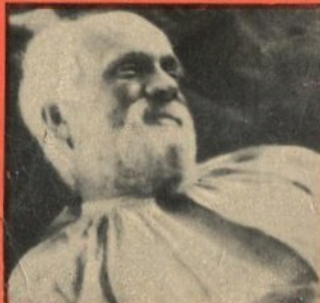
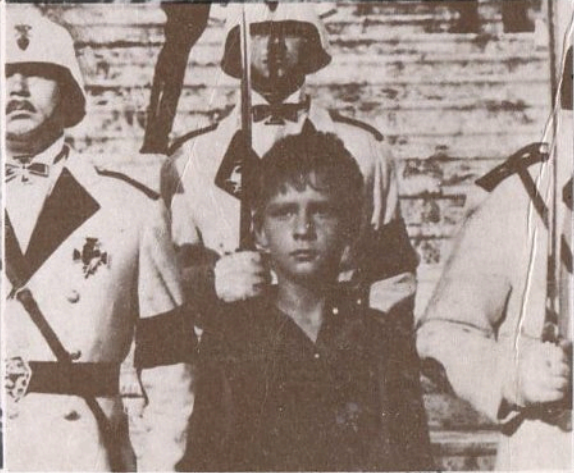




ФИЛЬМЫ
КИЕВСКОЙ
ОРДЕНА ЛЕНИНА
КИНОСТУДИИ
ИМ. А. П. ДОВЖЕНКО

1928 -
1978





ГОСКИНО УССР

ФИЛЬМЫ
КИЕВСКОЙ
ОРДЕНА ЛЕНИНА
КИНОСТУДИИ
ИМ. А. П. ДОВЖЕНКО

1928~1978

КИЕВ
1979



Якову Феллини —
повину от участ-
ников киножурнала
«Будущий воин»
12 декабря 1979 года



то событие произошло накануне знаменательной даты — десятой годовщины Великого Октября. Ночную тьму рассек ослепительный луч прожектора, осветив крайние деревья Пушкинского парка. Прозвучала команда: «Внимание! Аппарат!» — такая знакомая каждому, кто хоть раз

бывал в те времена на съемочной площадке. Это режиссер А. Лундин 12 октября 1927 года начал съемки первого на Киевской кинофабрике фильма. Назывался он «Ванька и Мститель». Именно с этого памятного дня и началась производственная деятельность новой кинофабрики, которая позже с гордостью будет носить имя выдающегося деятеля советской культуры — писателя и режиссера Александра Петровича Довженко.

Картина ночи описана здесь не случайно. Дело в том, что съемочной группе режиссера А. Лундина пришлось работать исключительно по ночам. Днем полным ходом шло строительство кинофабрики, которое началось несколькими месяцами раньше — второго марта 1927 года по специальному решению Совета Народных Комиссаров Украинской ССР. На Украине появилась новая производственная кинобаза — в Киеве. Проект разработала группа специалистов во главе с архитектором-художником, профессором В. Рыковым. Финансировало и осуществляло строительство ВУФКУ (Всеукраинское фотокиноуправление).

В то время в строительных работах преобладал ручной труд, однако велись они быстрыми темпа-

ми. Одним из сложнейших объектов был большой съемочный павильон. Этот павильон с хорошо механизированным рабочим потолком и сегодня носит ярко выраженный характер индустриального сооружения и является уникальным объектом эпохи немого кино.

Журнал украинских кинематографистов «Кино» в октябрьском номере за 1927 год писал: «Сегодня, к десятой годовщине Октября, памятником большой победы пролетариата, победы социалистической индустрии и техники вырастает на руинах царских пороховых подвалов предприятие украинской культуры — могучая кинофабрика ВУФКУ, крупнейшая в СССР, новый советский «Голливуд».

Фильм «Ванька и Мститель» был сдан 4 марта 1928 года. Эта дата и считается началом творческой биографии Киевской киностудии. Главный корпус с большим съемочным павильоном, лабораторными помещениями и производственно-техническими сооружениями стал в строй действующих уже в декабре 1928 года. Тогда и состоялось официальное открытие Киевской кинофабрики, что явилось ярким свидетельством постоянной заботы Коммунистической партии о дальнейшем развитии киноискусства.

Новое кинопредприятие мужает, набирается сил и его творческий коллектив. Сюда приходят работать сценаристы М. Бажан, А. Корнейчук, М. Майский, Ю. Олеша, С. Скляренко, В. Ярошенко, Н. Лядов, П. Нилин, В. Охрименко режиссеры А. Довженко, А. Кордюм, П. Долина, Л. Бодик, Л. Ляшенко, А. Роом, Н. Садкович, В. Строева, Н. Шпиковский, А. Козырь, Б. Тягно, Л. Луков, А. Швачко, М. Билинский. Рядом с опытными операторами Д. Демуцким, Д. Содой, Я. Краевским, И. Роной выдвигается на самостоятельную работу молодежь — А. Панкратьев, Ю. Екельчик, И. Шеккер,

А. Лаврик, А. Пищиков, Г. Химченко, В. Филиппов, А. Федотов, В. Окулич. Все это дало возможность уже в 1928 году обеспечить выпуск на экраны первых трех лент: художественного приключенческого фильма для детей «Ванька и Мститель», художественных неигровых картин «Одиннадцатый» (режиссер Д. Вертов) и «Ясла» (автор-оператор М. Кауфман).

С первых шагов своей деятельности творческие силы Киевской кинофабрики стремятся показать советскую действительность тех времен, борьбу украинского народа за претворение в жизнь ленинских идей. Постепенно в киноискусство начинает входить новый герой—участник борьбы за революцию, за строительство социализма. Но особенно возрос авторитет Киевской кинофабрики, а вместе с ней и всей украинской советской кинематографии с приходом в творческий коллектив таких выдающихся режиссеров, как Александр Петрович Довженко, Игорь Андреевич Савченко, Марк Семенович Донской и Иван Александрович Пырьев.

В 1928 году А. Довженко, работавший тогда режиссером Одесской кинофабрики, завершил в Киеве съемки фильма «Арсенал». Свою следующую картину—драматическую кинопоэму «Земля», ставшую выдающимся достижением украинского советского кино немого периода, — он поставил уже как режиссер Киевской кинофабрики. Работа была закончена в 1930 году. В «Земле» А. Довженко показывает социальные преобразования, которые происходили на селе в конце двадцатых годов — в период коллективизации. Это глубоко философское, оптимистическое произведение. Гибель главного героя (артист С. Свашенко) от руки классового врага не только не пугает, а наоборот, еще больше сплачивает ряды колхозников. По изобразительному

решению «Земля», несомненно, — одно из лучших произведений мирового киноискусства. И в этом большая заслуга режиссера А. Довженко и оператора Д. Демуцкого, которые над каждым эпизодом работали с вдохновением. В том же году фильм «Земля» демонстрировался на Всемирной олимпиаде искусств в Москве. А потом он триумфально прошел по экранам Англии, Америки, Италии, Японии, Франции и других стран.

В 1958 году «Земля» на Всемирной Выставке в Брюсселе была названа в числе 12 лучших лент мира и награждена медалью «За лучший фильм всех времен и народов».

Творческий коллектив Киевской кинофабрики уверенно шел в ногу с жизнью. Уже в начале тридцатых годов, продолжая выпускать немые фильмы, он начинает активно готовиться к производству звуковых картин. Исследовательские и конструкторские работы проводились непосредственно в лабораториях и цехах кинопредприятия. А вскоре вышел на экраны и первый украинский звуковой фильм. Снял его режиссер Д. Вертов и назывался он «Симфония Донбасса» (1930). Сам фильм особыми художественными качествами не отличался. Но это было начало, за ним пошли такие звуковые ленты, как «Фронт» (1931) А. Соловьева, «Иван» (1932) А. Довженко, «Степные песни» (1933) Я. Уринова, «Последний порт» (1934) А. Кордюма, «Красная косынка» (1934) А. Френкеля, «Молодость» (1934) Л. Лукова.

Особенно следует отметить довженковскую ленту «Иван», поскольку в ней нашла необычное, по своему новаторское художественное воплощение, тема борьбы за социалистическое строительство. Этот фильм — значительное достижение украинского кино тех времен. Творческий дар А. Довжен-

ко сказался в целом ряде блестящих сцен и эпизодов. До «Ивана» не было еще фильма, в котором с такой поэтической силой показывался бы грандиозный размах индустриального строительства. Вместе с А. Довженко над лентой работали талантливые операторы Д. Демуцкий и Ю. Екельчик. Кроме того, фильм внес много нового в развитие техники звукового кино. Вместе с тем необходимо подчеркнуть, что полнокровный художественный образ героя А. Довженко создал спустя несколько лет. Произошло это в фильме «Щорс», в котором ярко проявились новые качества украинского кинематографа.

«Щорс» — произведение глубокое, самобытное. Творение, которое по силе проникновения в действительность, типичности и неповторимости образов, идейному направлению и масштабности исторических событий, разворачивающихся на экране, по праву стало рядом с таким выдающимся кинопроизведением, как фильм братьев Васильевых «Чапаев». В «Щорсе» главное действующее лицо — народ, с судьбой которого тесно переплетаются судьбы отдельных героев. А. Довженко показывает в «Щорсе» характеры, определившиеся общественными и социальными условиями, создает целый ряд значительных образов: храброго Савки Трояна (А. Хвыля), мудрого деда Чижика (Л. Ляшенко), старого партизана Прокопенко (С. Шкурат), «мыслителя» Петра Чижика (Ф. Ищенко).

Не могут не поразить образы Щорса (Е. Самойлов) и Боженко (И. Скуратов). Первый сконцентрировал в себе черты нового человека-борца. Второй воплощает традиции народного характера. Но обоих героев объединяет общая идея, негасимая ненависть к врагам народа, что блестяще передают своей игрой мастера русского советского кино

Е. Самойлов и И. Скуратов. По силе художественного воздействия, эмоциональности и идейной насыщенности фильм А. Довженко «Щорс» по праву считается одним из совершеннейших произведений киноискусства.

В середине тридцатых годов на Киевскую киностудию приходит один из известных кинорежиссеров И. Кавалеридзе, работавший ранее в Одессе. В «Прометее» (1936), созданном по мотивам поэмы Т. Г. Шевченко «Кавказ», И. Кавалеридзе широко показывает народ, его несгибаемую волю и неодолимую силу. В этом фильме снимались такие известные украинские актеры, как Г. Юра, И. Марьяненко, А. Сердюк, И. Твердохлеб, Н. Ужвий. Следующие фильмы И. Кавалеридзе — экранизации украинских классических опер «Наталка Полтавка» Н. Лысенко и «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского. Обе эти работы пользовались у зрителя большой популярностью.

В 1938—1939 годах на Киевской киностудии были поставлены фильмы «Богатая невеста» и «Трактористы» (режиссер И. Пырьев), в которых нашла дальнейшее развитие тема труда, мастерски начатая А. Довженко еще в «Иване». Обе кинокомедии посвящены колхозному селу, сельским труженикам, характеры которых раскрываются в повседневном самоотверженном труде. В фильмах И. Пырьева снимались популярные актеры Б. Безгин, М. Ладынина, А. Антонов, И. Любезнов, Н. Крючков, Б. Андреев, П. Алейников.

Плодотворно работает в тридцатые годы на киностудии режиссер Л. Луков. Он снял в Киеве около десяти лент. В их числе такие известные, как «Большая жизнь» (первая серия) и «Александр Пархоменко» (фильм был завершен в эвакуации на Ташкентской студии).

Сценаристы и режиссеры продолжают настойчиво разрабатывать историко-революционную тему. Особенно большого успеха достиг в этом направлении один из лучших представителей украинского советского киноискусства И. Савченко. Созданный им по мотивам одноименного романа Ю. Яновского фильм «Всадники», привлек зрителя откровением жизненной правды, показом самоотверженной борьбы народа с врагами революции, разоблачением предательской сути украинских буржуазных националистов. Успеху этой ленты в значительной степени содействовала игра актера Л. Свердлина в роли сталевара Чубенко — командира донецких партизан, а также актера С. Шкурата, который в образе бедного крестьянина Акима Недоли раскрыл черты характера простого человека, рожденного революцией.

«Всадники» были безусловным успехом И. Савченко. Но еще более громкую славу принес ему следующий фильм — «Богдан Хмельницкий» (1941), снятый по сценарию А. Корнейчука. Не могут не волновать проникнутые героической патетикой образы Богдана Хмельницкого (Н. Мордвинов), Богуна (Б. Безгин), Кривоноса (Н. Ильченко), дьяка Гаврилы (М. Жаров), Довбни (Б. Андреев), Кожуха (Д. Капка), воплотившие в себе мужественный, свободолобивый, оптимистический характер украинского народа. В этом фильме нашла яркое отражение тема братской дружбы между русским и украинским народами. Успеху ленты во многом способствовала и мастерская работа оператора Ю. Екельчика.

В 1939 году режиссером Н. Экком был поставлен первый на Киевской студии цветной художественный фильм «Сорочинская ярмарка». Его снимали операторы Г. Александров и Н. Кульчицкий, комби-

нированные съемки выполнил А. Панкратьев. Вместе с режиссером Н. Садковичем они создавали и следующий цветной фильм Киевской киностудии «Майская ночь» (1941).

Тематическая палитра в тридцатые годы была достаточно разнообразной, отображающей историческое прошлое и созидательный труд советского народа. Накануне войны на студии заканчивается производство и нескольких лент на темы обороны страны. Среди них «Аэроград» А. Довженко, «Истребители» Э. Пенцлина, «Эскадрилья № 5» А. Роома, «Пятый океан» А. Анненского.

Довоенный период деятельности Киевской киностудии был достаточно плодотворным. За 1928—1940 годы было выпущено на экран 114 художественных фильмов, из них 54 — звуковых.

В середине и конце тридцатых годов ряды работников киностудии пополнил большой отряд молодых деятелей искусства — выпускников Киевского киноинститута и ВГИКа. Это режиссеры Т. Левчук, М. Романов, Л. Эстрин, В. Кучвальский, Г. Липшиц, И. Шмарук, М. Афанасьева, Н. Красий, операторы А. Мишурич, М. Черный, А. Герасимов, Н. Быков, А. Ананасов, С. Ревенко, И. Трегубова, Т. Чернышева и другие. Но по-настоящему проявить себя многие из них смогли гораздо позже: началась война...

Нападение фашистской Германии на нашу страну помешало воплотить в жизнь ряд творческих замыслов ведущих режиссеров киностудии. Была прекращена, как уже отмечалось, работа над фильмом «Александр Пархоменко», так и не начались съемки ленты «Тарас Бульба» (автор сценария и режиссер А. Довженко). А съемочную группу картины «Олекса Довбуш» война застала в экспедиции у самой границы.

В это грозное время Киевская киностудия была

эвакуирована в Ашхабад. В столице Туркмении украинские кинематографисты вскоре выпустили киноновеллы «Квартал № 14», «Синие скалы» и «Маяк», которые вошли в боевой киносборник № 9. В 1942 году завершается работа над первым полнометражным фильмом, в котором нашла широкое отражение борьба советских людей против оккупантов. Это была лента «Партизаны в степях Украины», снятая по сценарию А. Корнейчука режиссером И. Савченко.

Высоким публицистическим звучанием отличался фильм М. Донского «Радуга», в основу которого была положена повесть В. Василевской. Мужественный образ сельской женщины Елены Костюк, созданный актрисой Н. Ужвий — это воплощение непоколебимой веры в победу советского народа.

Работа украинских кинематографистов, которые трудились в Туркменистане и Узбекистане, получила высокую оценку. Звание заслуженного деятеля искусств Туркменской ССР было присвоено М. Донскому, заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР — оператору Д. Демуцкому. Большая группа кинематографистов была награждена Почетными Грамотами Президиума Верховного Совета Туркменской ССР.

День победы над фашизмом кинематографисты Киевской студии встретили на своих рабочих местах в полуразрушенных павильонах. В первые послевоенные годы было выпущено четыре фильма, в которых продолжалась разработка темы героической борьбы советского народа против немецко-фашистских захватчиков. Значительный успех имела лента «Зигмунд Колоссовский» (режиссеры С. Навроцкий и Б. Дмоховский). Образ советского разведчика в фильме режиссера Б. Барнета «Подвиг разведчика» создал актер П. Кадочников. Вместе с ним

в фильме снимались и другие известные мастера театра и кино — А. Бучма, Д. Милютенко, В. Добровольский, М. Романов. Фильм справедливо признан одним из лучших советских кинопроизведений приключенческого жанра.

Значительным событием стало возвращение в Киев такого известного мастера, как И. Савченко. Здесь он создал два своих последних фильма — «Третий удар» (1948) и «Тарас Шевченко» (1951).

В фильме «Третий удар» И. Савченко удалось показать гигантские масштабы боев за освобождение Крыма во время Великой Отечественной войны, силу, стойкость и мужество советских воинов — представителей многих национальностей Страны Советов. Особенно большое впечатление производят эпизоды штурма Перекопа и Сапун-горы.

В ленте «Тарас Шевченко» раскрылась вся многогранная палитра режиссерского мастерства И. Савченко. Роль Шевченко в фильме сыграл молодой актер С. Бондарчук. Работа операторов Д. Демуцкого, И. Шеккера, А. Кальцатого во многом способствовала внутреннему раскрытию образов и характеров.

В 1946—1950 годах партия приняла ряд важных решений по вопросам литературы и искусства, что оказало заметное влияние на развитие кино. Перед работниками Киевской киностудии была поставлена важная задача — увеличить производство фильмов, повысить их идейно-художественный уровень. Количество полнометражных художественных картин, выпущенных Киевской киностудией, начинает возрастать. Если с 1944 по 1951 годы было снято 11 лент, в 1952 г. — уже пять, а в 1953 г. — семь.

К работе в кино привлекаются известные писатели, драматурги, сценаристы — В. Белаяев, В. Василевская, О. Гончар, Л. Дмитерко, Ю. Дольд-Михай-

лик, В. Закруткин, К. Исаев, Л. Компаниец, Г. Кушниренко, А. Левада, Е. Оноприенко, Н. Рыбак, В. Собко, М. Стельмах, А. Шиян, Ю. Збанацкий, В. Земляк, Д. Павлычко, А. Первенцев, Н. Зарудный, Г. Колтунов.

Большую роль в подготовке национальных кадров играет Киевский институт театрального искусства имени Карпенко-Карого, где работали такие мастера сцены, как А. Бучма, М. Крушельницкий, Г. Юра. Этот институт, а также другие учебные заведения, в частности ВГИК, дали студии режиссеров В. Ивченко, Ю. Лысенко, В. Денисенко, Н. Мащенко, А. Буковского, А. Алова, В. Наумова, В. Довганя, Н. Ильинского; операторов — А. Прокопенко, С. Шахбазяна, В. Верещака, С. Лисецкого, В. и Ю. Ильенко, В. Курача и других.

Общий подъем кинематографии, увеличение производства фильмов положительно сказалось на повышении квалификации как творческих, так и технических работников киностудии. На экраны страны в эти годы выходит ряд интересных фильмов, созданных Киевской киностудией, в которых плодотворно разрабатывается современная тема, показаны различные грани жизни социалистического общества. Это ленты «Судьба Марины» (режиссеры В. Ивченко, И. Шмарук), «Командир корабля» (В. Браун), «Пути и судьбы» (Я. Базелян), «Тревожная молодость» (А. Алов и В. Наумов). Осуществлено несколько удачных экранизаций произведений украинской и русской классики. Среди них «Земля» (режиссеры А. Бучма, А. Швачко) по повести О. Кобылянской, «Матрос Чижик» (В. Браун) по мотивам рассказов К. Станюковича, «Мать» (М. Донской) по роману М. Горького.

К знаменательной дате — 300-летию воссоединения Украины с Россией — создаются две исто-

рические ленты — «Пламя гнева» режиссера Т. Левчука по сценарию Л. Дмитерко и «300 лет назад» (драматург А. Корнейчук, постановщик В. Петров). В них прозвучала тема интернационализма, нерушимой дружбы двух братских народов, героической совместной борьбы за свободу и независимость.

Значительным событием в киноискусстве республики был фильм А. Алова и В. Наумова «Павел Корчагин», поставленный на Киевской киностудии. (1956). В нем передан дух эпохи, создан правдивый образ борца за идеалы революции. Роль Павла Корчагина сыграл молодой актер В. Лановой.

Памятным стал для Киевской киностудии 1957 год. Постановлением Совета Министров УССР от 27 марта ей было присвоено имя выдающегося украинского кинорежиссера и писателя Александра Петровича Довженко. Режиссерами В. Добровольским и И. Шмаруком были завершены съемки фильма «Правда» по одноименной пьесе А. Корнейчука. В картине впервые в истории украинского кино показан образ великого вождя мирового пролетариата В. И. Ленина, роль которого исполняет актер Г. Юченков. В этом же году созданы первые широкоэкранные цветные ленты с применением анаморфной оптики — фильм-концерт «Песни над Днепром» (постановка А. Мишурина и В. Вронского) и картина «Партизанская искра», поставленная режиссерами А. Маслюковым и М. Маевской по сценарию О. Гончара.

Заканчивает свой второй художественный фильм «Иван Франко» режиссер-постановщик Тимофей Васильевич Левчук. Уже в этом фильме заметна зрелая, уверенная творческая манера режиссера. По-настоящему она проявилась в кинотрилогии «Киевлянка», снятой по сценарию И. Луковского. Трило-

гия вызвала большой интерес зрителей и критики. Этапной в его творчестве стала двухсерийная лента «Семья Коцюбинских», созданная по сценарию кинодраматурга А. Левады. Фильм удостоен высокой награды — Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко.

В киноэпопее «Дума о Ковпаке» — многоплановой, своеобразной, проблемной — Т. Левчук обращается к теме подвига советского народа в Великой Отечественной войне. Успеху фильма способствовала блестящая игра актера К. Степанкова, которому удалось создать незабываемый образ партизанского вожака. За эту роль он получил специальный приз X Всесоюзного кинофестиваля в Риге (1977).

Увеличение производства фильмов настоятельно требовало развития и расширения технической базы, способствовало появлению на киностудии новейшего кинооборудования. В связи с этим начинается реконструкция предприятия, сооружается трехпавильонный корпус, проводится реконструкция основных производственных участков и осуществляется переоснащение технической базы.

В техническом отношении Киевская киностудия всегда шла в ногу с жизнью с самого начала своего основания. Здесь в числе первых в стране были созданы звуколаборатория, сектор цветного кино, участок по обработке цветных многослойных пленок, лаборатория комбинированных и специальных съемок. На студии были сконструированы и изготовлены новые отечественные синхронные киносъемочные аппараты «УС-1» («Украина») и «70-СК» (для создания широкоформатных фильмов), опытные киносъемочные комплексы «Союз» и «Славутич», впервые в Советском Союзе применен сквозной магнитный метод звукозаписи.

Введение в действие новых площадей, современной кинотехники, внедрение передовых технологических процессов значительно повысили культуру производства фильмов в целом, улучшили условия труда творческих и технических коллективов.

С середины шестидесятых годов неотъемлемой частью работы киностудии становится производство телевизионных художественных фильмов. Наряду с творческими объединениями «Время» и «Юность», на студии появляется еще одно, телевизионное — «Луч», создающее художественные киноленты по заказу Центрального телевидения СССР.

Коллектив дольженковцев в настоящее время выпускает ежегодно 12 прокатных и 18 телевизионных лент, одновременно 40—50 фильмов дублируются на русский и украинский языки.

В творческий коллектив дольженковцев, как и раньше, постоянно вливаются молодые силы. В 60—70-е годы пришли работать на киностудию режиссеры Р. Балаян, Л. Бескодарный, Л. Быков, К. Ершов, В. Ильяшенко, Б. Ивченко, М. Беликов, Г. Кохан, А. Муратов, Л. Осыка, Н. Рашеев, В. Савельев, Е. Хринюк, О. Фиалко и другие.

В ряды операторов вошли Н. Журавлев, В. Зимовец, А. Итыгилов, В. Калюта, Э. Плучик, А. Яновский, В. Квас. Создана студия киноактера, где начали свой творческий путь в кино известные ныне мастера экрана Н. Гринько, Н. Наум, Н. Гнеповская, Л. Дзюба, С. Кондратова, М. Кошелева, М. Криницына, К. Крупенникова, А. Лефтий, Р. Недашковская, С. Сергейчикова, Л. Сосюра, А. Барчук, В. Волков, В. Воронин, Ю. Дубровин, Б. Брондуков, К. Степанков, В. Дорошенко, И. Миколайчук, А. Мовчан, В. Олексенко, Н. Оляин, С. Сибель, В. Степаненко, И. Гаврилук, И. Шевчук, В. Конкин.

Большое значение для развития киноискусства,

любимого миллионами, — имел XXIII съезд КПСС, который поставил перед работниками кинематографии новые задачи. В ответ на призыв партии творческий коллектив Киевской киностудии в шестидесятые годы выпускает на экраны целый ряд высокохудожественных лент, которые сразу же привлекают пристальное внимание критики и зрителей. Это кинокартины «Трое суток после бессмертия» режиссера В. Довганя, «Ключи от неба» В. Иванова, «Сон» В. Денисенко, «Сказка о Мальчише-Кибальчише» Е. Шерстобитова, «Гадюка» В. Ивченко, «Хочу верить» и «Комиссары» Н. Мащенко, «Бурьян» и «Варькина земля» А. Буковского, «Каменный крест» Л. Осыки, «Почтовый роман» Е. Матвеева.

Значительный успех выпал на долю фильма «Иванна» режиссера В. Ивченко, который сыграл определенную роль в разоблачении контрреволюционной сущности унитарства и украинского буржуазного национализма. Далее он снимает картину «Гадюка» (1965). Интересно отметить, что и сейчас, когда прошло немало лет, эта лента пользуется у зрителя большой популярностью. Колоритный образ Ольги Зотовой создала актриса Н. Мышкова, которая сумела тонко передать сложный и противоречивый характер главной героини.

В середине шестидесятых годов уверенно заявляет о себе молодой кинорежиссер Николай Мащенко. Его фильмы («Хочу верить», «Комиссары», «Иду к тебе») актуальны, современны, привлекают масштабностью художественного постижения человека в его связях с обществом, народом, родной землей. Большим творческим достижением режиссера стал шестисерийный телефильм «Как закалялась сталь». Над фильмом вместе с Н. Мащенко работали оператор А. Итыгилов, актеры К. Степанков, В. Конкин и другие.

В начале семидесятых годов студия им. А. Довженко выпустила немало известных картин. Телевизионная лента О. Ленциуса и Н. Ильинского «Секретарь парткома» отмечена второй премией на IV Всесоюзном кинофестивале телевизионных фильмов в Минске (1972). Призы и награды получили фильмы «Захар Беркут» и «Тревожный месяц вересень» Л. Осыки, «Белый башлык» В. Савельева, «Юркины рассветы» Н. Ильинского. Так ответили творческие работники студии на Постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» (1972).

Важным событием в творческой жизни киностудии стали ленты Леонида Быкова «В бой идут одни «старики» (1973) и «Аты-баты, шли солдаты...» (1976).

Л. Быков всегда психологически точно характеризует своих героев, соединяя драматичное и смешное, что делает созданные им образы близкими зрителям. Режиссер убедительно раскрывает черты личности и моральную силу советского человека. Именно в ярком и проникновенном воплощении на экране особенностей советского характера, его героического начала и состоит художественная доминанта режиссерской и актерской палитры Л. Быкова.

Время идет, вчерашние дебютанты становятся зрелыми мастерами, и ряды довженковцев по старой доброй традиции пополняются молодежью. Особенно богаты режиссерскими дебютами последние годы, чему способствовало Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Свои первые фильмы поставили В. Бортко («Канал»), Н. Малецкий и В. Попков («Побег из дворца» и «Такая она, игра»), М. Великов («Красный петух плимутрок» и «На короткой волне»), М. Ильенко («Там вдали, за рекой»), Р. Балаян («Каштанка» и «Бирюк»), А. Мороз («Р.В.С.») и другие.

Интересны ленты, снятые в последнее время. Среди них — «Рожденная революцией» Г. Кохана, «Путь к Софии» Н. Мащенко, «Тачанка с юга» Е. Шерстобитова, «Жнецы» В. Денисенко, «Искупление чужих грехов» В. Пидпалого, «Любаша» А. Муратова, «Море» Л. Осыки.

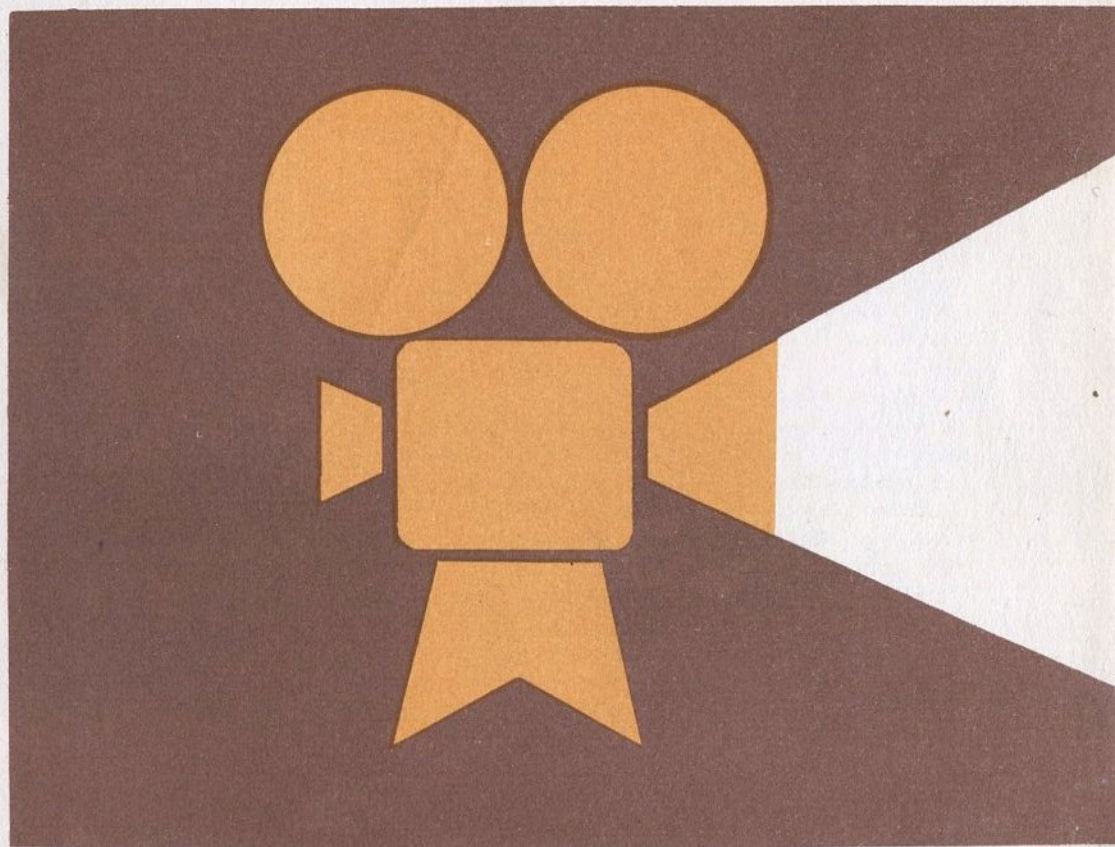
Славный полувековой путь от немого до широкоформатного кино прошла Киевская киностудия художественных фильмов имени А. П. Довженко. Почти пятьсот картин выпущено за это время на экраны страны. Искусство довженковцев — яркая страница многонациональной культуры Советского государства.

За заслуги в развитии советского киноискусства Указом Президиума Верховного Совета СССР Киевская киностудия художественных фильмов имени А. П. Довженко была награждена высшей наградой Родины орденом Ленина.

Всем своим направлением и историей советский кинематограф призван быть помощником партии. Всегда быть в гуще событий, всегда быть с народом — такую задачу поставил перед кинематографистами XXV съезд КПСС. Творческий коллектив довженковской киностудии делает все возможное для успешного выполнения поставленных партией задач.

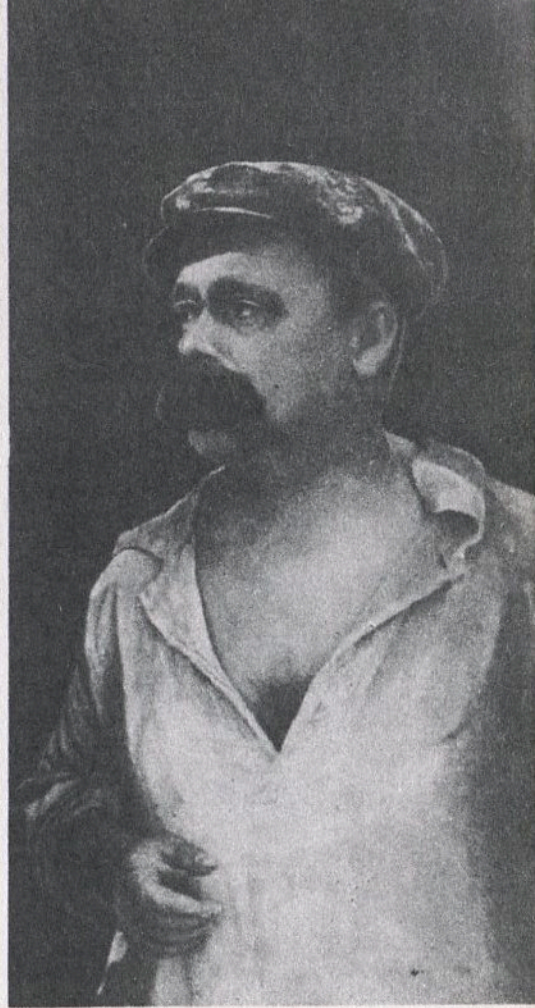
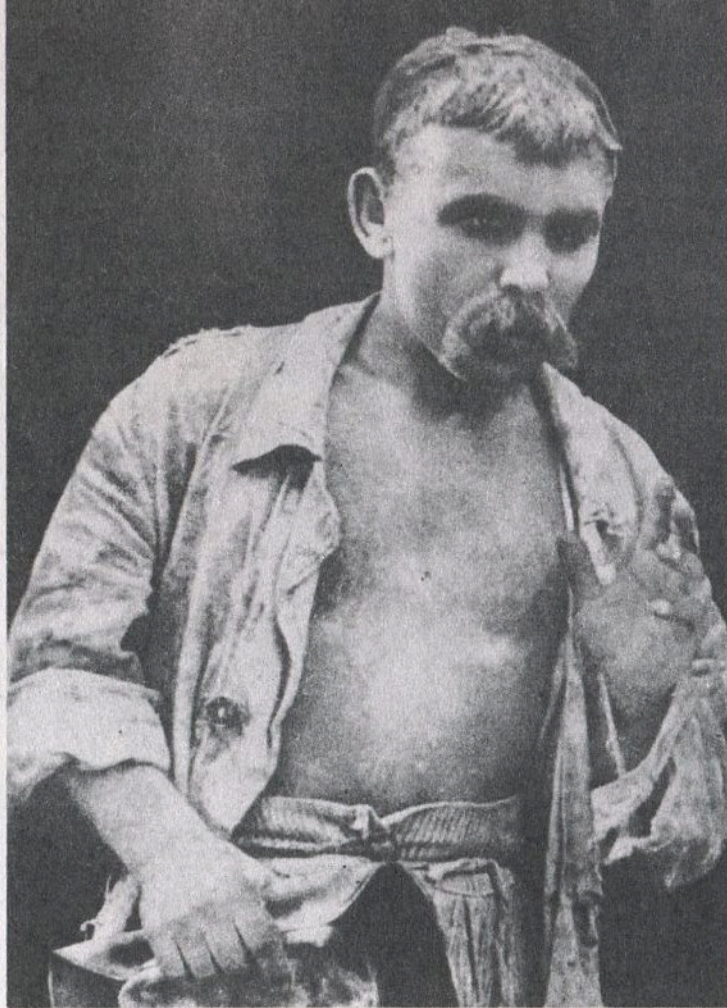
Мастера экрана Киевской киностудии продолжают высоко нести знамя социалистического реализма, идут в первых рядах борцов за высокую коммунистическую идейность, правдивое отображение действительности.

Нет сомнения в том, что кинематографисты-дovженковцы еще не раз порадуют зрителя новыми высокохудожественными лентами, новыми творческими успехами.





ВАНЬКА И МСТИТЕЛЬ



1928. («Ванька Огнев и его собака Партизан»).
Сценарий Д. Мухи и Л. Лукова, режиссер А. Лундин,
оператор А. Майнес, художник С. Зарицкий.
В ролях: В. Нольман, Т. Яворский, П. Значковский,
Д. Федоровский.

Первый художественный фильм
Киевской киностудии, вышедший
на экраны 4 марта 1928
года.

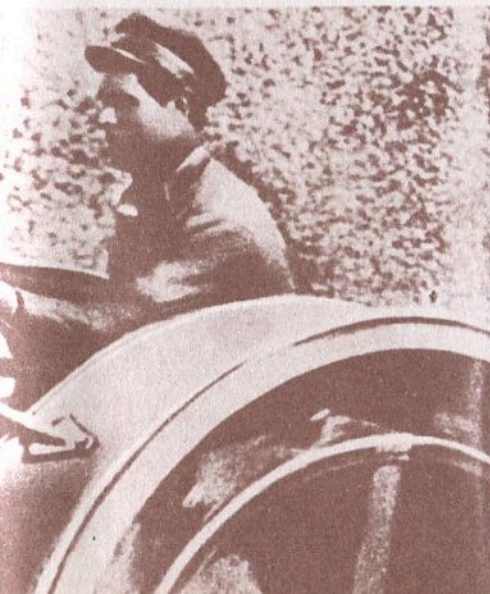
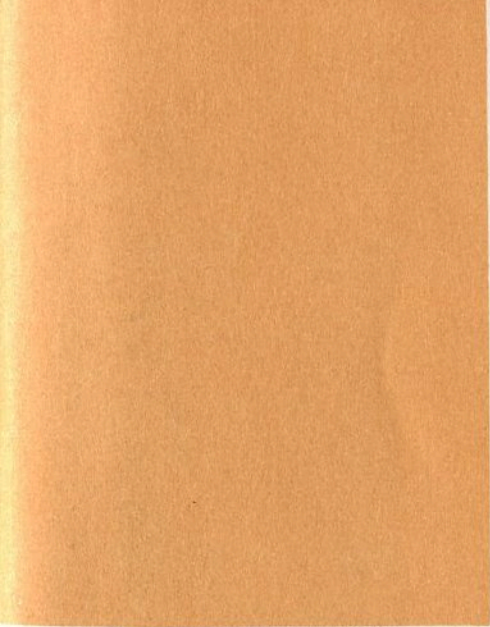


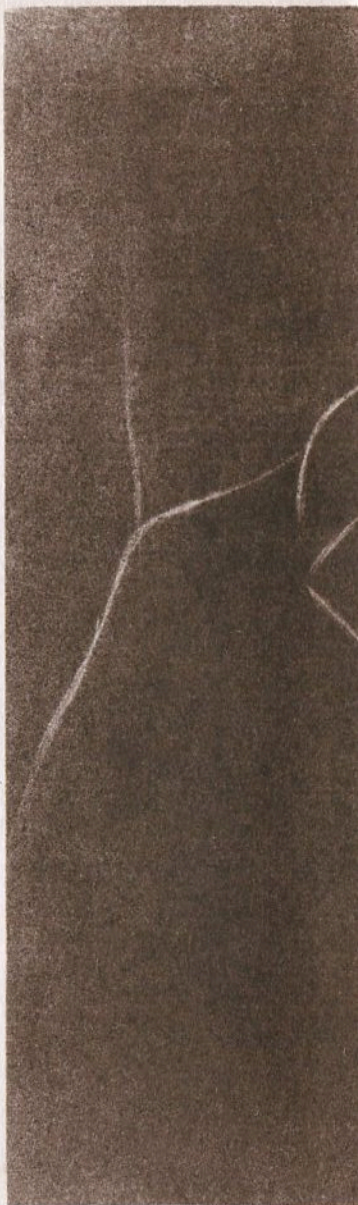
1930. Сценарий и режиссура А. Довженко, оператор Д. Демуцкий, художник В. Кричевский. В ролях: С. Шкурат, С. Свашенко, Е. Максимова.

На международном фестивале в Брюсселе (1958 год) лента была названа в числе 12 лучших кинокартин мира и награждена медалью «За лучший фильм всех времен и народов».



ЗЕМЛЯ









ШВАН



1932. Сценарий и режиссура А. Довженко, операторы Д. Демуцкий, Ю. Екельчик, М. Глидер, художник Ю. Хомаза. В ролях: П. Масоха, С. Шагайда, К. Бондаревский.

Фильм отмечен на II Международном кинофестивале в Венеции (1934).

БОГАТАЯ НЕВЕСТА





1938. Сценарий Е. Помещикова, режиссер И. Пырьев, операторы В. Окулич, А. Герасимов, художник М. Симашкевич. В ролях: Б. Безгин, М. Ладынина, И. Любезнов, С. Шагайда.

Тракт

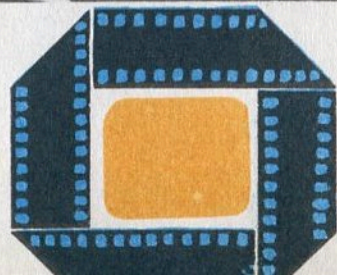


1939. Сценарий Е. Помещикова, режиссер И. Пырьев, оператор А. Гальперин, художник В. Каплуновский. В ролях: М. Ладынина, Н. Крючков, Б. Андреев, П. Алейников, С. Каюков. Совместная постановка с киностудией «Мосфильм».

Режиссер И. Пырьев, а также исполнители главных ролей Н. Крючков, М. Ладынина награждены Государственной премией СССР I степени за 1941 год.



ористы



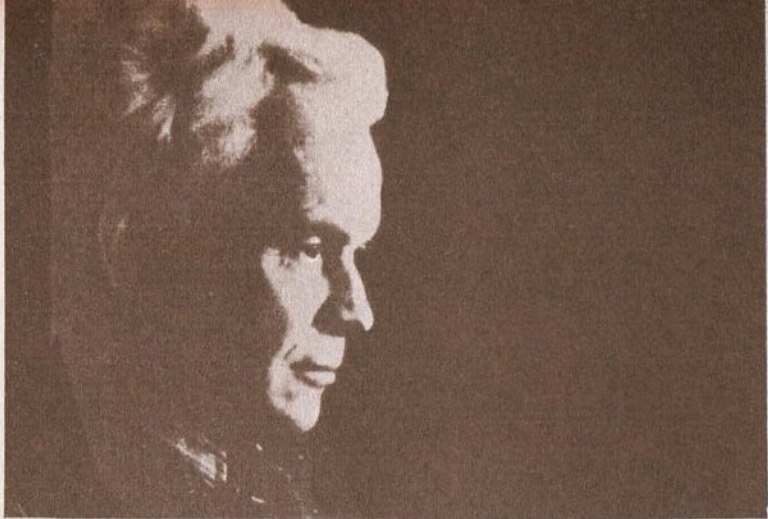
СОРОЧИНСКАЯ



ЯРМАРКА

1939. Сценарий и режиссура Н. Экка, операторы М. Кульчицкий, Г. Александров, художники В. Кричевский, Г. Рогочий. В ролях: Н. Короткевич, А. Дунайский, В. Чайка, В. Ивашова. Первый украинский цветной художественный фильм.







ЩОРС

1939. Сценарий и режиссура А. Довженко, сорежиссер Ю. Солнцева, оператор Ю. Екельчик, художник М. Уманский. В ролях: Е. Самойлов, И. Скуратов, А. Бучма, Г. Юра, Д. Милютенко, А. Хвыля, С. Шкурат.

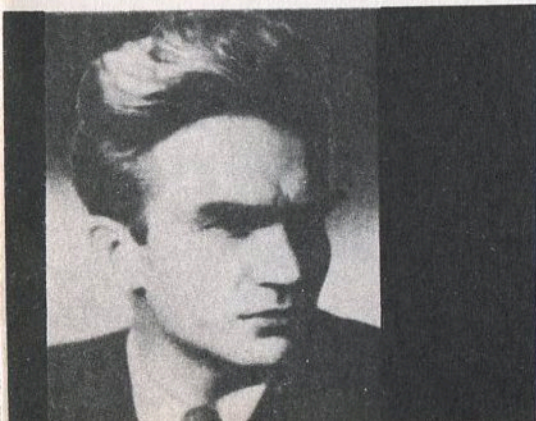
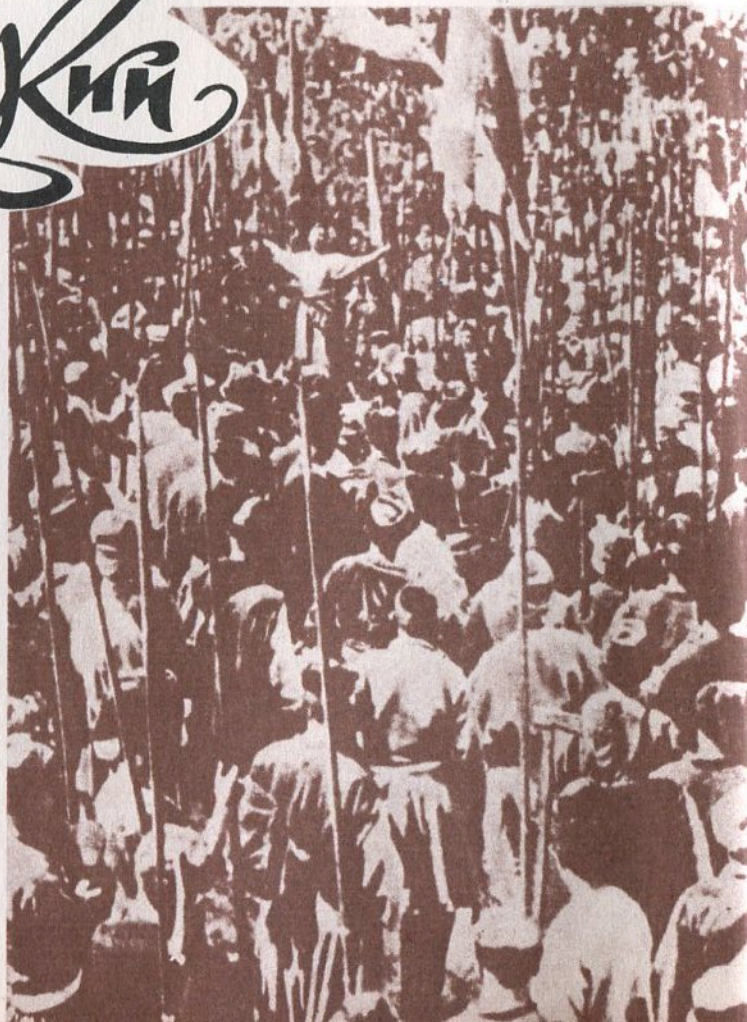
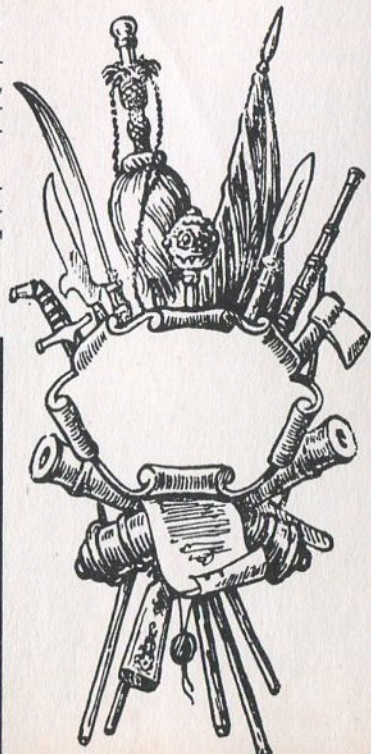
Государственной премией СССР I степени за 1941 год награждены А. Довженко, Е. Самойлов, И. Скуратов.

Богдан Хмельницкий



1941. Сценарий А. Корнейчука, режиссер И. Савченко, оператор Ю. Екельчик, художник Я. Риваш. В ролях: Н. Мордвинов, Н. Ильченко, Б. Безгин, М. Жаров, А. Хвыля, Б. Андреев, Д. Капка.

Создатели фильма И. Савченко, Ю. Екельчик, Н. Мордвинов награждены Государственной премией СССР I степени за 1942 год.







1943. Сценарий В. Василевской, режиссер М. Донской, главный оператор Б. Монастырский, художник В. Хмелева. В ролях: Н. Ужвий, Н. Алисова, А. Дунайский.

Государственной премией СССР I степени за 1943—44 г. награждены М. Донской, актрисы Н. Ужвий, Н. Алисова. На XVII Международном кинофестивале в Карловых Варах (Чехословакия, 1970) фильм получил специальный диплом как лучшее антифашистское произведение.

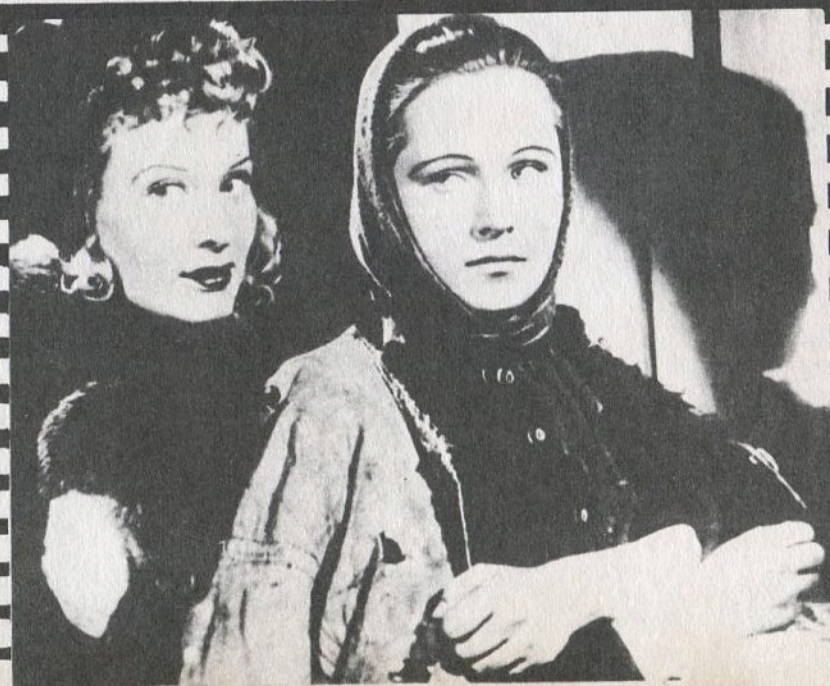
Ужвуй

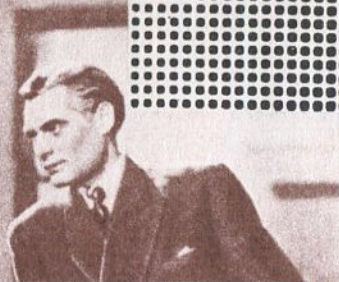


асилевской, режиссер М. Донской,
Монастырский, художник В. Хме-
вский, Н. Алисова, А. Дунайский.

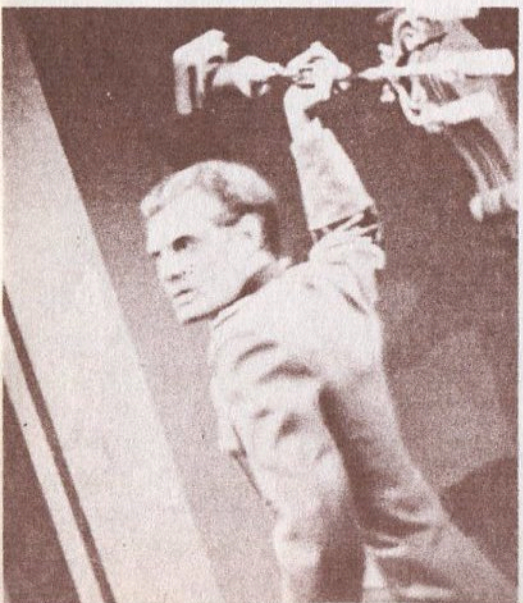
емией СССР I степени за 1943—
М. Донской, актрисы Н. Ужвий,
II Международном кинофестивале
Чехословакия, 1970) фильм получил
как лучшее антифашистское про-

Ужвуй





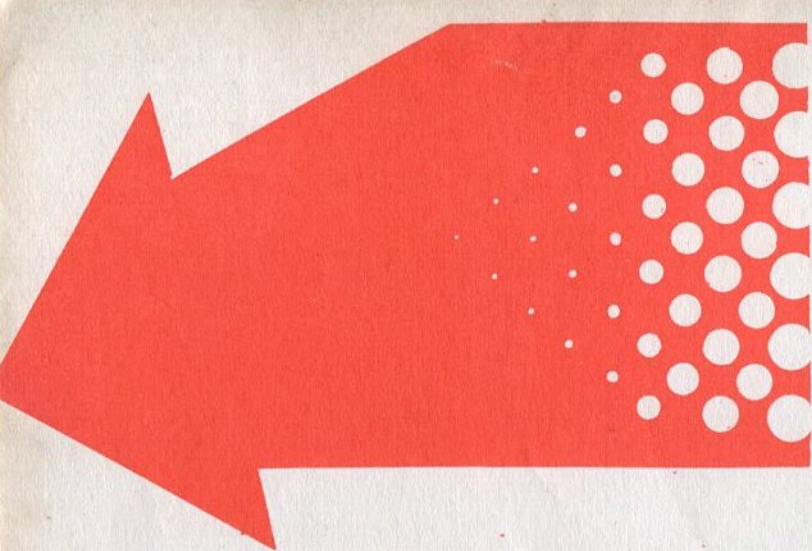
ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА



1947. Сценарий М. Блеймана, К. Исаева, М. Маклярского, режиссер Б. Барнет, оператор Д. Демуцкий, художник М. Уманский. В ролях: П. Кадочников, А. Бучма, В. Добровольский, Д. Милютенко, М. Романов.

Создатели фильма Б. Блейман, К. Исаев, М. Маклярский, Б. Барнет, М. Уманский, П. Кадочников — лауреаты Государственной премии СССР II степени за 1947 год.





ТРЕТИЙ УДАР



1948. Сценарий А. Первенцева, режиссер И. Савченко, главный оператор М. Кириллов, художник М. Уманский. В ролях: А. Дикий, Н. Боголюбов, Ю. Шумский, В. Станицын, М. Бернес, И. Переверзев.

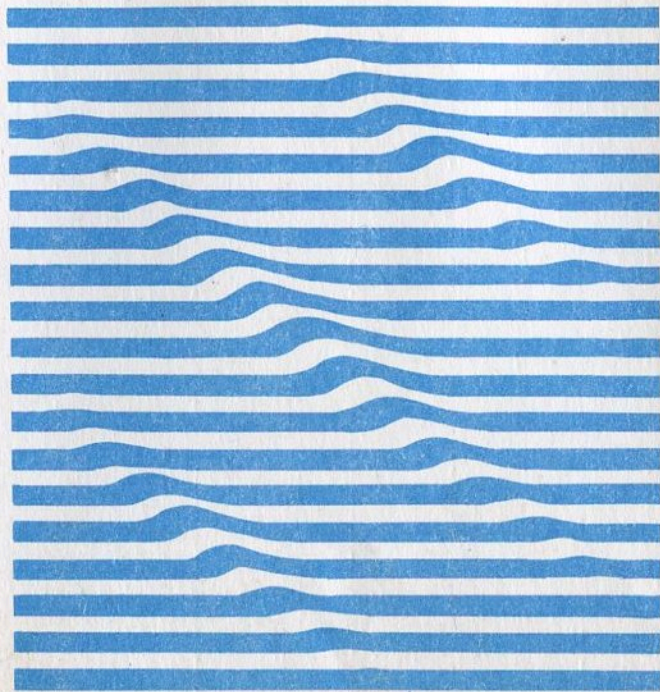
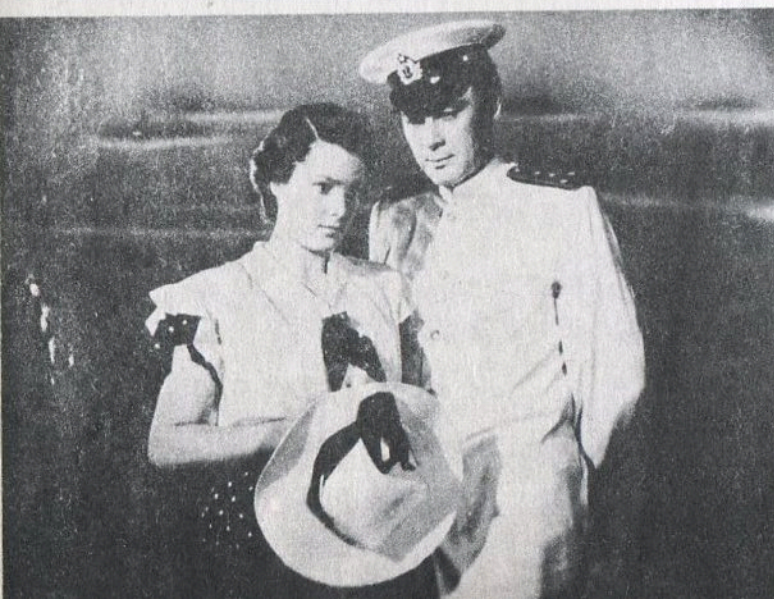
Государственной премией СССР II степени за 1949 год награждены А. Первенцев, И. Савченко, главный оператор М. Кириллов, актеры А. Дикий, В. Станицын. Фильму присуждена главная премия кинофестиваля в Злыне (Чехословакия, 1948).





1950. Сценарий И. Прута, режиссер В. Браун, операторы Д. Демущий, Н. Слуцкий, М. Черный, художник А. Бобровников. В ролях: Н. Тимофеев, А. Толбузин, А. Гречаный, С. Гурзо.

Государственная премия СССР III степени за 1951 год за создание фильма присуждена В. Брауну, М. Черному, актерам Н. Тимофееву, А. Гречаному. На VI Международном кинофестивале в Карловых Варах (1951) картина получила приз за лучшую операторскую работу.



В МЯРНЫЕ ДНИ



ТАРАС

ШЕ



ТАРАС ШЕВЧЕНКО



1951. Сценарий и режиссура И. Савченко, операторы А. Кальцатый, Д. Демуцкий, И. Шеккер, художники Л. Шенгелия, Б. Немечек, композитор Б. Лятошинский. В ролях: С. Бондарчук, Г. Юра, И. Переверзев, Н. Ужвий, М. Кузнецов.

Государственной премией СССР I степени за 1951 год награждены И. Савченко, А. Кальцатый, Д. Демуцкий, Л. Шенгелия, Б. Немечек, С. Бондарчук, И. Переверзев, М. Кузнецов, композитор Б. Лятошинский. На VII Международном кинофестивале в Карловых Варах (1952) И. Савченко получил почетный диплом за режиссуру, С. Бондарчук — премию за исполнение роли Т. Г. Шевченко.



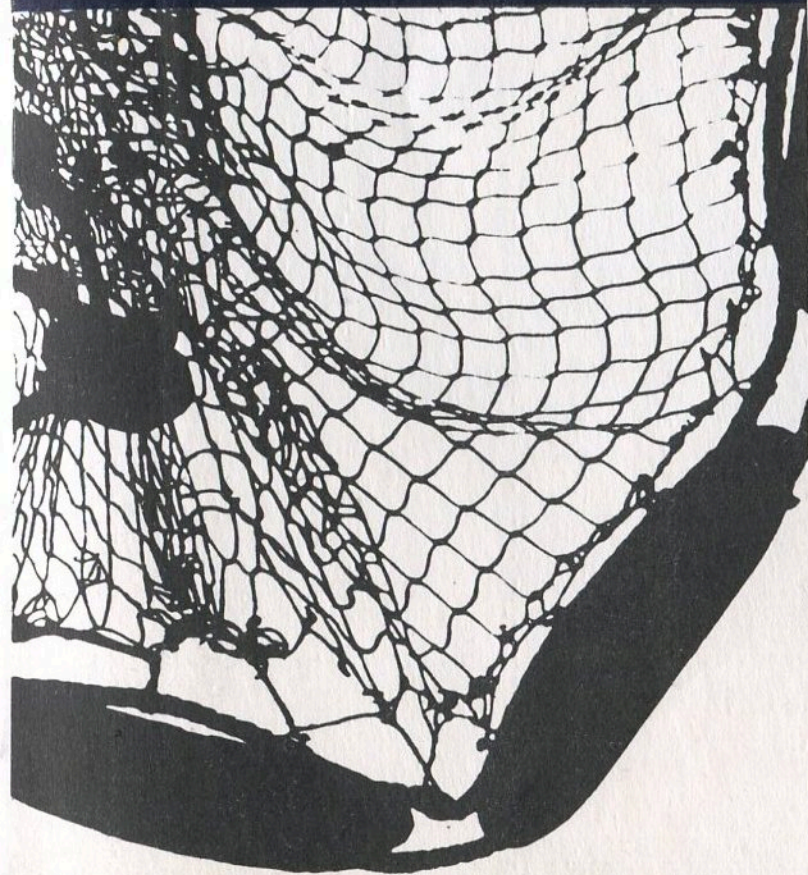


1956. Сценарий Н. Коварского, режиссер В. Браун, оператор В. Войтенко, художник М. Юферов. В ролях: Д. Ритенбергс, П. Усовниченко, Г. Юхтин, А. Игнатов.

На XVIII Международном кинофестивале в Венеции (1957) награждена премией Д. Ритенбергс («Кубок Вольпи») за исполнение роли Мальвы. На I Всесоюзном кинофестивале в Москве (1958) — второй премией отмечен М. Юферов.



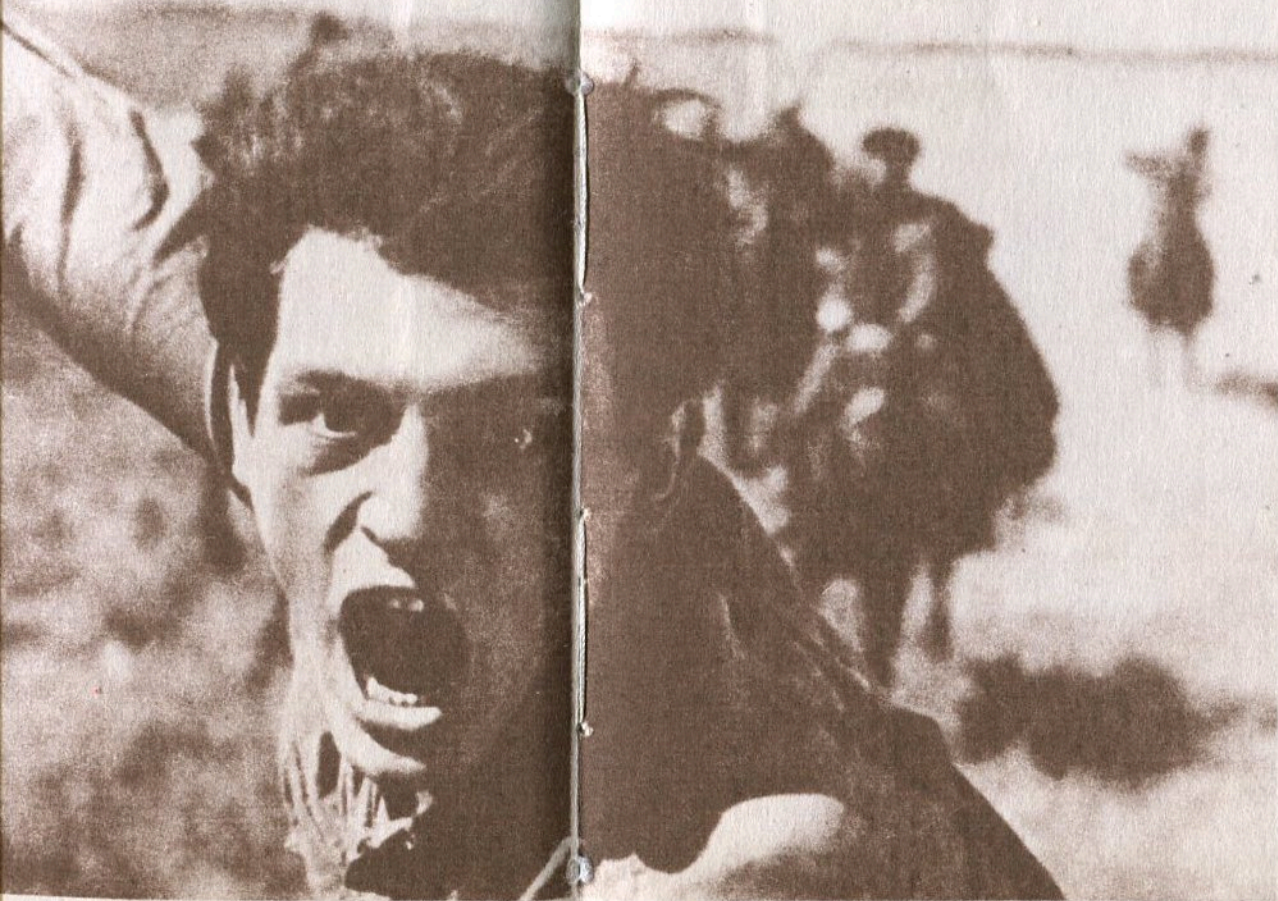
МАДЪВА



ПАВЕЛ КОРЧА



ДАВЕД КОРЧАГИН



1956. Сценарий К. Исаева, режиссеры А. Алов, В. Наумов, операторы И. Миньковецкий, С. Шахбазян, художник В. Агранов. В ролях: В. Лановой, Э. Леждей, Д. Милютенко, П. Усовниченко.

Фильм получил серебряную медаль на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве (1957 г.).

СУДЬБА МАРИНЫ

1953. Сценарий Л. Компаниец, режиссеры-постановщики И. Шмарук, В. Ивченко. Оператор В. Войтенко, художники Н. Юров, Г. Прокопец. В ролях: Е. Литвиненко, Н. Гриценко, Г. Конюхова, А. Сердюк, М. Кузнецов, Б. Андреев, Н. Копержинская, Л. Быков.





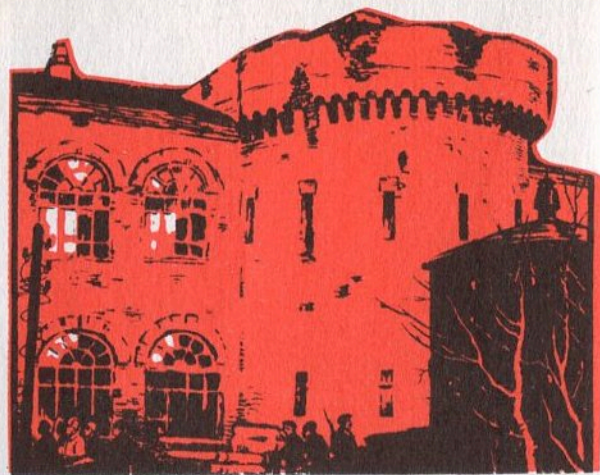
1965. Сценарий Г. Колтунова, режиссер В. Ивченко, оператор М. Черный, художник М. Юферов
В ролях: Н. Мышкова, Б. Зайденберг, Р. Недашковская, И. Миколайчук, В. Дальский.

Государственной премией Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко награжден В. Ивченко; Почетный диплом VI Всесоюзного кинофестиваля в Киеве (1966) получила актриса Н. Мышкова за исполнение роли Ольги Зотовой.



САВНОКА





Киевлянка



I серия. 1958. Сценарий И. Луковского, режиссер Т. Левчук, оператор Н. Кульчицкий, художник О. Степаненко. В ролях: Б. Чирков, К. Скоробогатов, П. Куманченко, Н. Иванова, О. Жаков.

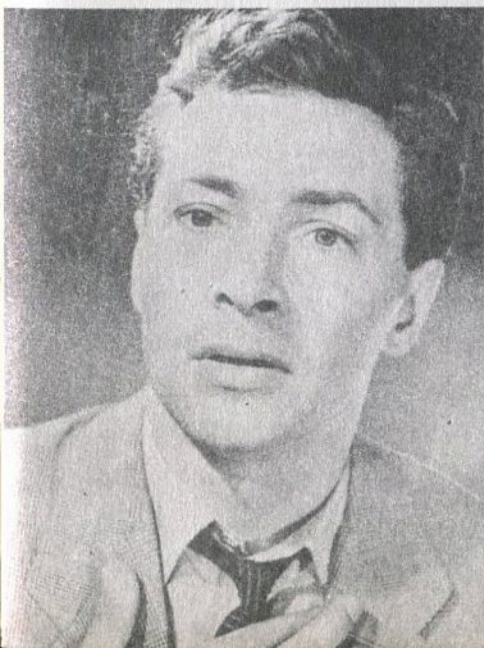
На III Всесоюзном кинофестивале в Минске (1960) отмечен дипломом режиссер Т. Левчук, первая премия присуждена Б. Чиркову за актерское мастерство.

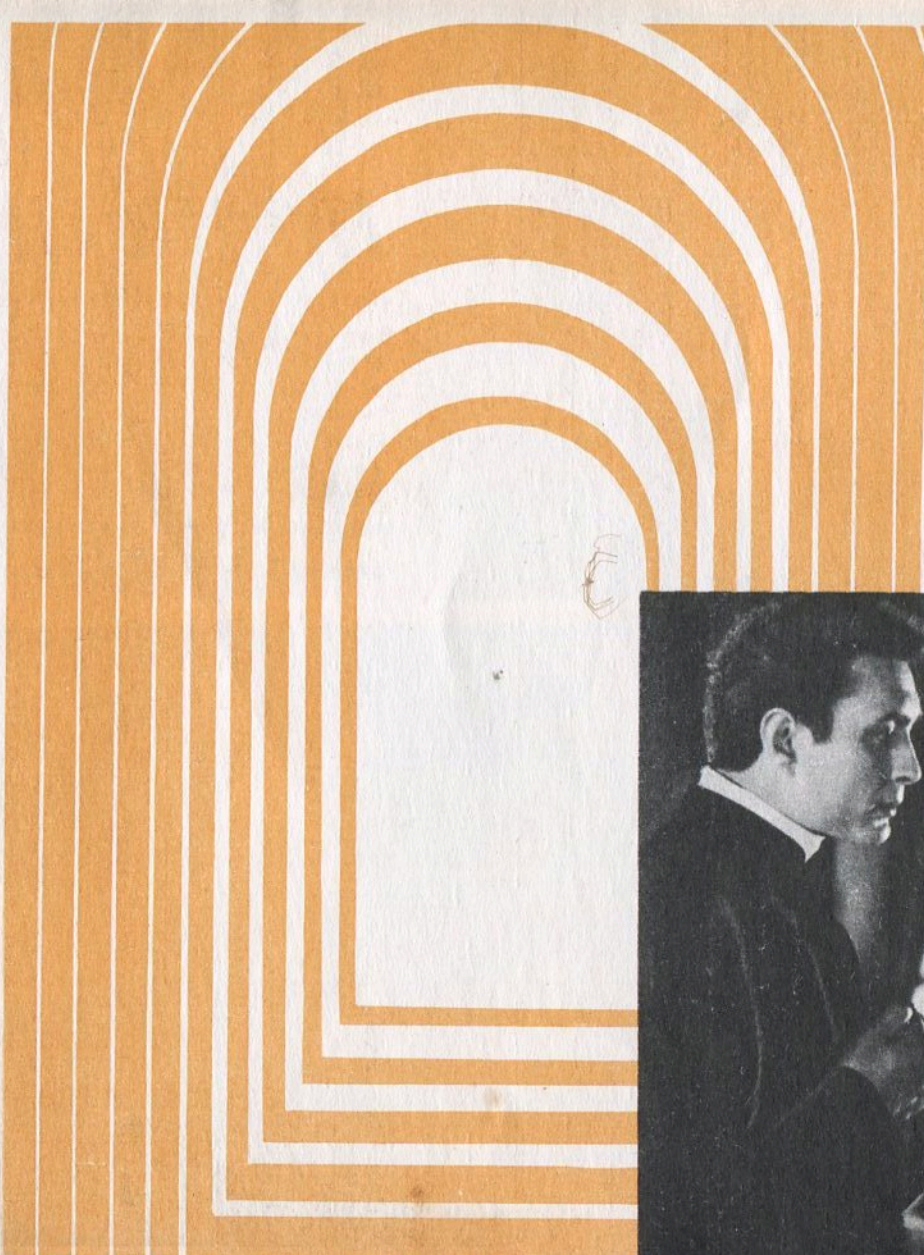


чрезвычайное происшествие

1958. Сценарий Г. Колтунова, В. Калинина, Д. Кузнецова, режиссер В. Ивченко, оператор А. Прокопенко, художник М. Юферов. В ролях: А. Ануров, В. Дальский, М. Кузнецов, В. Тихонов, Т. Литвиненко, А. Соловьев.

На II Всесоюзном кинофестивале в Киеве (1959) картина награждена дипломом II степени. На III Всесоюзном кинофестивале в Минске (1960) отмечен А. Прокопенко за операторскую работу.





ИВАННА

1959. Сценарий В. Беляева, режиссер В. Ивченко, оператор А. Прокопенко, художник М. Юферов. В ролях: А. Моторный, И. Бурдученко, Д. Крук.

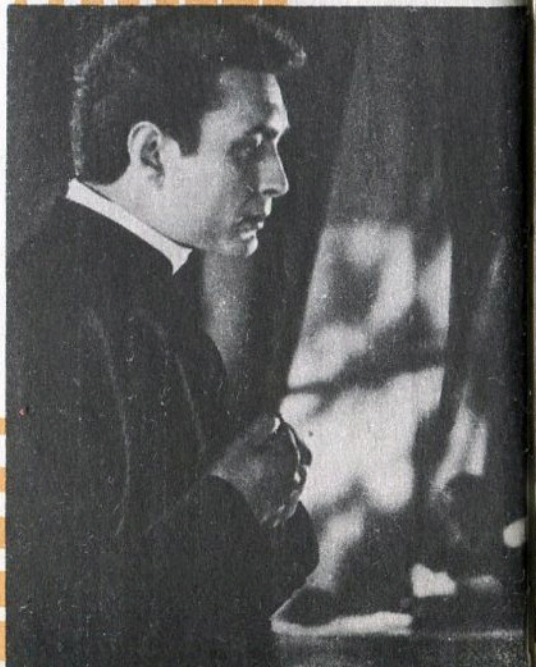
На III Всесоюзном кинофестивале в Минске (1960) картина получила вторую премию. В. Беляев отмечен премией за лучший сценарий.



ИВАННА

1959. Сценарий В. Беляева, режиссер В. Ивченко, оператор А. Прокпенко, художник М. Юферов. В ролях: А. Моторный, И. Бурдученко, Д. Крук.

На III Всесоюзном кинофестивале в Минске (1960) картина получила вторую премию. В. Беляев отмечен премией за лучший сценарий.





ЗА ДВУМЯ ЗАЩА- МИ



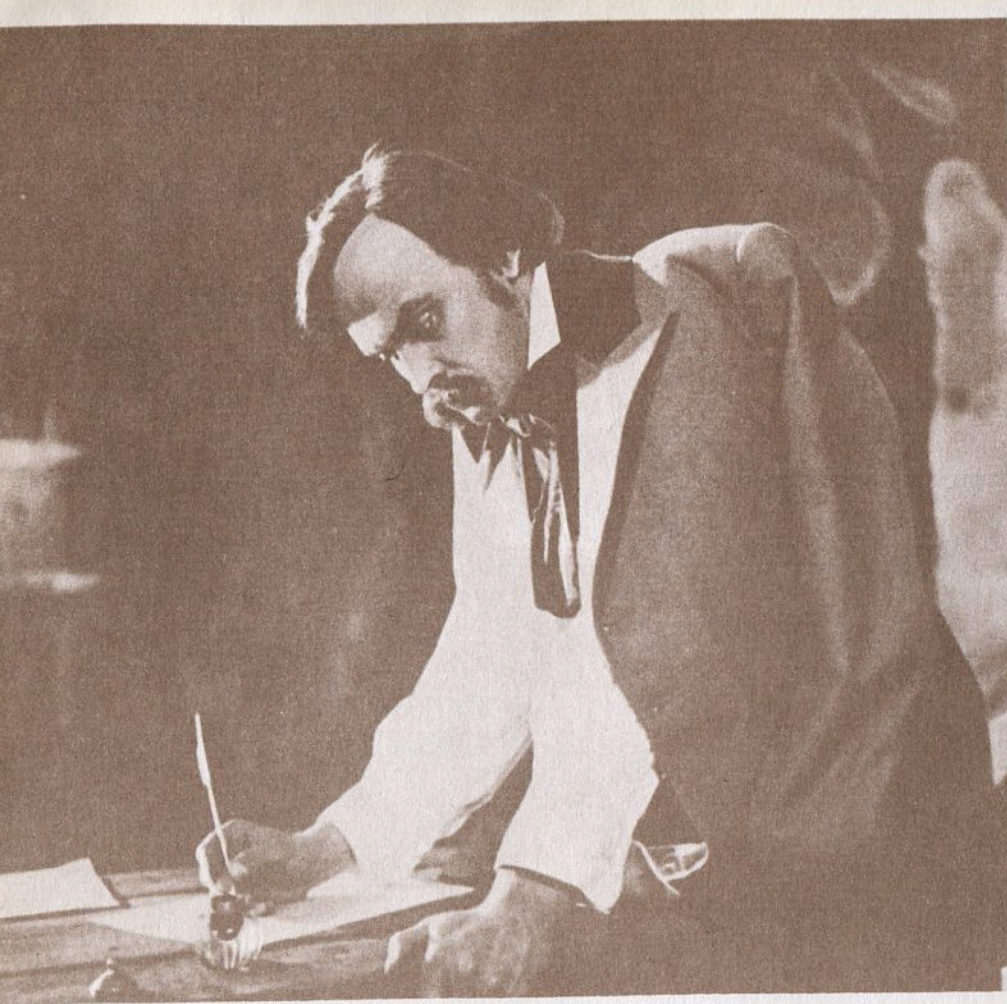
1961. Сценарий и ре-
ра В. Иванова. Оп-
В. Ильенко, ху-
И. Юцевич, комп-
В. Гомоляка. В
О. Борисов, М. Кри-
Н. Яковченко, Н.
жинская, Н. Наум.

ЗА ДВУМЯ ЗАЩА- МИ



1961. Сценарий и режиссура В. Иванова. Оператор В. Ильенко, художник И. Юцевич, композитор В. Гомоляка. В ролях: О. Борисов, М. Криницына, Н. Яковченко, Н. Копержинская, Н. Наум.



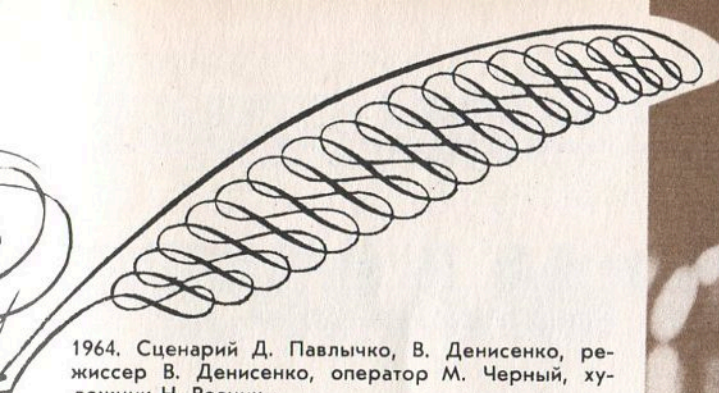


В ролях: И. Миколайчук, Д. Милютенко, Н. Наум, М. Державин, К. Степанков, Д. Франько.

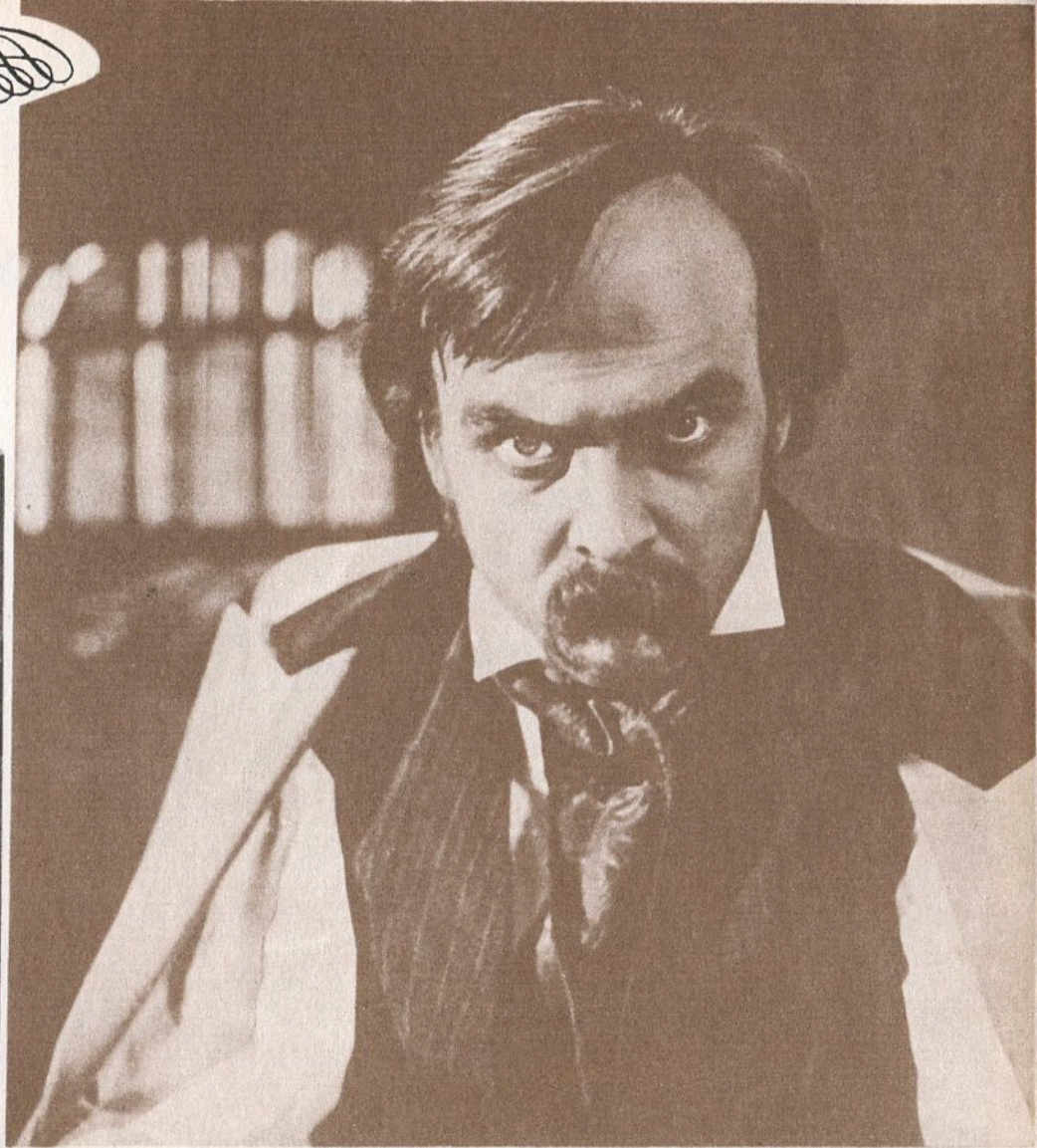
За создание фильма, посвященного 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко, Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета УССР награждены актер И. Миколайчук, сценарист Д. Павлычко, кинооператор М. Черный. В. Денисенко присвоено звание заслуженного деятеля искусств УССР.

СООН



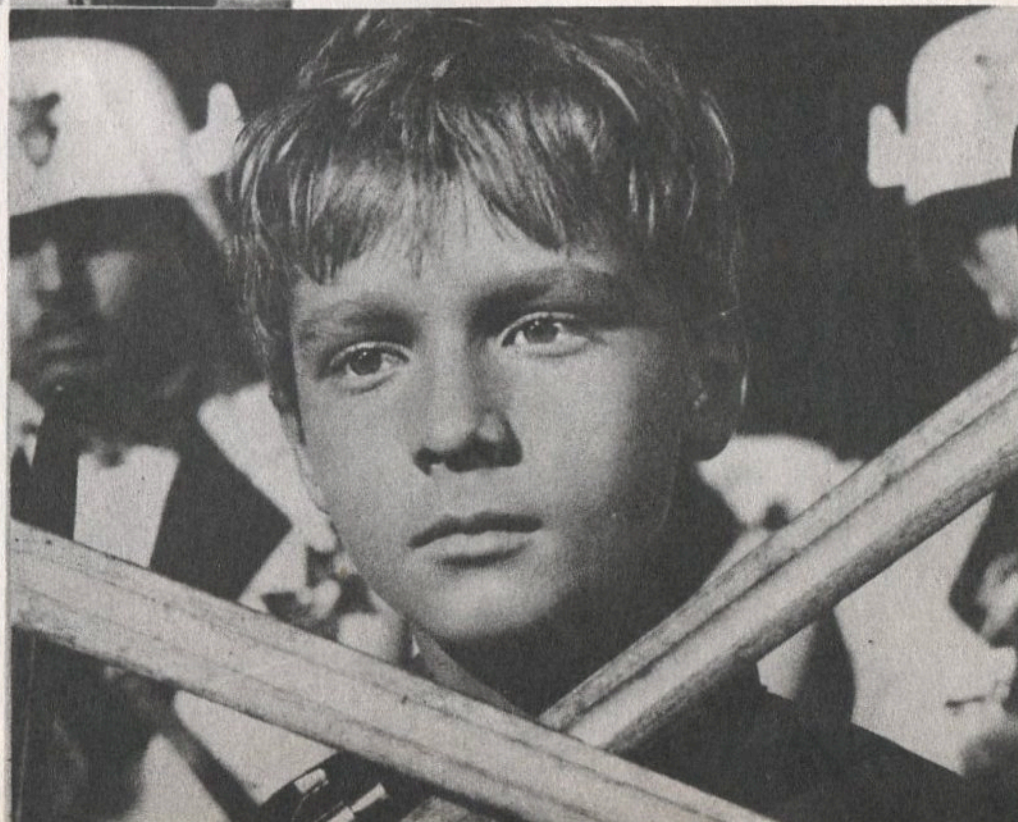


1964. Сценарий Д. Павлычко, В. Денисенко, ре-
жиссер В. Денисенко, оператор М. Черный, ху-
джник Н. Резник.



1964. Сценарий и режиссура Е. Шерстобитова, оператор М. Беликов, художник В. Новаков. В ролях: Сережа Остапенко, Сережа Тихонов, Б. Юрченко, С. Мартинсон, Л. Галлис, Д. Капка.

СКАЗКА О МАЛЪЧИШЕ



Респу
го за

Республиканская комсомольская премия имени Н. Островского за 1966 год присуждена Е. Шерстобитову.

Е - КИБАЛЬЧИШЕ





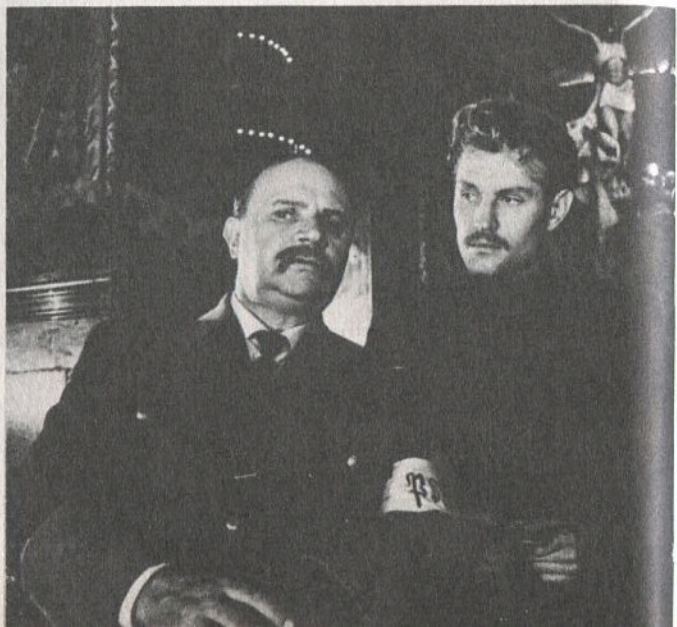
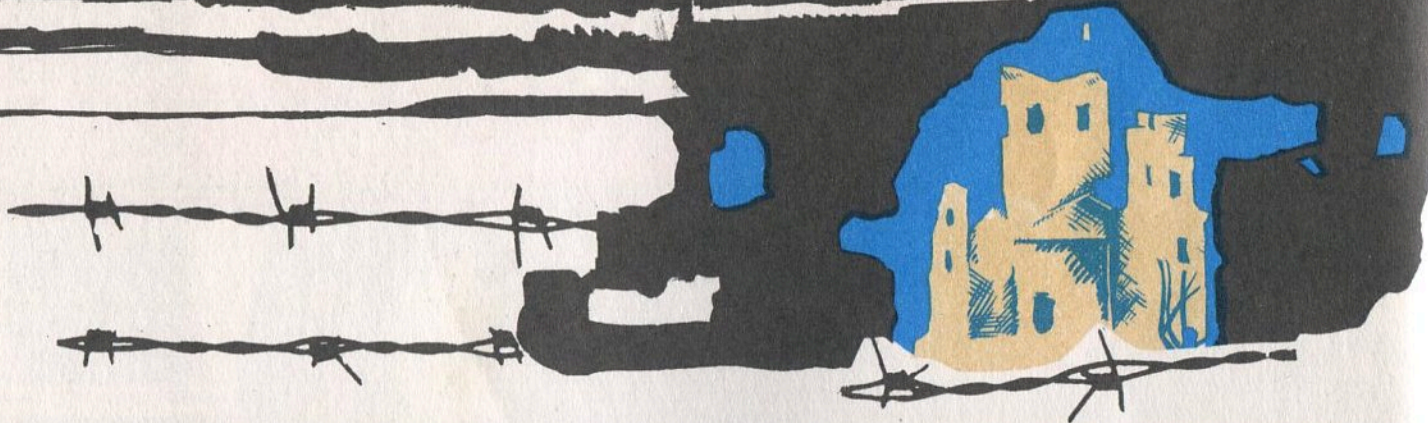
ПРОВЕРЕНО- МИН НЕТ

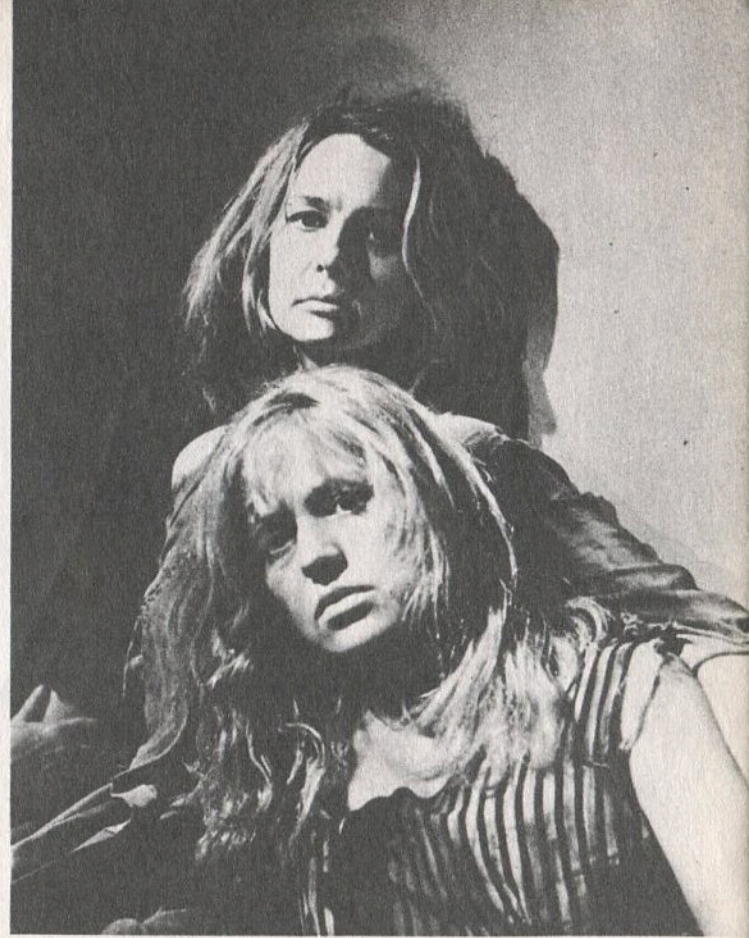


1965. Сценарий П. Голубовича, П. Загребельного, Ю. Лысенко, А. Сацкого при участии Р. Джуровича, З. Велимировича, режиссеры Ю. Лысенко, З. Велимирович, оператор С. Лисецкий, художник В. Гилич. В ролях: О. Лысенко, Б. Плеша, Н. Попович, О. Анофриев, Л. Тарабаринев.

Совместное производство с Черногорской киностудией «Ловчен-фильм» (Югославия). Картина награждена дипломом на Международном кинофестивале в Пуле (Югославия, 1965); специальный диплом присужден актрисе О. Лысенко за исполнение роли радистки Оли.

два года над пропастью



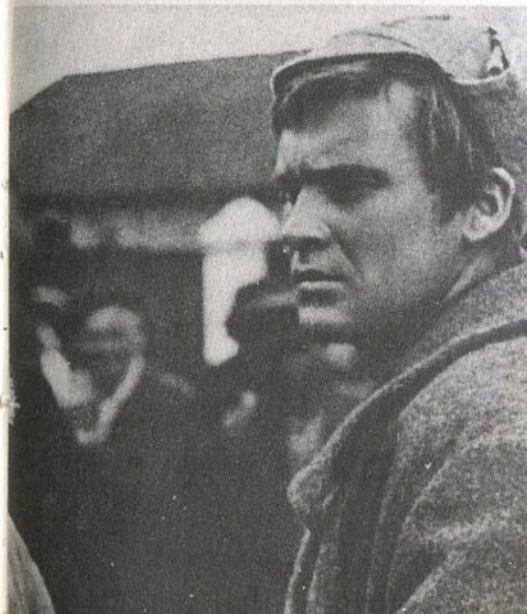
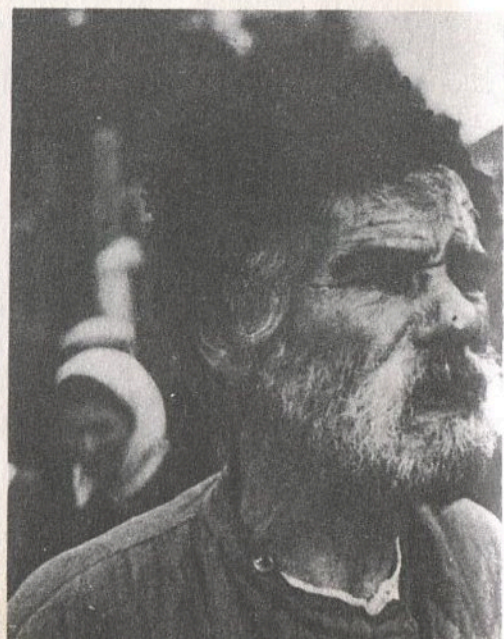


1966. Сценарий В. Дроздова, А. Евсеева, Л. Трауберга, режиссер Т. Левчук, оператор В. Войтенко, художник В. Агранов. В ролях: А. Барчук, Н. Веселовская, С. Сергейчикова, Е. Крупенникова, Ю. Сатаров, Н. Крюков, Н. Гриценко, Л. Хитяева.

На кинофестивале республик Закавказья и Украины (Тбилиси, 1967) картина награждена дипломом II степени за лучший художественный фильм, В. Агранову присужден диплом за лучшее художественно-декорационное оформление, актриса С. Сергейчикова получила приз за исполнение роли Марии Груздовой.



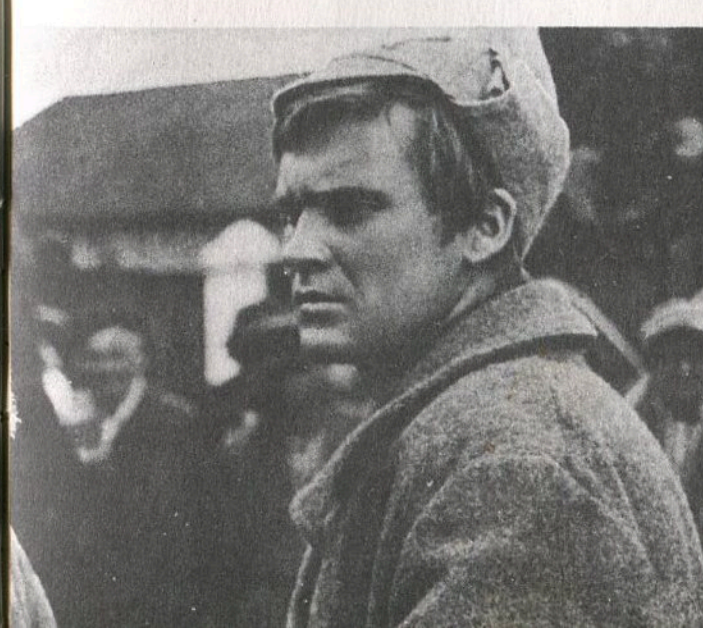
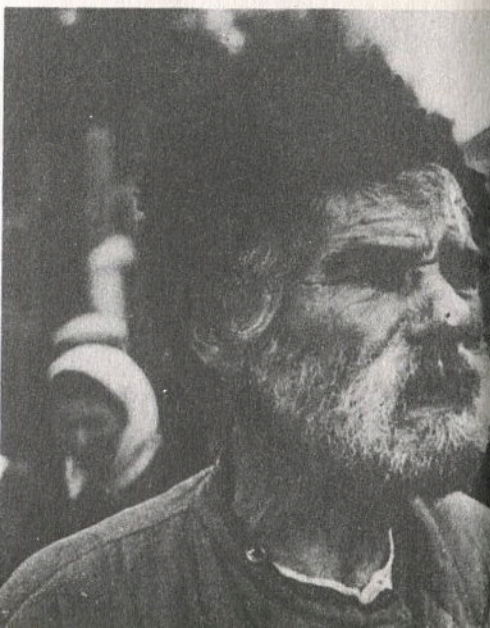
БУРЬЯН



1966. Сценарий
режиссер А. Буко
Н. Кульчицкий
А. Мамонтов,
В. Бондарчук,
В. Бондарчук,
О. Жанко,
Б. Брондуков, Н.

За создание
Мотузки актер
В. Бондарчуку
присуждена
Госкинос
премия имени
Н. Островского

РЬЯН



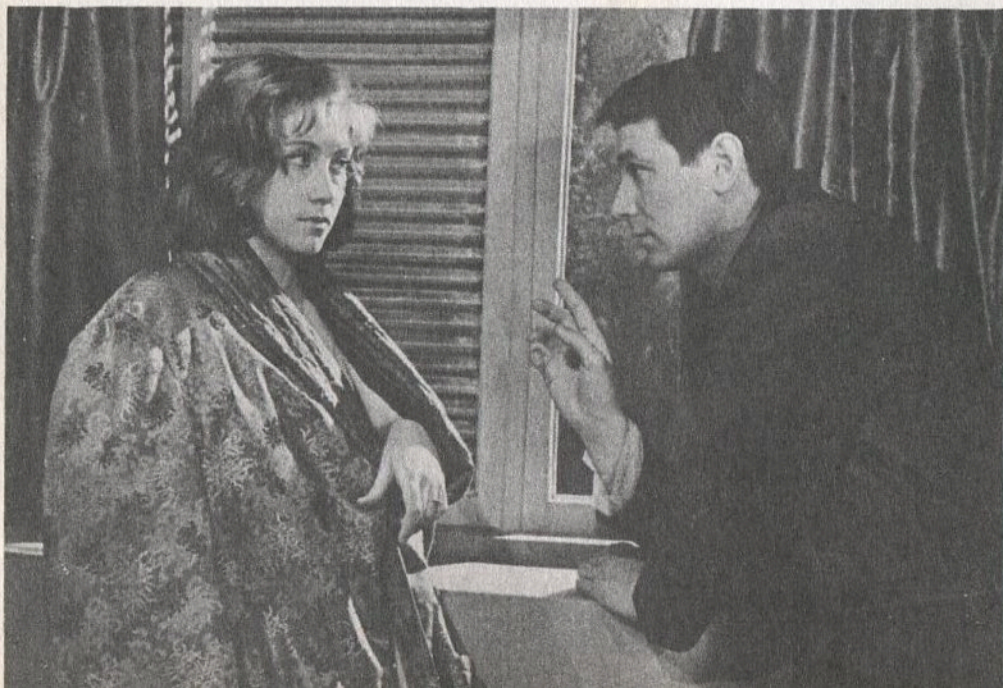
1966. Сценарий Е. Митько, режиссер А. Буковский, оператор Н. Кульчицкий, художник А. Мамонтов. В ролях: И. Миколайчук, В. Волков, Д. Ильченко, О. Жаков, Л. Сосюра, Б. Брондуков, Н. Наум.

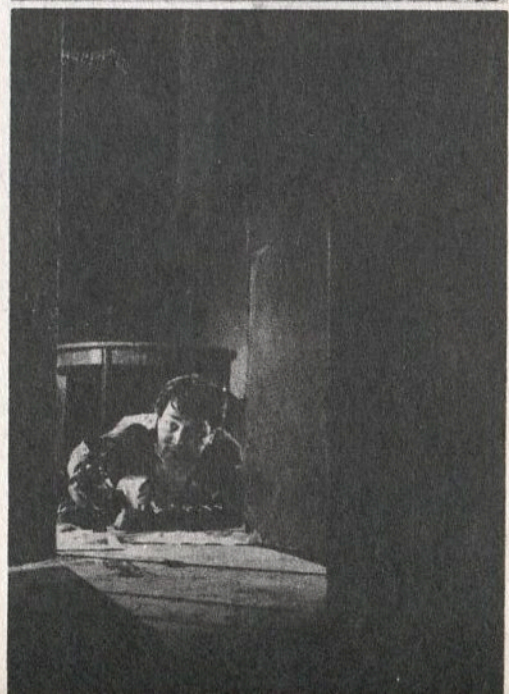
За создание образа Давида Мотузки актеру И. Миколайчуку присуждена Республиканская комсомольская премия имени Н. Островского (1967).



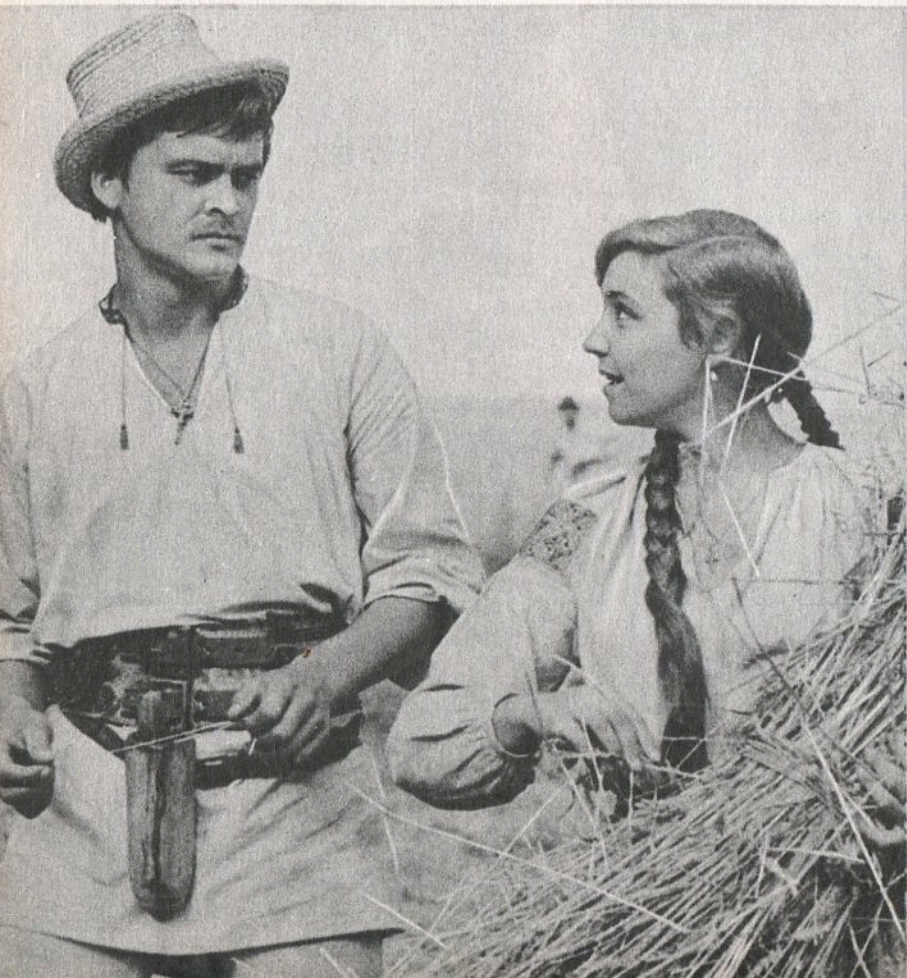
их знали только в лицо

1966. Сценарий Б. Юнгера, Г. Ростовцева, при участии И. Луковского. Режиссер А. Тимонишин. В ролях: И. Мирошниченко, О. Белявский, Ю. Волков, В. Емельянов, О. Добронравова, М. Стриженова.





АННЫЧКА

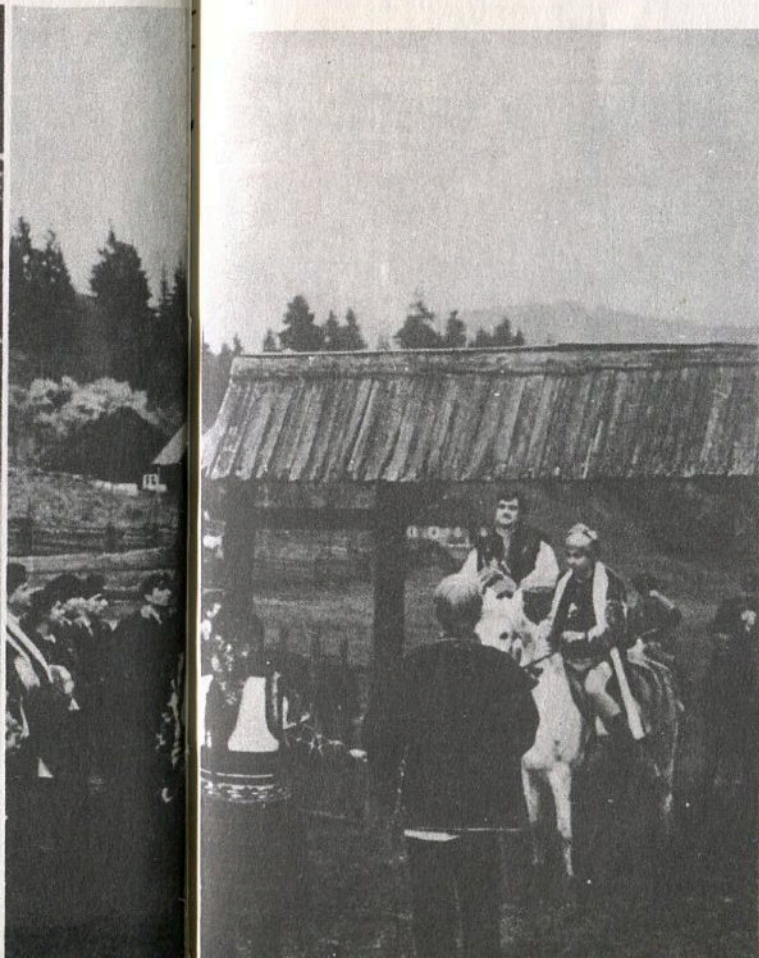


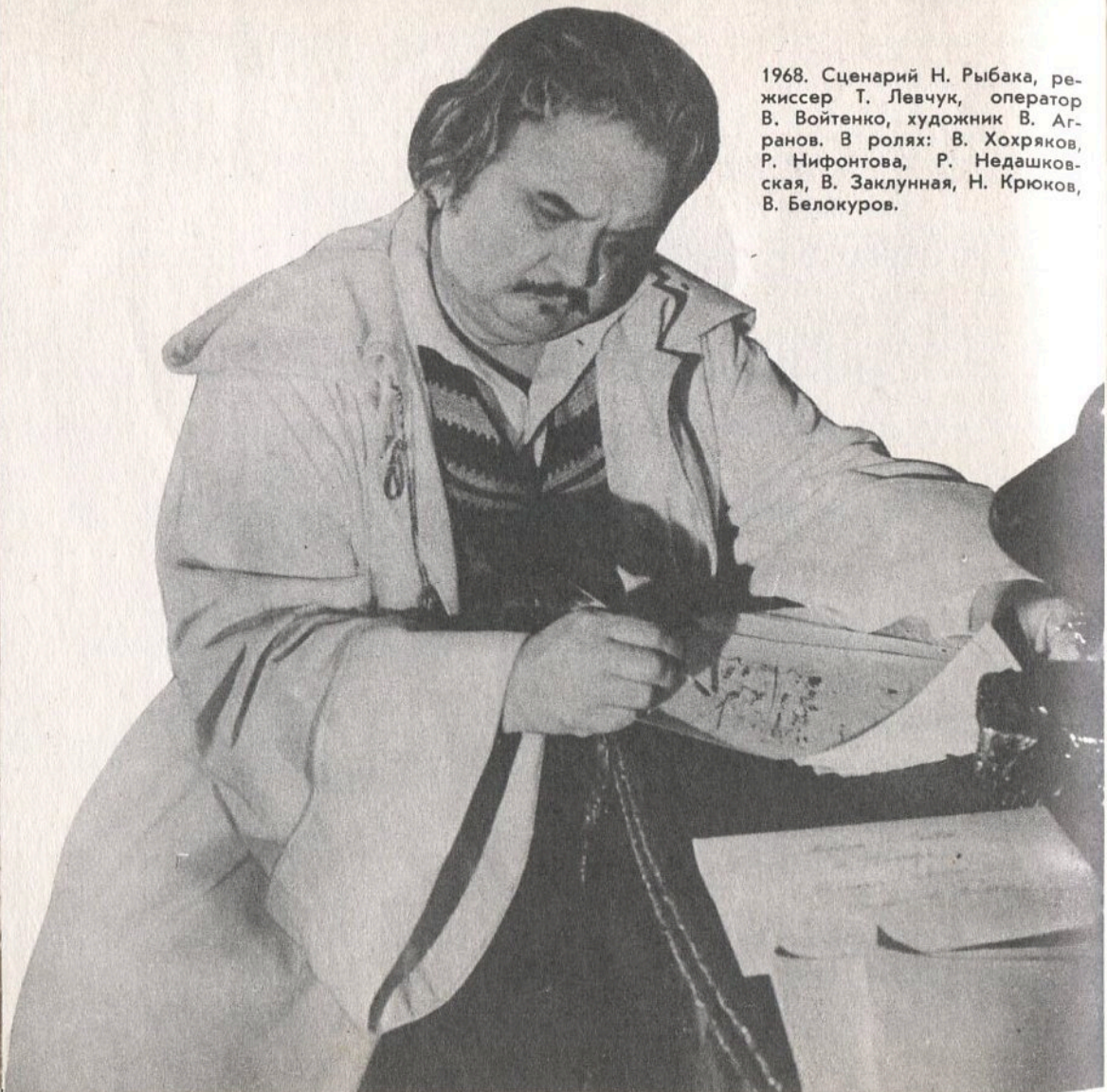
1968. Сценарий Б. Загорулько, В. Ивченко, режиссер Б. Ивченко, оператор Н. Кульчицкий, художник В. Новаков. В ролях: Н. Румянцева, Г. Георгиу, К. Степанков, И. Миколайчук, И. Гаврилюк.

На II Международном фестивале в Пномпене (Камбоджа, 1969) картина получила специальную премию жюри «Золотую башню Байона».

1968. Сценарий Б. Загорулько, В. Ивченко, режиссер Б. Ивченко, оператор Н. Кульчицкий, художник В. Новаков. В ролях: Н. Румянцева, Г. Георгиу, К. Степанков, И. Миколайчук, И. Гаврилюк.

На II Международном фестивале в Пномпене (Камбоджа, 1969) картина получила специальную премию жюри «Золотую башню Байона».

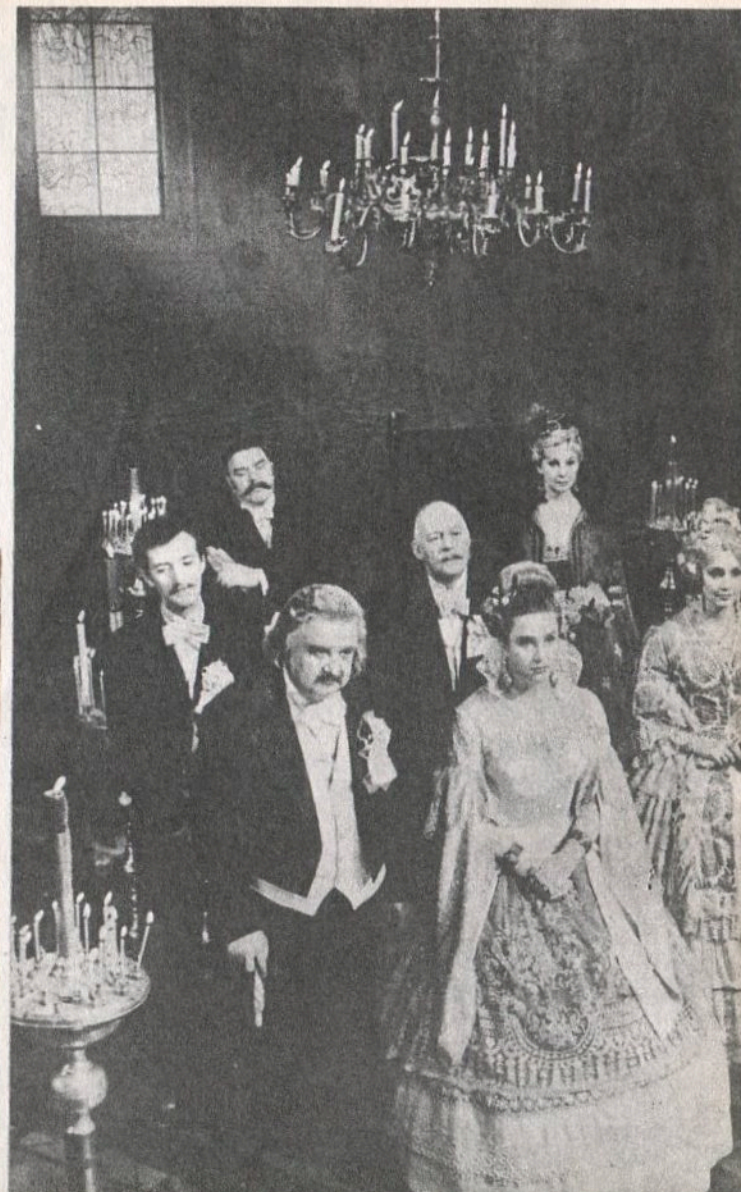




1968. Сценарий Н. Рыбака, ре-
жиссер Т. Левчук, оператор
В. Войтенко, художник В. Аг-
ранов. В ролях: В. Хохряков,
Р. Нифонтова, Р. Недашков-
ская, В. Заклунная, Н. Крюков,
В. Белокуров.

Ошибка Оноре де Бальзака

На кинофестивале республик Закавказья и Украины (Киев, 1969) В. Агранов награжден дипломом за лучшее художественно-декорационное оформление, актер В. Хохряков — за лучшее исполнение мужской роли. Республиканская комсомольская премия имени Н. Островского присуждена актрисе Р. Недашковской за актерское мастерство в фильмах «Ошибка Оноре де Бальзака» и «Сон».



ПОЧТОВЫЙ РОМАН

1969. Сценарий Д. Храбровицкого, режиссер Е. Матвеев, оператор Ю. Ильенко, художник В. Мигулько. В ролях: Ю. Каюров, А. Фалькович, А. Парра, С. Коркошко, Е. Матвеев, А. Гашинский.

На Международном фестивале в Японии (Осака, 1970) фильм награжден почетным дипломом, на IV Всесоюзном кинофестивале в Минске (1970) — первым призом за лучшую разработку историко-революционной темы.





КОМИССАРЫ



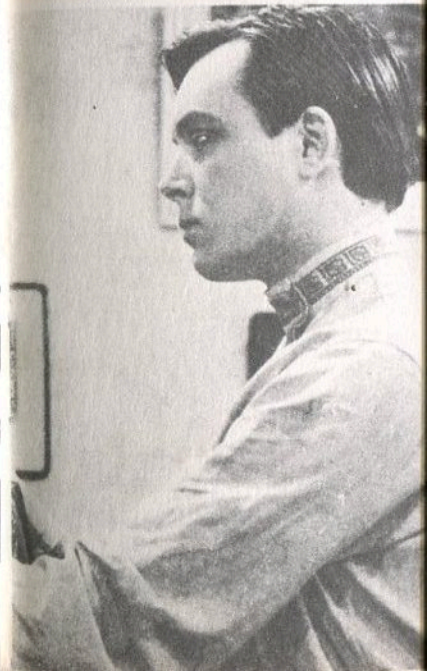
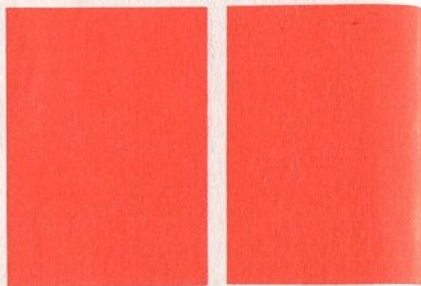
1969. Сценарий Б. Тарасенко, Н. Машенко, режиссер Н. Машенко, оператор А. Мартынов, художник А. Добролежа. В ролях: К. Степанков, И. Миколайчук, Л. Кадочникова, И. Гаврилюк, Л. Бакштаев, М. Голубович.



Республиканской комсомольской премией имени Н. Островского награжден кинорежиссер Н. Машенко за фильмы «Комиссары», «Хочу верить», «Всюду есть небо».



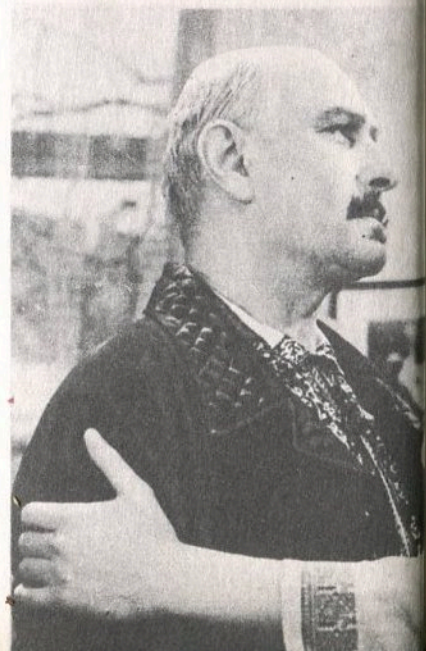
СЕМЬЯ КОЦЮБИНСКИХ



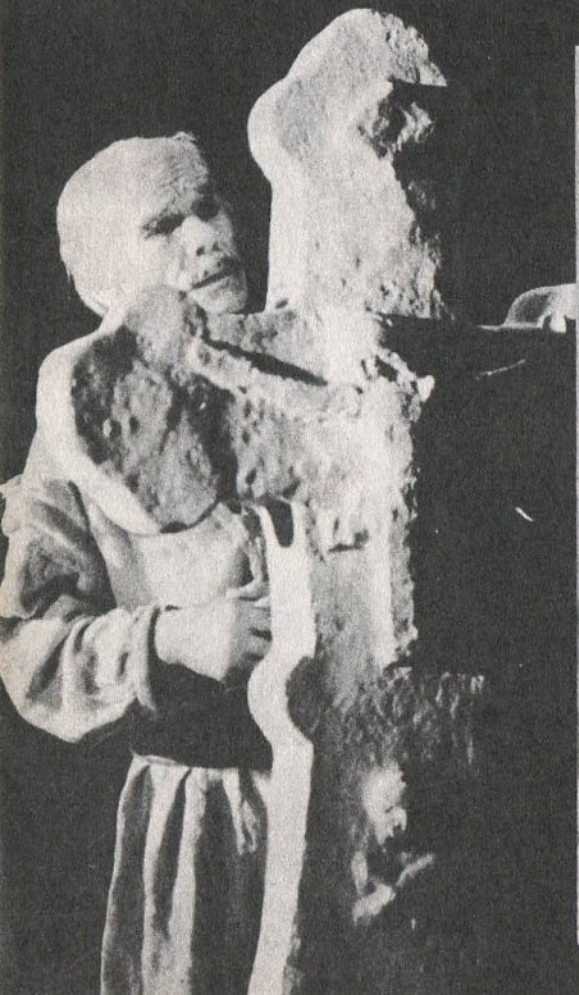


1969. Сценарий А. Левады, режиссер Т. Левчук, оператор В. Войтенко, художник В. Агранов. В ролях: А. Трощановский, А. Гай, Ю. Демин, А. Кочетков, Р. Нифонтова, К. Степанков, С. Сергейчикова.

Государственная премия Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко присуждена А. Леваде, Т. Левчуку, актеру А. Гаю — исполнителю роли М. Коцюбинского.



КАМЕННЫЙ КРЕСТ



1968. Сценарий И. Драча, режиссер Л. Осыка, оператор В. Квас, художник Н. Резник. В ролях: Д. Ильченко, Б. Брондуков, К. Степанков, В. Симчич, А. Лефтий, И. Миколайчук.

На III Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде (1968) В. Квасу присужден диплом за лучшую операторскую работу, актеру Б. Брондукову — за лучшее исполнение мужской роли.



ВАРЬКИНА ЗЕМЛЯ



1969. Сценарий В. Богатырева, режиссер А. Буковский, операторы М. Беликов, И. Беляков, В. Зимовец, художник А. Мамонтов. В ролях: Н. Антонова, С. Кондратова, В. Волков, Л. Дзюба, В. Владимирова.

Картина получила диплом на I Всесоюзном фестивале телефильмов в Москве (1969). На кинофестивале республик Закарпатья и Украины (Киев, 1969) актрисе Н. Антоновой присужден диплом за лучшее исполнение женской роли.



БУМБАРАШ

1971. Сценарий Е. Митько, режиссеры Н. Рашеев, А. Народицкий, оператор В. Зимовец, художник Р. Адамович. В ролях: В. Золотухин, Р. Ткачук, Е. Васильева.

На V Всесоюзном фестивале телефильмов в Ташкенте (1973) картина получила второй приз.





1971. Сценарий Д. Павлычко, режиссер Л. Осыка, оператор В. Квас, художник Г. Якутович. В ролях: В. Симчич, И. Гаврилюк, А. Лефтий, К. Стеланков, Б. Брондуков, И. Миколайчук, Ф. Панасенко.

На V Всесоюзном кинофестивале в Тбилиси (1972) картина получила приз и премию за утверждение на экране традиций народного героического эпоса, на II Республиканском фестивале «Молодые — молодым» в Днепропетровске (1971) — главную премию, как лучшее художественное произведение; специальным дипломом награжден В. Квас за оригинальную операторскую работу.

Захар Беркут



1974. Сценарий М. Стельмаха, режиссер А. Муратов, оператор В. Курач, художник В. Цырлин. В ролях: Володя Чубарев, Ф. Стригун, Г. Демчук, В. Алексеевко.

На VIII Всесоюзном кинофестивале в Кишиневе (1975) М. Стельмах награжден дипломом и призом Союза писателей Молдавии, М. Скорик — дипломом и призом Союза композиторов Молдавии. На V Республиканском кинофестивале детских и юношеских фильмов (Киев, 1976) фильм получил приз Союза кинематографистов УССР за поэтическое решение историко-революционной темы, специальными дипломами отмечены В. Курач — за операторскую работу, актриса Г. Демчук — за талантливое исполнение роли матери, Володя Чубарев — за исполнение роли Михайлика.

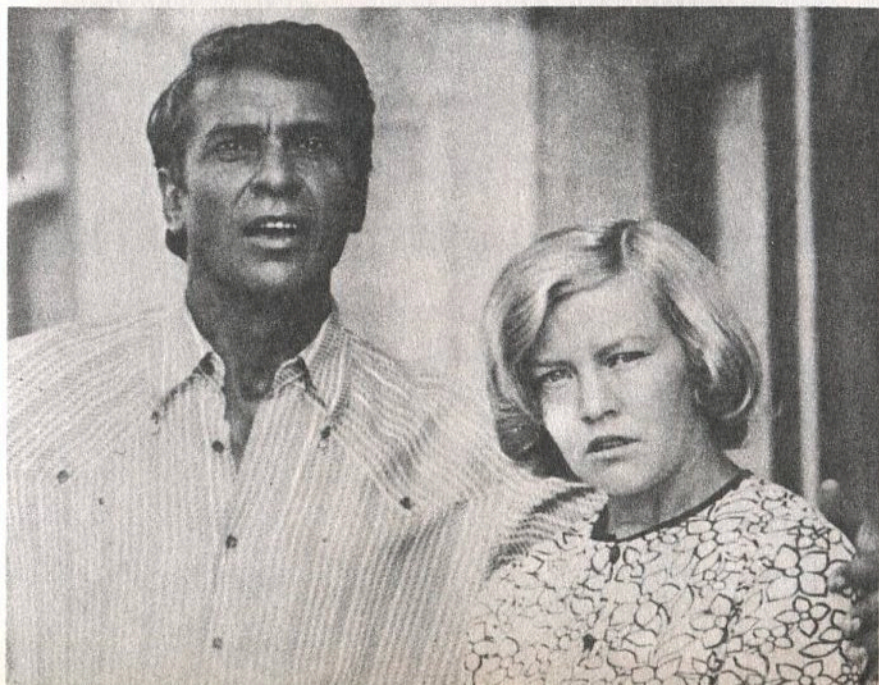


гуси- лебеди летят





ЗДЕСЬ НАМ ЖИТЬ



1972. Сценарий Н. Зарудного, режиссер А. Буковский, оператор И. Беляков, художник В. Шавель. В ролях: Н. Мерзликин, К. Степанков, Н. Антонова, Е. Крупеникова, И. Мицък.

На II Республиканском кинофестивале «Человек труда на экране» (Жданов, 1973) кинолента награждена хрустальным кубком и дипломом за удачное воплощение на экране образов труженников современного колхозного села.





агрес вашего дома

1972. Сценарий Я. Верещака, Е. Хринюка, режиссер Е. Хринюк, операторы А. Мишури, А. Деряжный, художник В. Новаков, композитор Б. Бувский. В ролях: Н. Крючков, Л. Сердюк, В. Носик, С. Логидзе, А. Январев, Л. Бакштаев, А. Мовчан.





абитуриентка

1973. Сценарий О. Гончара, режиссер А. Мишурин, операторы А. Прокопенко, Н. Кульчицкий, художник А. Бобровников, композитор П. Майборода. В ролях: И. Шевчук, Н. Мерзликин, С. Мартынов, Н. Наум, В. Андреев, И. Бунина.



1973. Сценарий А. Алова, В. Наумова, режиссер Н. Мащенко, оператор А. Итыгилсв, художники В. Жилко, Э. Шейкин. В ролях: В. Конкин, К. Степанков, А. Лефтий, Ф. Панасенко, Н. Сайко, А. Максимова.

КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ

Картина награждена главным призом «Золотая лавровая ветвь» телевидения ГДР (Берлин, 1974), а также главным призом на VI Всесоюзном телефестивале в Тбилиси (1975); премией имени Ленинского комсомола 1974 года отмечены Н. Мащенко, А. Итыгилсв, актеры В. Конкин, К. Степанков Ф. Панасенко.





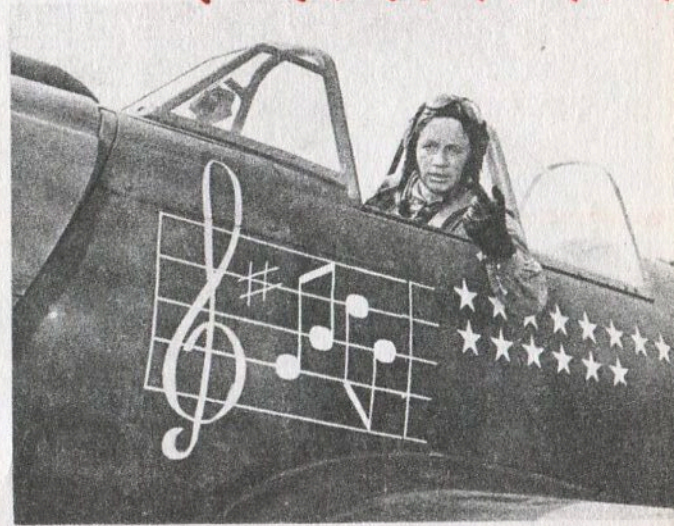


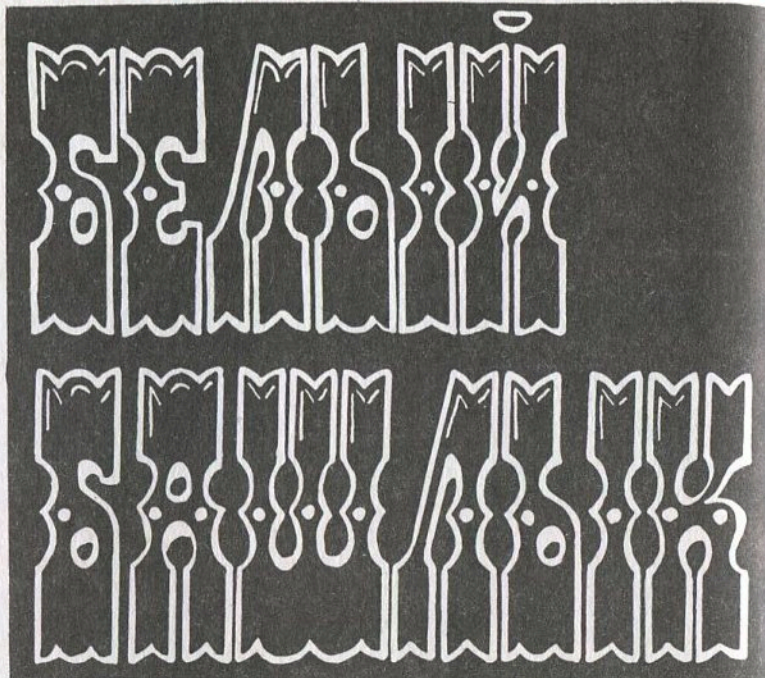
В бой идут одни „старички“

1973. Сценарий Л. Быкова, Е. Оноприенко, А. Сацкого, режиссер Л. Быков, оператор В. Войтенко, художник Г. Прокопец. В ролях: Л. Быков, В. Талашко, В. Мирошниченко, С. Иванов, О. Матешко, Е. Симонова.

Фильм отмечен следующими наградами: на III Международном кинофестивале в Касмае (Югославия, 1974) — Большой приз; на XIX Международном кинофестивале в Карловых Варах (Чехословакия, 1974) — приз Товарищества чехословацко-советской дружбы; на VII Всесоюзном кинофестивале в Баку (1974) — первая премия. Л. Быков награжден на VII Всесоюзном кинофестивале первой премией за лучшее исполнение мужской роли, а также серебряной медалью А. Довженко.



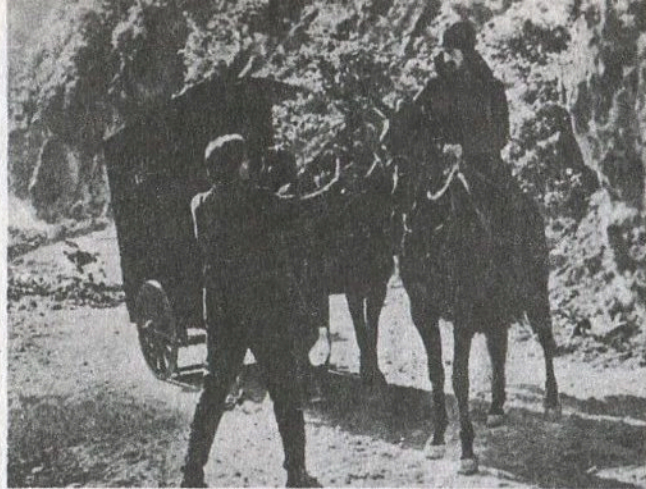




1974. Сценарий В. Шинкубы, режиссер В. Савельев, оператор В. Ильенко, художник А. Бобровников. В ролях: Т. Кокоскерия, А. Кочетков, Н. Камкия, Л. Касландзия.

На VIII Всесоюзном кинофестивале в Кишиневе (1975) кинолента отмечена специальным дипломом, премией награжден звукооператор Л. Вачи. За активное участие в создании кинокартины В. Савельеву присуждено звание народного артиста Абхазской АССР, В. Ильенко — заслуженного деятеля искусств Абхазской АССР.



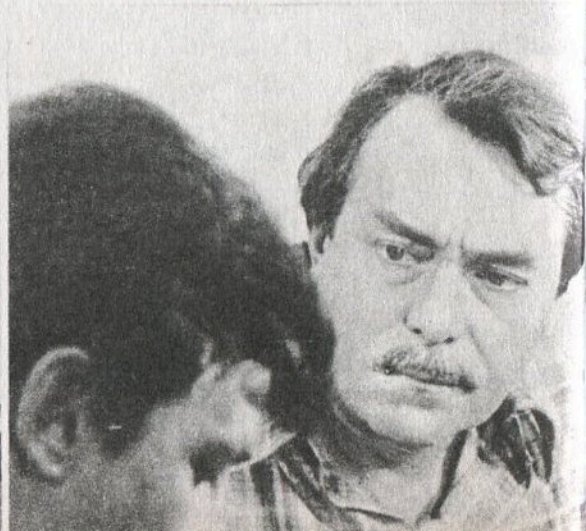



ЮРКИНЫ РАССВЕТЫ



1974. Сценарий В. Богатырева, режиссер Н. Ильинский, оператор В. Верещак, художник М. Юферов. В ролях: В. Рыжков, Н. Сазонова, Н. Тимофеев, Г. Куликов, С. Тормакова, М. Голубович.

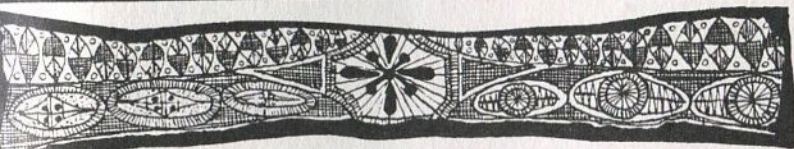
Республиканской комсомольской премией имени Н. Островского за 1971 год отмечены В. Богатырев, Н. Ильинский, В. Верещак. Картина награждена Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ «За лучший телефильм года» (1976).





СВАДЬБА

1974. Сценарий Г. Шарановича, В. Говяды, М. Божковича, режиссер Р. Шаранович, оператор В. Ильенко, художник А. Мамонтов.



В ролях: Т. Чимеркич, В. Попович, З. Капианидзе, В. Никулин, В. Дворжецкий, В. Симчич. Совместное производство с «Филмско-студио», Титоград (Югославия).

На XVII Международном кинофестивале в Карловых Варах (1974) фильм удостоен премии Федерального ЦК Чехословацкого Союза антифашистских борцов.



товарищ бригада

1973. Сценарий А. Сацкого, режиссер Г. Липшиц, оператор С. Шахбазян, художник В. Шавель. В ролях: Н. Мерзликин, В. Спиридонов, М. Глузский.

На II Всесоюзном фестивале телевизионных фильмов в Донецке (1974) лента награждена первым призом.





1976. Автор сценария
Е. Оноприенко, режиссер
Ю. Ильенко, оператор
В. Ильенко, художник
С. Бржестовский, композитор
В. Губа. В ролях:
Л. Ефименко, Р. Громадский,
Л. Яновский, В. Панченко,
Ира Чередниченко, Игорь Федотов.

ПРАЗДНИК ПЕЧЕНОЙ КАРТОШКИ



тревожный месяц вересень



1975. Сценарий В. Смирнова, Л. Осыки, режиссер Л. Осыка, оператор С. Шахбазян, художник В. Шавель. В ролях: В. Фокин, Б. Брондуков, А. Лефтий, И. Бунина, Ф. Панасенко.

На IX Всесоюзном кинофестивале во Фрунзе (1976) фильм удостоен премии за лучшую разработку военно-патриотической темы.



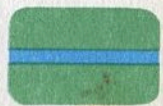
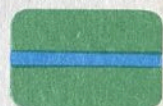


КИНОЗПОПЕЯ. («Набат» — 1973, «Буря» — 1975, «Карпаты, Карпаты...» — 1976). Сценарий И. Болгарина, В. Смирнова, режиссер Т. Левчук, оператор Э. Плучик. В ролях: К. Степанков, В. Белохвостик, Н. Гринько, Ю. Саранцев, М. Голубович, В. Заклунная, С. Сергейчикова, З. Капианидзе, А. Гай.

На X Всесоюзном кинофестивале в Риге (1977) Т. Левчук награжден премией за последовательное воплощение героико-патриотической темы. К. Степанкову присуждена премия за лучшее исполнение мужской роли (С. Ковпака).



ДУМА О КОВПАКЕ



РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ



1974—1977. Сценарий
Г. Рябова, А. Нагорного,
режиссер Г. Кохан, опе-
ратор Ф. Гилевич, ху-
дожники Ю. Муллер,
В. Мигулько. В ролях:
Е. Жариков, Н. Гвозди-
кова, В. Долгоруков,
Б. Борисов, А. Белявский
и др.

Государственная премия
СССР за 1978 год при-
суждена сценаристам
Г. Рябову, А. Нагорному,
режистеру Г. Кохану,
оператору Ф. Гилевичу,
актерам Е. Жарикову и
Н. Гвоздиковой.





ТЕАТР НЕИЗВЕСТНОГО АКТЕРА



1976. Авторы сценария: Ю. Смолич, Н. Рашеев, режиссер Н. Рашеев, оператор А. Итыгилов, художник Ю. Муллер, композитор В. Дашкевич. В ролях: В. Шаповалов, Я. Якобсон, Л. Досенко, Е. Лебедев, М. Козаков, Е. Камбурова, Э. Мильтон, М. Голубович.

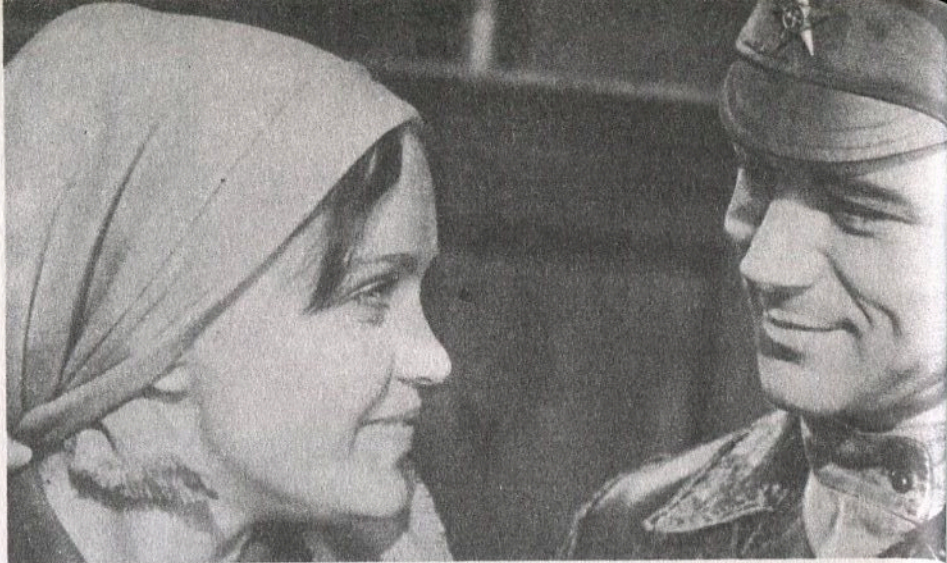


ТЕАТР ИЗВЕСТНОГО АКТЕРА



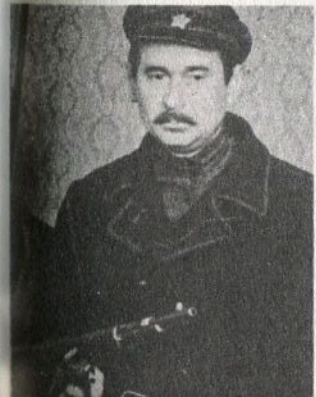
1976. Авторы сценария:
Ю. Смолич, Н. Рашеев,
режиссер Н. Рашеев,
оператор А. Итыгилов,
художник Ю. Муллер,
композитор В. Дашке-
вич. В ролях: В. Шапо-
валов, Я. Якобсон, Л. До-
сенко, Е. Лебедев,
М. Козаков, Е. Камбуро-
ва, Э. Мильтон, М. Го-
лубович.

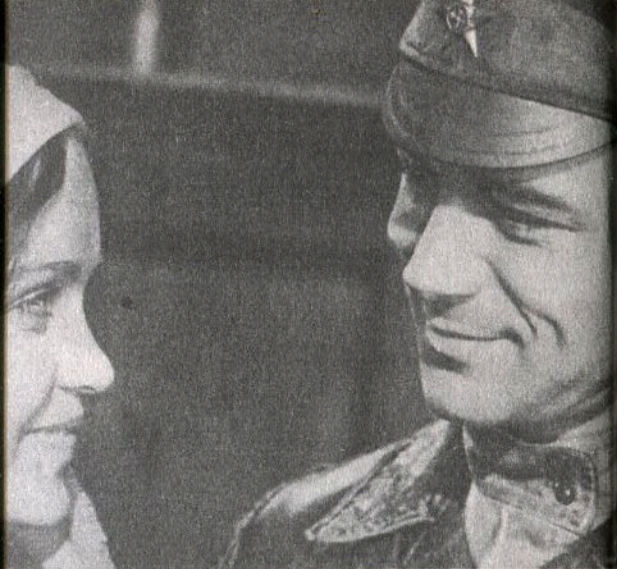




право на

люди





во на

ЛЮБОВЬ



1977. Сценарий В. Лыкова, режиссер-постановщик А. Слесаренко, оператор-постановщик А. Пищиков, художник-постановщик А. Бобровников, музыка и текст песен А. Слесаренко. В ролях: А. Поддубинский, И. Шевчук, Б. Ступка, К. Степанков, В. Белохвостик, В. Козел, Б. Болдыревский, Ф. Панасенко, Д. Капка, Л. Алфимова.

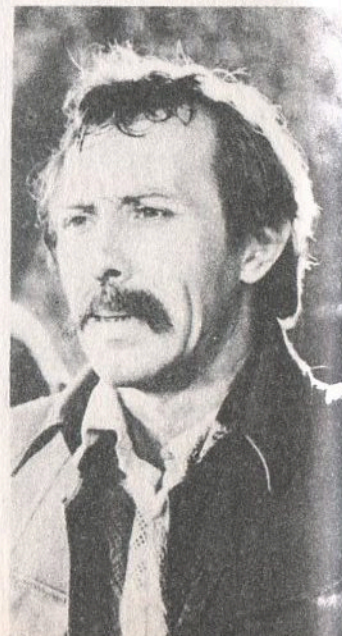


ТАЧАНКА

С ЮГА



1977. Сценарий И. Болгарина, В. Смирнов, режиссер Е. Шерстобитов, оператор М. Мельников, художник В. Новаков, композитор И. Шамо. В ролях: С. Корнев, Ю. Корнев, Г. Дворников, Д. Миргородский, В. Паненко, Саша Стригалева.

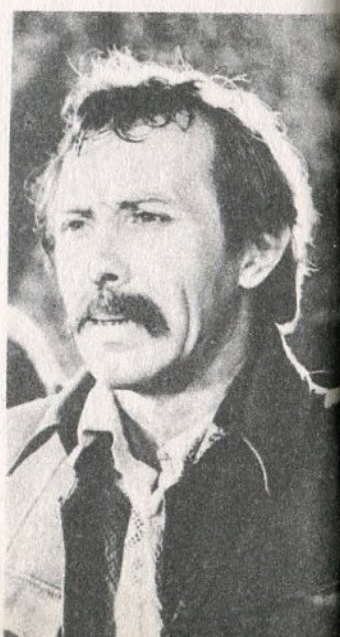


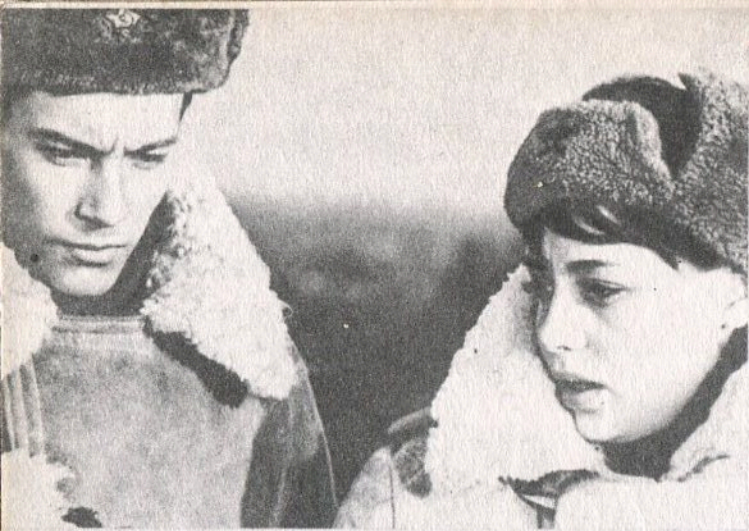
САЧАНКА

С ЮГА



1977. Сценарий И. Болгарина, В. Смирнова, режиссер Е. Шерстобитов, оператор М. Черный, художник В. Новаков, композитор И. Шамо. В ролях: С. Корнев, Ю. Критенко, Г. Дворников, Д. Миргородский, В. Степаненко, Саша Стригалеv.





АТЫ-БАТЫ, ШЛИ СОЛДА

1976. Сценарий Б. Васильева, К. Рапопорта, режиссер Л. Быков, оператор В. Войтенко, художник Г. Прокопец. В главной роли — Л. Быков. В ролях — В. Конкин, Л. Бакштаев, Н. Гринько, Д. Миргородский, И. Гаврилюк, Е. Шанина.

Картина получила главный приз на XXVIII традиционном киносмотре трудящихся Чехословакии «Лето-77». Режиссер-постановщик и исполнитель главных ролей в фильмах «В бой идут одни «старики» и «Аты-баты, шли солдаты...» Л. Быков удостоен Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко за 1977 г.



ы...



ЖИТЕЦЫ



1978. Автор сценария и режиссер-постановщик В. Денисенко. Оператор-постановщик Н. Кульчицкий. Художник-постановщик П. Максименко. Композитор В. Губа. В ролях: А. Рудаков, Т. Плашенко, Н. Андрейченко, Н. Наум, М. Криницына, К. Степанков и др.

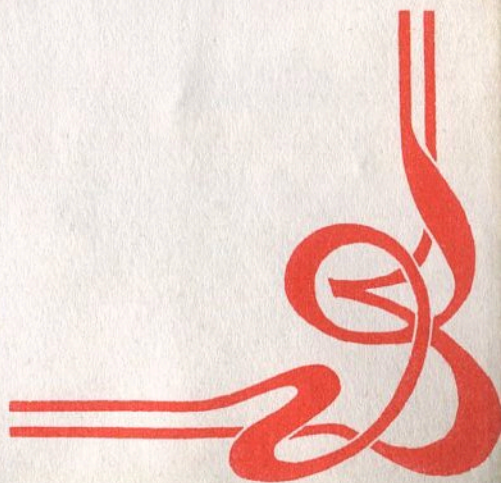
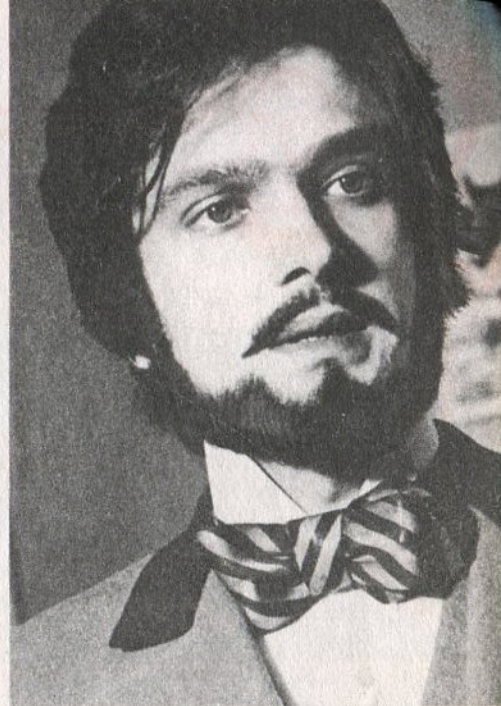


ПУТЬ К СОФИИ

1977. Совместное производство со Студией игровых фильмов, Болгария. Сценарий Стефана Дичева, режиссер-постановщик Н. Мащенко, оператор-постановщик Венец Димитров, художники-постановщики Милко Маринов, Валентина Иотова, А. Добролежа.

В ролях: Г. Гец, Т. Добрыв, П. Слобаков, М. Голубович, Н. Лебедев, Л. Сосюра, Ю. Сатаров, О. Коберидзе, В. Конкин, И. Гаврилюк.





ВРЕМЯ-МОСКОВСКОЕ

1976. Автор сценария В. Богатырев, режиссер Н. Ильинский, оператор В. Верещак, художник М. Юферов, композитор А. Билаш. В ролях: В. Санаев, Н. Тимофеев, Л. Кадочникова, С. Свечников, Л. Мышева, Ю. Блинков, В. Булатова, В. Алексеев.



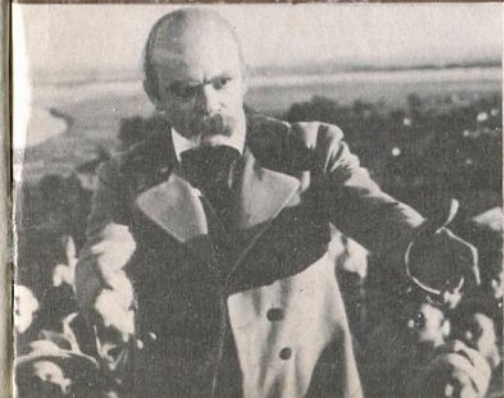
ОЛЕЙНИК ОЛЕГ ФЕДОРОВИЧ,
ФИЛЬКЕВИЧ НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

ФИЛЬМЫ КИЕВСКОЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА
КИНОСТУДИИ им. А. П. ДОВЖЕНКО.
1928—1978

Редактор С. Локшина
Художники: В. Калущий, В. Шпанько, И. Горбенко
Художественный редактор Н. Попинов
Технический редактор Н. Орлова

БФ 20217. Изд. № 68. Сдано на производство 19.05.78. Подписано к печати
29.12.78. Формат 70×90^{1/16} Физ. печ. л. 7,0. Усл. печ. л. 8,19. Тираж 10 000.
Цена 1 руб. 85 коп. Зак. 1661.

Республиканский комбинат «Укррекламфильм» Киев, Пушкинская, 24.
Одесская книжная фабрика РПО «Полиграфкнига» Госкомиздата УССР,
Дзержинского, 24.



1 руб. 85 коп.