

ВЕН. ВИШНЕВСКИЙ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ФИЛЬМЫ
ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ
РОССИИ

(Фильмографическое описание)

ГОСКИНОИЗДАТ

Москва

1945

ВСЕСОЮЗНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНЕМАТОГРАФИИ (ВГИК)

Кабинет киноведения

ВЕН. ВИШНЕВСКИЙ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ФИЛЬМЫ
ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ
РОССИИ

(Фильмографическое описание)

ГОСКИНОИЗДАТ

Москва

1945

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.		Стр.
От редакции	3	производства 1911 года	148
От составителя	5	производства 1912 года	146
I. Немые полнометражные и коротко-		производства 1913 года	149
метражные фильмы	7	производства 1914 года	150
производства 1907 года	7	производства 1915 года	152
производства 1908 года	7	производства 1916 года	153
производства 1909 года	8	производства 1917 года	154
производства 1910 года	10	III. Звуковые (граммофонные) фильмы	154
производства 1911 года	13	IV. Дополнительный список немых	
производства 1912 года	18	фильмов	156
производства 1913 года	25		
производства 1914 года	35	Указатели	
производства 1915 года	52	I. Выборочный список литературных про-	
производства 1916 года	83	изведений, экранизированных в доре-	
производства 1917 года	123	волюционных фильмах	157
II. Кинодекламации и киноговорящие		II. Выборочный именной указатель твор-	
фильмы	142	ческих киноработников	160
производства 1909 года	142	III. Алфавит названий	168
производства 1910 года	142		

ОТ РЕДАКЦИИ

Выпускаемый Госкиноиздатом справочник художественных кинофильмов дореволюционной России имеет своей задачей помочь научной разработке вопросов зарождения и развития отечественного кинопроизводства за период первого десятилетия его возникновения в нашей стране (1907—1917).

На протяжении многих лет история русской дореволюционной художественной кинематографии трактовалась крайне поверхностно и односторонне. На почве поголовного отрицания художественной значимости произведений дореволюционного русского кино возникла и до сих пор полностью не разоблачена псевдонаучная теория «голового места», с которого якобы начала свое развитие советская кинематография.

Такая трактовка не соответствует фактическому положению. К октябрю 1917 г. кино России лучшими своими произведениями вышло в ряды подлинного искусства, выработало определенные стилистические направления и художественные приемы. Достаточно привести лучшие произведения кинорежиссеров: Протазанова, Бауэра, Гардина, Сабинского; киноактеров: Мозжухина, Холодной, Лисенко, Максимова, Полонского; кинооператоров: Левицкого, Ф. Вериги-Даровского, Н. Козловского, Форестье, Славинского; художников: Симова, Егорова, Суворова, С. Козловского.

В становлении советского кино, одухотворенного революционной тематикой и огромными творческими возможностями, открывшимися перед кинематографией в условиях советской государственности, определенную роль сыграл художественно-творческий опыт ведущих деятелей дореволюционного кино, обогащенный смелыми новаторскими приемами советских художников Эйзенштейна, Тиссе, Пудовкина, Голлоуи, Кулешова, Козинцова, Трауберга, А. Москвина.

Материалы справочника дают ответ на вопрос о том, какое наследство получило советское кино от кинематографии дореволюционной России. Из 1716 немых фильмов, выпущенных за 1907—1917 гг., около 30% являются экранизацией литературных произведений. Дореволюционный кинозритель видел на экранах фильмы по произведениям Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Крылова, Л. Толстого, Тургенева, Гончарова, Достоевского, Кольцова, Некрасова, Островского, Лажечникова, Писемского, Плещеева, Сухова-Кобылина, Чехова, Горького, Блока, А. Толстого и др. Из иностранных писателей были экранизированы: Мольер, Бальзак, Диккенс, Мопассан, Золя, Джером К. Джером, Теннисон, Ибсен, Альфонс Додэ, Сенкевич, Андерсен, Оскар Уайльд, Ожешко, Пшибышевский, Жеромский и др.

В первом десятилетии в русской кинематографии работали в качестве сценаристов профессиональные писатели и поэты: Амфитеатов, Леонид Андреев, Арцыбашев, Брюсов, А. Каменский, Куприн, Анна Мар, Лев Никулин, Свирский и др. Многие крупнейшие деятели смежных областей искусства вложили свою лепту в русский кинематограф (одни — в качестве режиссеров и актеров, другие — в качестве композиторов и художников): Рафаил Адельгейм, Берсенев, Блюменталь-Тамарина, Варламов, Вахтангов, Вертинский, Гельцер, Германова, Гзовская, Давыдов, Ипполитов-Иванов, Коонен, Марджанов, Монахов, Нароков, Орленев, Пашенная, Певцов, Петипа, Плевницкая, Радин, Рощина-Исарова, Стрельская, Таиров, М. Чехов, Шаляпин и др.

В числе профессиональных работников дореволюционного русского кино читатель встретит знакомые ему имена многих деятелей советской кинематографии первого десятилетия. В их числе Зоя Баранцевич, Баллюзек, Бек-Назаров, Гибер, Доронин, Желябужский, Завелев, Карин, Иванов-Гай, Касьянов, Михин, Мосягин, Пантелеев, Перестиани, Преображенская, Разумный, Салтыков, Тарич, Н. и В. Туркины, Фрелих, Фролов, Хохлова, Худолеев, Чайковский и др.

Издательство уверено, что выпуск в свет настоящего справочника вызовет ряд откликов со стороны старейших деятелей нашей кинематографии, побудит поделиться сохранившимися у многих из них архивными и мемуарными материалами. Эти документы помогут восстановить более подробно и всесторонне не только содержание тех или иных кинокартин, но и дать достаточно исчерпывающий их анализ с точки зрения стилевых приемов, характерных для творчества крупнейших режиссеров и актеров дореволюционной русской кинематографии.

Издательство крайне сожалеет, что по техническим причинам оно не смогло проиллюстрировать справочник кадрами из дореволюционных кинофильмов и портретами крупнейших деятелей русской кинематографии.

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Одной из неотложных задач нашей научной кинематографической мысли является изучение дореволюционного кинонаследия. К сожалению, мы, кинематографисты (в отличие от работников смежных областей искусства), до последнего времени крайне беспечно и безразлично относились к делу изучения своего художественно-творческого опыта. У нас все еще нет ни краткой, ни тем более подробной истории кино, ни каких-либо систематизированных документаций и вспомогательных материалов. Несколько попыток создания капитальных исторических исследований так и не увенчались успехом.

Особенно бедны мы литературой по дореволюционной кинематографии. Небольшая по размеру и невысокая по качеству книжка Б. Лихачева, две книжки воспоминаний — крупнейшего кинодеятели дореволюционной России А. Ханжонкова и кинооператора Л. Форестье, несколько поверхностных статей и заметок — вот все, что можно сейчас предъявить читателю, который, естественно, интересуется вопросом: «А что такое дореволюционное русское кино?»

Предстоящий в 1946 году юбилей 50-летия кино в нашей стране со всей остротой ставит вопрос о необходимости покончить с прочно установившейся традицией отделяться от проблемы изучения дореволюционного кинонаследия анекдотами и перечислением нескольких десятков неудачных фильмов. Пора уже покончить с легендой об отрицательном значении дореволюционного киноискусства. Неслучайно наши старейшие кинодеятели — пионеры и зачинатели русского киноискусства — отмалчиваются о своем творческом прошлом, вместо того чтобы сохранить для молодых поколений в печатном виде многолетний опыт истекающего первого 50-летия важнейшего искусства XX века.

За последнее время в отдельных выступлениях руководящих и творческих работников кинематографии была впервые дана правильная оценка важнейшим явлениям в дореволюционной художественной кинематографии. Однако многое еще надо сделать, чтобы покончить, наконец, с равнодушным отношением к истории нашего искусства, ликвидировать неуважение к прошлому кино.

Настоящий справочник — первый из намеченных к изданию выпусков, перед которыми поставлена задача помочь важнейшему делу изучения и теоретического осмысления полувескового творческого опыта русской дореволюционной и советской кинематографии. В нем собраны и описаны все художественные фильмы, созданные в России до Октябрьской революции (1907—1917).

Составитель надеется, что теоретики и исследователи воспользуются материалами справочника как исходным методическим пособием, для того чтобы создать подлинно научную историю русской кинематографии. В этой своей работе они, естественно, должны будут опереться на свидетельства тех непосредственных творцов дореволюционных художественных кинопроизведений — режиссеров, операторов, актеров, художников, которые до сих пор с честью служат советскому киноискусству.

Составитель поставил себе основную задачу — выявить все наиболее яркое и значительное для киноискусства того времени. К сожалению, значительная часть фильмов, упомянутых в справочнике, не имеет

исчерпывающих характеристик и аннотаций; это те картины, о которых почти ничего не сохранилось, за исключением беглых упоминаний в рекламе, в официальных отчетах и в прокатных списках. В отношении ряда картин ранних лет отсутствуют исчерпывающие сведения о постановщиках и актерах, ибо в те времена многие работали в кино анонимно или под псевдонимом, который не всегда удавалось раскрыть.

Разумеется, справочник не дает и не может дать полного освещения путей развития русской дореволюционной кинематографии, ибо в нем отсутствуют детальные характеристики крупнейших мастеров, их творческих направлений, художественных исканий и т. д. Однако опытный исследователь найдет здесь нужный ему материал, пользуясь для этих целей приложенными в конце справочника указателями.

Пополнение книги новыми материалами, исправление упущений или ошибок, расширение и дополнение характеристик и аннотаций — одна из главных задач кабинета киноведения ВГИКа, куда и следует посылать все замечания, пожелания, предложения, дополнения и исправления (Москва, Ростокино, улица Текстильщиков, 1).

Составитель считает своим долгом поблагодарить старейших деятелей русской кинематографии, помогавших ему в работе над этой книгой: Я. А. Протазанова, Л. П. Форестье, А. А. Левицкого, Е. О. Славицкого, С. В. Козловского, В. П. Касьянова, Ю. А. Желябужского, А. Е. Разумного, В. Н. Карина, Л. В. Кулешова, В. К. Туркина, Г. В. Гиберы, Н. Н. Браницкого, П. В. Мосягина, а также с благодарностью вспомнить старейших кинодеятелей, умерших до выхода этой книги: Б. И. Заведова, М. Е. Вернера, Б. И. Мартова, М. И. Дорогина, Н. Ф. Козловского.

Вен. ВИШНЕВСКИЙ.

1907—1917

1. НЕМЫЕ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ И КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

1907 год

1. БОРИС ГОДУНОВ (Дмитрий Самозванец). Сцены из боярской жизни, 285 м. Первое синематографическое ателье А. Дранкова.

Реж. И. Шувалов. Опер. А. Дранков и Л. Дранков. Актеры: Г. Мартини (Самозванец), З. Лоранская (Марина), Хованский, Макаров, Н. Орлов...

Первая попытка постановки русской художественной кинокартины (по пьесе А. Пушкина), осуществленная труппой летнего театра «Эден» в Петербурге; не была закончена вследствие отказа артиста Е. Алашевского сниматься в роли Бориса Годунова. Демонстрировалась в августе 1907 года под названием «Сцена из боярской жизни»; с 1909 года шла под названием «Дмитрий Самозванец» в качестве обычной немой картины, но чаще в качестве кинодекламации (см. раздел II, 1735).

2. ГАЛОЧКИН И ПАЛОЧКИН. Комедия, 214 м. Т/Д Э. Ош и А. Ханжонков. Реж.-опер. В. Сиверсен.

Неудачная попытка постановки художественной кинокартины в Москве; на экран не была выпущена.

3. ДОНСКИЕ КАЗАКИ. Видовая, 135 м. Бр. Пате (Моск. предст-во). Вып. 15/II 1908.

Реж. А. Метр. Опер. Ж. Мейер, Топпи и др.

Первая русская картина фирмы Пате, осуществленная в России.

4. КНЯЗЬ СЕРЕБРЯНЫЙ. Драма, 320 м. Ателье А. Дранкова.

Реж. Н. Шухмин. Опер. А. Дранков. Первая попытка экранизации театральной инсценировки одноименного романа А. К. Толстого в исполнении труппы Петербургского народного дома.

1908 год

5. БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВЕК. Драма, мтр. неизв. Ателье А. Дранкова.

Реж.-опер. А. Дранков. Пом. опер. Л. Дранков и Н. Козловский.

Экранизация одноименной пьесы И. Колышко в исполнении артистов Петербургского народного дома.

6. ВЫБОР ЦАРСКОЙ НЕВЕСТЫ. Бытовая драма, 173 м. Т/Д А. Ханжонков. Москва. Вып. 9/III 1910.

Сцен. и реж. В. Гончаров. Опер. В. Сиверсен. Актеры: А. Громов (царь), А. Гончарова (невеста), М. Токарская, П. Чардынин, Е. Фадеева, А. Пожарская.

Сюжет заимствован из пьесы Л. Мея «Псковитянка»; разыгран труппой артистов Введенского народного дома.

7. ДРАМА В ТАБОРЕ ПОДМОСКОВНЫХ ЦЫГАН (Драма под Москвою). Драма, 140 м. Т/Д А. Ханжонков и Э. Ош. Вып. 20/XII 1908.

Реж.-опер. В. Сиверсен.

Первая картина А. Ханжонкова, целиком заснятая на натуре с участием в качестве артистов цыган из кочевавшего под Москвой табора.

8. ПЕСНЬ ПРО КУПЦА КАЛАШНИКОВА. Драма в 4 сценах, 250 м. Т/Д А. Ханжонков. Вып. 2/III 1909.

Сцен. В. Гончаров. Реж. В. Гончаров и Павловский. Опер. В. Сиверсен. Худ. В. Фестер (по рисункам Васнецова, Маковского и др.). Музыка М. Ипполитова-Иванова. Актеры: П. Чардынин (купец Калашников), А. Гончарова (его жена), А. Громов (опричник Кирибеевич), И. Потемкин (Иван Грозный), А. Пожарская.

Экранизация поэмы М. Ю. Лермонтова. (Картина была выпущена вторично в 1913 году.)

9. ПЬЕРО И ПЬЕРЕТТА. Балет, мтр. неизв. Ателье А. Дранкова.

Реж.-опер. А. Дранков. Пом. опер. Л. Дранков и Н. Козловский.

Сцены из балета в исполнении артистов балета Мариинской оперы.

10. РУССКАЯ СВАДЬБА XVI СТОЛЕТИЯ. Историч. картина в 5 сценах, 245 м. Т/Д А. Ханжонков. Вып. 25/IV 1909.

Сцен. и реж. В. Гончаров. Опер. В. Сиверсен. Худ. В. Фестер (по историческим картинам Маковского). Актеры: А. Гончарова (невеста), А. Пожарская (мать), В. Степанов (отец), А. Громов (жених), П. Чардынин, И. Потемкин, М. Токарская, Е. Фадеева, И. Камский, П. Бирюков.

Экранизация пьесы П. Сухотина «Русская свадьба в исходе XVI века» в исполнении артистов Введенского народного дома.

11. СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО. Сцены из комедии, 125 м. Ателье А. Дранкова. Вып. 16/XI 1908.

Реж.-опер. А. Дранков. Пом. опер. Л. Дранков и Н. Козловский. Актеры: В. Давыдов (Расплюев), А. Новинский (Кречинский), В. Гарлин (Федор).

Второй акт пьесы Сухово-Кобылина по мизансценам Александринского театра. Первое выступление в кино В. Н. Давыдова. (Позднее картина часто демонстрировалась в качестве кинодекламации.)

12. СТЕНЬКА РАЗИН (Понизовая вольница). Историч. драма, 224 м. Ателье А. Дранкова. Вып. 15/X 1908.

Сцен. В. Гончаров. Реж. В. Ромашков. Опер. А. Дранков и Н. Козловский. Музыка М. Ипполитова-Иванова. Актеры: Е. Петров-Краевский (Разин)...

Первая большая русская постановка (экранизация популярной песни «Из-за острова на стрежень») в исполнении труппы Петербургского народного дома.

13. УСЕРДНЫЙ ДЕНЩИК. Комедия, 80 м. Ателье А. Дранкова. Вып. 1/XII 1908.

Сцен. и реж. Н. Филиппов. Опер. А. Дранков. Актеры: Н. Филиппов (денщик), В. Гарлин (генерал).

Первая русская кинокомедия; попытка создания образа плута и лакомки — придурковатого денщика.

1909 год

14. БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН. Драма, в 7 картинах, 180 м. Т/Д «Глория» (Москва). Вып. 19/XII 1909.

Сцен. и реж. Я. Протазанов. Опер. Д. Витротти. Актеры: В. Шатерников (хан), М. Королева (Земфира), Е. Уварова.

Экранизация сцен из одноименной поэмы А. С. Пушкина.

15. БОЯРИН ОРША. Драма, 280 м. Т/Д А. Ханжонков. Вып. 2/I 1910.

Сцен. и реж. П. Чардынин. Опер. В. Сиверсен. Худ. В. Фестер. Актеры: А. Громов (Арсений), В. Степанов (боярин Орша), А. Гончарова (его дочь).

Экранизация сцен из одноименной поэмы М. Ю. Лермонтова.

16. В ПОЛНОЧЬ НА КЛАДБИЩЕ (Роквое пари). «Ужасная драма», 150 м. Т/Д А. Ханжонков. Вып. 30/I 1910.

Сцен. и реж. В. Гончаров. Опер. Л. Форестье (?).

Одна из первых попыток создания русского гиньоля в кино.

17. ВАНЬКА КЛЮЧНИК (Русская быль XVII столетия). Драма в 9 сценах и 4 картинах, 230 м. Т/Д А. Ханжонков. Вып. 1/IX 1909.

Сцен. (по сюжету Антропова) и реж. В. Гончаров. Опер. В. Сиверсен. Худ. В. Фестер...

Одна из первых попыток экранизации одноименной русской народной песни.

18. ВИЙ. Драма, 295 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 14/XI 1909.

Сцен. и реж. В. Гончаров. Опер. Ж. Мейер. Актеры: Дальская (панночка), Платонов (Хома Брут), И. Лангфельд (ведьма).

Экранизация «старинного малороссийского предания по Н. В. Гоголю»; сцены из одноименной повести Н. В. Гоголя.

19. ВЛАСТЬ ТЬМЫ. Драма в 7 картинах, 365 м. Т/Д А. Ханжонков. Вып. 14/XI 1909.

Сцен. и реж. П. Чардынин. Опер. В. Сиверсен. Худ. В. Фестер. Актеры: П. Чардынин (Никита)...

Экранизация одноименной пьесы Л. Н. Толстого в исполнении труппы Введенского народного дома.

20. **ГЕРОЙСКИЙ ПОДВИГ РЯДОВОГО ВАСИЛИЯ РЯБОВА.** Драма, 145 м. Ателье А. Дранкова.
Реж. А. Дранков...
Эпизод из русско-японской войны.

21. **ДВОЙНАЯ ИЗМЕНА** (Сапожник). Комедия. 100 м. Ателье А. Дранкова. Вып. 20/1 1909.

Сцен. и реж. Н. Филиппов. Опер. А. Дранков. Актеры: Н. Филиппов (сапожник Иван)...

Грубая комедия с нелепым сюжетом.

22. **ДРАМА В МОСКВЕ.** Драма, 232 м. Т/Д «Глория» (Тиман и Рейнгардт).

Сцен. и реж. В. Гончаров. Опер. А. Серано...

Первая картина В. Гончарова. Крайне неудачная попытка воспроизведения одного из сенсационных процессов; картина была запрещена в первый же день выпуска на экран.

23. **ЕРМАК ТИМОФЕЕВИЧ—ПОКОРИТЕЛЬ СИБИРИ.** Историч. картина в 14 сценах, 460 м. Т/Д А. Ханжонков. Вып. 16/II 1910.

Сцен. и реж. В. Гончаров. Опер. В. Сиверсен. Худ. В. Фестер. Актеры: П. Чардынин (Ермак)...

Экранизация биографии завоевателя Сибири Ермака. (В 1911—1914 годах картина была поставлена вторично.)

24. **ЖЕНИТЬБА.** Комедия. 140 м. Т/Д А. Ханжонков.

Сцен. и реж. П. Чардынин. Опер. В. Сиверсен. Актеры: А. Гончарова (Агафья Тихоновна), П. Бирюков (Подколесин), И. Камский (Кочкарев).

Экранизация отрывков из одноименной комедии Н. В. Гоголя.

25. **КУПЕЦ КАЛАШНИКОВ** (Бой купца Калашникова). Историч. драма. 220 м. Ателье А. Дранкова.

Сцен. и реж. А. Дранков. Опер. Л. Дранков и Н. Козловский...

Экранизация по М. Ю. Лермонтову, которую А. Дранков готовил в целях срыва постановки А. Ханжонкова (см. 8), но не успел закончить; картина была выпущена только в 1912 году.

26. **МАЗЕПА.** Драма в 10 сценах, 350 м. Т/Д А. Ханжонков. Вып. 27/X 1909.

Сцен. и реж. В. Гончаров. Опер. В. Сиверсен. Актеры: В. Степанов (Кочубей), А. Громов (Мазепа), А. Гончарова (Мария), А. Пожарская (ее мать).

Экранизация поэмы Пушкина «Полтава» (точнее — либретто оперы «Мазепа»).

27. **МЕРТВЫЕ ДУШИ.** Комедия в 5 сценах, 160 м. Т/Д А. Ханжонков.

Сцен. и реж. П. Чардынин. Опер. В. Сиверсен. Актеры: В. Степанов (Собакевич), И. Камский (Чичиков)...

Экранизация отрывков из одноименной поэмы Н. В. Гоголя.

28. **ПЕТР ВЕЛИКИЙ** (Жизнь и смерть Петра Великого). Историч. драма, 3 ч. (20 сцен), 590 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 6/1 1910.

Сцен. В. Гончаров. Реж. К. Ганзен и В. Гончаров. Консультант М. Новиков. Опер. Ж. Мейер и Топпи. Худ. М. Кожин. (Костюмы под наблюдением академика Самокиша.) Актеры: П. Воинов (Петр I), Е. Трубецкая (Екатерина), Вандер-Вейде (царевна Софья), Е. Таланова (царица-мать), А. Славин (боярин Полтев), В. Карин (Лакот), А. Горбачевский (боярин Латышкин).

Экранизация биографии Петра Великого по данным истории Чистякова; главные исторические события из жизни великого преобразователя (от детства до его смерти).

29. **СМЕРТЬ ИСАННА ГРОЗНОГО.** Историч. трагедия в 9 картинах, 300 м. Т/Д «Глория» (Тиман и Рейнгардт). Вып. 6/X 1909.

Сцен. и реж. В. Гончаров. Опер. А. Серано. Худ. Игнатъев и Бенеш. Актеры: А. Славин (Грозный), Донецкая [Е. Уварова] (царица), С. Тарасов (Борис Годунов), Н. Веков (боярин Нагой), Я. Протазанов (Гарабурда).

Экранизации отдельных отрывков из одноименной трагедии А. К. Толстого.

30. **ТАРАС БУЛЬБА.** Драма, 210 м. Ателье А. Дранкова.

Реж.-опер. А. Дранков...

Повидимому, экранизация одноименного произведения Н. В. Гоголя.

31. **УКРАИНСКАЯ ЛЕГЕНДА.** Драма, 250 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 5/XII 1909.

Реж. А. Метр. Опер. Ж. Мейер...

Киноинсценировка поэмы И. Корженевского о героическом прошлом Украины.

32. **УХАРЬ-КУПЕЦ.** Драма (цветная), 4 ч., 260 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 29/IX 1909.

Сцен. и реж. В. Гончаров. Опер. Ж. Мейер и Топпи. Худ. М. Кожин. Актеры: А. Славин (старый крестьянин), Е. Горева (его жена), М. Королева (Маня, их дочь), Г. Ардатов (ухарь-купец).

Экранизация одноименной русской народной песни. Одна из первых крупных работ В. Гончарова, имевшая огромный успех у публики. Первая цветная (раскрашенная от руки) русская художественная картина.

33. ХИРУРГИЯ. Комедия, 58 м. Т/Д А. Ханжонков.

Реж. П. Чардынин. Опер. В. Сиверсен. Актеры: П. Чардынин (дьячок Вонмигласов), В. Ниглов (фельдшер).

Экранизация одноименного рассказа А. П. Чехова для кинодекламации; фильм демонстрировался в качестве обычной немой кинокартины.

34. ЧАРОДЕЙКА. (Нижегородское предание). Драма в 7 сценах. 365 м. Т/Д А. Ханжонков. Вып. 28/X 1909.

Сцен. В. Гончаров. Реж. В. Гончаров и П. Чардынин. Опер. В. Сиверсен. Актеры: А. Гончарова (Настасья), А. Громов (князь Курьятев)...

Экранизация отдельных сцен из одноименной трагедии И. Шпагинского.

35. ЧТО ЗА КОМИССИЯ, СОЗДАТЕЛЬ, БЫТЬ ВЗРОСЛОЙ ДОЧЕРИ ОТЦОМ. Комедия, 200 м. Т-во «Минотавр».

Реж. А. Пантелеев и Лебединский. Опер. А. Мин. Актеры: Ф. Курихин, Бутковская, Ремезов, Брылевская.

Одна из серии постановок «Минотавра», выпущенная лишь в 1914 году.

36. ЭПИЗОД ИЗ ЖИЗНИ [ЭПОХИ] ДМИТРИЯ ДОНСКОГО (Дмитрий Донской). Историч. драма в 9 сценах, 230 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 15/XII 1909.

Реж. К. Ганзен. Опер. Ж. Мейер и Топпи. Худ. М. Кожин. Актеры: И. Лангфельд (крестьянин), Матвеев (Дмитрий), В. Карин (сын), Савельев (его дядя), Н. Рутковская (дочь), Воинов.

«Драма из русской жизни времен монгольского ига». Первоначально предполагалось дать в картине полное изложение жизни Дмитрия Донского.

1910 год

37. БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ. Драма в 10 картинах, 355 м. Ателье А. Дранкова. Вып. 4/XII 1910.

Автор постановки и актеры неизвестны. Опер. (вероятно) Л. Дранков и Н. Козловский.

Экранизация сцен из одноименной украинской пьесы М. Старицкого в исполнении гастролировавшей украинской труппы. Одна из немногих игровых картин, показанных Л. Н. Толстому. По сообщению А. Дранкова Толстой дал положительный отзыв о картине, отметив «доступность ее крестьянам как по простоте сюжета, так и по красочности картин».

38. В СТУДЕНЧЕСКИЕ ГОДЫ. Драма, 320 м. Т/Д А. Ханжонков. Вып. 14/XII 1910.

Сцен. и реж. П. Чардынин. Опер. Л. Форестье. Актеры: А. Варягина (Оля), А. Громов (студент)...

По мотивам пьесы Л. Андреева «Дни нашей жизни».

39. ВАДИМ (Повесть из времен Пугачева), (Боярин Палицын). Драма, 400 м. Т/Д А. Ханжонков. Вып. 2/XI 1910.

Сцен. и реж. П. Чардынин. Опер. В. Сиверсен. Актеры: А. Громов (Вадим), А. Гончарова (Ольга), В. Степанов (боярин Палицын).

Экранизация одноименной повести М. Ю. Лермонтова.

40. ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ. Драма, 400 м. Т/Д А. Ханжонков. Вып. 21/IX 1910.

Сцен. и реж. П. Чардынин. Опер. Л. Форестье. Худ. В. Фестер. Актеры: П. Бирюков (Готовцев), А. Варягина (Телегина), А. Громов (Виталий).

Экранизация сцен из одноименной пьесы П. М. Невежина.

41. ГЕНЕРАЛ ТОПТЫГИН. Комедия, 124 м. О-во «Гомон» (Моск. отд.). Вып. 15/V 1910.

Сцен. и реж. В. Гончаров и Макарова. Опер. А. Винклер.

Экранизация одноименного стихотворения Н. А. Некрасова.

42. ДЕДУШКА МОРОЗ. Русская сказка, 185 м. О-во «Гомон» (Моск. отд.).

Сцен. и реж. В. Гончаров и Макарова. Опер. А. Винклер.

Первая русская картина, поставленная О-вом «Гомон» в России.

43. ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ А. С. ПУШКИНА. Драма, 350 [250] м. О-во «Гомон» (Моск. отд.). Вып. 21/VIII 1910.

Сцен. В. Гончаров и Макарова. Реж. В. Гончаров. Опер. А. Винклер. Актеры: В. Кривцов (Пушкин)...

Попытка создания полной кинобиографии великого русского поэта (от детских лет до смерти). Несмотря на примитивность постановки и актерской игры и от-

различные отзывы печати, картина долго не сходила с экрана.

44. ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ. Киноопера в 6 картинах, 260 м. Т/Д А. Дранков. Вып. 25/IX 1910.

Реж. Н. Черняевский. Опер. Л. Дранков и Н. Козловский. Актеры: Клодницкий, Сухова, Зарницкая, Луговой, Калинин, Баскидзе, Калужный.

Съемка театрального спектакля одноименной пьесы П. П. Гулак-Артемовского в исполнении украинской труппы, гастролировавшей в Петербурге.

45. ИДИОТ. Драма, 430 м. Т/Д А. Ханжонков. Вып. 4/I 1910.

Реж. П. Чардынин. Опер. Л. Форестье. Экранизация сцен из одноименного романа Ф. М. Достоевского.

46. КАВКАЗСКАЯ ПАСТУШКА. Драма, 181 м. О-во «Гомон» (Моск. отд.).

Сцен. и реж. В. Гончаров и Макарова. Опер. А. Винклер.

Повидимому, первая картина В. Гончарова у Гомона.

47. КНЯЖНА ТАРАКАНОВА. Историч. драма, 420 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 9/XI 1910.

Сцен. Ч. Сабинский. Реж. К. Ганзен и А. Метр. Опер. Ж. Мейер и Топпи. Худ. Ч. Сабинский и Михайлов. Актеры: В. Микулина (княжна Тараканова), Н. Александрова (Екатерина II), Н. Веков (Орлов), А. Бураковский, Н. Васильев (князь Потемкин), С. Лазарев (князь Голицын), Ф. Семковский (адмирал Грейг), М. Ржанов (граф Алексей Толстой), О. Нельская (Франческа де-Мешаде, компаньонка Таракановой).

Киноинсценировка одноименной пьесы И. Шпагинского. История мнимой дочери императрицы Елизаветы Петровны, якобы погибшей во время наводнения в Петропавловской крепости.

48. КОРОБЕЙНИКИ. Драма в 14 сценах, 350 м. Т/Д А. Ханжонков. Вып. 31/VIII 1910.

Сцен. и реж. В. Гончаров. Опер. В. Сиверсен. Актеры: В. Степанов (коробейник), А. Громов (Ванюша), А. Гончарова (Катерина).

Экранизация одноименного стихотворения Н. А. Некрасова.

49. КРЕСТЬЯНСКАЯ СВАДЬБА [в Ясной Поляне]. Обозрение, 196 м. Ателье А. Дранкова и О-во «Чинес» (Моск. представо). Вып. 11/IV 1911.

Сцен. и реж. Т. Л. Толстая. Опер. Л. Дранков и Н. Козловский. Худ. Н. Орлов.

Художественно-документальный фильм, созданный по инициативе и указаниям Л. Н. Толстого. Засъемка старинного крестьянского обряда русской свадьбы при участии крестьян имения Т. Л. Толстой-Сухотиной, являющейся настоящим автором (авторство постановки неправильно приписывают Л. Н. Толстому; он был на нескольких съемках и, возможно, давал отдельные советы и указания, но не мог быть режиссером постановки и даже не видел законченной картины).

50. Л'ХАИМ (За жизнь). Сцены из еврейской жизни, 375 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 4/I 1911.

Реж. А. Метр и К. Ганзен. Опер. Ж. Мейер. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: М. Рейзен (Рохеле), Н. Васильев (Мойше, ее отец), Л. Сычева (мать), М. Доронин (Шлема Матец).

По сюжету народной еврейской песни (возможно, по оригинальному сценарию А. Аркатова).

51. ЛЕЙТЕНАНТ ЕРГУНОВ. Драма, 420 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 23/XI 1910.

Сцен. Ч. Сабинский. Реж. А. Метр и К. Ганзен. Опер. Ж. Мейер и Топпи. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: Н. Веков (лейтенант Ергунов), В. Кванни, Н. Васильев, Л. Сычева.

Экранизация рассказа Ивана Сергеевича Тургенева «История лейтенанта Ергунова».

52. ЛЮБОВЬ АНДРИЯ (Тарас Бульба). Драма, 280 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 21/XII 1910.

Реж. А. Метр. Опер. Ж. Мейер и Топпи. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: Н. Васильев (Тарас Бульба), А. Лесногорский (Андрей).

Экранизация отрывков из повести Николая Васильевича Гоголя «Тарас Бульба».

53. МАЙСКАЯ НОЧЬ ИЛИ УТОПЛЕННИЦА. Сказка в 18 картинах, 245 м. Т/Д «Глория» (Тиман и Рейнгардт). Вып. 30/I 1910.

Сцен. и реж. В. Кривцов и Я. Протазанов. Опер. А. Серано. Актеры: М. Королева (утопленница), Е. Уварова (ведьма), Н. Веков (парубок).

Экранизация сцен из одноименной повести Н. В. Гоголя.

54. МАРА. Драм. сцены из древнерусской жизни, 275 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 12/X 1910.

Реж. А. Метр. Опер. Ж. Мейер и Топпи. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: Меленчук (Мара), Н. Васильев (ее отец),

А. Лесногорский (Родивой), Н. Веков, Л. Сычева.

55. МАРФА ПОСАДНИЦА (Падение Новгорода Великого). Историч. драма (новгородская быль), 545 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 26/X 1910.

Реж. А. Метр. Опер. Ж. Мейер и Топпи. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: Аркадьева-Рустанова (Марфа), З. Мамонова (ее дочь Ксения), Н. Васильев (царь Иван III), С. Лазарев (Феодосий, пустынный), А. Лесногорский (чужеземец), Н. Веков (Мирослав, сирота).

Кинобиография известной политической деятельницы XV века Марфы Борецкой.

56. МАСКАРАД. Драма в 11 картинах, 370 м. Т/Д А. Ханжонков. Вып. 5/X 1910.

Сцен. и реж. П. Чардынин. Опер. В. Сиверсен. Актеры: А. Громов (Арбеин), Л. Варягина (Нина), П. Бирюков (неизвестный), А. Гончарова (баронесса Шераль).

Экранизация сцен из одноименной драмы М. Ю. Лермонтова.

57. НАПОЛЕОН В РОССИИ (1812 год). Историч. драма, 305 м. О-во «Гомон» (Моск. отд.). Вып. 4/V 1910.

Сцен. и реж. В. Гончаров и Макарова. Опер. А. Винклер. Актеры: В. Кривцов (Наполеон)...

Эпизоды нашествия Наполеона в Москву; отрывки картины в дальнейшем демонстрировались в качестве кинодекламации.

58. ПАСХАЛЬНАЯ КАРТИНКА (Из времен царя Алексея Михайловича). Историч. драма, 150 м. О-во «Гомон» (Моск. предст-во). Вып. 11/V 1910.

Сцен. В. Гончаров и Макарова. Реж. В. Гончаров. Опер. А. Винклер.

«Пышная историческая постановка», воспроизводящая пасхальное утро в Москве XVII века.

59. ПЕРВЫЙ ВИНОКУР. Народная комедия, 321 м. Т/Д «Глория» (Тиман и Рейнгардт). Вып. 23/IV 1911.

Сцен. и реж. В. Кривцов и Я. Протазанов. Опер. А. Серао. Актеры: Н. Веков (чертенек)...

Экранизация одноименной пьесы Л. Н. Толстого.

60. ПИКОВАЯ ДАМА. Драма, 380 м. Т/Д А. Ханжонков. Вып. 30/XI 1910.

Сцен. и реж. П. Чардынин. Опер. Л. Форестье. Худ. В. Фестер. Актеры: П. Бирюков (Герман), А. Гончарова (Лиза), А. Пожарская (графиня), А. Громов (Томский).

Экранизация оперы П. И. Чайковского (по сюжету одноименной повести А. С. Пушкина).

61. ПОЕДИНОК. Драма, 250 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 28/IX 1910.

Сцен. В. Коненко. Реж. А. Метр. Опер. Ж. Мейер и Топпи. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: А. Лесногорский (Ромашков), З. Мамонова (Шурочка), Н. Васильев (Николаев), Н. Веков, Л. Сычева.

Экранизация одноименной повести А. И. Куприна.

62. ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ. Драма, 197 м. О-во «Гомон» (Моск. предст-во). Вып. 29/V 1910.

Сцен. В. Гончаров и Макарова. Реж. В. Гончаров. Опер. А. Винклер. Актеры: А. Гончарова (София Мармеладова), В. Кривцов (Раскольников).

Экранизация сцен из одноименного романа Ф. М. Достоевского.

63. РУСАЛКА. Народная драма в 6 сценах с апофеозом, 280 м. Т/Д А. Ханжонков. Вып. 30/III 1910.

Сцен. и реж. В. Гончаров. Опер. В. Сиверсен. Худ. В. Фестер. Актеры: В. Степанов (мельник), А. Гончарова (его дочь), А. Громов (князь).

Экранизация по одноименной пьесе А. С. Пушкина (вернее, по опере Даргомыжского).

64. СЕНАТОРСКАЯ РЕВИЗИЯ. Фарс, 150 м. Ателье А. Дранкова. Вып. 6/XI 1910.

Сцен. Марк-Ман. Реж.-опер. А. Дранков...

Повидимому, запись театрального спектакля известной украинской комедии М. Л. Кропивницкого «По ревизии», в исполнении «малорусской труппы», гастролировавшей в Петербурге.

65. ЦЫГАНЕ. Драма (цветная), 250 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 7/XII 1910.

Сцен. Ч. Сабинский. Реж. А. Метр. Опер. Ж. Мейер и Топпи. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: А. Лесногорский (Алеко), Н. Васильев (старый цыган), Л. Сычева, В. Кванин.

Экранизация сцен из поэмы А. С. Пушкина «Цыгань».

66. «606» (Квинт-эссенция злобы дня). Комедия-пародия, 150 м. Т/Д А. Дранков.

Сцен. Марк-Ман. Реж.-опер. А. Дранков...

68. АКУЛИНА - МОДНИЦА. Комедия, 145 м. Автор А. Дранкова. Вып. 20/XII 1911.

Постановщик, оператор и актеры не установлены.

Заключенная кухарки, отправившейся в убогой модной юбке на рынок.

69. АННА КАРЕНИНА. Драма, 2 ч., 350 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 18/1 1911.

Сцен. и реж. А. Метр. Опер. Ж. Мейер. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: Н. Васильев (Каренин), М. Сорохтина (Анна), М. Троянов (Вронский), Н. Веков...

Экранизация одноименного романа Л. Н. Толстого, произведенная якобы по согласию писателя.

69. БАСНИ КРЫЛОВА — «ДЕМЬЯНОВА УХА», «ОТКУПЩИК И САПОЖНИК». Комедия, 2 ч., 90 м. Т/Д «Продафильм». Вып. 6/VII 1911.

Сцен. и реж. А. Алексеев. Опер. А. Булла...

Экранизация двух басен И. А. Крылова в исполнении артистов Петербургского народного дома; позже, вероятно, демонстрировалась в качестве кинодекламации.

70. БОЯРСКАЯ ДОЧЬ (Вольная волошка). Драма, 225 м. Т/Д А. Ханжонков. Вып. 10/IV 1911.

Сцен.-реж. П. Чардынин. Опер. Л. Форестье. Актеры: Л. Варягина (Антонина), П. Чардынин (боярин Шельягин), А. Громов (атаман разбойников).

Экранизация пьесы И. Шпагинского «Вольная волошка».

71. В ДНИ ГЕТМАНОВ (Гетман Гуня). Драма, 345 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 1/II 1911.

Реж. А. Метр. Опер. Ж. Мейер. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: Ю. Дольцев (гетман Гуня), Н. Васильев (Ярош), М. Сорохтина (Марьяна, его жена), В. Горская (Оксана, их дочь).

Драма из жизни украинского казачества («привольная жизнь гетманов Малороссии»); по содержанию почти идентична опере «Мазепа».

72. В ЛЮБВИ ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ. Комедия, 254 м. Т/Д Р. Перский. Вып. 26/XII 1911.

«Комедия из малорусской жизни».

73. В ОТДЕЛЬНОМ КАБИНЕТЕ. Драма, 2 ч., мтр. неизв. Т/Д Д. Харитонов (Харьков).

В исполнении артистов Харьковского драматического театра Синельникова.

74. В СОРОКОВЫХ ГОДАХ (В старые годы). Драма, 2 ч., 400 м. Т/Д «Продафильм». Вып. 11/X 1911.

Реж. А. Алексеев. Опер. А. Булла. Актеры: А. Бурьянов (помещик Рахманов), Ю. Селиверстова (его любовница, экономка Клавдия), Богданов (помещик Ивков), А. Соколовская (Маша, его дочь), Л. Красовский (доктор), Сольская (нянька).

Экранизация пьесы И. Шпагинского «В старые годы».

75. ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВНА И ЦАРЬ ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ ГРОЗНЫЙ. Историч. драма, 445 м. Т/Д А. Ханжонков. Вып. 2/V 1911.

Сцен. и реж. П. Чардынин. Опер. В. Сиверсен. Актеры: А. Громов (Иван Грозный), А. Гончарова (Василиса Мелентьевна)...

Экранизация одноименной драмы Д. Аверьева; картина, постановка которой была в основном осуществлена еще в 1906 году, была запрещена цензурой.

76. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ВАСИЛИЙ ТЕМНЫЙ И ДМИТРИЙ ШЕМЯКА. Историч. драма в 19 картинах, 556 м. Прокатная контора «Прогресс» А. Гензель. Вып. 19/XI 1911.

Постановщик, оператор и актеры не установлены.

Экранизация одноименной пьесы Д. Аверьева о борьбе московских князей за престолонаследие в XV веке.

77. ВОЕВОДА. Драма, 150 м. Т/Д «Продафильм». Вып. 27/IX 1911.

Сцен. и реж. А. Алексеев. Опер. А. Булла. Актеры: А. Бурьянов (воевода), А. Соколовская (панна), Брынский (молодой пан), Ленский (хлопец).

Экранизация одноименного стихотворения А. С. Пушкина (по А. Мицкевичу).

78. ВРАЖЬЯ СИЛА. Драма, 350 м. Т/Д «Продафильм». Вып. 15/XI 1911.

Сцен. и реж. А. Алексеев. Опер. А. Булла. Актеры: А. Соколовская (Груня), Ю. Селиверстова (Даша), Г. Глебов-Котельников (Петр), Л. Красовский (Еремка).

Экранизация одноименной оперы В. Серова (по драме А. Н. Островского «На бойком месте»).

79. ВТОРОЙ ВЫСТРЕЛ. Драма, 275 м. Т-во «Варяг». Вып. 29/I 1911.

Сцен. и реж. В. Кривцов.

Экранизация повести А. С. Пушкина «Выстрел» (действие перенесено в Германию, изменены имена).

80. ДАРЬЯ ОСОКИНА. Драма, 250 м. Т/Д «Продафильм». Вып. 30/VIII 1911.

Сцен. и реж. А. Алексеев. Опер. А. Булла. Артисты Петербургского народного дома.

Уголовная драма; сюжет заимствован из народных преданий.

81. ДЕМОН. Драма, 425 м. Т/Д Тиман и Рейнгардт. Вып. 2/II 1911.

Реж. и опер. Д. Витротти. Музык. аранжировка И. Худякова. Актеры: М. Тармаров (Демон)...

Киноиллюстрация к одноименной поэме М. Ю. Лермонтова (точнее, к опере Н. Рубинштейна, в сопровождении музыки которого фильм демонстрировался).

82. ДУБРОВСКИЙ. Драма, 2 ч., метр. неизв. Т/Д Тиман и Рейнгардт. Вып. Г. Либкена (Ярославль) 13/X 1911.

Экранизация отрывков из повести А. С. Пушкина (точнее, вероятно, оперы И. Направника).

83. ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН. Драма, 270 м. Т/Д А. Ханжонков. Вып. 1/III 1911.

Сцен. и реж. В. Гончаров. Опер. Л. Форестье. Актеры: А. Гончарова (Татьяна), А. Громов (Ленский), П. Бирюков (Онегин), А. Варягина (Ольга).

Экранизация сцен из оперы Чайковского (по одноименному роману Пушкина).

84. ЖЕНИХ. Драма, 350 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 10/I 1912.

Реж. К. Ганзен. Опер. Ж. Мейер. Худ. Ч. Сабинский...

Экранизация народной сказки А. С. Пушкина «Жених».

85. ЖЕСТОКИЙ ОТЕЦ (Дер вильдер Фатер), (Дикий отец). Драма, 2 ч., 1250 м. Т-во «Сила» (Варшава). Вып. 12/XI 1911.

Актеры: Гольдштейн (Захарий), Серацкий...

Экранизация популярной еврейской пьесы Я. Гордина в исполнении труппы еврейского театра.

86. ЖИВОЙ ТРУП. Драма в 30 сценах, 600 м. Т/Д Р. Перский. Вып. 27/IX 1911.

Сцен. Р. Перский. Реж. В. Кузнецов и Б. Чайковский. Опер. Носке. Актеры: Н. Васильев (Федя Протасов), Е. Павлова (Маша), М. Блюменталь-Тамарина (Лиза), Баранова (ее мать)...

Экранизация одноименной пьесы Л. Н. Толстого, вызвавшая много шума и получившая единодушно отрицательную оценку прессы.

87. ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ. Драма, 390 м. Т/Д А. Ханжонков. Вып. 8/II 1911.

Сцен. и реж. В. Гончаров. Опер. Л. Форестье. Актеры: В. Степанов (Сусанин), А. Гончарова (Антонида), А. Громов (Сабинин), Н. Семенов (Ваня).

Экранизация оперы М. И. Глинки («Иван Сусанин»).

88. ЗАБЫТЫЙ ДОЛГ. Драма, 300 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 8/X 1911.

Реж. К. Ганзен. Опер. Ж. Мейер. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: А. Бестужев (граф Ольшевский), Л. Туза-Каренина (его жена), Н. Веков (Петров).

Сюжет целиком взят из рассказа А. С. Пушкина «Выстрел» (без указания на заимствование и с изменением имен действующих лиц).

89. ЗАГУБЛЕННАЯ ДОЛЯ (Ради денег). Драма, 280 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 12/XI 1911.

Реж. К. Ганзен. Опер. Ж. Мейер. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: Н. Васильев (купец), Н. Берг (Анюта), М. Троянов (Борис, ее жених)...

Драма из крестьянской жизни (фильм цветной — раскрашенный).

90. ЗАПОРОЖСКАЯ СЕЧЬ (Осада и оборона Запорожья). Драма, 3 ч., 850 м. Южно-русское ателье «Родина» Д. Сахненко. Вып. конторы «Художество» И. Спектора (Екатеринослав) 3/I 1912.

Реж.-опер. Д. Сахненко. Музыка В. Стрижевского.

Фильм о героическом прошлом Запорожской Сечи («Историческая быль из украинской жизни XVII века») — боевые подвиги запорожских казаков кошевого Ивана Сирко; снят при участии потомков запорожских сечевиков на исторических местах бывшей Сечи.

91. ИВАН РАЗБОЙНИК. Драма, 250 м. Т/Д «Продафильм». Вып. 20/IX 1911.

Сцен. и реж. А. Алексеев. Опер. А. Булла. Актеры: Ю. Селиверстова, А. Дилин, А. Бурьянов, Л. Красовский, Г. Глебов-Котельников (Иван Разбойник).

Драма из старинной русской жизни по народным преданиям.

92. ИГНАТ ПОДКОВА. (Приключения запорожца Игната Подковы). Драма, 380 м. Т/Д «Продафильм». Вып. 25/X 1911.

Сцен. Н. Брешко-Брешковский. Реж. А. Алексеев. Опер. А. Булла. Актеры: Г. Глебов-Котельников (Игнат Подкова)...

«Сильная драма из эпохи казацко-шляхетской борьбы»; первая, отмеченная прессы, постановка, для написания сценария которой был приглашен писатель.

93. ИЗМЕНА. Драма, мот. неизв. Т/Д Тиман и Рейнгардт.

Реж. и опер. Д. Витротти. Экранизация оперы по пьесе Ю. Сумбатова Юлиана.

94. ИСТОРИЯ ГРЕХА. Драма, 3 ч., 1310 м. Миннера С. Минтуса (Рига). Вып. 15/II 1911.

Режиссер и оператор неизвестны. Актеры: М. Мирская (Эва Побратынская), Г. Рабед (Лука Неполомский), В. Войдалова (сест. Эвы), А. Богуславская (мать), С. Клякс-Завадский (Похронь, бандит), А. Берварчик (Плаза, бандит), Б. Брыдковский (граф Щербиц), И. Мокульский (Бодзанто), Ролянд (Марта, его дочь), К. Карлинский (Левицкий), Рожанский (доктор), И. Януш (Грживач), М. Ушинский (Батасинский), М. Татаркевич (Файтас), Г. Ковальский (проводящий), А. Гильская (номерная), А. Ушинская (девчонка), М. Герц (служанка).

Экранизация одноименного романа Ст. Жеромского; картина поставлена и снята в Варшаве.

95. КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК (Русский офицер в плену на Кавказе). Драма, 355 м. Т/Д Тиман и Рейнгардт. Вып. 15/II 1911.

Реж. и опер. Д. Витротти. Муз. Ц. Кюп в аранжировке И. Худякова. Актеры: М. Тамаров (офицер-пленник)...

Экранизация одноименной поэмы Пушкина: снималась одновременно с картиной «Дети в экспедиции на Кавказе».

96. КАТЕРИНА. Драматич. сцены, 335 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 29/XI 1911.

Сцен. и худ. Ч. Сабинский. Реж. К. Ганзен. Опер. Ж. Мейер. Актеры: Е. Смирнова (Катерина)...

Экранизация одноименной поэмы Т. Г. Шевченко.

97. КАЦИРСКАЯ СТАРИНА. Драма, 2 ч., 855 м. Т/Д Тиман и Рейнгардт. Вып. 13/XII 1911.

Реж. В. Кривцов. Опер. Д. Витротти. Актеры: Е. Роцина-Инсарова (Марица), В. Максимов (Саввушка), В. Кванин (боярин Парфен Коркин), А. Бестужев (Василий), В. Шатерников (Бородавка), О. Петрова (Глаша), А. Надеждин-Гриль (подъячий Живуля), Е. Корсак (Перепелиха, ключница).

Экранизация одноименной пьесы Д. Аверкиева; первая работа в кино Е. И. Роциной-Инсаровой и В. Максимова.

98. КНЯЗЬ СЕРЕБРЯНЫЙ И ПЛЕННИЦА ВАРВАРА. Историч. драма, 320 м. Т/Д «Продафильм». Вып. 6/XII 1911.

Сцен. и реж. А. Алексеев. Опер. А. Булла. Актеры: Г. Глебов-Котельников (князь Серебряный), А. Соколовская (Варвара), А. Бурьянов (старик Колонтай), А. Чарский (молодой Колонтай), Богданов (Жегота), Сольская (боярышня), Тимофеева (нянька, вторая роль: старая цыганка).

Экранизация одноименного романа А. Марлинского.

99. КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА. Драма, 570 м. Т/Д А. Ханжонков. Вып. конторы «Глобус» и «Сфинкс» 1/X 1911.

Сцен. и реж. П. Чардынин. Опер. Л. Форестье. Актеры: П. Чардынин (Познышев), Л. Варягина (его жена), И. Мозжухин (Трухачевский).

По одноименной повести Л. Толстого: выполнена кинофабрикой А. Ханжонкова по заказу Т-ва «Глобус»; первое выступление в кино И. Мозжухина.

100. КТО ОН? Киностихотворение, 60 м. Т/Д «Продафильм». Вып. 22/XI 1911.

Сцен. и реж. А. Алексеев. Опер. А. Булла. Актеры: Угрюмов (Петр I)...

Экранизация одноименного стихотворения А. Н. Плещеева — историческое предание о встрече Петра I со старым рыбаком, которому преобразователь России починил лодку, пробитую во время битвы.

101. ЛИХАЧ-КУДРЯВИЧ. Драма, 575 м. Т/Д Р. Перский. Вып. 17/I 1912.

Сцен. Б. Чайковский. Реж. Р. Перский и В. Кузнецов. Опер. Носке. Актеры: В. Кузнецов (Алексей, лихач-кудрявич), Е. Бураковская (Вольская), Е. Брошель (барон Розен), Е. Павлова (Маруся).

Экранизация одноименного стихотворения Н. А. Некрасова.

102. ЛОМОНОСОВ (Жизнь Ломоносова). Историч. драма, 450 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 15/XI 1911.

Реж. К. Ганзен. Опер. Ж. Мейер. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: Н. Васильев (Ломоносов)...

Инсценировка эпизодов биографии великого русского ученого, выпущенная к 200-летию со дня рождения М. В. Ломоносова (1711—1911).

103. МАЛЮТА СКУРАТОВ. Историч. драма в 14 картинах, 395 м. Бр. Пате (и Д. Харитонов). Вып. 30/VIII 1911.

104. МАРТЫН С БАЛАЛАЙКОЙ (Волшебная балалайка). Комедия, 127 м. Т-во «Варяг». Вып. К. Бреннера 26/XII 1911.

Сцен. и реж. М. Новиков...

Комедия-сказка о бедняке, обладателе волшебной балалайки, заставляющей всех плясать.

105. МАТЫ-НАЙМЫЧКА. Драма, 365 м. Контора И. Спектора «Художество» (Екатеринослав). Вып. 17/XII 1911.

Реж. М. Садовский. Опер. Д. Сахненко (?). Актеры: М. Садовский (Цокуля), Л. Линицкая (Харитина), С. Паначевский (дяд-мирошник), О. Полянская (Малашка), И. Марьяненко (Панас, парубок), Л. Хуторная (Маруся), М. Петлященко (гусар Пилип), И. Ковалевский (адвокат), Г. Березовский (шинкарь Борух), П. Колесниченко (Руха, его жена).

Засъемка театрального спектакля украинской труппы М. Садовского пьесы А. Карпенко-Карого (инсценировка одноименной поэмы Т. Г. Шевченко).

106. МЕЙЕР ЮЗЕФОВИЧ. Драма, 650 м. Вып. конторы «Глобус» и «Сфинкс» 26/X 1911.

Экранизация одноименного романа Э. Ожешко.

107. МУЖ В МЕШКЕ. Комедия, 250 м. Т/Д «Продафильм». Вып. 22/XI 1911.

Реж. А. Алексеев. Опер. А. Булла. Актеры: А. Соколовская (молодая жена), А. Дилин (муж), Гусева (бабка), А. Чарский (Гаврюшка), Ленский (Васютка), Соколов (скоморох).

«Веселый сказ из русской жизни» — комедия на сюжет из русских старинных сказов о старом муже и молодой жене.

108. НА БЕРЕГУ ПУСТЫННЫХ ВОЛН. Кинопьеса, 150 м. Т/Д «Продафильм». Вып. 29/XI 1911.

Реж. А. Алексеев. Опер. А. Булла. Актеры: Угрюмов (Петр I)...

Своеобразный игровой «культурфильм» о строительстве Петербурга и великих исторических памятниках северной русской столицы. Сюжетно оформлен как мечты основателя Петербурга Петра Великого, стоящего «на берегу пустынных волн»; надписи заимствованы из вступления к поэме А. С. Пушкина «Полтава».

109. НА БОЙКОМ МЕСТЕ. Драма, 420 м. Т/Д А. Ханжонков. Вып. 22/XI 1911.

Сцен. и реж. П. Чардынин. Опер. Л. Форестье. Актеры: И. Мозжухин, А. Гончарова...

Экранизация одноименной пьесы А. Н. Островского.

110. НА ЧУЖОЙ КАРАВАЙ РТА НЕ РАЗЕВАЙ. Комедия, 130 м. [кинофабрика «Русь»]. Вып. бр. Пате. 26/I 1913.

Комедия в постановке и с участием В. Сашина.

111. НАКАНУНЕ МАНИФЕСТА 19 ФЕВРАЛЯ (Освобождение крестьян), (В дни

крепостного права). Драма, 241 м. Т/Д А. Ханжонков. Вып. 16/II 1911.

Сцен. и реж. П. Чардынин. Опер. Л. Форестье. Актеры: П. Бирюков (помещик)...

Из жизни дореформенного быта русских помещиков, поставленная к 50-летию «освобождения» крестьян (1861—1911).

112. НАТАЛКА-ПОЛТАВКА. Киносепаретта, 3 ч., 275 м. Контора И. Спектора «Художество» (Екатеринослав). Вып. 24/XII 1911.

Реж. М. Садовский. Опер. Д. Сахненко (?). Актеры: Д. Заньковецкая (Наталка), М. Малыш-Федорец (Терпелиха), Ф. Левицкий (выборный), И. Марьяненко (Микола), Г. Борисоглебская.

Экранизация одноименной популярной украинской оперетки И. П. Котляровского (демонстрировалась в дальнейшем, помимо, только в качестве «звуковой» музыкальной кинопьесы). В исполнении артистов киевской труппы М. К. Садовского. Одна из первых удачных украинских кинопостановок, доживших до появления звукового кино (см. «Литературную газету» № 13 от 15/VII 1930 года).

113. ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ (Воскресший Севастополь). Историч. драма, 2000 м. Т/Д А. Ханжонков. Вып. 9/XII 1911. (Просмотр в Московской консерватории — 15/X 1911 года; просмотр в Ялте — 14/XI 1911 года.)

Сцен. и реж. В. Гончаров и А. Ханжонков. Опер. Л. Форестье и А. Рылло. Худ. В. Фестер. Консультант М. Ляхов. Композитор Г. Казаченко. Актеры: А. Громов (Нахимов), Н. Семенов (матрос Кошка), О. Петрова-Званцева (маркитантка), А. Горин-Горяинов, Б. Борисов, П. Бирюков, И. Мозжухин (Наполеон III). Аренчвари (императрица Евгения).

Крупнейший дореволюционный исторический фильм («сверхбоевик»), постановка которого была осуществлена с «высочайшего соизволения» Николая II и под наблюдением специально выделенного консультанта полковника М. Ляхова. Ставился на «подлинных местах событий» героической обороны Севастополя в 1854—1855 годах.

114. ОГОРОДНИК ЛИХОЙ (Не гуляя с кистенем я в дремучем лесу). Драма, 650 м. Т/Д Р. Перский. Вып. 20/XI 1911.

Сцен. и реж. Р. Перский и В. Кузнецов. Опер. Носке. Актеры: Б. Крамер (Василий, огородник), Репнин (помещик), Ю. Сильверстова (Нина, его дочь), Чертов (Андрей, студент).

Экранизация одноименного стихотворения Н. А. Некрасова.

115. ОСЕНИ СЕБЯ КРЕСТНЫМ ЗНАМЕНИЕМ ПРАВОСЛАВНЫМ РУССКИЙ НАРОД. Драма, 105 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 13/II 1911.

Сцен. и реж. В. Карин. Опер. А. Левицкий. Актеры: Н. Салтыков (по-мещик).

Поставлена в 50-летие «освобождения» крестьян.

116. ПЕСНЯ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ. Драма, 130 м. Т/Д «Продафильм». Вып. 8/VI 1911.

Сцен. и реж. А. Алексеев. Опер. А. Булла.

Экранизация одноименной баллады А. С. Пушкина в исполнении артистов Петербургского народного дома.

117. ПЕСНЯ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ. Драма, 265 м. Т/Д Тиман и Рейнгардт. Вып. 7/I 1912.

Сцен. и реж. Я. Протазанов. Опер. Д. Витротти. Актеры: С. Тарасов (Олег), Я. Протазанов (худесник).

Вторая экранизация одноименной баллады А. С. Пушкина, выпущенная в 100-летие со дня смерти киевского князя Олега (962—1012).

118. ПЕСНЯ КАТОРЖАНИНА. Драма, 380 м. Т/Д Тиман и Рейнгардт. Вып. 8/X 1912.

Сцен. и реж. Я. Протазанов. Опер. Д. Витротти. Музыка в аранжировке Н. Худякова (по записям Гартевальда в Сибирь). Актеры: Н. Салтыков (Илья, рабочий, в дальнейшем арестант), В. Шатерников (старик), М. Королева (Алена).

«Захватывающая драма из русского народного быта в исполнении лучших артистических сил Москвы». Экранизация песни «Бывали дни веселья». Первая большая самостоятельная работа Я. Протазанова.

119. ПО СТАРОЙ КАЛУЖСКОЙ ДОРОГЕ. Русская народная драма, 85 м. Т/Д «Продафильм». Вып. 18/X 1911.

Сцен. и реж. А. Алексеев. Опер. А. Булла. Актеры: А. Бурьянов (разбойник), Г. Глебов-Котельников (дьявол), Сольская (молодая баба), Хохлов (купец).

Экранизация русской старинной народной песни.

120. ПОД ВЛАСТЬЮ ЛУНЫ. Драма, 260 м. Т/Д «Продафильм». Вып. 13/IX 1911.

Реж. А. Алексеев. Опер. А. Булла. Экранизация поэмы Ю. Жулавского «Иола» в исполнении артистов Петербургского народного дома.

121. ПОДНЯТИЕ КОЛОКОЛА В РУССКОМ СЕЛЕ. Видовая картина, 125 м.

Т-во «Аполлон» и Т/Д «Продафильм». Вып. 22/II 1911.

Реж. Н. Арбатов. Опер. А. Булла. Видовой фильм из жизни русской деревни. Первая работа творческого коллектива Т/Д «Продафильм».

122. ПОСЛЕДНИЙ НЫНЕШНИЙ ДЕНЕЧЕК. Драма в 8 сценах, 310 м. Т/Д А. Ханжонков. Вып. 27/IX 1911.

Сцен. и реж. П. Чардынин. Опер. Л. Форестье. Актеры: В. Степанов (старик), А. Громов (Иван), А. Гончарова (Таня).

Экранизация «по мотивам русской народной песни».

123. РОГНЕДА (Полоцкое разорение). Историч. драма, 430 м. Т/Д Тиман и Рейнгардт. Вып. 10/XI 1911.

Сцен. А. Амфитеатров. Реж. В. Кривцов. Опер. Д. Витротти. Актеры: Е. Уварова (Рогнеда), Войнов (Ярополк), В. Кванин (Владимир, его брат), Я. Протазанов (полоцкий князь Рогвольд, отец Рогнеды), В. Кривцов.

Киноинсценировка исторической пьесы А. Амфитеатрова «Полоцкое разорение». История Рогнеды, дочери полоцкого князя, насильно вынужденной замуж киевским князем Владимиром и старавшейся отомстить мужу за убийство своего отца.

124. РОМАН С КОНТРАБАСОМ. Миниатюра, 240 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 16/XI 1911.

Сцен. Ч. Сабинский. Реж. К. Ганзен. Опер. Ж. Мейер. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: В. Горская...

Киноинсценировка одноименного рассказа А. П. Чехова:

125. С ПЛАХИ ПОД ВЕНЕЦ. Сцены из древнерусской жизни, 290 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 24/IX 1911.

Реж. К. Ганзен. Опер. Ж. Мейер. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: Н. Васильев (старый князь), С. Волкова (Татьяна, его дочь), М. Звездич (княжич), Н. Ниров (Зоба, пропойца).

Сцены из древнерусской жизни о древних обычаях и произволе князей-правителей Руси.

126. СВЕТИТ, ДА НЕ ГРЕЕТ. Драма, 355 м. Т/Д А. Ханжонков. Вып. 22/X 1911.

Сцен. и реж. П. Чардынин. Опер. Л. Форестье. Актеры: Л. Варягина (Ренева), А. Громов (Робачев), А. Гончарова (Оля), А. Бибиков (Васильков), П. Бирюков.

Экранизация одноименной пьесы А. Н. Островского и Н. Я. Соловьева «Светит, да не греет».

127. СИНЯЯ ПТИЦА. Драма, 530 м. Т/Д «Продафильм». Вып. 17/XII 1911.

Реж. А. Алексеев. Опер. А. Булла.

Экранизация сцен из одноименной пьесы М. Метерлинка в исполнении артистов Петербургского народного дома.

128. СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ. Сказка, 390 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 26/XII 1911.

Сцен. Ч. Сабинский. Реж. К. Ганзен. Опер. Ж. Мейер. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: Н. Васильев (старик), Л. Сычева (старуха).

Экранизация сказки А. С. Пушкина.

129. СКРИПКА. Драма, 210 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 28/II 1911.

Реж. К. Ганзен. Опер. Ж. Мейер. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: Н. Васильев (Борух Бархман, сапожник), Л. Сычева (его жена), В. Кванин (Станислав Калик, скрипач).

Драма из еврейской жизни на сюжет одноименного рассказа В. Герцмана.

130. СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ. (Митюха в Белокаменной). Комедия, 180 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 25/X 1911.

Реж. К. Ганзен. Опер. Ж. Мейер. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: Н. Ниров (Митюха)...

Комические сцены приключений деревенского парня, впервые попавшего в город. Первая картина из серии приключений Митюхи.

131. СУЖЕНЫЙ. Комедия, 180 м. Т/Д «Продафильм». Вып. 4/X 1911.

Реж. А. Алексеев. Опер. А. Булла.

Экранизация народных сказаний о суженом женихе в исполнении артистов Петербургского народного дома.

132. ТОРЖЕСТВО СОВЕСТИ. Драма, 182 м. Т-во «Варяг». Вып. К. Бреннера 31/XII 1911.

Из русской боярской жизни.

133. УБИЙЦА ИЗ-ЗА НУЖДЫ (Идиот). Драма, 3 ч., 900 м. Т-во «Сила» (Варшава).

Повидимому, экранизация какой-то пьесы из еврейской жизни в исполнении артистов Варшавского еврейского театра.

134. ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА. Народная сказка, 225 м. Т/Д «Продафильм». Вып. 6/IX 1911.

Реж. А. Алексеев. Опер. А. Булла. Актеры: А. Соколовская (царевна-лягушка)...

Экранизация народной сказки в исполнении труппы Петербургского народного дома (повидимому, по пьесе Ю. Беляева).

135. ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА. Историч. драма, 557 м. Т/Д Тиман и Рейнгардт. Вып. 10/IX 1911.

Реж. В. Кривцов. Опер. Д. Витротти. Актеры: Е. Уварова, О. Петрова, В. Кванин (Мелюта).

Экранизация драмы Л. Мея «Псковитянка».

136. ЦЫГАН МИРКО. Драма, 238 м. Т-во «Варяг». Вып. 14/I 1912.

Реж. М. Новиков...

Из жизни цыган.

137. ЧУЖАЯ ИЛИ ВО ВЛАСТИ ЛЮБВИ. Драма, 215 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 27/IX 1911.

Реж. К. Ганзен. Опер. Ж. Мейер. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: А. Бестужев (Нелидов), Г. Павлова (его жена), С. Высоцкая (гувернантка).

Любовная драма с шаблонным сюжетом.

138. ЭРЛИХ ПОДВЕЛ. Комедия, 1 ч., 125 м. Т-во «Аполлон» и Т/Д «Продафильм». Вып. 1/III 1911.

Сцен. и реж. Н. Арбатов. Опер. А. Булла...

Сцены, разыгранные на улицах Петербурга, в исполнении труппы Петербургского народного дома.

139. ЭСТЕРКА БЛЕХМАН (Слепой еврей, скрипач). Драматич. этюд, 600 м. Т/Д Р. Перский. Вып. 29/XI 1911.

Сцен. и реж. А. Иванов [Гай]. Опер. Носке...

Драма из еврейской жизни.

1912 год

140. АВИАЦИОННАЯ НЕДЕЛЯ НАСЕКОМЫХ. Комедия, мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков.

Сцен., реж., опер. и худ. В. А. Старевич.

Объемная мультипликация; пародия-шутка на авиационную неделю в столице, героями которой являются жуки-авиаторы.

141. АНФИСА. Драма, 4 ч., 860 м. Т/Д Тиман и Рейнгардт. Вып. 24/I 1912.

Сцен. Л. Андреев. Реж. Я. Протазанов. Опер. Д. Витротти. Актеры: Е. Рошина-Инсарова (Анфиса), В. Максимов (Федор Костомаров), Е. Уварова (его жена), В. Шатерников (Павел Павлович Аносов), Иванова (Александра Ивановна, его жена),

Степанов (Мобуца), В. Кавани (Татарина), А. Грива (Росстала), Деллет (гимнаст Пате), Савкина (Финочка).

Экранизация одноименной пьесы Л. Андерса по специально им написанному сценарию; первая работа в кино Л. Андерса.

143. БАЛКАНСКАЯ ЦАРИЦА. Драма, 120 м. Т/Д Д. Ханжонков.

Экранизация одноименной пьесы черногорского поэта Николы.

144. БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА. Комедия, 200 м. Т/Д «Варяг». Вып. 8/III 1912.

Экранизация одноименной повести А. С. Пушкина, выполненная, по видимому, коллективом киновладельца А. Ханжонкова под руководством П. Чардынина.

145. БЕДНОСТЬ НЕ ПОРОК. Драма, 245 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 13/III 1912.

Реж. К. Ганзен. Опер. Ж. Мейер. Худ. Ч. Сабинский.

Экранизация одноименной пьесы А. Н. Островского.

146. БЕЗ ПРИЧАС (Голл. на воздушной нити). Комедия-обороте, мтр. нем. Вып. киностудии «Бронкслайв» в Вильне 20/VI 1912.

Сцен. В. Глазер (Аргус). Реж. А. Клишевский.

Первый кинофильм, снятый в Вильне (на злобу местной жизни), в исполнении артистов вильнских театров.

147. БЕСПРИДАННИЦА. Драма, 765 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 16/X 1912.

Реж. К. Ганзен. Опер. Ж. Мейер. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: В. Пашенная (Лариса), Б. Пясецкий (Паратов), Н. Васильев (Карандышев), Л. Сычева (Огудалова).

Экранизация одноименной драмы А. Н. Островского.

148. БОГ МЕСТИ (Готфун николо). Драма в 3 действиях и 24 картинах, 835 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 10/XI 1912.

Сцен. и реж. А. Аркатов. Опер. Ж. Мейер. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: Арко (Янкель Шепшович, хозяин веселого дома), Брагинская (Сара, его жена), Брандеско (Ривкеле, их дочь), Кундинская (Гиндль, девица), Заславская (Манька, девица), Арко (Рейзель, девица), М. Фишзон (Шлейме, «альфонс»), Кундинский (Эле, раввин), Ирис (Сейфер).

Экранизация одноименной пьесы Шолома Аша.

149. БОРЬБА ДВУХ ПОКОЛЕНИЙ (Мирра Эфрос). Драма, 740 м. О-во «Гомон» (Моск. отд.). Вып. 13/XI 1912.

Реж. В. Кривцов. Опер. А. Винклер. Экранизация пьесы Я. Гордина «Мирра Эфрос» в исполнении русских актеров.

149. БРАТЬЯ-РАЗБОЙНИКИ. Драма, 583 м. Т/Д А. Ханжонков.

Сцен. и реж. В. Гончаров. Опер. А. Рылло. Актеры: П. Бирюков, И. Мозжухин (братья-разбойники).

Экранизация одноименной поэмы А. С. Пушкина. Фильм начал ставиться в 1911 году и не был выпущен в прокат.

150. БРАТЬЯ-РАЗБОЙНИКИ. Драма, 455 м. Т/Д «Варяг». Вып. 18/IX 1912.

Реж. В. Кривцов. Опер. А. Серано. Актеры: А. Горбачевский, В. Кривцов (братья-разбойники).

Вторая экранизация по Пушкину.

151. ВЕРОЧКА ХОЧЕТ ЗАМУЖ. Комедия, 200 м. Т/Д «Варяг». Вып. 13/XII 1912.

Сцен. и реж. Б. Чайковский. Опер. Н. Ефремов.

152. ВЕСЕЛЫЕ СЦЕНКИ ИЗ ЖИЗНИ ЖИВОТНЫХ. Мультипликация (объемн.), 134 м. Т/Д А. Ханжонков. Вып. 1/V 1912.

Сцен., реж., опер. и худ. В. А. Старезаг.

Детский мультипликационный фильм, воспроизводящий различные сценки (ссорившиеся пленники; драка овец с вороной из-за куска мяса; купанье вороны и др.).

153. ВЕСЕННИЙ ПОТОК. Драма, 580 м. Т/Д А. Ханжонков. Вып. 4/IX 1912.

Реж. П. Чардынин. Опер. Л. Форестье. Актеры: Т. Шорникова (Шурочка Талызна), И. Мозжухин (художник Альбов)...

Экранизация одноименной пьесы А. И. Косоротова.

154. ВЛАДИМИР КРАСНОЕ СОЛНЫШКО. Историч. драма, 430 м. Т/Д «Варяг». Вып. 10/I 1912.

Сцен. и реж. М. Новиков. Опер. И. Фролов...

155. ВОЕВОДА. Драма, 1100 м. Т-во «Сила» (Варшава). Вып. Т-ва С. Минтус (Рига).

Драма из польской жизни.

156. ВОЙНА XX ВЕКА. Юмор-сатира, 2 ч., 490 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 26/XII 1912.

Сцен. и реж. А. Дуров и А. Аркатов. Опер. Ж. Мейер.

Засъемка представления дрессированных зверей А. Дурова (гуси, утки, поросята, бараны, собаки и др.).

Юмористическое изображение войны.

157. ВОРОНА В ПАВЛИНЫХ ПЕРЬЯХ. Комедия, 510 м. Т-во «Сила» (Варшава).

Экранизация одноименной комедии В. Крестовского.

158. ВОРОНА В ПАВЛИНЫХ ПЕРЬЯХ. Комедия, 205 м. Т/Д Р. Перский. Актеры: Н. Ниров...

159. ГРЕХ ПОПУТАЛ. Драма, 315 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 21/II 1912. Реж. К. Ганзен. Опер. Ж. Мейер. Из жизни русской деревни.

160. ГРОЗА. Драма, 3 ч., 745 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 18/IX 1912.

Сцен. Ч. Сабинский. Реж. К. Ганзен. Опер. Ж. Мейер. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: В. Пашенная (Катерина), Б. Пясецкий (Борис), Л. Сычева (Кабаньиха), Н. Васильев (Дикой).

Экранизация одноименной драмы А. Н. Островского. Первое выступление в кино В. Н. Пашенной.

161. ДВА КОТА В ОДНОМ МЕШКЕ. Комедия, 2 ч., 122 м. Т/Д Р. Перский.

162. ДВЕНАДЦАТЫЙ ГОД. Комедия-шарж, 193 м. Т/Д Р. Перский. Вып. 25/VIII 1912. Актеры: Н. П. Ниров...

163. ДЕНЬ ВЕНЧАНИЯ (Иом Гахупе). Драма, 4 ч., 1200 м. Т-во С. Минтус (Рига).

Реж. и опер. Е. Славинский...

Экранизация одноименной пьесы Я. Гордина в исполнении артистов еврейской передвижной труппы.

164. ДЕРЕВЕНСКИЙ БАЛАГАН. Драма, 2 ч., 500 м. Т-во «Митридат». Вып. Р. Перского 21/VIII 1912.

Из жизни бродячей труппы; разыграна частью в Крыму, частью на Кавказе.

165. ДОЧЬ КОНОКРАДА. Драма, 2 ч., 515 м. О-во «Гомон» (Моск. отд.). Вып. 30/X 1912.

Сцен. и реж. В. Кривцов. Опер. А. Винклер.

Из деревенской жизни, в исполнении артистов московских театров.

166. ЖЕРТВА ДИКОЙ МЕСТИ. Драма, мтр. неизв. Т-во «Минерва» (Екатеринодар). Вып. 17/XI 1912.

Реж.-опер. Н. Минервин. Актеры: Смирнова, Тан, Климова, Смирнов, А. Лундин.

Бульварная «сенсационная» драма, разыгранная артистами киевского театра Синельникова во время их гастролей в Екатеринодаре.

167. ЖИВОЙ ПОКОЙНИК. Комедия, мтр. неизв. Т/Д Р. Перский.

168. ЖИДОВКА-ВЫХРЕСТКА. Драма, 5 ч., 580 м. Т/Д Тиман и Рейнгардт. Вып. 15/IX 1912.

Реж. В. Кривцов. Опер. Д. Витротти. Актеры: В. Шатерников (Лейба, старый еврей), М. Горичева (Сарра, его дочь), М. Тамаров (Андрей), Е. Уварова (солдатка).

Экранизация драмы И. Тогобочного.

169. ЗА ОКЕАНОМ. Драма, 3 ч., 850 м. Вып. Д. Харитоновна.

Актеры: Д. Заславский, Брагинский, Арко, Кушинская, А. Фишзон, И. Арко, Кушинский, Брандеско.

Экранизация одноименной драмы Я. Гордина.

170. ИСТОРИЯ, КАКИХ МНОГО. Драма, 960 м. Т-во «Сфинкс» (Варшава). Вып. Бр. Пате 8/1 1913.

Реж. К. Каминский. Актеры: М. Дудемба (Соня, швейка), В. Грабовский (граф Зборовский), И. Зельверович (Польский).

Банальная драма бедной девушки, ставшей кокеткой.

171. ИСТОРИЯ ОДНОГО ПИСЬМА. Комедия, мтр. неизв. Т-во «Минерва» (Екатеринодар). Вып. 10/XI 1912.

Опер. Н. Минервин.

Трюковая комедия, разыгранная на улицах Екатеринодара «двойником Дурашкина» А. И. Аранбур-Мошковским и в дальнейшем демонстрировавшаяся в качестве кинодекламации.

172. КАК ИНОГДА МОЖНО ВЕСЕЛИТЬСЯ. Комедия, мтр. неизв. Т/Д Р. Перский. Вып. 16/IX 1912.

Актеры: Н. П. Ниров...

173. КАМАРИНСКИЙ МУЖИК ИЛИ КАСЬЯН-ИМЕНИННИК (Касьян обижен). Комедия в 8 картинах, 250 м. Т-во «Варяг» [и А. Ханжонков]. Вып. 21/II 1912.

Актеры: И. Блохин (камаринский мужик)...

Попытка вольной экранизации одноименной народной песни.

174. КАПРИЗЫ ЛЮБВИ (Любовь кузнеца). Драма, 397 м. Т-во «Варяг». Вып. 13/XI 1912.

Сцен. и реж. Б. Чайковский. Опер. Н. Ефремов.

Психологическая драма деревенского кузнеца, дошедшего в своей любви к барыне до преступления.

175. КАРА БОЖИЯ (Кара судьбы). Драма, 3 ч., 855 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 19/I 1913.

Сцен. Н. Насакин-Симбирский. Реж. А. Аркатов. Опер. Ж. Мейер. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: Р. Адельгейм (фаб-

режиссер Фоматов), Н. Чернова (его дочь Анна), А. Ромашов (Сергей, его сын). Из русской современной жизни.

176. НАСЪЯННИК. Комедия, 130 м. Т/Д Р. Перский. Вып. 9/IX 1912.

177. ВЛАД КНЯЗЯ СКАЛОНА (Московский предзна). Драма, 2 ч., 651 м. Т-во «Варяг». Вып. 25/IX 1912.

Реж. М. Новиков.

Уголовная драма из прошлого московской жизни.

178. КЛЮЧ СТАРОЙ БАШНИ (У молодой графини). Драма, 3 ч., 1400 м. Т-во «Сфинкс» (Варшава). Вып. 20/X 1912.

Реж. К. Каминский...

Из польской жизни (на сюжет одноименного романа Ф. Грильпарцера) в исполнении артистов варшавских театров.

179. КОЛДУНЬЯ. Драма, 700 м. Т/Д Р. Перский. Вып. 14/VIII 1912.

Реж. В. Кузнецов. Опер. Носке. Актеры: Б. Светлов (Алексей)...

Экранизация одноименной пьесы Е. Чirikова из жизни старой русской деревни.

180. КОРЧМАРЬ ЛЕЙБА. Драма, 380 м. Т-во «Варяг». Вып. 7/IV 1912.

Реж. М. Новиков... Актеры: Двинский...

Из еврейской жизни в исполнении русских актеров.

181. КРАСНАЯ ВДОВА. Драма, 310 м. Вып. К. Паганели (Моск. предст-во) 15/IV 1912.

Из русской жизни.

182. КРЕСТЬЯНСКАЯ ДОЛЯ. Драма, 3 ч., 875 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 13/XI 1912.

Сцен. А. Бибилов. Реж. В. Гончаров. Опер. Л. Форестье. Актеры: А. Гончарова (Маша), И. Мозжухин (Петр), П. Чардынин (Максим, отец Петра).

Драма из деревенской жизни.

183. КРОВАВАЯ ДОЛЯ. Драма, 1200 м. Т-во «Сфинкс» (Варшава). Вып. 1/X 1912.

Реж. К. Каминский...

Из жизни польских крестьян (по сборнику новелл Г. Сенкевича «Szkie Weglem»).

184. КУБОК ЖИЗНИ И СМЕРТИ. Драма, 2 ч., 900 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 6/XI 1912.

Сцен. А. Аркатов. Реж. К. Ганзен. Опер. Ж. Мейер. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: Б. Пясецкий (граф де-Рибас), Н. Васильев (Абросимов), Муратова (его жена), В. Гофман (Надя, их дочь), Анисимов (Галин, студент).

Девушка из интеллигентной семьи гибнет от соблазителя-графа.

185. ЛИШЕННЫЙ СОЛНЦА. Драма, 2 ч., 540 м. Т/Д Тиман и Рейнгардт. Вып. 3/XI 1912.

Реж. В. Кривцов. Опер. Ж. Мейер и А. Левицкий. Актеры: В. Максимов (Владимир Горский, журналист), М. Горичева (Эвелина, его невеста), В. Кванин (миллионер Потоцкий).

Сюжет заимствован со значительными изменениями из повести А. П. Чехова «Пари».

186. ЛЮБОВЬ АНДРИЯ. Драма, 240 м. Южнорусское ателье «Родина» Д. Сахненко (Екатеринослав).

Реж. и опер. Д. Сахненко (?).

Экранизация сцен-отрывков из повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

187. МЕСТЬ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО ОПЕРАТОРА. Комедия-мультипликация, 285 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 27/X 1912.

Сцен., реж., худ. и опер. В. А. Старевич.

Объемная мультипликация; героями являются жуки, стрекозы и другие насекомые; в фильме высмеиваются нравы артистической богемы и кинодеятелей.

188. МИРЕЛЕ ЭФРОС (Мирра Эфрос). Драма, 4 ч., 1030 м. Т-во «Сила» (Варшава). Вып. 9/X 1912.

Реж. К. Каминский. Актеры: Р. Каминская (Миреле Эфрос), Заславский (Иоседе, ее сын), Луи (Данило), Вейсман (Нухимце), Либер (Шалмон, приказчик), С. Эйдельман (Шейделе, его дочь), Орел (Шлоймеле).

Экранизация одноименной пьесы Я. Гордина в исполнении труппы еврейского театра.

189. МИТЮХИНА ГОЛОВА ЕМУ ПОКОЯ НЕ ДАЕТ. Комедия, 147 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 15/XII 1912.

Реж. К. Ганзен. Опер. Ж. Мейер. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: Н. Ниров (Митюха).

Из серии приключений Митюхи.

190. МОРОЗ ПО КОЖЕ. Драма, 2 ч., 400 м. Т-во «Варяг». Вып. 22/I 1912.

Сцен. и реж. В. Касьянов. Опер. Л. Форестье. Актеры: В. Касьянов, А. Горбачевский...

Уголовная драма из быта «подонков общества».

191. НА БЕДНОГО МИТЮХУ ВСЕ ШИШКИ ВАЛЯТСЯ. Комедия, 165 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 31/I 1912.

Реж. К. Ганзен. Опер. Ж. Мейер. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: Н. Ниров (Митюха)...

Из серии приключений Митюхи.

192. НА КАМЕННЫХ ПЛИТАХ (Драма в Москве). Драма, 2 ч., 705 м. Т-во «Варяг». Вып. 1/1 1913.

Реж. М. Новиков (?).
История бедной модистки, ставшей жертвой столицы.

193. НА НАРОДНОЙ НИВЕ. Драма, 3 ч., 645 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 6/X 1912.

Сцен. и худ. Ч. Сабинский. Реж. К. Ганзен. Опер. Ж. Мейер. Актеры: В. Горская (Нина, учительница), Н. Васильев (кабатчик), Л. Сычева (его жена), Б. Пясецкий (следователь).

Трагедия молодой учительницы, встретившей в деревне зависть и злобу со стороны кабатчика, попечителя школы.

194. НА УЗЕЛКИ (Приход с 4-го этажа). Комедия, 263 м. Т/Д Р. Перский. Вып. 5/XII 1912.

Реж. Н. Ниров. Опер. Носке. Актеры: Н. Ниров (Хвостиков)...

Трюковая комедия с нелепым сюжетом.

195. НАХОДЧИВЫЙ АПАШ. Комедия, мтр. неизв. Т-во «Мирограф» М. Гроссмана (Одесса).

Реж. А. Башилов. Опер. Г. Дробин...

196. НЕ ЗНАЯ БРОДУ. Комедия, 145 м. Вып. Р. Перского.

197. ОБЪЯТИЯ ЗЕМЛИ (Заживо погребенная). Драма, 2 ч., 500 м. Т-во «Варяг». Вып. 18/XII 1912.

Сцен. и реж. Б. Чайковский. Опер. Н. Ефремов...

«Драма из боярской жизни эпохи Ивана Грозного».

198. ОДЕССКИЕ КАТАКОМБЫ (Подземные трущобы Одессы). Драма, 3 ч., 1400 м. Т-во «Мирограф» (Одесса).

Реж. Д. Марченко и М. Медведев. Опер. Г. Дробин.

Приключенческая драма, повидимому, на сюжет одноименного романа В. Антонова.

199. ОПАСНЫЙ ЛЮБОВНИК. Драма, мтр. неизв. Т-во «Сфинкс» (Варшава).

Сцен. Г. Запольская. Реж. К. Каминский. Актеры: А. Любич-Сарновская, И. Хорват, К. Каминский.

200. ОТ НЕЙ ВСЕ КАЧЕСТВА. Драма, мтр. неизв. Т-во С. Минтус (Рига).

Реж. К. Каминский (?).

Экранизация одноименной пьесы Л. Н. Толстого в исполнении артистов варшавских театров.

201. ОТВЕРЖЕННЫЕ (Ди Фершгойсене). Драма, 3 ч., 1000 м. Т-во «Сила» (Варшава).

Экранизация одноименной пьесы Е. Ваксмана из еврейской жизни.

202. ОЦЕ ТАК УСКОЧИВ. Комедия, 2 ч., 204 м. Т/Д И. Спектора «Художество» (Екатеринослав).

Реж.-опер. Д. Сахненко (?).

Экранизация популярной украинской комедии.

203. ПАЛАТА № 6. Драма, мтр. неизв. Т/Д Штерн и Ко и Т-во «Варяг».

Сцен. и реж. Б. Чайковский. Опер. И. Фролов. Актеры: А. Бестужев, Н. Алексеева, А. Неверов.

Экранизация одноименной повести А. П. Чехова.

204. ПАСЫНКИ СУДЬБЫ (Жертвы столицы). Драма, 2 ч., 680 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 11/XII 1912.

Реж. К. Ганзен. Опер. Ж. Мейер и А. Левинский. Худ. Ч. Сабинский...

Из жизни хитрованцев — обитателей так называемого Хитрова рынка.

205. ПЕРЕСМЕШНИК. Сатира на злобу дня, мтр. неизв. Т/Д А. Ханжонков. Вып. 1/1 1913.

Сцен. и редактор В. Тодди [Вольберг]. Реж. и худ. В. Старевич...

Попытка создания периодического журнала сатиры на злобу дня; содержание первого (и единственного) номера не установлено.

206. ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО ПОДСУДИМОГО. Драма, 2 ч., 570 м. О-во «Гомон» (Моск. отд.). Вып. 27/X 1912.

Реж. В. Кривцов. Опер. А. Винклер. Актеры: В. Кривцов...

Экранизация одноименного стихотворения А. Майкова; в дальнейшем демонстрировалась в качестве кинодекламации.

207. ПРАЗДНИК ЦВЕТКА В ВАРШАВЕ. Комедия, мтр. неизв. Т-во «Сфинкс» (Варшава).

В исполнении А. Фертнера (дебют), Бельской и других артистов варшавских театров.

208. ПРЕДВОДИТЕЛЬ ЗОЛОТОЙ РОТЫ (Быль одной московской жизни). Комедия, 2 ч., 580 м. Т/Д Р. Перский. Вып. 13/II 1912.

Сцен. и реж. Б. Чайковский. Опер. Носке...

Из жизни подонков общества.

209. ПРЕДРАССУДКИ (Жертвы предрассудков), (Любовь студента). Драма, 2 ч., 670 м. Т-во «Сфинкс» (Варшава). Вып. бр. Пате 11/IX 1912.

Сцен. и реж. К. Каминский. Актеры: М. Дулемба (Лидия), А. Зельверович

(граф, ее отец), В. Грабовский (Константин, студент).

Драма, трагующая один из наиболее важных вопросов современного общества, разделенного сословными перегородками, навлекшая торжество для одних и гибелью для других (любовь дочери графа к сыну графского камердинера).

200. ПРИБРАСНАЯ ЛЮКАНИДА (Война убогих и богатых). Комедия-сказка, 220 м. Т/Д А. Ханжонков. Вып. 26/IV 1912.

Сцен., реж., опер. и худ. В. Старевич. Сказка из жизни насекомых. Первая русская (и мировая) объемная мультипликация; первая работа изобретателя и создателя метода объемной мультипликации В. А. Старевича.

211. ПРИГВОЖДЕННЫЙ. Драма, 2 ч., 625 м. Т/Д Тиман и Рейнгардт. Вып. 5/I 1913.

Сцен. и реж. Я. Протазанов. Опер. Ж. Мейер. Актеры: Е. Тиман (Дима, девушка, больная туберкулезом), А. Волков (Виктор, ее жених).

Драма-гильошь с сюжетом, тождественным фильму «Розовое паре» (см. 16 — «В полдень за кладбище»).

212. ПЬЕРО КАРУЗО. Драма, 3 ч., 700 м. Т-во «Сила» (Варшава).

Реж. К. Каминский (?)...
Драма из польской жизни.

213. РАБОЧАЯ СЛОБОДКА. Драма, 3 ч., 620 м. Т/Д А. Ханжонков. Вып. 7/IV 1912.

Сцен. и реж. П. Чардынин. Опер. Л. Форестье. Актеры: А. Гончарова (Арина), П. Бирюков (Федор, ее муж), И. Мозжухин (Сургучев, заводский приказчик), Снегирев (Вавила, пропойца).

Экранизация пьесы Е. Карпова «Рабочая слободка».

214. РАБЫНЯ РАЗГУЛА. Драма, 2 ч., 500 м. Т-во «Сила» (Варшава). Вып. Р. Перского 28/XII 1912.

Экранизация пьесы В. В. Протопопова «Рабыня веселья».

215. РАЗБОРЧИВАЯ НЕВЕСТА. Комедия, 278 м. Т-во «Варяг». Вып. 11/IX 1912.

Сцен. и реж. М. Новиков. Опер. А. Серано. Актеры: Ю. Новикова (разборчивая невеста), М. Новиков, В. Карин, Савельев (женихи).

Экранизация одноименной басни И. А. Крылова.

216. РАХИЛЬ (Красавица-натурщица). Драма, 3 ч., 860 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 26/XI 1912.

Сцен. и реж. А. Аркатов. Опер.

Ж. Мейер и А. Левицкий. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: Р. Рейзен (Рахиль), Л. Сычева (ее мать), Н. Васильев (отец), Б. Пясецкий (скульптор Бельский).
Из еврейской жизни.

217. РОЖДЕСТВО ОБИТАТЕЛЕЙ ЛЕСА (Сон куклы), (Святочные чудеса в решете). Рождественская сказка, 174 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 31/XII 1912.
Сцен., реж., худ. и опер. В. Старевич. Объемная мультипликация; действующие лица — жуки, стрекозы, лягушки.

218. САТАНА. Драма, 2 ч., 550 м. Т-во «Сила» (Варшава). Вып. Р. Перского 8/IX 1912.

Реж. К. Каминский (?). Актеры: Заславский (Гершеле), Вольская (Фрейндя), Дубровнер (сатана).

Экранизация одноименной мистической пьесы Я. Гордина из еврейской жизни.

219. СВЕКРОВЬ (Тени загубленных). Драма (былина из времен удельной Руси), 2 ч., 550 м. О-во «Гомон» (Моск. отд.). Вып. 7/IV 1912.

Реж. В. Кривцов. Опер. П. Новицкий...
Из русской старинной боярской жизни.

220. СЕМЬЯ РАППОПОРТ (Трагедия еврейского студента). (Соломон Раппопорт). Драма, 4 ч., 1100 м. Вып. Р. Перского 11/IX 1912.

Сцен. В. Шумский... Актеры: В. Шумский (Соломон Раппопорт)...

221. СНОХАЧ. Драма, 2 ч., 256 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 29/IX 1912.

Сцен. и реж. А. Иванов (Гай). Опер. А. Рылло. Актеры: А. Гончарова (Луша), П. Чардынин (старик), И. Мозжухин (Иван).

О снохачестве в дореволюционной деревне.

222. СОВРЕМЕННЫЙ ЖЕНИХ. Комедия, 2 ч., 260 м. Т-во «Варяг». Вып. 18/XII 1912.

Сцен. и реж. Б. Чайковский. Опер. Н. Ефремов.

Грубая и бессодержательная комедия.

223. СРЕДСТВО ОТ РЕВНОСТИ. Комедия, мтр. неизв. Вып. Р. Перского.

224. СТРАШНЫЙ ПОКОЙНИК. Драма, 3 ч., 360 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 25/IX 1912.

Сцен. и худ. Ч. Сабинский. Реж. А. Гурьев и Ч. Сабинский. Опер. Ж. Мейер и А. Левицкий. Актеры: Б. Пясецкий (начальник станции)...

Уголовно-разбойничий гильошь («драма из жизни захолустной железнодорожной станции»). Первая режиссерская работа Ч. Сабинского.

225. СУД БОЖИЙ (Судьи). Драма, 3 ч., мтр. неизв. Т-во «Сфинкс» (Варшава). Вып. 16/1 1912.

Реж. К. Каминский...

Экранизация одноименной драмы С. Выспянского в исполнении артистов варшавских театров.

226. ТАЙНА ДОМА № 5. Драма, 2 ч., 740 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 1/XII 1912.

Реж. К. Ганзен. Опер. Ж. Мейер и А. Левицкий. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: Б. Пясецкий (граф Дарский), В. Пашенная (Эльза, куртизанка), М. Доронин (ее любовник).

Уголовно-приключенческий фильм.

227. ТАЙНА КУПЕЧЕСКОГО ДОМА. Драма, 2 ч., 425 м. Пр-во К. Паганини (Моск. отд.). Вып. 5/IV 1912.

Из русской купеческой жизни

228. ТАЛМУДИСТ (Дер ешивебохер). (Жертва предубеждения). Драма, 4 ч., 1400 м. Вып. Т-ва С. Минтус (Рига) 16/XI 1912.

Из еврейской жизни по пьесе Золотарева.

229. ТОЧКА ЕВРЕЯ (Дас Пинтеле Ид). Драма, 3 ч., 1200 м. Т-во С. Минтус (Рига).

Реж.-опер. Е. Славинский.

Экранизация популярной еврейской оперетки Б. Томашевского в исполнении еврейской передвижной труппы.

230. ТРАГЕДИЯ БЕДНОЙ РОХЕЛЕ. Драма, 2 ч., 570 м. Вып. Р. Перского.

231. ТРАГЕДИЯ ПЕРЕПРОИЗВОДСТВА. Комедия, 2 ч., 330 м. Акц. о-во А. Ханжонков.

Реж. П. Чардынин. Опер. Г. Гибер (?). Актеры: Т. Шорникова, В. Туржанский. Из студенческой дачной жизни.

232. ТРУП № 1346. Драма, 2 ч. и 32 картины, 700 м. Т/Д Тиман и Рейнгардт. Вып. 4/IX 1912.

Реж. В. Кривцов. Опер. Д. Витротти. Актеры: В. Максимов (д-р Бродский), М. Горичева (Лиза Ростова), М. Тамаров (Тамаров, богач).

Фильм, положивший начало «Русской золотой серии»; типичная для В. Максимова, создавшего стандартный образ фразного героя, салонная драма.

233. 1812 ГОД (Отечественная война), (Нашествие Наполеона), (Бородинский бой). Историч. драма, 1300 м. Акц. о-во А. Ханжонков и Бр. Пате. Вып. 25/VIII 1912.

Сцен. под редакцией полковника генерального штаба Афонского. Реж. В. Гончаров, К. Ганзен, А. Уральский и др. Опер. Ж. Мейер, А. Левицкий, Л. Фо-

рестье, А. Рылло, Ф. Бремер и др. Худ. Ч. Сабинский, В. Фестер и др. Актеры: В. Серезников и П. Кнорр (Наполеон)...

Большая историческая постановка, осуществленная А. Ханжонковым совместно с бр. Пате; начав постановочные работы отдельно и конкурируя друг с другом, они затем вынуждены были объединиться, так как у бр. Пате не было зимних съемок, а Ханжонков не успел произвести съемок ряда сложных эпизодов (пожар Москвы, Наполеон в Кремле, военный совет в Филях и др.). Роль Наполеона представлена в картине в исполнении двух актеров: Серезникова (у Пате) и Кнорра (у Ханжонкова).

234. УРАГАН. Драма, 2 ч., 745 м. Т-во «Варяг». Вып. 11/IX 1912.

Реж. А. Горбачевский...

«Трагедия-быль из современной жизни купечества».

235. УХОД ВЕЛИКОГО СТАРЦА (Жизнь Л. Н. Толстого). Драма, 4 ч., 800 м. Т/Д Тиман и Рейнгардт. Прокат Ермольева, Зархина и Сегеля. Выпуска не было.

Сцен. И. Тенеромо. Реж. Я. Протазанов и Е. Тиман. Опер. Ж. Мейер и А. Левицкий. Худ. И. Кавалеридзе. Актеры: В. Шатерников (Лев Толстой), О. Петрова (Софья Андреевна), М. Тамаров (В. Чертков), Е. Тиман (Александра Львовна).

Очень интересная попытка создания биографического фильма о последних годах жизни и смерти Л. Н. Толстого (с использованием ряда документальных съемок, в том числе нескольких съемок, сделанных в Астапове). До революции фильм не был выпущен на экран: по ходатайству С. А. Толстой (образ которой в картине дан отрицательным), В. Черкова и других фильм был запрещен и демонстрировался только за границей.

236. ХАСЯ-СИРОТКА (Хасе ди Ейсойме), (Сиротка Хася). Драма, 4 ч., 1100 м. Т-во «Сила» (Варшава).

Сцен. и реж. Н. Липовский. Актеры: Айзенберг (Хася), Пивник, Вольская, Сокол, Шрифцетцер, Н. Липовский, Шварцер, Каминский.

Экранизация одноименной пьесы Я. Гордина в исполнении труппы Еврейского народного театра (администратор Н. С. Липовский). Картина снималась в мае 1912 года в Двинске.

237. ХОЗЯИН И РАБОТНИК. Драма, 2 ч., 560 м. Вып. конторы С. Минтус (Рига).

В исполнении артистов варшавских еврейских театров (М. Фишона и др.).

Экранизация одноименной повести Л. Н. Толстого.

238. ЦАРСКИЙ ГНЕВ. Драма, 2 ч., 560 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 20/XI 1912.

Реж. К. Ганзен. Опер. Ж. Мейер. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: Н. Васильев (Иван Грозный), М. Гарри (Басманов)...

Экранизация одноименной повести Л. Чарской (из жизни Ивана Грозного).

239. ЦЫГАНКА ГРУНЯ, АБО ОЦЕ ТАК УСКОЧИВ. Комедия, 310 м. Пр-во кинолаборатории В. Корша.

Реж. Т. Пиддубный...

Экранизация сцен из украинской пьесы «Запорожский клад» (в дальнейшем демонстрировалась в качестве кинодекламации).

240. ЧАСОВЩИК ЛЕЙЗЕР. Драма, 2 ч., 525 м. Т-во «Варяг». Вып. 6/XI 1912.

Реж. М. Новиков. Опер. Н. Ефремов. Актеры: М. Новиков (Лейзер), Н. Салин (Лия, его дочь).

Драма из еврейской жизни.

241. ЧЕЛОВЕК (Драма наших дней). Драма, 2 ч., 570 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 16/X 1912.

Сцен. и реж.-опер. В. Старевич (?). Актеры: П. Бирюков (Василий Михайлович Барков, человек из ресторана), И. Мозжухин (Борис, его сын), Т. Шорникова (Лия).

Сюжет заимствован из повести И. Шмелева «Человек из ресторана».

1913 год

242. АДРЕС ЛУЛУ. Трюковая комедия. 190 м. Т-во «Вита».

Сцен., реж. и опер. В. Гельгардт. Актеры: Е. Чудовская (Лулу), И. Орлов, Ю. Юрьевский.

243. АННЕТА ХОРОШО ПОУЖИНАЛА (Злополучный ужин Аннеты). Комедия, 2 ч., 350 м. Т/Д А. Дранков и Талдыкин. Вып. 15/XII 1913.

Сцен. и реж. Н. Улих. Опер. Н. Козловский. Актеры: А. Арабельская (Аннета), Н. Улих (барон).

Грубый порнографический фарс.

244. БЕДНЫЕ ОВЕЧКИ (Пансионерки-сорванцы). Фарс, 3 ч., 950 м. Т/Д Р. Перский.

Сцен. и реж. Б. Светлов. Опер. Л. Форестье. Актеры: Б. Светлов, Б. Борисов, Вендов.

Экранизация известного фарса в исполнении театра Сабурова.

245. БИЧ МИРА. Драма, 3 ч., 1100 м. Т-во «Вита». Вып. 10/XII 1913.

Реж.-опер. В. Гельгардт. Актеры: Н. Рыбников (Восторгов, помещик), А. Чижевская (Мария, крестьянская девушка), И. Орлов (управляющий Восторгова), Бениовская (Одетт, кокотка).

Уголовная драма о социальных причинах распространения венерических болезней.

246. БОРЕЦ ПОД ЧЕРНОЙ МАСКОЙ. Драма, 5 ч., 1795 м. Т-во «Вита». Вып. 5/XI 1913.

Сцен. Н. Брешко-Брешковский. Реж. Н. Брешко-Брешковский и В. Гельгардт.

Опер. В. Гельгардт. Актеры: И. Лебедев (Бернигора, борец), Е. Чудовская (Варя, его сестра), Н. Кайсаров (Строев, сыщик), Манелли (Костаньяро, борец), Бениовская (Пальмара, кафешиантная звезда), Н. Шмидтоф (Базилр Янковский), Аренская (его жена), Фейсон (Муни), И. Орлов (секретарь Дюмон), И. Шемьякин (борец), Констан-де-Морен, Бориченко, Н. Брешко-Брешковский.

Из цирковой жизни; первая большая постановка фабрики «Вита».

247. БРАТЬЯ. Драма, 3 ч., 876 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 19/XI 1913.

Реж. П. Чардынин. Опер. А. Рылло. Актеры: Ю. Васильева (Рокотова), М. Тамаров (ее муж), В. Туржанский (Жорж), И. Мозжухин (Алексей), С. Гославская (Лили).

Драма матери и ее двух сыновей, один из которых напоминает ей об ее измене мужу в прошлом. Картина была отмечена кинокритикой, как жизненная, реалистическая кинопьеса.

248. БЭЛА. Драма, 876 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 5/XI 1913.

Сцен. и реж. А. Громов. Опер. А. Рылло. Актеры: А. Шахатуни (Казбич), О. Белла (Бэла), А. Громов (Печорин).

Экранизация одноименного произведения М. Ю. Лермонтова; намеченная киноинсценировка всего романа «Герой нашего времени» не была осуществлена. (Ставилась одновременно с картиной «Покорение Кавказа».)

249. В РУКАХ СЛАСТОЛЮБЦА (Тайна черной маски). Драма, 3 ч., 1000 м. Т-во «Танагра» и О-во «Биоскоп» (Берлин). Вып. 16/IV 1914.

Реж. Якоби и А. Быстрицкий. Худ. Барух. Актеры: К. Варламов (граф Элендорф), Е. Смирнова (Елена, его дочь), В. Эльский (барон Вальберг).

Разыграна русскими артистами в Германии. Сюжет заимствован из романа А. Шницлера.

250. БАКХАНАЛИЯ. Балет. 150 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 21/IX 1913.

Реж. К. Ганзен. Опер. Ж. Мейер. Актеры: Е. Гельцер, Л. Жуков.

Киносъемка балета из оперы «Самсон и Далила».

251. ВЕЛИКОСВЕТСКИЕ БАНДИТЫ. Драма, 2 ч., 380 м. Т/Д Дранков и Талдыкин. Вып. 29/IV 1913.

Уголовная «сенсационная» драма на тему об убийстве Тиме в Петербурге.

252. ВЕСЕЛИН. Комедия, 200 м. Т-во «Вита».

Сцен., реж. и опер. В. Гельгардт... Трюковая комедия.

253. ВЗЯТИЕ АЗОВА. Историч. сцены, 6 ч., мтр. неизв. Российское кинематографич. т-во (В. Функе). Вып. 25/IX 1913 (провинция) и 24/VIII 1914 (Москва).

Автор постановки А. Я. Алексеев. Опер. И. Фролов. Худ. Цигвинцев. Актеры: Рябинин (Петр П. Пахомов (Лефорт), Богданов (дещина), Венецкий (Гордон), Рязанцев (Шен).

Киносъемка массового театрального представления пьесы на открытой сцене во время народных гуляний на Петровском озере (5/VIII 1913), произведенная без ведома и согласия постановщика и автора пьесы А. Я. Алексеева. Процесс между В. Функе и Союзом драматических писателей, защищавшим интересы Алексеева, продолжался до 1916 года и закончился не в пользу последнего.

254. ВО ВЛАСТИ ТЕМНОЙ СИЛЫ. Драма, 3 ч., 1300 м. Т/Д Дранков и Талдыкин. Вып. 20/XII 1913.

Сцен. и реж. Б. Чайковский. Опер. Н. Козловский. Актеры: В. Пионтовская (Валентина, эквилибристка)...

Авантюрно-приключенческая и трюковая драма из цирковой жизни.

255. ВОЛЬНАЯ ПТИЦА. Драма, 2 ч., 685 м. [Фабрика «Стар».] Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 4/I 1914.

Сцен. В. Демерт. Реж. Е. Бауэр. Опер. К. Бауэр. Актеры: Н. Чернова (Занда, певица), В. Демерт (Нико, ее брат, скри-

пач), М. Голубков (граф), Ю. Колтыш (профессор пения).

Один из первых фильмов Е. Ф. Бауэра («драматический эпизод современной жизни»), характерный для начала его творчества в кино.

256. ВОР И ЛЮБОВНИК (Любовник и вор). Комедия, 2 ч., 460 м. Т/Д Р. Перский.

Реж. В. Кузнецов. Опер. Носке...

257. ВОЦАРЕНИЕ ДОМА РОМАНОВЫХ (1613). Историч. картина, 940 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 16/II 1913.

Сцен. и реж. В. Гончаров и П. Чардынин. Консультация О-ва ознакомления с историческими событиями в России. Опер. Л. Форестье. Актеры: С. Гославская (Михаил Романов), В. Степанов (Сусанин), Н. Семенов (Ваня), П. Чардынин...

Большая юбилейная (1613—1913) постановка, воспроизводящая «официальную» версию истории избрания на царство Михаила Романова. В фильм вошла значительная часть постановки 1912 года «Жизнь за царя».

258. ГАЙДА, ТРОЙКА (Тройка). Психологическая драма, 3 ч., 800 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 20/VII 1913.

Сцен., реж. и худ. Ч. Сабинский. Опер. Ж. Мейер. Актеры: Н. Валова (Нина Светлова, певица), В. Лихачев (Ракитин, ее жених, помещик), П. Бакшеев (ямщик).

Сюжет навеян известным романсом. Первая режиссерская работа Ч. Сабинского над излюбленным им жанром экранизации романсов и песен.

259. ГАЛЬКА. Драма, 3 ч., 850 м. Т-во «Космофильм» (Варшава). Вып. 25/XI 1913.

Реж. К. Каминский (?). Актеры: Г. Старская (Галька), Г. Лещинский (Януш, помещик), Висневский (Ионтек).

Экранизация оперы И. Мониюшко.

260. ГДЕ МАТИЛЬДА? (Две Матильды), (Идеальная женщина). Фарс, 3 ч., 800 м. Т-во «Танагра» и О-во «Биоскоп» (Берлин). Вып. 29/IV 1913.

Сцен. А. Каменский. Реж. Якоби и А. Быстрицкий. Худ. Барух. Актеры: К. Варламов (Захаров, бухгалтер), Е. Смирнова (Матильда, живая кукла)...

Снят в Берлине с участием русских артистов (вторая картина с участием К. Варламова).

261. ГДЕ ПРАВДА? (Трагедия еврейской курсистки). Драма, 4 ч., 1200 м. Т/Д С. Минтус (Рига).

262. ГЛАЗА БАЯДЕРКИ. Драма, 3 ч., 1250 м. Т-во «Танагра» и О-во «Биоскоп» (Берлин). Вып. 5/I 1914.

Реж. Якоби. Худ. Барух. Актеры: В. Давыдов (Шалль, помещик), Е. Смирнова (Грета, его дочь), Ю. Юрьев (Панс, художник), С. Митинский-Дорожневич (Лу Адамович).

Бессодержательная драма, снята в Берлине с участием русских актеров (сюжет заимствован из романа А. Клермана).

263. ГОРЕ САРРЫ. Драма, 2 ч., 800 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 10/IX 1913.

Сцен. В. Тодди [Вальберг]. Реж. А. Архипов. Опер. А. Ралло. Актеры: Т. Шоранова (Сарра), А. Бибиков (отец), П. Максимова (мать), И. Мозжухин (Исаак), В. Туржанский (Борух).

Из еврейской жизни; сюжет построен на обычаях требовать развода для бездетных супругов.

264. ГОРНЫЙ ОРЛЕНОК. Драма, 2 ч. 580 м. Т/Д Дранков и Талдыкин. Вып. 20/XII 1913.

Реж. Л. Черни. Опер. Н. Козловский. Худ. Рубо...

Из жизни кавказских народностей; героиней является бесстрашная грузинская девушка — горный орленок. (Поставлена одновременно с картиной «Покорение Кавказа»).

265. ДАЧНЫЙ РОМАН ДЯДИ ПУДА. Фарс, 2 ч., 350 м. Т/Д Дранков и Талдыкин. Вып. 24/XII 1913.

Сцен. и реж. Б. Чайковский. Опер. Н. Козловский. Актеры: В. Авдеев (дядя Пуд)...

Грубая комедия о приключениях дяди Пуда.

266. ДВУМУЖНИЦА (Зайн ваибс ман). Драма, 4 ч., 1200 м. Т-во «Космофильм» (Варшава). Вып. 5/XII 1913.

Реж. К. Каминский (?). Актеры: В. Заславская (Роза), И. Арко, М. Фишзон (Иосиф Гутман)...

Из еврейской жизни, по пьесе Майзеля.

267. ДЕВЯТЬ ПАЛЬЦЕВ. Драма, 2 ч., 695 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 11/III 1913.

Сцен. и реж. М. Гарри. Опер. Ж. Мейер. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: М. Гарри (доктор Павел), Владимирова (Раиса, его жена).

Драма-гильоль о влиянии гипноза на преступления (муж, подозревающий жену в неверности, заставляет ее под гипнозом задушить своих детей).

268. ДЕНЬ БЕЛОГО ЦВЕТКА (Коко не хочет быть благотворителем). Трюковая комедия, 11 ч., 140 м. Т-во «Вита». Вып. 20/IV 1913.

Реж.-опер. В. Гельгардт. Актеры: Н. Шмидтгоф (Коко), Б. Стронский (Вова), Е. Чудовская, Орлова...

Приурочена выпуском ко «Дню белой ромашки».

269. ДИКАРЬ. Психологическая драма, 3 ч., 1135 м. Т/Д Дранков и Талдыкин. Вып. 18/I 1914.

Сцен. и реж. А. Иванов [Гай]. Опер. Н. Козловский. Актеры: П. Кашевский (цыган Алеко), М. Горичева (Татьяна).

«Дикая страсть» цыгана к жене помещика.

270. ДОМИК В КОЛЮМНЕ. Комедия, 3 ч., 610 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 19/X 1913.

Реж. П. Чардынин. Опер. и худ. В. Старевич. Актеры: П. Максимова (вдова), С. Гославская (ее дочь), И. Мозжухин (гвардейский офицер, он же Маврушка). Экранизация одноименной повести в стихах А. С. Пушкина.

271. ДОЧЬ КАНТОРА (Несчастливая до гроба), (Дем хазоне тохтер). Драма, 3 ч., 960 м. Т-во «Космофильм» (Варшава). Вып. 24/IV 1914.

Реж. К. Каминский. Актеры: Ляндау (кантор Нухим), Р. Каминская (дочь его Гитель), Шлосберг, Ротштейн, Компанеен. Экранизация пьесы В. Либкена «Разбитое сердце».

272. ДОЧЬ КУПЦА БАШКИРОВА (Драма на Волге), (Дочь купца). Драма, 5 ч., 1610 м. Т-во «Волга» Г. Либкена (Ярославль). Вып. 19/XI 1913.

Сцен. и реж. Н. П. Ларин. Опер. И. Доред.

Сенсационная приключенческая драма по материалам современного уголовного процесса; по настоянию родственников Башкирова, картина демонстрировалась под названием «Драма на Волге». Первая картина Г. Либкена.

273. ДРАМА НА ОХОТЕ. Драма, 3 ч., 955 м. Т-во «Художество» Гурьева и Хренникова. Вып. 18/XI 1913.

Сцен. и реж. А. Гурьев. Опер. Л. Форестье. Актеры: Н. Васильев (следователь), В. Горская (Ольга).

Экранизация одноименной повести А. П. Чехова.

274. ДУБРОВСКИЙ. Драма, 3 ч., 1030 м. Т-во «Художество» Гурьева и Хренникова. Вып. 13/XI 1913.

Сцен. и реж. А. Гурьев. Опер. Л. Форестье. Актеры: А. Бестужев (Владимир Дубровский), Н. Панов (его отец)...

Экранизация одноименной повести А. С. Пушкина.

275. ДУШЕГУБЕЦ. Драма, 3 ч., 1200 м. Т-во «Танагра» и О-во «Биоскоп» (Берлин). Вып. 23/III 1914.

Реж. Якоби. Худ. Барух. Актеры: Ю. Юрьев (Роберт де-Роз, душегубец), Е. Смирнова (его невеста Китти), О. Миткевич-Дорошевич (Сюзанна, дама полусвета).

Любовная драма, поставленная за границей с участием русских актеров (сюжет заимствован из какого-то иностранного романа).

276. ДЯДЮШКИНА КВАРТИРА. Фарс, 3 ч., 873 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 3/IX 1913.

Сцен. и реж. П. Чардынин. Опер. Г. Гибер. Актеры: И. Мозжухин (Коко), В. Степанов (Повоня, его дядя), Д. Читорина (Нюра), А. Громов (Филолетов, поэт), Л. Триденская (Зефирова, старая дева), Т. Бах.

Экранизация театрального фарса.

277. ДЯДЯ ПУД — ВРАГ КОРМИЛИЦ. Фарс, 3 ч., 600 м. Т/Д Дранков и Талдыкин. Вып. 23/IX 1913.

Сцен. и реж. Ю. Юрьевский. Опер. Н. Козловский. Актеры: В. Авдеев (дядя Пуд)...

Грубый фарс с нелепым сюжетом.

278. ДЯДЯ ПУД НА СВИДАНИИ. Фарс, 216 м. Т/Д Дранков и Талдыкин. Вып. 28/XII 1913.

Реж. Ю. Юрьевский. Опер. Н. Козловский. Актеры: В. Авдеев (дядя Пуд)...

Пошлый неостроумный фарс.

279. ЕДИНСТВЕННЫЙ СЫН. Комедия, 2 ч., 235 м. Русское кинематографич. т-во. Вып. 17/IV 1913.

Сцен. А. Свирский. Реж. Н. Петров. Опер. И. Фролов. Актеры: Д. Дольский, А. Шатковский.

Первый фильм Т-ва.

280. ЖАКОМИНО — ВРАГ ШЛЯПНЫХ БУЛАВОК. Комедия, 1 ч., 180 м. Т-во «Вита». Вып. 7/IX 1913.

Реж. и опер. В. Гельгардт. Актеры: Жакомино, Е. Чудовская, Бениовская, И. Орлов, фон-Мейер.

Трюковая комедия — «злая сатира на опасную моду».

281. ЖАКОМИНО ЖЕСТОКО НАКАЗАН. Киноюмореска, 130 м. Т-во «Вита». Вып. 16/IX 1913.

Сцен. А. Куприн. Реж. и опер. В. Гельгардт. Актеры: Жакомино, А. Куприн, Н. Брешко-Брешковский.

Трюковая комедия на сюжет А. Куприна, от которого он отказался в 1915 году, когда картина была возобновлена (см. 807).

282. ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ УЛЫБАЛАСЬ (Красавица Ванда). Драма, 3 ч., 120 м. Т/Д Дранков и Талдыкин.

Сцен. Н. Насакин-Симбирский. Реж. Б. Чайковский. Опер. Н. Козловский. Актеры: В. Пионтковская (Ванда), К. Зелинский (фабрикант Протасов), П. Кашевский.

Бульварно-приключенческий фильм из жизни «полусвета».

283. ЖИВОЙ ПОРТРЕТ НЕВЕСТЫ. Комедия, 2 ч., 195 м. Т-во «Вита». Вып. 13/V 1913.

Реж. и опер. В. Гельгардт. Актеры: Н. Шмидтгоф (Жан Мотыльков), Троянова (вдова), Чубинский, Е. Чудовская, Топорков, И. Орлов.

Трюковая комедия с бессодержательным сюжетом.

284. ЖИЗНЬ, КАК ОНА ЕСТЬ. Психологическая драма, 3 ч., 745 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 6/VII 1913.

Сцен. В. Гончаров. Реж. П. Чардынин. Опер. А. Рылло. Актеры: И. Лазарев (муж)...

Измена жены доводит мужа до гибели в постели.

285. ЖИЛЕЦ С ПАТЕФОНОМ. Комедия, мтр. неизв. Т-во «Мирограф» (Одесса). Реж. Г. Марченко. Опер. Г. Дробин...

286. ЗА ДВЕРЯМИ ГОСТИНОЙ. Драма, 3 ч., 1008 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 31/VIII 1913.

Актеры: И. Лазарев (художник Ахтырин), С. Гославская (Нина, натурщица)... Психологическая драма, отмеченная прессой в качестве значительного произведения «о жизненной правды».

287. ЗА ЧЕСТЬ РУССКОГО ЗНАМЕНИ (Военный эпизод из войны 1805 года). Драма, 2 ч., 730 м. Т/Д Тиман и Рейнгардт. Вып. 29/I 1913.

Сцен. и реж. Я. Протазанов. Опер. Ж. Мейер. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: М. Тамаров (Семен Кублицкий), Е. Тиман (Клара)...

Эпизод из битвы при Аустерлице, повествующий о героическом подвиге русского солдата, сохранившего знамя полка. Картина поставлена по историческим данным одного русского армейского полка (к юбилею его существования).

288. ЗАВЕТ МАТЕРИ. Драма, 5 ч., 1550 м. Т-во Топорков и Винклер. Вып. 8/XI 1913.

Сцен. Агапов. Реж. Вилли-Над [В. Касьянов]. Опер. А. Серано. Актеры: Т. Покровская, М. Гарри, Е. Смирнова, В. Горская, С. Тарасов.

289. КАК РЫДАЛА ДУША РЕБЕНКА (Marche Funèbre Шопена). Лирич. драма, 3 ч., 260 м. Т/Д Тиман и Рейнгардт. Вып. 8/III 1913.

Сцен. и реж. Я. Протазанов. Опер. Ж. Мейер и А. Левицкий. Худ. Ч. Сабинский. Музыка И. Худяков. Актеры: Тина Вален (Лоса), И. Худяков (дядя Коста), Е. Тиман (мама).

Историческая попытка создания музыкально-пластического фильма с участием артистов балета (семилетняя босоножка Тина Вален).

290. КАК ХОРОШИ, КАК СВЕЖИ БЫЛИ РОЗЫ... (Из жизни И. С. Тургенева). Драма, 2 ч., 715 м. Т/Д Тиман и Рейнгардт. Вып. 12/X 1913.

Сцен. и реж. Я. Протазанов. Опер. А. Левицкий. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: М. Тамаров (Тургенев), В. Янова (крестьянская девушка, его возлюбленная), Е. Уварова (Полина Виардо), В. Шатерников (Лев Толстой).

Попытка создания биографического фильма (с вольной интерпретацией исторических фактов) из жизни И. С. Тургенева — к 30-летию со дня его смерти.

291. КЛЕЙМО ПРОШЕДШИХ НАСЛАЖДЕНИЙ (Врачебная тайна). Драма, 2 ч., 862 м. Т/Д Тиман и Рейнгардт. Вып. 23/XI 1913.

Сцен. д-р Никифоров. Реж. Я. Протазанов. Опер. Ж. Мейер и А. Левицкий. Актеры: В. Максимов (граф Бельский), А. Волков (профессор Малышев), Е. Найденова (дочь банкира), В. Чарова.

Проблема ответственности за грехи молодежи и вопрос о врачебной тайне.

292. КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ. Кинороман в 2 сериях и 10 ч., 4700 м. Т/Д Тиман и Рейнгардт. Вып. 7/X и 28/X 1913.

Сцен. А. Вербицкая и В. Тодди. Реж. В. Гардин и Я. Протазанов. Опер. Ж. Мейер, А. Левицкий и Д. Витротти (съемки в Италии). Актеры: В. Максимов (барон Штейнбах), О. Преображенская (Маня Ельцова), М. Троянов (Нелидов), А. Волков (поэт Гаральд), Койранский (Ян), В. Шатерников (дядя Штейнбаха, сумасшедший еврей), Жасмен (София Горленко), Е. Уварова (мать Мани), В. Гардин (дядя), Токарский (брат Мани).

Один из крупнейших фильмов 1913 года, экранизация одноименного романа А. Вербицкой.

293. КЛЯТВА РОКОВАЯ (Роковая клятва), (Герцэле Меюхес). Драма, 5 ч. 1500 м. Т-во «Космофильм» (Варшава).

Реж. К. Каминский. Актеры: Ляндау

(Герцэле), Р. Каминская. (Вайсман, Сандберг, Лешко, Фишелевич (сват).

Экранизация пьесы Ритхера «Клятва».

294. КНЯГИНЯ БУТЫРСКАЯ (По ступеням жизни). Психологическая драма, 3 ч., 1110 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 3/V 1913.

Сцен. А. Пазухин. Реж. П. Чардынин. Опер. А. Рылло. Худ. Б. Михин. Актеры: И. Лазарев (князь Бутырский), Т. Шорникова (Таня).

Экранизация одноименного романа А. Пазухина. Сюжетно во многом совпадает с фильмом «Купленный муж» (см. 303).

295. КНЯЖНА ДУДУ. Драма, 5 ч., 1100 м. Русское кинематографич. т-во. Вып. 22/XI 1913.

Сцен. А. Каменский. Реж. Н. Ларин. Опер. И. Фролов. Актеры: Е. Смирнова (княжна Дуду), Е. Боронихин, С. Пальм, М. Дольский.

«Пьеса из великосветской жизни» по одноименной повести автора сценария, напечатанной в журнале «Пробуждение».

296. КОМЕДИЯ СМЕРТИ (Лига самоубийц), (Любовь или смерть). Драма, 2 ч., 940 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 23/IV 1913.

Реж. К. Ганзен. Опер. Ж. Мейер. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: В. Максимов (Макс Браун), А. Бестужев (Виктор).

Картина разоблачает пресловутый «культ самоубийц» и «лиги самоубийц».

297. КОППЕЛИЯ. Балет в 2 д., 565 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 20/X 1913.

Реж. К. Ганзен. Опер. Ж. Мейер. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: Е. Гельцер (Сванельда), Л. Жуков (Коппелиус, мастер заводных кукол), В. Рябцев (Франц).

Экранизация сцен из балета Делиба.

298. КОРОННЫЕ РОЛИ К. А. ВАРЛАМОВА (Классические сценки по Островскому и Гоголю). 350 м. Т-во «Танагра».

Сцены из пьес «Женитьба», «Не в свои сани не садись», «Не все коту масленица» и «Правда хорошо, а счастье лучше», заснятые с участием К. А. Варламова (повидимому, за границей) для его ориентировки в специфике кино.

299. КРАСНОЕ ЯИЧКО. Комедия, 150 м. Т-во «Вита». Вып. 12/V 1913.

Реж. и опер. В. Гельгардт. Актеры: Н. Шмидтгоф, Зорич, Б. Стронский, Е. Чудовская.

Трюковая комедия с пустым сюжетом: приурочена к выпуску на пасхальной неделе.

300. КРОВАВАЯ СЛАВА (Из жизни одной курсистки). Драма, 3 ч., 815 м. [Фаб-

рика «Стар».] Бр. Пате (Моск. отд.), Вып. 7/X 1913.

Сцен. Г. Бауэр. Реж. Е. Бауэр и В. Брянский. Опер. Н. Козловский. Актеры: С. Бауэр (курсистка Нюра), М. Саларов (художник Ходотов), В. Демерт (доктор Демерт), Л. Анчарова [Бауэр] (Вера Светлова).

Фильм, в котором легко обнаружить специфические для Е. Ф. Бауэра приемы драматического построения фильмов.

301. КРУЧИНА. Драма, 3 ч., 880 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 27/III 1913.

Реж. К. Ганзен. Опер. Ж. Мейер. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: Р. Адельгейм (Федор Недыхляев, чиновник), Н. Чернова (Маша, дочь Голытвина)...

Экранизация одноименной пьесы И. Шпажинского.

302. КТО ВИНОВАТ? Драма, 2 ч., 500 м. Вып. Р. Перского.

Актеры: Е. Бураковская...
Возможно, что фильм был снят за границей.

303. КУПЛЕННЫЙ МУЖ. Драма, 3 ч., 960 м. Т/Д Тиман и Рейнгардт. Вып. 1/IV 1913.

Сцен. С. Гарин. Реж. Я. Протазанов. Опер. А. Левицкий. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: Е. Смирнова (Мария Ордынская), А. Рудницкий (помещик Брянцев), В. Кванин (князь Борис Ростовцев).

Драма аристократки и опустившегося помещика, вступивших в фиктивный брак, но полюбивших друг друга. В постановке был впервые применен принцип фондуза.

304. КУРСИСТКА АСЯ. Драма, 3 ч., 705 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 9/II 1913.

Реж. К. Ганзен. Опер. Ж. Мейер. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: Н. Чернова (Ася), Б. Пясецкий (актер Светланов)...

Один из значительных фильмов того времени на тему о бытовых нравах учащейся молодежи.

305. ЛЕСНАЯ СКАЗКА. Драма, 2 ч., 545 м. [Фабрика «Стар».] Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 15/X 1913.

Сцен. В. Демерт. Реж. и худ. Е. Бауэр. Опер. Н. Козловский. Актеры: Н. Чернова (Надя), М. Голубков (ее отец, помещик), И. Судьбинин (агроном, жених Надя), В. Демерт (барон, его сосед).

Заслуживающий внимания один из ранних фильмов Е. Ф. Бауэра.

306. ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ (Дер Убекантер), (Незнакомец). Драма, 3 ч., 1000 м. Т-во «Космофильм» (Варшава).

Реж. Н. Липовский (?). Актеры:

Р. Каминская, В. Заславская, Г. Вайсман, Я. Либер.

Экранизация одноименной пьесы Я. Гордина.

307. ЛЮБОВЬ ЯПОНКИ (Больше не надо ни песен, ни слез). Драма, 3 ч., 775 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 4/VI 1913.

Сцен. С. Гарин. Реж. К. Ганзен. Сореж. Я. Протазанов. Опер. Ж. Мейер. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: Гонako Оота (японская сестра милосердия), А. Рудницкий (Орлов, русский пленный), Е. Смирнова (Райская, демимонденка).

«Драма из недавнего прошлого» — любовь японской сестры милосердия к русскому пленному.

308. МАЗЕПА. Драма, мтр. неизв. Т-во «Родина», ателье Д. Сахненко (Екатеринослав).

Реж. и опер. Д. Сахненко. Худ. Е. Шалик...

Экранизация по сюжету поэмы А. С. Пушкина «Полтава».

309. МАЛЕНЬКИЕ БАНДИТЫ. Комедия, 2 ч., 350 м. Т/Д Дранков и Талдыкин.

Реж.-опер. Н. Козловский...
Трюковая комедия, разыгранная группой лилипутов.

310. МИТЮХА ЖЕНИТСЯ. Комедия, 250 м. Т/Д Р. Перский. Вып. 2/IX 1913.

Актеры: Н. П. Ниров...
Из серии приключений Митюхи.

311. МУЗА (Братья-соперники). Драма, 3 ч., 610 м. Т-во Топорков и Винклер. Вып. 28/IX 1913.

Сцен. и реж. Вилли-Над [В. Касьянов]. Опер. А. Серано. Актеры: С. Тарасов (Томский), И. Лихомский (Михаил, литератор, его сын), Богачев (Сергей, художник, второй сын), М. Николаева (Муза, артистка).

Драма двух братьев, полюбивших одну женщину.

312. МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ (Moment musical). Балет, 150 м. Т/Д Тиман и Рейнгардт.

Реж. Я. Протазанов. Опер. Ж. Мейер. Актеры: Е. Гельцер и В. Тихомиров.
Инсценировка балета по музыке Шуберта.

313. НА КАВКАЗСКОМ КУРОРТЕ. Комедия, 2 ч., 358 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 21/XII 1913.

Сцен. и реж. П. Чардынин. Актеры: А. Сорин (Шариков), В. Брянский (доктор Брянский), Г. Шорникова (Вероника, его жена), Н. Семенов (студент Молокосовов).

314. НАД МОГИЛОЙ. Драма, 2 ч., 550 м. Т/Д Р. Перский. Вып. 5/II 1913. Актеры: Н. Сокина-Вирицова, Н. Веков... Из деревенской жизни; содержание, реж. и опер. не выяснены.

315. НЕВЕСТА ОГНЯ. Драма, 3 ч., 405 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 19/II 1913.

Сцен. Е. Иванов. Реж. К. Ганзен. Опер. Ж. Мейер. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: Н. Васильев (Остап), В. Горская (Груня)... Из деревенской жизни (по рассказу Е. П. Иванова «Остап Кирчага»).

316. НОКТЮРН ШОПЕНА. Драма, 2 ч., 150 м. Т/Д Тиман и Рейнгардт. Вып. 12/IX 1913.

Реж. Я. Протазанов. Опер. Ж. Мейер. Актеры: Е. Гельцер (графиня де-Латур), В. Тихомиров.

Засъемка балета по музыке Шопена.

317. НОЧЬ В ГАРЕМЕ (Сон балерины). Фарс, 175 м.

Реж.-опер. В. Гельгардт. Актеры: М. Петипа...

318. НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ (Черевички). Комедия, 4 ч., 1115 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 26/XII 1913.

Сцен., реж., худ. и опер. В. Старевич. Актеры: И. Мозжухин (чорт), О. Оболенская (Оксана), Л. Триденская (Солоха), П. Лопухин (Вакула), А. Херувимов (голова), П. Кноэр (Чуб), А. Сорин.

Экранизация одноименной повести Н. В. Гоголя.

319. НОЧЬ СОЛОМЕННОГО ВДОВЦА. Комедия, 2 ч., 350 м. Т-во «Танагра» и О-во «Биоскоп» (Берлин). Вып. 1/IX 1913.

Реж. Якоби и А. Быстрицкий. Худ. Барух. Актеры: К. Варламов (Помпон), Е. Смирнова (танцовщица).

Пошлая комедия, заснятая за границей.

320. О ЧЕМ РЫДАЛА СКРИПКА (Умалщенный). Драма, 3 ч., 1195 м. Т/Д Тиман и Рейнгардт. Вып. 23/XI 1913.

Реж. Я. Протазанов. Опер. А. Левицкий и Ж. Мейер. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: М. Рейзен (Иветта), В. Кригер (граф Чельский), А. Волков (доктор Миллер), В. Рябцев (балетмейстер балагана).

Из цирковой жизни; интересна привлечением артистов балета в качестве киноактеров.

321. ОБРЫВ. Драма, 5 ч., 2300 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 17/IX 1913.

Сцен. М. Каллаш-Гаррис. Реж. П. Чарльз. Актеры: Ю. Васильева (Татьяна Марковна), Л. Юренева (Вера), И. Моз-

жухин (Райский), В. Туржанский (Марк Волохов), П. Лопухин (Тушин).

Экранизация романа И. А. Гончарова.

322. ОБРЫВ. Кинороман, 4 ч., 1500 м. Т/Д Дранков и Талдыкин. Вып. 17/IX 1913.

Сцен. и реж. А. Долинов. Опер. Н. Козловский. Актеры: М. Ведринская (Вера), Л. Вивьен (Райский), М. Шигорна (Марфинька), М. Смолич (Викентьев), М. Ливанская (Татьяна Марковна), М. Анчаров (Марк Волохов), М. Леневинова (Кринская), А. Долинов (генерал Тычков).

Вторая экранизация одноименного романа И. А. Гончарова, осуществленная в порядке конкуренции с Ханжонковым.

323. ОГАРКИ (Дочь нашего века). Драма, 3 ч., 975 м. О-во «Гомон» (Моск. отд.). Вып. 16/XI 1913.

Сцен. и реж. В. Кривцов. Опер. П. Новицкий...

«Драма из жизни русских курсисток и студентов» — попытка разоблачить неприглядные стороны их быта («лиги любви» и др.). Фильм снимался в исполнении артистов харьковского театра Синельникова.

324. ОДИН НАСЛАДИЛСЯ, ДРУГОЙ РАСПЛАТИЛСЯ. Комедия, 2 ч., 400 м. Т/Д Тиман и Рейнгардт.

Реж. Я. Протазанов. Опер. А. Левицкий. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: В. Чарова (Шушу), В. Кригер (старый любовник), В. Торский (Вова, «альфонс»).

Сюжет заимствован из иностранного фарса.

325. ОТЕЦ и СЫН. Драма, 3 ч., 600 м. Т/Д Дранков и Талдыкин. Вып. 5/II 1913.

326. ПЕТЛЯ СМЕРТИ (Мертвая петля). Драма, 3 ч., 900 м. Т-во «Вита». Вып. 10/II 1914.

Сцен. Н. Брешко-Брешковский. Реж. М. Мартов. Опер. В. Гельгардт. Актеры: Н. Кайсаров (Мервиль, биржевик), Аренская (Янковская), Ю. Морфесси (Сафонов), И. Орлов (акробат Николаев), И. Фонтано (ковбой), Жакомино (клоун), Бениовская, Н. Брешко-Брешковский.

Трюковой приключенческий фильм, продолжающий традицию фильма «Борец под черной маской» (см. 246).

327. ПОБЕДИТЕЛЯ НЕ СУДЯТ. Комедия, 120 м. Т/Д Дранков и Талдыкин. Вып. 6/I 1914.

Грубая комедия с участием В. Авдеева (дяди Пуда).

328. ПОД ГНЕТОМ ЗЛОЙ ВОЛИ. Драма, 2 ч., мтр. неизв. Т-во «Волга» (Г. Либкен).

Сцен. и реж. Н. Ларин. Опер. И. Доред. Актеры: В. Пионтковская, Рокотов...

329. ПОКОРЕНИЕ КАВКАЗА (Взятие Гюниба). Историч. хроника, 7 ч., 2525 м. Т/Д Дранков и Талдыкин. Вып. 8/X 1913. Сцен. С. Эсадзе. Реж. Л. Черни и С. Эсадзе. Опер. Н. Козловский. Худ. Рубо. Актеры: В. Гуння, Н. Эристов, Д. Чавчавадзе...

Инсценировка ряда эпизодов из истории кавказских войн, начиная с эпохи грузинских царей Ираклия II и Георгия XII (1783—1795) и кончая взятием Гюниба и пленением Шамиля (1859). В фильме воспроизведены сражение на реке Валерик, где выведен поэт М. Ю. Лермонтов, подвиг рядового Архипа Осипова и др. Ставился под покровительством Скобелевского комитета, обеспечившим с высочайшего соизволения использование 8 воинских частей. В 1914 году фильм в перемонтированном виде (1775 м) под названием «Взятие Гюниба или покорение Кавказа» был вновь выпущен в прокат.

330. ПОКОРЕНИЕ КАВКАЗА (Пленение Шамиля). Историч. драма, 4 ч., 2100 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 9/X 1913.

Сцен. Н. Мамонтов. Реж. В. Гончаров. Опер. Н. Ефремов. Актеры: А. Шахатуни (Шамиль), Н. Нигоф (безумный мулла)...

Большой военно-исторический фильм, осуществленный одновременно и в порядке конкуренции с фильмом Дранкова.

331. ПОРУГАННАЯ ЧЕСТЬ АКБУЛАТА. Драма, 3 ч., 500 м. Т/Д Дранков и Талдыкин. Вып. 28/XI 1913.

Реж. Л. Черни. Опер. Н. Козловский. Худ. Рубо...

«Драма из кавказской жизни», поставленная одновременно с фильмом «Покорение Кавказа»; по содержанию почти идентична экранизации поэмы М. Ю. Лермонтова «Аул Бастунжи» (см. 375).

332. ПОСЛЕДНЯЯ ПУЛЯ (Драма цыганки), (Шальная пуля). Драма, 2 ч., 660 м. Т-во А. Гурьев и Хренников. Вып. 2/I 1914.

Сцен. и реж. А. Гурьев...

Драма цыганки, полюбившей русского графа и бросившей табор, который мстит ей за измену.

333. ПРЕДАТЕЛЬСКИЙ СЛЕД. Мелодрама, 2 ч., 685 м. Т-во К. Ганзен. Вып. 23/IX 1913.

Сцен. и реж. К. Ганзен. Опер. П. Боскен...

Разорившийся банкир, предполагая выгодной женитьбой поправить свои дела,

пытается обокрасть свою невесту; она, узнав об этом, отравляется.

334. ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ. Драма, 3 ч., 1250 м. Т/Д Дранков и Талдыкин. Вып. 15/IX 1913.

Сцен. и реж. И. Вронский. Опер. Н. Козловский. Актеры: Н. Орленев (Раскольников), И. Вронский (следователь Порфирьев), М. Нестерова (Соня Мармеладова), В. Зимовой (Мармеладов), Н. Васильева (старуха-ростовщица), К. Магарин (студент Разумихин), Т. Кузьмина (Романова), Е. Доруя (Романов), М. Варажко (штукатур Николай).

Экранизация одноименного романа Ф. М. Достоевского; первое выступление в кино Н. П. Орленева.

335. ПРЕСТУПНАЯ СТРАСТЬ (Преступная страсть отца). Драма, 3 ч., 1130 м. Т/Д Дранков и Талдыкин. Вып. 21/I 1914.

Сцен. Б. Чайковский. Реж. и худ. Е. Бауэр. Опер. Н. Козловский. Актеры: Н. Чернова (Луиза), А. Мигурин (барон Берг, ее отец), П. Кашевский (граф Альфред, жених Луизы), П. Вольский.

О распущенности и развращенности аристократического общества.

336. ПРИСЛУГА В НАШИ ДНИ. Комедия, 175 м. Т/Д Р. Перский.

337. ПРОКЛЯТИЕ СУДЬБЫ ИЛИ НЕСЧАСТНАЯ МАТЬ (Кара божия). (Готт Штроф). Драма, 3 ч., 900 м. Т-во «Космофильм» (Варшава).

Реж. К. Каминский. Актеры: Р. Каминская (Адель), Ляндау (Гиндман, ее муж, раввин), Израэль (Аниота), Готтлиб (сутенер), Мейерсон, Поляков, Г. Вайсман.

Экранизация одноименной пьесы Я. Гордина.

338. РАЗБИТАЯ ВАЗА. Драма, 2 ч., 700 м. Т/Д Тиман и Рейнгардт. Вып. 17/IX 1913.

Сцен. и реж. Я. Протазанов. Опер. А. Левицкий. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: В. Максимов (он), В. Янова (она), А. Волков (фат).

Экранизация одноименного стихотворения А. Н. Алухтина.

339. РАННЯЯ МОГИЛА. Драма, 3 ч., 850 м. Т-во Топорков и Винклер. Вып. 4/XII 1913.

Сцен. и реж. Вилли-Над [В. Касьянов]. Опер. А. Серано. Актеры: С. Тарасов (Василий), В. Горская (Нина)...

Психологическая драма на тему о неразделенной любви.

340. РОКОВЫЕ БРИЛЛИАНТЫ. Драма, 3 ч., 610 м. Бр. Пате (Моск. отд.). Вып. 13/VII 1913.

Сцен. и реж. М. Гарри. Опер. Ж. Мейер. Актеры: М. Гарри (Андрей)... Уголовная драма с банальным сюжетом о двух грабителях, не поделивших добычу и отравивших друг друга.

341. РОМАН РУССКОЙ БАЛЕРИНЫ. Драма, 4 ч., 1300 м. Т-во «Танагра» и О-во «Биссон» (Берлин). Вып. 25/V 1913.

Сцен. Н. Брешко-Брешковский. Реж. Якоби и А. Быстрицкий. Худ. Барух. Актеры: К. Варламов (Мария, девица), Е. Смирнова (Наташа, его дочь), Флинк (граф Шейнгорн).

Нелепая трикуровая драма, заснятая в Берлине с участием русских артистов.

342. РУКОЮ МАТЕРИ (Ревность), (Рукою матери убита), (Чудовище). Драма, 4 ч., 866 м. Т/Д Тиман и Рейнгардт. Вып. 18/I 1914.

Реж. Я. Протазанов (?). Актеры: В. Грибунин (адвокат Ростокин), Е. Найденова (Елизавета Ивановна, его жена), Е. Струкова (Лидочка, их дочь).

Драма матери, убившей в ослеплении ревности (по ошибке) свою дочь.

343. «САМОВБИЯНИЕ». Комедия, 175 м. Т-во «Вита». Вып. 16/IX 1913.

Реж.-опер. В. Гельгардт...

344. САПОЖНИК ЛЕЙБА (Лейбе дер шустер). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Вып. прокатной конторы С. Минтус (Рига).

В исполнении артистов Варшавского еврейского театра.

345. СВАТ. Комедия, 110 м. Т-во «Фильм».

346. СДЕЛАЙТЕ ВАШЕ ОДОЛЖЕНИЕ. Комедия, 258 м. Т/Д Тиман и Рейнгардт. Вып. 14/I 1914.

Реж. Я. Протазанов. Актеры: В. Кригер (актер), В. Чарова (просто жена)...

О покладастом муже (повидимому, пародия на заграничную комедию «Муж-грелка»).

347. СИНИЙ ОГОНЬ. Драма, 3 ч., мтр. неизв. Т-во «Вита».

Реж.-опер. В. Гельгардт. Актеры: Плющевская-Плющик (Мери), И. Лебедев (Демидов).

Любовная драма; действие происходит на пиротехнической фабрике.

348. СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ (Сказка о золотой рыбке). Сказка, 3 ч., 470 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 3/XI 1913.

Сцен. и реж. А. Иванов-Гай. Опер.-сопостановщик В. Старевич. Актеры: Н. Семенов (старик), П. Максимова (старуха)...

Экранизация одноименной сказки А. С. Пушкина. Начата постановкой в 1911 году в Севастополе.

349. СЛУШАЙ, ИЗРАИЛЬ (Шма, Исро-эл). Драма, 4 ч., 1600 м. Вып. прокатной конторы С. Минтус (Рига) 3/X 1914.

Реж. К. Каминский (?).

Экранизация одноименной пьесы О. Дымова.

350. СНЫ МИМОЛЕТНЫЕ, СНЫ БЕЗ-ЗАБОТНЫЕ СНЯТСЯ ЛИШЬ РАЗ. Лирич. драма, 2 ч., 652 м. Т/Д Тиман и Рейнгардт. Вып. 10/XII 1913.

Реж. А. Волков. Опер. Ж. Мейер и А. Левицкий. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: А. Волков (поэт), Е. Тиман...

Сентиментальная драма на сюжет стихотворения Н. М. Минского «Тянутся по небу тучи тяжелые».

351. СТЕПНОЙ БОГАТЫРЬ. Драма, 3 ч., 690 м. Т/Д Р. Перский.

Сцен. и реж. Б. Чайковский. Опер. Носке. Актеры: Н. Салин...

Экранизация одноименного романа Н. Г. Салова.

352. СТРАШНАЯ МЕСТЬ. Драма, 5 ч., 1500 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 26/XI 1913.

Сцен., реж., худ. и опер. В. Старевич. Актеры: И. Мозжухин (Коздун Петро), О. Оболенская (Катерина), В. Туржанский (Данила Бурумбаш), П. Кнопп (есаул Горобец).

Экранизация одноименной повести Н. В. Гоголя.

353. СТРАШНАЯ МЕСТЬ ГОРБУНА К... (Золотой горбун К...), (Золотой горб), (Антифеминист). Драма, 4 ч., 1380 м. Т/Д Дранков и Талдыкин. Вып. 14/XII 1913.

Сцен. В. Изумрудов (Гарлицкий). Реж. и худ. Е. Бауэр. Опер. Н. Козловский. Актеры: П. Кашевский (Кирилл Кудрявых, миллионер-горбун), В. Гордина (Лидия Кремер, дочь профессора), А. Варягин.

Уголовно-приключенческий фильм о преступлениях горбуна-миллионера (первая серия).

354. СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ. Киносказка, 158 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 22/II 1913.

Сцен., реж., худ. и опер. В. Старевич. Экранизация одноименной басни И. А. Крылова.

355. СУМЕРКИ ЖЕНСКОЙ ДУШИ. Драма, 4 ч., 1195 м. Кинофабрика «Стар» (А. Ханжонков и Бр. Пате). Вып. 26/XI 1913.

Сцен. В. Демерт. Реж. и худ. Е. Бауэр. Опер. Н. Козловский. Актеры: Н. Чернова (Вера), В. Демерт (князь Дольский), Угрюмов (столяр Максим), В. Брянский. Первая картина Е. Ф. Бауэра, крайне характерная для всего его творчества.

356. СУФРАЖИСТКА ИЛИ МУЖЧИНЫ, БЕРЕГИТЕСЬ (Хвостатая суфражистка). Комедия. 199 м. Т/Д Дранков и Талдыкин.

Реж. А. Дуров (?). Опер. Н. Козловский...

Повидимому, это была комедия с участием дрессированных зверей А. Дурова.

357. СЫН ПАЛАЧА. Драма. 2 ч., 594 м. Т/Д Тимма и Рейнгардт. Вып. 15/V 1913.

Реж. Я. Протазанов. Актеры: В. Масимов...

358. ТАЙНА БАРСКОГО ДОМА. Драма, 2 ч., 980 м. Т-во Топорохов и Винклер. Вып. 26/X 1913.

Сцен. и реж. Вилли-Над (В. Касьянов). Опер. А. Серано. Актеры: Т. Покровская (Наталья Сергеевна Зарубина, жена помещика), С. Тарасов (камердинер Иван)...

Драма о любви барыни к камердинеру (по сюжету пьесы «Нахлебник» И. С. Тургенева).

359. ТАЙНА ПОРТРЕТА ПРОФЕССОРА ИНСАРОВА. Драма. 3 ч., 810 м. Т/Д Дранков и Талдыкин. Вып. 26/V 1913.

Сцен. Н. Насакин-Симбирский. Реж. Е. Бауэр (?). Опер. Н. Козловский. Актеры: Р. Адельгейм (профессор Инсаров), Н. Салин (курсистка Таня Киреева)...

Психологическая драма мистического характера.

360. ТАЙНАЯ СИЛА. Драма, 4 ч., 1200 м. Т-во С. Минтус (Рига).

361. ТЕМНАЯ МОСКВА (Из жизни столицы). Драма, в 6 отделениях, 975 м. Вып. прокатной конторы А. Савва 19/II 1913.

362. ТРАГЕДИЯ ЕВРЕЙСКОЙ КУРСИСТКИ. Драма, 3 ч., 1200 м. Т-во «Мирограф» (Одесса).

Реж.-опер. М. Гроссман. Актеры: Фахлер (Адель Вайзекинд)...

363. ТРАГЕДИЯ С БРЮКАМИ (История с брюками). Комедия. Т/Д Дранков и Талдыкин. Вып. 30/XI 1913.

Реж. Ю. Юрьевский. Опер. Н. Козловский. Актеры: В. Авдеев (дядя Пуд)... Грубый и бездарный фарс.

364. ТРЕХСОТЛЕТИЕ ЦАРСТВОВАНИЯ ДОМА РОМАНОВЫХ (1613—1913).

Историч. картина в 3 отделениях, 1200 м. Т/Д Дранков и Талдыкин. Вып. 16/II 1913.

Сцен. Е. Иванов. Реж. А. Уральский и Н. Ларин. Опер. Н. Козловский. Худ. Е. Ф. Бауэр и И. Неменский (костюмы). Актеры: М. Чехов (Михаил Федорович), Л. Сычева (инокиня Марфа), Н. Васильев (архимандрит Филарет), С. Тарасов (боярин Шереметев), П. Бакшеев (князь Пожарский), Е. Иванов (Авраамий-Палицын), Н. Ларин (боярин Голицын).

Большая историческая постановка. Ставилась одновременно с картиной А. Ханжонкова «Воцарение Дома Романовых», но осуществлена в более крупном масштабе: заканчивалась документальными кадрами коронации Николая II, заснятыми Камилем де-ла-Серфф, оператором бр. Люмбер, в Москве в 1896 году.

365. ТЯЖЕЛАЯ РАСПЛАТА. Драма, 2 ч., мтр. неизв. Вып. конторы «Художество» И. Спектора (Екатеринослав).

366. УБОИ (Ди шхите). Драма, 4 ч., 990 м. Т-во «Космофильм» (Варшава). Вып. 16/I 1914.

Реж. К. Каминский... Экранизация одноименной пьесы Я. Гордина.

367. ФАЛЬШИВЫЙ КУПОН. Драма, 3 ч., 1183 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 15/X 1913.

Сцен. и реж. П. Чардынин. Опер. В. Старевич. Актеры: Н. Семенов (гимназист Митя Смоковников), П. Бирюков (председатель Казенной палаты)...

Экранизация по Толстому.

368. ХАЗ-БУЛАТ. Драма, 3 ч., 632 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 14/XII 1913.

Сцен. и реж. В. Гончаров. Опер. Н. Ефремов. Актеры: А. Шахатуни (Хаз-Булат), О. Белла (Катевана), И. Мозжухин (князь)...

«Из кавказской жизни» по народной песне; заснят в экспедиции во время съемок «Покорения Кавказа».

369. ЧАС ВОЗМЕДИЯ ПРОБИЛ (Доктор Мурский). Мистич. драма, 3 ч., 856 м. Т-во «Космофильм» (Варшава). Вып. 22/III 1914.

Реж. К. Каминский. Актеры: И. Зелинский (доктор Мурский), Г. Старская (Ванда), Б. Лещинский (граф).

Мистическая и отчасти порнографическая драма из польской жизни.

370. ЧЕТЫРЕ ЧОРТА. Шарж, 287 м. Акц. о-во А. Ханжонков.

Сцен., реж., худ. и опер. В. Старевич. Объемная мультипликация; шарж на одноименный фильм Альфреда Линда из цирковой жизни (герои — лягушки).

371. АЛЕША ДУБРОВОЛЕЦ (Дитя-доброволец). Драма, 2 ч., 350 м. Т-во «Русская золотая серия». Вып. 19/X 1914.

Сцен. и реж. Б. Глаголин. Опер. А. Печковский. Актеры: Алеша Глаголин (гимназист Алеша), Э. Валерская (его мать), Тамара.

Психологический фильм о мальчике, отпавшем добровольцем на фронт; картина демонстрировалась в Москве под заголовком: «Случай из жизни московского гимназиста».

372. АМУР. АРТУР И К^о. Комедия, 2 ч., 405 м. «Русская золотая серия». Вып. 1/XI 1914.

Реж. Я. Протазанов (?). Опер. А. Левицкий. Актеры: В. Кригер (Безвинников, врач-психиатр), Таис [С. Менг] (Сюзанна), Б. Орлицкий (Артур).

Пикантный фарс с остроумным сюжетом (заимствован, вероятно, из репертуара фарсового театра).

373. АННА КАРЕНИНА. Драма, 7 ч., 2700 м. «Русская золотая серия». Вып. 7/X 1914.

Сцен. и реж. В. Гардин. Опер. А. Левицкий. Худ. Ч. Сабинский. Актеры: М. Германова (Анна), В. Шатерников (Каренин), М. Тамаров (Вронский), В. Оболенский (Левин), З. Баранцевич (Китти), В. Квашин (Стива Облонский), Морева (Долли), В. Холодная (эпизод).

Вторая экранизация романа Л. Н. Толстого; первая значительная режиссерская работа В. Р. Гардина и первое выступление в кино М. Германовой, З. Баранцевич и В. Холодной.

374. АРЕНА МЕСТИ. Драма, 4 ч., 1140 м. «Русская золотая серия». Вып. 15/IV 1914.

Сцен. В. Авдеев. Реж. Я. Протазанов. Опер. А. Левицкий. Актеры: В. Авдеев (борец-чемпион Сергей Тарханов), В. Шиллинг (Нелли Лескова, дочь психиатра), В. Кривцов (ее отец), В. Поддубный (Лурих), Н. Вахтуров, Протасов, И. Таланов, А. Волков, Б. Орлицкий.

Большой авантюрно-приключенческий и «психологический» фильм с надуманным сюжетом из цирковой жизни.

375. АУЛ БАСТУНЖИ. Драма, 2 ч., 525 м. Т/Д Дранков и Талдыкин.

Реж. Н. Петров (?). Опер. Н. Козловский...

Фильм был выпущен к 100-летию юбилею со дня рождения М. Ю. Лермонтова как экранизация одноименной его

поэмы; по сути был, повидному, перемонтажом фильма «Поруганная честь Акбулата» (см. 331).

376. АХ, ЭТИ БРЮКИ. Фарс, 2 ч., мтр. неизв. Т-во «Сокол» (Варшава).

Реж. К. Каминский (?). Актеры: К. Невяровская, Мянговская, Мизевич, В. Щавинский.

Повидному, экранизация театрального фарса.

377. БАБЬЕ ЦАРСТВО (Страшный сон). Фарс, 2 ч., 460 м. Т/Д А. Аллиман и К^о. Вып. Скобелевского комитета 5/VIII 1914.

Сцен. М. Доманский. Реж. М. Ростовцев (?). Актеры: М. Ростовцев (полковник)...

Содержание, вероятно, заимствовано из одноименного фарса Сабурова (полковнику приснилось, что у него в полку появились женщины).

378. БАМБУКОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ. Фарс, 2 ч., 377 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 8/X 1914.

Реж. П. Чадынин. Опер. А. Рылло. Актеры: Н. Семенов (обыватель Семенов), К. Новицкая (княгиня Шевальдшера), П. Максимова (жена швейцара), Д. Чигорина (Витя, сын княгини).

Бессодержательный фарс о нелепых приключениях обывателя.

379. БЕГЛЕЦ (Гарун бежал быстрее лани). Драма, 2 ч., 750 м. «Русская золотая серия». Вып. 5/X 1914.

Реж. А. Волков. Опер. Н. Ефремов. Актеры: А. Шахатуни (Селим), А. Рустейкис (Гарун)...

Экранизация одноименной поэмы М. Ю. Лермонтова; выпущена к 100-летию со дня рождения поэта.

380. БЕЗУМИЕ ПЬЯНСТВА (Злая отравка). Драма, 3 ч., 1100 м. Т-во И. Ермолев. Вып. 1/X 1914.

Сцен. И. Тенеромо. Реж. Н. Ларин и А. Гурьев. Опер. Л. Форестье. Актеры: П. Бакшеев (рабочий Ефим)...

Нравоучительная драма о вреде пьянства; сценарий И. Тенеромо, якобы, «составил со слов Л. Н. Толстого»; картина демонстрировалась также в качестве кинодекламации (см. 1949).

381. БЕРЕГИСЬ ЛЮБВИ МОЕЙ (Дети Агасфера). Драма, 3 ч., 960 м. Т-во «Танагра» и О-во «Биоскоп» (Берлин). Вып. 12/IV 1914.

Реж. Якоби и А. Быстрицкий. Худ. Барух. Актеры: Ю. Юрьев (граф Ва-

дернан), Е. Смирнова (цыганка Зоя), В. Эльский (Алеко, цыган), Кольцова.

Из жизни цыган — «детей Агасфера»; снята за границей с участием русских актеров.

382. БЛЮСТИТЕЛЬ НРАВСТВЕННОСТИ (Враг кафешантана), (Добродетельный грешник). Фарс, 3 ч., 950 м. «Русская золотая серия». Вып. 16/III 1914.

Сцен. А. Аверченко. Реж. Я. Протазанов. Опер. А. Левицкий. Актеры: Б. Борисов (толстяк Борисов), В. Кригер (адвокат Георгиевский), В. Чарова (Нелли)...

Фарс с остроумным сюжетом: почтенный отец семейства получает в наследство шантан и его последующее «перерождение».

383. БОИ В ВОЗДУХЕ — ПОДВИГ РУССКОГО АВИАТОРА (Героический подвиг летчика капитана Нестерова), (Мертвые петли штабс-капитана П. Н. Нестерова), (Полеги смерти), (Схватка в воздухе). Драма в 2 ч. и 16 картинах. 650 м. Т-во И. Ермольев. Вып. 29/IX 1914.

Интересная попытка экранизации известного подвига знаменитого русского авиатора Нестерова, осуществившего первый воздушный таран; фильм был поставлен через неделю после сообщения о подвиге П. Н. Нестерова.

384. БОРЦЫ ВЕЛИКОЙ ПОЛЬШИ. Драма, 3 ч., мтр. неизв. Вып. Г. Либкена 16/XII 1914.

Картина, вероятно, поставлена в Варшаве.

385. БРАК ПО ПУБЛИКАЦИИ (Брак по расчету). Фарс, 4 ч., 685 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 9/XI 1914.

Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: Д. Читгорина (Дора), А. Херувимов (дедушка), А. Чарин (Чарин).

Сюжет построен на фиктивном браке, который становится фактическим и счастливым.

386. БРАТЯ-РАЗБОЙНИКИ (Привольная степь). Драма, 2 ч., 685 м. Т-во А. Дранков. Вып. 21/X 1914.

Сцен. и реж. И. Вронский и Е. Петров-Краевский. Опер. А. Серано. Актеры: Е. Петров-Краевский и В. Сашин (братья-разбойники), В. Горская.

Вольная и неудачная попытка экранизации одноименной поэмы А. С. Пушкина; после запрещения картина была перемонтирована и вновь выпущена в 1915 году под названием «Степные орлы» (см. 913).

387. В АТМОСФЕРЕ ГРЕХА (Сладость греха). Драма, 2 ч., мтр. неизв. Т-во «Сокко» (Варшава). Вып. 20/V 1914.

Реж. К. Каминский (?). Актеры: М. Дулемба (Дора), Ю. Зелпский (Си-

гизмунд Регер, ее муж, больной старик), И. Венгржин (Чеслав, его брат, любовник его жены).

Экранизация романа С. Кедржинского «Сладость греха».

388. В БОРЬБЕ НАРОДОВ (Борьба народов за свободу славян), (Россия и немецкие варвары), (Бой под Млавой). Драма, 4 ч., 865 м. Т/Д Г. Либкен (Ярославль). Вып. 23/VIII 1914.

Сцен. и реж. Г. Либкен. Опер. Брицци. Худ. П. Мосягин.

Приключенческий фильм на военно-патриотическую тему (борьба хозяина фабрики с немцем из-за женщины), получивший отрицательную оценку общей и кинематографической прессы.

389. В КРОВАВОМ ЗАРЕВЕ ВОИНЫ (Пусть смерть грозит, но родина дороже), (Зверства германских варваров в Ченстохове), (Жертвы Ченстохова), (Ужасы Ченстохова). Драма, 3 ч., 1000 м. Т/Д А. Талдыкин. Вып. 30/IX 1914.

Сцен. и реж. Б. Чайковский. Опер. Н. Козловский. Актеры: Н. Чернова, Минаев, А. Мичурин, Бердин.

Патриотический фильм о немецких зверствах над гражданским населением г. Ченстохова в 1914 году; демонстрировался с огромным успехом.

390. В ОГНЕ СЛАВЯНСКОЙ БУРИ (Ужасы войны). Драма, 5 ч., 1065 м. «Русская золотая серия». Вып. 26/IX 1914.

Сцен. и реж. В. Гардин (?). Опер. А. Левицкий. Актеры: П. Островский (австрийский подданный Ауслендер), Е. Уварова (Вера Михайловна, его жена), М. Горичева (Надя, ее сестра), Б. Орлицкий (Орличек, русский солдат).

Военно-патриотический фильм; эпизоды из русско-немецкой войны 1914 года.

391. В ОМУТЕ ВАРШАВЫ. Драма, 3 ч., мтр. неизв. Т-во «Космофильм» (Варшава). Вып. 16/VIII 1914.

Актеры: Г. Старская, К. Войцеховский, Я. Павловский, И. Свесняк...

392. В ОМУТЕ МОСКВЫ. Драма, 4 ч., 1180 м. Т-во И. Ермольев. Вып. 9/IV 1914.

Реж. Н. Ларин. Опер. Л. Форестье. Актеры: П. Бахшеев (Дмитрий), И. Ермольев (Федор)...

«Московская быль» — история крестьянского парня, пришедшего в город, его вовлечение в серию приключений и преступлений, заканчивающихся возвращением с каторги. Первая картина худ. коллектива И. Ермольева.

393. В РУКАХ БЕСПОЩАДНОГО РОКА (Курсистка Надя Жданова), (Преграда

критик). Драма, 3 ч., 875 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 11/X 1914.

Сцен. и реж. П. Чардынин. Актеры: И. Москвина (Сергей Неведов, сын доктора), К. Ивановна (его мать), С. Гославская (курортная Надя Жданова), П. Бирюков (ее отец).

Психологическая драма, интересная игрой И. Москвина (знаменитые «мозжечковые связи»).

394. ВАВОЧКА. Драма, 5 ч., 1730 м. «Русская золотая серия». Вып. 21/X 1914.

Сцен. и реж. В. Гардин. Опер. А. Лешинский. Актеры: Е. Уварова (Александра Яснева, учительница музыки), В. Янова (Вавочка, ее дочь), А. Волков (доктор Тихменев), Б. Орлицкий (Мальнев), П. Островский (Миляев, миллионер). Экранизация одноименного романа А. Вербицкой.

395. ВЕРА ГОРИЧ (Роковая женщина). Драма, 3 ч., 1100 м. Т-во А. Талдыкин. Вып. 28/XII 1914.

Сцен. и реж. В. Демерт. Опер. Н. Козловский. Актеры: Н. Чернова (Вера Горич), А. Мичурин (писатель Крамской)... Психологическая драма.

396. ВИЦМУНДИР (Вицмундир директора). Комедия, 462 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 4/XI 1914.

Актеры: С. Квасницкий (чиновник Разгильдяев)...

Экранизация водевиля В. А. Каратыгина.

397. ВОЙНА И ДЕТИ. Комедия, мтр. неизв. Киностудия «Лидифер». Вып. А. Дранкова 17/IV 1915.

Политшарж в исполнении детей; надписи в стихах.

398. ВОЙНА И ЕВРЕИ. Трагедия, 4 ч., мтр. неизв. Т-во «Мизрах» (Одесса).

Сцен. И. Тенеромо...

Возможно, что картина демонстрировалась в дальнейшем в качестве кинодекламации.

399. ВОЛГА И СИБИРЬ (Ермак Тимофеевич — покоритель Сибири), (Жизнь Ермака Тимофеевича — покорителя Сибири). Историч. драма, 4 ч., 1600 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 18/XI 1914.

Сцен. О-во ознакомления с историческими событиями в России. Реж. В. Гончаров. Опер. Л. Форестье, А. Рыдло и др. Музыка М. Ипполитова-Иванова. Актеры: П. Лопухин (Ермак), П. Чардынин (Иван Грозный), П. Кнорр (Строганов), К. Греков (Мамед-Кулы)...

Вторая экранизация биографии Ермака Тимофеевича, сделанная В. Гончаровым с большой исторической правдоподоб-

ностью (постановка была начата в 1911 году). Демонстрировалась в сопровождении чтеца, хора и оркестра по музыкальному сценарию М. Ипполитова-Иванова.

400. ВОЛГАРИ (Фома Ворочилин). Драма, 4 ч., 1115 м. Т/Д Г. Либкен (Ярославль). Вып. 24/I 1915.

[Сцен. М. Тихомиров]. Реж. Г. Либкен и А. Аркатов. Опер. Брицци. Худ. П. Мосягин. Актеры: Н. Смирнов (купец Ворочилин), Ильнарв (Фома, его сын), В. Сатин (старик Чайкин), М. Тихомиров (Михаил, его сын), О. Оболенская (Настя, дочь), В. Зимовой (бобыль Максим).

Бытовая драма из жизни волжского купечества.

401. ВСЯК НА РУСИ ТАНГО ТАНЦУЕТ. Шутка, 316 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 23/II 1914.

Сцен., реж., худ. и опер. В. Старевич. Сатира, высмеивающая увлечение танго в России в 1913—1914 годах.

402. ГНЕВ ДИОНИСА. Драма, 5 ч., 1650 м. «Русская золотая серия». Вып. 25/XI 1914.

Сцен. и реж. Я. Протазанов. Опер. Н. Ефремов. Актеры: О. Преображенская (Тая), Б. Орлицкий (Старк), М. Тамаров (Ладыгин), П. Островский, И. Скуратов, А. Василенко.

Экранизация одноименного романа Е. Нагродской.

403. ГОРЕ-ЗЛОСЧАСТЬЕ. Бытовая кинодрама, 3 ч., мтр. неизв. Т-во А. Талдыкин.

Реж. И. Вронский. Опер. Н. Козловский. Актеры: П. Орленев (чиновник Рожков), [В. Стрельская, Н. Коваленская].

Экранизация отрывков из одноименной пьесы В. Александрова (Крылова); демонстрировалась вместе с театральным спектаклем, часть действия которого показывалась на экране.

404. ГОСПОДИН ДИРЕКТОР ФЛИРТУЕТ (Директор флиртует). Комедия, 335 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 9/XII 1914.

Экранизация фарса С. Сабурова.

405. ГРАФ БЫЛИНСКИЙ (Она любила, она лгала...). Драма, 3 ч., 950 м. Т-во «Русская лента». Вып. Т-ва «Продагент» 8/XI 1914.

Сцен. и реж. Б. Глаголин. Опер. А. Печковский. Актеры: Б. Глаголин, Е. Валерская, И. Уралов, Челидзе.

Драма из жизни столичной молодежи.

406. ГРАФ ЗИКАНДР. Драма, 2 ч., 600 м. Т-во «Мирограф» (Одесса).

Реж.-опер. М. Гроссман...

407. ГРАФИНЯ-ШПИОНКА ИЛИ АВСТРИЙСКАЯ АВАНТЮРА (В сетях шпионажа), (В паутине шпионажа), (Графиня-авантюристка, предводительница австрийских шпионов). Драма, 5 ч., 1200 м. Русское кинематографич. т-во. Вып. 15/X 1914.

Сцен. Н. Брешко-Брешковский. Реж. Н. Петров. Опер. И. Фролов. Худ. А. Негри. Актеры: С. Тарасов, Поплавская...

Бульварно-приключенческий фильм по роману Н. Брешко-Брешковского «В паутине шпионажа».

408. ГРИШКО ГОЛОПУПЕНКО. Комедия, 2 ч., мтр. неизв. Т-во Ф. Щетинин и Д. Сажинко (Екатеринослав).

Реж.-опер. Д. Сажинко...

409. ГРИШКА ДЕЛАЕТ КАРЬЕРУ. Комедия, 200 м. Т-во Талдыкин и К°.

Повидимому, комедия с участием В. А. Сажинко, повелевавшего выступать анонимно.

410. ГУСАРЫ СМЕРТИ. Драма, 3 ч., 1000 м. Т-во А. Талдыкин. Вып. конторы «Глобус» 11/XI 1914.

Реж. Б. Чайковский (?). Опер. Н. Козловский. Актеры: Н. Чернова... Военно-патриотический фильм.

411. ДАЧНЫЙ МУЖ. Киношутка, 150 м. Т-во А. Дранков.

Повидимому, фильм был экранизацией одноименного рассказа А. П. Чехова в исполнении комика Н. Нирова.

412. ДВОЙНИК МАКСА. Комедия, 291 м. Т-во «Танагра» (К. Паганели).

Реж. К. Ганзен (?). Опер. А. Левицкий. Первая комедия с участием «двойника Макса Линдера» А. П. Козлова.

413. ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО. Драма, 7 ч., 2200 м. «Русская золотая серия». Вып. 9/II 1915.

Реж. В. Гардин. Опер. А. Левицкий. Актеры: О. Преображенская (Лиза), М. Тамаров (Лаврецкий), Е. Уварова (Варвара Михайловна, его жена), Л. Сычева (Марфа Тимофеевна), В. Шатерников (Лемм), Б. Орлицкий (Паншин).

Экранизация одноименного романа И. С. Тургенева; интересна операторской работой.

414. ДЕВУШКА ИЗ ПОДВАЛА (Как дошла ты до жизни такой), (Петроградские трущобы), (Девчонка из подвала). Драма, 4 ч., 1100 м. Русское кинематографич. т-во. Вып. 20/X 1914.

Сцен. Д. Цензор. Реж. В. Касьянов. Опер. И. Фролов. Актеры: Н. Чернова (Лиза), И. Лихомский, З. Баранцевич, А. Коонен (?).

415. ДЕНЩИК ВЫРУЧИЛ. Комедия, 2 ч., 650 м. Т/Д А. Аллиман и К°.

Содержание, реж., опер. и актеры не установлены.

416. ДЕНЬГИ ИЛИ ЛЮДИ ГИБНУТ ЗА МЕТАЛЛ (Властелин биржи), (Тот кумир — телец золотой). Драма, 3 ч., 976 м. Т-во А. Талдыкин. Вып. 18/IV 1914.

Сцен. и реж. Б. Чайковский. Опер. Н. Козловский. Худ. Е. Бауэр (?). Актеры: Н. Чернова (княжна Нина Славская), В. Брянский (банкир Мартенс), А. Мичурин (Бергман, царь биржи), М. Саларов (Соболев).

Бульварно-сенсационный фильм.

417. ДИТЯ БОЛЬШОГО ГОРОДА (Девушка с улицы). Драма, 4 ч. с прологом, 1135 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 5/III 1914.

Реж. и худ. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: Е. Смирнова (Манечка-Мэри), Н. Козлянинова (Манька, героиня в детстве), М. Саларов (Виктор Кравцов), А. Бибиков (Крамской, его товарищ), Э. Бауэр (танцовщица), Л. Иост (лакей), Л. Триденская (прачка Маша).

Интереснейший фильм Е. Ф. Бауэра, реалистически трактующий героев и среду.

418. ДИТЯ НАУКИ. Комедия, 346 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 15/XI 1914.

419. ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ. Драма, 5 ч., 1662 м. «Русская золотая серия». Вып. 11/XI 1914.

Сцен. Л. Андреев. Реж. В. Гардин. Опер. А. Левицкий. Актеры: М. Тамаров (студент Онуфрий), Б. Орлицкий (Глуховцев), Е. Буткова (Ольга Николаевна), Л. Сычева (Евдокия Антоновна, ее мать), Истомин-Костров (Григорий Иванович, приезжий чиновник), В. Гардин (доктор).

Экранизация одноименной пьесы Л. Андреева.

420. ДОЛОЙ НЕМЕЦКОЕ ИГО (Позор Германии). Аллегорическая картина, 2 ч., 700 м. Вып. Бр. Пате и конторы «Глобус» 30/IX 1914.

Военно-патриотический фильм; выпущен в связи с нападением Германии.

421. ДОЧЬ АЛЬБИОНА. БЕЗЗАКОНИЕ (Иллюстрации к рассказам А. П. Чехова). Комедия, 2 ч., 450 м. Т-во «Русская лента».

Реж. Б. Глаголин. Опер. А. Печковский. Актеры: К. Каратыгина (дочь Альбиона), К. Яковлев...

Экранизация двух рассказов А. П. Чехова в связи с 10-летием со дня смерти писателя.

422. ДРАМА В КАБАРЕ ФУТУРИСТОВ № 13 (Футуристическое кабаре № 13). Трагикомедия, 2 ч., 431 м. Т-во

Топорков и Винклер. Вып. конторы «Фильмотека» 28/1 1914.

Реж. В. Касьянов. Опер. Н. Топорков и А. Винклер. Актеры: М. Ларионов, Н. Гончарова, М. Ртищева, Максимович. Эльстер и «все футуристическое общество (более 130 человек)».

Первая попытка создания футуристического фильма (пародия на бульварно-сенсационный фильм того времени) в исполнении объединения футуристов «Ослиный хвост».

423. ДРАМА У ТЕЛЕФОНА. Драматический эпизод, 2 ч., 600 м. «Русская золотая серия». Вып. 28/XII 1914.

Реж. Я. Протазанов. Опер. А. Левицкий. Актеры: П. Старковский (адвокат Верховцев), В. Шиллинг (Александра Ивановна, его жена), Тина Вален (их дочь), Б. Орлицкий (Ростовцев).

Заслуживающий внимания драматический этюд, интересный операторской работой и монтажными приемами. Сюжет идентичен с первой картиной Д. Гриффита «Уединенная усадьба».

424. ДУШКА СОКОЛЬСКИЙ. Комедия, мтр. неизв. Т-во А. Дранков и К^о.

Реж. Ю. Юрьевский. Актеры: С. Сокольский...

425. ДЬЯВОЛ. Драма, 4 ч., 1075 м. «Русская золотая серия». Вып. 1/X 1914.

Сцен. и реж. Я. Протазанов. Опер. Н. Ефремов. Актеры: А. Янушева (Степанида), И. Гедике (помещик Евгений), В. Оболенский.

Экранизация посмертной повести Л. Н. Толстого.

426. ДЯДЯ ПУД В ДЕРЕВНЕ. Комедия, 385 м. Т-во А. Дранков и К^о.

Реж. Ю. Юрьевский. Актеры: В. Авдеев (дядя Пуд)...

427. ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО ЗАБАВЛЯЕТСЯ. Фарс, 2 ч., 200 м. Т-во А. Дранков и К^о. Вып. 27/1 1915.

Реж. Ю. Юрьевский. Актеры: С. Сокольский (его превосходительство), Б. Светлов (чиновник Кисточкин), Корадова (его жена).

428. ЕЕ ГЕРОЙСКИЙ ПОДВИГ. Фарс, 3 ч., 695 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 29/XI 1914.

Реж. Е. Бауэр. Актеры: Н. Башилов (Моськин), Л. Триденская (его жена), Ю. Васильева (его вторая жена), Д. Читторина (Лиза, их племянница), И. Мозжухин (Роберт), Л. Бауэр (Клоринда, бывшая балерина, соседка по дому).

Содержание заимствовано из иностранного фарса.

429. ЕЛКА. Кинобалет. 184 м. «Русская золотая серия». Вып. 24/XII 1914.

Реж. Я. Протазанов. Опер. А. Левицкий. Актеры: Тина Вален (девочка со спичками)...

Экранизация одноименной оперы В. И. Ребикова по сюжету либретто Плаксинна (из сказки Андерсена «Девочка со спичками»).

430. ЖЕНЩИНА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ. Драма, 5 ч. (1-я серия), 1075 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 28/IV 1914.

Сцен. А. Вознесенский. Реж. П. Чардынин. Опер. Б. Завелев. Актеры: В. Юрнева (Анна Бецкая, женщина-врач), И. Мозжухин (Николай, ее муж), М. Морская (Юзя, кельнерша).

Попытка создания «идейной кинопесни о феминизме» и о женщине будущего — сильной, независимой, смело отстаивающей свое право на свободную жизнь.

431. ЖЕНЩИНА ЗАХОЧЕТ — ЧОРТА ОБМОРОЧИТ. Фарс, 2 ч., 630 м. «Русская золотая серия». Вып. 2/II 1914.

Реж. Я. Протазанов. Опер. А. Левицкий. Актеры: Б. Борисов (банкир Розенблат), В. Шиллинг (Эмма), В. Кригер (Гольдштейн), Б. Торский (Людвиг), Н. Георгиевский.

Содержание заимствовано из одноименного театрального фарса.

432. ЖЕНЩИНА-ПТИЦА. Драма, 3 мтр. неизв. Т-во А. Дранков.

Сцен. Вл. Изумрудов [Гарлицкий]. Реж. Ю. Юрьевский. Актеры: Е. П. Самсонова («женщина-птица»)...

Трюковая драма; героиней является первая русская женщина-авиаторша «мертвопетлистка». Первый «сенсационный фильм с участием героев, играющих самих себя».

433. ЖЕРТВА ВЕЧЕРНЯЯ. Драма, 4 ч., 1500 м. Русское кинематографич. т-во. Вып. 6/XI 1914.

Сцен. А. Каменский. Реж. А. Чарголин (?). Актеры: И. Лацелина, С. Тарасов, Лихомский, Нестерова...

В фильм были вмонтированы документальные съемки операции д-ра Модлинского.

434. ЖИВОЙ МАНЕКЕН. Фарс, 2 ч., 650 м. «Русская золотая серия». Вып. 30/XII 1914.

Реж. Я. Протазанов. Опер. А. Левицкий. Актеры: Я. Южный (Пьер Кнопкин), С. Таис [Мент] (Сюзанна, француженка), И. Таланов (директор), Б. Орлицкий (манекен).

Засъемка театрального фарса.

435. ЖИВОЙ ПОКОЙНИК. Комедия-«трагедия», 475 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 14/X 1914.

О неверных женах (крепко уснувшего мужа жена принимает за покойника и спешит сойтись с его другом).

436. ЖИЗНЬ В СМЕРТИ. Драма, 3 ч., 1300 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 6/VIII 1914 (провинция) и 24/X 1914 (Москва).

[Сцен. В. Брюсов]. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: И. Мозжухин (доктор Ренэ), И. Лащилина (Ирма), П. Бирюков (адвокат Покровский, ее муж), Н. Никольский (художник).

Фильм создан Е. Ф. Бауэром в содружестве с «вождем символизма» В. Брюсовым. Картина заслуживает внимания со стороны изобразительной, актерской (И. Мозжухин), режиссерской и в особенности драматургической (сюжет: герой желая сохранить нетленной красоту любимой им женщины, убивает ее и сохраняет в склепе набальзамированный труп). Один из интереснейших и характерных дореволюционных фильмов.

437. ЖИЗНЬ ПОШУТИЛА. Драма, 3 ч., 550 м. Т-во А. Талдыкин.

438. ЖРЕБИЙ (Жребий жизни и смерти). Драма, 3 ч., 976 м. «Русская золотая серия». Вып. 16/X 1914.

Сцен. Ф. Сологуб (?). Реж. В. Гардин (?). Актеры: С. Чаруская (Нина), В. Кузнецов (Андрей Останин), Н. Веков (Владимир, его брат).

О любви двух братьев к одной женщине.

439. ЗА ЦАРЯ И ОТЕЧЕСТВО ИЛИ ЛЮДИ — БРАТЬЯ (На помощь братьям-славянам). Трагич. эпизод, 2 ч., 176 м. Т-во «Фильм». Вып. А. Дранкова 13/VIII 1914.

«Трагический эпизод из последних событий на русско-австрийской границе; военно-патриотический фильм на сюжеты войны 1914 года.

440. ЗА ЧЕСТЬ, СЛАВУ И СЧАСТЬЕ СЛАВЯНСТВА (На защиту братьев-славян). Драматич. киноиллюстрация, 3 ч., 900 м. Т-во А. Талдыкин и К^о. Вып. 26/IX 1914.

Реж. Б. Чайковский. Опер. Н. Козловский. Актеры: Н. Чернова, А. Мичурин... Военно-патриотический фильм.

441. ЗЛАЯ НОЧЬ. Кинороман, 3 ч., 800 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 18/XI 1914.

Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: И. Мозжухин (Жорж Виноградов, студент), М. Куликова (Вера, его невеста), А. Громов (Новосельский).

Психологическая драма, отмеченная прессой за ее жизненность и оригинальную драматургическую композицию (герой, случайно узнав причину самоубийства своей невесты, убивает ее соблазителя — своего приятеля на том же месте, где покончила с собой его невеста).

442. ЗОЛОТО, СЛЕЗЫ И СМЕХ... Драма, 4 ч., 1100 м. Т-во А. Дранков. Вып. 10/V 1915.

Сцен. Вл. Изумрудов. Реж. А. Гурьев. Опер. Г. Лемберг. Актеры: А. Дуров (Толли), Б. Пронский (Стронский, журналист), В. Горская (Клавдия Болховская, дочь содержателя дома свиданий), П. Кашиевский (Альфонс Раевич, любовник ее матери).

Посмертный фильм А. Дурова, выступившего в драматической роли. Последняя режиссерская работа А. В. Гурьева.

443. ЗУБ МУДРОСТИ. Фарс, 2 ч., 720 м. «Русская золотая серия». Вып. 30/I 1915.

Реж. Я. Протазанов (?). Опер. А. Левицкий. Актеры: Таис [С. Мент], Б. Орлицкий.

«Пикантный фарс».

444. ИДЕАЛЫ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ (Столичный воздух). Комедия, 4 ч., 1020 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 20/VIII 1914.

Реж. Е. Бауэр. Актеры: Д. Читорина (Варенька Пустошкина), А. Херувимов и Л. Триденская (ее родители), Н. Семенов (Николенка Кузюпкин), П. Максимова и А. Бибиков (его родители).

Комедия, высмеивающая чрезмерное увлечение спортом.

445. ИЗ-ЗА ПАРЫ ЧУЛОК. Фарс, 175 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 6/I 1915. Пустой бессодержательный фарс о незадачливом волоките.

446. ИЗ ОГНЯ В ПОЛЫМЯ. Фарс, 2 ч., 575 м. Т-во А. Дранков.

Актеры: П. Лин (Люся), Б. Светлов (Светлов), С. Сокольский...

447. ИЗМАИЛ-БЕЙ. Драма, 3 ч., 700 м. «Русская золотая серия».

Реж. А. Волков. Опер. Н. Ефремов. Актеры: А. Шахатуни (Измаил-Бей)...

Экранизация одноименной поэмы М. Ю. Лермонтова.

448. КАЗНЕННЫЙ ЖИЗНЬЮ (Страдания Лия). Драма, 3 ч., 950 м. Киностудия «Светогень» (Киев). Вып. 28/XII 1914.

Реж. И. Сойфер. Опер. В. Вурм. Актеры: Соловец (Давид Глазман, староста синагоги), Н. Лаурова (Ева, его жена), И. Сойфер (Эммануил, их сын),

А. Луковский (Герш Шамес, сторож синагоги), Е. Малькевич-Ходаковская (Лиза, его дочь), Г. Смольский (Миша Волькенштейн), Н. Петровская (Маня, его жена), Н. Раздольская (Соня Берлацкая, ее сестра).

Из жизни еврейской молодежи — «борьба со старыми предрассудками в погоне за новыми идеалами». Первая работа киевской киностудии «Светотень».

449. КАК БАБЫ НЕМЦА ОДОЛЕЛИ (Бабы германца одолели). Шарж-лубок, 250 м. Вып. конторы А. Савва 6/X 1914.

Содержание заимствовано из газетных сообщений о том, как русские крестьянки захватили немецкий самолет.

450. КАК ЕГО АРЕСТОВАЛИ. Комедия, 2 ч., 350 м. Т-во «Русская лента». Вып. Акц. о-ва «Биохром» 24/XI 1914.

Реж. Б. Глаголин. Опер. А. Печковский. Актеры: М. Ростовцев, М. Троянова.

О приключениях русских, застигнутых войной за границей.

451. КАК ЛЕГКО ИНОГДА ВЫЙТИ ИЗ ЗАТРУДНИТЕЛЬНОГО ПОЛОЖЕНИЯ (Случайность часто выручает). Комедия, 175 м. Т-во «Вита».

Реж.-опер. В. Гельгардт...

Фильм рекламировал работу «бюро похоронных процессий Т/Д. П. А. Изотов и К^о» (запрещен к прокату в феврале 1914 года).

452. КАК МАЛО ПРОЖИТО, КАК МНОГО ПЕРЕЖИТО (Студенческая жизнь). Драма, 2 ч., мтр. неизв. Т-во Топорков и Винклер. Вып. конторы «Фильмотека» 7/II 1914.

Сцен. и реж. Вилли-Над (В. Касьянов). Опер. А. Винклер и Топорков. Актеры: С. Тарасов, Т. Покровская, И. Лихомский, Шени.

Из жизни современного студенчества.

453. КАК НЕМЕЦКИЙ ГЕНЕРАЛ С ЧОРТОМ КОНТРАКТ ПОДПИСАЛ. Комедия-политшарж, 350 м. Вып. А. Дранкова и Бр. Пате.

Сцен., реж., опер. и худ. В. Старевич. Политшарж на злобу дня.

454. КАК СМЕРТЬ, ПРЕКРАСНА (Сладострастие), (Прекрасна, как смерть), (Женщина у перекрестка). Драма, 4 ч., 1100 м. «Русская золотая серия». Вып. 21/I 1914.

Сцен. А. Курсинский. Реж. А. Волков. Опер. А. Левицкий. Актеры: В. Максимов (студент консерватории Максимов), А. Янушева (Бетси, скульптор), А. Волков (барон Фей).

В фильме отчетливо видно влияние символизма (сценарий написан символистом

А. Курсинским); интересен образ женщины, который зритель вначале окружает «ореолом внутренней красоты и непорочности, а затем узнает, что она — живое, хищное и развратное существо».

455. КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА (Емелька Пугачев). Драма, 8 ч., 1200 м. Т/Д Г. Либкен (Ярославль). Вып. 10/VIII 1914.

Сцен. Б. Мартов. Реж. Г. Либкен и С. Веселовский. Опер. Брицци и Циммерман. Костюмы оперы С. Зимины. Актеры: Н. Смирнов (Емельян Пугачев), О. Оболенская (Маша), В. Зимовой (отец Гринев), В. Сатин (Савельич), Ильнарлов (Швабрин).

Первая большая «историческая» постановка на сюжет одноименной повести А. С. Пушкина с аляповато оперным оформлением на ярославской кинофабрике Г. Либкена; образы Пугачева и его сподвижников даны отрицательными.

456. КИНОСАТИРИКОН. Шаржи на злобу дня, мтр. неизв. Т-во И. Ермольев. Реж. Н. Ларин.

Возможно, в него вошли фарсы «Рога и копыта», «Курсы супружеской жизни» и др.

457. КНЯЗЬ СЕРЕБРЯНЫЙ. Историч. драма, 3 ч., 1156 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 25/X 1914 (в Москве) и 2/V 1914 (в Петербурге).

Экранизация ряда эпизодов одноименного романа А. К. Толстого; начала ставиться в 1911 году без режиссера; опер. В. А. Старевич, Л. Форестье, А. Рыдло и др.

458. КОГДА ВЕРНЕТСЯ ПАПА (Когда папа вернется с войны). Мелодрама, мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 25/XII 1914.

Реж. Е. Бауэр (?).

Патриотическая мелодрама на рождественскую тему.

459. КОГДА ЗВУЧАТ СТРУНЫ СЕРДЦА. Кинопоэма, 3 ч., 1050 м. Вып. Г. Либкена.

Реж. Б. Сушкевич (?). Актеры: Е. Вахтангов (Жан Мартин), М. Чехов (Фред, его брат), О. Бакланова (Ира), Б. Сушкевич (отец, старик).

Первая творческая работа коллектива артистов студии МХТ; сюжет постановки, оператор и база, где картина снималась, не установлены.

460. КОГДА СЕРДЦЕ ДОЛЖНО ЗАМОЛЧАТЬ. Драма, 3 ч., мтр. неизв. Т-во «Танагра» и о-во «Биоскоп» (Берлин). Вып. 24/IV 1914.

Реж. Якоби и А. Быстрицкий. Худ. Барух. Актеры: В. Давыдов (судовладелец Босс), Ю. Юрьев (Иенсен, капитан).

Дессауэр (Иверсен, штурман), Кольцова (дочь его, Джо), Е. Смирнова.

Авантюрно-приключенческий фильм; снят за границей.

461. КОГДА СОКОЛЬСКИЙ БЫЛ ГИМНАЗИСТОМ (Сокольский — гимназист). Комедия. 320 м. Т/Д А. Дранков. Вып. 10/III 1915.

Сцен. и реж. А. Алейникова. Актеры: С. Сокольский (он), А. Алейникова (она), Б. Светлов.

Застежка встрадного номера известного куплетиста-сатирика Сергея Сокольского (надписи в фильме в стихах).

462. КОЗЕЛ ОТПУЩЕНИЯ. Комич. сцены. 190 м. Т-во А. Дранков.

Повидимому, экранизация одноименного фарса Д. К. Васильевского в исполнении комика Н. П. Нирова.

463. КОРМИЛИЦА (Драма двух матерей). Пьеса для экрана. 3 ч., 1125 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 14/VII 1914 (привинтика).

Сцен. и реж. П. Чардынин. Опер. Б. Завелев. Актеры: И. Лащилина (Дуняша, кормилица), Н. Померанцев (Георгий, барин), С. Гославская (Софья, его жена), В. Брянский (лакей).

Психологическая драма двух матерей, которых измена отца их детей заставляет объединиться вместе. Картина отмечена прессой как яркая и передовая кинопостановка.

464. КОРОЛЬ-ГЕРОЙ (Бельгия в дни тяжелых испытаний). (На развалинах Бельгии). Драма. 3 ч., мтр. неизв. Киностудия «Люцифер». Вып. 15/I 1915.

Сцен. и реж. Э. Пухальский. Опер. А. Левицкий (?). Актеры: Н. Салтыков (Альберт, король Бельгии)...

Халтурная постановка, имевшая огромный успех у публики из-за сюжета («личные переживания и мужественные подвиги короля Бельгии»).

465. КОРОЛЬ, ЗАКОН И СВОБОДА. Драма. 5 ч., 1300 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 25/X 1914.

Сцен. Л. Андреев. Реж. П. Чардынин. Опер. Б. Завелев. Актеры: В. Портен (король-герой), А. Вырубов (Грелье, бельгийский писатель), Е. Жихарева (Жанна, его жена), А. Гриль (Пьер, их сын), С. Квасницкий (Морис, его брат), А. Херувимов (Франсуа, глухой садовник).

Экранизация одноименной пьесы Л. Андреева по специально им написанному сценарию (впрочем, мало отличавшемуся от пьесы).

466. КОЦМАР СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ. Драма, 5 ч., 1000 м. Т/Д А. Дранков.

Реж. Е. Петров-Краевский. Актеры: Е. Петров-Краевский, В. Горская, А. Поляков, В. Сашин.

«Злободневная драма с жгучим захватывающим сюжетом»; содержание не выяснено.

467. КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА. Драма, 5 ч., 1155 м. «Русская золотая серия». Вып. 3/XI 1914.

Реж. В. Гардин. Опер. А. Левицкий. Актеры: М. Тамаров (Лев Толстой), Б. Орский (Познышев), Е. Уварова (его жена), Л. Сычева (ее мать).

Экранизация одноименной повести Л. Н. Толстого.

468. КРИВОЙ ОБЪЕКТИВ № 1 — ЕВРЕЙСКИЙ АНЕКДОТ. НАШИ ДЕТИ. Киноюморески. 2 ч., мтр. неизв. Т-во К. Ганзен и К°. Вып. 22/III 1914.

Реж. К. Ганзен. Опер. П. Боскен. Актеры: Руланов (в роли двухгодовалого ребенка)...

Попытка создания юмористического злободневного киножурнала с участием комика Руланова.

469. КРИВОЙ ОБЪЕКТИВ № 2 — ЛЮБОВЬ КЛЕИЛАСЬ, НО СУПРУЖЕСТВО РАСКЛЕИЛОСЬ, ШТАНЫ ПРИКЛЕИЛИСЬ, НО... И Т. Д. ЛИРИК. Киноюморески. 2 ч., 185 м. Т-во К. Ганзен и К°. Вып. 25/III 1914.

Реж. К. Ганзен. Опер. П. Боскен. Актеры: Руланов, Доронин.

Второй выпуск шаржей на злобу дня.

470. ЛИЛИ ФЛЕРИ ПОДВЕЛ. Комедия, 180 м. Т-во К. Ганзен и К°.

Реж. К. Ганзен. Опер. П. Боскен. Актеры: Руланов...

Фильм высмеивает увлечение танго.

471. ЛИРИК. Кинемакомикосарж. мтр. неизв. Т-во К. Ганзен и К°. Вып. 20/V 1914.

Реж. К. Ганзен. Опер. П. Боскен. Актеры: Руланов, Доронин.

472. ЛИЦО ВОЙНЫ. Психологический этюд, 425 м. «Русская золотая серия». Вып. 11/XI 1914.

Сцен. Я. Кайнарский. Реж. Я. Протазанов. Опер. А. Левицкий. Актеры: Б. Орлицкий...

«Драматический эпизод на темы современной войны».

473. ЛЮБИМЫЙ (?) МОЗОЛЬ МАКСИ. (Любимая мозоль Макси). Комедия, 225 м. Т-во «Танагра». Вып. 18/XI 1914.

Реж. К. Ганзен (?). Актеры: А. Козлов (Макси, двойник Макса Линдера)...

Первая комедия с участием «двойника Макса Линдера».

474. ЛЮБОВНЫЙ МАСКАРАД. Кинопьеса, 3 ч., 960 м. Т-во А. Талдыкин. Вып. 1/XI 1914.

Сцен. и реж. А. Каменский. Опер. Н. Козловский. Актеры: А. Мичурин (Туманов), Н. Чернова (Лида)...

«Проблемная картина» о супружеской верности и ревности.

475. ЛЮЛЯ БЕК. Драма, 3 ч., 817 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 22/VII 1914.

Сцен. А. Мар. Реж. Е. Бауэр (?). Актеры: Л. Рындина (Люля Бек, кафешантанная певичка), М. Саларов (Витольд)...

Психологическая драма о любви и самопожертвовании. Первая сценарная работа Анны Мар.

476. МАЗЕПА. Историч. драма, 3 ч., 1120 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 30/XII 1914.

Реж. П. Чардынин. Сореж. консультант Э. Пухальский. Актеры: И. Можухин (Мазепа), Н. Нельская, А. Бибииков.

Экранизация поэмы Ю. Словацкого.

477. МАКС И МОРИЦ. Комедия, 345 м. Т-во А. Дранков и К^о.

Реж. М. Гурин...

Первый фильм из намеченной, но не осуществленной серии «Веселые рассказы про шутки и проказы» В. Буша.

478. МАКСИ БЕЗ ДЕНЕГ ПРОЖИВЕТ. Комедия, 298 м. Т-во «Танагра». Вып. 25/X 1914.

Реж. М. Мартов (?).

С участием двойника Макса Линдера — А. П. Козлова.

479. МАКСИ МЕШАЮТ ЖЕНИТЬСЯ. Комедия, 288 м. Т-во «Танагра».

Реж. М. Мартов (?).

С участием двойника Макса Линдера — А. П. Козлова.

480. МАЛЮТА СКУРАТОВ (Жертва опричнины). Историч. драма, 2 ч., 750 м. Выпуск Г. Либкена.

Реж. В. Кривцов (?).

481. МАНИЯ ВОИНЫ. Комедия, 2 ч., 465 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 25/X 1914.

Реж.-опер. В. Старевич...

Сатира, высмеивающая преувеличенное увлечение обывателей войной.

482. МАСКА СМЕРТИ. Драма, 3 ч., 1170 м. «Русская золотая серия». Вып. 31/X 1914.

Сцен. и реж. В. Гардин. Опер. А. Левицкий (?). Актеры: О. Преображенская (баронесса Рита Нордис), Б. Орлицкий (писатель Крамской), П. Старковский (барон).

Психологическая драма обреченной на

смерть, больной туберкулезом героини, которая не хочет ждать смерти и сама вскрывает себе вены.

483. МАСКАРАД. Драма, 4 ч., 900 м. Т-во А. Дранков и К^о. Вып. 2/X 1914.

Реж. А. Долинов. Актеры: В. Кривцов (Арбенин), В. Гофман (Нина)...

Вторая экранизация одноименной пьесы М. Ю. Лермонтова к 100-летию со дня рождения поэта.

484. МАЧЕХА (Ди Штифмуттер), (Ди штифмаме). Драма, 4 ч., 1600 м. Т-во «Космофильм» (Варшава). Вып. 19/IV 1914.

Реж. К. Каминский (?). Актеры: Компанеев, М. Шлоссберг, Айзенберг, Ротштейн, Ляндау, Фишелевич...

По одноименной пьесе Я. Гордина.

485. МЕБЛИРОВАННЫЕ КОМНАТЫ КОРОЛЕВОЙ. Комедия, 2 ч., 600 м. Вып. Т-ва Я. Яксон и К^о.

486. МЕСТЬ. Комедия, мтр. неизв. Т-во А. Дранков.

487. МЕСТЬ БОРУХА (Мстительный Борух). (Ди Рахе фун Борух). Трагедия, 3 ч., мтр. неизв. Т/Д Р. Перский. Вып. 16/XII 1914.

Реж. Б. Светлов. Актеры: Б. Светлов (Борух), Грубницкая (Лия)...

Драма из еврейской жизни.

488. МИМО ЖИЗНИ (Сказка жизни). Драма, 4 ч., 1258 м. «Русская золотая серия». Вып. 28/II 1914.

Реж. Я. Протазанов (?). Опер. А. Левицкий. Актеры: В. Максимов (поэт Юрьевский), Е. Найденова (Нина), Р. Болеславский (художник Волин).

Психологическая драма; женщина, ищущая новых переживаний и ощущений, проходит мимо настоящей жизни и настоящей любви.

489. МНИМЫЙ БОЛЬНОЙ. Комедия, 2 ч., мтр. неизв. Т-во А. Дранков и К^о. Постановка В. А. Сашина. Актеры: В. Сашин (Аргон)...

Экранизация отрывков из комедии Мольера; демонстрировалась в качестве кинодекламации в исполнении В. Сашина.

490. МОЛОДОСТЬ ГЕНРИХА IV. Драма, 4 ч., 1500 м. Т-во «Русская лента». Вып. в Петрограде 15/V 1914.

Реж. Б. Глаголин. Опер. А. Печковский. Актеры: Б. Глаголин (Генрих IV), Е. Валерская...

Экранизация отрывков из одноименного романа Понсон дю-Террайля.

491. МУЖ В СУНДУКЕ. ЖЕНА НА ЛЕГКЕ. Фарс, 2 ч., 750 м. Т/Д Г. Либкен (Ярославль).

Реж. Г. Либкен (?)... Актеры: В. Зимовой (колбасник Тит Шеригин), О. Миткевич (его жена).

Грубый фарс.

492. МУЖ ПОД БАШМАКОМ. Фарс, мтр. неизв. Т-во К. Ганзен и К^о.

Реж. К. Ганзен. Опер. П. Боскен...

493. НА АВСТРИЙСКОМ КУРОРТЕ ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ. Комедия-шарж, 300 м. Т-во А. Талдыкин.

Реж. А. Гарин. Опер. Н. Козловский. Актеры: А. Гарин...

494. НА ГРАНИЦЕ. Драма, 2 ч., 480 м. Т/Д А. Аллиман и К^о.

495. НА ЗАЩИТУ БРАТЬЕВ-СЛАВЯН. Драма, 3 ч., 900 м. Т-во А. Талдыкин. Вып. 17/III 1914.

«Драматическая киноиллюстрация переживаемого нами величайшего исторического момента» (э картина заснята патристическая манифестация в Москве).

496. НА ПЛЯЖЕ. Фарс, 400 м. Т/Д А. Аллиман и К^о.

497. НА СКАМЬЕ ПОДСУДИМЫХ (Звезда шантана). Драма, 3 ч., 1030 м. «Русская золотая серия». Вып. 9/XII 1914.

Реж. Я. Протазанов. Опер. Ж. Мейер. Актеры: В. Максимов, В. Каралли, А. Богданова.

Смонтирован из кусков, снятых для киноскетча «Пляска среди мечей» по сценарию Lolo (Мунштейна) (см. 315).

498. НАДВОРНЫЙ СОВЕТНИК ИЛИ ДОН-ЖУАН ИЗ ПОШЕХОНЬЯ (Любовь на ярмарке). Фарс, 3 ч., 1000 м. Т/Д Г. Либкен (Ярославль).

Сцен. А. Каменский. Реж. Г. Либкен (?). Актеры: В. Зимовой (Иван Сосипатрович Сластенов), О. Миткевич (Перепетуй, его жена), М. Петини (Люсенка Пустозвонова).

Первая комедия с участием «русского Поксона» — В. Зимового.

499. НАПОЛЕОН НАИЗНАНКУ (Не хвались, на рать едучи), (Вильгельм II), Политшарж-трагикомедия, 300 м. Т-во А. Дранков и К^о. Вып. 25/XII 1914.

Сцен. В. Рубинов [Гарлицкий]. Реж. А. Дуров.

Разыгран дрессированными зверями А. Дурова (крысами, курами, свиньями и др.). «Наполеона наизнанку» (Вильгельм II) изображала обезьянка.

500. НАШИ ДЕТИ. Комедия, мтр. неизв. Т-во К. Ганзен и К^о.

Реж. К. Ганзен. Опер. П. Боскен, Актеры: Руланов (в роли двухгодичного ребенка).

501. НЕ ТАК СТРАШЕН НЕМЕЦ, КАК ЕГО МАЛЮЮТ. Сатира-шарж в стихах, 300 м. Т-во А. Талдыкин.

Актеры: А. Мичурин...

502. НЕЗАБВЕННАЯ НОЧЬ (Ночь любви). Фарс, 2 ч., 650 м. Т-во А. Дранков.

Реж. А. Гарин. Актеры: Е. Бураковская (Анна), Б. Светлов (Тони Дюкастр), Брошель (Арнольд), М. Дунаева (горничная).

Засъемка одноименного фарса Макса Дэрли из репертуара театра Сабурова.

503. НЕМЕЦКОЕ ЗАСИЛЬЕ. Шарж на злобу дня, 135 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 28/IX 1914.

Реж. П. Чардынин (?). Актеры: А. Бибинов (обыватель Бибинов), Н. Семенов (сын-гимназист).

Киношутка, высмеивающая обывателя, которому везде и всюду чудится только немецкое.

504. НЕМЫЕ СВИДЕТЕЛИ. Драма, 4 ч., 1245 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 29/IV 1914.

Сцен. А. Вознесенский. Реж. Е. Бауэр. Актеры: Д. Читорина (горничная Настя), А. Чаргонин (Павел Кострицын), Э. Крюгер (Елена, его невеста), В. Петипа (барон фон-Ререн), А. Херувимов (швейцар, отец Насти).

Реалистическая пьеса о любви горничной к барину, отмеченная прессой, как одна из лучших постановок.

505. НОКТИЮРН ШОПЕНА. Этюд в 1 д., 350 м. Т-во «Русская лента». Вып. конторы «Глобус».

Реж. Б. Глаголин. Опер. А. Печковский. Актеры: Е. Валерская...

По неизданной пьесе А. С. Суворина.

506. НОЧЬ ЛЮБВИ И ПРИКЛЮЧЕНИЙ. Фарс, мтр. неизв. Т-во А. Дранков. Вып. 15/XI 1914.

Актеры: А. Арабельская...

507. ОБЕЗЬЯНКА ВЫРУЧИЛА. Комедия, 265 м. «Русская золотая серия». Вып. 28/XI 1914.

Реж. Я. Протазанов. Опер. А. Левицкий. С участием дрессированных зверей А. Дурова.

508. ОГНЕМ И КРОВЬЮ (Злые коршуны), (Зверства немецкого майора Прейскера). Драма, 3 ч., 1265 м. Т-во «Тангра». Вып. 14/X 1914.

Сцен. О. Бебутова. Реж. М. Мартов. Актеры: О. Гуриелли (Людмила), Ю. Морфесси (директор Энский, ее муж), Н. Дмитриева (Раиса, немецкая шпионка), Д. Рабрин (майор Прейскер).

О страданиях и муках русских граждан, попавших в лапы немцев, вторгшихся в Россию.

509. ПАРН. Комическая, мтр. неизв. Т-во А. Дранков.

510. ПАСХАЛЬНАЯ СПЕШКА. Комедия, мтр. неизв. Т-во К. Ганзен и К^о. Вып. 12/IV 1914.

Реж. К. Ганзен. Опер. П. Боскен. Актеры: Руланов...

Приурочена к выпуску на пасхе.

511. ПАСХАЛЬНЫЙ ВИЗИТЕР. Комедия, 200 м. Т-во К. Ганзен. Вып. 7/IV 1914.

Реж. К. Ганзен. Опер. П. Боскен. Актеры: Руланов (пасхальный визитер)...

Фильм высмеивает обычай напиваться во время пасхальных визитов.

512. ПАСЫНОК МАРСА (Горе железного канцлера), (Вильгельм, Бисмарк и К^о). (Горе Бисмарка или кайзер Вильгельм — пасынок Марса). Политшарж. 375 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 18/X 1914.

Сцен., реж., худ. и опер. В. Старевич...

Сатира на Вильгельма II; надписи в стихах.

513. ПЕТР ХЛЕБНИК. Драма, 3 ч., мтр. неизв. Т-во «Русская лента».

Реж. Б. Глаголин. Опер. А. Печковский. Актеры: Б. Глаголин, Е. Валерская, И. Уралов.

Экранизация посмертной пьесы Л. Н. Толстого «Петр Мытарь»; в прокат не была выпущена.

514. ПЕТРОГРАДСКИЙ ДОН-ЖУАН (Петербургский Дон-Жуан), (Столичный Дон-Жуан). Комедия, 2 ч., 570 м. Т-во «Русская лента». Вып. 18/VII 1915.

Реж. Б. Глаголин. Опер. А. Печковский. Актеры: Б. Глаголин, Е. Валерская, Христофорова.

Из жизни старого Петербурга (30-х годов XIX столетия).

515. ПЛЯСКА СРЕДИ МЕЧЕЙ (Экран и жизнь). Киноскетч, 2 ч., мтр. неизв. «Русская золотая серия». Вып. 6/V 1914 (Одесса).

Сцен. Lolo [Л. Мунштейн]. Реж. Я. Протазанов. Опер. Ж. Мейер. Актеры: В. Максимов, В. Каралли, С. Головин, В. Александровская, А. Богданова.

Ряд сцен в концертном исполнении, снятых для гастрольного турне В. Максимова и В. А. Каралли. Позднее эти съемки были смонтированы в картине «На скамье подсудимых» (см. 497).

516. ПОБЕДА ЛЮБВИ. Драма, 3 ч., мтр. неизв. Т-во «Танагра» и О-во «Биоскоп» (Берлин). Вып. 31/V 1914.

Реж. М. Мартов (?). Актеры: М. Юрьев, Гадозль, Кохау.

Последний фильм, снятый перед войной за границей.

517. ПОД ГРОМ ОРУДИЙ (Под грохот пушек), (Прусские насильники). Драма, 3 ч., 650 м. Вып. А. Дранкова и А. Ханжонкова 14/X 1914.

Сцен. О. Бебутова...

О страданиях русских людей от немецких насильников.

518. ПОД ПУЛЯМИ НЕМЕЦКИХ ВАРВАРОВ (Под градом вражеских пуль), (В руках озверевших тевтонов или заложники). Драма, 2 ч., 675 м. «Русская золотая серия». Вып. 15/VIII 1914.

Сцен. и реж. В. Гардин. Опер. А. Левицкий. Актеры: А. Морозов (лесник), Л. Сычева (его жена)...

Военно-патриотическая пьеса, действие которой происходит в Сербии.

519. ПОД УДАРАМИ СУДЬБЫ (Торгующий счастьем любви). Драма, 4 ч., 1200 м. Т/Д А. Талдыкин.

Сцен. и реж. Б. Чайковский. Опер. Н. Козловский. Актеры: Н. Чернова, А. Мичурин...

Фильм интересен первой попыткой создания косвенных титров — замена надписей съемкой соответствующих страниц романа, иллюстрируемых на экране.

520. ПОДАРОК. Фарс, мтр. неизв. Т/Д А. Дранков. Актеры: Н. П. Ниров...

521. ПОДВИГ КАЗАКА КУЗЬМЫ КРЮЧКОВА (Донской казак Крючков или не перевелись богатыри на святой Руси), (Героический подвиг Кузьмы Крючкова). Киноинсценировка, 2 ч., 850 м. «Русская золотая серия». Вып. 12/X 1914.

Сцен. и реж. В. Гардин. Опер. А. Левицкий. Актеры: Р. Б[олеславский] (Кузьма Крючков)...

Экранизация эпизода боя Кузьмы Крючкова с 11 немецкими уланами по сводке военного командования (картина была сделана в один день). Фильм имел невероятный успех у массового зрителя; позднее демонстрировался в качестве кинодекламации.

522. ПОДВИГ РУССКОЙ ЖЕНЩИНЫ (В огне славянских бурь), (За родину). Драма, 2 ч., 400 м. Вып. конторы «Кинолента» 11/X 1914.

523. ПОДВИГ РЯДОВОГО ВАСИЛИЯ РЯБОВА (Как умирает русский солдат), (Героический подвиг Василия Рябова). Военная быль, 3 ч., 900 м. Скобелевский комитет и «О-во «Гомон». Вып. 18/XI 1914.

Сцен. и реж. А. Иванов-Гай. Опер. В. Старевич. Актеры: В. Карин (Василий Рябов)...

Эпизод из русско-японской войны 1905 года.

524. ПОЗОР XX ВЕКА (Ужасы европейской войны 1914 г.). Драма, 2 ч., 410 м. Т/Д А. Дранков. Вып. 15/II 1915.

Реж. Е. Петров-Краевский...

Инсценировка немецких зверств в Кашире; позднее демонстрировалась в качестве кинодекламации.

525. ПОЗОР XX ВЕКА. Драма, 2 ч., 600 м. Т-во «Мирограф» (Одесса).

Реж. опер. М. Гроссман...

Повидимому, о немецких зверствах.

526. ПОМЕШНИК. Драма, мтр. неизв. Российское кинематографич. т-во.

Реж. Н. Петров. Опер. И. Фролов...

527. ПОПЛАТИЛСЯ ЗА ЛЮБОВЬ. Сцена, 212 м. Т/Д А. Дранков.

Реж. Ю. Юрьевский (?). Актеры:

С. Сокольский, Н. Ниров... Фарс из репертуара С. Сокольского; содержание не установлено.

528. ПОХОРОННЫЙ МАРШ ШОПЕНА (Слезы разоренной Польши). Драматич. этюд, 370 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 11/XI 1914.

Действие происходит в Польше, подвергшейся варварскому нашествию немецких войск в 1914 году.

529. ПРЕДАТЕЛЬ. Драма, 3 ч., 880 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 23/XI 1914.

Из жизни русского помещика на прусской границе, ставшего предателем своей родины.

530. ПРИВИДЕНИЯ (За грехи отцов страдают дети), (Призраки). Драма, 4 ч., 1200 м. «Русская золотая серия». Вып. 13/I 1915.

Сцен. и реж. В. Гардин. Опер. А. Левицкий. Актеры: Н. Орленев (Освальд Альвинг)...

Экранизация драмы Генриха Ибсена; картина не имела никакого успеха у публики.

531. ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА. Комедия, 2 ч., 400 м. «Русская золотая серия». Вып. 11/IV 1914.

Сцен. и реж. Я. Протазанов (?). Опер. А. Левицкий. Актеры: Б. Борисов (доктор Кошельков), В. Кригер (адвокат Ухов)...

Экранизация одноименного рассказа А. П. Чехова.

532. ПРОМЕТЕЙ. Драматич. этюд, 4 ч., 100 м. Т-во К. Ганзен.

Реж. К. Ганзен. Опер. П. Боскен...

Экранизация древнегреческого мифа о Прометее; картина снималась на «подлинных местах событий» («на скалах пламенной Колхиды Кавказа»).

533. ПРОСТОКВАША—ЖИЗНЬ НАША. Комедия, 225 м. Т/Д А. Талдыкин и К^о.

Актеры: В. Авдеев (дядя Пуд)...

О приключениях дяди Пуда.

534. ПРУССКИЙ ГОРЕ-НАПОЛЕОН. Юмореска, мтр. неизв. Т/Д Г. Либкен (Ярославль). Вып. 1/X 1914.

Сцен. и реж. Г. Либкен. Опер. Брицци...

Политшарж на Вильгельма II из невышедшего юмористического киножурнала «Киносатирикон».

535. РАБА СТРАСТЕЙ, РАБА ПОРОКА. Драма, 3 ч., 1100 м. Т/Д «Сгео». Вып. 7/XII 1914.

Реж. М. Мартов (?). Актеры: Пола Негри (Поля, дочь слесаря), В. Брыдзинский (Ян, ее партнер), В. Щавинский (богач Польский).

Первый фильм с участием Поли Негри (псевдоним польской босоножки Аполлоны Халупец), анонсировавшейся в качестве «русской Асты Нильсен»; содержание в значительной мере автобиографично (воспроизведено начало артистической карьеры Поли Негри).

536. РАЗБОЙНИК ВАСЬКА ЧУРКИН (Русский фантомас — Васька Чуркин). Русская была в 3 сериях (1 серия в 3 ч.), 1400 м. Т/Д А. Дранков. Вып. 15/XI 1914.

Сцен. Вл. Изумрудов (Гарлицкий). Реж. Е. Петров-Краевский. Актеры: Е. Петров-Краевский (Васька Чуркин), В. Горская (Ирина), Левский (Кириوشка, разбойник), Малышев (Иван Длинный), Мочалов (Петька Кудлатый), Инсаров (Иван Семенович, заклятый враг Чуркина), Гилленер (Степан, его помощник), Осипов (Хаим Шендерович, скупщик краденого), Востокова (Роза, его дочь), Моисеев (Иван, зажиточный крестьянин), Быстров (Гаврила, известный головорез).

Первая серия приключений «знаменитого разбойника Васьки Чуркина».

537. РЕВНОСТЬ. Драма, 5 ч., 1765 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 21/I 1914.

Сцен. В. Тодди. Реж. П. Чардынин.

Опер. и худ. В. Старевич. Актеры: С. Васильева-Гославская (Елена Николаевна), П. Бирюков (Сергей Петрович, ее муж), А. Шахатуни (князь Дарбельяни), П. Кнопп (Семен Семенович, доктор), Лихчинская (Клавдия Михайловна), А. Хе-

рувимов (ее муж), И. Мозжухин (студент Сережа), Д. Читорина (гимназистка Соня).

Экранизация одноименного романа М. Арцыбашева.

538. РОВНО В ПОЛНОЧЬ ПОД НОВЫЙ ГОД. Фарс, 3 ч., 985 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 30/XII 1914.

Реж. Е. Бауэр (?). Актеры: Л. Бауэр, С. Квасницкий...

Фарс на новогоднюю тему из репертура театра Сабурова.

539. РОГОНОСЦЫ. Комедия, мтр. неизв. Т/Д А. Дранков.

Реж. Б. Светлов (?). Актеры: Н. Ниров...

540. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ СОН АННУШКИ. Киносказка, 124 м. Акц. о-во А. Ханжонков.

541. РОЖДЕСТВО В ОКОПАХ. Драматич. эпизод, 243 м. «Русская золотая серия».

Сцен. и реж. Я. Протазанов. Опер. А. Левицкий...

Поставлен специально для солдат русской армии, находящихся на передовых позициях.

542. РОКОВОЕ ИЛИ ОБОЛЫЩЕННАЯ (Роковой случай), (Роковой соблазн), (Отец и сын). Драма, 3 ч., 1200 м. Т-во «Вита». Вып. 7/X 1914.

Реж. М. Гарри. Опер. В. Гельгардт. Актеры: Е. Боронин (Темпров), Н. Хворостова (Нонна Кальманова), Л. Невтонова...

«Жуткая кинодрама» с вульгарным сюжетом.

543. РУКОЙ БЕЗУМЦА ИЛИ ГОРДИЕВ УЗЕЛ. Драма, 4 ч., 1200 м. Вып. А. Хохловкина 5/X 1914.

Реж. М. Гарри...

Бульварная драма о преступлениях сумасшедшего врача больницы для умалишенных («глубокий реализм до такой степени переплетается с жутким мистицизмом, что потрясенный зритель долго будет находиться под впечатлением этой кошмарной драмы»).

544. РУСЛАН И ЛЮДМИЛА. Киносказка, 5 ч., 1514 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 19/I 1915.

Сцен., реж., худ. и опер. В. Старевич. Актеры: И. Мозжухин (Руслан), С. Гославская (Людмила), А. Бибиков (Владимир Красное солнышко), Э. Пухальский (Фарлаф), Н. Померанцев (Рогдай), А. Громов (Ратмир), Т. Гедеванова (Наина).

Экранизация поэмы Александра Сергеевича Пушкина.

545. САМОУПРАВЦЫ. Трагедия, 3 ч., 1100 м. Т/Д А. Дранков. Вып. 9 XII 1914.

Реж. И. Вронский. Актеры: В. Горская (княжна Настя), Е. Петров-Краевский (князь Имшин)...

Экранизация одноименного романа А. Ф. Писемского.

546. СЕСТРА МИЛОСЕРДИЯ. Драма, 3 ч., 965 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 28/IX 1914.

Сцен. и реж. П. Чардынин. Актеры: С. Гославская (Ирина), А. Херувимов (ее отец), И. Мозжухин (Борис, жених Ирины), А. Бибиков (немецкий лейтенант Курт).

«Психологическая драма» о переживаниях русских, захваченных войной на курорте в Германии.

547. СИЛА СОПРОТИВЛЕНИЯ (Что ей самое обидное). Юмореска, 385 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 21/X 1914.

Сцен. Арк. Аверченко. Реж. Е. Бауэр (?). Актеры: Д. Читорина (Ниночка Ряднова, режиссерская), А. Громов (журналист Громов)...

О «психологии сердца женщины».

548. СИЛЫ ТАИНСТВЕННОГО (Таинственное убийство князя X.). Драма, 4 ч., 1100 м. Т-во «Танагра». Вып. 14/X 1914.

Сцен. А. Бухов. Реж. М. Мартов (?). Актеры: В. Стрельская (княгиня Грущевская), Н. Коваленская (княжна Нина, ее внучка), Б. Пронский (Клавский, ее жених), Арский (его товарищ), Д. Рабрин (судебный следователь), И. Орлов (князь X.).

Приключенческий фильм, воспроизводящий эпизоды одного судебного процесса; первое и единственное выступление в кино В. В. Стрельской.

549. СИМФОНИЯ ЛЮБВИ И СМЕРТИ (Моцарт и Сальери), (Гений и злодейство), (Любовь и злодейство). Драматич. киноопера, 3 ч., 1300 м. Т/Д А. Талдыкин. Вып. Акц. о-ва «Биохром» 26/XI 1914.

Сцен. Б. Мартов. Реж. В. Туржанский и С. Юрьев. Опер. Н. Козловский. Актеры: А. Гейрот (Моцарт), А. Мичурин (Сальери), О. Бакланова (Изора)...

Экранизация драмы А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери» с рядом изменений в сюжете. Одна из значительных работ в кино артистов студии МХТ.

550. СКАЗКА О СПЯЩЕЙ ЦАРЕВНЕ И СЕМИ БОГАТЫРЯХ. Киносказка, 3 ч., 860 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 29/XII 1914.

Реж. П. Чардынин (?). Опер. В. Старевич и А. Рылло. Актеры: С. Гославская (царевна), И. Мозжухин, А. Громов, П. Бирюков, С. Квасницкий, А. Бибииков, Н. Семенов, Н. Башилов (богатыри).
Экранизация одноименной сказки А. С. Пушкина.

551. СКАЗКА ПРО НЕМЕЦКОГО ГРОЗНОГО ВОЯКУ ГОГЕЛЬ-МОГЕЛЬ И ПРО ЧОРТА БАЛБЕСКУ (Гогель-Могель). Карикатура на злобу дня, 400 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. Скобелевского комитета 15/XII 1914.

Сцен., реж., худ. и опер. В. Старевич. Политшаж на Вильгельма II.

552. СЛАВА — НАМ, СМЕРТЬ — ВРАГАМ. Драма, 3 ч., 1120 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 1/XI 1914.

Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Музыка Ф. Б. Актеры: И. Мозжухин, Д. Читорина...

Военно-патриотический фильм.

553. СЛЕЗЫ (Драма без слов). Мелодрама, 3 ч., 970 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 16/III 1914.

Сцен. А. Вознесенский. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Музыка И. Саца. Актеры: В. Юреньева, И. Берсенева, А. Баров, Н. Померанцев.

Экранизация одноименной театральной пьесы без слов.

554. СНЕГУРОЧКА. Киносказка, 3 ч., 945 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 7/XI 1914.

Сцен., реж., опер. и худ. В. Старевич. Актеры: Д. Читорина (Снегурочка), Н. Семенова (Лель), А. Громов (Мизгирь), А. Бибииков (царь Берендей), Н. Нельская (Купава).

Экранизация одноименной пьесы-сказки Александра Николаевича Островского.

555. СОКОЛЬСКИЙ ГРЕЗИТ. Комедия, 350 м. Т-во А. Дранков.

Сцен. и реж. А. Алейникова. Актеры: С. Сокольский, А. Алейникова...

Комедия в стихах (повидимому, из репертуара известного куплетиста Сергея Сокольского).

556. СОКОЛЬСКИЙ ЛУНАТИК. Комедия, 920 м. Т-во А. Дранков. Вып. 27/XII 1914.

Реж. А. Алейникова. Актеры: С. Сокольский...

557. СОКОЛЬСКИЙ ПОЭТ. Комедия, мтр. неизв. Т-во А. Дранков.

Реж. А. Алейникова. Актеры: С. Сокольский, А. Алейникова (?)...

558. СОКОЛЬСКИЙ ФЛИРТУЕТ. Комедия, 280 м. Т-во А. Дранков.

Сцен. и реж. А. Алейникова. Актеры: С. Сокольский, Б. Светлов, А. Алейникова.

559. СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА (Приключения знаменитой авантюристки Софии Бловштейн), (Софья Исаковна Бловштейн). Сенсационная драма в 6 сериях и 24 частях (I серия—5 ч., 1550 м; II серия—4 ч., 1300 м; III серия—4 ч., 1200 м). Т-во А. Дранков и К^о. Вып. 19/IX 1914. (I серия); 27/X 1914 (II серия) и 10/I 1915 (III серия).

Сцен. В. Изумрудов [Гарлицкий]. Реж. Ю. Юрьевский. Актеры: В. Гофман (Сонька), Б. Светлов (Масальский), А. Варягин (Бренер), П. Кашевский (Громов, надзиратель), Васильев (начальник сыского отделения), Эспаньоли, Соскин, Путишев (агенты).

Наиболее яркий пример авантюрно-приключенческого жанра в русском дореволюционном кино.

560. СОПЕРНИК ЗЕЛИМ-ХАНА (Драма в горах Кавказа). Драма, 3 ч., 975 м. Т-во К. Ганзен и К^о. Вып. 21/IV 1914.

Реж. К. Ганзен. Опер. П. Боскен...

Приключения писателя, захваченного шайкой разбойников и сумевшего освободиться из плена (в стихах, которые печатали от его имени разбойники, он сумел указать друзьям свое местопребывание).

561. СОРВАНЕЦ (Девочка-огонь), (Невеста Анатоля). Комедия-фарс, 3 ч., 990 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 18/X 1914.

Реж. П. Чардынин. Опер. Б. Завелев. Актеры: В. Карали (Любочка, натурщица), И. Мозжухин (Анатолий, художник), Д. Читорина (его невеста), П. Бирюков и П. Максимова (ее родители).

Типичный театральный фарс с переодеванием.

562. СОРВАННАЯ РОЗА. Драма, 3 ч., 1120 м. Русское кинематографич. т-во. Вып. 19/XII 1914.

Сцен. Д. Цензор. Реж. А. Чаргонин. Опер. И. Фролов. Актеры: Н. Пожевицкая (Лида), О. Фрелих (лакей), А. Чаргонин (граф Литовинский), П. Лихомский (Павел, жених Лиды).

Мелодрама с нелепым сюжетом (героиня, желая отомстить любовнику, после замужества уходит от него с лакеем).

563. СТЕНЫКА РАЗИН. Драма, 7 ч., 2500 м. Акц. о-во Г. Либкен (Ярославль). Вып. 5/XII 1914.

Сцен. Б. Мартов, Реж. Г. Либкен. Опер. Брицци и Циммерман. Худ. П. Мосягин.

Актеры: Поливанов (Разин), О. Оболенская (Настя, его жена), Чегодаева (персидская царица Фатма).

Вторая крупнейшая «историческая» постановка Г. Либкена в сусальско-лубочном оформлении.

564. СТРАНИЦЫ ЧЕРНОЙ КНИГИ (Черная книга германских зверств), (Истинное происшествие с графом Н.), (Позор Германии — кошмар наших дней). Драма, 2 ч., 550 м. Т-во «Русская лента».

Сцен. Л. Пальмский. Реж. Б. Глаголин (?). Опер. А. Печковский. Актеры: Л. Тицкий (профессор Наровский), Э. Амазар (Катя, его дочь), Алеша Глаголин (Коля, сын).

Военно-патриотический фильм о страданиях русских, захваченных немцами на границе.

565. СТРАНИЧКА ЖИЗНИ (Под натиском страсти). Драматич. эпизод, 3 ч., 1040 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 15/IX 1914.

Реж. Е. Бауэр и В. Старевич. Опер. П. Новицкий и В. Старевич. Актеры: С. Гославская (Лидия), К. Ноевская (Анна Васильевна Лавина), Н. Никольский (Василий Николаевич, муж), А. Херувимов (отец).

Психологическая любовная драма.

566. СТРАСТЬ БЕЗРАССУДНАЯ. Драма, 4 ч., 1285 м. Вып. конторы «Кинолента» 9/XII 1914.

Реж. Ч. Сабинский. Опер. В. Старевич. Актеры: В. Минуллина (Маруся Зверева), В. Максимов (Николай), А. Дорошевич (Панкрат, управляющий).

Мелодрама с вульгарным сюжетом.

567. СЫН СВОЕГО НАРОДА (Юный герой Бельгии), (Сын войны). Драматич. эпизод, 278 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 8/XI 1914.

Реж. Е. Бауэр (?).

Фильм воспроизводит исторический факт расстрела немцами бельгийского мальчика Эмиля Деспире за отказ добить раненых.

568. ТАВЕРНА САТАНЫ (Тройка червей), (Под мечом Дамокла), (Дом без дверей). Фантастич. криминальная драма, 3 ч., 1170 м. Вып. Р. Перского 30/IV 1915.

Реж. Р. Стеллан. Актеры: В. Максимов...

Мистическая криминальная драма, снятая в Берлине перед войной с участием русских киноактеров.

569. ТАИНСТВЕННЫЙ НЕКТО. Драма, 3 ч., 925 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 9/XI 1914.

Мистическая драма из индийской жизни; была выпущена, как картина с участием И. Мозжухина и О. Белла (вероятно, вошли куски, снятые в 1913 году во время экспедиции по съемке «Покорение Кавказа»).

570. ТАЙНА ГЕРМАНСКОГО ПОСОЛЬСТВА (Проснулась совесть, и заговорило сердце). Драма, 3 ч., 875 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 30/VIII 1914.

Сцен. А. Александрович (Ч—н). Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: И. Мозжухин (немецкий шпион), Н. Нельская (Барминская, гувернантка), К. Новицкая...

Первый военно-патриотический фильм, поставленный в ателье Ханжонкова (попытка немецкого шпиона завладеть планом русской крепости) и отмеченный прессой как удачная картина о войне.

571. ТАЙНА КОМНАТЫ № 100. Фарс, 3 ч., 800 м. Т-во «Артистик» С. Гинзбурга (Варшава).

Реж. К. Каминский (?). Актеры: Г. Старская, А. Зельверович, С. Ярач.

572. ТАНГО (Модный танец танго). Худож.-документальная съемка. 125 м. «Русская золотая серия». Вып. 24/II 1914.

Реж. Я. Протазанов. Опер. Ж. Мейер... Засъемка танца в исполнении Е. Попчиной и В. Кузнецова.

573. ТАНЕЦ ВАМПИРА. Худож.-документальная съемка, 84 м. «Русская золотая серия». Вып. 22/III 1914.

Реж. Я. Протазанов. Опер. А. Левицкий. Засъемка нового характерного танца в исполнении В. Ласкиной и Р. Болеславского.

574. ТЕТУШКА ОГЕРМАНИЛАСЬ. Комедия, 380 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 1/XI 1914.

Реж. П. Чардынин (?). Актеры: Л. Триденская (тетка Агафья)...

Фильм высмеивал довоенные увлечения всем немецким, которые сразу прошли после начала войны.

575. ТЕЩА В ПЛЕНУ У ГЕРМАНЦЕВ (Моя теща у немцев в плену). Комедия («ужасная драма»), 295 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 12/X 1914.

Реж. П. Чардынин (?). Актеры: В. Бартенева (Лозинская, помещица), Т. Гедванова (Лили, ее дочь), С. Квасницкий (Анатолий Восковский, ее жених), Н. Семенов (Свирский, его приятель), В. Портеи (Лобачевский, приятель).

Бессодержательный фарс, наскоро перекроенный из старого театрального фарса (жених с помощью друзей инсценирует спасение своей невесты от напавших на имение «немцев» и добивается согласия на брак от будущей тещи).

576. ТОЖЕ ВОИНА (Тоже вояки). Комедия, 410 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 4/X 1914.

Сцен., реж., опер. и худ. В. Старевич. «Военные действия» (надписи даны только в виде военных терминов) двух маленьких девочек, не влюбивших учительницу-немку.

577. ТОЛЬКО РАЗ В ГОДУ (Дорога в ад). Фарс, 2 ч., 990 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 1/X 1914.

Сцен. Н. Башкилов. Реж. Е. Бауэр. Актеры: Э. Бауэр, А. Херувинка, Н. Башкилов.

Экранизация известного театрального фарса Г. Кадейльбурга «Дорога в ад».

578. ТРАГЕДИЯ ДВУХ СЕСТЕР. Драма, 3 ч., 765 м. Вып. А. Дранкова и А. Талдыкина 4/III 1914.

Сцен. Дина Карен [Каренина]... Актеры: Д. Карен (две роли — Людмила и Варя)...

Бульварная драма двух сестер, оставшихся сиротами.

579. ТРАГЕДИЯ ЕВРЕЙСКОЙ ДЕВУШКИ. Драма, 2 ч., 400 м. Пр-во И. Резникова (Керчь). Вып. 23/IV 1914 (Керчь) и 11/II 1915 (Киев).

Реж. И. Резников (?). Актеры: М. и Р. Факлер.

Снята в г. Керчь для кинодекламации; демонстрировалась и в качестве обычной немой картины (см. 1899).

580. ТРАГЕДИЯ ЛЕДЫ (Леда). Драма, 4 ч., мгр. неизв. Вып. конторы «Глобус» (и «Минерва») 15/IV 1914.

Сцен. и реж. А. Каменский. Актеры: Н. Труханова (Леда)...

Экранизация известной порнографической одноименной пьесы А. Н. Каменского (картина ставилась в Париже под руководством режиссера Буржуа).

581. ТРАНСФОРМАТОР (Двойник). Фарс, 2 ч., 594 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 5/IV 1914.

Реж. Е. Бауэр (?). Актеры: Н. Леггар-Лейнгардт (Дина), К. Днепров (две роли: Миша — муж и трансформатор Фреголи), П. Максимова (теща).

Засъемка одноименного театрального фарса.

582. ТРУЖЕНИКИ МОРЯ. Драма, 2 ч., 500 м. Т-во К. Ганзен и К^о.

Реж. К. Ганзен. Опер. П. Боскен... «Рыбацкая драма, снятая на берегу Черного моря» с участием артистов МХТ.

583. ТРУС. Драма, 3 ч., 1500 м. Т-во «Русская лента». Вып. 1/V 1914.

Сцен. А. Куприн. Реж. Р. Унгерн и Б. Глаголин. Опер. А. Печковский. Актеры: И. Уралов (Фабиаш, контрабандист), Б. Глаголин (Яков Бронштейн), Е. Тиме (Лия), Н. Чубинский (Цирельман, ее отец).

Первая картина творческого объединения артистов петербургского Малого театра «Русская лента» под руководством Б. С. Глаголина. Экранизация одноименного рассказа А. И. Куприна (от которой он потом отказался).

584. ТЫ ПОМНИШЬ ЛИ?... (Московская быль). Драма, 3 ч., 900 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 25/XII 1914.

Сцен. и реж. П. Чардынин. Опер. Б. Завелев. Музыка Ю. Бакалейникова. Актеры: А. Чардынин (Лев Нильский, писатель), В. Каралли (Елена, его жена), И. Мозжухин (Ярон, скрипач).

Психологическая любовная драма, отмеченная газетой «Утро России», как значительное кинопроизведение.

585. ТЬМА И ЕЕ СОКРОВИЩА. Трагедия, 6 ч. с прологом и эпилогом, 2117 м. Вып. Р. Перского и Д. Харитонова 7/III 1915.

Реж. Р. Стеллан. Актеры: В. Максимов (две роли: Владимир и его отец Георгий Бранд, убийца), Алиса Агриши (Клара)...

Психологическая драма, поставленная перед войной в Берлине одновременно с картиной «Таверна сатаны».

586. У ПОРТНОГО. Комедия, 150 м. Т-во «Мирограф» (Одесса).

Реж.-опер. М. Гроссман...

587. УЖАСЫ КАЛИЩА (Немцы в Калише). Драма, 2 ч., 705 м. «Русская золотая серия». Вып. 26/VIII 1914.

Сцен. и реж. В. Гардин. Опер. А. Левицкий. Актеры: В. Шатерников (Высоцкий), Е. Уварова (Вера), Л. Сычева (мать), Б. Орлицкий (немецкий лейтенант Паркер).

Живая хроника нашей борьбы с Германией, воспроизводящая немецкие зверства в г. Калише по сообщениям газет и сводкам военного командования.

588. ХИРУРГИЯ. Комедия, 254 м. «Русская золотая серия». Вып. 4/II 1914.

Реж. А. Уральский (?). Опер. А. Левицкий. Актеры: В. Грибунин (фельдшер Курятин), [М. Чехов] (дьячок Вонмигласов).

Экранизация одноименного рассказа А. П. Чехова; картину выпускали, вероятно, также и в качестве кинодекламации.

589. ХОЛОДНЫЕ ДУШИ. Фарс, 4 ч., 1256 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 11/XI 1914.

Реж. Е. Бауэр. Актеры: Л. Бауэр (Паша Миллерман), А. Громов (капитан Куроклетов), С. Квасницкий (Пьер Мошкин), П. Лопухин (Хвостиков).

Растянутый и тяжеловесный фарс из репертуара театра Сабурова.

590. ХОЧЕТСЯ, ДА НЕ МОЖЕТСЯ... Фарс, 3 ч., мтр. неизв. Т-во «Космофильм» (Варшава). Вып. 23/IX 1914.

Реж. К. Каминский (?). Актеры: Г. Старская, Вержинская, Войцеховский, А. Зельверович, С. Ярач, Дибиябанский, Ярнинский.

591. ХРИЗАНТЕМЫ (Трагедия балерины), (Роман балерины). Драма, 3 ч., 1140 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 4/XI 1914.

Реж. П. Чардынин. Опер. Б. Завелев. Музыка Ю. Бакалейникова. Актеры: В. Каралли (Вера Алексеевна Невольная балерина), И. Мозжухин (Владимир), Р. Рейзен (вдова).

Любовная психологическая драма; первое выступление в кино балерины В. А. Каралли.

592. ЦАРЬ ФЕДОР ИОАННОВИЧ. Историч. драма, 4 ч., 1775 м. Т/Д А. Дранков и А. Талдыкин. Вып. 19/III 1914.

Реж. И. Вронский. Опер. Н. Козловский. Худ. Б. Михин. Актеры: П. Орленев (Федор)...

Экранизация одноименной пьесы А. К. Толстого.

593. ЦИВИЛИЗОВАННЫЕ ВАРВАРЫ. Драма, 4 ч., 350 м. Т-во А. Дранков. Вып. 25/VIII 1914.

Эпизоды немецко-австрийских зверств в прифронтовой полосе.

594. ЦЫГАНСКИЕ РОМАНСЫ (Трагедия цыганской души), (Трагедия цыганки). Драма (музыкальная драма), 3 ч., 780 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 6/XII 1914.

Реж. П. Чардынин. Актеры: М. Вавич (Дмитрий), Н. Нельская (Зина), М. Куликова (Груша)...

Попытка экранизации оперетты-мозаики Н. Северского «Цыганские романсы в лицах» с надуманным и шаблонным сюжетом.

595. ЧЕЛОВЕК — НЕ ДЕРЕВО (Клуб холостяков). Фарс, 3 ч., 755 м. Т-во А. Дранков. Вып. 24/XI 1914.

Реж. А. Галин. Актеры: Н. Монахов (Георг Грей), Т. Павлова (леди Гамилтон)...

Экранизация одноименного театрального фарса.

596. ЧЕРВОННЫЕ ВАЛЕТЫ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т-во А. Дранков. Вып. 18/XII 1914.

Сцен. В. Гарлицкий. Реж. И. Вронский. Актеры: В. Горская (Настя), Е. Петров-Краевский...

«Похождения знаменитой шайки московских аферистов» по материалам процесса «Клуба червонных валетов».

597. ЧТО ИНОГДА НУЖНО ЖЕНЩИНЕ. Фарс, 2 ч., 400 м. Т-во «Русская лента». Вып. 10/II 1915.

Реж. Б. Глаголин. Опер. А. Печковский. Актеры: Л. Липковская...

598. ШИНКАРКА КРЕЙНА (Трагедия выкреста), (Дер мшумед). Драма, 5 ч., 1200 м. Т/Д Г. Либкен. Вып. 11/X 1914.

Сцен. и реж. Г. Либкен. Опер. Брицци. Худ. П. Мосягин. Актеры: А. Фишзон (жорчмарь Мейер), Брут-Аркас (Крейна), Адлер (девница), Г. Либкен (помещик Попов).

Драма из еврейской жизни (взято из жизни).

599. ШКАП СМЕРТИ (Шкаф смерти), (Драма в Зыковой роще), (Он был человеком). «Жуткая драма», 3 ч., 1100 м. Т/Д А. Дранков и А. Талдыкин. Вып. 16/IV 1914.

Сцен. В. Гарлицкий. Реж. Е. Бауэр и В. Брянский. Опер. Н. Козловский. Актеры: М. Горичева (Зина, дочь акробата), П. Кашевский (художник Смельский), В. Брянский (Сереза Лебедок, вор).

Уголовная «жутко душу потрясающая» драма (герой гибнет в тайнике — железном ящике, куда его спрятала возлюбленная, не сумевшая затем освободить его).

600. ЭНВЕР-ПАША — ПРЕДАТЕЛЬ ТУРЦИИ (Любовь Энвера). Драма, 4 ч., 1350 м. «Русская золотая серия». Вып. 6/I 1915.

Сцен. и реж. В. Гардин. Опер. А. Левицкий. Актеры: В. Максимов (Энвер-паша), В. Гардин (Вильгельм II), А. Бек-Назаров.

«Сенсационная драма», разоблачающая предательскую деятельность политических руководителей Турции в 1914 году.

601. Я ХОЧУ БЫТЬ ФУТУРИСТОМ. Комедия, 245 м. Т-во А. Гурьев и Хреников. Вып. 14/IV 1914.

Реж. А. Гурьев. Актеры: Н. Нироз, В. Лазаренко.

Сатира на увлечение футуризмом.

602. АКУЛЬКИНА КАРЬЕРА. Комедия, 2 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 25/XII 1915.

Реж. Е. Бауэр (?). Актеры: Л. Триденская (Акулька)...

«Комедия тривиальная, но с моралью»: голосистая кухарка Акулина неожиданно превращается в кафе-шантанную певицу Инну д'Авуль.

603. АКУШЕРКА С УСАМИ. Фарс, 350 м. Т-во «Дьяболо».

Актеры: Л. Варягина...

604. АНДРЕЙ ТОБОЛЬЦЕВ (Дух времени). Драма в 2 сериях и 10 частях (I серия — 5 ч., 1700 м; II серия — 5 ч., 1700 м). Т-во «Кинотворчество». Вып. 9/XI 1915.

Сцен. А. Вербицкая. Реж. А. Андреев. Опер. Г. Лемберг. Худ. В. Баллюзек. Актеры: Н. Радин (Андрей Тобольцев), О. Бонус (Анна Парфеновна), М. Токарская (Минна Ивановна), А. Анисимов (Николай Тобольцев), В. Шиллинг (Лиза Михайлова), Д. Гундуков (Капитан Тобольцев), Н. Борская (Фимочка, его жена), С. Халютина (Катерина Федоровна Эрлих), М. Кемпер (Соня, ее сестра), С. Ценин (Степан Потапов), Р. Рейзен (Засецкая), Н. Комаровская (Федосеюшка), Н. Ячменев (Конкин), В. Петипа (артист Чернов), Е. Лавина (няня), В. Ермилов (старый народник).

Экранизация романа А. Вербицкой «Дух времени» по сценарию автора.

605. АНТИХРИСТ (Кровавый безумец современной войны). Драма, 4 ч., 1850 м. Киностудия «Люцифер». Вып. 28/IV 1915.

Сцен. и реж. Э. Пухальский. Актеры: Н. Салтыков (Вильгельм II), Э. Пухальский (Альберт, король Бельгии)...

Вторая серия фильма «Король-герой» (см. 464) — фантастическая драма, сюжет которой построен на «народных» легендах о Вильгельме II — антихристе, который пьет человеческую кровь». Картина имела исключительный успех у публики, в особенности в провинции (в Бузулуке картина шла в течение одного дня с 7 час. утра до 12 час. ночи непрерывно).

606. АНЯ. Драма, 5 ч., 1350 м. «Русская золотая серия». Вып. 1/IX 1915.

Сцен. Е. Нагродская. Реж. А. Уральский. Опер. А. Левицкий. Худ. Г. Пашков. Актеры: В. Янова (Аня), Н. Никольский (Роман Филиппович Травич, ее отец), О. Кошдрова (мать), И. Гедике (заводчик

Григорьев), О. Волконская (Гаурра, испанская танцовщица).

Экранизация одноименного романа Е. Нагродской по сценарию автора.

607. БАРЫШНЯ В БЕЛЕНЬКОЙ ШАПОЧКЕ. Комедия, 321 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 7/VII 1915.

Реж. П. Чардынин. Актеры: В. Брянский (Коко Легкомыслов)...

Бессодержательный фарс.

608. БЕЖЕНЦЫ (Дети разоренного края), (В омуте войны), (В сетях разврата), (В доме с закрытыми ставнями). Драма, 5 ч., 1590 м. Акц. о-во Г. Либкен (Ярославль). Вып. 16/II 1916.

Сцен. Г. Либкен. Реж. С. Веселовский. Опер. и худ. П. Мосягин. Актеры: Р. Эспаньоли (Рудзевич, чиновник из Лифляндской губернии), А. Петини (Ася, его дочь), А. Рутковская (Янина, ее сестра), Амо Бек [Назаров] (Юрий, жених Аси).

Шаблонная приключенческая драма двух девушек, беженок из Прибалтики, попавших в дом разврата; в картину было смонтировано несколько документальных кадров о беженцах.

609. БЕЗ ЖЕН. Фарс, 3 ч., мтр. неизв. Выпуск Скобелевского комитета.

Сцен., реж. и опер. В. Старевич. Актеры: В. Старевич, Е. Чайка, П. Лопухин, Н. Браницкий.

Комедийный пустячок, снятый в Крыму.

610. БЕЗЗАКОНИЕ. Комедия-сатира, 250 м. Т/Д «Сгео» М. Быстрицкого. Вып. 18/IV 1915.

Реж. М. Мартов (?). Актеры: К. Яковлев...

Вторая экранизация одноименного рассказа А. П. Чехова (см. 421).

611. БЕЗУМИЕ. Драма, 3 ч., 960 м. Т-во «Русские женщины» Воскобойникова.

Постановщик и оператор неизвестны. Актеры: Н. Ходотов, Н. Рыбников, Войнаховская, Михайлова.

612. БЕЗУМИЕ ТАЛАНТА. Драма, 3 ч., 1200 м. Вып. И. Ермольева 29/III 1915.

Реж. Ч. Сабинский. Актеры: С. Волховская, П. Кашевский, А. Дорошевич.

Драма-быль из московской жизни. Сохранение не установлено.

613. БЕЛАЯ КОЛОННАДА. Драма (киноиллюстрация романа), 5 ч., 1402 м. «Русская золотая серия». Вып. 24/XI 1915.

Сцен. Е. Нагродская. Реж. В. Висковский. Опер. А. Левицкий. Актеры:

М. Рутц (Накатова, богатая вдова), И. Гедике (Лопатов), Л. Щепкина (Зина, его любовница), Васильенко-Астафьева (Тася, курноска), А. Рудницкий, М. Саларов.
Экранизация одноименного романа Е. Нагродской.

614. БЕЛЫЙ ГЕНЕРАЛ (Апофеоз светлой памяти народного героя М. Д. Скобелева). Драма, 2 ч., мтр. неизв. Скобелевский комитет и Акц. о-во А. Дранков. Вып. 5/IX 1915.

Сцен. и реж. Н. Спиридонов и А. Иванов-Гай. Опер. Ф. Вериге-Даровский. Актеры: Н. Рыбников (Скобелев)...

Экранизация биографии и ряда эпизодов боевой жизни известного русского генерала М. Д. Скобелева; первый фильм из неосуществленного цикла «Кинобиографии великих русских людей».

615. БЕШЕНАЯ СОБАКА. Комедия, 272 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 5/V 1915.

Реж. П. Чардынян...
Инсценировка анекдота, как муж избежал от поклонника жены, уверив ее, что его будто бы укусила бешеная собака.

616. БИБИШКА. Фарс, 4 ч., мтр. неизв. Т/Д Р. Перский. Вып. 9/X 1915.

Реж. М. Бонч-Томашевский. Актеры: В. Максимов (Виктор), М. Дунаева (Женя).
Растянутый фарс с банальным сюжетом и с благополучным концом (путаница двух пар любовников); на сюжет одноименного фарса С. Сабурова.

617. БИЧ ЧЕЛОВЕКА. Драма, 4 ч. с прологом, мтр. неизв. Т/Д Р. Перский. Вып. 8/XII 1915.

Сцен. Р. Перский. Реж. А. Гарин. Опер. Г. Гибер. Актеры: В. Максимов (Сергей Ценский, художник), М. Кемпер (Вера Волгина, жена адвоката), С. Тарасов (ее муж), Жура Алин (Лоло Карская, его любовница), Немчинова (Валя, дочь Веры).

Бульварная драма с банальным любовным сюжетом, на тему о вреде алкоголизма.

618. БЛАГОДАРИЮ... НЕ ОЖИДАЛ. Комедия-сатира, 415 м. Киностудия «Люцифер». Вып. 30/I 1916.

Сцен. и реж. Э. Пухальский. Актеры: А. Фертнер (франт), Н. Салтыков (чиновник)...

Экранизация одноименного рассказа А. П. Чехова.

619. БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ. Историч. драма, 8 ч., 2000 м. Т-во Ф. Щетины (Екатеринослав). Вып. 25/V 1915.

Сцен. и реж. А. Варягин (?). Опер. Д. Сахненко...

В исполнении украинской труппы под руководством Кучеренко и Зориной. Экранизация одноименной исторической пьесы М. Старицкого.

620. БОЙТЕСЬ ТОЛСТЫХ ЖЕНЩИН. Фарс, 2 ч., 450 м. Т-во «Продагент».

Сцен. и реж. С. Надеждин. Опер. А. Печковский. Актеры: С. Надеждин (студент Растеряев), М. Матвеева (беременная женщина).

Пошлый фарс (поставленный якобы по Мопассану).

621. БОЛЬНАЯ СТРАСТЬ (Возрождение). Драма, 3 ч., 1250 м. Т-во «Танагра». Вып. 13/III 1915.

Реж. А. Пантелеев. Опер. А. Печковский. Актеры: Н. Ходотов (Степан Фомич Воронин), Е. Есипович (Анна Петровна).

Фильм, очень упрощенно рисующий вред от пьянства, которое якобы сразу же прекращается после запрещения продажи водки в связи с началом империалистической войны.

622. БРАНДТ. Драма, 4 ч., 1250 м. «Русская золотая серия». Вып. конторы Ермольева, Зархина и Сегеля 19/II 1915.

Сцен. и реж. П. Орленев. Консультант П. Гаусен. Консульт. режис. К. Гаусен. Опер. Ж. Мейер. Монтаж В. Гардина (?). Актеры: П. Орленев (Брандт), В. Попова (Агнес), Г. Гнесин (Эйнар), Орлов.
Экранизация одноименной пьесы Г. Ибсена; фильм снимался в экспедиции в Норвегии в 1914 году.

623. БРАТЬЯ БОРИС И ГЛЕБ (Братья Николаевы), (Палач чужой жизни). Драма, 5 ч., 1710 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 11/XI 1915.

Сцен. Анталек. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: С. Рассатов (проф. Николаев), О. Рахманова (его жена), В. Полонский (Борис, их сын), И. Горский (Глеб, его брат и близнец), Л. Терек (Ирина Ронцевская), А. Сотников (Колодин), Т. Гедванова (Лиза).

Уголовно-психологический киноман; продолжение фильма «Ирина Кирсанова» (см. 725); сценарий опубликован в журнале «Пегас» № 1 за 1915 год.

624. БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ. Киноиллюстрация романа, 5 ч., 1700 м. Т-во А. Талдыкин и К^о. Вып. 31/III 1915.

Сцен. и реж. В. Туржанский. Опер. Н. Козловский. Актеры: И. Покровский (Федор Карамазов), А. Мичурин (Дмитрий), Ф. Добрынин (Иван), В. Попов (Алеша), М. Массин (полковник Верховцев), Н. Чернова (Екатерина Ивановна), Ф. Шевченко (Грушенька), А. Попов (Смердяков).

Экранизация одноименного романа Ф. М. Достоевского.

625. БЫТЬ КАРАСЮ НА УДОЧКЕ. Фарс, 4 ч., 1300 м. Т/Д Р. Перский. Вып. 25/III 1916.

Реж. М. Бонч-Томашевский. Актёры: А. Вернер (Пьер), Б. Светлов (его дядюшка), Я. Волков (Поль), М. Дунаева (Лили, его жена), А. Арабельская (Франсуаза, кокотка), Н. Улих (Вольдемар, лакей), И. Осипов (Петрушка, лакей дядюшки).

Порнографический фарс из репертуара театра Сабурова.

626. В БУЙНОЙ СЛЕПОТЕ СТРАСТЕЙ. Драма, 4 ч., 1439 м. Т-во И. Ермольев. Вып. 19/I 1916.

Сцен. И. Федоров. Реж. Ч. Сабинский. Актёры: И. Мозжухин (Николай), Н. Лисенко (Надежда), Н. Пянов (ее муж), Г. Азагаров (его брат).

Психологическая любовная драма (любовь доводит героя до преступления и умопомешательства); в картине интересна актерская работа И. Мозжухина.

627. В ВОЛНАХ БЕЗУМИЯ [Медный всадник]. Психологич. драма, 3 ч., 1100 м. Акц. о-во Г. Либкен (Ярославль). Вып. 14/XI 1915.

Сцен. Б. Мартов. Реж. Г. Либкен. Опер. Брицци. Актёры: Е. Стрельская, В. Михалькевич (Евгений?)...

Фильм о странных психологических переживаниях ненормального человека. Был задуман и начат съемкой как экранизация поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник», но так как съемки наводнения (во время наводнения в Ярославле) не были во-время произведены, сценарий был переделан.

628. В ЗОЛОТОЙ ПАУТИНЕ МОСКВЫ (Жуткая правда из жизни веселящейся Москвы), (Процесс Прасолова), (Дело Прасолова). Драма, 5 ч., 1800 м. Пр-во конторы А. Векштейн. Вып. 21/IV 1915.

Сцен. и реж. В. Максимов. Опер. Л. Форестье. Актёры: В. Максимов (Леонид Крымов), М. Горичева (Дина, его жена), М. Кемпер (Фрина), Ф. Орбелиани (Тер-Нерсесов), Б. Войнаровский (Фридман), Г. Новиков, Т. Гродская, Э. Крюгер.

Сюжет заимствован из материалов судебного процесса Прасолова, убившего из ревности свою жену.

629. В ЛАПАХ ПРОФЕССОРА-АФЕРИСТА (Жертва науки). (Процесс профессора). Драма, 3 ч., 800 м. Вып. А. Холмовкина.

Реж. Б. Глаголин. Опер. А. Печковский. Актёры: Д. Рабрин (профессор Н.), Н. Рыбников (журналист), Сабинина (хозяйка квартиры), Оксинская...

Уголовная драма; сюжет заимствован из нашумевшего процесса профессора Н...

630. В ЛУЧАХ ГЕРМАНСКИХ ПРОЖЕКТОРОВ (В кровавом сентябре). Военный эпизод, 3 ч., мтр. неизв. Пр-во и вып. М. Налетного 12/IV 1915.

Реж.-опер. М. Налетный. Актёры: П. д'Эйс (инструктор-летчик Соколинский), В. Орлицкая (балерина Виктория — «Мотылек»).

Драма с надуманным сюжетом: с целью помочь своему возлюбленному летчику выполнить боевое задание балерина танцует на аэродроме «в лучах германских прожекторов».

631. В ОГНЕ СТРАСТЕЙ И СТРАДАНИЙ (Памяти А. Д. Вьяльцевой). «Жизненная драма», 5 ч., 1450 м. Скобелевский комитет. Вып. 8/III 1916.

Сцен. Б. Мартов и Н. Салтыков. Реж. А. Иванов-Гай. Опер. и худ. В. Старевич. Актёры: А. Садовская (Настя Мальцева, дочь лесника), К. Гарин (Золотов, помещик), И. Морвиль (артист Балицкий).

Драма девушки, становящейся знаменитой певицей. Первоначально предполагалось дать в картине кинобиографию певицы А. Д. Вьяльцевой.

632. В СЕТЯХ ГЕРМАНСКОГО ШПИОНАЖА (Паутина шпионажа). (Германский шпионаж в России). Драма, 5 ч., 1300 м. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 12/VII 1915.

Сцен. Н. Брешко-Брешковский. Реж. М. Мартов. Актёры: В. Горская...

Экранизация одноименного романа Н. Брешко-Брешковского о разведывательно-диверсионной деятельности немецких шпионов в довоенной России.

633. В СТАРИНУ ЖИВАЛИ ДЕДЫ (Лиходей), (В когтях ревности и отчаяния). Драма, 6 ч., 1885 м. Киностудия «Светотень» (Киев). Вып. 27/X 1915.

Сцен. и реж. С. Писарев. Опер. Н. Ефремов. Актёры: П. Скуратов (помещик Владыкин), З. Писарева-Горбачевская (Катенька Вербатова)...

Драма из помещицкой жизни на сюжет пьесы И. В. Шпагинского «В старые годы».

634. В ЧАДУ ОПИУМА. Драма, 3 ч., мтр. неизв. Т/Д «Русь». Вып. 8/II 1916.

Сцен. и реж. А. Аркатов. Опер. В. Вурм. Актёры: Ге-Де-Гамм, А. Верлен, К. Днепров, В. Поливанов, Олима, Онона, Е. Романова, И. Орлов, Е. Кестлер, Григорьев.

«Драма из жизни высшего света».

635. В ЧАДУ УДУШЛИВЫХ ГАЗОВ (Дыхание антихристово). (Каинов дым —

удушливые газы). (Антихристово дыхание). Драма, 4 ч., 1250 м. Т/Д Г. Либкен. Вып. 28/VII 1915.

Сцен. Г. Либкен. Реж. С. Веселовский. Опер. и худ. П. Мосягин. Актеры: Ано Бек (Назаров) (Семен Нежданов, русский доброволец)...

Патриотическая драма из современной жизни на русско-германском фронте (первое применение немцами удушливых газов на фронте).

636. ВЕЛИКИЙ МАГАРАЗ (Счастье быть убитым), (Когда цветет лотос), (Цветок смерти), (Тайна великого Магаразы), (Кровавый Магараз). Окультиная драма, 4 ч., 1400 м. Вып. конторы «Кинолента» 27/III 1915.

Сцен. А. Каменский. Реж. В. Туржанский и А. Каменский. Актеры: Е. Вахтангов (Забрежнев), М. Горичева (Елена, его жена), И. Лазарев (ее отец), В. Туржанский (хиромант Магараз), О. Бакланова (актриса), А. Ребикова (горничная Саша), Г. Хмара.

Мистическая драма с запутанным и надуманным сюжетом о человеке, преследуемом навязчивой идеей насильственной смерти, предсказанной ему знаменитым хиромантом.

637. ВЕНЕЦИАНСКИЙ ЧУЛОК (Предательский чулок). Комедия, 2 ч., 602 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 25/VII 1915.

Сцен. В. Туркин. Реж. П. Чардынин. Актеры: В. Глинская (ревнивая жена), Н. Башилаев (Анатолій, ее муж)...

Веселая комедия о ревнивой жене (сценарий был вторично поставлен Л. В. Кулешовым и его экспериментальной группой в ГИКе в 1920—1922 годах).

638. ВЕРНУЛОСЬ СЧАСТЬЕ (Две елки), (Рождество на позициях). Драма, 3 ч., 866 м. «Русская золотая серия». Вып. 25/XII 1915.

Реж. А. Уральский. Опер. А. Левицкий (?). Актеры: Н. Церетелли (Георгий Звягин, адвокат), Е. Уварова (Нина, его жена), М. Рутц (Аглая, ее подруга), И. Лавин (Корнев, инженер), Белоконов (Котиков), Н. Аббатов (врач).

«Рождественская кинопьеса» о соперничестве двух женщин; побеждает жена, ухаживающая за раненым на фронте мужем.

639. ВЕСЕЛЫЙ УЖИН С ПЕЧАЛЬНЫМИ ПОСЛЕДСТВИЯМИ. Фарс., 2 ч., 450 м. Акц. о-во А. Дранков.

Реж. А. Гарин. Актеры: А. Гарин (артист Гарин), В. Гофман (Лулу), Инсаров (артист Инсаров), Бурдина (горничная), Брагин (посыльный).

Пошловатый театральный фарс.

640. ВЕШНИЕ ВОДЫ. Драма, 3 ч., мтр. неизв. Пр-во конторы А. Векштейна.

Реж. В. Максимов (?). Актеры: А. Чарип (Санин), В. Алексеева-Месхинева (Джемма).

Экранизация одноименной повести И. С. Тургенева; фильм не был выпущен.

641. ВЛАСТЬ СЕРДЦА. Драма, 3 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 25/VII 1915.

Актеры: О. Рахманова...

642. ВЛАСТЬ ЧУВСТВА. Драма, 4 ч. с эпилогом, 1200 м. Т/Д В. Вурм и К^о. Вып. М. Алейникова.

Реж.-опер. В. Вурм. Актеры: Лидина, Дементьева...

Драма с надуманным сюжетом (все герои в картине умирают от насильственной смерти, самоубийства и т. д.).

643. ВО ВЛАСТИ КУРДОВ (Трагедия турецкой Армении), (Турецкие зверства в Армении). Драма в 2 сериях и 5 ч., мтр. неизв. Т-во «Минерва» (Екатеринодар). 25/X 1915.

Сцен., реж. и опер. Н. Минервин. Актеры: Л. Завегин (Гуссейн-Бек)...

Национально-патриотическая драма (с острым приключенческим сюжетом) о турецких зверствах в горной Армении по подлинным документам (статьи в газете «Русское слово» и др.). Первая большая постановка в Екатеринодаре при участии артистов балета Амираго.

644. ВО ИМЯ ПРОШЛОГО (Трагедия отца). Драма, 4 ч., 1350 м. Т-во «Художественная лента». Вып. 7/V 1916.

Сцен. Н. Бахарева. Реж. А. Пантелеев. Опер. Карасик. Актеры: В. Давыдов (Закревский, управляющий именем)...

Уголовная драма из помещицкой жизни («трагедия отца, посвятившего всю свою жизнь благополучию своего сына и узнавшего на склоне лет, что он прижимал к своей груди не своего сына, а чужого ему человека»); последнее выступление в кино В. Н. Давыдова.

645. ВО СЛАВУ РУССКОГО ОРУЖИЯ. Драма, 5 ч. с эпилогом, 1450 м. Т-во Ф. Щетинин и К^о (Екатеринослав). Вып. 26/XII 1915.

Реж. А. Варягин. Опер. Д. Сахненко... Военно-патриотический фильм; содержание не установлено.

646. ВОЗРОЖДЕНИЕ (Новая жизнь). Драма, 3 ч., 900 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 22/II 1915.

Реж. П. Чардынин. Актеры: П. Бирюков (сапожник Бирюков)...

«Трагическая история недавнего прошлого» на антиалкогольную тему.

647. ВОЙНА И МИР. Кинороман в 2 сериях и 10 ч. (I серия — 5 ч., 1 800 м; II серия — 5 ч., 1 200 м). «Русская золотая серия». Вып. 13/II 1915 (I серия) и 14/IV 1915 (II серия).

Сцен. и реж. В. Гардин и Я. Протазанов. Опер. А. Левицкий. Худ. Ч. Сабинский и И. Кавалеридзе. Актеры: О. Преображенская (Наташа Ростова), Н. Никольский (князь Андрей), Н. Румянцев (Пьер Безухов), В. Васильев (Анатолий Куракин), В. Шиллинг (Эллен), Т. Красовская (София), О. Рунич (Николай Ростов), М. Бовшек (княжна Марья), А. Бестужев (Борис Друбецкой), О. Бонус (княгиня Друбецкая), Р. Хапсаева (княгиня Болконская), Н. Горич (князь Василий), О. Паншина (мадемуазель Бурьен), М. Касаская (Ахросимова), Е. Уварова (Анна Шерер), М. Доронин (Долохов), Г. Новиков (Кутузов), В. Гардин (Наполеон).

Экранизация романа Л. Н. Толстого, осуществленная одновременно с аналогичными постановками А. Ханжонкова («Наташа Ростова») и А. Талдыкина («Война и мир»).

648. ВОЙНА И МИР. Драма, 4 ч., 1 100 м. Т-во А. Талдыкин и К^о. Выпуска не было.

Сцен. и реж. А. Каменский. Опер. Н. Козловский. Актеры: Н. Чернова, А. Мичурин, Р. Адельгейм...

Экранизация романа Л. Н. Толстого, начатая раньше других постановок, но законченная позже всех и поэтому не демонстрировавшаяся.

649. ВОЛЖСКИЙ ДЬЯВОЛ (Инженер Чардонцев), (Тайна волжского утеса). Драма («волжская быль»), 4 ч., 1 300 м. Контора «Кинолента». Вып. 6/1 1916.

Сцен. и реж. А. Чаргонин. Опер. И. Фролов. Актеры: А. Чаргонин (инженер Чардонцев), В. Гордина (Ася, дочь купца Ермилова)...

Уголовно-приключенческий фильм из жизни волжского купечества.

650. ВОР-ДЖЕНТЛЬМЕН. Фарс, 2 ч., 800 м. Т/Д Веселовский и Пархоменко.

Сцен. и реж. С. Веселовский. Актеры: Ге-Де-Гамм (кухарка Матрена), Н. Салтыков (ее любовник), Е. Чайка (барыня), Любомирский (ее любовник), Лихомский (муж), Кузнецов (вор).

Фарс с пошлым и запутанным сюжетом, неудачно подражающий американской «триковой» комедии; повидному, одна из первых работ режиссера С. Я. Веселовского.

651. ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА ПОЧТОВАЯ... Бытовая драма, 3 ч., 1 200 м. Т-во И. Ермолев. Вып. 29/III 1915.

Сцен. и реж. Ч. Сабинский. Опер. Е. Славинский. Актеры: А. Вырубков (Иван, ямщик), В. Горская (Маша, его невеста), Н. Панов (помещик), Изборская (мать).

Экранизация русской народной песни.

652. ВСЕ МЫ ЖАЖДЕМ ЛЮБВИ. Фарс, 2 ч., 760 м. Т-во И. Ермолев. Вып. 4/VIII 1915.

Реж. Н. Ларин (?)...

653. ВСКОЛЫХНУЛАСЬ РУСЬ СЕРМЯЖНАЯ И ГРУДЬЮ СТАЛА ЗА СВЯТОЕ ДЕЛО (На ратный подвиг во славу русского оружия). Драма, 4 ч., 1 600 м. Т/Д «Кино-Альфа» А. Ломашкина и Апишева. Вып. 26/IX 1916.

Реж. Б. Светлов и Г. Инсаров. Опер. Г. Лемберг. Актеры: М. Михайлов (унтер-офицер), Арцымович, Волконская, Б. Светлов, С. Головин, Чириков, Извольский.

Военно-патриотический фильм, выпущенный в сопровождении специального «сценария» звуковых эффектов (стрельба, шум и т. д.), которыми сопровождалась демонстрация фильмов в провинции.

654. ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ. Драма, 3 ч., мтр. неизв. Вып. «Русской золотой серии» 11/IV 1915.

Реж. В. Гардин (?)...

Драма на тему о взаимоотношениях отцов и детей.

655. ГЕРОЙСКИЙ ПОДВИГ ОФИЦЕРА-ДОБРОВОЛЬЦА. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Вып. А. Посельского (Одесса).

656. ГЕРОЙСКИЙ ПОДВИГ РЯДОВОГО [ТЕЛЕФОНИСТА] ПАНАСЮКА. Драма, 2 ч., 750 м. Вып. А. Дранкова.

Экранизация героического подвига Панасюка по материалам сводок военного командования и сообщениям газет.

657. ГЕРОЙСКИЙ ПОДВИГ СЕСТРЫ МИЛОСЕРДИЯ РИММЫ [МИХАЙЛОВНЫ] ИВАНОВОЙ. Драматич. эпизод из современной войны, 2 ч., 650 м. Т/Д Ф. Щетинин и К^о (Екатеринослав). Вып. 11/X 1915.

Реж. А. Варягин. Опер. Д. Сахненко... Военно-патриотический фильм, воспроизводящий факт, имевший место 9/IX 1915 года на одном из участков русско-германского фронта: сестра милосердия Р. М. Иванова, перевязывавшая раненых под огнем неприятеля, увидав, что все офицеры роты выбыли из строя, взяла на себя командование ротой и, опрокинув противника, захватила окопы; во время этой операции Р. М. Иванова была убита.

658. ГЕРОИССКИЙ ПОДВИГ ТЕЛЕФОНИСТА АЛЕКСЕЯ МАНУХИ. Драма, 2 ч., 580 м. Т-во Ф. Шетини и К^о (Екатеринослав). Вып. 7/IV 1915.

Реж. А. Варягин. Опер. Д. Сахненко...

Экранизация героического подвига рядового Алексея Манухи, имевшего место 21/II 1915 года на одном из участков русско-австрийского фронта.

659. ГИБЕЛЬ АМЕРИКАНСКОГО МИЛЛИАРДЕРА НА «ЛУЗИТАНИИ» [взорванной германской подводной лодкой у берегов Ирландии]. Драма, 3 ч., 900 м. Киностудия «Люцифер». Вып. 6/II 1915.

Реж. Э. Пухальский. Актеры: Н. Салтыков (Вандербильт, американский миллиардер)...

Киноинсценировка недавних событий по рассказам очевидцев; сенсационный фильм, имевший исключительный успех у публики, несмотря на примитивность постановки.

660. ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ. Драма, 4 ч., 1500 м. Т/Д В. Венгеров и В. Гардия. Вып. 1/XI 1915.

Сцен. Э. Бескин. Реж. Н. Малинов. Опер. А. Рыло. Худ. И. Сукиасов. Актеры: О. Преображенская (княгиня Вера), П. Кашевский (телеграфист Желтков), А. Вербин (дедушка-генерал), Жура Алин (подруга Вера), Р. Болеславский...

Экранизация повести А. И. Куприна.

661. ГРЕЗЫ (Обманутые мечты). Драма, 3 ч., с прологом, 1054 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 10/X 1915.

Сцен. М. Басов (и В. Туркин). Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: А. Вырубов (Сергей Николаевич Неделин), Ф. Верховцева (его жена, Елена), Н. Чернобаева (Тина Виарская, артистка), В. Аренс (художник Сольский).

Любовная психологическая драма на сюжет романа Ж. Роденбаха «Мертвый Брюгге»; фильм интересен оригинальной драматургической разработкой сюжета и актерской игрой.

662. ГРИМАСЫ [ЖИЗНИ] БОЛЬШОГО ГОРОДА. Драма, 5 ч., 1950 м. Т-во И. Ермолев. Вып. 20/X 1915.

Сцен. И. Мозжухин. Реж. Ч. Сабинский. Опер. Е. Славинский. Актеры: И. Мозжухин (Владимир, шофер), Н. Лисенко (Нелли Грей), Н. Панов (Николай Карпов), В. Орлова, П. Бакшеев.

Драма из жизни столицы с бульварным сюжетом.

663. ГРЯДУЩАЯ РУСЬ. Драма, 4 ч., 1000 м. Т-во А. Талдыкин. Вып. 22/II 1915.

Сцен. А. Каменский. Реж. В. Туржанский. Опер. Н. Козловский. Актеры: Н. Чернова, В. Туржанский, В. Попов.

Военно-патриотический фильм.

664. ГУВЕРНАНТКА (Впотьмах). Драма, 3 ч., 1200 м. Т-во А. Талдыкин, Н. Козловский и К^о. Вып. 13/II 1916.

Сцен. Н. Браницкий. Реж. В. Туржанский. Опер. Н. Козловский. Актеры: Н. Чернова (Зинаида Павловна Колосова, гувернантка), А. Мичурин (Кашперов, помещик), В. Туржанский (Алексей Аларин, инженер).

Экранизация рассказа А. И. Куприна «Впотьмах».

665. ГУТТАПЕРЧЕВЫЙ МАЛЬЧИК. Драма, 4 ч., 1450 м. Т-во И. Ермолев. Вып. 9/VI 1915.

Сцен. и реж. В. Касьянов. Опер. Е. Славинский. Актеры: А. Иванов (Петя), бр. Красильниковы...

Экранизация одноименной повести Д. В. Григоровича из цирковой жизни.

666. ДА БУДЕТ РАДОСТЬ, ДА ЗДРАВСТВУЕТ РУСЬ. Драма, 3 ч., мтр. неизв. Т-во И. Ермолев. Вып. 28/XI 1915.

Военно-патриотический фильм, выпущенный к «кинематографической неделе».

667. ДАМОЧКИ ПОДШУТИЛИ. Комедия, 280 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 4/IX 1915.

Реж. П. Чардынин. Актеры: Л. Терек (Людмила), А. Мирский (Анатолій, ревнивец), З. Шпор (Зина, его жена).

Фильм, высмеивающий ревнивых мужей.

668. ДЕВУШКА С МЫШКОЙ. Фарс, 4 ч., 1280 м. «Русская золотая серия». Вып. 6/X 1915.

Реж. А. Уральский. Опер. А. Левицкий. Худ. Г. Пашков. Актеры: Д. Читорина (Лидочка, девушка с мышкой), Н. Никольский (ее кузен, богатый помещик), И. Гедике (профессор, его дядя), Д. Дмитриев (Коробкин, издатель и фотограф), Е. Чалеева (Тина, его подруга).

Экранизация фарса И. А. Кочергина.

669. ДЕМОН ЗЛА (Джетаторе). Трагедия, 5 ч., мтр. неизв. Т/Д Р. Перский. Вып. 13/X 1915.

Реж. В. Максимов. Актеры: В. Максимов (художник Неволин), Шерер (Андрей Вольнский, писатель), М. Горичева (Ева, его сестра), Д. Обрезкова (Нелли, ее сестра), А. Желябужский (Джетаторе — Демон зла).

Мистическая драма; злой рок преследует героя всюду несчастьями и бедами.

670. ДЕНЬ ТРЕХ КОРОЛЕЙ (Их было трое), (Ее любили трое), (Trzech krolin).

Драматич. этюд, 3 ч., 1000 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 6/1 1916.

Сцен. А. Мар. Реж. П. Чардынин. Опер. Б. Завелев. Актеры: О. Фрелих (лесничий), Н. Лещинская (Ютта, его жена), М. Петипа (граф), А. Громов (управляющий имением Вацлав).

Пошлаватая драма женщины, меняющей своих любовников, которых она называет «королями»; действие происходит в Польше.

671. ДЕПУТАТ. Комедия, 3 ч., мтр. неизв. «Русская золотая серия». Вып. 3/VI 1915.

Реж. Я. Прстазанов. Опер. А. Левицкий. Актеры: Б. Борисов...

Экранизация одноименной пьесы.

672. ДЕРЕВО СМЕРТИ ИЛИ КРОВОЖАДНАЯ СУСАННА. Драма, 4 ч., 1300 м. Т-во «Художественная лента».

Сцен. Н. Бахарева [и В. Изумрудов]. Реж. А. Пантелеев. Опер. А. Печковский. Актеры: П. Кашевский (доктор ботаники Граат, шпион), Е. Смирнова (Сусанна), М. Диевский (генерал Андрие), А. Скарятин (Лаводьер, чиновник военного министерства), И. Морвиль (Говард, офицер), В. Ленский.

Авантюрно-приключенческий фильм о борьбе английских офицеров со шпионом—доктором ботаники. Сюжет построен на использовании «дерева-вампира» (кровожадная Сусанна) в качестве средства для пыток.

673. ДЕТИ ВАНЮШИНА. Драма, 4 ч., 1650 м. Т-во И. Ермольев. Вып. 9/IV 1915.

Сцен. С. Найденов. Реж. А. Аркатов (?). Опер. Б. Завелев. Актеры: В. Холодная жужин (Алексей)...

Экранизация одноименной пьесы С. Найденова по сценарию автора.

674. ДЕТИ ВЕКА. Драма, 4 ч., 1337 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 3/X 1915.

Сцен. М. Михайлов. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: В. Холодная (Мария Николаевна), А. Вырубов (ее муж, чиновник), И. Горский (Горопов), С. Расатов (директор банка), В. Глинская (Лидия Верховская, подруга Марии Николаевны), А. Бибилов (Лебедев, коммерсант), А. Сотников (Лобович, адвокат).

Драма жены мелкого служащего — молодой женщины, соблазненной начальником ее мужа.

675. ДЕТОВОР (Цыган Яшка). Драма, 4 ч., 1500 м. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 27/III 1916.

Реж. В. Кривцов. Актеры: А. Желтубужский (цыган Яшка), А. Шолохова

(молодая цыганка), М. Добряков, Д. Гундуров, Булатова, И. Таланов.

Экранизация бульварного уголовного романа И. Животова «Цыган Яшка».

676. ДИКАРКА (Вдали от шумного мира). Комедия, 5 ч., 1700 м. Т-во В. Венгеров и В. Гардин. Вып. 25/X 1915.

Сцен. и реж. В. Гардин. Опер. А. Рыло. Худ. И. Сукиасов. Актеры: В. Градов (Ашметьев), Т. Покровская (Мария Петровна, его жена), А. Коонен (Варя Зубарева, дикарка), Н. Панов (ее отец, управляющий), Н. Маликов (Вершинский, чиновник), Б. Орлицкий (Мальков, помещик—сосед), И. Троянов (Боев).

Экранизация пьесы А. Н. Островского и Н. Я. Соловьева «Дикарка». Первое выступление в кино А. Г. Коонен.

677. ДНЕВНИК ГОРНИЧНОЙ. Драма, 5 ч., 1310 м. Пр-во А. Хохловкина. Вып. 4/III 1916.

Сцен. и реж. М. Мартов. Опер. Карасик. Актеры: Е. Смирнова (Селестина, горничная)...

Экранизация одноименного скабрезного романа Октава Мирбо («нашумевшая исповедь, вскрывающая язвы и тени современной семьи и алькова»).

678. ДНЕВНИК ПОРУГАННОЙ ЖЕНЩИНЫ. Драма, 4 ч., 1200 м. Т-во И. Ермольев. Вып. 16/VII 1915.

Реж. А. Аркатов. Опер. Е. Славинский. Актеры: Д. Читорина, А. Чаргонин, Н. Панов, В. Стрижевский-Радченко.

Психологическая драма (по «мемуарам актрисы К...»).

679. ДОКТОР С СОБАЧЬЕЙ ПЛОЩАДКИ. Фарс, 3 ч., 1248 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 7/XI 1915.

Реж. Е. Бауэр. Актеры: Л. Бауэр, Н. Башилов, Л. Триденская, А. Херувимов, Голубков, Полотин.

Тяжеловесный и нелепый фарс; сюжет, повидимому, взят из театрального фарса.

680. ДОСТОЙНЫЙ НАЦИИ. Драма, 3 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 23/V 1915.

Сцен. Л. Молдавцев. Реж. Е. Бауэр. Актеры: А. Бибилов (генерал Рудольф Штенеберг), Н. Маргаритов (его сын), Л. Бауэр (баронесса Эмма Райхесмюллер), В. Полонский (ее брат, инженер), Н. Нельская (Лисси Кригер, танцовщица), А. Сотников (шпион), Н. Снежина.

Авантюрно-психологическая драма; интересна драматургической разработкой образов немецких офицеров—тупых безжалостных палачей и убийц.

681. ДОЧЬ ВОРА (Московские притоны), (Темная Москва или дочь москов-

ского вора). Драма, 3 ч., 1000 м. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 26/IX 1915.

Сцен. Граф Амори (И. Рапоф). Реж. А. Гариш. Актеры: В. Горская (Леля), Н. Ячменев (Семенов, ее отец, хозяин воровской шайки), Н. Литвинов (Яков, главарь шайки воров), Емельянов (Тишка-воровишка), Крамер (доктор Петров).

Бульварно-приключенческая драма из цикла «Темная Москва».

682. ДОЧЬ ИСТЕРЗАННОЙ ПОЛЬШИ (Культурные варвары XX века). «Жуткая драма». 4 ч., 1325 м. Т/Д «Русь». Вып. 13/XI 1915.

Сцен. Граф Амори (И. Рапоф). Реж. А. Чаргонин. Опер. И. Фролов и В. Вурм. Актеры: Р. Кречетов (поручик Вилли), Агата Верлен (девушка), Ю. Бахмачевская (ее мать, экономка), П. Романов (старый камердинер), В. Гордина (мадемуазель), И. Орлов, Григорьев, А. Тохов, А. Мичурин, Черняев, Нагорный (немцы), З. Баранцевич.

Драматический этюд на сюжет, навеянный рассказом Г. Мопассана «Мадемуазель Фифи»; борьба поляков против немецких угнетателей.

683. ДОЧЬ ПАДШЕЙ (Только в смерти желанный покой), (Белая рабыня), (Страшная месть ножом любви), (Забыты нежные лобзания). Драма, 5 ч., 1200 м. Т/Д «Сгео» М. Быстрицкого. Вып. 1/IV 1915.

Сцен. О. Бебутова. Реж. М. Мартов. Актеры: С. Натанская (падшая), Н. Тамара, Ю. Морфесси, С. Чаруская, И. Дмитриева, Русланова, Е. Борошник, И. Орлов, Д. Рабрия (ростовщик).

Бульварная драма из жизни «полусвета»; по одноименной драме автора сценария.

684. ДРАКОНОВСКИЙ КОНТРАКТ. Комедия, 3 ч., 847 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 5/XII 1915.

Реж. П. Чардынин. Актеры: В. Каралли, А. Фертнер, В. Брянский, Т. Бах, А. Громов.

Легковесная комедия.

685. ДРАМА НА «САМОЛЕТЕ» (Воспитанница цыган). Кинороман, 5 ч., 1160 м. Акц. о-во Г. Либкен (Ярославль). Вып. 15/III 1916.

Сцен. Г. Либкен. Реж. Н. Арбатов. Опер. и худ. П. Мосягин. Актеры: М. Петини (Мариетта-Аля Зарубина), Т. Липовская (Азра, ее подруга), Амо Бек-Назаров (Алеко, цыган, любовник Мариетты), Р. Эспаньоли (помещик Зарубин), Н. Римский-Курмашев (Борис, его сын, студент), Н. Аталская (мать), В. Зимовой (купец), Е. Степанова (старая цыганка).

Драма девушки, дочери помещика, выросшей среди цыган и возвратившейся в родную семью.

686. ДУРАКАМ СЧАСТЬЕ. Фарс, 2 ч., 532 м. «Русская золотая серия». Вып. 31/X 1915.

Реж. В. Висковский. Опер. А. Левицкий. Худ. А. Грезин. Актеры: М. Дунаева, А. Вернер, Яковлева, Слободская, Белова.

Экранизация французского фарса Марко и Сональ из репертуара театра «Эрмитаж».

687. ДУРМАН (Сестры-натурщицы). Драма, 4 ч., 1235 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 17/X 1915.

Сцен. А. Мар. Реж. П. Чардынин. Опер. Б. Завелев. Актеры: Н. Нельская (Клара), В. Алексеева-Месхиева (Фанни), В. Полонский (художник Маевский), П. Бирюков (художник Бруно).

Психологическая драма о соперничестве двух сестер; сценарий опубликован в журнале «Петас» № 2 за 1915 год.

688. ДУША ВОЛЖАНИНА РАЗБИТА (Сын Волги), (Фома Гордеев). Драма, 4 ч., 1300 м. Контора «Кинолента». Вып. 7/II 1916.

Сцен. и реж. А. Чаргонин. Опер. И. Фролов. Актеры: А. Чаргонин (Фома Гордеев), К. Немиров (Маякин), В. Гордина (архитекторша Мединская), Т. Рудина (Пелагея), М. Евгеньева (Саша, бывшая артистка), З. Ольская.

Экранизация повести М. Горького «Фома Гордеев».

689. ДЯДЯ ПУД В ЛУНА-ПАРКЕ. Комедия, 350 м. Пр-во А. Дранкова и А. Хохловкина. Вып. 3/I 1916.

Актеры: В. Авдеев...

Разыграна на аттракционах в петроградском Луна-парке.

690. ЕВРЕЙ-ДОБРОВОЛЕЦ (Гражданский долг еврея), (Долг еврея). Драма, 3 ч., 900 м. Т-во «Продалент». Вып. 12/II 1915.

Сцен. и реж. Я. Койнарский. Актеры: М. Адамов (Монсей Гиришман), С. Эрди (Сарра Бомштейн).

Злободневная картина по рассказам очевидцев о музыканте-еврее, отправившемся добровольцем на фронт.

691. ЕКАТЕРИНА ИВАНОВНА (Жена-вакханка). Кинопьеса, 6 ч., 2030 м. «Русская золотая серия». Вып. 15/IX 1915.

Сцен. Л. Андреев. Реж. А. Уральский. Опер. А. Левицкий. Актеры: М. Германова (Екатерина Ивановна), Н. Массалитинов (Коромыслов), М. Дурасова (Лиза),

И. Берснев (Алексей), С. Воронов (Ментиков), Н. Никольский (Стибелев).

Экранизация одноименной пьесы Л. Андреева по сценарию автора.

692. ЕЛЕНА ПАВЛОВНА И СЕРЕЖКА (Сила любви). Кинороман, 6 ч., 2050 м. «Русская золотая серия». Вып. 27/X 1915.

Реж. В. Висковский. Опер. А. Левицкий. Худ. А. Грезин. Актеры: Н. Церетелли (Сережка), О. Кондорова (Елена Павловна), Д. Дмитриев (Адя, ее муж); Свободина (Надя), П. Белова (Катя), Лидина (Варя), Нотман (Петр), А. Владимиров (Манька), В. Алексеева-Месхиева, И. Гедике, М. Доронин.

Экранизация одноименного романа А. Вербицкой.

693. ЕСТЬ ЖЕНЩИНЫ СВЕТЛЫЕ, ПРЕКРАСНЫЕ... (Женоненавистники). Драма, 4 ч., 1000 м. Кинолаборатория Н. Кавана. Вып. 29/XII 1915.

Сцен. А. Желябужский. Реж. В. Кривцов. Актеры: В. Оболенский (князь Рославлев), Р. Рашевская (его жена), З. Карбанова (сестра милосердия), Б. Светлов (барон Экгорст), Б. Васильев (Белокопский).

Драма из жизни аристократического общества.

694. ЖАЖДА ЛЮБВИ (Летаргический сон), (Гордая душа). Драма, 3 ч., 1259 м. Акц. о-во А. Дранков.

Сцен. О. Бебутова. Реж. Ю. Юрьевский. Актеры: Л. Липковская (Кэтти Чарльстон)...

Уголовно-психологическая драма двух сестер по роману О. Бебутовой «Летаргический сон».

695. ЖЕМЧУЖНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ. Трагическая миниатюра, 646 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 4/IV 1915.

Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: Л. Бауэр (Эллен Белогорская), В. Эльский (Павел Ярцев).

«Миниатюрная драма» (любовник, вместе с лакеем пытается ограбить свою любовницу, но жемчуг в похищенном ожерелье оказывается фальшивым); сюжет ее является эпизодом преступной деятельности Шпейера» (см. 876).

696. ЖЕНИХ С ПРОШЛЫМ. Комедия, 2 ч., 284 м. Т-во «Танагра». Вып. 12/XII 1915.

Реж. М. Мартов. Актеры: А. Козлов [Макс]...

Комедия с участием «двойника Макса Линдера» — А. П. Козлова.

697. ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА. Комедия, мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков.

698. ЖЕНЩИНА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ. Драма (II серия), 5 ч., 1105 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 3/XI 1915.

Сцен. А. Вознесенский. Реж. П. Чардынин. Опер. Б. Завелев. Актеры: В. Юреньева (Анна Бецкая), В. Полонский (Бравич, ее второй муж), М. Морская (Юзя), А. Вырубов (профессор).

Вторая серия фильма (см. 430), выпущенного в 1914 году под тем же названием (дальнейшая судьба героини и ее борьба за свою независимость).

699. ЖЕНЩИНА НА МАРСЕ. Фарс, 3 ч., мтр. неизв. Т-во И. Ермольев.

Реж. Н. Ларин (?)..

700. ЖЕНЩИНА-САТАНА. Драма, 5 ч., 1350 м. Т/Д С. Веселовский и Пархоменко. Вып. конторы «Алианс» 14/V 1915.

Сцен. и реж. С. Веселовский. Актеры: Ге-Де-Гамм (Гей Асси, цирковая артистка), Н. Салтыков (артист Евгений Тольский), Лихомский (Андрей, его брат), Галима (Эмеритта, негритянка), Ориедо, Любомирский, Кузнецов, Нежданов.

Трюковой приключенческий фильм из цирковой жизни; интересна попытка создания на русской почве американского приключенческого фильма.

701. ЖЕНЩИНЫ, БУДЬТЕ ИЗЯЩНЫ. Комедия, 298 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 25/X 1915.

Реж. В. Ленчевский (?). Актеры: А. Фертнер (публицист Никудышкин)...

Надуманный фарс о писателе, которому приснился страшный сон.

702. ЖЕРТВА ТВЕРСКОГО БУЛЬВАРА (История одного падения). Драма, 3 ч., 900 м. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 5/XI 1915.

Реж. А. Гарин. Актеры: В. Гофман (Катя Зубова), П. Кашевский (Павел)...

Бульварный фильм из цикла «Темная Москва».

703. ЖИВОЙ МЕРТВЕЦ. Комедия, 390 м. Вып. А. Хохловкина.

Реж.-опер. В. Гельгардт (?). Актеры: Н. Шмидтгоф, А. Чижевская.

Трюковая комедия.

704. ЖИЗНЬ КОСНУЛАСЬ (В клешнях скорпионов). Драма, 4 ч., 1578 м. Т/Д Р. Перский. Вып. 24/VII 1915.

Реж. В. Татищев. Актеры: М. Горичева (Люба), Д. Читорина (Жора, ее сестра), Я. Волков (старый ловелас Бриккс), Немоевский (Фальцын).

Бульварная драма (история двух девушек-сирот, оставленных во власти большого города).

705. ЖИЗНЬ ТОЛЬКО ИЗДАЛИ КРАСИВА И НАРЯДНА. Драма в 2 сериях и 6 ч., мтр. неизв. Контора «Кинолента».

Реж. А. Чаргонин. Опер. И. Фролов. Актеры: В. Гордина (Анюта), Г. Самойлова (ее мать), А. Бестужев (Бебутов), Ю. Бармачевская (его мать), А. Мичурин (поэт Валкиа), Ергенов.

Банальная мелодрама о злключениях одной девушки.

706. ЖИЗНЬ — ЭТО ГЛУПАЯ ШУТКА. Житийская драма, 3 ч., мтр. неизв. Вып. Скобелевского комитета 23/V 1915.

Реж. А. Иванов-Гай. Опер. и худ. В. Старевич. Актеры: М. Розен-Санин (господин К.), А. Чарский (судебный следователь), Дагмар (ганцовщица).

Почтенный человек случайно попадает в судебный процесс; освободившись от следствия, он все же «умирает от ужаса перед госпожой Пошlostью».

707. ЖИТЕЛЬ НЕОБИТАЕМОГО ОСТРОВА (Фавн). Фантастич. комедия-фарс, 3 ч., 850 м. Скобелевский комитет.

Сцен., реж., худ. и опер. В. Старевич. Актеры: А. Громов (Браклес), Н. Валликая (его жена), Е. Чайка (девушка, выброшенная на необитаемый остров), В. Старевич (фавн).

Фантастическая история фавна, вывезенного с необитаемого острова одним англичанином; его приключения на современном медном курорте. Фильм снимался на берегу Черного моря в Крыму.

708. ЗАГРОБНАЯ СКИТАЛИЦА (Сказка небес без конца и начала). (Женщина-вампир). Оккультная драма, 3 ч., 1100 м. Т-во А. Талдыкин, Н. Козловский и К. Вып. 6/VIII 1915.

Сцен. А. Каменский. Реж. В. Туржанский. Опер. Н. Козловский. Актеры: О. Бакланова (Вера), В. Туржанский (Амосов, художник), А. Вырубов (его друг), А. Мичурин (Интайр, спирт).

Нелепая драма о девушке; после смерти она становится вампиром, а «душа ее сливается с душой» родившейся от нее девочки.

709. ЗАГУБЛЕННАЯ ЖИЗНЬ. (Да, жалок тот, в ком совесть нечиста). Салонная драма, 3 ч., 1210 м, Т/Д «Русь». Вып. А. Дранкова.

Сцен. Граф Амори [И. Рапгоф]. Реж. Е. Петров-Краевский и А. Аркатов. Опер. И. Фролов. Актеры: О. Волконская (Ксения Николаевна Михайлова), И. Орлов (адвокат Михайлов, ее муж).

Любовная бульварная драма с банальным сюжетом.

710. ЗАПИСКИ СВОБОДНОЙ ЖЕНЩИНЫ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т/Д Р. Перский.

Реж. А. Андреев. Актеры: М. Горичева...

История молодой женщины — «жрицы свободной любви» (по сюжету одноименного романа С. Фонвизина); фильм был запрещен к прокату; выпущен на экран после Февральской революции 1917 года.

711. ЗАРАЗА (Прокурор-преступник), (Во власти осужденного). Психологич. драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 20/XI 1915.

Сцен. М. Петипа. Реж. В. Касьянов. Актеры: М. Петипа (Жак Дюмон, прокурор), А. Николаева (Мэри, его племянница), Г. Воскресенский (Люсьен Брюно, преступник).

Психологический фильм, заслуживающий внимания актерской работой; сюжет взят из рассказа Г. де-Мопассана «Малютка Рокк».

712. ЗАТРАВЛЕННАЯ (Закулисная грязь), (Скорбная повесть юной души). Драма, 4 ч., 1700 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 15/VIII 1915.

Реж. П. Чардынин. Актеры: М. Полонская (Лилия Каверина), А. Вырубов (Игорь Жданов-Любарский), С. Рассатов (купец Семиглазов), П. Чардынин (сфлер Солнцев).

Фильм о закулисной жизни артистической богемы.

713. ЗЛОЙ МАЛЬЧИК. Комедия, 285 м., Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 14/VII 1915.

Сцен. и реж. П. Чардынин. Актеры: В. Брянский (студент), Н. Снежина (Анна), П. Кнорр (ее отец), Л. Бауэр 2-я (Колька, брат Анны).

Экранизация рассказа А. П. Чехова.

714. ЗОЛОТО ЗА СЛАВЯНСКУЮ КРОВЬ ИЛИ ФЕРДИНАНД—ПРЕДАТЕЛЬ БОЛГАРИИ. Злободневная драма, 4 ч., 1400 м. Т/Д «Кино-Альфа».

Сцен. Граф Амори [И. Рапгоф]. Реж. Е. Петров-Краевский. Актеры: Н. Салтыков (Фердинанд, король Болгарии), О. Оболенская...

Злободневный сенсационный публицистический фильм полуфантастического характера; сюжетно повторяет сценарий фильма «Иуда — коронованный предатель Болгарии» (см. 734).

715. ЗОЛОТОЙ ГОРБ (Месть горбуна или Золотой горб), (Смерть миллионера К.). Драма, 4 ч., 1350 м. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 8/IV 1915.

Сцен. В. Изумрудов [Гарлицкий]. Реж. Г. Инсаров и В. Изумрудов. Актеры:

П. Кашевский (горбун-миллионер Кирилл Кудрявых), В. Гордина (Катя), А. Варягин (инженер Строков), Быховский, Голубков.

Уголовно-приключенческий фильм, продолжение фильма 1913 года «Страшная месть горбуна К...» (см. 353).

716. И ВСЕ ОПЛАКАНО... ОСМЕЯНО... РАЗБИТО... Драма, 5 ч., 1850 м. Т/Д «Срео» М. Быстрицкого. Вып. 15/IX 1915.

Реж. М. Мартов (?). Актеры: Пола Негри (Елена Казницкая), В. Брыдзинский (Лаврентий, владелец конторы)...

Второй фильм с участием Пола Негри; драма молодой женщины, не сумевшей побороть окружающую среду.

717. И ЖДЕТ ОНА СУДА НЕМЕЛОВЕЧЕСКОГО... (Суд) Современная драма, 1360 м. Т/Д А. Талдыкин, Н. Козловский и К^о. Вып. 23/X 1915.

Сцен. ¹⁹¹⁵ и А. Кашевский. Реж. В. Туржанский. Опер. Н. Козловский. Актеры: Н. Борисова (Бера Николаевна Лихонина), Н. Чернова (ее дочь Валя), А. Мичурин (адвокат Мичурин), Н. Васильковский (доктор Тарлецкий).

Мелодраматическая история женщины, приближающейся к закату жизни и вынужденной уступить любимого человека дочери.

718. И ЖИЗНЬ РАЗБИТА... И ТЯЖКИЙ ЗВОН ЦЕПЕЙ... (Солнце всходит и заходит). Драма, 4 ч., 1200 м. Скобелевский комитет. Вып. 16/XII 1915.

Сцен. А. Ивонин. Реж. Н. Ларин. Опер. А. Левицкий. Актеры: Н. Салтыков (арестант из дворян Леонид Скавронский), Ге-Де-Гамм (Ада, его жена), Беатриче (Блажевич) (Надя), А. Ивонин (Покровский, ее отец, смотритель тюрьмы).

Сюжет заимствован из романа Деваля «Под звон цепей» и из русской народной песни «Солнце всходит и заходит» (история любви арестанта из дворян и дочери смотрителя тюрьмы).

719. И МЫ, КАК ЛЮДИ (Как хороши, как свежи были розы), (История одного собачьего увлечения). Комедия («шаблонная человеческая драма»), 4 ч., 1000 м. Т/Д А. Талдыкин, Н. Козловский и К^о. Вып. 29/XII 1915.

Сцен. и реж. В. Дуров. Опер. Н. Козловский.

Остроумная сатирическая комедия («Злая собачья сатира на людскую жизнь»), разыгранная четвероногими и пернатými артистами, дрессированными животными Вл. Дурова («действующие морды: Пик Пикович Фокстерьеров, Мини, Барсуков, Лорд Сенбернарв, Джон Бульдог и др.»).

720. ИГОЛКА. Комедия, мтр. неизв. Т/Д Г. Либкен (Ярославль).

Комедия с участием В. Зимового.

721. ИГРА СУДЬБЫ. Фарс (пустячок), мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков.

Реж. Г. Азагаров (?). Актеры: В. Брянский (Ванечка), А. Безирганов (Коко), А. Херувимов (муж), В. Глинская (жена), В. Портен (любовник), Л. Триденская (кухарка), Т. Бах (горничная).

Пошловатый комедийный фильм о мошеннических проделках двух шелопаев; по содержанию почти целиком повторяет сюжет фарса «Вор-джентльмен» (см. 650).

722. ИГРОК (Семья и карты), (Жертва азарта). (За карты жизнь ребенка). Драма, 3 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков.

Сцен. Граф Амори [И. Рапгоф]. Реж. В. Касьянов. Актеры: В. Портен (фабрикант Смирнов), Я. Ларская (Раиса, его сестра), Д. Вассерман (Иютов, друг Смирнова).

Бульварно-приключенческий фильм из цикла «Темная Москва» по Достоевскому.

723. ИЗ МИРА ТАИНСТВЕННОГО. Драма, 3 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 25/XII 1915.

Сцен. Анталек. Реж. Е. Бауэр. Актеры: А. Громов (две роли: дедушка, он же в молодости студент), Е. Южная (неизвестная девушка, в дальнейшем его жена), Н. Нигоф (профессор), Л. Наштангов (его сын).

Рождественская новелла о девушке, загнувшей летаргическим сном; сценарий опубликован в журнале «Пегас» № 1 за 1916 год.

724. ИНВАЛИДЫ ДУХА. Драма, 3 ч., 1450 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 29/IX 1915.

Реж. П. Чардынин. Опер. Б. Завелев. Актеры: А. Бибилов (Борис Ефимович), Л. Коренева (Елизавета Николаевна, его жена), А. Вырубов (Андрей Колтаповский, любовник), П. Бирюков (доктор).

Заслуживающая внимания попытка создания психологического фильма с замедленным действием; одна из первых попыток использования принципов «чеховской» драматургии в кино.

725. ИРИНА КИРСАНОВА (Палач чужой жизни). Драма (I серия), 4 ч. с прологом, 1500 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 13/X 1915.

Сцен. Анталек. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: Л. Терек (Ирина Кирсанова), А. Вырубов (Валерий Ронцкий, ее жених, затем муж), В. Полонский (Борис Николаев), И. Горский (Глеб, его брат), С. Рассатов (проф. Николаев, их

отец), О. Рахманова (его жена), А. Сотников (Колодкин, шофер), Т. Гедеванова (Лиза, его сестра), В. Галинская (Екатерина Инсарова, любовница Ренецкого), А. Мирский (судебный следователь), Тисецкий (товарищ прокурора), П. Кнорр (пристав).

Уголовно-психологический кинороман с интересным сюжетом, единодушно отмеченный всей русской прессой как безусловно удачная картина (сценарий опубликован в № 1 журнала «Пегас» за 1915 год); второй серией картины является фильм «Братья Борис и Глеб» (см. 623).

726. ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ МАСКАРАД. Политшарж, мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков.

Сцен. и реж. А. Гарин.

Политшарж на злободневную политическую тему, заканчивающийся «раздачей» призов участникам войны каждому по заслугам.

727. ИСКУШЕНИЕ (Чаша жизни), (Жена). Драма, 3 ч., 1250 м. Русское кинематографич. т-во. Вып. 11/IV 1915.

Сцен. и реж. В. Ленский. Опер. И. Фролов. Актеры: М. Горичева (Марра), А. Руляцкий (доктор Ган, ее муж), В. Ленский (помещик Торский).

Шаблонная любовная драма с убийствами; сюжет заимствован из какого-то романа.

728. ИСПАНСКОЕ НЕДОРАЗУМЕНИЕ. Фарс, 472 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 4/III 1915.

Сцен. Н. Григорьев-Истомин. Реж. П. Чардыни. Актеры: А. Херувимов (Николай Павлович), Л. Грыденская (его жена), Д. Читорина (Дора, их дочь), С. Квасницкий (Василий Васильевич, ее муж), Г. Азагаров (Федя, его друг), В. Брыдзинский (человек из ресторана).
На тему о развлекающихся мужьях.

729. ИСПОВЕДЬ ПАДШЕЙ (Надежда Николаевна). Драма, 4 ч., 1180 м. Т/Д Р. Перский. Вып. 17/VIII 1915.

Сцен. и реж. В. Изумрудов. Актеры: В. Максимов (художник Лопатин), Н. Комаровская (Надежда Николаевна).

Экранизация рассказа Вс. Гаршина «Надежда Николаевна».

730. ИСПОРЧЕННЫЕ ДЕВОЧКИ. Фарс, 3 ч., мтр. неизв. Т/Д Р. Перский.

Реж. М. Бонч-Томашевский...

Экранизация фарса из репертуара театра Сабурова.

731. ИСТОРИЯ ЕЕ ПОДВЯЗКИ. Фарс, 325 м. Вып. П. Пендрие и А. Хохловкина 5/III 1915.

Сцен., реж. и опер. В. Старевич.

732. ИСТОРИЯ ОДНОГО ЛЕТА. Пьеса для экрана, 3 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 9/I 1916.

Сцен. Н. Черешнев. Реж. П. Чардынин. Актеры: В. Бутурлина (Ольга Андреевна Верховская, артистка), Гулевич (Таня Чернова, гимназистка), Герц (Сергей Чернов, гимназист), Рябоконт (Борис Павлов, гимназист), Бродовский (Утесов, гимназист).

Посредственная «трагикомедия» из летней дачной жизни: два гимназиста влюбляются в артистку.

733. ИСТОРИЯ ОДНОЙ ДЕВУШКИ (Трагедия женских переживаний), (Ты мне больше не дочь). Киноповесть, 4 ч., 1250 м. Т-во «Русская лента». Вып. 6/XII 1915.

Сцен. Л. Андреев. Реж. Б. Глаголин. Опер. А. Печковский. Актеры: Е. Люком (Наталья Лукина), И. Уралов (ее отец), М. Шаровьева (мать), О. Прокофьева (тетка, горничная), В. Иванова, О. Торцова, Ф. Курихин (Борис Курихин), Муравьев, Наумов, Логинов, Лукашевич, Именицкий.

Жизненная повесть о судьбе молодой женщины, захваченной водоворотом большого города; сценарий Л. Андреева по его повести «В подвале».

734. ИУДА — КОРОНОВАННЫЙ ПРЕДАТЕЛЬ БОЛГАРИИ. Кинофеерия, 3 ч., 1500 м. Киностудия «Люцифера». Вып. 8/XII 1915.

Сцен. и реж. Э. Пухальский. Актеры: Н. Салтыков (Фердинанд, король Болгарии), Ге-Де-Гамм (Миленка Стамболинская), Я. Лейн (Иуда), Шиманская, Ланин...

Злободневный публицистический фильм о предательстве короля Болгарии Фердинанда Кобургского; в картину вошли документальные съемки-корреспонденции с Балканской войны.

735. КАК ДОШЛА ТЫ ДО ЖИЗНИ ТАКОЙ (Убогая и нарядная). Драма, 4 ч., 1300 м. Киностудия «Люцифер». Вып. 10/IX 1915.

Сцен. и реж. Э. Пухальский. Актеры: Ф. Верховцева (убогая), Ге-Де-Гамм (нарядная)...

Вторая экранизация стихотворения Н. А. Некрасова «Убогая и нарядная» (см. 946) с рядом отступлений и искажений сюжета.

736. КАК ЖЕНЫ ДЕЛАЮТ МУЖЬЯМ... КАРЬЕРУ. Фарс, 4 ч., мтр. неизв. Т/Д А. Векштейн. Вып. 6/IX 1915.

Сцен. А. Вернер. Реж. Б. Светлов. Актеры: Е. Бураковская (Изабелла), А. Панова (Потепа), С. Шолохова (Жюли),

А. Вернер (Жерар), Б. Светлов (Казимир Терк), Г. Крамер (Бигредион).

Экранизация остроумного фарса из репертуара театра Сабурова.

737. КАК НЕМЕЦ ОБЕЗЬЯНУ ВЫДУМАЛ. Сатира-феерия, 2 ч., 500 м. Скобелевский комитет. Вып. 26/XII 1915.

Сцен., реж., опер. и худ. В. Старевич. Актеры: Я. Вишневецкий (обезьяна), Н. Браницкий (немец).

Трюковая кинокомедия-политшарж.

738. КАК Я ОСАЖДАЛ КРЕПОСТЬ. Комедия-шутка, 348 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 12/V 1915.

Реж. П. Чардынин (?). Актеры: Г. Гриневский (Серж Хухряков), С. Гославская (артистка).

Пустая комедия (ухаживание за женщиной сравнивается с осадой крепости).

739. КАРЬЕРА БОБА. Фарс-кинобуффонада, 3 ч., 800 м. Контора «Кинолента». Вып. 14/IV 1915.

Сцен. и реж. Б. Крамской. Актеры: Б. Крамской (Боб, юноша, потерявший место), И. Таланов (директор Т/Д «Агафон Крутоосов», принимающий на службу исключительно хорошеньких девушек), Е. Ивинская (секретарша Фифи).

Порнографический фарс с переодеванием.

740. КАРЬЕРА УЛИЧНОЙ ПЕВИЧКИ (Ненужная победа). Драма, 4 ч., 1110 м. Киностудия «Люцифер».

Сцен. и реж. Э. Пухальский. Актеры: П. Шуринская (Нилька), Э. Пухальский (Цвибуш), Ге-Де-Гамм (Тереза), Н. Салтыков (граф), Нежданов.

Экранизация повести А. П. Чехова «Ненужная победа».

741. КАТЕРИНА - ДУШЕГУБКА (Леди Макбет Мценского уезда). Драма (волжская быль), 4 ч., 1500 м. Т/Д «Русь». Вып. 6/I 1916.

Сцен. и реж. А. Аркатов. Опер. И. Фролов, В. Вурм и Яковлев. Актеры: Е. Романова-Рейтер (Катерина), П. Романов (Зиновий Измайлов, ее муж), В. Поливанов (Сергей, приказчик), С. Григорьев, З. Баранцевич, Стрелетова, А. Тохов.

Экранизация повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

742. КАТЮША МАСЛОВА. Драма, 6 ч., 2500 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 10/V 1915.

Реж. П. Чардынин. Актеры: Н. Радия (Нехлюдов), Н. Лисенко (Катюша Маслова), А. Херувимов (купец Смелков), Л. Терек (Мариэтт Корчагина).

Экранизация романа Л. Н. Толстого «Воскресенье».

743. КИНО-САТИРИКОН. Юмористич. киножурнал, 3 ч., мтр. неизв. Т/Д Г. Либкен (Ярославль).

Сцен. и редактор Б. Мартов. Реж. С. Веселовский. Опер. и худ. П. Мосягин. Актеры: Н. Римский, В. Зимовой, В. Сатин, Р. Эспаньоли, М. Петини, А. Петини, А. Рутковская, И. Трусова.

Новогодний выпуск, состоящий из шаржа «Голодный визитер», феерии «На земле мир» и юморески «Дары нового года»; картина, повидимому, не была выпущена.

744. КЛАРА МИЛИЧ. Драма, 3 ч., 1236 м. Киностудия «Люцифер».

Сцен. и реж. Э. Пухальский. Актеры: Н. Салтыков (Андрей Багров), Ф. Верховцева (Клара Милич).

Экранизация одноименного рассказа И. С. Тургенева.

745. КЛАРА ШТЕЙНБЕРГ (Болезнь века), (Убийство нерожденного). Драма, 6 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 3/III 1916.

Сцен. И. Тенеромо. Реж. М. Мартов. Актеры: С. Чарусская (Клара Штейнберг), Т. Павлова (Берта, ее подруга), А. Дранков (доктор Газлер), Е. Боронихин (муж Клары).

Фильм на тему о вреде аборта; снимался в Финляндии.

746. КЛУБ НРАВСТВЕННОСТИ. Фарс, 4 ч., 1467 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 4/VI 1915.

Реж. П. Чардынин. Актеры: Л. Бауэр (Лина Мерси, шансонетка), Н. Маргаритов (Коля Крючков), Н. Снежина (жена), В. Брянский (тесть).

Грубоватый и неинтересный фильм; содержание заимствовано из какого-то театрального фарса.

747. КОМЕДИЯ О БОЯРЫНЕ САПУН-ТЮРЯКИНОЙ (В старину живали деды). Комедия, 2 ч., 520 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 3/X 1915.

Реж. П. Чардынин. Актеры: С. Расатов (боярин), Л. Триденская (боярыня), Н. Лещинская...

Фильм из русской боярской жизни.

748. КОМЕДИЯ СМЕРТИ (На жизненном пиру). Драма, 3 ч., 1100 м. Т/Д «Срего» М. Быстрицкого. Вып. 23/VI 1915.

Реж. П. Чардынин. Актеры: И. Лазарев (Борис Боровский, начинающий писатель), С. Гославская (Таня, его невеста), А. Херувимов (Тулубьев, редактор газеты), О. Оболенская (Негина, артистка), И. Мозжухин (Раршневский).

Банальная любовная кинодрама.

749. КОРОЛЕВА ЛОХМОТЬЕВ (Трагедия русской девушки). Мелодрама, 4 ч.,

1500 м. Пр-во Э. Розен (братья Вериго-Даровские). Вып. 5/IX 1915.

Сцен., реж. и опер. Ф. и Л. Вериго-Даровские. Актеры: М. Розен-Санин, И. Моравль, К. Гарин, П. Верещагин, Е. Дзюва, Ю. Сперанская.

750. КОШАЧЬЯ СВАДЬБА. Фарс, 3 ч., мтр. неизв. Т/Д А. Векштейн.

Реж. Б. Светлов. Актеры: Е. Бураковская, Б. Светлов, А. Вернер.

751. КОШМАР ХОЛОСТЯКА. Комедия, мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 22/VII 1915.

Неинтересная комедия о заядлом холостяке, которому приснилось, что он женился.

752. КРАДЕНОЕ СЧАСТЬЕ (Драма не красивой женщины), (Дневник не красивой женщины). Драма, 3 ч., 1175 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 12/III 1915.

Сцен. и реж. П. Чардынин. Актеры: Н. Маргаритов (художник Волынский), М. Куликова (некрасивая женщина Ольга). Драма не красивой женщины, обманом влюбившей в себя красивого любовника и теряющей его, как только он увидит ее безобразие.

753. КРИК ЖИЗНИ (Закатилось солнце красное). Драма (1 серия), 5 ч., 1700 м. Т/Д В. Венгеров и В. Гардин. Вып. 2/VIII 1915.

Сцен. и реж. В. Гардин. Опер. А. Рыло. Худ. И. Сукиасов. Актеры: Н. Плевицкая (Василиса), В. Градов (Обертышев, ее муж), Б. Орлицкий (помещик), Н. Маликов (Любомудров), М. Мартынов (Курган), В. Гардин.

Драма женщины из народа; несоответствие между душевными движениями и внешними условиями среды. Первое выступление в кино Н. В. Плевицкой (фильм снимался в деревне, где она родилась и росла). Вторая серия фильма «Власть земли» выпущена в 1916 году (см. 1042).

754. КРОВАВАЯ БАШНЯ. Драма, 4 ч., 1300 м. Т/Д Р. Перский. Вып. 29/I 1916.

Сцен. и реж. В. Изумрудов (Гарлицкий). Актеры: В. Максимов (Владимир Вершинский, студент, затем инженер), М. Рейзен (Елена Александровна Стрехова)...

Уголовная бульварная драма о ревности и мести.

755. КРОВАВЫЙ ВОСТОК. Драма, 4 ч., 1875 м. Контора «Кинолента». Вып. 5/II 1915.

Сцен. Э. Эмме [Эм. Бескин]. Реж. А. Аркатов. Опер. И. Фролов. Актеры: Н. Чернобаева (Астхич Бабаева, «армянская

Юдифь»), М. Тмаров (Гассан-Али, главнокомандующий турецкой армии), И. Таланов (председатель верховного турецкого совета), Ю. Бахмачевская (Мариам Астхич), Л. Салтыков (Аршак), Н. Салтыков (Беклин, комендант), К. Арканов, Г. Орлов, Н. Комаров, Я. Вишневский.

Национально-патриотический фильм из жизни Армении с острым приключенческим сюжетом.

756. КРОВАВЫЙ ПОЛУМЕСЯЦ (Черная сказка о белых рабынях), (У жизни в лапах). Драма, 6 ч., 1600 м. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 22/X 1915.

Сцен. О. Бебутова. Реж. М. Мартов. Актеры: С. Чаруская (Маша), Е. Бороныхин (Владимир), Н. Дмитриева (Нина).

Бульварная кинострелня в подражание заграничным фильмам о «белых рабынях» (по бульварному роману О. Бебутовой «Кровавый полумесяц»).

757. КТО БЕЗ ГРЕХА; КИНЬ В НЕЕ КАМЕНЬ (Без права на счастье). Драма, 5 ч., 1895 м. Т-во И. Ермольев. Вып. 18/VIII 1915.

Реж. Ч. Сабинский. Актеры: Л. Рындина (Клавдия Коптева), И. Мозжухин (Владимир Огнев, присяжный поверенный), Н. Панов (Грошев, племянник Клавдии), В. Радченко-Стрижевский (Иванов, чиновник), О. Никонова (мать Владимира).

Драма молодой девушки, убившей в порядке самозащиты насильника; общество не может ей простить «клеймо арестантки».

758. КТО ОН? (Злом наказую зло), (Таинственная маска). Драма, 4 ч., 1360 м. Т/Д А. Талдыкин, Н. Козловский и К. Вып. 16/VII 1915.

Сцен. А. Каменский. Реж. В. Туржанский. Опер. Н. Козловский. Актеры: А. Мичурин (миллионер Хиллард), Н. Чернова (Сатарнелли)...

Детективная драма из великосветской жизни Москвы и Петрограда.

759. КУМИРЫ (Дочь Израиля). Драма, 4 ч., 1475 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 21/III 1915.

Реж. Е. Бауэр. Опер. К. Бауэр. Актеры: И. Мозжухин (Гью Кольман), Л. Коренева (Ирэн), А. Бибиков (Израиль Гарт), Р. Рейзен (Минна Гарт, его дочь), О. Рунич (Джеард Мериам).

Экранизация одноименного романа У. Локка.

760. КУПЛЕННАЯ НЕВЕСТА. Историч. драма, 5 ч., 1620 м. Акц. о-во Г. Либкен.

Сцен. А. Каменский. Реж. Н. Аркатов. Опер. и худ. П. Мосягин. Актеры: М. Петини, Н. Румянцева, Р. Эспальоли, Габриэль [Г. Липовская].

Экранизация одноименного «исторического» романа А. Пазухина.

761. КУРСЫ СУПРУЖЕСКОЙ ЖИЗНИ. Фарс, 3 ч., мтр. неизв. Т-во И. Ермолев.

762. ЛЕОН ДРЕЙ (Покоритель женских сердец). Драма, 5 ч., 2250 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 11/VIII 1915.

Реж. Е. Бауэр. Опер. К. Бауэр. Актеры: Н. Радин (Леон Дрей), Б. Борисов (его отец), Юдина-Брендер (мать), Н. Лисенко (Берта), И. Дуван-Торцов (ее отец), Р. Райсова (мать), П. Лопухин (Саул Розен, приказчик), Р. Рейзен (Юдифь), Э. Бауэр, М. Халатова, Н. Нельская, В. Гордина, М. Куликова, Л. Триденская, А. Бибиков, А. Херувимов.

Экранизация одноименной повести С. Юшкевича.

763. ЛИЛИ БОЛЬНА. Драма, 2 ч., 290 м. Акц. о-во А. Дранков.

764. ЛИЛИЯ [БЕЛЬГИИ]. (Аллегория современности). Фантастическая драма-аллегория, 360 м. Скобелевский комитет.

Сцен., реж., худ. и опер. В. Старевич. Объемная мультипликация, смонтированная с игровой картиной; изображает судьбу Бельгии.

765. ЛИСТОПАД И ЛЮБОВЬ. Фарс, 2 ч., 400 м. Акц. о-во Г. Либкен. Вып. 25/XII 1915.

766. ЛОВЕЛАС. Комедия, 381 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 14/XII 1915.

Реж. В. Ленчевский. Актеры: А. Фергнер (Антоша)...

Кинокомедия о неудачливом волоките.

767. ЛОШАДИНАЯ ФАМИЛИЯ. Комедия, 425 м. Киностудия «Люцифер». Вып. 22/XII 1915.

Сцен. и реж. Э. Пухальский. Актеры: Н. Салтыков (генерал Булдеев)...

Экранизация одноименного рассказа А. П. Чехова.

768. ЛЮБОВНЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ ГОСПОЖИ В... (Любовные похождения госпожи Вербицкой). Драма, в 2 сериях, 1500 м. Т/Д «Сгео» М. Быстрицкого. Вып. 20/IX 1915.

Сцен. Граф Амори [И. Рапгоф]. Реж. П. Чардыни. Актеры: М. Горичева (Лелечка В...), П. Максимова (ее мать), А. Херувимов (отец), Г. Азагаров (доктор Волин), К. Каренин (Бессонов, коммерсант), А. Сотников (Ильинский, гимназист), Грель (Петя, гимназист), В. Полонский (граф Мержецкий).

Едва ли не самый невероятный по своему цинизму фильм на сюжет одноименного порнографического романа Графа Амори [И. Рапгоф].

769. ЛЮБОВЬ И ЗАБАВА (Скорбная повесть юной души). Лирическая драма, 3 ч., 1125 м. Т/Д «Русь».

Реж. А. Аркатов. Опер. В. Вурм. Худ. И. Россихин. Актеры: Агата Верлен (Верочка Муратова), И. Орлов (Владимир Глазунов), Ю. Бахмачевская (его мать), З. Баранцевич (София Залесина), В. Поливанов (Гаврила, буфетчик), А. Кестлер, П. Романов, Нагорный, Шостацкий.

Любовная сентиментальная кинодрама с пошловатым мелодраматическим сюжетом.

770. ЛЮБОВЬ И... КАСТОРКА. Фарс, 220 м. Кинофабрика «Светосил».

Актеры: Е. Крючкова, М. Янова, В. Лазаренко.

771. ЛЮБОВЬ НА ВЫДУМКИ ХИТРА. Комедия, 3 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 19/XII 1915.

Актеры: Н. Лещинская (Инна Занкевич), А. Бибиков (ее муж), А. Громов (Андрей Шелихов)...

772. ЛЮБОВЬ НА ЯРМАРКЕ. Фарс, мтр. неизв. Акц. о-во Г. Либкен.

Актеры: В. Зимовой (Поксон), О. Миткевич (Желток), Н. Римский (Наримский)...

773. ЛЮБОВЬ ОДНА, КАК СМЕРТЬ ОДНА (Страшные чары). Кинопьеса, 4 ч., 1065 м. Т/Д «Сгео» М. Быстрицкого. Вып. 13/IV 1915.

Сцен. О. Сологуб. Реж. М. Мартов. Актеры: Д. Рабрин (Русецкий), С. Мент (Аннеся, его сестра), А. Чарский (Дмитрий Щербов), С. Натанская (Китти), М. Троянова (Любомирская), М. Мартов (судебный следователь Курагин).

Уголовная кинодрама на сюжет романа О. Бебутовой-Сологуб «Страшные чары».

774. ЛЮБОВЬ ПОД МАСКОЙ. Кинопьеса, 4 ч., 1400 м. Т/Д А. Талдыкин, Н. Козловский и Ко. Вып. 29/IX 1915.

Сцен. П. Сепп и М. Крицкий. Реж. В. Туржанский. Опер. Н. Козловский. Актеры: А. Мичурин (Ордынский, помещик), Н. Чернова (Елена).

Психологическая кинодрама на сюжет романа О. Бальзака.

775. ЛЮБОВЬ СТАТСКОГО СОВЕТНИКА. Пьеса для экрана, 5 ч., 1415 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 10/XI 1915.

Сцен. Е. Чириков. Реж. П. Чардыни. Опер. Б. Завелев. Актеры: В. Эльский (статский советник фон-Брюк), М. Кассакая (Матильда Ивановна, его мать), В. Каралли (балерина Лола), М. Халатова (ее мать), В. Брянский (Сурдинский, скрипач), Л. Жюков (партнер Лолы).

Попытка создания бытовой сатирической кинокомедии в содружестве с писа-

телем; сценарий опубликован в журнале «Легас» № 2 за 1915 год.

776. ЛЮДИ И НЕБО (Небо и люди). Мистич. драма, 3 ч., 1000 м. Т-во «Дьявол».

Сцен. и реж. В. Изумрудов [Гарлицкий]. Актеры: В. Кривцов (Сперанский, профессор астрономии), Л. Варягина (его жена), Ф. Морской (их сын), О. Светловская (их дочь).

Нелепая «мистическая» кинодрама с надуманным вульгарным сюжетом.

777. ЛЮДИ — РАБЫ... ТОЛЬКО МОРЕ СВОБОДНО... (Тайна Черного моря). Драматич. поэма, 3 ч. с прологом, 1200 м. Скобелевский комитет. Вып. 25/XII 1915.

Сцен. Б. Мартов. Реж. В. Старевич и Н. Ларин. Опер. и худ. В. Старевич. Актеры: А. Громов (поэт Горский), В. Валицкая (Ксения, его жена), О. Фрелих (Гордин, «курортный лев»), Я. Вишнеvский (царь морской).

Попшловатая «мелодраматическая поэма» с претензией на мистику, наскоро придуманную (вероятно, для использования уже заснятых на берегу Черного моря сцен).

778. МАЛЕНЬКИЙ РЕСТОРАНЧИК. Фарс, 3 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков.

Реж. В. Ленчевский (?). Актеры: В. Каралли, А. Фертнер...

Фильм (первое выступление в комедии В. А. Каралли, вероятно, не был выпущен).

779. МАМИКОН В ЛЮБОВНОЙ ЗАПАДНЕ. Комедия, 300 м. Т-во И. Ермольев.

Фильм с участием Мамикона (глухонемой киноактер).

780. МАРА КРАМСКАЯ (Жрица свободной любви). Драма, 6 ч., мтр. неизв. Т/Д Р. Перский. Вып. 24/XI 1915.

Сцен. [О. Гзовская и Р. Перский]. Реж. В. Изумрудов [Гарлицкий]. Опер. Г. Лемберг. Худ. М. Вернер. Актеры: О. Гзовская (Мара Крамская), И. Лазарев (Павел Александрович Крамской, ее отец), Армения (Полина Петровна, ее мать), Г. Хмара (Николай Иванович Неверов), А. Гейрот (Борис Сергеевич, князь Протасев), Е. Раевская (княгиня Варвара Семеновна, его жена), С. Попов (Григорий Иванович Волошин), Р. Болеславский (Владимир Николаевич Панов, пианист), С. Попова [Шатова, балерина], М. Кемпер (Нина Михайловна Бурова, подруга Мары), Б. Рутковская (м-ль Жюли, компаньонка Мары), А. Бондарев, А. Стахович, В. Готовцев.

Первое выступление в кино О. Гзовской в крайне неудачной кинодраме о «медовой женщине наших дней».

781. МАРИЯ ЛУСЬЕВА. Драма (кинороман) в 3 сериях и 13 ч. (I серия — 4 ч., 1460 м; II серия — 3 ч., 1200 м; III серия — 3 ч., 875 м). Акц. о-во А. Дранков. Вып. 16/VI 1915 (I серия), 31/VI 1915 (II серия) и 14/VII 1915 (III серия).

Сцен. и реж. М. Мартов. Актеры: Т. Павлова (Мария Лусьева), С. Лирская (Адель), Н. Рыбников (Грот, стальной король)...

Экранизация одноименного бульварного романа А. Амфитеатрова, осуществленная в порядке конкуренции с Т/Д «Сгео».

782. МАРИЯ ЛУСЬЕВА ЗА ГРАНИЦЕЙ. Кинороман в 2 сериях и 9 ч. (I серия — 4 ч., 1300 м; II серия — 5 ч., 1150 м). Акц. о-во А. Дранков. Вып. 15/XII 1915.

Сцен. и реж. М. Мартов. Актеры: Т. Павлова (Мария Лусьева)...

Продолжение киноромана «Мария Лусьева» (ее приключения во Франции, Италии, Турции и т. д.).

783. МАРЬЯ ЛУСЬЕВА. Кинороман, 6 ч. с прологом, 1967 м. Т/Д «Сгео» М. Быстрицкого. Вып. 16/VI 1915.

Сцен. М. Быстрицкий. Реж. П. Чардынин. Актеры: Н. Эльяшева (Марья Ивановна Лусьева), Н. Нельская (Ольга Брускова), В. Глинская (Александра Степановна — Адель), В. Аркадьева (Лукерья Куцулупова — Люция), О. Рахманова (Полина Кондратьевна Рюлина), Ждан-Пушкина (Жозя), Л. Триденская (Буластик), А. Сотников (Ремешко), А. Херувимов.

Экранизация романа А. Амфитеатрова, сделанная «по указанию автора».

784. МАСКАРАД ЧУВСТВ. Драма, 5 ч., 1650 м. Т/Д В. Венгеров и В. Гардин. Вып. 18/X 1915.

Сцен. и реж. В. Гардин. Опер. А. Рылло. Худ. И. Сукиасов. Актеры: Жура Алин (Тоня), В. Градов (Иван Андреевич Дурнев), Е. Сухачева (Лида), М. Смоленский (Боржеvский, адвокат), Вырубова (Серафима).

«Семейная драма» по одноименному роману М. Криницкого.

785. МАХМУДКИНЫ ДЕТИ (Побег пленного турецкого полковника Махмуд-Бея). Драма, 2 ч., 550 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 2/VI 1915.

«Трагический эпизод» из русско-турецкой войны 1877—1878 годов по одноименному рассказу Вас. Ив. Немировича-Данченко.

786. МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ. Комедия, 3 ч., 995 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 26/IX 1915.

Сцен. М. Михайлов. Реж. В. Ленчевский. Актеры: А. Фертнер (Фертнер, помощник присяжного поверенного), Н. Нельская (Нина, его жена), Ждан-Пушкина (ее подруга), Н. Нигоф (патрон), А. Вертинский (художник, приятель Фертнера), Т. Гедеванова (горничная).

Остроумная кинокомедия на тему о ревнивой жене.

787. МЕРТВЕЦ. Пантомима, 4 ч., 1050 м. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 7/V 1916.

Сцен. и реж. А. Таиров. Актеры: Извольский (мельник), Е. Девильер (Карина, его дочь), Г. Воскресенский (Бальт, крестьянин), Я. Волков (Баст, его брат), В. Портен (работник), В. Попов (родственник, получивший наследство).

Первая работа в кино А. Я. Таирова; попытка создания безнадписной пантомимы на сюжет одноименной пьесы К. Демонье из репертуара Камерного театра.

788. МЕСТЬ. Комедия, 700 м. Киностудия «Люцифер». Вып. 30/X 1915.

Реж. Э. Пухальский. Актеры: Н. Салтыков...

Экранизация одноименного рассказа А. П. Чехова.

789. МЕСТЬ УТОНЧЕННОЙ ЖЕНЩИНЫ. Драма, 3 ч., 900 м. Вып. лаборатории Л. Е. Теодосиадис 1/VII 1915.

Сцен. и реж. А. Иванов-Гай. Опер. А. Винклер.

Нелепый по содержанию фильм (стареющая женщина мстит бывшему своему жениху, когда-то отказавшемуся от брака с ней из-за приданого).

790. МИЛЛИОНЕРЫ (Под гнетом наследственности). Драма, 3 ч., 1100 м. Т. Д. «Русь». Вып. 23/XII 1915.

Сцен. Н. Браницкий. Реж. Е. Петров-Краевский. Опер. И. Фролов. Актеры: А. Бестужев (Платов, купец), А. Верлен (Наташа), А. Мишурин (Карпет), Е. Кручинина (Рябовз, тетка Платова), А. Тохов (Иван, камердинер), П. Романов (старик-столяр, отец Наташи), Я. Лярская.

Драма из купеческой жизни с надуманным мелодраматическим сюжетом.

791. МИРАЖИ (Трагедия красивой девушки). Драма, 4 ч., 1389 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 3/I 1916.

Сцен. Е. Тиссова [Виноградская]. Реж. П. Чардынин. Актеры: А. Бибииков (Дымов, миллионер), В. Полонский (его сын), В. Холодная (Марианна), О. Рахманова (ее мать), А. Громов (брат), А. Вырубов (Сергей, жених Марианны).

Психологическая кинодрама с посредственным сюжетом (по одноименному роману Л. Чарской; сценарий опубликован

в журнале «Пегас» № 1 за 1916 г.); интересна режиссерской и актерской работой.

792. МНОГО ЛИ ЧЕЛОВЕКУ ЗЕМЛИ НУЖНО. Киноиллюстрация рассказа, 3 ч., 900 м. Т. Д. В. Венгеров и В. Гардин. Вып. 19/II 1916.

Сцен. и реж. Н. Маликов и В. Гардин. Опер. С. Бендерский. Худ. С. Козловский. Актеры: П. Кашевский (Пахом), Булатова (жена), С. Козловский (работник).

Экранизация одноименного рассказа Л. Н. Толстого; фильм снимался в Киргизии во время съемочной экспедиции по фильму «Приваловские миллионы».

793. МОЙ КОСТЕР В ТУМАНЕ СВЕТИТ. Кинороманс, 5 ч., 1500 м. Акц. о-во Г. Либкен. Вып. 3/XI 1915.

Сцен. Б. Мартов. Реж. С. Веселовский. Опер. и худ. П. Мосягин. Актеры: М. Петина (цыганка Зара), Амо Бек [Назаров] (Красотин, художник), А. Рутковская-Буллер (Лида, его прежняя возлюбленная).

Экранизация одноименного романа (по стихотворению Я. П. Полонского); отмечена прессой как удачная попытка создания особого жанра «кинороманса».

794. МОСКОВСКИЙ ВОЛК (Недавний случай из жизни московского фабриканта N). Драма, 5 ч., 1600 м. Пр-во А. Векштейна. Вып. 33/VIII 1915.

Сцен. А. Смирский. Реж. В. Максимов. Опер. А. Винклер. Худ. М. Вернер. Актеры: А. Желябужский (авантюрист Александр, выдающий себя за инженера Лагина), О. Оболенская (Елена), И. Гербер (ее отец, фабрикант Нордин), Я. Волков (купец Мурашов), Н. Алексеевцева (Катя, горничная, бывшая любовница Александра), А. Вырубов (Боядеров, профессор дактилоскопии), Е. Сухачева, Н. Балнев.

«Сенсационная уголовная драма» («быль недавних дней»); экранизация случая из жизни фабриканта N, убившего зятя-шантажиста, обманым путем женившегося на его дочери.

795. МОСКОВСКИЙ ХИТРОВСКИЙ ПРИТОН (Да, виновен). Драма, 3 ч., 1000 м. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 23/VIII 1915.

Сцен. и реж. А. Гарин. Актеры: А. Гарин (Новаковский), Ефремова (его жена), А. Бондарев (сын), В. Соловьева (дочь), С. Рассатов (Бирюков, хозяин притона).

Драма из жизни московского хитровского притона с вульгарным сюжетом (из серии «Темная Москва»).

796. МСТИТЕЛЬ. Драма, 4 ч., 1260 м. Пр-во «Орел» К. Филиппа. Вып. 29/IX 1915.

Сцен. М. Арцыбашев. Реж. Б. Орлицкий. Опер. М. Налетный. Актеры: М. Мура-тов (граф-преступник), Н. Сперанский (не-известный мститель), К. Филипп (банкир). Экранизация одноименного рассказа М. Арцыбашева; фильм имел успех у пу-блики и кинокритики благодаря интерес-ной режиссерской работе.

797. МУЖ. Драма (I серия), 5 ч., 1 650 м. Т-во «Творчество». Вып. 9/III 1915.

Сцен. и реж. В. Изумрудов [Гарлиц-кий]. Актеры: А. Варягин (Дуганович, муж), М. Горичева (Софья Павловна, его жена), Д. Леонова (Зиночка), П. Кашев-ский (корнет Самойлович), Л. Бонетти (Ларисса Скарчевская), Журавковский (ее муж).

Экранизация одноименной скабрезной пьесы М. Арцыбашева.

798. МУЖ. Драма (II серия), 4 ч., мтр. неизв. Т-во «Продалент». Вып. 19/IX 1915.

Сцен. и реж. В. Изумрудов [Гарлиц-кий]. Актеры: А. Варягин (Дуганович), И. Чернецкая (Зиночка), В. Кузнецов (Ро-дин, ее партнер по шантану и любовник), М. Горичева (бывшая жена Дугановича, Софья Павловна).

Продолжение пьесы М. Арцыбашева, дописанное и экранизированное без его участия; пошлая порнографическая стряпня.

799. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖЕНА. Комедия, 350 м. Акц. о-во Г. Либкен. Вып. 14/XI 1915.

Реж. С. Веселовский. Актеры: М. Пе-тиния...

800. МУРОЧКА-МАНЮРОЧКА (Песнь богемы). Инсценировка романа, 4 ч., 1 100 м. Пр-во «Орел» К. Филиппа. Вып. 26/XI 1915.

Сцен. М. Налетный. Реж. В. Максимов. Опер. М. Налетный. Худ. М. Вернер. Актеры: Д. Читорина (Мурочка), В. Ли-хачев (банкир), И. Ильсаров.

Экранизация одноименного «популяр-ного» романа.

801. МУЧЕНИК. Комич. сцена, 379 м. Акц. о-во А. Дранков.

Актеры: Н. П. Ниров...

802. НА НОЖАХ. Драма, 5 ч., 1 700 м. Т-во «Художественная лента».

Сцен. Н. Бахарева. Реж. А. Пантелеев. Опер. Карасик. Актеры: Оксинская (Гла-фира), А. Новинский (Бодростин), Берлянд (Горданов).

Экранизация одноименного романа Н. С. Лескова.

803. НА ОКРАИНАХ МОСКВЫ. Драма, 4 ч., 1 400 м. Т-во И. Ермольев. Вып. 17/XI 1915.

Реж. Я. Протазанов. Опер. Е. Сазан-ский. Актеры: П. Баштеев (Сергей Козырев), В. Орлова (Вара), Н. Лисенко (Василиса, кухарка), Н. Павлов (хунец Бо-лотов).

Бытовая любовная драма с уголовным сюжетом.

804. НА ПОЛЕ БРАНИ. Драма, 4 ч., 1 250 м. Т-во Ф. Щетинин и К^о.

Сцен. и реж. А. Варягин. Опер. Д. Сах-ненко...

«Драма последних событий второй оте-чественной войны»; содержание не уста-новлено.

805. НАКАЗАННАЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬ-НОСТЬ. Комедия-фарс, 2 ч., 650 м. Акц. о-во А. Дранков.

Сцен. и реж. А. Александров. Акте-ры: А. Гарин...

806. НАКАЗАННЫЙ АНТОША (Белель-кая и черненькая). Трагифарс, 2 ч., 625 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 31/X 1915.

Сцен. и реж. Г. Азагаров. Опер. Г. Ги-бер. Актеры: А. Фертиер (Антоша), Л. Бауэр (Лина), В. Холодная (Тата), В. Брянский (дядей Иван).

Остроумная кинокомедия, высмеиваю-щая легкомысленных валокит. Первое вы-ступление в комедии В. Холодной.

807. НАКАЗАННЫЙ ЛЮБОВНИК ИЛИ ШОФЕР ПОДВЕЛ. Комедия, 220 м. Кино-лаборатория «Светосил».

Реж.-опер. В. Гельгардт. Актеры: А. Куприн, Н. Брешко-Брешковский, Жа-комино.

Комедия, разыгранная на даче у А. Ку-пина при его благосклонном участии; по-видимому, картина была снята еще в 1913 году и является вариантом картины «Жакомино жестоко наказан» (см. 281).

808. НАКАНУНЕ. Драма, 5 ч., 1 850 м. Т/Д В. Венгеров и В. Гардин. Вып. 3/IX 1915.

Сцен. Э. Бескин. Реж. Н. Маликов и В. Гардин. Опер. А. Рылло. Худ. И. Су-киасов. Актеры: О. Преображенская (Елена), П. Кашевский (Инсаров), В. Ва-сильев (Берснев), М. Балинов (Шубин), А. Неверов (Увар Уварович), Т. Красов-ская (Зоя), В. Градов (отец Елены), Н. Ле-петич (мать), С. Сергеев (Рендич).

Экранизация одноименного романа И. С. Тургенева.

809. НАСЛЕДИЕ КАИНА (Первородный грех), (Брат на брата). Драма, 4 ч., 1 200 м. Т/Д «Русь». Вып. 19/XII 1915.

Реж. Е. Петров-Краевский. Опер. И. Фролов. Худ. И. Россихин. Актеры: Е. Романова (Зоя Милова)...

«Жуткая раздирательная драма» о любви двух братьев к одной женщине; все герои фильма гибнут от насильственной смерти.

810. НАТАША ПРОСКУРОВА. Драма, 4 ч., 1550 м. Т-во И. Ермольев. Вып. 4/XII 1915.

Реж. Я. Протазанов. Актеры: Н. Лисенко (Наташа, модистка), Н. Панов (Азров, помещик), И. Таланов (Жуков, домохозяин).

Драма с шаблонным мелодраматическим сюжетом.

811. НАТАША РОСТОВА (Война и мир). Драма, 5 ч., 1600 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 13/II 1915.

Реж. П. Чардынин. Худ. В. Фестер. Актеры: В. Карацли (Наташа), В. Полонский (князь Андрей), И. Мозжухин (Анатолий Курагин), П. Лопухин (Пьер Безухов), Н. Рутковская (Элен), М. Рейзен (Соня), А. Херувимов (князь Ростов).

Экранизация романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

812. НАШИМ ПОСЕТИТЕЛЯМ ПАСХАЛЬНОЕ ЯИЧКО. Комедия, 105 м. Вып. А. Хохловкина.

813. НЕ ВЫНЕСЛА ПОЗОРА. Драма, 3 ч., 745 м. Киностудия «Люцифер». Вып. 2/VIII 1916.

Реж. Э. Пухальский. Актеры: Ф. Верховцева, Н. Салтыков...

«Современная драма» (по Мопассану?).

814. НЕ ПОДХОДИТЕ К НЕЙ С ВОПРОСАМИ (Вам все равно, а ей довольно). Киноповесть, 4 ч., 1491 м. Т-во И. Ермольев. Вып. 29/XII 1915.

Сцен. И. Федоров. Реж. Я. Протазанов. Опер. Е. Славинский. Актеры: И. Мозжухин (Соколовский, художник), Н. Валицкая (Шурочка), О. Фрелих (Пекарский), В. Кванин (купчик), Н. Панов (конторщик жених Шурочки). Соколовская (мать Шурочки).

Психологическая киноповесть (история рядовой «жрицы свободной любви» о том, как она дошла до жизни такой); использованы сюжетные темы из «одноименного» стихотворения А. Блока (последний печатно протестовал против бесцеремонного использования его произведения).

815. НЕ ПОРА ЛИ, ПАНТЕЛЕЙ, ПОСТЫДИТЬСЯ ЛЮДЕЙ. Русская бытовая драма, 2 ч., 600 м. Вып. Карпоносова.

Экранизация стихотворения Н. Никитина «Ссора», в дальнейшем, повидимому, использованная для кинодекламации.

816. НЕ СКАЖИ «ГОП», ПОКА НЕ ПЕРЕСКОЧИШЬ. Киноанекдот, 2 ч., мтр.

неизв. Т-во С. Веселовский и Пархоменко.

Реж. С. Веселовский. Актеры: И. Таланов...

817. НЕВОЛЬНИК РАЗГУЛА. Драма, 4 ч. с прологом, 1300 м. Т/Д Р. Перский. Вып. 19/X 1915.

Сцен. и реж. В. Изумрудов [Гарлицкий]. Опер. М. Налетный. Актеры: В. Максимов (кассир Константин Максиков), М. Рейзен (танцовщица Ада Дальская), В. Кривцов (Вревский)...

Первый фильм с участием В. Максимова у Р. Перского; пошловатая мелодрама влюбленного в танцовщицу кассира, растратившего из-за нее казенные деньги.

818. НЕВРАСТЕНИКИ (Уязвленные души), (Мученики страсти), (Неврастеники подмоетков). Психологич. драма, 3 ч., 1100 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 22/IX 1915.

Сцен. В. Грубинский. Реж. В. Ленчевский. Актеры: Г. Грайворонская (Г. Шмольц) (актриса Галина Грайворонская), В. Брыдзинский (актер Заруцкий), А. Вертинский (актер Аржевский), Н. Нигоф (режиссер и актер Рудаковский).

Драма из жизни актеров; сценарий (очень посредственный) опубликован в журнале «Пегас» № 1 за 1915 год.

819. НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ. Драма, 4 ч., 200 м. Т/Д «Русь». Вып. 21/V 1916.

Реж. А. Аркатов. Опер. И. Фролов. Худ. Я. И. Бельмен и Щепановский. Актеры: Р. Кречетов (Гоголь и художник Пискарев), А. Верлен (знатная дама)...

Экранизация одноименной повести Н. В. Гоголя.

820. НЕИСТОЩИМОЕ ПРИДАНОЕ. Комедия, 2 ч., мтр. неизв. Акц. о-во Г. Либкен. Вып. 31/XI 1915.

Реж. С. Веселовский. Актеры: В. Зимовой (русский Поксон), Н. Римский (Наримский), О. Миткевич (Желток).

821. НЕРВЫ. Комедия, 2 ч., 400 м. Киностудия «Люцифер». Вып. 26/VI 1915.

Реж. Э. Пухальский. Актеры: Н. Салтыков...

• Экранизация одноименного рассказа А. П. Чехова.

822. НЕТ ЕЙ НИ ДОЛИ, НИ СЧАСТЬЯ (Незаконнорожденная). Драма, 4 ч., 1450 м. Т-во И. Ермольев. Вып. 12/XII 1915.

Реж. Ч. Сабинский. Актеры: В. Орлова (Надя), Н. Панов (студент Волин), В. Стрижевский (Смурский).

Драма «незаконнорожденной» девушки, не могущей найти себе места в жизни.

823. НИКОЛАЙ СТАВРОГИН (Бесы). Драма, 6 ч., 2200 м. Т-во И. Ермольев. Вып. 1/IX 1915.

- Сцен. и реж. Я. Протазанов. Опер. Е. Ставицкий. Худ. И. Суворов. Актеры: И. Мозжухин (Николай Всеволодович Ставрогин), Л. Рындина (Лиза), А. Иванов (ее брат, Шатов), П. Старковский (Петр Верховенский), Н. Панов (Степан Верховенский), Н. Рутковская (Варвара Петровна), В. Орлова (Даша), И. Таланов (капитан Лебядкин), М. Сахновская (Мария Тимофеевна, его дочь), Быстров (Таганов), П. Бакшеев (Федька).
- Одна из крупнейших дореволюционных работ Я. Протазанова, воссоздавшего образы главных героев романа Ф. М. Достоевского «Бесы»; в постановке использовано многое из спектакля МХТ.
824. НИТИ ЖИЗНИ ПЕРЕПУТАНЫ (Трагедия наших дней). Драма, 5 ч., 1405 м. Т/Д «Русь». Вып. А. Дранкова 14/XI 1915.
- Реж. Е. Петров-Краевский. Опер. И. Фролов. Актеры: Е. Петров-Краевский (Дмитрий Иванович Каменев, богатый коммерсант), Р. Кречетов (сын), О. Волконская (Анна Ростова, в дальнейшем Нонна де-Шармез), И. Орлов (актер Орлов), Ю. Бахмачевская (сестра Анны), Н. Вронская.
- Мелодраматическая история кровосмесительной любви сына к матери. Актерское исполнение исключительно плохое.
825. НОВОБРАЧНЫЕ ПОНЕВОЛЕ (Бабушка). Комедия-фарс, 4 ч., 1200 м. «Русская золотая серия». Вып. 22/IX 1915.
- Реж. А. Уральский. Опер. А. Левицкий. Худ. А. Грезин. Актеры: В. Янова (Елена), П. Кашевский (Андрей, ее жених), О. Кондорова (бабушка Елена), П. Базилевский (Валентин).
- Остроумная кинокомедия; сюжет заимствован из театрального фарса «Бабушка».
826. НОВЫЕ ЖЕНЩИНЫ. Комедия-сатира. 3 ч., 800 м. Акц. о-во Г. Либкен. Сцен. В. Дубль. Реж. С. Веселовский. Опер. П. Мосягин. Актеры: В. Зимовой, Н. Римский, В. Трусова, Н. Аталская, А. Петини.
827. НОГИ ВВЕРХ. Фарс, мтр. неизв. Контора «Кинолента».
- Сцен. и реж. Б. Крамской. Актеры: Б. Крамской, Галима [Ориедо], Анона, Тихомиров.
828. НОЧНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ В МЕБЛИРОВАННЫХ КОМНАТАХ ТАРАКАНОВА. Комедия-фарс, 341 м. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 6/VIII 1915.
- Реж. Ю. Юрьевский. Актеры: Н. Ниров, С. Сокольский.
- Пошлый фильм на сюжет театрального фарса.
829. НОЧНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДАРЯТ НАМ НАСЛАЖДЕНИЯ. Фарс, 3 ч., мтр. неизв. Скобелевский комитет. Вып. 25/I 1916.
- Сцен., реж. и опер. В. Старевич. Актеры: К. Невьярская, Г. Шильда, Г. Старская, К. Зелинский.
830. НОЧЬ И ЛУНА... ОН И ОНА... Комедия, 250 м. Кинофабрика «Светозор» А. Хохловкина. Вып. 31/X 1915.
- Актеры: В. Лазаренко, Солнцева...
831. НУ И ПОЛОЖЕНЫЦЕ!.. Комедия (летняя картинка), 2 ч., 510 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 10/X 1915.
- Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: Л. Бауэр (Шурочка)...
- Забавный фарс с переодеванием.
832. ОБОЖЖЕННЫЕ КРЫЛЬЯ (Ищу я души потрясенной, прекрасной). Драма, 6 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 27/X 1915.
- Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: С. Рассатов (Стравчинский, чиновник), Б. Рутковская (мать), В. Каралли (Таня, их дочь), Н. Маргаритов (Валентин, ее брат), О. Рунчи (Юзеф Мстиславский, его друг), В. Полонский (Лавринский, художник), К. Каренин (князь Батальский), Л. Триденская (Клеопатра Ивановна), А. Бибилов (Желтухин, писатель), Г. Азагаров (гангист), В. Брянский (Сереза, гимназист).
- Фильм об отрицательных сторонах в бытовой жизни молодежи (сюжет заимствован из романа Ю. Слезкина «Ольга Орб»).
833. ОДЕССКИЕ КАТАКОМБЫ (Подземный город). Драма (уголовная хроника) в 2 сериях и 10 ч., мтр. неизв. «Русская золотая серия».
- Реж. В. Висковский. Опер. А. Левицкий. Худ. В. Егоров...
- Экранизация мемуаров бывшего начальника полиции В. М. Антонова.
834. ОДИН НАМЫЛИЛСЯ, ДРУГОЙ ПОБРИЛСЯ. Фарс, 4 ч. с прологом и эпилогом, 1530 м. Т/Д Р. Перский. Вып. 22/IX 1915.
- Реж. М. Бонч-Томашевский. Опер. Г. Гибер. Актеры: Е. Бураковская (Марго), М. Дунаева (Кэт), Б. Светлов (Вазелинов), А. Вернер (Поль), Нилина (бабушка), А. Панова (тетушка), Я. Волков (доктор).
- «Пикантный фарс» из репертуара театра Сабурова.
835. ОДНА И... ТРОЕ. Комедия-фарс, 2 ч., 675 м. Т-во «Орел» К. Филиппа. Вып. 29/IX 1915.

Реж. А. Чаргонин. Актеры: Р. Чаргонина...

836. ОЛЕСЯ. Драма, 4 ч., 1200 м. Акц. о-во Г. Либкен. Вып. 17/X 1915.

Сцен. А. Каменский. Реж. Н. Арбатов. Опер. Брици. Худ. И. Степанов. Актеры: Т. Липовская (Олеся), М. Звездич (Иван Тимофеевич, землемер), В. Зимовой (Евпсихий Африканович, урядник), В. Сатин (Ярмола), Е. Степанова (Мануйлиха, ведьма).

Экранизация одноименной повести А. И. Куприна.

837. «ОН». Мистическая драма, 4 ч., 1000 м. «Русская золотая серия». Вып. 12/I 1916.

Реж. А. Уральский. Опер. Брици. Худ. В. Егоров. Актеры: Б. Рутковская (Елена), А. Волков («он»), А. Морозов (доктор), Б. Тамарин (студент).

Пошлая псевдо-мистическая кинодрама («История одной девушки, найденная в забытой записке доктора») по роману Е. Нагродской; фильм представляет большой интерес со стороны изобразительного оформления.

838. ОСТАЛСЯ С НОСОМ, НО БЕЗ ЗУБА. Комедия, 202 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 29/XII 1915.

Реж. В. Ленчевский (?). Актеры: А. Фертнер (Антоша), Т. Бах (жена), М. Халатова (теща).

Грубоватый фарс.

839. ОТ ПРЕСТУПЛЕНИЯ К ПРЕСТУПЛЕНИЮ. Комедия. 3 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 6/X 1915.

Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: В. Каралля (Елена), А. Каралли-Торцов (Городихин), Л. Триденская, М. Касцайка.

Экранизация одноименной комедии В. А. Крылова.

840. ОТВЕРГНУТАЯ ДОЧЬ (Ди ферштойсене Тохтер). Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т-во «Космофильм» (Варшава). Вып. 1/VI 1915.

Реж. К. Каминский. Актеры: Коневская, Гоглиб, Берман, Фишелевич, Клейн, Эпельбаум, Каминер.

Экранизация одноименной пьесы А. Гольдфадена из еврейской жизни.

841. ОТЦВЕЛИ УЖ ДАВНО ХРИЗАНТЕМЫ В САДУ. Драма, 4 ч., 1500 м. Т-во И. Ермольев. Вып. 12/I 1916.

Реж. А. Аркатов. Опер. Е. Славинский. Актеры: И. Можухин (Юрий Галинский), З. Карбанова (Вера), Н. Панов (ее отец, профессор химии), П. Бакшеев (Рюмин, его ассистент).

Сентиментальная кинодрама с уголовным надуманным сюжетом и искусственно пригнанным обрамлением — романсом «Отцвели уж давно хризантемы в саду».

842. ОТЦЫ И ДЕТИ. Драма, 4 ч., 1500 м. «Русская золотая серия». Вып. 29/IX 1915.

Реж. В. Висковский. Опер. А. Левицкий. Худ. А. Грезин. Актеры: М. Доронин (Базаров), Е. Уварова (Одинцова), Л. Книппер (Николай Кирсанов), Н. Никольский (Павел Кирсанов), Ф. Морской (Аркадий), А. Николаева (Феничка), В. Алексеев-Месхиев и Н. Струкова (родители Базарова).

Экранизация одноименного романа И. С. Тургенева.

843. ОХОТА ЗА ЛЮБОВЬЮ. Шутка, 300 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 6/I 1916.

Актеры: Л. Триденская...

844. ОШИБКА АНТОШИ. Комедия, 2 ч., 250 м. Киностудия «Люцифер». Вып. 26/XII 1915.

Сцен. и реж. Э. Пухальский. Актеры: А. Фертнер (Антоша)...

Первая из серии кинокомедий Антона Фертнера, осуществленных киностудией «Люцифер».

845. ОШИБКА СЕРДЦА. Драматич. новелла, 4 ч., 1319 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 1/XII 1915.

Сцен. и реж. Анталек [А. Ханжонкова и Н. Туркин]. Опер. Б. Завелев. Актеры: Е. Полевицкая (Вера Демина), О. Рахманова (Мария Петровна, ее мать), В. Полонский (Николай Иванович Кузнецов, ее жених), А. Громов (Иван Иванович Лабунский), А. Бибилов (доктор).

Интересная по драматургическому замыслу психологическая кинодрама (сценарий опубликован в журнале «Пегас» № 1 за 1916 год) и по актерской игре (в частности Е. Полевицкой).

846. ПАРА ГНЕДЫХ. Драма, 4 ч. с эпилогом, 1365 м. Т-во И. Ермольев. Вып. 18/IV 1915.

Сцен. Б. Мартов. Реж. Ч. Сабинский. Опер. Е. Славинский. Актеры: И. Можухин, Л. Рындина, В. Стрижевский, Н. Панов.

Экранизация одноименного романа по стихотворению А. Н. Апухтина.

847. ПАСХАЛЬНЫЙ ПОДАРОК (Красное яичко). Комедия, 2 ч., 500 м. Т-во «Продагент».

848. ПАТЕНТОВАННЫЕ ЖЕНИХИ. Фарс, мтр. неизв. Т-во И. Ермольев.

849. ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Драма, 5 ч., 212 картин, 1150 м. «Русская золотая серия». Вып. 13/X 1915.

Реж. В. Висковский. Опер. А. Левицкий. Худ. А. Грезин. Актеры: В. Янова (Зинаида Засекина), И. Гедике (Вронский), Ф. Морской (Владимир, его сын), О. Кондорова (его мать), Н. Струкова (княгиня Засекина).

Экранизация одноименной повести И. С. Тургенева.

850. ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Комедия, 228 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 1/VIII 1915.

Реж. Е. Бауэр. Актеры: Глинская 2-я (девочка), Бауэр 2-я (мальчик)...

Удачная кинокомедия-миниатюра о «первой любви», которую разыгрывают (в подражание взрослым) дети.

851. ПЕРВЕНЕЦ. Комедия, мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков.

Забавная кинокомедия; сюжет построен на неудачных попытках бездетных родителей достать ребенка, срочно потребовавшегося для показа богатой теще.

852. ПЕСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ. Драма, 4 ч., 1433 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 22/VIII 1915.

Сцен. и реж. Е. Бауэр. Опер. К. Бауэр и Б. Завелев. Актеры: В. Холодная (Елена), О. Рунич (Георгий), В. Полонский (Евгений), А. Сотников (малец, его слуга), А. Бибиков (патер), П. Никонова (мать Елены).

Один из интереснейших фильмов Е. Бауэра и В. Холодной (ее первое и самое удачное выступление в кино) на сюжет рассказа И. С. Тургенева.

853. ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТРУЩОБЫ. Драма в 4 сериях (I серия — 4 ч., 1600 м; II серия — 4 ч., 1413 м; III серия — 4 ч., 1276 м; IV серия — 4 ч., 1600 м). Вып. Т/Д Ермолев, Зархин и Сегель 12/II 1915 (I серия), 1/III 1915 (II серия), 23/VIII 1915 (III серия), 30/VIII 1915 (IV серия).

Сцен. и реж. В. Гардин и Я. Протазанов. Опер. А. Левицкий. Актеры: О. Преображенская (Анна Чечеванская), Л. Сычева (старая княгиня Чечеванская), Н. Горич (князь Шадурский), Л. Рындина (Бероева), В. Максимов (Вересов), А. Вырубов (Морденко, подьячий), И. Таланов (Юзич), Н. Никольский, И. Можухин, В. Васильев, А. Вербин, Б. Крамской, М. Соколовская, Е. Крюгер, В. Вольская, М. д'Арто, П. Терская, М. Кассацкая, Б. Орляцкий.

Экранизация приключенческого романа Вс. Крестовского, выполненная коллективом «Русской золотой серии».

854. ПЕТРА СМІРНОВА СЫНОВЬЯ (Брат на брата), (Драма в Ростове Великом), (Дети купца Волжана). Киноопера, 3 ч., 1100 м. Акц. о-во Г. Либкен.

Сцен. Г. Либкен. Реж. С. Васильевский и Г. Либкен. Актеры: Амо Баг (Иванов) (Михаил Смирнов), И. Звездец (Алексей, его брат), В. Зимовой (Петр Смирнов, их отец), М. Петини (Мара, дочь ростовщика Гассанова), Н. Румянцева (Анна Зверева).

Бытовая уголовная кинодрама из жизни купечества.

855. ПИЛА ВИНО... И ХОХОТАЛА. Драма, 4 ч., 1465 м. Т-во И. Ермолев. Вып. 31/III 1915.

Сцен. и реж. Ч. Сабинский. Актеры: А. Янушева (Лида, швейка), П. Бакшеев (Платон, студент), Е. Иванникова (примадонна Чинарская), Н. Извольский (миллионер Попов).

Бытовая кинодрама с вульгарным сюжетом.

856. ПЛАМЯ НЕБА (Преступное увлечение), (Преступная любовь мачехи). Драматич. поэма, 4 ч. с прологом и эпилогом, 1381 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 4/VIII 1915.

Сцен. Г. Азагаров. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: В. Холодная (Таня), А. Вырубов (Ромов, профессор астрономии), Г. Азагаров (Леонид, его сын от первой жены), П. Максимова. «Драматическая поэма» о преступной страсти мачехи к своему пасынку.

857. ПЛЕБЕЙ (Роман графини Ю.). Драма, 4 ч., мтр. неизв. «Русская золотая серия». Вып. 4/III 1915.

Сцен. и реж. Я. Протазанов. Опер. Н. Ефремов. Актеры: О. Преображенская (графиня Юлия), Н. Радин (лакэй Жан)...

Экранизация пьесы А. Стриндберга «Графиня Юлия».

858. ПО ТРУПАМ К СЧАСТЬЮ. Драма, 3 ч., 950 м. Т/Д А. Талдыкин, Н. Козловский и К°. Вып. 15/IX 1915.

Сцен. А. Каменский. Реж. В. Туржанский. Опер. Н. Козловский. Актеры: А. Мичурин (инженер Мичурин), Н. Чернова (Надежда Алексеевна, его бывшая невеста), В. Туржанский (Ярцев, ее муж). Уголовная кинодрама; герой не останавливается ни перед чем для достижения своих целей (по роману А. Пазухина).

859. ПОБОРНИЦЫ РАВНОПРАВИЯ. Фарс, 390 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 21/XI 1915.

Реж. В. Ленчевский. Актеры: А. Фертнер (редактор), А. Вертинский (се-

кретарь), Ф. Верховцева, Т. Гедеванова, З. Шпор, М. Халатова (поборницы равноправия).

Посредственный кинофарс, высмеивающий суфражистское движение среди женщин (сюжет, очевидно, взят из иностранного фарса).

860. ПОГУБЛЕННЫЙ СТРАСТЬЮ ПРЕДАТЕЛЬ (Отравленный любовью). Драма, 3 ч., 900 м. Пр-во А. Хохловкина. Вып. 1/II 1915.

Сцен. М. Кузьмин. Реж. М. Гарри. Актеры: Т. Павлова, А. Чарский...

Вульгарная приключенческая кинодрама по рассказу М. Кузьмина «Первая лампочка».

861. ПОДВИГУ ТВОЕМУ, КЛАНЯЮСЬ ЗЕМНО. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т-во И. Ермольев. Вып. 28/1 1916.

Реж. В. Кривцов. Актеры: Н. Панов (Анзимиров, архитектор), Н. Лисенко (Зинаида Михайловна, его жена), В. Стрижевский (Табурцев, товарищ Анзимирова), Н. Рукосная (его жена).

Шаблонная кинодрама о самопожертвовании любящей женщины.

862. ПОДЛЕЦ (Жена или подлец). Драма, 3 ч., 1000 м. Т-во А. Талдыкин и Ко. Вып. 27/VI 1915.

Реж. В. Туржанский. Опер. Н. Козловский. Актеры: А. Мичурин (подлец), Н. Чернова (жена), В. Туржанский (муж).

Психологическая кинодрама.

863. ПОДЛОЖНЫЙ РЕБЕНОК (Дело герцога де-Коллея и барона Гайгарова). Драма, 3 ч., 910 м. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 21/IV 1915.

Сцен. Граф Амори (И. Рафгоф). Реж. Ю. Юрьевский. Актеры: В. Горская (Маргарита)...

«Уголовная кинодрама, воспроизводящая эпизоды недавнего процесса о подложном ребенке».

864. ПОЕДИНОК РОКОВОЙ. Лирическая драма, 3 ч., 1186 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 3/V 1915.

Сцен. Ф. Мешков. Реж. Е. Бауэр (?). Актеры: В. Эльский (скульптор Эльский), Л. Терек (Елена), Е. Лавина (ее мать), В. Портен (Пономарев, брат Елены), Н. Свежина (Наташа), В. Брянский (Судаков, художник, ее жених), А. Сотников (Школяров, художник), Н. Наров (Гольцев, художник).

Заслуживающая внимания психологическая кинодрама из быта художников.

865. ПОКСОН НА ВОЛГЕ (Путешествия Поксона-Зимового по Волге с его худенькой женой Миткевич-Желток). Комедия, 2 ч., 500 м. Акц. о-во Г. Либкен.

Реж. С. Веселовский. Актеры: В. Зимовой, О. Миткевич, Н. Римский.

866. ПОПАЛАСЬ. Фарс, 3 ч., 825 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 30/VIII 1915.

Реж. Е. Бауэр. Актеры: Л. Бауэр (артистка шантана Коробочкина), С. Рассатов (черноземный помещик Федул Шишечкин), В. Глинская (его жена), А. Бибиков (нотариус Гвоздикив).

Забавный фарс с пустым сюжетом.

867. ПОПРЫГУНЬЯ. Инсценировка повести, 4 ч., 1275 м. Т-во «Художественная лента».

Сцен. Е. Хохлов. Реж. М. Бонч-Томашевский (?). Актеры: А. Чарин (Осип Дымов), Н. Валова (Ольга Ивановна, его жена), В. Ленский (художник Рябовский, ее любовник), Е. Кестлер.

Экранизация одноименной повести А. П. Чехова.

868. ПОРТРЕТ. Драма, 3 ч., 1200 м. Скобелевский комитет. Вып. 10/IX 1915.

Реж.-опер. В. Старевич. Актеры: Р. Кречетов (Гоголь)...

Экранизация одноименной повести Н. В. Гоголя; сюжет значительно переработан и изменен.

869. ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ. Драма, 6 ч., 2124 м. «Русская золотая серия». Вып. 1/XII 1915.

Сцен. и реж. Вс. Мейерхольд. Сореж. М. Доронин. Опер. А. Левицкий. Худ. В. Егоров. Актеры: В. Янова (Дориан Грей), В. Мейерхольд (лорд Генри Уоттон), Г. Энритон (Бэзил Холлуорд, художник), П. Белова (Сибилла Вэн, артистка), М. Доронин (Джим Вэн, ее брат, матрос), О. Бонус (мистрисс Вэн, их мать), Б. Левшин (Аллан Кэмпбелл), Е. Уварова (герцогиня Монмаут), О. Кондорова (миссис Брэндон), А. Волков (сэр Джеффи), Мартова (работница Гетти).

Экранизация одноименного романа О. Уайльда. Фильм интересен главным образом изобразительным оформлением и режиссерской работой.

870. ПОСЛЕ СМЕРТИ (Тургеневские мотивы). Драма, 4 ч., 1303 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 29/XII 1915.

Сцен. и реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: В. Полонский (Андрей Багров), О. Рахманова (Капитолина Марковна, его тетка), В. Карали (Зоя Кадмина), М. Халатова (ее мать), Т. Гедеванова (ее сестра), Г. Азагаров (Ценин, товарищ Андрея), М. Кассацкая (княгиня Тарская).

Экранизация по мотивам рассказа И. С. Тургенева «Клара Милч».

871. ПОСЛЕДНИЙ НЫНЕШНИЙ ДЕ-НЕЧЕК. Бытовая драма, 3 ч., мтр. неизв. Скобелевский комитет.

Сцен. и реж. Н. Ларин. Опер. В. Старевич. Актеры: Н. Салтыков...

Экранизация русской народной песни.

872. ПОТАШ И ПЕРЛАМУТР (Американские эмигранты Поташ и Перламутр). Фарс, 4 ч., 1350 м. Т-во «Продамент» и Т/Д «Сгео». Вып. 13/II 1916.

Сцен. и реж. С. Надеждин. Опер. А. Печковский. Актеры: С. Надеждин (Мориц Перламутр), М. Массин (Авраам Поташ)...

Экранизация одноименной пьесы Монтеги и Гласса.

873. ПОТОП. Драма в 2 сериях и 8 ч. (I серия, 4 ч., 1460 м; II серия, 4 ч., 1500 м). Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 14/IV 1915.

Реж. П. Чардынин. Актеры: А. Вырубов (князь Януш Радзивилл, воевода Виленский), И. Мозжухин (Андрей Кмишиц, оршанский хорунжий), П. Старковский (Михаил Володыевский), А. Херувимов (Заглоба), А. Вибиков (Корденкий, настоятель Ченстоховского монастыря), П. Кнорр (Миллер, шведский военачальник), П. Лопухин (Юзва Бутрым), А. Громов (полковник Куклиновский), Н. Нельская (Оленька Вилевич).

Экранизация одноименного романа Г. Сенкевича.

874. ПОХОЖДЕНИЯ БОРЦА КОЗЮПКИНА. Комедия, 2 ч., 280 м. Акц. о-во А. Ханжонков.

«Веселая комедия; сюжет построен на путанице между двумя героями (артистасилача принимают за преподавателя пансиона, а маленького преподавателя за страшного борца Козюпкина).

875. ПОХОЖДЕНИЯ ЗНАМЕНИТОГО МЕЖДУНАРОДНОГО АФЕРИСТА КОРНЕТА Н. Г. САВИНА, ГРАФА ТУЛУЗ ДЕ-ЛОТРЕКА (Приключения известного авантюриста Савина, претендента на болгарский престол). Драма в двух сериях и 8 ч. (I серия—4 ч., 1500 м; II серия—4 ч., 1500 м). Акц. о-во А. Дранков. Вып. 2/III 1915.

Сцен. и реж. Ю. Юрьевский...

«Сверхсенсационный фильм», воспроизводящий похождения знаменитого авантюриста Н. Г. Савина по его мемуарам и с его участием в заглавной роли.

876. ПОХОЖДЕНИЯ ШПЕЙЕРА И ЕГО ШАЙКИ «ЧЕРВОННЫХ ВАЛЕТОВ» (Борьба гениального афериста с Сонькой Золотой ручкой), (Похождения мирового афериста Шпейера со своей знаменитой

шайкой «Червонных валетов»). Драма, 5 ч., 1575 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 1, III 1915.

Реж. Е. Бауэр. Опер. К. Бауэр. Актеры: В. Эльский (Шпейер), Н. Нельская (Сонька Золотая ручка), Г. Азагаров (князь Азагаров), С. Квасницкий (граф Ломов), П. Бирюков (Воронов, меховщик), Н. Нигоф.

Сенсационный приключенческий фильм; поставлен А. Ханжонковым в порядке конкуренции с фильмами А. Дранкова «Сонька Золотая ручка», «Червонные валеты» и др.

877. ПОЦЕЛУЙ РУСАЛКИ. Драма, 3 ч., 1050 м. Русское кинематографич. акц. о-во. «Сенсационная русская драма».

878. ПРАВО ЛЮБИТЬ. Драма, 3 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков.

Актеры: И. Мозжухин, Л. Триденская...

879. ПРЕСТУПЛЕНИЕ. Драма, 4 ч., 950 м. Русское кинематографич. т-во.

Сцен. А. Зарин. Реж. Н. Петров. Опер. И. Фразаев. Актеры: О. Фрелих (художник Кривз), М. Жданова (Ольга Харузова).

Уголовная драма из современной жизни.

880. ПРЕСТУПНЫЙ МУЖ (Перед лицом отравленной). Драма, 5 ч., 1000 м. Вып. А. Хохловкина.

Драма из светской жизни в исполнении артистов варшавских театров.

881. ПРИВАЛОВСКИЕ МИЛЛИОНЫ. Драма в 2 сериях и 10 ч. (I серия—5 ч., 1325 м; II серия—5 ч., 1350 м). Т/Д В. Венгеров и В. Гардин и Т/Д «Сгео» М. Быстрицкого. Вып. 2/II и 9/II 1916.

Сцен. Э. Бескин и В. Гардин. Реж. В. Гардин. Опер. С. Бендерский. Худ. С. Козловский и И. Сукиасов. Актеры: В. Градов (Привалов), О. Преображенская (Надежда), П. Кашевский (Сергей), В. Гардин (Бахарев), С. Ценин (Сашка-холостяк), Мовис Клер [М. Куликова] (цыганка Стеша), С. Козловский (управляющий рудником).

Экранизация одноименного романа Д. Н. Мамина-Сибиряка. Вторая серия демонстрировалась под названием «Наследник миллионов».

882. ПРИКЛЮЧЕНИЯ АТЛЕТА КОСТАНЬЯРО. Драма, 4 ч., 1450 м. Т-во «Продамент». Вып. 16/VIII 1915.

Сцен. Н. Брешко-Брешковский. Реж. М. Мартов. Актеры: Н. Рыбников, Б. Светлов, Н. Литвинов, А. Брешко-Брешковская, Л. Варт, Л. Дагмар, А. Радаков, А. Аверченко, Крылов, И. Погребняк, Бенинская.

Уголовно-приключенческий фильм; продолжение (вторая серия) фильма 1913 года «Борец под черной маской» (см. 246).

883. ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗНАМЕНИТОГО НАЧАЛЬНИКА ПЕТРОГРАДСКОЙ СЫСКНОЙ ПОЛИЦИИ И. Д. ПУТИЛИНА (Призраки прошлого), (По следам убийц), (Русский Шерлок Холмс). Драма, 3 ч., 1 000 м. Русское кинематографич. т-во и А. Дранков. Вып. 8/XI 1915.

Сцен. В. Мазуркевич. Реж. М. Мартов. Актеры: Д. Рабрин (Путилин), С. Нерадовский (Крутов, владелец торговой фирмы), С. Чаруская (Маня, уличная «фея»), М. Мартов (Соколов, богатый купец), Радунская (Ирина).

Уголовная кинодрама—экранизация рассказа «Безумная месть», из книги Записки начальника сыскальной полиции Путилина.

884. ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПОЧТОВО-ТЕЛЕГРАФНОГО ЧИНОВНИКА КУКИША (Десять без козырей). Фарс, 3 ч., 950 м. Т-во «Художественная лента». Вып. 28/III 1916.

Реж. М. Бонч-Томашевский. Актеры: Я. Южный (телеграфист Кукиш), Е. Хованская (его жена), Д. Гундуков (Жан Ремерси), М. Вернер (сыщик), П. Лопухин. Забавный фильм; содержание взято из театрального фарса.

885. ПРОБУЖДЕНИЕ. Драма, 3 ч. с прологом, мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 31/X 1915.

Сцен. М. Токарская. Реж. П. Чардынин. Актеры: В. Холодная (Люба), А. Бибилов (Николай Хлынов, ее муж), В. Полонский (Сергей, его секретарь, друг детства его жены), П. Максимова.

Интересно задуманная психологическая драма; любовная страсть доводит героиню до преступления.

886. ПРОВЕДЕМТЕ, ДРУЗЬЯ, ЭТУ НОЧЬ ВЕСЕЛЕЙ. Драма, 4 ч., 1 489 м. Т-во И. Ермольев. Вып. 10/XI 1915.

Сцен. и реж. Ч. Сабинский. Актеры: Л. Рындина (Надя, курсистка), И. Мозжухин (Зарницын, студент, ее муж), В. Радченко-Стрижевский (Костров), И. Таланов (доктор), Волин, Семеновко.

Драма из студенческой жизни с шаблонным сюжетом.

887. ПРОДАВЕЦ РАБЫНЬ. Фарс, 2 ч., 590 м. «Русская золотая серия». Вып. 20/XI 1915.

Реж. В. Висковский. Опер. А. Левицкий. Актеры: М. Дунаева, А. Вернер, Волконская, Яковлева, Слободской, П. Белова. Экранизация театрального фарса.

888. ПРОКЛЯТАЯ МОЗОЛЬ. Комедия, мтр. неизв. Акц. о-во Г. Либкен.

Реж. С. Веселовский. Актеры: В. Зимовой...

889. РАБЫНЯ РОСКОШИ И МОДЫ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Киностудия «Светотень» (Киев), Т/Д «Сгео» М. Быстрицкого.

Сцен. Г. Брейтман. Реж. И. Сойфер. Опер. В. Вурм. Актеры: А. Дарьял, И. Сойфер, З. Писарева-Горбачевская, М. Соболевский, С. Аксенов, Р. Доллина-Казина.

Экранизация романа Э. Золя «Дамское счастье».

890. РАЗБОЙНИК ВАСЬКА ЧУРКИН (Русский Фантомас). Драма (русская быль) в 3 сериях (II серия—4 ч., 1 435 м; III серия—4 ч., 950 м). Акц. о-во А. Дранков. Вып. 13/II 1915 (II серия) и 26/IV 1915 (III серия—Смерть Васьки Чуркина).

Сцен. В. Изумрудов и В. Рубинов [Гарлицкий] (в 3 серии). Реж. Е. Петров-Краевский. Актеры: Е. Петров-Краевский (Чуркин), В. Горская (Степанида), Инсаров (Иван Семенович, заклятый враг Чуркина), Гилленер (Степан, помощник), Осипов (Хаим Шендерович, скупщик краденого), Востокова (Роза, его дочь), Моисеев (Иван, зажиточный крестьянин), Левский (Кирюшка, разбойник), Малышев (Иван Длинный), Мочалов (Петька Кудластый), Быстров (Гаврила).

Окончание сенсационного фильма о приключениях знаменитого разбойника Чуркина: I серия вышла в 1914 г. (см. 536).

891. РЕВИЗОР. Комедия, 5 ч., 1 000 м. Т-во «Первая ласточка». Вып. 15/II 1916.

Актеры: Н. Падарин (городничий), А. Васенин (Хлестаков), Е. Турчанинова (Анна Андреевна), Е. Берг (Мария Антоновна), В. Сашин (Хлопов), А. Истомин (Шпекин), В. Хлебников (Ляпкин-Тяпкин), А. Карцев (Бобчинский), И. Красовский (Добчинский), В. Александровский (Осип).

Экранизация пьесы Н. В. Гоголя в театральной постановке Малого театра.

892. РЕВНОСТЬ... НЕ ПО АРЦЫБАШЕВУ (Увлекающая дух, попала к третьему), (Рревность... не по Арцыбашеву). Фарс, 4 ч., 850 м. Вып. конторы «Алианс» 15/III 1915.

893. РОГА ЗА 200 000. Фарс, 2 ч., 700 м. Т-во И. Ермольев. Вып. 29/IV 1915.

894. РОДНЫЕ ДУШИ. Кинороман, 5 ч., 1 835 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 16/IX 1915.

Сцен. В. Каралли. Реж. П. Чардынин. Опер. Б. Завелев. Актеры: В. Каралли

(Муза Таглиарская, танцовщица), О. Рунич (Борис Дегаля, композитор)...

Интересная по художественному замыслу психологическая кинодрама (счастье двух влюбленных губит навязчивая ревность композитора).

895. РОЖДЕННЫЙ ПОЛЗАТЬ ЛЕТАТЬ НЕ МОЖЕТ. Драма, 5 ч., 1960 м. Т-во И. Ермольев. Вып. 29/IX 1915.

Сцен. и реж. Ч. Сабинский. Актеры: Л. Рындина (Вера Мосолова, дама полусвета), И. Мозжухин (Сергей Карский, ее муж), Н. Панов (Никольский, великосветский шулер).

Мелодраматическая банальная кинодрама из цикла «В омуте Москвы» с нелепым сюжетом; интересна актерской игрой.

896. САШКА-СЕМИНАРИСТ (Русский Рокамболь), (Сашка С...). Уголовная драма в 4 сериях (I серия—5 ч., 1500 м; II серия—5 ч., 1500 м; III серия—4 ч., 1200 м; IV серия—4 ч., 1335 м). Т-во И. Ермольев. Вып. 2/1 1915 (I серия), 24/1 1915 (II серия), 2/III 1915 (III серия) и 5/XII 1915 (IV серия).

Сцен. и реж. Ч. Сабинский. Опер. Е. Славинский. Актеры: П. Бакшеев (Сашка-семинарист), В. Кашуба (Катя), Н. Панов, В. Радченко-Стрижевский, В. Орлова.

Четырехсерийный приключенческий уголовный фильм; имел у массового зрителя того времени огромный успех.

897. СВЕРЧОК НА ПЕЧИ. Комедия, 2 ч., 710 м. «Русская золотая серия». Вып. 20/V 1915.

Сцен. и реж. Б. Сушкевич и А. Уральский. Опер. Брици. Худ. В. Егоров и В. Узунов. Актеры: Г. Хмара (Джон Пердингль), Е. Вахтангов (Текльтон), М. Чехов (Калеб Пломмер), М. Дурасова (Мэри), В. Соловьева (Берта), Н. Бромлей (мисс Фильдинг), А. Ребикова (мисс Мей), В. Понов (незнакомец), Д. Зеланд (слуга), Успенская (горничная).

Экранизация одноименной комедии Ч. Диккенса в постановке студии МХТ.

898. СЕДЬМАЯ ЗАПОВЕДЬ (Назад возврата нет), (Ночи безумные... ночи бессонные...). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 5/VIII 1915.

Реж. В. Касьянов. Опер. Л. Форестье. Актеры: В. Горская (Мария Бубнова), О. Рунич (Петр, матрос, ее брат), Я. Лярская (Клук, торговка живым товаром).

«Жуткая трагедия»; сюжет заимствован из рассказа Гюи де-Мопассана «Франсуаза» с перенесением места действия в Россию и соответствующим изменением имен.

899. СЕРЬОЗИН (Верное средство от легкомыслия). Комедия, мтр. неизв. Т-во «Вита» (?). Вып. 13/V 1915.

Сцен. А. Щепкина...

900. СИЛА ВНУТРИ НАС. Фарс, 477 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 15/XI 1915.

Реж. П. Чардынин. Актеры: Н. Башилов (Пьер), А. Мирский (Козляткин), Т. Гедеванова (его жена), Н. Нигоф (Курносов), Л. Триденская (его жена), Дебчинская (кухарка), З. Шпор (горничная).

Несколько растянутый тяжеловесный фарс: неудачнику, начитавшемуся рекламной брошюры «Сила внутри нас», приснился сон и он жаждет испытать силу, якобы скрытую в нем.

901. СИЛЬНЕЕ СМЕРТИ. Психологическая драма, 2 ч., 536 м. «Русская золотая серия». Вып. 3/XI 1915.

Реж. В. Висковский. Опер. А. Левицкий. Актеры: М. Рутц (Анна), Н. Церетелли (Антек), А. Морозов (Стадек), Н. Браницкий (Вацлав).

Экранизация пьесы В. Грубинского «Ночи»; герой отказывается от дуэли под влиянием любящей его женщины.

902. СКАЗКА МИРА (Царь звуков). Драматич. поэма, 5 ч., 1545 м. Акц. о-во Г. Либкен. Вып. 25/1 1916.

Сцен. Б. Мартов и С. Веселовский. Реж. С. Веселовский. Опер. Е. Франциссон. Худ. П. Мосягин. Актеры: Н. Ринский-Курмашев (Чарский, молодой композитор), М. Петини (цыганка Саша), Л. Невтонова (Ада, невеста Чарского), Амо Бек [Назаров], А. Бутлер-Рутковская.

Надуманная и убогая «кинопоэма», посвященная памяти композитора А. Скрябина; попытка сценариста и режиссера отобразить творческий процесс создания оперы композитором.

903. СКАЛЬПИРОВАННЫЙ ТРУП (Инженер-авантюрист). Уголовная хроника в 2 сериях; I серия—4 ч., 1175 м. Т/Д «Русь».

Реж. Е. Петров-Краевский и А. Аркатов. Опер. И. Фролов. Актеры: А. Чаргонин (инженер Милевич), А. Верлен (Валя), Г. Григорьев, В. Поливанов, П. Романов, М. Троянов.

Уголовная кинодрама по материалам сенсационного процесса известного авантюриста инженера Гилевича; вторая серия была выпущена после революции 1917 года.

904. СЛАДОСТРАСТИЕ. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т/Д «Стеос».

Реж. П. Чардынин. Актеры: Теа Адами (донна Мария Феррес), Е. Саранчева (герцогиня Елена Шерин), Н. Нель-

ская (Франческа), В. Васильев (Андреа Спирели).

Мотивы романа Г. д'Аннунцио «Сладострастие»; фильм был выпущен после революции 1917 года.

905. СЛУЧАЙНАЯ ЖЕНЩИНА (Пьянящие грезы свободной любви). Драма, 4 ч., 1440 м. Вып. конторы «Фильмотека».

Сцен. М. Крицкий. Реж. В. Изумрудов (Гарлицкий). Актеры: М. Рейзен, О. Оболенская, Я. Волков, М. Мартынов, Е. Сухачева.

«Драма из уголовной хроники наших дней — банальная история ревности с обливанием соперницы серной кислотой (по одноименной повести автора сценария).

906. СМЯТЫЕ ЦВЕТЫ (Разбитая жизнь). (В руках шантажистов). Драма, 3 ч., 1275 м. Вып. П. Пендере и «Продвинуть» 25/1 1915.

Реж. В. Старевич и А. Громов. Опер. В. Старевич. Актеры: М. Жданова (Леночка Ланна)...

История неудачного брака молодой девушки, погибающей из-за подлеца-мужа.

907. СОКОЛЬСКИЙ-ВИЗИТЕР (Визиты в древности). Комедия, 400 м. О-во А. Дранков. Вып. 12/IV 1915.

Фильм с участием С. Сокольского.

908. СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА (Приключения знаменитой авантюристки Софьи Блювштейн). Драма в 6 сериях (IV серия — 4 ч., 1200 м; V серия — 4 ч., 1300 м; VI серия — 4 ч., 1200 м). Акц. о-во А. Дранков. Вып. 8/II 1915 (IV серия), 25/IV 1915 (V серия) и 18/VIII 1915 (VI серия).

Сцен. В. Изумрудов и В. Рубинов [В. Гарлицкий] (IV серия) и Граф Амори [И. Рапгоф] (V серия). Реж. Ю. Юрьевский (IV серия) и В. Касьянов (V—VI серии). Актеры: В. Гофман (Сонька), Б. Светлов (Масальский), Д. Вассерман...

Продолжение дальнейших приключений знаменитой авантюристки Соньки Золотой ручки (ее встречи с корнетом Н. Г. Савиным, начальником сыскальной полиции И. Д. Путилинским и др.).

909. СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА. Драма (VII серия), 4 ч., мтр. неизв. Контора «Кинолента».

Сцен. Граф Амори [И. Рапгоф]. Реж. А. Чаргонин. Опер. И. Фролов. Актеры: В. Гофман (Сонька), А. Чаргонин (Долгорукий, главарь шайки «Червоных вальтов»), А. Мичурин (барон К.), Рутковский (художник), Ю. Бахмачевская (начальница приюта), Н. Козлянинова (Леля, дочь Соньки), В. Гордина.

Новая серия приключений Соньки Золотой ручки (ее приключения с шайкой «Червоных вальтов» и др.), осуществленная кинопредприятием «Кинолента»; последняя, VIII серия («Смерть Соньки», см. 1375) была выпущена в 1916 году.

910. СТАВКА КНЯЗЯ МАТВЕЯ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Контора «Кинолента». Вып. 28/VII 1915.

Сцен. и реж. А. Чаргонин. Актеры: Б. Рутковская (Лизанька Бобик), А. Чаргонин (князь Матвей Поварин), Л. Рындина (княжна Анна, его тетка), А. Бестужев (поручик Неводов).

Экранизация одноименной повести (и пьесы) С. Ауслендера.

911. СТАРИНА И РЕДКОСТЬ. Комедия, 435 м. Акц. о-во А. Дранков. Реж. М. Бонч-Томашевский...

912. СТАРИЧКИ ЗАБАВЛЯЮТСЯ. Комедия, 2 ч., мтр. неизв. Пр-во А. Векштейна.

Реж. М. Бонч-Томашевский. Опер. А. Винклер. Худ. М. Вернер. Актеры: Д. Гундуков, А. Иванова.

913. СТЕПНЫЕ ОРЛЫ (Понизовая вольница), (Волжские разбойники), (Братья-разбойники). Драма, 4 ч., 900 м. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 3/IX 1915.

Реж. И. Вронский и Е. Петров-Краевский. Опер. А. Серано. Актеры: В. Горская, В. Сашин, Е. Петров-Краевский. Перемонтаж фильма «Братья-разбойники», выпущенного в 1914 году (см. 386).

914. СТО ТЫСЯЧ. Фарс, 3 ч., 1000 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 27/VI 1915.

Реж. Е. Бауэр. Актеры: Г. Азагаров (барон Глупов), Л. Триденская (Евфросинья, кухарка), А. Херувимов (Проньрин, дисконтер), Бурганов (кум-пожарный).

Интересно задуманный, но плохо разыгранный фильм на сюжет популярного театрального фарса.

915. СТУДЕНТ И НЕЗНАКОМКА. Комедия, 2 ч., 607 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 19/IX 1915.

Реж. В. Ленчевский. Актеры: А. Фертнер (Фертнер), В. Каралли (Данилова). Кинокомедия с забавным сюжетом.

916. СУДЬБА НЕ ПРОЩАЕТ УДАЧИ. Драма, 4 ч., 1325 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 24/XI 1915.

Сцен. А. Р... Реж. П. Чардынин. Актеры: А. Херувимов (Николаев), Т. Гедванова (его дочь), А. Бибиков (антикварий), Н. Грель (служащий), А. Мирский. Бытовая кинодрама.

917. СУФРАЖИСТКИ. Комедия, мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 11/III 1915.

Актеры: А. Фертнер, Л. Триденская...

918. СЧАСТЬЕ ВЕЧНОЙ НОЧИ. Драма, 4 ч. с эпилогом, 1402 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 17/XI 1915.

Сцен. И. Статкевич. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: В. Каралли (Лили Плескова, слепая девушка), О. Рахманова (ее мать), В. Полонский (Вадим), О. Фредих (Георгий, его брат), Е. Попелло-Давыдова (Сабина, его любовница), П. Кнорр (доктор), Т. Гедеванова (Медуза).

Интересная психологическая кинопьеса («попытка сочетать реализм психологической драмы с парадоксальностью фабулы романтической новеллы»).

919. ТАИНА БОЛЬШОГО КОЛОКОЛА (Современный Каин). Драма, 4 ч., 1150 м. Т-во «Продалент». Вып. 12/VII 1915.

Сцен. и реж. В. Изумрудов [Гарлицкий]. Актеры: П. Кашевский (Евгений Прахов), К. Каренин (Валентин, его отец, владелец завода), М. Рутц (Вера), А. Морозов (Золотов, ее отец, управляющий заводом), К. Добжинский (Петр Луний, старый мастер).

Уголовно-приключенческая кинодрама, «воскрешающая жуткие мрачные тени недавнего прошлого».

920. ТАИНА ВЕЛИКОСВЕТСКОГО РОМАНА (Яд увлечения), (Тайна одного романа). Драма, 4 ч., 1200 м. Т-во Художественная лента и А. Дранков. Вып. 9/IV 1915.

Сцен. Н. Бахарева. Реж. А. Пантелеев. Актеры: И. Кшесинский (Вольнский), Истомина (Аврора Муратова, артистка), М. Диевский (князь Новоскольцев), Фрашинская (его сестра), Д. Рабрин (гипнотизер), В. Ленский, Скарятин, Андриевский, Линеvская.

Уголовно-приключенческая кинодрама из жизни высшего общества».

921. ТАИНА ВОРОБЬЕВЫХ ГОР (Туская мысль матери). Московская быль, 5 ч., 1400 м. Пр-во А. Векштейна. Вып. 9/II 1916.

Реж. В. Кривцов. Актеры: Н. Валова (Наташа), А. Соколовская (Матрена Силантьевна, ее мать), В. Кванин (Щипцов, подрядчик), Н. Никольский (Михаил, его сын), Е. Кестлер (Иванчикова), Я. Волков (Устин, колдун), В. Кривцов (Посудников).

Вульгарная уголовная кинодрама по роману А. М. Пазухина.

922. ТАИНА ЗАВОДА КРУПЦА. Драма, 5 ч., 1508 м. Т/Д Р. Перский. Вып. 17/IX 1915.

Сцен. А. Рославлев. Реж. и опер. М. Налетный. Актеры: С. Тарасов (Альберт Деларош, инженер-изобретатель), А. Трубецкая (Мадлена, его жена), О. Богословская (Марта Штраль, вожатая), Б. Орлицкий (фон-Гольц, немецкий шпион), Н. Ячменев (Крупн).

Приключенческий фильм о диверсионной работе немецких шпионов в Бельгии накануне войны 1914—1918 годов.

923. ТАИНА ЛИПОВОЙ АЛЛЕИ. Драма, 5 ч., 1378 м. Т/Д Р. Перский. Вып. 3/IV 1916.

Реж. В. Татищев. Актеры: В. Максимов (художник Правдолюбов), М. Горичева (Ирен), Н. Комаровская (Римма), М. Кемпер (Ксения), Н. Ячменев (Артамон Аркушин, ее муж), А. Сосновский (Тарабайкин, приказчик).

Бульварная кинодрама с довольно бес-связным сюжетом (по роману А. М. Пазухина).

924. ТАИНА ЛОЖИ ЛИТЕР «А». Драма, 4 ч., 1100 м. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 21/XII 1915.

Сцен. Я. Львов и Л. Никулин. Реж. Е. Петров-Краевский. Актеры: Д. Смирнов (Александр Стальский, артист), К. Вадская (Мирра Астрова), И. Орлов (художник Астров), Е. Петров-Краевский (Корней, его слуга и соучастник преступлений), Г. Воскресенский (Павлов, друг Стальского), И. Сафонов (врач).

Уголовно-приключенческая кинодрама, придуманная для первого (и единственного) выступления в кино тенора Д. А. Смирнова.

925. ТАИНА НИЖЕГОРОДСКОЙ ЯРМАРКИ. Драма, 4 ч., 1270 м. Т-во И. Ермольев.

Сцен. и реж. Я. Протазанов. Актеры: Н. Лисенко, И. Таланов...

Бытовая кинодрама из купеческой жизни.

926. ТАК БЫЛО СУЖДЕНО (Коварная женщина). Драма, 4 ч., 1150 м. Т/Д Р. Перский. Вып. 3/I 1916.

Реж. В. Кривцов. Актеры: В. Базилевский (купец Старыгин), М. Горичева (его дочь Люба), Н. Рутковская (Евгения, ее мачеха), Я. Волков (Андрей Веревкин).

Шаблонная кинодрама по роману А. Пазухина.

927. ТАМАНЬ (Герой нашего времени). Драма, 2 ч., 600 м. Скобелевский комитет. Вып. 6/II 1916.

Сцен., реж. и опер. В. Старевич. Актеры: Н. Браницкий (Печорин), Е. Чайка

(девушка-контрабандистка), П. Лопухин (Янко, ее любовник).

Экранизация одноименной повести М. Ю. Лермонтова.

928. ТАТЬЯНА РЕПИНА. Драма, 2 ч., 545 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 25/VII 1915.

Реж. П. Чардынин. Актёры: Андреева (Татьяна Репина)...

Неудачная экранизация одноименной пьесы А. С. Суворина.

929. ТЕМНАЯ СИЛА ИЛИ БРАТЬЯ ИВАНОВЫ. Драма, 4 ч., 1350 м. Т-во И. Ермольев. Вып. 29/VII 1915.

Сцен. и реж. Ч. Сабинский. Актёры: П. Башевез (Прокофий), Н. Панов (его брат Николай)...

Бытовая кинодрама из жизни русской деревни с запутанным сюжетом.

930. ТЕНИ ГРЕХА. Драма, 4 ч., 1885 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 15/V 1915.

Реж. П. Чардынин. Опер. Б. Завелев. Актёры: Б. Каралли (Ирина Кареева), В. Полоцкий (Владислав Заржецкий), Е. Поцелло-Давыдова (Леони, цирковая наездница).

Интересно задуманная психологическая кинодрама.

931. ТЕЩА В ГАРЕМЕ. Фарс, 3 ч., 1200 м. Т/Д Р. Перский.

Реж. М. Бонч-Томашевский. Актёры: Я. Волков (Владимир Владимирович), М. Дунаева (Ниночка), А. Мальшет (Эстрелла, шантанная певица).

Пошловатый фарс о нелепом сне бездельника.

932. ТОРГОВЫЙ ДОМ МАМИКОНА. Комедия, 3 ч., 600 м. Т-во И. Ермольев. Вып. 25/VII 1915.

Актёры: Мамикон (глухонемой киноактер)...

933. ТРАГЕДИЯ БЛИЗОРУКОГО. Комедия, 230 м. Акц. о-во А. Дранков.

Реж. М. Бонч-Томашевский... Приключения близорукого человека, потерявшего очки.

934. ТРАГЕДИЯ СЕМЬИ НАБАТОВЫХ (Заживо погребенный), (Семья Набатовых). Драма, 5 ч., 1500 м. Акц. о-во Г. Либкен. Вып. 30/XII 1915.

Сцен. Ю. Тарич. Реж. С. Веселовский. Опер. Е. Франциссон. Актёры: Н. Римский-Курмашев (Владимир Набатов), В. Сатин (его отец), Е. Степанова (мать), Габриэль (Т. Липовская) (Наденька, воспитанница), Амо Бек (Назаров) (Викулов, помещик).

Мелодраматическая история героя, вставшего после летаргического сна; его

появление у неверной невесты и самоубийство.

935. ТРАГЕДИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ (Дети нашего века), (Суд семнадцатилетних). Драма, 3 ч., 1075 м. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 1/XI 1915.

Сцен. А. Бураковский. Реж. Е. Петров-Краевский. Актёры: Сокольская, А. Робэн, Осипов, И. Орлов, Гродский, В. Портен, Добряков, А. Дранков, Арнс, Борисенко.

«Сенсационная криминальная драма», воспроизводящая эпизоды киевского судебного процесса «семнадцатилетних» (по-видимому, по судебным отчетам бульварных газет).

936. ТРИ АЛКОГОЛИКА. Комедия, мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков.

Сцен. и реж. А. Гарин...

«Веселый шарж на современную тему».

937. ТРИ ВСТРЕЧИ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т/Д «Русь».

Реж. Р. Болеславский. Опер. Яковлев. Актёры: Г. Хмара (Струмилов, студент), Беатриче [Блажевич] (Ольга Ухватава), Н. Болеславская (мать), Д. Зеланд (барон), Е. Кестлер (Эмма Шпиц), А. Бондарев, П. Базилевский, А. Мичурин, Ю. Остерва, Григорьева.

Шаблонная кинодрама на сюжет одноименной поэмы Розенгейма.

938. ТЫ В СРЕДУ, А ОН В ПЯТНИЦУ. Фарс, 4 ч., 1105 м. Т/Д Р. Перский. Вып. 15/XII 1915.

Реж. М. Бонч-Томашевский. Актёры: Б. Борисов (Флердамуров)...

Пошловатый фарс из репертуара театра С. Сабурова.

939. ТЫ ЕЩЕ НЕ УМЕЕШЬ ЛЮБИТЬ... (Нина). Драма, 3 ч., мтр. неизв. Т/Д А. Печковский.

Реж. Р. Болеславский. Опер. А. Печковский. Актёры: Н. Козлянинова, М. Киреевская, Р. Болеславский.

940. ТЫСЯЧА ВТОРАЯ ХИТРОСТЬ. Комедия, 385 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 29/V 1915.

Актёры: Л. Бауэр (хитрая жена)... На сюжет пьесы В. Азова «1001 хитрость».

941. У НОГ ВАКХАНКИ (Кутила в чужой квартире). Фарс, 3 ч., 800 м. «Русская золотая серия».

Реж. В. Висковский. Актёры: М. Дунаева, А. Вернер, М. Массин, И. Гедике, В. Эльский.

Экранизация театрального фарса из репертуара Сабурова.

942. У ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕРТЫ. Драма в 2 сериях и 8 ч., 2400 м. Ателье А. Векштейна. Вып. 3/XI 1915.
Реж. В. Максимов. Опер. А. Винклер. Худ. М. Вернер. Актеры: А. Желябужский (художник Михайлов), О. Оболенская (Лиза Трегулова), А. Чаадаева (Нелли), А. Щепкина (Женичка), Ашимова (Раздольская), Н. Ячменев (Арбузов, фабрикант), Н. Гербер (доктор Арнольди), Мариевский (Августов), В. Васильев (инженер Краузе), Д. Анчаров (инженер Намумов), Б. Тamarin (студент Чиж).
Экранизация известного порнографического романа М. Арцыбашева «У последней черты».
943. У ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕРТЫ (В лапах безумия). Драма, 3 ч., 630 м. Вып. П. Пендрии и «Продалент».
Реж. В. Старевич и А. Громов. Опер. В. Старевич. Актеры: Г. Хмара (Кистяков, художник), В. Старевич (Иванов, его бывший друг, арестант, вернувшийся с каторги), Е. Чайка (его жена).
Мелодраматическая кинодрама с надуманным сюжетом (вероятно, позднее приписанным к уже снятому материалу).
944. У ПЫЛАЮЩЕГО ГОРНА (Кузнец Давид). Драма, 3 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков.
Реж. А. Аркатов. Актеры: Е. Петров-Краевский (кузнец Давид), А. Верлен, Н. Валова, А. Аяров.
Мелодрама из деревенской жизни.
945. УБИЙСТВО БАЛЕРИНЫ ПЛАМЕНЕВОЙ (Тайна одной ночи). Уголовный социальный киноман в 2 сериях и 7 ч. (I серия — 4 ч., 1300 м; II серия — 3 ч., 1412 м). Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 25/IV 1915.
Сцен. Н. Туркин. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: Л. Бауэр (балерина Пламенова), В. Эльский (доктор Коркин), Л. Терек (Марра, артистка), А. Мирский (миллионер Невейнов), А. Безирганов (антиквар Безирганов), Н. Снежина (Настя), Н. Маргаритов (монтер Вакштейнов, сын Коркина), В. Глинская (Катя, его мать), Н. Нельская (вдова), П. Максимова (акушерка Лотова), А. Сотников (ее воспитанник), Г. Азагаров (судебный следователь), А. Вергинский (сыщик).
Попытка создания «социального уголовного киномана» в порядке облагораживания и поднятия этого «низкого» жанра; попытка, не давшая каких-либо значительных результатов.
946. УБОГАЯ И НАРЯДНАЯ (Как дошла ты до жизни такой). Драма, 3 ч., 1275 м. Т/Д «Срего». Вып. 10/IX 1915.
Реж. П. Чардыни. Опер. Б. Завелев. Актеры: М. Горичева (убогая), С. Расатов (ее отец, пьяница-приказчик), В. Глинская (нарядная), О. Рахманова.
Более удачная экранизация одноименного стихотворения Н. А. Некрасова (см. 735).
947. УМЕРШАЯ И ВОСКРЕСШАЯ (Если это возможно). Киноман, 5 ч., 1560 м. Акц. о-во Г. Либкен.
Сцен. А. Каменский. Реж. Н. Арбатов. Опер. П. Мосягин. Актеры: Л. Невтонова (Зоя), Габриэль [Т. Липовская]...
948. УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ. Драма в 2 сериях и 7 ч. (I серия — 4 ч., мтр. неизв.; II серия — 3 ч., мтр. неизв.). Киностудия «Светотень» (Киев).
Сцен. С. Писарев. Реж. И. Соيفер. Опер. В. Вурм. Худ. М. Михайлов. Актеры: С. Кузнецов, Андреев, Павленко...
Экранизация одноименного романа Ф. М. Достоевского в исполнении труппы артистов театра Соловцова.
949. УРАГАН СТРАСТЕЙ. Драма, 4 ч., 1250 м. Т-во «Художественная лента». Вып. 18/I 1916.
Сцен. и реж. А. Пантелеев. Актеры: Л. Яворская (Лидия Берестовская)...
Любовная кинодрама с шаблонным сюжетом.
950. ФЕДОТ, А НЕ МАРЬЯ ИЛИ ЛЮБОВЬ НА КУХНЕ. Фарс, 306 м. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 1/XI 1915.
Реж. М. Бонч-Томашевский...
Порнографический фарс.
951. ФЕРТНЕР И ПСИХОПАТКА. Комедия, мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 17/X 1915.
Сцен. В. Грубинский. Реж. В. Ленчевский. Актеры: А. Фертнер (артист Фертнер), Л. Триденская (Перепетуя Филатовна Бандура, его поклонница).
Забавный пустячок.
952. ХАИМ-КИНЕМАТОГРАФИК. Комедия, 268 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 28/IV 1915.
«Сатира на горе-кинематографщика Хаима Цацкина, вместе со своей женой Ривкой играющих в собственного производства фильмах роли графа и графини, и на сына их, кинооператора Соломончика, снимавшего эти фильмы».
953. ХАЙМОВИЧ И ЦИПЕРОВИЧ. Киноанекдот, мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков.
Сцен. и реж. А. Гарин. Актеры: А. Гарин (Циперович, зубной врач), Ростовцева (Ривка, его жена), Ю. Юрьевский (Хаимович).

Экранизация «еврейского анекдота» о зубном враче.

954. ХВАЛА БЕЗУМИЮ. Лирическая киноопера, 5 ч., 1575 м. «Русская золотая серия». Вып. 15/XII 1915.

Реж. А. Уральский. Опер. Брицци. Худ. В. Егоров. Актеры: М. Рутц (флорентинка), Н. Церетелли (поэт), А. Рустейкис (князь).

Один из характернейших упадочнических предреволюционных фильмов; интересен по глубине художественного замысла и великолепной технике выполнения работы режиссера и художника. Будучи в основном экранизацией порнографического романа Захер-Мазоха «Венера в мехах», фильм вызвал целый цикл картин, выпущенных в 1916 году под девизом «Хвала безумию».

955. ХИЩНИКИ СЛЕТЕЛИСЬ (Немецкий прибор). Драма, 4 ч., 1300 м. Т-во «Русская лента». Вып. 30/IV 1916.

Реж. Б. Глаголин. Опер. А. Печковский. Актеры: К. Тинский, Е. Валерская, Алеша Глаголин, В. Кашуба, К. Каратыгина.

Фильм о немецких завоевательных планах накануне войны (сюжет заимствован из романа Сафонова и очерка М. Чертовань «Мирные завоеватели»).

956. ХОРОШО СШИТЫЙ ФРАК. Фарс, 3 ч., 1300 м. Т-во «Продалент». Вып. 8/VIII 1915.

Реж. Б. Светлов. Актеры: С. Надеждин (Соломон Рейнер, банкир), Е. Бураковская (Эмма, его дочь), Б. Светлов (Антон Мельтцер, портновский подмастерье), А. Вокар (дочь портного Рубера), Н. Литвинов (доктор).

Экранизация одноименной пьесы Дреголи из репертуара театра С. Сабурова.

957. ХРОМОЙ БАРИН. Драма, 6 ч., 1480 м. Акц. о-во Г. Либкен.

Сцен. А. Каменский. Реж. Н. Арбатов. Опер. П. Мосягин. Актеры: Р. Эспаньоли (князь Краснопольский), Габриэль [Т. Липовская] (Мордвинская), Амо Бек [Назаров]...

Экранизация романа А. Н. Толстого.

958. ХРОМОНОЖКА (Женщина-тигрица). Драма, 3 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 26/VII 1915.

Сцен. Л. Щепкина. Реж. П. Чардынин. Актеры: Л. Щепкина (Вера Граева, учительница музыки), О. Рахманова (Карина, богатая барыня), Л. Терек (Нина, ее дочь), Н. Маргаритов (Бельский, художник-скульптор).

О соперничестве двух женщин, любящих одного мужчину.

959. ЦАРЬ ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ ГРОЗНЫЙ (Дочь Пскова), (Псковитянка). Кино-трагедия, 4 ч., 1600 м. Т-во «Шарез» [Шалапин-Резников]. Вып. 20/X 1915.

Реж. А. Иванов-Гай. Опер. А. Винклер. Худ. В. Егоров. Актеры: Ф. Шалапин (Иван Грозный), Волк-Крачковская (Ольга), Н. Салтыков (Туча), Г. Чернова (Вера Шелого), Е. Корсак (Перфильевна), П. Базилевский (Борис Годунов), Р. Болеславский (князь Вяземский), Б. Сушкевич (Малюта), М. Жаров, В. Карин...

Исторический фильм по драме Л. Мея «Псковитянка».

960. ЦЕНОЮ ЖЕНСКОЙ ЧЕСТИ. Драма, 4 ч., 1185 м. Т-во И. Ермольев.

Сцен. Н. Матвеев. Актеры: Н. Лисенко, Н. Панов...

961. ЧАЙКА (Вот вспыхнуло утро). Кинопьеса, 4 ч., 1350 м. Т-во И. Ермольев. Вып. 21/VII 1915.

Реж. Я. Протазанов. Опер. Е. Славинский. Актеры: И. Мозжухин (Бельский), П. Никонова (его мать), Л. Рындина (Лидя), Г. Орлова (Чайка), П. Бакшеев, В. Радченко-Стрижевский.

Экранизация известного романа.

962. ЧЕЙ РЕБЕНОК? Комедия, 135 м. Акц. о-во А. Дранков.

Реж. М. Бонч-Томашевский. Актеры: В. Авдеев (дядя Пуд)...

963. ЧЕЛОВЕК БЕЗ КВАРТИРЫ. Комедия, 2 ч., 770 м. «Русская золотая серия».

Реж. В. Висковский. Опер. А. Левицкий. Худ. А. Грезин. Актеры: А. Вернер (Александр Николаевич), М. Дунаева (Муся), Н. Никольский (профессор Африкан Митродорович Железкин, ее муж).

Экранизация известного театрального фарса Р. Эксеррейхера.

964. ЧЕМПИОН НАИЗНАНКУ. Комедия, 225 м. Пр-во А. Хохловкина. Вып. 3/IV 1916.

Актеры: В. Лазаренко, Солнцева.

965. ЧЕРНАЯ ЖЕМЧУЖИНА (Сенсационное убийство графини Х.). Драма, 4 ч., 1200 м. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 25/XI 1915.

Сцен. и реж. А. Гарин. Актеры: И. Орлов, Н. Ячменев, Светлова, Солнцева.

Приключенческо-уголовная кинодрама из серии «Темная Москва».

966. ШВЕДСКАЯ СПИЧКА. Комедия, 4 ч., 1030 м. «Русская золотая серия». Вып. 3/XI 1915.

Реж. А. Уральский. Опер. Н. Ефремов. Актеры: Д. Дмитриев, П. Белова, М. До-

ронин, А. Громов, А. Бондарев, Н. Коллин, Е. Порфирьева, Г. Хмара.

Экранизация одноименного рассказа А. П. Чехова.

967. ШКАФ С СЮРПРИЗОМ. Комедия, 2 ч., 492 м. «Русская золотая серия». Вып. 10/XI 1915.

Реж. В. Висковский. Актеры: М. Чехов (чиновник), Л. Ненашева (жена), И. Лавин (генерал), Е. Порфирьева (возлюбленная).

«Салонная комедия» на сюжет одноименного рассказа А. Будищева.

968. ЮНОСТЬ ПРЕКРАСНАЯ, СВЕТАЯ, ЧИСТАЯ (Роман Ани). Драма, 3 ч., 1028 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 4/IX 1915.

Реж. П. Чардынин. Актеры: А. Херувимов (Еленский, помещик), П. Николова (его жена), В. Полонский (Сергей, их сын, студент), Т. Бах (Настя, сестра), М. Полонская (Аня, ее подруга), А. Мирский (Одинцов, помещик).

О взаимоотношениях родителей и их детей, стремящихся к самостоятельному устройству своей судьбы.

969. ЮРИЙ НАГОРНЫЙ (Обоьститель). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 16/I 1916.

Сцен. А. Громов. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: Э. Бауэр, А. Ребикова, А. Громов, А. [Бек-] Назаров.

Шаблонная любовная драма.

970. Я И МОЯ СОВЕСТЬ (Всю жизнь под маской). Драма, 5 ч. с эпилогом, 1830 м. Т-во И. Ермольев. Вып. 6/X 1915.

Реж. Я. Протазанов. Опер. Е. Славинский. Актеры: И. Мозжухин (Глеб Знаменский), Н. Панов (Сергей Парамонов), В. Орлова (Нина, курсистка).

Интересно задуманная психологическая кинодрама с прекрасным актерским исполнением.

971. Я — ЦАРЬ, Я — РАБ, Я — ЧЕРВЬ, Я — БОГ (Приключения горничной). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 12/XII 1915.

Сцен. Шахновский. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: О. Рахманова (Анна Николаевна Строева), А. Громов (Иван Александрович, ее сын), Н. Нельская (горничная Лиза), О. Фрелих (Сергей Уткин, художник).

Фильм интересно задуман режиссерски, но посредственно выполнен актерски; интересны ночные съемки Б. Завелева.

972. ЯМА. Драма в 4 сериях и 19 отделениях. Русские кинематографич. т-во.

[Сцен. А. Куприна]. Реж. М. Мартов (?)... Актеры: М. Горичева (Люба), А. Вырубов (Лихонин), М. Иришкая (Женя), Грузинская (Манька), С. Ценин (Платонов), Петроковская-Дергач (Анна Марковна).

Экранизация одноименной повести А. И. Куприна.

1916 год

973. А ВСЕ ТАКИ ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА (Зверь внутри нас), (Жизнь прекрасна). Драма, 4 ч. 1150 м. Т/Д А. Талдыкин, Н. Козловский и К°. Вып. 24/I 1917.

Реж. В. Демерт. Опер. Н. Козловский. Актеры: О. Фрелих (Александр Головин), Н. Чернова (Надя Красовская), Н. Васильковский (Беридзе, торговец живым товаром), М. Куликова (Зюлейка, его жена), М. Романова.

Приключенческая драма с наивным сюжетом.

974. А ЗАЩИЩАЛ ЕЕ ПЛЕВАКО. Драма, 4 ч., 1145 м. Т/Д А. Талдыкин, Н. Козловский и К°. Вып. 25/III 1916.

Реж. и опер. Н. Козловский. Актеры: Н. Чернобаева (Зина), П. Кашевский (Байрашевский, студент), М. Куликова (мать Зины), С. Ценин (Битман, ее муж), Н. Васильковский, В. Карин (Плевако).

Заурядная семейная драма с защитительной речью «златоуста русской адвокатуры Плевако» в виде сюжетного обрамления.

975. А СЧАСТЬЕ БЫЛО ТАК ВОЗМОЖНО (Пасынки жизни). Драма, 5 ч., 1875 м. Т-во И. Ермольев. Вып. 24/VIII 1916.

Сцен. Ю. Желябужский. Реж. Г. Азагаров. Опер. Н. Ефремов. Актеры: И. Мозжухин (Юрий Ранецкий), Н. Лисенко (Валентина), Н. Панов (Ежов, ее любовник).

Примитивная любовная драма с «американской» дуэлью, в результате которой погибают все герои.

976. АЛИМ — КРЫМСКИЙ РАЗБОЙНИК. Драма (вариант легенды), 4 ч., 1200 м. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 26/XI 1916.

Сцен. и реж. В. Висковский. Актеры: С. Ценин (Алим), М. Ланская (Рахиль), Агафонов (Ованес-Ага).

Приключенческий фильм из жизни легендарного крымского разбойника Алима.

977. АЛИМ (Легендарный разбойник). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т/Д «Кино-Альфа».

Сцен. и реж. А. Ломашкин. Актеры: Я. Орлов-Чужбинин (Алим), Т. Тамара-Грузинская.

Содержание тождественно № 976.

978. АМУР СОСВАТАЛ. Комич. сцены, 390 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 21/IX 1916.

Реж. Б. Чайковский. Актеры: В. Степанов (Порфирий Иванович), Е. Челновская (его жена), О. Рудакова (Настенька), К. Джемаров (Маковкин, студент), Э. Кульганек (жених), А. Антоновская (гувернантка).

Пустая комедия из дачной жизни.

979. АНГЛИЙСКИЙ ЗАМОК. Киноводе-виль, 418 м. Акц. о-во А. Ханжонков.

Сцен. В. Язвицкий... Актеры: Н. Башилев (Дудкин), М. Кассацкая (его жена). Комедийный пустячок.

980. АНТОН КРЕЧЕТ (Покровитель бедных и разоритель богатых), (Русский Фантомас). Драма в 4 сериях, мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 8/III 1916 (I серия).

Реж. М. Мартов (I—II серии) и В. Висковский (III—IV серии). Актеры: А. Желябужский (Антон Кречет, атаман разбойников), С. Чаруская (Мария Иодко, цыганка, его любовница), Гатова (Нина Огина, дочь помещика), В. Ярославцев (Герасим, друг Антона), Д. Рабрин (Лохнев, старый помещик).

Экранизация бульварно-приключенческого романа М. Раскатова о подвигах знаменитого разбойника Антона Кречета.

981. АНТОША БЕЗ ШЛЯПЫ. Комедия, 2 ч., мтр. неизв. Киностудия «Люцифер».

Сцен. и реж. Э. Пухальский. Актеры: А. Фертнер (Антоша)...

982. АНТОША БОРЕТСЯ С РОСКОШЬЮ. Комедия, 2 ч., 600 м. Киностудия «Люцифер». Вып. 11/X 1916.

Сцен. и реж. Э. Пухальский. Актеры: А. Фертнер (Антоша), Ф. Верховцева (его жена).

Комедия, высмеивающая наивных проповедников «опрошенчества».

983. АНТОША В ЩЕКОТЛИВОМ ПОЛОЖЕНИИ. Комедия, 2 ч., 625 м. Киностудия «Люцифер». Вып. 15/III 1916.

Сцен. и реж. Э. Пухальский. Актеры: А. Фертнер (Антоша)...

984. АНТОША-ВОР. Комедия, 2 ч., 400 м. Киностудия «Люцифер».

Сцен. и реж. Э. Пухальский. Актеры: А. Фертнер (Антоша)...

985. АНТОША И «ЧЕРНАЯ РУКА». Комедия-гротеск, 3 ч., 750 м. Киностудия «Люцифер». Вып. 16/IV 1916.

Сцен. и реж. Э. Пухальский. Актеры: А. Фертнер (Антоша)...

986. АНТОША — КУМ ПОЖАРНЫЙ. Веселая комедия, 2 ч., 650 м. Киностудия «Люцифер».

Сцен. и реж. Э. Пухальский. Актеры: А. Фертнер (Антоша)...

987. АНТОША НЕ УМЕЕТ ОБРАЩАТЬСЯ С ПОРЯДОЧНЫМИ ЖЕНЩИНАМИ. Комедия, 2 ч., 670 м. Киностудия «Люцифер». Вып. 2/VII 1916.

Сцен. и реж. Э. Пухальский. Актеры: А. Фертнер (Антоша)...

Сюжет состоит в недоразумениях, вызванных тем, что Антоша спутал баронессу с любовницей своего приятеля.

988. АНТОША-СВАТ. Комедия, 2 ч., мтр. неизв. Киностудия «Люцифер».

Сцен. и реж. Э. Пухальский. Актеры: А. Фертнер (Антоша)...

989. АНТОША — СЧАСТЛИВЫЙ НАСЛЕДНИК. Фарс, 3 ч., мтр. неизв. Киностудия «Люцифер».

Сцен. и реж. Э. Пухальский. Актеры: А. Фертнер (Антоша), Ф. Верховцева (хозяйка рестораника).

Комедия из быта художников.

990. АНТОША-УБИЙЦА. Комедия, 3 ч., мтр. неизв. Киностудия «Люцифер».

Сцен. и реж. Э. Пухальский. Актеры: А. Фертнер (Антоша)...

991. АНТОША — УКРОТИТЕЛЬ ТЕЩИ. Комедия, 2 ч., 615 м. Киностудия «Люцифер». Вып. 3/VIII 1916.

Сцен. и реж. Э. Пухальский. Актеры: А. Фертнер (Антоша)...

Пошловатая комедия на тему о супружеских неверностях и борьбе с тещей, мешающей Антоше весело проводить время.

992. АНТОША ХОЧЕТ ПОХУДЕТЬ. Комедия, 4 ч., мтр. неизв. Киностудия «Люцифер».

Сцен. и реж. Э. Пухальский. Актеры: А. Фертнер (Антоша)...

993. АНТОША — ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ (Антоша № 14). Комедия, 2 ч., 525 м. Киностудия «Люцифер».

Сцен. и реж. Э. Пухальский. Актеры: А. Фертнер (Антоша)...

994. АНТОШУ КОРСЕТ ПОГУБИЛ. Комедия, 2 ч., 615 м. Киностудия «Люцифер». Вып. 26/I 1916.

Сцен. и реж. Э. Пухальский. Актеры: А. Фертнер (Антоша)...

Мучения Антоши, пытающегося избавиться от корсета, оставленного в его квартире какой-то дамой.

995. АРАПСКАЯ СТРАСТЬ (Крашенный дядюшка), (Арабская любовь). Фарс, 2 ч., мтр. неизв. Т-во «Художественная лента».

Реж. А. Пантелеев. Актеры: А. Чижевская, Н. Шаповаленко, Усачев.

996. АРОМАТ ГРЕХА (Князь Ипполит Златомирский). Киноповесть, 5 ч., мтр. неизв. Ателье «Киноискусство». Вып. 19/I 1917.

Сцен. Л. Никулин. Реж. и опер. А. Винклер. Актеры: М. Горичева (Лидия), А. Желябужский (Неверов, помещик), А. Ансова (его мать), В. Гайдаров (Ипполит Златомирский, князь), Я. Волков (его отец), Г. Сарматов (Александр, лакей), А. Соколовский (лесник), Ю. Бахмачевская (его дочь).

Драма из помещичьей жизни; сюжет заимствован из романа А. Додэ «Маленький приход».

997. АРШИН - МАЛ - АЛАН. Комедия, 7 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Фильма» (Баку). Вып. 3/I 1917.

Реж. Б. Светлов. Опер. Г. Лемберг. Актеры: А. Гусейн-Заде (Султан-бек), Г. Сарабский (Аскер), М. Алиев (Сулейман), Х. Тергулов (слуга Вели), Г. Агдямский (Гюль Чохра), Нариманов (Гюль Джахан), А. Оленская (Ася), Е. Оленская (Тели).

Экранизация известной музыкальной комедии У. Гаджибекова.

998. АХ, ДА ПУСКАЙ СВЕТ ОСУЖДАЕТ... Драма, 5 ч., 1600 м. Акц. о-во Г. Либкин.

Сцен. Б. Мартов. Реж. С. Веселовский. Опер. П. Мосягин. Актеры: М. Петини...

Экранизация популярного романа из репертуара А. Д. Вальцевой.

999. АХ, ЗАЧЕМ ЭТА НОЧЬ ТАК БЫЛА ХОРОША. Драма, 4 ч., 1300 м. Т-во «Орел» К. Филиппа. Вып. 27/XII 1916.

Сцен. и реж. А. Аркатов. Актеры: А. Бестужев, Д. Читорина, С. Тарасов.

Экранизация популярной народной песни.

1000. АХ, ЧТО ЗА НОЧЬ ТО БЫЛА. Фарс, 3 ч., мтр. неизв. Т-во А. Хохловкин.

Реж. М. Мартов. Актеры: М. Ростов-

цев, О. Верина, И. Орлов, Б. Пронский, Е. Кашицкая, Гамалей.

Экранизация театрального фарса.

1001. БАБУШКИН ПОДАРОК. Комедия («мясопустная картина на злобу дня»), 3 ч., 670 м. «Русская золотая серия». Вып. 10/IX 1916.

Реж. С. Висковский. Опер. Е. Ретлинг. Худ. В. Егоров. Актеры: Н. Казьмин (Ника, киноактер), О. Кондорова (бабушка).

Бабушка прислала внуку-кинсактеру в подарок корову, которую тот не может нигде ни пристроить, ни продать.

1002. БАРЫШНЯ ИЗ КАФЕ (Золотая грязь). Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т/Д Д. Харитонов. Вып. 20/I 1917.

Сцен. Н. Григорьев-Истомин. Реж. и худ. М. Вернер. Опер. А. Рылло. Актеры: А. Юрина (Настя Травина), Г. Сарматов (коммерсант Глебов), Солнцева (его жена), Л. Иост (Миша, их сын), П. Стоянов (Котельников, торговец).

Экранизация одноименной повести Н. Г. Григорьева-Истомина из жизни столичного олуха.

1003. БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА. Драма, 4 ч., 1281 м. Т/Д В. Венгерев и В. Гардин. Вып. 4/II 1917.

Сцен. и реж. О. Преображенская и В. Гардин. Опер. А. Рылло. Худ. С. Козловский. Актеры: А. Миклашевская (Лиза-Акулина), Н. Скрябин (Алексей), С. Головин (его отец), О. Бонус (гувернантка).

Экранизация одноименной повести А. С. Пушкина. Первая режиссерская работа О. И. Преображенской.

1004. БАТИСТОВЫЙ ПЛАТОК (Разорванные цепи). Драма, 4 ч., 1400 м. Т/Д В. Венгерев и В. Гардин. Вып. 29/II 1916.

Сцен. и реж. П. Девени. Опер. А. Рылло. Худ. С. Козловский. Актеры: Е. Бураковская (Римма), А. Вербин (Колосов, ее муж), А. Гриль (артист Лианин), А. Массин.

Уголовная драма на сюжет одноименного рассказа В. Г. Авсеенко.

1005. БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ (Подзаборник). Драма, 5 ч., 1500 м. Т-во И. Ермольев. Вып. 7/VI 1916.

Сцен. и реж. Ч. Сабинский. Актеры: Н. Лисенко (Любовь Отрадина-Кручинина), Н. Панов (чиновник Муров), Н. Римский (Григорий Незнамов, их сын), З. Карбанова (Шелавина), П. Павлов (Шмага).

Экранизация одноименной пьесы А. Н. Островского.

1006. БЕЗДНА (Topiel). Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т-во «Полония». Вып. 31/VI 1917.

Реж. В. Ленчевский. Опер. Г. Лемберг. Худ. В. Раковский. Актеры: Е. Божевская, М. Мирская, В. Ленчевский. Экранизация одноименного романа С. Пшибышевского.

1007. БЕЛАЯ РОЗА (Минута греха), (Чудо любви, чудовище ревности). Драма, 5 ч., 1200 м. Т/Д Д. Харитонов. Вып. 1/XI 1916.

Сцен. Омб [Э. Бескин]. Реж. П. Чардыни. Опер. А. Рылло. Худ. М. Вернер. Актеры: А. Фехнер (Литта Беневаля — «Белая роза»), О. Рунич (Всеволод Кошевский, художник), Л. Иост (Сергей Крамов, поэт), Н. Рутковская, Г. Сарматов, М. Массин.

Ревность заставляет мучиться двух любящих супругов (сюжет по роману С. Пшибышевского «Панна Юлия»).

1008. БЕСКРОВНАЯ ДУЭЛЬ. Пьеса для экрана, 3 ч., 1421 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 12/VII 1916.

Сцен. Е. Выставкина. Реж. Б. Чайковский. Опер. М. Владимирский. Актеры: В. Брыдзинский (адвокат Шатилов), А. Шелпина (Лиза, его жена), Г. Шмольц (Ида Астори, танцовщица), И. Шиманский (Вересов).

Попытка создания «лирической пьесы», лишенной кинематографических шаблонных приемов.

1009. БЕСПАРДОННЫЙ ПЛЕМЯННИК (Долой брюки). Киношутка, 287 м. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 27/XII 1916.

Сцен. и реж. А. Гарин. Грубый фарс.

1010. БЕССИЛЬНЫЕ И БЕЗРАДОСТНЫЕ (Бич безумия). (Жизнь — это пляска любви и безумия). Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т/Д Д. Харитонов. Вып. 18/X 1916.

Реж. и худ. М. Вернер. Опер. А. Рылло. Актеры: И. Худолеев (доктор Власов), М. Горичева (Мария), Л. Иост (Юрий), М. Адамова (его мать), Я. Волков (сумасшедший), А. Фехнер.

Упадочническая драма с нелепым сюжетом.

1011. БОГ ПРАВДУ ВИДИТ, ДА НЕ СКОРО СКАЖЕТ. Народная быль, 5 ч., мтр. неизв. Скобелевский комитет.

Сцен. А. Ивонин, Реж. Н. Ларин. Опер. А. Левицкий. Актеры: Н. Салтыков, В. Карин, М. Кемпер, А. Корсак.

Экранизация одноименной повести Л. Н. Толстого.

1012. БОГЕМА (Лебединая песнь). Драма, 5 ч., 1236 м. Т/Д В. Венгеров и В. Гардин.

Реж. В. Гардин. Опер. Е. Франциссон. Худ. С. Козловский. Актеры: Г. Хмара

(Варгунин, поэт), Н. Комаровская (Марья, его невеста), Леонидова (Зоя), Соколов (ее муж), В. Ильин (художник).

Из жизни столичной богемы.

1013. БОЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ. Драма, 3 ч., мтр. неизв. Т-во «Кинотворчество».

Реж. Б. Светлов. Актеры: Н. Салтыков, П. Леонтьев, Юдина.

1014. БУХГАЛТЕР ТОРБИН (Пучина жизни), (Сестры Конасевич). Драма, 4 ч., 1502 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 22/X 1916.

Сцен. А. Вознесенский. Реж. А. Уральский. Опер. Б. Завелев. Актеры: К. Горин [Зубов] (Владимир Сергеевич Торбин), З. Баранцевич (Ира Конасевич, немая девушка), О. Оболенская (Лиза, ее сестра), Г. Шмольц...

Бытовая психологическая пьеса; автор пытался показать героя как «мужчину завтрашнего дня».

1015. БЫВАЛИ ДНИ ВЕСЕЛЫЕ, ГУЛЯЛ Я МОЛОДЕЦ. Драма, 4 ч., 1300 м. Скобелевский комитет. Вып. 30/I 1916.

Сцен. и реж. А. Ивонин. Опер. А. Левицкий. Актеры: Н. Салтыков (Степан Творогов, удалой молодец), О. Оболенская (Дуня, его невеста), Н. Никольский (купец Белкин).

Экранизация популярной народной песни в «народном любочном стиле».

1016. БЫЛА БЕЗ РАДОСТИ ЛЮБОВЬ (Судьбы ужасным приговором твоя любовь для ней была). Драма, 4 ч., 800 м. Т/Д «Русь». Вып. 27/II 1917.

Сцен. Б. Валевский. Реж. А. Аркатов. Опер. В. Вурм. Актеры: В. Гордина (Евгения), В. Неверов (генерал Вершинин, ее отец), О. Фрелих (Гордон, миллионер), Н. Никольский (Чарузин), Н. Арраго (Сморетти, танцовщица), Р. Арнольд, Д. Каширина, П. Кручинин, Ф. Галицкая, А. Нагродский, М. Маньковская, А. Голдобин.

Любовная драма с банальным сюжетом; интересна актерской игрой.

1017. В ДАМСКОМ БЕЛЬЕ. Шутка, 350 м. Т/Д Д. Харитонов.

Реж. и худ. М. Вернер. Опер. А. Рылло. Актеры: А. Сорин...

Рядовой «фарс с переодеванием».

1018. В ЖИЗНИ ВСЕ БЫВАЕТ (Все в жизни бывает). Драма, 4 ч., 1000 м. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 29/X 1916.

Сцен. и реж. В. Висковский. Актеры: В. Алексеев-Месхиев (старик Павлов, артельщик и лакей ресторана), Е. Скокан (Лелечка, его дочь, конторщица и кокетка), С. Ценни (Коля, ее брат, студент).

Сюжет отчасти заимствован из повести Ив. Шмелева «Человек из ресторана».

1019. В ЛАПАХ ЖЕЛТОГО ДЬЯВОЛА. (Московские шантажисты), (Тайна московских клубов). Кинороман, 4 ч., 1410 м. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 1/XII 1916.

Сцен. Л. Никулин. Реж. В. Касьянов. Актеры: И. Орлов (граф Томский), Вельгорская (Ли, его возлюбленная), Г. Воскресенский (король шулеров барон Штюрк).

Уголовная драма из серии «Темная Москва».

1020. В МИРЕ ДОЛЖНА ЦАРИТЬ КРАСОТА (Призыв Афродиты), (Роковое увлечение). Драма, 4 ч., 1351 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 2/II 1916.

Реж. Е. Бауэр. Актеры: А. Громов (Артур, ученый), Н. Нельская (Сарра, его ассистент), В. Холодная (Лия Ванда, артистка), Л. Жуков (художник Альди).

Фантастическая драма с психологическим сюжетом.

1021. В ОГНЯХ ШАНТАНА. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 24/IX 1916.

Сцен. Меба [В. Язвицкий]. Реж. Б. Чайковский. Опер. М. Владимирский. Актеры: Е. Божевская (Мари, кафешантанная танцовщица), Г. Терехов (Сергей Курцев, студент), Т. Борман (Ася, его сестра), Д. Дмитриев (Сестов), М. Смеляков (Глинский).

Бытовая мелодрама с банальным сюжетом.

1022. В СЕМЬ ЧАСОВ (Костя-гимназист), (Драма юного сердца), (Трагедия гимназиста). Драма, 3 ч., 970 м. «Русская золотая серия». Вып. 26/I 1916.

Реж. А. Уральский. Опер. Брицци. Актеры: И. Строганская (Елена), Н. Церетелли (Костя), Д. Дмитриев (директор гимназии).

Бытовая драма («печальный случай, выхваченный из жизни»).

1023. В СЕТЯХ СИРЕН. Комедия, 3 ч., 1013 м. Т/Д В. Венгеров и В. Гардин. Вып. 6/I 1917.

Реж. В. Гардин. Актеры: Е. Никитина (молодая скупающая вдовушка)...

История ловли жениха шестью кузинами владелицы дачи.

1024. В ТИСКАХ БОЛЬШОГО СВЕТА (Моль). Драма, 5 ч., 1650 м. Т/Д Бишов и Ширман. Вып. 7/II 1917.

Реж. М. Мартов. Актеры: Л. Терек (Вера Рашевская), М. Мод (ее мать, Долли), Г. Ленартович (Коррез, скрипач), А. Борисоглебский (князь Гуров).

Сюжет взят из романа Уйда «Моль».

1025. В ХОРОВОДЕ ЖИЗНИ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 17/IX 1916.

Сцен. В. Язвицкий. Реж. В. Ланговский. Актеры: В. Лентевский (Гурин, профессор), Е. Божевская (Елена, его жена), В. Брыдзинский (адвокат Зарашин), И. Перестиани, К. Джемаров (восточный человек).

Любовная психологическая драма: сценарий опубликован в журнале «Педагог» № 6—7 и 8 за 1916 год.

1026. В ЦАРСТВЕ НЕФТИ И МИЛЛИОНОВ. Драма в 2 сериях и 8 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Фильма» (Баку). Вып. 14/V 1916 (I серия) и 27/V 1916 (II серия).

Сцен. А. Панова-Потемкина. Реж. Б. Светлов. Опер. Г. Лемберг. Актеры: К. Пионтковская, Р. Лазарева, Е. Муромский, Е. Орлицкая, В. Лениц, Е. Ивановский, Г. Араблинский.

Драма из жизни бакинских нефтепромышленников (по сюжету одноименного романа азербайджанского писателя Ибрагима Бек-Мусабекова); одна из первых картин, поставленных в Баку.

1027. ВАЛЬС СМЕРТИ (Когда умирает любовь). Драма, 4 ч., мтр. неизв. «Русская золотая серия». Вып. 7/I 1917.

Реж. В. Висковский. Актеры: Е. Аламович (Ли, танцовщица), В. Свобода (Жан, ее партнер и любовник), М. Визаров (князь), Л. Жуков.

Типичная упадочническая салонная драма предреволюционного периода.

1028. ВАНЬКА-КЛЮЧНИК (Быль про молодую княгиню и Ивана-ключника). Драма, 6 ч., 2000 м. Акц. о-во Г. Либкин. Вып. 1/X 1916.

Сцен. и реж. А. Воронников. Опер. и худ. П. Мосягин и Н. Смирнов. Актеры: А. Коонен (княгиня Настя), С. Гладков (князь Воротынский), Л. Гребенщиков (Иван-ключник), В. Зимовой (Прохор Кашин, управитель), Н. Андросова (Паша, сениная девушка), Е. Степанова (мать княгини).

Экранизация популярной народной песни.

1029. ВАНЬКА-КЛЮЧНИК (Легенда про молодую княгиню и Ивана-ключника). Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т/Д «Кино-Альфа».

Сцен. А. Протейский. Реж. А. Ломашкин. Актеры: Бяратинская (княгиня) Менаев (князь), Александров (Иван-ключник), Борисовский (управитель).

Выпущена в порядке конкуренции картине Г. Либкина.

1030. ВАСИЛИСА. Бытовая драма, 4 ч., мтр. неизв. «Русская золотая серия». Вып. 9/III 1916.

Сцен. и реж. В. Висковский. Худ. В. Егоров. Актеры: А. Янушева (Василиса), В. Лебедев (Никитка), А. Морозов (жених Василисы), А. Желябужский (Митька Черный), И. Лавин (Ерошка), Свободина-Чернова (его мать, колдунья-шептуха).

Драма из деревенской жизни по сюжету одноименного рассказа Гребенщикова.

1031. ВЕДЬМА. Драма, 5 ч., 1500 м. Т-во «Продамент».

Сцен. Е. Нагродская. Реж. А. Пантелеев и Г. Богданов. Актеры: О. Миткевич-Дорошевич (артистка Нея Рей, «ведьма»), А. Новинский (Мировин, дипломат), Н. Анчаров (Загряжия, банкир), К. Берлянд (Андрей), Железнова (Вера, его невеста).

Полуфантастическая драма на сюжет одноименного романа Е. А. Нагродской.

1032. ВЕЛИКАЯ СТРАСТЬ (Коршун). (Разбитая жизнь). Драма, 4 ч., 1500 м. Т/Д В. Венгеров и В. Гардин. Вып. 29/XII 1916.

Сцен. И. Сойфер. Реж. В. Гардин. Опер. А. Станке. Актеры: О. Преображенская (Иза, артистка), Н. Никольский (граф Одарецкий), С. Барлинский (Виктор). Рядовая салонная драма.

1033. ВЕЛИКИЙ ГРЕХ (Преступная страсть отца). Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т/Д Р. Перский. Вып. 27/X 1916.

Реж. В. Татищев. Опер. Г. Гибер. Актеры: П. Старковский (профессор), А. Сталь (Елена), С. Тарасов (помещик), Е. Глинская (его любовница), Е. Кестлер (его жена), Л. Анохина (старая цыганка). Бульварная драма с надуманным сюжетом.

1034. ВЕРА МИРЦЕВА. Драма, 4 ч., 1450 м. Т-во «Победа» и Акц. о-во А. Дранков. Вып. 3/III 1916.

Сцен. Л. Урванцев. Реж. М. Мартов. Актеры: С. Чаруская (Вера Мирцева), С. Нерадовский (Илья Жегин), К. Гарин (Платунов), В. Зубов (Побяжин), Р. Строк (Старобельская), Б. Пронский (Мирцев), Е. Смирнова.

Авторская экранизация одноименной пьесы Л. Урванцева.

1035. ВЕРХ РАССЕЯННОСТИ. Комедия, 231 м. Акц. о-во А. Ханжонков.

1036. ВЕСЕЛАЯ КАДРИЛЬ. Комедия, 3 ч., 878 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 21/VI 1916.

Сцен. Н. Григорьев-Истомин. Реж. В. Ленчевский. Опер. М. Владимирский. Актеры: Е. Божевская и А. Бек-Наза-

ров (супруги Орловы), Е. Южная и Н. Башилов (супруги Соколовы).

«История о том, как два приятеля однажды попытались пофлиртовать с женой другого и что из этого вышло».

1037. ВЕСЕЛЫЙ ПИТОМНИЧЕК. Фарс, 3 ч., мтр. неизв. Т/Д Р. Перский. Вып. 24/VII 1916.

Реж. Б. Светлов. Опер. Г. Гибер. Актеры: М. Блюменталь-Тамарина (Анна Марковна Казельская, начальница закрытого пансиона), Б. Борисов (Григорий Максимович Перепелкин, преподаватель), М. Дунаева (Оля Образова, воспитанница пансиона).

О бытовых нравах закрытых учебных заведений в дореволюционной России.

1038. ВЕСЬ В ПАПАШУ. Веселая комедия, 270 м. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 2/II 1917.

Сцен. Л. Никулин. Реж. Е. Петров-Краевский. Актеры: К. Вадецкая (примадонна Огонькова)...

Как сын отбил у отца любовницу.

1039. ВЕЧНО ЛИШЬ ТО, ЧТО УТРАЧЕНО. Драма, 5 ч., 1503 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 15/IX 1916.

Сцен. О. Рахманова. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: И. Перестиани (Виктор Муров, художник), Т. Максимова (Софья, его жена), Л. Бауэр (Ада Ростова, художница), А. Громов (Георгий Кедров, врач).

Трагический разлад художника с окружающей действительностью и близкими, не понимающими его творческих устремлений.

1040. ВЗДОРОВАНИЕ МУЖЧИН. Комедия, мтр. неизв. Т/Д Бишов и Ширман. Актеры: Л. Триденская...

1041. ВЛАСТЬ ЖЕНЩИНЫ. Драма, 4 ч. с прологом, 1600 м. Киностудия «Светотень» (Киев).

Сцен. В. и С. Бразуль-Брушковские. Реж. С. Писарев. Опер. В. Вурм. Актеры: П. Скурагов (Алексей), М. Шарпантье (графиня Крамская), М. Людмилов, А. Мещерская, В. Васильева, П. Самойлов, Р. Долина, Я. Вурманский.

История несчастной любви юноши, впоследствии становящегося знаменитым пианистом.

1042. ВЛАСТЬ ЗЕМЛИ. Драма, 5 ч., 1400 м. Т/Д В. Венгеров и В. Гардин. Вып. 18/V 1917.

Сцен. и реж. В. Гардин. Опер. А. Рыло. Худ. И. Сукиасов. Актеры: Н. Плевацкая (Василиса), В. Гардин (Обертышев), М. Мартынов (Курган), Н. Маликов (Любомудров).

Драма из помещицкой жизни: продолжение картины «Крик жизни» (см. 753); смонтирована из кусков заснятого для первой картины материала. В перемонтированном виде была выпущена конторой «Экран» в 1923 году под названием «Агафья».

1043. ВЛАСТЬ НЕРОЖДЕННОГО (Жертва аборта), (Трагедия женской души). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 11/IX 1916.

Сцен. В. Гарлицкий. Реж. А. Гарин. Актеры: В. Горская, Е. Княжевич-Арцыбашева, В. Макарова-Шевченко, К. Оболенский, И. Орлов, Н. Ячменев, В. Портен, А. Ермаков, А. Рустейкис.

Бульварная драма на тему об аборте.

1044. ВЛАСТЬ ПЕРВОГО. Драма (трагедия), 4 ч., мтр. неизв. Т/Д Р. Перский. Вып. 13/XI 1917.

Сцен. Н. Муравьев. Реж. М. Бонч-Томашевский и В. Татищев. Актеры: В. Барановская (Ира Катаева), С. Тарасов (проф. Рогнедов), В. Максимов (Леонид Лабенский, его ассистент).

Герой пишет ученый труд на тему «Власть первого любовника для женщины»; от произведенных над ней экспериментов героиня погибает.

1045. ВНИЗ ПО МАТУШКЕ ПО ВОЛГЕ. Драма в 2 сериях, 8 ч. (I серия «За миг блаженства» — 4 ч., 1480 м; II серия «Годы страданий» — 4 ч., 1185 м). Т-во И. Ермольев. Вып. 27/IX и 11/X 1916.

Сцен. и реж. Я. Протазанов. Актеры: В. Валевская (Вера Сергеевна), Н. Панов (ее муж), Н. Никольский (Нилов, капитан парохода), Н. Римский (Николай, его сын), В. Чарова (Нюша, дочь Веры и Нилова).

Бытовая драма с надуманным сюжетом: основное действие строится на пароходе, чтобы оправдать название картины.

1046. ВНИМАЯ УЖАСАМ ВОЙНЫ. (Песнь матери). Драма, 3 ч., мтр. неизв. Т-во И. Ермольев.

Реж. Ч. Сабинский. Актеры: О. Гзовская, И. Мозжухин.

Экранизация одноименного стихотворения Н. А. Некрасова.

1047. ВО ВЛАСТИ ГРЕХА (Грех). Драма в 2 сериях, 7 ч., мтр. неизв. Т-во И. Ермольев. Вып. 24/I 1917.

Сцен. И. Мозжухин. Реж. Я. Протазанов и Г. Азагаров. Актеры: И. Мозжухин (Лавров, инженер), Н. Лисенко (Елена, его жена), В. Орлова (Мельгунова, ее подруга).

Продолжение и окончание фильма «Грех» (см. 1076).

1048. ВО ИМЯ ВЕЛИКОГО ИСКУССТВА. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т/Д Р. Перский.

Сцен. Эр. Пейрский. Реж. Я. Лейн. Актеры: В. Максимов (Владимир Волковский, художник), О. Волконская (Лили Шорина), А. Вырубов (Сергей Кутырок), В. Савицкий (Муралов), М. Косарева.

Бульварная драма с надуманным сюжетом.

1049. ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ. Киношарж, 3 ч., мтр. неизв. «Русская золотая серия». Вып. 20/III 1916.

Реж. А. Уральский. Опер. А. Рылло. Худ. В. Егоров. Актеры: А. Вернер (Вова, барон фон-Штрик, студент-белоподкладочник), О. Кондорова (его мать), П. Белова (его кузина), Струкова.

Экранизация популярной в то время сатирической пьесы Е. А. Мировича «Вова приспособился»: история студента из аристократической семьи, отправившегося на фронт рядовым.

1050. ВОВА НА ВОЙНЕ. Комедия (I серия), 3 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков.

Сцен. А. Дранков. Реж. А. Вернер. Актеры: А. Вернер (Вова), О. Кондорова (его мать), В. Ярославцев (фельдфебель), Мармеладов (американский корреспондент), Оксинская (француженка-летчица), А. Алейникова, Платонова, Жуковская, Голубинский, Гришин.

Продолжение картины «Вова приспособился» — приключения Вовы в казарме.

1051. ВОВА В ОТПУСКУ. Комедия (II серия), 3 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков.

Сцен. А. Дранков. Реж. А. Вернер. Актеры: А. Вернер (Вова), О. Кондорова (его мать), Оксинская, А. Алейникова, Платонова, Ярославцев, Мармеладов, Голубинский, Гришин, Жуковская, Холфин.

Новая серия приключений Вовы в отпуску.

1052. ВОЗМЕЗДИЕ. Драма, 5 ч., 1322 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 25/X 1916.

Сцен. В. Каралли. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: В. Каралли (Маша Бельская; вторая роль — леди Гермион), В. Полонский (князь Чельский), Л. Рындина (княжна Мэри, кузина Маши), И. Перестиани (граф Запольский), В. Стрижевский (Андрей Павлович), М. Кассацкая (княжна Заварская), А. Херувимов (Ильменев).

Сюжет заимствован из одноименного романа М. Серао (герой гибнет от возмездия какой-то таинственной женщины).

поразительно похожей на умершую по его вине жену).

1053. ВОР (Вор-благодетель), (Идеальный вор). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т/Д Р. Перский. Вып. 11/II 1917.

Сцен. А. Каменский. Реж. М. Бонч-Томашевский. Опер. А. Лемберг. Актеры: В. Максимов (вор Курдюмов, он же благотворитель Мак-Муррей), В. Барановская (Маргарита Прест), А. Вырубов (ее муж, банкир), И. Горский (граф Млодзовский), В. Савицкий (судебный следователь), С. Тарасов (Гришка-неудачник).

История вора, занимающегося, наряду со своим основным ремеслом, благотворительностью (картина поставлена под сильным влиянием американских фильмов; сюжет отчасти заимствован из романа Г. Нотари «Три вора»).

1054. ВОР И ДЖЕНТЛЬМЕН. Веселая шутка (неожиданная история), 180 м. Акц. о-во А. Дранков.

Сцен. А. Бураковский. Реж. М. Бонч-Томашевский. Актеры: Д. Гундуrow (Алешка Корявый, вор)...

Потерпевшего принимают за вора, а вора за обкраденного.

1055. ВОСКРЕСШАЯ ЛЕГЕНДА. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков.

Реж. И. Шмидт. Актеры: Т. Дуван, А. Арабельская, С. Ценин, Рейнольдс.

Экранизация неустановленной кавказской легенды.

1056. ВОСКРЕСШИЙ ДОН-ЖУАН (За идеал женщины). Драма (мотивы поэмы А. К. Толстого). 5 ч., 1720 м. Т/Д Д. Харитонов. Вып. 29/XI 1916.

Сцен. Б. Мартов. Реж. П. Чардынин. Опер. А. Рылло. Актеры: В. Полонский (Арсений Корбут), Н. Валицкая (графиня Лора Зарецкая), О. Гладкова (Бронко Вальевская), Г. Дорошенко.

Любовная драма, «воскрешающая мотивы поэмы А. К. Толстого».

1057. ВОСКРЕСШИЙ ПОКОЙНИК. Киношарж. 200 м. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 13/IV 1916.

Сцен. А. Бураковский. Реж. М. Бонч-Томашевский.

Актеры: Д. Гундуrow...

Экранизация пустого анекдота.

1058. ВОТ, ЧТО НАДЕЛАЛИ ПЕСНИ ТВОИ... (Андрей-шарманщик). «Жизненная» драма, 4 ч., 1400 м. Т-во «Надежда». Вып. 22/III 1916.

Сцен. В. Иргеньев. Реж. Я. Лейн. Актеры: М. Вавич (Андрей, шарманщик), Т. Павлова (Саша), М. Ирницкая (Мария Луджи, певичка), А. Соколовский (князь Млынский), С. Чапельский (писатель Тхор-

жевский), С. Зелинский (поручик Галдин), С. Матвеев (слепой нищий).

Бульварная драма с надуманным и запутанным сюжетом по одноименному модному романсу.

1059. ВРАЖЬЯ СИЛА (Широкая масленица). Драма, 4 ч., мтр. неизв. «Русская золотая серия». Вып. 16/II 1916.

Реж. В. Висковский. Опер. А. Рылло. Актеры: А. Янушева (Грушенька), П. Павлов (Вася), В. Тезавровский (Еремка), А. Рутковская (Даша), А. Желябужский (Петр), В. Лебедев.

По сюжету одноименной оперы Серова и драмы А. Н. Островского «На бойком месте», приуроченная к выпуску на масленице.

1060. ВСЕ ДЕЛО В ПУГОВИЦЕ. Комедия, мтр. неизв. Акц. о-во «Биофильм». Реж. Рейнольдс.

1061. ВСЕ ДЛЯ ВОИНЫ (Хорошая страница русской жизни). Драма, 2 ч., 575 м. Т-во «Русская лента».

Реж. В. Глаголин. Актеры: М. Шаровьева, В. Давыдов.

1062. ВСЕ ДОВОЛЬНЫ. Комедия-феерия, 2 ч., мтр. неизв. Т/Д «Срео».

Реж. М. Мартов.

Фарс, высмеивающий супружескую неверность.

1063. ВСЕ НАЛАДИЛОСЬ, ДА ТАРАСКА ПОМЕШАЛ. Фарс, 3 ч., 450 м. Т-во «Морорейфильм».

Реж. М. Бонч-Томашевский. Опер. А. Винклер. Актеры: Д. Гундуrow, М. Дунаева, А. Вернер, Н. Валентинова.

«Пикантный фарс» из репертуара театра Сабурова.

1064. ВСТРЕЧИ СЛУЧАЙНЫЕ, ВСТРЕЧИ ТРАМВАЙНЫЕ... Киноюмореска, мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков.

Сцен. А. Дранков. Реж. А. Александров. Экранизация невыясненного анекдота.

1065. ВСЯ В ПРОШЛОМ (Драма женской души), (Трагедия женщины). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков.

Реж. и худ. М. Вернер. Актеры: А. К—ов (Александр Степанович Шадурский), Клео Карини (Людмила Шадурская, его сестра), Этьен (граф Чернецкий; вторая роль: Стальский, актер), Николаев (Березин), Лилина (Лиза, горничная).

1066. ВЧЕРА Я ВИДЕЛ ВАС ВО СНЕ. Драма, 3 ч., 990 м. Т-во И. Ермолев. Вып. 13/V 1916.

Сцен. и реж. А. Аркатов. Актеры: А. Верлен (Миронова), Н. Панов (Туманов), Г. Азагаров (князь Тигров), Г. Григорьев.

Шаблонная драма легкомысленной женщины, проходящей мимо настоящей любви; название картины ничем не связано с содержанием.

1067. ВЫГОДНОЕ ДЕЛО. Киношутка, 165 м. Акц. о-во А. Дранков. Комедия с участием В. Авдеева — дяди Пуда.

1068. ГДЕ МОЯ ЖЕНА? Комедия, мтр. неизв. Вып. Скобелевского комитета. Сцен. и реж. Я. Вишневский. Опер. и худ. В. Старевич. Актеры: С. Ярач, В. Брыдзинский, Г. Шмольц, Н. Браницкий.

1069. ГЕРОИ МИРОВОЙ ВОЙНЫ БРАТЯ ПАНАЕВЫ. Военная драма, 3 ч., мтр. неизв. Т/Д «Русь».

Реж. Е. Петров-Краевский. Опер. И. Фролов. Актеры: А. Верлен, А. Мичурин, А. Бестужев, А. Тохов, Шостацкий, Лярская, Е. Кручинина.

Попытка создания биографического фильма об офицерах гусарского Ахтырского полка братьях Панаевых (Борис Гурий и Лев), павших смертью храбрых на австрийском фронте (Сценарий составлен по подлинным письмам героев, фотографии и собственноручным рисункам).

1070. ГНЕТ РОКА (Под знаком скорпиона), (Так отомстила женщина). Драма, 5 ч., 1350 м. Т/Д Р. Перский. Вып. 27/XI 1916.

Сцен. С. Городецкий. Реж. В. Татищев. Актеры: В. Максимов (доктор Волохов), В. Барановская (Вера), С. Тарасов (Полозов, ее муж), А. Сталь (Таня), Н. Литвинов (художник Пронин, ее муж).

Банальная любовная драма; надуманное мистическое обрамление не вяжется с довольно посредственным и натуралистическим сюжетом.

1071. ГОЛГОФА (Вакханалия страсти), (Голгофа любви). Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т/Д «Сгео». Вып. 12/XI 1916.

Сцен. и реж. Б. Чайковский. Актеры: В. Брыдзинский (Жак Минтье, писатель), Т. Павлова (Жюльета Ру, куртизанка), И. Перестиани (Лири, художник), Ольгина (Габриэль, кокетка), Е. Южная (Селестина, горничная).

Экранизация одноименного романа О. Мирбо.

1072. ГОЛГОФА ЛЮБВИ. Драма, 3 ч., мтр. неизв. Т-во «Петрофильма».

Сцен. и реж. М. Бонч-Томашевский. Опер. А. Винклер. Худ. М. Вернер. Актеры: М. Рейзен, Н. Комаровская, М. Дунаева, М. Муратов, А. Вырубов, Л. Соколовский.

1073. ГОЛУБЫЕ ИРИСЫ (Капли яда). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т-во «Киноискусство».

Сцен. А. Мар. Реж.-опер. А. Винклер. Актеры: А. Рудницкий (Ян Грибовский, писатель), Н. Ашимова (Эвеля, его жена), О. Щербиновская (Нелли Гольц, ее кузина), П. Шамраев (доктор Мечиньский), Ю. Бакмачевская и В. Флоринская (его сестры Агата и Стэня), А. Аносова.

Сентиментальная любовная драма с некоторым налетом мистицизма.

1074. ГОРЕ-НАЕЗДНИК. Фарс, мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков.

Сцен. и реж. Н. Улих. Актеры: Н. Улих, А. Арабельская.

1075. ГОРЕ-ОХОТНИК. Фарс, 150 м. Акц. о-во А. Дранков.

Сцен. и реж. Н. Улих. Актеры: Н. Улих, А. Арабельская.

1076. ГРЕХ (Женщина с прошлым). Драма (1 серия), 6 ч., 1940 м. Т-во И. Ермольев. Вып. 20/IX 1916.

Сцен. И. Мозжухин. Реж. Я. Протазанов. Актеры: И. Мозжухин (Лавров, инженер), Н. Лисенко (Елена, его жена), П. Бакшеев (Хрущев, инженер).

Любовная драма с запутанным интригующим сюжетом, смысл которого становится более или менее ясным во II и III сериях, выпущенных под названием «Во власти греха» (см. 1047).

1077. ГРИФ СТАРОГО БОРЦА (Женщина от греха). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 28/IX 1916.

Сцен. И. Неведомов [И. Перестиани]. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: В. Каралли (Криста, дочь виноградаря), И. Перестиани (Карло де-Милано, бывший борец), В. Стрижевский (Лючиано, его приемный), К. Джемаров (Джемар-Бек).

Одна из лучших постановок Е. Бауэра по сценарию И. Перестиани (опубликован в № 8 «Пегаса» за 1916 год).

1078. ГРЯДУЩИЙ РАССВЕТ (Мейер Юзефович). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Пр-во И. Бродского.

Актеры: Н. Ходотов (Мейер Юзефович), Федорова-Знаменская.

Экранизация романа Э. Ожешко «Мейер Юзефович».

1079. ДА * ЗДРАВСТВУЮТ... МЫШИ. Комедия-фарс, 2 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 26/XII 1916.

Реж. В. Ленчевский. Актеры: А. Бойтлер (Леда), Е. Южная (Лина), А. Херувинов и Е. Лавина (супруги Толстяковы). Комедийный пустячок.

1080. ДАВАЙТЕ ЗАНАВЕС! Трагедия, 5 ч., мтр. неизв. Т/Д Р. Перский. Вып. 20/III 1917.
Сцен. В. Муравьев. Реж. Я. Лейн. Актеры: В. Максимов (Гарин, артист), Л. Терек (Лина), А. Вырубов (Кудряш, скрипач), О. Волконская (его жена), С. Тарасов (Ронский, антрепренер), Д. Гундуrow (Наумов, отец Лины).
Посредственная «трагедия» по нелепому бульварному сценарию.
1081. ДАМА ПОД ЧЕРНОЙ ВУАЛЬЮ (К звездам). Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т/Д Бишов и Ширман. Вып. 5/XI 1916.
Реж. М. Мартов. Актеры: Л. Терек (Ольга, бывшая босоножка), А. Борисоглебский (Огинский, ее муж), Н. Щепановский (доктор Дивеев).
Упадочническая драма с надуманным сюжетом и плохой актерской игрой.
1082. ДАМОЧКА С МУХОМ. Фарс, 4 ч., 1190 м. Пр-во А. Векштейна. Вып. 6/II 1917.
Реж. А. Вернер. Актеры: Е. Бураковская (баронесса Ренэ де-Сариоль), М. Далматов (ее муж), А. Вернер (Фон-тенвиль), Е. Никитина (Эрмини, кокотка).
Экранизация пошлого фарса из репертуара Петроградского Литейного театра.
1083. ДАНИЭЛЬ РОК (Потомок дьявола). Криминальный кинороман (II серия), 5 ч., мтр. неизв. Т/Д Д. Харитонов. Вып. 3/II 1917.
Сцен. и реж. М. Бонч-Томашевский. Актеры: В. Максимов (граф Артур), Т. Гамсакурдия, В. Гамсакурдия, Э. Никитина, Н. Никитин, В. Труци.
Вторая серия приключений героя фильма «Потомок дьявола» (см. 1319).
1084. ДАЧНАЯ АПТЕКА. Комедия, мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 28/VI 1916.
Реж. В. Ленчевский. Опер. Г. Гибер. Актеры: Е. Божевская (аптекарьша), П. Кнорр (аптекарь), В. Ленчевский, С. Ярач.
Экранизация одноименного рассказа А. П. Чехова.
1085. ДАЧНЫЕ РАДОСТИ. Комедия, мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков. Реж. М. Бонч-Томашевский...
1086. ДВА ВОРА И ХОЗЯИН. Комедия, мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков. Реж. М. Бонч-Томашевский...
1087. ДВА ГРАДУСА НИЖЕ НУЛЯ. Комедия, 2 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Биофильм». Вып. 21/XII 1916.
Реж. Ц. Рино-Лупо. Опер. Г. Гибер. Худ. В. Раковский. Актеры: Е. Чайка, Ц. Рино-Лупо, О. Уральская, С. Гудков.
1088. ДВА ДОН-ЖУАНА. Комедия, 300 м. Акц. о-во «Биофильм». Реж. Ц. Рино-Лупо. Опер. Ф. Веригодаровский. Худ. М. Корбут. Актеры: Е. Чайка, Ц. Рино-Лупо и Кубышкин [Лейнов].
1089. ДВЕ КВАРТИРЫ — ДВЕ ЛЮБВИ. Фарс, 3 ч., 1000 м. Акц. о-во «Биофильм». Вып. 6/XII 1916.
Реж. Ц. Рино-Лупо. Опер. Л. Форестье. Худ. С. Козловский. Актеры: Е. Никитина, Ц. Рино-Лупо, Л. Триденская, Н. Козырев-Сокольский.
Пошлая комедия, основанная на любовной интриге родителей и их детей.
1090. ДВОЙНИК (Человек с преступной тенью). (Вор счастья). Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т/Д А. Талдыкин, Н. Козловский и К. Вып. 3/XI 1916.
Сцен. А. Каменский. Реж. В. Демерт. Опер. Н. Козловский. Актеры: Н. Чернова (Елена Ростова), О. Фрелих (Петров, инженер, ее жених; вторая роль — Фукс, аферист, его двойник), Н. Васильковский.
Фантастическая драма с надуманным сюжетом, интересная актерской и операторской работой.
1091. ДЕВУШКИ, НА КОТОРЫХ НЕ ЖЕНЯТСЯ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Пр-во А. Векштейна.
Реж. Б. Светлов. Актеры: Леонидова, А. Бек-Назаров, Б. Светлов, Д. Гундуrow, Н. Браницкий.
Драма из цикла «белых рабынь».
1092. ДЕКОРАЦИЯ ЖИЗНИ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т-во «Киноискусство». Сцен. Б. Валевский. Реж.-опер. А. Винклер. Актеры: Е. Садовский, В. Гордина, Ю. Бахмачевская, Н. Извольская, Е. Климов, В. Швецов.
1093. ДЕЛО ДОКТОРА МОРЕЛЯ. Психологич. драма, 5 ч., 1500 м. Т/Д Д. Харитонов. Вып. 30/III 1916.
Реж. М. Бонч-Томашевский. Опер. А. Рылло. Худ. М. Вернер. Актеры: И. Худолеев (доктор Морель), А. Фехнер (графиня Люсьена д'Обрей), А. Сталь (ее бабушка), О. Рунич (граф Сюлли Верне), М. Горичева (Антуанетта), Н. Рутковская, П. Леонтьев.
Экранизация одноименного криминального романа Карен-Брамсона.
1094. ДИКАЯ СИЛА. Драма, 3 ч., 992 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 29/V 1916.
Сцен. А. Мар. Реж. Б. Чайковский. Опер. М. Владимирский. Актеры: А. Ребикова (Эдди), А. Гейрот (Гуго Валевский), А. Сстников (Симон-дурачок), М. Халатова (тетя Басс).

Драма девушки, сделавшейся жертвой насилия и побоявшейся сказать правду близкому человеку.

1095. ДИТЯ, НЕ ТЯНИСЯ ВЕСНОЮ ЗА РОЗОЙ... Драма, 4 ч., 1650 м. Т-во И. Ермольев. Вып. 2/VIII 1916.

Реж. Г. Азагаров. А к т е р ы: З. Караба-нова, Н. Римский, Э. Каминская, П. Нико-нова, М. Садовский, В. Градов.

Посредственная салонная драма.

1096. ДО ДНА ОСУШЕННЫЙ БОКАЛ. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т/Д Бишов и Ширман.

Сцен. О. Блажевич. Реж. Б. Орлицкий и А. Воротников. А к т е р ы: Л. Терек (Мар-гарита Лор, танцовщица), С. Шатов (барон Маро), В. Кванин (художник Кудровский), А. Вертинский (Сергей Сорин).

Мелодрама с умело и занимательно построенным, но упадочническим сюжетом.

1097. ДОБРОДЕТЕЛЬНАЯ ГРЕШНИ-ЦА. Фарс, 4 ч., 1300 м. Т/Д Р. Перский. Вып. 12/V 1916.

Реж. М. Бонч-Томашевский. А к т е р ы: Н. Легар-Рейнгардт, Д. Гундулов, Н. Ячменев, Осипов.

Экранизация театрального фарса.

1097а. ДОКТОР - ЛОВЕЛАС. Комедия, 2 ч., 440 м. Т/Д В. Венгеров и В. Гар-дин. Вып. 11/I 1917.

1098. ДОЛОЙ НЕМЕЦКУЮ КИНЕМА-ТОГРАФИЮ! (Курьезное приключение на кинематографической фабрике). Комедия, мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков.

Реж. А. Гарин...

1099. ДОЧЬ АННЫ КАРЕНИНОЙ. Ки-нороман, 6 ч., 1600 м. Т-во «Продаент».

Сцен. и реж. А. Аркатов. Опер. Г. Ги-бер. А к т е р ы: Л. Джонсон, А. Инсаров, Ю. Бахмачевская, Л. Иост, О. Фрелих.

«Сенсационный фильм», рекламировав-шийся как экранизация неизданного сцена-рия, якобы записанного со слов Л. Н. Тол-стого; в действительности — вольная фан-тазия на тему о том, «какою бы была и как поступила в наши дни Анна Ка-ренина».

1100. ДОЧЬ НАНА. Драма, 5 ч., 1400 м. Т/Д «Сгео». Вып. 27/VII 1916.

Сцен. и реж. А. Иванов-Гай. Опер. А. Винклер. Худ. К. Костин. А к т е р ы: В. Кванин (князь), Л. Ненашева (княжна), Н. Грабовский (Юрий, их сын), С. Лирская (Мэри, их воспитанница, дочь Нана), А. Вертинский (Кут, художник), В. Кривцов (Дизонье, импрессарио).

Бульварная история молодой девушки, дочери известной «кокотки Нана».

1101. ДОЧЬ УЛИЦЫ (Ашантка), (Дочь города). Драма, 3 ч., 1363 м. Т/Д В. Вен-геров и В. Гардин. Вып. 18/X 1916.

Сцен. и реж. В. Гардин. Опер. Е. Фран-циссон. Худ. С. Козловский. А к т е р ы: Л. Ирэн (Настя, продавщица газет), С. Го-ловин (Савельев, богач), В. Васильев (Казимир, лакей), А. Вырубов (Вересанов, ху-дожник).

Любовная драма с уголовным сюжетом и «американскими трюками» (действие про-исходит на крыше московского «небоскре-ба» Нирензее, где, между прочим, нахо-дилась и киностудия) по сюжету одно-именной театральной пьесы.

1102. ДОЧЬ «ЧЕЛОВЕКА» (Жертва раз-гула). Драма, 4 ч., 858 м. Акц. о-во А. Хан-жонков. Вып. 4/VI 1916.

Сцен. Б. Шилов. Реж. И. Лазарев. Опер. М. Владимирский. А к т е р ы: С. Рас-сатов (Егор Степанович Петров, лакей рес-торана), Е. Лавина (его жена), В. Со-ловьева (Настя, их дочь), В. Алексева-Месхиева (Варя, ее сестра), К. Джемаров (метрдотель), М. Кассацкая (содержатель-ница хора при ресторане), П. Кнорр (купец).

Сюжет заимствован из повести И. Шме-лева «Человек из ресторана».

1103. ДУША СТАРОГО ДОМА. Драма, 5 ч. с прологом, мтр. неизв. Т/Д Бишов и Ширман. Вып. 12/XI 1916.

Сцен. О. Блажевич, реж. М. Мартов. А к т е р ы: Н. Ячменев (Громов, коммер-сант, новый владелец дома), Е. Кестлер (его жена), Л. Терек (Римма), Н. Литви-нов (Вова, ее брат), В. Гордина (Дуныша, горничная), Н. Браницкий (Горский, репе-тиктор), А. Борисоглебский (Либерсон).

«Драма в старорусском стиле», имевшая успех и отмеченная теакинопрессой как «яркое и своеобразное произведение».

1104. ДЯДЯ ПУД — ФОТОГРАФ. Коме-дия, 138 м. Акц. о-во А. Дранков.

Реж. А. Гарин. А к т е р ы: В. Авдеев (дядя Пуд)...

Злключения дяди Пуда, пытавшегося заняться фотографией.

1105. ЕГО ГЛАЗА. Драма, 5 ч., 1500 м. «Русская золотая серия». Вып. 19/IX 1916.

Сцен. и реж. В. Висковский. Опер. А. Рыло. Худ. В. Егоров. А к т е р ы: А. Рудницкий (Стрельников, художник), М. Моравская (Ольга Ивановна, его жена), В. Соловьева (Ларочка), А. Морозов (пи-сатель Дружинин), М. Саларов.

Психологическая драма (экранизация одноименного романа А. М. Федорова), отмеченная кинокритикой как значительное достижение, в особенности в актерской

и режиссерской работе. Картина подана в своеобразном обрамлении: молодая девушка читает роман Федорова, далее показывается содержание всего романа; фильм заканчивается кадром девушки, закрывающей книгу и «грустно-задумчиво» смотрящей на зрителя.

1106. ЕДУ ЛИ НОЧЬЮ ПО УЛИЦЕ ТЕМНОЙ... Драма, 4 ч., 1200 м. Т/Д Бишов и Ширман. Вып. 29/XI 1916.

Реж. М. Мартов. Актёры: Ге-Де-Гамм (девушка), А. Борисоглебский (ее отец), Кудравцев (муж-старик), Орлек-Лавровский (студент).

Драматическая иллюстрация к стихотворению Н. А. Некрасова.

1107. ЕЛЕНА ДЕЕВА (Дочь Замоскворечья), (Сердце, сердце, ты разбито). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т/Д «Русь».

Реж. А. Чаргонин. Опер. А. Лемберг и Е. Копыта. Худ. А. Грезин. Актёры: Е. Романова (Елена Деева), Н. Дурова (Анна), Левина (их бабушка), А. Вырубов (Даниил Святогор, молодой фабрикант), А. Чаргонин (Вадим Магницкий), Н. Брагницкий, И. Пельтцер, Арнольди, А. Мирский, Б. Крамской, Мирзоян, Н. Орлов, С. Орлов, Кручинин, Прагер.

Посредственная экранизация одноименного романа Любоми Столицы из старого русского купеческого быта.

1108. ЕСЛИ [ТЫ] ХОЧЕШЬ ЦЕПЕЙ И НАСИЛИЙ, ТО ПОЛЮБИ... Драма, 4 ч., 1200 м. Т-во «Надежда». Вып. 29/VIII 1916.

Сцен. В. Иртенев. Реж. А. Бестужев. Актёры: М. Вавич (Тинский, молодой прожигатель жизни), Т. Павлова (Елена Простова), Я. Галицкий (Коврин, инженер), А. Соколовский (старый приживальщик «Грунька»).

«Эффектная драма» из жизни «полусвета» и подонков общества.

1109. ЕСТЬ ЛИ СЧАСТЬЕ НА СВЕТЕ СИЛЬНЕЕ ЛЮБВИ (Душа мятежная), (История юной мятежной души). Драма, 5 ч., 1700 м. «Русская золотая серия». Вып. 27/IX 1916.

Сцен. и реж. М. Доронин. Асс. реж. Ю. Желябужский. Актёры: Б. Рутковская (Магдалина Шахматова), К. Хохлов (князь Б.), М. Рутц (Роза, натурщица), Н. Церетелли (Плавский), М. Доронин (актер Сумерков).

По сюжету романа Я. Вассермана «История юной Ренаты Фукс».

1110. ЖЕНА (Ответ Арцыбашеву). Драма, 6 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Фильма» (Баку). Вып. 28/III 1916.

Сцен. А. Панова-Потемкина. Реж.

Б. Светлов. Опер. Г. Лемберг. Актёры: Р. Лазарева (Милочка Одинцова), Г. Розен (ее отец), Н. Базанова (мать), В. Ленин (Флеров), К. Добжинский (студент Орлов), Е. Муромский (миллионер-нефтяник Карузов), И. Шульгин.

Первая картина, снятая и разыгранная в Баку; автор и режиссер пытались ответить М. П. Арцыбашеву на его пьесу «Муж».

1111. ЖЕНА БАНКИРА. Фарс, 345 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 16/VI 1916.

Реж. В. Ленчевский. Актёры: С. Ярач, Е. Божевская.

1112. ЖЕНА ИЗ ДЕРЕВНИ. Комедия, 2 ч., 450 м. «Русская золотая серия». Вып. 9/X 1916.

Реж. А. Гарин. Актёры: Н. Казьмин... Похождения деревенского парня, ставшего официантом кафе; его ухаживания за незнакомкой и встреча с приехавшей из деревни женой.

1113. ЖЕНА ИЛИ МАТЬ (Незаконно-рожденный), (За честь матери). Драма в 2 сериях, 9 ч., мтр. неизв. Т-во И. Ермолев. Вып. 7/XII 1916.

Сцен. и реж. Ч. Сабинский. Опер. Е. Славинский. Актёры: М. Германова (Ирина Ртищева), А. Волков (Андрей, ее муж), Н. Римский (Анатолий, их незаконный сын), Н. Панов (Станислав Знаменский), В. Орлова (Юлия, кузина Ирины), П. Бакшеев (управляющий).

Заслуживающая внимания психологическая драма, ставившая проблему: «что сильнее в женщине: чувство материнства или чувство долга и верности в браке».

1114. ЖЕНА ПОД ПОДОЗРЕНИЕМ. Комедия, 3 ч., мтр. неизв. «Русская золотая серия». Вып. 29/XI 1916.

Реж. А. Гарин. Актёры: Н. Казьмин... Неудачная комедия, действие которой якобы происходит во Франции.

1115. ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА (Мисс Гоббс), (Женщина-Янус). Кинороман, 6 ч., 1400 м. Т/Д А. Талдыкин, Козловский и К^о. Вып. 4/VI 1917.

Реж. В. Демерт. Опер. Н. Козловский. Актёры: Н. Радин (Кингсер), Н. Чернова (мисс Гоббс), О. Фрелих, Д. Романов, М. Чернова, И. Вронский.

Экранизация комедии Дж. К. Джерома «Мисс Гоббс».

1116. ЖЕНСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ. Комическая сцена, 225 м. Акц. о-во А. Ханжонков.

Реж. Н. Туркин. Актёры: Н. Башилов (Кулибин), Свицерская (Верочка, его жена), Баскина (Женя, ее подруга).

Анекдот о том, как муж покупал жене шляпу.

1117. ЖЕНЩИНА, ВЗГЛЯНУВШАЯ В ГЛАЗА СМЕРТИ. Драма, 4 ч., 1300 м. Т/Д А. Талдыкин, Н. Козловский и К^о. Вып. 10/IX 1916.

Сцен. П. Сенин. Реж. В. Демерт. Опер. Н. Козловский. Актеры: Н. Радин (профессор Иенсен), Н. Чернова (Нора), С. Ценин (князь Ишимов).

Психологическая драма с очень своеобразным полуфантастическим сюжетом; интересна актерской игрой.

1118. ЖЕНЩИНА, О КОТОРОЙ НЕ СТОИТ ГОВОРИТЬ. Драма, 4 ч., 1610 м. Т-во И. Ермолев. Вып. 8/III 1916.

Реж. и худ. А. Аркатов. Актеры: Т. Павлова (Наташа), М. Вавич (артист Барановский), Н. Панов (Туманов), Н. Римский-Курмашев (Владимир), Е. Кестлер (Мария, сестра Наташи), П. Попов.

Бульварная драма о кровосмесительной любви сына к матери. Была запрещена к прокату в июне 1916 года. (Совпадение названия картины с пьесой О. Уайльда сделано, вероятно, с целью дать выигрешное название картине.)

1119. ЖЕНЩИНА С ДУШОЮ КУРТИЗАНКИ. Драма в 2 сериях, 8 ч., мтр. неизв. Т/Д Бишов и Ширман. Вып. 5/II 1917.

Сцен. О. Блажевич. Реж. А. Гарин. Худ. А. Грезин. Актеры: Ге-Де-Гамм (Бетси, шансонетная певица), Н. Ячменев (Игорь Алазов, профессор-бактериолог), А. Борисоглебский (Александр, его брат). Любовь ученого к кокетке, которую он из ревности убивает.

1120. ЖЕНЩИНА С КИНЖАЛОМ (Обнаженная). Драма, 5 ч., 1650 м. Т-во И. Ермолев. Вып. 31/V 1916.

Сцен. Н. Римский. Реж. Я. Протазанов. Актеры: И. Мозжухин (художник Сахновский), О. Гзовская (Лена), Н. Панов (Рокотов, ее отец, богач), З. Карабанова.

Психологическая драма с шаблонным сюжетом (отчасти заимствованным из пьесы Л. Андреева «Екатерина Ивановна»); интересна актерской игрой О. В. Гзовской; одна из первых ее удачных картин.

1121. ЖЕНЩИНЫ КУРОРТА НЕ БОЯТСЯ ДАЖЕ ЧОРТА (Дамы курорта не боятся даже чорта). Фарс, 3 ч., 950 м. Вып. Скобелевского комитета.

Сцен., реж., опер. и худ. В. Старевич. Актеры: В. Старевич (чорт)...

Фарс с эротическим, полуфантастическим сюжетом; картина снималась в 1915 году в Крыму одновременно с фар-

сом «Житель необитаемого острова» (см. 707).

1122. ЖЕРТВА ПРЕДРАССУДКОВ ИЛИ УЖАСЫ ТАЙНОГО АБОРТА. Драма, 3 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков.

Сцен. и реж. А. Гарин. Актеры: Н. Дурова, Ю. Дуров, О. Бабучова, М. Кемпер, Н. Салтыков.

1123. ЖЕСТОКИЙ ВЕК, ЖЕСТОКИЕ СЕРДЦА... Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т/Д Венгеров и К^о.

Реж. Н. Маликов. Опер. Е. Франциссон. Худ. С. Козловский. Актеры: А. Янушева, С. Головин, И. Гедике.

1124. ЖИЗНЬ ЖЕНЩИНЫ. Драма, 4 ч., 1360 м. Т-во И. Ермолев. Вып. 3/V 1916.

Реж. Ч. Сабинский. Актеры: Н. Лисенко (Лидия Рязанцева), Н. Панов (Вальковский, помещик), П. Бакшеев (Яблонский, его друг).

Драма с шаблонным сюжетом.

1125. ЖИЗНЬ ЗА ЖИЗНЬ (За каждую слезу по капле крови), (Сестры-соперницы). Драма, 5 ч., 2175 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 10/V 1916.

Сцен. и реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: О. Рахманова (миллионерша Хромова), Л. Коренева (Муся, ее дочь), В. Холодная (Ната, приемная дочь), В. Полонский (князь Баргинский), И. Перестяни (Журов, коммерсант).

Крупнейший фильм Е. Ф. Бауэра. Образец психологической салонной драмы (сюжет по роману Ж. Онэ «Серж Панин»).

1126. ЖИЗНЬ — МИГ, ИСКУССТВО — ВЕЧНО (На пороге смерти). Драма, 4 ч., 1360 м. Т-во И. Ермолев. Вып. 3/V 1916.

Сцен. и реж. Ч. Сабинский. Актеры: Н. Панов (скульптор Строев), Н. Лисенко (Ирина), С. Шатов (ее муж, писатель), И. Мозжухин (князь Болеслав).

Психологическая драма с занятным сюжетом и хорошей актерской игрой.

1127. ЖИЗНЬ НАЧИНАЕТСЯ ЗАВТРА. Драма, 5 ч., 1260 м. Пр-во А. Хохловкина. Вып. 21/I 1917.

Сцен. И. Тенеромо. Реж. М. Гарри. Опер. Н. Ефремов. Актеры: В. Чарова (Елена Тарновская), М. Добряков (Валентин, ее муж), В. Карин (Вадим, его брат), А. Вертинский (Леонид Васманов).

Экранизация одноименного романа Гвидо де-Верона.

1128. ЖИЗНЬ, ПОБЕЖДЕННАЯ СМЕРТЬЮ. Драма, 3 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 5/VII 1916.

Сцен. Анталек. Реж. Е. Бауэр. Актеры: Л. Рындина (Китти), И. Перестяни (Алексей), Т. Максимова (Елена, его жена),

- А. Херувимов (врач), Е. Казанкина (мать Китти).
Занимательная психологическая драма.
1129. ЖИЗНЬЮ СМЯТЫЕ ДУШИ. Драма, 4 ч., 1393 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 13/II 1916.
Сцен. А. Громов. Реж. П. Чардынин. Актеры: А. Громов (Борис Николаевич), М. Токарская (Наталья Львовна, его жена), А. Бибииков (Николай Львович Ринский), З. Баранцевич (Елена, его дочь).
Неудачная драма из жизни «маленьких» людей.
1130. ЗА ГРЕХ СЛАДОСТРАСТЬЯ (В сетях сладострастья). Драма, 5 ч., 1400 м. Пр-во А. Векштейна. Вып. 6/I 1917.
Сцен. и реж. В. Касьянов. Опер. А. Вильер. Худ. А. Аписид. Актеры: Я. Волков (барон Рейзен, он же помещик Нефедьев), М. Борисова (Зина, его дочь), Е. Кестлер (Любимова, содержательница модной мастерской), М. Томилина (Леночка), Н. Натанов (Щеголев, студент, ее брат), Л. Алексинская (Вера, дочь Любимовой), Г. Воскресенский (Иван, слуга барона), Д. Анчаров, Курнакова.
Бульварно-приключенческий фильм с эротическим сюжетом.
1131. ЗА ПРАВО ПЕРВОЙ НОЧИ (В море). Драма, 2 ч., 800 м. «Русская золотая серия». Вып. 10/IX 1916.
Реж. А. Уральский. Опер. Брици. Худ. В. Егоров. Актеры: Д. Дмитриев (старый матрос), Н. Церетели (его сын), К. Хохлов (новобрачный), Е. Бемэ (новобрачная), М. Визаров (английский банкир).
Экранизация одноименного рассказа А. П. Чехова.
1132. ЗА ЧАС ДО СМЕРТИ. Драма, 3 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Фильма» (Баку). Вып. 15/IX 1916.
Реж. Б. Светлов. Опер. Г. Лемберг. Актеры: Е. Муромский, А. Иванова, Р. Лазарева, В. Ленин.
«Драма из судебной хроники».
1133. ЗАБЫТЬ ТАК СКОРО. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Акц. о-во Г. Либкен.
Реж. С. Веселовский. Опер. и худ. П. Мосягин. Актеры: Н. Сперанский...
Экранизация известного романа П. И. Чайковского.
1134. ЗАБЫТЫ НЕЖНЫЕ ЛОБЗАНЬЯ (На подмостках шантана), (Чего женщина не прощает). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Пр-во А. Векштейна. Вып. 22/X 1916.
Сцен. А. Щепкина. Реж. А. Ольгин. Актеры: А. Щепкина (Бианки, знаменитая исполнительница танго), А. Морозов (адвокат Ларин)...
Любовная драма с шаблонным сюжетом.
1135. ЗАВЕТНАЯ КУБЫШКА. Сказка наших дней, 2 ч., 600 м. Т-во «Русская лента».
Реж. Б. Глаголин. Актеры: Е. Валерская...
1136. ЗАВТРА. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т/Д Д. Харитонов.
Сцен. А. Каменский. Реж. и худ. М. Вернер. Актеры: И. Худолеев, М. Горичева, Н. Лещинская, А. Фехнер.
Экранизация одноименной пьесы А. Каменского.
1137. ЗАГАДОЧНЫЙ МИР. Драма, 4 ч., 1537 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 31/V 1916.
Сцен. Ливерий Авид. Реж. Е. Бауэр. Актеры: З. Баранцевич (панна Ваида), И. Худолеев (Чибисов), Я. Мирато (Алиса), К. Аскачевский (Жиров, ее муж), К. Джемаров (художник Марин), П. Кнорр (профессор психологии), А. Бек-Назаров (Золотницин, председатель клуба эстетов), Б. Светозаров (Дзи-Чан, слуга в клубе эстетов).
Посредственная драма с нарочитым мистическим сюжетом (сценарий напечатан в № 4, 5 и 6—7 «Пегаса» за 1916 год).
1138. ЗАЖИВО ПОГРЕБЕННАЯ. Драма, 3 ч., 1000 м. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 21/XII 1916.
Реж. и худ. М. Вернер. Опер. Л. Дранков. Актеры: Валента, В. Кузнецов, Лебедев, Молчанов, Якобсон.
Криминальная драма из жизни уголовного мира.
1139. ЗАКОН ДИКАРЯ (не по Арцыбашеву). Комедия, 300 м. Т/Д «Стео».
Постановщики и актеры не установлены.
1140. ЗАПРЯГУ Я ТРОЙКУ БОРЗЫХ, ТЕМНОКАРИХ ЛОШАДЕЙ. Бытовая драма, 4 ч., 1071 м. Т-во И. Ермольев. Вып. 9/II 1916.
Реж. Я. Протазанов. Опер. Е. Ставинский. Актеры: В. Орлова (Любаша, дочь лесника), П. Бакшеев (Петр, ямщик московский), Н. Панов (Архип)...
Экранизация русской народной песни.
1141. ЗАРАЗА ЛЮБВИ. Комедия, мтр. неизв. Т/Д Бишов и Ширман. 23/V 1917.
Реж. М. Бонч-Томашевский...
1142. ЗВЕЗДА, БЛЕСНУВШАЯ ВДАЛИ. Драма, 4 ч. с прологом, 1400 м. Т/Д Р. Перский. Вып. 24/V 1916.
Реж. М. Бонч-Томашевский. Опер. Г. Гибер. Худ. И. Федотов. Актеры: В. Максимов (Шаренский, поэт-драматург), С. Лирская (Элиза де-Бриени, артистка), М. Блюменталь-Тамарина (ее мать, ста-

рая сводня), П. Леонтьев (Фраппе, артист), А. Соколовский (директор театра).

Пошлая мелодраматическая «пьеса для экрана» с нелепым сюжетом.

1143. ЗЕЛЕНЫЙ ПАУК. Драма, 5 ч., 1600 м. «Русская золотая серия». Вып. 30/VIII 1916.

Реж. А. Волков. Асс. реж. Ю. Желябужский. Опер. А. Рылло. Худ. В. Егоров. Актеры: М. Рутц (Валерия, кафешантанная танцовщица), Н. Церетелли (Аланов, композитор), К. Хохлов (Борисов, его друг), С. Визарова (княжна Л.).

Интересно поставленная и художественно оформленная мелодрама.

1144. ЗЛЫЕ ДУХИ. Драма, 5 ч., 1775 м. «Русская золотая серия». Вып. 24/IX 1916.

Реж. А. Волков. Актеры: М. Рутц (Варя Трапезникова), К. Хохлов (Леонид Чагин), Е. Порфирьева (его сестра), Н. Церетелли (наездник), П. Козмовская (любовница Леонида), О. Кондорова.

Экранизация одноименного бульварно-мистического романа Е. Нагродской.

1145. ЗОЛОТАЯ МУШКА. Фарс, 3 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 21/XII 1916.

Сцен. и реж. Н. Улих. Актеры: А. Арабельская, Н. Улих, С. Ценин, Н. Агафонов, Т. Улих, Репникова, М. Добрынин.

1146. ЗОЛОТАЯ ТУФЕЛЬКА. Кинопоэма, 4 ч., 1232 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 15/IX 1916.

Сцен. Е. Выставкина. Реж. А. Гейрот и Б. Чайковский. Опер. М. Владимирский. Актеры: О. Рахманова (графиня Бельская), А. Гейрот (Андрей, ее сын), З. Баранцевич (Тото, воспитанница графини), Н. Нельская (Лиза), П. Бирюков (Огинский, ее отец).

Сентиментальная «кинопоэма» о золотой туфельке Золушки и мечтательном принце.

1147. ЗОЛОТО, ИСКУССТВО И ЛЮБОВЬ (Искусство, золото и любовь). Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т/Д Р. Перский. Вып. 21/I 1917.

Сцен. Ф. Чернов. Реж. В. Татищев. Актеры: В. Максимов (Андрей Русанов, художник), Л. Терек (Лоло, кокотка), И. Горский (Ломов), В. Барановская (Ксения), С. Тарасов, О. Волконская.

Любовная вульгарная драма с банальным сюжетом.

1148. ЗОЛОТОЙ ВИХРЬ. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т/Д Д. Харитонов. Вып. 1/II 1917.

Реж. П. Чардыня. Актеры: О. Рунич, М. Горичева, Л. Иост, А. Вертинский. Рядовая салонная драма.

1149. И ПЕСНЬ ОСТАЛАСЬ НЕДОПЕТОЙ. Драма, 5 ч., 1535 м. Т-во И. Ермолев. Вып. 14/VI 1916.

Реж. Я. Протазанов. Актеры: Н. Лисенко (графиня Валишевская), И. Мозжухин (доктор Ракидин), Н. Панов (его ассистент).

Психологическая драма с мелодраматическим сюжетом.

1150. И РАБ ДЕРЗНУЛ. Кинопоэма, 4 ч., мтр. неизв. «Русская золотая серия». Вып. 27/XI 1916.

Реж. М. Доронин. Актеры: М. Рутц (графиня), К. Хохлов (ее муж), Н. Церетелли (Петр, садовник).

Неудачная картина из серии «Хвала безумию» (см. 1915 год) с грубым эротическим сюжетом.

1151. И СЕРДЦЕМ, КАК КУКЛОЙ, ИГРАЯ, ОН СЕРДЦЕ, КАК КУКЛУ, РАЗБИЛ... Драма, 5 ч., 1850 м. Т-во И. Ермолев. Вып. 25/VII 1916.

Сцен. и реж. Ч. Сабинский. Опер. Е. Славянский. Актеры: З. Карабанова (Тамара), Н. Панов (Истомин), Г. Азагаров.

Любовная психологическая мелодрама с банальным сюжетом.

1152. ИГРА В ЛЮБОВЬ (Крымский проводник), (Наши дамы в Крыму). Пьеса для экрана, 4 ч., 1180 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 19/XI 1916.

Реж. Б. Чайковский. Опер. М. Владимирский. Актеры: К. Джемаров (Магомед-Али, проводник), М. Невельская (Анна Николаевна К.), П. Бирюков (Воскресенский, писатель), Е. Красовская (Перепетуг Тихоновна, купеческая вдова).

Трагикомическая история с неожиданным кровавым финалом.

1153. ИДЕАЛЬНАЯ ЖЕНА. Комедия, 3 ч., 1100 м. «Русская золотая серия». Вып. 19/IV 1916.

Реж. А. Уральский. Актеры: М. Жданова (Юлия), Н. Церетелли (Монтичелли), Д. Дмитриев (Компиони), М. Саларов (Велати).

Экранизация пьесы Марко Прага.

1154. ИЗ-ЗА КОРСЕТА. Комедия, мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 8/II 1917.

Реж. Б. Чайковский. Актеры: А. Бойтлер (Андрей Иванович Костин), Э. Кульганек (Николай Петрович Ромов), И. Лащина (Ольга Семеновна, его жена).

Пошловатый анекдот про мужа-рогоносца.

1155. ИЗЛОМЫ ЛЮБВИ. Драма, 4 ч., 1500 м. «Русская золотая серия». Вып. 3/III 1916.

Реж. А. Уральский. Опер. Брицци. Худ. В. Егоров. Актеры: А. Морозов (Прозоров, адвокат), С. Позднякова (незнакомка и ее дочь).

Психологическая драма на сюжет романа О. Бальзака «Любовь под маской»; интересна работой режиссера, художника и актеров.

1156. ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОСТЬ ЛЮБВИ. Комедия, 3 ч., 1200 м. Т/Д В. Венгеро и В. Гардин.

Реж. В. Гардин. Актеры: А. Миклашевская...

1157. ИЛЬЯ ЛУНЕВ (Трое). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Кинолаборатория Н. Кагана.

Сцен. Н. Браницкий. Реж. А. Бестужев. Актеры: А. Бестужев...

Экранизация повести М. Горького «Трое»; картина, вероятно, не была выпущена вследствие запрещения М. Горького.

1158. ИЛЬЯ МУРИН (Хозяйка). Драма, 4 ч., 1290 м. Т/Д Д. Харитонов. Вып. 3/XII 1916.

Реж. П. Чардынин. Актеры: Г. Сарматов (Илья Мурин), М. Горичева (Катерина), О. Рунич (Ордын, ученый).

Экранизация рассказа Ф. М. Достоевского «Хозяйка».

1159. ИМЕНИНЫ ТЕЩИ ЛЫСОГО (Лысый поздравляет тещу с днем ангела). Комедия, мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков.

Комедия с участием и в постановке Рейнольса.

1160. ИРАИДА (И тогда она стала мстить). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т-во «Киноискусство».

Сцен. М. Гуляницкий. Реж. и опер. А. Винклер. Актеры: Н. Ашимова, Ю. Бахмачевская, А. Желябужский, А. Ансова.

Упадочническая салонная драма.

1161. ИССТУПЛЕННАЯ (В прошлом ответа ницу невозможного), (Сумерки любви). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т/Д Бишов и Ширман. Вып. 23/V 1917.

Сцен. О. Блажевич. Реж. М. Бонч-Томашевский. Актеры: Анчарова (Нина Сухотина), Н. Щепановский (Старк), Н. Ячменев (Платон), А. Борисоглебский (лакей).

Пошлая кинострапня — экранизация романа Л. Делярю-Мардрюс «Исступленная».

1162. ИСЧАДИЕ АДА (Сын сатаны). Драма, 4 ч., 1600 м. Пр-во «Орел» К. Фишпа. Вып. 10/V 1916.

Сцен. А. Прандецкий. Реж. Б. Орлицкий. Худ. А. Аписид. Актеры: О. Оболенская (Елена), М. Муратов (тайнственный «путник») и Витольд Троицкий).

Мистическая «жуткая» драма с запутанным сюжетом.

1163. КАБАЧОК ВЕСЕЛЫХ ГРИЗЕТОК. Фарс, 4 ч., 1800 м. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 6/VIII 1916.

Сцен. и реж. А. Гарин. Актеры: А. Гарин (комиссар Де-ла-Фит), Е. Легат (его жена), Федоров (Коко, их сын), Ермак (Фифи, шансонетка).

Экранизация фарса из репертуара театра «Эрмитаж».

1164. КАЗНЬ ЖЕНЩИНЫ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т/Д Д. Харитонов. Вып. 1/III 1917.

Сцен. Н. Рутковская. Реж. и худ. М. Вервер. Актеры: В. Полонский (князь Турганов, ученый химик), А. Робен (Нина, его жена), С. Шатов (доктор Лавров).

Банальная драма с неправдоподобной и нелепой развязкой.

1165. КАК КУБЫШКИН СТАЛ КИНОАКТЕРОМ. Комедия, мтр. неизв. Акц. о-во «Биохром». Вып. 25/V 1917.

Реж. В. Туржанский. Опер. Е. Франциссон. Худ. С. Козловский. Актеры: Я. Лейнов (Кубышкин), П. Козмовская.

Первая (и последняя) комедия с участием Кубышкина, из которого хотели создать русского Глупышкина.

1166. КАК ОН УСТРАНИЛ СВОЕГО СОПЕРНИКА. Комедия, мтр. неизв. Т/Д «Русь».

Реж. И. Пельтцер. Опер. Г. Лемберг и С. Зебель. Актеры: И. Пельтцер, Е. Романова, Ю. Бахмачевская, Кручинин, Брагин, Алексеев, Глинский.

1167. КАК С ГУСЯ ВОДА. Фарс, 2 ч., 775 м. Акц. о-во А. Дранков.

Сцен. и реж. А. Александров. Актеры: О. Верина, А. Орлов, П. Холмин, Б. Пронский, Радунская.

1168. КАК СОКОЛЬСКИЙ ЖЕНИЛСЯ [НА ВАЛЕНТИНЕ ЛИН]. Фарс, 3 ч., 1000 м. «Русская золотая серия». Вып. 8/IX 1916.

Реж. М. Бонч-Томашевский. Актеры: С. Сокольский, В. Лин.

Фарс разыгран артистами, согласившимися экранизировать случай из своей частной жизни.

1169. КАК ЭТО БЫЛО (Студенты-соперники). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Пр-во А. Векштейна. Вып. 13/XII 1916.

Реж. Б. Светлов. Актеры: М. Горичева (Генриетта Дюссан, гувернантка), В. Савицкий (Николай Поздняков, студент), А. Вертинский (Павел, его товарищ).

Бульварная драма (ожутая иллюстрация «одного из событий нашей жизни»).

1170. КАТАСТРОФА. Драма, 5 ч., 1215 м. Т-во И. Ермолов. Вып. 29/XI 1916.

Сцен. Н. Вильде. Реж. Ч. Сабинский. Актеры: Н. Лисенко (Вера Агадаева), Н. Панов (Наров, ее муж), В. Орлова (сестра Веры), Н. Римский (друг Веры).

«Жизненная драма» молодой женщины, неудачно устроившей свою семейную жизнь.

1171. КЛИН КЛИНОМ. Комедия, мтр. неизв. Т/Д Бишов и Ширман. Вып. 15/IX 1917.

Реж. Б. Орлицкий. Актеры: Чарская-Беор, Г. Лепетич, Стрелетова, Аргуинский.

1172. КНЯЗЬ ТЕМИР-БУЛАТ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Фильма» (Баку). Вып. 8/IX 1916.

Сцен. Е. Муромский. Реж. Б. Светлов. Опер. Г. Лемберг. Актеры: Л. Заком, В. Ленин, Р. Лазарева, Е. Муромский, Морозовский.

«Кинороман из жизни моряков Каспийского побережья».

1173. КОГДА НОЧЬ НАСТУПАЕТ. Фарс, 4 ч., 1260 м. Т/Д Р. Перский. Вып. 7/VI 1916.

Реж. М. Бонч-Томашевский. Актеры: А. Вернер (Петя Зарайский), Л. Варягина (Верочка, его возлюбленная), А. Мальшер (Володя Бриллиантов), М. Дунаева (Нинет, его невеста), Е. Бураковская (Ольга, ее подруга), Д. Гундуков.

Пошловатый фарс из репертуара театра Сабурова.

1174. КОГДА ПРОБУЖДАЕТСЯ ЗВЕРЬ (Третий пол). Драма, 5 ч., мтр. неизв. Пр-во А. Хохловкина. Вып. 19/III 1917.

Сцен. и реж. А. Иванов-Гай. Опер. Н. Ефремов. Актеры: Ю. Остерва (Войтецкий, врач), З. Валевская (Евгения Дуканская, писательница), В. Ваню (Генриетта).

Экранизация порнографического романа Кошетты Ивер «Третий пол».

1175. КОГДА УМИРАЕТ ЛЮБОВЬ (Сафо). Лирич. драма, 5 ч., мтр. неизв. Т-во «Морорейфильм». Вып. 23/XI 1916.

Реж. М. Бонч-Томашевский. Опер. А. Винклер. Актеры: М. Рейзен, Д. Зеланд, В. Гайдаров, А. Вырубов, О. Бакланова, А. Соколовский, Полетаев.

Экранизация романа А. Додэ «Сафо».

1176. КОГДА Я НА ПОЧТЕ СЛУЖИЛ ЯМЩИКОМ. Драма, 4 ч., 1100 м. Скобелевский комитет. Вып. 12/IV 1916.

Сцен. Б. Мартов. Реж. Н. Ларин. Опер. А. Левинский. Актеры: Н. Салтыков (Се-

мен, ямщик), В. Окунева (Гая Максимов, его возлюб.), А. Желябужский (Антон Кесарь, разбойник), С. Ценин (Скарятин, барин), П. Алексеевцева.

Экранизация русской народной песни в лубочном стиле.

1177. КОЛДУНЬЯ. Драма, 5 ч., 1388 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 6/XII 1916.

Сцен. Г.—ман [И. Г.]. Реж. Е. Бауэр. Актеры: Л. Бауэр (графиня Девульская, «колдунья»), И. Перестиани (Казимир Тысянский, графский лесничий), В. Полонский (Владислав, его брат), Л. Рындина (Мария Турская, его невеста), А. Херувимов (его отец).

Заслуживающая внимания драма с интересным сюжетом, удачной постановкой и хорошим актерским ансамблем.

1178. КОЛЕСО ЖИЗНИ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т-во «Киноискусство».

Сцен. Б. Валевский. Реж. и опер. А. Винклер. Актеры: Н. Извольский (студент Хохлов), В. Гордина (Мария Рылева, его невеста), Ю. Бахмачевская (ее мать), Е. Садовская (Демидова), Е. Климов (ее муж, фабрикант).

Вульгарная драма с мелодраматическим сюжетом.

1179. КОЛОКОЛЬЧИКИ - БУБЕНЧИКИ ЗВЕНЯТ, ПРОСТОДУШНУЮ РАССКАЗЫВАЮТ БЫЛЬ... Лирич. драма, 5 ч., 1600 м. Акц. о-во Г. Либкин.

Сцен. Б. Мартов. Реж. С. Веселовский. Опер. и худ. П. Мосягин. Актеры: А. Петини (Ира Громова), Н. Римский-Курмашев (поэт Зарин), Амо Бек [Назаров] (Алексей Соколовский), В. Гремина.

Растянутая сентиментальная экранизация песни на слова поэта Скитальца.

1180. КОЛЬЦО ДУШИ - ДЕВИЦЫ [Я В МОРЕ УРОНИЛ]. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Вып. конторы «Поставщик» К. Окладникова.

Сцен. Граф Амори [И. Рапгоф]. Реж. Е. Петров-Краевский. Худ. И. Полушкин... Экранизация народной песни.

1181. КОНСТАНТИНОПОЛЬСКАЯ ТРАГЕДИЯ (Самоубийство наследника турецкого престола). Сенсационная драма, 4 ч., 1450 м. Акц. о-во Г. Либкин.

Сцен. Граф Амори [И. Рапгоф]. Реж. С. Веселовский. Актеры: М. Петини...

1182. КОРОЛЕВА МЕРТВЫХ. Драматич. поэма в 5 песнях, мтр. неизв. Т/Д Д. Харитонов. Вып. 13/IV 1916.

Сцен. А. Вертинский. Реж. М. Бонч-Томашевский. Опер. А. Рылло. Худ. М. Вернер. Актеры: В. Максимов (Раймонд, композитор), М. Горичева (Гизелла, его бывшая возлюбленная, «королева мерт-

вых»), Д. Гундуров (старый звонарь), С. Нович.

Типичная салонная драма с мистическим сюжетом.

1183. КОРОЛЕВА ЭКРАНА (Великий Немой), (Актриса Ларина). Пьеса для экрана, 5 ч., 1950 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 29/II 1916.

Сцен. А. Вознесенский. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: В. Полонский (Антек Гальсон, киносценарист), В. Юренева (Ира, его жена, киноартистка), Г. Хмара (поэт и драматург Робин), Н. Башнилов (Лецкий, зашудалый литератор), А. Херувимов (Кранц, директор кинофабрики), Теплов (режиссер).

Интересная и своеобразная публицистическая драма (по сюжету пьесы автора сценария «Актриса Ларина»), пропагандирующая идейные и художественные задачи кинематографии.

1184. КОРОЛЬ БЕЗ ВЕНЦА. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Пр-во Н. Кагана.

Сцен. и реж. М. Бонч-Томашевский. Опер. А. Лемберг. Худ. Ф. Влашек. Актеры: А. Вертинский (Анатолий Северак, бывший архитектор, таинственный бродяга), М. Горичева (Мария, дочь музыканта-бродяги), Е. Хованская (Эльвира, дочь банкира, невеста Анатолия), Д. Зеланд (миллионер Форан).

Экранизация романа У. Локка «Милый бродяга».

1185. КРАСИВЫЕ НОЖКИ. Комедия, 397 м. Акц. о-во А. Ханжонков.

Сцен. М. Басов. Реж. В. Ленчевский. Актеры: Е. Божевская...
Комедийный пустячок.

1186. КРАСНАЯ ДЕВИЦА. Комедия, 3 ч., 773 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 2/VI 1916.

Сцен. Б. Шилов. Реж. В. Ленчевский. Опер. Г. Гибер. Актеры: С. Ярач (Хохолков), М. Дебольский (Коко, его сын), Е. Божевская (Елена, дочь), В. Ленчевский (Костенька, ее жених, «красная девица»).

Жених, прикинувшийся тихоней, оказывается достойным партнером своей бойкой невесты.

1187. КРОВЬ НЕОТМЩЕННАЯ (Невинный каторжник). Драма, 4 ч., 1365 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 6/II 1916.

Сцен. А. Гидони. Реж. А. Громов. Актеры: Н. Нельская (Наталья Вельяшева), А. Антонов (миллионер Вельяшев, ее муж), А. [Бек-] Назаров (Павлик Арденин, ее второй муж), В. Полонский (Николай, его брат), А. Сотников (Хироуши, японец).

Психологическая драма с интересным сюжетом.

1188. КРОВЬ СКАЗАЛАСЬ (Цыганская кровь). Драма, 4 ч., 1400 м. Т/Д Бишов и Ширман. Вып. 3/IX 1916.

Сцен. О. Блажевич. Реж. М. Мартов. Актеры: Я. Волков (Иван Дерюга, цыган), Ге-Де-Гамм (Варя, его жена), Л. Терек (Лея, ее дочь), Н. Щепановский (Маевский, помещик), А. Соколовский (Орлов, его управляющий, отец Лели), А. Борисоглебский (цыган Алеко), Н. Литвинов (князь Авилов).

Первый дебют новой кинофабрики; мелодрама из цыганской жизни с шаблонным, но не лишенным интереса сюжетом.

1189. КРЫЛЬЯ НОЧИ (Кровь вакханки). Драма, 5 ч., 1310 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 29/XI 1916.

Сцен. З. Богданова. Реж. А. Уральский. Актеры: З. Богданова (Беатриче, послушница монастыря, затем любовница художника), К. Горин [Зубов] (Губерт, художник), В. Стрижевский (Пьер, его друг, позирующий для его картин).

Заслуживающая внимания постановка; интересна режиссерской и актерской работой (сюжет взят из романа Гюи де-Мопассана).

1190. КРЫМСКИЙ ФЛИРТ (Флирт в Крыму). Легкая комедия, 3 ч., 950 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 8/III 1916.

Реж. В. Висковский. Актеры: С. Ценин (Пегасов, курортник), А. Владимирова (Муся, его жена), А. Фердинандова (Стар Негри, молодая женщина).

Комедийный пустячок из курортной жизни.

1191. КТО ЗАГУБИЛ? (Лесная сторожка), (Поздно вечером из лесочка я коров домой гнала). Драма, 3 ч., 1200 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 18/V 1916.

Сцен. З. Баранцевич. Реж. Н. Туркин. Опер. М. Владимирский. Актеры: П. Кнорр (Степан, лесник), З. Баранцевич (Люба, его дочь), Я. Мирто (Марфа, ее мачеха), А. Сотников (Иван, муж Любы), К. Джемаров (Борис, молодой барин).

Драма из деревенской жизни (по повелле З. Баранцевич «Лесная сторожка»).

1192. КУРСИСТКА ТАНЯ СКВОРЦОВА. Повесть для экрана, 4 ч., 1057 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 3/III 1916.

Сцен. Ровдо. Реж. Н. Туркин. Опер. М. Владимирский. Актеры: З. Баранцевич (Таня Скворцова, курсистка), Е. Южная (Маруся, ее подруга), К. Джемаров (Николай, ее жених, офицер), В. Васильев (Владимир Смирнов, офицер, вернувшийся с фронта).

Бытовая психологическая драма (сценарий опубликован в журнале «Пегас» № 3 за 1916 год).

1193. ЛЕГЕНДА ЧЕРНЫХ СКАЛ (Оскобленый). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 26/XI 1916.

Сцен. З. Баранцевич. Реж. Б. Чайковский. Сцен. М. Владимировский. Актеры: К. Давыдов (Сима, рыбак), З. Баранцевич (Мта, девушка, его невеста), Е. Сахарова (Патриция, курортная барыня), П. Баранцевич (Старик), В. Васильев (случайный прохожий, Запечаский).

Полная героическая драма о любви крестьян людей — детей природы.

1194. ЛЕДЯНОЙ ДОМ (Бирон и Волынский). Худож.-историч. драма, 5 ч., 1900 м. Акц. о-во Г. Либкнин. Вып. 1/XII 1916.

Сцен. Б. Мартов. Реж. С. Веселовский. Опер. и худ. П. Мосягин и Н. Смирнов. Актеры: Н. Аталская (Анна Иоанновна), Н. Римский-Курмашев (Бирон), С. Гладков (Волынский), М. Петини (Мариориза Лелемико), В. Зимовой (шут Кульковский), В. Суворов (Зуда), Р. Эспаньоли (Эйхлер).

Грубовато-альяповатая экранизация одноименного исторического романа И. И. Лажечникова.

1195. ЛИДОЧКА ИЛИ ЖИЗНЬ БЕЗ ПРОСВЕТА. Драма, 4 ч., 1400 м. Т-во «Артист» (представитель М. Жестяников).

Сцен. Зюссер [и О. Крестовская]. Реж. М. Адамов. Актеры: Л. Вивьен, М. Ростовцев, М. Федорова-Знаменская, М. Адамов.

1196. ЛИХО ОДНОГЛАЗОЕ. Драма, 5 ч., 1575 м. Скобелевский комитет. Вып. 25/V 1916.

Сцен. А. Ивонин. Реж. Н. Ларин. Опер. А. Левицкий. Актеры: Н. Салтыков (Тихон Коростылев, богатый купец), Г. Чернова (Лиза, его сестра), Ю. Базилевская (Лукерья, вдова), А. Востоков (Данила, работник), Н. Катанский (Лихо одноглазое).

Народная драма на сюжет бытового поверья.

1197. ЛОВЕЛАС ПОД СОУСОМ. Кино-юмореска, 2 ч., мтр. неизв. Т-во «Фильмарок».

Реж. Б. Светлов. Опер. Г. Лемберг. Актеры: Б. Светлов. (Борис Николаевич Потемкин), А. Лабунская (Александра Васильевна, его жена), Б. Троянов (Толстяков, любитель хороших женщин), Ляуберг (Ирма Федоровна, подруга Александры Васильевны).

Пошловатый и глуповатый фарс: муж переодевается лакеем и выгоняет поклонника жены из ресторана, облив его соусом.

1198. ЛУННАЯ КРАСАВИЦА. Драма, 4 ч., 1500 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 1/IX 1916.

Сцен. А. Бар. Реж. Е. Бауэр. Актеры: В. Бредзинский (Антон Сергеевич Строев), В. Холодная (Аня, его дочь), П. Баратов (Валерий Николаевич Туранов), Г. Шмольц (Клавдия Петровна Бочарова, его бывшая жена), Я. Мирато.

Упадочническая драма с надуманным сюжетом (сценарий опубликован в журнале «Пегас» № 6—7 за 1916 год); интересна актерской игрой.

1199. ЛУННЫЙ СВЕТ (Женщина, каких немного). Драма, 4 ч., 1300 м. Т/Д В. Венгеров и В. Гардин.

Реж. В. Гардин. Опер. Е. Франциссон. Худ. В. Ильин. Актеры: О. Преображенская, О. Бакланова, Г. Хмара, Н. Скрябин.

Экранизация романа К. Михаэлиса.

1200. ЛЫСЫЙ ВЛЮБЛЕН В ТАНЦОВЩИЦУ. Комедия, 170 м. Акц. о-во А. Дранков.

В постановке и с участием Рейнольса.

1201. ЛЫСЫЙ-ГИПНОТИЗЕР. Комедия, мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 27/XI 1916.

В постановке и с участием Рейнольса.

1202. ЛЫСЫЙ И НЕГР. Комедия, 80 м. Акц. о-во А. Дранков.

Реж. и сцен. Рейнольс. Актеры: Рейнольс (лысый), Щербакев...

1203. ЛЫСЫЙ И ПРАЧКА. Комедия, мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков.

В постановке и с участием Рейнольса.

1204. ЛЫСЫЙ И ЧЕТВЕРТНАЯ. Комедия, 135 м. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 15/X 1916.

В постановке и с участием Рейнольса.

1205. ЛЫСЫЙ ИЩЕТ ОГНЯ. Комедия, 90 м. Акц. о-во А. Дранков.

В постановке и с участием Рейнольса.

1206. ЛЫСЫЙ-КИНООПЕРАТОР. Комедия, мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков.

В постановке и с участием Рейнольса.

1207. ЛЫСЫЙ КУТИТ. Комедия, 125 м. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 12/XI 1916.

В постановке и с участием Рейнольса.

1208. ЛЫСЫЙ ПРИГЛАШЕН НА УЖИН. Комедия, 65 м. Акц. о-во А. Дранков.

В постановке и с участием Рейнольса.

1209. ЛЫСЫЙ ПРИГЛАШЕН СВОИМ ХОЗЯИНОМ. Комедия, 180 м. Акц. о-во А. Дранков.

В постановке и с участием Рейнольса.

1210. ЛЫСЫЙ У ЦЫГАН. Комедия, мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков.

В постановке и с участием Рейнольса.

1211. ЛЫСЫЙ УНОСИТ ЖЕНЩИНУ ИЗ ГАРЕМА. Комедия, 220 м. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 30/VIII 1916.

В постановке и с участием Рейнольса.

1212. ЛЫСЫЙ ХОТЕЛ, ЧТОБЫ У НЕГО ВЫРОСЛИ ВОЛОСЫ. Комедия, 140 м. Акц. о-во А. Дранков.

В постановке и с участием Рейнольса.

1213. ЛЮБВИ СЮРПРИЗЫ ТЩЕТНЫЕ. Комедия («стилизованная сказочка-картинка»), 400 м. «Русская золотая серия». Вып. 16/II 1916.

Реж. В. Висковский. Опер. Брицци. Худ. В. Егоров. Актеры: М. Чехов (Илюша — бедный чиновник), Бродская (Лиза, его жена), Малевич (антиквар).

Изящная стилизованная «сказочка» из русской жизни прошлого века по сюжету новеллы О'Генри «Дары волхвов».

1214. ЛЮБОВНИК ПО ТЕЛЕФОНУ. Фарс, 3 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 12/I 1917.

Реж. А. Вернер. Актеры: А. Вернер, Е. Никитина, А. Арабельская, А. Бахметьев, А. Каренина, Н. Улих.

Экранизация французского фарса П. Гаво и Ж. Бер из репертуара театра Сабурова.

1215. ЛЮБОВНЫЙ ЭЛЕКСИР АНТОШИ. Фарс, 2 ч., 600 м. Киностудия «Люцифер». Вып. 22/X 1916.

Сцен. и реж. Д. Пухальский. Актеры: А. Фертнер (Антоша)...

Порнографический фарс.

1216. ЛЮБОВЬ БЕЗ БОТИНОК (Происшествие в Баку). Киноюмореска-фарс, 2 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Фильма» (Баку). Вып. 15/VI 1916.

Реж. Б. Светлов. Опер. Г. Лемберг. Актеры: А. Панова, Р. Лазарева, Е. Муромский, В. Ленин.

«Киноюмореска из жизни бакинских бульваров», действие происходит на пароходе и в гостинице.

1217. ЛЮБОВЬ БЫЛА ЕГО СВЯТЫЧЕЙ. Драма, 3 ч., мтр. неизв. Т/Д Р. Перский. Вып. 18/VI 1916.

Реж. А. Андреев. Актеры: Жура Алин (Аза, танцовщица), Д. Гундуров (князь Чинаров), Н. Литвинов (его сын), Б. Светлов (Рогачев, опекун), В. Кузнецов (Грандо, партнер Азы), Емельянов.

Мелодрама, сюжет которой отчасти взят из драмы Г. Ге «Казнь».

1218. ЛЮБОВЬ ВСЕСИЛЬНА. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков.

Сцен. Корсаков. Реж. К. Марджанов. Опер. Л. Форестье. Худ. Ткаченко и Церковничий. Актеры: О. Сорокина (гра-

финя Марусецкая), А. Феона (Стрельчинский), Е. Тиме (Люси), А. Дорошевич (Рогальский), Э. Крюгер (танцовщица Гизелла), Б. Пронский (Сабинин), А. Орлов (Бецкий).

Первая работа в кино К. А. Марджанова.

1219. ЛЮБОВЬ СИЛЬНА НЕ СТРАСТЬЮ ПОЦЕЛУЯ. Драма, 5 ч., 1650 м. Т-во И. Ермольев. Вып. 20/III 1916.

Сцен. и реж. Ч. Сабинский. Актеры: И. Мозжухин (Анатолий Волин, студент), Н. Лисенко (Вера Полякова, кафешантанная звездочка), В. Орлова (Лиза, дочь помещика), Н. Панов (Нилов).

Бытовая драма; интересна актерской игрой.

1220. ЛЮБОВЬ СРЕДИ ДЕКОРАЦИИ (Жестокое страсти), (Маски страсти). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т/Д Д. Харитонов. Вып. 17/XII 1916.

Сцен. И. Назарев. Реж. П. Чардынин. Опер. А. Рылло. Актеры: В. Полонский, М. Горичева, Д. Обрезкова, И. Худолеев.

Драма из жизни актеров с шаблонным сюжетом и посредственной актерской игрой.

1221. ЛЮБОВЬ, ШИРОКУЮ, КАК МОРЕ, ВМЕСТИТЬ НЕ МОГУТ ЖИЗНИ БЕРЕГА (Грех матери). Кинороман, 5 ч., 1500 м. Акц. о-во «Биохром». Вып. 15/IX 1916.

Сцен. Л. Никулин. Реж. В. Туржанский. Опер. Ф. Вериги-Даровский. Худ. С. Козловский. Актеры: Н. Маликов (рыбак), Е. Чайка (Наина), Е. Старская (Елена, ее мать), А. Мишурин (граф Батуров).

Любовная драма с шаблонным сюжетом; интересна режиссерской и операторской работой (первая крымская экспедиция «Биохрома»).

1222. ЛЮДИ И СТРАСТИ (Власть наглой красоты). Драма, 4 ч., 1470 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 26/IV 1916.

Сцен. Г. Смирнов. Реж. Н. Туркин. Опер. М. Владимирский. Актеры: З. Баранцевич (Катя Бурцева), П. Кнорр (ее отец), К. Джемаров (Коля Канищев), П. Бирюков (его отец, банковый деятель), Л. Бауэр (Нелли), Т. Гедеванова (мать Коли), Дорнан.

Бытовая семейная драма (сценарий опубликован в журнале «Пегас» № 4 за 1916 год).

1223. МАГНОЛИЯ (Катя-виноградница), (Поединок на скале), (Путь к победе), (Поэма любви), (Современная Суламифь). Пьеса для экрана, 5 ч., 1400 м. Акц. о-во «Биохром». Вып. 6/IX 1916.

Сцен. А. Каменский. Реж. Н. Маликов. Опер. Е. Франциссон. Худ. С. Козловский. Актеры: М. Стефановская (Магнолия), А. Мишурин (рыбак), М. Тамаров (граф), Е. Старская, И. Борисов.

Любовно-приключенческий фильм, интересно заснят в Крыму; сюжет глуп и надуман.

1224. МАРИОНЕТКИ РОКА. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 1/1 1917.

Сцен. З. Баранцевич. Реж. Е. Бауэр и Б. Чайковский. Актеры: Л. Бауэр (Регина Руно, скульптор), В. Стрижевский (Юлий Давидов, поэт), Н. Церетели (Несмелов, журналист), З. Баранцевич (Виктория), А. Херувимов (Страхов, писатель, ее муж), Болдырева 2-я (Нина, их дочь), М. Болдырева (Ида, их кузина).

Любовная упадочническая драма с банальным сюжетом; в картине выведены в качестве действующих лиц Л. Андреев, В. Брюсов, В. Немирович-Данченко, М. Ипполитов-Иванов и другие в исполнении актеров.

1225. МАРИЯ ВЕЧЕРА (Тайна Габсбургского двора), (Трагедия Мейерлинского замка). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 27/XII 1916.

Сцен. А. Александров. Реж. М. Мартов. Актеры: Л. Трузе (Мария Вечера), Б. Пронский (Рудольф Габсбургский), К. Гарин (император Франц-Иосиф).

История любви Рудольфа Габсбургского к Марии Вечера и их трагическая гибель.

1226. МАРОДЕРЫ ТЫЛА (В вихре спекуляции). Драма, 4 ч., 1350 м. Акц. о-во Г. Либкин. Вып. 30/VII 1916.

Сцен. Граф Амори [И. Рапгоф]. Реж. С. Веселовский. Опер. и худ. П. Мосягин. Актеры: С. Гладков (Хапунов), А. Бутлер-Рутковская (Елена, его дочь), Р. Эспаньольи (Милорадов), В. Сатин (Черошкин, биржевой заяц), А. Петини.

Халтурная сенсационная драма, разоблачающая деятельность мародеров тыла во время войны 1914—1918 годов.

1227. МАРУСЯ ОТРАВИЛАСЬ. Драма, 4 ч., 1200 м. Контора «Кинолента». Вып. 12/II 1916.

Сцен. Граф Амори [И. Рапгоф]. Реж. А. Бестужев. Актеры: В. Гордина (Маруся, модистка), А. Бестужев (Валентин, студент), Н. Рутковская (Наташа).

Экранизация русской фабричной песни.

1228. МАСКА ДУШИ. Киноповесть в 4 главах, 1605 м. Т/Д Р. Перский. Вып. 4/III 1916.

Сцен. А. Мар. Реж. А. Андреев. Актеры: О. Гзовская (Ирэна), В. Неронов

(граф Чеслав Юлиан Рембовский, ее отец), К. Савицкий (граф Рох Соболевский, ее жених), М. Петипа (Чезаре Скабби, антиквар), А. Шахалов (Лука, его лакей), В. Павлова (его мать), Е. Муратова (экономка), Н. Рутковская, Е. Старская.

Вульгарная драма с уголовно-приключенческим сюжетом; интересна актерским выступлением О. В. Гзовской.

1229. МЕДУЗА (Кровавый туман извращенной любви). Трагедия для экрана, 4 ч., мтр. неизв. Ателье «Киноискусство». Вып. 2/V 1917.

Сцен. Б. Валевский. Реж. и опер. А. Винклер. Худ. В. Симов. Актеры: Л. Сперанцева, А. Рудницкий, В. Неронов, В. Ирлатов, Д. Балакирева.

1230. МЕСТЬ ЖЕНЩИНЫ (Из дневника дамы). Комедия, 395 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 3/III 1916.

Реж. Н. Туркин. Актеры: З. Баранцевич...

1231. МЕСТЬ ПАДШЕЙ. Драма, 4 ч., 1200 м. Пр-во А. Хохловкина. Вып. 14/I 1917.

Сцен. А. Хохловкин. Реж. М. Гарри. Опер. Н. Ефремов. Актеры: Д. Зеланд (Владимир Павлович Черняев, лесопромышленник), Е. Скокан (Нина, его дочь), М. Мод (Тамара, ее подруга, «падшая»), И. Соколовская, Ю. Спешнева.

Мелодраматическая история падшей женщины.

1232. МЕСТЬ СЛУЖАНКИ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков.

Реж. Б. Чайковский. Актеры: А. Биллер, Е. Сперанцева, Говорова, Федоров. Экранизация одноименного романа К. Мендеса.

1233. МЕСТЬ УБИТОГО. Драма, 2 ч., 650 м. Акц. о-во А. Ханжонков.

Реж. В. Ленчевский. Актеры: Е. Божевская, В. Брыдинский, С. Ярач.

1234. МЕТРЕССА ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА. Комедия, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 23/I 1916.

Сцен. Ю. Абадонна. Реж. П. Чардыни. Актеры: К. Невяровская (две роли: Ида Грибина, кафешантанная танцовщица и модистка Аня), Т. Гедеванова (ее подруга), Н. Башиллов (провинциальный дядюшка), П. Павлов (Ваня, его племянник, студент), Кара-Курбатов (его приятель).

Из студенческой жизни.

1235. МЕЧТА КУЗИНЫ. Комедия, 2 ч., 450 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 2/III 1916.

Актеры: Е. Божевская, Аркадий [Бойт]лер, М. Хаберский.

1236. МОЛЧИТЕ, ПРОКЛЯТЫЕ СТРУНЫ... (Современный Эдип). Драма, 5 ч., 1500 м. Т/Д В. Венгеров и В. Гардин. Вып. 30/IV 1916.

Сцен. П. Кашевский и Н. Маликов. Реж. Н. Маликов. Опер. А. Рылло. Худ. С. Козловский. Актеры: Н. Маликов (Рябинцев, скрипач), Т. Покровская (Елена Васильевна, его жена), П. Кашевский (Евгений, ее пасынок), Н. Извольский (Дрогин, коммерсант).

Несколько растянутая и запутанная драма, перемонтированная из картины, сюжет которой был целиком построен на любви сына к матери.

1237. МУЖ, ШАНСОНЕТКА, ЖЕНА И БАНКИР. Комедия, 2 ч., 695 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 8/XI 1916.

Реж. В. Ленчевский. Актеры: А. Бойтлер, К. Невяровская, М. Болдырева, В. Степанов.

1238. МУЖЕСТВЕННАЯ ДЕВУШКА, ЖЕНСТВЕННЫЙ МУЖЧИНА. Комедия, 3 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 17/XII 1916.

Реж. В. Ленчевский. Актеры: Е. Божевская, А. Бойтлер.

1239. МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРТИНКА. Балетный этюд, мтр. неизв. «Русская золотая серия». Вып. 3/XII 1916.

Реж. А. Уральский. Актеры: Е. Гельцер...

1240. МЫСЛЬ (Записки доктора Керженцева). Драма, 4 ч., 1185 м. Т/Д В. Венгеров и В. Гардин. Вып. 11/X 1916.

Сцен. и реж. В. Гардин. Опер. Е. Франциссон. Худ. В. Ильин. Актеры: Г. Хмара (доктор Керженцев), Н. Комаровская, П. Зеланд...

Экранизация одноименной повести Л. Андреева; интересна актерской игрой Г. М. Хмары.

1241. НА БОЙКОМ МЕСТЕ (На большой дороге). Драма, 4 ч., 1330 м. Т-во И. Ермолев. Вып. 17/V 1916.

Сцен. и реж. Ч. Сабинский. Актеры: Н. Бакшеев (Миловидов, помещик), В. Орлова (Аннушка), Н. Панов (Бессудный, ее брат, хозяин постоянного двора), Н. Лисенко (Евгения, его жена), П. Павлов (Непутевый), В. Кванин (купец).

Экранизация одноименной драмы А. Н. Островского.

1242. НА ВАРШАВСКОМ ТРАКТЕ (Дочь корчмара), (Черные вороны). Драма, 4 ч., 1250 м. Скобелевский комитет. Вып. 4/X 1916.

Сцен. В. Веронич. Реж. и опер. В. Старевич. Худ. Б. Михин и И. Суворов. Актеры: С. Чапельский (Войцех, корчмарь), З. Вальевская (Бронка, его дочь), С. Зелинский (Иосиф), Шиманский (кантор).

Уголовная драма: любовь дочери корчмара к польскому аристократу и любовь к ней бандита-контрабандиста; действие переплетается с отрывками пьесы «Принцесса Греза» Ростана, виденной героиней в театре и преследующей ее в мечтах и галлюцинациях; картина интересна операторской работой.

1243. НА ВЕРШИНЕ СЛАВЫ (Гибель славы). Драма, 6 ч., мтр. неизв. Т-во И. Ермолев. Вып. 13/XII 1916.

Реж. А. Волков. Актеры: И. Мозжухин (поэт Виктор Фальк), Н. Лисенко (Эстер, актриса, его жена), М. Визаров (миллионер Гродский).

Психологическая драма с неудачным сюжетом; интересна актерская работа.

1244. НА ГРАНИ ТРЕХ ПРОКЛЯТИЙ. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т-во «Вера» (Н. Кагана). Вып. 10/II 1917.

Реж. М. Бонч-Томашевский. Актеры: А. Вертинский (юноша), Е. Хованская (Гизелла), П. Леонтьев (старик, отец юноши).

Упадочническая мелодрама на сюжет пьесы Т. Годберга «Два мира».

1245. НА ЗОВ СОВЕСТИ (Предание о серебряном колоколе). Драма, 4 ч. с прологом, 1175 м. Т/Д Р. Перский. Вып. 14/II 1916.

Реж. А. Гарин. Актеры: В. Максимов (Александр Васильевич Клушин), И. Лазарев (Тихон Савельевич Аладьин), О. Оболенская (Таня, его внучка), М. Кандаурова (Маргарита Бретон), Н. Браницкий (помещик Арканов), А. Бондарев (Лобачев, приказчик), Дубровин (Саша Горшков), С. Тарасов, Войнаровский.

Драма из русской старинной провинциальной жизни по роману А. М. Пазухина «Серебряный колокол».

1246. НА КРЫЛЬЯХ СМЕРТИ (Под маской румян), (Коканнистка), (В лучах заката). Драма, 3 ч., мтр. неизв. Т-во И. Ермолев. Вып. 20/XII 1916.

Сцен. и реж. Ч. Сабинский. Актеры: Н. Лисенко (Юлия Манон, оперная актриса), В. Орлова (ее дочь), В. Гайдаров (Всеволод, ее жених), Н. Панов (импресарио).

Любовная драма с банальным сюжетом.

1247. НА ЛОЖЕ СМЕРТИ И ЛЮБВИ (Две сестры). Драма, 4 ч., 1920 м. Т/Д «Срео». Вып. 12/X 1916.

Сцен. О. Блажевич. Реж. П. Чардынин. Худ. К. Костин. Актеры: М. Рейзен

(Мирра), М. Владов (граф Зарайский), О. Рахманова (его мать), З. Обрезкова (Дженни).

Сюжет заимствован из поэмы А. Теннисона «Две сестры».

1248. НА ПОСЛЕДНЮЮ ПЯТЕРКУ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т/Д «Кино-Альфа». Вып. 7/VI 1916.

Сцен. Граф Амори [И. Рапгоф]. Реж. А. Гарин. Опер. В. Вурм. Актеры: О. Оболенская, А. Хованский, Ге-Де-Гамм.

«Драматическая киноиллюстрация известной народной песни из репертуара Н. В. Плевицкой»; впоследствии фильм демонстрировался в качестве говорящей картины.

1249. НА ЧТО СПОСОБЕН МУЖЧИНА (Балерина поневоле). Фарс, 3 ч., мтр. неизв. Т/Д «Русь». Вып. 24/V 1917.

Реж. А. Аркатов. Опер. В. Вурм. Актеры: Н. Икар [Барабанов] (Икар, юноша; в дальнейшем — ученица балета Пяткина), Е. Скокан (балерина Скокан), А. Кашевский (Кашевский, директор балета), М. Кассацкая, Т. Сокольская, Н. Абба-тов, С. Зборовский, В. Поливанов, В. Шубинский, С. Гаранина, А. Прагер.

Фарс о приключениях Икара, известного имитатора балерин. В картине дана имитация танцев Е. Гельцер, А. Павловой и др.

1250. НАГРАДА ЛЫСОГО (Лысый и вознаграждение). Комедия, мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 28/XII 1916.

В постановке и с участием Рейнольса.

1251. НАД БЕЗМОЛВИЕМ ВЕЧНОСТИ. Мистическая драма, 4 ч., 1400 м. Акц. о-во «Биофильм». Вып. 22/I 1917.

Сцен. Л. Никулин. Реж. В. Туржанский. Опер. Ф. Вериги-Даровский, Худ. С. Козловский. Актеры: М. Тамаров (Воронов), Е. Старская (Зимица), И. Борисов (миллионер Лугин), В. Туржанский, Н. Барков.

Нелепая драма «о темных силах, властвующих над судьбой человека»; интересна операторской работой.

1252. НАКАЗАННАЯ. Комедия, 375 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 9/VIII 1916.

Сцен. и реж. В. Ленчевский. Актеры: Е. Божевская, В. Ленчевский, Н. Лещинская.

1253. НАПРАСНАЯ КРАСОТА (Вопрос жизни и смерти), (Жесткая красота). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 2/II 1917.

Реж. Б. Чайковский. Актеры: С. Каминская (графиня Елена де-Маскарэ), Р. Пикок (граф, ее муж).

Психологическая драма о ревности по роману Гюи де-Мопассана.

1254. НАСМЕШКА АФРОДИТЫ (Душа женщины), (Исповедь моей жизни). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т-во «Аргос». Вып. 24/V 1916.

Сцен. А. Мар. Реж. А. Чаргонин. Опер. В. Вурм. Актеры: А. Чаргонин (Виктор Боржек, молодой адвокат), Л. Терек (Марина, его невеста, потом жена), О. Оболенская (Эвелина Знаменская, ее тетка), М. Петипа (Филипп Боржек, отец Виктора).

Любовная драма с вульгарным сюжетом; интересна актерской игрой.

1255. НАША СОДЕРЖАНКА. Фарс, 4 ч., мтр. неизв. «Русская золотая серия». Вып. 29/XI 1916.

Реж. А. Гарин. Актеры: М. Анчарова (содержанка Жанна Бланшар — Анна Фирсова), А. Гарин (Яков Абрамович Цедербаум), М. Халатова (Сара, его жена), Ф. Флоринская (Фрида, их дочь), Г. Наров (Семен Кац, ее муж, компаньон Цедербаума).

Экранизация одноименного фарса М. Ах из репертуара театра «Эрмитаж».

1256. НАШИ ЖЕНЫ. Фарс, 3 ч., мтр. неизв. «Русская золотая серия». Вып. 11/I 1917.

Реж. А. Гарин. Актеры: А. Гарин (Огурчиков, композитор), А. Янушева (Вера Николаевна, его жена), Д. Чигорина (Эллен, их дочь), Н. Казьмин (Жорж Орлов, инженер), Н. Горич (его отец).

Пустой фарс с банальным сюжетом.

1257. НЕ ПОЖЕЛАЙ ЖЕНЫ БЛИЗНЕГО ТВОЕГО (Прелюбодеяние). Драма, 5 ч., 1850 м. Т-во И. Ермольев. Вып. 29/VII 1916.

Сцен. и реж. Я. Протазанов. Актеры: И. Можухин (граф Валишевский), Н. Павлов (Самгин, его друг), Н. Лисенко (Елена, его жена).

Картина была запрещена и демонстрировалась под названием «Не пожелай гибели ближнего твоего».

1258. НЕ РАЗУМ, А СТРАСТИ ПРАВЯТ МИРОМ (Отравленное сердце), (Скорбная повесть юных душ). Драма, 4 ч., 1400 м. Т/Д «Русь». Вып. 8/IV 1917.

Реж. Р. Болеславский. Опер. И. Фролов. Актеры: А. Чаргонин (Павел Сельцов, художник), В. Чарова (Лидия Раменская), Е. Бельская-Чалеева (Ольга Грибунина), С. Аяров (Поморский), Н. Браницкий, Н. Орлов, П. Романов, Э. Кульганек, Померанцев, Никитина, Белов.

Драма из жизни художников.

1259. НЕ УБИЙ (Каинова печать). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 6/XII 1916.

Сцен. Л. Андреев. Реж. В. Висковский. Актеры: И. Певцов (Калабухов, миллионер), Е. Саранчева (Василиса Петровна, его экономка, затем княгиня), Н. Смирнова (Маргарита), А. Вырубов (дворник Яков), С. Тарасов (странник Феофан), В. Градов (князь), И. Лавин (антрепренер Зайчиков), Н. Ячменев, С. Ценин. Экранизация одноименной пьесы Л. Н. Андреева по его сценарию.

1260. НЕВЕСТА СТУДЕНТА ПЕВЦОВА (Пробуждение), (Несчастливая любовь студента), (Невеста с прошлым). Пьеса для экрана, 5 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 26/1 1916.

Сцен. А. Вознесенский. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Худ. А. Уткин. Актеры: Г. Хмара (Василий Певцов, студент), А. Херувимов (его отец), В. Юренина (Катя Дунаева, курсистка), В. Полонский (Крындия, богатый однокурсник Певцова), Н. Бронич (Нина Вознесенская, товарка Кати по курсам), А. Бибиков (помещик Дунаев, отец Кати).

Бытовая драма из студенческой и помещичьей жизни.

1261. НЕВИННАЯ ЖЕРТВА. Драма, 5 ч., 1550 м. Т/Д Д. Харитонов. Вып. 20/IX 1916.

Реж. П. Чардынин. Актеры: В. Максимов (Антонио), М. Горичева (Юлия), О. Рахманова (мать).

Экранизация романа Г. д'Аннунцио «У врат Самарии».

1262. НЕДОРАЗУМЕНИЕ. Комическая сцена, 375 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Актеры: А. Бойтлер (Джек), М. Касцакая (Марта).

1263. НЕЛЛИ РАИНЦЕВА. Драма [«двигопись»], 4 ч., 1056 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 13/XII 1916.

Сцен. А. Амфитеатров. Реж. Е. Бауэр. Актеры: З. Баранцевич (Нелли Раинцева), О. Рахманова (ее мать), А. Херувимов (отец), К. Горин [Зубов] (письмоводитель Петров), В. Павлова (Таня, горничная), Я. Мирато (Корецкая), М. Стальский (Леонид Андреев).

Один из характернейших сценариев А. Амфитеатрова (опубликован в журнале «Пегас» № 11 за 1917 год). Трагедия молодой девушки из буржуазной семьи, не нашедшей выхода из «безвыходного положения» (связь с лакеем).

1264. НЕОЖИДАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ. Комедия, 365 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 25/VI 1916.

Реж. В. Ленчевский. Актеры: Н. Башилов (муж), Е. Южная (жена), К. Джемаров (друг дома), С. Ярач (купец Трусов).

Сюжет в основном построен на рассказе А. П. Чехова «Благодарю... не ожидал».

1265. НЕПРИСТУПНАЯ. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т-во А. Векштейн (А и В).

Сцен. Жорж Раск. Реж. Б. Светлов. Актеры: Е. Юдина, А. Иванова, Н. Салтыков, А. Анчарова, А. Чернова, П. Леонтьев.

1266. НЕРВНЫЙ ТИК (У дяди Пуда нервный тик). Киношутка, 105 м. Акц. о-во А. Драпков. Вып. 13/IV 1916.

Комедия с участием В. Авдеева (дядя Пуда), комизм которой состоит в недоразумениях из-за «подмигиваний» заболевшего тиком героя.

1267. НЕСЧАСТНЫЙ ДРУГ. Комедия, 2 ч., 454 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 22/X 1916.

Актеры: А. Бойтлер, Е. Жезмор...

1268. НИ СЛОВА. О ДРУГ МОЙ... (Река жизни). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т-во И. Ермольев. Вып. 20/XII 1916.

Сцен. и реж. Ч. Сабинский. Актеры: В. Орлова (Дора Никулина), Н. Панов (профессор Карцев), П. Бакшеев (Марков, начинающий писатель).

Бытовая мелодрама с крайне шаблонным и надуманным сюжетом.

1269. НИКА ВЫЛЕТЕЛ В ТРУБУ. Комедия, мтр. неизв. «Русская золотая серия». Вып. 26/XII 1916.

Реж. А. Уральский. Актеры: Н. Казьмин (Ника)...

1270. НИНА (Трагедия молодой девушки), (Нина Астафьева). Драма (киноопера), 4 ч., 1118 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 27/XI 1916.

Сцен. В. Гончаров. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Музыка А. Арендс. Актеры: З. Баранцевич (Нина Астафьева), К. Джемаров (князь Рокотов), А. Громов (дядя Нины), О. Рахманова, Майская.

Попытка создания психологической «драмы на музыке» по специально написанному музыкальному сценарию (отрывок напечатан в журнале «Пегас» № 2 за 1916 год); посмертный сценарий В. Гончарова (умер в 1915 году).

1271. НИЧТОЖНЫЕ. Драма, 5 ч., 1650 м. «Русская золотая серия». Вып. 5/X 1916.

Реж. А. Волков. Асс. реж. Ю. Желябужский. Опер. С. Бендерский. Худ. В. Егоров. Актеры: М. Андреева (Ирина Ракитина, миллионерша), Е. Порфирьева (Люба), М. Визаров (Похлебин), И. Лавин (Малинский), М. Владов (Борята), Е. Ува-

рова (экономка), Н. Церетели. Е. Россее, Успенская.

Экранизация романа Е. Нагорской «Борьба микробов»; первое выступление в кино М. Ф. Андреевой.

1272. НОСОВОЙ ПЛАТОК. Фарс, мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков.

Реж. М. Бонч-Томашевский. Актеры: А. Арабельская, Н. Улих.

1273. О, ЕСЛИ Б МОГ ВЫРАЗИТЬ В ЗВУКАХ... Лирическая драма (трагическая новелла), 4 ч., 1155 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 22/XI 1916.

Сцен. З. Баранцевич. Реж., опер. и худ. Е. Бауэр. Актеры: В. Свобода (Капальский, скрипач), Н. Лещинская (Анна, скучающая дама), И. Перестиани (ее муж, барон), В. Павлова (Динка).

Интересна изобразительно (картину снимал сам Е. Бауэр) и актерской игрой артистов балета (В. Павлова и В. Свобода); сценарий опубликован в журнале «Пегас» № 9—10 за 1916 год.

1274. О, ЖЕНЩИНЫ... Фарс, 3 ч., 655 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 6/VIII 1916.

Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: Л. Бауэр (Виржини), И. Перестиани (ее муж), В. Стрижевский (друг детства мужа), А. Херувимов (любител чужой собственности), А. Громов.

Экранизация французского театрального фарса.

1275. О, КАК УБИЙСТВЕННО МЫ ЛЮБИМ (Увянула не так, как роза увядает). Драма, 3 ч., 1150 м. Т-во «Эхо» (Т/Д Штерн и Ко).

Реж. Б. Чайковский. Опер. И. Фролов. Худ. В. Симов. Актеры: Т. Павлова, В. Эльский, М. Вавич, Ю. Морфесси.

1276. О, НОЧЬ ВОЛШЕБНАЯ, ПОЛНАЯ НЕГИ... Драма, 4 ч., 1505 м. Т/Д «Русь» [и А. Ханжонков]. Вып. 19/II 1916.

Реж. А. Чаргонин. Опер. В. Вурм. Худ. И. Россихин. Актеры: Жура Алин (Анна Дорн), Ю. Бахмачевская (Гарденина, помещица, ее мать), З. Баранцевич (Лиза, ее дочь от второго брака), М. Саларов (Андрей, жених Анны), А. Чаргонин (маэстро Форенто, профессор пения), Ю. Остэрва, П. Бирюков.

О ревности и соперничестве двух сестер.

1277. О, СУДЬИ, Я ЕГО ЛЮБИЛА... Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т/Д Бишов и Ширман. Вып. 2/VI 1917.

Реж. А. Гарин. Актеры: Л. Терек (Вера Истомина), А. Бахметьев (Борисовский, скрипач), Н. Щепановский (Молов).

Экранизация одноименного стихотворения А. Майкова.

1278. ОБЛОМКИ КРУШЕНИЯ. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Пр-во Н. Кагана [«Кинолабор»]. Вып. 17/I 1917.

Реж. М. Бонч-Томашевский. Актеры: А. Сталь (Ивонна), А. Вертинский (Стефан), Д. Зеланд (Эверард), Е. Смирнова (Анни).

По одноименному роману У. Локка.

1279. ОГНЕННЫЙ ДЬЯВОЛ (Любовь). Драма, 4 ч., 1386 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 4/III 1916.

Сцен. Лев Пустынник [Л. Остроумов]. Реж. А. Ханжонкова. Опер. Б. Медзионис. Актеры: П. Бирюков (Николай Петрович Вершинин, литературный критик, приват-доцент), В. Холодная (Валерия Львовна, его жена), Д. Бассалыго (Сергей Кринский, молодой поэт), О. Гладкова (Наталья Алексеевна, его жена), А. Бек-Назаров (князь Нирадзе).

«Раздирательная» драма с шаблонным сюжетом и крайне слабой режиссерской работой.

1280. ОГОРОДНИК ЛИХОЙ (Ужасы былого). (Ужасы крепостного права). Драма, 4 ч. с прологом. мтр. неизв. Т/Д «Русь». Вып. 4/II 1917.

Сцен. Н. Виноградов. Реж. А. Чаргонин. Опер. Г. Лемберг. Худ. А. Грезин. Актеры: А. Чаргонин (барин К...), Е. Романова (Маша, его дочь), А. Вырубов (огородник), В. Глинская (Дуняша, крепостная актриска), И. Пельтцер, Б. Мирский, П. Романов, Кручинин.

Из крепостной жизни по сюжету одноименного стихотворения Н. А. Некрасова («Истинное происшествие из жизни крепостной эпохи в Костромской губернии»).

1281. ОДНА ИЗ МНОГИХ (Двойная жизнь), (Призраки прошлого). Драма, 4 ч., 1599 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 14/VI 1916.

Реж. Е. Бауэр. Актеры: В. Холодная (Наташа Барышева, курсистка), К. Джемаров (Николай, ее сосед по квартире), Н. Нельская (Ирина Верховская), А. Громов (Юрий Алексеевич Воронцов), М. Касацкая (содержательница светского дома свиданий).

Банальная драма женщины.

1282. ОЙ, ОЙ, ЗУБЫ. Комическая сцена, 330 м. Акц. о-во А. Дранков.

Сцен. и реж. А. Александров. Актеры: Пишель...

1283. ОЙ, ТЫ ДОЛЯ ДЕВИЧЬЯ... Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т/Д Бишов и Ширман. Вып. 14/I 1917.

Реж. А. Воротников. Актеры: А. Миссан (Марфуша, крепостная девушка), В. Сатин (Доломанов, помещик), Суворов (Сергей, его сын), Дарьялов (Матвей, охотник), Е. Кестлер.

Из крепостной жизни по стихотворению Н. А. Некрасова «Меж высоких холмов».

1284. ОМУТ. Драма, 6 ч., 1565 м. Т/Д В. Венгеров и В. Гардин. Вып. 25/XII 1916.

Реж. Б. Сушкевич. Опер. А. Станке. Худ. К. Костин. Актеры: О. Преображенская (Ганка Скиба), М. Куликова (Агнесса Анчей)...

Экранизация одноименного романа Г. Сенкевича.

1285. ОМЫТЫЕ КРОВЬЮ. Драма, 4 ч., 1150 м. Акц. о-во А. Дранков и Т-во Русская лента. Вып. 23/I 1917.

Реж. Б. Глаголин. Актеры: Н. Чубинский (Артем), Е. Валерская (Хмарова), Н. Шмидтгоф (ее муж), А. и О. Осокины.

По мотивам повести М. Горького «Коновалов». История деревенского парня, сделавшегося в городе кумиром столичных дам. После февральской революции 1917 года картина была выпущена на экран с подзаголовком «Драма из жизни Григория Распутина» (см. статью «Максим Горький и кино», журнал «Пролетарское кино», 1932, № 21—22).

1286. ОН И ОНА (Она и он). Комедия, 350 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 11/VI 1916.

Реж. В. Ленчевский. Актеры: Е. Божевская, В. Ленчевский.

1287. ОН, ОНА И ГОРНИЧНАЯ (Случай с горничной). Комедия, мтр. неизв. Акц. о-во «Биофильм». Вып. 21/II 1917.

Реж. Ц. Рино-Лупо...

1288. ОПАСНЫЙ ВОЗРАСТ (Женщина в сорок лет). Драма, 4 ч., 1450 м. Пр-во А. Хохловкина.

Реж. М. Гарри. Опер. Н. Ефремов. Актеры: А. Бек-Назаров (Александр Алчевский, сын миллионера), А. Левшина (Мэри, его мачеха), Ю. Спешнева, И. Орлов, Домещиков.

Экранизация романа К. Михаэлис.

1289. ОРУЖЬЕМ НА СОЛНЦЕ СВЕРКАЯ (Гусары). Драма, 3 ч., мтр. неизв. Т-во И. Ермолев. Вып. 21/VI 1916.

Реж. Г. Азагаров. Актеры: Н. Римский (гусар), З. Карабанова (Татьяна), Г. Азагаров.

Экранизация популярной песенки «Гусары».

1290. ОСКОРБЛЕННАЯ ВЕНЕРА. Кинопоэма, 5 ч., мтр. неизв. «Русская золотая серия». Вып. 17/XII 1916.

Реж. В. Висковский. Актеры: М. Рутц (Иоланта), Е. Порфирьева (Вервена, художница), Н. Скрябин (Марк, ее муж), К. Хохлов (Вернер, брат Вервены), Корбус (Кирин, его любовница).

Неделя любовная драма из цикла «Хвала безумию»; по сюжету романа Анны Мар «Женщина на кресте».

1291. ОТ РАБСТВА К ВОЛЕ (Портрет бабушки). Драма, 4 ч., 1930 м. Т/Д Д. Харитонов. Вып. 1/IX 1916.

Реж. М. Бонч-Томашевский. Актеры: О. Рунич (Страхов, бывший крепостной художник), Е. Хованская (барыня и ее внучка), Д. Гундунов (барин), А. Вертинский (антиквар), А. Соколовская.

История любви крепостного художника и помещицы, рассказанная художником внучке.

1292. ОТ УСТ ГРЕХОВНЫХ К УСТАМ НЕПОРОЧНЫМ. Драма, 5 ч., 1550 м. «Русская золотая серия». Вып. 19/XI 1916.

Сцен. Н. Архипов. Реж. М. Доронин. Актеры: М. Рутц (Вольская, артистка), В. Неронов (Шебуев, доктор, ее муж), Н. Скрябин (Одицов, студент-медик), Е. Порфирьева (Аня, его невеста), Я. Южный (барон Фестер).

Психологическая драма с банальным, но неплохо построенным сюжетом.

1293. ОТДАЙ МНЕ ЭТУ НОЧЬ (Исповедь жены). Драма, 3 ч., 1150 м. «Русская золотая серия». Вып. 3/IX 1916.

Реж. М. Доронин. Асс. реж. Ю. Желябужский. Опер. Э. Ретлинг. Худ. А. Гренин. Актеры: Е. Порфирьева (Ольга), М. Доронин (Павел), Е. Климов, О. Кондорова.

Лирическая драма: трагические переживания двух новобрачных («по сюжету, навеянному стихотворением Г. Галиной»).

1294. ОТРАВЛЕННЫЕ (Клуб эфироманов). Драма, 3 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков.

Реж. М. Мартов...

Бульварная драма.

1295. ОХОТА НА АНТОШУ С СОБАКАМИ. Комедия, 2 ч., 570 м. Киностудия «Люцифер». Вып. 18/VIII 1916.

Реж. Э. Пухальский. Актеры: А. Фертнер...

1296. ОЧИ ЧЕРНЫЕ... ОЧИ СТРАСТНЫЕ... Драма, 4 ч., 1900 м. Пр-во конторы «Кинолента». Вып. 3/III 1916.

Реж. А. Бестужев. Актеры: А. Бестужев (Константин Михайлович Бахметьев, интеллигентный купец), В. Гофман (Надежда Николаевна Меркулова, дочь купца), В. Гордина (цыганка Стеша).

Бульварная драма; экранизация цыганского романа.

1297. ПАВЛИК НА ДАЧЕ. Фарс, 2 ч., 425 м. Т/Д Д. Харитонов. Вып. 24/III 1917. Реж. А. Сорин. Актеры: А. Сорин (Павлик)...

По сюжету рассказа А. Аверченко «Сердце матери».

1298. ПАЛАЧ МИРА. Драма, 4 ч., 1300 м. Пр-во Н. Кагана. Вып. 14/I 1917. Реж. А. Иванов-Гай. Опер. А. Лемберг. Актеры: Н. Салтыков, Е. Хованская, А. Бек-Назаров.

Бульварная драма с надуманным мистическим сюжетом.

1299. ПАН ТВАРДОВСКИЙ. Драма в 2 сериях (5 и 4 ч.), мтр. неизв. Скобелевский комитет. Вып. 28/XII 1916 (I серия), 3/I 1917 (II серия — «Пан Твардовский в Риме»).

Сцен. В. Мартов. Реж.-опер. В. Старевич. Худ. И. Суворов и В. Старевич (эскизы). Актеры: Н. Салтыков и С. Чапельский (Твардовские, отец и сын), З. Валевская (Анжелика), С. Зелинский (дьявол).

Экранизация польской легенды по одноименному роману И. Крашевского.

1300. ПАННА МЭРИ. Драма в 2 сериях, 8 ч. (I серия — 4 ч., 1400 м, II серия — 4 ч., 1080 м). Т-во И. Ермольев. Вып. 4/X 1916.

Сцен. и реж. Я. Протазанов. Опер. Е. Славинский. Худ. В. Баллюзек и В. Пшибытневский. Актеры: О. Гзовская (панна Мэри), В. Гайдаров (Стжижецкий, композитор)...

Экранизация одноименного романа К. Тетмайера.

1301. ПАПАША. Драма, 4 ч., 1280 м. Т-во «Кинодело» (И. Жирнов). Вып. 14/V 1916.

Сцен. Граф Амори [И. Рапгоф]. Реж. Е. Петров-Краевский. Актеры: М. Петипа (папаша), Н. Давыдова (Наташа, дочь), В. Петипа (сын), А. Андреев (граф, соблазнитель), А. Кравченко (студент, первая любовь), Е. Бельская-Чалева (графиня), Н. Козлянинова (Наташа в детстве).

Экранизация одноименного стихотворения Н. А. Некрасова.

1302. ПЕРВЫЙ ФЛИРТ ПАВЛИКА. Комедия, 350 м. Т/Д Д. Харитонов. Вып. 26/II 1916.

Реж. А. Сорин. Актеры: А. Сорин, Манковская, Е. Дубровская.

1303. ПЕТР ВЕЛИКИЙ (Его детство, жизнь и смерть). Историч. драма, 5 ч., 2000 м. Русское кинематографич. т-во. Вып. 20/VI 1916.

Содержание фильма не выяснено; возможно, что это перемонтаж материалов по фильму «Взятие Азова» (см. 1913 год) и картины Пате «Петр Великий» (см. 1909 год).

1304. ПЕТР СИМСКИЙ (Как дошел я до жизни такой). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Пр-во «Кинолабор» Н. Кагана. Вып. 16/VI 1916.

Реж. Б. Светлов. Актеры: А. Нелидова (Елена Ромцева), Д. Гундуров (Петр Симский), В. Оболенский (Клушин, огородник).

Бульварная драма по роману А. Пазухина «Путеводная звезда».

1305. ПЕТРОГРАДСКИЙ ЧЕЛОВЕК (Дитя туманной столицы), (Палачи и жертвы). Драма, 4 ч., 1075 м. Т/Д Р. Перский.

Сцен. А. Каменский. Реж. А. Иванов-Гай. Актеры: А. Вырубов (петроградский человек), П. Леонтьев (доктор), А. Сталь (Сусанна).

Странная мистическая драма с нелепым сюжетом по одноименной повести автора сценария.

1306. ПЕЧАТЬ ПРОКЛЯТИЯ (Трагедия цыгана Савадро), (Клеймо проклятия). Драма для экрана, 5 ч., 1500 м. Акц. о-во «Биохром». Вып. 1/X 1916.

Реж. Н. Маликов. Опер. А. Левицкий. Худ. С. Козловский. Актеры: А. Мичурин (Сандро, кузнец-цыган), М. Стефановская (Ганна, его жена), М. Тамаров (граф Адашев), Е. Старская (Даша, его жена), Н. Маликов (штурман).

Нелепая и надуманная драма, отлично заснятая на натуре в Крыму.

1307. ПИКОВАЯ ДАМА. Драма, 6 ч., 2300 м. Т-во И. Ермольев. Вып. 19/IV 1916.

Сцен. и реж. Я. Протазанов. Асс. реж. Г. Азагаров. Опер. Е. Славинский. Худ. В. Баллюзек, С. Лилленберг и В. Пшибытневский. Актеры: И. Мозжухин (Герман, инженерный офицер), В. Орлова (Лиза), Е. Шебуева (графиня в старости), Т. Дуван (графиня в молодости), П. Павлов (ее муж), Н. Панов (граф Сен-Жермен).

Экранизация одноименной повести А. С. Пушкина. Один из лучших дореволюционных фильмов, классический образец экранизации литературных произведений.

1308. ПЛЯСКА МИЛЛИОНОВ. Драма, 4 ч., 1550 м. Вып. конторы «Фортуна» 15/XI 1916.

Сцен. Л. Никулин. Реж. А. Чаргонин. Актеры: А. Чаргонин (Арсеньев, архимиллионер), А. Янушева (Лина Андреевна, его жена), М. Васильев (граф Борский),

И. Пельтцер (Жуков, мелкий биржевой игрок).

Обманутый муж разоряет своего соперника игрой на бирже.

1309. ПЛЯСКА СМЕРТИ (Danse macabre), (Пляска мертвецов). Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т-во И. Ермольев. Вып. 3/1 1917.

Сцен. О. Блажевич. Реж. Я. Протазанов. Опер. Е. Славинский. Актеры: И. Мозжухин (Марк Галич, композитор), Т. Дуван (Джон и Вера Облонская, ученица консерватории), Г. Азагаров (Виктор, ее жених).

Психологическая драма, примечательная актерской игрой И. Мозжухина, исключительной по своей выразительности.

1310. ПОД ВЕЧЕР ОСЕНИ НЕНАСТНОЙ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Скобелевский комитет. Вып. 7/IV 1917.

Сцен. А. Ивонин. Реж. Н. Марин. Опер. А. Левицкий. Худ. И. Суворов. Актеры: Н. Салтыков, Беатриче Блажевич, В. Карин, З. Валевская.

Экранизация в лубочном стиле русской народной песни «по юношескому стихотворению А. С. Пушкина».

1311. ПОД МОЛОТОМ СУДЬБЫ. Драма, 4 ч., 1445 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 27/III 1916.

Сцен. А. Тризанов и Д. Мухин. Реж. П. Девени. Актеры: А. Бибииков (Берснев, миллионер), А. Громов (Владимир, его сын), А. Ребикова (Надя Нехлюдова), Теа Адами (графиня Лидия Штольц), Л. Иост (Снежинский, чиновник, ее любовник), П. Кнорр (Никитин, друг Берсенева).

«Московская быль» — бытовая драма из жизни «образованного купечества» (сценарий опубликован в журнале «Пегас» № 3 за 1916 год).

1312. ПОД ПОКРОВОМ НОЧИ. Комедия, мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков.

1313. ПОДАЙТЕ ХРИСТА РАДИ ЕЙ (Нищая). Драма, 4 ч., 1594 м. Т-во И. Ермольев. Вып. 2/II 1916.

Реж. Я. Протазанов. Актеры: Н. Лисенко (артистка), И. Мозжухин (поэт), Н. Браницкий (его друг).

«Экранизация по мотивам песенки Беранже».

1314. ПОДВИГ РЯДОВОГО Н-СКОГО ПОЛКА ДЕВИЦЫ ЛИЗАВЕТЫ БАШКИРОВОЙ (Эпизод из взятия Эрзерума). Драматич. эпизод. 3 ч., 725 м. «Русская золотая серия». Вып. 19/II 1916.

История крестьянской девушки, ушедшей тайком на фронт и отличившейся в боевых действиях.

1315. ПОИМЕТ, КТО ЛЮБИТ. Драма, 4 ч., 1210 м. Т/Д А. Талдыкин, Н. Козловский и К^о. Вып. 3/IX 1916.

Сцен. Б. Михин. Реж. В. Туржанский. Опер. Н. Козловский. Актеры: В. Туржанский (Эмилио Ирвин), Н. Васильковский (Паоло Заулаго), Н. Чернова (Ира), В. Карин (профессор Рескин, ее отец).

Драма из жизни художников по сюжету рассказа В. Винниченко.

1316. ПОЛУДЕВЫ. Драма, 6 ч., 1500 м. Пр-во А. Хохловкина. Вып. 8/III 1916.

Реж. М. Мартов. Актеры: Л. Муромская (Мод), В. Освецимский (Жюльен де-Сюберсо), К. Гарин (барон Аарон), Б. Пронский (граф Максим де Шенталь).

Экранизация одноименного порнографического романа М. Прево.

1317. ПОРА ЛЮБВИ (Только утро любви хорошо). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 26/II 1917.

Сцен. и реж. Б. Чайковский. Опер. М. Владимирский. Актеры: В. Стрижевский (Рауль Савианж), Н. Церетелли (Шарль Морелль), М. Невельская (Лоретта), Теа Адами (Аггесса), Г. Ленартович (лорд Артур).

Любовная драма по сюжету одноименного романа Жерара д'Увилля.

1318. ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО ПОДСУДИМОГО (Палач и преступник), (Кто виноват). Драма, 5 ч., 1500 м. Т-во «Кинегра». Вып. 20/VIII 1916.

Реж. Б. Светлов. Актеры: Н. Валицкая, А. Вырубов, Н. Браницкий, М. Шаратов, В. Карин, К. Валентинов, В. Лабунцев.

Экранизация по А. Н. Майкову.

1319. ПОТОМОК ДЬЯВОЛА (Проклятие арены). Криминальный кинороман (I серия), 5 ч., 1350 м. Т/Д Д. Харитонов. Вып. 23/1 1917.

Сцен. и реж. М. Бонч-Томашевский. Актеры: В. Максимов (граф де-Роберти), Т. Гамсакурдия, В. Гамсакурдия, Э. Никитина, Н. Никитин, В. Труцци.

Приключенческий фильм из цирковой жизни, характерный образчик неумелого подражания заграничным детективным картинам; II серия вышла под названием «Даннэль Рок» (см. 1083).

1320. ПОХОЖДЕНИЕ ВСТАВНОЙ ЧЕЛЮСТИ. Киношарж, 300 м. Акц. о-во А. Дранков.

Сцен. А. Дранков и С. Берг. Реж. А. Александров. Актеры: П. Холмин...

1321. ПРАВО РЕБЕНКА. Лирическая драма, 4 ч., мтр. неизв. Т/Д «Русь».

Реж. В. Касьянов. Опер. И. Фролов. Актеры: С. Ценин (писатель Ордын-

цев), В. Инсарова (Завьялова, артистка), М. Марьина (Елена), Ю. Бахмачевская (ее мать), С. Зборовский, С. Чарина, В. Поливанов, Н. Аббатов.

Семейная драма; действие происходит в санатории.

1322. ПРАЗДНИК ПЬЕРЕТТ. Балетный этюд, мтр. неизв. «Русская золотая серия». Вып. 26/VI 1916.

Реж. Л. Новиков. Музыка Ю. Бакалейникова. Актеры: М. Юрьева (1-я Пьеретта), М. д'Арто (2-я Пьеретта), Л. Новиков (Арлекин).

Засъемка одноименного балета Э. Элирова в постановке Л. Новикова для Никольского театра.

1323. ПРЕДЕТЕЛЬНИЦА. Драма, 3 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков.

Реж. Ю. Юрьевский. Актеры: С. Нерадовский, М. д'Арто, Добужинский. Драма из жизни разоренной Бельгии.

1324. ПРЕСТУПЛЕНИЕ ДОКТОРА СТОКСА. Психологическая драма, 5 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков.

Сцен. Н. Архипов. Реж. и худ. М. Вернер. Актеры: Б. Пронский (доктор Стокс), Б. Горская, К. Карини, И. Орлов, Молчанов, Этьен, Г. Большакова, Е. Гейденрейх, Х. Шиманская.

1325. ПРЕСТУПЛЕНИЕ 13-го АВГУСТА. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Пр-во А. Векштейна (А и В).

Сцен. П. Никулин... Актеры: М. Петина, Л. Васнецова, Б. Раневский.

1326. ПРИКЛЮЧЕНИЕ ЛИНЫ В СОЧИ. Фарс, 4 ч., 865 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 10/IX 1916.

Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: Л. Бауэр (Лина), А. Херувимов (ее муж), А. Громов (граф).

Расянутый, тяжеловесный фарс.

1327. ПРИНЦЕССА ГРЕЗА. Лирич. драма, 4 ч., 1500 м. Т/Д «Сгео». Вып. 10/I 1917.

Сцен. О. Блажевич. Реж. П. Чардынин. Опер. Е. Франциссон. Актеры: А. Бибииков, Л. Иост, Ге-Де-Гамм, Д. Зеланд. Экранизация драмы Э. Ростана.

1328. ПРИЯТНЫЙ ОТДЫХ. Комедия, мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков.

Постановщики и актеры не установлены.

1329. ПРОДАННАЯ СЛАВА. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Биофильм».

Сцен. Л. Никулин и Поляков. Реж. А. Шифман. Опер. Л. Форестье. Худ. С. Козловский. Актеры: И. Певцов (Арсеньев, писатель), В. Шухмина (его жена), Б. Шавинский (друг писателя), Л. Никулин.

Трагедия непризнанного писателя, вынужденного продать свое имя и славу другому, менее талантливому, но более удачливому литератору.

1330. ПРОЩАЙ, ЛЮЛЮ. Драма (киноиллюстрация песенки), 4 ч., 1585 м. Т-во И. Ермолев. Вып. 8/XI 1916.

Сцен. и реж. Ч. Сабинский. Опер. Е. Славинский. Актеры: Е. Каминская (Люлю), Н. Панов (ее муж), Н. Римский (Всеволод Рамазанов), В. Павлова (его жена).

Повидимому, на сюжет песенки А. Вертинского «Минуточка».

1331. ПУТАЛИСЬ, ПЕРЕПУТАЛИСЬ И РАСПУТАЛИСЬ. Комедия, 181 м. Акц. о-во А. Ханжонков.

1332. ПУТАНИЦА. Комедия, 5 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 29/XII 1916.

Сцен. Комб. Реж. А. Уральский. Опер. Б. Медзюнис. Актеры: К. Невьяровская (Леночка), В. Степанов (ее папаша), М. Болдырева (ее подруга), В. Стрижевский (Анатоль), М. Халатова (тетушка Юлия), А. Громов (Юрий, приятель Анатолия). Забавная комедия со сложной, хорошо разработанной интригой.

1333. ПЬЕР И ЖАН (Палач своей матери). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 3/XII 1916.

Сцен. и реж. Б. Чайковский. Опер. М. Владимирский. Актеры: А. Громов (Пьер), В. Васильев (Жан), Е. Саранчева (госпожа Ролан, их мать), П. Бирюков (Маршалль, ее бывший любовник).

Экранизация по Гюи де-Мопассану.

1334. РАБ ЗЕМЛИ (Ценою преступления). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т/Д Р. Перский.

Сцен. А. Триэн. Реж. М. Бонч-Томашевский. Опер. Г. Гибер, М. Дубровский и А. Недыхляев. Худ. Н. Щепанский. Актеры: В. Максимов (Николай Николаевич Бельский, молодой адвокат), М. Горичева (Нина Флоранская, его друг детства, в дальнейшем жена), Полетаев (первый муж Нины), Соколов.

Экранизация романа автора сценария «Ценою крови».

1335. РАБЫ ЛЮБВИ (Рабы любви, рабы страданий), (Комедия брака). Драма, 4 ч., 1300 м. Т/Д В. Венгеров и В. Гардин.

Реж. Б. Сушкевич. Опер. А. Станке. Худ. Узунов. Актеры: А. Миклашевская, Н. Никольский.

Экранизация новеллы К. Гамсуна.

1336. РАДИ СЧАСТЬЯ. Драма, 5 ч., 1500 м. Т/Д Д. Харитонов. Вып. 21/II 1917.

Сцен. и реж. П. Чардынин. Актеры: В. Холодная (Ольга), В. Максимов (Мглицкий), И. Худолеев (Зджарский), К. Алексеева (Елена).

Экранизация одноименного романа С. Шибишевского.

1337. РАЗБОЙНИЦА ОРЛИХА (За поруганную честь). Драма (русская быль), 6 ч., мтр. неизв. Т-во «Фильмарок». Вып. 27/V 1917.

Реж. Б. Светлов. Опер. Г. Лемберг. Худ. Ф. Влашек. Актеры: П. Романов (помещик Артемьев), Е. Хованская (Елена, его дочь, в дальнейшем разбойница Орлиха), А. Желябужский (Иван Меньшой), Г. Сарматов (боярин Трегубов), Тарская (его жена), В. Ирлатов (Алексей, их сын), С. Тарасов (боярин Преворовский), Е. Уварова (Катя), Б. Петровский (атаман Сокол), Пискарев (странник Зосима).

Драма из русской старинной жизни по «разбойничьему» роману Маркова.

1338. РАЗГУЛ С ОТРАВЛЕННЫМ ВИНОМ, ЛЮБОВЬ С ПОМЯТЫМИ ЦВЕТАМИ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Пр-во Н. Кагана. Вып. 13/IV 1916.

Реж. Б. Светлов. Актеры: Друзе... Банальная драма в посредственной постановке.

1339. РАЗОРВАННЫЕ ЦЕПИ (Песнь любви и страданий). Драма, 5 ч., 1465 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 15/XI 1916.

Сцен. Б. Валевский. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: В. Полонский (Карцев, композитор), Л. Рындина (его жена), Л. Бауэр (Беатриче Бионкони, итальянская певица), А. Херувимов (ее отец, флотский капитан).

Интересный прекрасным актерским ансамблем фильм на сюжет одноименного романа Э. Вернера.

1340. РАССКАЗ НЕИЗВЕСТНОГО. Кинопьеса, 4 ч., 1355 м. Т/Д А. Талдыкин, Н. Козловский и К°. Вып. 30/VII 1916.

Реж. В. Демерт. Опер. Н. Козловский. Актеры: Д. Зеланд (неизвестный), Н. Чернова (Зинаида Федоровна), В. Демерт (Орлов, чиновник), И. Горский (Антон Чехов).

Экранизация одноименного рассказа А. П. Чехова.

1341. РАСПУТНАЯ ЖЕНЩИНА (В омуте разгула), (Женщина-миллионер). Драма, 4 ч., 1130 м. Т/Д «Кино-Альфа». Вып. 3/V 1916.

Сцен. Граф Амори [И. Рапоф]. Реж. А. Гарин. Актеры: Ф. Вишинская (Озно-

бишева), Н. Ячменев (ее муж), В. Оболенский (инженер Туманов), Я. Галицкий (артист Лидин).

Порнографическая «драма из интимной жизни одной из московских миллионерш», рекламировавшаяся, как «ответ на фильм М. Арцыбашева «Муж».

1342. РЕБЕНОК - КРОШКА. Комедия, 2 ч., мтр. неизв. Т/Д Д. Харитонов.

Реж. П. Чардынин. Опер. А. Рылло. Актеры: А. Сорин, Т. Красковская, И. Лагутин, Е. Никитина.

1343. РЕВНОСТЬ В ПРОШЛОМ, НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ. Киносатира, 275 м. Акц. о-во А. Дранков.

Сцен. В. Гартевальд. Реж. М. Бонч-Томашевский.

Сатира («кинолекция проф. В. Н. Гартевальда») на ревнивцев в прошлом, настоящем и будущем.

1344. РИНО В РОССИИ. Комедия, 458 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 30/III 1916.

В постановке и с участием Ц. Рино-Лупо.

1345. РИНО-ПАРИКМАХЕРША. Комедия, 2 ч., 725 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 24/V 1916.

В постановке и с участием Ц. Рино-Лупо.

1346. РИНО ХОЧЕТ ЗАКУРИТЬ. Комедия, 350 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 26/IV 1916.

В постановке и с участием Ц. Рино-Лупо.

1347. РОГАТАЯ ЖЕНА. Фарс, 2 ч., мтр. неизв. Пр-во Н. Кагана.

Реж. Б. Светлов. Актеры: М. Дунаева, А. Вернер.

1348. РОЗЫ В КРОВИ (Роза в крови). Драма, 4 ч., 1246 м. Т/Д А. Талдыкин, Н. Козловский и К°. Вып. 16/IV 1916.

Сцен. и реж. П. Сепп. Опер. Н. Козловский. Актеры: А. Мичурин (Гранатов), Н. Чернова (Софья, его жена), В. Туржанский (князь Красинский).

Малоправдоподобная драма «из великосветской жизни» по роману А. Пазухина.

1349. РОКОВАЯ ЖЕНЩИНА (Маргарита Стальская). Драма, 6 ч., 1700 м. Акц. о-во А. Дранков.

Сцен. Ольга Орлик. Реж. В. Касьянов. Актеры: С. Лирская (Магдалина Дальская)...

1350. РОКОВОЙ ТАЛАНТ (Преступная богема). Драма, 6 ч., 1680 м. Т/Д Д. Харитонов. Вып. 15/IX 1916.

Реж. П. Чардыни. Опер. А. Рыло. Актеры: Н. Икар (Поль), О. Рунич (Герман, авантюрист), А. Фехнер (Анна, его сообщница), Н. Обрезкова (Мария, сестра Поля), М. Массин (отец), Л. Иост. Бессодержательная драма; сюжет придуман для известного имитатора балерин Н. Ф. Икара (Барабанова).

1351. РОКОВЫЕ МОТИВЫ (Последний поцелуй). Драма (II серия), 5 ч., 1500 м. Т/Д Р. Перский. Вып. 15/VII 1916.

Реж. А. Иванов-Гай. Опер. Г. Лемберг и А. Недыхляев. Худ. М. Вернер. Актеры: В. Максимов (авантюрист Яров-Курганов, он же «граф Каржоль-де-Натреж»), К. Хохлов (его товарищ Ежиков), З. Петраковская, М. Горичева, Л. Щепкина, Полетаев.

Вторая серия бульварной приключенческой драмы по роману А. М. Пазухина «Последний поцелуй» (см. 1442).

1352. РОМАН БАЛЕРИНЫ (Дневник балерины), (Роман балерины Елены Ланской). Драма, 6 ч., 1382 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 2/XI 1916.

Сцен. и реж. Б. Чайковский. Актеры: В. Павлова (Елена Н., балерина), Т. Красковская (мать), П. Бирюков (Сатаров, коммерсант), Д. Дмитриев (директор балетной школы).

Драма из жизни балетной школы.

1353. С ДЫМОМ ПОЖАРОВ. Драма, 450 м. Киностудия «Люцифер». Вып. 15/II 1916.

Реж. Э. Пухальский. Актеры: Н. Салтыков, Нежданова.

Эпизод из хроники первой мировой войны.

1354. САМУИЛ ГИПП ИЛИ ЛАКЕЙ-ШАНТАЖИСТ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т/Д Р. Перский. Вып. 24/II 1917.

Сцен. В. Муравьев. Реж. Б. Светлов. Актеры: А. Вырубов (Самуил Гипп, лакей), Г. Бурджалов (банкир Струднер), Л. Леонидова (Елена Николаевна, его жена), Б. Светлов.

Бульварная детективная драма.

1355. СЕМЕЙНОЕ СЧАСТЬЕ. Драма, 4 ч., 1170 м. Т-во И. Ермолев. Вып. 12/VII 1916.

Сцен. и реж. Я. Протазанов. Опер. Ф. Бургассов. Актеры: В. Орлова (Маша), И. Гедике (Сергей Михайлович, ее отец), П. Бакшеев (князь Д.).

Экранизация одноименной повести Л. Н. Толстого.

1356. СЕМЕЙНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК. Комедия, 345 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 27/IX 1916.

Реж. Б. Чайковский. Актеры: В. Степанов (Джон), М. Кассацкая (Марта, его жена), Е. Южная (Люси, их дочь), А. Бойтлер (Чарли).

Фарс из дачной жизни; возможно, является подражанием фильмам раннего Ч. Чаплина.

1357. СЕМЬЯ КУПЦА СУХОНОВА (Грех попутал). Драма, 5 ч., 1665 м. Т-во И. Ермолев. Вып. 15/IX 1916.

Сцен. и реж. Ч. Сабинский. Актеры: В. Орлова (Анфиса), Н. Панов (Сухонов, ее отец), П. Бакшеев (Никита Морозов), З. Валевская (его жена).

Бытовая драма из деревенской жизни, неплохо поставленная и разыгранная хорошим актерским ансамблем.

1358. СЕМЬЯ ПОЛЕНОВЫХ (Сгубила страсть безумная). Драма, 3 ч., 1100 м. Вып. конторы «Кинолента» 13/VI 1917.

Реж. Р. Болеславский. Актеры: Р. Болеславский (Поленов), М. Киреевская (Нина, его падчерица), Н. Козлянинова (Нина в детстве).

Халтурно поставленная и плохо разыгранная драма преступной любви отчима к своей падчерице; повидимому, является вторым вариантом выпущенной в 1915 году картины «Ты еще не умеешь любить» (см. 939).

1359. СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ (Что я видел во сне). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т/Д Р. Перский.

Реж. В. Кривцов. Актеры: В. Барановская (Лиза)...

Экранизация посмертного рассказа Л. Н. Толстого «Что я видел во сне».

1360. СЕРДЦЕ НЕ ПРОСТИЛО, ТАК ПРОСТИТ МОГИЛА (В когтях куртизанки), (Мечты и жизнь). Драма, 5 ч., мтр. неизв. Акц. о-во Г. Либкин. Вып. 10/XII 1916.

Сцен. П. Беспалов. Реж. С. Веселовский. Опер. и худ. П. Мосягин. Актеры: В. Ирлатов (Леонид Запольский, скульптор), Ю. Спешнева (Аня Краснова, натурщица, в дальнейшем сестра милосердия), А. Бутлер-Рутковская (Клариса Бартенева, куртизанка), В. Зимовой (князь Микеладзе).

На редкость бездарная драма из современной жизни; перемонтаж картины «Мечты и жизнь».

1361. СЕРЕНАДА БРАГА (Все в прошлом). Драма, 4 ч., 1180 м. Т-во И. Ермолев. Вып. 24/V 1916.

Реж. Г. Азагаров. Актеры: Н. Римский (Тисский, поэт и умирающий офицер), Н. Лисенко (Розова), Н. Панов (муж), З. Карабанова (их дочь), В. Радченко-Стрижевский (доктор), В. Орлова.

Любовная драма с довольно оригинальной по тому времени композицией сценария (умирающий в лазарете офицер под звуки серенады вспоминает свою несчастную любовь к замужней женщине).

1362. СЕСТРЫ БРОНСКИЕ. Драма, 4 ч., 1500 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 16/VIII 1916.

Сцен. В. Каралли. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: В. Каралли (Анна Бронская), Л. Бауэр (Мария, ее сестра), В. Полонский (Марк Шарковский, их опекун), В. Стрижевский (Игорь Горецкий, их друг).

Заслуживающая внимания драма соперничества двух сестер, любящих одного человека (по роману Матильды Серао).

1363. СИБИРСКАЯ АТАМАНША (Сибирская Клеопатра). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т/Д «Русь».

Реж. А. Чаргонин. Опер. Г. Лемберг. Актеры: Е. Романова (Ольга), А. Чаргонин (Алексей), И. Пельтнер (Яшка), Н. Романов (Огрызков), А. Мирский, А. Ольшевская, Грабовский, Гаранин, Полянский, Зыбин, Крушевский (разбойники).

Халтурная разбойничья драма «из жизни сибирской тайги».

1364. СКАЗКА МОРЯ. Кинопоэза, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Биофильм».

Сцен. К. Морская. Реж. В. Туржанский. Опер. Л. Вериго-Даровский. Худ. С. Козловский. Актеры: Е. Старская, Н. Маликов, Е. Чайка, А. Мичурин, П. Борисов.

1365. СКАЗКА СИНЕГО МОРЯ. Драма, 4 ч., 1800 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 9/VIII 1916.

Сцен. З. Баранцевич. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: В. Стрижевский (Антон, рыбак), З. Баранцевич (Ева, дочь виноградаря), К. Джемаров (Борис, художник), Л. Бауэр (Елена), И. Перестиани (Павел).

Лирическая драма с любовным сюжетом (сценарий опубликован в журнале «Легас» № 4 за 1916 год).

1366. СЛАВА СИЛЬНЫМ... ГИБЕЛЬ СЛАБЫМ... Драма, 6 ч., 1603 м. Т/Д В. Венгеров и В. Гардин. Вып. 8/VIII 1916.

Реж. В. Гардин. Опер. Е. Франциссон. Худ. С. Козловский. Актеры: Г. Хмара (Антоний Кремлев), Е. Франциссон (Василий, его брат), Журавлева (Варя, натурщица).

Заслуживающая внимания семейная психологическая драма.

1367. СЛАЩЕ ЯДА (Шаня и Женя). Кинороман, 6 ч., 1200 м. Т-во «Фильмарк».

Реж. Б. Светлов. Опер. Г. Гибер. Худ. Ф. Влашек. Актеры: Е. Змиева (Шаня), Г. Сарматов (ее отец), А. Бек-Назаров (Евгений — Женя), А. Иванова (Хмарова), П. Пеняев (ее отец).

Экранизация одноименного романа Федора Сологуба.

1368. СЛЕПЫЕ И ОСЛЕПЛЕННЫЕ (Ужасный случай из жизни), (Слепые и слепенькие). Драма, 4 ч., 1300 м. Пр-во «Орел» К. Филиппа. Вып. 17/XI 1916.

Реж. А. Чаргонин. Актеры: С. Чанельский (Юрий), Т. Красовская (Мария, слепая девушка), О. Пыжова (Ольга Морская).

Рекламировалась, как имевшая «крупный успех за границей».

1369. СЛУЧАЙ В КУПАЛЬНЕ. Шутка-фарс, 140 м. Акц. о-во А. Дранков.

Фарс с участием В. Авдеева — дяди Пуда.

1370. СМЕЙСЯ, ПАЯЦ... (Смерть шута). Драма, 4 ч., 1350 м. Т-во «Надежда». Вып. 6/VIII 1916.

Реж. М. Бонч-Томашевский. Опер. Г. Гибер и А. Винклер. Актеры: С. Лирская (княжна Болхонская), Бим (Радунский, цирковой клоун), Бом (клоун Бом), А. Соколовский (граф Н).

Банальная надуманная драма любви клоуна к аристократке.

1371. СМЕРТЬ БОГОВ (Юлиан Отступник). Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т-во «Кинотворчество». Вып. 6/I 1917.

Сцен. и реж. В. Касьянов. Опер. Л. Форестье. Худ. А. Якимченко, К. Ефимов, Н. Еленев, И. Полушкин, А. Прево, П. Щепанский и др. Актеры: И. Певцов (Юлиан), В. Градов (философ Максим), М. Фроман (Арсинья), Е. Девильер (Кроа-литрия), Г. Ленартович (Галл), С. Дмитриев (Констанций), А. Николаева (Мирра).

Экранизация первой части трилогии Д. Мережковского «Смерть богов». Крупнейший исторический фильм того времени по количеству привлеченных к съемкам статистов и денежным затратам; подражание большим итальянским постановкам («Quo vadis» и др.).

1372. СМЕРТЮ РАСКРЫТАЯ ТАИНА (Ее обман). Драма, 3 ч., 763 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 6/VIII 1916.

Сцен. О. Пыжова. Реж. В. Ленчевский. Опер. М. Владимирский. Актеры: Е. Божевская (Елена Ронцкая), В. Ленчевский (Дмитрий, ее муж), В. Брыдзинский (Сергей Панов).

«Изящная салонная психологическая картина» с шаблонным любовным сюжетом.

1373. СМЕРЧ ЛЮБОВНЫЙ. Драма, 4 ч., 1445 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 20/III 1916.

Сцен. А. Мар. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: В. Каралли (Моника, танцовщица, затем натурщица), В. Полонский (Горский, скульптор), И. Перестиани (формовщик Филипп), Оли-Орт (Томаш, ученик скульптора), М. Мартынов (инженер Налковский), З. Баранцевич (Викта, его жена), В. Свобода (партнер Моника по танцам).

Очень характерный и типичный русский психологический фильм кануна революции (сценарий опубликован в журнале «Педагог» № 3 за 1916 г.).

1374. СОМНЕНИЕ (Уймитесь, волнения страсти). Драма, 4 ч., 1215 м. Т-во И. Ермольев. Вып. 16/IX 1916.

Сцен. и реж. Ч. Сабинский. Актеры: Н. Римский (пианист Изломов), З. Карabanова (Вера Доринская), И. Лавин (ее муж), Н. Панов (доктор).

Крайне неудачная любовная драма.

1375. СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА (Встреча Соньки с Рокамболом). (Смерть Соньки). Драма, VIII серия, 5 ч., 1300 м. Контора «Кинолента».

Реж. А. Чаргонин. Актеры: В. Гофман (Сонька Золотая ручка)...

Заключительная серия приключений знаменитой авантюристки Софьи Блювштейн.

1376. СОРОК ЛЕТ (Дьявольское искушение). Драма, 4 ч., 1300 м. Т-во И. Ермольев. Вып. 26/IV 1916.

Реж. А. Аркатов. Актеры: П. Бакшеев (Трохим, работник, затем богат), А. Верден (Васса, его жена), П. Павлов (Шпак, ее отец, кулак), Н. Панов (Придыбалка, садовник), Г. Азагаров (Александр, сын Трохима).

Нравоучительная драма на сюжет драматической легенды Л. Н. Толстого.

1377. СПАСЕНИЕ БЛИЖНЕГО. Трагикомедия (трагифарс), 3 ч., 854 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 19/VII 1916.

Сцен. А. Мар. Реж. Б. Чайковский. Актеры: Я. Мирато (Аня Франк, певица), Г. Терехов (Жоржик Войницкий), М. Полонская (кузина), П. Баратов (адвокат).

Посредственная постановка «в театральном стиле».

1378. СПИРИТИЧЕСКИЙ СЕАНС. Комедия, 365 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 4/XII 1916.

Реж. В. Ленчевский. Актеры: Э. Кульганек (Фендриков), Е. Южная (Мурочка, его жена), Аркадий [Бойт]лер («дух», ее любовник).

Сатира на увлечение спиритизмом.

1379. СПИТЕ, ОРЛЫ БОЕВЫЕ (Отец и сын на поле брани), (Подвиг прапорщика). Военная драма, 4 ч., 1350 м. Скобелевский комитет. Вып. 4/XII 1916.

Сцен. и реж. А. Ивонин. Опер. А. Левицкий. Актеры: Н. Салтыков (прапорщик)...

Натуралистически поставленная драма; история прапорщика, спасшего своего отца-поручика из немецкого плена. В картине много документальных фронтовых съемок.

1380. СРЕДИ ДЕЛЬЦОВ (Паутина жизни). Кинопьеса, 2 ч., 105 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 2/VII 1916.

Сцен. и реж. И. Захаров [Лазарев]. Актеры: О. Пыжова (Лина), А. Бибииков (банкир Бровкин), К. Савицкий (Анатолий).

1381. СТАРОСТЬ ЛЕКОКА (Жизнь и похождения знаменитого сыщика). Детективная драма в 5 сериях, мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков.

Сцен. и реж. А. Иванов-Гай. Актеры: В. Алексеев-Месхиев (Лекок), И. Певцов (Тальбиак), А. Вырубов (Пьебуш), А. Бек-Назаров, Н. Салтыков, И. Лагутин, М. Мамикон, Л. Триденская, А. Франческетти, С. Юрина, О. Бокус, В. Карин.

Экранизация детективного романа Фортюне де-Буагобе.

1382. СТЕНЫКА РАЗИН (Степан Удалой). Драма (II серия), 6 ч. с прологом, мтр. неизв. Акц. о-во Б. Либкин. Вып. 3/XII 1916.

Сцен. Б. Мартов. Реж. С. Веселовский и А. Воротников. Опер. и худ. П. Мосягин. Актеры: Н. Сперанский (Степан), М. Мартова (Ольга), В. Ирлатов.

Вторая серия приключений разбойника Степана Удалого, назвавшегося «Стенькой Разиным»; поставлена лубочно и с сусальной пышностью.

1383. СТОЛИЧНЫЙ ЯД (Конец дневника). Кинороман, 5 ч., 1550 м. Т/Д Д. Харитонов. Вып. 17/I 1917.

Реж. П. Чардынин. Опер. А. Рылло. Актеры: В. Холодная (Вера Даровская, великосветская дама), В. Полонский (Павлик, ее муж), И. Худолеев (князь Рамони), Г. Сарматов (Пронин).

Драма молодой женщины — жертвы великосветской сплетни; сюжет заимствован из романа С. Фонвизина «Сплетня».

1384. СУД БОЖИЙ (Проклятье). Драма, 5 ч., 1400 м. Т-во И. Ермольев. Вып. 29/III 1916.

Сцен. А. Пазухин. Реж. Я. Протазанов. Актеры: И. Мозжухин (Кресалов, инженер), А. Фехнер (его жена), С. Шагов

(его слуга), Н. Панов (инженер Рыбцов), Н. Лисенко (Таня, его жена), В. Орлова.

Психологическая драма (на сюжет одноименного романа А. М. Пазухина); интересно выступлением И. Мозжухина в роли злодея.

1385. СУДЬБА ГОРНИЧНОЙ. Комедия, 2 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 2/1 1917.

Реж. Б. Чайковский. Актеры: Н. Денинина (горничная), А. Херувимов (Арбузов, собачий заводчик), А. Бойтлер (Тарас Тарасович), М. Кассацкая (его жена), Н. Башилов (второй муж), Я. Мирато (его жена). Комедийный пустячок.

1386. СУПРУГИ-ЛЮБОВНИКИ. Киношутка, 480 м. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 17/11 1916.

Сцен. и реж. А. Александров.

1387. СЧАСТЬЯ НЕТ У МЕНЯ, ОДИН КРЕСТ НА ГРУДИ (Вера, Надежда, Любовь), (Денег нет у меня, один крест на груди). Драма, 5 ч., 1700 м. Т-во Бишов и Ширман. Вып. 23/1X 1916.

Реж. М. Мартов. Актеры: Л. Терек (баронесса Люба Ливен), С. Ланская (Надя Мамонова, дочь купца), В. Васильева (Вера Витковская), А. Борисоглебский (Николай, ее брат), В. Петипа (Андрей, кузен Любы), Г. Ленартович (Виктор), В. Градов (купец Мамонов), П. Лопухин.

История трех подруг, продолжающих враждовать и после выхода из стен института.

1388. СЫН ГАДАЛКИ (Плач матери). Драма, 4 ч., 1450 м. Т-во И. Ермолев. Вып. 3/1X 1916.

Реж. Г. Азагаров. Актеры: Н. Лисенко (Горажская, гадалка, вдова), П. Бакшеев (Седлецов, ее сын от первого брака), И. Лавин (Овчинин, миллионер), Н. Рутковская (Варгунина, его сестра-миллионерша), З. Карабанова (Ольга, дочь Овчинина).

Драма матери, невольно погубившей своего сына.

1389. СЫН МОЙ, ГДЕ ТЫ? Драма, 5 ч., 1325 м. Т/Д «Сгео». Вып. 8/1 1917.

Сцен. А. Каменский. Реж. Б. Чайковский и Е. Бауэр. Актеры: Г. Терехов (фабрикант Карнеев), В. Стрижевский (его сын Николай, секретарь Новиков), З. Баранцевич (Китти, воспитанница Карнеева), Л. Бауэр (Лиза Чижевская, дочь адвоката), М. Болдырева (жена Карнеева).

Детективный фильм. сюжет состоит в поисках пропавшего сына, которым оказывается секретарь, живущий в доме.

1390. СЫН СТРАНЫ, ГДЕ ЦАРСТВО МРАКА (Чорт). Кинопьеса, 4 ч. с эпило-

гом, 1650 м. Т/Д А. Талдыкин, Н. Козловский и К°. Вып. 10/VIII 1916.

Реж. В. Туржанский. Опер. Н. Козловский. Актеры: Н. Чернова (Иоланта), С. Ценин (Роланд), В. Туржанский (Юрий), Н. Радин (дьявол).

Мелодрама на сюжет пьесы Ф. Мольера «Чорт».

1391. ТАЙНА ЖЕЛЕЗНОЙ ДВЕРИ. Драма, 5 ч., 1600 м. Т/Д Д. Харитонов. Вып. 19/II 1917.

Сцен. и реж. М. Бонч-Томашевский. Актеры: М. Горичева, В. Полонский.

1392. ТАК БЕЗУМНО, ТАК СТРАСТНО ХОТЕЛОСЬ ЕЙ СЧАСТЬЯ. Драма, 4 ч., 1250 м. Т-во И. Ермолев. Вып. 30/VIII 1916.

Реж. Я. Протазанов. Актеры: В. Орлова (Вера Вальцева), Н. Римский (Игорь Лапин), Н. Панов (рабочий), Н. Рутковская, Е. Валерская.

Лирическая драма с занимательным, интересно поставленным сюжетом.

1393. ТАК ВОТ ТЕБЕ, КОРШУН, НАГРАДЫ ЗА ЖИЗНЬ ВОРОВСКУЮ ТВОЮ. Бытовая драма, 4 ч., 1300 м. Скобелевский комитет. Вып. 8/1 1917.

Реж. Н. Ларин. Актеры: В. Окунева, В. Карин...

Бульварная лубочная драма с мрачным неправдоподобным сюжетом («сюжет навеян (якобы) стихотворением Н. А. Некрасова «Секрет»).

1394. ТАКОВА ЖИЗНЬ (Счастливым и неудачником). Драма, 4 ч., 1500 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 28/VI 1916.

Сцен. Янус. Реж. И. Захаров [Лазарев]. Опер. Б. Медзионис. Худ. В. Рахальс. Актеры: А. Бибиков (Снежков, фабрикант), В. Соловьева (Талья, его дочь), И. Горский (Коля, ее брат), В. Готовцев (Сергей Кронов, студент-репетитор, затем директор завода), К. Джемаров (Василий Песков, его товарищ, затем второй директор завода и муж Тали), С. Рассатов (машинист), Е. Южная (Маша, его дочь).

Интересная психологическая реалистическая драма (сценарий опубликован в журнале «Пегас» № 5 за 1916 год); действие происходит на фабрике.

1395. ТАСЯ (Сказка о девушке), (Роковые соблазны). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т-во И. Ермолев. Вып. 19/VII 1916.

Сцен. Н. Крашенинников. Реж. Я. Протазанов. Актеры: Н. Панов (Исеев, помещик), О. Гзовская (Тася, его дочь), Н. Рутковская (ее мать), А. Чебан (Вадим, студент, друг детства), И. Лавин (земский начальник Элпидин).

Сентиментальная драма с банальным сюжетом; интересна только игра О. В. Газовской.

1396. ТЕАТРАЛ. Комедия, мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 13/VIII 1916. Реж. В. Ленчевский. Опер. М. Владимирский. Актеры: А. Бойтлер, М. Кассацкая.

1397. ТЕМНЫЙ ПЕТРОГРАД. Драма в 2 сериях, 9 ч. Т-во «Продамент». Вып. 12/IX 1916.

Сцен. О. Слепян. Реж. А. Пантелеев. Актеры: А. Чижевская, Ф. Курихин, Д. Рабрин, Берлянд, В. Трахтенберг, Шаповаленко, Калугин, Весновская, Новинский, Садовская, Черников, В. Стрешнева, Левашев, Скарятин, Анчаров.

Бульварно-сенсационная драма уголовных похаждений шайки шантажистов; в картине нет ни одного положительного героя.

1398. ТЕНИ УШЕДШЕГО, ЛИСТЬЯ ОПАВШИЕ... Драма, 5 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 19/I 1916.

Реж. П. Чардынин. Актеры: Р. Рейзен (Вера Николаевна), А. Громов (ее брат), Н. Нигоф (его приятель, в дальнейшем муж Веры Николаевны), Н. Башилов (Новский, богач).

Серая и банальная драма с не совсем обычной композицией сценария.

1399. ТИК. Комедия, 325 м. Акц. о-во А. Ханжонков.

С участием Аркадия Бойтлера; тематически тождественна картине «Нервный тик» (см. 1266) с участием дяди Пуза.

1400. ТО ТЕНЬ БЫЛА ЛИШЬ ПРИЗРАЧНОГО СЧАСТЬЯ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т/Д Бишов и Ширман.

Реж. М. Мартов. Актеры: М. Горичева, Л. Терек, Г. Ленартович.

Любовная драма на сюжет романа М. Тинайра «Тень любви».

1401. ТО, ЧТО ДОРОЖЕ МИЛЛИОНОВ (Рабы земли), (На средства женщины), (Купленная любовь). Кинороман в 2 сериях, 8 ч. (I серия (Содержанец, На средства женщины) — 1350 м. II серия (Содержанка, Купленная любовь) — 1300 м). Акц. о-во «Биофильм». Вып. 29/XI и 2/XII 1916.

Сцен. А. Каменский. Реж. В. Туржанский. Опер. Ф. Вериге-Даровский. Худ. С. Козловский. Актеры: В. Кавецкая (Запольская, миллионерша - меценатка), М. Тамаров (Мордвинов, композитор), К. Греков (Шепетовский), М. Дмитриев (директор оперы), С. Головин.

Пышная постановка с довольно примитивным сценарием, придуманным для де-

бюта В. Кавецкой, «блеснувшей своими туалетами и бриллиантами».

1402. ТОРГОВЫЙ ДОМ ПО ЭКСПЛОАТАЦИИ АПЕЛЬСИНОВЫХ КОРОК. Комедия, 3 ч., мтр. неизв. Т/Д В. Венгерев и В. Гардин. Вып. 25/III 1916.

Сцен. А. Аверченко. Реж. В. Гардин. Опер. А. Рылло. Худ. С. Козловский. Актеры: М. Балинов (молодой человек, желающий стать миллионером)...

Забавная комедия, сделанная под сильным влиянием американской комической, на сюжет рассказа Аркадия Аверченко.

1403. ТОТ, КТО ПОЛУЧАЕТ ПОЩЕЧИНЫ. Драма («Представление»), 4 ч., 1500 м. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 16/X 1916.

Сцен. и реж. А. Иванов-Гай и И. Шмидт. Опер. Л. Форестье. Худ. Д. Колупаев и С. Кузнецов. Актеры: И. Певцов (Тот), О. Бакланова (Консуэлла, наездница), И. Вронский (граф Манчини), А. Некрасов (барон), В. Карин, Мариевский, Биллер, Н. Дурова, Визарова, Кудрявцев, Кареев, Никулин, Р. Кречетов.

Экранизация одноименной пьесы Л. Андреева.

1404. ТОТ, КТО ПРОЛЬЕТ КРОВЬ. Психологич. драма, 4 ч., 1360 м. Акц. о-во Г. Либкин. Вып. 26/IV 1916.

Сцен. М. Амиров. Реж. С. Веселовский. Опер. и худ. П. Мосягин. Актеры: Н. Римский (Игнатий Корсожский), Н. Агальская (его тетка), А. Бутлер-Рутковская (Литта), Р. Эспаньоли (Калиф, факир).

Мистическая драма; герой убивает факира, предсказавшего ему, что он должен кого-то убить (сюжет взят из рассказа О. Уайльда «Преступление лорда Артура»).

1405. ТРИЖДЫ МУЖ. Комедия, мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 5/XI 1916.

Реж. В. Ленчевский. Актеры: А. Бойтлер, Э. Кульганек, В. Глинская, А. Антоновская, Г. Наров, М. Кассацкая.

1406. ТРИНАДЦАТЬ ЧЕРНЫХ ЛЕБЕДЕЙ. Драма, 4 ч., 1650 м. Т-во «Продамент» (ателье Робинкова и Кагана в Екатеринославе).

Сцен. и реж. В. Изумрудов (Гарлицкий). Актеры: А. Варягин (князь Зырянский), Я. Южный (слепой лекарь Иосиф Дувид), Загорская (Лия, его дочь), С. Леонидов (Моисей, его сын), С. Тарасов (барон Вейнберг, их предок), С. Ленский (молодой князь Зырянский), С. Аренцвари (его возлюбленная), Свободин.

Драма вековой вражды двух семей.

1407. ТЫ КО МНЕ НЕ ВЕРНЕШЬСЯ. Киноопера, 5 ч., с прологом, мтр. неизв. Ателье «Белла-роза». Вып. 29/XI 1916.

Сцен. и реж. А. Иванов-Гай. Опер. А. Винклер. Худ. В. Симов. Актеры: С. Лирская (Лидия Бельская и балерина Лиза, прабабка Дмитрия), Ю. Остерва (Дмитрий Бецкий и его прадед Алексей Бецкий), В. Гайдаров (миллиардер Старк и принц К.), В. Карин...

Неудачная экранизация «поэзы» Игоря Северянина «Ты ко мне не вернешься» — типичная упадочническая салонная драма.

1408. ТЯЖЕЛЫЙ КРЕСТ ДОСТАЛСЯ ЕЙ НА ДОЛЮ. Драма, 4 ч., 1200 м. Скобелевский комитет. Вып. 15/IV 1916.

Сцен. и реж. А. Ивонин. Реж. Н. Ларин. Опер. А. Левицкий. Актеры: В. Окунева (Ольга Чистякова), М. Маслин (старик Кремнев, ее муж), Н. Мазуренко (Вася, его сын).

Вульгарная драма с примитивным сюжетом.

1409. У ГОЛУБОГО ОЗЕРА (Рожовое прошлое). Кинопьеса, 4 ч., 1287 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 10/XII 1916.

Реж. Б. Чайковский. Опер. М. Владимирский. Актеры: З. Баранцевич (Фелиция Грэвс), П. Бирюков (профессор Четвинд), Г. Ленартович (Райн, его сын), Е. Саранчева (Екатерина Стэйплтон), К. Джемаров (Хокмейстер).

Экранизация одноименного романа У. Локка.

1410. У МЕНЯ ЕСТЬ ПАПА, У МЕНЯ ЕСТЬ МАМА. Комедия, 215 м. Акц. о-во А. Дранков.

Сцен. и реж. Н. Улих. Актеры: А. Арабельская, Н. Улих.

1411. УБИЙСТВО НА ПОСТОЯЛОМ ДВОРЕ (Тайна известковой печи). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Киностудия «Светотень» (Киев).

Сцен. П. Скуратов. Реж. И. Соффер... По сюжету романа Эркмана-Шатриана «Тайна известковой печи».

1412. УВЯЛИ ЦВЕТЫ... УГАСЛИ МЕЧТЫ... Лирич. драма, 3 ч., 1065 м. Т/Д «Свет». Вып. 18/VI 1916.

Реж. М. Бонч-Томашевский. Опер. А. Винклер. Актеры: М. Кассацкая (Надежда Васильевна Добрынина), Ге-Де-Гамм (Клавдия, ее дочь), М. Горичева (Ася, племянница), Н. Валицкая (Маша, ее подруга, сельская учительница), А. Громов (доктор Сушков), Н. Браницкий (студент Гриша).

Упадочническая драма с банальным сюжетом.

1413. УГОЛОК. Киноэпюд (ноктюрн), мтр. неизв. Т-во И. Ермолев. Вып. 22/XI 1916.

Сцен. и реж. Ч. Сабинский. Опер. Е. Славинский. Актеры: М. Германова. Любопытная экспериментальная картинка — попытка создания «монолог» на экране; экранизация одноименного романа.

1414. УДАРЫ СЕРДЦА (Тринадцатый ноктюрн Шопена). Драматич. этюд, 3 ч., мтр. неизв. «Русская золотая серия». Вып. 8/IX 1916.

Сцен. и реж. М. Доронин. Актеры: М. Доронин, Е. Порфирьева, З. Богданова, Б. Рутковская.

1415. УЖАСНОЕ ИСПЫТАНИЕ. Драматич. этюд, 3 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 20/VII 1916.

Реж. В. Ленчевский. Опер. М. Владимирский. Актеры: В. Брыдзинский (ученый, защищавший диссертацию), Е. Южная (его невеста, дочь профессора).

Ученый, открывший способ оживления умерших, гибнет во время первого испытания его метода — при оживлении его утонувшей невесты.

1416. УЛЕТЕЛО, КАК СОН, МОЕ СЧАСТЬЕ (Драма босяка). Драма, 4 ч., 1171 м. Скобелевский комитет. Вып. 3/IX 1917.

Сцен. и реж. А. Ивонин. Опер. А. Левицкий. Актеры: Н. Салтыков...

Несчастливая любовь доводит босяка до «дна жизни».

1417. УЛИЦА. Драма, 3 ч., 1100 м. Акц. о-во А. Дранков.

Реж. М. Мартов. Актеры: Л. Сандри, В. Вольнская, М. Мод. И. Морвиль, В. Ярославцев, Б. Пронский.

Экранизация одноименной повести С. Юшкевича.

1418. УМЕР БЕДНЯГА В БОЛЬНИЦЕ ВОЕННОЙ (Солдатская жизнь). Народная драма, 4 ч., 1177 м. Скобелевский комитет. Вып. 21/X 1916.

Сцен. и реж. А. Ивонин. Опер. А. Левицкий. Актеры: Н. Салтыков (Петр Беспалов, русский солдат)...

Лубочная инсценировка одноименной народной песни на текст стихотворения К. Романова; имела невероятный успех в провинции.

1419. УМЕР БЕДНЯГА В БОЛЬНИЦЕ ВОЕННОЙ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т-во Ф. Щетинин (Екатеринослав). Вып. 1/X 1916.

Реж. А. Варягин. Опер. Д. Сахненко. Вторая экранизация одноименной народной песни; демонстрировалась в качестве кинодекламации.

1420. УМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ. Драма (трагическая новелла), 4 ч., 1078 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 17/1 1917.

Сцен. З. Баранцевич. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: В. Каралли (Гизелла, немая танцовщица), А. Громов (профессор Валерий Глинский), В. Полонский (Виктор Красовский), А. Херувимов, И. Перестиани.

Нелепый и надуманный сюжет; интересна главным образом актерская игра.

1421. УРАГАН (Кто ее осудит). Драма, 6 ч., 1620 м. Т/Д Р. Перский. Вып. 24/VIII 1916.

Сцен. В. Александров. Реж. Б. Сушкевич. Опер. М. Дубровский и А. Недыхляев. Худ. К. Костин. Актеры: О. Гзовская (Наташа), А. Попов (Александр Николаевич Михайлов, чиновник, ее муж), Е. Лорис-Павинская (опереточная артистка Очакова, кузина Наташи), В. Ленчевский (Новицкий, ее друг), К. Хохлов (Дмитрий Петрович Козачевский, богатый помещик), К. Савицкий (купец Владимир), В. Павлова (кухарка Марфа), В. Гайдаров, А. Бондарев, А. Хохлова.

Одна из лучших картин с участием О. В. Гзовской; реалистическая драма из жизни провинциальных чиновников.

1422. УХАРЬ - КУПЕЦ. Драма, 4 ч., 1100 м. Т-во «Кинегра». Вып. 15/II 1916.

Сцен. и реж. А. Бестужев. Актеры: П. Лопухин (купец), Н. Валицкая (девушка), А. Бестужев (ее жених), Ю. Бахмачевская (мать невесты). Александров, Никитская.

Экранизация народной песни на текст И. С. Никитина.

1423. ФАТЬМА, Восточная комедия, 2 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 17/XI 1916.

Сцен. и реж. Н. Улих. Актеры: Агафонов (Гасан, богатый купец), А. Арабельская (Фатма, его жена), Н. Улих (Ахмед Бабий), Дубровский (Махмед, внук).

Сюжет заимствован из театральной пьесы Амба «Тысяча и одна хитрость».

1424. ХОЗЯИН И РАБОТНИК. Драма, 4 ч., 856 м. Акц. о-во Г. Либкин. Вып. 11/II 1917.

Реж. С. Веселовский. Опер. и худ. П. Мосягин. Актеры: В. Зимовой (хозяйин), Н. Римский (работник), А. Петини, С. Гладков.

Экранизация одноименной повести Л. Н. Толстого.

1425. ХОЧУ БЫТЬ СОНЬКОЙ ЗОЛОТОЙ РУЧКОЙ Фарс-сатира, 4 ч., мтр. неизв. Пр-во А. Дживилегова.

Актеры: Д. Читторина...

1426. ХОЧУ ЖЕНИТЬСЯ. Комедия, 2 ч., 415 м. Т/Д «Русь». Вып. 18/VI 1916.

Реж. И. Пельтцер. Опер. А. Лемберг. Актеры: И. Пельтцер (Толстогузов), Фалеева, Гришин, Сагайла, Поляков, Полянский, Мухина.

1427. ХОЧУ ЖЕНИТЬСЯ. Комедия, мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 9/IX 1916.

Актеры: Е. Божевская, В. Ленчевский, Я. Мирато.

1428. ХУТОРОК. Драма, 5 ч., 1580 м. Акц. о-во Г. Либкин. Вып. 1/I 1917.

Реж. С. Веселовский. Опер. П. Мосягин. Актеры: А. Бутлер-Рутковская (Настя), Н. Сперанский (Иван), С. Гладков (Колобушкин), В. Зимовой (Влас).

Лубочная экранизация русской народной песни по стихотворению А. В. Кольцова.

1429. ЦАРИ БИРЖИ (Кайново племя в наши дни). Драма, 4 ч., 1480 м. Акц. о-во Г. Либкин.

Реж. С. Веселовский. Опер. и худ. П. Мосягин. Актеры: А. Бутлер-Рутковская (Надя Столешникова), В. Сатин (ее отец, банкир), С. Гладков (художник Коротковский), Р. Эспаньоли (Велинский, миллионер, «царь биржи»), А. Миткевич (любовница Коротковского).

На сюжет одноименного романа Вас. И. Немировича-Данченко.

1430. ЦВЕТЫ ЗАПОЗДАЛЫЕ (Доктор Топорков). Драма, 4 ч., 1302 м. Т/Д В. Венгеров и В. Гардин. Вып. 19/III 1917.

Реж. Б. Сушкевич. Опер. А. Станке. Худ. С. Козловский. Актеры: О. Бакланова (Маруся), Л. Дейкун (ее мать, княгиня Преклонская), А. Гейрот (Егорушка, сын), Б. Сушкевич (доктор Топорков), А. Бондарев (слуга), М. Успенская (сваха).

Экранизация рассказа А. П. Чехова «Запоздалое признание». Один из интереснейших фильмов, созданных артистами МХАТ до революции.

1431. ЦВЕТЫ НЕБА И ЗЕМЛИ (История греха). Драма, 6 ч., 1900 м. «Русская золотая серия». Вып. 29/X 1916.

Реж. М. Доронин. Актеры: З. Богданова (Ева Побратынская), К. Хохлов (граф Щербиц), В. Васильев (Похроний), И. Гедике (Лука Неполомский), Зборовский (Плаза), И. Горский (Яснах), Г. Бурджалов (еврей), Н. Церетелли, М. Рутц, Б. Рутковская, И. Берсенев.

По роману Ст. Жеромского «История греха».

1432. ЧАСЫ. Киноанекдот, 200 м. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 29/III 1916.

Реж. М. Бонч-Томашевский...

Слабо разыгранная инсценировка неинтересного анекдота.

1433. ЧАША ЖИЗНИ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т/Д Бишов и Ширман. Вып. 28/XII 1916.

Реж. А. Гарин. Актеры: Анчарова (Лидия Николаевна Гавронская), А. Борисоглебский (Валико Джеладзе), Н. Литвинов (его отец), Н. Ячменев (доктор Раевский), Арнольд (муж Лидии), Обрезкова (Тамара, сестра Валико).

Сюжет «заимствован из недавно нашего судебного процесса».

1434. ЧАША ЗАПРЕТНОЙ ЛЮБВИ. Кинороман, 5 ч., 1385 м. Т/Д Д. Харитонов. Вып. 22/XII 1916.

Сцен. А. Камарский. Реж. М. Бонч-Томашевский. Актеры: В. Максимов (Женя), И. Худолеев (его отец), Н. Рутковская (мать), Н. Пондьянова (бабушка), М. Косарева (тетя Катя).

Интересная режиссерской и актерской работой картина; сюжетно повторяет повесть И. С. Тургенева «Первая любовь».

1435. ЧЕЛОВЕК БЕЗ ПУГОВИЦ. Комедия, 2 ч., мтр. неизв. Т/Д В. Венгерова и В. Гардин. Вып. 14/V 1916.

Сцен. А. Аверченко. Реж. Н. Маликов. Опер. А. Рылло. Худ. С. Козловский. Актеры: А. Вернер (шутник), М. Массин (придурковатый чиновник), Жура Алнн (кузина), Вельский, С. Козловский.

Экранизация одноименного остроумного рассказа А. Аверченко.

1436. ЧЕЛОВЕК ИЗ РЕСТОРАНА. Драма, 6 ч., 1700 м. Акц. о-во Г. Либкин.

Сцен. А. Воротников. Реж. С. Веселовский. Опер. и худ. П. Мосягин. Актеры: С. Гладков (человек из ресторана), М. Мартова (Наташа, его дочь), В. Ирлатов (Коля, сын), Е. Степанова (бабушка), В. Зимовой (жених Наташи), В. Сатин (парикмахер Кирилл Лайчиков).

Экранизация одноименной повести Ив. Шмелева.

1437. ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ПРОЩАТЬ НЕ УМЕЕТ (Нравственные устои женщины). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т-во И. Ермольев. Вып. 11/I 1917.

Реж. Ч. Сабинский. Актеры: Н. Нельская (Нина, бывшая хористка), Н. Панов (Гримин, помещик, ее муж), А. Бибииков (Вадимов, его приятель, игрок), Н. Римский (Кремонов, человек, который прощать не умеет).

Банальная мелодрама с надуманным «криминальным» сюжетом.

1438. ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ БЕЗДНЫ. Драма, 6 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 16/IV 1916.

Сцен. Ливерий Авид. Реж. Е. Бауэр и И. Лазарев. Актеры: И. Перестняки (Немов, инженер), А. Шелепина (Нина, его жена), В. Полонский (Рокотов, адвокат), А. Сотников (Журицкий, журналист).

Интересная психологическая драма; сюжет заимствован из романа М. Ф. «Сила воли» (сценарий опубликован в журнале «Пегас» № 3 за 1916 год).

1439. ЧЕМ ЛЮДИ ЖИВЫ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т-во «Народное издательство «Разумный кинематограф» (В. А. Анзиминова). Вып. 7/V 1916.

Сцен. и реж. В. Гарлицкий. Сореж.-консультант И. Л. Толстой. Актеры: И. Толстой (барин)...

Экранизация одноименной повести Л. Н. Толстого, осуществленная в Ясной Поляне.

1440. ЧЕМ ЧОРТ НЕ ШУТИТ. Комедия, 2 ч., 300 м. Акц. о-во «Биохром». Вып. 20/IX 1916.

Сцен. Л. Никулин (надписи в стихах). Реж. Ц. Рино-Лупо. Опер. Г. Гибер. Худ. В. Раковский. Актеры: Е. Никитина, Ц. Рино-Лупо, Л. Васнецова, С. Сербская, В. Эйсмонт.

Пошловатый фарс.

1441. ЧЕРНАЯ ШАЛЬ. Драма, 4 ч., 830 м. Акц. о-во Г. Либкин. Вып. 8/VII 1917.

Сцен. и реж. А. Воротников. Опер. П. Мосягин. Худ. Н. Смирнов. Актеры: А. Коонен (гречанка), В. Ирлатов (Георгий), Л. Гребенщиков (армянин).

Экранизация одноименного стихотворения А. С. Пушкина.

1442. ЧЕРНЫЕ ТЕНИ. Драма в 2 сериях (I серия — 5 ч., 1500 м). Т/Д Р. Перский. Вып. 9/VIII 1916.

Реж. А. Иванов-Гай. Опер. Г. Лемберг и А. Недыхляев. Худ. М. Вернер. Актеры: В. Максимов (авантюрист Яров-Курганов), К. Хохлов (его товарищ Ежиков), М. Горичева (дочь миллионера Скулатова), Е. Щепкина, Л. Анохина, С. Полетаева, А. Шахалова, Н. Рутковская, З. Петраковская, Я. Галицкий, Б. Волкова-Карачевская.

Бульварный разбойничий кинороман о похождениях беглого каторжника (по роману А. М. Пазухина «Последний поцелуй»); II серия вышла под названием «Роковые мотивы» (см. 1351).

1443. ЧЕРНЫЙ ДОМ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т/Д Р. Перский.

Реж. М. Гарри. Опер. Г. Гибер. Худ. П. Щепанский. Актеры: А. Левшина (Зоя Першина), К. Кареев (муж Зои),

Е. Глинская (Лили), А. Соколовский (Чап-лин), К. Савицкий.

Любовная драма на сюжет романа Гюи де-Мопассана «Милый друг».

1444. ЧЕРНЫЙ ТОМ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков.

Сцен. и реж. М. Линский.

Экранизация популярной песенки из репертуара Изы Кремер, с ее участием в главной роли.

1445. ЧЕСТНЫЙ ВОР (Вор-Отмычка). Комедия, мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков.

Реж. Н. Улих. Актеры: А. Арабельская (Анет), Н. Улих (Отто), Дубровский (Васька Отмычка, вор).

1446. ЧЕТЫРЕ ЧОРТА. Комедия, мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков.

Реж. Н. Улих. Актеры: А. Арабельская, Н. Улих.

1447. ЧОРТОВО КОЛЕСО. Драма, 5 ч., 2000 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 2/VIII 1916.

Сцен. З. Баранцевич. Реж. Б. Чайковский. Актеры: А. Шелепина (Ада Львовна Реброва), П. Бирюков (ее муж), П. Баратов (Семен Павлович Платонов, художник), К. Греков (Саша Победов, студент), К. Терехов.

Психологическая драма с острым драматическим сюжетом; интересна актерской игрой (сценарий опубликован в журнале «Пегас» № 6—7 за 1916 год).

1448. ЧТО БЫВАЕТ С МУЖЧИНОЙ. Фарс, 4 ч., 1300 м. Акц. о-во Г. Либкин. Вып. 28/I 1916.

Сцен. А. Лернер. Реж. С. Веселовский. Актеры: Наримский [Н. Римский] (Птичкин, прекрасный юноша, переодевшийся в женский костюм), В. Сатин (его приятель Хитров), В. Зимовой (Сладков, управляющий конторой), М. Петини (Лидочка Ласкина), А. Рутковская.

Грубый фарс; приключения героя, переодевшегося в женский костюм, чтобы скрыться от кредиторов. В Петрограде картина была запрещена.

1449. ЧТО ДЕЛАТЬ? Драма, 6 ч., 1750 м. Т/Д А. Талдыкин, Н. Козловский и К^о.

Сцен. И. Тенеромо. Реж. В. Демерт. Опер. Н. Козловский. Актеры: Н. Радия (Лопухов), Н. Чернова (Мария Николаевна), О. Фрелих (Кирсанов).

Экранизация одноименного романа Н. Г. Чернышевского.

1450. ЧТО НАША ЖИЗНЬ?.. ИГРА... (Шулер). Драма, 6 ч., 1480 м. Акц. о-во «Биохром». Вып. 27/IX 1916.

Сцен. О. Браилловская. Реж. Н. Мали-

зов. Опер. Е. Франциссон. Худ. С. Козловский. Актеры: М. Стефановская (Нина), А. Мичурин (Бартенев, ее муж, шулер), М. Тамаров (князь Рахманов), Н. Маликов (Коробов, сообщник Барте-нева), Е. Чайка, В. Туржанский, А. За-донцев.

Драма с запутанным и неясным сю-жетом.

1451. ЧТО ПОСЕЕШЬ, ТО И ПО-ЖНЕШЬ. Фарс, 2 ч., мтр. неизв. Т-во «Полония». Вып. 25/III 1916.

1452. ЧУДОВИЩЕ С ЗЕЛЕНЫМИ ГЛА-ЗАМИ. Драма, 3 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков.

Сцен. Л. Никулин. Реж. и худ. М. Вер-нер. Актеры: К. Карини, Б. Пронский, Этьен, Лебедев, Калига, Молчанов, Ура-лов.

Из жизни столичной богемы.

1453. ЧУЖАЯ ДУША. Драма, 5 ч., 1254 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 18/X 1916.

Сцен. М. Токарская. Реж.-опер. Е. Бауэр. Актеры: Л. Бауэр (Марина Бревская, «демоническая женщина»), А. Громов (Па-вел Смолин), Е. Победова (Надя, его се-стра), Е. Казанкина (их мать), В. Стри-жевский (Георгий Лилин), А. Мерувинов (доктор Равич).

Полуфантастическая драма с нелепым и надуманным сюжетом о переселении душ при жизни.

1454. ЧЬЯ ВИНА. Драма, 5 ч., 1100 м. Т-во «Кинотворчество», Вып. 24/VII 1916.

Сцен. А. Вербицкая. Реж. А. Андреев. Опер. А. Винклер. Худ. М. Вернер. Ак-теры: О. Преображенская (Вера, затем Лола), И. Лазарев (Станский, ее муж), В. Алексеева-Месхиева (Маня, их дочь), З. Озаровская-Сабинич (Софи, ее мачеха), О. Бонус, Е. Вербицкий, В. Вербицкий. Экранизация одноименного романа А. Вербицкой.

1455. ШАХМАТЫ ЖИЗНИ. Драма, 6 ч., 1378 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 5/XI 1916.

Сцен. Е. Романова. Реж. А. Уральский. Опер. Б. Медзионис. Актеры: В. Хо-лодная (Инна, дама полусвета), И. Перес-тиани (барон Керинг), Н. Церетелли (Марк Викентьевич Рудницкий), Н. Лещинская (Маргарита, его жена).

Интересная реалистическая драма о нравственном перерождении падшей жен-щины под влиянием чистого и искреннего чувства любви (сценарий опубликован в журнале «Пегас» № 9—10 за 1916 г.).

1456. ШАХМАТЫ ЛЮБВИ. Комедия-фарс, 4 ч., мтр. неизв. Пр-во Н. Кагана.

Реж. М. Бонч-Томашевский. Опер. А. Лемберг. Актеры: А. Арабельская, Н. Улих, Е. Хованская, А. Вертинский.

1457. ШЕЛКОВАЯ ПАУТИНА (В когтях германского шпионажа). Драма, 5 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 26/1 1917.

Реж. Ю. Юрьевский. Актеры: Б. Пронский (фон-Гумберг, немецкий шпион), Огинская (Ванда Ливинская).

Детективный фильм (по повести Н. Брешко-Брешковского «В паутине шпионажа»), являющийся, повидимому, продолжением картины «В сетях германского шпионажа» (см. 632).

1458. ШКВАЛ (Тени любви). Драма, 6 ч., мтр. неизв. Т-во И. Ермольев. Вып. 17/1 1917.

Сцен. О. Блажевич. Реж. Ч. Сабинский. Актеры: О. Гзовская (Таня), В. Гайдаров (Владимир), Н. Панов (профессор Белоконский, его отец), О. Кондорова (Надежда Георгиевна, его жена).

Заслуживающая внимания психологическая драма, особенно интересная игрой О. В. Гзовской.

1459. ШКОЛА ЛОВЕЛАСОВ. Комедия-фарс, 2 ч., мтр. неизв. Т/Д Р. Перский.

Реж. М. Бонч-Томашевский. Актеры: Д. Гундуков (Степан Петрович Замыкайлов)...

Пустой растянутый фарс, высмеивающий несправимых волокит.

1460. ШЛЯПА. Комедия, мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков.

1461. ШПАРГАЛКИН. Комедия, мтр. неизв. Т/Д Д. Харитонов. С участием А. Сорина.

1462. ШУТКА. Комедия. 325 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 15/XI 1916.

Реж. В. Ленчевский. Актеры: А. Бойтлер, Э. Кульганек, Терская, Я. Мирато, П. Максимова.

1463. ШЕКОТЛИВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ. Комедия, 282 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 14/II 1916.

Реж. В. Ленчевский. Актеры: С. Зеллинский (антрепренер), Е. Божевская (актриса), Н. Башилов (ее поклонник).

Сюжет целиком взят из рассказа А. П. Чехова «Антрепренер под диваном».

1464. ЭЙ, БЫСТРЕЙ ЛЕТИТЕ, КОНИ... Драма, 4 ч., 1200 м. Т-во И. Ермольев. Вып. 29/II 1916.

Сцен. и реж. Ч. Сабинский. Актеры: П. Бакшеев (Валериан Николаев, сын разорившегося коннозаводчика, сделавшийся лихачом), А. Верлен (Пекарская, эксцен-

трическая вдовушка), Н. Панов (Протасьев).

Неудачная драма с надуманным примитивным сюжетом.

1465. ЭТО БЫЛО ВЕСНОЙ (Так ушел из мира первый свет любви). Драма, 3 ч., 1028 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 13/IV 1916.

Сцен. З. Баранцевич. Реж. Н. Туркин. Актеры: А. Ребикова (Надя, гимназистка), А. Херувимов (ее отец), О. Фрелих (Ливский, присяжный поверенный), Н. Нельская (его жена), Оли-Орт (художник).

Нелепая упадочническая драма (сценарий опубликован в журнале «Пегас» № 4 за 1916 г.); постановка явно неудачна.

1466. ЮНЫЙ ДОБРОВОЛЕЦ. Худож. документальный фильм, 2 ч., мтр. неизв. Вып. 5/X 1916.

Сцен. Н. Монахов. Реж. Э. Волк. Картина была передана в дар обществу для юных добровольцев.

1467. Я НЕ ВЕРЮ В ДОБРОДЕТЕЛЬ ЖЕНЩИНЫ. Кинопьеса, 3 ч., 900 м. Т/Д А. Талдыкин, Н. Козловский и К°. Вып. 10/V 1916.

Реж.-опер. Н. Козловский. Актеры: Н. Чернова (Вера Николаевна Модестова), М. Куликова (ее камеристка Ольга Носкова, оказавшаяся преступницей), В. Кваннин (граф Горский), Н. Васильковский (начальник полиции), В. Пономарев.

Сюжет заимствован из произведений Гюи де-Мопассана.

1468. Я ПОМНЮ ВЕЧЕР (Шаги смерти). Драма, 4 ч., 1350 м. Т/Д Р. Перский.

Реж. А. Иванов-Гай. Актеры: В. Максимова (Збаровский, музыкант), Н. Валицкая (Аня Левшина, его соседка по имени), А. Вдубов (Горбатов, миллионер).

Шаблонная сентиментальная драма из жизни помещика.

1469. ЯИЧНАЯ ТРАГЕДИЯ. Комедия, 300 м. Т/Д «Срео».

С участием К. Яковлева.

1470. ЯМЩИК, НЕ ГОНИ ЛОШАДЕЙ. Драма (новелла), 4 ч., 1259 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 16/II 1916.

Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: И. Перестиани (Петр Николаевич Забродин, провинциал-помещик), Д. Басальго (Сергей, его сын, студент), Вильчевская (Нина, дочь Забродина), А. Ребикова (Ирина, ученица консерватории, невеста Сергея), Н. Башилов (Эраст, сосед), А. Шелепина, Н. Теффи.

Заслуживающая внимания экранизация популярного романа с удачным сюжетом; первая работа в кино И. Н. Перестиани.

Картина имела исключительный успех у публики.

1471. ЯСТРЕБИНОЕ ГНЕЗДО. Драма в 2 сериях, 8 ч. (I серия — 4 ч., 1575 м; II серия — 4 ч., 1525 м). Т-во И. Ермолев. Вып. 28/VI 1916 и 5/VII 1916.

Сцен. и реж. Ч. Сабинский. Актеры:

Н. Панов (Осоргин, помещик), З. КарабANOVA (Лариса, его дочь), Н. Лисенко (Глаша, его фаворитка), П. Бакшеев (Творгов, барышник), Н. Римский (князь Горюховцев), В. Орлова.

Драма из русской помещицкой жизни на сюжет одноименного романа А. М. Пазухина.

1917 год

1472. АВВАКУМ - КРОВОПИИЦА (Железная рука). Драма в 2 сериях, мтр. неизв. Акц. о-во Г. Либкин.

Сцен. С. Гладков и Л. Никулин. Реж. Е. Брайген. Опер. П. Мосягин. Актеры: С. Гладков (Аввакум)...

Халтурная псевдонародная разбойничья драма («кошмарная драма из русской жизни»).

1473. АЗАРТ. Комедия. мтр. неизв. Т/Д В. Венгеров и К^о.

Актеры: В. Ходасевич, А. Громов, С. Душинский.

1474. АНДРЕЙ КОЖУХОВ. Драма в 2 сериях, 8 ч., 2264 м. Т-во И. Ермолев. Вып. 19/IV 1917.

Сцен. и реж. Я. Протазанов. Актеры: И. Мозжухин (Андрей Кожухов), Г. Азагаров (Жорж), В. Орлова (Таня), Н. Римский (Давид), З. Валевская (Зина).

Экранизация одноименной повести С. Степняка-Кравчинского; одна из лучших историко-революционных постановок, осуществленных в период февральской революции; картина демонстрировалась до 1925 года.

1475. АННУШКИНО ДЕЛО. Драма в 2 сериях, 8 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 30/V 1917.

Сцен. А. Амфитеатров. Реж. А. Уральский. Актеры: З. Баранцевич, А. Попов, М. Нароков, М. Кассацкая, А. Бойтлер, Л. Джонсон, М. Фишер-Стальский, И. Лавров, А. Херувимов, А. Вершинин.

Сюжет заимствован из романов А. Амфитеатрова «Товарищ Феня», «Звезда закатная», «Жар-цвет» и др.

1476. АНТОША В БАЛЕТЕ. Комедия, 2 ч., мтр. неизв. Киностудия «Люцифер».

Реж. Э. Пухальский. Актеры: А. Фертнер (Антоша)...

1477. АНТОША - ДВОЕЖЕНЕЦ. Комедия, 2 ч., мтр. неизв. Киностудия «Люцифер».

Реж. Э. Пухальский. Актеры: А. Фертнер (Антоша)...

1478. АНТОША ЛЫСВЕТ. Комедия, 2 ч., мтр. неизв. Киностудия «Люцифер». Реж. Э. Пухальский. Актеры: А. Фертнер (Антоша)...

1479. АНТОША МЕЖДУ ДВУХ ОГНЕЙ (Антоша между молотом и наковальней). Комедия, 2 ч., 450 м. Киностудия «Люцифер».

Реж. Э. Пухальский. Актеры: А. Фертнер (Антоша)...

1480. АНТОША-СПЕКУЛЯНТ. Комедия, 3 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 5/IX 1917.

Реж. В. Ленивский. Актеры: А. Фертнер (Антоша), Л. Триденская, Н. Кованько.

1481. АНТОША — ШЕРЛОК ХОЛМС. Комедия, 2 ч., мтр. неизв. Киностудия «Люцифер».

Реж. Э. Пухальский. Актеры: А. Фертнер (Антоша)...

Забавная комедия с пустяковым сюжетом.

1482. АРИНА — МАТЬ СОЛДАТСКАЯ (Рабочая слободка). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Скобелевский комитет.

Сцен. и реж. А. Ивонин. Опер. А. Левицкий. Актеры: Н. Салтыков, Т. Красовская.

Псевдонародная драма, поставленная в лубочном стиле.

1483. АРКАДИЙ—КОНТРОЛЕР СПАЛЬНЫХ ВАГОНОВ. Комедия, 2 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 10/X 1917.

Сцен. и реж. П. Рино-Лупо. Актеры: А. Бойтлер, П. Манелли, М. Куликова.

1484. АРКАША ЖЕНИТСЯ. Комедия, 2 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков.

Реж. А. Уральский. Опер. Б. Медзюнис. Актеры: А. Бойтлер (Аркашка), Е. Южная, А. Херувимов.

Комедия, сделанная под сильным влиянием раннего Ч. Чаплина.

1485. АРКАША - СПОРТСМЕН ИЛИ ДЛЯ ЛЮБВИ ПРЕГРАДЫ НЕТ. Комедия, 2 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков.

Сцен. Е. Выставкина. Реж. А. Уральский. Опер. М. Налетный. Актеры: А. Бойтлер (Аркаша Кукушкин), З. Григорьева (Нина, его «предмет», девушка XX века), Э. Кульганек (футурист), де-Шен (мать Аркадия).

Комедия, высмеивающая чрезмерные увлечения молодежи новинками спорта, футуризмом и т. д.

1486. БАБУШКА РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ (Мученица за свободу). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 9/VI 1917.

Сцен. В. Горянский. Реж. Б. Светлов. Опер. А. Лемберг. Актеры: А. Иванова (Брешко-Брешковская), К. Попова.

Кинобиография политической деятельницы Е. К. Брешко-Брешковской.

1487. БАТАЛЬОН 1 МАРТА (От республиканской команды до полка 1 марта). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Ателье «Эра» («Русская золотая серия»).

Реж. В. Висковский. Актеры: П. Леонтьев (Илья Скворцов, дезертир), А. Янушева (его жена), В. Неронов (Парменич, ее отец).

Своеобразная художественно-пропагандистская драма.

1488. БЕДА ОТ СЕРДЦА И НОГТЕЙ. Комедия, 2 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков.

Сцен. и реж. Ц. Рино-Луцо. Актеры: А. Бойтлер, М. Кассацкая, А. Бондарев, П. Манелли.

1489. БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Биофильм». Вып. 21/X 1917.

Сцен. Л. Никулин. Реж. А. Шифман. Опер. Ф. Вериге-Даровский. Худ. С. Козловский. Актеры: Е. Чайка, Н. Кованько, А. Бек-Назаров, В. Туржанский, В. Алексеев-Месхиев.

1490. БОДРСТВУЙТЕ, ИБО НЕ ЗНАЕТЕ НИ ДНЯ, НИ ЧАСА... Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Нептун». Вып. 3/X 1917.

Сцен. и реж. М. Доронин. Опер. С. Бендерский. Худ. В. Егоров. Актеры: А. Янушева (жена), В. Эльский (муж), Л. Бони (молодая девушка, его любовница), О. Фрелих (ее брат), М. Массин, О. Кондрова.

Посредственная любовная драма с бессодержательным и надуманным сюжетом, навеянным якобы мотивами пьесы Анри Батайля «Девы неразумные».

1491. БОЖЕСКОЕ И ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ (Долой смертную казнь). Драма, 5 ч., мтр. неизв. [Т/Д «Русь»]. Вып. Т/Д Порошин и Гордин.

Актеры: Е. Романова, Г. Хмара... Сюжет заимствован из повести Л. Н. Толстого.

1492. БОЛОТНЫЙ ЦВЕТОК (Братья Вальдбольские). Драма в 2 сериях и 9 ч., мтр. неизв. Ателье «Эра» («Русская золотая серия»). Вып. 23/X 1917.

Реж. В. Висковский. Актеры: В. Павлова (Марина), А. Янушева (Анка), К. Хохлов (князь), П. Леонтьев (ксендз Витольд), А. Морозов (барон Штарк).

Экранизация одноименного мистического романа В. И. Крыжановской.

1493. БОРЬБА ЗА СЧАСТЬЕ (В борьбе за счастье). Драма, 5 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Биофильм». Вып. 7/IX 1917.

Сцен. Арно. Реж. А. Шифман. Актеры: З. Карабанова, М. Тамаров, А. Бек-Назаров.

1494. БОРЦЫ ЗА СВОБОДУ (Революционер и провокатор). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 1/IV 1917.

Сцен. и реж. В. Ленчевский. Опер. П. Чепати. Актеры: Н. Кованько, М. Душинский.

1495. БУДЕМ, КАК СОЛНЦЕ. Драма, 6 ч., мтр. неизв. Т/Д А. Талдыкин, Н. Козловский и К^о. Вып. 4/VII 1917.

Реж. В. Демерт. Опер. Н. Козловский. Актеры: Н. Чернова (Надя, артистка), Н. Радин (меценат), О. Фрелих (режиссер-новатор Горный).

Интересна попыткой (неудачной) постановщика показать новые творческие течения в искусстве.

1496. БУДЬ ПРОКЛЯТ ТЫ, РАЗБИВШИЙ МОЮ ЖИЗНЬ! (Слепая вражда двух религий). Трагедия, 5 ч., мтр. неизв. Т/Д «Кино-Альфа». Вып. 4/X 1917.

Сцен. А. Гарин. Реж. Н. Салтыков. Опер. А. Левицкий. Худ. Б. Михин. Комп. А. Серпов. Актеры: Н. Салтыков (Фридман, портной, старик-еврей), М. Кемлер (Сарра, его дочь), Л. Иост (Виктор Абрамович, сын врача), Никитин-Фабнанский (отец Виктора), О. Бебутова (жена Виктора), В. Стрешнева (акушерка), Тарская (вторая жена Виктора), Юра Дуров (сын), И. Вронский.

Бульварная драма на тему о «вражде двух религий», готовившаяся к постановке около года; в съемке принимали участие хор главной московской синагоги, служители московского погребального братства и др. В провинции картина демонстрировалась в сопровождении хора.

1497. В БОРЬБЕ ОБРЕТЕШЬ ТЫ ПРАВО СВОЕ (Как умирали борцы за сво-

боду). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 11/V 1917.

Реж. В. Ленчевский. Актеры: К. Пионтковская, Л. Иост...

1498. В БРАЧНУЮ НОЧЬ. Комедия, 2 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Биофильм». Вып. 28/V 1917.

Сцен. Арно. Реж. Р. Рейнольс. Опер. Г. Гибер. Худ. В. Раковский. Актеры: Р. Рейнольс, Е. Чайка, Г. Чернова.

1499. В ИХ КРОВИ МЫ НЕПОВИННЫ (Евреи), (Невинно пролитая кровь). Социальная драма, 5 ч., мтр. неизв. Ателье «Эра» («Русская золотая серия»). Вып. 22/IV 1917.

Реж. М. Бонч-Томашевский. Худ. В. Егоров. Актеры: В. Павлова (Сима, революционерка), В. Неронов (демократ), П. Леонтьев (сионист), А. Морозов.

Из эпохи 1905 года по пьесе Е. Чирикова «Евреи».

1500. В ЛАПАХ ИУДЫ (Провокатор Азеф), (Азеф и азефовщина). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во Г. Либкин. Вып. 7/X 1917.

Сцен. Граф Амори [И. Рапгоф]. Реж. Б. Светлов. Опер. П. Мосягин. Актеры: Б. Мирский (Евно Азеф), М. Петини (его жена).

Бульварная экранизация биографии известного провокатора Евно Азефа.

1501. В ОКОПАХ ТЫЛА (Дезертир-провокатор). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во Г. Либкин. Вып. 12/VII 1917.

Сцен. Граф Амори [И. Рапгоф]. Реж. Б. Светлов. Опер. П. Мосягин. Актеры: С. Гладков...

Бульварно-приключенческая драма из жизни «известного на всю Москву сына миллионера Н.», который, желая «окопаться в тылу, прибег к помощи охранки; но разыгралась революция, и окопавшийся в тылу в качестве негласного сотрудника охранки пал жертвой своей трусости...»

1502. В УГОДУ МОЛОХУ ЛЮБВИ (Ядвига Старжинская). Драма, 5 ч., мтр. неизв. Акц. о-во Г. Либкин.

Реж. С. Веселовский (?). Актеры: С. Гладков (граф Старжинский), А. Коонен (Ядвига, его жена), В. Ирлатов (князь Огинский), Е. Степанова, Н. Андросова, И. Раневский.

Драма из польской жизни.

1503. В ЦЕПКИХ ЛАПАХ ДВУГЛАВОГО ОРЛА (Вставай, поднимайся, рабочий народ). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т/Д «Кино-Альфа». Вып. 23/III 1917.

Реж. Н. Салтыков. Опер. А. Лемберг. Актеры: Н. Салтыков, А. Желябужский...

1504. ВАШИ ПАЛЬЦЫ ПАХНУТ ЛАДАНОМ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков.

Сцен. и реж. Я. Галицкий. Актеры: Я. Галицкий, Ю. Седова, Е. Полякова. Экранизация романа А. Н. Вертинского.

1505. ВЕЛИКОМУЧЕНИК СВОБОДЫ ЕГОР САЗОНОВ (Убийство фон-Плеве). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т/Д «Кино-Альфа».

Сцен. А. Недыхляев. Реж. Н. Салтыков. Актеры: Н. Салтыков (Егор Сазонов), М. Кемпер (Спиридонова).

Псевдоисторическая драма о конспиративной деятельности и террористическом акте Е. Сазонова.

1506. ВЕЛИКОСВЕТСКИЙ СКИТАЛЕЦ (Князь Задонский). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т-во «Светлояр». Вып. 1/VI 1917.

Сцен. П. Оленин-Волгарь. Реж. Б. Светлов. Опер. Г. Гибер. Актеры: П. Леонтьев, А. Сталь, А. Чернов, Ю. Дуров, Н. Тарханова, Е. Касьянова.

1507. ВЕНОК СМЕРТИ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т-во И. Ермольев. Вып. 25/VII 1917.

Реж. Г. Азагаров. Актеры: П. Павлов (Борский, богатый нефтяник), В. Орлова (Янка, его дочь), Н. Римский (Владек, друг ее детства), Н. Панов (Кринский, инженер), О. Кондорова.

Психологическая салонная драма.

1508. ВЕРА КАЗАКОВА. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Нептун».

Реж. В. Ленчевский. Актеры: Л. Весенняя, В. Дальская, Л. Полевой, М. Незнамов.

Экранизация одноименного романа А. Амфитеатрова.

1509. ВЕРА ЧИБИРЯК (Правда о деле Бейлиса), (Кровавый навет). Драма, 6 ч., мтр. неизв. Киностудия «Светотень» (Киев) и Т/Д «Сгёо». Вып. 25/IV 1917.

Сцен. и реж. Н. Брешко-Брешковский. Актеры: Ю. Яковлев (Мендель Бейлис), Малькевич-Ходаковская (Вера Чибиряк), С. Кузнецов (сыщик-журналист Красовский), А. Лундин (темная личность), С. Ценнин (хулиган Валька Рыжий), П. Значковский (второй хулиган), И. Качалов (Лембовецкий), Мещерский (Щегловитов).

«Сенсационная драма», воспроизводящая историю убийства Ющинского в Киеве и процесс Бейлиса; картина по требованию общественных и профсоюзных организаций была снята с демонстрации в Москве.

1510. ВИКТОРИЯ (История одной любви). Драма, 5 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Нептун». Вып. 17/X 1917.

Сцен. и реж. О. Преображенская. Актеры: А. Миклашевская (Виктория), О. Фрелих (Иоганнес), Я. Волков. Экранизация одноименного романа К. Гамсуна.

1511. ВИНОВЕН ЛИ? Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т-во И. Ермольев. Вып. 18/VII 1917. Реж. А. Волков. Опер. Н. Рудаков. Актеры: Н. Римский, В. Орлова.

1512. ВЛАСТЕЛИН (Ложь, ложь, ложь). Кинороман. 5 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Биофильм». Вып. 11/VI 1917.

Сцен. А. Мар. Реж. А. Шифман. Опер. Л. Форестье. Худ. С. Козловский. Актеры: З. Карабанова (Алина Ржевская), Т. Павлова (Ада, ее мачеха), П. Леонтьев (отец Алины, муж Ады), В. Шавинский (Александр Годовский), В. Брыдзинский (Ян Каминский).

Любовная драма со сложными психологическим сюжетом.

1513. ВОТ ТАК ВЛОПАЛИСЬ. Комедия, 2 ч., мтр. неизв. Т/Д Бишов и Ширман.

1514. ВСЕ ЛЮДИ — БРАТЬЯ. Драма, 5 ч., 1600 м. Т-во «Продалент». Вып. 7/VIII 1917.

Сцен. и реж. В. Изумрудов (Гарлицкий). Актеры: А. Варягин, В. Аренцвари, С. Ленский, Я. Южный.

Драма о взаимоотношениях между русской и еврейской семьями, враждовавшими в течение многих лет и в конце концов примирившимися; повидимому, один из вариантов картины 1916 года «Тринадцать черных лебедей» (см. 1406).

1515. ВЫ ЖЕРТВОЮ ПАЛИ В БОРЬБЕ РОКОВОЙ... (Похоронный гимн). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т/Д Кино-Альфа. Вып. 20/III 1917.

Реж. Я. Галицкий. Опер. А. Лемберг. Актеры: Н. Салтыков, Я. Галицкий, Александров, В. Сатин, Аяров.

Драма из революционной деятельности русского студенчества в 1905 году.

1516. ВЫ ПРОСИТЕ ПЕСЕН, ИХ НЕТ У МЕНЯ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т/Д Кино-Альфа.

Сцен. Сергиевский. Реж. А. Гарин (?). Актеры: Т. Павлова, М. Вавич.

Экранизация одноименного романа М. Вавича.

1517. ГАНУСЯ (Хануся). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т-во «Литерфильм».

Реж. Ялик [Я. Посельский]. Опер. А. Винклер. Актеры: О. Южакова, Л. Жуков, П. Бакшеев, Б. Орлицкий.

Экранизация одноименного романа Г. Сенкевича.

1518. ГАНЬКА-БОСЯК. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Вып. конторы А. Савва 2/II 1917.

Реж. А. Гарин (?).

Уголовная вульгарная драма.

1518a. ГДЕ ПРАВДА? Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т/Д Д. Харитонов. Вып. 21/IX 1917.

Реж. В. Касьянов. Актеры: И. Худолеев (Иван Николаевич Худолеев, врач), М. Горичева (Горичева, артистка), Е. Касьянова (ее дочь от первого брака).

Салонная психологическая драма о любви и ревности.

1519. ГЕОРГИЙ ГАПОН (Священник Георгий Гапон). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 13/V 1917.

Сцен. Граф Амори [И. Рапгоф]. Реж. Б. Светлов. Опер. Г. Лемберг. Актеры: Н. Салтыков (Гапон).

Картина, воспроизводящая события январского восстания 1905 года.

1520. ГОЛУБАЯ КРОВЬ. Драма, 6 ч., мтр. неизв. Т/Д Н. Козловский и Ко. Вып. 12/III 1917.

Реж. В. Демерт. Опер. Н. Козловский. Актеры: О. Фрелих (Кашин, миллионер), Н. Чернова (Ивонна), Н. Радин (князь Ашимов, ее отец), В. Демерт (Маркус, старый лодочник).

Трагикомедия на тему о сословных предрассудках (предприимчивый миллионер добивается любви аристократки), интересная актерской игрой.

1521. ГОЛЫЙ ФАКТ. Фарс, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Нептун».

Сцен. и реж. А. Вернер. Актеры: А. Вернер, Чинаров.

1522. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ШАНТАЖ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во Г. Либкин.

Сцен. Граф Амори [И. Рапгоф]. Реж. Б. Светлов. Опер. П. Мосягин. Актеры: Б. Мирский (Манасевич-Мануйлов), Г. Сарматов (раввин).

«В основном картина посвящена делу Батюшина, председателя следственной комиссии, терроризировавшего через посредство соучастника Манасевича-Мануйлова все банковские круги...» «Лента обличительного характера, приводит потрясающие душу сцены казни безвинно осужденных в шпионаже евреев на фронте и прочие злодеяния старого режима...» В картине выведены бывш. министр Штурмер, банкир Рубинштейн и др. В Америку картина была отправлена под названием «Еврейский вопрос в России».

1523. ГРИМАСЫ ЖИЗНИ (Улыбки жизни, гримасы смерти). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т-во «Химера».

Реж. и худ. А. Разумный. Опер. А. Винклер. Актеры: К. Джемаров (поручик), И. Соколовская (его мать), Е. Порфирьева (невеста), Д. Зеланд (ее любовник).

Любовная драма из современной жизни.

1524. ГРОЗНЫЙ НЕУМОЛИМЫЙ СУД. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Нептун». Вып. 20/VII 1917.

Реж. М. Доронин. Актеры: В. Соловьева, В. Васильев, Я. Волков.

1525. ДА ЗДРАВСТВУЕТ СВОБОДНАЯ РУСЬ! (Долой цепи!). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т/Д «Орел» К. Филиппа. Вып. 17/III 1917.

Реж. А. Чаргонин. Актеры: Г. Сарматов (Петр Феофанов), Е. Романова (его сестра)...

Первый фильм на революционную тему, выпущенный после февральского переворота; разыгран коллективом артистов театра Незлобина.

1526. ДА СКРОЕТСЯ СУМРАК, ДА ЗДРАВСТВУЕТ СВЕТ. Драма, 6 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Нептун».

Сцен. О. Блажевич. Реж. В. Висковский. Актеры: О. Фрелих, Л. Терек, Д. Зеланд, В. Дальская.

1527. ДВУХСПАЛЬНАЯ КРОВАТЬ. Фарс, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Нептун».

Сцен. и реж. А. Вернер. Актеры: А. Вернер...

1528. ДЕЛО БОЛОТИНОЙ (Случайная женщина). Драма, 5 ч., мтр. неизв. Вып. конторы Прошина и Гордина (Харьков) 17/IV 1917.

Актеры: М. Рейзен, И. Таланов...

Повидимому, экранизация «нашумевшего» процесса в Киеве. Возможно, что картина является одним из вариантов фильма 1915 г. «Случайная женщина» (см. 905).

1529. ДОГОРАЙ, МОЯ ЛУЧИНА... Народная драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Биофильм». Вып. 9/II 1917.

Сцен., реж. и худ. С. Козловский. Актеры: Г. Чернова (Арина), В. Туржанский (Федор, рабочий), И. Таланов (Сургучев, мастер), Н. Орлов.

Экранизация русской народной песни (на сюжет пьесы Евг. Карпова «Рабочая слободка»).

1530. ДОКТОР КРАИНСКИЙ. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Ателье «Эра» («Русская золотая серия»). Вып. 8/IV 1917.

Сцен. Л. Урванцев. Реж. М. Бонч-Тома-

шевский. Актеры: А. Морозов (доктор Краинский), А. Янушева, В. Павлова, Н. Щепановский.

1531. ДОМИК НА ВОЛГЕ. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Пр-во Н. Кагана. Вып. 2/X 1917.

Реж.-опер. В. Старевич. Актеры: Р. Болеславский (Волгин), Е. Порфирьева, Л. Дейкун, В. Готовцев, Д. Зеланд, А. Василькова.

Экранизация одноименного романа С. Степняка-Кравчинского.

1532. ДОЧЬ ПАЛАЧА. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Пр-во А. Хохловкина.

Сцен. и реж. М. Бонч-Томашевский. Актеры: М. Рейзен, М. Муратов, А. Вырубов, Н. Комаровская, А. Соколовская.

1533. ДУША В МАСКЕ. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Биофильм».

Сцен. Т. Арброва. Реж. А. Шифман. Опер. А. Левицкий. Худ. С. Козловский. Актеры: В. Полонский, О. Гладкова, П. Козмовская, С. Чапельский, А. [Бек-] Назаров, Нора Полонская.

1534. ДУША КЛОУНА. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 7/IX 1917.

Сцен. М. Тихомиров. Реж. А. Ханжонкова. Опер. Б. Медзиовис. Актеры: А. Карали-Торцов (Роман Улыбин, музыкальный клоун), И. Лавров (граф Корнев), Н. Валицкая (Ната, его дочь), М. Смелков (Белозеров, молодой врач, ее жених).

Сентиментальная драма на избитую тему о несчастной любви клоуна.

1535. ЕЕ ЖЕРТВА. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т-во И. Ермольев. Вып. 8/IV 1917.

Реж. Ч. Сабинский. Актеры: О. Гзовская (Анеля), В. Гайдаров (Леон Рунич, ее муж), Н. Панов (Марковский), Липский (доктор Франк).

Экранизация драмы Г. Ибсена «Нора».

1536. ЕЕ СЕСТРА. Комедия, 2 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Биофильм».

Реж. Р. Рейнольдс. Опер. Г. Гибер. Худ. В. Раковский. Актеры: Е. Чайка, В. Эльский, Р. Рейнольдс.

1537. ЕСТЬ НА ВОЛГЕ УТЕС. Драма, 6 ч., мтр. неизв. Пр-во «Орел» К. Филиппа.

Экранизация русской народной песни.

1538. ЖАЖДА ЖИЗНИ И ЛЮБВИ. Драма, 6 ч., мтр. неизв. Т-во «Аргус» Иванова (Киев). Вып. 24/XII 1917.

Реж. М. Бонч-Томашевский. Актеры: Б. Пясецкий, П. Скуратов, А. Лундин, П. Значковский, С. Каминская.

1539. ЖЕЛТЫЙ БИЛЕТ. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т/Д А. Талдыкин.

Реж. А. Иванов-Гай. Актеры: Т. Павлова, Н. Скрябин, В. Неронов.

Драма на тему о бесправном положении евреев при старом режиме.

1540. ЖЕМЧУЖНЫЙ ВЕНЕЦ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Биофильм». Вып. 11/X 1917.

Сцен. К. Топорков. Реж. В. Туржанский. Опер. А. Левницкий. Худ. С. Козловский. Актеры: Н. Кованько, П. Козмовская, А. Бек-Назаров, С. Шатов, В. Алексеев-Месхиев.

1541. ЖЕНА-КУРТИЗАНКА. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Пр-во А. Хохловкина.

Реж. М. Гарри. Актеры: Е. Тиме, П. Лещков, А. Чижевская, С. Вальц, И. Анчаров, А. Новинский, В. Гарлин.

1542. ЖЕНЩИНА БЕЗ ГОЛОВЫ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т-во «Химера».

Реж. В. Тезавровский. Актеры: Е. Порфирьева, М. Петипа, Л. Сперанцева, В. Тезавровский, К. Савицкий.

«Драма недавних событий»; содержание не установлено.

1543. ЖЕРТВЕННИК СТРАСТЕЙ. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т-во А. и В. (А. Векштейн).

Сцен. Л. Никулин. Реж. Б. Светлов. Опер. Е. Франциссон. Актеры: С. Лирская (Лариса), А. Рудницкий (Светланов, ее муж), К. Савицкий (Георгий, его племянник), И. Пельтцер (Троцкий, детектив), А. Чернов, Т. Куницкая.

Вульгарная драма с надуманным избитым сюжетом.

1544. ЖИЗНИ НЕМЫЕ УЗОРЫ. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Нептун». Вып. 24/X 1917.

Сцен. Н. Туркин. Реж. М. Доронин. Опер. С. Бендерский. Актеры: А. Ребикова (Клавдия), А. Желябужский (князь Оболенский), В. Окунева (Нелли), И. Лавин (Волов, банкир, ее отец), О. Фрелих.

Салонная психологическая драма.

1545. ЖИЗНЬ БАРОНА (На дне), (Васка Пепел и Барон). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т/Д Д. Харитонон. Вып. 3/VI 1917.

Сцен. и реж. П. Чардынин. Актеры: В. Максимов (Барон), А. Фехнер (его жена)...

Своеобразный фильм, созданный по мотивам пьесы М. Горького «На дне»; в картине воспроизведена вся жизнь Барона (его молодость, неудачная женитьба на эгоистической развратной женщине, доведшей его до «дна»); интересно отметить, что идея воссоздания прошлой жизни героев пьесы «На дне» впоследствии была

осуществлена самим А. М. Горьким (см. его книгу «Пьесы и сценарии», М., 1941, стр. 239).

1546. ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ ЛЕЙТЕНАНТА ШМИДТА (Восстание Черноморского флота). Драма, 5 ч., мтр. неизв. Контора «Кинолента». Вып. 5/VII 1917.

Сцен. и реж. Я. Посельский и А. Разумный. Опер. А. Винклер. Актеры: Л. Утесов (Зарудный, адвокат)...

Попытка создания биографического фильма о жизни и революционной деятельности лейтенанта Шмидта; картина ставилась в Одессе при содействии Севастопольского совета рабочих и солдатских депутатов.

1547. ЖИЗНЬ ПОБЕЖДЕННАЯ СМЕРТЬЮ (Побежденная смерть). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Пр-во Н. Кагана.

Реж. В. Касьянов. Актеры: И. Певцов (Ян, художник), Ге-Де-Гамм (Юлия), Н. Никольский (Виктор, ее муж).

Мистическая драма с занимательно построенным сюжетом (по роману Ренара «Сильнее смерти»).

1548. ЖИЗНЬ ТРЕХ ДНЕЙ (Три дня жизни). Драма, 4 ч., 771 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 22/XI 1917.

Реж. А. Громов. Опер. Б. Завелев и Б. Медзионис. Худ. Л. Кулешов. Актеры: Л. Рындина (Татьяна Петровна), Н. Асланов (Виталий Николаевич Котов, ее муж), В. Стрижевский (Анатолий Павлович Дымов, его друг).

Камерная семейная драма.

1549. ЖРЕЦЫ МОЛОХА. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Ателье «Эра» («Русская золотая серия»). Вып. 4/II 1917.

Реж. В. Висковский. Актеры: М. Рутц, С. Головин, В. Неронов, А. Бестужев, М. Нароков, Бродская.

Экранизация пьесы А. Сумбатова-Южина «Соколы и вороны».

1550. ЖУЛИК - ДУРАК. Комедия, 2 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков.

Сцен. и реж. Ц. Рино-Лупо. Актеры: П. Манелли, Ц. Рино-Лупо.

Грубая неудачная комедия.

1551. ЖУТКАЯ ПРАВДА О ЛЕНСКОМ РАССТРЕЛЕ (Правда о Ленских событиях 1912 года). Кинобыль, 4 ч., мтр. неизв. Т/Д «Кино-Альфа». Вып. 4/IV 1917.

Сцен. А. Недыхляев. Реж. Н. Салтыков. Опер. А. Левницкий. Худ. В. Негри. Актеры: А. Дагмаров (Керенский), Н. Салтыков (рабочий Петр), И. Пельтцер, Ю. Дуров.

«Сенсационная» халтурная квази-историческая инсценировка известных событий на Лене 4 апреля 1912 года; в картине

выведены Керенский, Столыпин, Витте, генерал Курлов, Тимашев, барон Гинзбург, управляющий приисками Белозеров, инженер Тульчинский, жандармский ротмистр Трещенков и др.

1552. ЗА ПРАВДУ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т/Д В. Венгеров и К^о.

Реж. И. Сойфер. Опер. А. Станке. Актеры: Г. Хмара, Малькевич-Ходаковская, Н. Дурова.

1553. ЗА СЧАСТЬЕМ (К счастьем). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 3/IX 1917.

Сцен. Н. Денницына. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Худ. Л. Кулешов. Актеры: Н. Радин (Дмитрий Гжатский, адвокат), Л. Коренева (Зоя Веренская, богатая вдова), Т. Борман (Ли, ее дочь), Л. Кулешов (Энрико, художник), Л. Бауэр.

Сентиментальная любовная драма с занимательным сюжетом; первое выступление Л. Кулешова в качестве киноактера.

1554. ЗА ЧТО? Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т/Д В. Венгеров и К^о.

Реж. И. Сойфер. Опер. А. Станке. Актеры: Г. Хмара, Н. Скрябин, Е. Змиева.

1555. ЗА ЧТО СТРАДАТЬ И УМЕРЕТЬ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Биофильм». Вып. 8/IX 1917.

Сцен., реж. и худ. С. Козловский. Опер. Л. Форестье. Актеры: Е. Чайка (Катрин), М. Тамаров (граф), В. Эльский (художник), Ф. Флоринская, С. Гудков.

Любовная драма на сюжет невыясненного французского романа.

1556. ЗАГОВОРИЛИ ДАВНО УМОЛКНУВШИЕ УСТА (Отец Арсений). Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т/Д А. Талдыкин.

Сцен. Кирьяков. Реж. Н. Скрябин и А. Винклер. Опер. А. Винклер. Актеры: Н. Скрябин, Т. Лорис-Павинская.

1557. ЗЛАЯ ЯМА. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т-во И. Ермольев. Вып. 21/XII 1917.

Реж. Г. Азагаров. Актеры: И. Таланов (Степан Костров, миллионер), О. Кондорова (Прасковья, его дочь), Н. Римский (Платон Дробинин), В. Орлова (Настя, внучка Кострова), Г. Мечиков (Соломкин), О. Трофимова (его сестра), Козлов (Золотов, их приятель), М. Кузнецова (Соня), Сакрамова («Мамаша»).

Уголовная драма из жизни купечества (по одноименной пьесе И. Фолomeева).

1558. ЗОЛОТАЯ ОРХИДЕЯ (Цветы с могилы самоубийцы). Лирич. драма, 5 ч., мтр. неизв. Т/Д Н. Козловский и К^о. Вып. 13/V 1917.

Реж. В. Демерт. Опер. Н. Козловский. Актеры: О. Фрелих (князь Сергей Бело-

польский), Н. Чернова (Алиса Франк, артистка балета), В. Демерт (садовник Ганс). Мистическая упадочническая любовная драма.

1559. И ТАИНУ ПОГЛОТИЛИ ВОЛНЫ... Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т-во И. Ермольев. Вып. 26/IX 1917.

Реж. Ч. Сабинский. Актеры: О. Гзовская, В. Гайдаров, Н. Панов.

Кинодрама из жизни рыбаков с нелепым и шаблонным сюжетом; интересна актерской игрой О. В. Гзовской в роли дикарки.

1560. ИГО ЛЮБВИ. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Биофильм».

Сцен. К. Морская. Реж. Н. Маликов. Актеры: М. Стефановская, А. Мичурин, Е. Старская, М. Тамаров, Н. Маликов.

1561. ИЗ БЕЗДНЫ К СОЛНЦУ. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т-во «Продалент». Вып. 6/VI 1917.

Сцен. и реж. В. Изумрудов (Гарлицкий). Актеры: Л. Леонидова, А. Бестужев, Б. Светлов, И. Пельтцер, Н. Браницкий, Гаранин.

1562. ИЗ МРАКА ЦАРИЗМА К СИЯНИЮ СВОБОДЫ. Драма, 4 ч., 1200 м. Вып. конторы А. Савва («Кинолента»).

Реж. Д. Бассальго. Актеры: Д. Обрезкова, Майская, Попович, Бобринский. Наивная революционная драма; первая режиссерская работа Д. Бассальго.

1563. ИЗМЕНА ИДЕАЛУ (Страх перед жизнью), (Простишь ли ты меня когда-нибудь). Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т/Д Д. Харитонов. Вып. 18/VIII 1917.

Реж. П. Чардынин. Актеры: И. Худолеев (фабрикант Корнеев), А. Фехнер (Анна Васильевна, гувернантка, потом его жена), О. Рунич (инженер Струков).

Психологическая камерная драма на тему о ревности и супружеской верности (на сюжет одноименного романа М. Прево).

1564. ИСТЕРЗАННЫЕ ДУШИ (На суд людской). Драма, 5 ч., 1200 м. Т/Д Д. Харитонов. Вып. 2/V 1917.

Реж. В. Касьянов. Актеры: И. Худолеев (граф Руцкий), В. Холодная (его жена), О. Рунич (инженер Карин).

Любовная психологическая салонная драма.

1565. ИСТОРИЯ ОДНОГО УНИЖЕНИЯ (Грехи юности). Драма, 3 ч., мтр. неизв. Т/Д Р. Перский. Вып. 8/XII 1917.

Сцен. В. Муравьев. Реж. Б. Светлов. Актеры: Л. Терек, В. Максимов, С. Тарасов, К. Савицкий, Д. Гундуков.

1566. КАЗНЬ МЯСОЕДОВА (В лапах у Вильгельма), (Похождения и казнь Мясоедова). Драма, 4 ч., 600 м. Вып. К. Филлипа 13/IV 1917.

Сцен. и реж. А. Разумный. Опер. А. Винклер. Худ. Шиманский. «Реальная драма из жизни и похождения знаменитого авантюриста».

1567. КАК ОНИ ЛГУТ. Драма, 3 ч., мтр. неизв. Т/Д Д. Харитонов. Вып. 10/VII 1917.

Реж. В. Висковский. Актеры: В. Холодная (Ганка, танцовщица), В. Максимов (Вацек, пан), О. Рунич (Жан, лакей), Н. Браницкий (Новицкий, пан).

Очень странный и неудачный фильм, в котором автор-постановщик пытался доказать «лживость женской природы».

1568. КАК ЭТО СЛУЧИЛОСЬ (Затянутая петля). Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т-во И. Ермольев. Вып. 31/I 1917.

Сцен. и реж. Ч. Сабинский (?). Актеры: Н. Лисенко (Дора Михайловна Вероцкая), И. Мозжухин (ее муж), Г. Мечиков (Ахмет, лакей), Н. Панов (Наилов).

Уголовно-психологическая драма с банальным сюжетом (женщина во власти шантажиста, которого она отравляет, а затем убивает и себя).

1569. КАРЬЕРА ЖАНДАРМСКОГО РОТМИСТРА ПОЗЕМКОВА (Изнанка жизни). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 11/IV 1917.

Сцен. и реж. Н. Туркин. Актеры: В. Брыдзинский (жандармский ротмистр Поземков), Н. Церетелли (журналист Грибов), Е. Южная, И. Перестиани, А. Херувимов, М. Халатова, И. Лавров, К. Джемаров, Э. Кульганек.

На сюжет рассказа Н. В. Туркина «Изнанка жизни» из событий 1905—1906 годов.

1570. КАРЬЕРА КАПИТАНА ВОРОНОВА. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Скобелевский комитет.

Сцен. и реж. А. Ивонин. Опер. А. Левинский. Актеры: Н. Салтыков, В. Карин, В. Окунева, Л. Сычева.

Герой вынужден быть участником военно-полевого суда над братом своей невесты, совершившим террористический акт; после разрыва с невестой герой кончает самоубийством.

1571. КАРЬЕРА МУРАТОВА. Драма, 5 ч., 1500 м. Т-во «Продалент» и «Российское кинодело». Вып. 28/V 1917.

Реж. А. Пантелеев. Актеры: М. Дальский (Петр Муратов), Никитина (Юлия Сухарева), Ракитина (Зимина).

Экранизация романа А. Шеллера-Михайлова «Семья Муратовых».

1572. КАТЯ МУРИНА. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во Г. Либкин.

Бульварная драма с банальным сюжетом.

1573. КЛЕЙМЕНАЯ (Приговор судьбы), (Преступница). Драма, 6 ч., мтр. неизв. Т-во И. Ермольев. Вып. 16/III 1917.

Реж. Г. Азагаров. Актеры: Н. Лисенко (Ванда), Н. Панов (Ястржембский, прокурор, ее муж), Н. Римский (Войтех, адвокат, их сын).

Психологическая драма по сюжету пьесы А. Биссона «Неизвестная».

1574. КНЯЖНА ДЖЕЛАХА. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Нептун».

Сцен. Эд. Э. [Елин]. Реж. Н. Туркин. Опер. С. Бендерский. Актеры: Л. Терек (княжна Джелаха), К. Джемаров.

1575. КНЯЖНА ЛАРИСА (Накануне революции). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 19/III 1917.

Сцен. А. [Ханжонкова (?)]... Актеры: В. Стрижевский (князь Бельский), В. Гольцшмидт (его друг Эрик), З. Баранцевич (княжна Лариса), Я. Мирато (княжна Елена), В. Павлова (Кончитта Аграрио, певица), М. Болдырева, А. Херувимов.

Попытка создания русского авантюрно-приключенческого фильма с «русским Мацистом» — «футуристом жизни». В. Гольцшмидтом (последний демонстрирует свою необычайную физическую силу, переплывает полузамерзшую реку и др.); попытка была неудачной вследствие бездарного сценария.

1576. КОБРА КАПЕЛЛА (Женщина-змея). Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т-во «Российское кинодело».

Сцен. Н. Бахарева. Реж. В. Касьянов. Опер. Н. Ефремов. Актеры: Клео Каррини, М. Тамаров, В. Градов, Б. Мирский.

Экранизация одноименного бульварного романа В. И. Крыжановской.

1577. КОГДА ЕГО ЧАС НАСТАНЕТ (Когда их час настал). Драма в 2 сериях и 9 ч., мтр. неизв. Т-во И. Ермольев. Вып. 4/VII и 11/VII 1917.

Реж. Г. Азагаров. Актеры: М. Жданова (Сабина), В. Гайдаров (Михаил Арренстоун), Н. Панов (лорд Генри, его друг), О. Кондорова (Виолетта), П. Павлов (ее муж), Н. Римский.

Удачная попытка экранизации романа Элионоры Глин из жизни английского великосветского общества; II серия вышла под названием «Ее тайна».

1578. КОЗЫ... КОЗОЧКИ... КОЗЛЫ... Фарс, 4 ч., 1000 м. Акц. о-во «Биофильм».

Сцен. и реж. И. Перестиани. Опер.

- А. Левицкий. Худ. В. Раковский. Актеры: Н. Кованько, В. Туржанский, Л. Триденская, Н. Орлов, С. Гудков.
Фривольный фарс из курортной жизни.
1579. КОМНАТА № 13 ИЛИ АРКАШКЕ НЕ ВЕЗЕТ. Комедия, 2 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков.
Сцен. М. Власьева. Реж. А. Уральский. Актеры: А. Бойтлер, Э. Кульганек, Лаврова, Дюбари.
1580. КОНКУРС КРАСОТЫ. Комедия, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 10/IX 1917.
Сцен. и реж. Ц. Рино-Лупо. Актеры: П. Манелли (мистер Пиперман, король нефти), М. Кассацкая (его жена), Е. Южная (Одетт, шантанная танцовщица), А. Бойтлер (Биль, секретарь Пипермана), А. Антоновская.
Очень странная комедия с на редкость глупым и бестолковым сюжетом.
1581. КОРОБЕЙНИКИ (Ой, полна, полна коробушка). Народная драма, 4 ч., мтр. неизв. Т-во «Орел» К. Филиппа.
Реж. Н. Салтыков. Актеры: Н. Салтыков (Тит), С. Тарасов. Дурова, Дагмаров. Экранизация народной песни.
1582. КРАСНАЯ МОЛНИЯ (Красная молния страсти). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Биофильм». Вып. 17/IV 1917.
Сцен. Л. Никулин. Реж. В. Туржанский. Опер. Л. Форестье. Худ. В. Раковский. Актеры: С. Лирская (княжна Вера), М. Тамаров (Павел Хрусталеv), В. Щавинский (Рошин).
1583. КРЕСТНЫЙ ПУТЬ. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т-во И. Ермольев. Вып. 27/VI 1917.
Реж. Я. Протазанов. Актеры: О. Гзовская, А. Волков, В. Васильев, П. Павлов.
1584. КТО ВИНОВАТ? Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т/Д Д. Харитонов. Вып. 15/IV 1917.
Реж. В. Касьянов. Актеры: В. Полонский (Казимир Ясинский, писатель), М. Горичева (Агата, его жена), А. Робэн (Габриэль, танцовщица), И. Худолеев.
Психологическая драма писателя, связанного семьей и лишенного возможности творчески работать без соответствующей творческой среды, обстановки и поддержки близких.
1585. ЛЕЯ ЛИФШИЦ (Дочь гонимого народа), (Роман наследника). Драма, 6 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 26/IX 1917.
Реж.-опер. и худ. В. Старевич. Актеры: А. Робэн (Лея Лифшиц)...
1586. ЛИК ЗВЕРЯ. Драма, 5 ч., 1500 м. Т-во «Продагент». Вып. 27/VI 1917.
Реж. А. Аркатов. Актеры: Е. Касьянова, М. Визаров, Кумельский, Крыжановская, М. Массин, Юра Дуров.
Экранизация романа Ф. Сологуба «Звериный быт».
1587. ЛИНА ПОД ЭКСПЕРТИЗОЙ ИЛИ БУЙНЫЙ ПОКОЙНИК. Фарс, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 10/II 1917.
Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: Л. Бауэр (Лина, танцовщица), А. Бойтлер (редактор газеты «Дикая утка» Карапузик), А. Херувимов (эксперт судебной палаты Пузик), Данильская.
Растянутый тяжеловесный фарс; сюжет построен на путанице адресов двух писем.
1588. ЛОЖЬ (Бури житейские), (Ирина Иванова). Драма, 5 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 23/V 1917.
Сцен. А. Смолдовский. Реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Актеры: В. Свобода (поручик Лучинин), Л. Рындина (Ирина Николаевна Иванова), А. Ребикова (Ольга, ее дочь), Т. Борман (Надя, ее сестра), М. Стальский (Горелов, друг семьи), А. Грамов (Строгий, полковник).
Заслуживает внимания занимательным оригинальным сюжетом; интересна режиссёрской и актерской работой.
1589. ЛУЧИНУШКА. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Акц. о-во Г. Либкин. Вып. 12/III 1917.
Сцен. Б. Мартов. Реж. Е. Брайген. Опер. и худ. П. Мосягин. Актеры: О. Андросова (русская молодница), В. Зимовой (старый муж), С. Гладков (добрый молодец), Е. Степанова.
Лубочная экранизация русской народной песни.
1590. ЛЮБОВЬ И СЛУЧАЙ. Комедия, мтр. неизв. Акц. о-во «Биофильм».
Сцен. и реж. Р. Рейнольдс. Опер. Л. Форестье. Актеры: Е. Никитина, Р. Рейнольдс, М. Куликова.
1591. ЛЮБОВЬ ИЛИ СТРАСТЬ (Великая страсть), (Страсть). Драма, 5 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 25/II 1917.
Сцен. Л. Р[ындина]. Реж. А. Уральский. Опер. Б. Медзионис. Актеры: В. Неронов (старый художник), В. Стрижевский (Евгений, его ученик), Л. Бауэр (княгиня Муранина), А. Херувимов (меченат), В. Брыдзинский (журналист), П. Кнорр.
Неудачно поставленная и слабо разграниченная актерами сложная психологическая драма; сюжет заимствован из романа «Михаэль» Г. Банга.

1592. ЛЮДИ ГРЕХА И КРОВИ (Царскосельские грешники), (Отречение Николая от престола), (Дни великой русской революции). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т/Д «Победа». Вып. 28/V 1917.

Реж. А. Чаргонин (?). Актеры: Л. Терек, А. Сорин, Е. Кестлер, Л. Гребенщиков, А. Громов, Я. Янковская, Литин, Н. Жуковский. Г. Ярон, Курбский, Н. Козырев-Сокольский.

Бульварная «распутинская» порнографическая драма; в картине выведены Николай II, Алиса, Распутин, Протопопов и др.

1593. МАЛЕНЬКАЯ АКТРИСА. Кинопьеса, 4 ч., мтр. неизв. Скобелевский комитет.

Сцен. А. Вознесенский. Реж.-опер. и худ. В. Старевич. Актеры: М. Кемпер, П. Бакшеев.

Психологическая драма из жизни и быта русских современных артистов театра с интересным и глубоким содержанием.

1594. МАНЯ ПОНЕЛЬСКАЯ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Вып. конторы А. Савва («Кинолента»).
«Трюковая романтическая драма».

1595. МЕМУАРЫ ГРАФИНИ МАРИИ ТАРНОВСКОЙ (Горькая судьба и роман Марии Тарновской). Кинороман в 2 сериях, мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 16/XI 1917.

Сцен. и реж. В. Ленчевский. Актеры: Е. Божевская (Мария Тарновская), В. Ленчевский (Прилуков), А. Бек-Назаров, Н. Салтыков, Л. Иост, Ягельский, Пытлинская.

Экранизация романа Анны Виванти «Роман Марии Тарновской».

1596. МЕРТВЫЕ МОЛЧАТ (Аромат греха). Драма, 5 ч. с прологом, мтр. неизв. Пр-во «Орел» К. Филиппа. Вып. 19/I 1917.

Реж. А. Чаргонин. Опер. А. Винклер. Худ. А. Грезин. Актеры: В. Грибунин (профессор Тулупьев), О. Бонус (его мать), Т. Красковская (Лея), А. Бек-Назаров (Левитов, ассистент).

Банальная любовная драма с избитым сюжетом.

1597. МЕСТЬ СУДЬБЫ (Жертвы рока). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т-во «Российское кинодело».

Реж. А. Пантелеев. Опер. Н. Ефремов. Актеры: Е. Тиме, А. Чижевская, А. Лешков, И. Анчаров, Валуа, А. Новинский, В. Гарлин.

1598. МОГЛА ЛИ ОНА ТАК ПОСТУПИТЬ? (Преступление). Драма, 6 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Нептун». Вып. 26/IX 1917.

Реж. М. Доронин. Актеры: М. Анд-

реева (Люба), В. Васильев (ее муж), О. Фрелих (Александров), Болтинский, Севская.

Экранизация пьесы Н. Лернера «Преступление».

1599. МУЖ, ЖЕНА И ОЖЕРЕЛЬЕ. Комедия, 2 ч., мтр. неизв. Т/Д «Русь». Вып. 18/VI 1917.

1600. МУЧЕНИК ЗА СВОБОДУ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков. Реж. В. Ленчевский (?). Актеры: Е. Попова, А. Закс, А. Иванова.

1601. МЯСОЕДОВЩИНА. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т-во «Минерва».

Реж.-опер. Н. Минервин.
«Жуткая драма», разоблачающая деятельность немецкого шпиона Мясоедова.

1602. НА АЛТАРЬ КРАСОТЫ. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т/Д Д. Харитонов. Вып. 21/IX 1917.

Сцен. М. Токарская. Реж. П. Чарьини. Актеры: В. Максимов (Сергей Бородин, скульптор), В. Холодная (Поля, дочь лесника), О. Рунич и И. Худолеев (братья Рудневы, Кирилл и Виктор), М. Массин (лесник).

Шаблонная любовная драма, ремесленно поставленная и небрежно разыгранная актерами.

1603. НА ГРАНИ СТАРОЙ И НОВОЙ РОССИИ. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т/Д Р. Перский. Вып. 19/VI 1917.

Реж. Б. Светлов (?). Актеры: А. Сталь, Д. Зеланд...

1604. НА ПАПЕРТИ БОЖЬЕГО ХРАМА. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Пр-во «Орел» К. Филиппа. Вып. 8/IV 1917.

Реж. А. Чаргонин. Актеры: С. Волховская (дочь), В. Неронов (отец), К. Савицкий, В. Ордынский.

На сюжет одноименного стихотворения М. Ю. Лермонтова.

1605. НАБАТ. Социальная драма, 7 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 5/V 1917.

Сцен. и реж. Е. Бауэр. Опер. Б. Завелев. Худ. Л. Кулешов и Н. Белый. Перемонтаж А. Ханжонковой и В. Поповой. Актеры: Н. Радин (Игорь Орловский), В. Каралли (Магда, его сестра), М. Нарсков (Железнов, миллионер), В. Свобода (Юрий, его сын), З. Баранцевич (Зоя, его сестра), В. Стрижевский (Виктор, ее жених), К. Хохлов (Николай Стратонов, инженер), Н. Церетелли, И. Монахов, Е. Липовский.

Из русской жизни кануна революции (сюжет заимствован из романа Э. Вернера «Вольной дорогой»). Крупнейший

- фильм Е. Бауэра, весьма характерный для его творчества; первая работа в кино Л. Кулешова в качестве художника. Картина была поставлена еще в 1916 году.
1606. НАШЕ СЕРДЦЕ. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Нептун». Вып. 16/IX 1917.
Сцен. и реж. В. Гардин. Опер. С. Бендерский. Худ. В. Егоров. Актеры: Г. Хмара, М. Прохорова, Л. Колумбова, В. Эльский, М. Массин.
Экранизация одноименного романа Жюи де-Мопассана.
1607. НЕ БОЙТЕСЬ МЕНЯ — Я БЫВШИЙ МИНИСТР ПРОТОПОПОВ (Бывший министр), (Протопоповщина на Руси). Кинопьеса, 4 ч., мтр. неизв. Т-во «Киноидеал». Вып. 20/V 1917.
«Поразительное зрелище...»
1608. НЕ НАДО КРОВИ (Дело Ольги Перновской). Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т-во И. Ермолев. Вып. 30/V 1917.
Сцен. и реж. Я. Протазанов. Актеры: О. Гзовская (Ольга Перновская, революционерка), Н. Панов (ее отец, губернатор), В. Гайдаров (Сергей Глаголин, студент), П. Павлов (жених Перновской, оказавшийся провокатором), Н. Александров (барон).
Одна из наиболее содержательных картин, созданных после февральской революции, несмотря на всю наивность режиссерской и актерской трактовки образов революционеров.
1609. НЕ ПЛАЧЬТЕ НАД ТРУПАМИ ПАВШИХ БОРЦОВ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т-во «Продагент».
Сцен. О. Блажевич...
Картина демонстрировалась затем и в качестве «говорящей» кинокартины.
1610. НЕ СТРОЙ СЧАСТЬЯ СВОЕГО НА ЖЕНЕ И РЕБЕНКЕ. Кинолегенда, 5 ч., мтр. неизв. Т/Д В. Венгеров и К^о.
Реж. И. Сойфер. Опер. А. Станке. Худ. К. Костин. Актеры: М. Жданова (Эльга), Г. Хмара, О. Бонус, И. Сойфер.
Экранизация старинной польской легенды по пьесе «Эльга».
1611. НЕВЕСТА - СОРВАНЕЦ. Комедия, 3 ч., мтр. неизв. Т/Д Р. Перский.
Реж. Б. Светлов. Актеры: В. Алексеева-Месхиева, Б. Светлов, П. Леонтьев.
1612. НЕВОЛЬНИКИ СТРАСТЕЙ И ПОРОКОВ (Шквал). Драма, 4 ч., 1383 м. Скобелевский комитет.
Сцен. Л. Мирова. Реж. Н. Ларин. Опер. А. Левицкий. Худ. Б. Михин. Актеры: Франсен, Покс, Дюбоск, Дидье, Домри, Колэн, Асти, Гарет, Шелер, Дирис.
- Уголовная драма, разыгранная французской труппой Петроградского Михайловского театра.
1613. НЕГОДЯИ (Пляска века). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 15/IX 1917.
Реж. Б. Чайковский. Опер. М. Владимирский. Актеры: Е. Глинская (Ида Строганова), В. Брыдзинский (Леонид Корецкий), М. Смелков (Викентий Нарок, его друг), Куроедова (мать Леонида), И. Лавин (Строганов, отец Иды), Литин (профессор).
Друг героя картины отбивает у него невесту, оклеветав соперника перед ее родителями.
1614. НОЧЬ СУДА И КАЗНИ (Ночь любви и смерти), (Ночь казни). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Биофильм». Вып. 4/VI 1917.
Реж. А. Шифман. Опер. Л. Форестье. Худ. С. Козловский. Актеры: З. Карabanова, М. Тамаров, С. Шатов.
1615. НОША МИРА СЕГО (Последний поцелуй смерти). Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т-во И. Ермолев. Вып. 2/V 1917.
Сцен. О. Блажевич. Реж. Г. Азагаров. Актеры: В. Павлова (Дэви), Н. Панов, Н. Римский (художник).
Посредственная драма на избитую тему о любви натурщицы к художнику.
1616. О ЧЕМ ПРОСИЛА ЕГО ЖЕНА. Комедия, мтр. неизв. Т/Д «Русь». Вып. 20/II 1917.
Реж. И. Пельтцер...
- 1616а. ОКО ЗА ОКО (Мне отмщение и аз воздам), (Бунтующие души). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Биофильм». Вып. 19/IX 1917.
Сцен. Л. Никулин. Реж. В. Туржанский. Опер. Ф. Вериго-Даровский. Худ. С. Козловский. Актеры: Е. Чайка, В. Эльский, С. Лирская, С. Гудков.
1617. ОСЕНЬ ЖЕНЩИНЫ. Драма, 5 ч., 1200 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 16/VIII 1917.
Реж. А. Громов. Опер. М. Налетный. Актеры: Л. Тарина (Жюли Сюжер), А. Пеняев (Антуан Сюжер), К. Аскоченский (Эске, его друг), А. Парамонова (Клер, его дочь), В. Стрижевский (Морис Артуа), И. Лавров (доктор Долье), Туров (де-Пье), П. Кнорр (аббат Гюге).
Экранизация одноименного романа М. Прево.
1618. ОСТРОВ ЗАБВЕНЬЯ (Человек без прошлого). Драма, 5 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Биофильм». Вып. 7/IV 1917.
Сцен. Л. Никулин. Реж. В. Туржан-

ский. Опер. Ф. Вериги-Даровский. Худ. В. Раковский. Актеры: В. Туржанский (Александр Ранк), Е. Чайка (княжна Нина Холмская), В. Эльский (ее брат), Т. Нечаева (Недда, работница на винограднике).

Любовно-авантюрная драма; интересна актерской и операторской работой (сюжет заимствован из рассказа Э. По).

1619. ОТЕЦ И СЫН (Банкроты чести), (Торговый дом Карских). Драма в 2 сериях и 9 ч., мтр. неизв. Т-во И. Ермольев. Вып. 17/IV 1917.

Сцен. и реж. Ч. Сабинский. Опер. Е. Славинский. Актеры: И. Мозжухин (Карский), И. Таланов (его отец), М. Кузнецова, О. Трофимова.

Посредственная уголовно-авантюрная драма из жизни купечества.

1620. ОТРАВЛЕННАЯ СОВЕСТЬ. Драма («двигопись»), 5 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков.

Сцен. А. Амфитеатров. Реж. Б. Чайковский. Опер. М. Владимирский. Актеры: Н. Радин (Ревизанов), Л. Рындина (Людмила Верховская), А. Херувимов (ее муж), В. Брыдинский (Сердечный, друг семьи), Я. Мирато (Лина, подруга Людмилы), Е. Жолнаровская (Раиса, горничная), Е. Красовская (Леони, цирковая наездница), В. Ахрамович (Синев, следователь).

Уголовно-психологическая пьеса-«двигопись» А. В. Амфитеатрова по его роману «Людмила Верховская»; интересна актерской работой.

1621. ОТРЕЧЕМСЯ ОТ СТАРОГО МИРА (Дочь прокурора-сенатора). Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т/Д Д. Харитонов. Вып. 2/IV 1917.

Реж. В. Висковский. Актеры: В. Неронов (прокурор судебной палаты), М. Горичева (его дочь, революционерка), Е. Лепетич (мать), Л. Йост.

«Драма из эпохи революции 1905—1917 годов» на тему: о глубоком внутреннем разладе членов одной семьи на почве расхождения их политических убеждений.

1622. ОХОТНИКИ ЗА БРИЛЛИАНТАМИ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Ателье «Химера» С. Будагова.

Реж. А. Воротников. Опер. А. Винклер. Актеры: Я. Волков, О. Коханский...

1623. ОЧИ СТАРОЙ ГАДАЛКИ. Драма, 4 ч., 1506 м. Т/Д Р. Перский.

Сцен. В. Горянский. Реж. М. Бонч-Томашевский. Опер. Г. Гибер. Актеры: В. Максимов (граф Стогов, три роли — дед, отец, сын), Н. Смирнова (цыганка), В. Карин, Л. Терек.

Драма семьи, дед которой во время крепостного права обидел цыганку; про-

клятье последней и вызывает ряд катастроф.

1624. ПАДАЮЩЕГО ТОЛКНИ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т/Д Р. Перский.

Сцен. В. Муравьев. Реж. Б. Светлов. Актеры: А. Вырубов (Ставрин), Л. Леонидова (Лида, его жена), А. Вертинский (Гартунг, их друг).

Любовная уголовно-психологическая драма; сюжет заимствован из романа Гвидо де-Верона «Жизнь начинается завтра».

1625. ПАЛИ ПРЕГРАДЫ. Драма, 3 ч., мтр. неизв. Т/Д Р. Перский. Вып. 22/VII 1917.

Реж. Б. Светлов (?). Актеры: А. Вырубов, К. Савицкий, А. Стадь.

1626. ПЕРВОГО ЧУВСТВА РАБА (Власть первого). (Раба первого чувства). Драма, 6 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 3/II 1917.

Сцен. Ангалека. Реж. А. Уральский. Опер. Б. Медзионис. Актеры: Л. Рындина (Галина Шабельская, помещица), А. Громов (Горленко, управляющий имением), К. Хохлов (товарищ прокурора Муратов), Я. Мирато (горничная Стася), П. Кнорр (старый слуга Станислав).

Камерная психологическая драма из русской помещичьей жизни (сценарий опубликован в журнале «Пегас» № 11 за 1917 год).

1627. ПЕСНЬ СВОБОДЫ (Вихри враждебные веют над нами). Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т-во И. Ермольев. Вып. 9/IV 1917.

Сцен. О. Блажевич. Реж. А. Волков. Актеры: В. Гайдаров (Лоранов, певец, в дальнейшем революционер), В. Орлова (Рая Калинина, революционерка), Е. Уварова (Мария Полумова, жена сановника), Г. Некрасова.

Революционная драма с паивным сюжетом (знаменитый певец становится революционером и убивает сановника — мужа бывшей его любовницы — за то, что тот сослал на поселение любимую певцом девушку-революционерку).

1628. ПЕСНЬ ТАЙГИ (Каторжанка). Драма, 4 ч., 1200 м. Скобелевский комитет. Вып. 23/I 1917.

Реж., опер. и худ. В. Старевич. Актеры: Л. Сычева, М. Кемпер, В. Брылинский, С. Зелинский.

1629. ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ. Комедия, 5 ч., 1000 м. Т-во В. Венгеров и К^о.

Реж. Н. Маликов... Актеры: С. Головин, О. Волконская, А. Миклашевская...

Экранизация одноименной пьесы Л. Н. Толстого.

1630. ПО ДИКИМ СТЕПЯМ ЗАБАЙКАЛЬЯ (Бродяга). Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т/Д «Кино-Альфа».

Сцен. и реж. Н. Салтыков. Опер. А. Лемберг. Актеры: Н. Салтыков (бродяга), Т. Куницкая, С. Тарасов, Вебер. Экранизация народной песни в лубочном стиле.

1631. ПО СТАРОЙ КАЛУЖСКОЙ ДОРОГЕ. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т/Д «Кино-Альфа».

Сцен. А. Н... Реж. Н. Салтыков. Опер. А. Левицкий. Актеры: А. Желябужский (Фома, разбойник), С. Головин (Глебов, помещик), Л. Ненашева (Маша), А. Смолина (Груша, любовница Фомы), Л. Триденская (бывшая красавица).

«Народное предание», инсценировка русской народной песни «из жизни русских бар и крестьян». Сценарий написан в стихах.

1632. ПОБЕДИТЕЛИ И ПОБЕЖДЕННЫЕ (Роман Штейнбаха), (Ключи счастья). Драма, 6 ч., мтр. неизв. Киноиздательство «Жизнь». Вып. 31/V 1917.

Сцен. и сореж. А. Вербицкая. Реж. Б. Светлов. Опер. Г. Гибер. Худ. Ф. Влашек. Актеры: Т. Павлова (Марлон), Г. Ленартович (Марк Штейнбах, вторая роль: его дядя барон Штейнбах), С. Чапельский (Нильс), Л. Леонидова (Людмила, его жена), А. Бек-Назаров (Гаральд, поэт), М. Бредзинская (Лия), О. Бонус (ее бабушка), М. Дунаева (Дунечка Коровина), О. Пыжова (Балли), А. Чернов (актер). Вторая (полная) инсценировка романа А. В. Вербицкой «Ключи счастья».

1633. ПОБЕЖДЕННАЯ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 11/X 1917.

Реж. Б. Чайковский. Опер. М. Владимирский. Актеры: С. Каминская, Е. Глинская, М. Нароков, М. Смелков.

1634. ПОГИБ Я. МАЛЬЧИШКА. ПОГИБ НАВСЕГДА. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Пр-во «Орел» К. Филиппа. Вып. 10/II 1917.

Реж. А. Чаргонин. Актеры: С. Волховская, С. Брылинский, И. Таланов.

Экранизация популярной бульварной песни.

1635. ПОД ОБЛОМКАМИ САМОДЕРЖАВИЯ (Любил и... предал). Драма, 3 ч., мтр. неизв. Ателье «Эра» («Русская золотая серия»). Вып. 21/V 1917.

Реж. В. Висковский (?). Актеры: М. Рутц, В. Павлова, В. Неронов, Я. Волков, Д. Зеланд.

Псевдо-революционная драма с нелепым и пошлым сюжетом: история провокатора, предавшего своего родного брата

и поступившего в царскую охрану под вымышленной фамилией барона Толли; при дворе он пользуется успехом, становится любовником какой-то «высокой особы», затем влюбляется в дочь генерала, которая совершает покушение на императора (?), восставший народ освобождает ее, а провокатор кончает самоубийством.

1636. ПОЕДИНОК ЛЮБВИ. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т/Д Д. Харитонов. Вып. 5/VI 1917.

Реж. П. Чардынин. Актеры: М. Горичева, И. Перестиани, О. Рунич, И. Худолеев.

1637. ПОЗОР ДОМА РОМАНОВЫХ (Тайна Дома Романовых). Сенсационная драма, 4 ч., мтр. неизв. Т-во «Обновление».

Вульгарное изображение интимной жизни бывшего русского царя Николая II.

1638. ПОКУШЕНИЕ НА ГУБЕРНАТОРА. Комедия, 1 ч., 288 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 27/XI 1917.

Актеры: М. Куликова, А. Херувимов, Э. Кульганек.

1639. ПОСЛЕДНИЙ РЕЙС. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т-во И. Ермольев. Вып. 5/IX 1917.

Реж. Ч. Сабинский. Опер. Е. Славинский. Актеры: И. Мозжухин (Радов, капитан), Н. Лисенко (его жена), И. Таланов (Амуров), О. Трофимова (горничная).

Посредственная уголовно-психологическая драма с банальным сюжетом; снималась одновременно с картиной «Отец и сын».

1640. ПОЧЕМУ Я БЕЗУМНО ЛЮБЛЮ. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т/Д Д. Харитонов. Вып. 19/VI 1917.

Реж. П. Чардынин. Актеры: В. Холдная (Таня Гронская, шансонетная певица), И. Худолеев (Георгий Ляхов, ее аккомпаниатор и любовник), О. Рунич (Сергей Ланин, молодой человек), К. Алексеева (его мать).

Любовная мелодрама, «навешанная известным романсом».

1641. ПРАВДА ЖЕНЩИНЫ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 7/II 1917.

Сцен. Ливерий Авид. Реж. Б. Чайковский. Актеры: Л. Рындина (Клавдия), В. Павлова (Зинаида, ее сестра), В. Стрижевский (Вячеслав Лучезарский, поэт), К. Горин [Зубов] (Евгений Александрович Буров), Т. Максимова (Ольга Борисовна).

Любовная драма на сюжет романа Ж. Оне «Долг мести».

1642. ПРАЗДНИК НОЧИ. Кинороман, 5 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Биофильм».

Сцен. Н. Архипов. Реж. В. Туржанский. Опер. Л. Форестье. Худ. С. Козловский. Актеры: С. Лирская, В. Эльский, М. Тамаров, Е. Чайка.

1643. ПРАХОМ ПОШЛО ИЛИ ТРАГЕДИЯ КУЗНЕЦА. Бытовая драма, 6 ч., мтр. неизв. Т/Д «Кино-Альфа». Вып. 12/IX 1917.

Сцен. и реж. Н. Салтыков. Актеры: Н. Салтыков (Федор, кузнец), Т. Красковская (Ариша).

Драма из деревенской жизни (на сюжет пьесы Е. Карпова «Рабочая слободка»).

1644. ПРЕДАТЕЛЬ РОССИИ МЯСОЕДОВ И К° (Тайный договор Вильгельма с Мясоедовым). (Предатель Мясоедов). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во Г. Либкин. Вып. 2/IV 1917.

Реж. С. Веселовский...

Халтурно-разоблачительный фильм о шпионской деятельности Мясоедова.

1645. ПРИЗРАЧНЫЙ ОРЕЛ. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т-во И. Ермолев. Вып. 15/VIII 1917.

Реж. Г. Азагаров. Актеры: Н. Римский (Борис Арбузов), О. Кондорова (Кира Строганова), З. Валевская (Надежда Петровна, сельская учительница), Н. Панов (Никаноров, управляющий), В. Чарова...

Посредственная драма с наивным сюжетом.

1646. ПРИЗЫВ СМЕРТИ (Победа смерти), (Уходящие от жизни), (Призрак смерти). Драма, 4 ч., 1306 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 14/X 1917.

Сцен. Л. Рындина. Реж. А. Громов. Опер. Б. Завелев и Б. Медзионис. Актеры: А. Громов (Александр), Л. Рындина (Дора, его жена), В. Свобода (Орест, их друг), К. Вяземская (сестра Доры), Н. Мугов.

Любовная психологическая драма; сюжет взят из романа Гвидо де-Верона «Жизнь начинается завтра».

1647. ПРИМАДОННА. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т/Д А. Талдыкин.

Сцен. и реж. В. Ленчевский. Актеры: Т. Павлова, Н. Скрябин, В. Неронов.

Салонная драма.

1648. ПРОВОКАТОР (Тайны русской охраны). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 7/IV 1917.

Реж. Н. Туркин (?). Актеры: А. Ребикова (Вера, курсистка), К. Джемаров (Андрей, ее жених), Малинин (Павел, студент), М. Стальский-Фишер (Ястреб), М. Куликова (Мария, подруга Веры), В. Брыдзинский (Новоселов, земский деятель), К. Аскоченский (доктор, его друг).

Неудачная драма о революционной

деятельности русского студенчества перед революцией.

1649. ПРОКЛЯТЫЕ МИЛЛИОНЫ. Кинороман в 2 сериях, 8 ч., мтр. неизв. Т-во И. Ермолев. Вып. 1/VIII и 9/VIII 1917.

Реж. Я. Протазанов. Актеры: А. Грибунина (Коробейникова, миллионерша), Н. Римский (Михаил, ее сын), В. Чарова (Лидия Сарновская), О. Кондорова (ее мать), З. Валевская (Лиза, бывшая любовница Михаила), Г. Мечников (Курганцев, адвокат, жених Лидии).

Уголовная драма из купеческой жизни по одноименному роману А. М. Пазухина.

1650. ПРОКУРОР (Во имя долга), (Голос совести). Драма, 5 ч., 1750 м. Т-во И. Ермолев. Вып. 20/II 1917.

Реж. Я. Протазанов. Актеры: И. Мозжухин (Эрик Ольсен, прокурор), В. Орлова (его сестра), О. Кондорова (мать), Н. Лисенко (Бетти Клай, артистка шантана).

Один из наиболее удачных и характерных для творчества Я. Протазанова фильмов; интересна исключительно игрой И. Мозжухина.

1651. ПРОЦЕСС ГРАФА РОНИКЕРА. Криминальная драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков.

Реж. В. Ленчевский (?).

Экранизация «нашумевшего» судебного процесса.

1652. ПРОЩАЙ, ЛЮБОВЬ, ПРОЩАЙ, ОБЪЯТЬЯ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Вып. 19/IX 1917 (Саратов).

Актеры: В. Кривцов, К. Ларионов, Г. Леонидов, Н. Горев, В. Снегурская, Г. Борисова, А. Анурова.

Содержание картины и ее производственная база не установлены.

1653. ПУСКАЙ МОГИЛА МЕНЯ НАКАЖЕТ. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Вып. конторы А. Савва 25/XI 1917.

Экранизация русской народной песни.

1654. ПУСТЬ БУДЕТ СНОМ, ЧТО ВЫ МЕНЯ ЛЮБИЛИ. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т/Д «Нептун».

Сцен. Е. Елин. Реж. В. Висковский (?). Актеры: Л. Терек, О. Фрелих, А. Ребикова...

1655. ПУТИ ИЗМЕНИ (Кто виноват). Драма, 4 ч., 1200 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 24/X 1917.

Сцен. А. Вознесенский. Реж. А. Громов. Опер. Б. Завелев и Б. Медзионис. Актеры: Н. Радин (Андрей Сергеевич Торопов), Л. Рындина (Варвара Николаевна, его жена), Т. Борман (Лиза, их дочь).

В. Свобода (Виктор Кряжев, писатель), М. Болдырева (Луиза Баррель).

Любопытная психологическая драма (попытка нового решения проблемы любовной измены и супружеской верности).

1656. ПЫТКА МОЛЧАНИЯ. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т/Д Д. Харитонов. Вып. 25/II 1917.

Реж. П. Чардынин. Актеры: В. Холдная, О. Рунич...

1657. РАБ ЖЕНЩИНЫ. Драма, 6 ч., мтр. неизв. Т/Д Д. Харитонов. Вып. 17/X 1917.

Сцен. и реж. П. Чардынин. Актеры: В. Максимов (Владислав Янковский, художник), В. Аренцари (Бортновская), Е. Бутова (Нелли, ее племянница), М. Кандаурова (Зося), А. Желябужский.

Неудачная психологически неоправданная драма писателя, утратившего свой творческий талант под влиянием страсти к женщине.

1658. РАДОТЕЛЬ — РЫЦАРЬ ЛЕГКОЙ НАЖИВЫ (Рыцарь темной ночи). Драма, 5 ч., 1400 м. Скобелевский комитет.

Сцен. Л. Мирова. Реж. Н. Ларин. Опер. А. Левицкий. Худ. И. Суворов и Б. Мяхин. Актеры: Франсен (Жорж Морель Радотель), Асти (Савинов, аферист), В. Эльский (Масловский, помещик), Дидье (Людмила, его жена), Дюбоск (Виссонов, фабрикант), Коллэн (Виктор Оней), Покс, Домри, Матис.

Уголовная бульварная драма, разыгранная артистами французской труппы Петроградского Михайловского театра.

1659. РАЗБИТЫЙ АЛТАРЬ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т-во «Феникс».

Сцен. З. Арансон]. Реж. Е. Петров-Краевский. Актеры: З. Арансон, Николаева, Г. Ленартович.

1660. РАЗРУШЕННЫЙ ХРАМ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во Биофильм. Вып. 6/X 1917.

Сцен. Д. Кривцов. Реж. В. Висковский. Опер. Л. Форестье. Худ. В. Раковский. Актеры: В. Полонский, Е. Чайка, Т. Волынская, А. Бек-Назаров, В. Алексеев-Месхиев, Г. Чернова.

1661. РЕВОЛЮЦИОНЕР. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 3/IV 1917.

Сцен. (эскиз) И. Перестиани. Реж. Е. Бауэр. Актеры: И. Перестиани («дедушка», старый революционер), В. Стрижевский (его сын), З. Богданова (дочь), М. Стальский (умирающий каторжанин), К. Аскоченский, К. Зубов, В. Ильин.

Одна из первых картин на революционную тематику, выпущенных после февраль-

ского переворота; выделялась более серьезной и вдумчивой работой режиссера и актеров (в картине выведены Плеханов, Светозаров и др.).

1662. РОДИНА В ОПАСНОСТИ (Родина гибнет, спасайте). Драма, 6 ч., мтр. неизв. Вып. конторы А. Савва 22/X 1917.

Реж. Н. Салтыков (?). Актеры: Н. Салтыков, Д. Читорина, С. Тарасов, Б. Орлицкий, Т. Куницкая.

1663. РОКАМБОЛЬ (Похождения знаменитого авантюриста в России). Драма в 2 сериях, 11 ч., мтр. неизв. Т/Д «Победа».

Сцен. И. Тенеромо. Реж. В. Ленчевский (?). Актеры: А. Гейрот (Рокамболь), П. Леонтьев...

Авантюрно-приключенческий фильм.

1664. С КУРЬЕРСКИМ ПОЕЗДОМ. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т-во И. Ермольев. Вып. 3/X 1917.

Реж. Г. Азагаров. Актеры: Н. Римский, Н. Панов, И. Таланов, М. Кузнецова, О. Кондорова.

Сюжет, вероятно, взят из стихотворения А. Н. Адухтина.

1665. САИДЭ (Дочь Крыма). Драма, 4 ч., 1275 м. Акц. о-во А. Ханжонков.

Сцен. и реж. Ц. Ринс-Дупо. Опер. М. Налетный. Актеры: К. Ваземская (Саидэ), А. Херувимов (Кашаф, ее отец), Эрнесто Ваграм [Папаян] (Мустафа), Э. Кульганек (Осман, его брат), М. Стальский (Ардальон Львович), Лаврова (Зоя Сергеевна, его жена).

Банальная любовная драма из курортной жизни.

1666. САТАНА ЛИКУЮЩИЙ. Драма в 2 сериях, 10 ч., 3683 м. Т-во И. Ермольев. Вып. 17/X и 21/X 1917.

Сцен. О. Блажевич. Реж. Я. Протазанов. Опер. Ф. Бургасов. Актеры: И. Мозжухин (пастор Тальнокс и его сын Сандро ван-Гоген), Н. Лисенко (Эсфирь, сестра пастора), П. Павлов (Павел, ее муж, живописец, горбун), А. Чабров (Сатана), В. Орлова (Инга), Некрасов (Михаэллис, банкир, ее отец).

Интересная мистико-символическая картина, крайне характерная для русской психологической кинодрамы кануна революции.

1667. САШКА-НАЕЗДНИК (Карьера наездника), (Позолоченная гниль). Драма, 5 ч., 1545 м. Скобелевский комитет. Вып. 22/VII 1917.

Реж.-опер. В. Старевич. Актеры: А. Желябужский (Сашка, жокей), М. Кемпер (Граня, цыганка), В. Окунева, А. Бибииков, И. Зелинский...

Бульварная драма из жизни спортсменов.

1668. СВЕКОР - ДУШЕГУБ И КРАСОТА НАСТЯ. Народная драма, 4 ч., 1130 м. Скобелевский комитет. Вып. 18/VI 1917.

Сцен. и реж. Н. Ларин. Опер. А. Левицкий. Актеры: Н. Салтыков, Н. Гурко...

Вульгарная драма из крестьянско-купеческой жизни на сюжет одноименного романа А. М. Пазухина.

1669. СВЯТОЙ ЧОРТ (Тайны царского двора), (Убийство Гришки Распутина), (Распутин в аду). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Вып. конторы А. Савва 10/V 1917.

Одна из многих халтурных «распутинских» картин, выпущенных после февральского переворота.

1670. СГУБИЛА ТВОЯ КРАСОТА. Бытовая драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Ностра». Вып. 8/X 1917.

Сцен. Е. Романова. Реж. М. Доронин. Актеры: В. Васильев, Л. Бони, А. Миссар, А. Болтинский.

1671. СЕМНАДЦАТИЛЕТНИЕ (Кара бошня), (У любви свои законы). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Ателье «Эра» («Русская золотая серия»). Вып. 31/VII 1917.

Реж. В. Висковский. Актеры: В. Янова (Нелли), А. Морозов (Никольский, скульптор), Б. Орлицкий (Владимир, его сын).

Неудачно поставленная драма на сюжет пьесы М. Дрейера «Молодежь».

1672. СЕРДЦЕ. БРОШЕННОЕ ВОЛКАМ (По наклонной плоскости). Драма, 5 ч., 1400 м. Акц. о-во «Биофильм». Вып. 21/III 1917.

Сцен. А. Мар. Реж. А. Шифман. Опер. Л. Форестье. Худ. С. Козловский. Актеры: Э. Карабанова, В. Эльский, М. Тамаров, В. Щавинский.

Любовная психологическая драма (история безвольной женщины, «бросающей свое сердце волкам») с банальным, хотя и интересным драматургически сюжетом (посмертный сценарий Анны Мар).

1673. СИЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК. Драма, 7 ч., мтр. неизв. Ателье «Эра» («Русская золотая серия»). Вып. 9/X 1917.

Сцен. В. Ахрамович. Реж. В. Мейерхольд. Опер. С. Бендерский. Актеры: К. Хохлов (Билецкий), В. Янова (Ада Карская), В. Мейерхольд (Гурский, поэт), М. Жданова (Луся Шумская), М. Доронин (Борсук), Джонсон, Караваев.

Значительный дореволюционный фильм; экранизация одноименного романа С. Пшибышевского.

1674. СКОШЕННЫЙ СНОП НА ЖАТВЕ ЛЮБВИ. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Ателье «Эра» («Русская золотая серия»). Вып. 25/II 1917.

Реж. М. Бонч-Томашевский. Актеры: Е. Адамович (Нина, босоножка), К. Хохлов (Чарский, композитор), А. Морозов (Ахматов, скульптор), Е. Вебер (Загорская, богатая барыня).

Бессмысленная драма с надуманным мистико-эротическим сюжетом и нелепыми титрами; картину не спасает неплохая актерская работа.

1675. СЛУЧАЙНО СЛУЧИВШИЙСЯ СЛУЧАЙ. Комедия, 2 ч., мтр. неизв. Т-во И. Ермольев. Вып. 24/II 1917.

Сцен. Ю. Желябужский. Реж. Ч. Сабинский. Опер. Н. Топорков...

Пустая легковесная комедия.

1676. СОБАЧЬЕ НАСЛЕДСТВО. Комедия, 2 ч., мтр. неизв. Киностудия «Люцифер».

Реж. Э. Пухальский. Актеры: А. Фертнер...

1677. СОЛНЦЕ РОССИИ (Слава борцам за свободу), (Как гибнет юность), (Солнце свободы), (Как пало самодержавие от руки народа). Драма, 5 ч., 1000 м. Ателье А. Талдыкина. Вып. 24/VIII 1917.

Реж. А. Иванов-Гай. Актеры: Н. Скрябин (жених), Н. Валицкая (Лиза), В. Карин, Л. Иост, Корецкая, В. Мамонова, Л. Триденская.

1678. СОН. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 19/IX 1917.

Реж. А. Громов. Опер. Б. Завелев. Актеры: Л. Рындина (мать), В. Стрижевский (сын), Н. Асланов (таинственный незнакомец), М. Стальский (муж).

Удачная экранизация одноименного рассказа И. С. Тургенева.

1679. СОФЬЯ ПЕРОВСКАЯ (Процесс 1881 года), (Борцы за свободу). Драма, 5 ч., 900 м. Т/Д Д. Харитонов. Вып. 3/VIII 1917.

Реж. П. Чардынин. Актеры: М. Горичева (Софья Перовская), О. Рунич (Андрей Желябов), Я. Водков.

Экранизация событий 1 марта 1881 года и подробная кинобиография Софьи Перовской.

1680. СТУПЕНИ ЖИЗНИ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 25/X 1917.

Реж. А. Ханжонкова (?). Актеры: С. Каминская (Елена Горская), А. Каралли-Торцов (ее муж), Н. Карташев (Сергей, их сын, адвокат), М. Смелков (Макс Ленос, лакей-шантажист).

Посредственная экранизация пьесы А. Биссона «Неизвестная» (см. 1573).

1681. СУДИТЕ, ЛЮДИ. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т-во Мизрах (Одесса).

Реж. А. Аркатов...

Экранизация еврейского народного сказания по сюжету рассказа И. Л. Перетца «Разбитые скрижали».

1682. СУДЬБЫ ЖЕСТОКИЕ УДАРЫ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т/Д Р. Перский.

Реж. М. Бонч-Томашевский. Актеры: В. Максимов, М. Горичева...

1683. СЧАСТЛИВЫЙ РЕБЕНОК. Комедия, 3 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков.

Сцен. и реж. Ц. Рино-Лупо. Актеры: Г. Серова (Лея), А. Херувимов (Миртов, ее отец), Э. Кульганек (Одинцов), Лаврова (Мария Ивановна), Рокотов, Р. Люпо.

Посредственная комедия о подброшенном ребенке.

1684. СЫН ИЗРАИЛЯ (Обездоленный). (Голос крови). Драма, 5 ч., 1888 м. Т-во И. Ермольев. Вып. 13/VI 1917.

Реж. Г. Азагаров. Актеры: Н. Римский (Борис), В. Чарова, Н. Панов, В. Орлова.

Еврей, воспитанный в аристократической семье, узнав о своем происхождении, покидает свою воспитательницу и отдается служению интересам своего народа (по пьесе А. Бернштейна «Израиль»).

1685. ТАИНСТВЕННОЕ УБИЙСТВО В ПЕТРОГРАДЕ 16 ДЕКАБРЯ (Что было в царствование Николая II). Драма, 4 ч., 1200 м. Т-во «Минерва». Вып. 13/VIII 1917.

Реж.-опер. Н. Минервин...

«Сенсация из недавнего мрачного прошлого»; одна из «распутинских» картин.

1686. ТАИНА ИСПОВЕДИ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 21/III 1917.

Сцен. О. Рахманова. Реж. А. Уральский. Опер. Б. Медзюнис. Актеры: А. Подов (Витторио, рабочий), О. Рахманова (его мать), В. Степанов (граф Винчи), К. Зубов (Эрнесто, его камердинер), В. Брыдинский (патер Розарио), В. Павлова (Лючия, невеста Эрнесто), А. Миклашевская (цыганка).

Заслуживающая внимания драма на итальянской жизни, интересно поставленная и отлично разыгранная актерами.

1687. ТАИНА ЮЖНОЙ НОЧИ. Кино-поэма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 29/I 1917.

Сцен. Умов. Реж. Б. Чайковский. Опер. М. Владимирский. Актеры: Г. Ленарто-

вич (князь Чернецкий), Теа Адами (его жена), Е. Саранчева (Тамара), Т. Борман. Любовная психологическая драма с банальным сюжетом.

1688. ТАЙНЫ ОХРАНКИ (Провокатор), (Мечь жандарма). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во Г. Либкин. Вып. 2/VI 1917.

Сцен. Граф Амори [И. Рапгоф]. Реж. Б. Светлов...

«Трагедия минувших дней», халтурная, рассчитанная на нездоровую сенсацию, вульгарная драма из жизни охранников и провокаторов.

1689. ТАК БЫЛО, НО ТАК НЕ БУДЕТ (Канун свободы). (Так было до 1 марта). Драма, 4 ч., 1687 м. Скобелевский комитет. Вып. 24/VII 1917.

Сцен. О. Блажевич. Реж. Н. Ларин. Опер. А. Левицкий. Актеры: А. Володкевич, Н. Ларин (рабочий Власов), Е. Гурьев, М. Массин.

1690. ТАНЕЦ НА ВУЛКАНЕ. Пьеса для экрана, 5 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Биофильм».

Сцен. А. Вознесенский. Реж. В. Висковский. Опер. Г. Гибер. Худ. В. Раковский. Актеры: З. Карабанова, П. Козмовская, Л. Триденская, В. Полонский, И. Перестиани, В. Алексеев-Месхнев, Н. Орлов.

1691. ТВОРЕЦ МАНИФЕСТА 17 ОКТЯБРЯ 1905 ГОДА — ГРАФ С. Ю. ВИТТЕ (Граф Витте). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Дранков. Вып. 12/VIII 1917.

Реж. и опер. В. Старевич. Актеры: Ольга Орг [Жолнировская], Ю. Саарнио, А. Александров.

Халтурная квазиисторическая постановка.

1692. ТЕМНЫЕ СИЛЫ — ГРИГОРИЙ РАСПУТИН И ЕГО СПОДВИЖНИКИ (Гришка Распутин), (Похождения и смерть Гришки Распутина). Сенсационная драма в 2 сериях, 8 ч., мтр. неизв. Акц. о-во Г. Либкин. Вып. 12/III 1917 (I-серия) и 3/IV 1917 (II серия).

Сцен. Б. Мартов. Реж. С. Веселовский. Опер. П. Мосягин. Актеры: С. Гладков (Распутин), Н. Китаев, Волжский, М. Петини...

Первая картина о Распутине, поставленная в течение нескольких дней (анонс 5/III 1917 года в газете «Раннее утро»), наделавшая много шума и благодаря этому имевшая успех у зрителей («Картина содержит в себе главные моменты, предшествовавшие революции, с массой характерных эпизодов, действиями царских холопов: Фредерикса, Воейкова, Протопопова, Игнатьева, Вырубовой и др.»).

1693. ТЕНИ ЛЮБВИ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 10/X 1917.

Сцен. и реж. А. Громов. Опер. Б. Завелев и Б. Медзюнис. Худ. Л. Кулешов. Актеры: Н. Радин (Римский), М. Болдырева (его жена), В. Свобода (Ниров), З. Баранцевич (Зоя Ярцева, его невеста), Т. Борман (Тася, ее сестра), М. Лавров (их отец), А. Попов.

Посредственная драма с шаблонным сюжетом.

1694. ТОБОЙ КАЗНЕННЫЕ. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т/Д Д. Харитонов. Вып. 4/X 1917.

Реж. В. Максимов. Актеры: В. Холодная (Евгения Клодт), В. Максимов (Ведринский писатель), К. Алексеева (Дина Вольская), И. Худолеев (Борис, брат Евгений).

Любовная упадочническая пьеса.

1695. ТОРГОВЫЙ ДОМ РОМАНОВ, РАСПУТИН, СУХОМЛИНОВ, МЯСОЕДОВ, ПРОТОПОПОВ И К^о (Кошмары прошлого). Кинодрама, 4 ч., мтр. неизв. Т/Д «Кино-Альфа». Вып. 29/VII 1917 (Киев).

Реж. Н. Салтыков (?).

Содержание фильма не уточнено: по-видимому, в картину должна была войти часть материала по фильму «Царские опричники» (см. 1703) и часть клеветнической антибольшевистской контрреволюционной киноинсценировки, от чего фирме пришлось затем отказаться под давлением советов рабочих депутатов и др. По-видимому, картина была вылучена на экран в урезанном виде.

1696. ТРАУРНЫЙ ВАЛЬС (Преступление доктора Орского), (Valse triste Сибелиуса). Драма, 5 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Биофильм». Вып. 28/I 1917.

Сцен. Л. Никулин. Реж. В. Туржанский. Опер. Л. Форестье. Худ. С. Козловский. Актеры: Е. Чайка, М. Тамаров, В. Эльский, Г. Чернова.

Интересна работа художника и оператора.

1697. ТРОЙКА МЧИТСЯ, ТРОЙКА СКАЧЕТ (Не в деньгах счастье). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Т-во И. Ермолев. Вып. 7/II 1917.

Реж. Ч. Сабинский. Актеры: П. Бакшеев (Степан), Н. Панов (отец), В. Орлова (жена Степана), Н. Лисенко (барыня).

Серая, скучная постановка по сюжету рассказа А. П. Чехова «Мужики».

1698. ТУМАН ЖИЗНИ (Три встречи), (Туман). Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 21/X 1917.

Сцен. З. Богданова. Реж. А. Уральский. Опер. Б. Медзюнис. Актеры: В. Брыдинский (князь Друцкий), З. Богданова (Китти Званцева), Б. Афонин (Аматов).

Психологическая салонная драма с банальным упадочническим сюжетом.

1699. У КАМИНА. Драма (I серия), 6 ч., 1500 м. Т/Д А. Харитонов. Вып. 15/III 1917.

Сцен., реж. и опер. П. Чардынин. Худ. И. Россихин. Актеры: В. Полонский (Ланин), В. Холодная (Лидия, его жена), В. Максимов (князь Пешерский), К. Алексеева (Людмила, его сестра).

Один из характернейших предреволюционных салонных упадочнических фильмов (экранизация одноименного «модного» романа); невероятный успех у зрителей того времени побудил режиссера поставить вторую серию («Позабудь про камин» — см. II том).

1700. УДАР В СПИНУ. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Ателье А. Талдыкина.

Сцен. Крылов. Реж. А. Иванов-Гай. Актеры: Н. Скрябин, В. Чистова, Н. Валицкая.

«Драма переживаемого момента» — по-видимому, оборонческая картина; содержание не установлено.

1701. УСНИ, БЕСПОКОЙНОЕ СЕРДЦЕ (Цыган и пан). Драма, 5 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 18/VII 1917.

Реж. Б. Чайковский. Опер. М. Владимирский. Актеры: С. Каминская (Ганна), К. Хохлов (Маврикий Гвяздовский, помещик), А. Попов (Петр, его кучер), Л. Джонсон (Зоя, горничная).

Посредственная психологическая драма.

1702. ХОЧУ БЫТЬ РОТШИЛЬДОМ. Комедия, 3 ч., мтр. неизв. Т-во «Мизрах». Реж. А. Аркатов...

Экранизация одноименной повести Шолом-Алейхема.

1703. ЦАРСКИЕ ОПРИЧНИКИ (От золоченых мундиров — в арестантские халаты). Драма («боевик») в 2 сериях, 8 ч., 2400 м. Т/Д «Кино-Альфа». Вып. 3/IV 1917.

Сцен. К. Паперни. Реж. Г. Инсаров и Н. Салтыков. Опер. А. Левинский. Худ. Ф. Влашек и Г. Гвоздев. Актеры: Н. Салтыков (Дмитрий Павлович)...

Одна из наиболее грандиозных по масштабу охвата событий попыток воспроизведения истории свержения самодержавия в России, выполненная на редкость кустарно и халтурно; в картине выведены Распутин, Протопопов, Сухомлинов, Саблер, Мясоедов, Вырубова, Бадмаев, Пуришкевич, Сумароков-Эльстон, Хабалов, Горемыкин, Штюрмер и др. Вторая серия

была выпущена под названием «Ссылка и героизм великого князя Дмитрия Павловича».

1704. ЦАРЬ НИКОЛАЙ II, САМОДЕРЖЕЦ ВСЕРОССИЙСКИЙ. Народная трагедия, 5 ч., мтр. неизв. Скобелевский комитет. Вып. 9/X 1917 и 21/I 1918.

Сцен. А. Вознесенский под редакцией В. Бурцева. Реж. А. Ивонин и Б. Михин. Опер. А. Левицкий. Худ. Б. Михин. Актеры: П. Бакшеев (Петр Горелов, студент-революционер из крестьян), В. Орлова (Настя, его невеста), Н. Голосов (Бобров, учитель), М. Кемпер (курсистка), Юра Дуров (Петька Горелов в детстве).

Интереснейший художественно-публицистический фильм, в котором на фоне жизни героя (студента-революционера из крестьян) показано, как царизм угнетал рабочих и крестьян. В картине использованы подлинные документальные съемки придворного кинофотографа К. фон-Гана (Ягельского). Следует отметить, что это единственный из дореволюционных фильмов, получивший одобрение В. И. Ленина. по настоянию которого картина в начале 1918 года была отправлена за границу.

1705. ЦЕНА ЖИЗНИ. Кинороман, 5 ч., мтр. неизв. Т-во И. Ермольев. Вып. 16/V 1917.

Реж. Ч. Сабинский (?). Актеры: Н. Панов (Владов, чиновник), М. Дунаева (княжна Сухомская), Н. Римский (Воронин).

Посредственная уголовная драма с шаблонным сюжетом.

1706. ЧЕЛОВЕК БЕЗ ЧЕСТИ. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т-во «Русское кино-дело».

Сцен. А. Бухов. Реж. А. Пантелеев. Опер. Н. Ефремов. Актеры: Клео Карини, М. Тамаров, В. Градов.

1707. ЧЕЛОВЕК, ПЕРЕЖИВИШИЙ САМОГО СЕБЯ (Заживо погребенный). Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т/Д Н. Козловский и К°. Вып. 29/IV 1917.

Реж.-опер. Н. Козловский. Актеры: Н. Радин (Кадин, художник), Н. Чернова (Нонна).

Экранизация романа А. Беннета «Заживо погребенный».

1708. ЧЕМ НОЧЬ ТЕМНЕЕ, ТЕМ ЯРЧЕ ЗВЕЗДЫ (Обломки жизни), (Княжна Курбатова). Драма, 5 ч., 1500 м. Т-во И. Ермольев. Вып. 20/VI 1917.

Реж. Г. Азагаров. Опер. Е. Славинский. Актеры: В. Роксанова (княжна Курбатова), Н. Римский, Н. Панов, В. Ходасевич.

Интересная психологическая драма.

1709. ЧЕРНЫЕ ГАЛКИ И СВЯТОЙ ЧОРТ (Жизнь тунеядцев). Фарс, 5 ч., мтр. неизв. Ателье А. Талдыкина.

Реж. А. Иванов-Гай. Актеры: Н. Скрябин...

1710. ЧЕРНАЯ ЛИЛИЯ (Танец смерти). Драма, 5 ч., 1500 м. Т/Д «Победа».

Реж. В. Висковский (?). Актеры: Л. Жуков (Николай Сергеевич Рахманов, учитель балета), О. Фрелих (Тарский, его друг), З. Карбанова (Тамара Алексеевна Чернова — «Черная лилия»).

Любовная упадочническая пьеса с надуманным сюжетом.

1711. ЧЕРНАЯ ЛЮБОВЬ (Король факелов). Мелодрама, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во А. Ханжонков.

Сцен. и реж. В. Стрижевский. Опер. М. Налетный. Худ. Л. Кулешов. Актеры: В. Стрижевский (Джо, негр), З. Баранцевич (Агни, скучающая дамочка), К. Вяземская, Л. Кулешов, А. Морозов, П. Кнорр, С. Соколова.

Сентиментальная мелодрама на сюжет романа Изы Кремер «Черный Том».

1712. ЧЕРНЫЕ ВОРОНЫ. Драма, 5 ч., мтр. неизв. Ателье «Эра» («Русская золотая серия»). Вып. 5/IV 1917.

Реж. М. Бонч-Томашевский. Актеры: В. Павлова (Елена Сергеевна Краева), О. Оболенская (Анна Николаевна, ее мать), П. Леонтьев (Виктор Александрович Пальмский, студент-репетитор), А. Морозов (Илья), Д. Гундунов (Спиридон Самсонович, управляющий), Е. Романова (Ирина), Я. Волков (Семен), П. Старковский (святой старец), А. Янушева (Варвара).

Разоблачительная пьеса о сектантах «ноанитах» по одноименной пьесе В. В. Проппопова.

1713. ЧЕТЫРЕ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Акц. о-во «Нептун». Вып. 23/IX 1917.

Сцен. А. Каменский. Реж. М. Доронин. Опер. С. Бендерский. Худ. В. Егоров. Актеры: В. Васильев (Нагурский), Л. Терек (гувернантка), О. Фрелих, Л. Бони, О. Кондорова, М. Массин.

Надуманная, психологически неоправданная драма по одноименному рассказу А. Каменского, «продолженному автором на экране».

1714. ШАКАЛЫ ВЛАСТИ (Прелестная незнакомка). Драма, 5 ч., мтр. неизв. Т/Д «Русь». Вып. 3/X 1917.

Реж. В. Ленчевский. Опер. С. Зебель, Г. Лемберг, П. Новицкий, Ю. Желябужский. Актеры: Е. Божевская (Елена Аткинс, немецкая шпионка), И. Горский (князь Борис Бухман-Ахманов), И. Пельт-

цер (его отец, адмирал-изобретатель), Е. Романова (Лиза Калинина), Ю. Саарнио (Стиворд, секретарь английского посольства), Н. Браницкий (журналист Пурлевский), Г. Ленартович, Ефремов, Зверев, Голубков, Аяров.

Авантюрно-приключенческий фильм: немецкие шпионы пытаются выкрасть морское изобретение накануне русско-германской войны.

1715. ЭХ, ДУБИНУШКА, УХНЕМ! (Эй, ухнем). (Дубинушка). Драма-быль, 5 ч.,

мтр. неизв. Пр-во «Орел» К. Филиппа. Вып. 26/IX 1917.

Реж. А. Чаргонин...

Экранизация русской народной песни.

1716. ЮНОСТЬ НЕ ПРОСТИЛА СТРАСТИ ЗАПОЗДАЛОЙ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Ателье «Эра» («Русская золотая серия»).

Реж. М. Дорониц. Актеры: М. Рутц, К. Хохлов, Н. Церетелли, М. Дорониц, Б. Рутковская.

II. КИНОДЕКЛАМАЦИИ И КИНОГОВОРЯЩИЕ ФИЛЬМЫ¹

1909 год

1717. ЗАПИСКИ СУМАСШЕДШЕГО. Кинодекламация, 95 м. Ателье А. Ханжонкова. Экранизация повести Н. В. Гоголя в исполнении В. С. Ниглова.

1718. ХИРУРГИЯ. Кинодекламация, 58 м. Ателье А. Ханжонкова. Экранизация рассказа А. П. Чехова в исполнении

В. С. Ниглова [П. Чардынина]. (см. 33).

1719. ЯК ВОНЫ ЖЕНЫХАЛЫСЯ АБО ТРИ КОХАННЯ В МИШКАХ. «Киневодевиль, с разговорами, пением и танцами»; сочинение А. М. Алексеенко в его исполнении [Бр. Пате]. Т/Д Д. Харитонов (Харьков).

1910 год

1720. БУВАЛЬЩИНА АБО НА ЧУЖОЙ КОВОРАЙ ОЧЕЙ НЕ ПОРЫВАЙ. Киневодевиль, 185 м. [Бр. Пате.] Т/Д Д. Харитонов (Харьков). Экранизация водевиля Белисовского в исполнении украинской труппы: Е. Алексеенко, А. Алексеенко, Бравина, Гальской, Цылинской.

1721. ВЕРА В ГРЯДУЩИЕ ДНИ. Кинодекламация, мтр. неизв. Вып. 11/I 1911 (Иркутск). По стихотворению С. Я. Надсона в исполнении А. К. Фильгабера.

1722. ВОЕВОДА. Кинодекламация, мтр. неизв. [Ателье А. Ханжонкова]. Экранизация стихотворения А. С. Пушкина в постановке и исполнении П. И. Чардынина;

позднее картина сопровождалась выступлением В. А. Морского.

1723. ЗМЕЯ ПОДКОЛОДНАЯ. Говорящие киносцены из жизни бурлаков [Бр. Пате]. Т/Д Д. Харитонов (Харьков). На сюжет стихотворения И. С. Никитина в исполнении А. Алексеенко.

1724. ЛЮБОВЬ ЗА ГРОБОМ ИЛИ ЖИЗНЬ ЗА ЖИЗНЬ (Жажда жизни). Кинодекламация, 830 м. Ателье А. Ханжонкова. По тексту П. И. Чардынина, в постановке и исполнении П. И. Чардынина и К. П. Новицкой; позднее демонстрировалась в сопровождении выступления В. А. Морского. Этот же сюжет был экранизирован в 1912 году П. И. Светлановым и в 1914 году М. И. Морским.

1725. MANIA GRANDIOSA (Мания величия или записки сумасшедшего), (Васильки). Кинодекламация. Ателье А. Ханжонкова. Экранизация драматического стихотворения-монолог А. Н. Апухтина «Сумасшедший» в постановке и исполнении П. И. Чардынина совместно с А. В. Гончаровой и Чайровым; позднее выступление около экрана было передано В. А. Морскому. Это стихотворение экра-

¹ Здесь мы даем только часть фильмов, специально созданных для демонстрации в сопровождении выступлений живого актера за экраном. Кинодекламация и «говорящие картины» создавались кустарно, в одной, реже двух копиях. Сведения о их производстве не всегда публиковались в списках разрешенных картин: многие картины делались наспех: во время гастролей в провинциальных городах демонстрация их не всегда сопровождалась рекламой в прессе — вот основные причины неполноты сведений по кинодекламациям и говорящим картинам. Кроме того, сознательно опущены некоторые картины (напр. самоиграющие картины Фис-Дис, песенки-куплеты кинема-гармониста И. В. Гурского и др.), постановка которых была осуществлена за границей.

низировалось много раз под разными названиями (см. 1730, 1772, 1773, 1851, 1888, 1898).

1726. МЕРТВЫЕ ДУШИ (Похождения Чичикова). Сцены в 5 действиях, 160 м. [Ателье А. Ханжонкова.] Экранизация шести сцен поэмы Н. В. Гоголя («У Коробочки; встреча с Ноздревым; у Собакевича; у Плюшкина; у Бетрищева; все типы «мертвых душ» — апофеоз») в исполнении группы кинодекламаторов под руководством Я. Д. Брониславского. Почти одновременно выступали Я. А. и Е. Т. Ждановы (вероятно, воспользовавшиеся немым фильмом П. Чардынина, выпущенным А. Ханжонковым в 1909 году — см. 27).

1727. МОСКАЛЬ-ЧАРЫВНИК. Киневодевиль, 190 м. [Бр. Пате.] Вып. Т/Д Д. Харитонов. Экранизация сцен из оперетты И. П. Котляревского в исполнении украинской труппы: Бравина, Алексеенко, Гальской, Вакуленко.

1728. СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО. Комедия, 130 м. [Ателье А. Дранкова.] Экранизация второго акта из пьесы Сухово-Кобылина в исполнении Я. Д. Брониславского. Почти одновременно выступал Я. А. Жданов, а несколько позднее — Н. Ф. Плесков (пользовавшиеся, повидимому, немым фильмом А. Дранкова, выпущенным в 1908 г. с участием В. Давыдова, В. Гарлина и А. Новинского — см. 11).

1729. СКУПОЙ РЫЦАРЬ. Кинодекламация, мтр. неизв. [Ателье А. Ханжонкова.] Экранизация поэмы А. С. Пушкина (сцена

в подвале) в исполнении В. С. Ниглова; позднее картина была заново заснята в ателье А. Ханжонкова (негативы обоих этих фильмов сохранялись до войны в фильмотеке ВГИК).

1730. СУМАСШЕДШИЙ. Драматический монолог, мтр. неизв. [Бр. Пате.] Выпуск 6/1 1911 (Иркутск). Экранизация драматического монолога А. Н. Апухтина (две сцены: побег из больницы и трагедия в лесу) в исполнении А. К. Фильгабера; позднее с этой картиной выступал Я. А. Жданов.

1731. ТОСКА ПО МИЛОЙ ИЛИ ПРИВИДЕНИЕ НА КЛАДБИЩЕ. Драматический этюд, 120 м. [Бр. Пате.] Вып. 8/1 1911 (Иркутск). Говорящая картина по сюжету Ермонкина в исполнении А. К. Фильгабера; позднее картину сопровождали Я. А. и Е. Т. Ждановы.

1732. ТРИ КОХАННЯ В МИШКАХ. Киневодевиль в 1 д., мтр. неизв. Вып. С. А. Френкель. Экранизация украинского водевиля в исполнении украинской труппы.

1733. УНТЕР ПРИШИБЕЕВ. Кинодекламация, мтр. неизв. Экранизация одноименного рассказа в исполнении В. С. Ниглова (картина снята в Копенгагене).

1734. ШЕЛЬМЕНКО - ДЕНЩИК. Киневодевиль, мтр. неизв. [Бр. Пате.] Экранизация сцен из комедии Г. Квитко-Основа-Яценко в исполнении Ф. Севрюка и А. Карпинского; в дальнейшем картину сопровождал один А. С. Карпинский.

1911 год

1735. БОРИС ГОДУНОВ (Царь Борис Годунов). Кинодекламация, мтр. неизв. Экранизация сцен из драмы А. С. Пушкина в исполнении Н. Борецкого-Косякова (содержание — вероятно, монолог Бориса «Достиг я высшей власти»; этот сюжет был переиздан в 1914 году).

1736. В ОКРУЖНОМ СУДЕ (Бракоразводный процесс господ Теплушкиных). Комич. сцена, мтр. неизв. Вып. 2/1 1912 (Вятка). «Защитительная речь трех провинциальных адвокатов» и др. в исполнении А. А. Ольшевского.

1737. ВЕРА В ГРЯДУЩИЕ ДНИ. Киноэтиюд, 85 м. [Бр. Пате.] Экранизация стихотворения Надсона в исполнении кинодекламаторов Я. А. и Е. Т. Ждановых.

1738. ГОРЕ ДОВЕРЧИВЫМ. Кинодекламация, мтр. неизв. Вып. 3/XII 1911 (СПБ).

Комич. сцена в исполнении артистов А. А. Верещагина и В. Н. Глебовой.

1739. ДАЧНЫЙ МУЖ. Юмореска в 1 д., 210 м. [Ателье А. Ханжонкова.] Т/Д Д. Харитонов (Харьков). Вып. 13/XII 1911 (Минск). Экранизация рассказа А. П. Чехова в исполнении Александра и Надежды Арбо.

1740. ДЕМЬЯНОВА УХА. Кинодекламация, 85 м. Т-во «Фильм». Вып. 13/XI 1911 (Вятка). Экранизация басни И. А. Крылова в исполнении Я. А. и Е. Т. Ждановых.

1741. ДИВЕРТИСМЕНТ НА ЭКРАНЕ. Шарж, мтр. неизв. [А. Дранков.] Вып. 14/XII 1911 (СПБ). «Живая говорящая картина» в исполнении автора-исполнителя А. А. Верещагина.

1742. ДОРОГОЙ ПОЦЕЛУИ (Вот так поцелуй). Комедия, мтр. неизв. Т/Д Д. Ха-

ритонов. Вып. 9/XII 1911 (Минск). Комич. сцена в исполнении А. и Н. Арбо; в Тамбове в 1912 году картина демонстрировалась в актерском составе: А. Арбо (директор банка), П. Чардынин (служащий банка), Н. Арбо (Мари, его жена), Нюсина (Настя, горничная).

1743. ЖИДОВКА-ВЫХРЕСТКА. Драма, 5 ч., 450 м. [Бр. Пате.] Т/Д Д. Харитонов (Харьков). Экранизация драмы Тогобочного в исполнении артистов «малорусской» труппы: Василенко, Калиной, Алексеенко, Бутенко, Маслова.

1744. ЖИДОВКА-ВЫХРЕСТКА. Драма, 4 ч., 320 м. [Бр. Пате.] Контора А. Г. Каратуманова. Вторая экранизация драмы Тогобочного в исполнении украинской труппы под управлением Д. М. Байда-Суховия (из труппы Л. М. Кропивницкого).

1745. ЗМЕЯ ПОДКОЛОДНАЯ. Говорящая картина из жизни бурлаков, мтр. неизв. [Бр. Пате.] Контора А. Г. Каратуманова (Харьков). Вып. 6/XII 1911 (Ярославль). Экранизация стихотворения И. С. Никитина (исполнители, вероятно, труппа Д. М. Байда-Суховия), осуществленная в порядке конкуренции с картиной Д. Харитонova; одновременно картина демонстрировалась также в исполнении А. К. Фильгабера и Я. и Е. Ждановых.

1746. КАК ПРОВОДЯТ ПРАЗДНИК (Кто как проводит праздник). Лекция-шарж, 100 м. [Ателье А. Дранкова.] Вып. И. А. Вархтеля 25/XII 1911 (СПБ). «Лекция-шарж по популярным анекдотам»; оригинальный сюжет: 1) Праздник на улице, 2) Праздник на кухне, 3) Праздник в гостиной, 4) Праздник в ресторане. Очевидно, ряд жанровых и рождественских сцен (автор-постановщик неизвестен, снимал, вероятно, А. О. Дранков) в исполнении А. А. Верещагина и В. Н. Глебовой (позднее Глебову заменила Гречанинова); картина демонстрировалась в дни праздников (рождество, Новый год, масленица и др.).

1747. КАПРИЗ ЖЕНЩИНЫ. Кинодекламация, мтр. неизв. [Ателье А. Ханжонкова.] Вып. 10/XII 1911 (Минск). В исполнении К. П. Новицкой; позже с этой же картиной выступала В. П. Пасхалова.

1748. КЛЯТВА В ЛЮБВИ ПОВАРА (Любовь и клятва повара). Кинодекламация, 80 м. [Ателье А. Ханжонкова.] Вып. 23/VIII 1911 (Камышин). В исполнении Т. К. Сидоренко.

1749. КОЧУБЕЙ В ТЕМНИЦЕ (Полтава), (Допрос Кочубея). Кинодекламация,

120 м. [Бр. Пате.] Вып. 14/XII 1911 (СПБ). Экранизация сцен из поэмы А. С. Пушкина «Полтава» в исполнении А. А. Верещагина и В. Глебовой (позже — Гречаниновой).

1750. КРАЖА БРЮК. Комедия, 130 м. [Бр. Пате.] Вып. 15/XI 1911 (Вятка). Экранизация сцены из рассказа И. Горбунова в исполнении Я. А. и Е. Т. Ждановых.

1751. КРИК ЖИЗНИ (Расплата). Кинодекламация, мтр. неизв. [Ателье А. Ханжонкова.] Вып. 8/XII 1911. В исполнении К. П. Новицкой; позже выступала с этой картиной В. П. Пасхалова.

1752. КУМ-МЫРОШНИК АБО САТАНА В БОЧЦИ. Киневедевиль, 135 м. Т/Д Д. Харитонов (Харьков). Экранизация украинского водевиля Дмитерко в исполнении украинской труппы: Калина (Кума-Феська), Василенко, Е. и А. Алексеенко.

1753. КУМА - ФЕСЬКА. Киневедевиль в 1 д., мтр. неизв. [Бр. Пате.] Контора А. К. Каратуманова (Харьков). Экранизация водевиля Дмитерко «Кум-мырошник» в исполнении украинской труппы под руководством Д. М. Байда-Суховия, осуществленная в порядке конкуренции с картиной Д. Харитонova.

1754. ЛУННАЯ НОЧЬ (Узник). Киномелодекламация, 90 м. Т/Д А. Ханжонков. Экранизация стихотворения Дм. Минаева «Узник» в исполнении В. С. Ниглова.

1755. НА БИС! Комич. сцена, мтр. неизв. Вып. 7/XII 1911 (СПБ). В исполнении А. А. Верещагина и В. Н. Глебовой.

1756. НЕ В ДУХЕ. Кинодекламация, мтр. неизв. [Бр. Пате.] Вып. 6/XII 1911 (Ярославль). Экранизация рассказа А. П. Чехова в исполнении А. К. Фильгабера; позднее картину сопровождали Я. А. и Е. Т. Ждановы.

1757. ПАДЕНИЕ ДЖЕНТЛЬМЕНА ИЛИ ПРОКУТИВШИЙСЯ МИЛЛИОНЕР (Сцена на дне). Мелодрама с пением, мтр. неизв. [Бр. Пате.] Вып. 30/XII 1911 (Вятка). Возможно, отрывок из пьесы М. Горького «На дне» в исполнении А. А. Ольшевского.

1758. ПАРА ГНЕДЫХ. Кинероманс, мтр. неизв. Контора А. Г. Каратуманова. Экранизация популярного романа — текст А. Н. Апухтина, музыка С. Донаурова; исполнитель неизвестен.

1759. ПИСЬМО (Эйн бриф фюр ди Муттер). Кинопоющая картина на еврейско-немецком языке, мтр. неизв. Кинотеатр «Модерн» (Минск). Вып. 15/IX 1911 (Минск). Сцена из еврейского быта в ис-

исполнении А. М. Смоленского; в 1912 году картина была им еще раз заново поставлена и снята (см. 1786).

1760. ПОЛТАВА. Кинодекламация. 130 м. [Бр. Пате.] Вып. 21/XI 1911 (СПБ). Экранизация сцен из поэмы А. С. Пушкина в исполнении А. А. Верещагина и В. Н. Глебовой.

1761. ПОСЛЕДНИЕ МИНУТЫ ДМИТРИЯ САМОЗВАНЦА (Смерть лже-Дмитрия). Кинодекламация (эпизод из драмы), мтр. неизв. [Ателье А. Ханжонкова.] Вып. 14/XI 1911 (Минск). В исполнении П. И. Чардынина; в 1914 году картина была вновь поставлена в исполнении В. А. Морского (см. 1893).

1762. ПРИВЕТСТВЕННЫЙ РАЕШНИК (Прежде и теперь). Кинодекламация, мтр. неизв. Вып. 15/IX 1911 (Минск). Автор неизвестен; в исполнении В. Н. Правдина.

1763. РАССКАЗ МАРМЕЛАДОВА. Кинодекламация. 325 м. [Ателье А. Ханжонкова.] Т-во «Глобус». Экранизация сцены из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в исполнении В. С. Ниглова.

1764. РУССКОЕ ПОЧТЕНЬЕ (Мое русское почтение). Кинодекламация, мтр. неизв. [Ателье А. Ханжонкова.] Вып. 25/VIII 1911 (Камышин). В исполнении Т. К. Сидоренко.

1765. СВАТАННЯ НА ВЕЧИРНЫЦЯХ. Киневедевиль в 1 д., 220 м. [Бр. Пате.] Т/Д Д. Харитонов. Экранизация водевиля Дмитерко (по специальной переделке Стародуба) в исполнении украинской труппы: Калиной, Е. Алексеенко, А. Алексеенко, Василенко, Маслова.

1766. СВАТАННЯ НА ВЕЧИРНЫЦЯХ. Киневедевиль в 1 д., мтр. неизв. [Бр. Пате.] Контора А. Г. Каратуманова (Харьков). Вторая экранизация водевиля Дмитерко в исполнении Д. М. Байда-Суховия. Эта же картина, вероятно, демонстрировалась в 1915 году под названием «Сватанья в Гончарывцях» в исполнении Д. Гамалия.

1767. СМЕРТЬ ИОАННА ГРОЗНОГО. Кинодекламация по А. К. Толстому, мтр. неизв. Вып. 14/XII 1911 (Елец). Экранизация отрывков из трагедии А. К. Толстого в исполнении Н. Борецкого-Косякова; материалом для него киноизображения, возможно, послужила картина В. Гончарова, выпущенная в 1909 году фабрикой «Глория» (см. 29).

1768. СМЕРТЬ ИОАННА ГРОЗНОГО. Кинодекламация, 102 м. Т-во «Вита». Новый вариант кинодекламации, повидимому, для Н. Борецкого-Косякова.

1769. СМЕРТЬ СОЛДАТА ИЛИ ПИСЬМО УМИРАЮЩЕГО СОЛДАТА. Кинодекламация, мтр. неизв. [А. Дранков.] Вып. 29/XI 1911 (СПБ). Повидимому, экранизация известной картины «Письмо осталось неоконченным» в исполнении А. А. Верещагина и В. Н. Глебовой (позднее—Гречаниновой); этот же сюжет был затем использован в картине «Умер бедняга в больнице военной».

1770. СОЛОХА (Ночь под Рождество). Говорящая картина, 255 м. [Бр. Пате.] Вып. 23/VIII 1911 (Вятка). Экранизация отрывков из повести Н. В. Гоголя «Ночь под Рождество» («невероятно комические приключения с пением и плясками») в исполнении А. С. Карпинского. В 1913 году этот же сюжет был экранизирован Т. Пиддубным (см. 1861).

1771. СОН ПОМЕШАВШЕГОСЯ ПРЕСТУПНИКА. Сцены из жизни Нерчинской каторги, мтр. неизв. Вып. кинотеатра «Модерн» (Минск) 21/IX 1911. Говорящая картина в исполнении А. М. Смоленского.

1772. СУМАСШЕДШИЙ ОТ ЛЮБВИ (Сумасшедший). Кинодекламация, мтр. неизв. [Бр. Пате.] Вып. 28/XII 1911. «Тяжелая жизненная трагедия с пением»; повидимому, на сюжет А. Н. Апухтина «Сумасшедший» в исполнении А. А. Ольшевского.

1773. СУМАСШЕДШИЙ ФИЛОСОФ (Записки сумасшедшего). Кинодекламация, 170 м. [Ателье А. Ханжонкова.] Экранизация монолога А. Н. Апухтина «Сумасшедший» в исполнении В. А. Морского; повидимому, новая картина для В. А. Морского, ранее работавшего с чардынинской кинодекламацией (см. 1725).

1774. СЦЕНА В КАМЕРЕ МИРОВОГО СУДЬИ. Кинодекламация, мтр. неизв. [Бр. Пате.] Вып. 15/IX 1911 (Минск). В исполнении В. И. Правдина. Сюжет неизвестен.

1775. ТРАГИК ПОНЕВОЛЕ. Кинодекламация, мтр. неизв. Вып. 27/IX 1911 (Н. Новгород). Экранизация рассказа-сценки А. П. Чехова в исполнении артистов Орлова-Симашко и Федорова.

1776. ТРИ КОХАННЯ В МИШКАХ. Киневедевиль, мтр. неизв. Контора А. Г. Каратуманова (Харьков). Экранизация украинского водевиля в исполнении, вероятно, Д. М. Байда-Суховия.

1777. У ДИРЕКТОРА ДРАМАТИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ. Водевиль-шарж (комич. сцены), 100 м. Ателье А. Дранкова. Вып. 18/I 1912 (СПБ). Комическая сцена в исполнении А. А. Верещагина и В. Н. Глебовой.

1778. УНТЕР ПРИШИБЕЕВ. Кинодекламация, 170 м. Ателье А. Ханжонкова. Вып. 15/XII 1911 (СПБ). Новая экранизация рассказа А. П. Чехова в исполнении В. С. Ниглова (см. 1733 и 1870).

1779. ХИРУРГИЯ. Кинодекламация, мтр. неизв. [Бр. Пате.] Экранизация рассказа А. П. Чехова в исполнении Я. Д. Брониславского.

1780. ХИРУРГИЯ. Кинодекламация, 85 м. [Бр. Пате.] Вып. 28/IX 1911 (Вятка). Вторая экранизация рассказа А. П. Чехова в исполнении Я. А. Жданова.

1781. ХИРУРГИЯ. Кинодекламация, мтр. неизв. Вып. 27/IX 1911 (Н. Новгород). Третья экранизация чеховского рассказа в исполнении Орлова-Симашко и Федорова.

1782. ХОХОЛ НАПУТАЛ ИЛИ ДЕНЩИК ПОДВЕЛ. Киневодевиль, мтр. неизв. [Бр. Пате.] Кинотеатр «Аполло» Д. Харитонов. Вып. 6/XII 1911 (Минск). Экранизация украинского водевиля в испол-

нении А. и Н. Арбо; в Тамбове 4/IV 1912 года картина демонстрировалась в актерском составе: Бороздин (офицер), Н. Арбо (Верочка, его жена), П. Чардынин (Хвостиков), А. Арбо (Иван, денщик).

1783. ЧАЙКА. Кинероманс, мтр. неизв. Контора А. Г. Каратуманова (Харьков). Экранизация популярного романа (текст В. К. Мюле, музыка М. Мишина), исполнитель неизвестен.

1784. ШЕЛЬМЕНКО - ДЕНЩИК. Комедия, 4 д., 385 м. [Бр. Пате.] Кинотеатр «Аполло» Д. Харитонов (Харьков). Экранизация популярного водевиля Г. Квитко-Основьяненко в исполнении украинской актерской труппы.

1785. ЯК КОВБАСА ТА ЧАРКА, ТО МЫНЕТСЯ И СВАРКА. Киневодевиль, 185 м. [Бр. Пате.] Кинотеатр «Аполло» Д. Харитонов (Харьков). Экранизация старинного украинского водевиля М. П. Старицкого в исполнении артистов украинской труппы: Калиной, Василенко, Алексеенко.

1912 год

1786. А БРИВЕЛЕ ДЕР МАМЕН (Где моя мать — письмо матери). Говорящая картина на еврейско-немецком языке, мтр. неизв. Вып. 2/XI 1912 (Екатеринослав). Кинопьеса из еврейской жизни в исполнении А. М. Смоленского и еврейской труппы.

1787. БАРОН И НАСТЯ (Типы Горького). Кинодекламация, 100 м. Т-во «Фильма». Исполнитель неизвестен.

1788. БОРИС ГОДУНОВ. Говорящая картина, 180 м. Т/Д А. Ханжонков. Вып. 24/IV 1912 (Москва) и 20/V 1912 (Тамбов). Экранизация сцены в келье из трагедии А. С. Пушкина в исполнении труппы артистов под управлением Н. Ф. Плескова.

1789. БРЕД БОЛЬНОГО (Записки сумасшедшего), (Бред сумасшедшего). Кинодекламация, 110 м. Т/Д «Продафильм». Вып. 30/XI 1912 (СПБ). Экранизация по «Запискам сумасшедшего» Н. В. Гоголя в исполнении К. Женина; одновременно, вероятно, этот же фильм демонстрировался в сопровождении выступления С. Л. Акарского 21/IV 1912 (СПБ).

1790. БУРЛАК. Кинодекламация, 150 м. Т/Д «Продафильм». Вып. 30/XI 1912 (СПБ). Экранизация стихотворения И. С. Никитина в исполнении К. Женина.

1791. ВИЙ. Говорящая картина, мтр. неизв. Вып. 2/V 1912 (Саратов). По по-

вести Н. В. Гоголя в исполнении Т. Г. Пиддубного.

1792. ВО САДУ ЛИ ВО ЛЕСОЧКЕ ДЕВИЦА ГУЛЯЛА. Говорящая-поющая картина, 150 м. (СПБ). Первое фотографическое ателье (В. Гельгардт). Исполнитель неизвестен.

1793. ВОКЗАЛ. Злободневные куплеты, мтр. неизв. Вып. 8/V 1912 (Москва). Выступление известного куплетиста Сергея Сокольского с злободневными куплетами, в исполнении его имитатора С. К. Крамского.

1794. ВОСПОМИНАНИЕ О НЕИ. Кинодекламация, мтр. неизв. Вып. 12/V 1912 (Москва). Экранизация эстрадного выступления Сергея Сокольского в исполнении его имитатора С. К. Крамского.

1795. ГАМЛЕТ. Кинодекламация, мтр. неизв. Вып. 14/XI 1912 (СПБ). Экранизация сцены (или монолога) из трагедии Шекспира в исполнении А. П. Фильгабера; позднее с этой картиной выступали Я. А. и Е. Т. Ждановы.

1796. ГДЕ МОЯ ХАЯ? Еврейские куплеты с пением, мтр. неизв. Вып. 21/IV 1912 (СПБ). В исполнении С. Л. Акарского.

1797. ГЕРОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (Герой войны 1812 года), (Герой 1812 года), (Эпизоды из отечественной

войны). Киноговорящая и поющая картина в 2 д., 18 эпизодах, 800 м. [Бр. Пате.] Сцен. и реж. А. Ольшевский («Снято при участии Стретовой, Воронской, Ниглова и Сонина. Роль героя исполняет сам А. Ольшевский»). Крупнейший говорящий фильм из 18 эпизодов: Часть I: картина 1—Песня в лесу, 2—Возвращение ополченца в дом отца, 3—Песня ополченца к сыну, 4—Прощание ополченца с родными, 5—Проводы ополченца, заканчивающиеся песней и пляской, 6—Оезд на войну. Часть II: картина 7—Пожар Москвы, 8—Наполеон на стенах Кремля, 9—Общее сражение, 10—Сражение героя с французами, 11—Раненый герой в госпитале, 12—Посещение князем Кутузовым госпиталя, 13—Награждение героя-ополченца Кутузовым Георгиевским крестом и производство в офицеры, 14—Сон отца героя, 15—Возвращение с войны, 16—Признание героя родными, что он их сын, 17—Молитва за спасение родины, 18—Апофеоз. Картина имела исключительный успех у публики, в особенности в провинции.

1798. ДЫХАНИЕ СМЕРТИ. Лирич. драма (фантазия), мтр. неизв. Вып. 1/VIII 1912 (Вятка). Говорящая картина в исполнении артистки В. П. Пасхаловой; в 1913—1914 годах картину сопровождала К. П. Новицкая.

1799. ЕРЕМА ПОД БАШМАКОМ. Злободневные куплеты С. Сокольского, мтр. неизв. [Ателье А. Ханжонкова.] Вып. 5/V 1912 (Москва). Экранизация эстрадного выступления С. Сокольского в исполнении его имитатора С. К. Крамского.

1800. ЗАПИСКИ СУМАСШЕДШЕГО — БРЕД БОЛЬНОГО. Кинодекламация, 110 м. Т-во «Фильма». Вып. 13/IV 1912 (Москва). Экранизация по Н. В. Гоголю в исполнении И. А. Панормова-Сокольского.

1801. ЗЛОУМЫШЛЕННИК. Кинодекламация, мтр. неизв. Вып. 15/II 1912 (Вятка). Экранизация одноименного рассказа А. П. Чехова в исполнении Ф. С. Новицкова и А. Д. Светлова.

1802. ИДЛ МИТ ЗАЙН ФИДЛ (Уличные музыканты). Говорящая картина, 100 м. Т-во «Фильма». Исполнитель неизвестен.

1803. ИЗВОЗЧИК. Кинодекламация, 45 м. «Первое СПБ ателье кинематографии» (В. Гельгардт). Исполнитель неизвестен.

1804. ИМЕНИНЫ АКУЛИНЫ. Кинодекламация, 150 м. «Первое СПБ фотографическое ателье». Исполнитель неизвестен.

1805. ИСТОРИЯ ОДНОГО ПИСЬМА ДУРАШКИНА. Кинодекламация, 150 м. Т-во «Минерва» (Екатеринодар). Вып. 10/XI 1912 (Екатеринодар). Картина демонстрировалась в сопровождении выступлений «живого Дурашкина» А. И. Аранбур-Мошковского; в 1914 году картина была заново поставлена (см. 1882).

1806. КРУГОМ ИЗМЕНИ. Кинодекламация, мтр. неизв. Контора А. Г. Каратуманова (Харьков). В исполнении Д. М. Байда-Суховия.

1807. КУГЕЛЬЗОН (Навязчивый комиссионер). Говорящая картина, мтр. неизв. Вып. 19/IV 1912 (Москва). Комическая сцена в исполнении труппы кинодекламаторов под управлением Ф. Плескова.

1808. КУПАЛЬЩИЦА (Красивая женщина). Живая говорящая картина, мтр. неизв. Вып. 7/I 1913 (Екатеринослав). Экранизация одноименной миниатюры Аркадия Аверченко в исполнении Я. Д. Брониславского; позже с такой же картиной выступал («только для взрослых») С. Н. Нератов.

1809. ЛЕС. Говорящая картина, мтр. неизв. Вып. 13/V 1912 (Тула). Экранизация сцены из 2-го акта пьесы А. Н. Островского в исполнении Н. А. Солнцева и А. И. Сосина-Соснова.

1810. ЛЮБОВНАЯ ИСТОРИЯ. Комедия, мтр. неизв. По сюжету комедии А. Н. Ланского в исполнении Я. А. и Е. Т. Ждановых.

1811. ЛЮБОВЬ ЗА ГРОВОМ ИЛИ ЖИЗНЬ ЗА ЖИЗНЬ. Кинодекламация, мтр. неизв. Новая экранизация (повидимому, по тексту П. И. Чардынина) в исполнении П. И. Светланова (см. 1724).

1812. ЛЮБОВЬ НЕ ЗНАЕТ ПРЕГРАД. Комедия (по сюжету А. Н. Донского), мтр. неизв. По тексту Я. А. Жданова в исполнении Я. А. и Е. Т. Ждановых.

1813. МЕСТЬ ОТВЕРЖЕННОЙ. Драматич. сцена, мтр. неизв. По тексту Е. Т. Ждановой в исполнении Я. А. и Е. Т. Ждановых.

1814. МЕФИСТОФЕЛЬ. Злободневная сатира, мтр. неизв. Вып. 1/V 1912 (Москва). Экранизация эстрадного выступления С. Сокольского в исполнении его имитатора С. К. Крамского.

1815. НАКАЗАННЫЙ ДОН-ЖУАН. Комич. киноминиатюра, мтр. неизв. Вып. 12/IX 1913 (Москва). В исполнении К. П. Новицкой.

1816. НАПОЛЕОН I В РОССИИ ИЛИ РУССКИЙ ГЕРОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ

ВОИНЫ. Кинеговорящая картина, мтр. неизв. Вып. 7/VIII 1912. Экранизация сцены из какой-то пьесы (возможно, отрывка из фильма «1812 год»), действующими лицами которой являются: Наполеон I, маршал Бертье, генерал Жомини и солдат русской службы; в 1914 году картина демонстрировалась в Ярославле в сопровождении выступлений артиста театра Корша В. И. Михайлова.

1817. **НЕ В ДЕНЬГАХ СЧАСТЬЕ** (Откупщик и сапожник). Кинодекламация, 100 м. Т-во «Фильма». Экранизация басни И. А. Крылова «Откупщик и сапожник». Исполнители неизвестны.

1818. **НОЧЬЮ.** Шутка, мтр. неизв. В исполнении Вольфа, Златогорова и Нилова.

1819. **ОРИГИНАЛЬНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ.** Шарж, мтр. неизв. Вып. 39/XI 1912. В исполнении И. Женина.

1820. **ПОД ДУШИСТОЙ ВЕТКОЙ СИРЕНИ.** Шутка, мтр. неизв. В исполнении Вольфа, Златогорова и Нилова.

1821. **ПОЖАР.** Злободневные куплеты С. Сокольского, мтр. неизв. Вып. 21/IV 1912 (Москва). Экранизация эстрадного выступления С. Сокольского в исполнении его имитатора С. К. Крамского.

1822. **ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО ПОДСУДИМОГО.** Драма, 2 д., 570 м. О-во «Гомон». Вып. 9/XI 1912 (СПБ). Экранизация стихотворения А. Майкова (режиссер В. Кривцов — см. 206) в исполнении «специально приглашенного декламатора», выступавшего анонимно.

1823. **ПРОШЛОЕ СЕРЕЖИ.** Кинодекламация С. Сокольского, мтр. неизв. Вып. 17/IV 1912 (Москва). Экранизация «игривых куплетов с танцами» из репертуара С. Сокольского в исполнении его имитатора С. К. Крамского; в 1914 году демонстрировалась в Киеве в сопровождении выступления Г. Воскресенского.

1824. **РАЗБИТАЯ ЖИЗНЬ.** Кинодекламация, мтр. неизв. Вып. 12/VIII 1912 (Вятка). В исполнении В. П. Пасхаловой.

1825. **РАССУЖДЕНИЕ БОСЯКА.** Кинодекламация, мтр. неизв. Вып. 11/IV 1912 (Москва). Экранизация эстрадного выступления С. Сокольского в исполнении его имитатора С. К. Крамского.

1826. **РЕВИЗОР.** Говорящая картина, мтр. неизв. Вып. 19/II 1912. Экранизация второго акта из комедии Н. В. Гоголя в исполнении Ф. С. Новичкова и А. Д. Светлова.

1827. **РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕТРУШКА.** Кинодекламация, мтр. неизв. Т-во «Фильма». Исполнитель неизвестен.

1828. **РУССКИЕ ТАНЦЫ НА ФРАНЦУЗСКИЙ МАНЕР.** Говорящая картина, мтр. неизв. Вып. 10/XI 1912 (СПБ). Комическая сценка — «Песни и разговоры в лицах» в исполнении С. Л. Акарского и З. М. Лоранской.

1829. **САПОЖНИК** (Веселый сапожник). Кинодекламация, мтр. неизв. Вып. 15/VII 1912 (Москва). Экранизация эстрадного выступления («игривые куплеты с танцами») С. Сокольского в исполнении его имитатора С. К. Крамского.

1830. **СБЕЖАВШИЙ СЛОН.** Кинодекламация, 200 м. Бр. Пате. Вып. 9/XI 1912 (Екатеринедар). Создана, очевидно, на материале короткометражной комедии бр. Пате в сопровождении текста либретто в чтении К. П. Новицкой.

1831. **СОН И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ.** Кинодекламация, мтр. неизв. Вып. 14/XI 1912 (Томск). Экранизация одноименного стихотворения С. Я. Надсона в исполнении А. П. Фильгабера.

1832. **ССОРА.** Кинодекламация, мтр. неизв. Вып. 20/XII 1912 (Москва). Экранизация одноименного стихотворения И. С. Никитина в исполнении А. М. Михайлова-Васяткина.

1833. **СУМАСШЕДШИЙ.** Кинодекламация, 140 м. Т-во «Вита». Вып. 15/XII 1912 (Москва). Экранизация монолога А. Н. Апухтина в исполнении А. М. Михайлова-Васяткина.

1834. **ТЕРЗАНИЯ БУРЛАКА.** Драматич. картина из жизни волжского бурлака, мтр. неизв. Вып. 31/XII 1912 (СПБ). В исполнении С. Г. Бэра.

1835. **ТРАГИК ПОНЕВОЛЕ.** Говорящая картина, мтр. неизв. Вып. 12/II 1912 (Вятка). Экранизация рассказа А. П. Чехова в исполнении Ф. С. Новичкова и А. Д. Светлова.

1836. **УЛИЦА** (Улица утром, днем и вечером), (Тверская улица). Жанровая злободневная картинка в стихах, мтр. неизв. Вып. 15/VII 1912 (Минск). Экранизация эстрадного выступления С. Сокольского в исполнении его имитатора С. К. Крамского.

1837. **ФРАНЦУЗСКИЙ МАРШ НА РУССКИЙ ЛАД.** Говорящая картина, мтр. неизв. Вып. 10/XII 1912 (СПБ). Комич. сцена (песни и разговоры в лицах) в исполнении С. Л. Акарского и З. М. Лоранской.

1838. ХИРУРГИЯ. Говорящая картина, 130 м. Акц. о-во А. Ханжонков. Вып. 13/V 1912 (Тула). Экранизация рассказа А. П. Чехова в исполнении Сосина-Соснова и Солнцева; одновременно «Хирургия» демонстрировалась в Тамбове в исполнении Плескова, а в СПб в начале 1914 года выступал Каскадов.

1839. ХИТРОСТЬ МУЖА. Кинодекламация, мтр. неизв. Вып. 14/XI 1912 (Томск). На текст А. П. Фильгабера, в его исполнении.

1840. ХУЛИГАН (Апаш). Комич. сцена, мтр. неизв. Вып. 30/XI 1912 (СПБ). В исполнении С. Л. Акарского.

1841. ЧИСТИЛЬЩИК САПОГ. Кинодекламация, 40 м. Т-во «Первое СПб ателье

кинематографии» (В. Гельгардт). Исполнитель, вероятно, А. И. Аранбур-Мошковский («двойник Дурашкина»), выступавший 21/X 1916 года в Одессе с картиной «Одесский чистильщик сапог».

1842. ШАРМАНЩИК. Злободневные куплеты, мтр. неизв. Вып. 17/IV 1912 (Москва). Экранизация эстрадного выступления С. Сокольского в исполнении его имитатора С. К. Крамского.

1843. ШЕЛЬМЕНКО - ДЕНЩИК. Киновдевиль, 245 м. [Бр. Пате.] Контора А. Г. Каратуманова (Харьков). Вып. 23/IV 1912 (СПБ). Экранизация водевиля Г. Квитко-Основьяненко в исполнении артистов украинской труппы Д. М. Байда-Суховия.

1913 год

1844. БОЛЬНОЙ. Кинодекламация, 250 м. Т-во «Кино» (Рига). Экранизация стихотворения В. Мазуркевича в исполнении Я. А. и Е. Т. Ждановых.

1844а. БЭЛА (Рассказ Максима Максимова). Кинодекламация, мтр. неизв. Вып. 4/II 1914 (Пермь). Повидимому, отрывок из картины А. Ханжонкова (см. 248) в исполнении В. С. Ниглова.

1845. В ЗДЕШНЕМ ГОРОДЕ ЖИТЬ Я ПОСЕЛЮСЯ. Кинодекламация, 120 м. Ателье А. Ханжонкова. Исполнитель неизвестен.

1846. В ОБЪЯТИЯХ СМЕРТИ ИЛИ ЗАЖИВО ПОГРЕБЕННАЯ. Кинодекламация, мтр. неизв. В исполнении М. И. Полянского.

1847. ВАМ ТАКИЕ СЦЕНЫ НЕ ЗНАКОМЫ. Кинодекламация, мтр. неизв. Ателье А. Ханжонкова. В постановке и исполнении П. И. Чардынина и К. П. Новицкой; картина была специально поставлена в качестве образца и иллюстрации к докладу М. Бонч-Томашевского на диспуте «Театр или кинематограф», состоявшемся 5/IV 1913 года в Политехническом музее.

1848. ВЕСЕЛЫЙ ЖЕНИХ. Кинодекламация, 120 м. Т-во «Фильма». Исполнитель неизвестен.

1849. ВОЛК НА ПСАРНЕ. Кинодекламация, 152 м. Ателье А. Ханжонкова. Повидимому, экранизация басни И. А. Крылова. Исполнитель неизвестен.

1850. ЖИЗНЬ БУРЛАКА ИЛИ ССОРА. Говорящая картина, мтр. неизв. Экрани-

зация стихотворения И. С. Никитина в исполнении М. И. Полянского; почти одновременно эта картина демонстрировалась в сопровождении выступления А. Верещатина и Гречаниновой.

1851. ЗАПИСКИ СУМАСШЕДШЕГО. Кинодекламация, 150 м. Ателье А. Ханжонкова. Новая экранизация (по Гоголю или Алухтину). Исполнитель неизвестен.

1852. ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ. Киноопера, 6 ч., 260 м. Экранизация (возможно, на основе картины А. Дранкова 1910 года, см. 44) оперы П. Гулак-Артемовского в исполнении Т. Г. Пиддубного.

1853. ЗАПОРОЖСКИЙ КЛАД. Кинооперетта, 800 м. Экранизация украинской «оперетты с пением и танцами» в исполнении Д. М. Байда-Суховия и Д. Гамалия.

1854. ЗЛОУМЫШЛЕННИК. Живая говорящая картина, 100 м. Ателье А. Ханжонкова. Экранизация рассказа А. П. Чехова в исполнении С. Н. Нератова.

1855. КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА (Купальщица). Кинодекламация, 130 м. Ателье А. Ханжонкова. Экранизация миниатюры А. Аверченко в исполнении С. Н. Нератова (см. 1808).

1856. ЛЮБОВЬ ПРИМАДОННЫ. Кино-оперетта-мозаика, мтр. неизв. Т-во «Вита». Экранизация отрывка из оперетты (название не установлено) в исполнении Э. М. Лоранской и С. Л. Акарского.

1857. МЕЧТЫ, МЕЧТЫ, ГДЕ ВАША СЛАДОСТЬ?.. Комич. сцена-монолог, мтр. неизв. В исполнении К. П. Новицкой.

1858. МОЕ РУССКОЕ ПОЧТЕНЬЕ. Кинодекламация, 90 м. Т-во «Частное ателье». Исполнитель неизвестен; сюжет идентичен кинодекламации Т. К. Сидоренко «Русское почтение» (см. 1764).

1859. МУЗЫКАЛЬНО - ВОКАЛЬНАЯ КАРТИНКА. Кинконцерт, 130 м. Ателье А. Ханжонкова. Исполнитель неизвестен.

1860. НЕУДАЧНАЯ ЖЕНИТЬБА. Кинодекламация, 75 м. Т-во «Частное ателье». Исполнитель неизвестен.

1861. НОЧЬ ПОД РОЖДЕСТВО (Солоха). Киноэпид. 500 м. Экранизация сцен из повести Н. В. Гоголя в исполнении украинской труппы под руководством Т. Г. Пиддубного.

1862. ОТЦЫ И ДЕТИ. Кинодекламация, 120 м. Т-во «Фильма». Исполнитель неизвестен.

1862a. ПОД ЗАМКОМ (Бред сумасшедшего дочериубийцы). Кинодекламация, мтр. неизв. Вып. 4/II 1914 (Пермь); драматич. этюд в исполнении В. С. Ниглова.

1863. ПОЖАР МОСКВЫ. Кинодекламация, мтр. неизв. В исполнении М. И. Полянского.

1864. ПРЕДЛОЖЕНИЕ. Говорящая картина, мтр. неизв. Экранизация сцен из пьесы А. П. Чехова в исполнении Я. А. и Е. Т. Ждановых.

1865. РАЕШНИК. Кинодекламация, 100 м. Т-во «Северный медведь». Исполнитель неизвестен.

1866. СКАНДАЛ НА МАСКАРАДЕ. Оперетта-фарс, 150 м. Т-во «Вита». Экранизация сцены из какой-то пьесы (название не установлено) в постановке оператора В. Гельгардта. Актеры-исполнители: С. Л. Акарский (муж-ловелас), З. М. Лоранская (его ревнивая жена).

1867. СКУПОЙ РЫЦАРЬ. Кинодекламация, 100 м. Ателье А. Ханжонкова. Новая экранизация (вероятно, сцены в подвале) по А. С. Пушкину; исполнитель неизвестен (возможно, В. С. Ниглов).

1868. СОН БРОДЯГИ (Сон босняка). Сатирич. комедия (по А. Чехову?) в исполнении Я. А. и Е. Т. Ждановых.

1869. ТРАГИК ПОНЕВОЛЕ. Миниатюра для кинодекламации, 115 м. Ателье А. Ханжонкова. Экранизация рассказа А. П. Чехова в исполнении Н. Н. Садовникова.

1870. УНТЕР ПРИШИБЕЕВ. Кинодекламация, 170 м. Ателье А. Ханжонкова. Экранизация рассказа А. П. Чехова. Повидимому, новый вариант (см. 1778).

1870a. ЭТО МНЕ ПОЗВОЛЬТЕ ЗНАТЬ. Куплеты (пародия на цыганские романсы) в исполнении «живого Дурашкина» (А. И. Аранбур-Мошковского).

1914 год

1871. БЕСЕР ДЕР ТОЙТ. ЭИДЕР ДИ ШАНДЕ (Лучше смерть, чем позор). Кинодекламация, мтр. неизв. В исполнении Н. Б. Лейнова (имитирует пять действующих лиц).

1872. БОСЯЦКИЕ НЕУДАЧИ. Кинодекламация, 120 м. Пр-во С. Крамского. Экранизация эстрадного выступления С. Сокольского в исполнении его имитатора С. К. Крамского.

1873. ВИЛЛИ, ФРАНЦ И МАХМУДКА (Франц, Вилли и К^о). (Музыкальное трио). Киношарж, мтр. неизв. Экранизация эстрадного произведения С. Воронова (сатира на Вильгельма II, Франца-Иосифа и турецкого султана) в исполнении автора.

1874. ВОЕВОДА. Кинодекламация, 100 м. Пр-во М. И. Морского. Новая экранизация стихотворения А. С. Пушкина; исполнитель, вероятно, В. А. Морской.

1875. ВОЕВОДА. Кинодекламация, 80 м. [Бр. Пате.] Еще одна экранизация по А. С. Пушкину; исполнитель неизвестен.

1876. ГЕРОЙ ИЗ НАРОДА. Кинодекламация, мтр. неизв. Вып. 13/XI 1914. В исполнении Ф. Сердюка.

1877. ГРОЗА ВОЙНЫ. Живая говорящая картина, мтр. неизв. В исполнении С. К. Крамского.

1878. ДВА ВРАГА НА ПОЛЕ БРАНИ ИЛИ СЕРДЦЕ РУССКОГО СОЛДАТА (Герой войны), (Смерть героя). Драматич. этюд, 2 ч., 17 отделений, мтр. неизв. Вып. 24/XII 1914 (Вильна). Сценарий и постановка К. С. Селиванова на тему о зверствах немецко-австрийских войск в исполнении постоянной труппы кинодекламаторов: К. С. Селиванов (русский солдат), И. Д. Боев-Скорбин (австриец), М. К. Дальская (сестра милосердия), Д. Г. Михайлов и др.

1879. ДО ЧЕГО ДОВОДИТ ПЬЯНСТВО. Кинодекламация, мтр. неизв. Вып. 9/1 1915 (Вильна). Вероятно, комедия в исполнении А. А. Ольшевского.

1880. ДОМОВОЙ. Кинодекламация, 80 м. Т-во «Вита». Исполнитель неизвестен.

1881. ЗА РОДИНУ ИЛИ ЖЕНЩИНА-ВАРВАР. Кинодекламация, мтр. неизв. Вып. 25/XI 1914 (Ростов н/Д). Кинодекламация воспроизводит один из эпизодов текущей войны, обличая варварский поступок немецкой сестры милосердия, добивающей русского раненого солдата. В исполнении В. С. Нуглова.

1882. ИСТОРИЯ ОДНОГО ПИСЬМА ДУРАШКИНА. Кинодекламация, 150 м. Ателье «Вита». Переиздание фильма 1912 года в исполнении «живого Дурашкина» А. Аранбур-Мошковского (см. 1805).

1883. ИСТОРИЯ С КОНЦЕРТОМ. Комедия-популяр, 120 м. Пр-во С. Д. Крамского. В исполнении С. К. Крамского. В 1917 г. с этой картиной выступал в Ятке В. Валентинов.

1884. КУМ И ЛУКА. Комич. сцена, мтр. неизв. Вып. 17/III 1914 (Ярославль). Возможно, экранизация басни И. А. Крылова «Демьянова уха» в исполнении Т. К. Тэсс, княжны Левенталь и Нежданова.

1885. ЛЮБОВЬ ЗА ГРОБОМ (Жизнь за жизнь). Кинодекламация, 130 м. Пр-во М. И. Морского. Новая экранизация на сюжет фильма П. Чардынна (см. 1724) была запрещена в апреле 1914 года.

1886. МАЙСКАЯ НОЧЬ ИЛИ УТОПЛЕННИЦА. Кинооперетта, мтр. неизв. Экранизация по Н. В. Гоголю. В исполнении Т. Г. Пиддубного.

1887. МАТЬ - ОТРАВИТЕЛЬНИЦА. Живая говорящая картина, мтр. неизв. Вып. 30/I 1914 (СПБ). «Сильная великосветская драма» в исполнении Винтерс-Ивановой.

1888. МЕЖДУ ЖИЗНЬЮ И СМЕРТЬЮ (Любовь и смерть), (Сумасшедший от любви). Кинодекламация, мтр. неизв. Вып. 16/IX 1914. Вероятно, на сюжет монолога А. Н. Алухтина «Сумасшедший»; в исполнении М. И. Полянского.

1889. НА ПОДВИГ РАТНЫЙ, ЗА РУСЬ СВЯТУЮ. Патриотическая говорящая кинодрама, мтр. неизв. Вып. 6/XII 1914 (Киев). По сценарию, в постановке и исполнении Н. М. Наумова-Калика.

1890. ОТЪЕЗД НА ФРОНТ ИЛИ ЛЮБОВЬ ДЕНЩИКА. Говорящая картина, мтр. неизв. Вып. 16/XI 1914 (Керчь). В ис-

полнении Ф. Г. Сердюка и М. И. Павловской.

1891. ПЕРЕПУТАЛИСЬ. Кинодекламация, мтр. неизв. Вып. 29/X 1914 (Киев). В исполнении Д. Гамалия.

1892. ПОСЛЕДНЕЕ ПРОСТИ. Драма-тич. этюд-мелодрама (на текст Рождина-Инсарова), 70 м. Пр-во С. Д. Крамского. Вып. 9/XI 1914 (Н. Новгород). В исполнении С. К. Крамского и А. Огановской.

1893. ПОСЛЕДНИЕ МИНУТЫ СМЕРТИ САМОЗВАНЦА (Смерть лже-Дмитрия). Кинодекламация, 180 м. Пр-во М. И. Морского. Новая постановка кинодекламации П. Чардынна 1911 года (см. 1761).

1894. ПРЕЙСКЕР В КАЛИШЕ ИЛИ СТРАШНОЕ ВИДЕНИЕ. Сатира, 138 м. Пр-во К. С. Селиванова. Вып. 19/XII 1914 (Вильна). «Сильно комическая» кинодекламация (сценарий К. Селиванова) в исполнении К. С. Селиванова и И. Д. Боева-Скорбина.

1895. СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО. Кинодекламация, 156 м. Пр-во Р. И. Шперберга. Экранизация сцен из трагедии Сухово-Кобылина; исполнитель неизвестен; возможно, новая копия картины А. Дранкова 1908 года (см. 11).

1896. СМЕРТЬ ГЕРОЯ. Драма-тич. эпизод, мтр. неизв. Вып. 22/VIII 1914 (Петроград). В постановке и исполнении К. С. Селиванова (вероятно, эта картина в дальнейшем была переделана в картину «Два врага на поле брани» — см. 1878).

1897. СТРАШЕН СОН, ДА МИЛОСТИВ БОГ. Говорящая картина, мтр. неизв. Вып. 5/V 1915 (Киев). В исполнении труппы кинодекламаторов: О. В. и Ф. П. Ольгиных, Маслова, Головина, Лужской и др.

1898. СУМАСШЕДШИЙ ОТ ЛЮБВИ (Любовь и смерть). Кинодекламация, мтр. неизв. Вып. 16/XI 1914 (Киев). Новая экранизация по А. Н. Алухтину в исполнении Г. Д. Воскресенского.

1899. ТРАГЕДИЯ ЕВРЕЙСКОЙ ДЕВУШКИ (Kindesch haschem). Кинедрама, 2 ч., 400 м. Пр-во И. В. Резникова (Керчь). Вып. 23/IV 1914 (Керчь). Первая говорящая картина из еврейской жизни, снятая «на лоне природы г. Керчи», в исполнении М. Д. и Р. К. Фахлер (см. 579).

1900. ХАМЕЛЕОН. Живая говорящая картина, мтр. неизв. Вып. 4/III 1914 (СПБ). Экранизация рассказа А. П. Чехова в исполнении В. А. Морского.

1915 год

1901. БУВАЛЬЩИНА. Киневодевиль, 2 д., мтр. неизв. Экранизация украинского водевиля Белисовского в исполнении группы кинодекламаторов под руководством А. Л. Суходольского.

1902. ВОЕННОЕ ОБОЗРЕНИЕ. Юмористич. обозрение для поющей-говорящей картины. мтр. неизв. Пр-во Гр. Санина. «Для личного исполнения к поюще-говорящим картинам некоторого военного типа» Исполнитель неизвестен.

1903. ДАТЬ ГЕРОЯМ (Дасть героям — защитникам родины). Киноскетч, 130 м. Акц. о-во Г. Либкен. Вып. 27/XI 1915 (Москва). Агитационная лента, выпущенная для проведения кинематографической недели «На табак солдату в окопы». Для картины были написаны специальная музыка и текст песни, которую исполняла киноактриса Маризтта Петини; в некоторых других театрах выступала Н. Н. Борская.

1904. ДОКЛАД АВСТРИЙСКОГО ШТАБА ФРАНЦУ-ИОСИФУ О ПОБЕДАХ. Кинодекламация, 75 м. Пр-во и в исполнении С. К. Крамского.

1905. ДОПРОС КОЧУБЕЯ. Говорящая картина, мтр. неизв. Вып. 14/X 1915 (Москва). Экранизация сцены из поэмы А. С. Пушкина «Полтава»; исполнитель неизвестен.

1906. ЕВРЕИ И ВОИНА (Геройский подвиг разведчика Ханма Шейдельмана). Говорящая картина. мтр. неизв. Вып. 22/X 1915 (Киев). О героическом подвиге разведчика Х. Шейдельмана в исполнении Г. М. Калика-Грамова. (см. 398).

1907. ЖИВ КУРИЛКА!. (Бессмертные типы). Юмористич. обозрение, 200 м. Пр-во Гр. Санина. Исполнитель неизвестен.

1908. ЖИВОЙ ФАНТОМАС. Кинеговорящая картина, мтр. неизв. Вып. 3/I 1916. В исполнении Г. Воскресенского.

1909. ЗА РОДИНУ. Драматич. сцена, мтр. неизв. Патриотическая кинодекламация в исполнении С. К. Крамского.

1910. КАК УМИРАЮТ ГЕРОИ (За святую Русь). Кинодекламация, мтр. неизв. Вып. 21/IX 1915 (Киев). Исполнитель неизвестен.

1911. КАСКА — ФЕСКА — КОЛПАК (Переворот в аду). Кинооперетта-феерия с прологом и эпилогом, мтр. неизв. Пр-во Т-ва «Кинооперетта» Быкова (Саратов). Сцен., реж. и композитор А. А. Злобов, художник Ян Гурецкий; сатира на Виль-

гельма II, турецкого султана и Франца-Иосифа.

1912. КУЗЬМА КРЮЧКОВ. Говорящая картина, мтр. неизв. Вып. 16/III 1915 (Киев). Повидимому, материалом для немого киноизображения послужила картина «Русской золотой серии» 1914 года «Подвиг казака Кузьмы Крючкова» (реж. В. Гардин, с участием Р. Болеславского в главной роли), сокращенная для кинодекламации (см. 521); исполнитель неизвестен.

1913. МИРОВАЯ ВОИНА ИЛИ ЗА ЦАРЯ РОДИНУ И СЛАВЯНСТВО. Киноговорящая и поющая картина, 3 ч., 35 отделений. мтр. неизв. Пр-во А. Ольшевского. Вып. 23/VI 1915 (Екатеринослав). Сценарий и постановка А. А. Ольшевского в исполнении автора и хора в 35 человек — о героическом подвиге прапорщика Валентина.

1914. МУЧЕНИК ТРЕЗВОСТИ. Комич. кинодекламация, мтр. неизв. В исполнении С. К. Крамского.

1915. ПЕСНЯ СМЕРТИ. Кинодекламация, мтр. неизв. Вып. 14/II 1915 (Екатеринослав). Сатира на Вильгельма II и турецкого султана Абдул-Гамида в исполнении Саши Тохова.

1916. ПЯТНО ПРОШЛОГО (Казнь совести). Драматич. сцена, 2 ч., мтр. неизв. Вып. 9/III 1915 (Петроград). Кошмарная драма — экранизация пьесы Р. Адельгейма «Пассажир» в постановке С. К. Крамского. Актеры-исполнители: С. К. Крамской (адвокат Брящев), М. С. Громова (его жена), Ю. Г. Веретенников (призрак).

1917. ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО ПОДСУДИМОГО (Кто виноват). (Палач и преступник). Кинодекламация, 275 м. Т-во «Кино» (Рига). Экранизация стихотворения А. Майкова в исполнении Крамского-Задольского.

1918. СЕРДЦЕ РУССКОГО СОЛДАТА. Кинодекламация, мтр. неизв. В исполнении группы кинодекламаторов под руководством А. Л. Суходольского: одновременно картина демонстрировалась кинодекламатором Хвыля-Крыжановским.

1919. СЕРЫЕ ГЕРОИ. Кинодекламация, мтр. неизв. Вып. 16/X 1915 (Киев). В исполнении Н. М. Наумова.

1920. СПИТЕ, ОРЛЫ БОЕВЫЕ ИЛИ ВОИНА И ЖИЗНЬ. Говорящая и поющая картина в 4 частях, мтр. неизв. Вып. 11/I 1916. В исполнении Д. М. Байда-Суховия.

1916 год

1921. БРАТОУБИЙСТВЕННАЯ ВОЙНА. Кинодекламация, мтр. неизв. Вып. 2/II 1917 (Киев). В исполнении Г. Воскресенского.

1922. В КРОВАВОМ ЯРОСТНОМ БОЮ. Драма, мтр. неизв. Т-во бр. Колик (Киев). говорящая картина (постановка П. Л. Скуратова) в исполнении Наумова-Лино.

1923. В ЛУЧАХ ЗАКАТА (Под звон колоколов). Драматич. этюд на мотивы С. Я. Надсона в исполнении В. Н. Валентинова.

1924. ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ЗДОРОВОГО СМЕХА. Говорящая картина, 310 м. Пр-во Б. З. Беккера и Н. П. Замотина. Исполнитель неизвестен.

1925. ЗА ВЕРНОСТЬ ПРИСЯГИ ЦАРЮ И ОТЕЧЕСТВУ. Говорящая картина, 2 ч., мтр. неизв. Вып. 20/XI 1916 (Баку). Патриотическая драма; сценарий Ф. Сердюка в исполнении Ф. Т. Сердюка и Г. И. Павловской.

1926. ЗАЖИВО ПОГРЕБЕННЫЕ (Трагедия наших дней). Кинодекламация, мтр. неизв. Вып. 22/III 1916 (Москва). В исполнении М. Полянского.

1927. ИВАНОВ ПАВЕЛ. Киноопера-феерия, 3 ч., 700 м. [Ателье Т/Д «Русь».] Т-во «Живо-кинеофон» А. Злобова и К^о. Экранизация популярной комической оперетты «Иванов Павел» (по сцен. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта, реж. А. А. Аркатов, опер. В. А. Вурм) в исполнении опереточных артистов с Н. М. Плинером во главе.

1928. ИГО СМЕРТИ — УРАГАН МИРОВОЙ ВОЙНЫ. Кинодекламация, 3 ч., 12 картин. Вып. 6/IV 1917. В исполнении М. И. Полянского.

1929. ИРИНА-СОЛДАТКА. Киноговорящая картина, мтр. неизв. Вып. 7/I 1917 (Харьков). В исполнении Крыжановского и Кольцовой.

1930. КОГДА ПУШКИ МОЛЧАТ. Говорящая картина, мтр. неизв. Вып. 20/I 1916 (Москва). (По Гюи де-Мопассану?); сценарий, постановка и исполнение С. К. Крамского.

1931. МИРОВОЙ ПОЖАР (Исторический обзор событий с 1806 по 1916 год). Кинодекламация, 4 ч., 1100 м. Пр-во С. П. Воронова. Повидимому, монтаж кадров, изображающих военные действия с 1806 по 1916 год; сценарий и текст С. П. Воронова, в его же исполнении.

1932. НЕДОВОЛЬНЫЙ. Говорящая комедия, мтр. неизв. Исполнитель В. Н. Валентинов.

1933. ОПОЗОРЕНА. Говорящая картина, мтр. неизв. Вып. 17/IV 1917 (Саратов). В исполнении Нины Нининой, Горина и С. Шапошникова. Музыка С. Шапошникова, текст Горина.

1934. ПЕРЕМИРИЕ НА МАРНЕ ИЛИ ЗВЕРСТВА НЕМЦЕВ. Говорящая картина, мтр. неизв. Вып. 17/I 1917 (Архангельск). В исполнении В. Н. Валентинова.

1935. ПРИКОЛОЛ БЫ!.. Говорящая комедия, 2 ч., мтр. неизв. Вып. 8/I 1917 (Харьков). В исполнении Н. Г. Туманова.

1936. ПРОДЕЛКИ ФАНТОМАСА ИЛИ ГОРЕ ДОВЕРЧИВЫМ. Говорящая комедия, мтр. неизв. Вып. 14/III 1917 (Витебск). В исполнении К. С. Селиванова и Ф. К. Дальской.

1937. С НОВЫМ ГОДОМ! Говорящая комедия, мтр. неизв. [Бр. Пате.] Вып. 1/I 1917 (Саратов). В исполнении С. Морозенко.

1938. СМЕРТЬ БЕЛЬГИЙСКОГО СОЛДАТА. Кинодекламация, мтр. неизв. Вып. 3/V 1916 (Петроград). В исполнении С. Н. Нератова.

1939. СМЕРТЬ ГЕРОЯ (За веру, царя и отчизну). Говорящая картина, 3 д. и 6 картин, мтр. неизв. Вып. 21/V 1916 (Баку). В исполнении А. М. Алексеенко.

1940. СТАРАЯ ИСТОРИЯ НА НОВЫЙ ЛАД. Веселая комедия на злобу дня, 2 ч., мтр. неизв. Вып. 8/V 1916 (Баку). Сатира на Вильгельма II и Франца-Иосифа; исполнитель неизвестен.

1941. СЫН ИСТЕРЗАННОЙ ПОЛЬШИ. Кинодекламация, мтр. неизв. Исполнитель неизвестен.

1942. ТАРАС БУЛЬБА ИЛИ ЛЮБОВЬ АНДРИЯ. Говорящая картина, мтр. неизв. Вып. 3/I 1917 (Одесса). Экранизация сцен из поэмы Н. В. Гоголя (возможно, по картине Д. Сахненко 1912 года «Любовь Андрия») в исполнении Т. Г. Пиддубного.

1943. УМЕР БЕДНЯГА В БОЛЬНИЦЕ ВОЕННОЙ. Военная говорящая картина, 2 ч., мтр. неизв. Пр-во бр. Сквирских (Луганск). Вып. 19/IX 1917 (Харьков). На сюжет одноименной кинодрамы Скобелевского комитета (см. 1418); демонстрировалась разными кинодекламаторами.

1917 год

1944. ВПЕРЕД, ТОВАРИЩИ, УМРЕМ ЗА СВОБОДНУЮ РОССИЮ. Кинодекламация, мтр. неизв. Вып. 19/IX 1917 (Харьков). Оборонческая говорящая картина в исполнении Каринского.

1945. ГРИГОРИЙ РАСПУТИН В ВЕЛИКОЙ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ. Киноговорящая картина в 3 ч., мтр. неизв. Вып. 9/VI 1917 (Ростов). Исполнители: группа кинодекламаторов под управлением П. П. Петрозванцева.

1946. ГРИЦКО ГОЛОПУПЕНКО В КАРПАТАХ. Говорящая комедия, мтр. неизв. Вып. 9/VI 1917 (Ростов). В исполнении труппы кинодекламаторов под управлением П. П. Петрозванцева.

1947. ЖАЛОБНО СТОНЕТ РАНЕНЫЙ ВОИН. Говорящая драма, мтр. неизв. Вып. 7/XI 1917 (Симферополь). Исполнитель неизвестен.

1948. ЗА СВОБОДУ, ЗА НАРОД (Песнь победная свободы). Киноопера, 4 отделения с прологом и эпилогом, мтр. неизв. Вып. 3/VIII 1917 (Архангельск). Сценарий А. Н. Германа, постановка А. А. Чаргоиня: в исполнении автора и хора певчих.

1949. ЗЛАЯ ОТРАВА. Кинодекламация, мтр. неизв. Вып. 19/IX 1917 (Харьков). Повидимому, на материале фильма И. Ермольева 1914 года «Безумие пьянства» (см. 380), в исполнении Каринского.

1950. ИДЫ, ЖИНКО, У СОЛДАТЫ. Киноговорящая картина, мтр. неизв. Вып. 28/V 1917 (Харьков). В исполнении Т. Г. Пиддубного.

1951. КАК УМИРАЛИ ГЕРОИ СВОБОДНОЙ СТРАНЫ. Киноговорящая картина, мтр. неизв. Вып. 12/VI 1917 (Киев). В исполнении Г. Г. Азагарова.

1952. КОНКУРС ЛОВЕЛАСОВ. Юмористич. кинооперетта-миниатюра, мтр. неизв. Вып. 8/II 1917 (Архангельск). В исполнении А. Германа.

1953. ЛЮБОВНЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ ГРИШКИ РАСПУТИНА. Говорящая картина, мтр. неизв. Вып. 25/IV 1917 (Харьков). Сюжет заимствован из «Бувальщины» в исполнении А. А. Алексеенко.

1954. РЕВОЛЮЦИОННАЯ РУССКАЯ АРМИЯ. Киноговорящая картина, 4 ч., мтр. неизв. Вып. 12/III 1917 (Одесса). По сценарию и в исполнении Н. М. Наумова-Калика.

III. ЗВУКОВЫЕ (ГРАМОФОННЫЕ) ФИЛЬМЫ¹

1955. БОРИС ГОДУНОВ. Сцена с Пименом в келье (по драме А. С. Пушкина), в исполнении П. Я. Курзнер.

1956. БРАТЬЯ КОСТАНДИ. Эстрадный музыкальный номер известных клоунов-эксцентриков бр. Костанди.

1957. В ВОЛНАХ СТРАСТЕЙ. Сцена из одноименной оперетты в исполнении Райской (Нюры), Антонова (Коко) и М. Ростовцева (барон).

1958. ВЕНГЕРСКИЕ ТАНЦЫ БРАМСА. В исполнении Е. В. Лопуховой и А. А. Орлова.

1959. ГРАФ ЛЮКСЕМБУРГ. Дуэт из одноименной оперетты: «Скоро ты будешь, ангел мой, моею маленькой женой» в исполнении Е. К. Зброжек-Пашковской

(Жюльетта) и М. Д. Ксендзовского (Бриссар).

1960. ГУСАРСКИЙ ПОЛК. Куплеты С. Ф. Сарматова в его исполнении.

1961. ДЕЛЛИ. Сцены из оперетты Ярно в исполнении Е. К. Зброжек-Пашковской (мисс Глэдис) и М. Ростовцева (мистер Джефферсон).

1962. ДЕМОН. Сцены из оперы А. Г. Рубинштейна в 3 картинах, в исполнении И. Большакова (князь), А. Брагина и С. Преображенского (засняты сцены: князь со спутниками на ночлеге, хор спутников и-аризо князя, нападение татар и смерть князя).

1963. ДУБИНУШКА. Русская народная песня; исполнитель неизвестен.

1964. ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН. Ария Онегина в исполнении А. М. Давыдова.

¹ В этот раздел вошли звуковые (граммофонные) фильмы, сделанные в России отделением «Кинетофона Эдисона» (руководитель А. М. Давыдов) в 1914--1915 гг.

✓ 1965. ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН. Сцена в саду и ария Онегина в исполнении И. В. Иванцева (Онегин) и М. И. Бриан (Татьяна); постановка Петроградского театра музыкальной драмы.

1966. ЕРШ КУНИКОВ И ТРАМВАЙ. Комический рассказ Я. Д. Южного в исполнении автора.

1967. ЖИДОВКА. Ария Элеазара из оперы Галеви в исполнении А. М. Давыдова.

1968. ЖРИЦА ОГНЯ. Индусская песня. и сцена из оперетты В. Валентинова в исполнении Е. К. Зброжек-Пашковской. И. Коржевского и М. Ростовцева.

1969. КОНЦЕРТ ЗНАМЕНИТОГО СОЛИСТА БАЛАЛАЙКИ ТРОЯНОВСКОГО. «Scene de ballet» — сочинение В. Андреева.

1970. КОРНЕВИЛЬСКИЕ КОЛОКОЛА («Пльви мой челн»). Дуэт из оперетты Планкетта в исполнении В. Севастьянова и М. Давыдовой.

1971. КОСТА КАЛАМАНДИ (Разговор грека в Таганроге по телефону), (Грек у телефона). Бытовой рассказ в исполнении Я. Д. Южного.

1972. ЛУННАЯ СЕРЕНАДА. Музыкальная миниатюра из репертуара театра «Летучая мышь» Н. Ф. Балиева в исполнении В. В. Алексеевой-Месхиевой и Н. Ф. Балиева.

1973. МАЗЕПА. Ария из оперы П. Чайковского в исполнении А. М. Давыдова (сцена в тюрьме).

1974. МАЙСКАЯ НОЧЬ. Ария Левко и дуэт из оперы Римского-Корсакова в исполнении И. Большакова (Левко) и М. Давыдовой (Ганна).

1975. ПЕСНЬ О БОЛЬНОЙ КУРОЧКЕ. Дуэт из оперетты «Делли» Ярно в исполнении Е. К. Зброжек-Пашковской и М. Д. Ксендзовского.

1976. ПИКОВАЯ ДАМА. Ария Германа из оперы П. Чайковского в исполнении А. М. Давыдова.

1977. ПОПУРРИ ИЗ РУССКИХ ПЕСЕН. Куплеты в исполнении С. Ф. Сарматова.

1978. ПОПУРРИ ИЗ ФАБРИЧНЫХ ПЕСЕН. Куплеты в исполнении С. Ф. Сарматова.

1979. ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ. Монолог и сцена Раскольникова с Соней Мармеладовой в исполнении П. Н. Орленева, и Г. Л. Королевой.

1980. ПУСКАЯ МОГИЛА МЕНЯ НАКАЖЕТ. Русская народная песня; исполнитель неизвестен.

1981. РУССКИЕ ЧАСТУШКИ И ПЛЯСКИ. В исполнении Миримановой и Топоркова.

1982. САМСОН И ДАЛИЛА. Сцена из балета; исполнитель неизвестен.

1983. СМЕЯЛСЯ ВЕСЕННИЙ ЗЕЛЕНЫЙ МАЙ. Музыкальная миниатюра из репертуара театра «Летучая мышь» Н. Ф. Балиева; исполнитель неизвестен.

1984. СОБАЧИЙ НАЛОГ. Комический рассказ Я. Д. Южного в исполнении автора.

1985. СУЗИ. Сцена с танцами из оперетты в исполнении Е. К. Зброжек-Пашковской и М. Ростовцева.

1986. СЦЕНА ИЗ ЦЫГАНСКОЙ ЖИЗНИ (Цыганский табар). (Концерт знаменитой цыганки Насти Поляковой) в 3 ч. С участием Насти Поляковой. Ньюши Безлюдной и хора под управлением Е. и Д. Поляковых. (Исполняются песни: «Ты помнишь ли сирени запах, трели соловья», «Любовь есть сфера для цыганки», «Ты пойдй, моя коровушка, домой», «Я люблю тебя, как солнце», «Скоро день счастливый минет» и «Зачем было влюбляться».)

1987. ТАК И НАДО МНЕ, БАРОНУ. Куплеты С. Ф. Сарматова в исполнении автора.

1988. ТРИ БАРАБАНЩИКА. Музыкальная миниатюра из репертуара театра «Летучая мышь» Н. Ф. Балиева; исполнитель неизвестен.

1989. «УЖ ТЫ, САД» И «СВЕТИТ МЕСЯЦ». Русские народные песни в исполнении оркестра балалаечников.

1990. «ФАВН»—ВАЛЬС В. АНДРЕЕВА. В исполнении оркестра балалаечников.

1991. ФИРМА С. ЦИГЕЛЬПИРЧИК И СЫН. Комическая миниатюра из еврейской жизни; исполнитель неизвестен.

1992. ЧТО ТАКОЕ КИНЕТОФОН? Вступительное слово артиста театра «Кривое зеркало» Б. Лебеднского и выступления Ады Поляковой и скрипача Д. Карпиловского.

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ СПИСОК НЕМЫХ ФИЛЬМОВ¹

1993. АНТОША И ОЖЕРЕЛЬЕ. Фарс, 2 ч., мтр. неизв. Вып. 20/IV 1918... Актеры: А. Фертнер...
1994. АХ, ЗАЧЕМ ТЫ МЕНЯ ЦЕЛОВАЛА. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Вып. 2/VI 1917 (Баку). Реж. В. Максимов (?)... «Сюжет навеян известным романсом П. И. Баторина».
1995. БЕЛЫЙ НЕГР. Комедия, 350 м. Т/Д В. Венгеров и В. Гардин. Вып. 18/XII 1917. Реж. В. Гардин (?).
1996. ВАСИЛИСК ХОЛОДОВ. Драма, 6 ч., мтр. неизв... Актеры: В. Полонский (?)... Вып. декабрь 1919 (Петроград).
1997. ВЕНЕРА В ЦИЛИНДРЕ. Фарс, 335 м. Ателье Г. Либкина (Ярославль). Вып. 17/I 1918 (Томск)... Актеры: Н. Римский, А. Рутновская, В. Зимовой...
1998. ДВАДЦАТЬ ДВА НЕСЧАСТЬЯ. Комедия, 350 м. Т/Д В. Венгеров и В. Гардин. Реж. В. Гардин...
1999. ДЯДЯ ВЛАС. Народная драма, мтр. неизв. Ателье Г. Либкина (Ярославль). Сцен. Б. Мартов. Реж. Н. Арбатов. Опер. П. Мосягин. Актеры: Н. Сперанский...
2000. ЖИТЕЙСКИЙ СМЕРЧ. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Вып. 16/V 1918... Актеры: Л. Терек, А. Морозов, Б. Орлицкий...
2001. ЖРИЦА ЛЮБВИ И СМЕРТИ. Драма, мтр. неизв. Порнографическая картина по сценарию А. Каменского с участием Дмитриевской. Демонстрировалась летом 1918 г. в Петроградском кинотеатре «Форум».
2002. ЗВЕРЬ ВНУТРИ НАС. Драма, 4 ч., мтр. неизв. Вып. конторы А. Савва 3/I 1918 (Оренбург)... Актеры: И. Пельтцер, А. Смолина...
2003. ЗНАЙ-ДЕ МЕСТО СВОЕ, ТЫ МУЖИЧОК... Народная драма, мтр. неизв.
- Ателье Г. Либкина (Ярославль). Авт.-реж. и опер. П. Мосягин. Актеры: Мирский, Бутнер...
2004. КАК УТОЧКИН ПОЙМАЛ ВОРА. Комедия (выпущена в 1917 г. в Одессе)...
2005. КАРЬЕРА ДИПЛОМАТА. Комедия... С участием «двойника Макса Линдера» А. П. Козлова...
2006. КОНТРАГЕНТСТВО СИЛЬНЫХ ОЩУЩЕНИЙ. Комедия, мтр. неизв. Сцен. Л. Никулин. Реж. М. Вернер.
2007. КРЕДИТОРЫ СЧАСТЬЯ. Драма, 5 ч., мтр. неизв... Актеры: К. Джемаров, Е. Грабовешкая, Н. Горич...
2008. ЛЕС ШУМИТ. Драма (из русской жизни), мтр. неизв. Вып. 1/IV 1912 (Тула)...
2009. МИТЮХА ЖЕНИТСЯ. Комедия, 250 м. Вып. 2/IX 1911 (Томск). Повидимому, одна из первых картин Н. П. Нирова...
2010. НЕ ШУМИ ТЫ, РОЖЬ. Народная драма, мтр. неизв. Ателье Г. Либкина (Ярославль). Реж.-опер. П. Мосягин...
2011. ОЛЯ, КОЛЯ И МАРУСЯ. Драма, мтр. неизв. Вып. декабрь 1915 (г. Прилуки).
2012. ОПТОМ И В РОЗНИЦУ. Фарс, мтр. неизв. С участием И. Мозжухина (?); демонстрировался в Москве в декабре 1914.
2013. ТАЙНА СТЕН МОНАСТЫРЯ. Драма, мтр. неизв. Ателье Г. Либкина. Реж. С. Веселовский. Опер. П. Мосягин...
2014. ТРИ ВАЛЬСА. Драма, мтр. неизв. Вып. 4/III 1917 (Харьков)... Актеры: Н. Римский, О. Гзовская (?).
2015. ЧЕМ ЗАЙМУТСЯ НАШИ ВРАГИ ПОСЛЕ ВОЙНЫ. Сатира-политшарж, мтр. неизв. Вып. 12/IX 1915 (Екатеринодар)...
2016. ЯСНОВИДЯЩАЯ. Драма, мтр. неизв. Вып. 4/X 1917... Актеры: И. Пельтцер...

¹ В этот раздел включены фильмы, о которых не удалось найти полных фильмографических сведений.

УКАЗАТЕЛИ

1. ВЫБОРОЧНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ЭКРАНИЗИРОВАННЫХ В ДОРЕВОЛЮЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ

- Амфитеатров, А. В.—Вера Казакова—1508; Жар-цвет—1475; Звезда закатная—1475; Людмила Верховская—1620; Мария Лусьева—781, 782, 783; Полочное разорение—123; Товарищ Феня—1475.
- Андерсен, Ганс-Христиан—Девочка со спичками—429.
- Андреев, Л. Н.—Анфиса—141; В подвале—733; Дни нашей жизни—38, 419; Екатерина Ивановна—691, 1120; Король, закон и свобода—465; Мысль—1240; Не убий—1259; Тот, кто получает пощечины—1403.
- Апухтин, А. Н.—Пара гнедых—846, 1758; Разбитая ваза—338; Сумасшедший—1725, 1730, 1772, 1833, 1851, 1888.
- Арцыбашев, М. П.—Мститель—796; Муж—797, 798; Ревность—537; У последней черты—942.
- Ауслендер, Сергей—Ставка князя Матвея—910.
- Аш, Шолом—Бог мести—147.
- Бальзак, Оноре—Любовь под маской—774, 1155.
- Банг, Генрих—Михаэль—1591.
- Батайль, Анри—Девы неразумные—1490.
- Беляев, Юрий—Царевна-лягушка—134.
- Беннет, Арнольд—Заживо погребенный—1707.
- Блок, А. А.—Не подходите к ней с вопросами (Железная дорога)—814.
- Брешко-Брешковский, Н. Н.—В паутине шпионажа—407, 632, 1457.
- Вассерман, Якоб—История юной Ренаты Фукс—1109.
- Вербицкая, А. А.—Андрей Тобольцев (Дух времени)—604; Вавочка—394; Елена Павловна и Сережка—692; Ключи счастья—292, 1632; Чья вина—1454.
- Вернер, Э. [Элизабет Бюрстенбиндер]—Вольной дорогой—1605; Разорванные цепи—1339.
- Выспянский, Станислав—Судья—225.
- Гамсун, Кнут—Виктория—1510; Райн-лаби—1335.
- Гаршина, В. М.—Надежда Николаевна—729.
- Гоголь, Н. В.—Вий—18, 1791; Женильба—24, 298; Записки сумасшедшего—1717, 1789, 1800, 1851; Майская ночь или утопленница—53, 1886, 1974; Мертвые души—27, 1726; Невский проспект—819; Ночь перед Рождеством—318, 1770, 1861; Портрет—868; Ревизор—891, 1826; Страшная месть—352; Тарас Бульба—30, 52, 186, 1942.
- Гончаров, И. А.—Обрыв—321, 322.
- Гордин, Яков—День венчания—163; Жестокий отец—85; За океаном—169; Любовь и смерть—306; Мачеха—484; Мирра Эфрос—148, 188; Проклятье судьбы—337; Сатана—218; Убой—366; Хася-сиротка—236.
- Горький, М.—Коновалов—1285; На дне—1545, 1757, 1787; Трое—1157; Фома Гордеев—688.
- Григорович, Д. В.—Гуттаперчевый мальчик—665.
- Гулак-Артемовский, П. П.—Запорожец за Дунаем—44, 1852.
- Диккенс, Чарльз—Сверчок на печи—897.
- Джером К. Джером—Мисс Гоббс—1115.
- Додэ, Альфонс—Маленький приход—996; Сафо—1175.
- Достоевский, Ф. М.—Бесы—823; Братья Карамазовы—624; Идиот—45; Игрок—722; Оскорбленные и униженные

- ные — 948; Преступление и наказание — 62, 334, 1763, 1979; Хозяйка — 1158.
- Дымов, Осип — Слушай, Израиль — 349.
- Жеромский, Стефан — История греха — 94, 1431.
- Жулавский, Юрий — Июль — 120.
- Золя, Эмиль — Дамское счастье — 889.
- Ибсен, Генрих — Брандт — 622; Нора — 1535; Привидения — 530.
- Каменский, А. П. — Завтра — 1136; Княжна Дуду — 295; Леда — 580; Петербургский человек — 1335; Четыре — 1713.
- Карпенко - Карый (Тобилевич, И. К.) — Маты-наймычка — 105.
- Карпов, Е. П. — Рабочая слободка — 213, 1529, 1643.
- Квитко-Основьяненко, Г. Ф. — Шельменко-денщик — 1734, 1784, 1843.
- Кольцов, А. В. — Хуторок — 1428.
- Котляревский, И. П. — Москва чарыльник — 1727; Наталка-Полтавка — 112.
- Крашевский, Иосиф — Пан Твардовский — 1299.
- Крестовский, В. В. — Ворона в павлиньих перьях — 157; Петербургские трущобы — 853.
- Криницкий, Марк — Маскарад чувств — 784; Случайная женщина — 905.
- Кропивницкий, М. Л. — По ревизи — 64.
- Крыжановская (Рочестер), В. И. — Болотный цветок — 1492; Кобра Капелла — 1576.
- Крылов, И. А. — Волк на псарне — 1849; Демьянова уха — 69, 1740, 1884 (?). Откупщик и сапожник — 69, 1817; Разборчивая невеста — 215; Стрекоза и муравей — 354.
- Куприн, А. И. — Впотьмах — 664; Гранатовый браслет — 660; Олеся — 836; Поединок — 61; Трус — 583; Яма — 972.
- Лажечников, И. И. — Ледяной дом — 1194.
- Лемонье, Камилл — Мертвец — 787.
- Лермонтов, М. Ю. — Аул Бастунжи — 331, 375; Беглец — 379; Боярин Орша — 15; Бэла — 248; Вадим — 39, Демон — 81, 1962; Измаил-бей — 447; Маскарад — 56, 483; На паперти божьего храма — 1604; Песнь про купца Калашникова — 8, 25; Тамань — 927.
- Лесков, Н. С. — Леди Макбет Мценского уезда — 741; На ножах — 802.
- Локк, Уильям-Джон — Кумиры — 759; Милый бродяга — 1184; Обломки крушения — 1278; У голубого озера — 1409.
- Мазуркевич, Владислав — Большой — 1844.
- Майков, А. Н. — О, судьи, я его любила — 1277; Последнее слово подсудимого — 206, 1318, 1822, 1917.
- Мамин-Сибиряк, Д. Н. — Приваловские миллионы — 881.
- Мар, Анна — Женщина на кресте — 1290.
- Марлинский (Бестужев), А. А. — Князь Серебряный и пленница Варвара — 98.
- Мей, Л. А. — Псковитянка — 135, 959.
- Мережковский, Д. С. — Смерть богов — 1371.
- Минаев, Дм. Дм. — Узник — 1754.
- Минский, Н. М. — Тянутся по небу тучи тяжелые — 350.
- Мирбо, Октав — Голгофа — 1071; Дневник горничной — 677.
- Михаэлис, Карин — Женщина в 40 лет — 1288; Лунный свет — 1199.
- Мольер, Жан-Батист — Мнимый больной — 489.
- Мопассан, Гюи де — Мадемуазель Фифи — 682, 813 (?); Малютка Рокк — 711; Милый друг — 1443; Наше сердце — 1606; Напрасная красота — 1253; Пьер и Жан — 1333; Франсуаза — 898; Я не верю в добродетель женщины — 1467.
- Нагродская, Е. А. — Аня — 606; Белая колоннада — 613; Борьба микробов — 1271; Ведьма — 1031; Гнев Диониса — 402; Злые духи — 1144; Он — 837.
- Надсон, С. Я. — Вера в грядущие дни — 1721, 1737; Сон и действительность — 1831.
- Найденков, С. Я. — Дети Ванюшина — 673.
- Невежин, П. М. — Вторая молодость — 40.
- Некрасов, Н. А. — Внимая ужасам войны — 1046; Генерал Топтыгин — 41; Еду ли ночью по улице темной — 1106; Коробейники — 48; Лихач-Кудрявич — 101; Меж высоких холмов — 1283; Огородник лихой — 114, 1280; Папаша — 1301; Секрет — 1393; Убогая и нарядная — 735, 946.
- Немирович-Данченко, Вас. И. — Махмудкины дети — 785; Цари биржи — 1429.
- Никитин, И. С. — Бурлак — 1790, 1850; Змея подколотная — 1723, 1745; Ссора — 815, 1832, 1850; Ухарь-купец — 32, 1422.
- О'Генри — Дары волхвов — 1213.
- Ожешко, Элиза — Мейер Юзефович — 106, 1078.
- Онэ, Жорж — Долг мести — 1641; Серж Панин — 1125.
- Островский, А. Н. — Бедность не порок — 144; Без вины виноватые — 1005; Бесприданница — 146; Гроза — 160; Лес — 1809; На бойком месте — 78, 109, 1059, 1241; Не в свои сани не садись — 298; Не все коту масленица — 298; Правда хорошо, а счастье лучше — 298; Снегурочка — 554.

Островский, А. Н. и Соловьев, Н. Я.— Дикарка — 676; Светит, да не греет — 126.

Пазухин, А. М.— Княгиня Бутырская — 294; Кулленная невеста — 760; По трупам к счастью — 858; Последний поцелуй — 1351, 1442; Проклятые миллионы — 1649; Путеводная звезда — 1304; Розы в крови — 1348; Свекор-душегуб и красотка Настя — 1668; Серебряный колокол — 1245; Суд божий — 1384; Тайна Воробьевых гор — 921; Тайна липовой аллеи — 923; Так было суждено — 926; Ястребиное гнездо — 1471.

Писемский, А. Ф.— Самоуправцы — 545.

Плещеев, А. Н.— Кто он? — 100.
Полонский, Я. П.— Мой костер в тумане светит — 793.

Понсон дю-Террайль — Молодость Генриха IV — 490.

Преве, Марсель — Осень женщины — 1617; Полудевы — 1316; Страх перед жизнью — 1563.

Пушкин, А. С.— Барышня-крестьянка — 143, 1003; Бахчисарайский фонтан — 14; Борис Годунов — 1, 1735, 1788, 1955; Братья-разбойники — 149, 150, 386, 913; Воевода — 77, 1722, 1874, 1875; Выстрел — 79, 88; Домик в Коломне — 270; Дубровский — 82, 274; Евгений Онегин — 83, 1964, 1965; Жених — 84; Кавказский пленник — 95; Капитанская дочка — 455; Медный всадник — 627; Моцарт и Сальери — 549; Песнь о вещем Олеге — 116, 117; Пиковая дама — 60, 1307, 1976; Под вечер осени ненастной — 1310; Полтава — 26, 308, 1749, 1760, 1905; Русалка — 63; Руслан и Людмила — 541; Сказка о рыбаке и рыбке — 128, 348; Сказка о спящей царевне и семи богатырях — 550; Скупой рыцарь — 1729, 1867; Черная шаль — 1441; Цыганы — 65.

Пушкин, А. С.— Барышня-крестьянка — 143, 1003; Бахчисарайский фонтан — 14; Борис Годунов — 1, 1735, 1788, 1955; Братья-разбойники — 149, 150, 386, 913; Воевода — 77, 1722, 1874, 1875; Выстрел — 79, 88; Домик в Коломне — 270; Дубровский — 82, 274; Евгений Онегин — 83, 1964, 1965; Жених — 84; Кавказский пленник — 95; Капитанская дочка — 455; Медный всадник — 627; Моцарт и Сальери — 549; Песнь о вещем Олеге — 116, 117; Пиковая дама — 60, 1307, 1976; Под вечер осени ненастной — 1310; Полтава — 26, 308, 1749, 1760, 1905; Русалка — 63; Руслан и Людмила — 541; Сказка о рыбаке и рыбке — 128, 348; Сказка о спящей царевне и семи богатырях — 550; Скупой рыцарь — 1729, 1867; Черная шаль — 1441; Цыганы — 65.

Пушкин, А. С.— Барышня-крестьянка — 143, 1003; Бахчисарайский фонтан — 14; Борис Годунов — 1, 1735, 1788, 1955; Братья-разбойники — 149, 150, 386, 913; Воевода — 77, 1722, 1874, 1875; Выстрел — 79, 88; Домик в Коломне — 270; Дубровский — 82, 274; Евгений Онегин — 83, 1964, 1965; Жених — 84; Кавказский пленник — 95; Капитанская дочка — 455; Медный всадник — 627; Моцарт и Сальери — 549; Песнь о вещем Олеге — 116, 117; Пиковая дама — 60, 1307, 1976; Под вечер осени ненастной — 1310; Полтава — 26, 308, 1749, 1760, 1905; Русалка — 63; Руслан и Людмила — 541; Сказка о рыбаке и рыбке — 128, 348; Сказка о спящей царевне и семи богатырях — 550; Скупой рыцарь — 1729, 1867; Черная шаль — 1441; Цыганы — 65.

Пушкин, А. С.— Барышня-крестьянка — 143, 1003; Бахчисарайский фонтан — 14; Борис Годунов — 1, 1735, 1788, 1955; Братья-разбойники — 149, 150, 386, 913; Воевода — 77, 1722, 1874, 1875; Выстрел — 79, 88; Домик в Коломне — 270; Дубровский — 82, 274; Евгений Онегин — 83, 1964, 1965; Жених — 84; Кавказский пленник — 95; Капитанская дочка — 455; Медный всадник — 627; Моцарт и Сальери — 549; Песнь о вещем Олеге — 116, 117; Пиковая дама — 60, 1307, 1976; Под вечер осени ненастной — 1310; Полтава — 26, 308, 1749, 1760, 1905; Русалка — 63; Руслан и Людмила — 541; Сказка о рыбаке и рыбке — 128, 348; Сказка о спящей царевне и семи богатырях — 550; Скупой рыцарь — 1729, 1867; Черная шаль — 1441; Цыганы — 65.

Пушкин, А. С.— Барышня-крестьянка — 143, 1003; Бахчисарайский фонтан — 14; Борис Годунов — 1, 1735, 1788, 1955; Братья-разбойники — 149, 150, 386, 913; Воевода — 77, 1722, 1874, 1875; Выстрел — 79, 88; Домик в Коломне — 270; Дубровский — 82, 274; Евгений Онегин — 83, 1964, 1965; Жених — 84; Кавказский пленник — 95; Капитанская дочка — 455; Медный всадник — 627; Моцарт и Сальери — 549; Песнь о вещем Олеге — 116, 117; Пиковая дама — 60, 1307, 1976; Под вечер осени ненастной — 1310; Полтава — 26, 308, 1749, 1760, 1905; Русалка — 63; Руслан и Людмила — 541; Сказка о рыбаке и рыбке — 128, 348; Сказка о спящей царевне и семи богатырях — 550; Скупой рыцарь — 1729, 1867; Черная шаль — 1441; Цыганы — 65.

Пушкин, А. С.— Барышня-крестьянка — 143, 1003; Бахчисарайский фонтан — 14; Борис Годунов — 1, 1735, 1788, 1955; Братья-разбойники — 149, 150, 386, 913; Воевода — 77, 1722, 1874, 1875; Выстрел — 79, 88; Домик в Коломне — 270; Дубровский — 82, 274; Евгений Онегин — 83, 1964, 1965; Жених — 84; Кавказский пленник — 95; Капитанская дочка — 455; Медный всадник — 627; Моцарт и Сальери — 549; Песнь о вещем Олеге — 116, 117; Пиковая дама — 60, 1307, 1976; Под вечер осени ненастной — 1310; Полтава — 26, 308, 1749, 1760, 1905; Русалка — 63; Руслан и Людмила — 541; Сказка о рыбаке и рыбке — 128, 348; Сказка о спящей царевне и семи богатырях — 550; Скупой рыцарь — 1729, 1867; Черная шаль — 1441; Цыганы — 65.

Пушкин, А. С.— Барышня-крестьянка — 143, 1003; Бахчисарайский фонтан — 14; Борис Годунов — 1, 1735, 1788, 1955; Братья-разбойники — 149, 150, 386, 913; Воевода — 77, 1722, 1874, 1875; Выстрел — 79, 88; Домик в Коломне — 270; Дубровский — 82, 274; Евгений Онегин — 83, 1964, 1965; Жених — 84; Кавказский пленник — 95; Капитанская дочка — 455; Медный всадник — 627; Моцарт и Сальери — 549; Песнь о вещем Олеге — 116, 117; Пиковая дама — 60, 1307, 1976; Под вечер осени ненастной — 1310; Полтава — 26, 308, 1749, 1760, 1905; Русалка — 63; Руслан и Людмила — 541; Сказка о рыбаке и рыбке — 128, 348; Сказка о спящей царевне и семи богатырях — 550; Скупой рыцарь — 1729, 1867; Черная шаль — 1441; Цыганы — 65.

Пушкин, А. С.— Барышня-крестьянка — 143, 1003; Бахчисарайский фонтан — 14; Борис Годунов — 1, 1735, 1788, 1955; Братья-разбойники — 149, 150, 386, 913; Воевода — 77, 1722, 1874, 1875; Выстрел — 79, 88; Домик в Коломне — 270; Дубровский — 82, 274; Евгений Онегин — 83, 1964, 1965; Жених — 84; Кавказский пленник — 95; Капитанская дочка — 455; Медный всадник — 627; Моцарт и Сальери — 549; Песнь о вещем Олеге — 116, 117; Пиковая дама — 60, 1307, 1976; Под вечер осени ненастной — 1310; Полтава — 26, 308, 1749, 1760, 1905; Русалка — 63; Руслан и Людмила — 541; Сказка о рыбаке и рыбке — 128, 348; Сказка о спящей царевне и семи богатырях — 550; Скупой рыцарь — 1729, 1867; Черная шаль — 1441; Цыганы — 65.

Пушкин, А. С.— Барышня-крестьянка — 143, 1003; Бахчисарайский фонтан — 14; Борис Годунов — 1, 1735, 1788, 1955; Братья-разбойники — 149, 150, 386, 913; Воевода — 77, 1722, 1874, 1875; Выстрел — 79, 88; Домик в Коломне — 270; Дубровский — 82, 274; Евгений Онегин — 83, 1964, 1965; Жених — 84; Кавказский пленник — 95; Капитанская дочка — 455; Медный всадник — 627; Моцарт и Сальери — 549; Песнь о вещем Олеге — 116, 117; Пиковая дама — 60, 1307, 1976; Под вечер осени ненастной — 1310; Полтава — 26, 308, 1749, 1760, 1905; Русалка — 63; Руслан и Людмила — 541; Сказка о рыбаке и рыбке — 128, 348; Сказка о спящей царевне и семи богатырях — 550; Скупой рыцарь — 1729, 1867; Черная шаль — 1441; Цыганы — 65.

Словацкий, Юрий — Мазепа — 476.
Сологуб, Ф. К.— Звериный быт — 1586; Слаще яда — 1367.

Старицкий, М. П.— Богдан Хмельницкий — 37, 619 Як ковбаса, та чарка — 1785.

Степняк-Кравчинский, С. М.— Андрей Кожухов — 1474; Домик на Волге — 1531.

Сумбатов-Южин, А. И.— Измена — 93; Соколы и вороны — 1549.

Сухова-Кобылин, А. В.— Свадьба Кречинского — 11, 1728, 1895.

Сухотин, П. С.— Русская свадьба в исходе XVI века — 10.

Теннисон, Альфред — Две сестры — 1247.

Тетмайер, Казимир — Панна Мэри — 1300.

Толстой, А. К.— Дон-Жуан — 1056; Князь Серебряный — 4, 457; Смерть Иоанна Грозного — 29, 1767, 1768; Царь Федор Иоаннович — 592.

Толстой, А. Н.— Хромой барин — 957.

Толстой, Л. Н.— Анна Каренина — 58, 373; Бог правду видит, да не скоро скажет — 1911; Власть тьмы — 19; Война и мир — 647, 648, 811; Воскресение — 742; Дьявол — 425; Живой труп — 86; Крейцеров соната — 99, 467; Много ли человеку земли нужно — 792; От ней все качества — 200; Первый винокур — 59; Петр Мытарь — 513; Плоды просвещения — 1629; Семейное счастье — 1355; Сорок лет — 1376; Фальшивый купон — 367; Хозяин и работник — 237, 1424; Чем люди живы — 1439; Что я видел во сне — 1359.

Тургенев, И. С.— Вешние воды — 640; Дворянское гнездо — 413; История лейтенанта Ергунова — 51; Клара Милич — 744, 870; Накануне — 808; Нахлебник — 358; Отцы и дети — 842; Первая любовь — 849, 1434; Песнь торжествующей любви — 852; Сон — 1678.

Туркин, Н. В.— Изнанка жизни — 1569.

Уайльд, Оскар — Портрет Дориана Грея — 869; Преступление лорда Артура — 1404.

Фонвизин, С.— Сплетня — 1383.

Чарская, Лидия — Миражи — 791; Царский гнев — 238.

Чернышевский, Н. Г.— Что делать? — 1449.

Чехов, А. П.— Антрепренер под диваном — 1463; Беззаконие — 421, 610; Благодарю, не ожидал — 618, 1264; Дачная аптека — 1084; Дачный муж — 411, 1739; Дочь Альбиона — 421; Драма на охоте — 273; За право первой ночи — 1131; Запоздалое признание — 1430; Злой мальчик — 713; Злоумышленник — 1801, 1854;

Лошадина фамилия—767; Месть—788; Мужики—1697; Не в духе—1756; Ненужная победа—740; Нервы—821; Палата № 6—203; Пари—185; Предложение—1864; Попрыунья—867; Произведение искусства—531; Рассказ неизвестного—1340; Роман с контрабасом—124; Трагик поневоле—1775, 1835, 1869; Унтер Пришибеев—1753, 1778, 1870; Хамелеон—1900; Хирургия—33, 588, 1718, 1779, 1780, 1781, 1838; Шведская спичка—966.

Чириков, Е. Н.—Евреи—1499; Колдунья—179.

Шевченко, Т. Г.—Катерина—96; Маты-наймычка—105.

Шекспир, Уильям—Гамлет—1795.

Шеллер-Михайлов, А. К.—Семья Муратовых—1571.

Шмелев, И. С.—Человек из ресторана—241, 1018, 1102, 1436.

Шпажинский, И. В.—В старые годы—74, 633; Вольная волошка—70; Княжна Тараканова—47; Кручина—301; Чародейка—34.

Эркман-Шатриан—Тайна ищейковой печи—1411.

Юшкевич, С. С.—Леон Дрей—762; Улица—1417.

II. ВЫБОРОЧНЫЙ ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ ТВОРЧЕСКИХ КИНОРАБОТНИКОВ

Аверченко, Арк.—382, 547, 882, 1402, 1435. Адельгейм, Раф. А.—175, 301, 359, 648.

Азагаров, Г. Г.—626, 721, 728, 758, 806, 832, 856, 876, 914, 945, 975, 1047, 1066, 1095, 1151, 1289, 1307, 1361, 1376, 1388, 1474, 1507, 1573, 1577, 1615, 1645, 1664, 1684, 1708, 1951.

Алексеев, А. Я.—69, 74, 77, 78, 80, 91, 92, 98, 100, 107, 108, 116, 119, 120, 127, 131, 134.

Алексеев-Месхиев, В. С.—842, 1018, 1381, 1489, 1540, 1690.

Алексеева-Месхиева, В. В.—640, 687, 692, 1102, 1454, 1611, 1972.

Алексеевко, А. М. и Е. А.—1719, 1720, 1723, 1727, 1743, 1752, 1765, 1785, 1939, 1953.

Амо-Бек—см. А. Бек-Назаров.

Амфитеатров, А. В.—123, 1263, 1475, 1620.

Андреев, А. И.—604, 710, 1217, 1228, 1454.

Андреев, Л. Н.—141, 419, 465, 691, 733, 1259.

Андреева, М. Ф.—1271, 1598.

Анталек—см. Ханжонковы.

Аркатов, А. А.—147, 156, 175, 184, 216, 263, 400, 634, 673, 678, 709, 741, 755, 769, 819, 841, 903, 944, 999, 1016, 1066, 1099, 1118, 1249, 1376, 1586, 1681, 1702, 1927.

Арцыбашев, М. П.—797.

Ахрамович, В. Ф.—1620, 1673.

Байда-Суховия, Д. М.—1745, 1753, 1766, 1776, 1806, 1843, 1853, 1920.

Бакланова, О. В.—459, 549, 636, 708, 1175, 1199, 1403, 1430.

Бакшеев, П. А.—258, 364, 392, 662, 803, 841, 855, 896, 929, 961, 1076, 1124, 1140, 1241, 1268, 1355, 1357, 1376, 1388, 1464, 1471, 1517, 1593, 1704.

Балиев, Н. Ф.—794.

Баллюзек, В. В.—604, 1300, 1307.

Барановская, В. В.—1044, 1053, 1070, 1147, 1359.

Баранцевич, З. Ф.—373, 414, 682, 741, 769, 1014, 1129, 1137, 1146, 1191, 1192, 1193, 1222, 1224, 1230, 1263, 1270, 1273, 1276, 1365, 1373, 1389, 1409, 1420, 1447, 1465, 1475, 1575, 1605, 1693, 1711.

Бассальго, Д. Н.—1279, 1470, 1562.

Бауэр, Е. Ф.—255, 300, 305, 335, 353, 355, 359, 364, 385, 417, 428, 436, 441, 444, 475, 504, 547, 552, 553, 565,

567, 570, 577, 581, 589, 599, 602, 623, 661, 674, 679, 680, 723, 725, 759, 762, 832, 839, 852, 856, 864, 866, 870, 876, 914, 918, 945, 969, 971, 1020, 1039, 1052, 1077, 1125, 1128, 1137, 1177, 1183, 1198, 1224, 1260, 1263, 1270, 1273, 1274, 1281, 1326, 1339, 1362, 1365, 1373, 1389, 1420, 1438, 1453, 1470, 1553, 1587, 1588, 1605, 1661.

Бауэр, Лина и Эмма—300, 417, 428, 538, 577, 589, 679, 680, 695, 746, 762, 806, 831, 866, 940, 945, 969, 1039, 1222, 1224, 1274, 1326, 1339, 1362, 1365, 1389, 1453, 1553, 1587, 1591.

Бахмачевская, Ю. Н.—682, 705, 769, 824, 909, 996, 1178.

Башилов, Н. А.—428, 550, 577, 679, 900, 979, 1036, 1116, 1234, 1264, 1385, 1398, 1463, 1470.

Бек-Назаров, А. И.—600, 608, 635, 685, 793, 854, 902, 934, 969, 1036, 1091, 1137, 1179, 1187, 1279, 1288, 1298, 1367, 1381, 1489, 1493, 1533, 1540, 1595, 1596, 1632, 1660.

Бендерский, С. А.—792, 881, 1490, 1544, 1574, 1606, 1673, 1713.

Берсенов, И. Н.—553, 691, 1431.

Бескин Э. Э.—660, 755, 808, 1007.

Бесстужев, А. Н.—88, 137, 274, 296, 647, 705, 790, 910, 999, 1069, 1108, 1157, 1227, 1296, 1422, 1549, 1561.

Бибиков, А. Н.—126, 182, 263, 444, 503, 544, 554, 724, 759, 762, 771, 791, 832, 845, 852, 866, 873, 885, 916, 1129, 1260, 1311, 1327, 1380, 1394, 1437, 1667.

- Бирюков, П. А.—24, 40, 56, 60, 83, 111, 113, 126, 149, 213, 393, 436, 537, 550, 561, 687, 724, 876, 1146, 1152, 1193, 1222, 1276, 1279, 1333, 1352, 1409, 1447.
- Блажевич, О. В.—1096, 1103, 1119, 1161, 1188, 1247, 1327, 1458, 1609, 1615, 1627, 1666, 1689.
- Блюменталь-Тамарина, М. М.—86, 1037, 1142.
- Богданова, З. М.—1189, 1414, 1431, 1661, 1698.
- Божевская, Елена—1006, 1021, 1025, 1036, 1084, 1111, 1185, 1186, 1233, 1235, 1238, 1252, 1286, 1372, 1427, 1595, 1714.
- Бойтлер, Аркадий—1079, 1154, 1235, 1237, 1238, 1262, 1267, 1356, 1378, 1385, 1396, 1399, 1405, 1462, 1483, 1484, 1485, 1488, 1579, 1580.
- Болдырева, М. К.—1224, 1237, 1332, 1389, 1575, 1655, 1693.
- Болеславский, Р. Б.—488, 521, 573, 780, 937, 939, 1258, 1358, 1531.
- Бондарев, А. П.—780, 795, 937, 966, 1245, 1421, 1488.
- Бонус, О. М.—604, 647, 869, 1003, 1381, 1454, 1596, 1610, 1632.
- Бонч-Томашевский, М. М.—616, 625, 730, 834, 867, 884, 911, 912, 931, 933, 938, 950, 962, 1044, 1053, 1054, 1057, 1063, 1072, 1083, 1085, 1086, 1093, 1097, 1142, 1161, 1168, 1173, 1175, 1182, 1184, 1244, 1272, 1278, 1291, 1319, 1334, 1343, 1370, 1391, 1412, 1432, 1434, 1456, 1459, 1499, 1530, 1532, 1538, 1623, 1674, 1682, 1712.
- Борисов, Б. С.—113, 382, 431, 531, 762, 938, 1037.
- Борисоглебский, А.—1024, 1081, 1103, 1106, 1119, 1161, 1188, 1387, 1433.
- Боронихин, Е. А.—295, 542, 683, 745, 756.
- Борская, Н. Н.—604.
- Браницкий, Н. Н.—609, 664, 737, 790, 901, 927, 1068, 1091, 1103, 1107, 1157, 1245, 1258, 1313, 1318, 1412, 1567, 1714.
- Брешко-Брешковский, Н. Н.—92, 246, 281, 326, 407, 632, 882, 1509.
- Брыдзинский, В.—535, 716, 728, 818, 1008, 1025, 1068, 1198, 1233, 1372, 1415, 1512, 1569, 1613, 1620, 1648, 1686, 1698.
- Брюсов, В. Я.—436.
- Брянский, В. Н.—300, 313, 355, 416, 599, 607, 713, 721, 746, 775, 806, 832, 864.
- Бураковская, Е. А.—502, 736, 750, 834, 956, 1004, 1082, 1173.
- Бураковский, А. А.—935, 1054, 1057.
- Бурджалов Г.—1354, 1431.
- Бухов, Аркадий—548, 1706.
- Вавич, М. И.—594, 1058, 1108, 1118, 1275, 1516.
- Валевская, З. Е.—1045, 1174, 1242, 1299, 1357, 1474, 1645, 1649.
- Валицкая, Н. В.—707, 777, 814, 1056, 1318, 1412, 1422, 1468, 1534, 1677, 1700.
- Варламов, К. А.—249, 260, 298, 319, 341.
- Варягин, А. О.—559, 619, 645, 657, 658, 715, 797, 804, 1406, 1419, 1514.
- Васильев, В. М.—647, 808, 853, 904, 942, 1101, 1192, 1193, 1333, 1431, 1524, 1583, 1598, 1670, 1713.
- Васильев, Н. О.—47, 50, 51, 52, 54, 55, 61, 65, 68, 71, 86, 89, 102, 125, 128, 129, 146, 160, 184, 193, 216, 238, 273, 315, 364.
- Васильковский, Н. В.—717, 973, 974, 1090, 1315, 1467.
- Вахтангов, Е. Б.—459, 636, 897.
- Веков, Н. Д.—29, 47, 51, 53, 54, 55, 59, 88, 314.
- Вербницкая, А. А.—292, 604, 692, 1454, 1632.
- Верещагин, А. А.—1738, 1741, 1746, 1749, 1755, 1760, 1769, 1777, 1850.
- Вериго-Даровский, Ф. К.—614, 749, 1088, 1221, 1251, 1401, 1489, 1618.
- Вернер, А. Н.—625, 686, 736, 750, 834, 887, 941, 1049, 1050, 1051, 1063, 1082, 1173, 1214, 1347, 1435, 1521, 1527.
- Вернер, М. Е.—780, 794, 884, 912, 942, 1002, 1007, 1010, 1017, 1065, 1072, 1093, 1136, 1138, 1164, 1182, 1324, 1351, 1442, 1452, 2006.
- Вертинский, А. Н.—786, 818, 859, 1096, 1100, 1127, 1148, 1169, 1184, 1244, 1278, 1291.
- Верховцева, Ф. В.—661, 735, 744, 813, 859, 982, 989.
- Веселовский, С. Я.—455, 608, 635, 650, 700, 743, 793, 799, 816, 820, 826, 865, 888, 902, 934, 998, 1133, 1179, 1181, 1194, 1226, 1360, 1382, 1404, 1424, 1428, 1429, 1436, 1448, 1644, 1692, 2013.
- Вивьен, Л. С.—322, 1195.
- Вилли-Над—см. Касьянов, В. П.
- Винклер, А. Ф.—41, 42, 43, 46, 57, 58, 62, 148, 165, 206, 422, 452, 789, 794, 912, 942, 959, 996, 1063, 1073, 1092, 1100, 1130, 1175, 1178, 1229, 1370, 1412, 1454, 1517, 1523, 1546, 1556, 1566, 1596, 1622.
- Висковский, В. К.—613, 686, 692, 833, 842, 849, 887, 901, 941, 963, 967, 976, 980, 1001, 1027, 1030, 1059, 1105, 1190, 1213, 1259, 1290, 1487, 1492, 1526, 1549, 1567, 1621, 1635, 1654, 1660, 1671, 1690, 1710.
- Витротти, Дж.—14, 81, 93, 95, 117, 118, 123, 141, 232, 292.
- Владимирский, М. И.—1008, 1021, 1036, 1094, 1102, 1152, 1191, 1193, 1222, 1317, 1333, 1372, 1396, 1409, 1415, 1613, 1620, 1633, 1687, 1701.
- Вознесенский, А. С.—504, 553, 698, 1014, 1183, 1260, 1593, 1690, 1704.
- Волков, А. А.—211, 291, 320, 338, 350, 374, 379, 394, 447, 454, 837, 869, 1113, 1143, 1144, 1243, 1511, 1583.
- Волков, Я. М.—625, 704, 787, 794, 834, 905, 921, 926, 931, 996, 1010, 1130, 1188, 1510, 1524, 1622, 1635, 1679, 1712.

- Воротников, А. П.— 1028, 1096, 1283, 1382, 1436, 1441.
- Воскресенский, Г. Н.— 711, 787, 924, 1019, 1130, 1908, 1921.
- Вронский, И. П.— 334, 386, 403, 545, 592, 913, 1115, 1403, 1496.
- Вырубов, А. А.— 465, 651, 661, 674, 698, 712, 724, 725, 791, 794, 853, 856, 873, 972, 1048, 1053, 1072, 1101, 1107, 1175, 1259, 1280, 1303, 1318, 1354, 1381, 1468, 1532, 1624, 1625.
- Гайдаров, В. Г.— 996, 1175, 1246, 1300, 1407, 1421, 1458, 1535, 1559, 1577, 1608, 1627.
- Галицкий, Я. М.— 1108, 1341, 1443, 1504, 1515.
- Гардин, В. Р.— 292, 373, 396, 394, 419, 438, 482, 521, 530, 587, 609, 622, 647, 654, 675, 753, 784, 792, 808, 881, 1003, 1012, 1023, 1042, 1101, 1156, 1195, 1240, 1366, 1402, 1606, 1995, 1998.
- Гарин, А. П.— 493, 502, 595, 617, 639, 681, 702, 726, 795, 805, 936, 953, 965, 1009, 1043, 1098, 1104, 1112, 1119, 1122, 1163, 1245, 1248, 1255, 1256, 1277, 1341, 1433, 1496, 1516, 1518.
- Гарлицкий (Изумрудов), В. А.— 353, 432, 442, 499, 536, 559, 596, 599, 715, 729, 754, 776, 780, 797, 798, 817, 890, 905, 908, 919, 1043, 1406, 1439, 1514.
- Ге-Де-Гамм— 634, 650, 700, 718, 734, 735, 740, 1106, 1119, 1188, 1248, 1327, 1412, 1547.
- Гедике, И. И.— 425, 606, 613, 668, 692, 849, 941, 1123, 1355.
- Гельгардт, В. Ф.— 242, 245, 246, 252, 268, 280, 281, 283, 299, 317, 326, 451, 542, 703, 807, 1866.
- Гельцер, Е. В.— 250, 297, 312, 316, 1239.
- Германова, М. Н.— 373, 691, 1113, 1413.
- Гзовская, О. В.— 780, 1046, 1120, 1300, 1395, 1421, 1458, 1535, 1559, 1583, 1668.
- Гибер, Г. В.— 276, 617, 806, 834, 1033, 1037, 1084, 1087, 1099, 1142, 1186, 1334, 1367, 1370, 1440, 1443, 1506, 1536, 1690.
- Глаголин, Б. С.— 371, 405, 421, 450, 490, 505, 513, 514, 564, 583, 597, 629, 733, 955, 1061, 1135, 1285.
- Гладков, С. П.— 1028, 1194, 1226, 1424, 1428, 1429, 1436, 1472, 1501, 1502, 1589, 1692.
- Гончаров, В. М.— 6, 8, 10, 12, 16, 17, 18, 22, 23, 26, 28, 29, 32, 34, 41, 42, 43, 46, 48, 57, 58, 62, 63, 83, 87, 113, 182, 233, 257, 284, 330, 399, 1270.
- Гордина, В. Н.— 353, 649, 682, 688, 705, 715, 909, 1016, 1092, 1103, 1178, 1227, 1296.
- Горичева, М. М.— 168, 185, 232, 269, 390, 599, 628, 669, 704, 710, 727, 768, 797, 798, 923, 926, 972, 996, 1010, 1093, 1136, 1148, 1158, 1169, 1220, 1261, 1334, 1351, 1391, 1400, 1412, 1442, 1518а, 1584, 1621, 1636, 1679, 1682.
- Горская, В. Л.— 71, 124, 193, 273, 288, 315, 339, 386, 442, 466, 536, 545, 596, 632, 651, 681, 863, 890, 898, 913, 1043.
- Горский, И. И.— 623, 674, 725, 1053, 1147, 1310, 1394, 1431, 1714.
- Готовцев, В. В.— 780, 1394, 1531.
- Гофман, В. Н.— 184, 483, 559, 639, 702, 908, 909, 1296, 1375.
- Градов, В. Л.— 676, 753, 784, 808, 881, 1095, 1259, 1371, 1387, 1576, 1706.
- Граф Амори (Рапгоф, И.)— 681, 682, 709, 714, 722, 768, 863, 908, 909, 1180, 1181, 1226, 1227, 1248, 1341, 1500, 1501, 1519, 1522, 1688.
- Греков, К.— 399, 1401, 1447.
- Грибунин, В. Ф.— 342, 588, 1596.
- Громов, А. А.— 6, 8, 10, 15, 26, 34, 38, 39, 40, 48, 63, 70, 83, 87, 113, 122, 126, 248, 441, 544, 547, 550, 554, 589, 670, 707, 723, 771, 777, 791, 845, 873, 906, 943, 966, 969, 971, 1020, 1039, 1129, 1187, 1270, 1274, 1281, 1311, 1326, 1332, 1333, 1398, 1412, 1420, 1453, 1473, 1548, 1588, 1592, 1617, 1626, 1646, 1678, 1693.
- Гундуоров, Д. Э.— 604, 675, 912, 1054, 1057, 1063, 1080, 1091, 1097, 1173, 1182, 1291, 1304, 1459, 1565.
- Гурьев, А. В.— 224, 273, 274, 332, 380, 442, 601.
- Давыдов, В. Н.— 11, 262, 460, 644, 1061.
- Далматов, М.— 1082.
- Дальский, М.— 1571.
- Демерт, В. А.— 255, 300, 305, 355, 395, 973, 1090, 1115, 1117, 1340, 1449, 1495, 1520.
- Джемаров, К. Б.— 978, 1077, 1102, 1137, 1152, 1191, 1192, 1193, 1222, 1264, 1270, 1281, 1365, 1394, 1409, 1523, 1569, 1574, 1648, 2007.
- Дмитриев, Д. А.— 668, 692, 966, 1022, 1131, 1153, 1352.
- Дейкун, Л.— 1430, 1531.
- Днепров, К. Б.— 581, 634.
- Доронин, М. И.— 50, 226, 647, 692, 842, 869, 966, 1109, 1150, 1293, 1414, 1431, 1490, 1524, 1544, 1598, 1670, 1673, 1713, 1716.
- Дорошевич, А. М.— 566, 612, 1218.
- Дүнаева, М. Г.— 502, 616, 625, 686, 834, 887, 931, 941, 1037, 1063, 1072, 1072, 1173, 1632, 1705.
- Дурасова, М. Н.— 691, 897.
- Дуров, Анатолий— 156, 356, 442, 499, 507.
- Дуров, Владимир— 719.
- Егоров, В. Е.— 833, 869, 897, 954, 1001, 1030, 1105, 1143, 1213, 1271, 1606.
- Ждановы, Я. А. и Е. Т.— 1728, 1737, 1740, 1750, 1756, 1780, 1810, 1812, 1813, 1844, 1864.

- Желябужский, А. Л.— 669, 675, 693, 794, 942, 980, 996, 1030, 1059, 1160, 1176, 1337, 1503, 1544, 1631, 1657, 1667.
- Желябужский, Ю. А.— 975, 1109, 1143, 1271, 1293, 1675.
- Завелев, Б. И.— 385, 417, 430, 436, 441, 463, 465, 552, 553, 561, 584, 591, 623, 661, 670, 674, 687, 695, 698, 724, 725, 775, 831, 832, 839, 845, 852, 856, 870, 894, 918, 930, 945, 946, 969, 1014, 1039, 1052, 1077, 1125, 1153, 1260, 1270, 1274, 1326, 1339, 1362, 1365, 1373, 1429, 1470, 1548, 1553, 1587, 1588, 1605, 1646, 1655, 1678, 1693.
- Захаров, И. В.— см. Лазарев, И. В.
- Зеланд, Д. А.— 897, 937, 1175, 1184, 1231, 1240, 1278, 1327, 1340, 1523, 1526, 1531, 1635.
- Зимсвой (Русский Поксон), В. Н.— 334, 400, 455, 491, 498, 685, 720, 743, 772, 820, 826, 836, 865, 888, 1028, 1360, 1424, 1428, 1436, 1448, 1589, 1997.
- Иванов-Гай, А. И.— 139, 221, 269, 348, 523, 631, 706, 789, 959, 1100, 1174, 1298, 1305, 1351, 1381, 1403, 1407, 1442, 1488, 1539, 1677, 1700, 1709.
- Ивонин, А. С.— 718, 823, 1011, 1015, 1196, 1379, 1408, 1416, 1418, 1482, 1570, 1704.
- Ишполитов-Иванов, М. М.— 8, 12.
- Ирлатов, В. В.— 1229, 1337, 1360, 1382, 1436, 1441, 1502.
- Каменский, А. П.— 260, 295, 433, 474, 580, 636, 648, 708, 717, 758, 760, 836, 858, 947, 957, 1090, 1223, 1305, 1401, 1434, 1713, 2001.
- Кандаурова, М.— 1245, 1657.
- Карабанова, З. В.— 693, 841, 1005, 1095, 1120, 1151, 1289, 1361, 1374, 1388, 1471, 1493, 1614, 1672, 1690, 1710.
- Карали, В. А.— 497, 515, 561, 584, 591, 684, 775, 778, 811, 832, 839, 870, 894, 915, 918, 930, 1052, 1077, 1362, 1373, 1420, 1605.
- Карен [Каренина] Дина — 578.
- Каренин, К.— 768, 832, 919.
- Карин, В. Н.— 28, 36, 115, 215, 340, 523, 959, 974, 1011, 1127, 1315, 1318, 1381, 1393, 1403, 1407, 1570, 1623, 1677.
- Кассакая, М. К.— 647, 775, 839, 870, 979, 1102, 1249, 1262, 1356, 1385, 1396, 1412, 1475, 1488.
- Касьянов, В. П.— 190, 288, 311, 339, 358, 414, 422, 452, 665, 711, 722, 898, 908, 1019, 1130, 1321, 1349, 1371, 1518а, 1547, 1564, 1576, 1584.
- Кашевский, П. А.— 269, 282, 335, 353, 442, 559, 599, 612, 660, 672, 702, 715, 792, 797, 808, 825, 881, 919, 974, 1236.
- Кванин, В. И.— 51, 65, 97, 123, 129, 135, 303, 373, 814, 921, 1096, 1100, 1241, 1467.
- Кемпер, М. Н.— 604, 617, 780, 923, 1011, 1122, 1496, 1505, 1593, 1628, 1667, 1704.
- Кованько, Н. И.— 1480, 1489, 1494, 1540, 1578.
- Козловский, Н. Ф.— 12, 25, 37, 44, 49, 243, 264, 265, 269, 277, 278, 282, 300, 305, 309, 322, 329, 331, 334, 335, 353, 355, 359, 363, 364, 375, 389, 395, 403, 410, 416, 440, 474, 519, 549, 592, 599, 624, 648, 663, 664, 708, 717, 758, 774, 858, 862, 973, 974, 1090, 1115, 1117, 1315, 1340, 1348, 1390, 1449, 1467, 1520, 1707.
- Козловский, С. В.— 792, 881, 1003, 1004, 1089, 1101, 1123, 1165, 1221, 1223, 1236, 1251, 1306, 1329, 1364, 1366, 1401, 1402, 1435, 1450, 1489, 1512, 1529, 1533, 1540, 1555, 1614, 1642, 1672, 1696.
- Козмовская, П. В.— 1144, 1165, 1533, 1540, 1690.
- Кондорова, О. А.— 606, 692, 825, 849, 869, 1001, 1049, 1050, 1051, 1144, 1293, 1490, 1507, 1557, 1645, 1649, 1650, 1664, 1713.
- Коонен, А. Г.— 414 (?), 676, 1028, 1441, 1502.
- Коренева, Л. М.— 724, 759, 1125, 1553.
- Крамской, С. К.— 1793, 1794, 1799, 1814, 1821, 1823, 1825, 1829, 1836, 1842, 1877, 1883, 1892, 1904, 1909, 1914, 1916, 1930.
- Кривцов, В. Н.— 43, 53, 57, 59, 62, 79, 123, 135, 148, 150, 165, 168, 185, 206, 219, 232, 323, 430, 483, 675, 693, 817, 861, 921, 1100, 1359.
- Кригер, В. А.— 320, 324, 346, 372, 382, 431, 531.
- Криницкий, Марк — 774, 905.
- Кузнецов, В. Н.— 86, 101, 114, 179, 256.
- Кузнецов, С. Л.— 948, 1509.
- Кулешов, Л. В.— 1553, 1605, 1693, 1711.
- Куликова, М.— 1284, 1467, 1483, 1590, 1638, 1648.
- Куприн, А. И.— 281, 583.
- Курихин, Ф. И.— 733, 1397.
- Лагутин, И. И.— 1342, 1381.
- Лазарев, И. В.— 284, 286, 294, 636, 748, 780, 1102, 1220, 1245, 1394, 1438, 1454.
- Лазаренко, Виталий — 601, 770, 830.
- Ларин, Н. П.— 272, 295, 328, 364, 380, 392, 456, 652, 699, 777, 1176, 1196, 1310, 1393, 1408, 1612, 1668, 1689.
- Лацилина, И. А.— 433, 436, 463, 1154.
- Левницкий, А. А.— 115, 185, 204, 224, 226, 233, 235, 289, 290, 291, 292, 303, 320, 324, 338, 350, 372, 373, 374, 382, 390, 394, 413, 419, 423, 429, 431, 435, 443, 454, 464, 467, 482, 488, 507, 518, 521, 530, 531, 541, 573, 587, 588, 600, 606, 613, 647, 668, 671, 686, 691, 692, 718, 825, 833, 842, 849, 853, 869, 887, 901, 963, 1011, 1015, 1176, 1196, 1306, 1310, 1379, 1408, 1416, 1418, 1482, 1533, 1540, 1551, 1570, 1578, 1612, 1631, 1658, 1668, 1689, 1703, 1704.
- Легар-Лейнгарт, Н.— 581, 1097.

- Лемберг, Г. М.—442, 604, 653, 780, 997, 1006, 1026, 1107, 1110, 1132, 1166, 1172, 1184, 1197, 1216, 1280, 1298, 1337, 1351, 1363, 1426, 1442, 1515, 1519, 1630, 1714.
- Ленартович, Г.—1024, 1317, 1387, 1400, 1409, 1632, 1659, 1687, 1714.
- Ленчевский, Вл.—701, 766, 778, 786, 818, 838, 859, 915, 951, 1006, 1025, 1036, 1079, 1084, 1111, 1185, 1186, 1233, 1237, 1238, 1252, 1264, 1285, 1372, 1378, 1396, 1405, 1415, 1421, 1427, 1462, 1463, 1480, 1494, 1497, 1508, 1595, 1600, 1647, 1651, 1663, 1714.
- Леонтьев, П. И.—1013, 1093, 1142, 1244, 1265, 1305, 1487, 1492, 1506, 1512, 1611, 1663, 1712.
- Лесногорский, А.—52, 54, 55, 61, 65.
- Лещинская, Н. Б.—670, 747, 771, 1136, 1252, 1273, 1455.
- Лисенко, Н. А.—626, 662, 742, 762, 803, 810, 861, 870, 975, 1005, 1047, 1076, 1124, 1126, 1149, 1170, 1219, 1241, 1243, 1246, 1257, 1313, 1361, 1384, 1388, 1471, 1568, 1573, 1639, 1650, 1666.
- Лундин, А. Ф.—1509, 1538.
- Максимов, В. В.—97, 141, 185, 232, 292, 338, 357, 454, 488, 497, 515, 566, 568, 585, 600, 617, 628, 640, 669, 729, 754, 794, 800, 817, 853, 923, 942, 1044, 1048, 1053, 1070, 1080, 1083, 1142, 1147, 1245, 1261, 1319, 1334, 1336, 1351, 1434, 1442, 1468, 1545, 1565, 1567, 1602, 1623, 1657, 1682, 1694, 1699, 1994.
- Маликов, Н. П.—660, 676, 753, 792, 808, 1123, 1223, 1236, 1306, 1435, 1450, 1629.
- Мар, Анна—475, 670, 687, 1094, 1228, 1254, 1373, 1377, 1512, 1672.
- Марджанов, К. А.—1218.
- Мартов, Б. И.—455, 549, 563, 627, 631, 777, 793, 998, 1056, 1179, 1194, 1299, 1382, 1589, 1692, 1999.
- Массин, М. Л.—624, 872, 1350, 1408, 1435, 1490, 1586, 1622, 1606, 1689, 1713.
- Медзионис, Б.—1279, 1332, 1394, 1455, 1484, 1534, 1548, 1591, 1626, 1646, 1655, 1686, 1693, 1698.
- Мейерхольд, В. Э.—869, 1673.
- Мент, Сюзанна (Таис)—372, 434, 443, 773.
- Миклашевская, А. Л.—1003, 1156, 1335, 1510.
- Минервин, Н. Л.—166, 171, 643, 1601, 1685.
- Мирато, Я.—1137, 1191, 1198, 1253, 1377, 1385, 1427, 1462, 1575, 1623, 1626.
- Миткевич-Дорошевич, О. Н.—491, 498, 772, 820, 855, 1031.
- Михин, Б. А.—294, 1242, 1315, 1612, 1658, 1704.
- Мичурин, А. М.—335, 389, 395, 416, 440, 474, 501, 519, 549, 624, 618, 654, 682, 705, 717, 774, 790, 853, 909, 937, 1069, 1221, 1223, 1306, 1348, 1364, 1450, 1560.
- Мозжухин, И. И.—99, 113, 149, 153, 188, 213, 221, 241, 247, 263, 270, 276, 318, 321, 352, 368, 393, 428, 430, 436, 441, 537, 544, 546, 550, 552, 561, 569, 570, 584, 591, 662, 673, 748, 757, 759, 811, 823, 841, 846, 853, 873, 878, 886, 895, 961, 970, 975, 1046, 1047, 1076, 1120, 1126, 1149, 1219, 1243, 1257, 1307, 1309, 1313, 1384, 1474, 1568, 1619, 1639, 1650, 1666, 2012 (р).
- Монахов, Н. Ф.—595, 1466, 1605.
- Морозов, А.—518, 837, 901, 919, 1030, 1105, 1134, 1155, 1492, 1499, 1530, 1671, 1674, 1711, 1712, 2000.
- Морской, В. А.—1724, 1725, 1761, 1773, 1885, 1900.
- Морфесси, Ю.—508, 683, 1275.
- Мосягин, П. В.—563, 598, 608, 635, 685, 743, 760, 793, 826, 902, 947, 957, 1028, 1133, 1179, 1194, 1226, 1360, 1404, 1424, 1428, 1429, 1436, 1441, 1500, 1501, 1522, 1589, 1692, 1999, 2003, 2010, 2013.
- Муратов, М.—796, 1072, 1162, 1532.
- Нагородская, Е. А.—402, 606, 613, 837, 1031, 1144, 1271.
- Найденова, Е.—291, 342, 488.
- Налетный, М. В.—630, 796, 800, 817, 922, 1485, 1617, 1665, 1711.
- Нароков, М. С.—1475, 1549, 1605, 1633.
- Негри, Пола (Аполлония Халупец)—535, 716.
- Нельская, Н.—680, 687, 762, 783, 786, 873, 876, 904, 945, 971, 1020, 1146, 1187, 1281, 1437, 1465.
- Неронов, В. И.—1228, 1229, 1292, 1487, 1499, 1539, 1549, 1591, 1604, 1621, 1635, 1647.
- Ненашева, Л.—967, 1100, 1631.
- Ниглов (Волгин), В. С.—33, 1717, 1718, 1729, 1733, 1754, 1763, 1778, 1797, 1870, 1881, 1844а, 1862а.
- Никольский, Н. Р.—436, 606, 668, 691, 842, 853, 921, 1015, 1016, 1032, 1045, 1335, 1547.
- Никулин, Л. В.—924, 996, 1019, 1038, 1221, 1251, 1329, 1440, 1452, 1472, 1489, 1543, 1618, 1696, 2006.
- Ниров, Н. П.—125, 130, 158, 162, 172, 189, 191, 194, 411, 520, 527, 539, 601, 801, 828, 2009.
- Новицкая, К. П.—393, 565, 570, 1747, 1751, 1815, 1830, 1847, 1857.
- Оболенская, О. Д.—318, 352, 455, 563, 714, 748, 794, 905, 942, 1014, 1015, 1162, 1245, 1248, 1254, 1212.
- Оболенский, В. А.—373, 425, 693, 1304, 1341.
- Окунева, В. И.—1176, 1393, 1408, 1544, 1570, 1667.
- Ольшевский, А. А.—1736, 1757, 1772, 1797, 1879, 1913.
- Орленев, П. Н.—334, 403, 530, 592, 622, 1979.

- Орлицкий, Б. А.—372, 374, 390, 394, 402, 419, 423, 434, 443, 472, 482, 587, 753, 796, 922, 1096, 1162, 1171, 1517, 1662, 1671, 1671, 2000.
- Орлова, В. Г.—662, 803, 822, 823, 896, 970, 1047, 1113, 1140, 1170, 1219, 1241, 1246, 1268, 1307, 1355, 1357, 1361, 1384, 1392, 1471, 1474, 1507, 1511, 1557, 1627, 1650, 1666, 1684, 1704.
- Павлов, П. А.—1005, 1059, 1234, 1307, 1376, 1583, 1608, 1666.
- Павлова, В.—1228, 1263, 1273, 1330, 1352, 1421, 1492, 1499, 1530, 1575, 1615, 1635, 1641, 1686, 1712.
- Павлова, Т. П.—595, 745, 781, 782, 860, 1058, 1071, 1118, 1275, 1512, 1516, 1539, 1632, 1647.
- Пазухин, А. М.—294, 760, 858, 921, 923, 926, 1304, 1345, 1348, 1351, 1384, 1442, 1471, 1649, 1668.
- Панов, Н. В.—626, 651, 678, 757, 810, 814, 822, 823, 841, 846, 861, 895, 896, 929, 960, 970, 975, 1005, 1045, 1066, 1113, 1118, 1120, 1124, 1126, 1140, 1146, 1151, 1170, 1219, 1241, 1246, 1257, 1268, 1307, 1330, 1357, 1361, 1374, 1376, 1384, 1392, 1395, 1437, 1458, 1464, 1471, 1507, 1535, 1559, 1568, 1573, 1577, 1608, 1615, 1645, 1664, 1684, 1705, 1708.
- Панова, А. Д.—736, 834, 1026, 1110, 1216.
- ✓ Пантелеев, А. П.—621, 644, 672, 802, 920, 949, 995, 1031, 1397, 1571, 1597, 1706.
- Папаян, В.—см. Эрнесто Ваграм.
- Пашенная, В. Н.—146, 160, 226.
- Певцов, И. Н.—1259, 1329, 1371, 1381, 1403, 1547.
- Пельцер, И. Р.—1107, 1166, 1280, 1308, 1363, 1543, 1551, 1561, 1618, 2002, 2016.
- Перестиани (Неведомов), И. Н.—1025, 1039, 1052, 1071, 1077, 1125, 1128, 1177, 1273, 1274, 1365, 1373, 1420, 1455, 1470, 1569, 1578, 1636, 1661, 1690.
- Петипа, М. М.—317, 670, 711, 1228, 1254, 1301, 1325, 1542.
- Петипа, В. М.—504, 604, 1301, 1387.
- Петини, Мариетта—498, 685, 743, 760, 793, 799, 854, 902, 998, 1181, 1448, 1993.
- Петров-Краевский, Е. А.—12, 386, 466, 524, 536, 714, 790, 809, 824, 890, 913, 924, 935, 944, 1038, 1069, 1180, 1301, 1659.
- Пиддубный, Т. Г.—239, 1791, 1852, 1861, 1886, 1942, 1950.
- Пионтковская, В.—254, 282, 328.
- Писарев, С. В.—633, 948.
- Плевицкая, Н. В.—753, 1042.
- Полевицкая, Е. А.—845.
- Полянский, М. И.—1846, 1850, 1863, 1888, 1926, 1928.
- Полонский, В. А.—623, 680, 687, 698, 725, 791, 811, 832, 845, 852, 870, 885, 918, 930, 968, 1052, 1056, 1125, 1177, 1183, 1187, 1220, 1260, 1339, 1362, 1373, 1383, 1391, 1420, 1533, 1584, 1660, 1690, 1699, 1996.
- Попов, А. Д.—624, 1421, 1475, 1686, 1701.
- Попов, В. А.—624, 787, 897.
- Попова, В. Н.—622.
- Порфирьева, Е.—966, 967, 1144, 1271, 1290, 1292, 1293, 1414, 1523, 1531, 1542.
- Преображенская, О. И.—292, 402, 413, 482, 647, 660, 808, 853, 857, 881, 1003, 1032, 1199, 1284, 1454.
- Протазанов, Я. А.—14, 29, 53, 59, 117, 118, 123, 141, 211, 235, 287, 289, 290, 291, 292, 303, 312, 316, 320, 324, 338, 342, 346, 357, 372, 374, 382, 402, 423, 425, 429, 431, 434, 443, 472, 488, 497, 507, 515, 531, 541, 572, 573, 647, 671, 803, 810, 814, 823, 857, 925, 961, 970, 1045, 1047, 1120, 1140, 1257, 1300, 1307, 1309, 1313, 1355, 1384, 1392, 1395, 1474, 1583, 1608, 1649, 1650, 1666.
- Пухальский, Э. Э.—464, 476, 605, 618, 659, 734, 735, 740, 744, 767, 788, 813, 821, 844, 981—994, 1215, 1295, 1353, 1476—1479, 1676.
- Пыжова, О. И.—1368, 1372, 1380, 1632.
- Пясецкий, Б. И.—146, 160, 184, 193, 216, 224, 226, 304, 1553.
- Радин, Н. М.—604, 742, 762, 857, 1115, 1117, 1390, 1449, 1495, 1520, 1553, 1605, 1620, 1655, 1707.
- Разумный, А. Е.—198, 1523, 1546, 1566.
- Раковский, В. В.—1006, 1087, 1498, 1536, 1618, 1660.
- Рахальс, В. А.—1394.
- Рахманова, О. В.—623, 641, 725, 783, 791, 845, 870, 918, 946, 958, 971, 1039, 1146, 1247, 1261, 1263, 1270, 1686.
- Ребикова, А. В.—636, 897, 969, 1094, 1311, 1465, 1470, 1544, 1588, 1648.
- Рейзен, М. Р.—50, 320, 754, 811, 817, 905, 1072, 1175, 1247, 1528, 1532.
- Рейзен, Р. Р.—216, 591, 604, 759, 1398.
- Рейнольдс, Р.—1060, 1159, 1200—1212, 1498, 1536, 1590.
- Рямский (Курмашев), Н. А.—685, 772, 820, 865, 934, 1005, 1045, 1113, 1118, 1120, 1170, 1289, 1330, 1361, 1374, 1392, 1404, 1424, 1437, 1448, 1471, 1474, 1507, 1511, 1557, 1573, 1577, 1615, 1645, 1649, 1664, 1684, 1705, 1708, 1997, 2014.
- Рино-Луцо, Цезарь—1087, 1088, 1089, 1287, 1344—1346, 1440, 1483, 1488, 1550, 1580, 1665, 1683.
- Романова-Рейтер, Е. Е.—741, 809, 1107, 1166, 1280, 1363, 1455, 1525, 1670, 1712, 1714.
- Ромашков, В. Ф.—12.
- Рославлен, А.—922.
- Ростовцев, М. А.—377, 450, 1000, 1195, 1957, 1961, 1968, 1985.
- Рощина-Инсарова, Е. И.—97, 141.
- Рубинов—см. Гарлицкий.

- Рудницкий, А. В.—303, 307, 613, 727, 1073, 1105, 1229, 1543.
- Румянцев, Н. А.—647, 760.
- Рунич, О. И.—647, 759, 832, 852, 894, 898, 1007, 1093, 1143, 1158, 1291, 1350, 1563, 1564, 1567, 1602, 1636, 1640, 1656, 1679.
- Рутковская, Н. Б.—36, 780, 811, 837, 861, 910, 926, 1093, 1109, 1227, 1228, 1388, 1392, 1395, 1414, 1431, 1434, 1442, 1716, 1997.
- Рутковская-Бутлер, А. И.—608, 793, 1059, 1226, 1360, 1404, 1428, 1429, 1448.
- Рутц, М.—613, 638, 901, 919, 954, 1109, 1143, 1144, 1150, 1290, 1292, 1431, 1549, 1635.
- Рыбников, Н. Н.—245, 611, 614, 629, 781.
- Рыло, А. А.—113, 143, 221, 233, 247, 248, 263, 284, 294, 378, 457, 550, 675, 753, 784, 808, 1002, 1009, 1004, 1007, 1010, 1017, 1042, 1049, 1056, 1093, 1105, 1143, 1182, 1240, 1336, 1342, 1350, 1432, 1435.
- Рындина, Л. Д.—475, 757, 823, 846, 853, 886, 895, 910, 961, 1052, 1128, 1177, 1339, 1548, 1588, 1591, 1620, 1626, 1641, 1646, 1655, 1678.
- Сабинский, Ч. Г.—47, 50, 51, 52, 54, 55, 61, 65, 68, 71, 84, 88, 89, 96, 124, 125, 128, 129, 130, 137, 144, 146, 160, 184, 189, 191, 193, 204, 216, 224, 226, 238, 258, 267, 287, 289, 290, 292, 296, 301, 303, 304, 307, 315, 320, 324, 338, 350, 373, 612, 626, 647, 651, 757, 822, 846, 886, 895, 896, 929, 1005, 1046, 1113, 1124, 1126, 1151, 1170, 1219, 1241, 1246, 1268, 1330, 1357, 1374, 1413, 1437, 1458, 1464, 1471, 1535, 1568, 1619, 1639, 1675, 1697.
- Савин, Н. Г.—875.
- Савицкий, К.—1053, 1228, 1330, 1421, 1443, 1543, 1565, 1604, 1625.
- Салтыков, Н. А.—115, 118, 464, 605, 618, 631, 650, 659, 700, 714, 718, 740, 744, 755, 788, 813, 821, 871, 1011, 1013, 1015, 1176, 1196, 1265, 1298, 1299, 1310, 1353, 1379, 1381, 1416, 1482, 1496, 1503, 1505, 1519, 1551, 1570, 1581, 1595, 1630, 1631, 1643, 1662, 1668, 1695, 1703.
- Сарматов, Г. Ф.—996, 1002, 1007, 1158, 1337, 1367, 1383, 1522.
- Сарматов, С. Ф.—1960, 1977, 1978, 1987.
- Сахненко, Д.—90, 105, 112, 186, 202, 408, 645, 657, 658, 804, 1419.
- Сац, Илья—553.
- Сашин, В. А.—110, 386, 409, 466, 489, 891, 913.
- Светлов, Б. Н.—179, 244, 427, 446, 461, 487, 502, 539, 558, 559, 625, 653, 736, 750, 882, 908, 956, 997, 1013, 1026, 1037, 1091, 1110, 1132, 1169, 1172, 1197, 1216, 1217, 1265, 1304, 1318, 1337, 1338, 1347, 1354, 1367, 1486, 1500, 1501, 1506, 1519, 1522, 1543, 1561, 1565, 1603, 1611, 1624, 1625, 1632, 1688.
- Свобода, В. В.—1027, 1273, 1373, 1588, 1605, 1646, 1655, 1693.
- Сепп, П. А.—774, 1117, 1348.
- Симов, В. А.—1229, 1276, 1407.
- Скрябин, Н. В.—1003, 1290, 1292, 1539, 1554, 1556, 1647, 1677, 1700, 1709.
- Скуратов, И. Ф.—402.
- Славинский, Е. О.—163, 229, 651, 662, 665, 673, 803, 814, 823, 841, 846, 961, 970, 1113, 1140, 1151, 1300, 1307, 1309, 1330, 1413, 1619, 1639, 1708.
- Смирнова, Е. А.—96, 249, 260, 262, 275, 307, 319, 341, 381, 460.
- Смирнова, Е. П.—288, 295, 303, 417, 672, 677, 1278.
- Смолдовский, А.—1588.
- Сойфер, И. А.—448, 889, 948, 1032, 1411, 1552, 1554, 1610.
- Соколовский, Сергей—424, 427, 461, 527, 555, 556, 557, 558, 828, 1168, 1793, 1794, 1799, 1814, 1821, 1823, 1825, 1829, 1836, 1842, 1872.
- Соловьева, В. В.—795, 897, 1102, 1105, 1394, 1524.
- Сорин, А. И.—1017, 1297, 1302, 1342, 1461.
- Сотников, А. Н.—623, 674, 680, 725, 768, 783, 852, 864, 945, 1094, 1187, 1191.
- Станке, А. Ф.—1032, 1284, 1335, 1430, 1552, 1554, 1610.
- Старевич, В. А.—140, 152, 187, 205, 210, 217, 241, 270, 318, 348, 352, 354, 367, 370, 401, 457, 481, 512, 523, 537, 544, 550, 551, 565, 576, 609, 631, 706, 707, 731, 737, 764, 777, 829, 868, 906, 927, 943, 1068, 1121, 1242, 1299, 1531, 1585, 1593, 1628, 1667, 1691.
- Старская, Г.—369, 391, 571, 590, 829.
- Старская, Е.—1221, 1223, 1228, 1251, 1306, 1364, 1560.
- Стрельская, В. В.—403, 548.
- Стрешнева, В. Р.—1397, 1496.
- Стрижевский (Радченко), В. Ф.—678, 757, 822, 846, 861, 886, 896, 961, 1052, 1077, 1189, 1224, 1274, 1317, 1332, 1361, 1362, 1365, 1389, 1453, 1548, 1575, 1591, 1605, 1617, 1641, 1661, 1711.
- Суворов, И. А.—823, 1242, 1299, 1310, 1658.
- Судьбинин, И. И.—305.
- Сухачева, Е.—784, 794, 905.
- Сукиасов, И. А.—660, 676, 753, 881.
- Суходольский, А. Л.—1901, 1918.
- Сушкевич, Б. М.—459, 897, 959, 1284, 1421, 1430.
- Сычева, Л. В.—50, 51, 54, 61, 65, 129, 160, 216, 364, 413, 518, 587, 853, 1628.
- Таиров, А. Я.—787.
- Таланов, И. Н.—374, 434, 675, 739, 755, 810, 816, 823, 853, 886, 925, 1528, 1529, 1557, 1619, 1634, 1639, 1664.
- Тамарин, Б. П.—837, 942.
- Тамаров, М. П.—81, 95, 168, 232, 235, 287, 290, 373, 402, 413, 419, 467, 755, 1223,

- 1251, 1306, 1401, 1450, 1493, 1555, 1560,
1576, 1582, 1614, 1642, 1672, 1696, 1706.
- Тарасов, С. М.—117, 288, 311, 339, 358,
364, 407, 433, 452, 617, 922, 999, 1033,
1044, 1053, 1070, 1080, 1147, 1245, 1259,
1337, 1406, 1565, 1581, 1630, 1662.
- Тарич, Ю. В.—934.
- Татищев, В. К.—704, 923, 1033, 1044, 1070,
1147.
- Тенеромо, И. В.—235, 380, 745, 1127.
- Терек, Л. Г.—623, 667, 725, 742, 864, 945,
958, 1024, 1080, 1081, 1096, 1103, 1147,
1188, 1254, 1277, 1387, 1400, 1526, 1565,
1574, 1592, 1654, 1713, 2000.
- Терехов, Г. М.—1021, 1377, 1389, 1447.
- Тиме, Е. И.—583, 1218, 1541, 1597.
- Тиссова (Виноградская), Е.—791.
- Токарская, М. А.—885, 1129, 1453, 1602.
- Толстая-Сухотина, Т. Л.—49.
- Толстой, И. Л.—1439.
- Туржанский, В. К.—231, 247, 263, 321, 352,
549, 624, 636, 663, 664, 708, 717, 758,
774, 858, 862, 1165, 1221, 1315, 1348,
1364, 1390, 1450, 1489, 1529, 1540, 1578,
1582, 1618, 1642.
- Туркин, В. К.—637, 661.
- Туркин, Н. В.—945, 954, 1116, 1191,
1192, 1222, 1230, 1465, 1544, 1569, 1574,
1648.
- Турчанинова, Е. Д.—891.
- Уварова, Е. А.—14, 29, 53, 123, 135, 141,
168, 290, 292, 390, 394, 413, 467, 587,
638, 647, 842, 853, 869, 1271, 1337, 1627.
- Уралов, И. М.—513, 583, 733.
- Уральский, А. Н.—233, 364, 588, 606, 638,
668, 691, 825, 837, 867, 966, 1014, 1022,
1049, 1153, 1189, 1239, 1269, 1332, 1455,
1475, 1484, 1579, 1591, 1626, 1686, 1698.
- Урванцев, Л. Н.—1034, 1530.
- Утесов, Леонид—1546.
- Уткин, А. А.—1260.
- Феона, А.—1218.
- Фертнер, Антон—207, 618, 684, 701, 766,
778, 786, 806, 838, 844, 859, 915, 917,
951, 981—994, 1215, 1295, 1476—1481,
1993.
- Фехнер, А. К.—1007, 1093, 1136, 1350,
1384, 1545, 1563.
- Филиппов, Н. Я.—13, 21.
- Фильгабер, А. К.—1721, 1730, 1731, 1756,
1795, 1831, 1839.
- Форестье, Л. П.—16, 38, 40, 60, 70,
87, 99, 109, 111, 113, 122, 126, 153, 181,
190, 213, 233, 257, 273, 274, 392, 399, 457,
628, 898, 1089, 1218, 1329, 1371, 1403,
1512, 1555, 1582, 1590, 1614, 1642, 1660,
1672, 1696.
- Франциссон, Е. В.—902, 934, 1012, 1101,
1123, 1165, 1199, 1223, 1240, 1327, 1366,
1450, 1543.
- Фредлих, О. Н.—562, 777, 814, 879, 918,
971, 973, 1016, 1090, 1099, 1115, 1449,
1465, 1490, 1495, 1510, 1520, 1526, 1558,
1598, 1654, 1710, 1713.
- Фролов, И. С.—154, 203, 253, 279, 295, 407,
414, 562, 649, 682, 688, 705, 709, 727,
741, 755, 790, 809, 824, 879, 903, 909,
1069, 1258, 1275, 1321.
- Фроман, М. П.—1371.
- Халютина, С. В.—604.
- Ханжонковы, А. и А. (Анталек)—113, 623,
723, 726, 1128, 1279, 1575.
- Хмара, Г. М.—636, 780, 897, 937, 966,
1012, 1183, 1199, 1260, 1366, 1491, 1552,
1554, 1606, 1610.
- Хованская, Е. А.—884, 1184, 1244, 1291,
1298, 1337.
- Хованский, А. П.—1248.
- Ходасевич, В.—1708.
- Ходотов, Н. Н.—611, 621, 1078.
- Холодная, В. В.—373, 674, 791, 806, 852,
856, 885, 1020, 1125, 1198, 1279, 1281,
1336, 1383, 1455, 1564, 1567, 1602, 1640,
1656, 1694, 1699.
- Хохлов, К. П.—1109, 1131, 1143, 1144,
1150, 1290, 1351, 1421, 1442, 1492, 1605,
1626, 1673, 1674, 1701, 1716.
- Хохлова, А. С.—1421.
- Худалеев, И. Н.—1010, 1093, 1136, 1137,
1220, 1336, 1382, 1434, 1518а, 1563, 1564,
1584, 1602, 1636, 1640, 1694.
- Худяков, И. Н.—81, 95, 289.
- Цензор, Дм.—502.
- Ценин, С. С.—604, 881, 972, 974, 976, 1018,
1055, 1117, 1145, 1176, 1199, 1259, 1321,
1390, 1509.
- Церетелли, Н. М.—638, 692, 901, 954, 1022,
1109, 1131, 1143, 1144, 1150, 1153, 1224,
1271, 1317, 1431, 1455, 1569, 1605, 1716.
- Чабров, А.—1666.
- Чайка, Е. П.—609, 650, 927, 1087, 1088,
1221, 1364, 1450, 1489, 1536, 1555, 1616а,
1618, 1642, 1660, 1696.
- Чайковский, Б. В.—86, 101, 151, 174, 197,
203, 208, 222, 254, 265, 282, 335, 351, 389,
410, 416, 440, 519, 978, 1008, 1021, 1071,
1094, 1146, 1152, 1154, 1193, 1224, 1232,
1253, 1275, 1317, 1333, 1352, 1356, 1377,
1385, 1389, 1409, 1447, 1613, 1620, 1633,
1641, 1687, 1701.
- Чаргонин, А. А.—504, 562, 649, 678, 682,
688, 705, 835, 903, 909, 910, 1254,
1258, 1276, 1308, 1363, 1375, 1715, 1948.
- Чардынин, П. И.—6, 8, 15, 19, 23, 24,
27, 33, 34, 38, 39, 40, 60, 70, 75, 109,
111, 122, 126, 153, 213, 221, 231, 247,
257, 270, 276, 284, 294, 313, 321,
367, 378, 393, 430, 463, 465, 476,
503, 537, 546, 550, 561, 574, 575, 584,
591, 594, 607, 615, 637, 646, 667, 670, 684,
687, 712, 713, 724, 728, 732, 738, 742,
746, 747, 748, 752, 768, 775, 783, 791,
811, 885, 894, 900, 904, 916, 928, 930,
946, 958, 968, 1007, 1056, 1129, 1148,
1158, 1220, 1234, 1247, 1261, 1327, 1336,

- 1342, 1350, 1383, 1398, 1545, 1563, 1602, 1636, 1640, 1656, 1657, 1679, 1699, 1718, 1724, 1725, 1742, 1761, 1847.
- Чарин, А. И.— 640, 867.
- Чарова, В.— 324, 346, 382, 1045, 1127, 1645, 1684.
- Чаруская, С. А.— 438, 683, 745, 756, 883, 980, 1034.
- Чебан, А. И.— 1395.
- Чернецкая, И.— 798.
- Чернобаева, Н. С.— 661, 755, 974.
- Чернова, Н. А.— 175, 255, 301, 304, 305, 335, 355, 389, 395, 410, 414, 416, 440, 474, 519, 624, 648, 663, 664, 717, 758, 774, 858, 862, 973, 1090, 1115, 1117, 1315, 1340, 1348, 1390, 1449, 1467, 1495, 1520, 1558, 1707.
- Чехов, М. А.— 364, 459, 588, 897, 967, 1213.
- Чижевская, А. А.— 245, 703, 995, 1397, 1597.
- Чириков, Е. Н.— 775.
- Читорина, Д. Л.— 385, 428, 444, 504, 547, 552, 554, 561, 668, 678, 704, 728, 800, 873, 999, 1256, 1425, 1662.
- Чудовская, Е. П.— 242, 246, 268, 280, 283, 299.
- Шалапин, Ф. И.— 959.
- Шатерников, В. И.— 14, 97, 118, 141, 168, 235, 290, 292, 373, 413, 587.
- Шатов, С. С.— 1096, 1126, 1164, 1384, 1540, 1614.
- Шахагуни, А. В.— 248, 330, 368, 379, 447, 537.
- Шевченко, Ф.— 624.
- Шелепина, А.— 1008, 1447, 1470.
- Шиллинг, В. А.— 374, 423, 431, 604, 647.
- Шифман, А.— 1329, 1489, 1493, 1512, 1533, 1014, 1198.
- Шмидтгоф, Н. М.— 246, 268, 299, 703.
- Шмольц (Грайворонская), Г.— 818, 1008, 1014, 1198.
- Щавинский, В.— 1329, 1512, 1582, 1672.
- Щепкина, Л.— 613, 942, 958, 1351.
- Эльский, В. Ф.— 249, 381, 695, 775, 864, 876, 941, 945, 1275, 1490, 1536, 1555, 1606, 1618, 1642, 1658, 1672, 1696.
- Эритон, Г.— 869.
- Эрнесто Ваграм (Папаян) — 1665.
- Южная, Е. Д.— 723, 1036, 1071, 1079, 1192, 1356, 1378, 1394, 1415, 1569, 1580.
- Южный, Я. Д.— 434, 884, 1292, 1406, 1514, 1968, 1971, 1984.
- Юренева, Л. В.— 321, 430, 553, 698, 1183, 1260.
- Юрьев, Ю. М.— 262, 275, 381, 460, 516.
- Юрьевский, Ю. М.— 242, 277, 278, 363, 424, 426, 427, 559, 694, 828, 863, 875, 908, 953, 1323, 1457.
- Яворская, Л. Б.— 949.
- Явицкий, Вал.— 979, 1021, 1025.
- Яковлев, Кондрат — 421, 610, 1469.
- Янова, В. П.— 290, 338, 394, 606, 825, 849, 869, 1671, 1673.
- Янушева, А. К.— 425, 454, 855, 1030, 1123, 1256, 1308, 1490, 1492, 1530, 1712.
- Ярон, Г. М.— 1592.

III. АЛФАВИТ НАЗВАНИЙ

- А бривеле дер мамен — 1786.
- А все-таки жизнь прекрасна — 973.
- А защищал ее Плевако — 974.
- А счастье было так возможно — 975.
- Аввакум-кровопийца — 1472.
- Авиационная неделя насекомых — 140.
- Адрес Лулу — 242.
- Азарт — 1473.
- Азеф и азефовщина — 1500.
- Актриса Ларина — 1183.
- Акулина-модница — 67.
- Акулькина карьера — 602.
- Акушерка с усами — 603.
- Алеша-доброволец — 371.
- Алим — крымский разбойник — 976.
- Алим — 977.
- Аллегория современности — 764.
- Американские эмигранты Поташ и Перла-мугр — 872.
- Амур, Артур и К° — 372.
- Амур сосватал — 978.
- Английский замок — 979.
- Андрей Кожухов — 1474.
- Андрей Тобольцев — 604.
- Андрей-шарманщик — 1058.
- Анна Каренина — 68, 373.
- Аннета хорошо поужинала — 243.
- Аннушкино дело — 1475.
- Антифеминист — 353.
- Антихрист — 605.
- Антихристово дыхание — 635.
- Антон Кречет — 980.
- Антоша без шляпы — 981.
- Антоша борется с роскошью — 982.
- Антоша в балете — 1476.
- Антоша в «щекотливом» положении — 983.
- Антоша-вор — 984.
- Антоша-двоеженец — 1477.
- Антоша и ожерелье — 1993.
- Антоша и «Черная рука» — 985.
- Антоша — кум пожарный — 986.
- Антоша лысеет — 1478.
- Антоша между двух огней — 1479.
- Антоша между молотом и наковальней — 1479.
- Антоша не умеет обращаться с порядочными женщинами — 987.
- Антоша-сват — 988.

- Антоша-спекулянт — 1480.
 Антоша — счастливый наследник — 989.
 Антоша-убийца — 990.
 Антоша — укротитель тещи — 991.
 Антоша хочет похудеть — 992.
 Антоша — четырнадцатый — 993.
 Антоша — Шерлок Холмс — 1481.
 Антошу корсет погубил — 994.
 Анфиса — 141.
 Аня — 606.
 Апаш — 1840.
 Апофеоз светлой памяти народного героя
 М. Д. Скобелева — 614.
 Арабская любовь — 995.
 Арапская страсть — 995.
 Арена мести — 374.
 Арина — мать солдатская — 1482.
 Аркадий — контролер спальных ваго-
 нов — 1483.
 Аркаша женится — 1484.
 Аркаша — спортсмен или для любви пре-
 грады нет — 1485.
 Аромат греха — 996, 1596.
 Аршин-мал-алан — 997.
 Аул Бастунжи — 375.
 Ах, да пускай свет осуждает... — 998.
 Ах, зачем ты меня целовала... — 1994.
 Ах, зачем эта ночь так была хороша — 999.
 Ах, что за ночь то была — 1000.
 Ах, эти брюки — 376.
 Ашантка — 1101.
 Бабушка — 825.
 Бабушка русской революции — 1486.
 Бабушкин подарок — 1001.
 Бабе царство — 377.
 Бабы германца одолели — 449.
 Балерина поневоле — 1249.
 Балканская царица — 142.
 Бамбуковое положение — 378.
 Банкроты чести — 1619.
 Барон и Настя — 1787.
 Барышня в беленькой шапочке — 607.
 Барышня из кафе — 1002.
 Барышня-крестьянка — 143, 1003.
 Басни Крылова — «Демьянова уха», «Откуп-
 щик и сапожник» — 69.
 Батальон 1 марта — 1487.
 Батистовый платок — 1004.
 Бахчисарайский фонтан — 14.
 Беглец — 379.
 Беда от сердца и ногтей — 1488.
 Бедность не порок — 144.
 Бедные овечки — 244.
 Беженцы — 608.
 Без вины виноватые — 1005.
 Без жен — 609.
 Без права на счастье — 757.
 Без прикрас — 145.
 Бездна — 1006.
 Беззаконие — 421, 610.
 Безумие — 611.
 Безумие пьянства — 380.
 Безумие таланта — 612.
 Белая колоннада — 613.
 Белая рабыня — 683.
 Белая роза — 1007.
 Белеет парус одинокий — 1489.
 Беленькая и черненькая — 806.
 Бельгия в дни тяжелых испытаний — 464.
 Белый генерал — 614.
 Белый негр — 1995.
 Берегись любви моей — 381.
 Бесер дер тойт, эйдер ди шанде — 1871.
 Бескровная дуэль — 1008.
 Беспардонный племянник — 1009.
 Бесприданница — 146.
 Бессильные и безрадостные — 1010.
 Бесы — 823.
 Бешеная собака — 615.
 Бибишка — 616.
 Бирон и Волынский — 1194.
 Бич безумия — 1010.
 Бич мира — 245.
 Бич человека — 617.
 Благодарю... не ожидал — 618.
 Блюстителю нравственности — 382.
 Бег мести — 147.
 Бог правду видит, да не скоро скажет —
 1011.
 Богдан Хмельницкий — 37, 619.
 Богема — 1012.
 Бодрствуйте, ибо не знаете ни дня, ни
 часа — 1490.
 Божеское и человеческое — 1491.
 Бой в воздухе — подвиг русского авиа-
 тора — 383.
 Бой купца Калашникова — 25.
 Бой под Млавой — 388.
 Бойтесь толстых женщин — 620.
 Болезнь века — 745.
 Болотный цветок — 1492.
 Большая любовь — 1013.
 Большая страсть — 621.
 Большой — 1844.
 Больше не надо ни песен, ни слез — 307.
 Большой человек — 5.
 Береза под черной маской — 246.
 Борис Годунов — 1, 1735, 1788, 1955.
 Бородинский бой — 233.
 Борцы великой Польши — 384.
 Борцы за свободу — 1494, 1679.
 Борьба гениального афериста с Сонькой
 Золотой ручкой — 876.
 Борьба двух поколений — 148.
 Борьба за счастье — 1493.
 Борьба народов за свободу славян — 388.
 Босаяккие неудачи — 1872.
 Боярин Орша — 15.
 Боярин Палицын — 39.
 Боярская дочь — 70.
 Брак по публикации — 385.
 Брак по расчету — 385.
 Бракоразводный процесс господ Тейлуш-
 кинных — 1736.
 Брандт — 622.

- Брат на брата — 809, 854.
 Братоубийственная война — 1921.
 Братья — 247.
 Братья Борис и Глеб — 623.
 Братья Вальдбольские — 1492.
 Братья Карамазовы — 624.
 Братья Костанди — 1956.
 Братья Николаевы — 623.
 Братья-разбойники — 149, 150, 386, 913.
 Братья-соперники — 311.
 Бред больного — 1789.
 Бред сумасшедшего — 1789.
 Бродяга — 1630.
 Бувальщина — 1901.
 Бувальщина або на чужой коровай очей не порывай — 1720.
 Будем, как галлице — 1495.
 Будь проклят ты, разбивший мою жизнь! — 1495.
 Бунтующие души — 1616а.
 Бури житейские — 1588.
 Бурлак — 1790.
 Бухгалтер Торбин — 1014.
 Бывали дни веселые, гулял я молодец — 1015.
 Бывший министр — 1607.
 Была без радости любовь — 1016.
 Быль одной московской жизни — 208.
 Быль про молодую княгиню и Ивана-ключника — 1028.
 Быть карасю на удочке — 625.
 Бэла — 248, 1844а.
 В атмосфере греха — 387.
 В борьбе за счастье — 1493.
 В борьбе народов — 388.
 В борьбе обретешь ты право свое — 1497.
 В брачную ночь — 1498.
 В буйной слепоте страстей — 626.
 В вихре спекуляции — 1226.
 В волнах безумия — 627.
 В волнах страстей — 1957.
 В дамском белье — 1017.
 В дни гетманов — 71.
 В дни крепостного права — 111.
 В доме с закрытыми ставнями — 608.
 В жизни все бывает — 1018.
 В здешнем городе жить я поселюся — 1845.
 В золотой паутине Москвы — 628.
 В их крови мы неповинны — 1499.
 В клешнях скорпионов — 704.
 В когтях германского шпионажа — 1457.
 В когтях куртизанки — 1360.
 В когтях ревности и отчаяния — 633.
 В кровавом зареве войны — 389.
 В кровавом сентябре — 630.
 В кровавом яростном бою — 1922.
 В лапах безумия — 943.
 В лапах желтого дьявола — 1019.
 В лапах Иуды — 1500.
 В лапах профессора-афериста — 629.
 В лапах у Вильгельма — 1566.
 В лучах германских прожекторов — 630.
 В лучах заката — 1246, 1923.
 В любви все возрасты покорны — 72.
 В мире должна царить красота — 1020.
 В море — 1131.
 В объятиях смерти или заживо погребенная — 1846.
 В огне славянских бурь — 522.
 В огне славянской бури — 390.
 В огне страстей и страданий — 631.
 В огнях шантана — 1021.
 В окопах тыла — 1501.
 В окружном суде — 1736.
 В омуте Варшавы — 391.
 В омуте войны — 608.
 В омуте Москвы — 392.
 В омуте разгула — 1341.
 В отдельном кабинете — 73.
 В паутине шпионажа — 407.
 В полночь на кладбище — 16.
 В прошлом ответа ищущему невозможного — 1161.
 В руках беспощадного рока — 393.
 В руках озверевших девтонов или заложники — 518.
 В руках сластолюбца — 249.
 В руках шантажистов — 906.
 В семь часов — 1022.
 В сетях германского шпионажа — 632.
 В сетях разврата — 608.
 В сетях сирен — 1023.
 В сетях сладострастия — 1130.
 В сетях шпионажа — 407.
 В сороковых годах — 74.
 В старину живали деды — 633, 747.
 В старые годы — 74.
 В студенческие годы — 38.
 В тисках большого света — 1024.
 В угоду Молоху любви — 1502.
 В хороводе жизни — 1025.
 В царстве нефти и миллионов — 1026.
 В цепких лапах двухглавого орла — 1503.
 В чадугу опиума — 634.
 В чадугу удушливых газов — 635.
 Вавочка — 394.
 Вадим — 39.
 Вакханалия — 250.
 Вакханалия страсти — 1071.
 Вальс смерти — 1027.
 Valse triste Сибелиуса — 1696.
 Вам все равно, а ей довольно — 814.
 Вам такие сцены не знакомы — 1847.
 Ванька-ключник — 17, 1028, 1029.
 Василиса — 1030.
 Василиса Мелентьевна и царь Иван Васильевич Грозный — 75.
 Василиск Холодов — 1996.
 Васильки — 1725.
 Васька Пепел и Барон — 1545.
 Ваши пальцы пахнут ладаном — 1504.
 Вдали от шумного мира — 676.
 Ведьма — 1031.
 Великая страсть — 1032, 1591.
 Великий грех — 1033.

- Великий князь Василий Темный и Дмитрий Шемяка — 76.
 Великий Магараз — 636.
 Великий Немой — 1183.
 Великомученик свободы Егор Сазонов — 1505.
 Великосветские бандиты — 251.
 Великосветский скиталец — 1506.
 Венгерские танцы Брамса — 1958.
 Венера в цилиндре — 1997.
 Венецианский чулок — 637.
 Венок смерти — 1507.
 Вера в грядущие дни — 1721, 1737.
 Вера Горич — 395.
 Вера Казакова — 1508.
 Вера Мирцева — 1034.
 Вера, Надежда, Любовь — 1387.
 Вера Чибиряк — 1509.
 Верное средство от легкомыслия — 899.
 Вернулось счастье — 638.
 Верочка хочет замуж — 151.
 Верх рассеянности — 1035.
 Веселая кадрили — 1036.
 Веселин — 252.
 Веселые сценки из жизни животных — 152.
 Веселый жених — 1848.
 Веселый питомничек — 1037.
 Веселый сапожник — 1829.
 Веселый ужин с печальными последствиями — 639.
 Весенний поток — 153.
 Весь в папашу — 1038.
 Вечно лишь то, что утрачено — 1039.
 Вешние воды — 640.
 Вздорожание мужчин — 1040.
 Взятие Азова — 253.
 Взятие Гуниба — 329.
 Визиты в древности — 907.
 Вий — 18, 1791.
 Виктория — 1510.
 Вилли, Франц и Махмудка — 1873.
 Вильгельм II — 499.
 Вильгельм, Бисмарк и К° — 512.
 Виновен ли? — 1511.
 Вихри враждебные веют над нами — 1027.
 Вицмундир — 396.
 Вицмундир директора — 396.
 Владимир Красное солнышко — 154.
 Властелин — 1512.
 Властелин биржи — 416.
 Власть женщины — 1041.
 Власть земли — 1042.
 Власть наглой красоты — 1222.
 Власть нерожденного — 1043.
 Власть первого — 1044, 1626.
 Власть сердца — 641.
 Власть тьмы — 19.
 Власть чувства — 642.
 Вниз по матушке, по Волге — 1045.
 Внимая ужасам войны — 1046.
 Во власти греха — 1047.
 Во власти курдов — 643.
 Во власти осужденного — 711.
 Во власти темной силы — 254.
 Во имя великого искусства — 1048.
 Во имя долга — 1650.
 Во имя прошлого — 644.
 Во саду ли во лесочке девица гуляла — 1792.
 Во славу русского оружия — 645.
 Вова в отпуску — 1051.
 Вова на войне — 1050.
 Вова приспособился — 1049.
 Воевода — 77, 155, 1722, 1874, 1875.
 Военное обозрение — 1902.
 Военный эпизод из войны 1805 года — 257.
 Возмездие — 1052.
 Возрождение — 621, 646.
 Война XX века — 156.
 Война и дети — 397.
 Война и евреи — 398.
 Война и мир — 647, 648, 811.
 Война усачей и рогачей — 210.
 Вокзал — 1793.
 Волга и Сибирь — 399.
 Волгари — 400.
 Волжские разбойники — 913.
 Волжский дьявол — 649.
 Волк на псарне — 1849.
 Вольная волкешка — 70.
 Вольная птица — 255.
 Волшебная балалайка — 104.
 Вопрос жизни — 1084.
 Вопрос жизни и смерти — 1253.
 Вор — 1033.
 Вор-благотель — 1053.
 Вор-джентльмен — 650.
 Вор и джентльмен — 1054.
 Вор и любовник — 256.
 Вор-Отмычка — 1445.
 Вор счастья — 1090.
 Ворона в павлиньих перьях — 157, 158.
 Воскресшая легенда — 1055.
 Воскресший Дон-Жуан — 1056.
 Воскресший покойник — 1057.
 Воскресший Севастополь — 113.
 Воспитанница цыган — 685.
 Воспоминание о ней — 1794.
 Восстание Черноморского флота — 1546.
 Вот вспыхнуло утро — 961.
 Вот мчится тройка почтовая — 651.
 Вот так влопались — 1513.
 Вот так поцелуй — 1742.
 Вот, что наделали песни твои — 1058.
 Воцарение Дома Романовых — 257.
 Вперед, товарищи, умрем за свободную Россию — 1944.
 Впотьмах — 664.
 Враг кафешантана — 382.
 Вражья сила — 78, 1059.
 Врачебная тайна — 291.
 Все в жизни бывает — 1018.
 Все в прошлом — 1361.
 Все дело в пуговице — 1060.
 Все для войны — 1061.

- Все довольны — 1062.
 Все люди — братья — 1514.
 Все мы жаждем любви — 652.
 Все наладилось, да Тараска помешал — 1063.
 Всколыхнулась Русь сермяжная и грудью стала за святое дело — 653.
 Вставай, поднимайся, рабочий народ — 1503.
 Встреча Соньки с Рокамболом — 1375.
 Встречи случайные, встречи трамвайные... — 1064.
 Всю жизнь под маской — 970.
 Вся в прошлом — 1065.
 Всяк на Руси танго танцует — 401.
 Вторая молодость — 40, 654.
 Второй выстрел — 79.
 Вчера я видел вас во сне — 1066.
 Вы жертвою пали в борьбе роковой... — 1515.
 Вы просите песен, их нет у меня — 1516.
 Выбор царской невесты — 6.
 Выгодное дело — 1067.
 Гайда, тройка — 258.
 Галочкин и Палочкин — 2.
 Галька — 259.
 Гамлет — 1795.
 Гануся — 1517.
 Ганька-босак — 1518.
 Гарун бежал быстрее лани — 379.
 Гастроли театра здорового смеха — 1924.
 Где Матильда? — 260.
 Где моя жена? — 1068.
 Где моя мать — письмо матери — 1786.
 Где моя Хая? — 1796.
 Где правда? — 261, 1518а.
 Генерал Топтыгин — 41.
 Гений и злодейство — 549.
 Георгий Гапон — 1519.
 Германский шпионаж в России — 632.
 Герои мировой войны братья Панаевы — 1069.
 Героический подвиг Кузьмы Крючкова — 521.
 Герой войны — 1878.
 Герой войны 1812 года — 1797.
 Герой 1812 года — 1797.
 Герой из народа — 1876.
 Герой нашего времени — 927.
 Герой Отечественной войны — 1797.
 Геройский подвиг Василия Рябова — 523.
 Геройский подвиг летчика капитана Нестерова — 383.
 Геройский подвиг офицера-добровольца — 655.
 Геройский подвиг разведчика Хаима Шейдельмана — 1906.
 Геройский подвиг рядового Василия Рябова — 20.
 Геройский подвиг рядового [телефониста] Панасюка — 656.
 Геройский подвиг сестры милосердия Риммы [Михайловны] Ивановой — 657.
 Геройский подвиг телефониста Алексея Манухи — 658.
 Герцеле Мехоес — 293.
 Гетман Гуня — 71.
 Гибель американского миллиардера на «Лузитании» [взорванной германской подводной лодкой у берегов Ирландии] — 659.
 Гибель славы — 1243.
 Глаза баядерки — 262.
 Гнев Диониса — 402.
 Гнет рока — 1070.
 Гнусная мысль матери — 921.
 Гогель-Могель — 551.
 Годы страданий — 1045.
 Голгофа — 1071.
 Голгофа любви — 1071, 1072.
 Голос крови — 1684.
 Голос совести — 1650.
 Голубая кровь — 1520.
 Голубые ирисы — 1073.
 Голый факт — 1521.
 Голь на выдумки хитра — 145.
 Гордая душа — 694.
 Горе Бисмарка или кайзер Вильгельм — пасынок Марса — 512.
 Горе доверчивым — 1738.
 Горе железного канцлера — 512.
 Горе-злосчастье — 403.
 Горе-наездник — 1074.
 Горе-охотник — 1075.
 Горе Сарры — 263.
 Горный орленок — 264.
 Горькая судьба и роман Марии Тарновской — 1595.
 Господин директор флиртует — 404.
 Государственный шантаж — 1522.
 Готс Штроф — 337.
 Готфун никола — 147.
 Гражданский долг еврея — 690.
 Гранатовый браслет — 660.
 Граф Былинский — 405.
 Граф Витте — 1691.
 Граф Зикандр — 406.
 Граф Люксембург — 1959.
 Графиня-авантюристка — предводительница австрийских шпионов — 407.
 Графиня-шпионка или австрийская авантюра — 407.
 Грезы — 661.
 Грек у телефона — 1971.
 Грех — 1047, 1076.
 Грех матери — 1221.
 Грех попутал — 159, 1357.
 Грехи юности — 1565.
 Григорий Распутин в Великой русской революции — 1945.
 Гримасы [жизни] большого города — 662.
 Гримасы жизни — 1523.
 Гриф старого борца — 1077.
 Грицко Гололупенко — 408.
 Грицко Гололупенко в Карпатах — 1946.
 Гришка делает карьеру — 409.

- Гришка Распутин — 1692.
 Гроза — 160.
 Гроза войны — 1877.
 Грозный неумолимый суд — 1524.
 Грядущая Русь — 663.
 Грядущий рассвет — 1078.
 Гувернантка — 664.
 Гусарский полк — 1960.
 Гусары — 1289.
 Гусары смерти — 410.
 Гуттаперчевый мальчик — 665.
 Да будет радость, да здравствует Русь — 666.
 Да, виновен — 795.
 Да, жалок тот, в ком совесть нечиста — 709.
 Да здравствует свободная Русь! — 1525.
 Да здравствуют... мыши! — 1079.
 Да скроется сумрак, да здравствует свет! — 1526.
 Давайте занавес! — 1080.
 Дама под черной вуалью — 1081.
 Дамочка с мухой — 1082.
 Дамочки подшутили — 667.
 Дамы курорта не боятся даже чорта — 1121.
 Даниэль Рок — 1083.
 Danse macabre — 1309.
 Дань героям — 1903.
 Дань героям — защитникам родины — 1903.
 Дарья Осокина — 80.
 Дас Пинтеле Ид — 229.
 Дачная аптека — 1084.
 Дачные радости — 1085.
 Дачный муж — 411, 1739.
 Дачный роман дяди Пуда — 265.
 Два вора и хозяин — 1085.
 Два врага на поле брани или сердце русского солдата — 1878.
 Два градуса ниже нуля — 1087.
 Два дон-жуана — 1088.
 Два кога в одном мешке — 161.
 Двадцать два несчастья — 1998.
 Две елки — 638.
 Две квартиры — две любви — 1089.
 Две Матильды — 260.
 Две сестры — 1247.
 Двенадцатый год — 162.
 Двойная жизнь — 1281.
 Двойная измена — 21.
 Двойник — 581, 1090.
 Двойник Макса — 412.
 Дворянское гнездо — 413.
 Двумужница — 266.
 Двухспальная кровать — 1527.
 Девочка-огонь — 561.
 Девушка из подвала — 414.
 Девушка с мышкой — 668.
 Девушка с улицы — 417.
 Девушки, на которых не женятся — 1091.
 Девчонка из подвала — 414.
 Девять пальцев — 267.
 Дедушка Мороз — 42.
 Дезертир-provokator — 1501.
 Декорация жизни — 1092.
 Делли — 1961.
 Дело Болотиной — 1528.
 Дело госпожи де-Коллен и барона Гайгарова — 863.
 Дело доктора Мореля — 1093.
 Дело Ольги Перновской — 1608.
 Дело Прасолова — 628.
 Дем хазоне тохтер — 271.
 Демон — 81, 1962.
 Демон зла — 669.
 Демьянова уха — 69, 1740.
 Денег нет у меня, один крест на груди — 1387.
 Денщик выручил — 415.
 День белого цветка — 268.
 День венчания — 163.
 День трех королей — 670.
 Деньги или люди гибнут за металл — 416.
 Депутат — 671.
 Дер вильдер Фатер — 85.
 Дер ешивебохер — 228.
 Дер мшумед — 598.
 Дер Убекантер — 306.
 Деревенский балаган — 164.
 Дерево смерти или кровожадная Сусанна — 672.
 Десять без козырей — 884.
 Дети Агасфера — 381.
 Дети Ванюшина — 673.
 Дети века — 674.
 Дети купца Волжина — 854.
 Дети нашего века — 935.
 Дети разоренного края — 608.
 Деговор — 675.
 Джетаторе — 669.
 Ди Рахе фун Борух — 487.
 Ди Ферштойсене — 201.
 Ди ферштойсене Тохтер — 840.
 Ди штифмаме — 484.
 Ди штифмуттер — 484.
 Ди шхите — 366.
 Дивертисмент на экране — 1741.
 Дикарка — 676.
 Дикарь — 269.
 Дикая сила — 1094.
 Диккий отец — 85.
 Директор флиртует — 404.
 Дитя большого города — 417.
 Дитя-доброволец — 371.
 Дитя науки — 418.
 Дитя, не тянися весной за розой... — 1095.
 Дитя туманной столицы — 1305.
 Дмитрий Донской — 36.
 Дмитрий Самозванец — 1.
 Дневник балерины — 1352.
 Дневник горничной — 677.
 Дневник некрасивой женщины — 752.
 Дневник поруганной женщины — 678.
 Дни великой русской революции — 1592.
 Дни нашей жизни — 419.
 До дна осушенный бокал — 1096.

- До чего доводит пьянство — 1879.
 Добродетельная грешница — 1097.
 Добродетельный грешник — 382.
 Догорай, моя лучина... — 1529.
 Доклад австрийского штаба Францу-Иосифу о победах — 1904.
 Доктор Краинский — 1530.
 Доктор-ловелас — 1097а.
 Доктор Мурский — 369.
 Доктор с Собачьей площадки — 679.
 Доктор Топорков — 1430.
 Долг еврея — 690.
 Долой брюки — 1009.
 Долой немецкое иго — 420.
 Долой немецкую кинематографию! — 1098.
 Долой смертную казнь — 1491.
 Долой цепи! — 1525.
 Дом без дверей — 365.
 Домик в Колонне — 270.
 Домик на Волге — 1831.
 Домовой — 1880.
 Донские казаки — 3.
 Донской казак Крачков или не перевелись богатыри на святой Руси — 521.
 Допрос Кочубея — 1749, 1905.
 Дорога в ад — 577.
 Дорогой поцелуй — 1742.
 Достойный нации — 680.
 Дочь Альбиона. Беззаконие — 421.
 Дочь Анны Карениной — 1099.
 Дочь вора — 681.
 Дочь гонимого народа — 1585.
 Дочь города — 1101.
 Дочь Замоскворечья — 1107.
 Дочь Израиля — 759.
 Дочь истерзанной Польши — 682.
 Дочь кантора — 271.
 Дочь конокрада — 165.
 Дочь корчмара — 1242.
 Дочь Крыма — 1665.
 Дочь купца — 272.
 Дочь купца Башкирова — 272.
 Дочь Нана — 1100.
 Дочь нашего века — 323.
 Дочь падшей — 683.
 Дочь палача — 1532.
 Дочь прокурора-сенатора — 1621.
 Дочь Пскова — 959.
 Дочь улицы — 1101.
 Дочь «человека» — 1102.
 Драконовский контракт — 684.
 Драма без слов — 553.
 Драма босяка — 1416.
 Драма в горах Кавказа — 560.
 Драма в кабаре футуристов № 13 — 422.
 Драма в Зыковой роще — 599.
 Драма в Москве — 22, 192.
 Драма в Ростове Великом — 854.
 Драма в таборе подмосковных цыган — 7.
 Драма двух матерей — 463.
 Драма женской души — 1065.
 Драма на Волге — 272.
 Драма на охоте — 273.
 Драма на «Самолете» — 685.
 Драма наших дней — 241.
 Драма некрасивой женщины — 752.
 Драма под Москвою — 7.
 Драма у телефона — 423.
 Драма цыганки — 332.
 Драма юного сердца — 1022.
 Дубинушка — 1715, 1963.
 Дубровский — 82, 274.
 Дуракам счастье — 686.
 Дурман — 687.
 Дух времени — 604.
 Душа в маске — 1533.
 Душа волжанина разбита — 688.
 Душа женщины — 1254.
 Душа клоуна — 1534.
 Душа мятежная — 1109.
 Душа старого дома — 1103.
 Душегубец — 275.
 Душка Соколовский — 424.
 Дьявол — 425.
 Дыхание антихристово — 635.
 Дыхание смерти — 1798.
 Дьявольское искушение — 1376.
 Дядюшкина квартира — 276.
 Дядя Влас — 1999.
 Дядя Пуд в деревне — 426.
 Дядя Пуд в Луна-парке — 689.
 Дядя Пуд — враг кормилиц — 277.
 Дядя Пуд на свидании — 278.
 Дядя Пуд — фотограф — 1104.
 Евгений Онегин — 83, 1964, 1965.
 Евреи — 1499.
 Евреи и война — 1906.
 Еврей-доброволец — 690.
 Еврейский анекдот — 468.
 Еврейский вопрос в России — 1522.
 Его глаза — 1105.
 Его детство, жизнь и смерть — 1303.
 Его превосходительство забавляется — 427.
 Единственный сын — 279.
 Еду ли ночью по улице темной... — 1106.
 Ее геройский подвиг — 428.
 Ее жертва — 1535.
 Ее любили трое — 670.
 Ее обман — 1372.
 Ее сестра — 1536.
 Ее тайна — 1577.
 Екатерина Ивановна — 691.
 Елена Деева — 1107.
 Елена Павловна и Сережка — 692.
 Елка — 429.
 Емелька Пугачев — 455.
 Ерема под башмаком — 1799.
 Ермак Тимофеевич — покоритель Сибири — 23, 399.
 Ерш Куников и трамвай — 1966.
 Если это возможно — 947.
 Если [ты] хочешь цепей и насилий, то полюби... — 1108.
 Есть женщины светлые, прекрасные... — 693.
 Есть ли счастье на свете сильнее любви — 1109.

Есть на Волге утес — 1537.
Жажда жизни — 1724.
Жажда жизни и любви — 1538.
Жажда любви — 694.
Жакомино — враг шляпных булавок — 280.
Жакомино жестоко наказан — 281.
Жалобно стонет раненый воин — 1947.
Железная рука — 1472.
Желтый билет — 1539.
Жемчужное ожерелье — 695.
Жемчужный венец — 1540.
Жена — 727, 1110.
Жена банкира — 1111.
Жена-вакханка — 691.
Жена из деревни — 1112.
Жена или мать — 1113.
Жена или подлец — 862.
Жена-куртизанка — 1541.
Жена под подозрением — 1114.
Женитьба — 24.
Жених — 84.
Жених с прошлым — 696.
Женоненавистник — 693.
Женская логика — 697, 1115.
Женская психология — 1116.
Женщина без головы — 1542.
Женщина в сорок лет — 1288.
Женщина-вампир — 708.
Женщина, взглянувшая в глаза смерти — 1117.
Женщина завтрашнего дня — 430, 698.
Женщина захочет — чорта обморочит — 431.
Женщина-змея — 1576.
Женщина, каких немного — 1199.
Женщина, которая улыбалась — 282.
Женщина-миллионер — 1341.
Женщина на Марсе — 699.
Женщина, о которой не стоит говорить — 1118.
Женщина от греха — 1077.
Женщина-птица — 432.
Женщина с душой куртизанки — 1119.
Женщина с кинжалом — 1120.
Женщина с прошлым — 1076.
Женщина-сатана — 700.
Женщина-тигрица — 958.
Женщина у перекрестка — 454.
Женщина-Янус — 1115.
Женщины, будьте изящны — 701.
Женщины курорта не боятся даже чорта — 1121.
Жертва аборта — 1043.
Жертва азарта — 722.
Жертва вечерняя — 433.
Жертва дикой мести — 166.
Жертва науки — 629.
Жертва опричнины — 480.
Жертва предрассудков или ужасы тайного аборта — 1122.
Жертва прелюбодеяния — 228.
Жертва разгула — 1102.
Жертва Тверского бульвара — 702.
Жертвенник страстей — 1543.

Жертвы предрассудков — 209.
Жертвы рока — 1597.
Жертвы столицы — 204.
Жертвы Ченстохова — 389.
Жестокая красота — 1253.
Жестокые страсти — 1220.
Жестокий век, жестокие сердца... — 1123.
Жестокий отец — 85.
Жив курилка!.. — 1907.
Живой манекен — 434.
Живой мертвец — 703.
Живой покойник — 167, 435.
Живой портрет невесты — 283.
Живой труп — 86.
Живой Фантомас — 1908.
Жидовка — 1967.
Жидовка-выхрестка — 168, 1743, 1744.
Жизни немые узоры — 1544.
Жизнь барона — 1545.
Жизнь бурлака или ссора — 1850.
Жизнь в смерти — 436.
Жизнь Ермака Тимофеевича — покорителя Сибири — 399.
Жизнь женщины — 1124.
Жизнь за жизнь — 1125, 1811.
Жизнь за царя — 87.
Жизнь и происхождения знаменитого сыщика — 1381.
Жизнь и смерть А. С. Пушкина — 43.
Жизнь и смерть лейтенанта Шмидта — 1546.
Жизнь и смерть Петра Великого — 28.
Жизнь, как она есть — 284.
Жизнь коснулась — 704.
Жизнь Л. Н. Толстого — 235.
Жизнь Ломоносова — 102.
Жизнь — миг, искусство — вечно — 1126.
Жизнь начинается завтра — 1127.
Жизнь, побежденная смертью — 1128, 1547.
Жизнь пошутила — 437.
Жизнь прекрасна — 973.
Жизнь только издали красива и нарядна — 705.
Жизнь трех дней — 1548.
Жизнь тунеядцев — 1709.
Жизнь — это глупая шутка — 706.
Жизнь — это пляска любви и безумия — 1010.
Жизнью смятые души — 1129.
Жилец с патефоном — 285.
Житейский смерч — 2000.
Житель необитаемого острова — 707.
Жребий — 438.
Жребий жизни и смерти — 438.
Жрецы Молоха — 1549.
Жрица любви и смерти — 2001.
Жрица огня — 1968.
Жрица свободной любви — 780.
Жулик-дурак — 1550.
Жуткая правда из жизни веселящейся Москвы — 628.
Жуткая правда о Ленском расстреле — 1551.

- За верность присяги царю и отечеству — 1925.
 За веру, царя и отчизну — 1939.
 За грех сладострастья — 1130.
 За грехи отцов страдают дети — 530.
 За дверями гостинной — 286.
 За жизнь — 50.
 За идеал женщины — 1056.
 За каждую слезу по капле крови — 1125.
 За карты жизнь ребенка — 722.
 За миг блаженства — 1045.
 За океаном — 169.
 За поруганную честь — 1337.
 За правду — 1552.
 За право первой ночи — 1131.
 За родину — 522, 1909.
 За родину или женщина-варвар — 1881.
 За святую Русь — 1910.
 За свободу, за народ — 1948.
 За счастьем — 1553.
 За царя и отечество или люди — братья — 439.
 За час до смерти — 1132.
 За честь матери — 1113.
 За честь русского знамени — 287.
 За честь, славу и счастье славянства — 440.
 За что? — 1554.
 За что страдать и умереть — 1555.
 Забыть так скоро — 1133.
 Забыты нежные лобзания — 683, 1134.
 Забытый долг — 88.
 Завет матери — 288.
 Заветная кубышка — 1135.
 Завтра — 1136.
 Загадочный мир — 1137.
 Заговорили давно умолкнувшие уста — 1556.
 Загробная скиталица — 708.
 Загубленная доля — 89.
 Загубленная жизнь — 709.
 Жаживо погребенная — 197, 1138.
 Жаживо погребенные — 1926.
 Жаживо погребенный — 934, 1707.
 Зайн вайбс ман — 266.
 Закатилось солнце красное — 753.
 Закон дикаря — 1139.
 Закулисная грязь — 712.
 Записки доктора Керженцева — 1240.
 Записки свободной женщины — 710.
 Записки сумасшедшего — 1717, 1773, 1889, 1851.
 Записки сумасшедшего — бред больного — 1800.
 Запорожец за Дунаем — 44, 1852.
 Запорожская сечь — 90.
 Запорожский клад — 1853.
 Запрягу я тройку борзых, темнокарих лошадей — 1140.
 Зараза — 711.
 Зараза любви — 1141.
 Затравленная — 712.
 Затянутая петля — 1568.
 Звезда, блеснувшая вдали — 1142.
 Звезда шантана — 497.
 Зверства германских варваров в Ченстохове — 389.
 Зверства немецкого майора Прейскера — 508.
 Зверь внутри нас — 973, 2002.
 Зеленый паук — 1143.
 Злая ночь — 441.
 Злая отравка — 380, 1949.
 Злая яма — 1557.
 Злой мальчик — 713.
 Злом наказую зло — 758.
 Злополучный ужин Аннеты — 243.
 Злоумышленник — 1801, 1854.
 Злые духи — 1144.
 Злые коршуны — 508.
 Змея подколодная — 1723, 1745.
 Знай-де место свое, ты, мужичок... — 2003.
 Золотая грязь — 1002.
 Золотая мушка — 1145.
 Золотая орхидея — 1558.
 Золотая тувелька — 1146.
 Золото за славянскую кровь или Фердинанд — предатель Болгарии — 714.
 Золото, искусство и любовь — 1147.
 Золото, слезы и смех... — 442.
 Золотой вихрь — 1148.
 Золотой горб — 353, 715.
 Золотой горбун К... — 353.
 Зуб мудрости — 443.
 И все оплакано... осмеяно... разбито... — 716.
 И ждет она суда нечеловеческого — 717.
 И жизнь разбита... и тяжкий звон цепей... — 718.
 И мы, как люди — 719.
 И песнь осталась недопетой — 1149.
 И раб дерзнул — 1150.
 И сердцем, как куклой, играя, он сердце, как куклу, разбил... — 1151.
 И тайну поглотили волны — 1559.
 И тогда она стала мстить — 1160.
 Иван Разбойник — 91.
 Иванов Павел — 1927.
 Игнат Подкова — 92.
 Иго любви — 1560.
 Иго смерти — ураган мировой войны — 1928.
 Иголка — 720.
 Игра в любовь — 1152.
 Игра судьбы — 721.
 Игрок — 722.
 Идеалы современной молодежи — 444.
 Идеальная жена — 1153.
 Идеальная женщина — 260.
 Идеальный вор — 1053.
 Идист — 45, 133.
 Идл мит зайн фидл — 1802.
 Иды, жинко, у солдаты — 1950.
 Из бездны к солнцу — 1561.
 Из времен царя Алексея Михайловича — 58.
 Из дневника дамы — 1230.
 Из жизни И. С. Тургенева — 290.

- Из жизни одной курсистки — 300.
 Из жизни столицы — 361.
 Из-за корсета — 1154.
 Из-за пары чулок — 445.
 Из мира таинственного — 723.
 Из мрака царизма к сиянию свободы — 1562.
 Из огня в полымя — 446.
 Извозчик — 1803.
 Изломы любви — 1155.
 Измаил-Бей — 447.
 Измена — 93.
 Измена идеалу — 1563.
 Изнанка жизни — 1569.
 Изобретательность любви — 1156.
 Иллюстрации к рассказам А. П. Чехова — 421.
 Илья Лунев — 1157.
 Илья Мурин — 1158.
 Именины Акулины — 1804.
 Именины тещи Лысого — 1159.
 Инвалиды духа — 724.
 Инженер-авантюрист — 903.
 Инженер Чардонцев — 649.
 Интернациональный маскарад — 726.
 Иом Гахупе — 163.
 Ираида — 1160.
 Ирина Иванова — 1588.
 Ирина Кирсанова — 726.
 Ирина-солдатка — 1929.
 Искусство, золото и любовь — 1147.
 Искушение — 727.
 Испанское недоразумение — 728.
 Исповедь жены — 1293.
 Исповедь моей жизни — 1254.
 Исповедь падшей — 729.
 Испорченные девочки — 730.
 Иступленная — 1161.
 Истерзанные души — 1564.
 Истинное происшествие с графом Н. — 564.
 Исторический обзор событий с 1806 по 1916 год — 1931.
 История греха — 94, 1431.
 История ее подвязки — 731.
 История, каких много — 170.
 История одного лета — 732.
 История одного падения — 702.
 История одного письма — 171.
 История одного письма Дурашкина — 1805, 1882.
 История одного собачьего увлечения — 719.
 История одного унижения — 1565.
 История одной девушки — 733.
 История одной любви — 1510.
 История с брюками — 363.
 История с концертом — 1883.
 История юной мятежной души — 1109.
 Исчадие ада — 1162.
 Иуда, коронованный предатель Болгарии — 734.
 Их было трое — 670.
 Ищу я души потрясенной, прекрасной — 832.
 К звездам — 1081.
 К счастью — 1553.
 Кабачок веселых гризеток — 1163.
 Кавказская пастушка — 46.
 Кавказский пленник — 95.
 Казненный жизнью — 448.
 Казнь женщины — 1164.
 Казнь Мясоедова — 1566.
 Казнь совести — 1916.
 Каинов дым — удушливые газы — 635.
 Каинова печать — 1259.
 Каиново племя в наши дни — 1429.
 Как бабы немца одолели — 449.
 Как гибнет юность — 1677.
 Как дошел я до жизни такой — 1304.
 Как дошла ты до жизни такой — 414, 735, 946.
 Как его арестовали — 450.
 Как жены делают мужьям... карьеру — 736.
 Как иногда можно веселиться — 172.
 Как Кубышкин стал киноактером — 1165.
 Как легко иногда выйти из затруднительного положения — 451.
 Как мало прожито, как много пережито — 452.
 Как немец обезьяну выдумал — 737.
 Как немецкий генерал с чортом контракт подписал — 453.
 Как он устранил своего соперника — 1166.
 Как они лгут — 1567.
 Как пало самодержавие от руки народа — 1677.
 Как проводят праздник — 1746.
 Как рыдала душа ребенка — 289.
 Как с гуся вода — 1167.
 Как смерть, прекрасна — 454.
 Как Сокольский женился [на Валентине Лин] — 1168.
 Как умирает русский солдат — 523.
 Как умирали борцы за свободу — 1497.
 Как умирали герои свободной страны — 1951.
 Как умирают герои — 1910.
 Как Уточкин поймал вора — 2004.
 Как хороши, как свежи были розы — 290, 719.
 Как это было — 1169.
 Как это случилось — 1568.
 Как я осаждал крепость — 738.
 Камаринский мужик или Касьян-именинник — 173.
 Канун свободы — 1689.
 Капитанская дочка — 455.
 Капли яда — 1073.
 Каприз женщины — 1747.
 Капризы любви — 174.
 Кара божия — 175, 337, 1671.
 Кара судьбы — 175.
 Карьера Боба — 739.
 Карьера дипломата — 2005.

- Карьера жандармского ротмистра Поземкова — 1569.
 Карьера капитана Воронова — 1570.
 Карьера Муратова — 1571.
 Карьера наездника — 1667.
 Карьера уличной певички — 740.
 Каска — феска — колпак — 1911.
 Касьян-имейинник — 176.
 Касьян обижен — 173.
 Катастрофа — 1170.
 Катерина — 96.
 Катерина-душегубка — 741.
 Каторжанка — 1628.
 Катюша Маслова — 742.
 Катя-виноградница — 1223.
 Катя Мурина — 1572.
 Каширская старина — 97.
 Квинт-эссенция злобы дня — 66.
 Kindesch haschem — 1899.
 Кино-сатирик — 456, 745.
 Клад князя Скалона — 177.
 Клара Миллих — 744.
 Клара Штейнберг — 745.
 Классические сценки по Островскому и Гоголю — 298.
 Клейменная — 1573.
 Клеймо проклятия — 1306.
 Клеймо прошедших наслаждений — 291.
 Клин клином — 1171.
 Клуб нравственности — 746.
 Клуб холостяков — 595.
 Клуб эфироманов — 1294.
 Ключ старой башни — 178.
 Ключи счастья — 292, 1632.
 Клятва в любви повара — 1748.
 Клятва роковая — 293.
 Княгиня Бутырская — 294.
 Княжна Джелаха — 1574.
 Княжна Дуду — 295.
 Княжна Курбатова — 1708.
 Княжна Лариса — 1575.
 Княжна Тараканова — 47.
 Князь Задонский — 1506.
 Князь Ипполит Златомирский — 996.
 Князь Серебряный — 4, 457.
 Князь Серебряный и пленница Варвара — 98.
 Князь Темир-Булат — 1172.
 Кобра Капелла — 1576.
 Коварная женщина — 926.
 Когда вернется папа — 458.
 Когда его час настанет — 1577.
 Когда звучат струны сердца — 459.
 Когда их час настал — 1577.
 Когда ночь наступает — 1173.
 Когда папа вернется с войны — 458.
 Когда пробуждается зверь — 1174.
 Когда пушки молчат — 1930.
 Когда сердце должно замолчать — 460.
 Когда Сокольский был гимназистом — 461.
 Когда умирает любовь — 1027, 1175.
 Когда цветет лотос — 636.
 Когда я на почте служил ямщиком — 1176.
 Козел отпущения — 462.
 Козы... козочки... козлы... — 1578.
 Кокаинистка — 1246.
 Коко не хочет быть благотворителем — 268.
 Колдунья — 179, 1177.
 Колесо жизни — 1178.
 Колокольчики-бубенчики звенят, просто-душную рассказывают быль... — 1179.
 Кольцо души девицы [я в море уронил] — 1180.
 Комедия брака — 1335.
 Комедия о боярыне Сапун-Тюрякиной — 747.
 Комедия смерти — 296, 748.
 Комната № 13 или Аркашке не везет — 1579.
 Конец дневника — 1383.
 Конкурс красоты — 1580.
 Конкурс ловеласов — 1952.
 Константинопольская трагедия — 1181.
 Контрагентство сильных ощущений — 2006.
 Концерт знаменитого солиста балалайки Трояновского — 1969.
 Концерт знаменитой цыганки Насти Поляковой — 1986.
 Коппелия — 297.
 Кормилица — 463.
 Корневильские колокола — 1970.
 Коробейники — 48, 1581.
 Королева лохмотьев — 749.
 Королева мертвых — 1182.
 Королева экрана — 1183.
 Король без венца — 1184.
 Король-герой — 464.
 Король, закон и свобода — 465.
 Король факелов — 1711.
 Коронные роли К. А. Варламова — 298.
 Корчмарь Лейба — 180.
 Коршун — 1032.
 Коста Каламанди — 1971.
 Костя-гимназист — 1022.
 Кочубей в темнице — 1749.
 Кошачья свадьба — 750.
 Кошмар современной жизни — 466.
 Кошмар холостяка — 751.
 Кошмары прошлого — 1695.
 Краденое счастье — 752.
 Кража брюк — 1750.
 Красавица Ванда — 282.
 Красавица-натурщица — 216.
 Красивая женщина — 1808, 1855.
 Красивые ножки — 1185.
 Красная вдова — 181.
 Красная девица — 1186.
 Красная молния — 1582.
 Красная молния страсти — 1582.
 Красное яичко — 299, 847.
 Крашенный дядюшка — 995.
 Кредиторы счастья — 2007.
 Крейсерова соната — 99, 467.

- Крестный путь — 1583.
 Крестьянская доля — 182.
 Крестьянская свадьба — 49.
 Кривой объектив № 1 — Еврейский анекдот. Наши дети — 468.
 Кривой объектив № 2 — Любовь клеилась, но супружество расклеилось, штаны приклеились, но... и т. д. Лирик — 469.
 Кривой объектив № 3 — см. Пасхальная спешка.
 Кривой объектив № 4 — см. Пасхальный визитер.
 Крик жизни — 753, 1751.
 Кровавая башня — 754.
 Кровавая доля — 183.
 Кровавая слава — 300.
 Кровавый безумец современной войны — 605.
 Кровавый Восток — 755.
 Кровавый Магараз — 636.
 Кровавый навет — 1509.
 Кровавый полумесяц — 756.
 Кровавый туман извращенной любви — 1229.
 Кровь вакханки — 1189.
 Кровь неотомщенная — 1187.
 Кровь сказала — 1188.
 Кругом измены — 1806.
 Кручина — 301.
 Крылья ночи — 1189.
 Крымский проводник — 1152.
 Крымский флирт — 1190.
 Кто без греха, кинь в нее камень — 757.
 Кто виноват — 302, 1318, 1584, 1655, 1917.
 Кто ее осудит — 1421.
 Кто загубил? — 1191.
 Кто как проводит праздник — 1746.
 Кто он? — 100, 758.
 Кубок жизни и смерти — 184.
 Кугельзон — 1807.
 Кузнец Давид — 944.
 Кузьма Крючков — 1912.
 Культурные варвары XX века — 682.
 Кум и Лука — 1884.
 Кум-мырошник або сатана в бочци — 1752.
 Кума-Феська — 1753.
 Кумиры — 759.
 Купальщица — 1808, 1855.
 Купец Калашников — 25.
 Купленная любовь — 1401.
 Купленная невеста — 760.
 Купленный муж — 303.
 Курсистка Ася — 304.
 Курсистка Надя Жданова — 393.
 Курсистка Тая Скворцова — 1192.
 Курсы супружеской жизни — 761.
 Курьезное приключение на кинематографической фабрике — 1098.
 Кутила в чужой квартире — 941.
 Лхаим — 50.
 Лебединая песнь — 1012.
 Легенда про молодую княгиню и Ивана-ключника — 1029.
 Легенда черных скал — 1193.
 Легендарный разбойник — 977.
 Леда — 580.
 Леди Макбет Мценского уезда — 741.
 Ледяной дом — 1192.
 Лейбе дер шустер — 344.
 Лейтенант Ергунов — 51.
 Леон Дрей — 762.
 Лес — 1809.
 Лес шумит — 2008.
 Лесная сказка — 305.
 Лесная сторожка — 1191.
 Летаргический сон — 694.
 Лея Лифшиц — 1585.
 Лига самоубийц — 296.
 Лидочка или жизнь без просвета — 1195.
 Лик зверя — 1586.
 Лили больна — 763.
 Лили Флери подвел — 470.
 Лилия [Бельгии] — 764.
 Лина под экспертизой или буйный покойник — 1587.
 Лирик — 469, 471.
 Листопад и любовь — 765.
 Лихач-Кудрявич — 101.
 Лихо одноглазое — 1196.
 Лиходей — 633.
 Лицо войны — 472.
 Лишенный солища — 185.
 Ловелас — 766.
 Ловелас под соусом — 1197.
 Ложь — 1588.
 Ложь, ложь, ложь — 1512.
 Ломоносов — 102.
 Лошадиная фамилия — 767.
 Лунная красавица — 1198.
 Лунная ночь — 1754.
 Лунная серенада — 1972.
 Лунный свет — 1199.
 Лучинушка — 1589.
 Лучше смерть, чем позор — 1871.
 Лысый влюблен в танцовщицу — 1200.
 Лысый-гипнотизер — 1201.
 Лысый и вознаграждение — 1250.
 Лысый и негр — 1202.
 Лысый и прачка — 1203.
 Лысый и четвертная — 1204.
 Лысый ищет огня — 1205.
 Лысый-кинооператор — 1206.
 Лысый кутит — 1207.
 Лысый поздравляет тещу с днем ангела — 1159.
 Лысый приглашен на ужин — 1208.
 Лысый приглашен своим хозяином — 1209.
 Лысый у цыган — 1210.
 Лысый уносит женщину из гарема — 1211.
 Лысый хотел, чтобы у него выросли волосы — 1212.
 Любви сюрпризы тщетные — 1213.
 Любил и... предал — 1635.
 Любимая мозоль Макси — 473.
 Любимый (?) мозоль Макси — 473.
 Любовная история — 1810.

- Любовник и вор — 256.
 Любовник по телефону — 1214.
 Любовные похождения госпожи В... — 768.
 Любовные похождения госпожи Вербицкой — 768.
 Любовные похождения Гришки Распутина — 1953.
 Любовный маскарад — 474.
 Любовный элекси́р Антоши — 1215.
 Любовь — 1279.
 Любовь Андрия — 52, 185.
 Любовь без ботинок — 1216.
 Любовь была его святыней — 1217.
 Любовь всеильна — 1218.
 Любовь за гробом — 1885.
 Любовь за гробом или жизнь за жизнь — 1724, 1811.
 Любовь и забава — 769.
 Любовь и злодейство — 549.
 Любовь и... касторка — 770.
 Любовь и клятва повара — 1748.
 Любовь и случай — 1590.
 Любовь и смерть — 306, 1888, 1898.
 Любовь или смерть — 296.
 Любовь или страсть — 1591.
 Любовь клеилась, но супружество расклеилось, штаны приклеились, но... и т. д. — 469.
 Любовь кузнеца — 174.
 Любовь на выдумки хитра — 771.
 Любовь на ярмарке — 498, 772.
 Любовь не знает преград — 1812.
 Любовь одна, как смерть одна — 773.
 Любовь под маской — 774.
 Любовь примадонны — 1856.
 Любовь сильна не страстью поцелуя — 1219.
 Любовь среди декораций — 1220.
 Любовь статского советника — 775.
 Любовь студента — 209.
 Любовь широкою, как море, вместить не могут жизни берега — 1221.
 Любовь Энвера — 600.
 Любовь японки — 307.
 Люди греха и крови — 1592.
 Люди и небо — 776.
 Люди и страсти — 1222.
 Люди — рабы... только море свободно... — 777.
 Люля Бек — 475.
 Магнолия — 1223.
 Мазепа — 26, 308, 476, 1973.
 Майская ночь — 1974.
 Майская ночь или утопленница — 53, 1886.
 Макс и Мориц — 477.
 Макси без денег проживет — 478.
 Макси мешают жениться — 479.
 Маленькая актриса — 1593.
 Маленькие бандиты — 309.
 Маленький ресторанчик — 778.
 Малюта Скуратов — 103, 480.
 Малюта Скуратов или жертва опричнины — 480.
 Мамикон в [любовной] западне — 779.
 Мания величия или записки сумасшедшего — 1725.
 Мания войны — 481.
 Mania grandiosa — 1725.
 Маия Понельская — 1594.
 Мара — 54.
 Мара Крамская — 780.
 Маргарита Стальская — 1349.
 Марионетки рока — 1224.
 Мария Вечера — 1225.
 Мария Лусьева — 781.
 Мария Лусьева за границей — 782.
 Мародеры тыла — 1226.
 Мартын с балалайкой — 104.
 Маруся отравилась — 1227.
 Марфа Посадница — 55.
 Марья Лусьева — 783.
 Marche Funébre Шопена — 289.
 Маска души — 1228.
 Маска смерти — 482.
 Маскарад — 56, 483.
 Маскарад чувств — 784.
 Маски страсти — 1220.
 Мать-отравительница — 1887.
 Маты-наймычка — 105.
 Махмудкины дети — 785.
 Мачеха — 484.
 Меблированные комнаты Королевой — 485.
 Медный всадник — 627.
 Медовый месяц — 786.
 Медуза — 1229.
 Между жизнью и смертью — 1888.
 Мейер Юзефович — 106, 1078.
 Мемуары графини Марии Тарновской — 1595.
 Мертвая петля — 326.
 Мертвец — 787.
 Мертвые души — 27, 1726.
 Мертвые молчат — 1596.
 Мертвые петли штабс-капитана П. Н. Нестерова — 383.
 Месть — 486, 788.
 Месть Боруха — 487.
 Месть горбуна или золотой горб — 715.
 Месть жандарма — 1688.
 Месть женщины — 1230.
 Месть кинематографического оператора — 187.
 Месть отверженной — 1813.
 Месть падшей — 1231.
 Месть служанки — 1232.
 Месть судьбы — 1597.
 Месть убитого — 1233.
 Месть утонченной женщины — 789.
 Метресса его превосходительства — 1234.
 Мефистофель — 1814.
 Мечта кухни — 1235.
 Мечты и жизнь — 1360.
 Мечты, мечты, где ваша сладость?.. — 1857.
 Миллионеры — 790.
 Мимо жизни — 488.
 Минута греха — 1007.

- Миражи — 791.
 Миреле Эфрос — 188.
 Мировая война или за царя, родину и славянство — 1913.
 Мировой пожар — 1931.
 Мирра Эфрос — 148, 188.
 Мисс Гоббс — 1115.
 Митюха в Белокаменной — 130.
 Митюхина голова ему покоя не дает — 189.
 Митюха женится — 310, 2009.
 Мне отмщение, и аз воздам — 1616а.
 Мнимый больной — 489.
 Много ли человеку земли нужно — 792.
 Могла ли она так поступить? — 1598.
 Модный танец танго — 372.
 Мое русское почтение — 1764, 1858.
 Мой костер в тумане светит — 793.
 Молодость Генриха IV — 490.
 Молчите, проклятые струны... — 1236.
 Моль — 1024.
 Moment musical — 312.
 Мороз по коже — 190.
 Москаль-чарыбник — 1727.
 Московская быль — 584.
 Московские притоны — 681.
 Московские шантажисты — 1019.
 Московский волк — 794.
 Московский хитровский притон — 795.
 Московское предание — 177.
 Моцарт и Сальери — 549.
 Моя теща у немцев в плену — 575.
 Мститель — 796.
 Мстительный Борух — 487.
 Муж — 797, 798.
 Муж в мешке — 107.
 Муж в сундуке, жена налегке — 491.
 Муж, жена и ожерелье — 1599.
 Муж под башмаком — 492.
 Муж, шансонетка, жена и банкир — 1237.
 Мужественная девушка, женственный мужчина — 1238.
 Муза — 311.
 Музыкальная жена — 799.
 Музыкальная картинка — 1239.
 Музыкально-вокальная картинка — 1859.
 Музыкальное трио — 1873.
 Музыкальный момент — 312.
 Мурочка-Манюсочка — 800.
 Мученик — 801.
 Мученик за свободу — 1600.
 Мученик трезвости — 1914.
 Мученики страсти — 818.
 Мученица за свободу — 1486.
 Мысль — 1240.
 Мясоедовщина — 1601.
 На австрийском курорте во время войны — 493.
 На алтарь красоты — 1602.
 На бедного Митюху все шишки валяются — 191.
 На берегу пустынных волн — 108.
 На бис — 1755.
 На бойком месте — 109, 1241.
 На большой дороге — 1241.
 На Варшавском тракте — 1242.
 На вершине славы — 1243.
 На грани старой и новой России — 1603.
 На грани трех проклятий — 1244.
 На границе — 494.
 На дне — 1545.
 На жизненном пиру — 748.
 На защиту братьев-славян — 440, 495.
 На зов совести — 1245.
 На кавказском курорте — 313.
 На каменных плитах — 192.
 На крыльях смерти — 1246.
 На ложе смерти и любви — 1247.
 На народной ниве — 193.
 На ножах — 802.
 На окраинах Москвы — 803.
 На паперти божьего храма — 1604.
 На пляже — 496.
 На подвиг ратный, за Русь святую — 1889.
 На подмостках шантана — 1134.
 На поле брани — 804.
 На помощь братьям-славянам — 439.
 На пороге смерти — 1126.
 На последнюю пятерку — 1248.
 На развалинах Бельгии — 464.
 На ратный подвиг во славу русского оружия — 653.
 На скамье подсудимых — 497.
 На средства женщины — 1401.
 На суд людской — 1564.
 На узелки — 194.
 На что способен мужчина — 1249.
 На чужой коровой рта не разевай — 110.
 Набат — 1605.
 Навязчивый комиссионер — 1807.
 Награда Лысого — 1250.
 Над безмолвием вечности — 1251.
 Над могилой — 314.
 Надворный советник или Дон-Жуан из Пошехонья — 498.
 Надежда Николаевна — 729.
 Назад возврата нет — 898.
 Наказанная — 1252.
 Наказанная любознательность — 805.
 Наказанный Антоша — 806.
 Наказанный дон-жуан — 1815.
 Наказанный любовник или шофер подвел — 807.
 Накануне — 808.
 Накануне манифеста 19 февраля — 111.
 Накануне революции — 1575.
 Наполеон в России — 57.
 Наполеон I в России или русский герой отечественной войны — 1816.
 Наполеон наизнанку — 499.
 Напрасная красота — 1253.
 Наследие Кайна — 809.
 Наследник миллионов — 881.
 Насмешка Афродиты — 1254.
 Наташа Проскурова — 810.
 Наталка-Полтавка — 112.
 Наташа Ростова — 811.

- Находчивый апап — 195.
 Наша содержанка — 1255.
 Наше сердце — 1606.
 Нашествие Наполеона — 233.
 Наши дамы в Крыму — 1152.
 Наши дети — 468, 500.
 Наши жены — 1256.
 Нашим посетителям пасхальное яйцо — 812.
 Не бойтесь меня — я бывший министр Протопопов — 1607.
 Не в деньгах счастье — 1697, 1817.
 Не в духе — 1756.
 Не вынесла позора — 813.
 Не гулял с кистенем я в дремучем лесу — 114.
 Не зная броду — 196.
 Не надо крови — 1608.
 Не плачьте над трупами павших борцов — 1609.
 Не подходите к ней с вопросами — 814.
 Не пожелай гибели ближнего твоего — 1257.
 Не пожелай жены ближнего твоего — 1257.
 Не пора ли, Пантелей, постыдиться людей — 815.
 Не разум, а страсти правят миром — 1258.
 Не скажи «гоп», пока не перескочишь — 816.
 Не строй счастья своего на жене и ребенке — 1610.
 Не так страшен немец, как его малюют — 501.
 Не убий — 1259.
 Не хвались, на рать едучи — 499.
 Не шуми ты, рожь — 2010.
 Небо и люди — 776.
 Невеста Анатоля — 561.
 Невеста огня — 315.
 Невеста с прошлым — 1260.
 Невеста-сорванец — 1611.
 Невеста студента Певцова — 1260.
 Невинная жертва — 1261.
 Невинно пролитая кровь — 1499.
 Невинный каторжник — 1187.
 Невольник разгула — 817.
 Невольники страстей и пороков — 1612.
 Неврастники подмостков — 818.
 Невский проспект — 819.
 Негодяй — 1613.
 Недавний случай из жизни московского фабриканта N — 794.
 Недовольный — 1932.
 Недоразумение — 1262.
 Незабвенная ночь — 502.
 Незаконнорожденная — 822.
 Незаконнорожденный — 1113.
 Незнакомец — 306.
 Неистощимое приданое — 820.
 Нелли Раинцева — 1263.
 Немецкий прибор — 955.
 Немецкое засилье — 503.
 Немцы в Калише — 587.
 Немые свидетели — 504.
 Ненужная победа — 740.
 Неожиданный результат — 1264.
 Неприступная — 1265.
 Нервный тик — 1266.
 Нервы — 821.
 Несчастлива до гроба — 271.
 Несчастливая любовь студента — 1260.
 Несчастный друг — 1267.
 Нет ей ни доли, ни счастья — 822.
 Неудачная женитьба — 1860.
 Ни слова, о друг мой... — 268.
 Нижегородское предание — 34.
 Ника вылетел в трубу — 1269.
 Николай Ставрогин — 823.
 Нина — 939, 1270.
 Нина Астафьева — 1270.
 Нити жизни перепутаны — 824.
 Ничтожные — 1271.
 Ницца — 1313.
 Новая жизнь — 646.
 Новобрачные поневоле — 825.
 Новые женщины — 826.
 Ноги вверх — 827.
 Ноктюрн Шопена — 316, 505.
 Носовой платок — 1272.
 Ночи безумные... ночи бессонные... — 898.
 Ночные приключения в меблированных комнатах Тараканова — 828.
 Ночные приключения дарят нам наслаждения — 829.
 Ночь в гареме — 317.
 Ночь и луна... он и она... — 830.
 Ночь казни — 1614.
 Ночь любви — 502.
 Ночь любви и приключений — 506.
 Ночь любви и смерти — 1614.
 Ночь перед Рождеством — 318.
 Ночь под Рождество — 1770, 1861.
 Ночь соломенного вдовца — 319.
 Ночь суда и казни — 1614.
 Ночью — 1818.
 Ноша мира сего — 1615.
 Правственные устои женщины — 1437.
 Ну и положеньице! — 831.
 О, если б мог выразить в звуках... — 1273.
 О, женщины — 1274.
 О, как убийственно мы любим — 1275.
 О, ночь волшебная, полная неги... — 1276.
 О, судьи, я его любила... — 1277.
 О чем просила его жена — 1616.
 О чем рыдала скрипка — 320.
 Обездоленный — 1684.
 Обезьянка выручила — 507.
 Обломки жизни — 1708.
 Обломки крушения — 1278.
 Обманутые мечты — 661.
 Обнаженная — 1120.
 Обожженные крылья — 832.
 Обольститель — 969.
 Оборона Севастополя — 113.

- Обрыв — 321, 322.
 Объятия земли — 197.
 Огарки — 323.
 Огнем и кровью — 508.
 Огненный дьявол — 1279.
 Огородник лхой — 114, 1280.
 Одесские катакомбы — 198, 833.
 Один намылился, другой побрился — 834.
 Один наслаждался, другой расплатился — 324.
 Одна и... трое — 835.
 Одна из многих — 1281.
 Ой, ой, зубы — 1282.
 Ой, полна, полна коробушка — 1581.
 Ой, ты, доля девичья... — 1283.
 Око за око — 1616а.
 Олеся — 836.
 Оля, Коля и Маруся — 2011.
 Омут — 1284.
 Омытые кровью — 1285.
 «Он» — 837.
 Он был человеком — 599.
 Он и она — 1286.
 Он, она и... горничная — 1287.
 Она и он — 1286.
 Она любила, она лгала... — 405.
 Опасный возраст — 1288.
 Опасный любовник — 199.
 Опозорена — 1933.
 Оптом и в розницу — 2012.
 Оригинальная трансформация — 1819.
 Оружьем на солнце сверкая — 1289.
 Осада и оборона Запорожья — 90.
 Освобождение крестьян — 111.
 Осени себя крестным знаменем, православный русский народ — 115.
 Осень женщины — 1617.
 Оскорбленная — 1191.
 Оскорбленная Венера — 1290.
 Остался с носом, но без зуба — 838.
 Остров забвенья — 1618.
 От золоченых мундиров — в арестантские халаты — 1703.
 От ней все качества — 200.
 От преступления к преступлению — 839.
 От рабства к воле — 1291.
 От республиканской команды до полка 1 марта — 1487.
 От уст греховных к устам непорочным — 1292.
 Отвергнутая дочь — 840.
 Отверженные — 201.
 Ответ Арцыбашеву — 1110.
 Отдай мне эту ночь — 1293.
 Отец Арсений — 1556.
 Отец и сын — 325, 542, 1619.
 Отец и сын на поле брани — 1379.
 Отечественная война — 233.
 Откупщик и сапожник — 69, 1817.
 Отравленная совесть — 1620.
 Отравленные — 1294.
 Отравленное сердце — 1258.
 Отравленный любовью — 860.
 Отречемся от старого мира — 1621.
 Отречение Николая от престола — 1592.
 Отцвели уж давно хризантемы в саду — 841.
 Отцы и дети — 842, 1862.
 Отъезд на фронт или любовь денщика — 1890.
 Охота за любовью — 843.
 Охота на Антошу с собаками — 1295.
 Охотники за бриллиантами — 1622.
 Оте так ускочив — 202.
 Очи старой гадалки — 1623.
 Очи черные... очи страстные... — 1296.
 Ошибка Антоши — 844.
 Ошибка сердца — 845.
 Павлик на даче — 1297.
 Падающего толкни — 1624.
 Падение джентльмена или прокутившийся миллионер — 1757.
 Падение Новгорода Великого — 55.
 Палата № 6 — 203.
 Палач и преступник — 1318, 1917.
 Палач мира — 1298.
 Палач своей матери — 1333.
 Палач чужой жизни — 623, 725.
 Палачи и жертвы — 1305.
 Пали преграды — 1625.
 Памяти А. Д. Вальцевой — 631.
 Пан Твардовский — 1299.
 Пан Твардовский в Риме — 1299.
 Панна Мэри — 1300.
 Пансионерки-сорванцы — 244.
 Папаша — 1301.
 Пара гнедых — 846, 1758.
 Пари — 509.
 Пасхальная картинка — 58.
 Пасхальная спешка — 510.
 Пасхальный визитер — 511.
 Пасхальный подарок — 847.
 Пасынки жизни — 975.
 Пасынки судьбы — 204.
 Пасынок Марса — 512.
 Патентованные женихи — 848.
 Паутина жизни — 1380.
 Паутина шпионажа — 632.
 Первая любовь — 849, 850.
 Первенец — 851.
 Первого чувства раба — 1626.
 Первородный грех — 809.
 Первый винокур — 59.
 Первый флирт Павлика — 1302.
 Переворот в аду — 1911.
 Перед лицом отравленной — 880.
 Перемирие на Марне или зверства немцев — 1934.
 Перепутались — 1891.
 Пересмешник — 205.
 Песнь богемы — 800.
 Песнь любви и страданий — 1339.
 Песнь матери — 1046.
 Песнь о больной курочке — 1975.
 Песнь о вещем Олеге — 116, 117.
 Песнь победная свободы — 1948.

- Песнь про купца Калашникова — 8.
 Песнь свободы — 1627.
 Песнь тайги — 1628.
 Песнь торжествующей любви — 852.
 Песня каторжанина — 118.
 Песня смерти — 1915.
 Петербургские трущобы — 853.
 Петербургский Дон-Жуан — 514.
 Петля смерти — 326.
 Петр Великий — 28, 1303.
 Петр Симский — 1304.
 Петр Хлебник — 513.
 Петра Смирнова сыновья — 854.
 Петроградские трущобы — 414.
 Петроградский Дон-Жуан — 514.
 Петроградский человек — 1305.
 Печать проклятия — 1306.
 Пиковая дама — 60, 1307, 1976.
 Пида вино... и хохотала — 855.
 Письмо — 1759.
 Письмо умирающего солдата — 1769.
 Пламя неба — 856.
 Плач матери — 1388.
 Плебей — 857.
 Пленение Шамиля — 330.
 Плоды просвещения — 1629.
 Плыви, мой челн — 1970.
 Пляска века — 1613.
 Пляска мертвецов — 1309.
 Пляска миллионов — 1308.
 Пляска смерти — 1309.
 Пляска среди мечей — 515.
 По диким степям Забайкалья — 1630.
 По наклонной плоскости — 1672.
 По следам убийц — 883.
 По старой Калужской дороге — 119, 1631.
 По ступеням жизни — 294.
 По трупам к счастью — 858.
 Побег пленного турецкого полковника Мах-муд-Бея — 785.
 Победа любви — 516.
 Победа смерти — 1646.
 Победители и побежденные — 1632.
 Победителя не судят — 327.
 Побежденная — 1633.
 Побежденная смерть — 1547.
 Поборницы равноправия — 859.
 Повесть из времен Пугачева — 39.
 Погиб я, мальчишка, погиб навсегда — 1634.
 Погубленный страстью предатель — 860.
 Под вечер осени ненастной — 1310.
 Под властью луны — 120.
 Под гнетом злой воли — 328.
 Под гнетом наследственности — 790.
 Под градом вражеских пуль — 518.
 Под гром орудий — 517.
 Под грохот пушек — 517.
 Под душистой веткой сирени — 1820.
 Под замком — 1862а.
 Под звон колоколов — 1922а.
 Под знаком скорпиона — 1070.
 Под маской румян — 1246.
 Под мечом Дамокла — 568.
 Под молотом судьбы — 1311.
 Под натиском страсти — 565.
 Под обломками самодержавия — 1635.
 Под покровом ночи — 1312.
 Под пулями немецких варваров — 518.
 Под ударами судьбы — 519.
 Подайте Христа ради ей — 1313.
 Подарок — 520.
 Подвиг казака Кузьмы Крючкова — 521.
 Подвиг прапорщика — 1379.
 Подвиг русского авиатора — 383.
 Подвиг русской женщины — 522.
 Подвиг рядового Василия Рябова — 523.
 Подвиг рядового Н-ского полка девицы Лизаветы Башкировой — 1314.
 Подвигу твоему кланяюсь земно — 861.
 Подзаборник — 1005.
 Подземные трущобы Одессы — 198.
 Подземный город — 833.
 Подлец — 862.
 Подложный ребенок — 863.
 Поднятие колокола в русском селе — 121.
 Поединок — 61.
 Поединок любви — 1636.
 Поединок на скале — 1223.
 Поединок роковой — 864.
 Пожар — 1821.
 Пожар Москвы — 1863.
 Поздно вечером из лесочка я коров домой гнала — 1191.
 Позолоченная гниль — 1667.
 Позор Германии — 420.
 Позор Германии — кошмар наших дней — 564.
 Позор XX века — 524, 525.
 Позор Дома Романовых — 1637.
 Поймет, кто любит — 1315.
 Покорение Кавказа — 329, 330.
 Покоритель женских сердец — 762.
 Покровитель бедных и разоритель богатых — 980.
 Поксон на Волге — 865.
 Покушение на губернатора — 1638.
 Полтава — 1749, 1760.
 Пелеты смерти — 383.
 Полоцкое разорение — 123.
 Полудевы — 1316.
 Помещик — 526.
 Понизовая вольница — 12, 913.
 Попалась — 866.
 Поплатился за любовь — 527.
 Попрыгунья — 867.
 Попурри из русских песен — 1977.
 Попурри из фабричных песен — 1978.
 Пора любви — 1317.
 Портрет — 868.
 Портрет бабушки — 1291.
 Портрет Дориана Грея — 869.
 Поруганная честь Акбулата — 331.
 После смерти — 870.
 Последнее прости — 1892.
 Последнее слово подсудимого — 206, 1318, 1822, 1917.

- Последние минуты Дмитрия Самозванца — 1761.
 Последние минуты смерти Самозванца — 1893.
 Последний нынешний денечек — 122, 871.
 Последний поцелуй — 1351.
 Последний поцелуй смерти — 1615.
 Последний рейс — 1639.
 Последняя пуля — 332.
 Поташ и Перламутр — 872.
 Потомок дьявола — 1083, 1319.
 Потоп — 873.
 Похождение вставной челюсти — 1320.
 Похождения борца Козюпкина — 874.
 Похождения знаменитого авантюриста в России — 1663.
 Похождения знаменитого международного афериста корнета Н. Г. Савина, графа Тулуз де-Лотрека — 875.
 Похождения и казнь Мясоедова — 1566.
 Похождения и смерть Гришки Распутина — 1692.
 Похождения мирового афериста Шпейера со своей знаменитой шайкой «Червоных валетов» — 876.
 Похождения Чичикова — 1726.
 Похождения Шпейера и его шайки «Червоных валетов» — 876.
 Похоронный гимн — 1515.
 Похоронный марш Шопена — 528.
 Поцелуй русалки — 877.
 Почему я безумно люблю — 1640.
 Поэма любви — 1223.
 Правда женщины — 1641.
 Правда о деле Бейлиса — 1509.
 Правда о ленских событиях 1912 года — 1551.
 Право любить — 878.
 Право ребенка — 1321.
 Праздник ночи — 1642.
 Праздник Пьеретт — 1322.
 Праздник цветка в Варшаве — 207.
 Прахом пошло или трагедия кузнеца — 1643.
 Преграда крови — 393.
 Предание о серебряном колоколе — 1245.
 Предатель — 529.
 Предатель Мясоедов — 1644.
 Предатель России Мясоедов и К^о — 1644.
 Предательница — 1323.
 Предательский след — 333.
 Предательский чулок — 637.
 Предводитель золотой роты — 208.
 Предложение — 1864.
 Предрассудки — 209.
 Прежде и теперь — 1762.
 Прейскер в Калише или страшное видение — 1894.
 Прекрасна, как смерть — 454.
 Прекрасная Люканида — 210.
 Прелестная незнакомка — 1714.
 Прелюбодейние — 1257.
 Преступление — 879, 1598.
 Преступление доктора Орского — 1696.
 Преступление доктора Стокса — 1324.
 Преступление и наказание — 62, 334, 1979.
 Преступление 13 августа — 1325.
 Преступная богема — 1350.
 Преступная любовь мачехи — 856.
 Преступная страсть — 335.
 Преступная страсть отца — 335, 1033.
 Преступница — 1573.
 Преступное увлечение — 856.
 Преступный муж — 880.
 Приваловские миллионы — 881.
 Приветственный раешник — 1762.
 Привидения — 530.
 Привольная степь — 386.
 Пригвожденный — 211.
 Приговор судьбы — 1573.
 Призрак смерти — 1646.
 Призраки — 530.
 Призраки прошлого — 883, 1281.
 Призрачный орел — 1645.
 Призыв Афродиты — 1020.
 Призыв смерти — 1646.
 Приключение Лины в Сочи — 1326.
 Приключения атлета Костаньяро — 882.
 Приключения горничной — 971.
 Приключения запорожца Игната Подковы — 92.
 Приключения знаменитой авантюристки Софии Блювштейн — 559, 908.
 Приключения знаменитого начальника петроградской сысской полиции И. Д. Путилина — 883.
 Приключения известного авантюриста Савина, претендента на болгарский престол — 875.
 Приключения почтово-телеграфного чиновника Кукиша — 884.
 Приколол бы!.. — 1935.
 Примадонна — 1647.
 Принцесса Греза — 1327.
 Прислуга в наши дни — 336.
 Приятный отдых — 1328.
 Пробуждение — 885, 1260.
 Проведемте, друзья, эту ночь веселей — 886.
 Провокатор — 1648, 1688.
 Провокатор Азеф — 1500.
 Проданная слава — 1329.
 Продавец рабынь — 887.
 Проделки Фантомаса или горе доверчивым — 1936.
 Произведение искусства — 531.
 Происшествие в Баку — 1216.
 Проклятая мозоль — 888.
 Проклятие арены — 1319.
 Проклятие судьбы или несчастная мать — 337.
 Проклятье — 1384.
 Проклятые миллионы — 1649.
 Прокурор — 1650.
 Прокурор-преступник — 711.
 Прометей — 532.

- Проснулась совесть, и заговорило сердце — 570.
 Простишь ли ты меня когда-нибудь — 1563.
 Простокваша — жизнь наша — 533.
 Протопоповщина на Руси — 1607.
 Процесс графа Роникера — 1651.
 Процесс Прасолова — 628.
 Процесс профессора — 629.
 Процесс 1881 года — 1679.
 Прошлое Серези — 1823.
 Прощай, любовь, прощай, объятья — 1652.
 Прощай, Люлю — 1330.
 Прусские насильники — 517.
 Прусский горе-Наполеон — 534.
 Прыжок с 4-го этажа — 194.
 Псковитянка — 959.
 Пускай могила меня накажет — 1653, 1980.
 Пусть будет сном, что вы меня любили — 1654.
 Пусть смерть грозит, но родина дороже — 389.
 Путались, перепутались и распутались — 1331.
 Пуганица — 1382.
 Путешествия Поксона-Зимового по Волге с его худенькой женой Миткевич-Желток — 865.
 Пути измены — 1655.
 Путь к победе — 1223.
 Пучина жизни — 1014.
 Пьер и Жан — 1333.
 Пьеро Карузо — 212.
 Пьеро и Пьеретта — 9.
 Пьянящие грезы свободной любви — 905.
 Пытка молчания — 1656.
 Пятно прошлого — 1916.
 Раб женщины — 1657.
 Раб земли — 1334.
 Раба первого чувства — 1626.
 Раба страстей, раба порока — 535.
 Рабочая слободка — 213, 1482.
 Рабы земли — 1401.
 Рабы любви — 1335.
 Рабы любви, рабы страданий — 1335.
 Рабыня разгула — 214.
 Рабыня роскоши и моды — 889.
 Ради денег — 89.
 Ради счастья — 1336.
 Радотель — рыцарь легкой наживы — 1658.
 Раешник — 1865.
 Разбитая ваза — 338.
 Разбитая жизнь — 906, 1032, 1824.
 Разбитый алтарь — 1659.
 Разбойник Васька Чуркин — 536, 890.
 Разбойница Орлиха — 1337.
 Разборчивая невеста — 215.
 Разговор грека в Таганроге по телефону — 1971.
 Разгул с отравленным вином, любви с помятыми цветами — 1338.
 Разорванные цепи — 1004, 1339.
 Разрушенный храм — 1660.
 Ранняя могила — 339.
 Расплата — 1751.
 Распутин в аду — 1669.
 Распутная женщина — 1341.
 Рассказ Максима Максимовича — 1844а.
 Рассказ Мармеладова — 1763.
 Рассказ неизвестного — 1340.
 Рассуждение босяка — 1825.
 Рахиль — 216.
 Ребенок-крошка — 1342.
 Ревизор — 891, 1826.
 Ревность — 342, 537.
 Ревность в прошлом, настоящем и будущем — 1343.
 Ревность... не по Арцыбашеву — 892.
 Революционер — 1661.
 Революционер и провокатор — 1494.
 Революционная русская армия — 1954.
 Река жизни — 1268.
 Рино в России — 1344.
 Рино-парикмахерша — 1345.
 Рино хочет закурить — 1346.
 Ровно в полночь под Новый год — 538.
 Рога за 200 000 — 893.
 Рогатая жена — 1347.
 Рогнеда — 123.
 Рогоносцы — 539.
 Родина в опасности — 1662.
 Родина гибнет, спасайте — 1662.
 Родные души — 894.
 Рожденный ползать летать не может — 895.
 Рождественский сон Аннушки — 540.
 Рождество в окопах — 541.
 Рождество на позициях — 638.
 Рождество обитателей леса — 217.
 Роза в крови — 1348.
 Розы в крови — 1348.
 Рокамболь — 1663.
 Роковая женщина — 395, 1349.
 Роковая клятва — 293.
 Роковое или обольщенная — 542.
 Роковое пари — 16.
 Роковое прошлое — 1409.
 Роковое увлечение — 1020.
 Роковой случай — 542.
 Роковой соблазн — 542.
 Роковой талант — 1350.
 Роковые бриллианты — 340.
 Роковые мотивы — 1351.
 Роковые соблазны — 1395.
 Роман Ани — 968.
 Роман балерины — 591, 1352.
 Роман балерины Елены Ланской — 1352.
 Роман графини Ю. — 857.
 Роман наследника — 1585.
 Роман русской балерины — 341.
 Роман с контрабасом — 124.
 Роман Штейнбаха — 1632.
 Россия и немецкие варвары — 388.
 Ррревность... не по Арцыбашеву — 892.
 Рукой безумца или Гордиев узел — 543.
 Рукою матери — 342.
 Рукою матери убита — 342.

- Русалка — 63.
 Руслан и Людмила — 541.
 Русская быль XVII столетия — 17.
 Русская народная Петрушка — 1827.
 Русская свадьба XVI столетия — 10.
 Русские танцы на французский манер — 1828.
 Русские частушки и пляски — 1981.
 Русский офицер в плену на Кавказе — 95.
 Русский Рокамболь — 896.
 Русский Фантомас — 980.
 Русский Фантомас — Васька Чуркин — 536, 890, 980.
 Русский Шерлок-Холмс — 883.
 Русское почтение — 1764.
 Рыцарь темной ночи — 1658.
 С дымом пожаров — 1353.
 С курьерским поездом — 1664.
 С Новым годом! — 1937.
 С плахи под венец — 125.
 Саидэ — 1665.
 Самоубийство наследника турецкого престола — 1181.
 «Самоубийцы» — 343.
 Самоуправцы — 545.
 Самсон и Далила — 250, 1982.
 Самуил Гипп или лакей-шантажист — 1354.
 Сапожник — 21, 1829.
 Сапожник Лейба — 344.
 Сатана — 218.
 Сатана ликующий — 1666.
 Сафо — 1175.
 Сашка-наездник — 1667.
 Сашка С... — 896.
 Сашка-семинарист — 896.
 Сбежавший слон — 1830.
 Свадьба Кречинского — 11, 1728, 1895.
 Сват — 345.
 Сватанья на вечерницах — 1765, 1766.
 Сватанья в Гончаривцах — 1766.
 Свекор-душегуб и красotka Настя — 1668.
 Свекровь — 219.
 Сверчок на печи — 897.
 Светит, да не греет — 126.
 Светит месяц — 1989.
 Святой чорт — 1669.
 Святочные чудеса в решете — 217.
 Священник Георгий Гапон — 1519.
 Сгубила страсть безумная — 1358.
 Сгубила твоя красота — 1670.
 Сделайте ваше одолжение — 346.
 Седьмая заповедь — 898.
 Семейное счастье — 1355.
 Семейный треугольник — 1356.
 Семнадцатилетние — 1671.
 Семья и карты — 722.
 Семья кулца Сухонова — 1357.
 Семья Набатовых — 934.
 Семья Поленовых — 1358.
 Семья Раппопорт — 220.
 Сенаторская ревизия — 64.
 Сенационное убийство графини X. — 965.
 Сердце, брошенное волкам — 1672.
 Сердце не камень — 1359.
 Сердце не простило, так простит могила — 1360.
 Сердце русского солдата — 1918.
 Сердце, сердце, ты разбито — 1107.
 Серенада Брага — 1361.
 Серые герои — 1919.
 Серьозин — 899.
 Сестра милосердия — 546.
 Сестры Бронские — 1362.
 Сестры Конаевич — 1014.
 Сестры-натурщицы — 687.
 Сестры-соперницы — 1125.
 Сибирская атаманша — 1363.
 Сибирская Клеопатра — 1363.
 Сила внутри нас — 900.
 Сила любви — 692.
 Сила сопротивления — 547.
 Силы таинственного — 548.
 Сильнее смерти — 901.
 Сильный человек — 1673.
 Симфония любви и смерти — 549.
 Синий огонь — 347.
 Синяя птица — 127.
 Сиротка Хася — 236.
 Сказка жизни — 488.
 Сказка мира — 902.
 Сказка моря — 1364.
 Сказка небес без конца и начала — 708.
 Сказка о девушке — 1395.
 Сказка о золотой рыбке — 348.
 Сказка о рыбаке и рыбке — 128, 348.
 Сказка о спящей царевне и семи богатырях — 550.
 Сказка про немецкого грозного вояку Гогель-Могель и про чорта Балбеску — 551.
 Сказка синего моря — 1365.
 Скальпированный труп — 903.
 Скандал на маскараде — 1866.
 Скорбная повесть юной души — 712, 769.
 Скорбная повесть юных душ — 1258.
 Скоро ты будешь, ангел мой, моею маленькой женой — 1959.
 Скошенный сноп на жатве любви — 1674.
 Скрипка — 129.
 Скупой рыцарь — 1729, 1867.
 Слава борцам за свободу — 1677.
 Слава — нам, смерть — врагам — 552.
 Слава сильным... гибель слабым... — 1366.
 Сладострастие — 454, 904.
 Сладость греха — 387.
 Сладце яда — 1367.
 Слезы — 553.
 Слезы разоренной Польши — 528.
 Слепая вражда двух религий — 1496.
 Слепой еврей-скрипач — 139.
 Слепые и ослепленные — 1368.
 Слепые и слепенькие — 1368.
 Случай в купальне — 1369.
 Случай из жизни московского гимназиста — 371.
 Случай с горничной — 1287.

- Случайная женщина — 905, 1528.
 Случайно случившийся случай — 1675.
 Случайность часто выручает — 451.
 Слушай, Израиль — 349.
 Смейся, папа... — 1370.
 Смерть бельгийского солдата — 1938.
 Смерть богов — 1371.
 Смерть героя — 1878, 1896, 1939.
 Смерть Иоанна Грозного — 29, 1767, 1768.
 Смерть лже-Дмитрия — 1761, 1893.
 Смерть миллионера К. — 715.
 Смерть солдата или письмо умирающего солдата — 1769.
 Смерть Соньки — 1375.
 Смерть шута — 1370.
 Смертью раскрытая тайна — 1372.
 Смерч любовный — 1373.
 Смейся весенний зеленый май — 1983.
 Смятые цветы — 906.
 Снегурочка — 554.
 Снохач — 221.
 Сны мимолетные, сны беззаботные снятся лишь раз — 350.
 Собачий налог — 1984.
 Собачье наследство — 1676.
 Современная Суламифь — 1223.
 Современный жених — 222.
 Современный Каин — 919.
 Современный Эдип — 1236.
 Содержанец — 1401.
 Содержанка — 1401.
 Сокольский-визитер — 907.
 Сокольский-гимназист — 461.
 Сокольский грезит — 555.
 Сокольский-лунатик — 556.
 Сокольский-поэт — 557.
 Сокольский флиртует — 558.
 Солдатская жизнь — 1418.
 Солнце всходит и заходит — 718.
 Солнце России — 1677.
 Солнце свободы — 1677.
 Соломон Раппопорт — 220.
 Солоха — 1770, 1861.
 Сомнение — 1374.
 Сон — 1678.
 Сон балерины — 317.
 Сон босяка — 1868.
 Сон бродяги — 1868.
 Сон в летнюю ночь — 130.
 Сон и действительность — 1831.
 Сон куклы — 217.
 Сон помешавшегося преступника — 1771.
 Сонька Золотая ручка — 559, 908, 909, 1375.
 Соперник Зедим-Хана — 560.
 Сорванец — 561.
 Сорванная роза — 562.
 Сорок лет — 1376.
 Софья Исааковна Блювштейн — 559.
 Софья Перовская — 1679.
 Спасение ближнего — 1377.
 Спиритический сеанс — 1378.
 Спите, орлы боевые — 1379.
 Спите, орлы боевые, или война и жизнь — 1920.
 Среди дельцов — 1380.
 Средство от ревности — 223.
 Ссора — 1832.
 Ставка князя Матвея — 910.
 Старая история на новый лад — 1940.
 Старина и редкость — 911.
 Старички забавляются — 912.
 Старость Лекока — 1381.
 Стенька Разин — 12, 563, 1382.
 Степан Удалой — 1382.
 Степной богатырь — 351.
 Степные орлы — 913.
 Сто тысяч — 914.
 Столичный воздух — 444.
 Столичный Дон-Жуан — 514.
 Столичный яд — 1383.
 Страдалница Лия — 448.
 Страницы черной книги — 564.
 Страничка жизни — 565.
 Страсть — 1591.
 Страсть безрассудная — 566.
 Страх перед жизнью — 1563.
 Страшен сон, да милостив бог — 1897.
 Страшная месть — 352.
 Страшная месть горбуна К... — 353.
 Страшная месть ножом любви — 683.
 Страшные чары — 773.
 Страшный покойник — 224.
 Страшный сон — 377.
 Стрекоза и Муравей — 354.
 Студент и незнакомка — 915.
 Студенческая жизнь — 452.
 Студенты-соперники — 1169.
 Студенческие годы — 38.
 Ступени жизни — 1680.
 Суд — 717.
 Суд божий — 225, 1384.
 Суд семнадцатилетних — 935.
 Судите, люди — 1681.
 Судьба горничной — 1385.
 Судьба не прощает удачи — 916.
 Судьбы жестокие удары — 1682.
 Судьбы ужасным приговором твоя любовь для ней была — 1016.
 Судьи — 225.
 Суженый — 131.
 Сузи — 1985.
 Сумасшедший — 1730, 1772, 1833.
 Сумасшедший от любви — 1772, 1888, 1898.
 Сумасшедший философ — 1773.
 Сумерки женской души — 355.
 Сумерки любви — 1161.
 Супруги-любовники — 1386.
 Суфражистка, или мужчины, берегитесь — 356.
 Суфражистки — 917.
 Схватка в воздухе — 383.
 Сцена в камере мирового судьи — 1774.
 Сцена из цыганской жизни — 1986.
 Сцена на дне — 1757.
 Счастливый и неудачник — 1394.

- Счастливым ребенком — 1683.
 Счастье быть убитым — 636.
 Счастье вечной ночи — 918.
 Счастья нет у меня, один крест на груди — 1387.
 Сын войны — 567.
 Сын Волги — 688.
 Сын гадалки — 1388.
 Сын Израиля — 1684.
 Сын истерзанной Польши — 1941.
 Сын мой, где ты? — 1389.
 Сын палача — 357.
 Сын сатаны — 1162.
 Сын своего народа — 567.
 Сын страны, где царство мрака — 1390.
 Таверна сатаны — 568.
 Таинственная маска — 758.
 Таинственное убийство в Петрограде 16 декабря — 1685.
 Таинственное убийство князя Х. — 548.
 Таинственный некто — 569.
 Таинственный убийца — 1383.
 Тайна барского дома — 358.
 Тайна большого колокола — 919.
 Тайна великосветского романа — 920.
 Тайна великого Магараза — 636.
 Тайна волжского утеса — 649.
 Тайна Воробьевых гор — 921.
 Тайна Габсбургского двора — 1225.
 Тайна германского посольства — 570.
 Тайна дома № 5 — 226.
 Тайна Дома Романовых — 1637.
 Тайна железной двери — 1391.
 Тайна завода Круппа — 922.
 Тайна известковой печи — 1411.
 Тайна исповеди — 1686.
 Тайна каторжанина — 1011.
 Тайна комнаты № 100 — 571.
 Тайна купеческого дома — 227.
 Тайна липовой аллеи — 923.
 Тайна ложи литер «А» — 924.
 Тайна московских клубов — 1019.
 Тайна Нижегородской ярмарки — 925.
 Тайна одного романа — 920.
 Тайна одной ночи — 945.
 Тайна портрета профессора Инсарова — 359.
 Тайна стен монастыря — 2013.
 Тайна Черного моря — 777.
 Тайна черной маски — 249.
 Тайна южной ночи — 1687.
 Тайная сила — 360.
 Тайны охраны — 1688.
 Тайны русской охраны — 1648.
 Тайны царского двора — 1669.
 Тайный договор Вильгельма с Мясоедовым — 1644.
 Так безумно, так страстно хотелось ей счастья — 1392.
 Так было до 1 марта — 1689.
 Так было, но так не будет — 1689.
 Так было суждено — 926.
 Так вот тебе, коршун, награда — 1393.
 Так и надо мне, барону — 1987.
 Так отомстила женщина — 1070.
 Так ушел из мира первый свет любви — 1465.
 Такова жизнь — 1394.
 Талмудист — 228.
 Тамань — 927.
 Танго — 572.
 Танец вампира — 573.
 Танец на вулкане — 1690.
 Танец смерти — 1710.
 Тарас Бульба — 30, 52.
 Тарас Бульба или любовь Андрия — 1942.
 Тася — 1395.
 Татьяна Репина — 928.
 Тверская улица — 1836.
 Творец манифеста 17 октября 1905 года — граф С. Ю. Витте — 1691.
 Театрал — 1396.
 Темная Москва — 361, 681, 702, 722, 965, 1019.
 Темная Москва или дочь московского вора — 681.
 Темная сила или братья Ивановы — 929.
 Темные силы — Григорий Распутин и его сподвижники — 1692.
 Темный Петроград — 1397.
 Тени греха — 930.
 Тени загубленных — 219.
 Тени любви — 1458, 1693.
 Тени ушедшего, листья опавшие... — 1398.
 Терзания бурлака — 1834.
 Тетушка огерманилась — 574.
 Теща в гареме — 931.
 Теща в плену у германцев — 575.
 Тик — 1399.
 Типы Горького — 1787.
 То тень была лишь призрачного счастья — 1400.
 То, что дороже миллионов — 1401.
 Тобой казненные — 1694.
 Тоже война — 576.
 Тоже вояки — 576.
 Только в смерти желанный покой — 683.
 Только раз в году — 577.
 Только утро любви хорошо — 1317.
 Toriel — 1006.
 Торговый дом Карских — 1619.
 Торговый дом Мамикона — 932.
 Торговый дом по эксплуатации апельсинных корок — 1402.
 Т/Д Романов, Распутин, Сухомлинов, Мясоедов, Протопопов и Ко — 1695.
 Торгующий счастьем любви — 519.
 Торжество совести — 132.
 Тоска по милой или привидение на кладбище — 1731.
 Тот, кто получает пощечины — 1405.
 Тот, кто прольет кровь — 1404.
 Тот кумир — телец золотой — 416.
 Точка еврея — 229.
 Трагедия балерины — 591.
 Трагедия бедной Рохеле — 230.

- Трагедия близорукого — 933.
 Трагедия выкреста — 598.
 Трагедия гимназиста — 1022.
 Трагедия двух сестер — 578.
 Трагедия еврейского студента — 220.
 Трагедия еврейской девушки — 579, 1899.
 Трагедия еврейской курсистки — 261, 362.
 Трагедия женских переживаний — 733.
 Трагедия женской души — 1043.
 Трагедия женщины — 1065.
 Трагедия красивой девушки — 791.
 Трагедия Леды — 580.
 Трагедия Мейерлинского замка — 1225.
 Трагедия молодой девушки — 1270.
 Трагедия наших дней — 824, 1926.
 Трагедия отца — 644.
 Трагедия перепроизводства — 231.
 Трагедия русской девушки — 749.
 Трагедия с брюками — 363.
 Трагедия семьи Набатовых — 934.
 Трагедия современной молодежи — 935.
 Трагедия гурецкой Армении — 643.
 Трагедия цыгана Сандро — 1306.
 Трагедия цыганки — 594.
 Трагедия цыганской души — 594.
 Трагик поневоле — 1775, 1835, 1869.
 Трансформатор — 581.
 Траурный вальс — 1696.
 Третий пол — 1174.
 Трехсотлетие царствования Дома Романовых — 364.
 Trzech krolin — 670.
 Три алкоголика — 936.
 Три барабанщика — 1988.
 Три вальса — 2014.
 Три встречи — 937, 1698.
 Три дня жизни — 1548.
 Три кохання в мишках — 1732, 1776.
 Трижды муж — 1405.
 Тринадцать черных лебедей — 1406.
 Тринадцатый ноктюрн Шопена — 1414.
 Трое — 1157.
 Тройка — 258.
 Тройка мчится, тройка скачет — 1697.
 Тройка червей — 568.
 Труженики моря — 582.
 Труп № 1346 — 232.
 Трус — 583.
 Туман — 1698.
 Туман жизни — 1698.
 Тургеневские мотивы — 870.
 Турецкие зверства в Армении — 643.
 Ты в среду, а он в пятницу — 938.
 Ты еще не умеешь любить — 939.
 Ты ко мне не вернешься — 1407.
 Ты мне больше не дочь — 733.
 Ты помнишь ли? — 584.
 1812 год — 57, 233.
 Тысяча вторая хитрость — 940.
 Тьма и ее сокровища — 585.
 Тяжелая расплата — 365.
 Тяжелый крест достался ей на долю — 1408.
 У голубого озера — 1409.
 У директора драматической школы — 1777.
 У дяди Пуда нервный тик — 1266.
 У жизни в лапах — 756.
 У камина — 1699.
 У любви свои законы — 1671.
 У меня есть папа, у меня есть мама — 1410.
 У молодой графини — 178.
 У ног вакханки — 941.
 У портного — 586.
 У последней черты — 942, 943.
 У пылающего горна — 944.
 Убийство балерины Пламеневоу — 945.
 Убийство Гришки Распутина — 1669.
 Убийство на постоялом дворе — 1411.
 Убийство нерожденного — 745.
 Убийство фон-Плеве — 1505.
 Убийца из-за нужды — 133.
 Убогая и нарядная — 735, 946.
 Убой — 366.
 Увлекая двух, попала к третьему — 892.
 Увяли цветы... угасли мечты... — 1412.
 Увянула не так, как роза увядает — 1275.
 Уголок — 1413.
 Удар в спину — 1700.
 Удары сердца — 1414.
 «Уж ты сад» и «Светит месяц» — 1989.
 Ужасное испытание — 1415.
 Ужасный случай из жизни — 1368.
 Ужасы былого — 1280.
 Ужасы войны — 390.
 Ужасы европейской войны — 524.
 Ужасы Калиша — 587.
 Ужасы крепостного права — 1279.
 Ужасы Ченстохова — 389.
 Узник — 1754.
 Уймись, волнения страсти — 1374.
 Украинская легенда — 31.
 Улетело, как сон, мое счастье — 1416.
 Улица — 1417, 1836.
 Улица утром, днем и вечером — 1836.
 Уличные музыканты — 1802.
 Улыбки жизни, гримасы смерти — 1523.
 Умалишенный — 320.
 Умер бедняга в больнице военной — 1418, 1419, 1943.
 Умершая и воскресшая — 947.
 Умирающий лебедь — 1420.
 Униженные и оскорбленные — 948.
 Унтер Пришибеев — 1733, 1778, 1870.
 Ураган — 234, 1421.
 Ураган страстей — 949.
 Усердный денщик — 13.
 Усни, беспокойное сердце — 1701.
 Ухарь-купец — 32, 1422.
 Уход Великого старца — 235.
 Уходящие от жизни — 1646.
 Уязвленные души — 818.
 Фавн — 707.
 «Фавн» — вальс В. Андреева — 1990.
 Фальшивый купон — 367.
 Фатьма — 1423.

- Федот, а не Марья, или любовь на кухне — 950.
- Фертнер и психопатка — 951.
- Фирма С. Цигельпирчик и сын — 1991.
- Флирт в Крыму — 1190.
- Фома Ворочилин — 400.
- Фома Гордеев — 638.
- Франц, Вилли и К^о — 1873.
- Французский марш на русский лад — 1837.
- Футуристическое кабаре № 13 — 422.
- Хаз-Булат — 368.
- Хаим-кинематографчик — 952.
- Хаймович и Циперович — 953.
- Хамелеон — 1900.
- Хануся — 1517.
- Хасе ди Ейсойме — 236.
- Хася-сиротка — 236.
- Хвала безумию — 954, 1150.
- Хвостатая суфражистка — 356.
- Хирургия — 33, 588, 1718, 1779, 1780, 1781, 1838.
- Хитрость мужа — 1839.
- Хищники слетелись — 955.
- Хозяин и работник — 237, 1424.
- Хозяйка — 1158.
- Холодные души — 589.
- Хорошая страница русской жизни — 1061.
- Хорошо сшитый фрак — 956.
- Хохол напугал или денщик подвел — 1782.
- Хочется, да не можется... — 590.
- Хочу быть Ротшильдом — 1702.
- Хочу быть Сонькой Золотой ручкой — 1425.
- Хочу жениться — 1426, 1427.
- Хризантемы — 591.
- Хромой барин — 957.
- Хромоножка — 958.
- Хулиган — 1840.
- Хуторок — 1428.
- Царевна-лягушка — 134.
- Цари биржи — 1429.
- Царская невеста — 135.
- Царские опричники — 1703.
- Царский гнев — 238.
- Царскосельские грешники — 1592.
- Царь Борис Годунов — 1735.
- Царь звуков — 902.
- Царь Иван Васильевич Грозный — 959.
- Царь Николай II, самодержец всероссийский — 1704.
- Царь Федор Иоаннович — 592.
- Цветок смерти — 636.
- Цветы запоздалые — 1430.
- Цветы неба и земли — 1431.
- Цветы с могилы самоубийцы — 1558.
- Цена жизни — 1705.
- Ценою женской чести — 960.
- Ценою преступления — 1334.
- Цивилизованные варвары — 593.
- Цыган и пан — 1701.
- Цыган Мирко — 136.
- Цыган Яша — 675.
- Цыганка Груня або оце так ускочив — 239.
- Цыгане — 65.
- Цыганская кровь — 1188.
- Цыганские романсы — 594.
- Цыганский табор — 1986.
- Чайка — 961, 1783.
- Чародейка — 34.
- Час возмездия пробил — 369.
- Часовщик Лейзер — 240.
- Часы — 1432.
- Чаша жизни — 727, 1433.
- Чаша запретной любви — 1434.
- Чего женщина не прощает — 1134.
- Чей ребенок? — 962.
- Человек — 241.
- Человек без квартиры — 963.
- Человек без прошлого — 1618.
- Человек без пуговиц — 1435.
- Человек без чести — 1706.
- Человек из ресторана — 1436.
- Человек, который прощать не умест — 1437.
- Человек — не дерево — 595.
- Человек, переживший самого себя — 1707.
- Человек с преступной тенью — 1090.
- Человеческие бездны — 1438.
- Чем займутся наши враги после войны — 2015.
- Чем люди живы — 1439.
- Чем ночь темнее, тем ярче звезды — 1708.
- Чем чорт не шутит — 1440.
- Чемпион наизнанку — 964.
- Червонные валеты — 596, 876.
- Черевички — 318.
- Черная жемчужина — 965.
- Черная книга германских зверств — 564.
- Черная лилия — 1710.
- Черная любовь — 1711.
- Черная сказка о белых рабынях — 756.
- Черная шаль — 1441.
- Черные вороны — 1242, 1712.
- Черные галки и святой чорт — 1709.
- Черные тени — 1442.
- Черный дом — 1443.
- Черный Том — 1444.
- Честный вор — 1445.
- Четыре — 1713.
- Четыре чорта — 370, 1446.
- Чистильщик сапог — 1841.
- Чорт — 1390.
- Чортово колесо — 1447.
- Что бывает с мужчиной — 1448.
- Что было в царствование Николая II — 1685.
- Что делать? — 1449.
- Что ей самое обидное? — 547.
- Что за комиссия, создатель, быть взрослой дочери отцом — 35.
- Что иногда нужно женщине — 597.
- Что наша жизнь?.. Игра... — 1450.
- Что посеешь, то и пожнешь — 1451.
- Что такое кинетофон? — 1992.
- Что я видел во сне — 1359.
- Чудо любви, чудовище ревности — 1007.

- Чудовище — 342.
 Чудовище с зелеными глазами — 1452.
 Чужая душа — 1453.
 Чужая или во власти любви — 137.
 Чья вина? — 1454.
 Шаги смерти — 1468.
 Шакалы власти — 1714.
 Шальная пуля — 332.
 Шаня и Женя — 1367.
 Шарманщик — 1842.
 Шахматы жизни — 1455.
 Шахматы любви — 1456.
 Шведская спичка — 966.
 Шелковая паутина — 1457.
 Шельменко-денщик — 1734, 1784, 1843.
 «606» — 66.
 Шинкарка Крейна — 598.
 Широкая масленица — 1059.
 Шкап смерти — 599.
 Шкаф с сюрпризом — 967.
 Шкаф смерти — 599.
 Шквал — 1458, 1612.
 Школа ловеласов — 1459.
 Шляпа — 1460.
 Шма, Исроэл — 349.
 Шпаргалкин — 1461.
 Шулер — 1450.
 Шутка — 1462.
 Щекотливое положение — 1463.
 Эй, быстрее летите, кони... — 1464.
 Эй, ухнем — 1715.
 Эйн бриф фюр ди Муттер — 1759.
 Экран и жизнь — 515.
 Энвер-Паша — предатель Турции — 600.
 Эпизод из взятия Эрзерума — 1314.
 Эпизод из жизни [эпохи] Дмитрия Донского — 36.
 Эпизоды из Отечественной войны — 1797.
 Эрлих подвел — 138.
 Эстерка Блехман — 139.
 Это было весной — 1465.
 Это мне позвольте знать — 1870а.
 Эх, дубинушка, ухнем! — 1715.
 Юлиан Отступник — 1371.
 Юность не простила страсти запоздалой — 1716.
 Юность прекрасная, светлая, чистая — 968.
 Юный герой Бельгии — 567.
 Юный доброволец — 1466.
 Юрий Нагорный — 969.
 Я и моя совесть — 970.
 Я не верю в добродетель женщины — 1467.
 Я помню вечер — 1468.
 Я хочу быть футуристом — 601.
 Я — царь, я — раб, я — червь, я — бог — 971.
 Яд увлечения — 920.
 Ядвига Старжинская — 1502.
 Яичная трагедия — 1469.
 Як воны женихались або три кохання в мишках — 1719.
 Як ковбаса та чарка, то мынется и сварка — 1785.
 Яма — 972.
 Ямщик, не гони лошадей — 1470.
 Ясновидящая — 2016.
 Ястребиное гнездо — 1471.

Редактор **Н. Гарвей**

Технический редактор **З. Матиссен**

А 19448. Подписано к печ. 22/VI—1945 г. Объем 12 п. л. Уч.-изд. л. 24,5
 В печ. л. 81 600. Тираж 2000 экз. Изд. № 1615 Зак. 165

6-я типография треста „Полиграфкнига“ ОГИЗ при СНК РСФСР.
 Москва, 1-й Самотечный, пер., 17.

Цена 15 руб.

