

Н.И. Журавлев

ШАГ ЗА ШАГОМ

ШАГ ЗА ШАГОМ

Н.И. Журавлев

22 ... , ♖b6; 23 ♖c3, ♗b4; 24 ♗
♗x b6 +; 25 ♖h6; 26 ♗d3, ♗
27 ♗f1, ♗h4; ♗b4; 29 ♗
♗c7; 30 ♗c2, ♗ 31 ♗b3, ♗x
♗e2, h5; 33 ♗ , h4; 34 ♗d
h x g3 +; 35 ♗x ♗
♗b4; 37 ♗c8; ♗x ♗
♗x f6; 39 ♗4 ♗, ♗b
♗c4, ♗g1 ♗x c4 ♗
♗x c4, ♗e 2, e4; 45 ♗
♗e5; ♗f2; 47 ♗ ♗x
♗e1 +; ♗g
♗a5; 8 ♗e a3, c4; 10 ♗
♗c7; 11 g3 ♗2 h4, a5; ♗3 ♗
15: 14 0-0, ♗ 15 f5, e x f5; 16 ♗
16: 17 ♗ ♗d7; 18 ♗f3, ♗d8



Н. И. Журавлев

ШАГ ЗА ШАГОМ

Первая ступень
ШАХМАТНАЯ
АЗБУКА

Вторая ступень
ЭЛЕМЕНТЫ
ШАХМАТНОЙ
ПАРТИИ

Третья ступень
ОСНОВЫ
ШАХМАТНОЙ
ТАКТИКИ



Москва
«Физкультура и спорт»
1986

ББК 75.581
Ж 91

Рецензенты:

И. Д. БЕРЕЗИН, заслуженный тренер РСФСР
Э. И. ШЕХТМАН, мастер спорта

Журавлев Н. И.

Ж91 Шаг за шагом/Предисл. М. Таля.— М.: Физкультура и спорт, 1986.— 288 с., 20 л. ил.

Если вы хотите самостоятельно научиться играть в шахматы и совершенствоваться дальше, советуем вам изучить эту книгу. В ней собран обширный учебный материал. Автор в соответствии с современными педагогическими принципами знакомит читателей с основами шахматной игры. Поурочный метод изложения, а также многочисленные упражнения способствуют последовательному усвоению материала. Книга может быть использована и для занятий в школах и Домах пионеров под руководством тренера.

Рассчитана на массового читателя.

Г $\frac{4202000000-019}{009(01)-86}$ 131-86

ББК 75.581
7А9.1

Николай Иванович Журавлев
ШАГ ЗА ШАГОМ

Заведующий редакцией **В. И. Чепижный**. Редактор **Б. И. Туров**. Художники **Ю. Н. Маркаров** Художественный редактор **В. А. Жигарев**. Технические редакторы **Н. А. Сурицова**, **О. П. Жигарева**. Корректор **Э. Г. Самылкина**. ИБ № 2108. Сдано в набор 30.07.85. Формат 60×90/16. Бумага тип. № 1. Гарнитура «Литературная». Высокая печать Усл. п. л. 18,0. Усл. кр.-отт. 18,5. Уч.-изд. л. 17,88. Тираж 200 000 экз. Издат. № 7687. Заказ № 1453. Цена 1 р. 30 к.

Ордена «Знак Почета» издательство «Физкультура и спорт» Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 101421, Москва, Каляевская ул., 27. Ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени МПО «Первая Образцовая типография» имени А. А. Жданова Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 113054, Москва, Валовая, 28

Окно в шахматный мир

Очень хорошо, что чувство острого голода на шахматную литературу в нашей стране начинает понемногу удовлетворяться. В последнее время выпуск книг по шахматам заметно вырос и в количественном и в качественном отношении.

Шахматная игра достаточно многогранна. Некоторые считают шахматы искусством — лучшие образцы шахматного творчества становятся в один ряд с произведениями других искусств. Кое-кто видит в шахматах много общего с наукой. Никто не сомневается, что это один из видов спорта. Все это так. Но начинаются шахматы с игры. А в каждой игре есть правила, есть принципы, есть свои законы, которые нужно знать.

Человеку, не владеющему нотами, трудно сочинить песню, человек неграмотный вряд ли сумеет написать хороший рассказ. Точно так же хорошо играть в шахматы можно только после того, как научишься в них играть. И этой цели должны отвечать шахматные учебники.

Я помню свою первую шахматную книгу. Это был учебник латвийского мастера Александра Кобленца, ставшего впоследствии моим тренером. В его книге после необходимых вводных сведений, многие из которых я уже знал (например, что конь ходит буквой «Г», пешкой берут наискось), сразу следовали весьма сложные примеры. Добавим к тому же, что тираж той книги был явно недостаточным.

С тех пор шахматная методика шагнула далеко вперед. Неизмеримо возрос и интерес к шахматам, возросла их популярность, возросла тяга молодежи к шахматным знаниям. На высоком уровне эта тяга удовлетворяется выпуском шахматных бюллетеней, журналов, энциклопедий, информаторов, различного рода монографий, сборников партий выдающихся шахматистов.

А что же делать тем, для которых пока это все «китайская грамота»? Вот книга, которая лежит перед вами, как мне кажется, и должна помочь человеку развиваться не скачкообразно, а планомерно. В свое время Эмануил Ласкер в своем замечательном «Учебнике шахматной игры» написал, что для того, чтобы молодой человек мог стать шахматным мастером, ему надобно 80 часов. Думаю, это преувеличение. Во всяком случае, сейчас я себе не представляю мальчика, который за 80 часов занятий шахматами достиг бы мастерского уровня.

Уроков в этой книге чуть больше 60-ти. Но автор не гарантирует, что, добросовестно изучив все эти уроки и выполнив все домашние задания, молодой человек сразу же сможет отправиться за получением звания мастера спорта. Важно другое — есть определенная гарантия, что после этого он захочет заниматься шахматами дальше, начнет искать бюллетени шахматных турниров, станет в очередь за шахматным «Информатором», энциклопедией и теми книгами, о которых мы уже говорили.

Эта книга призвана научить начинающего многим таким вещам, без знания которых его дальнейшее совершенствование было бы весьма и весьма затруднительным. В ней рассказывается о том, как правильно развивать свои силы в дебюте, что делать в середине игры, какими принципами руководствоваться в эндшпиле.

В ней проводятся аналогии. Ведь шахматы — это модель каких-то военных действий, это в какой-то степени модель жизни. Немного рассказывается о стратегии и значительно больше о комбинации. Эта часть книги, безусловно, привлечет внимание молодых шахматистов. Приятно отдать несколько фигур (которые — не как в шашках! — можно брать, можно и не брать), а потом объявить мат.

Очень важно, что в пособии наряду с примерами, взятыми из золотого фонда шахматного искусства — образцами творчества Морфи, Стейница, Чигорина, Алехина, Ботвинника, Карпова и других — приводятся и примеры более понятные, более близкие, что ли, начинающему шахматисту. Когда читатель видит, что, оказывается, можно и ошибаясь попасть в книгу или, скажем, некий «Икс», «Игрек» или «Зет» допустил ошибку, которую и сам читатель часто допускает, а его пока за это никто не наказал, тогда язык учебника становится более доступным.

60 шагов из данного самоучителя — это конечно же еще не максимум всех нужных шахматисту знаний. Но главное — учебник, как компас, проведет начинающего в увлекательный мир, именуемый шахматной игрой.

От автора

Как свидетельствуют археологические раскопки последних лет, шахматы живут и развиваются около двух тысячелетий. Сколько игр за этот срок не выдержало испытания временем! А долголетию шахмат можно только позавидовать. Чем они привлекательны?

Прежде всего, очевидно, тем, что шахматы предоставляют человеку возможность творческого соревнования. Другая причина популярности — в их многогранности. Сегодня шахматы — это и спорт, и искусство, и наука. Это активный культурный отдых и целый мир переживаний и ощущений. Каждый находит в них что-то свое. Как и в других видах спорта, шахматные соревнования дают возможность человеку помериться силами. Кто больше знает и умеет, кто трудолюбивее, сообразительнее, талантливее, тот и побеждает. Красивые партии, комбинации, окончания, этюды, задачи восхищают нас порой не меньше, чем хорошее музыкальное произведение или талантливая игра актера.

Занятия шахматами развивают умственные способности человека, фантазию, тренируют его память, формируют и совершенствуют сильные черты личности, такие качества, как воля к победе, решительность, хладнокровие, стойкость, выносливость, выдержка, терпение, находчивость, сосредоточенность, дисциплинированность мысли, нравственное благородство, честь, мужество, трудолюбие, даже способность к риску, наконец, учат работать с книгой. Известный советский педагог В. Сухомлинский писал: «...без шахмат нельзя себе представить воспитание умственных способностей и памяти... Шахматы должны войти в жизнь начальной школы как один из элементов умственной культуры»*.

Эта книга — о шахматах, о том, как научиться играть в шахматы. А как работать с шахматной книгой? Первое обязательное условие: чтение книги сопровождайте одновременным разыгрыванием всех примеров на шахматной доске. Во-вторых, каждый урок прорабатывайте без спешки. Если что-либо непонятно, постарайтесь повторно разобрать этот материал повнимательнее. Не читайте книгу больше 1—2 часов подряд. Регулярные, ежедневные занятия дают более эффективные результаты.

С самых первых уроков постарайтесь лучше изучить шахматную доску. Это поможет вам быстрее усваивать материалы после-

* Сухомлинский В. А. О воспитании. М.: Госполитиздат, 1973, с. 96.

дующих уроков и облегчит расчет вариантов при игре. Залог успеха в шахматах — умение работать самостоятельно, чему учит выполнение всех упражнений и заданий. Приступая к их решению, расставьте позицию на доске и попытайтесь вначале найти ответ, не передвигая фигур, рассчитывая варианты в уме. Если таким способом обнаружить решения не удастся, то приступайте к анализу с передвижением фигур. Свои решения вы можете сверить с авторскими в конце книги. Если они не совпадают, попробуйте найти причину. Вдумчивый анализ различных продолжений значительно способствует повышению мастерства шахматистов. Если у вас все же что-либо не получается, тогда посоветуйтесь с более опытным шахматистом.

Задания и упражнения, а также некоторые уроки повышенной трудности отмечены знаком *. Они предназначаются для более подготовленных шахматистов. Новички при первой проработке материалов могут эти задания пропустить и вернуться к ним позже, когда прочтут книгу до конца.

Цель данного пособия — подготовка шахматистов IV—III разрядов, но его будет полезно прочесть и уже имеющим эти разряды и даже второразрядникам. Учебник призван также помочь любителям шахмат, живущим вдали от больших городов, тем, кто хочет получить систематические знания по основам шахмат, но не имеет в своем распоряжении соответствующей шахматной литературы и не имеет возможности регулярно получать советы тренера.

Многие примеры для этого учебника взяты из практики шахматистов средних и младших разрядов, что позволяет читателю как бы взглянуть на свою игру со стороны.

Изучать материалы, изложенные в пособии, особенно на первых порах, удобнее всего вдвоем или небольшой группой. Чаще играйте и старайтесь применять полученные из учебника знания в своих партиях — такой подход намного ускорит ваше совершенствование.

Так как книга написана близко к существующим программам первого года обучения детских и юношеских спортивных школ, она может быть рекомендована в качестве методического пособия тренерам, руководителям шахматных кружков и общественным инструкторам, взявшим на себя добрую миссию обучения шахматной игре начинающих.

Тренеры по своему усмотрению могут выбирать из каждого урока необходимые примеры для групповых занятий. Но желательно, чтобы большую часть приведенных в учебнике примеров обучающиеся прорабатывали самостоятельно. Это ускорит выработку у них необходимых навыков, которые затем найдут применение в игре.

Еще один совет в адрес тренеров, работающих с детьми, особенно с ребятами младшего школьного возраста: даже при изучении теоретических выкладок чаще используйте игру. Помните, дети любят играть. Скуке не должно быть места на шахматных уроках!

Первая
ступень
ШАХМАТНАЯ
АЗБУКА

Урок 1 ШАХМАТНАЯ ИГРА. ДОСКА. ФИГУРЫ

Диаграмма 1

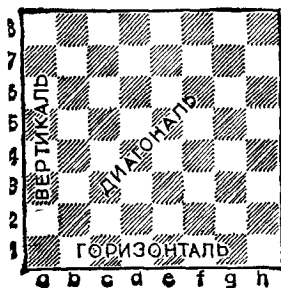
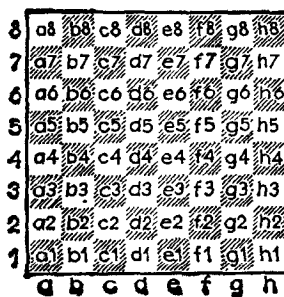


Диаграмма 2



Игра в шахматы — это своеобразное умственное соревнование между двумя партнерами (противниками) или двумя коллективами, которое ведется на шахматной доске посредством передвижений (ходов) шахматных фигур по определенным правилам.

Шахматная доска имеет форму квадрата, площадь которого разделена на 64 маленьких квадрата. Эти клетки-квадратики попеременно окрашены в темный и светлый цвета и на шахматном языке называются черными и белыми полями. Печатное или рисованное изображение доски (с фигурами или без них) называется диаграммой. Горизонтальные ряды полей доски обозначаются цифрами от 1 до 8, а вертикальные ряды — первыми буквами латинского алфавита — строчными a (а), b (бэ), c (цэ), d (дэ), e (э), f (эф), g (гэ), h (ха)*. Таким образом, каждое отдельное поле на шахматной доске, находясь на пересечении вертикали и горизонтали, имеет свое обозначение (см. диаграмму 2). Называя поле, сперва произносят букву, а затем цифру. Например: b5 (бэ пять), c3 (цэ три), h7 (ха семь).

У партнеров в начале игры имеется по 16 фигур одного цвета (белые или черные), каждая из которых имеет свое название и свое обозначение.

Перед началом игры доска кладется между противниками так, чтобы с правой стороны от играющих находилось белое угловое поле (h1 или a8), и шахматные фигуры расставляются на ней в строго определенном порядке, как показано на диаграмме 3 и на фотоснимке.

При этом белые фигуры всегда располагаются на первой и второй горизонталях, а черные — на седьмой и восьмой; каждая фигура занимает только одно поле. Также следует запомнить, что белый ферзь вначале всегда ставится на белое поле, а черный — на черное.

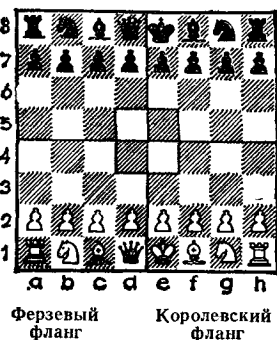
«Шахматы — игра
тысячи радостей».

Индийская
пословица

* Иногда буквы «g» и «h» произносят как во французском алфавите соответственно «жэ» и «аш».

Внешний вид фигур		Их печатное изображение		Название фигур	Сокращенное обозначение	Количество фигур у каждого из партнеров в начале партии
Белые	Черные	Белые	Черные			
				Король	Кр	1
				Ферзь	Ф	1
				Ладья	Л	2
				Слон	С	2
				Конь	К	2
				Пешка	п	8

Диаграмма 3



СЛОВАРИК ШАХМАТНЫХ ТЕРМИНОВ

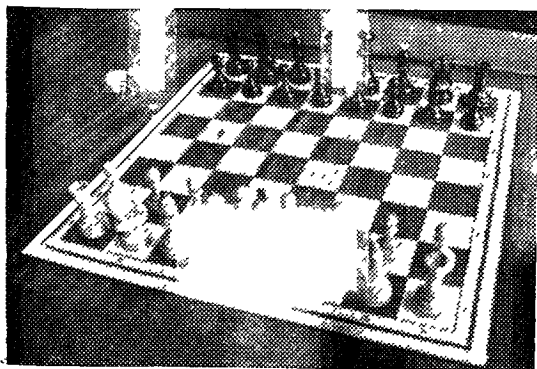
Кроме терминов, объясненных в основном тексте, часто будут встречаться и другие выражения, смысл которых на первых порах, возможно, окажется непонятным. В нашем «Словарике» вы найдете разъяснения этим специальным словам и выражениям.

Демаркационная линия или граница — воображаемая прямая горизонтальная линия, разделяющая шахматную доску на два равных прямоугольника: $a1 - a4 - h4 - h1$ и $a5 - a8 - h8 - h5$.

Королевский фланг (крыло) — часть доски, заключенная в прямоугольнике $e1 - e8 - h8 - h1$, то есть та половина доски, на которой в начале партии расположены короли.

Ферзевый фланг (крыло) — часть доски, заключенная в прямоугольнике $d1 - d8 - a8 - a1$, то есть та половина доски, на которой в начале партии расположены ферзи.

Центр — квадрат, образуемый центральными полями доски $d4, d5, e4$ и $e5$.



«Я люблю шахматы потому, что это хороший отдых, они заставляют работать головой, но как-то очень своеобразно...»

Л. Толстой,
писатель

каждый раз по своему выбору ту или иную фигуру с одного поля на другое. Ни один из партнеров не имеет права делать два хода подряд или пропускать ход.

Ставить фигуры на поле, которое занято своей же фигурой (то есть фигурой своего же цвета), не разрешается. Но можно поставить фигуру на поле, занятое неприятельской фигурой, сняв («взяв», «сбив») последнюю с доски.

Урок 2 ХОДЫ ФИГУР

Различные по названию шахматные фигуры передвигаются по шахматной доске по-разному. Разберем ходы фигур.

♖ Л а д ь я ♜

Ладья ходит (а также бьет фигуры противника) по горизонталям и вертикалям (т. е. только по прямым линиям) во все стороны и на любое доступное для нее расстояние. Так, в позиции на *диаграмме 4* белая ладья может пойти на одно из 9 свободных полей, обозначенных точками: a6, c6, d6, e6, b3, b4, b5, b7, b8. Кроме того, белая ладья может побить черную ладью на поле f6, став на ее место. Черная же ладья снимается с доски вообще. Своего слона на b2 белая ладья бить не имеет права. Поля b1, g6 и h6 для белой ладьи недоступны, так как к ним преграждают путь белый слон и черная ладья.

Черная ладья имеет возможность (см. *диаграмму 4*) пойти на одно из 7 свободных полей (c6, d6, e6, g6, h6, f7, f8) или побить белую ладью b6, или белого слона f5. Поля a6, f1, f2, f3, f4 для черной ладьи недоступны.

♗ С л о н ♘

Слон ходит (а также бьет фигуры противника) только по диагоналям (т. е. по косым линиям) во все стороны на любое доступное для него расстояние. В начале игры у каждого партнера по два слона: один из них ходит только по белым полям (белый), а другой — только по черным полям (черный). В позиции на *диаграмме 4* белый слон b2 (чер-

Диаграмма 4

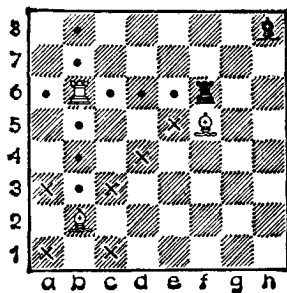


Диаграмма 5

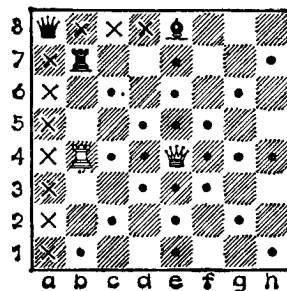
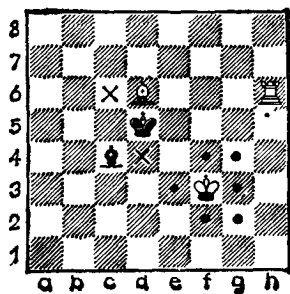


Диаграмма 6



нополюный) может пойти на одно из 6 свободных полей, отмеченных крестиками, или сбить черную ладью на поле f6. Поля g7 и h8 для белого слона недоступны. Белый слон f5 обладает большей свободой передвижения: в его распоряжении 11 полей, а у черного слона, расположенного в углу h8, имеется всего один ход — на поле g7.

♔ Ферзь ♚

Ферзь ходит (и бьет фигуры противника) по прямым линиям (как ладья) и по косым линиям (как слон) во все стороны на любое доступное для него расстояние. На диаграмме 5 видно, что возможности ферзя по сравнению с ладьей или слоном значительно больше. Белый ферзь может пойти на одно из 22 полей, отмеченных точками, или взять черную ладью b7 или слона e8, став на место сбитой фигуры. Черный ферзь может пойти на одно из 10 полей, отмеченных крестиками.

♔ Король ♚

Король ходит (и бьет фигуры противника) во все стороны (то есть по горизонталям, вертикалям и диагоналям), но лишь на одно соседнее с ним поле. Король является единственной фигурой, которую нельзя побить (снять с доски). Сам же он не имеет права пойти на поле, атакованное чужой фигурой, или взять фигуру противника, которая защищена другой неприятельской фигурой.

В позиции на диаграмме 6 белый король может пойти на одно из шести полей, помеченных точками. Поле e4 для белого короля недоступно по той причине, что оно атаковано черным королем, а поле e2 находится под боем черного слона. Только два поля (с6 и d4) имеются в распоряжении черного короля, так как поля с5 и e5 атакованы белым слоном, поле e4 атаковано белым королем, а поле e6 — белой ладьей. Брат белого слона на d6 черный король не имеет права, потому что тот защищен своей ладьей. Поле c4 занято черным слоном и по этой причине также недоступно для черного короля.

УПРАЖНЕНИЯ

Шахматную доску нужно знать в совершенстве, даже не глядя на нее. Тем, кто этого добьется уже в самом начале обучения, значительно легче будет усваивать дальнейший более сложный материал. Причем необходимо научиться находить моментально любые поля как со стороны белых, так и со стороны черных. Слабо ориентироваться на шахматной доске — это все равно, что в математике плохо знать таблицу умножения. Поэтому нужно регулярно тренировать свою память на знание полей доски.

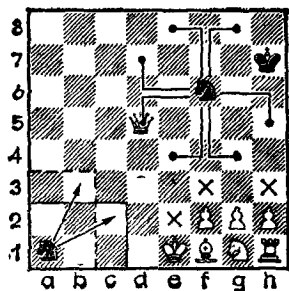
Проделайте такие упражнения:

1. Не глядя на доску, назовите все поля, составляющие диагонали a1—h8, a8—h1, e1—h4, d1—h5

2. Не глядя на доску, назовите диагонали, проходящие через поле c4. Назовите все поля этих диагоналей.

3. Не глядя на доску, скажите, какого цвета поля a1, a8, h1, h8, e1, e8, d1, d8, e4, b5.

Диаграмма 7



«Шахматы — высокоинтеллектуальный вид спорта. Я люблю шахматы за красоту. Эта игра — отдых для меня. Кроме того, я высоко ценю шахматы с точки зрения их общечеловеческой пользы — в первую очередь воспитания молодежи. Они помогают выработать логику мышления, самодисциплину и в то же время развлекают, обеспечивают культурный досуг».

Я. К а д а р

Урок 3 ПЕШКА

♞ Конь ♞

Конь — фигура, обладающая наиболее замысловатым ходом. Конь ходит (и бьет фигуры противника) в любую сторону по диагонали прямоугольника 3×2 поля (или 2×3), т. е. с одного углового поля воображаемого прямоугольника на противоположное (см. диаграмму 7).

Ходу коня можно дать и такое определение: конь прыгает по горизонтали или вертикали через поле и становится на соседнее боковое поле другого цвета. Иными словами, прыжок (ход) коня напоминает одну из частей расщепленной по стволу буквы «Г» (см. диаграмму 7).

Конь всегда меняет цвет поля. Так, если он стоял перед ходом на черном поле, то после хода он обязательно попадает на белое, и наоборот. Конь — единственная фигура, которая имеет право перепрыгивать через свои и неприятельские фигуры. Например, в позиции на диаграмме 7 белый конь g1, несмотря на плотное окружение, может пойти на одно из трех полей, отмеченных крестиками (e2, f3, h3). Черный конь f6 для своего хода может выбрать одно из шести свободных полей (d7, e4, e8, g4, g8, h5) или побить белого ферзя d5, став на его место. Поле h7 для коня f6 недоступно по той причине, что там находится своя же фигура (король).

Король, ферзь, ладья, слон и конь могут передвигаться в разных направлениях. А пешка ходит только вперед и только на одну клетку. Но с одним исключением: со своего первоначального места (для белых — со второй горизонтали, для черных — с седьмой) каждая пешка, если свободен путь, по желанию играющего может быть продвинута вперед сразу и на две клетки. Если же пешка уже двигалась, то она теряет право на «двойной прыжок», т. е. в дальнейшем может передвигаться лишь на одно поле.

На диаграмме 8 поля, на которые возможны ходы белых пешек, помечены

точками, черных пешек — крестиками. Белая пешка с2 и черная с7 могут быть передвинуты по усмотрению играющих на одно или на два поля. Черная пешка f4 не имеет хода, так как ей мешает собственная пешка f3, стоящая на ее пути. Пешка b2 может пойти лишь на одно поле, ибо ее «двойному шагу» мешает неприятельская пешка b4. Пешки d3 и e4 сейчас и в будущем могут двигаться, делая только по одному шагу.

Если пешка вступает на последнюю горизонталь (белая — на восьмую, черная — на первую), то она немедленно превращается в любую фигуру своего цвета, кроме короля. Причем неважно, имеется ли такая же фигура на доске или выбыла из игры. Иными словами, выбор фигуры определяется желанием шахматиста, превращающего пешку.

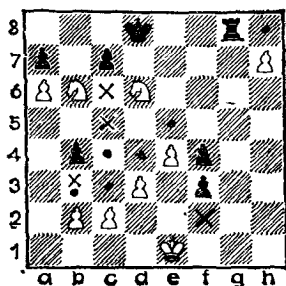
На *диаграмме 8* белая пешка h7, вступив на поле h8, обязана немедленно (т. е. тем же ходом) превратиться или в ферзя, или в ладью, или в слона, или в коня белых.

Король, ферзь, ладья, слон и конь как ходят, так и бьют фигуры соперника. В отличие от них пешка берет фигуры противника не так, как ходит, а на одну клетку вперед по диагонали. Перейдя после взятия на соседнюю вертикаль, пешка в дальнейшем движется по ней. При этом не играет никакой роли, есть ли еще на этой вертикали другие пешки того же цвета или их нет.

В позиции на *диаграмме 8* белая пешка h7 кроме хода на поле h8 имеет возможность побить (взять) черную ладью g8. При этом она сама обязана превратиться в любую из четырех белых фигур: ферзя, ладью, слона или коня. Черная пешка a7 может сбить коня b6. У пешки c7 две возможности взятия: коня b6 или коня d6. Таким образом, в распоряжении пешки c7 имеется четыре различных хода.

Если пешка, сделав ход со своего первоначального места на два шага (белые — со второго на четвертый ряд, черные — с седьмого на пятый), переступит поле, которое находится под ударом неприятель-

Диаграмма 8



СЛОВАРИК ШАХМАТНЫХ ТЕРМИНОВ

Позиция — всякое расположение фигур на шахматной доске.

Начальная позиция — расположение шахматных фигур в начале партии до первого хода белых (см. диаграмму 3).

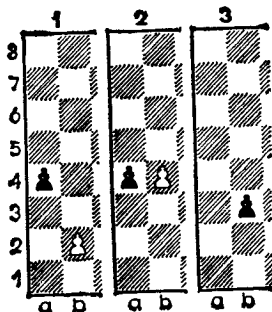
Разноцветные слоны — два слона, по одному с каждой стороны (белый и черный), движущиеся по полям разного цвета.

Сдвоенные (строенные) пешки — две (три) пешки одного цвета, находящиеся на одной вертикали.

Фигура — в шахматной литературе так принято называть короля, ферзя, ладью, слона и коня.

Шахматные силы — фигуры белых или черных.

Диаграмма 9



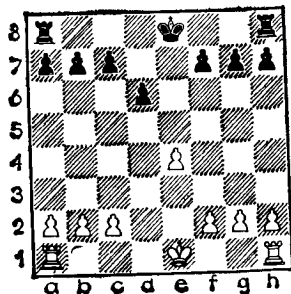
ской пешки, то последняя вправе взять проходящую пешку. При этом бьющая пешка становится не на то поле, куда совершала прыжок пешка соперника, а на «битое» поле, через которое та перепрыгнула. Это правило называется «взятием на проходе» и относится только к пешкам. Следует запомнить, что взятие на проходе может быть осуществлено лишь немедленно в ответ на двойной ход пешки. Позже это право утрачивается.

На диаграмме 9 показано поэтапно, как осуществляется прием — взятие на проходе. На диаграмме 8 белая пешка с2 может сделать двойной шаг на поле с4. В таком случае ее черная соседка b4 при желании может ответным ходом (только ответным!) сбить пешку с4, став при этом на с3. Если, предположим, на диаграмме 8 ход черных, а перед этим белые сыграли пешкой с е2 на е4, то ее новая соседка — пешка f4 вправе наказать белую «прыгунью» взятием на проходе (пешка е4 снимается с доски, и пешка f4 передвигается на е3).

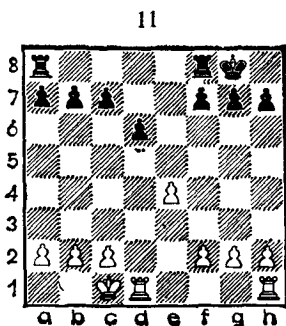
Урок 4 РОКИРОВКА

Делая тот или иной ход на шахматной доске, необходимо соблюдать одно важное правило: при каждом ходе должна перемещаться лишь одна фигура. Но у этого правила есть единственное исключение: оба партнера имеют право на своеобразный ход, при котором передвигаются сразу две фигуры одного цвета — король и ладья. Этот комбинированный ход называется рокировкой. Он производится следующим образом: король первым переставляется по направлению к ладье через одно поле (то есть на поле того же цвета), а ладья переносится через него на другую сторону и ставится рядом. Так как у партнеров по две ладьи, различают два вида рокировки: на королевском фланге — короткая рокировка, на ферзевом — длинная. В позиции на диаграмме 10 и белые и черные могут по своему желанию сделать рокировку (рокировать, рокироваться) либо в короткую, либо в длинную сторону.

10



На *диаграмме 11* показана та же позиция после того, как белые избрали длинную рокировку, а черные — короткую. Король белых с e1 передвинут на поле c1, а ладья, с которой он рокировался, перенесена через него на поле d1. Черный король с поля e8 перемещен на поле g8, а ладья — соответственно с h8 на f8. Если бы в позиции на *диаграмме 10* белые избрали короткую рокировку, их король был бы переставлен с поля e1 на g1, а ладья — с поля h1 на f1. Черный король при длинной рокировке перемещается с поля e8 на c8, а ладья — с a8 на d8.



Необходимо помнить, что **правом рокировки каждая сторона может пользоваться в течение партии лишь один раз**. Причем возможна она только при следующих обязательных условиях:

а) если король или ладья еще не двигались в данной партии (если одна ладья уже ходила, а другая нет, то рокировка возможна лишь в сторону недвигавшейся ладьи);

б) если ни одно поле между королем и ладьей не занято ни своей, ни чужой фигурой;

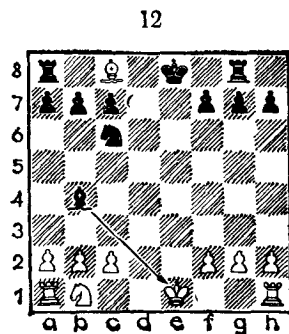
в) если король в момент рокировки не находится под боем неприятельской фигуры;

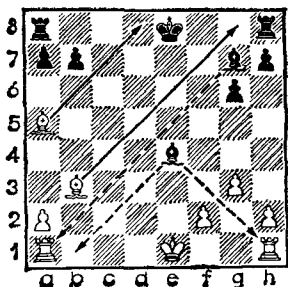
г) если при рокировке король не переходит через поле, которое в тот момент находится под боем какой-либо фигуры противника;

д) если король после рокировки не оказывается под боем фигуры соперника.

Если же ладья находится под боем или, рокируясь, должна перейти через битое поле, то это не является препятствием для рокировки. Помехи, упомянутые в пунктах б — д, как правило, временные и обычно при дальнейшей игре могут быть устранены, после чего рокировка становится возможной.

На *диаграмме 12* показан случай, когда ни одна из сторон не имеет права рокировать: белый король на e1 находится под ударом черного слона b4 (см. пункт в); черные не могут рокировать в короткую





сторону (ладья h8 переместилась на g8) даже в том случае, если ладья в процессе игры вернется на первоначальное место — на поле h8 (см. пункт а); рокировке черных в длинную сторону пока мешает белый слон с8 (см. пункт б).

На диаграмме 13 белый король может рокироваться как в короткую, так и в длинную сторону. Его черный «коллега» пока лишен такой возможности из-за того, что поля d8 (через это поле должен перешагнуть король при длинной рокировке) и g8 (на это поле должен стать король после короткой рокировки) находятся под боем белых слонов.

Урок 5 НАПАДЕНИЕ И ЗАЩИТА

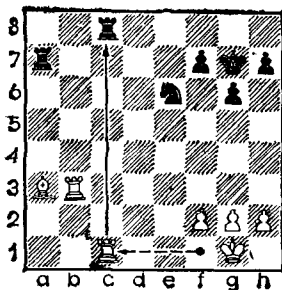
«Шахматы — это
пробный камень ума».

И. В. Гете,
поэт и мыслитель

Для того чтобы на шахматной доске могла происходить борьба, фигуры должны существенно влиять друг на друга. Такое влияние достигается благодаря угрозе уничтожения, которую создают посредством ходов наши боевые единицы неприятельским и наоборот. Другими словами, шахматная борьба в основном состоит из нападений (атак) и отражений этих наступательных действий (то есть защиты). В начале партии оба партнера располагают одинаковыми средствами нападения и защиты; в дальнейшем наличие этих ресурсов зависит от умения шахматистов распоряжаться своими силами.

Почти при всяком нападении (кстати, нападение не всегда является опасным, в чем мы сможем убедиться позже) возможен хотя бы один из следующих способов защиты атакованной фигуры:

- 1) уничтожение атакующей фигуры атакованной или другой фигурой;
- 2) уход атакованной фигуры из-под удара неприятельской;
- 3) перекрытие линии действия атакующей фигуры;
- 4) защита атакованной фигуры другой своей фигурой;
- 5) контратака какой-нибудь своей фигурой на равноценную (или более ценную) неприятельскую фигуру или на другой важный объект.



УПРАЖНЕНИЯ

Как нетрудно убедиться, третий вид защиты неприменим, когда нападение осуществляет конь или пешка.

В позиции, изображенной на *диаграмме 14*, белые только что сыграли ладьей с поля f1 на поле c1 и тем самым осуществили нападение на неприятельскую ладью с8. Черные в данной ситуации имеют возможность применить один из названных выше способов защиты: ладья с8 может или взять ладью c1, или уйти с вертикали «с» на какую-нибудь другую вертикаль; другая фигура из войска черных — конь e6 — может перекрыть вертикаль «с» на полях e5, e7 или контратаковать с поля d4 белую ладью b3; ладья a7 может защитить свою атакованную напарницу с поля a8 или перекрыть вертикаль «с» на поле c7. Кроме того, в ее распоряжении есть довольно эффективный контрудар — уничтожение слона a3 с одновременным нападением на вражескую ладью b3.

При наличии нескольких возможностей выбор вида защиты в каждом конкретном случае определяется его целесообразностью. Иными словами, шахматист, сравнивая качественно все возможности, останавливает свой выбор на той из них, которая ему кажется наиболее выгодной в данной ситуации. Конечно, в зависимости от знаний и опыта этот выбор может оказаться различным у разных шахматистов. Чем опытнее шахматист, тем больше вероятность, что он в течение партии будет постоянно выбирать наилучшие (наисильнейшие) продолжения.

Если хотите стать хорошим шахматистом, постарайтесь научиться быстро улавливать (видеть) в каждом положении все возможности взятия фигур и все препятствия, которые можете создать сопернику своими собственными фигурами. Этого вы добьетесь, если будете более детально разбирать все приводимые в учебнике примеры, выполнять рекомендуемые упражнения и регулярно играть тренировочные партии с последующим обязательным их анализом.

Еще раз подчеркнем, что шахматную доску необходимо отлично знать даже с закрытыми глазами. Кто отчетливо и ясно представляет в уме любое поле, какого оно цвета, где находится, какие линии на нем пересекаются, какие фигуры стоят в начальной позиции на этих линиях и т. д., тому будет легче ориентироваться и в сложных шахматных комбинациях.

Предлагаем для тренировки на эту тему еще несколько упражнений, которые надо выполнять, не глядя на доску.

1. Назовите все поля (и определите их цвет), на которых расположены в начальной позиции фигуры белых и черных.

2. Определите цвет полей a3, b6, d7, e2, f4, f6, c8, g3, c2, h7.

3. Назовите поле, на котором пересекаются вертикаль «е» и диагональ h3—c8, пятая горизонталь и диагональ b1—h7.

4. Белый слон стоит на поле c2, черный конь — на поле e6. На какое поле должен пойти слон, чтобы напасть на коня? На какое поле должен пойти конь, чтобы напасть на слона?

5. Назовите и запишите кратчайший маршрут коня с поля b1 на поле a1, с поля g1 на поле b1, с h3 на e2, с c1 на c8, с f3 на d5, с g2 на d2. Правильность своих записей проверьте на доске.

Урок 6 ЗНАЧЕНИЕ КОРОЛЯ. ШАХ

Если по ходу шахматного поединка погибнут ферзь, ладьи, слоны, кони, пешки, то игра еще может продолжаться. А вот от судьбы короля непосредственно зависит исход борьбы. Он является центральной фигурой, вокруг которой развиваются события. Его гибель означает катастрофу — проигрыш всего шахматного сражения, немедленный конец партии.

В свою очередь, судьба короля зависит от действий остальных своих фигур, чем определяется их роль на шахматной доске. Иными словами, они представляют собой средство для нападения на вражеского короля и для защиты собственного. В этом сущность шахматного сражения.

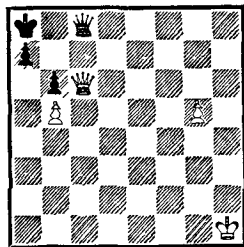
Соперники стараются передвигать свои боевые единицы не как попало, а целенаправленно, то есть так, чтобы, нападая на лагерь неприятеля, сделать в конце концов его армию неспособной к защите своего короля и одновременно не позволить того же добиться противнику по отношению к собственной главной фигуре.

Итак, король, как и другие фигуры, подвержен нападению. Но мы уже знаем, что он в отличие от других фигур с доски не снимается (см. урок 2-й).

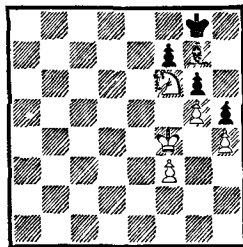
Когда какая-нибудь фигура грозит на следующем ходу побить короля, это значит **объявлен шах королю**. То есть ему как бы делается молчаливое предупреждение: «Если ты не уйдешь с дороги, то погибнешь!» Эта угроза-шах налагает определенные обязательства на атакованного короля. Он, в отличие от других атакованных фигур, обязан немедленно принять меры к защите своей персоны. Причем для короля из рассмотренных нами пяти способов защиты (см. урок 5) годятся только первые три, а при нападении на него коня или пешки — только первые два. При этом нельзя забывать, что король не имеет права отступать на поля, находящиеся под ударом.

В позиции на *диаграмме 15* белый ферзь с поля с6 напал на короля противника, расположенного на поле а8. Черные должны отложить все дела, которые у них могут быть в тот момент на других участках до-

15



16



ски, и прежде всего защитить своего короля, так как по правилам игры король не имеет права находиться под шахом ни одного хода. Если же такое по недосмотру обоих партнеров произойдет, то после обнаружения этой неправильности партия возвращается к позиции, где был сделан незамеченный шах, и продолжается дальше уже по законному руслу.

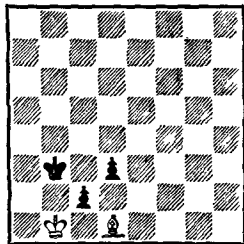
Итак, в позиции на *диаграмме 15* королю черных объявлен шах. Здесь они могут выбирать по своему вкусу один из трех возможных способов защиты: взять своим ферзем ферзя белых, или уйти королем на поле b8, или закрыться от шаха ферзем на поле b7. В последнем случае как черный ферзь, так и белый оказываются **связанными** (попадают под **связку**). Это значит, что пока за их спиной находятся короли, ни один из ферзей не имеет права сойти с диагонали h1—a8, так как они собой прикрывают королей от удара вражеской фигуры.

В позиции на *диаграмме 16* белые объявили неприятельскому королю шах конем. У черных здесь лишь два вида защиты: забрать своим слоном коня или уйти королем на свободное поле f8 или h8 (на поле h7 отходить нельзя — оно под боем коня).

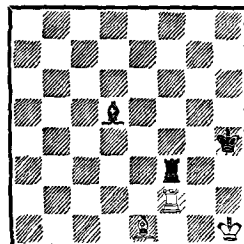
На *диаграмме 17* показан случай, когда шах объявляет пешка. У белых выбор: либо забрать атакующую пешку слоном (королем брать пешку нельзя — она защищена черными фигурами), либо уйти королем на одно из доступных ему полей — a1 или c1.

Если в позиции на *диаграмме 18* ход черных, то они отходом своей ладьи в сторону (например, на поле a3, e3, g3, f8 или взятием на f2) открывают действие своего слона по диагонали, который тем самым объявляет шах белому королю. Такой шах называется **открытым** (или **вскрытым**). А вот если черные, отходя, объявят еще шах и ладьей (в данном случае с поля h3), то получится так называемый **двойной шах** (шах слоном и шах ладьей). От двойного шаха помогает только отступление короля. Уничтожить обе атакующие фигуры или закрыться от двух шахов одновременно невозможно.

17



18



УПРАЖНЕНИЯ

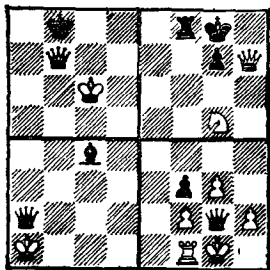
1. Сосчитайте, сколько ходов могут сделать белые и черные в начальной позиции. Попробуйте подсчет сделать в уме, не глядя на доску.

2. Найдите на пустой шахматной доске такой маршрут коня, чтобы он обошел все поля, побывав на каждом из них только по одному разу,

Урок 7 МАТ. ЦЕЛЬ ИГРЫ

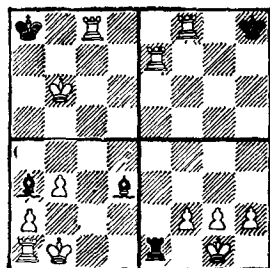
Типичные матовые позиции

19 20



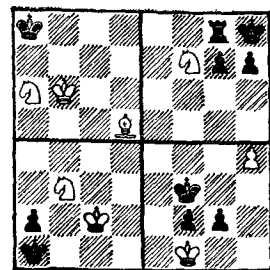
21 22

23 24



25 26

27 28



29 30

А как быть, если у короля, которому объявлен шах, не окажется ни одного способа защиты? Это значит, что такой король погиб, ему объявлен **мат** * (то есть шах, от которого нет защиты), и это означает конец партии. Тот из партнеров, кто добился гибели неприятельского короля, считается выигравшим шахматное сражение, он победитель в данной партии.

Если партия игралась в турнире или матче, то в таблицу соревнования победителю записывается одно (1) очко, а побежденному — ноль (0). В конце турнира или матча очки участников складываются, и таким образом определяется победитель всего соревнования. Им становится тот, кто набирает наибольшее количество очков.

Итак, **мат — конечная цель шахматной борьбы**. Иными словами, соперники должны стремиться поставить вражеского короля в безвыходное положение, то есть объявить ему такой шах, чтобы тот не мог от него защититься.

Начинающие шахматисты очень любят шаховать, надеясь, что какой-то из объявленных ими шахов окажется смертельным для неприятельского короля. Однако необходимо предостеречь таких любителей шахов «на авось». Шахи бывают не только полезными, но и бесполезными, более того — даже вредными для стороны, их объявляющей, так как могут способствовать усилению позиции соперника. При выборе того или иного хода всегда следует исходить из его целесообразности.

На *диаграммах 19—30* показаны позиции, в которых одному из королей объявлен мат. Изучите подробнее эти положения и постарайтесь запомнить конструкции матов. На практике они встречаются наиболее часто.

В игре опытных шахматистов матовый финал довольно редкое явление. Обычно тот, кто понес материальный урон (то

* Слово «Шахматы» в переводе обозначает «смерть государя» («шах» по-персидски — «государь», а «мат» по-арабски — «умер»). Слово «мат», как и «шах», вслух произносить необязательно.

есть потерял часть своих боевых единиц, чем значительно ослабилась способность к защите), не дожидается, когда его королю объявят мат, и признает себя побежденным. Такая досрочная капитуляция называется **сдачей партии**, а соперник, вынудивший эту сдачу, объявляется победителем, все равно как если бы он поставил мат.

Затягивание безнадежного сопротивления среди высококвалифицированных шахматистов не признается хорошим тоном. Начинаящие же шахматисты обычно сражаются до голых королей, и в этом нет ничего предосудительного. Случается, что удается спасти, казалось бы, совершенно проигранную партию. Начинаящие вправе вести все свои сражения на шахматной доске под лозунгом «Сдаться никогда не поздно!».

УПРАЖНЕНИЯ

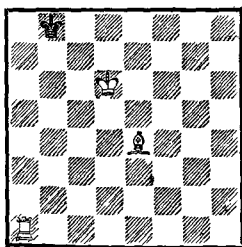
1. На диаграммах 31—37 найдите самостоятельно решение Сторона, за которой очередь хода, объявляет мат в один ход.

2. Попробуйте по памяти построить на доске типичные матовые позиции, изображенные на диаграммах 19—30. Если вспомните не менее 10 позиций, — отлично! Не менее 7 — хорошо, не менее 4 — удовлетворительно.

3. Придумайте сами еще 8—10 матовых позиций, отличающихся от показанных на диаграммах 19—37.

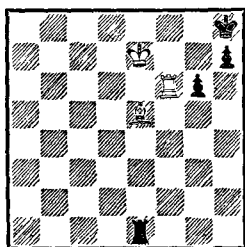
Упражнения

31



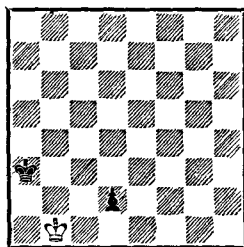
Ход белых

32



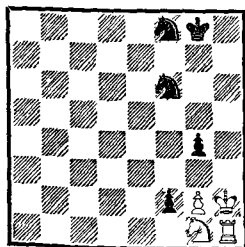
Ход белых

33



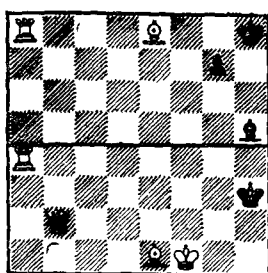
Ход черных

34



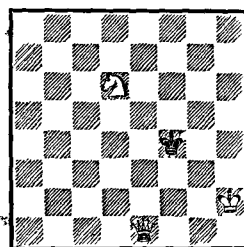
Ход черных

35. Ход белых



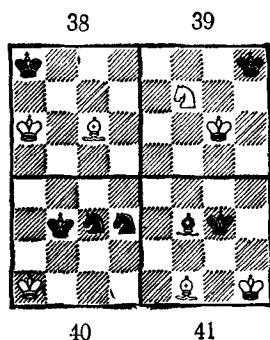
36. Кто начинает, тот ставит мат в 1 ход

37



Ход белых

Урок 8 НИЧЬЯ. ВЕЧНЫЙ ШАХ



Не всегда итогом борьбы шахматной партии является победа одной из сторон. Нередко ни одному из партнеров не удается добиться выигрыша, и тогда партия признается **ничьей**, или, как говорили в старину, она заканчивается розыгрышем. Самый простой пример ничейной встречи — это когда на доске после взаимного истребления от обеих армий остаются только короли. А, как мы уже знаем, по правилам игры короли не имеют права подходить вплотную друг к другу и, следовательно, не могут ни объявить шах, ни поставить мат друг другу. Поэтому дальнейшая игра в такой партии теряет всякий смысл и прекращается, а встреча признается закончившейся вничью.

Безоговорочно ничейными считаются еще и такие позиции, в которых у одного из партнеров хотя и имеется перевес в силах, но он недостаточен для того, чтобы заматовать одинокого короля противника. К ним относятся следующие:

- 1) у одной стороны король и слон, у другой — только король (см. диаграмму 38);
- 2) у одной — король и конь, у другой — только король (см. диаграмму 39);
- 3) у одной король и два коня, у другой — только король (см. диаграмму 40);
- 4) у каждого соперника по королю и одноцветному слону (см. диаграмму 41).

В шахматной теории известны и многие другие положения с ничейным соотношением сил, но они представляют собой более сложные случаи, и речь о них пойдет позже. Необходимо лишь иметь в виду, что часто «ничейность» позиции определяется не столько соотношением сил, сколько расположением фигур на шахматной доске.

Чтобы партия не тянулась бесконечно, ничья фиксируется по требованию слабой стороны и в том случае, если его соперник, обладающий достаточными силами, не может (не умеет) поставить мат в течение 50 ходов. Однако данное правило требует обязательного выполнения двух условий: во-первых, за эти 50 ходов не должно произойти ни одного взятия и, во-

«Шахматы для меня — это особый мир, мир борьбы планов и стратегий».

С. Прокофьев,
композитор

вторых, не должно быть сделано ни одного хода пешкой. Если же это произойдет, то начинается новый счет ходам (новая пятидесятиходовая серия), который всегда ведется с того момента, когда было сделано последнее взятие или движение пешки.

Если оба партнера, опасаясь ухудшить расположение своих фигур, повторяют одни и те же ходы, то результат также признается ничейным. По современным правилам ничья в этом случае фиксируется после заявления кого-либо из соперников о **тремякратном повторении одной и той же позиции** (очередь хода каждый раз должна быть за одной и той же стороной). Причем требовать ничьей можно и тогда, когда позиция повторяется трижды в различные моменты партии, то есть не обязательно подряд.

Когда ни одна из сторон не имеет оснований для игры на выигрыш, **ничья** может быть зафиксирована и по **взаимному соглашению**. В таком случае один из партнеров предлагает считать партию ничьей (принято говорить: предлагает ничью), а другой вправе принять или отклонить это предложение. При отклонении ничьей партия продолжается.

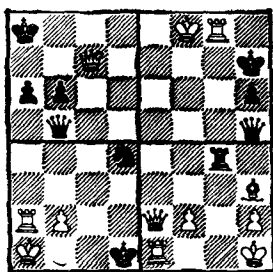
Еще одним видом ничейного исхода является **вечный шах**, то есть ряд непрерывно следующих друг за другом шахов, от которых атакуемый король не может укрыться. Обычно к такому средству старается прибегнуть, если, конечно, оно достижимо, слабейшая сторона во избежание проигрыша. На *диаграммах 42—49* приведены примеры различных игровых ситуаций, в которых одна из сторон объявляет вечный шах.

42. Белый ферзь не выпускает черного короля из угла, объявляя ему вечный шах ♘ полей с8 и с7 (игра, как уже упоминалось выше, прекращается после тремякратного повторения позиции).

43. Аналогичную функцию здесь выполняет ладья.

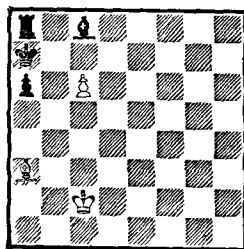
44. В роли фигуры, объявляющей вечный шах, выступает черный конь. Следует только не ошибиться в выборе первого хода,

Ход белых
42 43



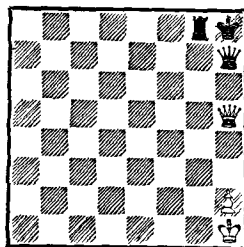
44 45
Ход черных

46



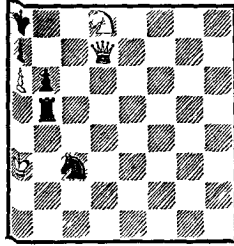
Ход белых

47



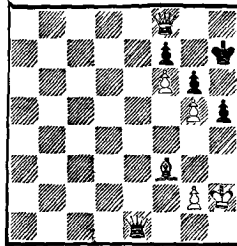
Ход белых

48



Ход черных

49

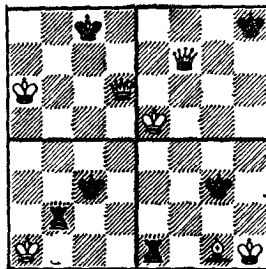


Ход черных

Урок 9 ПАТ

Ход черных

50 51



52 53

Ход белых

иначе механизм вечного шаха не работает...

45. А здесь вечный шах демонстрирует батарея Л+С: слон объявляет шах с поля g2, а затем, отступая, передает «слово» ладье. При этом важно найти правильное поле для отхода слона, иначе... Если черные откажутся от вечного шаха и соблазняются выигрышем ферзя, то они рискуют проиграть, так как у белых останутся две лишние пешки.

46. Вечный шах объявляет белый слон с полей c5 и d6.

47. Белый ферзь объявляет вечный шах по треугольнику h5—e5—e8. Как нетрудно убедиться, черные не смогли бы защититься от вечного шаха, даже если бы у них вместо ладьи был еще один ферзь (проверьте!).

48. «Аппарат» Л+К демонстрирует весьма поучительный вечный шах: конь ходит по полям b1 и c3. Если же белый король попытается от шахов коня скрыться в углу a1, то его там настигнет мат (проверьте!).

49. Черные избежат поражения лишь в том случае, если ни на один ход не дадут передышки белому королю и будут шаховать с полей h4 и e1. Никакие другие шахи им не помогут.

Примеры, подобные 42, 45, 47, 49, наиболее часто встречаются на практике.

Иногда на шахматной доске возникает положение, в котором все фигуры (в том числе и король), а также пешки стороны, имеющей очередь хода, совсем лишены ходов. Причем король не находится под шахом (иначе, как мы уже знаем, был бы мат). Такая ситуация на доске называется **патом**, а партия считается окончившейся вничью. Чаще всего пат случается (особенно у начинающих шахматистов!), когда один из королей, лишившись всего своего войска, попадает в окружение фигур и пешек противника. Как правило, такой пат является следствием неумелого матования одинокого короля или торопливости и неосмотрительной игры на истребление сил противника шахматистом, уже обладающим

большим преимуществом. Небрежность в выигранных позициях — главная причина пата.

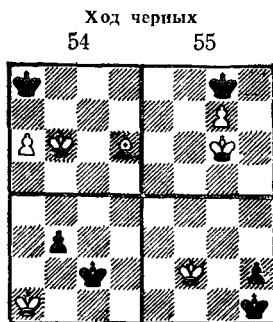
Иногда же шахматисту, которому угрожает мат, удается создать патовое положение умышленной жертвой последней фигуры (или даже 2—3 фигур!). Пат, в чем мы убедимся в будущем, может быть и закономерным исходом борьбы.

На диаграммах 50—59 показаны различные случаи пата из встречающихся в шахматной игре. На диаграмме 60 черный ферзь объявил белому королю шах. Куда отступить? Начинаящему шахматисту этот вопрос покажется излишним. «Конечно, на поле с8, — ответит он. — Так можно спасти последнюю пешку, которая вот-вот станет ферзем». Однако, как мы убедимся позже, этот отход в конце концов ведет к проигрышу партии, а вот отступление в угол (на поле а8) позволяет белым добиться ничьей. Дело в том, что если черные возьмут пешку с7, то белым пат. Если же они попытаются подвести короля, то белые превратят пешку в ферзя, что им обеспечит ничейный исход. Черные могут все время шаховать белого короля по полям а6 и b6, но, как мы знаем, вечный шах — это тоже ничья.

На диаграмме 61 белые могут пожертвовать на поле g8 свою последнюю «свободную» фигуру — ладью. Черный король вынужден ее взять, после чего ход вновь за белыми, но ходить им нечем: пат и, следовательно, ничья.

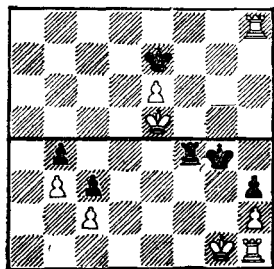
На диаграмме 62 у черных король в патовом положении. Не будь у них ладьи, была бы ничья. Значит, надо избавиться от лишней ладьи. Но как заставить белых взять черную ладью? На помощь приходит вечный шах: черная ладья преследует шахи по вертикали «с» неприятельского короля и не дает ему передышки. Получается или пат (если король возьмет ладью), или вечный шах. Проверьте сами, годятся ли для той же цели шахи ладьей снизу (по первой горизонтали).

Фигура (обычно ладья или ферзь), которая с целью самопожертвования для достижения пата преследует неприятельского



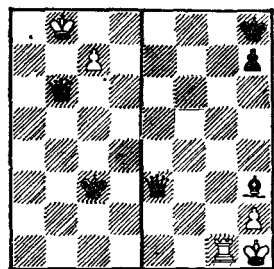
56 57
Ход белых Ход черных

58. Ход черных



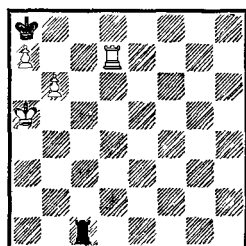
59. Ход белых

60 61



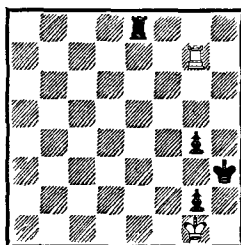
Ход белых

62



Ход черных

63



Ход белых

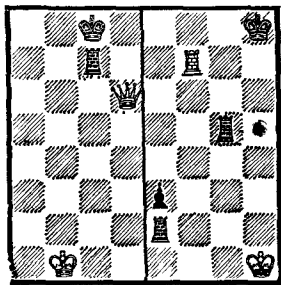
УПРАЖНЕНИЯ

1. Найдите самостоятельно путь к ничьей в позициях, изображенных на диаграммах 64 и 65.

2. Попробуйте по памяти восстановить на доске несколько позиций с вечным шахом и патом, предложенных читателю на диаграммах 42—65.

64

65



Ход черных Ход белых

Урок 10 ЦЕННОСТЬ ФИГУР

короля, в шахматной теории получила образное название «бешеной». Более сложный пример такой «бешеной» ладьи показывает нам диаграмма 63, взятая из старинного руководства (1604 г.) итальянского шахматиста А. Сальвио. Белый король не находится в патовом положении — ему доступно поле f2. Поэтому белые вначале дают шах ладьей с поля h7, заставляя короля черных пойти на поле g3 и тем самым отнять поле f2 у белого короля, который попадает в патовую ситуацию. Теперь остается только освободиться от ладьи. Но как? Если дать шах на h3, то черные не станут брать ладью пешкой, после чего пат, а возьмут ладью королем и вновь предоставят в распоряжение короля белых поле f2, что приводит последних к поражению. Как же все-таки использовать патовую ситуацию? Оказывается, белые могут «вечно» преследовать вражескую ладью: на какое бы поле восьмой горизонтали черная ладья ни пошла, белая тут же становится на соседнее поле седьмой горизонтали, предлагая себя в жертву. Получается вечное преследование и подобно вечному шаху — ничья.

Итак, мы познакомились со всеми случаями ничейного исхода борьбы на шахматной доске. Если закончившаяся вничью партия игралась в турнире или матче, то каждому из соперников в таблицу записывается по пол-очка (1/2).

На шахматной доске различные фигуры обладают различными возможностями. Одной, например, чтобы перейти с края доски на противоположный, требуется всего один ход, а другой для этой цели нужно несколько ходов. Некоторые фигуры ходят только по полям одного цвета, другим же подвластны все 64 поля. Ферзь, расположенный в центре доски, держит под боем 27 полей, а конь — только 8 и т. д. Таким образом, подвижность или боеспособность фигуры определяет ее силу (и соответственно достоинство, ценность).

Теорией и практикой шахмат установлена сравнительная сила фигур, которой

следует руководствоваться во время партии, особенно при обменах, с тем чтобы по возможности избежать материального урона. В противном случае соперник добьется перевеса в силах, что в конечном итоге может привести к гибели нашего короля.







За единицу меры сравнительной ценности шахматных фигур принято считать самую слабую фигуру — пешку. Из-за малой ценности пешку в шахматной литературе иногда даже не считают фигурой.

Табличка I наглядно показывает ценность (силу) всех шахматных фигур в цифровом выражении. Особо следует оговорить ценность короля. Из-за исключительной роли, которую он играет в шахматах, ценность короля несравнима с ценностью любой другой фигуры. В начале игры, когда на доске много фигур, король не принимает активного участия в борьбе. Более того, его приходится прятать в менее доступное для фигур противника место (кстати, этой цели и служит рокировка) и тщательно охранять. Сила короля проявляется лишь в эндшпиле, то есть после того, как с доски исчезает большинство фигур и возможность атаки на него сильно уменьшается. К концу игры король превращается из защитительной фигуры в нападающую, и чаще всего в такие моменты умение играть королем приобретает решающее значение. Силу короля считают примерно равной силе слона или коня.

Когда один из партнеров отдает свою фигуру за равноценную неприятельскую, то такую операцию называют **разменом**. В нем с обеих сторон могут участвовать не только одноименные фигуры. Более быстрому усвоению соотношений фигур по их силе начинающему шахматисту поможет **табличка II**.

Эти соотношения могут служить начинающему шахматисту своеобразным компасом, который ему покажет, какую фигуру выгодно или невыгодно менять. Иными словами, он будет знать, что можно без ущерба менять ферзя за две ладьи, коня на слона (или наоборот), ладью за слона и две пешки и т. д. С другой стороны, чаще всего

Таблица I

	= 1
	= 3
	= 3
	= 5
	= 9
	= 3




























































































СЛОВАРИК ШАХМАТНЫХ ТЕРМИНОВ

Дальнобойные фигуры — фигуры, ударность которых распространяется по всей линии (по вертикали, горизонтали или диагонали): ферзь, ладья и слон.

Легкие фигуры — общее название для слонов и коней.

Тяжелые фигуры — общее название для ферзя и ладей.

Таблица II

	=										
	=										
	=										
	=										
	=										
	=										
	>										
	>										
	=										

УПРАЖНЕНИЯ

1. Не глядя на доску, скажите, какого цвета поля h6, b7, b1, d5, f5, b4, e7, g4, g8, h4.

2. Не глядя на доску, выполните такое задание: белый король стоит на поле g5, черный конь — на поле h8; на какое поле надо пойти белому королю, чтобы он смог поймать в углу неприятельского коня?

3. Назовите и запишите (не глядя на доску!) кратчайший маршрут коня с поля g1 до поля f8, с поля g1 до поля a8, с поля d5 до поля f7, с поля d2 до поля h6, с поля a3 до поля a2. Правильность своих записей проверьте на доске.

4. Не расставляя фигур на доске (на пустую доску смотреть можно!), попробуйте определить, какая из следующих трех позиций возможна и какая невозможна (почему?): а) белый король на поле e1, белые пешки на f2, f3 и f4; черный король на e7, черная пешка на f7; б) белый король на h1, белые пешки на g2, h2, h3; черный король на h8, черная пешка на h7; в) белый король на g2, белая пешка на h2; черный король на f3, черная пешка на h4.

невыгодно отдавать ладью только за слона или коня (эта разница в ценности ладьи и данных фигур называется *качеством*), слона за две пешки, ферзя за ладью и коня и т. п.

Если у одного из партнеров в результате какой-либо операции окажется фигурой больше или он становится обладателем более качественной фигуры, то говорят, что у него *материальное преимущество*.

Силу фигур, о которой мы до сих пор говорили, в шахматах принято называть *абсолютной силой*. В полной мере ею обладают фигуры на пустой доске. Однако во время игры из-за того, что доска не бывает свободной, на подвижность любой фигуры, на ее ударность влияет как расположение других фигур, так и собственное местонахождение. Фигура в центре обладает наибольшей ударностью, в углу — наименьшей. Может случиться, что, например, ладья, простоявшая на первоначальной позиции всю партию, окажется на исход игры меньшее влияние, чем, скажем, конь. Вообще, почти всякая фигура, введенная в действие, ценится больше той, которая не сделала ни одного хода.

В зависимости от характера позиции *относительная сила* отдельной фигуры может меняться. И заведомо слабейшая (по абсолютной шкале) фигура порой сыграет более важную роль по сравнению с более сильной (по той же абсолютной шкале). Так, даже пешка, самая слабая боевая единица, может сказать решающее слово там, где более сильная окажется бесполезной (см., например, *диаграмму 34*).

Ценность некоторых фигур к концу партии уменьшается, например ценность коня, а ценность других — возрастает, например ладьи и пешки. Ладьи приобретают большую силу, если они действуют по открытым линиям. Особенно возрастает ценность проходных и далеко продвинутых пешек.

При обмене фигур на пешки важно учитывать качество пешек: соединенные они или изолированные, слабые или сильные

и т. п. В то же время не следует забывать и об одной важной особенности пешек: они не ходят назад. Если какая-либо фигура, сделав неудачный шаг, часто на следующем ходу может исправить положение, возвратясь обратно, то пешки этого права не имеют. Они идут только вперед.

Нередко начинающие спорят о ценности слона и коня. Одним кажется более сильным дальнобойный слон, другим — имеющий большую ударную силу прыгучий конь. Практика показывает, что в общем эти фигуры равноценны. Слон держит под контролем почти такое же количество полей, как и ладья, но он ходит только по полям одного цвета, а поля другого цвета находятся вне сферы его действия. Конь же может обойти все поля доски, причем, как мы уже знаем, имеет право прыгать через свои и неприятельские фигуры, что не дано ни одной другой шахматной фигуре. Слон действует более эффективно в открытых позициях и при наличии проходных пешек, а конь — в закрытых позициях, с застывшей пешечной цепью.

С особым уважением шахматисты относятся к ферзю — самой сильной фигуре. Однако иногда это почтение становится вредным. Гроссмейстер А. Нимцович по этому поводу заметил, что «начинающий шахматист предпочитает сунуть голову в пасть льву, чем поставить ферзя под удар!». Из-за слепого трепета перед мощью сильнейшей шахматной фигуры шахматисты нередко проходят мимо красивых возможностей закончить борьбу в свою пользу. Случаются позиции, в которых жертвой ферзя за ладью или другую фигуру (или даже за пешку!) можно получить матовую атаку на неприятельского короля (диаграмма 66).

Когда один из партнеров сознательно отдает более ценную фигуру за менее ценную (в расчете позже получить другие выгоды), это называется ж е р т в о й. В момент жертвы происходит мгновенное изменение силы фигур, своего рода взрывная переоценка ценностей, переход количества в качество. В момент же мата самой силь-

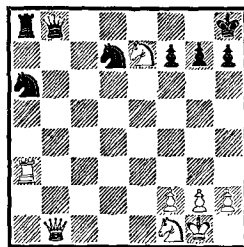


ВИЛЬГЕЛЬМ СТЕЙНИЦ,
1-й чемпион мира

«Шахматы не для людей слабых духом... Шахматы трудны, они требуют работы, и меня может удовлетворить лишь серьезное размышление и ревностное исследование. Только безжалостная критика ведет к цели.»

В. Стейниц

66



Ход белых

1. Если белые берут ладью черного коня, произойдет невыгодный обмен.
2. Если белые возьмут своим ферзем ферзя черных, произойдет размен.
3. Если белые своим ферзем побьют пешку h7, это жертва; определите самостоятельно, к чему она ведет.

ной фигурой оказывается та, которая дает мат.

«Искусство играть в шахматы и есть, в сущности, не что иное, как умение извлекать из находящихся в вашем распоряжении фигур максимум присущей им силы» *.

Урок II ШАХМАТНАЯ НОТАЦИЯ

СЛОВАРИК ШАХМАТНЫХ ТЕРМИНОВ

Шахматную партию принято делить на три фазы (стадии): дебют, миттельшпиль и эндшпиль.

Дебют — начало; так называется первая стадия (ориентировочно 8—12 первых ходов), во время которой соперники вводят в игру (мобилизуют, развивают) свои шахматные силы.

Миттельшпиль — середина игры, следующая за дебютом центральная стадия, во время которой обычно происходит главное сражение.

Эндшпиль — окончание; последняя, заключительная фаза шахматной партии, которая характерна значительным сокращением боевых сил.

Как музыканты не могут обойтись без нотных знаков, так и шахматистам необходим специальный язык шахматных фигур. Он нужен для того, чтобы читать шахматную литературу и записывать партии.

Ни один любитель шахматной игры не сможет совершенствоваться без учебных пособий. Они помогают находить и устранять собственные ошибки, знакомят с поучительными примерами из практики современных мастеров и знаменитостей прошлого. Не будь таких книг, весьма трудно было бы накапливать полезный опыт, а путь от новичка до мастера стал бы несоизмеримо длиннее, ибо каждому пришлось бы открывать то, что многократно до него находили другие.

Незаменимым помощником шахматистов и является особая система записи расположения фигур на шахматной доске, а также фрагментов и целых партий, которая называется шахматной нотацией.

В настоящее время в шахматном мире применяются две системы записи. Одной из них, так называемой алгебраической нотацией, пользуются почти во всех европейских странах. Ее, кстати, рекомендует применять и Международная шахматная федерация (ФИДЕ). Другая, описательная, главным образом употребляется шахматистами стран английского, испанского и португальского языков. Правда, в последние годы и в этих странах появилось много поклонников алгебраической нотации. В Советском Союзе в шахматных изданиях пока применяется только алгебраическая система записи.

* Гончаров А. Краткий учебник шахматной игры, Спб.: 1914.— с. 15

Для непосвященных шахматная нотация кажется «китайской грамотой», однако для тех, кто усвоил систему обозначения полей и фигур, весьма простую по построению (см. урок 1), она не представляет проблемы.

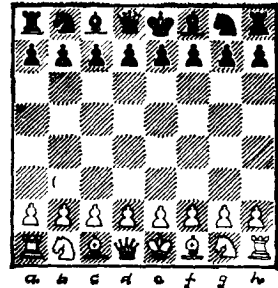
Зная, как обозначаются поля и фигуры, легко сделать запись любого положения на шахматной доске. Запишем, например, расположение фигур и пешек в начальной позиции (диаграмма 67). Для этого к сокращенному обозначению каждой фигуры присоединяется обозначение поля, на котором она находится.

Белые: Крe1, Фd1, Лa1, Лh1, Сс1, Cf1, Кb1, Kg1, пп. a2, b2, c2, d2, e2, f2, g2, h2.

Черные: Крe8, Фd8, Лa8, Лh8, Сс8, Cf8, Кb8, Kg8, пп. a7, b7, c7, d7, e7, f7, g7, h7

Принято сперва указывать расположение белых фигур, а затем черных. Сначала пишется положение короля, затем ферзя, ладей, слонов, коней и пешек. Одинаковые фигуры записываются в порядке их расположения от вертикали «а» к «h», а при нахождении на одной вертикали — от 1-й к 8-й горизонтали.

Не представляет сложности и запись целой партии. Так как любой ход есть перемещение фигуры с одного поля на другое, то при его записи указывается первоначальное поле (то есть поле, на котором фигура стояла) и поле, на которое фигура пошла. Для большей наглядности впереди принято ставить сокращенное обозначение фигуры, сделавшей ход, а между обозначениями полей ставится тире или знак взятия «:» (например, 2. Cf1—c4 или 6. Kf3 : e5; цифра впереди обозначает порядковый номер хода). При ходе пешкой ее сокращенное обозначение (п) опускается, например 1. e2—e4. Если пешка достигнет поля превращения (белая — 8-й горизонтали, черная — 1-й), то после обозначения хода ставится сокращенное обозначение фигуры, в которую превращается эта пешка (например, 39. c7—c8Ф). 0—0 означает короткую рокировку, а 0—0—0 — длинную. Условное обозначение шаха +, двойного шаха ++ и мата × ставится сразу же после



УПРАЖНЕНИЯ

1. Играя партию, запишите ее полной нотацией. Разыграйте ее снова по записи, проверьте правильность записи. Перепишите эту партию короткой нотацией.

2. Запишите позицию, возникающую после следующих ходов 1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Cc5 4. Kc3 Kf6 5. d3 d6 6. 0—0 0—0 7. Cg5.

3. Расставьте на доске такую позицию: белые — Крe8, Фе7; черные — Крh8. Каким образом в этой позиции белые, начиная, дают мат в 2 хода?

4. Расставьте на доске такую позицию: у белых 4 ферзя — Фa1, Фb1, Фg1, Фh1. Они держат под ударом 52 поля. Используя 4 хода, надо расположить ферзей на доске так, чтобы они увеличили свою ударность еще на 9 полей, т. е. стали бы держать под ударом 61 поле. Какие это ходы?

5*. Определите, не позднее какого хода белые в начальной позиции могут объявить черному королю шах (разумеется, черные всячески препятствуют этому).

- I — хороший, сильный ход;
- II — отличный, очень сильный ход,
- ? — слабый ход, ошибка;
- ?? — очень плохой ход, грубая ошибка;
- !P — ход, представляющий опасность для противника, но при лучшей защите позволяющий избежать неприятностей;
- ?! — сомнительный ход,
- S — любой, какой угодно ход,
- ≠ — у белых преимущество;
- ≡+ — положение белых несколько лучше,
- = — равное положение, шансы сторон примерно равны,
- +≡ — положение черных несколько лучше;
- ≠ — у черных преимущество;
- + — у белых выигрыш,
- + — у черных выигрыш.

записи соответствующего хода (например, 5. Фf7 : f8×) *.

В шахматной литературе применяется и ряд других условных обозначений (при записи партии во время игры их не употребляют), которые ставятся в самом конце записи хода (эти знаки и их объяснения см. слева). Некоторые шахматные издания употребляют еще дополнительные знаки. В таком случае в книге дается их расшифровка.

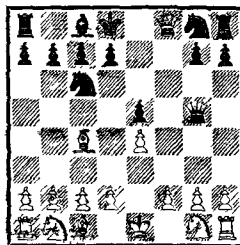
В записи партии важно зафиксировать все ходы белых и черных в той последовательности, как они были сделаны на доске. Ходы нумеруются (номер хода от обозначения хода отделяется точкой), причем ход белых и ответ черных считаются за один ход. При рассмотрении какой-либо позиции счет ходов ведется с первого хода, если предшествующие ходы неизвестны. Если анализ позиции начинается с хода черных, то вместо отсутствующего хода белых ставится три точки (например, 1... e7—e5). Запись ходов может вестись в столбец (в таком случае ходы белых пишутся с левой стороны, а ходы черных — с правой) или — для экономии места — в строчку. В шахматной литературе часто вслед за записью того или иного хода дается его объяснение, оценка, критика. Это так называемые примечания или комментарии.

Расставьте на шахматной доске начальную позицию (диаграмма 67) и разыграйте следующие партии, обращая внимание на порядок расстановки знаков и их значение.

Белые: Андреев — Черные: Борисов **

1. e2—e4 e7—e5
2. Cf1—c4 Фd8—g5?
3. Фd1—f3 Kb8—c6??
4. Фf3 : f7+ Kpe8—d8
5. Фf7 : f8× (диаграмма 68).

68



* В последние годы некоторые издания знак шаха (+) не употребляют.

** Здесь фамилии партнеров выбраны условно. В дальнейшем во всех учебных (составленных) партиях вместо фамилий будут проставляться лишь буквы.

Белые: В — Черные: Г

1. e2—e4 e7—e5
2. Kg1—f3 Kb8—c6
3. Cf1—c4 d7—d6
4. Kb1—c3 Cc8—g4
5. 0—0 Kc6—d4? 6. Kf3 : e5! (диаграмма 69)
6. . . Cg4 : d1??
7. Cc4 : f7+ Кре8—e7
8. Kc3—d5×.

Рассмотренная нами система записи партий носит название полной нотации. Наряду с ней применяется и так называемая сокращенная (краткая). Ее суть в том, что, разыгрывая партию, мы знаем, на каком поле стоит фигура или пешка, поэтому после номера хода записываем только название фигуры и поле, на которое она пошла (например, 2. Cc4 или 1. . . e5). А если на одно и то же поле могут пойти две одноименные фигуры (например, два коня или две ладьи), то после обозначения фигуры добавляется еще одна буква той вертикали или цифра той горизонтали, с которой данная фигура идет (например, 6. . . Kge7 или 9. J8d2). Остальные знаки при сокращенной нотации сохраняются, кроме случая, когда бьет пешка. При взятии пешкой после номера хода пишется буква вертикали, на которой она стояла, и буква вертикали, на которую она перешла в результате взятия. Например, если при полной нотации мы записали 3. f4 : e5, то при сокращенной запишем 3. fe или 3. f : e5 (если имеется еще другая возможность, например 3. f : e6).

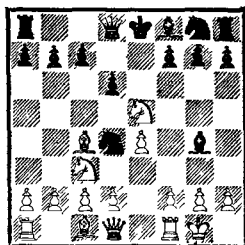
Сокращенная нотация требует меньше места и времени для записи. Однако во избежание разночтения ее необходимо вести более четко и аккуратно. Особенно надо быть внимательным при записи ходов одноименных фигур.

В нашей книге применяется как полная нотация, так и сокращенная. Разыграйте следующие партии, записанные краткой нотацией.

Белые: Д — Черные: Е

1. e4 e5
2. Cc4 Фg5? 3. Kf3! Ф : g2
4. Jg1 Фh3
5. C : f7+! (см. диаграмму 70)
5. . . Kpd8.
- Если 5. . . Kp : f7, то 6. Kg5+ и 7.

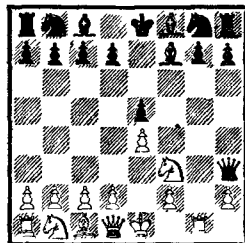
69



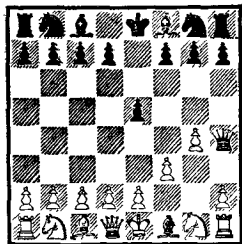
«Прежде чем стать хорошим генералом, надо выучиться хорошо играть в шахматы».

Л. Конде,
полководец

70



71

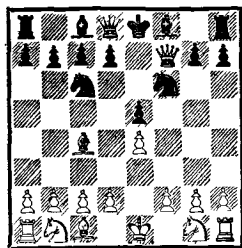


К : h3 с выигрышем черного ферзя. 6. d4 ed?? У черных уже плохое положение, но затянуть сопротивление они еще могли посредством 6. . .d6. Теперь же они проигрывают ферзя. 7. Лg3. Черные сдались, так как их ферзь не имеет ни одного хода для отступления. Лучшее, что они могут, — отдать ферзя за ладью (7. . .Ф : g3 или 7. . .d6), но это будет неравноценный обмен, в результате которого черные несут большой материальный урон.

Белые: Ж — Черные: З

1. g4 e5 2. f3?? Фh4× (диаграмма 71). Самый быстрый мат, какой возможен в начальной позиции. В старинных шахматных изданиях он получил название «дурацкого мата».

72



Белые: И — Черные: К

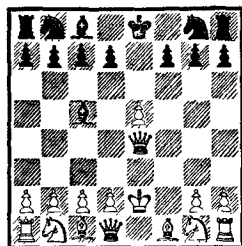
1. e4 e5 2. Фh5? Кс6 3. Сс4 Кf6?? 4. Ф : f7× (диаграмма 72). А этот мат прозвали «детским».

Белые: Л — Черные: М

1. e4 e5 2. f4 Сс5 3. fe?? Фh4+ 4. Кре2. После 4. g3 Ф : e4+ и 5. Ф : h1 белые теряли ладью, что было, конечно, меньшим злом. 4. . .Ф : e4× (диаграмма 73).

Сокращенная нотация, особенно в начальной стадии ее применения, кажется менее ясной, нежели полная, и вызывает у начинающего определенные затруднения. Вообще, на первых порах запись партии любой нотацией несколько отвлекает внимание от самой игры. Конечно, прежде, чем учиться записывать партии, надо хорошо изучить ходы фигур, правила, доску. Но не следует откладывать применение записи надолго. Во-первых, во всех соревнованиях запись партий является обязательной для обоих партнеров, поэтому необходимо как можно раньше научиться записывать механически. Во-вторых, не следует забывать, что одним из лучших способов совершенствоваться в игре яв-

73



ляется критический разбор собственных партий после соревнования или после тренировочного поединка. Начинающему полезно переписывать все свои игранные партии в тетрадь и снабжать их своими комментариями по поводу отдельных ходов и позиций. Такой путь значительно ускорит совершенствование шахматиста.

В заключение урока упомянем еще о некоторых разновидностях записи ходов, встречающихся в шахматных изданиях. Например, в некоторых книгах ходы белых и черных пишутся в виде дроби:

1. $\frac{e4}{e5}$ 2. $\frac{Kf3}{Kc6}$ 3. $\frac{Cc4}{Kf6}$ 4. $\frac{Kg5}{d5}$ и т. д.

В числителе ходы белых, в знаменателе — черных. Так нередко оформляются справочники по дебютам.

В последние годы некоторые издания вместо сокращенных буквенных обозначений фигур печатают изображения, символы шахматных фигур. В такой записи партия выглядит так:

1. e4 e5 2. ♖f3 ♜c6 3. ♔c4 ♜f6 4. ♗g5 d5 и т. д.

Случается, что между играющими возникает спор по поводу какого-либо правила. Чаще всего это бывает из-за нечеткого знания правил игры. В таких случаях для выявления истины рекомендуем обращаться к более опытным шахматистам или постараться найти ответ на конфликтный вопрос с помощью «Шахматного кодекса СССР».

Здесь мы разберем лишь основные, наиболее важные правила поведения, которые способствуют общему порядку и которые необходимо соблюдать любому шахматисту.

Т р о н у л — х о д и !

Когда шахматист, за которым очередь хода, прикасается к своей фигуре (нечаянно или нарочно), он должен сделать ход именно этой фигурой. Когда же он прикасается к неприятельской, то обязан взять тронутую фигуру, независимо от того, вы-



ЭМАНУИЛ ЛАСКЕР,
2-й чемпион мира

«Обучение шахматной игре должно быть воспитанием способности самостоятельно мыслить...»

Эм. Ласкер

Урок 12 О ПРАВИЛАХ ПОВЕДЕНИЯ ВО ВРЕМЯ ИГРЫ

СЛОВАРИК ШАХМАТНЫХ ТЕРМИНОВ

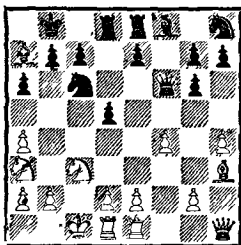
Спертый мат — мат, при котором собственные фигуры отнимают у короля все поля для отступления (пример одного из возможных спертых матов приведен на диаграмме 28).

Эполетный мат — мат, при котором ладья, стоя по обе стороны своего короля и образуя как бы эполеты — его погоны, отнимают у него поля для отступления. Пример эполетного мата: белый король находится на поле g1, белые ладьи по бокам — на полях h1 и h1, а черный ферзь расположен на поле g3.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Найдите, расположение каких фигур и пешек на диаграмме 74 ошибочно (то есть в процессе игры такие положения не могут быть заняты фигурами, если игра проходит строго по шахматным правилам).

74



годно это ему или нет. Если фигура, к которой прикоснулись, не имеет ни одного хода, а неприятельскую нельзя никак взять, то такое прикосновение остается без последствий, то есть делается любой ход по своему выбору. При этом никаких штрафных (принудительных) ходов какой-либо другой фигурой делать не нужно.

Если шахматист тронул одновременно свою и неприятельскую фигуры, он обязан тронутой своей взять тронутую неприятельскую. Если же вначале была тронута своя фигура, а затем неприятельская, которую своей тронутой нельзя взять, то делается любой ход своей тронутой фигурой.

При желании поправить неаккуратно поставленную фигуру (и только при своем ходе!) **предварительно** предупреждают партнера словом «поправляю» и лишь затем касаются фигуры. В противном случае вступает в силу правило «Тронул — ходи!».

Руку отнял — ход сделан!

Ход считается сделанным, когда шахматист переставил свою фигуру с одного поля на другое и отнял от нее руку. При превращении пешки ход завершен, если вместо нее уже поставлена другая фигура того же цвета и от последней отнята рука. Рокировка считается завершенной, если поставлены на новые места король и ладья и от ладьи отнята рука. Если же рокировка сделана не по правилам (например, король перешел битое поле или рокировался под шахом и т. п.), то фигуры (Кр и Л) ставятся на первоначальные места и делается ход королем или рокировка в другую сторону.

Запрещается брать назад уже сделанный ход с целью заменить его другим. Однако если рука еще не отнята от фигуры, то может быть сделан другой ход той же фигурой. Не следует при этом долго «парить» рукой над доской. Лучше поставить фигуру обратно и обдумать как следует свой ход тронутой фигурой.

Правила «Тронул — ходи!», «Руку отнял — ход сделан!» старайтесь соблюдать

и в легких (тренировочных) партиях с товарищами. Это приучит к внимательному отношению к ходам, что избавит в будущем от досадных поражений, вызванных поспешностью и случайными прикосновениями к фигурам. С другой стороны, спортивная этика требует, чтобы и мы были принципиальными, если наш партнер не строго придерживается правил. Когда оба соперника делают взаимные поправки, это нечестно по отношению к другим участникам турнира. Перед спортивным законом все равны.

Иногда приходится наблюдать, как начинающий шахматист во время партии трогает то одну, то другую фигуру, затем нерешительно делает ход и тут же берет его обратно. Такой «игры» надо стараться избегать во что бы то ни стало. Не следует прикасаться к фигурам, прежде чем твердо не решено, какой из них пойти.

Будьте взаимно вежливы!

Партнеры должны быть корректны по отношению друг к другу, независимо от того, как протекает игра или как она закончилась. Партия всегда должна начинаться рукопожатием и при любом исходе кончатся тем же.

Во время игры необходимо соблюдать тишину и порядок. Нельзя трогать поля шахматной доски, стараясь при обдумывании облегчить себе расчет ходов. Стоит ли говорить, что подтрунивание над партнером, высмеивание или обсуждение его ходов, даже ошибочных, хвастовство и тому подобные поступки не должны иметь место в шахматах.

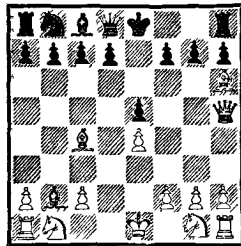
Некрасиво поступают и те шахматисты, которые, проиграв партию, раздраженным тоном стараются доказать, что проиграли они случайно, что они должны были выиграть и т. д. и т. п. Куда полезнее, поздравив противника с победой, совместно с ним самокритично разобрать только что сыгранную партию и постараться найти допущенные промахи, чтобы извлечь из поражения все поучительное для себя.

2. Расставьте на доске 8 ферзей так, чтобы они не угрожали друг другу (то есть чтобы никакие 2 ферзя не стояли бы на одной горизонтали, вертикали и диагонали).

3. А это упражнение на тренировку памяти и наблюдательности необходимо выполнять вдвоем или в группе. Один шахматист выходит из комнаты или отворачивается, другой расставляет на шахматной доске какую-либо позицию (например, белые — Kph1, Le1, пп. f2, g2, h3; черные — Kpg8, Kf6, пп. f7, g7, h7) и прикрывает ее газетой. Затем приглашается к доске вышедший шахматист, газета убирается, и он изучает позицию 10—20 секунд, после чего доску вновь прикрывают газетой. Теперь задача этого шахматиста — по памяти восстановить на другой доске прикрытую газетой позицию. После восстановления положения обе позиции сравниваются и за каждую неверно поставленную фигуру начисляется штрафное очко. Далее шахматисты меняются ролями. Количество фигур и соответственно время можно варьировать. Начинать надо с более простых позиций и постепенно их усложнять.

Урок 13 УЧЕБНЫЕ ПАРТИИ

75



СЛОВАРИК ШАХМАТНЫХ ТЕРМИНОВ

Анализ — разбор возможностей, имеющихся в позиции и оценка создающихся положений.

Зевок — грубая ошибка, ведущая к мату, к материальным потерям или к резкому ухудшению позиции.

Изолированная пешка — так называется пешка, если на соседних (смежных) с ней вертикалях нет своих пешек.

Проходная пешка — так называется пешка, на вертикали которой, а также на двух соседних (смежных) вертикалях по ходу движения этой пешки нет ни одной неприятельской пешки (сзади мотут быть!).

Неэтично поведение тех шахматистов, которые, проиграв несколько партий, остальные встречи играют спустя рукава или даже выбывают из турнира.

Разыграйте следующие короткие партии и постарайтесь разобраться в знаках и примечаниях к ходам. Вас не должно смущать то обстоятельство, что иногда вопросительные знаки ставятся не только к ходам проигравшего, но и к ходам победителя. Такие ходы хотя и привели к выигрышу, но лишь благодаря еще более неудачному ответу противника. Сыграй партнер лучше, правильней, и ход победителя мог оказаться для него самого невыгодным.

Белые: **Н** — Черные: **О**

1. e2—e4 e7—e5 2. Cf1—c4 Cf8—c5 3. Фd1—h5. Преждевременный выход ферзя, который очень любят начинающие шахматисты. Он рассчитан на ошибку партнера, но при правильном ответе оказывается пустой тратой времени.

3. . . Kg8—h6?? Черные защищают поле f7, но неудачным способом. Лучше было сыграть 3. . . Фе7, на что могло последовать, например, 4. Kf3 Kc6 5. Kc3 Kf6, и белый ферзь должен отходить.

4. d2—d4! После 4. Ф : e5+ Фе7 5. Ф : g7 белые также добивались материальных завоеваний, но это был более сложный путь. 4 . . . Cc5 : d4 5. Cc1 : h6. Белые уничтожают защитника поля f7.

5. . . Cd4 : b2?? (диаграмма 75). Черные увлекаются материальными завоеваниями, но забывают при этом о главной угрозе противника. Затянуть сопротивление можно было ходом 6. . . 0—0, однако спасти партию при правильной игре белых уже нельзя — у них лишняя фигура.

6. Фh5 : f7×.

Белые: **П** — Черные: **Р**

1. f2—f4. Этот ход не так хорош, как, например, 1. e4, поскольку не открывает выхода для своих фигур.

1. .e7—e5. По-другому поступают черные: они жертвуют пешку, чтобы захватить инициативу. Их фигуры быстро входят в бой.

2. f4 : e5. Белые принимают дар, но теряют время. К менее опасным последствиям вел ход 2. e4.

2. . . d7—d6. Черные освобождают дорогу и другому слону. Начинаящий шахматист, возможно, спросит: «А почему бы не дать шах ферзем с поля h4?». Да, такие шахи очень любят начинающие, но ведь смысл игры не в том, кто кому даст больше шахов. Шах на h4 здесь невыгоден черным: после 2. . . Фh4+ 3. g3 они теряют время на отступление ферзя, и белые успевают укрепиться.

3. e5 : d6 Cf8 : d6 4. b2—b3?? Белые не чувствуют опасности, иначе они сыграли бы 4. Kf3.

4. . . Фd8—h4+! (диаграмма 76). «Ну вот, — скажете вы, — только что порицали этот шах ферзем, а теперь к нему ставят восклицательный знак!» Да, ситуация изменилась: если на втором ходу шах был бесполезен, то теперь это — лучший ход, ибо ведет к победе. Обратите внимание на то, какую позицию за это время занял черный слон.

5. g2—g3 Cd6 : g3+! Можно было играть и 5. . . Ф : g3+!

6. h2 : g3 Фh4 : g3×.

Белые: С — Черные: Т

1. e2—e4 e7—e5 2. Kg1—f3 d7—d6 3. d2—d4 Kb8—d7. Белые нападают на пешку e5, черные ее защищают, однако конь на d7 ограничивает сферу действия других фигур. Проще защищаться после 3. . . ed.

4. Cf1—c4 Cf8—e7? Теперь остается без защиты поле f7. Лучший ответ здесь 4. . . c6!

5. d4 : e5 d6 : e5?? Ведет к скорому проигрышу. Надо было откупиться пешкой: 5. . . К : e5 6. К : e5 de 7. Фh5 g6 8. Ф : e5 Kf6 и т. д.

6. Фd1—d5! Kg8—f6?? После 6. . . Kh6 7. С : h6 0—0 черные оставались без фигу-

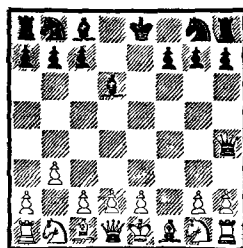


ХОСЕ-РАУЛЬ
КАПАБЛАНКА,
3-й чемпион мира

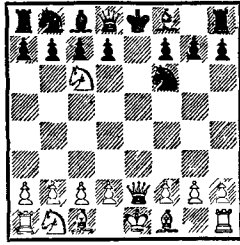
«Научиться играть в шахматы легко, но трудно научиться играть хорошо».

Х.-Р. Капабланка

76



77



ры, но спасались от мата, что, впрочем, для квалифицированных шахматистов равносильно проигрышу.

7. $\Phi d5 : f7 \times$.

Белые: У — Черные: Ф

1. $e2-e4 e7-e5$ 2. $Kg1-f3 Kg8-f6$. Белые напали на пешку e5, а черные контратакуют пешку e4.

3. $Kf3 : e5 Kf6 : e4?$ Следовало предвзительно прогнать белого коня ходом 3. . . d6 и лишь затем взять пешку e4.

4. $\Phi d1-e2 Ke4-f6??$ Спасая коня, черные теряют больше. Сильнее 4. . . $\Phi e7$ 5. $\Phi : e4 d6$ 6. d4 (конь не может отойти, так как тогда теряется ферзь) 6. . . de 7. $\Phi : e5$, и черные проиграли бы только пешку.

5. $Ke5-c6+$! Это так называемый открытый шах: конь отскочил в сторону и освободил дорогу ферзю, который и объявил шах (диаграмма 77).

5. . . $\Phi d8-e7$. Или 5. . . $Se7$ 6. $K : d8$ с тем же результатом.

6. $Kc6 : e7$. Черные сдались: они потеряли свою самую сильную фигуру — ферзя.

Белые: X — Черные: Ц

1. $e2-e4 Kg8-f6$ 2. $Kb1-c3 g7-g6$ 3. $Kc3-d5?$ Авось черные попадутся в ловушку.

3. . . $Kf6 : e4$. Можно и так. Хорошо было и 3. . . $K : d5$ или 3. . . $Cg7$.

4. $\Phi d1-e2 Ke4-d6??$ Вот на это и рассчитывали белые. После 4. . . $c6!$ 5. $\Phi : e4 cd$ 6. $\Phi : d5 Cg7$ у черных была бы хорошая позиция.

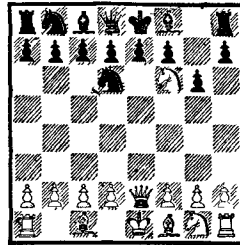
5. $Ke4-f6 \times$ (диаграмма 78). «Спертый» мат! С его механизмом вы уже знакомы (урок 7).

Белые: Ч — Черные: Ш

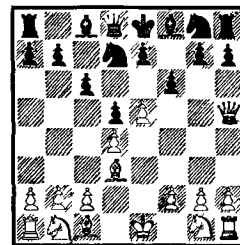
1. $e2-e4 c7-c6$ 2. $d2-d4 d7-d5$ 3. $e4-e5 f7-f6?$ Опасно раскрывать диагональ h5-e8, пока король не рокировался.

4. $Cf1-d3 Kb8-d7??$ 5. $\Phi d1-h5+$.

78



79



Черные сдались (диаграмма 79, сравните ее с диаграммой 76).

Белые: Щ — Черные: Э

1. e2—e4 c7—c5 2. c2—c4 d7—d6 3. d2—d3 Kb8—c6 4. Kb1—d2? Естественнее 4. Кс3.

4. . . Kg8—f6 5. Kg1—e2? Надо стараться выводить фигуры так, чтобы они не мешали друг другу. Здесь белые кони мешают выходу своих слонов, что препятствует скорейшему и гармоничному развитию сил белых.

5. . . Cc8—g4 6. a2—a4? Бесцельный ход.

6. . . Kc6—b4! Черные заметили, что соперник испытывает определенные трудности с развитием фигур и решили поставить ловушку.

7. h2—h3?? Ловушка сработала! Надо было продолжать 7. Kb3 или 7. Kf3.

7. . . Kb4 : d3× (диаграмма 80). Еще одна разновидность «спертого» мата.

Белые: Ю — Черные: Я

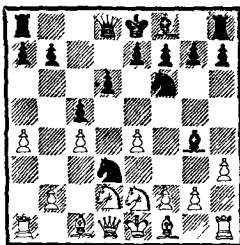
1. e2—e4 e7—e6 2. d2—d4 g7—g6 3. Kb1—c3 Cf8—g7 4. Kg1—f3 Фd8—f6?? Правильно было играть 4. . . Ke7, или 4. . . d5, или 4. . . d6.

5. Cc1—g5. Черные сдались (диаграмма 81). У их ферзя нет ни одного поля для отступления. Обратите внимание на то, как просто и естественно расположили свои фигуры белые и какой барьер образовали две центральные пешки — d4 и e4.

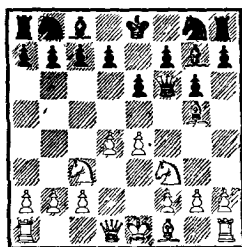
Чтобы пройти путь от новичка до квалифицированного шахматиста, надо сделать немало шагов по лестнице совершенствования. Знакомство с основными правилами игры — это лишь самый первый шаг. Второй шаг — усвоение техники матования одинокого короля в элементарных окончаниях.

Как заматовать одинокого короля — наука не мудреная, но тем не менее многие новички ее постигают лишь сыграв бесчис-

80



81



Урок 14 МАТ ОДИНОКОМУ КОРОЛЮ

УПРАЖНЕНИЯ

1. В позиции на диаграмме 84 самостоятельно разберите, как быстрее всего оттеснить черного короля а) на вертикаль «а», б) на вертикаль «h».

2. Постройте матовую позицию в центре доски с помощью короля и двух ладей.

3. Как белые добиваются ничьей при своем ходе в следующей позиции белые — Kph1, Лс5; черные — Kph3, Лг2, Лг6?

4. Решите следующие задачи (во всех белые начинают и дают мат в 2 хода при самой лучшей защите черных)

а) белые — Kph1, Лб3, Лс2, черные — Kph8, Ка2,

б) белые — Kph1, Лб3, Лс2, черные — Kph8, Ка3,

в) белые — Kph1, Лб3, Лс2, черные — Kph8, Кб1,

г) белые — Kph1, Лб3, Лс2, черные — Kph8, Кс1,

д) белые — Kpb1, Фг1, Лh2, черные — Кра5;

е) белые — Kpg5, Фб1, Лс8, черные — Krg3,

ж) белые — Krg5, Фб1, Лд8, черные — Krg2;

з) белые — Krg4, Фh6, Лд5, черные — Krg2;

и) белые — Kpf5, Фh8, Лh1, черные — Kpe2,

к) белые — Kрс4, Фс8, Лh1, черные — Kрс2.

5. В одной из партий возникло следующее положение белые — Kpf2, Фh3, Ла1, Лh4, Сf4, пп. а2, с2, d3, e4, g2; черные — Kph8, Фб2, Ла8, Лf8, Кг3, пп. а7, с6, с7, d6, f5, h7. Ход белых. Как они форсировали мат в 3 хода?

ленное множество партий с партнерами. Это долгий путь. Процесс обучения можно значительно ускорить, если призвать на помощь шахматную теорию. Вообще, сочетание теоретических познаний с практикой почти всегда дает наибольший эффект.

Прежде чем предложить вашему вниманию простейшие окончания, освоение которых обязательно, познакомимся с некоторыми замечаниями общего порядка.

Мы знаем, что король, находящийся в центре доски, обладает наибольшей свободой — здесь в его распоряжении восемь полей; на краю доски его действия ограничены пятью полями, а в углу — всего тремя. Отсюда напрашивается вывод, что легче лишить короля жизненного пространства в углу или на краю доски, нежели в центре. Более того, как читатель узнает позже, не все фигуры способны заматовать короля в центре доски (даже с помощью других фигур!). Поэтому обычно матование сводится к оттеснению неприятельского короля на край доски или в угол посредством постепенного (**планомерного!**) отнятия у него свободных полей.

Обращаем еще раз внимание изучающих на выделенное слово «планомерного». В шахматах каждый ход должен быть подчинен общему плану. А это значит, что не следует делать ни одного хода без цели, то есть делать какой-либо ход только лишь потому, что подошла ваша очередь. Необходимо также стремиться к тому, чтобы выбирать кратчайший путь к намеченной цели.

В процессе матования не следует забывать и о патовых возможностях. Мы уже отмечали, что главная причина пата в элементарных окончаниях — это торопливость и небрежность сильнейшей стороны при оттеснении короля.

Каким же перевесом в фигурах должна обладать сильнейшая сторона, чтобы вынудить мат одинокому королю? Для этого надо иметь по крайней мере одну тяжелую фигуру (ферзя или ладью) или две легкие фигуры (двух слонов или слона и коня; два коня, как мы увидим позже, при правиль-

ной защите слабейшей стороны вынудить мат не могут). Как правило, при матовании в простейших окончаниях обязательна поддержка своего короля. Лишь при очень большом преимуществе удастся обойтись без его помощи.

Две ладьи, взаимодействуя друг с другом, легко матуют одинокого короля даже без помощи других фигур (в том числе и без поддержки короля). Для этого, отнимая по очереди у неприятельского короля свободные поля по горизонтали или вертикали, они теснят его к какому-либо краю доски, где ему и наносится решающий удар (мат).

На *диаграмме 82* показана такая заключительная позиция. Решающий удар нанесла ладья b8, а ладья a7 выполняет роль своеобразного сторожа — она не пускает черного короля на седьмую горизонталь.

На *диаграмме 83* черным осталось сделать всего лишь один ход Ла3—a1, и белый король получает мат.

Как осуществляется оттеснение одинокого короля с помощью двух ладей, демонстрирует *пример 84*. Расставьте такую же позицию на шахматной доске и разыграйте приводимые ниже ходы, стараясь при этом вникать в смысл происходящего.

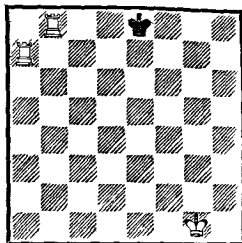
Прежде чем приступить к матованию, решаем, к какому краю доски будем оттеснять черного короля. Допустим, мы наметили поставить ему мат на восьмой горизонтали. И с этого момента начинаем последовательно проводить свой план в жизнь.

Итак, 1. Лb1—b2 Кре3—d3 2. Ла1—a3+ Крd3—c4. Как теперь быть? Ведь если сыграть 3. Лb4+, то черный король уничтожит эту ладью. Значит, надо отказаться от своего плана? Нет, мы лишь проведем небольшую перестройку и продолжим теснить вражеского короля в нужном нам направлении.

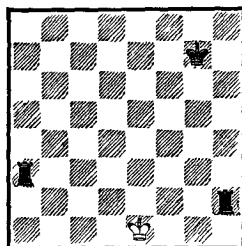
3. Лb2—h2! Совсем не входит в наш план 3. Лc2+?

3. . . Крc4—b4 4. Ла3—g3! Но не 4. Лh4+ из-за 4. . . Кр : a3. Непоследовательно было бы и 4. Лah3, так как тогда нарушается согласованное взаимодействие ладей.

82

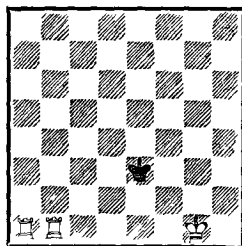


83



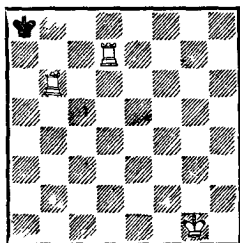
Ход черных

84



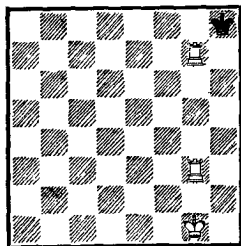
Ход белых

85



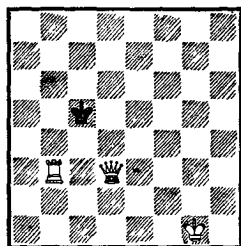
Ход черных

86



Ход черных

87



Ход белых

4. . .Крb4—c4 5. Лh2—h4+! Ладьи ушли подальше от короля и снова продолжают оттеснять его «лесенкой»: они по очереди то выполняют роль сторожа, то атакуют короля.

5. . .Крс4—d5 6. Лg3—g5+ Крд5—e6 7. Лh4—h6+ Кре6—f7. Король снова приблизился к ладьям, и снова следует знакомый нам маневр.

8. Лg5—a5 Крf7—g7 9. Лh6—b6 Крг7—f7 10. Ла5—a7+ Крf8—e8 11. Лb6—b8×. Цель достигнута!

В позиции на *диаграмме 84* можно, разумеется, избрать и другой план оттеснения черного короля (обычно стараются избрать тот путь, который ведет быстрее всего к цели), например к первой горизонтали. Тогда игра дальше может развиваться следующим образом: 1. Ла4 (или 1. Лb4) Крд3 2. Лb3+ Крс2 3. Лf3 (при 3. Лh3 в дальнейшем пришлось бы тратить время на перебазирование белого короля в другое место, так как он мешает игре ладей) 3. . .Крb2 4. Лg4 Крс2 5. Лg2+ Крд1 6. Лf1×.

При матовании двумя ладьями следует остерегаться таких двух патовых позиций — см. *диаграммы 85 и 86*. Если будете применять разобранный выше метод оттеснения, то легко избежите всяких «патовых неожиданностей».

Мат ладьей и ферзем также легко достигается без помощи других фигур. В принципе можно пользоваться тем же способом, что и при матовании двумя ладьями. Лишь следует учитывать, что при этом увеличивается опасность пата, так как ферзь — фигура более боеспособная и она отнимает у неприятельского короля значительно больше полей, нежели ладья.

В позиции на *диаграмме 87* белые могут достичь цели различными способами. Рассмотрим из них два наиболее экономных.

I. 1. Лс3+ Крb4 2. Лс4+ Крb5 3. Фb3+ (снова знакомая нам «лесенка») 3. . .Краб 4. Ла4×.

II. 1. Лb5+ Крс6 2. Фd5+ Крс7 3. Лb7+ («лесенка» на другой лад!) 3. . .Крс8 4. Фd7×.

Урок 15 МАТ ЛАДЬЕЙ

Мат двумя ладьями или ладьей и ферзем, как мы видели на прошлом уроке, может быть достигнут без поддержки короля. А вот при матовании одной ладью такая помощь уже обязательна. Одной ладье, в чем не трудно убедиться, не под силу не только заматовать одинокого неприятельского короля, но и оттеснить его к краю. Причем успех операции во многом зависит от правильного, четкого взаимодействия наличных сил. Так называемая **техника реализации достигнутого преимущества**, о которой мы еще не раз будем говорить, и есть в значительной мере не что иное, как умение координировать действия своих фигур.

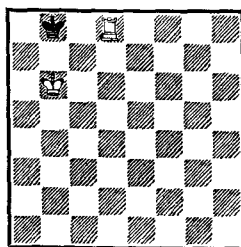
В рассматриваемом эндшпиле король сильнейшей стороны принимает активное участие как в оттеснении неприятельского короля (мат ладью можно дать только на краю доски или в углу), так и в его непосредственном матовании.

Прежде чем познакомиться с методом матования, рассмотрим три типичные финальные позиции (диаграммы 88—90).

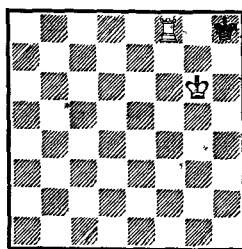
Так как по правилам игры короли не имеют права подходить вплотную друг к другу и объявлять шах (то есть вступать на битое поле), то функция атакующей фигуры отводится ладье, а королю — роль сторожа (сравните с матованием двумя ладьями).

На *диаграмме 88* завершающий удар нанесен ладью так, чтобы черный король не мог ее взять, а белый король, обстреливая три поля — a7, b7 и c7, — не позволяет вражескому королю ускользнуть из матовой сети (на *диаграмме 89* черный король зажат в самом углу, и королю сильнейшей стороны достаточно держать под контролем лишь два поля — g7 и h7). Стой белый король, например, на поле ab (*диаграмма 88*), черный мог бы убежать из опасной зоны путем Kрb8—c7. При белом короле на c6 черный король ускользает на поле a7. Отсюда напрашивается вывод, что **только противостояние** королей на краю доски, когда они отнимают друг у друга по три поля, ведет к мату. В шахматной теории такое противостояние королей через клетку по

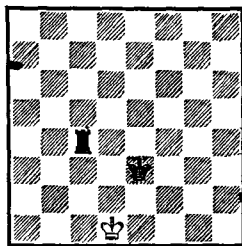
88



89



90



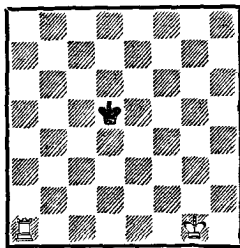


АЛЕКСАНДР АЛЕХИН,
4-й чемпион мира

«Для меня шахматы не игра, а искусство. Да, я считаю шахматы искусством и беру на себя все те обязательства, которые она налагает на его приверженцев.. Шахматы прежде всего учат быть объективным. В шахматах можно сделаться большим мастером, лишь осознав свои ошибки и недостатки. Совершенно так же, как в жизни».

А. Алехин

91



Ход белых

вертикали или горизонтали называется о п о з и ц и е й. Этот термин начинающему шахматисту следует хорошо запомнить: в теории эндшпиля он употребляется довольно часто, в чем не раз нам придется убедиться.

Рассмотрим теперь позицию на *диаграмме 90* при ходе белых. Им невыгодно делать ход, а отказаться от него не позволяют правила шахматной игры (имей слабейшая сторона такое право, задача сильнейшей — добиться мата ладьей — была бы невыполнима!). И белым приходится идти на ухудшение своего положения: **1. Kpd1—e1** (опозиция!), на что следует завершающий ход противника — **1... Jc4—c1** ×.

Такое положение, при котором у одной из сторон нет полезных ходов и любой ход ухудшает позицию, получило название ц у г ц в а н г (по-немецки Zugzwang — вынужденный ход). И этот термин также часто применяется в шахматной теории.

Теперь, зная, к каким финальным позициям надо стремиться, разберем, как осуществляется весь процесс матования одинокого короля ладьей и королем. При этом не надо забывать, что характер и последовательность наших действий все время будут находиться в зависимости от избранного плана.

Итак, предположим, что в нашей партии возникла позиция, изображенная на *диаграмме 91*. Черный король занимает самую выгодную позицию — в центре доски, где у него наибольшая свобода действий и где в дальнейшем он будет стараться задержаться как можно дольше. Задача белых — оттеснить неприятельского короля на край доски или в угол и заматовать там его, причем затратить на это не более 50 ходов, так как иначе будет зафиксирована ничья (см. урок 8). Сразу намечаем, к какому краю доски будем отгонять черного короля. Допустим, к восьмой горизонтали, и с этого момента начинаем отрезать ему путь к первой горизонтали.

1. La1—a4. Ограничиваем подвижность неприятельского короля: теперь полдоски для него недоступны. Непоследовательно

было бы играть 1. Ла5+ Крд4 2. Ла4+ Крд5, и выясняется, что шахи только удлинили путь к цели. Вообще, начинающие шахматисты очень любят давать шахи и с их помощью пытаются оттеснить короля соперника. Но такой метод ведет лишь к затягиванию борьбы. И шах должен быть подготовлен.

1. . . Крд5—е5. Или 1. . . Крс5 2. Крf2 Крб5 3. Лh4, и королю не угнаться за ладьей, а она по-прежнему не пускает его на четвертую горизонталь.

2. Крг1—f2. Дальнейшее оттеснение осуществлять одна ладья не в состоянии, и ей на помощь идет король.

2. . . Крс5—d5 3. Крf2—e3 Крд5—e5. Короли находятся в оппозиции. Вот теперь шах будет самым лучшим ходом.

4. Ла4—a5+! Крс5—e6. Совместными действиями белых фигур черный король принужден к отступлению. Его «площадь свободы» уменьшилась еще на одну линию.

5. Крс3—d4! Неправильно было бы стараться самому занять оппозицию — 5. Крс4, так как неприятельский король сразу же нарушает ее, сыграв 5. . . Крdb6 или 5. . . Крfb6. Поэтому белые приглашают черного короля вновь занять оппозицию после 5. . . Крdb6, но тот уже «ученый»...

5. . . Крс6—f6 6. Крд4—e4. Расположение королей на расстоянии хода коня выгодно для сильнейшей стороны, так как это в конце концов приводит к цугцвангу, оппозиции и новому, еще большему ограничению подвижности короля слабой стороны.

6. . . Крfb6—g6 7. Крс4—f4 Крг6—h6 8. Крf4—g4 Крh6—g6. Печальная необходимость. На добровольный отход — 8. . . Крг7 белые должны отреагировать немедленным 9. Ла6!

9. Ла5—a6+. Опять наступил черед нужного бокового шаха.

9. . . Крг6—f7 10. Крс4—g5 Крf7—e7

11. Крг5—f5. И вновь в погоню! Бессмысленно было бы играть 11. Ла7+ из-за 11. . . Крdb6, и, чтобы король не убежал в центр, ладье вновь надо возвращаться на a5.

11. . . Крс7—d7 12. Крf5—e5 Крд7—c7

МЕТОДИЧЕСКИЙ СОВЕТ ДЛЯ ЗАНИМАЮЩИХСЯ В ГРУППЕ

Для лучшего усвоения элементарных окончаний «Матование одинокого короля» советуем занятия в группе организовать, используя игровой метод.

1. Вначале тренер на демонстрационной доске показывает, как происходит процесс матования.

2. Затем к доске вызываются двое учащихся, которые самостоятельно (но при активном участии всей группы) разыгрывают этот эндшпиль.

3. Далее учащиеся попарно играют на своих досках данное окончание (поочередно белым и черным цветом).

4. Наконец организуется «турнир эндшпиля»: фамилии всех занимающихся заносятся в обычную турнирную таблицу, после чего 3—4 тура разыгрывается только что разобранный эндшпиль. При этом каждая пара играет поочередно и белым и черным цветом. Игра начинается с определенной позиции, которая предварительно согласовывается тренером и записывается учащимися в тетрадь.

На следующем занятии 3—4 тура разыгрывается другой эндшпиль и т. д. После ознакомления со всеми видами элементарных окончаний таблица окажется заполненной. Тогда подводятся итоги, и победителей желательно наградить. В идеальном варианте у всех участников такого эндшпильного турнира должно было бы быть одинаковое количество очков, но на практике этого никогда не бывает.

УПРАЖНЕНИЯ

1. В позиции на диаграмме 91 оттесните черного короля первым способом на вертикаль «а» и там его заматуйте.

2. Решите задачу белые — Крб6, Ла1, Лс1; черные — Крб8. Белые начинают и дают мат в 2 хода (найдите 5 решений!)

3. Решите задачу: белые — Крф1; черные — Крф3, Лf4. Черные начинают и дают мат в 3 хода

4. Решите задачу: белые — Кре8, Лb7, черные — Крh8. Белые начинают и дают мат в 3 хода.

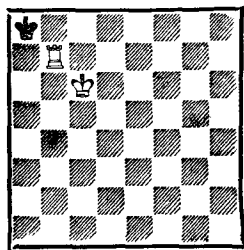
5. Решите задачу: белые — Крд5, Лh1; черные — Кра8. Белые начинают и дают мат в 3 хода.

6. Решите задачу: белые — Крд3, Ла1, Лh1; черные — Крд5. Белые начинают и дают мат в 3 хода.

7. Решите задачу: белые — Крс6, п с7; черные — Кра7. Белые начинают и дают мат в 2 хода.

8. Решите задачу: белые — Крс2, п g7, черные — Кра1. Белые начинают и дают мат в 2 хода.

92



Ход черных

13. Кре5—d5 Крс7—b7. Внимание! Король напал на ладью.

14. Ла6—h6! Уже известный нам прием.

14. . . Крб7—с7. Приглашая белого короля занять оппозицию (15. Кре5), после чего черный король играет 15. . . Крд7, пускаясь в обратный путь к белой ладье...

15. Лh6—g6! Так называемый в выжидательный ход. Белые уступают противнику право занять оппозицию.

15. . . Крс7—b7 16. Крд5—с5 Крб7—a7 17. Кре5—b5 Кра7—b8. Или 17. . . Крб7 18. Лg7+ и т. д.

18. Лg6—g7 Крб8—с8 19. Крб5—b6 Крс8—d8 20. Крб6—с6 Крд8—e8 21. Крс6—d6 Кре8—f8 22. Лg7—a7. Опять надо прервать погоню и отойти ладьей.

22. . . Крf8—e8 23. Ла7—b7. Снова выжидательный ход.

23. . . Кре8—f8 24. Крд6—e6 Крf8—g8 25. Кре6—f6 Кpg8—h8 26. Крf6—g6. Все! Дальше черному королю бежать некуда.

26. . . Крh8—g8 27. Лb7—b8×. Знакомая позиция (диаграмма 88).

Этот способ оттеснения одинокого короля наиболее прост и легко запоминается. При желании белые могут быстрее добиться мата. Например, вместо 8. Крг4 можно играть 8. Лg5 Крh7 9. Крf5 Крh6 10. Крf6 Крh7 11. Лg6 Крh8 12. Крf7 (12. Лg7?? ведет к пату!) 12. . . Крh7 13. Ла6 (или на другое поле по шестой горизонтали, кроме h6) 13. . . Крh8 14. Лh6×.

Существует и другой способ матования, который заключается в том, что сильнейшая сторона сразу стремится отрезать неприятельского короля по горизонтали и вертикали (диаграмма 91).

1. Ла4 Кре5 2. Крf2 Крд5 3. Кре3 Крс5 4. Лd4. Ладья, защищенная своим королем, делит доску не на две части, как при первом способе, а уже на четыре. Тем самым в распоряжении короля черных оставляется еще меньшая площадь. В дальнейшем при каждом вынужденном отступлении неприятельского короля белые должны как можно более ограничивать его подвижность, пока он не окажется в углу. .

4. . . Крб5 5. Кре4 Крс5 6. Кре5 Крс6 7.

Лd5 Крb6 (7. . . Крс7 8. Лd6) 8. Крд6 Крb7
 9. Лb5+ Кра6 10. Крс6 Кра7 11. Лb1 Кра8
 12. Крс7 Кра7 13. Лa1×.

Конечно, черные могли играть и по-другому, но метод оттеснения остается тем же. Вообще король и ладья матуют одинокого короля, как правило, не позднее 20-го хода.

При матовании королем и ладьей следует остерегаться таких двух патовых позиций (диаграммы 92 и 93).

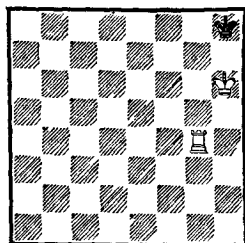
Достижение победы в этом эндшпиле, как и в рассмотренных ранее, не представляет трудной задачи. При матовании ферзем мат возможен только на краю доски или в углу. Поэтому годятся те же методы, что и при матовании ладьей. Необходимо лишь учитывать, что ферзь — фигура более боеспособная (держит под ударом большее число полей), поэтому, во-первых, мат может быть достигнут гораздо быстрее, чем ладьей (обычно достаточно 10 ходов), и, во-вторых, что весьма существенно, чаще возникают патовые ситуации. Вот об этом последнем обстоятельстве сильнейшей стороне не следует забывать с того момента, как одинокий король оказывается оттесненным на край доски.

На диаграммах 94—97 показаны типичные заключительные позиции при матовании ферзем. Так же как и при матовании ладьей, необходима помощь короля, которому отводится роль сторожа (диаграммы 94 и 97). Причем нахождение королей в оппозиции уже не является обязательным (диаграмма 97). Диаграммы 95 и 96 демонстрируют другой тип матовых позиций: король слабой стороны заматован ферзем, защищенным с тыла своим королем.

В позиции на диаграмме 98 белые могут поставить мат в один ход тремя способами: 1. Фb8×, или 1. Фс8× (по способу ладьи), или 1. Фе7×.

В позиции на диаграмме 99 черные имеют пять путей к достижению мата в 2 хода: 1. . . Фf2+, 1. . . Фh2, 1. . . Фе4, 1. . . Фf5 и 1. . . Крд3. Если же черные сыграют 1. . .

93

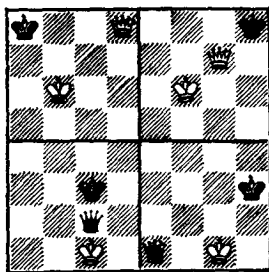


Ход черных

Урок 16 МАТ ФЕРЗЕМ

94

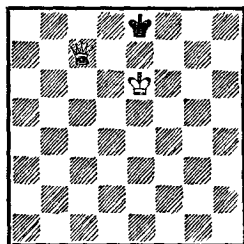
95



96

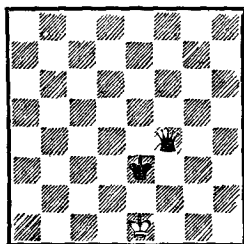
97

98



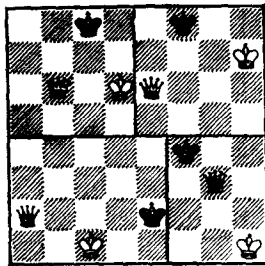
98. Ход белых

99



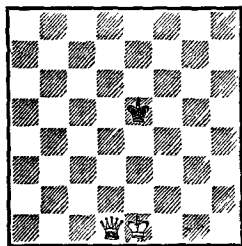
99. Ход черных

100 101



102 103
Во всех позициях
ход за слабой
стороной

104



Ход белых

УПРАЖНЕНИЯ

1. В позиции на диаграмме 104 самостоятельно оттесните одним ферзем черного короля на край доски с помощью хода 1. $\Phi d7$.

2. Решите задачу: белые — $Kpd6$, $\Phi d2$, черные — $Kpd8$. Белые начинают и дают мат в 2 хода. Сколько решений имеет это задание?

3. Решите задачу: белые — $Kpg5$, $\Phi f6$; черные — $Kpg8$. Белые начинают и дают мат в 3 хода.

4. Расставьте на доске такую позицию: белые — $Kpg1$, $\Phi h1$; черные — $Kpg8$. Ход белых. Какой их ход будет самым лучшим? Во сколько ходов они быстрее всего ставят мат черному королю?

$\Phi f3??$, то белым пат. На диаграммах 100—103 показаны еще четыре типичные патовые позиции.

Теперь посмотрим, как осуществляется весь процесс матования одинокого короля ферзем и королем (диаграмма 104).

Так как черный король находится ближе всего к углу h8, намечаем (план!) оттеснить его именно туда.

1. $\Phi d1-d3$. Как нетрудно убедиться, лишь к потере времени ведет попытка вытеснить черного короля из центра с помощью шахов. 1. . . $Kpe5-e6$ 2. $Kpe1-e2$ $Kpe6-e5$. Король черных, естественно, старается как можно дольше задержаться в центре доски, где мат ему не грозит.

3. $Kpe2-f3$ $Kpe5-e6$ 4. $Kpf3-f4$ $Kpe6-f6$ 5. $\Phi d3-d6+$ $Kpf6-f7$ 6. $Kpf4-g5$ $Kpf7-g7$. Если 6. . . $Kpe8$, то 7. $\Phi c7!$ (сразу отрезая короля по седьмой горизонтали) 7. . . $Kpf8$ 8. $Kpf6!$ $Kpe8$ 9. $\Phi e7(c8)\times$ или 8. . . $Kpg8$ 9. $\Phi g7\times$.

7. $\Phi d6-e7+$. Хуже 7. $\Phi f6+$ $Kpg8$, и теперь совсем плохо играть 8. $Kpg6??$, и черным пат.

7. . . $Kpg7-h8$. Внимание! Как только черный король попадает на край доски, увеличивается опасность пата.

8. $Kpg5-g6$. Король белых максимально приблизился к своему черному коллеге. 8. $\Phi f7??$ ведет к пату (диаграмма 103).

8. . . $Kph8-g8$ 9. $\Phi e7-g7\times$. Или 9. $\Phi e8\times$ (9. $\Phi d8\times$).

В отличие от ладьи ферзь, как более сильная фигура, способен и сам без посторонней помощи загнать (но не заматовать!) короля в угол доски. Этот способ оттеснения не является быстрейшим, но зато он проще и при нем почти исключаются патовые сюрпризы.

Расставим на доске снова позицию диаграммы 104.

1. $\Phi d3$. Можно, конечно, начать оттеснение и с помощью других ходов, например 1. $\Phi d7$, 1. $\Phi g4$ или 1. $\Phi a4$.

1. . . $Kpe6$ 2. $\Phi d4$. Ограничение подвижности короля осуществляется каждым ходом.

2. . . $Kpf5$ 3. $\Phi e3$. Оставляя черному ко-

ролю три неполные вертикали. Ферзь все время становится на расстояние хода коня по отношению к неприятельскому королю, из-за чего последний вынужден отступать.

3. . . Kpg4 4. Фf2. Оставляя в распоряжении черного короля лишь две вертикали.

4. . . Kpg5. Или 4. . . Kph3 5. Фg1!

5. Фf3 Kpg6 6. Фf4 Kpg7 7. Фf5 Kpg8. Или 7. . . Kph6 8. Фg4!, и далее подобно главному варианту.

8. Фd7! Как только король становится на крайнюю линию, мы сразу же отрезаем его от остальной части доски и начинаем подводить на помощь своего короля.

8. . . Kpf8 9. Kpf2 Kpg8 10. Kpf3. Дальнейшее оттеснение короля в угол h8 может привести к пату: 10. Фе7 Kph8 11. Фf7?? — пат, и белые, обладая огромным материальным перевесом, сами себя лишают выигрыша. Поэтому, чтобы подобного не случилось, оттеснив короля на край доски, следует оставлять для его маневров 2—3 поля.

10. . . Kpf8 11. Kpf4 Kpg8 12. Kpf5 Kpf8 13. Kpf6. Или 13. Kpg6. Белый король прибыл на место назначения. 13. . . Kpg8 14. Фg7×.

5. Решите задачу: белые — Kpf6, Фа6; черные — Kph6. Белые начинают и дают мат в 2 хода.

6. Решите задачу: белые — Kpe6, Фе2; черные — Kpe8, Ce1. Белые начинают и дают мат в 2 хода

7. Решите задачу: белые — Kpd6, Фd1; черные — Kpd8, Kd7. Белые начинают и дают мат в 3 хода

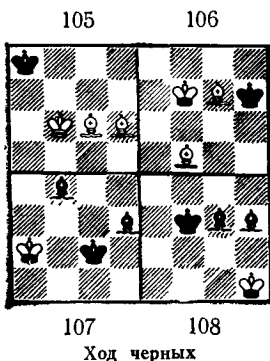
8. Решите задачу: белые — Kрс5, п. с7; черные — Кра5. Белые начинают и дают мат в 3 хода.

9. Решите задачу: белые — Kpd6, Фh1, Сg4; черные — Kpb8. Белые начинают и дают мат в 2 хода.

10. Расставьте на шахматной доске 5 ферзей так, чтобы они держали под обстрелом все свободные поля доски.

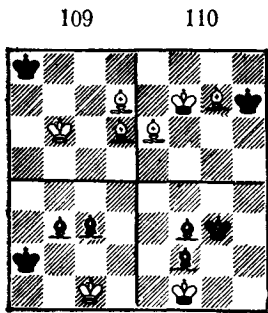
Процесс матования двумя слонами несколько сложнее, чем в рассмотренных нами до сих пор окончаниях, но не вызывает особых затруднений. И в этом типовом эндшпиле действуют по тем же принципам: сильнейшая сторона стремится постепенно ограничить подвижность неприятельского короля, а он, в свою очередь, старается как можно дольше задержаться в центре. Но если до сих пор в его оттеснении участвовали две фигуры (или даже одна!), то в рассматриваемом окончании в планомерной «облаве» на короля должны обязательно участвовать три — оба слона и король. Без слаженной игры всех трех фигур мат невозможен. Причем если при матовании ладьей и ферзем было достаточно оттеснить короля на край доски, то при двух слонах мат достигается только в углу или на смежных (соседних) с ним крайних полях. Ма-

Урок 17 МАТ ДВУМЯ СЛОНАМИ



«Что такое шахматы? Это одна из человеческих побед над самим собой... Для одних шахматы — звук, для других — картина, для меня они — поэзия, поэзия борьбы, разума и воли».

П. Н е р у д а,
поэт



111 112
Во всех позициях
ход за слабейшей
стороной

товые ситуации могут возникнуть и на других крайних полях доски, но, как мы убедимся в дальнейшем, лишь по недосмотру защищающейся стороны. Таким образом, мат может быть вынужден всего на 12 полях доски: на a1, a2, a7, a8, b1, b8, g1, g8, h1, h2, h7, h8.

На *диаграммах 105 и 106* показаны типичные заключительные позиции при матовании двумя слонами, один из которых атакует неприятельского короля, другой отрезает ему путь к отступлению (эти роли распределяются между слонами независимо от того, по каким они ходят полям). Также и король сильнейшей стороны препятствует своему черному коллеге выбраться из матовой сети.

Но особое внимание следует обратить на расположение короля белых. При матовании он должен обязательно находиться на расстоянии хода коня от углового поля. Без соблюдения этого правила мат невозможен.

На *диаграмме 107* белый король уже загнан почти в самый угол, черный (здесь — представитель сильнейшей стороны) король занял одно из двух ключевых полей — c2. Далее следует: 1. . . Cd3—c4+ 2. Кра2—a1 Cb4—c3×.

На *диаграмме 108* белый король уже в углу, но черный еще не занял ключевого поля. Если же он попытается сразу захватить одно из них — 1. . . Kpf2 (поле g3 занято своим слоном), то белым пат. Как быть? Необходима перестройка: 1. . . Cg3—f4 (освобождается другое ключевое поле для короля; ничего не дает 1. . . Cg2+ 2. Kpg1 Cf2+ 3. Kph2 Cg3+ 4. Kpg1 и т. д.) 2. Kph1—g1 Kpf3—g3! 3. Kpg1—h1 Ch3—g2+ 4. Kph1—g1 Cf4—e3×.

Так же как и в рассмотренных ранее окончаниях, при матовании двумя слонами сильнейшая сторона должна остерегаться пата. Эта опасность наступает, как только одинокий король оказывается отесненным на край доски. На *диаграммах 109—112* изображены четыре типичные патовые позиции.

Теперь познакомимся поэтапно, как осуществляется отеснение короля.

На диаграмме 113 черный король оттеснен на восьмую горизонталь (кстати, на каком из четырех краев доски и в какой угол оттесняется король, совершенно безразлично). Короли находятся в оппозиции — это наиболее выгодная стойка для сильнейшей стороны. Допустим, мы наметили оттеснить черного короля к ближайшему углу — а8, но тот собирается прорваться на королевский фланг через поле е8. Поэтому первый ход очевиден: 1. Сh7—g6. В случае 1. Cf5 Кре8 2. Cd7+, разумеется, не 2. . .Крд8?? из-за 3. Cf6×, а 2. . .Крf7, вырываясь на простор.

1. . .Крд8—с8. Если теперь сыграть 2. Cf6, то черный король убегает с последней горизонтали — 2. . .Крb7. Что делать?

2. Крд6—с6! Крс8—d8. Черные пытаются вырваться из тисков вновь на королевском фланге, однако...

3. Сg7—f6+. Слоны, расположенные на соседних диагоналях, как бы дополняют друг друга и отрезают неприятельскому королю путь к отступлению на один из флангов. Нетрудно убедиться, что отсечения только по одной диагонали, когда короли не находятся в оппозиции, недостаточно.

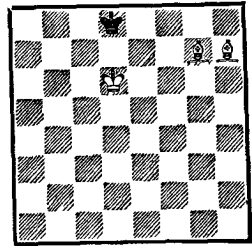
3. . .Крд8—с8 4. Сg6—f5+ Крс8—b8 5. Крс6—b6! Крb8—a8 6. Cf5—e6! Важный выжидательный ход. Торопливое 6. Се5?? вело к пату, а 6. Се4+ Крb8 7. Се5+ позволяло черным затянуть сопротивление.

6. . .Кра8—b8 7. Cf6—e5+ Крb8—a8 8. Се6—d5×.

На втором ходу черный король мог попытаться прорваться через ферзевый фланг. В этом случае игра проходила бы так: 2. . .Крb8 3. Cd4 (можно и 3. Cf6 Кра7 4. Cd3 Крb8 5. Крb6 Крс8 6. Cf5+ Крb8 7. Се5+ Кра8 8. Се4×) 3. . .Крс8 4. Cf6 Крb8 5. Крb6 Крс8(a8) 6. Cf5+ Крb8 7. Се5+ Кра8 8. Се4×. Финал тот же.

В позиции на диаграмме 114 предстоит оттеснить белого короля на крайнюю горизонталь. Заодно намечаем, в какой угол мы его погоним. Допустим, h1.

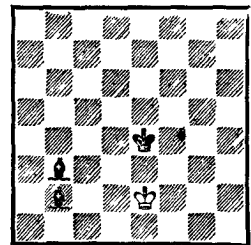
1. . .Сс3. Знакомый уже прием отсечения. 2. Крf2 Крf4! 3. Кре2 Сс2. Возможно и



Ход белых

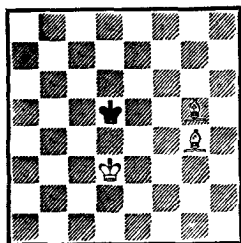
«Человека, который не знает, что такое шахматы, мне жаль ничуть не меньше человека, не знающего, что такое любовь. Как в любви, как в музыке, в шахматах кроется сила, приносящая людям радость».

3. Т а р р а ш,
гроссмейстер



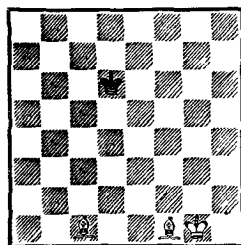
Ход черных

115



Ход белых

116



Ход белых

УПРАЖНЕНИЯ

Решите следующие задачи:

1) белые — Крс6, Са5, Сс8; черные — Кра8; белые начинают и дают мат в 3 хода;

2) белые — Крf6, Cd1, Ce1; черные — Крh7, при ходе белых во сколько ходов они быстрее всего вынуждают мат?

3) белые — Крг5, Сh6, п. a7; черные — Крh7, п. g6; белые начинают и дают мат в 4 хода;

4) белые — Крh2, пп. a6, h3; черные — Крf4, Ce3, Cf3, п. h4; черные начинают и дают мат в 3 хода;

5) белые — Кре4, Фh7, п. f7; черные — Кре6; белые начинают и дают мат в 2 хода;

6) белые — Крh4, Фс2, Са2, Cf8; черные — Кре5; белые начинают и дают мат в 2 хода;

3. . . Сс4+, и если 4. Крд1, то 4. . . Cd3 5. Крс1 Кре3 6. Крд1 Сб2 7. Кре1 Сс2 8. Крf3! и далее как в примере 113. 4. Крf2 Cd3 5. Крг2 Крг4 6. Крf2 Cd2 7. Крг2 Ce3 8. Крh2 Cf1! 9. Крh1 Крf3!. 9. . . Крг3?? вело к пату. 10. Крh2 Крf2! Ключевое поле занято! 11. Крh1 Сg2+ 12. Крh2 Cf4×. Финал, известный нам по диаграмме 106.

А теперь познакомимся с тем, как проходит игра при централизованном короле слабой стороны (диаграмма 115).

1. Cf4. Выстраивая неприступный для черного короля «вал» из простреливаемых слонами диагоналей h2—b8 и h3—c8. 1. . . Крс5. Если 1. . . Крс6, то 2. Крс4. 2. Крс3 Крд5 3. Cf5. Знакомый прием. 3. . . Крс5 4. Ce4. «Треугольник свободы» черного короля сужается. 4. . . Крb5 5. Крb3. Или 5. Ce3. 5. . . Крс5 6. Ce5 Крb5 7. Cd4 Кра5. Если 7. . . Кра6, то следует играть 8. Крс4!, но не 8. Крb4?? — пат! 8. Крс4! 8. Cd3?? вело к пату. 8. . . Кра6 9. Сс6. Выжидательный ход. 9. . . Кра5 10. Сб7 Кра4 11. Сb6, и возникла позиция, аналогичная изображенной на диаграмме 113. Далее игра идет по знакомому пути. Читателям предлагается самим довести это окончание до мата.

И, наконец, разберем какую-нибудь произвольную позицию (диаграмма 116).

1. Ce3. Или 1. Cd3. 1. . . Крд5 2. Cd3. Такое расположение слонов рядом, как, очевидно, уже заметили читатели, наиболее эффективно. Неприятельский король не может ни атаковать их, ни вырваться из сооруженной ими «клетки», границей которой являются занятые слонами диагонали. В дальнейшем белые стараются оттеснить черного короля к восьмой горизонтали.

2. . . Кре5 3. Крг2(f2). На помощь идет король. 3. . . Крд5 4. Крг3 (f3) Кре5 5. Крг4 Крд5 6. Крf5, и получилась позиция, похожая на только что разобранный нами с централизованным черным королем (позиция повернута на 90°). Далее игра может проходить следующим образом: 6. . . Крд6 7. Крf6 Крд5 8. Cf2 (выжидательный ход) Крд6 9. Ce4 Крд7 10. Сс5 Крс7 11. Кре6 Крд8 12. Сб7 Кре8 13. Сб6 Крf8 14. Крf6 Кре8 15. Сс6+ Крf8 16. Сс5+ Крг8 17. Крг6

Kph8 18. Ce7 (выжидательный ход) **Kpg8 19. Cd5 + Kph8 20. Cf6** ×.

Обычно достаточно 18—20 ходов, чтобы заматовать одинокого короля двумя слонами и конем. Конечно, в некоторых местах слабейшая сторона может уклониться от главного варианта, но это поведет лишь к более быстрому мату. Иногда и сильнейшая сторона может сыграть эффективнее, что сократит весь процесс матования на 2—3 хода, но практического значения это не имеет. Советуем изучающим, пользуясь уже знакомым методом, самим потренироваться в матовании двумя слонами.

Мы неоднократно подчеркивали важность согласованной игры фигур при матовании одинокого короля. Еще большее значение этот принцип взаимодействия сил, выражающийся в том, что каждая фигура своей деятельностью на шахматной доске дополняет деятельность других фигур, приобретает при матовании слоном и конем. Вообще, матование одинокого короля — хорошая школа для изучения основ взаимодействия фигур.

Рассматриваемый нами здесь эндшпиль представляет определенную трудность не только для начинающих, но и для разрядников. Бывали случаи, что и опытные шахматисты не справлялись с матованием слоном и конем за 50 ходов. Во всяком случае, для достижения мата при наиболее неблагоприятном расположении фигур сильнейшей стороне необходимо, как правило, около 35 ходов, а это довольно близко к ничейному пределу (50 ходов). Поэтому процесс матования конем и слоном требует большой точности.

План действий, как и в рассмотренных ранее окончаниях, для сильнейшей стороны заключается в постепенном ограничении подвижности неприятельского короля, а для слабейшей — в стремлении как можно дольше задержаться конем в центре доски.

В этом эндшпиле мат может быть вы-

7) белые — Kpe6, Fg4, Cc5, Cf3, п. b4; черные — Kpb5; белые начинают и дают мат в 2 хода;

8) белые — Kpf1, Ла8, Сb8; черные — Kph1; белые начинают и дают мат в 3 хода;

9) белые — Kpf6; Cc5, п. g5; черные — Kph8; белые начинают и дают мат в 4 хода;

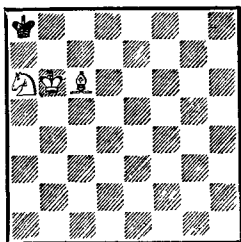
10) белые — Kpe2, Cf4, Cg2; черные — Kph4; белые начинают и дают мат в 7 ходов.

Урок 18*

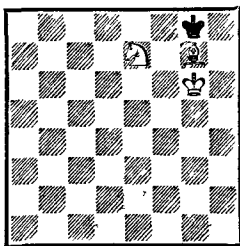
I. МАТ СЛОНОМ И КОНЕМ

* Этот и следующий уроки — повышенной трудности, и их можно проработать после, например, 31-го урока.

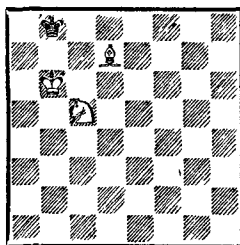
117



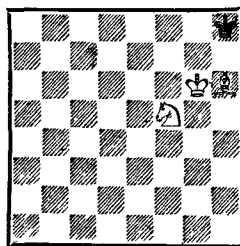
118



119



120



нужден только на шести полях доски: в одном из двух углов, доступных слону, или на смежных полях.

На диаграммах 117 и 118 показаны типичные заключительные позиции при матовании слонем и конем. Обращаем внимание изучающих на два главных условия, без соблюдения которых достижение мата невозможно. Это, во-первых, как и при матовании двумя слонами, **король сильнейшей стороны должен обязательно находиться на расстоянии хода коня от углового поля.** И, во-вторых, **мат вынуждается только в одном из двух углов, доступных слону.**

На диаграммах 119 и 120 белые у самой цели: неприятельский король заперт в нужном углу, и следует лишь аккуратно провести заключительные удары.

119. 1. Ка6+ Кра8 2. Сс6× (мат слонем).

120. 1. Сg7+ (не 1. Ке7??, и пат) Крг8 2. Ке7× или 2. Кh6× (мат конем).

Если в позиции на диаграмме 119 был бы ход черных, то белые, сделав предварительно выжидательный ход, добиваются того же финала. Например, 1. . . Кра8 2. Сс6 Крb8 3. Ка6+ Кра8 4. Cd5×. В позиции на диаграмме 120 белые могут обойтись даже без выжидательного хода: 1. . . Крг8 2. Ке7+ Крh8 3. Сg7×.

На диаграмме 121 черный король отгеснен почти в самый угол. Задача белых — не выпустить неприятельского короля из этого угла и построить там ему матовую клетку. Посмотрим, как это достигается.

1. Крb6! Король сильнейшей стороны занимает ключевое поле. 1. . . Крс8 2. Се6+. Или 2. Се8. 2. . . Крb8. Вынужденное возвращение в плохой для черного короля угол. 3. Кс5 Кра8 4. Cd7! Выжидательный ход. Плохо 4. Ка6?? или 4. Кd7??, и черным пат. Непоследовательно и 4. Cd5+ Крb8 5. Ка6+? Крс8, и черный король вырывается из матовой сети, после чего требуется немало усилий от белых, чтобы короля соперника вновь загнать в нужный угол. 4. . . Крb8 5. Ка6+ Кра8 6. Сс6×.

Как, очевидно, уже заметили читатели, сильнейшую сторону и в этом эндшпиле

подстерегают патовые ситуации. Поэтому у края доски необходимо быть осторожным.

Теперь познакомимся, как осуществляется оттеснение одинокого короля в нужный угол. Способ оттеснения, которым мы будем пользоваться, предложен около 200 лет назад известным французским шахматистом Ф. Филидором (1726—1795), а методика обучения этому окончанию разработана более 50 лет назад польским мастером Д. Пшепюркой (1880—1940).

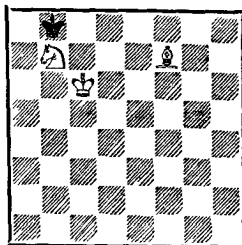
Позиция, изображенная на диаграмме 122, будет для нас отправной. Ее запомнить нетрудно, так как все четыре фигуры расположены на одной прямой, а конь держит под ударом безопасный для черного короля угол (это обстоятельство должно облегчить запоминание, какую фигуру куда ставить, так как слон не может взять под контроль это угловое поле h8). Белый король приблизился к неприятельскому на самое близкое расстояние и занимает наиболее выгодное положение (оппозицию!). Обратите особое внимание на взаимодействие белых фигур: у каждой из них своя роль, и все они в игре дополняют друг друга.

Задача белых — оттеснить неприятельского короля в белый угол (так как слон белопольный!), то есть в угол a8 (можно и в угол h1, но он дальше угла a8). Черный король будет стремиться прорваться в центр или в один из безопасных углов — h8 или a1 (там ему мат не грозит — проверьте сами!).

В дальнейшем ходы белого короля и слона не требуют особых пояснений: обе фигуры стремятся отрезать поля вокруг черного короля, по которым он мог бы прорваться в нужном ему направлении. Менее очевидны ходы коня: его маршрут, напоминающий латинскую букву W, показан на диаграмме 123. Других ходов, пока черный король не загнан в угол a8, конь не должен делать, иначе черный король может выскользнуть на свободу.

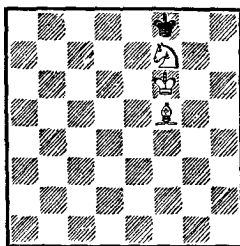
Итак, 1. Ch7, сразу отрезая путь неприятельскому королю в желанный для него угол. 1. . . Ке8 2. Ке5. Конь отправляется

121



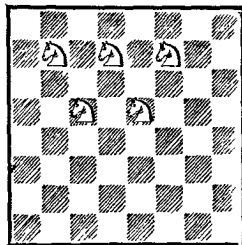
Ход белых

122



Ход белых

123





МАКС ЭЙВЕ,
5-й чемпион мира

«Шахматная игра представляет собой борьбу двух лагерей, и поэтому на нее могут быть перенесены все те законы, которые вообще характерны для борьбы двух противников».

М. Эйве

по своему маршруту. Преждевременно было 2. Креб, так как после 2. . .Крf8 белым пришлось бы вернуться королем на f6, чтобы не выпустить черного короля на g7. Теперь игра распадается на два варианта: А. 2. . .Крf8 и Б. 2. . .Крд8. Рассмотрим их по очереди.

А. 2. . .Крf8 3. Кd7+ Кре8 4. Креб. Вот теперь наступило самое время для хода королем. 4. . .Крд8 5. Крд6 Кре8 6. Сg8. Или 6. Сg6+. 6. . .Крд8 7. Cf7. Возникла позиция, сходная с изображенной на диаграмме 122 после вступительного хода 1. Ch7, но передвинутая к углу a8 на две вертикали. 7. . .Крс8 8. Кс5. Знакомый маневр! 8. . .Крд8 9. Кb7+ Крс8 10. Крс6 Крb8. Перед нами позиция, изображенная на диаграмме 121. 11. Крb6 Крс8 12. Се8. Или 12. Се6+. 12. . .Крb8 13. Cd7 Кра8 14. Кс5. Завершающий маневр. 14. . .Крb8, и белые ставят мат в два хода, как на диаграмме 119.

Б. 2. . .Крд8. Черный король пытается прорваться в центр по левому флангу. 3. Креб. Белый король преследует черного коллегу, не допуская, чтобы тот слишком отдалился. 3. . .Крс7. Кажется, что черным удалось прорваться, однако... 4. Кd7! Маршрут коня тот же! 4. . .Крс6 5. Cd3! Обратите внимание на то, как взаимодействуют белые фигуры. 5. . .Крс7 6. Се4 Крд8. Увы! Печальная необходимость: черный король вынужден вернуться на край доски. 7. Крд6! Кре8 8. Cd5. Или 8. Сg6+. 8. . .Крд8. Опять знакомая картина! 9. Cf7 Крс8 10. Кс5 Крb8. Или 10. . .Крд8 11. Кb7+ Крс8 12. Крс6 и т. д. 11. Крс6 Кра7 12. Се6. Возможно и 12. Крс7, сразу занимаемая одно из ключевых полей. Правда, этот путь на ход длиннее. Попробуйте сами в этом убедиться. 12. . .Крb8 13. Крb6 Кра8 14. Cd7 Крb8 15. Ка6+ Кра8 16. Сс6x.

Предлагаем вам убедиться и в том, что и другие ходы черного короля сути дела не меняют. Следует только помнить, что фигуры сильнейшей стороны должны согласованными действиями строить барьер на пути неприятельского короля и гнать его в угол цвета слона. Причем конь передви-

гается по строго намеченному маршруту. Конечно, во время партии могут возникнуть позиции с фигурами, расположенными в менее удобных положениях. Тогда посредством маневрирования необходимо достичь знакомой нам ситуации, чтобы завершить игру по известной схеме.

О том, как отгеснять централизованного короля на край доски, мы расскажем в следующем уроке.

Когда одинокий король находится в центре доски, сильнейшая сторона прежде всего старается вытеснить его оттуда. Это достигается посредством централизации сил, чему одинокий король не может воспрепятствовать. Он в состоянии продержаться в центральной части доски лишь около десяти ходов. Наиболее удачное расположение фигур сильнейшей стороны в центре, к которому необходимо стремиться, показано на диаграмме 124. Разумеется, годятся и другие позиции с подобным расположением сил. Как прийти к такой схеме, посмотрим на следующем примере (диаграмма 125).

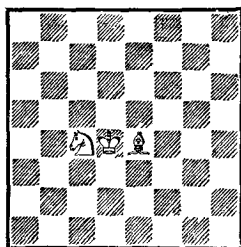
1. Крb4 Кре5 2. Крс5 Кре4 3. Кс4 Крf5 4. Ch7+ Крf4 5. Крд4 Крf3 6. Се4+ Крf4, и белые построили нужную нам схему. Конечно, черный король может оказаться не только на поле f4, но и на других полях (например, на e6, f6, b4).

Итак, белые фигуры доминируют в центре, а черный король вытеснен оттуда. Очередная задача белых — отгеснить неприятельского короля на край доски, а затем — в угол цвета слона (то есть в данном случае на a8 или h1). Посмотрим, как с этой задачей справилась ЭВМ (черными играл мастер).

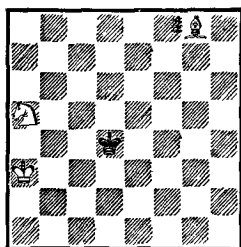
7. Ке5 Крг5 8. Сg6 Крf6. Если 8. . . Крf4, то 9. Кf7!, и черный король вынужден будет сразу отправиться в не желанный для него угол. Например: 9. . . Крf3 10. Крд3 Крf4 11. Кре2 Крг4 12. Кре3 и т. д. Поэтому он избирает безопасный угол, коль скоро вынужден оставить центральный участок доски.

Урок 19* II. МАТ СЛОНОМ И КОНЕМ

124



125



Ход белых

УПРАЖНЕНИЯ

Решите следующие задачи (во всех начинают белые)

1) белые — Крб6, Лб7; черные — Кра8, Ка6, мат в 2 хода;

2) белые — Крф6, Фf1, черные — Крh8, Сh7, п. g6, мат в 2 хода;

3) белые — Крс4, Фа7, п. f7; черные — Крс6, мат в 2 хода;

4) белые — Крс7, Фf6, Лб1, черные — Кра8, Сс8, пп. a7, b7; мат в 2 хода;

5) белые — Крe5, Лh7, Кd8, черные — Кра8; мат в 3 хода;

6) белые — Крс2, Лh8, Сf8, Кh6; черные — Кра1, Сс3, п. a2, мат в 3 хода;

7) белые — Крf6, Сf3, Кf5, п. e2; черные — Крf4; мат в 3 хода;

8) белые — Крf1, Сf2, Кg4; черные — Крh1, п. g5; мат в 4 хода;

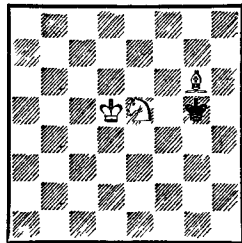
9) белые — Крс2, Ке3; черные — Кра2, п. a3; мат в 5 ходов;

10) белые — Крс2, Сh6, Кс4, черные — Кра1; мат в 3 хода;

11) белые — Кра3, Сh2, Ка2, черные — Кра1; мат в 5 ходов;

12) белые — Крб6, Сh3, Кd1; черные — Крb8; мат в 5 ходов.

126



Ход белых

9. Крd5 Крg7. В случае 9. . .Крg5 10. Крe6 Крf4 11. Кс4! белые, создавая барьеры на пути черного короля, гонят его в угол h1. 10. Крe6 Крg8. На 10. . .Крh6 достаточно 11. Крf5 (нельзя 11. Крf6??, и черным пат) 11. . .Крg7 12. Крg5 Крg8 13. Крf6, что приводило к главному варианту, случившемуся в окончании ЭВМ — мастер. 11. Крf6 Крh8 12. Кf7+. «Выкорчевывая» короля из угла h8. 12. . .Крg8 13. Сf5. И перед нами позиция из прошлого урока (диаграмма 122). Дальнейшее нам уже хорошо знакомо и не требует особых пояснений.

13. . .Крf8 14. Ch7 Крe8 15. Ке5 Крd8 16. Крe6 Крс7 17. Кd7 Крс6 18. Cd3 Крс7 19. Се4 Крd8 20. Крd6 Крe8 21. Сg6+ Крd8 22. Кс5 Крс8 23. Cf7 Крd8 24. Кb7+ Крс8 25. Крс6 Крb8 26. Крb6 Крс8 27. Се6+ Крb8 28. Кс5 Кра8 29. Cd7 Крb8 30. Ка6+ Кра8 31. Сс6×.

Таким образом, план белых в произвольной позиции 125 состоял из четырех частей:

1) вытеснение неприятельского короля из центра;

2) оттеснение неприятельского короля на край доски;

3) оттеснение неприятельского короля в нужный угол;

4) матование.

Разыграйте еще раз этот пример, стараясь четко определить все четыре части плана белых.

Позиция, изображенная на диаграмме 126, может возникнуть в рассмотренном нами примере 125, если черные вместо 9. . .Крg7 изберут 9. . .Крg5 (см. примечание к девятому ходу). Разберем примерный вариант игры сторон и при таком продолжении.

10. Крe6 Крf4. Черный король пытается прорваться в другой хороший для него угол — a1. В случае 10. . .Крh6 11. Крf5 все сводится к знакомой уже ситуации. 11. Кс4! Крf3. Или 11. . .Крg5 12. Cd3 Крh6 13. Крf6 Крh5 14. Ке3 Крh4 (14. . .Крh6 15. Кg4+ Крh5 16. Крf5 и т. д. по знаковой схеме) 15. Крf5 Крg3 16. Кg4 Крf3 17. Крg5 Крg3 18. Се4 Крh3 19. Крf4 Крh4 20.

Cg6 Kph3 21. Ke3 Kph4 22. Kg2+ и т. д.
 12. Kpe5 Kpe2 13. Cc2! Kpf3 14. Cd1+!
 Kpf2 15. Kpf4 Kpe1 16. Cf3 Kpf2 17. Ka3.
 Перевод коня на нужный маршрут. 17. . .
 Kpe1 18. Kpe3 Kpf1 19. Kc2 Kpg1 20. Ce4
 Kpf1 21. Kpf3 Kpg1 22. Kpg3 Kpf1 23. Cd3+
 Kpg1 24. Ke1. Конь идет на h3. 24. . . Kph1
 25. Kg2 Kpg1 26. Kf4 Kph1 27. Ce2 (выжидательный ход) 27. . . Kpg1 28. Kh3+ Kph1
 29. Cf3×.

Для лучшего изучения разобранного эндшпиля советуем поупражняться в его разыгрывании с партнером. Начинать игру рекомендуем с любой произвольной позиции.

В рассмотренных до сих пор окончаниях у сильнейшей стороны был достаточный перевес для того, чтобы вынудить мат королю противника. Какой же минимальный перевес обеспечивает сильнейшей стороне победу против одинокого короля? Из всех разобранных случаев наименьшие силы участвовали при матовании ладьей. Значит, выходит, что два коня тем более смогут это сделать. Ведь по шкале сравнительной ценности шахматных фигур они сильнее одной ладьи. К тому же, как мы видели, другие равноценные пары легких фигур вполне справляются с подобным заданием.

Однако оказывается, что для двух коней матование одинокого неприятельского короля (даже используя помощь своего!) — непосильная задача; при правильной защите слабейшая сторона избегает мата.

Допустим, сильнейшая сторона уже отеснила одинокого короля почти в самый угол — при согласованном действии фигур этого добиться нетрудно (диаграммы 127 и 128). Теперь необходимо лишь решающее усилие, и неприятельский король будет захлопнут в «матовой клетке»... Увы! Этого «решающего усилия» сильнейшей стороне при матовании двумя конями не дано. Посмотрим почему.

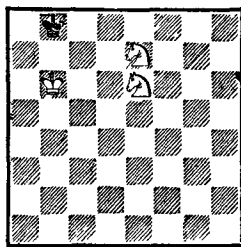
Если в положении на диаграмме 127 белые сыграют 1. Ke7—с6+, то черным следует продолжать не 1. . . Кра8??, после чего

«С помощью шахмат
 я воспитал свой характер».

А. Алехин,
 чемпион мира

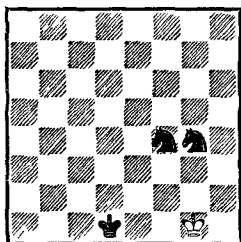
Урок 20 НЕПОСИЛЬ- НАЯ ЗАДАЧА ДЛЯ ДВУХ КОНЕЙ

127



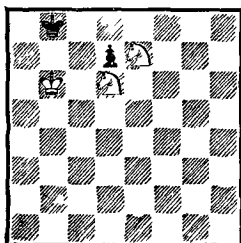
Ход белых

128

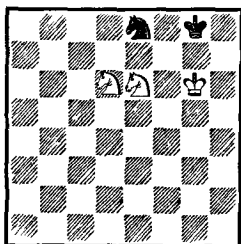


Ход черных

129



Ход белых

130
И. БЕРГЕР
1921

Ход белых

УПРАЖНЕНИЯ

Решите следующие задачи (во всех начинают белые)

- 1) белые — Кра5, Фе4, п. е7; черные — Кра7; мат в 2 хода;
- 2) белые — Кре3, Фе4, п. е7; черные — Кре8, мат в 2 хода;
- 3) белые — Крh6, Фе1, Са2; черные — Крf8; мат в 2 хода;
- 4) белые — Кра5; Фе5, Сg1, черные — Крb7, мат в 2 хода;

они-таки получают мат — 2. Кс7×, а 1. . . Крb8—с8!, вырываясь из угла. Попытка задержать короля посредством 2. Кс5 (или 2. Кf8) ведет к пату, а если 2. Ке5, то после 2. . .Крb8 опять не видно, каким образом заставить короля пойти в угол, не освободив ему при этом дорогу в обратную сторону или не запатовав его.

Попробуем по-другому оттеснить «упрямого» короля: 1. Кс5 Кра8 2. Ке4 (ходы 2. Кd7, 2. Ка6 и 2. Кс6 ведут к пату) 2. . . Крb8 3. Кd6 Кра8 4. Кd5 Крb8, и опять ничего не получается.

Сделаем еще одну попытку: 1. Кd4 Кра8 2. Кb5 Крb8 3. Ка7 Кра8 4. Кd5 Крb8 5. Кb4 Кра8. Тот же результат: к черному королю ни с какого боку не подобраться.

Наоборот, в положении на диаграмме 128 белый король находит спасение в углу: 1. . .Кf4—h3+ 2. Кpg1—h1 (или 2. Кpg2!, вырываясь на свободу, но не 2. Кpf1?? из-за 2. . .Ке3×), и не видно, как вынудить мат.

Или 1. . .Кpd1—e1 2. Кpg1—h1 Кg4—e3 3. Кph1—h2 Кре1—f2 4. Кph2—h1, и вновь преследования оканчиваются неудачей. Ничего не изменится, если в позициях на диаграммах 127 и 128 ход окажется за другой стороной.

Таким образом, от защищающегося в этом эндшпиле требуется лишь внимательность на заключительном этапе (у края доски, в углу). Квалифицированные шахматисты (разрядники), когда в их партиях возникает подобное окончание, соглашаются на ничью.

Однако если у слабейшей стороны имеется еще пешка, то такое соотношение материала, как ни парадоксально, обычно оканчивается на руку сопернику. Рассмотрим пример 129.

Здесь игра может развиваться так: 1. Ке7—d5 Крb8—a8 2. Кd5—с7+ Кра8—b8 3. Кс7—a6+! Крb8—a8 4. Кd6—b5! Не будь у черных пешки, был бы пат, а теперь... 4. . .d7—d6(d5) 5. Кb5—с7×.

«Медвежью услугу» может оказать и более ценная фигура. В позиции на диаграмме 130 черный конь, казалось бы, должен помочь своему королю. Но он занимает

настолько неудачное положение, что пользы от его присутствия никакой. Более того, от своего коня черным только вред: без него была бы ничья.

1. Kd6—f7! Ke8—d6!. Черные предлагают в дар своего «вредного» коня, но белые не поддаются на уловку. 2. Kf7—h6+! Kpg8—h8 3. Ke6—g5! Черные в цугцванге! 3. . . Kd6—f5. Не помогает и любой другой ход коня. 4. Kg5—f7×! Разумеется, не 4. Kp : f5?, и ничья.

О некоторых неправильностях, возможных во время игры, мы уже говорили на прошлых уроках (см. уроки 6 и 12). Упомянем здесь еще о несуществующих или давно устаревших правилах либо кем-то выдуманных, применение которых отдельными шахматистами вызывает, естественно, много споров.

Так, некоторые требуют, чтобы партнер при нападении на их короля в обязательном порядке произносил вслух слово «шах», а при нападении на ферзя — «гардэ». Это требование дошло до нас с тех времен, когда еще не были выработаны и четко сформулированы законы шахматной игры. По современным правилам это делать не обязательно. Слово «шах» следует произнести вслух лишь в том случае, если ваш партнер в пылу борьбы не заметил, что произошло нападение на его короля.

В современных турнирах не требуется произносить вслух и слово «мат».

Встречаются любители, утверждающие, что если на первом ходу какая-либо сторона не делает хода пешкой на два поля вперед, то его можно заменить ходами двух пешек на одно поле; или если король достигает последней горизонтали, то на исходной позиции соответствующей вертикали ставится новая пешка; или превращение пешки в ферзя происходит в два хода или не происходит вообще, пока на доске сохраняется один ферзь; или пешка превращается в ту фигуру, впереди которой она стоит в начальной позиции, и т. д. и т. п. Все это вымышленные правила, не имеющие ничего

5) белые — Krc1, Фb5, Kf5, черные — Krc3; мат в 2 хода;

6) белые — Kpe6, Лс6, Ке8; черные — Kpd8; мат в 2 хода;

7) белые — Kpd3, Ла1, п. g7; черные — Kpb2; мат в 3 хода;

8) белые — Кра5, Фе3, Са7; черные — Кра8; мат в 3 хода.

Урок 21 ОБ УСТАРЕВШИХ ПРАВИЛАХ. УЧЕБНЫЕ ПАРТИИ

«Шахматы — благороднейшая из игр, и противники должны по-рыцарски относиться друг к другу... Шахматная этика должна быть безукоризненной».

Г. Левенфиш,
гроссмейстер

УПРАЖНЕНИЯ

Решите следующие задачи (во всех начинают белые):

- 1) белые — Крf2, Лh7, Са8; черные — Крh2, п. h3; мат в 2 хода;
- 2) белые — Крf6, Фс2, Сh4; черные — Крh5, п. f7; мат в 2 хода;
- 3) белые — Крд6, Фа7, Сс2; черные — Крb5, п. d7; мат в 2 хода;
- 4) белые — Крд4, Фf1, Са3; черные — Крд2, п. d5; мат в 2 хода;
- 5) белые — Кре4, Фс1, Сh3; черные — Кре2, п. e3; мат в 2 хода;
- 6) белые — Крд2, Фd3, Сd5; черные — Крд8; мат в 3 хода;
- 7) белые — Кре4, Фb5, Са5; черные — Крс8; мат в 3 хода;
- 8) белые — Крb1, Фс2, Сb3; черные — Крb4; мат в 3 хода;
- 9) белые — Крд4, Фf8, Сb4; черные — Крг6; мат в 3 хода;
- 10) белые — Крд3, Фе7, Се3; черные — Крд5; мат в 4 хода.

общего с современным шахматным кодексом.

Давно устарело правило, требующее, чтобы партнер, дотронувшийся до фигуры, которая не имеет хода, делал штрафной ход королем. Когда-то существовало и другое несуразное правило, разрешавшее одному из партнеров требовать оставить в силе сделанный по ошибке соперником ход, который противоречил шахматным правилам.

Если во время партии обнаружится, что доска расположена не по правилам, то есть справа от играющего будет не белое, а черное поле, следует немедленно положить доску правильно, сохранив ту же позицию, и продолжать дальше начатую партию.

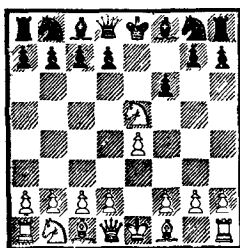
Если во время игры будет обнаружено, что партнеры по расписанию (т. е. согласно жеребьевке) должны были играть другим цветом, партия переигрывается заново. Если же неправильность будет установлена после окончания встречи, то результат остается в силе.

В спорных случаях обращайтесь за советом к более сведущим шахматистам или руководствуйтесь «Шахматным кодексом СССР», в котором четко определены все правила игры, правила поведения во время соревнования, права участников и судей и т. п.

Учебные партии

Разыграйте из начальной позиции следующие поучительные партии. Обращайте внимание на знаки и примечания к ходам. Запоминайте характерные ошибки и старайтесь их избегать в своих партиях. Учитесь их использовать, если ошибется ваш противник.

131



Белые: А — Черные: Б

1. e2—e4 e7—e5 2. Кg1—f3 f7—f6? Неудачная защита пешки e5, так как ослабляется прикрыtie черного короля. Лучше играть 2. . . Кс6, или 2. . . d6, или 2. . . Кf6.

3. Кf3 : e5! (диаграмма 131). Белые сразу стремятся использовать предыдущий слабый ход противника и жертвой коня разбивают заслоны черных.

3. . . f6 : e5? Черные решают принять подарок соперника, тогда как разумнее было от него отказаться ходом 3. . . Фе7, чтобы после 4. Кf3 отыграть пешку посредством 4. . . Ф : e4+.

4. Фd1—h5+. Дают о себе знать последствия хода 2. . . f6.

4. . . Кре8—e7. Если 4. . . g6, то следует так называемый двойной удар 5. Ф : e5+ (одновременное нападение на короля и ладью), и после, например, 5. . . Фе7 белые забирают ладью h8 и остаются с материальным преимуществом.

5. Фh5 : e5+ Кре7—f7. Других отступлений нет.

6. Cf1—c4+ Kpf7—g6. Теперь черный король попадает под матовую атаку. Лучше было отдать еще пешку после 6. . . d5 7. С : d5+ Kpg6, чтобы защитить важное поле f5.

7. Фе5—f5+ Kpg6—h6 8. d2—d4+. Все больше и больше белых фигур подключается к атаке на черного короля. В то же время фигуры его лагеря — немые свидетели происходящего; они не в силах помочь своему гибнущему королю, так как не успели войти в бой.

8. . . g7—g5 9. h2—h4! (диаграмма 132). Белые грозят ввести в атаку еще и ладью h1 после h4 : g5++.

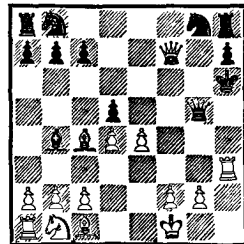
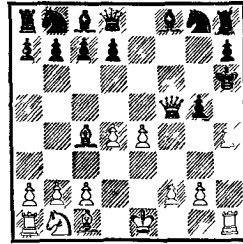
9. . . d7—d5! Если 9. . . Kpg7, то 10. Фf7+ Kph6 11. hg×. После хода в партии белые должны быть внимательны, так как их ферзь попал под удар слона с8.

10. Фf5—f7! Белые хорошо ведут атаку: ферзь не только ушел из-под удара, но и отнял у черного короля поле g7, куда тот собирался отступить.

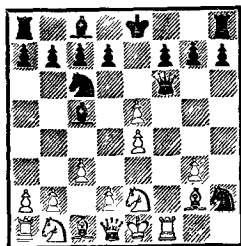
10. . . Cf8—b4+. Защиты от угрозы h4 : g5× у черных нет, поэтому они лишь стремятся затянуть сопротивление.

11. Кре1—f1. Можно, конечно, было продолжать и 11. с3, но это удлиняло игру на один ход: 11. . . С : с3+ 12. К : с3 и далее как в партии.

11. . . Сс8—h3 12. h4 : g5+ Фd8 : g5 13. Лh1 : h3×. Заслониться ферзем от ладьи черные не могут, так как он связан слонem c1 (диаграмма 133).



134



Белые: В — Черные: Г

1. e2—e4 e7—e5 2. Kg1—e2. Менее удачный ход, нежели 2. Kf3. На поле e2 конь закрывает выход своему слону и ферзю.

2. . . Cf8—c5 3. f2—f4 Фd8—f6. Угрожая в случае 4. fe поставить мат: 4. . . Фf2× или 4. . . Cf2×.

4. g2—g3 Kb8—c6 5. c2—c3 Kg8—h6. Черные вводят в бой все новые силы, в то же время гармоничное развитие белых фигур затруднено в основном по милости коня e2. Если бы им удалось провести продвижение d2—d4, они бы поправили свои дела, но пока ход 6. d4 не спасает белых от неприятностей. Например: 6. d4 ed 7. e5 Фf5 8. cd, и черные осуществляют двойной удар — 8. . . Фе4! (по d4 и h1).

6. Cf1—g2 Kh6—g4 7. Jh1—f1? Вот здесь уже можно было попытаться осуществить свой замысел: 7. d4! ed 8. e5 Kc : e5 9. cd Cb4+ 10. Kbc3 и т. д. Но белые выбирают другой, более ухабистый путь.

7. . . Kg4 : h2 8. f4 : e5?? (диаграмма 134). Кажется, что белые перехитрили своего противника: если 8. . . Ф : e5, то 9. d4, однако следует немедленная развязка.

8. . . Фf6 : f1+! 9. Cg2 : f1 Kh2—f3×. Роль коня e2 и здесь весьма прискорбна.

Белые: Д — Черные: Е

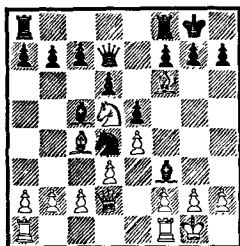
1. e2—e4 e7—e5 2. Kg1—f3 Kg8—f6 3. Kb1—c3 Kb8—c6 4. Cf1—c4 Cf8—c5 5. 0—0 6. d2—d3 d7—d6. Черные решили копировать ходы противника, но это довольно скоро приводит их к гибели.

7. Cc1—g5 Cc8—g4 8. Kc3—d5 Kc6—d4 9. Фd1—d2 Фd8—d7 10. Cg5 : f6 Cg4 : f3 (диаграмма 135). Сейчас отступать от симметрии уже было поздно: если 10. . . gf, то 11. K : f6+, и черные остаются без ферзя.

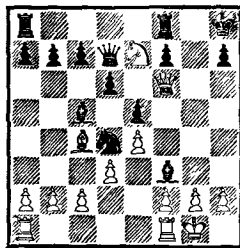
11. Kd5—e7+. Белые первыми приступают к атаке неприятельского короля, и черные не имеют больше возможности повторять ходы противника.

11. . . Kpg8—h8 12. Cf6 : g7+! Kph8 : g7 13. Фd2—g5+ Kpg7—h8 14. Фg5—f6× (диаграмма 136). Изучающим предлагается самим определить, когда черным лучше всего было отойти от симметрии.

135



136



Вторая
ступень

**ЭЛЕМЕНТЫ
ШАХМАТНОЙ
ПАРТИИ**

Урок 22 КАК НАЧИНАТЬ ПАРТИЮ. ПРИНЦИП БЫСТРЕЙ- ШЕГО РАЗВИТИЯ

«Здравый человеческий рассудок говорит нам, что фигуры бесполезны, пока они бездеятельны. Но фигуры бездеятельны до тех пор, пока они не принимают участия в атаке или защите (нападение на неприятельские фигуры, связывание, угрождение их, подкрепление своих фигур и пр.) или, по крайней мере, пока они мало подвижны. Отсюда следует первая заповедь шахматиста: тем фигурам, которые в исходном положении обладают чрезвычайно малым полем деятельности, малой подвижностью и даже запирают свои фигуры, необходимо создать большую свободу и больший круг действия. Исполнять эту заповедь возможно быстрее, поскольку это не связано с потерей фигур, твердо держаться этого пути, не поддаваясь никаким искушениям — вот вторая заповедь».

Э. м. Ласкер,
чемпион мира

Каждый полководец, начинающий военную кампанию, в обязательном порядке осуществляет определенные подготовительные мероприятия. Это и мобилизация сил, и вывод войска на исходные позиции, и занятие важных высот, и расстановка артиллерийских батарей, и проведение укрепительных работ, и разведка, и т. д. и т. п. Причем все это делается в самые кратчайшие сроки.

Так и в шахматах. Прежде чем начать главное сражение, которое происходит, как правило, в середине игры (в миттельшпиле), соперники вводят в бой свои силы. Поэтому в задачи начальной стадии поединка (8—12 первых ходов), которую называют дебютом, и входит быстрейшая мобилизация сил.

Но было бы неверно считать дебют лишь вспомогательной частью шахматной партии. Он во многом предопределяет характер дальнейшей борьбы. Значение дебютной стадии образно подчеркивал еще известный итальянский теоретик XVIII века Дж. Лолли, сравнивавший плохое начало шахматной партии с непрочным фундаментом в здании.

Развитие сил в дебюте должно проходить не как попало, а гармонично и целенаправленно, то есть с прицелом на будущие действия.

Как же осуществляется такое развитие сил? Каковы главные критерии, которыми следует руководствоваться, начиная шахматное сражение?

Многовековая шахматная практика выработала дебютные принципы, которые и служат шахматистам своеобразным компасом и помогают им в разыгрывании начальной стадии партии. Познакомимся ближе с этими принципами.

Первый из них — принцип быстрейшего развития. В шахматах, как и на войне, серьезное преимущество получает та сторона, которой раньше удается подготовить к бою свои силы. Промедление с быстрой мобилизацией войска гибели подобно. Неоперативный в таких делах полководец рискует не только проиграть сражение, но и быть раз-

громленным в самом начале кампании. И в шахматах тоже обычно терпит поражение тот, кто потерял в дебюте несколько темпов — сделал несколько бесполезных ходов. Нередко к гибели ведет и погоня за материальными выгодами — «пешкоедство» (метод игры на истребление), если это происходит в ущерб развитию собственных сил.

Чемпион мира Х.-Р. Капабланка советовал принимать дебютные жертвы противника лишь в том случае, если развитие ваших фигур не замедляется более чем на два темпа (хода).

В начале партии рекомендуется, не теряя времени, самым быстрым образом развить все свои фигуры (вывести их с первоначальных мест) на активные позиции и стараться при этом по возможности мешать то же самое делать противнику. Разумеется, призыв к развитию не относится к королю из-за его особой роли. Его следует запрягать подальше с помощью рокировки.

Наиболее успешной мобилизации шахматного войска содействует продвижение на первом ходу пешки «е» или «d».

Обычно сперва следует вводить в бой коней, затем слонов, сделать рокировку. Ладьи лучше расположить на центральных вертикалях, на полях d1, e1 (для белых) и на d8, e8 (для черных). Начинающие шахматисты очень любят рано вводить в игру самую сильную фигуру — ферзя. Это примитивная тактика. Она иногда приносит успех, но только против более слабых партнеров. При правильной защите фигуры противника, нападая на ферзя, входят с темпом в игру, и за счет этого происходит опережение в развитии сил.

В начальной стадии, как, впрочем, и на протяжении всей шахматной партии, дорог каждый темп. Поэтому нехорошо в дебюте дважды (и тем более трижды!) ходить без надобности одной и той же фигурой, пока другие не развиты. Ведь за то время может быть введена в бой еще фигура, а то и две. Сразу следует выводить фигуры на наиболее активные позиции, чтобы в дальнейшем

«С... вдумчивостью надо выбирать ходы еще в начальной стадии партии. Ничто так не вредно в этом смысле, как шаблон. Он всегда связан с опасностью попасть в худшее положение и, безусловно, обедняет шахматную игру».

А. А л е х и н,
чемпион мира

«Наиболее важным делом в дебюте является быстрое развитие сил. Поэтому всякому, кто это знает, забавно наблюдать, с каким усердием менее опытные шахматисты занимаются в этой части партии всякими посторонними и абсолютно ненужными делами. Имеется в виду игра на выигрыш пешки в ущерб развитию, называемая шутивно «пешкоедством»...»

А. Н и м ц о в и ч,
гроссмейстер



МИХАИЛ БОТВИННИК,
6-й чемпион мира

«Да, шахматы наших дней, пожалуй, являются одновременно и игрой, и искусством. Они, видимо, стали искусством тогда, когда появились и подлинные художники, и публика, способная ценить красоту шахмат. Необходимо, однако, помнить, что шахматы всегда бывают игрой (если отвлечься от композиции) и лишь изредка полноценным искусством — слишком редко удается создать партию, подлинно ценную в художественном отношении».

М. Ботвинник

не терять времени на их перебазировку.

Гроссмейстер А. Нимцович (1886—1935) в своем труде «Моя система» по этому поводу писал: «При состязании в беге было бы по меньшей мере несвоевременно потерять хоть частицу драгоценного времени для удовлетворения такого, скажем, невероятного желания, как «потоптаться на месте»; это дало бы сопернику изрядное преимущество. В шахматах таким «бегом на месте» является повторное движение одной и той же фигурой в дебюте»*.

Порицания заслуживают и беспельные ходы крайними пешками, которые так любят делать начинающие шахматисты. Гроссмейстер Р. Шпильман (1884—1942) учил: «В дебюте будьте бережны, даже скупы с пешечными ходами и преследуйте прежде всего три основные цели: развитие, развитие и развитие!»**

К задержке мобилизации фигур ведет, как правило, промедление с рокировкой, а также такое развитие собственных фигур, которое мешает быстрому выходу других (см., например, учебную партию В — Г, в которой белые избрали дисгармоничный ход 2. Кg1—e2).

Опережение противника в развитии создает предпосылки для успешного наступления на его наиболее уязвимые пункты. Но необходимо предостеречь начинающих шахматистов от неподготовленных активных наступательных действий (если только соперник не допустил грубого промаха), в которых участвует малое количество фигур. Такие скороспелые атаки двумя-тремя фигурами в большинстве своем захлебываются, и тогда атакующей стороне приходится расплачиваться за преждевременные выпады.

Конечно, развивать фигуры следует на наиболее важные магистрали — диагонали, вертикали, чтобы после окончания мобилизационного периода они сразу же могли бы

* Нимцович А. И. Моя система. М.: ФИС, 1984. — с. 60.

** Шпильман Р. Практические советы шахматистам. М.—Л.: ФИС, 1930 — с. 11.

включиться в активные операции, согласованно войти в боевое соприкосновение с войском противника и бороться за захват инициативы.

Учебные партии

Белые: Ж — Черные: З

1. e2—e4 e7—e5. С точки зрения развития и белые и черные сделали хорошие ходы: они освободили путь двум фигурам — слону и ферзю.

2. Фd1—h5? Только с виду этот ход грозен. На самом же деле выход ферзя преждевременен и помогает больше противнику, чем своему войску.

2. . . Kb8—c6. Черные развили коня и защитили пешку e5, на которую напал белый ферзь.

3. Cf1—c4. Теперь выясняется замысел белых: они создали угрозу самому слабому пункту позиции черных — f7 и в случае неосторожного ответа соперника готовы объявить «детский мат» (3. . . Kf6?? 4. Ф : f7×). Но подобная игра в расчете на быстрый конец уже в дебюте неоправданна.

3. . . g7—g6. Легко отражая наивную угрозу противника.

4. Фh5—f3. Белые вновь возобновляют свою угрозу.

4. . . Kg8—f6. Перекрывая вертикаль «f» и развивая второго коня.

5. Фf3—b3? Белые упрямы и хотят во что бы то ни стало добраться до пункта f7. Лучше было играть 5. Kc3 или 5. Ke2. Ферзь делает уже третий ход. Вместо такой напрасной потери драгоценного времени можно было ввести в бой три (!) фигуры.

5. . . Kc6—d4! Годилось, конечно, и 5. . . Fe7, но ход в партии сразу ставит белых в критическое положение. Теперь 6. C : f7+ Кре7 7. Фс4 b5 ведет к потере слона f7, что равносильно проигрышу партии.

6. Фb3—c3. В случае 6. Фd3 d5! 7. ed Cf5 белые также несли материальный урон из-за непредотвратимого K : c2+.

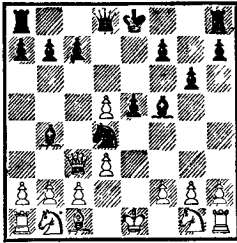
6. . . d7—d5. Можно было играть и 6. . . K : e4, но черные стремятся к быстрейшей мобилизации сил.

«...Мы, военные, высоко ценим шахматы за то, что они дисциплинируют человека, способствуют воспитанию воли, выдержки, развивают память, быстроту сообразительности, приучают логично мыслить — словом, как говорят, являются хорошей гимнастикой ума».

Р. Малиновский,
Маршал СССР

«Шахматы — не азартная игра. Они содержат в себе чистое наслаждение и удовлетворение, как искусно изваянная статуя или хорошее стихотворение...»

М. Садовяну,
писатель



7. $Cc4 : d5?$ Упорнее 7. ed.

7. . . $Kf6 : d5$ 8. $e4 : d5$ $Cc8-f5$. С темпом вводится в игру слон. Как теперь белым защитить пункт $c2$? Если 9. $Ka3$, то 9. . . $C : a3$ 10. ba $K : c2+$, и черные выигрывают.

9. $d2-d3$. Белые, казалось бы, находят вполне надежную защиту, однако...

9. . . $Cf8-b4!$ (диаграмма 137). Черные проводят так называемую комбинацию: жертвой слона отвлекают ферзя от защиты пункта $c2$ и одновременно завлекают его под вилку коня; уйти ферзь из-под боя не может — он связан.

10. $Фc3 : b4$ $Kd4 : c2+$ 11. $Kpe1-d2$ $Kc2 : b4$, и белые проигрывают. Так печально закончилась одиссея белого ферзя.

Белые: И — Черные: К

УПРАЖНЕНИЯ

Решите следующие задачи (во всех начинают белые):

1) белые — $Kpd3$, $Фh4$; черные — $Kpa3$; мат в 2 хода;

2) белые — $Kpf6$, $Фh3$; черные — $Kph5$, пп. $f7$, $h4$; мат в 2 хода;

3) белые — $Krc2$, $Фb4$, $Cf4$; черные — $Kpa2$, $Cb2$, п. $a3$; мат в 2 хода;

4) белые — $Kre7$, $Фb4$, п. $d2$; черные — $Kre5$, пп. $f6$, $g5$; мат в 2 хода;

5) белые — $Kre6$, $Фc2$, $Cc5$, $Kd4$; черные — $Krc3$; мат в 2 хода;

6) белые — $Kre4$, $Фа7$; черные — $Kre8$; мат в 3 хода;

7) белые — $Krh5$, $Лe3$, п. $h7$; черные — $Krg7$; мат в 3 хода;

8) белые — $Krc6$, $Cb8$, п. $c7$; черные — $Kpa8$; мат в 3 хода;

9) белые — $Krc5$, п. $c7$; черные — $Kpa8$; мат в 3 хода;

10) белые — $Kpf5$, $Kf3$, п. $f7$; черные — $Krh5$; мат в 3 хода.

1. $e2-e4$ $e7-e5$ 2. $Kg1-f3$. Хороший развивающий ход, к тому же белый конь создал угрозу пешке $e5$.

2. . . $Фd8-f6?$ И эта вылазка ферзя нехороша. Пешку $e5$ лучше было защитить конем — 2. . . $Kc6$ или пешкой — 2. . . $db6$. Плохо 2. . . $Cd6$, так как слон на $d6$ загромождает путь пешке $d7$, которая, в свою очередь, ограничивает подвижность слона $c8$. Возможна и контратака пешки $e4$ посредством 2. . . $Kf6$ или 2. . . $f5$.

3. $Cf1-c4$. Неплохо и 3. $Kc3$.

3. . . $Фf6-g6?$ Типичный случай «пешкоедства». С помощью двойного удара черные выигрывают пешку, но сильно отстают в развитии. Лучше было играть 3. . . $Cc5$, развивая слона.

4. $0-0$ $Фg6 : e4$ 5. $Cc4 : f7+!$ Теперь настала очередь белых продемонстрировать двойной удар.

5. . . $Kre8-e7$. Если 5. . . $Kr : f7$, то 6. $Kg5+$ с выигрышем ферзя. А на 5. . . $Kpd8$ следует 6. $K : e5!$, и нельзя 6. . . $Ф : e5$ из-за 7. $Лe1$, что тоже ведет к потере ферзя или мату ладьей на $e8$.

6. $Лf1-e1$ $Фe4-f4$ 7. $Kf3 : e5$ $Фf4-f5$. Черные спасают ферзя (грозило 8. $Kg6++$ и 9. $K : f4$), но не избегают других неприятностей. Если бы черный король рискнул

пуститься во все тяжкие после 7. . .Крd6, от белых потребовалась бы более изобретательная игра. Спаслись черные уже не могут — за ранний вояж ферзя им расплаты не избежать.

8. g2—g4! Фf5—f6. Или 8. . .Фg5 9. Кf3+.

9. Ке5—g6++ Кре7: f7? Подышать свежим воздухом какое-то время черный король мог после 9. . .Крd6, но это была бы лишь временная отсрочка гибели.

10. Kg6: h8× (диаграмма 138).

Белые: Л — Черные: М

1. e2—e4 e7—e5 2. d2—d3 Кb8—c6 3. f2—f4. Вполне логичное продолжение плана, начатого ходом 2. d3.

3. . .e5: f4 4. Сс1: f4 d7—d6 5. Cf4—c1? А вот это уже совершенно непонятная потеря времени: развитая фигура вдруг без причины возвращается обратно. Вот оно то самое топтание на месте при соревновании бегунов!

5. . .Kg8—f6 6. Фd1—f3? И цель этого хода трудно объяснить.

6. . .Кс6—d4. Черные торопятся использовать негативную сторону игры белых. Ходом 6. . .Сg4 они могли ввести с темпом еще одну фигуру и тем самым получить серьезное преимущество в развитии.

7. Фf3—d1. Лучше 7. Фf2, защищая пункт с2 и атакая на коня d4.

7. . .Сс8—g4 8. Kg1—f3. Следовало предпочесть 8. Се2.

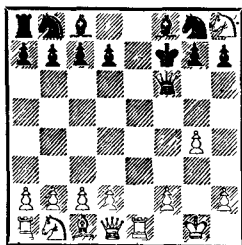
8. . .d6—d5! Вскрытие игры всегда в пользу имеющего перевес в развитии, а здесь он на стороне черных.

9. e4—e5 Сg4: f3 10. g2: f3 Кf6—d7 11. f3—f4?? Приводит к немедленной катастрофе. Упорнее 11. Се3 или 11. Cf4, чтобы в случае 11. . .Фh4+ иметь возможность закрыться слоном — 12. Cf2 или 12. Сg3.

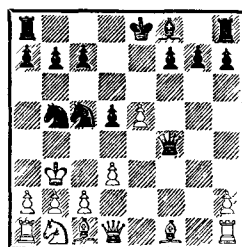
11. . .Фd8—h4+. Этого шаха белые и не заметили. Они спасли пешку e5, но проиграли короля.

12. Кре1—d2 Фh4: f4+ 13. Крд2—с3 Кd4—b5+ 14. Крс3—b3 Кd7—с5× (диаграмма 139).

138



139



СЛОВАРИК ШАХМАТНЫХ ТЕРМИНОВ

Развитие — плановая группировка сил в направлении центра и демаркационной линии (границы).

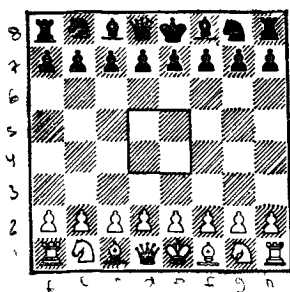
Жертва — добровольное предоставление противнику материального преимущества с целью получения каких-либо других выгод.

Гамбит — дебют, в котором одна из сторон в интересах быстреего развития и для получения атаки жертвует пешку или другую фигуру. Слово «гамбит» происходит от итальянского выражения «dare il gambetto» — подставить ножку.

Контргамбит — встречный гамбит (на предложение жертвы в дебюте одной стороной другая сторона, не принимая ее, сама предлагает встречную жертву).

Урок 23 БОРЬБА ЗА ЦЕНТР

140



«Всегда заботьтесь о центре, который должен быть сильным! Но он силен только тогда, когда не подвержен опасности. Лучше иметь в центре одну, но вполне защищенную пешку, чем три или четыре пешки, защита которых доставляет работы».

Р. Шпильман,
гроссмейстер

«Расположение фигуры в центре, откуда она действует в нескольких направлениях, может послужить основанием для построения весьма активных планов. Много различных идей и комбинаций было осуществлено на этой основе».

П. Романовский,
международный
мастер

Уже в самом начале мы дали определение центра: квадрат, образуемый центральными полями доски — d4, d5, e4, e5 (диаграмма 140).

В шахматах значение центра огромно. Он играет примерно такую же роль, как единственная высота на каком-либо участке фронта во время военных действий. Тот, кто прочно владеет высотой, имеет стратегическое преимущество и все предпосылки для успешного завершения военной операции на данном плацдарме.

Почти все фигуры, расположенные в центре шахматной доски (или рядом), в первых, обладают большей активностью, ударностью (это свойство не относится к ладьям), то есть отсюда они обстреливают большее количество полей, чем располагаясь на краю или тем более в углу; во-вторых, отсюда они могут быть быстро направлены в любое место доски, где потребуются их помощь, и, в-третьих, если одна из сторон владеет центром, то силы другой стороны чаще всего оказываются разбросанными или стесненными, что значительно понижает их боеспособность.

Из сказанного вытекает **второй дебютный принцип — борьба за центр**. Это значит, что в начале партии надо развивать свои фигуры не как попало, а с учетом значения центральных полей. Мы стараемся занять своим войском стратегическую высоту, называемую «центром», или создать давление по линиям, проходящим через центральные поля. При этом стараемся не допустить в центр или устранить оттуда силы противника. Разумеется, он тоже стремится к решению подобной же стратегической задачи. Таким образом, уже с первых ходов возникает борьба за овладение центральным плацдармом шахматной доски.

Важная роль в этой борьбе отводится самым слабым боевым единицам — пешкам. Атакуя центральные поля, они делают их недостижимыми для неприятельских фигур. А пешки, поддержанные войском, способны все смести на своем пути. С другой стороны, одни фигуры, не имея опор-

ных пунктов, не в состоянии вести успешную борьбу с надвигающейся пешечной лавной противника.

Обратимся теперь к примеру, наглядно демонстрирующему значение борьбы за центр в начальной стадии партии.

Итальянская партия
Леонгардт — Берн
Карлсбад, 1911

1. e2—e4. С точки зрения борьбы за центр белые сделали хороший ход: они сразу захватывают одно из центральных полей e4 и берут под обстрел еще одно центральное поле — d5. А как мы уже знаем, ход 1. e4 отвечает и требованиям развития. Аналогичную оценку заслуживает также ход 1. d4. Пассивнее 1. e3 и 1. d3.

1. . . e7—e5. Черные отвечают столь же хорошим ходом: его функции те же, что и у хода белых 1. e4.

2. Kg1—f3. Развитие фигуры в направлении центра. Конь нападает на пешку e5 и берет под обстрел центральное поле d4. Приемлемо и продолжение 2. Kc3. А вот такие ходы, как 2. Ka3 или 2. Kh3, гораздо слабее, так как не содействуют борьбе за центральный плацдарм. Принципу централизации отвечает ход 2. f4, ведущий к так называемому королевскому гамбиту. Играя так, белые жертвуют пешку, чтобы устранить черную пешку e5 и завладеть центром после продвижения d2—d4. Подрыв неприятельского центра — в этом идея многих современных гамбитов.

2. . . Kb8—c6. В распоряжении черных было много способов защиты пешки e5. Они избирают лучший: развивается фигура и берутся под обстрел важные центральные поля d4 и e5.

3. Cf1—c4. Также один из лучших ходов: он отвечает целям и развития и борьбы за центр.

3. . . Cf8—c5. Это начало получило название «итальянской партии» в честь итальянских шахматистов, много анализировавших и применявших его в XVI и XVII веках.

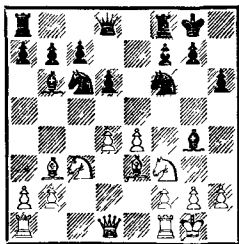
4. c2—c3. Подготовка к проведению



ВАСИЛИЙ СМЫСЛОВ,
7-й чемпион мира

«Несмотря на бурное развитие теории, в шахматах остается много тайного, неизведанного. Чтобы постараться шагнуть хотя бы немного дальше, нужно прежде всего понять, до какого предела дошли предшественники».

В. Смыслов



СЛОВАРИК ШАХМАТНЫХ ТЕРМИНОВ

Отсталая пешка — пешка, которая не может быть защищена смежными пешками из-за того, что они ушли вперед, а сама по какой-либо причине пока не может сравняться с ними.

Цугцванг — положение, в котором у одной из сторон нет полезных ходов, и она вынуждена делать плохой ход, то есть такой, который ведет либо к немедленному проигрышу партии, либо к значительному ухудшению позиции.

Оппозиция — такое противостояние королей, когда между ними находится нечетное количество полей по прямой линии или по диагонали. Различают следующие виды оппозиции: 1) ближняя или простая (короткая) — когда королей разделяет лишь одно поле; 2) дальняя — когда их разделяют 3 или 5 полей; 3) прямая — вертикальная; 4) боковая — горизонтальная; 5) косая — диагональная.

d2—d4, что не годилось сразу из-за потери пешки. Белые намереваются образовать в центре сильную пешечную пару «d4, e4».

4. . . d7—d6. Черные укрепляют центральный пункт e5. Более удачными в дебютной теории признаются ходы 4. . . Kf6 и 4. . . Фe7. Это подтверждает многолетняя практика их применения в соревнованиях.

5. d2—d4 e5 : d4. Чтобы избежать потери пешки (5. . . Сb6 6. de de 7. Ф : d8+ Кр : d8 8. С : f7, или 7. . . К : d8 8. К : e5, или 6. . . К : e5 7. К : e5 de 8. С : f7+!), черные вынуждены идти на сдачу центра, то есть они вынуждены ликвидировать свой опорный пункт e5. Как правило, подобная сдача центра способствует активизации сил противника на этом важном участке доски.

6. c3 : d4 Сc5—b6 7. Kb1—c3. Продолжая развивать фигуры в направлении центра.

7. . . Kg8—f6 8. 0—0 0—0. Активнее ход 8. . . Сg4, продолжающий развитие и борьбу за центр (давление на пункт d4). После 8. . . Сg4 возможна такая игра: 9. Се3 Фе7 10. Фd3 0—0—0 с хорошей позицией у черных.

9. Сc4—b3. Белые предупреждают разменную комбинацию соперника 9. . . К : e4 10. К : e4 d5, с помощью которой он готовился разбить центр белых.

9. . . Сc8—g4 10. Сc1—e3 h7—h6 (диаграмма 141). Черные занимаются профилактикой не от хорошей жизни: их позиция уже не из приятных. Белые фигуры под прикрытием центральных пешек группируются для решающего наступления. В то же время черные фигуры лишены маневренности из-за отсутствия у них опорных пунктов в центре.

11. Фd1—d3 Lf8—e8. Черным, очевидно, не хотелось играть 11. . . С : f3, так как соперник получал дополнительный ресурс для атаки — вертикаль «g». Но все же этот план представлял определенный интерес. Например, 12. gf Фd7 13. Kpg2 (чтобы не пустить черного ферзя на h3) 13. . . Kh5 с угрозой 14. . . К : d4 15. С : d4 Kf4+. После же хода в партии (11. . . Le8) черные постепенно попадают в тиски.

12. Kf3—d2 Фd8—e7 13. Ла1—e1. Все готовится к генеральному наступлению.

13. . .Ла8—d8 14. a2—a3. Предупреждается возможный при случае выпад Ксб—b4.

14. . .Фe7—f8 15. f2—f4! Идейный ход с точки зрения борьбы за центр и в то же время содержащий конкретную угрозу — поймать черного слона после f4—f5, h2—h3 и g2—g4. Кроме того, он входит в план наступления белых.

15. . .Сg4—c8 16. h2—h3. Парирует выпад Kf6—g4 и готовит пешечный штурм на фланге.

16. . .Kpg8—h8. См. примечание к 10-му ходу черных.

17. g2—g4 (диаграмма 142). Довольно наглядная картина: благодаря преимуществу белых в центре им удается развить сильную атаку на королевском фланге. Черные бессильны предпринять что-либо существенное из-за стесненности своего положения.

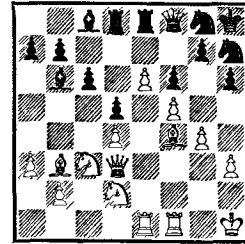
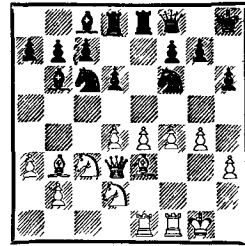
17. . .Ксб—e7 18. Kpg1—h1 d6—d5. Запоздалая попытка хотя бы что-то сделать в центре, чтобы не быть совершенно задушенным

19. e4—e5 Kf6—h7 20. f4—f5 f7—f6. Почти любой ценой черные готовы приостановить штурм неприятеля на своего короля.

21. e5—e6 c7—c6 22. Се3—f4! Не позволяет противнику перевести слона b6, находящегося не у дел, на важную диагональ h2—b8.

22. . .Ke7—g8. Белые уже добились решающего преимущества: их фигуры доминируют почти по всей доске. Теперь проследим, как поучительно они доводят свой позиционный перевес до победы. Дальнейшую часть партии мы даем в краткой нотации (диаграмма 143).

23. Ka4 Ca5. Грозило 24. К : b6 ab 25. Сс7. 24. Сс2 Фе7 25. Фg3! Опять черный слон не допускается на с7. 25. . .b5 26. Кс5 Сb6 27. b4 Kf8 28. a4! Решающий прорыв на ферзевом фланге. Теперь на 28. . .ab последует 29. ab ab 30. Ла1! с вторжением белых ладей в неприятельский тыл.



УПРАЖНЕНИЯ

Решите следующие задачи (во всех начинают белые):

1) белые — Kрс1, Фh1, Лh8; черные — Кра1, Ла2, п. d4; мат в 2 хода;

2) белые — Kрс7, Фf1, Сh5, Ксб; черные — Kрд5; мат в 2 хода;

3) белые — Kрс1, Фе7, Сg8, Кв6; черные — Kрс3; мат в 2 хода;

4) белые — Kрс5, Фа1, пп. a2, b2, с6; черные — Кра4, пп. b3, b4, с7; мат в 2 хода;

5) белые — Kpg8, Фе6, Сс8, п. d7; черные — Kрд8, пп. с7, e7; мат в 2 хода;

6) белые — Kрд1, Ла1, Ле8; черные — Kрb2; мат в 3 хода;

7) белые — Kрh4, Ле6, Лh3, черные — Kpg2; мат в 3 хода;

8) белые — Кре4,
Лг4; черные — Крб1;
мат в 5 ходов;
9) белые — Крб6,
Ль2; черные — Кра4;
мат в 6 ходов;
10) белые — Кра1,
Ль3; черные — Кра7;
мат в 7 ходов.

28. . . a5 29. Кdb3 ba. Или 29. . . ab 30.
a5 Ca7 31. Сс7. 30. К : a5 С : с5 31. К : с6!
Сильный промежуточный ход. 31. . . С : d4.
Черные в отчаянии отдают ферзя за две
фигуры, что, естественно, не приносит им
облегчения. 32. К : e7 Л : e7 33. Сс7 Се5
34. Л : e5! Черные надеялись после 34. С :
e5 fe 35. Ф : e5 ввести в игру коня — 35. . .
Кf6, однако соперник лишает их и этой
перспективы.

34. . . Л : с7 35. Л : d5 Сб7 36. Ф : с7
С : d5+ 37. Кpg1 Ле8 38. С : a4 Ле7 39.
Фb8 Kh7 40. Лd1 Лb7 41. Ф : b7! Проще
всего! 41. . . С : b7 42. Лd8, и черные без-
защитны от марша белой пешки в ферзи:
e6—e7—e8Ф. Поэтому они сдались.

Урок 24 ГАРМОНИЧ- НОЕ ПЕШЕЧНОЕ РАСПОЛОЖЕ- НИЕ

«Каждый пешечный ход в дебюте следует рассматривать в связи с определенным планом игры. Особенно внимательно надо относиться к ходам крайними пешками — без серьезных оснований делать их не следует».

А. Суэтин,
гроссмейстер

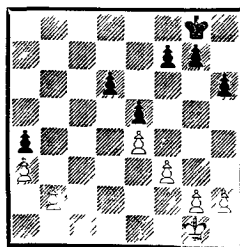
Выдающийся французский шахматист XVIII века Филidor считал пешки душой шахматной партии. И это не случайно. Ведь от их расположения во многом зависит, как складывается игра в партии. Пешки образуют как бы костяк позиции и, как мы знаем, играют важную роль в борьбе за центр. Они, как правило, принимают активное участие при штурме и еще большее значение имеют при защите, так как создают пешечное прикрытие для своего короля.

И наступательная и защитительная сила пешечных цепей значительно зависит от их эластичности, то есть возможности продвигаться и при этом быть поддержанными своими фигурами. Последнее обстоятельство весьма важно: зарвавшиеся пешки, оставшиеся без помощи, становятся легкой добычей вражеских фигур.

Пешки — прекрасное средство для захвата пространства. Отсюда естественно стремление к созданию у себя крепкой пешечной цепи и ограничению активности (торможению) пешечной фаланги противника.

Нужно стремиться подорвать, разбить пешечную цепь соперника, образовать в ней бреши, создать пешечные островки, так называемые на шахматном языке сла б о с т и, которые были бы удобной мишенью для наших фигур.

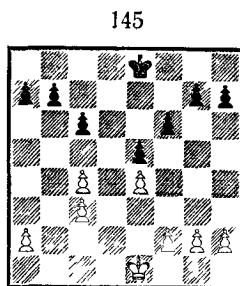
В зависимости от расположения пешек они могут быть «слабее» или «крепче». К слабым пешкам обычно относятся изолированные, отсталые и сдвоенные пешки. Рассмотрим, например, позицию на диаграмме 144. Пешки a4, b2 и d6 не могут быть защищены своими коллегами, они слабы и требуют более «дорогой» защиты — фигурами.



На диаграмме 145 в лагере белых без труда можно обнаружить целых три слабых пешки — a2, c3 и c4. Они изолированы от других белых пешек и доставляют своей армии большие хлопоты по их обороне.

Конечно, в ряде случаев пешечные ослабления допустимы, если они компенсированы активным расположением фигур или не становятся хроническими. Как правило, длительные пешечные слабости, возникшие еще в дебюте, сказываются на дальнейшей игре в миттельшпиле и даже эндшпиле.

Самые слабые боевые единицы шахматной армии обладают одной существенной особенностью, отличающей их от других фигур, — они не имеют обратного хода, то есть никогда не идут назад. Вот об этом нередко забывают неопытные шахматисты в пылу борьбы. И часто именно это обстоятельство становится решающим моментом в шахматном сражении. Плохой ход, скажем, коня может быть исправлен ценой потери времени, но плохой ход пешкой — неисправим!



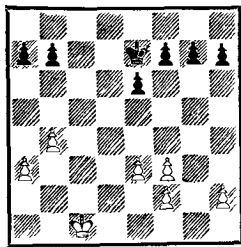
Продвигаясь вперед, пешки завоевывают пространство, но оголяют свои бастионы, и нередко можно наблюдать такую картину: яростно штурмующий пешками позицию неприятеля вдруг сам получает мат.

Поэтому необходима крайняя осторожность при игре пешками, и особенно, если ослабляется позиция рокировки. В пагубности таких ходов, как f7—f6 (f2—f3), до рокировки читатель уже мог убедиться при знакомстве с учебной партией А — Б (см. урок 21). Подобного же осуждения заслуживают и ходы типа h2—h3, h7—h6, a2—a3 и т. п., если они сделаны без особой надобности.

«Ничем нельзя так сильно и неоправимо испортить свое положение, как пешечными ходами».

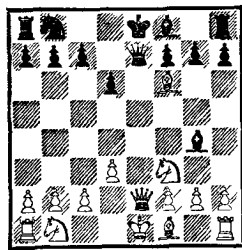
З. Т а р р а ш,
гроссмейстер

146
КОН — РУБИНШТЕЙН
 Петербург, 1909



Ход черных

147



«Разумная игра пешками указывает на высшую степень искусства в шахматах».

Ф. Маршалл,
 гроссмейстер

Классическим примером использования в эндшпиле слабой пешки, образовавшейся в предыдущей стадии партии, является следующий фрагмент (диаграмма 146). Позиции с подобной пешечной структурой нередко встречаются на практике. Тем поучительнее проследить, как черные использовали небольшой, казалось бы, дефект в позиции соперника.

25. . . **Kf6!** Черный король устремляется к самому слабому объекту лагеря белых — пешке h2. 26. **Kpd2 Kpg5** 27. **Kpe2 Kph4** 28. **Kpf1 Kph3** 29. **Kpg1**. Помощь подоспела, и кажется, что дела белых в полном порядке. Увы, это только кажется. Теперь решает пешечный штурм на королевском фланге, чему пассивно расположенный белый король не в силах воспрепятствовать.

29. . . **e5** 30. **Kph1 b5** 31. **Kpg1 f5!** 32. **Kph1 g5** 33. **Kpg1 h5** 34. **Kph1 g4** 35. **e4**. Разберите сами, как продолжалась бы игра в случае 35. **fg** 35. . . **fe** 36. **fe h4** 37. **Kpg1 g3!** 38. **hg hg**, и белые сдались, так как они теряют пешку e4, после чего черные проводят свою в ферзи и выигрывают. (Как развивались бы события после 39. **f4?**)

А вот пример, в котором был разыгран вариант русской партии * (название дебюта): 1. **e4 e5** 2. **Kf3 Kf6** 3. **K : e5 d6** 4. **Kf3 K : e4** 5. **Фe2 Фe7** (5. . . **d5?** 6. **d3**, и черный конь погибает из-за связки) 6. **d3 Kf6** 7. **Cg5 Cg4?** (гроссмейстер Д. Бронштейн рекомендует играть 7. . . **Kbd7**) 8. **C : f6** (диаграмма 147). Здесь черные оказались перед неприятным выбором: либо продолжать копировать ходы белых — 8. . . **C : f3?** 9. **Ф : e7+!** **C : e7** 10. **C : e7 Kp : e7** 11. **gf** и остаться без фигуры, либо испортить свою пешечную структуру после 8. . . **gf**. Меньшее зло — второе продолжение, но и оно не спасло черных от беды.

* Русская защита (партия) — такое название получил дебют 1. **e4 e5** 2. **Kf3 Kf6** после того, как в XIX веке его подробно разработали русские шахматисты А. Петров (1794—1867) и К. Яниш (1813—1872).

В следующей партии-миниатюре черные негармонично расположили в дебюте свои пешки и очень быстро были за это наказаны.

*Английское начало**
Адорьян — Жинка
 Будапешт, 1982

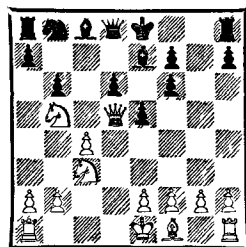
1.с4. И с помощью этого хода можно начать борьбу за центр — пешка с4 берет под контроль важное поле d5. **1. . . Kf6 2. Кс3 е6 3. Kf3 с5 4. d4 cd 5. К : d4 b6?** Лучше **5. . . Сb4** или **5. . . Кс6**, продолжая борьбу за центр.

6. Kdb5! Цель этого маневра — взять под контроль поля с7 и d6, наиболее слабые (плохо защищенные, не защищенные пешками) поля в лагере черных. **6. . . d6?** Черные пытаются залатать образовавшуюся на d6 «дыру». Так, на **6. . . Сb7** или **6. . . а6** последует **7. Kd6+ С : d6 8. Ф : d6**, и черные испытывают неудобства в развитии своих сил. Рискованно было играть **6. . . d5** из-за **7. Сf4!** (на **7. cd** черные отвечают не **7. . . ed?** **8. К : d5! К : d5 9. Ф : d5! Ф : d5 10. Кс7+** и **11. К : d5**, а сначала **7. . . а6**) **7. . . Ка6 8. Фа4** с опасной инициативой у белых. Но по-прежнему лучше было **6. . . Сb4**, и если **7. Kd6+**, то **7. . . Кре7**, и, хотя черные остаются без рокировки, их позиция полна жизни.

7. Сf4 е5. Иначе не защитить пешку d6. **8. Сg5 Се7.** Черным дорог хороший совет. В их лагере образовалась новая группа слабых полей — это поля диагонали h1—a8, но теперь такое ослабление оказывается решающим. Может показаться, что последняя надежда заключалась в ответе **8. . . Сb7 9. С : f6 gf 10. Kd5 С : d5 (10. . . Ка6 11. Фа4!)** **11. Ф : d5 Ка6**, но... **12. Фb7! Фс8 13. Ф : а6.** и т. д.

9. С : f6 gf. Ничего не меняло и **9. . . С : f6. 10. Фd5** (диаграмма 148). Черные сдались, так как проигрывают ладью a8. Так неудачная игра пешками привела к быстрой катастрофе.

* Название дебюта произошло в связи с успешным применением этого начала английскими шахматистами в прошлом веке.



УПРАЖНЕНИЯ

Решите следующие задачи (во всех начинают белые):

1) белые — Kрf7, Лh2, Ch3, п. g5; черные — Kрh8, Ch5, п. g6; мат в 2 хода;

2) белые — Kрf8, Лс4, Лh6; черные — Kрh8, Са2, пп. b3, h7; мат в 2 хода;

3) белые — Кра7, Фh2, Лd1; черные — Крс8, Лd8, пп. с7, d7, мат в 2 хода;

4) белые — Kрf4, Фf3, Лh5; черные — Kрг6; мат в 2 хода;

5) белые — Kрf5, Ла6, Ле7, черные — Kрh8, Kг8; мат в 3 хода;

6) белые — Kрд6, Фb7, Лh4; черные — Kрг3; мат в 3 хода;

7) белые — Kрb1, Фf2, Ла2, черные — Kрb5; мат в 3 хода;

8) белые — Kрf7, Лb1, Лg5; черные — Кра4, пп. с7, h2; мат в 3 хода;

9) белые — Кра7, Лb6, Лd4, черные — Крс5; мат в 3 хода;

10) белые — Кра6, Лd4, Лf7; черные — Крс6, п. b3; мат в 3 хода;

Урок 25 УЧЕБНЫЕ ПАРТИИ

«Многие молодые шахматисты делают серьезную ошибку: не освоив еще важнейших принципов начальной стадии шахматной партии, они досконально изучают бесчисленные варианты, записанные в учебниках по дебютам. В итоге они превращаются в шахматных начетчиков и постепенно теряют способность самостоятельно решать ту или иную дебютную задачу».

А. Котов,
гроссмейстер

СЛОВАРИК ШАХМАТНЫХ ТЕРМИНОВ

Заблокированная пешка — так называют пешку, поле перед которой занято неприятельской фигурой или пешкой.

Защищенная проходная пешка — проходная пешка, защищенная пешкой, расположенной на соседней вертикали.

Отдаленная проходная пешка — проходная пешка, расположенная вдали от неприятельского короля и остальных белых и черных пешек.

Пешечная цепь — пешки одного цвета, расположенные по диагонали и защищающие друг друга,

Следующие партии сыграны малоквалифицированными шахматистами. Ошибки, которые допущены в этих партиях, весьма характерны для делающих первые шаги в шахматах. Чтобы быстрее изжить такого рода промахи в своей игре, чаще знакомьтесь с партиями высококвалифицированных шахматистов и анализируйте свои, стараясь выяснить причину поражений. Чемпион мира Капабланка учил не стыдиться проигрышей, а стараться каждый из них сделать поучительным уроком для себя.

Защита Филидора
Белые: **Н** — Черные: **О**

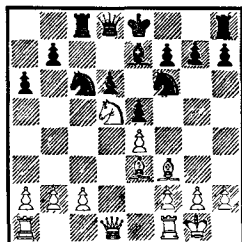
1. e4 e5 2. Kf3 d6 3. Cc4 Kf6? Неудачный ответ, не учитывающий угрозу белых. После выхода слона на диагональ a2—g8 надо бдительно охранять пункт f7 — наиболее уязвимое место около черного короля. Лучшие ответы здесь 3. . .Ce7, 3. . .Ce6, 3. . .Kc6 и 3. . .c6.

4. Kg5 Kg4? Похоже на растерянность. Пункт f7 можно было еще защитить, перекрыв диагональ a2—g8 посредством 4. . .d5 5. ed Cd6 (5. . .K : d5 6. Фf3). **5. K : f7 Фf6 6. f3!** Теперь под ударом оказываются две черные фигуры, и обе спасти невозможно.

6. . .Фh4+? Типичный для начинающего ход — в трудной ситуации он, как правило, пытается спастись с помощью шаха «на авось» (а вдруг соперник не разберется что к чему!). Лучше было отступить конем на поле h6, чтобы попытаться затем (после 7. K : h8) поймать белого коня в углу. Теперь же черные несут большие материальные потери.

7. g3 Фh5 8. K : h8. Белые не попадают на уловку противника: 8. fg? C : g4 9. Ce2 C : e2 10. Ф : e2 Ф : e2+ 11. Kр : e2 Kр : f7, и все неприятности у черных позади. **8. . .Фh3.** Белые грозили выиграть ферзя после 9. Cf7+. **9. fg C : g4 10. Ce2 C : e2 11. Ф : e2 Ce7 12. Фb5+ Kc6 13. Ф : b7.** Черные сдались. Материальные потери неизбежны.

А вот еще пример, когда черные не вовремя обезопасили короля, за что полтались.



1. e4 c5. Наряду с ходом 1. . .e5 это один из лучших ответов на первый ход белых королевской пешкой. 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K : d4 Kf6 5. Kc3 e5. Здесь сильнейшими продолжениями дебютная теория считает 5. . .Kc6, 5. . .a6, 5. . .e6, 5. . .g6.

6. Kf3. Более активно 6. Cb5+, и если 6. . .Kbd7, то 7. Kf5. 6. . .Cg4 7. Ce2 C : f3. Зачем? Тоже характерный размен для начинающего шахматиста (страшней коня зверя нет!). Следовало продолжать развитие фигур.

8. C : f3 Ce7 9. 0—0 Kc6 10. Ce3 Lc8. И черным надо было позаботиться о своем короле. Оставлять его нерокировавшимся опасно.

11. Kd5. Поле d5 — хорошее место для базирования белых фигур. Прогнать их отсюда пешкой черные уже не смогут, и в этом недостаток хода e7—e5.

11. . .a6?? (диаграмма 149). Ненужный ход, ведущий не только к потере времени, но и к решающему ослаблению поля b6, из-за чего становятся неизбежными и материальные потери. Сейчас или в крайнем случае на следующем ходу черным надо было рокироваться.

12. a3? Плохой пример заразителен! После 12. Cb6! Фd7 13. K : f6+ C : f6 14. Cg4 черным пришлось бы сдаться. 12. . . Фа5?? Окончательно губит партию черных.

13. b4 Фb5. Или 13. . .Фа4 14. Kc3 с поимкой ферзя. А возвращение домой — 13. . .Фd8 проигрывало после 14. Cb6. 14. Ce2 Фа4 15. Kc3. Черные сдались. Мытарства ферзя завершились его пленением.

Английское начало
Белые: С — Черные: Т

1. c4 c5 2. Kc3 g6 3. Kf3 a5? Ход, который не соответствует ни одному из дебютных принципов. 4. e4 e6 5. d4 Cg7. Лучше 5. . .cd. 6. Ce3. Белые могли без ущерба для себя сыграть на удержание лишней пешки — 6. dc. При этом существенное

УПРАЖНЕНИЯ

Решите следующие задачи (во всех начинают белые):

1) белые — Kpd3, Фh3, Лb3; черные — Кра6, Ла7, п. b7; мат в 2 хода;

2) белые — Kpd3, Фf6, Kc1; черные — Kpb1, п. f7; мат в 2 хода;

3) белые — Kрс3, Фg5, Ле4; черные — Kpf2, Cf1, п. f3; мат в 2 хода;

4) белые — Kph3, Фc7, Cf4, Kb3; черные — Kpe4; мат в 2 хода;

5) белые — Kpe1, Фе6, Се8, Kd5, Kf5; черные — Kpe4, п. e5; мат в 2 хода;

6) белые — Kpd3, Фf7, Kc7; черные — Kpe5; мат в 3 хода;

7) белые — Kpe4, Лg8, п. d7; черные — Kpf7; мат в 3 хода;

8) белые — Kpb7, Ле4, п. f7; черные — Kpd7; мат в 3 хода (два решения!);

9*) белые — Кра8, Фb3, п. a7; черные — Kрс8; мат в 4 хода;

10*) белые — Kpf4, Лh7, п. h6; черные — Kpg6; мат в 4 хода;



МИХАИЛ ТАЛЬ,
8-й чемпион мира

«Шахматы — это мой мир. Не дом, не крепость, в которой я укрываюсь от жизненных тревог, а именно мир. Мир, в котором я живу полной жизнью, в котором я выражаю себя».

М. Таль

Урок 26 ЧТО ДЕЛАТЬ ПОСЛЕ ДЕБЮТА?

значение приобретали «дырки» (слабые поля) в позиции черных на b5 и d6, куда могли устремиться фигуры белых.

6. . . cd 7. С : d4 С : d4. Черные вынуждены разменять единственную развитую фигуру, так как после 7. . . Kf6 8. Сс5 соперник устанавливал опасный контроль над диагональю a3—f8. 8. Ф : d4 f6. Если 8. . . Kf6, то 9. e5 и 10. Kb5 или 10. Ke4 с отличной игрой у белых.

9. Kg5?? Неудачный выпад, демонстрирующий лишь то, что черные не могут играть сразу 9. . . fg из-за 10. Ф : h8. Выпад конем на другом фланге — 9. Kb5! был гораздо ядовитее. 9. . . e5? Черные имели возможность не только с темпом ввести в бой фигуру — 9. . . Kc6!, но и после отступления ферзя забрать «нахального» коня g5. Но они этим не воспользовались. 10. Фd5 Kh6 11. c5! Намерение белых развить слона на более активную позицию (на поле c4) похвально.

11. . . fg?? Черные не вытерпели и решили забрать назойливого коня. Гораздо сильнее было предварительно сыграть 11. . . Kc6! и лишь тогда угрожать взятием коня противника. 12. Ф : e5+ Kpf7 13. Сс4+. Черные сдались. Их король оказался под перекрестным огнем фигур соперника: 13. . . Kpf8 14. Ф : h8+ и т. д.

Когда приходится наблюдать за игрой не очень опытных шахматистов, то нередко становишься свидетелем такой поучительной картины: расставив согласно дебютным принципам фигуры и успешно преодолев начало партии, шахматист при переходе в миттельшпиль вдруг начинает делать какие-то загадочные ходы крайними пешками или совершает необоснованные выпады ферзем и другими фигурами. Иными словами, он начинает «плавать» без цели.

Опытный шахматист обычно оценивает возникшую позицию и на этом основании избирает тот или иной план дальнейшей игры. Но так могут поступать только шахматисты, имеющие определенный багаж знаний и практического опыта, на который они

и опираются при оценке возникающих ситуаций. А как быть начинающим? Что предпринять им, пускаясь в плавание по бурному миттельшпильному морю, тем более что главная борьба в шахматах происходит в срединной стадии?

Х.-Р. Капабланка учил: «Начинающему необходимо практиковаться главным образом в комбинациях, связанных с атакой на короля. Такой метод доставит начинающему больше удовольствия ввиду более оживленной игры и в то же время позволит ему накопить необходимый опыт для того времени, когда он уже почувствует себя сильнее»*.

Разумеется, подобные атаки на неприятельского короля должны готовиться, а не быть скороспелыми наскоками одной-двумя фигурами. Такие атаки, как правило, столь же быстро проваливаются.

Предварительные завоевания в центре способствуют более успешному проведению фланговых операций. Наоборот, шаткое положение на центральном плацдарме затрудняет активные операции на флангах.

При подготовке атаки в расчет берется как качество пешечного прикрытия неприятельского короля, так и количество защищающих его сил. Для успешного проведения штурма необходимо иметь перевес в силах на данном участке фронта.

Очень важно, чтобы атакующие силы действовали согласованно. «Координация действий фигур составляет один из важнейших элементов срединной стадии игры, особенно при прямой атаке на короля»**.

В необходимых случаях нападающая сторона для усиления атаки может прибегнуть и к разрушающей жертве, но жертвовать надо только тогда, когда ясно виден успех. Готовясь жертвовать, необходимо определить, достаточны ли будут остающиеся силы для продолжения атаки. Обычно неудачей заканчиваются жертвы легкой

«Кто усвоил правила шахматной игры, тот получает ключ к науке, насчитывающей за собой много веков. Эта наука проста, но вместе с тем в ней ярко вскрывается деятельность человеческого разума, направленного на достижение поставленной себе цели. И в этом ценность шахматного знания».

Эм. Ласкер,
чемпион мира

«В середине партии главное — это согласованное действие фигур, именно здесь кроется слабое место большинства шахматистов. Многие пытаются атаковать одной фигурой в одном пункте, а другой — в другом, не сосредоточивая своих усилий, и потом с удивлением задают вопрос, где же ими сделана ошибка».

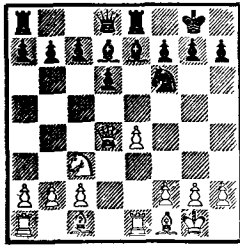
Вы должны согласовывать действия своих фигур, это главный принцип, проходящий через всю партию»

Х.-Р. Капабланка,
чемпион мира

* Капабланка Х.-Р. Учебник шахматной игры. Моя шахматная карьера. М. ФиС, 1983 — с. 38

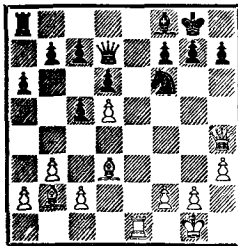
** Там же, с. 42.

150
ТАРРАШ — ФОГЕЛЬ
Нюрнберг, 1910



Ход белых

151



«Гораздо лучше самому атаковать, нежели ожидать атаки».

А. Петров,
мастер

фигуры за 3—4 разрозненные пешки, если при этом атака прекращается и не удастся перейти в эндшпиль. Обладая материальным перевесом, противник сам переходит в контратаку и чаще всего быстро побеждает.

Если в середине игры удастся добиться материального перевеса, то шахматист, обладающий им, должен стремиться к его реализации посредством разменов. Правда, при этом надо иметь в виду определенные эндшпильные позиции, которые и при материальном преимуществе одной из сторон все же носят ничейный характер. С ними мы познакомимся немного позже, а теперь предлагаем вниманию читателей пример подготовки и проведения атаки на короля (диаграмма 150).

У белых небольшой перевес в центре и заметно бóльшая свобода передвижения. Силы черных несколько стеснены. Поучительно проследить дальнейшие действия обеих сторон.

11. b3. При атаке короля, которую готовят белые, расположение слона на диагонали a1—h8 будет более полезным, нежели на диагонали c1—h6. 11. . . Сс6 12. Сb2 Cf8 13. Kd5 Kg4. Так черные избегают размена коня, которого намерены в дальнейшем использовать при защите королевских бастионов.

14. h3 С : d5 15. ed Kf6. В случае 15. . . Ке5 3. Тарраш собирался продолжать атаку посредством Ле3, Лаe1 и f2—f4*.

16. Сb5! Этим ходом вынуждается размен ладьи e8, после чего белые становятся хозяевами на открытой вертикали «е» — весьма важный фактор в атаке! 16. . . Л : e1+ 17. Л : e1 a6 18. Cd3 Фd7 19. Фh4 (диаграмма 151). Все фигуры белых участвуют в наступательных операциях против короля противника. Но атакующая позиция создана не на пустом месте — это результат их предварительной центральной стратегии.

19. . . h6. Грозило 20. С : f6 gf 21. Ф : h7×. 20. Ле3. Белые уже могли выиграть

* Тарраш 3. Современная шахматная партия. М.: 1926.— с. 7.

пешку (20. С : f6 gf 21. Ф : f6), но считают это слишком скромной платой за свое атакующее положение. Они предпочитают усилить нашим и переводят ладью на более активную позицию.

20. . . Kph8. Если 20. . . К : d5, то 21. Фе4 Кf6 22. С : f6. На 20. . . g5 Тарраш предложил такой вариант: 21. Лg3 Сg7 22. С : f6 gh 23. Л : g7+ Кrf8 24. Лh7 и 25. Лh8×.

21. Лf3 Kg8. Грозило 22. Л : f6. 22. Фh5! Кf6. Возвращение на эшафот! В случае 22. . . f6 к мату вело 23. Фg6. 23. Л : f6 gf 24. С : f6+ Kpg8. Или 24. . . Сg7 25. Ф : h6+ и 26. Ф : g7×. 25. Cf5, и черные сдались (25. . . Фе8 26. Фg4+ и т. д.).

В заключение еще несколько общих рекомендаций:

1. Играйте энергичнее, предприимчивее. Будьте изобретательны и настойчивы в борьбе.

2. Старайтесь, чтобы как можно большее число ваших фигур принимало активное участие в операциях.

3. Относитесь внимательно к замыслам противника. Отразив угрозу, постарайтесь продолжать осуществлять свой план.

4. Если атакует противник, создавайте ему максимум затруднений. При малейшей возможности переходите в контратаку.

5. Лучший защитительный план при атаке соперника на фланге — активные операции в центре.

Латышский гамбит
Шлецер — Чигорин
Петербург, 1878

1. e4 e5 2. Kf3 f5 (диаграмма 152). И белые и черные уже в начале партии могут избрать разные способы развития игры, которые в дебютной теории получили различные названия. Некоторые дебюты называются по имени их изобретателей, другим присвоены названия стран или городов, где они впервые встретились или подверглись подробному анализу. Есть начала, именованные по названию фигур, участвующих в построении дебютной схемы. Ходы, сделан-

УПРАЖНЕНИЯ

Решите следующие задачи (во всех начинают белые):

1) белые — Кrf4, Фb1; черные — Кrh5, Лd6; мат в 3 хода;

2) белые — Крс3, Фd7; черные — Кра4, Лb5; мат в 3 хода;

3) белые — Крс4, пп. b2, d7; черные — Кра4; мат в 3 хода;

4) белые — Крс5, Лh5, пп. e5, g3, g7; черные — Кра5, п. e6; мат в 3 хода;

5) белые — Крс5, Лh4, п. c2; черные — Кра5, п. e7; мат в 3 хода;

6) белые — Крс2, Лb2; черные — Кра1, п. a5; мат в 3 хода;

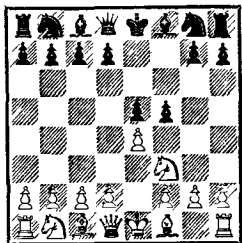
7*) белые — Кре1, Лс4, п. e2; черные — Кре3; мат в 4 хода;

— 8*) белые — Кrb4, Лb5, п. a4; черные — Кра7; мат в 4 хода;

9) белые — Кrh8, Лb7, п. h7; черные — Кра6; мат в 4 хода;

10) белые — Крд1, Фс3; черные — Кра1, Лb2, п. a2; мат в 4 хода.

Урок 27 ПОУЧИТЕЛЬ- НЫЕ ПАРТИИ ИЗ ПРАКТИКИ МАСТЕРОВ



ные в данной партии, характеризуют так называемый латышский гамбит, получивший свое имя за заслуги в его разработке рижских шахматистов во главе с мастером К. Бетиньшем (1867—1943).

3. **ef**. В наше время более сильным считается 3. **К : e5** или 3. **Сс4 3 . .Кс6**. Если черным удастся сыграть **d7—d5**, они будут стоять превосходно. 4. **Сb5 Сс5**. 4. . .**d5** было преждевременно из-за 5. **К : e5**.

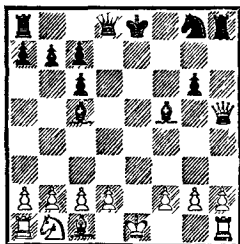
5. **С : с6?** В погоне за пешкой белые помогают противнику развивать фигуры. Это опасная политика. 5. . .**dc** 6. **К : e5 С : f5** 7. **Фh5+?** Предводитель белых фигур, очевидно, решил, что перехитрил соперника, однако из ловца он сам становится жертвой. Надо было быстрее форсировать развитие. 0—0, **Kb1—c3**, **d2—d3** и т. д.

7. . .**g6!** 8. **К : g6**. Рассчитывая в случае 8. . .**С : g6** забрать слона **с5**, а после 8 . . **hg** — ладью **h8**. 8. . .**hg!** (диаграмма 153). Тем не менее! Черные отдают ладью, но зато получают решающую атаку на короля противника.

9. **Ф : h8 Фe7+** 10. **Kpd1**. Результат не меняется и после 10. **Kpf1**. 10. . .**С : f2!** Теперь грозит 11. . .**Сg4×**. 11. **Ф : g8+**. Защитить поле **g4** можно было и посредством 11. **h3**, что после 11. . .**0—0—0** приводило также к безрадостному положению белых. Всему виной значительная отсталость в развитии белых фигур.

11 . . **Kpd7** 12. **Фс4 Ле8**. Белые сдались, так как нет удовлетворительной защиты от смертельной угрозы 13. . .**Фe1+!** 14. **Л : e1 Л : e1×**. На 13. **d3** следует 13. . .**Фe2×**, а если 13. **d4**, то 13. . .**Сg4+** 14. **Kpd2 Фe3×**.

Шотландская партия
Фрэзер — Таубенгауз
Париж, 1888



1. **e4 e5** 2. **Kf3 Кс6**. Один из самых лучших ответов. 3. **d4**. Хорошее продолжение, открывающее выход второму слону и подрывающее опору черных в центре — пешку **e5**. 3. . .**ed** 4. **К : d4 Фh4**. Таким способом черные пытаются воздействовать и на центральную пешку **e4**, и на королевский фланг противника.

5. Кс3 Кf6? Последовательно, но... плохо, так как отрезает путь к отступлению собственному ферзю. Правильный ответ 5. . . Сb4. 6. Кf5. Белые не упускают случая устроить охоту на ферзя противника.

6. . . Фh5?? Следовало играть 6 . . Фg4, чтобы на 7. Се2 ответить 7. . . Ф : g2, и если 8. Cf3 Фh3 9. Lg1, то 9. . . Ф : h2, и ферзь спасается. В случае 7. f3 Фg6! 8. Kh4 Фh5 ферзь также убежал. Правда, после 8. Kb5 черным, чтобы защитить пункт с7, пришлось бы лишиться рокировки, и белые в результате дебюта получали большое позиционное преимущество.

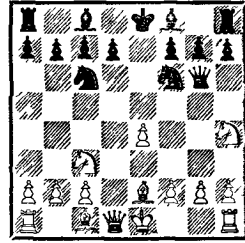
7. Се2 Фg6. Ферзя (но не партии!) еще можно было спасти после 7. . . Kg4 8. С : g4 Фg6. 8. Kh4 (диаграмма 154). Капкан захлопнулся! Черные сдались. Ранний набег ферзя не оправдал себя.

Северный гамбит
Перласка — Грасси
Комо, 1907

1. e4 e5 2. d4. Белые без промедления приступают к подрыву центральной пешки соперника, пока тому не удалось ее укрепить. 2. . . ed 3. с3!? Белые играют г а м б и т! Ради быстреего развития приносятся в жертву пешка. После 3. Ф : d4 черные за счет раннего выхода ферзя соперника получили бы возможность развить с темпом фигуру — 3. . . Кс6, что компенсировало бы им раннюю сдачу центра.

3. . . dc 4. Сс4!? На жертвенный алтарь приносится вторая пешка — и все ради основной цели: быстрее партнера развить свои силы. 4. . . cb 5. С : b2. Слоны белых недвусмысленно нацелились на королевский фланг противника. 5. . . Сb4+. Острожнее 5. . . d5, возвращая назад пешку, но раскрывая «двери» и для своих фигур.

6. Кс3 С : с3+? Черные совсем не думают о развитии. Лучше было 6 . . Кс6. 7. С : с3 Фе7 8. Фb3!. Черные, вероятно, надеялись на размены после 8. С : g7 Фb4+ и 9. . . Ф : с4, что, впрочем, также было в пользу соперника. Белые, однако, склонны сами жертвовать, лишь бы не отказываться от главной идеи варианта — быстрее мобилизовать свои силы.



УПРАЖНЕНИЯ

I Решите следующие задачи (во всех начинают белые)

1) белые — Кра2, Фh4, Сb4, черные — Кра4, Cd2, пп a5, b5, мат в 2 хода,

2) белые — Крс7, Сb1, Cd8, черные — Кра8; мат в 3 хода,

3) белые — Крс6, Ле2; черные — Кра7, п b6, мат в 3 хода,

4) белые — Крf1, Фd2, Сс1, черные — Кра8, пп b5, b6, b7, мат в 3 хода,

5*) белые — Крс5, Фе3, Cf1, п h4, черные — Крг4, мат в 3 хода;

6*) белые — Крb5, Кь4, п b7, черные — Крb8, мат в 4 хода,

7*) белые — Крс2, п d7, черные — Кра1, Ка2, мат в 4 хода,

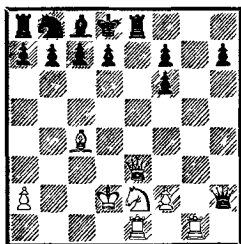
8*) белые — Крс6, Ле6, Cd6, черные — Кра5, Лh2, п g2, мат в 4 хода;

9*) белые — Крс7, Сь7, п. b2, черные — Кра7, п. a4, мат в 6 ходов,

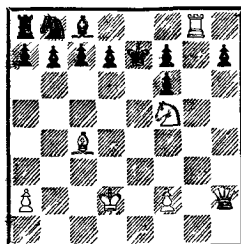
10*) белые — Крf6, Сь2, Сс2, черные — Крh5; мат в 8 ходов

II Найдите лучшее продолжение за черных в такой позиции белые — Крг4, п h3, черные — Кра5, Кf3, п. a6, ход черных.

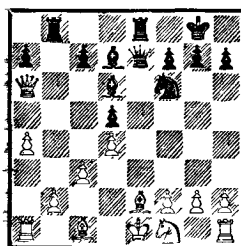
155



156



157



8. . .Ф : e4+ 9. Kpd2! Черные настолько не развиты, что белый король не стесняется обосноваться в центре. Главный же смысл хода — предоставить ладье важное поле e1. 9. . .Ф : g2 10. Ke2 Kf6 11. С : f6 gf 12. Фе3+ Kpd8 13. Lhg1 Ф : h2. У черного ферзя хороший аппетит...

14. Лаe1 Ле8? (диаграмма 155). Картинная позиция. Сделанный черными ход допускает эффектный финал. Упорнее 14. . . Фе5. Впрочем, за пять пешек пришлось бы все равно расплачиваться.

15. Ф : e8+!! Белые проводят красивую комбинацию: жертвой ферзя увлекают неприятельского короля на опасную для него вертикаль «е», где затаилась «батарея» Л+К. 15. . .Кр : e8 16. Kd4+ Kpf8 17. Ле8+! Жертва отвлечения (от поля g8). 17. . .Кр : e8 18. Lg8+ Кре7 19. Kf5× (диаграмма 156). Блестящий финал!

Дебют Понциани

Финк — Алехин

Пасадена, 1932

1. e4 e5 2. Kf3 Кс6 3. с3. С точки зрения быстрого развития менее выгодное продолжение, нежели, например, 3. d4, или 3. Кс3, или 3. Сс4, или 3. Сb5. Идея хода 3. с3 — подготовка продвижения d2—d4, с тем чтобы иметь в центре пешечную пару d4 и e4.

3. . .d5. На другие, упомянутые выше ходы белых это был бы неважный ответ, здесь же — отличный. 4. Фа4. Связывая коня с6 и угрожая ходом 5. К : e5, выиграть пешку. 4. . .Кf6. Черные сами идут на жертву пешки, лишь бы побыстрее ввести фигуры в игру.

5. К : e5 Cd6 6. К : с6 bc 7. e5? Чтобы с темпом освободить дорогу другому слону. Все же лучше было просто играть 7. d3. Опасно 7. Ф : с6+ Cd7 8. Фа6 de со значительным перевесом в развитии у черных, что с лихвой окупает недостачу пешки.

7. . .С : e5 8. d4 Cd6 9. Ф : с6+? Белые не утерпели и пожидничали. Это ведет к тяжелым последствиям для них. 9. . .Cd7 10. Фа6 0—0 11. Се2 Ле8. Ладья занята важную открытую (значит, без пешек) вертикаль.

12. Kd2? Неудачное развитие коня: здесь он только мешает своим фигурам. Необходимо было срочно «запломбировать» вертикаль «е» с помощью хода 12. Ce3 или рокироваться. 12. . .Лb8. Грозит очень неприятный для белых выпад — 13. . .Сb5, и им уже некогда думать о развитии фигур, а надо отражать непосредственные угрозы.

13. a4 Фе7. Настала очередь и ферзя подключиться к атаке; теперь все фигуры черных в игре. И как плохо развиты (скорее не развиты!) силы белых! 14. Kf1 (диаграмма 157). Сразу проигрывает, но белым уже дорог любой совет.

14. . .Сb5! Красивый удар! Белые сдались: на 15. ab следует 15. . .Ф : e2×.

Испанская партия
Шумов — Шифферс
Петербург, 1874

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Сb5. Современная шахматная теория признает этот ход лучшим в данной позиции. Первые анализы дебюта осуществлены еще в XV и XVI веках испанскими шахматистами Лусеной и Лопесом. Основная идея хода Cf1—b5 — продолжать давление на центр в связи с угрозой С : с6 и К : e5.

3. . .f5. А это продолжение изобретено русским мастером К. Янишем в середине прошлого века. Идея системы — контратака укреплений белых в центре.

4. Kc3 Kf6 5. Фе2 fe 6. К : e4 d6 7. d4. Белые стараются использовать противостояние своего ферзя и неприятельского короля на вергикали «е». Нельзя играть 7. . .ed из-за двойного шаха — 8. К : f6++ или 8. К : d6++ с разгромом черных.

7. . .Cd7. Избавляясь от опасной связки по диагонали a4—e8 и лишний раз косвенно защищая пункт e5 8. de К : e5 9. К : e5 de 10. Сg5. Теперь связка по диагонали h4—d8 (диаграмма 158). У черных образовалась изолированная пешка e5, перед которой удобно расположился белый конь. Проследите далее, сколь поучительно И. Шумов (1819—1881) использует выгоды своей позиции.

10. . .Се7 11. С : f6 С : f6. Или 11. . .gf 12. Фh5+ Kрf8 13. 0—0—0! с6 14. Сс4 Kpg7

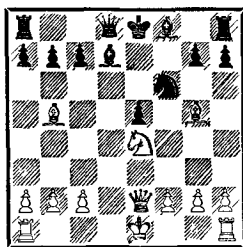


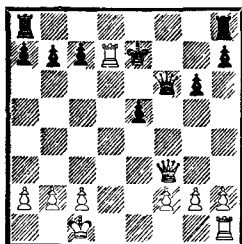
ТИГРАН ПЕТРОСЯН,
9-й чемпион мира

«Шахматы — это по форме игра, по содержанию — искусство, а по трудности овладения игрой — это наука»

Т. Петросян

158





Урок 28 I. КАК ИГРАТЬ В ЭНДШПИЛЕ

«Следует помнить о том, что умение хорошо разыгрывать концы является необходимым условием практического успеха. Все чемпионы мира отличались чрезвычайным искусством и силой в разыгрывании концов».

Х.-Р. Капабланка,
чемпион мира

«Уделять эндшпилю большое и серьезное внимание — мой искренний совет всем молодым шахматистам».

В. Смыслов,
чемпион мира

(14. . .Фе8 15. Фh6×) 15. Лd3! с матовой атакой. 12. Фh5+ g6 13. С : d7+ Кр : d7. Если 13. . .Ф : d7, то 14. К : f6+ и т. д.

14. 0—0—0+ Крe7. На 14. . .Крс6 выигрывает как 15. Л : d8, так и 15. Фf3. 15. Фf3. Еще раз обращаем внимание читателей на коня e4, гордо расположившегося на «центральной высоте». 15. . .Фf8 16. К : f6. Наступила пора собирать урожай.

16. . .Ф : f6 17. Лd7+! Так называемая жертва отвлечения (диаграмма 159). Если теперь 17. . .Кр : d7, то 18. Ф : f6 с материальными приобретениями, достаточными для выигрыша партии. 17. . .Кре6 18. Фd5+ Крf5 19. Лf7, и черные сдались, так как они теряют ферзя.

В большинстве партий главная борьба происходит в миттельшпиле, где, как правило, разменивается много фигур, уменьшаются шахматные армии. Затем игра переходит в третью, заключительную стадию, которая называется окончанием или эндшпилем (по-немецки Endspiel — конец игры). Правда, иногда дело не доходит до этой фазы, а борьба заканчивается катастрофой одной из сторон уже в миттельшпиле или даже в дебюте.

На этом основании некоторые шахматисты (и не только начинающие!) пренебрегают изучением основ и принципов окончаний. Мол, зачем тратить энергию и время на изучение каких-то «скучных позиций», когда можно получить и побольше запомнить дебютных вариантов, а затем «вылавливать» на них простачков. Это весьма дилетантский подход к изучению шахмат. Рассуждающие так никогда не добьются в шахматах больших успехов. Случается, что такие дебютные всезнайки, поймав соперника на заученный вариант, в дальнейшем оказываются не в состоянии реализовать лишнюю пешку или даже фигуру.

При нормальном ходе событий в партии, когда соперники не допускают заметных промахов, дело почти всегда сводится к эндшпилю. Он может возникнуть и при завоевании одним из партнеров материального

или позиционного преимущества в миттель-шпиле. В таких случаях на помощь шахматистам приходит знание основных принципов разыгрывания окончаний и знакомство с типовыми позициями. Одному это помогает трансформировать перевес в победу, слабой стороне — нейтрализовать при случае преимущество противника и тем самым спастись от поражения.

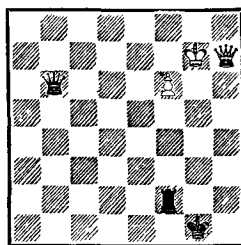
Например, в позиции на *диаграмме 160* играющий белыми фигурами, чтобы избрать правильное продолжение, должен иметь в виду одну из типичных эндшпильных позиций. Не зная ее, он наверняка проиграет партию, так как у черных большей материальный перевес. Какой же это путь?

Ход. 1. f7 ведет к немедленному проигрышу после 1. . . Лg2+ 2. Крh8 (2. Крf8 Фd8×) Фf6+ 3. Фg7 Ф : g7×. После 1. Фg6+ Лg2 белые проигрывают ферзя из-за связки. А в случае 1. Фh6 (защищая пешку) белый король попадает под комбинированную атаку ферзя и ладьи противника: 1. . . Лg2+ 2. Крf7 (2. Крh7 Фb1+ 3. Крh8 Фb8+ 4. Крh7 Фg8×) 2. . . Фb7+ 3. Крf8 (как только король становится на вертикаль «е», следует Ле2+) 3. . . Фс8+ 4. Крf7 Фg8+ (выгоняя короля из укрытия) 5. Кре7 Ле2+, и белый король матуется в несколько ходов.

Как же белые могут спастись? К ничьей ведет только 1. Фg6+! (все-таки!), чтобы на 1. . . Лg2 (в случае 1. . . Крf1 проще всего ничью обеспечивает 2. Фd3+), сыграть 2. Ф : g2+! и после 2. . . Кр : g2 — 3. f7. Теперь черные, приближая ферзя, стараются либо выиграть пешку, либо загнать белого короля в невыгодное положение: 3. . . Фd4+ 4. Крg8 Фg4+ 5. Крh7 Фf5+ 6. Крg7 Фg5+ 7. Крh7 Фf6 8. Крg8 Фg6+ 9. Крh8! (*диаграмма 161*).

Вот эту позицию должен был иметь в виду шахматист, избрав ход 1. Фg6+. Белые идут навстречу пожеланиям противника, но дело в том, что после 9. . . Ф : f7 их королю пат. В то же время белые грозят превратить пешку в ферзя, и тогда — ничья.

160

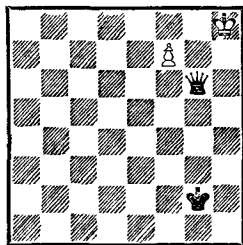


Ход белых

«Уметь сыграть ко-
нец — значит уметь
играть».

А. Петров,
мастер

161



Ход черных

УПРАЖНЕНИЯ

I. Решите следующие задачи (во всех начинают белые).

1) белые — Kph6, Фf1, Ca1; черные — Kpg8, п. h7; мат в 2 хода;

2) белые — Kpf8, Ле6, Сb1, п. g6; черные — Kph8, п. g7; мат в 2 хода;

3) белые — Kph8, Фе6, Ca7, Ch1; черные — Kph2, п. g2, мат в 2 хода;

4) белые — Kpb4, Фс6, Лс1, Cd5, Ka2, п. с3; черные — Kpb2; мат в 2 хода;

5) белые — Кре8, Сb5, Ka8, Kб6, п. a7; черные — Kpb7; мат в 2 хода;

6) белые — Kрс3, Сb1, Ka3, Kб4; черные — Кра1, п. b3, мат в 2 хода;

7) белые — Kpb5, Ле8, п. b7; черные — Kpd7; мат в 3 хода;

8) белые — Кре1, Kf4, п. g7; черные — Kph1, пп. h2, h3; мат в 3 хода;

9) белые — Kрс3, Cd3, п. g7; черные — Кра3, Сb1; мат в 3 хода;

10*) белые — Кра1, Фh7, Лh1, п. a7, черные — Кра8, пп. a2, h2; мат в 3 хода;

11) белые — Kpf6, Сg7, Kг4, черные — Kpg8; мат в 4 хода.

II. Найдите за черных при их ходе сильнейшее продолжение в следующей позиции: белые — Kph1, Сg1; черные — Kph3, Kd2, п. f2.

Черные надеялись после 9. Kpf8? приблизить к месту главных событий своего короля: 9. . . Kpg3 10. Кре7 Фg7 11. Кре8 Фе5+ 12. Kpd7 Фf6 13. Кре8 Фе6+ 14. Kpf8 Kpg4 15. Kpg7 Фd7 (хитрый ход) 16. Kpg8?? Kpg5 17. f8Ф Kpg6!, и белый король получает мат.

Таких типичных позиций в теории окончаний немало, и их надо знать. Они, как маяки для моряков, служат важными ориентирами для шахматистов при игре в заключительной стадии.

Конечно, не исключено, что при переходе в эндшпильную фазу соперники будут обладать одинаковыми возможностями. В таком случае преимущество окажется на стороне шахматиста, который лучше знаком с секретами концовок.

С рядом элементарных окончаний начинающие знакомятся, когда изучают матовые одинокого короля различными фигурами. О некоторых других типовых окончаниях читатель сможет получить представление в будущем. Сейчас же мы кратко отметим характерные особенности завершающей стадии.

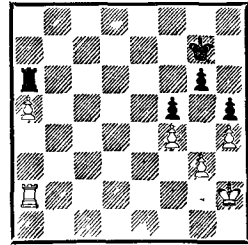
Главным признаком эндшпиля является небольшое количество фигур на доске. Это обстоятельство изменяет ценность некоторых фигур. Так, например, ценность коней падает, а ценность ладей возрастает. С уменьшением шахматных армий значительно возрастает ценность пешек, так как увеличивается возможность провести их в ферзи и, следовательно, резко изменить соотношение сил на шахматной доске. Но особенно ценными становятся проходные пешки. Возрастает и роль королей. Об этом и об основных принципах игры в эндшпиль пойдет речь на следующем уроке.

Урок 29 II. КАК ИГРАТЬ В ЭНДШПИЛЕ

Разберем основные принципы разыгрывания третьей, заключительной фазы партии. Их четыре.

I. Принцип централизации проходит красной нитью через все стадии шахматной партии, в том числе и через эндшпиль. К тому же в заключительной стадии в отли-

чие от первых двух этому принципу должен следовать даже король. Более того, чаще всего именно от правильного использования короля зависит очень многое. Естественно, желание централизовать свои фигуры — обоюдное желание. Это ведет к борьбе за центральный плацдарм. Разберем следующий поучительный пример (*диаграмма 162*).



Ход белых

У белых лишняя отдаленная проходная пешка, но она пока заблокирована ладьей. Усилить позицию своей ладьи ни одна из сторон не может (кстати, вспомним, что принцип централизации к ладьям не относится; почему?), и теперь главными действующими лицами становятся короли. Оба устремляются в центр доски: белый пытается прорваться через центр к своей пешке «а» или, если черный коллега воспрепятствует этому намерению, к пешкам королевского фланга.

1. Kpg2 Kp16 2. Kp13 Kpe6 3. Kpe3 Kpd5 4. Kpd3 Kpc5 5. Kpc3. Черный король первым занял одно из центральных полей, но поскольку черные ограничены в своих маневрах, а в распоряжении соперника сколько угодно выжидательных ходов ладьей, то они будут вынуждены уступить одну из двух дорог белому королю (решает наличие лишней отдаленной проходной пешки).

Разберем возможные продолжения:

а) 5. . .Ла8. Пытаясь все-таки не пропустить неприятельского короля, но 6. а6! Ла7 7. Ла1 Kpb6 8. Kpd4, и белый король прорывается на королевский фланг; или 6. . .Kpb6 7. а7! Л : а7 8. Л : а7 Кр : а7 9. Kpd4, и пешечный эндшпиль для белых легко выигран (проверьте сами!). Централизация очень часто предполагает последующую игру на два фланга.

б) 5. . .Kpd5 6. Kpb4 Kpc6 (6. . .Kpe4 7. Kpb5) 7. Ле2. Ладья освободилась от защитных функций и сразу переходит к активным действиям — грозит 8. Ле6+. 7. . . Kpd6. Или 7. . .Kpb7 8. Ле7+ Kpb8 9. Лг7 Ле6 10. Kpc5 Ла6 11. Kpd5! Лf6 12. Ле7 Ла6 13. Ле6 Л : а5+ 14. Kpd6 Ла6+ 15. Кре7 Ла7+ 16. Крf8, и черные пешки гибнут. 8. Kpb5 Ла8 9. а6 Лb8+ 10. Кра5 Лb1

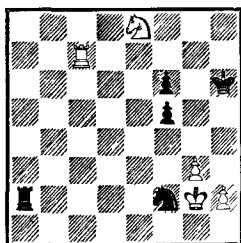
«Нужно постоянно иметь в виду, что обоснованное понимание дебюта невозможно, если в оценке многочисленных дебютных вариантов не участвует хорошее знание эндшпиля».

Х.-Р. Капабланка,
чемпион мира

«Роль эндшпиля отнюдь не ограничивается концом игры. Течение всей шахматной партии в целом обусловлено в значительной мере соображениями о возможных шансах в случае размена главнейших фигур и перехода к эндшпилю».

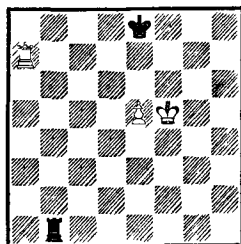
Б. Блюменфельд,
мастер

163



Ход белых

164



Ход белых

СЛОВАРИК ШАХМАТНЫХ ТЕРМИНОВ

Реализация — использование достигнутого преимущества, доведение его до очевидного перевеса или до полной победы.

Рентген — действие дальнбойной фигуры на неприятельскую фигуру или пешку, а также на какое-либо поле (или комплекс полей) через другую фигуру противника (или через другие фигуры).

Открытая линия — вертикаль шахматной доски, свободная от пешек.

Полуоткрытая линия — вертикаль шахматной доски, свободная от пешек одной стороны.

11. Лa2 Крc7 12. Лc2+ Кpd7 (12. . .Крb8 13. Лc6) 13. Лc4 Лa1+ 14. Лa4 Лe1 15. a7 Лe8 16. Крb6 Лa8 17. Крb7, и белые выигрывают.

в) 5. . .Крb5 6. Кpd4 Лd6+. Или 6. . .Крb4 (6. . .Лe6 7. a6!) 7. Лb2+ Кра3 8. Лb6 и т. д. 7. Кре5 Лa6 8. Лd2 Крc5 (8. . .Л : a5 9. Лd5+ и 10. Л : a5; 8. . .Кр : a5 9. Лa2+ и 10. Л : a6) 9. Лd5+ Крb4 10. Лd6 Л : a5+ 11. Кpd4! В случае 11. Крf6 Лa3 12. Кр : g6 Л : g3+ 13. Кр : f5 Лg4 выигрыш был бы технически сложнее. 11. . .Лa8 12. Лb6+! Прежде чем взять пешку g6, белые не упускают возможности оттеснить черного короля еще дальше — прием, часто применяемый в ладейных окончаниях. 12. . .Кра5 13. Л : g6 Лe8 14. Лg5 Лf8 15. Л : h5, и белые, проведя одну из своих пешек в ферзи, легко выигрывают.

Следует добавить, что принцип централизации, как, впрочем, и другие принципы эндшпиля, тесно связан с элементом времени. В эндшпиле значительно возрастает значение каждого темпа.

II. Из принципа централизации вытекает другой принцип эндшпиля — **создание убежища для короля**. Наступая, король должен думать о собственной безопасности. Наступление без оглядки не лучший способ проявления инициативы. Так, в позиции на диаграмме 163 белые, спасаясь от угрозы открытого шаха, сыграли по направлению к центру без учета конкретной обстановки — 1. Крf3. Однако в данном положении централизация оказалась непоправимой ошибкой: черные ответили 1. . .Kg4!, и белый король очутился в матовой сети, выбраться из которой можно лишь ценой ладьи и коня — 2. Лh7+ Кр : h7 3. К : f6+ К : f6 4. Крf4, но это равноценно проигрышу, и поэтому белые сдались. Более к месту было осторожное 1. Крg1.

Вообще, в эндшпиле главные враги короля — ферзь и ладья, и, чтобы избежать от их назойливого преследования, рекомендуется, наступая, готовить для него убежище, где бы он мог укрыться от шахов.

Как лучше всего играть белым в пози-

ции на *диаграмме 164*? Продвижение пешки вперед — 1. **е6?** лишает белого короля прикрытия: 1. . . **Лf1+**. Не 1. . . **Лb5+??** 2. **Крf6**, и король спрятался, после чего черные проигрывают: 2. . . **Лb8** (грозило 3. **Ла8+**) 3. **Лh7 Крd8** 4. **Лh8+** **Крс7** 5. **Л : b8 Кр : b8** 6. **е7** и т. д. 2. **Кре5 Ле1+** 3. **Крд6 Лd1+** 4. **Крс5 Лс1+** 5. **Крд4 Лd1+** 6. **Крс3 Ле1!** 7. **Лa6 Кре7**, и пешка гибнет — ничья.

Ничего не дает 1. **Кре6?** из-за 1. . . **Лb6+** 2. **Крf5 Лс6!** 3. **е6 Лс1!** Скорее вниз, чтобы начать беспокоить белого короля с тылу! Ошибочно по пути дать шах — 3. . . **Лс5+??**, так как вновь неприятельский король успевает скрыться от преследований — 4. **Крf6**, и белые выигрывают. 4. **Ла4**. Белые пытаются создать убежище своему королю с помощью ладьи. 4. . . **Кре7**. Для ничьей достаточно 4. . . **Лf1+** 5. **Лf4 Л : f4+** 6. **Кр : f4 Кре7** 7. **Кре5 Кре8** 8. **Крд6 Крд8** 9. **е7+** **Кре8** 10. **Кре6**, пат. 5. **Ла7+** **Кре8** 6. **Крf6 Лf1+**, и ничья.

Правильное продолжение в позиции на *диаграмме 164*—1. **Крf6!**, подготавливающее убежище королю как от шахов с тыла, так и от шахов с фланга. Например, 1. . . **Лf1+** (1. . . **Лb6+** 2. **е6** и т. д.) 2. **Кре6 Крд8** 3. **Ла8+** **Крс7** 4. **Кре7 Ле1** 5. **е6 Ле2** 6. **Ла1 Крс6** 7. **Лс1+** **Крb7**. Или 7. . . **Крд5** 8. **Крд7**, и нельзя 8. . . **Л : e6** из-за 9. **Лd1+** **Кре5** 10. **Ле1+**, 11. **Л : e6**. 8. **Крд7 Лd2+** 9. **Кре8! Ле2** 10. **е7 Лf2** (не выпуская короля) 11. **Лс4!** А здесь ладья очень кстати помогает создать укрытие для своего короля. 11. . . **Лf1** 12. **Крд7 Лd1+** 13. **Кре6 Ле1+** 14. **Крд6 Лd1+**. Или 14. . . **Ле2** 15. **Лс5!** **Ле1** 16. **Ле5!** **Лd1+** 17. **Кре6** с последующим 18. **е8Ф**. 15. **Кре5! Ле1+** 16. **Ле4!** (убежище создано!), и белые выигрывают.

III. Важное значение в эндшпиле имеет и принцип активности. Преимущество оказывается у той из сторон, чьи фигуры расположены более активно. В позиции на *диаграмме 162* белая ладья, поддерживающая свою проходную пешку сзади, расположена активнее, нежели черная, выполняющая пассивную роль стопора белой пешки аb.

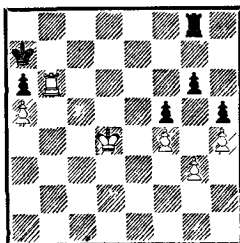
Рассмотрим теперь позицию на *диа-*



БОРИС СПАССКИЙ,
10-й чемпион мира

«В шахматах необходимо быть бойцом. Шахматы сами подталкивают человека на определенные действия.. Шахматы — военная игра».

Б. Спасский



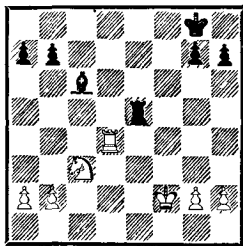
грамме 165. Несмотря на материальное равенство, позиция черных очень тяжела. И все это из-за разницы в положении фигур белых и черных: белая ладья расположена активно, она атакует пешки а6 и g6, черная — пассивно, выполняя только роль защитника. Кроме того, король черных совершенно ограничен в движении, его же белый коллега имеет полную свободу действий.

О подобных ситуациях говорят, что у белых большое позиционное преимущество, и исход игры, как правило, не вызывает сомнений: черные должны проиграть. Попробуйте сами построить план игры за белых, ведущий к их победе. Если вы читаете эту книгу вдвоем или в группе, то разыграйте *позицию 165* поочередно с вашим партнером и белыми и черными. Белыми постарайтесь довести партию до победы, черными, если представится возможность, закончить вничью.

IV. Не менее важен в эндшпиле **принцип взаимодействия фигур.** Их сила значительно возрастает, когда они своими действиями дополняют друг друга. В этом плане весьма показательны даже элементарные окончания — матование одинокого короля различными фигурами, особенно слоном и конем.

Взаимодействие ладьи, короля и пешки белых в рассмотренном выше *примере 164* при создании убежища короля также хороший пример согласованного действия фигур. И в будущем вам не раз еще предстоит убедиться в важности данного принципа. Недаром и гроссмейстер А. Нимцович и чемпион мира Х.-Р. Капабланка в своих трудах подчеркивали, что «координированная игра составляет 80% техники эндшпиля» * и «координирование действий фигур принадлежит не только к самым важным элементам игры, но в то же время и к самым трудным» **.

СПАСОВ —
ван дер СТЕРПЕН
Албена, 1983



Ход белых

* Нимцович А. И. Моя система. М.: ФиС, 1984 — с. 146.

** Капабланка Х.-Р. Учебник шахматной игры. Моя шахматная карьера, М.: ФиС, 1983.— с. 19.

В заключение урока предлагаем познакомиться на примере из современной турнирной практики, как реализуются основные принципы эндшпиля в игре высококвалифицированных шахматистов (*диаграмма 166*).

На доске материальное равенство. Фигуры расположены активно, лишь королям предстоит подключиться к борьбе. В такого типа окончаниях, когда пешки не заблокированы на обоих флангах, теория отдает предпочтение стороне, имеющей дальнобойного слона.

Последовало: **28. g3 Kpf7 29. Lf4+ Kpe7 30. h4 h6 31. Ld4 Lf5+ 32. Kpe2.** Приблизиться к центру белый король пока не может: **32. Kpe3? Lf3+**, и погибает пешка **g3. 32. . . Kpe6.** А пути черного короля в центр не заказаны. **33. Ld3 Lf7 34. Ld8 Kpf5.** Угрожая прорваться к пешкам королевского фланга. **35. Ld4 Kpe5.** Сравните возникшее положение с изображенным на *диаграмме 166*: преимущество черных налицо — их король централизовался, тогда как у белых особых достижений нет.

36. Ld8 g5! 37. hg hg 38. Lg8 Le7! 39. Kpf2. Нельзя было брать пешку **g5** из-за приема, который называется «открытый шах» — **39. . . Krf6+**, и белая ладья гибнет. **39. . . Kpf5 40. Kd1 Lh7!** Преждевременно **40. . . Kpg4?** ввиду **41. Ke3+**, и король оказывался прижатым к борту — **41. . . Kph5 (41. . . Kph3?? 42. Lh8+).** **41. Ke3+ Kpe4.** Черные грозят вторгнуться в тыл противника и королем и ладьей. **42. Kg4.** Если **42. L : g5**, то **42. . . Lh2+** **43. Kpg1 (43. Kg2 Kpd3, и конь гибнет) 43. . . L : b2**, и белые проигрывают, так как теряют обе пешки на ферзевом фланге (**44. Kd1 Lb1**).

42. . . Lf7+ 43. Kpe1 Lf5! (43. . . Kpd3?? или 43. . . Krf3??—44. Ke5+, и белые выигрывают) **44. Kh2 Lb5 45. b3 La5 46. Kf1 Kpd3!** Белым удалось отстоять свой королевский фланг от вторжения неприятельского короля, но, увы, их пешки ферзевого фланга ждет более печальная участь. Вот оно, преимущество централизованного короля в эндшпиле.

47. Ld8+ Kpc3 48. Lg8 L : a2 49. L : g5

УПРАЖНЕНИЯ

I. Решите следующие задачи (во всех начинают белые):

1) белые — **Krc8, La2, п. b6**; черные — **Kpa8, Cb8, пп. a7, b7**; мат в 2 хода;

2) белые — **Krg3, Фе7**; черные — **Krg1, Cd1, п. e2**; мат в 2 хода;

3) белые — **Kpe4, Fg4, Lc8, Kd5**; черные — **Kpd6, п. g5**; мат в 2 хода;

4) белые — **Krh8, Fc8, Lg1, Lg7**; черные — **Krh4, Lg2, Lh2**; мат в 2 хода;

5) белые — **Kpe1, Фh1, Lc4, Le4**; черные — **Kpd5, Kg4**; мат в 2 хода;

6) белые — **Krh3, Фh8, Ld5**; черные — **Kph1, Ca8, Cd4, Ka1**; мат в 2 хода;

7) белые — **Krg5, Фf5**; черные — **Krg8, п. g2**; мат в 3 хода;

8) белые — **Kpd4, Fc4, п. c6**; черные — **Krc7**; мат в 3 хода;

9) белые — **Krb4, Lg1, Lh1, Ca2**; черные — **Krh8, пп. b6, g7, h7**, мат в 3 хода;

10*) белые — **Kpa2, Фb6, п. c5**; черные — **Kpa4, п. b5**, мат в 3 хода;

11*) белые — **Krf6, Ke7, п. e6**; черные — **Krh8**; мат в 4 хода;

12) белые — **Krb6, пп. b4, b7**; черные — **Krb8**; мат в 5 ходов;

13) белые — **Krb1, Lb2**; черные — **Kpa3**; мат в 7 ходов;

II. 1. Могут ли белые выиграть в следующей позиции белые — **Krh1, Ch2, пп. d7, e7**; черные — **Krf1, Ca4**; ход белых?

2. Могут ли спастись черные в следующей позиции белые — **Krc5, Lb5, пп. a5, b7**, черные — **Krb8, La1**; ход черных?

Кр : b3 50. g4 a5! Черным бороться с пешкой «g» легче, чем сопернику с пешкой «a». В таких ситуациях помощь слона более действенна, чем помощь коня. К тому же белый король оказался вне игры. 51. Леб a4 52. g5 Лg2 53. Ке3 a3! Пешка «a» не удержима. Если 54. К : g2, то 54. . .a2 55. Ла5 Са4 или 54. Ле3+ Кrb4 и 55. . .a1Ф. 54. Ла5 a2, и белые сдались.

Урок 30 I. РЕАЛИЗАЦИЯ МАТЕРИАЛЬНОГО ПЕРЕВЕСА

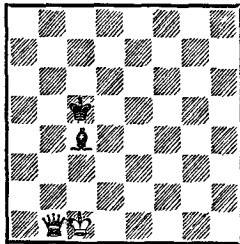
Партии между шахматистами невысокой квалификации и тем более между начинающими проходят обычно при материальном неравенстве. Причем из-за неумения партнеров распорядиться своими силами материальный перевес во время поединка нередко переходит от одной стороны к другой по нескольку раз. Умелое использование достигнутого материального преимущества — одна из главных составляющих мастерства любого шахматиста. Но если представители средних разрядов должны постигнуть методы реализации небольшого материального перевеса (например, лишней пешки, качества, качества за пешку и т. п.), то начинающим на первых порах надо научиться использовать большое материальное преимущество.

Не представляет особого труда достижение победы с ферзем против легкой фигуры. Метод выигрыша довольно прост: ферзю на помощь подводится король, после чего король слабой стороны, как это наблюдалось и при матовании одинокого короля, оттесняется на край доски, где он и матуется. Ни слон, ни конь не в состоянии помешать этому.

Разберем, как осуществляется матование короля черных на диаграмме 167.

1. Крд2. Короля надо подводить по полям, недоступным черному слону, — в этом весь секрет. 1. . .Крд4 2. Фb4 Крд5 3. Кре3. Возможно и 3. . .Крс3. 3. . .Сf1 4. Фа5+. Хорошо и 4. Фd4+. 4. . .Кре6. Если 4. . .Крс4, то 5. Фа6+, 6. Ф : f1 и далее по известным образцам. 5. Крд4 Сh3 6. Фе5+ Крд7. Или 6. . .Крf7 7. Фh5+, и слон гибнет.

167



Ход белых

7. Крс5. Можно было выиграть слона после 7. . .Фg7+ с последующим двойным ударом, но слон в подобных окончаниях — фигура безобидная. 7. . .Сg2 8. Фd6+ Кре8. 8. . .Крс8 приводило к мату после 9. Крb6. 9. Фс7 Ch3 10. Крд6 Крf8 11. Кре5 Крг8 12. Крf6, и черный король получает мат.

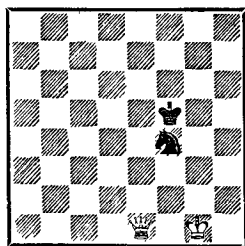
Аналогично проходит игра и против коня. Сильнейшей стороне лишь следует остерегаться «вилки» — двойного удара. Для этого надо подводить своего короля так, чтобы конь по возможности не мог объявить ему шах. Поэтому лучший ход в позиции на диаграмме 168—1. Крh2 (через клетку по диагонали от коня), но не 1. Крf2?? из-за 1. . .Кd3+, и ничья. 1. . .Ке6 2. Крg3 Крf6. Или 2. . .Kg5 3. Фа5+ Крf6 4. Крg4 Ке6 5. Фd5 Кре7 6. Крf5 (в порядке исключения!) 6. . .Kg7+ 7. Кре5 (вновь через клетку по диагонали от коня) 7. . .Ке8 (7. . .Крf8 8. Фd7) 8. Фb7+ Крf8 (8. . .Крд8 9. Крд5 Кf6+ 10. Кре6 или 9. . .Кс7+ 10. Крс6, и черные в цугцванге — они теряют коня или получают мат) 9. Фd7 Kg7 10. Крf6 Ке8+ (10. . .Кh5+ 11. Крг5 Kg7 12. Крг6) 11. Крг6, и вновь у черных цугцванг.

3. Крg4 Kg7. 3. . .Кре7 4. Крf5 — и конь гибнет. 4. Фс3+ Крг6 5. Фс6+ Крf7 6. Крf4 Ке6+ 7. Кре5 Kg7 8. Фf6+ Крг8 9. Фе7 Крh8 10. Крf6 Кh5+ 11. Крг5 Kg7 12. Крг6, и неизбежный мат на следующем ходу.

Если на доске остаются лишь пешки, надо стараться хотя бы одну из них провести в ферзи и дальше действовать уже знакомым методом. Вот, например, как это происходит в положении на диаграмме 169.

1. Крb3 Крс6 2. Крс4 Крс7 3. b5 Крb7 4. с6+ Крb6 5. Крb4 Крс7 6. Крс5 Крb8 7. b6 Крс8 8. b7+ (возможно и 8. с7) 8. . . Крс7 9. Крb5 (возможно и 9. Крд5) 9. . . Крb8 10. Кра6! (10. Крb6?? вело к пату) 10. . .Крс7 11. Кра7 Кр : с6 12. b8Ф и т. д.

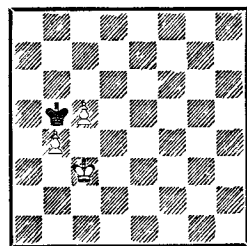
Есть и другой путь: 1. Крд4 Крс6 (после 1. . .Кр : b4 оставшаяся пешка убежала в ферзи — 2. с6 Крb5 3. с7 Крb6 4. с8Ф) 2. Крс4 Крс7 3. Крд5 Крд7 4. с6+ Крс7 5. Крс5 Крс8 6. Крд6 Крд8 7. с7+ Крс8 8. b5



Ход белых

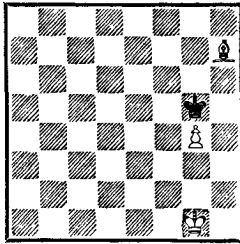
«Я стремлюсь в своих партиях свести фактор везения к минимуму, для меня важнее полезность ходов, планов, нежели их красота».

Л. Портиш,
гроссмейстер



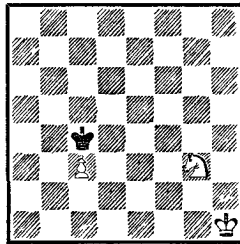
Ход белых

170



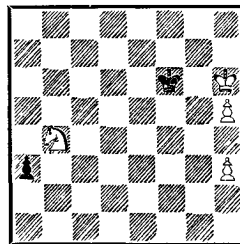
Ход белых

171



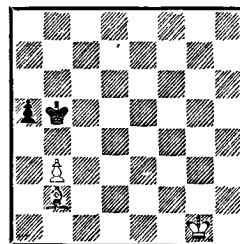
Ход белых

172

КЛЯВИНЯ — БРАСЛЕ
Валмнера, 1980

Ход черных

173



Ход белых

(выжидательный ход; 8. Крс6?? вело к пату)
8. . . Крб7 9. Крд7 Крб6 10. с8Ф и т. д.

В положении на *диаграмме 170* у белых на легкую фигуру и пешку больше. Не будь у них пешки, была бы ничья, так как заматовать одним слоном и королем нельзя. Отсюда первая задача белых — сохранить пешку, а затем с помощью слона и короля провести ее в ферзи.

1. Cf5! Крf4 2. Крf2. Помощь короля необходима, так как без нее пешка не сможет пройти в ферзи. 2. . . Крг5 3. Крг3 Крf6 4. Крf4 Крг7 5. Крг5 Крf7 6. Крh6 Крf6 7. Сс2. Выигрывает и 7. g5+ (проверьте сами!). 7. . . Крf7 8. g5 Крг8 9. g6. 9. Сб3+ Крh8 10. g6?? приводит к пату. 9. . . Крf8. Или 9. . . Крh8 10. g7+ Крг8 11. Сб3×. 10. g7+ Крf7 11. Сб3+ (или 11. Крh7) 11. . . Крf6 12. g8Ф и т. д.

Примерно таков же метод выигрыша и в позиции на *диаграмме 171*. Первейшая задача белых — сохранить пешку. 1. Ке2! В подобных ситуациях, несмотря на большой материальный перевес, надо быть предельно внимательным. Так, ход 1. Ке4? вел лишь к ничьей после 1. . . Крд3!, и пешка, а вместе с ней и надежда белых на победу гибнет. 1. . . Крд3 2. Крг2 Крс4. Если 2. . . Кр : e2, то 3. с4, и черный король не догоняет пешку. В этом преимущество защиты пешки конем с тыла.

3. Крf2 Крд3 4. Крf3 Крс4 5. Кре4 Крс5 6. Крд3 Крд5 7. с4+ Крс6 11. Кд4+ (или 11. Крс4) 11. . . Крс7. Если 11. . . Крд5, то 12. Крб5 и т. д. 12. Крб5 Крб7 13. с6+ Крс7 14. Ке6+ Крс8 15. Крб6 Крб8 16. с7+ Крс8 17. Кд4 (приглашая покинуть поле превращения) 17. . . Крд7 18. Крб7 и 19. с8Ф.

А теперь познакомьтесь с любопытной концовкой из партии двух юных шахматисток (*диаграмма 172*). Далее последовало: 1. . . Крf7 2. Крг5 Крг7 3. h6+ Крh7 4. h4 Крг8 5. Крг6 Крh8 (черные надеются, что сопернице не удастся выгнать их короля из угла) 6. h5! (6. h7? приводило к пату после 6. . . a2! 7. К : a2) 6. . . Крг8. 7. h7+ Крh8 8. Кс6! a2 9. Ке5 a1Ф 10. Кf7×.

Познакомившись с методом выигрыша, попробуйте определить самостоятельно, чем закончится борьба при черной пешке на а7, а6, а5, а4 и а2. Конь при этом располагается соответственно перед пешкой (блокирует ее) — на полях а6, а5, а4, а3 и а1.

Более замаскирован путь к победе в позиции, изображенной на *диаграмме 173*. Черные грозят ходом 1. . . Кrb4 напасть на пешку и выиграть ее. Кроме того, они угрожают разменять пешку посредством хода а5—а4, что также привело бы к ничьей. Как белым спасти пешку? Рассмотрим преследующие эту цель ходы 1. Сс3 и 1. Са3 (других возможностей у белых нет). Итак, **1. Сс3 а4! 2. б4 Крс4! 3. Cd2 (Ce1) а3**, и, чтобы не пропустить пешку противника в ферзи, белые вынуждены отдать свою. Следовательно, 1. Сс3 ведет только к ничьей.

1. Са3 а4. При выжидательных ходах королем белые сами приближают своего короля к месту главных событий и завоевывают пешку а5, после чего действуют методом, с которым мы познакомились, когда разбирали *пример 170*. **2. б4 Крс4 3. Крf2 Кrb3**. 3. . . Кrb5 приводит к варианту, о котором сказано в предыдущем примечании.

4. б5! Кр : а3 5. б6 Кrb2 6. б7 а3 7. б8Ф+ Крс2. Теперь поучительно проследить, как белые добиваются победы. **8. Фе5.** Другая возможность — с помощью «лестницы» приблизиться ферзем к черной пешке: **8. Фс7+ Кrb2 9. Фb6+ Крс2 10. Фс5+ Кrb3 11. Фb5+ Крс2 12. Фа4+ Кrb2 13. Фb4+ Кра2 14. Кре2 Кра1 15. Ф : а3+** и т. д. Ходом **8. Фе5** белые грозят занять ферзем поле а1, а потом приблизить короля и выиграть черную пешку.

8. . . Кrb1 9. Фе1+ Кrb2 10. Фb4+ Кра2 11. Кре2 Кра1 12. Ф : а3+ Кrb1 13. Фс3! Надо быть до конца аккуратным — **13. Крд1 (d2, d3)??** приводило к пату!

13. . . Кра2 14. Фb4 Кра1 15. Крд2 Кра2 16. Крс2, и мат следующим ходом. Таким образом, лишь ход 1. Са3 ведет к победе белых.

УПРАЖНЕНИЯ

I. Решите следующие задачи (во всех начинают белые):

1) белые — Кре8, Сb5, Ch2, п. с7; черные — Кrb7; мат в 2 хода;

2) белые — Кrh2, Фf8, п. g4; черные — Кrh4, пп. а4, g5, h5; мат в 2 хода;

3) белые — Кре3, Фh5, Кd5, Кf5; черные — Кре5, п. е6; мат в 2 хода;

4) белые — Кра1, Фh1, Лg1, Сb4; черные — Крс2, Cd1; мат в 2 хода;

5) белые — Крf2, Фf1, Лf3, п. f7; черные — Крf8, пп. е7, g7; мат в 2 хода;

6) позицию задачи 5 сдвиньте на одну вертикаль влево; задание то же — мат в 2 хода;

7) белые — Кrh7, Фd2; черные — Кrh4, п. g6; мат в 3 хода;

8) белые — Крf1, Сg1, Кh2; черные — Кrh1, п. f5; мат в 3 хода;

9*) белые — Крс8, Фf5, п. а5; черные — Кра6, пп. а7, f7; мат в 3 хода;

10*) белые — Крf1, Фе2, Лb6, п. f5; черные — Крf8, пп. с7, d7, f7; мат в 3 хода;

11*) белые — Крf3, Фа3, п. а2; черные — Кrh1, Лd1; мат в 4 хода;

12*) белые — Кrh6, Лb8, Ch8; черные — Кра2, п. а3; мат в 8 ходов;

13*) позицию задачи 12 повернуть на 180°; задание то же — мат в 8 ходов.

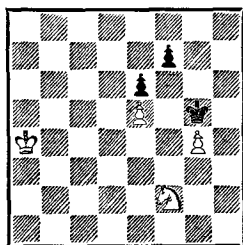
II. Как выигрывают белые в следующих позициях?

1) белые — Кре3, пп. а5, е2; черные — Крг3, пп. g4, h4; ход белых;

2*) белые — Кrb2, Ла4, Лh3, п. b4; черные — Кrb5, Лb6, Лс1; ход белых.

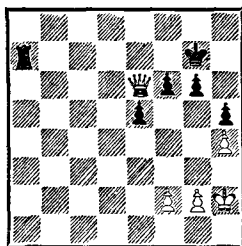
Урок 31 II. РЕАЛИЗАЦИЯ МАТЕРИАЛЬНОГО ПЕРЕВЕСА

174
НИМЦОВИЧ —
РУБИНШТЕЙН
Карлсбад, 1911



Ход белых

175
КУЗЬМИН — ПРИИБЫЛ
Варна, 1976



Ход белых

«Всякий ход должен
иметь причину и цель».

А. Петров,
мастер

Пример 173 из прошлого урока свидетельствует о том, что даже при наличии большого материального преимущества (лишняя легкая фигура!) могут иметь место технические трудности при реализации этого перевеса. Более того, как свидетельствует практика мастеров, не говоря уже о практике менее искушенных шахматистов, эти технические трудности порой бывает весьма и весьма непросто преодолеть.

В позиции на диаграмме 174 такой высококлассный шахматист, как А. Нимцович, не нашел верного пути к победе. В партии далее было: 51. Kd3? f6! (белые, очевидно, рассчитывали на 51. . . Кр : g4 52. Кс5 Kpf5 53. Kd7 с легким выигрышем) 52. ef Кр : f6 53. Kf2 Kpg5 54. Kpb4 e5 55. Kрс4 e4, и соперники согласились на ничью, так как после 56. Kpd4 (иначе 56. . . e3) 56. . . Kpf4 в связи с угрозой 57. . . e3 белая пешка гибнет.

Как указал гроссмейстер М. Видмар в турнирном сборнике, белые добивались победы следующим путем: 51. Kpb4 (или 51. Kpb5) 51. . . Kpf4 52. Kd3+! Кр : g4 (52. . . Кре4 53. Kрс4) 53. Кс5 Kpf5 54. Kd7 f6 55. ef Kpg6 56. Kрс5, и белые выигрывают. Не спасает черных 51. . . f5 (51. . . f6 52. Ке4+ и 53. ef) 52. gf Кр : f5 53. Kd3 Кре4 54. Kрс4 (или 54. Kрс5), и белые выигрывают.

Задача сильнейшей стороны заметно упрощается, если у соперника нет контригры. В позиции на диаграмме 175 черная ладья вынуждена защищать седьмую горизонталь. Поэтому на помощь ферзю, который в одиночестве не в силах вытеснить ладью с жизненно важной для черных линии, спешит король.

57. Kpg3 Ла3+ 58. f3 Ла7 59. Kpf2 Лс7 (59. . . Ла2+ 60. Кре3 Л : g2? 61. Фе7+ и 62. Ф : f6) 60. Кре3 Ла7 61. Фе8 Лb7 62. Кре4 Ла7 63. Kpd5 Ла5+ 64. Kрс6 Ла7 65. Фb8! Лf7 66. Kpd6 Лf8 67. Фb6 Лf7. В распоряжении черной ладьи на седьмой горизонтали осталось лишь одно поле. 68. Кре6 Kpg8 69. Фd8+ Kpg7 70. Фb8! Лf8 71. Ф : f8+!, и черные сдались, так как их пешки f6, g6 и h5 гибнут.

В сложных положениях или при наличии контругроз со стороны слабейшей стороны соперник, обладающий материальным перевесом, обычно прибегает к разумным упрощениям, как, например, в позиции на диаграмме 176.

Здесь использовать лишнее качество при ферзях труднее из-за ненадежности убежища белого короля. Поэтому избирается типичный для подобных ситуаций путь — упрощение.

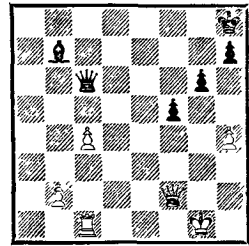
1. **Фd4+** **Кpg8** 2. **Фd5+!** Даже не считается с материальными затратами! 2. . . **Ф : d5** 3. **cd C : d5** 4. **b4 Kpf8** 5. **b5 Кре7** 6. **b6 Кре6**. Вертикаль «d» для черного короля недоступна: 6. . . **Kpd6** 7. **Ld1!** **Крс6** 8. **Л : d5!** **Кр : d5** 9. **b7**, и белая пешка проходит в ферзи.

7. **Лс7 h6**. Или 7. . . **Kpd6** 8. **Л : h7** с последующим 9. **b7**. 8. **b7 C : b7** 9. **Л : b7 Кре5** 10. **Лb6 g5** 11. **Л : h6 gh** 12. **Л : h4 f4** 13. **Kpf2 Кре4** 14. **Лh5 f3** 15. **Лh4+**, и белые легко побеждают.

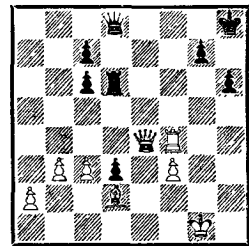
Другой метод (он, правда, применяется реже) — использование преимущества в силах для организации атаки на короля. Чаше он встречается в сочетании с угрозой упрощения, чего, как правило, слабейшая сторона старается избегать. Но в таком случае ее фигурам приходится уступать активные позиции противнику. Следующий пример на эту тему взят из партии двух молодых второразрядников (диаграмма 177).

У белых лишний слон, но открытое положение своего короля и далеко продвинутая пешка противника d3 заставляют действовать их весьма осмотрительно.

39. **Лf7!** Ладья вторгается в лагерь противника и берет на прицел важный пункт g7. Вообще, вторжение белой ладьи на седьмую горизонталь (черной — на вторую) в большинстве случаев весьма активная и полезная акция. 39. . . **Кpg8**. Черный король, естественно, не хочет терпеть такого опасного соседа. 40. **Фe7**. Предлагаю размен ферзей, что обезопасило бы короля белых. 40. . . **Лg6+** 41. **Kpf2 Фа8**. Приходится удалиться на столь скромную пози-



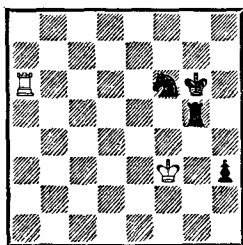
Ход белых



Ход белых

«Каждое поражение является для проигравшего ценным уроком. Кто не проигрывает, тот не движется вперед. Это железный закон, справедливый для всего живого. Кому все удастся, тот утрачивает творческие способности.»

Э. М. Ласкер,
чемпион мира

ТИНСЛИ — ХАРДИ
Англия, 1885

Ход белых

УПРАЖНЕНИЯ

1. Решите следующие задачи (во всех начинают белые):

1) белые — Крд4, Фа2, Сh5, Кб3; черные — Крс2, п. b2; мат в 2 хода;

2) белые — Крд7, Фf3, Лh3, Ке7; черные — Кре5, п. f4; мат в 2 хода;

3) белые — Кре1, Фb7, Лс2; черные — Кра1, Кс4, пп. a4, f4; мат в 2 хода;

4) белые — Крд5, Фd1, Кб1, п. d2; черные — Крд3, п. e3; мат в 2 хода;

5) белые — Крб3, Фа7, Лd2, Сf1; черные — Крс6, п. d6; мат в 2 хода;

6) белые — Кре3, Фс6, Сh5, Кh4; черные — Кре5, Лh7, Сb1; мат в 2 хода;

7) белые — Крс5, Лh7, Сg3; черные — Кра8; мат в 3 хода (два решения);

8*) белые — Крf2, Лf8, Сg1, п. h2; черные — Крh1, пп. f3, g7; мат в 3 хода;

9*) белые — Крс1, Ла8, п. a7; черные — Кра1, Сh7, пп. c2, g6; мат в 3 хода;

цию, так как 41. . .Фd5 42. Лf8+ Крh7 43. Фе8 сразу заканчивало борьбу.

42. Лf4. Белым не понравилась активная позиция неприятельской ладьи, и они хотят нейтрализовать ее действие по линии «g» посредством 43. Лg4 и заодно вынудить размен ладей. Мысль неплохая, но, учитывая конкретную контругрозу черных, лучше было предварительно сыграть 42. a4, что не оставляло противнику почти никаких надежд.

42. . .Ф : a2 43. Фе8+ Крh7 44. Фе3. Белые вынуждены переключиться на защиту — запущенный «в огород» ферзь соперника может создать весьма опасные угрозы.

44. . .Фb1 45. Лg4 Л : g4. 45. . .Лd6 приводило к неприятностям для черных после 46. Фе7 Лg6 47. Фе4. Но вот в случае 45. . .Лf6 46. Фе7 белые должны были бы считаться с «жертвой отчаяния» — 46. . .Л : f3+!? Здесь она не спасает черных (проверьте сами!), но при реализации материального перевеса такие «жесты» соперника всегда надо иметь в виду.

46. fg Ф : b3 47. Ф : d3+ Крh8 48. Фd8+ Крh7 49. Ф : c7 Фе6 50. Фf4 Кpg8. Как мы видим, хлопот у белого короля после размена ладей почти нет. Заключительная фаза проходит как по маслу. 51. Се3 Фа2+ 52. Кpg3 Фе6 53. Cd4. Перевод слона на активную позицию быстро заканчивает борьбу.

53. . .Фe1+ 54. Фf2 Фе6 55. Фе3. Белые в который раз применяют один и тот же прием: ввиду угрозы размена сгоняют ферзя противника с активной позиции. 55. . .Фd7 56. Фе5 Крh8 57. Крf4. Теперь и король идет на помощь своим фигурам. 57. . .Фf7+ 58. Фf5 Фc4 59. Фf8+ Фg8 60. С : g7+, и черные сдались.

В следующем примере (диаграмма 178) сторона, обладающая преимуществом, не сказала на высоте положения, допустив поучительный промах: 1. Ла8 h2 2. Лh8 Лh5? 3. Л : h5 Кр : h5 4. Кpg2 Kg4 5. Крh1, и возникла одна из теоретических ничейных позиций, в которой конь и пешка не могут выиграть у одинокого короля. (Почему? Изменится ли результат при расподожении коня на полях f3 и f1?)

Вместо 2. .Лh5? выигрывало перекрытие вертикали «h» конем: 2. .Кh5 (либо 2. .Kh7), и если 3. Лg8+, то 3. .Крf6 (или 3. .Крh6; также выигрывает и 3. .Крf7 и 3. .Крh7) 4. Л : g5 h1Ф+ 5. Крg4 Фg2+, и мат в два хода. Вопрос читателю: каков результат будет, если черные в этом варианте сыграют 3. .Крf5?

В заключение пример на реализацию преимущества из практики 12-го чемпиона мира А. Карпова (диаграмма 179).

56. .h3! Конь на краю доски становится в 2 раза слабее коня централизованного (в углу — в 4 раза!). По этой причине ему труднее бороться с крайними проходными пешками. Если же сравнивать способности слона и коня в борьбе с проходными пешками, то следует отдать предпочтение слону, которому помогает его дальнобойность.

57. f7. Или 57. Кf3 Крe6 58. f7 Кр : f7 59. Крe5 Крg6 60. Крf4 (60. Крd6 Сg4 61. Kh2 Крf5 62. Крс6 Крf4 63. Крb7 Се2 64. Кр : a7 Крg3 и т. д.) 60. .Крf6, и черный король прорывается либо к пешкам белых, либо к своей пешке «h». Например, 61. Kh2 Крe6 62. Крe4 Сс6+ 63. Крd4 Крf5 64. Крe3 Сg2, и белый король будет вынужден пропустить черного коллегу на фланг.

57. .Крe7 58. К : h3 С : h3 59. Крe5 Cd7!! Смысл этого тонкого маневра станет ясен через несколько ходов. 60. f8Ф+ Кр : f8 61. Крd6 Са4! 62. Крс7 Крe7 63. Крb7 Крd6 64. Кр : a7 Крс5. Белые сдались. Они не имеют возможности уничтожить последнюю пешку противника. Если, например, 65. b4+, то 65. .Крс6 66. Кра6 b5!, и после Крс6—d5—c4—b3 дело сводится к эндшпилю, аналогичному *примеру 170*.

Нередко длительная многоходовая борьба приводит к пешечному эндшпилю, причем у одной из сторон оказывается на пешку больше. Достаточен ли столь небольшой материальный перевес для победы? Помочь найти ответ на этот вопрос может лишь хорошее знакомство с правилами и принципами разыгрывания пешечных окончаний. И прежде всего необходимо усвоить, как

10*) белые — Крf5, Фb6, Сg5; черные — Крd7, п. f6; мат в 3 хода;

11*) белые — Крс1, Са3; черные — Кра1, Кd1, п. a2; мат в 4 хода;

12*) белые — Крс1, Се3; черные — Кра1, Ла4, пп. a2, b7, c2; мат в 6 ходов;

13*) белые — Крf7, Кf5, п. g2; черные — Крh8; мат в 6 ходов;

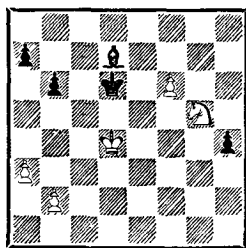
II. Как выигрывают белые в следующих позициях?

1*) белые — Крe4, пп. a4, g4; черные — Крf6, Сg7; ход белых;

2*) белые — Крf6, Лd7, Сf3, Ке5; черные — Крh6, Фb2, пп. g5, h4; ход белых.

179

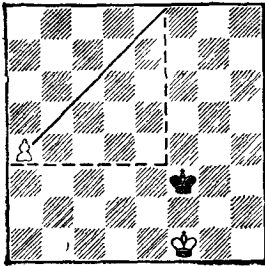
ван дер Виль — КАРПОВ
Амстердам, 1930



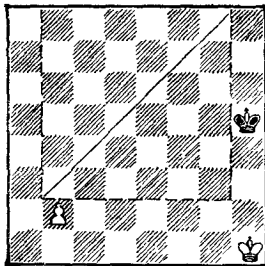
Ход черных

Урок 32 I. ПРАВИЛО КВАДРАТА

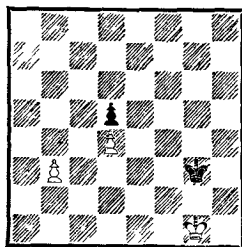
180



181



182



Ход белых

ведется игра при самом минимальном материале: король с пешкой против короля

Согласно теории только позиций с подобным соотношением материала насчитывается более 160 тысяч. Как ориентироваться в столь безбрежном море? Оказывается, для этого надо знать всего 2—3 несложных правила. Одно из них, пригодное для довольно большого числа позиций, — **правило квадрата**. Его применяют в тех случаях, когда пешка пытается пройти в ферзи без помощи короля.

Разберем положение, изображенное на *диаграмме 180*. Белая пешка стремится к заветному полю а8. Черный король старается ее перехватить. Возникает вопрос: кто возьмет верх в этой гонке? Неопытный шахматист, чтобы ответить на вопрос, прибегнет примерно к такому подсчету: я — сюда, он — туда, я — сюда и т. д. При этом не исключено, что он не раз собьется и начнет свое «сюда-туда» сначала. Опытный шахматист почти мгновенно может определить, каков будет конечный результат, и это он сделает с помощью упомянутого выше правила квадрата, которое гласит: **если король слабой стороны находится в квадрате пешки или при своем ходе вступает в этот квадрат, то пешка задерживается**.

Квадрат строится мысленно по направлению к королю слабой стороны следующим образом: за его сторону принимается путь пешки до поля превращения, причем пешка и поле превращения находятся в углах квадрата. На *диаграмме 180* у пешки а4 будет квадрат а4—а8—е8—е4 (пять полей от а4 до а8 и пять полей от а4 вправо). Пешка передвинулась на поле а5, и ее квадрат стал меньше: а5—а8—d8—d5 и т. д. Мысленно представить такой квадрат — дело несложное, но и его можно упростить. Достаточно вообразить лишь одну линию — диагональ квадрата (на *диаграмме 180* — диагональ а4—е8).

Итак, зная правило квадрата, можно сразу сказать, что в положении на *диаграмме 180* при ходе черных их король успеет задержать и уничтожить неприятельскую пешку. Если же ход белых, то пешка

убегает и становится ферзем, а это значит — белые побеждают (проверьте на доске самостоятельно оба утверждения!).

Оперируя правилом квадрата, не следует упускать из виду, что пешка, находящаяся в начальном положении, имеет право на двойной прыжок. Квадрат для такой пешки строится с учетом этой особенности. Так, например, при пешке на b2 (см. диаграмму 181) квадрат строится как для пешки b3. Пользуясь правилом квадрата, сами определите, каков будет исход в позиции на диаграмме 181 при ходе белых и при ходе черных.

Наличие на доске других пешек может внести коррективы в правило. Например, если в позиции на диаграмме 180 поставить на поле d5 черную пешку, она окажется помехой на пути своего же короля: 1. . . Кре4 2. a5 Кре5 (из-за пешки d5 король вынужден пойти в обход и выйти из квадрата неприятельской пешки) 3. a6 Крд6 4. a7 Крс7 5. a8Ф, и белые выигрывают.

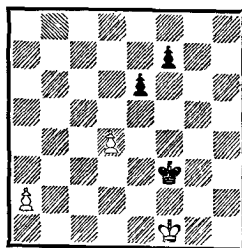
Пример другой помехи приведен на диаграмме 182: 1. b4 Крf4 (король попадает в квадрат, но...) 2. b5, и необходимое черному королю поле e5 для него табу, а следовательно, пешка «b» проходит в ферзи.

Иногда препятствие для догоняющего короля создается соперником специально, как, например, в учебной позиции Р. Бианкетти (диаграмма 183). Прежде чем совершить марш-бросок пешкой «a» к полю a8, белые строят барьер на пути короля соперника: 1. d5! (убедитесь сами, что 1. a4 приводило к гибели пешки «a») 1. . . ed 2. a4 Кре4 3. a5, и белые выигрывают.

В подобном же плане развиваются события и в позиции на диаграмме 184: 38. . . Ф : f4+ 39. Кр : f4 a4! 40. Кре4 b4 41. Кр : d4 ba 42. Крс3 Крг5 43. d4 Кр : g4, и из-за цугванга белые сдались.

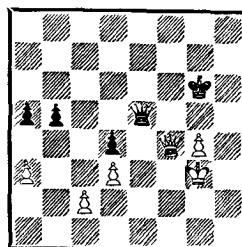
Курьезно завершилась следующая партия (диаграмма 185), игранная по переписке: 35. . . Лh7?? 36. Лd8+ Крг7 37. Лd7+ Крг8 38. Л : h7 Кр : h7 39. Крс2!, и черные сдались. Король белых попал в квадрат пешки «g», а его черный коллега, увы, не догоняет пешку «a».

183

Р. БИАНКЕТТИ
1925

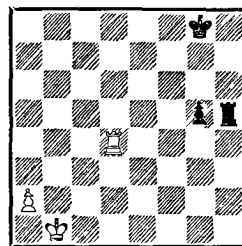
Ход белых

184

БОРИСЕНКО —
ЗВОРЫКИНА
Рига, 1962

Ход черных

185

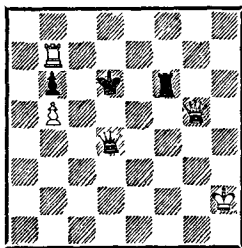
ГОРАВСКИЙ — ЛЕНЦ
По переписке, 1911—1912

Ход черных

Урок 33 II. ПРАВИЛО КВАДРАТА

186

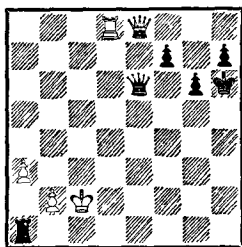
И. БЕРГЕР
1889



Ход белых

187

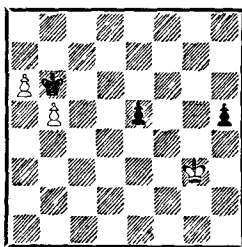
ПЕТРОСЯН—ТАЙМАНОВ
Москва, 1957



Ход белых

188

А. ШЕРОН
1926



Правило квадрата необходимо хорошо усвоить, так как оно имеет большое практическое значение. Правило нередко приходит на помощь и в более сложных ситуациях. В учебной позиции И. Бергера (*диаграмма 186*) если белые перейдут в пешечный эндшпиль после 1. Л : b6+ Ф : b6 2. Ф : f6+ Крс5, то неизбежен ничейный результат, независимо от того, разменяют они ферзей или нет. Если же белые ту же идею оформят по-другому, они побеждают: 1. Ф : f6+! Ф : f6 2. Л : b6+ Крс5(e7) 3. Л : f6 Кр : f6 4. b6, и черный король вне квадрата пешки.

В позиции на *диаграмме 187* кажется, что предстоят бурные события — короли гуляют в чистом поле! Но последовало 42. Ф : e6!, и черные сдались. Оказывается, после 42. . . fe 43. Лd1! Л : d1 44. Кр : d1 все кончается прозаически: белый король в квадрате любой пешки соперника, а черный ничего не может поделать с пешкой «а».

Поучителен учебный пример А. Шерона (*диаграмма 188*), дополняющий наше представление о проходных пешках. Связанные белые пешки а6 и b5, как уже знает читатель, способны защищать друг друга, и черный король вынужден лишь вести их пассивную осаду по полям a7 и b6. А как обстоит дело с разрозненными черными пешками? Способны ли они за себя постоять? Увы, их дела более плачевны, причем независимо от очереди хода. Например: 1. Крh4! e4 2. Крг3! После 2. Кр : h5 белый король не успевал перехватить пешку «е». 2. . . Кра7. Если 2. . . h4+, то 3. Кр : h4 e3 4. Крг3, и белый король в квадрате пешки. 3. Крf4 h4 4. Кр : e4 h3 5. Крf3, и пешка «h» также гибнет, после чего белый король направляется на помощь своим пешкам и проводит одну из них в ферзи. Тот же исход будет и при ходе черных (проверьте сами!).

Если на *диаграмме 188* переставить черную пешку с поля e5 на поле f5, результат изменится: черные пешки, разделенные одной вертикалью, приобретают способность защищать друг друга. Проверим: 1. Крh4 f4! 2. Крh3. Вынужденный отход, так как при 2. Кр : h5 f3 пешка «f» становилась не-

досягаемой. 2. . . Кра7 3. Kpg2 h4! 4. Kpf3. Попытка подойти с другого фланга также не приносит успеха. 4. . . h3! 5. Kpf2 Kpb6 6. Kpf3! Здесь отход 6. Kpg1?? уже вел к проигрышу после 6. . . f3!, и белые в цугцванге: 7. Kph2(h1) f2 или 7. Kpf2 (f1) h2 и т. д. 6. . . Кра7. В свою очередь, и черные не могут сыграть активно — 6. . . h2?? 7. Kpg2, обе пешки гибнут: 7. . . f3+ 8. Kp : h2 f2 9. Kpg2. 7. Kpf2 Kpb6. Ничья повторением ходов.

Проведем еще один эксперимент с позицией 188: переставим пешку с поля e5 на поле d5. Несложный анализ показывает, что черные пешки приобрели новое качество: теперь они не только способны постоять за себя, но и могут самостоятельно продвигаться к заветной последней горизонтали. Например: 1. Kph4 d4! 2. Kpg3 d3 (можно и 2. . . h4+) 3. Kpf3 h4, и одна из черных пешек становится ферзем. Белый король оказался не в состоянии противостоять взаимосвязанному маршу пешек «d» и «h».

Обращаем внимание читателей на одно существенное обстоятельство правила квадрата: когда король гонится за пешкой, ему достаточно встать на любое поле квадрата. Так, в позиции на диаграмме 181 при ходе черных их король может избрать любое из трех вступлений в квадрат: Kpg4, Kpg5 или Kpg6. Итог будет один и тот же — ничья.

Такая возможность нередко позволяет королю, двигаясь по направлению к пешке, одновременно преследовать и другие цели. Разберем с этой точки зрения пример 189. Геометрия шахматной доски такова, что, как показывает приведенный чертеж, белый король, чтобы попасть, например, на поле e4, может выбрать один из четырех маршрутов одинаковой длины, и во всех вариантах он попадает на поле e4 за четыре хода. Эти обстоятельства и пользуются белыми.

1. Kpb5! Белые грозят ходом 2. Krc4 вступить в квадрат пешки «h» и перехватить ее. 1. . . h5. Квадрат черной пешки резко уменьшился (h5—h1—d1—d5) и, казалось бы, стал для белого короля недостижимой мечтой... 2. Krc6! Белые создают новую



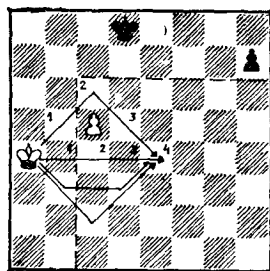
РОБЕРТ ФИШЕР,
11-й чемпион мира

«Есть много шахматистов, которые играют только для того, чтобы достичь ничьей. Но шахматная игра должна быть наступательной. Нужно искать путь к выигрышу, а если не стремиться к этому, то какой смысл садиться за доску».

Р. Фишер

189

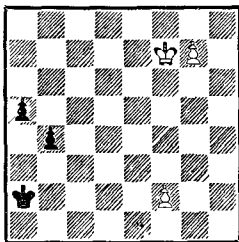
И. МОРАВЕЦ
1952



Ход белых

190

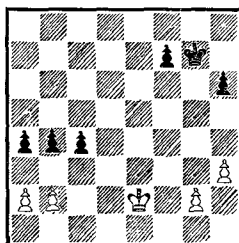
ЕЙТС — МАРШАЛЛ
Карлсбад, 1929



Ход белых

191

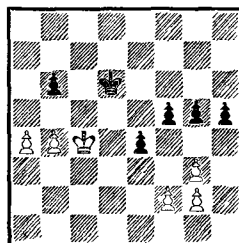
ШЕНЕБЕРГ — ЯНСОН
По переписке, 1980—1984



Ход черных

192

ВЕЙНСТЕЙН — РОУД
США, 1977



Ход черных

угрозу — сыграть 3. Крb7! и провести свою пешку в ферзи. Черные, естественно, препятствуют этому — 2. . . Крс8, но тогда 3. Крд5!, и белый король в волшебном квадрате. И то, что вначале казалось недостижимым, белым удастся совершить. Как могут убедиться сами читатели, прямолинейное Кра4—b4—c4—d4 приводило к противоположному результату.

О способности короля «коситься» на два фланга забывают иногда даже сильные шахматисты, о чем свидетельствует пример 190. В распоряжении белых был не очень сложный путь к победе: 48. g8Ф a4 49. Кре6 b3 50. Крд5 b2 51. Крд4+ Кра3 (51. . . Кра1 52. Фа8 b1Ф 53. Ф : a4+, и, разменяв ферзей, белые проводят в новые ферзи оставшуюся пешку «f») 52. Фf8+ Крb3 53. Фf3+ Кра2 54. Фd5+ Кра3 55. Фc5+ Кра2 56. Фc2 a3 57. Крс3 Кра1 58. Фb3 b1Ф 59. Ф : a3+ Фа2 60. Ф : a2+ Кр : a2 61. f4, и белые выигрывают.

Однако английский мастер отклонился от этого пути, решив, вероятно, что и другие тоже ведут к цели. И вот что из этого получилось: 56. Фc4+ Кра3 57. Фd3+ (если 57. Фc2? или 57. Фb5?, то 57. . . b1Ф 58. Ф : b1, пат!) 57. . . Кра2 58. Крс4? (58. Фc2!) 58. . . b1Ф! 59. Ф : b1+ Кр : b1 60. Крb4 (белые спокойны за судьбу своей пешки: ведь ее не догнать неприятельскому королю!) 60. . . Крb2!! 61. Кр : a4 (грозило 61. . . a3) 61. . . Крс3 62. f4 Крд4, и черные выиграли борьбу за квадрат! Ничья. Такова геометрия шахматной доски, таковы ее парадоксы.

В основе многих пешечных прорывов в эндшпиле лежит правило квадрата. Показателен типичный прием, примененный черными в позиции на диаграмме 191. Белый король вне квадрата пешки a4, и черные немедленно организуют ей «зеленую улицу»: 1. . . c3! 2. bc b3 3. ab a3! Белые сдались.

Чтобы создать отдаленную проходную пешку, обычно требуется провести подготовительные работы. В позиции на диаграмме 192 белый король вне квадрата пешки h5, и этим обстоятельством могли воспользоваться черные: 1. . . f4 2. gf (если

2. a5, to 2. . .ba 3. ba h4! 4. gh gh 5. Kpd4 f3!, и черные выигрывают) 2. . .gf 3. Kpd4 e3! 4. fe (или 4. Kpd3 f3!) 4. . .f3 5. gf h4, и пешка «h» неустойчива.

В партии, однако, было 1. . .h4? 2. gh gh 3. Kpd4 Кре6 4. a5 ba 5. ba Kpd6 6. a6 Kpc6 7. Кре5 (белые свою отдаленную пешку — тоже типичный прием — используют для завлечения неприятельского короля на фланг, чтобы своим королем прорваться через центр к пешкам противника и уничтожить их) 7. . .Kpb6 8. Кр : f5 Кр : a6 9. Кр : e4, и белые выиграли.

После знакомства с правилом квадрата начинающему шахматисту будет нетрудно объяснить, почему в позиции на диаграмме 169 одна из пешек убежала, когда король забирал другую, или почему в позиции на диаграмме 171 защита пешки конем с тыла была более выгодной, чем с фронтальной стороны.

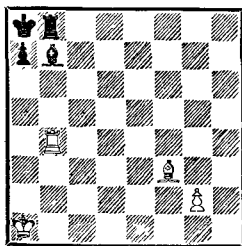
«Простые позиции дают возможность неопытному шахматисту не только понять, но и глубоко «прочувствовать», на что способна каждая фигура».

В. Смыслов,
чемпион мира

Упражнения

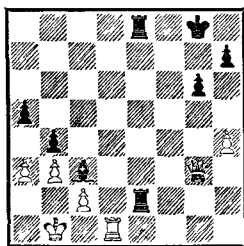
Найдите лучшее продолжение

193



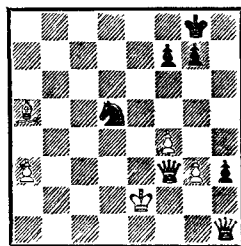
Ход белых

194



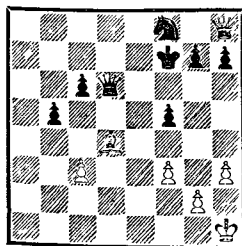
Ход черных

195



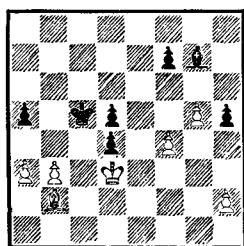
Ход черных

196



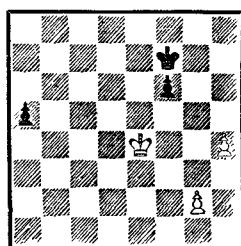
Ход черных

197



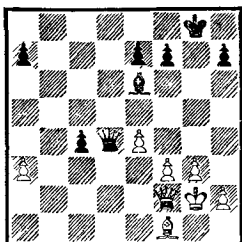
Ход белых

198



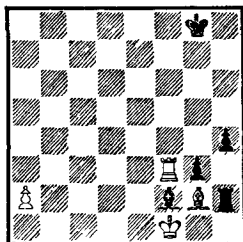
Ход черных

199



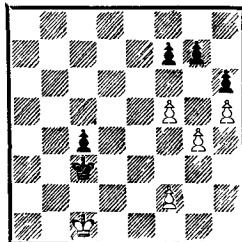
Ход белых
черных

200



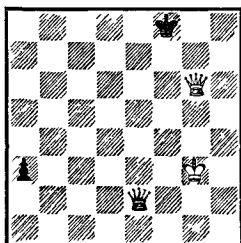
Ход белых

201



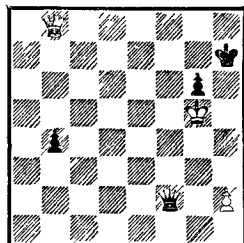
Ход белых

202



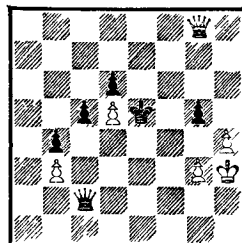
Ход черных

203



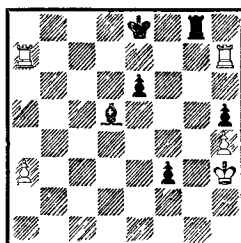
Ход черных

204



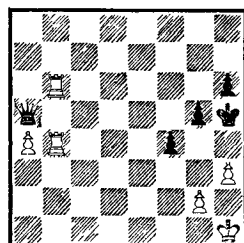
Ход черных

205



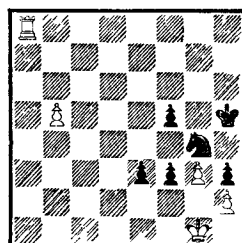
Ход белых

206



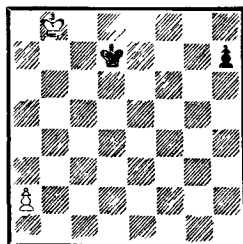
Ход белых

207



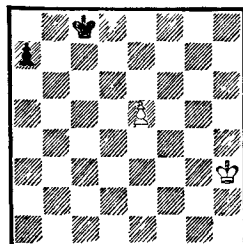
Ход белых

208



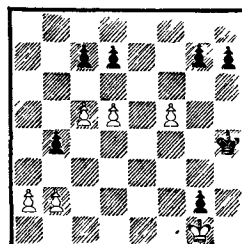
Ход белых

209*



Ход белых

210*



Ход белых

Урок 34 ПЕШКЕ ПОМОГАЕТ КОРОЛЬ. О КРАЙНИХ ПЕШКАХ

На двух прошлых уроках в основном демонстрировались примеры, в которых пешки старались добраться до поля превращения самостоятельно, без поддержки своих фигур. На практике все же чаще бывает, что проходная пешка нуждается в помощи короля, так как соперник, естественно, чинит ей препятствия. Разумеется, вопрос о том, необходима ли пешке поддержка, решается в каждом случае конкретно.

Основной метод оказания помощи проходной пешке — это оттеснение королем короля противника от вертикали, по которой пешка движется в ферзи, и главным образом от поля превращения. Другими словами, наш король словно своим плечом отталкивает короля соперника, как это делают хоккеисты или футболисты в борьбе за шайбу или мяч.

Разберем примеры. В позиции на *диаграмме 211* король черных находится в квадрате пешки, и потому ей самостоятельно не удастся добраться до поля превращения (проверьте сами!). Но, может, ей окажет в этом деле содействие собственный король?

1. **Крb5!** Не пуская черного короля к пешке. Такое противостояние королей, как уже знает читатель, в шахматной теории называется **оппозицией**. Это понятие следует хорошо усвоить.

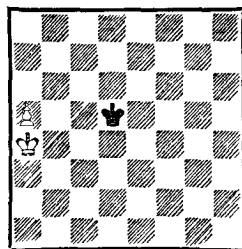
1. . . **Крd6**. Приходится идти в обход к полю превращения. 2. **Крb6!** Вновь белый король становится в оппозицию и тем самым создает максимальные помехи на пути черного короля. 2. а6 вело к ничьей после 2. . . **Крс7!** 3. а7 **Крb7**, и пешка гибнет; или 3. **Крс5** **Крb8** 4. **Крb6** **Кра8**, и т. д.

2. . . **Крd7** 3. а6 (или 3. **Крb7**). Теперь уже пешку не удержать. 3. . . **Крс8** 4. а7 (черный король не получает доступа в квадрат пешки!) и 5. **а8Ф** с выигрышем.

В позиции на *диаграмме 212* белые пешка и король совместными усилиями обеспечивают продвижение пешки в ферзи.

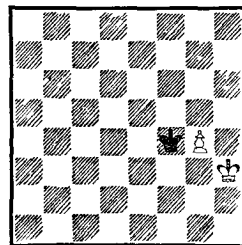
1. **Крh4** **Крс5**. Черный король спешит к полю превращения... 2. **Крg5!**. Несколько сложнее достигается выигрыш после 2. **Крh5** — с этим методом читатель познако-

211



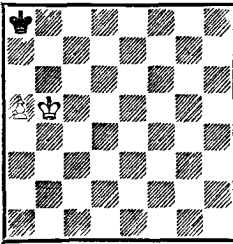
Ход белых

212



Ход белых

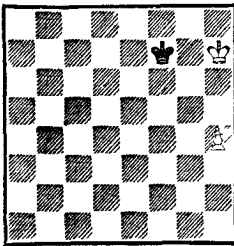
213



мится в ближайших уроках. 2. . . Крe6 3. Крg6. Прокладка пути! 3. . . Крe7 4. g5 Крf8 5. Крh7, и «зеленая улица» пешке обеспечена: она достигает заветного поля g8.

Теперь поговорим подробнее о ладейных (крайних) пешках. Если король слабой стороны успел занять угол перед пешкой (диаграмма 213), то никакими усилиями не удастся провести ладейную пешку в ферзи, и такая партия должна закончиться ничьей. Например: 1) 1. a6 Кра7 2. Кра5 Кра8 3. Крb6 Крb8 4. a7+ Кра8 5. Кра6, и черным пат; 2) 1. Кра6 Крb8 2. Крb6 Кра8 3. Крс7 Кра7 4. Крс6 Кра6 (или 4. . . Кра8, снова возвращаясь в угол), и пешка гибнет.

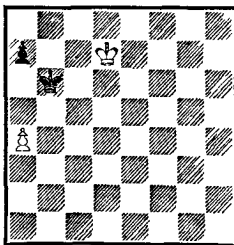
214



Пример 214 демонстрирует другой возможный способ борьбы с ладейной пешкой. Белому королю удалось самому прорваться в угол, но черный с помощью оппозиции прижал его к краю доски и старается не выпустить. Это обстоятельство мешает королю сильнейшей стороны освободить дорогу своей пешке, не уступив угла сопернику.

Например: 1. h5 Крf8 (можно и 1. . . Крf6 2. h6 Крf7, или 2. Крh6 Крf7, или 2. Крg8 Крg5) 2. h6 (2. Крg6 Крg8 3. h6 Крh8 4. h7, пат) 2. . . Крf7 3. Крh8 Крg6 4. h7 Крf7, и белым пат.

215



Ход черных

Помня этот метод защиты, нередко можно спасти, казалось бы, безнадежное положение. Так, в позиции на диаграмме 215 благодаря тому, что белому королю удается вовремя «припечатать к борту» черного коллегу, партия завершается вничью: 1. . . Кра5 2. Крс6 Кр : a4 3. Крс5 a5 (3. . . Кра3 4. Крb5) 4. Крс4! Кра3 5. Крс3 a4 6. Крс2 Кра2 7. Крс1, и далее как в примере 214. Но черные могут избрать более хитрое продолжение — 1. . . Крс5(!), и если белые ответят неосторожно 2. Крс7??, то они проиграют после 2. . . a5! 3. Крд7 Крb4 4. Крс6 Кр : a4 5. Крс5 Крb3, и пешка оказывается вне сферы действия неприятельского короля.

К ничьей ведут лишь ходы 2. Крe6! или 2. a5!, после которых белому королю удастся-таки занять боковую оппозицию и добиться ничьей (проверьте сами!).

Курьезно закончилась следующая партия (*диаграмма 216*). В цейтноте, желая упростить себе задачу, черные сыграли 1... $\text{Фf3}+?$, и противник... сдался. Оба шахматиста не обратили внимания на то, что после 2. Ф : f3 g1 не обязательно играть 3. Кр : f3 , а возможно 3. Крf2! , и черные не могут выиграть.

Подобным же образом удастся спастись белым в позиции на *диаграмме 217*: 1. Крb3! a2 2. Крс2 , и ничья; или 1... Крb1 2. Кр : a3 3. Крс2 3. Крb4 , и белый король успевает уничтожить и вторую пешку.

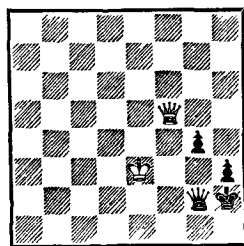
Разберем положение на *диаграмме 218* и отметим его характерные особенности, знание которых облегчает шахматисту производить оценку целого ряда подобных позиций. Если ход черных, они играют 1... Крг2 , чем обеспечивают беспрепятственный проход пешки в ферзи. Этому содействует тот факт, что сильнейшая сторона завладела очень важным пунктом — полем $g2$, являющимся ключом всей позиции. Такие поля в теории шахматных окончаний называются критическими. Владение этими полями определяет результат игры. У черных ладейных пешек это поля $b2$ и $g2$, у белых — $b7$ и $g7$. В окончаниях «король с ладейной пешкой против короля» вся борьба и идет вокруг этих главных пунктов.

Слабейшая сторона, естественно, препятствует занятию противником ключевого поля. Так, в позиции на *диаграмме 218* при ходе белых они играют 1. Крf1! и добиваются ничьей: либо их король прорывается в угол, либо он прижимает неприятельского короля к краю доски, что, как читатель уже знает, также гарантирует ничейный исход. Таким образом, для слабейшей стороны критическим пунктом является поле $f1$ ($c1$, $c8$, $f8$). Владеть данным пунктом — значит достигнуть ничьей. У этого правила есть одно исключение: несмотря на владение этим полем, слабейшая сторона проигрывает, если пешка успела проскочить до предпоследнего ряда (*пример 211*).

Познакомившись с понятием ключевого поля, начинающему шахматисту будет не-

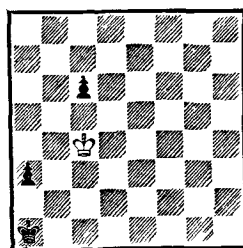
216

АНЦИГИН —
ЖУРАВЛЕВ Н.
Лиепая, 1952



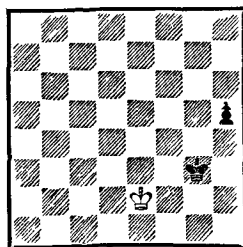
Ход черных

217

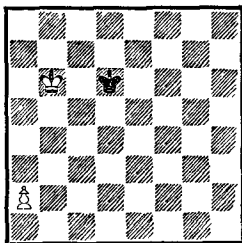


Ход белых

218



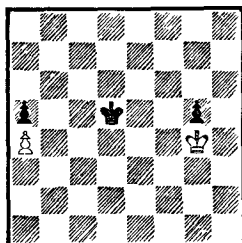
219



трудно дать оценку почти любой позиции подобного типа.

Пример 219. Если ход белых, то следует 1. a4 Kpd7 2. Kpb7! (ключевое поле!) 2. . . Kpd6 3. a5, и пешка проходит в ферзи. Было преждевременным играть сразу 1. Kpb7, так как произошел бы отрыв передовых сил (король) от тылов (пешка), что, как и на войне, чревато неприятностями. Противник вклинивается в образовавшуюся пустоту — 1. . . Kрс5! и ликвидирует оставший «обоз».

220

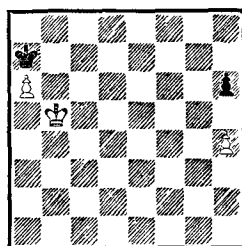


Ход белых

При ходе черных они пытаются проваться к своему спасительному полю с8 — 1. . . Kpd7, но тогда 2. Kpb7! Kpd6, и белые успевают подтянуть тылы — 3. a4 Kрс5 4. a5, и пешка неуязвима.

На *диаграмме 220* изображена одна из типичных позиций пешечного эндшпиля. На первый взгляд кажется, что дела белых довольно плачевны: пока они забирают отдаленную проходную пешку «g» противника, черный король устремляется к пешке a4 и, уничтожив ее, обеспечивает проход в ферзи своей. Возможно, так все и получилось бы, не зная мы, к какому полю должен стремиться король слабейшей стороны.

221



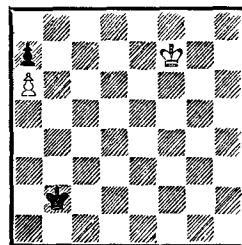
Итак, 1. Кр : g5 Kрс4 2. Kpf4! Kpb4 3. Kpe3! Кр : a4 4. Kpd2! Kpb3 5. Kрс1!, и важное поле занято своевременно, а следовательно, ничья.

Представляет интерес и позиция, изображенная на *диаграмме 221*. При ходе белых следует 1. h5! Кра8 2. Kрс6 Кра7 3. Kpd6 Кр : a6 4. Кре6 Kpb6 5. Kpf6 Kрс6 6. Kpg6 Kpd6 7. Кр : h6 Кре7 8. Kpg7!, и пешка через три хода становится ферзем. Определите сами, каков будет результат при ходе черных. Изменится ли что-либо?

Все рассмотренные нами понятия и приемы довольно элементарны. И тем не менее известны случаи, когда даже сильные шахматисты терялись в создавшейся ситуации.

Следующие примеры весьма поучительны. Партия Шлаге — Ауэс (*диаграмма 222*) закончилась банальной ничьей: 1. Кре6 Крс3 2. Kpd6 Kpd4 3. Kрс6 Кре5 4. Kpb7 Kpd6 5. Кр : a7 Kрс7 и т. д. Но если бы предводитель белых фигур вспомнил про

222

ШЛАГЕ — АУЭС
Берлин, 1921

Ход белых

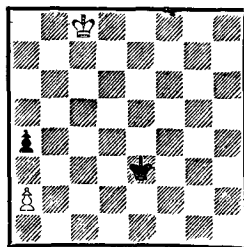
геометрию шахматной доски (см. предыдущий урок), он бы избрал не столь прямой маршрут для своего короля.

Московский шахматист И. Майзелис еще в 1925 году продемонстрировал выигрышающий для белых вариант: **1. Кре6! Крс3 2. Крд5!**, и теперь черный король не успевает своевременно занять оппозицию на поле с7, так как белый коллега лишил его важного темпа.

Подобный же казус произошел в одной из партий чемпионата Москвы, игранной в двадцатых годах (диаграмма 223). Оба партнера не разобрались в тонкостях положения, и после **1. Крс7? Крд3? 2. Крб6? Крс3 3. Крб5 а3 4. Кра4 Крб2 5. Крб4 Кр : а2** белые сдались.

Большой специалист по эндшпилю мастер Н. Григорьев (1895—1938) в одной из своих статей («64», 1925) показал верное решение данной позиции: **1. Крд7! Крд4! 2. Кре6! а3 3. Крф5! Крс3 4. Кре4 Крб2 5. Крд3 Кр : а2 6. Крс2!** («В обход! — вот лозунг белых» — Н. Григорьев).

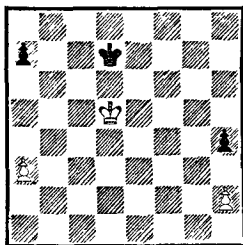
223



Ход белых

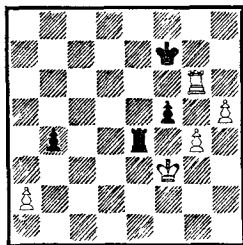
Упражнения

224



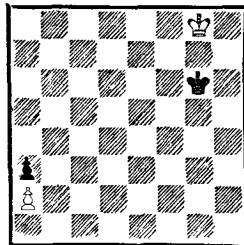
Ход черных

225



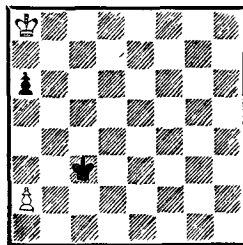
Ход черных

226



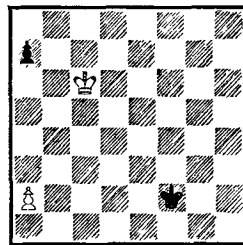
Ход белых

227



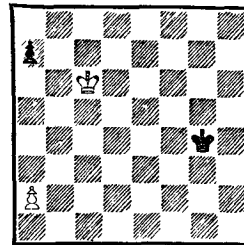
Ход белых

228



Ход белых

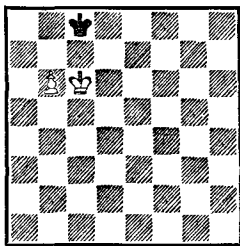
229



Ход белых

Урок 35 ОППОЗИЦИЯ

230



«Шахматы благодаря своим воспитательным свойствам стали потребностью современного человека. Это подтверждает их растущая популярность в мире.

Шахматная игра развивает особый способ мышления, который я бы назвал «шахматным мышлением». Именно такое мышление необходимо человеку атомного века».

А. Матанович,
гроссмейстер

Знакомство с примерами предыдущего урока позволяет сделать вывод, что при проведении крайней пешки в ферзи ресурсы защищающейся стороны довольно значительны. А как будет обстоять дело, если лишняя пешка окажется не крайней? Сможет ли тогда сильнейшая сторона осуществить свой план? *Пример 212* показал, что этого нетрудно добиться в случае, когда защищающийся король не в состоянии преградить путь движущейся пешке. А что произойдет, если он успеет встать на ее вертикаль? С помощью последующих примеров постараемся дать ответы на эти вопросы.

Прежде всего обратимся к *диаграмме 230*. Перед нами **основная** (типичная) позиция эндшпиля «король с пешкой против короля». К подобной основной позиции рано или поздно приходят все окончания с некрайней пешкой.

Всего два хода осталось сделать пешке, чтобы стать ферзем. Главное же внимание обратим на положение королей: они противостоят друг другу, то есть находятся в оппозиции. С этим термином читатель уже встречался несколько раз, но теперь ему предстоит познакомиться с ним значительно подробнее.

При простой оппозиции короли отнимают друг у друга три промежуточных поля. И король, вынужденный сделать ход, уступает неприятельскому королю как минимум одно из этих полей. В такой момент говорят, что король уступает оппозицию, а другой король за ход до этой уступки захватил оппозицию.

Рассмотрим положение на *диаграмме 230* при ходе черных и при ходе белых. В первом случае черным приходится играть 1. . .Крb8 (если 1. . .Крд8, то 2. b7 и 3. b8Ф), тогда 2. b7 Кра7 3. Крс7, и черный король не может воспрепятствовать появлению неприятельского ферзя.

Другая картина получается при ходе белых: 1. b7+ Крb8 2. Крb6 (иначе гибнет пешка), и пат. Попробуем схитрить: 1. Крс5 Крb7 2. Крb5 Крb8! 3. Кра6 Кра8! (черный король занимает оппозицию, проигрывает

3. . . Крс8?? 4. Кра7 и т. д.) 4. b7+ Крb8 5. Крb6, пат; или 3. Крс6 Крс8 (в виде исключения здесь годится и 3. . . Кра8 — удостоверьтесь сами и дайте объяснение этому), и перед нами вновь позиция, изображенная на *диаграмме 230*, при ходе белых. Таким образом, и выжидательная тактика при внимательной защите со стороны слабой стороны дает только ничью.

Теперь проверим, действительно ли 2. . . Крb8 — единственный ход, ведущий к ничьей? Допустим, черные ответят 2. . . Крс8, тогда белые сами занимают оппозицию — 3. Крс6 и выигрывают: 3. . . Крb8 4. b7 Кра7 5. Крс7 и 6. b8Ф. Или 2. . . Кра8 3. Кра6 (белые владеют оппозицией) 3. . . Крb8 4. b7 Крс7 5. Кра7 Крд7 6. b8Ф и т. д.

В рассмотренном примере очередь хода для обеих сторон оказалась невыгодной. Другими словами, оппозиция предопределила поведение королей.

Сохранение оппозиции, а следовательно, и сохранение инициативы, преимущества в некоторых случаях может быть достигнуто за счет выжидательного хода пешкой. Так, если бы на *диаграмме 230* пешка стояла на b5, то белые при своем ходе, чтобы не уступить оппозицию, избрали бы, естественно, ход 1. b6!

Для облегчения ориентировки в подобных окончаниях начинающим шахматистам можно рекомендовать запомнить следующее несложное правило: **пешка проходит в ферзи, если она становится на предпоследнюю горизонталь без шаха, и не проходит, если становится с шахом.**

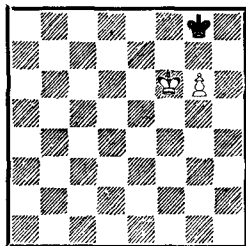
Пользуясь данными признаками, определите, как закончится борьба в положении на *диаграмме 231* при ходе белых и при ходе черных. И все это подтвердите анализами.

Сдвинем позицию *диаграммы 230* на горизонталь ниже (*диаграмма 232*) и посмотрим, отразится ли на результате поединка такое изменение. Прежде всего засвидетельствуем, что черный король здесь менее стеснен в маневрах, и это обстоятельство накладывает свой отпечаток на дальнейшие

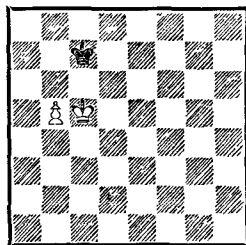
«Шахматы — больше чем простая игра. Это мерило силы интеллекта, выходящее за пределы простого развлечения».

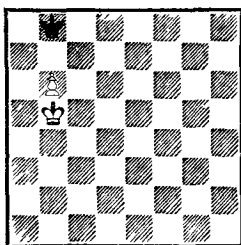
Г. Пильсбери,
гроссмейстер

231



232





события: оказывается, что в подобных ситуациях слабая сторона добивается ничьей независимо от того, чей ход.

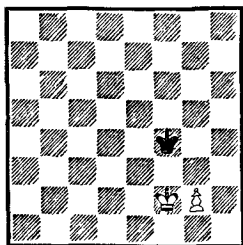
При ходе черных следует 1. . .Крb7! Все остальное проигрывает: 1. . .Крд7(8) 2. Крb6! Крс8 3. Кра7 и b5—b6—b7—b8Ф; 1. . .Крс8 2. Крс6! (оппозиция!) 2. . .Крb8 3. Крb6! Кра8 4. Крс7 Кра7 5. b6+ и т. д. (см. предыдущий вариант). 2. b6 Крb8! Плохо 2. . .Крс8?? из-за 3. Крс6!, и белые выигрывают. 3. Крb4. Белые выжидают: может быть, противник ошибется. После 3. Крс6 Крс8 возникала уже знакомая позиция диаграммы 230 при ходе белых, а это значит — ничья. 3. . .Крb7 4. Крb5 Крb8! (диаграмма 233).

Только этот отход позволяет черному королю на следующем ходу занять оппозицию по необходимости либо по одну, либо по другую сторону от пешки. При других цветах оппозицию занимал белый король. 5. Кра6 Кра8 или 5. Крс6 Крс8! с ничьей в обоих случаях. Также и после 2. Крb4 (вместо 2. b6) 2. . .Крb6 3. Кра4 Крb7 4. Кра5 Кра7 обход белого короля не приводит к успеху сильнейшей стороны.

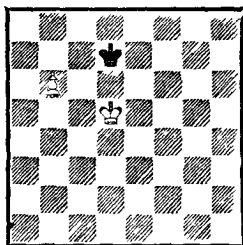
При ходе белых: 1. b6+ Крb7 2. Крb5 Крb8! 3. Кра6 Кра8 или 3. Крс6 Крс8, и перед нами знакомые ничейные вариации. Также ничего не дает и танец королей после 1. Крb4 Крb6 и т. д. А других путей к усилению позиции белых нет.

Поставим пешку в начальное положение (диаграмма 234). И в этом случае партия закончится вничью, если только слабая сторона будет стараться занимать королем одно из двух ближайших полей непосредственно перед пешкой или оппозицию, не позволяя при этом неприятельскому королю захватить какое-либо поле впереди пешки.

Например: 1. g3+ (при ходе черных к ничьей ведет только 1. . .Крг4!) 1. . .Крг4 2. Крг2 Крг5 (пока пешка не дошла до шестой горизонтали, решающего значения не имеет, куда отступает черный король — на вертикаль «f», «g» или «h», однако уже вначале важно приучать себя к аккуратности даже в самых простых позициях;



поэтому, чтобы в решающий момент нечаянно не напутать, лучше всего отступить по вертикали пешки) 3. Kpf3 Kpf5 4. g4+ Kpg5 5. Kpg3 Kpg6 6. Kph4 Kph6 7. g5+ Kpg6 8. Kpg4 Kpg7 9. Kpf5 Kpf7 10. g6+ Kpg7 11. Kpg5 Kpg8! (и белые и черные стремятся получить в конце концов позицию, подобную изображенной на диаграмме 230, но с ходом, естественно, противника) 12. Kph6 Kph8! 13. g7+ Kpg8 14. Kpg6, пат.

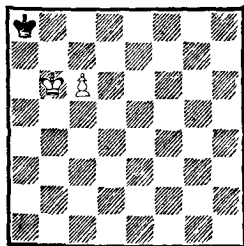


Следуя этому методу, слабейшая сторона всегда без труда добьется ничьей. Таким образом, если король сильнейшей стороны расположен рядом с пешкой или сзади пешки, то обычно игра сводится к ничьей. О том, что произойдет, если королю сильнейшей стороны удастся стать впереди пешки, мы расскажем читателям в следующем уроке.

А сейчас разберем еще один любопытный пример. В позиции на диаграмме 235 оба короля находятся в стороне от пешки. Черный король еще не успел занять «ничейную зону» перед пешкой, и здесь белые выигрывают независимо от того, чей ход. Все решает чудодейственная оппозиция. Итак, при ходе белых: 1. Kрс5 Kpd8 2. Kpd6! (только к ничьей ведет 2. Kрс6? Kрс8!) 2. . . Kрс8 3. Kрс6 Kpb8 4. b7 (без шаха!), и далее по знакомым образцам. Ничего не меняется и при ходе черных: 1. . . Kpd8 2. Kpd6!, 1. . . Kрс8 2. Kрс6, 1. . . Kpe7(е8) 2. b7 и т. д.

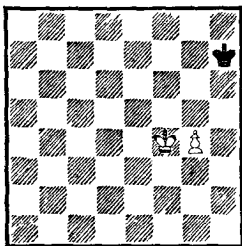
Упражнения

236



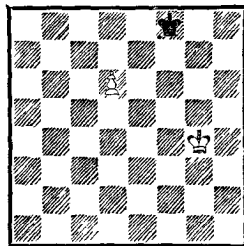
Ход белых

237



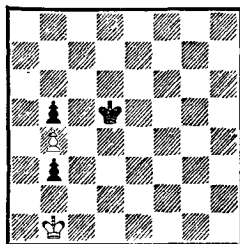
Ход черных

238



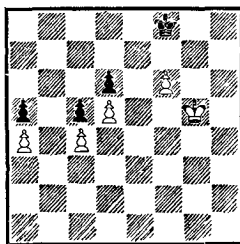
Ход белых

239



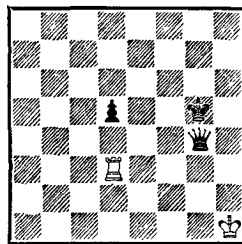
Ход черных

240



Ход белых

241



Ход белых

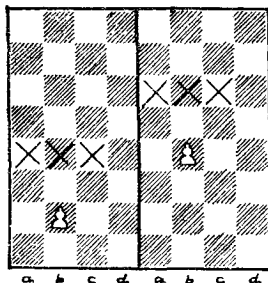
Урок 36 КЛЮЧЕВЫЕ ПОЛЯ

Читатели уже знакомы с понятием ключевого (критического) поля крайней проходной пешки, владение которым влияет на конечный результат шахматного сражения. Ключевые поля имеются и у некрайних проходных пешек. Только в отличие от ладейных каждая некрайняя пешка имеет не одно, а три ключевых поля.

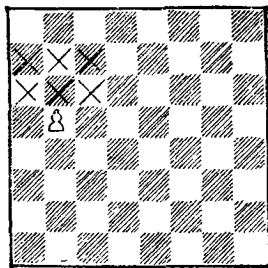
На диаграмме 242 крестиками отмечены ключевые поля пешки b2. Это поля a4, b4, c4. Двигается пешка вперед — движутся и ее ключевые поля. Так, у пешки b4 (диаграмма 243) ключевыми полями являются поля a6, b6 и c6. После перехода пешки через демаркационную (серединную) линию доски у нее становится шесть ключевых полей: a6, b6, c6, a7, b7 и c7 (диаграмма 244).

242

243



244



Для чего нужно знать шахматисту о наличии ключевых полей? Во-первых, идеей почти всех подобных пешечных окончаний является овладение этими очень важными полями. Во-вторых, информация о ключевых полях значительно облегчает шахматистам производить оценку позиций в пешечных окончаниях и в большой мере облегчает расчет вариантов. Так, одно из главных правил пешечного эндшпиля гласит: если король сильнейшей стороны овладел ключевым полем проходной пешки, то такая пешка защитит в фазе даже при самой лучшей защите слабейшей стороны.

Разберем пример, изображенный на диаграмме 245. Если ход белых, то, согласно правилу, белому королю достаточно встать на одно из ключевых (читайте — волшеб-

ных!) полей, и пешке обеспечен проход в ферзи. Проверим.

I. 1. **Крб6!** (оппозиция и здесь наш верный союзник!) 1. . . **Кра8** (или 1. . . **Крс8**)
2. **Кра7**, и пешке обеспечен проход до b8)
2. **Крс7 Кра7** 3. **b6+ Кра6** 4. **b7** и 5. **b8Ф**.

Сложнее, но также ведет к выигрышу второй путь.

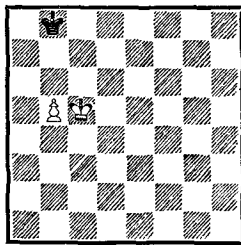
II. 1. **Крс6**. Только ничью дает 1. **b6?** **Крб7!**, и перед нами случай, разобранный на прошлом уроке. 1. . . **Кра7!** Хитрый ход. Если 1. . . **Кра8**, то 2. **Крс7 Кра7** 3. **b6+** и т. д. Или 1. . . **Крс8** 2. **b6 Крб8** 3. **b7** (пешка вступает на седьмую горизонталь без шаха!) 3. . . **Кра7** 4. **Крс7** и 5. **b8Ф**. 2. **Крс7!** Бдительность необходима даже в теоретически выигранном положении: ошибочно 2. **b6+?** **Кра8!**, и как 3. **Крс7**, так и 3. **b7+** ведет к пату. 2. . . **Кра8** 3. **Крб6 Крб8** 4. **Кра6 Кра8(c8)** 5. **b6 Крб8** 6. **b7** (без шаха!) 6. . . **Крс7** 7. **Кра7** и т. д.

Если в позиции на *диаграмме 245* ход черных, тогда они с помощью 1. . . **Крс7!** (либо 1. . . **Крб7**) не позволяют неприятельскому королю занять ни одного из решающих пунктов вторжения, и борьба, как читатель уже знает из предыдущего урока (*диаграмма 232*), заканчивается ничьей.

Поучительный пример из практики юных (квалифицированных!) шахматистов (*диаграмма 246*) свидетельствует о серьезных пробелах в подготовке некоторых из них. В партии далее последовало: 1. **g6+?** **Крг8??** (1. . . **Крh8!** давало ничью) 2. **g7**, и белые выиграли. Правильным продолжением было только 1. **Крf7!** **Крh8** 2. **Крг6!** **Крг8** 3. **Крh6 Крh8** 4. **g6 Крг8** 5. **g7** и т. д.

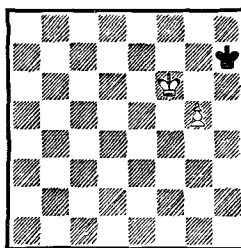
В позиции на *диаграмме 247* у пешки b3 ключевые поля a5, b5, c5. Белый король при своем ходе не может занять ни одного из этих важных полей, но он может начать борьбу с помощью оппозиции за овладение одним из ключевых полей. Во всяком случае, в этом заключается его ближайшая цель. Итак, 1. **Крс4!** Если 1. **Крб4?**, то черные сами овладевают оппозицией (1. . . **Крб6!**), и попытки белых пройти королем

245



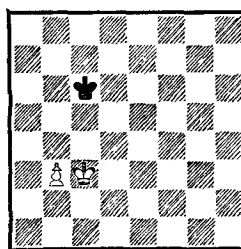
246

ГУДРУПС — СЕМЕНОВ
Балдоне, 1972



Ход белых

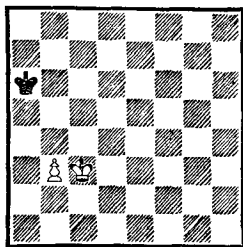
247



«Без привычки к самостоятельной работе, к объективной оценке юный шахматист неизбежно встретится с большими затруднениями, когда попадет в серьезный турнир».

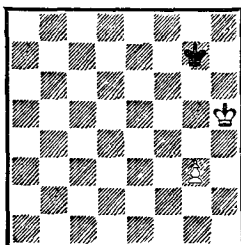
М. Ботвинник,
чемпион мира

248



249

ЛЮШИНА — ВИЛНЕ
Рига, 1964



Ход белых

вперед и повести пешку за собой тщетны: 2. Кра4 Кра6 3. б4, и ничья. 1. . .Крб6 2. Крб4 Крс6 3. Кра5! Ключевое поле занято! 3. . .Крб7 4. Крб5! Прежде чем двигать пешку б3, необходимо завоевать для будущей пешки б4 ключевое поле. Поторопись белые сразу с ходом 4. б4?, и черные добиваются ничьей: 4. . .Кра7! 5. Крб5 Крб7 6. Крс5 Крс7 и т. д. 4. . .Крс7 5. Кра6! Занято ключевое поле как пешки б4, так и пешки б5! 5. . .Крб8 6. б4 Кра8 7. б5 Крб8 8. Крб6! 8. б6? давало лишь ничью. 8. . . Кра8 9. Крс7 Кра7 10. б6+ и т. д.

При ходе черных они не уступают дороги противнику посредством 1. . .Крс5 либо 1. . .Крб5.

Познакомившись с правилом о ключевых полях и разобрав *примеры 245 и 247*, вы легко найдете верное продолжение за белых и в позиции на *диаграмме 248*. А им будет только 1. Крс4!, чтобы на 1. . .Крб6 занять оппозицию — 2. Крб4, а затем и ключевое поле: 2. . .Кра6 3. Крс5, или 2. . .Крс6 3. Кра5, или 2. . .Крб7 3. Крб5!

Для шахматистов, посвященных в «тайны» ключевых полей и оппозиции, совершенно невероятной покажется следующая эндшпильная трагикомедия, случившаяся в командном первенстве школьников Латвии. В позиции на *диаграмме 249* последовало: 1. g4?? Kph7 2. g5 Kpg7 3. g6 Kph8?? 4. Kpg5?? Kpg7 5. Kpf5 Kpf8?? 6. Kpf6 (наконец-то!) 6. . .Kpg8 7. g7 Kph7, и белые выиграли.

Ясно, что, несмотря на наличие III (!) разряда у этих шахматисток, они никогда до того, наверное, не слышали о таких «мудреных» вещах, как оппозиция и ключевые поля... Предлагаем читателям самим установить, как следовало играть в местах, отмеченных знаками вопроса.

Поучительна позиция, изображенная на *диаграмме 250*. Белые при своем ходе не могут лишь силами короля заставить противника открыть им фронт. На помощь приходит знакомый из прошлого урока прием — выигрыш темпа пешкой: 1. б4 Крс7 2. Кра6 (фронт прорван!) 2. . .Крб8 3. Крб6, и белые выигрывают. Все решил

резервный ход пешкой. Отсюда мораль: торопиться с ее продвижением не следует.

Это доказывает и пример 251. При своем ходе белые, не теряя времени, спешат к заветным полям f4, g4, h4: 1. Kpf2 Kpg7 2. Kpg3 Kpg6 3. Kpg4, и ключ от победы в руках белого короля. Сыграй по дороге белые пешкой, например, 2. g3??, и они лишат себя выигрыша: ключевые поля передвигаются «за горизонт» и становятся недостижимой мечтой белых.

Весьма полезно запомнить метод выигрыша, демонстрируемый на примере 252. Король черных в квадрате пешки, так что ее самостоятельное продвижение бессмысленно. Ключевые поля находятся на почти-тельном расстоянии от белого короля, и прямолинейная попытка захватить одно из них не имеет успеха. Например, 1. Kpd2 Kpf7 2. Kpd3 Kpe7 3. Kpd4 Kpd6!, и черный король блокирует белого коллегу.

Но решает своеобразный прием, нередко употребляемый в окончаниях, — обход (обходный маневр) белого короля, который устремляется к наиболее далекому для неприятеля ключевому полю. При этом следует обратить внимание на важный момент: маршрут белого короля не удлиняется (геометрия шахматной доски!). Итак, 1. Kpd2 Kpf7 2. Kpc3! Kpe7 3. Kpb4! Kpd7 4. Kpb5! Kpc7 5. Kpc5! Опозиция завоевана, и черным не избежать дальнейшего вторжения неприятельского короля.

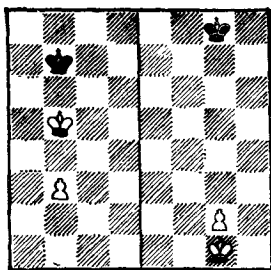
Если хорошо усвоили предыдущие примеры, предлагаем разобрать более сложные случаи.

При решении примера 253 даже перво-разрядники не всегда сразу указывают правильный путь, делая первый бросающийся в глаза ход 1. Kpf3? В этом случае черные удерживают равновесие: 1. . . Kpf5! 2. Kpe3 Kpe5 3. Kpd3 (не помогает выжидательный ход пешкой 3. c3 Kpd5 4. Kpd3 Kpc5!) 3. . . Kpd5 4. Kpc3 Kpc5 5. Kpb3 Kpb5 и т. д. Не имеет смысла и движение пешки — 1. c4, так как она легко задерживается черным королем.

Правильным вступлением является только 1. Kpg3!, прежде всего завоевывая оп-

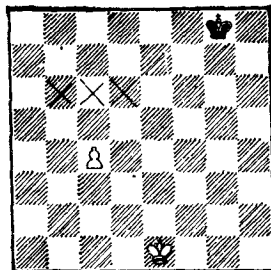
250

251



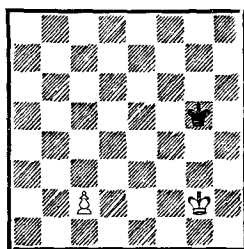
Ход белых

252



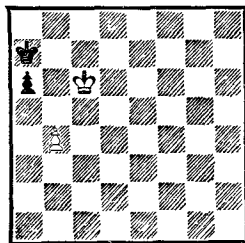
Ход белых

253



Ход белых

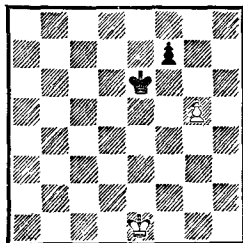
254

К. САЛЬВЬОЛИ
1887

Ход белых

255

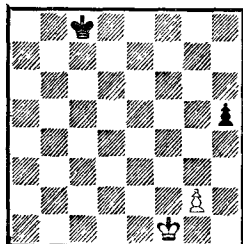
И. РАБИНОВИЧ



Ход белых

256

И. МОРАВЕЦ



Ход белых

позицию, а в дальнейшем обеспечивая себе и ключевой пункт: 1. . .Крf5 2. Крf3 Кре5 3. Кре3 Крд5 4. Крд3 Крс5 5. Крс3 Крб5 6. Крд4!, и пешке обеспечен зеленый свет.

Следует запомнить прием, применяемый черными для спасения, казалось бы, в безнадежной позиции К. Сальвиоли (*диаграмма 254*). После 1. Крс7 Кра8 (ошибочно 1. . .а5? из-за 2. б5!, и белая пешка в три хода становится ферзем; например: 2. . .а4 3. б6+ Краб 4. б7 Крб5 5. б8Ф+ Крс4 6. Фб2 и т. д. или 4. . .а3 5. б8Ф а2 6. Фб6×) 2. Крб6 следует 2. . .а5! Теперь в случае 3. ба возникает ничейная позиция с ладьей и пешкой, у которой ключевое поле б7 недостижимо для белого короля. Если же 3. Кр : а5, тогда 3. . .Кра7!, и белые не в состоянии отвоевать для своего короля ни одного ключевого поля. Наконец, парируется черными и третья попытка противника: 3. б5!? Крб8! (3. . .а4? 4. Крс7, и белые выигрывают) 4. Кр : а5 (иначе белые проигрывают!) 4. . .Кра7 (б7) с ничьей.

Подобную же идею защищающаяся сторона использует и в учебном примере И. Рабиновича (*диаграмма 255*). Черные грозят после 1. . .Крf5 уничтожить белую пешку и одновременно завоевать ключевой пункт своей пешки. В то же время белый король, находясь у себя в глубоком тылу, не имеет возможности помочь гнущему пехотинцу. Спасает белых от поражения героический поступок «солдата»: 1. g6!! fg (после 1. . .f6 или 1. . .f5 белый король успевает организовать блокаду подходов путей к ключевым полям черной пешки «f») 2. Кре2 (f2) Крf6 3. Крf2 (g2) Крг5 4. Крг3, и черному королю не удастся прорваться.

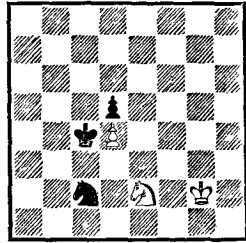
Какой вывод можно сделать из этого примера? После самопожертвования пешки произошло перемещение ключевых полей — поля е5, f5, g5 поменялись на поля f4, g4, h4. Защитить первую тройку белые не были в состоянии, а вот за вторую они смогли дать успешный бой. Весьма поучительный прием!

Блестящим примером сочетания разных идей в пешечном эндшпиле является этюд И. Моравца (*диаграмма 256*). Вступитель-

ным ходом 1. Крf2! белые грозят приблизиться к черной пешке и уничтожить ее, обеспечивая одновременно проход своей в ферзи (не достигает цели 1. g3? Крd7 2. Крg2 Кре6 3. Крh3 Крf5 4. Крh4 Крg6) 1. . .h4! 2. Крg1!! (в обход! В случае 2. Крf3 h3!! происходит либо перемещение ключевых полей, либо черный король успевает организовать оборону против пешки «g» — проверьте сами!) 2. . .h3 3. g3! (ясно, что 3. gh? ведет к ничьей; плохо и 3. g4?, после чего черный король вовремя поспевает на поле g6) 3. . .Крd7 4. Крh2 Кре6 5. Кр : h3 Крf5 6. Крh4 Крg6 7. Крg4!, и белый король проводит пешку за собой.

В заключение урока предлагаем читателям прокомментировать игру двух юных шахматисток (диаграмма 257). Разыграйте этот фрагмент на доске и укажите, где соперницы допустили ошибки.

В партии последовало 1. Крf3 К : d4+ 2. Крf2 К : e2 3. Кр : e2 d4 4. Кре1 d3 5. Крд1 Крс3 6. Кре1 d2+ 7. Крд1 Крд3, пат.



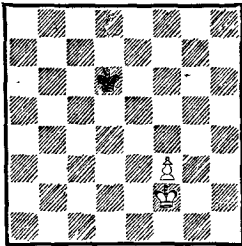
Ход белых

«Король должен не подталкивать пешку, а вести ее за собой».

Н. Григорьев,
мастер

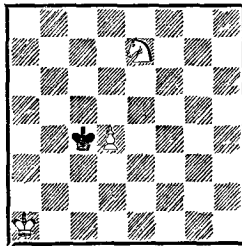
Упражнения

258



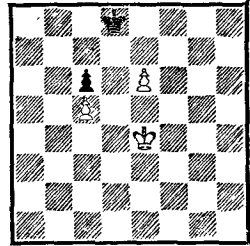
Ход белых

259



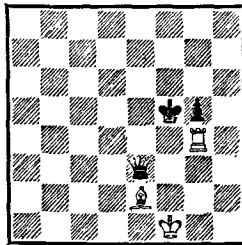
Ход белых

260



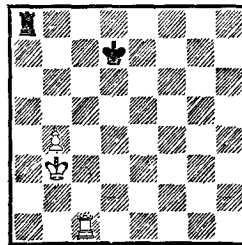
Ход белых

261



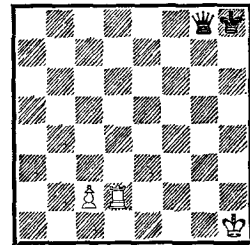
Ход черных

262



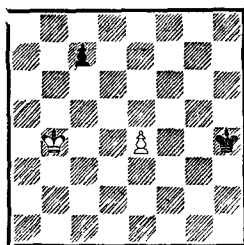
Ход черных

263



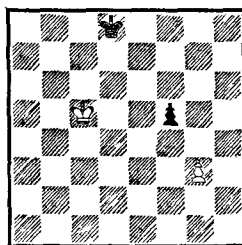
Ход белых

264*



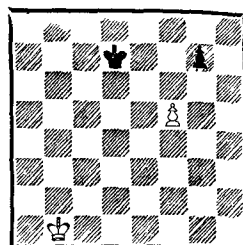
Ход белых

265*



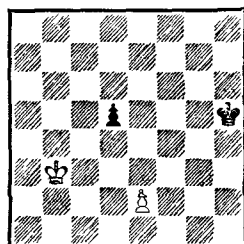
Ход белых

266*



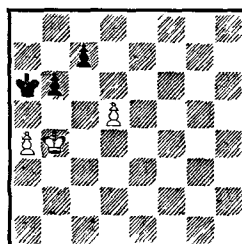
Ход белых

267*



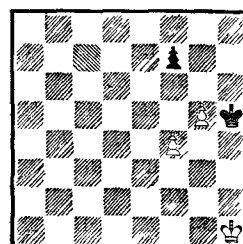
Ход белых

268 *



Ход белых

269*



Ход белых

Урок 37 ВИДЫ ПРЕИМУЩЕ- СТВА

«Я глубоко убежден, что в шахматах, хотя они и остаются игрой, нет ничего случайного».

Т. Петросян,
чемпион мира

В шахматах различают два вида преимущества: материальное и позиционное. Уже самый первый этап постижения шахматного мастерства — игра на истребление, чего в той или иной мере не минует ни один шахматист, — тесно связан с понятием лишнего материала (лишняя фигура, пешка; сильная фигура против более слабой и т. п.), то есть, другими словами, с понятием преимущества в силах.

И большинство наших уроков до сих пор было посвящено раскрытию этого, одного из основных элементов шахмат. Также и в дальнейшем мы часто будем обращаться к изучению методов реализации материального преимущества, ибо, что мы неоднократно подчеркивали, умелое использование достигнутого перевеса в материале есть одна из главных составных частей мастерства любого шахматиста.

Но наряду с этим каждый шахматист должен иметь представление о позиционном преимуществе, которое порой не столь очевидно, как материальное (особенно для

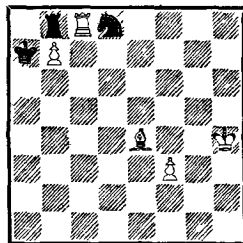
неопытного глаза), но которое также может влиять на исход поединка.

Рассмотрим положение, изображенное на диаграмме 270. Прежде всего сделаем оценку позиции. Подсчет фигур показывает, что у белых на две пешки больше, то есть они обладают материальным преимуществом. Обратим внимание и на расположение фигур — оно у белых лучше: черная ладья не имеет ходов, ее вынужден стеречь король, что ограничивает и его возможности. Расположение коня на восьмой горизонтали также не назовешь идеальным. Правда, черные угрожают ходом 1...К : b7 отыграть одну пешку, но тогда произойдут тотальные размены, что приведет к легко выигранному пешечному эндшпилю. Поскольку ход 1...К : b7 не страшен для белых, возникает мысль: а нельзя ли свести возможности черных до минимума? Решению такой задачи способствует ход 1. Cd5!, ставящий черных в положение цугцванга. Последовало 1...К : b7 (на 1...Л : b7 выигрывает как 2. Л : d8, так и 2. С : b7 К : b7 3. Лс7 Крb6 4. Л : b7+ Кр : b7 5. Крg5, и пешка проводится в ферзи) 2. Л : b8 Кр : b8 3. С : b7, и черные сдались. Белые с помощью цугцванга заставили противника перейти в проигранный эндшпиль: их единственная пешка быстро достигает последней горизонтали. Так были реализованы здесь преимущества материальное и позиционное.

Обратимся к другому примеру (диаграмма 271). Здесь материальное равенство. А чьи фигуры расположены лучше? Сравнение не в пользу черных: белая ладья на седьмой горизонтали занимает активную, атакующую позицию, черная — держит оборону; белый конь оккупировал важный центральный пункт d5, в то же время его черный коллега находится явно вне игры; и король белых в любой момент готов поддержать своих нападающих. Есть еще одно обстоятельство, весьма существенное для оценки возникшего положения: у белых опасная отдаленная проходная пешка «а», нейтрализовать которую фигурам соперника, зажатым на королевском фланге, очень

270

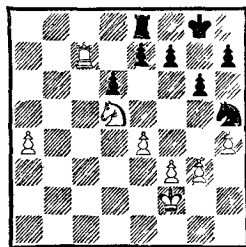
БАРЦА — ФРЕД
Марианске-Лазне, 1951



Ход белых

271

БОТВИННИК —
ЛИЛИЕНТАЛЬ
Москва, 1936



Ход черных

УПРАЖНЕНИЯ

I. Решите следующие задачи (во всех начинают белые):

1) белые — Крс2, Лб2, Сс1, п. с3; черные — Кра1, пп. а2, а3; мат в 2 хода;

2) белые — Крс2, Лб3, Сс1, п. с3; черные — Кра1, пп. а2, а3; мат в 2 хода;

3) белые — Крf7, Фг3, Кf8; черные — Крh5, Сf6, пп. е7, h6; мат в 2 хода;

4) белые — Крс4, Фе4, Сd7, Кb8; черные — Крд8, пп. с7, е7; мат в 2 хода;

5) белые — Крг6, Фе4, Ла1, Лh8; черные — Кра8, Ла7, Лb8, п. b7; мат в 2 хода;

6) белые — Крf1, Ла8, Сh7, Кb3; черные — Крд1, пп. b2, d2; мат в 2 хода;

7) белые — Крf7, Ла6, Лf8; черные — Крh7, Сg7; мат в 3 хода;

8) белые — Крс5, Лd5, Сс3, п. f6; черные — Крh8, Сg8, п. h7; мат в 3 хода;

9*) белые — Крb1, Ла6, Лh7, пп. d6, е7; черные — Кре6; мат в 3 хода;

10) белые — Крb3, Кс5, Кd3; черные — Крb1, п. с6; мат в 5 ходов.

II. Могут ли черные спастись в следующей позиции: белые — Крг1, Лb1, пп. b6, g3, h2; черные — Крf3, Ле3, п. g4? Ход черных.

III. Могут ли черные выиграть в следующей позиции: белые — Кра2; черные — Краб, п. g6? Ход белых.

IV*. Как закончится борьба в следующей позиции. белые — Кре6; п. d6; черные — Крг7, Лg5? Ход белых.

трудно из-за их неудачного местонахождения. Все это и определяет позиционное преимущество белых.

Теперь проследите, как гроссмейстер М. Ботвинник реализует свой позиционный перевес в победу.

30. . . e6. Если 30. . . Ла8, то следует маленькая разменная комбинация: 31. Лс8+! Л : с8 32. К : е7+ Крf8 33. К : с8 Крe8 34. К : d6+, и с двумя лишними пешками белые должны легко выиграть. Особые неприятности доставит черным крайняя пешка «а», которая будет стоять им фигуры.

31. Кb6. Этот же ответ последовал бы и на 30. . . Крf8. 31. . . Кf6. Черные спешат подтянуть к месту главных событий «загудявшую» на другом фланге фигуру.

32. a5 Лb8 33. Лс8+! Наиболее верный путь к цели: при размене ладей задача белых значительно упрощается, так как коню очень трудно бороться с крайней проходной пешкой. Белые могли добиться материального перевеса после 33. a6 Л : b6 34. a7 Ла6 35. Лс8+ Крг7 36. a8Ф Л : a8 37. Л : a8, но это существенно усложнило бы их задачу.

33. . . Л : с8 34. К : с8 Ке8 35. a6 Кс7 36. a7 Ка8. Грозило 37. Кb6, и черным пришлось бы расстаться с конем. 37. К : d6 Крf8 38. e5! Укрепляется форпост на d6. 38. . . Кре7 39. Кре3. Введение в бой короля быстро решает исход сражения.

39. . . f6 40. Крf4 h6 41. Кс8+ Крf7 (41. . . Крд7 42. еf!) 42. Кре4 Крг7 43. Крд4 Кс7 44. Крс5. Черные сдались.

Конечно, сделай белые в позиции на диаграмме несколько бесцельных, пассивных ходов, и черные фигуры успели бы занять более благоприятное положение для обороны. В таком случае позиционный перевес белых мог уменьшиться либо совсем испариться.

Умение распознавать все разновидности позиционного перевеса (а их немало!) приходит с опытом. На первых порах шахматисту следует познакомиться с основными из них. И прежде всего с преимуществами во времени и территориальным.

В позиции на диаграмме 271, разобранный на прошлом уроке, большая часть доски находится под контролем фигур белых, которые соответственно обладают свободой передвижения. Это определяет их территориальный перевес.

Имеющий подобное преимущество не без основания может рассчитывать на успех всей кампании, так как такие плюсы позиции, как правило, долговременны. Причем владение большей территорией тем стабильнее, чем лучше поддержано пешечной массой. Фаланга пешек часто весьма эффективно помогает парализовать действия целой группы фигур противника или даже всех фигур. Дело в том, что захват одной из сторон значительной части доски ведет, естественно, к стеснению сил другой стороны, ограничению их подвижности.

Разберем пример (диаграмма 272). Прежде всего обратите внимание на роль, которую играют пешки d5 и h6, а также на то, как взаимодействуют в этой позиции слон и пешки белых: слон действует по черным полям, а пешки отнимают у фигур противника белые поля.

56. Cg5! Теперь белый король грозит прорваться в тыл противника, чему безуспешно пытаются воспрепятствовать черные. 56. . . Kb6 57. Cd8 Kc8 58. Кра4 Кре8 59. Cg5 Kpd7 60. Kpb5 Kpc7. Кажется, что черные успели построить оборонительный вал, но следует 61. Кра6!, и они в цугцванге.

61. . . Kb6. Не лучше и 61. . . Kpd7 62. Kpb7 Ke7 63. С : e7 Кр : e7 64. Kpc7 g5 65. Kpc6, и пешка d6 гибнет, а с ней и надежды черных. 62. Cd8+!, и черные сдались. Как нетрудно убедиться, и здесь им не удержать пешки d6.

А теперь разберите две партии, прекрасно иллюстрирующие значение территориальных завоеваний на шахматной доске.

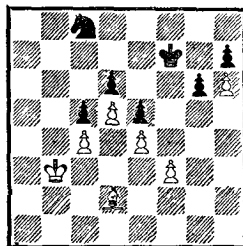
Голландская защита
Хане — Нимцович
Арноштадт, 1926

1. d4 f5 2. e3. Лучше 2. c4, начиная активную борьбу за центр. 2. . . d6 3. Cd3 e5 4. de de 5. Сb5+ c6 6. Ф : d8+ Кр : d8

Урок 38 ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО

272

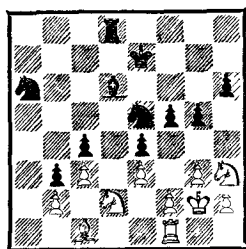
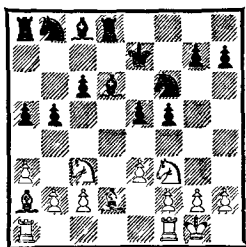
ПЕТРОСЯН — БЕРТОК
Блед, 1966



Ход белых

«Сделав ошибку или допустив неточность, не нужно считать, что «все погибло», и досадовать, а надо быстро ориентироваться и в новой обстановке находить новый план».

Д. Бронштейн,
гроссмейстер



УПРАЖНЕНИЯ

I. Решите следующие задачи (во всех начинают белые):

1) белые — Крб4, Фa1, Ка4, Кб5; черные — Краб, Кс8, п. б7; мат в 2 хода;

2) белые — Креб5, Фе8, Лб2, Лh2; черные — Кре1, п. е2; мат в 2 хода;

3) белые — Крд2, Фе4, Лб4, Лб8, черные — Кра5, Ка7, пп. а4, б5; мат в 2 хода;

4) белые — Кра7, Фб3, Сf1, п. е2, черные — Крд4, пп. е5, f2, f3, f4; мат в 2 хода;

5) белые — Кре1, Фd1, Сс1, Сf1; черные — Крб4; мат в 2 хода;

6) белые — Кра8, Фб7, Лб1, Лh7; черные — Крh1, Лg1, Лh2, п. g2; мат в 2 хода;

7) белые — Крд7, Фб8, Сс7, черные — Крh5, пп. g5, g6, h6; мат в 3 хода;

7. Сс4 Сd6. Белые пассивно разыграли начало партии, и противник уже добился преобладания в центре — первый симптом недалекого территориального перевеса.

8. Кf3 Кf6 9. Кс3? Весьма поучительный момент. Читатель может спросить: почему знак вопроса? Ведь ход-то развивающий, в направлении центра! Потому, что этот развивающий ход сделан без учета возникшей ситуации. Даже развивающие ходы должны быть целенаправленными. Белым необходимо было задуматься о судьбе своего чернопольного слона. Поскольку они ходом 2. е3 ограничили сферу его действия по диагонали с1—h6, следовало подумать, как пристроить слона к делу. Кроме того, белые должны считаться с возможностью противника б7—b5. Подходящим маневром было: а2—а4, б2—б3 и Сс1—b2 либо Сс1—а3.

9. . . Кре7 10. а3 Лd8 11. Сd2 б5 12. Са2 а5 13. 0—0 (диаграмма 273). Белые закончили развитие, у черных еще не все фигуры введены в игру. Тем не менее не черные, а белые уже испытывают определенные неудобства: сказывается ограниченность их территории. Сравните: войско белых расположилось на трех горизонталях, черных — на четырех. В дальнейшем черные переходят демаркационную линию и увеличивают поле своей деятельности.

13. . . б4 14. Кb1 с5 15. Сс4 е4 16. Кg5 Са6 17. С : а6 Л : а6 18. аb аb 19. Л : а6 К : а6 20. с3 h6 21. Kh3 Кg4 22. g3 Ке5. На протяжении последних десяти ходов черные стеснили силы противника еще больше. При этом их фигуры улучшили свое расположение (обратите особое внимание на центральный пункт е5!). 23. Кpg2 g5 24. Сс1 б3 25. Кd2 с4 (диаграмма 274). Создалась весьма красочная позиция: белые зажаты в центре и на флангах и буквально задыхаются от нехватки жизненного пространства (вот к чему привела пассивная игра в дебюте!). Естественно, что их агония в такой ситуации длится не долго.

26. Кg1 Кс5 27. Ке2 Лg8 28. Кd4 f4 29. Кf5+ Кре6 30. К : d6. Понятно желание белых разменами облегчить свою участь.

К тому же слон черных мешает маневру Kd2—b1—a3, закупоривающему вертикаль «а». После 30. К : h6 Лg6 (Лh8) проигрывался конь.

30. . . f4+! 31. Kpg1 Kp : d6 32. Ld1 Kpe6 33. Kb1 Kcd3 34. Ka3 Kpd5 35. Kb5 Lb8 36. Ka3 La8 37. h3 Kpc5 38. Kpf1 K : c1! Заканчивает борьбу. 39. Л : c1 Kd3 40. Лb1 K : b2 41. Л : b2 Л : a3 42. Лb1 b2! Белые сдались.

Голландская защита

Кмох — Алехин
Земмеринг, 1926

1. d4 f5 2. Фd3. Еще одно из разряда не очень удачных продолжений в голландской защите. Как отмечалось выше, лучше всего играть 2. c4. 2. . . d5 3. Cf4 e6 4. Kf3 Kf6 5. e3 Cd6 6. Ce2. Еще не поздно было вернуться к нормальному ходу c2—c4 с последующим Kbl—c3.

6. . . 0—0 7. Ke5. Белые решили оккупировать важный центральный пункт. Это было бы хорошо, если бы им удалось удержаться на нем. Дальнейшую игру А. Алехин строит так, чтобы доказать противнику, что его действия в центре преждевременны, то есть недостаточно подготовлены. 7. . . c5! 8. c3 Kc6 9. Kd2 Фc7 10. Kdf3 Kd7! (диаграмма 275). Черные добиваются своей цели: теперь белым не удержаться на поле e5.

11. K : d7 C : d7 12. C : d6 Ф : d6 13. 0—0 c4! Исчезновение с доски наиболее активных фигур белых привело австрийского мастера к стесненному положению. Цель последнего хода черных — увеличить свой территориальный перевес и еще больше стеснить соперника.

14. Фd2 b5 15. Ke1. Белые хотят сыграть f2—f4, а затем перевести второго коня на укрепленный пункт e5. 15. . . g5! Предупреждает намерение противника и ведет к захвату территории на королевском фланге.

16. f4 g4. Теперь пробраться на e5 белый конь не сможет (для него больше нет туда пути), и план белых, начатый ими в дебюте, терпит окончательное фиаско. 17. b3. Черные грозили усилить зажим после a7—a5

8) белые — Kpb4, пп. a7, c7; черные — Кра6, мат в 3 хода;

9) белые — Kpg7, Фh8, Ch2, Kg5, п. e2; черные — Kph1, пп. g2, g3; мат в 3 хода;

10) белые — Kph8, Ca3, Cf7, п. f2; черные — Kph6, Ka4, пп. c4, c5, g5; мат в 3 хода;

11*) белые — Kpe6, Фf5; черные — Kpe8, Лh8, Ce1, пп. e7, h6; мат в 4 хода;

12*) белые — Kpd5, Лh6, Ch3, п. f6, черные — Kpg8, Kh1, п. f7; мат в 4 хода;

13*) белые — Кра7, Le1, пп. b2, b3, c4, e3; черные — Кра5, пп. c5, c6, мат в 6 ходов.

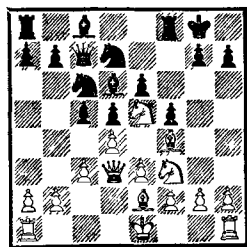
II. Как белые спасаются в следующих позициях?

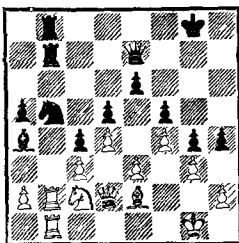
1) белые — Кра6, Ла7; черные — Kpb8, п. c2; ход белых;

2*) белые — Kph7, п. h3; черные — Kpd7, Cf4, п. g5; ход белых.

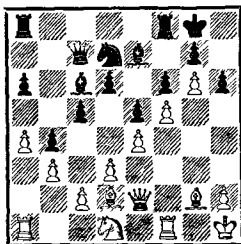
III*. Как выигрывают белые в следующей позиции? белые — Kpd5, пп. g5, h6, черные — Kph7, пп. f7, g6? Ход белых.

275





ЧИГОРИН — КЛЕМЕНЦ
Петербург, 1880



Ход белых

«Большинство шахматистов не любят проигрывать и считают проигрыш чем-то позорным. Те, кто хочет совершенствоваться, должны смотреть на свои проигрыши как на уроки и учиться по ним — чего избегать в будущем. Вы должны также быть решительными в ваших суждениях. Если вы думаете, что ваш ход хорош, — делайте его!»

Х.-Р. Капабланка,
чемпион мира

и b5—b4, и, чтобы окончательно не задохнуться, белые намерены вскрыть вертикаль «b».

17. . .Лfб8 18. Кс2 а5 19. bc bc 20. Лfб1 Ка7 21. Фе1 Са4 22. Сd1. Попытка после 22. Фh4 поймать черного короля на вечный шах безуспешна. Алехин приводит такой вариант: 22. . .С : с2 23. Фg5+ Крf7 24. Фh5+ Крf8 25. Фh6+ Кре8, и король уходит от шахов. 22. . .Фе7. Предупреждая 23. Фh4 и освобождая путь коню (Ка7—b5—d6) к важному полю e4.

23. Фd2 Кb5 24. Лb2 Лb7 25. Лаб1 Лаб8 26. Се2. Белые фигуры, зажатые на двух горизонталях, ограничены в выборе маневров. 26. . .h5 27. g3. Создает дополнительный объект для атаки, но у белых выбор ходов невелик. 27. . .h4! (диаграмма 276).

28. e4. Не желая быть удушенными, белые пытаются освободиться с помощью прорыва в центре. При спокойном продолжении черные грозили вскрыть вертикаль «h» и организовать по ней вторжение в неприятельский лагерь. 28. . .Кd6! Вот она, заранее предусмотренная возможность!

29. Л : b7 Л : b7 30. Л : b7 Ф : b7 31. Фс1. «Или 31. ed Фb2 32. Сd1 Ке4 33. Фе2 ed 34. Ке3 Фс1, и черные выигрывают» (Алехин). 31. . .К : e4 32. Ке3 hg 33. hg К : g3 34. Крf2 Ке4+, и белые сдались, так как они не имеют защиты от решающего вторжения неприятельского ферзя по вертикали «h».

Особенно опасны территориальные завоевания на фланге рокировки. В позиции на диаграмме 277 у белых пространственный перевес на королевском фланге, у черных — на ферзевом. Но в то время, как черным ничего реального достигнуть не удалось, угрозы белых весьма опасны. Пешечный клин белых отсекает главные силы противника от позиции рокировки, где зревают решающие события. Прежде всего, в опасности слабый пункт защитного вала черных — пешка h6. К захвату уязвимого пункта и готовит свои силы М. Чигорин.

20. Фh5 Кb6 21. Ке3 Ла7 22. Kg4 Cd8 23. Лf3 Се8 24. Лg3!, и черные сдались. У них

нет удовлетворительной защиты против угросы 25. С : h6 gh 26. К : h6+ Kpg7 27. Kf7! с разгромом.

В заключение темы приведем позицию из уникальной в своем роде партии, известной в шахматной литературе под названием «бессмертная партия цугцванга» (диаграмма 278).

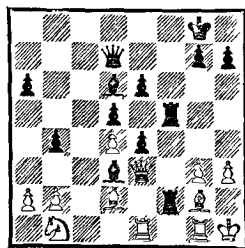
У белых материальный перевес, но у черных территориальное преимущество. А. Нимцович сделал ход 25. . . h6!, и противник сдался, так как почти ни одна из его фигур не имеет хода, который не привел бы к чувствительным материальным потерям. Например, на 26. Kph2 или 26. g4 следует 26. . . Л5f3, а выжидательные ходы пешками быстро кончатся, черный же король имеет неограниченное число выжидательных ходов.

Время в шахматной игре измеряется ходами. Преимущество во времени получает та сторона, которая за одинаковое количество ходов вводит в бой большее число фигур. Нарушение этого одного из основных дебютных законов — принципа быстреего развития приводит, как правило, к захвату инициативы соперником или, другими словами, ведет к его преимуществу во времени.

В уроках 22-м и 27-м читатели познакомились с принципом быстреего развития. Советуем повторно проработать эти материалы. Там же было приведено несколько поучительных партий из практики мастеров, быстро завершившихся катастрофой для шахматистов, пренебрегших развитием фигур во имя других «благ». Предлагаем вниманию читателей еще одну подобную миниатюру.

Венская партия
Шпильман — Флямберг
Мангейм, 1914

1. e4 e5 2. Кс3 Кf6 3. f4. Цель хода — подорвать центр соперника. Если, например, 3. . . ef?, то 4. e5! с последующим d2—d4 или Cf1—с4. У белых в этом случае

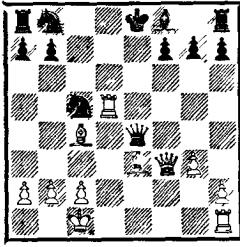


Урок 39 ПРЕИМУЩЕСТВО ВО ВРЕМЕНИ. О БЕЗОПАСНОСТИ КОРОЛЯ

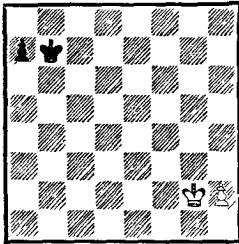
«Изучая шахматы, приходится учиться на собственном опыте. Штудирование шахматных учебников прокладывает лишь те пути, по которым надо научиться мыслить самостоятельно, лично преодолевая всякие трудности».

М Эй ве,
чемпион мира

279



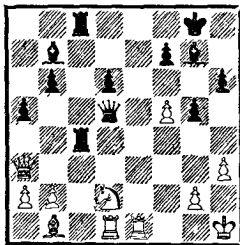
280



Побеждает тот,
кто начинает

281

ВИДМАР — ЭЙВЕ
Карлсбад, 1929



Ход черных

отличная игра. 3...d5. Эта контратака центра признается в теории лучшим выражением на способ развития, примененный белыми.

4. fe К : e4 5. Kf3. Мало обещает белым размен коней после 5. К : e4. 5...Сg4 6. Фе2. Теперь черные должны решить, что им делать с конем e4. 6...Кс5. Не лучший выбор. Меньше проблем черным создает ответ 6...К : с3.

7. d4! С : f3? Черных соблазняет возможность выиграть пешку d4. Следовало отказаться от этой затеи в пользу простого 7...Ке6, так как теперь белым удастся получить значительный перевес в развитии. 8. Ф : f3 Фh4+ 9. g3 Ф : d4 10. Се3! Время дороже материала — все на алтарь быстрого развития!

10...Ф : e5? Подобная жадность к добру не ведет. Упорнее 10...Фb4. 11. 0—0—0 с6. Сравните развитость обеих сторон: у белых большое преимущество во времени. Поэтому не удивительно, что после нескольких энергичных ударов наскоро сколоченные укрепления черных разваливаются. 12. К : d5! cd 13. Л : d5 Фе6. Не спасали и другие отступления ферзя. 14. Сс4 Фе4 (диаграмма 279) 15. С : с5! Черные сдались. После 15...Ф : f3 (или 15...Ф : с4) следует 16. Ле1+, и черные получают мат. Полное торжество быстро введенных в бой сил!

Фактор времени играет такую же важную роль и в миттельшпиле и в эндшпиле. Бесцельно тратить ходы не рекомендуется в любой момент поединка. К шахматному времени (ходам) следует относиться экономно на протяжении всей партии. Малейшая заминка может передать в руки соперника опасную инициативу. В отличие от территориального перевеса преимущество во времени не столь устойчиво и требует быстрых и решительных действий. В противном случае обладающий таким преимуществом рискует лишиться его или даже оно может перейти к противнику.

Разберем простую эндшпильную позицию 280. Здесь выигрывает тот, кто начинает, то есть тот, кто обладает преимущес-

вом во времени (один темп!). При ходе белых к цели ведет немедленное 1. h4! Но стоит белым «потопаться на месте» — 1. Крf3?, и партия завершается вничью (а при 1. h3?? белые даже проигрывают). Такова цена одного хода в данной позиции. При ходе черных побеждает лишь аналогичное 1. . . a5!

Следующие два примера из серединной стадии шахматной партии также подчеркивают важность каждого темпа. Роль времени особенно повышается в острых, насыщенных комбинационными мотивами положениях.

В позиции на диаграмме 281 последовало 29. Се4! Л : е4 30. К : е4 Ф : f5 31. К : d6 С : g2+ 32. Кр : g2 Лс2+ 33. Крh1 Фf4, и кажется, что черные перехитрили соперника: от смертельной угрозы 34. . . Фh2× не видно защиты, так как белые не имеют достаточно времени для перегруппировки своих сил. . .

34. Ле8+. Выглядит предсмертным шахом. 34. . . Cf8. В случае 34. . . Крh7 белые успевали лишить противника одного из его главных козырей — 35. Фd3+ и 36. Ф : с2. 35. Л : f8+! Кр : f8 36. Кf5+. Открытый шах. 36. . . Крg8 37. Фf8+!!, и черные вынуждены были сдаться. На 37. . . Кр : f8 следует 38. Лd8×, а в случае 37. . . Крh7— 38. Фg7×.

Белым удалось не только спастись, но и одержать победу. Концовку партии они провели на одном дыхании или, как говорят на шахматном языке, форсированно, не дав передышки сопернику ни на мгновение. Свое небольшое преимущество во времени (один ход) они реализовали блестяще.

В следующем примере (диаграмма 282) белым, чья очередь хода, не удалось форсировать нужные для них события.

Свое право на ход они решили использовать для проведения комбинации с выигрышем пешки: 35. Л : g7 Л : g7 36. Л : g7 Кр : g7 37. Фg2+, но их подкараулил сюрприз соперника в виде промежуточного хода 37. . . Kg3+!! После вынужденного 38. С : g3 черные получили (выиграли) темп для отвода ладьи из-под удара — 38. . . Лh6.



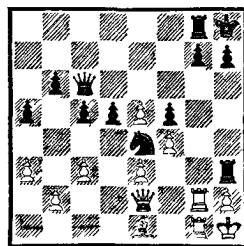
АНАТОЛИЙ КАРПОВ,
12-й чемпион мира

«Шахматы — это моя жизнь! Но моя жизнь — не только шахматы!».

А. Карпов

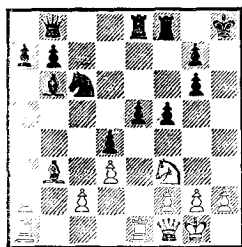
282

ЛИ — ЧИГОРИН
Лондон, 1899



Ход белых

283



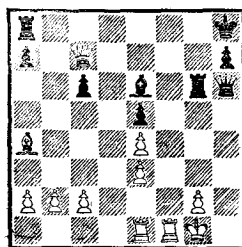
Ход белых

Еще последовало 39. Ch4+ Лg6 40. Cf6+ Kрf7 41. Фf3 Кpe6 42. с4 b5 43. b3 bc 44. bc Фb7 45. h4 Фb1+, и белые сдались.

Шахматисты должны всегда помнить, что наличие преимуществ во времени, территориального и т. п. (и даже материального!) еще не дает полной гарантии в победном исходе поединка. Можно обладать всевозможными преимуществами, но потерпеть поражение, если бросить своего короля на произвол судьбы или не обеспечить его достаточной защитой.

284

ПАУЛЬСЕН — МОРФИ
Нью-Йорк, 1857



Ход черных

Показателен учебный пример заслуженного тренера СССР В. Зака, который он приводит в своей книге «О маленьких для больших» (диаграмма 283).

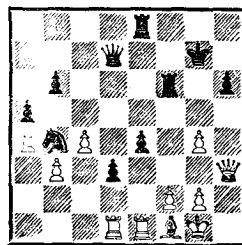
На стороне черных почти все шахматные блага, о каких только можно мечтать, но их король чувствует себя неуютно. Это обстоятельство подчеркивается ходом 1. g3!, после которого черные могут со спокойной совестью сдать: защиты от Фf1—h3× нет. А стой их король, например, на a8, где он находился бы в безопасности, итог мог бы быть противоположным.

В позиции на диаграмме 284 у белых преимущество материальное и территориальное, но их король попал в опасную ситуацию. Последовало 23. . . Л : g2+!, и белые сдались, так как их король получает неизбежный мат.

Упражнения

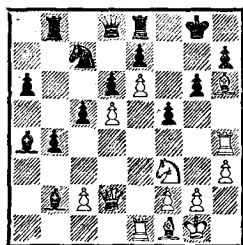
Завершите поединки прямой атакой на неприятельского короля!

285



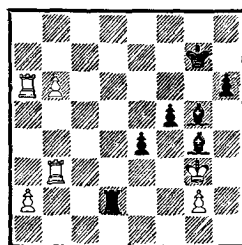
Ход белых

286*



Ход белых

287*



Ход черных

Урок 40 ЕЩЕ О ТРЕХ СТАДИЯХ ШАХМАТНОЙ ПАРТИИ

Уроки 22—29 были посвящены трем стадиям шахматной партии, каждая из которых рассматривалась для большей ясности изолированно друг от друга. На этот раз предлагаем изучающим познакомиться с партией целиком и проследить за развитием событий в ней в свете изученного на предыдущих уроках. Эта полнотражная партия призвана дополнить представление читателей о дебюте, миттельшпиле и эндшпиле, их тесной связи между собой.

Французская защита
Нимцович — Дурас
Сан-Себастьян, 1912

1. e4 e6 2. d4 d5 3. e5. Обе стороны играют, соблюдая дебютные принципы. Сделанные ходы помогают развитию фигур (открывают им линии), способствуют борьбе за центр и создают гармоничные пешечные цепи.

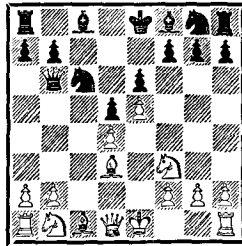
3. . . c5! 4. Kf3 Фb6 5. c3. Смысл последних ходов — активное воздействие на центральные поля: черные стараются подорвать укрепления противника в центре (пункт d4!), белые защищают центральный плацдарм. Идет целенаправленная борьба.

5. . . Kc6 6. Cd3 cd 7. cd (диаграмма 288) 7. . . Cd7! Черные не попадают в расставленную соперником ловушку: к проигрышу ферзя вело 7. . . K : d4?? 8. K : d4 Ф : d4 9. Cb5+ и 10. Ф : d4.

8. Ce2. Теперь уже грозило взятие 8. . . K : d4, а так как другого способа защитить пешку d4 нет (8. Ce3? Ф : b2), то белые вынуждены потерять темп и тем самым нарушить принцип быстреего развития в дебюте. Это говорит не в пользу хода 6. Cd3. Поэтому логичнее было сразу поставить слона на e2 (6. Ce2).

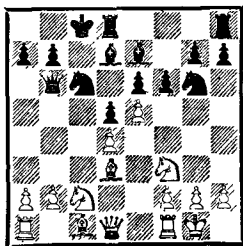
8. . . Kge7. Черные переводят королевского коня либо на поле f5, либо на поле g6, откуда он намерен активно воздействовать на центр противника. 9. Ka3. Вынужденная децентрализация коня, поскольку ход 9. Kc3 приводил к потере пешки после 9. . . Kf5 10. Kb5 a6, а 9. b3 — к потере пешки или рокировки после 9. . . Kf5 10. Cb2 Cb4+.

288



«Ни одного движения фигуры или пешки, ни одного хода мы не должны делать бесцельно».

П. Романовский,
международный
мастер



УПРАЖНЕНИЯ

1. Решите следующие задачи (во всех начинают белые):

1) белые — Крe1, Сh3, Кс6, пп. e2, d4, f2; черные — Крf3, пп. f5, g5; мат в 2 хода;

2) белые — Крг4, Фс4, Лб2, Сh3, п. d2; черные — Крд1, п. e2; мат в 2 хода;

3) белые — Кра1, Фс7, Лс4, Лd3; черные — Крb3, Лb4, Лс3, п. a2; мат в 2 хода;

4) белые — Кре5, Фf8, пп. b6, d5, f5; черные — Крд7, п. e7; мат в 2 хода;

5) белые — Крс2, Фf2, Лс5, Ле4, Сd5; черные — Крh1, Фг6; мат в 2 хода;

6) белые — Крд2, Фа2, Лd5, Сg8; черные — Крb4, пп. b6, b7; мат в 2 хода;

7) белые — Крс8, Ла1, Сh2; черные — Кра8, Кс5, п. a7; мат в 3 хода;

8) белые — Крb3, Кb4, Ке4, п. a7; черные — Крb5, пп. b6, b7; мат в 3 хода;

9) белые — Крf2, Лf4, Лf7, Са2, п. g5; черные — Крh7, Фh8, Лf8, пп. g6, g7; мат в 3 хода;

9. . . Кг6. Черные избирают объектом своей атаки пешку e5. 10. 0—0 Се7. В случае 10. . . С : a3 черные хотя и создавали в лагере противника сдвоенные пешки, но сами лишались при этом важной фигуры (важной с точки зрения атаки и защиты) — чернопольного слона. В подобных ситуациях, прежде, чем провести какую-либо операцию, следует всегда взвесить все «за» и «против».

11. Кс2. У коня на поле a3 перспектив было мало. 11. . . f6! Черные продолжают свой план. 12. Cd3. Если 12. ef, то 12. . . gf, и черные получают значительный перевес в центре плюс вертикаль «g» для атаки на позицию короля противника. Теперь же белые, чтобы удержать пункт e5, в случае 12. . . fe собираются сыграть 13. С : g6+, уничтожая одного из опасных врагов своего центра.

12. . . 0—0—0 (диаграмма 289). Дебютную стадию можно считать завершённой. Белым еще не удалось закончить развитие (слон c1). Под угрозой уничтожения находится гордость их позиции — клин e5. Напрашивается вывод: дебютная стратегия черных оказалась более обоснованной. И, чтобы отвлечь внимание противника от центрального плацдарма, белые затевают авантюру на ферзевом фланге. Начинается миттельшпильное сражение.

13. b4!? fe. Опасно было принимать жертву пешки из-за 14. Лb1, но заслуживало внимания 13. . . Крb8 с последующим 14. . . Лс8. 14. С : g6 hg 15. К : e5. Сам Нимцович осудил этот свой ход. Лучше было 15. de, чтобы на 15. . . К : b4 ответить 16. Се3! (не 16. Лb1? из-за 16. . . Са4), и за пешку у белых опасная атака на ферзевом фланге.

15. . . К : e5 16. de Са4 17. Фd2! Очень хороший ход: белые избавляются от неприятной связки по диагонали d1—a4 и парируют угрозу 17. . . Фс7, на что они заготовили ответ 18. Сb2! 17. . . Крb8? Лучшим продолжением за черных было 17. . . Лh4!, препятствуя важному ходу соперника Кс2—d4 и готовясь сдвоить ладьи по линии «h». Теперь же инициатива полностью перехо-

дит в руки белых. 18. **Kd4!** (диаграмма 290). Жертва пешки во имя централизации!

18. . . **Lh5**. Если 18. . . **C : b4**, то 19. **Фd3** с атакой по линии «b». Поэтому черные не решаются обнажать вертикали против позиции рокировки своего короля. 19. **Фd3 Ldh8**. Естественно, не 19. . . **Л : e5??** из-за 20. **Cf4**. 20. **h3 g5**. Черные пытаются пробить брешь в защитных бастионах неприятельского короля.

21. **Ce3**. Белых не смущает атака соперника на фланге — торжество централизации! 21. . . **g4** 22. **Kf5 Cb5**. Или 22. . . **Фd8** 23. **К : e7 Ф : e7** 24. **Фd4** с нападением на пешки **a7** и **g4**. 23. **Фа3! Фа6** 24. **Ф : a6 C : a6** 25. **К : e7 C : f1** 26. **Л : f1 g5** (диаграмма 291). Партия перешла в третью, заключительную стадию. Сражение в миттельшпиле принесло белым материальный перевес, и теперь они приступают к его реализации. Цель последнего хода черных — отрезать путь к отступлению коня, чтобы затем уничтожить его.

27. **f3!** Конечно, не 27. **hg?? Lh1x**. Ход в партии заставляет черных определиться на королевском фланге. 27. . . **gh** 28. **g4! L5h7** 29. **C : g5 Le8** 30. **Kph2 Kpc7**. 30. . . **Л : e7** 31. **C : e7 Л : e7** вело к безнадежному для черных ладейному окончанию (попытайтесь сами построить в нем дальнейший план игры за белых). 31. **Lc1+ Kpd7** 32. **f4**. Проще выигрывало 32. **Cf6** с угрозой освободить коня из плена (**Ke7—g6—f4**).

32. . . **Lg7!** 33. **Kp : h3 Л : g5** 34. **fg Л : e7** 35. **g6!** Белые жертвуют пешку, чтобы привести в движение другую, так как без этого их король не в состоянии поддержать свои проходные пешки. 35. . . **Lg7** 36. **g5 Л : g6** 37. **Kpg4 Lg8** 38. **Lc3**. Опять небольшая заминка: проще 38. **Kph5**, и если 38. . . **Lh8+**, то 39. **Kpg6 Lg8+** 40. **Kph6 Lh8+** 41. **Kpg7** с последующим продвижением пешки «g». После хода в партии черные получают некоторую контригру, приводя в движение свою проходную пешку.

38. . . **Ld8!** 39. **b5 d4** 40. **Lh3 Kpc7** 41. **g6 d3** 42. **Lh1 Kpd7** 43. **Lh7+ Kpc8** 44. **Lh1**

10) белые — **Kpd8**, **Фf8**, **Лb1**, **Le7**, черные — **Kpa2**, **Cg5**, п. **h4**, мат в 3 хода;

11) белые — **Kpc4**, **Фg2**, **Lh1**; черные — **Kpg8**, **Cg7**, пп. **f6**, **h5**; мат в 3 хода;

12*) белые — **Kpe3**, **Фа8**, п. **d2**; черные — **Krb1**, **Ca2**, пп. **b2**, **b3**; мат в 4 хода;

13*) белые — **Kpf3**, **Lf1**, **Cd2**, черные — **Kph2**, **Ce3**, п. **h3**, мат в 5 ходов.

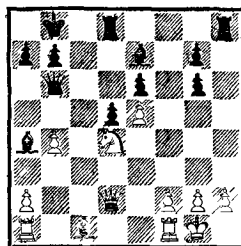
II. Как выигрывают белые в следующих позициях?

1*) белые — **Kpd5**, **Cc8**, **Kb8**; черные — **Kpd8**, пп. **a7**, **d7**; ход белых;

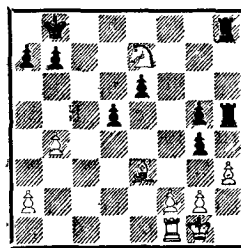
2*) белые — **Krc4**, пп. **b6**, **g2**; черные — **Krf4**, **Cb2**; ход белых;

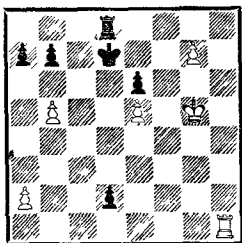
3*) белые — **Kpd2**, **Kh7**, пп. **c2**, **d3**; черные — **Kpd4**, **Ch5**, п. **d5**; ход белых,

290



291





Kpd7 45. Kpg5 d2 46. g7. Черные сдались (диаграмма 292).

Возможно было такое продолжение: 46. . .Кре7 47. Kpg6 d1Ф 48. Л : d1 Л : d1 49. g8Ф Лg1+ 50. Kph7 Лh1+ 51. Kpg7 Лg1+ 52. Kph8 Лh1+ 53. Фh7+ Л : h7+ 54. Кр : h7 Кpf7 55. Кph6, и пешка е6 гибнет (убедитесь сами!), после чего выигрыш несложен.

Во всех отношениях весьма поучительный поединок. Следует отметить, что в данной партии переход из одной стадии в другую выделяется четко.

На практике бывает не всегда так. Нередко случается, что партия, минуя миттельшпиль, из дебюта переходит сразу в эндшпиль.

Советуем прочитать

- Абрамов Л. Ход за ходом. М.: ФиС, 1971
- Авербах Ю., Котов А., Юдович М. Шахматная школа. М.: ФиС, 1976
- Воронков Б., Персиц Б. Типичные ошибки. М.: ФиС, 1974.
- Горт В., Янса В. Вместе с гроссмейстерами. М.: ФиС, 1976.
- Головко Н. Путь к мастерству. М.: Воениздат, 1970.
- Зак В. О маленьком для больших. М.: ФиС, 1973.
- Зак В. Пути совершенствования. М.: ФиС, 1981.
- Капابلанка Х.-Р. Последние шахматные лекции М.: ФиС, 1977.
- Капابلанка Х.-Р. Учебник шахматной игры Моя шахматная карьера. М.: ФиС, 1983.
- Костьев А. Уроки шахмат. М.: ФиС, 1984.
- Костьев А. Шахматный кружок в школе и пионерском лагере. М.: ФиС, 1980.
- Ласкер Эм. Учебник шахматной игры. М.: ФиС, 1980.
- Майзелс И. Шахматы. М.: Детгиз, 1960.
- Нимцович А. Моя система. М.: ФиС, 1984.
- Новотельнов Н. Знакомьтесь: шахматы. М.: ФиС, 1981.
- Шпильман Р. Практические советы шахматистам. М.—Л.: ФиС, 1930.

Учебные пособия по дебюту

- Вайнштейн Б. Комбинации и ловушки в дебюте М.: ФиС, 1965.
- Лисицын Г. Дебютный репертуар шахматиста. М.: ФиС, 1960.
- Панов В. Основы дебюта. М.: ФиС, 1971.
- Панов В., Эстрин Я. Курс дебютов. М.: ФиС, 1980.
- Суэтин А. Как играть дебют. М.: ФиС, 1981.
- Юдович М. Гамбит. М.: ФиС, 1980.

Другие издания

- Карпов А, Гик Е Неисчерпаемые шахматы. М.: МГУ, 1984.
- Линдер И. Эстетика шахмат. М.: Советская Россия, 1981.
- Ройзман А. Шахматные миниатюры. Минск: Польшя, 1978.
- Туров Б. Жемчужины шахматного творчества. М.: ФиС, 1982.
- Шахматный кодекс СССР. 11-е изд., М.: ФиС, 1981.
- Шахматный словарь. М.: ФиС, 1964.
- Юдович М. Рассказы о шахматах. М.: ФиС, 1959.

Третья
ступень
ОСНОВЫ
ШАХМАТНОЙ
ТАКТИКИ

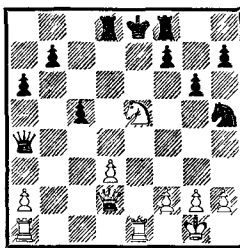
Урок 41 ТАКТИЧЕ- СКИЕ ПРИЕМЫ. КОМБИНАЦИЯ И ЕЕ СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ

«Комбинация — душа шахматной партии».

А. А л е х и н,
чемпион мира

293

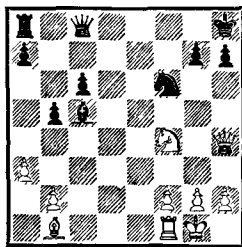
Учебный пример



Ход белых

294

Учебный пример



Ход белых

Каждый, кто желает стать сильным шахматистом, должен быть и хорошим стратегом и хорошим тактиком. Что это значит? Прежде всего он должен быть знаком с разнообразными тактическими и стратегическими приемами ведения шахматного боя и хорошо уметь пользоваться ими.

Мы неоднократно подчеркивали важное значение планомерности при ведении шахматной партии. Борьба в шахматной партии — это борьба планов, проводимых соперниками. Каждый старается осуществить свой план и воспрепятствовать намерениям противника. Выработка общего направления борьбы, плана сражения — основная задача шахматной стратегии. Отдельные задачи стратегического плана помогают решать тактика. Иногда она может иметь и самостоятельное значение в борьбе за конечную цель.

Элементы тактики — это тактические приемы, которые, являясь мощным средством нападения и защиты, могут способствовать завоеванию как материального, так и позиционного перевеса или даже привести к форсированию мата. Арсенал тактических средств довольно богат: двойной удар, связка, открытое нападение, открытый шах, двойной шах, завлечение, отвлечение, блокировка, перекрытие, устранение защиты, освобождение линии и поля и другие. И каждый шахматист во время игры не должен упускать из виду все эти приемы. Это избавит его от многих просмотров. В противном случае шахматист уподобляется воину, не умеющему пользоваться своим оружием.

Учебный пример 293 показывает в действии два тактических приема — открытый шах и двойной удар: 1. Кс4+ (открытый шах) 1. . . Kpd7 2. Kb6+ (двойной удар) 2. . . Kрс7 3. К : a4, и белые выигрывают.

Борьба в шахматной партии протекает в относительно спокойных маневрах до тех пор, пока силы партнеров не приходят в соприкосновение. На доске возникает напряженная ситуация, и вот в такие моменты, словно удары молнии, возможны комбинационные решения.

Комбинацией мы называем операцию, сочетающую в себе тактическую идею (или идеи) с жертвой (или жертвами) и форсированно приводящую к определенной цели.

Тактические идеи — так мы называем тактические приемы, когда они входят в состав комбинаций. Обязательный спутник комбинации — жертва. Без жертвы нет комбинации, без жертвы будет просто тактический прием либо форсированный маневр. В рассмотренном выше примере (диаграмма 293) осуществленные тактические приемы не стали комбинацией, так как отсутствует жертва. Разберем другой пример (диаграмма 294).

Белые могут начать атаку на короля соперника посредством 1. Kg6+ Kpg8 2. Ca2+ Kd5 и после 3. Kf4 постараться с выгодой использовать возникшую связь по диагонали a2—g8. Однако черные успевают подвести на помощь самую сильную фигуру — 3. . .Фf5 и в связи с угрозами 4. . .g5 или 4. . .Лf8 получают хорошую контригру.

А нельзя ли как-то по-другому использовать удаленность главных сил черных от их короля, в охране которого пока один конь с пешками и который не совсем уютно чувствует себя в углу? Вот если бы черных лишить возможности перекрыть диагональ a2—g8... Но как отвлечь коня с поля f6? Простыми средствами этого не добиться. Надо вынудить коня покинуть свою стоянку. Он, кстати, должен сторожить два поля — d5 и h7. Так мы приходим к мысли о жертве ферзя на поле h7—1. **Ф : h7+!!** **К : h7**. Дальнейшее просто: 2. **Kg6+ Kpg8** 3. **Ca2+**, и мат на следующем ходу. Белые с помощью жертвы ферзя осуществили идею (замысел) комбинации: отвлечение коня от одной из его функций — защиты поля d5. Цель этой комбинации — форсировать мат слоном и конем неприятельскому королю. В шахматах термин «форсировать» значит заставить соперника делать единственные ходы. Форсированный вариант — вынужденный, обязательный.

Комбинации могут быть простые (включать лишь одну тактическую идею) и слож-

УПРАЖНЕНИЯ

I. Решите следующие задачи (во всех начинают белые).

1) белые — Kpd6, Cd2, пп. d4, d7; черные — Kpd8, пп. b6, f6; мат в 2 хода,

2) белые — Kpd2, Фа4, Лb6, Kd7; черные — Кра8, Сс8, пп. a7, b7, c7; мат в 2 хода,

3) белые — Кре5, Фf1, Ке4, черные — Кре3, пп. e6, f4; мат в 2 хода;

4) белые — Kpb5, Фf3, Лf4, Лg3; черные — Kph1, Фg2, Лg5, пп. f5, h2, h3; мат в 2 хода;

5) белые — Кре2, Фh5, Лс3, Лg5; черные — Кре4, Фе5; мат в 2 хода;

6) белые — Крс8, Фа6, Сс6, Cf2, Кс7, Ке6; черные — Kpd6; мат в 2 хода,

7) белые — Kpd6, Лb6, Лс4, Kd7; черные — Кра8, Кf1, пп. a7, b7, c6, мат в 3 хода;

8) белые — Кре3, Фb6, Кс2, черные — Kpb1, пп. a2, b2; мат в 3 хода;

9*) белые — Kph3, Ла3, Лb5, п. a2, черные — Kpa1, п. h6; мат в 3 хода;

10*) белые — Кре4, Ла8, Cf5, п. h2; черные — Kpg5, пп. f6, h6, h5; мат в 3 хода;

11*) белые — Kpc1, Лb2, Лс3, Ch6; черные — Kpa1, Ла7, Сb1; мат в 3 хода;

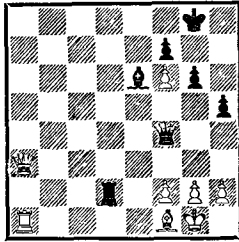
12*) белые — Kpg1, Ca1, Kf6, п. h6; черные — Kph8, Cf3, п. g3; мат в 5 ходов;

13*) белые — Кре5, Cd5, Ке8, п. g6; черные — Kph8, п. g7; мат в 6 ходов.

II*. Как выигрывают белые в следующей позиции белые — Kpd7, Сс3, п. c2; черные — Кра7, Кf1? Ход белых,

295

Учебный пример



Ход белых

ные (сочетать несколько тактических идей).

295. 1. $\Phi f8+!!$ Тактическая идея — завлечение черного короля на невыгодное для него поле f8. 1... $Kp:f8$ 2. $La8+$, и мат в три хода.

296. Целый комплекс тактических идей заложен в комбинации гроссмейстера Д. Бронштейна: 1... $Cd3!!$ (отвлечение ферзя с поля e2 и освобождение линии «g») 2. $\Phi:d3$ $Lg1+!!$ (завлечение короля на поле g1 под открытый шах) 3. $Kp:g1$ $e2+$ 4. $Ke3$ (4. $Kph1$ $\Phi f2!$) 4... $L:e3$ 5. $\Phi f5+$ $Le6+$ (открытый шах с одновременным перекрытием диагонали h3—c8) 6. $Kph1$ $\Phi f2$. Белые сдались, так как спасения от мата нет: 7. $L:e2$ $\Phi f1\times$; 7. $Lg1$ $\Phi:f3+$ и т. д.

Полезно знать еще и следующие сведения о комбинации.

Что побуждает шахматиста на проведение той или иной комбинации? Обычно это какие-либо особые детали позиции: незащищенная фигура, спертое положение короля, плохо защищенные важные поля (пункты), негармоничное расположение сил соперника и т. п. Эти особые детали-побудители называют м о т и в а м и комбинации. Мотив рассмотренных нами *примеров* 294, 295, 296 — «плохой» (недостаточно защищенный, ограниченный в движениях) король. Мотив — это исходный ориентир, своего рода маяк.

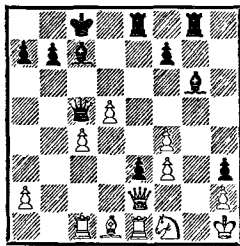
Когда шахматист начинает комбинацию, он должен представить (как бы увидеть) заключительное расположение фигур, к которому он стремится. Эту конечную позицию называют т е м о й комбинации.

Ц е л ь ю комбинации может быть: достижение материального или позиционного преимущества, форсирование мата, разрушение пешечного прикрытия неприятельского короля, проведение пешки в ферзи, достижение пата, вечного шаха или теоретического ничейного эндшпиля в трудной позиции и т. д. и т. п.

В позиции на *диаграмме* 297 последовало 64. $c5!$ $\Phi:b5$ 65. $Kc3+$ $Kp:f2$ 66. $K:b5$ $g3$ 67. $a7$ $g2$ 68. $a8\Phi$ $g1\Phi+$ 69. $Kpc2$ $e3$ (нет ничего лучшего) 70. $Kc3$ $\Phi g6+$ 71.

296

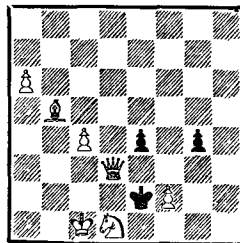
БАКУЛИН —
БРОНШТЕЙН
Киев, 1965



Ход черных

297

КАШ — ЕЗЕРСКА
Люблин, 1977



Ход белых

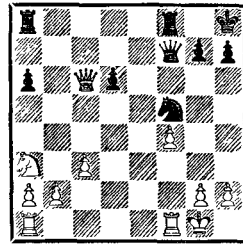
Фe4 Фf7 72. Kd1+, и через несколько ходов черные сдались. Идея комбинации белых — завлечение ферзя черных с помощью жертвы слона на невыгодное поле b5; мотив — расположение ферзя и короля черных на диагонали f1—a6 и возможность связки; тема — двойной удар (коневавилка); цель — достижение материального преимущества (уничтожение неприятельского ферзя).

На практике случаются и некорректные (ошибочные) комбинации, то есть такие, которые не приводят к задуманному ее автором итогу. Вот одна из подобных комбинаций (диаграмма 298).

Здесь знаменитый немецкий шахматист прошлого века осуществил такую комбинацию: **19. . . Фа7+** **20. Kph1 Kg3+?! 21. hg Лf6**. Грозит смертельное **22. . . Лh6×**, против чего удовлетворительной защиты вроде бы нет. Но белые находят блестящее спасение — **22. Лf2!!** У черных нет хода **22. . . Ф : f2** из-за **23. Ф : a8+**, а в таком случае жертва коня была неоправданной. Еще последовало **22. . . g5 23. Фf3 g4 24. Фе2 Лаf8 25. Фd2 Лh6+** **26. Kpg1 Лf5 27. Фd4+**, и черные сдались. После **27. . . Ф : d4 28. cd Лfh5 29. Лff1** они оказывались у разбитого корыта.

Двойным ударом называется одновременное нападение фигуры или пешки на два объекта противника. Частный случай — тройной удар — встречается на практике реже.

Без преувеличения можно сказать, что двойной удар — один из самых распространенных тактических приемов, без него не обходится почти ни один поединок. Он встречается во всех стадиях партии и его способны осуществлять все фигуры, в том числе и король. Наиболее продуктивные и виртуозные исполнители данной тактической операции ферзь и конь. Это и не удивительно, так как их ударность проявляется в восьми направлениях. Ферзь к тому же самая сильная фигура (держит под обстрелом почти полдоски), а конь обладает уникальной



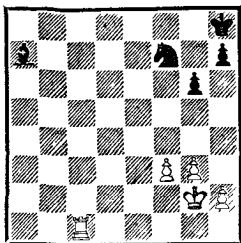
Ход черных

«Глубоко ошибочно мнение, что искусство комбинирования зависит лишь от природного таланта и что научиться ему нельзя. Всякий опытный шахматист знает, что все (или почти все) комбинации возникают у них из припоминания известных элементов».

Р. Рети,
гроссмейстер

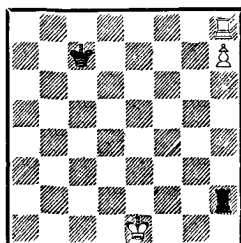
Урок 42 I. ДВОЙНОЙ УДАР

299



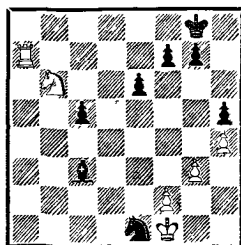
Ход белых

300



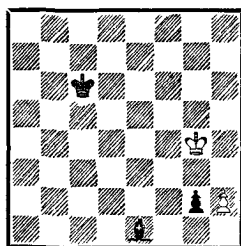
Ход белых

301

РИБЛИ — ХАМАНН
Рейкьявик, 1975

Ход черных

302



Ход белых

способностью перепрыгивать через свои и неприятельские фигуры. Двойной удар коня и пешки в шахматной литературе получил название «вилки».

Объектом двойного нападения, как правило, оказываются незащищенные фигуры, пешки и слабые пункты в лагере противника. Особенно эффективен двойной удар, когда один из объектов — неприятельский король. Сторона, осуществившая одновременное нападение, обычно добивается материальных завоеваний.

Двойной удар уже неоднократно встречался в материалах наших уроков. Перейдем к более подробному ознакомлению с этим тактическим приемом.

На диаграмме 299 представлен элементарный случай двойного нападения, осуществленного ладьей — 1. Лс7, и одна из черных фигур погибает. Ошибочно было бы дать предварительно шах — 1. Лс8+?, так как тогда черные после 1. . .Крг7 успевают защитить коня и двойной удар не получался: 2. Лс7 Сd4 (или Сb6, Сb8).

Ладейные двойные удары главным образом встречаются в окончаниях, так как эта фигура позже других входит в бой и ей больше по нраву эндшпильный простор. Следующий пример (диаграмма 300) демонстрирует другой вид двойного нападения — «сквозной» (рентгенный) двойной удар: случай, когда на одной линии с королем оказывается его же фигура или пешка. Белые играют 1. Ла8!, угрожая превратить пешку в ферзя. 1. . .Л : h7, но тогда 2. Лa7+ и 3. Л : h7 с выигрышем. Стой в позиции на диаграмме черный король на поле b7, белая ладья не имела бы выигрышающего маневра Лh8—a8—a7+ и партия закончилась бы вничью.

Нечто подобное может случиться и с двумя легкими фигурами. В позиции на диаграмме 301 датский мастер, игравший черными, находясь в остром цейтноте, вдруг сделал ход 1. . .Кd3?? Последовало 2. Ла3, и черным пришлось сдаться, так как одна из фигур гибнет. Сыграй датчанин 1. . .Кс2, он мог вполне еще побороться за ничью.

Королю, как и ладье, двойные нападения удается осуществлять чаще всего в эндшпиле. В дебюте и миттельшпиле он, как правило, из-за своей уязвимости старается не выходить на простор, а лишь наблюдает из-за пешечного вала за ходом сражения. А вот когда численность вражеского войска значительно сокращается, король готов принять активное участие в борьбе.

302. 1. **Kph3!! g1K+** (если превратить пешку в ферзя или ладью, то белым будет пат, а превращения в слона недостаточно для победы — оба слона чернополюсные) 2. **Kpg2 Ke2** 3. **Kpf1** (двойной удар!), и черным не удастся спасти обе фигуры, а это значит — ничья.

303. Последовало 1... **f5+** 2. **Kpd5 Kpg3**, и белые сдались, так как они теряют одного из коней.

Чувствительны и уколы, наносимые слонком.

304. 1... **Kd4!** (двойной удар!), и белые сдались. Хотя у них и находится защита от этой вилки — 2. **Lf2**, новый двойной удар после 2... **K : f3+** 3. **L : f3 Cd5!** повергает белых окончательно (нельзя 4. **Lb3** из-за 4... **C : b3**).

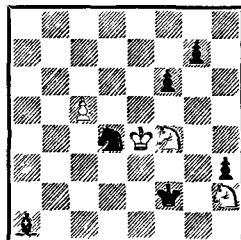
305. Белые решили, что соперник «зевнул» пешку, и осуществили после предварительного 1. **de de** двойной удар 2. **Фс3** (нападение на пешки а5 и е5). Однако при этом белые просмотрели ответный двойной удар: 2... **Cb4** 3. **Ф : е5?? Ф : е5** 4. **К : е5 Сс3**, и черные легко выиграли.

Пешечная вилка встречается в основном в сочетании с другими тактическими приемами. В изолированном виде она довольно очевидна и легко замечается даже начинающими шахматистами.

306. 1... **d3!** (вилка-завлечение) 2. **C : d3 e4** 3. **Ce2 e1**, и черные выиграли фигуру.

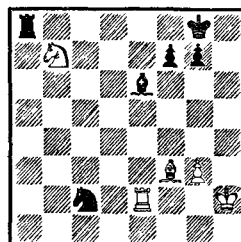
В дебюте пешечная вилка часто применяется как вспомогательное средство. Например, после ходов 1. **e4 e5** 2. **Kf3 Kc6** 3. **Kc3 Cc5** белые играют 4. **К : е5!**, разбивая центр противника, и на 4... **К : е5** с помощью вилки 5. **d4** восстанавливают материальное равенство. Далее может последовать 5... **Cd6** 6. **de C : е5** 7.

303
СТУРУА — ВАСЮКОВ
Москва, 1983



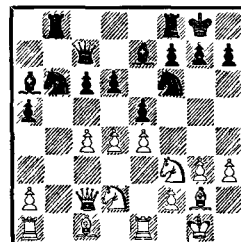
Ход черных

304
РЕТИ — АЛЕХИН
Баден-Баден, 1925



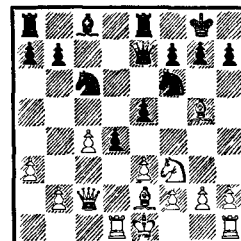
Ход черных

305
ТРЕТЬЯКОВ —
ЖУРАВЛЕВ Н.
Рига, 1978



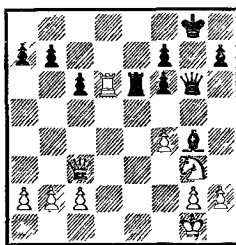
Ход белых

306
ПИНТЕР — ХУРМЕ
Хельсинки, 1983



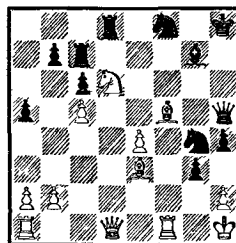
Ход черных

307

ЧИГОРИН—ЯНОВСКИЙ
Париж, 1900

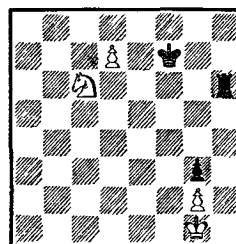
Ход белых

308

ФОРИНТОШ—КЕСТЛЕР
Гамбург, 1965

Ход черных

309



Ход черных

f4 С : c3+ 8. bc d6 9. Фd4 с территориальным перевесом у белых.

Довольно часто двойной удар подготавливается с помощью жертвы.

Дебют ферзевой пешки

Халикс — Ланц

Вена, 1932

1. d4 Kf6 2. Kf3 c5 3. Cf4 cd 4. К : d4? Обязателен был промежуточный размен 4. С : b8!, так как теперь белые из-за неудачной позиции коня d4 и слона f4 несут потери. 4. . . e5! Слон с помощью жертвы пешки (вилка!) завлекается под двойной удар 5. С : e5 Фa5+, и белые сдались.

307. 1. Лd8+ Kpg7 2. f5! (тот же прием!) 2. . . С : f5 3. Фc5! Двойное нападение: на слона f5 и пункт f8. Поэтому черные сдались.

308. 1. . . g2+! 2. Kpg1 (при 2. Кр : g2 белые попадают на коневую вилку: 2. . . К : e3+) 2. . . gfФ+ 3. Ф : f1 К : e3 4. Фh3 К : f5, и белые сдались.

В пылу боя не следует забывать, что пешка способна превращаться не только в сильнейшую фигуру. В одной из партий третьеразрядников случился такой казус (диаграмма 309): последовало 1. . . Л : c6, и белые... сдались ввиду 2. d8Ф Лc1+ 3. Фd1 Л : d1×. Со сдачей белые явно поторопились: после 2. d8К+! с помощью вилки новорожденного коня они выиграли партию...

Кстати, пешка, будучи на седьмой горизонтали, приобретает своеобразную дополнительную возможность. Так, на диаграмме 310 после вступительного двойного нападения 1. Cf7+! черные красиво проигрывают в случае 1. . . Kpg7 2. Ф : h6+ Кр : h6 3. С : e8 К : e8 из-за нестандартного «двойного удара» 4. d7! — грозит и 5. d8Ф и 5. deФ. Нейтрализовать здесь обе угрозы у черных нет возможности. Попутно заметим, что 1. . . Кр : f7 затягивает сопротивление, но не спасает. Например: 2. Ф : h6 Лd8 3. g4! Л : d6 (3. . . К : g4?? 4. Ф : h7+ и 5. Фе7+) 4. g5 Ке8 5. Ф : h7+ Kg7 6. Фе4, и белые пешки «g» и «h» должны решить исход сражения.

Подобный пешечный укол может считаться даже в дебютной части партии, о чем свидетельствует следующая миниатюра.

Славянская защита
Комольцев — Арьянов
 Алма-Ата, 1964

1. d4 d5 2. c4 c6 3. Kf3 Kf6 4. e3 Cf6
 5. Фb3 Фb6 6. cd Ф : b3 7. ab C : b1? Черные «зевают» ответную реплику соперника. 7. . . cd им, очевидно, не понравилось из-за 8 Kc3 e6 9. Kb5, и нельзя играть 9. . . Каb по причине 10. Л : a6! А в случае 8. . . Kc6 9. Kb5 черным приходится играть 9. . . Kpd8 и остаться без рокировки. Впрочем, особых выгод из этого белые извлечь не могут. Приемлем для черных был и ответ 7. . . K : d5.

8. dc! Ce4? Черных прельстила возможность сохранить лишнюю фигуру — ведь пешка c6 далеко не убежит... В похожей позиции (не были сделаны ходы e2—e3 и Kg8—f6) Перлис против Шлехтера на международном турнире в Карлсбаде (1911) с запозданием расшифровал замысел белых и после Kb8 : c6 продолжил борьбу без пешки, но на 45-м ходу все-таки признал свое поражение.

9. Л : a7! Чтобы отвлечь ладью соперника с восьмой горизонтали. 9. . . Л : a7
 10. c7, и пешка благодаря двойному нападению становится ферзем.

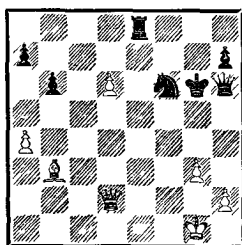
На диаграмме 311 показан элементарный случай коневой вилки. Черные сыграли 1. . . b4, и белым пришлось расстаться с фигурой, так как их конь не может уйти с поля c3 — он стережет поле e2 от вилки коня f4.

312. Свобода передвижения черного ферзя весьма ограничена, к тому же он связан защитой важного пункта c7. Этими обстоятельствами и воспользовались белые — 1. b4!, и черные вынуждены сдать, так как на 1. . . Ф : b5 последует тройной удар 2. К : c7+.

Прыжки коней необходимо держать под контролем уже с начальных ходов. Потеря бдительности чревата немедленными неприятностями.

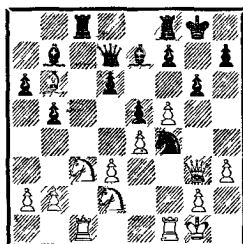
310

ДОММЕС — ФЕДОРОВ
 Москва, 1984



Ход белых

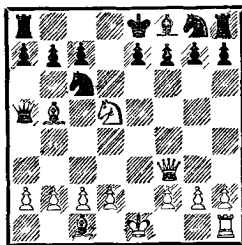
311



Ход черных

312

ВИЗЕЛЬ — ВАЙГЕЛЬ
 По переписке, 1923



Ход белых



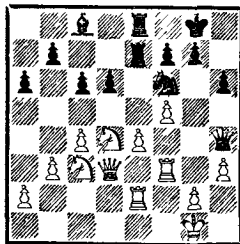
ГАРРИ КАСПАРОВ,
13-и чемпион мира

«Внутри шахматной партии бесчисленное количество тайн. К счастью. Потому мы и не можем однозначно ответить, что это наука? спорт? искусство?»

Г. Каспаров

313

ЛАСКЕР —
КАПАБЛАНКА
Гавана, 1921



Ход белых

Дебют ферзевых пешек

Алехин — Кауфман

Одесса, 1918

1. d4 d5 2. Kf3 c5 3. Cf4 cd. Надо бы то 3. . . Kc6 или 3. . . Kf6. 4. C: b8 Л: b8 5. Ф: d4 b6. Лучше 5. . . ab. 6. e4! de?? 7. Ф: d8+ Кр: d8 8. Ke5! Черные сдались. Приемлемой защиты от 9. К: f7+ или 9. Kc6+ у них нет. Если 8. . . Kрe8, то 9. Cb5+.

Королевский гамбит

Рейд — ван Схелтинга

Стокгольм, 1937

1. e4 e5 2. f4. Цель этого гамбита — устранить пешку e5, что позволило бы захватить центр после d2—d4. 2. . . Cc5. Неплохой ответ. Черные отказываются принять гамбитную пешку и стремятся к быстрейшему развитию фигур. Причем расположение слона на диагонали g1—a7, которую соперник ослабил ходом f2—f4, вполне резонно.

3. Kf3. Взятие 3. fe?? неразумно из-за стандартного в подобных ситуациях 3. . . Фh4+, и черные выигрывают. 3. . . db. На 3. . . Kc6 последует 4. К: e5 К: e5 5. d4, и задуманное белыми на втором ходу осуществляется. 4. Cc4. Из других продолжений теория рекомендует 4. c3 или 4. Kc3.

4. . . Kc6 5. c3 Cg4. Может показаться, что белые после 6. C: f7+ Кр: f7 7. Kg5+ выигрывают пешку, но следует поучительная реплика партнера — 7. . . Ф: g5! 8. fg C: d1, и они остаются без фигуры. 6. d4 ed 7. 0—0. Белых увлекла идея быстрее спрятать своего короля и штурмовать неприятельского. Но в таких случаях надо считаться и с возможностями соперника.

7. . . Kf6 8. e5? Как станет ясно немного позже, белые в своих расчетах кое-чего не учли. 8. . . de 9. fe dc+ 10. Kph1 Ф: d1 11. Л: d1 Ke4! Расчет белых строился, очевидно, на 11. . . c2 12. Le1! cbФ 13. ef+ и 14. Л: b1, и вся борьба впереди.

12. Lf1 Kf2+ 13. Kpg1 Kd1+! Белые сдались. На 14. Kph1 режет пешечная «вилка» — 14. . . cb.

Сицилианская защита
Кречмер — Келлер
Дрезден, 1950

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. c4 e6 4. Kc3 Kf6
5. e5? Неподготовленное продвижение. Теперь белым предстоит заботы с защитой пешки e5. 5... Kg4 6. Фe2 Фc7! 7. Kб5 Фb8 8. d4 cd 9. Cf4. Еще осталось сделать ход 0—0—0, и жизнь белых прекрасна! Но очередь хода за черными. 9... Сb4+ 10. Kpd1? Ради сохранения жизни пешки e5 белые соглашаются на потерю рокировки, но просматривают нечто большее. 10... d3! Белые сдались, так как их беспечность должна быть оплачена ферзем: 11. Ф : d3 или 11. Фe4 К : f2+.

Еще пример. После известных в теории ходов сицилианской защиты 1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. К : d4 Kf6 5. Kc3 e6 6. Kdb5 ошибочно играть 6... d5? из-за 7. ed ed 8. К : d5! К : d5 9. Ф : d5! Ф : d5 10. Kc7+ Kpd8 11. К : d5, и белые остаются с лишней пешкой.

Жертвами коневых вилок становились даже участники матчей на первенство мира.

313. Здесь чемпион мира вдруг сыграл 1. Kph2??, чем немедленно воспользовался кубинский гроссмейстер: 1... Kg4+ 2. Kph1 Ke5, и черные выиграли.

Оригинальный случай произошел в практике гроссмейстера Т. Петросяна: ему дважды на высоком уровне удалось применить двойной удар одного типа.

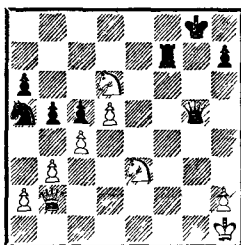
314. Последовало 1. Фh8+!!, и черные сдались, не дожидаясь банальной вилки после 1... Кр : h8 — 2. К : f7+ и 3. К : g5 и белые оставались с лишним конем.

За десять лет до этой встречи на первенство мира Петросян провел подобную комбинацию и против В. Симагина в матче за титул чемпиона Москвы (см. упражнения).

Красивые пешечно-коневые вилки были продемонстрированы во встрече московских шахматисток (диаграмма 315): 1. К : f7! Л : f7 2. Л : f7 Кр : f7. Теперь следует поучительный укол, нередко встречающийся в партиях; его следует хорошо запомнить. 3. e6+!, и черные сдались.

314

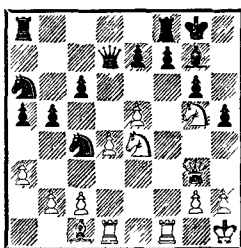
ПЕТРОСЯН—СПАСКИЙ
Москва, 1966



Ход белых

315

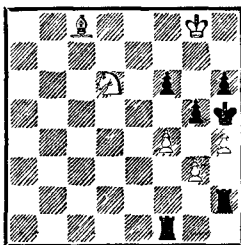
СТРАНДСТРЕМ —
БАРДИНА
Москва, 1964



Ход белых

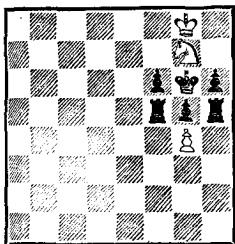
316

Г. КАСПАРЯН
1935



Ход белых

317



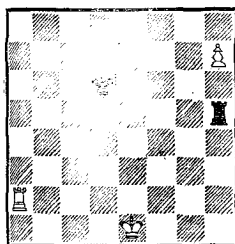
Вслед за пешечной вилкой последовала бы либо коневая — 3. . . Ф : е6 4. Кg5+, либо «рентгенный» двойной удар ферзем — 3. . . Кр : е6 4. Фh3+ и 5. Ф : d7.

Очень красив этуод Г. Каспаряна (*диаграмма 316*), в котором с большим эффектом сочетаются пешечная и коневая вилки.

1. Кe8! Крг6! Грозило 2. Кg7+ Крг6 3. Cf5× или 2. Cf5 и 3. Кg7×. 2. h5+! Л : h5 3. f5+! Л : f5 4. g4! Ле5 5. Cf5+! Л : f5 6. Кg7!!, и мат неизбежен (*диаграмма 317*).

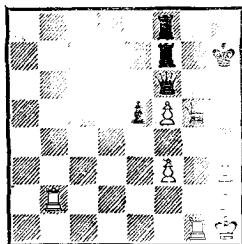
Упражнения

318



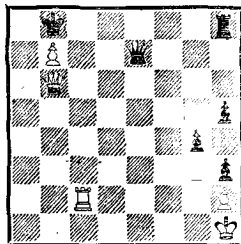
Ход белых

319



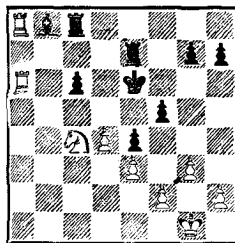
Ход белых

320



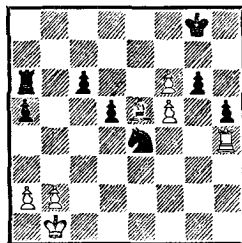
Ход белых

321



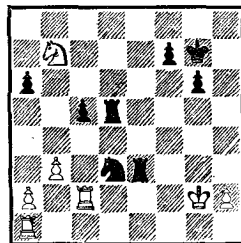
Ход белых

322



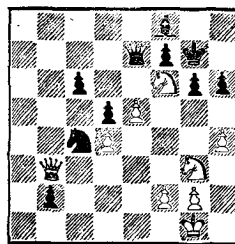
Ход черных

323



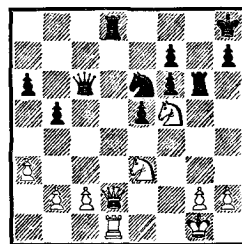
Ход черных

324



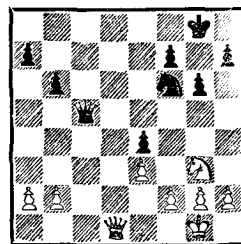
Ход белых

325



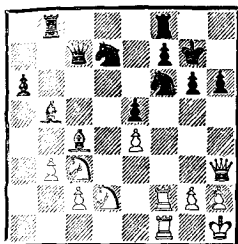
Ход белых

326



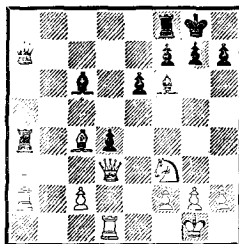
Ход белых

327



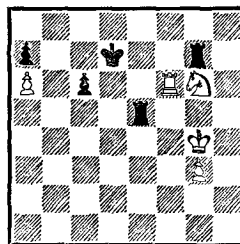
Ход белых

328



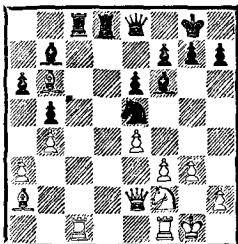
Ход черных

329



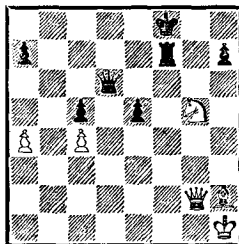
Ход белых

330



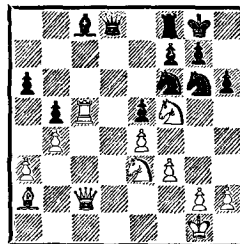
Ход черных

331



Ход белых

332



Ход белых

Разнообразны двойные нападения ферзем. Один из видов показан на диаграмме 333. Следует 1. $\Phi d8+$, и ладья гибнет. Другой вид двойного удара демонстрирует пример 334. При ходе белых: 1. $g7 a2$ 2. $g8\Phi a1\Phi$ 3. $\Phi g7(h8)+$ и 4. $\Phi : a1$. При ходе черных: 1. $a2$ 2. $g7 a1\Phi$ 3. $g8\Phi \Phi h1+$ 4. $Krg5 \Phi g1+$ и 5. $\Phi : g8$. Белый ферзь осуществил двойной удар по диагонали, черный — по вертикали.

Двойные удары следующего типа часто встречаются в практике начинающих шахматистов: 1. $e4 c6$ 2. $d4 d5$ 3. $f3 de$ 4. $fe e5!$ 5. $de? \Phi h4+$ (двойной удар) 6. $g3?? \Phi : e4+$ (еще один двойной удар), и черные выигрывают ладью.

А эта партия-коротышка списана с натуры.

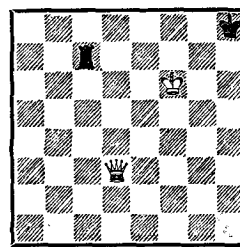
Сицилианская защита
Акименко — Шешкис
Тукумс, 1963

1. $e4 c5$ 2. $f4 e5$ 3. $f5?? \Phi h4+$ 4. $g3 \Phi : e4+$ 5. $\Phi e2 \Phi : h1$. Белые сдались.

Следующий пример также подсмотрен в

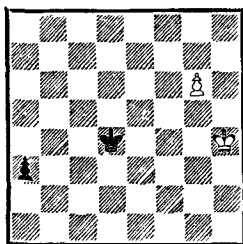
Урок 43 II. ДВОЙНОЙ УДАР

333



Ход белых

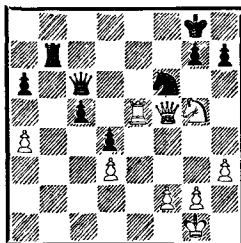
334



Кто начинает,
тот выигрывает

335

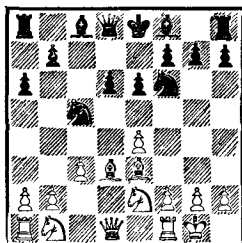
КУПРЕЙЧИК — ПСАХИС
Вильнюс, 1980/81



Ход черных

336

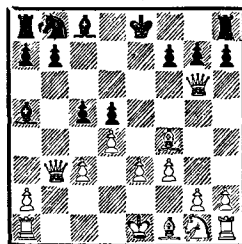
ФИЛИПОВА —
ЛАПИЦКАЯ
Тбилиси, 1979



Ход черных

337

БОТВИННИК — СОРОКИН
Ленинград, 1933



Ход белых

игре малоопытных шахматистов: 1. d4 Kf6 2. Kf3 g6 3. Kc3 d5 4. Фd3 Cf5? 5. Фb5+ Kbd7 6. К : d5 К : d5 (если бы черные осуществили пешечную вилку — 6. . . c6, то белых спасал промежуточный шах — 7. К : f6+) 7. Ф : d5 Kb6? 8. Ф : b7 С : c2?? 9. Фc6+, и белые выиграли слона.

Впрочем, просмотры двойных ударов, как уже знают читатели, встречаются и у высококвалифицированных шахматистов. Вот забавные курьезы на эту тему.

Индийская защита
Комбе — Хазенфус
Фолкстон, 1933

1. d4 c5 2. c4 cd 3. Kf3 e5 4. К : e5?? Фа5+, и белые сдались, так как теряется конь.

Сицилианская защита
Акментныш — Эклонс
Рига, 1959

1. e4 c5 2. c3 d6 3. d4 Kf6 4. dc К : e4?? 5. Фа4+ Kd7 6. Ф : e4 с лишней фигурой у белых.

Русская партия
Месинг — Андрич
Белград, 1968

1. e4 e5 2. Kf3 Kf6 3. d4 К : e4 4. Cd3 d5 5. К : e5. Или 5. de Kc6 6. 0—0 Cg4 с удобной игрой у черных. 5. . . Kd7 6. 0—0 Ce7. Предпочтительнее сразу выяснить отношения с централизованным конем белых: 6. . . К : e5 7. de Kc5.

7. c4! К : e5 8. de Ce6 9. cd Ф : d5?? 10. Фа4+, и черные сдались, так как теряют коня e4. После 9. . . С : d5 конь остался невредимым. Например, 10. Фа4+ Cc6 11. Cb5 Фd5, и черные сдерживают натиск противника.

Сицилианская защита
Кириллов — Кампенус
Рига, 1961

1. e4 c5 2. Kf3 Kf6 3. e5 Kd5 4. Kc3 e6 5. Ke4 f5 6. ef К : f6 7. К : f6+ Ф : f6 8. d4 cd 9. К : d4 Cc5?? 10. Фh5+, и белые выиграли фигуру и партию.

1. e4 c5 2. f4 Kf6 3. e5 Kd5 4. Фf3 e6 5. c3 Kc6 6. Cc4? K : e5! 7. fe Фh4+ 8. g3 Ф : c4, и черные выиграли пешку, а затем и партию.

335. Вдруг последовало 1...Фd6?? (в расчете на 2. Л : c5?? Лb1+), но ответ оказался подобен холодному душу: 2. Фc8+, и черные сдались.

336. 1...Kf1 : e4?? 2. C : e4 K : e4 3. Фа4+ Cd7 4. Ф : e4, и белые выиграли.

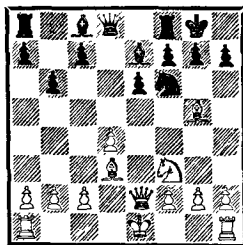
337. На первый взгляд кажется, что черным ничего особенного не грозит: на 1. Фb5(a4)+ последует 1...Kc6, и если белые отважатся забрать пешку c5, то за нее черные могут получить давление по полуоткрытой вертикали «с». Однако будущий чемпион мира, не вдаваясь в позиционные проблемы возникшего положения, сыграл просто 1. C : b8!, и черным пришлось сдаться, так как они лишились потенциального защитника от двойного удара.

338. В этом довольно стандартном положении черные преждевременно ослабили диагональ h1—a8, чем незамедлительно (пока не сыграно Cc8—b7) пользуется соперник. Вначале белые разменивают главного защитника полей e4 и h7 (этот тактический прием называется устранением защитника), а затем наносят смертельный двойной удар: 1. C : f6! C : f6 2. Фе4 и т. д.

В похожую ловушку попали черные и в следующем примере (диаграмма 339): после 1...K : c4?? 2. K : c4 C : c4 3. Фd4 им пришлось сдаться, так как защитить одновременно и слона c4 и пункт g7 они не в состоянии. А вот если бы черные сыграли 1...C : c4, тогда двойной удар белых не проходил: 2. K : c4 K : c4 3. Фd4 K : b2.

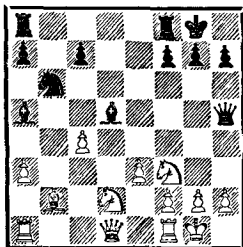
Разумеется, двойные нападения не сто процентно приводят к завоеванию каких-либо благ.

340. Здесь, например, бесполезен двойной удар 1. Фа4+, так как черные могут либо отойти конем на c6, либо сыграть 1...c6, спасая в обоих случаях коня. Зато



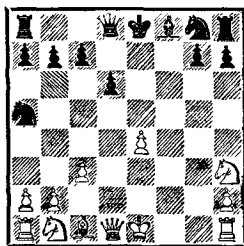
Ход белых

ЭПЕЛЬМАН — ЭЙЛЯ
По переписке, 1974—1975

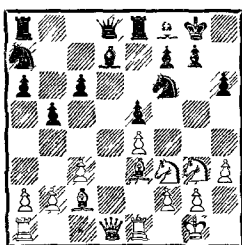


Ход черных

Учебный пример
Г. ЛЕВЕНФИША



341
 ОЗОЛИНЬШ — РАЯВЕЭ
 Салацгрива, 1982



Ход белых

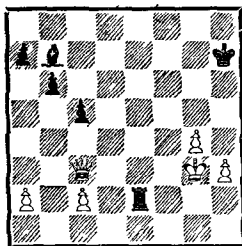
проходит удар с другого фланга — **1. Фh5+** и конь гибнет. Если в позиции на диаграмме ход черных, то они также могут нанести двойной удар — **1. . .Фh4+**, но белым благодаря ответу **2. Kf2** удается увести атакованную фигуру из-под боя, защитив при этом и второй объект, подвергнувшийся нападению, — пешку e4.

Не учли всех ресурсов защиты соперника белые в следующей партии (диаграмма 341) и попали в проигранное положение: **1. С: a7? Л: a7 2. К: e5??! Л: e5 3. Фd4** (обе ладьи черных под боем, но...) **Фb8! 4. f4 Сс5**, и белые сдались

Лучший способ защиты от двойных ударов — по возможности не оставлять фигуры «без присмотра». Незащищенные фигуры и пешки (или плохо защищенные) — вот главный повод для применения весьма эффективного средства — двойного нападения.

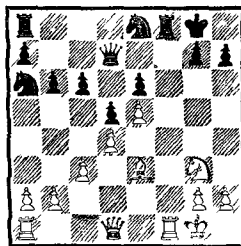
Упражнения

342



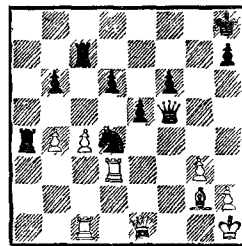
Ход белых

343



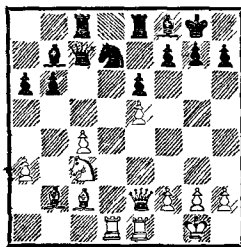
Ход черных

344



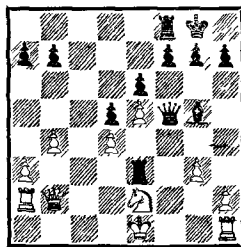
Ход белых

345



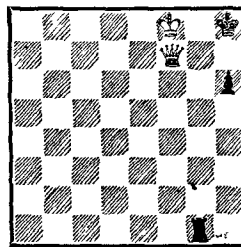
Ход белых

346



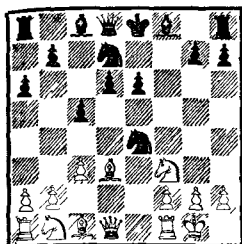
Ход черных

347



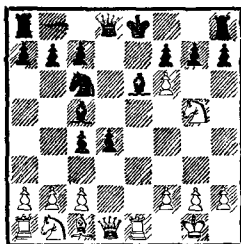
Ход белых

348



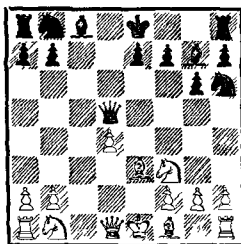
Каким конем плохо ходить на f6?

349



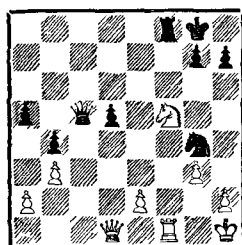
Могут ли черные играть 1...Ф:f6?

350



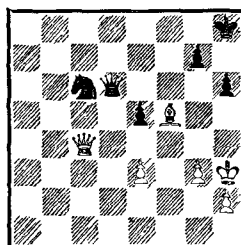
Ход белых

351*



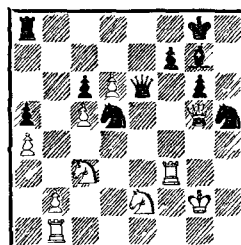
Ход белых

352*



Ход белых

353*



Ход черных

Наряду с рассмотренным нами двойным ударом к наиболее распространенным на практике тактическим приемам относится и связка. Под связкой имеется в виду нападение линейной фигуры (ферзя, ладьи, слона) на фигуру или пешку неприятеля, которая прикрывает собой другую фигуру (обычно более ценную) или какой-либо важный пункт.

Таким образом, механизм связки состоит, как правило, из трех фигур: 1) связывающей, 2) связанной (заслоняющей) и 3) прикрываемой. Причем две последние обязательно принадлежат одной из сторон. Если связанная фигура прикрывает собой какое-либо важное поле, то в таком случае в связке участвуют лишь две фигуры.

Различают два типа связки — полную и неполную (частичную). Когда прикрываемая фигура король, связка называется полной. При этом, если связанная фигура не может сделать ни одного хода, такая связка считается абсолютно полной. В некоторых случаях заслоняющая короля фигура имеет

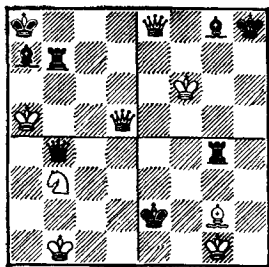
Урок 44 I. СВЯЗКА

«Шахматы, если хочешь в них прогрессировать, требуют больших знаний и большой самоотдачи».

А. Карпов,
чемпион мира

354

355

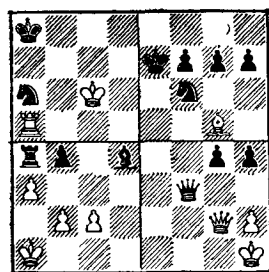


356

357

358

359

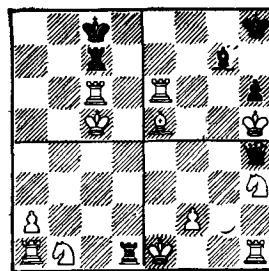


360

361

362

363



364

365

возможность двигаться по линии связки, тогда говорят об **относительно полной связке**. Обратимся к примерам.

354. Прикрывающая черного короля ладья b7 абсолютно связана неприятельским ферзем d5 и потому не может сдвинуться с места. При ходе белых последует 1. **Кра6**, и черные гибнут: у них нет защиты от 2. **Ф : b7×**. Не спасаются они и при своем ходе: 1. . . **Крb8** (освобождаясь от связки) из-за 2. **Фd8×**; или 1. . . **Сb6+** 2. **Кра6** и т. д.

355. Здесь подобная же картина: черный слон абсолютно связан, а король зажат в углу. Попытка бежать 1. . . **Крh7** не удается: 2. **Фh5×**. При своем ходе белые имеют возможность сохранить связку — 1. **Фс8 (b8, a8)!**, чтобы свести игру к тому же финалу или сыграть 1. **Фg6**, и 2. **Фg7×**.

356. Абсолютно полная связка коня ферзем.

357. Абсолютно полная связка слона ладьей. Возможное продолжение игры: 1. **Крh2 Крf2! 2. Ch3 (2. Крh3 Л : g2) 2. . . Лh4 3. Крh1 Л : h3×**.

Примеры 358—359 также демонстрируют абсолютно полные связки. Разберите их самостоятельно.

360. Связанная полностью фигура или пешка обладает лишь мнимой ударной силой. При ходе черных может последовать 1. . . **Л : a3+**, и нельзя играть 2. **ba**, так как пешка b2 связана слонem d4.

361. Пример относительно полной связки. Ферзь g2 не может двигаться ни по вертикали «g», ни по второй горизонтали, ни по диагонали f1—h3, но он имеет ход по линии связки: 1. **Ф : f3**. Из этого примера нетрудно сделать вывод, что ферзь никогда не может быть абсолютно связан.

362. Относительно полная связка (взаимная!).

363. Черный слон g7 связан полностью. Поэтому возможно 1. **Л : h6+** (1. **Кр : h6** противоречило бы правилам игры, так как король не может стать под шах, хотя слон g7 и связан) 1. . . **Крг8 2. Лg6** (новая, решающая связка), и белые выигрывают слона и партию.

364. Пример неполной (частичной) связки. Конь прикрывает собой более ценную фигуру — ладью, но при желании играющего белыми возможны ходы 1. Кз3, 1. Кс3, 1. Кd2, хотя при этом и гибнет ладья a1.

365. Черный ферзь осуществляет две связки: по диагонали e1—h4— абсолютно полную, а по вертикали «h» — неполную. Пешка прикована к полю f2, а конь в случае, если белые согласны принести в жертву ладью h1, может покинуть стоянку на h3.

366. Черный конь b7 хотя и не прикрывает собой более ценной фигуры, тем не менее связан, так как заслоняет важное поле b8. После его отхода следует Лb5—b8×.

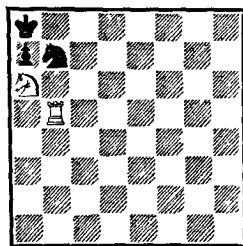
367. Здесь белые осуществили сложную связку по диагонали h5—e8: на линию атаки их слона попали три черные фигуры. Конь пока связан частично: при желании он может покинуть поле g6, но тогда под связкой окажется ферзь. В случае ухода ферзя с поля f7 под абсолютно полную связку попадает конь.

368. При своем ходе черные могут осуществить относительно полную связку двумя способами: 1. . .Сb3 или 1. . .Лa1+ 2. Кpd2 Лa2. Предлагается читателям решить самим, какой из них более выгоден для черных.

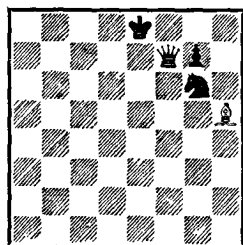
369. При ходе черных данная позиция в теории шахматных окончаний относится к выигранным для стороны, имеющей ферзя, однако при ходе белых им удастся спастись. При этом важную роль играет связка: 1. Лg3+ Кpf2 2. Лg2+ Кpf1 (2. . . Кpf3 3. Лf2+! Кр : f2, пат) 3. Лg1+! Кре2 (3. . .Кр : g1, пат) 4. Лg2+ Кpd3 5. Лg3+ Кре4 6. Лg4 (связка!), и ничья. Черный король в поисках защиты от вечного шага не может безнаказанно перейти «заколдованную» четвертую горизонталь.

На следующем уроке мы познакомимся с примерами различных связок из практики квалифицированных шахматистов, а пока предварительное знакомство со связкой закончим одной курьезной позицией, в ко-

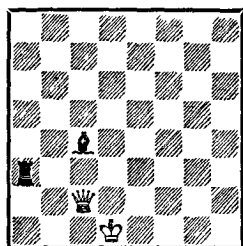
366



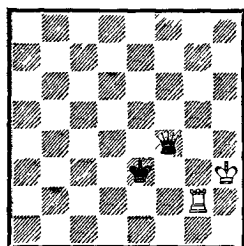
367



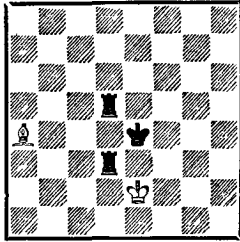
368



369



370



Ход белых

Урок 45 II. СВЯЗКА

торой даже две ладьи не в состоянии справиться со слоном (*диаграмма 370*).

1. Сс2! Лd4 2. Сб1 Лd6. Если ладья покинет вертикаль «d» или король поле e4, то последует С : d3, и получается ничейный эндшпиль. 3. Сс2, и черные не могут освободиться от связки назойливого слона без того, чтобы не потерять ладью. Велика сила связки!

В то же время не годилось 1. Сс6?, так как в этом случае черные откупались лишь качеством. Например, после 1... Кре5 или 1... Крf4.

На прошлом уроке изучающие познакомились с различными видами связки. Теперь предлагаем читателям углубить свои знания с помощью примеров из партий. Знакомство с творчеством квалифицированных шахматистов позволит начинающим легче усвоить, как возникает связка, каковы ее последствия и как бороться с ней.

Прежде всего следует учесть, что связка встречается в любой стадии партии, но особенно многообразны ее формы в миттель-шпилье, где она проявляется нередко в сочетании с другими тактическими элементами.

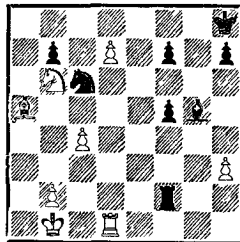
Связка в умелых руках — грозное оружие. Даже в соревнованиях высокого ранга недооценка этого тактического средства приводит к печальным последствиям.

Пример 371 демонстрирует весьма эффективный прием: связывание фигуры с последующим нападением на нее пешкой. Рижский гроссмейстер ходом 1. Сс3+ загоняет короля датского коллеги под связку, так как не годится 1... f6 из-за 2. d8Ф+. Последовало 1... Крг8 2. Лg1, и черные сдались ввиду гибели слона после 2... h6 3. h4. В завершающем ходе пешкой и заключается суть маневра белых. На этот прием — один из основных на тему связки — рекомендуем обратить особое внимание.

Иногда шахматисты в пылу сражения забывают, что связанная фигура дает лишь мнимую защиту. В позиции на *диаг-*

371

ТАЛЬ — ЛАРСЕН
Лас-Пальмас, 1977



Ход белых

гамме 372 на связку по второй горизонтали — 1. . . Лс2 белые неосторожно сыграли 2. Крf2? (упорнее 2. Лаe1), и после 2. . . Фf4 (конь e2 оказывает на поле f4 лишь мнимое воздействие, так как сам абсолютно связан) 3. Лаg1 (предупреждая 3. . . К : g4+, но. . .) 3. . . Ке4+ (пешка f3 из-за того, что она связана, нестрашна коню e4!) белый король получает мат.

Беспечное отношение к связке может привести к катастрофе уже в самом начале партии.

Защита Каро-Канн
Керес — Арламовский
Шавно-Здруй, 1950

1. e4 c6 2. Кс3 d5 3. Кf3 de 4. К : e4
Кf6 5. Фе2 Kbd7?? (5. . . К : e4) 6. Kd6 ×.

Индийская защита
Венерт — Мечкаров
Болгария, 1970

1. d4 Кf6 2. c4 Кс6 3. Кf3 d6 4. Кс3
Cg4 5. d5 Ке5 6. Кd2?? (6. К : e5) Кd3+!,
и белые сдались.

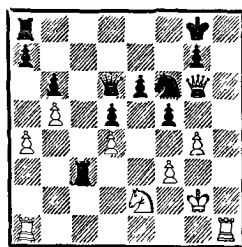
А теперь поучительный пример использования связки в эндшпиле (диаграмма 373). Несмотря на материальное равенство, положению белых не позавидуешь. Особенно бросается в глаза неудачное положение их ладьи, зажатой на четвертой горизонтали. Черные, используя идею связки, увеличивают свой позиционный перевес, а затем добиваются и решающего материального завоевания.

1. . . Лс1! 2. Крf3. Не удается расширить сферу действия ладьи посредством 2. h4? из-за 2. . . Лс3+ и 3. . . Кр : g4. 2. . . Лс4 3. Кре3 e5! Связка по четвертой горизонтали используется черными для важного продвижения пешки «е». Теперь не годится 4. de из-за 4. . . Л : g4 5. hg+ Кр : e5, и черные выигрывают благодаря проходной пешке «d» (убедитесь сами!).

4. Крd3 Ла4! Не попадаясь в ловушку: 4. . . e4+? 5. Л : e4, и выигрывают белые. А размен на d4 больше ничьей не обещает (проанализируйте самостоятельно!). 5. Кре3 e4! Черным удалось пешку e6 пере-

372

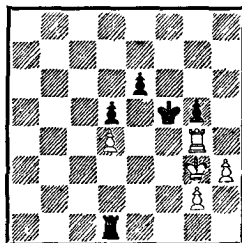
КОМАРОВ —
ЖУРАВЛЕВ Н.
Рига, 1979



Ход черных

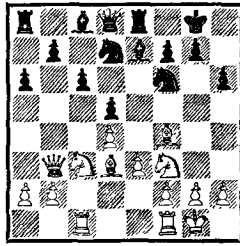
373

АРБАКОВ — ГУРЕВИЧ
1978



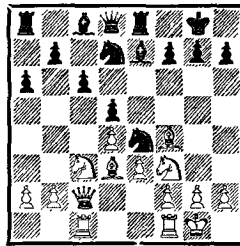
Ход черных

374

ЭЙВЕ — РУБИНШТЕЙН
Бад-Киссинген, 1928

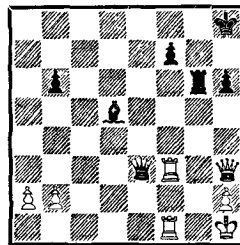
Ход черных

375

АЛЕХИН — РУБИНШТЕЙН
Сан-Ремо, 1930

Ход черных

376

АЛЬМУРЗИЕВ — ГОХАНОВ
Целиноград, 1978

Ход белых

базировать на e4, в то же время белые не улучшили положения своих фигур.

6. Лg3 Ла2! Только к ничьей вело 6... Ла3+ 7. Крf2 Л : g3 (проверьте сами!). 7. Лg4. Или 7. h4 g4 8. h5 Ла3+ 9. Крf2 Л : g3 10. Кр : g3 e3!, и черные легко выигрывают. 7... Ла3+ 8. Крf2 Лd3, и в связи с гибелью пешки d4 белые проигрывают. Возможен такой примерный вариант: 9. Лg3 Л : d4 10. Ла3 Лd2+ 11. Кpg3 d4 12. Ла5+ Кpg6 13. Ла6+ (13. Кpg4 Л : g2×) 13... Крh5 14. Ле6 Ле2 с последующим движением пешки «d»; или 14. Ла4 (14. Ла5 Ле2 15. h4 Ле3+ 16. Крf2 Кр : h4) 14... Лd3+ (даже в выигранных позициях надо быть бдительным: так, после 14... e3 15. Ла6! e2 16. Крf2 нельзя играть 16... d3?? из-за 17. g4+ Крh4 18. Лh6×) 15. Крf2 Крh4 и т. д.

Меньше бросается в глаза связка, при которой связанная фигура или пешка прикрывает собой какой-либо пункт. Забавно, что даже такой сильный шахматист, как гроссмейстер А. Рубинштейн (1882—1961), дважды попался в ловушку, основанную на подобной связке.

В позиции на диаграмме 374 черные решили разменять слона f4 и сыграли 1... Кh5?, но после 2. К : d5! белые выиграли пешку, а затем и партию. Оказывается, пешка с6 связана — она прикрывает собой поле с7. Поэтому нельзя играть 2... cd из-за 3. Сс7, и теряется ферзь.

Через полтора года Рубинштейн вновь угодил в аналогичную ловушку (диаграмма 375): черные неосторожно сыграли 1... f5? и после 2. К : d5 остались без пешки, что привело их к поражению через три десятка ходов.

Как правило, связка ведет к ограничению подвижности фигур, к их большей уязвимости, а порой даже к параличу почти всех сил. Связка, от которой сопернику трудно или невозможно освободиться, обычно ведет к материальным потерям или даже к разгрому.

В позиции на диаграмме 376 связка по диагонали h1—a8 настолько парализует действия белых фигур, что им впору сда-

ваться. Особенно неприятна для них угроза 1. .Лg1+!

377. 1. Лd8+ Кpg7 2. Лс1! Кс6. Черные вынуждены пойти и на вторую связку, так как в случае 2. .Л: с1+ 3. Кр: с1 гибнет слон с8. Но теперь почти все фигуры черных лишены подвижности, чем и пользуется партнер.

3. е5 Кpg6 4. Cd3+ Kpf7. Или 4. . Кph5 5. Лh8+ Кpg4 6. Лh3 с угрозой 7. Лс4+. 5. Лh8 Кре7 6. Сg6, и черные сдались.

378. Черные угрожают вторжением в неприятельский лагерь посредством 1. . Фf3 и 2. . Фh1+. Белые пытаются воспротивиться этому и избирают 1. Cd1. Но тогда следует связка по первой горизонтали — 1. .Лс1. Теперь все фигуры белых вынуждены охранять попавшего под связку слона. 2. Kpf2 Фh3 3. Кре1. Вновь, чтобы не допустить вторжения ферзя соперника после 3. Кре3 Фf1, белые вынуждены идти под связку. 3. .Сf3! 4. Фd3 Фg4 5. a4. Уже ничего существенного белые не могут предпринять. 5. .С: d1 6. Л: d1 Л: d1+ 7. Ф: d1 Ф: d1+ 8. Кр: d1 Kpf8, и черные легко реализовали лишнюю пешку.

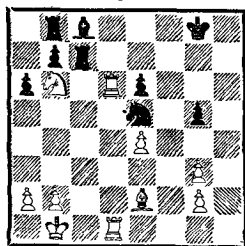
В некоторых случаях после создания связки, когда противник грозит избавиться от нее, бывает выгодно заменить неполную связку полной или неполную — более «жесткой» неполной, как в следующем примере (диаграмма 379).

Белые грозят разменом 1. С: d5 избавиться от каких бы то ни было неприятностей, поэтому эстонский гроссмейстер предпринимает экстренные меры для удержания соперника под связкой — 1. .Л: e4!, и белые сдались На 2. Л: e4 следует уже известный читателю прием (пример 371) — 2. .f5, и белая ладья гибнет.

Каждый шахматист должен иметь представление и о так называемых двойных и перекрестных связках. Нередко их путают между собой, но это не одно и то же.

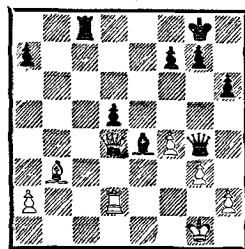
380. Здесь белые непрочную связку по диагонали h1—a8 заменили на более действенную — двойную — 1. Фс4! (абсо-

377
КЕРЕС — ПАННО
Гетеборг, 1955



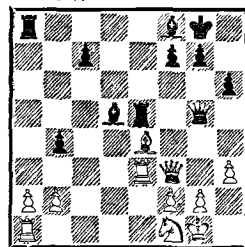
Ход белых

378
ДАНИАНИ — ГАМРЕКЕЛИ
Тбилиси, 1978



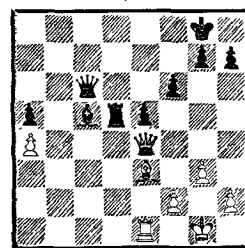
Ход белых

379
ИНКУТТО — КЕРЕС
Мар-дель-Плата, 1957



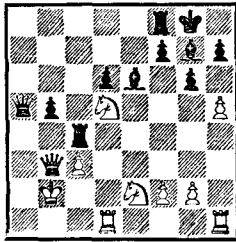
Ход черных

380
САМКОВ — ЯБЛОНСКИЙ
Рига, 1978



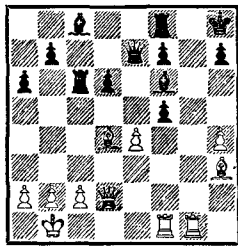
Ход белых

381
ТАРВЕ — КАМПЕНУС
Тарту — Рига, 1956



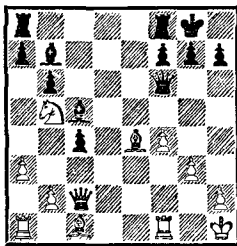
Ход черных

382
ЖУРАВЛЕВ Г.— РОМАНОВ
Калинин, 1952



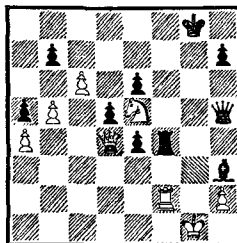
Ход белых

383
ЮРЬЕВ — ТЫШЛЕР
Москва, 1927



Ход черных

384
РОТУННО — АЛЕХИН
Монтевидео, 1938



Ход черных

лютно полная связка по диагонали a2—g8 и неполная по вертикали «с»), и результат не заставил себя ждать: 1. . . Kpf8 (грозило 2. Ld1) 2. Lc1 Kpe8 3. C : c5, и черные сдались.

Оригинальную двойную связку читатель найдет и в следующей партии.

Защита Каро-Канн
Эспели — Андерсен
Осло, 1952

1. e4 c6 2. c4 d5 3. cd cd 4. Cb5+. Предпочтительнее 4. ed. 4. . . Cd7 5. Фа4? de! 6. C : d7+ K : d7 7. Ф : e4 Kc5 8. Фc4 Kd3+ 9. Kpe2 Lc8! 10. Ф : d3? Разумеется, лучше 10. Фа4+ Lc6 11. Kc3. Теперь же игра завершается комичным образом. 10. . . Ф : d3+ 11. Kp : d3 Л : c1. Двойная связка по первой горизонтали! 12. Kpe2 g6! 13. d4 Cg7 14. Kpd2 Ch6+ (14. . . Лf1 15. Kpe2) 15. Kpe2 Kf6 16. g3 0—0 17. Kpf3 Ld8, и черные выиграли.

381. Последовало 1. . . C : d5 2. Л : d5, и в дополнение к полной связке по диагонали a1—h8 черные осуществили вторую полную связку по вертикали «b» — 2. . . Лb4, после чего белые сдались. Здесь двойной связки нет: — двойную связку осуществляет одна фигура.

Теперь познакомимся с перекрестными связками.

382. 1. Фg5! В дополнение к полной связке по диагонали a1—h8 белые создают еще и неполную связку по диагонали h4—d8. Обе они перекрещиваются (отсюда и название) в пункте f6. Сторона, осуществившая перекрещивающиеся связки, как правило, получает выгоду. 1. . . d5 2. Фg7+! C : g7 3. C : g7+ Kpg8 4. Cf6 ×.

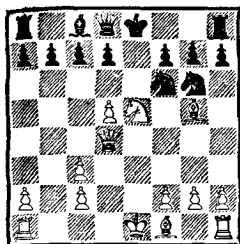
Еще два примера на эту же тему.

383. 1. . . Фf5! 2. Kc3 Lfe8 3. Le1 Л : e4 (замена более зависимой конструкцией!) 4. K : e4 Le8 5. g4 Л : e4!, и белые сдались. Им не помогает даже выигрыш ферзя: 6. gf Л : e1 ×.

384. 1. . . Фе2!, и в связи с угрозой 2. . . Фf1+! белые сдались. Ладья f2 безуспешно пытается прикрыть собой важнейшие пункты f1 и g2.

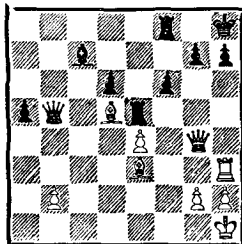
Упражнения

385



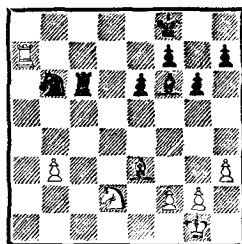
Ход белых

386



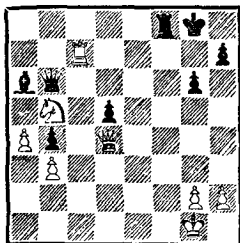
Ход белых

387



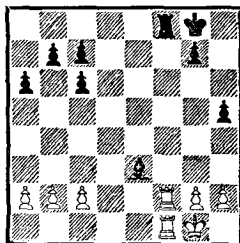
Ход белых

388



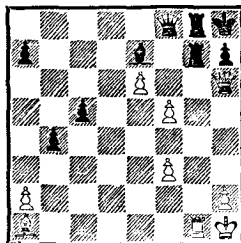
Ход черных

389



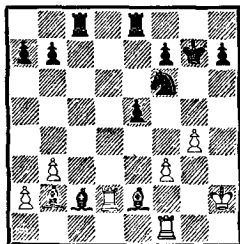
Ход черных

390*



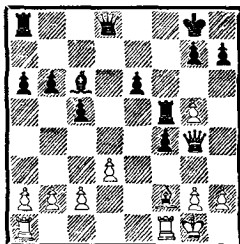
Ход белых

391*



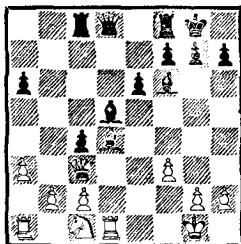
Ход белых

392*



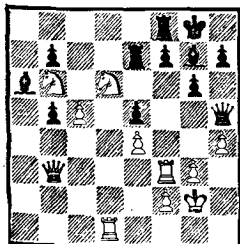
Ход черных

393*



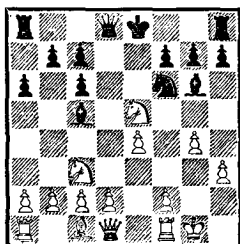
Ход черных

394*



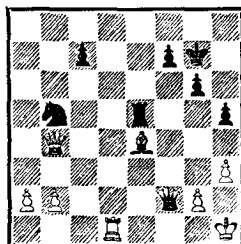
Ход белых

395*



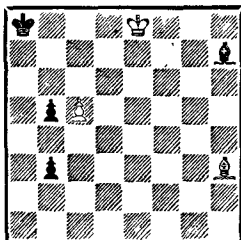
Ход черных

396*



Ход черных

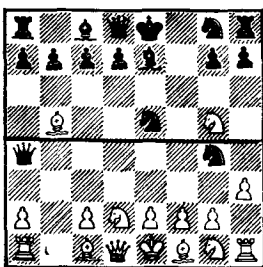
397*



Ход белых

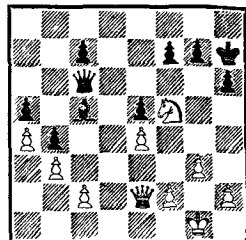
398

Ход белых



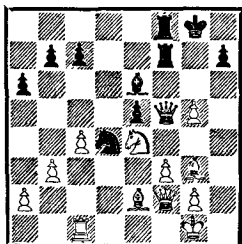
399
Ход черных

400



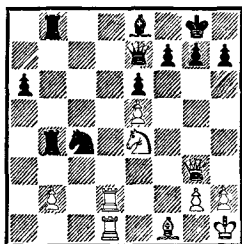
Ход белых

401



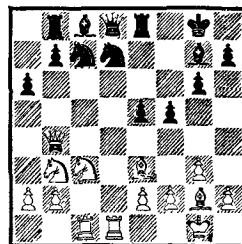
Ход черных

402



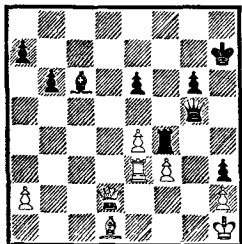
Ход белых

403



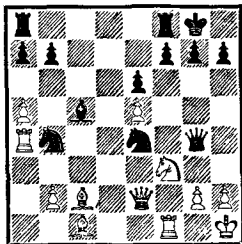
Ход белых

404



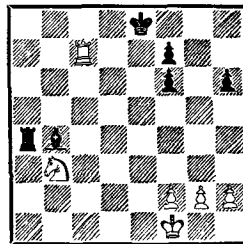
Ход черных

405



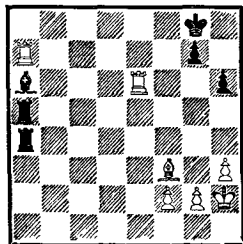
Ход черных

406*



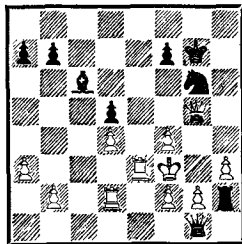
Ход белых

407



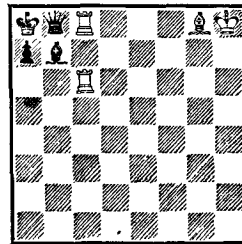
Ход белых

408*



Ход черных

409



Мат в 2 хода

Как возникают связки? Большинство из них создается с помощью простого перевода линейной фигуры (одноходового маневра) на позицию связывания. Например, после часто встречающихся дебютных ходов 1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kc3 Kf6 белые могут сыграть 4. Cg5 и связать черного коня f6. Или другой пример: 1. e4 e5 2. Kf3 d6 3. d4 Cg4, и черные осуществили связку коня f3. Подобных примеров можно привести бесчисленное множество из любой стадии шахматной партии.

Изучающий должен знать, что связка может возникнуть и в результате вынуждения. Одним из таких случаев является создание связки в результате размена.

410. После разменных операций 1. C : e5? Л : e5 2. Ke4 K : e4! 3. C : e4 белые оказались под связками по вертикалям «с» и «е». Последовал пешечный тычок в центре — 3. . . d5!, и белым пришлось сдаться. Материальные потери неизбежны.

К помощи размена прибегают и при желании заменить менее зависимую связку на более ограничивающую.

411. Черные, решив усилить давление на слона e3, последним ходом неосторожно сыграли 1. . . Fd8—b6?, однако после размена 2. K : c5 K : c5 подали под связку, стоившую им фигуры, — 3. Ff2 и т. д.

Иногда выгодную связку удается создать с помощью серии шахов путем перевода фигуры на нужное поле (многоходовый маневр).

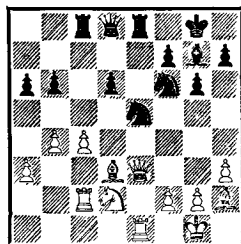
412. Белые с темпом создают связку и приводят механизм этой связки в действие. Последовало 1. Fc7+ Kpe8 (1. . . Krf8?? 2. Fd8×) 2. Fc8+!, и черные сдались, так как на 2. . . Kpe7 решает 3. Л : d5! Чтобы защититься от мата (4. Fd8× или 4. Ld7×), черные вынуждены расстаться с ферзем либо после 3. . . ed 4. Ф : h3, либо продолжая 3. . . Ff1(h1)+ 4. Ld1.

413. 1. Fe8+ Cf8 2. Lh8+! Kp : h8 3. Ф : f8+ Kph7 4. Ff7+. Связка по диагонали a2—g8 создана! 4. . . Kph6 5. Ce5!, и черные сдались: от немедленного матового финала их может уберечь лишь материальный урон.

Урок 46 III. СВЯЗКА

410

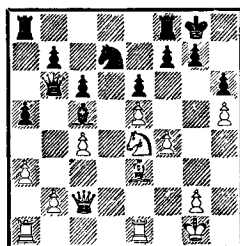
МАКАРОВ —
КУПРЕЙЧИК
Лиепая, 1976



Ход черных

411

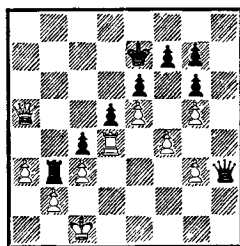
Тренировочная партия



Ход белых

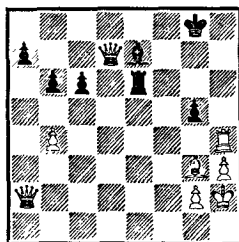
412

КИНИНГЕР — ГЕРМАН
Бад-Энхаузен, 1940



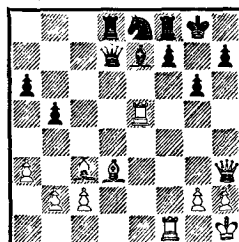
Ход белых

413
ФОМИНЫХ — САБИНИН
 1978



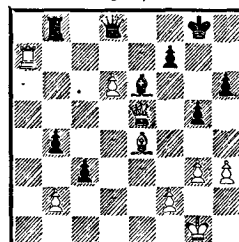
Ход белых

414
ЯНСА — ЯНОШЕВИЧ
 Смедеревска-Паланка, 1978



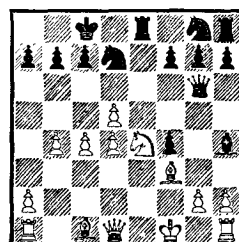
Ход белых

415
КАСПАРОВ — БРАУН
 Баня-Лука, 1979



Ход белых

416
ИВАНОВ Д. —
ГЕРАСИМЕНКО
 Благовещенск-на-Амуре
 1979



Ход белых

Изучающие, вероятно, заметили, что тактические приемы довольно часто сопровождаются жертвами. Это действительно так: жертвы — частые спутники тактических средств. С их помощью можно создавать и выгодные связки, с избытком окулающие сразу же или впоследствии все материальные затраты.

414. С помощью жертвы ферзя — **1. Ф : h7+!!** — белые разрушают прикрытие неприятельского короля и привлекают его на диагональ **b1—h7** — **1. . . Кр : h7**, после чего пешка **g6** оказывается связанной. Это обстоятельство делает возможным ход **2. Лh5+** с последующим **3. Лh8x**. Читатели уже знают, что сочетание жертвы с тактическим приемом создает комбинацию (см. урок 41).

415. **1. Ch7+!** Черный король привлекается на седьмую горизонталь, и связанной оказывается пешка **f7**. **1. . . Кр : h7 2. Ф : e6**. Черные сдались.

416. Здесь белые неосмотрительно пошли под связку — **1. Фd3?** (лучше сразу **1. Kf2**), чтобы после **1. . . Kgf6** развязаться посредством отскока **2. Kf2**. Увы, их подкараулила новая, решающая связка — **2. . . Le1+!** **3. Кр : e1 Ф : d3**, и черные выигрывают.

417. **1. f6! ef 2. gf C : f6 (2. . . К : f6 3. Cg5; 2. . . Ch8 3. Ke7+)** **3. Л : f6! К : f6 4. Cg5**, и белые выиграли.

418. Курьезно закончилась эта партия из XIV чемпионата СССР. В примерно равной позиции черные решили особо не церемониться с пешкой **e7** и сыграли **1. . . Kpf7??** (надо было сыграть «поддипломатичнее» — **1. . . Lb8**). Обреченная на гибель пешка продала свою жизнь дорого: **2. e8Ф+!** **Кр : e8 3. Ca4**, и связка, не замеченная черными, решила исход поединка в пользу их соперника.

Рассмотренные до сих пор примеры убеждают нас, что связка весьма ядовитый прием. Естественно, возникает вопрос: как бороться с этим тактическим средством, какие существуют способы освобождения от связки?

Наиболее простой способ развязывания

заключается в бегстве короля или другой ценной фигуры с опасной линии связки. При этом достигается больший эффект, если фигура отходит с шахом или сильными угрозами.

В позиции на диаграмме 419 имеются две связки: белая ладья связала коня b4, а черный слон стреножил коня соперника e3. Теперь не проходит прямолинейное 1. a3? из-за отскока коня с шахом 1. . . Kd3+!, и ладья b1 гибнет. С другой стороны, черные грозят усилить давление на пункт e3 после 1. . . Ле6, 2. . . Фе7, 3. . . Кс2 и т. д. Белые решают уйти королем с опасной диагонали, оставив за собой возможность a2—a3. Посмотрим, что из этого получается.

1. Kpg2 С : e3 2. К : e3 Л : e3 3. Ф : с5 Л : e2+ 4. Лf2. В случае 4. Kph1 у черных находится спасительный отскок 4. . . Каb1 (еще один способ избавления от связки) 4. . . Л : f2+ 5. Ф : f2. Поле f2 под запретом для белого короля из-за 5. . . Kd3+, но на этот раз с еще большим эффектом: 6. Кр ∞ К : с5 и т. д.

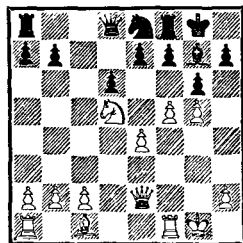
5. . . Л : a4. Черные уже могли избавиться от связки посредством 5. . . Фе7 и сохранить при этом лишнюю фигуру. Но они нашли более тонкое продолжение, избавляющее их еще и от некоторых других хлопот. 6. a3. Или 6. Фb2 Фс8!, но не 6. . . Фс6? 7. Лd1 Л : a2?? 8. Лd8+ или 6. . . Л : a2?? 7. Ф : a2 К : a2 8. Л : b7.

6. . . Л : a3 7. Фе2. Препятствуя ходу 7. . . Фе7. 7. . . Ла8 8. с5 Фа6! Развязывание с нападением на белого ферзя. 9. Ф : a6 К : a6 10. Ла1. А это уже совсем безобидная связка, так как черные имеют возможность легко развязаться. Для этого нужно лишь установить контакт между конем и ладьей a8.

10. . . Кс7. Задача выполнена. Еще последовало по инерции 11. Л : a8+ К : a8 12. Kpf2 Kpf8 13. Кре3 Кре7 14. Kpd4 Кре6 15. f4 f6 16. Крс4 Кс7, и белые сдались.

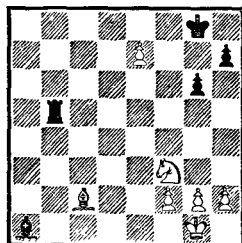
Распространенным методом развязывания является заслон, который заключается в том, что на лишнюю связки ставится фигура, равноценная (или менее ценная)

417
ЖДАНОВ — МАРГОЛИС
Рига, 1938



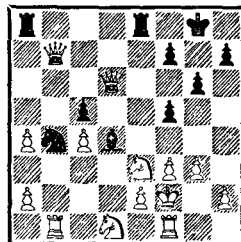
Ход белых

418
РАГОЗИН —
БОЛЕСЛАВСКИЙ
Москва, 1945



Ход белых

419
РУБИНШТЕЙН —
НИМЦОВИЧ
Мариенбад, 1925



Ход белых

«.. Связывание (или даже только угроза его) уже может вызвать у противника ходы, ослабляющие его позицию, и оказать таким образом влияние на развитие всей партии, вплоть до конечной стадии ее».

А. Нимцович,
гроссмейстер

связывающей неприятельской. Причем заслон может ставиться как перед связанной фигурой, так и после нее. Важно лишь, чтобы заслон был поддержан (защищен) другими фигурами или пешками своего лагеря.

После уже рассмотренных нами в начале урока ходов ферзевого гамбита 1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kc3 Kf6 4. Cg5 черные могут сразу же решить проблемы связки по диагонали h4—d8 установкой заслона — 4. . .Ce7. Или, например, после ходов русской защиты 1. e4 e5 2. Kf3 Kf6 3. K : e5 d6 4. Kf3 K : e4 связка 5. Фе2 парируется заслоном 5. . .Фе7 (плохо 5. . .Cf5 из-за 6. d3, и конь гибнет).

Разберем теперь весьма поучительную партию, в которой применен для развязывания метод оттеснения.

Дебют четырех коней
Блэкберн — Тарраш
Остенде, 1905

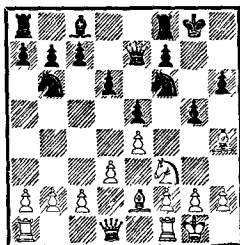
1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Kc3 Kf6 4. Ce2. Активнее 4. Cb5 или 4. d4. 4. . .Cb4 5. Kd5 Ce7 6. d3 d6 7. K : e7 Ф : e7 8. 0—0 0—0 9. Cg5 h6! В данной ситуации это наиболее подходящий способ избавиться от связки. 10. Ch4. В случае 10. C : f6 Ф : f6 у черных была бы довольно легкая игра, без особых проблем. В то же время белым предстояло бы еще решать судьбу своего слона e2, который исполняет пока весьма пассивную роль.

10. . .g5! (диаграмма 420). Если теперь 11. Cg3, то и второй слон белых оказывается вне игры, а черные после Kf6—h5—f4 получают атакующее положение. Поэтому белые решают пожертвовать фигуру, но зато оголить неприятельского короля, чтобы затем попытаться организовать наступление на этом участке доски.

11. K : g5 hg 12. C : g5 Фе6. Прежде всего важно избавиться от связки. 13. f4 ef 14. Л : f4 Kh7 15. Cg4 Фg6 16. Cf5 C : f5 17. ef Фg7. Плохо, конечно, 17. . . Ф : g5 из-за связки 18. Лg4. 18. f6 Фg6 19. Ch4 Kph8. Черные точной защитой понемногу охлаждают атакующий пыл со-

420

БЛЭКБЕРН — ТАРРАШ
Остенде, 1905



Ход белых

перника. 20. d4. Цель хода — не допустить черного коня на е5. Если 20. Лg4, то 20. . . Фh6 с последующим 21. . . Лg8.

20. . . Лg8 21. Фf3 Лае8. Черные стараются ввести в игру все свои резервы и не отвлекаются на «побочные мероприятия» типа 22. . . Ф : с2. Каждому овощу свое время. 22. с3 Ле3 23. Фf1. Если 23. Фf2 (23. Ф : е3?? Ф : g2×), то возможно было 23. . . Лge8 с последующим вторжением на вторую горизонталь. 23. . . Ле4. Все упрощения в пользу черных — ведь у них лишняя фигура.

24. Л : е4 Ф : е4 25. Сg3 Фе3+ 26. Кph1 Фg5 27. Фd3 К : f6 28. Лf1 Kh5! 29. Л : f7. Или 29. Лf5 Фc1+ 30. Лf1 Л : g3! 31. hg Ф : f1+ 32. Ф : f1 К : g3+ с легким выигрышем. 29. . . К : g3+ 30. hg Фh5+. В заключение — двойной удар. Белые сдались.

Реже на практике встречается отвлечение или уничтожение связывающей фигуры. Эти способы развязывания обычно сопровождаются жертвоприношениями. В свою очередь, развязанные фигуры получают возможность нанести удар большой силы.

421. Белые, сыграв 1. a4, наметили создать сильную проходную пешку «а» (после 1. . . b4) либо вывести на оперативный простор ладью. Увы, этот план находится опровержение.

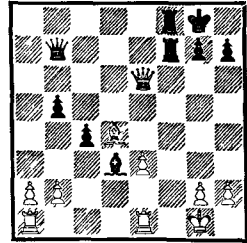
1. . . ba 2. Л : a4?? Фd7! 3. Ф : d7 (а что делать?) 3. . . Лf1+ 4. Л : f1 Л : f1×.

422. Черные хотели было уже сложить оружие, но неожиданно обнаружили отвлекающую жертву 1. . . Л : a2!!, ведущую к их победе: 2. Ф : a2 (ничего лучшего нет) 2. . . Фh5+ 3. Лh3 Ф : е5+ 4. Кph1 Фe1+ 5. Кph2 Фg1×.

423. Положение черных выглядит безнадежным: грозит на выбор мат на g7 и h7. Но торжествует хладнокровие и находчивость: 1. . . Фe1+!! 2. Л : e1 Кf2+ 3. Кpg1 К : h3+ (уничтожен враг № 1) 4. gh hg (в результате у черных материальный перевес) 5. Кpf2 Лfe8 6. Кpg3 Лad8 7. Кph4 Кpg8 8. Кpg5 Кpf7 9. Ле2, и черные форсируют мат в два хода после 9. . . Лh8.

421

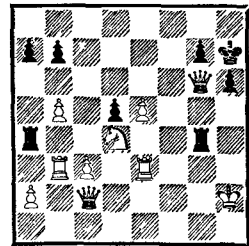
ИВКОВ — КОЛАРОВ
Вагеннген, 1957



Ход белых

422

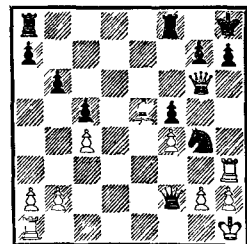
САНЖИН — СЕРГЕЕВ
Улан-Удэ, 1947



Ход черных

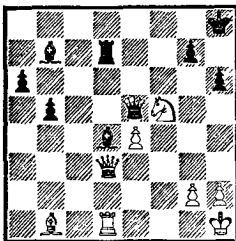
423

ВЕЙЖАЙ — ХОДЖА
Албания, 1954



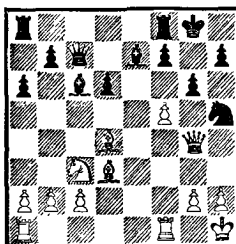
Ход черных

424

ПОПИЛЬ — МАРКО
Монте-Карло, 1902

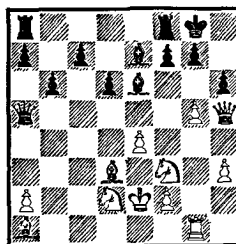
Ход черных

425

КЛОВАНЕ — АУЗИНЯ
Рига, 1976

Ход черных

426

МИГЛАНС — БЛЕЙВЕ
Рига, 1960

Ход черных

Не следует переоценивать силу неполной связки. Всегда необходимо считаться с возможностью отскока связанной фигуры, даже если она прикрывает собой ферзя. Как показывает практика, подобные случаи не так уж редки. Кстати, мы познакомились с этим способом развязывания при разборе фрагмента из партии Рубинштейн — Нимцович (пример 419). Приведем еще несколько поучительных случаев.

После начальных ходов 1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kc3 Kf6 4. Cg5 черные могут играть не только 4. . .Se7, а и более хитро — 4. . .Kbd7. Теперь, казалось бы, белые могут выиграть пешку — 5. cd ed 6. K : d5 (ведь конь f6 связан!), но после 6. . .K : d5 (все-таки!) 7. C : d8 Cb4+ белым приходится расстаться с ферзем — 8. Фd2 C : d2+ 9. Kp : d2. Заключительное 9. . . Kp : d8 подводит черту под всей операцией: она явно закончилась не к выгоде белых, которые остались без фигуры.

Еще одна «псевдосвязка».

Скандинавская защита
Балодэ — Сондоре
Рига, 1965

1. e4 d5 2. ed Ф : d5 3. Kc3 Фd8 4. Cc4 Kf6 5. Kf3 Cg4 6. Ke5! Ch5? Если 6. . .C : d1, то 7. C : f7×. Следовало смириться с некрасивым ходом 6. . .Se6. 7. Ф : h5! Черные сдались.

424. Этот пример уже стал классическим. В позиции на диаграмме связка по вертикали «d» показалась черным настолько неприятной, что они сдались. Однако сыграй черные 1. . .Cg1!, сдаваться пришлось бы сопернику... У страха глаза велики!

425. Черные сыграли 1. . .Фd7 в надежде связать пешку f5 и тем самым притормозить атаку белых. Однако и здесь связка оказалась иллюзорной: 2. fg! hg (2. . .Ф : g4 3. gh×) 3. Cf5 Фе8 (грозило 4. C : g6) 4. Лаe1 b5 5. Ле3 Kg7 (грозило 6. Ф : h5) 6. C : g7 Kp : g7 7. Лfe1 Cf6 (на 7. . . Ла7 следует двойной удар 8. Фd4+) 8. Л : e8 Ла : e8 9. Лf1, и белые выиграли.

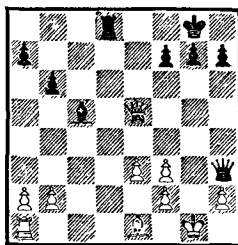
426. Черные продолжали 1. . .f6, посчитав связку по пятой горизонтали надежной.

Увы... 2. gf! С: f6. Или 2...Ф: h5 3. Л: g7+ Крh8 4. fe с подавляющей позицией у белых, в которой особенно заметна роль слона a1. 3. Фg6 Cf7? 4. Ф: f6. Черные сдались.

427. 1...Cd6! (связка!) 2. Лd1 (контрсвязка!) 2...Ф: h2+!! (развязка!) 3. Ф: h2 С: h2+ 4. Кр: h2 Л: d1, и черные выиграли.

427

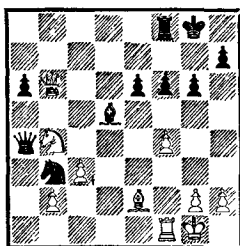
ШАНАДИ — ПОГАЧ
Будапешт, 1963



Ход черных

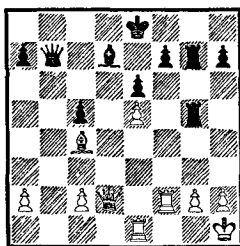
Упражнения

428



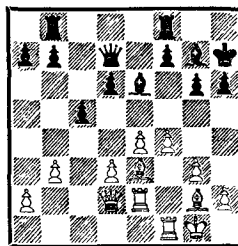
Ход белых

429



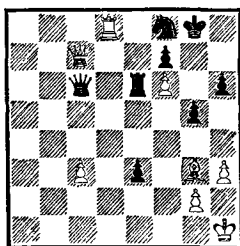
Ход черных

430



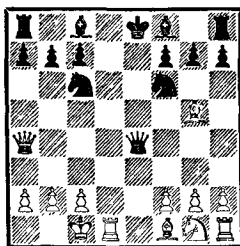
Ход белых

431



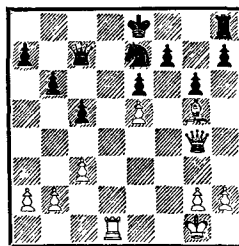
Ход белых

432



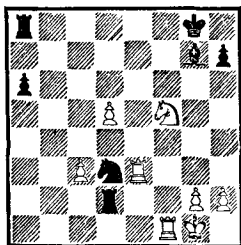
Ход белых

433



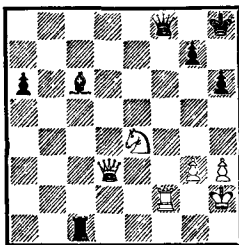
Ход белых

434



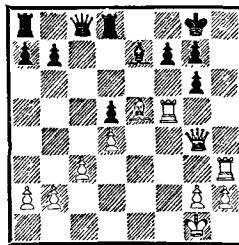
Ход белых

435



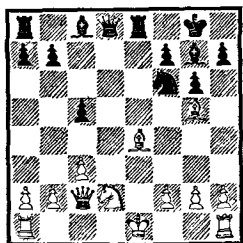
Ход черных

436



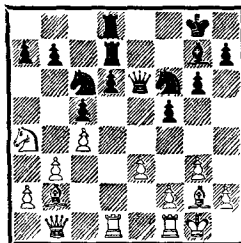
Ход белых

437



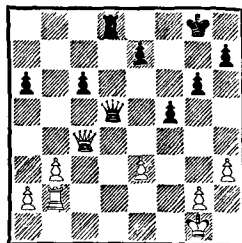
Ход черных

438



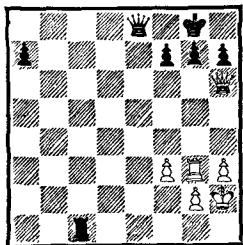
Ход белых

439



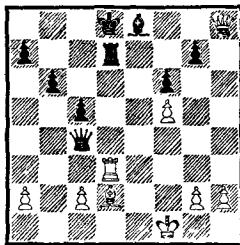
Ход белых

440



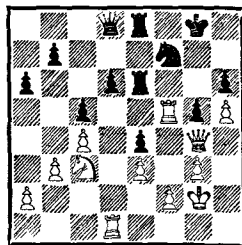
Ход черных

441



Можно ли играть 1. Ф : g7?

442



Можно ли играть 1. Л : c5?

Урок 47 ОТКРЫТОЕ НАПАДЕНИЕ

«... Шахматы, несомненно, такое же искусство, как живопись или скульптура».

Х.-Р. Капабланка,
чемпион мира

Открытым нападением называется тактический прием, при котором в результате ухода какой-либо фигуры или пешки открывается линия действия другой фигуры (ферзя, ладьи или слона) того же лагеря, и эта открывшаяся фигура создает угрозу какому-либо неприятельскому объекту.

Это тактическое средство в шахматной практике встречается довольно часто. Встречалось оно и в наших учебных материалах. Обратимся к новым примерам.

После начальных ходов 1. e4 e5 2. Сс4 Фg5 3. Фf3 (еще лучше здесь играть 3. Кf3!, так как на 3...Ф:g2 следует 4. Лg1 Фh3 5. С : f7+!, и плохо 5...Кр : f7 из-за двойного удара 6. Кg5+) 3...Кf6 4. Кс3 Сс5?? в распоряжении белых оказывается тактический прием — открытое нападение — 5. d4!, с помощью которого они выигрывают фигуру. Белая пешка «d» своим ходом открыла линию действия (диагональ c1—h6) своему слону c1, который после этого стал угрожать ферзю противника. Прием оказался эффективным, так как и пешка «d» осуществила одновременное

нападении на ценный объект черных. В случае 5. d3 белые также осуществляли открытое нападение, но с меньшим эффектом.

Данный пример показывает, что тактический прием становится более коварным, если и открывающая фигура создает опасную угрозу. Особенно опасны отскоки фигур с шахом или со взятием.

В позиции на диаграмме 443 белые неосторожно сыграли 1. dc?? и тут же заплатили за это: 1...С: h2+!, и белые проиграли ферзя.

Другой пример. После начальных ходов 1. e4 e6 2. d4 d5 3. e5 c5 4. c3 Kc6 5. Cb5 Cd7 6. Kf3? черные могут осуществить эффективный отскок коня — 6...К: e5!, приводящий к материальным завоеваниям: 7. С: d7+ К: d7! или 7. К: e5 С: b5. На подобный тактический трюк, в основе которого — открытое нападение, начинающие шахматисты попадают довольно часто. Его необходимо хорошо запомнить.

С другой ловушкой подобного типа читатели познакомились при изучении материала урока 40. Напомним ее: 1. e4 e6 2. d4 d5 3. e5 c5 4. c3 Фb6 5. Kf3 Kc6 6. Cd3 cd 7. cd, и здесь погоня за пешкой кончается неприятностями для черных — 7...К: d4?? 8. К: d4 Ф: d4 9. Cb5+!, и их ферзь гибнет.

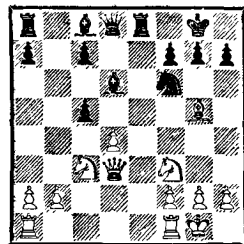
Эту ловушку также следует усвоить — она встречается в различных вариациях.

444. Черные добиваются материального преимущества с помощью удара 1...С: h3+! 2. Kp: h3 Л: d8.

445. Черные осуществили открытое нападение — 1...Кb3??, справедливо полагая, что после отхода ферзя они заберут ладью a1, но просмотрели при этом подобную же ответную реплику соперника: 2. Cb5+! c6 3. Ф: b3 cb, и в заключение последовал двойной удар — 4. Ф: b5+, и черные остались без фигуры.

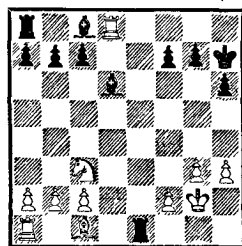
В позиции на диаграмме 446 далее было 1. К: f6+ Ф: f6? (лучше 1...gf, соглашаясь с ослаблением позиции рокировки, так как теперь ферзь черных попадает в западню) 2. Cg5! С: f3 (вероятно, на этот промежуточный ход возлагали надеж-

443
ГИЦЕСКУ — ФИШЕР
Лейпциг, 1960



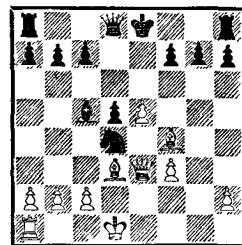
Ход белых

444
Из партии начинающих



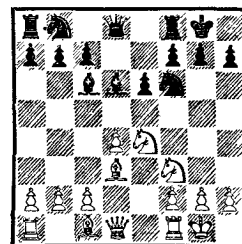
Ход черных

445
Из партии начинающих



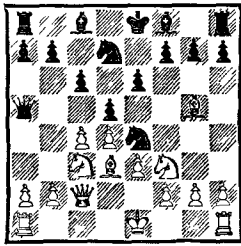
Ход черных

446
ЛАУРЕНТ-ЛУНД — НЕНСЕН
Дания, 1937



Ход белых

КАРФФ —
ГРАФ-СТИВЕНСОН
Москва, 1955

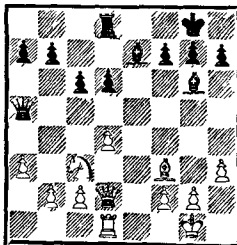


Ход черных

«Основа основ — самостоятельная работа над изучением шахмат. Ни один тренер, даже самый лучший, не сможет научить шахматиста тому, что он сам почерпнет в книгах».

Т. Петросян,
чемпион мира

Учебный пример



Ход белых

ды черные) 3. $\Phi d2!$ $\Phi : d4$ (ферзя, но не партию можно было спасти ценой слона: 3. . . $Cf4$ 4. $C : f4$ $\Phi e7$ 5. gf) 4. $C : h7+$ (открытое нападение) 4. . . $Kp : h7$ 5. $\Phi : d4$, и белые выигрывают.

Следующая дебютная ловушка также весьма поучительна.

Ферзевый гамбит
Карфф — Граф-Стивенсон
Москва, 1955

1. $d4 d5$ 2. $c4 e6$ 3. $Ke3 Kf6$ 4. $Cg5 c6$ 5. $Kf3 Kbd7$ 6. $e3 \Phi a5$ 7. $\Phi c2?$ Лучшее 7. cd , 7. $C : f6$ или 7. $Kd2$. 7. . . $Ke4!$ 8. $Cd3??$ (диаграмма 447). Меньшим злом было 8. $cd Cb4!$ 9. $de K : c3$ 10. $ed+$ $C : d7$ 11. $Kd2 Cf5$ с перспективной игрой у черных.

8. . . $K : g5!$ 9. $K : g5 dc$ (открытое нападение) 10. $C : c4 \Phi : g5$, и белые остались без фигуры. Далее последовало 11. $0-0 Ki6$ 12. $f4 \Phi a5$ 13. $Lf3 Cd7$ 14. $a3 b5$ 15. $b4 C : b4$ (связка) 16. $Ka2 \Phi : a3$ 17. $e4$ (открытое нападение) 17. . . $\Phi a5$ 18. $Cd3 Ce7$ 19. $\Phi c1 \Phi b6$ 20. $\Phi b2 a5$ 21. $Kc1 c5$ 22. $dc C : c5+$ 23. $Kpf1 Cd4$ (двойной удар), и белые сдались.

Познакомьтесь еще с одной типовой тактической уловкой (диаграмма 448). Нахождение ферзей (как, впрочем, ладей и слонов) на одной линии всегда чревато опасностями. В позиции на диаграмме белый и черный ферзи расположились на диагонали $e1-a5$, и их разделяет только конь $c3$. Это обстоятельство наводит на мысль: а нельзя ли белым добиться какой-либо выгоды с помощью отскока коня, тем более что их ферзь защищен ладьей, а ферзь противника без защиты? И действительно, такой коварный отскок имеется в распоряжении белых: 1. $Kd5!$ $\Phi : d2$ (будь ход 1. . . $\Phi d8$, черные отделались бы лишь испугом) 2. $K : e7+$ (промежуточный шах) 2. . . $Kpf8$ 3. $K : g6+$ (еще один промежуточный шах) 3. . . hg 4. $L : d2$, и белые остались с лишней фигурой.

А теперь разберите две партии-миниатюры, в которых сработала расставленная белыми западня. Проведите сравнение с примером 448 — в чем схожесть и в чем

разница позиций, в которых белым удалось осуществить коварный отскок?

Сицилианская защита
Медер — Цункер
1973

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K : d4 g6.
5. c4 Kf6 6. Kc3 K : d4 7. Ф : d4 d6 8. Cg5.
При таком дебютном построении белые получают преимущество в центре. В дальнейшем они будут стараться это использовать для организации давления по вертикали «d» и через важный пункт d5. Задача черных — найти способ подорвать центр соперника. В противном случае они рискуют быть зажатыми в тиски.

8. . . Cg7 9. Ce2 0—0. Другой план защиты черных связан с 9. . . h6 10. Ce3 0—0, и на 11. Фd2 есть ход 11. . . Kph7. 10. Фd2 Фа5 11. 0—0 Ld8. Чтобы избежать размена слонов после выпада белых Cg5—h6. Но лучше было ладью поставить на e8, поскольку пешка e7 в будущем будет нуждаться в защите, а поле d8 пригодится для другой фигуры...

12. Ch6! Ch8?? Сыграно из общих соображений, а требовался конкретный расчет. 13. Kd5! Черные сдались. На 13. . . Ф : d2 следует 14. K : e7×, а если 13. . . Le8, то 14. Ф : a5. Попутно заметим, что прыжок коня на ход раньше — 12. Kd5 был ошибочен, так как после 12. . . Ф : d2 13. C : d2 белые проигрывали пешку, а 13. K : e7+ не проходило из-за простого 13. . . Kpf8.

В следующей партии тот же прием на открытое нападение был проведен белыми в более завуалированной форме, и сопернику не удалось своевременно обнаружить угрозу даже в игре по переписке.

Сицилианская защита
Привоци — Раггман
По переписке, 1929

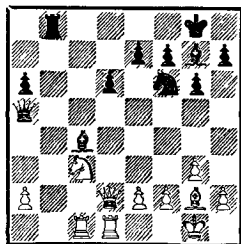
1. e4 c5 2. Kc3 Kc6 3. g3 g6 4. Cg2 Cg7
5. Kge2 d6 6. d3 Kf6 7. 0—0 0—0. В этом варианте белые обычно стараются создать атаку на королевском фланге, черные — на ферзевом. Не исключаются операции и в центре. 8. Cf4 Cd7 9. Фd2 Le8. Белые подготовили маневр Cf4—h6 с целью разме-

«По личному опыту мне было знакомо таинственное очарование «королевской игры», единственной из игр, изобретенных человеком, которая не зависит от прихоти случая и венчает лаврами только разум».

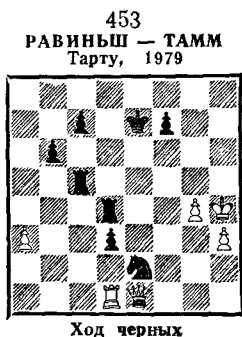
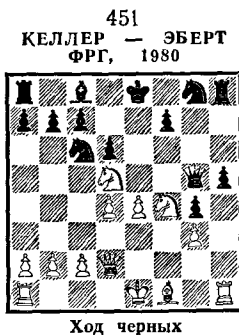
С т е ф а н Ц в е й г,
писатель

449

ФИШЕР — СПАСКИЙ
Рейкьявик, 1972



Ход черных



нять чернопольных слонов, что ослабило бы укрытие черного короля и облегчило бы создание атаки на него. Черные на это реагируют отходом ладьи, стараясь избежать размена слонов.

10. h3 Фa5 11. Ch6 Ch8 12. f4. Белые последовательно проводят свой план в жизнь. Теперь противник должен считаться как с f4—f5, так и с e4—e5. 12. . .Led8?? Следовало пристроить к делу ферзевую ладью после 12. . .Лас8.

13. e5! С темпом вскрывая диагональ h1—a8. 13. . .de 14. C:c6. Сразу уничтожая защитника поля e7. Только сейчас черные поняли, что им грозит, и сдали партию. Действительно, после 14. . .C:c6 15. Kd5! (открытое нападение!) они либо получают мат, либо теряют ферзя. Теперь становится понятным трагичность хода черных 12. . .Led8 — останься ладья на поле e8, они избежали бы печальной участи после 15. . .Фd8, но, увы, поле d8 занято...

Коварный отскок просмотрел однажды даже чемпион мира (диаграмма 449). Здесь неожиданно последовало 1. . .Kd7?? Белые ответили 2. Kd5, и под ударом очутились ферзь, слон и пешка черных. Им пришлось поступиться пешкой: 2. . .Ф:d2 3. К:e7+ Kpf8 4. Л:d2 Кр:e7 5. Л:c4, но этого оказалось в данной ситуации вполне достаточно для выигрыша белых.

Не нужно думать, что подобный прием всегда приносит пользу. Например, в позиции на диаграмме 450 выпад 1. Kd5 безвреден для черных, хотя бы потому, что после 1. . .Ф:d2 в случае промежуточного 2. К:e7+ Kpf8 3. К:g6+ hg белые теряют коня за две пешки, что невыгодно.

Разберем еще несколько других характерных случаев открытого нападения.

451. Черным надо защитить пункт c7. И делают они это не лучшим образом: 1. . .Kpd8?? 2. Ke6+, и их материальный урон огромен.

452. 1. e5! C:g2 (или 1. . .Kd5 2. c4!, и решает связка по диагонали h1—a8) 2. ef C:f1 3. fe Ф:e7 4. К:f1, и белые добились материального преимущества.

453. Черные, сыграв 1...Le4, расставили сопернику ловушку, которую тому не удалось разгадать. Белые ответили 2. Л : d3?, но после 2...Лh5+!! 3. Кр : h5 Kf4+ выигранного материала оказалось достаточно для победы черных.

454. 1. Сg8!!, и черные сдались, так как в связи с угрозой 2. Фh7× они несут чувствительные материальные потери: 1...Ф : g8 2. Л : d8 (связка) 2...Сf8 (заслон от связки) 3. Л2d7!, и нет защиты от 4. Л : f8! Ф : f8 5. Фh7×. Этот пример очень похож на ситуацию из партии Попиль — Марко, с которой читатель познакомился на прошлом уроке (диаграмма 424).

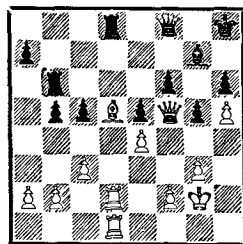
455. Черные, сыграв 1...Фf2?!, создали угрозу мата — 2...Ф : g2× и связали белого слона d2. Но связка оказалась иллюзорной. Последовало 2. Са5!! С : d5 (2...Ф : c2 3. С : c7×) 3. Ф : f2 С : g2+ 4. Ф : g2 Л : g2 5. Кр : g2, и завоеванный белыми материальный перевес обеспечил им скорую победу.

Последние примеры показывают, что открытое нападение может возникнуть из неполной связки.

456. 1. f5! (открытое нападение) 1... С : e3 2. f6! (важный промежуточный ход) 2...С : f2+ 3. Ф : f2 Фе8 4. Фf4 Kph7 (грозило 5. Фh6 и 6. Фg7×) 5. К : e6! (снова открытое нападение) 5...Л : c2 6. Kg5+ (точнее 6. К : f8+) 6...Kph8 7. Л : c2 Kc6 8. Лg2, и черные сдались. Грозит 9. К : f7+ (или 9. Ке6) и 10. Фh6+. Лучшая защита для черных 8...Kd8!, но тогда 9. Cd3, и их позиция непривлекательна. Рекомендуем сделать самостоятельный анализ возникшего положения.

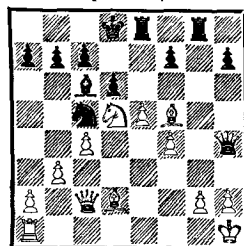
Все предыдущие примеры относились к дебютной или миттельшпильной стадии партии. Открытое нападение встречается и в эндшпилье. Пример 457 показывает, как черным серией шахов удалось загнать неприятельского короля на неудачное для него поле, после чего был включен механизм открытого нападения: 1...Фg4+ 2. Kpf2 (2. Kph2 Фg2×) 2...Фf3+ 3. Kpe1 Фf1+ 4. Kpd2 Фd3+ 5. Kpe1 Kc2+! 6. Kpf2 e3+! 7. Kpf3 Ф : h7, и белые сдались.

454
ТРИФУНОВИЧ — ААРОН
Беверейк, 1962



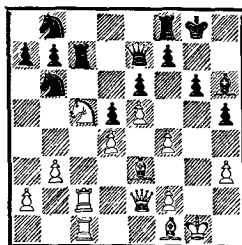
Ход белых

455
УДРИС — ЛАЙВА
По переписке, 1959



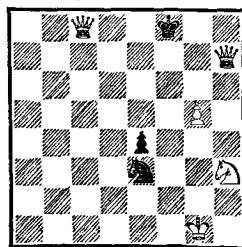
Ход черных,

456
РАВИКУМАР — КАМЕЛЬ
Грау, 1978



Ход белых

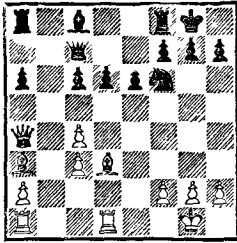
457
ЕРМЕНКОВ — ЛАНКА
Юрмала, 1978



Ход черных

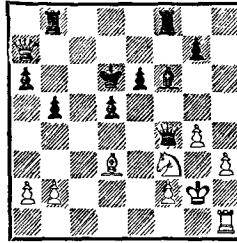
Упражнения

458



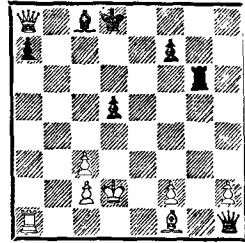
Ход белых

459



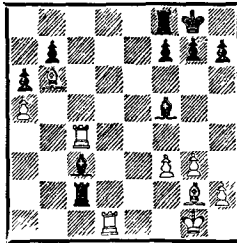
Ход черных

460



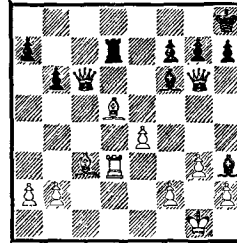
Ход белых

461



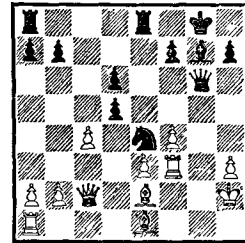
Ход черных

462



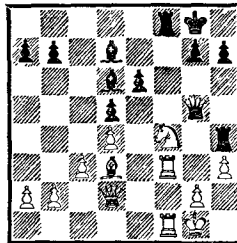
Ход белых

463



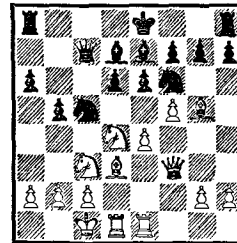
Ход черных

464



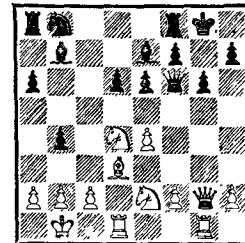
Ход белых

465



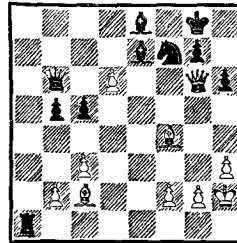
Ход белых

466



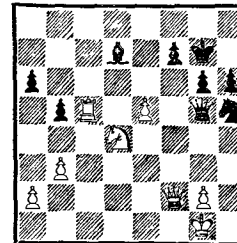
Ход белых

467



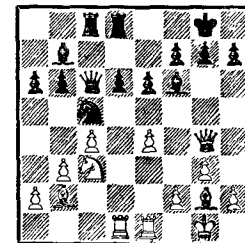
Ход белых

468



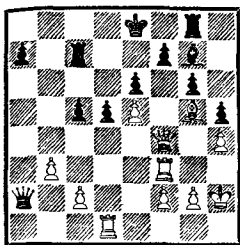
Ход белых

469



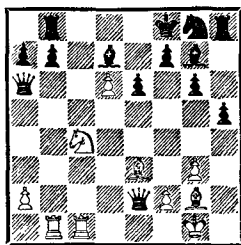
Ход белых

470



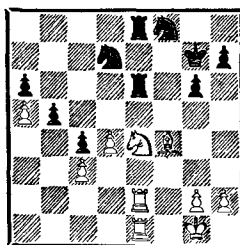
Ход белых

471



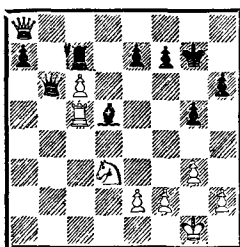
Ход белых

472



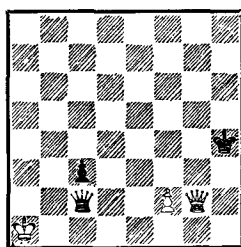
Ход белых

473



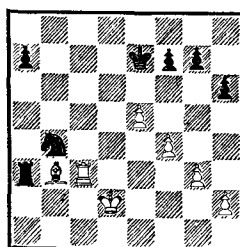
Ход черных

474



Ход белых

475



Ход белых

Частный случай открытого нападения — **открытый шах**. При этом тактическом приеме ход делает одна фигура, а шах объявляет другая, открываемая. На роль отходящей фигуры (иногда ее называют ударной) годятся все фигуры, кроме ферзя. На роль открываемой — только линейная фигура: ферзь, ладья или слон.

Данное тактическое средство весьма коварно. Особенно в тех случаях, когда отходящая фигура способна совершить взятие или опасное нападение. При этом отходящая фигура может совершенно не беспокоиться о своей безопасности, так как у объекта нападения нет времени для ответного контрудара — под атакой (под шахом) находится его король.

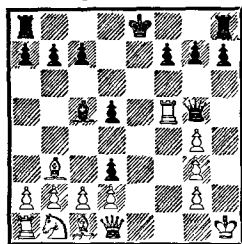
В материалах предыдущих уроков примеры открытого шаха встречались неоднократно. Познакомились изучающие и с такой коротенькой партией: **1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. K : e5 K : e4** (лучше предварительно сыграть **3. . . d6** и лишь после отхода белого коня — **4. . . K : e4**) **4. Фe2 Kf6?? 5. Kc6 +!** Вот он, открытый шах! Белый конь открыл линию действия своего ферзя — вертикаль

Урок 48 I. ОТКРЫТЫЙ ШАХ

«Никто и никогда не рождался мастером. Путь к этому званию лежит через годы учебы, борьбы, радости и печали.»

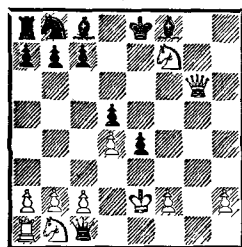
П. Керес,
гроссмейстер

476
АНДЕРСЕН—ДЮФРЕНЬ
Берлин, 1851



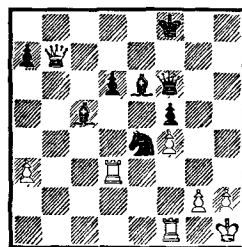
Ход черных

477
КУПФЕР — БОЛЬ
Валка, 1881



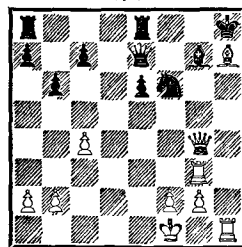
Ход белых

478
УНГУРС — КИРИЛЛОВ
Рига, 1979



Ход черных

479
КЯРНЕР — ПЯЭРЕН
Вильянди, 1977



Ход белых

«е», и королю черных объявлен шах. Одновременно белый конь отскочил не кое-как (обращаем на это особое внимание), а лучшим образом: он создал угрозу взятия черного ферзя, которому не спастись (не помогает и 5...Фе7 из-за 6. К:е7). И дальнейшее сопротивление черных бессмысленно.

Силу открытого шаха весьма наглядно демонстрирует финал старинной партии (диаграмма 476). Последовало 1...h5!!, и белые вынуждены были сдаться, так как они бессильны против 2...hg+.

Чтобы открытый шах имел наибольший эффект, необходимо найти лучший отскок открывающей фигуры. Поэтому не следует торопиться при выборе кандидатов-отскоков.

477. Несложный анализ показывает, что лучшим отскоком коня в данной позиции будет 1. Ке5+ (проверьте неэффективность остальных отскоков сами) — 1...Кре7 (или 1...Kpd8 2. Фf6+ Се7 3. Фh8+ Cf8 4. Ф:f8×) 2. Фf7+ Kpd6 3. Фf6+ Се6 4. Ф:f8×.

Открытый шах нередко используется для перевода фигуры на более важную, более ударную позицию. В положении на диаграмме 478 после 1...Кf2+ у белых малопривлекательный выбор: либо 2. Kpg1 К:d3+ (с помощью первого открытого шаха уничтожается ладья) 3. Kph1 Кf2+ 4. Kpg1 Ке4+ (с помощью второго открытого шаха конь переводится на более важное поле) 5. Kph1 Kg3+ 6. hg Фh6×, либо 2. Л:f2 Фa1+, и мат в три хода.

479. Белые собираются объявить открытый шах (вертикаль «h»!), но куда лучше всего отойти слонем с h7? Диагональ b1—h7 большая, однако наиболее полезным отскоком оказывается 1. Cf5+!, приводящий к форсированной победе: 1...Kpg8 2. С:e6+ Kpf8 3. Лh8+! С:h8 4. Фg8+! К:g8 5. Л:g8× (в партии черные после 1. Cf5+ сдались).

480. Вначале следует разрушающая комбинация: 1. С:h6 gh? (нужно было смириться с потерей пешки и жертву слона не принимать) 2. Ф:h6 Лfc8. Последующий форсированный маневр с использо-

ванием открытого шаха советуем хорошо запомнить: 3. Ch7+ Kph8 4. Cg6+ (открытый шах) 4...Kpg8 5. Фh7+ Kpf8 6. Ф : f7×.

Несмотря на кажущуюся безобидность, довольно коварны открытые шахи, когда в роли ударной фигуры выступает король. В позиции на диаграмме 481 черные решили централизовать своего короля и сыграли 1...Кре6. Соперник решил не отставать по части централизации и ответил 2. Кре3?? Последовало, однако, 2...Kpd7+, и белая ладья погибла.

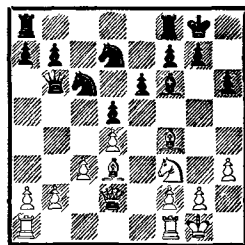
Нечто подобное произошло и в следующем примере (диаграмма 482). Позиция совершенно ничейная, но белым очень хотелось выиграть. И вот что из этого получилось. В поисках победного пути белый король отправился по вертикали «h» в тыл к сопернику. Черные в это время ходили слонем с c3 на b4 и обратно, но когда белый король оказался на поле h8, последовал вдруг открытый шах Kpf6—e7+!, и белые (вероятно, с перепугу) предложили...ничью. Естественно, черные отклонили такое предложение, и через несколько ходов упрямый соперник капитулировал.

Поучителен и забавен на тему открытого шаха этюд А. Троицкого (диаграмма 483). Белая ладья прикована к защите пешки. Стой черный король на h2 или f2, возможен был бы отскок ладьи с шахом (1. Лh8+ или 1. Лf8+), и пешка проходит в ферзи. Но король черных спрятался в тени коллеги... А если попытаться убрать эту тень?

Итак, 1. Kpf4, но 1...Kpf2! (шахи ладьей по вертикали «а» бессмысленны, так как белый король в несколько ходов оказывается около неприятельской ладьи) 2. Кре4 Кре2 3. Kpd4 Kpd2 4. Kрс5 Kрс3 (не помогает и 4...Лс1+ 5. Kpb4 Лb1+ 6. Кра3 Ла1+ 7. Kpb2 с последующим 8. Лd8+) 5. Лс8! (загада!) 5...Л : a7 6. Kpb6+!, и черная ладья гибнет.

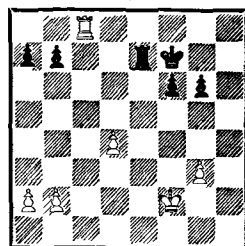
484. Демонстрирует силу пешки в качестве ударной фигуры в механизме открытого шаха. Чтобы механизм пришел в действие, необходимо найти его маленький

480
ШЕЛЕР — МАЙ
ФРТ, 1980



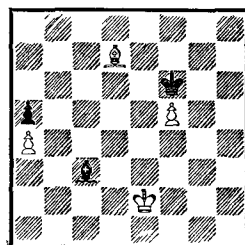
Ход белых

481
РУЯ — ЖУРАВЛЕВ Н.
Лиепая, 1952



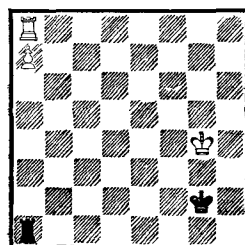
Ход черных

482
СИТЕК — ЗЕМАЦКИЙ
Свинойустье, 1978



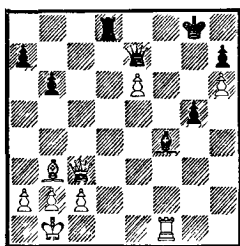
Ход белых

483
А. ТРОИЦКИЙ
1896



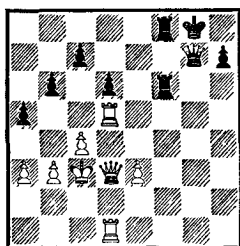
Ход белых

ШОРТ — ЛАДГЕЙТ
Англия, 1977



Ход белых

ЗИТА — БРОНШТЕЙН
Вена, 1957



Ход черных

«Шахматы — это прежде всего искусство. Чем еще можно объяснить их огромную притягательную силу? Почему миллионы людей играют в шахматы, тысячи регулярно посещают турниры, сотни тысяч изучают теорию, разыгрывают партии сильнейших мастеров? Единственным объяснением, по-моему, является колоссальное эстетическое влияние этой игры».

М Т а л ь,
чемпион мира

секрет, заключающийся в разблокировке: 1. Фg7+! Ф : g7 2. e7+, и белые выигрывают.

Пример 485 учит, что не всегда выгодно стараться сразу использовать силу открытого шаха. Гроссмейстер Д. Бронштейн очень тонко подметил особенности возникшей ситуации, сыграв 1. .c6!! (прямолинейное 1. .Lf2+ оказывалось холостым выстрелом из-за 2. Фd4, а на 1. .Lf4+ был ответ 2. Крс2) и на 2. Лd4 — 2. .c5! Белые сдались, так как потеря ладьи неизбежна: 3. Лd5 Лf2+. Ружье (открытый шах) так и не выстрелило, но свое дело сделало.

Скандинавская защита
Роде — Цигецвиц
По переписке, 1910

1. e4 d5 2. ed Kf6 3. d4. У белых была возможность защитить пешку ходом 3. c4, но после 3. .c6 4. dc K : c6 5. d3 e5 соперник получал за нее легкую игру. 3. . . К : d5 4. c4 Kb4?! Авантюрное продолжение. Солиднее ответ 4. . .Kb6. Черные в первую очередь грозят ударом 5. . .Ф : d4 6. Ф : d4 Кс2+. Однако после 5. a3 K4c6 6. d5 белые могут получить дебютный перевес, так как противнику приходится тратить время на отступление коня. Хорошим возражением на выпад 4. . .Kb4?! является и ход, избранный белыми в партии.

5. Фа4+ K8c6 6. d5? А вот этого здесь делать не следовало! После 6. a3! Ка6 7. Се3 белые добивались превосходного положения, но им захотелось сразу наказать противника, выиграв у него фигуру. Увы, материальные завоевания белым достаются дорогой ценой — противник захватывает опасную инициативу.

6. . .b5!! 7. Ф : b5? Что ждет белых после 7. cb, показывает партия Шлейхер — Кубарт (1961): 7. . .Kd4! 8. Ka3 (8. b6+ Cd7) 8. . .e5 9. de C : e6 10. Cd2 Фd5 11. C : b4 C : b4+ 12. Ф : b4 Фе4+ 13. Ke2 (13. Kpd1 Лd8) 13. . .Kf3+ 14. gf Ф : b4+ 15. Кс3 Ф : b2, и черные выиграли. Меньшим злом было отступление 7. Фd1 Kd4 8. Ka3 с переходом к обороне.

7. . . Кс2+ 8. Крd2 Cd7 9. dc. На 9. Кр : с2 решает вилка 9. . . Кd4+. А теперь слово берет открытый шах. 9. . . Cf5+! После 9. . . С : с6+ 10. Кр : с2 С : b5 11. cb белые получали за ферзя три фигуры и возможность продолжать борьбу. 10. Фd5 Kb4! 11. Ф : d8+ Л : d8+. Размен ферзей особого облегчения белому королю не принес.

12. Крс3 Кс2 13. Cf4 e5! Вскрываются новые линии для черных фигур. 14. С : e5 Сb4+ 15. Крb3 Лb8 16. С : c7 0—0! Все во имя развития! 17. С : b8 Л : b8 18. a3 С : a3+. Снова открытый шах в действии. 19. Крс3 Сb4+ 20. Крb3 Cd2+ 21. Кра4 (21. Кра2 Сс1!) 21. . . Лb4+ 22. Кра5 Кd4!, и мат в два хода.

Скандинавская защита
Голдобов — Каадин
Минск, 1970

Ходы 1—7 как в предыдущей партии. 8. Крд1 Cd7 9. dc Сg4++. Двойной шах. 10. Кр : с2 Фd1+ 11. Крс3 Ф : с1+ 12. Крb3 Cd1+ 13. Крb4. Белый король вынужден идти навстречу собственной гибели, но ничего лучшего у него нет. Не спасало, конечно, и 13. Кра3 из-за немедленного 13. . . e5+.

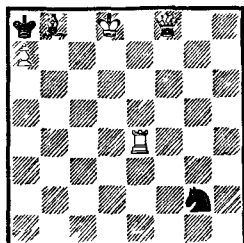
13. . . a5+ 14. Крс5 e5+. Открытый шах, который приводит к мату в несколько ходов. 15. Крд5 Лd8+. Здесь белые выбросили белый флаг: мат неизбежен. Предлагаем читателям найти его самостоятельно.

«Любители часто спрашивают меня, полезно ли решать задачи. Конечно, решение задач развивает фантазию. Решение же этюдов, на мой взгляд, всегда полезная тренировка. Решая этюды, вы не только упражняете свою фантазию, но и попадаете в те же условия, что царят и в практической игре».

Х.-Р. Капабланка,
чемпион мира

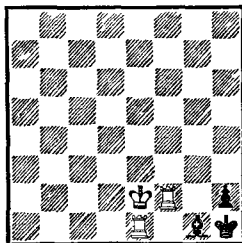
Упражнения

486



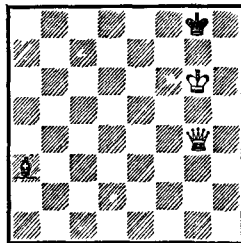
Мат в 2 хода

487



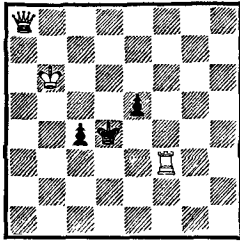
Мат в 2 хода

488



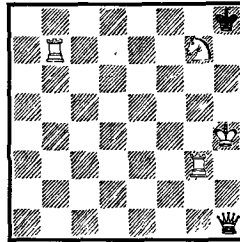
Мат в 2 хода

489



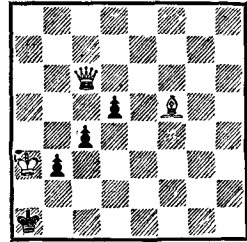
Мат в 2 хода

490



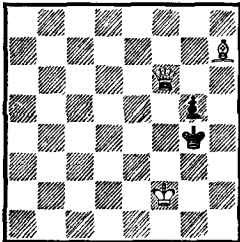
Мат в 2 хода

491



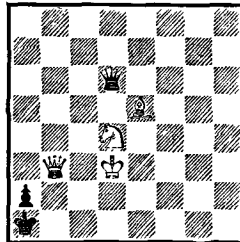
Мат в 2 хода

492



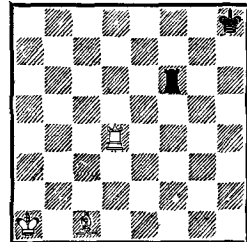
Мат в 2 хода

493



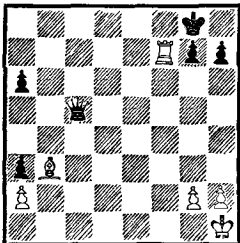
Мат в 2 хода

494



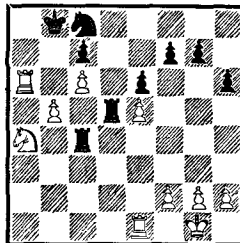
Ход белых

495



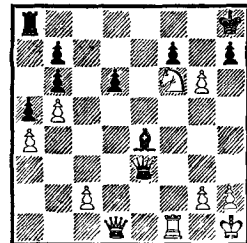
Ход черных

496



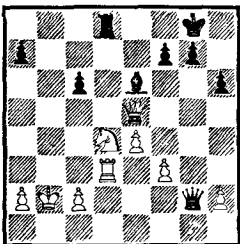
Ход белых

497



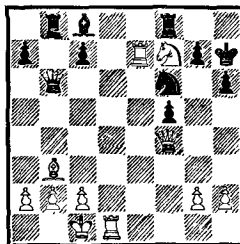
Ход белых

498



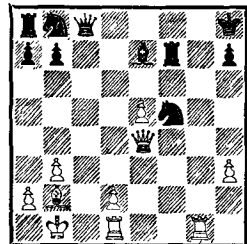
Ход белых

499



Ход белых

500



Ход белых

Учебный пример 501 наглядно показывает, как может быть создана выгодная ситуация с открытым шахом. Сначала черные уничтожают главного защитника позиции рокировки белого короля, одновременно нарушая эластичность его пешечного прикрытия.

1. . . Л : f3! 2. gf Фh3. Важное поле h3 перед неприятельскими укреплениями осталось без защиты, и самая сильная фигура черных тут как тут — грозит 3. . . Ф : h2×. 3. Лfe1. В надежде после 3. . . Ф : h2+ 4. Крf1 убежать королем из опасной зоны, но сопернику на помощь приходит часто встречающийся на практике маневр, основанный на открытом шахе (читатель с ним уже познакомился на прошлом уроке — диаграмма 480). 3. . . С : h2+ 4. Кph1. Увы, бегство не состоялось. 4. . . Сg3+ (открытый шах) 5. Кpg1 Фh2+ 6. Крf1 Ф : f2×.

Конечно, если бы пункт f2 был лучше защищен, черным пришлось бы найти другой способ использования открытого шаха. Например, при белом ферзе на c2 к цели ведет отскок слона на f4 : 4. . . Cf4+ 5. Кpg1 Фh2+ 6. Крf1 Фh1+ 7. Кре2 Ле8+ 8. Крд3 Ф : f3+ 9. Ле3 Л : e3+ 10. fe Ф : e3×.

Из других распространенных приемов для создания позиций с открытым шахом применяется завлечение с помощью жертвы, которое, кстати, также является тактическим элементом. Подробнее о нем мы расскажем в одном из следующих уроков. Сейчас завлечение нас интересует прежде всего как вспомогательное средство для создания открытого шаха

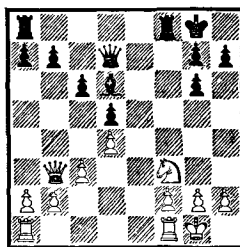
В позиции на диаграмме 502 следует 1. Ф : g8+!! (завлечение 1) 1. . . Кр : g8 2. Лh8+! (завлечение 2) 2. . . Кр : h8 (механизм открытого шаха создан!) 3. Cf7×.

Ситуации с открытым шахом, созданные с помощью завлекающей жертвы, могут возникнуть в любой стадии партии. К примеру, после начальных ходов 1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. Сb5 (испанская партия) 3. . . a6 4. С : с6 bc 5. d4 ed 6. Ф : d4 Фf6 7. e5 Фg6 8. 0—0 Сb7 (в случае 8. . . Ф : c2 9. Кс3 черные сильно отстают в развитии) белые должны быть весьма осмотрительны,

Урок 49 II. ОТКРЫТЫЙ ШАХ. „МЕЛЬНИЦА“

501

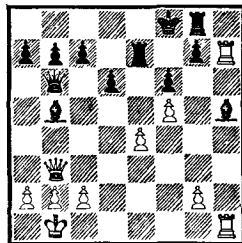
Учебный пример



Ход черных

502

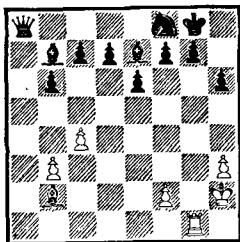
КРЫЛОВ — ТАРАСОВ
Кандалакша, 1960



Ход белых

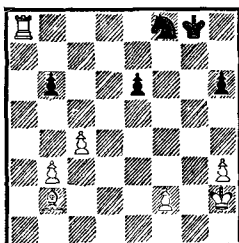
503

Учебный пример



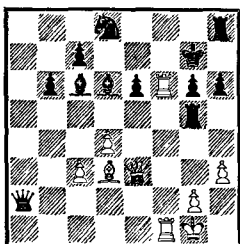
Ход белых

504



Ход черных

505

КРЕЙЧИК — ЛАЙТГЕБ
Вена, 1951

Ход белых

чтобы не угодить в коварную ловушку. Так, авантюрный выпад 9. e6? fe 10. Ke5, ставящий черных, казалось бы, в безвыходное положение, на самом деле оборачивается катастрофой для белых: 10... Ф: g2+! 11. Кр: g2 c5+ (открытый шах), и белые остаются без двух пешек.

Вместо 9. e6 белым лучше позаботиться о развитии фигур ферзевого фланга.

Весьма эффективен прием, который получил образное название «мельница». Его главными действующими лицами оказываются, как правило, слон и ладья. В позиции на диаграмме 503 «мельница» белых (С+Л) перемалывает почти все войско противника: 1. Л: g7+ Kph8 2. Л: f7+ Kpg8 (или 2... e5 3. С: e5+ Cf6 4. С: f6+ и т. д., как в главном варианте) 3. Лg7+! Kph8 4. Л: e7+ Kpg8 5. Лg7+! Kph8 6. Л: d7+ Kpg8 7. Лg7+! Kph8 8. Л: c7+ Kpg8 9. Лg7+! (белая ладья все время соприкасается с полем g7, словно древнегреческий великан Антей с Землей, чтобы, набрав силы, совершать новые подвиги) 9... Kph8 10. Л: b7+ Kpg8 11. Лg7+! Kph8 12. Ла7+! (белая ладья добралась и до самой сильной неприятельской фигуры) 12... Kpg8 13. Л: a8, и белые выигрывают. Сравните эту позицию (диаграмма 504) с первоначальной (503): «мельница» белых поработала на славу!

Следует обратить внимание на одну существенную деталь «мельницы» — слон не находится под ударом неприятельских фигур. В противном случае (например, при слоне на a1) «мельница» не срабатывает.

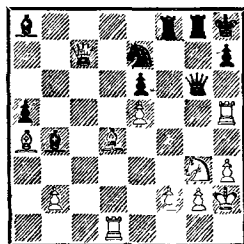
А теперь обратимся к примерам из практики.

505. 1. Ф: g5!! Уничтожается главный защитник критического пункта g6, а материальные затраты скоро окупятся с лихвой. 1... hg 2. Л: g6+ Kph7 3. Л: e6+. Жернова «мельницы» пришли в действие. 3... Kpg8 4. Лg6+ Kph7 5. Л: d6+ Kpg8 6. Лg6+ Kph7 7. Л: c6+ Kpg8 8. Лg6+ Kph7 9. Л: b6+ Kpg8 10. Лg6+ Kph7 11. Ла6+ Kpg8 12. Л: a2, и белые выигрывают.

506. В этой острой позиции белые ре-

шли поставить точку над «i» ходом 1. Сс2. В самом деле, что делать черным? Если 1. . .Кf5 (на это и рассчитывали белые), тогда 2. С : f5 Л : f5 3. Л : f5 еf, и завершает всю разменную операцию открытй шах 4. е6+. Однако белые упустили из виду другую контрвозможность соперника: 1. . .Ф : h5! 2. К : h5 (иначе белые просто остаются без ладьи) 2. . .Л : g2+ 3. Крh1 Лg : f2+ (белые под жерновами «мельницы»!) 4. Кpg1 Лg2+ 5. Крh1 Л : c2+ 6. Кpg1 Лg2+ 7. Крh1 Л : b2+ 8. Кpg1 Лg2+ 9. Крh1 Лd2+ 10. Кpg1 Л : d1+ 11. Крh2 Лd2+ 12. Кpg1 (12. Кpg3 Лg2+ 13. Крh4 Кf5×) 12. . .Лg2+ 13. Крh1 Лc2+ 14. Кpg1 Л : c7, и белые сдались. При желании черные могли завершить пединок и матовым финалом: 14. . .Лg8+ 15. Крf1 Сg2+ 16. Кpg1 Сe4+ 17. Крf1 Сd3×. Этот маневр был возможен и на 6-м ходу: 6. . .Лg8+ 7. Крf1 Сg2+ 8. Кpg1 Сb7(с6)+ и т. д.

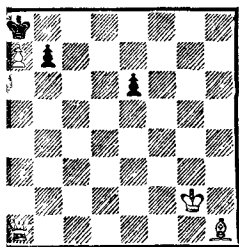
506
АФАНАСЬЕВ —
КОШЕЛЕВ
1968



Ход белых

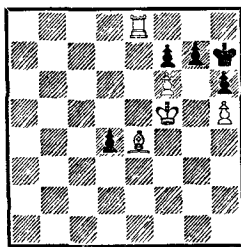
Упражнения

507



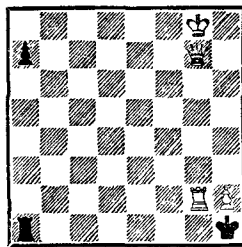
Мат в 3 хода

508



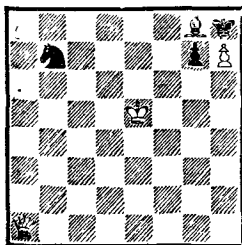
Мат в 3 хода

509



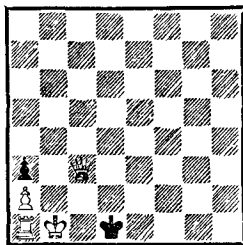
Мат в 3 хода

510



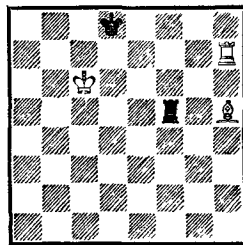
Мат в 3 хода

511*



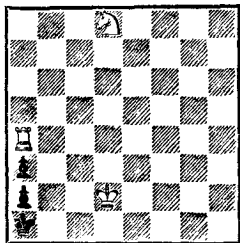
Мат в 3 хода

512*



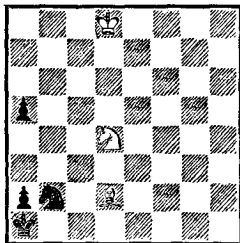
Ход белых

513*



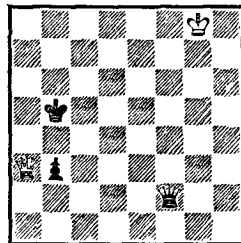
Ход белых

514*



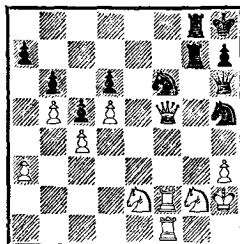
Ход белых

515*



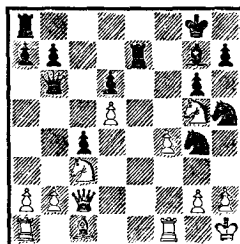
Ход черных

516*



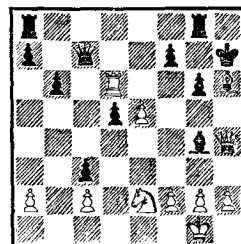
Ход черных

517*



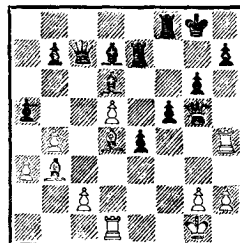
Ход черных

518*



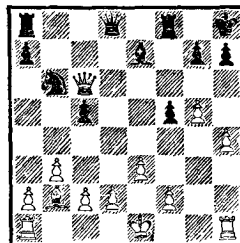
Ход белых

519*



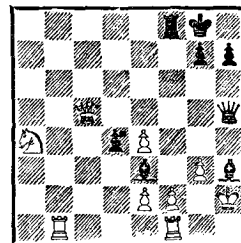
Ход белых

520*



Ход белых

521*

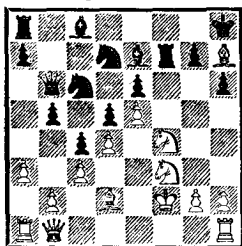


Ход черных

Урок 50 I. ДВОЙНОЙ ШАХ

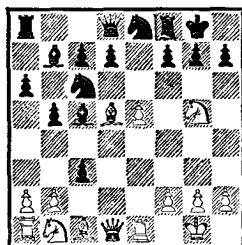
Когда при открытом шахе нападение на короля совершает и отходящая (ударная) фигура, получается двойной шах. Из всех рассмотренных нами до сих пор тактических приемов (двойной удар, связка, открытый шах нападение, открытый шах) двойной шах наиболее действенное средство, оно редко не приводит к решающему перевесу. Прием настолько эффективен, что, как правило, после его осуществления борьба завершается довольно быстро. При двойном шахе атакованный король из трех обычных способов защиты имеет всего

525
 ЭГЛИТИС —
 КАМЕРГРАУЗИС
 По переписке, 1973



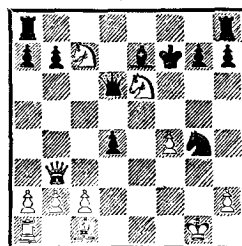
Ход белых

526
 Из партии молодых
 шахматистов



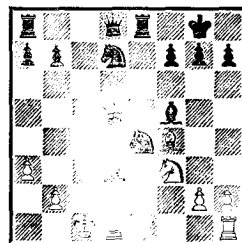
Ход белых

527
 СТЕЙНИЦ — МЕЙТНЕР
 Вена, 1860



Ход белых

528
 ШИМУНЕК — АНТОШ
 Чехословакия, 1953



Ход черных

кликается с только что рассмотренным.

1. **Ke5!** 0—0. Если 1. . . Kg7, то не 2. С : f6 из-за 2. . . Lf8, а 2. К : f6+ Kpf8 3. Фf3! 2. Ф : h5 fg+ 3. Kf6++ Kpg7 4. Ф : h7+ Кр : f6 5. Kg4×.

525. Белые завершают атаку на короля соперника, используя двойной шах: 1. **Kg6+ Кр : h7** 2. **Kf8++ Kpg8** 3. **Фh7+**, и черные сдались — мат неизбежен.

526. Этот пример взят из партии двух молодых третьеразрядников. Белые в несколько ходов заканчивают борьбу в свою пользу. Обратите внимание на роль двойных шахов в их атаке.

1. **Фh5 h6** 2. **К : f7** С : f2+. 2. . . L : f7 3. **Ф : f7+ Kph7** 4. **Фg8+ Kpg6** 5. **Се4+** вело к гибели короля-путешественника, поэтому черные прибегают к жертве отчаяния, чтобы затян timer сопротивление в случае 3. Кр : f2 Фe7, и конь f7 не может отскочить, так как связан.

3. **Kph1! Фh4** 4. **К : h6++**. Характерный прием для подобных ситуаций. 4. . . **Kph7** 5. **Се4+ Kph8** 6. **Kf7++ Kpg8** 7. **Ch7×**.

527. Против согласованных действий коня и ферзя противника черные бессильны что-либо предпринять: 1. **Kg5++ Kpg6** 2. **Фd3+ Kph5** (2. . . Kpf6 3. Ke4+) 3. **Фh3+ Kpg6** 4. **Ф : g4 Фb6** (4. . . h5 5. f5+ Kpf6 6. Ke4+ Kpf7 7. К : d6+) 5. **Kge6+ Kpf6** 6. **Фg5+ Kpf7** 7. **Ф : g7×**.

528. Черные проводят стремительную атаку на короля противника, умело используя неудачное положение белых фигур.

1. . . **Ke5!!** Красивый вступительный ход — открытое нападение на ферзя белых. Если 2. Ф : d8, то черные с помощью промежуточного шаха 2. . . К : d3+ добиваются материального перевеса: 3. Л : d3 Ла : d8, и белые не имеют удовлетворительной защиты от угроз 4. . . Kf2 или 4. . . Лс8+. Все же это было меньшим злом по сравнению с продолжением, случившимся в партии.

2. **С : e4 Лс8+** 3. **Kpd2**. После 3. Kpb1 Ф : d5 вступала в силу связка по диагонали b1—h7, теперь же король белых попадает

под смертельный двойной шах. 3. . . **Ф : d5**
4. С : d5 Лс2+ 5. **Крe1** (5. **Крe3 Кс4×** или
 5. . . **Кg4×**) 5. . . **К : f3++** 6. **Крf1 Cd3+!**,
 и белые сдались.

529. Вместо того чтобы продолжать атаку (1. **Сс4!**), белые вдруг решили заняться материальными приобретениями — 1. **К : с7??** Это оказалось роковой ошибкой: они просмотрели батарею (**С+Ф**) соперника на открытой вертикали «е», и возмездие последовало незамедлительно. 1. . . **Сb4×**. Мат в результате двойного шаха!

Нечто подобное случилось и в следующей партии.

Испанская партия
Нимцович — Рикгоф
 Пернов, 1910

1. **е4 е5** 2. **Кf3 Кс6** 3. **Сb5 Кf6** 4. 0—0
d6 5. **d4 К : е4?** Если черные решили бить пешку е4, то лучше это было сделать на предыдущем ходу. Например: 4. . . **К : е4** 5. **Ле1 Кd6** 6. **К : е5 К : е5** 7. **Л : е5+**
Се7, и у черных обороноспособная позиция. Вместо хода в партии гораздо сильнее 5. . . **Cd7**.

6. **d5**. И в случае 6. **de** белые добивались преимущества. 6. . . **a6** 7. **Cd3 Кf6?** Просчет. После 7. . . **Ke7** 8. **С : е4 f5** 9. **Cd3 е4** черные отыгрывали фигуру и сохраняли возможность сопротивляться.

8. **dc е4**. Федот, да не тот! 9. **Ле1 d5**
10. Се2! Белые задумали маленькую хитрость. Конечно, достаточно было и 10. **Сf1**, сохраняя лишнюю фигуру. 10. . . **ef** 11. **сb С : b7** 12. **Сb5×!** (диаграмма 530). Пружинка сработала!

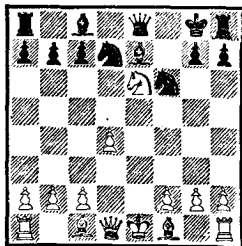
Центральный гамбит
Поттер — Метьюз
 Лондон, 1868

1. **е4 е5** 2. **d4 ed** 3. **Сс4**. Белые, не желая терять времени на отыгрыш пешки (3. **Ф : d4 Кс6!**), стараются побыстрее ввести в игру фигуры. 3. . . **с5**. Решение черных играть на удержание пешки — не из лучших, так как ведет к задержке развития.

4. **Кf3 d6** 5. 0—0 **Кс6** 6. **Ле1 Сg4**. Лучше 6. . . **Се6**. 7. **е5! К : е5?** (7. . . **d5!**) 8. **К : е5!!** Старая песня на новый лад (диаграмма 531).

529

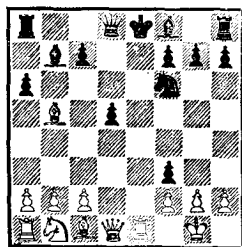
ЛОМАН — ТЕШНЕР
 ФРГ, 1959



Ход белых

530

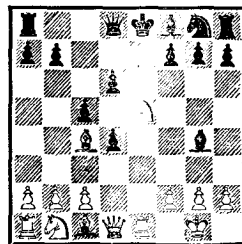
НИМЦОВИЧ — РИКГОФ
 Пернов, 1910



Ход черных

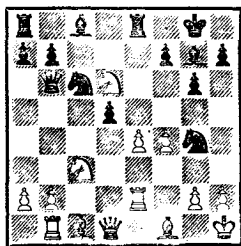
531

ПОТТЕР — МЕТЬЮЗ
 Лондон, 1868



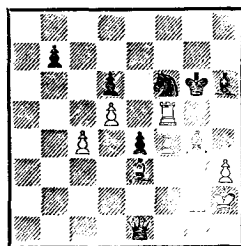
Ход черных

532

КОБЛЕНЦ — ГЕЛЛЕР А.
Рига, 1962

Ход черных

533

ФРИДШТЕЙН — АРОНИН
Москва, 1949

Ход белых

8. . . С : d1 9. Сb5+ Крe7 10. Сg5+. Проще
10. Кg4+ Се2 11. Л : e2×.

10. . . f6. Черные идут по пути наименьшего сопротивления. Ответ 10. . . Крe6 отодвигал мат на несколько ходов. (Попробуйте найти сами, как матуется король черных в этом случае.) 11. Кg6++ Крf7 12. К : h8×.

Следующий пример (диаграмма 532) демонстрирует еще один механизм двойного шаха, нередко встречающийся на практике. Белые, напав последним ходом (1. Кb5—d6) на ладью e8, рассчитывали, вероятно, выиграть время для организации обороны. Однако последовало 1. . . Кd4! (открытое нападение на коня d6) 2. К : e8 (2. Лd2 Ф : d6 3. Л : d4 Кf2+) 2. . . К : e2 3. Ф : e2 Кf2+, и белые вынуждены были прекратить сопротивление, так как либо получают мат после двойного шаха (4. Крg1 Кh3++ 5. Крh1 Фg1×), либо теряют ферзя (4. Ф : f2 Ф : f2).

И еще один убедительный пример (диаграмма 533), демонстрирующий громадную силу двойного шаха.

1. Ch5++! Крh7 (1. . . Кр : f5 2. Сg6×)
2. Сg6+ Крg8. Если 2. . . Крh8 (или 2. . . Крg7), то 3. Cd4! с несложным выигрышем у белых. 3. Л : f6 Ф : e3 4. Cf7++! Крf8. Или 4. . . Крh7 5. Сg8+ Крh8 6. Л : h6×. 5. Се6+ Крe7 6. Лf7+, и мат в два хода.

Урок 51 II. ДВОЙНОЙ ШАХ

Ввиду огромной силы двойного шаха никто, естественно, добровольно не подставляет своего короля под перекрестный огонь неприятельских фигур. Поэтому, как правило, подобные ситуации создаются средствами вынуждения — нападением, угрозой, разменом, жертвой и особенно различными тактическими приемами. Чаще других на практике встречаются:

- 1) завлечение с помощью жертвы;
- 2) отвлечение защитников неприятельского короля;
- 3) разрушение (уничтожение) защитного вала перед неприятельским королем.

При разборе последующих примеров

главное внимание обращайте на механизм двойного шаха. Постарайтесь запомнить его характерные детали. Это поможет вам самым создавать подобные же ситуации в игре.

Защита Филидора
Купфер — Сильский
 Валка, 1881

1. e4 e5 2. Kf3 d6 3. Cc4 f6? Опасное ослабление белопольных диагоналей a2—g8 и h5—e8, по которым теперь будет гулять «сквознячок». Из-за этого черным намного труднее осуществить короткую рокировку и гармонично развить фигуры.

4. d4 Kc6 5. Kh4!? Белые торопятся использовать допущенную черными оплошность, и им это удастся, но лишь благодаря новой ошибке противника. Заслуживало внимания продолжение 5. c3 с угрозой 6. Фb3, на что плохо отвечать 6. . .Ka5 из-за 7. Фа4+ c6 8. C : g8 Л : g8 9. b4, и конь a5 гибнет.

5. . .Cd7? Черные, надо полагать, задумали рокировать в длинную сторону после 6. . .Fe7, но они забыли об угрозе соперника по диагонали h5—e8. Необходимо было побыстрее закупорить ее посредством 5. . .g6 либо играть 5. . .Kge7.

6. Фh5+ g6 7. K : g6. Теперь в случае 7. . .hg 8. Ф : g6+ король черных получает мат, в то же время ему грозят не меньшие неприятности в результате открытого шаха после отскока коня. 7. . .Cg4. Нападением на ферзя черные предупреждают смертельный открытый шах и хотят избежать немедленного матового финала: 8. Ф : g4 hg 9. Ф : g6+ Kpd7. Однако...

8. Cf7+! (диаграмма 534). Белые с помощью завлекающей жертвы создают механизм двойного шаха (K+Ф), при котором, как мы знаем, нахождение атакующих фигур под боем не мешает этим фигурам успешно исполнять отведенные им роли. 8. . .Kp : f7 9. K : e5++ Kpe6 10. Фf7x.

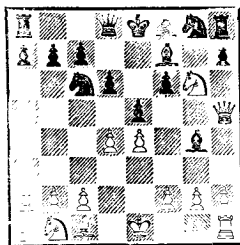
В следующей партии поучительная атака белых на короля соперницы завершилась изящной завлекающей жертвой ладьи и двойным шахом.

«Заочная игра приносит большую пользу, есть в ней творческие радости, даже очарование. Прежде всего создаются качественные, цельные партии. В дебюте можно проверить спорные варианты. Нередко встречаются крайне любопытные окончания. Ну и конечно же анализ. Совершенствование в анализе является превосходной школой, способствует лучшему пониманию шахмат».

В. Симагин,
 гротсмейстер

534

КУПФЕР — СИЛЬСКИЙ
 Валка, 1881



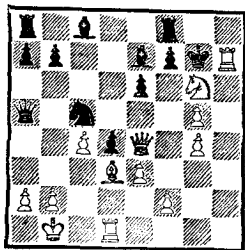
Ход черных



ВЕРА МЕНЧИК,
1-я чемпионка мира

535

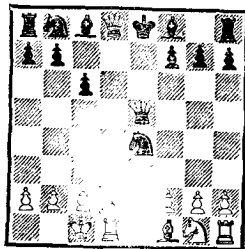
ЧУДОВА — КОГАН
Киев, 1951



Ход черных

536

РЕТИ — ТАРТАКОВЕР
Вена, 1910



Ход черных

Ферзевый гамбит
Чудова — Коган
Киев, 1951

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 d5 4. Cg5 Ce7
5. e3 0—0 6. Kf3 Kbd7 7. Фc2 h6 8. h4!?
Стандартный прием: белые жертвуют сло-
на, чтобы вскрыть вертикаль «h» для
своей ладьи; в случае 8. .hg 9. hg из-за
угрозы мата на h7 черные вынуждены воз-
вратить фигуру, так как иначе им будут
грозить неприятности по вертикали «h»;
например: 9. .Ke4 10. K : e4 de 11. Ф : e4
Cb4+ (11. .g6 12. Фh4) 12. Kpe2 Ле8
13. Фh7+ Kpf8 14. a3 Ca5 15. b4 Cb6
16. c5 с преимуществом у белых.

8. .c5. Правильное решение. Лучшее
средство против атаки на фланге — контр-
удар в центре. 9. 0—0—0 Фа5 10. g4 hg?
Нервы предводительницы армии черных не
выдержали. И здесь взятие слона ведет
к катастрофе. Правильно было продол-
жить игру в центре и на ферзевом фланге:
10. .dc 11. C : c4 Kb6 12. Ce2 Cd7 13.
C : f6 gf 14. g5 cd с острой позицией.

11. hg Ke4 12. K : e4. Сильно и 12. cd.
12. .de 13. Ф : e4 g6. Если 13. .f5,
то 14. Ф : e6+ Лf7 15. g6 (связка!) и т. д.
14. Ke5 с угрозой 15. K : g6.

14. .Kpg7. Или 14. .K : e5 15. Ф : e5
f6 16. Фh2! Kpf7 17. Фh7+ Kpe8 18.
Ф : g6+ Kpd8 19. dc+ (открытый шах)
19. .Cd7 20. gf C : f6 21. Лh7 C : b2+
(21. .Ce7 22. Ф : e6) 22. Kpb1!, и белые
выигрывают. 15. Cd3 cd. Запоздалая опе-
рация в центре.

16. K : g6 Kc5. Здесь выигрывает и 17.
Фe5+, но продолжение в партии и кра-
сивее и эффективнее. 17. Лh7+! (диаг-
рамма 535). С помощью жертвы ладьи
король черных завлекается под двойной
шах (K+Ф). 17. .Kp : h7 18. K : f8++,
и мат в два хода.

Для создания механизма двойного шаха
не так уж редко используется завлекаю-
щая жертва самой сильной фигуры —
ферзя. Несомненно, наиболее популяр-
ным примером на эту тему в учебной
литературе является следующая партия.

Защита Каро-Канн
Рети — Тартаковер
Вена, 1910

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Kc3 de 4. K : e4 Kf6 5. Фd3 e5? Лучше было 5. . . K : e4 с последующим Kb8—d7—f6. 6. de Фа5+ 7. Cd2 Ф : e5 8. 0—0—0! K : e4? Решающая ошибка. Правильное продолжение — 8. . . Ce7.

9. Фd8+!! (диаграмма 536) 9. . . Kp : d8 10. Cg5++. Батарея C+Л в действии! 10. . . Kpc7. Или 10. . . Kpe8 11. Ld8×. 11. Cd8×.

А теперь пример работы батареи K+Л после предварительной завлекающей жертвы ферзя.

Русская партия
Бонч-Осмоловский — Баранов
Москва, 1953

1. e4 e5 2. Kf3 Kf6 3. d4 ed 4. e5 Ke4 5. Ф : d4 d5 6. ed K : d6 7. Cd3 Фе7+. Лучше играть 7. . . Kс6, с темпом развивая фигуру. 8. Ce3 Kf5? Этому коню нейдет. Следовало подумать о судьбе другого.

9. C : f5 C : f5 10. Kc3! Фb4. Не годилось 10. . . C : c2 из-за 11. Lc1 Cf5 12. Kd5. Относительно лучшим было 10. . . Kс6, хотя и тогда после 11. Фf4 у черных нелегкие проблемы. 11. Фе5+ Ce6 12. 0—0—0. Итоги дебюта явно не в пользу черных: они сильно отстают в развитии.

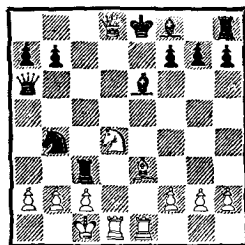
12. . . Kс6 13. Ф : c7 Lс8 14. Фf4 Фа5. Теперь черные не согласны на размен ферзей — ведь они без пешки. Ферзь им нужен для организации контратаки на короля соперника. 15. Фg5 Фа6 16. Lhe1 Kb4 17. Kd4! Если последует 17. . . K : a2+, то 18. K : a2 Ф : a2 19. Фb5+ Kpe7 20. Kf5+! и т. д.

17. . . Л : с3. Черные, вероятно, решили, что добились своего: в случае 18. bc K : a2+ 19. Kpd2 K : c3 20. Kp : c3 Cb4+! 21. Kp : b4 Фc4+ 22. Кра3 (22. Кра5 b6×) 22. . . Фа2+ 23. Kpb4 Фc4+ они форсируют ничью вечным шахом. Но ход 17. . . Л : с3 ослабил восьмую горизонталь, чем немедленно пользуется соперник.

18. Фd8+!! (диаграмма 537) 18. . .

537

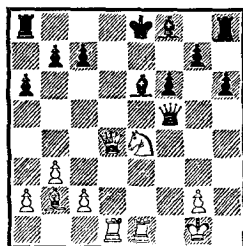
БОНЧ-ОСМОЛОВСКИЙ —
БАРАНОВ
Москва, 1953



Ход черных

538

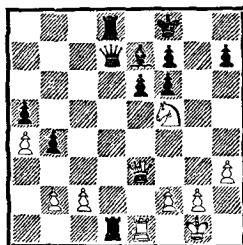
ПОЛЛОК —
КОНСУЛЬТАНТЫ
Буффало, 1893



Ход белых

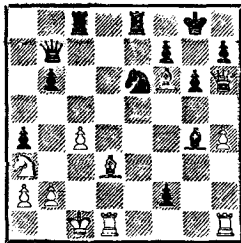
539

ФЕЛЬДМАН — АММАН
1956



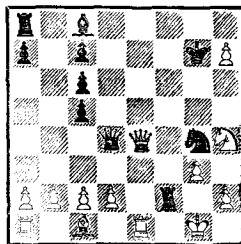
Ход белых

540
ЗАГОРОВСКИЙ — ТИЛЕ
По переписке, 1971—1975



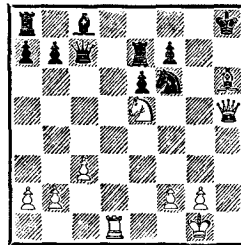
Ход белых

541
МАТАНОВИЧ — ЯНОШЕВИЧ
Югославия, 1953



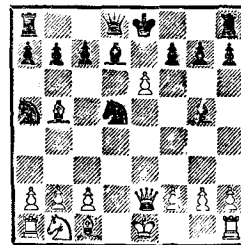
Ход черных

542
ДУБНИН — ПЕТРОВ
Ростов-на-Дону, 1936



Ход белых

543
ЭРГЛЕ — ЛУЗНИЯ
Рига, 1963



Ход белых

Кр : d8. Король завлечен на линию действия батареи К+Л 19. К : e6++ Кре7. Или 19. . . Кре8 (19. . . Крс8 20. Лd8×) 20. К : g7+ С : g7 21. Сg5+ и 22. Лd8×. 20. Сg5+ f6 21. Кd8+. Черные сдались.

Как происходит отвлечение защитников короля с помощью жертвы, показывают два следующих примера.

538. 1. Фd7+!! Слон отвлекается с вертикали «е», что ведет к включению механизма открытого шаха (К+Л). 1. . . С : d7 2. Кd6++ Крд8 3. Кf7+ Крс8 4. Ле8+! Снова отвлечение слона, но уже с вертикали «d».

4. . . С : e8 5. Лd8×.

539. 1. Фh6+ Кре8 2. Kg7+ Кpf8 3. К : e6++. В действии диагональная батарея К+Ф. 3. . . Кре8. Вечный шах? 4. Фf8+!! С : f8. С помощью первой батареи и жертвы ферзя создана вторая батарея — вертикальная К+Л, для черных смертельная. 5. Kg7×. Мат в результате двойного шаха. Красивый финал!

Разрушение защитного вала перед неприятельским королем также нередко используется для создания механизма двойного шаха.

540. 1. h5! С : d1. Или 1. . . С : h5 2. Ф : h7+! Кр : h7 3. Л : h5+ Кpg8 4. Лh8×. 2. Ф : h7+!! Кр : h7 3. hg++ (батарея п+Л) 3. . . Кpg8 4. Лh8×.

Иногда при осуществлении двойного шаха, чтобы не дать передышки сопернику, приносят в жертву ударную фигуру. Обычно подобные меры необходимы атакующей стороне, когда ударная фигура находится по соседству с неприятельским королем.

541. Открытый шах здесь не годится, так как тогда последует размен ферзей. Но помогает черным двойной шах с жертвой ударной фигуры: 1. . . Лf1++! (или 1. . . Лg2++), и белые сдались.

542. 1. Сg7++! Кр : g7 2. Фg5+ Кpf8. Или 2. . . Крh7 (2. . . Крh8 3. Ф : f6+) 2. Лd3. 3. Ф : f6 Лd7 4. Kg6+ Кре8 5. Фh8×.

Удачная разгрузка линии удалась белым в следующей партии.

Защита двух коней
Эргле — Аузиня
Рига, 1963

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Kf6 4. Kg5 d5 5. ed Ka5. Под опасную атаку попадает король черных в случае немедленного 5. . . K : d5, на что белые имеют два энергичных продолжения — 6. d4 либо 6. K : f7.

6. Cb5+ Cd7 7. Фе2 Cd6 8. d4? Лучше 8. Kc3. 8. . . K : d5? Сильнее было 8. . . 0—0!, и если 9. de, то 9. . . C : e5, и вскрытие вертикали «е» не в пользу белых. 9. de Ce7 10. e6! А теперь вскрытие важной магистрали происходит с большой выгодой для белых.

10. . . C : g5 (диаграмма 543). Или 10. . . fe 11. Ф : e6 C : b5 12. Фf7+ Kpd7 13. Ф : d5+ Kpc8 14. Ф : b5 с лишней фигурой. 11. ed++ (батарея п+Ф) 11. . . Kpf8 12. C : g5 f6 13. Фе8+ Ф : e8+ 14. deФ+ Л : e8+ 15. C : e8, и черные сдались.

Как уже отмечалось, созданию механизма двойного шаха могут сопутствовать различные тактические элементы.

544. 1. K : d7! Открытое нападение на ферзя из-за связок по диагонали a4—e8 и вертикали «е». 1. . . Ф : d5 2. Kf6++ Kpf3 3. C : e7×. Батарея К+С способна действовать вполне эффективно.

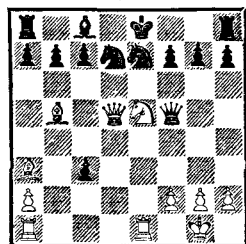
Русская партия
Зайцев И. — Карпов
Ленинград, 1966

1. e4 e5 2. Kf3 Kf6 3. d4 K : e4 4. Cd3 d5 5. K : e5 Kd7 6. K : f7!? Фе7. Черные создают опасную батарею на вертикали «е». 7. K : h8 Kc3+ 8. Kpd2! K : d1 9. Le1. Выходит, белые «одолжили» ферзя сопернику ненадолго...

9. . . K : f2 10. C : h7. Но отыгрывать ферзя было нехорошо: 10. Л : e7+? C : e7 11. C : h7 Cg5+, и черные выигрывают. 10. . . Ke4+ 11. Л : e4 de 12. Cg6+ Kpd8 13. Kf7+ Кре8 14. Kd6++ Kpd8 15. Kf7+. Ничья. (диаграмма 545). Двойной шах на службе у вечного шаха!

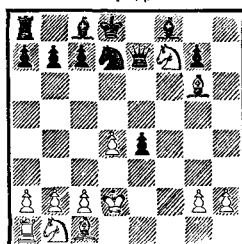
Редкий двойной шах был применен в следующем поединке (диаграмма 546):

544
СТЕЙНИЦ — ПИЛЬХАЛЬ
Вена, 1862



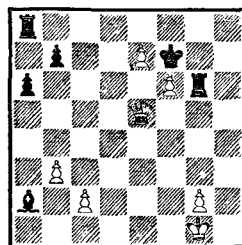
Ход белых

545
ЗАЙЦЕВ И. — КАРПОВ
Ленинград, 1966



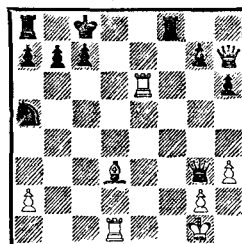
Ход черных

543
КОНСУЛЬТАНТЫ —
ПИЛЬСБЕРИ
Чикаго, 1898



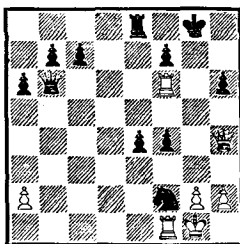
Ход белых

547
СТЕЙНИЦ — ШЛЕССЕР
Лондон, 1863



Ход белых

548

КИРИЛЛОВ — ШУЛТЕ
Рига, 1961

Ход черных

1. $\Phi d5+$ Кр : f6 2. $\Phi d8!$ Лг8, и кажется, что белые просчитались, так как на 3. $e8\Phi+$ (открытый шах) черные ответят 3... Л : d8. Однако неожиданно последовало 3. $e8K++!$, и черным пришлось капитулировать.

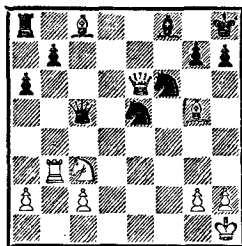
Красиво была завершена и следующая партия (диаграмма 547): 1. $\Phi f5!!$ Ферзь идет в засаду. 1... Л : f5 2. $Le8+$ Крд7 3. $Sb5 \times$. Черные ликвидировали одну батарею (Л+Ф), но погибли от другой (С+Л).

И в заключение курьезный случай.

548. Последовало 1... $Kg4+$, и белые (очевидно, по инерции)... сдались, не разобравшись, что объявлен не двойной, а просто открытый шах и можно прозаически выиграть посредством 2. Л : b6. Угроза двойного шаха оказалась страшнее действительности. А черные конечно же должны были форсировать ничью после 1... $Kh3++$ 2. $Kph1$ $Kf2+$ 3. $Kpg1$ и т. д.

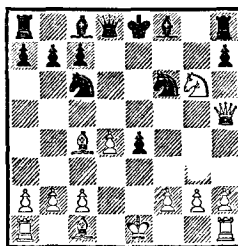
Упражнения

549



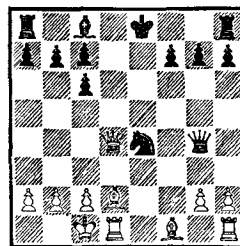
Ход черных

550



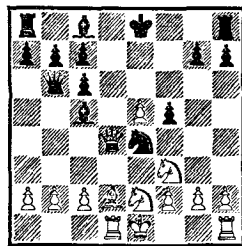
Ход белых

551



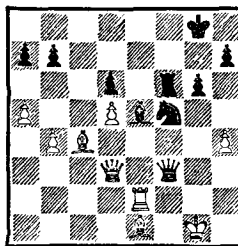
Ход белых

552



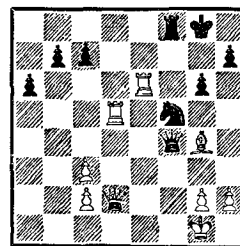
Ход белых

553



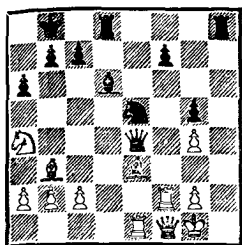
Ход черных

554



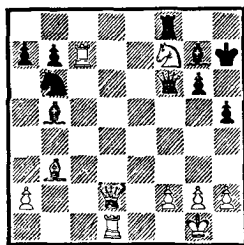
Ход черных

555*



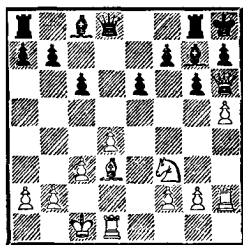
Ход черных

556*



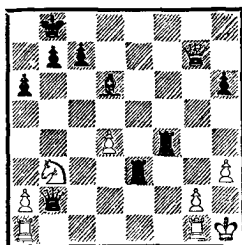
Ход белых

557



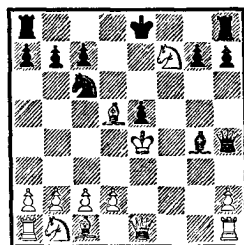
Ход белых

558*



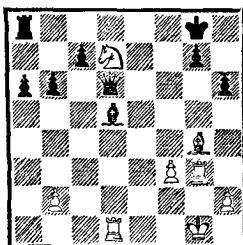
Ход черных

559



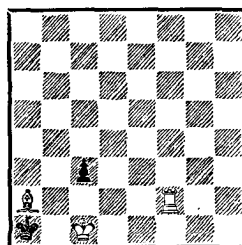
Ход черных

560



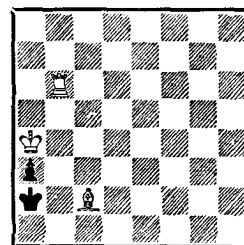
Ход белых

561



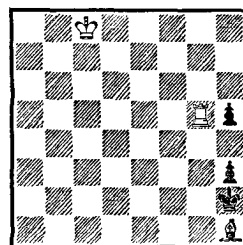
Мат в 3 хода

562



Мат в 4 хода

563*



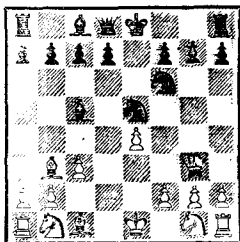
Мат в 10 ходов

С помощью тактического приема **завлечение** можно заставить фигуру противника занять невыгодную для нее позицию, на которой эта фигура либо подвергается атаке и гибнет, либо существенно мешает координации собственных сил, из-за чего гибнут другие фигуры. Особенно эффективен данный прием, когда объектом его применения становится король.

Как правило, завлечение проявляется в сочетании с другими тактическими средствами: двойным ударом, связкой, откры-

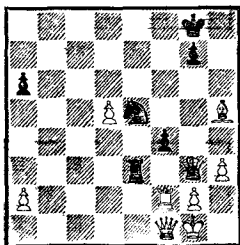
Урок 52 КОМБИНАЦИИ НА ЗАВЛЕЧЕ- НИЕ

564

NN — СВИДЕРСКИЙ
Лейпциг, 1983

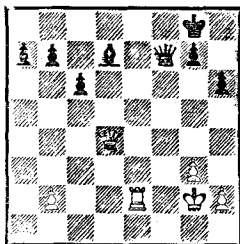
Ход черных

565

ПЕРЛИС —
ДУЗ-ХОТИМИРСКИЙ
Карлсбад, 1911

Ход черных

566

ВИНОКУРОВ —
МАЦУКЕВИЧ
Горький, 1974

Ход черных

тым нападением, открытым шахом, двойным шахом и т. п.

Обычно завлечение сопровождается жертвой, хотя встречаются случаи и без жертв.

В материалах прошлых уроков примеры комбинаций на завлечение встречались многократно. Обратимся к другим примерам.

Весьма распространено на практике завлечение под двойной удар, особенно под вилку коня. Причем под вилку может завлекаться как король, так и другая фигура.

Эффектный удар провели черные в позиции на диаграмме 564: 1. .С : f2+, и белым приходится расстаться с ферзем как после 2. Кр : f2 К : e4+, так и при 2. Ф : f2 Кd3+. Мотив этой комбинации: нахождение короля и ферзя белых на диагонали e1—h4 и незащищенность пунктов d3 и e4. Тема — коневая вилка. Идея — завлечение короля или ферзя под двойной удар. Цель — выигрыш ферзя (материальные завоевания).

565. Белые беззаботно сыграли 1. Cf3 и предложили ничью... Однако они просмотрели опасную угрозу соперника. 1. . Ле1! 2. Ф : e1. Из-за связи белый ферзь вынужден принять дар, но при этом и ладья попадает под связку. 2. . . К : f3+ 3. Л : f3 Ф : e1+ 4. Kph2 Фd2 5. a3. Белые пытаются построить крепость, но она оказывается непрочной. 5. . . Ф : d5 6. Kpg1 g5 7. Kph2 Kpg7 8. Kpg1 Kpg6. Белым остается только выжидать, пока соперник подведет короля, помощь которого необходима в подобного рода окончаниях, и наиболее удобно расставит свои силы.

9. Kph2 a5 10. Kpg1 Kpf5 11. Kpf2 Kpe4 12. Kpe2. Если 12. Kpg1 или 12. Kpf1, то 12. . . Фd1+ 13. Kpf2 a4! (возможно и 13. . . Ф : f3+ 14. gf+ Kpd3, и пешечный эндшпиль легко выигрывается черными — проверьте самостоятельно), и белые в цугцванге. Впрочем, и в партии дело сводится к тому же итогу. 12. . . Фа2+ 13. Kpf1 Фb1+ 14. Kpf2 Фd1. Белые сдались.

Мотив комбинации — связка по вертикали «g». Тема — коневая «вилка». Идея — завлечение под «вилку» и под новую связку. Цель — выигрыш ферзя.

Великим тружеником по части двойных ударов, как мы уже знаем, является ферзь.

566. 1. . . Ch3+! 2. Кр : h3 Фh5+ 3. Фh4 Ф : e2 4. Фd8+ Kph7, и белые слались. Мотив комбинации — незащищенность белой ладьи. Тема — двойной удар. Идея — завлечение короля под двойной удар ферзя либо матование его в углу. Цель — форсировать выигрыш ладьи и тем самым добиться материального преимущества.

Следующий пример демонстрирует комбинацию на завлечение под двойной удар слона.

567. 1. Л : a6! Kpe7 (1. . . Л : a6 2. С : b5+ К : f2 3. Лe1 Л : a6 4. С : a6, и белые выиграли: их грозные проходные пешки на ферзевом фланге решили исход сражения. Определите самостоятельно мотив, тему, идею и цель комбинации белых.

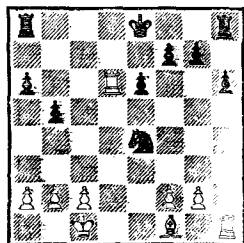
Идея завлечения под двойной удар многократно представлена в классическом этюде французского шахматного композитора Г. Ринка (диаграмма 568). 1. Ла8! Фа2 (выясняется, что на почти пустой доске выбор у черного ферзя невелик: 1. . . Ф : a8 2. Cf3+; 1. . . Фе6 2. Ла6+; 1. . . Фd5 2. Cf3; 1. . . Фc4 2. Лc8+; 1. . . Фh7 2. Cg6!) 2. Л : a4! Фg8 3. Ла8! Фh7 4. Cg6! Ф : g6 5. Ла6+, и белые выигрывают.

Своеобразны и неожиданны пешечные вилки (диаграмма 569): 1. Лd8! Л : d8 (1. . . Cf8 2. Лb7×; 1. . . Ла7 2. Л : a7 Кр : a7 3. Л : h8 и т. д.) 2. c7+ и 3. cdФ+.

Завлечение под связку обычно также весьма эффективное тактическое средство.

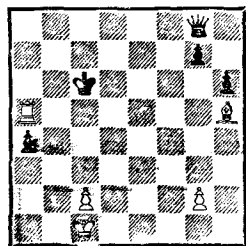
570. 1. . . Фh7+!! Двойной удар, который выглядит просмотром — ведь черный ферзь попадает под связку. Но не эта связка главная! 2. Лh3 (2. Kpg1 Л : d3) 2. . . Лd1+ 3. Kph2. На что надеются черные? 3. . . Лh1+!! 4. Кр : h1 (4. Kpg3

567
ТАЙМАНСВ — АРОНИН
Ленинград, 1951



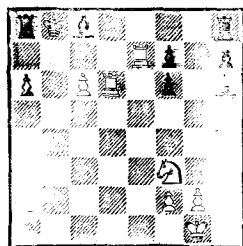
Ход белых

568
Г. РИНК
1903



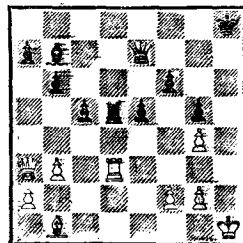
Ход белых

569
ШНАПЕК — БЕРНАРД
Познань, 1971



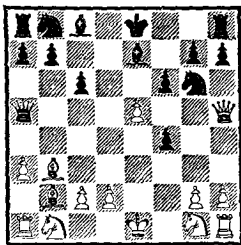
Ход белых

570
ШАЦ — ГИГОЛЬД
1928



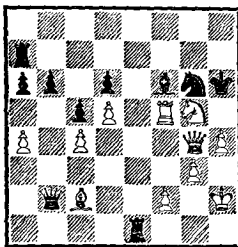
Ход черных.

571
КАТАЛЫМОВ —
ИЛИВИЦКИЙ
Фрунзе, 1959



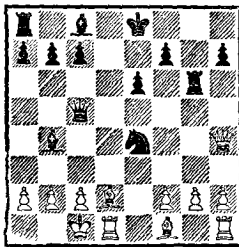
Ход белых

572
АЛЕХИН — КУТНЫЙ
Прага, 1933



Ход белых

573
СИДЕЛЬНИКОВ —
ВАСИЛЬЕВ
Москва, 1961



Ход белых

Л : h3+ 5. gh Фh4+ 6. Kph2 Ф : f2×)
4. . .Ф : h3+. Вот, оказывается, в чем
дело! Скромно затаившийся слон на b7
сказал свое решающее слово: жертвой
ладьи черные завлекли неприятельского
короля под связку и выигрывают партию.
5. Kpg1 Ф : g2×.

571. После завлекающей жертвы 1.
Cf7+! черные были вынуждены сдаться,
так как в случае 1. . .Кр : f7 включается
механизм открытого нападения по пятой
горизонтالي — 2. e6+, и их ферзь гиб-
нет, а при 1. . .Крf8(d8) 2. С : g6 они
остаются без фигуры — пешка h7 связана.

С завлекающими жертвами, в резуль-
тате которых король попадает на линию
действия неприятельской батареи (Л+С,
Л+К и т. п.), изучающие уже знакомы по
урокам 50—51.

Еще два примера на эту тему.

572. 1. Фh5+!!, и черные сдались.
Если 1. . .Кр : h5, то решает открытый
шах — 2. Kf7+ Крг4 3. Kh6× или 3.
f3×. Отказ от «подарка» также не спасает:
1. . .Крг7 2. Фh7+ Крf8 3. Ф : g6 и т. д.

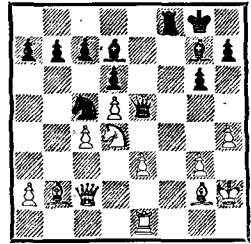
573. По образцу известной партии Ре-
ти — Тартаковер (Вена, 1910) последова-
ло: 1. Фd8+!! Кр : d8 2. Сg5++ Кре8
3. Ld8×.

574. Иногда завлекающая жертва слов-
но торпеда пробивает брешь в обороне
короля соперника. 1. . .Ф : g3+!! 2. Кр : g3
Се5×.

Завлекающие жертвы нередко исполь-
зуются для извлечения неприятельского
короля из укрытия на «сквознячок», под
атаку многочисленных фигур. Порой ради
такого штурма в жертву приносится даже
самая сильная фигура — ферзь.

Английское начало
Сейраван — Браун
Лон-Пайн, 1979

1. c4 e5 2. Кс3 Кс6 3. Kf3 f5 4. d4 e4
5. Kg5 h6. Используя неустойчивую по-
зицию коня соперника, черным удается
получить территориальный перевес на ко-
ролевском фланге. 6. Kh3 g5 7. f3. Желание
белых подорвать пешечный клин против-



Ход черных

ника в центре, который стесняет их действия, понять можно. После 7. e3 Kf6 8. Ce2 Cg7 9. Ch5+ K: h5 10. Ф: h5+ Kрf8 у черных особых проблем не было бы.

7. . . ef 8. ef. В случае 8. gf Cg7 9. d5 Ke5 10. e4 f4! положение черных в центре весьма устойчиво. 8. . . Cg7 9. d5? Лучше было укрепить пункт d4 посредством 9. Ce3. 9. . . Фе7+ 10. Kpd2!? Оригинальное решение. Учитывая, что и 10. Фе2 Ф: e2+ и 10. Ce2 Kd4 малоперспективно для белых, они решают обострить ситуацию таким экстравагантным ходом. Но при этом белые должны учитывать, что их король может оказаться в центре комбинационной бури.

10. . . Kd4! 11. Cd3 Kpd8! У черного короля нет времени ждать, когда ему будет предоставлено право на рокировку — грозит связка после 12. Le1. Но он неплохо себя будет чувствовать и на поле d8 за пешечным валом. 12. Kg1. Конь спешит перебраться поближе к центру — на краю доски он не у дел. Здесь 12. Le1 не достигало цели, так как ферзь отходил на поле d6 с темпом.

12. . . b5! Теперь черные стремятся разбить пешечную цепь противника в центре — ведь за ней прячется его король. 13. Kge2. Коня d4 необходимо «выкорчевать»: он у белых как бельмо на глазу. Продолжение 13. cb ab! 14. ba C: ab способствовало дальнейшему «оголению местности» вокруг белого короля и, следовательно, увеличению опасности для него.

13. . . bc 14. C: c4 Фc5! 15. Kpd3? Безопаснее 15. b3. Например, 15. . . K: e2 16. Ф: e2 Фd4+ 17. Фd3 Фf2+ 18. Фе2, но, может быть, белых не устраивала ничья? 15. . . Lb8 16. Ce3? Этот ход, неплохой из общих соображений, при конкретном подходе к позиции оказывается решающей ошибкой. Упорнее 16. b3.

16. . . Ф: c4+!! Вот одна из тех завлекающих жертв, о которых говорилось выше. Теперь король белых на семи ветрах. 17. Kр: c4 Cаb+ 18. Kb5 (18. Kрс5 d6x) 18. . . K: b5! Белые сдались ввиду

«Ходячее мнение — кстати сказать, ложное — считать шахматы игрой, то есть чем-то таким, что не может служить никакой серьезной цели и является лишь развлечением в часы досуга. Если бы шахматы были только этим, они, конечно, не смогли бы выдержать все те тяжелые испытания, которым они подверглись на протяжении их долгой исторической жизни... Их главная характеристическая черта — и в ней именно человеческая натура находит высшее наслаждение — есть борьба. Конечно, это не та борьба, что возбуждает нервы грубых людей, борьба, где льется кровь и щедро сыплются удары, оставляющие видимые следы на теле борцов, — нет, это такого рода борьба, в которой элементы научности, художественности и духовности, имеющиеся во всякой борьбе, приобретают исключительное господство. С данной точки зрения шахматная игра представляет гармоническое целое».

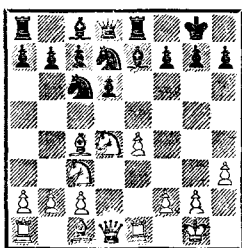
Эм. Ласкер,
чемпион мира

«Сначала нужно научиться комбинировать, прежде чем пробовать играть позиционно».

Р. Рети,
гроссмейстер

575

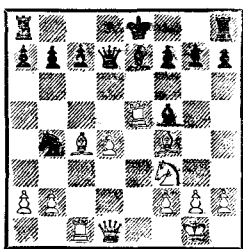
ГОЛЬЦГАУЗЕН —
ТАРРАШ
Франкфурт-на-Майне,
1912



Ход белых

576

САЛЬМ — ГАРНЕР
По переписке, 1959—1961



Ход белых

«Шахматы издавна составляют любимую забаву славнейших людей: военных, видящих в сей игре науку войны, и мудрецов, находивших еестойкой ужа своего».

И. Бутримов,
автор первого шахматного учебника на русском языке

малоутешительных вариантов: 19. Kd4 K : d4+ 20. Krc3 Ke2++ 21. Kpd2 L : b2+ 22. Kpe1 Cc3+ 23. Kpf2 Kf4+ 24. Kpg3 Л : g2× или 19. Фа4 Ка3++ 20. Kpc5 d6+ 21. Kpc6 Cb7× (21. . .Ke7×).

Венгерская защита
Гольцгаузен — Тарраш
Сеанс одновременной игры
Франкфурт-на-Майне, 1912

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4 Kf6. Эти ходы характерны для защиты двух коней, однако в дальнейшем игра сводится к венгерской защите, которая обычно получается после 3. . .Ce7 4. d4 и т. д.

4. d4 ed 5. 0—0 d6. После 5. . .K : e4 возникал один из острых вариантов защиты двух коней. 6. K : d4 Ce7 7. Kc3 0—0 8. h3. Возможны были также и другие продолжения, например 8. Le1, 8. Cf4. 8. . .Le8 9. Le1 Kd7? Следовало предпочесть размен коней на d4 (диаграмма 575). Черные фигуры несколько беззаботно оставили без присмотра королевский фланг. Бросается в глаза слабость пункта f7 и «забаррикадированность» ферзя (мотив!). А нельзя ли использовать нацеленного на f7 белого слона в качестве «магнитной торпеды» (идея!) и извлечь короля под атаку белых фигур?

10. C : f7+! Kp : f7. После 10. . .Kph8 гибнет не ладья, а ферзь — 11. Ke6. 11. Ke6! Еще одна завлекающая жертва! Теперь черные перед выбором: либо получить мат после 11. . .Kp : e6 12. Фd5+ Kpf6 13. Фf5×, либо расстаться с ферзем. Они выбрали последнее, однако после 11. . .Kde5 12. Фh5+ Kpg8 13. K : d8 Л : d8 14. Kd5 решили все же не затягивать бесполезное сопротивление и сдались.

Русская партия
Сальм — Гарнер
По переписке, 1959—1961

1. e4 e5 2. Kf3 Kf6 3. K : e5 d6. В ловушку 3. . .K : e4 4. Фе2 Kf6?? 5. Kc6+ попадают только начинающие. 4. Kf3 K : e4 5. d4 d5 6. Cd3 Ce7 7. 0—0 Kd6. Подготавливая нейтрализующий ход Cc8—

f5. Другой план: 7. . . 0—0 8. c4 Kf6, стараясь заблокировать пункт d5. 8. Cf4. Препятствует намерению соперника: теперь 8. . . Cf5?? ведет к потере фигуры после 9. С : d6.

8. . . Kc6 9. Le1 Kb4? Не закончив развития (главное — не уведя короля с открытой линии!), черные бросаются в атаку. 10. Cf1 Cf5 11. Ka3 Kc4 12. К : c4 dc 13. С : c4 К : c2. Черные все-таки добились своего, но сколько потеряно драгоценного времени?! 14. Le5! Важный промежуточный ход, упущенный черными из внимания. Теперь 14. . . К : a1 15. Л : f5 для них невыгодно, так как и конь на a1 погибает. 14. . . Фd7 15. Лc1 Kb4. Все фигуры белых мобилизованы для решающих действий (диаграмма 576).

16. С : f7+! Наказание за нарушение дебютных принципов не заставляет себя долго ждать. Комбинация на завлечение завершает эту поучительную партию-миниатюру. 16. . . Kpd8. Или 16. . . Кр : f7 17. Л : c7!, и черным долго не продержаться (найдите самостоятельно продолжение атаки белых после 17. . . Ф : c7). 17. Л : e7! Черные сдались, так как несут материальный урон.

Завлекающие жертвы нередко используются при ведении атаки на короля, чтобы с темпом ввести сильнейшую фигуру и создать угрозу мата.

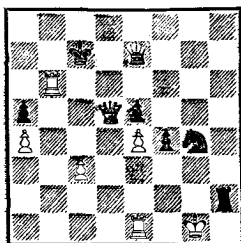
577. 1. . . Lh1+! Приглашение на открытую вертикаль «h». 2. Kpg2. Разумеется, 2. Кр : h1 белым не по вкусу из-за 2. . . Фh4+, и мат в два хода. 2. . . f3+. Новая завлекающая (и разгружающая вертикаль «f») жертва, которую белые не могут игнорировать. 3. Кр : f3 Фf8+ 4. Кр : g4 Фf4x.

Пример 578 демонстрирует еще один стандартный прием: 1. Lh8+ Kg8 (1. . . Кре7 2. Л : c8) 2. Л : g8+ Кр : g8 3. Lh8+! Две завлекающие жертвы — и король в матовой сети! Черные сдались.

Атакованный или лишенный пешечного прикрытия король, находящийся в углу или на краю доски, почти всегда подвержен опасностям.

577

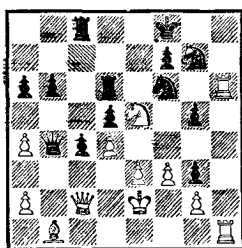
РЕВЯКИН — УРЮПИН
ДСО «Урожай», 1978



Ход черных

578

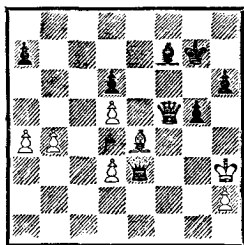
ЖУРАВЛЕВ Н. —
ЖУРАВЛЕВ В.
Лиепая, 1956



Ход белых

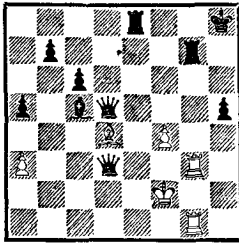
579

ЛАРСЕН — СПАССКИЙ
Линарес, 1981



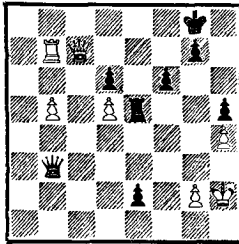
Ход белых

580

МИШТО — КЛОЗА
Польша, 1955

Ход белых

581

ТОЛУШ — КЕРЕС
Ленинград, 1939

Ход черных

579. Белые неосторожно защитились от шаха — 1. Фf3?, на что последовало 1...g4+!, и датскому гроссмейстеру пришлось признать себя побежденным. (Почему он это сделал? Как следовало белым защищаться вместо 1. Фf3?)

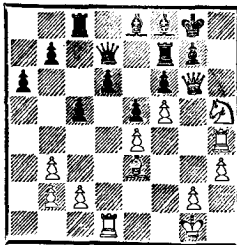
580. Из-за того что слон d4 связан, положение белых выглядит удручающе. Но белым удастся спастись благодаря великолепной завлекающей жертве: 1. Фh7+!! Кр : h7 (у обреченного слона d4 железная хватка!) 2. Л : g7+ (жертва ферзя понадобилась лишь для того, чтобы забрать неприятельскую ладью с шахом!) 2... Крh8 (2...Крh6 3. Л1g6×) 3. Лg8++ (теперь начинает работать механизм двойного шаха) 3...Крh7 4. Л1g7+ Крh6 5. Лg6+ Крh7 6. Л8g7+ Крh8 7. Лh6×. Так спасение белых обернулось для черного короля матом.

Прходным пешкам всегда следует уделять особое внимание, тем более когда им до превращения остается шаг-другой. Пример 569 — красноречивое тому свидетельство. Разберем еще один случай.

581. У черных нет времени на превращение пешки в ферзя из-за угрозы мата, и ферзь на b3 как в ссылке, вроде бы пользы от него мало... Но на помощь приходит идея завлечения: 1...Фg3+!! 2. Кр : g3 e1Ф+, и белые сдались, так как получают мат. Новый ферзь вошел в игру (и в атаку!) с темпом, и это обстоятельство решило исход поединка.

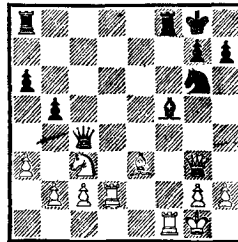
Упражнения

582



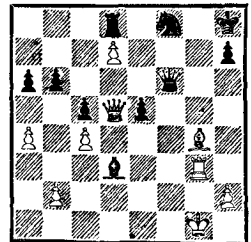
Ход белых

583



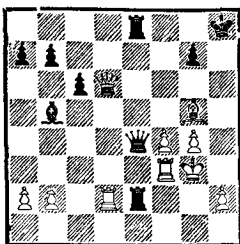
Ход черных

584



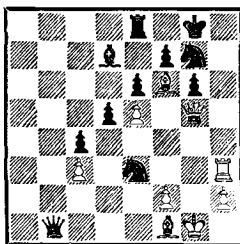
Ход белых

585



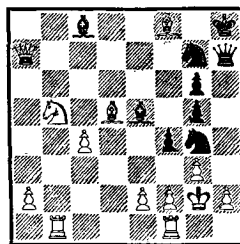
Ход черных

586



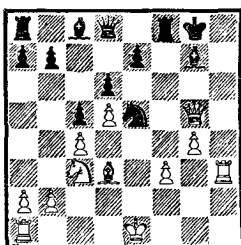
Ход белых

587



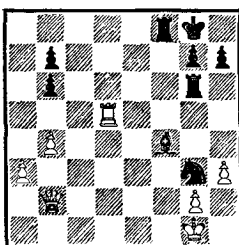
Ход черных

588



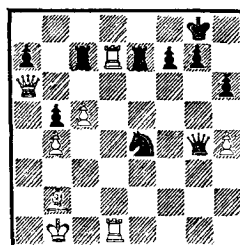
Ход белых

589



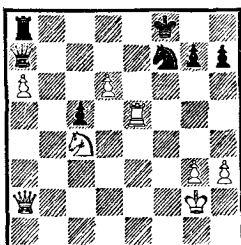
Ход черных

590



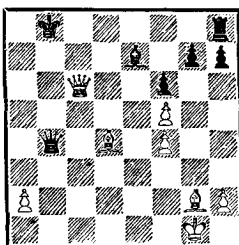
Ход белых

591



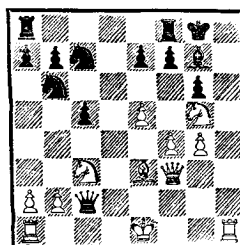
Ход белых

592



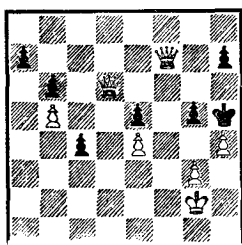
Ход белых

593



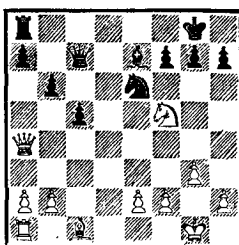
Ход белых

594



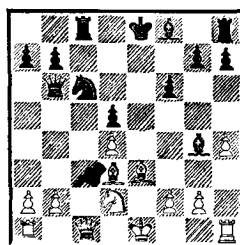
Ход белых

595



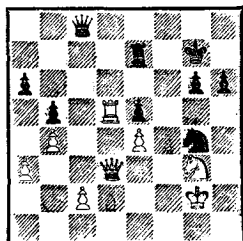
Ход белых

596



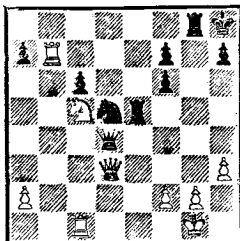
Ход черных

597



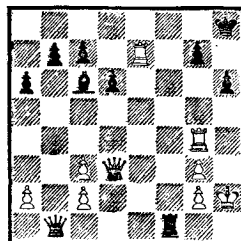
Ход черных

598



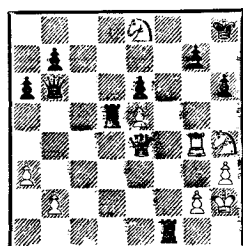
Ход черных

599



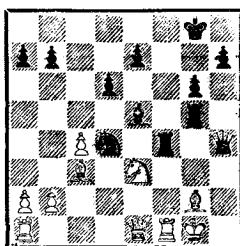
Ход белых

600



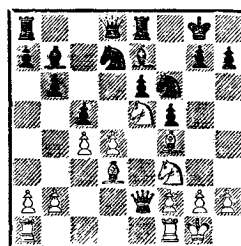
Ход белых

601



Ход черных

602

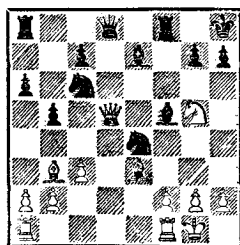


Ход белых

Урок 53 I. БЛОКИ- РОВКА. СПЕРТЫЙ МАТ

603

АТКИНС — ГНЕСОН
Саутпорт, 1924



Ход белых

Тактический прием блокировка — особый вид завлечения: с его помощью заставляют фигуру противника блокировать путь к отступлению другой — как правило, более ценной — фигуры, которая становится объектом атаки. В большинстве случаев такой ценной фигурой является король. Обращаем внимание изучающих на одну существенную особенность: при обычном завлечении (см. прошлый урок) цель наших устремлений — завлекаемая фигура, при завлечении-блокировке наша цель — фигура блокируемая.

Типы комбинаций на блокировку довольно разнообразны, но, пожалуй, наиболее яркий из них так называемый с п е р т ы й м а т — мат, при котором собственные фигуры отнимают у короля все поля для отступления. Одну из наиболее простых его форм демонстрирует *пример 603*: после **1. Фg8+**! ладья черных вынуждена закупорить своего короля в углу — **1... Л: g8**, где тот и гибнет от «душья» — **2. Кf7×**.

Подобные финалы, несмотря на их немудреность, не так уж редки и в партиях высококвалифицированных шахматистов. В позиции на диаграмме 604 черные, сыграв 1. .Ла8??, недвусмысленно нацелились на мат оголенному королю соперника. Однако они забыли об опасности, которая поджидает и их короля. Последовало 2. Ф : f7+ Крh8 3. Фg8+! Л : g8 4. Кf7×.

Главные герои этой драмы — ферзь, слон и конь белых, а невольные соучастники — ладья и две пешки черных.

Поучительно завершилась и следующая миниатюра.

Испанская партия
Кацкова — Какабадзе
Ереван, 1962

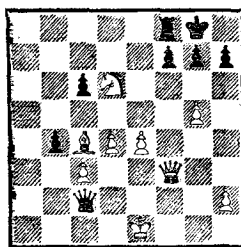
1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. Сb5 a6 4. Са4 Сс5 5. 0—0 Кf6 6. e3 Са7. Чтобы на 7. d4 иметь время для укрепления пункта e5 после 7. . .b5 8. Сb3 Фe7 (рекомендация А. АLEXИНА). 7. Лe1 Кg4?! Преждевременный выпад, рассчитанный на неожиданность. Обычное продолжение 7. . .d6 8. d4 0—0 и т. д.

8. d4 ed 9. cd? Замысел черных начинает оправдываться. Здесь следовало включить ход 9. h3, чтобы оттеснить назойливого коня либо заставить черных пойти на его жертву — 9. . .К : f2 10. Кр : f2 dc+ 11. Кrg3 или 11. Кrf1, и благодаря перевесу в развитии у белых хорошие виды на атаку, при которой должна сказаться и лишняя фигура. 9. . .К : d4! (диаграмма 605) 10. К : d4 Фh4! Двойное нападение: под угрозой важные пункты f2 и h2. Защитить их оба одновременно нет возможности. Значит, надо выбрать «наименьшее зло».

11. Кf3?? Белые не чувствуют опасности, что подстерегает их по диагонали g1—a7. Следовало срочно перекрыть важную артерию посредством 11. Се3, и вся борьба была бы впереди. Например: 11. . . Ф : h2+ 12. Кrf1 Фh1+ (12. . .К : e3 13. fe) 13. Кре2 Ф : g2 14. Кс3. Теперь же следует короткий финал с привлечением тактического средства — блокировки. 11. . .

604

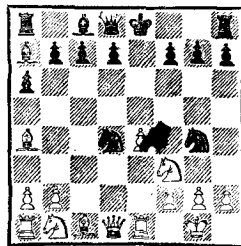
АММАН — АМБРОЖ
Карлови-Вари, 1978



Ход черных

605

КАЦКОВА — КАКАБАДЗЕ
Ереван, 1962



Ход белых



ЛЮДМИЛА РУДЕНКО,
2-я чемпионка мира

Ф : f2+ 12. Kph1 Фg1+, и белые, не дожидаясь спертого мата, сдались.

Забавно, что восемь лет спустя, на XIX Всемирной олимпиаде, была сыграна подобная же партия-миниатюра, но в другом варианте испанской партии.

Испанская партия
Аугусти — Узман
Зиген, 1970

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Сb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. 0—0 b5 6. Сb3 Сb7. Большой вклад в разработку и анализ этого ответвления испанской партии внесли шахматисты Архангельска, поэтому в теории оно получило название архангельского варианта. 7. Le1. Если 7. Kg5, то 7. . .d5 8. ed Kd4!, и атака белых на пункт f7 не достигает цели, а соперник перехватывает инициативу. 7. . .Сс5 8. с3 Kg4?! Ловушка! Однако надо помнить, что хороши лишь те ловушки, которые ставятся в рамках главного плана. Отвлечения в сторону при правильном ответе оказываются обычно малополезными или даже вредными.

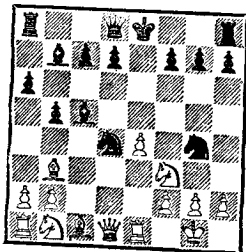
9. d4 ed 10. cd? Как и в предыдущей партии, следовало включить промежуточный выпад 10. h3! 10. . .К : d4! (диаграмма 606) 11. К : d4. Сравнение с предыдущей диаграммой показывает, что в данной партии позиция приобрела некоторые дополнительные штрихи. Так, соперники должны обратить внимание на возможность 11. С : f7+! Во всяком случае, черные должны быть готовы к таким контр-выпадам противника с целью перехватить инициативу.

11. . .Фh4! 12. Kf3? Белые во власти беспечности. Правда, из-за наличия черного слона на диагонали h1—a8 здесь менее полезен, чем в партии Кацкова — Какабадзе, ход 12. Се3, но следовало все же так играть. Это позволяло белым по крайней мере затянуть сопротивление. 12... Ф : f2+. Только сейчас белые поняли, что им угрожает, и поэтому сдались.

В первом печатном шахматном руководстве, изданном в конце XV века испанцем

606

АУГУСТИ — УЗМАН
Зиген, 1970



Ход белых

Х. Лусеной, приведена комбинация на спертый мат, получившая также название «мат Лусены» (диаграмма 607). Здесь белые добиваются цели лишь с помощью двух фигур — ферзя и коня, но для этого требуется их согласованное, четкое взаимодействие.

1. **Фe6+** (вступительный диагональный шах ферзем) 1... **Kph8** (ответ 1... **Kpf8** исключается из-за простейшего 2. **Фf7**×. 2. **Kf7+** (строится батарея Ф+К) 2... **Kpg8** 3. **Kh6++** (батарея дает залп — двойной шах) 3... **Kph8** 4. **Фg8+!** (завлечение ладьи — блокировка короля; очень важная деталь: король черных не имеет права побить ферзя — вот для чего нужен был двойной шах и почему не годился открытый шах) 4... **Л: g8**, и заключительный аккорд — 5. **Kf7**×.

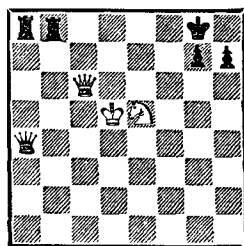
Еще раз подчеркиваем, что в основе комбинации Лусены — двойной шах главными действующими фигурами. Необходимо построить батарею Ф+К так, чтобы в решающий момент она смогла осуществить выстрел из обоих стволов одновременно.

Вариации на тему «мат Лусены» позже неоднократно встречались в шахматных поединках. Встречаются они и в наши дни. Нередко спертый мат остается как бы за кулисами и действует как угроза, вынуждая противную сторону делать уступки материального или позиционного характера.

608. Черные оставили без надзора важную диагональ a2—g8, чем немедленно пользуется соперник. 1. **Фb3+** **Kph8**. Или 1... **Лf7** 2. **Kg5**, что стоило бы черным качества. 2. **Kg5** **Фb6** 3. **Kf7+** **Kpg8??** Удивительно, что предводитель черных фигур, шахматист первого разряда, оказался не знаком с механизмом спертого мата (или забыл?). Ведь то обстоятельство, что белый ферзь находится под ударом, не является достижением для черных — при двойном шахе нет времени на его взятие. Следовало, конечно, откупиться качеством после 3... **Л: f7**. 4. **Kh6++**, и далее по давно известному образцу.

607

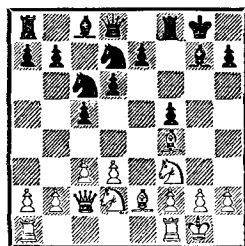
Х. ЛУСЕНА
1497



Ход белых

608

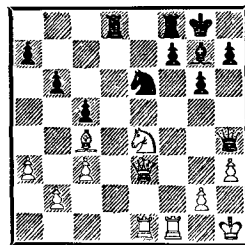
ДОМУЛС — АЛЕКСЕЕВ
Рига, 1966



Ход белых

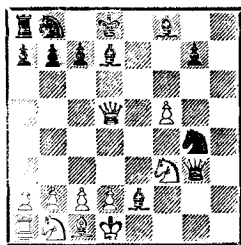
609

ГАБРАНС — ПРИЕДИТИС
Валка, 1978



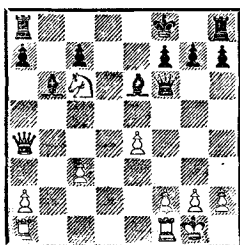
Ход белых

610
 NN — ГРЕКО
 Из рукописного трактата
 Д. ГРЕКО, 1625



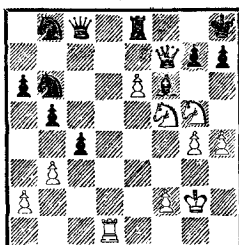
Ход черных

611
 МОРФИ — БРАЙАН
 Нью-Йорк, 1859



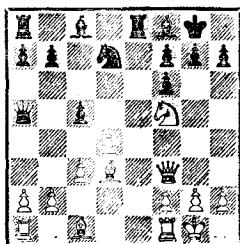
Ход белых

612
 ТАЛЬ — ПОРТИШ
 Биль, 1976



Ход белых

613
 ДРАГУНОВ —
 ОДРУКОВСКИЙ
 Донецк, 1961



Ход белых

609. Вначале белые проводят разрушающую комбинацию (разгрузка диагонали a2—g8, что усиливает действенность слона). 1. Л: f7! Л: f7 (как продолжать белым атаку в случае 1...Кр: f7?) 2. С: e6 Крf8 (как продолжать белым атаку при 2...Ch6?) 3. С: f7 Кр: f7. Включение промежуточного хода 3...Ch6 потребовало бы от белых более изобретательного ведения атаки. Теперь же дело кончается стандартным спертым матом. 4. Kg5+ Kpg8 5. Фе6+ Kph8 6. Kf7+ Kpg8 7. Kh6++. Черные сдались.

Как показывают два следующих примера, спертый мат возможен не только в углу доски.

610. 1...Kf2+ 2. Kpe1 Kd3+++ 3. Kpd1 Фе1+! 4. К: e1 Kf2x. Здесь «роль угла» выполняет ближайший сосед белого короля слева — слон.

611. Не будь черного ферзя на диагонали h4—d8, белые осуществили бы комбинацию на спертый мат после 1. Фа3(b4)+. Но черный ферзь защищает очень важное поле e7, что делает возможным ответ 1...Кре8. Поэтому белые, прежде чем включить механизм комбинации, стараются отвлечь мешающую им фигуру с диагонали h4—d8.

1. e5! Фg5 2. h4! Фg4. Контроль черных над полем e7 снят, и можно приступить к главной части плана. 3. Фа3+ Kpg8 4. Ке7+ Kpf8 5. Kg6+++ Kpg8 (опять не годится 5...Кре8 из-за 6. Фе7x) 6. Фf8+! Л: f8 7. Ке7x. Здесь черному королю медвежью услугу помимо пешек оказала и ладья h8.

Иногда осуществлению спертого мата (или угрозе его осуществить) помогают побочные обстоятельства.

612. Последовало 1. Kh6!, и черные вынуждены были сдать, так как удовлетворительной защиты от угрозы 2. Фg8+! Л: g8 3. Kf7x у них нет. Сделайте самостоятельный анализ попыток черных отразить главную угрозу соперника.

613. Белые красиво создают и завершают атаку: 1. b4!! (на первый взгляд непонятная жертва пешки) 1...cb (после

отступления ферзя черные теряют пешку с5 без всякой компенсации) 2. $\Phi h5!$ Теперь грозит открытое нападение на ферзя черных после отскока 3. $Ke7+$ (вот в чем смысл хода 1. $b4$ — освободить пятую горизонталь!) и мат на $h7$. 2. . . $Kph8$. Черным-таки пришлось расстаться с пешкой, но это только цветочки! 3. $\Phi : f7 \Phi d8$ 4. $Kh6!$ $Cd6$. Пешка $g7$ связана — 4. . . gh 5. $\Phi : h7 \times$. 5. $\Phi g8+!$ А вот и ягоды! 5. . . $L : g8$ 6. $Kf7 \times$.

В последних двух примерах белый конь на важное поле $h6$ попал не в результате двойного шаха, а благодаря наличию дополнительных угроз.

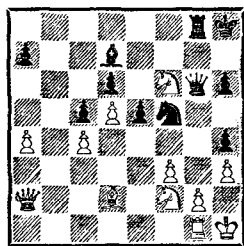
Встречаются на практике и нестандартные положения, в которых пригодны приемы блокировки для создания спертого мата.

614. 1. . . $Kg3+$ 2. $Kph2 Kf1+!$ 3. $Kph1 \Phi g3!$ Белые сдались: на 4. $Kg4$ следует спертый мат — 4. . . $\Phi h2+!$ 5. $K : h2 Kg3 \times$.

Идея спертого мата может быть использована и в ситуациях, где нет полной блокировки короля. В таких случаях свободные поля должны быть взяты под контроль силами атакующей стороны.

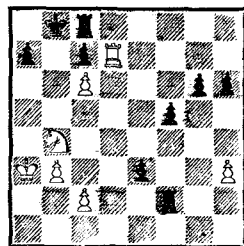
615. 1. $Ka6+$ $Kra8$ 2. $K : c7+$ $Kpb8$ (2. . . $L : c7$ 3. $Ld8+$) 3. $Ka6+$ $Kra3$ 4. $Lb7!!$, и черные сдались из-за непреодолимой угрозы 5. $Lb8+!$ $L : b8$ 6. $Kc7 \times$. Обратите внимание на роль пешки $c6$ и четкую работу «четырёхтактного двигателя» в одну лошадиную силу: $Kb4-a6-c7-a6-c7$.

614

ФЕДДЕР — ВЕСТЕРИНЕН
Роскилле, 1978

Ход черных

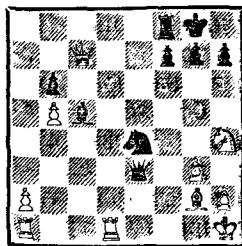
615

ЯНОВСКИЙ — NN
Париж, 1900

Ход белых

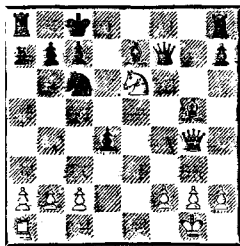
Упражнения

616



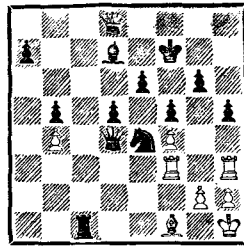
Ход черных

617



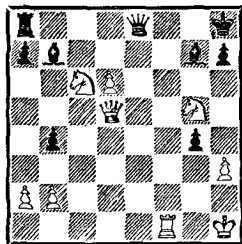
Ход белых

618



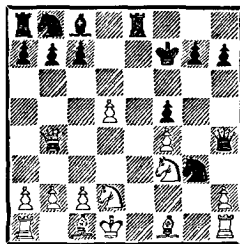
Ход черных

619



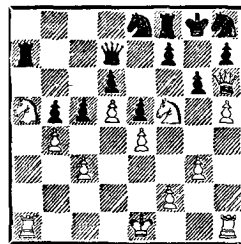
Ход черных

620



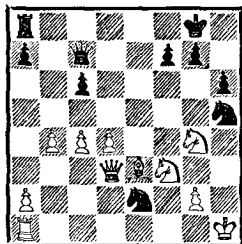
Ход черных

621



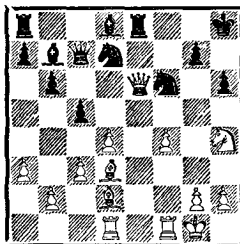
Ход белых

622



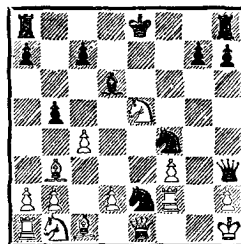
Ход черных

623



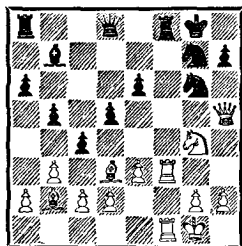
Ход белых

624



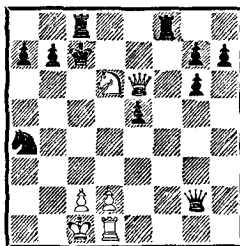
Ход черных

625



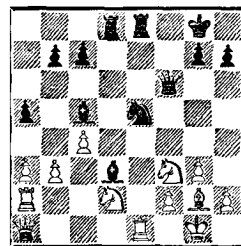
Ход белых

626



Ход белых

627



Ход черных

Урок 54 II. БЛОКИ- РОВКА

Теперь предлагаем изучающим познаться с другими видами комбинаций на блокировку. Некоторые из них, как и рассмотренная уже комбинация на спертый мат, стали стандартными приемами. Все они, как правило, приводят к скорому успеху: либо к завоеванию большого материального перевеса, либо часто к матовому финалу. Неслучайно, блокировка является грозным и весьма действенным оружием в руках инициативных шахматистов. Комбинации на блокировку встречаются главным образом в середине игры,

особенно при атаках на короля, реже — в эндшпиле.

628. Если сразу атаковать короля черных по вертикали «h» — 1. Фh8(h7)+, то после 1... Крf7 2. Ф : g7+ Кре8 он ускользает из матовой сети. Чтобы этого не случилось, белые с помощью тактического приема блокировки отрезают неприятельскому королю путь к отступлению: 1. f7+! Л : f7 (или 1... С : f7), и «лазейка» f7 заблокирована. Теперь уже 2. Фh8× достигает цели.

629. 1... Лh3+ 2. Крf4. Кажется, больше вечного шаха черные не в состоянии выжать из атакующей позиции своих фигур. Но... 2... Лf3+!, заставляя белых закупорить «выход» своему королю и отвлекая их ферзя от охраны поля e5. 3. Ф : f3 Фе5×.

Нередко блокировка осуществляется с помощью шаха или серии шахов.

630. 1. Фс8+ Фg8 (блокировка достигнута!) 2. Фс3+ Фg7 3. Ф : g7×. Определите самостоятельно, достигали ли белые того же эффекта после 1. Фс3+?

631. 1... g5+! 2. Кр : h5 Фе2+ 3. g4 Фе8×.

632. 1... Фa1+ 2. Крг2. Короля белых вынудили занять поле g2, где он переграживает путь для отступления своему ферзю. 2... Лh6 3. Лd7+ Крг6. Ферзь пойман, и белые сдались.

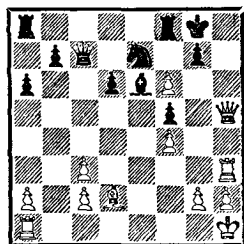
Угроза также может способствовать созданию блокировки.

633. Не годится 1. Фс5 из-за 1... Крb8, и короля черных спасает свободное поле a7. Поэтому 1. Фа7!! (грозит 2. Ф : с7×) 1... Л : a7 2. Крf7 и 3. Лg8×.

Торможение пешки — особый вид блокирования.

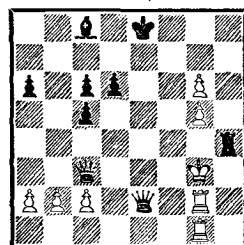
634. На напрашивающееся 1. e5 черные отреагируют ходом 1... f5! Чтобы этого не случилось, белые заготовили ошелмляющее 1. Лf6!! Последовало 1... Крг8 (если 1... С : f6 или 1... dc, то 2. e5, и против грозящего мата черные беззащитны) 2. e5 h6 3. Ке2! Свои надежды черные связывали с переходом в окончание после 3. Л : d6 Ф : e5! Теперь же

628
ШПРИНГЕР — ЭБЕРСБАХ
Берлин, 1958



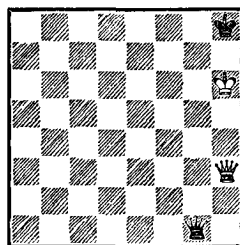
Ход белых

629
ШТОЛЬЦ — ПИЛЬНИК
Стокгольм, 1952



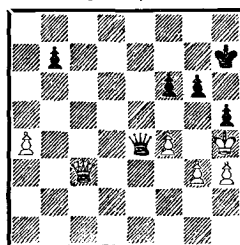
Ход черных

630
Учебный пример



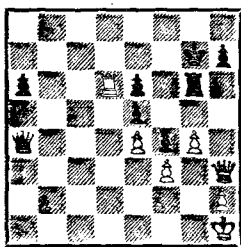
Мат в 3 хода

631
де РОЙ — КРАМЕР
Бевеувейк, 1962



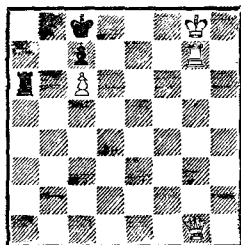
Ход черных

632

ЕФИМОВ — КИМ
Красноярск, 1982

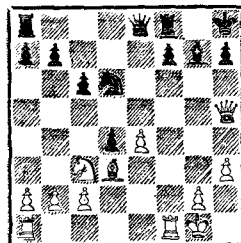
Ход черных

633

А. КАУДЕРС
1903

Мат в 3 хода

634

ФИШЕР — БЕНКО
США, 1963/64

Ход белых

им ничего не остается, как сложить оружие, — грозит 4. Л : d6. В случае 3... С : f6 решает 4. Ф : h6, а на отход коня — 4. Фf5.

Блокировка-торможение чаще встречается в окончаниях.

635. 1. Кf4+ Крс4(e4). Если 1...Кре5, то 2. h7, и пешка проходит в ферзи. 2. Кd3! Кр : d3 3. h7 и 4. h8Ф, и белые выигрывают.

Установка барьеров на пути движения неприятельского короля весьма эффективный вид блокировки в эндшпиле.

636. Немедленный вояж белого короля к пешке a7 приводит к ничьей: 1. Кре6 Крг3 2. Крд7 Крf4 3. Крс7 Кре5! 4. Крb7 Крд6 5. Кр : a7 Крс7 6. Кра8 Се5 7. a7 Сd4 8. e5 С : e5, пат. Вроде бы закономерный исход. Однако белые, применив «военную хитрость», могут добиться большего: 1. e5! С : e5 2. Кре6!! Белые игнорируют «целого» слона — один темп дороже! 2...Крг3 3. Крд7 Крf4 4. Крс8! В любой позиции не теряйте бдительности! Казалось бы, какая разница, как попасть на поле b7 — через c6 или c8? Оказывается, разница есть: если 4. Крсb?, то 4...Сb8!, и белые вынуждены «вернуть» сопернику очень нужный им лишний темп.

4...Крf5. Слон оказал своему королю медвежью услугу: тому приходится идти в обход выросшей как в сказке скалы на e5. 5. Крb7 Кре6 6. Кр : a7 Крд7. Трагедия одного темпа! 7. Крb7, и пешка «a» проходит в ферзи беспрепятственно.

Но, может быть, черным не следует забирать слоню пешку на e5, а ловить ее на поле e7? Итак, 1...Сd4(c3, b2) 2. e6 Сс5 3. Кре5 Крг3 4. Крд5 Крf4 5. Крс6 Кре5 6. Крb7 Крд6. «Уф-ф, успел!» Увы... 7. e7! Кр : e7 8. Кр : a7 Крд7 9. Крb7, и вновь белые выигрывают.

И в заключение партия-миниатюра, в которой белым удалось провести блокировку важной центральной пешки противника, что вызвало паралич ферзевого фланга черных, а затем и гибель их не успевшего рокироваться короля.

Дебют четырех коней
Пост — Каган
Берлин, 1925

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Kc3 Kf6 4. Сb5 Сс5. Лучше пока поддерживать симметрию — 4. . .Сb4. 5. К : e5! ? Сильнее сначала 5. 0—0! 5. . .Фe7. Цель разменной комбинации белых — получить перевес в центре: 5. . .К : e5 6. d4 Сd6 7. f4 Кс6 8. e5. Правда, согласно теоретическим изысканиям, это приводит в конце концов лишь к равенству. При желании черные могут попытаться перехватить инициативу посредством 5. . .Kd4. Например, 6. Kd3 К : b5 7. К : b5 К : e4! 8. Фe2 0—0! 9. Ф : e4 Ле8 10. Ке5 d6 11. d4 С : d4! Ответ, избранный черными, ведет к преимуществу соперника, акция которого в центре оправдывается.

6. Kd3! К : e4 7. 0—0! К : c3 8. dc Kd8? Только 8. . .0—0 оставляло черным надежды на успешную защиту. Вместо этого естественного продолжения черные, чтобы избежать нарушений в гармонии пешечной цепи, избирают вычурный ход конем и при этом теряют время.

9. Le1 Ке6 10. Л : e6! Великолепно! Черные уже несут материальные потери: 10. . .fe 11. Фh5+ и 12. Ф : c5; 10. . .Ф : e6 11. К : c5 Фb6 12. Фe2+ и т. д. 10. . .С : f2+ 11. К : f2 Ф : e6 12. Cf4! c6. У черных вроде бы не так уж плохо, сейчас они сыграют 13. . .d5, и вся борьба впереди. . .

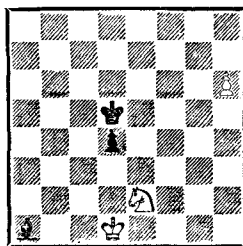
13. Cd6!! У белых заметный перевес в развитии, поэтому они могут себе позволить провести блокировку пешки d7, хотя это им и стоит фигуры. 13. . .cb 14. Фd2 Фh6. Или 14. . .Фg6 15. Le1+ Kpd8 16. Фf4. 15. Le1+ Kpd8 16. Cf4. Размен ферзей давал передышку черным. Вообще, размены, как правило, облегчают участь обороняющейся стороны. 16. . .Фс6. Или 16. . .Фg6 17. Kg4! Ле8 (17. . .Ф : g4 18. Фd6!) 18. Ке5 Фе6 19. Фd6!, и белые выигрывают. 17. Cd6! Повторная блокировка той же пешки! 17. . .f6 18. Фf4! Черные сдались. Грозит 19. Се7+, а если 18. . .Ле8, то 19. Сс7+!



ЕЛИЗАВЕТА БЫКОВА,
3-я чемпионка мира

635

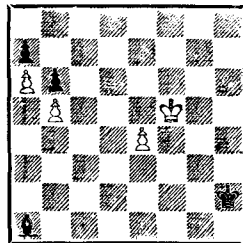
В. ПАВЛИТТ
1862



Ход белых

636

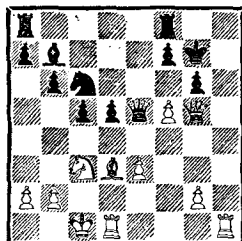
Окончание этюда
М. ЛИБУРКИНА И
Ф. БОНДАРЕНКО, 1950



Ход белых

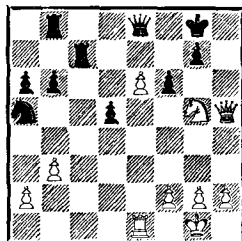
Упражнения

637



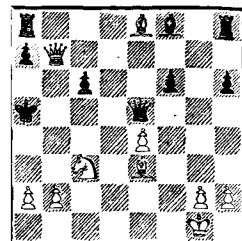
Ход белых

638



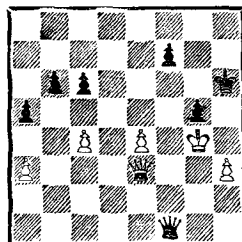
Ход белых

639



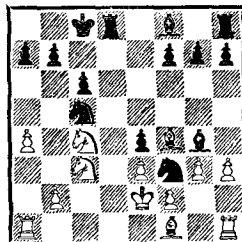
Ход белых

640



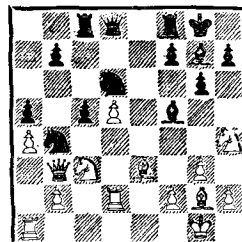
Ход черных

641



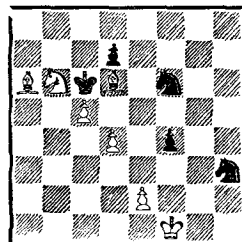
Ход черных

642



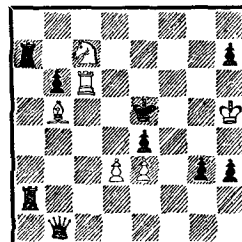
Ход черных

643*



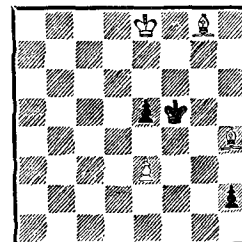
Мат в 5 ходов

644*



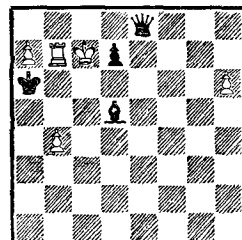
Белые выигрывают

645*



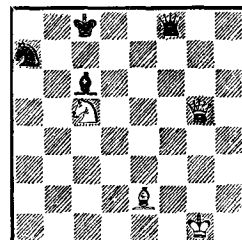
Белые выигрывают

646*



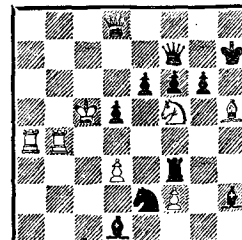
Белые выигрывают

647*



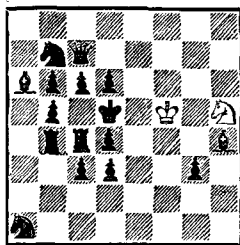
Белые выигрывают

648*



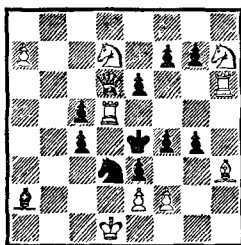
Мат в 9 ходов

649*



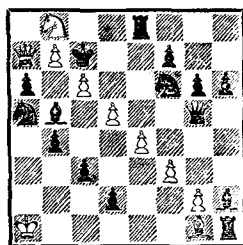
Мат в 12 ходов

650*



Мат в 10 ходов

651*



Белые выигрывают

Одним из часто встречающихся на практике тактических приемов является **отвлечение**. Оно применяется тогда, когда требуется отвлечь какую-либо сторожевую (реже атакующую) фигуру или пешку противника от защиты важного поля, линии или другой фигуры. То есть мы с помощью отвлекающего действия вынуждаем защитника покинуть его пост.

Подобный прием весьма часто применяется и в других спортивных играх: футболе, хоккее, баскетболе, волейболе. Особенно он нагляден в ситуации, когда на одного защитника выходят два нападающих. Умелые отвлекающие действия одного из атакующих, как правило, позволяют другому выйти на ударную позицию и завершить атаку.

В шахматах комбинации на отвлечение весьма разнообразны, это богатая тема для изучения.

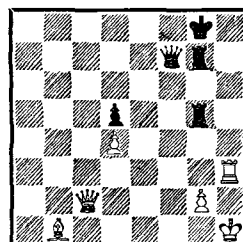
652. После 1. Фс8+ Фf8 белые, применив отвлекающую жертву ладьи, вначале выигрывают ферзя — 2. Лh8+! Кр: h8 3. Ф: f8+ , а затем форсируют мат: 3. ... Лg8 (черный король блокирован) 4. $\text{Фh6}\times$.

653. 1. Лb8+! Черные сдались. Слон d6 вынужден покинуть свою стоянку — 1. ... С: b8 , но тогда под ударом белой ладьи оказывается его коллега на d7 , что делает возможным 2. $\text{Ф: d7}\times$. Обратите внимание на то обстоятельство, что слон на b8 в заключительной позиции блокирует своего короля. Значит, тема

Урок 55 I. КОМБИНАЦИИ НА ОТВЛЕЧЕНИЕ

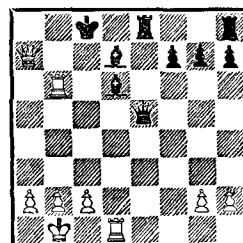
652

Учебный пример



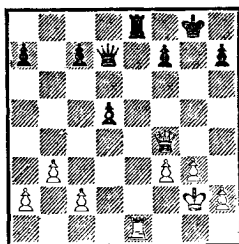
Ход белых

653

ХАЗАН — ШМИДТ
Пула, 1975

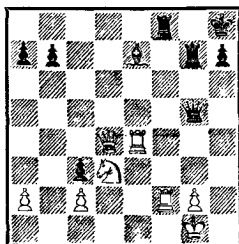
Ход белых

654

ТАРТАКОВЕР — ВУД
Гастингс, 1946/47

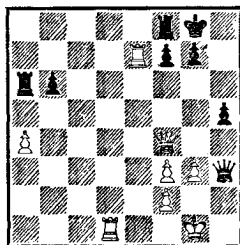
Ход белых

655

СПАСКИЙ — ФИШЕР
Мардель-Плага, 1960

Ход белых

656

ПАХИС — МАЧУЛЬСКИЙ
Вильнюс, 1978

Ход белых

этой маленькой комбинации на отвлечение — уже знакомая нам блокировка.

Теперь обратимся к примеру из дебютной стадии.

Сицилианская защита
Шестаков — Гусейнов
Дубна, 1967

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K : d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. Cc4 g6? Вариант дракона в таком оформлении позволяет белым получить большое позиционное преимущество. Лучше 6. . . e6, 6. . . Cd7 или 6. . . Фb6.

7. K : c6 bc 8. e5! de? Проигрывает немедленно. Следовало смириться с продолжением 8. . . Kg4 9. Cf4! (9. e6? f5!) 9. . . Фb6 10. Фf3 Cf5 11. ed ed 12. 0—0, и у белых отличная игра.

9. C : f7+! Отвлечение в элементарном виде! Черные сдались: они теряют ферзя.

Отвлечения можно добиться не обязательно с помощью жертвы. Иногда употребляются и более простые средства принуждения. Например, шах или угроза.

654. Решает отвлечение с помощью шаха — 1. Фg4+, так как на вынужденное 1. . . Ф : g4 следует маленькая промежуточная операция — 2. Л : e8+, затем 3. fg, и белые остаются с лишней ладьей.

655. Создание угрозы защищающей фигуре ведет к ее отвлечению от охраняемого объекта: 1. Ле5! Лd8. Контрудар. Если 1. . . Фh4, то 2. Л : f8+ или 2. Ф : h4; 1. . . Cf6 2. Фd6.

2. Фе4 Фh4 3. Лf4. Черные сдались. Их ферзь вынужден покинуть диагональ h4—d8 и оставить слона e7 недостаточно защищенным, что ведет к его немедленной гибели.

Однако чаще всего отвлечения связаны с жертвами.

656. 1. Лd8! Отвлечение-связка. От угрозы 2. Ф : f7+ нет удовлетворительной защиты (убедитесь сами, что не спасает ни 1. . . f6, ни 1. . . f5), поэтому черные сдались.

А в следующем примере белые прибегают к отвлекающей жертве, чтобы самим

освободиться от связки. Редкий случай отвлечения атакующей фигуры!

657. 1. $Ld8+$!, и черные сдались, так как 1. . . $L:d8$ развязывает белого слона (2. $C:c5$), а в случае 1. . . $Kp:d8$ срывается коневая вилка — 2. $Kb7+$.

Пожалуй, главный мотив большинства комбинаций на отвлечение — перегрузка фигур защитными функциями (защитой других фигур, важных пунктов, линий).

658. Черные неосторожно предложили размен — 1. . . $Fc5??$ В пылу боя они забыли, что их ладья должна сторожить и восьмую горизонталь. Наказание за беспечность не заставило себя ждать долго — 2. $Ld8+$, и черные сложили оружие.

Подобную возможность белые упустили в следующей позиции (диаграмма 659). Последовало 1. $F:c4?$, и белым удалось победить лишь через 20 ходов. Между тем отвлекающая жертва 1. $Ld8+$ сразу заканчивала борьбу: 1. . . $L:d8$ 2. $F:c4$ $Ld1+$ 3. $Lf1$ или 1. . . $Cf8$ 2. $F:c4$ $L:c4$ 3. $L:a8$.

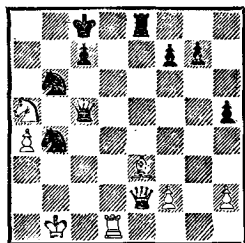
660. Черным не понравился конь $g5$ (и не без основания!), и они решили его прогнать — 1. . . $h6$. Но это оказалось решающей ошибкой (правильно было 1. . . $g6$). 2. $Kd5!$, используя перегруженность коня $f6$. Черные сдались.

Следующий пример (диаграмма 661) весьма поучителен. Он демонстрирует сочетание стандартной атаки по вертикали «h» с отвлекающим маневром $Kc3-d5$ (без жертвы): 1. $L:h8+$! (уничтожается главный защитник черного короля) 1. . . $Kp:h8$ 2. $Fh6+$ $Kpg8$ 3. $Kd5!$ Теперь настала очередь другого защитника — перегруженного коня $f6$. Чтобы не снижать темпа атаки, белые отвлекают его с королевского фланга (на прямолинейное 3. $Lh1$ у черных имелась защита 3. . . $Kh5$). Черные сдались: после 3. . . $K:d5$ 4. $Lh1$ их король получает мат.

Отвлечение пешек весьма эффективное средство, так как чаще всего они являются естественным прикрытием короля.

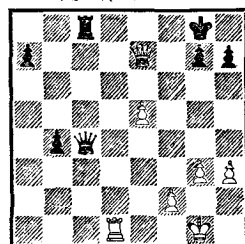
662. 1. . . $L:h3+$! Белые сдались. Если 2. gh , то 2. . . $Fg1\times$.

657
ДУРАС — ШПИЛЬМАН
Вена, 1907



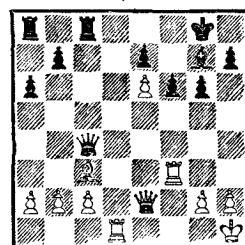
Ход белых

658
ПИЧ — БЕРТОЛЬД
Дрезден, 1959



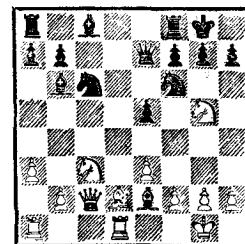
Ход черных

659
ГУСТСОНЕ — ХАЙЛОВА
Рига, 1980



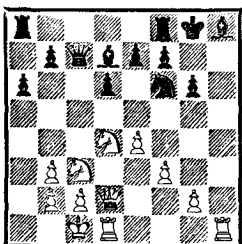
Ход белых

660
ФЛОР — ГИЛЬГ
Ливерда, 1934



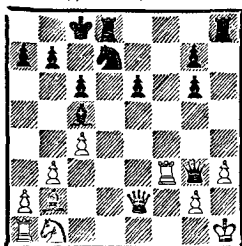
Ход черных

661
ВАСКАНС—СЕРЕБРЯКОВ
 Рига, 1965



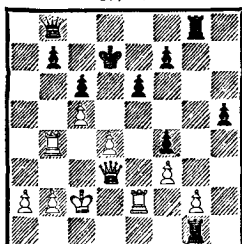
Ход белых

662
МИЛО — КОВАЧЕВИЧ
 Индонезия, 1983



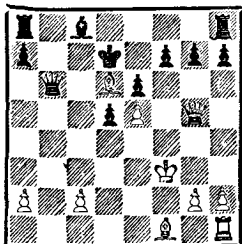
Ход черных

663
КАРПОВ — ЛАРСЕН
 Амстердам, 1980



Ход белых

664
ГУСЕВ — ПЕТКЕВИЧ
 Вильнюс, 1965



Ход белых

663. 1. d5! cd (или 1. . .ed 2. Фf5+ и т. д.) 2. c6+! Кр: c6 3. Фb5+. Черные сдались. Открытое положение короля противника позволяет белым использовать двойной удар (4. Фb6+) для завоевания крупных трофеев — ладьи g1.

О судьбе перегруженного ферзя рассказывает следующая миниатюра.

Испанская партия
 Бем — Эрнандес
 Амстердам, 1979

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. C: c6 dc 5. 0—0. Взятие 5. К: e5 особых выгод белым не дает: после 5. . .Фd4 черные отыгрывают пешку и получают легкую игру. 5. . .Cg4 6. h3 h5!? Очень острое продолжение. Черные жертвуют фигуру, чтобы получить опасную атаку на короля по вертикали «h». 7. d3. Жадность здесь наказывается сразу: 7. hg? hg 8. К: e5?? (8. d3 gf 9. Ф: f3 Фh4 10. Фh3 Ф: h3 11. gh Л: h3 с лишней пешкой у черных) 8. . .Фh4, и белому королю не избежать мата.

7. . .Фf6 8. Ce3. Или 8. Kbd2 с последующим 9. Le1 и 10. d4. 8. . .Ke7?! К примерно равной игре ведет 8. . .C: f3. 9. Kbd2 Kg6 10. hg. Белые решили, что хватит терпеть «нахального» слона. 10. . .hg 11. Kg5? Возвратив фигуру партнеру, белые могли несколько сбить его атакующий пыл. Например, 11. Cg5 Фе6 12. g3. Но они могли и попытаться удержать материальный перевес после 11. Cg5 Фе6 12. Kh2 g3 13. Kg4.

11. . .Kf4! 12. Ф: g4? На 12. C: f4 последовало бы 12. . .Ф: f4!, и белым пришлось бы вернуть фигуру, чтобы избежать худшего — 13. g3 Ф: g5 14. Kpg2, но это было меньшее из зол. 12. . .Ф: g5!!, и белые вынуждены были капитулировать. Их ферзь оказался перегруженным защитными функциями: на 13. Ф: g5 следует 13. . .Ke2×, в случае 13. Фf3 решает еще одно отвлечение — 13. . .Ф: g2+!, а после 13. f3 выигрывает 13. . .Kh3+! 14. gh Ф: e3+ 15. Лf2 Cc5 и т. д.

Тактический прием отвлечение эффективно действует при атаке на короля,

когда необходимо отвлечь главного сторожа или даже нескольких сторожей.

664. Ферзь черных охраняет важное поле с7 и тем самым мешает сопернику быстро завершить атаку. Как заставить его покинуть свой сторожевой пост? На помощь приходит отвлечение: 1. Сb5+!, и черные сдались. После вынужденного 1. . .Ф : b5 черный король получает мат в два хода.

665. Черным удастся продемонстрировать целый комплекс отвлечений. 1. . .Л : e4! Сочетание двух тактических приемов — отвлечения и уничтожения защитника. Со вторым из них читатель подробнее познакомится в дальнейшем. 2. Ф : e4. Или 2. fe Ch6! 3. Ф : h6 Ф : c3+ 4. Kpb1 Cd3×.

2. . .Ф : c3+ 3. Фc2 Ch6+ 4. Лd2 C : d2+ 5. Kpd1 Ca4! 6. Ф : a4 Лb1+ 7. Кре2 Фе3×.

В следующем примере отвлекается сторож-слон.

666. Черным желательно побыстрее добраться до пункта d1 или d2 (при атаке на короля всегда важно найти наиболее уязвимое место поблизости от «Их Величества»). Но поле d1 защищает сам король, а пункт d2 под присмотром слона e3. Как снять сторожевое охранение?

1. . .Кf2!, и белые сдались, так как на 2. C : f2 следует 2. . .Фd2+ 3. Kpb1 Фd1+ 4. Кра2 Ф : c2× (и пункт c2 также оказался плохо защищенным).

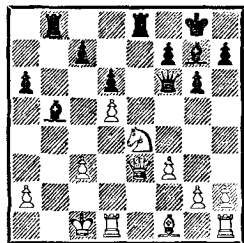
Иногда открытую линию, по которой действует наша тяжелая фигура, перекрывает фигура соперника. Не будь последней, мы немедленно завершили бы партию в свою пользу. Значит, надо это препятствие убрать с дороги. И вновь появляется наш помощник — отвлечение.

667. 1. Фd8+! C : d8 2. Ле8×.

Ослабленное прикрытие короля — мотив для опасной атаки, в которой не последнюю роль часто играют отвлекающие жертвы.

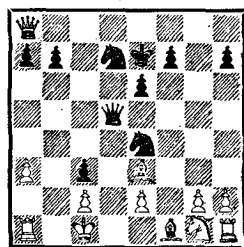
668. 1. Лg3+ Kph8 2. Фh6 Лg8 3. Ле8! Черные сдались. Белые воспользовались тем, что ферзю соперника надо охранять

665
ФЕРУБКО — ЕЛИН
Новосибирск, 1963



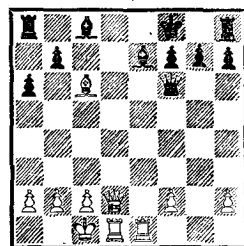
Ход черных

666
ФЛЕЙСИГ — ШЛЕХТЕР
Вена, 1895



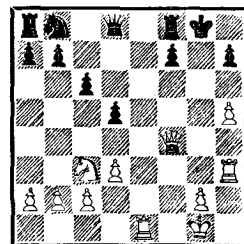
Ход черных

667
НИМЦОВИЧ — АЛАПИН
Вильно, 1912



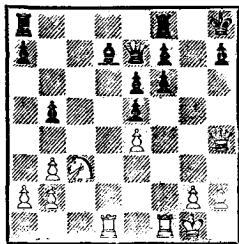
Ход белых

668
ГОРВИЦ — СЕН
Лондон, 1851



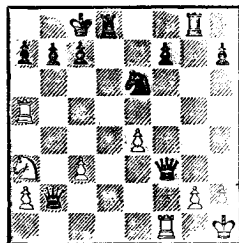
Ход белых

669
ТОРМАН — ТИШБРЕК
ГДР, 1979



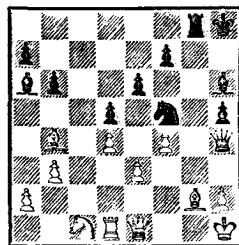
Ход Белых

670
АНДЕРСЕН — ФЛЕЙСНГ
Вена, 1873



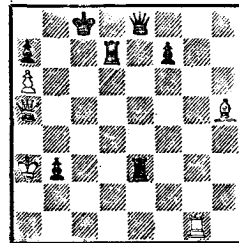
Ход черных

671
БАРЦА — АНТОШИН
Сочи, 1966



Ход черных

672
ДУРАС — NN
Прага, 1910



Ход белых

поле f6, а ладье — поле g7, и ни одна из этих фигур не может ни принять «данайского дара», ни отвергнуть его.

669. 1. Л: d7! Ф: d7 2. Ф: f6+ Kpg8 3. Лf3 Лfd8. Ладья освобождает королю путь к бегству из опасного угла, но... 4. Фh6! Фd4+ 5. Kpf1 Фd3+. Лишь затягивает сопротивление, однако ничего лучшего нет. 6. Л: d3 Л: d3 7. Фg5+ Kpf8 8. Ф: e5 Лад8 9. Фс5+. Черные сдались.

670. 1... Лd3! 2. g3. Или 2. Фf2 (2. Ф: d3 Ф: g2×) 2... Ф: f2 3. Л: f2 Лd1+ 4. Лf1 Л: f1×. 2... Л: f3 3. Л: f3 Фc1+ 4. Kpg2 Kf4+! Белые сдались.

671. С помощью эффектного удара черные добились решающего материального перевеса: 1... Сf1!! 2. С: f1 Kg3+ 3. Ф: g3 (3. Kpg2 Ke2+ 4. Kpf3 Kg1×) 3... Л: g3, и черные одержали победу.

672. 1. Лc1+! Kpb8 2. Фb4+! Кра8 3. Сf3+! Л: f3 4. Фе4+! Ф: e4 5. Лс8×. Блестящая демонстрация силы тактического приема — отвлечения!

И в заключение еще две партии-миниаютюры, в которых важную роль сыграли отвлекающие удары. Обе партии — поучительные примеры и на тему «Отсталость в развитии. Король без рокировки».

Защита Нимцозица
Остает — Карпоз
Гронинген, 1963

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Сb4. В этом дебюте помыслы соперников часто связаны с пунктом e4. Белые пытаются его захватить, что привело бы к их дебютному перевесу; черные, естественно, препятствуют такому намерению противника. С первых ходов идет целенаправленная борьба. 4. e3. Другие возможные здесь продолжения: 4. a3, 4. Kf3, 4. Сg5, 4. Фс2, 4. Фb3.

4... 0—0 5. Фс2. Не очень удачный ход. Сочетание системы 4. e3 с развитием ферзя на с2 в ранней стадии не оправдывает себя — черные получают легкую игру. Лучшими продолжениями считаются 5. Сd3 и 5. Kf3, чтобы побыстрее закончить развитие фигур королевского фланга и

увести короля с центральной вертикали посредством короткой рокировки. Дело в том, что черные ближайшими ходами будут стараться вскрыть центр.

5. . . c5 6. a3 C : c3+ 7. Ф : c3 Kc6 8. Cd3? Шаблонный ход, позволяющий черным беспрепятственно провести в жизнь свой план. Сыграно без учета конкретной обстановки. К примерно равной игре вело 8. dc Ke4 9. Фc2 Фа5+ 10. Cd2. 8. . . cd! 9. ed d5 10. Ke2 dc 11. C : c4 e5! 12. Ce3? Лучше было 12. de Ke4 13. Фе3 Фа5+ 14. Kc3, хотя и в этом случае черные сохраняли инициативу.

12. . . Ke4 13. Фb3. В случае 13. Фd3 Cf5 белому ферзю вновь пришлось бы искать поле для отступления. 13. . . Фа5+ 14. Kpf1. Король белых остался без рокировки, и все его дальнейшие беды будут проистекать из этого обстоятельства. Очень важно своевременно укрывать короля!

14. . . K : d4 15. K : d4 ed. Пешка отвлекает слона от защиты поля d2: 16. C : d4?? Kd2+. 16. f3. Следовало вначале отойти слоном на поле f4 и лишь затем прогонять коня ходом f2—f3, но белые, очевидно, в данный момент еще не видели, что их ожидает в дальнейшем после 16. f3.

16. . . de 17. fe Фd2! Здесь белые, несколько неожиданно для зрителей, прекратили сопротивление. За кулисами остался красивый вариант с двумя отвлекающими жертвами: 18. Ce2 Cg4! (первая жертва) 19. Le1 Лас8 20. Фd1 Лc1!! (вторая жертва) 21. Ф : c1 C : e2+ 22. Kpg1 Cf3!!, и лучшее, что здесь могут выбрать белые,— это остаться без фигуры после 23. Ф : d2 ed 24. La1 d1Ф+ 25. Л : d1 C : d1.

Венская партия
Нильсен — Йенсен
Дания, 1926

1. c4 e5 2. Kc3 Kf6 3. f4 ef? Ошибочная сдача центра. Лучшим ответом считается контрудар 3. . . d5! 4. e5 Kg8. Или 4. . . Фе7 5. Фе2! с тем же итогом. 5. Cc4 d6 6. Kf3. Белые опередили соперника на несколько темпов в развитии. 6. . . c6 7.



ОЛЬГА РУБЦОВА,
4-я чемпионка мира

«Игра в шахматы — не просто праздное развлечение. Некоторые очень ценные качества ума, необходимые в человеческой жизни, требуются в этой игре и укрепляются настолько, что становятся привычкой, которая полезна во многих случаях жизни».

Б. Франкли,
просветитель и ученый

«В некоторых позициях комбинация так же естественна, как улыбка младенца».

Р. Ф а й н,
гроссмейстер

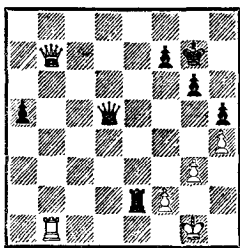
ed C : d6 8. 0—0 Ke7 9. Kg5. Отсталость черных в мобилизации сил позволяет сопернику начать атаку на слабый пункт f7.

9. . . Kd5. В надежде на 10. K : d5 или 10. C : d5 ответить 10. . . Ф : g5. В случае 9. . . 0—0 10. Фh5 h6 11. C : f7+ черный король попадал под атаку. 10. **Le1+** Kpf8. После 10. . . Ce7 11. Фh5 g6 12. Фh6 черным также не позавидуешь. 11. **Фh5 g6**. На 11. . . Фc7 могло последовать 12. C : d5 cd 13. K : d5 Фd7 14. **Le7!** 12. **Фh6+** Kpg8 13. K : d5 Cf8. На этот промежуточный ход черные возлагали определенные надежды, но у соперника нашелся свой промежуточный удар. 14. **Le8!** (отвлечение от поля f6), и черным ничего не осталось другого, как признать свое поражение.

Читатель еще раз смог убедиться, что сторона, нарушившая один из основных законов дебюта — принцип быстрого развития, несет заслуженное наказание.

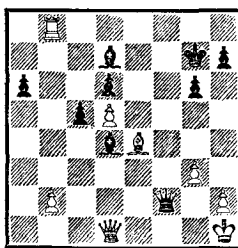
Упражнения

673



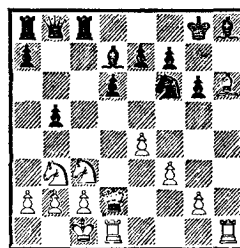
Ход черных

674



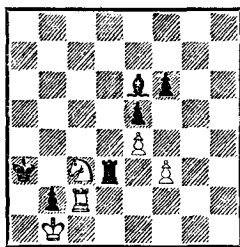
Ход черных

675



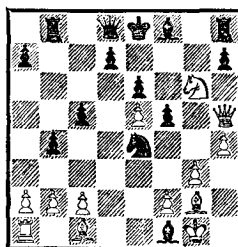
Ход белых

676



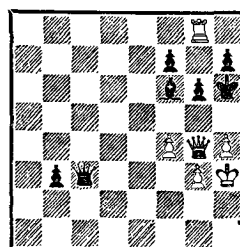
Ход черных

677



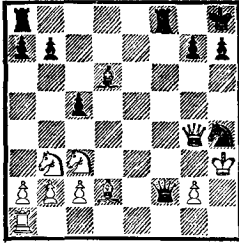
Ход черных

678*



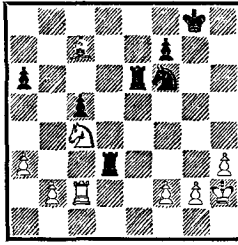
Ход белых

679



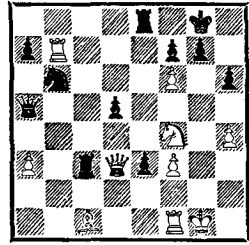
Ход черных

680



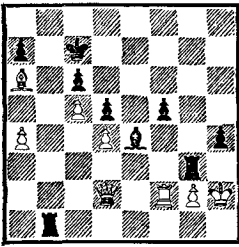
Ход черных

681



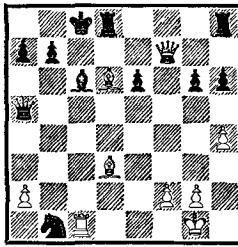
Ход белых

682



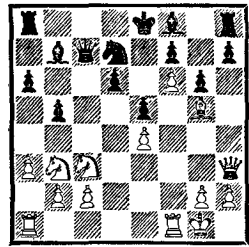
Ход черных

683



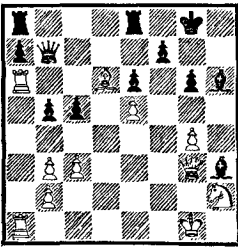
Ход белых

684



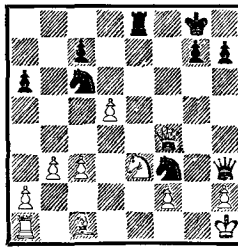
Ход белых

685



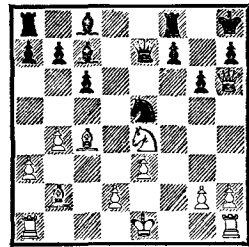
Ход черных

686



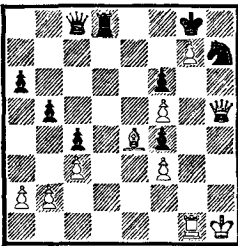
Ход черных

687



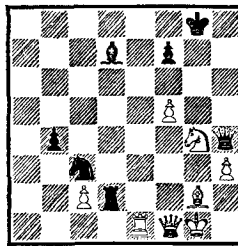
Ход белых

688



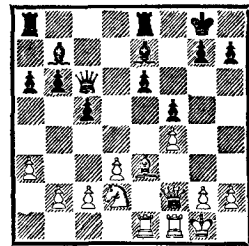
Ход белых

689



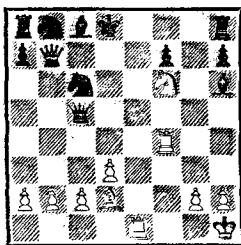
Ход черных

690



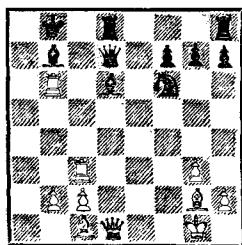
Ход черных

691



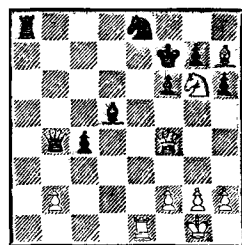
Ход белых

692



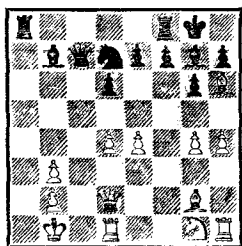
Ход белых

693



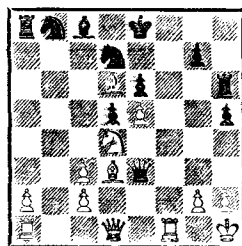
Ход белых

694*



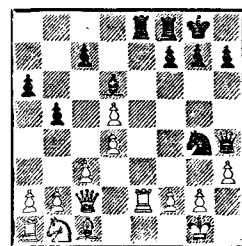
Ход черных

695*



Ход белых

696*



Ход черных

Урок 56 II. КОМБИНАЦИИ НА ОТВЛЕЧЕНИЕ

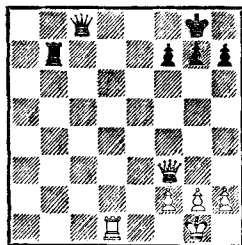
У комбинаций на отвлечение богатой темой является мат на последней горизонтали. Комбинации этого вида, как и многие другие, связанные с отвлечением, основываются на перегрузке фигур. Восьмая (первая) горизонталь чаще всего используется в качестве убежища для короля. И недостаточная защищенность этой последней линии может послужить мотивом для эффективного и неожиданного комбинационного удара.

Диаграмма 697 демонстрирует элементарную схему такого случая. Черный ферзь держит под защитой ладью и должен стеречь тыл своего лагеря — ослабленную восьмую горизонталь. Этой раздвоенностью и пользуются белые. Отвлекающей жертвой 1. Ф : b7! они либо вынуждают соперника понести материальный урон (ладья), либо форсируют мат: 1. . . Ф : b7 2. Лd8×.

Не годится обратный порядок ходов: 1. Лd8+?? Ф : d8 2. Ф : b7, так как в этом случае мат получают белые — 2. . . Фd1×.

697

Учебный пример



Ход белых

Если бы в распоряжении черного короля была «форточка» (то есть был бы сделан ход $h7-h6$ или $g7-g6$), то комбинация на отвлечение не проходила. Но стоит такую «форточку» взять под обстрел, и вновь могут возникнуть опасные матовые угрозы по восьмой (первой) горизонтали.

698. Последовало неожиданное $1. Cd3!$ (открытое нападение), и черные вынуждены были сдаться. Нельзя $1...Л:а1$ из-за $2. Лс8\times$ (черному королю не помогает даже «форточка» — белый слон взял ее на прицел). Не спасает и $1...Ле8$, так как ладья оказывается перегруженной — $2. Л:е5 Л:е5$ $3. Ла8+$ и т. д.

699. Пешка-заноза $h3$ способствует созданию опасных угроз белому королю по первой горизонтали и по диагонали $h1-a8$. Останься конь $f3$ без защиты, все решилось бы моментально. Поэтому отвлекающая жертва $1...Le8!$ напрашивается как бы сама собой. $2. Фd1$. Белый ферзь — слуга двух господ: он должен сторожить коня $f3$ и ладью $e1$. В шахматах подобные совместительства, как правило, строго наказываются. $2...Ф:f3+$!, и белые сдались, так как получают мат по первой горизонтали.

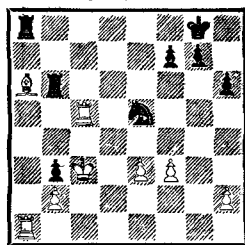
700. В этой позиции оба шахматиста просмотрели отвлекающую жертву $1...Фf3+$!, что приводило к мату белому королю. Но в партии последовало $1...Лg3?$, и черные в конце концов даже проиграли.

701. Московский гроссмейстер продемонстрировал здесь редкий по красоте удар — $1...Л:a3!$! Ладья взяла трижды (!) защищенную пешку, и белым пришлось капитулировать. Ошеломляющий ход соперника мгновенно проявил слабость первой горизонтали. Если теперь $2. ba Ф:a1+$ $3. Лb1$, то $3...Le1+$. В то же время ничего не давало немедленное $1...Фe1+$ из-за $2. Фf1$.

Когда подключаются к атаке далеко продвинутые проходные пешки, возникают различные дополнительные нюансы.

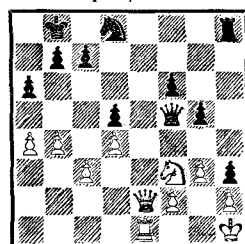
698

КАПАБЛАНКА —
РОССОЛИМО
Париж, 1938



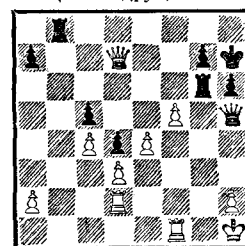
Ход белых

699
ОПОЧЕНСКИЙ—АЛЕХИН
Париж, 1925



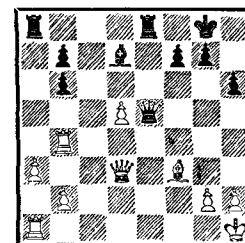
Ход черных

700
БАРЦА — ТАРНОВСКИЙ
Щавно-Здруй, 1950



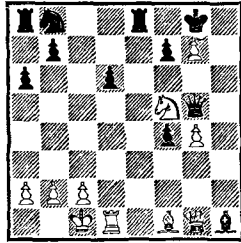
Ход черных

701
МИКЕНАС—БРОНШТЕЙН
Таллин, 1965



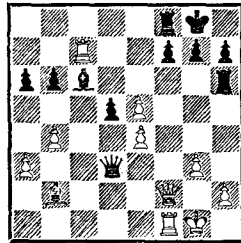
Ход черных

702
ГОЛЬДИН — ВЕТЕМАА
Гомель, 1973



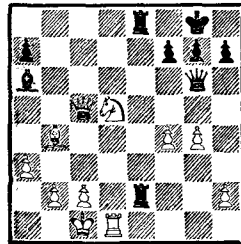
Ход черных

703
ТОМАС — МАРШАЛЛ
Гамбург, 1930



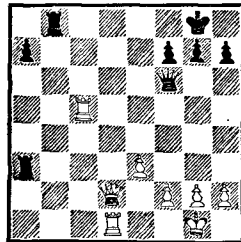
Ход белых

704
ЧИГОРИН —
ЗНОСКО-БОРОВСКИЙ
Киев, 1903



Ход белых

705
ГУЛЬДИН — БАГДАТЬЕВ
Баку, 1963



Ход белых

702. В этой обоюдоострой ситуации важную роль сыграла пешка f4: 1... f3+ 2. Kpb1 Фd2! 3. Сс4 f2 (с каждым продвижением пешка приобретает дополнительную силу) 4. Ф : h1 Ф : d1+! 5. Ф : d1 Le1, и черные выиграли.

Пример 703 демонстрирует довольно распространенный прием отвлечения «со взломом», принуждающий ладью-сторожа покинуть восьмую (первую) горизонталь. При этом происходит разрушение, казалось бы, прочных укреплений около короля.

Следует обратить внимание и на то, что в подобного рода комбинациях довольно часто в качестве ударной фигуры выступает ферзь.

1. Ф : f7+!, и черные сдались, так как получают мат. Не достигало нужного эффекта 1. Л : f7? из-за 1...Ф : f1+ 2. Ф : f1 Л : f7, и вся борьба впереди.

704. Белые пользуются коневой вилкой, чтобы хоть на мгновение заставить сторожевую ладью покинуть свой пост: 1. Ke7+! Л8 : e7 (1...Л2 : e7 2. Ф : e7!) 2. Лd8+ Le8 3. Фf8+!! Л : f8 4. Л : f8×.

Статистика показывает, что комбинациям на отвлечение, использующим слабость последней горизонтали, из тактических приемов наиболее часто сопутствует двойной удар.

705. 1. Фb4!! Лd8 2. Лcd5. Черные сдались.

706. Черные, только что неосторожно сыграв Kd6—c4, предложили размен ладей. Но после 1. Л : d8+ Л : d8 промежуточная реплика соперника 2. Фf7!! заставила черных сложить оружие, поскольку они теряют фигуру — коня c4. Например: 2...Kpb8 3. Л : d8+ Ф : d8 4. Ф : c4.

707. Вначале маленькая прелюдия — 1. Фd2!! Фа8 (1...Фf8 2. Фе3), затем решающий двойной удар — 2. Фа5!!, и наконец соответствующее завершение по схеме 697—2...Фb8 3. Ф : c7! Черные сдались.

708. Черные, не застраховав короля «форточкой», не придали особого значения и защите своих тылов, за что были наказаны: 1. Лс2! Ф : d4 2. Лс4! Фb6 3.

Лс8+ Лd8 4. Фb5!! Черные сдались. На 4. . .Фd4 следует 5. Фе8+!.

709. Классический пример комбинации на отвлечение с использованием слабости последней горизонтали. На первый взгляд кажется, что восьмая линия защищена вполне надежно. Но белым удастся серией блестящих отвлекающих ударов доказать, что тылы соперника требуют более продуманной обороны. Особое внимание обратите на силу ладейной батареи белых, действующей по вертикали «е».

1. Фg4!! Фb5 2. Фc4!! Фd7 3. Фc7!! Фb5 4. a4!! (4. Ф : b7? Ф : e2!) Ф : a4 5. Ле4! Фb5 6. Ф : b7!! Черные сдались.

В заключение предлагаем разобрать две партии из творческого наследия выдающегося американского шахматиста П. Морфи (1837—1884).

Дебют королевского коня
Морфи — Монгредьен
Париж, 1859

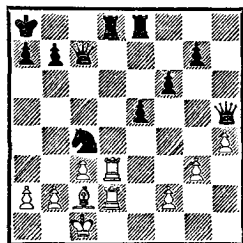
1. e4 e5 2. Kf3 d5. Старинная защита, которую современная теория не рекомендует применять. 3. ed e4 4. Фе2. Хорошо и 4. Ке5 Ф : d5 5. d4 ed 6. К : d3 Cf5 7. Кс3 Фd7 8. Cf4 с перевесом в развитии у белых. 4. . .Фе7. Здесь встречались и другие ответы: 4. . .f5, 4. . .Се7, 4. . .Кf6, но и они уравнения черным не давали.

5. Kd4 Фе5. Черные спешат отыграть пешку, но это оказывается напрасной потерей времени. Лучше 5. . .Кf6. 6. Kb5 Cd6. Разумеется, пешку d5 брать нельзя из-за вилки 7. К : c7+. 7. d4! Фе7. На 7. . .Ф : d5 сильно как 8. c4, так и 8. K1c3.

8. c4 Сb4+ 9. Cd2 С : d2+ 10. К : d2 a6 11. Кс3. Преимущество белых убедительно: у них лишняя пешка, перевес в развитии и в центре. 11. . .f5 12. 0—0—0 Kf6 13. Ле1 0—0 14. f3. После вскрытия центра начнут сказываться преимущества белых.

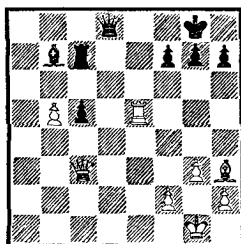
14. . .b5. Попытка получить контригру. 15. fe fe 16. Kd : e4 bc 17. Ф : c4 Kph8 18. Cd3 Сb7. Позволяет сопернику провести красивую комбинацию.

706
КЕРЕС — ТРЕГЕР
Гамбург, 1960



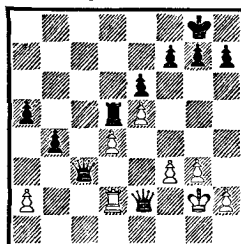
Ход белых

707
ИВКОВ — ЭЛИСКАЗЕС
Мюнхен, 1958



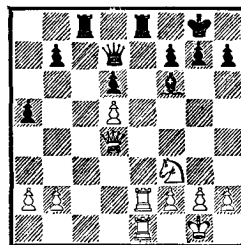
Ход белых

708
ЛЕПЕК — КООНЕН
По переписке, 1962

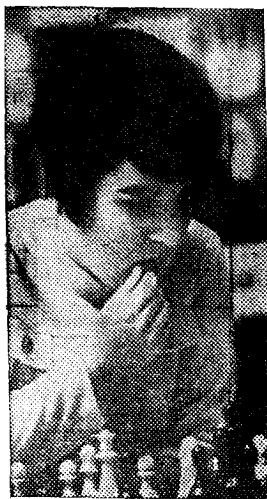


Ход белых

709
АДАМС — ТОРРЕ
Новый Орлеан, 1921



Ход белых



НОНА ГАПРИНДАШВИЛИ,
5-я чемпионка мира

«Шахматы — это спорт, борьба, а в борьбе выигрывать без риска и трудно, и, главное, скучно».

Н. Гап린다швили

19. К : f6 · Ф : f6 20. Лh1 · Фd8 21. Л : f8+ Ф : f8 22. Фb4!! Черные сдались. На 22. . .Фс8 белые продолжают играть в духе идеи — 23. Ф : b7! и т. д.

*Королевский гамбит
Монгрעדъен — Морфи
Париж, 1853*

1. e4 e5 2. f4. Королевский гамбит — один из самых старинных дебютов (применялся еще четыре столетия назад). Его идея — устранить пешку e5 и создать пешечный центр e4 и d4. Дебют этот был очень популярен в прошлом веке. Значительно реже применяется в наши дни, так как найдены пути, приводящие к хорошей игре для черных. 2. . .ef 3. Сс4. Это отвлечение королевского гамбита получило название гамбита слона (в отличие от гамбита коня — 3. Кf3).

3. . .d5. Наряду с ходом 3. . .Кf6 один из лучших ответов. В старину любили избирать 3. . .Фh4+, лишая соперника рокировки. Но белые взамен получали другие блага: перевес в развитии и преобладание в центре. К тому же черный ферзь часто оказывался на краю доски в неудобном положении. 4. С : d5 Кf6. В случае 4. . .Фh4+ 5. Крf1 g5 возможны различные продолжения, сильнейшим из которых теория признает 6. Кс3. М. Чигорин с успехом применял острый ход 6. g3!? с последующим 6. . .fg 7. Фf3!

5. d3. Лучше 5. Кс3 или 5. Фf3. 5. . . К : d5 6. ed Ф : d5 7. Фе2+ Се6 8. С : f4 Кс6 9. Кf3. Самоубийством было бы забрать пешку c7—9. С : c7? Лс8 10. Сg3 Кd4. 9. . .0—0—0 10. Кс3 Сb4 11. 0—0. Последовать примеру соперника — рокировать в длинную сторону — белые не могли из-за 11. . .С : c3 12. bc Ф : a2. 11. . .Фh5 12. a3. Белые гонят слона противника на лучшую позицию. Нужно было прибегнуть к упрощениям после 12. Ке5.

12. . .Сс5+ 13. Крh1 Сg4 14. Фd2 Лhe8 15. Лae1. Белые испытывают некоторые затруднения, поэтому они уже согласны на размены, но особого облегчения это

им не приносит. Предстоящее вторжение черного коня на поле d4 можно было предупредить ходом 15. Ke2. 15... С: f3 16. Л: f3 Л: e1+ 17. Ф: e1 Kd4 18. Лf1. На 18. Лf2 черные имели ядовитый ответ — 18...f6 и затем 19...Le8. 18... К: c2 19. Фc1 Kd4 20. b4? Белые упускают хороший шанс обострить ситуацию — 20. С: c7! Кр: c7 21. Ke4 b6 22. b4.

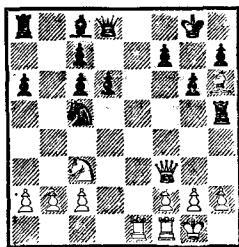
20...Cd6 21. С: d6 Л: d6 22. Фе3 Kf5 23. Фf3. На первый взгляд активнее 23. Фе8+ Лd8 24. Фе5, но... 24...Л: d3!, и нельзя играть ни 25. Л: f5 из-за 25...Л(Ф)d1+, ни 25. Kb5 ввиду 25...Kg3+. Ладейный же эндшпиль после 25. Ф: f5+ Ф: f5 26. Л: f5 Л: c3 27. h3 f6 для белых безнадежен. 23...Ф: f3 24. Л: f3 Лc6! 25. Ke2 Kd4! Блестящий заключительный двойной удар, преследующий цель отвлечь коня противника от защиты первой горизонтали. 26. Le3 К: e2. Белые сдались.

«Игра по переписке и игра за доской взаимно дополняют друг друга».

А. Алехин,
чемпион мира

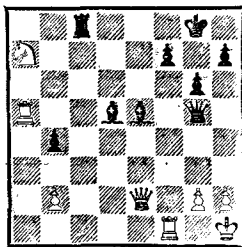
Упражнения

710



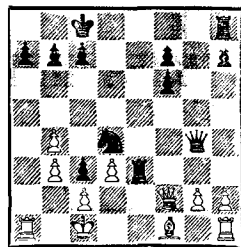
Ход белых

711*



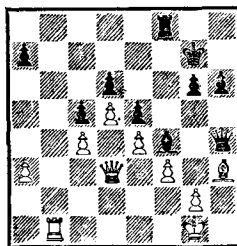
Ход черных

712



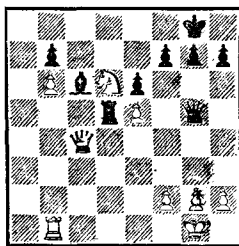
Ход черных

713*



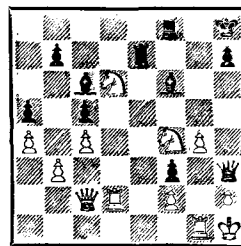
Ход черных

714*



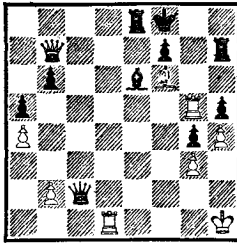
Ход белых

715



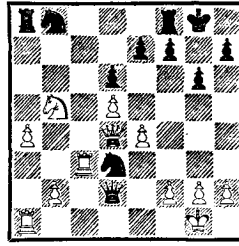
Ход черных

716*



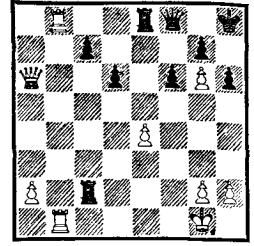
Ход белых

717



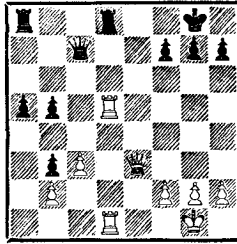
Ход черных

718



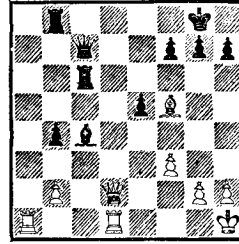
Ход белых

719*



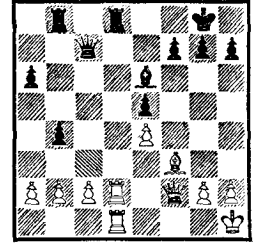
Ход белых

720*



Ход белых

721*



Ход белых

Урок 57 III. КОМБИНАЦИИ НА ОТВЛЕЧЕНИЕ

На прошлом уроке мы подчеркнули, что комбинациям на отвлечение часто сопутствуют двойные удары. Конечно, и другие приемы — возможные спутники этой популярной тактической операции.

Разберем несколько случаев, когда отвлекающая жертва оказывается прелюдией к другим действиям.

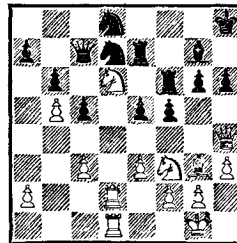
722. 1. **Ke8!** заставило черных впустить к себе «в огород» белую ладью — 1... **Л : e8** 2. **Л : d7**, что оказалось равносильно капитуляции. Вновь обращаем внимание изучающих на грозную батарею сдвоенных белых ладей на открытой линии.

723. Батарея по диагонали **g1—a7** толкнула черных на отвлекающую жертву 1... **Л : f4!** После 2. **Ф : f4** (у белого ферзя нет удобного поля для отступления — везде его настигает гибель) 2... **Ke2++** (двойной шах) 3. **Kph1 К : f4** они легко победили.

724. И здесь главная магистраль — диагональ **g1—a7**: 1... **Л : e2!**, и белые сдались, так как они остаются без фигуры.

722

ЗАТУЛОВСКАЯ — ЛЕЙН
Оберхаузен, 1966



Ход белых

В случае 2. $\Phi : e2 d3+$ (открытый шах) белые несут еще большие материальные потери.

725. 1. $\Phi : f8+$! Черные сдались. Последующая связка — 1. . С : f8 2. Cd4 — приводит к выигранному для белых окончанию. Тем не менее рекомендуем начинающим почаще разыгрывать подобные окончания до более ясного результата. Такая тренировка способствует шлифовке техники реализации преимущества, что очень важно для роста мастерства.

726. 1. Сb2! $\Phi : b2$ 2. f6! (перекрытие), и черные сдались. Удовлетворительной защиты от мата не видно.

727. 1. Сb5!! $\Phi : b5$. Черному ферзю в окружении своих фигур тесно, и он вынужден снять надзор за полем e7. 2. Ke7+ Kph8 3. $\Phi : h7+$! Kp : h7 4. Lh1 \times .

728. Серия отвлекающих ударов черных приводит соперника к быстрой катастрофе: 1. . b4! (1-й удар) 2. С : b4 Cd4 (2-й) 3. Cd2 (3. Л : d4 $\Phi : f1+$; 3. Лb1 С : b2+!) 3. . Ла7! (3-й) 4. $\Phi f8$ (грозило 4. . Л : a3+) 4. . Лс8! (4-й) 5. $\Phi d6$ Лd8! (5-й) 6. $\Phi b4$ Лb8 (6-й) 7. Лfe1 Л : b4 8. Л : e2 Л : a3+. Белые сдались, так как они получают мат в два хода.

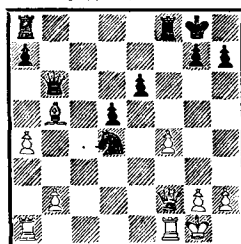
При штурме королевских бастионов часто применяются пешечные жертвы с целью отвлечения неприятельских пешек, образующих защитный вал.

729. 1. . g4! 2. fg (грозило 2. . gf) 2. . f3! 3. Kg3. Или 3. gf $\Phi f2+$ 4. Kph3 $\Phi : f3+$ 5. Kph2 Л : e4 с матовой атакой. 3. . Лс1 4. $\Phi d3$ f2 5. Лb1 f1 Φ ! 6. К : f1 Лс3. Белые сдались.

В пешечных окончаниях цель таких отвлекающих жертв — прорвать пешечную цепь соперника и образовать проходную. Со следующей позицией и методом выигрыша должен быть знаком каждый шахматист.

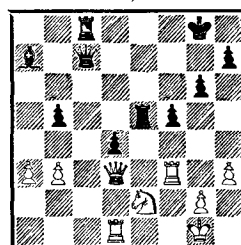
730. 1. b6! ab 2. c6! bc 3. a6, и белые выигрывают. Если 1. . cb, то 2. a6! ba 3. c6, и вновь белым удастся образовать проходную. В то же время натиск черных пешек на королевском фланге легко сдерживается белым королем. Проанализируй-

723
ПРУСИС—ЖУРАВЛЕВ И
Кулдига, 1951



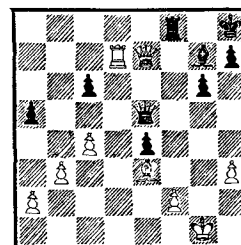
Ход черных

724
ВЕЙСЕН — ДЕМУР
Базель, 1982



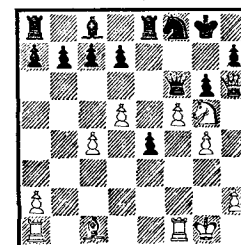
Ход черных

725
ХЮБНЕР — НАНН
1981



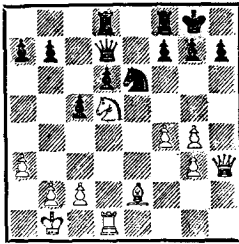
Ход белых

726
ГОЛЬДШТЕЙН —
ГЛУХОВСКИЙ
Ташкент, 1965



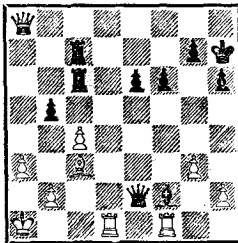
Ход белых

727
 МАРКО — ЗАЛЬТЕР
 Черновцы, 1900



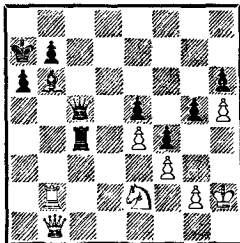
Ход белых.

728
 ТЕМПОНЕ — МАЙЛС
 Буэнос-Айрес, 1979



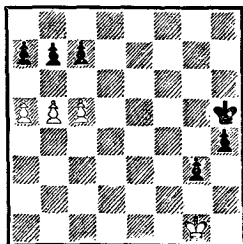
Ход черных

729
 КОВАЛЕВ—БАРКОВСКИЙ
 Минск, 1981



Ход черных

730
 Дж. САРРАТ
 1808



Ход белых

те самостоятельно, как закончится борьба, если пешки ферзевого фланга сдвинуть на один ряд ниже. Повлияет ли это на конечный результат, или же белые по-прежнему одержат верх?

Отвлекающие жертвы в эндшпиле с целью провести пешку в ферзи часто используемый прием.

731. Чтобы провести пешку d2 в ферзи, черные должны поставить короля на поле e2. Если это сделать сразу, тогда следует 2. Kd4+, и пешка задерживается (2. . . Kpe1 3. Kf3+; 2. . . Kpe3 3. Kb3). Черным помогает предварительное отвлечение: 1. . . Ka3+! 2. K : a3, и вот теперь 2. . . Kpe2 ведет к неизбежному превращению пешки d2 в ферзя.

732. Слон черных стережет поле d7, и пешка d6 пока не может двигаться вперед; в то же время черной пешке b2, кажется, ничто не помешает стать ферзем. Но. . . 1. Cc2! C : c2. Белые отвлекли слона соперника с диагонали h3—c8, но этого они достигли ценой своего слона.

2. d7 b1Ф+ 3. Kpc7! Фb4. Слон на c2 мешает своему же ферзю включиться более эффективно в игру. 4. d8Ф Фа5+ 5. Kpd7 Ca4+ 6. Kpc8, и черным не удастся отвлечь короля белых, поэтому — ничья.

733. 1. Lh3+ Kpg7 2. Lg3! Л : g3 (ладья отвлечена от шестой горизонтали и завлечена на неудобную для нее третью горизонталь) 3. a7 Lg1 (чтобы на 4. a8Ф?? забрать новорожденного ферзя—4. . . La1+ и т. д.) 4. Kpb2 Lg2+ 5. Kp : b3 Lg3+ 6. Kpb4 Lg4+ 7. Kpb5 Lg5+ 8. Kpb6 Lg6+ 9. Kpb7, и, превратив пешку в ферзя, белые побеждают — возникает теоретически выигранное для них окончание.

Теперь предлагаем познакомиться с тремя партиями-миниатюрами, в которых встретились комбинации на отвлечение.

Во всех этих поединках были осуществлены атаки на неприятельского короля, завершившиеся быстрым разгромом. Нападающая сторона ради достижения цели не скупилась на жертвы. Причем решающую роль в штурме вражеских укреплений сыграли комбинации на отвлечение.

1. c4 Kf6 2. Kf3 b6 3. g3 Cb7 4. Cg2.

Одна из популярнейших дебютных систем наших дней. 4. . . g6 5. 0—0 Cg7 6. b3 0—0 7. Cb2 c5. Образовалась симметричная позиция, в которой обе стороны fianкетировали своих слонов (то есть развили своих слонов на фланг). В симметричных позициях, как правило, некоторой инициативой владеют белые, так как их лишний темп в подобных случаях оказывается более весомым.

8. d4. Белые первыми затевают игру в центре. 8. . . cd 9. Ф : d4 Kc6. Почти всегда полезно развить фигуру с темпом. Возьми белые пешку d4 конем, произошел бы размен белопольных слонов, что к выгоде черных, так как около резиденции белого короля при этом возникали незащищенные слабые поля.

10. Фh4. Теория отдает предпочтение ходам 10. Фd2 и 10. Фf4. Ферзь на вертикали «h» может стать неудобно. 10. . . h6. Не столько профилактика против возможного выпада коня на g5, сколько угроза выиграть фигуру после 11. . . g5 12. Фh3 g4.

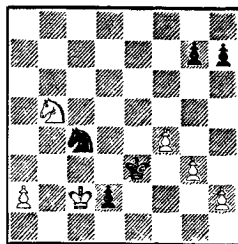
11. Ld1?! Белые игнорируют угрозу противника... 11. . . g5 12. К : g5 hg 13. Ф : g5 e6?? Черные «зевают» коварный ответ соперника. После 13. . . e5 или 13. . . Ke8 у белых могли возникнуть проблемы. 14. Л : d7! Решающее отвлечение! Черные сдались, так как после 14. . . Ф : d7 (14. . . К : d7 15. Ф : g7×) 15. С : f6 они беззащитны от мата.

Королевский гамбит
Ниче — Фактор
Чикаго, 1942

1. e4 e5 2. f4 ef 3. Cc4 Фh4+ 4. Kpf1 g5 5. Kf3. Лучше 5. Kc3. На h5 стоянка у ферзя более комфортабельна. 5. . . Фh5 6. h4 d5! Черные не цепляются за лишнюю пешку. Главное — побыстрее освободить линии для своих фигур. О коварстве варианта свидетельствуют, например, такое

731

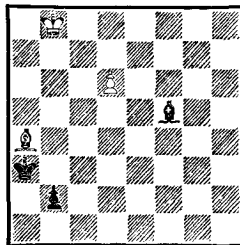
БАРЦА — СИМАГИН
Москва, 1949



Ход черных

732

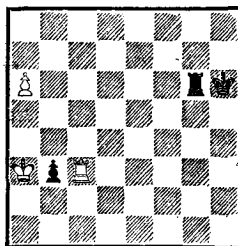
А. ТРОИЦКИЙ
Окончание этюда, 1906



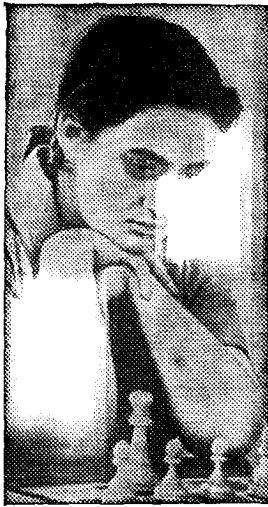
Ход белых

733

Г. РИНК
1906



Ход белых



МАЙЯ ЧИБУРДАНИДЗЕ,
6-я чемпионка мира

«Прослеживая историю шахмат, мы видим, что ими больше всего занимались всегда в тех странах, которые играли руководящую роль в культурном отношении».

Р. Рети,
гроссмейстер

продолжение: 6. .h6 7. С : f7+!? Ф : f7
8. Ке5 и 9. Фh5+ с атакой.

7. С : d5 Кf6 8. Кс3 Кс6 9. С : с6+? Энергичнее 9. d4. 9. .bc 10. d4. А теперь у слона с8 появляется новая магистраль для атаки — диагональ f1—a8. 10. .Са6+ 11. Кpg1 g4 12. Ке5? Знай белые, что их ждет, они отвели бы коня на более скромную позицию — на поле e1.

12. .Ф : e5!! Как говорится, гром среди ясного неба. Идея этого удара — отвлечь пешку d4 с диагонали g1—a7. 13. de Сс5+, и белые, не дожидаясь пленения своего короля после 14. Кph2 g3+ 15. Кph3 Сс8+ 16. Фg4 С : g4×, сложили оружие.

И в заключение один курьезный поединок из прошлого века.

Королевский гамбит
Мориан — Морфи
(черные играют без ладьи a8)
Новый Орлеан, 1869

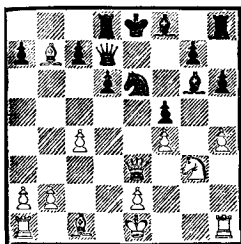
1. e4 e5 2. f4 ef 3. Сс4 Фh4+ 4. Кpf1 b5. Отсутствие ладьи заставляет черных «путать следы». 5. Cd5. Пешка заслуживала того, чтобы ее «съели». 5. .Кс6 6. Кf3 Фh5 7. d4 Кf6 8. Сb3? Даже имея лишнюю ладью, непозволительно тратить темпы на повторные ходы одной и той же фигурой. Хорошо было 8. С : f4, и если 8. .К : d5 (все размены льют воду на мельницу белых) 9. ed Ф : d5, то 10. Кс3 с перевесом в развитии.

8. .Са6 9. Фе2. Защищая пешку e4 и связывая пешку b5 (слон a6 незащищен!). 9. .К : d4?! Черные затевают комбинацию на отвлечение, которую сопернику не удастся расшифровать. 10. К : d4 b4?! Еще одна отвлекающая жертва. Ее цель, как и первой, разгрузить диагональ d1—h5. 11. Ф : a6?? Белые не раскусили подкинутый им орех: после 11. с4! bc (взятие на проходе) 12. Ф : a6 комбинация черных не достигала цели, так как поле d1 оказывалось под контролем слона b3. 11. .Фd1+ 12. Кpf2 Kg4×.

Это был пример некорректной комбинации.

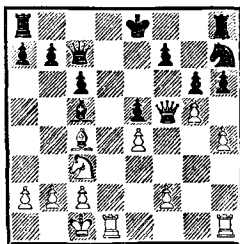
Упражнения

734



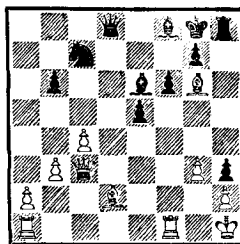
Ход белых

735



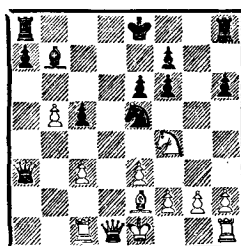
Ход белых

736



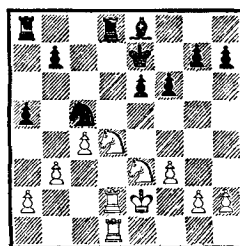
Ход черных

737



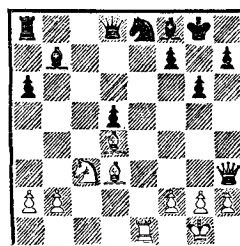
Ход черных

738



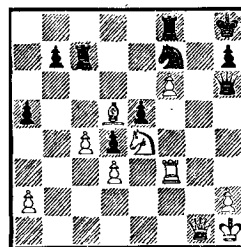
Ход белых

739



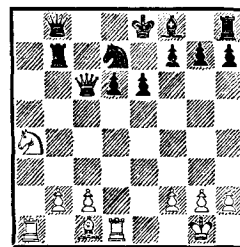
Ход белых

740*



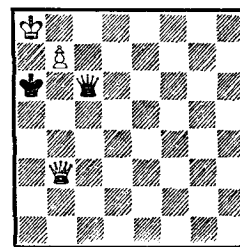
Ход белых

741*



Ход белых

742*



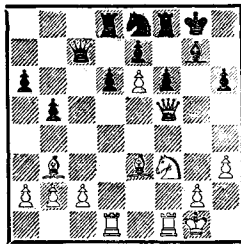
Ход белых

При изучении комбинаций на блокировку читатели могли убедиться, что собственные фигуры иногда оказывают медвежьи услуги своему войску. Относилось это главным образом к лагерю обороняющихся.

Подобные неудобства может испытывать и сторона, ведущая нападение. Ее некоторые фигуры, «путаясь под ногами», занимают поля, более необходимые в тот момент для других атакующих фигур. В та-

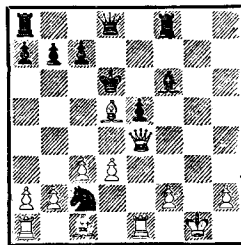
Урок 58
КОМБИНАЦИИ НА
ОСВОБОЖДЕНИЕ ПОЛЯ

743
 РОМАНОВСКИЙ —
 ВИЛЬНЕР
 Ленинград, 1925



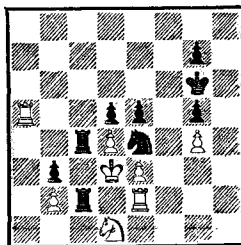
Ход белых

744
 КАРТАНАЙТЕ—ЭРНЕСТЕ
 Вильнюс, 1982



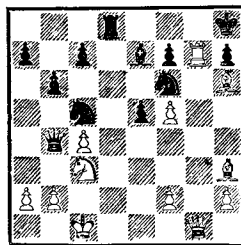
Ход белых

745
 БОГОЛЮБОВ —
 КАПАБЛАНКА
 Бад-Киссинген, 1928



Ход черных

746
 ЖУРАВЛЕВ Н.—
 ЧУМАЧЕНКО
 Лиепая, 1952



Ход белых

ких случаях важно вовремя увести с нужного поля мешающую фигуру либо пешку или даже просто избавиться от нее. Еще лучше, если это произойдет с темпом, без потери драгоценного времени, чтобы противник не успел принять серьезных защитных мер. И тогда как нельзя кстати оказываются средства принуждения: шах, угроза, жертва.

В позиции на диаграмме 743 белым не потребовалось никаких «насильственных» мер: простой ход пешкой 1. с3 освободил поле с2, нужно слону b3, и черные... сдались. Их фигуры не способны защитить своего короля от грозящей беды.

Без особых тревожений подобный тактический прием был проведен белыми и в позиции на диаграмме 744.

1. Сb3! Слон освободил поле d5 ферзю, но сам отскочил с угрозой уничтожить коня c2. Если теперь 1...К: a1, то 2. Фd5+ и 3. Фе6×, а в случае 1...с6 черные остаются без фигуры после 2. С: c2. Поэтому черные «для очистки совести» дали шах — 1...Лg8+ (а вдруг белые соблазняются на 2. С: g8?!), но после 2. Крh1! сдались.

745. Не стой черный конь на поле e4, партия закончилась бы моментально — 1...e4×. Значит, нужно отскочить конем. Но куда? Лучше бы с шахом... Вроде неплохо 1...Кf2+ 2. К: f2 e4+ 3. К: e4 de+ 4. Кр: e4 Л: e2, но еще сильнее 1...Кс5+! Так и сыграл третий чемпион мира, после чего соперник сдался.

746. Белые атакуют на королевском фланге, черные — на ферзевом. Кстати, они грозят неприятным Кd3+. Атаковать дальше или принимать профилактические меры? Не будь ладьи на g7, все было бы просто: 1. Ф: g7×... Как избавиться с темпом от ладьи? Не годится 1. Лg8+?? из-за 1...Л: g8, но подходит 1. Л: h7+! Кр: h7 2. Фg7×.

747. На первый взгляд в распоряжении белых лучшего, чем 1. Л1e7+ Ф: e7 2. Л: e7+ Кр: e7 3. Ф: g7+, ничего нет. Но если попасть ферзем на поле e8, то... Это наводит на мысль пожертвовать ла-

дью — 1. Лf8+! После 1...Кр: f8 2. Фh8+ черные получают мат.

Пример 748 демонстрирует комбинацию на освобождение поля с одновременным разрушением прикрытия неприятельского короля.

1...Л: h4+! 2. gh Фf4+ 3. Kph3 Cg2+! (еще одно освобождение поля!) 4. К: g2 Фf3+ 5. Kph2 Ф: g2×.

Коварны комбинации, связанные с пешечными тычками. Они, как правило, менее очевидны, но очень ядовиты.

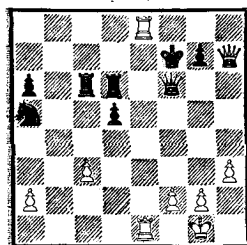
749. 1. c6! (грозит «вилка» 2. Кс5+) 1...ef+ 2. Кр: f4. Теперь на 2...b6 решает новый выпад пешки «с» — 3. c7!, и, чтобы предотвратить появление белого ферзя на доске, черные вынуждены расстаться с конем — 3...Крd7, что, разумеется, их не спасает. Поэтому они признали свое поражение.

750. Здесь решил «тихий» пешечный укол 1. d6!!, после чего черные сдались. Оказывается, на 1...С: d6 решает другой «тихий» ход убийственной силы — 2. Кd5!, и черный ферзь пойман. Белому коню для нанесения смертельного удара понадобилось поле d5, которое ему и освободила пешка, принеся себя в жертву. Черных подвела связка по вертикали «с».

Коварный выпад был подготовлен белыми и в следующем примере (диаграмма 751). На доске примерное материальное равенство. Далее последовало 1. Кb4 Лb6. Куда лучше отступить ладье черных? Если 1...Ла5(a7), то следует «вилка» 2. Кс6. 2. f4! Поле f2 освобождается для слона с темпом. 2...ef 3. Сf2 Л: b4 4. С: b6 g6. Теперь начинается этап реализации достигнутого преимущества. Он также требует большой внимательности. Плохо поступают те шахматисты, которые в подобные моменты расслабляются и считают, что дальше партии выигрываются сами собой. Увы, с подобным подходом было не доведено до логического конца множество партий. Не повторяйте этих ошибок!

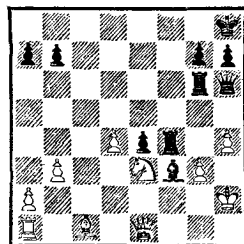
5. Лс2 f3 6. Лс8+ Кре7 7. Кр: g3 f6 8. Лс7+ Крf8 9. Ла7 Лb1 10. Сс7 Кре7

747
ЦЕШКОВСКИЙ —
СЕМЕНЮК
Челябинск, 1975



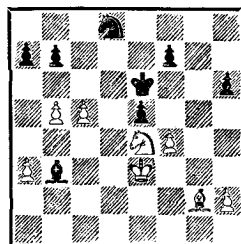
Ход белых

748
КОЛИШ — АНДЕРСЕН
Лондон, 1861



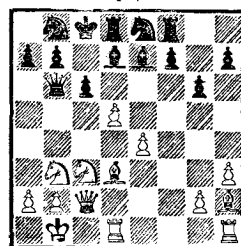
Ход черных

749
СМЫСЛОВ — САБО
Гастингс, 1954/55



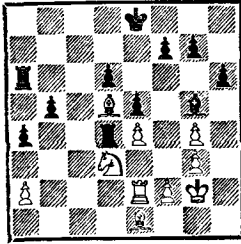
Ход белых

750
ЕГРОНШТЕЙН — МЕДИНА
Гетеборг, 1955



Ход белых

751

ВАСЮКОВ — СМЫСЛОВ
Тбилиси, 1967

Ход белых

11. Сb8+ Kpd8 12. С : d6 Лс1. Грозило 13. Сс6 и 14. Ла8×.

13. Kpf3. После 13. Се6 белые ничего не достигали из-за 13. . . Лс3+ 14. Kpg2 Лс2+ 15. Kpf3 Лс3+ 16. Кре2 Лс2+, и нельзя становиться королем на вертикаль «d» из-за 17. . . Лd2+ и 18. . . Л : d6. Поэтому белые собираются улучшить положение своего короля.

13. . . h5 14. gh gh 15. e5. Освобождая поле e4 для своего короля, через которое он собирается убежать от преследования неприятельской ладьи. К тому же грозит 16. Се6. Черные сдались.

Защита Пирца-Уфимцева
Банка — Скала
Прага, 1960

1. d4 d6 2. e4 Kf6 3. Кс3 g6 4. f4 Cg7 5. Kf3 0—0 6. Се2. Другие продолжения, часто встречающиеся здесь в партиях мастеров,— это 6. Cd3 и 6. e5. 6. . . c5. Белые создали внушительный пешечный центр, задача черных — его подорвать.

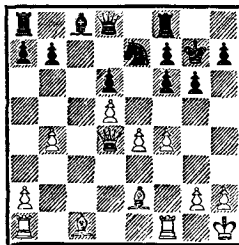
7. dc. На 7. d5 белые должны считать-ся как с выпадом 7. . . b5, так и с подрывом 7. . . e6. 7. . . Фа5. Грозит 8. . . К : e4. После 7. . . dc 8. Ф : d8 Л : d8 9. e5 Ке8 10. Се3 белые захватывали инициативу благодаря перевесу в развитии.

8. 0—0 Ф : c5+ 9. Kph1 Kg4. Черные торопятся использовать диагональ g1— a7. Солиднее было продолжать развитие посредством 9. . . Кс6. 10. Kd5! Кс6. Другой возможный ответ — 10. . . e6. После 10. . . Kf2+? 11. Л : f2 Ф : f2 12. Се3 черные теряли ферзя.

11. с3 Фа5. Белые грозили после 12. b4 поймать в сети ферзя соперника. 12. Kd4. Теперь стало очевидным, что выпад черных 9. . . Kg4 был преждевременным. 12. . . С : d4 13. cd Kf6 14. К : f6+ ef 15. d5 Ке7 16. Фd4! Kpg7 17. b4! С темпом освобождается поле b2 для слона. 17. . . Фd8. После 18. Сb2 Kg8 черные готовы уйти в глухую защиту, но. . . (диаграмма 752) 18. Ф : f6+!!, и черные сдались. Блестящий заключительный удар!

А теперь пример на освобождение поля

752

БАНКА — СКАЛА
Прага, 1960

Ход белых

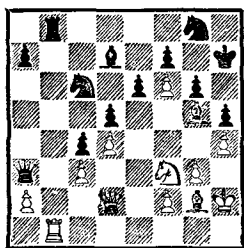
из эндшпильной стадии. В партии **Кальво — Хаманн** (Менорка, 1974) из командного матча Испания — Дания возникла такая позиция: белые — **Kрh4, Ch2, п. a7**; черные — **Kрf3, Сb7, пп. g2, h3**; ход черных. Первое впечатление: на доске из-за разноцветных слонов «битая ничья». Поэтому датский шахматист, игравший черными, принял предложение соперника разойтись с миром. Каково же было удивление и разочарование датчанина, когда его товарищи по команде продемонстрировали после партии этюдный путь к победе: 1. .g1Ф! (эта пешка мешается под ногами, и ее жертвой черным удастся сохранить жизнь пешке «h») 2. С :g1 Кpg2 3. Кpg4 Са8 4. Крh4 Cf3! (у белых цугцванг) 5. a8Ф С : a8 6. Кpg4 Сb7 7. Крh4 Cf3, и из-за нового цугцванга белые вынуждены пропустить единственную пешку противника в ферзи. Поучительный во многих отношениях случай.

«Решение этюдов приучает к конкретному мышлению и точному расчету».

М. Ботвинник,
чемпион мира

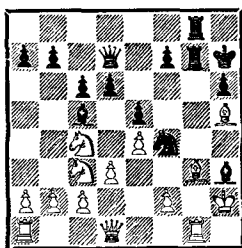
Упражнения

753



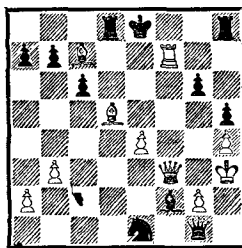
Ход белых

754



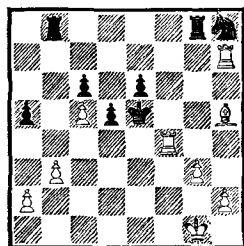
Ход черных

755



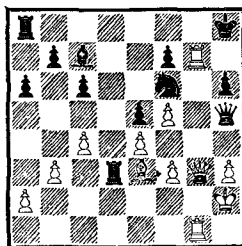
Ход белых

756



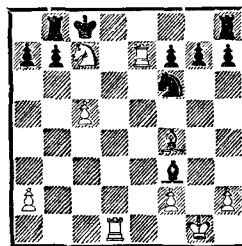
Ход белых

757



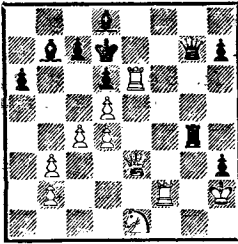
Ход белых

758



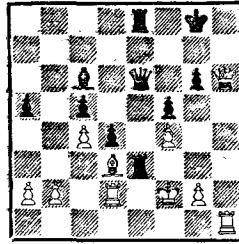
Ход белых

759



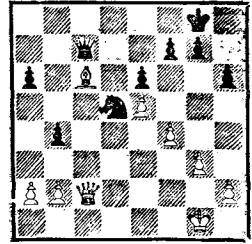
Ход белых

760



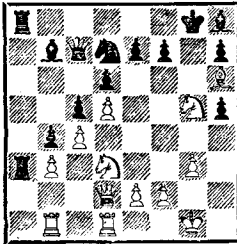
Ход черных

761



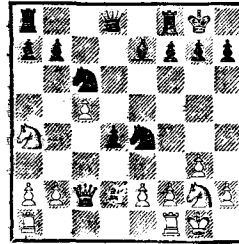
Ход черных

762



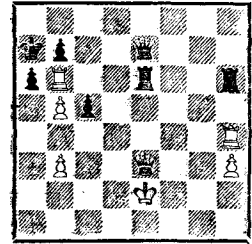
Ход белых

763*



Ход черных

764*



Ход белых

Урок 59 КОМБИНАЦИИ НА ОСВОБОЖДЕННЫЕ ЛИНИИ

«На шахматной доске лжи и лицемерию нет места. Красота шахматной комбинации в том, что она всегда правдива».

Э. М. Ласкер,
чемпион мира

Иногда для ведения успешной атаки необходимо овладеть какой-либо линией (вертикалью, горизонталью, диагональю), но ее занимает другая наша фигура, тем самым мешая эффективно развертыванию сил. Вот тогда бывает выгодно срочно увести с дороги эту фигуру или избавиться от нее подобно тому, как это происходило при освобождении поля.

С элементарными примерами освобождения линии читатель уже познакомился, когда изучал тактический прием «открытое нападение» (урок 47). Там в результате ухода фигуры или пешки открывалась линия для действия другой фигуры того же лагеря, которая осуществляла нападение на боевую единицу противника.

Цель рассматриваемого в данном уроке тактического приема — освободить важную магистраль для проведения по ней выгодной операции, в результате которой захватывается нужное поле, перебрасывается на более активную позицию сильная атакующая фигура, создается опасная угроза и т. п.

Освобождение линии может проходить как без применения жертв, так и с их применением. Во втором случае это уже будет комбинационным решением.

Итальянский гамбит
Смыслов — Камышов
Москва, 1944

1. e4 e5 2. Kf3 f5 3. К : e5. Одно из лучших возражений на выпад 2. . . f5. 3. . . Фf6. Белые угрожали посредством 4. Фh5+ создать черным неприятности на королевском фланге — следствие ослабления диагонали h5—e8 в результате хода 2. . . f5. Например, если 3. . . Фе7, то 4. Фh5+ g6 5. К : g6 Ф : e4+ 6. Се2 Kf6 (6. . . Ф : g2?? 7. К : h8+) 7. Фh3 с преимуществом у белых.

4. Кc4. Хорошо и 4. d4 d6 5. Кc4 fe 6. Кc3 или 6. Се2. 4. . . fe 5. Кc3 Фg6 6. d3! Сb4. Если 6. . . ed, то 7. С : d3! Ф : g2? 8. Фh5+ g6 9. Фе5+ Се7 10. Се4, и белые выигрывают. А в случае 6. . . Kf6 7. de К : e4 8. К : e4 Ф : e4+ 9. Ке3 и последующего Cf1—d3 белые получают перевес в развитии.

7. Cd2 С : c3 8. С : c3 d5. И вновь 8. . . Kf6 9. de К : e4 10. Cd3 давало в руки белых опасную инициативу. 9. Ке5 Фf5 10. de Ф : e4+ 11. Се2 Kf6 12. 0—0. И здесь белые опережают соперника в развитии, а это залог будущего успеха.

12. . . c6. Черные защищают центральную пешку, которую соперник угрожал выиграть, например, после 12. . . 0—0 13. Cf3. Но теперь их король не успевает рокироваться и попадает под перекрестный огонь белых фигур. 13. Ch5+! Kpf8. Или 13. . . К : h5 14. Ф : h5+ g6 15. К : g6! и т. д.

14. Le1. Теперь открытая вертикаль «e» становится главной артерией позиции. 14. . . Фh4 15. Сg6! Ка6 16. Фе2 Ch3. Отчаяние! Сейчас белые могли спокойно забрать слона — 17. gh, так как продолжение 17. . . Фg5+ 18. Kph1 hg облегчения черным не давало из-за 19. Lg1, но белые другое припасли (диаграмма 765).

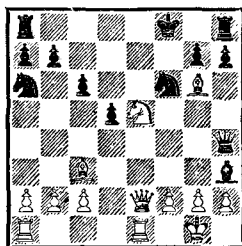
17. Kf3! Освобождение вертикали «e» с темпом! От мата после 18. Фе7+ спасает

«Шахматная партия — столкновение взглядов, планов, оценок. И побеждает тот, кто лучше чувствует гармонию фигур, вкладывает в игру большие фантазии, вдохновения и, разумеется, воли к победе».

И. Левитина,
гроссмейстер

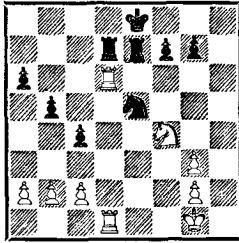
765

СМЫСЛОВ — КАМЫШОВ
Москва, 1944



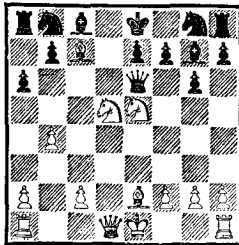
Ход белых

766

МАЙЛС — БЕРНАТ
Буэнос-Айрес, 1979

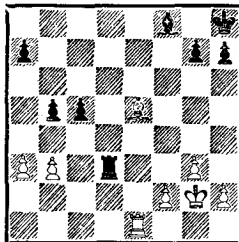
Ход белых

767



Ход белых

768

НАЙДОРФ — ТИММАН
Буэнос-Айрес, 1980

Ход черных

лишь 17. . .Ке4, но тогда 18. К : h4. Поэтому черные сдались.

766. Белые, сыграв неосторожно 1. Л1d5?, ослабили первую горизонталь, что черным позволило применить тактический прием — освободить линию (вертикаль «е») и завоевать материальный перевес.

1. . .Кg4! 2. Кpf1. Другой защиты от мата по первой горизонтали нет; не годится 2. Лd1 из-за 2. . .Л : d6. Последовало 2. . .Ке3+ 3. Кpf2 К : d5 4. Л : d5 Л : d5 5. К : d5 Лd7 6. Кb4 аb 7. Кс6 Лd2+, и белые сдались. Ладья, попав в «обжорный» ряд, быстро перемалывает пешки противника на ферзевом фланге.

Теперь предлагаем разобрать коротенькую партию из практики начинающих шахматистов, в которой одному из них удалось осуществить несложную комбинацию на освобождение линии.

Скандинавская защита

Белые: X — Черные: Ц

1. e4 d5 2. ed Ф : d5 3. Кс3. Ранний выход ферзя, как и в большинстве подобных случаев, связан с потерей времени. 3. . .Фе6+? Лучше 3. . .Фа5. В центре ферзь вновь может подвергнуться нападению фигур соперника, к тому же на е6 он мешает естественному развитию собственных сил.

4. Се2 g6 5. Кf3 Сg7 6. Кb5. Характерный для начинающих выпад: белых прельстила возможность поставить «вилку» на с7. Но ведь она возможна лишь в том случае, если черные ее «зевнут», а при правильном ответе — только потеря времени. Конечно же, следовало продолжать развитие посредством 6. d4 или 6. 0—0.

6. . .Фb6 7. d4 аb. Лучше было прогнать коня пешкой «с», и после 8. Кс3 Кf6 черные получали вполне обороняющую позицию. 8. Кс3 с5? Не вскрывай игру, когда отстаешь в развитии! И здесь лучше было 8. . .Кf6. Теперь белым удастся начать преследование ферзя соперника.

9. Кd5 Фd6 10. dc Ф : c5 11. Се3 Фа5+ 12. b4 Фd8. Из 12 начальных ходов семь пришлось на долю ферзя. Не много ли?

На этом его злоключения не кончаются.
13. Сб6! Фd6 14. Сс7 Фd7 15. Ке5 Фе6?
 Черным следовало смириться с потерей качества — **15. .С : е5 16. С : е5 f6 17. Кс7+ Крf8 18. К : а8 fe**, но они (*диаграмма 767*). . .

16. Кf6+! Освобождение вертикали «d» для ферзя, цель которого — достигнуть поля d8. **16. .К : f6 17. Фd8×.**

768. Беззаботное 1. .Л : b3?? было опровергнуто уколом **2. Cd6!**, освободившим для ладьи вертикаль «e», и белые выиграли фигуру и партию. Нельзя **2. .С : d6** из-за **3. Ле8+** и **4. Л : f8×**. Не спасает **2. .Крг8** из-за связки **3. Ле8**, а в случае **2. .Л : а3 3. Ле8** (или даже **3. С : с5**) материальный перевес белых достаточен для победы.

769. Маленькой комбинацией на освобождение линии чемпиону мира удастся выиграть пешку, что вскоре приносит ему победу. **1. .С : f4! 2. g4.** Или **2. К : f4 Ld2+** и **3. .Л : f2.** Если же **2. С : а7**, то **2. .Се5+** **3. Крc1** (**3. Кс3? Ld2+** **4. Крc1 Lc2+**) **3. .Ла8** и т. д.

2. .Се5+ **3. Крc1 Се6 4. С : а7 Ла8 5. Cd4 Л : а2 6. Ле1 Крf7 7. С : е5 fe 8. h3 Кf6 9. Кс3 Lh2 10. g5 Kd7**, и ввиду дальнейших материальных потерь голландский гроссмейстер сдался. Так, на **11. Сg4** черные могут ответить **11. .Лg2**, и если **12. Ле4**, то **12. .Сf5!** А в случае **12. С : е6+ Кр : е6 13. h4** очень сильно **13. .Кс5**.

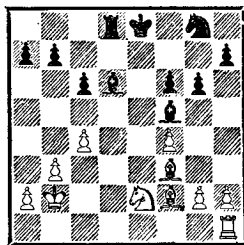
770. Белым для усиления атаки на короля соперника неплохо бы вскрыть вертикаль «f», но пока мешает пешка f5. Отсюда напрашивается решение: **1. f6! С : f6 2. g5! С : g5** (**2. .hg 3. Фh8×**) **3. С : g5 Ф : g5** (чуть длиннее был бы путь к победе у белых после **3. .f6 4. С : f6**) **4. Ф : f7×.**

771. Вертикаль «h» загружена до предела. Ее разгрузка напрашивается сама собой, тем более что в охране у белого короля осталась лишь ладья. Надо только решить, с чего начать.

1. .Сf1! Грозит как освобождающая линию жертва **2. .Кг3+**, и черные добиваются до неприятельского монарха, так и **2. .Ф : h2+!** **2. Лg2.** А как еще защитить

769

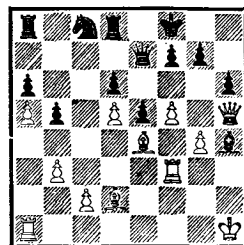
ТИММАН — КАРПОВ
Тылбург, 1980



Ход черных

770

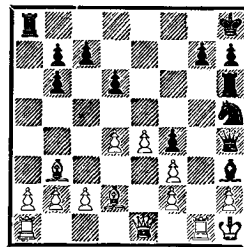
ОСТЕРМЕЙЕР—ХАМАНН
Рейкьявик, 1975



Ход белых

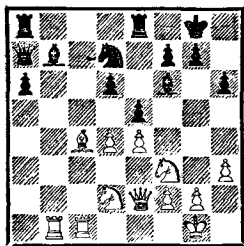
771

ГАЗЕНФУС — ФРИДЕ
Рига, 1936



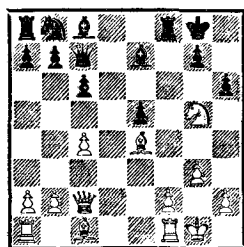
Ход черных

772

МАТУЛОВИЧ — ТРИНГОВ
Белград, 1966

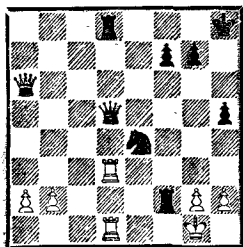
Ход белых

773

РАЗМЫСЛОВИЧ — ФИШМАН
Рига, 1973

Ход белых

774

ЭВАНС — ЛАРСЕН
Даллас, 1957

Ход черных

пункт h2? 2. . . С : g2+ 3. Кр : g2 Kg3!
(все-таки!) 4. fg (4. Фg1 Фh3×; 4. hg Фh3+!
5. Kpg1 Фh1×) 4. . . Ф : h2+ 5. Kpf1 fg.
Белые сдались. Если 6. С : h6, то 6. . .
g2+, и у черных появляется второй ферзь.

772. 1. С : f7+! Освобождение вертикали «с» сопровождается разрушающей жертвой на поле f7. 1. . . Кр : f7 2. Лс7. Вторжение на седьмую горизонталь с последующим отыгрышем фигуры — вот цель операции белых. 2. . . Lab8 3. Л : d7+ Kpg6. При 3. . . Ле7 белый ферзь подключался к атаке после 4. Фс4+. Кажется, что на g6 король черных в безопасности, увы...

4. Kh4+! Освобождение диагонали d1—h5. 4. . . Kph7. Найдите сами, как матуется черный король после 4. . . С : h4. 5. Фg4 Led8 6. Лс7. Белые хотят сохранить ладью для атаки, учитывая, что 6. . . Лdс8 не проходит из-за 7. Фf5+! Kpg8 8. Л1 : b7! 6. . . Ф : d4 7. Kf5! Черные сдались. Если 7. . . Ф : d2, то 8. Л : g7+! Kph8 9. Фg6.

Наряду с освобождением вертикали часто встречается и освобождение диагонали. В примере 772 читатель уже имел возможность познакомиться с подобным случаем. Разберем еще несколько.

Голландская защита
Размыслович — Фишман
Рига, 1978

1. d4 f5 2. g3 Kf6 3. Сg2 e6 4. Kh3. Обычно развивают коня на f3, но здесь белые откровенно готовят подрыв в центре e2—e4 и поэтому направляют коня на h3, чтобы он не загромождал дорогу слону g2. В дальнейшем конь может быть переведен на поле f4 или g5. На такой план черным лучше всего реагировать «распоркой» в центре, поставив пешки на d5, e6 и f5.

4. . . Се7 5. 0—0 0—0. Как уже отмечалось, лучше было 5. . . d5. 6. с4 d6. Черные сами хотят взорвать центр посредством e6—e5. 7. Кс3 с6. После 7. . . e5 8. de de 9. Ф : d8 Л : d8 10. Кd5 инициатива, несмотря на размен ферзей, оставалась в руках белых.

8. e4 fe 9. К : e4 e5 10. de de. Если 10. . . К : e4 11. С : e4 С : h3, то 12. Фh5, и белые отыгрывают фигуру, сохраняя опасное давление на королевском фланге. 11. Khg5 Фс7. Черные напрасно уходят от размена ферзей. Следовало попытаться завершить развитие фигур ферзевого фланга. Так, в одной партии, сыгранной между гроссмейстерами, последовало 11. . . Ка6 12. К : f6+ gf 13. Ке4 Ф : d1 14. Л : d1 Сg4 15. f3 Cf5, и возникла примерно равная позиция.

12. Фс2! С недвусмысленной угрозой — 13. К : f6+ (разгружая диагональ b1—h7 и уничтожая защитника f6) и 14. Ф : h7×. 12. . . К : e4? Лучше 12. . . Cf5, и если 13. К : f6+, то 13. . . Л : f6. 13. С : e4 h6?? (диаграмма 773). Ведет к немедленной гибели черных. Им ничего другого не оставалось, как только с помощью хода 13. . . g6 попытаться сдержать натиск противника, хотя в этом случае и угрожали бы жертвы на h7 или g6, совершенно оголяющие черного короля. Теперь же все кончается мгновенно. 14. Cd5+! Диагональ b1—h7 свободна для белого ферзя, и черные сдались.

774. Дела черных выглядят неважно: их атака как будто заглохла. Но они заготовили сюрприз: 1. . . Лf1+!! (черным нужна диагональ g1—a7) 2. Л : f1 (или 2. Кр : f1 Фf5+ 3. Кpg1 Фс5+ и т. д.) 2. . . Фс5+. Белые сдались, не дожидаясь спертого мата.

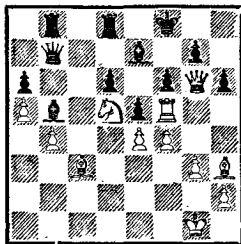
775. Вокруг черного короля плохо защищены белые поля (это называется слабостью комплекса полей), и если пробраться слоном на e6, то. . . Поэтому 1. Лg5!! fg 2. Се6 Се8 3. Фh7, и черные сдались.

776. Диагональ g1—a7 подозрительно слаба. Манит к себе ферзя и поле a7. Все это наводит на мысль об отскоке слона — 1. Сg5! b6 (приходится расстаться с качеством, так как 1. . . Ф : g5, 2. Фа7 привело к мату) 2. С : d8 Л : d8 3. f4, и белые выиграли.

777. Эффектный отскок 1. Кf6!! подключает к атаке слона b3, открывает вертикаль «d», что тоже немаловажно, и соз-

775

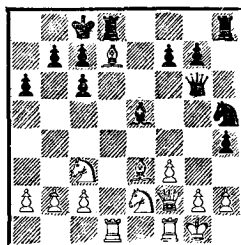
АВИРОВИЧ — ТАГИРОВ
По переписке, 1948



Ход белых

776

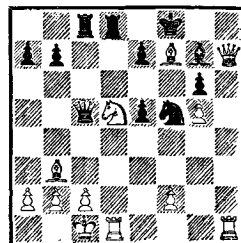
КЛИНГ — ЭРЛЕР
По переписке, 1976



Ход белых

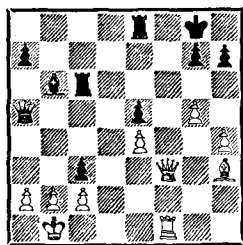
777

ФЛОРИАН — МАХАЧЕК
Прага, 1965



Ход белых

778

ХЕННИНГС — САВОН
Эрбру, 1966

Ход черных

«Комбинация — это возможная невозможность! Это божественная искра, существующая независимо от остальных шахматных идей и освещающая как метеор шахматную партию».

С. Гартакоев,
гроссмейстер

дает угрозу 2. $\Phi g8 \times$. Еще последовало 1. . $\mathbb{L} : d1+$ 2. $\mathbb{L} : d1 \text{ ef}$ 3. $gf \text{ Kd4}$ 4. $\Phi : g7+$ Kpe8 5. $\Phi : f7+$ Kpd8 6. с3, и черные сдались.

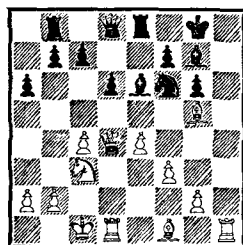
778. Этот пример демонстрирует редкий случай, когда освобождение линии используется в целях защиты, а не в целях атаки. Угроза белых $\Phi f7+$ очень опасна. Не помогает 1. . $\mathbb{L}c7$ из-за 2. Се6+! Kph8 3. $\Phi f8+$. Попытка 1. . $\mathbb{L}f6$ малоутешительна из-за 2. gf , и дела черных неважны. Что же делать? Как подключить ферзя к защите? Дает передышку черным 1. . Сf2!! На мгновение перекрывается вертикаль «f», но этого мгновения вполне достаточно, чтобы укрепить тылы.

2. $\mathbb{L} : f2 \Phi d8!$ (вот для чего понадобилось освободить диагональ $a5-d8!$) 3. bc $\mathbb{L}f8$ (один из методов реализации материального преимущества — упрощение) 4. $\Phi : f8+$ $\Phi : f8$ 5. $\mathbb{L} : f8+$ $\text{Kp} : f8$ 6. Kpb2 Kpe7 7. Kpb3 Kpd6 (срочная централизация королей) 8. $c4$ Kpc5 9. Сf5 $g6$ 10. $h5$ (попытка в проигранной позиции замутить воду) 10. . gf 11. ef Kpd6 (авантюра не принесла белым особой радости — возвращение короля соперника ликвидирует их надежду создать грозную пешечную лавину) 12. $g6$ Kpe7 13. Kpb4 $e4$ 14. Kpc3 Kpf6 15. Kpd4 $\text{Kp} : f5$. Белые сдались.

Освобождение горизонтали встречается на практике не так часто, как это происходит с вертикалями и диагоналями. Главным образом это объясняется тем, что взаимные атаки обеих шахматных армий проходят в основном во фронтальном направлении и реже вдоль демаркационной линии.

779. Попади белый ферзь на вертикаль «h», черным несдобровать. Но если избрать для ферзя маршрут $\Phi d4-f2-h4$ или $\Phi d4-g1-h2$, черные получат время для организации обороны. Нельзя ли переброску осуществить, не предоставив противнику передышки? Да, такая возможность есть — 1. $e5!$ de 2. $\Phi h4$, и черные вынуждены были сдать. На 2. . $\Phi e7$ решает 3. $Ke4$. Кстати, ходом 1. $e5!$ белые освободили не только четвертую горизонталь для переброски ферзя, но и поле $e4$ для коня. Во

779

ЗИЛЬБЕРШТЕЙН —
ТЮЛИН
1982

Ход белых

всех отношениях полезное освобождение!

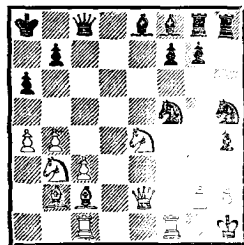
780. Как думает читатель, разгрузку какой линии здесь проводят черные? Восьмой горизонтали! Действительно, верится с трудом, но это так. 1. .Cb5!! 2. ab Khg3+!! Попутно разгружается и вертикаль «h». 3. К : g3 К : g3+ 4. hg hg+ 5. Kpg1 Lh1+!! 6. Кр : h1 Lh8+ 7. Kpg1 Cc5+! 8. К : c5 Lh1+! 9. Кр : h1 Фh8+. Ради этого шаха черные пожертвовали почти всю армию! 10. Kpg1 Фh2×. Разберите «по косточкам» эту комбинацию!

Жертва ладьи, освобождая линию, встречается и в более упрощенном виде.

781. И здесь исход сражения решается в пользу владеющего «роковой» вертикалью «h». 1. .Lh1+! 2. Кр : h1 Фh3+. Знакомый маневр! 3. Kpg1 Kf3+! Очень важный промежуточный ход. С его помощью черные захватывают пункт f3. Тоже, кстати, комбинационная идея. 4. Kрf1. Или 4. gf gf! с неизбежным матом. 4. .К : d4 5. Л : d4 Cc5 6. Лb4. Если 6. Ld1, то 6. .С : b2 7. Kd2 С : a1 8. Л : a1 Фh1+ и т. д. 6. .Фh1+ 7. Kpe2 g3! Важное отвлечение пешки «f», чтобы возобновить преследование неприятельского короля. 8. fg Ф : g2+ 9. Kpd1 Фf1+ 10. Kpd2 С : g3 11. c3 Cf4+ 12. Kpc2 Фc1+ 13. Kpb3 Фd1+ 14. Кра3 Ce3! Белые сдались. Их фигуры расположены очень неудачно — почти полный цугцванг. К тому же грозит 15. .Cc5 и 16. .Фа4×.

780

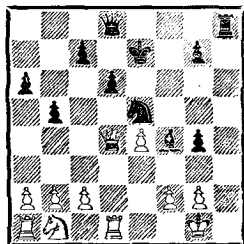
NN — МЭЗОН
США, 1848



Ход белых

781

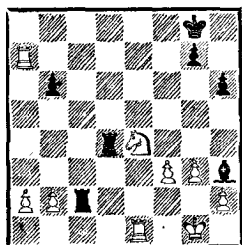
БЕЛЯВСКИЙ Н.—
РАПОПОРТ
По переписке, 1976



Ход черных

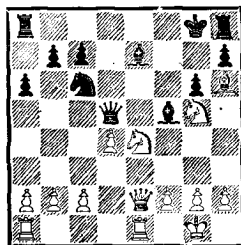
Упражнения

782



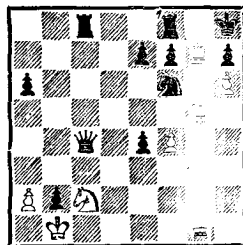
Ход белых

783



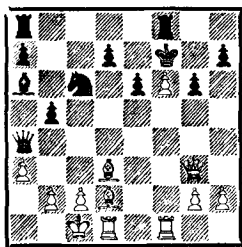
Ход белых

784



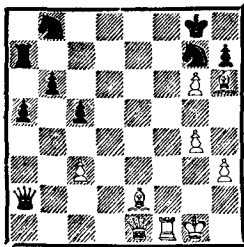
Ход белых

785



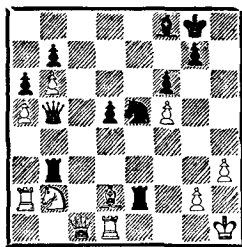
Ход белых

786



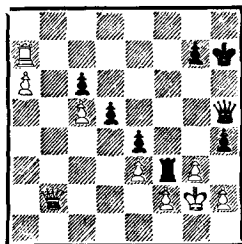
Ход белых

787



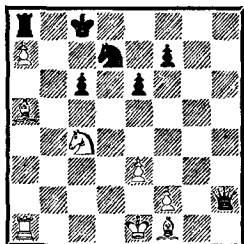
Ход черных

788



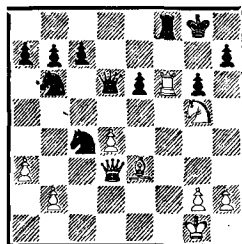
Ход черных

789



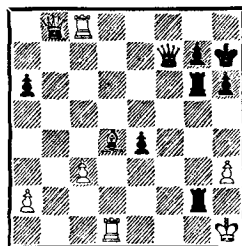
Ход белых

790



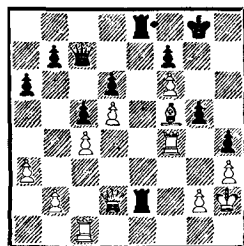
Ход белых

791



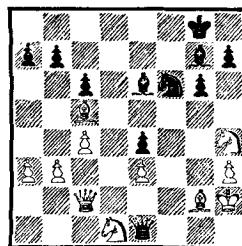
Ход черных

792



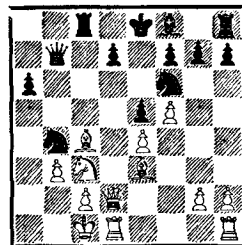
Ход белых

793



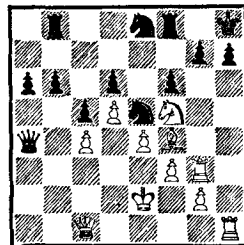
Ход черных

794



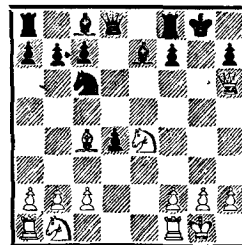
Ход черных

795



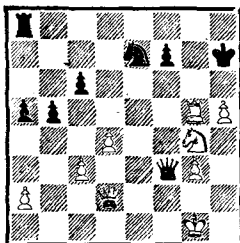
Ход белых

796



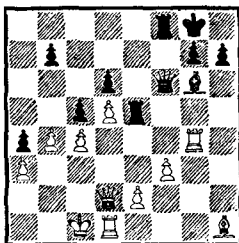
Ход белых

797



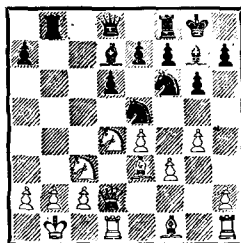
Ход белых

798



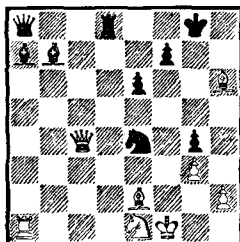
Ход черных

799



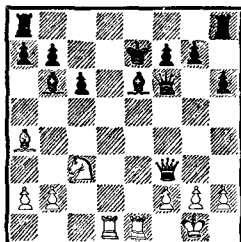
Ход черных

800



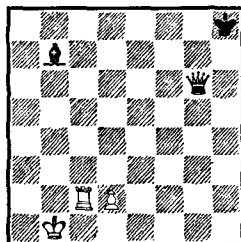
Ход черных

801



Ход белых

802



Мат в 2 хода

Когда надо лишить защиты какую-либо неприятельскую фигуру, пешку или важный пункт в лагере соперника, применяют тактический прием, который называется **уничтожение защитника**.

И некоторые другие тактические приемы, уже знакомые читателю по предыдущим урокам, преследовали эту же цель, но достигалась она по-другому, иными средствами. Например, с помощью отвлечения защищающая фигура уводилась в сторону от охраняемого ею объекта, и он становился добычей атакующих сил партнера.

Добиться уничтожения защитника можно с помощью размена или жертвы.

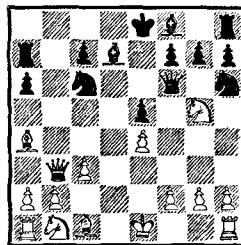
803. Здесь не потребовалось комбинационного решения: после простого размена 1. С:с6 черные сдались. Им пришлось это сделать потому, что конь, защищавший важный пункт b8, оказался уничтоженным, и на вынужденное 1...С:с6 следует двойной удар 2. Фb8+, после чего гибнет ладья a7.

804. Слон с8 — единственный защитник

Урок 60 КОМБИНАЦИИ НА УНИЧТОЖЕНИЕ ЗАЩИТНИКА

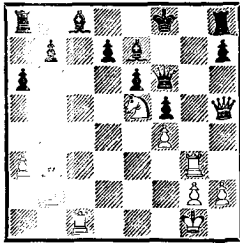
803

РАДУЛЕСКУ —
КАПУЦИНСКИЙ
Бухарест, 1951



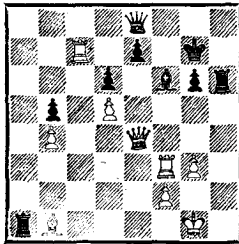
Ход белых

804

АНШО — ТЕРРО
Швейцария, 1983

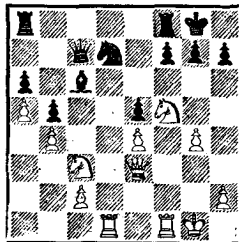
Ход белых

805

ШТЕЙН — ФИЛИП
Москва, 1967

Ход белых

806

НЕЖМЕТДИНОВ —
РОМАНОВ
Архангельск, 1950

Ход белых

пункта d7. Не будь слона, судьба партии была бы решена простой «вилкой» $K : d7+$. Отсюда напрашивается несложное комбинационное решение: 1. $L : c8+$! $L : c8$ 2. $K : d7+$, и черные сдались.

805. Позиция черного короля ослаблена. Ее пока цементирует главный защитник — слон f6. Поэтому следующий ход белых понятен. 1. $L : f6!$ $L : b1+$. На 1. . $Kp : f6$ решает шах ферзем на e6. 2. $F : b1$. Было бы большой оплошностью ответить здесь 2. $Kpg2$ (с целью сохранить угрозу $Fe6+$), на что черные получали возмездие: 2. . $Lh2+$ 3. $Kp : h2$ $Fh8+$ 4. $Fh4$ $F : h4+$ 5. gh $Kp : f6$, и в возникшем ладейном окончании у них большое преимущество. 2. . $Kp : f6$ 3. $Fe4!$ Централизация прежде всего! 3. . $Ff7$ 4. $Fd4+$. Черные сдались. Они проигрывают ладью: 4. . $Kpg5$ (4. . $Kpf5$ 5. $Ff4 \times$) 5. $Fe3+$ $Kph5$ 6. $g4+$ и т. д.

806. 1. $Fg5$ $g6$ 2. $Ke7+$ $Kpg7$. Не меняет сути дела 2. . $Kph8$. Белым нужно овладеть ключевым полем f6, которое стережется конем d7. 3. $L : d7!$ $C : d7$ 4. $Ff6+$ $Kph6$ 5. $Lf5!$ $Fa7+$ (предсмертный шах) 6. $Kpf1$. Черные сдались. Грозит 7. $Lh5 \times$, а если 6. . $C : f5$, то 7. $K : f5 \times$.

807. Черный король вроде бы за семью замками, да и охранников у него немало. Тем не менее... 1. $L : e6!$ Сначала уничтожается наиболее агрессивный сторож: 1. . . $F : e6$ 2. $F : f8!$ Наступила очередь охранника № 2. 2. . . $L : f8$ 3. $L : g7+$. Вот смысл предыдущих жертв — устроить противнику небольшую «мельницу». 3. . . $Kph8!$ Теперь белые должны выбрать правильный отскок, чтобы «мельница» молола более производительно. 4. $L : g6+$!, и черные сдались. После 4. $Le7+$ $Ff6$ 5. $C : f6+$ $L : f6$ 6. $L : b7$ возникла затяжной ладейный эндшпиль, а теперь белые остаются с лишней фигурой, так как не спасает черных 4. . . $Lf6$ 5. $L : f6$ (диаграмма 808), и ферзь не может найти для себя безопасного убежища (5. . . $Fe4$ 6. $Lf4+$; 5. . . $Fe1+$ 6. $Lf1+$). Батарейка $L+C$ поработала на славу!

809. Слон с5 защищает важный пункт а7.

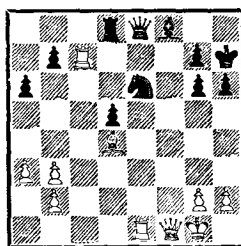
А белым, учитывая сквозное действие слона f4, очень бы хотелось до него добраться конем. На прямолинейное 1. Л : с5? черные имеют хороший ответ 1. . . К : с5. Как заставить черных взять ладью на с5 ферзем? Белые придумали способ: 1. Лd6! (используя неудачное расположение ферзя противника, белые косвенно добираются до слона с5 в нужном им оформлении) 1. . . С : d6 2. Л : d6 Фс5 3. Лd5!, и черные сдались: на 3. . . Фb6 решает 4. Ф : с4+ Фс6 5. Kb5!!

В следующем примере (диаграмма 810) черным удалось провести стремительную атаку. Правда, соперник им дал для этого явный повод. 1. С : с6? Приводит к выигрышу второй пешки, но серьезно ослабляет большую диагональ h1—a8 и позволяет черным прочно захватить инициативу. Правильным продолжением было 1. Фа4!, чтобы на 1. . . Сb7 ответить 2. Лb1! 1. . . Ф : с6 2. Ф : b4 Лb8!! 3. Фf4. В случае 3. Ф : b8 Сb7 белым пришлось бы расстаться с ферзем. 3. . . Сb7 4. Кf3 Ке6! 5. Фе3 Cd4! 6. Фh6 Ca8! 7. Лb1 Л : b1 8. К : b1 Фе4 9. Кс3 С : с3. Черные тоже расстались со своим сильным слоном, но противник не в состоянии использовать ослабления прикрытия их короля. У белых просто нет времени на это, так как полно забот со своим королем. 10. dc Ф : e2. После ликвидации пешки e2, основного защитника коня f3, усиливается роль слона черных.

11. Kd2. Плохо 11. Kd4 из-за 11. . . К : d4 12. cd Фf3. Немного лучше 11. Ke1 — 11. . . Cd5 и 12. . . Сс4. 11. . . Лd8! 12. Фе3 (диаграмма 811). Созрела ситуация для комбинации. Налицо мотивы: вокруг белого короля серьезно ослаблены белые поля, полновластный хозяин важнейшей диагонали h1—a8 (она проходит сквозь бастион белого короля) — слон a8. Нельзя ли эти обстоятельства как-то поэффективнее использовать черным? Как бы им перевести ферзя на «белую дорожку» h1—a8? Если, например, 12. . . Фb5 с последующим 13. . . Фс6, то противник успеет перекрыть диагональ ходом f2—f3. Значит,

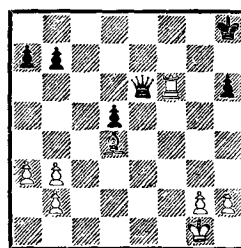
807

ВАСЮКОВ —
ДЖУРАШЕВИЧ
Белград, 1961



Ход белых

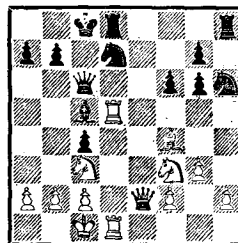
808



Ход черных

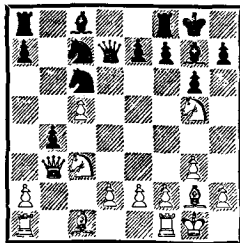
809

СПАСКИЙ — ЛАРСЕН
Бугуйно, 1978



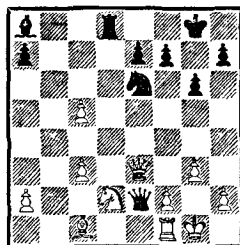
Ход белых

810

УЛЬМАН — ЛИБЕРТ
ГДР, 1976

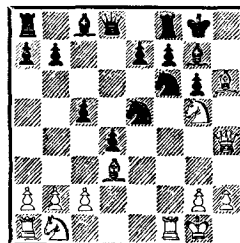
Ход белых

811



Ход черных

812

БИСГАЙЕР — ЛАРСЕН
Загреб, 1965

Ход белых

надо как-то предупредить возможность f2—f3... Неплох был бы блокирующий ход Фe2—f3, но поле дважды защищено фигурами белых — конем и ферзем... Коня можно уничтожить ладьей, а что делать с ферзем? Размен ничего не дает... Отвлечь? Чем и как? Ага, есть идея — Kg5!! со страшной угрозой Kg5—h3×. А если при этом последует Фe3 : g5, тогда Фe2—f3, и нет спасения от Фg2(h1)×. Остается определить порядок ходов. После некоторого размышления приходим к выводу, что правильно вначале бить коня.

В партии так и последовало: 12... Л : d2!, и белые сдались. Если 13. С : d2 (13. Ф : d2 Фf3), то 13... Kg5!! 14. h4 Кf3+.

Защита Пирца-Уфимцева
Бисгайер — Ларсен
Загреб, 1965

1. d4 g6 2. e4 Cg7 3. f4 d6 4. Кf3. Сейчас и на следующем ходу заслуживает внимания подрыв центра белых посредством с7—с5. 4... Кf6 5. Cd3 0—0 6. 0—0 Кbd7 7. e5! Черные промедлили с подрывом с7—с5, и соперник первым начинает операцию в центре. Более спокойное продолжение 7. Кс3 приносило и более скромные достижения: 7... e5! 8. fe de 9. de Kg4 с равной игрой.

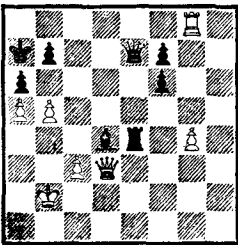
7... Ке8 8. Фе1. Теперь задача белых — удержать свой центр или добиться других выгод, пока этим центром занимается противник. 8... с5. Осторожнее предварительное 8... e6, сдерживая пока пешечный штурм белых. 9. f5!? Хорошо и 9. с3, укрепляя пешечный клин. 9... de 10. fg hg 11. Фh4 ed 12. Ch6 Kef6 13. Kg5. Центр белых уничтожен, но им удалось сконцентрировать большие силы у бастионов неприятельского короля. 13... Ке5? (диаграмма 812). Черные теряют бдительность: конь f6 стережет важный пункт h7, а коня поддерживал другой конь — с поля d7. Лишившись взаимопомощи, конь f6 становится обреченным. Правильно было играть 13... Фb6.

14. Л : f6!! Теперь на 14... e6 последует освобождение вертикали «h» — 15.

С : g7 и 16. Фh7×. И в случае 14. . С : f6
 следует тот же прием, но с жертвой — 15.
 Сg7!! 14. . Ch8 15. Лf1. Проще всего.
 15. . Le8 16. Cf8! (и опять маленькая
 комбинация на освобождение линии!)
 16. . Cf6 17. Л : f6! ef 18. Фh6!! После
 18. Фh7+? Кр : f8 король ускользает из
 матовой сети. 18. . Л : f8 19. Фh7×.

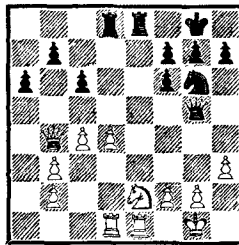
Упражнения

813



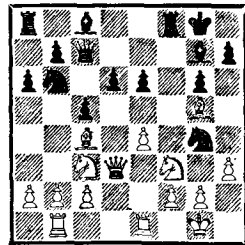
Ход белых

814



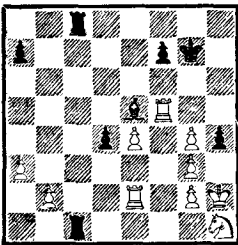
Ход черных

815



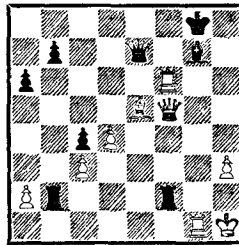
Ход черных

816



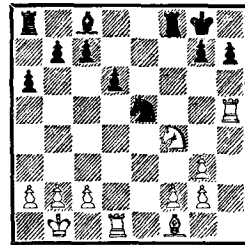
Ход черных

817



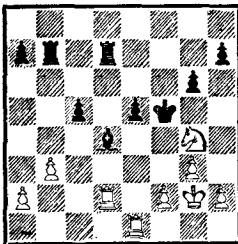
Ход белых

818



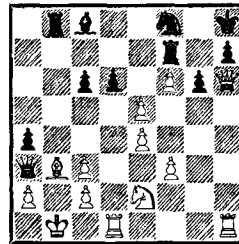
Ход белых

819



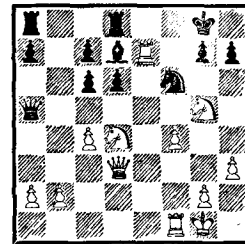
Ход белых

820



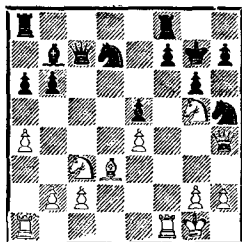
Ход белых

821



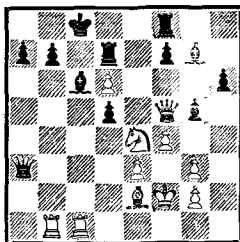
Ход белых

822*



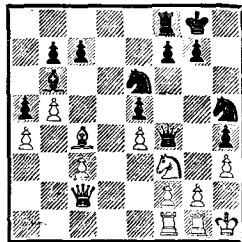
Ход белых

823*



Ход белых

824*



Ход черных

Урок 61 ИЗОЛЯЦИЯ И ПЕРЕКРЫТИЕ. ЗАХВАТ ПУНКТА

Тактические приемы на изоляцию и перекрытие применяются с целью нарушить взаимодействие сил противника, перерезать его коммуникации. Сторона, осуществляющая эти приемы, прерывает связь какой-либо неприятельской дальнбойной фигуры с важным пунктом.

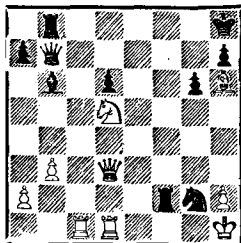
Идеи изоляции и перекрытия очень тесно переплетаются между собой, и поэтому оба приема, как правило, чаще встречаются во взаимосвязи. Обычно применение приема изоляции вызывает последующее перекрытие. Поясним эту особенность на примерах.

825. Ферзь черных стережет поле g7, которое находится возле короля. Не будь такого сторожа, белые сразу же выиграли бы партию ходом 1. Фс3+. Ни отвлечь охранника, ни уничтожить его здесь не представляется возможным. Но приходит на помощь другая идея: белые жертвой ладьи — 1. Лс7! как бы отсекают ферзя соперника от королевского фланга. Черные могут уничтожить дерзкую ладью — 1...С:с7, но обрубленные связи ферзя с полем g7 при этом не восстанавливаются, и черный король гибнет после 2. Фс3(d4)+.

В начале этой комбинации разрушение связей по важной магистрали осуществила атакующая фигура (ладья белых). При этом произошла изоляция поля g7 от его защитника — ферзя b7. Далее на сцене появилось перекрытие. Его главная особенность: атакующая сторона средствами вынуждения заставила обороняющегося

825

КЛОВАНС — ТОЛУШ
Ленинград, 1962



Ход белых

перекрыть свою важную коммуникацию собственной же фигурой.

Таким образом, изоляция создается атакующей фигурой, а перекрытие — защищающей.

826. Пешка с2 на пороге новой жизни. Соперник предлагает в обмен на нее целого слона. Соблазн велик, и черные принимают дар. Но возник затяжной эндшпиль, с трудностями которого они не совладали. В то же время черные, если бы вспомнили об изоляции и перекрытии, могли быстро и красиво выиграть: 1. . . Ле4+ и 2. . . Лс4!

827. С приемом, который был осуществлен здесь американским гроссмейстером, должен быть знаком каждый шахматист. Он довольно часто встречается на практике. И, кстати, это один из методов борьбы против сдвоенных ладей.

1. . . Ке3! Теперь ладья e4 оказывается изолированной — ее связь с коллегой нарушена. 2. Л1 : e3. После 2. fe гибла ладья e4, а 2. f3, как указал Р. Фишер, было плохо из-за 2. . . Фd2 3. Лg1 Фf2 с неизбежным 4. . . Ф : h4×.

Последовало 2. . . fe 3. Л : e3 Ф : a2 4. Лf3+ Крe8 5. Сg7 Фc4 6. hg hg 7. Лf8+ Крd7 8. Ла8 Крс6, и белые сдались. Пешка «а» будет стоять им фигуры.

828. Рижский гроссмейстер сыграл 1. Фh6!, и черные сдались, так как поняли, что на 1. . . Л : g3 экс-чемпион мира заготовил жертву с перекрытием — 2. Сg6!!, и спасения от мата нет: 2. . . Л : g6 3. fg fg 4. Ф : f8×.

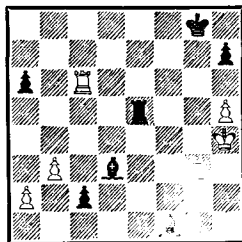
Иногда встречаются комбинации на изоляцию и перекрытие, тема которых проведение пешки в ферзи.

829. У пешки h3 вроде бы нет никакой перспективы, но... 1. . . Лd1!!, и белые сдались, так как после вынужденного 2. Кр : d1 оказывается перекрытой первая горизонталь, и пешка h3 беспрепятственно успевает добраться до поля превращения.

830. А здесь белые нашли эту идею, как нейтрализовать пешку соперника за шаг до ее превращения.

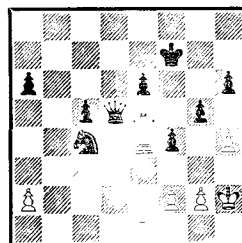
1. Сg5!! Редкий по красоте ход, главная цель которого — использовать перекрытие

826
КАМПЕНУС — ДАРЗНИЕК
Юрмала, 1964



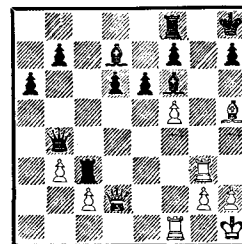
Ход черных

827
ПОРТИШ — ФИШЕР
Санта-Моника, 1966



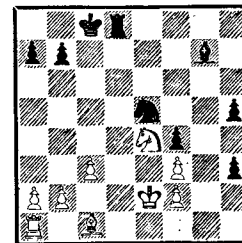
Ход черных

828
ТАЛЬ — ПЛАТОНОВ
Дубна, 1973



Ход белых

829
КАТАЕВ — МАРКОВ
Бор, 1977



Ход черных

«Я постоянно стремлюсь к углублению своих знаний в шахматах, к напряженной работе, к пополнению запаса идей. Это позволяет создавать большое число позиций, в которых ориентируешься лучше. При этом нужен далекий счет, помноженный на темп и инициативу. А сама моя игра построена на самых общих законах шахмат и особенностях позиции».

Г. Каспаров,
чемпион мира

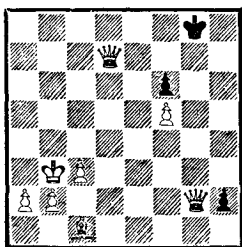
вертикали «g» в варианте 1. . .fg 2. f6! с неизбежным матом. 1. . .h1Ф. После 1. . .Ф : g5 2. Фс8+ Кpg7 3. Фс7+ Кpg8 4. Ф : h2 получалось проигранное для черных ферзевое окончание; например: 4. . .Ф : f5 5. Фg3+ Кpf7 (5. . .Фg5 6. Ф : g5+ fg 7. Крс4, и белый король в квадрате пешки «g») 6. с4, и белые пехотинцы при поддержке короля и ферзя движутся вперед, а возможности черных весьма ограничены. При этом следует отметить, что если белые будут держать своего короля ближе к центру, то возможностей у соперника становится еще меньше.

В партии далее последовало: 2. Фе8+ Кpg7 3. Фg6+ Кpf8 4. Ф : f6+ Кpg8 5. Фd8+ Кpg7 6. Фе7+ Кpg8 7. Фе8+, и черные сдались ввиду мата в три хода.

Защита двух коней
Финн — Ньюджент
Нью-Йорк, 1900

830

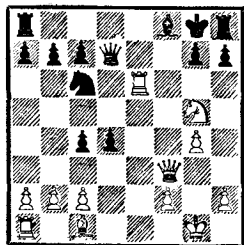
СИМАГИН —
БРОНШТЕЙН
Москва, 1947



Ход белых

831

ФИНН — НЬУДЖЕНТ
Нью-Йорк, 1900



Ход белых

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. d4 ed 4. Cc4 Cc5 5. 0—0 Kf6 6. e5 d5 7. ef dc 8. Le1+. Разыгран острый вариант защиты двух коней, получивший в теории дебютов название атаки Макса Ланге. Предложен он был в 1854 году. Позже в его разработках участвовали кроме автора варианта многие выдающиеся шахматисты, в том числе первый чемпион мира В. Стейниц, Г. Стантон, М. Чигорин, Ф. Маршалл, А. Рубинштейн.

8. . .Ce6 9. Kg5 Фd5 10. Kc3 Фf5 11. Kce4 Cf8. Сегодняшняя теория обещает черным равную игру после 11. . .0—0. 12. К : f7! Кр : f7. Конечно, не 12. . .С : f7?? из-за 13. Kd6++ и 14. К : f5. 13. Kg5+ Кpg8. Менее надежным считается 13. . .Кpg6 14. fg С : g7 15. Л : e6+ Cf6 16. g4 Фd5 17. Kh3 с атакой.

14. g4! Ф : f6? Лучше 14. . .Фg6, что приводит к очень запутанной позиции — 15. Л : e6 gf 16. Фf3 Кpg7. 15. Л : e6 Фd8 16. Фf3 Фd7 (диаграмма 831) 17. Le7!! Маленькая комбинация на сочетание идей изоляции, перекрытия и отвлечения. 17. . .Ф : e7 18. Фd5+ Фе6 19. Ф : e6×.

Известны еще два случая, когда высо-

коквалифицированные шахматисты попались в эту ловушку: так завершились и партии Мароци — Видмар (Любляна, 1922) и Земиш — Рейман (Бремен, 1927).

832. 1. **Cd8!** (изолируя поле с8 от неприятельской ладьи, чтобы выиграть время для проведения пешки с6 в ферзи) 1... **a5** (если 1... **L : d8**, то 2. **L : d8 K : d8** 3. **c7**, и пешка становится ферзем; или 1... **K : d8** 2. **c7 Кре7** 3. **Ла8** и т. д.) 2. **Lb8!** **a4**, и черные, не дожидаясь очевидного хода 3. **c7**, сдались. После вынужденного 3... **K : c7** 4. **C : c7** лишний слон обеспечивает белым несложную победу.

Приемы изоляции и перекрытия могут встретиться, разумеется, и в изолированном виде. Например, если бы на диаграмме 825 черный слон стоял не на b6, а на a3, то белые ходом 1. **Lc7** провели бы просто прием на изоляцию.

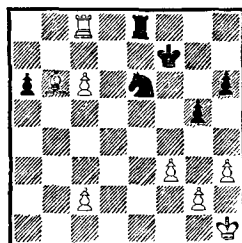
Учебный пример 833 демонстрирует прием на перекрытие: 1. **Фа4!** (угроза 2. **Фe8** ×) 1... **Cd7(Kc7)** 2. **Фа1+** и 4. **Фg7** ×. В случае 1... **Фd7(e7, f7)** остается без защиты конь a8.

До сих пор мы знакомили читателей с основными тактическими приемами и комбинациями, которые наиболее часто встречаются на практике. В заключение этой большой темы предлагаем вниманию читателей еще один тип комбинации — **на захват пункта**. Она встречается реже рассмотренных ранее, но также представляет определенный познавательный интерес для изучающих.

Иногда возникают ситуации, в которых одна из сторон стремится захватить своей фигурой какой-либо важный пункт, что ведет к получению большого преимущества или непосредственно к выигрышу партии. Причем для обеспечения успеха в данном мероприятии атакующая сторона идет порой на большие материальные жертвы.

834. Позиция короля черных серьезно скомпрометирована, а пункт g7, находящийся рядом с королем, под прицелом коня f5. Если бы подвести сюда и ферзя... Фантастические проекты в шахматах никогда не следует обходить вниманием.

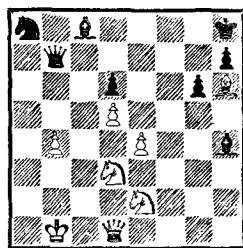
832

ШТЕЙН — БИЛЕК
Москва, 1967

Ход белых

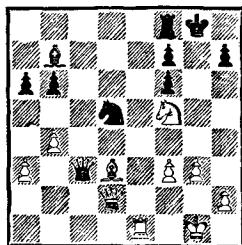
833

Учебный пример



Ход белых

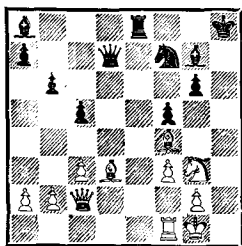
834

ШПИЛЬМАН —
ТАРТАКОВЕР
Мариенбад, 1925

Ход белых.

835

ЛАГЗДЫНЬШ—
ЖУРАВЛЕВ Н.
Лиепая, 1961



Ход белых

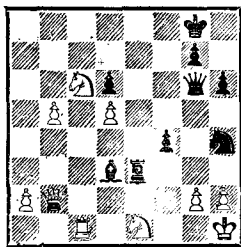
Нередко в них кроются весьма реальные идеи. Так и здесь, хотя остаются под ударом ладья и слон, следует рассмотреть последствия ухода белого ферзя с поля d2. Итак, на 1. . .Ф : e1+ рассмотрим 2. Кpg2, но тогда 2. . .Кe3+ 3. К : e3 Фd2+ и 4. . .Ф : d3 с лишней ладьей у черных и без угроз их королю. Значит, не подходит. Но вместо 2. Кpg2 можно закрыться от шаха посредством 2. Cf1. Это то, что надо. Так в партии и было: 1. Фh6! Ф : e1+ 2. Cf1 Le8 3. Фg7×.

835. Белые, чтобы создать давление по вертикали «h», затеяли перегруппировку своих сил — 1. Кf2?? (с целью сыграть затем 2. Lh1+), но после ответа соперника оказалось, что их король сам залез в петлю. 1. . .Cd4+! (несложная комбинация на захват пункта d4) 2. cd Ф : d4+, и белые получают мат.

На этом мы заканчиваем рассмотрение основных тактических приемов и комбинаций. Освоение более сложных случаев требует большей теоретической и практической подготовки. Однако мы надеемся, что тот минимум знаний, который получили читатели, будет полезен им и послужит неплохим фундаментом для дальнейшего совершенствования. Мы верим, что перед самыми трудолюбивыми, целеустремленными и любознательными еще шире раскроется дверь в удивительный мир волшебных фигур.

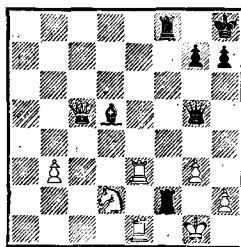
Упражнения

836



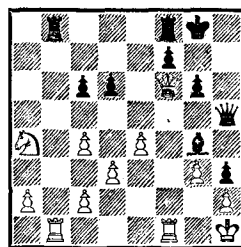
Ход черных

837



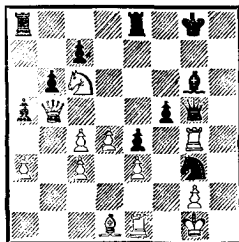
Ход белых

838



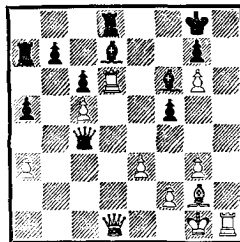
Ход черных

839*



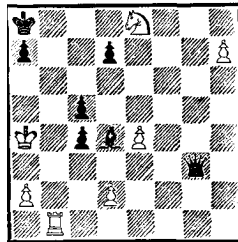
Ход черных

840*



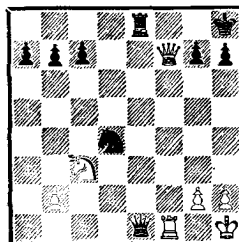
Ход белых

841*



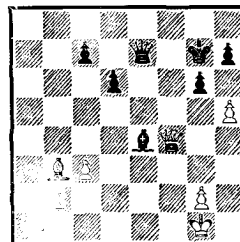
Ход белых

842



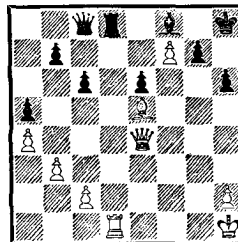
Ход белых

843*



Ход белых

844



Ход белых

Советуем прочитать

Учебные пособия по миттельшпилю и проблемам стратегии и тактики

- Баранов Б. Штурм королевской крепости. М.: ФиС, 1981.
 Бондаревский И. Комбинации в миттельшпилю. М.: ФиС, 1982.
 Бондаревский И. Атака на короля. М.: ФиС, 1962.
 Дамский Я. Контратака. М.: ФиС, 1979.
 Кан И. Законы шахматных сражений. М.: ФиС, 1971.
 Кобленц А. Уроки шахматной стратегии. М.: ФиС, 1983.
 Котков Ю. Защита торжествует. М.: ФиС, 1971.
 Лисицын Г. Стратегия и тактика шахмат. М.: ФиС, 1958.
 Нейштадт Я. По следам дебютных катастроф. М.: ФиС, 1979.
 Нейштадт Я. Шахматный практикум. М.: ФиС, 1980.
 Персиц Б. Роль центра в шахматной партии. М.: ФиС, 1983.
 Сокольский А. Внимание, ловушка! М.: ФиС, 1970.
 Хенкин В. Последний шах. М.: ФиС, 1979.

- Шашин Б. Пешки — душа шахмат. М.: ФиС, 1982.
 Юдович М. План в шахматной партии. М.: ФиС, 1982.

Учебные пособия по эндшпилю

- Авербах Ю. Что надо знать об эндшпилю. М.: ФиС, 1979.
 Кругиус Н. Законы эндшпиля. М.: ФиС, 1971.

Издания по шахматной композиции

- Авербах Ю. Как решать шахматные этюды. М.: ФиС, 1957.
 Кофман Р. Избранные задачи С. Лойда. М.: ФиС, 1960.
 Умнов Е. Что такое шахматная композиция. М.: ФиС, 1954.

Издания по истории шахмат

- Гродзенский С., Романов И. Ход в конверте. М.: ФиС, 1982.
 Линдер И. Первые русские мастера. М.: ФиС, 1979.
 Нейштадт Я. Шахматы до Стейница. М.: ФиС, 1961.

Ответы на задания

УРОК 6

1. И белые и черные в начальной позиции могут сделать по 20 различных ходов — по 16 ходов пешками и по 4 хода конями.

2. Подобных маршрутов коня на пустой шахматной доске существует много. Вот один из них: a8—c7—d5—b6—a4—b2—d1—c3—e4—f2—h1—g3—h5—g7—e8—f6—d7—b8—a6—c5—d3—b4—a2—c1—e2—g1—h3—f4—e6—f8—h7—g5—f3—h4—g2—e1—c2—a1—b3—d4—c6—a5—b7—d8—f7—h8—g6—e5—g4—h2—f1—e3—c4—d2—b1—a3—b5—a7—c8—d6—f5—e7—g8—h6.

УРОК 9

1. На диаграмме 64 черная ладья непрерывно объявляет шахи с полей a7, b7 и c7 (белый король не может занять вертикаль «d», так как тогда ладья сразу же станет на поле d7 и ферзь погибает из-за связки), пока белый король не станет на поле c6. Как только это произойдет, следует жертва ладьи на поле b6. Белые вынуждены жертву принять, но тогда черным пат. Когда белый король появится на поле a6, то следует жертвовать ладью на поле a7 (а не на b6, поскольку в этом случае белые ее забирают ферзем, и пат нет), и если белые ее возьмут, то опять возникает патовая позиция.

На диаграмме 65 у белых «бешеная» ладья: она дает непрерывные шахи по седьмой горизонтали, а ее ликвидация ведет к пату.

УРОК 10

4. Позиции б) и в) невозможны.

УРОК 11

3. 1. Kpf7! Kph7 2. Фh4×.

4. Фa1—d4, Фb1—b4, Фg1—g6, Фh1—g2 (задача В. Шинкмана).

5. 1. Kc3! e6! 2. Ke4 Kpe7 3. Kf3, затем 4. Kd4 (или 4. Kh4) и 5. Kc6+

(Kf5+) или 5. Kg6+(Kf5+), то есть белые могут объявить шах не позже пятого хода.

УРОК 12

1. На диаграмме 74 ошибочно расположены следующие фигуры и пешки: белые — Ch3, п. a4; черные — Le8, Ca7, п. g6.

2. На шахматной доске 8 ферзей можно расставить 92 способами, чтобы они не угрожали друг другу. Вот одна из таких позиций с 8 мирными ферзями: a5, b3, c1, d7, e2, f8, g6, h4.

УРОК 14

2. Вот одна из возможных позиций: белые — Kpd3, Jlg5, Lh6; черные — Kpd5.

3. 1. Lh5+! Kpg3 2. Lh3+ (или 2. Jlg5+Kpf3 3. Л: g2) 2... Kpf2 3. Jf3+ Kpe1 4. Jf1+! Kpe2 5. Jf2+ или 1. . . Kpg4 2. Lh4+ Kpg5 3. Lh5+ Kpf6 4. Jf5+ Kpe6 5. Le5+ Kpf7 6. Le7+ Kpg8 7. Jlg7+ и т. д. с ничьей — у белых во всех случаях образуется «бешеная» ладья.

4. а) 1. Jlg3! и 2. Lh2×; б) 1. Jlg2 и 2. Lh3×; в) 1. Jc7 и 2. Lb8×; г) 1. Lb7 и 2. Lc8× (И. Бурбах, 1981); д) 1. Lb2! (О. Линк, 1911); е) 1. Фc2 (В. Шпекман, 1975); ж) 1. Jd2+ (В. Шпекман, 1975); з) 1. Jd1 (В. Шпекман, 1975); и) 1. Kpe4! (В. Шпекман, 1975); к) 1. Фh3 (В. Шпекман, 1975).

5. 1. Л: h7+ Kpg8 2. Ф: g3+! Кр: h7 3. Lh1× (Богород — Курсулис, Рига, 1981).

УРОК 15

2. 1. Ла8+, 1. Лaб1, 1. Лd1, 1. Краб, 1. Крсб (Т. Кардош, 1971).

3. К мату в 3 хода ведет любой выжидательный ход ладьей. Например: 1. Jf8 Kpe1 2. Jd8 и 3. Jd1×; 1. . . Kpg1 2. Lh8; 1. Ла4 Kpe1 2. Jd4 и 3. Jd1×.

4. 1. Крf7! Крh7 2. Лb6 и 3. Лh6×.
5. 1. Крс6! Кра7 2. Лh8; 1... Крb8 2. Лa1.
6. 1. Лh6 Крс5 2. Лb1! Крд5 3. Лb5×, 1...Крс5 2. Лf1! и 3. Лf5×; или 1. Ла6 с аналогичными вариантами.
7. 1. с8Л! (К. Томплинсон, 1845).
8. 1. g8Л! (Э. Кук, 1868).

УРОК 16

2. У задачи 3 решения: 1. Фd5, 1. Фа2 и 1. Фg2.
3. 1. Фе7 Крh8 2. Крf6 (g6, h6) и 3. Фg7×.
4. 1. Фb7!, и мат в 6 ходов после перевода белого короля на поле e6 или f6.
5. 1. Фd3!
6. 1. Фе5! Ложные следы: 1. Фb2? Сb4!, 1. Фh2? Ch4! (Р. Лермэ, 1923).
7. 1. Фа1! Кре8(с8) 2. Фg7(a7); 1. Фg1? Кf6! (Р. Гарро, 1923).
8. 1. с8Ф Кра4 2. Фh3! Кра5 3. Фа3× (Д. Гофман, 1971).
9. 1. Сс8! (И. Шумер, 1906).

10. Существует 4860 способов расстановки 5 ферзей на шахматной доске при условии, чтобы они держали под обстрелом все свободные поля доски. Вот одна из таких позиций: с6, d3, e5, f7, g4. Если требуется, чтобы ферзи обстреливали и занятые ими поля, то возможна, например, такая позиция: a2, с4, d5, e6, g8.

УРОК 17

- 1) 1. Крс7 Кра7 2. Сb6+ Кра8 3. Сb7×; 2) 1. Крf7 Крh6 2. Cd2+ Крh7 3. Ce2+ Крh8 4. Сс3× или 1...Крh8 2. Cd2 (2. Сс2? — пат) 2...Крh7 3. Сс2+ Крh8 4. Сс3×; 3) 1. a8C! Крг8 2. Кр: g6 и т. д.; 4) 1...Са8! 2. a7 Крf3! 3. Крh1 Крг3×; 5) 1. f8C! Крf6 2. Фf5× (В. Шпекман, 1963); 6) 1. Сb1 (В. Гринвуд, 1880); 7) 1. Фh3! (Ф. Уильямс, 1890); 8) 1. Ch2! Кр: h2 2. Лa3 и 3. Лh3× (К. Лауз, 1925); 9) 1. Крf7 Крh7 2. Сf8 Крh8 3. Сg7+ Крh7 4. g6× (Х. Лусена, 1497); 10) 1. Cf1! Крh3 2. Крf2 Крh4 3. Ce2 Крh3 4. Сg5 Крh2 5. Cf1! Крh1 6. Сg2+ Крh2 7. Cf4× (В. Паули, 1919).

УРОК 19

- 1) 1. Лd7 (О. Делер, 1919); 2) 1. Фа1 (С. Лойд, 1877); 3) 1. f8K (В. Шпекман, 1963); 4) 1. Фа6! (М. Бенуа, 1975); 5) 1. Крд6 Крb8 2. Кс6+ (В. Шпекман, 1984); 6) 1. Кf5! С: h8

- (грозило 2. Лh1+) 2. Кg7 или 1... Сe1 2. Сg7+ (А. Шерон, 1930); 7) 1. Сg2 Крг4 2. e3 Крh5 3. Cf3× (окончание задачи Э. Кука, 1857); 8) 1. Ch4! gh 2. Крf2 h3 3. Крf1 h2 4. Кf2×; 9) 1. Кf5 Кра1 2. Кd4 Кра2 3. Ке2 Кра1 4. Кс1 a2 5. Кb3×; 1. Кс4? Кра1 2. Кd2 Кра2 3. Кb3, пат (К. Куртене, 1864); 10) 1. Крb3! Крb1 2. Ка3+ Кра1 3. Сg7× (В. Шпекман, 1975); 11) 1. Сd6 Крb1 2. Крb3 Кра1 3. Са3! Крb1 4. Кс3+ Кра1 5. Сb2× (С. Лойд, 1857); 12) 1. Кс3 Кра8 2. Крс7 Кра7 3. Сс8, 4. Сb7+ и 5. Кb5× (И. Бергер, 1904).

УРОК 20

- 1) 1. Фh7! (О. Делер, 1928); 2) 1. Фе5; 3) 1. Сg8!; 4) 1. Ch2! (О. Делер, 1923); 5) 1. Фа4! (В. Шпекман, 1974); 6) 1. Лсс (В. Шпекман, 1975); 7) 1. g8Л! Кр: a1 2. Крс2 и 3. Ла8× (В. Шпекман, 1971); 8) 1. Сb8! Крb7 2. Фb6+; 1...Кр: b8 2. Крb6 (И. Линдгрэн, 1916).

УРОК 21

- 1) 1. Ch1! (Г. Эберт, 1972); 2) 1. Се1! (Р. Мюллер, 1974); 3) 1. Фс7! (В. Шпекман, 1966); 4) 1. Фf3! (Т. Шёнбергер, 1926); 5) 1. Крд4! (М. Зегерс, 1933); 6) 1. Фh7! Крс8 2. Сс6; 1...Крс8 2. Сс6 (В. Шпекман, 1969); 7) 1. Фb2! Крд7 2. Фе5 (В. Шинкман, 1905); 8) 1. Крb2 Крb5 2. Фс7 (А. Декер, 1908); 9) 1. Кре4 Крh7 2. Фf7+; 1...Крг5 (h5) 2. Фf5+ (В. Массман, 1968); 10) 1. Cf4 Крс6 2. Крс4 Крb6 3. Сb8 Кра5 4. Фа7× (В. Эванс, 1856).

УРОК 22

- 1) 1. Крс2 (Т. Кардош, 1971); 2) 1. Фс8 (Б. Харли, К. Уотни, 1921); 3) 1. Се5! (Г. Маттеус, 1974); 4) 1. d3! (А. Кольрауш, 1974); 5) 1. Сd6! (Ф. Айстлейтнер, 1982); 6) 1. Кре5 Крд8 2. Крд6; 1...Крf8 2. Крf6; 7) 1. h8Л! Кр: h8 2. Крг6; 1...Крf7 2. Крh6; 1...Крf6 2. Лh7 (В. Паули); 8) 1. Са7! Кр: a7 2. с8Л (А. Макензи, 1891); 9) 1. Крс6! Кра7 2. с8Л (Х. Мейер, 1910); 10) 1. f8Л! Крb6 2. Лf7 (П. Тернгрэн, 1928).

УРОК 23

- 1) 1. Ла8! d3 2. Фh8× (М. Марандюк, 1969); 2) 1. Се2! (В. Дюнкер, 1975); 3) 1. Кс4! (Т. Кардош, 1974); 4) 1. a3! (А. Пфаннюхе, И. Шульце, 1976); 5) 1. Фе1! (Х. Гожель, 1981); 6) 1. Лb8+ Крс3 (1...Кр: a1 2. Крс2)

2. Лд4 Крд3 3. Лб3×; 7) 1. Лh1!! Кр: h1 2. Крг3; 1. . . Крf3 2. Лh2; 1. . . Крf2 2. Крh3 (В. Шинкман, 1877); 8) 1. Лг2! Крс1 2. Крд3 Крb1 3. Крс3 Кра1 4. Крb3 Крb1 5. Лг1× (В. Шпекман, 1976); 9) 1. Лb5! Кра3 2. Кра5 Кра2 3. Кра4 Кра1 4. Крb3 Крb1 5. Лс5 Кра1 6. Лс1× (И. Иесперсен, 1883); 10) 1. Крb2 Краб 2. Крс3 Кра5 3. Крс4 Краб (3. . . Кра4 4. Лh3 Кра5 5. Лh6 Кра4 6. Лаб×) 4. Крс5 Кра7 5. Крс6 Кра8 6. Крс7 Кра7 7. Лд3× или 1. . . Кра8 2. Крс3 Кра7 3. Крс4 и т. д. (В. Шпекман, 1977).

УРОК 24

1) 1. Cf5! (Г. Маттеус, 1981); 2) 1. Лг6! (В. Шпекман, 1982); 3) 1. Фd6! (М. Эйве, 1927); 4) 1. Фb7! (И. Иесперсен, 1880); 5) 1. Лh6+! К: h6+ 2. Крг6 (К. Юнкер, 1975); 6) 1. Кре5! Кр: h4 2. Крf4; 1. . . Крf2 2. Лh2+ (В. Массман, 1973); 7) 1. Лс2 Краб 2. Лb2; 1. . . Крb4 2. Фb6+ (В. Шпекман, 1973); 8) 1. Лг6 Краб (1. . . с6 2. Лг8) 2. Лг2 (Г. Хултберг, 1983); 9) 1. Лbd6 Крb5 2. Крb7; 1. Лbб4? Крс6 2. Краб Крс7! (П. Тернгрэн, 1928); 10) 1. Лa7 b2 (Крс5) 2. Лdd7 (Э. Бруннер, 1907).

УРОК 25

1) 1. Фd7 (В. Шпекман, 1975); 2) 1. Крс3! (А. Якаб, 1922); 3) 1. Ле1! (С. Лойд, 1859); 4) 1. Кd2+ (Т. Кардош, 1974); 5) 1. Фа6! (Г. Карпентер, 1873); 6) 1. Ка8! Крд6 2. Крд4 (А. Феррантль, 1859); 7) 1. Крf5! Кр: g8 2. Крг6 (В. Шпекман, 1975); 8) 1. 1. f8Л Крд6 2. Лf5; П. 1. f8С Крд8 2. Крс6 (В. Шпекман, 1975); 9) 1. Фb7+ Крд8 2. Крb8 Кре8 3. а8Ф(Л) Крд8 (f8) 4. Кра7× (В. Шпекман, 1981); 10) 1. Лс7! Крf6 2. h7 Кре6 3. h8Ф Крд6 4. Фе5×; 2. . . Крг6! 3. h8Л! Крf6 4. Лh6× (В. Каландадзе, 1966).

УРОК 26

1) 1. Фh7+ Лh6 2. Фf5+ Крh4 3. Фg4×; 2) 1. Фd4+ Кра3 2. Фа7+ (В. Шпекман, 1975); 3) 1. d8Л Кра5 2. Лd6 (В. Шпекман, 1973); 4) 1. Лf5! Кра4 2. Лf3; 1. . . Краб 2. Лf7; 1. . . ef 2. g8Ф (И. Гранде, 1964); 5) 1. Ле4! Краб 2. Л: e7; 1. . . с6 2. Л: e6; 1. . . e5 2. Крс6 (Г. Флюгге, 1973); 6) 1. Лb5! a4 2. Ла5; 1. Лb8? Кра2! 2. Ла8 Кра3 (В. Шпекман, 1975); 7) 1. Крf1! Крд2 2. Крf2 Крд1 3. Кре3 Кре1 4. Лс1× (Г. Гласс,

1903); 8) 1. Кра5! Кра8 2. Крb6 Крb8 3. Лс5 Кра8 4. Лс8×; 1. Крс5? Кра6! 2. Крс6 Кра7 3. Крс7 Кра6! (В. Шпекман, Х. Крумм, 1976); 9) 1. Лb1 Кра5 2. Крг8! (2. Крг7? Кра6! 3. h8Ф Кра7!) 2. . . Кра4 3. h8Ф Кра3 4. Фа1×; 1. . . Кра7 2. Крг8 Краб 3. h8Ф Кра7 4. Фа1× (П. Орлик, 1984); 10) 1. Фd4 Крb1 2. Фd3+ Кра1 3. Фе3 Крb1 4. Фс1×; 2. . . Лс2 3. Ф: с2+ Кра1 4. Фс1× (Т. Ниссл, 1929).

УРОК 27

1. 1) 1. Фd8! (А. Х., 1868); 2) 1. Крb6 Крb8 2. Сс7+; 3) 1. Лс2 b5 (Кра8) 2. Крс7; 1. . . Крb8 2. Кр: b6 (С. Ленер, 1864); 4) 1. Фе1! b4 2. Cf4; 1. . . Крb8 2. Cf4+ (В. Гольцаузен, 1913); 5) 1. Сс4! Кр: h4 2. Фf4+; 1. . . Крf5 2. Фg3 (С. Лойд, 1856); 6) 1. Крс6! Кра7 2. Ка6! Кр: a6 3. b8Ф и 4. Фb5× (В. Шпекман, 1976); 7) 1. d8Л Кb4+ 2. Крb3 Кd3 3. Л: d3 Крb1 4. Лd1×; 1. d8Ф? Кb4+ 2. Крb3 Кd3! 3. Ф: d3, пат (В. Шпекман, 1976); 8) 1. Ле8! Кра4 2. Ле3 Лh3 3. Л: h3 и 4. Ла3× (Г. Климек, 1984); 9) 1. Сс8 Кра8 2. Са6 Кра7 3. Сb7 a3 4. b4 a2 5. b5 a1Ф 6. b6× (В. Хювенер, 1981); 10) 1. Cf5! Крh4 (1. . . Крh6 2. Сg4, и мат в 6 ходов) 2. Се5 Крh5 3. Сg3 Крh6 4. Сg4 Крh7 5. Крf7 Крс6. Cf4 Крh7 7. Cf5+ Крh8 8. Се5× (Д. Линден, 1980).

П. 1. . . Кh4!, и черные первыми проводят свою пешку в ферзи; все решает один темп! (Сальве — Флямберг, Петербург, 1914).

УРОК 28

1. 1) 1. Ch8! (Х. Фреберг, 1963); 2) 1. Лf6! (Ж. Лекантиль, 1931); 3) 1. Фg4 (В. Шинкман); 4) 1. Ch1! (Э. Бэрчелеми, 1935); 5) 1. Кс8! (С. Кренин, 1929); 6) 1. Са2! (В. Чепижный, 1985); 7) 1. b8Л Крс7 2. Лbd8 Крb7 3. Лd7× или 1. . . Крд6 2. Лb7 Крд5 3. Лd7× (В. Шпекман по В. Новикову, 1975); 8) 1. g8Cl Крг1 2. Ке2+ Крг2 (h1) 3. Cd5× (Х. Рот, 1974); 9) 1. g8Л! Сс2 2. С: с2 Кра2 3. Ла8×; 1. g8Ф? Сс2! 2. С: с2, пат (В. Шпекман, 1971); 10) 1. Крb2! a1Ф+ 2. Л: a1 h1Ф 3. Ф: h1× (П. Вильямс, 1904); 11) 1. Ch6 Крh8 2. Крг6 Крг8 3. Кf6+ или 1. . . Крh7 2. Крf7 Крh8 3. Сg7+ (Л. де Йонг, 1928).

П. 1. . . f1С! (1. . . f1Ф, Л — пат), и белые сдались ввиду неминуемой угрозы 2. . . Кf3 и 3. . . Сg2×. (Хааг — Сабо, Будапешт, 1958).

УРОК 29

1. 1) 1. Лаб! (П. Морфи); 2) 1. Фе4 (К. Груневелд, 1985); 3) 1. Крf5! (С. Лойд, 1880); 4) 1. Фс2! (Э. Хассенберг, 1945); 5) 1. Фh3 (З. Мах, 1904); 6) 1. Фе5! (Г. Ленер, 1923); 7) 1. Фg6+ Крf8 2. Крf6 или 1... Крh8 2. Крh6; 8) 1. Крс5 и 2. Фf7; 9) 1. Лh6! б5 2. Лfг6 gh 3. Лг8× (А. Гуляев, 1944); 10) 1. Фh6! Крb4 2. Фс1! или 1... Кра5 2. Крb3 (С. Лойд, 1868); 11) 1. Кг8! Кр: g8 2. e7 Крh8 (2... Крh7 3. e8Ф) 3. Крг6; 1. Кf5? Крг8! 2. e7 Крh7 (Г. Ян, 1963); 12) 1. Кр6 Кра7 2. Кр7 Краб 3. б8Л! Кра7 4. Лb5 и 5. Ла5× (Л. де Йонг, 1911); 13) 1. Крс2 Кра4 2. Крс3 Кра5 3. Крс4 Кра6 4. Крс5 Кра7 5. Крс6 Кра8 6. Крс7 Кра7 7. Ла2× (Л. де Йонг, 1912).

II. 1. Белые выигрывают после 1. d8К! Составьте самостоятельно дальнейший план игры (учебная позиция Л. Бабушкина, 1972).

2. 1... Лс1+ 2. Крb6 Лс7 3. аб Л: b7+ 4. аб, пат (Хайман — Бернштейн, Берлин, 1904).

УРОК 30

1. 1) 1. с8К!; 2) 1. Фе8! (Э. Кук); 3) 1. Фе8! (П. Правник, 1964); 4) 1. Лг4! (М. Хавель, 1900); 5) 1. Фa1! (Я. Гартонг, 1948); 6) 1. Фh4! (Я. Гартонг, 1948); 7) 1. Фg2 Крh5 2. Фg3 g5 3. Фh3× или 1... g5 2. Крh6 g4 3. Фh2× (В. Шпекман, 1975); 8) 1. Крf2 f4 2. Кf1 f3 3. Кг3× (Р. Коллин, 1940); 9) 1. Крс7 f6 2. Крд8! Крb7 3. Фс8× (В. Шпекман, 1972); 10) 1. Фе7+!! Кр: e7 (1... Крг8 2. Фg5+) 2. f6+ и 3. Лb8× (Э. Рихтер, 1955); 11) 1. Фa6!, и черные в цугванге: 1... Лe1 2. Фh6+ Крг1 3. Фg5+ Крf1 4. Фg2×; 1... Лс1 2. Фh6+ Крг1 3. Фg5+!; 1... Лb1 2. Фh6+ Крг1 3. Фg6+!; 1... Ла1 2. Фh6+ Крг1 3. Фg7+! (Г. Заходякин, 1959); 12) 1. Крg7!, 2. Крf6, 3. Крс5, 4. Крд4, 5. Крс3, 6. Крс2+, 7. Сb2 аб 8. Ла8× (Я. ле Комте, 1911); 13) 1. Лg7+, 2. Крb4, ... 6. Крf7, 7. Лg1+, 8. Л: h1× или 7. Лg8++ и 8. Лh8× (Я. ле Комте, 1911).

II. 1) 1. аб h3 2. a7 h2 3. a8С!, и белые выигрывают. Нельзя 3. a8Ф из-за 3... h1Ф 4. Ф: h1, пат (П. Жойца, 1957); 2) 1. Ла5+ Кр: b4 2. Лhа3!!; и черные сдались (Прохеш — Балог, Гаага, 1928).

Урок 31

1. 1) 1. Фа5! (Э. Ньюхаус, 1940); 2) 1. Лg3! (Н. Димитров, 1960); 3) 1. Фd5 (К. Юнкер, 1983); 4) 1. Ка3 (А. Таубер, 1923); 5) 1. Ле2! (О. Вюрцбург, 1932); 6) 1. Сg4! (Л. Куббель, 1941); 1. С: f7? Са2!; 7) первое решение: 1. Лс7 Крb8 2. Крb6 и 3. Лс8×; второе решение: 1. Сf2 Крb8 2. Крс6 и 3. Лf8×; 8) 1. Лh8! g6 2. h4 g5 3. hg× или 1... g5 2. h3 g4 3. hg× (Л. Ларсен, 1939); 9) 1. Лg8! С: g8 2. a8Ф+ Са2 3. Фh8×; 1... Кра2 2. Лb8 и 3. a8Ф× (Я. Мёллер, 1918); 10) 1. Cd2 Крс8 2. Са5 Крд7 3. Фе6×; 1... Крс8 2. Фе6+ Крf8 3. Сh6× (А. Казаранде, 1971); 11) 1. Сf8 Кb2 (с3) 2. Крс2!, 3. Сg7+; 1. Сb4? Кb2 2. Крс2 Кd1; 1. Се5? Кс3! 2. Крс2 Ке2; 1. Cd6? Кb2! 2. Крс2 Кс4 (d3); 1. Се7? Кс3! 2. Крс2 Кd5 (Г. Хултберг, 1928); 12) 1. Сg5 (угроза 2. Сf6+) 1... Ла6 2. Cd2 Лa3 3. Сf4 Ла5 4. Сh6 Лg5 5. С: g5 и 6. Сf6×; если 2... Лс6, то 3. Сb4 Лс4 4. Са3 Лb4 5. С: b4 и 6. Сс3×; 1. Cd2? Лс4!; 1. Ch6? Лg4! (Ф. Закмани, 1916); 13) 1. g3! Крh7 2. g4 Крh8 3. g5 Крh7 4. g6+ Крh8 5. g7+ Крh7 6. g8Ф+; 1. g4? Крh7 2. g5 Крh8 3. g6, пат (А. и М. Тюнглер, 1975).

II. 1) 1. a5 Сf8 2. Крд5 Сh6 3. g5+! С: g5 4. Крe4 Сh4 5. Крf3, и пешка проходит в ферзи (Х. Оттен, 1892); 2) 1. Лd6! Крh7 2. Се4+ Крh6 3. Крf7+!, и черные сдались (Смыслов — Филип, Мюнхен, 1958).

УРОК 33

193. 1. Л: b7! Л: b7 2. g4 Крb8 3. С: b7 Кр: b7 4. g5, и белые выигрывают (учебная позиция 3. Шульце).

194. 1... Ле1!, и белые сдались: после 2. Крe1 Л: d1+ 3. Кр: d1 Ле1+ 4. Ф: e1 С: e1 5. Кр: e1 ab пешка черных проходит в ферзи (Арчакова — Рамане, Ленинград, 1978).

195. 1... Ф: f3+ 2. Кр: f3 Ке3!, и белые сдались; после 3. Кр: e3 король выходит из квадрата пешки „h” (Медина — Таль, Пальма-де-Мальорка, 1979).

196. 1... Ф: d4!! 2. cd b4 3. g4 b3. Белые сдались (Хасанова — Зайцева Л., Москва, 1982).

197. 1. С: d4+! С: d4 2. b4+ аб 3. ab+. Черные сдались: на 3... Кр: b4 решает 4. Кр: d4 и затем 5. f5 и 6. g6 (О'Келли — Кристофель, Гронинген, 1946).

198. 1... f5+! Белые сдались.

После 2. Kpd4(d3) следует 2. .f4!, и белые пешки гибнут (Нимцович — Тарраш, Сан-Себастьян, 1911).

199. 1. .Ch3+! 2. Kpg1 Фa1! Белые сдались. Если 3. Фе2, то 3. .с3, а затем 4. .Ф: f1+, и пешка «с» проходит в ферзи (Леидьел — Бринк-Клауссен, Варна, 1962).

200. 1. Л: f2! gf 2. a4! Черные сдались. Их король не в квадрате пешки «а», а попытка освободить ладью из заточения (2. .h3) не дает результата хотя бы из-за 3. Cd5+ (Чудиновских — Гольдберг, Москва, 1966).

201. В партии было 1. f4 f6, и белые сдались. Между тем у них был красивый путь к победе (указан гроссмейстером О. Бернштейном): 1. f6! gf 2. f4 Kpd4 3. g5! fg 4. fg Kpe5 5. gh Kpf6 6. Kpc2 (Ласкер Эд.— Молль, 1908/09).

202. 1. .Фe5+ 2. Kpf3 (2. Kph3 Фh8+ и 3. .Фg7—+) 2. .a2 3. Фh6+ Kpg8 4. Фg6+ Фg7, и белые сдались: любой шах ведет к размену ферзей (Нейкирх — Бернгард, Росток, 1981).

203. 1. .Фf5+ 2. Kph4 g5+! 3. Kph5 (3. Kpg3 Фf4+ и т. д.) 3. .Фf7+ 4. Kp: g5 Фg8+. Белые сдались (Гуриели — Гаприндашвили, Тбилиси, 1980).

204. 1. .g4+! 2. Ф: g4 (2. Kp: g4 Фf5×) 2. .Фf5! 3. h5 c4 4. h6 Ф: g4+ 5. Kp: g4 Kpf6, и черные выигрывают (Татаи — Мариотти, Рим, 1972).

205. 1. Лac7! Kpd8 2. Лhd7+ Kpe8 3. Л: d5! ed 4. Лc8+ Kpf7 5. Л: g8 Kp: g8 6. a4 d4 7. Kpg3. Черные сдались (Сакс — Тимман, Лондон, 1980).

206. 1. g4+! gf (1. .Kph4 2. Kph2! h5 3. Лh6+—) 2. Лh4+! gh (2. .Kp: h4 3. Л: h6×) 3. Лb5+ Ф: b5 4. ab, и пешка «b» проходит в ферзи (Мизес — NN, Мец, 1935).

207. 1. Лh8+ Kpg5 2. Лg8+ Kph5 3. Л: g4 Kp: g4 4. Kpf1! (4. b6?? f2+ 5. Kpf1 Kpf3—+) 4. .f4 5. gf Kp: f4 6. b6! Черные сдались (Штаерман — Архипкин, Рига, 1974).

208. 1. a4 Kpc6! 2. a5 (2. Кра7?? h5 3. a5 h4 4. a6 Kpb5! 5. Kpb7 h3—+) 2. .Kpb5 3. Kpb7!, и ничья (Л. Прокеш, 1937).

209. 1. Kpg4 a5 (иначе белый король попадает в квадрат этой пешки) 2. Kpf5 a4 (вновь пешку подгоняет угроза короля оказаться в ее квадрате после 3. .Kpe4) 3. Kpg6! (а теперь

белый король успеваеt оказать содействие своей пешке; ошибочно было идти на поле f6, где король попадал под шах новоиспеченного ферзя a1) 3. .a3 4. e6 a2 5. e7 Kpd7 6. Kpf7 a1Ф 7. e8Ф+. Ничья (И. Моравец, 1952).

210. Если белые сразу ринутся в ферзи — 1. a4?, то они проигрывают: 1. .Kpg3 2. a5 h5 3. a6 h4 4. a7 h3 5. a8Ф h2×. Напрашивается предварительное 1. Kp: g2. Но такое прямое решение ведет лишь к ничьей.

1. .Kpg5! 2. a4 ba 3. ba Kpf6! 4. a4. Или 4. d6 (4. Kpg3 Kpe5) cd 5. a4 Kpe7 6. a5 Kpd8 7. cd Kpc8 8. Kpg3 Kpb7 9. Kpf4 Кра6, и белые проигрывают. 4. .Kpe7!! 5. Kpg3. 5. a5 ведет к ничьей после 5. .Kpd8 6. Kpg3 Kpc8 7. Kpf4 d6 8. cd! cd 9. Kpg5 Kpb7 10. f6 gf+ 11. Kp: f6 h5 12. Kpg5 Кра6 13. Kp: h5 Kp: a5 и т. д., как в главном варианте.

5. .Kpd8 6. Kpf4 d6 7. cd! Плохо 7. c6? Kpc8 8. Kpg5 Kpb8 9. f6 gf+ 10. Kp: f6 Кра7!! 11. Kpf5 (или 11. Kpe6 h5 12. Kpd7 Kpb8! 13. a5 h4 —+) 11. .h5! 12. Kpg5 Kpb6 13. a5+ (если 13. Kp: h5, то 13. .Kpc5 и 14. .Kp: d5) 13. .Kp: a5 14. Kp: h5 Kpb5 15. Kpg5 Kpc5 16. Kpf5 Kp: d5, и черные выигрывают.

7. .cd 8. Kpg5 Kpc7 9. a5 Kpb7 10. f6 gf+ 11. Kp: f6 h5 12. Kpg5 Кра6 13. Kp: h5 Kp: a5 14. Kpg5 Kpb5 15. Kpf5 Kpc4! В случае 15. .Kpc5?? черные проигрывают — 16. Kpe6! и 17. Kp: d6 16. Kpe4! В свою очередь, белые проигрывают после 16. Kpe6?? Kpc5 и 17. Kp: d5. 16. .Kpc5 17. Kpe3! Kp: d5 18. Kpd3! (оппозиция!) 18. .Kpc5 19. Kpc3! d5 20. Kpd3, и возникло ничейное окончание.

Правильное решение связано с созданием препятствий на пути черного короля. 1. f6! gf 2. Kp: g2! Kpg5 3. a4 ba 4. ba Kpf5. Пешка f6 — первый барьер на пути черного короля, исключающий маршрут g5—f6—e7—d8. 5. a4! Преждевременно 5. d6? cd 6. a4 Kpe6! 7. c6 (7. a5 Kpd5) 7. .dc 8. a5 Kpd7, и черные выигрывают.

5. .Kpe6 6. d6!! Как раз вовремя! На пути преследователя вырастает новый барьер. Не годится перестановка ходов: 6. c6? d6!, и черные задерживают пешку «а», уничтожая по пути пешки d5 и c6. 6. .cd 7. c6!! Только эта заключительная жертва оправдывает все предыдущие. 7. .dc 8. a5 Kpd5 9. a6, и борьба за квадрат пеш-

ки «а» выиграна белыми. В дальнейшем ферзь и король белых легко расправляются с немногочисленной армией противника (А. Троицкий, 1913).

УРОК 34

224. 1. . . а5 (к ничьей ведут и 1. . . Кре7 2. Кре5 Крб6 3. Крf4) 2. **Крс5 Кре6!** Ничья. Более подробный анализ рекомендуем проделать самостоятельно.

225. 1. . . Л : g4! 2. Л : g4 fg+ 3. **Кр : g4 Крг7!** Согласились на ничью (Алехин — Рети, Вена, 1922), так как черный король вовремя успевает к заветному полю c8: 4. Крf5 Крb6 5. Кре4 Кр : h5 6. Крд4 Крг5 7. Крс4 Крf5 8. Кр : b4 Кре6 9. Крb5 Крд7 10. Крb6 Крс8 и т. д.

226. 1. **Крh8! Крf6** 2. **Крh7!**, и белый король успевает «припечатать» черного «к борту» (Ф. Закман, 1924).

227. 1. **Крb7! а5** 2. **Крс6!** а4 3. **Крд5 а3** (или 3. . . Крb2 4. Крс4 Кр : а2 5. Крс3 и т. д.) 4. **Крс4!** с тем же результатом, как в предыдущем примере (Л. Прохеш, 1947).

228. 1. **Крb7!** а5 2. **Крb6 а4** 3. **Крb5 а3** 4. **Крb4 Крс3** 5. **Кр : а3 Крд4** 6. **Крb4**, и белые выигрывают (И. Моравец, 1952).

229. 1. **Крb5! Крf5** 2. **Кра6 Кре6** 3. **Кр : а7 Крд7** 4. **Крb7 Крд6** 5. **а4 Крс5** 6. **а5 Крb5** 7. **а6**, и белые выигрывают. Ошибочно 1. **Крb7?** из-за 1. . . а5 2. **Крb6 а4** 3. **Крb5 а3** 4. **Крb4 Крf5** 5. **Кр : а3 Кре6** 6. **Крb4 Крд7** 7. **Крb5 Крс7**, и ничья.

УРОК 35

236. 1. **Крс7** (1. c7 приводило к пагу) 1. . . **Кра7** 2. **Крд7(8)**, и белые выигрывают. Годилось также 1. **Крс5 Крb8** 2. **Крд6 Крс8** 3. c7 **Крb7** 4. **Крд7** и т. д.

237. 1. . . **Крг6** или 1. . . **Крг8**, и ничья. Все остальное проигрывает (проверьте самостоятельно).

238. 1. **Крf5! Крf7** 2. **Кре5 Крf8** 3. **Крf6! Кре8** 4. **Кре6**, и белые выигрывают (Й. Бан, 1949).

239. 1. **Крb2 Крс4** 2. **Кра3 б2** 3. **Кра2!** (3. **Кр : б2 Кр : б4**, и черные выигрывают) 3. . . **Кр : б4** 4. **Кр : б2**. Ничья (Ейтс — Тартаковер, Гамбург, 1927).

240. 1. **f7!** (1. **Крг6 Крг8**; 1. **Крf5 Крf7**) 1. . . **Кр : f7** (1. . . **Кре7** 2. **f8Ф+** **Кр : f8** 3. **Крf6**) 2. **Крf5 Крf7** 3. **Крг6 Кре8** 4. **Крf6**. Черные сдались (Эспиг — Инкёв, Варна, 1976).

241. 1 **Лg3! d4!** (1. . . **Ф : g3**, пат; 1. . . **Крf4** 2. **Л : g4+** **Кр : g4** 3. **Крг2 Крf4** 4. **Крf2 Кре4** 5. **Кре2 Крд4** 6. **Крд2**, ничья) 2. **Крг2** (2. **Л : g4+**? **Кр : g4** 3. **Крг2 d3!** 4. **Крf2 Крf4** 5. **Крf1 Крf3**) 2. . . **d3!** 3. **Крf1 Ф : g3**, пат.

УРОК 36

258. 1. **Крг3!** (1. **Кре3?** **Кре5=**) 1. . . **Кре6** 2. **Крг4 Крf6** 3. **Крf4**, и белые выигрывают.

259. 1. **Кf5!** (1. **Кс6?** **Крд5=**; 1. **d5 Крс5=**) 1. . . **Крд5** 2. **Крb2 Кре4** 3. **Крс3!** **Кр : f5** 4. **Крс4 Кре6** 5. **Крс5 Крд7** 6. **Крд5**, и белые побеждают.

260. Здесь выигрывало 1. e7+!! **Кр : e7** 2. **Кре5!** **Крд7** 3. **Крf6 Крд8** 4. **Кре6 Крс7** 5. **Крe7 Крс8** 6. **Крд6 Крb7** 7. **Крд7 Крb8** 8. **Кр : с6**, поскольку белые владеют ключевым полем пешки с5. Если 1. . . **Крд7**, то 2. **Крf5!** **Крс8** 3. **Крf6 Крд7** 4. **Крf7**. Также и в случае 1. . . **Крс8** 2. **Крf5!** **Крf7** 3. **e8Ф+**! **Кр : e8** 4. **Кре6** белые заведывают пешку с6 и выигрывают.

Однако в партии случилось 1. **Крд4?** (белые посчитали, что после 1. **Кре5 Кре7** 2. **Крf5 Кре8** 3. **Крf6 Крf8** выигрыш недостижим, и пошли искать счастья на ферзевом фланге) 1. . . **Крс8** 2. **Крс4?** **Крс7** 3. **Крb4 Кр : e6** 4. **Кра5 Кре5!** 5. **Крb6?** (вело к ничьей 5. **Крb4**; если 5. **Кра6?**!, то 5. . . **Крд4!** 6. **Крb6 Крд5**, и черные выигрывают) 5. . . **Крд5!** Белые сдались (Штегер — Хёхенбергер, Бамберг, 1960).

261. 1. . . **Ф : e2+**! Белые сдались: после 2. **Кр : e2 Кр : g4**, 3. **Крf2 Крh3** черные, завоевав критическое поле, выигрывают. Только ничью давало 1. . . **Фh3+** 2. **Крf2**, и белым удается создать крепость, а в случае 2. . . **Ф : g4** 3. **С : g4+** **Кр : g4** 4. **Крг2!** их спасает оппозиция (Гипслис — Журавлев В., Даугавпилс, 1971).

262. 1. . . **Лс8!** 2. **Л : с8 Кр : с8** 3. **Крс4 Крb8!** Ничья! Например: 4. **Крс5 Крс7** 5. **Крb5 Крb7** или 4. **Крд5 Крb7!**, и белому королю не удастся захватить ключевого поля (Глигорич — Фишер, Белград, 1959).

263. 1. **Лh2+ Фh7!** (1. . . **Крг7** 2. **Лg2+** **Крf7** 3. **Л : g8 Кр : g8** 4. **Крг2 Крf7** 5. **Крf3 Кре6** 6. **Крс4 Крд6** 7. **Крд4**, и белые выигрывают) 2. **Крг2!** (2. **Л : h7+**? вело только к ничьей — проверьте самостоятельно) 2. . . **Ф : h2+** 3. **Кр : h2 Крг7** 4. **Крз3 Крf6** 5. **Крf4**, и белые, заглавев ключевым полем d4, выигрывают (из журнала «Мадьяр шахкелет», 1956).

264. 1. e5 Kpg5 2. Kpc5 Kpf5 3. Kpd5 c6+ 4. Kpd6, и белые выигрывают. Если 3. . . Kpg6, то 4. Kpe6! c5 5. Kpd7. На 1. . . Kph5 следует 2. Kpb5(c5) Kpg6 3. Kpe6 Kpf5 4. Kpd5 с тем же итогом (Г. Бернхардт, 1951).

265. 1. Kpd6!, и белые выигрывают. Только к ничьей ведет 1. Kpd5? f4! 2. gf Kpd7 или 1. Kpd4? f4! 2. fg Kpe8! (окончание этюда Н. Григорьева, 1933).

266. 1. Kpc2 Kpd6 2. f6! gf 3. Kpd2, и белые, завладев оппозицией, добиваются ничьей (И. Моравец, 1952).

267. 1. Kpb4 Kpg5 (g4) 2. Kpc5 Kpf4 3. Kpd4!, и белые выигрывают (И. Моравец, 1940).

268. 1. Kpb3! Кра5 (1. . . b5 2. Kpb4=) 2. Кра3 b5 3. ab Kp: b5 4. d6! cd 5. Kpb3, и ничья, так как произошло перемещение критических полей черной пешки (П. Дюкло, 1904).

269. 1. g6! fg 2. f5! gf 3. Kpg1! Kpg5 4. Kpf1! Kpf4 5. Kpf2, и ничья. Классический пример на перемещение критических полей (Г. Матисон, 1918).

УРОК 37

I. 1) 1. c4 (Э. Погосянец, 1964); 2) 1. Лb2 (Э. Погосянец, 1964); 3) 1. Ке6; 1. Kг6? e5! (К. Цунке, 1976); 4) 1. Фе1!; 1. Фе5? c5!; 1. Фе6? c6!; 1. Фе6? e6!; 1. Фе3? c5! (Г. Заходякин, 1949); 5) 1. Фh1! (Т. Эрлен, 50-е годы XIX в.); 6) 1. Ла2!; 1. Лс8? b1Ф!; 1. Лd8? b1К! (М. Миллинеми, 1970); 7) 1. Лf6! С: f6 2. Kp: f6; 1. . . С: f8 2. Kp: f8; 1. . . Ch8 2. Л: h8+; 1. . . Ch6 2. Лh8+ (Г. Мясоедов, 1950); 8) 1. Kpf4! (угроза 2. f7×) 1. . . h6 2. f7+ Kph7 3. f8K×; 1. . . h5 2. Л: h5+; 1. . . Cf7 2. Лd8+ (Е. Пепеляева, 1958); 9) 1. Ла5 Kpf6 2. e8C Kpe6 3. Лh6×; 1. . . Kp: d6 2. e8Л; 1. . . Kpd7 2. e8Ф+ (К. Бетиньш, 1891); 10) 1. Ке4 c5 2. Kd2+ Кра1 3. Ке1 c4+ 4. Кра3 c3 5. Кс2× (А. Троицкий).

II. 1. . . Le1+! 2. Л: e1, пат (Шлехтер — Вольф, Нюрнберг, 1906).

III. 1. Kpb2! Kpb6 2. Kpc2! Kpc6 3. Kpd2! Kpd6 4. Kpe2 Kpe6 5. Kpf2 Kpf6 6. Kpg2! Kpg5 7. Kpg3!, и борьба за ключевые поля заканчивается в пользу белых. Значит, черные выиграть не могут (А. Мандлер, 1969).

IV. 1. d7 Lg6+ 2. Kpe5! (2. Kpe7? Lg1! 3. d8Ф Le1+ и 4. Ld1+) 2. . . Lg5+ 3. Kpe4 Lg4+ 4. Kpe3 Lg3+ 5. Kpd2! Lg2+ 6. Kpc3 Lg3+ 7. Kpc4 Lg4+ 8. Kpc5 Lg5+ 9. Kpc6 Lg6+ 10. Kpc7 и 11. d8Ф, после чего возни-

кает теоретически выигранное для белых окончание (А. Троицкий, 1895).

УРОК 38

I. 1) 1. Фh8! (В. Мачс, 1948); 2) 1. Фа8 (М. Нимейер, 1970); 3) 1. Фd3! (С. Биттерли, 1950); 4) 1. e4! (Д. Бронштейн, 1949); 5) 1. Фd5 (Н. Григорьев, 1982); 6) 1. Фс7 (М. Нимейер, 1970) 7) 1. Ch2! Kpg4 2. Фg3+; 1. . . g4 2. Cg3! g5 3. Фе8× (П. Васильчиков, 1950); 8) 1. a8C! Kpb6(a7) 2. c8Ф и 3. Фb7×; 1. a8Ф? Kpb6 2. c8Л, пат (Л. Куббель, 1940); 9) 1. Фа8! Kp: h2 2. Kf3+; 1. . . gh 2. Ке4! (А. Петракевич, 1951); 10) 1. Ce1 (угроза: 2. f4 gf 3. С: f4×) 1. . . Кс3 2. Cb2! К∞ (2. . . g4 3. Ccl×) 3. Cg7× (А. Гуляев, 1926); 11) 1. Фb5+! (1. Фе5? 0—0!) 1. . . Kpf8 2. Фf5+ Kpe8 3. Фе5 (В. Паули, 1910); 12) 1. Cf1! Kf2 2. Ce2! (у черных цугцванг) 2. . . Kh1 3. Л: h1 и 4. Лh8×; 1. . . Kg3 2. Cd3!, и конь пойман (Г. Заходякин, 1946); 13) 1. Ld1! Kpb4 2. Ld3 Кра5 3. Ld8! Kpb4 4. Лb8+ Кра5 5. Kpb7! Kpb4 6. Кра6× (В. Арчаков, 1967).

II. 1) 1. Лb7+ Kpc8 2. Лb5! c1Ф 3. Лс5+! Ф: c5, пат (Э. Кук, 1864); 2) 1. Kpg6 Kpe6 2. Kph5 Kpf5 3. h4 g4, пат (Л. Куббель, 1904).

III. 1. Kpe3 f6 2. gf Kp: h6 3. Kpf4! Kph7 (3. . . g5+ 4. Kpf5 g4 5. Kpe6 g3 6. f7) 4. Kpg5 Kph8 5. Kph6! Kpg8 6. Kp: g6 Kpf8 7. f7, и белые выигрывают (Л. Прокеш, окончание этюда, 1946).

УРОК 39

285. 1. g5! Лfe6 (1. . . Ф: h3 2. gf+! — промежуточный шах) 2. gh+ Kph8 3. Л: e4! Черные сдались (Роджер — Гринфельд, Люцерн, 1982).

286. 1. Cf8! Л: f8 2. Фh6 Лf7 3. ef+ Kp: f7 4. Ф: h7+ Cg7 5. Лh6 Фg8 6. Ф: g6+ Kpf8 7. Kg5 Ф: d5 8. Лh8+! Черные сдались (Таль — Бенко, Блед, 1959).

287. 1. . . h5! 2. Лс3 (2. b7 h4+ 3. Kph2 Cf4+ 4. Kpg1 Ld1+ 5. Kpf2 e3+ 6. Л: e3 Ld2+ 7. Kpe1 С: e3 8. b8Ф Ld1×) 2. . . h4+ 3. Kph2 Cf4+ 4. Kpg1 Ld1+ 5. Kpf2 e3+ 6. Л: e3 Ld2+. Белые сдались (Мнацаканян — Журавлев В., Даугавпилс, 1971).

УРОК 40

I. 1) 1. Kpf1 (Ф. Россомачо, 1948); 2) 1. Cf1! (3. Мах, 1928); 3) 1. Фb7! (О. Вюрцбург, 1907); 4) 1. Kpd4! (Л. Куббель, 1958); 5) 1. Kpb1! (А. Гуляев, 1933); 6) 1. Фа7! (Л. Куббель,

1958); 7) 1. Cg1! Ка6 2. Сб6! К∞ 3. Л: а7×; 1. . .а6 2. С: с5!; 1. Сб8? Ка6! и 2. . .К: б8 (Л. Куббель, 1951); 8) 1. а8К! Кра5 2. Кd6 б5 3. К: б7×; 1. Крс3? Кра5! (Л. Куббель, 1928); 9) 1. Крг1! Ле8 (d8, с8, б8, а8) 2. Ле7 (d7, с7, б7, а7)! и 3. Лh4×; 1. . .Л: f7 2. С: f7 и 3. Лh4× (Г. Заходякин, 1949); 10) 1. Лb8! (угроза 2. Фf2+) 1. . .Кра3 2. Фf3+ Се3 3. Ла7×; 1. . .Кра1 2. Фf1+; 1. . .С: е7+ 2. Ф: е7 и 3. Фа7× (Л. Лошинский и П. Неунывако, 1938) 11) 1. Ла1! Крf7 2. Ла7+; 1. . .Крh8 2. Лg1! (А. Немцов, 1945); 12) 1. Кре2 Кра1 2. Фh8! Сb1 3. Фh1 Кра2 4. Фа8×; 1. . .Крс2 2. Фе4+ Крс1 3. Фh1+ и 4. Фd1× (А. Нарманов, 1934); 13) 1. Се1! Сg1 2. Сg3+ Крh1 3. Лd1! h2 4. Се1! Се3 5. Cf2×; 1. . .Сf4 2. Cf2! Се5 (d6, с7, б8) 3. Сg1+ Крh1 4. Cd4 (с5, б6, а7)+ Крh2 5. С: С×; 1. . .Cf2 2. Л: f2+ Крг1 3. Ле2 (а2) h2 4. Cf2+ (Л. Куббель, 1953).

II. 1) 1. Сb7! (1. Са6? Крс7! 2. Крс5 d6+) 1. . .Крс7 2. Са6 Кр: б8 3. Крд6 Кра8 4. Крс7 и 5. Сb7× (И. Гунст, 1922); 2) 1. Крд5! Се5 2. g3+! Крf5 3. g4+ Крf6 4. g5+ Крf5 5. g6 Крf6 6. g7, и белые выигрывают (Г. Ринк, 1937); 3) 1. Кf6 Сg6! 2. Кd7 (угроза 3. с3×) 2. . .С: d3! 3. с3+! Крс4 (3. . .Крс4 4. Кс5+) 4. Ке5+, и белые выигрывают (Э. Погосянц, 1964).

УРОК 11

1. 1) 1. Се1! (М. Нимейер, 1969); 2) 1. Фс6!; 1. Фа6? с6(5) (Л. Куббель, 1907); 3) 1. Фd1! (В. Арчаков и И. Михайлов, 1977); 4) 1. Фа8! (С. Лойд, 1877); 5) 1. Фе8! (И. Бергер, 1914); 6) 1. Фf1! (А. Гуляев, 1956); 7) 1. Ла6! (угроза 2. Л: а7+! Кр: а7 3. Ла4×) 1. . .ba 2. Лb4; 1. . .b5 2. Крс7! bc 3. Кb6× (Л. Куббель, 1933); 8) 1. Ка1! Кр: а1 2. Фd4!; 1. . .Крс1 2. Фс6+ (Н. Новотельнов, 1951); 9) 1. Ла4! h5 2. Лh4 Кр: а2 3. Ла4× (А. Гуляев, 1956); 10) 1. Ла1! h4 2. Лg1+ Крh5 3. Сg6×; 1. . .Крh4 2. Лh1! Крг5 3. h4× (А. Ярославцев, 1952); 11) 1. Сg7! (угроза 2. Лb7!) 1. . .Л: g7 2. Ла3+; 1. . .Лa6 (а5, а4) 2. Лb6 (b5, b4); 1. . .Лс7 2. Л: с7 Са2 3. Лb1× (Л. Ярош, 1985); 12) 1. Се5 Ch1 2. С: g3 (2. Сd6? g2! 3. Cf8, пат) 2. . .С∞ 3. Сd6, 4. Cf8, 5. Сg7× (И. Котц и К. Коккелькорн, 1875); 13) 1. Кре6! Крг8 2. Кре7+ Крh8 3.

Кf6 gf 4. Крf8 f5 5. Сg8 f4 6. g7× (В. Будай, 1952).

II. 1. Cd4+ Кра8! 2. с4 Кd2 3. с5 Кb3 4. с6 Ка5 5. с7 Кс6! 6. с8Л+! и белые выигрывают. Нельзя ни 6. Кр: с6?, ни 6. с8Ф+? Кb8+ 7. Кр∞, и черным пат в обоих случаях (Г. Блендфорд, 1949).

УРОК 12

318. 1. Ла6+! Крс7 (1. . .Крс5 2. Ла5+ и 3. Л: h5) 2. Ла8! Л: h7 3. Ла7+ и 4. Л: h7.

319. 1. Фh5+! Фh6 2. Фg6+!! Ф: g6 3. fg+. Черные сдались (Шгальберг — Земиш, Свиномюнде, 1930).

320. 1. Лс8+ Л: с8 2. Фa7+! Кр: а7 3. bcK+! и 4. К: е7, и белые выигрывают (Ласкер Эм. — NN, сеанс одновременной игры, 1920).

321. 1. d5+! Крд7 2. Кb6+. Черные сдались (Бронштейн Л. — Хальфданарсон, Барселона, 1965).

322. 1. . .Кd2+ 2. Крс2 Кf3 3. fg К: е5 4. g7 Kg4. Белые сдались (Калинский — Ней, Харьков, 1967).

323. 1. . .Ле1! Белые сдались (Дорошкевич — Таль, Ереван, 1975).

324. 1. Кf5+! Черные сдались (Удович — Форинош, Белград, 1966).

325. 1. Ф: d8+! К: d8 2. Л: d8+ Лg8, и черные сдались, так как после 3. Л: g8+ Кр: g8 4. Ке7+ они остаются без двух фигур (Кларк — Йохансон, Амстердам, 1954).

326. 1. Фd8+ Крг7 2. Ф: f6+! Кр: f6 3. К: е4+ Кре5 4. К: с5 с лишней пешкой у белых (Эйве — Давидсон, матч, 1925).

327. 1. Л: f6! К: f6 2. Л: f6 Лbd8 (2. . .Кр: f6 3. Кd5+ и 4. К: с7) 3. Лf2 Фс4 4. Фg3 Лd4 5. h3 f6 6. Крh2 Сс6 7. Кf3 Л: с4 8. bc Ф: с4 9. Kh4 g5 10. Kf5+ Крh7 11. Фd3 Фс5 12. Лd2 Лf7 13. Кd5 а5 14. с4, и черные сдались (Долматов — Псахис, Сочи, 1978).

328. 1. . .Л: с4! Белые сдались. На 2. Ф: с4 следует 2. . .Cd5 (Таль — Петросян, Кюрасао, 1962).

329. 1. Лf7+! Лe7 (1. . .Л: f7 2. К: е5+) 2. Л: е7+ Л: е7 3. К: е7 Кр: е7 4. Крf5 Крд6 5. Кре4 с6 6. Крд3 Крд5 7. Крс3, и черные сдались (Жданов — Хеуэр, Рига, 1961).

330. 1. . .Лd2! Белые сдались (Хаманн — Портиш, Монтана, 1976).

331. 1. Фа8+ (1. К: f7? Фd1+ с вечным шахом) 1. . .Крг7 (1. . .Кре7 2. Ф: а7+ Крf6 3. Ф: f7+ Кр: g5 4. Фd5, и белые выигрывают) 2.

С: e5+!! (первый двойной удар!) 2. . . Ф: e5 3. Фh8+! (второй!) 3. . . Кр: h8 4. К: f7+ (третий — решающий!). Черные сдались (Петросян — Симагин, Москва, 1956).

332. 1. С: f7+! Кр: f7 (1. . . Л: f7 2. Л: c8; 1. . . Крh7 2. С: g6+ Кр: g6 3. Л: c8 Ф: c8 4. Ke7+) 2. Л: c8 Ф: c8 3. Кd6+. Черные сдались (Найпавер — Кишинюк, Ужгород, 1984).

УРОК 43

342. 1. Фd3+. Черные сдались (Рудник, Сорокин, Тихенко — Боголюбов, консультационная партия, Киев, 1924).

343. 1. Л: f8+ Кр: f8 2. Фf1+ Крg8 3. Ф: a6. Черные сдались (Рожлапа — Калашникова, Москва, 1960).

344. 1. Л: d4!, и белые выиграли фигуру — 1. . . ed 2. Фе8+ и 3. Ф: a4 (Козловская — Александрия, Киев, 1967).

345. 1. Фd3! с двойным нападением — на пункт h7 и коня d7. Но последовало... соглашение на ничью (Фараго — Адамский, Киев, 1978).

346. 1. . . Л: e2+! 2. Ф: e2 (2. Кр: e2 Фе4+ и 3. Ф: h1) 2. . . Фb1+ 3. Крf2 (3. Фd1 Ф: a2) 3. . . Ф: h1, и черные реализовали свой перевес (Гроскоп — Журавлев Н., Лиеная, 1952).

347. 1. Фf6+ Крh7 2. Фf5+. Черные сдались: через несколько ходов они проигрывают лады: 2. . . Крh8 (2. . . Лg6 3. Крf7) 3. Фе5+ Крh7 4. Фе4+ Крh8 5. Фd4+ и 6. Ф: g1 (Петров — Ючорманский, Болгария, 1956).

348. Плохо 1. . . Кdf6?? из-за 2. С: e4 К: e4 3. Фа4+, и черные остаются без фигуры. В партии после 2. С: e4 черные сдались (Данкерт — Мюндер, Гамбург, 1977).

349. Теоретическая позиция, возникающая в одном из вариантов защиты двух коней. Если 1. . . Ф: f6??, то 2. К: e6 fe 3. Фh5+ (двойной удар) 3. . . g6 4. Ф: c5, и черные остаются без фигуры — так случилось в партии Леясмейерс — Янович (Рига, 1957).

350. 1. Фc1!, и черные сдались из-за двойного удара на c8 и h6. Не помогает 1. . . Фе6 из-за 2. d5! (Васюков — Разуваев, Поляница-Здруй, 1972).

351. 1. Фd4!!, и белые выигрывают. Черные беззащитны от тройного удара (Янссон — Пытель, Стокгольм, 1975).

352. 1. Фf7 Фd8 2. Фg6. Черные сдались (Рубиштейн — Тарраш, Карлсбад, 1923).

353. 1. . . С: c3 2. К: c3 К: c3 3. bc (29. Л: c3 Фе4+ и 30. . . Ф: b1) 3. . . Фа2+ 4. Лf2 Ф: b1 5. Фе7 Лf8 6. d7 Фd3 7. Л: f7 Фd5+. Белые сдались (Макарычев — Романишин, Вильнюс, 1980).

УРОК 45

385. 1. Кg4! Черные сдались. Исход сражения решила связка по диагонали h4—d8, избавиться от которой без потерь черные не могут. Например, 1. . . Фе7+ (1. . . 0—0 2. С: f6 gf 3. К: f6+ Крh8 4. К: d7+ f6 5. К: f8) 2. Се2, и нельзя 2. . . Фе4 из-за 3. К: f6+ и 4. Ф: e4. Если 2. . . Фd6, то 3. К: f6+ gf 4. С: f6 Лg8 5. Фе3+ Крf8 6. Фh6+ Кре8 7. Ф: h7. (Тарраш — Симоисон, Берлин, 1887).

386. 1. Фg6! Черные сдались (Беллон — Риблиц, Линарес, 1981).

387. 1. Ла6! Черные сдались: на 1. . . Лc1+ следует 2. Кf1, после чего черные остаются без фигуры — конь и ладья под боем (Поспелов — Чудновских, Одесса, 1983).

388. Черные могли выиграть партию четырьмя способами: 1. . . Ф: d4+, 1. . . С: b5, 1. . . Лf1+ и 1. . . Ф: d4+, но они избрали 1. . . Лf6?? (Багиров — Мухитдинов, Москва, 1956).

389. 1. . . h4!, и белые сдались, так как после 2. g3 h3! они попадают в цугцванг (Уоллес — Гиллам, Шотландия, 1983).

390. 1. Лg3! c4 2. Ф: h7+!! Кр: h7 3. Лh3+ Ch4 4. Л: h4× (Чигорин — Якубович, по переписке, 1879).

391. 1. Лc1! Cg6 2. Л: c8 Л: c8 3. С: e5. Несмотря на материальное равенство, положение черных тяжелое: связанному коню f6 грозит гибель. 3. . . h6 4. f4 Le8 5. Сb2. Не годилось немедленное 5. g5 из-за 5. . . hg 6. fg Л: e5. 5. . . Ле4 (черные бессильны что-либо предпринять против нападения пешки соперника на связанного коня) 6. g5 Л: f4 7. С: f6+ Крh7 8. Лd8 Сb1 9. Лh8+ Крg6 10. Л: h6+ Крf5 11. Крg3 Le4 12. Лh2 Le3+ 13. Крf2 Le4 14. Лh1 Лf4+ 15. Крg3 Ce4 (15. . . С: a2 16. Cd3+) 16. Лc1. Черные сдались: грозит 17. Лc5+, а если 16. . . b6, тогда 17. Лc4 с новой, решающей связкой (Геллер — Штальберг, Гетеборг, 1955).

392. С помощью жертвы слона черным удается создать на доске ситуа-

цию с решающими связками. 1. . . С: g2! 2. Ф: g2 Л: g5 3. Сg3 fg 4. hg Фd4+! (вынуждает новую связку) 5. Лf2 (ничего лучшего нет: 5. Фf2 Л: g3+ 6. Крh1 Фh4+ 7. Фh2 Лh3 и т. д.) 5. . . Лf8 6. Лf1 Лgf5 7. с3 Фе3! (связка сохраняется, что ставит белых в положение цугванга) 8. a4 Лf3 9. g4 Лg3 10. Крh1 (внимание — ловушка: 10. . . Л: g2?? 11. Л: f8×) 10. . . Фh6+ 11. Фh2 Л: f2!, и белые сдались. Если 12. Л: f2!, то после 12. . . Фe1+ они получают мат, а в случае 12. Ф: h6 решает промежуточный шах — 12. . . Л: f1+ и затем 13. . . gh (Скуя — Приедитис, Балвы, 1966).

393. Здесь черные проводят операцию с заменой связки одной конструкции на другую: 1. . . С: f3! 2. gf e5 3. Ке2 ed 4. К: d4 Фb6 5. Лd2 Лfd8 6. Лad1 Л: d4!, и белые сдались (Калеп — Вейнгольд, 1978).

394. 1. Кbc8! Прежде чем вызвать кризис на поле f7, белые подключают к атаке на критический пункт позиции противника второго коня. Преждевременно было 1. К: f7? Ле: f7 2. Л: f7 Л: f7 3. Лd7 g5!, и черные защищаются. 1. . . Лc7 2. Л: f7! Лс: f7 3. К: f7 g5. Если 3. . . Л: f7, то белые продолжают нагнетать давление на связанную фигуру — 4. Лd7. А в случае 3. . . Л: c8 король черных получает спертый мат: 4. Кh6++ Крh8 5. Фg8+! Л: g8 6. Кf7×. Однако ход в партии сразу допускает матовый финал. 4. Ке7× (Межгайлис — Солин, Стокгольм, 1937).

395. 1. . . Фd6! 2. К: g6 (меньшим злом было 2. Кf3) 2. . . Фg3+ (последствия связки по диагонали g1—a7) 3. Крh1 Ф: h3+ 4. Крг1 Фg3+ 5. Крh1 hg× (Громыко — Лычковский, по переписке, 1978).

396. 1. . . Фh4! 2. Ле1 Кd4! 3. Ф: d4 Ф: e1+. Белые сдались (Дегтярев — Карпанов, Днепродзержинск, 1983).

397. 1. с6 b2. Или 1. . . Се4 (1. . . Сg6+ 2. Крд8) 2. с7 Сb7 3. Сg2! (связка!) b2 4. с8Ф+. 2. с7 b1Ф. Если 2. . . Сg6+, то 3. Крд8 b1Ф. с8Ф+ Кра7 5. Фc7+ Кра8 6. Сg2+! (6. Крс8? Cf5+) 6. . . Се4 7. Крс8, и белые выигрывают. 3. с8Ф+ Кра7 4. Фc7+ Кра8 5. Сg2+ Се4 6. Фh7?! (перекрестная связка) 6. . . Крb8 7. С: e4, и белые выигрывают (эюд А. Тронцкого, 1927).

398. 1. Ке6. Черные сдались (Васюков — Гитерман, Одесса, 1960),

399. 1. . . Ке3!, и черные выигрывают.

400. 1. Фc4! Белые выигрывают, так как из-за связки черным не защитит без потерь пункт f7: 1. . . Крг8 (g6) 2. Ке7+ (Гудим — Федосеев, Ижевск, 1981).

401. 1. . . Ф: e4! Черные выигрывают. Вместо этого последовало 1. . . Крh8?, и черные в дальнейшем проиграли (Маркусс — Клещенко, Цесис, 1982).

402. 1. Кf6+ Крh8 2. Фh4 gf (2. . . h6 3. С: c4) 3. Cd3 f5 4. Ф: e7 К: d2 5. Фf8× (Васюков — Полугаевский, Москва, 1966).

403. 1. Сb6! Леб 2. Фc4. Черные сдались (Майлс — Куатли, 1983).

404. 1. . . Л: e4! Белые сдались, так как несут большие материальные потери. Например: 2. fe С: e4+ 3. Л: e4 Ф: d2 4. Лh4+ Крг8 и т. д. (Малих — Коларов, Ленинград, 1960).

405. 1. . . Кg3+! 2. hg Фh5+ 3. Кh2 Ф: e2. Белые сдались (Никласон — Лундин, 1978).

406. 1. Лc4! Кре7 (1. . . Крд7 2. Кc5+) 2. Лd4! Крf8 (2. . . Кре6 3. Кc5+) 3. g3! Крг7 4. Крг2 Крг6 5. Лc4! (5. Кc5? Ла5). Черные сдались (Ивков — Дюкштейн, Сараево, 1967).

407. 1. Ле8+ Крh7 2. Леa8 h5 3. Се2 С: e2 4. Л: a5 Лf4 5. Ле5 Cd3 6. Л: h5+ Крг6 7. Лd5. Черные сдались (Левенфиш — Костич, Карлсбад, 1911).

408. 1. . . Фh1!! 2. Лed3 Л: h3+ 3. Кре2 Лh5! 4. Фg4 Лh4 5. Лh3 Л: h3 6. gh Сb5+. Белые сдались (Зильбер — Микенас, Пярну, 1964).

409. 1. Cd5! (Э. Погосяни, 1978).

УРОК 46

428. 1. К: d5 ed 2. Cd1! Черные сдались (Михель — Грош, Братислава, 1976/77).

429. 1. . . Л: g2! 2. Л: g2 Л: g2 3. Cd5 (на 3. Ф: g2 решает связка 3. . . Сс6) 3. . . Л: d2 4. С: b7 Л: c2 5. Се4 Л: a2 6. С: h7 Сс6+ 7. Се4 Cd5, и черные выигрывают (Уланов — Рожлапа, Рига, 1971).

430. 1. f5! И черные сдались ввиду 1. . . gf 2. ef С: f5 3. Л: f5!, так как нельзя 3. . . Ф: f5 из-за связки 4. Се4 с выигранным ферзя (Петерсонс — Пулелс, Рига, 1958).

431. 1. Фе7!! Л: e7 2. fe, и черные сдались. Связка по восьмой горизонтали оказалась смертельной. Попытка использовать эту связку по-другому при-

водит к противоположному результату. Например: 1. Ф : с6 Л1 : с6 2. Cd6? Л1 : d6! 3. Л1 : d6 e2, и выигрывают черные (Найдорф — Сейдлер, Аргентина, 1977).

432. 1. Лd8+!! Кр : d8 2. Ф : e4. Из-за связи коня f6 черные остаются без ферзя (Бронштейн — NN, Сочи, 1950).

433. 1. Фа4+ Фс6. В случае 1... Крf8 решает вторжение белой ладьи на d7. 2. Лd8+!! Заставляет черного короля стать на диагональ h4—d8, что ведет к связке коня e7. 2... Кр : d8 3. Ф : с6, и черные сдались (Ласкер Эд.— Айала, Нью-Йорк, 1947).

434. 1. Лg3 Ла7 2. Кh6+. Черные сдались: сказывается связка слона g7, прикрывающего пункт g8: 2... Крh8 3. Лf8+! С : f8 4. Лg8× (Витолиньш — Гайдаров, Рига, 1979).

435. 1... Лh1+! 2. Кpg2 (2. Кр : h1 Ф : f2 с непредотвратимой угрозой 3... Фе1+) 2... Фb4! 3. Ле2 Ле1! Белые сдались. После полного размена фигур на пункте e4 возникает легко выигранное пешечное окончание для черных благодаря отдаленной проходной пешке «а» (Балашов — Цешковский, Омск, 1965).

436. Черные только что сыграли Лd7—d8 в надежде связать ладью соперника f5. Последовало, однако, 1. Лfх5!, и черные капитулировали — 1... Ф : g4 2. Лh8×. Не годится и 1... gh из-за 2. Ф : g7× (Вест — Таруффи, Грац, 1978).

437. Связка коня f6 оказалась непрочной: 1... К : e4! 2. С : d8 К : d2+ (открытый шах) 3. Кр : d2 Ch6+. Белые сдались — на 4. Крд1 следует 4... Cf5 5. Фb3(a4) Ла : d8+, и король гибнет под перекрестным огнем неприятельских фигур (Могильский — Костов, София, 1969).

438. 1. Cd5! Черные сдались; в случае 1... К : d5 следует 2. cd с выигрышем фигуры. Связка на службе двойного удара! (Фараго — Боригесер, Дортмунд, 1978).

439. Белые осуществили перекрестную связку — 1. Лd2!, и соперник сдался. После 1... Ф : с4 2. Л1 : d8+ белые выигрывают ладью (Иванов — Чехов, Бельцы, 1979).

440. 1... Лh1+! 2. Кр : h1 Фе1+ 3. Крh2 Ф : g3+ 4. Кр : g3 gh 5. Крf4 Крg7, и черные побеждают благодаря наличию отдаленной проходной пешки «а». План выигрыша прост: пока король белых будет вынужден заниматься пешкой «а», король черных уничтожает

пешечное войско противника на королевском фланге и образует проходную на этом участке доски. Могло последовать: 6. Крf5 а5 7. Кре5 Крг6 8. Крд5 Крf5 9. g3 h5! 10. h4 (иначе черные сами сыграют 10... h4!) и ускорят прорыв короля к пешкам) 10... а4 11. Крс4 Кре5 12. Крс3 а3 13. Крb3 Крд4 14. Кр : а3 Кре3 и т. д.

441. 1. Ф : g7?? Ф : d3+. Черные выигрывают (Лосев — Байков, Москва, 1978).

442. 1. Л1 : с5?? Фf6! (контрудар на коня с3) 2. Лс7 Ф : с3 3. Л1 : b7 Лf6 4. Фе2 Ке5 5. Фd2 Ф : d2 6. Л1 : d2 Лef8 7. Лb6. Белые сдались (Лпутян — Эйнгорн, Рига, 1980).

УРОК 47

458. 1. С : d6!, и белые выигрывают качество, так как нельзя брать слона — 1... Ф : d6 из-за 2. С : h7+ и 3. Л1 : d6 (Домулс — Кажокс, Даугавпилс, 1980).

459. 1... Ф : f3+! Белые сдались: на 2. Кр : f3 решает 2... Cd4+ (Гургенидзе — Черепков, Ленинград, 1962).

460. 1. Ф : с8+!! Кр : с8 2. Ch3+. Черные сдались, так как соперник с помощью открытого нападения отгрызает ферзя и остается с лишней фигурой (Бондорф — Липола, Хельсинки, 1957).

461. 1... С : а5! Черные выигрывают из-за промежуточного шаха: 2. Л1 : с2 С : b6+ 3. Лf2, и две лишние проходные пешки решают исход партии (Бели — Хасин, Гастингс, 1963 64).

462. 1. Се6!! Черные сдались. На 1... С : e6 белые форсируют мат в 3 хода — 2. Фс8+ и т. д. (Керес — Левенфиш, Ленинград, 1947).

463. 1... Kg5!, и ввиду материальных потерь (2. Ф : g6 К : f3+) белые сдались (Керчев — Карастойчев, Варна, 1965).

464. 1. К : e6! Черные сдались. Крупных материальных потерь им не избежать (Домулс — Штаерман, Даугавпилс, 1978).

465. 1. e5! Кd5 2. С : e7 Кр : e7 3. К : d5+. Черные сдались: на 3... ed последует 4. ed++ Кр : d6 5. Фf4 (g3)× (Мусель — Вецелис, Кулдига, 1983).

466. 1. e5! С : g2 2. ef С : f6 3. Л1 : g2, и черные остались без фигуры (Бурнейка — Калеп, Цесис, 1982).

467. 1. d7! Фd8 2. deФ+ Ф : e8

3. Се5. Черные сдались (Ритумс — Томсон, по переписке, 1964—1965).

468. 1. е6! Ф: с5 2. Кf5+ Ф: f5

3. Ф: f5. Черные сдались. После 3. . . gf 4. ed превращения пешки в ферзя не предотвратит (Страутиньш — Мюллер, по переписке, 1971—1973).

469. 1. Kd5! С: b2 2. Ke7+ Kрf8 3. К: с6 С: с6, и белые выиграли (Биезбардис — Борисов, по переписке, 1981—1982).

470. 1. Л: d5! f5 (1. . . ed 2. е6!) 2. еf С: f6 3. Ф: f6 Лd7 4. Фd8+. Черные сдались (Журавлев Н. — Хейнирхсонс, Лиепая, 1951).

471. Ходом 1. Ке5! белые поставили противника перед неразрешимыми проблемами: 1. . . Ф: е2 2. К: d7+ Кре8 3. К: b8 и т. д. (Кондылев — Птух, Симферополь, 1984).

472. 1. d5! Л6е7 2. Kd6! Л: е2 3. К: е8+ Л: е8 4. Л: е8 Крf7 5. Ла8. Черные сдались (О'Келли — Бисгайер, Загреб, 1955).

473. 1. . . Фb1+ 2. Лc1 (2. Кc1 Фе4 3. f3 Фе3+) 2. . . Ф: с1+! 3. К: с1 Л: с6 4. Kd3. Спасти ферзя и защититься от мата белые не в состоянии. 4. . . Лc1+ 5. К: с1 С: а8 6. f4 gf 7. gf а5! Белые сдались. За пешку «а» им придется через несколько ходов отдать коня, что равносильно проигрышу (Микенас — Аронин, Москва, 1950).

474. 1. Фh2+! Kpg5 2. f4+ и 3. Ф: с2 или 1. . . Kpg4 2. f3+.

475. 1. С: f7!, и белые выиграли (Ватников — Сихарулидзе, Тбилиси, 1974).

УРОК 48

486. 1. Фf3! (Х. Курт, 1981).

487. 1. Крf1! С: f2 2. Кр: f2× (окончание задачи С. Лойда, 1859).

488. 1. Крf6+ (В. Шпекман, 1971).

489. 1. Крс6! (В. Калина, 1926).

490. 1. Фа1! (Э. Кук, 1868).

491. 1. Фа8! (Э. Босуэлл, 1929).

492. 1. Фh8!! (И. Эбботт, 1902).

493. 1. Фс2! (В. Чепижный, 1957).

494. 1. Сb2! Лh6! 2. Лg4+ Крh7 3. Лg7+ Крh8 4. Крb1!, и черная ладья не имеет хорошего отхода — везде ее настигает ладья белых. А в случае игры на пат — 4. . . Лf6 (5. С: f6?) — у белых есть простой ответ 5. Лf7(g6), и ладья черных погибает (Р. Бианкетти, 1925).

495. Плохо играть 1. . . Фс1+, так как противник, используя открытый шах — 2. Лf1+, не только спасается, но и выигрывает партию. В то же вре-

мя белые грозят отскочить ладьей с падением на ферзя, у которого нет убежища. Как же быть? Просто отойти королем в угол — 1. . . Крh8!, и уже белые должны искать спасения.

496. 1. Ла1! Л: b5 2. Ла8+! Черные сдались: они получают мат в 2 хода (Клюндт — Вернер, ФРГ, 1983).

497. 1. Фа1! С: g2+ 2. Кр: g2 Фg5+ 3. Крh1 fg 4. Ке8+ Фе5 5. Лf8× (Тарраш — Вннавэр, Берлин, 1881).

498. 1. К: е6! Л: d3 2. Фb8+ Крh7 3. Кf8+ Кpg8 4. Kg6+ Крh7 5. Ке7! h5, и черные сдались (Эреньска-Радзиевска — Милюевич, Смедеревска-Паланка, 1983).

499. 1. Ф: h6+! gh 2. Ке5+ Лf7 (2. . . Крh8 3. Kg6×) 3. Л: f7+. Черные сдались (Жижко — Хрипунов, Волгоград, 1984).

500. 1. е6+ Лf6 2. Ф: f5 Фf8 3. Лd1! Кс6 4. Ф: f6+ С: f6 5. Л: f6 Фg7 6. Лf8+ Л: f8 7. С: g7+ Кpg8 8. Сf6× (Морфи — Делануа, Париж, 1858).

УРОК 49

507. 1. Крf3! е5 2. Кре4 b6(5) 3. Кр: е5× (В. Цольман, 1912).

508. 1. Cd3! g6+ 2. Кре4 g5 (gh) 3. Крс× кроме Крf5 (В. Панов).

509. 1. Фb7! Ла3 2. Лf2+; 1. . . Ла4 2. Ле2+; 1. . . Лc1 2. Лc2+; 1. . . Лd1 2. Лd2+; 1. . . Лg1 2. Лg4 (5, 6) Кр: h2 3. Фh7× (К. Брэйтуэйт, 1981).

510. 1. Фа8 Ка5(с5) 2. Cf7+ Кр: h7 3. Фh1×; 1. . . Kd6 2. Кр: d6 и 3. Фа1×; 1. . . Kd8 2. Ф: d8 и 3. Фf6×; 1. . . g5(6) 2. Фf8 и 3. Фf6× (К. Збоенек, 1916).

511. 1. Фg3 Крд2 2. Фf3 Крe1 3. Крс2×; 1. . . Кре2 2. Крc1 Крf1 3. Крд2× (О. Вюрцбург, 1914).

512. 1. Лd7+ Крс8 2. Сg4, и решает отскок ладьи с открытым шахом (Г. Ринк, 1922).

513. 1. Ла8! Крb2 2. Лb8+ Кра1 3. Кb7! Крb1 4. Kd6+ Кра1 5. Кb5 Крb1 6. Kd4+ Кра1 7. Кс2× (Б. Горвиц, 1851).

514. 1. Кс2+ Крb1 2. Ка3+ Кра1 3. Ch6 а4 4. Кре7! Кс4 5. Сg7+ Кb2 6. Крf6! Кd3 7. Крf5+ Кb2 8. Кре5 Кd3+ 9. Кре4+ Кb2 10. Крд4 Кd1 11. Крд3+ Кb2+ 12. Крс3 Кd1+ 13. Крс2+ Кb2 14. С: b2× (А. Троицкий, 1909).

515. 1. . . Фа2! 2. Фе7 b2+ 3. Крг7 b1Ф 4. Фb7+ Крс4, и черная ко-

роль скрывается на поле h1 либо на a8 (Сальве — Перлис, Карлсбад, 1911).

516. 1. . . Kg4+ 2. hg Kf4+ 3. Kpg3 (3. Kpg1 Kh3+) 3. . . Фh3+ 4. Кр: f4 Л: g4+ 5. Ф: g4 Л: g4+. Белые сдались (Хальфданарсон — Вейд, Рейкьявик, 1966).

517. 1. . . Kf2+. Белые сдались. В случае 2. Kpg1 (2. Ф: f2 Ф: f2 3. Л: f2 Le1+) черные используют открытый шах для перевода коня на более сильную позицию: 2. . . Ke4+ 3. Kph1 Kbg3+ 4. hg К: g3+ 5. Kph2 К: f1+ с выигрышем (Грегор — Нанн, Шотландия, 1974).

518. 1. Cf8+! Ch5 2. Ф: h5+! gh 3. Lh6×. Элегантно! (Дурас — Олланд, Карлсбад, 1907).

519. 1. Ф: e7! Черные сдались (Шумаков — Антонов, по переписке, 1976—1978).

520. 1. Фh6! Черные сдались. На 1. . . Лf7(g8) решает 2. g6, а попытка избавиться от связки по диагонали a1—h8 посредством 1. . . Cf6 приводит к катастрофе из-за двух открытых шахов: 2. gf! gh 3. f7+ Фd4 4. ed Л: f7 5. dc+ (Петкевич — Вдовин, Брянск, 1972).

521. Партия закончилась вничью после 1. . . Ф: c5? 2. К: c5 С: f1 3. Л: f1 Л: f2+ и т. д. Черные прошли мимо серии эффектных и, самое главное, эффективных открытых шахов: 1. . . С: f1+! 2. Ф: h5 Л: f2+ 3. Kph1 Cg2+ 4. Kpg1 Л: e2+ 5. Kph2 Cf3+ (Кэжден — Горовни, США, 1939).

УРОК 51

549. 1. . . Keq4! Белые сдались из-за угроз 2. . . Ф: g5, 2. . . Л: c8 и главной — 2. . . Kf2+ 3. Kpg1 Kh3++ 4. Kph1 Фg1× (Трингов — Фишер, Гавана, 1965).

550. 1. Cf7+! Черные сдались. Если 1. . . Кр: f7, то 2. Ke5++ Кре6 3. Фf7+ Крд6 4. Кс4× или 3. . . Kpf5 4. g4×; а в случае 1. . . Kpd7 решает 2. Фf5+ Крд6 3. Cf4+ Ке5 4. С: e5+ Крс6 5. Ф: f6+ Ф: f6 6. С: f6 с крупными материальными потерями у черных (Айсин — Михайлович, Москва, 1965).

551. 1. Фd8+! Кр: d8 2. Cg5++ Крс8 3. Лd8× (Мачуски — Колиш, Париж, 1864).

552. 1. Фd8+! Кр: d8 2. Cg5++ Крс8 3. Лd8+ Кpf7 4. e6+! Кр: e6 (4. . . С: e6 5. Ке5×; 4. . . Kpg6 5. Kf4×) 5. Kf4+ Kpf7 6. Ке5× (Вукович — Дейч, Загреб, 1920),

553. 1. . . Фf1+! 2. Кр: f1 Ке3++ 3. Kpg1 Lf1× (Лангевег — Каза, 1968).

554. (1. . . Фf1+! 2. Кр: f1 Кг3++ 3. Kpe1 g1) Lf1× (Элиньш — Сегал, Рига, 1978).

555. 1. . . Lh1+! 2. Кр: h1 Фh7+ 3. Kpg1 Фh2+! 4. Кр: h2 Kf3++ 5. Kph1 (h3) Lh8×. Выигрывает и 1. . . Фh7, но не форсированно и так красиво (Сунн — Аливирта, Хельсинки, 1957).

556. 1. Фh6+!! С: h6 2. Кг5++ Крh8 3. Lh7× (Каясте — Нильсон, 1957).

557. 1. Ф: h7+! Кр: h7 2. hg× (Дейк — Крэнстон, Варшава, 1935).

558. 1. . . Л: h3+! 2. gh Фh2+!! 3. Кр: h2 Lf2++ 4. Kph1 Lh2× (Мюллер — Димер, ФРГ, 1958).

559. 1. . . Cf5++! Белые сдались, так как мат неизбежен. 2. Кр: f5 Фf4+ 3. Кре6 Фf6×; 2. . . Kpf3 Kd4+ 3. Kpg2 Ch3+ 4. Kpg1 Ф: e1× (Рутка — Веселый, Прага, 1950).

560. 1. Л: d5! Ф: d5? Не следовало принимать дара. Упорнее, например, 1. . . Фс6. 2. Kf6+! gf 3. Се6+!, и белые выигрывают (Сальве — Марко, Остееде, 1907).

561. 1. Cg8! c2 2. Lf7! Кра2 3. Ла7× (Г. Мейер, 1903).

562. 1. Ch7! Кра1 2. Крb3 a2 3. Lg6! Крb1 4. Lg1× (О. Стрендж-Петерсен, 1925).

563. 1. Ca8! h4 2. Крb7 Kph1 3. Крс6 Kph2 4. Kpd5 Kph1 5. Кре4 Kph2 6. Kpf3 Kph1 7. Kpf2+ Kph2 8. Лd5 Kph1 9. Lh1++ Kph2 10. Lh1× (Х. Эберт, 1975).

УРОК 52

582. 1. Фh7+! Кр: h7 2. К: f6× (Хоуманн — Ларсен Э., Дания, 1982).

583. 1. . . Ф: f1+! Белые сдались (Кондраков — Глуховский, Ташкент, 1965).

584. 1. Фg8+! Черные сдались: они получают мат в 2 хода (Ней — Петросян, Москва, 1960).

585. 1. . . Ф: f3+! 2. Кр: f3 Л8e3× (Бояхчан — Раннику, Москва, 1959).

586. 1. Lh8+! Черные сдались (Клованс — Грантс, Рига, 1965).

587. 1. . . Фh3+! Белые сдались — мат неизбежен (Мейранс — Туманян, Ленинград, 1967).

588. 1. Lh8+!! Кр: h8 (1. . . Kpf7 2. Фh5+ Крf6 3. g5×) 2. Фh5+ Kpg8

3. **Ch7+**. Черные сдались (Альтшуль — Розенблат, СССР, 1955).

589. 1. . . **Ce3+** 2. **Kph2 Cg1+**! Белые сдались (Коларов — Пич, Тбилиси, 1967).

590. 1. **Ld8+** **Kph7** 2. **Lh8+**! **Kp: h8** 3. **Ф: h6+**. Черные сдались (Аракелов — Литвинов, Москва, 1959).

591. 1. **Le7 Ф: a6** 2. **Л: f7+**! **Kp: f7** 3. **Ke5+** **Kpf6** 4. **Kg4+**. Черные сдались: от мата защиты нет (Юханнессен — Штальберг, Стокгольм, 1960/61).

592. 1. **Sa7+**! Черные сдались, так как несут материальный урон: 1. . . **Kp: a7** 2. **Фс7+** **Kpб3** 3. **Сf1+** и т. д. (Ариола — Хебден, Чикаго, 1983).

593. 1. **Lh8+**! Черные сдались. На 1. . . **Kp: h8** или 1. . . **C: h8** следует 2. **Фh3** с матом. Если сразу 1. **Фh3**, то 1. . . **Lfd8** (Макаров — Шмитс, Рига, 1964).

594. 1. **g4+**! Черные сдались. После 1. . . **Kp: g4** их король получает мат: 2. **Фd1+** **Kp: h4** 3. **Фh1+** **Kpg4** 4. **Фh3+** **Kpf4** 5. **Фf3**×; похожий финал его ждет в случае 1. . . **Kp: h4** 2. **Фh6+** и т. д. (Катетов — Тиковски, Острава, 1946).

595. 1. **Фс6!** Черные сдались (Крогиус — Мартишев, 1949).

596. 1. . . **Kb4** 2. **Фb1 Лс1+**! Белые сдались (Буянин — Белокуров, Москва, 1965).

597. 1. . . **Ф: c2+**! 2. **Ф: c2 Ke3+** 3. **Kpf3 К: c2** 4. **Ld6 Ле6!**, и белым в пору сдаваться, что они и сделали (Дюкштейн — Ларсен, Цюрих, 1959).

598. 1. . . **Л: g2+**! Белые сдались. Если 2. **Kph1** (2. **Kp: g2 Kf4+**), то 2. . . **Ф: f2** 3. **Lb8+** **Kpg7** и 4. . . **Lh2**× (Андерсен — Берд, Париж, 1878).

599. 1. **Фh7+**!! **Kp: h7** 2. **Ле: g7+** **Kph8** 3. **Lg8+** **Kph7** 4. **Ld4g7+** (Димова — Тодорова, Болгария, 1977).

600. 1. **Фh7+**!! **Kp: h7** 2. **Л: g7+** **Kph8** 3. **Kg6**× (Бронштейн — Коттнауэр, Прага, 1946).

601. 1. . . **Фh2+**!! 2. **Kp: h2 Л: f1+** 3. **Kph3 Lh5+** 4. **Kpg4 Lf4+** 5. **Kpg3 Lff5+** 6. **Kpg4 Lfg5**× (Агаджанян — Файбнсович, Бельцы, 1977).

602. 1. **Kf7!** **Kp: f7** 2. **Ф: e6+**!! **Kpg6** (2. . . **Kp: e6** 3. **Kg5**×; 2. . . **Kpf8** 3. **Kg5**) 3. **g4!** **Ce4** 4. **Kh4**× (Алехин — Фельдт, Тарнополь, 1916).

УРОК 53

616. 1. . . **Фg1+**! 2. **Л: g1 Kf2**× (Зильбер — Москович, Рига, 1973).

617. 1. **Kc5(f8)+ Krb8** 2. **Kd7+** **Kрс8** 3. **Kb6+** **Kpb8** 4. **Фс8+**! **Л: с8** 5. **Kd7**× (Морфи — NN, Париж, 1859).

618. 1. . . **Л: f1+**! 2. **Л: f1 Kf2+**. Белые сдались; их король получает образцовый спертый мат: 3. **Kpg1 К: h3+** и т. д. (Блак — Моррисон, чемпионат Канады, 1926).

619. 1. **Kf7+**! **Kpg8** 2. **d7!** **Фe2** 3. **Kh6+** **Kph8** 4. **Фg8+**! Черные сдались (Пинтер — Мортенсен, Хельсинки, 1983).

620. 1. . . **К: h1!!** 2. **Ce2** (2. **К: h4 Kf2**×) 2. . . **Kf2+** 3. **Kpe1 Kd3+** 4. **Kpd1 Фe1+**! 5. **К: e1 Kf2**× (Хартлауб — Шафл, Бремен, 1907).

621. 1. **Фg7+**! **К: g7** 2. **Kh6**× (Тайманов — Якобсен, Копенгаген, 1967).

622. 1. . . **Khg3+** 2. **Kph2 Kf1+** 3. **Kph1 Фh2+** 4. **К: h2 Kfg3**× (Пиларж — Квичала, Прага, 1899).

623. 1. **Kg6+** **Kph7** 2. **Ke5+** **Kph8** (2. . . **g6** 3. **Фf7+** и 4. **К: g6**×) 3. **Kf7+** **Kpg8** 4. **К: h6+** **Kph8** 5. **Фg8+** **Л: g8** 6. **Kf7**× (Алехин — NN, Прессбург, 1933).

624. 1. . . **Kg3+** 2. **Kpg1 Фg2+**!! 3. **Л: g2 Kh3**× (Ченников — Радченко, Краснодар, 1960).

625. 1. **Ф: h7+**!! **Kp: h7** 2. **Lh3+** **Kpg8** (2. . . **Kh5** 3. **Л: h5+** **Kpg8** 4. **Lh8+**! **К: h8** 5. **Kh6**×) 3. **Kh6+** **Kph8** 4. **Kf7+** **Kpg8** 5. **Lh8+**! **К: h8** 6. **Kh6**× (Тарраш — Затцингер, Мюнхен, 1915).

626. 1. **Kb5+** **Kpb8** 2. **Фd6+** **Kpа8** (2. . . **Lс7** 3. **Ф: f8+**) 3. **Kс7+** **Kpb8** 4. **Ka6+** **Kpа8** 5. **Фb8+** **Л: b8** 6. **Kс7**×; или 1. . . **Kpd8** 2. **Фd6+** **Kpе8** 3. **Ф: e5+** **Kpf7** (3. . . **Kpd8** 4. **Фd6+** **Kpе8** 5. **Le1+** **Kpf7** 6. **Фe6**×) 4. **Kd6+** **Kpg8** 5. **Фe6+** **Kph8** 6. **Kf7+** **Kpg8** 7. **Kh6+** **Kph8** 8. **Фg8+** **Л: g8** 9. **Kf7**× (Ф. Кёнлейн, 1914).

627. 1. . . **C: f2+**! 2. **Kp: f2** (затягивало сопротивление 2. **Kph1**) 2. . . **Kg4+** 3. **Kpg1 Фb6+** 4. **Kph1 Kf2+** 5. **Kpg1 Kh3+** 6. **Kph1 Фg1+** 7. **Л: g1 Kf2**× (Шешуков — Гармашев, Благовещенск, 1979).

УРОК 54

637. 1. **f6+**! **Ф: f6** (1. . . **Kpg8** 2. **Фh6** или 2. **Lh8+**) 2. **Фh6+** **Kpg8** 3. **Фh7**× (Маршалл — Марко, Париж, 1900).

638. 1. **Фh7+** **Kpf8** 2. **e7+**! **Л: e7** 3. **Фh8**× (Полянский — Герчиков, Архангельск, 1949).

639. 1. b4+! C: b4 2. Cb6+! ab 3. Ф: a8× (Блэкберн — NN, сеанс вслепую, 1912).

640. 1. .f5+! 2. e1 Фg2+ 3. Фg3 Фe4+, и белые сдались (Шлапа — Рейхельт, ФРГ, 1967).

641. 1. .Ld2+! 2. K: d2 Kd4+ + 3. Kpe1 Kc2× (Петерссон — Эклунд, Эребру, 1937).

642. 1. .Cс2! Белые сдались. Если 2. Л: с2 (2. Фа3 Кс4), то 2. .с4 3. Фа3 К: с2 и 4. .К: a1 (Ляпиевич — Кобленц, Вильнюс, 1962).

643. 1. e4! fe 2. d5+ К: d5 3. Кс8 e2+ 4. Кре1! Khс 5. Ka7× или 4. .Kdс 5. Ke7× (Н. Кулигин, 1983).

644. 1. d4+ Kpf5 2. Ce2! Л: e2 3. Ke8 Лf7 4. Лf6+! Л: f6 5. Kg7× (Г. Ринк, 1915).

645. 1. Cd5! e4 2. Kf7 h1Ф (2. .h1К 3. Ce6+ Кре5 4. Кре7 и 5. Cg3× или 5. Cf6×; 2. . Кре5 3. Cg3+ и 4. C: h2) 3. Ce6+ Кре5 4. Cg3× (А. Ринк, 1918).

646. 1. a8Ф+! Ф: a8 2. Лb6+ Кра7 3. b5! Cb7 (3. .Фd8+ 4. Кр: d8 Кр: b6 5. h7 и т. д.) 4. Лa6+! C: a6. «Упаковка» для короля готова! 5. b6×! (окончание этюда А. Казанцева, 1953).

647. 1. Ca6+ Kpb8 (1. .Крc7 2. Ке6+) 2. Фg3+ (2. Ке6? Фd6!) Кра8 3. Cb7+! (3. Ке6 Фf3!) C: b7 4. Kd7! (4. Ке6 Фf7!) Фd8 5. Фb8+! Ф: b8 6. Kb6× (окончание этюда А. Селецкого, 1933).

648. 1. Лb7! Ф: b7 2. C: g6+ Кр: g6 3. Фg8+ Кр: f5 4. Фg4+ Кре5 5. Фh5+ Лf5 6. f4+ C: f4 7. Ф: e2+ C: e2 8. Ле4+ de 9. d4× (К. Байер, 1851).

649. 1. Kf4+, 2. Ке6+, 3. К: c7+, 4. К: a6+, 5. Кс7+, 6. Ке6+, 7. Kf4+ Крc5 8. Кре4 d5+ 9. Кре5 Cf6+ 10. Кре6 Kd8+ 11. Kpd7 и 12. К: d3× (О. Благы, 1922).

650. 1. f3+ gf 2. ed+ cd 3. Cf5+ ef 4. Ле6+ fe 5. Khf6+ gf 6. Лd4+ cd 7. a8C+ Cd5 8. C: d5+ ed 9. Фе5+ fe 10. Kf6× (К. Яниш, 1850). Белые могли разными способами форсировать мат в 2 хода, но предпочли построить красивую клетку вокруг короля противника.

651. 1. Фb6+ Kpd6 (1. .Кр: b8 2. c7+ C: c7 3. Фа7×) 2. Фc5+ Кре5 (2. .Крc7 3. d6+ C: d6 4. Фb6+ Кр: b8 5. c7+ и т. д.) 3. Фd4+ Kpf4 4. Фе3+ Крg3 5. Фf2+ Krf4 (теперь включается «блокировочный механизм») 6. g3+ Ф: g3 (или 6. .C: g3)

7. Фе3+ Кре5 8. f4+ Ф: f4 9. Фd4+ Kpd6 10. e5+ Ф: e5 11. Фе5+ Крc7 12. d6+ Ф: d6 13. Фb6+ Кр: b8 14. c7+ Ф: c7 15. Фа7×. Король спустился с эшафота, взял в свидетели своего ферзя и вернулся назад, чтобы положить голову на плаху! (Г. Ринк).

УРОК 55

673. 1. .Le1+! 2. Kph2 Лh1+! Белые сдались (Вариик — Хофлайд, Голландия, 1982).

674. 1. .Cg4! 2. Лb7+ Kph6 3. Фc1+ Ce3. Белые сдались (Кобо — Ермейков, Поляница-Здруй, 1972).

675. 1. Cf8! Л: f8 2. Л: h8+! Кр: h8 3. Фh6+ Крg8 4. Kd5! Черные сдались (Юферов — Гроздов, 1966).

676. 1. .Ld1+! 2. К: d1 Ca2× (Маршалл — Шпильман, Карлсбад, 1929).

677. 1. .Ce2!, и белые сдались. Редкий случай отвлечения атакующей фигуры (Чом — Флеш, Венгрия, 1966).

678. 1. Фg5+!! C: g5 2. hg+ Kph5 3. Лh8! Ф: h8 4. g4× (Зайдамай — Гарифуллин, Брест, 1961).

679. 1. .Lf3+! 2. gf Фh2× (Плахтыр — Поляков, Даугавпилс, 1978).

680. 1. .Kg4+! Белые сдались (Симагин — Холмов, Ужгород, 1966).

681. 1. Фg6! Черные сдались (Бронштейн — Геллер, Москва, 1961).

682. 1. .Лh3+!! и мат на следующем ходу (Бывшев — Гольдберг, Ленинград, 1956).

683. 1. Л: c6+! bc 2. Ca6+! Ф: a6 3. Фc7× (Смольников — Митин, Тульская обл., 1977).

684. 1. Фе6+! Kpd8 (1. .fe 2. f7×) 2. Ф: f7 Крc8? 3. Фе8+ Фd8 4. f7 Ce7 5. Ф: e7. Черные сдались (Мнацаканян — Ферстретген, Синая, 1965).

685. 1. .Ce3+! Белые сдались (Паршаков — Зайнеев, Фрунзе, 1974).

686. 1. .Le4! Белые сдались (Скоробогатов — Шадрин, по переписке, 1977). Если 2. Ф: c7, то 2. .Лh4 или 2. Фg3 Лg4!

687. 1. Kf6! Черные сдались (Антошин — Цветков, Баку, 1964).

688. 1. Фе8+!! Черные сдались, так как на 1. .Л: e8 решает 2. Cd5+ (Фишер — Бенко, США, 1965/66).

689. 1. .Cb5!, и белые сдались, так как теряют ладью (Ууси — Войткевич П., Рига, 1961).

690. 1. .Ch4! Белые сдались

(Йоханнесен — Олафссон, Марианске-Лазне, 1961).

691. 1. Лd4+! К: d4 2. Са5+! Ф: а5 3. Фе7×. Если 1...Ф: d4, то также 2. Са5+ К: а5 3. Фе7× (Цукергорт — Андерсен, Бреславль, 1865).

692. 1. Ф: d6+! Ф: d6 2. Л: b7+ Кра8 3. Лb4+. Черные сдались, так как получают мат: 3...Кра7 4. Ла3+ Фа6 5. Лb7+ Кра8 6. Л: а6× (Дели — Доннер, Будапешт, 1961).

693. Здесь, последовало 1. Фе3 f5, и партия через полтора десятка ходов завершилась ничью. Вместо этого легко выигрывало 1. Фd2! Фc5(d6) 2. Ф: d5+ Ф: d5 3. Ле7× (Поляк — Холмов, Рига, 1954).

694. 1...С: h6 (отвлечение размером без жертвы) 2. Ф: h6 Ла1+! Белые сдались. На 3. Кр: а1 следует 3...Фс2 и 4...Ла8× (Гасанов — Аракелов, Баку, 1960).

695. 1. Ф: h5+!! Черные сдались. Если 1...Л: h5, то 2. Сg6+ Крд8 3. К: е6×; или 1...Крд8 2. Лf8+! К: f8 3. Фf7, и мат неизбежен (Жадько — Калнка, Кишинев, 1971).

696. 1...Ф: f2+!! Белые сдались. После 2. Л: f2 Ле1+ 3. Лf1 решает отвлечение без жертвы: 3...Сh2+ 4. Крh1 Л: f1× (Яновский — Торнеруп, Копенгаген, 1947).

УРОК 56

710. 1. Фf6!, и черные сдались (Хонфн — Шебештьен, Венгрия, 1952).

711. 1...Фh4! 2. Ф: е5 Фf2! Белые сдались. На 3. Лg1 решает 3...Ф: g2+! 4. Л: g2 Лс1+ 5. Фе1 Л: е1× (Ларсен — Любоевич, Милан, 1975).

712. 1...Фf4!, и белые сдались (Чигорин — Левитский и Ненароков, Москва, 1899).

713. 1...Лb8! 2. Крf1 (2. Л: b8 Фе1+) Се3!! Белые сдались (Перес — Бемуа, Ницца, 1974).

714. 1. Ф: с6!! bc 2. b7 Фd8 3. b8Ф Лd1+ 4. Л: d1 Ф: b8 5. Кb7!, и белые выигрывают (Слива — Штольц, Бухарест, 1953).

715. 1...Фg2+!! Белые сдались. На 2. К: g2 (или 2. Л: g2) выигрывает 2...fg+ и 3...Ле1× (Тимашков — Холмов, Калуга, 1978).

716. 1. Фе7+!! Л: е7 2. Лd8+ Ле8 3. Лg8+! Кр: g8 4. Л: е8× (Краузе — NN, Лейпциг, 1933).

717. 1...Л: а4!! Белые сдались. Если 2. Ф: а4, то 2...Ф: f2+ 3.

Крh1 Ке1! (Бринк-Клауссен — Росенлунд, Дания, 1980).

718. 1. Л: е8 (1. Фа8? Л: а2!) Ф: е8 2. Фа4! Лс1+ 3. Крf2, и белые выигрывают (Капабланка — Томас, Гастнигс, 1919).

719. 1. Фа7!! Черные сдались (Минч — Хонфн, Врнячка-Баня, 1966).

720. 1. Ла7! Фb6 2. Лb7!! Черные сдались (Милейка — Войткевич П., Рига, 1963).

721. 1. Фа7!! Фа5 2. Ф: а6 Фс7 3. Фа7! Черные сдались (Ровнер — Камышов, Москва, 1946).

УРОК 57

734. 1. Сс6! Черные сдались. На 1...Ф: с6 следует 2. Ф: е6+ Се7 3. Ф: g6+ (Шмид — Вестеринен, Бамберг, 1968).

735. 1. С: f7+! Черные сдались. На 1...Ф: f7 решает двойной удар 2. Ф: е5+ (Аронин — Мацкевич, Харьков, 1961).

736. 1...Сb4! 2. Ф: b4 Фа8+, и мат на g2 (Черкасов — Коваленко, Волгоград, 1984).

737. 1...Лd8 2. Фс2 Се4! Белые сдались (Макдональд-Росс — Лангевег, Рамсгейт, 1979).

738. 1. Кd5+! Черные сдались, так как они проигрывают качество и пешку, что в подобном окончании равносильно поражению: 1...ef 2. К: f5+ Крf7 (2...Кре6 3. К: g7+) 3. Л: d8 Л: d8 4. Л: d8 и т. д. (Журавлев В. — Выжмановин, Алма-Ата, 1983).

739. 1. С: g6! fg (1...hg 2. Фh8×) 2. Фе6× (Малешич — Машич, Югославия, 1965).

740. 1. Лh3! (отвлечение от поля g7) Лg8 2. Ф: g8+! Кр: g8 3. Л: h6, и белые выигрывают (Шаллон — Паульсен, Висбаден, 1880).

741. 1. Кс5!! dc (1...Лс7 2. К: d7 Л: d7 3. Ла8 +—) 2. Cf4! Cd6 (2...Ф: f4 2. Фс8+ Кре7 3. Ф: b7+—) 3. С: d6 Лb6 4. Ф: d7+! Черные сдались (Смыслов — Коттнауэр, Гронинген, 1946).

742. 1. Фb4! Фd5 (f3) 2. Фа4+ Крb6 3. Фb3+! Ф: b3 4. b8Ф+, и белые выигрывают; или 1...Фh1 2. Фа3+ Крb6 3. Фb2+ Крс7 (3...Краб 4. Фа2+ Крb6 5. Фb1+!) 4. Фh2+! Ф: h2 5. b8Ф+ с выигрышем (Л. Ван-Флит, 1888).

УРОК 58

753. 1. Л : b8 К : b8 2. Cf4! Черные сдались. Их сопернику, освободившему с темпом поле g5, удастся использовать этот важный пункт для решающего вторжения: 2. . . Kc6 3. Kg5+ Kph8 4. К : f7+ Kph7 5. Cd6 Ф ∞ 6. Kg5+ Kph8 7. f7 и т. д. (Шульман — Терентьев, Рига, 1981).

754. 1. . . Cg2! 2. Cg4!? Л : g4 3. Л : g2 Лh4+! 4. Kpg1 Фh3 (грозит 5. . . Ф : g2× и 5. . . Фh1×) 5. Лh2 Ф : h2+ 6. Kpf1 Ф : f2+ (к мату ведет и 6. . . Л : g3) 7. С : f2 Лh1+ 8. Cg1 Лh : g1× (из партии юных шахматистов, Рига, 1978).

755. 1. Ле7+! Черные сдались (из партии юных шахматистов, Лиепая, 1951).

756. 1. Cg6!! Черные сдались (Шадурскис — Патек, по переписке, 1963—1966).

757. 1. Лh7+! Кр : h7 2. Фg7× (Лисницын — Загорянский, Москва, 1936).

758. 1. Ке6! и черные сдались из-за непредотвратимой угрозы мата: 1. . . С : d1 2. Лс7×; 1. . . Ке8 2. Лd8× (Шкурович-Хазин — Йохансен, по переписке, 1976—1978).

759. 1. Л : d6+! cd 2. Фе6+ Крс7 3. Лf7+ Крb8 4. Ф : d6+. Черные сдались (Гипслис — Ней, Таллин, 1977).

760. 1. . . Лf3+!! Белые сдались: им не избежать мата: 2. gf Фе3+ 3. Крг3 Ф : f3+ 4. Крh2 Ф : h1+ 5. Крг3 Ле3+ 6. Кrf2 Фе1×; 2. Крг1 Фе1+ 3. Крh2 Фg3+ 4. Крг1 Ле1+ 5. Cf1 Л : f1× (Кмох — Рубинштейн, Земмеринг, 1926).

761. 1. . . b3! Белые сдались. На 2. ab последует 2. . . Kb4, и они остаются без фигуры (Прохорович — Равинский, Москва, 1958).

762. 1. Ке6!! fe 2. Фg5+ Кrf7 3. Ф : h5+ Крг8 4. Фg4+ Кrf7 5. de+. Черные сдались, так как получают мат: 5. . . Кре8 6. Фg8+ Кf8 7. Ф : f8×; 5. . . Кrf6 6. Cg5+ Крг7 7. С : e7+ Крb6 8. Фg5× (Попов — Атанасов, Болгария, 1954).

763. 1. . . d3! Белые сдались. Если 2. ed, то 2. . . Kd4 3. Фd1 К : d2 4. Ф : d2 Кf3+ (Демертиску — Надь, по переписке, 1936).

764. 1. Лb : e6 Л : e6 (1. . . Ф : e6 2. Л : h6) 2. b6+! Кр : b6 (2. . . Крb8 3. Лh8+) 3. Лh6!, и белые выигрывают (И. Клигн и Б. Горвиц, 1851).

УРОК 59

782. 1. Кf6+! Черные сдались (Авербах — Рагозин, Киев, 1954).

783. 1. Кf6+! Черные сдались. На 1. . . С : f6 последует 2. Фе8+! Л : e8 3. Л : e8× (Розенбергс — Шишло, Кулдига, 1978).

784. 1. Лс5!! Черные сдались из-за угрозы 2. Л : h7+! Кр : h7 3. Фg7× (Хеемсот — Хайзенбюттель, Бремен, 1958).

785. 1. Сb4! К : b4 2. С : g6+! hg 3. Л : d7+. Черные сдались (Мезенцев — Фоминых, Новосибирск, 1980).

786. 1. Сс4+!! Ф : с4 2. Фе8+!! К : e8 3. Лf8× (Чигорин — NN, Петербург, 1894).

787. 1. . . Л : h3+! 2. gh d4! Белые сдались (Стольберг — Ботвинник, Москва, 1940).

788. 1. . . h3+ 2. Kpf1 Лf7! Белые сдались (3. Л : f7 Фd1×). Годится и 1. . . Лf7 (Кабраль — Элисказес, Мардель-Плата, 1949).

789. 1. Kd6+! Ф : d6 2. Са6× (Солманис — Аравин, Юрмала, 1981).

790. 1. Л : g6+ Крb8 (1. . . hg 2. Ф : g6+) 2. Лg8+! Черные сдались (Стрелис — Лацис, Рига, 1980).

791. 1. . . Лh2+!! 2. Ф : h2 (2. Кр : h2 Ф : a2+) Фf3+. Белые сдались (Сахаров — Холмов, Киев, 1964/65).

792. 1. Ле4!!; и черные сдались. Если 1. . . Л8 : e4, то 2. Ф : g5+ или 1. . . Л : d2 2. Л : e8× (Куэллер — Решевский, Сус, 1967).

793. 1. . . Kg4+! 2. hg Сс5+ 3. Крh3 Фg3× (Данstrup — Сёренсен, Дания, 1980).

794. 1. . . Л : с4!, и белые сдались: на 2. . . bc следует 2. . . Ka2+ 3. К : a2 Са3× (Нейманис — Клявиныш, Лиепая, 1966).

795. 1. С : e5! fe 2. Л : h7+! Кр : h7 3. Л : g7+! Черные сдались, так как на вынужденное 3. . . К : g7 решает 4. Фh6+ и 5. Ф : g7× (Брик-Клауссен — Йоханнесен, 1978).

796. 1. Кf6+! С : f6 2. Cd3, и мат в 4 хода (Гольдштейн — Томилин, Ташкент, 1965).

797. 1. Лg7+! Кр : g7 2. Фh6+ Крг8 3. Кf6+ Ф : f6 4. Ф : f6, и белые выигрывают (Терентьев — Мамонов, по переписке, 1981).

798. 1. . . Л : e2! Белые сдались. Если 2. Ф : e2, то 2. . . Фс3+ 3. Фс2 Ф : с2× (Трифонович — Рагозин, Москва, 1947).

799. 1. . . К : f3! 2. К : f3 К : e4

3. К: e4 Л: b2+ 4. Крс1 Лb1+! Белые сдались (Журавлев В.— Коскин, Горький, 1963).

800. 1. . . Са6!! и белые сдались. Нет защиты от угроз 2. . . Кd2+ или 2. . . К: g3+ и 3. . . Фh1× (Сиденфзаде — Стурра, Боржоми, 1984).

801. 1. Кd5+! cd 2. Фа3+ Крд8 3. Фd6+ Крс8 4. Лс1+. Черные сдались (Клявиньш — Журавлев В., Рига, 1958).

802. 1. d3! и 2. Лh2× либо 2. Лс8× (Л. Рицу, 1973).

УРОК 60

813. 1. Ф: d4+! Черные сдались (Спасский — Петросян, Москва, 1967).

814. 1. . . Л: e2 2. Л: e2 Кf4 3. Крf1 Ф: g2+ 4. Крс1 Фg1+. Белые сдались (Розе — Агафонов, Рига, 1978).

815. 1. . . Л: f3! 2. Ф: f3 Ке5, и черные выиграли (Дербин — Богорад, Рига, 1981).

816. 1. . . Л: h1+! Белые сдались (Бисгайер — Фишер, США, 1965).

817. 1. Л: g7+! Ф: g7 2. Лf8+! Ф: f8 3. Фg6+, и мат на следующем ходу (Кехайов — Петров, Болгария, 1964).

818. 1. Л: e5! Черные сдались. После 1. . . de следует мат в 4 хода: 2. Сс4+ Крh8 (2. . . Лf7 3. Лd8×) 3. Кg6+! hg 4. Лh1+ Ch3 5. Л: h3× (Заверняев — Паров, Архангельск, 1963).

819. 1. Л: d4! Черные сдались, так как ладья соперника неприкосновенна ввиду 2. Л: e5+ Кр: g4 3. f3× или 3. h3× (Петросян — Ивков, матч СССР — Югославия, 1979).

820. 1. Ф: f8+! Черные сдались. Они получают мат: 1. . . Л: f8 2. Л: h7+! Кр: h7 3. Лh1+ Ch3 4. Л: h3× (Скуя — Розенбергс, Лиенап, 1962).

821. 1. К: h7! К: h7 (1. . . Фh5 2. К: f6+ gf 3. Фg3+) 2. Фg6. Черные сдались (Шлехтер — Гаваши, Кашау, 1918).

822. 1. Л: f7+! Крг8 (1. . . Л: f7 2. Ке6+) 2. Лg7+! Крh8 3. Л: h7+ Крг8 4. Лg7+, и черные сдались (Куппер — Олафссон, Цюрих, 1959).

823. 1. Л: c6+! bc 2. Кс5! Черные сдались. Если 2. . . Ф: c5, то 3. Са6+ Крд8 4. Лb8× или 2. . . Лd8 3. Са6+ (Хартстон — Дурао, Аликанте, 1975).

824. 1. . . С: f2! 2. Ф: f2 (2. Л: f2 Кg3+ 3. Крh2 Кf1++ 4. Крh1 Фh2+ 5. К: h2 Кg3×) 2. . . Кg3+ 3. Крh2

К: f1++ 4. Крh1 Кg3+ 5. Крh2 К: e4+. Белые сдались (Беккер — Шнейдер, ГДР, 1966).

УРОК 61

836. 1. . . Сс2! Белые сдались (Ильин-Женевский — Куббель А., Ленинград, 1925).

837. 1. Кf3! Л2: f3 2. Л: f3 Л: f3 3. Ле8+. Черные сдались (Луковников — Масленков, Краснодар, 1983).

838. 1. . . Л: b1 2. Л: b1 Cf5!! и черные выигрывают (Журавлев Н. — Капанадзе, Тбилиси, 1977).

839. 1. . . Ке2+!! Конь принорася в жертву, чтобы вызвать перекрытие линий, по которым действуют ладья и слон белых. 2. С: e2. Это взятие перекрывает защиту пункта e3, а в случае 2. Л: e2 перекрывается защита пункта g4. 2. . . Ф: e3+ 3. Крh1 fg 4. Фb1 Фg3 5. Фd1 Cf5 6. d5 Фh4+ 7. Крг1 g3 8. Ch5 Лf8, и белые сдались.

840. 1. Cd5+! cd 2. Лh8+! Кр: h8 3. Фh5+ Крг8 4. Фh7+ Крf8 5. Л: f6+ Крс8 6. Фg8+ Крс7 7. Фf7×. Без перекрытия диагонали a2—g8 комбинация не проходила (Кеворков — Тарасов, Свердловск, 1950).

841. 1. e5! С: e5 (1. . . Ф: e5 2. h8Ф) 2. Кс7+ С: c7 3. h8Ф+ Сb8 4. Фh1+ (окончание этюда В. Смыслова, 1936).

842. 1. Ке4!, и черные сдались. При 1. Ке2 черные затягивают сопротивление: 1. . . Ф: f1+! 2. Ф: f1 К: e2 3. Фf7 Лd8 (Селявкин — Белоусенко, Воронеж, 1973).

843. 1. h6+! Крh8 2. Се6!! Черные сдались. Если 2. . . Ф: e6, то 3. Фf8+ Фg8 4. Фf6+, а на 2. . . d5 решает 3. Фе5+ (Иванович — Попович, Югославия, 1973).

844. 1. Фg6! Черные сдались. От угрозы Ф: h6+ защиты нет. Если 1. . . Л: d1+, то 2. Крг2 Лd2+ 3. Крh3. (Нимцович — Рубинштейн, Берлин, 1928).

Содержание

Михаил Таль. Окно в шахматный мир	3
От автора	5

Первая ступень Шахматная азбука

Урок 1. Шахматная игра. Доска. Фигуры	8
Урок 2. Ходы фигур	10
Урок 3. Пешка	12
Урок 4. Рокировка	14
Урок 5. Нападение и защита	16
Урок 6. Значение короля. Шах	18
Урок 7. Мат. Цель игры	20
Урок 8. Ничья. Вечный шах	22
Урок 9. Пат	24
Урок 10. Ценность фигур	26
Урок 11. Шахматная нотация	30
Урок 12. О правилах поведения во время игры	35
Урок 13. Учебные партии	38
Урок 14. Мат одинокому королю	41
Урок 15. Мат ладьей	45
Урок 16. Мат ферзем	49
Урок 17. Мат двумя слонами	51
Урок 18.* I. Мат слоном и конем	55
Урок 19.* II. Мат слоном и конем	59
Урок 20. Непосильная задача для двух коней	61
Урок 21. Об устаревших прави- лах. Учебные партии	63

Вторая ступень Элементы шахматной партии

Урок 22. Как начинать партию. Принцип быстрейшего раз- вития.	68
Урок 23. Борьба за центр	74
Урок 24. Гармоничное пешечное расположение	78
Урок 25. Учебные партии	82
Урок 26. Что делать после дебю- та?	84
Урок 27. Поучительные партии из практики мастеров	87
Урок 28. I. Как играть в эндши- ле	92

Урок 29. II. Как играть в энд- шпиле	94
Урок 30. I. Реализация мате- риального перевеса	100
Урок 31. II. Реализация мате- риального перевеса	104
Урок 32. I. Правило квадрата	107
Урок 33. II. Правило квадрата	110
Урок 34. Пешке помогает ко- роль. О крайних пешках	115
Урок 35. Опозиция	120
Урок 36. Ключевые поля	124
Урок 37. Виды преимущества	130
Урок 38. Территориальное пре- имущество	133
Урок 39. Преимущество во вре- мени. О безопасности короля	137
Урок 40. Еще о трех стадиях шахматной партии	141
Советуем прочитать	144

Третья ступень Основы шахматной тактики

Урок 41. Тактические приемы. Комбинация и ее составные части	146
Урок 42. I. Двойной удар	149
Урок 43. II. Двойной удар	157
Урок 44. I. Связка	161
Урок 45. II. Связка	164
Урок 46. III. Связка	171
Урок 47. Открытое нападение	178
Урок 48. I. Открытый шах	185
Урок 49. II. Открытый шах. «Мельница»	191
Урок 50. I. Двойной шах	194
Урок 51. II. Двойной шах	198
Урок 52. Комбинации на завле- чение	205
Урок 53. I. Блокировка. Спертый мат	214
Урок 54. II. Блокировка	220
Урок 55. I. Комбинации на от- влечение	225
Урок 56. II. Комбинации на отвлечение	234
Урок 57. III. Комбинации на отвлечение	240
Урок 58. Комбинации на осво- бодение поля	245
Урок 59. Комбинации на осво- бодение линии	250
Урок 60. Комбинации на унич- тожение защитника	259
Урок 61. Изоляция и пере- крытие. Захват пункта	264
Советуем прочитать	269
Ответы на задания	270

ШАГ
3А
ШАГОМ

7 × b6 +; 25 ♔h2, h6; 26 ♖d3, 22
 7 ♙f1, ♕h4; 28 g3, ♖b4; 29
 c7; 30 ♗c2, ♙c4; 31 ♗b3, ♙d
 e2, h5; 33 ♙bd1, h4; 34 ♙b6:
 × g3 +; 35 ♔ × g3, ♕ × d4; 36 ♖c
 b4; 37 ♖e4, ♙c8; 38 ♖ × ♖t
 × f6; 39 ♙e2, a5; 40 ♖e4, ♖b 24
 e4, ♖g1 +; 42 ♙g2, ♙ × c4 ♗
 × c4, ♖e3 +; 44 ♔h2, e4; 45 ♖b
 e5 +; 46 ♔g2, ♖f3 +; 47 ♗ ×
 d4 +; 48 ♖ × d4 (if 48 ♔h2, ♖c6;
 , ♖ × e2; 49 a3, ♖e1 +; 50 ♔g6; 2
 a5; 8 ♗e3, b5; 9 a3, c4; 10 ♔d
 c7; 11 g3, ♖b6; 12 h4, a5; 13 ♖c
 ; 14 0-0, ♗d7; 15 f5, e × f5; 16 ♖b
 e6; 17 ♖f4, ♖d7; 18 ♗f3, ♖d8
 × h5, g6; 20 ♖ × g6, f × g6; 24