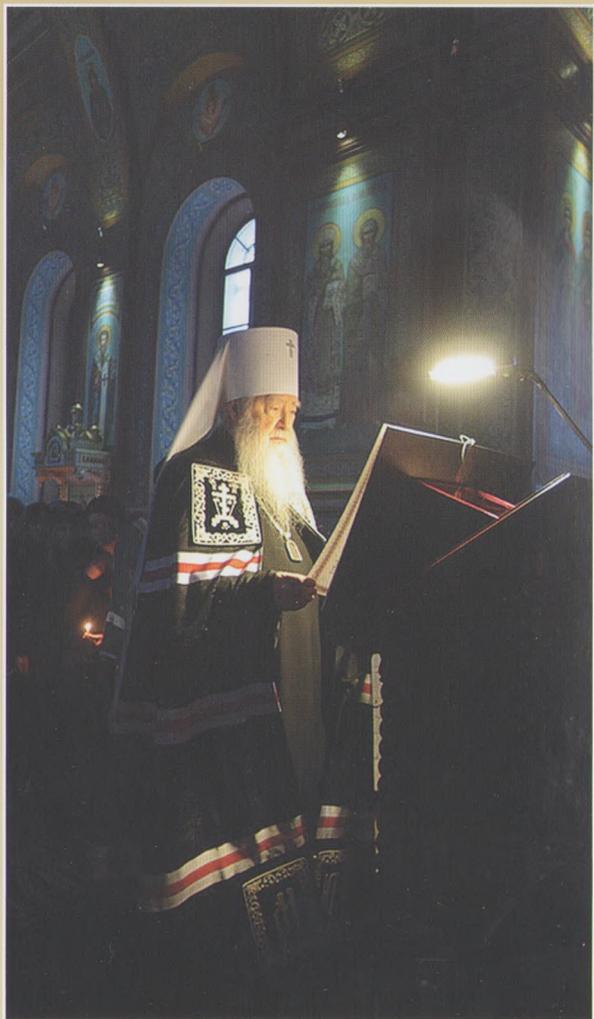


СВЯТЫЙ
св. Александра
НЕВСКОГО

в Егорьевске



СОБОР

св. Александра

НЕВСКОГО

в Егорьевске

*По благословению митрополита
Крутицкого и Коломенского
Феофана.*

Собор св. Александра Невского в Егорьевске. - М.: "Периодика",
2016.- 32 с.: фотоил.

Текст: Мария Соловьева, Лариса Яснова

Дизайн, вёрстка: Родион Степанов

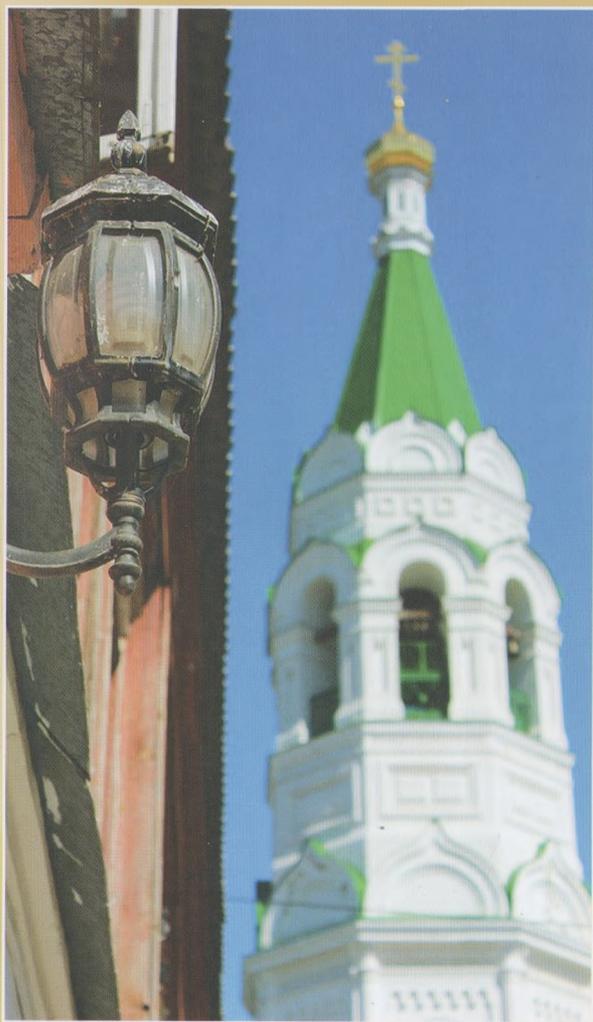
Отпечатано

ООО "Периодика" г. Москва

8 (499) 267 87 95

Зак. № 0864

Тираж: 1000 экз.



История собора св. Александра Невского в г. Егорьевске



4

Решение о строительстве новой церкви в Егорьевске было принято на общегородском собрании в Городской думе 18 июня (1 июля) 1877 года. На этом же собрании была создана комиссия по строительству церкви, в которую вошли Алексей, Давид и Герасим Хлудовы, Ф.В. Карцов, В.И. Макарьев, соборный староста Л.А. Фролов, П.И. Смирнов, Т.С. Князев, Х.В. Герасимов и А.П. Васильев. Председателем комиссии единогласно был избран городской голова Никифор Михайлович Бардыгин, который первый внес на строительство храма три тысячи рублей.

Для строительства нового храма по инициативе Н. М. Бардыгина было выбрано место на Лесной площади, которая находилась на пересечении улиц Широкой и Егорьевской и явля-

лась окраиной города. В 1869 году в Егорьевск была проведена железная дорога. Вокзал для прибытия поездов был построен внизу улицы Широкой. По замыслу Егорьевского головы приездим должен был открываться пре-



Члены Егорьевской городской думы.
В центре Н. М. Бардыгин. Фотомастерская
Н. Д. Зенина. Егорьевск, 1900 г.

красный вид на город, который украсил бы величественный белоснежный храм. Улица Егорьевская после строительства храма была переименована в Зарайскую.

В 1881 году в Духовную консисторию были представлены чертежи храма, который Никифор Михайлович предложил возвести во имя святого благоверного великого князя Александра Невского — небесного покровителя императора Александра II, в память избавления царя от покушения 2 (15) апреля 1879 года. Проект храма был выполнен московским архитектором А.С. Каминским по заказу Н.М. Бардыгина.

Пока шла подготовка к строительству храма, в 1881 году на улице Широкой возвели часовню во имя св. Александра Невского. В 1928 году по решению Мосгубисполкома Александро-Невскую часовню, которая якобы мешала движению транспорта, снесли.

Как по иронии, в годы правления советской власти улицу Широкую, на которой стояла часовня как памятник царю — Освободителю, переименовали в улицу Степана Халтурина, совершившего покушение на царя 5 (17) февраля 1880 года. В то же время улицу Зарайскую переименовали в улицу Карла Маркса.

В 1936 году около храма была открыта обувная фабрика, и после закрытия храма площадь и автобусная остановка стали именоваться «Обувная».

В начале XXI века распоряжением городского начальства площадь перед храмом и улица были названы в честь Александра Невского. В 2011 году автобусная остановка была переименована в «Площадь Александра Невского», а сама площадь перед храмом выложена

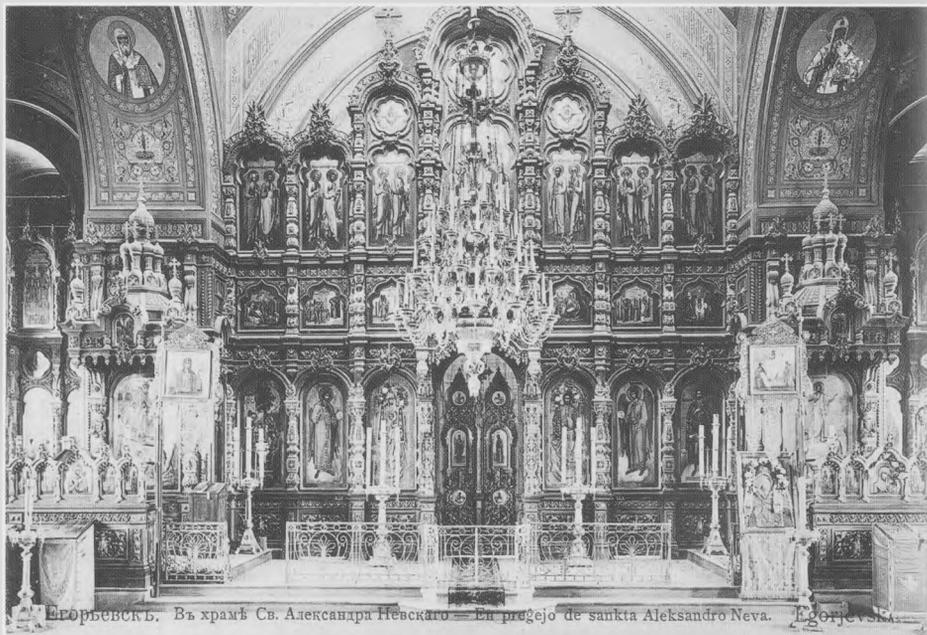


*Часовня св. Александра Невского.
Почтовая открытка нач. XX века.*

брусчаткой. Сейчас это излюбленное место жителей и гостей Егорьевска.

В 1882 году был совершен чин закладки храма св. Александра Невского. От Рязанского губернского правления смотрителем за построением храма был назначен губернский инженер Н.Н. Вейс. По распоряжению Егорьевского градоначальника Н.М. Бардыгина храм начал строиться на средства города, доходы городского банка, на суммы попечителей Успенского собора и добровольные пожертвования купцов, фабрикантов и жителей города. Егорьевский купец-фабрикант, бывший городской голова Давид Иванович Хлудов отдал все свои сбережения на строительство новой церкви и умер в нищете 4 (17) апреля 1886 года.

25 октября (7 ноября) 1884 года благочинный церквей I-го Егорьевского округа протоиерей Александр Светлов рапортовал в Рязанскую духовную консисторию: «Новая каменная церковь в городе Егорьевске, во имя св. Александра Невского, зданием окончена и покрыта железом с устройством 5 глав, но внутри оной никакой работы еще не производилось, равно трапезная церковь и колокольня постройкою также еще не начинались». К этому времени



Егорьевск. В храме Александра Невского. Почтовая открытка нач. XX века.

губернский инженер Н.Н. Вейс, под чьим надзором велись работы, скончался, и строительство на некоторое время прекратилось.

В мае 1885 года рязанский губернский архитектор А. Кривцов после осмотра храма в своем рапорте на имя архиепископа Рязанского и Зарайского Феодосия (Попова) просил немедленно остановить строительство, обнести здание оградой и предложил разобрать храм. Свое решение А. Кривцов обосновывал появлением на своде трещин, которые, по его мнению, представляли угрозу обрушения здания.

Автор проекта храма, московский архитектор А.С. Каминский по просьбе Н.М. Бардыгина предложил архитектурное решение. Приложив к четырем основным столбам храма пилястры, он вывел на них вторые арки и продолжил строительство. В августе 1891 года, ког-

да строительство трапезной части храма было завершено, из Рязани прибыла комиссия под председательством А. Кривцова, которая после осмотра не дала разрешение на освящение храма ввиду того, что трещины в центральной части, по мнению губернского инженера, еще представляли опасность. Такие же резолюции следовали и в последующие годы. Однако запреты и предписания губернского инженера не препятствовали Никифору Михайловичу и архитектору А.С. Каминскому продолжать строить храм и заниматься внутренним его убранством.

По заказу Н.М. Бардыгина настенная роспись в храме была сделана под руководством палехских мастеров Сафоновых. Все стены были расписаны красивым орнаментом, среди которого расположились библейские сюжеты и изображения святых. До своего

закрытия храм отличался золотистым колоритом и нарядным убранством. Впечатляли массивные, художественно выполненные паникадила, изготовленные в Москве мастером Захряпиным, а также подсвечники, хоругви и лампы. 1(14) октября 1897 года епископ Рязанский и Зарайский Мелетий (Якимов) совершил Великое освящение храма. Святитель Мелетий был причислен к Собору Сибирских святых в 1983 году. В 1998 году в соборе Архангела Михаила Рязанского кремля были обретены мощи святителя Мелетия. 9 сентября 2011 года по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия в храм св. князя Александра Невского была перенесена частица его святых мощей.

В 1898 году, в день памяти святых апостолов Петра и Павла, благочинный церкви I-го Егорьевского округа протоиерей Александр Светлов по благословению епископа Рязанского и Зарайского Мелетия (Якимова) совершил освящение двух приделов храма. Правый придел был освящен в честь иконы «Знамение» Пресвятой Богородицы, а



Крестный ход на Пасху. 1946 г.

левый — во имя святых апостолов Петра и Павла.

Начатое дело по строительству храма архитектора А.С. Каминского продолжил его ученик, московский архитектор Иван Тимофеевич Барютин. По просьбе мануфактур — советника М.Н. Бардыгина И.Т. Барютин сделал проект трехъярусной колокольни высотой 67 метров и проект по расширению храма. В 1907 году началось строительство колокольни. Возведенная в 1914 году колокольня придала церкви законченный вид. Проект И.Т. Барютина по расширению храма остался невыполненным в связи с трагическими для православного мира событиями 1917 года.

С 1934 по 1935 года в Александро-Невском храме алтарницей была монахиня Евгения (Лысова), репрессированная и скончавшаяся в ссылке. Определением Священного Синода от 15 апреля 2008 года монахиня Евгения причислена к лику святых новомучеников и исповедников Российских.

23 апреля 1941 года вышло решение исполнительного комитета Мособлсовета: «Александро-Невскую церковь закрыть, а здание переоборудовать под кинотеатр». Церковь закрыли, но под клуб не переоборудовали. Храм



Проект И. Т. Барютина по расширению храма св. Александра Невского и строительству колокольни. 1907 г.



В
был полностью разорен и разграблен. После долгой переписки в 1945 году церковь вернули прихожанам. Весной 1946 года двери храма вновь открылись для верующих. Его настоятелем был назначен протоиерей Иоанн Ковальский. В день праздника святой Пасхи 1946 года состоялось первое богослужение.

В 1962 году исполнительным комитетом областного Совета депутатов трудящихся в Егорьевске был отменен колокольный звон. В то же время были запрещены крестные ходы. Но внутри храма жизнь продолжалась. После открытия в нем был образован прекрасный хор, регентом которого был С.С. Холмогоров.

С 1965 года и на протяжении нескольких лет в дни престольных праздников в храме служил митрополит Крутицкий и Коломенский Пимен (Извеков), будущий Патриарх Московский и всея

Руси. В восьмидесятые годы прошлого столетия рядом с Александро-Невским храмом был построен двухэтажный церковный дом с крестильным храмом в честь преподобного Серафима Саровского. В 1988 году официально был разрешен колокольный звон, но к тому времени на колокольне практически не осталось колоколов. В 1992 году при Александро-Невском храме была открыта воскресная школа, которая действует по сей день.

С 7 по 10 сентября 2005 года в храме пребывали мощи святого великомученика Георгия Победоносца – небесного покровителя города Егорьевска, привезенные со Святой горы Афон.

14 октября 2006 года архиепископ Можайский Григорий, vicарий Московской епархии освятил 11 новых колоколов, самый большой из которых весит три с половиной тонны. 12 сентября 2007 года архиепископ Можайский



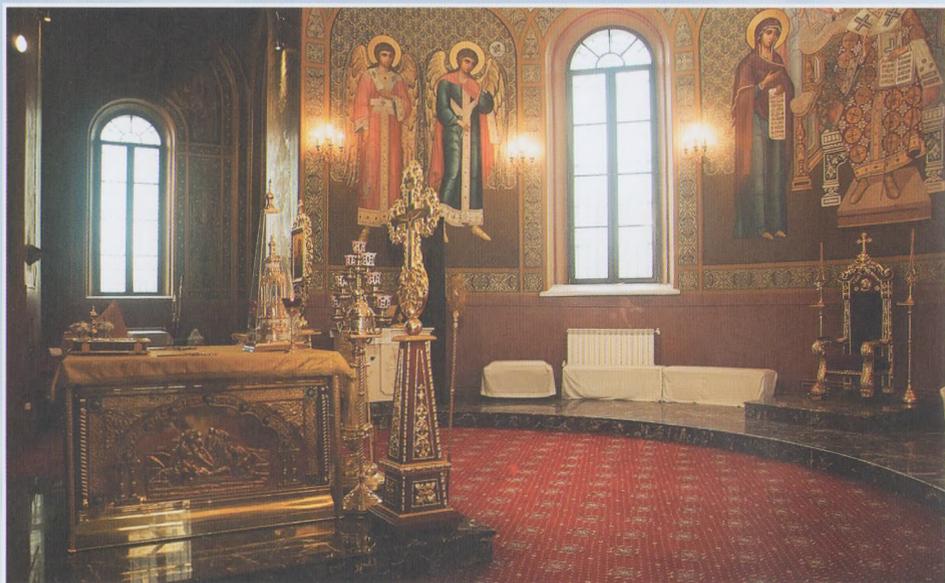
Григорий по благословию митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия совершил освящение новосозданных престолов в трех алтарях. В 2009 году на фасаде храма установлены мозаичные иконы Спасителя и святого князя Александра Невского. 9 сентября 2011 года по благословию митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия в Александро-Невский храм была перенесена частица мощей святителя Мелетия Рязанского, который освящал храм. Ковчег с частью святых мощей установлен на солее перед иконостасом центрального алтаря.

В 2010 году началась полная научная реставрация росписи храма под управлением Л.Ю. Яснковой, заведующей кафедрой реставрации живописи Российской академии живописи, ваяния и зодчества, которая продолжалась несколько лет. В 2012 году были

отреставрированы иконостасы. По фотографиям начала XX века в иконописной мастерской Мстёры под руководством С.Н. Сухова были написаны новые иконы для трех иконостасов храма. 28 февраля 2012 года митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий совершил освящение новых вызолоченных куполов и крестов, которые 4 марта были установлены.

6 декабря 2012 года, в день памяти святого благоверного великого князя Александра Невского, служение Божественной литургии в Александро-Невском соборе возглавил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Храм не мог вместить всех молящихся, поэтому богослужение транслировалось на мониторах на площади перед собором. В дар Александро-Невскому собору Святейший Патриарх передал вышитую икону Пресвятой Богородицы Владимирской.

Внутреннее убранство и святыни Александро-Невского собора



10

Ежегодно собор святого Александра Невского в городе Егорьевске посещают множество паломников не только из городов России, но и из стран дальнего зарубежья. И неизменно гостей собора впечатляют грандиозное величественное строение храма, его внутреннее убранство, настенные росписи.

Храм в честь святого благоверного князя Александра Невского занимает значительное место в панораме города Егорьевска не только внушительными размерами, но и характерным древнерусским силуэтом, близким к образцам XVII века. Построенный в конце XIX века собор является характерным образцом «неорусского» стиля, господствовавшего в этот период. Исследователь русской архитектуры 1830-1910 х гг. Е. И. Кириченко пишет

о таких постройках: «Форма и композиция зданий в целом символизирует идею русского народа и русской культуры, соединяющей в себе возвышенность и широту (духовность истинной веры с радением об общем благе)».

Также соответствует художественным устремлениям того времени роспись



собора. На рубеже веков в поисках национального идеала Российская империя обращается к своему культурному прошлому, истории и образам Древней Руси. В живописи эти тенденции выразились в увлечении древнерусским и византийским искусством.

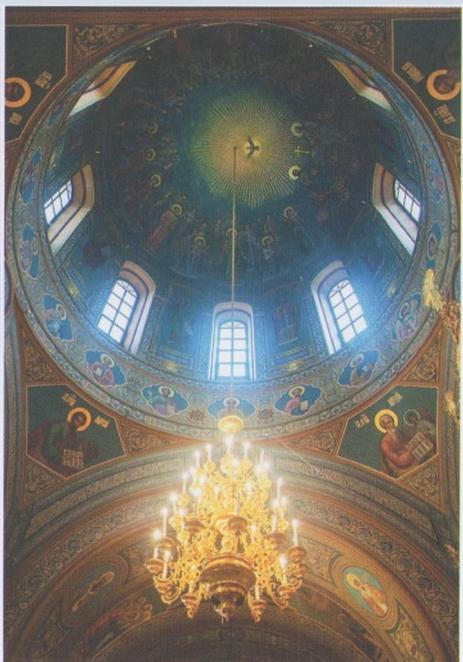
Роспись интерьера Александро-Невского храма, в основном, стилизована под древнерусские образцы стенописи и являет собою уникально сохранившийся в полном объеме единовременный живописный (иконописный) ансамбль, созданный в 1890-х годах. Летом 2010 года в храме святого Александра Невского начались работы по раскрытию и реставрации настенной живописи, которые продолжались несколько лет. После реставрации росписи приобрели свой первоначальный вид. Исполнителями настенной живописи в конце XIX века были палехские мастера. Здесь работали художники из крупнейшего иконописного предприятия Палеха второй половины XIX - начала XX века, мастерской Н.М. Софонова.

Сафоновы происходили из знаменитого села Палех. Практически их мастерская - это была большая художественная и реставрационная фирма с мастерскими в Москве и Санкт-Петербурге, с общим количеством работающих до 800 человек. Николай и Михаил Сафоновы были известнейшими российскими иконописцами и реставраторами того времени. В частности, именно их мастерской было доверено поновлять росписи 16-17 веков Смоленского собора в Новодевичьем монастыре. Можно сказать, что Егорьевский голова Никифор Михайлович Бардыгин пригласил в Егорьевск одних из лучших мастеров своего времени и за цену не постоял. Первый дирек-



тор Государственного исторического музея Иван Егорович Забелин был очень высокого мнения о творчестве Сафоновых и пригласил их расписывать здание музея. Сафоновы работали там вместе с такими мастерами, как В.М. Васнецов и Г.И. Семирадский, в частности, украшая стены музея орнаментами в неорусском стиле.

В целом, живопись сафоновской мастерской синкретична. Она, безус-





Страшный суд. Роспись на западной стене собора.

ловно, опирается на древнерусские традиции, хотя лишена суровости древнерусской иконописной школы. В ней присутствуют и яркость красок, и праздничность, и приёмы европейской академической, итальянской школы – заметные, прежде всего, в передаче объёма. Причём всё это соединено вместе с большим вкусом и в хорошо выверенных пропорциях.

На стенах Александро-Невского собора мы видим изображения библейских сюжетов и святых в обрамлении красивого орнамента. На столпах храма запечатлены образы святителей, учителей Церкви, святых равноапостольных князей Древней Руси и правителей Византии.

Интересна и своеобразна художественная композиция «Страшный суд», расположенная на западной стене собора в люнете свода в орнаментальном обрамлении. По стилю исполнения композиция «Страшный суд» отличается от всей живописи в трапезной части. В частности, от написания евангельских

сюжетов в своде. На своде живопись исполнена в древнерусской иконописной традиции: и по иконографии, и по характеру исполнения напоминает аналогичные композиции XVI-XVII вв. в Смоленском соборе Новодевичьего монастыря г. Москвы.

Композиция «Страшный суд» многоплановая, с определенной реалистической перспективой, художественного сочетания, а поэтому конкретного аналога, возможно, такой иконографии подобрать будет сложно. На внутренней поверхности западной подпружной арки надпись из Евангелия от Матфея:

Бгда же прїидетъ снъ члвческїи въ славѣ своей и вси стїи аггїи съ нимъ, тогда сѣдетъ на прѣтолѣ славы своей, и совершѣтсѣ предъ нимъ вси мѣзыцы: и различѣтсѣ ихъ добогъ ѿ добога (Мф. 25: 31-32).

На переднем плане композиции Страшного суда художник изобразил Архистратига Михаила, который неоднократно упоминается в Библии как воин Небесный. При внимательном

рассмотрении Архистратига мы видим его только что спустившимся на землю. Его мантия еще опускается, а крылья не сложены. Но Страшный суд уже совершается. Архистратиг облачен в воинские доспехи и красную мантию. Правая рука Архангела Михаила поднята вверх, а указательный палец показывает на грядущего Царя славы. В левой руке Михаил держит огненный меч, отсекающий грешников от благодати Божьей и указующий путь в вечный огонь мучений. Огненный меч впервые упоминается в Библии, когда Бог изгнал Адама из Рая за первое преступление «и поставил на востоке у сада Едемского Херувима и пламенный меч обращающийся, чтобы охранять путь к дереву жизни» (Быт. 3:24).

В самом центре изображения мы видим «Грядущего судить живых и мертвых» Царя славы Господа. Его движение издавдалека подчеркивают развивающиеся одежды. Художник изобразил Господа «во славе Своей», о чем говорит Его царский венец и золотые одежды. Согнутые колени подчеркивают, что Христос восседает на престоле в сонме ангелов, которые видны в прозрачных лучах Его славы. Подножие Христа - шестикрылые серафимы. Правая рука Господа поднята вверх, и пальцы сложены в знак благословения тех, кто оказался по правую сторону, живя по правде Божией и евангельским законам. Левая же рука Христа направлена вниз, показывая, что Он не признает стоящих по левую сторону от Него грешников. Яркий жест левой руки указывает на место, определенное грешникам. Двумя противоположностями рук Христа художник изображает слова Спасителя, которыми заканчивается притча о мытаре и фарисее: «ибо всякий возвышающий сам себя унижен будет, а

унижающий себя возвысится» (Лк. 14: 11). Вокруг Царя славы изображены четыре ангела, по числу сторон света, с золотыми трубами возвещающие о Втором пришествии Господа.

Индивидуальность композиции придает то, что художники воздержались от более распространенного изображения Страшного суда, на котором принято рисовать дьявола и слуг ада. Данное изображение выражает мысль более о милосердии Господа, нежели о наказании грешников, поэтому на стороне праведников художник изобразил больше людей, чем с противоположной стороны. Когда Христос говорил о Своем Втором пришествии и Страшном суде, то скрыл от человечества многие подробности и детали, а указал лишь на то, что будет с каждым человеком в зависимости от его жизни и дел. «Тогда скажет Царь тем, которые по правую сторону Его: приидите, благословенные Отца Моего, наследуйте Царство, уготованное вам от создания мира: ибо алкал Я, и вы дали Мне есть; жаждал, и вы напоили Меня; был странником, и вы приняли Меня; был наг, и вы одели Меня; был болен, и вы посетили Меня; в темнице был, и вы пришли ко Мне» (Мф. 25: 34-36).

«Тогда скажет и тем, которые по левую сторону: идите от Меня, проклятые, в огонь вечный, уготованный диаволу и ангелам его: ибо алкал Я, и вы не дали





Мне есть; жаждал, и вы не напоили Меня; был странником, и не приняли Меня; был наг, и не одели Меня; болен и в темнице, и не посетили Меня».

(Мф. 25: 41-43).

Художник не вдавался в тайны Страшного суда, как это делали многие иконописцы и художники, пользуясь книгой Откровение Иоанна Богослова. Основываясь на словах Евангелия от Матфея, художник лишь приоткрывает нам завесу будущего Царствия. Общий вид Рая изображен на светлом фоне. В целом композиция не нагружена аллегорическими предметами. Художник показывает нам, что Рай и ад - это состояния человеческой души. Только вдаль виднеется несколько райских деревьев, которые делают намек на настоящее райское блаженство. Ангел, стоящий в начале праведников как ходоатай, указывает на грядущего Господа и Его Царство, словно говорит долгожданное обещание: «приидите, благословенные Отца Моего, наследуйте Царство, уготованное вам от создания мира» (Мф. 25: 34). Одним из первых стоит апостол Петр с ключами от Царства Небесного. Жест его левой руки красноречиво напоминает его слова, сказанные Христу по Его Воскресении: «так, Господи! Ты знаешь, что я люблю Тебя» (Ин. 21:15).

Рядом с апостолом Петром стоят вет-

хозаветные праведники, Авраам, который еще при земной жизни сподобился видеть Святую Троицу в виде трех ангелов. Авраам в Ветхом завете считался олицетворением Рая. Сам Христос называл Рай - лоно Авраамово (Лк. 16:22). Рядом с ним стоит пророк и царь Давид, составитель псалмов. За апостолом Петром изображен второй первоверховный апостол Павел, который в своих посланиях раскрывал смысл Второго пришествия и Страшного суда.

Далее художник изображает под видом одного человека целые сословия. Это апостолы и равноапостольные цари и царицы, мученики, преподобные. Все они стоят в начале дороги, по которой они пройдут в Царство Небесное. Дорога изображена художником неслучайно. Это символ того узкого пути, идя которым можно достичь Царства Небесного.

По левую сторону от Господа художник изобразил вечное мучение грешников. Мы не можем себе представить, насколько страшна участь нераскаявшихся грешников. Художник избежал изображения своих представлений об аде. Мы видим только открывшуюся пропасть, откуда вылетают языки пламени, и устрашающее мрачное небо на заднем плане серо-пепельного цвета, из которого вылетают молнии гнева.

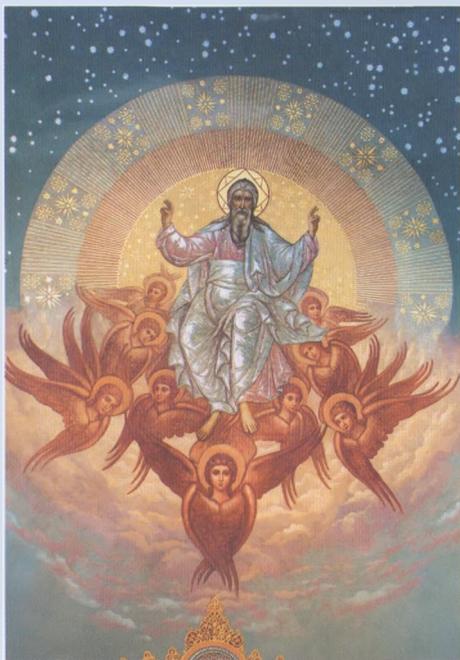


Огненный меч Архистратига направляет в огненную пропасть заслуживших своей участи. Первым падающим в пропасть изображен Иуда, из руки которого выпадают серебрянники. Лица людей объаты страшным ужасом. Неизбежность участи художник отобразил в их глазах, полных страха. Некоторые от ужаса происходящего закрывают свои лица.

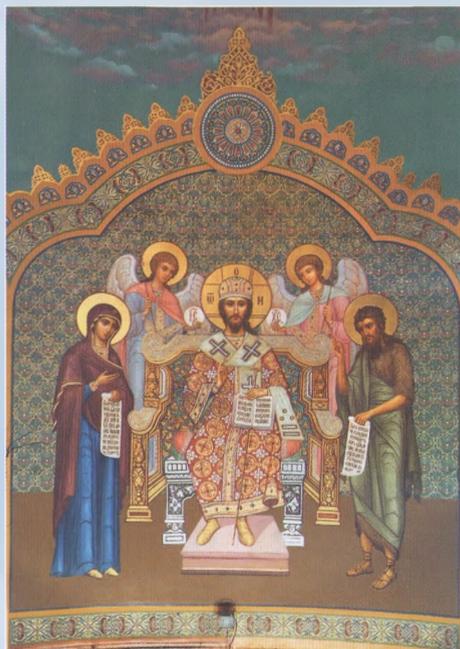
Очень красива и торжественна центральная алтарная композиция. В своде апсиды изображен окруженный херувимами Господь Саваоф в сиянии

на облаке. Под ним на стене апсиды в центре написан Иисус Христос в образе Великого Архидиакона с предстоящими Богородицею и Иоанном Предтечей и ангелами, расположенными с каждой стороны от престола и фланкированными по боковым частям стены апсиды фигурами других ангелов, в рост по два с каждой стороны. Композиция выполнена сияющими, светлыми – серебряными, розовыми, красными цветами, охрой с использованием золота и серебра, имеет тонкий, изящный, утонченный рисунок как самих фигур, так и





Композиция «Господь Великий Архиерей»
в алтаре центрального придела.



складок одежд, основанный на иконописных прорисях XVII столетия. Саваоф изображен в составе иконографического изображения композиции «Господь Великий Архиерей», где Он обычно расположен на облаках над головой Спасителя. Такое изображение характерно для иконописи, где Господь Саваоф имеет небольшие размеры по сравнению с фигурами нижней композиции – Иисуса Христа на троне и предстоящих Богородицы и Иоанна Предтечи. В стенописи обычно Господь Великий Архиерей и Саваоф изображаются раздельно: так, например, сделано в куполе собора Киево-Печерской лавры, где можно увидеть Господа Великого Архиерея на троне с Архангелами. Здесь же Господь Саваоф с серафимами занимает едва ли не большее место на своде, чем композиция внизу. В этом ощущается влияние только что созданного тогда в росписи Киевского Владимирского собора В. М. Васнецовым образа Саваофа. Но если в Киеве Господь Саваоф изображен входящим в состав композиции Ветхозаветной Троицы с голубем в центре фигуры и распятием со Спасителем под ним, то здесь Господь изображается один, благословляющий обеими руками. Композиция «Спас Великий Архиерей» составлена из всей совокупности изображений алтаря и (повторяет) изображает собой одноярусный иконостас (древнюю алтарную преграду, на которой обычно в один ряд изображался Деисус) с тремя написанными на стене апсиды иконами – изображениями. Центральная из пяти фигур Деисуса – это Спаситель в образе Великого Архиерея, сидящий на богато украшенном престоле, в архиерейском облачении. В левой руке на колене он держит рас-

крытое Евангелие с текстом: «вы есте свет мира: не может град укрытись верху горы стоя. Ниже вжигают светильника и поставляют его под спудом, но на свещнице» (Мф. 5:14-15), а правой рукой благословляет.

Предстоящие Ему Богоматерь и Иоанн Предтеча написаны в рост со свитками. Справа (одесную) от Господа Вседержителя стоит Богоматерь с поднятой в молении рукой, в вишневом мафории и синем хитоне с драгоценными поручами и оплечьем, в золотых сапожках, с длинным свитком в руке со словами из Песни Богородицы: «Величит душа Моя Господа, и возрадовася дух Мой о Бозе Спасе Моем. Яко призре на смирение рабы Своея, се бо отныне ублажат Мя вси роди». Слева (ошуюю) от Вседержителя стоит сосредоточенный, указывающий на Спасителя Иоанн Предтеча в зеленом гиматии, надетом на коричневую косматую шкуру, в коричневых, с тонкими ремешками сандалиях, с длинным, свисающим свитком, на котором начертаны слова: «Глас вопиющего в пустыне, уготовайте путь Господень, правы творите стези Его. Бысть Иоанн крестяй в пустыни» (Мк. 1:3-4). За тронем склоняют головы и устремляют взоры к Спасителю два стоящих ангела с раскрытыми серебристыми крыльями. Один - в розовом, другой - в светло-сиреновом далматике и, соответственно, один - в розовом, другой - в серо-голубом плаще. В руках у главы Спасителя они держат жемчужно-серые зеркала с буквами справа ИС, слева ХС, а в двух других руках по тонкому черному мерилу с Ж-образным завершением.

Изображения ангелов на боковых стенах апсиды и два светоносных окна объединены с центральной группой

единым орнаментальным обрамлением и составляют единую композицию, состоящую из пяти частей. За окнами в прямоугольниках с двух арочным завершением написаны по два обращенные к центру апсиды прекрасные юноши-ангелы в драгоценных одеждах, продолжающие деисусный ряд и сослужащие Великому Архиерею. Фон икон-композиций изображает узорчатую ткань или кожу с цветочным и крестообразным орнаментом с использованием зеленого и красного цветов, а также золота и серебра, подобный же фон имеют и изображения преподобных царей – Константина и Елены и Владимира и Ольги на столбах.

В алтаре придела во имя иконы Пресвятой Богородицы «Знамение» в апсиде на стене расположена композиция «Воскресение Христово», имеющая в основе западную традицию изображения этого сюжета, где воскресший Христос восстает из гроба, на крышке которого сидят два ангела. В своде изображено бирюзовое небо с золотыми россыпями звезд. Спаситель, в отличие от обычно изображаемого в данном сюжете белого одеяния – плащаницы, одет в красный хитон и синий гиматий. Воскресший Христос изображается как восходящее Солнце Правды, и все внутри гробницы освещается его сиянием и имеет розовый цвет зари: горки, символизирующие склеп, сам гроб, каменный пол, облако под ногами Христа. Сама композиция выглядит сияющей, похожей на светящийся в солнечном свете витраж. На рубеже XIX и XX вв. этот сюжет любили выполнять в технике витража и помещать в горнем месте, и тогда подсвечивать, или над боковыми дверями в окне. Реалистично написанные



Композиция «Воскресение Христово» в алтаре придела во имя иконы Пресвятой Богородицы «Знамение».

каменный пол гробницы и травка на переднем плане внизу контрастируют с древнерусскими горками и плоскостной мандорлой-сиянием Христа. В алтаре придела Петра и Павла на стене апсиды на востоке расположена композиция «Троица Ветхозаветная», восходящая к ветхозаветному сюжету

«Гостеприимства Авраама» с изображением трех юношей – ангелов, пришедших на трапезу к Аврааму и Сарре. Она написана по канону знаменитой Рублевской «Троицы» из Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры, которая в XIX в. была поновлена палехскими иконописцами. Тогда же ими были сня-

ты точные прориси, использованные при работе в Егорьевске. Фигуры ангелов точно выполнены по прорисям вместе со всеми деталями фигур, включая складки одежд. Сохранены в основном и цвета одеяний: розовый хитон и голубой гиматий центрального ангела (цвета Иисуса Христа), красный гиматий и голубой, выглядывающий у горла хитон правой фигуры ангела (цвета Архангела Михаила) и зеленый гиматий и синий хитон левого ангела (цвета Архангела Гавриила). Но лики ангелов живоподобны, как и вообще все личное, а под стопами даже есть тень, как и под фигурными подставками для ног, серебряными узорчатыми скамьями и золотым резным престолом. Сама композиция для лучшего расположения в апсиде с полукруглым завершением значительно расширена за счет увеличения размеров деталей, где палехские мастера позволили себе вольности по сравнению с оригиналом Рублева. Иконы в иконостасе Александро-Невского собора были полностью заменены в 2012 году. Они были выполнены в иконописной мастерской Мстёры.

Почитаемыми святынями собора являются икона с частицей мощей Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, образ св. блгв. кн. Александра Невского с частью мощей, ковчег с частицей мощей свт. Мелетия Рязанского, икона Божией Матери «Всех скорбящих радость», а также образ новомучеников и исповедников Егорьевских, память которых совершается 7 марта.

Мощи святителя Мелетия Рязанского были переданы в Александро-Невский собор по ходатайству и благословению правящего архиерея Московской епархии митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия. 9 сентября



Икона св. Мелетия Рязанского из центрального иконостаса собора. 2014 г.



Образ Пресвятой Богородицы «Знамение». Роспись в правом приделе храма.

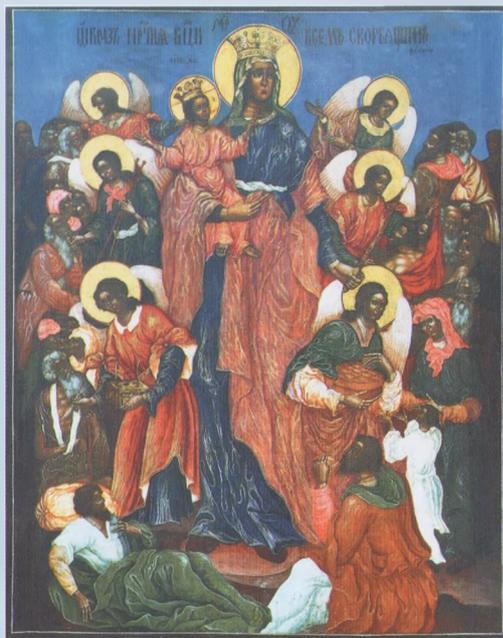
2011 года мощи святителя торжественно встречали в городе Егорьевске. Тогда же впервые с мощами совершался общегородской крестный ход.

Святитель Мелетий Рязанский прославился своей миссионерской деятельностью. Прежде назначения на Рязанскую кафедру более 30 лет местом его служения была Сибирь и Якутия. За его миссионерские подвиги святого Мелетия называют «апостолом якутов и просветителем язычников в Сибири и Азии». Память святителя Мелетия совершается 14/27 января — в день преставления святого; 5/18 июня — в день обретения мощей святого и 10/23 июня — в день празднования Собора Рязанских святых и Собора Сибирских святых.

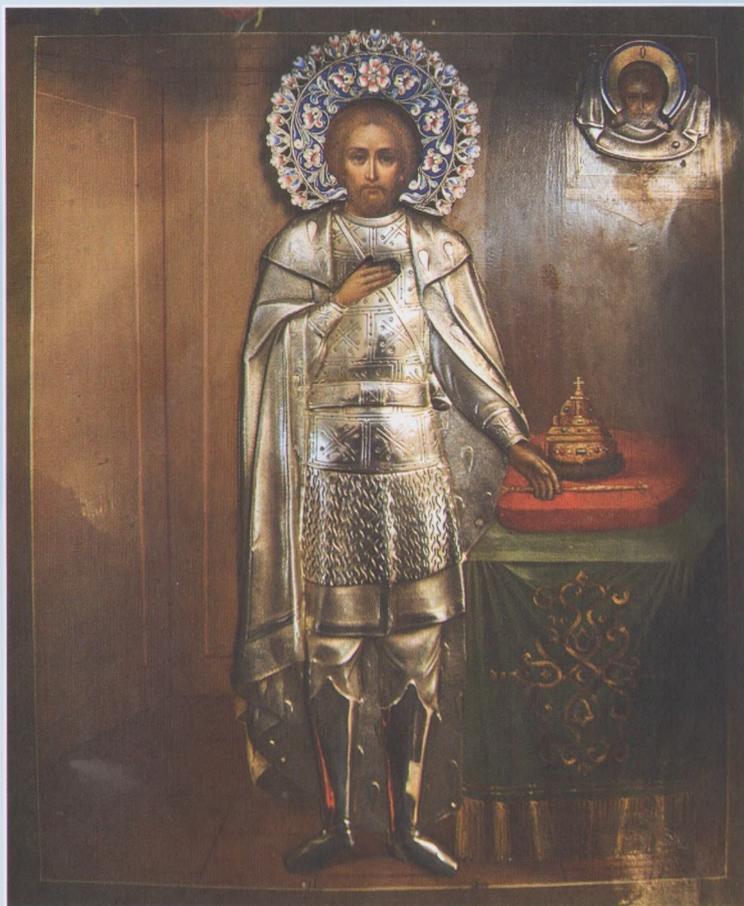
Икона новомучеников Егорьевских была написана по заказу настоятеля Александро-Невского собора игумена Никодима (Луне-

ва) и располагается в левом пределе храма. На иконе изображены 10 священников, монашествующих и мирян, которые Архиерейским Собором были прославлены в лике святых.

7 марта, в день памяти Егорьевских новомучеников, в Александро-Невском соборе и в других храмах Егорьевского благочиния проходят торжественные богослужения. Икона Божией Матери «Всех скорбящих радость» XVIII века первоначально находилась в древнем Георгиевском Красном соборе, сожженном в 1934 году. Она была очень почитаема в Егорьевске, и в XIX в. православные жители изготовили для нее покрытый серебром оклад с золотыми венцами в благодарность Пресвятой Богородице за помощь. После долгой и кропотливой реставрационной работы 23 ноября 2013 года икона была освящена и установлена в соборе.



Икона Пресвятой Богородицы «Всех скорбящих радость», XVIII век.



Храмовая икона св. Александра Невского, XIX век.

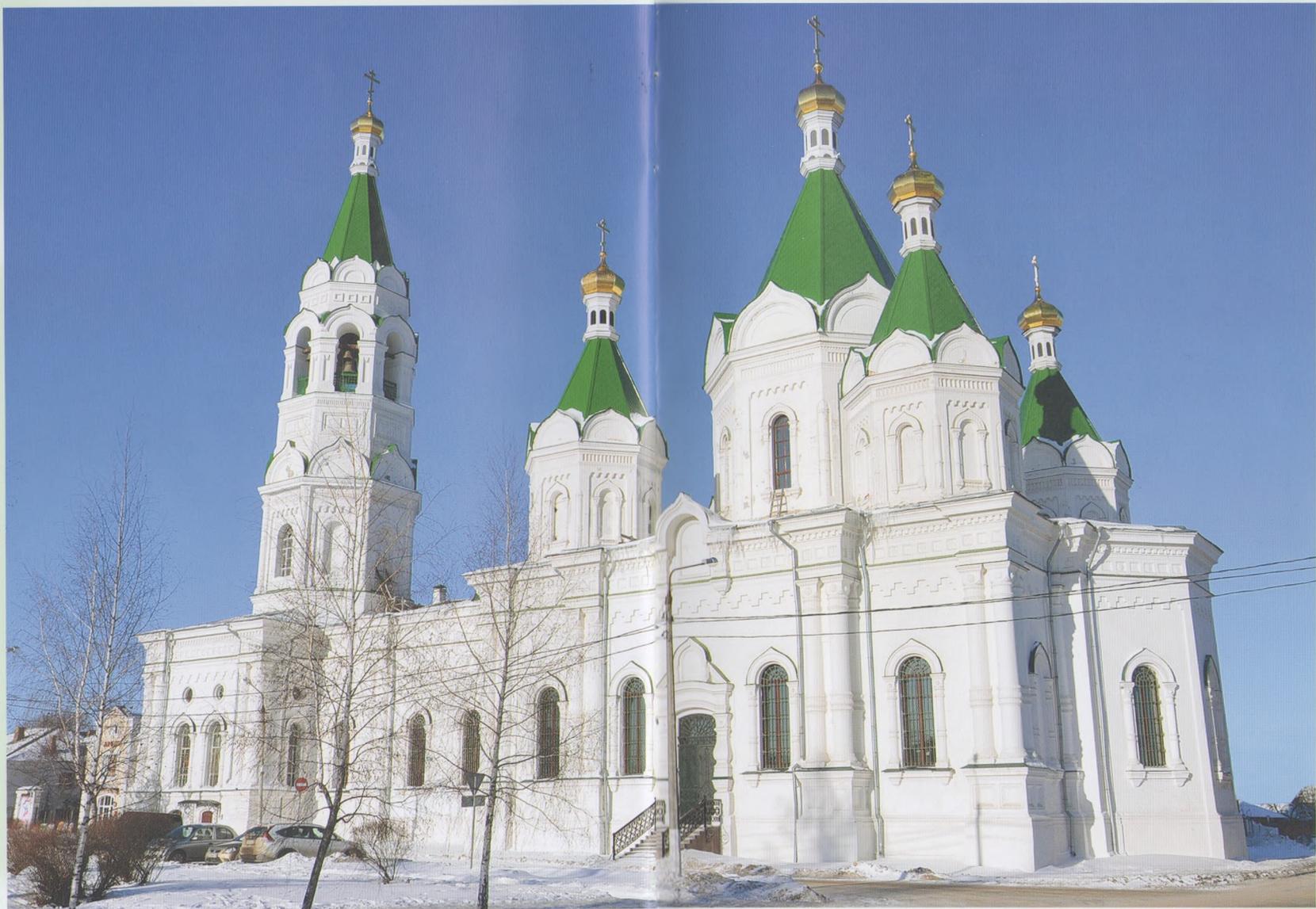
Дни храмовых праздников Александро-Невского собора:

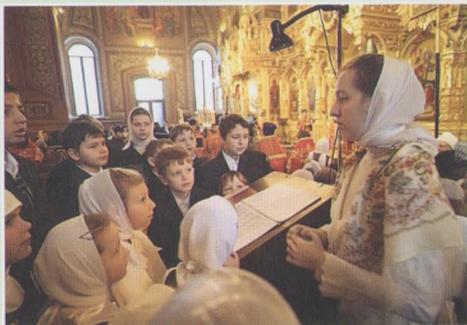
12 сентября, 6 декабря – свт. блгв. кн. Александра Невского;

12 июля – первоверховных апостолов Петра и Павла;

10 декабря – иконы Божией Матери «Знамение».

Современная жизнь собора в. Александра Невского









Сегодня Александро-Невский собор является духовным центром Егорьевского благочиния. Богослужения совершаются ежедневно. Храм открыт ежедневно с 7 до 20 часов. В течение дня при храме дежурит священник.

В храме развивается традиция хорового пения. Здесь поет профессиональный хор. В дни храмовых и двенадесятых праздников кроме хора Егорьевского благочиния богослужение украшают лучшие хоровые коллективы Московской области.

В 2014 году в Егорьевском благочинии были открыты курсы церковного пения для детей и взрослых. Учащиеся курсов составляют детский хор Егорьевского благочиния, который регулярно принимает участие в праздничных богослужениях.

В 2015 году при соборе св. Александра Невского были открыты епархиальные библейско-богословские курсы им св. Сергия Радонежского. Несколько раз в неделю на курсах собираются православные егорьевцы, которые желают изучать Священное Писание и основы православного богослужения. Занятия проводят священнослужители храмов Егорьевского благочиния. При соборе действует воскресная школа. С 2015 года дети обучаются здесь по 5-летней программе, которая включает изучение Ветхого и Нового Завета, Закона Божьего, литургики, церковнославянского языка, церковного пения, истории Православной Церкви и других предметов.

Регулярно в Александро-Невском соборе проходят встречи молодых людей со священниками Егорьевского благочиния, где юноши и девушки могут задать интересующие их вопросы о духовной жизни. Традиционно в дни Сретения





Господня, в День православной молодежи, в храме организуются концерты. А в 2014 году в Егорьевске проходил День православной молодежи Московской области.

Церковная библиотека собора содержит большое собрание богослужебных книг и духовной литературы, художественной литературы для детей и взрослых, в том числе дореволюционных изданий, с которыми могут ознакомиться все желающие.

В 2010 году при соборе было возрождено действовавшее до революции Православное общество хоругвеносцев. Члены общества принимают участие в крестных ходах, совершаемых в Егорьевском благочинии в дни храмовых и двенадцатых праздников. Кроме того, ежегодно, в День города Егорьевска, в первую субботу сентября проходит общегородской крестный ход. С молебным пением святому Георгию, покровителю Егорьевска, изображенному на гербе города, с хоругвями и иконами православные егорьевцы во главе с духовенством Егорьевского благочиния проходят крестным ходом от Свято-Троицкого Мариинско-



го монастыря до собора св. Александра Невского. Традиция совершения крестных ходов в День города была возобновлена в 2003 году.

В дни праздников в соборе св. Александра Невского проходят концерты духовной музыки. Ежегодно собор становится одним из мест проведения Московского Пасхального фестиваля под руководством Валерия Гергиева. В рамках фестиваля в храме выступают лучшие хоры России и зарубежья. Традиционным стало проведение концерта на открытом воздухе в День любви семьи и верности.

При Александро-Невском соборе издается приходская газета «Слово пастыря», распространяемая бесплатно. На страницах издания публикуются материалы, освещающие жизнь прихода и повествующие о различных вопросах духовной жизни, проповедниках и святых Русской Православной Церкви.



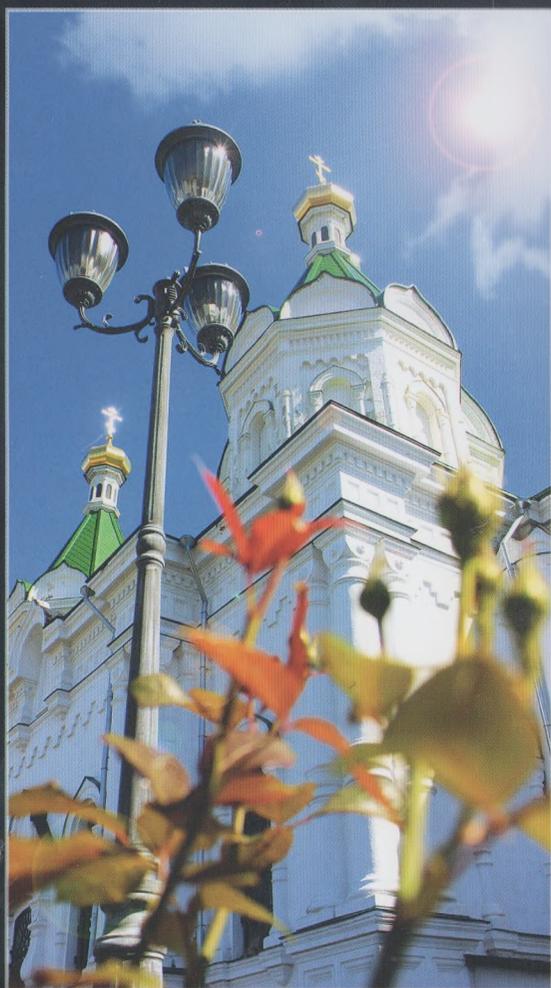
Адрес: 140300, г. Егорьевск, пл. Александра Невского, д. 1

Тел/факс: **+7 (496) 404-14-61**

<http://www.egorievgrad.ru>

<http://vk.com/egorievgrad>

*Настоятель собора св. Александра Невского
игумен Никодим (Луи́в)*



Егорьевск, 2016