

Сергей Каспаров

**ВОЛЖСКИЙ
ГАМБИТ**
**СОВРЕМЕННАЯ
ПРАКТИКА**



**ШАХМАТНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**



www.chessm.ru

**ВОЛЖСКИЙ ГАМБИТ
СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА**

Сергей Каспаров



Издательство
«РУССКИЙ ШАХМАТНЫЙ ДОМ»
представляет



www.chessm.ru

Серия «Шахматный университет»:

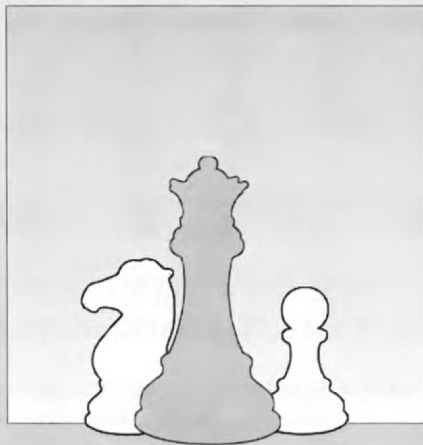
1. А. Карпов. «УЧИТЕСЬ ИГРАТЬ ЗАЩИТУ КАРО-КАНН»
2. А. Карпов, А. Мацукевич. «ОЦЕНКА ПОЗИЦИИ И ПЛАН»
3. А. Нимцович. «МОЯ СИСТЕМА»
4. «ДВА ТУРНИРНЫХ ТРИУМФА АЛЕХИНА. САН-РЕМО 1930, БЛЕД 1931»
5. «ТРЕТИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ШАХМАТНЫЙ ТУРНИР»
6. «ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ ШАХМАТИСТОВ-РАЗРЯДНИКОВ. I РАЗРЯД – КМС»
7. «ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ ШАХМАТИСТОВ-РАЗРЯДНИКОВ. II–I РАЗРЯД»
8. Н. Калиниченко. «ДЕБЮТНЫЙ РЕПЕРТУАР АТАКУЮЩЕГО ШАХМАТИСТА»
9. Н. Калиниченко. «ДЕБЮТНЫЙ РЕПЕРТУАР ПОЗИЦИОННОГО ШАХМАТИСТА»
10. И. Одесский. «НЕВОЗМОЖНОЕ НАЧАЛО»
11. А. Нимцович. «МОЯ СИСТЕМА НА ПРАКТИКЕ»
12. Е. Свешников. «ВЫИГРЫВАЙТЕ ПРОТИВ ФРАНЦУЗСКОЙ ЗАЩИТЫ»
13. А. Карпов, М. Подгаец. «ЗАЩИТА КАРО-КАНН. АТАКА ПАНОВА»
14. А. Карпов, М. Подгаец. «ЗАЩИТА КАРО-КАНН. ЗАКРЫТАЯ И ГАМБИТНАЯ СИСТЕМЫ»
15. А. Панченко. «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ШАХМАТНЫХ ОКОНЧАНИЙ»
16. А. Карпов. «УЧИТЕСЬ ИГРАТЬ АНГЛИЙСКОЕ НАЧАЛО»
17. Е. Свешников. «СИЦИЛИАНСКАЯ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ», Т. 1
18. Г. Богданович. «СИЦИЛИАНСКАЯ ЗАЩИТА. ВАРИАНТ РУБИНШТЕЙНА»
19. А. Карпов, Н. Калиниченко. «СЕКРЕТЫ РУССКОЙ ПАРТИИ», Т. 1
20. И. Липницкий. «ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ШАХМАТНОЙ ТЕОРИИ»
21. А. Котов. «КАК СТАТЬ ГРОССМЕЙСТЕРОМ»
22. А. Морозевич, В. Барский. «ЗАЩИТА ЧИГОРИНА ПО МОРОЗЕВИЧУ»
23. Е. Свешников. «СИЦИЛИАНСКАЯ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ», Т. 2
24. А. Котов. «ТАЙНЫ МЫШЛЕНИЯ ШАХМАТИСТА»
25. А. Карпов, Н. Калиниченко. «ДЕБЮТ ФЕРЗЕВЫХ ПЕШЕК», Т. 1
26. А. Карпов, Н. Калиниченко. «ДЕБЮТ ФЕРЗЕВЫХ ПЕШЕК», Т. 2
27. А. Карпов, Н. Калиниченко. «СЕКРЕТЫ РУССКОЙ ПАРТИИ», Т. 2
28. А. Карпов, Н. Калиниченко. «СЕКРЕТЫ РУССКОЙ ПАРТИИ», Т. 3
29. И. Одесский. «ИЗУМИТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ВМЕСТЕ С b2-b3»
30. Э. Гуфельд. «ИСКУССТВО СТАРОИНДИЙСКОЙ ЗАЩИТЫ»
31. М. Тайманов. «ШАХМАТНАЯ ШКОЛА МАРКА ТАЙМАНОВА»
32. А. Карпов. «УЧИТЕСЬ ИГРАТЬ ЗАЩИТУ КАРО-КАНН»
33. А. Котов. «УЧЕБНИК ШАХМАТНОЙ СТАРТЕГИИ»
34. В. Корчной, В. Оснос. «СИЦИЛИАНСКАЯ ЗАЩИТА. АТАКА РАУЗЕРА»
35. И. Михайлова. «СТРАТЕГИЯ ЧЕМПИОНОВ. МЫШЛЕНИЕ СХЕМАМИ»
36. А. Белявский, А. Михальчишин, О. Стецко. «СТРАТЕГИЯ ИЗОЛИРОВАННОЙ ПЕШКИ»
37. Д. Нанн. «СЕКРЕТЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ШАХМАТ»

38. В. Попов. «ШАХМАТЫ: РАБОТА НАД ОШИБКАМИ»
39. А. Сузгин. «ШАХМАТЫ: ИСКУССТВО СЕРЕДИНЫ ИГРЫ»
40. А. Карпов, Н. Калиниченко. «ИСПАНСКАЯ ПАРТИЯ. ОТКРЫТЫЙ ВАРИАНТ»
41. М. Марин. «УЧИТЕСЬ У ШАХМАТНЫХ ЛЕГЕНД», Т. 1
42. М. Марин. «УЧИТЕСЬ У ШАХМАТНЫХ ЛЕГЕНД», Т. 2
43. «ТРИУМФ АЛЕХИНА В БАДЕН-БАДЕНЕ»
44. В. Корчной, А. Калинин. «ПРОГУЛКИ С ФРАНЦУЗСКОЙ ЗАЩИТОЙ», Т. 1
45. Я. Тимман. «ШАХМАТЫ. УРОКИ СТРАТЕГИИ»
46. А. Раецкий, М. Четверик. «ПРИНЯТЫЙ ФЕРЗЕВЫЙ ГАМБИТ»
47. И. Бердичевский. «ИГРАЙТЕ 1... Кс6!»
48. В. Бейм. «ШАХМАТНАЯ ТАКТИКА. ТЕХНИКА РАССЧЕТА»
49. Я. Нейштадт. «ВАШ РЕШАЮЩИЙ ХОД»
50. «НЕИЗВЕСТНОЕ ШАХМАТНОЕ НАСЛЕДИЕ ФИШЕРА»
51. А. Раецкий, М. Четверик. «ШАХМАТЫ. ОЗАДАЧЬ СОПЕРНИКА В ДЕБЮТЕ»
52. Д. Нанн. «ШАХМАТЫ. ПРАКТИКУМ ПО ТАКТИКЕ И СТРАТЕГИИ»
53. А. Карпов, Н. Калиниченко. «УЧИТЕСЬ ИГРАТЬ ИСПАНСКУЮ ПАРТИЮ»
54. А. Карпов, М. Подгаец. «ЗАЩИТА КАРО-КАНН. КЛАССИЧЕСКАЯ СИСТЕМА»
55. А. Карпов, Н. Калиниченко. «ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭНДШПИЛЬ. СТРАТЕГИЯ, ТАКТИКА, ТЕХНИКА»
56. В. Тукмаков. «ШАХМАТЫ. КЛЮЧ К ПОБЕДЕ»
57. З. Франко. «ШАХМАТЫ. КОНТРАТАКА. ШАГ ЗА ШАГОМ ОТ ОБОРОНЫ К ПОБЕДЕ!»
58. А. Михальчишин, О. Стецко. «ШАХМАТЫ. ТЕХНИКА ЭНДШПИЛЯ»
59. В. Голенцев. «ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ ШАХМАТИСТОВ I РАЗРЯДА»
60. З. Франко. «ШАХМАТЫ. ИСКУССТВО АТАКИ»
61. А. Карпов, Н. Калиниченко. «УЧИТЕСЬ ИГРАТЬ СИЦИЛИАНСКУЮ ЗАЩИТУ»
62. В. Бейм. «ДИНАМИКА ШАХМАТ»
63. С. Гулиев. «ИДЕЯ В ШАХМАТНОЙ ПАРТИИ»
64. А. Ромеро, А. Гонсалес де ла Нава. «СТРАТЕГИЯ ШАХМАТ ПРАКТИКУМ»
65. В. Голенцев. «ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ ШАХМАТИСТОВ КМС»
66. А. Алехин. «ШАХМАТНЫЕ ЛЕКЦИИ»
67. В. Корчной, А. Калинин. «ПРОГУЛКИ С ФРАНЦУЗСКОЙ ЗАЩИТОЙ», Т. 2
68. З. Франко. «ШАХМАТЫ. ТЕСТЫ ПО СТРАТЕГИИ И ТАКТИКЕ»
69. В. Ковачевич, С. Джонсен. «ЛОНДОНСКАЯ СИСТЕМА. УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ДЕБЮТНЫЙ РЕПЕРТУАР ШАХМАТИСТА»
70. Я. Огард. «АТАКА В ШАХМАТНОЙ ПАРТИИ», Т. 1
71. В. Голенцев. «ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ ШАХМАТИСТОВ II РАЗРЯДА»
72. Г. Мароци. «МЕЖДУНАРОДНЫЙ ШАХМАТНЫЙ ТУРНИР В БУДАПЕШТЕ 1896 г.»
73. Н. Калиниченко. «ШАХМАТЫ. АТАКА НА КОРОЛЯ»
74. Дж. Галлахер. «ШАХМАТНЫЕ КОМБИНАЦИИ. РЕШЕБНИК»
75. Й. Афек, Э. Нейман. «НЕВИДИМЫЕ ШАХМАТНЫЕ ХОДЫ. УСИЛЬТЕ ВАШУ ИГРУ»
76. М. Эйве. «СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА. КУРС ШАХМАТНЫХ ЛЕКЦИЙ»
77. Я. Огард. «ЗАЩИТА В ШАХМАТАХ»
78. А. Мацукевич. «КОРОТКИЕ ШАХМАТЫ. 555 ДЕБЮТНЫХ ОШИБОК»
79. П. Романовский. «МИТТЕЛЬШПИЛЬ. КОМБИНАЦИЯ И ПЛАН В ШАХМАТАХ»
80. М. Эйве, В. Майден. «КАК СТАТЬ ШАХМАТНЫМ МАСТЕРОМ»



**ШАХМАТНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ -96**

Сергей Каспаров
**ВОЛЖСКИЙ
ГАМБИТ**
СОВРЕМЕННАЯ
ПРАКТИКА



Russian CHESS House/Русский Шахматный Дом
www.chessm.ru
МОСКВА
2015

УДК 794
ББК 75.581
К28

Каспаров С.В.

К28 Волжский гамбит. Современная практика. — М.: «Russian CHESS House / Русский шахматный дом», 2015. — 392 с. (Шахматный университет).

ISBN 978-5-94693-414-5

Волжский гамбит — отличный вариант для тех, кто любит агрессивные шахматы. Черные жертвуют пешку ради активной игры на ферзевом фланге и порой удерживают инициативу вплоть до самого эндшпиля. Именно поэтому данный дебют популярен среди многих сильных шахматистов, в том числе его применяли такие представители элиты как Веселин Топалов, Вишванатан Ананд и Гарри Каспаров.

Сергей Каспаров уже много лет сам играет Волжский гамбит. В очень «живом» стиле он излагает основные идеи дебюта с обеих сторон, делая акцент на игре за черных.

Изучив эту книгу, вы сможете уверенней чувствовать себя в этом дебюте, и в целом лучше понимать шахматы.

УДК 794
ББК 75.581

У ч е б н о е и з д а н и е

Сергей Владимирович Каспаров

ВОЛЖСКИЙ ГАМБИТ. СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА

Редактор и компьютерная верстка *Андрей Ельков*
Художник *Евгений Пермяков*

Подписано в печать 25.09.2014. Формат 60х90/16.
Гарнитура «Ньютон». Усл. п. л. 24,50. Заказ 1477.

Издательство «Russian CHESS House»
(директор Мурад Аманназаров)
Тел./факс: (495) 963-80-17
e-mail: murad@chess-m.com или andy-el@mail.ru
<http://www.chessm.ru> — Интернет-магазин

Отпечатано в ОАО «ИПП «Правда Севера».
163002, г. Архангельск, пр. Новгородский, 32.
Тел./факс (8182) 64-14-54, тел.: (8182) 65-37-65, 65-38-78

ISBN 978-5-94693-414-5

© Каспаров С.В., 2015
© Издательство «Russian CHESS House», 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	9
История дебюта	19
Нюансы первых ходов	20
ЧАСТЬ I. 4.cxb5 a6	24
Глава 1. Фианкетто ♖g2	25
1.d4 ♜f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cb a6 5.ba g6 6.♜c3 ♖xa6 7.g3 d6 8.♖g2 ♖g7	
Раздел 1. 9.♜f3	28
A) 9...♜bd7	28
A1) 10.♞ab1	28
A11) 10...0-0 11.0-0	28
a) 11...♞a5 12.♞c2	29
a1) 12...♜b6	32
a2) 12...♞fb8	37
b) 11...♜e8	42
b1) 12.♞e1	42
b2) 12.♞c2	45
c) 11...♜b6	50
A12) 10...♞a5	52
A13) 10...♜b6 11.b3 ♖c8	55
a) 12.♜h4 h6	55
b) 12.♜d2 ♖f5 13.e4 ♖c8 14.♖b2	59
A2) 10.0-0 ♜b6	61
A21) 11.♜e1	61
A22) 11.♞b1 ♖c4	63
A23) 11.♞e1	66
B) « Пограничный » вариант 9...♜fd7	68
B1) 10.0-0 ♜b6	69
B11) 11.♞c2 ♜8d7 12.♞d1 0-0	69
B12) 11.♞e1 ♜8d7 12.e4 0-0 13.♖f1 ♖xf1	76
B2) 10.♞c2 ♜b6	79
B21) 11.♜d2	79
B22) 11.h4	81
B3) Другие продолжения	83
C) 9...0-0 10.0-0 ♖b7	87
Раздел 2. 9.♜h3	90

Глава 2. Король-путешественник.....	94
Раздел 1. Король идёт на h2	94
Раздел 2. Король идёт на g2	102
А) Профилактическое h2-h3.....	102
А1) 12...♔a5	102
А2) 12...♚a6.....	112
А3) 12...♚a7.....	116
А4) Редкие продолжения	119
В) Экономия время (белые не играют h2-h3)	121
В1) Свежая идея a2-a4.....	127
С) Конь идёт на e2.....	141
D) Продвижение g2-g4.....	143
Глава 3. «Вялый» вариант	147
1.d4 ♖f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cb a6 5.b6	
Раздел 1. Раннее e7-e6.....	148
Раздел 2. Типичные «Волжские» структуры	153
5...d6 6.♗c3 ♗bd7 7.e4 g6 8.♗f3 ♙g7 9.a4 ♔xb6	
Глава 4. По пути Земиша	178
1. d4 ♖f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cb a6 5.f3	
Раздел 1. Полный «игнор». 5...d6.....	178
Раздел 2. Мгновенный контрудар 5...e6	180
Раздел 3. Основной вариант 5.f3 ab 6.e4 ♔a5+	184
А) Ответная жертва 7.b4!?	185
В) Конь-блоккер 7.♙d2	191
Глава 5. Хитрая система.....	205
1.d4 ♖f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cb a6 5.e3	
Раздел 1. «Умиротворение» 5...d6 6.♗c3 g6 7.♗f3 ♙g7 8.a4 0-0... 206	
Раздел 2. Основная линия	
5...ab 6.♙b5 ♔a5 7.♗c3 ♙b7 8.♙d2 ♔b6	214
А) Белые держатся за форпост d5	214
В) Материальное равенство.....	217
Глава 6. Остросюжетный вариант	225
1.d4 ♖f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cb a6 5.♗c3	
Раздел 1. Белые бьют на b5	226
Раздел 2. 6.e4 b4 7.♗b5 d6	229
А) 8.♙f4	230

В) 8. ♖c4	234
С) 8. ♗f3	236
ЧАСТЬ II. Бесконфликтное развитие	239
Глава 1. 4. ♖c2	240
Глава 2. 4. ♗d2	248
Глава 3. 4. ♗f3	257
ЧАСТЬ III. Редкие продолжения за белых	264
Глава 1. Маневр ♗f3-d2xf1	265
Глава 2. Прорыв d5-d6	270
Глава 3. Раннее f2-f4	273
Глава 4. 4.a4	276
Глава 5. 4.f3	280
Глава 6. Сомнительные	283
ЧАСТЬ IV. Белые уклоняются от Волжского гамбита	288
Глава 1. Скромное развитие	292
Раздел 1. Маневр ♗f3-d2-c4	293
Раздел 2. Белые открывают центр d5xe6	301
Раздел 3. Манипуляции слонами	306
Раздел 4. Другие возможности черных	316
А) Маневр ♗b8-a6-c7	316
В) Выпад ♖c8-g4	320
С) Редкое	321
Глава 2. Беспокоящий шах	327
Раздел 1. 6... ♗fd7	328
Раздел 2. 6... ♗bd7	331
Раздел 3. 6... ♖d7	333
А) Раннее h2-h3	333
В) Выпад ♖g4	337
С) Основная линия	341
С1) Раннее e4-e5 с переходом в эндшпиль	342
С2) Пешечный клин d5-e6	344
С3) Идея ♖f4-h6	347
С4) Вскрытие вертикали «а»	348
С5) Механическое препятствие	352
С6) Размен на с3	352

Глава 3. Принципиальная реакция	354
Раздел 1. 4...e4	356
Раздел 2. Редкое	361
Раздел 3. 4...b6	363
А) Белые сразу бьют на f6	363
В) Белые не торопятся с g5xf6	367
Раздел 4. 4...d6	373
Выводы	380
Заключение	381
Именной указатель	383

ВВЕДЕНИЕ

Здравствуйтесь, дорогие любители шахмат. Вас приветствует международный гроссмейстер Сергей Каспаров.

Родился в городе Баку (СССР). Если вы помните, там же ранее жил и творил великий однофамилец Гарри Кимович. На турнирах любители часто спрашивают: «Вы родня?». Полагаю, что нет, хотя когда-то и слышал поговорку: «На Кавказе все родственники». В этой книге мы с вами попытаемся разобраться в хитросплетениях одного из сложных и интересных дебютов. По сравнению с английским изданием (2012 г.), здесь содержание подверглось косметическому ремонту. Добавились наиболее любопытные примеры периода «осень 2012—осень 2013».

В самом начале попрошу учесть следующее: автор отнюдь не претендует на абсолютную правоту. Очевидно, знать всю истину не может даже и гроссмейстер с ЭЛО 2800. Ведь и он периодически терпит поражения.

Ещё одно замечание. В среднем (по крайней мере, на данный момент) РУССКО-говорящие шахматисты (в том числе, любители), чего уж там скрывать, лучше понимают шахматы. Посему, допуская, порой могут скептически отнестись к партиям автора.

Однако делайте «поправку на ветер»: изначально материал подготовлен для западной шахматной аудитории. Так что, как говорится в украинском анекдоте: «Звыняйтэ, хлопцы, бананів нэма». Уповаю на снисходительность. В конце концов, если Ваш ЭЛО выше 2600-2700 (либо вы так считаете в душе), почему бы не положить книгу обратно на стол (полку) (?)

Здесь и далее (?) означает **неуверенность** автора.

В последние месяцы, по иронии судьбы, неоднократно заходил в шахматную ДЮСШ нашего города. Послушал некоторых тренеров и заметил, что, чем менее человек компетентен, тем безапелляционнее его суждения. Помните, диалог из х.ф. «Москва слезам не верит»? Примерно такой:

Алентова: «... а вдруг я что-то ляпну?»

Муравьёва: «... и ляпай, но ляпай **уверенно!** Тогда это называется — точка зрения!»

Так вот, хорошо поставленный «командный» голос, самоуверенный вид для родителей и малышей зачастую убедительнее, нежели разница в ЭЛО ~ 500 пунктов...

Извините, но не могу так. Скорее уж: «Я знаю, что ничего не знаю».

Забываясь об удобстве читателя, включил в текст много диаграмм. Руководствуюсь собственным опытом. Наша семья на 95% состоит из шахматистов, однако шахматной доской практически не пользуемся. В эпоху новейших технологий деревянные шахматы очень удачно заменяет компьютер. Большое количество диаграмм позволит особенно ленивым из читателей изучать содержание, лёжа на диване, на пляже или даже в... туалете (пардон за натурализм).

Всё-таки, советую наиболее интересные «ключевые» партии (они будут выделены специальным знаком — **три звёздочки (***)**) рассматривать на компьютере, «двигая» ходы на клавиатуре (либо на обычной доске).

Не стану ограничиваться сухим техническим текстом. Время от времени «лирические отступления» познакомят вас с забавными турнирными эпизодами. Таким образом, читатель сможет узнать нечто полезное о соревнованиях в разных странах.

Помогали в создании сего произведения WIM Татьяна Каспарова (анализ партий, обслуживание автора во время работы и некоторые фрагменты на тему «как НЕ надо играть»)

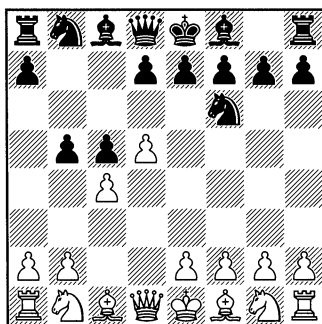
А также Ева Каспарова (русско-английский и англо-русский перевод).

Как известно, дебюты подразделяются на открытые (1.e4 e5), полуоткрытые (1.e4...) и закрытые (1.d4, 1.♘f3, 1.c4...).

Логично предположить, что шахматисты, стремящиеся к острой борьбе, предпочитают 1.e4. Конечно, это весьма упрощённо, однако значительная доля истины, наверное, есть.

К более «солидной» игре ведёт 1.d4. Что здесь могут предпринять чёрные, если не хотят уныло бороться за равенство? Тем из нас, кто любит инициативные, иррациональные позиции и предлагается данная книга.

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5



Указанные ходы характеризуют Волжский гамбит.

Прежде чем вы с головой окунётесь в омут сложных вариантов, ознакомьтесь с мнением знатоков этого дебюта.

Вадим Малахатко

«Сейчас считаю его полукорректным дебютом. Хотя ранее употреблял сам и побеждал неплохих шахматистов, в том числе Лотье. Думаю, максимум — это борьба за ничью. Лучше его применять в рапиде и блиц».

«При правильном порядке ходов дебют, безусловно, корректный, перевес белых в основных линиях не более теоретически допустимого. Вот только из “дебюта на борьбу” Волжский превратился в “дебют на ничью” — не так много умения требуется от играющего белыми, чтобы не позволить черным более, чем какую-то уравнивающую разгрузку, причем во многих вариантах».

Ю.Солодовниченко (GM, Украина, ЭЛО ~2550-2600)

Рискну выразить и своё мнение. Даже если «Волжский» полукорректен, то разве это сильно отличает его от, например, защиты Грюнфельда, Староиндийской? Всё очень относительно. Конечно, употреблять этот дебют против соперника с ЭЛО выше 2700 крайне рискованно. Однако, почти никто из нас не участвует в супертурнирах, верно? Оппоненты выше 2600 опасны, но и они далеко не всегда могут выявить недостатки гамбита. А уж о любителях и говорить не приходится.

Попытаюсь изложить «философию» Волжского гамбита, пользуясь военной терминологией.

Сильных гроссмейстеров (мастеров) можно приравнять к современной армии. Они изучают дебюты, постоянно следят за новинками. Иными словами, имеют на вооружении периодически модернизируемое оружие (авиацию, флот, бронетехнику).

Что может противопоставить им шахматист-любитель? Его основной работой является, например: почта, школа, полиция, магазин.... На шахматы остаётся мало времени. Так вот, имеет смысл, подробно изучив **редкий** («редкий» ещё не означает «некорректный») дебют, заманить соперника на своеобразное «минное поле» или «в джунгли». Здесь, даже владея дубинкой против автомата, вы сможете, прыгая с дерева, наносить удары.

Если же вы сильнее своего партнёра, то гамбит, в отличие, например, от Славянской защиты или Русской партии, не даст ему возмож-

ности быстро «засушить» игру (например, 1.d4 d5 2.c4 c6 3.cd cd или 1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.♗xe5 d6 4.♗f3 ♗e4 5.♚e2).

Чтобы уменьшить вероятность тотальной подготовки именно «под вас» и, соответственно, «подачи навылет» (на языке теннисистов – «эйс»), желательно употреблять хотя бы ещё один альтернативный дебют. Тогда противнику придётся проделать огромную работу перед партией. Многим будет просто лень, поверьте. В какой-то момент обратил внимание, что большинство оппонентов стали уклоняться от гамбита вообще. Какие ресурсы есть для этого?

1.d4 ♗f6 2.♗f3 Можно обойтись без c2-c4. Это несколько сужает возможности белых, если чёрные перейдут, например, в Староиндийские построения (не всегда же конь нужен на f3). Кроме того, чёрные (как я и делал) могут «не заметить» разницы и, опять же, продолжить **2...c5**. В борьбе за преимущество, белые очевидно должны, всё-таки, двигать **3.d5**, что приводит к построениям Бенони, где без c2-c4 непросто получить преимущество. Или **3.c4** с уходом в Английское начало.

Последние годы шахматы всё более «ускоряются». Ушли в далёкое прошлое «стариковские» контроли времени, типа: 2 часа на 40 ходов, затем... откладывание партии(!). Из этих 40 ходов примерно 15-20 – теоретические.

Сейчас в моде турниры, где мы играем по две партии в день (90 минут на всю партию +30 секунд за ход), рапид и блицтурниры. При подобных контролях роль подготовки к конкретному сопернику близка к нулю. Например, в «Neckar»-опене (Дейзисау, Германия) боролись практически круглосуточно.

На место игры возил микроавтобус (трансферт хорошо организован), это занимает какое-то время. Утром первая партия (~5-6 часов), потом перерыв 30-60 минут, затем вторая (~5-6 часов). Возвращаемся в отель поздно вечером, выжатые как лимон. О какой подготовке может идти речь? Тем паче, это нереально **между** утренним и вечерним турами.

Разумеется, не рекомендую применять Волжский в матче на первенство Мира против, например, бригады тренеров Владимира Крамника. Проблемы в таком случае гарантированы.

А без специальной подготовки гамбит, который мы будем изучать, создаёт значительные трудности для белых. Согласитесь, не может же ваш оппонент помнить ВСЕ дебюты! К тому же, при контроле 10-15 и особенно 3-5 минут на партию (без добавления), гораздо проще вести наступление, чем защищаться.

В этом дебюте активной стороной чаще являются чёрные. Обычно они атакуют не короля, а ферзевый фланг партнёра.

Даже если ваш противник сам применяет за чёрных Волжский, не факт, что он сумеет поставить большие проблемы. Опять же, сошлюсь на личный опыт.

Когда-то в нашей семье планировалось «прибавление». Как назвать ребёнка? Мнения разделились. Чтобы совместить приятное с полезным играли с женой блиц-матч (1 минута против пяти) из 100 партий. Сражались много дней. Помнится, испытывал значительные трудности в борьбе против «своего» же дебюта.

В классических турнирах также не всегда удавалось победить белыми заметно уступающих в ЭЛО соперников. Например, Баджарани Улви (маленький мальчик), Меламед (хоть и сильная, но... женщина). Далее вы ознакомитесь с этими поединками.

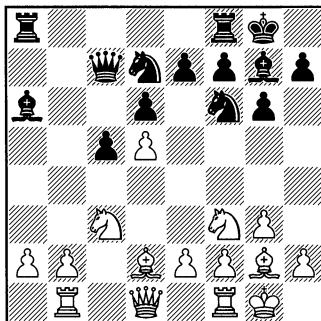
А вот «специальный» пример. Партия была «сознательно» сыграна в момент, когда работа над книгой (1-го издания) подходила к концу. В опен-турнире Арго (Италия) решил белыми побороться против «полукорректного» дебюта. Идея такова: если побеждаю — отлично, коли не смогу выиграть — Волжский подтверждает свою жизнеспособность.

Получилось идеально. Соперник с ЭЛО 2180 имел хорошую позицию (гамбит в действии), но, ваш покорный слуга всё-таки смог победить (тоже хорошо).

1. Kasparov Sergey — Trauth Michael Dr

Arco (4), 2011

1. d4 ♘f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5
a6 5. bxa6 g6 6. ♖c3 ♙xa6 7. ♗f3 d6
8. g3 ♙g7 9. ♙g2 ♘bd7 10. ♚b1 ♚a5
11. ♙d2 0-0 12. 0-0 ♚c7!?



Любопытная идея. Чёрные выманили слона на d2, теперь он перекрывает своего ферзя, и пешка d5 уязвима.

Менее удачно действовали чёрные в элитной партии 12... ♗g4 13. ♚c2 ♗ge5 14. ♗xe5 ♗xe5 15. b3 ♚a3 16. ♙c1 ♚a5 17. ♙d2 ♚a3 18. ♙c1 ♚a5 19. a4 ♗f3+ 20. ♙xf3 ♚xc3 21. ♚a2± Wang Yue-Bologan, Khanty-Mansiysk Olympiad 2010 (3.14).

13. b3 ♗b6 14. ♙c1

14. ♗h4!?

14. ♗g5!? h6 15. ♗h3 неэстетично, но вполне возможно.

14... ♙b7

14... ♚ae8, Kislik-Vajda, Kecskemet 2011 (4.3).

15. e4 ♗g4 16. ♙b2 ♙a6

16... ♙xc3 17. ♙xc3 ♚xa2 18. ♚a1±. Объективно позиция белых

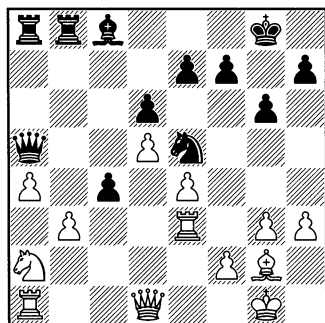
несколько лучше, хотя количество пешек стало одинаковым.

17. ♖e1 ♜d7 18. ♙a1

18. ♙h3!? ♜ge5 (18... ♜de5 19. ♙xg4 ♜xg4 20. h3 ♜e5 21. ♜xe5 ♙xe5 22. ♜a4±) 19. ♙xd7 ♜xd7 20. ♜e2±, но слабость белых полей (f3, g2, h3) неприятна.

18... ♖fb8 19. a4 ♔a5 20. ♜a2 ♙xa1 21. ♖xa1 ♜de5 22. ♜xe5 ♜xe5 23. ♖e3 ♙c8 24. h3 c4!

С инициативой.



25. ♜c1 cxb3?!

До сих пор чёрные действовали весьма логично и быстро. Немецкий шахматист уже имел определённое преимущество по времени. Правильно было 25... ♙d7=.

26. ♜xb3 ♔b4 27. ♜d4 ♙d7 28. a5!±

Теперь пешка удивительным образом остаётся в живых. Слабее 28. ♖ea3 ♔a5.

28... ♖c8?!

28... ♖xa5? 29. ♖b3+-; 28... ♔c5.

29. a6

29. ♖b3 ♔c5 30. a6±.

29... ♖c3 30. ♔e1 ♖c4 31. ♜f3

Цейтнот. 31. ♔xb4 ♖xb4 32. ♜f3 ♜c4 33. ♖c3+-.

31... ♔xe1+ 32. ♖exe1

32. ♜xe1!?

32... ♜d3?

Самое упорное 32... ♜xf3+ 33. ♙xf3 ♙c8 34. a7 ♖c7 35. ♖eb1 ♖axa7 36. ♖xa7 ♖xa7 37. ♖b8 ♖c7 38. ♙g4 f5 39. exf5 h5 40. ♙e2 ♔g7 41. fxg6 ♙xh3 42. ♙d3± (42. ♙xh5).

33. ♖eb1 ♖b4

33... ♖xe4 34. a7 ♖b4 35. ♜e1+-.

34. ♖xb4 ♜xb4 35. a7 ♙c8 36. ♙f1 ♜a6

36... ♙a6 37. ♖b1+-.

37. ♜d4 ♜c5 38. ♜b5 1-0

Обратите внимание, с каким трудом, при разнице более чем в 300 пунктов ЭЛО, белым цветом, удалось сломить сопротивление!

В качестве эталона на тему «типичный план чёрных в Волжском гамбите» вполне подходит свежий поединок высокого качества (победитель – супер-гроссмейстер с ЭЛО выше 2700). Характерно (наверное, это редкий случай в дебютной теории), что белые испытывают трудности в эндшпиле, имея лишнюю(!) пешку. При этом нельзя сказать, что их пешечная структура скомпрометирована.

2. Gavrillov Alexey –
Andreikin Dmitry

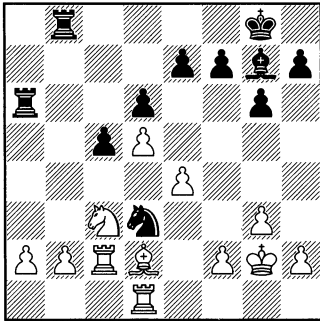
Moscow Open (2), 2012

1. d4 ♜f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5

a6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♔xa6 7.♘f3
 ♔g7 8.e4 ♔xf1 9.♕xf1 d6 10.g3 0-0
 11.♖g2 ♘bd7 12.♗e1 ♘g4 13.♗e2
 ♕a5 14.♗c2 ♘ge5 15.♘xe5 ♘xe5
 16.♗e2 ♕a6

Одна из главных идей гамбита
 в действии. В эндшпиль без пеш-
 ски!

17.♗xa6 ♗xa6 18.♔d2 ♖b8
 19.♖d1 ♘d3



Начинается: все фигуры чёр-
 ных давят прессом на пешки b2 и
 a2. При отсутствии ферзей белым
 непросто «склеить» оборону.

20.b3 ♘b4 21.♗b2 ♗a3!

Знакомый мотив. Теперь пеш-
 ка «а» не сможет при надобности
 «убежать» на a4.

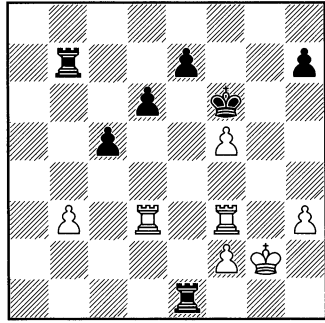
22.♔e1 f5 23.exf5 gxf5 24.♗e2
 ♕f7 25.h3 ♖b7 26.g4 ♔xc3 27.♔xc3
 ♘xa2

Ферзевый фланг белых пре-
 вращается в руины.

28.♔a1 ♘b4

28...♗bxb3±.

29.gxf5 ♘xd5 30.♗xd5 ♗xa1
 31.♗d3 ♖b1 32.♗ee3 ♕f6 33.♗f3
 ♗e1



Геометрическими маневрами
 чёрные собирают созревший уро-
 жай. Согласитесь, нелегко защи-
 щать изолированные пешки f5, b3.

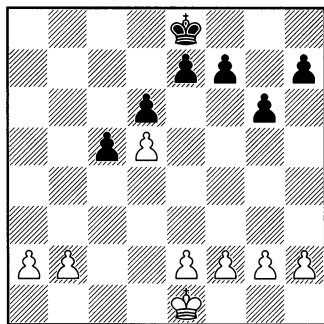
34.♗f4 ♖b8 35.♗h4 ♗g8+
 36.♕f3 ♕xf5 37.b4 cxb4 38.♗f4+
 ♕e5 39.♗xb4 ♗f8+ 40.♕g3 ♗g1+
 41.♕h2 ♗fg8 42.♗e3+ ♕d5 43.h4
 ♗8g2+ 44.♕h3 ♗g7 45.♗b5+ ♕d4
 46.♗g5

46.♕h2 ♗1g2+ 47.♕h3 ♗xf2—+.

46...♗7xg5 47.hxg5 e5 48.♕h4
 e4 49.♕h5 ♕e5 50.f3 d5 51.fxe4
 ♕f4 52.♗h3 ♗xg5+ 53.♕h6 dxe4
 54.♗h4+ ♗g4 0—1

Вообще, в качестве примеров
 автор старается использовать,
 кроме своих, партии сильных
 шахматистов начиная с 2006 года
 и позже. Дабы свести к минимуму
 повторение уже рассмотренного
 в книгах-предшественниках. Ко-
 нечно, были привлечены и более
 «старые» поединки, но лишь в
 случаях их особой ценности для
 теории дебюта.

Пешечная структура характер-
 ная для Волжского гамбита



может получаться при различном порядке ходов. Вот, например, одна из моих партий, где сам белыми боролся за уравнение.

3. Kasparov Sergey – Ivanov Mikhail

San Martino (4), 2002

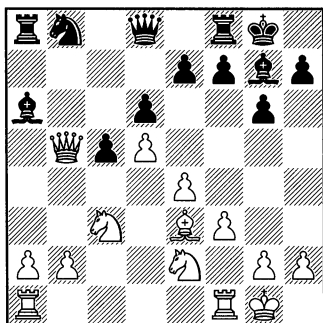
1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♙g7
4.e4 d6 5.f3 0-0 6.♙e3 a6 7.♙d3

Нормальная система Земиша в Староиндийской защите. Пока ничего общего с гамбитом не заметно.

7...♗fd7 8.♗ge2 c5 9.d5

Бесперспективно 9.♙c2, ударившая пункт d4, 9...♗c6 10.d5 ♗a5 11.b3 b5 с контригрой.

9...♗e5 10.0-0 b5!? 11.cxb5 ♗xd3 12.♙xd3 axb5 13.♙xb5 ♙a6



Чёрные получили удобную модификацию гамбита. У них два сильных слона, а белый ферзь мечется в поисках убежища.

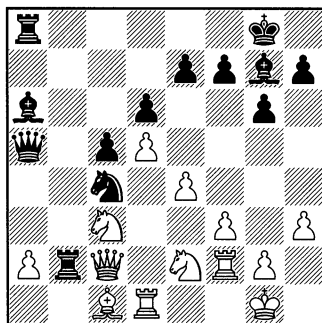
14.♙a4 ♗d7

14...♙xe2? 15.♙xa8 ♙xf1 16.♗xf1±.

15.♙c2 ♙a5 16.♗f2 ♗fb8 17.♗d1 ♗e5

17...♙c4 ставило белых в неприятное положение, например, 18.♗c1 ♙xc3 19.bxc3 ♙b5.

18.h3 ♗c4 19.♙c1 ♗xb2!

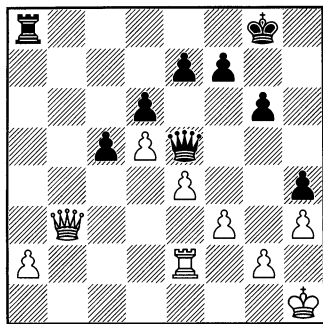


Типичный для нашего дебюта удар. Обычно белые не допускают его, но угроза витает часто.

20.♙xb2 ♗e3 21.♙d2 ♗xd1 22.♙xd1 ♙xe2 23.♗xe2 ♙xc3 24.♙xc3 ♙xc3

Получившаяся пешечная структура выгодна для чёрных. Белая пешка «а» подвергается давлению. В свою очередь, проходная пешка с5 чувствует себя комфортно.

25.♙b1 ♙d4+ 26.♙h2 ♙e5+ 27.♙h1 h5 28.♙b3 h4



29. ♖e1 ♘d4 30. ♗b7 ♜xa2
31. ♗xe7

Удалось избавиться от головной боли (a2), но опасная пешка с5 осталась, к тому же чёрные ферзь и ладья доминируют.

31... ♗d2 32. ♜g1 ♗f4 33. ♗d7
♙g7 34. ♗b5 ♜c2 35. ♗b3 ♗d2
36. ♗b6 ♗f4 37. ♗b3 ♜d2 38. ♗c3+
♙h7 39. ♜b1 ♜d4
39... ♗g5 40. ♜g1♠.

40. ♗a1 ♗d2 41. ♗a7 ♚g7 42.
♗c7 ♗f4 43. ♗b6 g5 44. ♜e1 ♜b4
45. ♗a5 ♗d2 46. ♗a1+ ♜b2 47. ♜g1

Всё же, при аккуратной защите белые удерживают позицию.

47... ♗d4

47...c4 48. ♗a6 ♗b4 49. ♗c8 ♜b1
50. ♜xb1 ♗xb1+ 51. ♙h2 ♗c1 52. e5!
♗f4+ 53. ♙h1 ♗xe5 54. ♗xc4, и у
чёрных лишь несколько лучше.

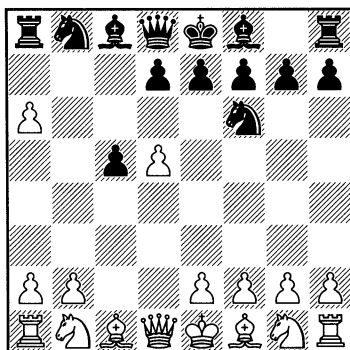
48. ♗a6 ♗e5 49. ♗a4 ♜b4
50. ♗a8 ♗f4 51. ♗a1+ ♗f6 52. ♗a5
♜d4 53. ♗c7 ♗e5 1/2

Пожалуй, большой опасности проиграть не было, однако инициатива всецело принадлежала чёрным.

Так или иначе, мы видим, что структура «Волги» может получаться из различных Староиндийских интерпретаций.

Общие идеи дебюта

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.bxa6



Классическая позиция гамбита.

Чёрные отдают ещё одну пешку. За что?

Главная идея дебюта — получить за минимальный пожертвованный материал как можно больше преимуществ:

- 1) Вертикали «а» и «b» для давления на пешки противника.
- 2) Ладья a8 вступает в игру, не делая ни одного хода.
- 3) Пешечная структура h7-g6-f7-e7-d6-c5 составляет единый «остов» и довольно крепка.
- 4) Слон g7 вместе с ладьёй a8 оказывают сильное давление на ферзевый фланг белых.
- 5) Слон a6 мешает нормальному развитию королевского фланга белых (в случае e2-e4 последует ♗a6:f1).

Интересно, что без пешки чёрные могут оказывать давление и в эндшпиле!

Впрочем, шахматы не шашки, бить не обязательно. Белые могут не идти на поводу у соперника.

История дебюта

Обратимся к Википедии.

Впервые применённый в партии Рубинштейн – Шпильман в 1922 году, этот гамбит анализировался затем в 50-х годах прошлого столетия несколькими русскими мастерами. Первоначально те варианты, в которых продвинутая белая пешка d5 сразу атаковалась ходом ...e7-e6, назывались Волжским гамбитом. Лишь позднее стали популярны варианты с ...g7-g6, в которых чёрные ведут борьбу на ферзевом фланге. Эти варианты по праву связываются на Западе с именем венгерско-американского гроссмейстера П. Бенко.

В русскоязычной шахматной литературе это начало известно как Волжский гамбит. Такое название предложил гроссмейстер Пётр Романовский после того, как в 1946 году в журнале «Шахматы в СССР» появилась статья куйбышевского шахматиста Бориса Аргунова с подробным анализом этого дебюта.

Волжский гамбит в наше время очень актуален. При помощи жертвы пешки чёрные стремятся подорвать центр белых и вскрыть для себя линии на ферзевом фланге. Многие варианты уже достаточно глубоко проанализированы. Тем не менее, для пытливых игроков постоянно открываются новые пути.

Для справки. (Друзья, позвольте оставить это в русской версии книги, ведь читать ее могут, например, русскоязычные американцы, австралийцы и т.д.) Волга — крупнейшая в мире река внутреннего стока, то есть не впадающая в мировой океан. Центральная водная артерия России.

Исток этой великой реки мне удалось посетить много лет назад. Находится на Валдайской возвышенности (Тверская область). Река впадает в Каспийское море (озеро).

Насколько это далеко от Западной Европы? Очень далеко, поверьте мне. :) Если ехать поездом, скажем, из Амстердама, то это займет двое-трое суток. Можно вспомнить из Новейшей Истории наиболее известный город на этой реке — Сталинград, ныне переименованный в Волгоград. Там во время Второй Мировой войны проходило титаническое противостояние армий.

Краткий экскурс в географию России завершён. В качестве лёгкого «подхалимажа» к постсоветским шахматистам в этой книге стану применять название — «Волжский гамбит». Уповаю на вашу ответную благосклонность к произведению. :)

Нюансы первых ходов

Прежде чем приступить к основным системам, хотел бы обратить ваше внимание на маленький нюанс первых ходов дебюта.

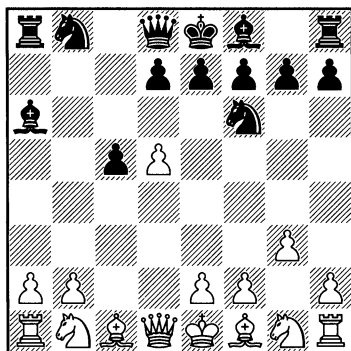
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.bxa6

Эти ходы сомнений не вызывают, но вот над следующим имеет смысл задуматься. В случае прямолинейного

5...♙ха6

обычно... ничего не происходит, и игра идёт по накатанным рельсам: 6.♘с3 и так далее. Между тем, при данном порядке ходов у белых есть дополнительный ресурс.

6.g3!?



Смысл задержки с выходом на с3 коня вы сможете понять, просмотрев предложенные примеры. Ранним b2-b3 белые стремятся быстрее вывести слона на большую диагональ, противопоставив его оппоненту g7. Вовсе не факт, что преимущества хватит для победы, но зачем давать белым дополнительную возможность? Чтобы избежать подобного развития событий и сузить выбор сопернику, чёрным логичнее переставить свои ходы. Эластичнее

5...g6

(вместо 5...♙ха6). Если теперь противник настаивает на своём – 6.g3, то чёрным уже нет особого смысла бить на а6 слоном. Логичнее это сделать конём, ведь с а6 он сможет попасть на с7 или даже (ещё активнее) на b4, атакуя пешку d5. При этом слон с8 вправе выбирать свой маршрут. На f5 (организуя давление по диагонали b1-h7), b7 (давление на форпост d5), или же, всё-таки, на а6.

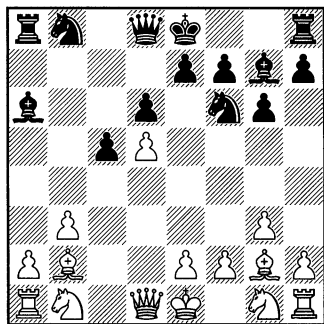
**1. Kruppa Yuri –
Kasparov Sergey**

Kiev (6), 2000

**1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.bxa6 ♙xa6**

5...g6 6.g3 d6 7.b3 (7.♙d2 ♙g7
8.♙c3 0-0 9.♙g2 ♘ха6! именно
конём! 10.♘h3 ♘b4 с инициати-
вой; 7.♙g2 ♙g7 8.♘c3 0-0 9.♘f3
♘ха6!? Hulak-Alterman, Zagreb
zt 1993) 7...♙g7 8.♙b2 0-0 9.♙g2
♘ха6 10.♘h3 ♖b8 11.0-0 c4 12.♙d4
♙f5 13.♘c3 ♗c8 14.♘g5 cxb3
15.axb3 ♘c5 16.♖a3 ♗c7 17.♘f3
♘ce4 18.♗a1 ♖fc8 19.♘xe4 1/2
Shariyazdanov-Shukh, Sochi 2010.

**6.g3 d6 7.♙g2 g6 8.b3 ♙g7
9.♙b2**



Удобная расстановка достиг-
нута.

**9...♗b6 10.♘f3 0-0 11.0-0 ♘bd7
11...♙b7 12.♘fd2 ♘xd5 (12...
♙xd5 13.♙xf6 ♙xf6 14.♙xd5 ♖a6
15.♘c4 ♗a7 16.♘bd2 ♙xa1 (16...
e6) 17.♗xa1±) 13.♙xg7 ♘xg7 14.
♘c4 ♗c6 15.♙xd5 ♗xd5 16.♗xd5
♙xd5 17.♘b6+.**

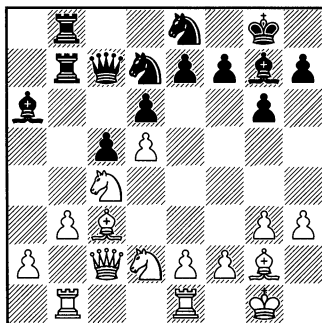
12.♖e1 ♗b7 13.♘c3 ♖fb8

13...c4 14.♘d4±.

**14.♖b1 ♖a7 15.h3 ♗c7 16.♗c2
♖ab7 17.♙a1 ♖b4 18.♘d2 ♘e5
19.♘a4**

Обратите внимание на грамот-
ную перегруппировку. Слон идёт
на c3, кони – на c4.

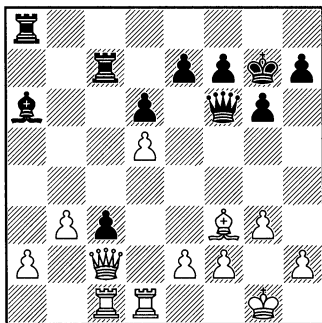
**19...♘ed7 20.♙c3 ♖4b7 21.♘b2
♘e8 22.♘bc4±**



Позиция-мечта, белые доми-
нируют, имея лишнюю пешку.
Дальнейшее не представляет
большого интереса. Автору уда-
лось спастись, но, лишь благо-
даря ошибкам партнёра, тогда
как объективная оценка одно-
значна.

**22...♙xc3 23.♗xc3 ♙xc4 24.
♘xc4 ♖a7 25.♖b2 ♘b6 26.♘e3
♘d7 27.♖c1 ♗b7 28.♘c4 ♗a8
29.a4 ♘b6 30.♘e3 ♘d7 31.h4 h5
32.♙h2 ♘ef6 33.♙g1 ♘e8 34.♖d1
♗b7 35.♖dd2 ♗a8 36.♘c4 ♘b6
37.♘e3 ♘d7 38.♙h1 ♖b4 39.♘c2
♖b8 40.♘a3 ♖b4 41.♘c2 ♖b8
42.e4 ♗b7 43.♘e3 ♗b4 44.♗c2
♖ab7 45.♙f1 ♘ef6 46.f3 ♘e5
47.♙g2 ♙f8 48.♙a6 ♖a7 49.♙e2**

♖ab7 50. ♙b5 ♖xb5 51. axb5 ♖xb5
 52. ♗c4 ♜fd7 53. ♖e2 ♖b8 54. f4
 ♜g4 55. e5 ♜b6 56. exd6 exd6
 57. ♖d2 ♖xd2 58. ♖exd2 ♜f6
 59. ♜xd6 ♜bxd5 60. ♙f3 ♜c7
 61. ♜e4 ♜xe4 62. ♙xe4 ♖b4+
 63. ♙e5 ♙e7 64. ♖d6 ♖b5 65. ♖c6
 ♜e6 66. ♙d5 ♙d7 67. ♖d6+ ♙e7
 68. ♖xe6+ fxe6+ 69. ♙c6 ♖a5
 70. ♙b6 1/2



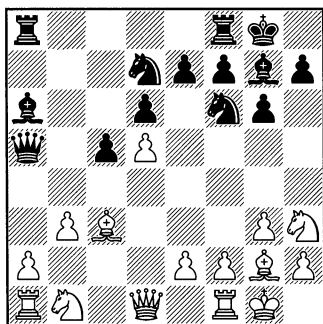
2. Kasparov Sergey – Bajarani Ulvi

Fajr (8), 2007

1. d4 ♜f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5
 a6 5. bxa6 ♙xa6 6. g3 d6 7. ♙g2 g6
 8. b3 ♙g7 9. ♙b2 0-0 10. ♜h3 ♜bd7
 11. 0-0 ♖a5?!

Зачем подгонять слона на нужное поле?

12. ♙c3



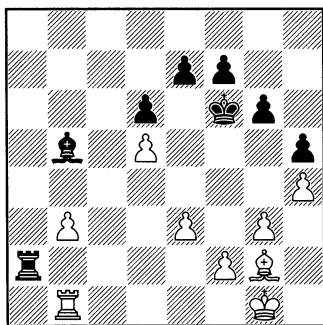
12... ♖b6 13. ♜f4 ♜g4 14. ♙xg7
 ♙xg7 15. ♜d2 ♜de5 16. ♜d3
 16. ♖c2 ♖fc8 17. ♖ab1.
 16... c4 17. ♜xe5 ♜xe5 18. ♜f3
 ♜xf3+ 19. ♙xf3 ♖fc8 20. ♖d2 c3
 21. ♖c2 ♖d4 22. ♖fd1 ♖f6 23. ♖ac1
 ♖c7

Вроде бы я всё делал логично, окружил оторвавшуюся пешку «с». Но не понятно, как её уничтожить.

24. ♙g2 h5 25. h4 ♙g8 26. ♙g1
 ♙g7 27. ♙g2 ♖b8 28. ♖e4 ♙b5 29.
 ♖c2 ♙d7

Хорошая идея, на диагонали f1-a6 перспективы слона были неясны.

30. ♖d4 ♖xd4 31. ♖xd4 ♖a8
 32. ♖d1 ♖a3 33. ♖dc1 ♖ca7 34. ♖xc3
 ♖xa2 35. ♖c7 ♙f6 36. ♖xa7 ♖xa7
 37. ♖b1 ♖a2 38. e3 ♙b5



У белых не хватает ресурсов для реализации лишней пешки.

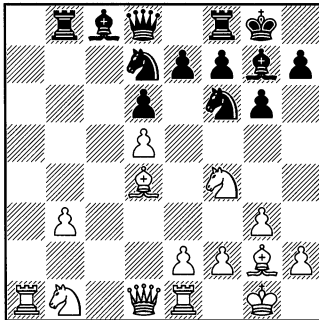
39.♙f1 ♘xf1 40.♖xf1 ♔e5
41.♖d1 ♜b2 42.♖d3 f6 43.♖g2 g5
44.g4 gxh4 45.gxh5 ♖f5 46.h6 ♖g6
47.♖d4 h3+! 48.♖xh3 ♖xh6 49.♜e4
♜xf2 50.♜xe7 ♗d2 51.e4 ♖g5 ½

Как видите, ни в первом, ни во втором примере белым не удалось превратить преимущество в очко, однако игра шла лишь на «два результата».

**3. Khismatullin Denis –
Chabanon Jean Luc**

Ohrid, 2009

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.bxa6 ♙xa6 6.g3 d6 7.♙g2 g6
8.b3 ♙g7 9.♙b2 0-0 10.♘h3 ♘bd7
11.0-0 ♜b8 12.♜e1 c4 13.♙d4 cxb3
14.axb3 ♙c8 15.♘f4±

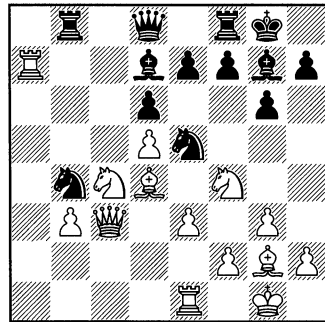


Централизованный слон d4 является «гвоздём» позиции белых. Едва ли кто-то усомнится в оценке ситуации на диаграмме.

15...♘c5 16.♘d2 ♘g4 17.e3!

Идейно сыграно! Белые не хотят уступать пункт d4. Если туда попадёт пешка, пункты e5 и c5 станут недоступны коням противника.

17...♘e5 18.♜c2 ♘a6 19.♘c4
♘b4 20.♜c3 ♙d7 21.♜a7+—



В данном случае «добивание» прошло без эксцессов.

21...♜c8 22.♜e1 ♜e8 23.h3
♙b5 24.♜c1 ♙xc4 25.bxc4 ♜f5
26.g4 ♜g5 27.♜a4 h5 28.♜xb4
♜xb4 29.♜xb4 hxg4 30.hxg4 ♜xg4
31.♖f1 ♘f3 32.♙xg7 ♘h2+ 33.♖e1
g5 34.♜a4 gxf4 35.♜xe8+ ♖xg7
36.♜xe7 f3 37.♙h3 ♜xh3 38.♜g5+
♖f8 39.♜d8+ ♖g7 40.♜g5+
♖f8 41.♖d2 ♘f1+ 42.♖d3 ♜g2
43.♜h6+ ♖e7 44.♜a1 1—0

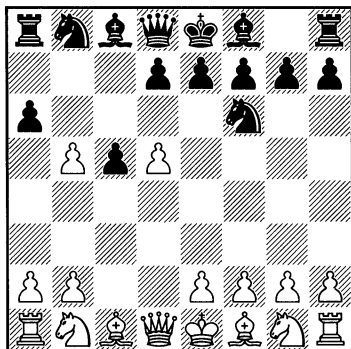
Мораль: чёрным логичнее переставить ходы: 5...g6 (вместо 5...♙:a6)

ЧАСТЬ I

4.cxb5 a6

В первом разделе мы рассмотрим самые логичные и распространенные линии, начинающиеся принципиальными ходами.

4.cxb5 a6



Итак, первая жертва пешки принята, и черные сразу же предлагают вторую. Здесь у белых широкий спектр возможностей. Выбор системы зависит от стиля шахматиста.

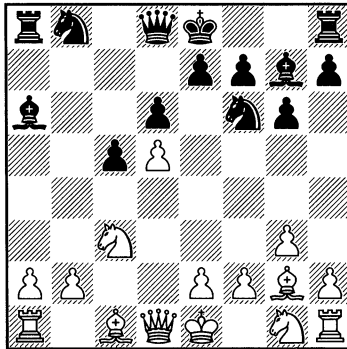
Обычно получается сложная позиционная игра, но остросюжетные варианты также имеют место. Тут я бы выразился девизом одного из голландских шахматных клубов: «Давайте играть в шахматы!»

Глава 1.

Фианкетто ♘g2

Начнём изучение дебюта с самой популярной системы. Наиболее принципиальным за белых является развитие королевского фланга **без потери рокировки**. Таким образом, обесценивается одна из идей Волжского гамбита. Пешка e2 пока остаётся на месте, чем нивелируется воздействие слона a6 на поле f1.

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cb a6 5.ba g6 6.♗c3 ♕xa6 7.g3 d6 8.♕g2 ♕g7



Впервые с этим вариантом я столкнулся на турнире в Египте. Да-да, там тоже проводятся шахматные соревнования. Ведь ещё пару лет назад это была сравнительно безопасная страна с огромным количеством туристов. Египетская федерация разумно организовала подряд два опена: в городе Танта (что в дельте Нила) и в столичном районе Гиза (там находятся небезызвестные Пирамиды). Это экономически выгодно и для участников, и для организаторов. Иностранцам достаточно лишь один раз пересечь на самолёте Средиземное море.

Для привлечения и развлечения гостей хозяева организовали ежедневные экскурсии.

Так вот, в третьем туре опена «Голден Клеопатра» пришлось испытать на себе проблемы варианта «♖b1».

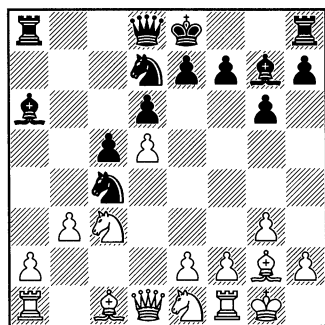
1. Barsov Alexei – Kasparov Sergey

Cairo (3), 2001

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
аб 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♙xa6 7.g3 d6
8.♙g2 ♙g7 9.♘f3 ♘bd7 10.♖b1.

Тогда эта тонкость оказалась сюрпризом для меня. Ведь ранее я ориентировался на такую партию: 10.0-0 ♘b6 11.♘e1 ♘c4. Важный момент. Конь попадает на c4, где мешают выйти слону с c1:

12.♘d3 (удобно прогнать коня не удаётся: 12.b3 ♘d7



13.bxc4 (13.♖c2 ♖a5±; как видите, защитить коня c3 невозможно) 13...♙xc3 14.♖b1 ♙xc4 15.♖c2 ♖a5±) 12...♘d7 13.♖c2 0-0 14.h4 ♖a5 15.a3. Теперь слабым становится пункт b3. 15...♖ab8 (15...♖fb8 с компенсацией) 16.♖a2 ♘ce5 17.♘he5 ♘he5 18.h5 (18.b4 ♖c7) 18...♖b6 (Чёрные получа-

ли хорошую игру после 18...♙c4. Дальнейшее течение партии уже не имеет отношения к оценке варианта, но я оставляю её в полном объёме.) 19.♖e4 ♖b3 20.♖a1 ♖c4 21.♖c2 ♖b3 22.hxg6 hxg6 23.f4 ♘g4 24.♙f3 ♙d4+ 25.♙g2 ♘f6 26.♖d1 ♖fb8 27.♖h1 ♖xb2 28.♙xb2 ♖xb2 29.♘a4 ♖b3 30.♖b1 ♖xb1 31.♖xb1 ♖xa4 32.f5 g5 33.♖c1 ♘h7 34.♖b1 ♙f6 35.♖b8+ ♘f8 36.g4 c4 37.♖b1 c3 38.♖d8 ♙xe2 0-1 Ehlvest-Fedorowicz, New York 1989.

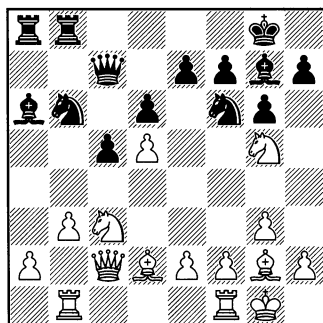
10...♖a5

Теперь на 10...♘b6 следует 11.b3, и конь c3 не связан по диагонали h8-a1. В этом смысл хода 10.♖b1!

11.0-0 0-0 12.♙d2 ♖fb8 13.♖c2 ♖c7 14.b3 ♘b6

Не хочется идти на b6 при пешке b3, однако иначе непонятно, где искать контригру.

15.♘g5



Нечасто в этом дебюте конь идёт на g5. Белые открывают слона, защищая форпост d5.

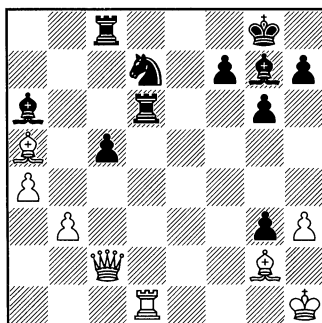
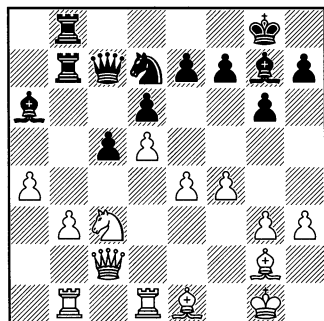
15...♙b7

Не хотелось ослаблять королевский фланг 15...h6 16.♘h3.

16.e4 ♖a6 17.♖fd1 ♘g4

Конь стремится на e5-d3.

18.♘f3 ♘d7 19.♙e1 ♘ge5 20.a4
♜b7 21.h3 ♜ab8 22.♘xe5 ♘xe5
23.f4 ♘d7



32...♖xd1+

32...♙d4 33.♙e1 ♜e6 34.♙xg3
♜ce8 с контригрой; примерное
материальное равенство.

33.♞xd1 ♘e5?!

Начало конца. Лучше 33...♙d4.

34.♞d6! ♙e2 35.♙c3 ♘c6??

Цейтнот. 35...c4 36.b4+; 35...
♙e8 36.♞xc5±.

36.♙xg7 ♜d8 37.♞xg3 ♘d4
38.♙f6 ♘f5 39.♞e5 1-0

Чёрные построили линии обороны: диагональ a1-h8, поле b4, диагональ f1-a6. Но контригры никакой нет. Инициатива полностью у белых. Хотя превратить её во что-то конкретное не просто.

24.♙h2

24.♙f1!? с размен белопольных слонов поле b5 становится доступным для коня белых.

24...♜c8 25.e5

Рискованное решение.

25...dxe5 26.d6 exd6 27.♘e4
♜b6 28.♙a5

Теперь ситуация становится совершенно неясной.

28.a5 ♜c6 29.♞d2±.

28...exf4 29.♞xd6 fxg3+ 30.♙h1
♞xd6 31.♘xd6 ♜xd6 32.♜d1

Можно констатировать, что путь белых к победе не был усеян розами.

Для завершения картины добавлю, что Барсов не в последний раз огорчил меня. Во время заключительного ужина на корабле, плывущем по Нилу, выяснилось, что Андрея не пустили в самолёт авиакомпании «Алиталия». «Благодаря» неграмотности сотрудников аэропорта Каира Барсов не смог вовремя вернуться в Европу. Назавтра предстояло лететь домой «KLM»-ом, и на душе стало тревожно...

Раздел 1. 9. ♖f3

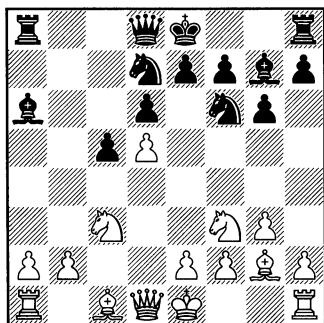
Привычное развитие коня «к центру». «Изошрённое» 9. ♖h3 будет рассмотрено ниже.

А) 9... ♗bd7

В) 9... ♗fd7

С) 9... 0-0

А) 9... ♖bd7



Наиболее естественное и популярное продолжение. Здесь белые опытным путём нашли актуальную линию А1) 10. ♖b1. Реже применяется «неконтактное» А2) 10. 0-0.

А1) 10. ♖b1

Смысл «загадочного» хода ладьи вы отчасти уже поняли из примечаний к моей «африканской» партии. В идеале чёрные хотели бы расположить фигуры следующим образом: ♖d7-b6-c4, ♗f6-d7, ♖d8-a5, ♗f8-b8. В этом случае ферзевый фланг белых оказался бы парализованным.

Непросто «трудоустроить» слона с1. Ведь конь с4 контролирует целую группу полей (d2, e3, b2). Пешка b2 под сильным давлением (конь, ладья, слон). В то же время переставить её на b3, прогоняя лошадь противника, затруднительно, ведь «под напряжением» конь с3 (♗g7, ♖a5).

Поэтому белые уточняют порядок ходов. Если вместо немедленной рокировки сыграть 10. ♖a1-b1, то на 10... ♖b6 последует 11.b3, и противнику не удаётся достичь идеальной расстановки. Наиболее популярны линии

А11) 10... 0-0

А12) 10... ♖a5

А13) 10... ♖b6

А11) 10... 0-0 11. 0-0

Здесь также несколько разветвлений.

а) 11... ♖a5

б) 11... ♖e8

с) 11... ♖b6

Сравнительно редко встречается 11... ♖g4, со стандартной идеей постановки коня на e5.

2. Kragelj Igor –
Kasparov Sergey

Cutro (8), 2008

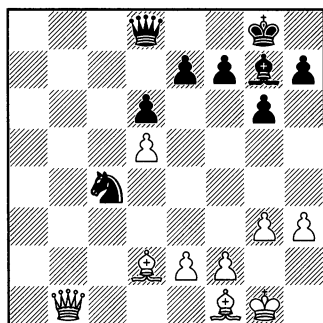
1.d4 ♖f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.bxa6 g6 6.♗c3 ♗xa6 7.g3 d6
8.♗g2 ♗g7 9.♗f3 0-0 10.0-0 ♖bd7
11.♖b1 ♗g4 12.♗d2

12. ♖c2 ♗ge5 13. ♗xe5 ♗xe5
14. b3 ♖a5 15. a4 ♗fb8 16. ♗a2
♙b5!? 17. ♗b2 ♙d7 18. ♙d2 ♖a7
19. ♙c3 (19. a5? ♗c4!?) 19...c4.

12... ♖c7 13. h3 ♗ge5 14. ♗xe5
♗xe5 15. b3 ♗fb8 16. ♖c2 ♗a7 17.
♗fc1 ♗ab7 18. a4

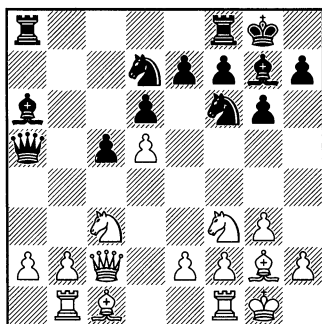
18. a3!?

18... ♖d8 19. ♙f1 c4 20. ♗b5
♙xb5 21. axb5 ♗xb5 22. bxc4 ♗xb1
23. ♗xb1 ♗xb1 24. ♖xb1 ♗xc4=



Очевидно, что чёрные не имеют проблем, так же как и реальных шансов на победу.

а) 11... ♖a5 12. ♖c2

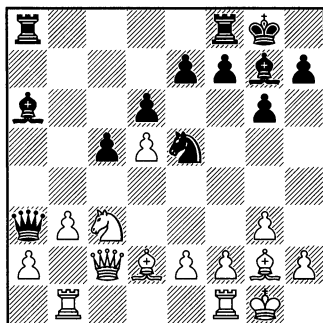


Возможно и 12. ♙d2. Выглядит логично, впрочем, противостояние слона и ферзя (d2–a5) не слишком опасно, ведь конь не имеет удачных отскоков. В то же время слон перестаёт контролировать поле a3.

3. Wang Yue – Bologan Viktor

Khanty-Mansiysk (ol), 2010

1. d4 ♗f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5
a6 5. bxa6 g6 6. ♗c3 ♙xa6 7. ♗f3 d6
8. g3 ♙g7 9. ♙g2 ♗bd7 10. 0-0 0-0
11. ♗b1 ♖a5 12. ♙d2 ♗g4 13. ♖c2
♗ge5 14. ♗xe5 ♗xe5 15. b3 ♖a3!?



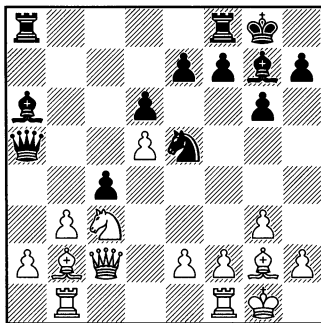
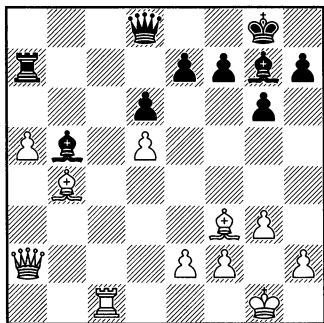
Типичная идея в подобной ситуации. Ферзь механически препятствует движению пешки «а».

16. ♙c1 ♖a5 17. ♙d2 ♖a3

Неплохая возможность «расписать ничью» повторением ходов.

18. ♙c1 ♖a5 19. a4 ♗f3+ 20.
♙xf3 ♖xc3 21. ♖a2 ♖a5 22. ♙g5
22. ♙b2!?.

22... ♗a7 23. ♗fc1 ♗b8 24. ♙d2
♖d8 25. b4 cxb4 26. ♗xb4 ♗xb4
27. ♙xb4 ♙b5 28. a5±



Продолжение не имеет отношения к дебюту. И в дальнейшем, некоторые партии будут представлены не полностью, чтобы не отвлекать читателя от главного направления.

4. Flear Glenn – Tregubov Pavel

France (1), 2008

1.d4 ♘f6 2.c4 e5 3.d5 b5 4.cxb5
а6 5.bxa6 g6 6.♞c3 ♙xa6 7.♞f3
♙g7 8.g3 d6 9.♙g2 ♘bd7 10.♞b1
0-0 11.0-0 ♚a5 12.♙d2 ♘g4 13.
♚c2 ♘ge5 14.♘xe5 ♘xe5 15.b3
♚a3 16.♙c1 ♚a5 17.♙d2 ♚a3 18.
♙c1 ♚a5 19.♙b2

Слон становится на перспективную диагональ, однако на мгновение перекрывает ладью b1.

19...c4!

(См. диаграмму)

Как только стал невозможен ответный ход b3-b4, чёрные спешат разрушить пешечную «коробочку» противника на ферзевом фланге. Следует заметить, что после размена коня f3 ослабление

пункта d4 уже не грозит чёрным неприятным вторжением ♞f3-d4-c6.

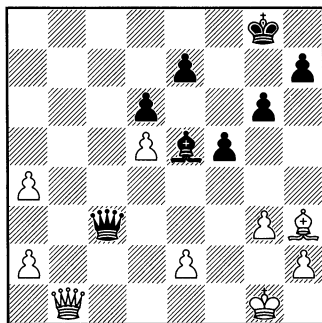
20.♞fc1

20.b4 ♚xb4.

20...♞fc8 21.♚d1 ♞ab8 22.♙h3
f5

В этой системе сравнительно редкий ход. Впрочем, отсутствие коня f3 снова сказывается. Использовать «дыру» на e6 белым не удастся.

23.♘a4 ♙b5 24.f4?! ♙xa4 25.
fxe5 c3 26.♙xc3 ♞xc3 27.♞xc3
♚xc3 28.bxa4 ♞xb1 29.♚xb1 ♙xe5



У чёрных на одну пешку меньше, однако инициатива на их

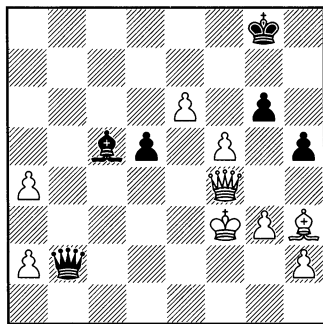
стороне. Белый король не имеет надёжного прикрытия, а наличие разноцветных слонов лишь подчеркивают его уязвимость.

30. ♖d1 h5!

Фиксируя королевский фланг.

31. ♖d3 ♘d4+ 32. ♔g2 ♖a1
33. ♕f3 ♘c5 34. ♖d2 ♖b1 35. ♖f4
♖xa2

Ввыигрывало компьютерное
35...e5! 36.dxe6 ♖b7+ 37.e4 ♖b2
38.exf5 d5!—+.



36. ♘xf5 ♖xd5+ 37. ♘e4 ♖d1
38. ♕g2 ♖xe2+ 39. ♕h3 ♔g7
40. ♘d5 e6 41. ♘g2 ♘e3 42. ♖f3
♖d3 43. ♖e4 ♖xe4 44. ♘xe4 ♘b6
45. g4 hxg4+ 46. ♔xg4 d5 47. ♘c2
♔f6 48. ♘b3 g5 49. h3 ♘d8 50. ♘a2
♔e5 51. a5 ♘xa5 52. ♔xg5 ♘d8+
53. ♕g4 ♔e4 54. h4 e5 55. ♘b1+
♔e3 56. ♕f5 ♔d4 57. h5 e4 58. h6
♘c7 59. h7 ♘e5 60. ♘c2 e3 61. ♘d1
♘h8 62. ♕e6 ♔e4 63. ♘c2+ ♕f4
64. ♘d3 d4 0—1

Реже применяется ♖c2-c1

5. Atalik Suat — Milanovic Danilo

Teslic (5), 2006

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♘xa6 7.g3 d6
8.♘g2 ♘g7 9.♘f3 ♘bd7 10.♖b1 0-0
11.0-0

11.b3.

11...♖a5 12.♖c2 ♘g4 13.♘d2
♘ge5 14.♘xe5 ♘xe5 15.b3

15.♖fc1? ♘c4 16.♘e1 ♖fb8 17.
♘a4 ♖b5 18.♘c3 ♘h6.

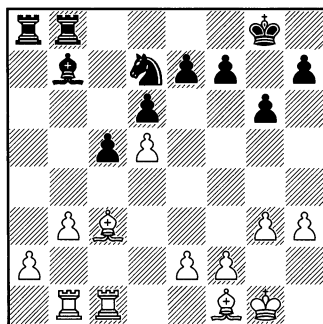
15...♖a3!? 16.♖c1!?

16.♘h3? ♘xe2! 17.♘xe2 ♖xa2
18.♖xa2 ♖xa2; 16.♘c1.

16...♖xc1 17.♖xc1 ♖fb8 18.h3
♘d7 19.♘f1 ♘xc3

19...♘b6 20.e4 ♘xf1 21.♕xf1
♘xc3 22.♘xc3 ♖xa2 23.b4 ♘a4
24.♘e1= (24.♘a1 f6).

20.♘xc3 ♘b7

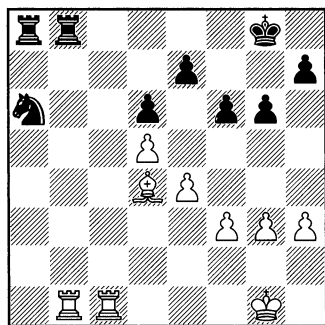


Также типичный двойной удар. В Волжском гамбите белые всегда должны внимательно контролировать пешки e2, d5, a2. Именно это затрудняет их игру в партиях с укороченным контролем времени. 20...♘b6?!

21. ♖d1 ♙b7 22. e4 ♜xa2 23. b4
 ♘a4 24. ♙a1.

21. e4 ♜xa2 22. b4 ♜aa8= 23. bxc5
 23. f3 cxb4 24. ♜xb4 ♙c8 (24...
 ♘c5 25. ♙d4) 25. ♜xb8 ♜xb8
 26. ♙d4 ♘e5 27. ♖g2 g5=; 23. ♙b5
 cxb4 24. ♙xd7 bxc3 25. ♜xc3 ♙a6
 26. ♜a1 ♙e2 27. ♜xa8 ♜xa8=.

23... ♘xc5 24. f3 ♙a6 25. ♙xa6
 ♘xa6 26. ♙d4 f6



А что, собственно, имеют белые? Все пешки на одном фланге, что облегчает игру для коня.

27. ♜a1

27. ♜xb8+ ♜xb8 28. ♜c6 ♘b4 29.
 ♜c3 ♜a8 с контригрой.

27... ♘b4 28. ♜xa8 ♜xa8 29. ♜c4
 ♘d3 30. f4 ♜a2 31. ♖f1

31. ♜c3 ♘b4 32. ♜b3 ♘c2 33. ♙f2
 ♜a4 34. ♜b2 ♜c4 35. ♖g2=.

31... ♖f7 32. h4 h5

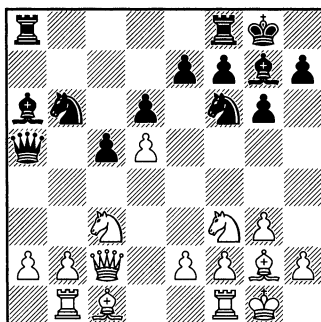
32... f5 33. e5.

33. ♜c3 ♘b4 34. ♜c4 ♘d3

Лучше 34... ♘c2 35. ♙f2 ♜b2
 36. ♜c7 (36. f5? gx f5 37. ex f5 ♘b4)
 36... ♘b4 37. ♜b7 ♘d3 38. ♜xb2
 ♘xb2 39. ♖e2=.

35. ♜c3 ♘b4 36. ♜c4 ♘d3 1/2

a1) 12... ♘b6



Эту линию довольно удачно отстаивает гроссмейстер Трегубов. Чёрные должны играть очень точно, ведь конь фактически отрывает своему ферзю дорогу домой.

6. Bacrot Etienne – Tregubov Pavel

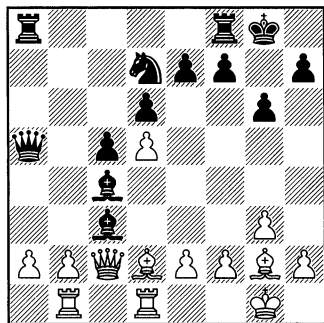
Paris (1), 2006

1. d4 ♘f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5
 a6 5. bxa6 g6 6. ♘c3 ♙xa6 7. g3 d6
 8. ♙g2 ♙g7 9. ♘f3 ♘bd7 10. ♜b1 0-0
 11. 0-0 ♜a5 12. ♜c2 ♘b6 13. ♜d1
 ♘c4 14. ♘d2

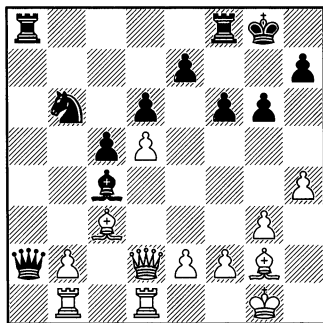
14. b3 ♘a3 15. ♙xa3 ♜xa3 с отличной игрой у чёрных. Слон g7 лишился оппонента.

14... ♘d7 15. ♘xc4 ♙xc4 16. ♙d2
 ♜a6

Через полгода Павел усилил свою игру 16... ♙xc3!



Да, этот парадоксальный размен периодически встречается в Волжском гамбите. Ослабленная диагональ a1-h8 затем перекрывается путём f7-f6. В то же время пешки a2 и e2 попадают под удары. 17.♖xc3 (взятие пешкой 17.bxc3 ограничивает свободу слона d2 и оставляет поле c4 во владение противнику: 17...♗xa2 18.♞b2 ♖a6=) 17...♗xa2 18.♗d2 ♖b6 19.h4 f6

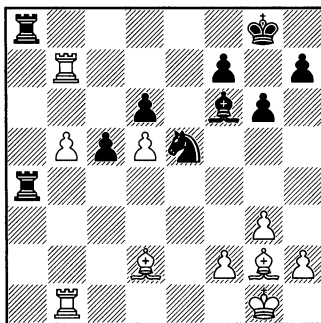


(19...♘a4!?) 20.h5 g5 21.♖e4 ♖b3 22.♖xh7+ ♗xh7 23.♗d3+ ♗h8 24.♗g6 ♖xd1 25.♗h6+ ♗g8 26.♗g6+ ♗h8 27.♗h6+ ♗g8 28.♗g6+ 1/2 Jussupow-Tregubov, Germany 2006.

17.a4

17.b3 ♖xe2 18.♘xe2 ♗xe2 19.♞e1 ♗a6 20.a4±.

17...♖xe2 18.♘xe2 ♗xe2 19.♞e1 ♗a6 20.♞xe7 ♖e5 21.b4 ♖f6 22.b5 ♗xa4 23.♗xa4 ♞xa4 24.♞b7 ♞fa8 с контригрой.



25.♖c3 ♞a3 26.♖xe5 ♖xe5 27.b6 ♞a1 28.♞xa1 ♞xa1+ 29.♖f1 ♞b1 30.♞b8+ ♗g7 31.b7 c4 32.♗g2 ♖d4 33.♖xc4 ♖a7 34.♞e8 ♞xb7 35.♞e2 1/2

Неплохо выглядит и 13...♘fd7. Слон с c1 успевает перебраться на e1, однако при этом ослабляется ферзевый фланг белых.

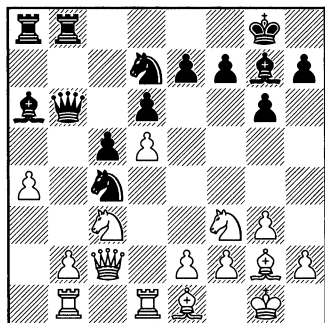
7. Banikas Hristos – Tregubov Pavel

Kallithea (5), 2009

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♖xa6 7.♘f3 d6 8.g3 ♖g7 9.♖g2 ♘bd7 10.♞b1 0-0 11.0-0 ♗a5 12.♗c2 ♘b6 13.♞d1 ♘fd7 (13...♘c4) 14.♖d2 14.♖g5 или 14...♘c4 15.♞bc1 (15.♖xe7 ♞fe8 16.♖g5 ♘xb2 с кон-

тригрой) 15...h6 16.♔f4 ♖b4 17.b3
 ♘a3 18.♖d2 ♔h7 (18...g5) 19.♘b1
 ♖xd2 20.♗xd2 ♔b5 с компенса-
 ей, Sanikidze-Baklan, Dresden 2009.

14...♘c4 15.♔e1 ♖fb8 16.a4
 ♖b6



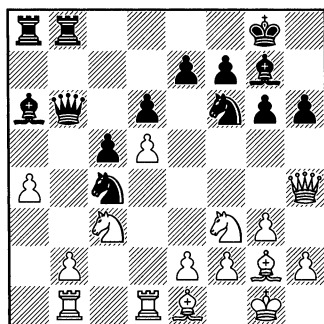
Даже визуально заметно, что у чёрных хорошая контригра. Поле b3 ослаблено, b2-b3 пока невозможно из-за ухода слона на e1.

17.♖e4 (17.b3? ♘a3) 17...♘f6
 18.♖h4

18.♖xe7 ♖e8-+.

18...♖b3

И теперь после 18...h6-♖ белый ферзь почувствовал бы себя неу-
 уютно.



Течение и результат следую-
 щей партии показывают, на-
 сколько опасно (можно потерять
 драгоценные пункты ЭЛО) за-
 всегдашним европейским элитным
 круговых турниров участвовать в
 опен-турнирах на постсоветском
 пространстве. Впрочем, взамен
 можно получить полезный опыт.

8. Korobov Anton – Caruana Fabian

Moscow (4), 2012

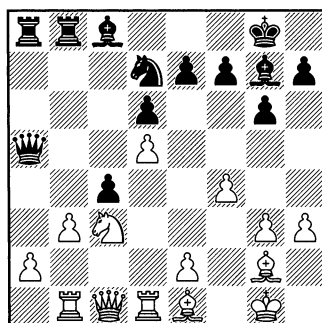
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
 a6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♔xa6 7.♘f3 d6
 8.g3 ♘bd7 9.♔g2 ♔g7 10.♖b1 0-0
 11.0-0 ♖a5 12.♖c2 ♘b6 13.♗d1
 ♘fd7 14.♔d2 ♘c4 15.♔e1 ♖fb8
 16.♖c1

Ферзь начинает движение по
 нестандартному маршруту.

16...♗de5 17.♘xe5 ♘xe5

Размен пары коней в принци-
 пе должен быть к выгоде чёрных,
 испытывающих лимит простран-
 ства.

18.h3 ♔c8 19.b3 c4 20.f4 ♘d7



21.♖e3

Как обычно, невыгодно 21. bxc4 из-за 21...♖xb1 22.♗xb1 ♕xa2 с инициативой. Пешки e2 и c4 слабы.

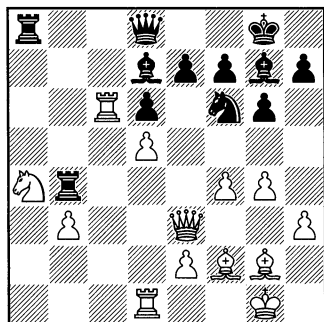
21...cxb3 22.axb3 ♕d8 23.♗a4 ♗f6

23...♗b6.

24.♁f2 ♁f5 25.♖bc1 ♖b4

Сравнительно свежая картина. Обычно ферзь не становится на e3 впереди пешки e2.

26.g4 ♁d7 27.♖c6



Творчески сыграно; впрочем, это неопасно для чёрных.

27...♖ab8 28.♖d3 ♁xc6

Лучше 28...♖4b5=, угрожая ♗f6xd5.

29.dxc6 ♕c7 30.♁e1 ♖4b5 31. ♗c3 ♖a5?

Гораздо сильнее 31...♖xb3 32. g5 ♗e8 33.♗d5 ♖xd3 34.exd3 ♕d8 35.♗xe7+ ♗f8 36.♗d5, неясно.

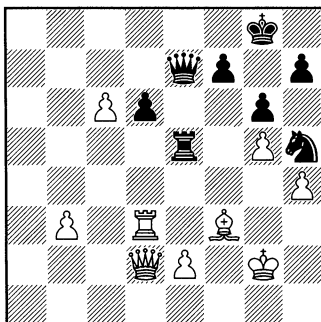
32.g5 ♗h5 33.♗d5 ♖xd5 34. ♁xd5 e6 35.♁f3±

Непонятно, зачем Фабиано вернул качество, ведь у соперника два слона и лишняя пешка.

35...♖b5 36.♁c3 e5?

Наверное, цейтнот. Упорнее 36...♁xc3.

37.fxe5 ♁xe5 38.♁xe5 ♖xe5 39. ♕d2 ♕a7+ 40.♖g2 ♕e7 41.h4+—



41...d5 42.b4 ♕d6 43.b5 ♖e6
44.♁xh5 gxh5 45.♖xd5 ♖xe2+ 46. ♕xe2 ♕xd5+ 47.♖g3 ♕d6+ 48. ♗f3 ♕d5+ 49.♗f4 ♕d6+ 50.♖e4 ♕e6+ 51.♗d3 1—0

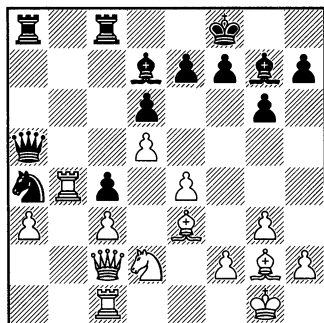
Белые могут предвосхитить прыжок коня на c4 путём 13.♗d2.

9. Marcelin Cyril – Tregubov Pavel

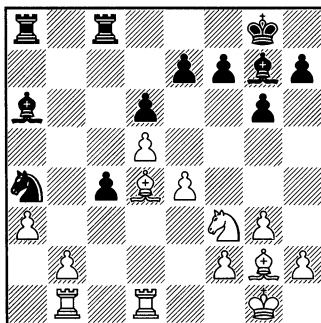
France, 2007

1.d4 ♗f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.bxa6 g6 6.♗c3 ♁xa6 7.g3 d6 8.♁g2 ♁g7 9.♗f3 ♗bd7 10.♖b1 0-0 11.0-0 ♕a5 12.♕c2 ♗b6 13.♗d2 ♁b7 14.♖d1 ♗fd7 15.a3 c4 16.e4

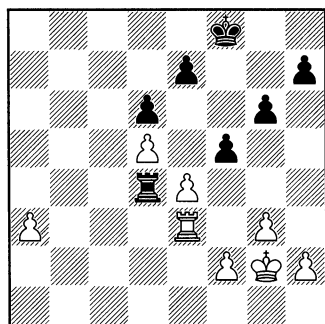
Этьену Бакро удалось поставить проблемы перед Трегубовым, но эндшпиль похож на ничейный. 16.♗f1 ♗c5 17.♁f4 ♁c8 18.♗d2 ♁d7 19.♖dc1 ♖fc8 20.♁g5 ♗f8 21.e4 ♗ca4 22.♁e3 ♗xc3 23.bxc3 ♗a4 24.♖b4



24...♗xc3 25.♗xc4 ♔a6 26.♙f1
♙b5 27.♙d2 ♙xc4 28.♖xc4 ♖xc4
29.♙xc4 ♔xc4 30.♙xc3 ♙xc3
31.♔xc3 ♔xc3 32.♖xc3 ♖a4 33.♗e3
♗d4 34.♙g2 f5 с контригрой 1–0
Bacrot-Tregubov, Germany 2007.



24.bxc3
24.b3? c2.
24...♙xd4 25.♖xd4 ♗xc3 26.
♗e1 ♖xa3 27.♙g2 ♖a4 28.♖c1
♖xd4 29.♗xd4 ♖c5 30.♗b3 ♖c7 31.
♙f3 ♙g7 32.♙e3 ♗b5 ½



16...♖fc8 17.♗f3 ♗c5 18.♙e3
♗ba4 19.♗xa4 ♔xa4 20.♔xa4
♗xa4 21.♙d4 ♙a6=

(См. диаграмму)

22.♙f1 c3 23.♙ха6 ♖ха6

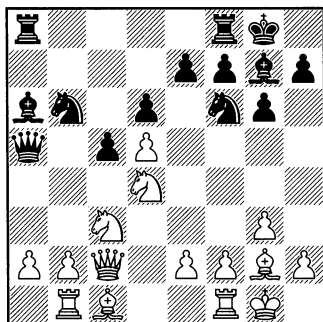
При расстановке ладей d1, b1
белые не могут двигать пешку «b»,
как хотелось бы. Поэтому их пара
a3-b2 разбивается, что всегда вы-
годно чёрным.

Экзотический прыжок 13.♗d4
не слишком опасен чёрным.

10. Grandelius Nils – Predojevic Borki

Sarajevo (2), 2010

1.d4 ♗f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.bxa6 g6 6.♗c3 ♙xa6 7.g3 d6
8.♙g2 ♙g7 9.♗f3 ♗bd7 10.♖b1
♔a5 11.0-0 0-0 12.♔c2 ♗b6
13.♗d4?!



Очень эффектно, но почему все так не играют? Наверное, прыжок коня-эквилибриста не приносит особых дивидендов.

13...cxd4 14.b4 ♖d3

Единственный ход.

15.♗xd3 ♖a6 16.♞b5

16.♗xd4? ♞fxd5†; 16.b5 ♖a7.

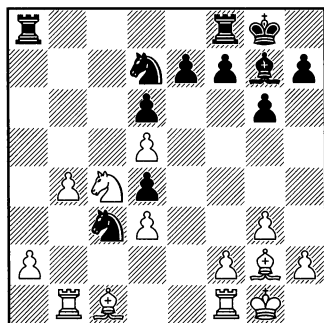
16...♞fd7

Почему, не естественное 16...

♞fxd5 с контригрой?

17.♞a3 ♗xd3 18.exd3 ♞a4 19.

♞c4 ♞c3



Обычно, если чёрные уничтожают одну из пешек («а» или «b»), то вторая уже не опасна. Слон g2 не может помочь её движению.

20.♞b2 ♞xa2 21.♞xa2 ♞xa2

22.♖d2 ♞e5 23.♞xe5 ♖xe5 24.♞a1
♞c3 25.♞a7 1/2

a2) 12...♞fb8

Полезный ход из общих соображений. Ферзь всё ещё сохраняет возможность отступления.

13.♖d2

Применено в короткой партии клубного чемпионата Франции. Если бы украинец не допустил ужасный зевок, сохранялась бы позиция динамического равновесия.

11.Sumets Andrey – Bologan Viktor

France (5), 2010

1.d4 ♞f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.bxa6 g6 6.♞c3 ♖xa6 7.♞f3 d6
8.g3 ♖g7 9.♖g2 ♞bd7 10.♞b1 ♖a5
11.0-0 0-0 12.♗c2 ♞fb8 13.♖d2
♗c7 14.b3 ♞b6 15.♞h4

15.♞g5

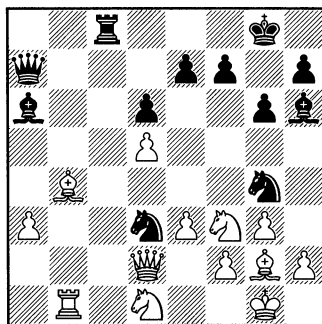
15...♗b7 16.b4

16.♞fd1.

16...cxb4 17.♞xb4 ♖c7 18.♞c1
♞c4 19.♞d1 ♞xb4 20.♖xb4 ♖a7
21.e3 ♞e5

Стандартно для Волжского гамбита. У белых лишняя проходная «а», однако фигуры расположены неуклюже (♞h4, ♞d1, ♖g2).

22.a3 ♞d3 23.♞b1 ♞g4 24.♞f3
♞c8 25.♗d2 ♖h6



26. ♖d4??
 26. ♔c3 ♚c5⇒.
 26... ♗dxf2 0–1

Не стоит допускать образование пешечного тандема b4-a4. В следующем примере ЭЛО-фавориту удалось смутить французского мастера, а окажется тот младшекласснее?

12. Demuth A. –
 Brunello S.

Wijk aan Zee, 2012

1.d4 ♗f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
 а6 5.bxa6 g6 6.♗c3 ♔xa6 7.♗f3 d6
 8.g3 ♔g7 9.♔g2 ♗bd7 10.♚b1 0-0
 11.0-0 ♚a5 12.♔d2 ♚fb8 13.♚c2
 ♚c7 14.b3 ♗b6

Некоторый дискомфорт у белых в связи с необходимостью защитить на d5, не двигая (связанную) пешку «е».

15. ♗h4

Не самое лучшее место для коня, при пешке g6.

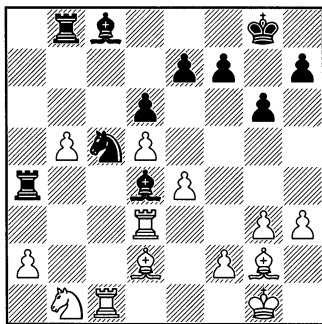
15... ♔b7 16.e4 ♔a6 17.♚fc1
 ♗g4 18.♗f3 ♗d7

Маятниковым движением слона (а6-b7-а6) итальянец ослабил контроль соперника над полем d3, куда норовит попасть лёгкая фигура чёрных.

19.h3 ♗ge5 20.♗e1 c4 21.b4
 ♗d3 22.♗xd3 cxd3 23.♚d1 ♚c4
 24.♚b3

Лучше 24.a4, пара «b4-a4» — это уже серьёзно 24... ♔c8 (24... ♚xb4 25.♚xb4 ♚xb4 26.♗b5±) 25.♗b5 ♚a2 26.♚c7 ♚xa4? 27.♚xa4 ♚xa4 28.♗a7+.

24... ♔d4 25.b5 ♔c8 26.♗b1
 ♚a4 27.♚xd3± ♗c5 28.♚xa4
 ♚xa4



Важный момент партии. Сохраняла комфортный перевес жертва качества 29.♚xd4! ♚xd4 30.♔e3 ♚a4 31.♗c3±.

29.♚f3?! ♚xa2 30.♔e3 ♗b3
 31.♗d1 ♚xb5 32.♔xd4 ♗xd4 33.
 ♚xd4?

33.♗c3 ♗xf3+ 34.♔xf3 ♚ab2
 35.♗xb5 ♚xb5=.

33... ♚xb1+ 34.♗h2 ♔a6 35.g4 g5
 36.♚f5 f6

Фиксируя пешки противника на полях цвета слона.

37. ♗g3 ♗g7 38.♚f3 ♚bb2 39.
 ♚f5 ♚a1 40.♚f3 ♔e2 41.♚f5?

Лучше 41.♚c3.

41... ♚a3+ 42.♗h2 ♗f7 43.e5

43.♗gl h5.

43... dxe5 44.♚e4 ♗g7 45.♔h1
 ♗g6 46.♗g1 ♔d3 0–1

Как действовать чёрными против 13.♗d1 продемонстрировано в состязании за Северным Полярным Кругом.

13. Johannessen Leif – Carlsen Magnus

Tromsø (4), 2006

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♙xa6 7.g3 d6
8.♙g2 ♙g7 9.♘f3 ♘bd7 10.♖b1 0-0
11.0-0 ♖a5 12.♗c2 ♖fb8 13.♖d1
♘g4 14.♙d2 ♘ge5 15.♘xe5 ♘xe5
16.b3 ♙c8

Повторение ходов 16...♗a3 17.
♙c1 ♖a5 18.♙d2 ♖a3 19.♙c1 вряд
ли могло устроить Карлсена.

17.♘a4 ♖a6 18.♙c3 ♙f5

Беспокоящий ход.

18...c4.

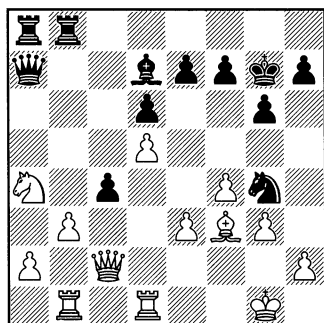
19.♙e4

19.e4 ♙g4.

19...♙d7 20.f4 ♘g4 21.♙xg7
♖xg7 22.♙f3 c4! 23.e3

23.♙xg4 ♙xg4 24.♘c3 cxb3 25.
♖xb3 ♖xb3 26.axb3 ♖b8 с иници-
ативой.

23...♖a7

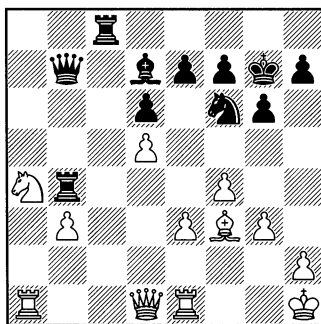


Вот так и «растаскивают» про-
тивника чёрные в этом дебюте.
Сколько «болевых точек»: e3, b3,
a4. Даже «фианкеттированный ко-
роль» не портит картину. :)

24.♖e1 cxb3 25.axb3 ♘f6 26.♖a1
♖b4 27.♙h1?!

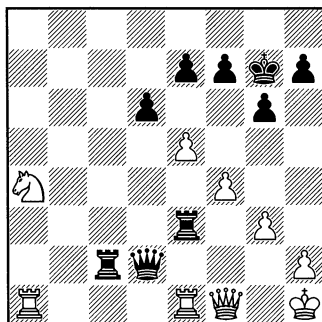
27.♘c3 ♖xa1 28.♖xa1 ♖xa1+
29.♙g2 ♖a7 с инициативой.

27...♖c8 28.♖d1 ♖b7+



ЭЛО-фаворит всё-таки «пе-
рекрутил» соперника. Одновре-
менно защитить на d5 и b3 невоз-
можно.

29.e4 ♖xb3 30.e5 ♘g4 31.♙xg4
♙xg4 32.♖xg4 ♖xd5+ 33.♙g1 ♖c2
34.♖h3 ♖d4+ 35.♙h1 ♖e3 36.♖f1
♖d2



Картинная позиция, конь a4
так и не принял участия в борьбе.
0-1

Очередной пример заслуживает особого внимания. Партия претендует на тему «издержки производства». Не понимаете? Поясню. Даже если вы планируете применить Волжский гамбит против шахматиста, который заметно слабее вас (хотя бы по ЭЛО), имейте в виду, что, потратив значительное время на подготовку к партии, он может доставить вам немало хлопот. В нашем дебюте это бывает реже, так как трудно за 3-4 часа изучить нюансы малопонятной непривычной системы. Но исключения случаются. Пусть печальный опыт автора предостережёт вас. Итак, маленькое местечко на самой «подошве итальянского сапога».

Так вот, предполагая, что любитель не станет соревноваться в познаниях длинных теоретических вариантов, я предпочёл не готовиться, а поплавать в бассейне, погулять и т.д. Увы, Ван Холланд, похоже, не поленился и действовал в партии далеко не на свой уровень ЭЛО. Странно, ведь в прошлом году я легко победил этого соперника, да и спустя несколько дней то же самое уверенно повторила супруга (~2150)...

14. Van Hoolandt Patrick – Kasparov Sergey

Cutro (5), 2007

1.d4 c5 2.d5 ♘f6 3.c4 b5 4.cxb5 а6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♕xa6 7.♘f3 d6 8.g3 ♕g7 9.♕g2 ♘bd7 10.♖b1 0-0 11.0-0 ♖a5 12.♗c2 ♖fb8 13.♗d1 ♘e8

Редкая трактовка.

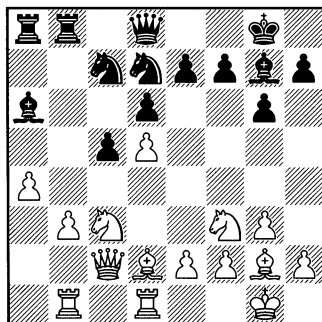
14.♕d2

14.♕g5 Korobov-Rasulov, Rijeka 2010.

14...♗d8

14...♘c7 15.a4, Wojtaszek-Rasulov, Budva 2009.

15.b3 ♘c7 16.a4



Шахматист из Монако действует в соответствии с лучшими планами титулованных последователей.

16...♗f8

Периодически видел подобный маневр. Чёрный ферзь заранее готовится заменить на g7 разменянного в перспективе слона.

17.e4 ♖a7 18.h3 ♕f6 19.♘h2 ♖ab7 20.♘g4 ♕g7 21.♕f1 ♕xf1 22.♗xf1 ♘e5

Наверное, следовало рвануться на свободу 22...f5!? 23.exf5 ♖xf5 (23...gxf5 24.♘e3 f4 25.♘f5±) 24.♖xf5 gxf5 25.♘e3 ♖xb3 26.♖xb3 ♖xb3. Эндшпиль выглядит опасно, но надо его посчитать: 27.♖b1 ♖xb1+ 28.♘b1 ♘b6 29.a5 ♘bxd5 30.♘xd5 ♘xd5 31.a6 ♘c7 32.a7 ♖f7∞.

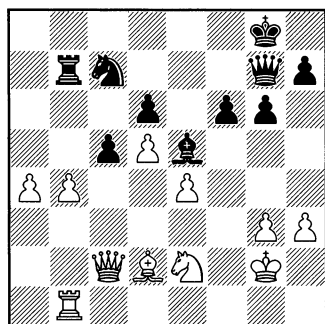
23.♘xe5 ♖xe5 24.♖g2 f5 25.f3 ♖g7

25...f4.

26.♘e2!

Патрик ведёт партию на высоком уровне.

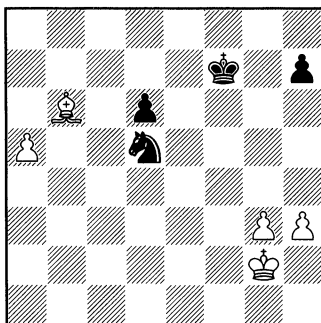
26...fxe4 27.fxe4 ♖f8 28.♖f1 ♖f6 29.♖xf6 exf6 30.b4



30...cxb4 31.♖c6!

Такое впечатление, что у соперника не 2205, а 2605 :).

31...♖b8 32.♖xb4 ♖xb4 33.♘xb4 ♖e7 34.♘a5 ♘e8 35.♖c8 ♖f8 36.♘b6 ♘b2 37.♖c2 ♘e5 38.a5 ♖b7 39.♖c4 f5 40.exf5 gxf5 41.♘d4 ♘xd4 42.♖xd4 ♖f7 43.♖d3 ♘f6 44.♖xf5 ♖xd5+ 45.♖xd5+ ♘xd5

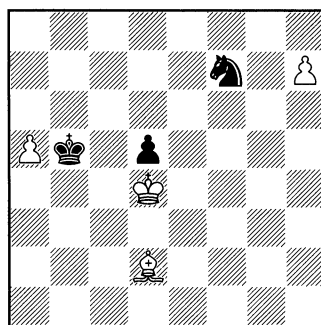


Если бы удалось отдать все чёрные фигуры за пешки «h» и «g», успев прибежать королём на b7, то ничья. «Если, если, если»...

46.♖f3 ♖e6 47.♖e4 ♘f6+ 48.♖d4 ♖d7 49.g4 ♖c6 50.♘d8 ♘d7 51.♘h4 ♘c5 52.♘e1 ♘e6+ 53.♖e3 d5

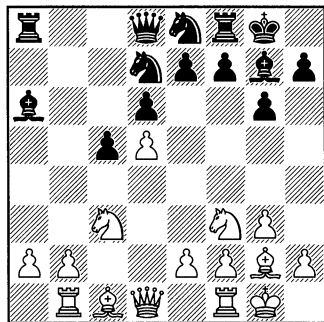
Пытаясь построить подобие крепости «f4, e4, d4, c4».

54.♘d2 ♖b5 55.h4 ♘c5 56.g5 ♘e6 57.♖e2 ♘d4+ 58.♖d3 ♘e6 59.h5 ♘g7 60.h6 ♘f5 61.g6 ♘xh6 62.gxh7 ♘f7 63.♖d4



Триумф стратегии белых. Очень медленно, но неуклонно.
1-0

b) 11... ♖e8



Похоже, кроме меня последние годы мало кто пользовался этим маневром. Конь отправляется по новому маршруту ♖f6-e8-c7-b5, пытаясь разменять коня с3. Теперь возможно и парадоксальное ...♙:с3. Зачем такие изощрения? Дело в том, что конь с3 собственным «телом» прикрывает пешку b2, защищает пешки a2, d5, e2.

b1) 12. ♖e1

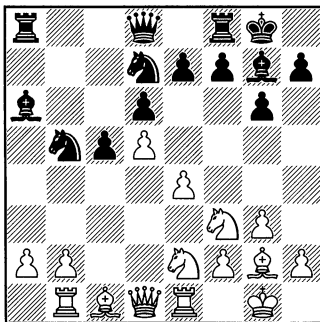
Приводит к интересным своеобразным позициям.

15. Docx Stefan – Kasparov Sergey***

Haarlem (3), 2006

1.d4 c5 2.d5 ♖f6 3.c4 b5 4.cxb5 а6 5.bxa6 g6 6.♗c3 ♙xa6 7.g3 d6 8.♙g2 ♙g7 9.♗f3 ♗bd7 10.♖b1 0-0 11.0-0 ♗e8 12.♖e1 ♗c7 13.e4 ♗b5 13...♙c4 14.a3 ♖b8 15.♖c2 ♙b3 16.♖d2 ♗b6 17.♙f1 e6, Galliamova-Pogonina, Moscow 2009; 17...f5!? с контригрой.

14. ♗e2!?



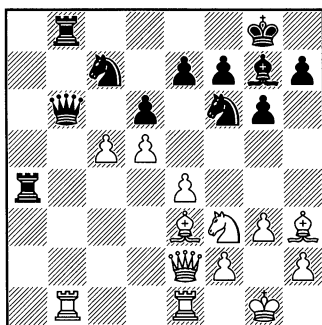
Любопытная идея. Конь убеждает от размена.

14...♖b6 15.♙e3 ♖fb8 16.a4 16.♙f1 ♗f6 17.♖c2 (17.a4) 17...♗g4 18.♙g5 ♖a7 19.h3 ♗e5 20.♗xe5 ♙xe5.

16...♗c7 17.b4

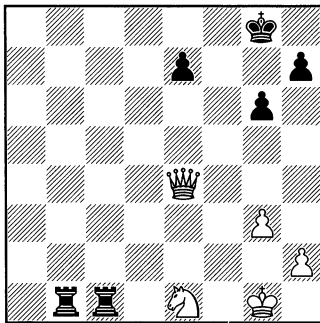
Выглядит опасно, однако чёрные имеют удобную развязку. 17.b3 ♗f6 18.♗d2 ♗g4.

17...♙xe2 18.♖xe2 (18.♖xe2 ♖a6) 18...♖xa4 19.♙h3 ♗f6 20.bxc5



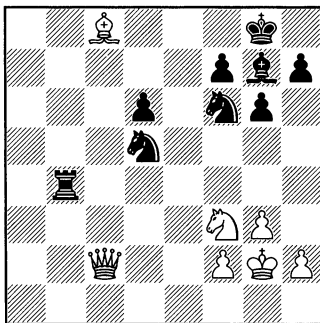
20...♖xb1 21.♖xb1 ♖xb1+ 22.♙g2 ♖xe4 23.♖c2 ♖eb4 24.cxd6 ♗cxd5 25.♙d2

25. ♖c8+ теперь следует длинный форсированный вариант: 25... ♖f8 26. ♖h6 ♖b8 27. d7 ♗xd7 28. ♖xd7 ♗f6 29. ♖d2 ♖1b2 30. ♖c1 ♖xh6 31. ♖xh6 ♗e4 32. ♖e3 ♖xf2+ 33. ♖g1 ♖b1+ 34. ♗e1 f5 35. ♖g2 ♖c2 36. ♖xe4 fxe4 37. ♖xe4 ♖cc1=.



Белый ферзь вынужден объявлять вечный шах.

25... exd6 26. ♖xb4 ♖xb4 27. ♖c8



½

До каких же глубин дошла дебютная подготовка. Едва ли не эта эндшпильная позиция стояла у меня дома перед партией!

С большими трудностями пришлось столкнуться в поединке с будущим победителем оупена Кутро-2008, кстати, моим земляком.

16. Maiorov Nikita – Kasparov Sergey

Cutro (5), 2008

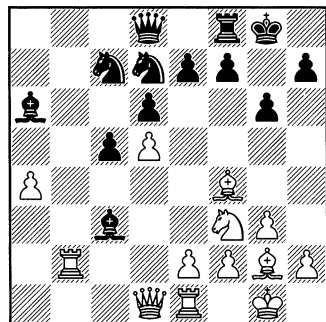
1. d4 ♗f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5 a6 5. bxa6 g6 6. ♗c3 ♖xa6 7. ♗f3 d6 8. g3 ♖g7 9. ♖g2 ♗bd7 10. ♖b1 0-0 11. 0-0 ♗e8 12. ♖e1 ♗c7 13. a4 ♖b8

При подготовке Никита ориентировался на партию 13... ♖c4 14. e4 ♖b8 15. ♖f4 ♖b3 16. ♖d2 ♗b6 17. e5 ♗cxd5 18. ♖h6∞ Babula-Lauk, Heraklio-tt 2007.

14. ♖f4 ♖xb2

Эффектно, но, к сожалению, недостаточно для равенства. 14... ♖xc3 15. bxc3 ♖xb1 16. ♖xb1 ♗xd5 17. ♖h6 ♖e8 18. e4 ♗5b6 (18... ♗5f6) 19. e5 dxe5 20. ♗xe5 ♗xe5 21. ♖xe5 ♖d6 22. ♖e1±.

15. ♖xb2 ♖xc3



16. ♖d2 f6

16... ♖a8 17.e4 f6 18. ♖c2 (18.e5?! fxe5 19. ♘xe5 ♘xe5 20. ♙xe5 ♙xd2 21. ♖xd2 dxe5 22.d6 ♖d8 23. ♖a2+ c4 24.dxc7 ♖xc7 25. ♙d5+ ♔g7 26. ♖e2 ♖d8) 18... ♙xd2 19. ♙xd2 ♖b8 20. ♙c3±.

17. ♙h6 ♖e8 18.e4 ♖b8 19. ♖c2 ♙xd2 20. ♙xd2 ♖a7 21.h4 ♖b8

21...e6 22.dxe6 ♘xe6±.

22. ♙c3 ♙c8 23.h5 ♘f8

23...gxf5.

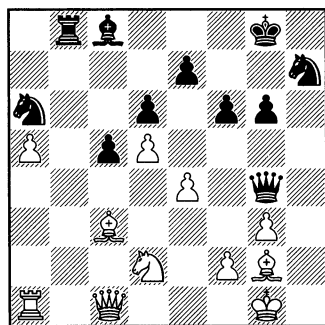
24. ♖a1 ♘a6

24...gxf5 25. ♘h4 ♘g6 26. ♘f5 ♙xf5 27.exf5 ♘e5 28. ♖e2 ♖a6 29. ♖xh5±.

25.hxg6 hxg6 26. ♖c1± ♖d7 27.a5 ♖g4

27...♘b4!?

28. ♘d2 ♘h7?!



Конь слишком удален от ферзевого фланга.

29. ♖e1 ♘b4 30. ♙xb4 cxb4 31. a6 ♖a8 32.a7

32. ♙f1!?

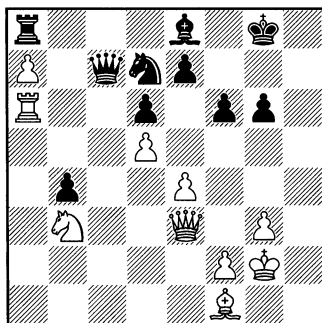
32... ♖d7 33. ♖e3

33. ♖c1!?

33... ♖c7 34. ♘b3 ♘f8 35. ♙f1 ♙d7 36. ♔g2 ♙e8 37. ♖a6 ♘d7

Как видите, не всегда материаль важен.

В данной ситуации пешек поровну, однако заметна разница в активности фигур. Белые «на длинном рычаге» поддерживают свою проходную, тогда как чёрная (b4) пока оторвана от остальных сил.



До сих пор Майоров прекрасно вёл партию, но сейчас допускает ошибку.

38. ♖a1?!

Побеждало 38. ♙b5! ♖b7 39. ♖a5 ♘f8 40. ♙xe8 ♖xe8 41. ♘d4 ♖a8 42. ♘c6+.

38... ♖b6

38... ♘c5 39. ♘xc5 dxc5 40. ♙c4 ♔g7 41. ♖h1 g5 42.f4 ♖xa7 (42... ♙g6 43.fxg5±) 43.fxg5±.

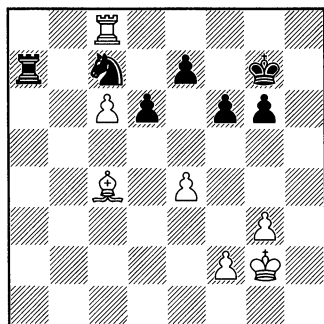
39. ♖xb6 ♘xb6 40. ♘d4 ♙a4

40... ♘c8 41. ♖c1 ♘xa7 42. ♖a1 g5 43. ♘c6 b3 44. ♘xe7+ (44. ♘xa7 b2=) 44... ♔f8 45. ♘f5±.

41. ♖b1 ♖xa7 42. ♖xb4 ♘d7 43. ♘c6 ♙xc6 44.dxc6 ♘c5

44... ♘e5 45. ♖b6 ♖c7 46. ♙b5+.

45. ♖b8+ ♔g7 46. ♖c8 ♘e6 47.
♙c4 ♘c7



48.f4

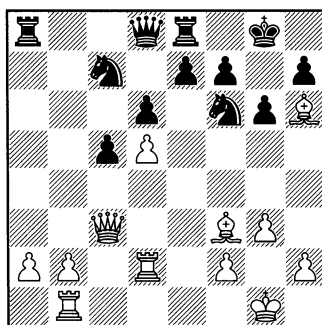
Сильнее было 48. ♖g8+ ♔h6 (48... ♙h7 49. ♖b8 a) 49. ♖f8! ♖a4 (49... ♙h6 50. ♖f7 ♘a8 51. ♙e6 ♘b6 52. ♙d7 d5 53. ♖xe7+-) 50. ♖f7+ ♔h6 51. ♙d3 ♖a3 52. ♖xe7 ♖xd3 53. ♖xc7 ♖c3 54. ♖c8+-; b) 49. ♖d8; 49... ♖a8 50. ♖b7 ♖c8±) 49. ♖d8 ♖a5 единственный ход (49... ♖a4? 50. ♙f1+-) 50. ♖d7 ♖c5 51. ♖xc7 ♖xc4±.

48...f5 49. ♖g8+ ♔h6 50. ♖h8+ 50. ♙f7 ♔h7 51. ♖xg6 fxe4±.
50... ♔g7 51. ♖g8+ ♔h6 52. ♖h8+ 1/2

b2) 12. ♚c2 ♘c7 13. ♖d1 ♙xc3

Да, именно так! Теперь белые выбирают, чем забрать на c3.

14. ♚c3 ♙e2 15. ♙h6 ♘f6 16. ♖d2 (неопасно 16. ♙f8 ♙d1 17. ♙e7 ♚e7 18. ♖d1 ♖a2=) 16... ♙f3 17. ♙f3 ♖e8



Создаются нестандартные позиции с соотношением лёгких фигур: два слона против двух коней, что обычно рискованно для владельца парнокопытных. Причём борьба идёт на двух флангах. И всё-таки контршансы чёрных не стоит недооценивать.

17. Malakhatko Vadim – Kasparov Sergey

Buharest (6), 2008

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.bxa6 g6 6. ♘c3 ♙xa6 7.g3 d6 8. ♙g2 ♙g7 9. ♘f3 ♘bd7 10. ♖b1 0-0 11.0-0 ♘e8 12. ♚c2 ♘c7 13. ♖d1 ♙xc3 14. ♚xc3 ♙xe2 15. ♙h6 ♘f6 16. ♖d2 ♙xf3 17. ♙xf3 ♖e8

В результате тактических операций создалось динамическое равновесие. Два слона обычно значительно сильнее двух коней. Однако здесь у чёрных лучше пешечная структура.

18.b4

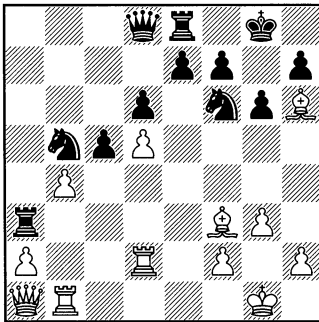
18.a3 ♚d7 19. ♔g2 ♘b5 20. ♚d3 ♖eb8 21. ♖e1 ♘d4= Illescas-Stanojovski,99; 18.b3 ♘b5 (18...

♖d7 19.♗e1 ♘b5 20.♗d3 ♘d4
21.♙g2 ♗a3= Moreto-Kasparov S.,
Erandio open 2007) 19.♗d3 (19.
♗b2 ♗d7 20.♙g2 ♗f5= Berry-
Kryvoruchko, Olomouc 2005) 19...
♗a5 20.a4 ♘d4 с контригрой.
Truskavetsky-Kryvoruchko, Lvov
ch-UKR jr 2005.

18...♘b5 19.♗a1

19.♗c1 ♗c8 20.bxc5 ♗xc5
21.♗b2 ♘c3 22.♗c1 ♗c7 23.♙e3
♗b8 24.♗a3? (24.♗a1=) 24...
♘b1! ♠ Rombaldoni-Shutaj, Reggio
Emilia 2006/7.

19...♗a3



Знакомый мотив — механиче-
ское торможение пешки «а».

19...♘d4!? 20.♗xd4?! (20.♙g2
♗a4 с контригрой) 20...cxd4 21.a4
♗d7 22.a5 ♗f5 23.♗b3 ♗c2 24.♗a3
♗c4 25.♙d2 ♘d7; 19...♘a3
Malakhatko-Tate, Gibraltar Masters
2010.

20.bxc5 ♗xf3

20...♗a5 21.♙g2 ♘c3 22.♗e1±.

21.♗xb5 ♗d7?

21...dxc5 22.♗xc5±.

22.♗b3?

Выигрывало естественное 22.
c6 ♗h3 23.c7 ♗xh6 24.♗b8 ♗xd2
25.♗xe8+ ♘xe8 26.c8♗ ♗xf2+
27.♘h1+.

22...♗xb3 23.axb3 ♗h3 24.♙f4

К осложнениям, опасным
для белых, приводило 24.♙g5
♘e4 25.♗a4 ♘xg5 26.♗xe8+
♘g7 27.♗d3 (единственный ход)
27...♗f5 28.♗xe7 ♘h3+ 29.♘g2
♗xf2+ 30.♘h3 ♗f1+ 31.♘h4
♗f5 32.♗g5 (32.g4 ♗f2+ 33.♗g3
♗xh2+ 34.♗h3 ♗f2+=) 32...
♗xd3. Удивительно, но по-
зиция белых труднозащитима!
Король в опасности, например,
33.cxd6 f6 34.♗c1 ♗f5-+.

24...dxc5 25.♗f1 ♗xf1+?!

Необязательно, видимо, ме-
нять ферзей(?). Примерное ра-
венство после 25...♗f5, ведь ук-
рытие белого короля также осла-
блено, пешек поровну, проход-
ных нет.

26.♘xf1± ♗c8

26...♗d8 27.♙e3 (27.d6 exd6
28.♗xd6 ♗xd6 29.♙xd6 ♘d7 30.
♙e2 f6 31.♘d3 ♘f7 32.♙c4+)
27...♘e4 28.♗d3 ♗a8 29.f3 ♗a1+
30.♙e2 (30.♘g2 ♗a2+ 31.♘h3
♘f2+=) 30...♗a2+ 31.♙e1 ♘d6 32.
♙xc5 ♗xh2 33.b4 ♘f8=.

**27.d6 ♘e4 28.♗e2 ♘xd6 29.
♗xe7 ♘f5 30.♗b7 h5 31.♙e5 ♗e8**

Не давая белому королю вый-
ти на ферзевый фланг. 31...♘f8.

**32.♙b2 ♘g7 33.h4 ♘e6 34.♙f6
♘f8 35.♘g2**

35.♙e2?? ♘d8+.

35...♗c8 36.♙f3 ♙e8 37.♙e2

37.♙e7+ ♖f8 38.♙e4 c4 39.b4
(39.bxc4 ♗xc4+=) 39...c3-+.

37...♗c7 38.♗b8+ ♕d7 39.♙d3
♙c6 40.♙c3 ♗d7 41.♗c8+ ♙b5
42.♗b8+ ½

В чемпионате Голландии Сполеман опробовал новую идею в глубине варианта. Полагаю, соперник реагировал неудачно, однако на будущее чёрные должны иметь в виду эту линию.

18. Spoelman Wouter – Brandenburg Daan

Boxtel ch-NED (3), 2011

1.d4 ♗f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.bxa6 g6 6.♗c3 ♔xa6 7.g3 d6
8.♔g2 ♔g7 9.♗f3 ♗bd7 10.♗b1 0-0
11.0-0 ♗e8 12.♖c2 ♗c7 13.♗d1
♔xc3 14.♖xc3 ♔xe2 15.♔h6 ♗f6
16.♗e1!?

Любопытное новшество, до сих пор так не играли.

16.♗d2 ♔xf3 17.♔xf8? ♔xg2 18.
♙xg2 ♖xf8-+.

16...♗cxd5

16...♔xf3 17.♔xf8, и нехорошо
17...♔xg2 из-за 18.♔xe7.

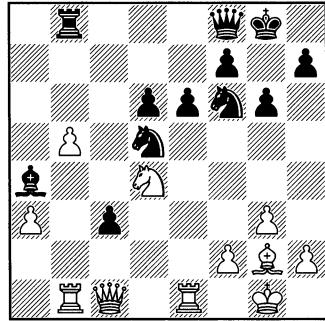
17.♖d2 ♔b5 18.♔xf8 ♖xf8
19.a3

Позиция непроста для разыгрывания как чёрными, так и белыми. Материальное преимущество небольшое (ведь изначально в гамбите чёрные жертвуют пешку), некоторая компенсация имеется.

19...♗a4!?

Надёжнее укрепиться в центре
19...e6. Теперь, по аналогии с пар-

тией, 20.b4 (20.♗g5 ♔c6, и пока неясно, как белым усиливать позицию. Полностью открытых вертикалей для ладей пока нет.) 20...c4 21.♗d4 c3 22.♖c1 ♔a4 23.b5 ♗b8



Оценить ситуацию нелегко. Открытых вертикалей не прибавилось, пешки «а» и «b» разорваны.

20.b4 c4 21.♗d4

К сожалению для чёрных, ладья заняла предназначенное слону поле a4.

21...♔d7 22.b5 e6

22...c3.

23.b6 ♖b8 24.♗c2 ♗a6

24...♔c6.

25.b7 ♗a7 26.♖d4 ♗a4 27.♗b4
♗xb4 28.♗xb4 ♔c6 29.♖xc4

Не исключено, что на Бранденбурга подействовал психологический эффект новинки на 16-м ходу. 1–0

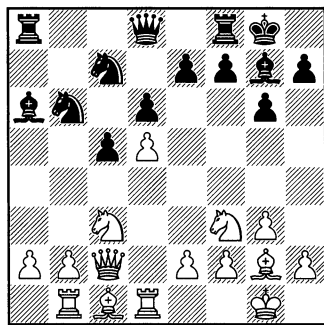
Впрочем, можно и не отдавать пока слона, а действовать менее конкретно. Получается вполне приемлемая игра.

19. Sandipan Chanda –

Andreikin Dmitry

Moscow (4), 2012

1.d4 ♘f6 2.c4 e5 3.d5 b5 4.cxb5
 a6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♙xa6 7.♘f3
 ♙g7 8.g3 0-0 9.♙g2 d6 10.0-0 ♘bd7
 11.♖b1 ♘e8 12.♗c2 ♘c7 13.♖d1
 ♘b6!?



Ранее эту идею любопытно трактовал мой давний знакомый Тигран Харамян, сейчас его ЭЛО ~2676.

14.e4

14.b3 ♙xc3 15.♗xc3 ♘bxd5
 16.♗d2 f6 17.♙b2 ♗e8 18.h4 ♙b7
 19.a3 ♗f7 20.e4 ♘b6 21.e5 ♙d5
 неясно, 1/2 Efimov-Gharamian,
 France 2004.

14...♙c8

14...♘b5 15.♘xb5 ♙xb5 16.b3
 ♗c8 17.♙g5 (нельзя выйти слоном
 на большую диагональ 17.♙b2
 ♖xa2) 17...♖e8 18.a4 ♘xa4! 19.bxa4
 ♙xa4 20.♗c4 ♙xd1 21.♖xd1 ♗a6
 22.♗xa6 ♖xa6= 1/2 Tregubov-
 Gharamian, France 2004.

15.b3 f5

Если слон выйдет на f5, будет катастрофа.

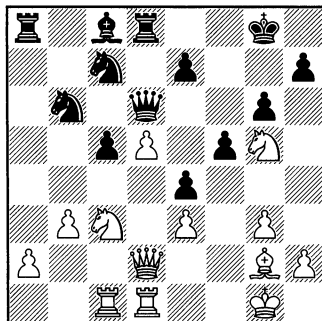
16.e5

16.♘g5

16...dxe5 17.♘g5 e4 18.♙e3
 ♙d4! 19.♖d2

19.♙xd4 cxd4 20.♖xd4 e5♣.

19...♙xe3 20.fxe3 ♗d6 21.♖bc1
 ♖d8



21...♙b7.

22.♗f2

22.♘gxe4!? fxe4 23.♘xe4 ♗e5
 24.♘xc5 неясно.

22...♗f6 23.♘gxe4

Кажется, не лучший момент
 для этого удара.

23...fxe4 24.♗xf6 exf6 25.♘xe4
 ♖xa2

Ещё сильнее 25...f5♣.

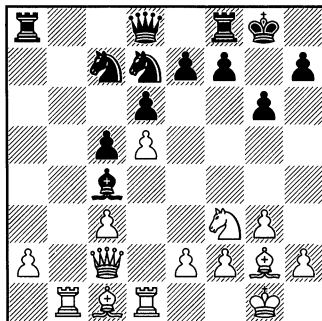
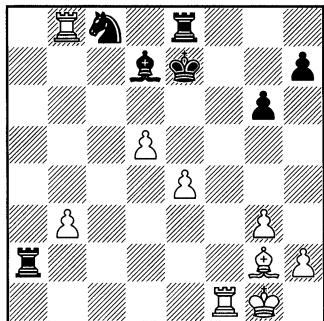
26.♘xf6+

Теперь постепенно белые
 истощают ресурсы борьбы и партия
 заканчивается вничью.

26...♙g7 27.♖xc5 ♗xf6 28.
 ♖xc7 ♙d7 29.♖b7 ♘c8 30.♖b8 ♖e8
 31.♖f1+ ♙e7

31...♙e5!? 32.♖f7 ♖a7.

32.e4



32...♔d6

32...♘d6 33.♖xe8+ ♙xe8 34.e5
♘f5.

33.♖b7 ♖e7 34.♖c1 ♖a7 35.
♖xd7+ ♔xd7 36.♙h3+ ♔d6 37.
♖c6+ ♔e5

И у черных все ОК ½

Как и в других вариантах, это изменение пешечной структуры даёт возможность чёрным закрепиться на поле c4. Пешка c3 ограничивает действия своего же чернопольного слона.

20. Van der Stricht Gert – Kasparov Sergey ***

Haarlem (8), 2006

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♙xa6 7.g3 d6
8.♙g2 ♙g7 9.♘f3 ♘bd7 10.♖b1 0-0
11.0-0 ♖a5 12.♖c2 ♘c7 13.♖d1
♙xc3 14.bxc3 ♙c4

(См. диаграмму)

Всё же материальное равновесие восстанавливается. Одновременно защитить на a2 и d5 нереально.

15.a4 ♖xd5 16.♙h6 ♔e8 17.e4
♙c6

Итак, у белых два слона и они имеют отдалённую проходную пешку. Резиденция чёрного короля ослаблена. Однако компьютер справедливо отдаёт некоторое предпочтение чёрным. Почему? Сейчас увидим.

18.♖a1 ♖a7

Многоцелевая перестройка. Ладья уходит из-под рентгена слона g2, «склеивает» (защищает) фигуры по 7-й горизонтали и освобождает поле a8 для ферзя. Согласитесь, много полезного в одном ходе.

19.c4

Не страшно 19.e5 ♙xf3 20.♙xf3
♘xe5.

19...♖a8

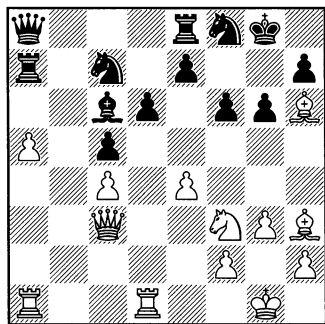
В очередной раз ферзь отправился «подавать угловой». Подобное часто можно увидеть в Волжском гамбите. Позиция чёрных определённо получше. Их пешечная структура – монолит, тогда как белые пешки готовы пасть (e4, a4).

20. ♖c3 f6

Тоже привычное перекрытие при отсутствии слона g7.

21. ♖h3 ♘f8

21... ♖xa4 22. ♖xa4 ♖xa4 23. ♖xd7 ♖a3+ 24. ♖c2 ♖xf3 25. ♖xe8 ♘xe8 26. ♖e3 с компенсацией; сомнительно 21... ♖xa4 22. ♖xa4 ♖xa4 из-за жертвы 23. ♖xd6! и далее — длинный форсированный вариант, приводящий к ничьей: 23... exd6 24. ♖xd7 ♖e7 (24... ♖xd7 25. ♖xf6 ♘e6 26. ♘g5 ♖f8 27. ♖e7 ♖a1+ 28. ♖g2 ♖xf2+ 29. ♖xf2 ♖d4+ 30. ♖g2=).

22. a5

Ничья из «стратегических» соображений. В этот момент я лидировал в турнире, рисковать не имело смысла. Думается, объективно, у чёрных есть основания продолжить борьбу. 1/2

c) 11... ♘b6 12. b3 ♖b7

Предлагаю Вашему вниманию два остро сюжетных приме-

ра (второй, против Густафссона, чуть ниже), в которых автор испытывал значительные проблемы. Обилие ошибок в обоих случаях объясняется исключительной сложностью позиций. Даже компьютеру приходится долго думать, периодически меняя своё мнение.

Партия с известным болгарским гроссмейстером Чаталбашевым состоялась в испанском городе Фигейрас, что около границы с Францией.

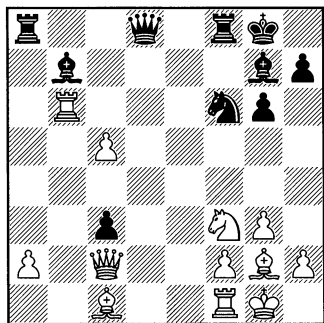
Так вот, турнир проводится в большом зале старой крепости. Участники сидят в огромных креслах прошлых эпох.

21. Chatalbashev Boris — Kasparov Sergey

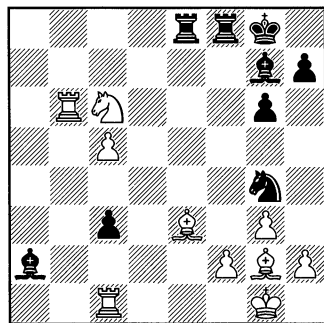
Figueres (6), 2006

1. d4 ♘f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5 a6 5. bxa6 g6 6. ♘c3 ♖xa6 7. g3 d6 8. ♖g2 ♖g7 9. ♘f3 ♘bd7 10. ♖b1 0-0 11. 0-0 ♘b6 12. b3 ♖b7 13. ♘h4

13. e4 e6?! Едва ли это приемлемо. 14. dxe6 fxe6 (14... ♖e4 вряд ли меняет принципиально оценку, у белых — перевес) 15. ♖c2 (15. ♘g5± Stanke-Sawadkuhi, Hamburg 2005) 15... d5 16. exd5 exd5 17. b4! d4?! (17... ♖c8 18. ♘h4±) 18. bxc5 dxc3 19. ♖xb6



19...♗d5 20.♖d6 (крайне тяжело чёрным после 20.♖d1 ♖xa2 21. ♗xc3+-) 20...♗a5 21.♗e3 ♗xa2 22.♗xa2 ♗xa2 23.♘d4 ♘g4 (отчаянная попытка замутить воду) 24.♖c1?! (конечно, побеждало 24.♗xa8+-) 24...♖ab8 25.♖b6 ♖bd8 26.♘c6 (26.♖b4±) 26...♖de8

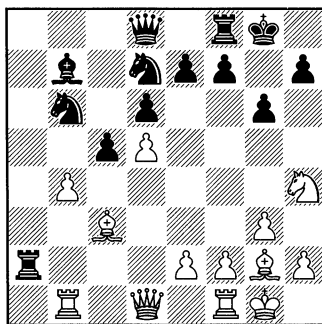


27.♘b4? (27.♗d4±) 27... ♘xe3 28.fxe3 ♗h6 29.♗d5+ ♗xd5 30.♘xd5 ♖xe3?! (цейтнот, за победу можно было бороться путём 30...♖f5 31.♘f4 ♖xc5±) 31.♖xc3 1/2 Abeln-Kasparov S., Haarlem 2006.

13...♘fd7 14.♗b2 ♗xc3 15. ♗xc3 ♖xa2

Материальное равновесие восстановлено, но белые пытаются избавиться от изолированной пешки «b» и открыть вертикаль для ладьи.

16.b4



16...♗a6?!

Это была вторая партия за день (контроль – примерно 6 часов на партию) и я не сумел найти более перспективное 16...♗a8 17.bxc5 ♘a4! 18.♗d4 ♘axc5 с инициативой.

17.b5 ♗b7 18.e4 f6

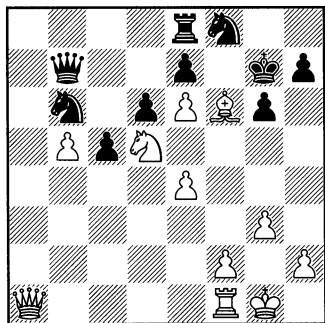
Чёрные потеряли два темпа и переходят к пассивной обороне, пробить которую на самом деле непросто.

19.♗h3 ♖g7 20.♘g2 ♖e8 21.♘f4 ♘f8 22.♗e6 ♗c8 23.♖a1 ♖xa1 24.♗xa1 ♗xe6 25.dxe6 ♗a8 26.♘d5

26.♗xa8 ♖xa8 27.♖a1 ♖xa1+ 28.♗xa1 ♘c8 с угрозой g6-g5 и ♘f8:e6;

26.♗a6!?.

26...♗b7 27.♗xf6+!



27...exf6 28.♖xf6+ ♔g8 29.
♘xb6 ♖xe6 30.♗d8 ♖xe4 31.♖d1
Сохраняло большой перевес

31.♘c8! d5 32.b6±; 31.♗xd6? ♖e6.
31...♖e6 32.♖a1 ♖e2 33.♘c8?

Слишком поздно, теперь чёрные переходят в наступление.

33...♗f7 34.♖f1 ♖e8 35.♗xd6
♖xc8 36.b6 ♗b7 37.♖e1 ♗d7
38.♗f6 ♖c6 39.♗b2 ♗b7 40.♖b1
♘e6 41.♗f6 ♘d4 42.♗d8+ ♔g7
43.♗d5 h5 44.h4 ♔h7 45.♗e4 ♖c7
46.bxc7 ♗xe4 47.♖b8 ♘f3+ 48.♔f1
♘d2+ 49.♔g1 ♗e1+ 0-1

A12) 10...♗a5

Здесь идеи переплетаются с вариантом 10...0-0 11.0-0 ♗a5. Самостоятельное значение имеют лишь некоторые партии. Вот две на самом высоком уровне. Несколько неуверенная игра белых при реализации преимущества свидетельствует не только об изворотливости Карлсена (хотя это имело место, конечно), но и о практической трудности игры даже с лишней пешкой в этом дебюте.

22.Aronian Levon – Carlsen Magnus

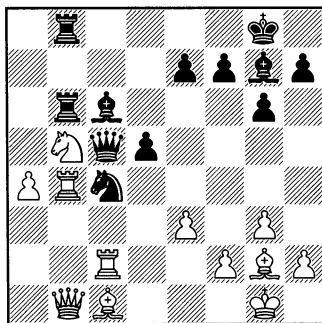
Elista (1.2), 2007

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
а6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♖xa6 7.g3 d6
8.♖g2 ♖g7 9.♘f3 ♘bd7 10.♖b1
♗a5 11.0-0 ♘b6

Чёрные экономят ход на рокировке и успевают пропустить коня на c4, имея своего ферзя на a5.

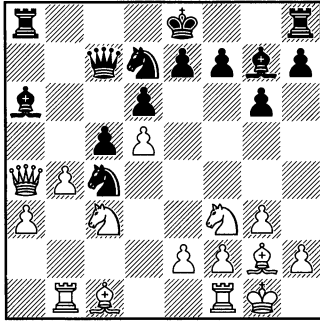
12.a3 ♘c4 13.b4 ♗c7 14.♗a4+

«Не смог справиться с управлением» крепкий украинский гроссмейстер: 14.bxc5 ♗xc5 15.
♘d4 ♘d7 16.e3 0-0 17.♘cb5 ♘db6
(17...♖fb8 18.a4 ♘db6 неясно)
18.♖b4 ♖fb8 19.♗b3 ♘a5 20.♗b1
♘bc4 21.♖e1 ♖b6 22.♖e2?! ♖ab8
23.a4 ♖b7 24.♘c6?! Фигуры белых на ферзевом фланге, как обычно, подвисли. И в результате неточностей чёрные отыгрывают пешку, добившись уравнения (24.♖c2) 24...♘xc6 25.dxc6 ♖xc6
26.♖c2 d5=



1/2 Neverov-Hartvig, Trignac
2002.

14...♘d7

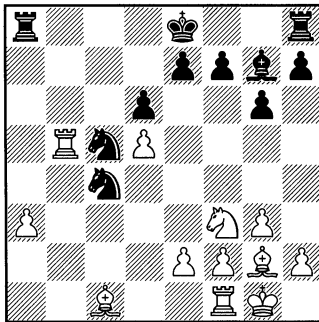


Нетривиальная ситуация, — в Волжском гамбите белый ферзь редко стоит на a4. Впрочем, ходы Левона Ароняна угадать всегда трудно.

15.♘b5

15.b5 ♘db6 16.♚b3 ♔c8, неясно.

15...♚b8 16.bxc5 ♔xb5 17.♚xb5 ♚xb5 18.♖xb5 ♘xc5



А вот это типично. Лишняя пешка, лишённая своей подруги («b»), слаба, и слон g2, закрытый «пробкой» на d5. Всё это даёт чёрным достаточную компенсацию.

19.♘d2 ♘xa3 20.♔xa3 ♖xa3
21.♘e4 1/2

23. Van Wely Loek — Carlsen Magnus

Wijk aan Zee (10), 2008

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♔xa6 7.g3 d6
8.♔g2 ♔g7 9.♘f3 ♘bd7 10.♖b1
♚a5 11.♔d2!? ♘b6 12.b3 ♚a3

Знакомый мотив 12...0-0 13.
0-0 ♖fb8 14.a4±.

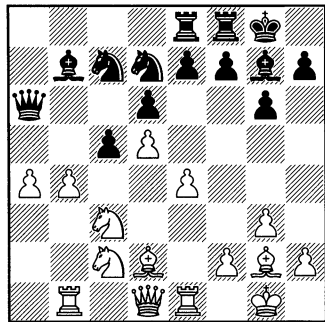
13.0-0

13.♔c1 ♚b4 14.♔d2 ♘e4!? 15.
♘xe4 ♚xe4 16.♘h4 ♚d4 с компенсацией, Brunner-Vachier Lagrave, Paris 2007.

13...0-0 14.♘e1!

Интересная идея: поскольку поле c2 свободно, конь сможет прогнать ферзя противника с a3.

14...♔b7 15.♘c2 ♚a6 16.e4
♘e8 17.a4 ♘c7 18.♖e1 ♖ae8 19.b4!
♘d7



Ключевой момент. Белые добились огромного преимущества и теперь следовало «собрать урожай».

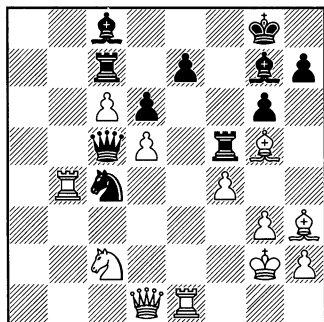
20. ♘b5!?

20.b5 естественно и сильно:
20... ♖a5 21. ♔e3! ♘b6 22. ♘e2!
Наверное, в расчётах Люк не заметил, что пешку a4 брать нельзя 22... ♖xa4 23. ♔a3 ♖c4 24. ♘e3-+.

20... ♔c8

20... ♘xb5 21.axb5 ♖xb5? (21... ♖b6) 22.bxc5 ♖a6 23.c6+-.

21. ♖h3 f5 22. ♖g5 ♘e5 23.bxc5 ♖xa4 24. ♘xc7 ♔xc7 25.c6 ♖c8 26.exf5 ♔xf5!? 27.f4 ♘c4 28. ♔b4 ♖a7+ 29. ♖g2 ♖c5



30. ♔b8

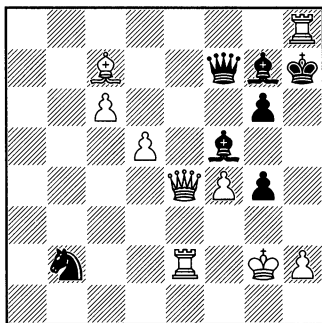
Грубо и быстро заканчиваю борьбу 30. ♖xf5 ♖xf5 (30... gxf5 31. ♔b8) 31. ♔b8+ ♔c8 32. ♔xc8+ ♖xc8 33. ♔xe7+-.

30... ♘b2 31. ♖f3 ♖xc2+ 32. ♔e2 ♖b1 33. ♖xf5 ♖xf5 34.g4 ♖f7 35. ♖xe7 h5 36. ♖xd6 hgx4 37. ♖e4 ♖h7 38. ♖xc7

Все пути ведут в Рим: 38. ♔exb2 ♖xb2 39. ♖xc7.

38... ♖f5 39. ♖e3?!

Скорее всего, был цейтнот. Элегантно выигрывало 39. ♔h8+!



39... ♖xh8 (39... ♖xh8 40. ♖e8+ ♖xe8 41. ♔xe8+-) 40. ♖e7+-.

39... ♖xd5+ 40. ♖g3?

40. ♖g1!? ♖d4 41. ♔h8+! Но «поднять» такое на последних секундах трудно даже шахматисту с 2680.

40... ♘c4 41. ♖f2?

41. ♖b3 ♖h1 42. ♖e5.

41... ♖d3+ 42. ♖g2 ♖e4+ 43. ♔xe4 ♖xe4+ 44. ♖f1 ♖d3+ 45. ♖e2 ♘d2+ 46. ♖e1 ♘f3+ 47. ♖f1 ♘h2+ 48. ♖e1 ♖c3+ 49. ♖f2 g3+

Катастрофическая развязка! 0-1

В партии против питерского шахматиста был употреблён маятниковый маневр ферзя, призванный выманить слона противника на d2. В результате микро-нюанса пешка d5 нуждается в защите (ферзь мешает свой же слон). Помните пример из начала книги? (Арко-2011). Что ж, позиция чёрных получилась весьма удобной.

24. Goganov Alexey – Kasparov Sergey

Amitan Mem, 2011

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♙xa6 7.g3 d6
8.♙g2 ♙g7 9.♘f3 ♘bd7 10.♖b1
♗a5 11.♙d2 0-0

11...♗c7 12.b3 ♘b6 13.♘h4 ♙b7
14.♙c1 0-0 15.0-0 ♘fd7 16.♗d2
(1–0 Jojua-Kostiuk, Cappelle la
Grande 2013) 16...♙xc3 17.♗xc3
с инициативой. 17...♘f6, неясно
под ударом пешки e2, d5, a2.

12.0-0 ♗c7 13.b3 ♘b6 14.♙g5 h6
14...♘g4!? 15.♖c1 ♙b7 16.e4
(16.h3 ♘xc3 17.♖xc3 ♘xd5 с ини-
циативой) 16...h6 (или даже 16...
♙xc3 17.♖xc3 ♖xa2) 17.♙f4 ♘d7 с
обычной «Волжской» игрой; 14...
♙b7 15.e4 ♘g4 16.♘b5 (16.♙d2
♙a6 17.♖e1 ♘d7 с контригрой)
16...♗d7 17.a4 ♙a6 18.♗d3±.

15.♙f4 ♖fb8

Для любителей острых ощу-
щений 15...♙b7 16.e4 ♘xe4 17.
♘xe4 ♘xd5 18.♗d2 ♘xf4 (18...f5
19.♘xc5 ♗xc5 20.♙xh6) 19.♗xf4
♖xa2, однако полной компенса-
ции не видно.

16.♖e1 g5

16...♗b7 17.e4 ♘bd7 18.e5±;
16...♘g4 17.♖c1 ♙xc3 18.♖xc3 g5
19.♙c1 ♙b7 20.e4 ♖xa2 21.♘g5
♘xf2 22.♗h5+–; 16...♗a7.

17.♙d2?!

17.♙c1.

17...♘bxd5

Точнее 17...♘fxd5.

18.♘xd5

18.e4; 18.h4.

18...♘xd5 19.♘xg5

Возможно, расчёт россиянина
заканчивался этим ударом(?).

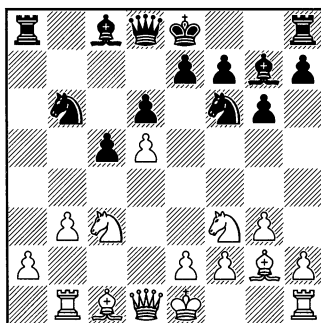
19...♙b7

Одновременно висят конь и
пешка a2.

20.e4 ♘f6 21.♘h3 ♖xa2=1/2

Сам я оценивал: около равен-
ства, не нравился ослабленный
король.

A13) 10...♘b6 11.b3 ♙c8



Любопытная идея. Угрожает
♙c8-f5, после чего ладья b1 почув-
ствует себя крайне неудобно. Ведь
на e2-e4 не хватает сил, а возвра-
щение на a1 сделает уязвимыми
коня c3 и слона b2 (например, по-
сле 12.♙b2). Теперь обе стороны
должны действовать очень точно:
темп в темп. Приходится делать
«некрасивый» отскок коня, дабы
контролировать поле e4 и f5.

a) 12.♘h4 h6

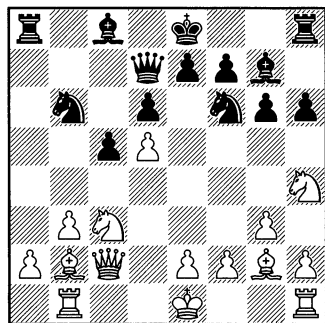
С прозрачной идеей g6-g5.
13.♗c2

Теперь на 13...g5 есть 14.♘f5.

13...♖d7

Настаивая на своём. Кажется, что сопернику придется наконец ослабить пешечную структуру, например, 14.e4 ♗a6, мешая рокировке. Но ресурсы белых ещё не исчерпаны.

14.♗b2



Как показывает практика, позиция чёрных незавидная. Уныло рекомендую обратить внимание на кристально чистую игру Густафсона. «Хочу тебя забыть, да видно не получится...» Вынужден предьявить на всеобщее обозрение...

25. Gustafsson Jan — Kasparov Sergey***

Deizisau (7), 2002

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 а6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♗xa6 7.♘f3 d6 8.g3 ♘bd7 9.♗g2 ♗g7 10.♖b1 ♘b6 11.b3 ♗c8 12.♘h4 h6 13.♖c2 ♖d7 14.♗b2 g5 15.♘f3 ♗b7 16.♖d1

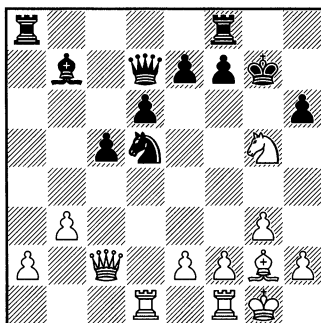
Если 16.e4 ♗a6, то чёрные добиваются хотя бы того, что ме-

шают безболезненной рокировке противника.

16...0-0

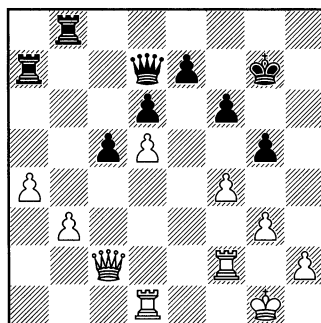
Кажется, чёрным удалось некоторое достижение. Теперь, чтобы продолжить развитие, белые вынуждены отдать центральную пешку, которая сдавливает позицию противника (d5).

17.0-0 ♘fxd5 18.♘xd5 ♘xd5 19.♗xg7 ♖xg7 20.♘xg5



Увы, выясняется, что не всё так просто. Я опять остаюсь без пешки.

20...hxg5 21.♗xd5 ♖h8 22.e4 f6 23.f3 ♖a7 24.♖f2 ♖ha8 25.a4 ♖b8 26.f4 ♗xd5 27.exd5±



Ян демонстрирует простые логичные шахматы. Даже не видно, где чёрные могли бы усилить сопротивление.

27...♖g4

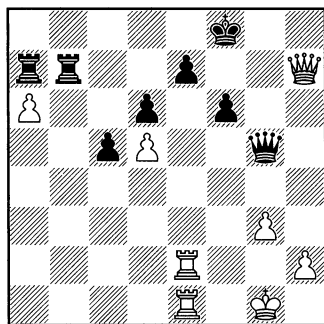
27...g4.

28.♙e1 ♚b4 29.fxg5 ♖xg5

Слабая надежда на контратаку на оторвавшуюся пешку d5.

30.♙fe2 ♘f8 31.♖h7 ♚bb7

Во время партии я, конечно, рассматривал «соскок» путём 31...♙xb3, но не решился на него. Наверное, надо было рискнуть, ведь не факт, что Густафсон «поднял» бы (опять же, вторая партия за день, 6+6=12 часов игры) указанное компьютером 32.a5! Тихий, но неприятный ход (32.♙xe7? ♙xg3+ 33.hxg3 ♖xg3+ 34.♘f1 (34.♘h1? ♖xe1+ 35.♙xe1 ♙xh7+)), если хладнокровно вернуться назад, то 32...♙bb7 (32...♖xd5 33.♙xe7 ♖d4+ 34.♘g2 ♖d5+ 35.♘h3+-) 33.a6+-



Окончательно «припечатывает» чёрных.

32.♖d3 ♚b4 33.a5 ♙d4

Форпост d5 окружён, но всё время проблемы с ударом на e7.

34.♖h7 ♙g4 35.a6 ♖g6 36.♖h8+ ♖g8

Не годится 36...♘f7 37.♖d8 ♙xg3+, ведь белые хладнокровно игнорируют жертву 38.♘h1!+-.

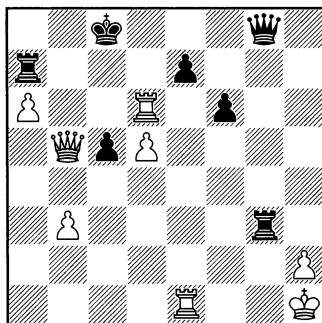
37.♖h3 ♘e8 38.♙e6 ♘d8 39.♖f1 ♙g5?

Упорнее 39...♖f7 40.♖b5 ♙b4.

40.♖b5 ♘c8 41.♙xd6 ♙xg3+

Теперь знакомое уже нам

42.♘h1!



Подчёркивает беспомощность чёрных.

42...♙c7 (42...exd6 43.♙e8+).

43.a7 ♙xa7 44.♙c6+ 1-0

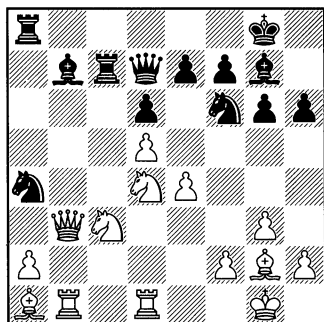
26. Sundararajan Kidambi – Gareev Timur

Chicago Open (2), 2011

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♙xa6 7.♘f3 d6 8.g3 ♘bd7 9.♙g2 ♙g7 10.♙b1 ♘b6 11.b3 ♙c8 12.♘h4 h6 13.♖c2 ♖d7 14.♙b2 0-0

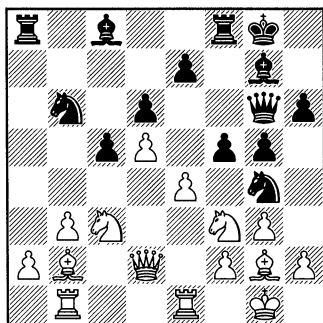
14...♙b7 15.0-0 0-0 16.♙fd1 ♙fc8 17.e4 c4 18.♙a1 (18.b4 ♘a4

19. ♖ха4 (19. ♖f3 ♖xc3 20. ♙xc3 ♗а4 с контригрой) 19... ♗ха4 20. ♗ха4 ♖ха4 (♖) 18... ♖с7 19. ♖f3 cxb3 20. ♗xb3 ♖а4 21. ♖d4±



Как видите, если конь белых падает на d4, движение пешки c5-c4 оказывается неудачным: 21... ♖c5 22. ♗c2 ♙а6 23. ♖c6 ♖g4 24. ♖b5 ♙xb5 25. ♖xb5 ♖b7 26. ♖xb7 ♗xb7 27. e5 h5 28. h3 ♖h6 29. ♙d4 ♖а4 30. ♖b1 ♗c7 31. ♖b4 ♖c5 32. ♗b1 ♙xe5 33. ♖xe5 dxe5 34. ♙e3 1-0 Aleksandrov-Sivokho, St Petersburg 2008.

15.0-0 g5 16. ♖f3 ♗f5 17. e4 17. ♗xf5? ♙xf5 (♖) 17... ♗g6 18. ♗d2 ♖g4 19. ♖fe1 f5



Чёрные пытаются организовать контригру, однако все фигуры противника расположены гармонично. Особенно неприятен слон b2, составляющий противовес вечному монополисту на диагонали a1-h8 (♙g7).

20. exf5 ♙xf5 21. ♖bd1 ♖f7 22. h3 ♖f6

22... ♖e5.

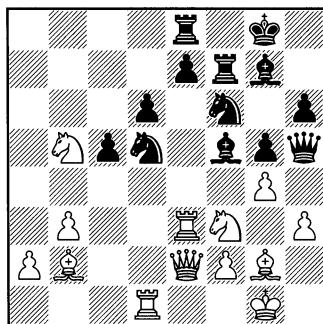
23. ♖e3 ♗h5 24. ♗e2

24. g4 ♖xg4 (24... ♙xg4 25. hxg4 ♖xg4 26. ♖d3 c4 с компенсацией) 25. hxg4 ♙xg4 26. ♖h2 ♙xd1 27. ♖h3±.

24... ♖e8 25. ♖b5

25. g4.

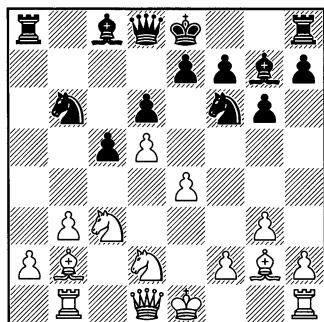
25... ♖bxd5 26. g4



Головоломные осложнения в пользу белых.

26... ♖xe3?! 27. gxh5 ♖xg2 28. ♙xg2+ ♖xh5 29. ♙c1 ♖ef8 30. ♖c7 e5 31. ♖d5 ♙g6 32. ♖h2 e4 33. ♖g4 ♖f4+ 34. ♖xf4 gxf4 35. ♗c4 e3 36. fxe3 f3+ 37. ♙g1 f2+ 38. ♖xf2 ♙h7 39. ♖d2 ♖f3 40. ♙b2 ♙xb2 41. ♖xb2 1-0

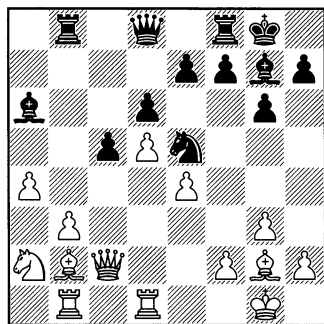
b) 12. ♖d2 ♖f5 13.e4 ♖c8 14. ♖b2



27. Aleksandrov Aleksej – Safarli Eltaj

Abu Dhabi (3), 2007

1.d4 ♖f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.bxa6 g6 6. ♖c3 ♖xa6 7.g3 d6
8. ♖g2 ♖g7 9. ♖f3 ♖bd7 10. ♖b1
♖b6 11.b3 ♖c8 12. ♖d2 ♖f5 13.e4
♖c8 14. ♖b2 ♖fd7 15. ♖c2 0-0 16.0-0
♖a6 17. ♖fd1 ♖e5 18. ♖f3 ♖bd7
19.a4 ♖b8 20. ♖xe5 ♖xe5 21. ♖a2



Чёрные были готовы осуществить с5-с4, поэтому белорусский гроссмейстер обеспечивает ответ b3-b4. Одновременно от-

крывается слон b2, который всегда радостно уничтожит сильного коллегу g7.

21... ♖b6

21...c4 22.b4±.

22. ♖c3 ♖a7

В засаду. Отсюда ферзь посматривает на f2 и a4.

23.h3 f5

Убедившись, что на ферзевом фланге перспективы ухудшились, чёрные переключаются на противоположную часть доски. Не лишне заметить, что конь a2 пока далёк от этого участка боевых действий.

24.exf5 gxf5

24... ♖xf5.

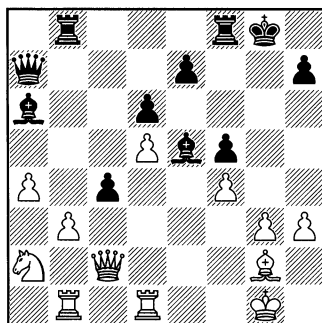
25. ♖xe5

Ответственное решение, теперь чернопольная периферия в руках противника.

Не годится 25.f4 ♖d3! 26. ♖xd3 ♖xd3 27. ♖xd3?? c4+; наверное, Алексею не понравилось 25. ♖h1 f4, но после 26. ♖e4 чёрный король чувствует себя неуютно.

25... ♖xe5 26.f4 c4+

Контригра.



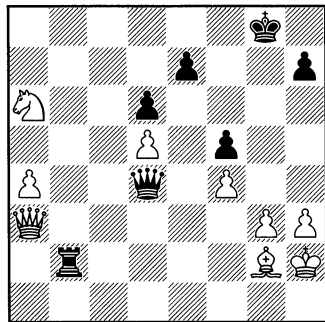
27.♔h2 cxb3 28.♖xb3 ♖xb3
29.♗xb3 ♖b8 30.♘b4 ♙d4 31.♗a3
♗c5

Как видно, белые погорячились с разменом чернополюсного слона

32.♖xd4

Единственный ход.

♗xd4 33.♘ха6 ♖b2



В который раз белый конь на самом краю доски оказывается не у дел.

34.♗f3

34.g4 ♗xf4+ 35.♗g3 ♗xg3+ 36.♗xg3 fxg4 37.hxg4 (37.♙f1 gxh3 38.♗xh3 ♗g7, и, скорее всего, партия должна завершиться вничью) 37...♖a2=.

34...♖f2 35.♗xf2 ♗xf2

Компьютер показывает —+, но я не уверен в этом. Похоже, белые устанавливают надёжную крепость, что и было продемонстрировано.

36.♘b4 h5 37.h4 ♗d4 38.♘c6 ♗xa4 39.♘xe7+ ♗f7 40.♘xf5 ♗b4 41.♘e3 ♗f6 42.♘f1 ♗e1 43.♗h3 ♗c1 44.♗h2 ♗f5 45.♗gl ♗c5+

46.♗h2 ♗f2 47.♗h3 ♗f6 48.♘h2 ♗c5 49.♙f3 ♗c8+ 50.♗g2 ♗c2+ 51.♗g1 ♗e7 52.♘f1 ♗c5+ 53.♗g2 ♗d8 54.♗h1 ♗f2 55.♙g2 ♗c7 56.♗h2 ♗b6 57.♗h1 ♗c5 58.♗h2 ♗d4 59.♗h1 ♗d3 60.♗h2 ♗e2 61.♗h1 ♗d4 62.♗h2 ♗f2 63.♗h1 ♗d1 64.♗h2 ♗g4 65.♗h1 ♗f5 66.♗h2 ♗d3 67.♗h1 1/2

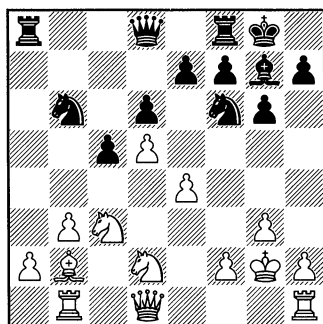
28. Van Wely Loek — Berg Emanuel

Reykjavik (3), 2008

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♙xa6 7.g3 d6 8.♙g2 ♙g7 9.♘f3 ♘bd7 10.♖b1 ♘b6 11.b3 ♙c8 12.♘d2 ♙f5 13.e4 ♙c8 14.♙b2 ♙a6

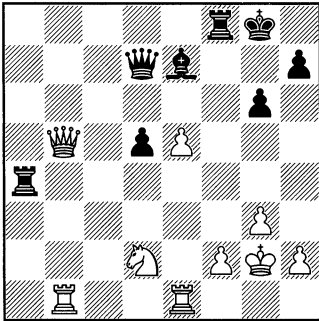
В отличие от Сафарли, Эмануэль, мой одноклубник по немецкому чемпионату, принципиально мешает рокировке.

15.♙f1 ♙xf1 16.♗xf1 0-0 17.♗g2



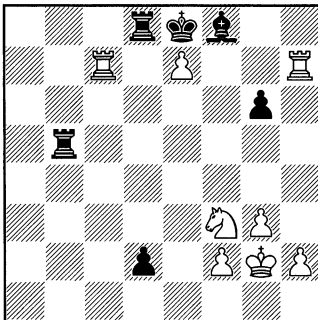
Получилась ситуация, схожая с системой с ранними разменами на f1. Но здесь слон уже удобно расположился на b2, что всегда к выгоде белых.

17...e6 18.dxe6 fxe6 19.a4 d5
 20.♖e1 ♔d7 21.♗e2 c4 22.bxc4
 ♘xa4 23.♘xa4 ♖xa4 24.cxd5 exd5
 25.♙xf6 ♙xf6 26.e5 ♙e7 27.♗b5



Очевидно, что стратегия чёрных потерпела фиаско. Начинается несложная (для Люка) техническая стадия.

27...♗xb5 28.♖xb5 ♖d4 29.♖e2
 ♖d8 30.♖b7 ♙f8 31.♘f3 ♖b4
 32.♖a7 d4 33.♖c2 ♖b5 34.♖cc7
 ♙c5 35.♖f7+ ♙e8 36.♖ac7 d3
 37.♖xh7 ♙f8 38.e6 d2 39.e7

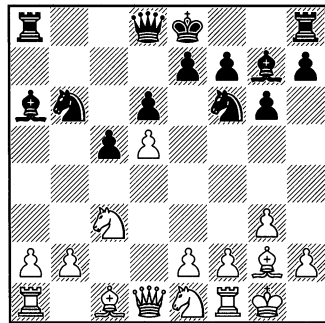


39...♙xe7 40.♖cxe7+ ♙f8 41.
 ♖ef7+ ♙g8 42.♖fg7+ 1-0

A2) 10.0-0 ♘b6

Несколько бесконфликтный, неконкретный ход 10...♘b6. Естественно, чёрные пользуются любезностью оппонента и спешат конём на заветное поле с4.

A21) 11.♘e1



29. Aleksandrov Aleksey – Alonso Garcia Rene

Santa Cruz de Tenerife (3), 2006

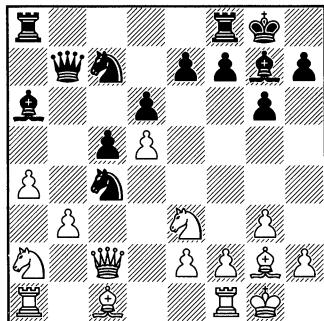
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
 a6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♙xa6 7.g3
 ♙g7 8.♙g2 d6 9.♘f3 ♘bd7 10.0-0
 ♘b6 11.♘e1 0-0 12.♘c2 ♘e8
 13.♘e3 ♘c7 14.a4 ♘c4 15.♗c2
 ♗b8

15...♖b8.

16.b3

16.♘xc4!? ♙xc4 17.♗e4, и появляются проблемы с пешкой e7.

16...♗b4 17.♘a2 ♗b7



В результате слишком тонкого маневрирования белые теряют центральную пешку.

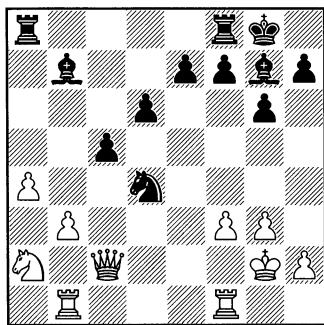
18. ♖b1 ♘xe3 19. ♗xe3 ♘xd5
20. ♗f4

20.b4!? ♘xe3 21.fxe3 ♔d7 22.
♗xa8 ♖xa8 23.bxc5±.

20... ♘xf4!

Очень творчески сыграно!
Впрочем, хороших альтернатив у
чёрных и не было.

21. ♗xb7 ♘xe2+ 22. ♖g2 ♗xb7+
23.f3 ♘d4

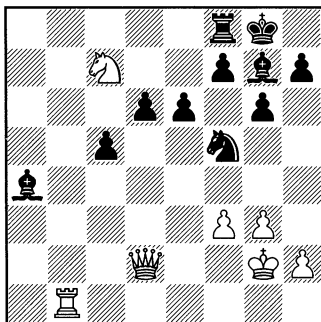


Только два слона за ферзя, но
все лёгкие фигуры чёрных прекрас-
но взаимодействуют, что обеспечи-
вает им достаточную компенсацию.

24. ♔d2 ♗d5 25. ♔e3 ♖fb8 26.
♘c3 ♘f5

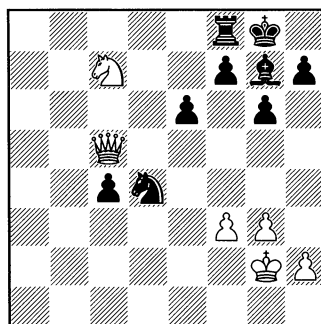
Плотнее 26... ♗e6±.

27. ♔d2 ♗xb3 28. ♖fe1 e6 29. ♘b5
♗xa4 30. ♘c7 ♖xb1 31. ♖xb1 ♖f8



Ситуация значительно изме-
нилась в пользу чёрных. Им уда-
лось уничтожить пешки «a» и «b».

32. ♔a2 ♗c6 33. ♖b6 ♘d4 34.
♖xc6 ♘xc6 35. ♔a6 ♘d4 36. ♔xd6
c4 37. ♔c5



37...c3?!

Амнистия, наверное, сказа-
лась магия ЭЛО.

Едва ли белые могли спа-
стись после 37... ♖b8! 38. ♔xc4

(38.f4 h5 39.♖xc4 ♖b2+ 40.♔f1 ♗f5--+) 38...♖b2+ 39.♕h3 (39.♕f1 ♗xf3--+) 39...♗xf3--+.

38.♖xc3 ♗b5 39.♖c6 ♗xc7 40.♖xc7 h5 41.h3 ♖f6 42.g4 hxg4 43.hxg4 g5 44.f4 ♖d8 45.fxg5 ♖xg5 46.♖e5 1/2

30. Ljubojevic Ljubomir – Carlsen Magnus

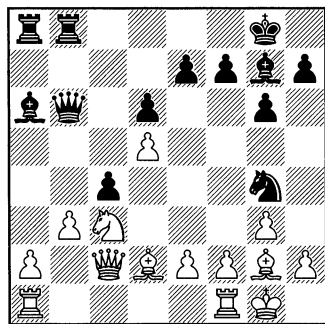
Amsterdam (6), 2006

1.d4 ♗f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.bxa6 g6 6.♗c3 ♖xa6 7.♗f3 ♖g7 8.g3 d6 9.♖g2 ♗bd7 10.0-0 ♗b6 11.♗e1 0-0 12.♗c2 ♗c4 13.♗e3

Замысловатый маневр. Обычно при желании разменять коня с4 белые употребляют ♗f3-d2 (один ход), здесь же Любоевич затратил ♗f3-e1-c2-e3 три хода!

13...♖b6 14.♖c2 ♖fb8 15.b3 ♗xe3 16.♖xe3 ♗g4 17.♖d2 c4

Контригра.



Чёрные быстро, без особых проблем, осуществили программное с5-c4.

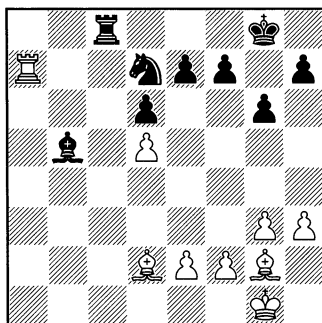
18.h3 cxb3 19.axb3 ♗e5

Наверное, югославский ветеран рассчитывал на 19...♖xb3 20.♖xb3 ♖xb3 21.hxg4 ♖xc3 22.♖xc3 ♖xc3=, но Магнус, как всегда, пытается бороться за победу.

20.♖a4

20.♖fb1.

20...♗d7 21.b4 ♖b7 22.♖b1 ♖c8 23.b5 ♖xc3 24.♖xc3 ♖xb5 25.♖xb5 ♖xb5 26.♖xc8+ ♖xc8 27.♖a7



В итоге белые твёрдой рукой «высушили» позицию, и ничья становится неизбежной.

27...f6 28.♖b7 ♖b8 29.♖xb8+ ♗xb8 30.e4 ♗d7 31.f3 f5 32.♕f2 fxе4 33.fxе4 ♕f7 34.♕e3 ♗e5 1/2

A22) 11.♖b1

Явно запоздалое решение, теперь чёрные моментально отгрызают пешку 11...♖c4.

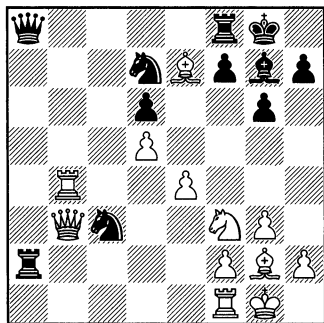
31. Cacho Reigadas Sergio – Vallejo Pons Francisco***

Palma de Mallorca (9), 2009

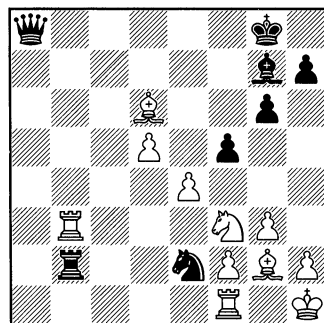
1.d4 ♗f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.bxa6 g6 6.♗c3 ♖xa6 7.♗f3

♙g7 8.g3 d6 9.♙g2 ♘bd7 10.0-0
 ♘b6 11.♖b1 ♙c4 12.b3

12.♘d2 ♙xa2 13.♘xa2 ♖xa2
 14.e4 0-0 15.b4 cxb4 16.♖xb4
 ♘fd7 17.♘f3 ♗a8 18.♙g5 (18.
 ♘d4 ♘a4) 18...♘a4 19.♙xe7 ♘c3
 20.♗b3

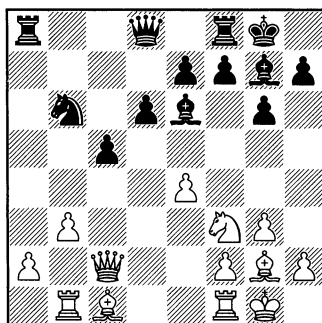


20...♘c5 [лучше 20...♖c8 21.
 ♙xd6 ♖a3, и у ферзя нет удоб-
 ного отступления 22.♗b2 ♘he4
 (22...♘xd5 23.♖d4∞) 23.♙e5
 ♘he5 24.♘he5 ♖a2 с компенса-
 цией] 21.♙xf8 ♘xb3 22.♙xb6.
 У Фабиано серьезные пробле-
 мы, не видно как защититься от
 ♖b4-b8+. 22...f5 23.♖xb3 ♘e2+
 24.♗h1 ♖b2



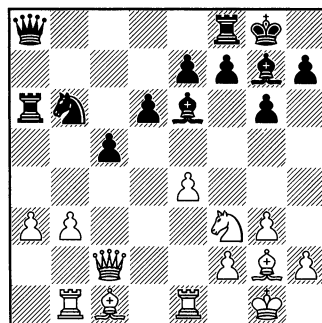
25.♖xb2?! (На грань пораже-
 ния черных ставило 25.♖a3 ♗b7
 26.e5+; у белых достаточная
 материальная компенсация, и
 связанные проходные в центре
 представляют грозную силу) 25...
 ♙xb2 26.e5?! (26.♖e1) 26...♗xd5
 27.♘g1 ♗d2 28.♘f3 ♗d3 29.♙c5
 ♗c4 30.♙e3 f4 31.gxf4 ♘xf4 1/2
 Cruz-Caruana, Montcada 2009).

12...♘fxd5 13.♘xd5 ♙xd5 14.
 ♗c2 0-0 15.e4 ♙e6



Белым трудно шевелиться на
 ферзевом фланге. Невозможно
 поставить слона на большую ди-
 агональ (b2).

16.♙e3 ♖a3 17.♙c1 ♖a6 18.♖e1
 ♗a8 19.a3



19.e5 ♠f5.

19...h6

Странный для этого дебюта ход.

Нелегко решиться на 19...c4 20.b4, ведь белые получают связанные проходные, но после 20... ♠d7 проходная «с» также крайне неприятна.

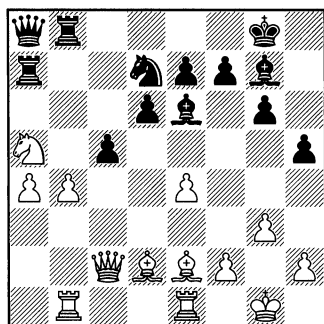
20.♠d2 ♖c8 21.♠f1 ♖a7 22.♠c4 ♠d7

22...♠xc4 23.♠xc4 ♠xc4 24.♖xc4 ♖b8 с инициативой.

23.a4 ♖b8 24.♠e2 ♖ab7 25.♠d2 h5 26.♠a5 ♖a7 27.b4?

А это куда?

27.♠c4=.



27...cxb4 28.♠xb4 ♖xb4

Непонятно, на что рассчитывали белые, делая ход 27.b5?, ведь даже 28...♖xa5 29.♠xa5 ♖xa5+ неудовлетворительно для них.

29.♖xb4 ♖xa5+ 30.♖eb1 ♖h7 31.♠c4 ♖c5 32.♖e2 ♠xc4 33.♖xc4 ♖a6 34.♖c2 ♖xa4 35.♖a2 ♖c6 0-1

32. Stojanovic Mihajlo – Perunovic Milos

Belgrade (2.1), 2007

1.d4 ♠f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.bxa6 g6 6.♠c3 ♠xa6 7.♠f3 ♠g7 8.g3 d6 9.♠g2 ♠bd7 10.0-0 ♠b6 11.♖b1 ♠c4 12.♠d2 ♠xa2 13.♠xa2

13.♖a1? ♠xd5 14.♖xa8 ♠xa8+

13...♖xa2 14.♖b3 ♖a8

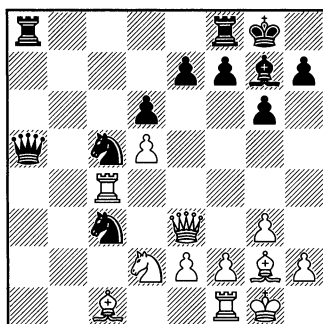
14...♖a7.

15.♖b5+ ♠fd7 16.b4 ♠a4

Конь сразу устремляется на ослабленное поле с3.

17.♖b3 ♠c3 18.♖d3 cxb4

19.♖xb4 ♠c5 20.♖e3 ♖a5 21.♖c4 0-0+



Редкая позиция, обычно ладья не заходит на с4. Очевидно, что тотальное уничтожение пешек ферзевого фланга к выгоде чёрных. Доска «сужается», что благоприятнее для коней.

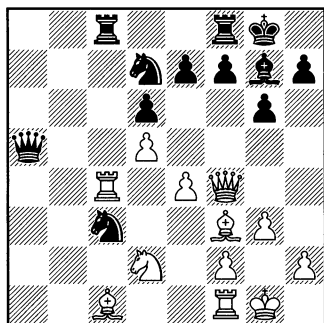
22.♠f3

22.♖xe7 ♖fe8 23.♖xd6 ♠xe2+ 24.♖h1 ♠d3+.

22...♖ae8

22...♖fe8.

23. ♖f4 ♘d7 24. e4 ♖c8



Логично выглядело 24...f5♣, подчёркивая странное положение белого ферзя.

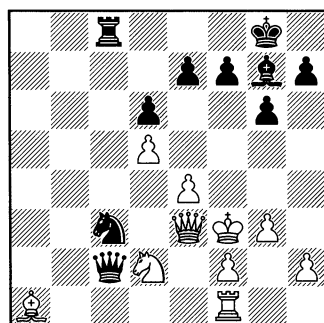
25. ♖g2 ♘e5 26. ♖xc8 ♖xc8 27. ♖e3 ♖a4

27...♘a2.

28. ♙b2 ♖c2 29. ♙a1 ♘xf3 30. ♖xf3

Похоже на зевок.

30. ♘xf3 ♖xe4♣.



30...♘xd5! 31. exd5 ♙xa1 32. ♖g2

32. ♖xa1 ♖c3-+.

32...♙e5 33. ♘f3 ♖c3 34. ♖e1 ♙f6 35. ♖b1 ♖d3 36. ♖d1 ♖f5 0-1

A23) 11. ♖e1

Нынешнему (а в последние годы украинец очень силён) Антону Коробову белыми не удалось пробить устои противника. Титаническая борьба с переменным успехом закончилась вничью.

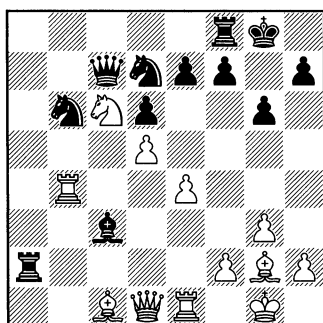
33. Korobov Anton – Brandenburg Daan

Aix-les-Bains (2), 2011

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♙xa6 7.g3 d6 8.♙g2 ♙g7 9.♘f3 ♘bd7 10.0-0 ♘b6 11.♖e1 0-0 12.♖b1 ♙c4 13.e4 ♙xa2 14.♘xa2 ♖xa2 15.b4 cxb4

15...c4 16.♘d4 ♘a4 17.♘c6 ♖d7 18.♖f3±.

16.♖xb4 ♘fd7 17.♘d4 ♖c7 18.♘c6 ♙c3



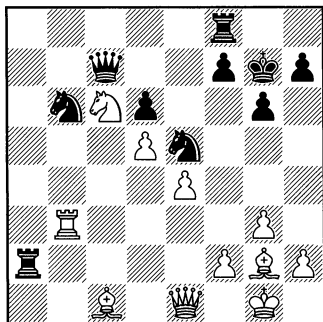
19.♘xe7+ ♖g7 20.♘c6 ♘e5

20...f6=.

21.♖b3

21.♙e3.

21...♙xe1 22.♖xe1



22...♖c2?!

22...♖fa8 23.♘xe5 dxe5.

23.♙b2 ♘bc4 24.♙c3 ♖a8 25.

f4

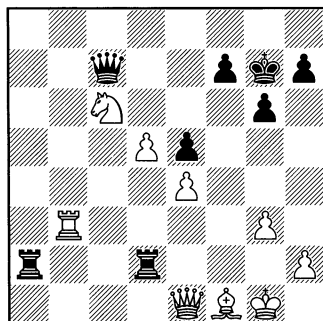
25.♙f1!?±.

25...♖aa2 26.♙f1 ♘d2 27.♙xd2

♖xd2?

27...♘xc6 28.♙c3+ f6̄.

28.fxe5 dxe5



29.♚e3 ♖hx2

Лучше 29...♖d1.

30.g4

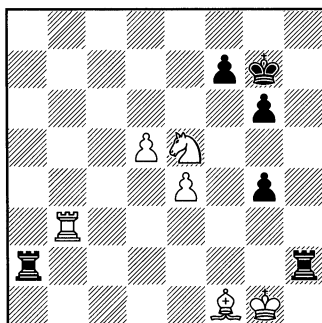
Наверное, дело было в цейтноте, иначе Антон нашёл бы не очень сложное 30.♚c3 f6 (30... ♖h5 31.♖b2 ♖xb2 32.♚xb2±) 31.d6 ♚xd6 32.♖b7+ ♙h6 (32...

♙h8 33.♘xe5+-) 33.♚e3+ g5 34.♘e7+-.

30...♚d6 31.♚c3 h5

31...♖h4.

32.♚xe5+ ♚xe5 33.♘xe5 hxg4



34.♘g4

34.♖b7.

34...♖h4 35.♖g3 f5 36.♘e5 ♙f6 37.♘d7+ ♙e7 38.♖xg6 ♖xe4 39.d6+ ♙f7

39...♙xd7 40.♙b5+ ♙c8 41.d7+ ♙c7 42.♖c6+ ♙xd7 43.♖a6+ ♙e7 44.♖xa2=.

1/2

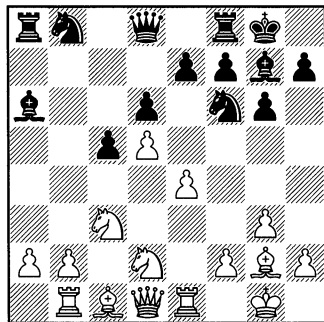
Любопытная идея «маятникового» движения слона была применена в недавней дуэли «семи-сотников» Виорелом Бологаном. И можно констатировать, что ему удалось получить хорошую контригру.

34. Wang Hao – Bologan Viktor

Biel (5), 2012

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♙xa6 7.g3 d6

8. ♖f3 ♗g7 9. ♗g2 0-0 10. ♖b1 ♖c8
11. ♗d2 ♗f5 12. e4 ♗c8 13. 0-0 ♗a6
14. ♖e1

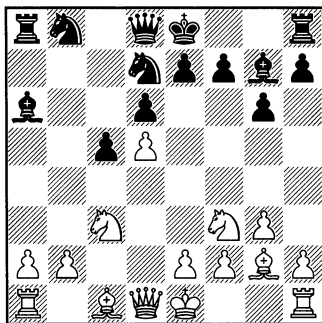


14... ♗fd7?!

Больше обещает 14... ♗d3!?
15. ♖a1 ♗bd7 16. ♗f3 (16. ♗f1=)
16... c4 17. ♗f1 (нехорошо 17. ♗d4
♗xd5) 17... ♗c5 с компенсацией.

15. ♗f3 ♗c4 16. ♗f4 ♗b6?!
17. e5± ♗xa2 18. ♖a1 ♗xd5
19. ♗xd5 ♖xa1 20. ♗xe7+ ♗xe7
21. ♗xa1 d5 22. e6 fxe6 23. ♗h3 e5
24. ♗xe5 ♗f6 25. ♗a7 ♗h8 26. ♖e2
♗c6 27. ♗xc6 ♗xc6 28. ♖e6 ♗a4
29. ♗xb6 ♗d1+ 30. ♗f1 ♖xf4
31. ♗xc5 ♗d4 32. ♗c8+ ♗g7
33. ♖e7+ ♖f7 34. ♖xf7+ ♗xf7
35. ♗b7+ ♗e6 36. ♗xh7 ♗b1
37. b4 ♗d6 38. ♗h6 ♗f5 39. ♗d2
♗e5 40. b5 g5 41. ♗c2 ♗e4 42. ♗d2
♗g4 43. ♗g2 ♗c5 44. ♗c2+ ♗xb5
45. ♗b3+ ♗a6 46. ♗d3+ ♗b6 47. h3
1-0

В) «Пограничный» вариант 9... ♗fd7



Небольшое лирическое отступление. Несколько лет назад я на автобусе направлялся в Западную Европу. Причём это существенно отличается от комфортной езды по 150-200 километров в час по автобанам Германии, Голландии и т.д. Ведь состояние автодорог, например, в Польше обычно позволяло двигаться лишь со скоростью 60 км/час, так как дороги проходят через населённые пункты.

Более того (усядьтесь понадежнее в креслах, а то упадёте), если я обычно подсаживался в Беларуси, то многие пассажиры двигались автобусами из... Сибири!

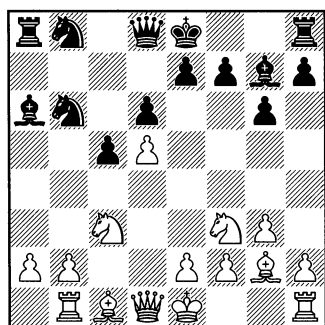
Новосибирск — Франкфурт (на Майне) — около 6.000 километров! Конечно, они делали долгую остановку в Москве, но всё равно, это «удовольствие» не для слаборевных.:)

Итак, на границе Польши и одной из стран бывшего СССР,

как обычно, были большие очереди. Предстояло провести в ожидании несколько часов. Коротая время прогулками вдоль вереницы автобусов, я встретил знакомого шахматиста.

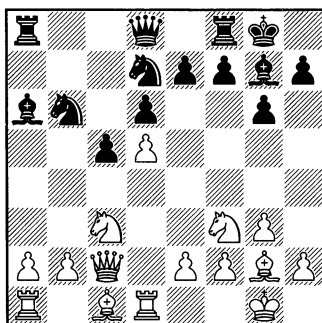
Российский гроссмейстер М.Иванов рассказал о своей недавней партии в Волжском гамбите. Михаил проиграл её, применив интересную (как мне показалось) идею. В чём смысл хода 9...♘f6-d7?

Основной мотив, как мы неоднократно видели выше, расположить коней на c4 и d7. Но в момент, когда конь становится на b6 (9...♘bd7 10.♞b1 ♘b6), белые ограничивают его пешкой 11.b2-b3. Между тем, если вдуматься, то лошадки могут «поменяться местами». 9...♘fd7 10.♞b1 ♘b6



Затем второй конь выходит на d7 (♘b8-d7). Понимаете разницу? Белые не смогут употребить привычное 11.b3 из-за давления слона (♗g7:c3). Согласитесь, не-

приятно без специальной подготовки столкнуться с подобным сюрпризом.



35. Maiorov Nikita – Kasparov Sergej

Minsk (7), 12.2002

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.bxa6 g6 6.♗c3 ♗xa6 7.g3 d6 8.♗g2 ♗g7 9.♘f3 ♘fb7 10.0-0 ♘b6 11.♞c2 ♗8b7 12.♞d1 0-0 13.♘d2

Пытаясь воспрепятствовать проникновению ♘b6-c4, но чёрные не обязаны это делать сразу, а долгое стояние на d2 создаёт дисгармонию в лагере белых.

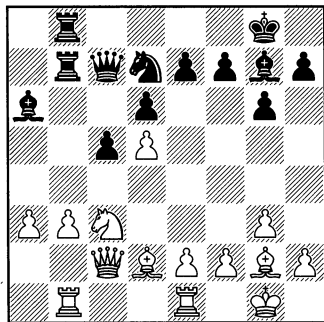
13...♞a7

13...♗xc3!? 14.bxc3 (14.♞xc3 ♗xe2 15.♞e1 ♗a6 16.b3 ♗b7 17.♗b2 f6) 14...♗xe2 15.♞e1 ♗g4 16.♞e4?! (16.c4 ♗f5=) 16...♘e5≠ c идеей ♗f5; 13...♞b8!? (выжидаем) 14.b3? ♗xe2.

14.♘f1 ♘c4 15.♘e3

Приходится потратить несколько темпов.

15...♖xe3 16.♙xe3 ♔b8 17.
♜ab1 ♜b7 18.b3 ♜c8 19.a3 ♔c7
20.♙d2 ♜cb8 21.♜e1



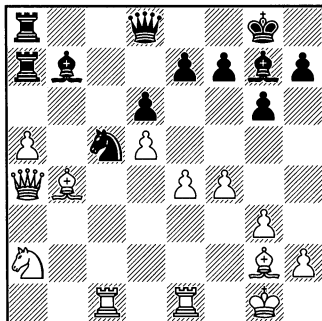
21...♜a7
21...♜b6!?.
22.a4 ♜c8 23.♙a2 ♔d8 24.♜bc1
♔f8

Иногда чёрные употребляют такой маневр в преддверии уничтожения слона g7.

25.♔d1 ♙b7 26.b4 ♜ca8?!
26...cxb4 27.♙xb4 ♜xc1 28.♔xc1
♜xa4 29.♙c6 ♙f6.
27.a5 ♙h6 28.f4
28.♙xh6 ♔xh6 29.♜b1.
28...♙g7

Побеспокоив противника, чёрные добились ослабления его пешечной структуры, что позже скажется.

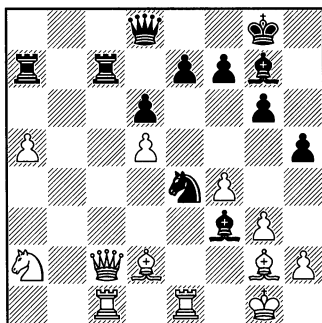
29.♔a4 ♔d8 30.e4?
30.b5? ♜xa5 31.♙xa5 ♜xa5
32.♔c2 ♜a3 с компенсацией (32...
♜xb5 с компенсацией);
30.♔c2.
30...cxb4 31.♙xb4 ♙c5
С контригрой.



32.♔c2
32.♙xc5? ♜xa5+.
32...♜c8 33.♙h3 ♜c7 34.♔d1
♙c8 35.♙f1 h5 36.♙d2?

В цейтноте белые «не справляются с управлением».

36.♜e3 ±.
36...♙g4 37.♔c2 ♙f3 38.♙g2?
38.♙c3 ♙xe4 39.♜xe4 ♙xc3
40.♙xc3 ♙xe4 (40...♜xc3? 41.♔xc3
♙xe4 42.♔d4+-) 41.♔xe4 ♜xa5=.
38...♙xe4



39.♔d3 ♙xd2 40.♔xd2 ♙xg2
41.♙xg2 ♜xc1 42.♜xc1 ♔xa5
43.♙b4 ♜b7 44.♜c4 ♙f6 45.h3 ♔a3
46.h4 ♙g7 47.♙h3 ♔b3 48.♜e4
♔b1 0-1

Следующая партия была сыграна в первом туре (жеребьёвка неизвестна заранее, поэтому трудно подготовиться к сопернику) в чудесном месте – Петергофе.

36. Goganov Alexey – Kasparov Sergey ***

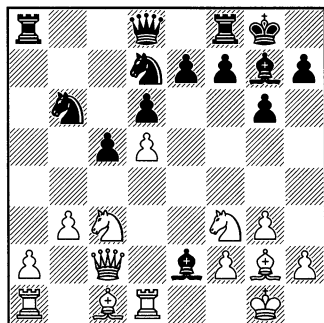
Peterehof (1), 2008

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♖xa6 7.g3 d6 8.♙g2 ♙g7 9.♘f3 ♘fd7 10.♚c2 ♘b6 11.0-0 ♘8d7 12.♚d1 0-0 13.b3?

Периодически белые допускают этот просмотр. Опасно так ослаблять диагональ a1-h8 при ладе на a1.

13...♙xe2

Ставлю восклицательный знак, но потом стираю. Не слишком сложный удар.



Выясняется, что даже при защищённом коне с3 возможны тактические удары.

14.♚xe2

Слабее 14.♘xe2? ♖xa1, и слово нечем «поймать».

14...♙xc3

Ещё не произошло катастрофы (для белых), однако пешек-то теперь поровну! Оторвавшаяся d5 может оказаться слабой. Остаётся и стандартное давление на пешки «a» и «b».

15.♙b2

Удачнее вышел из этой ситуации египетский шахматист: 15.♚b1 ♙g7 16.h4 ♘f6 17.♘g5 ♚c7 18.♙e3 ♚fb8 19.♚bc1= 0–1 Ezat-Kasparov, Abu Dhabi 2003.

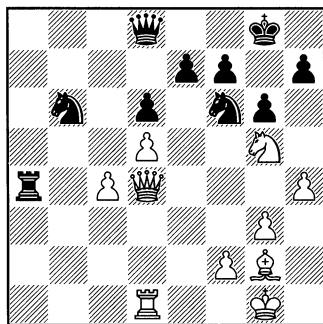
15...♙xb2 16.♚xb2 ♘f6 17.♘g5 ♚d7 18.h4 ♚a7

Тоже типично для Волжского гамбита. Здесь ладья расположена хорошо – ушла из-под рентгена слона g2, защищает пешку e7, готова «сдвоиться».

19.♚d2 ♚fa8 20.a4 c4

Разбивая пару «a» и «b».

21.♚d4 ♚d8 22.bxc4 ♚xa4 23.♚xa4 ♚xa4



Визуально заметно, как преуспели чёрные. Их пешечная структура представляет собой один остов. В то время как у бе-

лых таких островов два, к тому же плоховат слон, ограниченный собственными пешками.

24. ♖b1 ♜bd7

Хорошо и принципиальное 24... ♜xc4!?

25. ♖a1 ♚b6

Наиболее чёткое, выигрывая темп.

26. ♚c3 ♖xa1+ 27. ♚xa1 ♜e5

При игре на одном фланге конь никак не слабее слона.

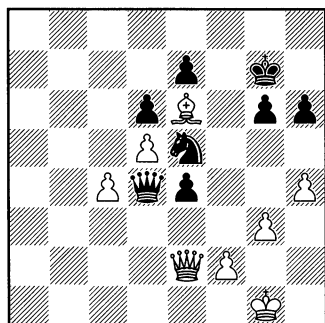
28. ♚e1 ♜fg4 29. ♚e2 ♚d4

30. ♙h3

Не годится 30. ♙f1 ♜xc4 31. ♜f3 (31. ♚xc4 ♚xf2+ 32. ♙h1 ♚h2#) 31... ♚xd5-+.

30...h6 31. ♜e4 f5 32. ♙xg4 fxe4

33. ♙e6+ ♙g7



При тотальной централизации чёрных фигур их королю ничто не угрожает.

34. ♚a2? ♚d1+ 35. ♙g2 ♜f3

36. ♚b2+ ♙h7 37. ♚c3 ♚g1+

38. ♙h3 h5 с неизбежным матом 0-1

37. Dobrev Nanko – Kasparov Sergey

Guingamp (6), 2004

1.d4 ♜f6 2. ♜f3 c5 3.d5 g6 4.c4 b5 5.cxb5 а6 6.bxa6 ♙xa6 7. ♜c3 d6 8.g3 ♙g7 9. ♙g2 ♜fd7 10.0-0 ♜b6 11. ♚c2

11. ♜d2 ♜8d7 12. ♚c2 0-0 13. ♖e1 c4 14. ♜de4 ♙b7 15. ♖d1 ♖a5 16. ♙d2 ♚a8 17. ♙g5 ♖e8 18. ♙xe7∞ Antonsen-Skytte, Con Open 2010.

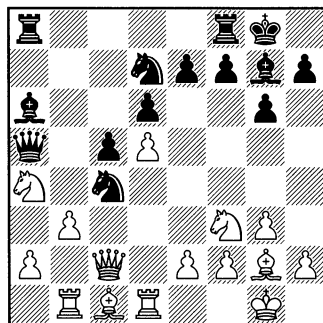
11...♜8d7 12. ♖d1 0-0 13. ♖b1 ♜c4 14.b3

14. ♜d2 ♚a5 15. ♜xc4 ♙xc4 16. ♙d2 ♙xc3 (16... ♚a6?! 17.b3 ♙xe2 18. ♜xe2 ♚xe2 19. ♖e1 ♚a6 20.a4± Van der Stricht-De Jong, Antwerp 2010) 17. ♙xc3 ♚xa2= Neverov-Pedersen, Dieren 2010.

14... ♚a5

Известная идея чёрных в данном варианте. Конь с4 не даёт возможности слону с1 защитить коня с3.

15. ♜a4



Такой маневр применяют периодически, но теперь чёрные

получают предпочтительнее.

15. bxc4 ♖xc3 16. ♖xc3 ♗xc3 с компенсацией за пешку. Слабы пешки c4 и a2.

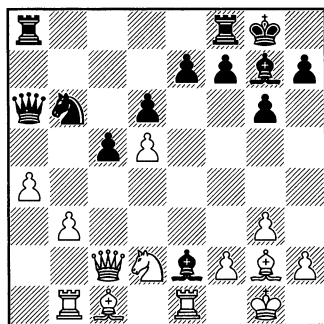
15... ♗b5 16. ♗d2

16. bxc4? ♗xa4; 16. ♗xc5 ♗xc5 17. bxc4 (17. a4 ♗xa4 18. bxc4 ♖c3!?) 17... ♗a4+. Везде у чёрных лучше. Ощущается отсутствие в игре слона g2.

16... ♗cb6 17. ♗xb6 ♗xb6

Типично для Волжского гамбита. Стоит белым сделать неверный шаг – сразу оказываются в крайне трудной ситуации. Такого не бывает в «спокойных» дебютах. Висят пешки a2 и e2.

18. a4 ♗xe2 19. ♖e1 ♖a6



Белым дорог хороший совет. Возможно, уже технически проиграно.

20. ♖e4

20. ♗c4 ♗xc4 21. bxc4 ♖xc4

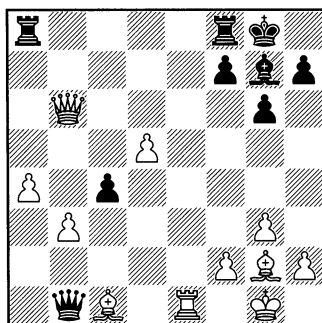
22. ♖xc4 ♗xc4 23. ♖xe7 ♖xa4+.

20... ♗d3 21. ♖xe7 ♗xb1 22.

♗xb1 ♖d3 23. ♖xd6 ♖xb1

23... ♖xb3!?.

24. ♖xb6 c4



Проходная решает.

25. d6 ♖ab8 26. ♖c7?

Упорнее 26. ♖a5 cxb3 27. ♗f4.

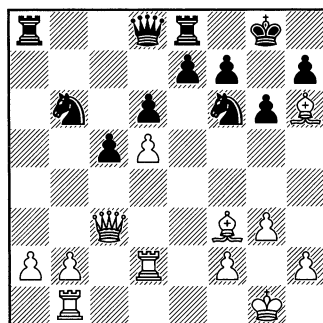
26... cxb3 27. a5 b2 28. a6 ♖bc8

0–1

38. Topalov Veselin – Leon Hoyos Manuel

Mexico (1.1), 2010

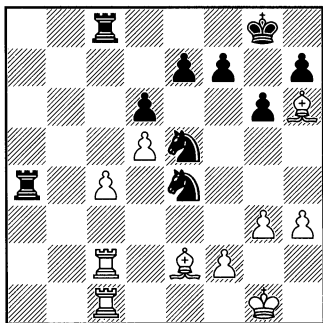
1. d4 ♗f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5 a6 5. bxa6 g6 6. ♗c3 ♗xa6 7. g3 d6 8. ♗g2 ♗g7 9. ♗f3 ♗fd7 10. 0-0 ♗b6 11. ♖c2 ♗8d7 12. ♖d1 0-0 13. ♖b1 ♗xc3 14. ♖xc3 ♗xe2 15. ♗h6 ♗f6 16. ♖d2 ♗xf3 17. ♗xf3 ♖e8



Согласитесь, очень напоминает уже рассмотренную выше пар-

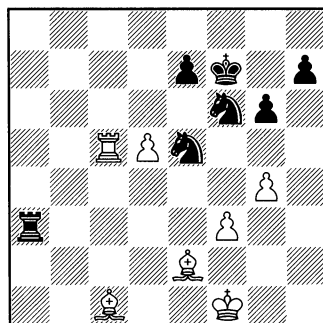
тию Malakhatko — Kasparov, только конь здесь на b6 вместо c7.

18.b3 ♖bd7 19.a4 ♔a5 20.♗xa5
♜xa5 21.h3 c4 22.bxc4 ♜xa4 23.♞c2
♞c8 24.♞bc1 ♘e5 25.♙e2 ♘e4=



Не будем подробно анализировать и критиковать игру гроссмейстеров, ведь это рапид-партия. Можно лишь констатировать, что чёрные добились достаточной контригры.

26.♙g2 f5 27.♙e3 ♔f7 28.g4
♘f6 29.f3 ♜a3 30.♙h6 ♜a7 31.c5
♞xc5 32.♞xc5 dxc5 33.♞xc5 ♜a2
34.♙f1 fxg4 35.hxg4 ♜a3 36.♙c1



36...♞b3

36...♞a1 37.♙g2 ♜a2 38.♙f1
♞a1=.

37.d6 ♘fd7 38.♞c7 ♞b6??

38...♙e6.

39.f4 ♞xd6 40.fxe5 ♘xe5 41.♙g5
♞d7 42.♞c5 ♘d3 43.♞c3 ♘b4
44.♙f2 ♘d5 45.♙c4 e6 46.♞f3+
♙g7 47.♙g3 ♜f7 48.♙h6+ ♙g8
49.♞b3 ♜c7 50.♙xd5 exd5 51.♞d3
♞d7 52.♙f4 ♙f7 53.♙e5 g5 54.
♞f3+ 1-0

39. Burmakin Vladimir — Kasparov Sergey

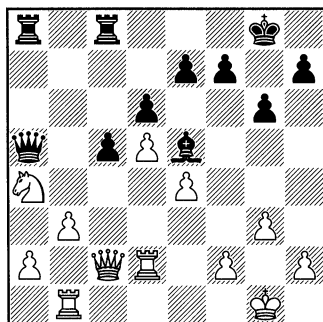
Deizisau (5), 2003

1.d4 ♘f6 2.♘f3 c5 3.d5 d6 4.c4
b5 5.cxb5 a6 6.bxa6 ♙xa6 7.♘c3 g6
8.g3 ♙g7 9.♙g2 ♘fd7 10.0-0 ♘b6
11.♞c2 ♘8d7 12.♞d1 0-0 13.e4
♘c4 14.♘d2

Сразу разменивая хребца c4.
14.♙d2?! Не думаю, что размен
слона на коня — хорошая идея.
14...♞b6 15.♘a4 ♞b5 16.♞ab1
♘xd2 17.♞xd2 ♞a5.

17...♞fb8.

18.♙h3 ♙c8 19.b3 ♘e5 20.♘xe5
♙xe5 21.♙xc8 ♞fxc8=.



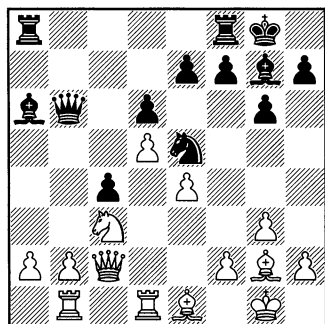
Конь на a4 редко бывает хорошей фигурой, а перевод его на c4 всегда связан с потерей пешки a2.

22. ♖b2 (22. ♖g2 c4 с контригрой) 22... ♗xa2 23. ♖c4 ♗xb1+ 24. ♗xb1 ♖a1 25. ♗f1 ♖xf1+ 26. ♖xf1 ♙g7 27. ♖a2 ♖b8. В результате массовых разменов чёрные восстановили материальное равновесие, и шансы совершенно равны. Zhao Xue-illingworth, Queenstown 2012.

14... ♖xd2

14... ♖de5.

15. ♙xd2 ♖e5 16. ♙e1 ♗b6 17. ♖ab1 c4



Обратите внимание: с уходом слона на e1 (не может пока выскочить на e3-d4) и размена коня f3 (нет маневра ♖f3-d4-c6) c5-c4 даёт чёрным хорошую игру

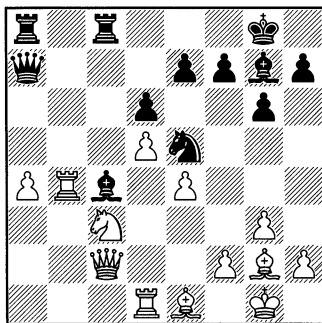
18. b4 cxb3 19. ♗xb3 ♗a7

19... ♗xb3 20. axb3 ♖d3 21. ♙d2 ♖fc8 (21... ♙d4 с инициативой).

20. a4 ♙c4 21. ♗c2

21. ♗b7 ♖d3.

21... ♖fc8 22. ♖b4



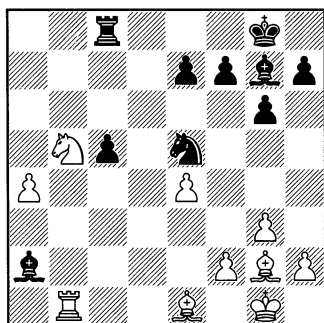
22... ♖ab8

Не разменивая ладьи можно было поставить перед белыми проблемы: 22... ♗a5!?

23. ♖db1 ♖xb4 24. ♖xb4 ♗c5 25. ♖b5 ♖d3

Магия ЭЛО. Выбрал надёжное простое продолжение.

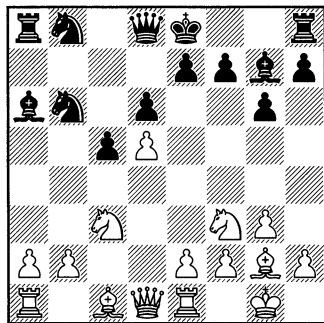
Значительно сильнее честолюбивое 25... ♙xd5! 26. ♗xc5 dxc5 27. ♖b1 (27. ♖a7 ♖a8; 27. exd5 cxb4 28. ♙xb4) 27... ♙a2



Ладья не имеет удобного отступления.

26. ♖b1 ♖xe1 27. ♖xe1 ♙xb5 28. ♗xc5 ♖xc5 29. axb5 ♖xb5 30. ♙f3 ♖b2 1/2

B12) 11.♖e1

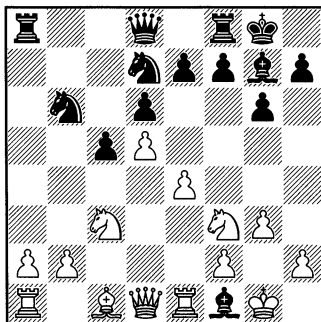


Расположение ладьи на этом поле гарантирует от удара ♗а6хе2, замеченного нами в вариантах с ♖f1-d1. Однако, два сравнительно свежих примера из собственной практики наглядно демонстрируют хорошую контригру чёрных и на этом направлении. Тот факт, что я не сумел выиграть в обоих случаях, свидетельствуют лишь об изобретательной обороне болгарского гроссмейстера. В целом же инициатива всецело оказалась в руках чёрных. Кстати, ещё раз обращаю внимание читателя на то, что руководящие белыми шахматисты, похоже, играли без специальной подготовки. Первая партия – командный турнир (для многих результат не всегда важен, и шахматисты не знают наверняка своего оппонента), вторая – первый тур (жеребьёвка неизвестна заранее). Таким образом, вы увидите, что «экспромтом» бороться против Волжского гамбита затруднительно.

11...♘8d7 12.e4 0-0 13.♗f1.

А что ещё посоветовать? Чёрные осуществляют свой план, а что делать белым? Они пытаются нивелировать давление по диагонали f1-а6.

13...♗xf1



Здесь дороги разошлись.

40. Dambacher Martijn – Kasparov Sergey

Germany (7), 2010

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 а6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♗xa6 7.g3 d6 8.♗g2 ♗g7 9.♘f3 ♘fd7 10.0-0 ♘b6 11.♖e1 ♘8d7

11...0-0 12.e4 (12.♗f4 ♘c4 13.♖c1 ♖e8 14.♗h6 ♗h8 15.♘g5 ♘d7 16.♗h3±) 12...♘c4 13.♖c2 ♘d7 14.b3 ♖a5 15.e5± Podgaets-Karasik, 4 blitz.

12.e4

12.♖c2 ♘c4 13.b3 ♖a5 14.bxc4 ♖xc3+ Rodstein-Kasparov, Internet blitz 6.

12...0-0 13.♗f1

13.♖c2 ♘c4 14.♗f1 (14.♗f4 ♖a5 15.♖ac1 ♖fb8= Eperjesi-

Burghardt, Budapest 2008) 14...♖a5
15.♗d2 ♘xd2 16.♘xd2= Rodstein-
Kasparov, Internet blitz 2006.

13...♗xf1 14.♙xf1 ♖c8 15.♙g2
♖a6

Выглядит логично, ферзь за-
менил на боевом посту слона.

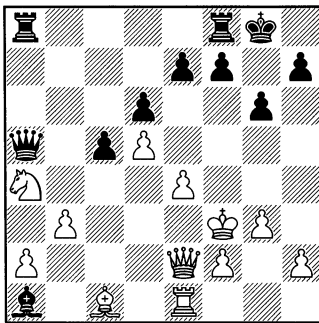
16.♖c2 ♘c4 17.b3?

В этом дебюте достаточ-
но одной ошибки такого рода,
чтобы партию уже невозможно
было вывести из смертельного
пике.

17...♖a5+

Типичнейшая проблема бе-
лых — невозможность защищать
коня с3.

18.♘a4 ♗xa1 19.♖xc4 ♘e5
20.♖e2 ♘xf3 21.♙xf3



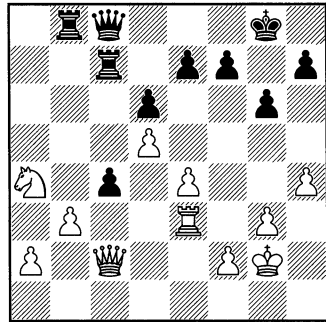
21...♗g7 22.♙g2 ♖a6 23.♖f3
c4

Банально и естественно,
нужно вскрыть вертикали для
ладей.

24.♗b2 ♖fb8

24...♗xb2 25.♘xb2 ♖xa2 26.
♘xc4 ♖fb8 27.♖e3, ещё некоторое
время белые держатся.

25.♗xg7 ♙xg7 26.♖c3+ ♙g8
27.♖e3 ♖c8 28.♖d2 ♖ab8 29.h4
♖c7 30.♖c2 ♖c8



Реализация сравнительно
проста — разрушение ферзевого
фланга противника (пешки «а» и
«б»). Конь a4 стандартно пассивен.

31.♖d1

31.♖c3 cxb3+.

31...cxb3 32.axb3 ♖c1 33.♖d4
♖a6 34.♖d3 ♖b1 35.♖e3 ♖8xb3
36.♘c3 ♖c1 37.h5 ♖c4 0-1

41. Chatalbashev Boris — Kasparov Sergey ***

Bad Liebenzell (1), 2010

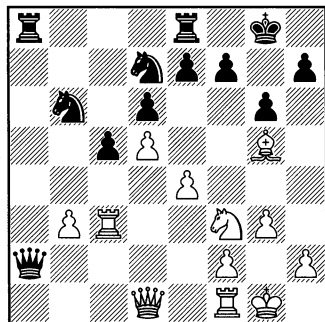
1.d4 ♘f6 2.♘f3 c5 3.d5 g6 4.c4
b5 5.cxb5 a6 6.bxa6 d6 7.♘c3 ♗xa6
8.g3 ♗g7 9.♗g2 ♘fd7 10.0-0 ♘b6
11.♖e1

11.♗f4 ♘8d7 12.♘d2 0-0
13.♖e1 ♘e5 14.♖c1 ♘bc4 15.b3
♘a3∞ Grigore-Jianu, Baia Sprie
2010.

11...♘8d7 12.e4 0-0 13.♗f1
♗xf1 14.♖xf1 ♖c8 15.♗g5 ♖e8 16.
♖c1 ♖a6

Ненадёжным казалось 16... $\text{♙xc3!?$, однако компьютер хладнокровно советует именно это: 17. ♖xc3 ♜xa2 18. b4 ♚a6 19. bxc5 ♞xc5 20. ♙e3 ♞bd7 21. e5 ♞e4 22. ♜c6 $\text{♚b5}\bar{}$.

17. b3 ♙xc3 18. ♖xc3 ♚xa2



Материальное равновесие восстановлено. Что имеют белые, кроме слабости пешки «b»?

19. h4 ♚b2

19... $\text{♞f6!?$.

20. ♞e3 f6

Стандартно и надёжно, белые надолго лишаются прорыва e4-e5.

21. ♙f4 ♜a2 22. ♞h2 $\text{♜ea8}\bar{}$

23. ♚g4 ♞f8

Излишне нахальным показалось 23... f5 24. ♚f3 (24. exf5 ♞f6 25. ♚f3 $\text{♞bxd5}\bar{}$) 24... $\text{♞f6}\bar{}$.

24. ♙h6 ♞bd7 25. ♙xf8

Здесь Чаталбашев предложил ничью, но позиция чёрных уже значительно лучше (из-за пешки «b»).

25... ♞xf8

25... $\text{♞e5!?$ 26. ♚e6+ ♙xf8 . Так

как пешка f2 не ходит, конь на e5 очень силен.

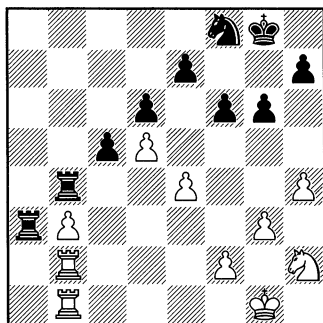
26. ♚f3 ♜a1 27. ♚e2

27. e5 fxe5 28. ♞g4 $\text{h5}\bar{+}$.

27... ♚xe2 28. ♖xe2 ♜1a3

Логично сохранить все ладьи для большего давления на пешку.

29. ♞b1 ♞b8 30. ♞eb2 ♞b4



Разница в активности ладей заметна, но удастся ли воплотить это во что-то реальное?

31. f3 ♞d7 32. ♞g4 ♜a8 33. ♙g2 ♙f7

33... $\text{♜ab8!?$ 34. ♞e3 ♞e5 35. ♞c2 ♜4b6 36. b4 ♞d3 37. ♖b3 ♞xb4 , и не годится, например, 38. ♙f1 $\text{♞xd5}\bar{+}$.

34. ♞e3 ♞e5 35. f4?

Цейтнот.

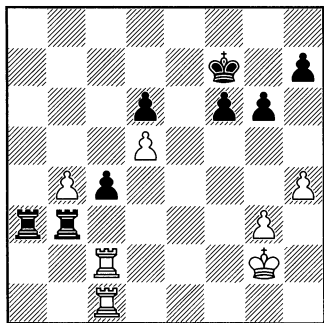
35... ♚xe4 36. fxe5 ♜xe3 37. exd6! exd6 38. b4 c4

38... cxb4? .

39. ♜c2 ♞b3 40. ♞bc1

40. ♜xb3? cxb3 41. ♜c7+ ♙e8 42. ♜c3 (42. ♜c1 $\text{♞b8}\bar{+}$) 42... ♜a3 43. ♙h3 $\text{b2}\bar{+}$.

40... ♜aa3

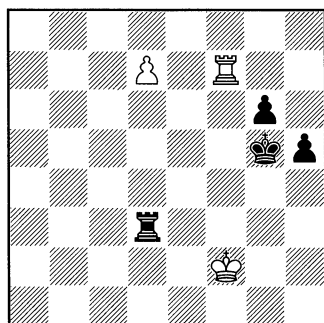


40...♖xb4 неясно, выигрывает или нет, например, 41.♖xc4 ♖xc4 42.♖xc4 ♖a5 43.♖c7+– 0.90 43...♙g8 44.♖d7 ♖xd5 45.♙f2 ♖d3 46.g4 ♖h3 47.h5 gxh5 48.gxh5 ♖xh5 49.♖xd6.

41.♖xc4 ♖xg3+ 42.♙h2 ♙g7

42...f5!?

43.♖b1 ♖gb3 44.♖xb3 ♖xb3 45.♖c6 ♖xb4 46.♙g3 ♖b3+ 47.♙g2 ♙h6 48.♖xd6 ♙h5 49.♖xf6 ♙xh4 50.d6 ♖d3 51.♙f2 ♙g5 52.♖f7 h5 53.d7



53...h4?

Лучше 53...♙g4! 54.♙e2 ♖d5 (54...♖d6 55.♖f6=) 55.♙e3 g5 56.♙e4 ♖d1 57.♙e5 h4 58.♙e6 h3 59.♖f2 (59.♖f8? h2–+) 59...♙g3

60.♖f5 g4 61.♖d5 ♖xd5 62.♙xd5 h2 63.d8 ♖h1 ♖+♖.

54.♙e2 ♖d5 55.♙f3= 1/2

B2) 10.♖c2 ♗b6

В большинстве случаев идеи здесь переплетаются с рассмотренными выше. Отметим лишь линии, имеющие самостоятельное значение.

B21) 11.♗d2

В гордом одиночестве партия высшей лиги чемпионата Беларуси Вячеслав Дыдышко (будущий чемпион) находился в отличной спортивной форме и медленно, но неуклонно, преодолел «бархатные» автора. Несмотря на удачный результат для белых, повторить этот опыт желающих не нашлось. В принципе, у чёрных было несколько возможностей отклониться от «проигрывающей» линии даже в дебюте.

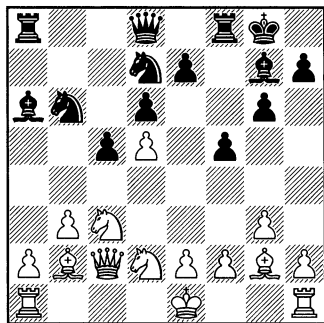
42. Dydyshko Viacheslav – Kasparov Sergey

Minsk (8), 2006

1.d4 ♗f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.bxa6 g6 6.♗c3 ♗xa6 7.g3 d6 8.♗g2 ♗g7 9.♗f3 ♗fd7 10.♖c2 ♗b6 11.♗d2 ♗8d7

Возможно стандартное 11...0-0 12.0-0 ♗xc3 13.bxc3 ♗xe2 14.♖e1; 11...c4 12.a4 0-0 13.0-0 ♗8d7 14.a5 ♗c8 15.♖a4 (15.♗ce4 ♖c7) 15... ♗c5 с контригрой.

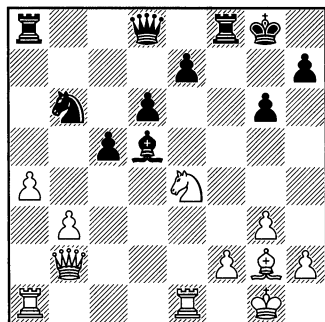
12.b3 0-0 13.♔b2 f5



Пытаясь отсечь пешку d5 от основных сил, затем окружить и уничтожить её.

13...♔b7 14.0-0 ♘f6 15.e4 ♔a6
16.♖fd1 ♘g4±.

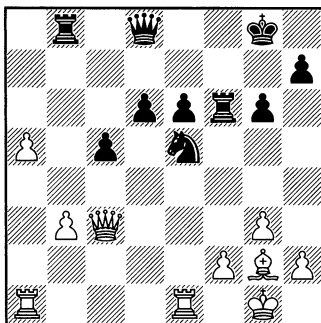
14.0-0 ♘f6 15.♖fe1 ♔b7 16.e4 ±
16...♘he4 17.♘cxe4 fxe4 18.♘xe4
♔xb2 19.♖xb2 ♔xd5 20.a4



20...♖b8

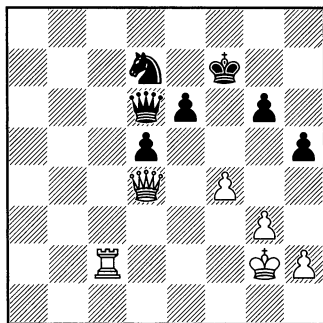
Опасно ослабляться 20...e6
21.a5 ♘c8 22.♖d2 ♖f5 23.g4 ♖f8
24.♘g5+.

21.a5 ♘c4 22.♖c3 ♘e5 23.♘f6+
♖xf6 24.♔xd5+ e6 25.♔g2



Материальное равенство, однако пешка «а» крайне неприятна.

25...♖c7 26.f4 ♘d7 27.♔h3
♘f7 28.♖e3 ♘f8 29.♖a4 ♖a8
30.♖c3 ♖a7 31.♘h1 ♖b8 32.♖e3
h5 33.b4 ♖d7 34.♖ea1 cxb4 35.a6
♘g8 36.♖d4 ♖f7 37.♖xb4 ♖xb4
38.♖xb4 ♖c6+ 39.♔g2 d5 40.♖d4
♖c7 41.♔f1 ♖c8 42.♔d3 ♖a8
43.♘g2 ♘f7 44.♖a2 ♘d7 45.♖b2
♖xa6 46.♔xa6 ♖xa6 47.♖c2 ♖d6



Качество за пешку. Вполне возможно, что здесь чёрные должны удержаться. К сожалению, мне это не удалось.

48.h3 ♖b8 49.♖a2 ♖c8 50.g4
hxg4 51.hxg4 ♖c5 52.♖xc5 ♘c5

53. ♖a7+ ♔f8 54. ♖f3 ♗e4 55. ♖e3
g5 56. fxc5 ♗xc5 57. ♖f4 ♗f7 58. g5
♖g7 59. ♖e7 e5+ 60. ♖f5 ♖f8
61. ♖a7 e4 62. g6 ♗d6+ 63. ♖e6 d4
64. ♖xd6 d3 65. ♖e5 d2 66. ♖f6 1–0

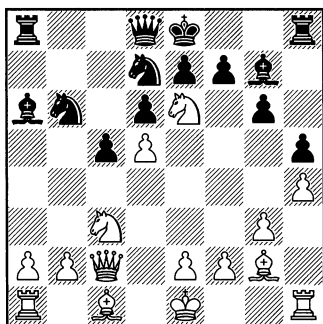
B22) 11.h4

Определённо «свежая» идея. Логика плана такова: чёрные затратили 3 темпа на развитие коня, который еще и удалился от королевского фланга. Почему бы не атаковать позицию рокировки противника? Согласно моей базе, впервые идея была применена в Мумбай (Бомбей), 2010. Не ожидавший подобного «сюрприза» индонезийский мастер моментально попал в безнадёжную ситуацию.

43. Sundararajan Kidambi – Situru Nathaniel

Mumbai (4), 2010

1.d4 ♗f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.bxa6 ♔xa6 6. ♗c3 g6 7.g3 d6
8. ♔g2 ♔g7 9. ♗f3 ♗fd7 10. ♖c2
♗b6 11.h4 h5 12. ♗g5 ♗8d7?
13. ♗e6!



13...fxe6 14.dxe6 ♗e5 15.f4 ♗d3+
16.exd3 ♖c8 17.0-0 0-0 18. ♔e3

18. ♔xa8 ♗xa8 19. ♖e1 ♗c7.
Чёрные пытаются наладить контригру, однако материальный перевес белых огромен.

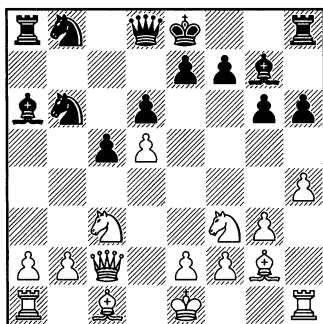
18...♔b7 19. ♖fe1 ♖a7 20.a4 ♖a8
21. ♔xb7 ♖xb7 22. ♗b5 ♖aa8 23.d4
♖f5 24.dxc5 dxc5 25. ♔f2 ♗d5 26. ♖e4
♖c8 27. ♖ad1 ♗f6 28. ♖c2 ♗g4
29. ♖d7 ♗xf2 30. ♖xf2 ♔f6 31. ♖g2
♖a6 32. ♖e4 ♖g7 33. ♖e2 ♖h6 34.b3
♖b8 35. ♖b7 ♖xb7+ 36. ♖xb7 c4 37.
bxc4 ♖xa4 38. ♗d6 ♖fa5 39. ♗e8 ♔d4
40. ♖xe7 ♖a1 41. ♖d7 ♖g1+ 42. ♖f3
♖a8 43. ♖xd4 ♖xe8 44.e7 ♖g7 45. ♖d8
♖f7 46. ♖xe8 ♖xe8 47. ♖e6 1–0

Грамотнее действовал датский мастер: после нескольких точных ходов у белых пропало желание продолжать борьбу за перевес...

44. Schandorff Lars – Skytte Rasmus ***

Borup (4), 2010

1.d4 ♗f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.bxa6 g6 6. ♗c3 ♔xa6 7.g3 ♔g7
8. ♔g2 d6 9. ♗f3 ♗fd7 10. ♖c2 ♗b6
11.h4 h6!?



«Гибкий» ход. Думается, правильное решение, какой смысл ослабляться путём h7-h5?

12. ♖h2 ♗c4 13. h5 g5 14. 0-0

14. ♗g4 ♗d7.

14... ♗d7 15. ♗g4 ♖a5

Кто-нибудь понимает, что делает на g4 конь, потративший на маневр несколько ходов (♗g1-f3-h2-g4)? Красиво, но что дальше?

16. a3

16. f4 ♗a3 17. ♖d2 f5 18. ♗e3 ♗d4 19. ♖h2 ♗xe3 20. ♖xe3 ♗f6, контригра.

16... ♗db6 17. ♗d1 ♖a4 18. b3 ♖d7

18... ♗ха3 19. ♖ха3 ♖хg4, неясно; всё-таки применение коню нашлось.

19. bxc4

19. ♗h3!? f5 неясно.

19... ♗ха1 1/2

Интересно заметить, что при следующей встрече между теми же соперниками в 2011 году было опять применено 9... ♗fd7 и Шандорф не стал повторять вариант 11. h4. Других желающих опробовать наступление на королевском фланге тоже не нашлось. Всё-таки белые ослабляют поле g4, да и позицию своей рокировки в будущем.

Удивительным образом не удалось реализовать моментально полученный перевес российскому гроссмейстеру в Цюрихе. Полагаю, что Максим играл, не отдохнув после долгой дороги. Обычно Рождественские турниры в Европе и начинаются в районе 26-го декабря...

45. Milosevic G1 –

Turov Maxim

Zurich (1.6), 2012

1. d4 ♗f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5 а6 5. bxa6 g6 6. ♗c3 ♗ха6 7. g3 d6 8. ♗g2 ♗g7 9. ♗f3 ♗fd7

Господа, надеюсь Туров для вас авторитет? Приятно осознавать, что он воспользовался идеей отступления именно королевского коня.

10. ♖c2 ♗b6 11. 0-0 0-0

Неплохую игру получили чёрные после 11... ♗8d7 12. ♖d1 0-0 13. ♗d2 ♗c4 14. ♗e1 ♖b6 15. b3 ♗a3 16. ♖c1 ♗b5 17. e3 ♖fb8 компенсация; 0–1 Malisauskas-Kasparov, Wroclaw 2012.

12. ♖d1 ♗c4 13. b3?

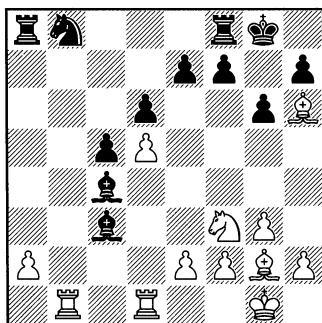
Стандартная ошибка неискушённых шахматистов в подобных позициях. Они не видят выпада ферзя на a5

13. ♗d2!? ♗e5 14. ♗de4.

13... ♖a5+

После сего странен результат партии...

14. bxc4 ♖xc3 15. ♖xc3 ♗xc3 16. ♖b1 ♗xc4 17. ♗h6



17...♙g7

Ещё лучше 17...♞d8 18.♞dc1
♙xa2f.

18.♙xg7 ♖xg7 19.♞b7 ♞e8 20.
e4 ♞xa2

Вообще-то, уже у чёрных —
лишняя пешка.

21.e5!?

Контригра.

h6 22.♙f1 ♙xf1 23.♖xf1 ♘a6
24.♘d2 ♘b4?!

Точнее, видимо, «обрезать»
4-ю горизонталь: 24...♞a4 25.exd6
exd6 26.♞a7 ♞e5f.

25.♘e4

Лучше 25.♘c4.

25...♞a6 26.f4 ♘c2 27.♖f2 ♘d4
28.♞d2 ♖f8 29.♞d7 ♘f5 30.g4 ♞a4
31.gxf5 ♞xe4 32.♖f3 gxf5 33.exd6
exd6

Предпочтительнее 33...c4, но
согласитесь, эта книга предна-
значена скорее для изучения ДЕ-
БЮТА. Посему нет оснований
копаться в микро-нюансах ладей-
ного эндшпиля.

34.♞xd6 ♞b8 35.♞xh6 ♞bb4
36.d6 ♞xf4+ 37.♖g3 ♞bd4 38.♞xd4
♞xd4 39.♞h8+ ♖g7 40.♞c8 c4 41.d7
♞xd7 42.♞xc4 ♖g6 43.♞f4 ♞d3+
44.♞f3 ♞d1 45.h3 ♖g5 46.h4+ ♖g6
47.♞f4 ♞g1+ 48.♖f2 ♞h1 49.♖g3
♞c1 50.♖f2 ♞c8 51.♖f3 ♖f6
52.♞a4 ♖g6 53.♞f4 ♞c5 54.♖g3
♞c1 55.♖f3 ♖f6 56.♞a4 ♞c3+
57.♖f4 ♖g6 58.♞a6+ f6 59.h5+
♖xh5 60.♞xf6 ♞c5 1/2

В3) Другие продолжения

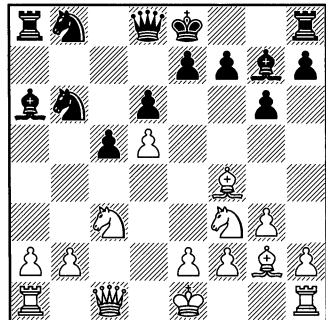
Эпизодически применяются
иные ходы: 10.♙d2 или 10.♙f4.

Предлагаемые вашему внима-
нию примеры из личной практи-
ки протекали по разному сцена-
рию, но завершились одинаково
нелогично. :) Этим и прекрасны
шахматы, как и любой спорт (?).
В командном чемпионате Рос-
сии автор попал под пресс опыт-
ного гроссмейстера. Всю партию
оценка была в районе +- , однако,
воспользовавшись неточностью
Яковича, в эндшпиле удалось
спастись. В маленьком чешском
опене, наоборот, доминировал в
партии с местным любителем, но
цейтнотные погрешности приве-
ли даже к поражению.

46. Yakovich Yuri —
Kasparov Sergey

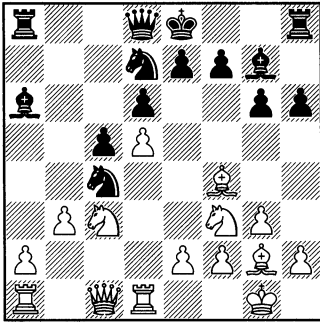
Dagomys (9.5), 2004

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♙xa6 7.g3 d6
8.♙g2 ♙g7 9.♘f3 ♘fd7 10.♙f4
♘b6 11.♞c1



Выясняется план гроссмейстера. Белые намерены разменять fianкеттированного слона g7.

11...h6 12.0-0 ♘8d7 13.♖d1
♞c4 14.b3

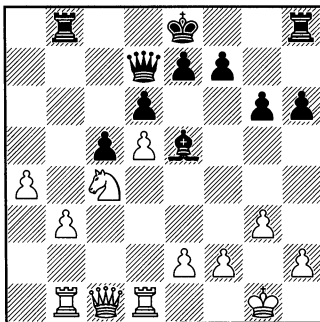


Ключевой момент. Рокировать чёрные не могли из-за потери пешки h6. Но сейчас надо было осуществить резкое g6-g5.

14...♞ce5?

14...g5!? 15.bxc4 (15.♙d2 ♜xd2 16.♚xd2 ♚a5, контригра; 15.♙e3 ♜xe3 16.♚xe3=) 15...gxf4 16.gxf4 ♚a5 17.♞e4 ♙xa1 18.♚xa1 ♖g8±.

15.♞xe5 ♞xe5 16.♖b1 ♙c8 17. a4 ♙f5 18.♙e4 ♙xe4 19.♞xe4 ♚d7 20.♞d2 ♖b8 21.♙xe5 ♙xe5 22.♞c4

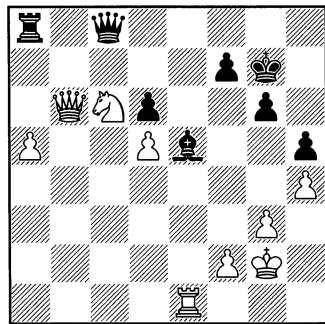


Стратегически позиция чёрных очень плоха.

22...♙g7 23.♞a5 h5 24.♞c6
♖c8 25.h4 e6

Другой контригры нет.

26.e4 0-0 27.b4 cxb4 28.♖xb4
exd5 29.exd5 ♖fe8 30.♖e1 ♙e5 31.
♖c4 ♖a8 32.♚g2 ♚g7 33.a5 ♚b7
34.♖b4 ♚d7 35.♚b1 ♖ec8 36.♖b7
♖c7 37.♖xc7 ♚xc7 38.♚b6 ♚c8



Трудно представить, что белые не выиграют. До сих пор Якович накатывал медленно, но неотвратимо, как танк.

39.♞xe5 dxе5 40.d6?!

40.♖xe5 ♚c3 41.♖e3 ♚xa5
42.♚d4+ ♚h7 (42...♚g8 43.d6 ♖d8
44.d7 ♚b5 45.♖e7+-) 43.♖e7+-.

40...♖a6 41.♚c7 ♚a8+ 42.♚g1
♖xa5 43.♚c3 ♚h7?!

43...♚d5 44.d7 ♖a2 45.♖xe5
♚d2 46.♖e3+ ♚xc3 47.♖xc3 ♖d2
48.♖c7 ♚f6=.

44.♖xe5 ♖a3 45.♚d2 ♖a2 46.♚d5
♚xd5 47.♖xd5 ♖a8 48.♚g2 ♚g7
49.g4 hxg4 50.♚g3 ♚f6 51.♚xg4
♚e6 52.♖d1 ♚d7 53.h5 ♖a4+ 54.f4
gxh5+ 55.♚g5 h4 56.f5 h3 57.♖h1 1/2

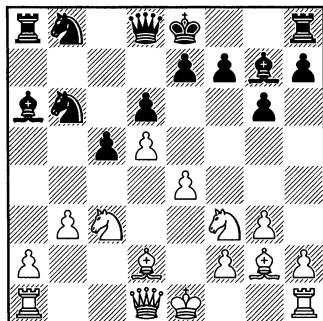
47. Bazant Petr – Kasparov Sergey

Stare Mesto (7), 2005

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.bxa6 g6 6.g3 d6 7.♘c3 ♖xa6
8.♙g2 ♙g7 9.♘f3 ♘fd7 10.♙d2
♘b6 11.b3

На вид белым удалось ограничить коня противника, однако теперь подвергается нападению пешка d5. Защитить её ферзём нереально, ведь слон d2 не может оставить коня c3. Такой вот «замкнутый круг».

11...♙b7 12.e4 ♙a6



Выманив пешку на e4, чёрные мешают рокировке.

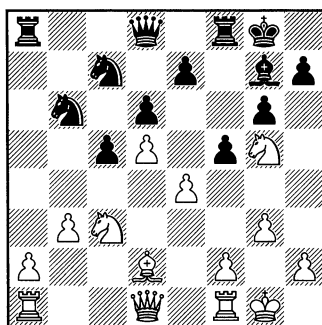
13.♙f1 ♚c8

Мой друг ГМ Ю. Солодовниченко (Украина) реагировал логичнее.

13...0-0 14.♙ха6 ♘ха6. Конь здесь расположен вполне хорошо.

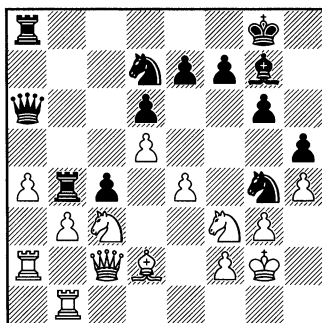
15.0-0 c4 0-1 Housieaux-Solodovnichenko, Condom 2005.

Перспективнее 15...f5!? 16.♘g5 ♘c7 с контригрой.



Не думаю, что ослабление g2-g3 украшает позицию белых.

14.h4 ♙xf1 15.♚xf1 h5 16.♚g2
♘8d7 17.a4 ♘f6 18.♚c1 ♘bd7 19.
♚e1 ♘g4 20.♙f4 0-0 21.♚a2 ♚a6 22.
♚c2 ♚fb8 23.♚b1 ♚b4 24.♙d2 c4

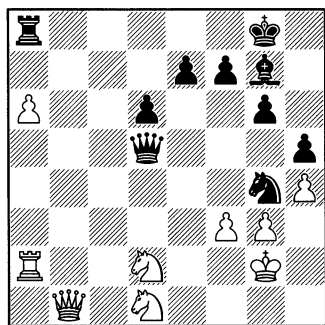


У чёрных явная инициатива, все их фигуры взаимодействуют гармонично. Заметьте, как удобно коню g4 после ослабления h2-h4.

25.♘d1 cxb3 26.♚xb3 ♚xb3?!

Проше и лучше 26...♚xa4 27.♚xa4 ♚xa4 28.♚c6 ♚xb3 29.♚xa8+ ♘f8.

27.♚xb3 ♘c5 28.♚b1 ♚c4 29.a5 ♘xe4 30.a6 ♘xd2 31.♘xd2 ♚xd5+ 32.f3



32...♙d4?

Не помню, что помешало мне заметить простое 32...♜ха6!
33.♜ха6 ♜xd2+ 34.♙f1 ♘h2+
35.♙g1 ♘xf3+ 36.♙f1 ♙d4-+.

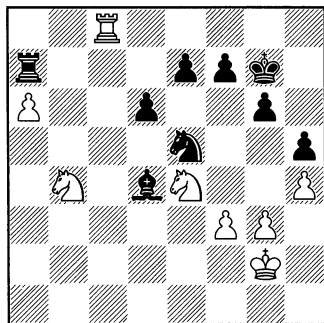
33.♘e4 ♘e5 34.♜d2 ♘c6

34...♜c4 35.♜b7 ♜ха6 36.♜хе7
с большими осложнениями (36.
♜xd4 ♜xd4 37.♜ха6 ♜xd1-+).

35.♜b7 ♜а7? 36.♘dc3

36.♜c8+ ♙g7 37.♘dc3 ♜c4
38.♜xd4 ♜ха6 39.♜ха6 ♜ха6±.

36...♜xb7 37.♘xd5 ♜а7 38.♜c2
♘e5 39.♜c8+ ♙g7 40.♘b4



40...♙b6? Контрольный ход(?).

40...♙b2=.

41.♘c3 ♙c5 42.♘b5 ♜d7 43.

♘d5 ♘c4 44.♜c7 ♜xc7 45. ♘dxc7
♙f8 46.a7 ♙ха7 47.♘ха7 e6
48.♘c8 ♘e3+ 49.♙f2 ♘f5

В дальнейшем белые уверенно поставили мат, имея двух коней против пешки, чем неприятно удивили вашего покорного слугу:) 1-0

Неоднозначная борьба с инициативой у чёрных имела место в испанском городке Рохетас-де-Мар. Напряжение, видимо, зашкаливало, посему даже «членораздельного» окончания мы не увидим...

48. Nikolov Mo – Cuenca Jimenez J

Roquetas de Mar (4.1), 2013

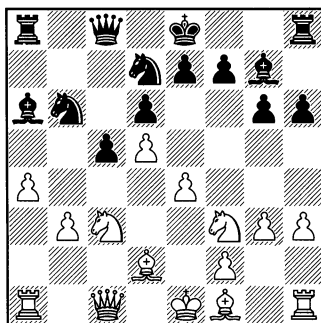
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
а6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♙ха6 7.♘f3 d6
8.g3 ♙g7 9.♙g2 ♘fd7 10.♙d2 ♘b6
11.♜c1 h6 12.b3

12.0-0.

12...♙b7 13.e4 ♙а6

Стандартно доставляя некоторые хлопоты королю белых.

14.♙f1 ♜c8 15.h3 ♘8d7 16.a4



16... ♖f6?!

Интересно пропустить вперёд пешку 16...f5!?, но страшно вато при ослабленном (движением h7-h6) королевском фланге, однако ж и белый монарх не обеспечен: 17. ♖c2 (17.a5 ♖xf1 18. ♖xf1 fxe4 19. ♖h4 e3! 20. ♖xe3 ♖a6+ 21. ♖g2 ♖d3, неясно. Кинетическая энергия чёрных фигур налицо.) 17... ♖f6, контригра.

17. ♖xa6

Лучше 17.a5 ♖bd7 18. ♖c4±.

17... ♖xa6 18. ♖b5?! бросая на погибель центральные пешки.

Лучше 18. ♖d1 0-0 19. ♖e2.

18...0-0 19.0-0

19. ♖c2 ♖xe4.

19... ♖xe4 20. ♖xh6 ♖xd5= 21. ♖e1 ♖ef6 22. ♖g5 ♖b7 23. ♖xg7 ♖xg7 24. ♖h4 ♖h7 25. ♖d2 ♖df6 26. ♖e3 ♖fe8 27. ♖ac1 ♖d7 28. ♖g2 ♖d5 29. ♖d2 ♖hf6.

Возвращаясь к оптимальной расстановке коней. У чёрных симпатичная позиция.

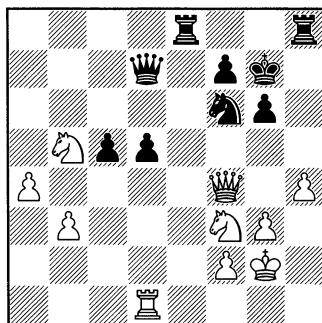
30. ♖f3 ♖h8 31.h4 e5 32. ♖c4 ♖f4+ 33. ♖xf4?!

А надо ли это? Лучше 33. ♖g1 ♖g4 34. ♖e3 ♖ad8 35. ♖xd6 e4, неясно.

33...exf4 34. ♖xf4 ♖ae8 35. ♖d1 d5±

(См. диаграмму)

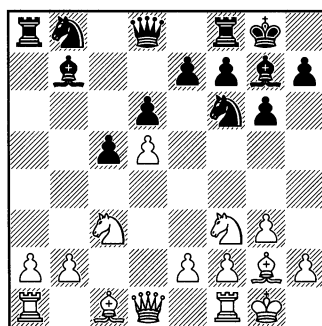
Далее похоже на сбой в записи. Позвольте не приводить последние несколько ходов. 1/2



С) 9...0-0

Это продолжение обычно не имеет самостоятельного значения, мы рассмотрим лишь идею российского гроссмейстера Вадима Звягинцева.

10.0-0 ♖b7

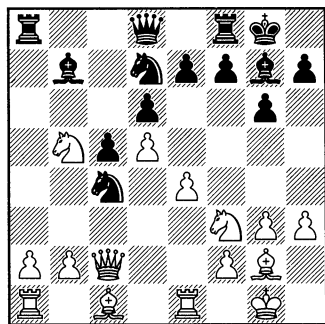


В указанных ниже партиях борьба шла с переменным успехом. Вадим легко уравнивал с Яковичем. Перехватил инициативу и растерзал позицию Васкуеза. И лишь опытнейший Евгений Бареев вынудил его защищаться.

49. Bareev Evgeny — Zvjaginsev Vadim

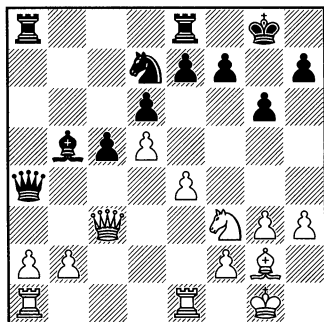
St Petersburg (4.2), 2009

1.d4 c5 2.d5 ♘f6 3.c4 b5
4.cxb5 а6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♙xa6
7.g3 d6 8.♙g2 ♙g7 9.♘f3 0-0
10.0-0 ♙b7 11.♖e1 ♘bd7 12.h3
♘b6 13.e4 ♘fd7 14.♙c2 ♘c4
15.♘b5



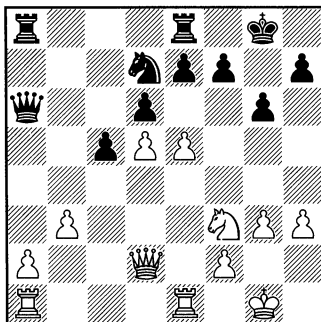
Обычно возможно 15...♙a5
16.♙xc4 ♘e5: 17.♙e2 (17.♘xe5?
♙xe1+) 17...♘xf3+ 18.♙xf3 ♙a6 c
компенсацией.

16.♙xc4 ♙a5 17.♙g5 ♙xb5
18.♙c1 ♖fe8 19.♙d2 ♙a4 20.♙c3
♙xc3 21.♙xc3

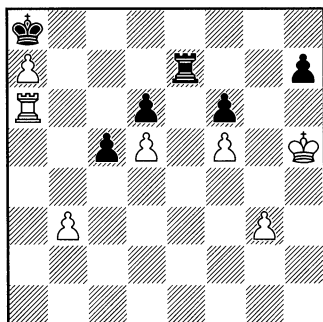


Размен слона g7 — определённое достижение белых.

21...♙c4 22.♙d2 ♙a6 23.♙f1
♙a4 24.b3 ♙a3 25.♙xa6 ♙xa6
26.e5±



26...♙b7 27.♖ad1 ♙c7 28.exd6
28.e6 fxe6 29.♘g5±.
28...exd6 29.♖xe8+ ♖xe8
30.♙c3 ♙b7 31.h4 ♘e5 32.♘xe5
♖xe5 33.♙g2 ♙a6
33...♖xd5?? 34.♙f3.
34.a4 ♙e2 35.♙d3 ♙f8
36.♙xe2 ♖xe2 37.♖a1 ♖e7 38.♙f3
♙e8 39.a5 ♙d8 40.a6 ♖a7 41.♙g4
f6 42.h5 ♙c7 43.f4 ♙b8 44.f5
gxh5+ 45.♙xh5 ♖e7 46.a7+ ♙a8
47.♖a6



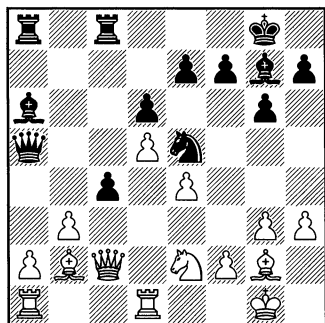
Бареев хорошо ведёт партию, шансов спасти партию у чёрных было немного.

47...♖e5 48.g4 ♖xd5 49.♙h6 ♖d3 50.g5 fxg5 51.f6 g4 52.f7 ♖f3 53.♙g7 g3 54.f8♙+ ♖xf8 55.♙xf8 d5 56.♙g7 h5 57.♖g6 h4 58.♖g4 c4 59.bxc4 dxc4 60.♖xh4 c3 61.♖a4 1-0

50. Yakovich Yuri – Zvjaginsev Vadim

Moscow op (5), 2009

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♙xa6 7.g3 ♙g7 8.♙g2 d6 9.♘f3 0-0 ♙b7 11.e4 ♘bd7 12.♙c2 ♘g4 13.b3 ♙a6 14.♖d1 ♘ge5 15.♘xe5 ♘xe5 16.h3 16.♙b2.
16...♙a5 17.♙b2 c4 18.♘e2 ♖fc8



Уже видно, что чёрные добились хорошей контригры.

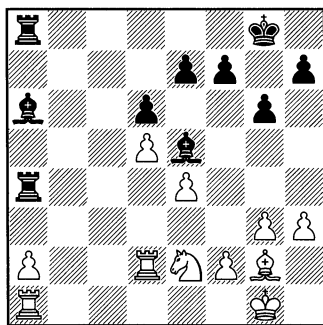
19.bxc4

19.♘d4 cxb3 (19...♘d3 20.♘c6 c3 21.♙xc3 ♖xc6 22.dxc6 ♙xc3 23.♙xc3 ♙xc3 24.♖ab1±) 20.♙xb3

♖ab8 21.♙a3 ♙xa3 22.♙xa3 ♖c4 23.♘b3 ♘d3±.

19...♖xc4 20.♙d2 ♙xd2 21.♖xd2 ♖a4 22.♙xe5 ♙xe5

С инициативой.



23.♖c1 ♙xe2 24.♖xe2 ♖xa2 25.♖ec2 g5 26.♙f3 ♙g7 27.♙g2 ♙g6 28.♙d1 h5 29.♖xa2 ♖xa2 30.♖c2 ♖a1 31.♙f3 h4 32.gxh4 gxh4 33.♙g4 ♙f6 34.♖d2 ♙f4 35.♖d3 ♙e5 36.♙f3 ♖a2 37.♙h5 f5 1/2

51. Vazquez Igarza Renier – Zvjaginsev Vadim ***

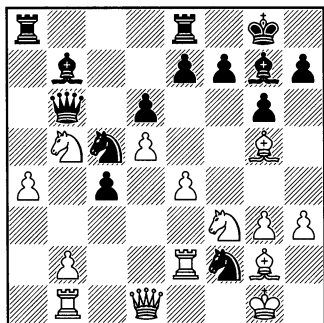
Moscow (1), 2009

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♙xa6 7.♘f3 d6 8.g3 ♙g7 9.♙g2 0-0 10.0-0 ♙b7 11.♖e1 ♘bd7 12.♖b1 ♙a5 13.♙d2 ♙a7 14.e4 ♘g4 15.♙g5 ♖fe8 16.♘b5 ♙b6 17.a4 c4 18.♖e2?!

Здоровее, конечно, выглядит 18.♘fd4, перекрывая диагональ g1-a7. 18...♘ge5 19.♙e3 ♘c5, контригра.

18...♘c5 19.h3?! ♘xf2

19...♖xa4!?



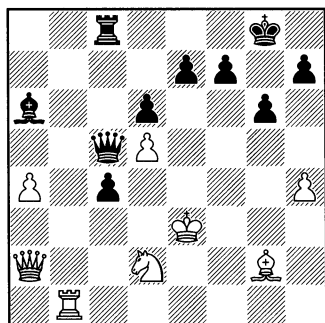
20. ♖xf2?

20. ♖xf2 ♜xe4 с компенсацией.

20... ♜xe4+ 21. ♖e1 ♜xg3 22. ♙e3 ♜a5+ 23. ♜d2 ♜xe2 24. ♖xe2 ♜ec8

Полный разгром.

25. ♜c3 ♙a6 26. ♜c2 ♜ab8 27. h4 ♜b3 28. ♖f2 ♙xc3 29. bxc3 ♜xc3 30. ♜a2 ♜xe3 31. ♖xe3 ♜c5+



Какие-то ужасы, детям до 16 лет смотреть не рекомендуется.:) Справедливости ради надо заметить, что белые редко попадают под такую страшную атаку в Волжском гамбите.

32. ♖f3 ♜xd5+ 33. ♖g3 ♜e5+ 34. ♖f2 ♜d4+ 35. ♖g3 ♜e5+

36. ♖f2 c3 37. ♜f3 ♜c5+ 38. ♖g3 c2 39. ♜c1 ♙d3 40. a5 ♜e3 41. ♜a1 e5 42. ♖h2 ♜f4+ 43. ♖g1 ♜b8 44. ♜e1 ♜b1 0-1

Раздел 2. 9. ♜h3

В завершение системы с фианкетто g2-g3 рассмотрим идею развития коня на h3-f4. Сравнительно редкое продолжение, однако игнорировать его мы не можем. В целом можно констатировать, что особых дивидендов от расположения коня на f4 белые не получают. Он укрепляет пешку d5, однако негативный «побочный эффект» оказывается чувствительным. Затрудняется движение f2-f4, в результате чего чёрный конь удобно становится на e5. Белый же конь на f4 не имеет перспектив.

52. Kortschnoj Viktor – Baklan Vladimir

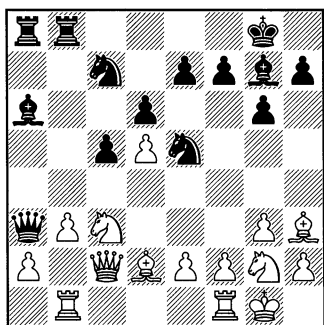
Neum (6.3), 2000

1. d4 ♜f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5 a6 5. bxa6 g6 6. ♜c3 ♙xa6 7. g3 d6 8. ♙g2 ♙g7 9. ♜h3 0-0 10. ♜b1 ♜bd7 11. 0-0 ♜a5 12. ♙d2 ♜fb8 13. ♜c2 ♜e8 14. b3 ♜a3 15. ♜f4 ♜c7 16. ♙h3 ♜e5

Опять же непонятно, чем конь на f4 лучше привычного (на f3)? Сейчас его коллега на e5 чувствует себя комфортно, ведь невозможно f2-f4.

17. ♜g2??

«Фианкеттированный» конь выглядит странно.

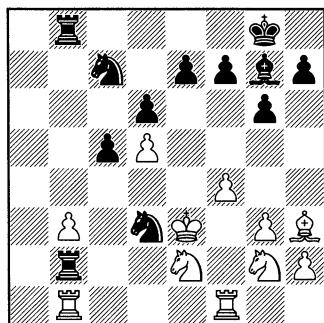


Искусственная расстановка фигур приводит к моментальной катастрофе.

17...♙xe2

Даже не хочется ставить восклицательный знак. Насколько я знаю Владимира, наверное, он нашёл бы этот ход и в блиц партии.

18.♘xe2 ♚xa2 19.♚xa2 ♖xa2
20.f4 ♗xd2 21.♙f2 ♘d3+ 22.♙e3
♗b2!



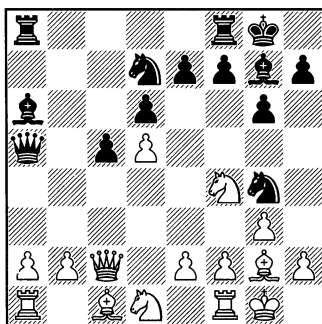
Слабее 22...♖a2 23.♙xd3
♘xd5±.

23.♗xb2 ♘xb2 24.♘c1 ♘xd5+
25.♙f3 c4 26.bxc4 ♘xc4 27.♖d1
♘c3 28.♗e1 e5 29.fxe5 dxe5 0-1

53. Tunik Gennady – Turov Maxim

Belorechensk (8), 2009

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.
cxb5 a6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♙xa6
7.g3 ♙g7 8.♙g2 d6 9.♘h3 ♘bd7
10.0-0 0-0 11.♘f4 ♘g4 12.♚c2
♚a5 13.♘d1



Своеобразная трактовка. Конь защищает пешку b2, слон выходит на c3, второй конь при этом защищает на e2. Увы, после выполнения этого плана, белые не достигают заметного прогресса.

13...♖fb8 14.♙d2 ♚b5 15.♙c3
♙xc3 16.bxc3

16.♚xc3 ♘de5.

16...♙c8

16...♘de5, и неясно, как белым «раскрутиться».

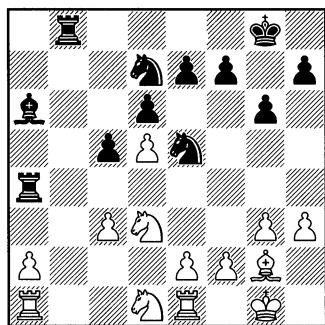
17.♗e1

17.a4.

17...♚a4

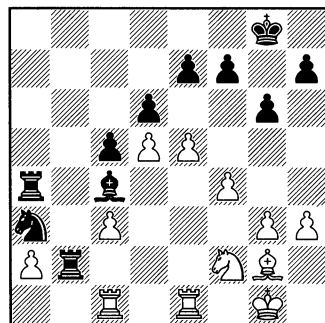
Симпатично типичное «торможение» пешки «а» 17...♗a3.

18.♚xa4 ♖xa4 19.♘d3 ♙a6 20.
h3 ♘ge5



Ну и чего добились белые?
Очевидна дисгармония в расположении их фигур, важное поле c4 всецело к услугам соперника.

21. ♖xe5 ♜xe5 22. f4 ♜c4 23. e4 ♜a3 24. ♖c1 ♙d3 25. ♜f2 ♙c4 26. e5 ♖b2



Обратите внимание на «блуждание» белых коней: ♞g1-h3-f4-d3:e5, ♞b1-c3-d1-f2-d1.

27. ♜d1 ♖xa2

Дальнейшее не так важно, главное – по дебюту чёрные получили прекрасную игру.

28. ♜e3 ♙d3 29. ♖a1 ♞b5 30. ♖xa2 ♖xa2 31. exd6 exd6 32. ♖c1 ♖a3 33. ♜d1 ♖a2 34. ♜e3 ♖e2

35. ♜d1 h5 36. ♜f2 ♖e3 37. g4 ♙c4 37...h4

38. ♜e4 ♞g7 39. ♜d2 ♙d3 39...♙e2.

40. ♙f3 hxg4 41. hxg4 ♖e8 42. ♞f2 c4 43. g5 ♖e7 44. ♙g4 ♖c7 45. ♙f3 ♖e7 46. ♙g4 f5 47. gxh6+ ♞xf6 48. ♙e6 ♖a7 49. ♜f3 ♙f5 50. ♞e3 ♙xe6 51. dxe6 ♖a3 52. ♜d2 d5 53. ♞b1 ♖a1 54. ♞d2 ♞xe6 55. ♖g1 ♞f5 56. ♞c2 ♞a3+ 0-1

54. Aleksandrov Aleksej – Gelfand Boris

Polanica Zdroj (1), 1997

1. d4 ♞f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5 а6 5. bxa6 g6 6. ♞c3 ♙xa6 7. g3 ♙g7 8. ♙g2 d6 9. ♞h3 ♞bd7 10. ♞c2 0-0 11. 0-0 ♖a5 12. ♖b1 ♖fb8 13. a3

Ответственное движение.

13... ♞e5

Можно было попытаться «прихватить» пункт b3: 13...c4!?

14. ♞f4 ♙c8!? 15. b3

Пешки расположились эластично, но подвержены фронтальному давлению.

15... ♙f5 16. e4 ♙g4

Стандартная серия беспокоящих ходов с целью ослабить пешечную структуру соперника.

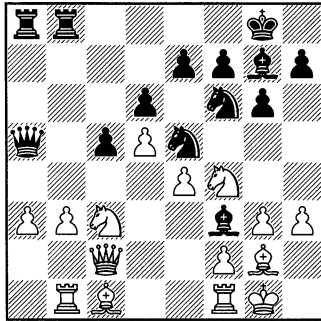
17. h3

17. f3 ♙d7.

17... ♙f3!

(См. диаграмму)

Чувствуется отсутствие коня на f3 (что он делает на f4, неясно). Противнику удаётся установить форпост в сердце позиции белых.



17... ♖f3+ 18. ♗xf3 ♗xf3 19. ♖d3
♗d7, контригра.

18. ♗d3

18. ♗xf3? ♗xf3+ 19. ♖g2 ♗d4

18... ♗fd7

18... ♗xg2 19. ♖xg2 ♗xd3 20.
♖xd3 ♗d7 21. ♗d1!... ♗e3-c4.

19. ♗xe5

Обычно этот размен производят путём ♗g1-f3xe5. Здесь же конь проделал более длинный путь ♗g1-h3-f4-d3xe5.

19. b4 cxb4 20. ♗xb4 (20. axb4 ♖c7) 20... ♖c8, компенсация.

19... ♗xe5 20. ♗b2 ♖b6 21. ♗c1
♖a5

21... ♖a6 22. a4.

22. ♗b2 ♖a6

Гельфанд справедливо не хочет ничьей. У чёрных удобная лёгкая игра.

23. a4 c4 24. ♗a1 ♖b4 25. bxc4?!

25. ♖fc1!?

25... ♖xc4 26. ♖fc1?!

26. ♖d2=.

26... ♖c8

26... ♗h6 27. ♖e1 (27. ♗f1 ♖c8

28. ♗xc4? ♖xh3-+) 27... ♖c8, инициатива.

27. ♖d2 ♖c5

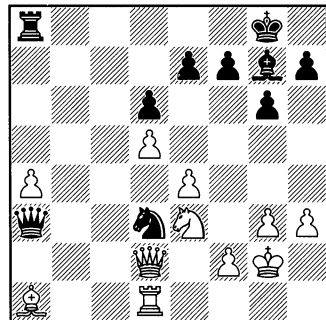
27... ♖f8!?

28. ♗d1 ♗xg2 29. ♖xg2 ♖xc1

30. ♖xc1 ♖a3 31. ♗e3 ♗d3

31... ♖xa4 32. ♗d4=.

32. ♖d1



32... ♗xa1

32... ♗xf2!? 33. ♖xf2 ♗xa1 34.

♗c2 ♖xa4 35. ♖xa1 ♖xe4+ 36. ♖h2

♖xa1 37. ♗xa1 ♖xd5 38. ♗c2. На-

верное, чёрные ещё могли поиграть на победу. 38... ♖e4, инициатива.

33. ♖xd3 ♖xa4 34. ♖c1 ♗g7 35.
♖c7 ♖e8 1/2

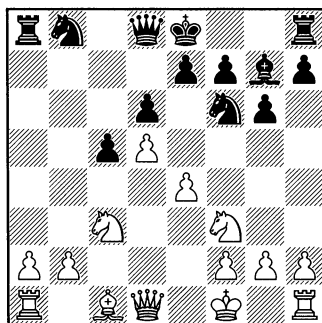
Вывод:

Итак, при фианкетто (g2-g3, ♗f1-g2) белые довольно удобно развиваются. Однако слон упирается в свою же пешку d5 и лишен возможности активно участвовать в борьбе на ферзевом фланге, а основные события происходят именно там.

Король-путешественник

Эта глава посвящена второй по популярности системе. Белые принципиально идут навстречу пожеланиям противника. Они забирают жертвованную пешку, затем развиваются, не смущаясь потери рокировки.

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♕xa6 7.e4 ♕xf1 8.♔xf1 d6 9.♘f3 ♕g7



Сначала рассмотрим наиболее естественное развитие коня на f3.

В отличие от большинства других вариантов, перестановки ходов в этой системе — самое обычное явление. Поэтому мы расположим материал не «ход в ход», а по **темам**. Дабы удачно действовать в лабиринтах системы «Играем без рокировки», зачастую полезнее понимать идеи, нежели помнить порядок ходов. А идеально было бы и то, и другое :)

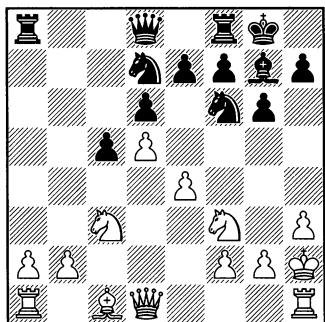
Раздел 1. Король идёт на h2

Как вы уже наверно поняли, после ♕e1xf1, белый король вынужден двигаться куда-нибудь «пешком». Остаться на f1 бесперспективно, ведь открыта ди-

агональ f1-a6, к тому же неясно, как трудоустроить ладью h1.

Таким образом, нужно выбирать куда идти. На h2 или g2. Сначала, о первом варианте.

10.h3 ♘bd7 11.♔g1 0-0 12. ♕h2



Эту позицию можно принять за исходную, хотя иногда чёрные выводят коня на а6 и др.

Наиболее логичным выглядит план расстановки: ♖а5, ♜fb8 и далее — по обстоятельствам. Белые в идеале хотели бы, раньше или позже, провести стандартное е4-е5.

За неимением достаточного количества «свежей» практики высококлассных (ЭЛО — выше 2600) шахматистов, ограничусь скромными примерами из личного опыта + добротная победа Николы Седлака в командном чемпионате Венгрии.

Впрочем, полагаю, для ознакомления с основными мотивами схемы h2-h3, ♔f1-g1-h2 читателю хватит и этих примеров.

Итак. Первым предлагаю вашему вниманию поединок с Трегубовым. Партия примечательна тем, что белыми фигурами руководил один из знатоков дебюта. Российский гроссмейстер, как вы уже убедились по содержанию предыдущего материала, сам вир-

туозно применяет Волжский гамбит. Впрочем, в далёком 1999 году я не догадывался об этом, ибо... ещё не имел компьютера.

1. Tregubov Pavel — Kasparov Sergey***

Rowy (2), 1999

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 а6 5.bxa6 ♙xa6 6.♘c3 d6 7.♘f3 g6 8.e4 ♙xf1

Одна из главных идей чёрных — помешать 0-0.

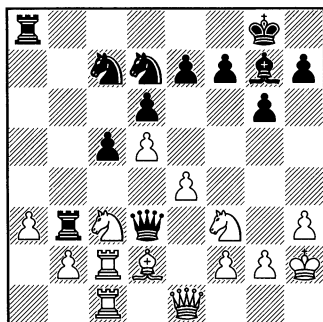
9.♙xf1 ♙g7 10.h3 ♘bd7 11.♙g1

Типичная «искусственная рокировка».

11...0-0 12.♙h2 ♖a5 13.♞e1 ♞fb8 14.♞e2 ♘e8

Стандартная расстановка для чёрных. Конь направляется по маршруту ♘f6-e8-c7-b5. Идея: разменять коня c3, который своим «телом» прикрывает пешки b2 и a2.

15.♞c2 ♘c7 16.♙d2 ♖a6 17.♞ac1 ♞b4 18.♙e1 ♙d3 19.a3 ♞b3



Ещё один типичный приём. Ладья механически препятствует движению пешки «b».

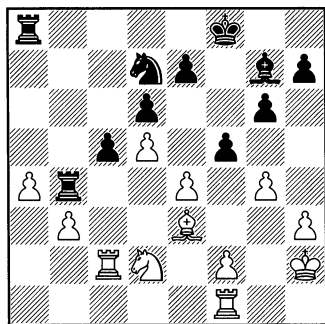
20. ♖g5 ♚e8

Опасно использовать короля: 20... ♖f8 21.e5 ♜xe5 (21...dxe5 22. ♖xe7+ ♖xe7 23. ♚d2 ♚f5 24. d6++-) 22. ♖xe7+ ♖g8 (22... ♖xe7 23. ♜xe5 ♖xe5+ 24.f4 с атакой) 23. ♖xd6 ♜xf3+ 24.gxf3 ♜xd5 25. ♚d2 ♚xf3 26. ♜xd5 ♚xh3+ 27. ♖g1 ♚g4+ 28. ♖g3 ♖d4, неясно.

21. ♜d2 ♚bb8 22. ♚f1 ♚xf1 23. ♚xf1

Белым удалось добиться размена ферзей, но это не гарантирует большого перевеса в эндшпиле. Иногда даже наоборот(!).

23... ♜b5 24. ♜xb5 ♚xb5 25.b3 ♖f8 26. ♖e3 ♚a8 27.a4 ♚b4 28.g4 ± 28...f5!

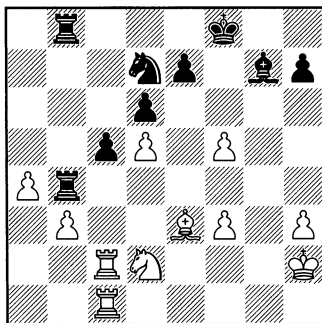


Внимание, ещё один типичный для «Волги» мотив. Особенно актуален, если пункт e6 недосягаем коню противника. Чёрные начинают контригру против пешек e4 и d5.

29.gxf5

29.f3!?

29...gxf5 30.f3 ♚ab8 31. ♚fc1 ♜e5 32.exf5 ♜d7



Парадоксально, у белых две (!) лишние пешки в эндшпиле, но реализовать их довольно трудно.

33. ♚c4 ♜f6 34. ♚xb4 ♚xb4

35. ♚c4 ♚b8 36. ♖g2

36. ♚h4!?

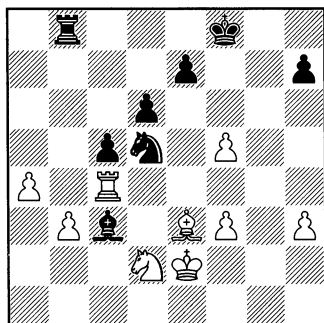
36... ♜xd5= 37. ♖f2

Цейтнот.

37... ♖c3!

Удивительно, но позиция чёрных уже приятнее(!).

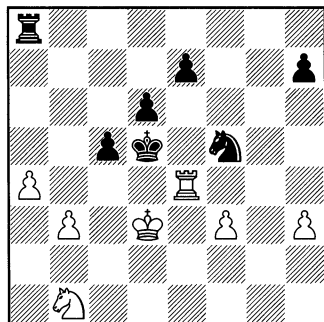
38. ♖e2



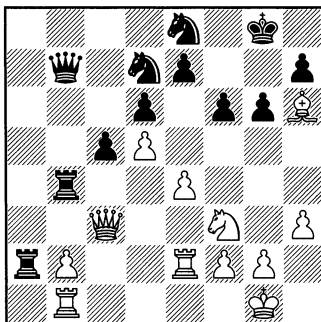
38... ♜xe3

Почтение в высокому ЭЛО противника. Честолюбивее 38... ♖xd2! 39. ♖xd2 ♚xb3 40. ♚h4 ♖g7.

39. ♖xc3 ♜xf5 40. ♔d3 ♕f7
41. ♖c4 ♖a8 42. ♖f4 ♕e6 43. ♖e4+
♔d5 44. ♜b1



16. ♔g1 ♖b7 17. ♖b1 ♜e8 18. ♗g5?
♗xc3 19. ♖xc3 f6 (19... ♜ef6!?)
20. ♗h6 ♖xa2



44...e5?!

Теперь получается ничья.

44...♕c6.

45. b4 cxb4 46. ♖xb4 ♜d4 47.
♜c3+ ♕e6 48. f4 ♕f5 49. fxe5 dxe5
50. ♖b7 h5 51. ♖f7+ ♕g5= 52. ♕e4
♖a5 53. ♖e7 ♕h4 54. ♖xe5 1/2

В рассмотренном примере мы видим, как значительное (иногда до двух лишних пешек) материальное преимущество белых в эндшпиле(!) незаметно может трансформироваться в оценку ♞. Потенциальную слабость одинокого пешотинца d5 опасно недооценивать.

2. Klemanic Emil – Kasparov Sergey

Tatranske Zruby (4), 2000

1. d4 ♜f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5
a6 5. bxa6 g6 6. ♜c3 ♗xa6 7. ♜f3 d6
8. e4 ♗xf1 9. ♕xf1 ♗g7 10. h3 ♜bd7
11. ♕g1 0-0 12. ♕h2 ♖a5 13. ♖e1
♖fb8 14. ♖e2 ♖b4 15. ♖e1 ♖c7

21. h4

Нечасто подобная атака достигает цели. Обычно контригра чёрных на ферзевом фланге развивается быстрее.

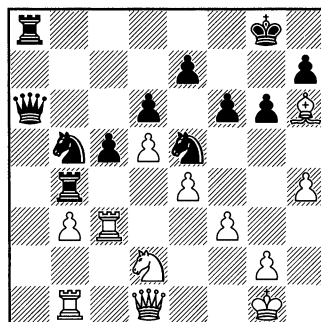
21...♖b3 22. ♖c1 ♖b5 23. ♖c2
♖b4 24. ♜d2 ♜e5 25. b3

25. h5? g5–+.

25...♖a8

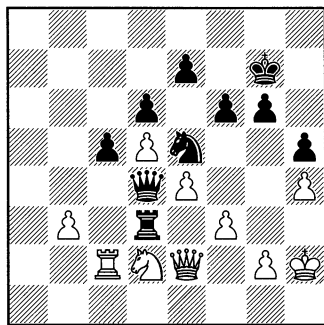
Лучше 25...♖xc2 26. ♖xc2 ♜g4
27. ♗f4 ♖e2 28. ♖f1 (28. ♗g3 f5 29.
exf5 gxf5 30. ♖xf5 ♖xd2–+) 28...f5 ♞.

26. f3 ♖d3 27. ♖c3 ♖e2 28. ♖e3
♖a6 29. ♖c3 ♜c7 30. ♖d1 ♜b5 ♞



Кто-нибудь понимает, зачем был сделан ход h2-h4? Слабость b3 также всё время требует защиты.

31. ♖cc1 ♘d4 32. ♖a1 ♜b7
 33. ♖xa8+ ♜xa8 34. ♖a1 ♜b7
 35. ♖a3 ♘f7 36. ♙e3 h5 37. ♙xd4
 ♜xd4 38. ♜c1 ♙g7 39. ♜c3 ♘e5
 40. ♖a2 ♜b5 41. ♜e3 ♜b4 42. ♖c2
 ♖d3 43. ♜f2 ♜a5 44. ♙h2 ♜a1
 45. ♜e2 ♜d4



Полная централизация при лучшей пешечной структуре обеспечивает победу.

46. ♖a2 ♖e3
 46... f5.
 47. ♜b5? ♖d3 48. ♘f1 ♘xf3+
 49. gx f3 ♜xf3 50. ♖g2 ♜xe4 0-1

В следующей партии имеет место такая идея. После размена ♙g7:c3 чёрные успевают закрыть большую диагональ (f7-f6), предотвращая e4-e5, и забрать пешку a2. Если всё это удаётся осуществить, у них как минимум не хуже.

3. Dydyshko Viacheslav – Kasparov Sergey

Belarus, 2003

1. d4 ♘f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5
 a6 5. bxa6 g6 6. ♘c3 ♙xa6 7. ♘f3
 d6 8. e4 ♙xf1 9. ♙xf1 ♙g7 10. h3
 ♘bd7 11. ♙g1 0-0 12. ♙h2 ♜a5
 13. ♖e1 ♖fb8 14. ♖e2 ♘e8 15. ♙f4
 ♖b4

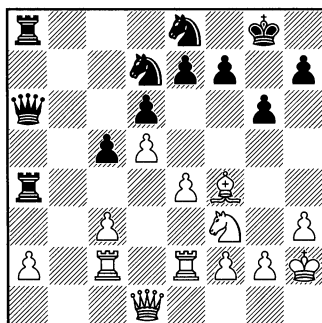
15... ♙xc3!? 16. bxc3 ♜xc3= 17.
 ♖c1 ♜b4, и белые не успевают
 даже осуществить прорыв e4-e5.

16. ♖c1 ♙xc3

Идея верная, но почему не на
 предыдущем ходу?

16... f5 17. a3.

17. bxc3 ♖a4 18. ♖cc2 ♜a6



Правильно, чёрные «прихватывают» белые поля: c4, a4.

19. ♙g3 f6

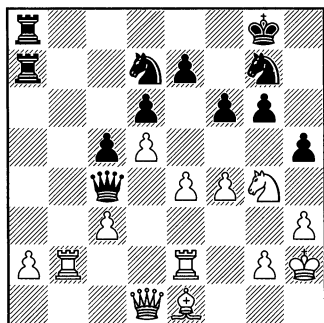
19... ♜c4 20. e5 ♖xa2 21. exd6
 ♖a1 22. ♜d2, exd6 неясно.

20. ♘e1 ♜c4 21. ♜d2 ♘b6 22. f4
 ♘g7 23. ♖d3 ♖a3

Программное движение e4-e5
 до сих пор нереально из-за поте-
 ри пешки d5.

24. ♙e1 ♖3a7 25. ♖b2 ♜a6

26. ♖d1 ♘c4 27. ♖b3 ♘b6 28. ♘f2
 ♘d7 29. ♘g4 ♖c4 30. ♖b2 h5



Ничего реального белым добиться не удалось, и оппонент переходит к активным действиям. Заметьте, как пассивен слон e1, собственная пешка c3 доставляет ему неудобства.

31. ♘f2

31. ♘e3 ♖xe4.

31... ♖xa2 32. ♖xa2 ♖xa2 33.
 ♖xa2 ♖xa2 34. ♖d3 c4 35. ♖d1

Из уважения к сопернику и цвету, ничья. Между тем, после 35... ♘c5 у чёрных приятнее. 1/2

Промедлив с ♗:c3, я испытывал некоторые трудности, однако контригра по белым полям оказалась достаточной для ничьей.

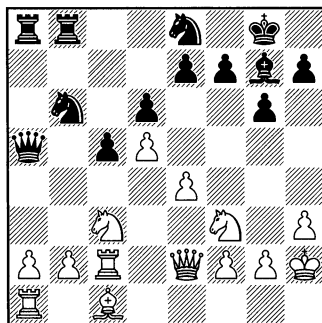
4. Guthmann Peter – Kasparov Sergey

Bad Zwischenach (2), 2011

1. d4 ♘f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5
 a6 5. bxa6 g6 6. ♘c3 ♗xa6 7. e4 ♗xf1
 8. ♖xf1 d6 9. ♘f3 ♗g7 10. h3 ♘bd7
 11. ♖g1 0-0 12. ♖h2 ♖a5

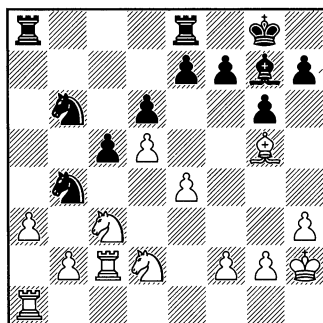
12... ♖c7 13. ♖e1 ♖fb8 14. ♖e2
 ♖b4 15. ♖g1 ♖b8 16. ♖e1 ♘e8 17.
 ♖c2 ♘e5 18. ♘xe5 ♗xe5 19. ♖e2
 ♘f6 с контригрой; Sedlak-Milano-
 novic, Kragujevac 2011.

13. ♖e1 ♖fb8 14. ♖e2 ♘e8 15.
 ♖c2 ♘b6 16. ♖e2



16... ♘c7 17. ♗g5 ♖e8 18. ♘d2 ♖a6
 18... e6 19. ♗f4± (19. dxe6 ♘xe6
 20. ♗e3 d5±).

19. ♖xa6 ♘xa6= 20. a3 ♘b4



21. axb4!

Вынужденная жертва качества, иначе совсем плохо.

21. ♖cc1 ♘d3 22. ♖c2 ♘xb2
 23. ♖b1 ♘2c4±.

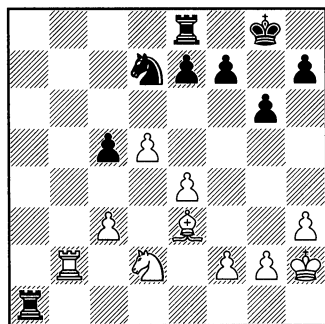
21...♖xa1 22.bxc5 dxc5 23.♙e3
23.♘b3 ♖e1 24.♙d2 (24.♘xc5
♙e5+ 25.g3 ♙xc3 26.bxc3 (26.♖xc3
♖e2 27.♙e3 ♖xb2) 26...♘c4) 24...♙xc3-+.

23...♙xc3

23...♘d7!? 24.♘b3 ♖e1!?. Это-
го я не заметил. Ладья планирует
уничтожить пешку e4.

25.♘xc5 ♙e5+ 26.g3 ♘xc5 27.
♙xc5 ♙xc3 28.bxc3 ♖xe4.

24.bxc3 ♘d7 25.♖b2



25...♖a7

И здесь сильнее 25...♖ea8!
26.♖b7 (26.♘b3? ♖b8-+) 26...
♖8a7.

26.♖b5 ♖c8

26...♖a2 27.♘b3 ♖b2 28.c4 ♖c8
29.♙c1 (29.♖b7 ♘e5) 29...♖xf2
30.♖b7 ♘e5 31.♖xe7 ♘xc4.

27.♘b3=

Теперь у чёрных ничего нет.
Дальнейшие судорожные попыт-
ки борьбы за победу были риско-
ванными.

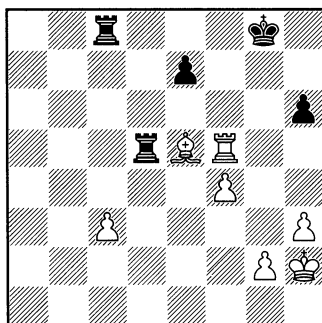
27...f5

27...♖ac7 28.♙f4 ♖a7 29.♙e3=.

28.exf5 gxf5 29.♘xc5 ♘xc5

29...f4 30.♙d4.

30.♙xc5 ♖d7 31.♙d4 ♖cd8
32.d6! ♖xd6 33.♖xf5 ♖d5 34.♙e5
h6 35.f4 ♖c8



36.♖h5

Напрасно надеялся на цейт-
нотную ошибку 36.g4 ♖d3 37.♙d4
♖a8-+.

36...♖c6 37.♖h4

37.g4?? ♖d3-+.

37...♙f7 38.♖g4

Лучше 38.♙d4 +=.

38...♖g6 39.♙g3 ♖d2 40.♖xg6
♙xg6 41.♙f3 h5 42.g4 ♖d3+ 43.
♙e4 ♖xh3 44.gxh5+ ♖xh5 45.♙d5
♙f7 46.c4 ♖h1 47.c5 ♖d1+ 48.♙c6
♙e6 49.♙c7 ♖c1 50.c6 ♙f7

50...♙d5 51.♙d7 ♖xc6 52.
♙xe7=.

1/2

Получив сомнительную пози-
цию, белые решились на жертву
качества, кардинально меняя пе-
шечную структуру. Моё неуме-
ние реализовать преимущество
подчёркивает некоторый дис-
комфорт борьбы против пешеч-

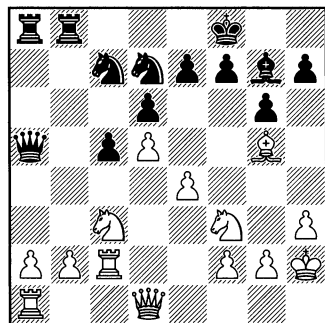
но-фигурной группировки белых в центре.

А теперь — пример более высокого качества.

5. Sedlak Nikola — Berkes Ferenc

Paks (5), 2011

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.bxa6 ♙xa6 6.♗c3 g6 7.♗f3 d6
8.e4 ♙xf1 9.♚xf1 ♙g7 10.h3 0-0
11.♚g1 ♗bd7 12.♚h2 ♚a5 13.♙e1
♙f8 14.♙e2 ♗e8 15.♙c2 ♗c7
16.♙g5 ♚f8

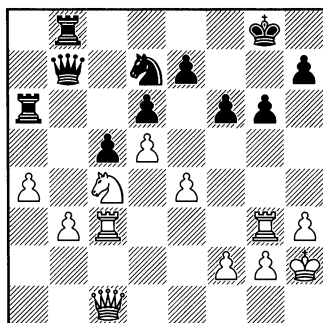


Попытка привлечь к «работе» даже короля. Выглядит экономично.

17.♙ac1 ♚a6 18.♚d2 ♗b5
19.♙h6

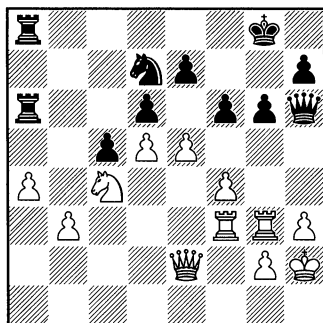
Негативное последствие хода ♗g8-f8. Размен слона чёрным однозначно неприятен.

19...♙xh6 20.♚xh6+ ♚g8 21.
♗xb5 ♗xb5 22.b3 ♙b4 23.♙e1 f6
24.♚c1 ♙b5 25.♙e2 ♙a5 26.a4 ♙b8
27.♙e3 ♚b7 28.♗d2 ♙a6 29.♙cc3
♙b6 30.♗c4 ♙a6 31.♙g3+—



Триумф стратегии белых. Их достижения очевидны: конь на c4 весьма силен, ладьи обрели максимальную активность по 3-й горизонтали и одновременно защищают слабость b3. Над резиденцией чёрного короля сгущаются тучи.

31...♚c8 32.f4 ♚f8 33.♙cf3
♙h6 34.♙e1 ♙e8 35.♙e2 ♙ea8
36.e5

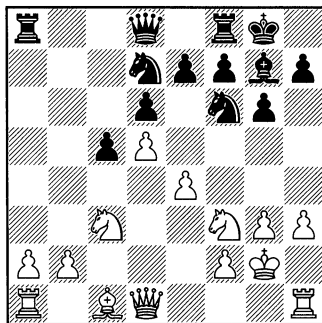


При ладьях на a6 и a8 мало шансов на успешную оборону. К тому же «на всякий случай» имеется лишняя проходная «а».

36...dxe5 37.fxe5 fxe5 38.♗xe5
♗xe5 39.♚xe5 ♚g7 40.♚c7 e5

41. ♖xc5 e4 42. ♜e3 ♚e5 43. ♚c4
 ♜f6 44. ♚xe4 1-0

Ференц попытался использовать короля (♚g8-f8) (помните, я не решился на это в партии с Трегубовым?) Уныло констатируем определённую неудачу подобной стратегии.



Раздел 2. Король идёт на g2

Значительно чаще применяемый план. Принципиальное различие с предыдущим — нахождение белого короля на ослабленной разменом белопольных слонов большой диагонали h1-a8. Положительно (особенно в эндшпиле) такое расположение «плотнее», король ближе к центру и активнее включится в борьбу. Отрицательно: при ферзях у монарха больше шансов подвергнуться атаке.

Сперва рассмотрим различные планы чёрных в том случае, если белые употребляют профилактическое h2-h3, чтобы предотвратить ♜f6-g4. Это применяется чаще, чтобы сузить возможности противника.

А) Профилактическое h2-h3

1.d4 ♜f6 2.c4 e5 3.d5 b5 4.cb
 a6 5.ba g6 6.♜c3 ♙xa6 7.e4 ♙xf1
 8.♚xf1 d6 9.♜f3 ♙g7 10.h3 ♜bd7
 11.g3 0-0 12.♚g2

Предыдущие ходы могут применяться в самом различном порядке. Позицию на диаграмме можно условно принять за точку отсчёта. Теперь у чёрных несколько путей развития

A1) 12... ♚a5;

A2) 12... ♜a6;

A3) 12... ♜a7;

A4) Редкие продолжения

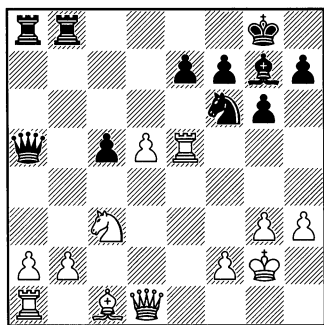
A1) 12... ♚a5

Распространённый ответ. По аналогии с рассмотренными выше вариантами чёрные выбрасывают ферзя вперёд, затем соединяют ладьи на вертикалях «а» и «b».

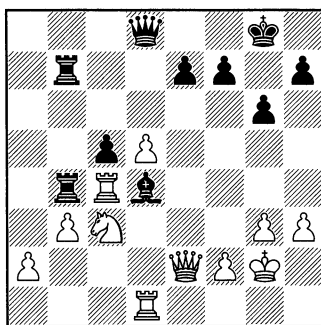
Белым также логично применить опробованный план — прорыв e4-e5.

13. ♜e1 ♜fb8 14.e5 de 15. ♜e5
 ♜:e5 16. ♜:e5

Контуры позиции (диаграмма) заметно изменились. Вместо монолита h7-g6-f7-e7-d6-c5 теперь чёрная пешечная цепь отнюдь не столь симпатична.



22...♖ab7 23.b3 ♔d4



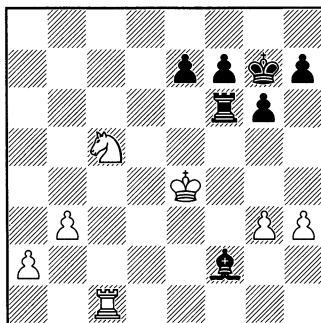
Пешки e7 и c5 требуют защиты. В свою очередь белый форпост d5 стал более уязвим, ведь теперь реально и фронтальное нападение по вертикали «d». Типичным является «окружение» этого авангарда путём ♗g7-d4. Исчезла с доски верная подруга, пешка «e», с её гибелью домик белого короля стал менее надёжным. Неприятны сквозняк h1-a8 и давление по вертикалям «a» и «b».

Типичное «перекрытие» пешки d5. Хочется окружить и съесть её.

24.♖xb4 ♖xb4 25.♗f3 ♖b6

Планируя грубо надавить на пешку (♖b6-d6) и после ♗:c3 уничтожить (♖d6:d5).

26.♗e4 ♔g7 27.♖c1 ♗xd5 28.♗xc5 ♗xf3+ 29.♗xf3 ♖f6+ 30.♗e4 ♗xf2



6. Harestad Hans Krogh – Kasparov Sergey

Gausdal (5), 2002

1.d4 ♗f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.bxa6 g6 6.♗c3 ♗xa6 7.e4 ♗xf1 8.♗xf1 d6 9.g3 ♗g7 10.♗g2 ♗bd7 11.♗f3 0-0 12.h3 ♗a5 13.♖e1 ♖fb8 14.e5 dxe5 15.♗xe5 ♗xe5 16.♖xe5 ♖a7

16...♖b7.

17.♗e2 ♗d8

17...♖bb7.

18.♗f4 ♖bb7 19.♖d1 ♗h5 20.♖e4 ♗xf4+ 21.♖xf4 ♖b4 22.♖c4

Правильное решение. Слабее 22.♖xb4 cxb4, инициатива.

Равновесие восстановлено, но лишь материальное. В темповом эндшпиле белые имеют фору в несколько ходов. Дальнобойный слон компенсирует это лишь отчасти.

31.g4 g5

31...♖b6.

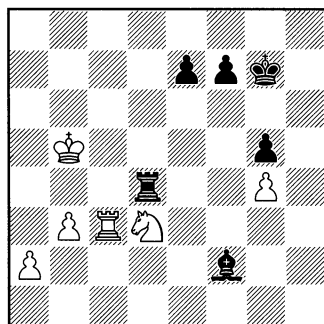
32.♖c3

32.a4.

32...h5 33.♘d3 hxg4 34.hxg4

♖e6+ 35.♙d5 ♕d6+ 36.♙c4 ♖d4+

37.♙b5



37...♙g3?

Упорнее 37...♖d5+ 38.♙c6 ♕d6+ 39.♙b7 ♙d4 40.♖c6 f5 (проходная – любой ценой) 41. ♖xd6 exd6 42.gxf5 ♙f6 с контригрой.

38.a4 ♖xg4 39.a5 ♙b8 40.♙b6 ♖d4 и белые вскоре реализовали свой перевес 1–0

В далёком 2002 году, в не менее далёкой стране Троллей, при отсутствии компьютера я ещё не вполне владел тонкостями дебюта. Так или иначе, одинаковое количество пешек не привело к полному равенству.

7. Sargissian Gabriel – Caruana Fabiano

Ohrid (2.3), 2009

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5

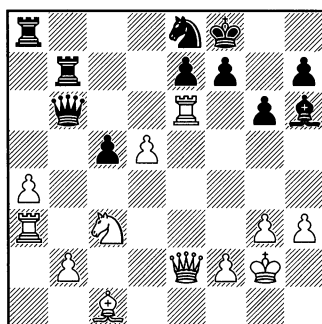
a6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♙xa6 7.♘f3 d6 8.e4 ♙xf1 9.♙xf1 ♘bd7 10.g3 ♙g7 11.♙g2 0-0 12.h3 ♙a5 13.♖e1 ♖fb8 14.e5 dxe5 15.♘xe5 ♘xe5 16.♖xe5 ♖b7 17.♙e2 ♙b6 18.a4

Как минимум теряется фигура после 18.♖xe7? ♖xe7 19.♙xe7 ♖e8 20.♘a4 ♙a5 21.♙xc5 ♙xa4–+.

18...♙f8 19.♖a3!? ♘e8 20.♖e3 ♙h6??

Странно для шахматиста с ЭЛО выше 2660. Нормальным смотрится 20...♘d6.

21.♖e6!



21...fxe6 22.♙xh6+ ♙g8 23.♖b3! 23.♖b3! ♙xb3 24.♙xe6+ ♙h8 25.♙f7+– 1–0

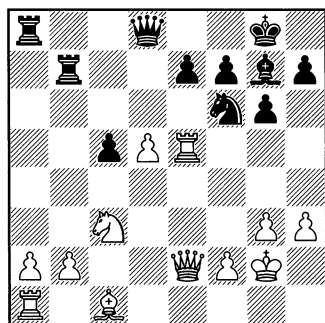
Страшный и быстрый разгром на командном чемпионате Европы. Удивительно, как иногда «зевают» тактику элитные гроссмейстеры.

8. Elsness Frode – Vuckovic Bojan

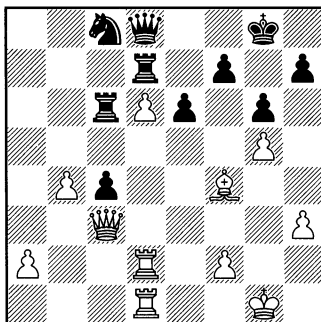
Khanty-Mansiysk (9.12), 2010

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5

a6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♔ха6 7.e4 ♘xf1
 8.♖xf1 d6 9.♘f3 ♘g7 10.g3 0-0
 11.♙g2 ♘bd7 12.h3 ♖a5 13.♚e1
 ♜fb8 14.e5 dxe5 15.♘xe5 ♘xe5
 16.♚xe5 ♜b7 17.♖e2 ♖d8



27...c4 28.b4 ♘xc3?!
 Лучше 28...♚a8.
 29.♖xc3 ♜c6 30.♙g1 ♘c8



31.b5

Подавляюще у белых после

31.a4+-.

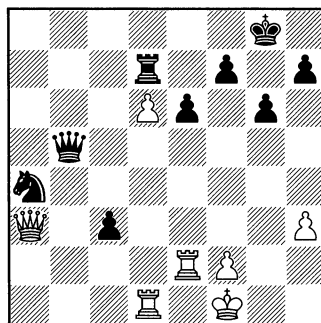
31...♚c5 32.a4 ♘b6 33.♘e3

33.a5+-.

33...♘ха4 34.♖a3?

Правильно 34.♖b4+-.

34...♚xg5+ 35.♙f1 c3 36.♘xg5
 ♖xg5 37.♚e2 ♖xb5+



Последние семь ходов, словно тайфун, смели с доски три белые пешки. Но приключения ещё не завершились.

Можно позволить себе столь замысловатый маневр, ведь у белых кроме лишней пешки тоже есть слабости: диагональ h1-a8, пешка d5, пешка b2. Ладья e4 попадает под удары.

17...♚aa7!?

18.♖f3 ♘e8 19.♚e2 ♘d6 20.♘f4
 ♚d7

С идеей ♘d6-f5, или даже на d4.
 20...♚aa7 21.♚ae1 ♘f5 с контр-
 игрой; 20...♚b4.

21.g4 ♘c4 22.♚ae1 ♘f8

Свидетельствует о трудностях.

23.b3 ♘b6 24.♚d1

Естественно и сильно 24.d6 e6
 (24...exd6? 25.♚e8 ♖xe8 26.♚xe8
 ♚xe8 27.♖c6+-) 25.♘e4±.

24...♚c8 25.♚ed2 ♘g7 26.d6 e6
 27.g5

Несколько антипозиционно ставить пешки на чёрные поля при таких слонах.

38. ♖a1 c2

38... ♖c6! 39. ♔g1 ♜b6--+

39. ♖c1 ♜b6 40. ♖cxc2 ♖d5

41. ♖ed2 ♖h1+ 42. ♔e2 ♜d5 43. ♖d4 ♖b1 44. ♖b2 ♖f5 45. ♖g3? e5! ♖

И снова чёрные перехватывают инициативу!

46. ♖xd5 ♖e4+ 47. ♖e3 ♖xd5

48. ♖d2 ♖b5+ 49. ♔e1 f6 50. ♖c3

♔f7 51. f3 h5 52. ♖c8 ♔e6 53. h4

♖a4 54. ♔f1 ♖b5+ 55. ♔g2 ♖a4

56. ♖b8 ♖c6

Драматичная борьба. Согласитесь, нелегко бороться на Олимпиаде :) 1/2

Снова чёрные не уравнили, мне показалась сомнительной идея ♖b7-d7. Чтобы у читателя не возникло комплекса по поводу кошмаров для чёрных в этом варианте, сообщу, что в партиях «сильных» шахматистов (как минимум один из партнёров с ЭЛО выше 2600) в этом направлении результаты такие: +2=12-0. Иными словами, преимущество белых не слишком велико.

В подтверждение приведу «старые» фрагменты с участием авторитетных бойцов.

9. Shirov Alexei – Topalov Veselin ***

Linares (11), 1995

1. d4 ♜f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5 a6 5. bxa6 g6 6. ♜c3 ♔xa6 7. e4 ♔xf1 8. ♔xf1 d6 9. g3 ♔g7 10. ♔g2 ♜bd7 11. ♜f3 0-0 12. ♖e1 ♖a5 13. h3 ♖fb8

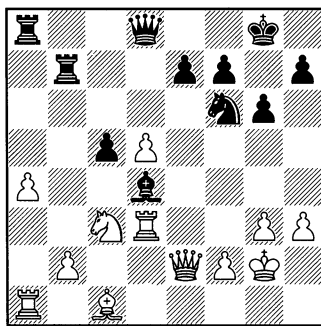
14. e5 dxe5 15. ♜xe5 ♜xe5 16. ♖xe5 ♖b7 17. ♖e2 ♖d8

17... ♔f8!? 18. ♔f4 ♜h5 19. ♖e4 ♜xf4+ 20. ♖xf4 ♔xc3 21. bxc3 ♖xc3 22. ♖e1 ♖d8 23. ♖e6 f6 24. d6 ♖xd6 25. ♖c8+ ♔g7 26. ♖xb7 ♖xe1 27. ♖e4 ♖d7! = Murzin-Darchia, Bratislava 1993.

18. a4 ♜e8 19. ♖e3 ♔d4

19... ♜d6!?

20. ♖d3 ♜f6



Интересная идея. Конь не блокирует пешку (♜d6), а атакует её. Полагаю, Веселин знает, что делает, будем доверять его ходам.

21. ♔e3 ♖b4 22. ♖ad1 ♖b6 23. ♖f3 ♖d8 24. ♖1d2

24. ♔xd4?! cxd4 25. a5 ♖a7 26. ♖xd4 ♖xd4 27. ♜b5 ♖xa5 28. ♜xd4 ♖xd5 29. ♖xd5 ♜xd5 =.

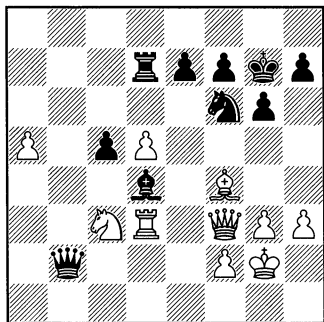
24... ♔g7

Можно не торопиться, ведь белые не имеют чёткого плана.

25. ♖e2 ♖d7 26. ♔f4

26. g4 h6 =.

26... ♖xb2 27. a5 ♖b4 28. ♖xb2 ♖xb2 =



Материальное равновесие
восстановлено.

10. Piket Jeroen – Topalov Veselin

Amsterdam (4), 1995

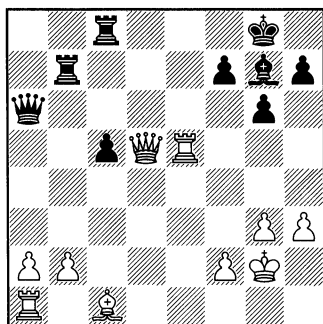
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♙xa6 7.e4
♙xf1 8.♙xf1 d6 9.g3 ♙g7 10.♙g2
♘bd7 11.♘f3 0-0 12.♖e1 ♚a5
13.h3 ♖fb8 14.e5 dxe5 15.♘xe5
♘xe5 16.♖xe5 ♖b7 17.d6 exd6 18.
♚xd6 ♖c8

18...♘e8 19.♚c6 ♙xe5 20.♚xb7
♖b8 с контригрой.

19.♘d5 ♘xd5 20.♚xd5

20.♖xd5 ♙xb2 21.♖b1 ♚xa2=.

20...♚a6



Активность чёрных фигур
полностью компенсирует отсут-
ствие пешки.

20...♙xe5 21.♚xb7 ♖b8 22.
♚e4±... 22...♙xb2? 23.♙xb2 ♖xb2
24.♚e8+ ♙g7 25.♚e5+-.

21.♖e4 c4 22.♙f4?! ♙xb2 23.
♖ae1 ♚b5

23...♚c6? 24.♚xc6 ♖xc6 25.
♙h6! ♖e6 26.♖xc4 ♖b8 27.♖xe6
fxe6 28.a4+-.

24.♖e8+ ♖xe8 25.♚xb5

25.♖xe8+ ♚xe8 26.♚xb7=.

25...♖xb5 26.♖xe8+ ♙g7 27.

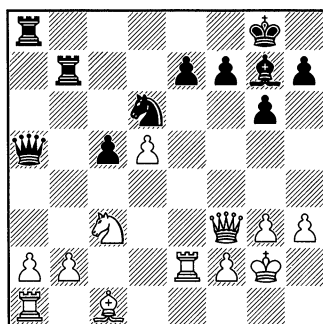
♖c8 ♖b4 28.♙d6 ♖a4 29.a3 ♙f6

30.♙b4 ♙xa3 1/2

11. Beliavsky Alexander – Leko Peter***

Cacak (6), 1996

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♙xa6 7.e4
♙xf1 8.♙xf1 d6 9.♘f3 ♘bd7
10.g3 ♙g7 11.♙g2 0-0 12.h3 ♚a5
13.♖e1 ♖fb8 14.e5 dxe5 15.♘xe5
♘xe5 16.♖xe5 ♖b7 17.♚f3 ♘e8!?
18.♖e2 ♘d6



19.♘e4 ♘xe4 20.♚xe4 ♚a6!

Типичный «тихий» ход. Ферзь «склеивает» защиту ладьи, заодно посматривая на e2 и d6.

21. a4

21. ♖c2 ♘d4.

21... ♘f6 22. ♖f3 ♖d8 23. ♖c2 ♘d4 24. a5

24. ♘e3 ♖xb2 25. ♖xb2 ♘xb2=.

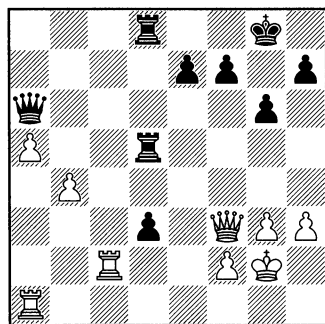
24... ♖bd7

Прямолинейно и сильно. Преимущество белых испаряется.

25. ♘e3 ♖xd5 26. ♘xd4 cxd4 27.

b4 d3

Инициатива.

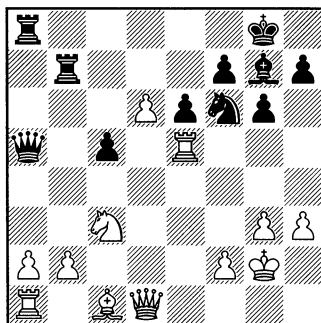


Чёрные даже перехватили инициативу. Их пешка «d» прошла далеко.

12. Shirov Alexei – Tregubov Pavel

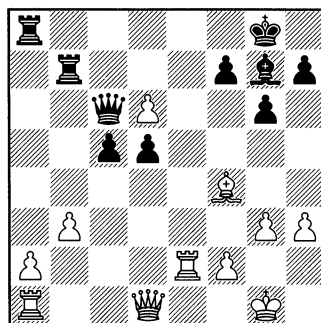
France (5), 2004

1. d4 ♘f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5 a6 5. bxa6 g6 6. ♘c3 ♘xa6 7. e4 ♘xf1 8. ♖xf1 d6 9. ♘f3 ♘bd7 10. g3 ♘g7 11. ♖g2 0-0 12. h3 ♖a5 13. ♖e1 ♖fb8 14. e5 dxe5 15. ♘xe5 ♘xe5 16. ♖xe5 ♖b7 17. d6 e6!?



Шахматы не шашки, правила позволяют не брать всё подряд.

18. ♖e2 ♖a6 19. ♘f4 ♖c6+ 20. ♖g1 ♘d5 21. ♘xd5 exd5 22. b3



22... ♘f8

Жёсткий путь к уравнению, всё-таки – командный турнир.

Рискованно забирать качество 22... ♘xa1 23. ♖xa1 ♖xb3 24. ♖e5 ♖b7 25. ♘h6 f6 26. ♖xf6 ♖f7, неясно.

23. ♖d2 d4 24. ♖c1 ♖d5 25. ♖dc2 ♘xd6 26. ♘xd6 ♖xd6 27. ♖f3 ♖bb8 28. ♖xc5 ♖xa2 29. ♖d5 ♖e6 30. ♖xd4

Чистая, даже, сказал бы, «геометрическая» стратегия Трегубова. 1/2

Любопытная идея (13...♘b6), переключаящаяся с вариантом «фианкетто», была применена в партии Акоюн-Трегубов, 2009. Из этого примера следует, что ресурсы чёрных разнообразны, и вовсе не обязательно заикливаться на банальном 13...♞fb8.

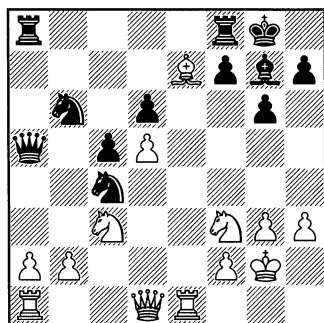
13. Akobian Varuzhan – Tregubov Pavel

Khanty Mansiysk (1.3), 2009

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♘xa6 7.e4
♘xf1 8.♚xf1 d6 9.♘f3 ♘bd7 10.g3
♘g7 11.h3 0-0 12.♚g2 ♚a5 13.♞e1
♘b6

Интересная идея, переключаящаяся с вариантом «фианкетто g2-g3».

14.e5 ♘fd7 15.♘g5 ♘xe5
15...♘c4!?.
16.♘xe7 ♘ec4

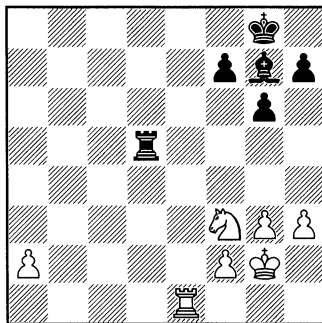


В высшей степени идейная жертва качества.

17.♘xf8 ♘xb2 18.♚c2
18.♚e2 ♞xf8 с контригрой.
18...♞xf8?

Логичнее и сильнее вернуть качество: 18...♚xc3 19.♚xc3 ♘xc3 20.♘xd6 (20.♞e3?! ♘xd5 21.♞xc3 ♘xc3 22.♘xd6 ♘d3?) 20...♘d3 неясно.

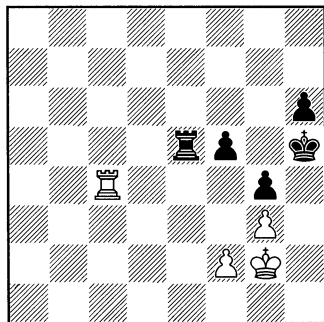
19.♞ac1 ♘2c4 20.♘e4 ♞d8
21.♞b3 ♘b2 22.♘xd6 c4 23.♘xc4
♘2xc4 24.♞xc4 ♘xc4 25.♚xc4
♚xd5 26.♚xd5 ♞xd5



В результате тактической перепалки произошли остальные размены. Выкристаллизовалось преимущество белых, однако при игре на двух флангах (пешка a2 максимально далека от всех) слон, как известно, посильнее коня.

27.a4 ♘c3 28.♞e4 ♞c5 29.h4 h6
30.♞e2 ♞a5 31.♞c2 ♘f6 32.♞a2
♘c3 33.♚f1 ♚f8 34.♚e2 ♞d5
35.♞c2 ♘a5 36.♞b2 ♞c5 37.♘d2
♞e5+ 38.♚f1 ♞d5 39.♘c4 ♘c7
40.♚e2 ♚e7 41.♞b7 ♚d8 42.♞b3
♚e7 43.♞e3+ ♚f6 44.♞b3 ♚e6
45.♞d3 ♞c5 46.♞d4 g5 47.♚d3 f5
48.h5 g4 49.♘e3 ♞c6 50.♞c4 ♞d6+
51.♞d4 ♞c6 52.♘d5 ♘e5 53.♘f4+
♚f6 54.♞c4 ♞d6+ 55.♚e2 ♚g5

56. ♖d3 ♜e6 57. ♔f1 ♙f6 58. a5 ♜a6
59. ♖f4 ♙e5 60. ♖d3 ♜xa5 61. ♔g2
♙xh5 62. ♖xe5 ♜xe5



Забавно, теперь чёрные с лишней пешкой.

63. ♜c6 ♙g5 64. f4+ gxf3+ 65. ♙xf3 ♜a5 66. ♜c3 h5 67. ♜c8 ♜a3+ 68. ♙f2 ♜a2+ 1/2

Периодически белые используют «беспокоящие» ходы типа ♙c1-g5-f4. Способ борьбы против этого продемонстрировал Виорел Бологан. После движения h7-h6, g6-g5 молдавский гроссмейстер получил равные шансы. Дальнейшие проблемы не имели отношения к дебюту.

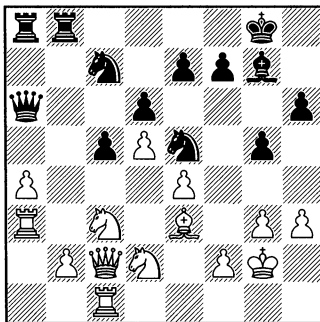
14. Markos Jan – Bologan Viktor

Aix-les-Bains (2), 2011

1. d4 ♖f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5
a6 5. bxa6 g6 6. ♖c3 ♙xa6 7. e4 ♙xf1
8. ♙xf1 d6 9. ♖f3 ♙g7 10. g3 0-0
11. ♙g2 ♖bd7 12. h3 ♜a5 13. ♙g5
♜fb8 14. ♜c2 ♖e8 15. ♜hc1 h6
16. ♙f4 ♖c7 17. ♖d2 ♜a6 18. a4 g5

Чёрные пытаются извлечь пользу из наличия пешки на h6.

19. ♙e3 ♖e5 20. ♜a3



20... ♜b4

Интересно агрессивное 20... ♖d3!? 21. ♖b5 ♖b4 22. ♜d1 (22. ♖xc7 ♖xc2 23. ♖xa6 ♖xa3 24. ♖xb8 ♙xb2) 22... ♖xb5 (22... ♖cxd5!? 23. exd5 ♙xb2, неясно) 23. axb5 ♜xb5=.

21. ♖b5

21. ♜b3.

21... ♖xb5 22. axb5 ♜b7 23. ♜xa8+ ♜xa8

Периодически встречающаяся структура: лишняя, но вдвоенная пешка b5 постепенно теряется.

24. b3

24. f4 gxf4 25. gxf4 ♖g6.

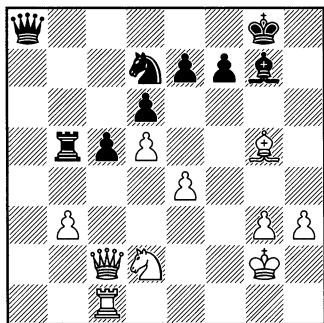
24... ♜xb5 25. f4 ♖d7

Творчески сыграно. Проще 25... gxf4 26. gxf4 ♖d7.

26. fvg5 hxg5 27. ♙xg5

(См. диаграмму)

Не уверен, что был смысл жертвовать пешку на королевском фланге.



27...♖a5 28.♙f4 f5 29.exf5 ♘f6
30.♚c4 ♘xd5 31.h4?

Лучше 31.♙h2. Заметим, что конь d5 пока связан.

31...♖b5!

Явно не учтённый белыми ресурс. Теперь преимущество переходит к противнику.

32.♙h2

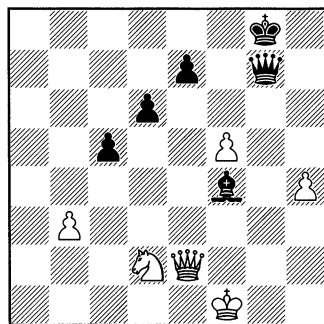
Конечно, нельзя покидать диагональ a2-g8.

32.♚xb5?? ♘c3+.

32...♖b4 33.♚e2 ♘xf4 34.gxf4
♖xf4 35.♖c4 ♙e5 36.♖xf4 ♙xf4+
37.♙g1 ♚a1+

37...♙f8♯.

38.♙g2 ♚g7+ 39.♙f1



39...♚g3

39...♙xd2!?.

40.♘f3 ♚h3+ 41.♚g2+ ♚xg2+
42.♙xg2 ♙f7 43.♙h3 ♙f6 44.♙g4
♙e3

44...♙h6♯.

45.h5

45.♘e1 d5 46.♘d3 c4 47.bxc4
dxc4 48.♘b4 ♙e5, инициатива.

45...d5 46.♘h4 ♙h6 47.♘f3 c4
48.bxc4 dxc4 49.♘d4 ♙e5 50.♘b5
♙c1 51.♘c3 ♙h6 52.♘b5 ♙d2
53.♘a3 c3 54.♘c2 ♙e4 55.♘b4
♙h6 56.♘c2 ♙d3 57.♘b4+ ♙e4
58.♘c2 ♙d2 59.♘b4 ♙e5 60.♘c2
♙h6 61.♘b4 ♙d4 62.♙f3 ♙e5
63.♙g4 ♙d4 64.♙f3 ♙c4 65.♘c2
♙d3 66.♘b4+ ♙c4 67.♘c2 ♙d3
68.♘b4+ ♙d2 69.♙e4 ♙g5 70.♙e5
1/2

Рассмотренные поединки элитных шахматистов вдохновляют, не так ли? Очевидна мораль: если вы в принципе ХОРОШО играете в шахматы, то и в Волжском гамбите получите полноправную игру. :)

Если чёрных смущают трудности предыдущего варианта, они вправе опробовать принципиально иную расстановку фигур. При короле на g2 резонно попытаться использовать давление по диагонали h1-a8. Белопольные слоны покинули доску, однако остаётся ферзь. Пользуясь футбольной терминологией, он отправляется «подавать

угловой» на a8. Отсюда самая мощная фигура работает по трём направлениям. Посматривает на белого короля, давит на пешку «а» и боится 8-ю горизонталь. Вообще, маневр ♖d8-a8 применяется в разных вариантах нашего дебюта. Нужно выбрать, куда отойти ладье, освобождая угловое поле.

A2) 12...♖a6

Здесь фигура также выполняет сразу несколько функций. Давление на пешку «а», защита пешки d6 и 6-й горизонтали в целом. К тому же теперь ладьи могут быстро сдвинуться по вертикалям «b» или «а». Рассмотрим несколько примеров.

15. Pinc Miroslav – Kasparov Sergey

Tatranske Zruby (7), 2001

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♕xa6 7.e4 ♕xf1 8.♖xf1 d6 9.g3 ♕g7 10.♖g2 ♘bd7 11.h3 0-0 12.♘f3 ♖a6 13.♖e1 ♗a8 14.♖e2 ♘b6 15.♖b1

15.b3? ♘xe4.

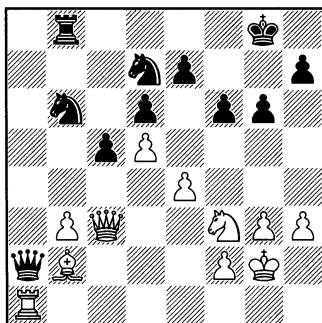
15...♘fd7 16.♗c2 ♖b8

16...♘c4? 17.♘b5+- удары на c4 и c7.

17.b3 ♕xc3?!

Лучше 17...c4.

18.♗xc3 ♖xa2 19.♖xa2 ♗xa2 20.♕b2 f6 21.♖a1



Нет, ферзь, всё-таки не ловится, однако преимущество белые получают.

21...♘xd5

Единственный ход.

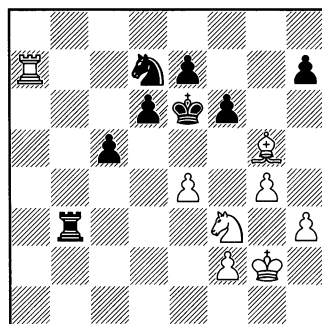
22.♖xa2

22.exd5 ♗xb3 23.♗xb3 ♖xb3 ±.

22...♘xc3 23.♕xc3 ♖xb3 24.♕d2± ♖f7 25.♖a7 ♖e6

25...♘b8.

26.g4 g5 27.♕xg5!



27...♖xf3 28.♖xf3 fxf5 29.♖e3 ♘e5 30.f4 gxf4+ 31.♖xf4 h6 32.♖a8 ♘g6+ 33.♖e3

К счастью, соперник «поверил» моему ЭЛО. Впрочем, победить здесь ещё не так просто. 1/2

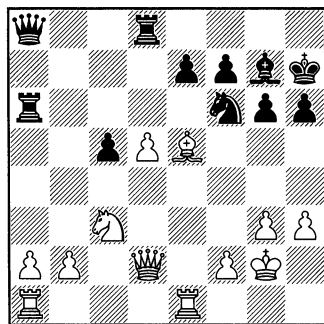
Рассмотренная партия на тему «Как потерять фигуру» демонстрирует пагубность неосторожного взятия пешки a2. Также следует обратить внимание на значительные ресурсы обороны чёрных.

16. Akobian, Varuzhan –

Tregubov, Pavel

Khanty Mansiysk (1.5), 2009

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.bxa6 g6 6.♞c3 ♕xa6 7.e4 ♕xf1
8.♚xf1 d6 9.♞f3 ♞bd7 10.g3 ♕g7
11.h3 0-0 12.♚g2 ♖a6 13.♖e1 ♚a8
14.♕g5 h6 15.♕f4 ♖b8 16.♚d2
♚h7 17.e5 dxe5 18.♞xe5 ♞xe5
19.♕xe5 ♖d8



Похоже, чёрные очень быстро уравнивают позицию. Не видно, как защитить пешку d5.

20. ♕xf6

20. ♚h2 ♞xd5 21. ♕xg7 ♚xg7
22. ♖ad1 e6=.

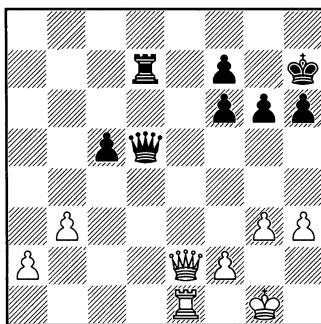
20... ♕xf6 21. ♚g1 ♚b7

Ферзь прикрывает 7-ю горизонталь в предверии размена слона на коня.

22. ♖ad1 ♖ad6?

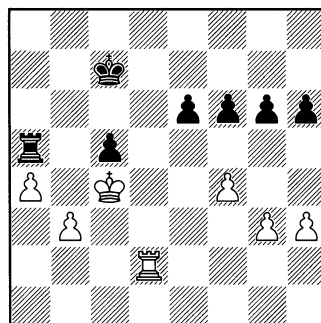
Значительно сильнее 22...e6!
23. ♚d3 exd5 (23... ♕d4) 24. ♞xd5
♕xb2 25. ♖e7 ♚xe7 26. ♚xa6=.

23. ♚e2 ♖8d7 24. ♞e4 ♖xd5
25. ♖xd5 ♚xd5 26. ♞xf6+ exf6 27. b3



Излишне тонкой игрой Павел добился примерного, однако отнюдь не полного равенства. Ведь проходная «а» не равноценна двоянным пешкам на вертикали «f».

27... ♚g7 28. ♖c1 ♚d4 29. ♚g2
♖a7 30. ♖c2 ♖a5 31. ♖d2 ♚e5
32. ♚c4 ♚e6 33. ♚xe6 fxe6 34. ♚f3
♚f7 35. ♚e4 ♚e7 36. ♚d3 ♚d6 37.
♚c4+ ♚c6 38. ♖e2 ♚d6 39. a4 ♖a8
40. ♖a2 ♖a5 41. ♖d2+ ♚c7 42. f4



См. комментарии к прошлой диаграмме. Даже после улучшения структуры на королевском фланге (33...fхе6) чёрные не избавились от проблем.

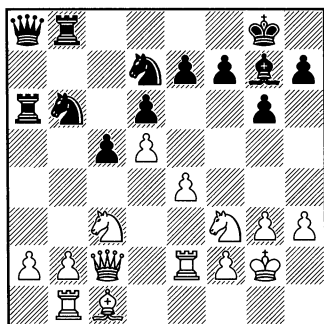
42...g5 43.h4 gxh4 44.gxh4 ♔c6
45.♖d8 ♖a7 46.♗c8+ ♔b6 47.♗xc5
♗g7 48.a5+ ♔b7 49.b4 ♗g4 50.♔b5
♗xf4 51.a6+ ♔b8 52.♗h5 ♔a7
53.♗c5 ♗f5 54.♗xf5 exf5 55.♔c6 f4
56.b5 f3 57.b6+ 1–0

Размены на е5 привели к медленному равенству. После 22...е6 проблемы могли быть только у белых.

17. Eljanov, Pavel –
Tregubov, Pavel ***

Bundesliga (12), 2010

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6
5.bxa6 g6 6.♗c3 ♖ха6 7.e4 ♖xf1 8.
♔xf1 d6 9.♗f3 ♗bd7 10.g3 ♖g7 11.h3
0-0 12.♔g2 ♖a6 13.♗e1 ♖a8 14.♖c2
♗b6 15.♗e2 ♗b8 16.♗b1 ♗fd7

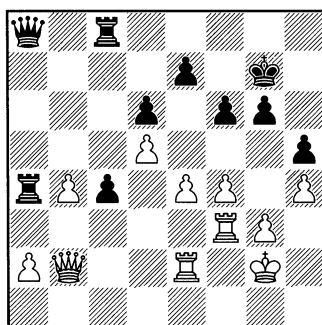


Как известно, кони «в связке» менее подвижны, на с4 не успеть.
16...♗c4 17.a4.

17.b3 ♗c8

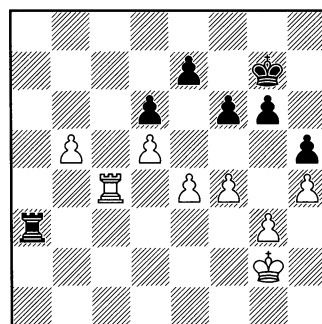
17...♖xc3 18.♖xc3 ♗xa2 19.
♗xa2 ♖xa2 20.♖b2 f6 21.♗a1 ♗xd5
22.♗xa2 ♗xc3 23.♖xc3 ♗xb3±.

18.♖b2 ♗e5 19.♗xe5 ♖xe5
20.h4 h5 21.♗f1 ♖g7 22.f4 c4 23.b4
♗a4 24.♗xa4 ♗xa4 25.♖xg7 ♖xg7
26.♗f3 f6 27.♖b2±

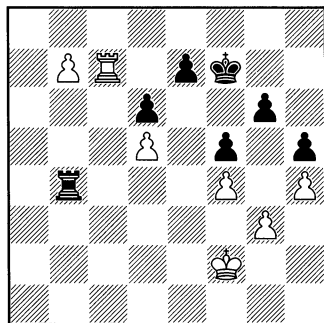


Логичными действиями белые разменяли лёгкие фигуры, окружили проходную «с», создали связанные проходные «а» и «b». Но реализовать перевес весьма сложно.

27...♖a6 28.♗c2 ♗a8 29.a3
♗xa3 30.b5 ♖a4 31.♗xa3 ♖xa3
32.♖xa3 ♗xa3 33.♗xc4



33...♖b3 34.♗c7 ♔f7 35.♖b7
 ♜e3 36.b6 ♜xe4 37.♗c7 ♜b4 38.b7
 f5 39.♕f2



Компьютер продолжает уверенно ставить \pm , однако после ♜b4-b6 и ♔f7-f6-f7 неясно, как белый король может помочь ладье и пешке b7. 1/2

Поучительная партия, рекомендуем обратить внимание. При расположении коней на d7 и b6 белым удалось ограничить их путём b2-b3. В целом украинский гроссмейстер всё делал правильно, получил преимущество. До самого конца компьютер показывал \pm .

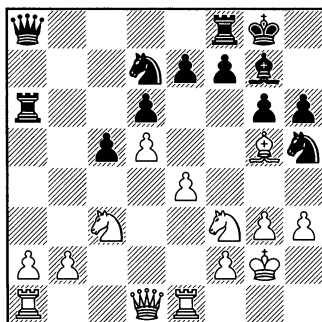
Однако знакомому с ладейными эндшпилями шахматисту ясно, что реализовать лишнюю пешку нереально. Для понимания дебюта важно: даже столь добротной игры белых зачастую недостаточно для победы.

18. Van Wely, Loek –
 Bologan, Viktor
 Bastia (2.2), 2010

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
 a6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♙xa6 7.e4 ♙xf1
 8.♔xf1 d6 9.♘f3 ♙g7 10.g3 0-0
 11.♔g2 ♘bd7 12.h3 ♜a6 13.♗e1
 ♚a8 14.♙f4 ♘h5 15.♙g5

Беспокоящие ходы призваны доставить дискомфорт противнику и ослабить его пешечную структуру.

15...h6



16.♙d2

16.♙xe7 ♜e8 (16...♖b8 17.♗e2
 f6? 18.♘h4+-) 17.♙h4 g5 18.♘g5
 hxg5 19.♙xg5 \pm .

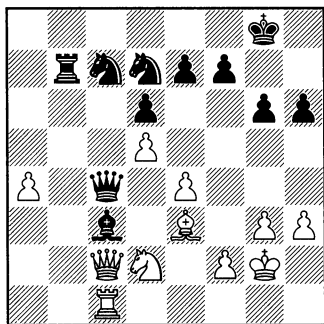
16...♖b8 17.♚c2 ♘hf6 18.b3
 ♘e8 19.a4 ♘c7 20.♖ab1 ♜ab6 21.
 ♙e3 ♚a5

21...♚a6 (см. Abou el Zein-
 Kasparov).

22.♙d2 ♚a6 23.♙e3 ♜b4
 24.♘a2 ♜4b7 25.♘c3 c4 26.bxc4
 ♚xc4 27.♖xb7 ♜xb7 28.♖c1
 ♙xc3?!

28...♘a6.

29.♘d2!+-



Очевидно, Виорел рассчитывал на 29. ♖xc3 ♜xe4 с контр-игрой.

29... ♖b4 30. ♖xc3 ♜xc3
30... ♖xa4 31. ♗xh6.
31. ♜xc3 f5 32. f3 h5 33. ♜b3
Ловя на размен чёрную ладью.
33... ♜xb3 34. ♗xb3 ♕f7 35. ♕f2
♗e5 36. ♗d4 ♗c4 37. ♕e2 e5
38. ♕d3 1–0

Голландец имел ±, а довершил страдания чёрных неудачный ход 28... ♗:c3?

A3) 12... ♜a7

Аналогичные ситуации складываются при более «скромном» развитии ладьи. Некоторая разница, как вы сами понимаете: ладья защищает пешку e7 и 7-ю горизонталь в целом.

19. Abou el Zein Eid Mahmoud – Kasparov Sergey

Cairo (1), 2001

1. ♗f3 ♗f6 2. d4 c5 3. d5 g6 4. c4
b5 5. cxb5 a6 6. bxa6 ♗xa6 7. ♗c3 d6

8. e4 ♗xf1 9. ♕xf1 ♗bd7 10. h3 ♗g7
11. g3 0–0 12. ♕g2 ♜a7 13. ♜e1 ♖a8
14. ♗g5 ♜b8 15. ♖c2 h6

Теперь пешка h6 будет под ударом слона противника, а структура около короля ослаблена

15... ♗e8 16. ♗xe7 f6 17. e5, неясно.

16. ♗d2 ♗e8 17. ♜ab1 ♗c7 18. a4
♜ab7

18... e6!?

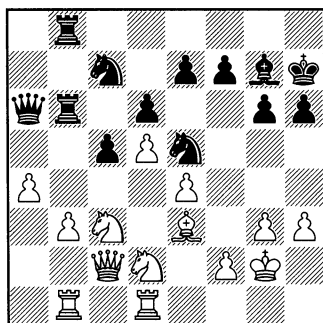
19. b3 ♜b6

19... ♖a6.

20. ♗e3 ♖a6

20... ♖a5, Van Wely-Bologan,
Corsica 2010.

21. ♜ed1 ♕h7 22. ♗d2 ♗e5



23. ♗f1

Логично выглядело 23. f4 ♖d3
(23... ♗d7 24. ♗c4±) 24. ♖xd3
♗xd3 25. ♗c4 ♜xb3 26. ♜xb3 ♜xb3
27. ♜xd3 ♜xc3 (27... ♜b4 28. ♗a5
♗xc3 29. ♜xc3 ♜xe4 30. ♜a3 ♗xd5
31. ♕f3+–) 28. ♜xc3 ♗xc3 29. a5±.

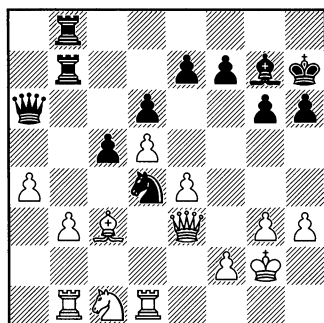
23... ♗d7 24. ♗a2 ♜6b7 25. ♗d2
♜a7 26. ♗e3?!

26. ♗c3±.

26... ♗b5

С контригрой.

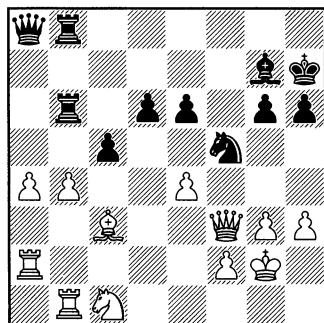
27. ♖c4 ♗d4 28. ♕d3 ♗e5 29.
 ♗xe5 ♗xe5 30. ♕e3 ♗g7 31. ♗c3
 ♖ab7 32. ♖c1 ♗c2 33. ♕d2 ♗d4
 34. ♕e3



34... ♖b6 35. ♖d2 ♕a8 36. ♖a2 e6

С контригрой; лучше поздно,
 чем никогда. Это продолжение
 назревало давно.

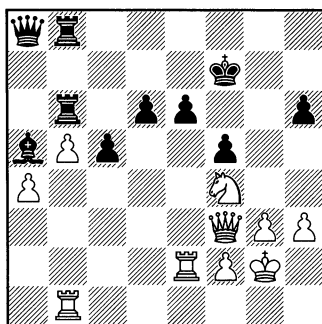
37. dxе6 fxе6 38. b4 ♗f5 39. ♕f3



39... ♗xc3

39... ♗h4+ 40. gxh4 ♖f8 41. ♕d3
 ♗xc3 42. b5 инициатива (42. ♕xc3?
 ♕xe4+ 43. f3 ♕xb1-+).

40. exf5 gxf5 41. b5 ♖g7 42. ♗e2
 ♗a5 43. ♗f4 ♖f7 44. ♖e2



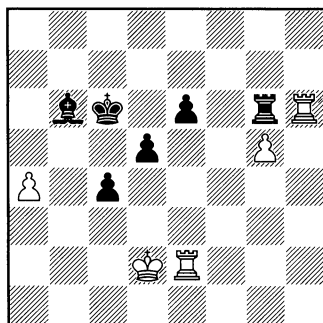
Очень редкая структура.

44... ♕xf3+ 45. ♖xf3 d5 46. ♗d3
 46. g4!±.

46... c4 47. ♗e5+ ♖e7 48. ♖d1
 ♖c8 49. ♗c6+ ♖xc6 50. bxc6 ♖d6
 51. g4

Слишком поздно.

51... fxc4+ 52. hxc4 ♖b8 53. ♖h1
 ♖f8+ 54. ♖e3 ♗b6+ 55. ♖d2 ♖f6
 56. f4 ♖xc6 57. g5 hxg5 58. fxc6 ♖g6
 59. ♖h6



59... ♗a5+

Единственное, но достаточное.

60. ♖e3 ♖xc6 61. ♖xe6+ ♖c5
 62. ♖f4 ♖g8 63. ♖b2 ♗c7+ 64. ♖f5
 ♖f8+ 65. ♖g6 ♖b8 66. ♖a2?

Лучше 66. ♖xb8 ♙xb8.

66... ♖a8 67. ♖e7 ♔d6 68. ♖ae2
♖c8 0-1

Бесконечные маневры «туда-сюда» привели к интересному обоюдострому эндшпилю.

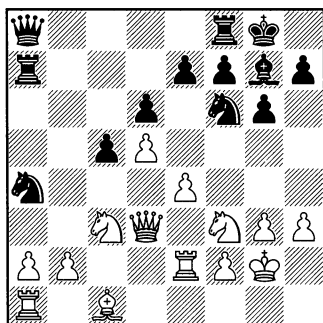
20. Rajkovic Dusan – Fedorowicz John ***

Bruxelles II, 1987

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4. ♘f3
g6 5.cxb5 a6 6.bxa6 ♙g7 7. ♘c3
♙xa6 8.e4 ♙xf1 9. ♖xf1 d6 10.g3
0-0 11. ♖g2 ♘bd7 12.h3 ♖a7!?

13. ♖e1 ♖a8 14. ♖e2
14.e5? dxe5 15. ♘xe5 ♘xe5
16. ♖xe5 ♘xd5! ♠.

14... ♘b6 15. ♖d3 ♘a4!?



Внимание! Хорошая идея. Конь ведь может прыгнуть не только на с4. Теперь он оказывает нажим на пункты с3 и b2.

15... ♘fd7 16. ♙g5 ♘e5 17. ♘xe5
♙xe5 18. ♙h6 ♖b8 с контригрой.

16. ♙g5 h6 17. ♙xf6 ♙xf6 18.e5
dxe5

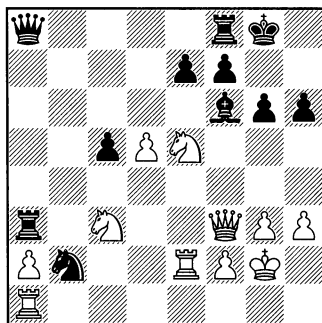
18... ♙g7 19.e6 f5! 20. ♖b1 (20.

♘h4 ♖h7♠) 20... ♖b8 21. ♘ха4
♖ха4 с контригрой.

19. ♘xe5 ♘xb2 20. ♖f3?

Следовало бы проявить аккуратность в защите: 20. ♖c2 ♘a4 21.
♘ха4 ♖xd5+ 22. ♖e4 ♖xe4+ 23.
♖xe4 ♙xe5 24. ♖xe5 ♖ха4 25. ♖xe7=.

20... ♖a3



Большая диагональ «трещит» под давлением слона.

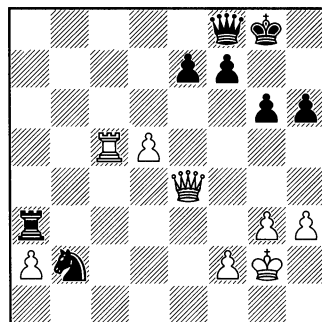
21. ♖c1 ♘a4 22. ♘d7! ♙xc3 23.
♘xf8 ♙b2

23... ♖xf8 24. ♖e3.

24. ♖e4 ♖xf8

24... ♙xc1 25. ♘xg6 ♙g5!-+
(25... ♘c3-+).

25. ♖xb2 ♘xb2 26. ♖xc5



26...♖a8

Дальнейшее не имеет отношения к дебюту. Компьютер предлагает холодное 26...♖xa2+.

27.♖c7 ♖c8

27...♖e8? 28.♗d4!

28.♖xc8 ♗xc8 29.♗xe7 ♘c4

30.♗b4 ♗a6 31.a4 ♘d6 32.a5 ♘c4

33.♗b8+ ♔g7 34.♗c7 ♘xa5 35.d6

♗a8+ 36.♙h2 ♘c6 37.d7 ♘d8

38.♗c5 ♙h7 39.♗e7 ♗a5 40.h4

♙g7 41.♙g2 ♗d5+ 42.♙g1 ♘e6

43.♙f1 g5 44.hxg5 hxg5 45.♙g1

♗d4 46.♙f1 ♗f6 47.♗e8 ♙g6

48.♙g2 ♙f5 49.f3 ♙g6 50.♗g8+

♙h6 51.♙h3 ♗f5+ 0-1

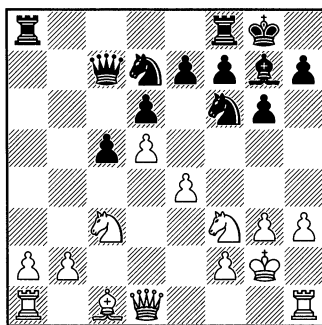
Мы стали свидетелями одного из сравнительно редких способов разменять коня с3. Следует заметить, что вкуче с давлением по диагонали h8-a1 появление чёрного коня на a4 не слишком приятно для противника. Неудачной идеей югославского гроссмейстера стало и вскрытие центра, после чего фигуры на большой чёрной диагонали напоминали куски шашлыка на шомполе (слон).

A4) Редкие продолжения

21. Rychagov, Andrey –
Zvjaginsev Vadim

Irkutsk (4), 2010

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♙xa6 7.♘f3 d6
8.e4 ♙xf1 9.♙xf1 ♘bd7 10.h3 ♙g7
11.g3 0-0 12.♙g2 ♗c7



Можно и так, у чёрных большой выбор продолжений.

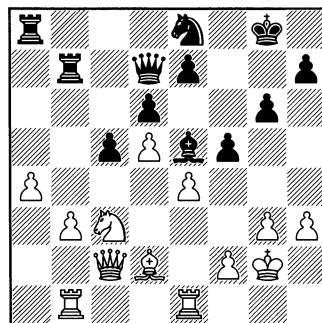
13.♖e1 ♖fb8 14.♗c2 ♖b4.

Периодически употребляемый маневр. Ладья беспокоит противника по 4-й горизонтали и вертикали «b» одновременно.

15.♙d2 ♘e8.

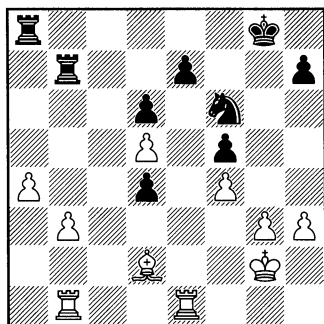
При ферзе на с7 пока неясно, куда идёт конь. Он может вернуться на f6, пропустив слона e5. Иногда бывает и такое.

16.♖ab1 ♘e5 17.♘xe5 ♙xe5
18.a3 ♖b7 19.a4 ♗d7 20.b3 f5



21.♘b5!

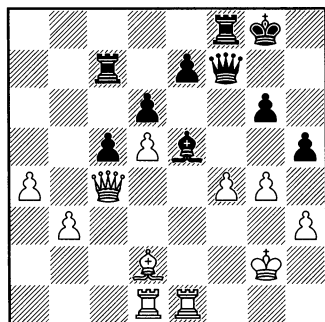
21.f4 ♙d4 22.♘b5 ♘f6 23.♘xd4
cxd4 24.exf5 ♗xf5 25.♗xf5 gxf5 c
контригрой.



И не так просто двигать пешки «а» и «b». А ведь чёрные также получают две связанные проходные в центре с сильным конём d5.

21...fxe4 22. ♖xe4 ♔f5 23. ♖c4± h5 24. ♜bd1 (24.g4!? hxg4 25.hxg4 с огромным перевесом)

24... ♘c7 25. ♘xc7 ♜xc7 26.g4 ♖f7 27.f4 ♜f8



28. ♜f1

Выигрывало 28. ♖d3 ♙xf4 (28... ♙d4 29. ♜e6+-) 29. ♙xf4 ♖xf4 30. ♖xg6+ ♙h8 31. ♜f1+-.

28... ♙g7 29. ♜de1 ♖f6 30. ♜e6 ♖d4 31. ♖xd4 ♙xd4 32. ♜xg6+

Трудно поверить, что партия закончилась вничью!

32... ♙f7 33.gxh5 c4 34.bxc4

С этого момента чёрные безнаказанно съедают 5 (пять) пешек противника!

34... ♜xc4 35. ♙f3 ♜xa4 36.f5 ♙e5 37. ♜b1 ♜c8 38. ♜b3 ♜h4 39. ♙e2 ♜xh5 40. ♜g5 ♜h7 41. ♜g6 ♙f6 42. ♙g5 ♙xg5 43. ♜xg5 ♜c2+ 44. ♙d3 ♜h2 45. ♙e4 ♜h4+ 46. ♜g4 ♜2xh3 47. ♜xh3 ♜xg4+ 48. ♙e3 ♙f6 49. ♜h6+ ♙xf5 50. ♜e6

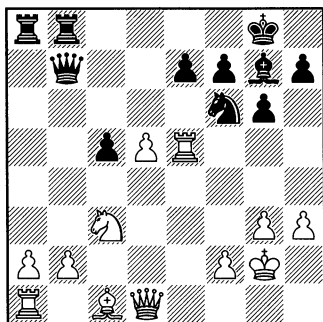
Победить чёрные всё-таки не смогли. ½

Как мы видим, сочетание увода ладей на ферзевый фланг с подрывом f7-f5 явно неудачно. Агрессия на королевском фланге уместнее при ладье на f8.

22. Gabrielian Arthur – Bologan Viktor

Aix-les-Bains FRA (8), 2011

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.bxa6 g6 6. ♘c3 ♙xa6 7. ♘f3 d6 8.e4 ♙xf1 9. ♙xf1 ♘bd7 10.g3 ♙g7 11. ♙g2 0-0 12.h3 ♖b6 13. ♜e1 ♜fb8 14.e5 dxe5 15. ♘xe5 ♘xe5 16. ♜xe5 ♖b7

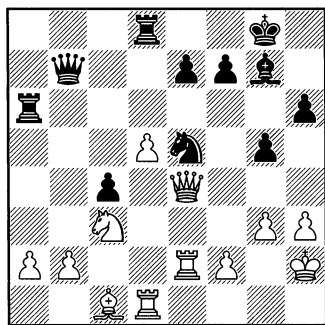


Вполне логично, учитывая ослабленную охрану белого короля.

17. ♖f3 h6 18. ♔e2 ♖d8 19. ♗e3 ♗d7

19... ♗xd5 20. ♗xc5 e6 21. ♗xd5 ♖xd5 22. ♖xd5 ♔xd5 23. ♗e3 ♖b5 24. ♗c1±. Если белым удастся постепенно «раскрутить» клубок своих фигур, то результат партии станет ясен.

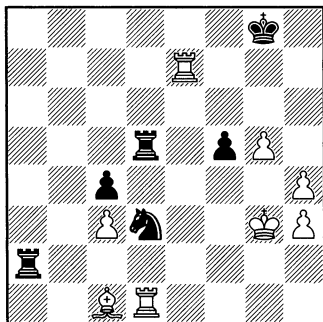
20. ♔d1 ♖a6 21. ♗f4 g5 22. ♗c1 ♗e5 23. ♖e4 c4 24. ♖h2



24... ♖d7 (24... ♔b6!?) 25. f4 f5 26. ♖e3 ♗d3 27. fxf5 h5

27... ♔g6 28. ♖xe7±.

28. ♖f3 h4 29. gxh4 ♗xc3 30. bxc3 ♖xd5 31. ♖xd5+ ♔xd5 32. ♔xe7 ♖xa2+ 33. ♖g3



Молдавскому гроссмейстеру удалось максимально осложнить партнеру реализацию преимущества, однако... Без ферзей король смело идёт вперёд, вместе с пешечной группой h3, h4, g5 приносит победу белым.

33... ♔a1

33... ♔c2.

34. h5 f4+ 35. ♖h4 ♔aa5 36. h6 ♖xg5 37. ♗xf4 ♔h5+

37... ♗xf4 38. ♔d8#.

38. ♖g3 ♔hf5 39. ♔b1 ♔a8 40. h7+ ♖h8 41. ♗e3 ♔d5 42. ♗d4+ ♔xd4 43. cxd4 c3 44. ♔c7 ♔d8 45. ♔xc3 ♔xd4 46. ♔d1 ♗f4 47. ♔xd4 ♗e2+ 48. ♖f3 ♗xd4+ 49. ♖e4 ♗e6 50. ♖f5 1–0

Габриелян действовал практически безукоризненно.

В) «Экономия времени» (белые не играют h2-h3)

Белые могут сэкономить темп, отказавшись от h2-h3. Если чёрные игнорируют этот нюанс, продолжая действовать по шаблону, естественно, они станут испытывать дискомфорт, ведь противник фактически имеет лишний темп.

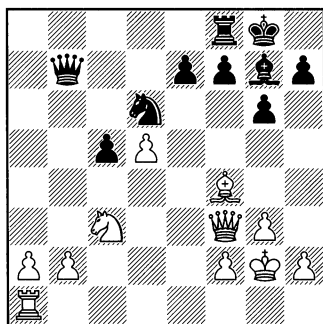
23. Redko Stepan – Kasparov Sergey

Минск (1), 2005

1. d4 ♗f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5 a6 5. bxa6 g6 6. ♗c3 ♗xa6 7. e4 ♗xf1 8. ♖xf1 d6 9. ♗f3 ♗g7 10. g3 ♗bd7 11. ♖g2 0-0 12. ♔e1 ♖a5 13. e5 dxe5?!

13...♘g4.

14.♘xe5 ♘xe5 15.♖xe5 ♖a7
16.♚f3 ♘e8 17.♖e4 ♘d6 18.♖a4
♚b6 19.♖xa7 ♚xa7 20.♙f4 ♚b7

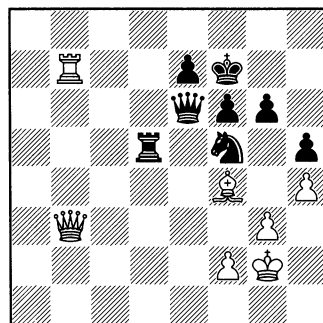


21.♖c1?!

21.♚e2 ♙xc3 22.bxc3 ♚xd5+
23.♙g1 ♘e4 24.c4±.
21...♚xb2 22.♘a4 ♚xa2 23.
♘xc5 ♘f5 24.♘d7?

24.♚b3=.

24...♖d8 25.♘e5 ♙xe5 26.♙xe5
f6 27.♙c7 ♖xd5 28.h4 h5 29.♙f4
♖d8 30.♖c7 ♘f7 31.♖b7 ♚e6
32.♚b3 ♖d5±



Далее неинтересно. 0—1

Очевидно, не все шахматисты будут столь слабо руководить белыми. Неудивительно, что обычно чёрные стараются использовать возможность ♘f6-g4. Прыжок коня может осуществляться до e4-e5, препятствуя программному продвижению и устанавливая на e5 свою фигуру. Этот мотив вы увидите в четырех следующих примерах.

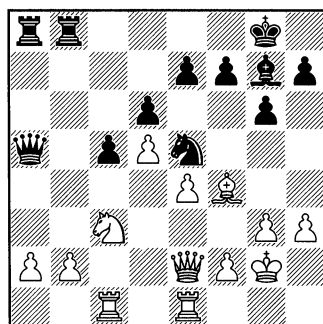
24. Karpov Anatoly – Salov Valery

Belgrade (1), 1996

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♙xa6 7.e4 ♙xf1
8.♙xf1 d6 9.g3 ♙g7 10.♚g2 ♘bd7
11.♘f3 0-0 12.♖e1 ♘g4 13.♙f4
♚a5 14.h3 ♘ge5 15.♘xe5 ♘xe5
16.♚e2 ♖fb8

С компенсацией.

17.♖ac1



17...♚a6

Симпатично выглядело 17...c4?!, вынуждая размен на e5: (из-за угрозы ♘e5-d3) 18.♙xe5 ♙xe5 19.♚xc4 (19.♘d1 ♚xa2

20. ♖xc4 ♜b3 с компенсацией)
19... ♖xb2=.

18. ♔xe5

18. ♜хаб ♜хаб 19. ♔xe5. Единственный ход (19. ♖e2 ♘d3 20. ♜cc2 ♘b4 инициатива). 19... ♔xe5 20. ♖e2 ♖b4, инициатива.

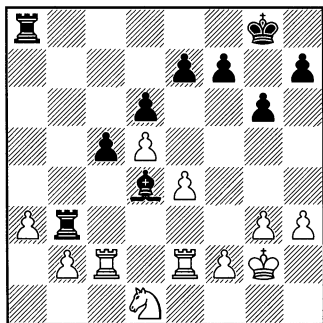
18... ♔xe5 19. ♖c2 ♜xe2 20. ♖ехе2 ♖b4 21. a3

Ослабление пункта b3 редко бывает удачным. 21. f4!? ♔d4 22. e5 ♜а6. Чёрные не торопятся бить на c3, держа соперника в напряжении.

21... ♖b3 22. ♘d1

В идеале конь хотел бы переместиться на c4 (♘d1-e3-c4), однако противник пресекает это стандартным образом.

22... ♔d4!



Подобный мотив использует часто. Как известно, на краю доски конь может быть «вырезан» слоном.

23. ♘e3 ♔xe3 24. ♖xe3

24. fxе3?! ♔g7.

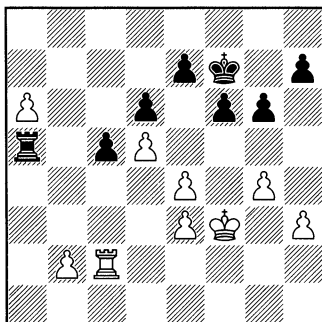
24... ♖хе3 25. fxе3 ♖b8 26. ♔f3 ♖b3=

Как обычно, реализовать лишнюю пешку крайне трудно.

27. a4

27. e5 dxe5 28. ♔e4 f5+ 29. ♔xe5 ♖хе3+.

27... f6 28. g4 ♔f7 29. a5 ♖b5 30. a6 ♔a5



31. b4!

Единственный ход. Белые должны проявить аккуратность, иначе можно столкнуться с проблемами.

31... cxb4 32. ♖c6 b3 33. ♖b6 b2 34. ♖xb2 ♖хаб 35. ♖b8 ½

В поединке 15-летней давности между шахматистами экстра-класса Валерий Салов продемонстрировал сравнительную безопасность ладейного эндшпиля без пешки, особенно при дефектах структуры у соперника.

25. Rustemov Alexandr – Kasparov Sergey

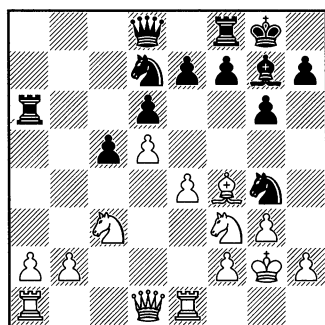
Minsk, 1999

1. d4 ♘f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5 a6 5. bxa6 ♔xa6 6. ♘c3 d6 7. e4

♙xf1 8. ♖xf1 g6 9. g3 ♙g7 10. ♖g2
0-0 11. ♘f3 ♘bd7 12. ♖e1 ♖a6
13. ♙f4

Основательнее, нежели стремительное e4-e5. Впрочем, теперь это продвижение откладывается на неопределённый срок.

13... ♘g4



14. ♘d2 ♘ge5 15. ♖e2 ♖a8
16. ♖ac1 ♖b6 17. ♖c2 ♖a6

17... ♖fb8.

18. ♖xa6 ♖xa6 19. ♖e3±

Ладья аккуратно «обрезает» централизованного коня e5.

19... ♖fa8

19... ♘g4 20. ♖e2.

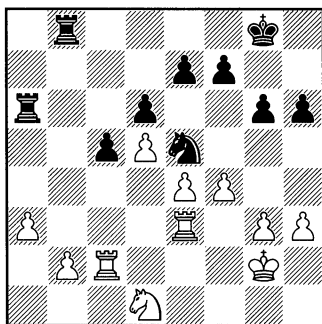
20. h3 h6 21. a3 ♖b8 22. ♘d1

Оригинальное решение. Как мне показалось, белые хотели разменять ладьи, ослабляя давление на свои пешки.

22... ♖ab6

22... g5 23. ♙xe5 ♘xe5 24. ♖b3
♖xb3 25. ♘xb3±.

23. ♙xe5 ♙xe5 24. ♘c4 ♖a6
25. ♘xe5 ♘xe5 26. f4±



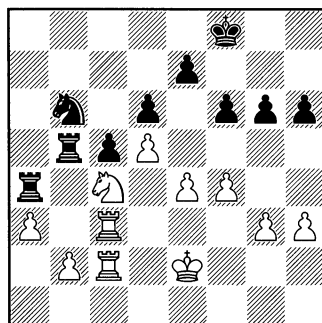
26... ♘d7 27. ♖f3 ♖f8

27... ♖f6.

28. ♖e3 ♖a4 29. ♘e3 f6 30. ♘c4

Прогресс белых очевиден, однако превратить даже ± в +- оказывается совсем непросто.

30... ♖b5 31. ♖e2 ♘b6



Необходимо сбить коня с доминирующей высоты c4.

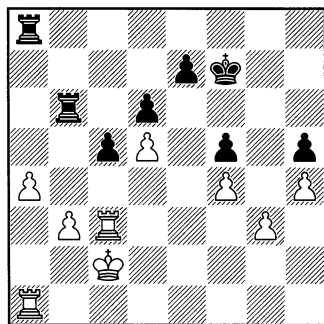
32. b3 ♖a8 33. ♖a2

33. ♖d3.

33... f5

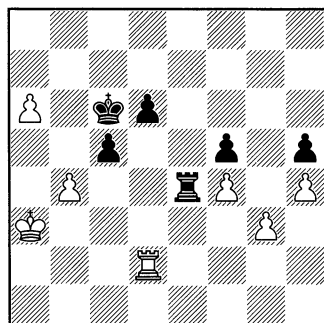
Типичный подрыв, теперь белые сами вынуждены позаботиться о размене коней. Иначе возникают проблемы с пешкой d5. 33... ♘xc4 34. bxc4 ♖b1 с контригрой.

34. ♖xb6 ♜xb6 35. exf5 gxf5
 36. ♔d3 ♜ba6 37. a4 ♜b6 38. ♕c2
 ♕f7 39. ♜a1 h5 40. h4



Теперь лишняя пешка g3 несколько обесценена, хотя преимущество белых сохраняется до конца партии.

40... ♜a7 41. ♜c4 e6 42. dxe6+
 ♕xe6 43. ♜c3 ♜b4 44. ♜c4 ♜b8
 45. ♜d1 ♜b6 46. ♜d3 ♜b8 47. ♕b2
 ♜ab7 48. ♕a3 ♜b4 49. ♜xb4 ♜xb4
 50. ♜d2 ♜e4 51. a5 ♕d7 52. a6
 52. ♜d5 ♕e6.
 52... ♕c6 53. b4!



Белый король прорывается через линию обороны (4-я горизон-

таль), но материальное равновесие не позволяет всерьёз рассчитывать на победу.

53... cxb4+

53... ♜xb4? 54. ♜xd6+ (54. a7 ♕b7 55. ♜xd6 ♕xa7 56. ♜f6±) 54... ♕b5 55. ♜h6+.

54. ♕a4 ♜e1 55. ♜a2

55. ♕xb4 ♜b1+ 56. ♕c4 ♜a1=.

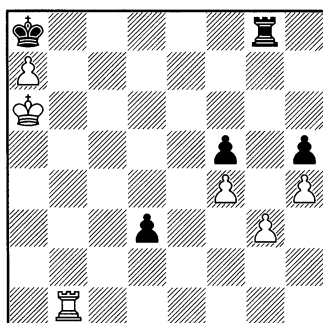
55... ♜b1 56. a7 ♕b7 57. ♕b5 ♕a8 58. ♕b6

Осталось только объявить мат по 8-й горизонтали, но чёрные успевают предпринять контрмеры.

58... ♜e1 59. ♜c2 ♜e8 60. ♕a6

60. ♜c6 d5 61. ♜d6 ♜g8 62. ♜xd5 b3 63. ♜d3 b2 64. ♜b3 ♜xg3=.

60... d5= 61. ♜c6 ♜d8 62. ♜b6 d4 63. ♜xb4 d3 64. ♜b1 ♜g8



Контригра вполне достаточна для ничьей.

65. ♜d1 ♜xg3 66. ♕b6 ♜g6+
 67. ♕c7 ♜g4 68. ♜xd3 ♜xf4 69. ♕b6 ♜b4+ 70. ♕a6 ♜a4+ 71. ♕b6 1/2

Используя привычные методы, Александр последовательно увеличивал свой перевес, доведя

его до ±. Затем, однако, не менее банальные аргументы (♖d7-b6; f6-f5) позволили автору удержать малоприятную позицию.

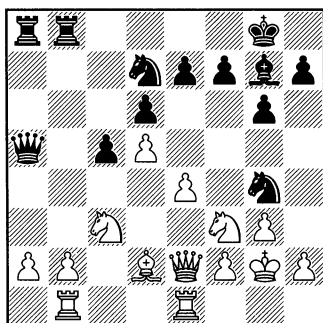
26. Cossin Sebastian – Vachier-Lagrave Maxim

Chalons (3), 2008

1.d4 ♖f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.bxa6 g6 6.♗c3 ♖xa6 7.e4 ♖xf1
8.♙xf1 d6 9.g3 ♖g7 10.♙g2 0-0
11.♗f3 ♗bd7 12.♖e1 ♗g4 13.♙e2
♙a5 14.♖d2 ♖fb8

14...♙a6 15.h3 ♗ge5 16.♗xe5
(16.♙xa6 ♖xa6 17.♗xe5 ♗xe5
18.b3 ♗d3 19.♖e2 ♗b4 20.a4 ♗c2
21.♖b1 ♗d4 22.♖ee1 ♖b8=) 16...
♗xe5 с обычной игрой.

15.♖ab1



15...♙a6

15...♖xc3 16.♖xc3 ♙xa2 17.
♗d2 ♗gf6 (17...h5 18.f3 ♗gf6 19.b3
♙a6 20.♗c4 ♙b5 21.♙d2 ±) 18.b3
♙a6 19.♗c4 ♙b5 20.♙f3, инициа-
тива; вполне неплохо выглядит
простое 15...♗ge5 16.♗xe5 ♖xe5
с компенсацией; но, наверное,
Вашье-Лаграв стремился к более

сложной борьбе, учитывая разни-
цу в ЭЛО.

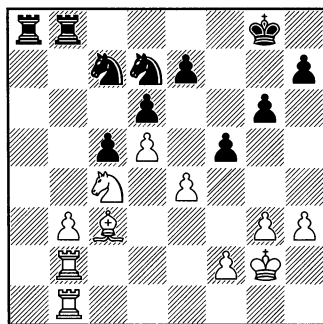
16.b3 ♖xc3 17.♖xc3 ♙xa2
18.h3?!

Лучше 18.♗d2 ±.

18...♙xe2 19.♖xe2 ♗gf6 20.
♗d2 ♗e8 21.♗c4 ♗c7

Прихватывая пешку d5, чёр-
ные препятствуют движению её
подруги (e4-e5). Кроме того, после
размена ферзей и перехода в энд-
шпиль выигрывает в силе подрыв
центра противника путём f7-f5.

22.♖eb2 f5!



23.f3 ♗b5 24.♖d2 fxe4 25.fxe4
♗f6

25...♗a3?!

26.♖e1 ♗a3 27.♗a5 ♖xa5?!

Спорное решение с целью reso-
ко изменить рисунок борьбы и за-
путать противника.

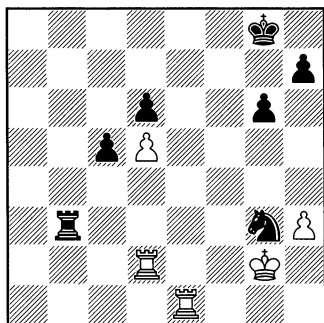
28.♖xa5 ♗c4 29.♖a2

29.♖c7 ♖b7 30.♖c2 ♗e5 31.♖a5
♖xb3 32.♖c3±.

29...♖xb3 30.♖d2?! ♗xd2 31.
♖xd2 ♗h5

С компенсацией.

32.e5 ♗xg3 33.exd6 exd6



34. ♖a2

Лучше 34. ♖e7.

34... ♗g7 35. ♖a7+ ♗h6 36. ♖ee7
 ♗f5 37. ♖xh7+ ♗g5 38. ♖hd7 ♖d3
 39. ♖a4 ♖xd5 40. ♗f3 ♗f6 41. ♗f2
 ♖d2+ 42. ♗f3 ♖d3+ 43. ♗g2 c4
 44. ♖c7 d5 45. ♖a6+ ♗g5 46. ♖cc6
 ♗f4 47. ♖c5 c3 48. ♗f2 ♖f3+
 49. ♗e2 d4 50. ♖xg6 d3+ 0–1

ЭЛО-фаворит в ущерб позиции осуществил авантюрную жертву качества. Запутал менее искушённого партнёра и одержал победу.

B1) Свежая идея a2-a4

В одном из элитных турниров прошлого года белые дважды успешно «терроризировали» Виорела Бологана, применив новшество.

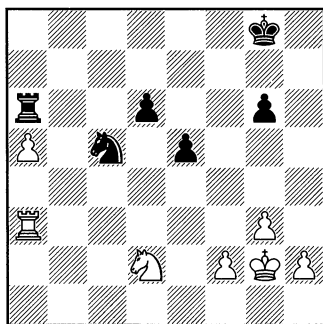
Имело место движение a2-a4 с прямой, как автострада, идеей — установить на b5 коня. Игнорировать этого скакуна небезопасно, как доказал Великий Магнус.

Пару дней спустя Виорел немедленно перевёл коня на c7, получив более-менее приемлемую позицию. Однако, повторяюсь, если не хотите проблем — не используйте Волжский гамбит в классике против ЭЛО 2700+ :).

27. Nakamura Hikaru — Bologan Viktor

Biel (10), 2012

1.d4 ♗f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
 a6 5.bxa6 g6 6. ♗c3 ♗xa6 7.e4 ♗xf1
 8. ♗xf1 d6 9. ♗f3 ♗g7 10.g3 0-0
 11. ♗g2 ♗bd7 12.a4 ♖b6 13. ♖e2
 ♖fb8 14. ♗d2 ♗e8 15. ♖hb1 ♗c7
 16. ♗d1 ♖a6 17. ♖xa6 ♖xa6 18.a5
 f5 19.exf5 ♗xd5
 19... gxf5!? 20. ♗h4 f4=.
 20.fxg6 hxg6 21. ♖a4 ♗b4
 22. ♗e3 ♖b5 23.b3 e6
 23... ♖axa5 24. ♗d5±.
 24. ♗xb4 ♖xb4 25. ♖xb4 cxb4
 26. ♖c1 ♗c5 27. ♖c4 ♗c3 28. ♗d1
 ♗xb3 29. ♗xc3 bxc3 30. ♖xc3 ♗c5
 31. ♖a3 e5 32. ♗d2



32...d5

32... ♗f7!?

33. ♖f3 ♗d7

33...e4!?

34. ♗e1 ♖b8?! 35. ♖b3 ♗c6

36. ♖b6 ♖xb6 37. axb6 ♖f7 38. b7
 ♖e6 39. h4!+—

С двумя отдалёнными проходными не справиться.

39...♖d6 40. g4 e4 41. h5 gxh5

42. gxh5 ♖c7 43. h6 ♗e5 44. h7 ♗f7

45. ♖g3 ♖xb7 46. ♗c2 ♖c6 47. ♖f4

♖d6 48. ♖f5 ♖e7 49. ♖g6 ♖f8

50. ♖f6 ♗h8 51. ♗d4 ♖e8 52. ♖g7

♖e7 53. ♖xh8 ♖f8 54. ♗e2 ♖f7

55. ♗c3 d4 56. ♗xe4 d3 57. ♗d2 ♖f8

58. ♗f3 1—0

28. Carlsen Magnus — Bologan Viktor

Biel (8), 2012

1. d4 ♗f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5

a6 5. bxa6 g6 6. ♗c3 ♖xa6 7. e4 ♖xf1

8. ♖xf1 d6 9. ♗f3 ♖g7 10. g3 0-0

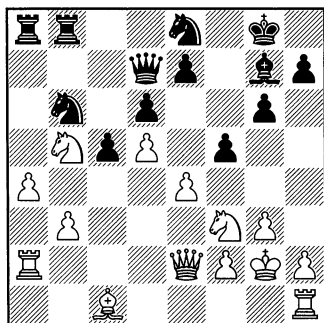
11. ♖g2 ♗bd7 12. ♖e2 ♖b6 13. a4

♖fb8 14. ♗b5 ♗e8 15. ♖g5 ♖d8

16. ♖a3 ♗b6

16...h6!? 17. ♖e3, пытаюсь стандартно уничтожить форпост противника на b5.

17. b3 ♖d7 18. ♖a2 f6 19. ♖c1 f5



Тоже типично для Волжского гамбита, однако это логичнее, когда ладья стоит на f8.

20. exf5 gxf5 21. ♖d1 ♗f6 22. ♖e6+ ♖xe6 23. dxe6 ♗e4 24. ♗h4

Теперь чувствуется слабость пешки f5.

24...c4

24...♖f8? 25. a5+—.

25. bxc4 ♗xc4 26. ♗c7 ♗c3

27. ♗xa8 ♗xa2 28. ♗c7 ♗c3

Более упорно 28...♖b1.

29. ♖d3 ♖c8 30. ♗b5

30. ♗d5+—.

30...♗xb5

Лучше 30...♗xa4.

31. axb5 ♖c5 32. ♖b3 ♗a5

33. ♖b1 ♖d4 34. b6 ♗b7 35. ♖b4

♖xf2 36. ♖xf2 ♖c2+ 37. ♖f3 ♖xc1

38. ♗xf5 ♖f1+ 39. ♖g4 ♗c5 40. b7

1—0

Самому пришлось столкнуться с ядовитой идеей в клубном чемпионате Сербии, проходившем во Врнячка Баня. Собственно, ничего сверхъестественного от меня не требовалось. Знай себе, удерживай первую доску. Ходи, раздувая щёки, важно выпятив живот. В тот день, однако, соперник был серьёзный. Полагаю, представлять Суата Аталика не нужно(?). Во всяком случае, белыми турецкий гроссмейстер тогда «выкосил» всех оппонентов (выше 2550). Близок к успеху был и в нашей партии, но, судорожно сопротивляясь, удалось спасти партию, а с ней и матч.

Внутри партии вставлены также и комментарии английского гроссмейстера Гленна Флира, с пометкой «Г.Ф.».

29. Atalik Suat – Kasparov Sergey

Serbia (4), 2012

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.bxa6 g6 6.♗c3 ♙xa6 7.e4 ♙xf1
8.♙xf1 d6 9.♗f3 ♙g7 10.g3 0-0
11.♙g2 ♗bd7 12.a4

12.♞e1.

12...♞b6

(Г.Ф. Сергей Каспаров идёт по стопам Бологана) Трөгательно сравнение с великими, ведь поединок Виорела был мне незнаком.

Посмотрим иные реакции чёрных: 12...♞a5 13.♞e1 ♞fb8 14.e5 dxe5 15.♗xe5 ♗xe5 16.♞xe5 ♞a7 17.♞f3 ♗e8 (17...h6 18.♞e2 ♞b3 контригра) 18.♞e2 c4 19.♙f4 1–0 Van Buskirk-Kaidanov, Reno 1994) 19...♞b3 контригра; 12...♗e8 13.h4 h5 14.♙g5 Nielsen-Zaragatski, Bundesliga 2012-13) 14...♗ef6!? намекая на ослабленный пункт g4; 12...♞a6 13.♞c2 ♞a8 14.♗b5 ♞c8 15.♙d2 ♗b6 выглядит сомнительно 16.a5± 1–0 Michalik-Nestorovic, Groningen 2012.

13.♞a3N

Новинка. Любопытно, что по прошествии года таких позиций почти не прибавилось. Наверное, влияет результат партии...

Более распространено 13.♞e2 ♞fb8 14.♙d2 ♞b3!?, механически

тормозя пешку «b». 15.♞hb1 ♗b6 16.♞a3 ♞c4 17.♞e1 ♞b4, контригра; вроде бы, ферзь не ловится 1/2 Munkhgal-Nguyen Ngoc, Manila 2013.

13...♞fb8 14.♞c2 ♗e8

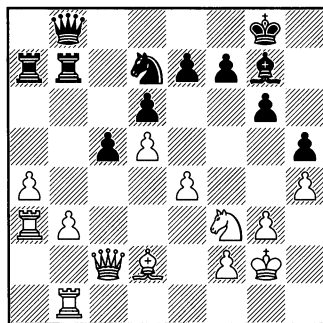
(Г.Ф. Каспаров готовится поставить коня на c7, откуда он рассматривает на b5 – потенциальный сильный пункт белых).

14...♞b4!? 15.♗d2 (15.♙d2? ♞xb2; 15.♞d1 ♗e8 16.♗b5 ♞b7, и не видно, как ловится ферзь) 15...♗b6 16.♞b3 ♞a5 17.♞b5 ♞a6. Ладья на b5 выглядит экстравагантно.

15.h4 h5 16.♗b5 ♗c7 17.♗xc7 ♞xc7 18.b3 ♞b7

Альтернативы: резкое 18...c4 19.♞xc4 ♞xc4 20.bxc4 ♗b6 21.c5 dxc5 22.♙g5 ♙f8 23.♞b1±; или стоять пассивно 18...♞c8 19.♙b2 ♙xb2 20.♞xb2 ♞cb8±.

19.♙d2 ♞b8 20.♞b1 ♞aa7



(Г.Ф. Каспаров строит баррикады, но у Аталика есть план, позволяющий белым достичь успеха).

21.a5 ♖c7 22.♞a4 ♚c8 23.♞c4

♞b8

23...♚a6 24.b4 ♞cb7 25.♞c1±.

24.b4 cxb4 25.♞bxb4 ♞a6

26.♞a4 ♞c5 27.♞a2

Однотипно и 27.♞a3.

27...♞a6 28.♞c6

(Г.Ф.: Я не уверен в этом, поскольку черные в состоянии теперь выжить. Я бы предпочёл альтернативный путь: более естественно 28.♞xc7 ♞xc7 29.♚d3 ♞c4, разрушение крепости требует терпения. Но это хотя бы началось... 30.♞e1! ♞c7 31.♞c2, трудные времена для чёрных).

28...♞xc6 29.♚xc6

От себя уныло добавлю: для чёрных ПЕРМАНЕНТНО «трудные времена» в данном поединке. :(

29...♚xc6

29...♞c7!?.

30.dxc6 ♞c7 31.♞c2 ♞c5

32.♙e3

32.♙f4 ♞xc6 33.e5±.

32...♞xc6 33.♞d2

Флир ставит восклицательный знак, однако ж... Видимо, посильнее 33.e5±.

33...♞c7 34.♙xc5 dxc5 35.♞c4?!

Парадоксально не лучшее решение. Жёстче 35.f4 ♙d4 36.♞b3 ♞a7 37.♙f3±.

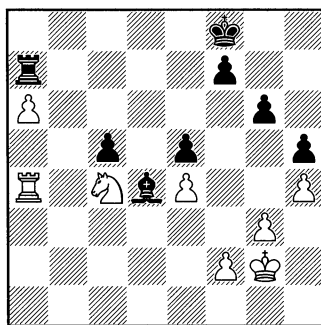
35...♙d4!

Постепенно пациент становится «скорее жив, чем мёртв».

36.♞a2 ♞a7 37.a6 ♙f8

Планируя банально подойти на b5.

38.♞a4 e5



Страшновато показалось 38... ♙e8 39.♞a3 ♙d7 40.♞b5 ♞a8 41.♞xd4 cxd4 42.♞xd4+ ♙c6 43.♞c4+ ±.

39.♞d6 ♞a8

Единственный ход.

40.a7 c4

Единственный ход; теперь оживает «тупой» слон, для этого, собственно, он и становился на d4.

41.♞xc4

41.♞b5 c3=.

41...f6

Но не 41...♞xa7 42.♞xa7 ♙xa7 43.♞xe5.

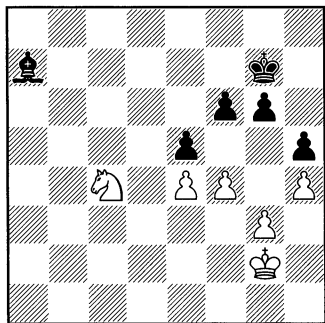
42.♞a6?

Точнее сразу 42.f4±.

42...♙g7 43.f4 ♞xa7?

Не досчитал в цейтноте 43...exf4! 44.♞d6 ♙xa7 45.♞a6 fxb3 46.♞d6 ♙c5! 47.♞f5+ gxf5 48.♞xa8 fxe4 49.♙xg3 (49.♞a4 ♙d6 50.♞xe4=) 49...♙d6+ 50.♙f2 f5=.

44.♞xa7+ ♙xa7

**45.f5?**

Идейно, но выпускает последние крохи бывшего преимущества. Лучше уж забрать пешку 45.fxe5 fxe5 46.♟xe5, хотя похоже на ничью(?).

45...♙c5 46.♚f3 ♚h6 47.fxg6 ♚xg6 48.g4 ♚h6 49.♚g3 ♚g6 50.♚h3 ♚h6 51.♞d2 ♙f2 52.♞f3 52.♞f1 ♚g6 53.gxh5+ ♚xh5 54.♞g3+ ♚g6 55.♞f5 ♚h5=.

52...♚g6 53.g5 ♙e3 54.gxf6 ♚xf6=

Далее не слишком интересно. Отчасти, наверное, это дань специфике командной борьбы. На соседних досках «наши» должны поволноваться и т.п.

55.♚g2 ♙f4 56.♚f2 ♚e6 57.♞g1 ♚f6 58.♞e2 ♙d2 59.♞g3 ♚g6 60.♚e2 ♙a5 61.♚d3 ♙e1 62.♞f5 ♚f6 63.♚c4 ♙f2 64.♚d5 ♙e1 65.♚d6 ♙f2 66.♚d5 ♙e1 67.♚c4 ♙f2 68.♚d3 ♙e1 69.♚e2 ♙a5 70.♚f2 ♙b6+ 71.♚g2 ♙c5 72.♞g3 ♚g6 73.♞f1 ♚f6 74.♞d2 ♙b4 75.♞f3 ♙a5 76.♚f1 ♙b6 77.♚e2 ♚e6 78.♞g5+ ♚f6 79.♚d3 ♙f2 80.♞f3 ♚e6 81.♚c4 ♙g3 82.♚c5 ♙f2+ 83.♚c6 ♙g3 84.♚b5 ♙f2 85.♚c4 ♙g3 86.♚d3 ♙f2

87.♚e2 ♙b6 88.♞e1 ♙d8 89.♞f3 ♙b6 90.♞g5+ ♚f6 91.♚d3 ♙f2 92.♞f3 ♚e6 93.♚c4 ♙g3 94.♚c5 ♙f2+ 95.♚c6 ♙g3 96.♚c7 ♙f2 97.♚c6 ♙g3 98.♞g5+ ♚f6 99.♞f3 ♚e6 100.♞g5+ ♚f6 101.♞f3

Что ж, в очередной раз наблюдаем живучесть Волжского гамбита, даже в «гносуноватых» интерпретациях: 1/2

В рапид-поединке украинский «семисотник» быстро оказался в незавидной ситуации, однако, на радость своим болельщикам, спасся эффектным трюком.

30. Moiseenko Alexander – Dubov Danii

Khanty-Mansiysk (12.15), 2013

1.d4 ♞f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.bxa6 g6 6.♞c3 ♙xa6 7.♞f3 ♙g7 8.e4 ♙xf1 9.♚xf1 d6 10.g3 0-0 11.♚g2 ♞bd7 12.a4 ♚a6 13.♚c2 ♚a8

Идет «подавать угловой».

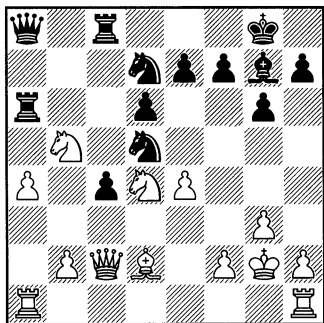
14.♞b5 ♚c8 15.♙d2 c4

Компьютер доволен.

16.♞fd4

16.♞bd4? ♞xd5 17.♚hel? (лучше 17.exd5) 17...♞5f6 18.♙b4 ♞g4 (18...♚b8 19.♚xc4 ♞xe4 20.♞c2 ♞g5,) 19.♚a3 (19.♞b5!?) 19...♞de5 20.♞xe5 ♞xe5 21.♙c3 ♞d3 22.♚e3 ♞c5 23.a5 f5 24.f3 e5 0-1 Rychagov-Pap, Rethymno 2013; 16.♚hel ♞c5 17.♞fd4 e6 18.♞c6 с инициативой; лучше 16.♙b4

16...♞xd5



17.exd5 ♔xd4 18.♘xd4 ♚xd5+
19.f3

Или 19.♘f3 ♘e5, отыгрывая фигуру, так как нереально одно- временно защитить на f3 и d2.

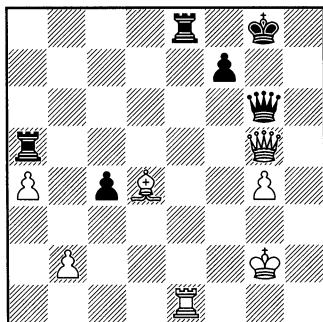
19...♚xd4 20.♔c3 ♚d5 21.h4
♘e5 22.♚e2 ♚d3 23.♚f2 h5
24.♚he1 ♚f5 25.♚e4 ♘d3 26.♚e3
e5 27.g4 hxg4 28.fxg4 ♚e6+
29.♚g5 d5

Выигрывало качество, а с ним и партию, 29...♚d5 30.♚e3 ♘c5.

30.♚xe5 ♘xe5 31.♔xe5 d4
32.♚e1 ♚e8 33.h5 ♚a5 34.hxg6
♚xg6?

Допускает элегантный «со- скок».

35.♔xd4!



Теперь после 35...♚g5 форси- руется вечный шах: 36.♚:e8 ♘h7
37.♚h8 ♘g6 38.♚g8 и т.д. 1/2

Несколько невнятно трактовал симпатичную позицию Игорь Лысый, впрочем, всё закончилось хэппи-эндом.

31. Lysyj I. — Gordievsky D.

Yekaterinburg (2.14), 2013

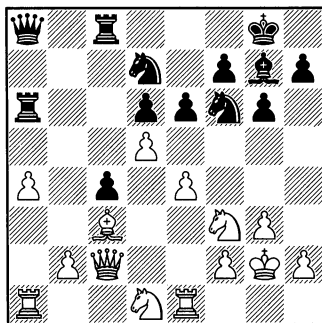
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♔xa6 7.e4 ♔xf1
8.♘xf1 d6 9.♘f3 ♘bd7 10.g3 ♔g7
11.♔g2 0-0 12.a4 ♚a6 13.♚c2 ♚a8
14.♚e1 ♚b8 15.♔d2

Теперь, понятно, неактуально 15.♘b5 из-за 15...♚xb5.

15...c4 16.♘d1

16.♘d4 выглядит страшным, но чёрные вправе реагировать активно: 16...♘c5 17.♘c6 ♚xc6
18.dxc6 ♚xc6 19.♚ab1 e6 с опреде- лённой компенсацией за качество.

16...♚c8 17.♔c3 e6



Последовательно, теперь ферзь работает и по диагонали.

18. ♖e3?!

Сильнее конкретное 18.dxe6 fxe6 19.a5±, и нехорошо 19...♗c5?! 20.♙xf6 ♙xf6 21.♚xc4.

18...exd5 19.♗xd5 ♗xd5 20.♙xg7 ♖xg7 21.exd5 ♚xd5 22.♞ad1 ♚c6 23.♞d4 ♗e5 ♚

Непонятно, на что рассчитывали белые, играя 18.♖e3?

24.♞e3 ♞xa4 25.♞xd6 ♚xd6 26.♚xa4 ♗xf3 27.♞xf3 ♚d5 28.♚b4 ♞d8 29.b3 cxb3 30.♚xb3 ♚xb3 31.♞xb3 1/2

В клубном чемпионате Норвегии ЭЛО-фаворит нанёс-таки кинжальный удар e4-e5, что вечно висит дамокловым мечом над парой e6-d6. Спустя ещё пару ходов позиция стала «несовместима с жизнью».

32. Hammer J. –**Ostmoe G.**

Fagernes (6.1), 2013

1.d4 ♗f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.bxa6 g6 6.♗c3 ♙xa6 7.e4 ♙xf1 8.♖xf1 d6 9.g3 ♙g7 10.♖g2 ♗bd7 11.♗f3 0-0 12.a4 ♞a6 13.♚c2 ♚a8 14.♗b5 ♞c8 15.♙d2 e6 16.dxe6 fxe6 17.♞he1 c4

Пока всё вполне логично. Освобождается поле c5 для коня.

18.♙c3 ♗c5 19.♙xf6 ♙xf6 20.♚xc4 ♙xb2 21.♞a2 ♙f6

При наличии альтернативы (отойти на g7 или f6) резонно учитывать следующее. Гипотетически когда-то может последовать штыковой удар e4-e5. При слоне

на g7 оставалась бы возможность в ответ продвинуть пешку на d5.

22.♞c1 ♚c6?!

Компьютер предлагает 22...♙e7.

23.♗bd4

23.♞ac2!?!±.

23...♙xd4

23...♚xe4 24.♗xe6 ♚xc4 25.♞xc4 с комфортным перевесом у белых.

24.♚xd4 ♞ca8?

24...♞f8.

25.e5

Раздирая устои чёрных в центре.

25...♞f8 26.♞c3 ♚a8 27.exd6

Далее понятно.

27...♗e4 28.♞c7 ♗f6 29.♚e5 ♚d5 30.♞d2 ♚xe5 31.♗xe5 ♗e4 32.♞e2 ♗xd6 33.♗d7 ♗e8 34.♞c8 1-0

Предлагаю альтернативный (автору) взгляд на актуальную проблему. Гленн Флир комментирует неудачу Ильи Зарагацкого.

**33. Andersen Mad –
Zaragatski I.**

Dortmund (2), 2012

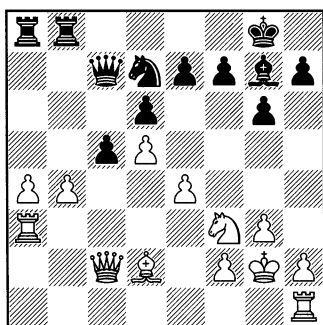
1.d4 ♗f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.bxa6 g6 6.♗c3 ♙xa6 7.♗f3 d6 8.e4 ♙xf1 9.♖xf1 ♙g7 10.g3 0-0 11.♖g2 ♗bd7 12.a4 ♚a5

Есть и другой план 12...♞a6, защищая d6 и готовясь к взятию на e6. Тем не менее, в последнее время это не позволяло чёрным уравнивать, например, 13.♚c2 ♚a8

14.♖a3 (14.♘b5 ♗c8 15.♙d2 ♘b6 16.a5 ♘bd7 17.♘a3 e6 (вскрывая позицию, пока белые не успели сыграть ♘c4) 18.dxe6 fxe6 19.♗he1 d5 20.exd5 exd5 21.♘g5 ♘f8 22.f3 (прикрывая поле e4, медлительно, но довольно эффективно) 22...h6 23.♘h3 g5 Michalik-Nestorovic, Groningen 2012, со сложной игрой, где у белых, все же, несколько предпочтительнее) 14...e6 15.dxe6 fxe6 16.♗e1 (или также перспективное 16.♘b5, Timoschenko-Vaisser, Rijeka 2012, 16...♘g4 17.♘b5 ♖b7 18.♙f4 d5 19.exd5 exd5 20.♙d6 ♗c8 21.♗e7 ♙f8 22.♖e2! Leitao-Leon Hoyos, Istanbul 2012, неприятно для чёрных; 12...♖b6.

13.♙d2 ♗fb8 14.♘b5 ♖b6 15.♖c2 ♘e8 16.♗a3 ♘c7 17.♘xc7 ♖xc7 18.b4!

18.b3 тоже неплохо, но зачем медлить?.



18...♖a7 19.♗b1 cxb4 20.♗xb4 ♖xb4 21.♙xb4 ♗b8 22.♙d2

Итак, белым удалось разменять свою пешку «b» на черную «с». Однако снова встает вопрос: как ре-

ализовать материальный перевес?

22...♘c5 23.♖c4 ♖a6?

Я знаю, что волжские «эндшпиля» зачастую оказываются приятными для чёрных, но, похоже, это не тот случай. В подобных ситуациях Сергей Каспаров блокировал конём пешку «а» и располагал ладью и ферзя на линии «с». (Прим. автора: умилялись всей семьёй :))

24.♖xa6 ♘xa6 25.a5 f5?!

Зарагацкий наверняка рассчитывал организовать контригру таким образом, но пешка «а» слишком сильна.

25...♗b5 с несколькими большими шансами: 26.♗a4 f5 (26...♘c5 позволяет упростить 27.♗b4!) 27.exf5 ♗xd5, и лишний материал менее ощутим.

26.exf5 ♗b5

26...gxf5 27.♘h4+-.

27.fxg6 hxg6 28.♗d3 ♘c7

29.♘g5

Чёрным нельзя бить на d5: тогда проходит пешка «а».

29...♙h6

Иначе 29...♗xd5?! 30.♗xd5 ♘xd5 31.♘e6! и потом а6 и т.д..

30.♘e6 ♘xe6

Если 30...♙xd2 31.♘xc7 ♗b7 32.♗xd2 ♗xc7 то 33.♗a2.

31.♙h6 ♘c7 32.♙d2 ♘xd5 33.a6 ♘c7 34.a7 ♖f7

Или 34...♖b7 35.♙e3 ♖f7 36.♗c3 и так далее.

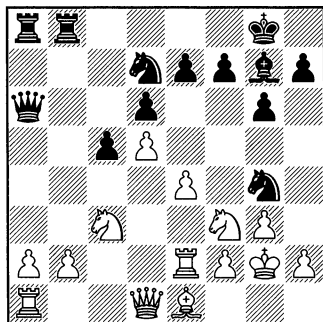
35.♗c3 ♗c5 36.♗xc5 dxc5 37.♙a5 (проще всего) 37...♘a8 38.♖f3 ♖e6 39.♖e4 ♘d6 40.h4 1-0

34. L'Ami Erwin –

Braga Fernando

Bratto (9), 2010

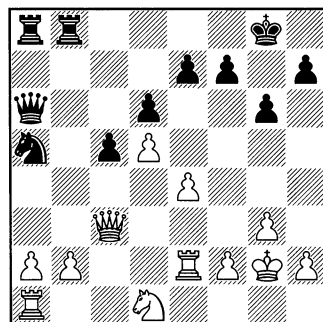
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
 a6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♙xa6 7.e4
 ♙xf1 8.♚xf1 d6 9.g3 ♙g7 10.♚g2
 0-0 11.♘f3 ♘bd7 12.♖e1 ♘g4
 13.♖e2 ♚a5 14.♙d2 ♖fb8 15.♙e1
 ♚a6



Чёрные получили отличную игру. Все фигуры расположены гармонично.

16.♚c2 ♘ge5 17.♘xe5 ♘xe5
 18.♘d1 ♘d3

Вполне возможно и 18...♘c4
 19.♙c3 ♙xc3 20.bxc3 (на 20.♚xc3?
 следует нетривиальное 20...♘a5!



21.♚e3 ♘b3) 20...♘a3 21.♚d2
 ♖b6 с контригрой.

19.♙c3 ♙xc3 20.bxc3
 20.♚xc3?? ♘f4+; 20.♘xc3?
 ♖xb2.

20...♚c4?!

20...♖b6 с контригрой.

21.♘e3 ♚a6

Явная потеря времени.

22.c4 ♚a3 23.♖d2 ♘b4 24.♚d1
 ♚c3 25.♖b1 ♚e5

Неясно, почему чёрные не сыграли 25...♖a3 26.♚e2 ♖ba8 с прекрасной контригрой.

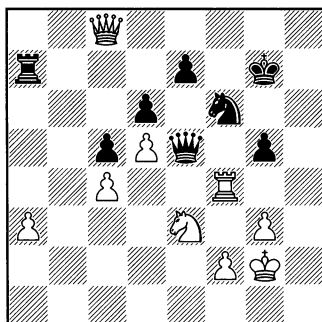
26.♚f3 h5 27.♖b3 ♙g7 28.a3
 ♘a6

Эффектнее и эффективнее
 28...♘c6 29.♖xb8 ♘xb8.

29.♖dd3±

Верно, теперь белые не обязаны брать на b8.

29...♘c7 30.♚f4 ♚a1 31.♚g5
 ♖xb3 32.♖xb3 f6 33.♚f4 ♖a7
 34.♚f3 ♙f7 35.♘c2 ♚c1 36.♚d3 h4
 37.♘e3 hxg3 38.hxg3 ♚a1 39.♚d2
 ♘e8 40.♘c2 ♚e5 41.♚e2 f5 42.♖e3
 fxe4 43.♖xe4 ♚b2 44.♖f4+ ♘f6
 45.♚e6+ ♙g7 46.♘e3 ♚e5 47.♚c8
 g5



Оба соперника до сих пор ведут почти первую линию «Рыбки».

48. ♖g4?!

Лучше 48. ♖f3.

48... ♖e2 49. ♖f3 ♖e4 50. ♖xf6
exf6 51. ♖e6 ♖xe6 52. dxе6 ♖a4
53. ♖d3 ♖f8 54. ♖xd6 ♖e7

Брага на высоте. Удерживает крайне неприятную позицию. Как обычно, ладейный эндшпиль не выигрывается.

55. ♖c6 ♖xc4 56. ♖a6 ♖e4 57.
♖f1 f5 58. f3 ♖e3 59. ♖f2 f4 60. g4
♖c3 61. a4 ♖c2+ 62. ♖e1 ♖a2 63. a5
c4 64. ♖d1 c3 65. ♖c1 ♖f6 66. ♖b1
♖b2+ 67. ♖c1 ♖a2 68. ♖a8 ♖xe6
69. a6 ♖f7 70. ♖b1 ♖a3 71. ♖c2
♖g7 72. ♖a7+ ♖g6 73. ♖d3 ♖h6
74. ♖a8 ♖g7 75. a7 ♖h7 76. ♖e4

Дальнейшее, наверное, происходило в сильном цейтноте.

76... c2 77. ♖c8 ♖xa7 78. ♖f5
♖a3 79. ♖c7+ ♖h6 80. ♖c6+ ♖g7
81. ♖xg5 ♖xf3 82. ♖c7+ ♖g8 83.
♖g6 ♖f8 84. g5 ♖f2 85. ♖f6 ♖e8
86. g6 ♖g2 87. g7 f3 88. ♖xc2 f2 89.
♖c8+ ♖d7 90. ♖c1 ♖d6 91. ♖f1

91. ♖d1+ ♖c5 92. ♖f7 ♖g1
93. g8 ♖+.

91... ♖d5 92. ♖f7 ♖e4 93. g8 ♖
xg8 94. ♖xg8 ♖f3 95. ♖xf2+ ♖xf2
1/2

Быстро получив удобную игру, чёрные затем «перемудрили» и оказались на грани поражения. Однако, как это часто случается, их позиция таила в себе значительный запас прочности и драматическая борьба завершилась вничью.

Несколько «веселее» игра чёрных, если они хладнокровно ждут прорыва e4-e5 и прыгают лошадию на g4 лишь после этого. Таким образом, пешка e5 оказывается, выражаясь военной терминологией, под перекрёстным огнём (♗g7, ♘g4, ♙d7 и пешка d6). Естественно, авангард моментально исчезает с доски. После e5:d6, e7:d6 пешечная структура изменяется к выгоде чёрных. Посудите сами. Вертикаль «е» теперь вправе использовать обе стороны (ранее там господствовали белые), пешка d5 остаётся в одиночестве (соседки «е» и «с» ушли в небытие). Теперь лишено смысла f2-f4 (ранее пешечный центр f4, e4, d5 существенно стеснял противника). Ослабленная пешка d6 прикрывается какой-нибудь фигурой с поля e5.

Начало следующего поединка проходило загадочно. Станислав погрузился в длительные раздумья, и вскоре я имел примерно 45 минут форы во времени. Странно, ведь не секрет, что гамбит являлся моим основным оружием. Удалось получить приемлемую позицию, однако 26...h5? непорочно испортило всё.

35. Savchenko Stanislav – Kasparov Sergey

Buharest (8), 2008

1. d4 ♘f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5
a6 5. bxa6 g6 6. ♘c3 ♗xa6 7. e4 ♗xf1

8. ♖xf1 d6 9. ♗f3 ♠g7 10. g3 0-0

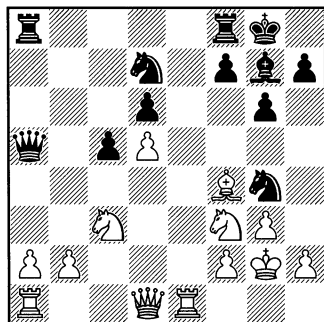
11. ♖g2 ♗bd7 12. ♜e1 ♜a5

12... ♜a6; 12... ♜a7; 12... ♗b6 13. ♜c2 ♜d7 14. b3 e6 с контригрой Zhao Xue-Fierro Vaquero, Antakya 2010; 12... ♗g4.

13. e5 ♗g4 14. exd6

14. e6 fxe6 15. ♜xe6 (15. dxe6 ♗de5 16. ♠f4 c4, неясно; 16... ♗xf2 17. ♖xf2 ♗xf3 18. ♜xf3 g5, неясно) 15... ♠xc3 16. bxc3 ♜xc3 17. ♠f4 ♗de5 ♣.

14... exd6 15. ♠f4



15. ♜e4 ♗ge5 16. ♗xe5 ♗xe5 17. ♠g5 ♜fb8 18. ♜a4 ♜b6 19. ♜xa8 ♜xa8 20. ♜e2 ♜a6 21. ♗b5 ♜b8 22. a4 c4 инициатива Vosboom-Van der Weide, Enschede 1998.

15... ♗ge5?!

Точнее включение 15... ♜fb8 16. ♜e2 (16. ♠xd6? ведь не проходит 16... ♜xb2-+) 16... ♜a6 17. ♜c1 ♗ge5 18. ♗xe5 ♗xe5 19. ♠xe5 ♠xe5 20. b3 (20. ♜d2 ♜b4 21. ♜f3 неясно) 20... ♜b4 21. ♜d2 c4 22. ♗e2 (22. bxc4 ♜xc4 23. ♗e2 ♜a4 24. ♜cc2 ♜a5 с компенсацией) 22... ♖g7 23. bxc4 ♜xc4 24. ♜xc4 ♜xc4 с компенсацией.

16. ♗xe5 ♗xe5 17. ♜c1

17. ♜e4!? ♜b6 (17... ♜fb8 18. ♜a4 ♜b6 19. ♜xa8 ♜xa8 20. ♜e2 c4 21. ♠e3 ♜b7 22. ♠d4±) 18. ♜e2 f5 19. ♜a4 ♜ab8 20. b3±. Ладья весьма активна на по 4-й горизонтали.

17... c4

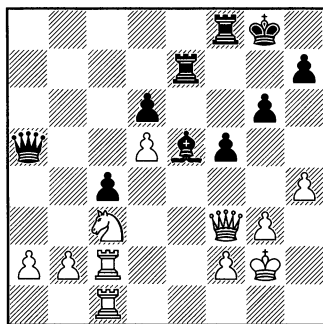
Дополнительная слабость.

17... ♜a6 18. ♠xe5 ♠xe5 19. ♜c2± Dautov-Kir. Georgiev, Altensteig 1995.

18. ♠xe5 ♠xe5 19. ♜c2 ♜fb8 20. ♜e4 ♜c8 21. ♜f3 ♜ab8 22. h4! f5! 23. ♜ee2 ♜f8 24. ♜c1 ♜b7 25. ♜d2 ♜e7

С компенсацией; несколько ходов по первой линии — и оценка почти выравнивается.

26. ♜dc2



26... h5?

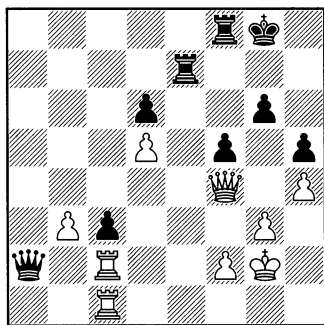
Каюсь, переоценил свои шансы, надеясь на силу прорыва f5-f4. Надёжнее продолжать стратегию выжидания 26... ♜c7 27. a3 f4 28. g4 ♜b7=.

27. ♗e2 ♜xa2 28. ♗f4 ♠xf4

28... ♖h7 29. b4±.

29. ♜xf4 c3 30. b3!+-

30. ♜xd6 cxb2±.



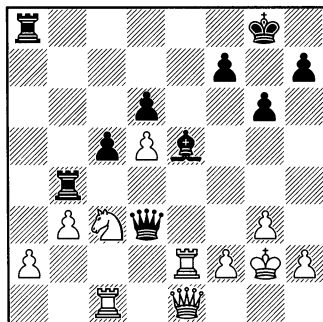
Дальнейшее просто.

30... ♖xb3 31. ♖xd6 ♗g7 32. ♖xc3 ♖b7 33. ♖c7 ♖b2 34. ♖c8 ♖xc8 35. ♖xc8+ ♔h7 36. ♖d8 ♖a7 37. d6 ♖b7+ 38. ♔h2 ♖b2 39. ♖c7+ ♖xc7 40. ♖xc7+ ♔g8 41. ♖d8+ ♔f7 42. ♖e7+ ♔g8 43. ♔g2 ♖b4 44. ♖e8+ ♔g7 45. d7 1-0

36. San Segundo Carrillo Pablo – Caruana Fabiano ***

Linares (1), 2009

1. d4 ♘f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5 a6 5. bxa6 g6 6. ♖c3 ♖xa6 7. ♘f3 d6 8. e4 ♖xf1 9. ♔xf1 ♘bd7 10. g3 ♖g7 11. ♔g2 0-0 12. ♖e1 ♖a5 13. e5 ♘g4 14. exd6 exd6 15. ♖f4 ♖fb8 16. ♖e2 ♖a6 17. ♖c1 ♘ge5 18. ♘xe5 ♘xe5 19. ♖xe5 ♖xe5 20. b3 ♖b4 21. ♖e1 ♖d3



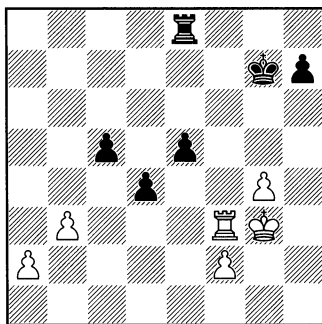
22. ♖e3 ♖f5

Для равенства вполне достаточно и 22... ♖xc3 23. ♖xd3 ♖xe1 24. ♖xe1 ♖xa2 25. ♖e7=.

Но итальянский легионер борется за победу.

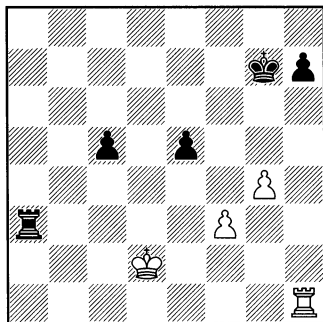
23. ♖f3 ♖xc3 24. ♖xc3 ♖xd5 25. ♖e1 ♖e4 26. ♖xe4 ♖xe4 27. ♖f6 ♖e6 28. ♖xe6 fxe6 29. ♖f6 ♖e8 30. g4 g5 31. h4 gxh4 32. ♔h3 d5 33. ♔xh4 d4 34. ♔g3 ♔g7 35. ♖f3 e5

Инициатива.



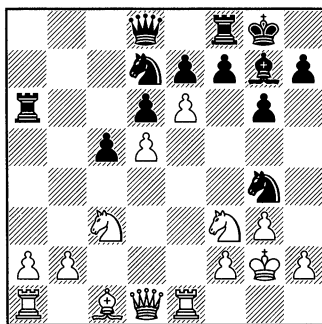
Фабиано всё-таки удалось захватить инициативу. Чёрные пешки заметно опережают конкурентов.

36. ♖f5 d3 37. ♖h5 d2 38. ♖h1 ♖a8 39. a4 ♖b8 40. ♔f3 ♖xb3+ 41. ♔e2 ♖a3 42. ♔xd2 ♖xa4 43. f3 ♖a3



Реализовать преимущество маловероятно, слишком мало материала на доске, и король чёрных пассивен.

44. ♔e2 c4 45. ♖h5 ♖a2+ 46. ♗e3 ♖a1 47. ♗d2 ♖f1 48. ♖f5 ♗g6 49. ♗c3 h5 50. ♖xh5 ♖xf3+ 51. ♗xc4 ♗f6 52. ♗d5 ♖g3 53. ♖f5+ ♗g6 54. ♖xe5 ♖xg4 1/2



Точной трактовкой варианта чёрные легко уравнили шансы. Целеустремлённой игрой Каруана напряг соперника и даже выиграл пешку. Но, в который раз подтвердилось негласное правило: ладейные эндшпили не выигрываются.

И на десерт предлагаю примеры, где белые попробовали продвинуть пешку (e5-e6). В головоломных вариантах реально разобраться только компьютеру. Человек обязательно ошибётся, важно лишь – кто больше?

37. Surjadnji Aleksei – Kasparov Sergey

Tanta (8), 2001

1.d4 ♗f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.bxa6 ♗xa6 6.♗c3 d6 7.♗f3 ♗bd7 8.e4 ♗xf1 9.♗xf1 g6 10.g3 ♗g7 11.♗g2 0-0 12.♖e1 ♖a6 13.e5 ♗g4 14.e6

(См. диаграмму)

Выглядит эффектно, однако весьма обоюдоострое продолжение.

14...fxe6 15.dxe6

Теперь открываются сразу две дороги к белому королю: вертикаль «f» и диагональ h1-a8.

15. ♖xe6 c4 с идеей ♗d7-c5.

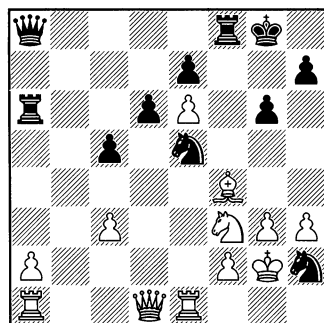
15... ♗xc3

15... ♗de5 16. ♗f4 c4 с контр-игрой.

16.bxc3 ♗de5 17. ♗f4?

В условиях египетской жары трудно было найти единственно верную тропинку в дебрях вариантов: 17. ♗xe5 ♖xf2+ 18. ♗h3 (18. ♗g1 ♖a8 19. ♗f3 единственный ход ♖xf3+) 18... ♗xe5 19. ♖xe5 ♖a8 20. ♖d5 ♖axa2 21. ♖xa2 ♖xa2 22. ♗f4 ♖xh2+ 23. ♗g4, неясно.

17... ♖a8 18.h3 ♗h2!



19.♔xe5 dxe5 20.♖xh2 exf4
21.g4

Атака отражена, но с большими потерями.

21...♔xa2 22.♔xa2 ♖xa2 23.
♖e1 ♖d5 24.♖g2 ♔f6 0-1

Любопытная партия состоялась летом в Сербии. Друзья, рекомендую посетить опен в городке Парачин. Весьма приятный организатор (Sasa Jevtic) очень заботится о приезжих. Трансфер «в» и «из» Белграда, экскурсии и т.п. Немаловажно, что пока Сербия – безвизовая для россиян (и других советских?) страна.

Однако, к шахматам. Вторая партия за день (единственный со спаренными турами), вдруг Михаил Улыбин (по умолчанию, все его знают) применил редкий острый ход. Затем на удивление долго думал, оказавшись в цейтноте. Белые испытывали трудности, а концовка получилась совершенно нелогичная. В который раз слёзы капаят на клавиатуру, но объективность вынуждает включить эту мини-трагедию в книгу.

38. Ulibin Mikhail – Kasparov Sergey

Paracin (3), 2013

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♔xa6 7.e4
♔xf1 8.♖xf1 d6 9.♘f3 ♔g7 10.g3
♘bd7 11.♖g2 0-0 12.♔e1 ♖a5

13.e5 ♘g4 14.e6?! fxe6 15.dxe6
♘de5

15...♘b6?! 0-1 Flumbort-Petre,
Miercurea Ciuc 1999.

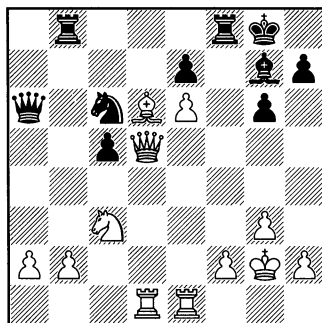
16.♘xe5 ♘xe5

16...♘xf2! 17.♖e2 ♔xe5 18.♔f1
♘g4! 19.♖xg4? (плохо и 19.♔xf8+
♔xf8 20.♖xg4 ♔xc3 21.bxc3
♖xc3-+; 19.♘d5 ♔xf1 20.♖xf1
♔f8+ ♗) 19...♔xf1 20.♖xf1 ♔xc3
21.bxc3 ♖xc3-+.

17.♔f4 ♘c6 18.♖d5 ♖a6
19.♔ad1

19.♔xd6 ♘b4-+.

19...♔ab8 20.♔xd6



20...♘b4?

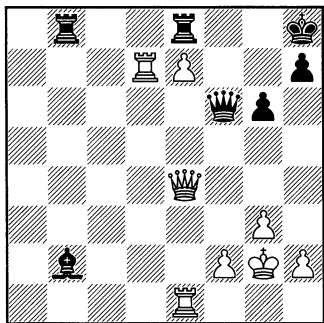
20...♔xb2 21.♘e4 ♔d4 ♗.

21.♖e4 exd6 22.e7 ♔fe8 23.a3

23.♖e6+ ♖h8 24.♔xd6 ♖b7+
неясно.

23...d5! 24.♘xd5 ♘xd5 25.
♖xd5+ ♖h8 26.♖xc5 ♔xb2 27.♔d7
♖xa3 28.♖c4 ♖c3 29.♖e6 ♖f6
30.♖e4 ♗

Михаил давно вёл партию в режиме «минуты 3 + 30 секунд». Ваш покорный слуга располагал примерно 40 минутами.



После длительного раздумья последовало...

30...♖b5??

30...♔g7 ♜ 31.♞e3 ♚f7 32.♞f3 ♜f6 ♜.

31.♞d8 ♞xd8

31...♚f7 32.♚a8+-.

32.e8♚+

Без комментариев.

32...♞xe8 33.♚xe8+ ♔g7 34. ♚xb5 1-0

В заключение, предлагаю вашему вниманию несколько партий с не слишком популярными продолжениями.

С) Конь идёт на e2

Подобный план применяется довольно редко, по крайней мере, за почти 15 лет употребления гамбита, я его, кажется, не встречал. Посему ограничусь примерами из чужого творчества.

Ради чего конь меняет привычный маршрут? Очевидно, белые подкрепляют скакуна с3, чтобы не опасаться его размена. Напомню,

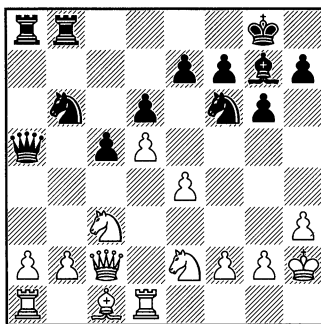
сия лошадь скрепляет собой весь ферзевый фланг белых.

При этом, однако, снимается контроль с поля e5, ладью уже нет смысла ставить на e1. Конечно, легче осуществить f2-f4, но ведь это ослабляет позицию короля. Словом, как и обычно, есть позитивные и негативные моменты.

39. Yermolinsky Alex – Ehlvest Jaan

Saint Louis ch-USA (1), 2010

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♚xa6 7.e4 ♚xf1 8.♚xf1 d6 9.♘ge2 ♚g7 10.h3 0-0 11.♚g1 ♘bd7 12.♚h2 ♚a5 13.♚c2 ♞fb8 14.♞d1 ♘b6



14...♘e5.

15.♞b1 ♘a4 16.♚d2 ♘xc3 17. ♘xc3 ♘d7

Пошёл второй круг. Чёрные всё-таки намерены уничтожить коней на поле с3. Это откроет дорогу к пешкам a2 и b2.

18.f3 ♚a6

18...♚e5+ 19.f4 (19.♚h1 ♚xc3 20.bxc3 ♞xb1 21.♞xb1 ♚xa2=) 19...

♙xc3 20. ♙xc3 ♚xa2 с контригрой.

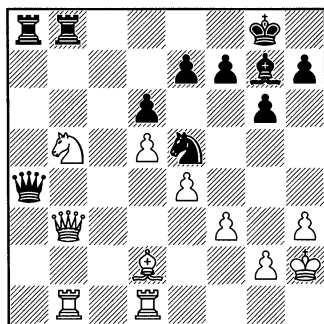
19. b3 ♘e5

19...c4!? 20. b4 (20. bxc4 ♚xc4 с компенсацией; 20. ♙e3 ♚b4 с компенсацией) 20...♚a3, разрывающая пару «а»-«b».

20. a4 c4 21. ♘b5

21. b4 ♘d3 22. b5 ♚a7 с контригрой.

21...cxb3 22. ♚xb3 ♚xa4=

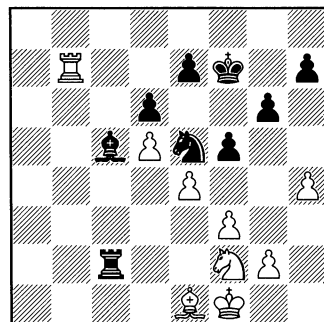


23. ♚xa4 ♚xa4 24. ♘c3 ♚aa8
25. ♚xb8+ ♚xb8 26. ♚b1 ♚c8 27.
♘d1 f5 28. ♘f2?! (28. ♙g3)

28...♚c2 29. ♙e1 ♙h6

29...♘c4.

30. ♙g1 ♙f7 31. h4 ♙e3 32. ♙f1
♙c5 33. ♚b7



33...♙xf2

33...♘c4 34. ♘d1 fxe4 35. fxe4
♘d2+ 36. ♙xd2 ♚xd2 37. ♘c3 ♚f2+
38. ♙e1 ♚xg2-+.

34. ♙xf2 fxe4 35. fxe4 ♚c4
36. ♙g3 ♚xe4 37. ♙xe5 ♚xe5 38.
♚b5 h5 39. ♙f2 ♙f6 0-1

Неторопливое маневрирование привело к восстановлению материального равенства. Затем, как это часто случается в «Волге», эстонскому гроссмейстеру удалось с выгодой подорвать центр противника (f7-f5) и постепенно победить.

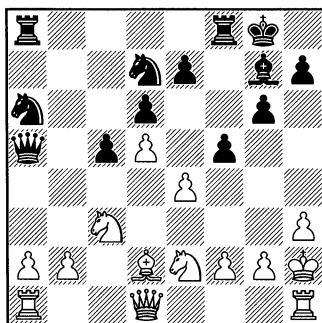
40. Timoschenko Gennady – Vaisser Anatoli

Arco (10), 2010

1. d4 ♘f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5
a6 5. bxa6 g6 6. ♘c3 ♙xa6 7. e4 ♙xf1
8. ♙xf1 d6 9. ♘ge2 ♙g7 10. h3 0-0
11. ♙g1 ♚a5 12. ♙h2 ♘a6

12...♘bd7.

13. ♙e3 ♘d7 14. ♙g5 f6 15. ♙d2
f5



Пытаясь действовать «на опережение». Ведь белые ещё не закончили развитие. Все их тя-

жёлтые фигуры (h1, d1, a1) пока пассивны.

16. **exf5** ♖xf5 17. **f4** ♚b6

17... ♜b4.

18. ♞g3 ♜f7 19. ♞ge4 ♞c7 20. ♜b1 ♚b7

20... ♙xc3!? 21. **bxс3** (21. ♙xc3 ♜xf4±; 21. ♞xc3 ♞f6 22. ♙e3 ♚b7 и пешка d5 теряется) 21... ♚a6!? с контригрой.

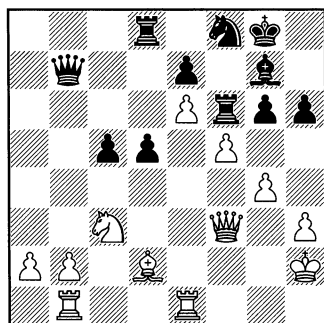
21. ♞g5 ♜f5 22. ♚e2 ♜e8

22... ♞b6 23. ♚xe7 ♜e8 24. ♚xd6

♞c4 с компенсацией (24... ♜xg5 25. ♜he1 (25. fxg5?? ♙e5+) 25... ♜xe1 26. ♜xe1 ♜f5 неясно).

23. ♞e6 ♞xe6 24. **dxe6** ♞f8 25.

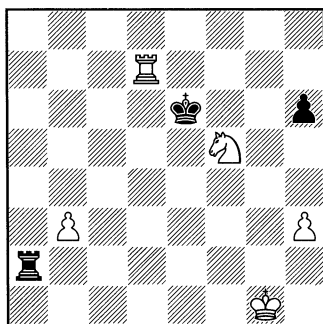
♜he1 d5 26. ♚f3 ♜d8 27. **g4** ♜f6 28. **f5** h6



Сомнительно, что такая позиция держится.

29. ♜e5 (29. ♜bd1+-)

29... ♜xf5 30. ♜xf5 gxf5 31. **gxf5** ♞h7 32. **b3** ♚h8 33. ♜g1 ♙e5+ 34. ♚h1 ♚a8 35. ♞a4 d4 36. ♚xa8 ♜xa8 37. ♞xc5 ♜xa2 38. ♞d3 ♙d6 39. ♙f4 ♙xf4 40. ♞xf4 ♞f6 41. ♜d1 ♞e4 42. ♜xd4 ♞g3+ 43. ♚g1 ♞xf5 44. ♜d5 ♞h4 45. ♜d7 ♞f5 46. ♞g6+ ♚g7 47. ♞xe7 ♚f6 48. ♞xf5 ♚xe6



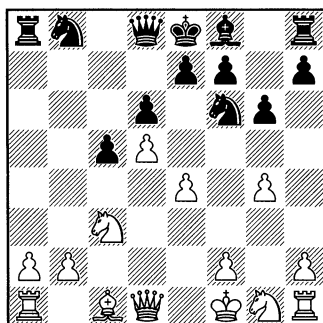
49. ♜d4 ♚xf5 50. **b4** ♜b2 51. ♜c4 h5 52. ♚f1 ♚g5 53. ♚e1 h4 54. ♚d1 ♜b3 55. ♚c2 ♜xh3 56. **b5** 1/2

Не использовав всех своих шансов, Вайсер оказался в тяжёлой ситуации, однако техника реализации белых тоже оставляла желать лучшего.

D) Продвижение g2-g4

В двух следующих примерах вы сможете оценить резонность (либо её отсутствие) резкого движения **g2-g4** с идеей атак на королевском фланге.

9.g4



Рискну предположить, что подобная агрессия достигает цели лишь при шаблонном развитии оппонента. Если же чёрные не станут спешить с рокировкой, а попытаются использовать ослабление королевского фланга соперника, то проблемы возникают уже у белых. Посмотрите, какие «древние» партии я использую, — очевидно, вариант «не пользуется спросом».

41. Suba Mihai — Milos Gilberto

Elgoibar (5), 1993

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♙xa6 7.e4 ♙xf1
8.♙xf1 d6 9.g4 ♙g7 10.♙g2 ♘bd7
11.g5 ♘h5

После 11.g5 конь утверждается на поле h5. Оттуда его можно выгнать маневром ♘g1-e2-g3, но не всегда это получается

12.♘ge2 ♙a5 13.♙d2

13.♘g3?! ♘xg3 14.hxg3 ♙xc3
15.bxc3 ♙xc3 неясно.

13...♘e5 14.b3

Сейчас уже вполне возможно 14.♘g3 ♘xg3 15.hxg3 ♘c4 с контригрой.

14...♘d3 15.♘a4 ♙b5

Лучше 15...♙a6.

16.♙c3 ♘e5 17.h4

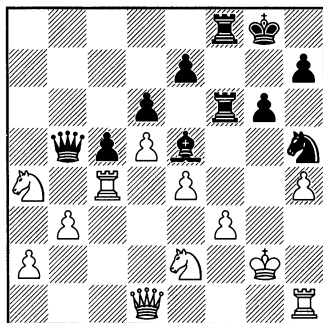
Опять нехорошо 17.♘g3?! ♘f4+ (пускать вороного мустанга сюда нежелательно) 18.♙g1 h6.

17...0-0

После h2-h4 рокировка парадоксально становится более без-

опасной. Ведь теперь при гипотетическом размене на g3 не вскрыется вертикаль «h».

18.♙c1 f5 19.gxf6 ♙xf6 20.♙xe5
♙xe5 21.♙c4 ♙f6 22.f3 ♙af8



Полагаю, вы сами видите, какой из королей в большей опасности?

23.♙d3 ♙e8 24.♙h3 ♙d7
25.♘b6 ♙b5 26.♘a4 ♙f4 27.♙e3
♙d7 28.♘b6 ♙d8 29.♘a4 e6!
30.♙f2

30.dxe6 ♙xh4 31.♙xh4 ♙xh4 с атакой.

30...exd5 31.exd5 ♙xc4 32.bxc4
♙a5—+

При наличии лишней пешки, белые абсолютно беспомощны.

33.♘xc5 dxc5 34.♙e3 ♙e1 35.f4
35.♙xe5 ♘f4+.

35...♙xe2+

Сразу выигрывало 35...♙xf4.

36.♙xe2 ♘xf4+ 37.♙f1 ♘xe2+
38.♙xe2 ♙f4 39.♙e3 ♙f6 40.h5
♙xc4 41.hxg6 hxg6 42.♙e6 ♙f7
43.♙c6 ♙d4 44.♙a6 g5 45.♙f3 ♙e5
0—1

42. Fioramonti Hung – Hodgson Julian ***

Horgen (9), 1994

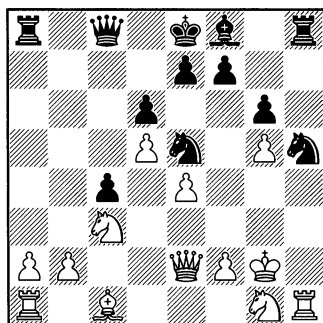
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.bxa6 g6 6.♗c3 ♙xa6 7.e4 ♙xf1
8.♚xf1 d6 9.g4

Агрессивно, впрочем, при адекватной реакции противника подобная экспансия рискует обернуться бумерангом для белых.

9...♚c8 10.g5 ♘h5 11.♚f3 ♘d7
12.h4 h6

Обратите внимание, Ходжсон не торопится с рокировкой, дабы не попасть под атаку.

13.♚g2 hxg5 14.hxg5 ♘e5 15.
♚e2 c4



Активная контригра по пунктам h5, g4, c4, d3 и у белых уже проблемы.

16.♘h3 ♘d3 17.♚f3 ♙g7 18.♘f4
Эффектно, но недостаточно.
18...♘hx4+ 19.♙xf4 ♖xh1 20.
♖xh1 ♚b7

20...♘xb2 21.♘b5 ♖xa2 22.
♙xd6 ♘d3

21.e5?

21.♘d1.

21...♚xb2 22.♘e4 ♘xf4+ 23.
♚xf4 ♚xe5

Заметьте, слон g7 участвует в борьбе по всей доске. Он помогает и на ферзевом фланге, и одновременно контролирует поле h8.

24.♚f3 ♙f8

Рокировка так и не понадобилась.

25.♖d1 c3 26.♘c5 ♚xg5+ 27.
♚f1 0–1

43. Mamedyarov Shakhriyar – Abdulov Orkhan

Baku (1), 2011

1.c4 ♘f6 2.d4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.bxa6 ♙xa6 6.♘c3 d6 7.e4 ♙xf1
8.♚xf1 g6 9.g4 ♙g7 10.♚g2 ♘a6!?

Логично, поле d7 остаётся для отступления другого коня.

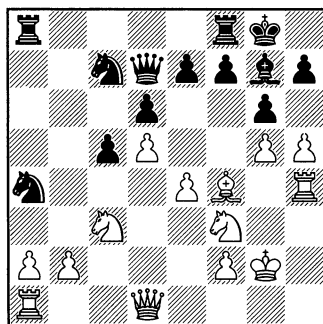
11.g5 ♘d7 12.♘f3 ♘b6 13.♙f4
♘c7 14.h4 0-0 15.h5 ♚d7

Посматривая на поле g4.

16.♖h4

16.♙g3.

16...♘a4!



Чёрные перехватывают инициативу.

17.e5?!

17. ♖ха4 ♜ха4, инициатива.

17... ♖xb2

Теперь Шахрияр испытывает проблемы.

18. ♜d2 ♖a4 19. ♖e2 ♖b6 20.
 ♖c3 ♖a4 21. ♖e4

Не хочется ничьей при разнице в 400 пунктов ЭЛО, но это игра с огнём.

21... dxe5 22. ♙xe5 ♜xd5 23.
 ♙xg7 ♜xd2 24. ♖fxd2 ♙xg7 25.
 ♜ah1 gxh5 26. ♜xh5 ♜h8 27. ♖g3
 ♖d5 28. ♜h6 ♖ac3 29. ♖f5+ ♙g8
 1/2

Вывод:

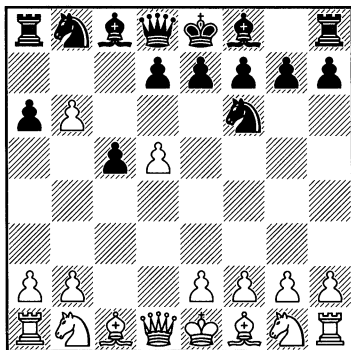
В этой системе белые тратят больше темпов на развитие; кроме того, одна легкая фигура (слон) сразу разменивается, и в лагере черных становится свободнее (не стоит забывать, что изначально черные стеснены пешкой d5).

Глава 3.

«Вялый» вариант

Испытывая неуверенность в принципиальных и острых системах, сравнительно часто белые применяют вариант 5.b6, условно назову его «Вялым».

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.b6



В чём смысл движения b5-b6?

1. Чёрные лишаются одной из двух открытых вертикалей («а») на ферзевом фланге. Теперь, по крайней мере, пешка a2 не будет испытывать сильного давления.

2. Фактически игра сводится к Староиндийской структуре с удобной блокадной стоянкой для белого коня – c4.

3. После движения пешки (a2-a4) чёрные вынуждены либо встречать её (a6-a5), допуская слабость поля b5, либо смириться с «зажимом» a4-a5.

4. В линии с белой пешкой a5 белые могут оккупировать конём пункт b6 (♘f3-d2-c4-b6, ♘c3-a4-b6).

Главным же недостатком варианта является то, что в отличие от основных линий (4.cb) у белых **нет лишней пешки**. И, согласитесь, этот недостаток может перевесить все положительные моменты.

Контраргументы чёрных:

1. Можно встретить крайнюю пешку противника движением a6-a5. Впрочем, тогда ослабляется поле b5, куда устремятся белые фигуры.

2. При белой пешке a5 становится актуальным маневр коня ♘f6-e8-

c7-b5. Здесь он цементирует ферзевый фланг и оказывает давление на противника (d4, c3). Неплоха и аналогичная активизация слона ♗c8-d7-b5.

При размене на b5 с выгодой попадает пешка «а», что создаёт ударную группировку c5+b5. В то же время открывается ладья а8 и начинается прессинг оторвавшегося белого авангарда а5.

3. Ранним e7-e6 («в кость») можно атаковать устои противника в центре.

4. Стандартная для Волжского гамбита контригра f7-f5. Вскрывает вертикаль «f» для ладьи. Разбивается пешечная пара e4, d5.

5. Упрощающие маневры ♘d7-e5, ♘d7-b6. Как известно, при любом размене обычно (бывают исключения) в стеснённой позиции становится легче дышать.

6. Редко, но применяется позиционная жертва качества ♖b8xb6.

7. Поздний подрыв e7-e6.

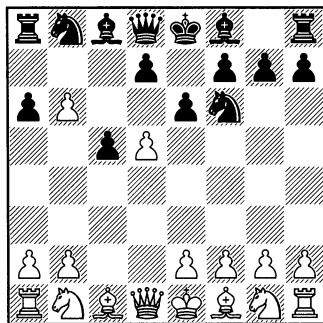
8. Черные могут забирать пешку b6 ферзем или конем (это менее гибко, потому встречается реже).

Как мы увидим далее, ферзь потом обычно отступает: на a7 (диагональ a7-g1), b7, b4 (редко), c7 или (оставляя поле c7 для маневра коня) на d8.

Полагаю, чёрным не стоит допускать укрепление пешки b6 путём ♗d1-b3, так как это расширяет возможности противника.

Раздел 1. Раннее e7-e6

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.b6 e6



В последнее время модным стало наносить этот контрудар до

продвижения d7-d6. Таким образом, чёрные пытаются сэкономить время. Вдруг понадобится сбить d7xe6 или сразу пойти d7-d5.

В предлагаемых вам примерах результаты белых впечатляют: +3=2-0. Однако беспристрастный анализ показывает, что зачастую чёрные имели хорошую игру, и их поражение не имеет отношения к дебюту.

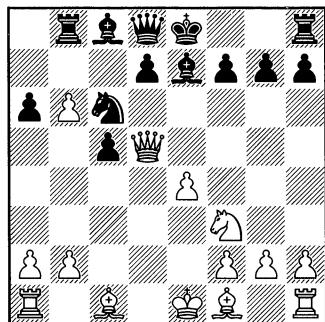
**1.Sasikiran Krishnan –
Tregubov Pavel**

Aiaccio (4), 2006

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.b6 e6

Не желая долго маневрировать при обычной структуре, чёрные наносят короткий встречный удар «в челюсть».

6. ♖c3 ♘xd5 7. ♘xd5 exd5 8. ♗xd5 ♘c6 9. ♘f3 ♖b8 10. e4 ♙e7



«Обязательная программа» завершена. Далее пути расходятся.

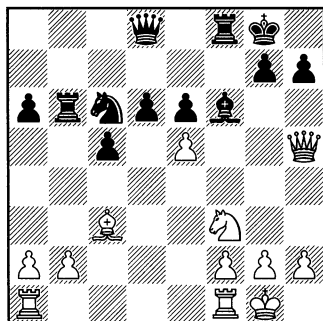
11. ♙d2 0-0 12. ♙c3 ♖xb6 13. ♙c4 d6

Любопытно 13... ♘b4 и ещё некоторое время ладья контролирует 6-ю горизонталь.

14. ♗h5 ♙f6 15. 0-0 ♙e6=

А что, собственно, есть у белых? Их слоны встретили достойных оппонентов.

16. ♙xe6 fxe6 17. e5



Типичный тычок при расстановке пешек e6-d6-c5. Белые разбивают фалангу противника.

17... dxe5 18. ♖fe1 ♗e8

Активнее централизовать сильнейшую фигуру 18... ♗d5 19. ♘g5 ♙xg5 20. ♗xg5 ♖f5=.

19. ♗g4 ♘b4

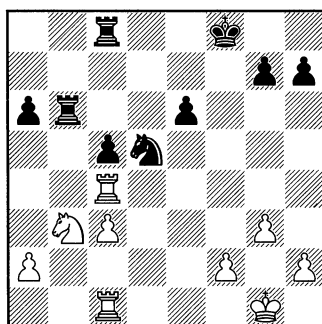
Лучше 19... ♘d4; кстати, ладья b6 защищает пешку e6 в случае 20. ♙xd4 exd4.

20. ♗e4 ♗a8 21. ♘xe5 ♗xe4 22. ♖xe4 ♖d8

В этот день Павел был не в лучшей форме.

22... ♙xe5 23. ♖xe5 ♘d5=.

23. ♘c4 ♖c6 24. g3 ♙xc3 25. bxc3 ♘d5 26. ♖c1 ♙f8 27. ♘a5 ♖b6 28. ♘b3 ♖c8 29. ♖c4



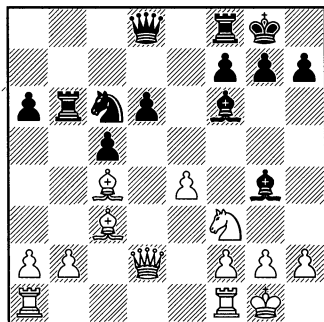
29... ♙e7?! (29... ♖bc6).

30. ♖xc5 ♖xc5 31. ♘xc5 a5 32. ♘d3 ♖c6 33. c4 ♘b4 34. ♘xb4 axb4 35. c5 ♙d7 36. ♖c4 ♙c7 37. h4 h5 38. ♙g2 ♖a6 39. ♖xb4 ♖xa2 40. ♖f4 ♙c6 41. ♖f7 ♖c2 42. ♖xg7 ♖xc5 43. ♖g5 ♖d5 44. ♙f3 ♙d6 45. ♖xd5+ exd5 46. ♙e3 ♙c5 47. ♖c4 48. ♙d2 ♙d4 49. g4 1-0

2. Vernay C. —
Tregubov Pavel***

France (7), 2010

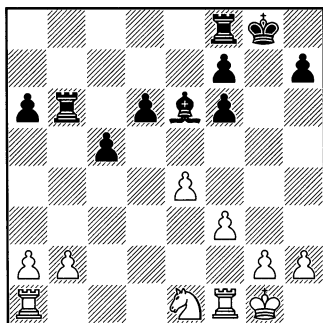
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.b6 e6 6.♘c3 ♘xd5 7.♘xd5
exd5 8.♚xd5 ♘c6 9.♘f3 ♚b8
10.e4 ♙e7 11.♙c4 0-0 12.♙d2
♚xb6 13.♙c3 d6 14.0-0 ♙f6
15.♚d2 ♙g4



16.♘e1

К уравнивающим тотальным
разменам могло привести 16.♚f4
♙xc3 17.bxc3 ♙xf3 18.♚xf3 ♘e5
19.♚e2 ♘xc4 20.♚xc4 ♚f6=.

16...♙xc3 17.♚xc3 ♘e5 18.f3
♘xc4 19.♚xc4 ♙e6 20.♚c3 ♚f6!?
21.♚xf6 gxf6



Хорошая идея, Трегубов захва-
тывает инициативу в эндшпиле.
Связка Л+С, как известно, обыч-
но сильнее, чем Л+К. Впрочем,
при аккуратной игре белых оцен-
ка колеблется в районе равенства.

22.♚f2 f5 23.exf5 ♙xf5 24.♚d2
a5 25.b3 a4 26.bxa4 c4

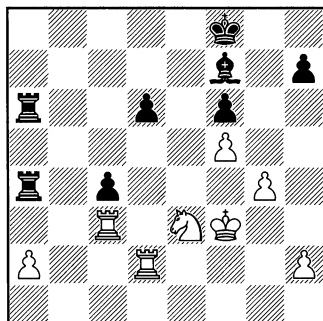
Ответственное движение,
пешка ставится на белое поле
(цвет слона).

26...♚a8.

27.♚c1 ♚c8 28.♚c3 ♙f8

28...♚a6.

29.g4 ♙e6 30.♘g2 ♚a8 31.f4
f6 32.f5 ♙f7 33.♚f2 ♚xa4 34.♘e3
♚ba6 35.♚f3



Россиянину удалось получить
реальное преимущество.

35...♙e7?!

Увеличивало перевес 35...d5! и
нехорошо 36.♘xd5? ♚d6 37.♚e4
♚a5 — теряется конь.

36.♚e4 ♚xa2 37.♚xa2 ♚xa2
38.♘d5+

Трудно поверить, что, имея
лишнюю пешку, чёрные проигра-
ли, но последовало:

38...♔d7?

Правильно 38...♔f8 39.♘xf6
♙xh2+.

39.♘xf6+ ♔c6 40.♖h3! ♔c5
41.♗xh7 d5+?!
41...♗a7.

42.♔f3 ♗a3+ 43.♔f2 ♗a2+
44.♔g3 ♗a3+ 45.♔h4 ♗a7 46.g5
c3 47.g6 c2 48.gxf7 ♗a8 49.f8♙+
♗xf8 50.♗c7+ ♔d6 51.♗xc2 ♗xf6
52.♔g5

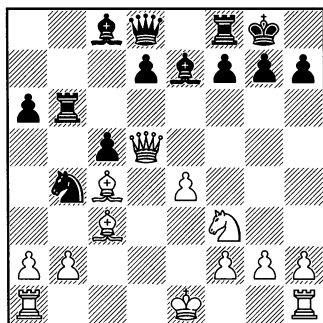
Дым от тактической перепалки рассеялся. Очевидно, что чёрных бойцов осталось в живых меньше...

52...♗f8 53.♔g6 d4 54.♗f2 d3
55.f6 ♗g8+ 56.♔h7 ♗d8 57.f7 1-0

3. Rakhmanov Alexander – Nepomniachtchi Ian

Moscow (1), 2010

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.b6 e6 6.♘c3 exd5 7.♘xd5 ♘xd5
8.♙xd5 ♘c6 9.e4 ♔e7 10.♔c4 0-0
11.♘f3 ♗b8 12.♔d2 ♗xb6 13.♔c3
♘b4



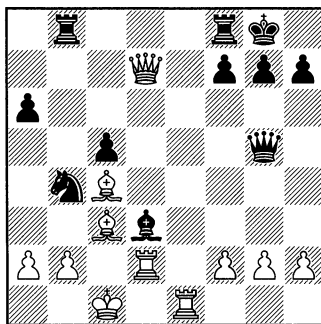
Любопытно, чёрные пока не перекрывают 6-ю горизонталь.

14.♙d2 ♔b7 15.0-0 ♔xe4
16.♙xd7 ♔g5+ 17.♘xg5 ♙xg5+
18.♗d2

Фигуры чёрных максимально активны, а белый король не имеет надёжного убежища. Диагональ b1-h7 под контролем противника.

18...♔g6?!

Потеря важнейшего темпа, точнее 18...♗bb8 и если 19.♗e1, то 19...♔d3!



20.♔xd3 ♗bd8 21.♔xh7+ ♔xh7,
инициатива.

19.♗e1 ♗bb8 20.g3 ♙h5

Теперь не годится 20...♔d3?
21.f4+-.

21.a3 ♗bc8 22.f4

22.axb4? cxb4.

22...♙f3 23.♙d6 ♗ce8 24.♗xe8
♗xe8 25.axb4 cxb4 26.♙e5!

Можно и 26.♔xb4.

26...♙h1+

26...♗xe5 27.♗d8+.

27.♗d1 ♗xe5 28.♔xe5!

Теперь на 28...♙a8 заканчивает
ет 29.♔c7+-.

28.♗xh1 ♗c5.

1-0

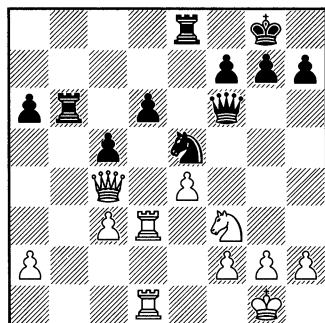
4. Landa Konstantin – Tregubov Pavel

Mulhouse (4.3), 2011

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.b6 e6 6.♘c3 ♘xd5 7.♘xd5
exd5 8.♚xd5 ♘c6 9.♘f3 ♚b8
10.e4 ♙e7 11.♙c4 0-0 12.0-0 ♚xb6
13.♙d2 d6 14.♙c3 ♙e6 15.♚d3
♙xc4

Максимально просто.

16.♚xc4 ♙f6 17.♚ad1 ♙xc3
18.bxc3 ♚f6 19.♚d3 ♚e8 20.♚fd1
♘e5



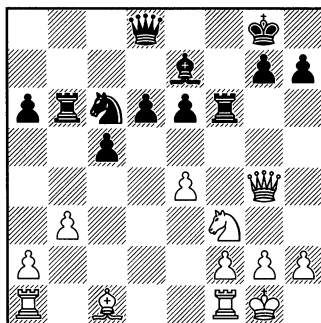
Как обычно, если на доске остаются только тяжёлые фигуры, это примерное равенство.

21.♘xe5 ♚xe5 22.f3 1/2

5. Drazic Sinisa – Vuckovic Bojan

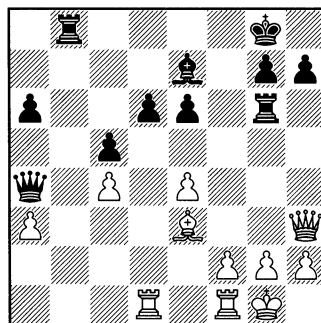
Vrnjaska Banja (3), 2010

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.b6 e6 6.♘c3 ♘xd5 7.♘xd5
exd5 8.♚xd5 ♘c6 9.e4 ♙e7 10.♙c4
0-0 11.♘f3 ♚b8 12.♚h5 ♚xb6
13.0-0 d6 14.b3 ♙e6 15.♙xe6 fxe6
16.♚g4 ♚f6



Редкое зрелище, обе чёрные ладьи на 6-й горизонтали.

17.♙e3 ♚g6 18.♚h3 ♚b4 19.♘d2
♘e5 20.♚ad1 ♚d7 21.a3 ♚b8 22.
♙f4 ♘c6 23.♙e3 ♘e5 24.♘c4?!
24.♙f4.
24...♘xc4 25.bxc4 ♚a4



Вдруг выясняется, что пешки a3 и c4 слабы.

26.e5 dxe5 27.♚h5 ♚xc4 28.
♚xe5 ♚e8 (лучше 28...♚b5) 29.g3
♚f6 30.♚d7 ♚f5 31.♚c7 ♙f8
32.♚c6 ♚b5 33.♚c7 ♚xc6 34.♚xc6
a5 35.♚c1

Многочисленные «островки» (e6, c5, a5) не дают шансов реализовать лишнюю пешку.

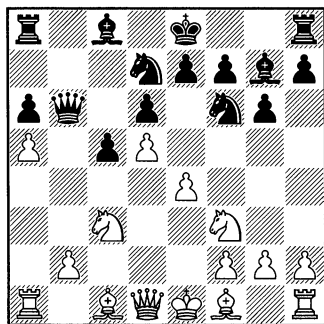
35...♖b8 36.♙xc5 ♙xc5 37.
 ♖6xc5 ♖b3 38.♖1c3 ♖xc5 39.♖xb3
 ♙f7 40.♙g2 ♙f6 41.h4 h6 42.g4
 ♖c4 43.f3 ♖a4 44.♙g3 ♙f7 45.h5
 ♙f6 1/2

Раздел 2.

Типично “Волжская” структура

Чаще события развиваются при пешечной структуре, аналогичной иным вариантам гамбита.

5...d6 6.♘c3 ♘bd7 7.e4 g6 8.♘f3
 ♙g7 9.a4 ♖xb6 10.a5



Очерёдность ходов не имеет большого значения, поэтому возможны различные вариации их цепочек. Основные идеи, впрочем, остаются стандартными. Пешка а5 контролирует поле b6 в лагере противника. Белый конь переводится на господствующую высоту с4. В принципе, возможно и вторжение кавалерии (♘c3-a4-b6).

На первый взгляд, дела чёрных незавидны. Однако если внима-

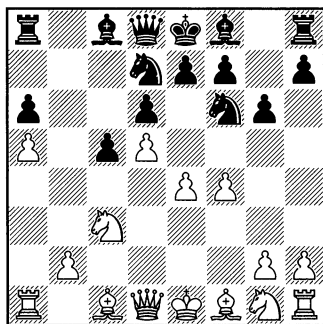
тельнее взглянуть на доску, выясняется, что и у них есть козыри. После ухода коня на ферзевый фланг выигрывает в силе контрудар f7-f5. Пункт b5 используется как перевалочная база для коня и слона. Любые размены облегчают жизнь чёрным. Как мы увидим, ферзь вправе выбирать место расположения (b7, b8, c7, a7, d8).

Иногда белые пытаются тотально задушить противника, наступая по всему фронту. Очевидно, это не столь однозначно, иначе все бы стали так играть.

6. Elkin Leonid – Kasparov Sergey

Minsk (1), 2002

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
 a6 5.b6 d6 6.♘c3 ♘bd7 7.e4 g6 8.a4
 ♖xb6 9.a5 ♖d8 10.f4



Прямолинейно захватывая центр. Выглядит логично, но применяется сравнительно редко. Наверное, не всем нравится ослабление диагонали g1-a7. Ограничивается и свобода слона с1.

10...♙g7 11.♘f3 0-0 12.♙c4
♘e8 13.0-0 ♘c7 14.♚e2 ♘b5

В духе гамбита чёрные «вбрасывают» в топку пешку «а».

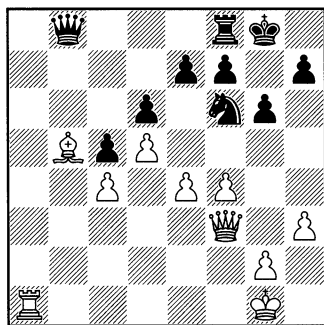
15.♘xb5 axb5 16.♙xb5 ♚xa5

Материальное равновесие сохраняется, белые лишь пытаются захватить инициативу на ферзевом фланге.

17.♙d2 ♚xa1 18.♚xa1 ♚b6 19.
♙a5 ♚b8 20.♙c3 ♙xc3 21.bxc3
♘f6 22.c4

Не успевая сыграть 22.h3, на что хорошо 22...♘xe4 (или 22...♘h5).

22...♙g4 23.h3 ♙xf3 24.♚xf3



Позиция стабилизировалась, теперь давайте осмыслим её. Кажется, белые добились многого. Разменяв сильный слон g7, захвачено пространство по всему театру боевых действий. В их руках пока единственная открытая вертикаль. НО, при всём этом, произошли значительные упрощения. С доски ушло много фигур, что заметно облегчает игру чёрных.

24...♚c7 25.♚e3

Прозрачно намекая на банальное e4-e5.

25...♚b8

Профилактика. Берём под контроль слона b5.

26.♚a4

26.e5 dxe5 27.fxe5 ♘xd5.

26...♘h5 27.g4 ♘g7 28.♚a1

28.e5 f6 (28...♘e8) 29.e6 f5 c

контригрой.

28...e6 29.♚a6 exd5 30.exd5
♘d8 31.♚a7 ♚f6

Проблемная позиция. Конь пока заперт в конюшне, однако много ли сильнее него животное на b5? В ближайшем будущем увидим.

32.♙g2 h5

32...♚b2+.

33.♙g3

Естественно, белые стараются удержать свою пешку на g4. Она является замком для узника на g7.

33...♚b2

С контригрой.

34.♚e7 ♚c3+ 35.♙h4 ♚f8 36.
♚xd6??

Очень хочется победить, это понятно. Однако, как бы ни была пассивна оборона чёрных, она напоминает сжатую пружину.

36...♚e1+ 37.♙g5 hxg4 38.hxg4
♚g3?

Очевидно, мы боролись в сильном цейтноте, если оба не видели несложного конца. Хотя я, наверное, считал, что от f7-f6 нет удовлетворительной защиты

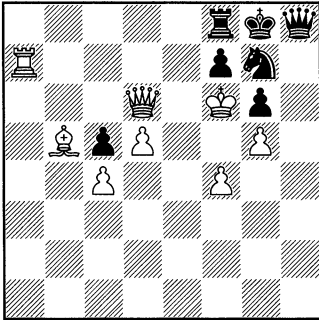
38...f6+ 39.♙xg6 (39.♚xf6 ♚xf6
40.♙xf6 ♚h4+-) 39...♚e4+ 40.
♙h6 ♚h7#.

39. ♖f6?

39. ♙d7 единственный ход.

39... ♗h4+ 40.g5 ♘h5+?

Досадный промах при дефиците времени, элегантно завершило борьбу 40... ♗h8!



Это был бы апофеоз оборонительной стратегии чёрных. Их фигуры полностью «упакованы», но они побеждают! Не помогает кинжальный удар 41. ♗xf8+ ♕xf8 42. ♖xf7+ (42. ♖a8+ ♘e8#!) 42... ♕g8—+.

41. ♕e7

Теперь борьба начинается по второму кругу

41... ♘xf4 42. ♗f6 ♘h5 43. ♗e5 ♘g7 44.d6

44. ♕d6 ♘f5+ 45. ♕c7 (45. ♕xc5? ♗f2+) 45... ♗xg5 46. ♙d7 ♗d8+ 47. ♕c6, инициатива.

44... ♘f5+ 45. ♕d7 ♗xg5 46. ♗xc5 ♗d8+ 47. ♕c7 ♗xd6 48. ♖a8+ ♕g7 49. ♗e5+ ♗f6 50. ♗e8 ♕h6 51.c5 ♗d5 52. ♗f8+ ♕g5

Короли в этой партии проявляют чудеса храбрости.

53. ♙c6 ♗e5+ 54. ♕b6 ♗d2 55. ♗xf7?

А вот это уже конец.

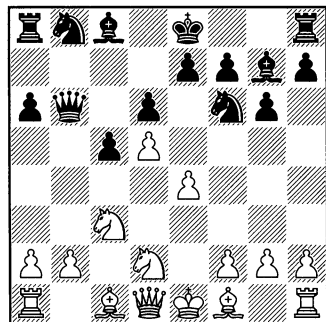
55... ♖b2+ 56. ♙b5 ♗xb5+ 0–1

Практически всегда красной нитью проходит контригра посредством f7-f5. Разрушается тандем e4+d5, открывается ладья f8 и через f5 могут выводиться чёрные фигуры. Некоторую дисгармонию в расположение чёрных иногда вносит ферзь на c7, отнимающий это поле у коней. Следующая партия – с одним из комментаторов известного российского сайта www.chesspro.ru, гроссмейстером Коротылёвым. В далёком 1998 году он был молодым перспективным мастером.

7. Korotylev Alexey – Kasparov Sergey

Minsk, 1998

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.b6 ♗xb6 6.♘c3 d6 7.♘f3 g6 8.♘d2 ♙g7 9.e4



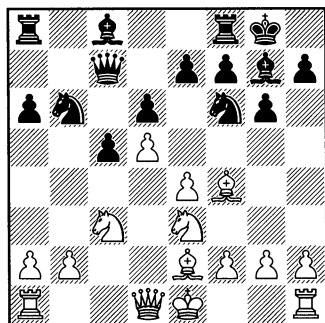
Тоже один из первых опытов в гамбите. Наверное, здесь чёрным

следовало задуматься. Но тогда я не понимал нюансов.

9...0-0

Несколько точнее 9...♘bd7, и, если теперь по аналогии с партией 10.♙e2 ♚c7 11.♘c4 ♘b6, то после 12.♘e3 слон остаётся на c1.

10.♙e2 ♘bd7 11.♘c4 ♚c7
12.♙f4 ♘b6 13.♘e3



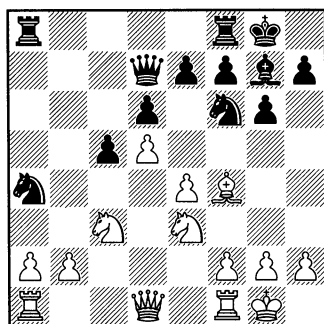
Белые достигли удобной расстановки. Это ещё не означает катастрофы, но зачем это допускать?

13...♙d7 14.0-0

14.a4 ♚fb8.

14...♙b5 15.♚c1

15.♙xb5 axb5 16.♘xb5 ♚d7 17.
♘c3 ♘a4.



Типичная картина для Волжского гамбита. Лишняя пешка у белых, а шансы чёрных повыше. 18.♚c2 (18.♘xa4 ♚xa4 19.f3 ♘h5 20.♙g5 h6 21.♙h4 ♙xb2) 18... ♘xc3 19.bxc3 ♘h5 20.♙g3 ♘xg3 21.hxg3 ♚a3, инициатива.

15...♙xe2 16.♚xe2 ♚d7 17.b3
♘e8 18.♘g4?!

Стратегически неверно. Даже попав на желанное поле h6, конь окажется не удел.

18.♚d3.

18...♘c7

Сильнее 18...f5! 19.♘h6+ ♚h8, контригра.

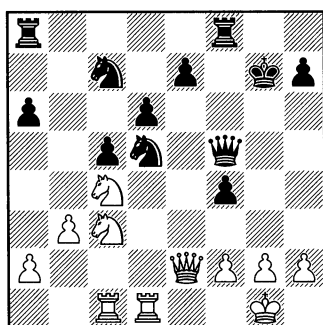
19.♙h6 f5

19...♘b5.

20.exf5

20.♙xg7 ♘xg7 21.♚b2±.

20...gxf5 21.♙xg7 ♘xg7 22.
♘e3 f4 23.♘c4 ♘bxd5 24.♚fd1
♙f5



Тотальная централизация и лишняя пешка чёрных уравнивают ослабленную позицию короля.

25.♘e4?

Поддерживало динамическое равновесие 25. ♖xd5 ♗xd5 26. ♖f3.

25... ♖ad8

25... f3.

26. ♗cd2 ♖h8 27. ♗f3 ♖g8 28. b4 cxb4 29. ♖b2+ ♖g7 30. ♖e1 e5

Аккуратнее и «чище» 30... ♗b5-+.

31. ♗xd6?!

Москвич резонно не захотел проигрывать медленно и попытался «замутить» воду.

31... ♖xd6 32. ♗xe5 ♖d8 33. ♖d4 ♖f8 34. ♖c6 ♖g8 35. ♖d6 f3 36. ♗xf3 ♗f4

36... ♖xg2+ 37. ♖xg2 ♖xf3+ 38. ♖f1 (38. ♖g1 ♗f4 39. ♖c4+ ♗cd5-+) 38... ♖h1+ 39. ♖e2 ♖e8+ 40. ♖d3 ♖xe1-+.

37. ♖d8 ♖xg2+ 38. ♖f1 ♖b5+ 0-1

Расстановка белых в принципе мне понравилась, и я несколько раз пытался применить её на практике, находясь «по другую сторону баррикад».

8. Kasparov Sergey – Shteinberg Boris

Odessa (6), 2001

1. d4 ♗f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5 a6 5. b6 ♖xb6 6. ♗c3 g6 7. ♗f3 ♗g7 8. e4 d6 9. ♗e2 0-0 10. ♗d2 ♗bd7 11. ♗c4 ♖c7 12. ♗f4

По стопам Коротылёва.

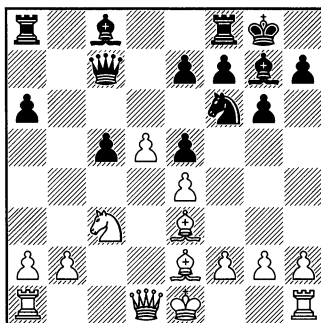
12... ♗e5

Прямолинейно, без лукавства. Но хорошо ли? Всё же портится пешечная структура.

13. ♗e5

13. ♗xe5!? dxe5, пытаюсь играть против «плохого» слона g7.

13... dxe5 14. ♗e3



В пассиве чёрных – как минимум изолированная пешка на c5.

14... ♖d8 15. 0-0

15. ♖c2.

15... ♖b8

15... e6 16. ♗c4.

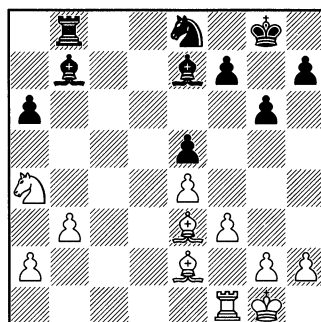
16. b3

16. ♖c2.

16... ♗e8?!

16... e6.

17. ♗a4 e6 18. ♖c1 exd5 19. ♖xc5 ♖e7 20. ♖xd5 ♖xd5 21. ♖xd5± ♗b7 22. ♖c5 ♗f8 23. ♖xe7 ♗xe7 24. f3



Дальнейшая техническая реализация сравнительно проста, поэтому приводится без комментариев. Для нас важно: стратегия чёрных (♘d7-e5, d6:e5) потерпела фиаско.

24...f5 25.exf5 gxf5 26.♘c5 f4 27.♙f2 ♙xc5 28.♙xc5 ♖g7 29.♚f2 ♚f6 30.♞d1 ♞c8 31.b4 h5 32.g3 a5 33.gxf4 axb4 34.fxe5+ ♚xe5 35.♙xb4 ♘f6 36.♞b1 ♘d5 37.♞b2 ♘f4 38.♙f1 h4 39.a4 ♞c1 40.♙d2 ♞c7 41.a5 ♙a8 42.♙xf4+ ♚xf4 43.♞b4+ ♚g5 44.♞c4 ♞f7 45.♙e2 ♞f6 46.♞c5+ ♚h6 47.a6 ♙xf3 48.♙xf3 ♞xa6 49.♞h5+ ♚g7 50.♞xh4 ♞h6 51.♞g4+ ♚h8 52.h4 ♞b6 53.♞a4 ♚g7 54.♚g3 ♚h6 55.♞a7 ♞b3 56.♚f4 ♚g6 57.h5+ ♚f6 58.h6 ♞b8 59.♙e4 ♞h8 60.♞a6+ ♚e7 61.♚e5 ♞b8 62.♞a7+ 1-0

9. Kasparov Sergey – Medunova Vera

Olomouc (2), 2001

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.b6 d6 6.♘c3 ♘bd7 7.♘f3 g6 8.e4 ♙g7 9.a4 ♚xb6 10.a5 ♚c7

Можно и сюда, но... зачем?

11.♙e2 0-0 12.0-0 ♞b8 13.♘d2 ♘e8 14.♘c4 ♚b7

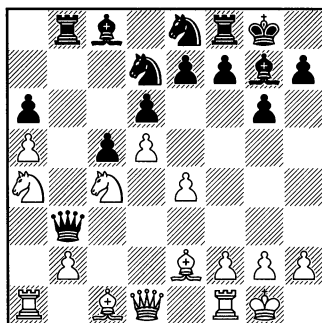
Согласитесь, экономичнее сразу ♚b6-b7.

15.♘a4 ♚b3

(См. диаграмму)

Ферзь не частый гость на b3.

16.♙d2 ♚xd1 17.♞fxd1 ♘c7 18.♞ab1



Точнее, пожалуй 18.♘ab6.

18...f5

Своевременный подрыв.

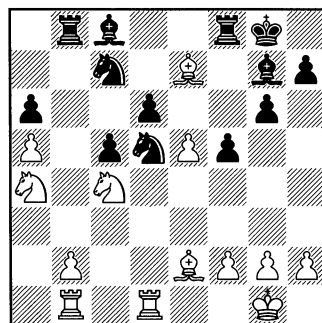
19.♙g5 ♘f6?!

Надёжнее 19...♙f6 20.♙xf6 ♞xf6.

20.e5±

Повторюсь, подрыв f7-f5 имеет смысл лишь при невозможности ответа e4-e5.

20...♘fxd5 21.♙xe7!



Разбивая пешечный каркас противника.

21...♘xe7 22.exd6 ♘c6 23.dxc7 ♞b7 24.♘d6 ♞xc7 25.♘xc8 ♞fxc8 26.♙xa6 ♞a8 27.♙c4+ ♚f8 28.♘xc5 ♚e7 29.♘e6 ♞cc8 30.♘g7

♘xa5 31.♙d5 ♖ab8 32.♘e6 ♖c2
33.b4 1–0

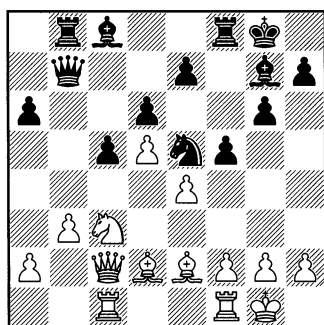
10. Maslik Miroslav – Antoniewski Rafal

Slovakia (10), 2011

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.b6 ♖xb6 6.♘c3 d6 7.♘f3 g6
8.♘d2 ♙g7 9.e4 0-0 10.♙e2 ♘bd7
11.♘c4 ♖c7 12.0-0 ♖b8 13.♙d2
♘b6 14.b3

Здесь проходит 14.♘a5, ибо нет удара 14...♘bd5? (однако простое 14...♘a8 заставляет вернуться: 15.♘c4; 15.♘c6 ♖xb2) 15.♘xd5 ♘xd5 16.exd5, и конь a5 защищён.

14...♘xc4 15.♙xc4 ♘g4 16.♙e2
♘e5 17.♖c1 ♖b7 18.♖c2 f5



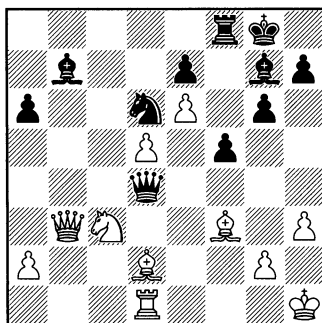
19.f4 ♘g4

Некрасиво 19...♘f7, ибо там конь ограничен пешкой f4.

20.e5 dxe5 21.h3 ♘h6 22.fxe5
♘f7 23.e6 ♘d6 24.♙f3

24.♖fd1.

24...c4 25.♖b1 cxb3 26.♖xb3
♖a7+ 27.♙h1 ♖xb3 28.♖xb3 ♖d4
29.♖d1 ♙b7



Путём 30.♘a4 белые могли ещё бороться за преимущество, но авторитет ЭЛО-рейтинга сыграл свою роль. 1/2

Возможно, логичнее ферзь оставаться на d8, откуда он контролирует поле a5, близок к королевскому флангу и никому не мешает.

11. Hovmoller Kristian – Kasparov Sergey

Esbjerg (3), 2003

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.b6 d6 6.♘c3 ♘bd7 7.e4 g6
8.♘f3 ♙g7 9.♘d2 0-0 10.♙e2
♘xb6 11.a4 ♖b8

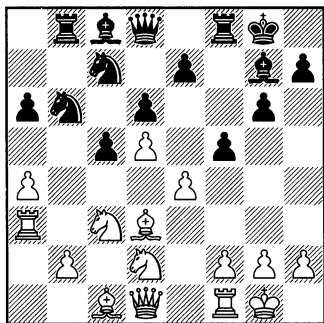
Полезный ход из общих соображений. Заодно ладья освобождает поле a8 для коня.

12.0-0 ♘e8 13.♖a3 ♘c7 14.♙d3

На вид чёрные абсолютно зажатые, однако любой подрыв (e7-e6, f7-f5) существенно изменит ситуацию

14.♖b3 ♙d7 15.a5 ♘ba8 16.
♖xb8 ♖xb8, используя поле b5, чёрные планируют вывод своих фигур на свободу.

14...f5



15.a5 ♘d7 16.exf5 ♘e5 17.♔e2
♙xf5

Чёрные пристроили свои
фигуры и захватывают иници-
ативу.

18.♘c4 ♘xc4

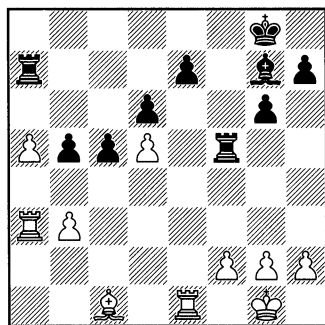
18...♖b4±.

19.♙xc4 ♘b5 20.♘xb5 axb5

21.♙d3 ♚d7 22.b3 ♖a8 23.♚e2

♙xd3 24.♚xd3 ♖a7 25.♖e1 ♚f5

26.♚xf5 ♖xf5±



Показательная позиция. Об-
ратите внимание, после разме-
на ферзей никаких матовых атак
быть не может, а слабости белых

пешек b3, d5 и a5 определяют ре-
зультат партии.

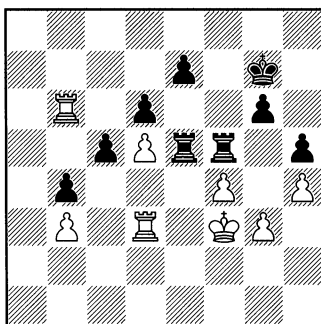
27.♖d1 ♙c3 28.a6 ♖f8 29.♙g5
♖fa8 30.g3 ♚f7 31.♖d3 ♙f6 32.
♙xf6 ♚xf6 33.♖a5 b4

Обработка завершена, пешка
а6 «падает».

34.♖e3 ♖xa6 35.♖b5 ♖6a7 36.
♚g2 ♖c7 37.♖e6+ ♚g7 38.♖e3
♖ca7 39.h4 h5 40.♖b6 ♖f8 41.f4 ♖f5
42.♖d3 ♖a2+ 43.♚f3 ♖c2 44.♚e4?

Не замечая неочевидного ма-
невра противника.

44...♖e2+ 45.♚f3 ♖ee5



Гибнет и пешка d5, это — конец.

46.♖b7 ♚f8 47.♖b8+ ♚f7
48.♖b7 ♖xd5 49.♖e3 ♚de5 50.♖xe5
dxe5 51.♚e4 exf4 52.gxf4 ♚f6
53.♖c7 e6 54.♖d7 ♖d5 55.♖xd5
exd5+ 56.♚xd5 ♚f5 57.♚xc5 ♚xf4
58.♚xb4 g5 59.hxg5 ♚xg5 0–1

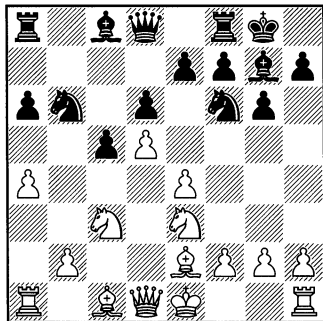
12. Deschler Fabrice –
Kasparov, Sergey

Figueres (2), 2007

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.b6 d6 6.♘c3 ♘bd7 7.a4 ♚xb6
8.e4 g6 9.♘f3 ♙g7 10.♙e2 0-0

11. ♖d2 ♔d8 12. ♘c4 ♜b6 13. ♘e3

Видите различие с партией Коротылёва? Слон остался пассивным на c1.



Наличие ферзя на d8 (в отличие от b8, b7, a7) не допускает 13. ♘a5? ♜bxd5 14. ♘c6 ♘xc3-+.

13... ♜b8 14. 0-0 ♘e8 15. a5 ♘d7
16. ♘c4 ♘c7 17. ♙g5 ♘b5 18. ♔d2
18. ♘xb5 axb5 19. ♘xd6 ♙a6

Карг-Каспаров S., № 16.

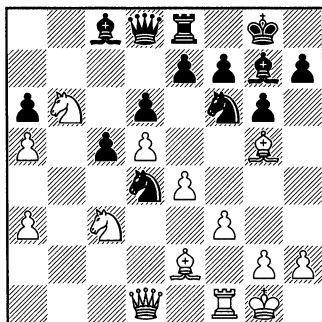
18... ♘f6

18... ♘d4.

19. f3

19. ♙h6? ♘xc3 20. bxc3 ♘xe4.

19... ♘d4 20. ♜a3 ♜b3 21. ♔d1
♜xa3 22. bxa3 ♜e8 23. ♘b6



23... ♙b7

Белые просрочили время.

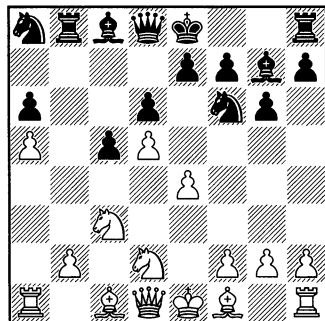
23... ♘xe2+ 24. ♔xe2 ♘d7 25.
♘ca4 ♙b7. У чёрных приятнее,
трудно всё-таки сравнивать проход-
ную «с» со сдвоенной пешкой а3.

0-1

13. Kropik Martin – Kasparov Sergey

Weiz (1), 2011

1. d4 ♘f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5
a6 5. b6 d6 6. ♘c3 ♘bd7 7. ♘f3 g6
8. e4 ♙g7 9. ♘d2 ♘xb6 10. a4 ♜b8
11. a5 ♘a8



Конь находит удобный путь на c7. Ладья предусмотрительно освободила ему крайнюю клетку.

12. ♘c4 0-0 13. ♙e2 ♙d7 14. e5

Поскольку на d7 не конь, а слон, это продвижение облегчается. Однако не факт, что оно выгодно для белых.

14. 0-0 ♙b5 15. ♘xb5 axb5 16.
♘d2 ♘c7, неясно.

14... ♘e8?!

Скромная реакция, жёстче
14... dxe5 15. ♘xe5 (15. ♙e3 ♔c7

неясно) 15...♖c7 16.♗c6 ♘xc6
17.dxc6 ♚c8♞.

15.♙f4 ♘b5

Вынуждая противника определить с пешкой e5.

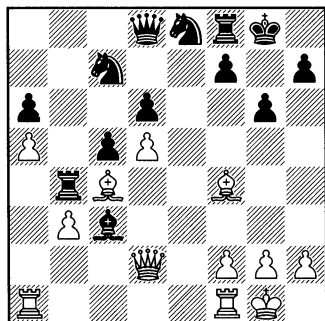
16.exd6 exd6= 17.♚d2 ♘xc4
18.♙xc4 ♗ac7 19.0-0 ♚b4

С разменом одной пары фигур чёрным определённее легче дышать.

20.b3?

Лучше 20.♚d3.

20...♙xc3!♞



Белые сдались явно преждевременно. После 21.♚xc3 ♗xd5 они теряют лишь пешку

20...♗b5? 21.♗a2! ♙xa1 22.♚xa1 (22.♗xb4 ♙c3-+) 22...♚xc4 23.bxc4 ♗d4=.

0-1

На a7 ферзь тоже чувствует себя неплохо.

14. Hilmer Frank – Kasparov Sergey

Bad Zwosten (3), 2005

1.d4 ♗f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5

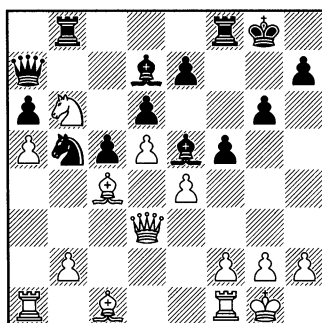
a6 5.b6 d6 6.♗c3 ♗bd7 7.e4 g6
8.♗f3 ♙g7 9.a4 ♚xb6 10.a5 ♚a7

Отсюда ферзь поглядывает на f2.

11.♙e2 ♚b8 12.♗d2 0-0 13.♗c4
♗e8 14.0-0 ♗c7 15.♗a4 ♗b5 16.
♗ab6 ♗e5

16...♗d4 17.♙d3 ♗e5.

17.♗xe5 ♙xe5 18.♙c4 ♙d7
19.♚d3 f5



20.f4

Не самая удачная идея. Теперь чёрный слон выскакивает на f5 с темпом.

20.♗xd7 ♚xd7 21.exf5 ♚xf5 с контригрой.

20...fxe4 21.♚xe4 ♙f5 22.♚e2
♗d4 23.♚d1 ♙g7

Сложилось динамическое равновесие.

24.♙d3?

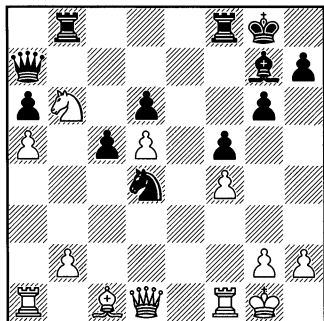
Не следовало снимать контроль с поля e6.

24.♚f2=.

24...e6!♞ 25.♙xf5

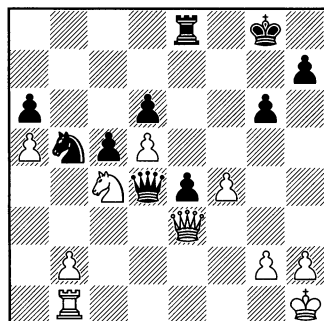
25.dxe6 ♙xe6 и пара d+c захватит центр.

25...exf5♞



Пешечная структура изменилась в пользу чёрных.

26. ♖b1 ♜fe8 27. ♗d2 ♜e4 28. ♔h1 ♞b5 29. ♜e1 ♜be8 30. ♜xe4 ♜xe4 31. ♗e3 ♗d4 32. ♝d2 ♗xe3 33. ♝xe3 ♝g7 34. ♞c4 ♝d4



В очередной раз тотальная централизация приносит чёрным победу.

35. ♝xd4 cxd4 36. ♔g1 e3 37. ♜e1 ♜c8 38. b3 ♜c5 39. ♔f1 ♜xd5 40. ♔e2 ♜c5 0–1

Расположение ферзя на b7 тоже вполне уместно.

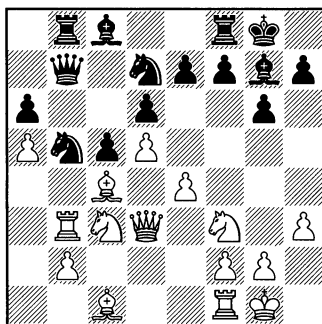
15. Arutinian David – Ponkratov Pavel

Martuni (8), 2010

1. d4 ♞f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5 a6 5. b6 d6 6. ♞c3 ♞bd7 7. a4 ♜xb6 8. e4 g6 9. a5 ♜b7

Ферзь остаётся на вертикали «b».

10. ♞f3 ♗g7 11. h3 0-0 12. ♗c4 ♞e8 13. 0-0 ♞c7 14. ♝d3 ♜b8 15. ♜a3 ♞b5 16. ♜b3



Логичный перевод, связывая коня.

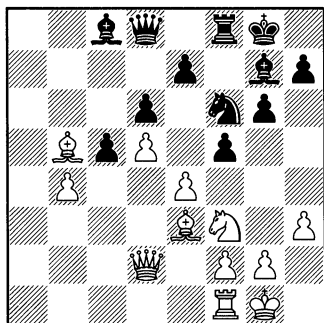
16... ♝c7

Белые имеют 4 нападения на b5 против 2-х защит противника. Однако, обратите внимание: пешка не теряется, ведь с уходом ладьи на вертикаль «b» пешка a5 осталась без защиты.

17. ♞xb5 axb5 18. ♜xb5 ♜xb5 19. ♗xb5 ♝xa5 20. ♗g5 ♝d8 21. ♝d2 f6

Отбрасывая слона, пешка идёт дальше на f5.

22. ♗e3 f5 23. b4 ♞f6



24.bxc5

24.exf5 ♖xf5 25.bxc5 ♘e4 – в лучшей редакции для белых – 26.♚e2 dxc5 27.♙c6±.

24...♗xe4 25.♚b4 dxc5 26.♙xc5 ♗xc5 27.♚xc5 ♚d6 28.♚c4 ♙f6 29.♖c1 e6 30.dxe6 ♙xe6 31.♚xe6+

После 32...♚e6: 33.♙c4 полное равенство. 1/2

Иногда чёрные осуществляют перспективную жертву качества за пешку.

16. Karr Jean Philippe – Kasparov Sergey

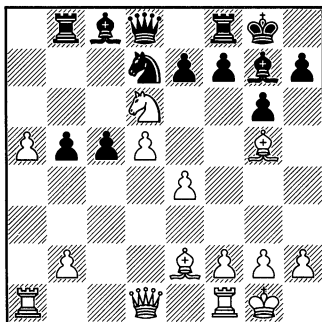
Capella la Grande (7), 2000

1.d4 ♗f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.b6 d6 6.♗c3 ♗bd7 7.e4 g6 8.♗f3 ♙g7 9.a4 ♗xb6

Эластичнее 9...♚xb6 ведь после 10.a5 можно выбирать место для отступления ферзя. А конь имеет лишь поле d7.

10.a5 ♗bd7 11.♙e2 0-0 12.0-0 ♚b8 13.♗d2 ♗e8 14.♗c4 ♗c7 15.♙g5 ♗e5 15...♗b5.

16.♗b6 ♗d7 17.♗c4 ♗b5 18.♗xb5 axb5 19.♗xd6



Кажется, что чёрные зевнули удар, однако вариант продолжается.

19...♙a6 20.e5

Освобождая поле e4 для коня.

20.♗xb5 ♙xb5 21.d6 ♙f6̄.

20...♙xe5

20...h6 21.♙h4 g5? 22.♗f5 gxh4 23.♙xb5! ♙xb5 (23...♗xe5 24.♙ха6±) 24.♚g4+.

21.♗e4 ♙xb2 22.d6!

Правильно, иначе у белых хуже.

22...♙f6 23.dxe7?!

23.♙xf6 exf6 24.♗c3 с контригрой.

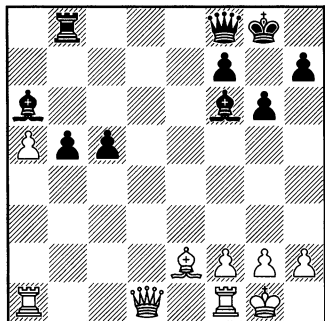
23...♙xe7 24.♙h6 ♗f6

Жертва качества в стиле экс-чемпиона мира Тиграна Петросяна. Прозаичнее 24...♚e8̄.

25.♗xf6+ ♙xf6 26.♙xf8 ♚xf8

(См. диаграмму)

Как показало дальнейшее течение партии, преимущество у чёрных.



27. ♖b1 c4 28. ♜d5 ♜d8 29. ♜c6
 ♜d6 30. ♜c5 ♙d4 31. ♜g5 ♜e6
 32. ♙g4 ♜f6 33. ♜xb5

Наконец, французскому шахматисту удаётся вернуть качество, уничтожив одного из ужасных слонов противника и одну пешку из опасной пары проходных. Однако облегчения это не приносит. Давление на f2 плюс далеко продвинутая проходная «с» обеспечивают перевес чёрным.

33... ♙xb5 34. ♜xb5 c3 35. ♙f3
 ♜f5 36. ♜d3 ♜d6 37. ♜d1 ♜c5
 38. ♙e4? ♜xa5

Ещё быстрее выигрывало 38...
 f5 39. ♙f3 ♙xf2+ 40. ♙xf2 ♜xd3
 41. ♜xd3 c2—+.

39.g3 ♜a4 40. ♙g2 ♜f6 41.f4
 ♜b4 42. ♙h1 ♙g7 43. ♜a1 ♙b6
 44. ♜e1 ♙a5 45. ♜d1 ♜b2 46. ♜d5
 ♙b6 47. ♜c4 ♜d2 48. ♜c1 ♙d4
 49. ♜c7 ♜e6 50. ♜b7 ♙e3

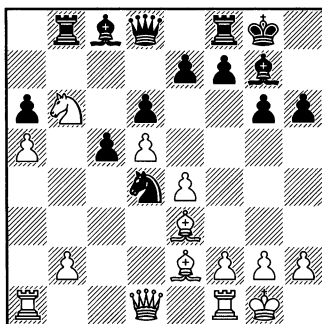
50...c2 51. ♜xc2 (51. ♙xc2 ♜e2)
 51... ♜h3—+.

51. ♜c2 ♜h3 0—1

17. Sagar Shah — Turov Maxim

Mumbai (2), 2010

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
 a6 5.b6 d6 6. ♘c3 ♘bd7 7.e4 g6
 8. ♘f3 ♜b8 9. ♘d2 ♘xb6 10. ♙e2
 ♙g7 11.0-0 0-0 12.a4 ♘e8 13.a5
 ♘d7 14. ♘c4 ♘c7 15. ♙g5 ♘b5
 16. ♘a4 h6 17. ♙e3 ♘d4 18. ♘ab6
 ♘xb6 19. ♘xb6



Пока ничего особенного, привычные очертания. Но следует творческая жертва качества (с нею белые должны считаться всегда).

19... ♜xb6!? 20. axb6 ♜xb6 21.
 ♜a2 ♘xe2+ 22. ♜xe2 ♜b3 23. ♜fa1
 f5 24.f3?!

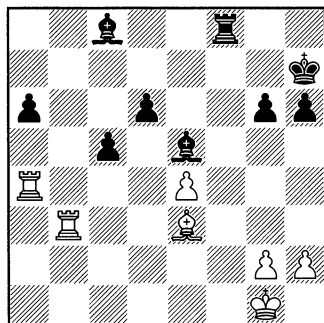
Лучше 24. ♜d1 ♜xd1+ 25. ♜xd1
 fxe4 26. ♜a4 ♙f5 27. ♜xa6 ♜b8
 28. ♜a2 g5 29. ♜d2 ♙f7 с компенсацией.

24...fxe4 25.fxe4 e6 26. ♜d2 ♙h7
 27.dxe6 ♜xe6 28. ♜a4 ♜b3 29. ♜a3
 29.e5!? ♙xe5 30. ♙xh6=.

29... ♜b5

Вдруг не заметит мат на f1?

30. ♜a1 ♜b3 31. ♜a3 ♜xb2 32.
 ♜xb2 ♙xb2 33. ♜b3 ♙e5



Два слона – это сила, шансы чёрных повыше.

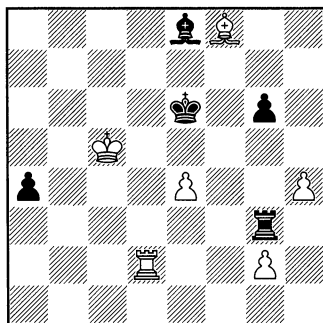
34. ♖f2 ♔g7 35. ♗g3 ♘d4+
36. ♖xd4

Единственное, но достаточное.

36...cxd4 37. ♖d3 ♘d7 38. ♖xd4
♘b5 39. h4 ♖e8 40. ♘xd6

Дальнейшее неинтересно.

40...♔f7 41. ♔f2 ♖c8 42. ♘f4
♖c2+ 43. ♖d2 ♖c4 44. ♔e3 a5 45.
♘xb6 a4 46. ♘f4 ♖c3+ 47. ♔d4 ♖b3
48. ♘d6 ♔e6 49. ♘f8 ♖g3 50. ♔c5
♖b3 51. ♔d4 ♖g3 52. ♔c5 ♘e8



Стремление к борьбе даже без пешки!

53. ♘d6 ♖g4 54. g3 ♖xe4 55. ♘f4
♖e1 56. ♖d3 ♖b1 57. ♖e3+ ♔f7

58. ♔c4 ♘b5+ 59. ♔d4 ♘d7 60. ♖a3
♔f6 61. ♔c3 ♔f5 62. ♔c2 ♖b6
63. ♔c3 ♔g4 64. ♔d4 ♖b4+ 65. ♔c3
♖e4 66. ♔d2 ♘f5 67. ♖e3 ♖c4
68. ♖c3 ♖d4+ 69. ♔c1 ♖b4 70. ♖e3
♖b1+ 71. ♔d2 ♖b2+ 72. ♔c1
♖c2+ 73. ♔d1 ♖a2 74. ♘d6 ♘c2+
75. ♔d2 ♘f5+ 76. ♔c3 a3 77. ♔b3
♖d2 78. ♘xa3 ♖d3+ 79. ♖xd3 ♘xd3
80. ♘d6 g5 81. hxg5 ♔xg5 82. ♔c3
♘f5 83. ♔d4 ♔g4 84. ♘f4 1/2

18. Gleizerov Evgeny – Georgiadis Niko

Vienna (6.8), 2011

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.b6 d6 6.♘c3 ♘bd7 7.e4 ♖b8
8.♘f3 g6 9.♘e2 ♘g7 10.0-0 0-0
11.a4 ♖xb6

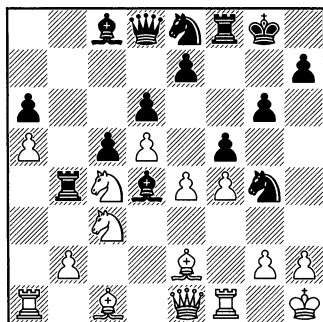
Нечасто здесь увидишь ладью.
Почему не конём или ферзем?
Сейчас увидим.

12. ♘d2 ♖b4!?

Вот в чём замысел чёрных. Ла-
дья здесь «действует на нервы» про-
тивнику, держа его в напряжении.

13.a5 ♘e5 14.f4?! (14.h3).

14...♘eg4 15.♘c4 ♘e8 16.♔e1
♘d4+ 17.♔h1 f5!



Фигуры чёрных весьма активны (обе ладьи, оба слона, конь g4).

18. exf5 ♘xf5 19. ♖g3 ♞gf6
20. ♞e3 ♘xe3 21. ♚xe3 ♞c7 22. ♘f3
♞d4

Окружая ключевую пешку d5. Чернопольный слон c1 пассивен из-за пешки f4.

23. b3 ♞cxd5 24. ♞xd5 ♞xd5
25. ♚e2 ♞f7

25... ♚d7.

26. ♘b2

26. ♘xd5 ♞xd5 27. ♚xa6 ♘d3.

26... ♞xf4 27. ♚xa6 ♞b4 28. ♚a8
♚xa8 29. ♘xa8 ♘d3

29... ♞xb3.

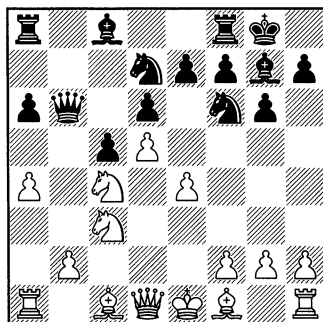
30. ♞f3 ♞b8 31. ♘c6 ♘a6 32. g3
♞e6 33. ♞xf7 ♞xf7 34. ♞g1 ♞xb3
35. ♘h8 ♞c7 36. ♞a2 ♞b1+ 37. ♞f2
e5 0-1

Следующая партия игралась в первом туре с самым сильным участником кругового IM-турнира. После дальней дороги я был очень уставшим. К тому же организатор (директор шахматного клуба) вместо обещанного отеля в центре города, поселил в заброшенной квартире на окраине. Помнится, там редко была вода. :) Но в целом поединок получился довольно любопытным.

19. Maksimenko Andrei – Kasparov Sergey ***

Lvo, 1997

1. d4 ♞f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. ♞f3
d6 5. cxb5 a6 6. b6 ♞bd7 7. ♞c3 ♚xb6
8. e4 g6 9. ♞d2 ♘g7 10. a4 0-0 11. ♞c4



11... ♚c7

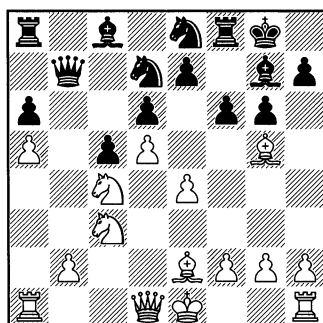
Партия игралась в самом начале моего знакомства с Волжским гамбитом. Сейчас едва ли поставил бы ферзя на это поле, хотя и ошибкой назвать ход нельзя.

11... ♚b4.

12. a5 ♞e8 13. ♘e2 ♚b7

Молчаливо подтверждая неточность на 11-м ходу.

14. ♘g5 f6



Очень некрасивый ход, однако всегда надо помнить: пешка на f6 не зафиксирована, обычно она здесь временно.

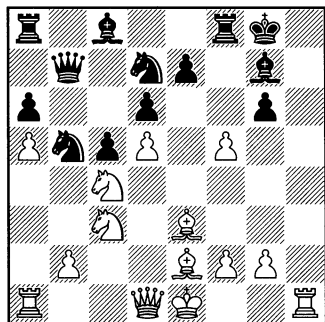
15. ♘e3 ♞c7 16. h4?!

Как показывает практика, в этом дебюте подобные атаки редко достигают цели.

16...♘b5 17.h5 f5!

С контригрой. Вот и освобождение слона g7.

18.hxg6 hxg6 19.exf5



19...♖xf5

Сильнее принципиальное 19...♘xc3! 20.bxc3 ♖xc3+ 21.♔d2 ♔xa1 [если страшно отдавать этого слона, то неплохо и 21...♔d4 22.♘e3 (22.♔e3 ♖c3+ 23.♔d2=) 22...♖b8 с контригрой] 22.♗xa1 ♖f6, неясно.

20.♔g4 ♘xc3 21.bxc3 ♖xc3+ 22.♔d2 ♔g7

Правильное решение; бесперспективно 22...♔xa1?! 23.♔xf5 gxf5 24.♗xa1.

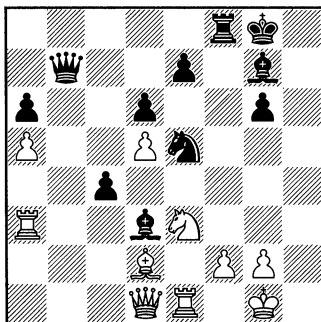
23.♘e3 ♘e5

А теперь (при коне e3) компьютер настаивает на 23...♔xa1 24.♔xf5 (24.♘xf5 gxf5 25.♗xa1 (25.♔xf5 ♘f6 26.♔xc8 ♖xc8 27.♗xa1 ♗xd5+) 25...♘e5+) 24...gxf5 25.♗xa1 ♘f6 26.♔c3 ♘xd5+.

24.♔xf5 ♔xf5 25.0-0 ♖f8

25...♔d3.

26.♖a3 ♔d3 27.♖e1 c4

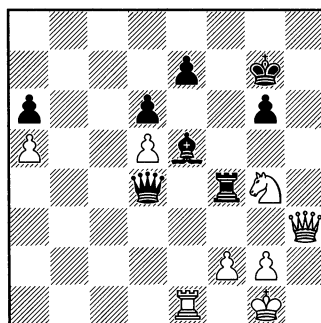


Визуально заметно, что компенсация чёрных достаточна.

28.♔c3 ♗a7 29.♔xe5 ♔xe5 30.♖xd3! cxd3 31.♗xd3 ♔g7 32.♘g4 ♖f4

Единственный ход.

33.♗h3 ♗d4! =



Точными ходами чёрные тотально централизовали фигуры и гарантируют себя от неудачи.

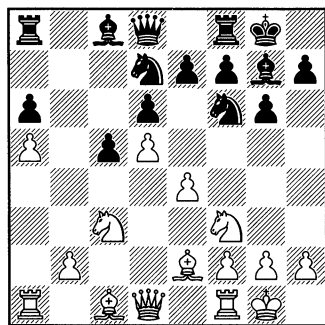
34.♗h6+ ♔f7 35.♘xe5+ dxе5 36.♗h7+ ♔f6 37.♗h8+ ♔f7 38.♗h7+ ♔f6 39.♗h8+ ♔f7 40.♗h7+ 1/2

В свою очередь белым выгоден размен чернополюсных слонов (♙h6), снижающий потенциал противника.

20. Szymanski Andrzej – Kasparov Sergey

Kolobrzeg (7), 2004

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.b6 d6 6.♘c3 ♘bd7 7.a4 ♚xb6
8.a5 ♚d8 9.e4 g6 10.♘f3 ♙g7
11.♙e2 0-0 12.0-0



12...♘e8

12...♚b8!? 13.♚a2 (13.♚c2 ♘e8)

13...♚b4 с контригрой.

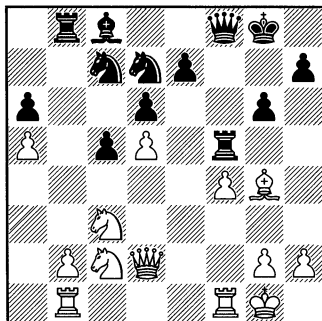
13.♙f4

13.♙c4 ♘c7 14.♚e1 ♘b5 15.
♘e2 ♘e5 16.♘xe5 ♙xe5 17.♚a2
♙g7 18.b3 f5 с контригрой, Mikha-
levski-Gershon, Israel 2010.

13...♚b8 14.♚d2 ♘c7 15.♙h6
♙xh6 16.♚xh6 f6 17.♚d2 ♚e8
18.♚ab1 ♚b4 19.♘e1 f5

Привычная нам идея, однако
без слона g7 потенциал инициа-
тивы чёрных меньше.

20.♘c2 ♚b8 21.exf5 ♚xf5 22.f4
♚f8 23.♙g4



23...♚f7?

Гораздо упорнее 23...♘f6 24.
♙xf5 ♙xf5 25.♚fd1 ♚b3 и белым
не так просто развязать узел фи-
гур (♘c3, ♘c2, ♚b1), а открытых
вертикалей пока нет.

24.♙e6 ♘f6 25.♙xf7+ ♚xf7
26.b4 c4 27.♘e3 ♙f5 28.♘xf5
gxf5 29.♚d4 ♘cxd5 30.♚xc4
♘xc3 31.♚xc3 ♘e4 32.♚d4 h6
33.♚fc1 ♙h7 34.♚c7 ♚g8 35.b5
axb5 36.♚xb5 ♚g7 37.♚d5 ♚xg2+
38.♙xg2 ♚g7+ 39.♙f1 1-0

Вполне позволительно чёр-
ным остановить фланговую пеш-
ку противника путём a6-a5.

21. Kasparov Sergey – Hardarson Robert

Olomouc (3), 2000

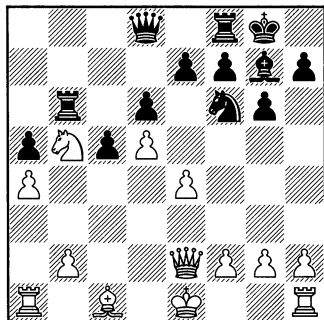
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.b6 g6 6.♘c3 d6 7.♘f3 ♙g7
8.♘d2 ♘bd7 9.e4 0-0 10.♙e2 ♘xb6
11.a4 a5

Просто и достаточно.

12.♘c4 ♘xc4 13.♙xc4 ♙a6

Исландский шахматист дей-
ствует предельно прямолинейно,
без излишеств.

14. ♖ха6 ♜ха6= 15. ♚e2 ♜b6
16. ♘b5

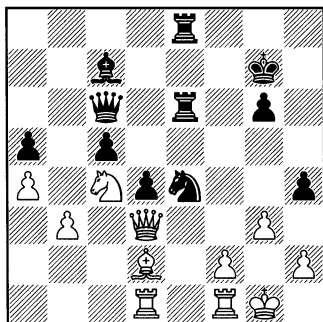


Белые контролируют поля с4 и b5, но реальные дивиденды извлечь трудно.

16...e6 17.dxe6 fxe6 18.0-0 d5
19.exd5 exd5 20.♚c2 ♘e4 21.♙e3
♜e6 22.♜a1?!

22.f3 ♘c3 23.♙xc5 ♘e2+ 24.
♚h1 ♚h4 25.♙xf8 ♘g3+ 26.♚g1
♘e2+ 27.♚h1=.

22...♜fe8 23.♜d1 d4 24.♙c1
24.♙f4 и угрозой ♘c7 или ♙c7.
24...♙e5 25.♚c4 ♚g7 26.g3
♚b6 27.b3 ♙f6 28.♙f4 ♙e5 29.♙d2
h5 30.♚d3 ♚c6 31.♘a3 h4 32.♘c4
♙c7



Чёрные явно опережают противника в развитии инициативы.

33.gxh4 ♜h8 34.♚h3 ♙d8
34...g5—+.
35.♙f4 ♙xh4 36.♙e5+ ♙f6
37.♙xf6+ ♜xf6 38.♚g2 ♜f4 39.f3
♘f6 40.♜de1
40.♚xg6+ ♚xg6 41.♘e5+ ♚h6
42.♘xc6 ♜g8+ 43.♚h1 ♘d5 с компенсацией.

40...♘d5 41.♘e5

41.♜e5.

41...♚f6 42.♘g4 ♚f5 43.♚h1

Ничья с большим трудом. Вот вам и пример борьбы против СВОЕГО дебюта... 1/2

Иногда чёрным удаётся игнорировать коня b6, «обходя» его.

Остросюжетная партия (оценка существенно менялась) была сыграна в долине Нила. В те времена Египет представлялся вполне безопасной туристической страной.

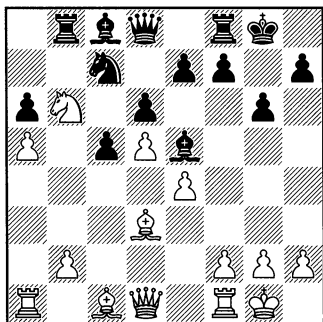
22. Navrotescu Catalin —
Kasparov Sergey ***

Tanta (6), 2001

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.b6 d6 6.♘c3 ♘bd7 7.e4 g6
8.a4 ♚xb6 9.a5 ♚d8 10.♘f3 ♙g7
11.♘d2 0-0 12.♘c4 ♜b8 13.♙d3
♘e8 14.0-0 ♘c7 15.♘a4

Стандартный маневр. Белые всё-таки намерены установить коня на b6. В то же время они уклоняются от размена на b5.

15...♘e5 16.♘xe5 ♙xe5 17.♘b6



Выглядит серьёзным достижением, но не стоит преувеличивать значение этого авангарда белых.

17...♙d7

Хорошо и сразу 17...e6 с контр-игрой.

18.♖b1 ♘b5

Постепенно чёрные «обтекают» коня b6.

19.♙h6 ♖e8 20.b4

Естественное желание уничтожить форпост c5.

20...e6 21.f4 ♙d4+ 22.♔h1 exd5

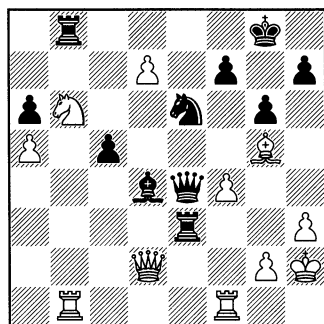
23.exd5 ♙xd3

23...♖e3!? инициатива.

24.♗xd3 ♖e3 25.♗d2 ♗h4

26.♙g5 ♗g4 27.h3 ♗f5 28.bxc5

♗e4 29.♔h2 dxc5 30.d6 ♞e6 31.d7



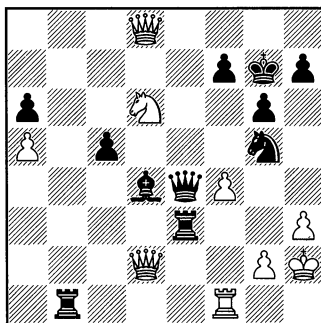
Централизация чёрных фигур достигла максимума.

31...♞xg5

К логичному завершению вело принципиальное 31...♖e2 32.♗xe2 ♗xe2. В цейтноте меня смущали угрозы появления ферзя d7-d8♗. Однако всё это неосуществимо, например, 33.♖be1 (33.♞c8 ♖b2 34.♖xb2 ♗xf1 35.♖b8 ♙g1+ 36.♔g3 ♗f2+ 37.♔g4 h5#) 33...♗b5 34.♖xe6 ♗xf1 с матовыми угрозами (34...fxe6+) 35.♖e8+ ♔g7-+.

32.♞c8! А вот теперь появятся реальные проблемы.

32...♖xb1 33.d8♗+ ♔g7 34.♞d6



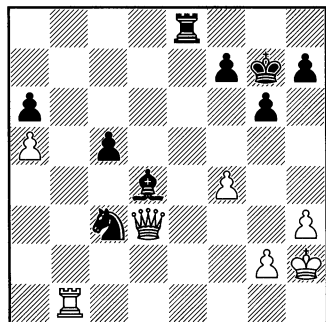
Важный момент в партии.

34...♗e6?

К ничьей вели варианты 34...♖xh3+ 35.gxh3 ♞f3+ 36.♖xf3 ♗xf3 37.♞e8+ (37.♞f5+ gxf5 38.♗g2+ ♗xg2+ 39.♔xg2 ♖b2+). Чёрные должны удержать эту позицию) 37...♔g8 38.♞f6+ ♔g7 39.♞e8+ (39.♞h5+? ♗xh5) 39...♔g8=; достаточно и 34...♞f3+ 35.♖xf3 (35.

gxf3 ♖xf4+ 36.♔g2 ♜xf1+-) 35...
 ♜xf3 36.♞xe4 ♙g1+ 37.♔h1 ♙d4+
 38.♔h2=.

35.♞e8+ ♖xe8 36.♖xe8 ♜xe8
 37.♜xb1 ♞e4 38.♗d3 ♞c3



39.♜b7?!

39.♜f1+- . Беда чёрных – в на-
 личии пешек «а». Если там обра-
 зуется проходная, белые победят.

39...♜e1

Правильная идея, спасти мо-
 жет только контратака.

40.g4 ♜e2+ 41.♔h1 ♞e4! 42.
 ♖b3

42.♖xe2 ♞g3+ 43.♔g2 ♞xe2.

42...♞f2+ 43.♔g2 ♞d3+.

Белому королю создана не-
 видимая стена, преодолеть её не
 удаётся.

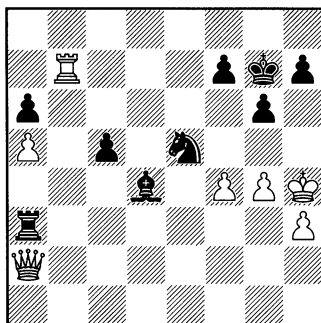
44.♔g3 ♜e3+ 45.♔h2 ♜e2+
 46.♔g3 ♜e3+ 47.♔h4?!

Это уже игра с огнём.

47...♞e5 48.♖a2??

Единственным способом
 продолжить борьбу было 48.fxe5
 ♜xb3 49.♜xb3 c4 50.♜a3 c3 51.♜a2
 ♙xe5. Скорее всего, это ничья.

48...♜a3!



49.♖xa3

49.♖c2 ♞f3+ 50.♔g3 ♞e1+
 51.♖b3 ♜xb3+ 52.♜xb3 c4 53.♜b1
 (53.♜b4 ♙f2+! 54.♔xf2 (54.♔h2
 c3 55.♜c4 c2+-) 54...♞d3+-+)
 53...♞d3+-; 49.♖e2 ♞f3+ 50.♔g3
 ♞g1+; 49.♖d2 ♞f3+; 49.♖h2
 ♞f3+; 49.♖h2 ♞f3+.

49...♙f2+ 0-1

50.♖g3 ♞f3 мат, 50.♔g5 h6 мат.

В принципе, не исключается и
 парадоксальный вывод слона на b7
 с последующим подрывом e7-e6.

23. Gleizerov Evgeny –
 Kasparov Sergey

Kozsalin (7), 1999

1.d4 ♞f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
 a6 5.b6 ♖xb6 6.♞c3 d6 7.♞f3 g6
 8.♞d2 ♙g7 9.e4 0-0 10.♙e2 ♞bd7
 11.0-0

11.♞c4.

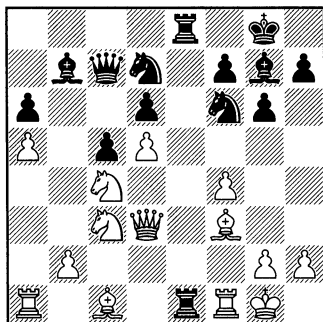
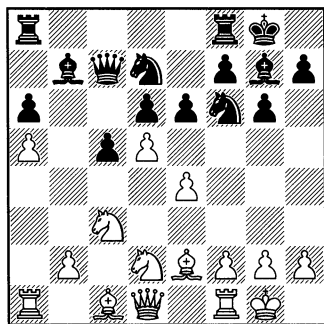
11...♖c7 12.a4 ♙b7

Выглядит странно, однако
 чёрные намерены использовать
 медлительность противника
 (♞f2-d2-c4) и подорвать форпост
 пешечной цепи.

13.a5

13. ♖c4 ♜b6 14. ♖a5? ♜bxd5
при коне на a5 всегда нужно пом-
нить об этом ударе 15. ♖xd5 (15.
♜xb7 ♜xc3 16. bxc3 ♜xe4⌘) 15...
♚xa5 16. ♜xe7+ ♚h8⌘.

13...e6



Я решил разменять пару ладей,
чтобы упростить позицию.

22... ♖c8.

23. ♖d2 ♜xa1 24. ♜xa1 ♖c8
25. ♜e1 ♚f8 26. g4 ♜b8 27. f5 gxf5
28. gxf5 ♜bd7 29. ♜a4 ♜xe1+ 30.
♖xe1 ♜e8 31. ♜ab6 ♜e5 32. ♜xe5
♖xe5

Неудивительно, что вариант
не пользуется большой популяр-
ностью, ведь чёрные получают
прекрасную контригру.

14. ♜c4 exd5

Сильнее выглядит 14... ♜xe4!?,
разбивая центр к выгоде чёрных:
15. ♜xe4 (15. dxe6 ♜xc3 16. exf7+
♜xf7 17. bxc3 d5⌘) 15...exd5 16.
♜exd6 ♖c6=.

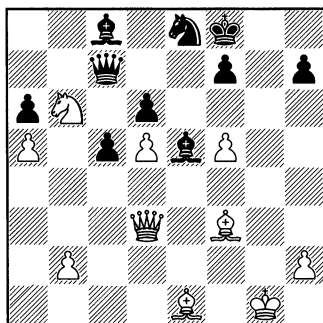
15.exd5 ♜e5 16. ♜e3

Как обычно, белые стараются
уклониться от упрощающих раз-
менов.

16... ♜ed7 17. ♜c4 ♜e5 18. ♜e3
♜ed7 19. f4

Отнимая поле e5.

19... ♜fe8 20. ♚d3 ♜e7 21. ♖f3
♜ae8 22. ♜c4 ♜e1

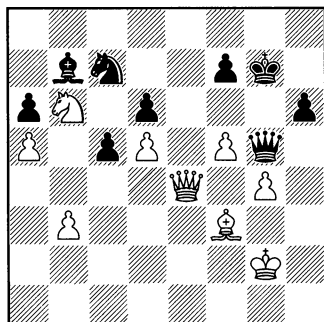


Постепенно фигуры размени-
ваются и шансы сторон уравни-
ваются.

33. b3 ♚d8 34. ♖g3 ♖xg3 35.
hxg3 ♖b7

А почему у чёрных должно
быть плохо? Пешки f5, d5, b3 рас-
положены на белых полях (цвета
оставшихся слонов).

36.♖d2 ♔g7 37.♗e3 h6 38.g4
♘c7 39.♔g2 ♗g5 40.♗e4



Осталось сделать правильный, контрольный 40-й ход.

40...♗d8?!

40...♘b5 41.♘d7 ♘c7 42.f6+ ♔h8 43.♗e7 ♘xd5=. Пешка f7 защищена. Но в цейтноте страшно допускать ферзя на e7; хорошо и 40...h5 41.♔h3 hxg4+ 42.♗xg4 ♗xg4+ 43.♔xg4=.

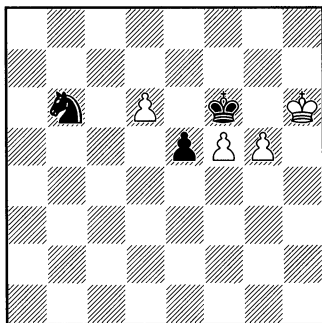
41.b4! cxb4 42.♗xb4 ♘e8 43.♗b2+ ♗f6 44.♗e2 ♗e5?!

Сомнительная идея. Надёжнее 44...♗d8.

45.♗xe5+ dxe5 46.♘d7 f6 47.♘c5 ♘d6 48.♔h3 ♘c8 49.♔h4 ♔f7

49...♘b7?? 50.♘xb7 ♘xb7 51.d6 ♘c8 52.♘c6+-.

50.♔h5 ♔g7 51.♘e2 ♘b7 52.♘e6+ ♔h7 53.♘c7 ♔g7 54.♘xa6 ♘xa6 55.♘xa6 ♘b7 56.♘c7 ♘xa5 57.♘e6+ ♔f7 58.♘c5 ♘c4 59.♘e4 ♔g7 60.d6 ♘b6 61.♘c5 ♔f7 62.♔xh6 ♘d5 63.♘e4 ♘b6 64.♘xf6 ♔xf6 65.g5+



После долгих маневров Евгению удаётся прорвать мою оборону.

65...♔f7 66.g6+ ♔g8 67.f6 ♘d7 68.f7+ ♔f8 69.♔h7 ♘f6+ 70.♔h8 e4 71.d7 ♘xd7 72.g7+ ♔xf7 73.g8♗+ ♔f6 74.♗g7+ 1-0

Интересна расстановка со слонном на c4, однако она не препятствует программному f7-f5.

24. Dydyshko Viacheslav – Kasparov Sergey

Minsk (1), 2001

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.b6 d6 6.♘c3 ♘bd7 7.e4 g6 8.♘f3 ♘g7 9.a4 ♗xb6 10.a5 ♗d8 11.h3 0-0 12.♘c4

Принципиально иной план игры. На c4 идёт не конь, а слон белых. Таким образом, усиливается давление по диагонали a2-g8, что делает маловероятным подрыв e7-e6. Конь же остаётся на f3, контролируя ключевую высоту e5.

12...♘e8 13.0-0 ♘c7 14.♘e3 ♗b8 15.♗c2 f5!

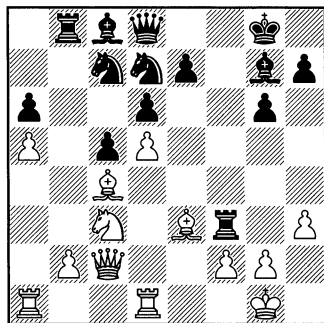
Хорошая стандартная идея. Её нужно осуществлять лишь при невозможности ответа e4-e5. При коне с7 ослабление поля e6 обычно не опасно.

16. exf5 ♖xf5 17. ♖fd1

Излишнее благодушие приводит многократного чемпиона Беларуси к неприятным проблемам. Следовало проявить аккуратность, например:

17. ♘g5; или 17. ♘h4 ♖h5 18. ♘f3 ♖f5=. Но, конечно, короткая ничья белыми в первом туре не привлекает.

17... ♖xf3!



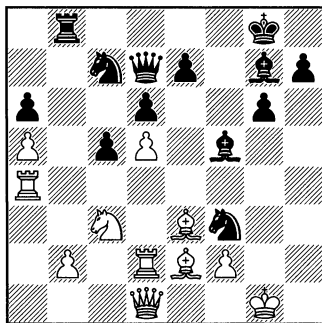
Для тех, чьим кумиром является экс-чемпион мира Тигран Петросян, решаться на подобные ходы не трудно.

18. gxf3 ♘e5 19. ♖e2 ♖xh3 20. ♖a4 ♖d7 21. ♖d2

Ключевой момент в партии. Очевидно, что у чёрных прекрасная игра. За качество они имеют пешку. Важно, что нет ни одной полностью открытой вертикали, что желательно для белых ладей.

21... ♘b5?!

Красиво выигрывало, как минимум, пешку 21... ♖f5 22. ♖d1 (22. ♘e4 ♖xb2 23. ♖d1 (23. ♖xb2 ♘xf3+ 24. ♖xf3 ♖xb2, и висит ещё ладья a4) 23... ♖xd2 24. ♖xd2 ♘b5+) 22... ♘xf3+!



23. ♖xf3 ♖xc3 24. bxc3 ♖b1+.

22. ♘b5 axb5

22... ♖xb5!? 23. ♖d1 (23. ♖xb5? axb5 24. ♖f4 g5-+) 23... c4 24. ♖xc4 ♘xc4 25. ♖xc4 ♖xa5+.

23. ♖a2 ♖f8 24. ♖e4 ♖f5 25. ♖h4 ♖a8 26. ♖h6, неясно. ½

А вот поединок из элитного турнира. Василий Иванчук на удивление быстро добился ничьей прозаическим маневром ♖c8-g4xf3 (даже не ожидая h2-h3). Впрочем, наверное, Раджабов мог где-то сыграть агрессивнее.

25. Radjabov Teimour – Ivanchuk Vasily

Wijk aan Zee (12), 2012

1. d4 ♘f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5 a6 5. b6 d6 6. ♘c3 ♘bd7 7. e4 g6

8. ♘f3 ♙g7 9. ♙e2 ♘xb6 10. 0-0 0-0
11. a4 ♙g4

Максимально просто решая проблему развития слона.

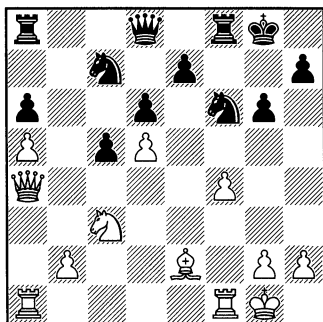
12. a5 ♙xf3 13. ♙xf3 ♘c4
14. ♖a4

14. ♙e2 ♘xa5 15. ♖a4 ♘b7 16. ♙xa6 ♖b6 17. ♖c6 ♖xc6 18. dxc6 ♘d8 19. c7 ♘e6, неясно.

14... ♘e5 15. ♙e2 ♘e8 16. ♙g5 ♘c7 17. f4 ♘d7 18. e5 f6 19. exf6

Это даёт чёрным право выбора: чем сбить пешку. 19. exd6!? exd6 20. ♙h4±.

19... ♙xf6 20. ♙xf6 ♘xf6



½

Далее – свежайший пример из клубного чемпионата Испании. Итурризага продемонстрировал потенциал чёрных в стеснённом положении.

26. Moskalenko Vladimir – Iturrizaga Eduardo

Linares (5.1), 2013

1. d4 ♘f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5 a6 5. b6 d6 6. ♘c3 ♘bd7 7. e4 g6

8. ♘f3 ♙g7 9. ♙e2 0-0 10. 0-0 ♖b8
11. h3

Мешая маневру коня через g4 на e5.

11... ♖xb6 12. ♖b1 ♘e8

Логично выглядит 12... a5!?

13. ♙g5!

Беспокоящий выпад. Подобные ходы, очевидно, делают либо очень слабые, либо сильные шахматисты.

13... f6

Свидетельствует о намерении обязательно продвинуть пешку дальше, иначе структура крайне несимпатична.

13... ♖d8.

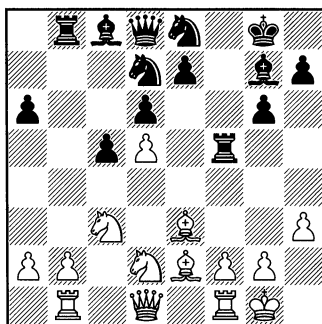
14. ♙e3 f5 15. exf5

15. ♘g5 f4 16. ♙d2 ♘c7=.

15... ♖xf5 16. ♘d2

16. ♘g5 ♙d4 17. ♖d2 (17. ♙xd4 cxd4 18. ♘a4 ♖b7 19. ♘f3 ♖xd5=) 17... ♘c7 18. g4, инициатива.

16... ♖d8



Визуально белые стоят предпочтительнее, но потенциал чёрной пружины не стоит недооценивать.

17. ♖g4?!

17. ♗c4.

17... ♖f8 18. ♖e6+ ♔h8= 19.

♗de4 ♗c7 20. ♗g5

20. ♖g4.

20... ♖e8

20... h6!? 21. ♗f7+ ♖xf7 22. ♖xf7

♗e5 23. ♖e6 ♗хе6 24. dхе6 ♖хе6,

компенсация.

21. ♖g4 ♗f6 22. ♖h4 ♖b4

Приятно делать подобные ходы. Ладья работает на обоих флангах.

23. g4 ♖хе6

Лучше 23... ♗хе6 24. dхе6 ♖g8♞.

24. dхе6 ♖g8 25. ♖be1?

25. ♗e2.

25... h6

25... ♖xb2.

26. ♗f7 h5!♞

Помимо банального ♗хе6 теперь грозит и...

26... ♗хе6 27. ♗хh6+ ♖хh6 28. ♖хh6 ♗g7 29. f4, контригра.

27. ♗g5?

27. ♖d2; 27. ♖c1.

27... ♗хg4!-+

Вот именно.

28. ♖g3

28. hхg4 ♖хg4+.

28... ♗h6 29. ♖c1 ♗f5 30. ♖d3

♖a8 31. ♖e4 ♖d4 32. ♖xd4 cxd4

33. ♗e2 ♗h4 34. ♖g3 ♗f3+ 35.

♗xf3 ♖xf3 36. ♖xf3 ♖xf3 37. ♗f4

g5 38. ♗хh5 ♗хе6 39. ♖e1 ♖e5

40. ♖g2 ♖f8 41. ♗g3 ♗f4+ 42. ♖xf4

gxf4 43. ♗e4 f3+ 44. ♖f1 ♖f4

Всего одна лишняя пешка, но их доминация в центре в сочетании со связкой Л+С не оставляют шансов противнику.

45. ♖d1 ♖c8 46. ♖e1 ♖c2 47.

♖xd4 e5 0-1

Вывод:

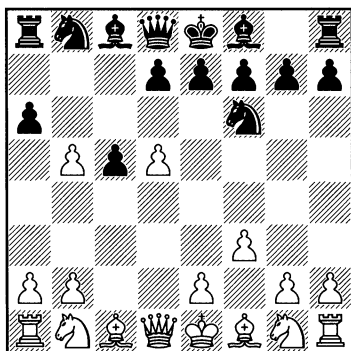
В варианте 5.b6 пешек поровну, и этот факт говорит за себя! Некоторый дискомфорт из-за нехватки пространства можно пережить. А шахматистам, страдающим клаустрофобией, изначально не стоит играть Старо-Индийские схемы :)

Глава 4.

По пути Земиша

В поисках комфортного преимущества белые иногда пытаются построить пешечный каркас g2-f3-e4-d5. Идея навеяна системой Земиша в Староиндийской защите.

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cb a6 5.f3



Однако есть существенная разница. Пешечная цепь здесь не столь надежна, ведь уже уничтожена пешка с4. Если в Староиндийской защите позиция белых напоминает что-то наподобие укреплений «линии Мажино», и чёрным нужно проделать значительную работу для подготовки подрыва на ферзевом фланге (b7-b5), то в Волжском гамбите это уже осуществлено изначально.

Для рассмотрения системы я прибегаю к примерам 1994 года и позже, что свидетельствует о не слишком большой популярности варианта. Обычно чёрные получают хорошие встречные шансы.

Раздел 1. Полный «игнор»

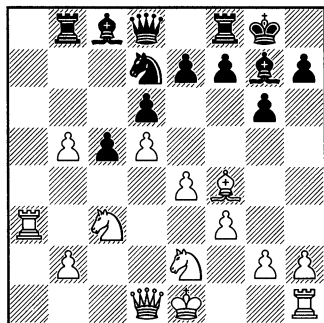
В принципе, чёрные могут не обращать внимания на изошрения коварного партнёра и продолжать игру по обычному сценарию. Впрочем, не удивляйтесь, если таким «игнором» полного

равенства достичь не удастся.

1. Henrichs Thomas – Kasparov Sergey

Nancy Open (8), 2005

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.f3 d6 6.e4 g6 7.♘a3 ♕g7 8.♗e2
0-0 9.♗c3 ±



Конечно, не размен на а3. Выгодно сохранить ладью для стандартного давления на сдвоенную пешку b5.

15.0-0 ♖e5 16.♙xe5 ♙xe5
17.♚d3

17.f4 ♙g7 18.♖a7 ♙d7 19.♚a4
♚e8 20.♖a5, неясно.

17...♙d7

Лучше 17...♚b6.

18.♖fa1?

18.♖a6.

18...♚b6 19.♚c4 ♙xb5 20.♖xb5
♚xb5± 0-1

Мораль: логичнее обращать внимание на действия и планы противника.

Раздел 2. Мгновенный контрудар 5...e6

Любителям острых ощущений, либо искателям обязательной победы (иногда турнирная ситуация требует) могу рекомендовать план с немедленным e7-e6. Но предупреждаю: это сгодится лишь шахматистам с крепкими нервами.

Ситуации складываются весьма сложные, а в случае 5...e6 6.e4 ed 7.e5 и вовсе иррациональные.

В партии ниже россиянин пожертвовал две пешки за преимущество в развитии и быстро организовал сильную атаку.

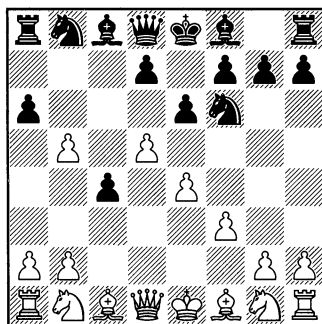
3. Karthikeyan P. – Turov Maxim

Bhubaneswar (3), 2010

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.f3 e6

Острый вариант. Чёрные завязывают борьбу в центре, пытаются использовать незрелость противника.

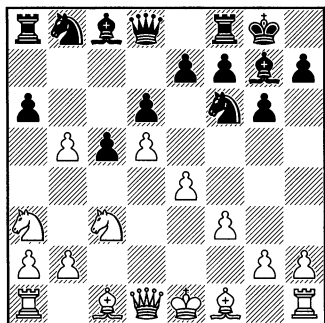
6.e4 c4



Жертвуется вторая пешка, открывая диагональ a7-g1 и не позволяя белым использовать блокадное поле c4. Теперь открыты все три вертикали: «а», «b», «с».

7.♙xc4 axb5 8.♙xb5 ♙c5 9.♖e2
♙b7 10.♖bc3 0-0

Понятно, что игра чёрных на «границе фола», ведь две лиш-

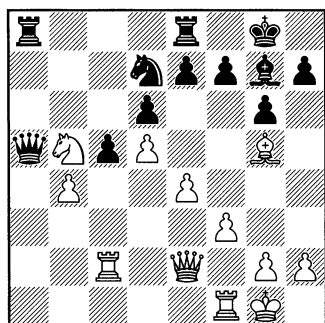


Искомая белыми расстановка коней достигнута. Тотальный контроль над ферзевым флангом.

9...♖b7 10.♔e2 ♘e8 11.0-0 ♘c7 12.♔g5 axb5 13.♘axb5 ♘xb5 14.♔xb5 ♔a6 15.♔xa6 ♖xa6 16.♚e2 ♗a8 17.♖ac1 ♗e8 18.b3 ♚a5 19.♘b5?

Тактическая ошибка. Оставило партию в привычном русле гамбита скромное 19.♘a4±.

19...♚xa2 20.♖c2 ♚a5 21.b4



Вдруг выясняется, что «тычок» не приносит успеха.

21...cxb4 22.♘c7 b3!

Этот промежуточный укол ставит белых на грань поражения.

23.♖c6 ♘e5?!

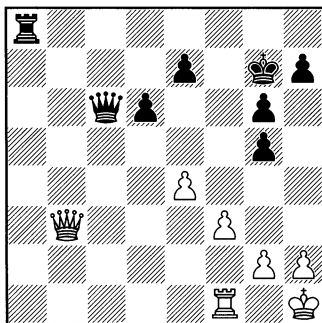
Амнистия. Соперники оказались достойны друг друга.

23...♔d4+! 24.♚h1 (24.♔e3 ♚a2-+) 24...♘e5 25.♔d2 ♚a2-+.

24.♘xe8 ♘xc6 25.♘xg7 ♚xg7

25...♘e5!?!?

26.♚b2+ f6 27.♚xb3 fxg5 28. dxc6 ♚c5+ 29.♚h1 ♚xc6



Реализовать лишнюю пешку при необеспеченном короле и дефиците времени – маловероятно.

30.♚b2+ e5 31.♖c1 ♚d7 32.h3 1/2

Нехороша безмятежность и для белых.

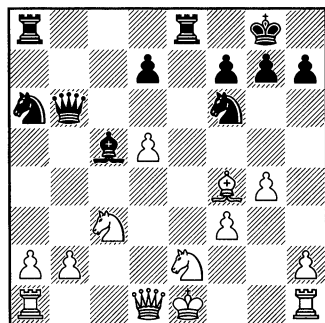
2. Hadzala Daniel – Kasparov Sergey

Praha (5), 2005

1.d4 c5 2.d5 ♘f6 3.c4 b5 4.cxb5 a6 5.f3 d6 6.e4 g6 7.♘c3 ♔g7 8.a4 0-0 9.♖a3 ♘bd7 10.♔f4 ♘e8 11.♔d3 axb5 12.♔xb5 ♘c7 13.♘ge2 ♘xb5 14.axb5 ♗b8

ние пешки обеспечат победу в любом эндшпиле. Между тем, неясно, как обезопасить белого короля.

11.♔f4 exd5 12.exd5 ♖b6
13.♔c4 ♔a6 14.♔ха6 ♞ха6 15.g4
♞fe8



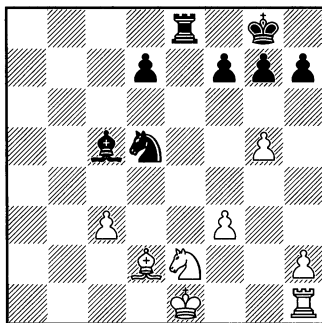
16.♞b3?!

Не дождавшись эскорта, монарх мог бы бежать своими ногами 16.♞f1, однако перспективы абсолютно неясны: 16...h6 (16...♞xb2 17.♞b1 ♞a3 18.♞b3 ♞a5, неясно) 17.♞g2 (17.♞b1) 17...♞b4 18.a3 ♞bxd5, контригра.

16...♞b4! ♞ 17.♞d1 ♞a6 18.g5?
♞ха2?!

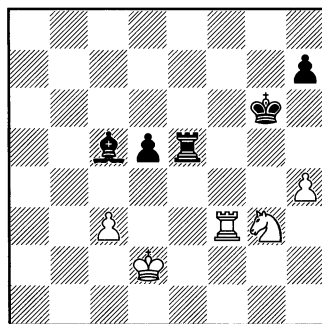
Побеждало 18...♞xe2+! с сильной атакой — 19.♞xe2 ♞e8 20.♞d2 ♞fxd5 21.♞d1 (21.♔g3 ♞e3 22.♞d1 ♞d3+-+) 21...♞xf4 22.♞xf4 ♞e3!+-, и неожиданно белый ферзь не имеет отступления. Впрочем, такое издали заметить непросто.

19.♞b5 ♞xc3 20.♞xa6 ♞ха6
21.bxc3 ♞a2 22.♞d2 ♞xd2 23.♔xd2
♞xd5



Надо сказать, белые отделались «лёгким испугом». Всего лишь ♞.

24.♞d1 ♞e3+ 25.♔xe3 ♞xe3
26.♞f1 g6 27.♞d2 ♞e5 28.f4 ♞e3
29.♞g1 f6 30.gxf6 ♞e4 31.♞e2 ♞f7
32.♞g3 ♞e8 33.♞f3 ♞xf6 34.h4 d5
35.f5 ♞e5 36.fxg6+ ♞xg6=



Турову фактически приходится выигрывать партию во второй раз.

37.♞d3 ♔e7 38.h5+ ♞g5 39.♞e2
♞xh5 40.♞h3+ ♞g6 41.♞f4+
♞g5 42.♞xd5 ♞xd5+ 43.♞e4 ♞c5
44.♞xh7 ♔f6 45.♞h3 ♔xc3 46.♞f3
♔a5 47.♞f1 ♔c7 48.♞f7 ♞g6
49.♞f1 ♞e5+ 50.♞d4 ♞e7 51.♞d5
♞g5 52.♞f8 ♔e5 53.♞f1 ♔f4

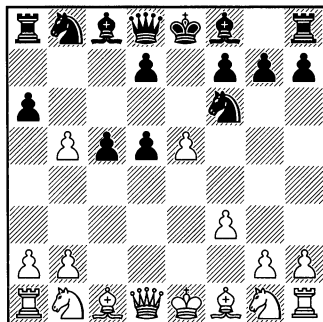
54. ♖g1+ ♔f5 55. ♖g8 ♖d7+ 56. ♖c6
 ♖d6+ 57. ♖c5 ♙e5 58. ♖f8+ ♖e4
 59. ♖f1 ♖d8 60. ♖e1+ ♖f5 61. ♖h1
 ♙d4+ 62. ♖c4 ♙e3 63. ♖h7 ♙g5
 64. ♖h5 ♖f4 65. ♖h1 ♖e4 66. ♖c5
 ♖c8+ 67. ♖d6 ♙f4+ 68. ♖d7 ♖c7+
 69. ♖e6 ♖c6+ 70. ♖d7 ♖a6 71. ♖e1+
 ♖f5 72. ♖f1 ♖d6+ 73. ♖e7 ♖d2
 74. ♖f3 ♖e5 75. ♖b3 ♖d5 76. ♖b1
 ♖f5 77. ♖f1 ♖c5 78. ♖d1 ♖c8 79. ♖f1
 ♖c7+ 80. ♖d8 ♖a7 81. ♖c8 ♖e5
 82. ♖b8 ♖f7 83. ♖d1 ♖e6+ 84. ♖a8
 ♙d6 85. ♖d2 ♖c7 86. ♖g2 ♖d5
 87. ♖d2+ ♖c6 88. ♖g2 ♖c8+ 0–1

А в чемпионате Греции соперники из «нечеловеческой» позиции перешли в «адекватный» эндшпиль с инициативой у чёрных.

4. Kanakaris G. – Kotronias V.

Vrahati (2.4), 2010

1.d4 ♗f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
 a6 5.f3 e6 6.e4 exd5 7.e5!?



Да, надо быть готовым и к такому. Белые выбирают иную пешечную структуру.

7... ♜e7 8. ♜e2 ♗g8 9. ♗c3 ♙b7
 10. ♗h3 c4

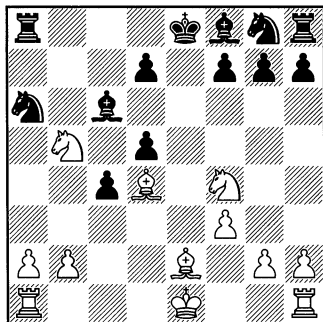
Выглядит странно, ведь слон b7 пока остаётся закрытым. Зато открывается дорога ферзю, который, в свою очередь, освободит перевалочный пункт e7. Ведь фигурам королевского фланга нужно выйти на оперативный простор

10...d4?! 11. ♗e4 ♜xe5?? 12. ♙f4+–; 10...♜d8?! 11. ♗f4 d4 12. ♗e4 ♜a5+ 13. ♙d2 ♜xb5 (Ludwig-Ramirez, Dallas 2009) 14. ♗d6+ ♙xd6 15. exd6+±.

11. ♙e3

11. ♗f4 ♜c5 12. ♗fxd5 ♙xd5
 13. ♙e3 ♜b4 14. a3 ♜a5 15. ♙d2 ♙e6
 16. ♗d5 ♜a4?? (16...c3 17. ♙xc3
 ♜d8 18. ♜c4 ±) 17. ♗c7++–
 Nyzhnyk-Siebrecht, Wijk aan Zee C
 2011.

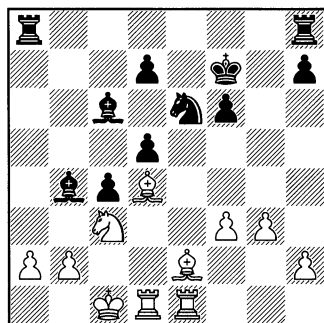
11...axb5 12. ♗f4?! ♜xe5 13.
 ♗xb5 ♗a6 14. ♙d4 ♜xe2+ 15. ♙xe2
 ♙c6



После размена ферзей совершенно «сумасшедшие» позиции приобретают стратегический ри-

сунок. Шансы сторон примерно равны.

16. ♖c3 ♘e7 17. 0-0 f6
18. ♙f2 ♘c7 19. ♖he1 g5 20. ♙b6
gxf4 21. ♙xc7 ♔f7 22. ♙xf4 ♘g6
23. ♙e3 ♙b4 24. ♙d4 ♘f4 25. g3
♘e6



Конечно, чернопольный слон играет более важную роль, нежели его коллега на e2. Ведь он блокирует чёрные пешки

25... ♘xe2+?! 26. ♖xe2.

26. f4 ♘xd4 27. ♙h5+ ♔g7 28.
♖xd4 ♙xc3

Странно, сильнее 28... ♖xa2
29. ♘xa2 ♙xe1+.

29. bxc3 ♖xa2 30. ♖e7+ ♔h6
31. ♙e8

Лучше 31. ♙d1.

31... ♖xh2 32. f5 ♖g8 33. ♖h4+
♖xh4 34. gxh4 ♔g3 35. ♔d2 ♖d3+
36. ♔e2 ♖xc3 37. ♙xd7 ♙xd7 38.
♖xd7 ♖h3 39. ♖xd5 ♖xh4 40. ♔f3
♔g5 41. ♖c5 h5 42. ♔g3 ♖d4 43.
♔g2 ♔g4 44. ♔f2 ♖e4 0-1

Нешуточные приключения белого монарха наблюдайте в

поединке германской Бундеслиги. Невероятно, но факт: король прогулялся на h4 при полной доске фигур, под жестоким огнём противника, однако остался цел.

5. Bekker Jensen – Dubov Danii

Bundesliga, 2012

1. d4 ♘f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5
a6 5. f3 e6 6. e4 exd5 7. e5 ♖e7 8. ♖e2
♘g8 9. ♘c3 ♙b7 10. ♘h3 ♖d8

Рискну предположить, что точнее 10...c4.

11. ♘f4 ♘e7 12. ♔f2?!

Амнистия, жёстче 12. ♙d2 axb5
13. ♘xb5±.

12...g6

12...c4?!

13.g4?!

13.g3.

13... ♙g7 14. ♘a4? ♖c7

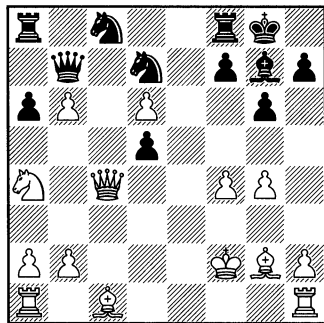
14...c4! Перефразируем одно-го из героев российской комедии «На Дерибасовой хорошая погода» («Если рано его убить, значит надо его купить!»): если неудобно защитит, можно убрать из-под удара. 15. bxa6 ♘xa6 16. ♔g2 ♙c6 17. ♘c3 d4+-. Да, вот такие безжалостные оценки выдаёт Гудини в головоломных вариантах.

15. ♘d3 c4 16. b6 ♖c6=

Лучше 16...cxd3 17. bxc7 dxe2
18. cxb8 ♖+ ♖xb8 19. ♙xe2 ♙xe5=.

17. ♘dc5 0-0 18. ♙g2 d6 19. exd6
♘c8 20. ♘xb7 ♖xb7 21. f4 ♘d7
22. ♖xc4

Неясно.



Красочная позиция, согласны?

22...♖cxb6 23.♚b3 ♚c6 24.♘c3

♘f6

Чёрные явно распрямились, тогда как король соперника рискует простудиться на сквозняках.

25.♙g3?!

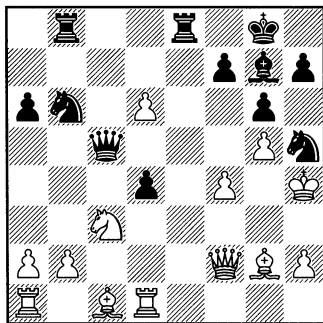
Лучше 25.♖d1.

25...♖ab8 26.♖d1 ♚c5

Сильнее «рабоче-крестьянское» 26...♚xd6.

27.♚c2 d4 28.♚f2 ♖fe8 29.g5

♘h5+ 30.♙h4



Неужели с таким королём можно не проиграть?

30...h6

30...♚xd6.

31.♘e4 ♚f5 32.♚f3 f6?

Серьёзная ошибка (не исключено, что в цейтноте), правильно 32...♘c4, подводя последние ресурсы.

33.♘g3?

Перехватывало инициативу компьютерное 33.gxh6! ♚xh6 34.♘g3! ♘xg3 35.♙xg3±.

33...♘xg3 34.hxg3 h5

34...hxg5+ 35.fxg5, неясно.

35.g4 hxg4 36.♚xg4 ♚xg4+ 37.

♙xg4 f5+ 38.♙g3 ♖bd8 39.♙f1 a5

Видимо, силы покинули соперников. Белые приняли ничью в уже явно лучшей позиции. Например, 40.d7!±. 1/2

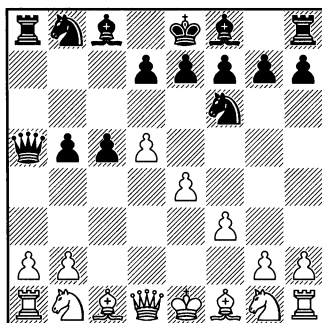
Раздел 3. Основной вариант

Полагаю, наиболее актуальным является

5.f3 ab 6.e4

Перед чёрными возникла проблема. Грозит 7.e5, а привычное 7...d6 нехорошо из-за ♚:b5 с шахом. Что делать? Оказывается, выход есть.

6...♚a5+



Теперь белые выбирают между 1) 7.b4!? и 2) 7.♘d2.

А) Ответная жертва. 7.b4!?

Не знаю, какие ассоциации у вас, а я впервые в детстве увидел подобную идею в 11-й (последней) партии матча Корчной-Каспаров (Гарри), Лондон 1983. 1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.g3 c5 4.d4 ed 5.cd b5 6.♙g2 d6 7.b4! Конечно, дебют совсем другой, однако некоторые мотивы переплетаются. В частности, в случае принятия жертвы (c5xb4) пункт d4 попадает в пользование коня и других белых фигур. Соответственно, на повестку дня встаёт неприятное вторжение ♘f3-d4-c6.

Партия чемпионата России демонстрирует возможности сторон в случае, если чёрные идут навстречу пожеланиям партнёра и бьют пешкой (7...c5xb4).

6. Shcherbakov Ruslan – Shovunov Baatr ***

Elista (1.1), 1997

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.f3 axb5 6.e4 ♖a5+ 7.b4 cxb4 8.♘d2 d6

8...e6?!

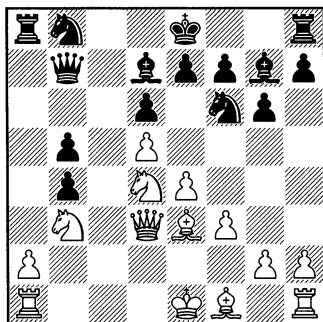
9.♘b3 ♖b6 10.♖d3 ♙d7 11.♙e3 11.♙d2 ♘a6̄.

11...♖b7 12.♘e2 g6

12...♘a6!? 13.♖d2 (13.♘ed4 ♘c5 (13...♙b8 14.♘a5 с атакой) 14.♖d2 (14.♘xc5 dxc5 15.♘xb5?

♙a5̄) 14...e6 (14...♘xb3 15.♘xb3 ♙a4 16.♙d4, компенсация) 15.dxe6 fxe6 16.♖xb4 ♘cxe4 17.fxe4 ♖xe4, неясно).

13.♘ed4 ♙g7



Белые захватили пункт d4, однако никакой катастрофы не видно. Ведь поле с6 надёжно контролируется чёрными.

14.♖d2 0-0 15.♙d3

15.♖xb4 ♘a6 16.♖d2 ♘c5, инициатива.

15...♙a4

В принципе хорошая идея. Почему бы не уцепиться за лишнюю пешку?

Лучше 15...♘a6.

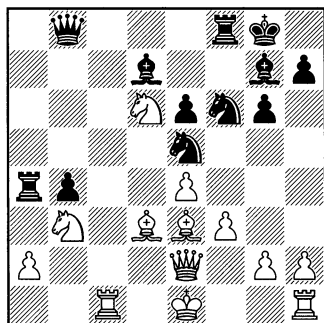
16.♙c1

16.0-0 ♘a6 17.♙fc1 e6!? 18.dxe6 fxe6 19.♘e2 ♙a3, контригра.

16...♖a6

Компьютер настойчиво предлагает этот подрыв: 16...e6 17.dxe6 fxe6 18.♖e2 ♘c6 19.♘xb5, но человеку непросто отдать пешку.

19...♘e5 20.♘xd6 ♖b8



И неясно, как вызволить коня с d6 без материальных потерь: 21. ♖c4 (21. ♖b5?? ♜xa2; 21. ♙b1 ♜xd6 22. f4, неясно) 21... ♜xa2±.

17. ♜c2 ♜c8 18. ♜xc8+ ♜xc8
19.0-0

Хуже 19. ♙xb5 ♙xb5 20. ♖xb5 ♜a6±.

19... ♜a6 20. ♙b1 ♙e8 21. ♙h6?!
21. ♜c1 ♖bd7 22. ♖c6±.

21... ♙xh6 22. ♜xh6 ♜b6
23. ♙h1 ♖a6 24. ♜c1 ♖c5 25. ♜d2
♖xb3?!

Лучше 25... ♙d7 26. ♖c2
♖fxe4!? 27. fxe4 ♖xe4 28. ♜d4
♜xd4 29. ♖bxd4 ♖c3 30. ♖e3 e5,
компенсация.

26. axb3 ♜a7 27. ♜xb4 ♜c7! =
27... ♜c7 28. ♜xc7 ♜xc7 29. ♜d2
♜a7 =.

1/2

Гораздо чаще, однако, употребляется 7... ♜xb4 8. ♙d2 ♜a4. Это неудивительно, ведь, как показывает практика, шансы чёрных даже несколько выше.

7. Gurevich Mikhail – Claesen Pieter ***

Belgium (3), 1996

1. d4 ♖f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4.
cxb5 a6 5. f3 axb5 6. e4 ♜a5+ 7. b4
♜xb4+ 8. ♙d2 ♜a4 9. ♜c1 b4!?
10. ♜xc5 ♖a6 11. ♜d4 e6! 12. d6
♜c6

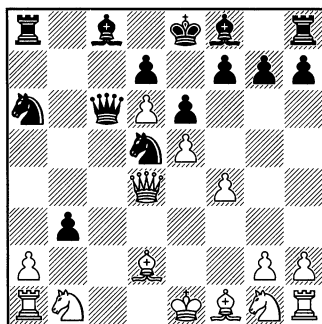
12... ♜c2 13. ♖e2 (13. ♙xb4
♖xb4 14. ♜xb4 ♙xd6 15. ♜xd6
♜b2-+) 13... ♜c5 14. e5 ♖d5±.

13. e5 ♖d5 14. f4

Пешечная цепь белых выглядит внушительно, однако активность чёрных фигур с лихвой компенсирует её.

14. ♙c4 ♙b7 15. a3 f6±.

14... b3



Согласитесь, эффектный тычок.

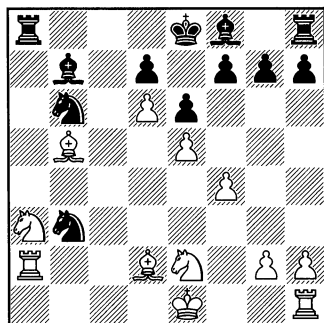
14... ♖c5!?

15. ♖a3

15. axb3 ♖ab4 16. ♙xb4 ♖xb4
-+; 15. a4 ♖ab4 16. ♙xb4 ♖xb4
17. ♜xb4 ♜c1+ 18. ♙f2 ♜b2+
19. ♖e2 ♜xa1±.

15... ♖c5 16. ♙b5 ♜b6 17. axb3
♖xb3

17...♖xa3 18.♞xa3 ♔xb5 19.
♔c4, неясно.
18.♔xb6 ♞xb6 19.♞a2 ♘b7
20.♞e2



20.♞f3 f6 (20...g6 21.0-0
♘xf3 22.♘e3 ♘xg2 23.♔xg2=;
20...♘d5 21.♘e3 ♞d4 22.♘xd4
♘xa2 23.♘xb6 ♞xa3 24.♔d2 ♞b3
25.♞c1 f6 26.♞c5 неясно) 21.0-0
♘xf3 22.♘e3 ♘xg2 23.♔xg2
♞d5±.

20...g5

Достаточно хорошо и «ци-
ничное» 20...♘g2!?! 21.♞g1 ♘d5
22.♞g3 ♞xd2 23.♞xd2 f6±.

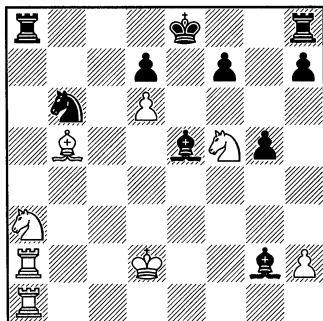
21.f5?!

21.♘c3 ♘xg2 22.♞g1 ♘d5
23.fxg5 ♞d4 24.♘xd4 ♘xa2 25.♞g3
♞b8±.

21...♞xd2 22.♔xd2 exf5±
23.♞g3

23.♘d3 ♘xg2 24.♞g1 ♘e4
25.♘xe4 fxe4 26.♞b2 ♞xa3 27.♞xb6
f5±.

23...♘xg2 24.♞ha1 ♘g7 25.
♞xf5 ♘xe5-+



При всём уважении к Михаилу
Гуревичу, странно, что белые не
проиграли. Две лишние пешки и
два слона в открытой позиции...

26.♞e1 f6 27.♞e3 ♘f3 28.♘c4
♞f8 29.♘b3 ♘xd6

Три пешки!

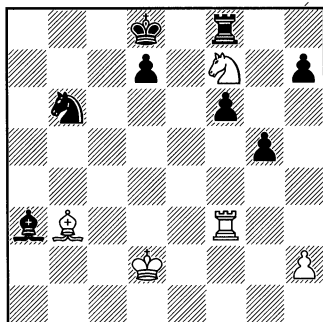
30.♞f1 ♞xa3

30...♘h5 31.♞xf6+ ♔e7-+.

31.♞xa3 ♘xa3 32.♞xf3

Разноцветные слоны вселяют
надежду на контригру.

32...♔e7 33.♞f5+ ♔d8 34.♞h6
♞f8 35.♞f7+



35...♔c7

35...♔e7?? 36.♞e3#.

36.♞xf6 d5 37.♞f5 ♘c5?!

37...g4 38.♔e3 ♕c1+ 39.♔d3
♕b2-+.

38.♔d3 g4?!

38...♔c6!?.

39.♕xd5 ♖xd5?

Цейтнот.

39...♕g1 40.♕e6 ♕xh2±.

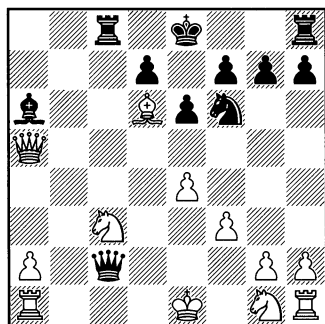
40.♖xd5 ♕g1 41.♗h6 ♕xh2

1/2

8. Lautier Joel – Smirin Ilya

Cap d'Agde, 1996

1.d4 ♖f6 2.c4 e5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.f3 axb5 6.e4 ♖a5+ 7.b4 ♖xb4+
8.♕d2 ♖a4 9.♖c1 b4 10.♖xc5 ♗a6
11.♕xa6 e6 12.d6 ♕xa6 13.♕xb4 ♖c8
14.♗c3 ♖c2 15.♖a5 ♕xd6 16.♕xd6



Не будем излишне придиричи-
вы, ведь это партия с коротким
контролем времени.

16...♖xc3+?!

Поддерживало равенство 16...
♖d3 17.♕b4 ♖f1+ 18.♔d2 ♖d3+
19.♔e1= (19.♔c1 ♖xc3+ 20.♕xc3
0-0, компенсация.

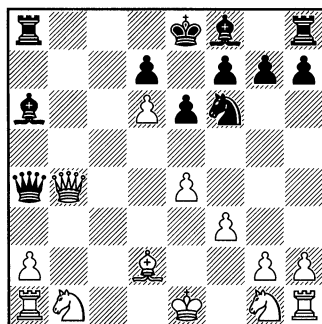
17.♖xc3 ♖xc3 18.♖b1 ♔d8
19.♗e2 ♕xe2 20.♔xe2 ♗e8 21.e5

♗xd6 22.exd6 ♖c8 23.♖hc1± h5
24.h4 ♖h6 25.♖xc8+ ♔xc8 26.♖b5
♖g6 27.♔f2 e5 28.♖c5+ ♔d8
29.♖d5 ♖e6 30.♔e3 f5 31.a4 ♔c8
32.♖c5+ ♔b8 33.a5 g6 34.♖b5+
♔a7 35.♖b6 e4 36.f4 ♖e8 37.♖b5
♖e6 38.♖b6 ♖e8 39.♖b5 ♖e6
40.♖b6 ♖e8 41.♖b5 1/2

9. Gretarsson Helgi – Gunnarsson Jon

Gentofte (12), 1999

1.d4 ♖f6 2.c4 e5 3.d5 b5 4.
cxb5 a6 5.f3 axb5 6.e4 ♖a5+ 7.
b4 ♖xb4+ 8.♕d2 ♖a4 9.♖c1 b4
10.♖xc5 ♗a6 11.♕xa6 e6 12.d6
♕xa6 13.♖xb4



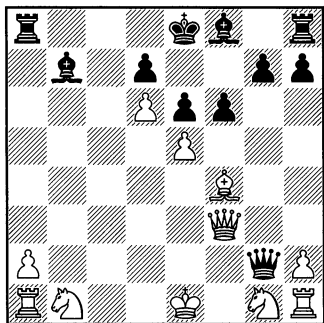
Предлагая размен ферзей.

13...♖c6!

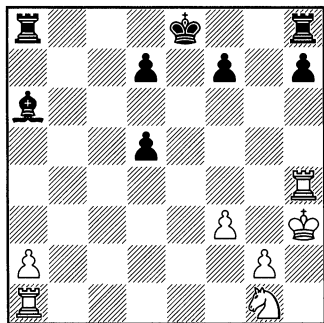
Лишено смысла при дефиците
в пешку идти на поводу у сопер-
ника 13...♖xb4?! 14.♕xb4±.

14.e5 ♗d5 15.♖b3 ♕xd6

А надо ли это? Естественнее и
сильнее 15...f6 16.f4 (16.♗c3 ♕c4
17.♖b2 fxе5±) 16...♗xf4 17.♕xf4
♖xg2 18.♖f3 ♕b7-+.



16. **exd6** ♖xd6 (компенсация)
 17. ♜c3 ♖e5+ 18. ♜f2 ♖d4+
 18... ♖b8.
 19. ♜g3
 19. ♜e1.
 19... g5 20. h4 ♖xd2
 Сильнее 20... ♖g8.
 21. ♜xd5 gxh4+ 22. ♖xh4 ♖g5+
 23. ♜h3 ♖xd5 24. ♖xd5 exd5



Вместо красивой победы чёрные получили чуть лучший эндшпиль. Который вскоре... проиграли.

25. g4 ♙c4 26. a4 f6 27. ♜g3 0-0
 28. ♜h3 ♖a5 29. ♜f4 ♖a6 30. ♖h5
 ♖d6 31. ♖c1 ♖a8? 32. ♖ch1 ♖xa4
 33. ♖xh7 f5 34. g5 1-0

10. Astengo Marcello – Kasparov Sergey

Soazza (4), 2009

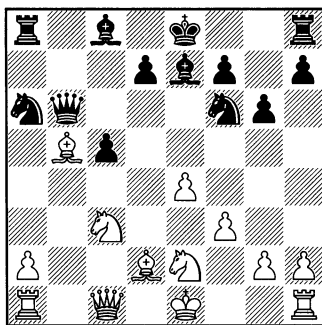
1. d4 ♞f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5
 a6 5. f3 axb5 6. e4 ♖a5+ 7. b4 ♖xb4+
 8. ♙d2 ♖a4 9. ♖c1 ♖a7?!

Можно и так, но... зачем?

10. ♙xb5 ♞a6 11. ♞e2 g6 12. d6
 ♖b6!

Компьютер одобряет этот ход.

13. dxe7 ♙xe7 14. ♞bc3



- 14... ♞c7

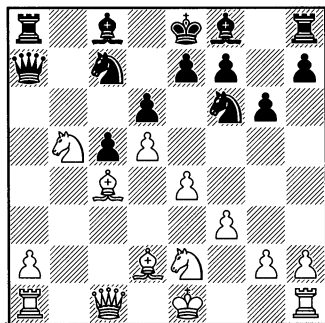
К головоломным осложнениям вело 14...0-0 15. e5 (15.0-0 ♞b4 неясно) 15... ♞h5 16.0-0 (16. ♞d5? ♙h4+-+; этого я не заметил в расчётах) 16... ♞b4 17. a3 c4+ 18. ♙e3 (18. ♖h1 ♞d3 19. ♖c2 ♙a6 (19... ♞f2+ 20. ♜g1 ♖xa3 21. ♖xa3 ♞d3+ 22. ♜h1 ♙xa3)) 18... ♙c5 19. ♙xc5 ♖xc5+ 20. ♜h1 ♞d3. 1/2

11. Gonzalez Garcia Jose – Gyimesi Zoltan

Budapest, 1995

1. d4 ♞f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5
 a6 5. f3 axb5 6. e4 ♖a5+ 7. b4 ♖xb4+
 8. ♙d2 ♖a4 9. ♖c1 ♖a7 10. ♙xb5

♘a6 11.♘e2 g6 12.♘bc3 ♘c7
13.♙c4 d6 14.♘b5

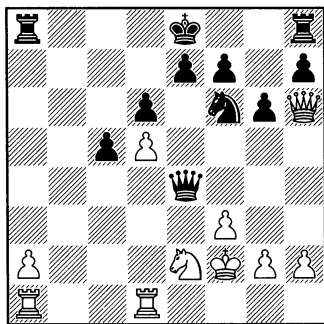


Сомневаюсь, что размен, да ещё и с потерей времени, выгоден белым.

14...♘xb5 15.♙xb5+ ♙d7 16. ♙xd7+ ♖xd7 17.♙h6 ♖b5
17...♙xh6 18.♖xh6 g5! 19.♖xg5
(19.♘g3 ♗g8, инициатива) 19...
♗g8.

18.♙f2 ♖a4 19.♗d1?

Тактический просмотр. 19. ♙xf8 ♙xf8 20.♖h6+ ♙g8, неясно.
19...♙xh6 20.♖xh6 ♖xe4!



21.♖g7??

Лишает белых длительных му-

чений без пешки, которые начинались путём 21.fxe4 ♘g4+ 22.♙f3 ♘xh6.

21...♖h4+

Теперь белый ферзь теряется после ♗h8-g8. 0-1

А вот посмотрите, как в ответственном турнире (командном чемпионате Испании) женщина буквально растерзала позицию белых, которыми руководил известный перуанский гроссмейстер.

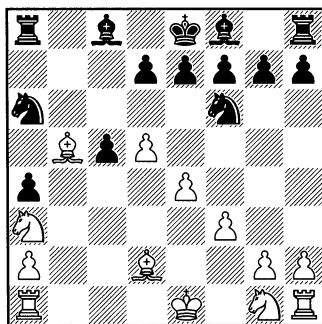
12. Granda Zuniga Julio – Cramling Pia

Ponferrada (5), 1997

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.f3 axb5 6.e4 ♖a5+ 7.b4 ♖xb4+
8.♙d2 ♖a4 9.♖xa4

Может напрасно?

9...bxa4 10.♙b5 ♘a6 11.♘a3



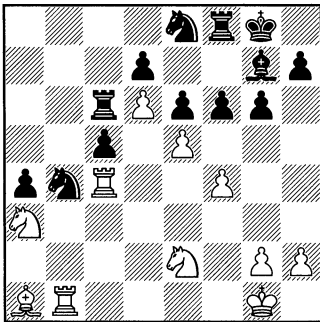
Как быстро белые стали испытывать проблемы!

Не уравнивало и 11.♙xa4 ♘b4
12.♙xb4 cxb4 13.♙b3 e6.

11...g6

Ещё жёстче 11...e6 12.dxe6 fxe6.

12.♙c3 ♘g7 13.♖d1?!
 13.♘e2.
 13...♘b4! 14.d6?!
 14.♖d2.
 14...♘xa2 15.♙a1 e6 16.♘e2
 ♙a6 17.♙xa6 ♖xa6 18.♖b1 ♘b4
 19.0-0 0-0+ 20.♖fc1 ♖c6 21.♖c4
 ♘e8 22.e5 f6 23.f4



23...fxe5 24.fxe5 ♙h6 25.♖e4
 ♘g7 26.g4 ♖f3

Чёрные фигуры вырываются на свободу.

27.♙c3 ♖c8 28.♖f1 ♙e3+ 0-1

В) Конь-блокёр. 7.♙d2

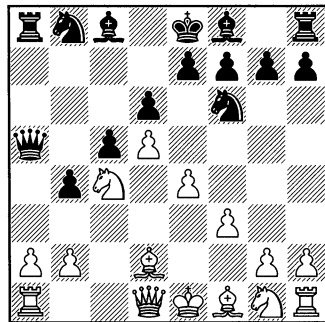
Более привычное и спокойное продолжение. Но, собственно этого и добивались чёрные, выпрыгивая сильнейшей фигурой на a5. Теперь слон перегораживает своего ферзя и становится невозможным моментальный зажим по центру e4-e5 из-за потери пешки (♘f6xd5).

7...b4

Выглядит логично, чёрные захватывают пространство и бе-

рут под контроль поле c3; как мы помним по другим вариантам этого дебюта, обычно здесь предполагается конь, а иногда слон, оппонируя коллеге g7. По закону сохранения у продвижения пешки имеется и недостаток, который подчёркивается следующим ответом противника.

8.♘a3 d6 9.♘c4



Как видите, прыгучий скакун всё равно нашёл себе место, и, прикрываясь авангардом чёрной пехоты (c5, b4), занял прекрасное блокадное поле. Далее в план белых входит движение a2-a3, уничтожая форпост противника и образуя проходную «а». Зачастую в староиндийских построениях это означало бы крах стратегии чёрных. В данном случае, однако, не всё столь однозначно. В этом нам помогут убедиться несколько «покрытых плесенью», но хорошего качества, примеров. Очевидно, знатоком линии является немецкий гроссмейстер Геральд Хертнек, раз за

разом ставивший белых в затруднительное положение. Почему не свежие? Ну, я же не виноват, что нынче белые предпочитают не употреблять вариант 5.f3 ☺. Это только подтверждает значительные ресурсы чёрных на данном направлении.

Очевидно, нужно отойти ферзём. Привычно выглядит поле c7, «вырезая» коня.

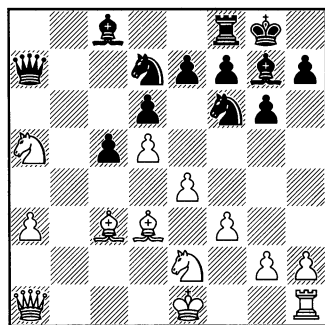
13. Oreopoulos Konstantinos – Kasparov Sergey

Saloniki Open (8), 2004

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.f3 axb5 6.e4 ♖a5+ 7.♔d2 b4 8.♘a3 d6 9.♘c4 ♗c7

Ранее являлось главной линией. Реже применялось 9...♗a7.

10.a3 bxa3 11.♖xa3 ♖xa3 12. bxa3 g6 13.♔a5 ♗b7 14.♔c3 ♔g7 15.♗a1 ♘bd7 16.♔d3 0-0 17.♘e2 ♗a7 18.♘a5



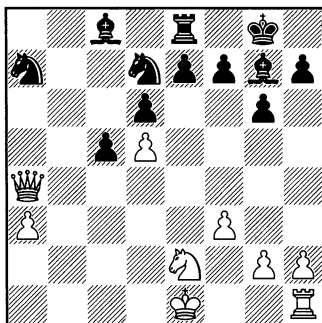
18...♖e8

18...♘e5! 19.♔xe5 ♗xa5+ (19... dxe5 20.♘c6±) 20.♔c3 ♗a4 21.0-0 c4 22.♔b1 ♔d7.

19.♔b5 ♘xe4?

Красиво, но ошибочно. Сильнее 19...♔a6 20.♘c6 ♗b6.

20.♘c6 ♘xc3 21.♘a7 ♘xb5 22.♗d1! ♘a7 23.♗a4±



И оказывается, что конь стреножен.

23...♘f6 24.♗xa7 ♘xd5 25.♗f2 ♔f5 1/2

Менее логичным кажется расположение «впереди ладьи».

9...♗a7

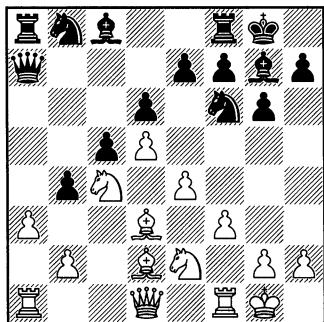
14. Gurevich Mikhail – Hertneck Gerald

Germany Bundesliga (8.1), 1994

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.f3 axb5 6.e4 ♖a5+ 7.♔d2 b4 8.♘a3 d6 9.♘c4 ♗a7

Выгода от такого расположения ферзя не совсем ясна. Сбить на a2 он не может, а вот позже окажется под ударом ладьи.

10.a3 g6 11.♔d3 ♔g7 12.♘e2 0-0 13.0-0



Теперь ферзь на а7 чувствует себя неуютно.

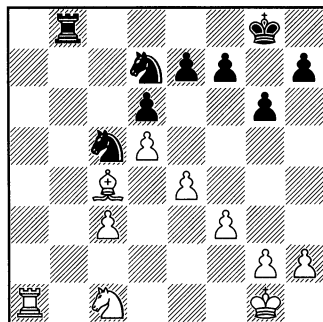
13... ♖fd7 14. axb4 ♔xa1
15. ♔xa1 ♖xa1 16. ♖xa1 cxb4
17. ♗xb4

Думается, положение чёрных незавидно. При отсутствии ферзей лишняя проходная (к тому же) пешка «b» крайне опасна.

17... ♖a6 18. ♗c3 ♖ac5 19. ♗c1
♗a6 20. ♗f1 ♗xc3

Правильная идея. Надо «подтянуть» опасного пехотинца ближе к центру.

21. bxc3 ♗xc4 22. ♗xc4 ♖b8



Вырисовались контуры крепости по чёрным полям.

23. ♗f1 ♖b2 24. ♗e2 ♖c2 25. ♖c1
♖b2

А может, надо было упростить позицию? 25... ♖xc1 – ведь в дальнейшем белая ладья принесла много вреда противнику.

26. ♗d4 ♗b6 27. ♗b5

Пешка остаётся на c3 и не мешает слону.

27... e5

27... ♔g7.

28. dxe6 fxe6 29. ♗f1 ♔f7 30. ♖a1
♗f6

30... ♗ba4.

31. ♖a7 d5 (31... h5).

32. ♖c7 ♗b3 33. ♖xh7 ♗d2 34.
♗d3 e5 35. ♗c6 dxe4 36. fxe4 ♗a4
37. ♖d7 ♔e6 38. ♖g7 ♔f6 39. ♖d7
♔e6 40. ♖d5 ♗xc3 41. ♖xe5+ ♔d6
42. ♖e8 ♔xc6 43. ♖c8+ ♔d6 44.
♖xc3 ♔e5 45. ♖c5+ ♔f4 46. e5 ♖b6
47. ♖d5 ♖e6 48. ♔f2 ♗e4+ 49. ♗xe4
♔xe4 50. ♖d6 ♔xe5 51. ♖xe6+
♔xe6 52. ♔g3 ♔f5 53. h4 1–0

Однако, постепенно «методом перебора» чёрные стали предпочитать отступление на d8. Здесь ферзь впоследствии поддержит движение d6–d5.

Сначала заметим, что, прорыв пешкой на a4 не гарантирует большим перевеса.

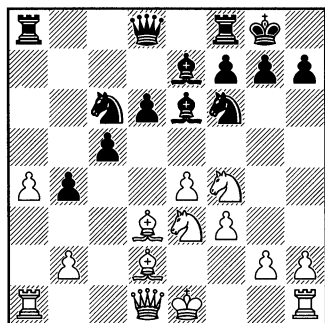
15. Sokolov Ivan – Belotti Bruno

Moscow (2), 1994

1. d4 ♗f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5
a6 5. f3 axb5 6. e4 ♔a5+ 7. ♗d2 b4
8. ♗a3 d6 9. ♗c4 ♔d8 10. a4

Попытка улучшить пешечную структуру (обычно ведь на 10.a3 чёрные НЕ бьют 10...ba).

10...e6 11.dxe6 ♗xe6 12.♞e3 ♗e7 13.♞e2 0-0 14.♞f4 ♞c6 15.♗d3



15...♞d4

15...♞d7!? 16.0-0 ♞de5 17.♗b1 ♗c4 18.♞xc4 ♞xc4 19.♗c1 ♗f6 инициатива Ki. Georgiev-Tzermiadianos, Cacak 1995.

16.♞c4 ♞d7 17.0-0 ♞e5 18.♞xe6 ♞xe6

18...fxe6 19.♞xe5 dxe5 20.♗e3 ♗a5 21.♗c4 ♗g5±.

19.♗e3 ♗f6 20.♞xe5 ♗xe5 21.♖a2 ♗h4 22.g3 ♗xg3 23.hxg3 ♗xg3+ 24.♙h1 ♗h3+ 1/2

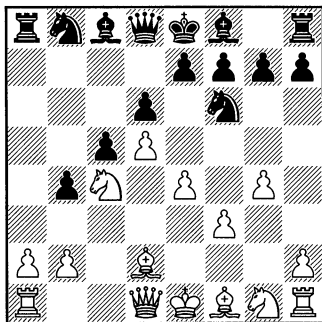
Сомнительна неоправданная агрессия 10.g2-g4?! Ведь чёрные ещё не ослабились на королевском фланге.

16. Fauland Alexander – Hertneck Gerald

Austria, 1995

1.d4 ♞f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5

a6 5.f3 axb5 6.e4 ♗a5+ 7.♗d2 b4 8.♞a3 d6 9.♞c4 ♗d8 10.g4?!



Рискованная диверсия.

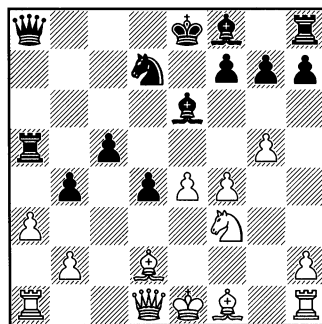
10...e6 11.dxe6 ♗xe6 12.g5 d5! 13.♞e3 d4 14.♞c4 ♞fd7

Чёрные захватили пространство на ферзевом фланге. А на королевском не имеют слабостей.

15.f4 ♞c6 16.♞f3 ♞a5

Лучше 16...♞b6 17.♞xb6 ♗xb6 18.f5 ♗c8.

17.♞xa5 ♖xa5 18.a3 ♗a8



Типично для гамбита Бенко. Ферзь одновременно работает по диагонали h1-a8 и вертикали a1-a8.

19.♙f2 g6

19... ♖xe4 неясно.

20.f5 gxf5 21.exf5 ♙xf5 22.♙c4
♙d6 23.♖e2+?

23.♖e1+ ±.

23... ♖f8

Дальнейшую головоломную
игру предлагаю без коммента-
риев. До истины докопаться тут
трудно.

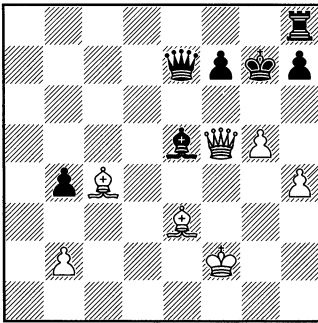
24.♖ae1 ♖g7 25.axb4 cxb4 26.
♘xd4 ♙g6 27.h4 ♖e5

27... ♙c5 28.♙e3 ♘e5⚡.

28.♖g4 ♖xe1 29.♖xe1 ♘e5

30.♖xe5 ♙xe5 31.♘f5+ ♙xf5

32.♖xf5 ♖a7+ 33.♙e3 ♖e7



34.♖g2 ♖e8 35.♙d3 ♖f8
36.♙c4 ♖g8 37.♙d3 f6 38.b3 ♙c3
39.♙f4 fxf5 40.hxf5 ♖h8 41.♙d6
♖g7 42.♖f3 ♖g6 43.♙e4 ♖h5+
44.♖e3 ♖g6 45.♖f3 ♖d8 46.♙e7
♖xf5+ 47.♙xf5 ♖e8 48.♙d6 ♖g7
49.♙f4 ♙e5 50.♙d2 ♖d8 51.♙xb4
♖d4 52.♙c3 ♖f4+ 53.♖e3 ♖xf5
54.♖e4 ♖xg5 55.♙xe5+ ♖f7 56.b4
♖e6 57.♙f4 ♖b5 58.♙d2 ♖e5+
59.♖f3 ♖f5 60.♙e3 ♖d5 61.♙c5
♖d3+ 62.♖g2 ♖b3 63.♖h2 ♖g4
64.♙d6 ♖b2+ 65.♖g1 h5 66.♖h1

♖h3 67.♖g1 ♖g2+ 68.♖f1 ♖g6
69.♙c7 ♖c6 70.♙e5 ♖b6 71.♙c3
♖g3 72.♖g1 ♖e6 73.♖f1 ♖e3
74.♙d4 ♖b3 75.♙c5 ♖b1+ 76.♖e2
h4 77.♙f2+ ♖g4 0-1

Рекомендую обратить внима-
ние на партии, где после скоро-
го перехода в эндшпиль чёрные
удачно использовали активного
короля и продвинутую пешку «b».

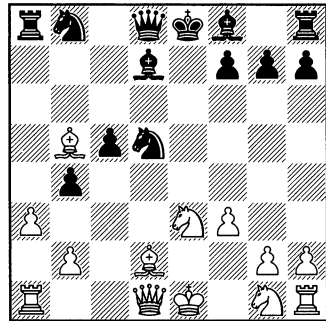
17. Rogozenco Dorian — Wang Zili ***

Moscow (13), 1994

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.f3 axb5 6.e4 ♖a5+ 7.♙d2 b4
8.♘a3 d6 9.♘c4 ♖d8 10.a3 e6
11.dxe6 ♙xe6 12.♘e3

Пытаясь «зацепиться» за поле
d5, но чёрные прорываются не-
медленно.

12...d5 13.exd5 ♘xd5 14.♙b5+
♙d7



15.♙xd7+
15.♙c4?? ♘xe3 16.♙xe3 ♖h4+
17.♙f2 ♖xc4-+; 15.♘xd5 ♙xb5,
неясно.

15...♙xd7 16.♘xd5 ♖xd5 17.
♘h3 ♜e7 18.0-0 ♖d6

Естественнее 18...♘c6.

19.♖h1

19.♜e3.

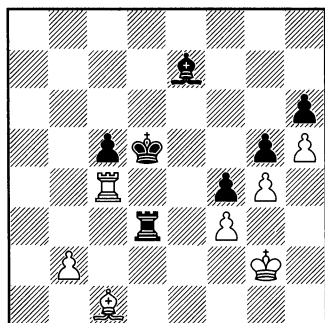
19...♘c6 20.♜g5 f6 21.♜f4
♖xd1 22.♗fxd1 ♖f7 23.♘f2 ♗hd8

Простота позиции обманчи-
ва. Сравните активность королей.
Чёрные также имеют далеко про-
двинутую пешку (b4).

24.♗xd8 ♗xd8 25.axb4 ♘xb4
26.♗c1 f5 27.♗c4 g5 28.♜c1 ♖e6
29.g4 f4

29...♗d4.

30.♖g2 ♘d3 31.♘xd3 ♗xd3 32.
h4 h6 33.h5 ♖d5



Даже парадоксально расстав-
ляя все пешки на чёрное (цвет
слона), китайский шахматист
прав. Ведь на доске ещё и ладьи.
Слон с1 замурован.

34.♗c2 ♜f6 35.♖f2 ♜d4+
36.♖e2 ♗b3 37.♗d2 ♗e3+ 38.♖f2
♖c4 39.♗d1 ♗d3+ 40.♖e2 ♗xd1
41.♖xd1 ♖b3

Хороший пример на «удуше-
ние». Учитывая уровень соревно-

вания (Олимпиада), можно пред-
положить, что белые сопротивля-
лись самоотверженно. 0–1

18. Wiedermann Daniel – Kasparov Sergey

Ybbs (2), 2008

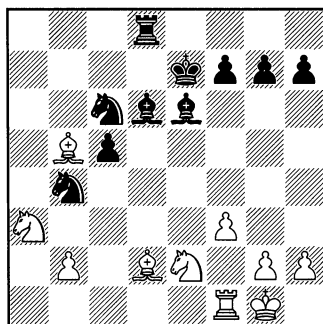
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.f3 axb5 6.e4 ♖a5+ 7.♜d2 b4
8.♘a3 d6 9.♘c4 ♖d8 10.a3 e6
11.dxe6 ♜xe6 12.axb4

12.♘e3 d5 13.exd5 ♘xd5 14.
♜b5+ ♜d7 15.♜xd7+ ♖xd7=.

12...♗xa1 13.♖xa1 d5 14.exd5
♘xd5 15.♖a5 ♘xb4

15...cxb4!?

16.♖xd8+ ♖xd8 17.♘a3 ♜d6 18.
♜b5 ♘8c6 19.♘e2 ♖e7 20.0-0 ♗d8

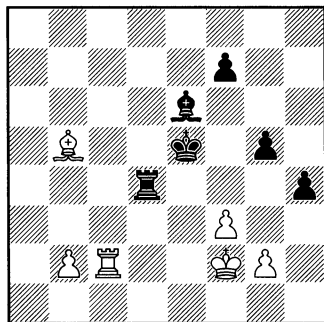


Фигуры чёрных расположены
более гармонично. Централизо-
ванный король в эндшпиле вы-
глядит логично.

21.♜c3 ♘d4

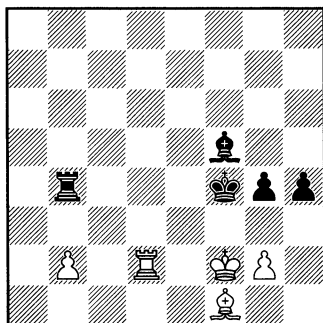
21...♜e5!?

22.♘xd4 cxd4 23.♜xd4 ♜xh2+
24.♖xh2 ♗xd4 25.♗f2 g5 26.♗e2
♖f6 27.♖g3 h5 28.♘c2 h4+ 29.♖f2
♘xc2 30.♗xc2 ♖e5



Трудно выиграть, однако положение белых крайне неприятное.

31. ♖e3 ♜b4 32. ♙d3 ♚d6
33. ♜d2 ♛e7 34. ♜c2 f5 35. ♜c7+
♛f6 36. ♜c2 ♜b6 37. ♜d2 ♛e5
38. ♜c2 ♙d5 39. ♜d2 ♙b3 40. ♛f2
♙f7 41. ♜e2+ ♛f4 42. ♜d2 ♜b4
43. ♙e2 ♙e6 44. ♜d6 ♙a2 45. ♜d2
♙b3 46. ♙a6 ♙e6 47. ♙e2 g4 48. fxg4
fxg4 49. ♙f1 ♙f5



50. g3+? hxg3+ 51. ♖g1 ♙e4
52. ♙g2 ♙f3 53. ♜c2 ♜d4 54. ♙f1
♜d1 55. b4 g2 56. ♜xg2 ♙xg2
57. ♛xg2 ♜d2+ 58. ♖g1 ♜b2 59. b5
♖g3 60. ♙c4 ♜b1+ 61. ♙f1 ♖f3 0-1

Остальные партии проходили в сложнейшей зрелищной борьбе с переменным успехом.

19. Volkov Sergey – Ghaem Maghami Ehsan

Port Erin (7), 2004

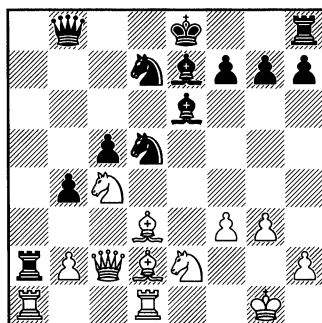
1. d4 ♘f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5
a6 5. f3 axb5 6. e4 ♛a5+ 7. ♙d2 b4
8. ♘a3 d6 9. ♘c4 ♛d8 10. ♙d3 e6
11. dxe6 ♙xe6 12. ♘e2 d5 13. exd5
♘xd5 14. 0-0 ♙e7 15. ♛c2 ♘d7
16. ♜fd1

16. ♙xh7 g6 17. ♙xg6 fxg6 18.
♛xg6+ ♙f7 19. ♘d6+ ♙xd6 20.
♛xd6 ♛b6

16... ♛b8 17. g3?!

Не замечая(?) удара.

17... ♜xa2!



Уравнивающая разменная операция.

18. ♜xa2 b3 19. ♛b1 bxa2 20.
♛xa2 0-0= 21. ♛b1 h6
21... g6.

22. b3 ♘7b6 23. ♛c1 ♜d8 24. ♙a5
♘b4! 25. ♘f4 ♙g5 1/2

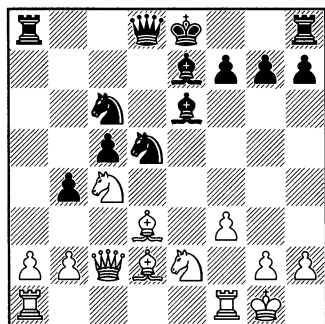
20. Kasimdzhanov Rustam – Tregubov Pavel

New Delhi/Teheran (2.4), 2000

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.f3 axb5 6.e4 ♖a5+ 7.♙d2 b4
8.♘a3 d6 9.♘c4 ♗d8!? 10.♙d3 e6
11.dxe6 ♙xe6 12.♘e2 d5 13.exd5
♘xd5 14.0-0

Преимущество в развитии.

14...♙e7 15.♖c2 ♘c6



В принципе, по сравнению с d7 здесь конь расположен активнее. В перспективе прыжок на d4. Однако нужно внимательно считать варианты. Например, теперь король открыт для шахов по диагонали a4-e8.

16.♙e4 ♖c8

16...♖a7 17.♖fd1 h6 18.♘f4 0-0
19.♘xe6 fxe6±.

17.♖fd1 ♘d4 18.♘xd4 cxd4 19.
♖a4+ ♙d7 20.♖b3 ♙e6 21.♖a4+
♙d7 22.♖a6 ♘c7

Лучше 22...♙e6 23.♖b5+ ♙f8
24.♙xd5 ♖c5!? (24...♖xd5 25.♖xd5
♙xd5 26.♘b6 ♖d8 27.♙f4±) 25.
♖xb4 ♙xd5±; 22...♖a8?! 23.♖b7
♙e6 24.♘e5±.

23.♘d6+! ♙f8

23...♙xd6? 24.♖xd6 ♘e6 25.
♖ac1 ♖xc1 26.♖xc1+-.

24.♖b6 ♖b8

Единственный ход.

25.♘b7

25.♖xd4!? ♙a4 26.b3 ♙f6 27.
♖c4! ♖xd6 28.♙e3 ♖a6 (28...
♙b5 29.♙c5 ♙xc4 30.♙xd6+ ♙g8
31.bxc4+-) 29.♖c5+-.

25...♘e6

25...f5 26.♙xb4 ♙xb4 27.♖xb4+
♖e7 28.♖a5+-; 25...♙c8 26.
♙f4+-.

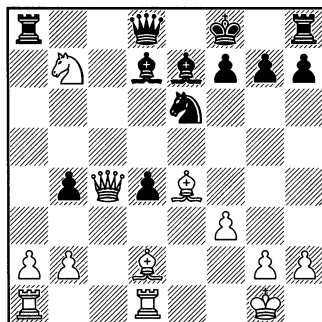
26.♖a6!

С атакой.

♖a8?!

Лучше 26...♖e8 27.♖ac1 ♙a4
28.♖e1±.

27.♖c4



Кроме слабостей и необеспеченного короля у чёрных ничего нет.

27.♘xd8 ♖xa6 28.♘xe6+
♙xe6=.

27...♖b6

27...♖c8 28.♖d5 ♖a6 29.♖ac1±.
28.♘c5 ♙xc5

Лучше 28...♖a7 29.♘xd7+
♗xd7 30.♗ac1±.

29.♙xa8 ♚e7 30.♙e4 ♙b5 31.
♗b3 ♙e2

31...d3+ 32.♚h1 ♘d4 33.♗d5
♗d8 34.♗h5+-.

32.♗dc1 d3+ 33.♚h1 ♗d8 34.
a3+- bxa3

34...♘d4 35.♗c4+-.

35.♗xa3

35.♗xb6 ♙xb6 36.♗xa3±.

35...♗d6 36.♗a5 ♗b8

36...♗c8 37.♗c4+-.

37.♗b5 ♘d4 38.♗b7+ ♗xb7

Единственный ход.

39.♗xb7+ ♚f6 40.b4 ♙b6
41.♙d5!

41.♗c6 ♘xc6 42.♗xb6+-.

41...♘e6 42.♙xe6 fxe6 43.♗c6
1-0

21. Van der Sterren Paul – Hertneck Gerald

Munich (5), 1994

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.f3 axb5 6.e4 ♗a5+ 7.♙d2 b4
8.♘a3 d6 9.♘c4 ♗d8 10.♙d3!? e6
11.dxe6 ♙xe6 12.♘e2 d5 13.exd5
♘xd5 14.♘f4

14.0-0 ♙e7 15.♗b1 ♘c6 16.♗d1
h6.

14...♘xf4

Единственный ход.

15.♙xf4 ♙e7

15...♘c6 16.♙e4 ♗xd1+
(16...♗a6 17.♙xc6+ (17.♘d6+
♙xd6 18.♙xd6 f5 неясно) 17...
♗xc6 18.♗a4+-) 17.♗xd1 ♗a6
18.♘d6+ ♚e7 19.♘b7±. На все-
мирной Олимпиаде белым не

удалось добиться ничего суще-
ственного после 15...♘d7 16.0-0
♗f6 17.♗d2 ♙e7 18.♙e4 ♙xc4
19.♙xa8 ♙xf1 20.♗xf1 0-0 21.♙e4
♘b6=Olafsson-Wang Zili, Moscow
ol 1994.

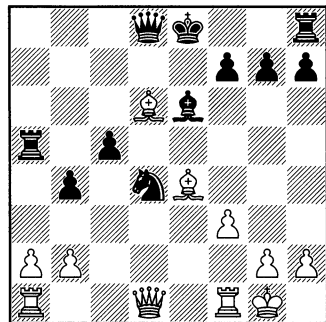
16.0-0 ♘c6

16...0-0!? 17.♗c2 g6 (17...h6 18.
♗fd1±) 18.♗fd1 ♘c6 19.♙xg6 ♘d4
20.♙xh7+ ♚g7 21.♙e5+ ♙f6, не-
ясно.

17.♙e4 ♘d4 18.♘d6+!?

18.♙xa8? ♙xc4±.

18...♙xd6 19.♙xd6 ♗a5

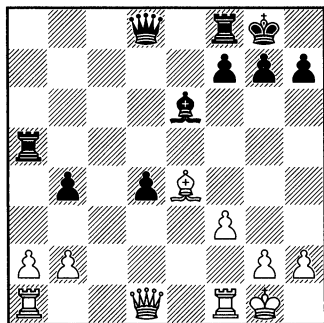


19...♗xd6 20.♙xa8 0-0 21.
♙e4±; 19...♗c8 20.♗a4+! ♗d7 21.
♗xd7+ ♚xd7 22.♙e5 f5 23.♙d3
♗hd8 24.♙xg7±.

20.♙e5?!

Лучше 20.♗xd4! cxd4 21.♙c6+
♗d7 (единственный ход; 21...
♙d7? 22.♗fe1+-) 22.♙xd7+
♚xd7 23.♙xb4 ♗xa2 24.♗xa2 ♙xa2
25.♗d1 ♚c6 26.♗xd4±.

20...0-0 21.♙xd4 cxd4=



21...♖xd4+!? 22.♗xd4 cxd4
23.♞fd1 ♞d8=.

22.a3 ♗d6 23.axb4?

23.♗d2 f5 24.♔c2 ♞fa8=;
23.♞e1 bxa3 24.♞xa3 ♞xa3 25.bxa3
♞b8=.

23...♞xa1 24.♗xa1 ♔c4

24...d3! 25.♞d1 d2=.

25.♞d1

25.♞c1 ♗xb4=.

25...♔e2 26.♞d2 d3 27.♗c1
♗xb4 28.♗c3

28.♔xd3 ♗d4+-+.

28...♗e7

Лучше 28...♗b8.

29.♔xd3??

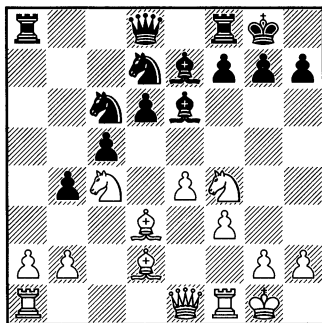
29.h3.

29...♗a7+ 0-1

22. Gurevich Mikhail – De Vreugt Dennis

Antwerp (1), 1996

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.f3 axb5 6.e4 ♗a5+ 7.♔d2 b4
8.♘a3 d6 9.♘c4 ♗d8 10.♔d3
e6 11.dxe6 ♔xe6 12.♘e2 ♘c6
13.♘f4 ♔e7 14.0-0 0-0 15.♗e1
♘d7

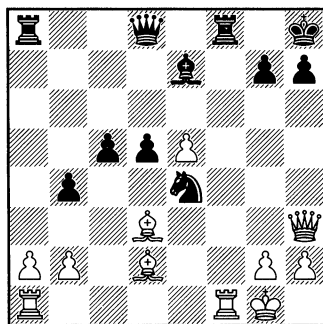


Идея, знакомая из построе-
ний типа защиты Бенони. Слон
е6 ответственен за ослабленный
пункт d5 и вообще «склеивает»
позицию чёрных. Размен его ве-
дёт к «оздоровлению» пешечной
структуры.

16.♘e6 fxe6 17.f4 ♔h8 18.♗g3
d5

А вот и начало перехвата ини-
циативы!

19.exd5 exd5 20.♗h3 ♘f6 21.
♘e5 ♘xe5 22.fxe5 ♘e4=



Фигуры чёрных расположены
гармонично. Ударная пешечная
группа на ферзевом фланге. Ак-
тивны обе ладьи.

23. ♖e3 c4 24. ♙c2 ♚c7 25. ♙d4
♜g5

Напрашивалось естественное
25... ♙c5±.

26. ♚g4 ♚c6 27. ♜h1 b3?

Это уже лишнее.

27... ♜e6 28. ♚h5 ♜g5= 29. h4?!

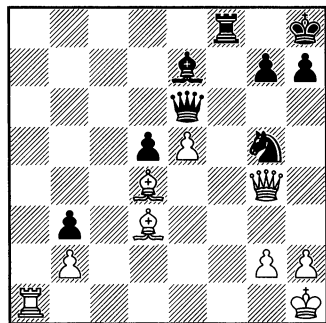
♜e4.

28. axb3 ♚xa1 29. ♚xa1 cxb3

30. ♙d3

30. ♙xb3.

30... ♚e6



31. ♚h5

31. ♚d1±; 31. ♚xe6 ♜xe6 32.

♙g1±.

31... ♜e4 32. ♚c1 ♜g8 33. ♜g1

♙g5 34. ♚f1

34. ♙xe4 h6.

34... ♙f4 35. g3?! g6 36. ♚e2

♙xe5 37. ♚xf8+ ♜xf8 38. ♙a7 ♙f6

39. ♜g2 ♜g7 0-1

23. Azmaiparashvili Zurab – Conquest Stuart

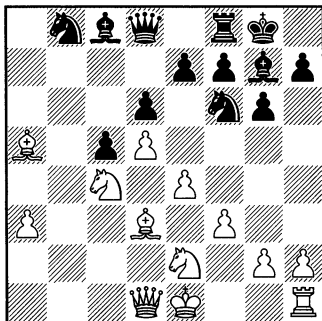
Silivri, 2003

1. d4 ♜f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5

a6 5. f3 axb5 6. e4 ♚a5+ 7. ♙d2 b4

8. ♜a3 d6 9. ♜c4 ♚d8 10. ♙d3 g6

11. ♜e2 ♙g7 12. a3 bxa3 13. ♚xa3
♚xa3 14. bxa3 0-0 15. ♙a5!?



15. 0-0 e6, неясно.

15... ♚d7 16. 0-0 e6 17. dxe6

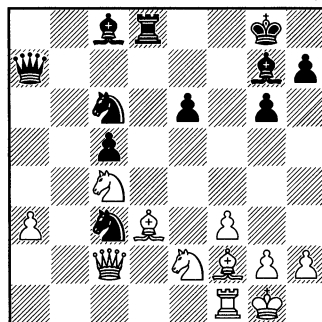
17. ♙c3 exd5 18. exd5 ♜xd5 19.
♙xg7 ♜xg7 20. ♙xg6 fxg6 21. ♚xd5
♙a6, неясно.

17... fxе6 (17... ♚xe6? 18. ♙c7±).

18. e5 dxe5 19. ♜xe5 ♚a7 20. ♜c4

♜d5 21. ♙e1! ♜c6 22. ♙f2 ♚d8
22... ♙a6 23. ♚a4 ♜d4 24. ♜xd4
cxd4 25. ♚e1 ♜f4 26. ♙f1±.

23. ♚b3 ♜c3 24. ♚c2



24... ♚d7

Начало движения в ошибочную сторону.

24... ♖хе2+!? 25. ♚хе2 ♚d7! 26. ♘b1 (26. ♘e4 ♘a6 27. ♘xc6 ♚xc6 28. ♚c1 ♚d5=) 26... ♘a6 27. ♘a2 ♖d4 (инициатива), и чёрные стоят весьма активно.

25. ♖xc3 ♚xd3 26. ♚xd3 ♚xd3 27. ♖e4 ♖d4

27... ♘a6 28. ♖xc5 ♘xc4 29. ♖xd3 ♘xd3 30. ♚c1±.

28. ♚b1! ♘f8 29. h4!

Постепенно грузинский гроссмейстер «прихватывает» соперника.

29... ♚b3

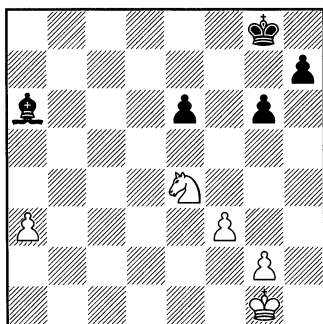
29... ♘a6 30. ♖e5 ♚xa3 31. ♚b8±.

30. ♚d1 ♘a6 31. ♘d4 cxd4 32. ♚xd4 ♘e7

32... ♘xc4 33. ♚xc4 ♚xa3 34. ♚c7±.

33. ♖e5 ♘xh4 34. ♖d2 ♚e3

35. ♚xh4 ♚xe5 36. ♚e4 ♚xe4 37. ♖xe4



37... e5 38. ♖f6+ ♚f7 39. ♖xh7 ♚e6 40. ♖f8+ ♚f5 41. ♖d7 g5 42. ♚f2 ♘c8 43. g4+ ♚e6 44. ♖c5+ ♚d5 45. ♖e4 ♚d4 46. ♖xg5 1-0

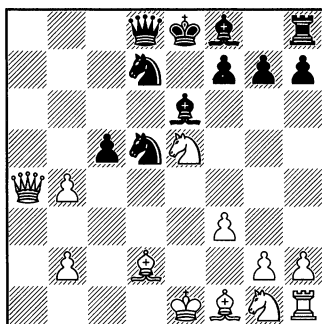
24. Gelfand Boris – Hertneck Gerald

Munich (3), 1994

1. d4 ♖f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5 а6 5. f3 axb5 6. e4 ♚a5+ 7. ♘d2 b4 8. ♖a3 d6 9. ♖c4 ♚d8!? 10. a3 e6 11. dxе6 ♘xe6 12. axb4 ♚xa1 13. ♚xa1 d5 14. exd5 ♖xd5 15. ♚a4+ ♖d7!

15... ♘d7 16. b5 ♘e7±.

16. ♖e5



16. ♖h3!? ♘xh3 17. gxh3 ♘e7, неясно.

16... ♖5b6

Лучше 16... ♖xb4.

17. ♚c6

17. ♚b5 cxb4 18. ♖e2 ♘d6, инициатива.

17... ♘d5

17... cxb4.

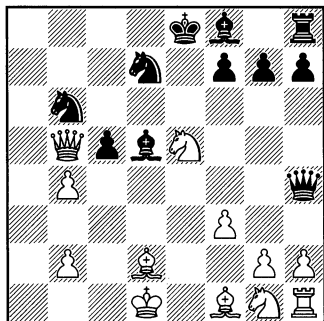
18. ♚b5 ♚h4+

18... cxb4? 19. ♖xd7+-; 18... ♚e7 19. f4 cxb4 20. ♖e2, неясно.

19. ♚d1

(См. диаграмму)

19. g3 ♚e7 20. ♘c3 (единственный ход) 20... cxb4 21. ♘d4 f6 22. ♚f2 fxе5 23. ♘xb6, инициатива.



19...♔e7?!

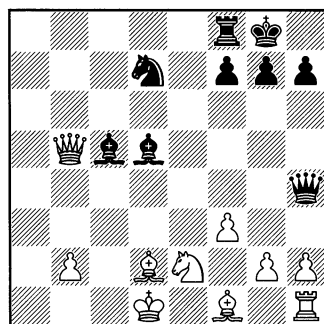
Медлительность в подобной ситуации неуместна.

19...сxb4!? 20.♘xd7 ♔b3+ 21. ♔c1 ♘xd7, неясно; 19...♔b3+ 20. ♔c1 сxb4 21.♘h3.

20. bxc5 ♔xc5 21. ♖e2 0-0!

Единственный ход.

22. ♘xd7 ♘xd7



23. ♘f4

Жадность при необеспеченном короле не годится: 23. ♖xd7? ♔d8 24. g3 (24. ♖f5 ♔b3+ 25. ♔c1 ♖e1+! 26. ♔xe1 ♔d1#) 24... ♖f6.

23... ♔b8 24. ♖xd7 ♔b3+ 25. ♔c1 ♖f6?

25... ♔d8! с вышеуказанными идеями: 26. g3 (единственный ход) ♔xd7 27. gxf4 ♔e3! 28. ♔d3 (28. ♘d3 ♔c7+ 29. ♔b1 ♔xd2) 28... ♔c7+ (28... ♔xf4 29. ♔xh7+ ♖xh7 30. ♔xf4 ♔d3) 29. ♔b1 ♔xd2.

26. ♔b5!±

26. ♔d3 ♔a3! 27. ♔xh7+ ♔xh7 28. ♖d3+ g6 29. ♖c3 ♔c8!-+.

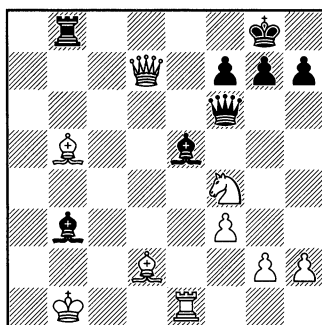
26... ♔d4

26... ♔a3 27. ♘d3 ♔d8 28. ♖c6+-.

27. ♔e1!

27. ♘d5? ♔xb2+ 28. ♔b1 ♖g6+! 29. ♔xb2 ♖c2+ 30. ♔a3 ♖a2+ 31. ♔b4 ♔xd5, компенсация.

27... ♔xb2+ 28. ♔b1 ♔e5



Декорации переменялись.

29. ♔c3?

Слишком сложные варианты. Ошибаются даже элитные гроссмейстеры.

29. ♔c1! ♔e6 30. ♘he6 ♖he6 31. ♔c2!+-.

29... ♔e6! 30. ♔xe5

30. ♘he6 ♔xc3 31. ♘d8 ♖xd8!=-.

30... ♔xd7

30... ♖xe5? 31. ♖d8+! ♔xd8 32. ♔xe5+-.

31. ♖xf6 gxf6 32. ♔c1 ♖xb5 33. ♖e7 ♗f5 34. ♖e8+ ♔g7 35. ♗h5+ ♔h6 36. ♗xf6
 36... ♖b1+ 37. ♔d2 ♖b2+ 38. ♗e3 ♖xg2 39. ♔f4 ♗e6 40. h4 ♖g6
 41. ♔e5 ♖g1 42. ♔f4 1/2
 36.g4 ♔g5 37.h3 ♖c5+ 38. ♔b2
 ♖c2+ 39. ♔b3 ♖f2=.

Вывод:

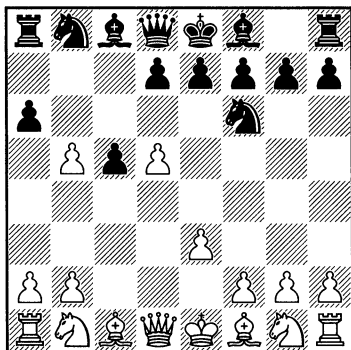
Итак, на сегодня система с 5.f3 не представляет большой опасности. Особенно в рапиде или блиц подрыв e7-e6 часто приводит к игре, лучшей для черных, поскольку соперник просто не успевает за несколько минут изучить позицию.

Глава 5.

Хитрая система

В поисках безопасного перевеса в Волжском гамбите белые пришли к следующему порядку ходов.

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.e3



Используя фольклор, можно сказать, что белые пытаются «убить двух зайцев». 1) Всё-таки принять пожертвованную пешку. 2) Не попасть при этом в осложнения и не потерять право рокировки. В принципе, похожее желание заметно в варианте «фианкетто ♔g2». Но сейчас белые выводят слона через центр. Итак, после 4...a6 нужно защитить пешку b5. Желательно бы 5.e2-e4, однако пока это нереально из-за 5...♘xe4. Поэтому приходится ограничиться движением пешки только на одну клетку.

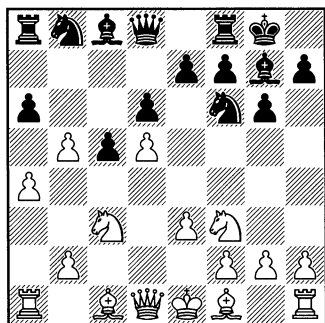
Как мы убедимся далее, осуществить свои цели в полной мере белым обычно не удаётся. При адекватной реакции чёрные получают достаточную контригру. В целом можно констатировать, что значительные хлопоты противнику доставляет жёсткий контрудар «в кость» e7-e6.

В то же время стратегия «умиротворения» не гарантирует равенства. Грустно предлагаю примеры и из собственного творчества, где я «не обращал внимание» на планы соперника. Впрочем, драматизировать ситуацию не стоит. Например, не слишком удачно боролся «за права белых» даже имеющий определённый опыт в этом варианте чешский гроссмейстер Властимил Бабула.

Раздел 1. “Умиротворение”

5...d6 6.♘c3 g6 7.♘f3 ♙g7 8.a4 0-0

Чёрные как будто говорят: оставь меня в покое, будем каждый заниматься своим развитием, не мешая друг другу.



1. Coursaget Nicolas – Kasparov Sergey

Guingamp (2), 2004

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.e3 d6 6.♘c3 g6 7.♘f3 ♙g7 8.a4 0-0 9.♙e2 axb5 10.♙xb5

Слон попал на b5 за два хода.

10...♙a6 11.♖b1

Теперь на b5 можно (и нужно) брать пешкой, иначе 11.0-0 ♙xb5 12.♘xb5.

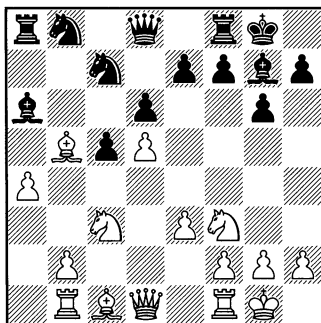
11...♘e8 (11...♙xb5 12.axb5).

12.0-0 ♘c7

(См. диаграмму)

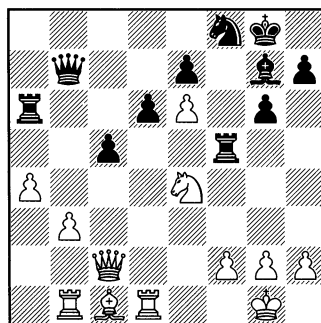
Не хотелось допускать на b5 пешку.

13.♙xa6 ♖xa6 14.e4 ♘d7 15.♙c2 ♙b8 16.b3 ♙b7 17.♖d1 f5 18.♘g5 fxe4 19.♘cxe4



Сильно было 19.♙xe4!, атакуя пешку e7 19...♙e5 (19...♙xc3? 20.♙xe7+-) 20.♙h4 с инициативой.

19...♖f5 20.♘e6 ♘xe6 21.dxe6 ♘f8



Как это часто случается, проравшаяся на e6 пешка не гарантирует успеха.

22.♘g3 ♖f6 23.♙b2 ♖xe6 24.♙xg7 ♙xg7 25.♙c3+ ♙g8

Материальное равновесие восстановлено, конь g3 «обрезан».

26.f4 ♖b6 27.f5 ♖e5

Продолжая ограничивать коня g3.

28.♙c4+ ♙g7 29.fxg6 hxg6 30.♖f1 ♙d5 31.♙f4 ♙d4+

Предпочтительнее 31...♘d7.

32.♙xd4 cxd4 33.b4 ♘e6 34.♖f3
34.b5.

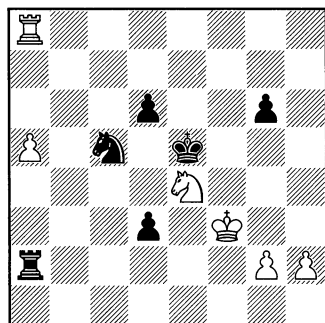
34...♖e3?

34...♘c5 35.a5 ♖b8 36.♖f4 ♘a6
37.♖xd4 ♖xa5=.

35.♙f2?

35.♖xe3 dxe3 36.b5±.

35...♖xf3+ 36.♙xf3 ♘c5 37.a5
♖b5 38.♖e1 ♖xb4 39.♖xe7+ ♙f6
40.♖a7 ♖b3+ 41.♙f2 ♖b2+ 42.♙f3
d3 43.♖a8 ♖a2 44.♘e4+ ♙e5



45.♘xc5?

Трудная позиция и после
45.♘c3 ♖c2 46.♘d1 ♙d4, но так
следовало играть.

45...dxc5 46.a6 ♙d4 47.a7 ♙c4

47...♙c3 48.♖c8 ♖xa7 49.♖xc5+
♙d4+-.

48.h4

48.♙e3 ♖e2+ 49.♙f3 ♖e7+-.

48...♖a1 49.♙e3 ♖e1+ 50.♙f3
♖e7 51.♙f2 ♖c7 52.♖g8 ♖xa7
53.♖xg6 ♖d7 54.♙e1 ♙c3 55.♖c6
c4 0-1

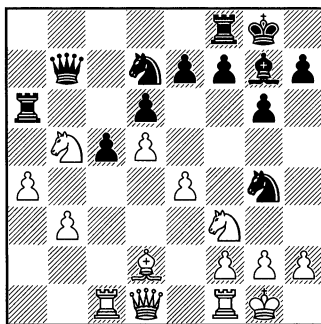
В следующем поединке владе-
лец белых фигур был слишком си-

лён и чётко указал на пагубность
неконкретной стратегии автора.

2. Moiseenko Alexander – Kasparov Sergey

Capella la Grande (2), 2006

1.d4 c5 2.d5 ♘f6 3.c4 b5 4.cxb5
a6 5.e3 g6 6.♘c3 d6 7.♘f3 ♙g7 8.e4
0-0 9.a4 ♘bd7 10.♙d2 ♙b7 11.bxa6
♙xa6 12.♙xa6 ♖xa6 13.0-0 ♘g4
14.b3 ♙a8 15.♖c1 ♙b7 16.♘b5



Белые стабилизировали поло-
жение на ферзевом фланге.

16...♘ge5 17.♘xe5 ♙xe5 18.
♙e2 e6?

18...♖aa8.

19.dxe6 fxe6 20.♘c7

Ещё сильнее 20.f4+-.

20...♖a7 21.♘b5 ♖aa8 22.f4
♙g7 23.♙c3

Действия белых напоминают
каток. Всё предсказуемо, но вос-
препятствовать невозможно.

23...♖ad8 24.♙xg7 ♙xg7 25.
♙b2+ ♘f6 26.e5 dxe5 27.♖xc5 ♙b6
28.♙xe5 ♖f7 29.a5 ♙b7 30.♘d6
♙a7 31.b4 ♖xd6 32.♙xd6 ♘d7
33.♙xe6 1-0

3. Gergel Vladimir — Polak Tomas

Pardubice, 2010

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.e3 g6 6.♗c3 ♙g7 7.♗f3 0-0
8.a4 d6 9.♙c4

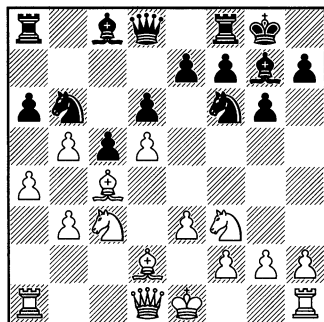
На вид здесь слон расположен активнее, ведь его силовая линия c4-d5-e6 пресекает подрыв e7-e6. Однако на c4 эта фигура попадает под удар коня.

9.♙e2.

9...♗bd7 10.♙d2 ♘b6

См. комментарий к 9-му ходу.

11.b3



Симпатичная «коробочка» (b3-a4-b5-c4) разваливается ментально.

11...axb5 12.♙xb5

12.axb5 ♖xa1 13.♖xa1 ♗fxd5±;
12.♗xb5 ♗fxd5±.

12...♙b7

Томас напрасно ищет тонкости.

Хорошо простое 12...♗fxd5±.

13.e4 e6 14.a5?!

14.♙c6.

14...exd5! 15.axb6 dxe4?!

15...♖xb6; 15...♖xa1 16.♖xa1
♗xe4 17.♖a7 ♗xc3±.

16.♖xa8 ♙xa8 17.♗g5 ♖xb6

С компенсацией.

18.0-0 d5 19.♙e2

19.♖e2!?, беря под контроль пункты b5 и e4. 19...d4?! 20.♗a4.

19...h6 20.♗h3 g5 21.♗a4 ♖d6

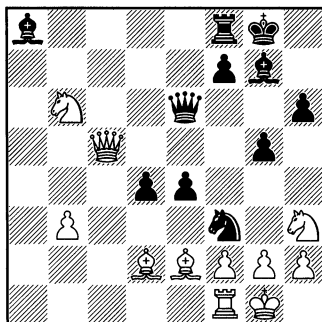
22.♖c2 ♗d7 23.♙b5 ♗e5

23...♙c6, и у чёрных по крайней мере не хуже (обратите внимание на страдальца h3).

24.♖xc5 ♖e6 25.♙e2

25.♗b6±.

25...d4 26.♗b6? ♗f3+!



27.♙xf3

27.gxf3 exf3.

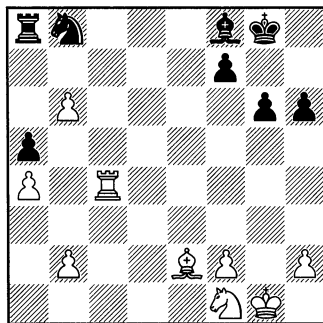
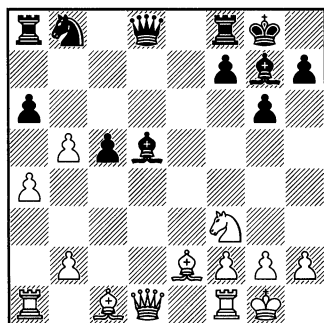
27...exf3 28.♗f4 gxf4 29.♙xf4
fxg2 30.♖c1 ♙f3 31.♗c4 ♖e8
32.♖b4 ♖f5 33.♙d2 ♖d3 34.♗b2
♖g6 35.♗c4 ♗h7 36.♙f4 ♖g4
37.♖d6 ♖e6 38.♖c7 ♙d1 39.♖xd1
♖xd1+ 40.♙xg2 ♖e1 0-1

4. David Alberto — Pap Misa

Kavala (7), 2010

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5

a6 5.e3 g6 6.♘c3 ♙g7 7.a4 0-0
 8.♘f3 d6 9.e4 e6 10.dxe6 ♙xe6
 11.♙e2
 11.♘g5.
 11...d5 12.exd5 ♘xd5 13.♘xd5
 ♙xd5 14.0-0±



Белые спрятали короля, не допустив никаких слабостей. Нужно лишь нивелировать давление слонов противника.

14...c4 15.b6 a5 16.♙g5 ♖d7
 17.♖c1 h6
 17...♙xb2 18.♙xc4 ♙xc1 19.
 ♖xd5+-; 17...♖b7 18.♙xc4 ♙xc4
 19.♖xc4±.

18.♙h4

Здоровее 18.♙e3+-, поддерживая проходную b6 на «длинном рычаге».

18...♖c8 19.♖c2 ♖c5 20.♘d2
 ♖c6?

20...♖b7.

21.♙e7!

Принципиально и сильно.

21...♙xg2 22.♙xc5 ♙xf1 23.
 ♘xf1 ♖xc5 24.♖d8+ ♖f8 25.
 ♖xf8+ ♙xf8 26.♖xc4

Тактическая перепалка привела к тяжёлому эндшпилю для чёрных. В данном случае разноцветные слоны не гарантируют ничьей, ибо слишком много других фигур на доске.

26...♘d7 27.b7 ♖b8 28.♖c7 ♘c5
 29.♙f3 ♖g7 30.♙d5 ♖f6 31.♘e3
 ♙d6 32.♖xf7+ ♖e5 33.♙c6 ♖e6
 34.♙d5+ ♖e5 35.♙c6 ♖e6 36.♖g7
 ♙f8 37.♙d5+ ♖e5 38.♖xg6 ♘xa4
 38...♘xb7 39.♖b6.
 39.♖e6+ ♖d4 40.♖e4+ ♖c5
 41.♖xa4 1-0

5. Babula Vlastimil – Polak Tomas ***

Pardubice, 2011

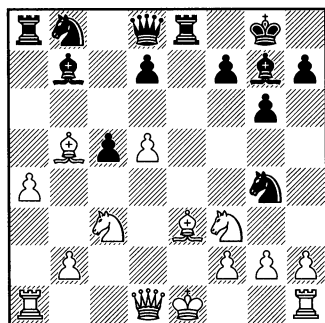
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
 a6 5.e3 g6 6.♘c3 ♙g7 7.a4 0-0
 8.♘f3 ♙b7

Борьба нервов, никто не хочет тратить темп на разгрузку (a6:b5 или b5:a6).

9.♙e2 e6 10.e4

10.dxe6 fxe6 ведёт к трудной игре для... обоих соперников. Пешечный центр чёрных – одновременно и сила, и слабость.

10...exd5 11.exd5 axb5 12.♙xb5
♖e8+ 13.♙e3 ♘g4



14.0-0 ♘xe3

14...♖xe3 15.fxе3 ♘xe3.

15.fxе3 ♘a6

15...♖xe3 16.♙d2.

16.d6 ♘b4 17.♙c4

В очередной раз неэффективная изощрённость, проще и надёжнее 17.♙d2.

17...♖xe3 18.♖c1 ♙f6 19.♘d5
♙xd5 20.♙xd5 ♖f8 21.♙c4 Чёрные вполне могли ещё побороться, например, 21...♙b2.

1/2

6. Babula Vlastimil – Plachetka Jan

Hustopece (6), 2010

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.e3 g6 6.♘c3 ♙g7 7.a4 0-0 8.e4
d6 9.♙c4

После этого хода чёрные «радно» съедают на b5.

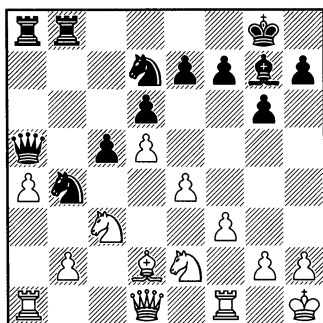
9...axb5 10.♙xb5

Чистая потеря темпа.

10...♙a6 11.♙xa6

Слон делает третий ход (♙f1-c4:b5:a6), что определённо к выгоде чёрных.

11...♘ха6 12.♘ge2 ♘b4 13.0-0
♙a5 14.f3 ♖fb8 15.♙d2 ♘d7
16.♙h1



16...♘e5?!

Сильнее агрессивное 16...
♘d3! 17.b3 ♙b6 (17...c4!? 18.bxc4
♙c5 с инициативой) 18.♖b1 c4
19.b4 ♘7e5 20.b5 ♘f2+ 21.♖xf2
♙xf2.

17.b3 ♙b6 18.♖b1 c4 19.♘b5
♘bd3 20.♘bd4 ♘g4 21.fxg4 ♙xd4
22.b4?!

22.a5.

22...♘f2+

Предпочтительнее пропустить
вперёд ферзя 22...♙e5 23.♙c3
♙e3.

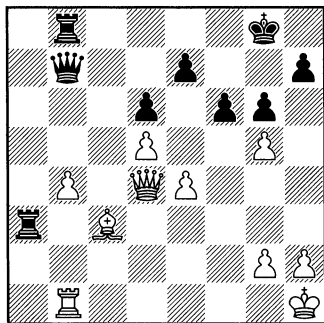
23.♖xf2 ♙xf2 24.♘c3

24.♖c1.

24...♙d4 25.a5 ♙b7 26.♙e2?

Похоже на грубый зевок. Не забудем, что это рапид-партия.

26...♙xc3 27.♙xc3 ♖ха5 28.
♙xc4 ♖a3 29.♙d4 f6 30.g5



Только выглядит опасным. Редко атака по диагонали a1-h8 достигает цели в гамбите Бенко.

30...♖b6 31.gxf6 ♜xd4 32.♙xd4 exf6 33.♙xf6 ♜b5 34.♙e7? ♜xb4 35.♜f1 ♜xe4 36.♙xd6 ♜d3 37.h3 ♜xd5 38.♙g3 ♜e2 39.♙f4 ♜e4 40.♙h6 ♜f5 41.♜a1 ♙f7 42.♙d2 ♜f2 0-1

7. Hamitevici Vladimir – Kislinsky Alexey

Kyiv (5.1), 22.04.2011

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.e3 d6 6.♘c3 g6 7.a4 ♙g7 8.♜a3

Любопытная трактовка. Молдавский юниор придумал полезные ходы, чтобы оставить слона на f1 максимально долго. Тогда взятие ♙f1:b5 осуществляется в один ход.

8...0-0 9.♙d2 ♙b7 10.♜b3 axb5 11.axb5

Чёрные, однако, подготовились, и теперь на 11.♙xb5 с выгодой последует 11...e6 12.e4 (12.dxe6 ♙xg2) 12...♘xe4! 13.♘xe4 ♙xd5 14.♜c2 f5 с компенсацией.

11...♘bd7 12.♘f3 ♘b6 13.e4 ♜xa3 14.bxa3

14.♜xa3 ♜d7♭.

14...♜a8

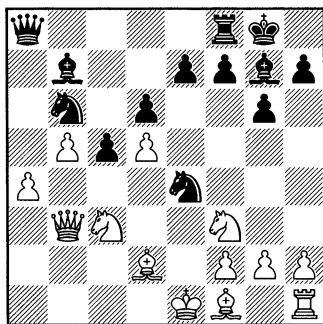
Теперь белым не удержать диагональ h1-a8.

15.a4

15.♙d3 c4! 16.♙xc4 ♘xe4 17.♘xe4 ♘xc4 18.♜xc4 ♙xd5 с инициативой.

15...♘xe4!

Заметьте, при слоне на b7 подобные удары периодически осуществимы.



16.♘xe4 ♙xd5 17.♜e3 ♙xe4

При неразвитом королевском фланге у белых мало шансов на спасение.

18.a5 ♘a4?!

18...♙d5! 19.axb6 ♜a1+ 20.♙c1 ♙c3+ 21.♙e2 ♙c4+ 22.♙d1 ♜a4#.

19.♙d3?!

19.♙e2.

19...♙xd3 20.♜xd3 ♘b2 21.♜c2?

21.♜e2 c4♭.

21...♜b8 22.b6 ♜a6

Белые парализованы. 0-1

8. Blagoevich Dragisa – Kasparov Sergey

Cutro (4), 2006

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.♘f3

g6

Это необязательно. Возможны вариации, например, 4...♙b7.

5.cxb5 a6 6.e3 axb5 7.♙xb5 ♖a5+ 8.♘c3 ♙a6

Играют, порой, 8...♘e4. Правда, без особого успеха.

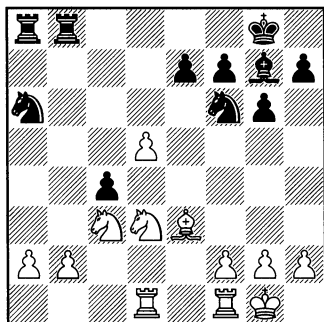
9.♙ха6 ♖ха6 10.e4 d6 11.e5

В варианте 5.e3 этот прорыв – редкое зрелище.

11...dxe5 12.♘xe5 ♙g7 13.♖d3 0-0 14.0-0 ♖xd3 15.♘xd3 ♘a6 16.♙e3 ♖fb8

Интересно 16...♘b4!? 17.♖ad1 ♖fc8 (к примерному равенству ведёт 17...♘fxd5 18.♘xd5 ♘xd5 19.♙xc5 ♖fc8 20.♙a3 e6 с оригинальной идеей ♘d5-c3!) 18.♘xc5, и соперники согласились на ничью. Если продолжить партию, можно заметить, что фигуры белых «подвисают». Garcia Trobat-Lalic, Benidorm 1993) 18...♘ха2 19.♘3а4 ♖cb8.

17.♖ad1 c4



Белые имеют лишнюю пешку, но я оказывал определённое давление на a2, b2, d5.

18.♘e5 ♖xb2 19.♘xc4 ♖c2

19...♖b4!?

20.♘b6 ♖b8 21.♘ba4

Согласитесь, нестандартный перевод коня на край!

21...♘e8

21...♘g4!?

22.♖c1 ♖xc1 23.♖xc1± ♖c8 24.

♘b5 ♖xc1+ 25.♙xc1

Кажется, что партия сейчас закончится, ведь проходная «а» очень опасна.

25...♘ec7

25...♘b4!? 26.♘ac3 ♙xc3 27.

♘xc3 ♘c7 28.d6 exd6 29.♙a3 ♘ca6

30.♙xb4 ♘xb4 31.a3. У белых пре-

имущество, но пешек поровну (31.a4).

26.♘ac3 ♙f8 27.♘xc7 ♘xc7

28.♙f4 ♘a6 29.♘b5 ♘b4 30.d6 e5

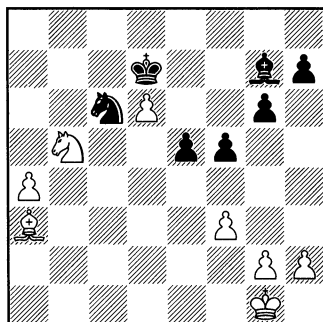
31.♙g5

31.♙d2! ♘c6 (31...♘ха2? 32.

♘c7+)

31...♙e8 32.a4 ♙d7 33.♙c1 f5

34.♙a3 ♘c6 35.f3



Ценой значительных усилий и неточностей противника мне удалось изобразить подобие линии обороны, но...

35...e4?

Цейтнот, не стоило, конечно, отдавать и вторую пешку...

36.fxe4 fxe4 37.♔f2 ♔h6
38.♔e2 ♔f4 39.g3 ♔g5 40.♔c5 h5
41.♗c3 Остальное просто 41...
♔e6 42.♗xe4 ♔d8 43.♗c3 ♔a5
44.♗b5 ♔d5 45.♔e3 ♔d8 46.h4
♗e5 47.♔f4 ♗c4 48.♗c7+ ♔c6
49.♗e6 ♔b6 50.♗f8 g5 51.hxg5
♗xd6 52.g6 ♗f5 53.♗e6 ♔d7 54.g7
♗e7 55.♔g5 ♔xe6 56.♔xe7 ♔f7
57.♔b4 ♔xg7 58.a5 ♔a7 59.a6 ♔f6
60.♔e1 ♔b8 61.♔f2 ♔g5 62.♔f3

В целом хорошая партия Благовича. 1–0

Белые не в состоянии играть «как угодно». В очередной раз прописную истину подтвердил в ответственном соревновании Павел Трегубов.

9. Postny E. –
Tregubov Pavel

Munich (2), 2013

1.d4 ♗f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.e3 g6 6.a4 ♔g7 7.♗a3 ♔b7

Естественно и сильно. Видимо, Павел (я, кстати, тоже) не понимает, как соперник намерен защитить свой оплот на d5.

8.♔c4 e6

Само собой. Угроза ♔b7:g2 витает в воздухе.

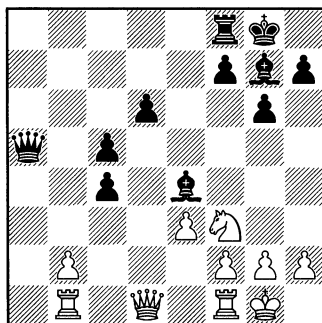
9.♗f3

9.dxe6? ♔xg2 10.exf7+ ♔f8–+.

9...exd5 10.♔a2 0-0 11.0-0 d6
12.♖b1 ♗bd7 13.♔d2 ♗e4 14.♔e1
axb5 15.♗xb5 ♗b6 16.a5 ♗c4+

Кто скажет, что белые уравнили – пусть первым бросит в меня камень.

17.♗c3 ♖xa5 18.♔xc4 dxc4 19.
♗xe4 ♔xe4 20.♔xa5 ♔xa5



Нестандартное соотношение сил. Слоны контролируют всю доску.

21.♔xd6

21.♖a1 ♔b6+. Группа армий «Центр» при поддержке монстров g7 и e4 крайне опасна.

21...♔xb1 22.♖xb1 ♔xb2

Увы, падает важная пешка, сдерживающая противника.

23.♔d1 ♔f6 24.♔c2 c3 25.h3
♖d8 26.g4 ♔a8 27.e4 ♔d4 28.♖d1
♔b8 29.♔g2 ♔b2–+ 30.♗e1 ♖e8
31.f3 ♖b8 32.♔f1 ♔a3 33.♔d3 ♖b2
34.♗c2 ♔a2

Ещё сильнее 34...♔b3 35.♗xd4
cxd4 36.♔xd4 ♔c2 37.♔d8+
♔g7 38.♔d4+ f6 39.♔a7+ ♔h6
40.♔e3+ g5–+.

35.♖c1 ♖b1 36.♖xb1 ♖xb1+
37.♜e1 ♖xd3+ 38.♜xd3 c2 39.♚e2
♘b2 40.♚d2 c1♖+ 41.♜xc1
♘xc1+ 42.♚xc1

Согласитесь, чёрные явно затруднили себе жизнь в цейтноте (почти уверен).

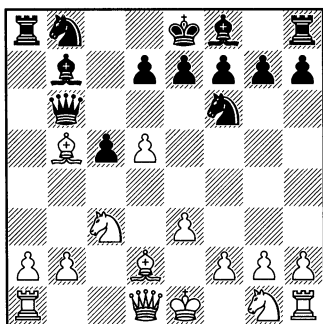
42...g5

Приходится демонстрировать точность.

43.♚d2 ♚f8 44.♚e3 ♚e7 45.f4
gxf4+ 46.♚xf4 ♚e6 47.♚f3 ♚d6
48.♚e2 ♚e5 49.♚e3 h6 50.♚d3
♚f4 51.♚c4 ♚xe4 52.♚xc5
♚f4 53.♚d4 ♚g3 54.♚e4 ♚xh3
55.♚f4 ♚g2 56.♚e4 ♚g3 57.♚f5
f6 0–1

Раздел 2. Основная линия

5...ab 6.♘b5 ♖a5 7.♜c3 ♘b7
8.♘d2 ♖b6



Главным направлением я бы считал указанный выше вариант.

Хотя, понятие «основной» или «главный» весьма относительно. Сегодня в фаворе одна линия, а

спустя несколько месяцев уже другая. И что такое «теория»? Очевидно, партии сильных шахматистов?

Чёрные не тратят время на медленное развитие (g7-g6, d7-d6), а сразу начинают давление на пешку d5. Неожиданно выясняется, что удержать материальное преимущество затруднительно. Присмотритесь к позиции на диаграмме. Даже в случае защиты этого авангарда, последует крайне неприятное e7-e6. После чего d5:e6 проблематично из-за ♘b7:g2 с потерей ладьи h1. Ведь конь ещё на g1, а слон покинул свой «домик» f1.

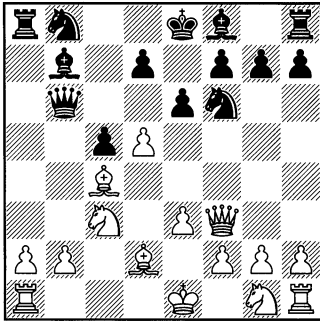
А) Белые держатся за форпост d5

Практика показывает, что жадность в данном случае не слишком перспективна. Белые рискуют даже получить хуже. Несколько особняком стоит партия Виорела Бологана. Однако там к разнице в классе соперников прибавилась, похоже, неудачная идея ♘c8-ab.

10. Cordi Domenico – Kasparov Sergey

Cutro (8), 2007

1.d4 c5 2.d5 ♜f6 3.c4 b5 4.cxb5
a6 5.e3 axb5 6.♘xb5 ♖a5+ 7.
♜c3 ♘b7 8.♘d2 ♖b6 9.♘c4 e6 10.
♖f3

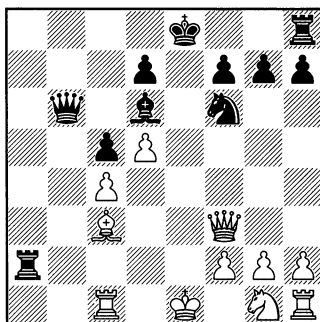


Едва ли можно приветствовать расположение ферзя против слона на b7.

10...♘a6?!

Значительно эффективнее прозаическое 10...exd5 11.♘xd5 ♘xd5 (11...♙xd5 12.♙xd5 ♖xb2 13.♖d1 ♘xd5 14.♗xd5 ♖xa2± (14...♘c6±)) 12.♙xd5 ♙xd5 13.♗xd5 ♖xb2=.

11.e4 ♘b4 12.♖c1 ♙a6 13.b3 ♘xa2 14.♘xa2 ♙xc4 15.bxc4 ♖xa2 16.♙c3 exd5 17.exd5 ♙d6



Теперь уже белым простота гарантировала небольшой перевес.

18.♘e2

18.♙xf6 gxf6 19.♘e2 ♖b4+ 20.♘c3 ♙e5 21.0-0 ♖a3 22.♖ce1

♖xc3? (22...0-0 23.♗g4+ ♙h8 24.♘b5±) 23.♗xf6+.

18...0-0 19.0-0

19.♙xf6 ♖e8 с контригрой.

19...♖e8 20.♘g3 ♙e5 21.♖b1 ♗d8

21...♗c7.

22.♙xe5 ♖xe5 23.d6 g6 24.♗f4 ♖e6 25.♖b5 ♖a5 26.♖b3 ♗a8 27.h4 h5 28.f3 ♖a1 29.♖xa1 ♗xa1+ 30.♙h2 ♗e5 31.♗xe5 ♖xe5 32.♖b6 ♗g7 33.♖b7

Белые просрочили время. 0-1

11. Grachev Boris – Bareev Evgeny

St Petersburg (3.4), 2009

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.e3 axb5 6.♙xb5 ♙b7 7.♘c3 ♗a5 8.♙d2 ♗b6 9.♙c4 e6 10.e4 ♘xe4!

Часто встречающийся мотив.

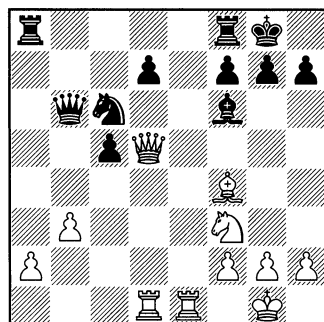
11.♘f3

Нехорошо 11.♘xe4 exd5±.

11...♘f6

11...♗b4!? 12.♗e2 ♘xd2 13.♘xd2, неясно.

12.0-0 ♙e7 13.♙f4 0-0 14.b3 exd5 15.♘xd5 ♙xd5 16.♙xd5 ♘c6 17.♖e1 ♘xd5 18.♗xd5 ♙f6 19.♖ad1±



Очевидна разница в активности фигур.

19...♘b4 20.♚xd7 ♜fd8 21.♚f5 g6 22.♚e4 ♘xa2 23.♞d6 ♘c3?

23...♚b4 24.♞xf6 ♚xe4 25.♞xe4 ♘c3 26.♞e7 ♘d5 27.♞xf7 ♞a1+ 28.♘e1 ♞xe1+ 29.♞xe1 ♘xf7±.

24.♞xb6 ♘xe4 25.♞xe4 ♞a1+ 26.♞e1 ♞xe1+ 27.♘xe1 ♙c3 28.♙f1 ♞d1 29.♞b8+ ♙g7 30.♞e8 ♞b1 31.♙e5+ 1-0

12. Almeida Quintana Omar – Leon Hoyos Manuel ***

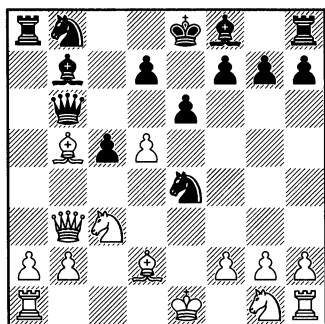
Havana (3), 2011

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.e3 ♙b7 6.♘c3 ♚a5 7.♙d2 axb5 8.♙xb5 ♚b6 9.♚b3 e6 10.e4?

Опасно не знать теории!

10...♘xe4!

Уже знакомый нам мотив.



11.♘xe4 ♙xd5 12.♚d3 f5!

Не столь сильно 12...♚b7 13. f3= Karpov-Miles, Tilburg 1986.

13.♘g3 ♙xg2

13...c4 14.♙xc4 ♚xb2.

14.♘1e2 ♙xh1 15.♘xh1 ♙e7 16.♙c3 0-0 17.♙xd7?

17.a4±.

17...♞d8 18.♚g3 ♙f8-+

И белый слон пойман.

19.♘f4 ♞xd7 20.♚e3 ♞e7 21.a3 ♘c6 22.0-0-0 ♘d4 23.♘g3 ♞d8 24.♘d3 ♞ed7 25.♘h5 c4 0-1

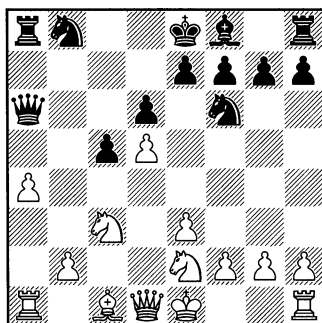
13. Bologan Viktor – Durarbeyli Vasil

Aix-les-Bains (5), 2011

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.e3 axb5 6.♙xb5 ♚a5+ 7.♘c3 ♙a6 8.♙xa6 ♚xa6

Как это периодически случается в Волжском гамбите, ферзь заменил слона на a6, препятствуя рокировке оппонента.

9.a4 d6 10.♘ge2



В данном случае логично. Без размена ферзей король сможет ретироваться из центра.

10...g6 11.♘b5 ♚b7 12.0-0 ♙g7 12...♘xd5? 13.♚xd5 ♚xd5 14.♘c7+.

13.♘ec3 0-0 14.e4

Виорел добился выгодной конфигурации. Конь на b5 вы-

глядит несокрушимым, сковывая противника.

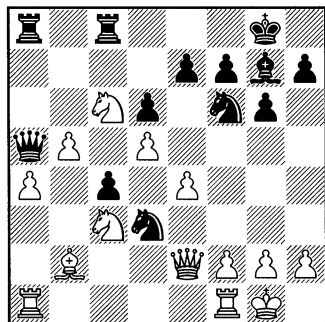
14...♖bd7 15.♚e2 ♖fc8 16.b3
♚a6 17.♙b2 c4

Иной контригры не видно.

18.b4 ♘e5 19.♘d4

Интересно 19.♘d1!? ♘d3
20.♙c3.

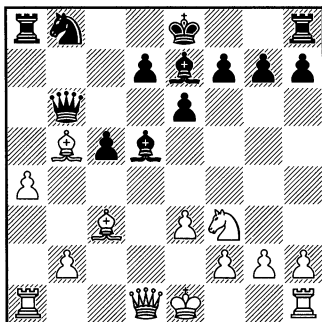
19...♘d3 20.b5 ♚a5 21.♘c6±



14. Riazantsev Alexander – Tregubov Pavel

Olginka (4), 2011

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.e3 axb5 6.♙xb5 ♚a5+ 7.♘c3
♙b7 8.♙d2 ♚b6 9.♘f3 ♘xd5
10.♘xd5 ♙xd5 11.a4 e6
11...♚g6 12.0-0 ♘c6.
12.♙c3 ♙e7



Остальное сравнительно просто.

21...♖xc6 22.dxc6 ♘xb2 23.e5
♚xc3 24.exf6 ♙xf6 25.a5 ♚b4
26.b6 d5 27.b7 ♖a6 28.♚g4 ♖xc6
29.♚c8+ ♖xc8 30.bxc8♚+ ♙g7
31.a6 1–0

В) Материальное равенство

Рекомендую обратить внимание на поединок «ветеран-юниор», где Фабиано Каруана оказывал давление на позицию одного из сильнейших гроссмейстеров прошлого Александра Белявского.

13.♘e5

13.♙xg7 ♖g8 14.♙e5 ♖xg2 15.
♙g3 ♚b7 16.♙e2 ♙b3 17.♚b1 ♙d5
18.♚d1 ♙b3=.

13...0-0 14.0-0 d6

14...♚b7.

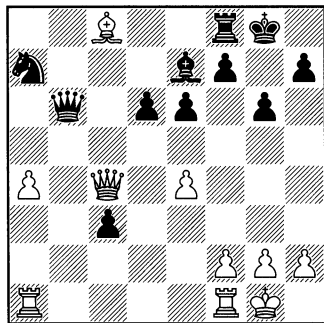
15.♘c4 ♙xc4 16.♚g4 g6 17.
♚xc4 ♘c6 18.e4 ♘a7

Вполне достаточно для равенства. Белые лишаются единственного преимущества – двух слонов.

19.b4 ♖ac8?

19...♘xb5 20.bxc5 (20.axb5
♖ab8 21.bxc5 ♚xb5 22.♚xb5
♖xb5 23.cxd6 ♙xd6=) 20...♖ac8!
21.cxb6 ♖xc4 22.♙b2 ♖b4 с инициативой.

20.♙a6 cxb4 21.♙xc8 bxc3



- 22.♙d7
 22.a5 ♖b2 23.♙d7± (23.♙xe6 fxe6 24.♖xe6+ ♗f7 25.♖c4 ♖b5 неясно).
 22...♖b7 23.♙b5 ♗c8 24.♖d3 ♘xb5 25.axb5 d5 26.e5?
 26.exd5 exd5.
 26...♗c4
 26...♙g5 27.f4 ♖b6+ 28.♙h1 ♙d8 29.♗fc1 ♖c5±.
 27.♗ab1 ♙a3 28.♖c2 ♖b6 29.♗b3 ♙b2 30.g3 ½

Не слишком убедителен был сербский гроссмейстер в следующем примере. Чёрные уравнили без особых проблем.

15. Markus Rob – Shoker S.

Al-Ain (3,6), 2012

- 1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.e3 axb5 6.♙xb5 ♖a5+ 7.♘c3 ♙b7 8.♙d2 ♖b6 9.♘f3 ♘xd5 10.♘xd5 ♙xd5 11.a4 e6 12.0-0 12.♙c3!?.
 12...♙e7 13.♖e2 ♖b7 14.♙c3 0-0

Не уравнивает 14...♙xf3 15. ♖xf3 ♖xf3 16.gxf3±.

15.♘d2 ♙c6 16.♘b3 f5

Пешка g2 несъедобна 16... ♙xg2?? 17.♖g4+-.

17.f3 d5

Сейчас с Шокером шутки плохи. А ведь ещё в 2009-м году моя супруга (2190) имела в партии с ним выиграно...

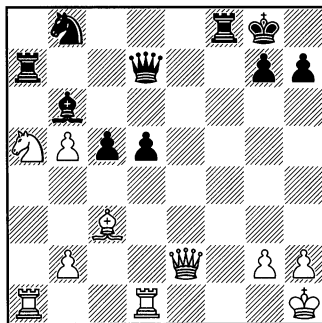
18.♘a5 ♙xb5?!

Сильнее скромное 18...♖b6 19.♙xc6 ♘xc6 20.♘xc6 ♖xc6=.

19.axb5 ♖d7 20.♗fd1 ♙d8 21.e4

Точнее включение 21.b4 c4 22.e4, инициатива.

21...fxe4 22.fxe4 ♙b6 23.exd5 exd5 24.♙h1 ♗a7



25.h3?!

Интересно 25.b4!?, стандартно разрывая пару d5-c5: 25...cxb4 (25...c4 26.♘xc4) 26.♙xb4±.

25...♙c7

Намекая на ♖d6.

26.♗e1 d4 27.♖c4+

27.♗f1 ♗f6 (27...dxc3? 28.♗xf8+ ♙xf8 29.♗f1+ ♙g8 30.♖c4+-) 28.♗xf6 gxf6, неясно.

27...♙f7 28.♖d2 ♘xa5 29.
♙xf7+ ♚fxf7

29...♚axf7 30.♖xa5 ♚b7 31.b6
♜c6 32.♚ec1 ♜xa5 33.♚xa5 ♚xb6
34.♚axc5 ♚f2, инициатива.

30.♚xa5 ♚xa5 31.♚e8+ ♚f8 32.
♚xf8+ ♙xf8 33.♖xa5 ♙e7 34.♙g1
♙d6 35.b3 ♜d7 36.♙f2 c4 37.bxc4
♙c5 38.♖d8 ♙xc4 39.b6 ♜c5
40.♖e7 ♜b7 41.♖f8 g6 42.♖g7
♙c5 1/2

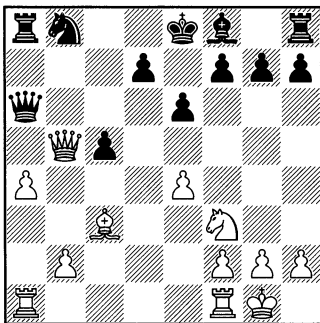
16. Babula Vlastimil – Jones Gawain

Khanty-Mansiysk (11.9), 2010

1.d4 ♜f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.e3 ♖b7 6.♜c3 ♙a5 7.♖d2 axb5
8.♖xb5 ♙b6 9.♜f3 ♜xd5 10.a4 e6
11.e4 ♜xc3 12.♖xc3 ♖a6

Здоровее смотрится принци-
пальное 12...♖xe4.

13.0-0 ♖xb5 14.♙b3! ♙a6
15.♙xb5±

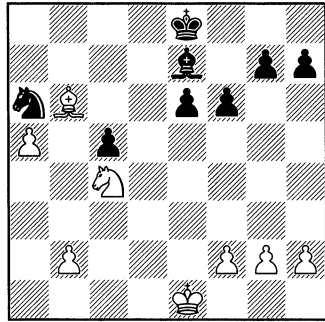


15...f6 16.♜d2 ♖e7 17.♜c4 0-0
18.♚fd1 ♚a7 19.♖a5

19.f3±. У чёрных проблемы,
непонятно, как «раскрутить» свои
фигуры.

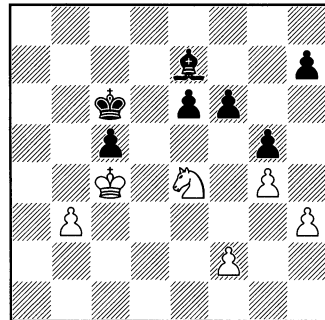
19...♚b7 20.♖b6 d6 21.♙xa6
♜xa6 22.a5 ♚d7 23.♚d2 (23.f4).

23...♚c8 24.♚ad1 ♚c6 25.♜a3
d5 26.exd5 ♚cd6 27.♙f1 ♚xd5
28.♙e1 ♙f7 29.♜c4 ♙e8 30.♜e3
♚xd2 31.♚xd2 ♚d6 32.♚c2 ♚d4
33.♚c4 ♚xc4 34.♜xc4



Блокада на белом поле а6 га-
рантирует чёрным безопасность.

34...g5 35.g4 ♙d7 36.♙d2 ♙c6
37.♙d3 ♜b4+ 38.♙e4 ♙b5 39.b3
♜d5 40.♙d3 ♜xb6 41.axb6 ♙c6
42.h3 ♖d8 43.♜d2 ♙xb6 44.♙c4
♙c6 45.♜e4 ♖e7



Белые умудрились остаться без
пешки, однако фиксированные

на чёрных клетках пешки (при таком же слоне) с5 и g5 нивелируют часть преимущества.

46. ♖g3 ♔c7 47. ♗e4 ♔b6
48. ♗g3 ♔c6 49. ♗e4 f5 50. gxf5
exf5 51. ♗g3 f4 52. ♗e4 h6 53. f3 h5
54. ♗f2 ♔d6 55. b4 cxb4 56. ♔xb4
♔e5+ 57. ♔c4 ♔f5 58. ♔d3 ♗d6
59. ♗e4 ♗b8 60. ♔e2 g4 1/2

17. Korchnoi Viktor – Zueger Beat

Lenzerheide (8), 2010

1.d4 ♗f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.e3 axb5 6. ♗xb5 ♖a5+ 7. ♗c3
♗b7 8. ♗d2 ♖b6 9. ♗f3

Можно отдавать пешку и в такой редакции.

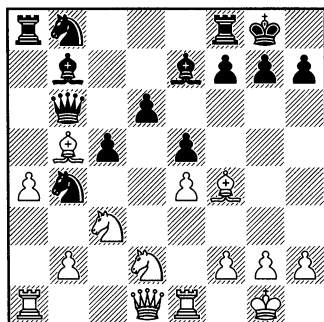
9... ♗xd5 10.a4 e6 11.0-0 ♗e7
12. ♖e1

12.e4 ♗xc3 13. ♗xc3.

12... ♗b4

Хороший опорный пункт для коня.

13.e4 0-0 14. ♗f4 d6 15. ♗d2 e5



Ответственное решение. Его смысл, похоже, в манёвре коня на d4. В случае его размена по-

является проходная пешка на d4.

16. ♗e3 ♗8c6 17. ♗a2 ♗xa2
18. ♖xa2 ♗b4

Мне больше импонирует централизация кавалерии 18... ♗d4 с инициативой.

19. ♖a1 d5 20. exd5 ♗xd5 21. ♖c1
♗fd8 22. ♖g4 ♖ac8 23. ♖xb4??

Досадный зевок. Неужели Виктор Львович предполагал, что соперник с 2404 не видит 23. ♖:b4 ?

23. ♗e4=.

23... ♖g6 0-1

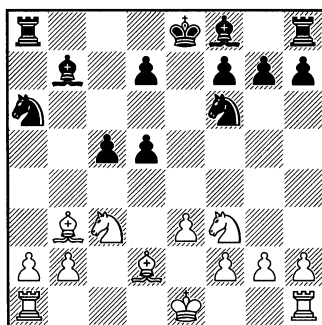
18. Maciol Ryszard – Brandenburg Daan

Maastricht (1), 2010

1.d4 ♗f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.e3 axb5 6. ♗xb5 ♖a5+ 7. ♗c3
♗b7 8. ♗d2 ♖b6 9. ♖b3 e6 10.
♗c4

10.e4 ♗xe4.

10... ♖xb3 11. ♗xb3 ♗a6 12. ♗f3
exd5



Характерная для варианта структура. Впоследствии белые пытаются надавить на центр противника.

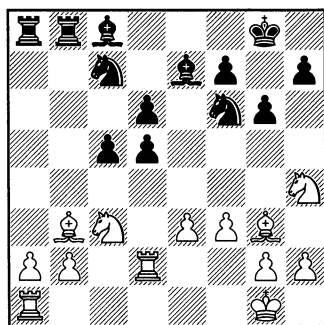
13.0-0 ♖e7 14.♖fd1 0-0 15.♙e1
♘c7 16.♘h4 g6 17.f3

Сомневаюсь в самочувствии лошади на h4:).

17...♖fb8 18.♙g3 d6 19.♖d2?

Не замечая элегантной концовки.

19...♙c8!-+



Одновременно с двумя угрозами g6-g5 и ♖b8xb3.

20.f4 ♖xb3 0-1

19. Beliavsky Alexander – Caruana Fabiano ***

Novi Sad (9), 2009

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.e3 ♙b7 6.♘c3 ♖a5 7.♙d2 axb5
8.♙xb5 ♖b6 9.♙c4 e6 10.♘ge2
exd5 11.♖b3 ♖xb3 12.♙xb3

Учитывая высокий уровень соперников, эту партию можно принять за эталон в основной линии варианта 5.e3.

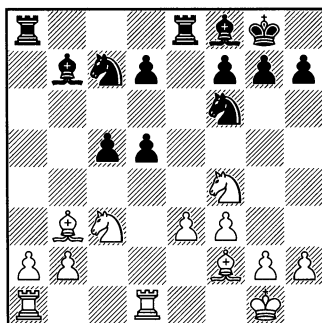
12...♘a6 13.0-0 ♘c7 14.♖fd1
♙d6

Здесь слон расположен активнее, к тому же иногда поле e7 нужно королю.

15.♙e1 0-0

15...♙e7!? Но Фабиано хочет надавить на пешку e3.

16.f3 ♖fe8 17.♙f2 ♙f8 18.♘f4



Белые создали максимальное давление на d5, но конкретных «доходов» от этого нет.

18...c4

Ослабление поля d4 не слишком опасно, так как при желании чёрные могут его контролировать (♘e6, ♙c5).

19.♙a4

19.♙c2 ♙c5 20.♖e1 g5 с инициативой.

19...♙c6

Структура b7-c6-b5-c4 весьма крепка.

20.b3 ♙b4

Предпочтительнее напрашивающееся 20...♙c5 с инициативой.

21.♘fe2 ♙xa4 22.♘xa4 ♘e6
23.g4 ♖a5 24.♖ab1 h6 25.h4 ♖c8
26.♘ac3 ♖a3 27.♙e1 ♙c5 28.♙f2
♙b4 29.♙e1 ♙xc3 30.♘xc3 d4
31.exd4 ♘f4 32.g5 hxg5 33.hxg5
♘h7 34.♙d2 ♘g5 35.♙f1!?

Сохраняло равновесие 35. ♔f2.

35...cxb3 36. ♖xf4

36.axb3 ♜xf3—+.

36...bxa2 37. ♖a1 ♖cxc3 38.

♖xg5 ♖xf3+ 39. ♔e2 ♖h3 40. ♖f1 f6

41. ♖c1 ♖ac3

41...♖h2+ 42. ♖f2 ♖xf2+ 43.

♔xf2 ♖a6—.

42. ♔d2 ♖c4 43. ♖b2 ♖h2+

44. ♔d3 ♖a4 45. ♔c3 ♖a8 46. ♖f5

♖h3+ 47. ♔c2 ♖h2+ 48. ♔c3 ♖h3+

49. ♔c2 ♖h2+ 1/2

20. Gupta Abhijeet – Gunnarsson Jon

Reykjavik (4.10), 2011

1.d4 ♜f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5

a6 5.e3 axb5 6. ♖xb5 ♖a5+ 7. ♜c3

♖b7 8. ♜ge2

Белые отдают лишнюю пешку в надежде на опережение в развитии.

8...♜xd5 9.0-0 ♜xc3

9...♜c7.

10. ♜xc3 e6 11.e4 ♖e7 12. ♖f4

0-0 13.a4 d6?

Неудачная идея, лучше уж отдавать пешку на d7.

13...♖d8; 13...♖b6.

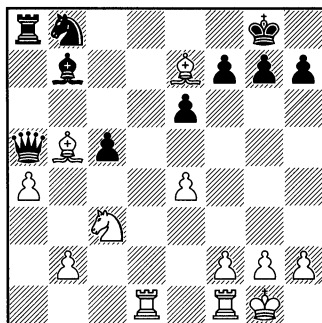
14. ♖xd6 ♖d8 15. ♖xe7!+—

Наверное, исландский шахматист рассчитывал на 15.e5 ♜c6 с достаточной контригрой.

15...♖xd1 16. ♖axd1

(См. диаграмму)

Формально — материальное равенство, однако позиция чёрных безнадежна. Белые фигуры развивают страшную активность.



16...♜c6 17. ♖xc5 ♖c7 18.b4
♜e5 19.f4 ♜c6 20. ♖d6 h5 21. ♖fd1
h4 22.h3 ♖c8 23.e5 ♖b8 24.a5 ♜e7
25.a6 ♖d5 26. ♖d7 ♜f5 27. ♜xd5
exd5 1—0

21. Ernst Sipke – Brandenburg Daan

Leeuwarden (4), 2009

1.d4 ♜f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5

a6 5.e3 axb5 6. ♖xb5 ♖a5+ 7. ♜c3

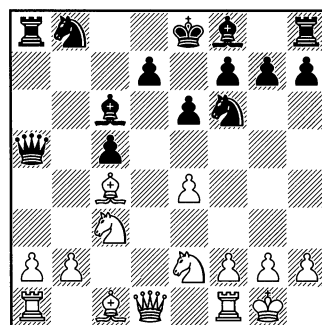
♖b7 8. ♜ge2 ♖xd5

8...♜xd5.

9.0-0 ♖c6 10. ♖c4

10. ♖xc6 ♜xc6=.

10...e6 11.e4



11...♖e7

Не видно, как проигрывают чёрные после 11...♙xe4 12.♘xe4 ♘xe4, неясно.

12.♙g5

12.e5 ♘g4 (12...♘e4 13.♙f4±) 13.f4±.

12...0-0

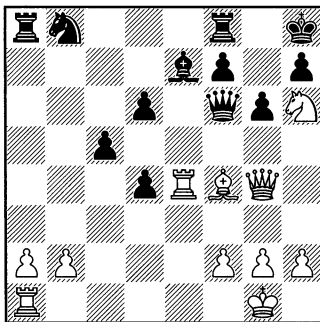
Упорно приглашая e4-e5. Не-плохо выглядело 12...h6 13.♙h4 (13.♙xf6 ♙xf6) 13...g5 14.♙g3 ♙xe4, неясно.

13.e5 ♘d5 14.♙d2?!

14.♙xe7 ♘xe7.

14...♙c7 15.♙xd5 (15.f4 d6±).

15...exd5 16.♘g3 d4 17.♘f5 ♙xe5 18.♙g4 g6 19.♘h6+ ♔h8 20.♙fe1 ♙f6 21.♙f4 d6 22.♘e4 ♙xe4 23.♙xe4



До сих пор чёрные увеличива-ли перевес.

23...♘c6

Теперь следовало продолжать 23...♙a7±.

24.♙ae1

24.♙d7! ♘e5 25.♙xe5 dxe5 26.♘g4 с контригрой.

24...g5 25.♙d7 gxf4 26.♘g4 ♙g6 27.♙xc6 ♙xg4?

27...♙g5—+.

28.♙xe7 ♙g6 29.♙d5 ½

22. Gonda Laszlo – Stanojoski Zvonko

Zupanja (3), 2009

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.e3 axb5 6.♙xb5 ♙a5+ 7.♘c3 ♙b7 8.♘ge2 ♘xd5 9.0-0 e6 10.e4 ♘c7 11.♙c4 ♙e7 12.♙f4 0-0

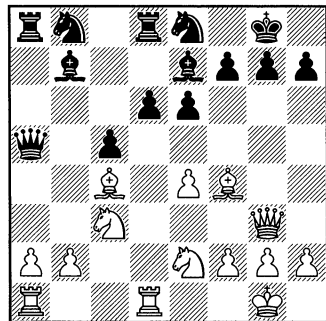
Конь прикрывает своим телом коллегу b8, который, в свою оче-редь, защищает на d7.

13.♙d3 ♙d8 14.♙g3 d6 15.♙fd1

15.♙ad1 ♙a6 16.♙ха6 ♙ха6

17.♙h6 ♘e8, оказывается, доволь-но гибко. После того, как ладья ушла на d8, конь e8 выглядит со-всем неплохо. 18.♙e3 ♘c6 19.f4? d5—+ 20.exd5 exd5 21.♘xd5 ♙xe2 22.♙d2 ♙h5 23.f5 ♙d6 24.♙f4 ♘d4 25.♙ff2 ♙xf4 0—1 Hnydiuk-Miton, Warsaw 2012.

15...♘e8



Белые фигуры гораздо активнее оппонентов, но ничего реально-го добиться невозможно. В лагере чёрных нет ни одной слабости.

16. ♘b5 ♙xe4 17. ♘xd6 ♙xd6
18. ♙xd6 ♘c6

Зачем оставлять противнику двух слонов? Хорошо простое
18... ♘xd6 19. ♖xd6 ♘c6 с инициативой.

19. ♙f4 ♖xd1+ 20. ♖xd1 ♖d8
21. ♖c1 ♘d4

Лучше 21... ♙d5 22. ♙xd5 exd5
23. ♖c3 ♖xc3 24. ♖xc3 c4=.

22. ♙g5

Дальнейший калейдоскоп ошибок не имеет отношения к дебюту.

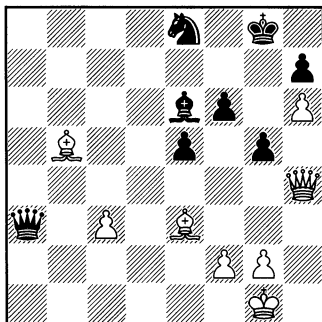
22. ♖e3±.

22... ♘xe2+ 23. ♙xe2 ♖c8 24. a3
c4 25. h4 ♙d5 26. h5 f6 27. ♙f4 e5
28. ♙e3 ♙e6 29. h6 c3 30. ♖xc3 ♖xc3
31. bxc3 g6 32. ♖h4 ♖xa3 33. ♙b5 g5

(См. диаграмму)

34. ♙xg5?

34. ♖e4 ♖e7 (34... ♘d6? 35.
♖c6+-) 35. ♖a8±.



34...fxg5 35. ♖xg5+ ♔f8 36.
♖xe5 ♖c1+ 37. ♙f1 ♖xh6
38. c4 ♖f6 39. ♖h5 ♙f5 40. c5
♙g6 41. ♖h6+ ♔e7 42. ♖e3+
♖e6 43. ♖c3 ♖d5 44. ♖e3+ ♔d8
45. ♙e2 ♘c7 46. ♙f3 ♖e6 47. ♖d4+
♔e7 48. ♖g7+ ♖f7 49. ♖e5+ ♘e6
50. ♙d5 ♖f5 51. ♖d6+ ♔f6 52. c6
♖e5 53. ♖xe5+ ♔xe5 54. ♙xe6
♔xe6 55. g4 ♙e4 56. c7 ♔d7 57. ♔h2
♔xc7 58. ♔g3 ♔d6 59. ♔f4 ♙d3
60. ♔g5 ♔e7 61. f4 ♔f7 62. f5 ♔g7
63. ♔f4 0-1

Вывод:

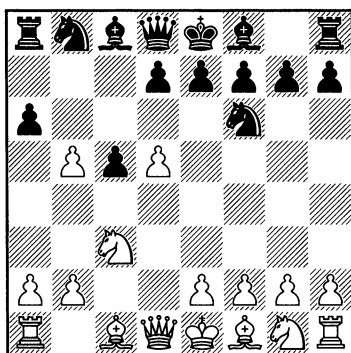
Кажется, что активные противодействия плану соперника путем прорыва e7-e6 выглядят наиболее перспективно за черных, так как именно в этой линии (5.e3) у пешки d5 нет достаточной поддержки.

Глава 6.

Острсюжетный вариант

Идеей любого гамбита является жертва материала с целью получить инициативу. В данной главе мы рассмотрим, что происходит, если шахматист, владеющий белыми фигурами, сам стремится к активной игре.

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cb a6 5.♘c3!?



Следует отметить, что данная линия встречается сравнительно редко. Как таковой «теории» здесь почти нет. Это даёт простор фантазии и привлекательно для шахматистов, желающих избежать изучения длинных дебютных вариантов.

В утешение чёрным рискну заметить, что объективно система 5.♘c3 не даёт преимущества противнику. Борьба здесь предстоит крайне сложная, но «на три результата». Чёрные часто вместо рокировки «путешествуют» королём, причём на разные фланги.

Обратите внимание, даже сильные шахматисты совершают целые серии ошибок. Только компьютер может найти верную дорогу в этих иррациональных позициях, люди попадают в цейтнот, что естественно снижает качество дальнейшей игры.

Впрочем, те, кто употребляет Волжский, изначально готовы к подобным ситуациям. Иначе они бы на 1.d4 реагировали, например, солидным классическим 1...d5.

Раздел 1.

Белые бьют на b5: 5...ab 6. ♖xb5

В принципе, 5. ♖c3 ещё не лишает белых возможности забрать пешку (5...ab 6. ♖xb5). Таким образом, может создаться привычная «Волжская» структура. Однако подобный порядок ходов предоставляет чёрным большую свободу выбора. Посудите сами. При традиционном 5.ba на a6 почти всегда (сразу или позже) бьют слоном (♗c8хаб). Теперь же простым 6...♗аб чёрные возвращают партию в привычное русло. Далее может следовать 7. ♖c3 gb..., и игра переходит в рассмотренные ранее варианты. Естественно, такое развитие событий мы разбирать не будем.

Кроме того, можно пытаться использовать несколько странное положение коня b5. Согласитесь, он ведь удалился от центра. В этом случае, следуя известному изречению «на фланговую атаку – контрудар в центре», логично реагировать жёстко «в кость»: 6...e6 7. ♖c3 ed 8. ♖d5 ♖d5 9. ♖d5 ♖c6

Сей план наглядно демонстрируют партии Леонида Милова.

Ферзь заманивается на d5, откуда затем его с темпом прогоняют.

1. Schuster Karsten – Milov Leonid

Nuremberg (4), 2010

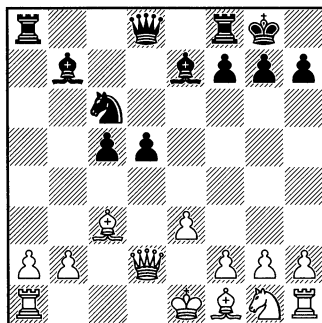
1.d4 ♖f6 2.c4 c5 3.d5 a6 4. ♖c3

b5 5.cxb5 axb5 6. ♖xb5 e6 7. ♖c3 exd5 8. ♖xd5 ♖xd5 9. ♖xd5 ♖c6 10. ♗d2 ♗e7 11. ♗c3 0-0 12.e3 ♗b7 13. ♖d2?!

13. ♖d1 ♖b6 14. ♖xd7 ♖fd8 с сильной инициативой; лучше 13. ♖f3 ♖a7 14. ♖d2.

13...d5

Обратите внимание! Позицию белых компьютер оценивает как «безнадёжную», а ведь они не имеют даже слабостей!

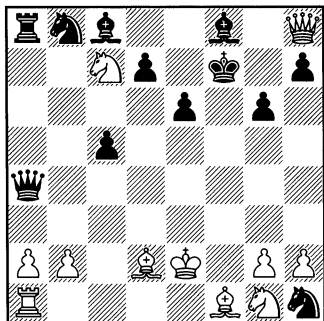


14. ♖f3 d4 15.exd4 cxd4 16. ♖xd4 ♗g5 17.f4 ♗h4+ 18.g3 ♖xd4 19. ♖xd4 ♖e8+ 20. ♖f2 ♗f6 21. ♖b6 ♗xh1 22. ♗xf6 ♖b8 23. ♖d4 gxf6 24. ♗d3 ♖d8 0-1

2. Uwira Oliver – Milov Leonid

Bad Homburg (4), 2009

1.d4 ♖f6 2.c4 c5 3.d5 a6 4. ♖c3 b5 5.cxb5 axb5 6. ♖xb5 e6 7.dxe6 fxe6 8.e4 ♖xe4 9. ♖h5+ g6 10. ♖e5 ♖a5+ 11. ♖d1 ♖xf2+ 12. ♖e2 ♖xh1 13. ♖c7+ ♖f7 14. ♗d2 ♖a4 15. ♖xh8



Сумасшедшая позиция!

15...♘c6 16.♘f3 ♘d4+ 17.♘xd4
cxd4 18.♚xh7+ ♙g7 19.♚e1
19.♙h6? d3+ 20.♚xd3 ♚d4+
21.♚e2 ♚xb2+-.

19...♚a5 20.♙d3+- ♚f5 21.
♘e8

21.♙xf5+-.

21...♙a6 22.♘d6+ ♚f8 23.♙xf5
gxf5 24.♚g6 ♚e7 25.♘xf5+
25.b3 ♚c6 26.♚xg7+ ♚xd6
27.♙f4+-.

25...exf5 26.♚xg7+ ♚e6 27.
♚g8+ ♚e5 28.♚c1?

28.♚b8+ ♚f6 29.♙f4+-.

28...♚b5

Единственный ход.

29.♚e8+ ♚f6 30.♚f8+ ♚e6 31.
♚g8+ ♚e5 32.♚h8+ ♚e6 33.♚e8+
♚f6 34.♚d8+ ♚e6

34...♚f7 35.♚c4 (единствен-
ный ход) 35...♚xc4 36.♚xd7+ ♚f6
37.♚d6+.

35.♚g8+ ♚e5 36.♚g7+ ♚e6

36...♚d5.

37.♚g6+ ♚e5 38.♚e8+

38.♚c5+ ♚xc5 39.♚ха6+-.

38...♚f6 39.♚h8+ ♚e6
40.♚g8+ 1/2

3. Lorscheid Gerhard – Milov Leonid

Nuremberg (3), 2008

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 a6 4.♘c3
b5 5.cxb5 axb5 6.♘xb5 e6 7.♘c3
exd5 8.♘xd5 ♘xd5 9.♚xd5 ♘c6
10.♘f3 ♙b7 11.♙d2 ♙e7 12.♙c3
0-0 13.e3 ♚b8 14.♚d2 d5 15.♚d1

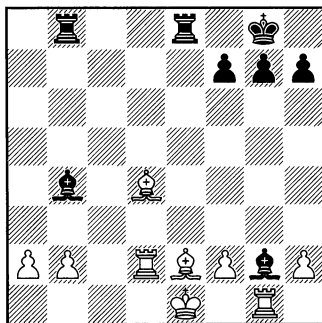
15.♙e2.

15...d4 16.exd4 ♚e8

16...cxd4 17.♘xd4 ♙g5 18.♚c2
♘xd4 19.♚xd4 ♚e8+ 20.♙e2 ♚e7,
компенсация.

17.♙e2 cxd4 18.♘xd4 ♘xd4

19.♚xd4 ♚xd4 20.♙xd4 ♙xg2
21.♚g1 ♙b4+ 22.♚d2



22...♚ed8?!

22...♙xd2+ 23.♚xd2 ♚bd8 24.
♚c3 ♚xe2 25.♚xg2 ♚xd4 26.♚xd4
♚xb2.

23.♙c3 ♙xc3 24.bxc3 ♚b1+
25.♚d1

25.♙d1 ♚e8+ 26.♚e2 ♚d8=
(26...♚xd1+? 27.♚xd1 ♙f3 28.
♚ge1±).

25...♚dxd1+ 26.♙xd1 ♙f3 27.
♚d2 ♚f8 28.♚e1 ♙xd1 29.♚xd1
♚b2+ 30.♚d3 ♚xa2 31.♚d2 ♚a5

32.c4 ♖e7 33.♔c3 ♜h5 34.♖b4
♞xh2 35.c5 ♞h1 36.c6 ♞c1 37.♖b5
♞b1+ 38.♖a6 h5 39.♖a7

39.c7.

39...♞a1+ 40.♖b7 ♞b1+ 41.
♖a7 ♞a1+ 42.♖b7 ♞b1+ 43.♖a7
1/2

Если черные предпочитают более спокойную игру, возможно 6...♞a5+ 7.♘c3 или 6...♙b7.

В следующей партии, которую я предлагаю вашему вниманию, пешечная структура имела «нормальные» Волжские очертания. Затем белые вскрыли вертикаль «h» и оба короля стали чувствовать себя неудобно.

4. Hellborg Teodor – Cicak Slavko

Sweden (9), 2008

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 a6 4.♘c3
b5 5.cxb5 axb5 6.♘xb5 ♞a5+
7.♘c3 ♘e4 8.♙d2 ♘xd2 9.♞xd2 d6
10.e4 g6 11.h4 ♙g7 12.h5 0-0 13.f4
♙a6

13...♘d7!? 14.h6 ♙xc3 15.bxc3
♘f6 16.♙d3 c4, контригра.

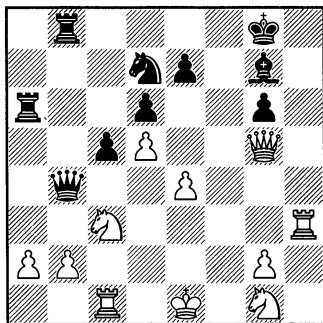
14.hxg6 hxg6

14...fxg6.

15.♞h3 ♘d7 16.♞c1 ♞fb8 17.f5
♞b4 18.fxg6 fxg6 19.♙xa6 ♞xa6
20.♞g5

(См. диаграмму)

Как обычно, в исключительно сложных позициях начинается серия взаимных ошибок.



20...♞xb2?!

20...♙xc3+! 21.bxc3 ♞xe4+ 22.
♞e3 ♞f5+.

21.♘ge2 ♘e5 22.♞xe7 ♞b7 не-
ясно 23.♞h4 ♞f7 24.♞h7+ ♔f8
25.♞h4 ♞f6 26.♘f4

26.♞xf6+.

26...g5?

26...♞xh4+ 27.♞xh4 ♞b2, ини-
циатива.

27.♘e6+??

27.♞xg5 ♞xg5 28.♘e6+ ♔g8
29.♘g5 неясно.

27...♞xe6 28.dxe6 gxh4 29.♘d5
♞xa2 30.♞xh4 ♘d3+ 31.♖d1 ♞bb2
0-1

5. Khalili Saeid – Shanava Konstantine

Fajr (5), 2008

1.d4 ♘f6 2.c4 a6 3.♘c3 c5 4.d5
b5 5.cxb5 axb5 6.♘xb5 ♙b7 7.♘c3
e6 8.dxe6 fxe6 9.♘f3 d5 10.♞b3
♙c6 11.e3

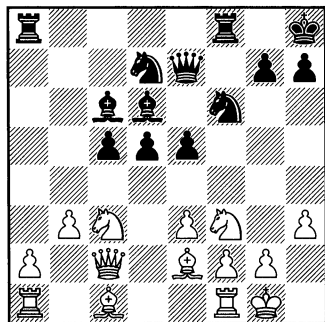
11.e4.

11...♘bd7 12.♙e2 ♙d6 13.0-0
0-0 14.h3 ♞e7 15.♞c2 ♔h8

15...e5 16.e4 d4 17.♙b5 ♙b7

18. ♖c4+ ♔h8 19. ♘d5 ♙xd5 20. exd5 e4, контригра.

16. b3 e5



17. ♘e1?!

Слишком пассивно, логичнее

17. ♘h4 g6 18. ♙b2.

17...e4 18. ♙b2 ♖e5 19. g3 ♗e6
20. ♖g2 d4 21. ♙c4 ♗f5 22. ♘b5
♙b8 23. exd4 e3+ 24. d5 ♙xd5+
25. ♙xd5 ♗xd5+ 26. f3 ♘h5 27. ♘c3
♗g5 28. ♘e4 ♗g6 29. g4

Лучше 29. ♖h1.

29...♘f4+ 30. ♖h1 ♗h6 31. ♘g3
e2 32. ♗f2 ♗xh3+ 33. ♗h2 ♗f1+
0-1

6. Horvath Peter – Kerek Csaba

Hungary (10), 2005

1. d4 ♘f6 2. c4 a6 3. ♘c3 c5 4. d5 b5
5. cxb5 axb5 6. ♘xb5 ♗a5+ 7. ♘c3
♙b7 8. ♙d2 ♗b6 9. e4 e6 10. ♘ge2
♙d6

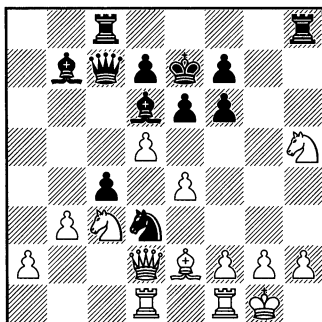
Провокационный выход сло-
на.

10...exd5 11. exd5 ♘xd5 12. ♘xd5
♙xd5=.

11. ♙g5

11. f4 c4 (11...♙e7) 12. dxe6 ♙c5
13. exf7+ ♖xf7 неясно.

11...♘a6 12. ♗d2 c4 13. ♙xf6
gxf6 14. ♘g3 ♗c8 15. ♙e2 ♘b4
16. 0-0 h5 17. ♘xh5 ♖e7 18. ♗ad1
♘d3 19. b3 ♗c7



20. h3

20. g3+.

20...♘f4 21. ♘b5

21. dxe6 dxe6 22. ♘xf4 ♙xf4
23. ♗b2±.

21...c3 22. ♗e3 ♘xe2+ 23. ♗xe2
♙a6 24. a4?

24. ♗f3 ♙h2+ (24...♙xb5?? 25.
♗xf6+--+) 25. ♖h1 ♗e5.

24...♙xb5 25. axb5 c2 26. ♗c1
♙a3 27. ♘g3 ♙xc1 28. ♗xc1 ♗c3
29. ♘f1 ♗xb3 30. ♘e3 ♗b2 31. d6+
♖xd6 32. ♗xc2 ♗xc2 33. ♗d3+
♖e7 34. ♘xc2 ♗b1+ 35. ♖h2 ♗c8
36. ♗a3+ ♖e8 37. ♘e3 ♗xe4 0-1

Раздел 2. 6.e4 b4 7. ♘b5 d6

Основным продолжением, ко-
торое собственно и придаёт вари-
анту своеобразное течение, явля-
ется 6.e4 b4 7. ♘b5 d6.

Белые, в свою очередь, предлагают жертву пешки (e4). Положение коня на b5 выглядит шатким. И действительно, периодически он подвергается давлению противника. Например, мне нравится идея ♖a8-a5. Обычно белые посылают на помощь своему кавалерийскому авангарду пехотное соединение (a2-a4). Чёрные, конечно, уничтожают его (b4:a3), но тогда конь переходит на c4 (♞b5:a3-c4), где чувствует себя надёжнее.

По сути, основная идея белых – провести e4-e5 и, при поддержке коня b5, развалить оборону противника в центре.

**A) 1.d4 ♟f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6
5.♞c3 axb5 6.e4 b4 7.♞b5 d6 8.♙f4**

Белый слон пытается поддерживать наступление в центре. Наиболее популярным ответом является 8...g7-g5. Чёрные ценой пешки и ослабления королевского фланга пытаются выиграть 1-2 темпа. Белые могут отойти слоном назад 9.♙e3, и в этом случае опасно взятие пешки 9...♞xe4. Нужно играть очень аккуратно, иначе последствия окажутся печальными, что я и испытал на собственном опыте.

7. Chetverik Maxim – Kasparov Sergey

Gien Open (3), 2004

**1.d4 ♟f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.♞c3 axb5 6.e4 b4 7.♞b5 d6
8.♙f4 g5 9.♙e3 ♞xe4 10.♙d3 ♟f6
10...♞b6.**

**11.♙xg5 ♙g7 12.♞e2 ♞bd7
13.♞g3 ♞e5 14.♙e2 ♞g6?!**

14...♙d7.

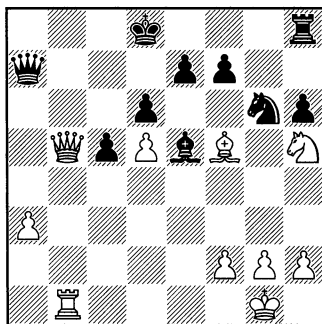
**15.0-0 h6 16.♙xf6 ♙xf6 17.♞d2
♞b6 18.♞h5 ♙e5 19.a4 bxa3 20.
♞xa3 ♞xa3 21.bxa3 ♙g4?**

Лучше 21...♙f5.

22.♙xg4 ♞xb5 23.♙f5 ♞b7?

23...♞a6.

**24.♞b1 ♞a7 25.♞d3 ♙d8 26.
♞b5+–**



Максим хорошо ведёт партию.

**26...♞h4 27.♞c6 ♞xf5 28.♞b7
♞xb7 29.♞xb7 ♞e8 30.a4 e6 31.a5
♞e7 32.dxe6 fxe6 33.a6 ♞d5 34.a7
♞c7 35.a8♞+ ♞xa8 36.♞xa8+
♙d7 37.♞b7+ ♙d8 38.g4 ♞e7
39.♞b8+ ♙d7 1–0**

Гораздо более надёжно скромное 9.♙e3 ♙g7, и чёрные получают удобную игру.

8. Potapov Alexander – Degraeve Jean Marc

Cappelle la Grande (3), 2002

**1.d4 ♟f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6
5.♞c3 axb5 6.e4 b4 7.♞b5 d6 8.♙f4**

g5 9.♙e3 ♖g7 10.f3 h6 11.a4 bxa3
12.♜xa3 ♜xa3 13.♞xa3 ♞bd7=
14.♞e2 ♞h5 15.♚d2 ♙a6 16.♞c1
16.♞c3.
16...♙xf1 17.♜xf1 ♚b8 18.♞d3
♞e5

18...f5 19.exf5 ♞hf6≠, с пешкой
d5 проблемы.

19.♞xe5 ♙xe5 20.g4 ♞f4 21.
♞c4 ♙f6

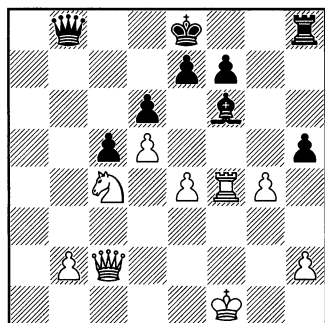
21...♞g6.

22.♚c2

22.♙xf4 gxf4 23.♚xf4?? ♚b4+

24.♞d2 ♙g5+.

22...♞g6 23.f4 gxf4 24.♙xf4
♞xf4 25.♜xf4 h5!≠ 26.♙f1



26...hxg4

Лучше 26...♙f8 27.gxh5 ♜xh5
28.♜g4 ♚a8≠, и король белых мо-
жет быть окружён.

27.♚a4+ ♙f8 28.♜xg4 ♚e8
29.♚c6 ♙d4 30.♙g2 f6 31.♚xe8+
♙xe8 32.h4 ♙f7 33.♙h3 ♜b8
34.♜g2 ♜b4 35.♜c2 ♜b3+ 36.♙g4
♜d3 37.♜d2 ♜b3 38.h5 ♜b8 39.♜h2
♜g8+ 40.♙f3 ♜g1 41.h6 ♙g8 42.
♜g2+ ♙xg2 43.♙xg2 ♙h7 44.♙f3
♙xh6 45.♙g4 ♙g6 46.b3 ♙c3 1/2

Жестокая борьба «темп в темп»
разворачивается после принци-
пиального 9.♙g5 ♞e4. Очевидно,
чёрным лучше играть 10...♚a5. В
головоломных осложнениях шан-
сы сторон равны.

9. Landgren Philip – Djurhuus Rune

Sweden (5), 2005

1.d4 ♞f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.♞c3 axb5 6.e4 b4 7.♞b5 d6
8.♙f4 g5 9.♙xg5 ♞xe4 10.♙f4 ♚a5
11.♙c4 ♙a6 12.♚e2 ♙d8 13.f3
♞f6 14.♞h3 h6?!

14...♙xb5 15.♙xb5 ♞xd5
16.♙c1 ♞c7 17.♙d3 неясно.

15.0-0 ♞bd7 16.a3 ♙xb5

16...♙b7.

17.♙xb5 ♞xd5 18.♙c6 ♞xf4

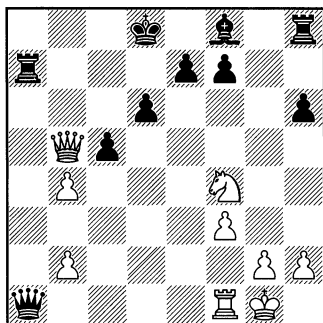
19.♞xf4 ♜a7

19...♜b8 20.axb4 ♚xb4 21.♞d5
♚d4+ 22.♙h1±.

20.♙xd7

20.axb4 ♚xa1 21.♜xa1 ♜xa1+
22.♙f2+.

20...♙xd7 21.axb4 ♚xa1 22.
♚b5+ ♙d8 23.♚b8+ ♙d7 24.♚b5+
♙d8



25. ♖b8+

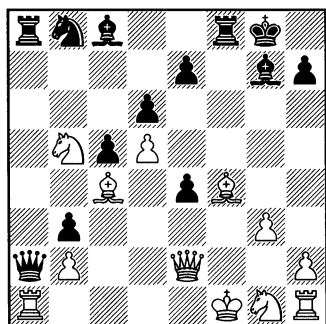
Выигрывало 25. ♖xa1 ♖xa1+
26. ♕f2+-.
1/2

Предлагаю насладиться прекрасной жертвой ферзя в следующей партии. Несмотря на то, что она сыграна довольно давно, полагаю, уместно ознакомиться с ней.

10. Silman Jeremy – Christiansen Larry ***

Los Angeles, 1989

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5. ♘c3 axb5 6.e4 b4 7. ♘b5 d6
8. ♙f4 g5 9. ♙xg5 ♘xe4 10. ♙f4 ♖a5
11. ♙c4 ♙g7 12. ♖e2 b3+ 13. ♕f1 f5
13...0-0!? 14. ♖xe4 ♙xb2, неясно.
14.f3 0-0 15.fxе4 fxe4 16.g3
♖xa2!



Часто ли мы видим такое?

17. ♖xa2 bxa2 18. ♙xa2 ♖xa2
19. ♘c7 ♙f5?!

Естественнее и надёжнее 19...
♖xb2 20. ♖xe4 ♙f5 21. ♖xe7 ♙d3+

22. ♘e2 (22. ♕e1?? ♙c3+ 23. ♕d1
♖b1+ 24. ♙c1 ♖f1+) 22... ♖f7 23.
♖d8+ ♖f8 24. ♖e7 ♖f7=.

20. ♘e6 ♖xb2 21. ♘xf8?

21. ♖e1 ♙xe6 22. dxe6±.

21... ♖xe2 22. ♘xe2 ♕xf8

23. ♕f2 ♘a6 24. ♙d2 ♘c7 25. ♘f4
♙e5 26. ♙a5 ♙xf4 27. ♙xc7 ♙g5
28. h3 ♕e8 29. g4 ♙c8 30. ♕g3 ♙d2
31. ♖b1 e3 32. ♕f3 ♕d7 33. ♙b8
♙a6 34. h4 e2 35. ♕f2 ♙d3 36. ♖a1
♕c8 37. ♙a7 ♕b7 0-1

Можно обойтись и без жертвы (8...g7-g5). Мне импонирует партия Тимошенко – Кишнев, где чёрные искусно маневрировали королём ♕e8-d7-e7-f8. Впрочем, в последние годы не нашлось желающих повторить такой «подвиг».

11. Timoschenko Gennady – Kishnev Sergey***

Barnaul, 1988

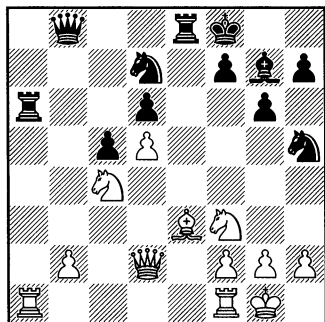
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5. ♘c3 axb5 6.e4 b4 7. ♘b5 d6
8. ♙f4 g6!? 9.e5 ♘h5 10.exd6
10. ♙g5 f6 11.exf6 exf6 12. ♙d2
♙e7, неясно.

10...exd6 11. ♖e2+ ♕d7

Единственный ход.

12. ♙e3 ♖a5 13.a4 bxa3 14. ♘xa3
14. ♖xa3.

14... ♙g7 15. ♖c1 ♖e8 16. ♖d2
♕e7 17. ♙b5 ♙d7 18. ♙xd7 ♘xd7
19. ♘f3 ♕f8 20. ♘c4 ♖a6 21.0-0
♖b8 22. ♖a1



22... ♖b5

22... ♖xa1 23. ♖xa1 ♘b6 24. ♘xb6 ♖xb6 ♞.

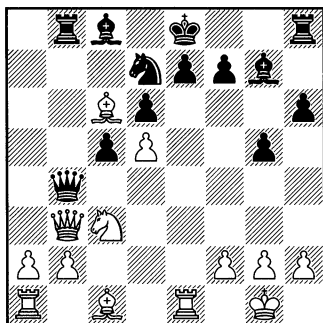
23. ♖xa6 1/2

Идея 8... ♘xe4 представлена в титанической борьбе в следующей партии.

12. Marusenko Petr – Pavlovic Milos M

Hastings (4), 2008

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6
5. ♘c3 axb5 6.e4 b4 7. ♘b5 d6 8. ♖f4
♘xe4 9. ♖c4 g5 10. ♖c1 b3 11. ♖xb3
♖a5+ 12. ♘c3 ♘d7 13. ♘ge2 ♖b8
14. ♖b5 ♘xc3 15. ♘xc3 ♖b4 16.0-0
h6 17. ♖c6 ♖g7 18. ♖e1



18... ♖f8

18... ♖xb3 19.axb3 ♖xb3 20. ♖a8
♖d8, неясно.

19. ♖e4 ♖d4

19... ♖xb3 20.axb3 ♖f6 ♞.

20. ♖xb4 ♖xb4 21. ♖e1

21.a3 ♖b8 22. ♘b5.

21... ♘e5 22.a3 ♖b6

22... ♖b3 23. ♘e2 (23. ♖a4? ♖xc3
24.bxc3 ♖xc3-+) 23... ♘xc6 24.
dxc6 ♖e5 ♞.

23. ♖a4 ♘d3 24. ♖e2 ♖a6 25. ♖d2

♖g7 26. ♘d1 ♖hb8 27. ♘e3 ♖xe3
28.fxe3 ♘xc1 29. ♖xc1 ♖xb2 30.
♖cc2 ♖b1+ 31. ♖f2 h5 32.g3 ♖f1+
33. ♖g2 ♖bb1 34. ♖f2 ♖g1+ 35. ♖f3 f5
36. ♖b2 ♖d3 37. ♖xb1 ♖e4+ 38. ♖e2
♖xb1 39. ♖d7 ♖f6 40.a4 c4 0-1

А вот старенький, но качественный пример.

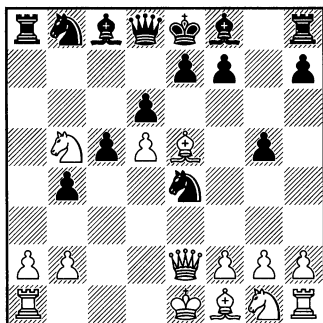
13. Dreev Alexey – Bareev Evgeny ***

Tilburg (5), 1994

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5. ♘c3 axb5 6.e4 b4 7. ♘b5 d6
8. ♖f4 ♘xe4

8...g5.

9. ♖e2 g5 10. ♖e5!



10. ♖xe4?! gxf4 11. ♔c4 (11. ♖xf4 ♔g7) 11... ♔g7 12. 0-0-0 ♖a6 13. ♗e2 ♗d7 14. ♗xf4 ♗e5 15. ♗h5 ♔h6+ 16. f4 ♗xc4 17. ♖xc4 ♔g4 18. ♖d3 ♔xh5 19. ♖h3 ♖xa2 20. ♖xa2 ♔xf4+ 21. ♖c2 ♔g6+ 22. ♖d1 0-0-+ Arakelian-Sivokho, Nab. Chelni 1988; 10. ♔c1 ♗f6 11. ♔xg5 ♔g7. Чёрные удачно завершают развитие королевского фланга.

10... dxe5 11. ♖xe4 ♔g7 12. d6 ♖a5 13. ♖d1!

13. ♗c7+ ♖f8 14. dxe7+ ♖xe7 15. ♗d5 ♖e6.

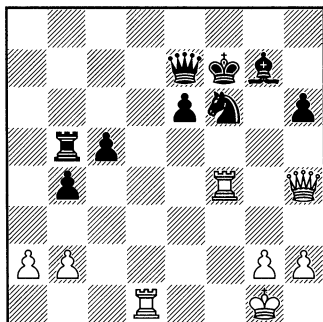
13... 0-0 14. ♗f3! ♗d7

14... f5.

15. ♗xg5 ♗f6 16. ♖h4 e6 17. d7?! ♔xd7 18. ♗d6 h6 19. ♗gxf7?! ♖xf7 20. ♗xf7

20. ♔c4 ♖f8 21. ♗b7 ♖b6 22. ♗xa5 ♖xa5 23. 0-0 (23. ♖xd7? ♗xd7 24. ♔xe6+ ♖h8 25. ♔xd7 b3+-+).

20... ♖xf7 21. ♔c4 ♖c7 22. f4 exf4 23. 0-0 ♔b5 24. ♔xb5 ♖xb5 25. ♖xf4 ♖e7



26. ♖g3 ♖b6 27. ♖df1 e5! 28. ♖f5 ♖e6 29. ♖b3 ♖g6 30. ♖c2 e4 31. ♖xc5

31. ♖xc5 ♖xc5+ 32. ♖xc5 ♗g4 33. ♖d1 ♔xb2-+.

31... ♗g4 32. ♖d5

32. ♖c6 ♖xc6 33. ♖xc6+.

32... ♖h7 33. ♖a4 ♗e3 34. ♖d7 ♖c5 35. ♖ff7 ♗xg2+?

35... ♖c1+ 36. ♖f2 ♖f1+ 37. ♖xe3 ♖e1+ 38. ♖f4 ♖f2+ 39. ♖g4 ♖g6+ 40. ♖h3 ♖xg2+ 41. ♖h4 ♖xh2#.

36. ♖h1!

36. ♖xg2 ♖g6+ 37. ♖f1 ♖g1+ 38. ♖e2 ♖g2+.

36... ♖c1+

36... ♖g6 37. ♖xg7+ ♖xg7 38. ♖xg7+ ♖xg7 39. ♖xg2=.

37. ♖d1

37. ♖d1 ♖xd1+ 38. ♖xd1 ♗h4 39. ♖g1 ♗g6 40. ♖b7 e3 41. ♖xb4 e2 42. ♖e1 ♔f6-+.

37... ♖xb2 38. ♖d7?

38. ♖xg7+ ♖xg7 (38... ♖xg7 39. ♖d7+ ♖f6 40. ♖f1+-+) 39. ♖d7 ♖e7 40. ♖xe7 ♖xe7 41. ♖xg2.

38... ♖g6 39. ♖g1 ♖e5 40. ♖f5?

40. ♖e7.

40... ♖c3 41. ♖e6?? ♖xe6 0-1

Таким образом, мы видим, что в случае 8. ♔f4 черные могут выбирать из нескольких продолжений, которые дают им неплохие шансы. Все зависит от ваших предпочтений!

B) 1. d4 ♗f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5 a6 5. ♔c3 axb5 6. e4 b4 7. ♗b5 d6 8. ♔c4

Идея последнего хода: слон становится «в засаду», подготов-

ливая всё тот же прорыв e4-e5, затем иногда даже следует d5-d6?! Объективно говоря, это двойная жертва пешек кажется сомнительной. Предлагаю вашему вниманию несколько острозюжетных примеров. Посмотрите, насколько могут быть непредсказуемы результаты рукопашной схватки в неясных вариантах. Оценка позиции колебалась от $-+$ до $+ -$!

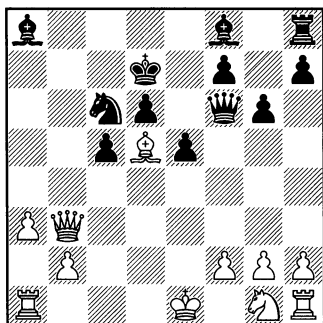
14. Almeida Quintana Omar – Tregubov Pavel

Barcelona (6), 2009

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.♗c3 axb5 6.e4 b4 7.♗b5 d6 8.♙c4 g6 9.e5 dxe5 10.d6 exd6 11.♙g5 ♙a5! 12.♙d5 ♗c6?

12...♙xd5 13.♙xf6 ♖xf6 14.♖xd5, компенсация.

13.♙xf6 ♖xf6 14.♗c7+ ♔d7 15.♗xa8 ♙xa8 16.a3 b3 17.♖xb3±



17...♙g7 18.♗e2 e4 19.♗c3 ♖e7 20.0-0 f5 21.♖ad1 ♙xc3 22.bxc3 ♖e5 23.c4 ♔c7 24.♖b1 ♖b8 25.♖h3 ♖xb1 26.♖xb1 1-0

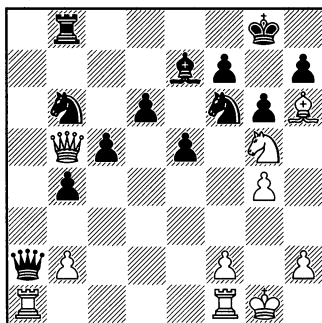
15. Willem Hajenius – Kasparov Sergey

Caserta (1), 2007

1.d4 ♗f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.♗c3 axb5 6.e4 b4 7.♗b5 d6 8.♙c4 g6 9.e5 dxe5 10.d6 exd6 11.♙g5 ♙a5! 12.♗f3 ♖xb5?!

12...♗c6 13.♗c7+ ♔d7 (единственный ход) 14.♗d5 ♙e7 15.♗xe7 ♖xe7?! Relly-Sermek, 1997; 12...h6 13.♗xe5 (13.♗c7+ ♖xc7 14.♙xf6 ♖h7±) 13...hxg5 14.♗xf7 ♖e7+ 15.♖f1 ♖xb5 16.♗xh8 ♖a5 17.♗xg6 ♖e4 18.♙d3 ♙a6±.

13.♙xb5+ ♙d7 14.♖e2 ♙e7 15.♖d1 ♖b6 16.♙xd7+ ♗bxd7 17.0-0 0-0 18.♙h6?! ♖a8± 19.♗g5 ♖a6 20.♖f3 ♖xa2 21.g4 ♖e8 22.♖e2 ♗b6 23.♖b5 ♖b8 24.♖a1



24...♖c4??

Ужасный зевок. Автор утратил внимание, полагаясь на слабость соперника (1-й тур)

24...♖d5 25.♖a7 ♗xg4 26.♖xe7 ♗xh6 27.♖a1 ♖c4 28.♖xc4 (28.♖e8+ ♖xe8 29.♖xe8+ ♔g7+-) 28...♗xc4+-.

25.♖xb6 ♖xg4+ 26.♔h1 ♖c8

Любопытно, что компьютер ставит лишь \pm . Ведь за ладью чёрные имеют 4 пешки.

27. ♖a7 ♜e8 28. ♜a6?
28. h3 \pm ; 28. f3 \pm .
28... ♗g4 29. ♗xf7 ♕xf7 30.
♙g5 ♜d8 31. ♖b7 ♜d7 32. ♖b6
♜f5 33. ♜a7 ♜e8 34. ♙h4 ♞f6
35. f3? g5

Цейтнот. 35... ♜h3+.

36. ♙g3 ♜e6 37. ♖g1 h5 38. ♜e1
♜d5 39. ♖b5 ♖g6 40. ♙f2 ♜xf3
41. ♜f1 ♜g4+ 42. ♙g3 ♜e6 43. ♜a6
h4 44. ♜xf6+ ♙xf6 45. ♜xd6 ♜xd6
46. ♜xe8+ ♖h6 47. ♙f2 h3 0-1

16. Albarran Gustavo – Felgaer Ruben

Buenos Aires (3), 2005

1. d4 ♗f6 2. c4 a6 3. ♗c3 c5 4. d5
b5 5. cxb5 axb5 6. e4 b4 7. ♗b5 d6
8. ♙c4 ♗bd7 9. ♗f3 ♗b6
9... ♗xe4.
10. ♙d3 g6 11. e5 ♗fxd5
11... dxe5 12. ♗xe5 ♗bxd5 13.
♙c4 ♙e6 \mp .

12. exd6 exd6 13. 0-0 ♙e7 14. ♙h6
♙e6 15. a4 ♙f6
15... bxa3 16. ♗xa3 ♙f8 17. ♙b5+
♖e7, неясно.

16. b3

16. ♜c2 \pm .

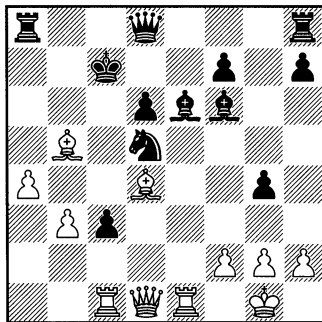
16... ♖d7

16... ♙xa1 17. ♜xa1 ♖d7, неясно.

17. ♜c1 ♗c3 18. ♗xc3 bxc3 19.
♙b5+ ♖c7 20. ♙f4

Лучше 20. h4.

20... g5 21. ♙e3 ♗d5 \mp 22. ♜e1 g4
23. ♗d4 cxd4 24. ♙xd4



24... ♖b7

Лучше 24... ♜g8 25. b4 ♜g5 26. a5
♜b8+.

25. ♙c4 ♙xd4

25... ♙e5.

26. ♜xd4 ♜g5 27. ♜cd1 ♗b6?

27... ♜he8! 28. ♙xd5+ ♙xd5
29. ♜xc3 ♜e6 \mp .

28. ♙xe6 fxe6 29. ♜xc3 ♜c5?!

29... ♜ac8.

30. ♜g7+ ♜c7 31. ♜xg4! e5 32.
♜c1 ♜f7 33. ♖b4 ♜hf8?

33... ♜d5 34. g3 \pm (34. ♜ed1 ♜hc8).

34. f3 ♜d5 35. ♜ed1+- ♜a5

36. ♜e4+

36. ♜xd6.

36... d5 37. ♜xh7+ ♖a6 38. ♜c7
e4 39. fxe4 ♜fe8 40. e5 ♜xe5 41.
♜d3+ ♗c4 42. ♜f7 ♜e1+ 43. ♜f1
♜b6+ 44. ♖h1 ♜e3

44... ♜xd1 45. ♜xd1 ♜c6 46. bxc4
dxc4 47. ♜g3+-.

45. ♜xd5 1-0

C) 1. d4 ♗f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5 a6
5. ♗c3 axb5 6. e4 b4 7. ♗b5 d6 8. ♗f3

Белые предпочитают сначала закончить развитие фигур и в то

же время предлагают противнику принять жертву пешки. Теперь выбор за черными.

Более-менее спокойная позиционная игра получается, если чёрные отказываются, продолжая развитие.

В следующих партиях мы увидим «стандартную» для данного дебюта борьбу за контроль над ключевым пунктом e5.

17. Andre Gordon – Kasparov Sergey

Werther (5), 2002

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.♘c3 axb5 6.e4 b4 7.♘b5 d6 8.♘f3 g6

8...♘xe4.

9.♙f4

9.♙d3.

9...♘h5 10.♙g5 h6 11.♙e3 ♙g7 12.♙c4?!

12.♚d2 ♚a5 13.♙c4♙a6 14.♚e2 ♘d7 15.♘c7+ ♚xc7 16.♙xa6=.

12...0-0

Можно было и забрать пешку: 12...♙xb2!? 13.e5(13.♚b1 ♙g7 14.e5 0-0) 13...♙xa1 14.♚xa1 f6 15.0-0 g5 (15...♚a5 16.♚e1 ♙f7 17.e6+ ♙g8 18.♚b1, неясно) 16.♚b1, неясно.

13.0-0 ♘d7

13...♙xb2 14.♙xb6.

14.♚e2 ♘hf6 15.♚c2 ♘g4 16.♙d2 ♘b6

Лучше 16...♘ge5 17.♘xe5 ♘xe5 18.♙e2 ♚b6 19.a4 bxa3 20.♘xa3 ♙a6.

17.♙e2 ♙a6 18.a4 ♚d7 19.h3 ♘f6 20.♙f4

20.b3.

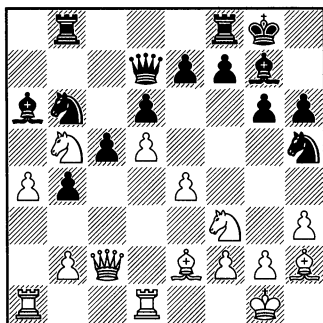
20...♚ab8

20...♚fb8! 21.b3? ♘h5.

21.♚fd1?

21.b3.

21...♘h5 22.♙h2



22...♘xa4 23.♚xa4 ♙xb5 24.♙xb5 ♚xb5 25.e5 ♚xa4 26.♚xa4 dxe5 27.♙xe5 ♚a8 28.♚xa8 ♚xa8 29.♚c1 ♚c8 30.b3 ♙xe5 31.♘xe5 ♘f4 32.♚d1 ♘e2+ 33.♙f1 ♘d4 34.♚d3 ♚d8 35.♘c6 ♘xc6 36.dxc6 ♚c8 37.♙e2 ♚xc6 38.♚d8+ ♙g7 39.♚e8 ♙f6 40.♙d3 ♚d6+ 41.♙c4 ♚d2 0-1

18. Lee Andy – Gurevich Dmitry

Minneapolis (6), 2005

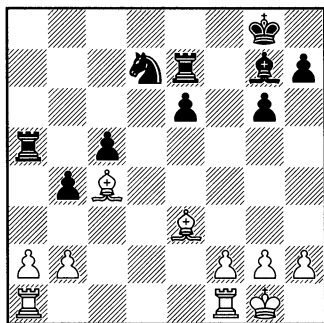
1.d4 ♘f6 2.c4 a6 3.♘c3 c5 4.d5 b5 5.cxb5 axb5 6.e4 b4 7.♘b5 d6 8.♘f3 g6 9.♙c4 ♙g7 10.e5 dxe5 11.♘xe5 0-0 12.0-0 ♙a6 13.♚e2?

13.♚e1.

13...♙xb5 14.♙xb5 ♚xd5?!

14...♘xd5.

15.♔c4 ♖e4 16.♗xe4 ♘xe4
 17.♝xf7 ♞xf7 18.♙d5 ♞a6 19.♙xe4
 ♘d7 20.♙e3
 20.a4.
 20...e6
 20...♙xb2 21.♞ab1 ♙c3 22.♞fd1
 e6 23.♙d3 ♞b6+.
 21.♙d3 ♞a5 22.♙c4 ♞e7



23.a4?

Лучше 23.♞ab1=.

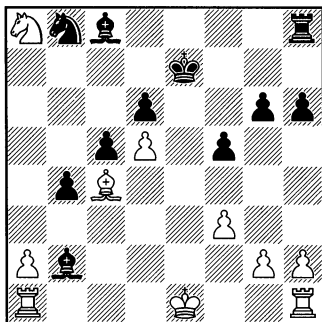
23...♙xb2 24.♞ad1 ♞xa4 25.
 ♞xd7 ♞xd7 26.♙xe6+ ♖f7 27.♙xc5
 ♙c3 28.♞b1 ♔g7 29.♙xf7 ♗xf7
 30.♗f1 ♔e6 0–1

Однако, если черные принимают жертву пешки 8...♘xe4, как мы увидим в следующей партии, белые испытывают трудности с атакой коня противника. Пункт f3 теперь занимает своя фигура!

19. Etchegaray Patrice – Pap Misa

Donostia (3), 2011

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
 a6 5.♘c3 axb5 6.e4 b4 7.♘b5 d6
 8.♘f3 ♘xe4 9.♙c4 g6 10.♗e2 f5
 11.♘g5 ♙g7 12.f3 ♘xg5 13.♙xg5
 h6 14.♙xe7 ♗xe7 15.♘c7+ ♔f7
 16.♗xe7+ ♔xe7 17.♘xa8 ♙xb2+



У чёрных отличная игра и пешка за качество.

18.♞b1 ♙c3+ 19.♔e2 ♘d7
 20.♘c7 ♘b6 21.♔d3 f4 22.♞be1+
 ♔d7 23.♘b5 ♙xe1 24.♞xe1 ♘xc4
 25.♔xc4 ♙a6 26.♞e6 ♙xb5+
 27.♔xb5 ♞b8+ 28.♔c4 ♞a8
 29.♞xg6 ♞xa2 30.♞xh6 ♞xg2
 31.♞h7+ ♔e8 32.♔b5 b3 33.♔c6
 b2 34.♞b7c4 35.♔xd6 c3 36.♔e6
 ♞e2+ 0–1

Вывод:

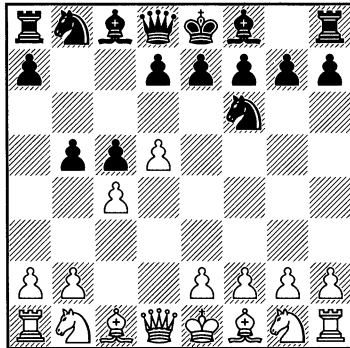
Надеюсь, те, кто собираются играть черными, не испугались лабиринтов вариантов. Но как можно выиграть черными, совершенно ничем не рискуя? :) А что касается белых, пусть они боятся, ведь им есть, что терять (дебютное преимущество).

ЧАСТЬ II

Бесконфликтное развитие

Под таким заголовком я бы сгруппировал дерево вариантов, в которых белые не пытаются «опровергнуть» гамбит, а стремятся к свободному развитию фигур, руководствуясь пацифистскими принципами. Что-то вроде «я тебе не мешаю, а ты – мне». Похожее мы иногда наблюдали в других системах. В идеале белые устанавливают на блокадном поле с4 какую-то фигуру. Чаше это слон, «силовая» линия которого проходит «сквозь» пешку d5, остужая пыл свободолюбивого пехотинца e7. Иногда на господствующую высоту с4 попадает конь, оказывающий неприятное давление на комплекс полей e5, d6, b6, a5. Чернопольного же слона стараются fianкеттировать на b2, вырывая занозу с g7. После этого размена играть белым становится приятнее.

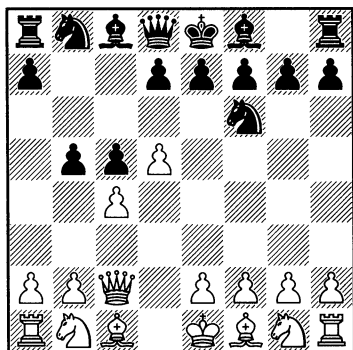
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5



Глава 1.

4. ♔c2

В последние годы популярность этого варианта заметно выросла.



Просматривая статистику в моей базе вижу следующие цифры. В партиях, где один из игроков имеет ЭЛО выше 2500 в 2006–2007 годах применялось 11 раз, в 2008–2009 – 13 раз, а в 2010–2013 – 46. Согласитесь, тенденция очевидна. Раннее развитие ферзя призвано сделать возможным движение e2–e4. После обычного 4...bc 5.e4 белые заберут на c4 слоном, а коней расположат на c3(d2) и f3. В идеале второго слона fianketируют b2–b3, создавая противовес активному оппоненту g7. Как известно, размен этой фигуры заметно снижает потенциал чёрных и ослабляет позицию их короля. Контрдоводы чёрных:

1) Раннее e7–e6, этот план представлен в партии Эрдос-Бологан, Гибралтар 2011. Молдавский гроссмейстер быстро захватил инициативу. После e6xd5; e4xd5 одинокая пешка d5 постоянно находится в фокусе внимания обеих сторон. Теперь слон чаще выводится не на g7, а на e7–f6. Вообще, как я убедился на практике, в подобных структурах игра чёрных более удобна, если можно так выразиться.

2) Неторопливое развитие с попыткой атаковать слона c4 какой-то фигурой (♘d7–b6, ♙c8–a6). Пешка до поры остаётся на e7.

3) Попытку раннего выхода коня на ab («пугая» ферзя прыжком b4) увидите в моей партии с Вадимом Малахатко, хотя очень быстро чертания стали привычными.

1. Malakhatko Vadim – Kasparov Sergey

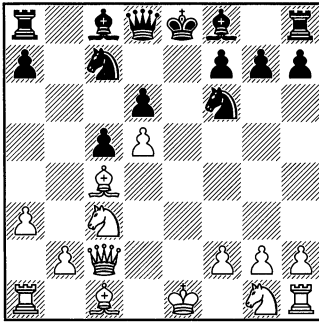
Pavlograd (7), 2000

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.♖c2

♘a6

В то время я где-то видел эту рекомендацию. В принципе, не ошибка, однако при слоне на c4 (в перспективе) логичнее коню выходить ♘b8-d7-b6(e5).

5.a3 bxc4 6.e4 ♘c7 7.♗xc4 e6
8.♘c3 exd5 9.exd5 d6



Мне кажется, что структура «d5 против d6-c5» при отсутствии пешек «e» обычно к выгоде чёрных. Пешку d5 удаётся окружить и третировать.

10.♘ge2 ♗e7

Видимо, верная идея, слон намеревается выйти на диагональ a1-h8, не ослабляя королевский фланг.

11.0-0 0-0 12.b4

Хорошая мысль, ведь фигуры белых активнее и вскрытие позиции им выгодно.

12...♖b8 13.bxc5 dxc5 14.♖d1 ♗d6

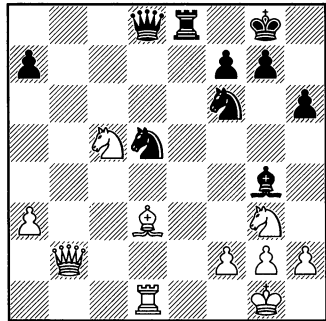
В принципе оба соперника

действуют логично, и оценка колеблется в районе равенства.

15.♘g3 h6 16.♗b2 ♖e8 17.♖ab1 ♗d7

17...♖e7.

18.♗d3 ♗e5 19.♘ce4 ♗xb2
20.♖xb2 ♖xb2 21.♖xb2 ♘cxd5 22.
♘xc5 ♗g4

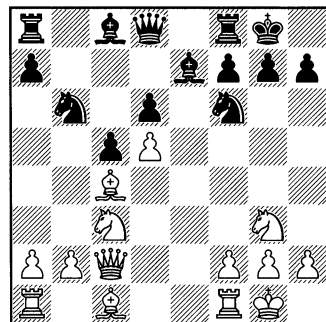


Полное равенство. ½

2. Erdos Viktor – Bologan Viktor ***

Gibraltar (9.3), 2011

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.♖c2
bxc4 5.e4 e6 6.♗xc4 exd5 7.exd5
d6 8.♘c3 ♗e7 9.♘ge2 0-0 10.0-0
♘bd7 11.♘g3 ♘b6



Здесь конь расположен определённо лучше, чем на с7. Он давит и на пешку, и на слона.

12. b3 ♘g4

12... ♘xc4!? 13. bxc4 ♖b8 с контригрой.

13. ♖d3 g6

Многоплановый ход. Подобная пешечная конструкция в принципе прочнее, нежели при h7-h6.

14. h3 ♘e5 15. ♖e2

Если белые претендуют на борьбу за перевес, они обязаны уклоняться от подобных разменов.

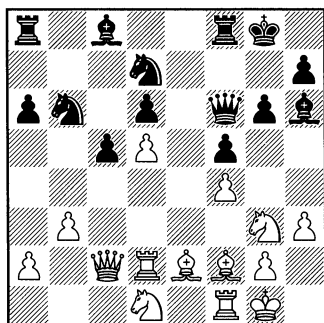
15... f5!

Отнимая центральное поле e4 у коней противника.

16. f4 ♘ed7

На f7 отходить бесперспективно, ведь тогда пешка f4 парализует чёрного коня. Теперь же он имеет выход через f6.

17. ♖e3 ♖f6 18. ♖ad1 a6 19. ♖f2 ♖g7 20. ♖d2 ♖f6 21. ♘d1 ♖h6 ♖



Не знаю как вам, а мне подобные структуры нравятся за чёрных. Их игра ясна: давление на форпост

d5. Менее понятны планы белых. Фактически они сводятся к удержанию статус-кво, но не более.

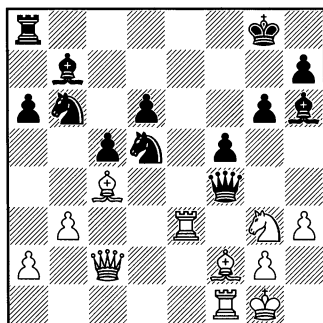
22. ♖e1 ♖e8 23. ♖d3 ♖b7 24. ♘e3 ♖xe3

Чаше подобная жертва качества уничтожает слона, надёжнее всё-таки 24... ♖f8, сохраняя инициативу.

25. ♖xe3 ♖d4 26. ♖f2

26. ♖c1.

26... ♖xf4 27. ♖d3 ♘xd5 28. ♖c4 ♘7b6



Можно констатировать, что Виорел неудачно трактовал хорошую позицию.

28... ♘e5.

29. ♖f3?!

29. ♖e2; 29. ♖e2.

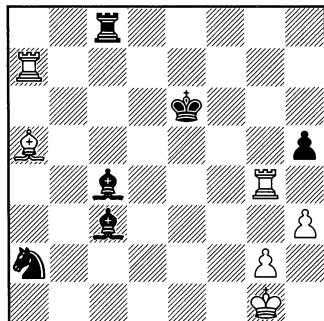
29... ♖d2! 30. ♖xd2 ♖xd2 31. ♖d1 ♖b4 32. ♘xf5! gxf5 33. ♖xf5

Похоже, не самое чёткое.

Точнее 33. ♖xd5+ ♖xd5 34. ♖xf5, поддерживая динамическое равновесие.

33... ♘xc4 34. bxc4 ♘c3 35. ♖xd6 ♖e4 36. ♖e5 ♖g6 37. ♖c6 ♘xa2 38. ♖xc5 ♖c3 39. ♖ee6 a5 40. ♖a6 ♖c8

41. ♖b6 ♖f7 42. ♖e4 ♖xc4 43. ♖g4+
 ♖f7 44. ♖a7+ ♖e6 45. ♖xa5 h5



С уменьшением пешечной массы усиливается роль ладей и слонов. В целом партия не выходит за рамки от \pm до $\bar{}$.

46. ♖g6+ ♖f5 47. ♖d6 ♖e5
 48. ♖c7!?

«Засушивая» игру.

48... ♖xc7 49. ♖xc7 ♖xd6 50.
 ♖xd6 ♖e4 51. ♖f2 ♖c1 52. ♖g3
 ♖e2+ 53. ♖h4 ♖f7 54. g4 ♖d4 55.
 ♖g5 hxg4 ½

Теперь – пример с летнего турнира на солнечном острове Крит.

3. Parginos Vasilis – Kasparov Sergey

Gazi-Heraklion Open (4), 2011

1. d4 c5 2. d5 ♖f6 3. c4 b5 4. ♖c2
 bxc4 5. e4 e6 6. ♖xc4 exd5 7. exd5 d6
 8. ♖f4

Во время партии этот ход удивил меня. Обычно в этой системе сюда слона не ставят. В идеале он fianкеттируется на b2, становясь противовесом коллеге g7.

8... ♖e7 9. ♖f3 ♖bd7 10. ♖c3 0-0
 11. ♖d1!?

Также несколько экзотично, хотя желание укрепить пешку d5 понятно. Встает резонный философский вопрос: зачем вообще играть эту систему, если сразу приходится решать проблемы защиты ключевой пешки. И это при материальном равенстве(!).

11... ♖b6 12. b3 ♖h5 13. ♖e3
 ♖xc4 14. bxc4 ♖g4

Уже чувствуется недостаток хода 11. ♖d1. Конь связан, и при желании чёрные получают, как минимум $\bar{}$, разбив пешечную структуру противника.

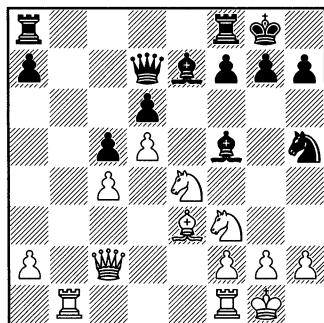
15. 0-0 ♖d7

15... ♖xf3 16. gxf3 $\bar{}$.

16. ♖b1

Лучше 16. ♖e2.

16... ♖f5! 17. ♖e4



17... ♖f6?

Каюсь, расслабился, почувствовав явную неуверенность противника (греческий шахматист долго думал, демонстрируя дебютную неподготовленность).

Правильно было сразу 17... ♔g6!, пропуская вперёд страшную пешку «f»: 18.♔d2 ♘f6 19.♘fg5 ♘xe4 20.♘xe4 f5 21.♘c3 f4 22.♘e4 f3+, «прорезая» белые поля вокруг короля противника. При наличии слона g6 (без оппонента) это быстро завершало партию.

18.♘fd2 ♘xe4

18...♔g6 19.f3.

19.♘xe4 ♔g6

Кажется, что всё то же самое, однако...

20.♔f4

Единственный ход.

20...♖f5 21.♖d2!

И вся борьба ещё впереди.

21...♖xe4 22.♖be1 ♖xc4 23.♖xe7 ♖f8

Всего только лишняя пешка, вместо смертельной атаки.

24.♖fe1 h6 25.h4 a5 26.g4 h5

Очередная «прорезь» белых полей, создавая «сквозняки» на которых простудится белый король.

27.gxh5 ♔xh5 28.♖1e4 ♖b5 29.♔h6 ♖b1+

Мне лень было в жару считать варианты типа 29...gxh6 30.♖xh6 ♔g6 31.♖g4 ♖b1+ 32.♔h2, неясно.

30.♔g2

30.♔h2 ♔g6.

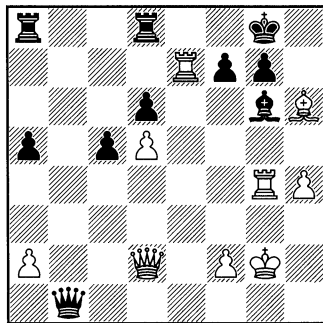
30...♔g6 31.♖g4

(См. диаграмму)

31.♖e1 ♖f5 2.

31...♖f5

Значительно сильнее подключение ладей 31...♖e8! 32.♖xe8+ ♖xe8 33.h5 ♖e4! 34.♖g3 (34.♖g5



♖xg4+ 35.♖xg4 ♖e4+ 36.♖xe4 ♔xe4+ 37.f3 ♔xf3+ 38.♔xf3 gxh6+) 34...♖h4-+.

32.♖f4?

32.♖g5 2.

32...♖h5 33.♔g5 ♖e8 34.♖d7

♖e2 35.♖c3 ♖ae8! 36.♖xd6 ♖e1 37.♖xc5?

Цейтнот.

♖e2 38.♖xg6

38.♖c4 ♔d3.

38...♖f1+ 39.♔g3 ♖g1+ 40.

♔f3 ♖h1+ 41.♔g4 fxg6 0–1

Напоминаю, что с самого начала белые не могут позволить себе вольности в порядке ходов, быстрый разгром на первой доске Шахматной Олимпиады продемонстрировал Василий Иванчук.

4. Sokolov Ivan – Ivanchuk Vasily

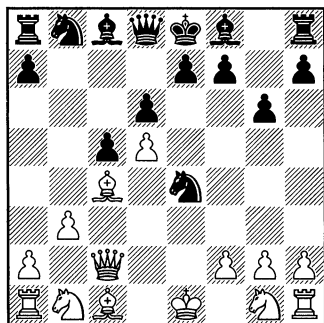
Khanty-Mansiysk (5.5), 2010

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.♖c2 bxc4 5.e4 d6 6.♔xc4 g6 7.b3?

Странная ошибка уже на 7-м(!) ходу белыми на первой(!) доске Всемирной Олимпиады. Очень сомневаюсь, что белые сознатель-

но отдали центральную пешку, ведь их последующая инициатива иллюзорна.

7... ♘xe4!



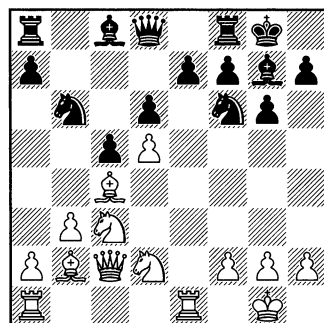
Интересно, что подумала, увидев это, команда Боснии и Герцеговины?

8. ♖b2

8. ♖xc4 ♖g7+

8... ♖a5+

В следующей партии в этой партии чёрные действовали несколько скромнее: 8... ♘f6 9. ♘f3 ♖g7 10. 0-0 в отличие от Ивана Соколова, им хотя бы удалось спрятать короля 10... 0-0 11. ♘c3 ♘bd7 12. ♖fe1 ♘b6 13. ♘d2



13... ♘xc4 (не видно противопоказаний варианту 13... ♖b7 14. ♖d3 ♘fxd5 15. ♘xd5 ♖xb2 16. ♘xe7+ ♖g7) 14. ♘xc4 e5+ Getz-Cabrera, Sitges 2011.

9. ♖f1 ♘f6 10. ♘c3

10. ♖xf6 exf6+

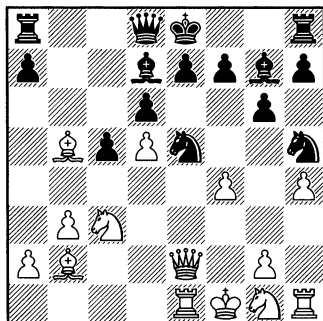
10... ♖g7 11. ♖e1 (Приходится изображать активность).

11... ♖d8

Василий экономит пешки.

Прекрасная игра и в случае 11... 0-0 12. ♖xe7 ♘bd7+

12. ♖e2 ♘bd7 13. h4 ♘e5 14. ♖b5+ ♖d7 15. f4? ♘h5!-+



16. ♖xd7+ ♖xd7 17. ♖e3 ♖f5 17... ♘g4.

18. ♘h3 ♖d3+ 19. ♖g1 ♖xe3+ 20. ♖xe3 ♘g4 21. ♖f3 ♖d4+ 22. ♖f1 ♘e3+ 23. ♖e2 ♘xg2 24. ♘g5 h6 25. ♘ge4 ♘xf4+ 0-1

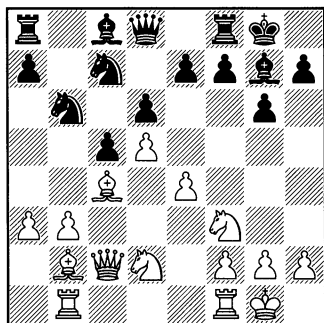
5. Sedlak Nikola – Stanojoski Zvonko

Heraklio (7.4), 2007

1. d4 ♘f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. ♖c2 bxc4 5. e4 d6 6. ♖xc4 g6 7. ♘f3 ♖g7 8. 0-0 0-0 9. ♘bd2 ♘fd7

Не впервые мы видим подобный маневр. Второй конь сможет двигаться по маршруту $\text{c}8\text{-a}6\text{-b}4\text{(c}7\text{)}$.

10. $\text{c}7\text{b}1$ $\text{c}8\text{b}6$ 11. $\text{b}3$ $\text{c}7\text{a}6$ 12. $\text{a}3$
 $\text{c}7$ 13. $\text{c}2\text{b}2$



Никола действует вполне логично, его позиция предпочтительнее.

13... $\text{f}6$

13... $\text{c}2\text{xb}2$ 14. $\text{c}3\text{xb}2$ $\text{f}5$ с контргроу.

14. $\text{b}4$ $\text{cxb}4$ 15. $\text{axb}4$ $\text{c}d7$ 16. $\text{c}f1$
 $\text{cxc}4$ 17. $\text{cxc}4$ $\text{c}b5$ 18. $\text{c}d2$ $\text{a}6$
19. $\text{c}e3$ $\text{e}5$ 20. $\text{dxe}6$ $\text{cxe}6$ 21. $\text{c}a5$

Сильнее тотальная централизация 21. $\text{c}d4$ $\text{cxd}4$ 22. $\text{c}xd4\pm$.

21... $\text{c}d7$ 22. $\text{c}d1$ $\text{c}g4$

22... $\text{c}ac8$.

23. $\text{h}3$ $\text{c}xf3$ 24. $\text{c}xf3$ $\text{c}e6$ 25. $\text{c}e1$

25. $\text{c}bc1$.

25... $\text{c}ac8$

Конь на $\text{a}5$ оказывается не у дел.

26. $\text{c}e2$ $\text{c}c7$ 27. $\text{c}be1$ $\text{c}fc8$
28. $\text{c}e3$ $\text{f}5$ 29. $\text{c}xg7$ $\text{c}xg7$ 30. $\text{c}b6$
 $\text{f}4$

30... $\text{c}c3$.

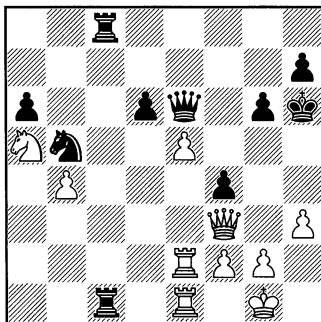
31. $\text{e}5$

31. $\text{c}xa6$.

31... $\text{c}c1$ 32. $\text{c}b7+$

32. $\text{c}h2$.

32... $\text{c}h6$ 33. $\text{c}f3?$



33... $\text{g}5?$

Похоже на обоюдный цейтнот, иначе почему оба соперника не видят простое 33... $\text{c}c3\text{--}+$.

34. $\text{c}b3?$

34. $\text{c}b3$ $\text{c}xe1+$ 35. $\text{c}xe1$ $\text{c}c3$ 36. $\text{c}d1$ $\text{c}xb3$ 37. $\text{c}g4!$ с контригрой.

34... $\text{d}5$ 35. $\text{c}b2$ $\text{c}c3\text{--}+$

Наконец, чёрные заметили выигрывающий ресурс.

36. $\text{c}b3$ $\text{c}xe2+$ 37. $\text{c}xe2$ $\text{c}xe1+$
38. $\text{c}xe1$ $\text{c}e8$ 39. $\text{c}e2$ $\text{c}g7$ 40. $\text{c}c5$
 $\text{c}xe5$ 41. $\text{c}g4$ $\text{h}6$ 42. $\text{c}d7+$ $\text{c}e7$
43. $\text{c}d8$ $\text{c}f7$ 44. $\text{c}b6$ $\text{f}3$ 45. $\text{gxf}3$ $\text{c}f6$
46. $\text{c}e6+$ $\text{c}h7$ 47. $\text{f}4$ $\text{gxf}4$ 48. $\text{c}xa6$
 $\text{c}g6+$ 49. $\text{c}f1$ $\text{f}3$ 0–1

6. Perelshteyn Eugene –
Ehlvest Jaan

Philadelphia (4), 2010

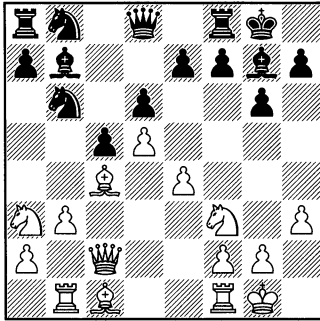
1. $\text{d}4$ $\text{c}f6$ 2. $\text{c}4$ $\text{c}5$ 3. $\text{d}5$ $\text{b}5$ 4. $\text{c}c2$
 $\text{bxc}4$ 5. $\text{e}4$ $\text{d}6$ 6. $\text{c}xc4$ $\text{g}6$ 7. $\text{c}f3$ $\text{c}g7$
8. 0–0 0–0 9. $\text{h}3$ $\text{c}a6$

По подобию других вариантов, думаю, логичнее напасть на с4 конём.

10. ♘а3

Конь направляется на блокадное поле с4.

10... ♞fd7 11. ♖b1 ♞b6 12. b3 ♙b7



Что это? Признание неправоты?

13. ♙g5

Ещё одна загадка, — почему не напрашивающееся 13. ♙b2, заменяя самую активную фигуру противника.

13... ♞а6 14. ♖e2 ♞b4 15. ♖bd1 ♖d7 16. ♞b1

Серия странных маневров продолжается. Симпатичнее 16. ♙b5 ♖c7 17. ♞c4 а6 18. ♙а4 (18. ♞xb6 axb5 19. ♞ха8 ♖ха8. Интересно, но компьютер оценивает как динамическое равновесие из-

за проблем с пешкой а2) 18... ♞ха4 19. bxa4±, и конь на b4 чувствует себя неуютно.

16... ♞xc4 17. bxc4 e6 18. a3 ♞а6 19. ♖c2 ♞c7 20. ♞c3 f5!

Имея белопольного слона (без оппонента), Ян напрягает диагональ h1-a8.

21. ♖fe1 e5?

Похоже на стратегическую ошибку. Теперь пешка остаётся на d5.

22. ♙d2 ♙а6 23. ♖d3 h6 24. ♖b1 ♞e8 25. ♞h4 ♖f7 26. exf5 gxf5 27. g3 27. ♖e2.

27... ♖h5 28. ♞b5 ♙c8 29. f4 ♙d7 30. ♖f3 ♖f7 31. ♞h2 ♞h7 32. ♞c3 32. fxe5 dxe5 33. ♖e3±.

32... ♙c8 33. ♞d1

Крайне медленно. Всё время неприятна для чёрных разгрузка в центре 33. fxe5 ♙xe5 (или 33... dxe5 34. d6+—, и чем защищать ладью на а8?) 34. ♙f4±.

33... ♞f6 34. ♞f2 ♞h5 35. ♞g2?

Непонятная партия с большим количеством неестественных маневров.

35... ♙а6

35... e4!±.

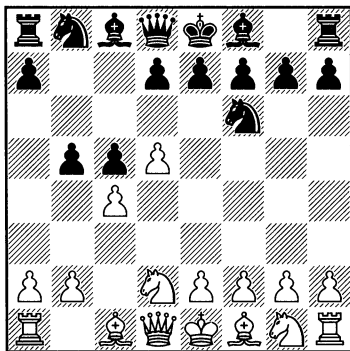
36. ♖d3 ♙g8 37. ♖c2 ♖ae8 38. ♖а4 ♙c8 39. ♖b3 ♖e7 40. ♖b8 ♖g6 41. ♞h1 ♖fe8 42. ♖b3 exf4 43. ♙xf4 ♞h7 44. ♖xe7 ♖xe7 45. ♖e1 ♖xe1 1/2

Вывод:

Можно утверждать, что идея 4. ♖с2 определенно заслуживает внимания. Однако сомневаюсь, что такими спокойными ходами можно опровергнуть Волжский гамбит. Очевидно, черным стоит оказывать давление на пешку d5 путем e7-e6.

Глава 2

4. ♞d2



Идеи и планы здесь идентичны рассмотренным выше (4. ♔c2). Не удивляйтесь, что варианты часто переплетаются.

Главное различие, пожалуй, в действиях ферзя. Ведь он не обязан развиваться на c2, а проявляет порой заметную активность.

После 4. ♞d2 чёрные иногда связывают этого коня путём 4... ♔a5 с идеей помешать e2-e4. Впрочем, это напоминает тушение пожара бензином.

7. Sasikiran Krishnan – Zhou Weiqi

Mashhad (6.2), 2011

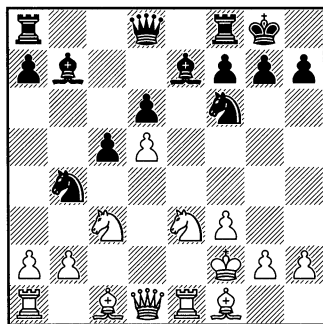
1.d4 ♞f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4. ♞d2
♔a5 5.f3 bxc4 6.e4 e6 7. ♔f2!?

Своеобразный маневр, король освобождает от связки коня d2. Уж не новинка ли? Подобных позиций в моей базе не нашлось.

7... exd5 8. exd5 d6

8... ♞xd5? 9. ♞xc4+- теряется фигура.

9. ♞xc4 ♔d8 10. ♞e2 ♘e7
11. ♞c3 0-0 12. ♙d3 ♞a6 13. ♖e1
♞b4 14. ♙f1 ♙b7 15. ♞e3



Пешку d5 удалось удержать, на очереди a2-a3.

15...c4?

Пытаясь «замутить воду»,

очень не хотелось отступить ко-
нём с b4.

15...g6 16.a3 ♖a6 17.♔g1±.

16.♙xc4 ♖d7 17.a3 ♖a6

Неясно, чего добились чёрные
жертвой пешки (c5-c4)?

18.♔g1± ♖b6 19.♙a2 ♙h4

20.g3 ♙f6 21.♖e4 ♖c5 22.♖xf6+

♗xf6 23.♖g4 ♗f5 24.♙f4 ♗fe8

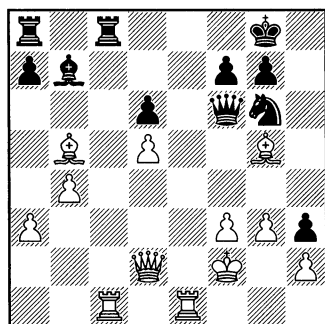
24...♖xd5 25.♙xd6.

25.♖e3 ♗f6 26.♗d2 h5 27.♖c4

♖xc4 28.♙xc4 ♖d7 29.♙b5 ♖e5

30.♔g2 ♗ec8 31.♗ac1 h4 32.b4 h3+

33.♔f2 ♖g6 34.♙g5



Преимущество увеличилось.
Два слона и лишняя пешка доста-
точны для успеха.

34...♗f5 35.g4 ♗xd5 36.♗xd5

♙xd5 37.♗cd1 ♙b7 38.♗xd6 ♗c3

39.♗d3 ♗c2+ 40.♗d2 ♗ac8 41.♗e8+

Железной рукой Кришнан до-
водит партию до победы.

41...♔h7 42.♗xc8 ♗xc8 43.♙e2

f6 44.♙e3 ♗c3 45.a4 ♖e5 46.♙d4

♗b3 47.♙xe5 fxe5 48.b5 e4 49.♗d7

exf3 50.♙d3+ ♔h6 51.♗d6+ g6

52.♗xg6+ ♔h7 53.♗b6+ ♗xd3

54.♗xb7+ ♔g6 55.♗xa7 1-0

Следующий пример — на тему
«как не нужно играть чёрными».

8. Svetushkin Dmitry — Kasparov Sergey ***

Abu Dhabi (6), 2003

1.d4 ♖f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.♖d2

♗a5 5.e4

Нечасто встречающееся про-
должение.

5...bxc4 6.♙xc4 d6

Последовательное 6...♖xe4,

однако не каждый решится на та-
кое, последствия могут оказаться

непредсказуемыми, например,

7.b4 (7.♖gf3!?) 7...♗xb4 8.♗b1 ♗c3

9.♖e2 ♖xf2 10.♔xf2 ♗f6+ 11.♖f3

e5 12.♖g3 d6 13.♙g5 ♗g6 14.♗a4+

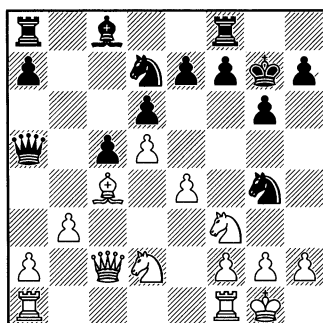
♙d7 15.♗xa7 ♗c2+ 16.♖e2 1-0

Malinin-Lauk, Tallinn 2006.

7.♖gf3 ♖bd7 8.0-0 g6 9.b3 ♙g7

10.♙b2 0-0 11.♗c2 ♖g4 12.♙xg7

♔xg7



Непонятно, что делает на a5
ферзь? Размен слонов на диаго-
нали a1-h8 тоже можно занести в
актив белым.

13.♖e1 ♖ge5 14.♙e2

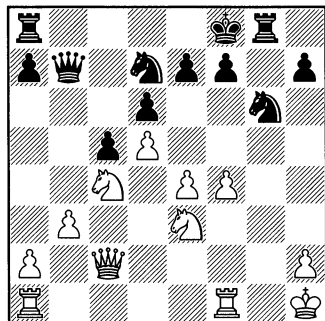
Дмитрий хочет сохранить на доске как можно больше фигур, тем самым создавая мне проблемы с конями.

14...g5

А есть ли достойная альтернатива?

Крайне пассивно 14...f6 15.f4 ♘f7 с медленной «смертью от удущения».

15.g3 ♗a6 16.♗xa6 ♖xa6 17.f4 gxf4 18.gxf4 ♘g6 19.♘c4 ♖g8 20.♘g2 ♖f8 21.♖h1 ♗b7 22.♘ge3



Грустное зрелище. При отсутствии контригры чёрные обречены.

22...♘b6 23.f5 ♘e5

23...♘xc4 24.♘xc4 ♘e5 25.♘xe5 dxe5 26.♗xc5± (26.f6).

24.♘xe5 dxe5 25.♖g1 ♖xg1+ 26.♖xg1 ♖e8 27.♗xc5 ♖c8 28.♗b5+ ♖d8 29.♘c4 ♗d7 30.♖g8+ ♖c7 31.♗c5+ 1-0

Естественнее выглядит банальное **4...bc 5.e4**. Теперь нужно выбрать план дальнейшего развития. Можно изменить пешечную структуру путём **5...c3**.

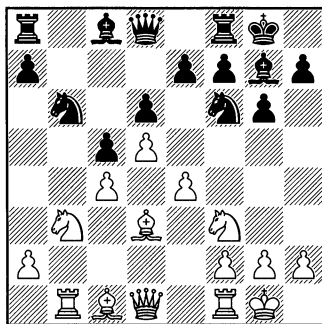
9. Svetushkin Dmitry – Baklan Vladimir

Eforie Nord (3), 2009

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.♘d2 bxc4 5.e4 c3

Один из аргументов из арсенала чёрных. Пешечная структура видоизменяется.

6.bxc3 g6 7.c4 d6 8.♘gf3 ♗g7 9.♖b1 0-0 10.♗d3 ♘bd7 11.0-0 ♘b6 12.♘b3



На вид у белых перевес, однако чёрные начинают контригру.

12...e6

12...♗g4.

13.h3 exd5 14.exd5 ♗a6 15.♘a5

15.♗c2 ♘fxd5 16.cxd5 c4±.

15...♘bxd5

Сильнее сдержанное **15...♗c7 16.♗d2 ♖ae8 17.♖e1 ♖xe1+ 18.♘xe1 ♖e8±**, и в расстановке белых ощущается некоторая дисгармония.

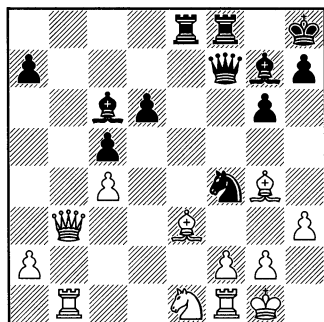
16.♘c6 ♘c3 17.♗e1 ♗d7 18.♘e7+ ♖h8 19.♘g6+ fxg6 20.♗xc3

После тактической перепалки на доске – динамическое равновесие.

20... ♖b7 21. ♖e1?!

Отступление — нездоровая идея, ведь даже ещё не закончено развитие. Лучше 21. ♖g5.

21... ♖ae8 22. ♖b3 ♖c6 23. ♖e3 ♖h5 24. ♖e2 ♖f4 25. ♖g4 ♖f7



В то время как все чёрные фигуры сгруппировались на королевском фланге, силы противника разбросаны по всей доске.

26. ♖xf4 ♖xf4 27. ♖f3 ♖d7 28. ♖d5 ♖f5 29. ♖d1 ♖e2 30. a4 ♖e5

Имея мощнейших слонов, чёрные игнорируют «блокаду» по белым полям (c4, ♖d5).

31.g3 ♖h6 32. ♖d3 ♖d4 33. ♖f4 ♖c2 34. ♖f3 ♖xd1 0–1

Весьма убедительно действовал Дубов в командном Чемпионате России. Мэтру не удалось получить перевеса белыми.

10. Dreev Alexei — Dubov Danii

Sochi (7), 2012

1.d4 ♖f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4. ♖d2 bxc4 5.e4 c3 6.bxc3 g6 7. ♖gf3 ♖g7

8. ♖b1 0-0 9. ♖d3 d6 10.0-0 e6 11.c4

После 11.dxe6 ♖хе6 слабость пункта d5 несколько компенсируется богатой фигурной игрой.

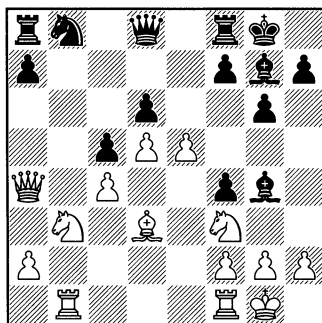
11...e5

Без комплексов. Не смущаясь «затуплением» слона g7.

12. ♖a4 ♖h5 13. ♖b3

13. ♖e1!? ♖f4 14. ♖f1.

13... ♖f4 14. ♖xf4 exf4 15.e5 ♖g4! =



Намереваясь строить оборону по чёрным полям, где будет фактически лишняя фигура (слон d3 не в силах помочь).

15...dxe5 16. ♖xc5±.

16.exd6 ♖xf3 17.gxf3 ♖d7

17... ♖xd6.

18. ♖a5 ♖b6 19. ♖b5

19. ♖xb6 axb6.

19... ♖e5

Естественнее нехитрое 19... ♖xd6.

20. ♖e2 ♖fc8 21.d7 ♖c7 22. ♖fd1 ♖xd7 23.d6?

Рискованное желание приоткрыть белопольную диагональ

понятно, однако позиция белых ещё не была столь плоха.

23. ♖a5 ♘e5 24. ♚a4 ♚f6=.

23... ♜c6 ♞ 24. ♞d5 ♜e8 25. ♙d3 ♜e6 26. ♚a4 ♚a6?!

Теперь шансы уравниваются. Сильнее плотоядное 26... ♜exd6 27. ♘a5 ♚a6 ♞.

27. ♚xa6 ♜xa6 28. ♘xc5 ♘xc5 29. ♜b8+ ♙f8 30. ♜xc5 ♜axd6= 31. ♙e4 ♞d1+ 32. ♚g2 ♚g7 33. ♜a5 ♜b6 34. ♜b5 ♙c5 35. ♜b7 ♜xb7 36. ♙xb7 ♙d4 37. ♞d5 ♞d2 38. ♚h3 ♙c3 39. ♜xd2 ♙xd2 40. c5 ♚f6 41. ♙d5 ♚e7 42. c6 f6 43. ♙g8 ♚d6 44. ♙xh7 g5 45. ♙e4 ♙c3 46. ♚g4 ♚c7 47. ♚f5 1/2

Неплохо смотрится спокойное развитие с атакой пешечного меньшинства (a7-a5-a4) и идеей разрушить группировку противника (a2-b3).

11. Laznicka Victor – Vachier Lagrave Maxime

Germany Bundesliga (9.3), 2008

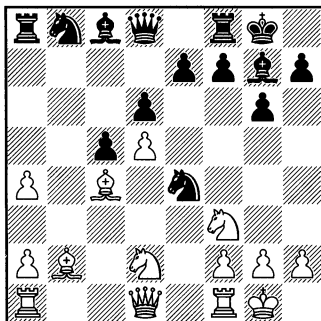
1. d4 ♘f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. ♘d2 bxc4 5. e4 d6 6. ♙xc4 g6 7. b3 ♙g7 8. ♙b2 0-0 9. ♘gf3 a5 10. 0-0 a4

Этот «накат» всегда витает в подобных структурах. Идея: образовать слабость противнику, лишившись своей изолированной пешки.

11. bxa4

Вступление к серии взаимных ударов. Теперь слон c4 остался без защиты пешки.

11... ♘xe4!



12. ♙xg7 ♘xd2 13. ♙xf8

13. ♚xd2 ♚xg7, и пешечная структура белых скомпрометирована.

13... ♘xc4 14. ♙h6 ♘b6

Дым рассеялся. Чешский гроссмейстер с лишним качеством, однако определённая компенсация у чёрных имеется.

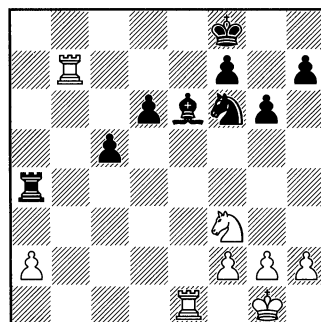
15. ♜e1 ♘d7

Пешки d5 и a4 не удержать.

16. ♚e2 ♘xd5 17. ♙g5 ♘7f6

17... ♜xa4 18. ♙xe7 ♘xe7 19. ♚xe7 ♚xe7 20. ♜xe7 ♚f8 с компенсацией.

18. ♙xf6 ♘xf6 19. ♚xe7 ♚xe7 20. ♜xe7 ♚f8 21. ♜ae1 ♙e6 22. ♜b7 ♜xa4



Интересный эндшпиль. Рисуют не только чёрные! Падает и последняя белая пешка на ферзевом фланге.

23. ♖g5 ♖xa2 24. ♖a1 ♖d4 25. f3
25. ♖xa2 ♖d1 #.
25... ♖d5 26. ♖b8+ ♖g7 27. ♖a7
♖d1+ 28. ♖f2 ♖d2+ 29. ♖e1
♖xg2 30. ♖xf7 ♖xf7 31. ♖bb7 g5
32. ♖xf7+ ♖g6 33. h4 ♖g3 34. hxg5
♖xg5 35. ♖f2 h5 36. f4 ♖g4 37. ♖e3
♖g3+ 38. ♖e2 ♖g4 39. ♖e3 d5
40. ♖ae7 h4 41. ♖g7+ ♖h6 42. ♖xg4
♖xg4+ 43. ♖f3 ♖f6 44. ♖e1 c4
45. ♖g1 c3 46. ♖e3 ♖e4 47. ♖d3 h3
48. ♖c2 ♖h5 49. f5 d4 50. f6 ♖xf6
51. ♖d3 ♖d5 52. ♖xd4 ♖f4 53. ♖h1
♖g4

Белым удалось устоять, но с большим трудом. 1/2

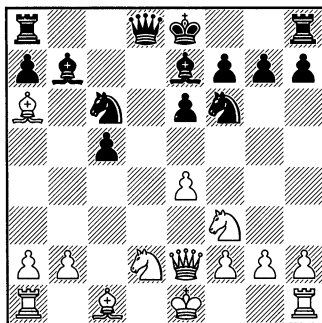
Перспективным представляется немедленный подрыв в центре (e7-e6). Это подчёркивает недостаток вывода коня на d2. Ведь обычно он был расположен на своём «основном рабочем месте» c3, контролируя пункт d5.

Теперь вне зависимости от избранной белыми структуры: d5:e6 или наоборот e6:d5, чёрные получают хорошую контригру.

12. Rakhmanov Alexander – Bareev Evgeny

St Petersburg (1.1), 2009

1. d4 ♖f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. ♖d2
bxc4 5. e4 e6 6. dxe6 dxe6 7. ♖xc4
♖b7 8. ♖e2 ♖c6 9. ♖gf3 ♖e7
10. ♖a6?!



Даёт ли размен слонов дивиденды? А вот время теряется.

10... ♖xa6 11. ♖xa6 ♖c7 12. b3
0-0 13. 0-0 ♖fd8 14. ♖b2 ♖g4 15. g3
♖f6

С идеей не остаться с «плохим» слоном, упирающимся в пешку c5.

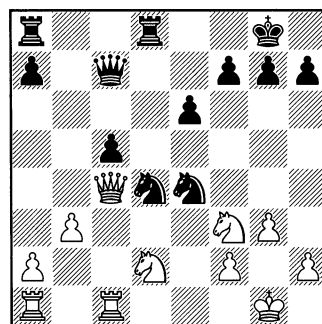
16. ♖xf6 ♖xf6

Теперь доступнее становится поле d4, куда мечтают отправить-ся чёрные фигуры.

17. ♖fc1 ♖d4 18. ♖c4?

Пропуская несложную тактику. Лучше 18. e5=.

18... ♖xe4!



19. ♖xe4 ♖xf3+ 20. ♖g2 ♖b7

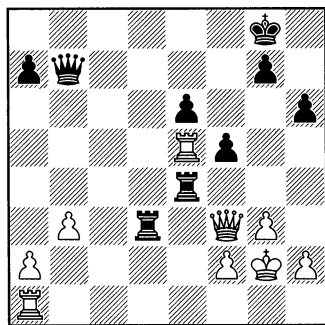
Хорошо и 20...♘d4!? Теперь любое взятие на с5 опасно.

21. ♖xc5 (21.♘xc5? ♖c6+ 22.♙g1 ♘f3+-+) 21...♖b7 22.f3 (22.♖e5 f5 23.♖c4 ♖xe4+-+) 22...f5 23.♖c4 fxe4 24.♖xd4 exf3+ ♯.

21.♙xf3 ♖d4 22.♖e2 f5 23.♙g2 ♖xe4 24.♖f3 ♖d8?

Похоже на какой-то просчёт. Логичнее просто защитить пешку 24...♖d5.

25.♖xc5 h6 26.♖e5 ♖d3



Начинается очередная короткая стычка.

27.♖xd3 ♖e3+

27...♖xe5+ 28.♖f3.

28.♖d5

Единственный ход.

28...exd5 29.fxe3

Согласитесь, после 18...♘xe4!

Евгений вправе был рассчитывать на большее, чем позиция на доске.

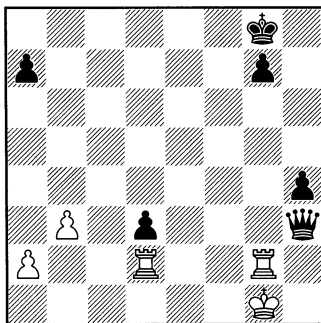
29.♖xe3 d4+ 30.♖f3 g5-+.

29...♖c6 30.♖xf5?!

30.♖f1 d4+ 31.♙g1 ♖c3 32.♖xf5, скорее всего, это ничья.

30...d4+ 31.♖f3 d3 32.g4 ♖c2+ 33.♙g1 ♖e2 34.♖f2 ♖xg4+ 35.

♖g2 ♖e4 36.♖e1 h5 37.h3 h4 38.♖f2 ♖g6+ 39.♖g2 ♖e6 40.♙h2 ♖e5+ 41.♙g1 ♖f5 42.♙h2 ♖e5+ 43.♙g1 ♖e4 44.♖f2 ♖e6 45.♖h2 ♖f5 46.♖d1 ♖g5+ 47.♖g2 ♖xe3+ 48.♙h2 ♖f4+ 49.♙g1 ♖f3 50.♖dd2 ♖xh3-+



В результате неудачных маневров белые потеряли 3 (три!) пешки, уничтожив в ответ лишь одну.

51.♙f2 ♖f5+ 52.♙e3 h3 53.♖gf2 ♖e5+ 54.♙f3 ♖g5 55.♖h2 ♖g1?

55...♖h4.

56.♖xh3 g5

56...♖d4.

57.♖xd3! g4+ 58.♙f4 gxh3 59.

♖g3+ ♖xg3+ 60.♙xg3 ♙f7 61.

♙xh3 ♙e6 62.♙g4 ♙e5 63.♙f3

♙d4 64.♙e2 ♙c3 65.♙d1 ♙b2 66.

♙d2 a5 67.♙d3 ♙xa2 68.♙c2 ♙a3

69.♙c3 ♙a2 70.b4 axb4+ 71.♙xb4

Титаническая борьба! 1/2

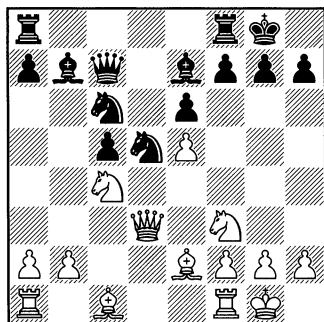
13. Spassov Liuben – Kasparov Sergey ***

Motcada (5), 2004

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.♘d2 bxc4 5.e4 e6 6.dxe6 dxe6 7.e5 ♘d5 8.♘xc4

Визуально кажется, что у белых прекрасная структура. Конь-блокёр на с4 вместе с пешкой е5 выглядят внушительно.

8... ♖e7 9. ♘f3 ♘c6 10. ♖e2 0-0
11.0-0 ♖c7 12. ♖d3 ♖b7



Однако фигуры чёрных расположились достаточно гармонично.

13. ♖e4 g6 14. ♖h6 ♖fd8 15. ♖ac1
♘b6

Неожиданное отступление и идей разменять неприятного коня противника. Одновременно дискомфорт начинает ощущать белый ферзь.

15... ♘db4.

16. ♖e3

16. ♘d6!? ♖xd6 17. exd6 ♖xd6

18. ♖fd1 ♘d4 (18... ♖e7 19. ♖e3 с компенсацией).

16... ♘d4

Терпеть эту централизованную лошадь нельзя.

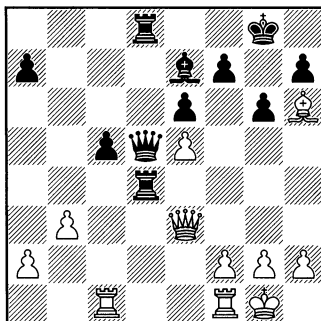
17. ♘xd4 ♖xd4

Но и ладья на d4 тоже весьма активна, а прогнать её проблематично, ведь слон занимается непонятно чем на h6.

18. ♘xb6 ♖xb6

18... axb6?? 19. ♖xd4.

19. ♖f3 ♖ad8 20. ♖xb7 ♖xb7
21. b3 ♖d5



Тотальная централизация.

22. ♖fe1 a5 23. ♖c3 a4

Своеобразная атака пешечного меньшинства создаёт белым слабые на ферзевом фланге.

24. ♖e3 ♖d3 25. ♖a5 axb3 26.
axb3 ♖xb3 27. ♖xc5?

Цейтнот, однако хорошей альтернативы не видно. Иначе у чёрных лишняя пешка + позиционный перевес (слабость на e5).

27... ♖g5 28. f4

28. ♖c2 ♖d2 29. ♖xd2 ♖xd2 30.
♖xd2 ♖xd2—+.

28... ♖xf4 29. ♖b6 ♖b5 30. ♖a7
♖xc1 31. ♖xd8 ♖b2 0—1

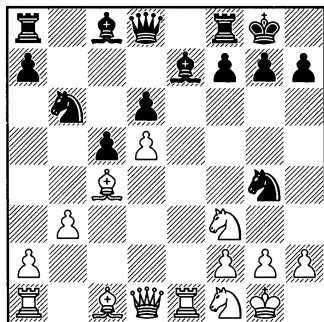
14. Ouakhir Mehdi —
Kasparov Sergey

France (8), 2005

1. d4 ♘f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. ♘d2
bxc4 5. e4 e6 6. ♖xc4

Слона видеть на с4 привычнее, чем другое животное.

6...exd5 7.exd5 d6 8.♘gf3 ♔e7
9.0-0 0-0 10.♚e1 ♘bd7 11.b3 ♘b6
12.♘f1 ♘g4



Выглядит несколько экстравагантно, но конь успевает перебраться на е5.

13.♔b2

13.h3 ♔f6 14.♚b1 ♘e5 (14...
♔f5 15.♔d3 ♔xd3 16.♚xd3 ♘e5
17.♘xe5 ♔xe5 18.♘e3 ±) 15.♘e3
♘bxc4 16.bxc4 ♘xf3+ 17.♚xf3
♚a5 с хорошей игрой.

13...♚b8 14.♚d2 ♔f6 15.♔xf6
♘xf6 16.♘e3 ♚e8 17.♚e2

Как обычно, при подобном пешечном расположении у белых заботы об удержании оторвавшегося бойца d5.

17...♔d7

17...♘xc4!?

18.♚ae1 h6 19.♚d3 ♚e4

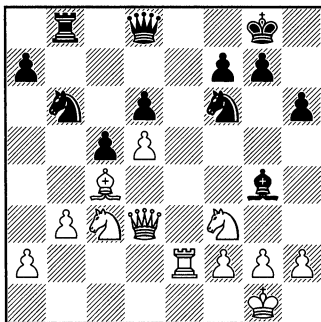
20.♘d1?!

20.♔a6=.

20...♚xe2 21.♚xe2 ♔g4

Теперь чёрные с выгодой разменивают слона, после чего в их лагере становится свободнее.

22.♘c3



22...♘fd7

Сильнее 22...♘xc4 23.bxc4 ♚b4
24.♚e3 ♔xf3 25.♚xf3 ♘g4 26.♚f4
♚g5 27.g3 ♚h5±.

23.h3?!

Лучшим шансом была жертва качества 23.♔b5 ♘e5 24.♚xe5 dxe5
25.♘xe5 ♚g5 26.♚e3 с компенсацией.

23...♔xf3 24.♚xf3 ♘e5 25.♚e4
♘bxc4 26.bxc4 ♚b4

Конь с3 никак не способствует защите слабости с4.

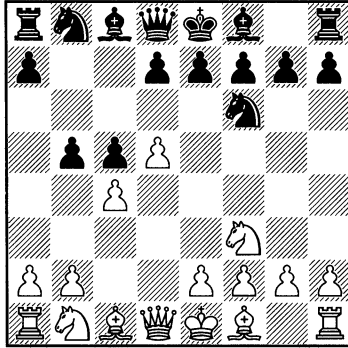
27.f4 ♚xc4 28.♚e3 ♘g6 29.
♚e8+ ♚xe8 30.♚xe8+ ♔h7 31.♘e4
♘xf4 32.♘xd6 ♚c2 33.♘xf7 ♘xd5
34.a4 c4 35.g4 c3 36.h4 g6 37.♘d6
♚d2 0-1

Вывод:

Даже если вам это уже надоело, повторю еще раз. Хорошая контригра черным обеспечивается прорывом e7-e6. Оставшись в одиночестве, белые пешки d5 или e5 становятся слабыми.

Глава 3.

4. ♞f3



Практически всё то же самое. Имеет смысл отметить целесообразность 4...♙b7 с последующим e7-e6.

15. Kamsky Gata – Avrukh Boris ***

Khanty Mansiysk (2.2), 2007

1.d4 ♞f6 2.♞f3 c5 3.d5 b5 4.c4
♙b7 5.a4

Вынуждает чёрную пешку
определиться с будущим.

5...bxc4

Сомнительно 5...a6 6.axb5 axb5
7.♖xa8 ♙xa8 8.♞c3 b4 9.♞b5 ♙a5
10.e4 d6 11.♙d3 g6 12.b3 ♙g7. Тут
я вовремя предложил ничью.
Курортная специфика летнего
опен-турнира способствовала
положительному ответу немецко-
го шахматиста. Между тем, пас-
сивность слона a8 и отсутствие
контригры делают положение
чёрных незавидным. 1/2 Rajeken-
Kasparov, Pardubice 2000.

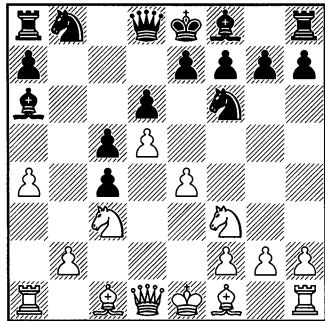
6.♞c3

Теперь конь не опасается тес-
нящего b5-b4.

6...d6

6...e6.

7.e4 ♙a6



«Просто и со вкусом». При
пешке на a4 нет неприятного
шаха ♙d1-a4+.

8.e5 dxe5

8...♘g4 9.e6.

9.♘xe5 g6 10.♙xc4 ♘xc4 11. ♘xc4 ♙g7 12.0-0 0-0 13.♙f4 ♘a6

Пока всё понятно. Обе стороны развиваются, у обеих есть слабости (b2, d5, c5). Пользуясь ранним a2-a4, конь намерен с комфортом расположиться на b4.

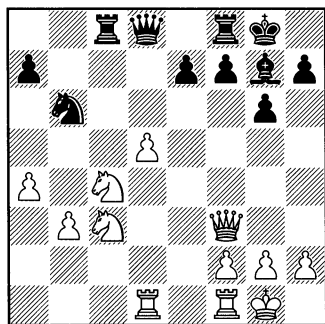
14.♚f3

Заслуживал внимания прорыв 14.d6 e6 15.♚f3 ♘b4.

14...♘b4 15.♚ad1 ♘c2 16.♙e5 ♘d4!?

Хорошая идея вполне в духе Волжского гамбита. Жертва пешки за инициативу.

17.♙xd4 cxd4 18.♚xd4 ♘d7 19.♚dd1 ♚c8 20.b3 ♘b6



Белые кони и пешки несколько «подвисли» под давлением противника.

21.♘b5

21.♚d3 ♘xc4 22.bxc4 ♚a5 с компенсацией.

21...♘xc4 22.bxc4 ♚xc4 23.♚b3 ♚h4! 24.♘xa7 ♚d6 25.g3 ♚b4 26.♚c2 ♚a8 27.♘b5 ♚d7 28.d6 exd6 1/2

16. Moberg Karl Johan – Kasparov Sergey

Gothenburg (6), 2006

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.♘f3 ♙b7 5.♘bd2 bxc4 6.e4 e6 7.dxe6 dxe6 8.♙xc4

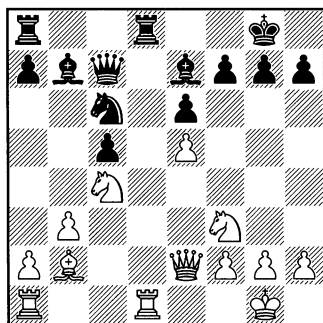
В отличие от партии со Спасовым, сейчас на c4 становится слон. 8...♙e7 9.e5 ♘fd7

Отсюда конь нападает на e5. Вполне неплохо и 9...♘d5.

10.b3 ♘c6 11.♙b2 ♘b6

Стандартный упрощающий маневр.

12.♚e2 ♘xc4 13.♘xc4 0-0 14. 0-0 ♚c7 15.♚fd1 ♚fd8



В этой на вид безобидно-равной позиции кроются некоторые нюансы. Как мы увидим, два слона чёрных дают им инициативу.

16.♚xd8+ ♚xd8 17.♚d1 h6 18.♚xd8+ ♚xd8 19.♚d2

Прямолинейным стремлением к разменам шведский мастер постепенно ухудшает позицию.

19...♘b4 20.♚xd8+ ♙xd8 21. ♙a3 ♘xa2 22.♙xc5 ♙xf3 23.gxf3 a6

После того, как пешечная структура испортилась (g2:f3), чёрные обрели возможность долго «мучить» противника. Объективный результат, впрочем, ничья.

24. ♖f1

24. ♗e3.

24...f6

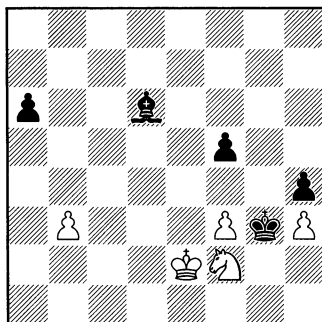
24...♞c1 25.b4.

25.exf6 gxf6 26. ♗e3 h5 27. ♗d2

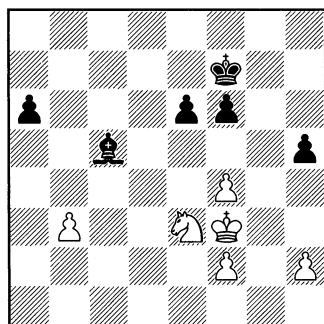
♗e7 28. ♖e2 ♞b4 29. ♗xb4 ♗xb4

30.f4 ♖f7 31. ♖f3 ♗c5 32. ♞e3 ♗a7

33. ♞c2 ♗c5 34. ♞e3



50. ♖e4 ♗d2 51. ♖d3 ♗e1 52. ♖e2
♖g2 53. ♖xe1 h3 0–1



Любопытный эндшпиль. Помните, я надеялся на цугцванг.

34...f5 35. ♞c2 ♖f6 36. ♞e3 ♗d6

37. ♞c2 e5 38.fxe5+ ♖xe5 39.h3

♗c5 40. ♖e2 ♖e4

А вот и некоторые проблемы с поиском хода для белых.

41.f3+? ♖f4 42. ♞e1 ♖g3

43. ♞d3 ♗d6 44. ♞f2 h4

(См. диаграмму)

Белые парализованы, некуда ходить.

45. ♞d1 ♗c5 46.b4 ♗xb4 47. ♞e3

f4 48. ♞f5+ ♖xh3 49. ♖d3 a5

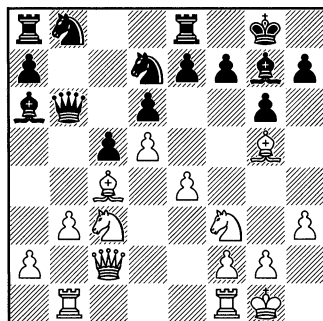
17. Mchedlishvili Mikheil – Kasparov Sergey

Abu Dhabi (8), 24.08.2003

1.d4 ♞f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4. ♞f3
d6 5. ♖c2 bxc4 6.e4 g6 7. ♗xc4 ♗g7
8.0-0-0 9.h3 ♖b6

Сейчас я не уверен в этом ходе. Ферзь занимает поле, облюбованное чёрной кавалерией.

10. ♗g5 ♞fd7 11. ♞c3 ♖e8
12. ♖ab1 ♗a6 13.b3



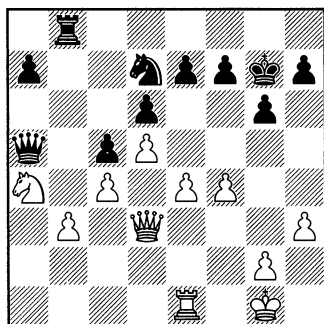
Очевидна некоторая дисгармония в лагере черных. Конь b8 не имеет ходов. Его коллега на

d7 тоже ограничен в движении.

13...♖e5 14.♗xe5 ♘xe5 15.
♘d2 ♗d7 16.♙d3 ♘xc4 17.bxc4
♙d8 18.♖b3 ♖b8 19.♖fb1 ♖xb3 20.
axb3

Сохраняло давление по верти-
кали «b» 20.♖xb3 с инициативой.

20...♙b6 21.f4 ♘g7 22.♗a4
♙c7 23.♘c3 ♖b8 24.♘xg7 ♙xg7
25.♖e1 ♙a5



С разменом нескольких фигур
чёрным стало свободнее, но про-
блемы по-прежнему остаются,
ведь достойной контригры нет, а
соперник постепенно накатывает
на королевском фланге.

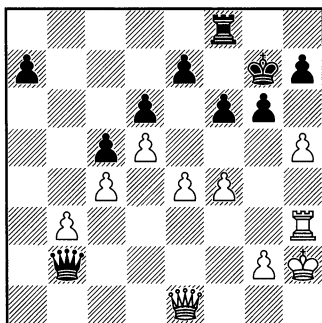
26.♖e3 f6 27.♙d1 ♖b7

Надо было пытаться «влезть»
внутри лагеря противника, бес-
покою его: 27...♙b4!? 28.h4 ♙a3
29.h5 g5 30.♖g3 ♙h8 31.fxg5 fxg5
неясно теперь нехорошо 32.♖xg5?
♖xb3 33.♙g4 ♖b8 34.♙xd7? ♙c1+
35.♙h2 ♙xg5-+.

28.h4 ♗b6 29.♗c3 ♗d7 30.♗a4
♗b6 31.♗xb6 ♙xb6?!

Стратегическая ошибка. 31...
axb6 32.e5 b5 с контригрой.

32.h5 ♙a5 33.♖g3 ♖b8 34.♙h2
♖h8 35.♖e3 ♖f8 36.♖h3 ♙a2
37.♙e1 ♙b2



38.♙h4

Излишняя тонкость, позво-
лившая мне продолжить сопро-
тивление.

Точнее банальное 38.hxg6 hxg6
39.♙h4 ♖g8 40.e5 dxe5 41.♙h7+
♙f8 42.d6! exd6 43.♙c7 ♙d4
44.♙d8+ ♙f7 (44...♙g7 45.♙e7#)
45.♖h7+ ♖g7 (45...♙e6 46.♙d7#)
46.♙d7+ ♙f8 47.♙xg7+ ♙e8
48.♙e7#.

38...g5!

Найти это было легко, ведь
другого не дано.

39.♖g3 ♙c1 40.h6+ ♙h8 41.fxg5
fxg5 42.♙xg5 ♙xg5 43.♖xg5±

У белых по-прежнему преи-
мущество, однако ладейный энд-
шпиль – это не матовая атака.

43...♖f4 44.♖g7

44.e5 ♖h4+ 45.♙g3 ♖xh6.

44...♖xe4

Вот, материальное равновесие
восстановлено.

45.g4 a5 46.g5 ♖e3 47.♙g2 ♖xb3

Рискованно, но стоять на месте было неприятно.

48. ♖xe7 ♖b8 49. ♖a7

49. ♖f3 ♖a8 с контригрой.

49... ♗g8 50. ♖f3 ♗g5 51. ♖d7

51. ♖xa5 ♖g8.

51... ♗g6 52. ♖d8+ ♗g8 53. ♖xd6 ♖a8 54. ♖f6

54. ♖c6!? ♖g8 55. ♖e4. Похоже, белые должны победить (55.d6 ♖f7 56.d7 ♖d8).

54... a4 55.d6 ♖g8 56. ♖e4 a3 57. ♖f1 a2 58. ♖a1 ♖f7 59. ♖d5 ♖e8 60. ♖xc5 ♖d7 61. ♖d5 ♖a6 62. c5 ♖a5 63. ♖c4

Двигать пешки дальше не удаётся. ½

Любопытную идею применил польский шахматист в новогоднем Кракове. Впрочем, едва ли она в состоянии поставить серьёзные проблемы перед чёрными.

18. Piorun K. — Kasparov Sergey

Cracovia (3), 2011

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4. ♘f3

Позвольте вставить сюда фрагмент на тему «стандартный удар»: 4. ♘d2 bxc4 5.e4 e6 6.dxe6 dxe6 7. ♗xc4 ♘c6 8. ♘gf3 ♗e7 9.0-0 10. ♖e1 ♗b7 (с инициативой) 11.e5 ♘d7 12.b3? ♘dxe5 13. ♗b2?! (13. ♘xe5 ♘xe5 14. ♗b2 (14. ♖xe5 ♖d4+) 14... ♘xc4 15. ♘xc4 ♖xd1 16. ♖axd1 ♖fd8 +) 13... ♘xf3+ (13... ♘d3 14. ♗xd3 ♖xd3+) 14. ♘xf3 ♖xd1 15. ♖axd1 ♖fd8 16. ♗c3 ♘b4+ 0-1 Gregor-Kasparov, Praga 2013.

4... ♗b7 5. ♘bd2 bxc4 6.e4 e6 7.dxe6 dxe6 8. ♘e5

Всего одна идентичная позиция найдена до октября 2012 года. 8... ♗e7

8... ♘c6 9. ♖a4 ♖c7 10. ♘dxc4, и ничего страшного для чёрных не видно; 8... ♘xe4 9. ♖a4+ ♘d7 10. ♘xe4 ♗xe4 11. ♗xc4, инициатива.

9.f3

Периодически мучаем себя вопросом: ну почему именно против МЕНЯ применяют эти новинки?!

9. ♖a4+ ♘fd7 10. ♘dxc4 0-0+ Rajlich-Fogarasi, Budapest 2006.

9...0-0 10. ♘dxc4 ♖xd1+?!

Логичнее, пожалуй, сохранить ферзя 10... ♖c7?! 11. ♗f4 ♘h5 12. ♗e3 ♗h4+ (до сего беспокоящего шаха ваш покорный слуга не додумался во время предновогодней партии) 13. ♗f2 (13.g3? ♘xg3 14. ♗f2 ♘xh1 15. ♗xh4 ♘c6-+ 16. ♘xc6 (16. ♖d7 ♖xd7 17. ♘xd7 ♘d4+) 16... ♖xh2-+) 13... ♗xf2+ 14. ♖xf2 ♖d8=.

11. ♖xd1

Изолированная пешка c5 позволяет белым уповать на некоторое преимущество, хотя реальной выгоды извлечь, всё-таки, непросто.

11... ♘c6

11... ♘fd7 12. ♘d7 ♖d8 13. ♖e1.

12. ♘xc6 ♗xc6 13. ♖c2 ♖ad8

13... ♖fd8 14. ♘a5, поле a8 занято.

14. ♗d2 ♘d7 15. ♗a5 ♖b8 16. ♖d1 ♘b6 17. ♘e5 ♗e8 18.b3 f6 18... ♗f6.

19. ♘c4

К серьёзному перевесу вело 19. ♘xb6 axb6 20. ♘d7 (разноцветные слоны лишь повышают шансы белых) 20... ♘xd7 21. ♖xf7 22. ♘b5 ♖fd8 23. ♖hd1 ♖xd7 (23... e5 24. ♘c4+ ♖e8 25. ♖a7 ♖xd1 26. ♖xd1 b5 27. ♘g8 h6 28. ♘d5±) 24. ♖xd7 ♖d8 25. ♖b7 ♖d6 26. f4±, тяжёлая позиция.

19... ♘c6 20. ♘e2 ♖fd8 21. ♖xd8+ ♘xd8 22. ♖d1 ♘c7 23. ♘e1

23. g3± ♘xc4? 24. ♘xc7 ♘e3+ 25. ♖c1 ♖c8 26. ♖d8+ ♖xd8 27. ♘xd8+-. Помимо прочих бед ещё и конь рискует погибнуть.

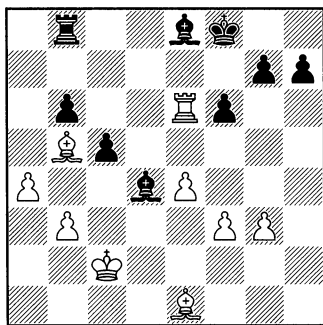
23... ♘xh2

Верное решение, оценка постепенно выравнивается.

24. g3?!

Лучше 24. ♘f2 с инициативой.

24... ♘g1 25. ♘xb6 axb6 26. ♖d6 ♘e8 27. ♖xe6 ♖f8 28. a4 ♘d4 29. ♘b5



Пытаясь сыграть на «плохом» слона, однако...

29... ♘f7

Меняться на b5 необязательно.

30. ♖c6 h5

30... ♘e8 31. ♖c7 ♘xb5 32. axb5 с инициативой.

31. ♖c7

31. g4 ♘e5! ♖.

31... ♘e5 32. ♖a7 g5 33. ♘f2

33. ♘d7±.

33... ♖g8 34. ♖d7 ♘e6 35. ♘c4

Вылавливая на размен белого слона, но это не помогает.

35. ♖e7.

35... ♘xc4 36. bxc4 ♖f8

Или даже изошрённое 36... ♖a8!? 37. ♖b3 ♖f8.

37. ♖b7 ♖b8 38. ♖e7 ♖f8 39. ♖b7 ♖b8 40. ♖a7

Бесперспективно и 40. ♖xb8+ ♘xb8, потенциальная проходная «h» и пешка g3 на чёрном поле – факторы в пользу равенства.

40... ♖d8 41. ♖b7 1/2

В завершение замечу, что белые не могут позволить себе абсолютно любые вольности. «В порядке бреда» привожу партию супруги из сербского турнира. ЭЛО соперника не так уж и мал.

19. Nestorovic Dejan – Kasparova Tatiana

Paracin (1), 2013

1. d4 ♘f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. ♘f3 ♘b7 5. ♖b3 ♖b6 6. ♘c3 bxc4 6... b4.

7. ♖xb6?!

Хитрее 7. ♖d1 d6 8. e4 ♘bd7 9. ♘d2 ♘a6 10. ♘xc4± 1–0 Erdos-Tan, Vlissingen 2010.

7...axb6 8.e4 d6?!

Круче, как это часто бывает, «в кость» 8...e6!? 9.♗xc4 ♘xe4! ♞. Не забывайте про подобный мотив при расположении ♗b7, пешка e6.

9.♗xc4 ♘fd7 10.♗f4

10.♘b5, инициатива.

10...f6

Выглядит совсем уж антипозиционно, однако «Гудини» не ужасается.

11.♘d2 ♘a6 12.0-0 ♘c7 13.

♞ab1 g5 14.♗g3 ♗g7 15.♗e2 ♗a6

Перехват мог наступить уже здесь: 15...f5!? 16.exf5 ♗xc3 17.bxc3 ♘xd5 ♞.

16.♗h5+?! ♔d8 17.♞fe1 ♘b5

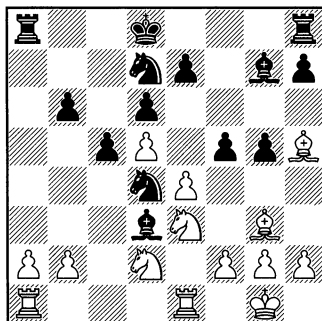
17...f5 ♞.

18.♘e2 ♘c7 19.♘c3 ♘b5

20.♘d1

Фанатичная игра на победу в несколько худшем положении.

20...♘d4 21.♘e3 ♗d3 22.♞a1 f5 ♞



23.exf5 ♘xf5 24.♘d1 ♘f6—+
25.♗f3 ♘d4

К логичному результату вело 25...h5 26.h4 (26.h3 g4 27.hxg4 hxg4 28.♗e4 ♘xe4 29.♘xe4 ♔d7—+) 26...g4 27.♗e4 ♗xe4 28.♘xe4 ♘xd5—+.

26.♘e3 ♘d7 ♞ 1/2

Вывод:

В голову приходит забавный случай из студенческой жизни. Как-то я спросил однокурсника:

«Какая сейчас лекция: ландшафтоведение или геоморфология?»

Последовал ответ:

«Я их не различаю!»

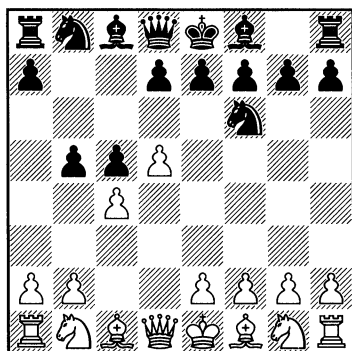
Примерно то же самое можно сказать и о вариантах 4.♘d2 и 4.♗f3. Просто ставьте слона на b7 и играйте e7-e6 :)

ЧАСТЬ III

Редкие продолжения за белых

И в заключение ознакомимся с неактуальными, но всё же имеющими право на жизнь линиями белых.

1.d4 ♖f6 2.c4 c5 3.d5 b5

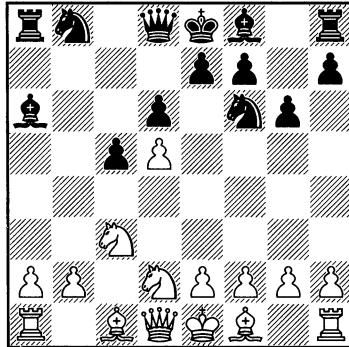


Глава 1.

Маневр ♖f3-d2xf1

В детстве в одной из шахматных «энциклопедий» увидел вариант, дающий возможность белым развиваться, избежав потери рокировки. Опробовал его в юношеском чемпионате Беларуси, однако адекватная реакция соперника привела меня к затруднениям. Партия была проиграна, но в памяти осталась идея. И в командном чемпионате Австрии довелось применить её уже со стороны чёрных. Итак,

4.cb a6 5.ba g6 6.♗c3 ♕a6 7.♗f3 d6 8.♗d2



Белые намерены продвинуть e2-e4, а на ожидаемое ♕abxf1 реагировать ♗d2xf1. Затем конь идёт на e3 и следует 0-0. В принципе, само по себе это неопасно для чёрных, в чём Вы убедитесь, посмотрев элитный поединок с участием Гарри Кимовича. Но чёрные в силах и пресечь в корне замысел противника, что имело место в моей партии и примере из женского чемпионата Европы.

1. Bareev Evgeny –
Kasparov Garry

Linares (1), 1994

1.d4 ♗f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.bxa6 g6 6.♗f3 ♕xa6 7.♗c3
d6 8.♗d2 ♕g7 9.e4 ♕xf1 10.♗xf1
♚a5 11.♕d2 0-0 12.♗e3 ♗bd7
12...♚a6 13.♚e2±.

13.0-0 ♚a6 14.♚c2

После рокировки нехорошо
14.♚e2 ♚xe2 и бить приходится
конём, а не королём 15.♗xe2
♗xe4.

14...♗e5 15.b3

Прикрывая пункт c4, однако
белые не располагают ресурсами

для защиты поля d3, куда устремляется конь противника.

15.f4 ♘c4 16.♘xc4 ♚xc4 с компенсацией.

15...♘f7 16.f4

16.a4 неясно.

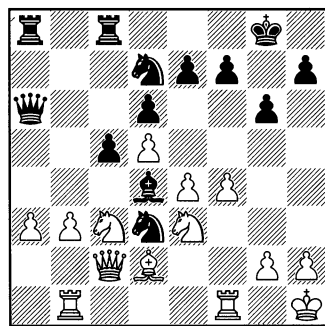
16...♘d3 17.a3

17.♘c4 ♙d4+ 18.♙e3 ♘b4

19.♚d2 ♙xc3 20.♚xc3 ♘f6 21.♚b2

♘xe4 неясно.

17...♙d4 18.♚h1 ♖fc8 19.♖ab1



19...c4

Интересно было 19...♙xe3 20.♙xe3 c4 со сложной для оценки позицией, но похоже, шансы чёрных не хуже.

20.b4?!

Принципиальнее 20.♘xc4!? ♘f2+ 21.♖xf2 ♙xf2. Объективно около динамического равновесия, но визуально белые стоят симпатичнее; 20.bxc4 ♙xe3 21.♚xd3 (21.♙xe3 ♚xc4 22.♖fd1 ♖xa3 23.♚xd3 ♚xd3 24.♖xd3 ♖xc3 25.♖xc3 ♖xc3) 21...♙xd2 22.♚xd2 ♚xc4 23.♖fc1 ♘c5! 24.♖b4 ♚d3!.

20...♘f6

20...♚xa3? 21.♘b5+-; 20...♙xc3 21.♙xc3 ♚xa3 с инициативой.

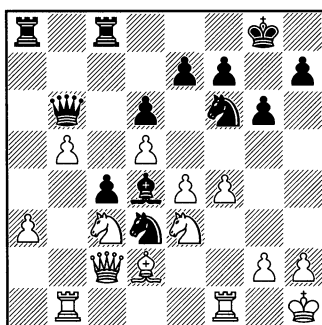
21.♘ed1 ♖cb8 22.♘e3 ♖c8

22...♚xa3 23.♘xc4.

23.b5

23.♘ed1 ♚b6 24.a4 ♘xb4.

23...♚b6!



Фигуры чёрных расположены максимально активно, лишняя пешка противника сейчас особой роли не играет.

24.♘xc4 ♘f2+ 25.♖xf2 ♖xc4 26.♖f3 ♖xa3 27.♚b2 ♘xe4

27...♚c5! 28.b6 ♙xc3 29.♙xc3 ♖axc3 30.♖xc3 ♖xc3 31.b7 ♘d7 32.b8♚+ ♘xb8 33.♚xb8+ ♚g7.

Разница в активности тяжёлых фигур очевидна, а белый центр подвергнется атаке.

28.♚xa3 ♘xd2 29.♚a2 ♙e3!

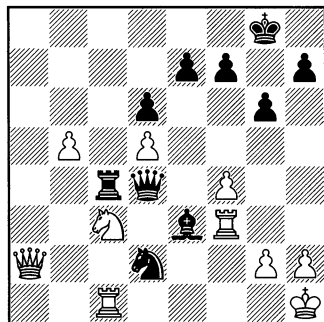
29...♙xc3 30.♖xc3 ♖xc3 31.♚xd2 ♖c5 32.♚e3 ♚b7 33.b6 ♖xd5 34.h3, неясно.

30.♖c1

30.♘d1 ♚a7! Согласитесь, красивый трюк! Теперь белые не успевают забрать слона 31.♚xa7

(31. ♖b2 ♘xf3-+) 31... ♙xa7
 32. b6 ♙xb6 33. ♖xb6 ♘xf3 34. gxf3
 ♚c1-+.

30... ♖d4



Картинная позиция. У белых лишнее качество и опасная проходная «b», но они беззащитны. Под ударами почти все их фигуры.

31. b6 ♚xc3 0-1

2. Osmanbegovich Suad – Kasparov Sergey

Austria, 2009

1. d4 ♘f6 2. c4 e5 3. d5 b5 4. cxb5
 a6 5. bxa6 g6 6. ♘c3 ♙ха6 7. ♘f3 d6
 8. ♘d2 ♖a5!?

Выясняется, что достигнуть цели не удастся, а время на ♘f3-d2 потрачено. Белым хотелось увидеть 8... ♙g7 9. e4 ♙xf1 10. ♘xf1.

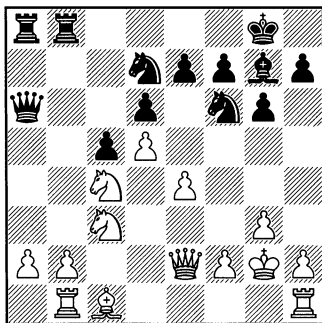
9. e4 ♙xf1 10. ♖xf1

10. ♘xf1 ♘хе4 и конь c3 связан.

10... ♙g7 11. g3 ♘bd7 12. ♖g2
 0-0 13. ♘c4 ♖a6

Здесь ферзь чувствует себя вполне комфортно.

14. ♖e2 ♚fb8 15. ♚b1



15... ♘b6

Ещё сильнее перевод коня на e5: 15... ♘g4! 16. ♙d2 (16. ♖xg4 ♖xc4 (16... ♙xc3) 17. ♖xd7 ♙xc3⌘) 16... ♘ge5 17. b3 ♘xc4 18. bxc4 ♚b4⌘.

16. ♘xb6 ♖хе2 17. ♘хе2 ♚xb6
 18. ♘c3 ♘d7

Теперь белые не в состоянии удержать лишнюю пешку. Им нужно стараться хотя бы сохранить равновесие.

18... ♘g4.

19. ♙d2

19. ♙g5 ♖f8 20. ♚hc1.

19... ♙xc3 20. ♙xc3

20. bxc3 ♚xa2=, и некоторая инициатива у чёрных.

20... ♚xa2 21. ♚hc1 ♚a4 22. f3

22. ♚e1 f6 23. f4 ♚a2⌘.

22... f6 23. ♚a1 ♚ba6 24. ♚ха4
 ♚ха4 25. ♖f2 ♖f7 26. ♖e3 f5

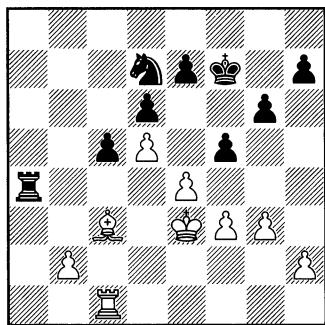
(См. диаграмму)

Типичный приём с целью образовать слабости на e4, d5.

27. ♖d3 ♘f6

27... fxe4+ 28. fxe4 e5 29. dxe6+ ♖хе6⌘.

28. ♚e1 g5 29. h3



29. exf5!? ♖xd5 30. ♖e6 ♖xc3
31. bxc3 ♖a2 32. ♖h6 ♖g7 похоже
на ничью.

29...h5 30. ♖f1 ♖g6 31. b3?

Цейтнот.

31. ♖e1.

31...♖a2 32. exf5+ ♖xf5

Теперь проблемы с пешкой d5
обретают реальные очертания.

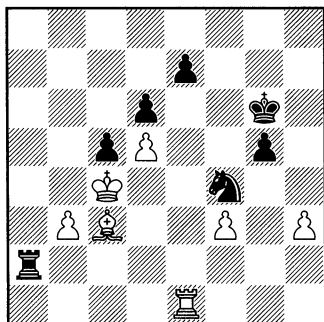
33. g4+ ♖g6 34. gxh5+

34. ♖xf6 ♖xf6 (34...exf6).

34...♖h5 35. ♖e1??

35. ♖d2.

35...♖f4+ 36. ♖c4



36...♖f7?!

Выигрывало 36...♖c2! 37. ♖d1
(после 37. ♖e3 ♖f5 белые парали-

зованы; 37. ♖he7 ♖xc3+) 37...♖e2
38. ♖d3 ♖xc3+ 39. ♖xe2 ♖xb3-+.

37. b4 cxb4 38. ♖xb4 ♖a4 39. ♖d1
39. ♖b5 ♖xb4+.

39...♖xh3 40. ♖d4 ♖f6 41. ♖b5
♖a2 42. ♖c6 ♖f4 43. ♖d2 ♖g6
44. ♖c3 ♖e5+ 45. ♖b5 ♖f2 46. ♖d3
♖f5 47. ♖xe5 ♖xe5 48. ♖c6 ♖f4
49. ♖d7 ♖xf3 50. ♖d4+ ♖e5 51. ♖d1
♖f7 52. ♖e8 ♖h7 53. ♖f8 g4 54. ♖g8
♖h5 55. ♖f7 ♖e4 0-1

3. Socko Monika – Houska Jovanka ***

Plovdiv (7), 2008

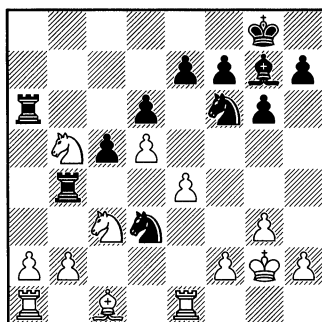
1. d4 ♖f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cxb5
a6 5. bxa6 g6 6. ♖c3 ♖xa6 7. ♖f3 d6
8. ♖d2 ♖a5

Моя бывшая одноклубница по
французской лиге знакома с луч-
шими идеями гамбита.

9. e4 ♖xf1 10. ♖xf1 ♖g7 11. g3
♖bd7 12. ♖c4 ♖a6 13. ♖e2 0-0 14.
♖g2 ♖fb8 15. ♖e1 ♖b4 16. ♖a3

Отступление коня на a3 при
пешке a2 я бы посчитал демар-
шем.

16...♖e5 17. ♖xa6 ♖xa6 18.
♖ab5 ♖d3



Если столь сильная шахматистка, как Моника (её потенциал ощутил когда-то на себе, едва «убежав на ничью»), получает белыми похуже уже к 18-му ходу, напрашивается вывод: идея 8. ♖f3-d2 не слишком хороша.

19. ♖e2 ♖d7 20. ♖b1 ♖a5 21. ♖g5

Не годится 21. a4? ♖b6, и белым не удержать ферзевый фланг: 22. ♖d2 ♖xb2 23. ♖a2 ♖2xa4 24. ♖xb4 ♖xb5+.

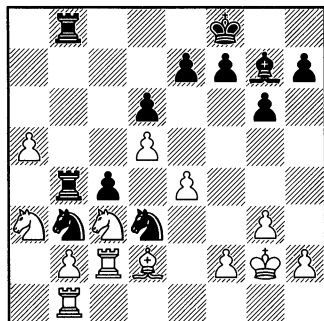
21... ♖f8 22. a4 c4

22... ♖b6 23. e5 неясно.

23. ♖c2 ♖7c5 24. ♖d2 ♖a8?!

Можно было парализовать силы противника блокирующим 24... ♖b3!+, и неясно, как распутать клубок белых фигур.

25. ♖a3 ♖ab8 26. a5 ♖b3



Моника запутала соперницу замысловатыми маневрами и те-

перь 27. ♖a2, похоже, перехватывало инициативу.

27. ♖e3?

27. ♖a2.

27... ♖xa5 28. ♖e2 ♖xb2 29. ♖cxb2 ♖xb2 30. ♖xb2 ♖xb2

30... ♖xb2-+.

31. ♖c2 ♖b3 32. f4 c3 33. ♖d4 ♖d1

33... ♖xd4.

34. ♖xg7+ ♖xg7 35. e5?

Лучше 35. ♖f1 ♖d2+ 36. ♖e1 ♖b2 37. ♖xc3 ♖f3+ 38. ♖e2 ♖xh2 39. ♖e3 h5+.

35... dxe5

Читателям младше 16 лет рекомендую не смотреть до конца эту партию. Психика ребёнка может пострадать :).

36. fxe5 ♖d2 37. ♖ed4 ♖c4 38. ♖f3 ♖xe5+ 39. ♖e2 ♖b2 40. ♖c6 ♖f6 41. ♖e3 ♖a4 42. ♖6d4 ♖g4+ 43. ♖f4 ♖xh2 44. g4 g5+ 45. ♖g3 ♖f1+ 46. ♖g2 ♖d2 47. ♖f5 ♖c4 48. ♖fd4 ♖ab6 49. ♖f3 ♖xd5 50. ♖e4 e6 51. ♖c6 ♖d2+ 52. ♖d3 ♖f3 53. ♖e4 ♖h2 54. ♖e5 ♖g7 55. ♖d4 ♖xg4

Йованка не успокоилась, пока у белых не осталось пешек. Эти загадочные женские шахматы...)

56. ♖xg4 f5+ 57. ♖e5 fxc4 58. ♖xe6+ ♖g6 59. ♖d4 g3 0-1

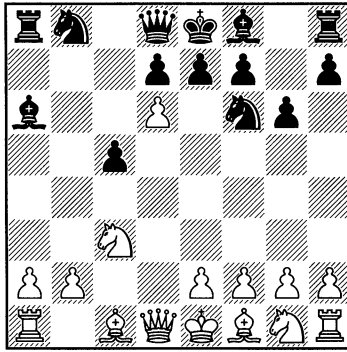
Вывод:

Вариант-сюрприз, не представляющий опасности. Предназначен сбить с толку противника, действующего по шаблону. Играйте 8... ♖a5 и белые сразу же пожалеют о своем маневре.

Прорыв d5-d6

Продолжаем примеры из женского творчества. Любопытную и, как минимум, неожиданную идею применила против меня в гигантском опене Капель-ля-Гран грузинская шахматистка.

4.cb a6 5.ba g6 6.♘c3 ♔a6 7.d6!?



Забрав пешку, получил полноценную игру, однако не смог извлечь ничего более ничьей. В другом примере чёрные некоторое время не реагировали на авангард противника, и также завладели инициативой.

4. Maisuradze Nino –

Kasparov Sergey

Capella (6), 2008

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♔xa6 7.d6!?

Интересная идея, но не более того. Едва ли белые вправе претендовать на перевес при адекватной реакции оппонента.

7...exd6

7...♔g7, Nielsen P.H.-Plahetka, Stockholm 1997; 7...♚b6 Portish-Cramling, Copenhagen 1997.

8.♔g5 h6 9.♔h4 ♘c6

9...g5 10.♔g3 ♚b6 11.h4 (11. ♚d2±) 11...♚xb2 12.♖c1 g4, неясно.

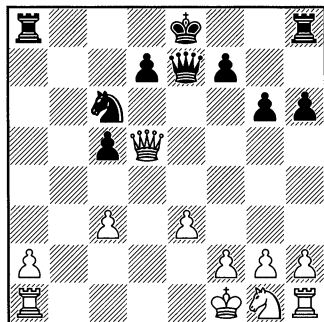
10.e3 ♔xf1 11.♚xf1 ♔e7

Играю предельно прямолинейно, без каких-либо изысков.

12.♔xf6 ♔xf6 13.♚xd6

Наверное, единственная надежда белых – закрепиться на d5 при «плохом» слоне противника.

13...♔xc3 14.bxc3 ♚e7 15.♚d5



15...♖e5?!

15...0-0 16.♘e2 ♖fb8 17.♘f4 ♗e5 18.♗xe5 ♘xe5 19.a4 ♖a5 20.♘d5 ♗ba8=.

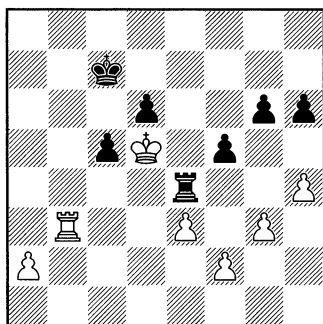
16.♗xe5+ ♘xe5 17.♖e2 ♖a3 18.♘f3

Правильно, нужно стремиться к переходу в безопасный ладейный эндшпиль, «жадность» наказуема: 18.♖d2? ♗e7 19.♘e2 ♖b8 (19...♗ha8 20.♘c1 ♖b8 21.♖c2 ♘g4 22.♘d3 c4 ♞) 20.♖c2 ♘g4♞.

18...♘xf3 19.♖xf3 ♖xc3

19...♖e7 20.♖hc1 ♖ha8 21.♖c2±.

20.♖hc1 ♖xc1 21.♖xc1 d6= 22.♖e4 ♖d7 23.♖d5 ♖a8 24.♖c2 ♖a3 25.♖d2 f5 26.h4 ♖a4 27.g3 ♖e4 28.♖b2 ♖c7 (28...♖e5+ 29.♖c4 ♖c6 30.♖b8=) 29.♖b3



29...♗e5+

29...g5 30.hxg5 hxg5 31.f4 (31.a3 ♖e5+ 32.♖c4 f4 33.exf4 gxf4 34.gxf4 ♖e4+ 35.♖b5 ♗xf4 36.♖b2 ♗f8♞) 31...gxf4 32.gxf4 ♖a4 33.a3 ♖e4 34.♖c3=.

30.♖c4 ♖c6 31.♖b8 ♖e4+ 32.♖b3 g5 33.hxg5 hxg5 34.♖f8 ♖b4+ 35.♖c3 ♖a4 36.♖b3 ♖b4+ 37.♖c3 ♖a4 38.♖b3

Выражусь понравившейся цитатой из некоей книги: «Ну, уравнили белые, бывает и такое в шахматной практике» :). 1/2

5. Nielsen Peter Heine – Plachetka Jan

Stockholm (9), 1997

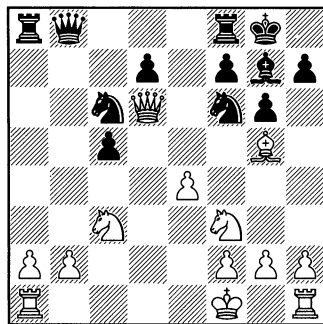
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5 a6 5.bxa6 g6 6.♘c3 ♖xa6 7.d6 ♖g7

В отличие от меня словацкий ветеран предпочёл временно игнорировать пешку-камикадзе.

8.e4 ♖xf1 9.♖xf1 ♘c6 10.♘f3 0-0 11.♖g5

На 11.e5 следует стандартный «индийский» маневр 11...♘g4 и пешечный авангард белых гибнет.

11...exd6 12.♗xd6 ♗b8



Очевидно, что компенсация за пешку более чем достаточна. Король белых пока не нашёл пристанища, а центр-то открыт!

13. ♖d2

13. ♖xc5 ♗g4 (13... ♖xb2 14. ♖b1 ♖a3=) 14. ♖b1 ♖a5 с инициативой.

13... ♖e8 14. ♖e1 ♗d4 15. ♗xd4 cxd4 16. ♗xf6

Конечно не 16. ♖xd4?? ♗xe4-+.

16... dxc3 17. ♗xc3 ♖xa2 18. ♗xg7 ♖xg7 19. g3

19. ♖xd7?? ♖xb2, и нет защиты от мата.

19... ♖xb2 20. ♖d4+ ♖g8 21.

♖g2 ♖b7 22. ♖d1 ♖xe4 23. ♖xd7

♖xd7 24. ♖xd7 ♖ee2 25. ♖f1 h5

26. h4 ♖g7 1/2

Вывод:

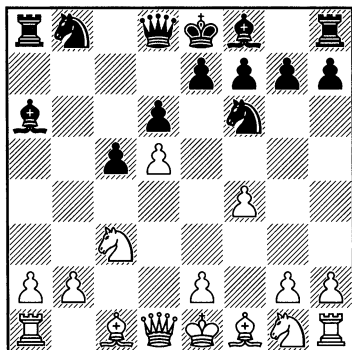
Не беспокойтесь, так всё равно никто не играет. В крайнем случае, подумайте за доской, шансы черных здесь по меньшей мере не хуже, они опережают соперника в развитии.

Глава 3.

Раннее f2-f4

Иногда белые пытаются осуществить «улучшенную» искусственную рокировку.

4.cb a6 5.ba g6 6.♘c3 ♔a6 7.f4!?



Раннее движение f2-f4, затем ♘g1-f3, e2-e4 и на ♔a6xf1 бьют ладьёй ♖h1xf1. Король же уходит по освобождённой дорожке ♔e1-f2-g1. К вашему вниманию — два примера из творчества Якова Мурея. Чёрные уже знакомым нам образом могут воспрепятствовать планам соперника, что продемонстрировал Федорович. Или воспользоваться преимуществом в развитии и атаковать центр противника. В обоих случаях их шансы отнюдь не ниже.

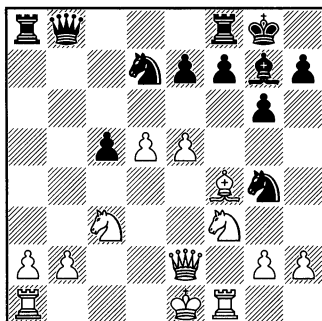
6. Murey Yaakov — Gurevich Dmitry

Hastings, 1982

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.bxa6 ♔xa6 6.♘c3 d6 7.f4 g6
8.♘f3 ♔g7 9.e4 0-0

Главная идея 9...♔xf1 10.♖xf1
и король отправляется по маршруту ♔e1-f2-g1.

10.e5 dxe5 11.fxe5 ♘g4 12.♔f4
♔xf1 13.♖xf1 ♘d7 14.♚e2 ♚b8



Итак, пешку атакуют четыре фигуры, а защитить могут лишь три. Материальное равновесие будет восстановлено.

15.0-0-0 ♖b4

15...♗xe5!? 16.♗xe5 ♗gxe5, и ничего страшного не видно.

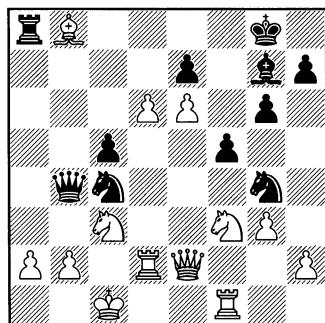
16.g3 ♜fb8 17.♞d2 ♗b6 18.e6

18.♞c2.

18...f5

Трудно разобраться в «компьютерной» позиции. Очень сильно 18...♗xc3! 19.exf7+ ♖f8 20.bxc3 ♖a3+ 21.♞b2 (21.♖d1 ♗xd5+!) 21...♗c4 22.♗xb8 ♞xb8+.

19.♗xb8 ♗c4 20.d6??



20.♗e5.

20...♗xc3 21.dxe7 ♗xd2+ 22.♖xd2 ♖xb8 23.♖c3 ♞xa2 24.e8♖+ ♖xe8 25.♖xc4 ♞a4! 26.♖d3 ♖xe6

В результате тактической перепалки белые без пешки и их король открыт.

27.♖d2 ♗xh2 28.♖d8+ ♖g7 29.♖c7+ ♖h6 30.♞h1 ♖d5+ 31.♖c2 ♞c4+ 0-1

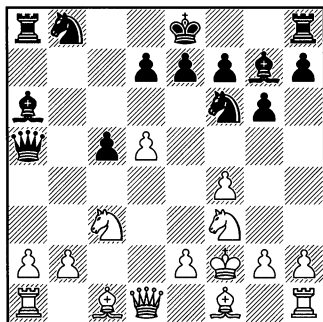
7. Murey Yaakov – Fedorowicz John

Paris, 1989

1.d4 ♗f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.cxb5
a6 5.bxa6 g6 6.♗c3 ♗xa6 7.f4 ♗g7
8.♗f3 ♖a5

Логично помешать нормальному развитию противника.

9.♖f2



За отсутствием транспорта монарх перемещается «на своих ногах». Извините, но тогда в чём смысл раннего f2-f4?

9.e4 ♗xe4.

9...0-0 10.h3

10.e4 ♗g4+ 11.♖g3 ♗xc3 12.♖xg4 (12.bxc3 ♗f6+) 12...♗g7 13.e5 d6 14.♖g3 ♗d7.

10...e6! 11.e4 exd5 12.e5

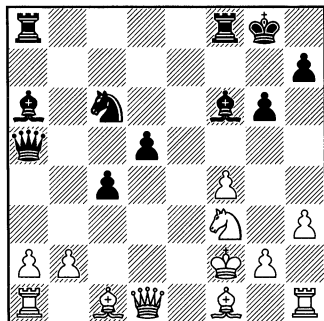
12.exd5 d6.

12...♗e4+ 13.♗xe4 dxe4 14.♗g5 c4! 15.♗xe4 d5 16.♗g5

Опасно открывать центр при короле-скитальце 16.exd6 ♞e8 17.♗g5 ♗c6 18.♖g3 ♞ad8; 16.♗f6+ ♗xf6 17.exf6 ♗d7 (17...♗c6!?) 18.♖d4 ♞fe8 19.♗d2 ♖c5 20.♗c3 ♗xf6 21.♖xc5 ♗e4+

22. ♔g1 ♘xc5 23. ♖d1 ♙b7+. Все эти варианты не обязательны, но показательны.

16...f6 17.exf6 ♙xf6 18. ♘f3 ♘c6



Неужели к ТАКОЙ позиции стремились белые, употребив 7.f4? Разница в развитии сторон очевидна.

19. ♖g3 ♖c5 20. ♖b1 ♙c8 21. ♙e3

Проигрывает, как и всё иное.

21.b4 ♖b5-+.

21...♖xe3 22. ♖xd5+ ♙e6 23.

♖xc6 ♙h4+ 24. ♔xh4

24. ♔h2 ♖xf4+ 25. ♔g1 ♖e3+

26. ♔h2 ♖ac8 27. ♖d6 ♖xf3 28.gxf3

♖d8-+.

24...♖f2+!

24...♖f2+! 25.g3 ♖xf4+ 26. ♔g5

♖xg3+ 27. ♔h6 ♖h4+.

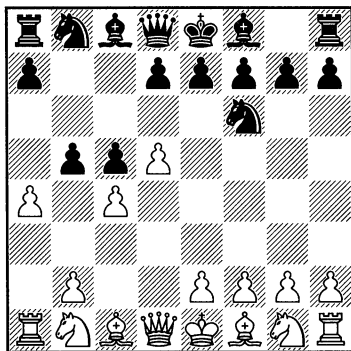
0-1

Вывод:

Идея выглядит слегка искусственно. Неудивительно, что она почти никем не применяется. В любом случае, черные успевают организовать достаточную контригру, ведь нестандартные маневры белых занимают много времени.

Глава 4.

4.a4



Одно из «адекватных» продолжений, белые хотя бы не получают «хуже». Оценка колеблется в районе равенства. Для получения комфортной игры чёрным достаточно «задвинуть» 4...b4, далее (при пешке ещё на d7) 5...e7-e5. Чтобы в случае взятия на проходе (d5:e6) сбить d7:e6. В итоге получается структура с запломбированным ферзевым флангом. Как известно, в Староиндийской защите белые зачастую наступают b2-b4, c4-c5 и т.д. Теперь они лишены такого плана, нет и идеи e4-e5. Объективности ради следует заметить, что и чёрным для активных действий остаётся лишь королевский фланг.

**8.Obsivac Josef –
Kasparov Sergey**

Olomouc (5), 2001

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.a4 b4

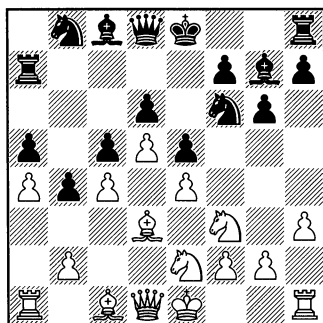
Почему бы не захватить пространство, если предлагают? Единственный недостаток: для борьбы за победу остаётся только королевский фланг.

5.♘d2 e5

Именно сейчас, пока пешка стоит на d7.

6.e4 (6.dxe6 dxe6♣).

**6...d6 7.♙d3 g6 8.♘df3 ♙g7 9.
♘e2 a5 10.h3 ♖a7**

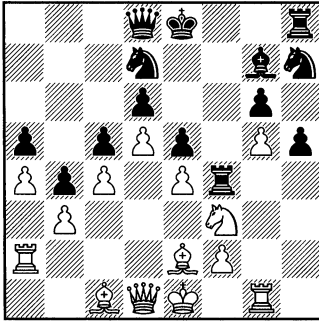


Ладья переводится на другой фланг по свободной 7-й горизонтали.

11. ♖a2 ♚e7 12. b3 ♘bd7

Интересен и перевод короля «пешком» 12... ♗d7 и далее ♗d7-c7-b6.

13. g4 h5 14. g5 ♗h7 15. ♗g3 ♗df8 16. h4 f6 17. ♚g1 ♙g4 18. ♙e2 ♚f7 19. ♗f1 fxg5 20. hxg5 ♗d7 21. ♗1h2 ♙xf3 22. ♗xf3 ♚f4



Навеяно творчеством экс-чемпиона мира Тиграна Петросяна.

23. ♙xf4

Компьютер предлагает игнорировать жертву 23. ♗d2 0-0 24. ♗c2, но человеку трудно решиться на отдачу пешки e4.

23... exf4 24. e5!?

Идейно, теперь чёрный король рискует простудиться от сквозняка по диагонали b1-h7.

24. ♗h4 ♙c3+ 25. ♗f1 ♗e5 26. ♗xg6 ♗xg6 27. ♙xh5 ♗hf8 28. ♚g4, неясно.

24... ♗xe5 25. ♗xe5 ♙xe5 26. ♙xh5

Творчески, но не факт, что правильно.

26. ♚d3.

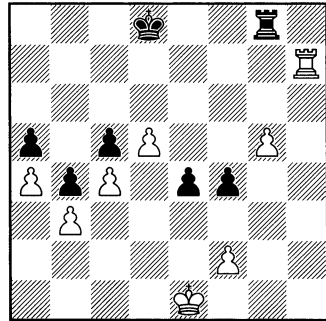
26... gxh5 27. ♚xh5+ ♗d7 28. ♚e2 ♗c7?

28... ♗xg5 29. ♚xg5 ♚xg5 30. ♚xg5 ♚h3 с компенсацией; 28... ♚e7.

29. ♚xe5!

Своевременный удар, разрушающий, казалось, прочную структуру противника.

29... dxe5 30. ♚h1 ♗b8 31. ♚h6 e4 32. ♚g7 ♚g8 33. ♚e5+ ♚c7 34. ♚xc7+ ♗xc7 35. ♚xh7+ ♗d8



На вид позиция чёрных совершенно безнадёжна, но ресурсы обороны ещё не исчерпаны.

36. ♚h5 ♗d7 37. ♗e2 ♗d6 38.

♚h6+ ♗e5 39. d6 ♚d8 40. g6 ♗f6

40... ♚xd6? 41. g7+-; 40... ♗xd6 41. g7+ ♗e7 42. ♚h8+-.

41. g7+ ♗xg7 42. ♚e6 e3

43. fxe3 fxe3 44. ♗xe3 ♗f7 45. ♚e5

♚xd6 46. ♚xc5 ♚h6 47. ♚xa5

♚h3+ 48. ♗d4 ♚xb3 49. ♗c5

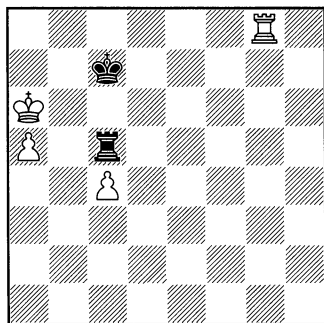
♗e6 50. ♚b5 ♗d7 51. ♚xb4 ♚h3

52. ♗b6 ♚h6+ 53. ♗b7 ♚c6 54. a5

♚c7+ 55. ♗b8 ♚c8+ 56. ♗a7 ♗c7

57. ♚b2 ♗c6 58. ♚b6+ ♗c7 59. ♚b5

♖h8 60.♖c5+ ♔d6 61.♖g5 ♕c6
62.♖g6+ ♕c7 63.♕a6 ♖h5 64.♖g8
♖c5



Не видно, как белые могут достигнуть прогресса.

5.♖g4 ♕c6 66.♖d4 ♕c7
1/2

На Олимпиаде Гарри Кимович продемонстрировал иную интерпретацию за чёрных. Осуществив подрыв e7-e6, чемпион мира захватил инициативу уже на 13-м ходу.

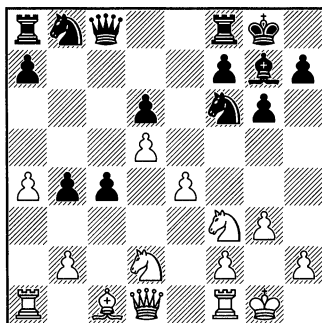
9. Schmidt Wlodzimierz – Kasparov Garry ***

Dubai (14), 1986

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.a4 b4
5.♘d2 g6 6.e4 d6 7.♘gf3 ♙g7 8.g3
e6 9.♙h3

Не уверен, что удачная идея. Всё-таки в центре у чёрных меньше пространства и размены им на руку.

9...exd5 10.♙xc8 ♖xc8 11.cxd5
0-0 12.0-0 c4



13.♖c2?!

13.♖e2 c3 14.bxc3 bxc3 15.♘c4
с примерным равновесием.

13...c3 14.bxc3 bxc3 15.♘b3
♖g4 16.♘fd4 ♖xe4 17.♖xc3

Ну и кому выгодно отсутствие белопольных слонов? Уже к 17-му ходу(!) белые на грани поражения.

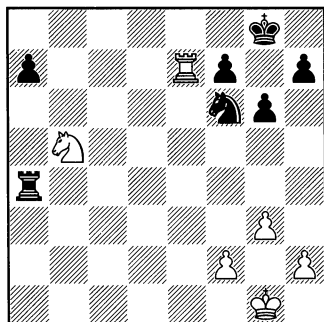
17...♘xd5 18.♖d2 ♘b6 19.♖e1
♖d5 20.♖d1 ♘8d7 21.♙a2 ♙xd4
22.♖d2 ♘e5 23.♘xd4 ♘bc4 24.♖c2
♖ac8 25.♖c3 ♘b6

25...♖a5.

26.♙b2 ♖xc3 27.♙xc3 ♖c8
28.♙a1 ♖c4 29.♘b5 ♖xa4

29...♖e4.

30.♖xd5 ♘xd5 31.♙xe5 dxe5
32.♖xe5 ♘f6 33.♖e7



Надо сказать, белым удалось затянуть сопротивление. В эндшпиле без пешки хоть какие-то шансы, а ранее казалось, что безнадежно. Впрочем, 13-й чемпион мира четко реализовал преимущество.

33...a5 34.♘d6 ♖d4 35.♘xf7
 ♔f8 36.♗a7 ♗d7 37.♗xd7 ♘xd7
 38.♘d6 ♔e7 39.♘c4 a4 40.♔f1

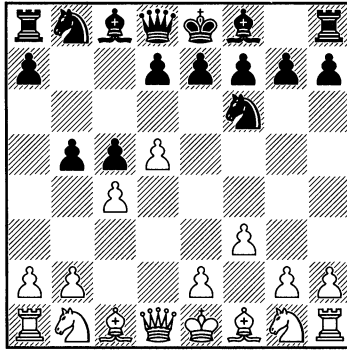
♔e6 41.♔e2 ♔d5 42.♘e3+ ♔d4
 43.♔d2 ♘e5 44.♔c2 ♘d3 45.♘d1
 ♘e1+ 46.♔b2 ♘f3 47.h4 ♘e5
 48.♔a3 ♔e4 49.h5 gxh5 50.♘c3+
 ♔f3 51.♘d5 ♘g4 52.♘e7
 52.♘f4 h4—+.
 52...♘xf2 53.♘f5 ♘e4 54.♔xa4
 ♘xg3 55.♘h4+ ♔e4 56.♔b4 ♘f5
 0—1

Вывод:

Белые могут применять этот вариант в надежде на ничью. Однако черные получают удобную староиндийскую структуру, и иногда королевского фланга достаточно для победы. Причина в том, что никто не может побеспокоить их на ферзевом фланге.

Глава 5.

4.f3



Раннее движение слоновой пешки переключается с вариантом 5.f3.

Принципиальная разница в том, что чёрным не обязательно избирать что-то неординарное. После нехитрого 4...bc они банально развиваются при материальном равенстве. В какой-то момент выбивают слона противника с поля c4, получая достаточную контригру.

10. Lajthajm Borko – Malakhatko Vadim

Herceg Novi (11), 2001

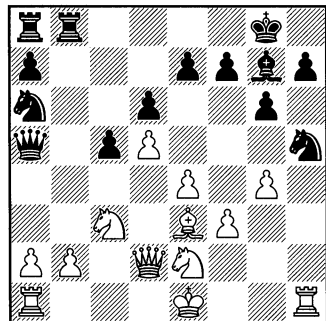
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.f3
bxc4 5.♘c3 d6 6.e4 g6 7.♙xc4 ♙g7
8.♙e3 0-0 9.h4

Ответственное решение. Неясно, куда теперь пойдёт белый король.

9...♙a6 10.♙xa6 ♘xa6 11.♚d2
♚a5 12.♘ge2 ♖fb8 13.h5

Оптимистично для командного чемпионата.

13...♘h5 14.g4?



14...♘f6?!

Странно, что оба соперника не заметили эффектное и не слишком сложное 14...♘g3!, и во всех вариантах белые проигрывают:

15. ♖xg3 (15. ♜h3 ♗xe2 16. ♔xe2 ♜xb2 17. ♜xb2 ♕xc3-+; 15. ♜g1 ♗xe2 16. ♔xe2 ♜xb2 17. ♜xb2 ♕xc3 18. ♕d2 ♕xb2 19. ♕xa5 ♕xa1 20. ♜xa1 ♜b8-+) 15... ♜xb2 16. ♜xb2 ♕xc3+ 17. ♕d2 ♕xb2 18. ♕xa5 ♕xa1-+.

15. ♗f4? Ошибки одна за другой, возможно, это была вторая партия за день(?).

15. ♔f2.

15... ♗xg4!

Теперь уже Вадим не упустил шанса.

16. ♗d1

16. fxg4 ♜xb2 17. ♜xb2 ♕xc3+ 18. ♕d2 ♕xb2 19. ♕xa5 ♕xa1-+.

16... ♜xd2+ 17. ♕xd2 ♗e5

Остальное неинтересно. Две лишние пешки для Вадима достаточны, чтобы легко победить любого соперника.

18. ♔e2 ♗c4 19. ♕c3 ♗xb2 20. ♕xg7 ♔xg7 21. ♗e3 ♗a4 22. ♗c4 ♜b4 23. ♜ac1 ♗c7 24. ♗d3 ♜b5 25. ♜h4 ♗b6 26. ♗e3 ♜h8 27. f4 ♜a5 28. ♜c2 ♗b5 29. ♔f2 ♗d4 30. ♜b2 ♜a3 31. ♜d2 f6 32. ♜h1 ♜e8 33. ♜c1 e5 34. dxe6 ♜xe6 35. e5 fxe5 36. fxe5 ♜xd3 37. ♜xd3 ♜xe5 38. ♗c2 ♜e2+ 0-1

11. Hungaski Robert – Gareev Timur

Chicago (8), 2011

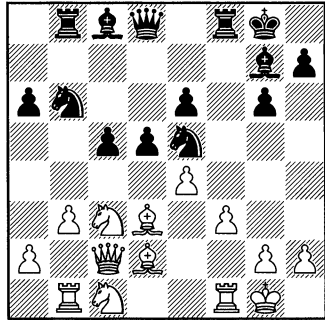
1. d4 ♗f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. f3 bxc4 5. e4 d6 6. ♕xc4 g6 7. ♗c3 ♕g7 8. ♗ge2 ♗bd7 9. 0-0 ♜b8 10. ♜b1 ♗b6

Точнее, наверное, 10...0-0, чтобы не было шаха на b5.

11. ♕b5+ ♗fd7 12. b3 0-0 13. ♕d2 ♗e5 14. ♜c2 a6 15. ♕d3

Возможность разменять ♗e5xd3 явно в пользу чёрных.

15...e6 16. dxe6 fxe6 17. ♗c1 d5



Перехватывая инициативу.

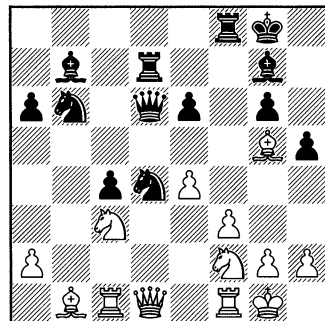
18. ♕e2 ♗c6 19. ♗d3 ♗d4 20. ♜d1 ♜e7 21. ♗f2 ♕b7 22. ♕d3 ♜d6 23. ♜c1 ♜bd8 24. ♕g5 ♜d7 25. ♗g4 c4

Компьютер уже давно предлагает этот прорыв.

26. bxc4 dxc4 27. ♕b1 h5!

Тотальные шахматы.

28. ♗f2



28... ♜a3

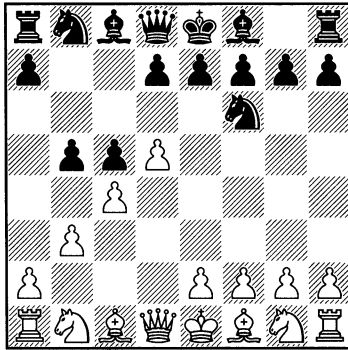
Быстро побеждало и разрушающее 28... ♖xf3+! 29.gxf3 ♖c5 (видимо, этот тихий ход остался незамеченным) 30. ♗d2 ♗fd8 31. ♖c2 ♗xd2 32. ♗xd2 ♖g5+.

29. ♖e1 ♗xf3 30. ♔h1 ♗ff7 31.e5 ♗f5 32. ♗h3 ♗d5 33. ♗f3 ♗xc3 34. ♗fxc3 ♖a5 35. ♗f6 ♗xf6 36.exf6 ♗xf6 37. ♗f4 ♗d4 38. ♖f2 ♖xc3 39. ♗xc3 ♗d1+ 40. ♖g1 ♗xg1+ 41. ♔xg1 ♗d4 0–1

Вывод:

В этой схеме черные получают привычную удобную игру на ферзевом фланге без какого-либо риска, потому что им не приходится ничего жертвовать. Наверное, поэтому практически никто не играет 4.f3.

Сомнительные



Трудно рекомендовать прямолинейное, как ход ладьи, 4.b3.

Пример из командного чемпионата Украины демонстрирует простую и добротную реакцию чёрных. Развитие, после чего — давление на пешку с4 и fianкеттированного слона (♖b8, ♘b6-a4...).

Для контраста — ознакомьтесь с творчеством автора на тему «как надо играть». Первый тур и низкий ЭЛО противника едва не сыграли злую шутку.

12. Baikovsky Yuri — Zubov Alexander

Alushta (9), 2001

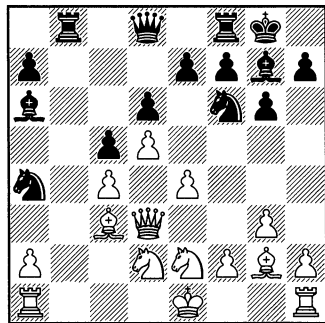
1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.b3?!
g6 5.♙b2 bxc4 6.bxc4 ♙g7 7.g3 0-0
8.♙g2 d6

Александр предельно простой игрой выявляет недостатки плана соперника. Пешка с4 вскоре оказывается под перекрёстным огнём.

9.e4 ♘bd7 10.♘e2 ♜b8

Слону становится неуютно.

11.♙c3 ♘b6 12.♚d3 ♙a6 13.
♘d2 ♘a4



Ничего особенного не придумав, чёрные получили большой перевес. Сохранить слона противнику не удаётся.

14.0-0 ♖xc3 15.♗g3 ♔a5
 16.♖ac1 ♗g4 17.♖fe1
 17.f4? ♕d4+.
 17...♕d4 18.♖e2 ♔a3 19.♔c2
 19.♖c2 ♗e5 мат ферзю.
 19...♖b2 20.♔a4 ♔xa4 21.♗xa4
 ♗xf2 22.♗xb2 ♗d3+ 23.♔f1 ♗xc1
 0-1

13. Rodrigues Leonardo – Kasparov Sergey

Figueira da Foz (1), 2009

1.d4 ♗f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.b3?!
 e6

Проще и надёжнее 4...g6!?,
 позже сбить на с4, получая удоб-
 ную игру против этой пешки.

5.dxe6 fxe6 6.e3 b4?

Похоже на стратегическую
 ошибку, позволившую сопернику
 рокироваться в длинную сторону.
 6...bxc4!?

7.♕b2 ♕b7 8.♗f3 ♕e7 9.♗bd2
 0-0 10.♔c2 ♔h8

Теперь простыми развиваю-
 щими ходами белые ставят про-
 тивника перед трудноразрешимы-
 ми проблемами.

10...♗c6 11.♕d3±.

11.0-0-0 ♗c6 12.h4

Мне казалось, что ситуация
 тяжёлая или уже проиграно.

12.♕d3.

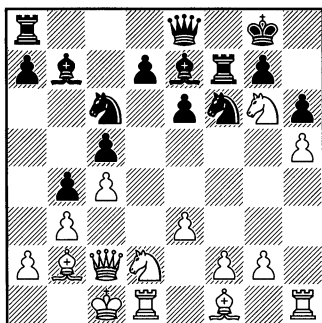
12...♔e8

12...e5 13.♗g5± с атакой (13.
 ♗xe5? ♗xe5 14.♕xe5 ♗g4).

13.h5

13.♕d3, и не видно, что де-
 лать, например, 13...a5 14.♗g5 h6
 15.♕e2+-.

13...h6 14.♗h4 ♔g8 15.♗g6 ♖f7



До сих пор мой соперник
 играл очень хорошо (для ЭЛО
 ниже 1900), но наконец соверша-
 ет неточность.

16.♗xe7+?!

Сомнительная идея. С разме-
 ном позиция почти выравнивает-
 ся. Сильнее 16.♕xf6 ♕xf6 17.♗e4
 ♕e7 18.f4±.

16...♔xe7 17.♔g6

17.♕d3.

17...d6 18.♗f3

Лучше 18.♕d3 ♗e5 19.♕xe5
 dxe5 20.♗e4 ♕xe4 21.♕xe4 ♖d8,
 но мне это казалось сравнительно
 безобидным.

18...♗h7

18...a5 19.♕d3 a4 с контригрой.

19.♕d3 ♗f8 20.♔g3 ♖d8 21.
 ♕g6 ♗xg6 22.♔xg6?

Значительно опаснее 22.hxg6!
 ♖f5 (22...♖ff8 23.♗g5!, и нельзя за-
 брать коня: 23...♔xg5 24.♔xg5 hxg5
 25.♖h7) 23.e4 ♖ff8 24.♗g5 ♔xg5+
 (24...e5 25.♗f7 ♖xf7 26.gxf7+
 ♔xf7±) 25.♔xg5 hxg5 26.♖h7 ♖xf2
 27.♖xg7+ ♔f8 28.♖xb7±.

22...e5 23. ♖c2 ♜e6 24. ♜h4 a5
25. ♘h2 ♘e7 26. ♜g4 ♜f5 (26...a4).

27. ♜e2

Лучшее.

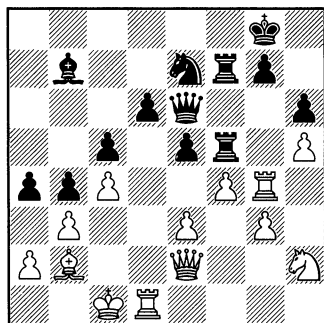
27...♜df8 28. f4 ♜8f7 29. g3

29. fxe5? ♜f2 30. ♜d3 ♜xb2

31. ♖xb2 ♜xe5+ 32. ♖b1 ♜xh2

33. ♜xd6 ♜xh5-+.

29...a4



30.e4?

Ошибка в цейтноте.

30. ♜e1 ♜xh5 31. ♜xg7+ ♜xg7
32. ♜xh5 a3 33. ♙a1 ♜xg3 2.

30...exf4 31. ♜e1

31. ♙xg7 ♜xg7 32. ♜xg7+ ♖xg7

33. ♜g4+ ♖f7 34. exf5 ♜e3+ 35. ♜d2
fxg3 36. ♘f1 ♜c3+-+.

31...f3 32. ♜e3

32. exf5 ♜xe2 33. ♜xe2 fxe2 34.
♖d2 ♘xf5 35. ♖xe2 a3 36. ♙a1
♙e4!-+.

32...♜xh5 33. ♜h4 ♜xh4 34. gxh4
f2 0-1

Не претендует на преимущество 4.e3. Скорее всего это потеря темпа, ведь в итоге пешка попадёт на e4 в два приёма.

14. Al Mousawi Omran – Kasparov Sergey

Fajr (1), 2008

1.d4 c5 2.d5 ♘f6 3.c4 b5 4.e3 ♙b7

Неплохо и простое 4...bxc4

5. ♙xc4 d6 6. ♘c3 g6 7. ♘f3 ♙g7

8.0-0 0-0 9.e4 ♙a6= Jover Fuentes-
Hebden, Benidorm Open 1992.

5. ♘f3 ♜c7 6. ♙d3 d6

6...bxc4 7. ♙xc4 e6 8. ♘c3.

7.0-0 ♘bd7 8. ♜e1 bxc4 9. ♙xc4
g6 10. ♘c3 ♙g7 11.e4 0-0 12. ♙e3?!

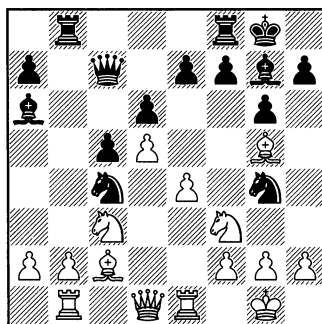
12.h3!? Беря под контроль поле
g4: 12...♘b6 13. ♙b3 a5 14. ♙f4
♘fd7 15.a4 ♙a6=.

12...♘g4 13. ♙g5 ♘de5 14. ♙b3?

Логичнее держать слона на диа-
гонали f1-a6: 14. ♘xe5 ♘xe5 15. ♙f1.

14...♙a6 15. ♙c2 ♜ab8 16. ♜b1

♘c4



Максимальная активность чёрных фигур создаёт противнику неразрешимые проблемы.

17. ♜c1 ♘xb2 18. ♜xb2 ♙xc3 19.
♜xb8 ♜xb8 20. ♜e2 ♙xe2 0-1

Совсем уж экзотично выглядит контржертва 4.e4?!. Ради од-

ного-двух темпов оказаться не с лишней пешкой, а без пешки представляется странным. Любителям острых ощущений может быть интересно так играть, но с точки зрения борьбы за результат, пожалуй, не годится.

15. Shchukin Dmitry – Khalifman Alexander

St Petersburg (7), 1998

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.e4
♞xe4 5.♚f3 ♚a5+ 6.♞d2 ♞d6

Некоторая дисгармония в расстановке чёрных компенсируется... двумя(!) пешками. Ведь обычно лишняя пешка у белых, теперь же наоборот. Думается, это огромная разница :)

7.cxb5 ♞xb5 8.d6 ♞c6

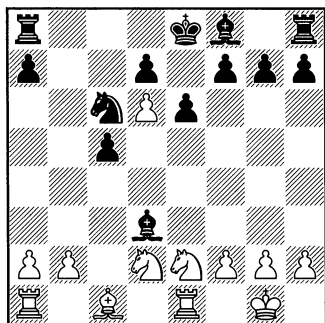
Наверное, только 8...♞xd6?
9.♚xa8+ оправдывало стратегию белых.

9.♙xb5 ♚xb5 10.♞e2 e6

Хороши были и другие продолжения.

10...exd6; 10...♙b7.

11.0-0 ♙a6 12.♞e1 ♚d3 13.
♚xd3 ♙xd3



После размена ферзей, белым совсем грустно.

14.♞f4 ♞b4

14...♙f5.

15.a3?

В надежде на большую активность фигур, продолжало борьбу 15.♞xd3 ♞xd3 16.♞d1 ♞xc1 17.♞axc1 ♙xd6 18.♞e4 ♙f4 19.♞xc5 d5+.

15...♞c2 16.♞xd3 ♞xa1 17.♞c4 ♞b3 18.♙e3 ♞c8 19.♞f4 f6 20.♞d1 ♚f7 21.♞e2 e5 22.f4 ♞d4 23.♚f2 ♞xe2 24.♚xe2 ♚e6 25.fxe5 fxe5 26.♚f3 ♞c6 27.♚e4 ♙xd6 28.♞d5 ♙c7 29.♞xe5 ♞d6 30.♞xc5 ♙b6 31.♞b5 ♙xe3 32.♚xe3 ♞d5 33.♞f3 ♞xb5 34.♞d4+ ♚d5 35.♞xb5 ♞b8 0-1

16. Mirkovic Slobodan – Solozhenkin Evgeny

Vrnjacka Banja, 1996

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.d5 b5 4.e4
♞xe4 5.♚f3 ♚a5+ 6.♞d2 ♞d6
7.cxb5 ♙b7 8.♞h3 a6

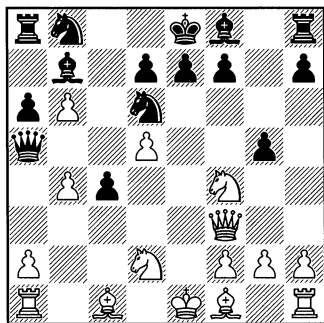
Скромно и в духе гамбита.

Принципиальнее 8...♞xb5 9. ♙xb5 ♚xb5 10.♞g5 f6 11.♞ge4 ♙xd5 12.♞xf6+ exf6 13.♚xd5 ♚c6 14.♚h5+ g6+, и полноценной компенсации за пешку не видно.

9.b6 c4 10.♞f4 g5

В командном чемпионате соперники играют весьма творчески, аккуратнее 10...e5! 11.♚e3 f6+.

11.b4?!



Удар за ударом!

11...cxb3

Надёжнее 11...♖xb6 12.♗b2

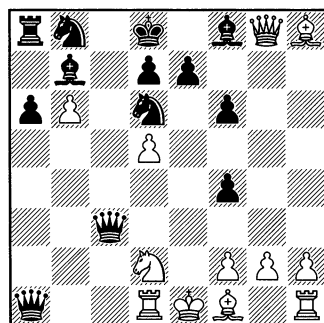
♖g8±.

12.♗b2 gxf4 13.♗xh8

13.axb3 ♖xb6 14.♗xh8±.

13...f6 14.♖h5+ ♔d8 15.♖xh7

♖c3! 16.♖d1 bxa2 17.♖g8 a1♖



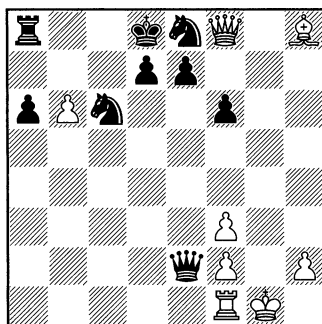
Наверное, нечасто вы видели подобные «сумасшедшие» пози-

ции. После серии взаимных упущений чёрные вышли на верную дорогу к победе.

18.♖xf8+ ♗e8 19.♗e2 f3 20.♗xf3 ♖e5+ 21.♗e2 ♖a2 22.0-0 ♖xe2 23.♗f3 ♗xd5

Чёрные имеют ферзя и коня против... ладьи.

24.♖de1 ♗xf3 25.gxf3 ♗c6 26.♖xe2 ♖xe2



Материальный перевес значительно уменьшился, но с ним и количество фигур.

27.♖g8 ♖xf3 28.♖e1 ♗e5 29.♖e3 ♖g4+ 30.♖xg4 ♗xg4 31.♖g3 f5 32.♗d4 ♖b8 33.♖b3 e5 34.♗b2 d6 35.f3 ♗gf6 36.f4 ♗d7 37.fxe5 dxe5 38.♗c3 ♗e7 39.♗a5 ♗d6 0-1

Вывод:

В таких экстравагантных вариантах черным можно посоветовать действовать в соответствии с позиционной логикой. Всегда успокаивайте себя мыслью: «Раз так никто не играет, это должно быть плохо». А почему — подумайте за доской.

ЧАСТЬ IV

Белые уклоняются от Волжского гамбита

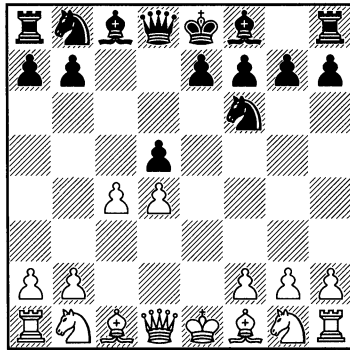
В этой части книги мы рассмотрим попытку играющих белых уклониться от принципиальных продолжений.

Проследим ход их (белых) мысли.

Несколько слов о возможностях, которые не станем анализировать, ибо это уже трансформация в принципиально иные дебюты, либо откровенно сомнительные линии.

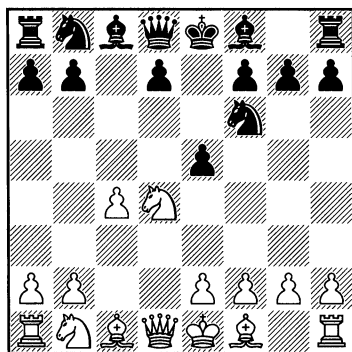
1.d4 ♘f6 2.c4 c5

Редко, но применяется 3.e3, что после 3...cd 4.ed d5 переводит партию в построения атаки Панова или Ферзевого гамбита.

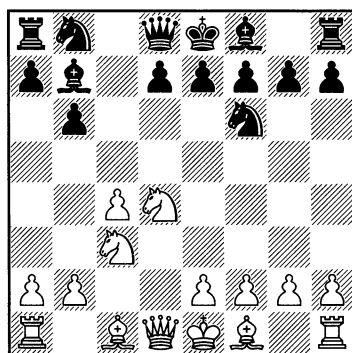


Естественно, чёрные не обязаны бить 3...c5xd4, можно просто продолжать развитие.

В случае 3.♘f3 чёрные также имеют богатый выбор. Например, можно реагировать предельно конкретно 3...cd 4.♘xd4 e5, и здесь едва ли игра проще, чем в Волжском гамбите.



Неплоха для чёрных и спокойная схема **4...b6** (вместо **4...e5**) **5. Nc3** **♟b7**, переводя партию в русло «Ежа» (e6, d6, b6, a6).



Теперь о самом актуальном направлении. Основная идея Волжского гамбита заключается в подрыве пешки c4 путём b5, затем на c4:b5 – вторая жертва a7-a6.

Логично предположить, что кардинальным образом подобный план пресекается... отсутствием белой пешки на c4!

Посему наиболее часто применяется здоровый развивающий ход **2. Nf3**. Этому и будет посвящена 4-я часть книги. (Варианты БЕЗ c2-c4).

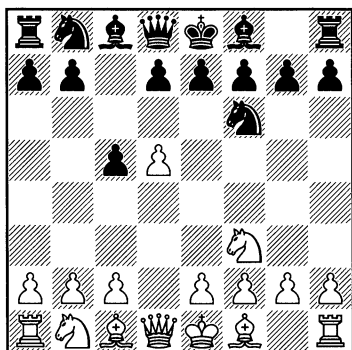
Позволю себе повториться. С годами против этого хода приходилось бороться всё чаще. Соперники резонно не хотели соревноваться в знании длинных вариантов собственно Волжского гамбита.

В ответ на **2. Nf3** у чёрных целое море приемлемых продолжений. Можно обосновать движение практически любой пешки (2...g6, 2...e6, 2...d6, 2...d5, 2...c6, 2...b6 ...).

Надо заметить, ранее 2. ♘f3 сужает возможности белых во многих дебютах. Например, в Староиндийской защите уже не получится система Земиша (с f2-f3), а в ферзевых построениях не удастся вывести коня на e2 (♘g1-e2).

Что же предпринять (чёрными) любителям остросюжетной борьбы? Удастся ли затянуть противника в омут осложнений? Теперь это сделать труднее, однако могу рекомендовать продолжать аналогичную стратегию, даже и без с2-с4.

2...c5!? В поисках преимущества, белые, очевидно, должны двигать пешку **3.d5**.



Как говорилось выше, **3.c4** и **3.e3** — это иные дебюты, а продолжения типа **3.c3**, **3.dc** не ставят особых проблем противнику.

Теперь чёрные на распутье.

Принципиально выглядит **3...b5!?** (3-я глава), вынуждая белых действовать конкретно. Это продолжение отсекает излишне тонкие перестановки ходов с поздним с2-с4.

Менее обязывающее, бесконфликтное до поры развитие, переводящее в построения Бенони, **3...g6 (3...d6)**.

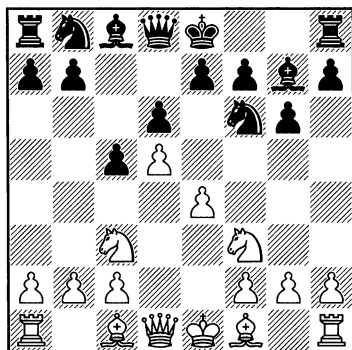
Для полноты картины необходимо заметить, что белые могут «кокетничать», возвращаясь к идее с2-с4 на третьем ходу.

Например, **1.d4 ♘f6 2.♘f3 c5 3.d5 d6 4.c4**. Однако это сужает возможности не только чёрных, но и самих белых. В случае **4...b5** получается Волжский гамбит, где ранее ♘g1-f3 не является актуальным.

При желании чёрные могут употребить **4...e7-e5**. В этих структурах иногда белому коню хотелось бы выйти на e2, подготавливая g2-g3, f2-f4. Теперь же это невозможно.

Если чёрные предпочитают **3...g6 4.c4 b5**, то в некоторых вариантах уже не проходит идея **e7-e6**. Но и белые, конечно, ограничены ранним **g1-f3**.

Обычно всё же следует **4.♘c3 d6 5.e4 ♗g7** (чередование d7-d6 и g7-g6 на ваш вкус).



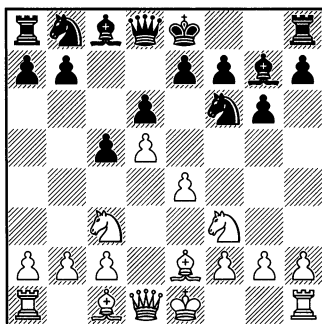
После серии логичных ходов уже белым предстоит выбор.

Банальное **6.♗e2** (1-я глава) или беспокоящий шах **6.♗b5+** (2-я глава).

Глава 1.

Скромное развитие

1.d4 ♔f6 2.♘f3 c5 3.d5 d6 4.♘c3 g6 5.e4 ♕g7 6.♗e2



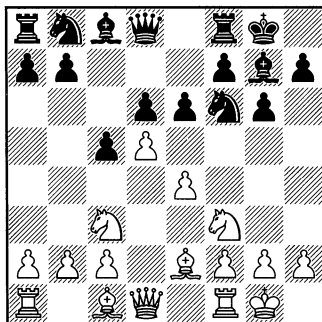
«Обязательная программа» окончена. Сейчас чёрным нужно выбрать план. Реже употребляется, и, похоже, было популярнее ранее, 7... ♗g4. Размен слона на коня, либо (после ♘f3-d2) на слона, едва ли даст чёрным равенство.

Более перспективным выглядит 7... ♘a6. Чёрные пытаются получить расстановку типа: ♘b8-a6-c7; пешки: a6, b6; ♗b7, ♖d7.

После чего осуществить контригру b6-b5 либо e7-e6.

Несколько медлительный план, белые определённо владеют длительной инициативой.

Подробнее обсудим третье направление 7...e6!?



Выглядит логично. Если бы белая пешка стояла на с4, то после е6:d5 с выгодой могло последовать е4xd5. Но теперь форпост d5 может оказаться под фигурным давлением.

Если же белые сами возьмут 8.de, то чёрный слон удобно и быстро развивается 8...♗хе6, а конь выйдет сразу на с6, не теряя темпов на маневры. Естественно, ослабляется пункт d5, однако чёрные контролируют его лёгкими фигурами и при случае готовы освободиться путём d6-d5.

Белые употребляют несколько логичных расстановок.

Раздел 1. Маневр ♖f3-d2-c4

Шаблонно и перспективно выглядит — установить коня на «господствующую высоту» с4. Оттуда он и оказывает давление на ферзевый фланг, и поддерживает программный прорыв е4-е5.

Естественно стремление чёрных «подавить огневую точку противника» путём ♗d7-b6 (или ♗d7-e5). В случае размена шансы почти всегда уравниваются.

В свою очередь белые обычно уклоняются от упрощения (♗с4-е3) и торопятся наступать пешками а2-а4-а5, f2-f4, пытаясь взять под контроль пункты е5 и b6. Одновременно уменьшая и без того минимальное жизненное пространство соперника.

Однако и чёрные не дремлют. За это время они успевают организовать контригру (b7-b6, ♗с8-а6...), «прихватить» пункт е4 (f7-f5) и удобно перестроить коней, поставив их на f6 и с7. Отсюда кавалерия оказывает нешуточное давление на блокпост d5. Нельзя сбрасывать со счетов и идею размена другого коня (♗е8, ♗f6-e4).

В качестве характерных осмелюсь привести два примера из собственного опыта. Первый из них имел место в круговом турнире в столице Украины.

1.Nosenko Alexander — Kasparov Sergey ***

Kiev (2), 2001

1.d4 ♗f6 2.♗f3 c5 3.d5 g6 4.♗c3 d6 5.e4 ♗g7 6.♗e2 0-0 7.0-0 e6 8.♗d2 exd5 9.exd5 ♗bd7 10.♗c4 ♗b6

Важный ресурс. Чёрные так или иначе удаляют очень сильно-го коня-блокёра противника.

11.♗e3

Конечно, нужно уклониться от размена. Белые владеют большим пространством.

Совершенно безобидно 11. ♗xb6 ♗xb6=.

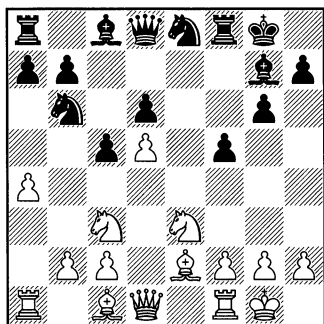
11...♗e8 12.a4 f5

(См. диаграмму)

Зеркальные идеи. Обе стороны стремятся движением пешки захватить пространство и отбросить коней противника.

13.a5 ♗d7 14.f4

Тормозит пешку «f» и отнимает поле е5 у соперника.

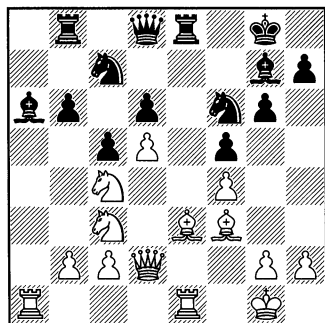


На 14. ♖c4 прогнозируемо последовало бы 14... ♗e5, опять тревожа коня-блокёра, теперь уже из центра.

14... ♗df6 15. ♘c4 ♗c7

Казалось бы, белым удалось добиться прогресса, мустанг, всё-таки, утвердился на c4. Однако идиллия продлится недолго. Более того, под прикрытием форпоста f5 чёрным удалось удобно перестроить коней для давления на оторвавшуюся пешку d5.

16. ♙e3 ♖b8 17. ♙f3 ♖e8 18. ♚d2 b5 19. axb6 axb6 20. ♖fe1 ♙a6

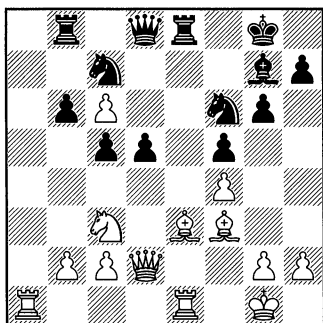


Чёрные получили хорошую игру. Все их фигуры расположе-

ны гармонично. Менее выгодно 20...b5 21. ♗a5, и конь врывается в лагерь противника (♗a5-c6).

21.b3

Ещё оставалась возможность затянуть партию в джунгли осложнений компьютерным 21. ♗e5. За подобным прыжком в этой структуре чёрным надлежит следить всегда: 21...dxc5. Впрочем, позволительно и не принимать жертву фигуры 21...♙b7 22. ♗c6 ♙xc6 23. dxc6 d5̄.



22. fxe5 ♖xe5 23. d6 ♗fe8 24. dxc7 ♗xc7, неясно; всё-таки шансы чёрных предпочтительнее.

21... ♙xc4 22. bxc4 b5

Если бы пешка белых стояла не на c2, а на b2, то они могли укрепиться путём b2-b3. Теперь же, увы, это нереально.

23. cxb5 ♗xb5 24. ♗xb5 ♖xb5 25. ♖a4

25. c4 ♖b3̄.

25... ♗b8 26. h3 ♖b1 27. ♖xb1 ♗xb1+ 28. ♚h2 ♗b5 29. ♖a3 ♗e4 30. ♙xe4 ♖xe4 31. ♖a8+

Последовало предложение ни-

чей. Однако чёрные ничем не рискуют, продолжая борьбу.

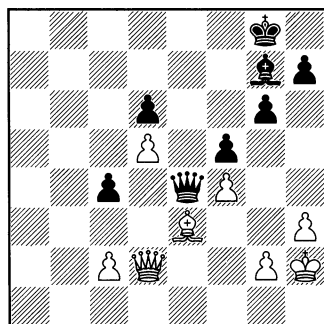
31...♖e8 32.♗xe8+ ♕xe8 33.♖d3

33.c4 ♖e4, выражаясь языком спортивной борьбы, ставило белых в «партер».

33...c4! ♜

Иначе бы белые сами провели c2-c4.

34.♖d2 ♖e4



В очередной раз видим, как пешка с4 механически препятствует проникновению туда своей белой коллеги. Тем самым отрезает от основных сил страдальца d5.

35.♖g1 h5

35...c3 36.♖d3 ♖xd3 37.cxd3 c2 38.♙c1.

36.♖f1 ♖f7 37.♖f2 ♙f6 38.♖f1 ♙h4 39.♙f2 ♙f6 40.♙e3 ♙d8 41.♙f2 ♙e7 42.♙e3 ♙f6

Похоже на цугцванг.

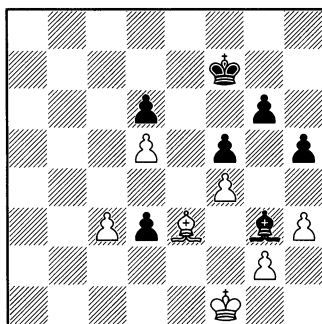
43.♖f2

43.♙f2 c3♞.

43...♙h4+ 44.♖f1

44.g3 ♙f6 45.h4 ♖h1 — если это и ничья, то позиция белых крайне неприятна.

44...♙g3 45.c3 ♖d3+ 46.♖xd3 cxd3♞



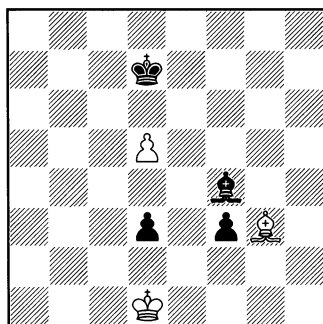
47.c4 ♖e8

Король отправляется в долгое путешествие на ферзевый фланг.

48.c5 dxc5 49.♙xc5 ♖d7 50.♙b4 ♙xf4 51.♖f2 ♙d6 52.♙c3 ♙c5+ 53.♖e1 ♙e3 54.♙e5

Любопытно, обе стороны создают барьер для прохода королей.

54...g5 55.♖d1 g4 56.hxg4 hxg4 57.♖e1 f4 58.♖d1 f3 59.gxf3 gxf3 60.♙g3 ♙f4



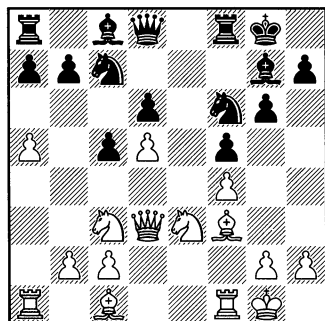
Бить слона нельзя из-за f3-f2, и теперь чёрный король проходит на d6-d5. 0-1

В следующей партии была окружена и постепенно уничтожена выдвинутая вперёд пешка d5. Напомню, эти проблемы – результат отказа от актуального c2-c4 в самом начале партии.

2. Berkvens Joost – Kasparov Sergey

Esbjerg (5), 2003

1.d4 ♘f6 2.♘f3 c5 3.d5 d6 4.♗c3 g6 5.e4 ♕g7 6.♖e2 0-0 7.0-0 e6 8.♗d2 exd5 9.exd5 ♘bd7 10.♗c4 ♗b6 11.♗e3 ♗e8 12.a4 f5 13.a5 ♗d7 14.f4 ♗df6 15.♖f3 15.♗c4.
15...♗c7 16.♖d3



Пешка защищена четырьмя(!) фигурами, однако постепенно оказывается под сильным прессом и теряется.

16...♖b8 17.♖d2 b5 18.axb6 axb6 19.♖a7

Обычно проникновение ладьи противника на 7-ю горизонталь неприятно, но здесь она не приносит особого вреда. Ведь отсутствует поддержка остальных фигур.

19...b5 20.b4

Препятствуя b5-b4, прогоняющему коня с3. Однако пешке d5 это не помогает.

20...c4

Теперь c2-c4 уже в принципе невозможно.

21.♖e2 ♖e8 22.♖f2 ♖e7 23.♗e2 ♖e8 24.c3

24.♗d4?? ♗e4 25.♖xe4 ♖xd4 –+.

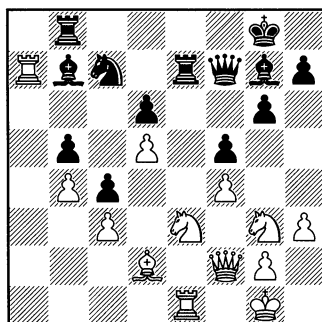
24...♖b7 25.h3

25.♗d4 ♗e4 26.♖xe4 ♖xd4 27.cxd4 ♖xe4 –+.

25...♗e4!±

С уничтожением слона f3 белые поля оказываются под контролем чёрных.

26.♖xe4 ♖xe4 27.♖e1 ♖f7 28.♗g3 ♖e7



Борьба за ключевую пешку закончена.

29.♖f3 ♖xd5 30.♗xd5 ♗xd5 31.♖xe7 ♗xe7 32.♖e3 ♖f6 33.♗e2 ♖e8 34.♗d4?

Цейтнот.

Лучше 34.♖f3.

34...♖xd4 35.♖xd4 ♗c6

36. ♖xf7 ♜xd4 37. ♗d7 ♜b3 38.
♗xd6 ♗e2 0–1

В более «древней» партии элитных шахматистов Петер Лeko обошёлся без ответственного f2-f4, что позволило чёрным легко уравнивать путём тотальных разменов. Результат партии не должен вводить вас в заблуждение.

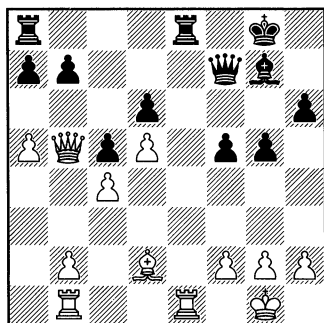
3. Leko Peter – Markowski Tomasz

Polanica Zdroj (1), 1998

1.e4 c5 2. ♜f3 g6 3.d4 ♙g7 4.d5
♜f6 5. ♜c3 d6 6. ♙e2 0-0 7.0-0 e6
8. ♜d2 exd5 9.exd5 ♜bd7 10. ♜c4
♜b6 11. ♜e3 ♜e8 12.a4 f5 13.a5
♜d7 14. ♜c4

Петер воздерживается от ставшего позже модным f2-f4.

14... ♜e5 15. ♙f4 ♜xc4 16. ♙xc4
g5 17. ♙d2 h6 18. ♖e2 ♙d7 19. ♗fe1
♜c7 20. ♗ab1 ♗e8 21. ♖d3 ♖f6
22. ♜b5 ♜xb5 23. ♙xb5 ♙xb5
24. ♖xb5 ♖f7 25.c4



Позиция значительно упростилась, упростив (простите за каламбур) задачи чёрных.

25... ♙e5

Поддерживало полное равенство 25... ♗e4 26.a6 b6 27. ♗xe4 (27. b4 ♖e8=) 27... fxe4 28. ♗e1 ♙d4 29. ♙e3 ♗f8=.

26. ♙c3 ♙xc3 27. bxc3 f4

27... a6 фиксируя ферзевый фланг 28. ♖b6 ♗xe1 + 29. ♗xe1 ♗e8=.

28. ♗e6

28. h3±.

28... ♗xe6 29. dxe6 ♖xe6 30. ♖xb7 ♗e8 31. h3

И здесь примерное равенство, однако играть белыми гораздо приятнее. Чёрный король слаб.

31... ♖xc4

31... ♗e7.

32. ♖d7

Дальнейшее не имеет отношения к дебюту, поэтому посмотрите без комментариев.

32... ♖e6 33. ♖xa7 f3 34. gxf3
♖f7 35. ♖xf7+ ♙xf7 36.a6 ♗a8
37. ♗a1 ♙e6 38.f4 gxf4 39. ♙g2 ♙d5
40. ♙f3 ♙c4 41. ♙e4 ♙xc3 42. ♙d5
♙d2 43. ♗a2+ ♙d3 44. ♗a3+ ♙e2
45.f3 ♙f2 46.a7 ♙g3 47. ♙c6 ♙xh3
48. ♙b7 ♗f8 49.a8 ♗xa8 50. ♗xa8
♙g3 51. ♙c6 h5 52. ♙xd6 ♙xf3
53. ♙e5 c4 54. ♗a3+ ♙g4 55. ♙e4
h4 56. ♗a8 ♙g3 57. ♗g8+ ♙f2
58. ♙xf4 h3 59. ♗a8 ♙e2 60. ♙e4
♙f2 61. ♙f4 ♙e2 62. ♗c8 ♙d3
63. ♙f3 h2 64. ♗d8+ ♙c2 65. ♗h8
♙d3 66. ♙f2 ♙d2 67. ♗xh2 c3
68. ♙f1+ ♙d1 69. ♗h8 c2 70. ♗d8+
♙c1 71. ♙e2 1–0

«Запасную идею» разгрузки продемонстрировал румынский

гроссмейстер. Чёрные уверенно уравнили, разменяв другую пару коней на е4.

4. Gelashvili Tamaz – Istratescu Andrei

Halkida (7), 2000

1.e4 g6 2.d4 ♗g7 3.♗c3 c5 4.d5 d6 5.♗f3 ♗f6 6.♖e2 0-0 7.0-0 e6 8.♗d2 exd5 9.exd5 ♗bd7 10.♗c4 ♗b6 11.♗e3 ♖e8!?

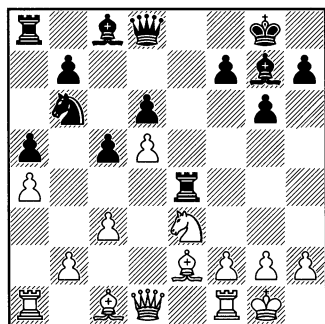
Ещё один хороший ресурс.

12.a4 ♗e4!

Размен коней сразу уравнивает позицию. Уклониться белые не могут.

13.♗xe4 ♖xe4 14.c3 a5!

Без комплексов.



15.♖d3 ♖e8 16.♖b5 ♖d7 17.♖d3 ♖c7

Подумывая о с5-с4.

17...f5.

18.♖xd7 ♖xd7 19.b3 ♖ac8 20.♖d2 c4!?

Разбивая пешечную цепь противника.

21.♗xc4

21.bxc4 ♗xa4=.

21...♗xc4 22.bxc4 ♖c7

22...♖f5!?

23.♖fe1 ♖xe1+ 24.♖xe1 ♖f8

24...♖xc4?? 25.♖xc4 ♖xc4

26.♖e8+ ♖f8 27.♖h6+; 24...♖d7=.

25.♖g5

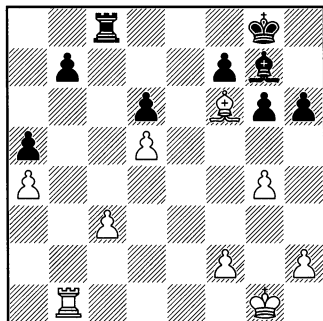
25.♖e4.

25...♖xc4 26.♖xc4 ♖xc4 27.

♖f6 ♖c8 28.g4 h6 29.♖b1

29.h4 ♖g7 и вскоре, как и в партии, полетят пешки c3, a4, d5.

29...♖g7=



30.♖xg7 ♖xg7 31.♖xb7 ♖xc3 32.♖b6 ♖c4 33.h3 ♖xa4 1/2

Мало что меняют тонкости порядка ходов. При аккуратном развитии чёрных сопернику не удаётся добиться прогресса.

5. Khruschiov Alexey – Kasparov Sergey

Petergof (3), 2008

1.d4 ♗f6 2.♗f3 c5 3.d5 d6 4.♗c3 g6 5.e4 ♖g7 6.♖e2 0-0 7.0-0 e6 8.♗d2 exd5 9.exd5 ♗bd7 10.a4 10.♗c4.

10...♖e8

10...♘b6 11.♙f3 ♘d7 12.a5 ♘c8±.

11.h3

11.♘c4 ♘b6 12.♘e3 ♘d7 13. a5 ♘c8 14.♘c4 a6 15.h3 ♘b5= Ca-
marena Gimenez-Malakhov, Beni-
dorm rapid 2006.

11...a6

11...♘b6 12.♙f3 a5=.

12.♖a3 ♖c7 13.♖e1 ♘b6 14.♙f3
♖xe1+ 15.♖xe1 ♘d7

15...♙f5 16.♖d1.

16.a5 ♖e8

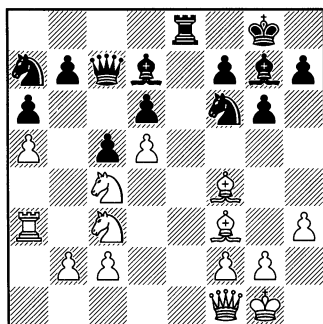
Ладья успевает перебежать в
центр, прежде чем конь перекро-
ет 8-ю горизонталь.

17.♖f1 ♘c8 18.♘c4 ♘a7

Внимание, очередной удоб-
ный маршрут для коня. Типично
при отсутствии пешки на с4. По-
ложение пешки а5 хоть и стесняет
противника, однако предоставля-
ет ему дополнительные ресурсы.

18...♘b5 19.♘xb5 axb5 20.
♘e3±.

19.♙f4



19...♙f8

19...♘b5!? 20.♘xb5 (лучше
20.♖b3 ♘xc3 21.bxc3, неясно)
20...♘xb5 21.♙xd6 ♖d7 22.♙g3
♘xd5±.

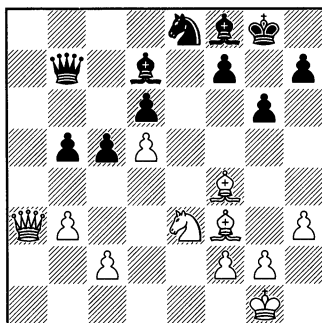
20.♘e3 ♘b5 21.♘xb5 axb5 22.
a6 ♖a8

22...bxa6 23.♖xa6 c4.

23.♖a1

23.a7 ♖b6 24.♖a1 b4 25.♖a5
♘b5 26.b3 ♘e8 27.♘c4 ♘xc4
28.bxc4 ♙g7 29.♖a2 ♘c7±.

23...bxa6 24.♖xa6 ♖xa6 25.
♖xa6 ♘e8 26.b3 ♖c8 27.♖a3 ♖b7



Примерно равная позиция.
Далее следует далеко небезукори-
зненная игра. Просим снисхожде-
ния. Это была вторая партия за
день.

28.♙g4?! f5?!

28...♙xg4 29.hxg4 (29.♘g4
♖xd5 30.♖a6 с некоторой ком-
пенсацией) 29...♘f6 30.c4 bxc4
31.bxc4 ♖b1+ 32.♙h2 ♖e4
33.♙g3? (33.♙g3 ♘xg4+ 34.♘g4
♖xg4±) 33...h5-+.

29.♙e2 ♙e7 30.c4

30.♙h6 ♙f8 (30...♙f6) 31.♙xf8
♙xf8=.

30...g5 31.♙h2 f4 32.♘f1 bxc4
33.bxc4 ♙f6 34.h4 h6 35.♚d3 ♔g7?

Цейтнот; довольно грубая
ошибка.

35...♚b2= 36.♚g6+?! ♘g7 37.
♚xh6? ♙d4-+.

36.♙h5±

Увы, поле g6 не защитить.

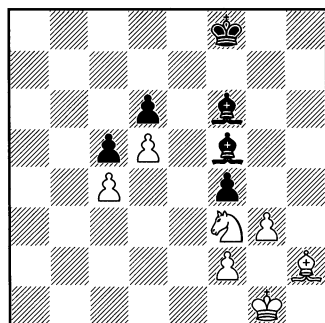
36...♙a4 37.♚g6+ ♔f8 38.
♚xh6+ ♚g7 39.hxg5 ♙xg5 40.♚e6
♙d7 41.♚e2 ♘f6 42.g3?

42.♙f3.

42...♘h5 43.♚xh5 ♙f6 44.♚f3
♚g4 45.♘d2

45.♚xf4 ♚xf4 46.gxf4 ♙f5
47.♘e3 ♙d3 48.♔g2 ♙d4 49.♔f3
♔e7 50.f5 ♙xe3 51.fxe3 ♙xf5 52.e4
♙h3=.

45...♚xf3 46.♘xf3 ♙f5



Уже белым нужно действовать
аккуратно.

47.gxf4 ♙d3 48.f5 ♔e7 49.♘d2
♙c3 50.f6+ ♔xf6

50...♙xf6 51.f3=.

51.♙xd6 ♙xd2 1/2

6. Wojtkiewicz Aleksander — Urban Klaudiusz

Zakorpane (5), 2000

1.d4 c5 2.d5 ♘f6 3.♘c3 g6 4.e4
d6 5.♙e2 ♙g7 6.♘f3 0-0 7.0-0 e6
8.♘d2 exd5 9.exd5 ♘bd7 10.a4 ♘e8

Не обращая внимание на тон-
кости противника, чёрные осу-
ществляют плановую перестрой-
ку коней.

11.♘c4 ♘b6 12.♘xb6 ♚xb6
13.♘b5 ♚d8

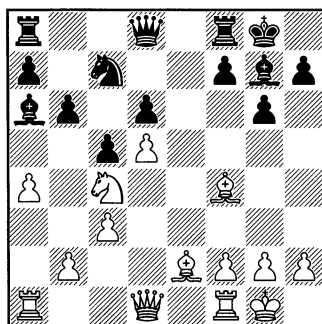
Чёрные не хотят допускать ос-
лабление пункта b6.

13...a6 14.♘a3 ♚c7 15.♘c4.

14.♘a3 b6

Теперь пешечная структура эла-
стична, а слон идет на a6, размени-
вая сильного коня противника.

15.c3 ♘c7 16.♘c4 ♙a6 17.♙f4



17...♙xc4

Сильнее 17...♚e8=, бить на d6
нельзя: 18.♙xd6 (18.♘xd6 ♙xe2)
18...♙xc4 19.♙xc7 ♙xe2-+, а ла-
дья угрожает ♚e8-e4.

18.♙xc4 a6 19.♚d2 ♚d7 20.
♚fe1 ♚fe8 21.♙f1 ♚xe1 22.♚xe1
♚d8 23.g3 ♙f8 24.b3 ♚e8 1/2

Экспансия чёрных на королевском фланге имела место во фрагменте из Вроцлава. Конечно, контроль времени оставил свой отпечаток, но, полагаю, партию можно-таки отнести к «человекообразным».

7. Stachowiak K. —

Kasparov Sergey

Wroclaw (8), 2012

1.d4 ♘f6 2. ♘f3 c5 3.d5 g6 4. ♘c3 d6 5.e4 ♙g7 6. ♙e2 0-0 7.0-0 e6 8. ♘d2 exd5 9.exd5 ♘bd7 10. ♘c4 ♘b6 11. ♘e3 ♘e8 12.a4 f5 13.a5 ♘d7 14. ♘c4 ♘e5 15. ♚e1 f4

Логично и поддерживается компьютером. Пешка стесняет фигуры противника, контролируя поле e3. Кроме того, механически препятствует программно f2-f4.

16. ♘xe5 ♙xe5 17. ♘e4 ♙f5 18. ♙f3 ♙xe4

Верное решение. Слона жалко, однако конь e4 слишком активен.

19. ♚xe4 ♘f6 20. ♚e1

20. ♚ea4.

20... ♚d7 21. ♚d3 ♚ae8

21...b5 22.axb6 axb6, контригра.

22. ♚b1 ♚c7

22... ♚a4 с инициативой.

23. ♙d2 ♚e7 24.h3 ♚fe8 25. ♚f1?! 25.c4.

25...c4!?

25...c4!?

25...c4!?

26.c4 g5

При отсутствии белопольного слона — ответственное решение,

но в рапиде, порой, допустимо уповать на «авось», «небось» и т.п.

27.b4 b6 28.axb6 axb6 29.bxc5 bxc5 30. ♙c3 ♙xc3 31. ♚xc3 ♚f5 32. ♚b6 ♚d7 33. ♚e1 ♚xe1+ 34. ♚xe1 ♘f7 35. ♚d1

35. ♚c3.

35... ♘g7 36. ♚e1 ♘f7 37. ♚d1 ♘g6 38. ♚e1 ♘f7 39. ♚d1 ♚e5

40. ♙g4 ♚a7 41. ♙e6+ ♘g7

42. ♘h2?

42. ♚b1.

42...h5

42...f3+ 43.g3 ♚e2 44. ♚xe2 fxe2 ♯.

43.f3 ♚a1 44. ♚b1 ♚xb1 45. ♚xb1 g4 46.hxg4 hxg4 47. ♙xg4??

47.fxg4 f3+-+; 47. ♚b7+ ♘h6 48. ♙xg4 ♘xg4+ 49.fxg4 f3+ 50. ♘h3.

47... ♘xg4+ 48.fxg4 0-1

Раздел 2.

Белые открывают центр d5xe6

Принципиальная реакция белых 8.de не пользуется большой популярностью. Ибо она даёт сопернику в качестве компенсации за ослабление пункта d5 богатую фигурную игру.

В обеих следующих партиях чёрные получили удобные позиции. Более того, соперникам пришлось защищать несколько худший эндшпиль. И если шведскому молодому шахматисту удалось погасить инициативу противника, то немецкий ветеран не смог справиться с проблемами.

Попрошу обратить внимание на «рисунок» эндшпиля. Визуально кажется, что чёрные пешки (f6, c5, b6, a7), будучи расположены на полях цвета своего слона (g7), «затупляют» его. Но это иллюзия, ведь пешки **не зафиксированы**, они могут продвигаться вперёд позже. Зато однозначна разница в активности королей.

8. Akesson Joel – Kasparov Sergey

Geteborg (4), 2006

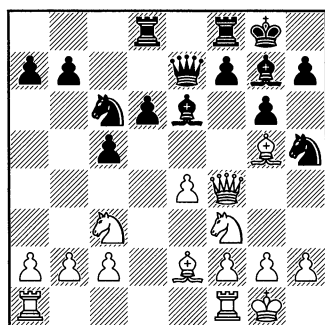
1.d4 ♘f6 2.♘f3 c5 3.d5 g6 4.♘c3
d6 5.e4 ♙g7 6.♙e2 0-0 7.0-0 e6
8.dxe6 ♙xe6 9.♙e3!?

Ядовитый план.

9...♘c6 10.♙d2 ♚e7

10...♙b6!?

11.♙g5 ♜ad8 12.♙f4 ♞h5



13.♙h4

К осложнениям с несколькими лучшими шансами у белых вело 13.♙xe7 ♘xf4 14.♙xf8 ♙xc3
15.♙b5 ♙xb2 16.♜ab1±.

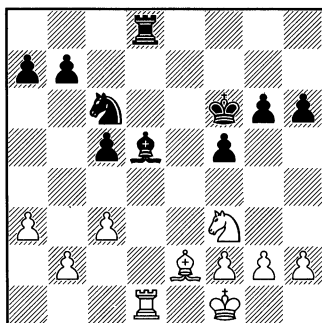
13...♙f6= 14.♜ad1 h6 15.♙xf6
♙xf6 16.♙xf6 ♘xf6 17.♜d2

Лучше 17.♙b5.

17...d5

С инициативой. Если чёрным безболезненно удаётся осуществить это продвижение, они захватывают инициативу в эндшпиле.

18.exd5 ♘xd5 19.♘xd5 ♜xd5
19...♙xd5!? 20.♜fd1 (20.a3?
♙xf3 21.♜xd8 ♙xe2 22.♜xf8+
♙xf8±) 20...♙xa2!?.
20.♜xd5 ♙xd5 21.♜d1 ♜d8
22.a3 ♙g7 23.c3 f5 24.♙f1 ♙f6



Именно активность короля и пространственный перевес определяют инициативу.

25.b4 b6 26.bxc5 bxc5 27.♜b1
♜b8 28.♜d1 ♙e6 29.♜d6 ♜b6
30.♙b5 ♘e7 31.♜xb6 axb6 32.♙e2
g5 33.g3 ♘c8 34.♘d2 ♘d6 35.♙d3
f4 36.gxf4 gxf4 37.♘e4+ ♘xe4
38.♙xe4 ♙e5 39.♙c6

Все пешки грамотно расположены на чёрных полях, прорыв короля невозможен.

1/2

9. Hess Christian Mathias – Kasparov Sergey

Graz (6), 2009

1.d4 ♘f6 2.♘f3 c5 3.d5 g6
4.♘c3 ♙g7 5.e4 d6 6.♙e2 0-0
7.0-0 e6 8.dxe6 ♙xe6 9.♙e3 ♘c6
10.♚d2 d5

Приходится рисковать, а как ещё выиграть чёрными у соперника с маленьким ЭЛО?

10...♚e7.

11.exd5

Обжорство здесь противоположано: 11.♙xc5?! ♘xe4 12.♘xe4 dxe4 13.♚xd8 (13.♙xf8? exf3 14.♚xd8 ♚xd8 15.♙xg7 (15.♙xf3 ♙xf8) 15...fxe2 16.♚fe1 ♙xg7) 13...♚fxd8 14.♘g5 ♚d2 с инициативой.

11...♘xd5 12.♘xd5

И снова нехорошо 12.♙xc5 ♘xc3 13.bxc3 ♚xd2 14.♘xd2 ♙xc3 (14...♚fe8).

12...♚xd5 13.♚xd5 ♙xd5
14.♚fd1

Наконец, взятие пешки вело к неясной ситуации с примерно равными шансами: 14.♙xc5 ♚fe8 неясно; под ударом одновременно пункты e2 и b2.

14...♚fd8

Неплохо и 14...♙xb2 15.♚ab1 ♙d4=.

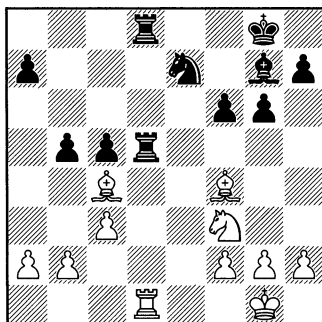
15.c3

15.♙xc5 ♙xb2 16.♚ab1 ♙g7. У чёрных лучше, ведь не проходит 17.♚xb7? ♘d4-+.

15...b6 16.♙g5 f6

Не опасаясь следующего разменного варианта:

17.♚xd5 ♚xd5 18.♙c4 ♚ad8
19.♚d1 ♘e7 20.♙f4 b5



Поторапливая слона и захватывая пространство. Чёрным всё-таки удаётся завладеть инициативой.

20...♙f7 21.♙xd5+ (21.g4=)
21...♚xd5 22.♚xd5 ♘xd5 23.♙b8 a6
24.♙a7 c4.

21.♙xd5+ ♚xd5 22.♚xd5

22.♚e1 ♙f7=.

22...♘xd5 23.♙d6 ♙f8

Не хотелось давать коню противника пункт d4.

23...c4 24.♘d4.

24.♙xf8 ♙xf8 25.♘d2 c4 26.g3

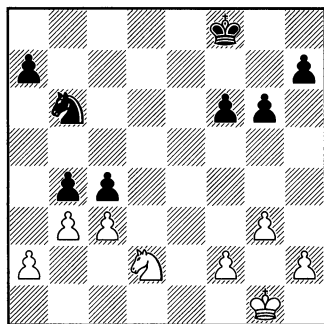
26.a4 bxa4 27.♘xc4 (27.g3 ♘xc3-+) 27...♘f4, и неизбежно ♘d3x♘b2. Затем на ♘c4xb2 пешка «а» моментально пробегает в ферзи a4-a3-a2-a1; 26.♙f1 ♘f4 27.g3 ♘d3 28.b4.

26...♘b6 27.b3?

27.♘b1!? ♘a4 28.b3.

27...b4!

Теперь одна из пешек прорывается на c3.



28. bxc4

28. ♘b1 ♘d5-+.

28... bxc3 29. ♘b3 ♘xc4 30. ♖f1

♖e7 31. ♖e2 ♖d6

31... ♘b2 32. ♖e3.

32. ♖d3 ♘e5+ 33. ♖xc3 ♘g4

Нужно заметить, что добиться победы здесь непросто.

34. ♘d4 ♖d5 35. ♘b5 a5 36.

♘c7+ ♖d6

36... ♖e4!?.

37. ♘e8+ ♖e7

37... ♖d7 38. h3.

38. ♘c7 ♘xh2 39. ♖c4 ♘g4 40. f4

♘e3+ 41. ♖d3

Упорнее 41. ♖b5 ♖d7 42. ♘a6.

41... ♖d7 42. ♖xe3?

42. ♘a6.

42... ♖xc7 43. g4 ♖d6 44. ♖d4 h5

0-1

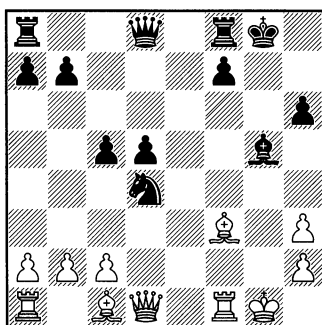
Получение преимущества двух слонов путём банального ♘f3-g5хеб также не гарантирует реального «дохода». Ничего не удалось извлечь из дебюта бывшему победителю гигантского опена в Капель-ля-Гран.

10. Burmakin Vladimir – Ijushenok Ilya

Moscow (9), 2011

1. d4 c5 2. d5 d6 3. e4 g6 4. ♘f3
♙g7 5. ♙e2 ♘f6 6. ♘c3 0-0 7. 0-0
e6 8. dxe6 ♙xe6 9. ♘g5 ♘c6
10. ♘e6

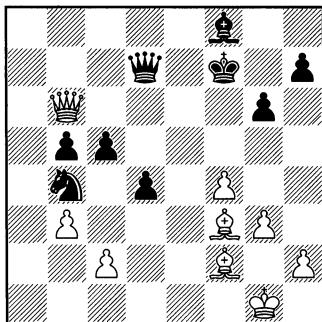
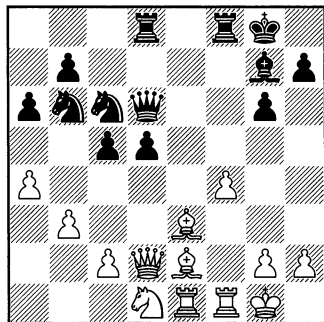
10. f4 ♘d4 11. f5 gxf5 12. ♙d3 ♙d7
13. ♘d5 h6 14. ♘h3 fxe4 15. ♘xf6+
♙xf6 16. ♙xe4 d5! 17. ♙f3 (17. ♙xd5
♙xh3 18. gxh3 ♖xd5 19. ♖xf6 ♖g7) 17...
♙xh3 18. gxh3 ♙g5



19. ♖h1 ♖h8 20. b4 ♙xc1 21.
♖xc1 ♘xf3 22. ♖xf3 cxb4 23. ♖cd1
♖c8 24. ♖xd5 ♖b6. Любопытно,
король чёрных открыт, но шах
ему объявить непросто.

25. ♖f4 ♖c6 26. ♖d4+ f6
27. ♖d1?? (27. ♖d2 f5) 27... ♖fd8,
и после тотальных разменов на
d5 получается технически выи-
гранный для чёрных эндшпиль,
0-1 Le Roux-Poroy, Aix-les-Bains
2011.

10... fxe6 11. ♙e3 ♖e7 12. ♖d2
♖ad8 13. ♖ae1 a6 14. a4 ♘d7 15. f4
♘b6 16. b3 d5 17. exd5 exd5 18. ♘d1
♖d6=



Наличие двух слонов у противника чёрные компенсируют здоровым развитием и сильным подвижным центром.

19.g3 d4 20.♘f2 ♘d5 21.♙g4 ♗fe8 22.♗xe8+ ♗xe8 23.♗e1 ♗e7 24.♙f3 ♘cb4

Разумная расстановка. Нужно уделять пристальное внимание на именно БЕЛОПольного слона, ведь он не имеет оппонента. Поэтому чёрные усиливают контроль над полем d5.

25.♘b2 ♗xe1+ 26.♗xe1 ♙f8

Человеку трудно решиться на 26...♘xc2 27.♗e8+ ♙f8 28.♘c4 ♗c6 (единственный ход) 29.♗b8 с компенсацией; но неплохо было 26...♘e3 27.♘c4 ♘xc4 28.bxc4 ♗d7=.

27.♗d2

27.♗e4±.

27...b5 28.axb5 axb5 29.♘d3 ♘xd3 30.♗xd3 ♘b4 31.♗e4

31.♗xb5 ♘xc2.

31...♗e7 32.♗a8+ ♙f7 33.♗b8 ♗d7 34.♗b6 ♙f8=

Ничего реального придумать белые не могут.

35.♙e4 ♗e7 36.♙f3 ♗d7 37.♙e4 ♗e7 38.♙f3 ♗d7 39.♙e2 1/2

В следующем примере именитый гроссмейстер, наоборот, руководил чёрными фигурами. Хитроумными маневрами ему удалось «затупить» слона противника и одержать победу.

11.Zugic Igor – Wojtkiewicz Aleksander

New York (4), 2000

1.d4 g6 2.♘f3 ♙g7 3.e4 c5 4.d5 ♘f6 5.♘c3 d6 6.♙e2 0-0 7.0-0 e6 8.dxe6 ♙xe6 9.♘g5

Принципиально, но при полной мобилизованности чёрных фигур, едва ли опасно.

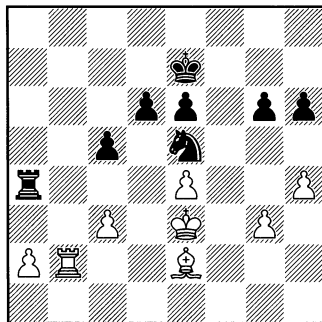
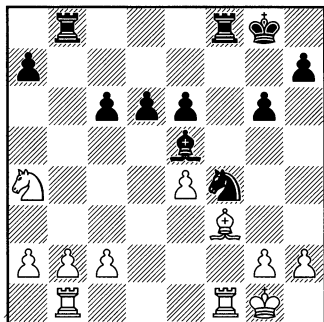
9...♘c6 10.f4 ♘d4

Любопытно издевательское отступление 10...♙c8!?=.

11.♘xe6 fxe6 12.♙e3 ♗b6 13.♗b1 ♗c6 14.♙xd4 cxd4 15.♗xd4 ♘d5

15...♘g4.

16. ♖c4?! ♜xf4 17. ♖xc6 bxc6
18. ♙f3 ♖ab8 19. ♞a4 ♙e5



Опытный гроссмейстер добился весьма удобной позиции. Пешечная структура белых напоминает руины. Слон пассивен. Остальное — дело техники.

Очевидна разница в активности слонов.

20. b3 ♙g7 21. g3 ♞h3+ 22. ♙g2
♞g5 23. ♞b2 ♙xb2

Верное решение. Теперь не получится ничейная ситуация с разноцветными слонами.

24. ♖xb2 c5 25. c3 a5 26. ♖d2 ♖b6
27. ♙g4? ♖e8

Почему не забрать пешку? 27...
♖xf1 28. ♙xf1 ♞xe4

28. h4 ♞f7

28... ♞xe4.

29. ♙e2 ♞e5

Смысл стал понятен. Чёрные предпочитают оставить пока на доске пешку e4, мешающую своему слону. Но едва ли это сильнее, чем уничтожить её.

30. ♖fd1 ♖d8 31. ♙f2 ♙f6
32. ♙e3 ♙e7 33. ♖f1 ♖a8 34. ♖b1 h6
35. ♖db2 a4 36. bxa4 ♖xb2 37. ♖xb2
♖xa4

38. ♖b7+ ♙f6 39. ♖b6 ♖xa2
40. ♖xd6 ♖c2 41. ♖d8 ♖xc3+
42. ♙f2 h5 43. ♖f8+ ♙e7 44. ♖a8
♖b3 45. ♙d1 ♖b2+ 46. ♙e3 ♖g2
47. ♙f4 ♞d3+ 48. ♙f3 ♖b2 49. ♙e3
♞e5 50. ♙f4 ♙f6 51. ♖f8+ ♞f7
52. ♖c8 ♖d2 53. ♙f3 ♖d3 54. e5+
♞xe5 55. ♙e4 ♖d4 56. ♖f8+ ♙e7
57. ♖g8 ♞c4 58. ♖g7+ ♙d6 0-1

Раздел 3. Манипуляции слонами

Вылазки слонов (8. ♙g5, 8. ♙f4, 8. ♙c4), либо 8. h3 заслуживают внимания, однако также ведут к обоюдной борьбе, где шансы чёрных не намного ниже.

На ♙e2-c4 логичным выглядит закрытие центра e6-e5, хотя интересно и e6xd5. Не факт, что ослабление пункта d5 столь уж опасно.

12. Borovikov Vladislav – Kasparov Sergey

Pardubice (8), 2006

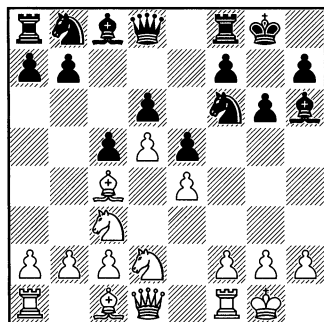
1.d4 ♘f6 2.♘f3 c5 3.d5 g6 4.♘c3
♙g7 5.e4 d6 6.♙e2 0-0 7.0-0 e6 8.♙c4

Любопытное решение. Слон теряет темп, однако попадает на с4 только после движения е7-е6. Идея ясна – использовать эту фигуру в случае вскрытия диагонали а2-г8.

8...e5

8...exd5!?

9.♘d2 ♙h6



Несколько шаблонное желание разменять «плохого» слона. Содержательнее 9...♘e8 или 9...♘h5 с обычной «Староиндийской» игрой. При этом непонятно, что делает слон на с4 (?).

10.♙e2 ♘e8 11.♘c4 ♙xc1 12.♙xc1 ♘d7 13.f4 ♙e7

13...exf4 14.♙xf4 ♘b6 15.♘xb6 ♙xb6±.

14.f5 ♙g7 15.a4 h6 16.♖a3 ♘df6
17.♘e3 ♙d7 18.♙b5 ♖b8 19.♙xd7
♙xd7 20.♙d1

Позиция чёрных не слишком плоха, но однозначно пассивна.

Против Боровикова подобная стратегия не самая удачная. Когда-то украинского гроссмейстера мне охарактеризовали так: «У него нет слабостей. Это глыба».

20...a6

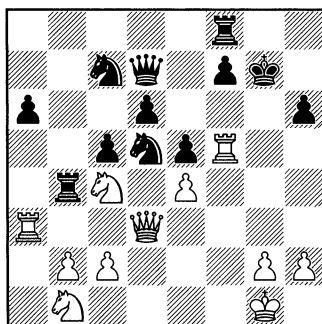
20...b6!?

21.a5 b5 22.axb6 ♖xb6 23.♘c4
♖b4 24.♙d3 ♘c7 25.♘b1?

Консервировало преимущество профилактическое 25.b3±.

Теперь проходит разгрузочная операция.

25...gxf5! 26.♖xf5 ♘fxd5



27.♙h3

27.exd5 ♖xc4 28.♙xc4 ♙xf5±.

27...♙h7

Единственное, но недостаточное.

28.♙xh6+

и вечный шах после 28...
♙xh6 29.♖h3+ ♙g6 30.♖g3+ ♙h6
31.♖h3+ 1/2

На ♙c1-f4 чёрные могут реагировать агрессивно, стремясь к игре на встречных курсах (Кенгис), либо осторожно, но надёжно.

но (автор). В обоих случаях идёт борьба на три результата.

13. Mohota Nisha – Kasparov Sergey

Figueres (6), 2007

1.d4 ♘f6 2.♘f3 c5 3.d5 d6 4.♘c3 g6 5.e4 ♗g7 6.♗e2 0-0 7.0-0 e6 8.♗f4 exd5

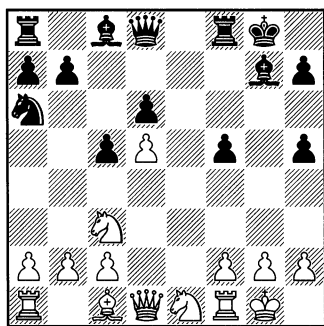
8...e5!?

9.exd5 ♗g4

Бывало и «круче»: 9...♘h5

10.♗g5 f6 11.♗c1 ♘a6 12.♘e1 f5

13.♗xh5 gxh5



Пешечная структура не для слабонервных. 14.♗f4 (14.♖xh5!?) 14...♘c7 15.♖xh5 b5 16.♗h6 b4 17.♗xg7 ♖xg7 18.♘e2 ♘xd5 19.♖d1 ♗b7, неясно; Markus-Pavlovic, Mataruska Vanja 2008; 9...♘a6.

10.h3 ♗xf3 11.♗xf3 a6 12.a4 ♖c7 13.♖e1 ♘bd7 14.g4 ♘b6 15.♗e2

15.a5?! ♘c4, и конь чувствует себя весьма вольготно, атакуя целый комплекс полей.

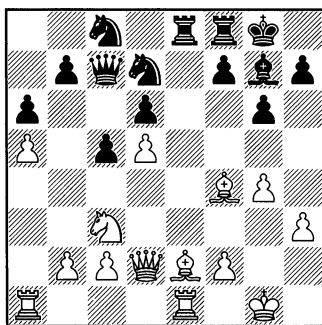
15...♖ae8

Резонно, ведь чёрные планируют операции на королевском фланге.

16.♖d3 ♘fd7 17.a5 ♘c8

Не факт, что это очень плохое место. Возможны маневры ♘c8-a7-b5 или ♘c8-e7-f5(d5). К тому же теперь надёжно защищена пешка d6.

18.♖d2



18...♘f6?! 19.♖a4 ♘d7 20.♖g2 ♖d8 21.♗g5 ♗f6 22.♗h6 ♗g7 23.♗e3 ♘e7 24.h4 f5 25.g5 ♘e5 26.♖h1

Пешка f2 не в состоянии контролировать одновременно поля g4 и e5; 26.f4 ♘g4.

26...♖d7 27.♖f4 ♘g4

Теперь неизбежно происходят размены, а это значит, что чёрные распутывают клубок своих фигур и перехватывают инициативу.

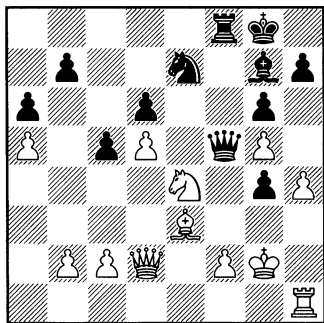
28.♗xg4?!

28.♖f3 ♘xe3+ ♖.

28...fxg4 ♖ 29.♖xf8+ ♖xf8 30.♘e4?

Цейтнот. Лучше 30.♗f4.

30...♖f5-+

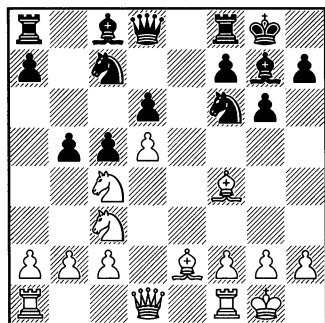


31. ♖xd6 ♜f3+ 32. ♚g1 ♜xd5
 33. ♜c4 g3 34. ♙xc5 gxf2+
 34... ♜f4 35. fxf3 ♜xg3+-+.
 35. ♙xf2 ♜g4+ 36. ♜h2 ♜xc4 0-1

14. Pelletier Yannick – Kengis Edvins

Mallorca (7), 2004

- 1.e4 d6 2.d4 ♜f6 3. ♜c3 g6 4. ♜f3
 ♙g7 5. ♙e2 0-0 6.0-0 c5 7.d5 e6
 7... ♙g4; 7... ♜a6.
 8. ♙f4 exd5 9.exd5 ♜a6 10. ♜d2
 10. ♙xa6?! bxa6 11. ♜d2 ♜h5
 12. ♙e3 f5 с контригрой.
 10... ♜c7 11. ♜c4 b5!



12. ♜xd6 b4 13. ♜a4 ♜cxd5
 14. ♙g3 ♜a5 15. b3 ♙a6 16. ♜e1?!

16. ♙xa6 ♜xa6 17. ♜xc5 ♜c6
 18. ♜d3 (18. ♜cb7 a5 с инициати-
 вой) 18... ♜h5=.

16... ♜ad8 17. a3 bxa3

17... ♜e4!? 18. ♜xd5 ♜xg3 19.
 hxg3 ♙xa1 с необозримыми ос-
 ложнениями.

18.c4??

18. ♙xa6 ♜xa6 19. ♜xc5 ♜b6
 20. ♜cb7 ♜d7 21. ♜xa3 ♜c3 22. ♜f3
 ♜h5=.

18... ♜e7??

18... ♜b4! 19. ♜c1 (19. ♜b1
 ♜h5+-; 19. ♙f3 ♜e8+-; 19. ♜xa3
 ♜c2+-; 19. ♙f1 ♜h5 20. ♙e5
 ♜c7+-) 19... ♜h5 20. ♙xh5 ♙xa1
 21. ♜xa1 ♜c2+-.

19. ♜c1 ♜c8?!

Лучше 19... ♜e8 20. ♜e4 ♙xa1
 21. ♜xa1 ♜f5.

20. ♜xc8 ♙xc8 21. ♙e5 ♜e4

21... ♜fe8 22. ♙c3 ♜c7

23. ♜xa3±.

22. ♙xg7 ♜xg7 23. ♜xa3 ♜d2

Лучше 23... ♜fe8.

24. ♙f3! ♜xf2 25. ♜xc5 ♜d8

26. ♜f1 ♜f6?

26... ♜g4±.

27. ♜e3!+- ♜fd8 28. ♙d5 ♜2xd5

29.cxd5 ♜g4 30. ♜xa7 ♜d7 31. ♜xf6

♜xa7 32. ♜ff1 ♙f5 33. ♜c5 ♜c7

34. ♜ac1 ♜a7 35.d6 1-0

Отличную игру получил ру-
 мынский шахматист в румынской
 же лиге против самого Нисипеа-
 ну. Не знаю как вам, а для меня
 это авторитет. Ливиу-Дитер побе-
 дил-таки, но, наверняка, пережил
 не слишком приятные минуты.

15. Nisipeanu Liviu-Dieter – Valeanu E.

Mamaia (5.2), 2013

1.d4c5 2.d5 ♘f6 3.♘c3 g6 4.e4
d6 5.♘f3 ♙g7 6.♙e2 0-0 7.0-0 e6
8.♙f4 exd5 9.exd5 ♙g4 10.h3 ♙xf3
11.♙xf3 ♘e8

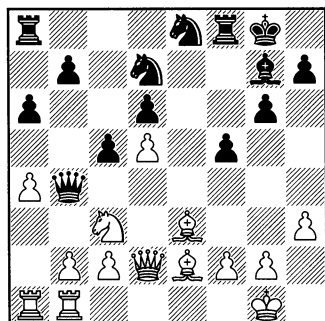
Не столько защищая пешку d6 (на неё никто не нападал), сколько готовя f7-f5.

11...а6.

12.♚d2 ♘d7 13.♙e2 f5

Захватывая пространство и обеспечивая контроль над полем e4.

14.♙e3 а6 15.a4 ♚b6 16.♚fb1
♚b4



Смотрится симпатично, уже угрожает f5-f4 с поимкой слона.

17.♘d1 ♚xd2

И всё же хорошо 17...f4
18.♚xb4 cxb4 19.♙d2 а5 20.c3 ♘c5
с инициативой.

18.♙xd2 ♘c7 19.a5 ♚fe8

19...♚ae8.

20.♙f1 ♙f8 21.♚a3 ♘b5

На 21...♘xd5 всё время подразумевается 22.♙f3 с компенсацией.

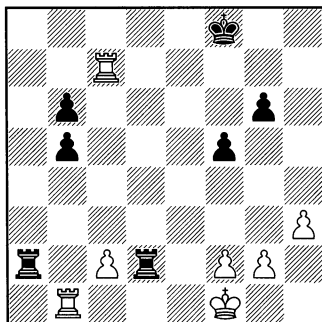
22.♙xb5 axb5 23.b4!

Иначе, при удобном случае, чёрные сами поставят сюда пешку. Можно констатировать, что Ливиу-Дитер уравнил шансы. Небольшое для белых, но всё же достижение.

23...♘b6

Остроумно, но не факт, что оптимально.

24.bxc5 ♘c4 25.♚d3 ♘xd2+
26.♚xd2 ♚xa5 27.cxd6 ♚d8 28.♚d3
♚xd6 29.♘c3 ♙xc3 30.♚xc3 ♚xd5
31.♚c7 ♚a2 32.♚xh7 ♚d2 33.♚c7
b6



На вид – примерное равенство. Давайте остальную часть партии оставим без комментариев, скучновато.

34.♚c1 b4 35.♙e1 ♚d5 36.♚d1
♚xd1+ 37.♙xd1 b3 38.cxb3 ♚xf2
39.♚c2 ♚f1+ 40.♙d2 ♚f2+ 41.♙d3
♚xc2 42.♙xc2 ♙e7 43.♙d3 ♙f6
44.♙d4 ♙e6 45.h4 ♙d6 46.b4 ♙e6
47.b5 ♙d6 48.♙e3 ♙c5 49.♙f4
♙xb5 50.♙g5 ♙c4 51.♙xg6 b5
52.h5 b4 53.h6 b3 54.h7 b2 55.h8♚
b1♚ 56.♚c8+ ♙d4 57.♚xf5 ♚b8

58. ♖f6+ ♔d3 59.g4 ♔c2 60.g5
 ♔b1 61. ♖f1+ ♔a2 62. ♖e2+
 ♔a1 63. ♖d1+ ♔a2 64. ♖d2+
 ♔a1 65. ♖d4+ ♔a2 66. ♔f5 ♖c8+
 67. ♔f4 ♖c1+ 68. ♔g4 ♖c8+
 69. ♔h4 ♖e6 70. ♖f2+ ♔b1 71. ♖f3
 ♖e7 72. ♔g4 ♖e8 73. ♖f5+ ♔a1
 74.g6 ♖e2+ 75. ♔g5 ♖g2+ 76. ♔h6
 ♖h2+ 77. ♔g7 ♖c7+ 78. ♖f7
 ♖c8 79. ♖e7 ♔b1 80. ♖e4+ ♔a1
 81. ♖e5+ ♔b1 82. ♔f7 ♖d7+
 83. ♔f6 ♖d8+ 84. ♔f5 ♖c8+
 85. ♔g5 ♖d8+ 86. ♔h6 ♖h4+
 87. ♔g7 ♖d8 88. ♖e4+ ♔a1 89. ♔h7
 ♖c7+ 90.g7 ♖c2 91. ♖g6 ♖h2+
 92. ♖h6 ♖c7 93. ♖f6+ ♔b1 94. ♖d4
 ♖h2+ 95. ♔g6 ♖g3+ 96. ♔f5 ♖f3+
 97. ♔e5 ♖g3+ 98. ♔e6 ♖g6+
 99. ♔d7 ♖f5+ 100. ♔d6 ♖g6+ 101.
 ♔c5 ♖g5+ 102. ♔c4 ♖g2 103.
 ♔c5 ♖g5+ 104. ♔b6 ♖g6+ 105.
 ♔a5 ♖g5+ 106. ♔a6 ♖g6+ 107.
 ♔a5 ♖g5+ 108. ♔a6 ♖g3 109.
 ♖d1+ ♔b2 110. ♖d2+ ♔b1 111.
 ♖d1+ ♔b2 112. ♖e2+ ♔b1 113.
 ♖f1+ ♔b2 114. ♖f6+ ♔b1 115.
 ♔b7 ♖g2+ 116. ♔a7 ♖g4 117. ♔b7
 ♖e4+ 118. ♖c6 ♖e7+ 119. ♖c7
 ♖e4+ 120. ♔b8 ♖e8+ 121. ♔a7
 ♖a4+ 122. ♔b6 ♖b4+ 123. ♔c6
 ♖e4+ 124. ♔d7 ♖f5+ 125. ♔e7
 ♖g5+ 126. ♔e8 ♖g6+ 127. ♔d8
 ♖g5+ 128. ♔c8 ♖f5+ 129. ♔b8
 ♖g6 130. ♔a8 ♔a1 131. ♖a7+ ♔b1
 132. ♖b8+ ♔a1 133.g8 ♖c6+
 134. ♖b7 1-0

Выпад ♔c1-g5 вызван стремлением монополюно завладеть полем d5. Многострадальная партия

автора в Тулузе и два фрагмента, вставленные внутрь неё, примерно демонстрируют идеи сторон в этом варианте. При нормальной игре шансы чёрных не ниже.

16. Barsov Alexei – Kasparov Sergey

Colomiers (8), 2008

1.d4 ♘f6 2. ♘f3 c5 3.d5 d6 4. ♘c3
 g6 5.e4 ♙g7 6. ♙e2 0-0 7.0-0 e6
 8. ♙g5

Выглядит логично, белые борются за ключевое поле d5, планируя установить туда коня. Однако чёрные не обязаны сразу бить 8...e6xd5.

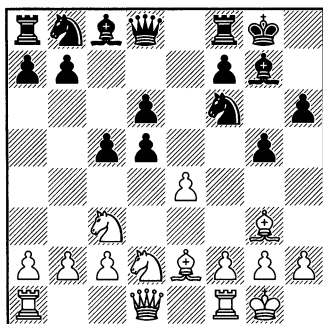
8...h6 9. ♙h4 g5

9...exd5!? 10. ♘xd5 g5 11. ♘xf6+
 ♖xf6 12. ♙g3 ♖xb2 неясно.

10. ♙g3 exd5 11.exd5

По «рабоче-крестьянски».

А вот фрагмент из творчества эстетов: 11. ♘d2!?



В поисках преимущества белые вынуждены прибегать к подобным экзотическим маневрам. 11...♘c6. Есть и другие прием-

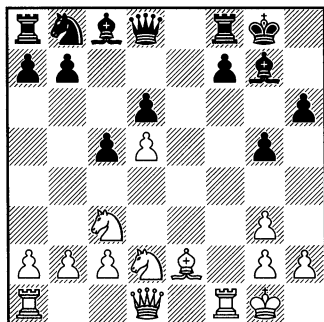
лемые возможности (11...dxe4 12.♘dxe4 ♘xe4 13.♘xe4 неясно; 11...d4!? 12.♘b5 ♘e8 13.♘c4 ♖e5 14.♘xe5 dxe5 15.♖xe5 а6 16.♘a3 ♘c6 17.♖g3 ♘f6 с контригрой) 12.exd5 ♘d4 13.♖d3 ♘f5 14.♖xf5 ♖xf5 15.♘c4± ♘e8 16.f4?! (заманчиво 16.♘b5, но и тут не столь ясно: 16...♖d7 17.♘bxd6 (17.a4) 17...♘xd6 18.♖xd6 ♖e8 19.♖g3 f5 20.f3 ♖b5, неясно) 16...g4 17.♖h1 ♗d7 18.♘e3 ♘c7 (18...♖xc3!? 19.bxc3 ♘f6) 19.♘e2 ♖fe8 20.♖f2 b5 21.♘g3 ♖xe3!? 22.♖xe3 ♖xb2 23.♖b1, неясно 1/2 Sargissian-Gdanski, Warsaw 2005.

11...♘h5

Пропуская вперёд пешку «f».

11...♘e8 12.♘d2 (12.h4 f5 (12...g4 13.♘h2 f5 14.♗d2 ♘f6 15.♖f4±) 13.hxg5 hxg5 14.♖h2 ♘d7 15.♗c1 f4 16.♘e4 ♖f5 17.g4 fxg3 18.♘xg3 ♖f4 19.♘h5±) 12...f5 13.f4 g4 14.♖e1 ♖d4+ 15.♖f2 ♗f6 с контригрой.

12.♘d2 ♘xg3 13.fxg3



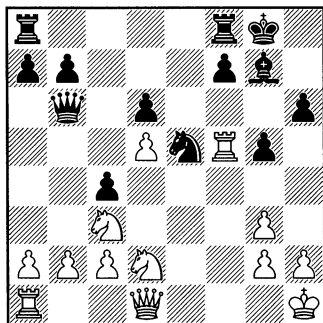
Идейно и предсказуемо. Белые мечтают утвердиться на белом поле f5.

13...f5

13...♘d7!? 14.♖d3 ♘e5 15.♖f5. Белые надёжно контролируют белые поля. Однако нужно помнить, что слон g7 не закрыт собственными пешками, как это зачастую бывает в Староиндийской защите, ныне он очень активен.

15...c4. Хороший ход. Открывается диагональ g1-b8.

16.♖h1 ♖xf5 17.♖xf5 ♗b6 с контригрой.



18.♘de4 ♗xb2?! 19.♖b1 ♗a3 20.♘b5 ♗xa2 21.♖a1 ♗b2 22.♖b1 ♗a2 23.h3 ♖ad8 24.♖a1 ♗b2 25.♖b1 ♗a2 26.♘f6+ ♖xf6 (лучше 26...♖h8) 27.♖xf6 ♘g6 (27...♖g7!?) 28.♘d6 ♗a3? 29.♘f5 (29.♘f7 ♖xf7 30.♖xg6+ ♖h7 31.♗h5 ♗f8 32.♖xh6+ ♗xh6 33.♗xf7+-) 29...♗c3 30.♘xh6+ ♖g7 31.♘g4 ♖d7 32.♖f3 ♗a5 33.♗d4+ 1-0 Halkias-Gareev, Moscow 2007.

14.♘c4 ♘a6

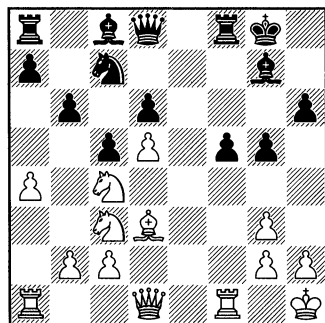
14...♖xc3!? 15.bxc3b5 16.♘e3 ♗e7 17.♗d2 ♖e8 18.♖f2, единственный ход; редкое зрелище 18...f4 (18...♖d7 19.♖ae1±) 19.gxf4

gxf4 20. ♖d1 ♙a6 21. ♙d3 ♚g5 22. a4 c4 23. ♙e2 ♜d7 24. ♚g1, неясно.

15.a4

15. ♜b5 ♜c7 (15... ♚f6 16. a4 (16. ♚e1 ♜c7 17. ♙h5 ♚h7) 16... ♜c7±) 16. ♜bx6 ♙xb2 (16... b5 17. ♜xc8±) 17. ♜xb2 (17. ♚b1 ♙d4+ 18. ♚h1 ♜xd5=) 17... ♚xd6 18. a4 (18. ♜c4 ♚xd5 19. ♜d6 ♙e6=) 18... b6 19. ♚d2 ♙b7 20. c4 ♜e6 21. ♚ae1 ♜d4, неясно.

15... ♜c7 16. ♚h1 b6 17. ♙d3?!



17... ♚b8?!

Головоломные осложнения возникали после 17... ♙xc3!?, например, 18. bxc3 ♜xd5 19. ♙xf5 ♚xf5 20. ♚xf5 ♜xc3 21. ♚d3 ♙xf5 22. ♚xf5 ♚e7 23. ♚g6+ (23. ♚f1! ♜g7 (23... ♚f8 24. ♚g6+ ♚g7 25. ♚xf8+ ♚xf8 26. ♚xd6+ ♚g8 27. ♜e5±) 24. ♚f3 ♜e4 25. ♜e3 ♚e6 26. ♜f5+ ♚h8 27. ♜xh6 ♜xg3+ 28. ♚xg3 ♚xh6 29. ♚c3+±) 23... ♚g7 24. ♚xd6 ♚f8±; 17... ♙a6!? 18. ♜e3f4 19. gxf4 ♙xc3 20. bxc3 gxf4 21. ♜f5 ♚xf5 22. ♙xf5 ♙xf1 23. ♚xf1 ♚g5 24. ♙e4 ♜e8 25. a5 ♜f6 26. ♙f3 bxa5=. Чёрные держатся по чёрным полям.

18. ♚h5 ♙a6

18... ♚e8 19. ♚xe8 ♜xe8 20. ♜b5±.

19. ♜e3 ♙xd3 20. cxd3 f4

20... ♚e8!? 21. ♚xe8 ♚bxe8 22. ♜xf5 ♙xc3 23. bxc3 ♜xd5 24. ♜xh6+ ♚h7 25. ♜f7 ♜xc3 26. ♜xg5+ ♚g6 (26... ♚g7 27. ♚xf8 ♚xf8=) 27. ♚xf8 ♚xf8, неясно.

21. gxf4 gxf4 22. ♜f5 ♚g5 23.

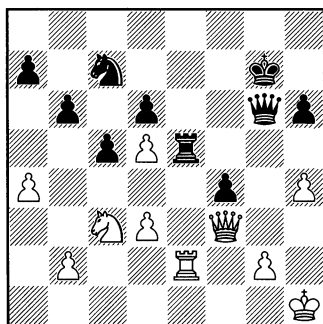
♜xg7 ♚xg7 24. ♚f3 ♚be8 25. ♚ae1 ♚xe1 26. ♚xe1 ♚e8?!

Надёжнее 26... ♚f5 27. ♜e4 (27. ♚e4 ♜xd5 (27... a6 28. d4 c4 29. ♚e2 b5 30. ♚e7+ ♚f7 31. ♚xf7+ ♚xf7 32. axb5 axb5±) 28. ♜xd5 ♚xd5 29. ♚xf4 ♚e5 30. h4 ♚e7±) 27... ♚g6 28. ♜c3=.

27. ♚e4 ♚f8 28. ♚e2 ♚e8 29. ♜e4 ♚g6 30. h4 ♚e5

30... ♜xd5 31. h5 с инициативой.

31. ♜c3



31... ♚f5? цейтнот

31... ♚f5 32. ♚e7+ ♚f7=.

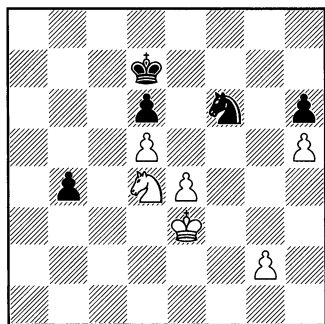
32. ♚e4! ♚xe4 33. dxe4± ♚f6 34. ♚g4+ ♚f8 35. ♜e2 ♚xb2 36. ♜xf4

Далее следует цейтнотная горячка, где почти каждый ход — ошибка.

36... ♚f6

Сильнее компьютерное 36... ♔e7! – не нужно забывать о проходной «с». Ведь если чёрные не получают мат, она скажет своё вековое слово.

37. ♘g6+ ♔g7 38. h5
 38. ♘e5+!+-.
 38... ♘e8 (единственный ход)
 39. ♖d7+
 39. e5.
 39... ♖f7 40. ♖d8 c4
 40... ♔h7 41. e5+-.
 41. ♖c8 ♔h7 42. ♔g1 a6 43. ♖xc4
 43. e5+-.
 43... ♘g7 44. ♖c8 ♖e8!
 44... ♘h5 45. ♘f8+ ♔g7 46.
 ♘e6+ ♔h7 47. ♖xa6+-.
 45. ♘f8+ ♔g8 46. ♖xe8
 46. ♘g6.
 46... ♘xe8 47. ♘d7 b5 48. axb5
 axb5 49. ♔f2 ♔f7 50. ♔e3 ♔e7 51.
 ♘b8 ♘f6 52. ♘c6+ ♔d7 53. ♘d4 b4



54. ♘f5 ♘h5 55. ♘h6 b3 56.
 ♔d2 ♘g3 57. ♔c3 ♘xe4+ 58. ♔xb3
 ♔e7 59. ♘g4 ♔f7 60. ♔c4 ♔g6
 61. ♔d4 ♘g3 62. ♘e3 ♔g5 63. ♘c4
 ♘e2+!= 64. ♔e4 ♘c3+ 65. ♔d4
 ♘e2+ 66. ♔d3 ♘f4+ 67. ♔e4

- ♘xg2 68. ♘xd6 ♘f4 69. ♘f7+ ♔f6
 70. ♔xf4 ♔xf7 1/2

Нетривиальная жертва применена французом в поединке сравнительно молодых шахматистов («...с каждым Новым годом замечаю, что вокруг всё больше молодежи...», «Голубой Огонёк»).

17. Le Roux – Shoker S.

Le Port-Marly (4.2), 2013

1. ♘f3 ♘f6 2. d4 c5 3. d5 g6 4. ♘c3
 ♘g7 5. e4 d6 6. ♘e2 0-0 7. 0-0 e6
 8. ♘g5 h6 9. ♘h4 g5 10. ♘xg5?!

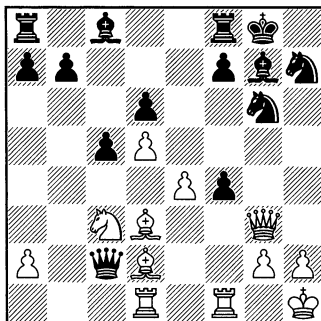
О, как. Творчески, но явно некорректно. Помнится, Ле Ру неплохой близор, однако в рапид-поединке у соперника может и хватить времени отбиться.

- 10... hxcg5 11. ♘xg5 ♖b6 12. ♖d3
 ♘h7

- Жёстче 12... ♘bd7 13. dxe6 fxe6
 13. ♘d2 ♘d7 14. ♔h1 ♘e5 15.
 ♖g3 ♖xb2

Теперь действительно становится неясно.

16. f4 ♖xc2 17. ♖ad1 ♘g6 18. f5?
 exf5 19. ♘d3 f4!



Даже при контроле, вроде 5 (мин) + 0 (сек), подобный «промежуток» иной раз можно заметить, а уж в рапиде и подавно.

20.♖xf4 ♖b2 21.e5 dxe5 22.♖f2 ♙d7

22...♖b6.

23.h4 e4 24.♗xe4 ♙e5

24...♖e5-+.

25.♖f3 f5?!

25...c4.

26.♗xc5 ♙a4 27.♖b1

27.♗xa4 ♖d4 неясно.

27...♖d4 28.♗e6?? ♖xh4+ 29.

♙g1 ♖f7

29...♙g3-+.

30.♖h3 ♙g3 31.♖xf5

Видимо, просрочка времени
(?) 0-1

В аналогичном построении российский гроссмейстер позволил себе разменять пару коней. Этого оказалось достаточно для уравнения, и затем даже ~170 экстра-пунктов ЭЛО не смогли поколебать бастионы чёрных.

18. Ikonnikov Vyacheslav – Hendriks Willy

Vlissingen (9), 2000

1.d4 ♗f6 2.♗f3 c5 3.d5 g6 4. ♗c3 ♙g7 5.e4 d6 6.♙e2 0-0 7.0-0 e6 8.h3

Выглядит медлительным. Ведь пока чёрные не собирались использовать поле g4.

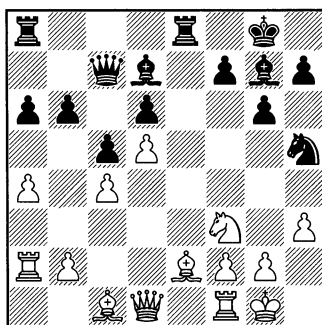
8...exd5 9.exd5 ♗a6 10.♙f4 ♗c7 11.a4 b6 12.♗b5 a6

Пешка d6 слаба, но и d5 тоже!

13. ♗xc7 ♖xc7 14.c4

Достижение белых, но... разменяна пара коней. А мы знаем, что при разменах защита стеснённых положений облегчается.

14...♗h5 15.♙c1 ♙d7 16.♖a2 ♖fe8=



Я бы даже сказал, что у чёрных некоторая инициатива.

17.b3 h6

17...♖b7.

18.♙d3 b5 19.♖c2 ♗f6 20.♙d2 b4

Надёжно сыграно, и неудивительно, ведь белыми руководит более титулованный шахматист.

20...bxa4 21.bxa4.

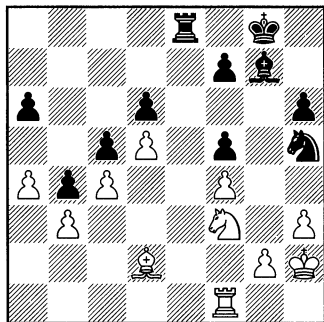
21.♖aa1 ♖e7 22.♖ae1 ♖xe1 23. ♗xe1 ♖e8 24.f4 ♖c8

Любопытно компьютерное 24...♙f5 25.♙xf5 gxf5 и нехорошо 26.♖xf5 (26.♗f3 ♗e4 с контригрой) 26...♗e4 27.♗f3 ♗g3+.

25.♗f3 ♗h5 26.♙h2 ♙f5

Не в самый удобный момент.

27.♙xf5 ♖xf5 28.♖xf5 gxf5



Единственный шанс белых – зацепиться за слабость f5.

29. ♖e1

29. ♘h4 ♖e2 30. ♙c1 ♙f8 31. ♗xf5 ♖c2 с контригрой; намереваясь атаковать пешку b3.

29... ♖xe1 30. ♙xe1 ♙f6 31. ♙d2 ♙h7 32. g4 fxg4 33. hxg4 ♘g7 34. f5 h5! 35. ♙g3 ♙e7 36. ♙f4 hxg4 37. ♙xg4 ♗e8 38. ♘d2 ♘f6+ 39. ♙f3 ♙g7 40. ♘e4 ♘xe4 41. ♙xe4 a5 42. ♙f3 f6 43. ♙g4 ♙f7 44. ♙h4 ♙f8

Чёрный король неподвижно остаётся на f7, слон может маневрировать. Прохода нет. 1/2

Раздел 4.

Другие возможности черных

А) Маневр ♘b8-а6-с7

В качестве основного примера предлагаю партию из титанического противостояния Карпов-Корчной. Финальный матч на первенство Мира в Багио (Филиппины).

Далее – скорее для европейцев, пожилым людям лучше не читать.

Наверное, не ошибусь, если скажу, в советском шахматном обществе царил ажиотаж. Противостояние имело политическую подоплёку. Виктор Корчной сравнительно недавно покинул СССР, внезапно отказавшись вернуться в страну после выезда в Западную Европу. Советские средства массовой информации всячески клеймили «невозвращенца». Наша общественность оказалась настроенной против этого гроссмейстера. Были ли все мы глупы? Но ведь альтернативных источников информации тогда не существовало. Эпоха интернета ещё не наступила, а по телевизору имелись 2-4 канала, естественно, только советских.

И снова к шахматам.

Матч игрался до 6 побед одного из участников (ничьи не учитывались). Так вот, проигрывая 2:5 Виктору Корчному удалось казаться бы невероятное: он выровнял положение, 5:5! Напряжение достигло апогея. 32-я партия оказалась последней. Поскольку именно в ней идея ♘b8-а6-с7 потерпела фиаско, а у меня сложилось некое предубеждение к этой расстановке.

В примечаниях сравнительно мало вариантов. Анатолию Евгеньевичу удалось победить, стратегически переиграв соперника.

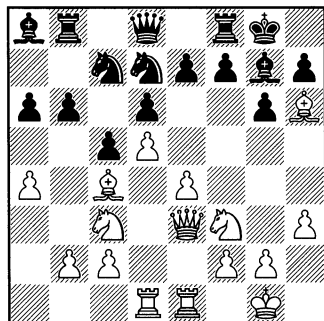
19. Karpov Anatoly — Kortschnoj Viktor ***

Baguio City (32), 1978

1.e4 d6 2.d4 ♘f6 3.♗c3 g6 4.♘f3
♙g7 5.♙e2 0-0 6.0-0 c5 7.d5 ♘a6
8.♙f4 ♘c7 9.a4 b6 10.♖e1 ♙b7
11.♙c4

В преддверии давления на пешку d5 (а иначе зачем слон стал на b7?) и пресекая e7-e6.

11...♘h5 12.♙g5 ♘f6 13.♚d3
a6 14.♖ad1 ♖b8 15.h3 ♘d7 16.♚e3
♙a8 17.♙h6



Белые уничтожают самую активную фигуру противника, после чего продвижение b6-b5-b4 несколько теряет в силе.

17...b5 18.♙xg7 ♚xg7 19.♙f1
♘f6 20.axb5 axb5 21.♘e2 ♙b7
22.♘g3 ♖a8 23.c3 ♖a4
23...♚d7.
24.♙d3 ♚a8

Чёрные сосредоточили всю огневую мощь на пункте d5, не допуская e4-e5. Однако этот прорыв всё-таки следует!

25.e5 dxe5

Увы, все фигуры в поисках

контригры удалились на ферзевый фланг, и король остался в одиночестве. 25...♘fxd5? 26.♘h5+ gxh5 (26...♙h8 27.♚h6 ♘e6 28.♘g5+-) 27.♚g5+ ♙h8 28.♚h6 f5 29.♘g5+-.

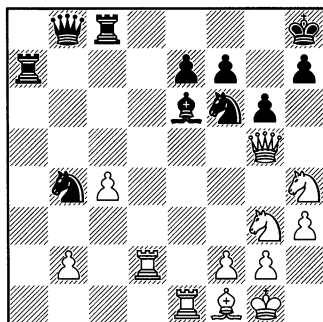
26.♚xe5 ♘cxd5 27.♙xb5 ♖a7
28.♘h4 ♙c8

28...♚b8.

29.♙e2

29.♚g5.

29...♙e6 30.c4 ♘b4 31.♚xc5
♚b8 32.♙f1 ♖c8 33.♚g5 ♙h8
34.♖d2



Мата удалось избежать, но радости от этого немного. Две связанные проходные белых определяют неизбежный исход партии.

34...♘c6 35.♚h6 ♖g8 36.♘f3
♚f8 37.♚e3 ♙g7 38.♘g5 ♙d7
39.b4 ♚a8 40.b5 ♘a5 41.b6 ♖b7
1-0

Теперь спустимся с небес на Землю и рассмотрим пример из творчества автора. Оборона чёрных оказалась достаточно проч-

на, однако грустно констатирую, что инициатива находилась в руках белых до... прорыва e7-e6. Возникает философский вопрос. Так почему же не осуществить его сразу (на 7-м ходу)?

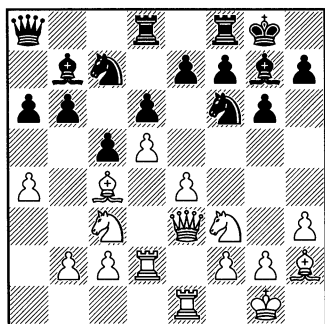
20. Borovikov Vladislav – Kasparov Sergey

Pavlograd (3), 2000

1. d4 ♘f6 2. ♘f3 c5 3. d5 g6 4. ♘c3 d6 5. e4 ♙g7 6. ♙e2 0-0 7. 0-0 ♘a6 8. ♙f4 ♘c7 9. a4 b6 10. h3 a6 11. ♖e1 ♙b7 12. ♙c4 ♚d7

Альтернатива приходу на это поле коня. Ферзь отсюда способствует b6-b5 и потенциально давит на d5 (в случае e4-e5).

13. ♚d3 ♖ad8 14. ♙h2 ♚c8 15. ♖ad1 ♚a8 16. ♙e3 ♙h8 17. ♖d2 ♙g8



Дальнейшие несколько ходов чёрные просто стоят и ждут, веря в прочность своих бастионов.

18. ♖ed1 ♖fe8 19. ♖d3 ♖f8 20. ♙f4 ♖fe8 21. ♙h6 ♙h8 22. ♘g5

22. e5 dxe5 23. ♘xe5 ♘fxd5 Теперь на элегантное 24. ♚f4 следу-

ет холодное 24... ♙f6, неясно (24... ♘xf4? 25. ♙xf7#).

22... ♘d7 23. ♖3d2

Профилактика, профилактика, профилактика...

Неоднозначно 23. f4 b5 24. axb5 ♘b6 25. ♙b3 axb5 с контригрой.

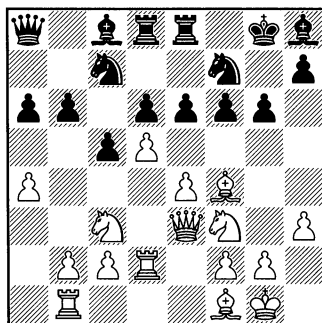
23... ♘e5 24. ♙f1 f6

Излишне медлительно.

25. ♘f3

Следовало играть конкретнее: 25. ♘e6!? ♘xe6 26. dxe6 ♙g7 27. ♙xg7 (27. ♙f4) 27... ♚xg7 28. ♘d5 с инициативой.

25... ♘f7 26. ♙f4 ♙c8 27. ♖b1 e6

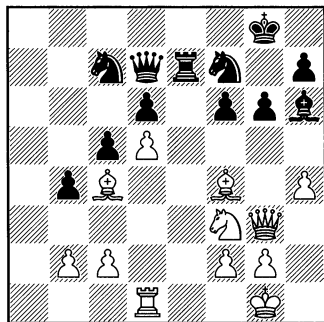


Резонно, иначе можно постепенно задохнуться от нехватки пространства.

28. dxe6 ♙xe6 29. ♖bd1 ♚c6 30. ♘h2 b5 31. axb5 axb5 32. ♚g3 b4

Ситуация заметно изменилась, и не в пользу белых. Приходится соглашаться на не слишком выгодную структуру в центре. К тому же с доски исчезает пара фигур.

33. ♘d5 ♙xd5 34. exd5 ♚d7 35. h4 ♙g7 36. ♘f3 ♖e7 37. ♖e2 ♖de8 38. ♖xe7 ♖xe7 39. ♙c4 ♙h6=



40. ♖xh6 ♜xh6 41. ♚f4 1/2

В следующем поединке рыцарей Бундеслиги Даниэль поторопился с e4-e5, оказавшись в результате в неприятном эндшпиле.

Белый белопольный слон (каламбур) простоял всю партию на b5. Беспольный, всеми забытый...

21. Fridman Daniel – Rustemov Alexander

Bundesliga (14.2), 2006

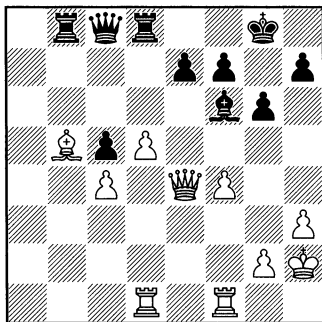
1.d4 c5 2.d5 ♜f6 3. ♜c3 d6 4.e4 g6 5. ♜f3 ♖g7 6. ♖e2 0-0 7. ♜d2 ♜a6 8.0-0 ♜c7 9.a4 b6 10. ♜c4 ♖a6 11.h3 ♖xc4 12. ♖xc4 a6 13. ♖g5 ♜b8 14. ♚e2 ♚c8 15.e5 dxe5 16. ♜ad1

16. ♚xe5 ♜fxd5 17. ♜xd5 ♖xe5 18. ♜xe7+ ♚g7 19. ♜xc8 ♜fxc8=.

16... ♜d8 17.f4

Ответственное решение.

17...e4 18. ♚h2 b5 19.axb5 axb5 20. ♖xf6 ♖xf6 21. ♜xb5 ♜xb5 22. ♖xb5 ♖xb2 23.c4 ♖f6 24. ♚xe4



У чёрных несколько приятнее за счёт более активного слона. Его оппонент на b5 расположен неудачно.

24... ♜a8 25. ♚de1 h5 26.g3

Иначе h5-h4 зафиксировывает слабость чёрных полей.

26... ♜a2+ 27. ♜e2 ♚f5 28. ♚f3 ♜da8 29. ♜xa2 ♜xa2+ 30. ♜f2 ♜a1 31. ♜f1 ♜a7 32.g4?

32.h4±.

32... ♜a2+ 33. ♜f2

Беда в том, что нельзя отступить королём из-за 33. ♚h1 ♚c2 34. ♚g3 h4 35. ♚g1 ♚e4+.

33...hxc4 34.hxc4 ♜xf2+ 35. ♚xf2 ♚xc4 36. ♚g3 ♚e2+ 37. ♚g2 ♚h5+ 38. ♚h3 ♚d1 39. ♚e3 ♚g7 40. ♚g2 ♖d4 41. ♚f3 ♚c2+ 42. ♚h3 ♖g1 43. ♚g3 ♖f2 44. ♚f3 ♖d4

Быстро победить не удаётся, нужно расшатать оборону противника.

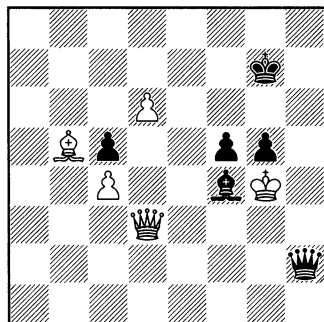
45. ♖a6 ♚c1 46. ♖b5 ♚f6

46...f5!-+.

47. ♚g4 ♚g7 48. ♚h3 ♖e3 49.f5 g5 50.f6+ exf6 51.d6 f5

Всё-таки пешка попадает на f5, завершая борьбу.

52. ♖xf5 ♜h1+ 53. ♔g3 ♜g1+
54. ♔h3 ♜f4 55. ♖d3 ♜h2+ 56. ♔g4
f5+



Фактически белый слон не участвовал в борьбе 0–1

В) Выпад ♜c8-g4

Этот ресурс, как обычно, продиктован идеей разменять слона на коня, после чего построить труднопроходимую для пешек соперника линию по диагонали a1-h8. Ведь в борьбе за ключевые поля не может принять участие белопольный слон противника. Одновременно готовится наступление на ферзевом фланге (b6-b5), воспрепятствовать которому едва ли реально.

22. Chuchelov Vladimir – Gashimov Vugar

Bremen (11), 2011

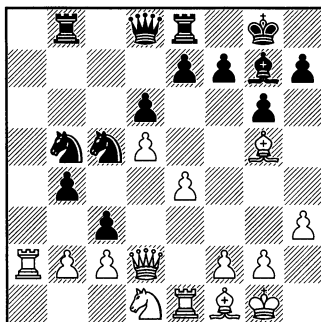
1.d4 ♘f6 2. ♘f3 c5 3.d5 d6 4. ♘c3
g6 5.e4 ♜g7 6. ♜e2 0-0 7.0-0 ♜g4
8.h3 ♜xf3 9. ♜xf3 ♘a6 10. ♜e1 ♘d7
11. ♜e2 ♘c7 12.a4 a6 13. ♜g5

13.a5.

13... ♜b8 14. ♖d2 b5 15.axb5
axb5 16. ♜a7 ♜e8 17. ♜ea1 c4 18.
♜e1

Странное решение, теперь чёрные явно опережают в развитии инициативы.

18... ♘c5 19. ♜f1 b4 20. ♘d1
♘b5 21. ♜a2 c3+



Фигуры белых отступили по всем направлениям, единственно активный слон (g5) стреляет в никуда.

22. ♖c1 cxb2 23. ♘xb2 ♘c3 24.
♜a7 ♘5xe4 25. ♖e3 ♘xg5 26. ♖xg5
♜f6 27. ♖d2 ♖c8 28. ♘c4? ♘b5
29. ♜a5 ♜c3+-

Остальное совсем просто.

30. ♖d1 ♜xe1 31. ♖xe1 ♘c3
32. ♖e3 ♖c7 33. ♜a7 ♖c5 34. ♖xc5
dxc5 35.d6 exd6 36. ♘xd6 ♜e1 37.f3
♜d8 0–1

23. Volodin Aleksandr – Kasparov Sergey

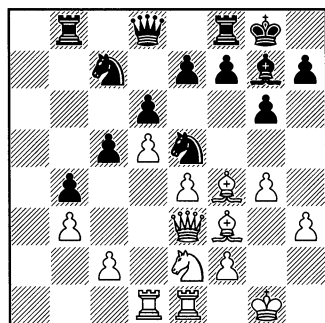
Petergof (5), 2008

1.d4 c5 2.d5 d6 3. ♘f3 ♘f6 4. ♘c3
g6 5.e4 ♜g7 6. ♜e2 ♜g4 7.h3 ♜xf3

8. ♖xf3 ♜bd7 9. 0-0 0-0 10. ♖f4 a6
11. a4 b6 12. ♖d2 ♜b8 13. ♜fe1

На 13. ♖e2 возможно, в духе Волжского гамбита, 13...b5 14. axb5 axb5 15. ♜xb5 ♜xe4 16. ♖d3 f5 17. f3 ♜ef6 с контригрой; 13. ♖h6 ♖xh6 14. ♖xh6 b5 с контригрой.

13...b5 14. axb5 axb5 15. ♜ad1 b4 16. ♜e2 ♜e8 17. b3 ♜e5 18. ♖e3 ♜c7 19. g4



Едва ли опасно для чёрных. До атаки слишком далеко.

19... ♜xf3+ 20. ♖xf3 ♜b5 21. ♖g3 ♖c7

Конь на e2 расположен не слишком выгодно. Попасть на блокадное поле c4 он не в состоянии.

22. ♖g2 c4 23. ♜g1 cxb3

К ненужным осложнениям вело 23... ♜d4 24. e5 ♜xc2 25. exd6 ♜xe1+ 26. ♜xe1 exd6 27. ♖xd6 ♖b7 28. ♖xb8 ♜xb8 29. bxc4 b3 30. ♜b1 b2 с компенсацией.

24. cxb3 ♖c3

24... ♜c3!? 25. ♜d3 ♖b7, «целясь» за пешку d5 и не допуская e4-e5.

25. ♜e3?! ♖c2 26. ♜dd3 ♜c3
27. e5 dxe5 28. ♖xe5 ♖xe5 29. ♜xe5 ♖xb3?!

29... ♜b7! 30. ♖f3 ♖xb3 31. ♜e2 ♜c7+.

30. ♜xe7 ♖c4 31. ♖f3= ♜a4

Не годится 31... ♖a6 32. d6 b3? 33. d7 b2 34. d8 ♖ ♜bxd8 35. ♜xd8 ♖c4 36. ♜ee8 ♜xe8 37. ♜xe8+ ♖g7 38. g5+.

32. ♜e2 b3

32... ♜c5 33. ♜d4 ♖c2 34. ♜f4 ♜d3, неясно.

33. ♜e4 ♖b5 34. ♜d4 ♖xd5 35. ♜xb3

35. ♜f5 ♖b7 36. ♜e7+ (36. ♜h6+ ♖g7 37. g5 ♖c6, инициатива; 37...f5? 38. ♜xa4 ♖xf3+ 39. ♖xf3 b2 40. ♜a7+ ♖h8 41. ♜dd7+-) 36... ♖g7 37. g5? f5+-.

35... ♖a8

35... ♜xb3? 36. ♜xb3 ♜c5 37. ♜eb4+-.

36. ♜dd4 ♜xb3 37. ♖xb3 ♜c5 38. ♖f3 ♜xe4 39. ♜xe4 1/2

С) Редкое

В случае вывода слона на c4 до движения e7-e6, чёрные вправе воздержаться от этого прорыва. Тогда слон на c4 остаётся закрытым (пешка d5) и попадает под удар b6-b5.

24. Eljanov Pavel –
Kasparov Sergey

Deizisau (4), 2004

1. d4 ♜f6 2. ♜f3 c5 3. d5 g6 4. ♜c3 d6 5. e4 ♖g7 6. ♖c4

Редко применяемое продолжение. Слон здесь полезен лишь в случае вскрытия центра. Иначе он занимает удобное место коня и провоцирует b7(b6)-b5.

6...0-0 7.0-0

7.h3? b5!

7...♙g4

При слоне на c4 этот выпад, кажется, имеет больше смысла. Теперь невозможно ♖f3-d2.

8.h3 ♙xf3 9.♖xf3 ♘bd7 10.♖d1.

Освобождая путь пешке «f».

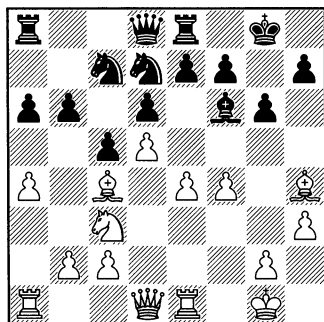
10...♘e8 11.♖e1 a6

11...♘c7 12.a4 f5!?, неясно, Grischuk-Markowski, Batumi 1999.

12.a4 b6 13.♙g5

13.♖a3 ♘c7 14.♖b3 ♖e8!? (14... b5?! 15.axb5 ♘b6 16.♙f1! c4 17.♖b4! a5 18.♖xc4 ♘xc4 19.♙xc4±) 15.♙f4 (15.f4 b5! 16.axb5 ♘b6 17.♙f1 c4 18.♖b4 a5 19.♖xc4 ♘xc4 20.♙xc4 ♙xc3 21.bxc3 ♘xb5!?) 15...♖b8 16.♖e2 ♖c8 17.♙g3? (17.♖f1! ♘e5 18.♙e2 e6 19.dxe6 fxe6 20.♖d1 ♖d8) 17...♘e5 18.f4? (18.♙xe5! ♙xe5 19.♖d3!) 18...♘xc4 19.♖xc4 ♖d7! 0-1 Socko-Dautov, Ohrid 2001.

13...♘c7 14.f4 ♖e8 15.♙h4 ♙f6



16.♙f2

16.♙xf6 exf6, и контроль над пунктом e5 усилился.

16...♖b8 17.♖d3 ♖c8

В том-то и дело, что предотвратить движение b6-b5 трудно. Чёрные постепенно осуществляют его.

18.♖ad1 ♖b7 19.e5 Нужно торопиться, пока пешка «b» не «снесла» белые фигуры.

19...♙g7 20.♖f3 b5 21.axb5 axb5

Зададимся вопросом: в чём же был смысл располагать слона именно на c4?

22.♙f1 dxe5 23.fxe5 ♘xe5 24.♖g3 ♘c4

24...♘d7 25.d6.

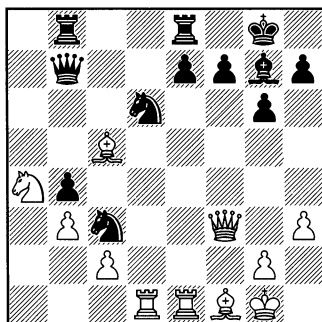
25.b3

...25.♙xc4 bxc4 и пешка b2 оказывается под сильным давлением.

25...♘d6 26.♙xc5 b4

Падает d5.

27.♘a4 ♘xd5 28.♖f3 ♘c3



29.♖xb7

Хорошо 29.♙xd6 ♘xd1 30.♙xb8 ♙d4+ 31.♙h1 ♘f2+ 32.♙h2

♖xb8+ 33.g3 e6 (33...e5) 34.♙c4
 ♖a8±; меньшим из зол было
 29.♜xc3 ♖xf3 30.gxf3 ♙xc3 31.♙xd6
 exd6 32.♞xe8+ ♞xe8 33.♞xd6± с
 очевидной ничьей. Но ЭЛО-фаво-
 рити не хотелось играть этот бес-
 перспективный эндшпиль.

29...♜xb7 30.♙xb4 ♜xd1
 31.♞xd1

Теперь белые без качества, од-
 нако потенциально опасна пара
 проходных c2-b3.

31...♙f8 32.♙e1 ♞ed8 33.♞b1
 e5 34.b4 ♜c5

Чем меньше фигур, тем сво-
 боднее ладьям.

35.♜xc5 ♙xc5+ 36.♖h2 e4 37.
 c3 f5 38.♙g3 ♙d6 39.♙xd6 ♞xd6
 40.c4 ♞c6?!

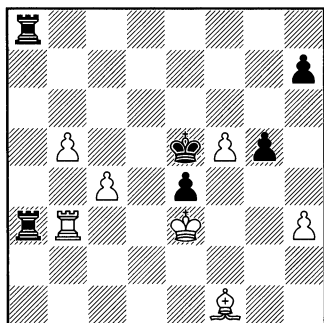
Компьютер советует жёсткое
 40...♞bd8!?!-+, но мне хотелось
 остановить пешки противника.

41.♖g3 ♖g7 42.♖f4 ♖f6
 43.g4! g5+ 44.♖e3 ♖e5 45.gxf5
 ♞a6

А вот это хорошая идея

45...♖xf5 46.b5 ♞c5 47.♖d4 не-
 ясно.

46.♞b3 ♞ba8 47.b5 ♞a3



С разменом последней ладьи
 ресурсы белых иссякают.

48.♞xa3 ♞xa3+ 49.♖f2 ♞f3+
 50.♖e1 ♖d4 0-1

Ещё пара некоторых нюансов.

Допустим, при подготовке к
 партии вы видите, что соперник
 уклоняется от актуальных вари-
 антов путём 1.d4 ♜f6 2.♙g5.

В принципе ничего страшно-
 го нет, но при желании можно
 воспрепятствовать этому. На 1.d4
 мы ответим 1...c5. После 2.d5 ♜f6
 3.♙g5 уже не столь актуально,
 ведь белые определили положен-
 ие центральной пешки.

В свою очередь появляются
 новые ресурсы у белых. В частно-
 сти, они могут пропустить вперёд
 пешку «f», лишь после этого вы-
 водят коня на f3. Например:

25.Ovod Evgenija – Kasparov Sergey

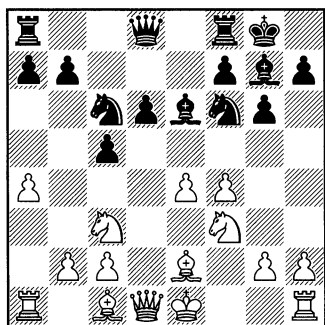
Lipetsk (7), 2010

1.d4 c5 2.d5 ♜f6 3.♜c3 d6 4.e4
 g6 5.f4 ♙g7 6.♜f3 0-0 7.a4

Препятствуя b7-b5, однако,
 потратив темпы на ходы пешка-
 ми, белые отстали в развитии.

7.♙e2 после этого хода стати-
 стика чёрных великолепна: 7...
 b5 8.♙xb5 (лучше 8.e5 dxe5 9.fxe5
 ♜g4, неясно, Belkadi-Friedgood,
 Lugano ol 1968) 8...♜xe4 9.♜xe4
 ♖a5+ 10.♜c3 ♙xc3+ 11.bxc3
 ♖xb5.

7...e6! 8.dxe6 ♙xe6 9.♙e2 ♜c6



У чёрных нет проблем, ход a2-a4 может оказаться бесполезным.

9...d5? выглядит слишком рано: 10.e5 ♘e4 11.♘xe4 dxe4 12.♙xd8 ♗xd8 13.♘g5 ♙d5 14.♙e3 h6 15.♘h3 ♙f8± Larsen-Hort, Montreal 1979.

10.0-0 ♘d4

Неплохо и простое развитие 10...♙e7.

11.♘xd4 cxd4 12.♘b5

12.♙xd4 ♘g4 13.e5 (13.♙d3 ♙b6+ 14.♙h1 ♘f2+ 15.♗xf2 ♙xf2 16.♙e3 ♙h4 неясно) 13...dxe5 14.♙xd8 ♗axd8 15.h3 ♘f6 16.fxe5 ♘d7 17.♙e3 a6 18.♘e4 ♙xe5= Pakleza-Macieja, Ustron 2007.

12...♘xe4 13.♘xd4 ♗c8

13...♙b6!? 14.c3 ♙xd4+ 15.♙xd4 ♙xd4+ 16.cxd4 ♗ac8 с инициативой; игра по белым полям.

14.♙f3 d5

14...♙b6 15.♙e3 ♗c4 16.a5 ♙xb2 17.♘xe6 fxe6 18.♗b1 ♙c3 с инициативой;

14...♙d5.

15.♙e3 a6?!

15...♙d7= 16.♘b5? ♙xb2.

16.♘xe6! fxe6 17.♙xe4

17.c3±.

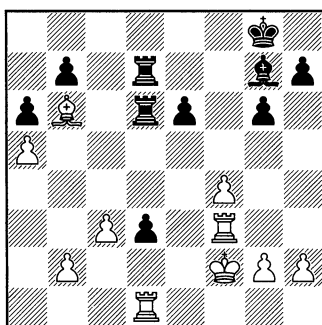
17...dxe4 18.c3

Неточности чёрных привели к перехвату инициативы. Теперь нужно проявлять аккуратность.

18...♙d3 19.♙xd3 exd3 20.♗ad1 ♗fd8 21.♙b6 ♗d7 22.♗f3 ♗c6 23.a5

23.♙f2.

23...♗cd6 24.♙f2



24...e5!

Иначе оторвавшаяся пешка d3 рискует погибнуть без компенсации.

25.fxe5 ♙xe5 26.♙e3?! ♙xh2 27.♙d4 ♙e5= 28.♙xe5 ♗e6 29.♗xd3 ♙xe5+ 30.♙f2 ♗de7

30...♗xd3 31.♗xd3 ♗xa5 32.♗d8+ ♙f7 33.♗d7+ ♙e6 34.♗xb7 (34.♗xh7) 34...♗b5 35.♗xb5 axb5=.

31.b4 ♙e2+ 32.♙g3 ♙g7 33.♗d6 ♗c2 34.♗b6 ♗ce2?!

34...♗c7 35.♙h2 ♗d7=.

35.c4!± ♗2e6 36.♗xe6

36.c5 ставило определённые проблемы.

36...♗xe6 37.c5 ♗e4 38.♗f4 ♗e3+

38...♖xf4??39.♗xf4 ♔f6 40.b5
♕e6 (40...axb5 41.c6+-) 41.c6+-.

39.♖f3

39.♗f2 ♖b3 40.♖d4 ♕h6=.

39...♖e4 40.♖f4 ♖e3+ 41.♖f3
♖e4 1/2

Ну и на десерт, для любителей нестандартных острых вариантов – ещё одно направление. Применяется крайне редко, актуальнее скорее для рапид или блиц-партий.

После 1.d4 c5 может последовать 2.e4!?, затягивая противника в Сицилианскую защиту. Однако тут после 2...cd 3.♗f3 помимо «нормальных» продолжений белым нужно считаться с 3...e5!?, ведь конь не вправе сбить эту пешку 4.♗xe5? из-за 4...♗a5+. Складываются причудливые, сложные для оценки позиции.

26. Moosavian S Hamed – Kasparov Sergey

Urmia (9), 2008

1.d4 c5 2.e4 cxd4 3.♗f3 e5!? 4.c3
4.♗c4 d6 5.c3 dxc3 6.♗xc3 ♗c6
7.♗g5 (7.♗b3 ♗d7) 7...♗h6 8.0-0
♗e7, неясно; 4.♗xe5?? ♗a5+.

4...♗c6

4...dxc3.

5.♗c4

5.cxd4 exd4 6.♗xd4 ♗f6 7.♗c3
♗b4 8.♗xc6 dxc6 9.♗xd8+ ♔xd8
10.f3 (10.♗g5 h6 11.0-0-0+ ♔e7=
0-1 Sebag-Muzychuk, Moscow
2010) 10...♗e6 11.♗e3 ♗d7 12.a3
♗d6 13.0-0-0 ♔c7 14.f4 ♗b6
15.♗d3 ♗c4 16.♗xc4 ♗xc4= 0-1

Spangenberg-Krasenkow, Buenos Aires 1998.

5...♗f6 6.♗g5

6.♗b3? ♗a5 7.♗xf7+ ♔e7±.

6...d5 7.exd5 ♗a5?!

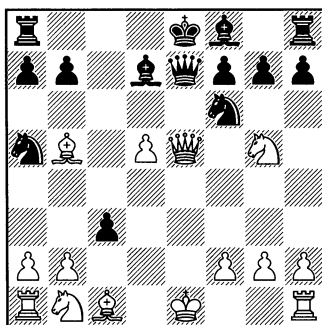
7...♗xd5 8.♗f3 ♗e6, неясно; 7...

b5 8.dxc6 bxc4 9.♗a4 ♗d5, неясно.

8.♗b5+ ♗d7 9.♗e2 dxc3?!

9...♗c7 10.0-0 0-0-0, неясно.

10.♗xe5+ ♗e7



11.♗xd7+ ♗xd7 12.♗xe7+
♗xe7 13.♗xc3±

В результате «диких» осложнений белые оказались с лишней пешкой.

13...0-0 14.0-0 ♖fd8 15.♗ge4
♗f6 16.♖d1 ♗xe4 17.♗xe4 ♗c4
18.b3 ♗d6

Пытаясь упереться на блокаде-ном поле d6.

19.f3

19.♗a3.

19...♗xe4 20.fxe4 ♗f6 21.♖b1
♖e8 Имитируя хоть какую-то ин-тригу.

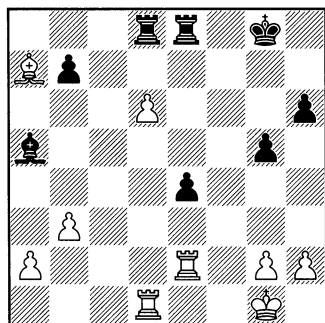
22.♖e1

22.♗b2 ♗xb2 23.♖xb2 ♖xe4
24.d6 ♖d8 25.♖c2 ♗f8 26.♖c7±.

22...♙c3 23.♖e2 f5 24.♙g5 h6
25.♙h4 fxe4 26.d6 g5 27.♙f2 ♜ad8
28.♞d1 ♙a5?

Ценой значительных усилий удалось максимально затруднить противнику реализацию перевеса. И теперь хладнокровное 28...а6 29.♞c2 (29.♙b6 ♞d7=) 29...♙a5= сохраняло примерное равновесие; 28...♙b4 29.d7±; 28...b6 29.♞c2 ♙f6 30.d7 ♞e7 31.♞c7 (31.♞c8 ♞exd7±) 31...e3.

29.♙xa7!



Без предрассудков. Напрасно я надеялся, что в цейтноте соперник не решится забрать эту пешку...

29...b6 30.d7 ♞e7 31.b4 ♙xb4
31...♞dxd7 32.♞xd7 ♞xd7 33.
bxa5 ♞xa7 34.axb6+-.

32.♙xb6 ♞dxd7 33.♞xd7 ♞xd7
34.♞xe4 ♙a3 35.♙e3 ♙f7

35...♞d1+ 36.♙f2 ♞a1 37.♞a4
♞xa2+ 38.♙f3 ♞a1 39.♙d4 ♞d1
(39...g4+ 40.♙xg4 ♞d1 41.♞a8+
♙f7 42.♙e3±) 40.♙e2+-.

36.♞a4 ♙c1 37.♙f2 ♙xe3+
38.♙xe3 ♞d1 39.♞d4 ♞e1+ 40.♙f3
♞a1 41.♞d2 h5 42.♙e4 ♙e6 43.♙d4
♞c1 44.♙d3 h4 45.h3 ♙e5 46.♞c2
♞a1 47.♙c3 ♙d5 48.♙b2 ♞e1 49.a4
♙e4 50.♙b3 g4 51.a5

51.hxg4!? ♞xg4 52.a5.

51...gxh3 52.gxh3 ♞e3+ 53.♙b4
♞xh3 54.a6 ♞g3?

54...♞h1 55.♞a2 (55.a7 ♞a1
56.♞c5+ ♙d4 57.♞a5 ♞b1+ 58.
♙a4? ♙c4+-; 55.♞c5+ ♙d4 56.
♞c4+ ♙d5 57.♙b5? ♞b1+ 58.♞b4
♞xb4+ 59.♙xb4+-) 55...♞b1+
56.♙a5 ♙c6 57.♞c2+ ♙d6 58.a7
♞a1+ 59.♙b6 ♞b1+ 60.♙a6 ♞a1+
61.♙b7 ♞b1+ 62.♙c8 ♞a1=.

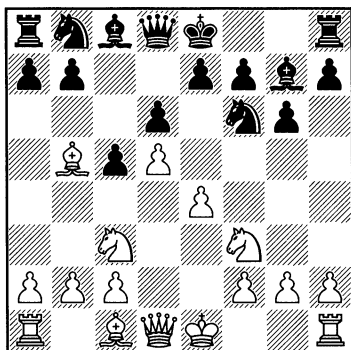
55.a7 ♞g8 56.♙b5 ♙e5 57.♞h2
♞h8 58.♞xh4 ♞xh4 59.a8♞

И буквально за несколько ходов иранец победил. 1-0

Глава 2.

Беспокоящий шах

1. d4 ♔ f6 2. ♘ f3 c5 3. d5 d6 4. ♞ c3 g6 5. e4 ♚ g7 6. ♗ b5+



Довольно распространённый выпад слона. Беспокоящий шах имеет цель – внести дисгармонию в лагерь противника. Теперь на d7 вынуждена стать какая-то фигура.

В случае логичного ♘bd7 перекрывается слон (с8), который теперь не сможет при желании выйти на g4 и не поддержит e7-e6.

Несколько экзотичное ♘fd7 также надолго отключает своего же слона.

«Наивное» ♗c8-d7 встречает a2-a4, предлагая остаться на d7, мешая своему коню (b8).

Совсем «по-детски» выглядит размен ♗d7xb5, a4xb5, ведь тогда визуально позиция белых прекрасна.

Ладья a1, не сделав ни одного хода, начинает неприятно давить на пешку a7. Пешка b5 сковывает чёрных и мешает стандартному плану b7-b5. Коню обеспечено идеальное блокадное поле c4.

Однако не всё здесь однозначно. В стеснённых ситуациях размен даже одной фигуры способен облегчить защиту. Поэтому чёрные вправе сыграть 8... ♗xb5.

Статистика моих партий +2-1=6. Соперники: от 2300 до 2625. Практика показывает, что серьёзных трудностей чёрные не испытывают, а их контригра вполне достаточна для уравнения. В партиях рапид и блиц (без специальной подготовки) белые и вовсе сталкиваются с проблемами.

Каковы планы сторон? Очевидно, белые должны стараться осуществить продвижение e4-e5. Разумной альтернативы трудно предложить. Фронтальное давление по вертикали «а» отражается простым a7-а6.

Чёрные в свою очередь переводят коней на c7 и b6, атакуя пешку d5. Таким образом затрудняется e4-e5. Кроме того, после ♔d8-d7 и c5-c4 возникает угроза пешке b5.

Впрочем, и осуществление продвижения пешки «е» не даёт особых дивидендов. Чёрные могут меняться на e5, что приводит к несколько лучшему для белых эндшпилю, который крайне трудно выиграть.

При желании бороться на три результата чёрные делают «провокационный» ход f7-f6, заманивая пешку противника на e6. Однако затем их позиция разжимается, словно пружина (c5-c4, f6-f5...). Инициатива перехватывается.

Ещё один, редко употребляемый ресурс защиты – механическое торможение пешки e4. Тотальные размены лёгких фигур на поле e5. Пассивная стратегия, но для ничьей этого вполне может хватить.

Вечная проблема белых – трудно переставить пешку с c2 на c4. Мешает конь c3, отвести которого обычно невозможно, ведь он связан защитой форпоста b5.

Такой вот замкнутый круг.

Впрочем, бегло рассмотрим и иные возможности чёрных.

Раздел 1. 6... ♖fd7

Друзья, пожалуйста, не путайте планы. Давеча в последнем (решающем) туре детского чемпионата Мира (в лидирующей группе) моей бывшей ученице кто-то порекомендовал расстановку: ♔f6-d7; a7-а6 и т.д. Ребёнок исполнил, и получился... (дамы, отвернитесь) полный «жбан». Посудите сами, куда же выводить коня с b8?!

А как нужно играть? Смотрите ниже трактовку гроссмейстерами.

1.Sokolov Ivan – Topalov Veselin

Hoogeveen (5), 2006

1.d4 ♖f6 2.♗f3 c5 3.d5 g6 4.♗c3 ♘g7 5.e4 d6 6.♙b5+ ♗fd7 7.a4 ♗a6

Вот именно...

8.0-0 ♗c7 9.♚e1

Логичнее уклониться от размена 9.♙c4 как играл сам Топалов (белыми) 9...0-0 10.♚e1 a6 11.♙f4 ♚b8 12.♚d3 ♗b6 (12...b5?! 13.axb5 ♗b6 14.bxa6!± 1-0 Topalov-Velimirovic, Vrnjacka Banja 1991) 13.b3 (13.♙b3!? ♙g4 14.♗d2 ♗c8 15.a5 ♙d7) 13...♙g4 14.e5 ♙xf3 15.♚xf3 dxe5 16.♙xe5 ♙xe5 17.♚xe5 ♗d7 18.♚ee1 b5 с контр-

игрой ½ Eljanov-Brodsky, Polanica Zdroj 1999.

9...♘xb5 10.axb5 0-0 11.♙f4
♘b6 12.e5 ♙f5

Слон на f5 – довольно редкое зрелище в данной системе.

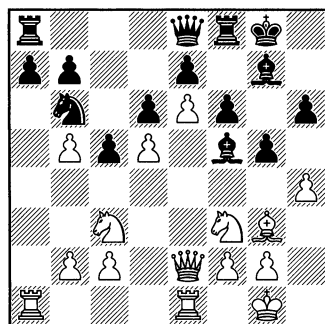
13.h3 h6 14.♚e2 g5 15.♙g3 ♚d7

Неясно.

16.h4?! f6

16...g4 17.♘h2 h5, неясно.

17.e6 ♚e8



18.♘h2 ♙g6 19.f4 ♙h5 20.♚d3
gx4 21.♙xf4 ♚g6

Опять у чёрных лучшие шансы при пешке на e6.

22.♘f1 f5

22...♚xd3 23.cxd3 ♙g6

23.♚h2 ♚g4 24.♚g3 ♚xg3+

25.♘xg3 ♙e8 26.♘ge2 ♚h7

27.♙g3 ♘c4 28.b3 ♘e3 29.♚ac1

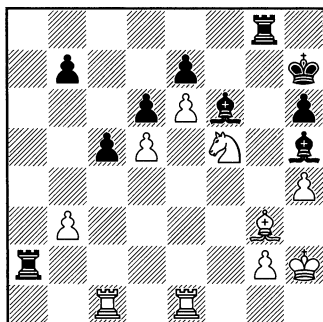
♚g8

Белые полностью парализованы. Парадокс, при большем пространстве они не в состоянии одновременно защищать слабости g2, d5, b5.

30.♘d1 ♘xd5 31.c4 ♘b4

32.♘e3 a6 33.bxa6 ♚xa6 34.♘xf5

♙f6 35.♘f4 ♚a2 36.♘d5 ♘xd5
37.cxd5 ♙h5



Чёрные ладьи и слоны, будто щупальца спрута, опутали позицию противника. В их же собственном лагере лишь одна слабость – пешка e7. Защитить её нетрудно.

38.♚f1 ♚d2 39.♘e3

39.♘xd6 ♚xg3 40.♚xg3 ♙e5+

39...♙d4 40.♘c4 ♚d3 41.♙f4

♚xb3 42.♘d2 ♚b2 43.♚b1 ♙g6

44.♚xb2 ♙xb2 45.♚f3 ♚f8 46.♘c4

♙e4 47.♙xd6 ♙xf3 0–1

Несмотря на энергичную трактовку Топалова, остаётся впечатление, что игру белых можно усилить (9.♙c4!?).

Размен «индийского» слона, при прочих равных, желателен белым, однако отнюдь не гарантирует преимущества. Сомневаетесь? Так ознакомьтесь с фрагментом из опена в Пиренеях. Слон d7 также может быть недурён, успешно «обрезая» цен-

трализованного скакуна противника.

2. Berkovich M. – Iturrizaga Eduardo

Andorra Open, 2013

1.d4 ♘f6 2.♘f3 c5 3.d5 g6 4.♘c3
♙g7 5.e4 d6 6.♙b5+ ♘fd7 7.a4 ♘a6
8.0-0 ♘c7

С темпом изгоняя слона.

9.♙f4

Впрочем, тот не собирается ретироваться.

9...0-0 10.♙d2 a6

Любопытно немудрёное, упрощающее 10...♘xb5!?

11.♙xd7

Почему бы не сохранить больше фигур? 11.♙d3.

11...♙xd7

Теперь в расположении черных несколько свободнее.

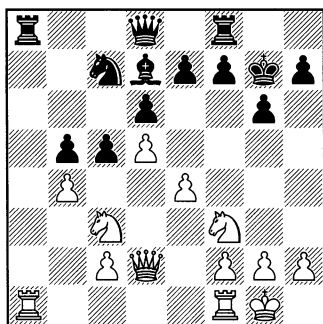
12.♙h6 b5 13.♙xg7 ♙xg7
14.axb5

14.♙d3!?

14...axb5

Обратите внимание на следующий ход белых.

15.b4!?



Идейно. Тормозит движение пешки b5-b4, оставляя её на белом поле.

15...cxb4 16.♘a2

16.♙d4+.

16...♘a6 17.♘xb4 ♘xb4 18.
♙xb4 ♙c7 19.♘d4 ♙a4

Итурризига пытается переместить пешку на вертикаль «а», превращая её в проходную.

20.♙b2 ♙g8 21.♙ad1 ♙c8 22.
♙d3 ♙c4 23.♙fd1 ♙a2 24.♙c1

24.♙b1.

24...b4 25.h4 ♙g4 26.f3

26.♙e1.

26...♙d7 27.♙g5 f6 28.♙e3

Примерное равенство. Пока неясно, почему белые проиграли, ведь все их фигуры расположены гармонично.

28...♙ca8 29.♙h2 ♙8a3 30.h5

30.♙b1.

30...gxh5 31.♙h6?!

Мата не получается, а вот важная пешка c2 падает.

31...♙xd3 32.♙xd3 ♙xc2
33.♙d1?

Меньшее из зол 33.♘xc2 ♙xd3
34.♘xb4 ♙c3, и куда деваться коню?

35.♘c6 ♙xc6 36.dxc6 ♙xc6

33...♙f2 34.♙a1

34.♙xh5.

34...♙a2 35.♙xh5??

«Сдаётся мне, это была... комедия (цейтнот)» (х.ф. «Человек с Бульвара Капуцинов»).

35...♙xa1 36.♘f5 ♙c1 0-1

Раздел 2. 6... ♖bd7

3. Szymanski Marcin –
Kasparov Sergey

Olomouc (1), 2001

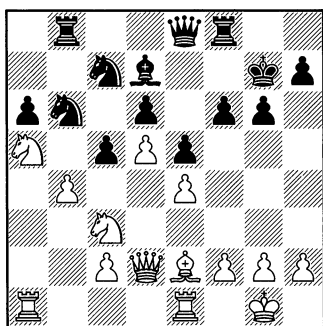
1.d4 ♘f6 2.♘f3 c5 3.d5 g6 4.♘c3
d6 5.e4 ♙g7 6.♙b5+ ♘bd7 7.a4 0-0
8.0-0 a6 9.♙e2 ♚b8 10.♚e1 ♘e8
11.♙f4 ♘c7 12.a5

Конечно, не хочется позволить сопернику получить сильные пешки c5 и b5.

12...b5 13.axb6 ♚xb6 14.♚c1 e5
15.♙h6 f6

Лучше 15...♙xh6 16.♚xh6 ♚xb2
17.♘g5 ♘f6 (единственный ход), и сразу не видно, как белым продолжать атаку, а пешка b2 потеряна.

16.♙xg7 ♚xg7 17.♘d2 ♚b8
18.♘c4 ♘b6 19.♘a5 ♙d7 20.♚d2
♙e8 21.b4



21...cxb4 22.♘a2 ♘a4

Учитывая уход белой кавалерии на противоположный край доски, имело смысл 22...f5 с контригой.

23.♘xb4 ♘c5 24.f3 ♙b5 25.
♘bc6 ♙xc6 26.dxc6 ♚e7 27.♚ed1

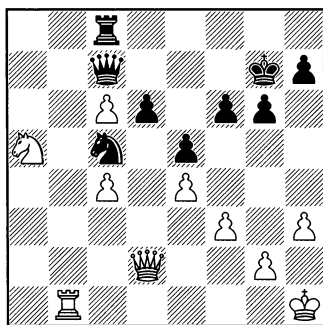
♚fd8 28.♚ab1 ♘b5 29.♙xb5 axb5
30.c4 b4 31.♚xb4 ♚a7 32.♚xb8
♚xb8

32...♘xe4+?? 33.♚h1 ♘xd2
34.♚b7+-.

33.♚h1 ♚c7 34.h3

34.♚xd6 ♚xd6 35.♚xd6 ♚b1+.

34...♚c8 35.♚b1



Побеждало решительное 35.
♚xd6! ♚xa5 36.♚e7+ ♚h6 37.
♚xf6+-.

35...h5 36.h4 ♚a8 37.♘b7
♚xc6 38.♚xd6 ♚xd6 39.♘xd6
♚a6 40.♚b5 ♚c6 41.♘b7 ♘xb7
42.♚xb7+ ♚h6 43.♚b4 g5 44.hxg5+
♚xg5 45.♚h2 ♚c8 46.♚h3 ♚c6
47.g3 ♚c8 48.♚g2 h4 49.gxh4+
♚xh4 50.♚f2 ♚g5 51.♚e3 ♚c6
52.♚a4 ♚c8 53.♚a5 ♚xc4 54.f4+
♚g6 1/2

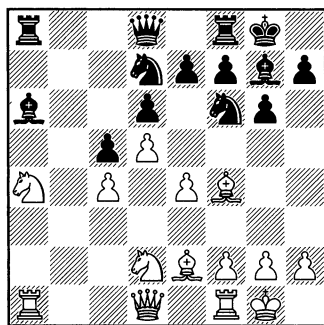
4. Sokolov Ivan –
Vuckovic Bojan

Kemer (5), 2007

1.d4 ♘f6 2.♘f3 c5 3.d5 g6 4.♘c3
♙g7 5.e4 d6 6.♙b5+ ♘bd7 7.a4 0-0
8.0-0 a6 9.♙e2 ♚b8 10.♙f4

Не препятствуя экспансии противника, белые, однако, уклоняются от размена фигур, что гарантирует им некоторый перевес.

10...b5 11.axb5 axb5 12.♘d2
b4 13.♘a4 ♖a8 14.c3 bxc3 15.bxc3
♙a6 16.c4



Теперь слон а6 остаётся не у дел.

16...♙c7 17.♙c2 ♖fb8 18.♘c3
♘e8 19.♙g5 ♘b6 20.♖fb1 ♙c8

Трудоустройство этой фигуры – одна из проблем чёрных.

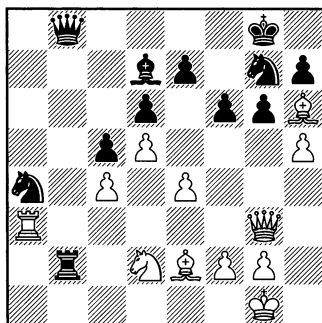
21.♘b5 ♙d8 22.♖xa8 ♖xa8
23.h3 ♙d7 24.♘f3 ♖a6 25.♘c3
♘a4 26.♘d1 ♖b6 27.♖b3 ♙b8

Лучше 27...♖xb3 – следовало сократить количество фигур на доске.

28.♖a3 ♘b2 29.♘c3 ♖b4 30.
♘d2 ♙xc3

Неравноценный размен. Всё-таки слон мощнее коня в этой позиции.

31.♙xc3 f6 32.♙h6 ♘a4 33.♙g3
♘g7 34.h4 ♖b2 35.h5



Вот вам и подтверждение силы дальнбойного слона h6. Он атакует и одновременно защищает на d2.

35...♙f7 36.hxg6+ hxg6 37.♙g4
♙xg4 38.♙xg4+-

Конь a4 слишком далёк от своего короля.

38...♙b4 39.♖g3 g5 40.♘f3
♙xc4 41.♘g5+ fxg5 42.♖f3+ ♙g8
43.♙c8+ ♙h7 44.♙xg7 1-0

В обеих партиях чёрные вели беспросветную защиту.

Далее – мастер-класс от перуанского мэтра. Терпеливо «отсилавшись в окопах», в эндшпиле Гранда Зунига перешёл в успешное контрнаступление.

5. Iturrizaga Eduardo – Granda Zuniga J.

Mar del Plata (11.1), 2012

1.♘f3 g6 2.d4 ♙g7 3.e4 c5 4.d5
d6 5.♘c3 ♘f6 6.♙b5+ ♘bd7 7.a4
0-0 8.0-0 a6 9.♙e2 ♖b8.

Намекая на тематическое b5.

10.♖e1

Если белые не реагируют на 10...♖b8, например, 10.♙f4, последует 10...b5! 11.axb5 axb5 12.♙xb5 ♘e4.

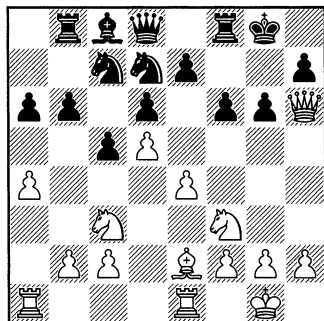
10...♘e8

Теперь не годится вышеуказанное 10...b5? из-за 11.axb5 axb5 12.♙xb5±, пешка e4 защищена.

11.♙f4 b6 12.♖d2 ♘c7

Скоро начнётся экспансия на ферзевом фланге, но шансы белых всё-таки повыше.

13.♙h6 ♙xh6 14.♖xh6 f6



Надёжно, но пассивно, согласитесь.

15.♘d2 ♘e5

В преддверии f2-f4 конь успевает проскочить «узкое место» для укрепления королевского фланга.

16.f4 ♘f7 17.♖h4 b5

Любопытно 17...f5!?, пока в ответ не может последовать e4-e5.

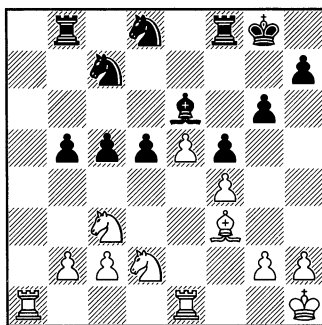
18.axb5 axb5 19.♙h1

19.♖g3.

19...e6

19...f5.

20.dxe6 ♙xe6 21.♙f3 f5 22.♖xd8 ♘xd8 23.e5 d5



Искусно обороняясь, Гранда Зунига получил определённую контригру.

24.♖a7?!

Впрочем, ± сохраняло гибкое 24.♘e2.

24...♖f7

На повестке дня d5-d4 и ♖c7-d5, перехватывая инициативу.

25.♖aa1 d4 26.♘e2 ♖d7 27.♖ed1 ♙c4 28.♘xc4 bxc4 29.b4?

Харакири уже в худшей позиции.

29...cxb3 30.cxb3 ♖xb3 31.♘c1 ♖c3 32.♘d3 ♘de6 33.♖ac1 c4 34.♘b2 ♖xc1 35.♖xc1 c3 36.♘d3 ♘a6 37.♙c6 ♖d8 0-1

Раздел 3. 6...♙d7

Выражу субъективное(!) мнение: наиболее перспективное продолжение – 7.a4 0-0.

A) Раннее h2-h3

Белые сужают возможности противника, не допуская ♙c8-g4.

В партии клубного чемпиона-

та Германии обе стороны допускали погрешности. В целом инициатива принадлежала белым, но не слишком далеко от равенства. Упорное сопротивление продолжалось, пока сохранялась угроза команде. Некоторое расслабление (команда набрала победных 4,5 очка из 8) привело к поражению.

6. Cicak Slavko – Kasparov Sergey

Germany, 2010

1.d4 ♘f6 2.♘f3 c5 3.d5 d6 4.♘c3 g6 5.e4 ♘g7 6.♘b5+ ♘d7 7.a4 0-0 8.h3 ♘xb5

Любопытно 8...♘a6 9.0-0 ♘c7, отступать слоном белым, наверное, неприятно. Потеря темпа. Зачем же на b5 ходил(?)

10.♘xd7 ♘xd7 11.♘f4, Krush-Narika, Khanty-Mansiysk 2010, 11...f5!? с контригрой; белым следовало бы иметь ладью на e1 (вместо h2-h3). Тогда грозило бы e4-e5; сомнительно выглядит 8...a6 9.♘d3 e5 0-1 Akopian-Zvjaginsev, Rijeka 2010) 10.♘d2±.

9.axb5 ♘bd7 10.0-0 ♘e8 11.♘g5 ♘c7 12.♖d2

12.♖e2 ♘b6 13.♘h2 ♖d7 14.♘g4 (Sedlak-Chatalbashev, Cetinje 2010) 14...h5, неясно.

12...♘b6 13.♘h6 ♘c4 14.♖c1 ♖d7

Правильно.

Нехорошо 14...♘xc3?! 15.bxc3 ♖e8 16.♘d2! ♘xd2 17.♖xd2 ♘xb5 (17...♖d7 18.c4±) 18.♖fb1 ♖d7

19.c4 ♘c7 20.♖xb7±, и проходная пешка «а» чёрным не в радость.

15.♘xg7 ♖xg7 16.b3 ♘b6

Интересно простое 16...♘e5!?

17.♘xe5 dxe5 18.f4 exf4 19.♖xf4 b6 (хуже выглядит 19...f6 20.♘a4 ♖d6 21.c4 b6 22.♖xd6 exd6 23.♖f2±) 20.♖g3 ♘xb5 21.♘xb5 ♖xb5 22.♖e5+ f6 23.♖xe7+ ♖f7 24.♖d6±, и не факт, что перевес белых воплотится во что-то реальное.

17.♖a5 f6

17...a6 18.bxa6 ♖xa6 19.♖xa6 ♘xa6 20.♖a1 f6 21.♖a5± (21.♘g5 ♘c7).

18.♖d2 a6 19.bxa6 ♖xa6 20.

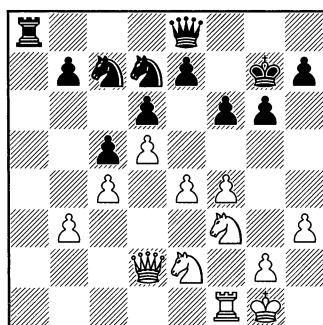
♖xa6 ♘xa6 21.♘e2 ♘c7 22.c4

22.♖a1 ♖a8 23.♖xa8 ♘bxa8.

22...♖a8 23.♘h2 ♖e8 24.f4

24.♘g4 ♘d7.

24...♘d7 25.♘f3



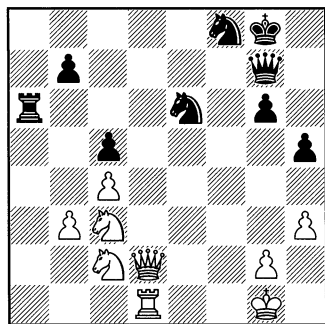
25...e5?

Стратегическая ошибка.

К примерному равенству вело 25...b5 26.e5 ♘b6 27.♖c1 bxc4 28.bxc4 ♖a4. Контригра чёрных очевидна. Их ладья готова в случае надобности прыгнуть на e8.

29. exf6+ exf6 30. ♖d2 ♜e8 с контр-игрой.

26. dxe6 ♜xe6 27. ♖d1 ♜a6 28. ♖c3 ♜f7 29. ♜b2 ♔g8 30. e5 dxe5 31. fxe5 fxe5 32. ♜d2 ♖f8 33. ♖xe5 33. ♖g5±. 33... ♜g7 34. ♖g4 h5 35. ♖e3 ♖ce6 36. ♖c2



36... ♜a8

Следовало решиться на 36... ♖d4!? 37. ♖xd4 ♜xd4+ 38. ♜xd4 cxd4 39. ♜xd4 ♜a3 40. ♖b5 ♜xb3 – очень похоже на ничью.

37. ♜e3 ♜d8? (цейтнот) 38. ♖d5± 38. ♜xd8 ♖xd8 39. ♖a4± выигрывало пешку.

38... ♜d7 39. ♖e1! b6 40. ♖f3 ♖c7 41. ♜f4! ♖xd5 42. cxd5 ♜f7 43. ♜e3 ♜f6 44. h4?!

Целеустремлённое 44. d6.

44... ♜e7 45. ♜d2 ♜d6 46. ♜d3 ♜d7 (46... ♜f7).

47. ♖g5 ♜f4 48. d6

48. ♜c4±.

48... ♜e5

48... ♜xh4 49. ♜d5+ ♔g7 50. ♜e5+ ♔g8 51. ♜d2+- (51. ♖e4 ♜f7=; 51. ♜d3±).

49. ♜h1 ♔g7 50. ♜f3 ♜f5

50... ♖h7 51. ♜c6 ♜f5±.

51. ♜c6 ♜g4 52. ♖f3 ♜f7 53. ♜d3

53. ♜xb6?? ♜xf3.

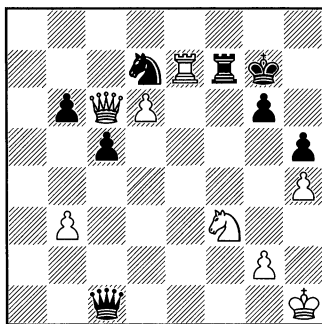
53... ♖d7

Стоило проявить активность 53... ♜a7! с контригрой; думается, шансы белых здесь уже не выше.

54. ♜e3 ♜f4

54... ♜f5.

55. ♜e7 ♜c1+??



Увы, времени уже не осталось.

55... ♜f5 56. ♜c8 ♜b1+ 57. ♔h2 ♜f5±.

56. ♖g1! ♖f8

56... ♜f4 57. ♜xd7 ♜xh4+ 58.

♖h3 ♜e1+ 59. ♔h2 ♜e5+ 60. ♜xe5 ♜xd7 61. ♜e6 ♖f7 62. ♖g5+-.

57. ♜f3 1-0

7. Korobov Anton –

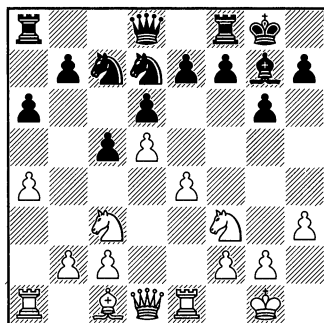
Ajrapietian Gevorg ***

St Petersburg (2.1), 2011

1. d4 c5 2. d5 d6 3. e4 ♖f6 4. ♖c3 g6 5. ♖f3 ♖g7 6. ♖b5+ ♖d7 7. a4 0-0 8. h3 ♖a6

Конь направляется на c7 ДО размена на b5.

9.0-0 ♖c7 10.♖e1 a6 11.♗xd7
11.♗f1 b5 с контригрой.
11...♗xd7



Принципиально то, что размен слонов произошёл без изменения пешечной структуры.

12.♖e2 ♖b8 13.♗f4 b5 14.axb5 axb5

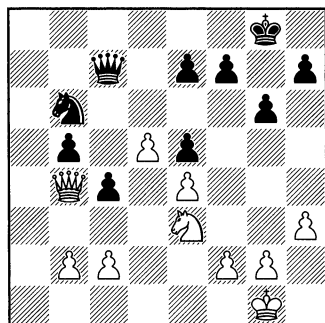
С контригрой.

15.♖ad1 ♗e5?!

Зачем портить структуру?

15...♗b6=, и не годится 16.♗xb5? ♗xb5 17.♖xb5 ♗xd5—+.

16.♗xe5 ♗xe5 17.♗xe5 dxe5
18.♖a1 ♖d6 19.♖a5 ♖b6 20.♖ea1
c4 21.♗d1 ♖a8 22.♖xa8 ♖xa8
23.♖xa8+ ♗xa8 24.♗e3 ♖c7
25.♖d2 ♗b6 26.♖b4±



Белые всё же завладели инициативой, однако малое количество материала не позволяет извлечь реальную выгоду из лишней пешки на ферзевом фланге.

26...♖d7 27.♖c5 ♗c8 28.♖c6 ♖xc6 29.dxc6 ♗f8 30.♗d5 ♗e8 31.♗c7+ ♗d8 32.♗xb5 ♗d6 33.♗xd6 33.♗c3 e6±.

33...exd6 34.f3 ♗c7 35.♗f2 ♖xc6 36.♗e3 ♗c5 37.h4 h5 38.g4 f6 39.♗d2 ♖b4 40.♗e3 ♗c5 41.♗d2 ♖b4 42.♗e3 ♗c5 1/2

Айрапетян интересно трактовал дебют. Переведя коня ♗b8-a6-c7, он вынудил размен на d7. Пешечная структура при этом не изменилась. И позже уверенно удержал чуть худший эндшпиль с очень сильным соперником. На партию следует обратить внимание.

Достаточно для равенства базальное отсечение оторвавшегося пехотинца b5 от основных сил.

8.Kosic D —

Ivanisevic,I

Kragujevac (8.5), 2013

1.d4 ♗f6 2.♗f3 c5 3.d5 g6 4.♗c3 ♗g7 5.e4 d6 6.♗b5+ ♗d7 7.a4 0-0 8.0-0 ♗xb5 9.axb5 ♗bd7 10.h3 ♗e8 11.♖e2 ♗c7 12.♗f4 ♗b6 13.♖fd1 ♖d7 14.e5 ♖fd8 15.♗g3 ♖e8?!

Лучше 15...♖f5 (Romanishin-Kasparov Sergey, Frascati 2006).

16.♖d2

Смотрится несколько искусственно, веселее, например, 16.♗g5!? h6 17.♗ge4 dxe5

18. ♖xc5± 0–1 Siebrecht-Kasparov
Sergey, Werther 2004.

16...c4

Окружая авангард b5.

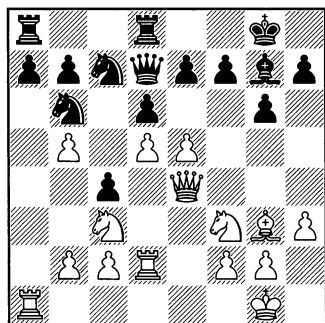
17. ♖a5 ♕f8

В этом ходе я не уверен. 17...f6!?

18. ♖a1

Поддерживало огонёк инициативы 18. ♖d1 с возможностью использовать ладью на разных направлениях.

18...♕e8 19. ♖a5 ♕d7 20. ♕e4
♕c8 21. ♖a1 ♕d7



22. ♖a5

К крайне неясным последствиям ведёт 22. ♕h4 f6 23. exd6 exd6 24. ♖e4 ♖e8 25. ♖d4 f5 26. ♖g5 ♖f6, неясно.

22...♕c8 23. ♖a1 1/2

В) Выпад ♗g4

Слон за два темпа оказывается на g4, но это не беда, ведь и противник потратил время на ♗f1-b5-e2(c4). Белый слон на b5 так или иначе попадает под удар a7-a6 (или ♖c7).

Выйдя на g4, слон обрезаёт себя на гибель (размен на коня), ведь отступать особо некуда. Чёрные уповают на прочность «линии Мажино» по черной(!) диагонали h8-a1. Нужно стараться не пропустить пешки противника (e4-e5). Удерживать эту линию фронта реально, ведь белопольный слон противника не в состоянии помочь своим фигурам.

9. Zhigalko Sergei – Petrov Marijan

Warsaw (8), 2010

1.d4 c5 2.d5 g6 3.e4 ♗g7 4.♖c3 d6 5.♖f3 ♖f6 6.♗b5+ ♗d7 7.a4 0-0 8.0-0 ♗g4

Можно и так разменять фигуры, несколько освобождая пространство для маневра в лагере чёрных.

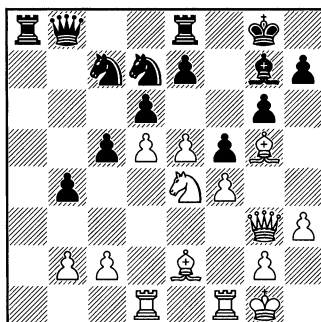
9.h3 ♗xf3 10.♕xf3 ♖a6 11.♗g5 ♖c7 12.♗c4 ♖e8 13.♖ad1 ♖d7

Типичная игра по чёрным полям при наличии «лишнего» белопольного слона c4.

14.♕g3 a6 15.f4 ♕b8

15...b5.

16.e5 b5 17.axb5 axb5 18.♗e2 b4 19.♖e4 f5!



В очередной раз этот удар позволяет чёрным получить прекрасную позицию.

20. ♖d2 dxe5 21. ♙c4 ♘b5
 21... ♙h8!? ♣.
 22. ♙xb5 ♜xb5 23. fxe5 ♙xe5
 24. ♜h4 ♙d4+
 24... ♙xb2.
 25. ♙h1 e5 26. dxe6 ♜xe6 27. b3
 У чёрных подавляюще; далее с некоторыми неточностями им удалось реализовать перевес.
 27... ♘f6
 27... ♘e5.
 28. ♜fe1 ♜c6 29. ♜xe6 ♜xe6 30. ♘f3 ♘e4 31. ♘xd4 cxd4 32. ♙f4 ♜b6 33. ♙h2 ♜c5 34. ♜e1 ♜e8 35. ♜a1 h5 36. ♜e1 36. ♜a6.
 36... g5 37. ♙xg5 ♜e5+ 38. ♙g1 ♘xg5 39. ♜xb4 ♜e3+ 40. ♙h1 ♙h8 41. ♜d6 ♘e6 42. ♜d7 ♜g8 43. ♜f7 ♜g5 44. g3 ♜g6 45. ♜a7 ♜xf7 46. ♜xf7 ♜xg3 47. ♜xf5 ♜xh3+ 48. ♙g2 ♜c3 49. ♜f6 ♜xc2+ 50. ♙g3 ♜c3+ 51. ♙h4 ♘g7 0–1

Уж кому, как не мне, знать силу Сергея Жигалко (1-й номер белорусских шахмат на сегодня. Эло ~ 2683). И даже этот парень получил хуже белыми.

В следующем примере Звягинцев вообще действовал максимально просто. Я бы даже сказал – геометрически. Визуально Вадим легко уравнивал.

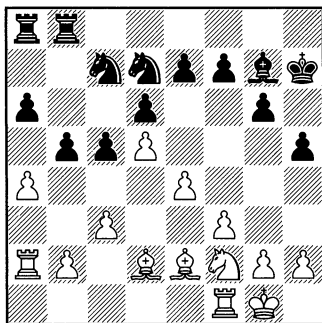
10. Shimanov Alexander – Zvjaginsev Vadim

St Petersburg (2), 2011

1. d4 c5 2. d5 ♘f6 3. ♘c3 d6 4. e4 g6 5. ♙b5+ ♙d7 6. a4 ♙g7 7. ♘f3 0-0 8. 0-0 ♙g4 9. ♙e2 ♙xf3 10. ♙xf3 ♘bd7 11. ♙g5 h6 12. ♙e3 ♜a5 13. ♜d2 ♙h7

Чёрные прямолинейно осуществили ♙d7-g4xf3, хотя никто их не подгонял. Очевидно, Звягинцев уверен в прочности построения.

14. ♙e2 a6 15. f3 ♜fb8 16. ♘d1 ♜xd2 17. ♙xd2 h5 18. ♘f2 ♘e8 19. c3 ♘c7 20. ♜a2 b5



Можно констатировать: простыми средствами чёрные получили вполне приемлемую контригру.

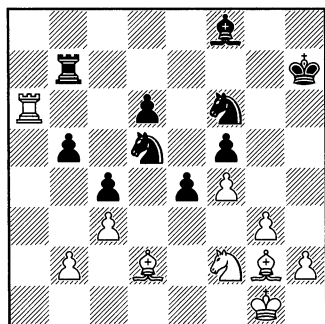
21. axb5 axb5 22. ♜fa1 ♜xa2 23. ♜xa2 ♜b7

Все поля вторжения по вертикали «а» прикрыты.

24. ♘d3 ♙h6 25. f4 f5 26. exf5 gxf5 27. ♙xh5 ♘f6 28. ♙f3 ♘cxd5

Связка по диагонали h1-a8 неопасна, ибо, как обычно, невозможно c3-c4.

29.g3 c4 30.♘f2 e5 31.♖a6 e4
32.♙g2 ♙f8=



Картинная позиция.

33.♘d1 b4 34.♖a1 bxc3 35.bxc3
♘e7 36.♘e3 d5 37.♙h3 ♔g6
38.♖a2 ♙g7 39.♙f2 ♘fg8 40.♖a6+
♙f6 41.g4 fxg4 42.♘xg4 ♖b2
43.♙e1 ♖b3 44.♖d6 ½

Косвенно подтверждает перспективность взятия ♙d7xb5 (там у белых головная боль — защита оторвавшейся пешки b5) поединок из Хоогевена. Кстати, довольно приятное место — рекомендую.

«Нажиться» нелегко (а где это просто?), однако там недалеко от отеля замечательная природа. Организация турнира на хорошем уровне, эмоции практически только позитивные.

Хендрикс предпочёл ♙d7-g4, но столкнулся с определёнными проблемами.

11. Grandelius Nils — Hendriks Willy

Hoogeveen (7), 2012

1.d4 ♘f6 2.♘f3 c5 3.d5 g6 4.♘c3
d6 5.e4 ♙g7 6.♙b5+ ♙d7 7.a4 0-0
8.0-0 ♙g4

8...♙xb5.

9.♙e2 ♘bd7 10.♘d2

Конь направляется на удобное поле c4, однако при этом уменьшается количество фигур на доске.

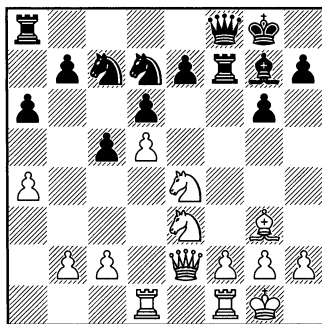
10...♙xe2 11.♖xe2 ♘e8 12.♘c4
♘c7

На 12...♘e5 может последовать как 13.♘xe5 13...♙xe5 14.♙h6 инициатива, так и 13.♘e3 (планируя движения f2-f4, a4-a5...).

13.♙f4 a6 14.♙g3 f5

14...b5 15.♘a5.

15.exf5 ♖xf5 16.♖ad1 ♖f8 17.
♘e3 ♖f7 18.♘e4±



18...♖f4

О-ого! Неужели ситуация обязывала к суициду?! На петросьяновскую жертву качества за какие-то дивиденды это не тянет.

19.♙xf4 ♖xf4 20.♘c4±

Компенсация не то чтобы недостаточна, её попросту нет.

20...b5 21. ♖a5 ♗e5

21...♙xb2 22.c3, и слону уютно.

22.g3

Далее всё логично.

22...♖f3 23.♖xf3 ♗xf3+ 24.

♙g2 ♗e5 25.b3 ♖b8 26.f4 ♗g4
27.♖fe1 ♖b6 28.♖e2 ♗f6 29.♗xf6+
♙xf6 30.♖e4 ♙f8 31.axb5 ♗xb5
32.♖d3 ♗d4 33.♖d2 h5 34.h3 ♖b5
35.♗c4 ♖b8 36.g4 hxg4 37.hxg4 g5
38.fxg5 ♙xg5 39.♖f2+ ♙g7 40.♗e3
♖b7 41.♗f5+ ♗xf5 42.♖xf5 ♙g6
43.♖f8 ♙f6 44.♖a8 1-0

Дискомфорт от осколка на а6 поможет ощутить пример из чемпионата США. Впрочем, Бенджамин не лучшим образом трактовал позицию, и чёрные даже перехватили инициативу.

12. Benjamin Joe –

Ramirez Alej

Saint Louis (6), 2013

1.d4 ♗f6 2.♗f3 c5 3.d5 g6 4.♗c3
♙g7 5.e4 d6 6.♙b5+ ♙d7 7.a4 0-0
8.0-0 ♙g4 9.♖e1 ♗a6 10.h3 ♙xf3
11.♖xf3 ♗c7 12.♙f1 ♗d7

После размена слона на f3 чёрные стандартно строят оборону по своеобразной «линии Маннергейма» (диагональ a1-h8), пытаясь наступать на ферзевом фланге.

13.♙g5 a6 14.♖g3 h6 15.♙d2
♖b8 16.a5 b5

Теперь разбиваются пешки и

возникает изолированная на а6. Не думаю, что это хорошо.

17.axb6 ♖xb6 18.♗a4

18.♖a2.

18...♖b8 19.♙a5 ♖c8

Сомнительно 19...♙xb2 20.♗xb2
♖xb2 21.♙хаб±, и это не единственное за белых.

20.c4

Довольно ответственное движение. При наличии белопольного слона (у соперника – наоборот) ставить пешку на белое...

20...♗e8

Логично, конь на c7 был жалок против пешек d5 и c4.

21.♖ab1 ♗ef6 22.♙h1 ♗h5

23.♖e3 g5

23...♙d4!?

24.g3 ♗e5

Компьютер всё время предлагает пропустить в центр слона 24...♙d4 25.♖e2 ♗hf6.

25.♖e2 g4

Ну уж крутовато...

25...♗f6.

26.hxg4

Не столь ясно принципиальное 26.♗b6, пытаюсь согнать ферзя с диагонали c8-h3. 26...♖xb6 27.♙xb6 f5, компенсация.

26...♗xg4 27.♙c3 ♙d4 28.♙xd4
cxd4 29.♙g1

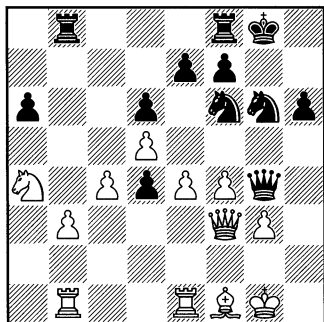
Не самое точное.

29.b3=.

29...♗hf6

Здесь чёрные могли подключить к атаке ладью 29...f5!.

30.b3 ♗e5 31.f4 ♗g6 32.♖f3
♖g4



33. ♖e2

Точнее 33. ♖xg4 ♘xg4 с явным перевесом, ведь отсутствие ферзей на доске в пользу белых. Теперь их король чувствует себя увереннее, например, 34.c5±, слон сурово посматривает на a6 (хорошо и 34.b4).

33... ♖xf3 34. ♗xf3 ♖b4 35.c5 dxc5 36. ♘xc5 ♗c8 37. ♘d3

37. ♘xa6 ♖b6 38.e5 ♘d7 39. ♗g4 ♗xa6 40. ♗xd7 ♗c3 с контригрой.

37... ♖b5 38.b4?!

38. ♖bc1±.

38... ♖c3 39. ♖bd1 a5 40.bxa5 ♗xa5 41. ♖e2 ♖aa3 42. ♖ed2 ♘d7

Примерное равенство, чёрные даже активизируют коня по маршруту f6-d7-b6-c4.

43. ♗e2

43.e5.

43... ♘b6 44. ♖b2?! ♘c4 45. ♖b8+ ♖g7 46.e5 ♖a2 ♗f1 ♘d2

С убийственной идеей ♖f3+ и ♖h2 мат.

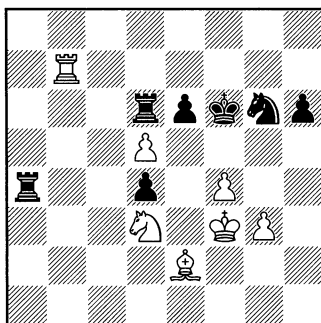
47...h5.

48. ♖g2 ♘e4+ 49. ♖f3 ♘f2 50. ♖bb1 f5 51.exf6+ ♖xf6 52. ♖bc1

♘xd1?!

Значительно сильнее 52... ♖ca3 -+, сохраняя в силе все угрозы.

53. ♖xd1 ♖ca3 54. ♖b1 ♖a1 55. ♖b6+ ♖g7 56. ♗e2 ♖a6 57. ♖b4 ♖1a4 58. ♖b8 ♖d6 59. ♖b5 e6 60. ♖b7+ ♖f6



61. ♘c5

После 61. ♘f2! позиция становилась совершенно неясной, например, 61... exd5 (61... ♖a3+ 62. ♗d3, и как защититься от 63. ♖g4 мат?) 62. ♘g4+ ♖e6 63. ♗d3 ♘e7 64. ♘xh6.

61... ♖a3+ 62. ♖g4??

Не годится теперь аналогичное 62. ♗d3 exd5. С c5 конь не может попасть на g4...; 62. ♖f2.

62...h5+ 63. ♖xh5

63. ♖h3 ♘xf4+.

63... ♖xd5+ 64. ♖h6 ♖xc5 0-1

С) Основная линия

6. ♗b5+ ♗d7 7. a4 0-0 8. 0-0 ♗xb5 9. ab ♘bd7

Теперь не столь принципиален порядок ходов. Лучше рассмотрим разные идеи за белых.

C1) Раннее e4-e5 с переходом в эндшпиль

Кардинальное решение проблем в стиле «вскрытие покажет» применяется реже. Почему? Дело в том, что поле e5 ревностно охраняется чёрными и в случае e4-e5 там происходят массовые размены. Обычно получается несколько более благоприятный для белых эндшпиль, добиться победы в котором весьма затруднительно.

Если же, по инерции, белые продолжают фанатично бороться вопреки объективности, они даже рискуют проиграть.

Эталоном я бы считал партию элитных шахматистов из Линареса, 2003 года. Петер вынудил размен ферзя и к 26-му ходу партия завершилась. Все мы знаем умение Крамника выжимать победу по крупницам, однако даже он ничего не смог придумать в столь сухой позиции.

13. Kramnik Vladimir – Leko Peter ***

Linares (10), 2000

1.d4 ♘f6 2.♘f3 c5 3.d5 g6 4.♘c3 ♙g7 5.e4 d6 6.♙b5+ ♙d7 7.a4 0-0 8.0-0 ♙xb5!? 9.axb5 ♘bd7 10.♚e2 ♘e8 11.♙f4 ♘c7

Чёрные подготовили a7-a6 для открытия ферзевого фланга и начала контригры.

12.♚fd1 a6 13.bxa6 ♘ха6 14.e5

Прорыв в центре обещает белым некоторую инициативу.

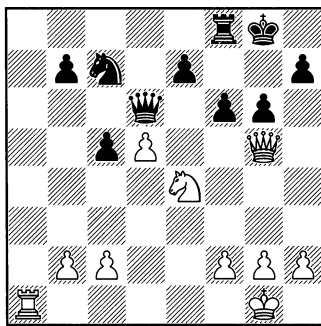
14...dxe5 15.♘xe5 ♘xe5 16.♙xe5 ♙xe5 17.♚xe5 ♚d6!

Принципиально сыграно. Я, как и Петер, не уверен, что белые могут здесь победить. «Помучить» – да, победить – едва ли.

18.♚g5

18.♚xd6 exd6 19.♘b5 ♚fd8 20.c3±.

18...♘c7 19.♘e4 ♚xa1 20.♚xa1 f6



Жёстко упрощает ситуацию

20...♚xd5 21.♚xe7 ♚e6 22.♚xc7 ♚xe4 23.♚xc5±.

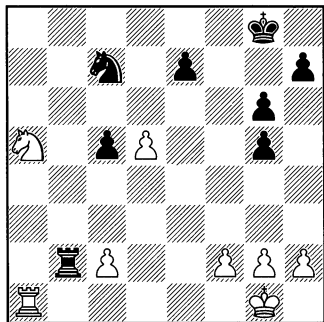
21.♘xd6 fxg5 22.♘xb7

Кажется, что у белых преимущество, но несколько точных ходов противника дают черным ничью.

22...♚b8 23.♘a5?!

Больше шансов было после 23.♘xc5 ♚xb2 24.♚c1 ♘xd5 25.♘d3 ♚a2 26.c4 ♘c7± (26... ♚d2 27.♘e1! ♘f4 28.♙f1; 26... ♘f4 27.♘xf4 gxf4 28.c5 ♙f7 29.c6 ♚a8 30.♙f1 ♙e6 31.♙e2±).

23...♚xb2



24.c4 ♖c2 25.h3 ♜e8 26.♞c6
26.♞c6 ♚f8 27.♞e5 ♜d6
28.♞a8+ ♚g7=. 1/2

Руководствуясь этим ориентиром, автор боролся против украинского гроссмейстера (сейчас Антон имеет ЭЛО ~ 2716). Размен ферзей произошёл на d6, определив статичную структуру в центре (по сравнению с предыдущим примером). У белых был заметный пространственный перевес (пешки g5, d5, b6), но оценка колебалась только между = и ±.

14. Korobov Anton – Kasparov Sergey

Capella la Grande (6), 2004

1.d4 ♞f6 2.♞f3 c5 3.d5 d6 4.♞c3
g6 5.e4 ♙g7 6.♙b5+ ♙d7 7.a4 0-0
8.0-0 ♙xb5 9.axb5 ♞bd7 10.♙f4
♞e8 11.♚e2 ♞c7 12.e5

Довольно редкий случай. Белые прямолинейно прорываются по центру.

12...dxe5

12...♞b6!? 13.♞fd1 f6 14.exd6
exd6= 15.♞e4? ♞e8±.

13.♞xe5 ♞xe5 14.♙xe5 ♙xe5
15.♚xe5 ♚d6 16.♚xd6 exd6 17.
♞fe1 f5

Размены на пункте e5 привели к эндшпилю с несколько лучшими шансами у белых. Однако превратить их во что-то реальное трудно.

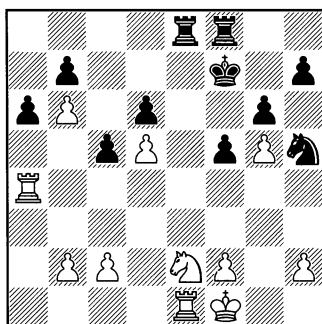
18.♚f1

18.♞e7 ♞f7 19.♞ae1 ♞xe7 20.
♞xe7 ♞e8=.

18...♚f7 19.♞a4 a6 20.b6 ♞e8
21.g4 ♞g7

21...fxg4!? 22.♞xg4 ♞d8.

22.g5 ♞ae8 23.♞e2 ♞h5=



Кажется, чёрные полностью зажаты, однако пока не видно где противнику прорываться.

24.♞c1 ♞xe1+ 25.♚xe1 ♞e8+
26.♚d2 ♚e7

26...♞e5 27.♞d3±.

27.♞d3 ♚d7 28.f3 ♞h8 29.♞c4
a5 30.♞h4 h6 31.gxh6 ♚e7 32.♚c3
♞xh6 33.♞f4

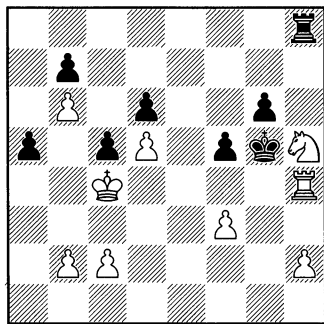
33.♞a4? ♞f6-+.

33...♚f6 34.♞e6 ♚e5 35.♚c4
♞h8 36.♞f4 ♚f6 37.♞xh5+?

37.♞h3 a4 38.♚b5 c4 39.c3±
(король белых не вправе попадать

под шахи 39. ♖xc4?? ♜c8+ и теряется конь f4).

37... ♖g5



38. ♜h3 ♜xh5 39. ♜g3+

39. ♜xh5+ gxf5 40. ♖d3 ♖f4
41. ♖e2 ♖e5-+.

39... ♖f6 40. ♜g2 ♜h4+ 41. ♖b5
♜b4+ 42. ♖xa5 ♜xb2 43. ♜e2 ♜a2+
1/2

C2) Пешечный клин d5-e6

Обычно подобная экспансия (пешки доходят до 6-го (3-го) ряда) обеспечивает подавляющий перевес. Однако в нашей схеме зачастую получается наоборот. Подобное мы уже видели в приведенной выше партии Топалова. Полагаю, Веселин (2813) для вас наверняка авторитет.

Парадоксально, но белые начинают испытывать проблемы, ведь подкрепить пару d5-e6, соединив её с остальными силами путём c2-c4, не удаётся.

Попытаюсь вызвать симпатии любителей истории, проведя па-

раллели со Сталинградской битвой. Там, как известно, 6-я Армия (пешки d5-e6) попала в окружение и деблокада группой армий «Дон» под командованием генерала-фельдмаршала Манштейна (c2-c4) оказалась нереальной.

Вернёмся к самому началу, напомним читателю, что наиболее амбициозным вторым ходом (после 1.d4 ♘f6) являлось 2.c4. Теперь же белый конь c3 мешает своей пешке!

Чёрные сразу приступают к осаде пешек d5 и b5. Употребляется стандартное c5-c4, перекрывающая диагональ f1-a6 и механически препятствуя c2-c4.

Уместно отметить эластичность пешечной структуры чёрных h7-g6-f6. Она не позволяет (нет полей вторжения) противнику **быстро** начать атаку, а в перспективе (например, после размена ферзей), крайне неприятно движение этих пешек: f6-f5 (открывая слона g7), g6-g5...

15. Kononenko Tatiana – Kasparov Sergey***

Benasque Open (10), 2004

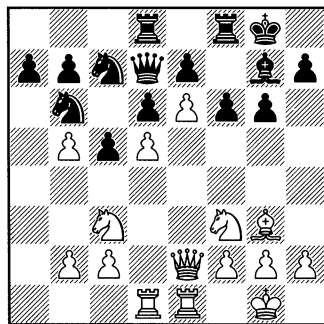
1.d4 ♘f6 2. ♘f3 c5 3.d5 g6 4. ♘c3
d6 5.e4 ♙g7 6. ♙b5+ ♙d7 7.a4 0-0
8.0-0 ♙xb5 9.axb5 ♘bd7 10. ♖e2
♘e8 11. ♙f4 ♘c7 12. ♜ad1 N
12. ♜fd1; 12. ♜fe1.
12... ♘b6 13.e5 ♖d7 14. ♜fe1
♜ad8

14...c4!?! с контригрой.

15. ♙g3 f6!?

Вынуждая белых немедленно определиться в центре.

16.e6



Выглядит весьма внушительно, кажется, что чёрные абсолютно стеснены. Однако компьютер ставит оценку $\bar{+}$. В самом деле, давайте абстрагируемся от первых впечатлений и вдумаемся.

16...♖e8

Как белым продолжать? У противника ясная перспектива: h7-h6, f6-f5, ♔g7:c3, ♜:d5.

17.♞b1?!

Подготавливая c2-c4 для укрепления пешек d5 и b5. Конечно, не зевок, просто украинская шахматистка не нашла ничего лучшего.

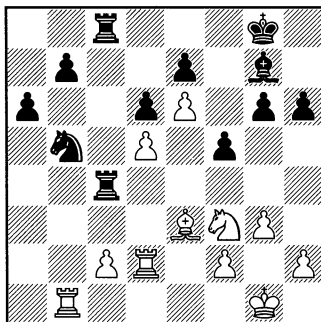
17...♖xb5

17...♞bxd5 18.c4 ♞b6 19.♞c3 $\bar{+}$.

18.♖xb5 ♞xb5 19.b3 c4 $\bar{+}$

Безусловно необходимо, иначе после c2-c4 чёрные будут реально «прижаты к канатам».

20.bxc4 ♞xc4 21.♞d3 ♞c8
22.♞bd2 ♞xd2 23.♞xd2 f5 24.♞b1
a6 25.♔h4 ♞fe8 26.♔g5 ♞c4 27.g3
h6 28.♔e3 ♞ec8—+



Остальное ясно.

29.♞e1 ♔c3 30.♞dd1 ♔xe1
31.♞xe1 ♔h7 32.h4 ♞xc2 33.♞f1
♞8c4

33...♞c3 34.♞xb7 ♞xd5 35.♞a7.

34.♞g1 ♔g7 35.♞f1 ♞c3
36.♞xb7 ♞xd5 37.♞a7 ♞xe3+ 38.
♞xe3 ♞f6 39.♞xa6 ♞4c3 40.♞xc3
♞xc3 41.h5 gxh5 42.♞a4 ♞c1+
43.♞g2 ♞e1 44.♞h4 ♞g6 45.f4 ♞xe6
46.♞h1 ♞e4 47.♞f3 e5 48.♞a1 ♞b4
49.♞a6 e4+ 50.♞e2 ♞d4 51.♞a8 h4
52.gxh4 ♞h5 53.♞g8 ♞xh4 54.♞g6
♞h5 55.♞g1 ♞d3 56.♞g8 d5 57.♞g1
d4 0–1

Тут нечего добавить, всё более-менее наглядно. В подобную ситуацию периодически попадают и более искушённые шахматисты. Оказавшись перед угрозой потери пешек ферзевого фланга, Олег Романишин перебросил все силы на атаку короля противника. Результат партии свидетельствует о слабой игре автора, но не меняет оценку дебютной части $\bar{+}$.

16. Romanishin Oleg –**Kasparov Sergey**

Frascati (8), 2006

1. d4 ♘f6 2. ♘f3 c5 3. d5 g6 4. ♘c3
 d6 5. e4 ♙g7 6. ♙b5+ ♙d7 7. a4 0-0
 8. 0-0 ♙xb5 9. axb5 ♘bd7 10. ♖e2
 ♘e8 11. ♖d1 ♘c7 12. ♙f4 ♘b6 13. e5
 ♖d7 14. ♙g3 ♖f8

Идеальное расположение ладей здесь – зеркальное (d8 – потенциально атакует d5, a8 – «сторожит» a7, всегда готова ко вскрытию вертикали «а»).

15. h3 ♖f5

15... ♖e8?! 16. ♘g5 h6 17. ♘ge4
 dxe5 18. ♘xc5± 0–1 Siebrecht-
 Kasparov S., Werther 2004.

16. ♘h4

16. ♘e4 ♘cxd5 (16... dxe5? 17. c4
 a6 18. d6 exd6 (18... ♘e8 19. dxe7
 ♖xd1+ 20. ♖xd1 ♖e6 21. bxa6
 bxa6±) 19. ♘xd6±) 17. c4 (17. exd6
 ♖e8 18. d7 ♘xd7) 17... ♘f4 18. ♙xf4
 ♖xf4 19. exd6 exd6, неясно.

16... ♖d7 17. f4?

Объективно сильнее – повторение ходов 17. ♘f3, но столь рано соглашаться на ничью белыми не хотелось.

17... c4! ♖

Отсекая авангард b5 от остальной армии. Артиллерийской поддержки с c3 маловато и пешка погибает.

18. ♘f3

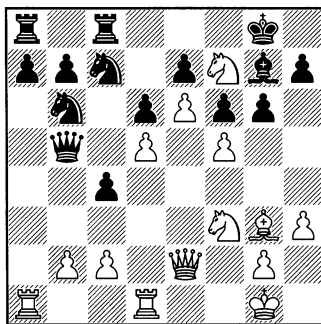
Неудовлетворительно и 18. ♖a5
 dxe5 19. fxe5 ♘cxd5 20. ♘xd5 ♘xd5
 21. ♖xc4 ♖ac8 ♖.

**18... ♘xb5 19. ♘e4 ♘c7 20. ♘eg5
 f6**

Шаблонно. Ещё жёстче 20...
 ♖b5 21. e6 f5 ♖ с подавляющей
 позицией. Слон g7 силен, падает
 пешка d5.

21. e6

Лучше 21. ♘e6 ♘хе6 22. dxe6
 ♖хе6 23. ♘d4 с имитацией контр-
 игры.

21... ♖b5 22. ♘f7 ♖dc8 23. f5

В стиле футбольного «навала»,
 однако практически верное реше-
 ние. При «нормальном» течении
 партии шансов на спасение уже
 нет.

23... ♘bxd5

Очень сильно 23... c3! Сопер-
 ники делают одну неточность за
 другой. Зато как зрелищно для
 наблюдателей :).

24. fxg6 hxg6 25. ♘h4 c3

К сожалению, поздно. Те-
 перь белые успевают перебросить
 ферзя в атаку.

26. ♖g4

26. ♖xb5 ♘xb5 27. ♖xd5 cxb2
 28. ♖b1 ♘c3–+.

26... g5 27. ♘f5 cxb2 28. ♖ab1?!

После правильного 28. ♖h5

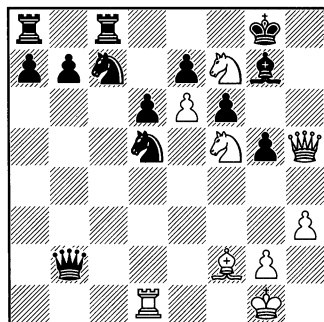
партия должна завершиться вничью.

28...♖c5+ 29.♔f2

Лучше 29.♖h2.

29...♖xc2 30.♖xb2 ♖xb2

31.♖h5



31...♗хе6

Ошибка в цейтноте.

К победе вело 31...♗f4 32. ♗хе7+ ♖f8 33.♗g6+ ♗хg6 34. ♖хg6 ♗хе6 35.♗xd6 ♖c7-+. Ресурсы атаки подходят к концу, а лишняя ладья (a8) вскоре напомнит о себе.

32.♗7h6+ ♔хh6 33.♗хh6+ ♖g7 34.♗f5+ ♖g8

34...♖f8 35.♖h8+ ♖f7 36.♖h5+ ♖f8=.

35.♖g6+

35.♖xd5 ♗f4-+.

35...♖f8??

Патологическое стремление к победе. Остаётся заметить, что эту зрелищную партию наблюдала онлайн (Италия-Беларусь) моя семья, к счастью, ставки были невелики...

35...♖h8=.

36.♗h6

Тихий ход, после которого защиты от мата, увы, нет.

36...♖xf2+ 37.♖xf2 ♖c2+

38.♖xc2 1-0

С3) Идея ♔f4-h6

Одним из естественных желаний белых является размен «староиндийского» слона соперника. Замысел имеет плюсы и минусы. Стремление уничтожить сильную фигуру похвально. Однако нужно помнить: любые размены, как правило, выгодны стеснённой стороне (чёрным). После ухода с доски последних слонов, чёрные со спокойной совестью «закрываются» путём f7-f6.

Ранее при подобном решении им нужно было думать о возможности вернуть к жизни узника g7.

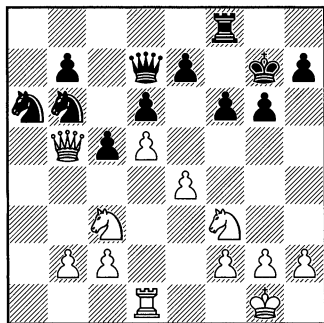
Посмотрите, как простыми средствами польский гроссмейстер решил все проблемы. А затем, воспользовавшись неточностью соперника, перехватил инициативу в эндшпиле. Конечно, это рапид-партия, однако Владимир Маланиук – весьма опытный позиционный шахматист, и проиграл он отнюдь не в результате зевка, а постепенно.

17. Malaniuk Vladimir – Markowski Tomasz

Wroclaw (3.2), 2011

1.d4 c5 2.d5 d6 3.♗c3 g6 4.e4 ♔g7 5.♗f3 ♗f6 6.♔b5+ ♔d7

7.a4 0-0 8.0-0 ♖xb5 9.axb5 ♘bd7
 10.♙f4 ♘e8 11.♚d2 ♘c7 12.♙h6
 ♘b6 13.♙xg7 ♚xg7 14.♜fd1 ♚d7
 15.♚d3 f6 16.♞a5 a6 17.bxa6 ♞xa6
 18.♞xa6 ♘xa6 19.♚b5



Принципиально, белые пытаются извлечь выгоду из слабости b5. Как мы увидим далее, ничего хорошего из этой затеи не получилось.

19...♚xb5 20.♘xb5 ♞a8 21.♞a1
 ♘b4

21...♘c7.

22.♞xa8 ♘xa8 23.♘a3?!

23.c4=.

23...f5! 24.exf5 gxf5 25.c4 ♚f6

26.♚f1 ♘d3

Дальнейшее дается без комментариев. Согласитесь, при рапид-контроле идеальная игра невозможна.

27.b3 ♘c7 28.♘b1 b5 29.♘bd2
 ♘a8 30.cxb5 ♘f4 31.♘c4 ♘xd5
 32.♚e1 ♘db6 33.♚d2 d5 34.♘xb6
 ♘xb6 35.♘e1 e5 36.♘d3 ♘d7
 37.♘b2 ♚e6 38.♘a4 ♚d6 39.f3
 h5 40.g3 e4 41.fxe4 fxe4 42.h3 d4
 43.♘b2 ♚d5 44.♘c4 ♘f6 45.♚e2

e3 46.♘b6+ ♚e4 47.♘a4 d3+
 48.♚e1 ♘d7 49.b6 ♚f3 0-1

С4) Вскрытие вертикали «а»

Обычно движение а7-а6 чёрные проводят под давлением ладей противника (например, ♞a1-a5, ♞f1-a1...), иначе как защищать пешку а7? Впрочем, после а7-а6, b5xa6 особых дивидендов белые не получают. Неплохо как b7xa6, так и ♘c7xa6.

В первом случае образуется изолированная пешка, и чёрные как бы спрашивают оппонента: что делают твои ладьи на вертикали «а»? Очевидно, что для защиты отколовшейся пешки достаточно одного коня с7. В перспективе сопернику нужно считаться с маневром ♘c7-b5.

При ♘c7xa6 пешечная структура чёрных остаётся эластичной. Временно ослаблено поле b5, но, как мы видели в предыдущем и других примерах, реальной выгоды из этого извлечь белым не удаётся.

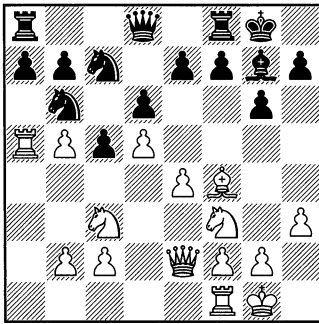
После ухода обеих ладей на вертикаль «а» логично выглядит подрыв e7-e6 с началом контригры в центре. Что и было исполнено в следующей поединке.

Кстати, должен предостеречь белых от расположения ладьи на одной диагонали с ферзём противника (a5-d8). Появляются различные возможности отскоков коней (см. фрагмент Merino-Kasparov S., 2004)

18. Burmakin Vladimir –**Kasparov Sergey**

Balaguer (10), 2008

1.d4 ♘f6 2.♘f3 c5 3.d5 d6 4.♗c3
g6 5.e4 ♙g7 6.♙b5+ ♙d7 7.a4 0-0
8.0-0 ♙xb5 9.axb5 ♗bd7 10.h3 ♗e8
11.♖e2
11.♙f4 ♗c7 12.♖e2 ♗b6
13.♖a5?



Противостояние ладьи и ферзя d8–a5 опасно. Появляются тактические мотивы (13.♗a4; 13.♖fd1) 13...♖d7. Амнистия. Не замечая эффектного (13...♗cxd5 14.exd5 ♙xc3 15.bxc3 ♗xd5, атакуя одновременно поля f4, c3 и a5. 16.♖a4 ♗xc3 17.♖c4 ♗xa4) 14.♖d1 1/2 Merino Garcia-Kasparov Sergey, Benasque 2004.

11...♗c7 12.♙d2

Довольно редкая идея. Слон посматривает на a5, потенциально поддерживая ладью.

12...♗b6 13.♖a5 ♖d7 14.♖fa1 a6 15.bxa6 bxa6

Любопытно, какие перспективы у белых ладей на вертикали «a»?

15...♖xa6 16.♖xa6 ♗xa6 17.♗d1 (17.e5 ♗c7) 17...♖a8 18.c4 (18.♖a5 ♗c7 19.b3 ♖c8) 18...♖e8 19.♙c3 ♗b4 20.♖a3±.

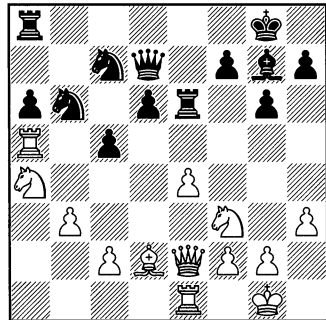
16.♖e1

16.♖5a3 f5 17.♖b3 fxe4 18.♖xe4 ♖ab8 с контригрой.

16...♖fe8 17.b3

17.♖d3 ♖ad8 18.♙f4 e6 19.dxe6 ♖xe6 20.♙g5 ♖b8 21.b3 c4 с контригрой.

17...e6 18.dxe6 ♖xe6 19.♗a4 1/2



Ещё проще действовали чёрные против Густафсона. Продвижение a7–a6 было осуществлено, не дожидаясь создания батареи по вертикали «a». Очевидно, в цейтноте Ян всё-таки обманул менее искушённого соперника, однако уже после 17-го хода позиция белых была крайне плоха.

19. Gustafsson Jan –**Corral Blanco Juan Antonio**

Sant Lluís (2), 2005

1.d4 c5 2.d5 g6 3.e4 ♙g7 4.♗f3
d6 5.♙b5+ ♙d7 6.a4 ♗f6 7.♗c3 0-0

8.0-0 ♖xb5 9.axb5 ♘bd7 10.h3 ♘e8
 11.♚e2 ♘c7 12.♙f4 a6 13.bxa6
 ♚xa6 14.♚xa6 bxa6 15.e5 ♘b6
 15...dxe5 16.♘xe5 ♘xe5 17.
 ♙xe5 ♙xe5 18.♚xe5 ♚d6 19.♚e1 c

инициативой.
 16.♚d1 ♚d7

16...f6.

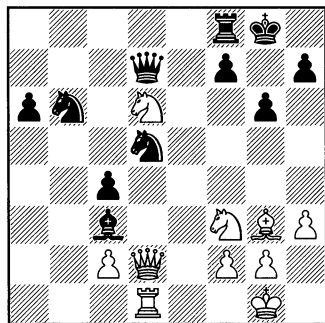
17.♘e4? ♘cxd5 18.♙g3 c4

Стандартно препятствуя c2-c4.

19.exd6 exd6

19...♚e8!? ♚.

20.♘xd6 ♙xb2 21.♚d2 ♙c3 ♚



22.♚h6 ♙g7

Жёсткое 22...f5! отнимало пункт e4 и подключало ферзя по 7-й горизонтали 23.♘g5 ♙f6-+.

23.♚h4 ♚a4 24.♘g5 h6
 25.♘gxf7

Резонная попытка замутить воду.

25...♚xf7

Лучше 25...♚xc2 ♚.

26.♘xf7 ♚xf7 27.♚d8 ♚c6
 28.♚b8 ♚d7 29.♙d6 a5 30.♙c5
 ♘a4 31.♙a3 ♘ac3 32.♚e1 a4
 33.♚a8 g5 34.♚a6 ♚g8??

34...♙f6 ♚; 34...♚f5 ♚.

35.♚g6 ♘f6 36.♚e7 ♚xe7 1-0

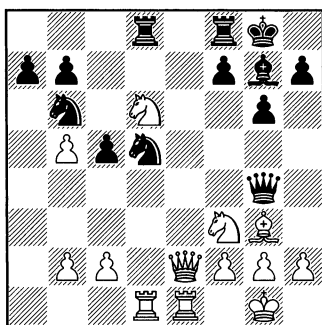
В довершение предлагаю одну из своих партий с поздним вскрытием крайней вертикали и несколько нестандартным рисунком борьбы.

20. Salvador Roland –
 Kasparov Sergey

Milan (4), 2008

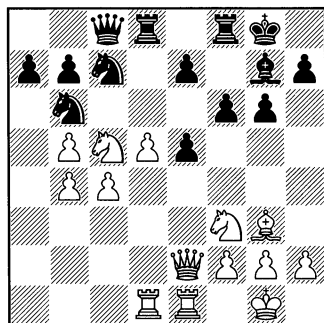
1.d4 ♘f6 2.♘f3 c5 3.d5 d6 4.♘c3
 g6 5.e4 ♙g7 6.♙b5+ ♙d7 7.a4 0-0 8.
 0-0 ♖xb5 9.axb5 ♘bd7 10.♚e2 ♘e8
 11.♙f4 ♘b6 12.♚fe1 ♘c7 13. ♚ad1
 ♚d7 14.e5 ♚ad8 15.♙g3 ♚f5?!

По аналогии с партией Романишина. Однако там-то расстановка ладей иная (d1, a1; d8, a8). Нехорошо и 15...♚g4?! 16.♘e4 ♘cxd5 17.exd6 exd6 18.♘xd6, 1-0 Kasimdzhanov-Hausrath, Belgium 2001

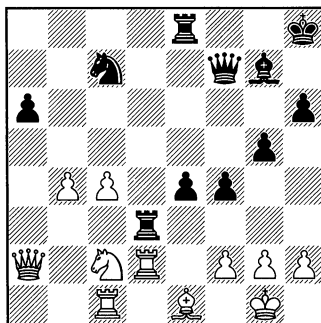


Тотальная централизация белых фигур обеспечивает им преимущество; лучше 5...f6, Koponen-Kasparov Sergey, Benasque 2004.

16. ♖e4!± dxe5 17.c4! f6 18.
 ♗xc5
 18. ♖e3.
 18... ♖c8 19.b4



31...f4 32. ♖e1 ♖fe8 33. ♖b3 ♖d3
 34. ♖a2 ♖h8
 34... ♗b5 35. ♖xa6 ♖xc4.
 35. ♖d2



19...a6
 Иначе можно задохнуться.
 20.bxa6 ♗xa6 21. ♗xa6
 Слабее 21. ♗e6 ♖xc4 22. ♖xc4
 ♗xc4 23. ♗xf8 ♖xf8=. Пешки d5 и
 b4 слабы.

21...bxa6 22. ♖c1
 22. ♗d2!?.
 22...e6 23.dxe6 ♖xe6 24. ♖a2
 ♗a8

Экзотично, но как защитить
 иначе пешку a6?

25. ♖a1 e4
 25... ♗b6!? 26. ♖xa6 ♖a8
 27. ♖b5 (27. ♗d4 ♖d6 28. ♗b5
 ♖b8 29. ♗a7 ♖f7 30. ♗c6 ♖xa6
 31. ♗xb8 ♖xa1 32. ♖xa1 ♗xc4=)
 27... ♗xc4.

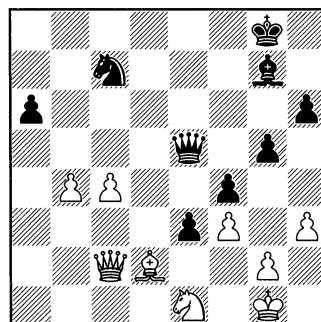
26. ♖e2?! f5 27. ♖c1 h6 28. ♖f4
 28.h4.

28...g5 29. ♖d2 ♖f7
 29... ♗c7 30. ♗e1 ♖f7.
 30. ♗e1 ♗c7 31. ♗c2?!
 31. ♖e3.

35...♖ed8?!
 35... ♖e6!? 36.h3 (36. ♖a5
 ♖xc4-+; 36. ♖cd1 ♗b5 37. ♖xd3?
 exd3-+) 36... ♗b5 37. ♖a1 ♗c3
 38. ♖xa6 ♖xa6 39. ♖xa6 ♖ed8!-+.

36. ♖cd1 ♖xd2?!
 36... ♖e6!; 36... ♖h5 37. ♖a5 c
 контригрой.

37. ♖xd2 ♖xd2 38. ♖xd2 ♖d7
 39. ♗e1 ♖d4 40. ♖c2 ♖g8
 40...e3 41.fxe3 fxe3 42. ♗f3
 ♖a1+ 43. ♖c1 ♗e6.
 41.h3 ♖e5 42.f3 e3



И вновь мы убеждаемся, что сильный пешечный клин отнюдь не гарантирует преимущества.

43. ♖d3 ♖f5 (43... ♖e6).

44. ♙c3

(44. ♙e1.

44... ♙f6 45. ♙xf6 ♖xf6 46. ♖c5

♖e6 47. ♖xe6 ♖xe6= 48. ♙f1 ♙f8

49. ♙e2 ♖e5 50. ♖b1 ♖d4 51. ♖c2

♖a1 52. ♖f5+ ♙g7 53. ♖d7+ ♙g6

54. ♖e6+ ♙g7 55. ♖e7+ ♙g6

56. ♖e6+ 1/2

C5) Механическое препятствие

Мы уже видели, как путём с5-с4 чёрные мешали движению пешки с2-с4, занимая это поле (с4) своей пешкой. Подобное механическое препятствие можно создать и на ключевом поле е5. Только туда резоннее отправить коня, одновременно предлагая разменять несколько фигур. Следующая партия с Олимпиады свидетельствует о том, что испорченная пешечная структура чёрных не так уж и слаба.

21. Rytshagov Mikhail – Gonzalez Garcia Jose

Istanbul (ol) (2.2), 2000

1.e4 c5 2. ♖f3 g6 3.d4 ♙g7 4.d5
d6 5. ♙b5+ ♙d7 6.a4 ♖f6 7. ♖c3 0-0
8.0-0 ♙xb5 9.axb5 ♖bd7 10. ♖e2
♖e8 11. ♙f4 ♖c7 12. ♖fe1 ♖e5!?

Я бы сказал, чёрные действуют «цинично»:). Прямолинейно стремятся к разменам.

13. ♖xe5 ♙xe5 14. ♙xe5 dxe5

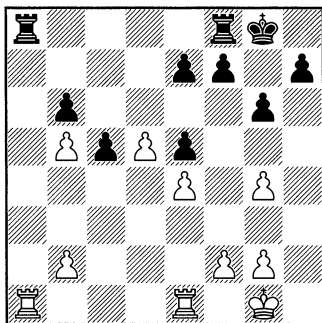
Пешечная структура испорчена, однако оставшиеся фигурам трудно это использовать.

15. ♖a4 ♖d6 16.c4 b6 17. ♖c3 a6
Снова очень просто.

18.bxa6 ♖xa6 19. ♖b5 ♖d7 20.
h3 ♖c7 21. ♖g4

21. ♖a7.

21... ♖xg4 22.hxg4 ♖xb5 23.cxb5



Реализовать маленький перевес в этом эндшпиле реально лишь при слабой игре оппонента. Позиция близка к равной.

23... ♖xa1 24. ♖xa1 ♖d8 25.g5
♖d6 26. ♖a8+ ♙g7 27. ♖c8 ♖d7 28.
♖c6 ♖b7 29.g3 h6 30.gxh6+ ♙xh6
31.f4 exf4 32.gxf4 ♖a7 33. ♖xb6
♖a1+ 34. ♙f2 ♖b1 35.e5 ♖xb2+ 36.
♙e3 ♖b3+ 37. ♙d2 c4 38.d6 exd6 39.
exd6 ♙g7 40. ♙c2 ♙f6 41.d7+ 1/2

C6) Размен на с3

Пока редкую, но заслуживающую внимание идею применили чёрные в Петербурге. Кони были расположены на d7 (а не на с7, как обычно) и b6. После чего слон

сбил на с3, f7-f6, закрывая чёрную диагональ. Прокладная «а» терро- ризировала противника.

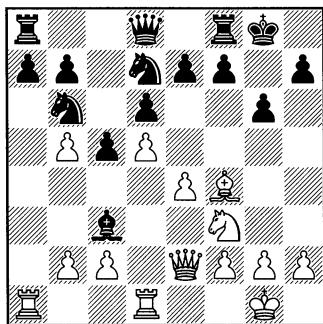
22. Melkumyan Hrant – Stukopin Andrey

St Petersburg, 2010

1.d4 c5 2.d5 d6 3.♘c3 g6 4.e4
♙g7 5.♗f3 ♘f6 6.♙b5+ ♙d7
7.a4 0-0 8.0-0 ♙xb5 9.axb5 ♘bd7
10.♚e2 ♘b6 11.♚d1 ♘fd7

Идея чёрных не атаковать пешку b5, а контролировать поле e5.

12.♙f4 ♙xc3!?



По крайней мере принципи- ально.

13.bxc3 f6 14.h4 a6 15.bxa6 bxa6
16.c4 a5

Белым предлагается доказать, что активность на королевском фланге приведёт к реальным ре- зультатам. Иначе пешка «а» посте- пенно может решить исход партии.

17.♚a3 ♚c8 18.♘d2 ♚e8 19.♚g3
a4 20.♚a1 ♙h8 21.♚aa3 ♚a6 22.
♚g4 ♚c8 23.♚e2 ♚a6 24.♚ac3 a3
24...♚a5!?

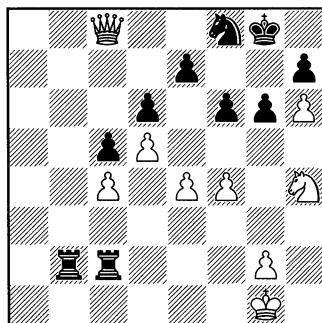
25.♚xa3 ♚xa3 26.♚xa3 ♚xa3=
27.♚g4 ♘f8 28.♙h6 ♚c3 29.h5
♘bd7 30.f4

30.hxg6 hxg6 31.♚d1 ♚b8 32.
♚c1=.

30...♚xc2 31.♘f3 ♚b8 32.♘h4

Выигрывало 32.f5! ♚b1+ 33.
♙h2 ♚bb2 34.♘e1 g5 35.♘xc2 ♚xc2
36.♙xf8 ♘xf8, и теперь стреми- тельный прорыв: 37.e5! dxe5 38.d6
exd6 39.♚d1 ♚xc4 40.♚xd6+-.

32...♚bb2 33.♙xf8 ♘xf8 34.♚c8
♙g8 35.h6?!



Далее происходило нечто труд- нообъяснимое, но к дебюту оно не имеет никакого отношения.

35...♙f7

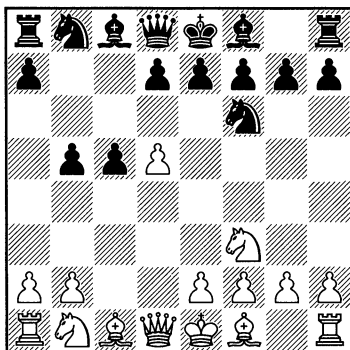
35...♚xc4 36.♘xg6 hxg6 37.h7+
♙xh7 38.♚xf8 ♚xe4 39.♚f7+ ♙h6
40.♚f8+ ♙h5 41.♚h8+ ♙g4 42.
♚h3+ ♙xf4 43.♚f3+ ♙e5 44.
♚c3+ ♙xd5 45.♚xb2, неясно.

36.e5 fxe5 37.fxe5 dxe5 38.♙h1
e4 39.♚c7 ♚d2 40.♚f4+ ♙e8 41.
♚xe4 ♚d4 42.♚e1 ♚g4 43.d6 e6
44.♘f3 ♚b6 45.♘e5 ♚f4 46.♚d2
♚f1+ 47.♙h2 ♘d7 48.♘f3 ♚bb1
49.♚g5 0-1

Глава 3.

Принципиальная реакция

1.d4 ♘f6 2.♘f3 c5 3.d5 b5



Наиболее принципиальным ответом на «вялое» 2.♘f3 является, резкое 3...b5!? Чёрные, «не обращая внимание» на хитрости соперника, продолжают свою основную линию.

Откровенно говоря, лично мне подобная стратегия представляется сомнительной. Полагаю, применять 3...b5 разумно против более слабых оппонентов, в случае, когда вам необходима только победа.

С удивлением прочитал в книге «Play the Benko gambit» (Николай Педерсен): «Амбициозное продолжение, которое среди прочих применяют Топалов и Сергей Каспаров» (стр.173).

Открыл доступные всем базы и обнаружил лишь одну свою партию. Конечно, лестно быть упомянутым на уровне... Веселина Топалова(!), но, дорогие читатели, если у вас будут проблемы при употреблении данного варианта — ответственность с себя снимаю:).

Мой первый опыт оказался весьма печальным. Стыдно показывать такую партию (её нет в базах), но со слезами на глазах вынужден это сделать, ведь желательно быть объективным, и тогда «люди к вам потянутся».

Опытный украинский гроссмейстер преподавал мастер-класс, обозначив уязвимые места в построении оппонента. Справедливости ради замечу, что в те далёкие годы я не имел даже ноутбука, чтобы готовить-ся к партии.

1. Malaniuk Vladimir –

Kasparov Sergey

Kolobrzeg (9), 2002

1.d4 ♘f6 2.♘f3 c5 3.d5 b5 4.♙g5
♘e4 5.♙h4 ♙b7 6.a4

Прорезая белые поля.

6...♙a5+ 7.♘bd2 ♘xd2 8.♙xd2
♙xd2+ 9.♘xd2 ♙xd5

9...b4 10.e4 g6 11.♘b3 (пропу-
ская слона на b5) 11...d6 12.♙b5+
♘d7 13.♘a5 ♙c8 14.f4±.

10.e4 ♙b7 11.axb5 h6

11...a6 12.♙g3 d6 13.c3 axb5
14.♙xb5+ ♙d8±.

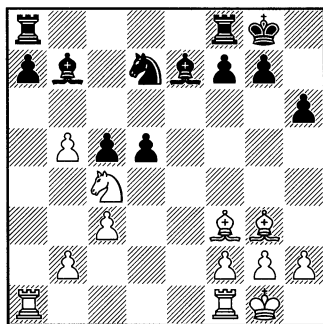
12.c3 e6?!

12...g5 13.♙g3 d6.

13.♙g3 d5 14.exd5 exd5?!

14...♙xd5 15.b6 a6 (нельзя)
15...axb6 16.♙xa8 ♙xa8 17.♙xb8)
16.♙c7 ♙e7±.

15.♙e2 ♙e7 16.♙f3 ♘d7 17.0-0
0-0 18.♘c4+—



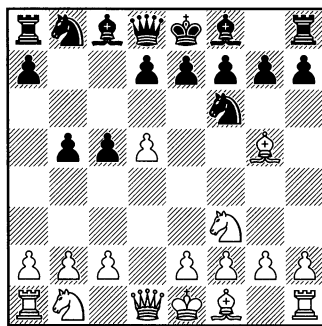
Как быстро позиция стала без-
надёжной для чёрных. Слишком
много слабостей (d5, a7).

18...♘f6 19.♘a5 ♙c8 20.b6
♙d7

20...axb6 21.♘c6+—.

21.b7 ♙ab8 22.♙fe1 ♙e6 23.c4
dxc4 24.♙xb8 ♙xb8 25.♘xc4 ♙d8
26.b3 ♙xc4 27.bxc4 ♙b6 28.♙c6
♙f8 29.g3 ♙d8 30.♙eb1 ♙c7
31.♙xa7 ♙b8 32.♙a8 1–0

Итак, можно констатировать
основные планы сторон в вари-
анте. Сильнейшим ответом за
белых, очевидно, можно считать
4.♙g5.



Идея заключается в том, что-
бы:

1) разменять чернопольного
слона на коня f6;

2) «прорезать» белые поля по-
средством a2-a4;

3) вывести коня на отличный
блокадный пункт c4;

4) удерживая форпост d5, «об-
рабатывать» пешечные слабости
противника.

В идеале чернопольный слон
(g7) оказывается несколько не у
дел. А, как известно, «одна фигу-
ра стоит плохо – вся партия стоит
плохо».

Контраргументы чёрных:

1) удерживать контроль над белыми полями;

2) «продавить» чёрные поля путём b5-b4 (если пешка противника уже стоит на c3);

3) открыть чернопольного слона путём f6-f5.

Апологетом варианта я бы назвал гроссмейстера Павла Трегубова. Ниже ознакомьтесь с фрагментами из его творчества.

Рассмотрим несколько направлений.

Раздел 1. 4... ♘e4

Чёрные прыгают конём в центр, уклоняясь от размена и в надежде перехватить инициативу. Грустный пример вы уже видели. Теперь более оптимистичные.

На Всемирной Олимпиаде рискованный вариант был применён против известного германского гроссмейстера и выдержал испытание. Чёрные показательно устояли, имея пешку за качество.

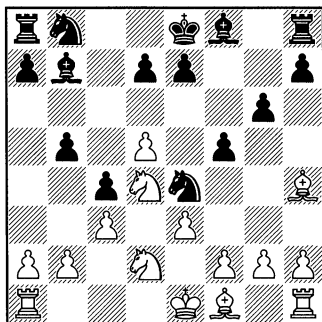
2. Dautov Rustem – Mascaro March Pedro

Calvia ol, 2004

1. d4 ♘f6 2. ♘f3 c5 3. d5 b5 4. ♙g5
♞e4 5. ♙h4 ♙b7 6. e3 g6 7. c3 ♖b6
8. ♗d3 f5 9. ♗bd2 c4

Жёсткая игра «темп в темп».

10. ♖d4 ♗xd4 11. ♘xd4



Пешка d5 окружена и обречена, но взамен белые присматриваются к слабости b5.

11... ♘xd4 12. ♗xd4 a6

12... ♙xd5!? 13. ♘xb5 ♘a6 14. b4 ♙g7.

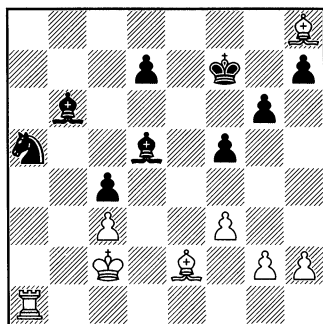
13. a4 ♙xd5 14. axb5 e5?!

Это уже слишком, теперь чёрные теряют материал.

15. ♙f6 exd4 16. ♙xh8 dxe3+
17. ♗xe3 axb5 18. ♖xa8 ♙xa8 19. f3
♞c6 20. ♙e2 ♙c5+ 21. ♗d2

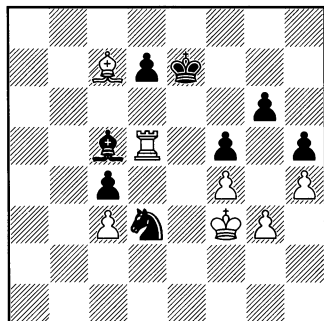
Конечно, не годится 21. ♙d4?
♞xd4 22. cxd4 f4+ 23. ♗xf4 ♙xd4,
неясно.

21... ♗f7 22. b3 ♘a5 23. bxc4
bxc4 24. ♗c2 ♙d5 25. ♖a1 ♙b6



Испанский шахматист строит баррикады на пути ладьи, преодолеть их совсем непросто. Следует длинная серия маневров, которая увенчалась зевком Даутова.

26. ♖e5 ♔e6 27. ♙f4 ♙c6 28. ♖e1 ♔f7 29. ♙d6 ♙d5 30. ♙f1 ♙e6 31. ♖e5 ♗c6 32. ♖b5 ♙e3 33. g3 h5 34. h4 ♙f2 35. ♔d1 ♙a7 36. ♔d2 ♔f6 37. ♙g2 ♙f2 38. ♔e2 ♙g1 39. ♖b1 ♙a7 40. f4 ♗a5 41. ♖b5 ♗b3 42. ♙e5+ ♔e7 43. ♙d5 ♗c1+ 44. ♔f3 ♗d3 45. ♙c7? ♙xd5+ 46. ♖xd5 ♙c5



Неожиданно ладья оказалась арестованной в самом центре доски. Всё же, ресурсов белых хватило для ничьей.

47. ♔e2 ♔e6 48. ♖xd3 cxd3+ 49. ♔xd3 ♙f2 50. ♙d8 ♙xg3 51. ♙g5 ♙f2 52. ♔c4 d5+ 53. ♔d3 ♔d6 54. c4 dxc4+ 55. ♔xc4 ♙g3 ½

Второй и последний пример из собственного творчества в этом направлении. Удалось получить приятный эндшпиль и «замучить» соперника, используя пассивность его слона.

3. Groffen Hans – Kasparov Sergey

Vlissingen (7), 2002

1. d4 ♗f6 2. ♗f3 c5 3. d5 b5 4. ♙g5 ♗e4 5. ♙h4 ♙b7 6. ♖d3 f5 7. ♗bd2 c4

7... ♗d6 8. ♙g3±.

8. ♖d4 ♗xd2 9. ♖xd2

9. ♗xd2 ♖b6 10. ♖e5 e6=.

9... ♖b6 10. e4?!

Излишне агрессивно. Надёжнее смотрятся продолжения:

10. 0-0-0; 10. e3.

10... fxe4 11. ♗g5 ♖g6

11... ♖f6!?

12. f3?! e3

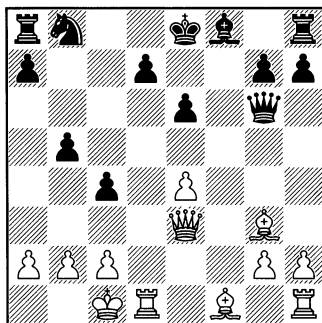
12... exf3!? 13. ♗xf3 (13. ♙g3 ♗a6±) 13... ♖e4+ 14. ♙e2 ♖xd5, и белым надлежит объяснить, за что они отдали две центральные пешки.

13. ♖xe3 ♙xd5

Лучше 13... ♖xc2±.

14. 0-0-0 ♙c6 15. ♙g3 e6 16. ♗e4 ♙xe4 17. fxe4

С компенсацией.



Ситуация прояснилась. Шансы сторон примерно равны, ведь

для продолжения развития (0-0) чёрным придётся отдать какую-нибудь пешку, восстанавливая материальное равновесие.

17...♙e7 18.♖b1 0-0 19.♙e2
♜f7 20.♙xb8 ♜xb8 21.♞xa7

21.♞xd7 ♙c5 22.♞d2 ♞xg2♯.

21...♞d8 22.♙f3

Всё время не годится 22.♞xd7? из-за 22...♞xg2 23.♞e1 ♞xd7 24.♞xd7 ♙h4 25.♞e8+ ♞f8 26.♞xe6+ ♙h8-+.

22...♙f6 23.♞c5 ♞g5

Правильная идея, иначе посыпались бы пешки b5 и c4. Далее чёрные пытаются построить игру на «затуплении» слона противника.

24.♞xg5 ♙xg5 25.♞d6

25.e5 ♙f4 26.♙c6 b4♯.

25...♙f4 26.♞b6 ♞b8 27.♞xb8+ ♙xb8 28.h3 ♙f8 29.♞d1 ♙e5

Лучше 29...♙e7.

30.♙e2 ♙e7 31.♞f1 ♙f6

С разменом последней ладьи ничья становилась неизбежной. Впрочем, объективно и сейчас она наиболее вероятна.

32.a4! bxa4 33.♙xc4 ♞f8 34.c3

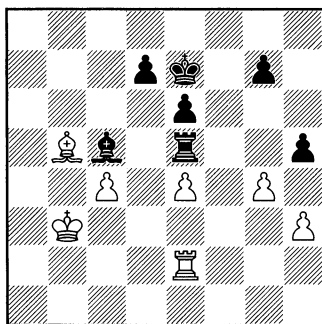
34.e5 ♙xe5 35.♞xf8 ♙xf8 36.♙b5=.

34...♞b8 35.♙c2 ♞c8 36.♙a6 ♞a8 37.♙c4 a3 38.bxa3?!

Теперь появляются некоторые слабости. Лучше 38.b4 ♞c8 39.♙b3 ♙xc3 40.♙xc3 d5 41.exd5 exd5 42.♙b3 ♞xc4=.

38...♞xa3 39.♙b3 ♞a5♯ 40.♞d1 ♞g5 41.g4 ♞a5 42.♙c4 ♞c5 43.♙b3 ♙e5 44.♞d3 ♞c7 45.♙b4 ♞b7+ 46.♙b5 ♙d6+ 47.♙c4 ♞c7+ 48.

♙b3 ♞c5 49.c4 ♞e5 50.♞e3 ♙c5 51.♞e2 h5



Практически из ничего белые создали себе проблемы. Появляется угроза прорыва короля (♙e7-f6-g5-f4) на ферзевый фланг.

52.♞g2 ♞xe4 53.gxh5 ♞e3+ 54.♙c2 ♙d4 55.♞d2 ♞e4 56.♞g2 ♙f6 57.♞g3 ♞e2+ 58.♙d3 ♞e5 59.h6 gxh6 60.♞g6 ♙h5

60...♙f7!?, и нехорошо 61.♞xh6 из-за поимки ладьи (61.♞g3) 61...♙g7 62.♞xf6 ♙xf6 63.♙xd7 ♞h5♯.

61.♙xd7 ♞xh3+ 62.♙e2 ♞h2+ 63.♙f3 ♞h5 64.♙b5 ♞f5+ 65.♙e4 ♞e5+ 66.♙f3 ♙g5 67.♞g8 h5 68.♞h8 h4 69.♙g4 ♙f6 70.♞h7+ ♙d6 71.♞d7+ ♙c5 72.♞h7 ♞g5+ 73.♙f4 73.♙xh4 ♞g7+.

73...e5+ 74.♙f3 ♞g3+ 75.♙f2?

Лучше 75.♙e4.

75...♙g5 76.♞h5

76.♞c7+ ♙b4 77.♞h7 e4 78.♙c6 e3+ 79.♙f1 ♙xc4-+.

76...e4-+

В результате длительного прессинга белые не выдерживают и ошибаются.

77.♖h8 e3+ 78.♔e2 ♜g2+ 79.
♔e1 ♔d4 80.♙a6 ♜a2 81.♜h5 ♔d3
82.c5+ ♜xa6 83.♜xg5 0–1

В следующем поединке российский гроссмейстер классически переиграл противника «по белым полям».

4. Riazantsev Alexander – Milanovic Danilo

Budva (7), 2009

1.d4 ♘f6 2.♘f3 c5 3.d5 b5 4.♙g5
♘e4 5.♙f4 ♙b7 6.a4 e6 7.dxe6 fxe6
8.axb5 ♜f6?!

Лучше 8...a6 9.bxa6 ♘xa6.

9.♙e5 ♜f5 10.♘bd2

10.♘c3.

10...d5

10...♘xd2!? 11.♜xd2 ♙xf3 12.
♙xb8 ♙b7 13.♙g3±.

11.e3 ♘d7 12.♙g3 ♘xg3 13.
hxg3 ♜f6 14.c4

14.c3.

14...♙e7 15.♙d3 h6

Кажется, логичнее рас-
положить пешки по белым полям
(ведь у нас чернопольный слон);
лучше 15...g6.

16.0-0

16.♜c2.

16...0-0 17.e4

Продолжая стратегию на «про-
резание» белых полей.

17...♜xb2

На 17...d4 могла последовать
позиционная жертва пешки 18.e5!
♘xe5 19.♘xe5 ♜xe5 20.♜e1 ♜f6
21.♜e2±.

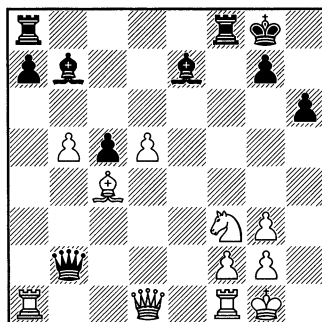
18.exd5

18.cxd5 exd5 19.♘c4 ♜f6 20.
exd5+.

18...exd5 19.cxd5 ♘b6 20.♘c4

20.♜e2.

20...♘xc4 21.♙xc4+–



Рязанцев добился идеальной
ситуации. Все пешки противника
на чёрных полях. Одна из них (a7)
«припечатана». Соответственно,
«туповат» слон e7. Кроме того, у
белых банально лишняя пешка.

21...♙d6 22.♜e1 ♙c8 23.♜a2
♜c3 24.♜c1 ♜f6 25.♜a1 ♜f7
26.♜e3 ♙f5 27.b6 a5 28.♜xa5 ♜ab8
29.♜a7 ♜g6 30.♘h4 ♜g5 31.f4
♜f6 32.♜xf6 ♜xf6 33.♘xf5 ♜xf5
34.b7 ♔f7 35.♜a6 ♜f6 36.♜b6 ♜d8
37.♜c6 ♙b8 38.♜c8 ♜fd6 39.♜a3
1–0

Успешнее действовал Данило
Миланович в следующем приме-
ре. Чёрные удерживали чуть худ-
ший эндшпиль, постепенно улуч-
шая позиции фигур. А реализую
оплошности противника, были
неумолимы.

5. Ivanisevic Ivan – Milanovic Danilo

Budva (9), 2009

1. d4 ♘f6 2. ♘f3 c5 3. d5 b5 4. ♖g5
 ♘e4 5. ♖f4 ♖b7 6. a4 ♘f6
 6...b4.
 7. e4 ♘xe4 8. axb5 e6
 8...a6!? 9. ♖d3 ♘f6 10. ♘c3 e6.
 9. ♖c4

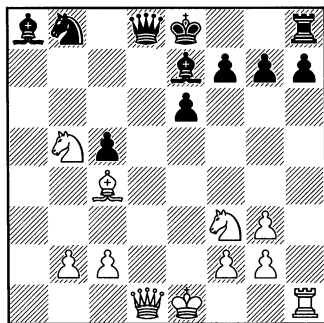
Белые решили «упереться» на пункте d5. Хорошо ли это?

9. dxe6 fxe6 10. ♖d3 с инициативой.

- 9... ♖d6 10. ♖g3?!

Сильнее 10. ♖e2 ♖xf4 11. ♖xe4 и слон f4 вновь оказывается «лишним» в борьбе за белые поля.

- 10...a6 11. dxe6 dxe6 12. ♘c3
 ♘hg3 13. hxg3 axb5 14. ♖xa8 ♖xa8
 15. ♘xb5 ♖e7



Форпост d5 уничтожен, что даёт свободу действий чёрным слонам. Впрочем, Иванишевичу удаётся поддержать инициативу решительным рейдом кавалерии.

16. ♖xd8+ ♖xd8 17. ♘d6+ ♖e7
 18. ♘e5! ♖c7
 18... ♖f8 19. ♘dx7 ♖xf7 20. ♘xf7

♖xf7 21. ♖hx7 ♖xg2 (кто больше съест?) 22. ♖h5 g5, неясно.

19. ♘dx7 ♖f8 20. ♖hx7 ♖xf7 21.
 ♘xf7 ♖xf7 22. ♖f1
 22. ♖h5.
 22... ♘d7 23. ♖h8 ♖e4 24. c3
 ♘b6 25. ♖b5 c4

Чёрным удалось стабилизировать ситуацию. Все поля по 8-й горизонтали прикрыты. Пешки ферзевого фланга блокированы. Оценка – около равенства.

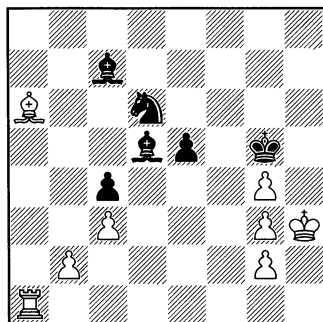
26. ♖h4 ♖d5 27. ♖d4 g5 28. ♖d1
 ♖e7 29. ♖g1 ♖e5 30. ♖a1 ♖c7
 31. ♖h2 ♘c8 32. ♖a6 ♖b6 33. f3
 ♖b7 34. ♖a4 ♘d6 35. ♖a6 ♖d5

После выхода слона на диагональ g1-a7 и ослабляющего движения f2-f3 ставки чёрных повысились.

36. ♖h3 ♖f6 37. ♖b4 ♖a5
 38. ♖b8 ♖c7 39. ♖b4 e5 40. ♖a4 ♖f5
 41. ♖a1?

Лучше 41. g4+.

- 41...g4+! 42. fxg4+ ♖g5

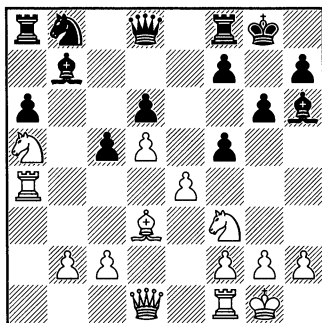


- Часто ли вы видели подобное?
 43. ♖e1? e4 44. ♖h2 ♖xg4 45.
 ♖d1 ♖e6 46. ♖e1 ♖f5 47. ♖d1 ♖e5

48. ♔g1 ♙b6+ 49. ♖f1 ♜f5 50. ♔e1
 ♜xg3 51. ♙b7 ♙g1 52. ♖d8 ♙g4
 53. ♙a6 e3 54. ♖e8+ ♔d6 55. ♖f8
 ♜e4 56. g3

56. ♙xc4 ♙f2+ 57. ♔f1 (57.
 ♖xf2 exf2+ 58. ♔f1 ♜d2+ 59. ♔xf2
 ♜xc4-+, пешки постепенно бу-
 дут уничтожены и...) 57... ♜g3#.

56... ♙f2+ 57. ♔f1 e2+ 0-1



Раздел 2. Редкое

Приведу пару примеров, где чёрные употребили не слишком популярные ходы.

Сначала с грустью (заметьте, это чувство не впервые посещает меня во время обсуждения варианта 3...b5) рекомендую обратить внимание на стратегию белых в партии моего хорошего приятеля, украинского гроссмейстера Юрия Солодовниченко. Вывод слона на h6 оказался неудачным, эта фигура простояла там, стреляя в пустоту, пока не была уничтожена. Большое впечатление производят искусные передвижения белых ладей.

6. Sakaev Konstantin – Solodovnichenko Yuri ***

Ramenskoe (2), 2006

1. d4 ♜f6 2. ♜f3 c5 3. d5 b5 4. ♙g5
 g6 5. ♙xf6 exf6 6. e4 a6 7. a4 bxa4
 8. ♜bd2 ♙h6

Свежая идея. Привычнее видеть этого слона на g7.

9. ♙d3 d6 10. ♜c4 0-0 11. 0-0
 ♙b7 12. ♖xa4 f5 13. ♜a5

В том и проблема, что слон вы-
 бивается с b7. У белых коней много
 удобных пунктов для маневров.

13... fxe4 14. ♜xb7 ♖b6 15. ♜xd6

Стратегия чёрных оправдыва-
 лась лишь в случае 15. ♙xe4 ♖xb7=.

15... exf3

15... exd3 16. ♜c4 dxc2 17. ♜xb6
 (17. ♖xc2±) 17... cxd1 ♖ 18. ♖xd1±.

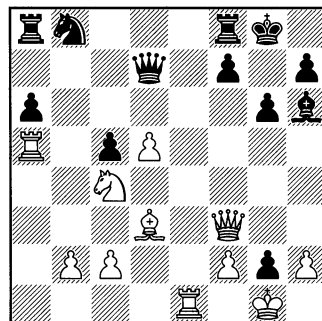
16. ♜c4 ♖b5 17. ♖a5 fxg2

Темповая игра. Чёрные успе-
 вают разрушить прикрытие ко-
 роля противника, однако слиш-
 ком велика разница в активности
 остальных фигур.

18. ♖e1

18. ♖xb5 gxf1 ♖+ 19. ♙xf1 axb5,
 неясно.

18... ♖d7 19. ♖f3



Слон h6 стреляет в пустоту, ладьи f8 и a8 пассивны, конь b8...

19...♖d8 20.♗xc5 ♘d7 21.♗c6 ♖h4 22.♗e4 ♖g5 23.♖xg2 ♖xd5 24.♗d6 ♖b7 25.♗h4+—

Геометрическая игра, маневры белых ладьей в миттельшпиле(!) по 4-й, 5-й и 6-й горизонталям впечатляют.

25...♖c7 26.♗xh6 ♘e5 27.♖g3 ♗ae8 28.♗d5 1—0

Виртуозно маневрировали ладьёй белые и в следующем примере (♗a1-a3-e3-d3-g3-g4-a4), вкупе с запирающим противника d5-d6 это также принесло положительный результат.

7. Iturrizaga Eduardo — Shcherbakov Ruslan

Moscow (5), 2010

1.d4 ♘f6 2.♘f3 c5 3.d5 b5 4.♗g5 a6 5.a4 bxa4?!

Визуально смотрится непривлекательно, структура ухудшается

5...♗b7!?

6.♘c3 ♖b6 7.♘xa4 ♖c7 8.d6!?

♖b7
8...exd6 9.♗xf6 gxh6 10.e4, и, согласитесь, пешечная цепь чёрных уж слишком скомпрометирована.

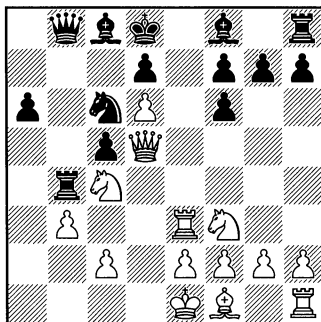
9.♗a3

С инициативой; хороший ресурс. Его всегда нужно иметь в виду. Белым логично не перекрывать (без особой надобности) 3-ю горизонталь.

9...♘c6 10.♗b3 ♖a7 11.♗xf6 exf6 12.♘b6 ♗b8 13.♗e3+ ♖d8 14.♘c4 ♗b4

Лучше 14...a5.

15.♖d5 ♖b8 16.b3±



16...♗xc4 17.♖xc4

17.♖xf7!? ♗xd6 18.♖xc4.

17...♖b4+ 18.♖xb4 ♘xb4

Российскому гроссмейстеру удалось сохранить интригу, однако перевес белых очевиден.

19.♖d1 ♗xd6 20.c3 ♘c6 21.♗d3 ♖c7 22.♘d2?!

22.e3.

22...♘e5 23.♗g3 ♘g6

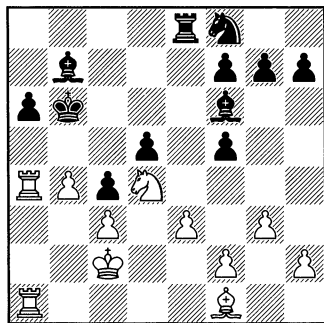
23...h5!?! с контригрой.

24.♗g4 ♗b7 25.♗a4 очень активная (в ущерб другим фигурам) ладья.

25...♗e5 26.♖c2 d5

26...f5.

27.e3 ♗a8 28.♗e2 f5 29.♗ha1 ♖b6 30.b4 c4 31.g3 ♗f6 32.♘f3 ♗e8 33.♗f1 ♘f8 34.♘d4



34...♙xd4?!

Может лучше оставить двух слонов: 34...g6.

35.exd4 ♘e6 36.h4 ♘c7 37.♔d2 ♘b5 38.♙g2 h5 39.♖a5 g6 40.♗g1 ♔c7 41.♙f3 ♔d6 42.♙d1 ♗e6 43.♙a4 ♘c7 44.♖b1

44.f4!?, не давая контригру.

44...f4 45.b5 axb5 46.♙xb5 fxg3 47.♙xc4?

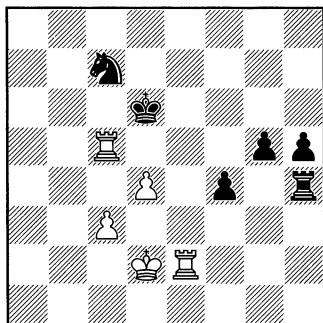
К чему такая экзотика? Проще 47.fxg3.

47...dxc4 48.♖xb7 gxf2 49.♖b6+ ♔d7 50.♖b1

И борьба разгорелась с новой силой.

50...♖e4 (50...♘e8=).

51.♖f1 ♖xh4 52.♖xf2 f5 53.♖e2 ♔d6 54.♖a4 g5 55.♖xc4 f4 56.♖c5



56...♘d5?

56...g4 57.♖f5 g3 с инициативой.

57.c4 ♘e3 58.♔d3

Лучше 58.♖xg5 ♘xc4+ 59.♔d3 ♘e3 60.♖a2+-.

58...g4

Лучше 58...♖h3 59.♖xg5 ♘f1+ 60.♔c2 ♘e3+ 61.♔c3.

59.♖a2+- ♖h3 60.♔e4 ♘d1 61.♖a6+ ♔d7 62.♖g5 ♘c3+ 63.♔f5 1-0

Теперь посмотрим наиболее распространённые линии. Обычно чёрные выбирают между медленным выходом ферзя 4...♗b6 или скромным 4...d6. Принципиальная разница в том, что в первом случае чёрные в ответ на ♙g5xf6 имеют выбор: ♗b6xf6, что выглядит логично, или всё-таки g7xf6.

Раздел 3. 4...♗b6

А) Белые сразу бьют на f6

Хорошую игру получил Муртаз Кажгалеев, использовав ресурс g7-g5 (при ферзе на f6 это имеет смысл). Впрочем, не будем фокусироваться именно на этой партии, ибо контроль её – рапид.

8. Fridman Daniel – Kazhgaleyev Murtas

Venacu (1.2), 2006

1.d4 ♘f6 2.♘f3 c5 3.d5 b5 4.♙g5 ♗b6 5.♙xf6 ♗xf6 6.c3 d6 7.e4 a6 8.a4 b4 9.♙d3

9. ♖c2.

9... ♘d7 10. 0-0 g5 11. ♘fd2

11. e5!? dxe5 12. ♘bd2 g4 13. ♘e4
♖h6 14. ♘fd2 с компенсацией.

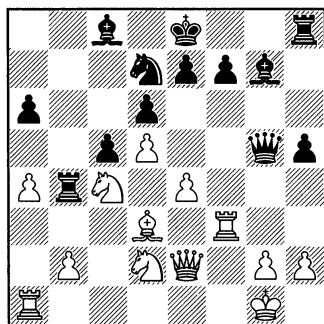
11... h5

11... ♘e5.

12. ♘c4 ♖b8 13. ♖e2 g4 14. f4

14. ♘a5.

14... gxf3 15. ♖xf3 ♖g5 16. ♘bd2
♘g7 17. cxb4 ♖xb4



В отличие от большинства иных партий, здесь именно чёрным удалось «прорезать» чёрные поля. В то же время, наличие пешек f7 и a6 поддерживает контроль над белыми полями.

18. ♖af1 ♘d4+ 19. ♖h1 ♘f6?

19... ♘e5! 20. ♘xe5 ♘xe5 21. ♖xf7
♖xb2 ♯.

20. e5!

Далее — без комментариев, ведь это рапид-партия.

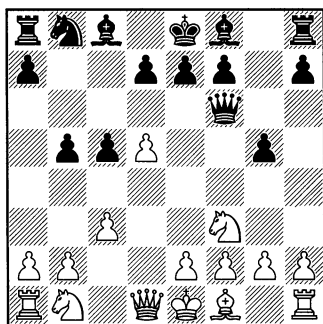
20... ♘xe5 21. ♘xe5 ♖xe5 22. ♖e3
♖xb2 23. ♖xe7+ ♖d8 24. ♖xf7 ♖e8
25. ♖f2 ♘d7 26. ♘f5 ♖d4 27. ♖g3
♖xd2 28. ♖xd6 ♖b7 29. ♘xd7 ♘xd7
30. ♖xd7+ ♖xd7 31. ♖b8+ ♖e7 32.
♖e5+ ♖d8 33. ♖b8+ 1/2

А вот следующий пример весьма поучителен с психологической точки зрения. Друзья, вспомните сколько раз каждый из нас страдал от «патологического стремления к победе»? Кажется, что соперник значительно слабее, и нельзя терять с ним полочка. Да, в большем количестве случаев мы оказываемся правы и побеждаем, однако в пассиве любого шахматиста есть горестные поражения из-за недооценки партнёра. Вот и здесь, уже на 15-м ходу чёрным можно было сдаваться.

9. Danielian Elina — Khismatullin Denis

Kavala (6), 2010

1. d4 ♘f6 2. ♘f3 c5 3. d5 b5 4. ♘g5
♖b6 5. ♘xf6 ♖xf6 6. c3 g5!?



Агрессивный план. Захват пространства на флангах в обмен на полное бездействие в центре.

7. e4 a6 8. a4 b4 9. cxb4 ♖xb2?!

Интересно включить 9...g4
10. ♘fd2 ♖xb2 11. ♖a3 cxb4 12. ♘c4
♖f6 13. e5 ♖g6, неясно.

10. ♖bd2± ♚xb4 11. ♖b1

За пешку белые имеют огромный перевес в развитии. Это уже опасно.

11... ♚c3??

Стремясь к победе чёрными, российский гроссмейстер фактически шёл по тонкому льду. Один неверный шаг — и холодная вода смыкается над головой.

11... ♚a5 12. ♖xg5 ♜g8 13. ♚h5 ♜g6 14. f4 с инициативой.

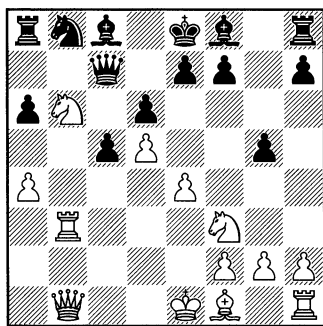
12. ♖b3 ♚a5

12... ♚f6 13. ♖c4 d6 (13... ♚d8 14. ♚b1 ♚c7 15. e5+-) 14. ♖b6+-.

13. ♚b1 ♚c7

Играет только ферзь.

14. ♖c4 d6 15. ♖b6+-



С сильнейшими армянскими шахматистками лучше не шутить. Теряется целая ладья.

15... ♖d7

15... ♜a7 16. ♖xc8 ♚xc8 17. ♜xb8.

16. ♖xa8 ♚a5+ 17. ♖d2 ♜g7 18. ♚c2 0-0 19. ♜c4 ♚xa4 20. 0-0 ♜b7 21. ♖c7 ♖e5 22. ♜fb1 ♜c8 23. ♚c1 1-0

Насколько опасным может стать «пешкоедство» (♚xb2), подтверждает и поражение Вайсера. На 12-м ходу уже безнадежно. К слову, Анатолий с завидным постоянством применял вариант 3... b5 не где-нибудь, а в TCh-FRA Top (!) Впрочем, с довольно стабильными результатами.

10. Riazantsev Alexander — Vaisser Anatoli

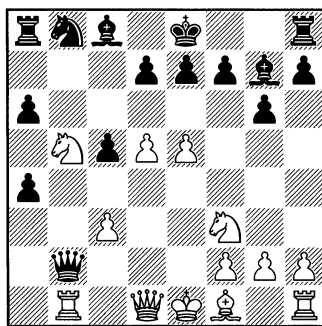
Mulhouse (1.1), 2011

1. ♖f3 ♖f6 2. d4 c5 3. d5 b5 4. ♜g5 ♚b6 5. ♜xf6 ♚xf6 6. c3 ♚b6

Аккуратно и... медлительно.

7. e4 g6 8. a4 bxa4 9. ♖a3 ♚xb2

10. ♖b5 ♜g7 11. e5 a6 12. ♜b1+-



Даже не верится, что подобная позиция возникла не в дружеской блиц-партии, а в командном чемпионате, причём TOP (!). Белые опережают в развитии на 3-4 хода.

12... ♚xb5

12... ♚a2 13. ♖c7+ ♚f8 14. ♖xa8.

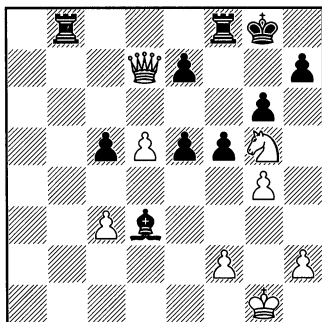
13. ♜xb5 axb5 14. ♜xb5 d6 15. 0-0 16. ♜xb8

Несколько импульсивно, и борьба могла затянуться.

16...♖xb8 17.♚xa4 ♕f5 18.g4
♕d3 19.♞e1 f5?

Решающее ослабление.

20.♘g5 ♕xe5 21.♞xe5 dxe5
22.♚d7



Разрозненные силы чёрных не в состоянии помочь гибнущему.

22...h6 23.♚e6+ ♕h8 24.♚xe5+
♗g8 25.♚e6+ ♕h8 26.♘f7+ ♗g7
27.♘e5 ♞b1+ 28.♗g2 ♕e4+ 29.f3
♞b2+ 30.♗g3 f4+ 31.♗h3 ♞b7
32.fxe4 ♞f6 33.♚c8 ♞a7 34.♚xc5
♞b7 1-0

Весьма оригинально трактовали дебют чёрные в «Аэрофлотопене». На f6 сбили пешкой, затем упорно удерживали пешку на b5, сохраняя эластичность структуры. Ладьи перестроились на 7-ю горизонталь, а лёгкие фигуры на... 8-ю.

11.Bocharov Dmitry –
Nguyen Ngoc Truongson

Moscow (6), 2008

1.d4 ♘f6 2.♘f3 c5 3.d5 b5 4.♕g5

♚b6 5.♕xf6 exf6 6.e4 d6 7.♘bd2
♕d7 8.♕d3 a6 9.c3 g6 10.a4 ♞a7

Чтобы на a4xb5 суметь ответить a6xb5.

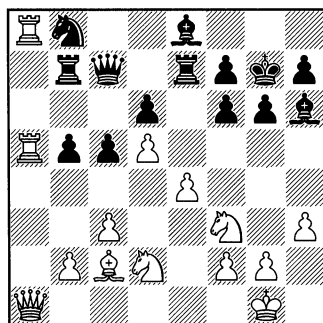
11.0-0 ♕g7 12.♚e2

12.♚b3!?

12...♞b7 13.axb5 axb5 14.♞a8
0-0 15.♞fa1 ♞e8 16.♚f1 ♕h6

Почему-то чёрные игнорируют ресурс 16...c4!? 17.♕c2 ♚c5
18.♚d1 ♕c8= 19.♘d4 f5.

17.h3 ♗g7 18.♕c2 ♞e7 19.♞1a5
♕e8 20.♚a1 ♚c7



Согласитесь, нестандартное расположение чёрных фигур (по 7-й горизонтали).

21.♕d3?!

Лучше 21.c4 bxc4 22.♘xc4 с инициативой.

21...c4

Лучше поздно, чем никогда.

22.♕c2 ♘d7 23.b4?!

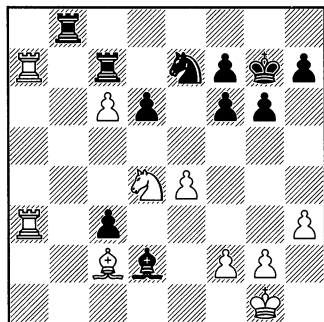
Неудачная смена структуры.

Сохраняло статус-кво 23.♚d1
♘c5 24.♞a1=.

23...cxb3 24.♘xb3 ♘b6 25.♞8a6
b4 26.♘bd4?

Лучше 26.♞a2.

26... ♖xc3 27. ♖xc3 bxc3 28. ♘c6
 ♜ec7 29. ♖a3 ♙d2 30. ♘a5 ♜b8
 31. ♘c6 ♙xc6 32. dxc6 ♘c8
 Лучше 32... ♖xc6.
 33. ♘d4 ♘e7 34. ♖a7



Видимо, дело происходило в
 цейтноте, ибо последовало.

34... ♘xc6??
 34... ♖bc8.
 35. ♖xc7??
 35. ♘e6+ fxе6 36. ♖xc7+ +-.
 35... ♘xd4 36. ♙d3 ♜ ♘e6 37.
 ♜ca7 ♘c5 38. ♙c2 ♜b4 39. ♖a2
 ♘xe4 40. ♖d7 f5 41. f3?
 41. ♖aa7.
 41... ♙e3+ 42. ♙f1 ♘g3+ 43.
 ♙e1 ♙c5 44. ♙d3 ♜d4 45. ♙c2 ♜d2
 0-1

В) Белые не торопятся с ♙g5xf6

Вашему вниманию предлагается
 целая серия в исполнении
 знатока варианта Павла Трегубо-
 ва. В клубных чемпионатах Рос-
 сии соперники дважды примени-
 ли сравнительно редкий маневр
 5. ♘c3 b4 6. ♘a4.

После 6... ♘e4 Дрееву удалось
 получить определённое давление,
 хотя всё оставалось в пределах
 приличий (около равенства).

Через год Павел употребил 6...
 d6 и после 7. ♙xf6 ef 8. a3 f5 в свою
 очередь завладел инициативой.
 Ставлю у этой партии значок ***,
 она кажется весьма последова-
 тельной и логичной.

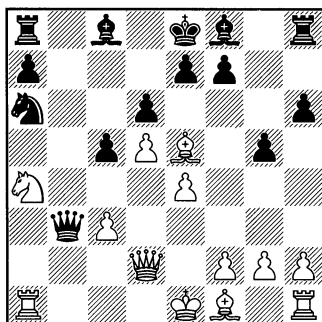
12. Dreev Alexey – Tregubov Pavel

Sochi (2), 2006

1. d4 ♘f6 2. ♘f3 c5 3. d5 b5 4. ♙g5
 ♖b6 5. ♘c3 b4 6. ♘a4 ♖a5 7. b3 ♘e4
 8. ♙f4 d6 9. ♘d2 ♘xd2 10. ♖xd2 h6
 11. a3

В очередной раз констатиру-
 ем, что белые существенно опере-
 жают в развитии.

11... ♘a6 12. axb4
 12. e4.
 12... ♖xb4 13. c3 ♖xb3 14. e4 g5
 15. ♙e5!?



Симпатичный ход, очень хо-
 чется здесь поставить диаграм-
 му.

15...dxe5 16.♙ха6 ♘ха6 17. ♘xc5 ♖c4 18. ♘ха6 ♖xe4+ 19. ♖e2 ♖xe2+ 20. ♘xe2

Дым рассеялся, белые сохраняют компенсацию за пешку в виде давления на ферзевом фланге.

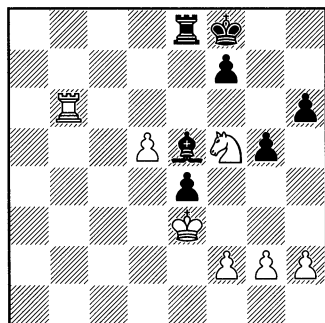
20...♖c8 21.♖hb1 ♙g7

21...♖xc3 22.♖b7 f5 23.d6+-.

22.♘b8 ♖c7 23.♘c6 e4 24.♖ха7 ♖ха7 25.♘ха7 0-0?!

25...♗d7!? обычно в эндшпиле король должен быть активен.

26.♘c6 ♙xc3 27.♘xe7+ ♔g7 28.♘c6 ♖c8 29.♖b7 ♗f6 30.♗e3 ♙e5 31.♖b6 ♖e8 32.♘d4+ ♔e7 33.♘f5+ ♔f8



Манипуляции монархом производят странное впечатление.

34.g3+- h5 35.♖b7 g4 36.♘h6 ♖e7 37.♖xe7 ♔xe7 38.♗xe4 ♙b8 39.♘g8+ ♔d6 40.♘f6 ♙a7 41.♘h5 ♙xf2 42.♘f6 1-0

13.Riazantsev Alexander – Tregubov Pavel ***

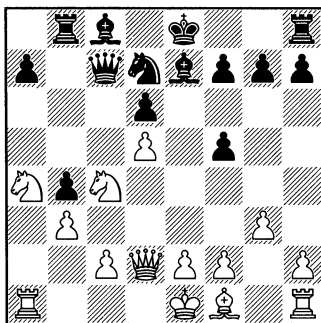
Sochi (4), 2007

1.d4 ♘f6 2.♘f3 c5 3.d5 b5 4.♙g5

♖b6 5.♘c3 b4 6.♘a4 ♖a5 7.b3 d6 8.♙xf6 exf6 9.a3 f5

Теперь чёрные в порядке. Слон неизбежно попадёт на большую диагональ (a1-h8).

10.♘d2 ♘d7 11.♘c4 ♖c7 12.axb4 cxb4 13.♖d2 ♖b8 14.g3 ♙e7



Откровенно говоря, не очень понимаю, что делает конь на a4 (?). Он даже не может пока быть переведён на c4, ибо оно... занято коллегой.

15.♖e3 ♘f6 16.♙g2 ♖b5 17.0-0 0-0 18.♖fd1 ♖e8 19.♘ab2 a5 20.♖d2

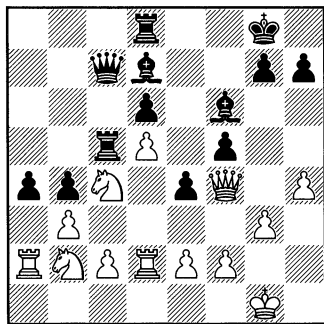
Продолжить путь пока не получается 20.♘d3?! ♙b7 21.♘f4 g5 с инициативой.

20...♘e4 21.♙xe4 fxe4 22.♖f4 f5 23.h4 ♙d7 24.♖ac1 ♖c5 25.♖a1 ♙f6

...как я и предсказывал.

Теперь слон становится очень сильным, и исход партии предreshён.

26.♖a2 ♖d8 27.♖d2 a4+-



28. ♖xd6 ♗xd6 29. ♘d6 ♖xc2!
 30. ♖xc2 axb3 31. ♘bc4 bxc2
 32. ♖xc2 b3 33. ♖c1 b2 34. ♖b1
 ♗b8 35. g4 ♖a4 36. ♘xb2 ♖xb2
 37. ♘xf5 ♖c2 38. ♖f1 ♖f7 39. ♖g2
 ♖b3 40. ♘e3 ♖d4 41. ♘f5 ♖e5
 42. ♖c1 ♖xd5 43. ♖c5 ♖e6 44. ♖a5
 e3+ 45. f3 ♖b2 46. ♖a6+ ♖d7
 47. ♖a7+ ♖d8 48. ♖a5 ♖xe2+
 49. ♖g1 ♖h2+

Хорошее творческое достижение Павла Трегубова. 0–1

Крайне тяжёлая выдалась ситуация против Фрессине. Лорану удалось «припечатать» чернопольного слона противника на g7. Эндшпиль без двух пешек был совершенно безнадёжен.

14. Fressinet Laurent – Tregubov Pavel

Paris (6), 2007

1. d4 ♘f6 2. ♘f3 c5 3. d5 b5 4. ♖g5
 ♗b6 5. c4 b4 6. ♘bd2 d6 7. e4 ♘bd7
 8. ♖d3 h6 9. ♖xf6 exf6

Принципиально. Теперь о e4-e5 можно забыть. Впрочем, Фрессине не прорывается, он просто

устанавливает контроль над пунктом e5.

10. 0-0 g6 11. ♘h4 ♖e7

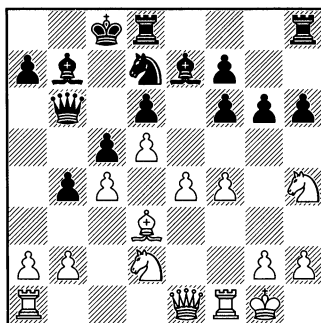
Становясь в «засаду».

11... ♖g7.

12. ♖e1

12. f4 f5 13. ♗e1.

12... ♖b7 13. f4 0-0-0



Вот это новость. Оказывается, можно рокироваться и на ферзевый фланг. Впрочем, заметим, что белые закрыли позицию путём c2-c4, b5-b4.

14. ♘hf3 ♖de8 15. ♗f2 ♖f8 16. a3
 a5 17. axb4 axb4 18. ♖c2

Хороший ресурс. Если белопольных слонов удастся разменять, позиция чёрного короля ослабнет.

18... ♖g7 19. ♖a4 ♖e7 20. ♖fe1
 ♗he8 21. f5

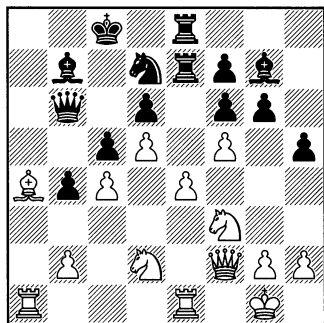
С идеей «замуровать» слона противника.

21... h5

(См. диаграмму)

22. e5

Ещё сильнее, наверное, базальное 22. ♗g3 и неясно, как

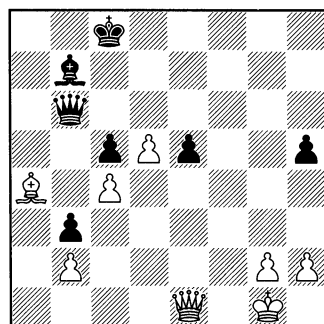


удерживать пешку g6. А с её падением появятся «дыры» по белым полям, например, 22...♙h6 (22...g5 23.e5!!+-) 23.fxc6 ♖g8 24.♙c6! висит пешка d6 24...♙xc6 (24...♙c7 25.♙xb7 ♖xc6 26.♙h3+-) 25.♙xd6+-.

22...fxe5 23.fxc6 e4 24.gxf7 ♖xf7 25.♘xe4 ♖fe7 26.♘eg5 ♖xe1+ 27.♖xe1 ♖xe1+ 28.♙xe1 ♘e5 29.♘xe5 ♙xe5 30.♘f7 b3?

30...♙xb2 31.♙e8+ ♙c7 32.♙d8#; лучше 30...♙d4+.

31.♘xe5 dxe5



32.♙c3

Почему не 32.♙xe5+- ?

32...♙f6 33.♙e3 ♙f5 34.♙xb3

34.♙xc5+.

34...♙f4 35.♙c3 ♙a6 36.b3 e4 37.g3 ♙g4 38.♙e3 ♙d8 39.b4 ♙g7 40.♙b3

Видимо цейтнот.

Побеждало, например, 40.d6 ♙a1+ 41.♙g2 ♙xa4 42.♙g5+ ♙c8 43.♙xc5+ ♙d7 44.♙c7+ ♙e6 45.♙e7+ ♙f5 46.♙f7+ ♙g5 47.h4+ ♙h6 48.d7+-.

40...♙a1+ 41.♙f2 ♙b2+ 42.♙e1 ♙b1+ 43.♙d2 ♙b2+ 44.♙c2 ♙xb4+ 45.♙d1 ♙xc4 46.♙xe4

Белые растеряли почти всё преимущество.

46...♙a4+ 47.♙c2 ♙d4+ 48.♙xd4 cxd4 49.h4 ♙e7 50.♙d2 ♙c4 51.♙g6 ♙xd5 52.♙xh5 ♙e4 53.♙e2 ♙f6 54.g4 ♙e5 55.g5 ♙f4 56.♙d3 ♙d5 57.g6 ♙g4 58.g7 ♙xh4 59.♙e4 ♙g8 60.♙d3 ♙g5 61.♙xd4 ♙f6 62.♙d5 ♙xd5 63.♙xd5 ♙xg7 64.♙e4 1/2

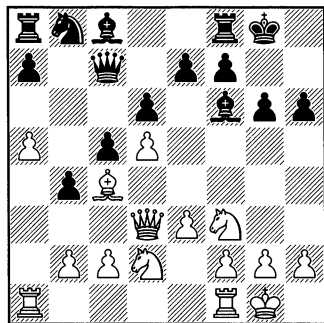
Кожул не поставил особых проблем сопернику, и оценка колеблется в районе равенства. При отсутствии слабостей и наличии сильного слона g7, чёрным не на что жаловаться.

15.Kozul Zdenko – Tregubov Pavel

Kemer (3), 2007

1.d4 ♘f6 2.♘f3 c5 3.d5 b5 4.♙g5 ♙b6 5.e3 g6 6.a4 b4 7.♙c4 ♙g7 8.a5 8.0-0; 8.♘bd2.

8...♙c7 9.♙d3 0-0 10.♘bd2 d6 11.0-0 h6 12.♙xf6 ♙xf6=



Чёрные получили вполне приемлемую позицию. Чернопольный слон открыт, скоро конь будет разменян на е5.

3.c3 bxc3 14.bxc3 ♘d7 15.h3 ♖b8 16.♗a2 ♕h7 17.e4 ♗e8 18.♗e1 ♘e5 19.♘xe5 ♙xe5 20.a6

20.♙b5 ♗f8 21.♙c6 f5 с контригрой.

20...♙d7 21.♘f3 ♗b6

Нетривиальное решение. Естественнее выглядит прозаическое 21...♙g7.

22.♘xe5 dxe5 23.♖g3 ♖d6 24.♗f1 g5 25.♖e3

25.h4 ♖f6 26.hxg5 hxg5 27.♗aa1 ♗eb8=.

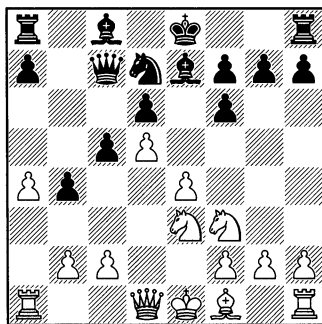
25...♙b5 26.♖d3 ♗eb8 27.♗a5 ♙xc4 28.♖xc4= 1/2

Далее белые откровенно стремились к ничьей с более искушённым соперником. Ценой огромных усилий Трегубову удалось выдвинуть из равной позиции подобие интриги, он даже получил минимальный материальный перевес. Увы, реализовать это оказалось нереально.

16.Maslak Konstantin – Tregubov Pavel

Ulan Ude (10), 2009

1.d4 ♘f6 2.♘f3 c5 3.d5 b5 4.♙g5 ♖b6 5.a4 b4 6.e3 d6 7.♙xf6 exf6 8.♘bd2 ♙e7 9.♘c4 ♖c7= 10.e4 ♘d7 11.♘e3



Наверное, белые решили расставить коней на e3 и c4, таким образом затрудняя освобождающее f6-f7. Иного объяснения странному маневру я не могу придумать.

11...0-0 12.♙e2 ♗e8 13.♘d2 ♙f8 14.0-0 g6 15.♘ec4

Признание своей неправоты. ♘d2-c4 не получалось из-за падения пешки e4.

15.♙b5 ♙g7 16.♗b1 ♗e7=.

15...♘e5 16.♘e3 ♘d7 17.♘ec4 ♙a6 18.♙d3 ♘b6 19.♖f3

19.♘xb6 ♖xb6 20.♖e2=.

19...♙xc4 20.♘xc4

20.♙xc4 ♙h6.

20...♙g7

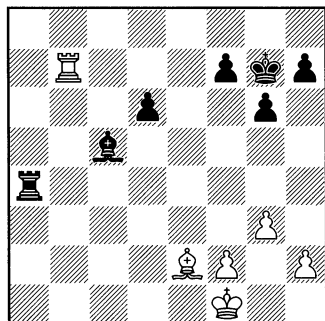
Павел настойчиво ищет пути продолжения борьбы. Ох и нелегко вопреки объективности побеждать чёрными...

20...♘xc4 21.♙xc4=.

21.♘xb6 axb6 22.♙b5 ♖e5

Примерное равенство. В дальнейшем Трегубову даже удалось выиграть пешку. Однако ничейные тенденции разноцветных слонов общеизвестны.

23.c3 bxc3 24.bxc3 f5 25.exf5
 ♖xf5 26.♗d3 c4 27.♗d2 ♗c5
 28.♙c6 ♖a7 29.♖ae1 ♙e5 30.♗e3
 ♗a5 31.♖b1 ♖e7 32.♗xb6 ♗xb6
 33.♖xb6 ♙xc3 34.♙b5 ♖xd5
 35.♙xc4 ♖d4 36.♙b3 ♙b4 37.♙d1
 ♖c7 38.♖b8+ ♔g7 39.♖e8 ♖c3
 40.g3 ♖d2 41.♖e2 ♖xe2 42.♙xe2
 ♖c2 43.♖b1 ♙c5 44.♔f1 ♖a2
 45.♖b7 ♖xa4



46.♙b5

Лучше 46.♙f3 ♖d4 (46...♖a2
 47.♖xf7+ ♔xf7 48.♙d5+) 47.♔e2.

46...♖e4 47.♙c6 ♖e6 48.f4 h6
 49.♙d5 ♖f6 50.♔g2 g5 51.♔f3 ♙g1
 52.h3 gxf4 53.g4 h5 54.gxh5 ♙e3
 55.♙b3 ♙d2 56.♙a2 ♙e1 57.♙c4
 ♙c3 58.♙b3 ♙e1 59.♙c4 ♙h4
 60.♔g4 f3 61.♔xh4 ♖f4+ 62.♔g5
 ♖xc4 63.h6+ ♔g8 64.h7+ ♔xh7
 65.♖xf7+ ♔g8 66.♖xf3 ♔g7 1/2

Нестандартные преобразования пешечной структуры произошли в следующем примере. Чёрная пешечная цепь приобрела староиндийские очертания и двинулась в наступление на королевском фланге. Это было тем более удобно, что соперник не пытался организовать контригру на противоположном участке доски. Всё же «крепостная стена» по белым полям оказалась достаточно прочна для ничьей.

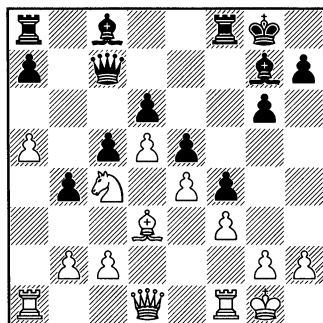
17. Charnushevich Aliaksei – Edouard Romain

Belfort (9), 2010

1.d4 ♘f6 2.♘f3 c5 3.d5 b5 4.♙g5
 ♗b6 5.a4 b4 6.a5 ♗c7 7.♙xf6 exf6
 8.e4 g6 9.♘bd2 ♙g7 10.♘c4 d6
 11.♙d3

Отсюда слон препятствует
 возможному f6-f5.

11...0-0 12.0-0 ♘d7 13.♘fd2
 ♘e5 14.♘xe5 fxe5 15.♘c4 f5 16.f3 f4



Проясня намерения. Грозит
 банальный накат на королевском
 фланге: h7-h5,g6-g5-g4...

Симпатично выглядит вариант 16...fxe4 17.fxe4 (17.♙xe4 ♖a6 18.♙d3 e4! 19.fxe4 ♙xc4 20.♙xc4 ♙xb2干) 17...♗xf1+ 18.♗xf1 ♙d7 с идеей ♗a8-f8.

17.♙f2

Верное решение. Король стремительно убегает из опасной зоны.

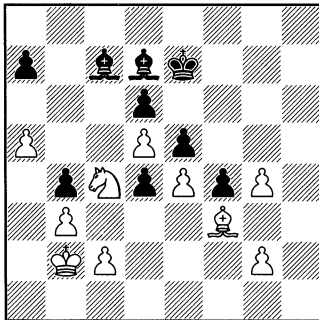
17...h5 18.♙e1 g5 19.♙e2 ♗f6 20.h3 ♗h6 21.♙d2 ♗f7 22.b3 ♗g6 23.♗h1 ♙f8 24.♙c1 ♙e7 25.♙b2 ♙d7 26.♗d3 ♗b8 27.♗ag1 ♙f7 28.♗f1 ♙d8 29.♗a1 ♙c7

Ограничивая коня и поглядывая на a5. Впрочем, расположившись на e7, слон имел больше перспектив. Например, оставалась потенциальная угроза ♙e7-h4-f2-d4.

30.♗af1 ♙e7 31.♗a1 ♗g7 32.♗h2 ♗bh8 33.♗ah1 ♗g8 34.♗d2 ♗f8 35.♗a1 ♗g7 36.♗ah1 g4

Началось.

37.hxg4 hxg4 38.♗xh6 ♗xh6 39.♗xh6 ♗xh6 40.fxg4 ♗h4 41.♗d1 ♗f2 42.♙f3 ♗d4+ 43.♗xd4 cxd4



Король готов к маршу ♙e7-f6-g5..., но противник своевременно ставит преграду.

44.g5 ♙b5 45.♙h5 ♙xc4 46.bxc4 ♙xa5 47.♙b3 ♙b6 48.♙xb4 1/2

Раздел 4. 4...d6

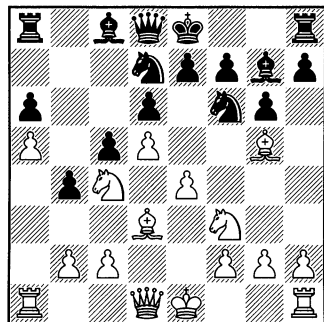
Не мудрствуя, прямолинейно. Конечно, теперь исчезает ресурс переброски ферзя на королевский фланг (♗b8-b6xf6...), но так ли он был хорош?

Опять-таки в клубном чемпионате Франции (создаётся странное впечатление, будто именно для командных соревнований 3...b5!? актуально, между тем, в команде ведь главное — не проигрывать(?)), испанский супергроссмейстер позволил чёрным нормально развиваться и к 16-му ходу даже иметь хорошую контригру. Увы, неверный размен в центре дал белым преимущество.

18.Vallejo Pons Francisco — Vaisser Anatoli

France (1.4), 2007

1.d4 ♗f6 2.♗f3 c5 3.d5 b5 4.♙g5 d6 5.e4 a6 6.♗bd2 ♗bd7 7.a4 b4 8.a5 g6 9.♙d3 ♙g7 10.♗c4



Обратите внимание, нет доступных полей, чтобы «выбивать» коня с с4.

10...♖c7 11.0-0-0 12.♖d2 ♖e8
13.h3 ♙b7 14.♙f4 ♙f8 15.♙h2 e6

С контригрой; напрягая пешечную пару e4-d5. Впрочем, на такое непросто решиться, учитывая рентген.

16.e5

Лучше 16.dxe6 ♖xe6 17.♖fe1.

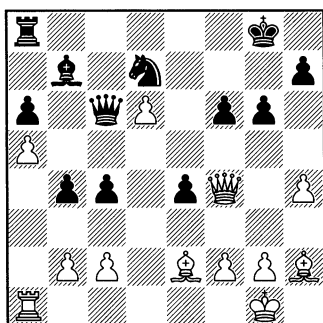
16...exd5?

Не ту пешку. Правильно было 16...♗xe5 17.♗fxe5 (17.♗cxe5 dxe5 18.♙xe5 (18.dxe6 ♖xe6) 18...♖d8♞) 17...exd5♞.

17.♗xd6 ♙xd6 18.exd6 ♖c6
19.♖fe1

Сказался именно слон h2.

19...♗e4 20.♖f4 f6 21.h4 ♖e6
22.♗d2 c4 23.♖xe4! ♖xe4
23...dxe4 24.♙xc4±.
24.♗xe4 dxe4 25.♙e2



После всех осложнений белые имеют сильную проходную d6 и двух дальнобойных слонов. К тому же, пешечная структура соперника непоправимо скомпрометирована.

25...♔g7 26.♖d1 c3 27.b3 ♖c5
28.♖g4 ♗f8?

28...♙c6.

29.d7 ♖xa5 30.♙d6 h5 31.♖h3
♙d5 32.♙e7 ♗e6 33.♖g3 ♗d8
34.♖d6 1-0

В следующем примере чёрные излишне оптимистично, имея приемлемые альтернативы, протаранили устои соперника в центре нестандартным для сего варианта f5-f4?!. Увы, опираясь на «вечного» коня с4, соперник стабилизировал позицию и преимущество стало очевидным.

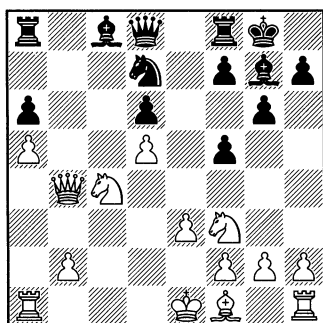
19.Kozul Zdenko – Komljenovic Davorin

Sibenik (4), 2010

1.d4 ♗f6 2.♗f3 c5 3.d5 b5 4.♙g5
d6 5.♙xf6 exf6 6.e3

Как говорится, скромно, но со вкусом. Хорошо ли это? Позже чёрные беспрепятственно открывают своего могучего слона (f6-f5).

6...a6 7.a4 b4 8.♗bd2 g6 9.c3
♙g7 10.cxb4 cxb4 11.a5 ♗d7 12.
♖a4 f5 13.♗c4 0-0 14.♖xb4



14...f4

По крайней мере откровенно.

Надёжнее 14...c5.

15. e2

Принципиальнее 15. xd6 fxe3

16. fxe3 e8 17. e2 f8 18. f4±.

Мощный конь с4 контролирует все ключевые поля. Чёрным предстоит оправдывать жертву двух пешек.

15...fxe3 16.fxe3 f6 17. d1

e8 18.0-0 f5 19. a3 e4 20.

g5 h6 21. xe4

Хорошо и 21. xf7 cf7 22.

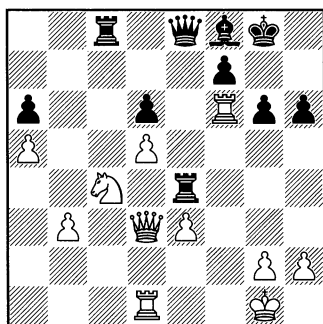
xd6+ g8 23. xe8 xe8 24. d6±.

Обычно ладья и три пешки сильнее коня и слона.

21...xe4 22. f3 f8 23. xe4

xe4 24. d3 e8 25. f6 c8

26. b3±



Разница в силе коня и слона очевидна.

26...cxc4 27.bxc4 xe3 28. f1

e2 29. xf7 g7 30. f2 e4

31. f4 e2 32. h1 h5 33. f2 e4

34. c5 dxc5 35. xa6 d4 36. ff1

e2 37. d3 e3 38. b1 g7

39. a6 e2 40. d3 e3 41. b1 h4

42. d6 h3 43. b7+ h6 44. a7 a3

45. d7 d8 46. gxh3 a2 47. b8

g5 48. f4 c4 1-0

Энергично «прессовала» чёрных по вертикали «b» моя бывшая одноклубница по французскому чемпионату. Позже Йованка переключилась на королевский фланг, в то время как фигуры соперника были практически запатованы (a7, c7, a8). 45. h6! завершало цельное полотно.

20. Houska Jovanka – Edouard Romain

Caleta (10), 2010

1. d4 f6 2. f3 c5 3. d5 b5 4. g5

d6 5. xf6 exf6 6. e4 a6 7. a4 b4

8. bd2 g6 9. d3 g7 10. c4 c7

11. a5 d7 12.0-0 0-0 13. c1 a7

Полезный ход. Ладья уклоняется от нападения c4-b6 с темпом. К тому же может быть переведена в центр a7-e7.

14. c3

14. e1; 14. e3.

14...e8

14...bxc3 15.bxc3 b7 16. e3

e8=.

15. d1

Лучше 15. f4 f8 16. cxb4 cxb4

17. ac1±.

15...b8

15...b7!?

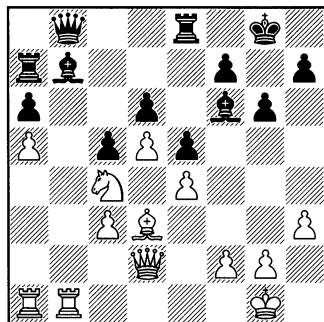
16. h3

16. cxb4 cxb4 17. f4±.

16...b7 17. f4 e5 18. fe5

fxe5 19. d2 bxc3 20. bxc3 f6

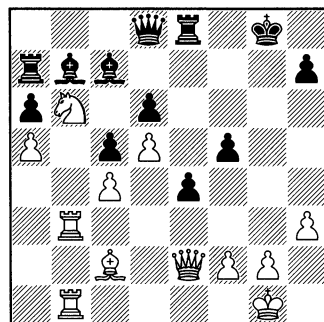
21. db1±



Йованка получила комфортную позицию. Контригры чёрных пока не видно, а давление по вертикали «b» весьма неприятно.

21...♙d8 22.♖b3 ♘c7 23.♖ab1 ♗c8 24.♚e2 f5 25.♚c2?

Логично венчало стратегию белых 25.♘b6 ♗d8 26.exf5 e4 27.♙c2 gxf5 28.c4+-.



И ладья по 3-й горизонтали перебрасывается на королевский фланг (♖b3-g3) с атакой.

25...fxe4 26.♙xe4

Далее следует топтание на месте.

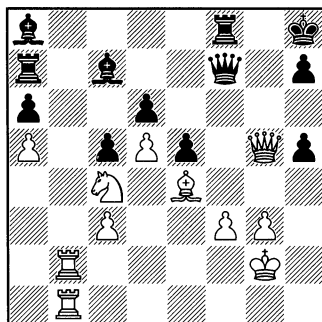
26...♙g7 27.♙f3 ♙a8 28.♙e4 ♗d8 29.♚a2 ♗d7 30.f3 ♗f7

31.♚d2 ♗e7 32.♙h2 ♗d8 33.♚a2 ♗d7 34.g3 ♖d8 35.h4 ♗e8 36.♚c2 ♙h8 37.♙g2 ♗f7 38.♚d2 ♖g8 39.♚g5 ♙g7 40.♚d2 ♙h8 41.♖3b2 ♗e7 42.♗h6 ♗f7 43.♗g5 ♖f8?

Дает белым возможность атаки.

43...♗g7.

44.h5! gxh5



44...♗f6 45.♗g4+-.

45.♘e3

45.♗h6!+- полный партер.

45...♖g8

Позвольте далее не комментировать подробно, это уже не имеет отношения к дебюту.

46.♗h6 ♗g7

46...h4 47.♗xh4 ♙d8 48.♗h6 ♙g5 49.♗xd6 ♙xe3 50.♖b8+-.

47.♗xh5 ♙xa5

47...♗xg3+ 48.♙h1+-.

48.♖h1?

48.♖b8 ♗xg3+ 49.♙f1 ♖d7 50.♖e8+-.

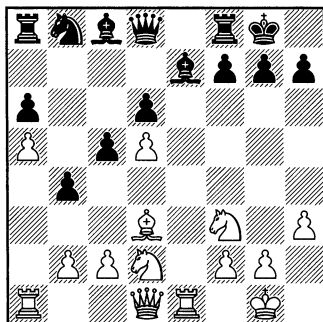
48...♙xc3 49.♘f5 ♗g5 50.♗xg5 ♖xg5 51.♖b6 a5?!

51...♖g8±.

52.♘xd6 ♙d2 53.♙xh7?

53. ♖c8+-.

53... ♖xh7 54. ♗f7+ ♔g7 55. ♖xh7+ ♔xh7 56. ♗xg5+ ♗xg5= 57. d6 a4 58. d7 ♗d5 59. ♖d6 ♗b3 60. d8 ♖ ♗xd8 61. ♖xd8 a3 62. ♖a8 a2 63. ♔f2 c4 64. ♔e3 c3 ½



По знакомой уже нам схеме «играю только по белым полям» Иван Соколов зафиксировал слабости на d6 и a6 и «обработал» их. При этом важно не дать противнику разменять своего чернопольного слона.

21. Sokolov Ivan – Vaisser Anatoli

Mulhouse (9), 2011

1. d4 ♗f6 2. ♗f3 c5 3. d5 b5 4. ♗g5 d6 5. ♗xf6 exf6 6. e4 a6 7. a4 b4 8. ♗bd2

Стратегия белых проста: прорезаем белые поля, выводим коня на c4.

8... ♗f5 9. exf5 ♗xf5 10. ♗d3

Это уже ответственное решение. Пешечная структура может измениться не в лучшую сторону.

10... ♗g4

Интересно, как развивались бы события при принципиальном 10... ♗xd3 11. cxd3 ♗e7.

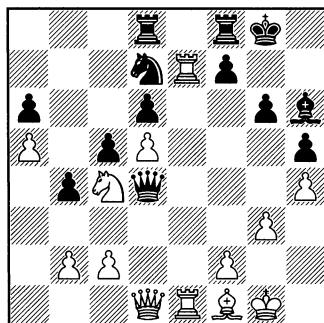
11. h3 ♗c8

Как говорится, «без комментариев».

12. 0-0 ♗e7 13. ♖e1 0-0 14. a5

Белые владеют пространством и имеют несколько «лишних» темпов. Большинство фигур противника на 8-й горизонтали.

14... ♖a7 15. ♗c4 ♗d7 16. ♗fd2 ♗b5 17. ♖f3 ♗xc4 18. ♗xc4 ♗f6 19. ♖f4 g6 20. ♖e4 ♗g7 21. ♖ae1 ♗d7 22. h4 ♖f6 23. ♖g4 h5 24. ♖e2 ♗dd8 25. g3 ♗h6 26. ♖d1 ♗d7 27. ♖e7 ♖d4 28. ♗f1



Чёрным удалось разменять некоторые фигуры, но позиция совершенно бесперспективна. Вечная слабость – пешки d6 и a6.

28... ♗e5?

28... ♗g7.

29. ♖xe5 dxе5 30. ♖xd4 cxd4
31. ♙xa6 b3

31... ♖xd5 32. ♖1xe5 ♖xe5 33.
♖xe5+-.

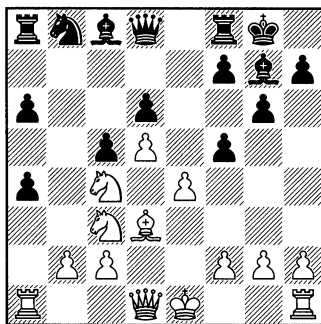
32. cxb3 ♙d2 33. ♖1xe5 ♙xa5
34. ♖b7 ♖d6 35. ♙c4 ♙b6 36. ♖ee7
♖f6 37. ♖f1 ♙c5 38. ♖ec7 ♙d6
39. ♖c6 ♖g7 40. ♖d7 ♙b4 41. ♖b7
♙d6 42. ♖bb6 ♖b8 43. ♖a6 ♙e5
44. ♖xf6 ♙xf6 45. d6 ♖d8 46. f4 d3
47. ♙xd3 ♙xb2 48. ♙b5 ♙c3 49. d7
♖f8 50. ♖c6 ♙a5 51. ♖c4 ♖e7
52. b4 ♙b6 53. ♙c6 ♖d6 54. b5 f5
55. ♖c2 ♖e7 56. ♖e2+ ♖d6 57. ♖e8
♙a5 58. ♖e2 ♙b6 59. ♖d3 ♙c7
60. ♖c4 ♙a5 61. ♖e2 ♖b8 62. ♖e3
♙b6 63. ♖d3+ ♖e6 64. ♙b7 ♖f8
65. ♖d2 ♖e7 66. ♙c8 ♖f6 67. ♖e2+
♖f7 68. ♙b7 ♖d6 69. ♙d5+ ♖f6
70. ♖e8 ♙c7 71. ♖f8+ ♖e7 72. ♖f7+
♖d8 73. ♙c6 ♙b6 74. ♖f8+ ♖e7
75. ♖e8+ ♖f6 76. ♙d5 ♙c7 77. ♖c5
♖xd7 78. ♖e6+ ♖g7 79. ♖c6 1-0

Против моего давнего знакомого гроссмейстера Захарцова чёрные осуществили идейный «сброс» пешки (f6-f5), но когда дым рассеялся, выяснилось, что конь c4, как обычно, господствует над доской. При отсутствии ферзей пешка d6 особенно слаба.

22. Zakhartsov Viacheslav – Shukh Nikolay

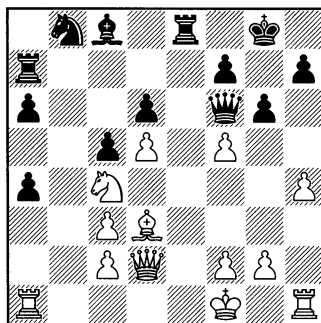
Irkutsk (1), 2010

1. d4 ♖f6 2. ♖f3 c5 3. d5 b5 4. ♙g5
d6 5. ♙xf6 exf6 6. e4 a6 7. a4 bxa4
8. ♖c3 g6 9. ♙d3 ♙g7 10. ♖d2 0-0
11. ♖c4 f5



Идейно сыграно, главное –
открыть дремлющего слона g7.

12. exf5 ♖e8+ 13. ♖f1 ♙xc3 14.
bxc3 ♖a7 15. ♖d2 ♖f6 16. h4



16... ♙xf5?

Явно неудачное решение.

16... ♖d7.

17. ♙xf5 gxf5

17... ♖xf5 18. ♖xd6+-.

18. ♖g5+ ♖xg5 19. hxc5

Фигуры белых расположены почти идеально. Обе ладьи развились, не делая ходов, король также близок к центру. «Добивание» осуществляется грамотно.

19... ♖d7 20. ♖h6 ♖e5 21. ♖xd6
♖d8 22. ♖xf5 ♖xd5 23. ♖b6 ♖ad7

24. ♖xa6 ♘g6 25. ♖a8+ ♘f8 26. 28.f4 ♖h5 29.f5 ♖h1+ 30. ♔e2 f6
 ♘e3 31. ♖4a7 ♖f7 32. ♘d5 ♘d7 33. ♘f4
 26.g4+- ♖c1 34. ♘e6+ ♔h6 35. ♖a1 ♖xa1
 26... ♖xg5 27. ♖1xa4 ♔g7 36. ♖xa1 ♔h5 1-0

В заключение темы можно констатировать:

2. ♘f3 (вместо 2.c4) ставит несколько меньше проблем сопернику. В свою очередь, и возможности чёрных играть на победу ограничиваются.

Любители острых ощущений могут применять 3...b5, хотя это стратегически рискованно.

Нормальное развитие (3...g6, 3...d6) обычно даёт чёрным приемлемую игру.

Выводы

Подытоживая рассмотренное, осмелюсь предположить: наиболее опасным для чёрных на сегодняшний день представляется система с фианкетто слона на g2. Где-то в глубине этой линии обе стороны ищут усиления.

Активизация противника заметна невооружённым глазом также на участке фронта «♔:f1-g2, a2-a4» (Аталики-Каспаров С., 2012 и другие).

Определённый риск для шахматиста, применяющего гамбит, существует в том случае, если это **единственный** дебют в ответ на 1.d4. Тогда, располагая временем и желанием, оппонент может подготовиться и нанести удар по болевому месту. Поэтому настоятельно рекомендую иметь в арсенале хотя бы ещё одно альтернативное начало. Тогда перед вашим соперником возникают значительные проблемы. Ведь даже в **глубине** гамбита вы можете варьировать варианты. Он просто не успеет закрыть все бреши даже за несколько часов работы с компьютером.

Нелишне напомнить, что **уклониться** от «Волги» не так просто, для этого потребуются некоторые позиционные уступки.

Заключение

Итак, коль скоро вы оказались на этой странице, то, наверное, осилили всю книгу.

Надеюсь, чтение не было скучным и не оставило впечатления напрасно потраченного времени.

Милые дамы, заметьте, в эти часы ваши мужья (сыновья) к тому же, не пьянствовали и «...так сказать, морально не разлагались...»...

Теперь имеете определённое представление о планах сторон в этом дебюте, типичных тактических операциях, контурах эндшпиля. Наверняка заметите какие-то неточности и изъяны в содержании. Что ж, не ошибается лишь тот, кто ничего не делает.

Относительно прошлой работы (английская версия) были и позитивные, и критические замечания от специалистов и любителей.

Вот примеры последних (не дословно, а смысл):

1) «Слишком много партий с небольшим количеством примечаний – это свалка».

2) «Почему нет партий после ...надцатого хода?! Ведь они есть в базе!»

Специально привел эти два диаметрально противоположных мнения. Между тем, скромно замечу, что при составлении контракта с редакцией оговаривается примерный ОБЪЁМ книги.

Таким образом, автор должен уместиться, скажем, в 200-250 страниц. Однако, чтобы удовлетворить обоих критиков, нужно, наверное 1.000-2.000 страниц, ведь партий – миллионы. А если их ещё и проанализировать...

Потому ваш покорный слуга старался (ранее и теперь) делать нечто среднее, дабы по возможности полнее охватить спектр проблем в разбираемом дебюте, но в то же время не перегружать книгу и вашу память соответственно.

Ещё нюанс. Сегодня у каждого есть компьютер, и во время работы над книгой я пользовался «Гудини». А у вас сейчас, возможно, уже стоит более сильная программа, скажем, «Наирит» или «Флорида». Соответственно, компьютерные оценки могут несколько отличаться.

Задача автора: максимально интересно и доступно разъяснить ИДЕИ и ПЛАНЫ. Надеюсь, это повысит ваши шансы в турнирах и улучшит понимание шахмат в целом.

Дорогие читатели, при желании вы можете обратиться с замечаниями непосредственно к нам по электронной почте: tkasparova@rambler.ru

Предпочтительно представляться реальным именем и употреблять нормативную лексику. :)

Друзья, даже если вы периодически станете проигрывать, применяя рекламируемый в книге гамбит, отнеситесь к сему философски.

1) Вы могли уступить и в любом другом дебюте, особенно чёрными.

2) Скорее всего, вы любитель, а не профессионал, соответственно вам важнее процесс, а не результат. Неужели интереснее скучно «гнить» в какой-нибудь классической системе? :)

3) Если вы играете в интернете, то вообще снимаю с себя ответственность за результат. Сейчас очень многие (особенно шахматисты из более бедных стран) используют помощь компьютера, особенно при игре на виртуальные деньги (например, на www.playchess.com). Давно не удивляюсь, когда проигрываю там (имея рейтинг 2600-2700) кому-нибудь с 1900, со счетом типа 0:3. В таком случае, просто ставлю соперника в «игнор». Позже в «бесплатных» партиях всё возвращается на круги своя.

Если спустя несколько месяцев редактор пожалуется, что из-за этой книги его электронный ящик постоянно перегружен позитивными отзывами, буду считать свою миссию успешно выполненной. :)

Дорогие читатели, благодарю за внимание, до встречи на страницах следующих книг и не только!

Именной указатель

(Цифры обозначают номера страниц)

- Abdulov Orkhan 145
Abou el Zein Eid Mahmoud 116
Ajrapetian Gevorg 335
Akesson Joel 302
Akobian Varuzhan 109
Al Mousawi Omran 285
Albarran Gustavo 236
Aleksandrov Aleksej 59, 61, 92
Almeida Quintana Omar 216, 235
Alonso Garcia Rene 61
Andersen Mad 133
Andre Gordon 237
Andreikin Dmitry 14, 48
Antoniewski Rafal 159
Aronian Levon 52
Arutinian David 163
Astengo Marcello 189
Atalik Suat 31, 129
Avrukh Boris 257
Azmaiparashvili Zurab 201
Babula Vlastimil 209, 210, 219
Bacrot Etienne 32
Baikovskiy Yuri 283
Bajarani Ulvi 22
Baklan Vladimir 90, 250
Banikas Hristos 33
Bareev Evgeny 88, 215, 233, 253,
265
Barsov Alexei 26, 311
Bazant Petr 85
Bekker Jensen 183
Beliavsky Alexander 107, 221
Belotti Bruno 193
Benjamin Joe 340
Berg Emanuel 60
Berkes Ferenc 101
Berkovich M 330
Berkvens Joost 296
Blagoevich Dragisa 212
Bocharov Dmitry 366
Bologan Viktor 29, 37, 67, 110,
120, 127, 128, 216, 241
Borovikov Vladislav 307, 318
Braga Fernando 135
Brandenburg Daan 47, 66, 220, 221
Brunello S. 38
Burmakin Vladimir 74, 304, 349
Cacho Reigadas Sergio 63
Carlsen Magnus 39, 52, 53, 63, 128
Caruana Fabiano 34, 104, 138, 221
Chabanon Jean Luc 23
Charnushevich Aliaksei 372
Chatalbashev Boris 50, 77
Chetverik Maxim 230
Christiansen Larry 232
Chuchelov Vladimir 320
Cicak Slavko 228, 334
Claesen Pieter 186
Conquest Stuart 201
Cordi Domenico 214
Corral Blanco Juan Antonio 349
Cossin Sebastian 126
Coursaget Nicolas 206
Cramling Pia 190
Cuenca Jimenez J. 86
Gupta Abhijeet 222
Dambacher Martijn 76
Danielian Elina 364
Dautov Rustem 356
David Alberto 208
De Vreugt Dennis 200
Degraeve Jean Marc 230
Demuth A. 38
Deschler Fabrice 160

- Djurhuus Rune 231
Dobrev Nanko 72
Docx Stefan 42
Drazic Sinisa 152
Dreev Alexei 233, 251, 367
Dubov Danii 131, 183, 251
Durarbeyli Vasil 216
Dydyshko Viacheslav 79, 98, 174
Edouard Romain 372, 375
Ehlvest Jaan 141, 246
Eljanov Pavel 321
Elkin Leonid 153
Elsnéss Frode 104
Erdos Viktor 241
Ernst Sipke 222
Etchegaray Patrice 238
Fauland Alexander 194
Fedorowicz John 118, 274
Felgaer Ruben 236
Fioramonti Hung 145
Flear Glenn 30
Fressinet Laurent 369
Fridman Daniel 319, 363
Gabrielian Arthur 120
Gareev Timur 57, 281
Gashimov Vugar 320
Gavrilov Alexey 14
Gelashvili Tamaz 298
Gelfand Boris 92, 202
Georgiadis Niko 166
Gergel Vladimir 208
Gleizerov Evgeny 166, 172
Goganov Alexey 55, 71
Gonda Laszlo 223
Gonzalez Garcia Jose 189, 352
Gordievsky D. 132
Grachev Boris 215
Granda Zuniga Julio 190, 332
Grandelius Nils 36, 339
Gretarsson Helgi 188
Groffen Hans 357
Gunnarsson Jon 188, 222
Gurevich Dmitry 237
Gurevich Mikhail 186, 192, 200, 273
Gustafsson Jan 56, 349
Guthmann Peter 99
Gyimesi Zoltan 189
Hadzala Daniel 179
Hamitevici Vladimir 211
Hammer J. 133
Hardarson Robert 169
Harestad Hans Krogh 103
Hellborg Teodor 228
Hendriks Willy 315, 339
Henrichs Thomas 178
Hertneck Gerald 192, 194, 199, 202
Hess Christian Mathias 303
Hilmer Frank 162
Hodgson Julian 145
Horvath Peter 229
Houska Jovanka 268, 375
Hovmoller Kristian 159
Hungaski Robert 281
Ikonnikov Vyacheslav 315
Iliushenok Ilya 304
Istratescu Andrei 298
Iturrizaga Eduardo 176, 330, 332,
362
Ivanchuk Vasily 175, 244
Ivanisevic Ivan 360
Ivanov Mikhail 16
Johannessen Leif 39
Jones Gawain 219
Kamsky Gata 257
Kanakaris G. 182
Karpov Anatoly 122, 317
Karr Jean Philippe 164
Karthikeyan P. 180
Kasimdzhanov Rustam 198
Kasparov Garry 265, 278

- Kasparov Sergey 13, 16, 21, 22,
 26, 28, 40, 42, 43, 45, 49, 50, 55,
 56, 69, 71, 72, 74, 76, 77, 79, 83,
 85, 95, 97, 98, 99, 103, 112, 116,
 121, 123, 129, 136, 139, 140,
 153, 155, 157, 158, 159, 160,
 162, 164, 167, 169, 169, 170,
 172, 174, 178, 179, 189, 192,
 196, 206, 212, 214, 230, 235,
 237, 241, 207, 243, 249, 254, 255,
 258, 259, 261, 267, 270, 276, 284,
 285, 293, 296, 298, 301, 302, 303,
 307, 308, 311, 318, 320, 321, 323,
 325, 331, 334, 343, 344, 346, 349,
 350, 355, 357
 Kasparova Tatiana 262
 Kazhgaleyev Murtas 363
 Kengis Edvins 309
 Kerek Csaba 229
 Khalifman Alexander 286
 Khalili Saeid 228
 Khismatullin Denis 23, 364
 Khruschiov Alexey 298
 Kishnev Sergey 232
 Kislinsky Alexey 211
 Klemanic Emil 97
 Komljenovic Davorin 374
 Kononenko Tatiana 344
 Korchnoi Viktor 220
 Korobov Anton 34, 66, 335, 343
 Korotylev Alexey 155
 Kortschnoj Viktor 90, 317
 Kosic D. 336
 Kotronias V. 182
 Kozul Zdenko 370, 374
 Kragelj Igor 28
 Kramnik Vladimir 342
 Kropik Martin 161
 Kruppa Yuri 21
 L'Ami Erwin 135
 Lajthajm Borko 280
 Landa Konstantin 152
 Landgren Philip 231
 Lautier Joel 188
 Laznicka Victor 252
 Le Roux JP 314
 Lee Andy 237
 Leko Peter 107, 297, 342
 Leon Hoyos Manuel 73, 216
 Ljubojevic Ljubomir 63
 Lorscheid Gerhard 227
 Lysyj I. 132
 Maciol Ryszard 220
 Maghami Ehsan 197
 Maiorov Nikita 43, 69
 Maisuradze Nino 270
 Maksimenko Andrei 167
 Malakhatko Vadim 45, 241, 280
 Malaniuk Vladimir 347, 355
 Mamedyarov Shakhriyar 145
 Marcelin Cyril 35
 Markos Jan 110
 Markowski Tomasz 297, 347
 Markus Rob 218
 Marusenko Petr 233
 Mascaro March Pedro 356
 Maslak Konstantin 371
 Maslik Miroslav 159
 Mchedlishvili Mikheil 259
 Medunova Vera 158
 Melkumyan Hrant 353
 Milanovic Danilo 31, 359, 360
 Milos Gilberto 144
 Milosevic G1 82
 Milov Leonid 226, 226, 227
 Mirkovic Slobodan 286
 Moberg Karl Johan 258
 Mohota Nisha 308
 Moiseenko Alexander 131, 207
 Moosavian S. Hamed 325

- Moskalenko Vladimir 176
 Murey Yaakov 273, 274
 Nakamura Hikaru 127
 Navrotescu Catalin 170
 Nepomniachtchi Ian 151
 Nestorovic Dejan 262
 Nguyen Ngoc Truongson 366
 Nielsen Peter Heine 271
 Nikolov Mo 86
 Nisipeanu Liviu-Dieter 310
 Nosenko Alexander 293
 Obsivac Josef 276
 Oreopoulos Konstantinos 192
 Osmanbegovich Suad 267
 Ostmo G. 133
 Ouakhir Mehdi 255
 Ovod Evgenija 323
 Pap Misa 208, 238
 Parginos Vasilis 243
 Pavlovic Milos M 233
 Pelletier Yannick 309
 Perelshteyn Eugene 246
 Perunovic Milos 65
 Petrov Marijan 337
 Piket Jeroen 107
 Pinc Miroslav 112
 Piorun K. 261
 Plachetka Jan 210, 271
 Polak Tomas 208, 209
 Ponkratov Pavel 163
 Postny E. 213
 Potapov Alexander 230
 Predojevic Borki 36
 Radjabov Teimour 175
 Rajkovic Dusan 118
 Rakhmanov Alexander 151, 253
 Ramirez Alej 340
 Redko Stepan 121
 Riazantsev Alexander 217, 359,
 365, 368
 Rodrigues Leonardo 284
 Rogozenko Dorian 195
 Romanishin Oleg 346
 Rustemov Alexander 123, 319
 Rytshagov Mikhail 352
 Safarli Eltaj 59
 Sagar Shah 165
 Sakaev Konstantin 361
 Salov Valery 122
 Salvador Roland 350
 San Segundo Carrillo Pablo 138
 Sandipan Chanda 48
 Sargissian Gabriel 104
 Sasikiran Krishnan 148, 248
 Savchenko Stanislav 136
 Schandorff Lars 81
 Schmidt Wlodzimierz 278
 Schuster Karsten 226
 Sedlak Nikola 101, 245
 Shanava Konstantine 228
 Shcherbakov Ruslan 185, 362
 Shchukin Dmitry 286
 Shimanov Alexander 338
 Shirov Alexei 106, 108
 Shoker S. 218, 314
 Shovunov Baatr 185
 Shteinberg Boris 157
 Shukh Nikolay 378
 Silman Jeremy 232
 Situru Nathaniel 81
 Skytte Rasmus 81
 Smirin Ilya 188
 Socko Monika 268
 Sokolov Ivan 193, 244, 328, 331,
 377
 Solodovnichenko Yuri 361
 Solozhenkin Evgeny 286
 Spassov Liuben 254
 Spoelman Wouter 47
 Stachowiak K 301

- Stanojoski Zvonko 223, 245
 Stojanovic Mihajlo 65
 Stukopin Andrey 353
 Suba Mihai 144
 Sumets Andrey 37
 Sundararajan Kidambi 57, 81
 Surjadnji Aleksei 139
 Svetushkin Dmitry 249, 250
 Szymanski Andrzej 169
 Szymanski Marcin 331
 Timoscenko Gennady 142, 232
 Topalov Veselin 73, 106, 107
 Trauth Michael, Dr. 13
 Tregubov Pavel 30, 32, 33, 35, 95,
 108, 109, 148, 150, 152, 198,
 213, 217, 235, 367, 368, 369,
 370, 371
 Tunik Gennady 91
 Turov Maxim 82, 91, 165, 180
 Ulibin Mikhail 140
 Urban Klaudiusz 300
 Uwira Oliver 226
 Vachier Lagrave Maxime 252
 VachierLagrave Maxim 126
 Vaisser Anatoli 142, 365, 373, 377
 Valeanu E. 310
 Vallejo Pons Francisco 63, 373
 Van der Sterren Paul 199
 Van der Stricht Gert 49
 Van Hoolandt Patrick 40
 Van Wely Loek 53, 60
 Vazquez Igarza Renier 89
 Vernay C. 150
 Volkov Sergey Ghaem 197
 Volodin Aleksandr 320
 Vuckovic Bojan 104, 152, 331
 Wang Hao 67
 Wang Yue 29
 Wiedermann Daniel 196
 Willem Hajenius 235
 Wojtkiewicz Aleksander 300, 305
 Yakovich Yuri 83, 89
 Yermolinsky Alex 141
 Zakhartsov Viacheslav 378
 Zaragatski I. 133
 Zhigalko Sergei 337
 Zhou Weiqi 248
 Zubov Alexander 283
 Zueger Beat 220
 Zugic Igor 305
 Zvjaginsev Vadim 88, 89, 89, 119,
 338

Издательство “Russian Chess House” представляет



Эйве М., Мейден В. “Как стать шахматным мастером”

Москва, 272 стр., переплет

Книга чемпиона мира по шахматам Макса Эйве – превосходный учебник для тех любителей, кто уже знаком с правилами игры. Структура книги проста, а подача материала дозирована и основательно продумана – автор по профессии педагог. Обучение строится на базе увлекательных партий, подробно прокомментированных и выстроенных по нарастающей сложности. В книге рассмотрены все основные позиционные принципы игры.

Рекомендуется любителям шахмат в качестве учебника, а преподавателям для подборки примеров для занятий.



Калиниченко Н.М. “Шахматы. Атака на короля”

Москва, 336 стр., переплет

Книга популярного автора гроссмейстера Н.М. Калиниченко посвящена искусству шахматной атаки на короля во всех стадиях партии: дебюте, миттельшпиле и эндшпиле.

Эта работа представляет собой учебное пособие, богато иллюстрированное как классическими, так и современными примерами.

Книга предназначена для всех любителей шахмат – от новичков до опытных игроков.



Мацукевич А.А. “Короткие шахматы. 555 дебютных ошибок”

Москва, 312 стр., переплет

«Эта партия – в коллекцию к Мацукевичу!» Так часто говорят о ярких и поучительных коротких поединках на шахматной доске. Фамилия автора, известного мастера, писателя и журналиста, многолетнего ведущего постоянной рубрики «Кафе 13» в журнале «64», давно стала нарицательной. Анатолий Александрович собрал самую большую в мире коллекцию миниатюр, и по праву считается крупнейшим специалистом по теме, на которую написана книга.

Перед вами своеобразный учебник дебютной борьбы, который поможет вам не только быстро выигрывать, но и быстро не проиграть.

Для широкого круга любителей шахмат.



Ковачевич В., Джонсен С. “Лондонская система. Универсальный дебютный репертуар шахматиста”

Москва, 304 стр., переплет

Теперь вам не придется запоминать лавину постоянно обновляющихся модных форсированных дебютов! Лондонская система – превосходное оружие против напичканной книжной теорией юных талантов. Если заставить их играть вне рамок подготовленных вариантов, они наверняка прибегнут к основным принципам развития, и, как увидит читатель, это может привести к дебютной катастрофе.

Лондонская система обещает многое и против более сильного соперника, стремящегося к неременной победе, это также прекрасный «запасной» дебют. Наконец, изучение

этой универсальной схемы развития способствует расширению общего шахматного кругозора. Гроссмейстер Влатко Ковачевич (когда-то обыгравший в турнире самого Р. Фишера!) считается лучшим в мире специалистом по лондонской системе.

Для широкого круга любителей шахмат.



Яковлев Н.Г. “Шахматы. План в миттельшпиле”

Москва, 384 стр., переплет

Этот оригинальный шахматный учебник призван развить у читателя стратегические навыки и, таким образом, повысить его понимание шахмат. Назначение этой книги – расширить шахматный «лексикон», увеличить число стандартных стратегических средств ведения борьбы, сделать мышление игрока более продуктивным.

Сборник состоит из позиций, в каждой из которых читатель должен выбрать продолжение, опираясь не столько на расчет вариантов, сколько на оценку положения. Углубление позиционного понимания дается параллельно с развитием искусства комбинирования и умения учитывать все тактические особенности позиции.

Для широкого круга любителей шахмат.



Яковлев Н.Г. “Штурм королевских бастионов”

Москва, 256 стр., переплет

Этот учебник рассчитан на шахматистов, которые представляют себе, что такое атака на короля, но не вполне понимают, когда она опасна, а когда нет, как надо её готовить и как проводить. Книга построена как на партиях из современной турнирной практики, так и на классических примерах.

Для широкого круга любителей шахмат, а также для тренеров.



Панченко А.Н. “Шахматы. Теория и практика миттельшпиля”.

(2-е, дополненное и исправленное изд. Под специальной редакцией мг А. Тимофеева).

Москва, 272 стр., переплет

Учебники выдающегося тренера гроссмейстера Александра Панченко основаны на материалах лекций, которые он читал на занятиях возглавляемой им всероссийской школы, воспитавшей десятки шахматистов экстра-класса. В теоретических разделах затрагивается круг важных и сложных, все еще недостаточно изученных тем, а комплекс упражнений максимально приближен к условиям турнирной борьбы и позволяет изучающим усвершенствовать

навыки, необходимые для достижения успеха в современных шахматах.

При работе над вторым изданием «Теории и практики миттельшпиля» один из лучших воспитанников школы Панченко, международный гроссмейстер Артем Тимофеев внес необходимые уточнения и дополнения, а также подготовил написанную учителем новую главу об атаке.



Санакоев Г.К. “Третья попытка. 60 лучших партий чемпиона мира по заочным шахматам”. 5-е издание.

Москва, 240 стр., переплет

Победитель XII чемпионата мира по переписке рассказывает о своей шахматной карьере и подробнейшим образом комментирует лучшие партии. Автор рассматривает методы подготовки, а также спортивные, психологические, этические и иные аспекты борьбы. Книга была использована известным тренером Марком Дворецким при работе с гроссмейстерами, но будет интересна и широкому кругу любителей шахмат. Удивительная глубина и яркость мысли!



Карпов А.Е., Калиниченко Н.М. “Учитесь играть Ферзевый гамбит”

Москва, 400 стр., переплет

Новая книга многократного чемпиона мира Анатолия Карпова и автора более сорока книг, гроссмейстера Николая Калиниченко посвящена одному из самых сложных и стратегически содержательных начал – Отказанному Ферзевому гамбиту. На примерах партий, иггранных сильнейшими гроссмейстерами, в ней рассказывается об интересных идеях, появившихся в последнее время в основных системах развития этого дебюта. Наряду с партиями последних лет, в книге представлены наиболее важные поединки из шахматного наследия. И, конечно, в книгу включены партии самого Анатолия Карпова – крупнейшего знатока Ферзевого гамбита, который щедро делится с читателем своим уникальным пониманием борьбы.

Рассчитана на квалифицированных шахматистов, но будет интересна и широкому кругу любителей шахмат.





Галлахер Д. “Шахматные комбинации. Решебник”

Москва, 232 стр., переплет

В книге известного английского гроссмейстера представлены 365 заданий, разбитых по пяти уровням сложности. У всех примеров есть подсказки, которые помогут вам при необходимости почти самостоятельно решить любую позицию. Книга построена на увлекательных и поучительных примерах, выхваченных из потока современной практики. Система подсчета очков поможет вам понять, насколько полезной оказалось её прочтение.

Для широкого круга любителей шахмат.



Калиниченко Н.М. “Василий Иванчук. 100 побед гения шахмат”

Москва, 408 стр., переплет

Новая книга известного теоретика и литератора, автора свыше 40 книг, гроссмейстера Николая Калиниченко посвящена творчеству выдающегося шахматиста Василия Иванчука. Яркая самобытная игра, огромный талант и фанатичная преданность шахматному искусству давно снискали одному из сильнейших шахматистов нашего времени многочисленную армию поклонников во всем мире.

В книге подробно проанализированы (с учетом достижений современного компьютерного анализа) сто избранных партий знаменитого гроссмейстера, значительная часть которых уже вошла в золотой фонд шахмат. Особое внимание уделено партиям последних лет.

Для широкого круга любящих шахматы.



Франко З. “Шахматы. Тесты по стратегии и тактике”

Москва, 344 стр., переплет

Книга представляет собой своеобразный учебник, в котором автор, известный гроссмейстер, в тестовой форме предлагает ответить на вопросы, связанные с оценкой позиции и расчету вариантов. Итоги подводятся после каждой партии. И не беда, если вы заработали мало очков – впереди следующее задание, в конце которого может выясниться, что вы второй Широв или Корчной!

Читайте и совершенствуйтесь в шахматах!

Бейм В.И. “Шахматная тактика. Техника расчета”

Москва, 264 стр., переплет

Основным занятием шахматиста при игре является счёт вариантов. Более того, сидя за доской, он занят этим процессом непрерывно, независимо от того, в какой стадии находится партия. Из чего ясна чрезвычайная важность умения считать варианты и видеть тактику для любого, кому нравится двигать фигурки по клетчатой доске. Как бы ни были важны все остальные компоненты игры, именно счёт и неразрывно связанная с ним тактика, в конечном итоге, решающим образом влияют на исход партии.

Автор, известный гроссмейстер и тренер, предлагает полный, систематизированный и хорошо обоснованный взгляд на указанные фундаментальнейшие компоненты успешной игры.

Для широкого круга любителей шахмат.



Брага Ф., Льярдо К., Минсер К. “Бобби Фишер. Легенда. Жизнь и партии величайшего гения шахмат”

Москва, 312 стр., переплет

Книга о Роберте Фишере состоит из двух частей. Первая – рассказ о жизни великого американца, основанный на ряде ранее неизвестных фактов. Вторая часть посвящена творчеству легендарного шахматиста: множество партий, окончаний и комбинаций, тщательно прокомментированных. Авторы подошли к изучению наследия Фишера с современных позиций, все примеры проверены новейшими компьютерными программами.

Книга будет интересна всем любящим шахматы.



Ободчук А.А. “Дебют четырех коней”

Москва, 280 стр., переплет

Книга международного мастера и опытного тренера Андрея Ободчука посвящена интереснейшему началу – дебюту четырех коней. Несмотря на его актуальность, специальной книги об этом дебюте до настоящего времени на русском языке не выходило.

Эта работа – всестороннее исследование дебюта, выполненное с использованием современных компьютерных программ, на основе партий последнего времени. Предлагаются оценки и уточнения, внесенные новейшей практикой.

Для широкого круга любителей шахмат.





ВОЛЖСКИЙ ГАМБИТ
СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА

Сергей Каспаров

ISBN 978-5-94693-414-5



9 785946 934145