

ШАХМАТЫ И ШАХМАТИСТЫ

---

Л.А. ПОЛУГАЕВСКИЙ

В СИЦИЛИАНСКИХ  
ЛАБИРИНТАХ

---



МОСКВА

Шахматы и шахматисты  
Представляет Яков Дамский

**Л. Полугаевский**

# **В СИЦИЛИАНСКИХ ЛАБИРИНТАХ**

Издательство «Элекс-КМ»  
Москва 2003

**ББК 75.581**

**П 53**

**УДК 794.1**

**Полугаевский Л.А.**

**П 53** В сицилианских лабиринтах. — М.: Изд-во Элекс-КМ, 2003. — 336 с.  
Серия «Шахматы и шахматисты: Представляет Яков Дамский».

ISBN 5-93815-011-6

Этой книгой продолжается серия, начатая работой Я. Дамского и С. Шипова «Последняя интрига века: Каспаров – Крамник, Лондон 2000». Лев Полугаевский — неоднократный претендент на мировую шахматную корону, раскрывает многие тайны актуального дебюта.

Рассчитана на шахматистов любой квалификации.

**ББК 75.581**

ISBN 5-93815-011-6

© Полугаевская И.Л., наследие, 2003

© ООО КФ «Элекс-КМ», 2003

# Вступление

Эта книга посвящена одному из самых сложных и интересных дебютов современности, а точнее — его вечным проблемам.

Автор хочет помочь широкому кругу шахматистов свободно ориентироваться в запутанных вариантах, глубже познать нюансы дебютной стратегии, изучить методы борьбы в сложном сицилианском миттельшпиле, особенно приемы атаки и защиты, а также дать ряд советов и обобщающих оценок при разыгрывании характерных окончаний, которые, как это ни удивительно, заложены в недрах дебюта.

С уверенностью можно сказать: сицилианская защита — самый частый гость в турнирной практике. И это естественно — ведь дебют, как никакой другой, отвечает духу времени. Прежде всего, играющий его обязан воспринимать и обрабатывать огромный поток информации, подвергая ее глубокому самостоятельному анализу.

Сицилианская защита привлекает к себе внимание шахматистов разных стилей. Одни поединки проходят в острой борьбе и заканчиваются эффектными атаками и комбинациями, другие протекают в тонком позиционном маневрировании, а исход сражения чаще всего решается в эндшпиле. Особенно охотно играют эту защиту шахматисты, любящие активно атаковать (когда у них в руках белый цвет), и в то же время избирают ее и те, кто умеет защищать сложнейшие позиции, где приходится иногда балансировать на краю пропасти и единственными ходами спасаться, казалось бы, в безвыходном положении.

Нельзя забывать, что в этом дебюте (как, пожалуй, ни в одном другом) очень велика цена хода. Уже с первых шагов нужно быть психологически готовым к ответственным решениям: «быть или не быть». Здесь невозможно играть из общих соображений, без конкретной цели, допускать отдельные вольности в действиях, что иногда случается при разыгрывании других начал. Например, во французской защите мы видим как черные, сыграв

3...♗b4, через два хода готовы вернуться слоном домой (после 4.e5 ♖6 5.♙g4 ♗f8). Этот маневр не антипозиционен и даже рекомендуется теорией. Ведь при закрытом пешечном центре потеря черными даже двух темпов не имеет особого значения. В сицилианской же защите подобные маневры просто невозможны — у черных нет времени на такого рода эксперименты! Каждый ход ценится на вес золота, и чаще всего обстановка требует находить лучшие, единственные продолжения. В связи с этим напряжение борьбы возникает с самого начала партии.

Все эти моменты необыкновенно привлекательны, и, вероятно, поэтому сицилианская защита столь популярна у любителей шахмат.

Говоря сегодня об этой защите, можно смело утверждать, что она для людей сильных духом. Ведь по количеству систем и вариантов это начало напоминает лабиринт с большим количеством тупиков. И единственный выход из него бывает найти не так-то просто. Сложные проблемы дебюта, естественно, могут отпугнуть шахматиста. Причем, зачастую для него страшна не столько сама опасность, сколько отрицательное воздействие ее на психическое состояние человека — при столкновении с ней шахматист начинает нервничать, даже паниковать, теряет ход мыслей и мгновенно проигрывает. Ясно, что для таких людей сицилианская защита явно непригодна, и я советую им выбирать для своего дебютного репертуара черными более спокойные начала. В то же время бывает, что играющий белыми не проявляет достаточной решительности, необходимой в этом дебюте (даже при выборе позиционных схем нужно быть готовым к смелым действиям). Попытка трактовать сицилианскую защиту без элемента риска, чересчур надежно и осторожно нередко приводит белых к потере игрового преимущества и к передаче инициативы черным. Вывод напрашивается сам собой: зачем в таком случае, встречаясь с «сицилианцем», играть 1.e4, если ты боишься «ломать копья» — не лучше ли начать партию ходом 1.d4? Ведь закрытые начала обычно не требуют столь активных действий в дебюте, здесь меньше острых схем и события развиваются в спокойном ключе.

Правильный выбор дебюта — очень важный момент в становлении любого шахматиста. Его можно сравнить с выбором профессии, где необходимо учитывать не только собственные вкус и характер, но и точно оценивать свои силы и возможности. И если шахматист оказался «истинным сицилианцем», его

дебютное детище станет главным оружием, будет верой и правдой служить ему всю жизнь. Пусть не всегда ему сопутствует удача, но его вряд ли постигнет разочарование, поскольку возможности активной контригры здесь значительно богаче, чем в любом другом дебюте.

Необходимо также обратить внимание еще на одно существенное обстоятельство, присущее сицилианской защите. Речь идет о теоретических спорах, которые как бы выражают суть самого дебюта. Несомненно, диспуты возникают и в других началах, но в сицилианской защите они носят исключительно острый полемический характер, и оценка множества проблемных положений может быть решена лишь конкретно за шахматной доской. В принципиальных бескомпромиссных спорах шахматисты пытаются найти истину, таящуюся в тех или иных критических положениях. Практика показывает, что любая попытка уклониться от полемики и избежать главных вариантов, как правило, ведет к явному ухудшению позиции. Соперники, встречающиеся на «сицилианском поле битвы», должны быть готовы идти в бой с открытым забралом.

Итак, сицилианская защита выигрывает, выигрывает и белыми, и черными. И в самом деле, процент ничейных результатов здесь весьма мал, ведь «сицилианцы» всегда жаждут жаркого сражения.

В книге множество лучших образцов творчества известных гроссмейстеров и мастеров. Думается, изложенный учебный материал поможет шахматистам высокой квалификации и просто рядовым любителям шахмат в их дальнейшем совершенствовании. Автор надеется, что глубокие исследования проблем любимого дебюта, многочисленные самостоятельные критические анализы, бесконечные поиски сицилианской «жар-птицы» помогут читателю лучше усвоить основы стратегии и тактики шахматной борьбы в целом.

# Часть первая

## ДЕБЮТНЫЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ

Речь пойдет о начальной стадии сицилианской защиты — дебюте. На эту тему написано несметное количество монографий и статей. Мы будем рассматривать сицилианский дебют в определенном аспекте — с точки зрения возникающих проблем у белых и черных. Эта часть состоит из трех глав: «Крушения на старте», «Новинки домашнего производства» и «Теоретические аргументы».

### Глава 1.

#### КРУШЕНИЯ НА СТАРТЕ

В сицилианской защите очень часто встречаются скоротечные партии, не более двух десятков ходов. Такой разгром чаще всего удается белым в результате энергичных и решительных действий. Но основная причина столь быстрой гибели черных состоит обычно в нарушении ими основных дебютных принципов, являющихся альфой и омегой любого дебюта, а сицилианской защиты — в особенности. Нельзя забывать, что многие варианты этого дебюта проходят в исключительно острой, сложной и напряженной борьбе, и что здесь вольное толкование шахматных законов приводит к печальным последствиям.

#### *Отсталость в развитии*

Вопрос о развитии фигур является глобальным. Правильная и быстрая мобилизация сил в начальной стадии шахматной партии имеет первостепенное значение. Развитие фигур — святая святых! Забвение этой истины влечет за собой неминуемое наказание. Особенно болезненно чувствуется отсталость в развитии в сицилианской защите, где быстрые стычки в центре приводят к немедленным дебютным катастрофам.

Практическое мышление шахматиста довольно часто находится в контрасте с его знаниями и понятиями. Вероятно, именно

поэтому даже в практике мастеров и гроссмейстеров встречаются нелепые дебютные эксперименты. Попытки свернуть в сторону от известных теоретических продолжений или стремление осуществить «сверхоригинальную» идею быстро приводят к плачевному результату.

В следующем примере черные нарушили сразу два дебютных принципа: преждевременно вскрыли центр и ввели в бой ферзя, который подвергся атаке фигур соперника. В результате — отсталость в развитии, четко использованная белыми.

### Болеславский — Гургенидзе Ростов-на-Дону 1960

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 d5?

У грузинского гроссмейстера большой и самобытный талант. Не раз ему с успехом удавалось провести в жизнь интересные и оригинальные дебютные идеи. Но в данной партии он явно перегнул палку, особенно своим пятым ходом.

4.ed ♚:d5 5.♘c3 ♚e6+?

Трудно понять, какими мотивами руководствовался здесь Гургенидзе. Даже из общих соображений видно, что этот ход плох, не говоря уже о его конкретном опровержении.

6.♙e3 cd 7.♘:d4 ♚d7 8.♘db5!

Как быстро белым удалось создать серьезные угрозы! Чер-

ные вынуждены делать беспомощные ходы.

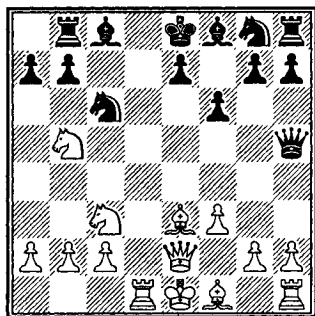
8...♚b8.

Нельзя 8...♚:d1+, так как после 9.♚:d1 потеря ладьи неизбежна.

9.♚e2!

Конкретный подход к позиции! Теперь атака белых завершается весьма элегантно.

9...f6 10.♚d1 ♚g4 11.f3 ♚h5.



Перевес в развитии позволяет белым нанести заключительный удар.

12.♙:a7! ♘:a7 13.♘d6+. Черные сдались.

В следующей поучительной миниатюре черные избрали неудачный план развития фигур и поспешили вскрыть центр. Мгновенно последовало наказание.

### Аронин — Канторович Москва 1960

1.e4 c5 2.♘f3 g6 3.c3 b6.

Сомнительное продолжение; следовало развивать фигуры — 3...♘f6.



#### 4.d4 ♖b7 5. ♘c4 d5?

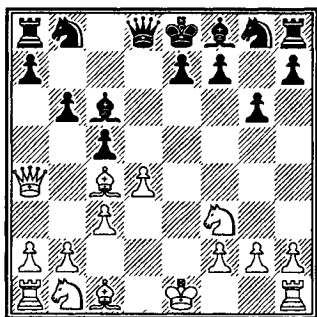
Преждевременная активность черных в центре приводит их к гибели. Нельзя, конечно, и 5... ♘:e4 из-за типичного удара 6. ♘:f7+. Надо было играть 5... ♘g7.

#### 6.ed ♘:d5?

Одна ошибка влечет за собой другую. Поистине, как шутил Тартаковер — «Вершина шахматной теории в... неверном ходе».

#### 7. ♚a4+! ♘c6.

Проигрывает и 7... ♘c6 ввиду 8. ♘e5 ♚c8 9. ♘b5 ♚c7 10. ♘f4 ♘h6 11. ♘g3.



#### 8. ♘e5! Черные сдались.

Рассмотрим теперь учебный пример использования перевеса в развитии. В следующей знаменитой партии 67-летний экс-чемпион мира буквально разгромил своего молодого соперника, показав всю несостоятельность его дебютной стратегии. В то время как черные потеряли четыре темпа (а ведь их необходимо не только считать, но и взвешивать) на бесцельные маневры коня и ферзя, белые не только мобилизо-

вали свои силы, но и провели программное продвижение f4 f5. Последовавшая затем эффектная жертва качества решила исход партии.

### Эм. Ласкер — Пирц Москва 1935

1.e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3.d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 d6 6. ♘e2 e6.

Соперники разыграли модный и в наши дни шевенингенский вариант.

7.0-0 a6 8. ♘e3 ♚c7 9.f4 ♘a5?

Задуманный черными план некорректен, так как он нарушает принцип — не ходи в дебюте два раза одной фигурой. Следовало продолжать 9... ♘e7, развивая королевский фланг и подготавливая короткую рокировку.

#### 10.f5!

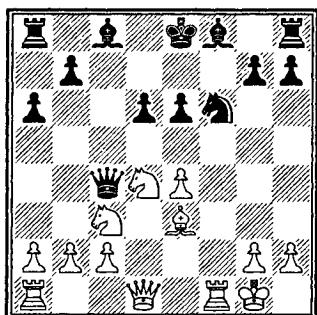
Естественная реакция на ошибочную игру черных.

#### 10... ♘c4?

Как может заметить читатель, ошибки ходят парами. Правда, белые сохраняли большое преимущество и при других продолжениях 10... ♘e7 или 10...e5. Например, 10...e5 11. ♘b3 ♘c4 12. ♘:c4 ♚:c4 13. ♚f3 ♘e7 и 14. ♘g5.

#### 11. ♘:c4 ♚:c4 12.fe fe?

Последняя и роковая ошибка черных в этой партии. Упорней было 12... ♘:e6, но и в этом случае позиция черных очень тяжела ввиду многочисленных слабостей в центре.



### 13. ♖:f6!

Этот сильный ход наказывает черных за все предыдущие грехи.

### 13...gf 14. ♖h5+ ♘d8.

Жертва качества была точно рассчитана Ласкером, поскольку проигрывают все отступления королем. Если 14...♘d7, то 15. ♖f7+ ♙e7 16. ♘f5! ♚e8 17. ♚d1, а на 14...♘e7 возможно 15. ♘f5+! ef (15...♘d7 16. ♖f7+ ♘c6 17. ♘d4+) 16. ♘d5+ ♘d8 17. ♙b6+ ♘d7 18. ♖f7+, и белые выигрывают.

### 15. ♖f7 ♙d7.

На 15...♙e7 могло последовать 16. ♘f5! ♚e8 (16...♖c7 17. ♘a4! ♚f8 18. ♖:h7 ♘e8 19. ♙b6! ♖d7 20. ♖h5+ ♚f7 21. ♘g7+ ♘f8 22. ♖h8X) 17. ♘:d6! ♙:d6 18. ♙b6+ ♙c7 19. ♚d1+.

16. ♖:f6+ ♘c7 17. ♖:h8 ♙h6 18. ♘:e6+ ♖:e6 19. ♖:a8 ♙:e3+ 20. ♘h1. Черные сдались.

Эта партия обошла всю мировую шахматную печать. Казалось бы, вряд ли кто рискнет черными вновь сознательно пойти на такую позицию. Но, как ни парадоксально, 51 год спустя,

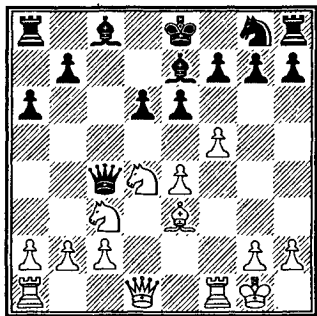
на Всемирной шахматной Олимпиаде в Дубае 1986, к немалому удивлению участников и тренеров нашей команды в очень важном матче СССР – Англия в партии Нанн – Соколов возникло идентичное положение. Единственная разница была лишь в том, что черные не развили коня с g8 на f6, а вывели слона на e7. Такая перестановка не имеет существенного значения в оценке возникшего положения. Черные также безнадежно неразвиты, а у белых множество путей реализации своих позиционных преимуществ. Трудно дать объяснение, почему Соколов решился пойти на это. Несомненно, он знал партию Ласкер – Пирц, так как на 11-м ходу не сыграл ♘f6 и не допустил жертвы качества. Вероятно, это был дебютный эксперимент, навеянный ходом самой борьбы. А может быть, он думал ходом ♙e7 осуществить новую идею защиты. По крайней мере и после окончания партии в анализе Соколов пытался защищать позицию черных, но... тщетно.

Закон развития фигур неумолим. Он един для всех: и для рядовых любителей, и для сильных гроссмейстеров.

### Нанн – Соколов Дубаи 1986

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cd 4.♘:d4 ♘c6 5.♘c3 a6 6.♙e2 d6 7.♙e3

♖c7 8.f4 ♘a5? 9.0-0 ♘c4 10.♙:c4  
♗:c4 11.f5! ♙e7.



Если бы сейчас белые избрали продолжение 12.fe fe 13.e5! de 14.♗h5+, то повода для оптимизма у черных не было бы. Впрочем и ход, сделанный Нанном, достаточно хорош.

12.♗g4 h5?!

Окончательно ослабляет и без того сомнительную позицию черных. Единственный способ построить оборонительные бастионы заключался в 12...g6 (12... ♘f6?! 13.♗:g7 ♗g8 14.♗h6). Недостаточно и 12... ♙f6 из-за 13.fe fe 14.e5! ♙:e5 15.♘e4 или 15. ♗ad1 с сильнейшей атакой.

13.♗f3 ♙f6.

Развитие и еще раз развитие! 13... ♘f6 явилось бы меньшим злом.

14.fe fe.

Теперь атака белых развивается беспрепятственно. Плохо ли, хорошо ли, а взять пешку следовало слонем.

15.e5!

Решающим образом подчеркивает зияющие дыры в лагере

черных. Белые фигуры обрушиваются на беззащитного короля противника.

15...de 16.♘e4 ♖c7 17.♗g3!  
♘g7 18.♗ad1 h4.

На 18... ♙d7 убедительнее всего 19.♗:f6! 0-0-0 20.♗f7, а если 19... gf, то 20.♘:f6+ ♖f7 21.♘f3!, и удовлетворительной защиты нет.

19.♘:f6+ gf 20.♗g7 ♗f8.

К мату ведет 20... ♗g8 21.♗:f6 ed 22.♗f7+ ♖d8 23.♗:d4+ ♙d7 24.♗f8+!

21.♗:f6 ♗:f6 22.♗:f6 ♗d6.

Не спасает и 22...ed из-за 23. ♗h8+ ♖d7 24.♗:d4+, или 23... ♖f7 — 24.♗f1+.

23.♙g5!

Мгновенно заканчивает борьбу.

23...ed 24.♗:d4 ♘d5.

Если 24... ♗c5, то 25.b4.

24.♗:d5! Черные сдались.

Отсталость в развитии особенно чувствительно проявляется и в тех случаях, когда одна из сторон (чаще черные), не закончив развития, приступает к активным действиям. Характерна следующая партия, в которой дебютная стратегия черных оказалась порочной ввиду недостаточного количества боевых единиц.

### Фишер — Дели Скопье 1967

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♘:d4  
♘f6 5.♘c3 ♘c6 6.♙c4 e6 7.♙b3  
a6 8.f4 ♗a5.

Черные задумали провести план, связанный с программ-

ным сицилианским контрударом d6—d5. Но они не учли нюансы возникшей ситуации: преждевременное соприкосновение сил позволяет белым четко продемонстрировать свое превосходство в развитии.

9.0-0 ♖:d4.

Возможно и сразу 9... d5; по мнению американского гроссмейстера следующий вариант определяет перевес белых — 10. ♖:c6 bc 11.f5 ♙c5+ 12.♙h1 0-0 13.e5 ♘d7 с последующим 14.f6 или 14.♙h5.

10.♙:d4 d5 11.♙e3.

Дебютный план черных терпит фиаско — они не успевают развить фигуры. Белые организуют стремительную атаку на застрявшего в центре черного короля.

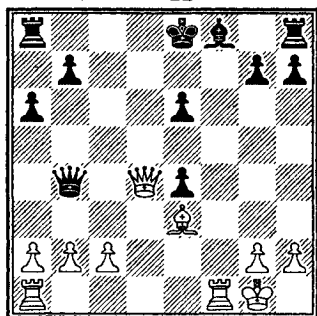
11...♖:e4 12.♖:e4 de 13.f5!

Такие позиции Фишер трактовал необыкновенно точно! Вскрытие линии f быстро заканчивает партию.

13...♙b4.

На 13...ef последовало бы 14. ♙a4+ b5 15.♙d5! ♙b8 16.♙e5+.

14.fe ♙:e6 15.♙:e6 fe.



16. ♙:f8+!

Заключительный тактический удар, заранее предусмотренный Фишером.

16...♙:f8 17.♙a4+! Черные сдались.

На 17...b5 следует 18.♙:e4 ♙d8 19.♙c6+ ♙d7 20.♙d1.

В шахматной практике немало примеров, когда одна из сторон в поисках материальных приобретений забывает о развитии своих сил.

Своеобразной шахматной болезнью можно назвать «пешководство». Сколько гроссмейстеров и мастеров страдают этим трудноизлечимым недугом. «Пешководство», как правило, к добру не ведет. Данайским даром чаще всего бывают «отравленные» пешки.

Уместно напомнить совет доктора З. Тарраша: «В дебюте... нужно стремиться создать себе хорошее положение, а не гнаться за материальным превосходством».

Наиболее показательным примером является следующая партия, где черные не смогли устоять от соблазна и по инерции брали одну за другой пешки соперника. Перевес белых в развитии был реализован комбинационными ударами.

### Керес — Винтер Варшава 1935

1.e4 c5 2.♖f3 ♖f6.

Английский мастер уже с первых ходов пытается уйти с про-

торенных путей, избирая малоизученную в то время систему Нимцовича.

**3.e5 ♘d5 4.♘c3 e6 5.♘:d5.**

Современная теория считает более перспективным продолжение 5.♘e4.

**5...ed 6.d4 d6.**

В те годы еще не был известен острый вариант, связанный с ходом 6...♘с6, где, жертвуя пешку, черные пытаются перехватить инициативу.

**7.♙g5!**

Импровизация Кереса за доской остается сильнейшим продолжением и в наше время. Этот ход тормозит развитие королевского фланга черных. Выбор у черного ферзя невелик: нельзя 7...♙e7 из-за 8.♙:e7 ♖:e7 9.dc dc 10.♖:d5, а отступление 7...♖b6 ведет после 8.dc к потере пешки d5.

**7...♖a5+ 8.c3.**

Винтер рассчитывал на ответ 8.♙d2, чтобы затем сыграть 8...♖b6.

**8...cd 9.♙d3!**

«Оригинальная идея, благодаря которой этот вариант сицилианской защиты превращается в настоящий гамбит. Хорошо для белых было и 9.♖:d4 ♘с6 10.♖e3, однако продолжение в партии является более активным и ставит черных перед трудными проблемами» (П. Керес).

**9...dc 10.0-0!**

Отдавая пешки, белые с темпом вводят в бой новые резервы.

**10...cb.**

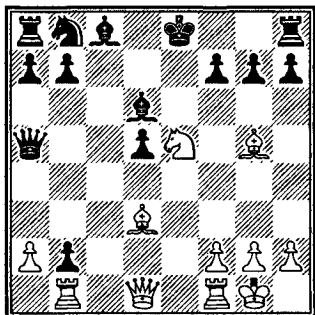
Может быть, пришла пора остановиться и, сыграв 10...♘с6, начать развивать фигуры? Но и в этом случае, по мнению Кереса, белые владели инициативой после 11.♖e1 ♙e6 12.bc de 13.♘:e5 ♘:e5 14.♖:e5 ♙d6 15.♖:e6+! fe 16.♗h5+.

**11.♖b1 de?**

Последняя и решающая ошибка. Играя 11...♘с6, еще можно как-то держать оборону, хотя все равно позиция черных проиграна. Любопытен следующий вариант: 12.♖e1 ♙e6 13.♖:b2 ♖c7 14.♖b1 ♖b8 15.♖c1 ♙d7 (грозило 16.♖:c6) 16.e6! fe 17.♙g6+! hg 18.♖:g6X.

**12.♘:e5 ♙d6.**

Не спасало и 12...♙e6, после 13.♖:b2 атака белых неотразима. Например, если 13...♘с6, то 14.♖:b7! ♘:e5 15.♙b5+ ♘d7 16.♖:d5!! После хода в партии также следует эффектная комбинация.



**13.♘:f7! ♙:f7 14.♖h5+ g6.**

Все отступления королем проигрывают: если 14...♙e6, то

15. ♖f5+, на 14... ♜g8 последовало бы 15. ♜e8+ ♖f8 16. ♗e7 ♘d7 17. ♗f5, а в случае 14... ♜f8 Керес заготовил продолжение 15. ♞fe1 ♗d7 16. ♜f3+ ♜g8 17. ♗e7!

15. ♗:g6+ hg 16. ♜:h8 ♗f5 17. ♞fe1 ♗e4 18. ♞:e4! de 19. ♜f6+.

Черные сдались ввиду неизбежных матовых угроз.

### Караклич – Николич Приштина 1973

1.e4 c5 2. ♘f3 d6 3. ♗b5+ ♗d7  
4. ♗:d7+ ♜:d7 5.c4 ♜g4?

Антипозиционный выпад ферзя. Таким путем черные выигрывают пешку, но их ферзь в центре доски подвергнется гонению.

6.0-0 ♜:e4 7.d4!

Естественная реакция. Для достижения перевеса в развитии необходимо как можно быстрее вскрыть центр.

7... ♘c6 8. ♘c3 ♜g4 9. ♘b5!

Интересно отметить, что конь на b5 до конца партии будет создавать непосредственные угрозы королю соперника.

9... ♜d7 10.dc dc 11. ♗f4!

У черных лишняя пешка, но дебютное сражение выиграно белыми; достаточно взглянуть на неразвитый королевский фланг черных.

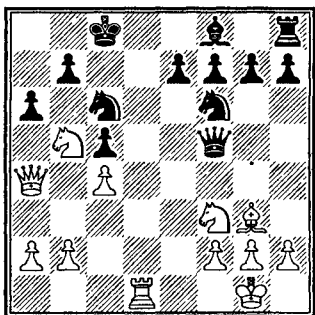
11...0-0-0.

После 11... ♜:d1 12. ♞a:d1 неизбежна потеря качества.

12. ♜a4 ♜f5.

На 12...a6 могло последовать 13. ♘e5 ♘:e5 14. ♗:e5 с многочисленными угрозами.

13. ♗g3 a6 14. ♞ad1 ♞:d1  
15. ♞:d1 ♘f6.



16. ♜a5! Черные сдались.

Мат неизбежен. На 16... ♘e8 следует 17. ♘a7+! ♘:a7 18. ♞d8X.

### Браун – Кинтерос Вейк-ан-Зее 1974

1.e4 c5 2. ♘f3 d6 3. ♗b5+ ♗d7  
4. ♗:d7+ ♜:d7 5.c4 ♜g4?

История периодически повторяется. И в этой партии черные отказываются от естественного продолжения 5... ♘c6 или 5... ♘f6 и избирают порочный путь.

6.0-0 ♜:e4 7.d4 cd.

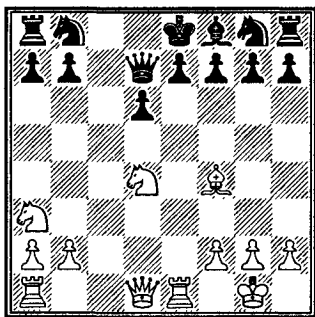
Может быть, аргентинский гроссмейстер знал предыдущую партию и решил свернуть в сторону?

8. ♞e1 ♜c6 9. ♘:d4 ♜:c4?

Как загипнотизированный, Кинтерос берет «отравленные» пешки. Решение черных необъяснимо; правда, и при других продолжениях их позиция

сомнительна. Например, 9...♖d7 10.♘b5 e6 11.♙f4 e5 12.♘1c3 a6 13.♗a4!; или 12...♘f6 13.c5! После же хода, сделанного в партии, их поражение неотвратимо — уж слишком велика отсталость в развитии.

10.♘a3 ♖c8 11.♙f4 ♗d7.



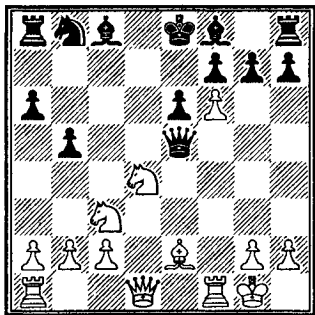
Совершив бессмысленный маршрут ♗d7—g4—e4—c6—c4—c8—d7, черный ферзь вернулся назад. За это время белые ввели в бой почти все свои фигуры.

12.♘ab5 e5 13.♙:e5! de 14.♗:e5+ ♙e7 15.♗d5 ♖c8 16.♘f5 ♘f8 17.♘:e7 ♘:e7 18.♗e5+. Черные сдались.

Мы говорили, что развитие фигур в дебюте является основой основ. Тем не менее, шахматы не терпят догматизма. И даже постулат о развитии требует творческого осмысления. Известно множество примеров, когда шахматисты играют как бы не по правилам, нарушая законы развития. Отбрасывая в сторону шаблон, они творчески решают проблемы дебюта, что в конечном итоге приносит им успех.

Я имею в виду свое любимое «блюдо»: вариант Полугаевского.

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♘:d4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.♙g5 e6 7.f4 b5 8.e5 de 9.fe ♖c7 10.ef ♗e5+ 11.♙e2 ♗:g5 12.0-0 ♗e5.



Даже беглого взгляда достаточно, чтобы понять, насколько сомнителен он с точки зрения шахматных законов. Однако до сего времени вариант жив, а белые продолжают искать ключи к его опровержению. Я уже писал в книге «Рождение варианта», что буквально выстрадал свое детище, затратив на него уйму сил, времени, нервного запала. Но особых усилий стоил мне последний двенадцатый, казалось бы, безумный ход 12...♗e5! Я понимал, что черные в дебюте при совершенно неразвитых фигурах делают подряд четвертый (!) ход ферзем. Думаю, что глядя на происходящие события, больше всех был бы возмущен доктор З. Тарраш. Но времена в шахматах меняются, а вместе

с тем происходит переоценка ценностей.

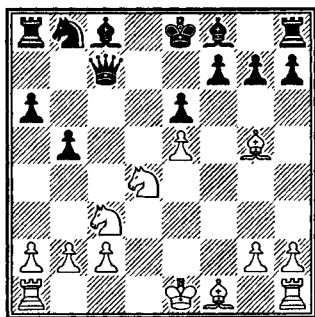
Как ни удивительно, тщательный анализ, а затем и практика подтвердили живучесть этого парадоксального замысла. Творческий, конкретный подход к позиции показал — белым совсем непросто использовать свой перевес в развитии. Давайте разложим по полочкам особенности данного положения и выясним, почему же все-таки допустима «шальная прогулка» черного ферзя?

Оказывается, централизованный ферзь, которого не так просто прогнать (чувствуется отсутствие чернопольного слона и слабость черных полей) — один из важных козырей черных. Он лишает белых возможности организовать атаку посредством подключения коня на поле e4, а их попытка прогнать ферзя при помощи 13. ♖f3 позволяет черным с темпом ввести в бой слона — 13... ♗c5+. В других разветвлениях угроза 13... ♗c5 вынуждает белых терять время на ход 13. ♕h1. Кроме того в распоряжении черных имеется сильный маневр ♖a8—a7—d7, который окончательно нейтрализует внешний перевес белых в развитии (здесь сказывается неудачное расположение ферзя на d1 и коня на d4). Нельзя забывать: позиция носит открытый характер, а у черных два прекрасных слона. Да, да, я не

боюсь сказать прекрасных, так как они хотя и стоят на первоначальных местах, но для их кипучей деятельности все подготовлено. Еще чуть-чуть, и черные фигуры обретут полное взаимодействие, поддерживая и защищая друг друга. Таким образом, черные, предоставляя белым на первых порах возможность добиться перевеса в развитии, затем включают космическую скорость и наверстывают упущенное.

Вот почему до сих пор не найдено противоядия одному из разновидностей варианта, в котором белые отдают слона на g5.

В других продолжениях варианта Полугаевского, где сохраняется чернопольный слон, например, в системе 10. ♖e2,



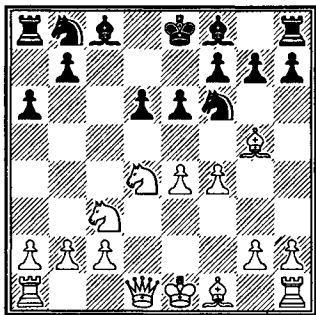
перевес белых также не имеет однозначного толкования. Ведь белые потратили время на ходы пешками e и f, а для удержания форпоста на e5 неуклюже развили ферзя, блокировав белопольного слона. Продвигая пешку на e5, белые вроде бы завоевывают



пространство, но одновременно открывают диагональ h1—a8, на которой развивает активную деятельность белопольный слон черных, выполняющий к тому же функции защитника короля (который иногда остается в центре), контролируя важные центральные поля.

Другим исключением из правил можно назвать продолжение в варианте Найдорфа: 1.e4 c5 2. ♘f3 d6 3.d4 cd 4. ♘:d4 ♘f5 5. ♘c3 a6 6. ♙g5 e6 7.f4 ♚b6 с последующим 8...♚:b2. Мы уже говорили о нецелесообразности раннего вывода ферзя, о вреде «пешкоедства», о необходимости развития фигур и т.д.

Черные на 7-м ходу выводят в бой ферзя, забирая затем, казалось бы, «отравленную» пешку b2. Если рассуждать догматично, то черные делали неверные ходы, а белые играли правильно — следовательно должно последовать наказание. Тем не менее этот вариант считается актуальным и его не удалось опровергнуть за десятки лет существования. В чем же дело?



И опять попробуем творчески осмыслить происходящее. Чем глубже мы будем вникать в тайны этой самобытной позиции, тем отчетливее увидим, сколь велики потенциальные возможности черных.

Какова главная цель выпада ферзя на b6? Вызвать дисгармонию в лагере белых, которые должны решать проблему защиты диагонали g1—a7! Поэтому им чаще всего приходится жертвовать пешку на b2, чтобы осуществить короткую рокировку. После 8.♚d2 (в случае 8.♘b3 белый конь покидает центр и ход 7...♚b6 оправдан) 8...♚:b2 белые теряют время на ход 9.♚b1. Черный ферзь сам стремится попасть на хорошие позиции — a5 или c5, а белая ладья подталкивает его. С этих полей ферзь постоянно беспокоит фигуры противника. С поля a5 очень неприятна связка коня c3 (с ферзем d2), с поля c5 возникает другая связка — коня d4 (с королем g1).

Мы становимся свидетелями того, как, с одной стороны, черные вроде бы теряют время, а с другой — вынужденные движения черного ферзя создают белым конкретные неудобства. Белая ладья на b1 во многих вариантах бездействует, а для ее перевода на королевский фланг (через поле b3) необходимо время. Кроме того, белые лишены длинной рокировки, что особенно опасно

для черных (при длинной рокировке чувствительны удары по центру посредством e4—e5 или f4—f5). При короткой рокировке атаковать белым сложнее, а жертвы их фигур не всегда эффективны (как показывает практика и многочисленные исследования, у черных достаточно защитительных ресурсов).

Если внимательно проанализировать путь развития белых фигур, то бросается в глаза один штрих — в первую очередь развивался ферзевый фланг: конь выведен на c3, слон на g5, ферзь на d2 — все направлено для длинной рокировки. Отважный рейд черного ферзя разрушает планы белых и они, хотя и осуществляли развивающие ходы, должны еще затратить усилия на мобилизацию фигур королевского фланга (не оставлять же короля в центре), что дает определенную передышку черным.

Указанные особенности позиции дают основания считать продолжение за черных вполне полноценным, но при условии: запасы знаний данного варианта должны быть взаимосвязаны с объективной, точной и в то же время творческой оценкой каждого возникающего положения, поскольку борьба носит здесь сугубо конкретный характер.

Впрочем, я буду не полностью откровенным, если не выскажу своего личного отношения к 7... ♖b6. Признаюсь: как «старый

сицилианец» не люблю материальных приобретений в этом дебюте, поскольку уверен, что единственно верный путь борьбы — контригра, построенная на ответных действиях, на контрразвитии фигур. Именно на этом принципе стоит мой вариант, где черные сами не стремятся к материальным благам, а думают о том, как бы поскорее наладить взаимодействие своих фигур, вырвав тем самым из рук противника главный козырь — перевес в развитии. И все же, хотя я скептически отношусь к варианту с 7... ♖b6, жизнь пока убеждает меня в моем субъективизме.

### *О пользе знаний*

Изучение определенного дебюта — работа трудная и кропотливая. Особенно в наше время, когда огромный поток информации падает, как снег на голову, и порой шахматист, будь то гроссмейстер, мастер, или просто любитель, не в состоянии воспринять массу новых идей и продолжений. Поэтому иногда в процессе борьбы за доской возникают неравные условия, так как уровень знаний двух шахматистов в том или ином варианте заметно разный. У одного позиция отшлифована дома и он в курсе всех последних теоретических исследований, другой же «влетает» в незнакомую среду и начинает за доской изобретать

велосипед. Особенно в сицилианской защите нередко бывает так, что незнание правильного дебютного маршрута приводит к плачевному результату.

Парадоксальный случай произошёл в более чем сорокалетней шахматной карьере Самуэля Решевского. И, видимо, вполне закономерно. Сэмми был практиком и всегда мало внимания уделял теории. Этот хронический недостаток проявил себя в следующей встрече с пятнадцатилетним Р.Фишером. Решевский избрал известный вариант сицилианской защиты, где, казалось бы, все хорошо знакомо. Но стоило черным на 8-м ходу сделать один неосторожный ход и реакция белых последовала незамедлительно — два комбинационных удара решили судьбу партии. Почему же опытный и маститый гроссмейстер, «старый шахматный лев» проиграл партию мгновенно — буквально за десять ходов?

### Фишер — Решевский Чемпионат США 1958/59

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cd  
4.♗:d4 g6 5.♙e3 ♙g7 6.♗c3 ♗f6.

План черных — провести программное продвижение d7—d5 в один прием, поэтому они не торопятся играть d7—d6.

7. ♙c4.

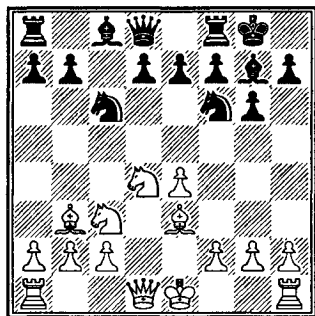
Возможно было 7.♗:c6 bc 8.e5 ♗d5 9.♗:d5 cd 10.♙:d5 с выиг-

рышем пешки, но в этом варианте после 10...♙b8 у черных появляется контригра.

7...0-0.

Черные упорствуют в осуществлении своего плана. Может быть, поэтому Решевский отказывается от более точного 7...♙a5, ибо в этом случае ему бы пришлось перейти на рельсы классического дракона с ходом d6.

8. ♙b3.



8...♗a5?

Я был одним из свидетелей рождения ловушки, в которую попался Решевский. На XVIII первенстве РСФСР, Сочи 1958, в нее первым угодила Л. Шамкович в партии с Г. Бастриковым. Вне всякого сомнения свердловский мастер, большой знаток сицилианской защиты, заготовил сюрприз в домашней лаборатории. Правда, черные, заметив удар 10.♙:f7+, пошли по другому пути и вместо 9... ♗e8 сыграли 9...♗:b3, но после 10.ef ♗:a1 11.fg ♗:c2+ 12.♙:c2 ♗:g7 13.f4 также потерпели поражение. Вариант был указан в статье «Новое в те-

ории дебютов» («Шахматный бюллетень», № 10, 1958). Роберт Фишер, внимательно следивший за советской шахматной периодической печатью (с этой целью он даже изучил русский язык), за несколько месяцев до начала чемпионата США познакомился с этой статьей — и не напрасно!

9.e5 ♖e8 10.♙:f7+! ♕:f7 11.♗e6!

Если 11...♕:e6, то черные получают мат: 12.♖d5+ ♕f5 13.g4+ ♕:g4 14.♗g1+ ♕h5 15.♖d1+ ♕h4 16.♖g4X. Поэтому Решевский предпочел отдать ферзя за две легкие фигуры, сыграв 11...de, и после 12.♖:d8 продолжал бессмысленное сопротивление до 42-го хода.

В сицилианских дебютных табиях, где, казалось бы, почти все известно, для многих шахматистов хватает еще достаточно темных пятен. Эти позиции требуют к себе особенно серьезного отношения — возникающие здесь форсированные варианты необходимо знать ход в ход. Игра же на авось, в надежде найти за доской сильнейшее продолжение, оставляет мало шансов на успех.

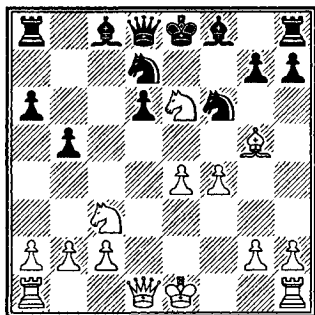
Характерны следующие примеры, в которых повторялась одна и та же картина — черные демонстрировали незнание определенного варианта сицилианской защиты.

## Матанович — Гуфельд Скопье 1969

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cd 4.♗:d4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.♙g5 e6 7.f4 ♗bd7 8.♙c4.

Югославский гроссмейстер готов пойти на острый вариант, связанный с жертвой фигуры, которая им была заранее детально проанализирована. Гуфельд принимает вызов.

8...b5 9.♙:e6! fe 10.♗:e6.



10...♖b6?

Очевидно, Гуфельд не знал о существовании партии Парма — Сабо (Золинген 1968), где было 11.♗d5! ♗:d5 12.♖:d5 ♖e3+ 13.♕f1 ♗b6 14.♗c7+ ♕d7 15.♖f7+ ♕c6. Здесь Парма избрал 16.♗:a8 ♗:a8 17.♖d5+ ♕c7 18.♗e1! ♖a7 19.e5 и добился победы. Следует отметить, что в примечаниях к данной партии Матанович и Парма указывают сильнейшее продолжение атаки 16.♗d5!, и на их анализ до 20-го хода нарвался советский гроссмейстер.

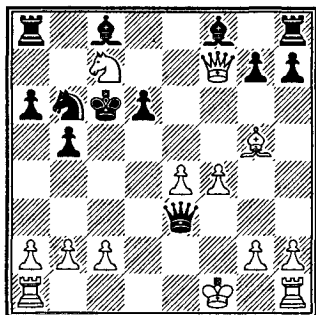
Теория считает лучшим ходом 10...♖a5! с обоюдоострой игрой,

что не раз подтверждала практика.

11. ♖d5! ♘:d5 12. ♖:d5 ♖e3+.

Нельзя 12... ♙b7 из-за 13. ♘c7+ ♖:c7 14. ♖e6+.

13. ♘f1 ♘b6 14. ♘c7+ ♘d7  
15. ♖f7+ ♘c6.



16. ♘d5!

Теперь атака белых неотразима. Если 16... ♘:d5, то 17. ed+ ♘b6 18. ♙d8+. Выбор у черных не богат.

16... ♖:e4 17. ♖c7+ ♘:d5 18. ♙ad1+ ♘e6 19. ♙e1 ♖:e1+ 20. ♘:e1 h6.

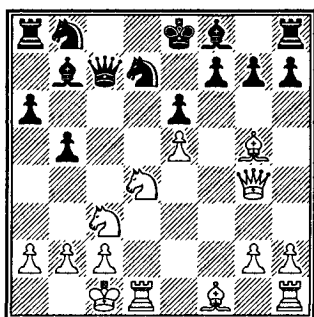
На 20... ♘d5 последовало бы 21. ♖c6 ♙b8 22. ♘f2 с последующим ♙e1+.

21. f5+! ♘d5.

После 21... ♘:f5 22. ♖f7+! черный король также попадал в магтовую сеть.

22. ♖:b6 hg 23. ♘f2 ♙h4 24. ♙d1+ ♘e5 25. ♖c6 ♙b8 26. ♖e8+. Черные сдались.

В партии Урзике — Унгурану, 1976г. возникла одна из критических позиций варианта Полуэвского.



Известно, что здесь в распоряжении черных два различных продолжения. Первое — 12... ♖b6, защищая с фланга пункт e6 и серьезно затрудняя белым их стремительные действия. Второй план черных связан с агрессивным, хотя и очень опасным 12... ♖:e5. Его цель — уничтожить в центре мощную пешку e5, а с ней и форпост на d6. Это продолжение имеет свои «за» и «против», но все же, как подтвердила практика, оно жизнеспособно. Подробный анализ вариантов приводится в моей книге «Рождение варианта».

Румынский мастер первым же своим ходом допускает грубейшую ошибку.

12... h6??

Немедленно последовал разгром.

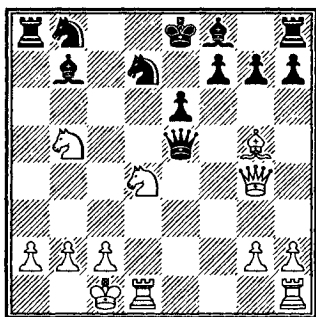
13. ♘:e6! ♖:e5 14. ♘c7+!!

Вероятно, черные упустили из виду этот сильный ответ.

14... ♖:c7 15. ♖e2+. Черные сдались.

В партии Березюк — Ижвин, Львов 1976, черные сыграли

12... ♖:e5. Последовало 13. ♕:b5  
ab 14. ♗:c5!?



Белые избрали не сильнейший путь атаки; ведь главная идея жертвы слона на b5 — ввести в бой королевскую ладью без потери темпа.

**14...h5?**

Поистине, лучшее враг хорошего. Псевдоактивный ход, который является сильнейшим в случае 14. ♖he1, в данной ситуации форсированно проигрывает. Следовало защищаться посредством 14...f5!, и если 15. ♗:f5 (на 15. ♖h3 или 15. ♖h4 возможно 15... ♖:a2, а также 15... ♗:f7), то 15...ef 16. ♖:c4 ♗ab 17. ♕f4 ♗b6! с перевесом у черных.

**15. ♗:c7+!**

Отвлекая черного ферзя от защиты пункта e6.

**15... ♖:c7 16. ♗:e6!**

Чтобы вскрыть линию e.

**16... ♖:e5 17. ♗:c7+!**

Заколдованное поле c7! Здесь ради линии e принесла себя в жертву вся белая кавалерия.

**17... ♖:c7 18. ♖:e2+ ♗e5 19. ♖:e5+!**

Белый ферзь неприкосновенен!

**19... ♕e7 20. ♖:c7 ♕:g5+ 21. ♗b1 0-0 22. ♖:b7.** Черные сдались.

### Белявский — Стин Люцерн 1982

**1.e4 c5 2. ♗f3 d6 3.d4 cd 4. ♗:d4  
♗f6 5. ♗:c3 ab 6. ♕g5 e6 7.f4 ♖b6  
8. ♖d2 ♖:b2 9. ♗b3 ♗bd7.**

Как подтвердила практика, в этом остром варианте надежней играть 9... ♗с6 или 9... ♖а3. Английский шахматист неспроста сворачивает в сторону. Во-первых, Белявский отлично ориентируется в подобных позициях; во-вторых, этот вариант встретился в предыдущем туре XXV Олимпиады в партии Белявский — Пинтер, где венгр сыграл 9... ♗с6 и проиграл.

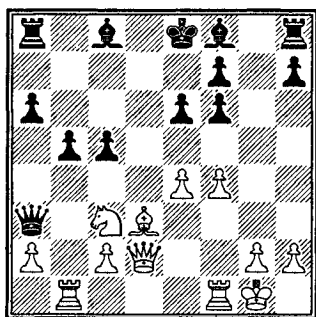
**10. ♕d3 b5?**

В партии Петрушин — Дорошкевич, СССР 1973, после 10... ♗с5 (возможно и 10... ♕e7) черные сохраняли обороноспособную позицию: 11.0-0 ♕d7 12. ♗:c5 ♖b6 13. ♖f2 ♖:c5 14. ♖:c5 dc.

**11.0-0 ♗с5??**

Две ошибки подряд приводят черных к немедленному поражению. Еще можно было оказывать сопротивление после 11... ♖а3, хотя и в этом случае белые добиваются большого преимущества, продолжая 12.e5! de 13.fe, и если 13... ♗:e5, то 14. ♖:f6!

**12. ♗:c5 dc 13. ♕:f6 gf 14. ♖ab1 ♖a3.**



15. ♖:b5! Черные сдались.

На 15...ab могло последовать

16. ♕:b5+ ♖e7 17. ♖fd1 с неизбежным матом.

### *Беспечность, ведущая к катастрофе*

На основе собственного опыта могу с уверенностью сказать, что концентрация внимания, повышенная бдительность и настороженность должны быть развиты у шахматиста — как у водителя. Беспечность недопустима ни за рулем, ни за шахматной доской.

Достаточно много примеров, когда в начальной стадии сицилианской защиты даже малозаметная неточность накладывала свой отпечаток на дальнейшее развитие событий.

### **Фишер — Таль Блед 1961**

В этой партии советский гроссмейстер на 6-м ходу механически допустил перестановку ходов.

1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 cd  
4.♗:d4 e6.

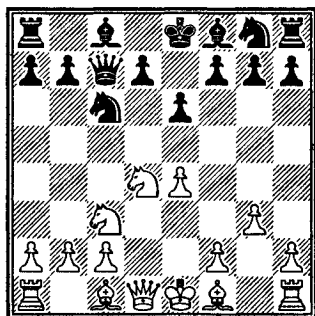
В те годы эта система защиты была особенно популярна.

5.♗c3.

В этой партии Фишер надежно разыгрывает дебют — ведь до этой встречи ему еще не удавалось побеждать экс-чемпиона мира, а счет личных встреч давит (−4=2):

5...♞c7 6.g3.

«Признаться, я был несколько удивлен этим скромным продолжением, — писал М. Таль — ...Теперь же после естественного 6...а6 7.♗g2 ♗f6 8.0-0 у черных есть выбор между 8... ♗e7, временно воздерживаясь от развития ферзевого фланга, 8...d6 с переходом к обычным схемам «шевенингена» и 8...♗:d4 9.♞:d4 ♗c5. Я собирался остановиться на последнем варианте, сделал очередной ход и спокойно прогуливался по сцене, ожидая ответа партнера.



Совершенно неожиданно на демонстрационной доске белый

конь оказался на b5. — Что это за жертва фигуры? — удивленно подумал я. Но, подойдя к доске, с ужасом констатировал, что вместо 6... ab сыграно:

6... ♖f6? 7. ♘db5.»

Интересно, что Бисгайер год спустя на турнире в Сан-Антонио в партии с Бенко не воспользовался в аналогичной позиции предоставившейся возможностью.

7... ♖b8 8. ♙f4 ♘e5.

Потратив много времени, Таль решился на это рискованное продолжение, так как после 8...e5 9. ♙g5 ab 10. ♙:f6 дела черных совсем плохи: на 10...gf последовало бы 11. ♘a3 b5 12. ♘d5!, а если 10...ab, то 11. ♙g5.

9. ♙e2!

Беря под контроль поле f3, белые подготовили сильную угрозу 10. ♖d4.

9... ♙c5.

Фишер и Таль единомышленны в своих примечаниях: к тяжелой позиции ведет и 9...ab после 10. ♖d4 d6 11. ♖d1 ab 12. ♙:e5, и 9...d6 после 10. ♖d4 ♘c6 11. ♘:d6+ ♘d7 12. ♙b5 ♙:d6 13.0-0-0.

10. ♙:e5! ♖:e5 11.f4 ♖b8 12. e5 ab.

Совсем плохо 12...♘g8 из-за 13. ♘e4 ♙e7 14. ♖d2, и черным не видно, как развиваться.

13.ef ab 14.fg.

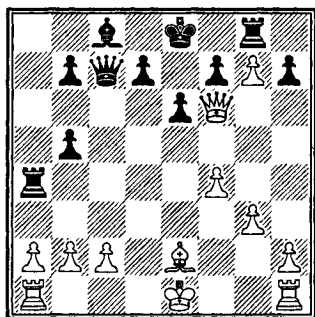
Керес считал, что позиционный зажим после 14. ♘e4 ♙f8 15. ♖d4 g6 выглядит более внушительным продолжением. Но

молодой Фишер предпочитает выиграть пешку.

14... ♖g8 15. ♘e4 ♙e7 16. ♖d4 ♖a4.

Попытка черных осложнить игру не может принести успеха: уж слишком хорошо расположены фигуры белых.

17. ♘f6+ ♙:f6 18. ♖:f6 ♖c7.



19.0-0-0!

Самое убедительное решение! Фишер возвращает пешку и, используя перевес в развитии, начинает атаку.

19... ♖:a2 20. ♘b1 ♖a6.

Плохо было 20... ♖a5 из-за 21. ♙h5!, и на 21...d5 решало 22. ♖:d5! ed 23. ♖e1+ (если 21...d6, то 22. ♖:d6!). В случае 20...♖a5 тихий ход 21.b3! сохранял неотразимую угрозу 22. ♙h5.

21. ♙:b5.

«Я так увлекся выигрышем материала, что не заметил решающего продолжения — 21. ♙h5 d6 (21...d5 22. ♖:d5!) 22. ♖he1 ♖e7 23. ♖h6 ♘d7 24. ♖:h7», — признался позже Фишер.

21... ♖b6 22. ♙d3 e5 23.fe!

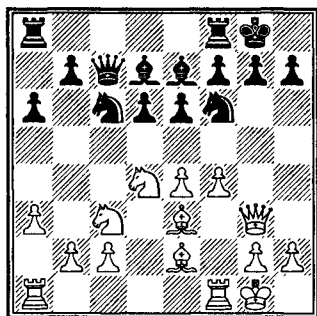


Самый простой и техничный путь к победе. После 23. ♖:e5 ♗:e5 24. fe ♘:g7 у черных появились практические шансы на спасение.

23... ♘:f6 24. ef ♗c5 25. ♕:h7 ♗g5 26. ♕:g8 ♗:f6 27. ♘hf1 ♗:g7 28. ♕:f7+ ♘d8, и белые реализовали материальный перевес.

## Таль — NN

Сеанс одновременной игры, 1968



В этом типичном для «шевингена» положении черные сделали «профилактический» ход 12... ♘h8. Профилактика хороша, когда она необходима; здесь же следовало играть 12... ♗:d4 13. ♕:d4 ♕с6 или продолжать развитие посредством 12... ♘ас8.

13. ♘ad1 ♘fe8.

С первого взгляда этот ход не назовешь ошибочным, он является типовым для «шевингена». Но если глубоко вду-

маться в позицию, то станет ясно — черные двумя последними ходами ослабили пункт f7. Этим обстоятельством Таль воспользовался незамедлительно. Инициатива белых развивалась с необыкновенной скоростью, а фантазия шахматного волшебника создала великолепное произведение шахматного искусства.

14. ♗f3 e5.

Иначе белые сами сыграли бы e4—e5.

15. ♗g5 ♗d8 16. fe de 17. ♘:f6!

Увертюра к этой замечательной комбинации начинается с жертвы качества.

17... ♕:f6 18. ♗d5 ♗:c2 19. ♗:f6 gf 20. ♘:d7 ♗:e2 21. ♘:d8!

Уничтожая защитника пешки f7, белые угрожают матом. Сам же конь также неприкосновенен, после 21... fg 22. ♕:g5 неизбежно 23. ♕f6X.

21... ♗c4.

Начиная комбинацию на 17-м ходу, Таль видел эту позицию и заготовил комбинационный удар редкой красоты.

22. ♗e6!! fe.

Если 22... ♗:e6, то в работу включается слон — 23. ♕h6. Теперь же исход партии решает слабость 7-й горизонтали.

23. ♘d7 ♘g8 24. ♗h4 ♘g7 25. ♗:f6. Черные сдались.

В старые добрые времена почти в каждой партии совершались различные дебютные открытия: тем самым постепенно развивалась шахматная теория. В те годы была благодатная почва для появления новинок.

Теперь же чрезвычайно сложно разрабатывать что-то новое в теории дебютов. Для этого требуется огромный объем предварительной работы. Рациональный отбор необходимой теоретической информации и ее систематизация значительно облегчают независимый анализ разветвлений, которые надо изучить. Только в этом случае глубина подготовленного варианта будет достаточной, и идея, родившаяся в лаборатории шахматиста, докажет свою эффективность. Помимо прочего, за доской оппонент будет вынужден сам докапываться до секретов нового продолжения и обходить заготовленные ловушки, что само по себе чрезвычайно трудно. Не надо забывать также психологический эффект от применения дебютной новинки.

Подготовленные нововведения могут быть разными и по содер-

жанию, и по глубине. Некоторые из них радикально изменили оценку всей системы или варианта, который долгие годы верно служил своим сторонникам. Другие подготовленные «сюрпризы» нацелены на какую-то конкретную партию, в которой элемент неожиданности использовался для оказания сильного психологического воздействия на соперника. Третий тип специально разрабатывался для противника с учетом его стиля и характера или даже положения в турнирной таблице.

### *Переоценка ценностей*

В первой партии матча претендентов Фишер — Петросян в знаменитом варианте американского гроссмейстера, который он всесторонне изучил и который принес ему большое число впечатляющих побед, экс-чемпион осуществил новую идею, оцененную многими как сенсация.

### **Фишер — Петросян Буэнос-Айрес 1971**

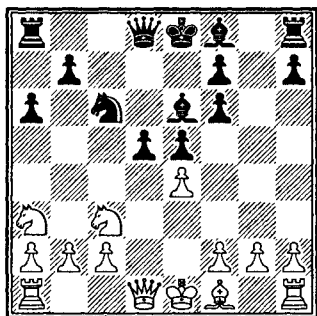
1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cd 4.♘:d4  
♙c6 5.♘b5 d6 6.♙f4 e5 7.♙e3 ♘f6

8. ♕g5 ♕e6 9. ♖1c3 a6 10. ♕:f6 gf  
11. ♖a3.

Все это хорошо известно и многократно встречалось на практике. Теория считает, что у белых больше шансов, но следующая ответ радикально изменил этот диагноз.

**11...d5!!**

Как гром среди ясного неба!



У этой новинки интересная история. 11-й ход черных с анализом последующих вариантов был предложен Петросяну молдавским кандидатом в мастера Чебоненко за месяц до начала матча. Затем в рижском журнале «Шахматы» он был рекомендован латвийским мастером Витолиньшем в его комментариях к шестой партии матча претендентов Фишер — Тайманов. Но самое любопытное заключается в том, что, возвращаясь к августу 1971, когда анализировался этот вариант, автор этой книги внезапно спросил себя: «Почему заманчивое 11...d5 никому не приходит в голову?» Естественно, играя сицилианс-

кую защиту черными, мне было жизненно необходимо найти противоядие для системы, которая, как следовало из примера Фишера, оказалась высокоэффективной. В ходе упорных поисков возникла идея 11...d5, и единственным отличием было то, что я следовал по несколько иному пути нежели тот, который был предложен Чебоненко (что будет видно в комментариях к 15-му ходу).

Я дам варианты со всеми выводами и оценками, сделанными в моем блокноте, преднамеренно ничего не изменяя и не добавляя, с тем чтобы читатель мог получить ясное впечатление от результатов моей работы. Итак, 11...d5!!

А. 12.ed ♕:a3 13.ba ♖a5 14. ♖d2 0-0-0 15. ♕c4 (15. ♕d3 ♕:d5 16. ♖:d5 ♖:d5 17. ♕f5+ ♖c7 18. ♖:d5 ♗:d5 с отличной игрой) 15...♖b8!

В целях освобождения вертикали с для ладьи. Не ясно 15... ♕:d5 (15... ♖e7 16. ♗d1) 16. ♕:d5! ♖e7 17.0-0-0 ♖b8 18. ♖e1 или 15...♖:a3 16. ♕b3 ♖d4 17.0-0.

16. ♗d1 (если 16.0-0, то 16... ♖d4 17. ♗d1 ♖c8! или 17. ♖h1 ♕:d5 с преимуществом) 16... ♕f5! 17.0-0 (17. ♕d3 ♕:d3 18. ♖:d3 ♖d4 с лучшими шансами у черных) 17... ♖d4, и позиция черных лучше.

Б. 12. ♖:d5 ♖a5+ 13. ♖d2 ♖:d2+ 14. ♖:d2 0-0-0 15.c4 (неудовлетворительно 15. ♖c4 f5! 16. ♖b6+ ♖b8 17.f3 fe 18.fe f5 или

15. ♖c4, на что возможно и 15... ♗a5, и 15... ♕:a3) 15...f5 16.ef (черные сохраняют инициативу и при 16.f3 fe 17.fe f5) 16... ♕:f5 17. ♗c2 (на 17. ♗e1 последовало бы 17... ♗b4) 17... ♕e6 18. ♗e3 f5, и у черных явное преимущество.

Эти варианты с точной датой их появления были записаны в моей рабочей тетради вместе с другими шахматными материалами. Но в скором времени секрет «сицилианского блокнота» оказался раскрытым. Это случилось при следующих обстоятельствах. В начале декабря 1971 года я возвращался с гроссмейстером Эдуардом Гуфельдом с международного турнира в Югославии. Когда мы садились в поезд, мой чемодан с «золотым» блокнотом по какому-то недоразумению исчез. Огорчению не было границ, поскольку копии у меня не было, а бесчисленное количество шахматных анализов, накопленных за десятилетия, было слишком трудно восстановить по памяти. Я выскочил из вагона и стал бегать взад-вперед по перрону, надеясь на чудо. И чудо свершилось: у последнего вагона в гордом одиночестве лежал мой потерянный чемодан, ожидая своего хозяина. Понятно, я был счастлив, как дитя! Гуфельд, который ждал меня в нашем купе, не мог понять моего состояния: «Ну ладно, что такого особенного в этом блокноте?» И тогда сгоряча я вытащил на свет

свое детище и открыл его аккуратно на той странице, где был записан ход 11...d5 с двумя восклицательными знаками и приписанной рядом датой. Гуфельд был просто ошеломлен...

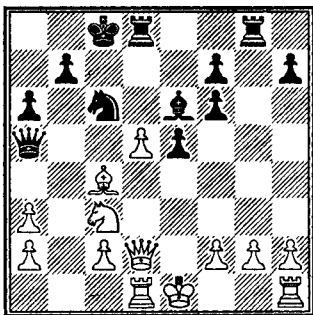
Возвращаясь к позиции на диаграмме, открою один секрет: я был буквально потрясен открытием, которое сделал. Во время подготовки к следующему, 39-му чемпионату СССР я уже предвкушал, как заманю «на минное поле» кого-нибудь из соперников, среди которых могли оказаться и именитые гроссмейстеры, включая Юрия Балашова. Увы! Петросян опередил меня, и жертвой, попавшей в западню, оказался сам Фишер...

Продолжим комментарий.

12.ed ♕:a3 13.ba ♖a5 14. ♖d2 0-0-0 15. ♖c4 ♜hg8!

Здесь, как уже было сказано ранее, я рассматривал только 15... ♗b8! Путь, избранный экс-чемпионом мира, оказался более эффективным. Защита белых чрезвычайно осложнилась, поскольку 16.0-0 ведет к 16... ♕h3.

16. ♖d1.



16... ♔f5.

После этого скромного продолжения сила предыдущего хода черных потеряна. Взятие 16... ♔g2! напрашивается само собой. В этом случае попытка выиграть фигуру не удается:

17. ♖e3 (17. ♔d3 ♘d4 18. ♔e4 ♗g4 с преимуществом, или 17... ♘g4!?) 17... ♘d4 18. ♖f1 ♘:c2 (также сильно 18... ♘f5 19. ♖e1 ♗g4 или 19. ♖f3 ♘h4) 19. ♖f3 (19. ♖d3 ♖g4), и, жертвуя ладью — 19... ♖:f2+!, черные переходят в решительную атаку — 20. ♖:f2 ♖c5+.

Белым, возможно, следовало выбрать 17. ♘e4 в надежде, что 17... ♔g4 (или 17... ♖g6 18. ♖:a5 ♗a5 19. de ♘:c4 20. ef ♖f8) 18. ♖:a5 ♗a5 19. ♔e2 ♔:e2 20. ♖:e2 ♖g6 21. ♘g3 ♘c4 приведет к маячащей впереди ничьей. Но, как верно отмечали тренеры Петросяна после игры, у черных есть острое 17... ♖b6!? (с угрозами 18... ♔g4 и 18... ♘d4). После чего может последовать 18. ♖e3 ♖:e3 19. fe ♔g4! 20. ♖c1 ♔f3 21. ♘:f6 ♘e7!, и в результате в эндшпиле белым не так-то просто прийти к ничьей.

Хотя 16... ♔g4 также сильный ход: 17. f3 ♔f5 явно предпочтительнее черным для продолжения игры.

17. ♔d3 ♔:d3.

Черные слишком опрометчились. Более интересным является продолжение, предложенное Холмовым: 17... ♘d4 18. ♔:f5+ ♘:f5 19. ♖d3 ♘d6! и затем 20... f5.

18. ♖:d3 ♘d4 19. 0-0 ♖b8 20. ♖h1.

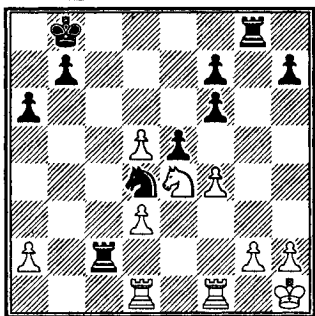
Необходимо для того, чтобы избежать ловушки 20... ♖:c3.

От преимущества черных не осталось и следа. Крутой поворот событий в некоторой степени деморализовал Петросяна, и его игра наполнилась неточностями. Здесь ему следовало рассмотреть 20... f5!? 21. f4 f6 22. fe fe 23. ♖fe1 ♖c8 или 20... ♖c8 21. ♘e4 ♖:d5 22. c3 f5, и хотя после 23. ♘g3 f4 24. cd fg 25. fg позиция белых более перспективна, тем не менее у черных есть все основания рассчитывать на ничью. Впрочем, и во время партии у черных были достаточные шансы избежать поражения.

20... ♖:a3 21. f4 ♖c8 22. ♘e4 ♖:d3.

Взятие пешки 22... ♖:a2 рискованно в свете 23. ♖d2! (23. ♘:f6 ♖:g2!) 23... ♖:c2 24. ♖:c2 ♘:c2 25. ♖e2! с последующим 26. ♘:f6. По правде говоря, черным лучше бы продолжить 24... ♖:c2 25. ♖:c2 ♘:c2 26. ♘:f6 ♘e3! 27. ♖e1 ♘:g2 28. ♖g1 ♖g6 с ничейными шансами.

23. cd ♖c2.



Петросян начинает контригру и Фишер вынужден разменять ладьи, тем самым повышая оборонительный потенциал черных.

24. ♖d2 ♗:d2 25. ♘:d2 f5.

Альтернативой было 25... ♗с8, но Петросян предпочитает решить проблему защиты своих пешек f, а также согнать с поля e4 белого коня.

26. fe ♗e8 27. ♗e1 ♘c2 28. ♗e2 ♘d4 29. ♗e3.

Американский гроссмейстер правильно избегает повторения ходов. Он отдает свои центральные пешки, но взамен берет важную пешку h.

29... ♘c2 30. ♗h3 ♗:e5 31. ♘f3 ♗:d5 32. ♗:h7 ♗:d3 33. h4.

Хотя белые многого добились, но, продолжая 33... ♘d4, черные могли бы удержать позицию после 34. ♘e5 ♗e3 35. ♘:f7 f4 36. h5 f3 37. gf ♘:f3 38. ♘g2 ♘h4+ 39. ♘f2 ♗f3+ 40. ♘e2 ♗f6, или 34. ♘:d4 ♗:d4 35. ♘h2 f6, или 34. ♘g5!? f6 35. ♘h3 ♗g3 36. h5 ♗g4, и неясно, как белые смогут выиграть.

33... ♘e3? 34. ♗:f7 ♗d1+.

Еще одна неточность. Правильным было 34... ♘с8.

35. ♘h2 ♗a1?

В цейтноте одна ошибка следует за другой. Здесь все еще можно было спасти партию 35... ♘с8.

36. h5 f4.

Единственный реальный шанс возникал при 36... ♗:a2 37. ♗g7 (37. ♘h4 ♘f1+ 38. ♘h3 тоже неплохо) 37... ♘g4+, хотя 38. ♘g3 все же вело к выигрышу.

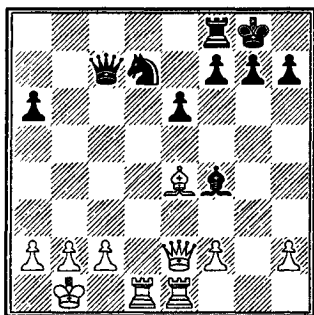
37. ♗:f4 ♗:a2 38. ♗e4! ♘:g2 39. ♘g3 ♗a5 40. ♘e5. Черные сдались.

Таким образом, формально новинка не удалась. Но хотя Петросян и не выиграл, значение этой партии было огромным: вариант вышел из моды, и фактически прекратил свое существование.

Иногда решение сложной дебютной проблемы приходит во время подготовки к игре. В этот период мышление обострено, оно направлено в определенную сторону, и поиск новых идей значительно ускоряется. Такое озарение произошло со мной на международном турнире в Амстердаме в 1984 году. Турнир проводился по швейцарской системе, и соперник в следующей партии определялся только после разбивки на пары. На подготовку оставалось очень мало времени — только вечер и ночь. Сразаться предстояло с опытным голландским гроссмейстером Йоном ван дер Вилем. Я знал, что в варианте Паульсена он часто играл 7. ♘:c6 — продолжение, которое разработал и с помощью которого ему удалось одержать несколько побед. В частности, в Тилбурге в 1983 ван дер Виль выиграл у Ульфа Андерссона:

1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘c6 5. ♘c3 a6 6. ♘f4 d6 7. ♘:c6 bc 8. ♘c4 ♘f6 9. ♗e2 ♘e7 10. 0-0-0 d5 11. ♗he1 ♘b7 12. g4 0-0 13. g5 ♘d7 14. ed cd 15. ♘:d5 ♘:d5

16. ♖:d5 ♘:g5 17. ♘:a8 ♘:f4+  
18. ♜b1 ♝c7 19. ♘e4.



Интересно, что эта позиция по-разному оценивалась двумя гроссмейстерами: голландец уповал на свое материальное преимущество, в то время как швед считал, что у черных есть достаточная компенсация за качество. Как показало дальнейшее течение игры, белые оказались правы.

Готовясь к предстоящей партии я спросил себя: «Почему черные, после того как сделали естественные и разумные ходы, в конце концов оказались в затруднительном положении?» Я верил, что могу найти ответ. И затем, во время анализа позиции внезапная мысль мелькнула у меня в голове: а что если бы черные сперва ввели в игру своего ферзевого слона ходом 10... ♘b7! После неоднократной проверки вариантов я убедился, что нашел решение проблемы. 10... ♘b7 оказался неожиданным продолжением для ван дер Вилля, и, как мне виделось, был «ответной платой» за его про-

должение 6. ♘f4 с последующим 7. ♘:c6.

### ван дер Виль – Полугаевский Амстердам 1984

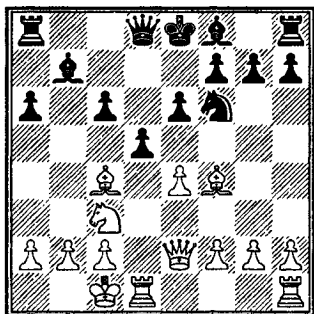
Вначале мы играли «по предыдущей партии», отклонение состоялось лишь на 9-м ходу.

9...d5.

Ходом раньше таким же образом черные могли воспрепятствовать переводу белого ферзя на e2. В партии Лукин – Основ, Ленинград 1984, было 8...d5!? 9.ed cd 10. ♝f3 (неясна жертва фигуры 10. ♘:d5 ed 11. ♘:d5 ♝a7) 10... ♘f6 11. 0-0-0 ♘b7 12. ♝he1 ♘e7 13. ♘d3 0-0 14. ♝h3 ♝c8 15. ♘e5 g6 16. ♝e3 ♘d6 17. f4 ♘:e5 18. fe d4! 19. ef ♝:f6 20. ♘e4 ♝f4 с преимуществом у черных.

В партии Федоров – Черепков, Ленинград 1983, черные попробовали новый ход 9...e5, но после 10. 0-0-0 ♝c7 11. ♘g5 ♘e7 12. ♝d3 ♘g4 13. ♘:f6 gf 14. ♝df1 ♘e6 15. f4 ef 16. ♘e2 оказались в сложном положении.

10. 0-0-0 ♘b7!



Основная идея этого нововведения заключалась в профилактической защите центра от возможных угроз белых. Теперь становится ясным, что на 11. ♖he1 последует 11... ♙b4! с отличной игрой. Это еще одна цепь плана черных.

11. ♙b3.

После 11.ed cd 12. ♙e5 ♙e7 13. ♙:f6 gf 14. ♖he1 позиция черных более перспективна ввиду наличия двух слонов и сильного пешечного центра.

11... ♙e7 12.ed cd 13. ♙a4+ ♘d7 14. ♖g4.

На 14. ♘e4 последовало бы 14... 0-0, и если 15. ♘d6, то 15... ♖c7.

14... 0-0 15. ♙h6 ♙f6 16. ♙:d7 ♖:d7 17. ♖d3.

Сильнейшим ответом на 17. ♘e4 было 17... ♙e5, и если 18. ♘c5, то 18... ♖b5.

17... ♖ac8 18. ♖e1 d4!

Черные захватили инициативу и позиция белых незавидна.

19. ♖ed1?

Это немедленно ведет к поражению. Но на 19. ♘e4 черные подготовили 19... ♙e5, обеспечивая себе огромное преимущество.

19... ♖c7! Белые сдались.

В варианте Найдорфа 1.e4 c5 2. ♘f3 d6 3.d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 ab 6. ♙g5 e6 7.f4 ♙e7 мне много лет не удавалось найти противоядие против быстрого продвижения пешек на королевском фланге в стандартном плане белых. По разным причинам

белым всегда удавалось первыми добраться до черного короля, где бы он ни был — в центре или рокировавшимся на королевский фланг. Складывалось впечатление, что черные где-то опаздывали, поскольку для захвата инициативы им не хватало буквально одного темпа. Тщательное изучение позиции подсказало мне, что этот темп можно получить ходом 7... ♘bd7 вместо 7... ♙e7. В чем же основное отличие между этими двумя продолжениями? Если бы белые ответили на 7... ♘bd7 так же, как на 7... ♙e7, т.е. развивали бы атаку по обычному пути 8. ♖f3, 9. 0-0-0, 10.g4, 11. ♙:f6, 12.g5, то отыгранный при 7... ♙e7 темп оказывается фактически решающим, поскольку при атаках на противоположных флангах и быстром пешечном штурме главное — оказаться там первым. В приведенной ниже партии с Бронштейном мне удалось воплотить эту новую идею и продемонстрировать правильность стратегии черных.

### **Бронштейн — Полуяевский Москва 1967**

После приведенных выше «обязательных» ходов последовало:

7... ♘bd7 8. ♖f3.

Я считал, что самым сильным продолжением будет 8. ♙c4. На диагонали a2—g8 слон особенно эффективен в некоторых вари-



антах. К примеру на 8...b5 жертва 9. ♕:e6 опасна.

8... ♖c7 9.0-0-0 b5 10.a3.

В этой позиции, которая была глубоко изучена и в теории, и на практике, выбор белых лежит, главным образом, между 10.e5, 10. ♕d3 и 10. ♕:b5. Но в то время, когда игралась эта партия, во всех этих позициях крылось множество секретов.

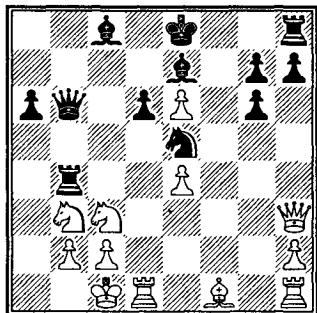
10... ♗b8 11.g4 b4 12.ab ♗:b4 13. ♕:f6 ♖:f6 14.g5 ♖d7 15.f5.

Наступление белых кажется угрожающим, но черных ждет триумф, а именно захват поля e5 и открытых вертикалей b и c.

15... ♖e5 16. ♖h3 ♖b6 17. ♖b3 ♖e7!

Спокойно продолжая развиваться, я не опасался ответа белых, поскольку дома подготовил настоящий тактический взрыв.

18.g6 fg 19.fe.



Угроза белых 20. ♖d5 кажется убийственной, но...

19... ♗:b3!!

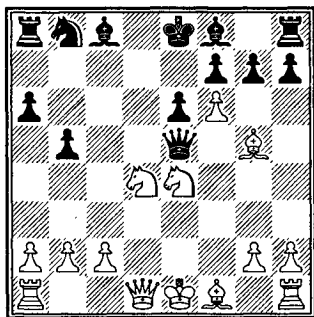
После этого жертвенного размена позиция белых беззащитна.

20.cb ♖:b3 21. ♖g3.

Конечно, не 21. ♖d5? поскольку у черных есть 21... ♕g5+.

21... ♕:e6 22. ♖e2 0-0! 23. ♖:b3 ♕:b3 24. ♗d4 ♖f3 25. ♗b4 ♕g5+ 26. ♖b1 ♖d2+ 27. ♖a1 ♕c4 28. ♖f4 ♖:f1 29. ♖h3 ♖e3 30. ♗:c4 ♖:c4 31. ♖:g5 h6, и черные реализовали свое материальное преимущество.

В варианте Полугаевского я долгое время не мог найти путь для уравнивания позиции после продолжения, предложенного международным мастером Рашидом Нежметдиновым.



Цель хода 11. ♖c3-e4 состоит в том, чтобы удержать слона на g5 и не дать черным преимущества двух слонов, которое очень важно во многих позициях этого варианта.

Но интуиция подсказала мне, что таким «неудобным» ходом невозможно опровергнуть весь вариант. Инстинкт не обманул меня и после длительного анализа позиции удалось найти абсолютно новую идею 13...h6, которая разрушила весь план белых.

Интересно отметить, что реализовать это открытие удалось против самого Нежметдинова.

что дебютные трудности для них позади.

15... ♖e5 16.fg ♕:g7.

### Нежметдинов – Полугаевский Баку 1961

1.e4 c5 2. ♘f3 d6 3.d4 cd  
4. ♘ d4 ♘f6 5. ♘c3 a6 6. ♕g5 e6  
7.f4 b5 8.e5 de 9.fe ♖c7 10.ef  
♗e5+ 11. ♘e4 ♖:e4+ 12. ♘e2.

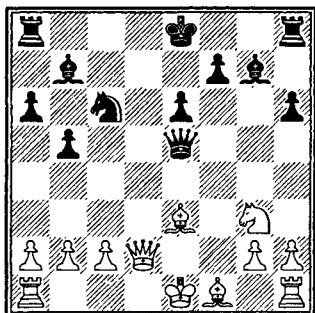
Необходимо, так как 12. ♕e2 проигрывает после 12... ♖:g2 13. ♕f3 ♖:g5 14. ♕:a8 ♖h4+ 15. ♖f1 ♖:f6+ с решающей атакой (Гицеску – Кавалек, Зволле 1967).

12... ♘c6 13. ♖d2 h6!

Мина взрывается! Смысл следанного черными хода в том, чтобы отстранить единственную активную легкую фигуру белых от возможной атаки на уязвимый пункт d8. Ранее применялось 13... ♗a7 14.0-0-0 ♗d7 15. ♘c3!, и белым выгоден как эндшпиль ввиду слабости черных пешек ферзевого фланга, так и миттельшпиль после 15... ♖b4 (и 15... ♖e5 16. ♕d3 gf 17. ♕f4 дает белым богатую игру) 16. ♕d3 ♘e5 17.a3! ♖a5 (17... ♘:d3+ 18. ♖:d3!) 18. ♖e1!

14. ♕e3 ♕b7 15. ♘g3.

Первые плоды новинки: белые избирают не сильнейший маршрут для коня. Однако на 15. ♘c3 последовало бы простое 15... ♖h4+ и 16... ♖:f6, а в случае 15.gf ♕:g7 16.0-0-0 ♗d8 17. ♘c3 у черных есть и 17... ♗:d2 с нормальным эндшпилем, и 17... ♖g5. Так



Можно подвести итоги: черные великолепно развиты, особенно хороша позиция слонов. Это позволяет считать их положение более перспективным.

17. ♕d3 ♘b4!

Сказывается потеря белыми времени на маневры конем: эвакуируя короля, белые вынуждены расстаться с одним из слонов.

18.0-0 ♘:d3 19. ♖:d3 ♗d8  
20. ♖e2 h5!

Оставляя своего короля в центре, черные начинают атаку.

21. ♗ae1?

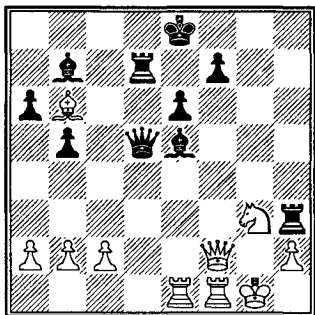
Серьезная ошибка, после которой позиция белых вряд ли защитима. Правильно 21. ♖f2, хотя и тогда 21... ♖:e3 22. ♖:e3 ♕d4 23. ♖:d4 ♗:d4 давало черным лучшие шансы в эндшпиле.

21... h4 22. ♖f2 ♗d7 23. ♘e2 h3  
24.gh.

На 24. ♕d4 очень сильно было 24... ♖:d4. Но и теперь разгромленная резиденция белого коро-

я производит тягостное впечатление.

24... ♖:h3 25. ♗g3 ♜d5 26. ♕b6 ♝e5.



Угроза 27... ♖:g3+ заставляет белых расстаться с качеством. Но на этом их беды не кончаются: вперед отправляется вторая «штурмующая колонна» — пешка f!

27. ♖:e5 ♜:e5 28. ♖e1 ♜g5 29. ♕e3 ♜g4 30. ♖f1 f5 31. ♕f4 ♗d1 32. c3 ♖h4 33. ♕c7 f4 34. ♜:f4 ♗:f4. Белые сдались. После 35. ♕:f4 ♖:f1+ 36. ♗:f1 ♖:f4 они остаются без ладьи.

Впечатление от этой партии оказалось столь велико, а достоинства хода 13...h6 столь очевидны, что система Нежметдинова сразу потеряла актуальность и, по существу, в дальнейшем серьезных партий на эту тему не появилось.

Теория часто дает категорическую оценку конкретного варианта: такие-то позиции проиграны для белых, черных или равны. Но сама природа шахмат и упорство в поисках новых идей

иногда позволяют отменить вердикт, годами признаваемый незбылемым. Один сильный ход, по каким-то причинам не принятый раньше во внимание, во время тщательного исследования может радикально изменить развитие целого варианта. Вот что произошло, например, в следующей партии.

### Ивков — Рибли Пловдив 1983

1. e4 c5 2. ♗f3 d6 3. d4 cd 4. ♗:d4 ♗f6 5. ♗c3 a6 6. ♕c4 e6 7. ♕b3 b5 8. 0-0 ♕e7.

В случае 8...b4 белые получают преимущество после 9. ♗a4, и на 9...♗:e4 — 10. ♖e1 ♗f6 (плохо и 10...♗:c5? 11. ♗:c5 dc 12. ♕a4+ ♕d7 13. ♗:e6 fe 14. ♖:e6+ ♗f7 15. ♜d5, и 10...d5 11. ♕f4 ♕d6 12. ♕:d6 ♜:d6 13. ♗f5! ef 14. ♜:d5 ♜:d5 15. ♕:d5) 11. ♕g5 ♕e7 12. ♗f5 0-0 13. ♗:e7+ ♜:e7 14. ♗b6 ♕b7 (14...♖a7 15. ♗d5) 15. ♗:a8 ♕:a8 16. ♕:f6 ♜:f6 17. ♜:d6.

9. f4 ♕b7 10. e5 de 11. fe ♕c5.

Конечно, не 11...♗fd7? 12. ♖:f7! ♗:f7 13. ♗:e6 ♜b6+ 14. ♗h1 ♗e8 15. ♗:g7+ ♗d8 16. e6 и т.д.

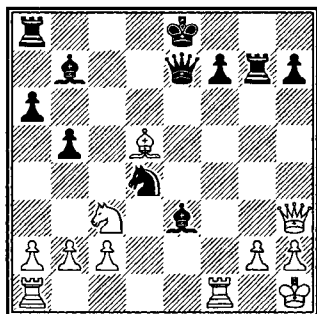
12. ♕e3 ♗c6 13. ef ♕:d4 14. fg.

Белые выбирают острее продолжение. Теоретические руководства рекомендуют более безопасное 14. ♖e1 ♕:e3+ 15. ♜:e3 ♜d4 16. ♖ae1 gf 17. ♗e4 ♖d8 18. ♗:f6 ♗e7.

14... ♕:e3+ 15. ♗h1 ♖g8 16. ♜f3 ♖:g7 17. ♕:e6! ♜e7! 18. ♕d5.

На 18. ♖d5 последовало бы 18... ♗d4! 19. ♜:e3 ♕:d5.

18... ♗d4 19. ♜h3.



Обе стороны стремились к этой позиции. Белые — в надежде на атаку, черные — имея в виду заготовленную сильнейшую реплику.

19... ♕d2!! 20. ♕:b7 ♜:b7 21. ♜f2 ♕:c3 22. ♜:c3 ♗e6 23. ♜e1 ♜g8 24. a4 ba 25. ♜c4 ♜g6 26. ♜d4 ♜a7!

Инициатива белых улетучилась, а лишняя фигура черных сохранилась.

27. ♜:a4+ ♗f8 28. ♜ef1 ♜g7 29. ♜c6 ♗g8 30. ♜d2 ♜f8. Белые сдались.

### Геллер — Ватников Киев 1950

1. e4 c5 2. ♗f3 ♗c6 3. d4 cd 4. ♗:d4 ♗f6 5. ♗c3 d6 6. ♕c4 e6.

Итак, атака Созина, мастера и теоретика, который ввел ее в турнирную практику еще в 30-х годах. Щедро пополнили вариант Исаак Болеславский и Роберт Фишер, одержавшие белыми не-

мало убедительных побед. В основе специфического плана белых лежит пешечное продвижение f2—f4—f5, которое усиливает давление белого слона по диагонали a2—g8. Поэтому первейшая задача черных — избежать этого или разменять очень грозного белопольного слона соперника.

7.0-0.

Альтернативный план связан с 7. ♕e3 ♕e7 8. ♜e2 0-0 9.0-0-0. Возможно и 7. a3 ♕e7 8.0-0 ab 9. ♕a2, сохраняя слона.

7... ♕e7 8. ♕e3!

Почему к нормальному развивающему ходу поставлен восклицательный знак? Дело в том, что здесь обычно играли «по-Геллеру» — 8. ♗h1, но тогда на 13-м (!) ходу почувствовалась бы... слабость первой горизонтали.

8...0-0 9. ♕b3.

Профилактика, направленная против продвижения d6—d5.

9... ♗a5.

Рекомендация гроссмейстеров Бондаревского и Кереса, данная ими в 1949 году. Опыт показал, что этот маневр имеет свои плюсы и... свои минусы. По мнению Геллера, черные ослабляют контроль над центром, и это позволяет белым рассчитывать на прорыв e4—e5. Ботвинник тоже считал, что уход коня на край доски дает повод для тревоги. Взамен черные разменивают грозного белого слона, а сами развивают белопольного слона на b7, где он весьма активен.

Тем не менее матч Спасский — Фишер в 1972 году показал, что предпочтительнее 9...а6 10.f4 d:d4 11.♙:d4 b5 12.а3 ♘b7 13.♞d3 а5!, и у белых нет времени на 14.f5 из-за 14...b4. А после вынужденного 14.e5 de 15.fe ♞d7 16.♞:b5 ♞c5 17.♙:c5 ♙:c5+ 18.♞h1 ♞g5 у черных хорошая игра.

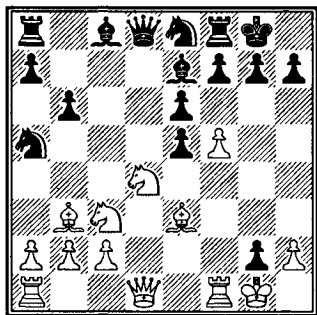
**10.f4 b6 11.e5!**

Только так! Плохо 11.f5 ввиду 11...e5 12.♞de2 ♞:b3 13.ab ♘b7 14.♞g3 d5, ничего не дает случившееся в партии Эстрин — Аронин (Горький 1950) 11.g4 — 11...♞:b3 12.♞c6 ♞c7 13.♞:e7+ ♞:e7 14.ab ♘b7 15.e5 de 16.fe ♞d5. В партии Падевский — Ботвинник (Москва 1956) белые избрали 11.♞f3, но после 11...♘b7 12.g4 ♞c8 13.g5 ♞:c3! инициатива полностью перешла к черным.

**11...♞e8.**

После 11...de 12.fe ♞e8 белые переводят своего ферзя на королевский фланг, создавая давление по вертикали f: 13.♞f3 ♘b7 14.♞g3 ♞:b3 15.ab ♞c7 16.♞f2.

**12.f5 de.**



Сильное возражение встречало 12...ef — 13.e6!, и после 13...♞:b3 14.♞c6 ♞c7 15.♞d5 черные проигрывают, а 12...♞:b3 давало белым грозную атаку — 13.♞c6 ♞c7 14.♞:e7+ ♞:e7 15.f6.

**13.fe.**

Теперь идея хода 8.♙e3 вместо 8.♞h1 становится ясной. При слоне на c1 и короле на h1 продолжение в партии было небезопасным для белых ввиду 13...ed! 14.ef+ ♞h8 15.fe ♞:e8, и черная пешка d4 неприкосновенна. Теперь же в этом варианте у белых есть простое 16.♙:d4.

**13...f6?**

Неудачный ответ, однако трудно что-либо посоветовать черным. Во время партии они рассчитывали, что после ухода коня с d4 разменяют слона b3 и затем выиграют пешку e6.

**14.♞f5 ♞:b3 15.♞d5! ♞d4 16.♞d:e7+ ♞h8 17.♞g6+!** Черные сдались.

11 лет спустя на командном чемпионате Европы в партии Билек — Петросян повторились первые ходы обеих сторон, а затем черные избрали правильное

**13...♞:b3.**

Венгерский гроссмейстер пошел на вариант, казавшийся выигрывающим.

**14.♞c6 ♞d6 15.♞d5?**

Оказывается пустой угрозой после неожиданной реплики черных. Правильным был переход в эндшпиль — 15.♞:d6! ♙:d6 16.ab ♙:e6 17.♞:a7 ♞b8 18.♞a6.

15... ♕h4!

Теперь у белых под боем ладья a1 и конь c6 — материальные потери неизбежны.

16. ef+ ♖:f7 17. ♖:f7 ♘:a1 18. ♗f1 ♕f6! 19. ♘:f6+ ♘:f6. Белые сдались.

В 50-х годах очень популярным было такое продолжение в варианте Найдорфа.

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 a6 6. f4.

Уже на ранней стадии белые атакуют центр, имея в виду в дальнейшем давление и наступление на королевском фланге. Черные противопоставляют этому контрудар в центре и игру на противоположном участке доски.

Партия Авербах — Бронштейн, XIX чемпионат СССР, Москва 1951, развивалась далее следующим образом:

6... e5 7. ♘f3 ♗c7.

Препятствуя выпаду 8. ♕c4 и одновременно защищая пешку e5.

8. ♕d3 ♘bd7 9. 0-0 b5 10. a3.

Потеря времени. Заслуживало внимания 10. ♗e2 или профилактическое 10. ♖h1.

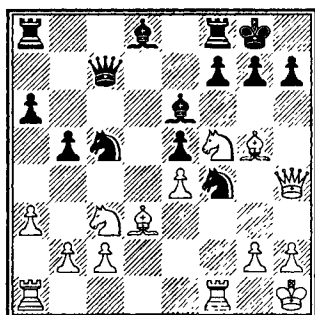
10... ♕e7 11. ♖h1 0-0 12. fe de 13. ♘h4 ♕d8!

Аккуратная защита. Обычное 13... ♖e8 14. ♘f5 ♕f8 15. ♕g5 ♕b7 16. ♗f3 давало белым заметное преимущество.

14. ♗e1 ♘c5 15. ♕g5 ♕e6 16. ♘f5 ♘h5!?

После этого игра становится обоюдоострой.

17. ♗h4 ♘f4.



Продумав почти час, Авербах не смог найти сильнейшее продолжение атаки. Он сыграл

18.g3?

и после

18... ♕:g5 19. ♗:g5 f6! 20. ♗g4 ♘f:d3 21. cd g6

получил плохую позицию и потерпел поражение. Комментируя эту встречу, гроссмейстер Лилиенталь указал интересную возможность комбинационного продолжения атаки — 18. ♘:g7 ♖:g7 19. ♗h6+ ♖g8 20. ♖:f4 ef 21. e5 f5!, и черные могут защищаться. Годом позже в полуфинале XX чемпионата СССР в Риге в партии Равинский — Иливицкий белые усилили предложенный Лилиенталем вариант — 21. ♕f6!!, и стало ясно, кто выигрывает: 21... ♕:f6 22. e5 ♘:d3 23. ef ♘f2+ 24. ♖g1 ♘h3+ 25. ♖f1 ♕c4+ 26. ♘e2 ♕:e2+ 27. ♖e1! и черные сдались.

После партии Иливицкий объявил жертву 18. ♘:g7 некорректной и в доказательство привел варианты 18... ♘c:d3 19. ♘:e6

fe 20. ♖:d8 ♗:d8 21. ♗:d8 ♖:a:d8  
22. cd ♘:d3 или 19. ♖:d8 ♗:d8  
20. ♗g3 ♘h8 21. cd ♖g8 22. ♘:e6  
fe, в обоих случаях с преимуще-  
ством черных. Похоже было, что  
он прав. Но немедленное  
19. ♗g3!, предложенное Кере-  
сом, подвергает сомнению до-  
воды Иливицкого.

### *Триумф эксперимента*

Конкретная шахматная пар-  
тия иногда похожа на драмати-  
ческий спектакль с напряжен-  
ной интригой и неожиданным  
финалом. Но в шахматной пар-  
тии два равноправных соавто-  
ра, которые одновременно выс-  
тупают сценаристами, постанов-  
щиками и актерами. При  
совершенно различных целях  
они порой работают в одном на-  
правлении, лоя друг друга на за-  
ранее подготовленные вариан-  
ты. Нечасто домашним разра-  
боткам суждено совершить  
революцию в теории и радикаль-  
но поменять установленные ди-  
агнозы. Гораздо чаще пригото-  
вленные сюрпризы носят экспе-  
риментальный характер, не  
претендуя на абсолютную исти-  
ну. Их задача — на конкретный  
период времени поставить опре-  
деленные серьезные проблемы,  
решение которых не может быть  
быстро найдено. Иногда прохо-  
дят годы, прежде чем появляется  
ответ.

Новые оригинальные идеи в  
дебютах не возникают ниотку-  
да. Недостаточно просто знать  
и понимать общую дебютную  
стратегию, надо быть готовым  
на практике оценить возник-  
шее положение и действия  
партнера. Чтобы выиграть де-  
бютную баталию, надо на-  
учиться приобретать способы  
воздействия на происходящее,  
подготовить почву для прора-  
стания собственных свежих  
идей, для свободного экспери-  
ментирования.

Только творческий подход к  
решению дебютных проблем —  
в «сицилианке» в частности —  
может создать тип шахматного  
новатора и принести успех. Ко-  
нечно, этот путь не усыпан ро-  
зами. Он представляет собой  
мученическую, болезненную  
работу экспериментатора, вов-  
леченного в определенные ис-  
следования. Но в конечном  
итоге такой метод дает солид-  
ные дивиденды: внезапная де-  
бютная новинка способна зача-  
стую сразу решить судьбу по-  
единка.

Сильнейший шахматист на-  
ших дней Гарри Каспаров —  
один из самых великих совре-  
менных теоретиков. Его мысли  
и нововведения оживили и из-  
менили оценку многих стандарт-  
ных дебютных позиций, где все  
казалось давно известным и ус-  
тоявшимся. В поисках глубоких  
дебютных планов, прочно при-

вязанных к миттельшпилю, я думаю, главная сила Каспарова и основа его выдающихся достижений.

Дуэль Каспарова с Карповым в сицилианской защите вызвала много споров. Особенно во втором их матче (Москва 1985), где Каспаров дважды применил гамбит, носящий сейчас в теории его имя.

При подготовке к матчу Каспаров потратил массу времени на детальный анализ и на позиционное обоснование этой идеи. Жертвуя пешку, черные не стремятся затем к восстановлению материального равенства: им важнее мобилизация сил и захват инициативы.

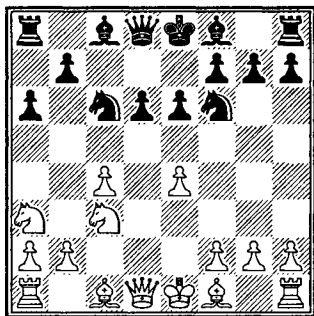
Впервые столкнувшись с новинкой 8...d5 в 12-й партии матча, Карпов решил не рисковать и белыми избрал спокойное продолжение, ведущее к ничьей. Но в 16-й партии он принял вызов, после чего развернулось захватывающее шахматное сражение. Все же домашняя заготовка Каспарова была намного глубже, чем это показалось тренерам и секундантам Карпова, которые за короткий интервал времени не смогли выявить все возможности черных.

Надо отметить, что новинка эта была применена в удобный психологический момент, когда Каспаров почувствовал, что удача в матче поворачивается к

нему лицом: в 11-й партии Карпов допустил грубую ошибку, свидетельствующую о не лучшей его форме. Это усилило эффект нововведения, принесшего Каспарову 1,5 очка из двух черными. Вполне возможно, что дебютная находка Каспарова наложила решающий отпечаток на все дальнейшее течение матча и его исход.

**Карпов — Каспаров**  
**Матч на первенство мира**  
**Москва 1985**  
**16 партия**

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cd 4.♗:d4  
 ♙c6 5.♗b5 d6 6.c4 ♘f6 7.♗1c3  
 a6 8.♗a3.



Известная позиция, где дебютные справочники рекомендуют черным продолжать развитие — 8...♗e7 9.♗e2 0-0 10.0-0 b6 или 10...♗d7.

Каспаров же начинает острый гамбитный вариант.

**8...d5!?**

Этот ход впервые появился на свет в партии Хонфи — Дели,



чемпионат Венгрии 1965, где события разворачивались следующим образом: 9.cd ed 10.ed ♖b4 11.♙a4+ ♕d7 12.♙b3 ♕e7 13.♕f4 ♕g4 14.f3 ♘f:d5 15.♘:d5 ♘:d5 16.fg ♘:f4 17.♙a4+ b5 18.♙:f4 0-0. За пожертвованную пешку черные имеют опасную инициативу.

**9.cd ed 10.ed ♖b4 11.♕e2.**

В 12-й партии матча Карпов избрал 11.♕e4, и после 11...♕g4 12.♕e2 ♕:e2 13.♙:e2+ ♙e7 черные быстро уравнили позицию.

**11...♕c5.**

Поспешное 11...♖b:d5 удовлетворяло белых, так как после 12.♘:d5 ♘:d5 13.0-0 ♕e7 14.♕f3 ♕e6 15.♘c2 у них лучшее развитие.

**12.0-0 0-0.**

Казалось, возможна была перестановка ходов — 12...♕f5 13.♕f3 0-0, предотвращая маневр ♖a3-c2, но в этом случае у белых находилась сильная реплика 13.♘c4 и на 13...♘c2 — 14.♘e3!

**13.♕f3.**

Белые неточно используют свои фигуры для защиты лишней пешки, которая вскоре начнет им только мешать. Надежнее выглядит 13.♘c2, хотя после 13...♖b:d5 у черных все в порядке. Не сулит преимущества и 13.♕g5 ввиду 13...♕f5 14.♘c4 ♖b:d5 15.♘:d5 ♙:d5 16.♕:f6 ♙:d1 17.♙f:d1 gf с равным эндшпилем.

**13...♕f5 14.♕g5.**

Ничего не достигается путем 14.♘c4, так как черные при желании могли бы форсировать ничью — 14...♘c2 15.♙b1 ♘d4 или даже получить маленький перевес — 14...♕d3 15.♕e2 ♕:e2 16.♙:e2 ♙e8 17.♙f3 ♘f:d5. А 14.d6 встречает сильное возражение — 14...♙d7! (но не 14...♕:d6 15.♘c4, и если 15...♕:h2+ 16.♖:h2 ♙c7+ 17.♘d6 ♘d3, то 18.♕f4! ♘:f4 19.♘:f5 с лишней фигурой).

**14...♙e8.**

У черных есть и острое продолжение 14...♕d3 15.♙e1 ♘g4!?, но белые опровергали этот замысел при помощи 16.♕:d8 ♘:f2 17.♙d2! ♖h3+ + 18.♖h1 ♘f2+ 19.♙:f2 ♕:f2 20.♕e7 ♕:e1 21.♕:f8 ♕:c3 22.bc.

**15.♙d2 b5.**

Черные играют на ограниченные фигуры соперника.

**16.♙ad1.**

Белые могли бы и отдать свою пешку d5 ради активизации слона f3.

**16...♘d3! 17.♖ab1.**

Белые кони становятся пассивными, в то время как черные фигуры начинают действовать в полную мощь.

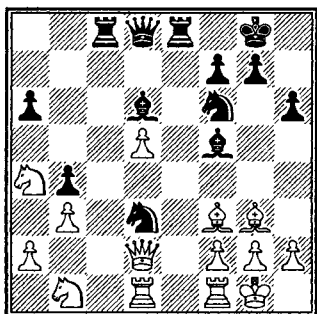
**17...h6 18.♕h4 b4 19.♖a4.**

Попытка контригры 19.♕:f6 ♙:f6 20.♘e4 наталкивалась на 20...♕:e4 21.♕:e4 ♘:f2. А в случае 19.♘e2 белые должны считаться с 19...g5.

**19...♕d6 20.♕g3 ♙c8.**

Черные подтягивают последние резервы.

21.b3.



21...g5!

Это сильное продвижение пешки на королевском фланге препятствует консолидирующему 22. ♖b2 на другом участке доски — 22... ♗:b2 23. ♖:b2 g4 24. ♕e2 ♖c2.

22. ♕:d6 ♖:d6 23.g3 ♗d7 24. ♕g2.

Лучший шанс белых заключался в 24. ♗b2, и после 24... ♗7e5 25. ♕g2 ♖b6 26. ♗:d3 ♗:d3 жертва 27. d6 пока избавляла их от цугцванга, давая некоторые надежды в варианте 27... ♖:d6 28. ♖fe1. Однако превосходное 24... ♖f6! выглядит весьма убедительным, поскольку после 25. ♗c4 (плохо 25. ♗:d3 ♕:d3 26. ♖:d3 ♗e5) 25... ♗7e5 26. ♗:e5 ♗:e5 27. ♕e2 (или 27. ♕g2 ♕d3 28.f4 ♖c2!) 27... ♕d3! черные выигрывают.

24... ♖f6 25.a3 a5 26.ab ab 27. ♖a2 ♕g6.

Черные воздерживаются от заманчивого 27... ♗f4 28.gf ♖c2 29. ♗b2 ♖:b2 30.fg hg 31. ♖a4, что давало белым какую-то контр-игру.

28.d6.

В надежде наладить координацию сил, в первую очередь — коней.

28...g4.

В случае 28... ♖:d6 29. ♗b2 ♖c2 белые защищались путем 30. ♖d2.

29. ♖d2 ♗g7 30.f3 ♖:d6 31.fg ♖d4+ 32. ♗h1 ♗f6.

Максимально активизируя силы и создавая страшную угрозу ♗f6—e4.

33. ♖f4 ♗e4 34. ♖:d3 ♗f2+ 35. ♖:f2.

На 35. ♗g1 самое простое 35... ♗h3+ + 36. ♗h1 ♖:d3 37. ♖:d3 ♖e1+.

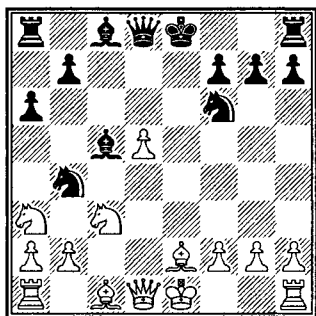
35... ♕:d3 36. ♖fd2 ♖e3 37. ♖:d3.

Три разобщенные легкие фигуры белых — не эквивалент ферзю.

37... ♖c1 38. ♗b2 ♖f2 39. ♗d2 ♖:d1+ 40. ♗:d1 ♖e1+. Белые сдались.

Прошло несколько месяцев после окончания матча, и на турнире в Брюсселе в 1986 году Карпов наконец предпринял решительные действия, которые поколебали репутацию эксперимента Каспарова.

В партии с Ван дер Вилем он вместо 12.0-0 неожиданно избрал



12. ♕e3! ♕:e3 13. ♖a4+!

Теперь на 13...b5 14. ♖:b4 ♕b6 15.0-0 ♕a5 последовала бы жертва 16. ♕:b5+ ab 17. ♗fe1+ с очень сильной атакой. После же

13...♞d7 14. ♖:b4 ♕c5 15. ♖e4+ ♞f8 16.0-0 b5 17.♞c2 ♞f6 18.♖d3 белые получили хорошую позицию при здоровой лишней пешке.

Знал ли Каспаров, что его новинка была с дефектом? Трудно сказать. Может быть, он имел некоторые аргументы против карповского усиления игры за белых и видел возможности бороться за равенство. Но в любом случае, применяя новинку, Каспаров должен был реалистично оценивать всю опасность жертвы и ее возможные последствия.

Часто случается, что при подготовке к партии у вас появляется интересная идея. И даже если вы полностью не убеждены в ее корректности, всегда хочется осуществить задуманное. Только вдруг за доской вы сами находите опровержение. Это бесспорно говорит о возросшей

концентрации внимания во время игры, отсюда более острое восприятие игровой позиции. Но даже «неправильная» новинка имеет право на существование, пусть и недолгое.

Я хотел бы предложить несколько поучительных примеров из собственной практики.

Зная, как Александр Белявский строго следует своим принципам, особенно в спорных дебютных ситуациях, я был уверен: в нашей партии львовский гроссмейстер пойдет на главное продолжение варианта Найдорфа. И приготовил моему сопернику неожиданность, так сказать, «маленькое вкусное блюдо». Предварительный анализ не давал каких-либо оснований для беспокойства. Все же определенные сомнения в корректности найденной идеи были, но дух экспериментатора взял верх...

### Белявский — Полугаевский Москва 1981

1.e4 c5 2.♞f3 d6 3.d4 cd 4.♞:d4 ♞f6 5.♞c3 a6 6.♕g5 e6 7.f4 b5 8.e5 de 9.fe ♖c7 10.ef ♖e5+ 11.♕e2 ♖:g5 12.♖d3 ♖:f6 13.♗f1 ♖e5 14.♗d1.

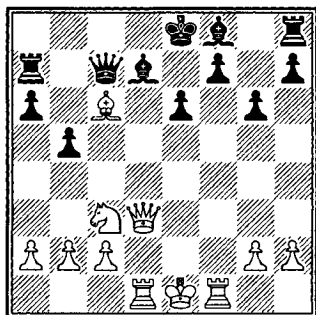
Обычно в этой позиции черные играли 14...♗a7 и после 15.♞f3 ♖c7 16.♞g5 останавливали свой выбор на одном из трех продолжений — 16...♕e7?, 16...f5 или 16...♖b6.

Я сыграл 14... ♖c7?! немедленно. Реакция Белявского была совершенно правильной.

15. ♕h5!

После 15. ♕f3 ♖a7 16. ♘c6 ♘:c6 17. ♕:c6+ ♕d7 18. ♖:d7+ ♖:d7 19. ♗:d7 ♗:d7 20. ♜e2 ♜d8 21. ♕:d7 ♜:d7 22. ♗:f7+ ♜c6 23. ♗a7 ♜b6 24. ♗a8 g6 25. ♗e8 ♕g7 26. ♗:e6+ черные теряют пешку, но получают реальные шансы на ничью.

15...g6 16. ♕f3 ♖a7 17. ♘c6 ♘:c6 18. ♕:c6+ ♕d7.



Когда эта позиция возникла на доске, я пережил несколько тревожных минут, заметив, что проигрываю после 19. ♕:d7+ ♖:d7 20. ♖e3!, и на 20... ♖e7 следует 21. ♖e5, на 20... ♖c7 — 21. ♘d5, а на 20... ♖b7 — 21. ♗d4.

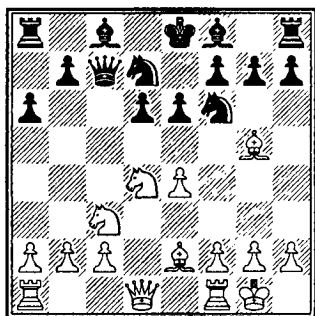
Белявский упустил эту возможность, довольствовался лучшим окончанием — 19. ♖:d7+ ♖:d7 20. ♗:d7 ♗:d7 21. ♜e2 ♜d8 22. ♗:d7 ♜:d7 23. ♗:f7+ ♕e7, которое удалось спасти.

Экспериментальная новинка на одну партию может быть за-

ранее подготовлена и направлена против вполне определенно-го соперника.

### Керес — Котов Турнир претендентов Будапешт 1950

1.e4 c5 2. ♘f3 d6 3.d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 a6 6. ♕e2 ♖c7 7. ♕g5 ♘bd7 8.0-0 e6.



9. ♕h5!

В расчете на чисто психологическое воздействие.

9... ♖c4?

Выпад белых с угрозой 10. ♘:e6 настолько ошеломил Котова, что ошибка последовала немедленно. Простое 9...g6 давало черным равную игру — 10. ♕e2 ♕g7 11. ♖d2 b5 12.a3 0-0 13. ♗ad1 ♘c5 14.f3 ♕b7. Но импульсивное 9... ♘:h5 10. ♖:h5 g6 11. ♖h4 ♕g7 12. ♗d1 или 9... ♘e5 10. ♕:f6 gf 11. ♜h1 с дальнейшим f2-f4 сулило белым обещающую позицию.

10. ♘:e6! ♖:e6.

На 10... ♘:h5 белые приготовили 11. ♖d5! ♘b6 (11... ♖:d5? 12.

с7X!) 12.♖:c4 ♘:c4 13.♘c7+,  
выигрывающая качество.

**11. ♘d5! ♜d8.**

В случае 11...♘:d5 12.ed ♖f5  
остонский гроссмейстер приво-  
дит форсированный вариант,  
ведущий к победе: 13.♖e1+ ♘e5  
(13...♖e5 14.f4) 14.f4 h6 (на 14...  
♘e7 последовало бы 15.fe ♖:g5  
16.ed или 14...g6 15.fe ♖:g5 16.ed+  
с неотразимой атакой) 15.fe ♖:g5  
16.ed+ и т.д.

**12. ♙g4 ♖e5.**

Возвратить ферзя на e8 так-  
же плохо из-за 13.♖d2! с после-  
дующим 14.♖c3.

**13.f4 ♖:e4.**

Поскольку нехорошо и 13...  
♖:b2 14.♖b1 ♖a3 15.♙:d7 ♙:d7  
(15...♜:d7 16.♙:f6 gf 17.♘b6+)  
16.♘:f6, у черных нет шансов.

**14. ♙:d7 ♙:d7 15. ♘:f6 gf  
16. ♙:f6+ ♜c7 17. ♙:h8 ♙c6.**

Свои последние надежды чер-  
ные возлагают на двух слонов.

**18. ♖c2 ♙h6 19. ♖ae1 ♖g6 20.  
♙e7+ ♜d8 21. ♖fe1 a5 22. ♙d4  
♙a6 23. ♖f2 ♙f8.**

Если 23...♙:f4, то 24.♙b6+  
♙c8 25.♖c7+ ♜b8 26.♖:c6 bc 27.  
♙e8+ ♜b7 28.♖e7+, и белые вы-  
игрывают.

**24. ♙b6+ ♜c8 25. ♖e8+ ♙:e8  
26. ♖:e8+ ♜d7 27. ♖:f8.** Черные  
сдались.

В 1973 году, когда я готовил-  
ся к дополнительному матч-тур-  
ниру претендентов в Портороже,  
где мы с Геллером и Портишем  
спорили за два места в матчах  
претендентов, я снова вынужден

был спросить себя: что делать  
черными в конкретных вариан-  
тах сицилианской защиты? И  
решил: завлекать на жертву фи-  
гуры такого опытного бойца, как  
Ефим Геллер.

Во время партии мы действо-  
вали в неравных условиях: тог-  
да как Геллер, рассматривая  
жертву, потратил полтора часа  
на поиск сильнейшего продол-  
жения, я чувствовал себя куда  
легче. В итоге атака белых от-  
разилась, и черные получили  
важное очко.

### **Геллер — Полугаевский Порторож 1973**

**1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♘:d4  
♘f6 5.♘c3 a6 6.♙g5 e6 7.f4 ♘bd7.**

Мои симпатии принадлежат  
этому ходу, более гибкому, чем  
апробированное 7...♙e7.

**8. ♖f3 ♖c7 9.0-0-0 b5 10. ♙d3.**

Геллер уклоняется от более  
рискованного 10.e5, стремясь к  
быстрейшей мобилизации сво-  
их сил.

**10... ♙b7 11. ♖he1.**

Эта позиция, хорошо извест-  
ная в теории, встречалась в не-  
скольких моих партиях, так как  
я верю в достаточный защит-  
ный потенциал черных. С Гел-  
лером (Кисловодск 1972) я ис-  
пробовал здесь 11...h6, хотя  
после 12.♙h4 ♙e7 13.♘d5!? (ти-  
пичный удар) 13...♘:d5 14.ed  
♙:h4 15.♘:e6 fe 16.♖h5+ попал  
под опасную атаку и отразил ее

только с большим трудом. Год спустя в Хилверсуме Тимман на 11...h6 ответил 12. ♖h3!, и после 12...0-0-0 13. ♕:f6 ♖:f6 14. ♘d5 ♖a5? (в варианте 14...♘:d5 15.ed ♕:d5 16.a4 у белых заметное преимущество) 15. ♘b3 черные сдались из-за потери ферзя.

**11... ♖b6.**

Запланированное дома продолжение, хотя сердцем я и чувствовал, что где-то есть его опровержение. Но всем своим опытом я понимал, что найти его за доской в ограниченное время практически невозможно, что и подтвердило дальнейшее течение партии. Геллер, израсходовав почти весь запас времени, принял заманчивую, но некорректную жертву.

**12. ♘:e6.**

До того, как Геллер и его секундант Гуфельд уже после этой партии нашли опровержение 11-го хода черных, белые применяли как сильнейшее 12. ♘b3 b4 13. ♘a4 ♖c7 (13... ♖c6 14. ♘a5! ♖:a4 15. ♘:b7) 14. ♘d4 ♕e7 15. ♖h3 0-0-0 (15... ♘c5 16. ♘:c5 dc 17. ♘:e6! fe 18. ♕c4 ♖d8 19. ♖:e6 ♖:d1+ 20. ♖:d1 ♖f8 21. ♕:f6 ♖:f6 22. ♖g8+ ♕f8 23.g3 ♕c8 24.e5 дало белым сильную атаку, Спасский — Тукмаков, Москва 1973) 16.f5 с инициативой у белых.

**12...fe 13. ♖h3 e5.**

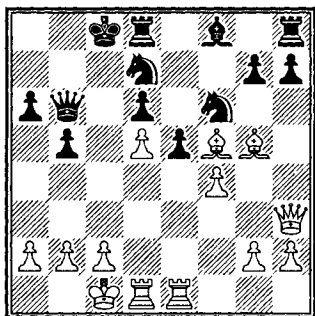
Конечно, не 13... ♘c5 из-за 14.e5 de 15.fe ♘:d3+ 16. ♖:d3 ♘d5 17. ♘e4, и у белых серьезная инициатива, а после 13...0-0-0 14.e5 de 15.fe ♘d5 16. ♕:d8 ♖:d8 белые имеют благоприятную позицию в первую очередь ввиду плохого положения черного короля. Идея последнего хода черных в партии — ограничить слона d3 и ладью e1.

**14. ♘d5.**

Таким путем Геллер активизирует слона и ладью, но достигает этого ценой размена сильного коня.

**14... ♕:d5 15.ed 0-0-0! 16. ♕f5.**

Выигрыш пешки позволял черным успешно завершить развитие — 16.fe de 17. ♖:e5 ♕d6.



**16... ♖c7!**

Важный ход, хладнокровно парирующий иллюзорную угрозу белых. Возможно было 16...ef, и если 17. ♕:f6 gf 18. ♖e8 ♖:e8 19. ♕:d7+ ♖d8 20. ♕:e8, то 20... ♖e3+, но зачем усложнять себе жизнь?

**17. ♖e3.**

Лучше выглядит 17. ♕:d7 ♖:d7 18.fe de 19. ♖:e5 с надеждой в будущем сохранить две пешки за фигуру.

17...b4 18.fe de 19.♙:d7 ♖:d7 20.  
♜:e5 ♙d6 21.♖e6 ♖f8 22.♝b1?

Сказываются проблемы с вре-  
менем на обдумывание. Ходом  
22. ♖h4 белые могли усилить на-  
гиск.

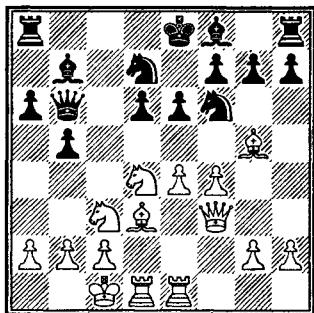
22...♙:d5! 23.♖b3.

Но не 23. ♖:d5? из-за 23...  
♖f1+ 24. ♙c1 ♖:c1+ 25. ♝:c1  
♙f4+. Остальное в коммента-  
риях не нуждается.

23... ♖f5 24. ♙h4 ♖b5 25. ♖ee1  
♜e5 26. ♙g3 ♖:e1 27. ♖:e1 ♙:g3  
28. ♖:g3+ ♝b7 29.a3 a5 30.ab ab  
31. ♖f3 ♖c6 32. ♖f5 g6 33. ♖f3  
♜c7 34. ♖d3 ♖c4 35. ♖d1 ♖f7  
36. ♖d2 ♖d7 37. ♖f2 b3 38.cb  
♖:b3. Белые сдались.

Сразу после партии Геллер и  
его секундант начали искать оп-  
ровержение хода 11... ♖b6. Им  
потребовалось лишь полночи, и  
блестящее решение было най-  
дено. Ответный удар готовился  
к нашей следующей партии, но  
здесь сработало мое чувство  
опасности и я не стал вновь при-  
менять этот вариант. Только 7  
лет спустя в партии Чибурда-  
нидзе — Двойрис (все это время  
ход 11... ♖b6 применялся в тур-  
нирах, и его сторонники не по-  
дозревали, что уже... приговоре-  
ны) позиция белых была «объяв-  
лена» выигранной! Хочу  
добавить, что и я продолжал  
анализировать ход 11... ♖b6 и  
пришел к такому же убеждению,  
независимо от Геллера и Гу-  
фельда найдя обнародованный  
Майей вариант.

## Чибурданидзе — Двойрис Таллин 1980



12. ♙d5!

Это типичная в «сицилианке»  
жертва, идея комбинации связа-  
на со следующим ходом белых.

12...ed.

Позже аналитики установили,  
что упорнее сопротивлялись чер-  
ные при 12... ♖:d4. Даже если это  
и так, то все равно возникаю-  
щие позиции более перспектив-  
ны для белых, и потому вариант  
совершенно вышел из употреб-  
ления.

Давайте рассмотрим несколь-  
ко разветвлений после 12... ♖:d4  
13. ♙:f6 gf 14. ♙:b5.

а) 14... ♖a7 15. ♙:f6+, и у белых  
решающая атака.

б) 14... ♖:d1+ 15. ♝:d1 ab (при  
15...ed 16.ed+ ♝d8 17. ♙:d7 ♝:d7  
18. ♖h3+ ♝d8 19. ♖c3 ♙g7 20.  
♖a5+ у белых опасная инициа-  
тива) 16. ♙c7+ ♝d8 17. ♙:a8  
♙:a8, и позиция благоприятна  
для белых.

с) 14... ♖c5 15. ♙:f6+ (15.b4?!  
♖:b5 16. ♙c7+ ♝e7 17. ♙:b5 ab

18. ♖d3 ♜a6 19. ♖:b5 ♜b6 в пользу черных, Мнацаканян – Георгиев, Ереван 1982) 15... ♕e7 16. ♙:d7 ♙g7 17. ♘h5, и шансы белых значительно выше.

**13. ♘c6!!**

Как гром среди ясного неба!

**13... ♙:c6.**

Белые должны были считаться и с 13...d4, на что собирались продолжать 14.e5! de 15.fe ♘d5 16.e6 ♘7f6 17.ef+ ♕d7 (17...♕:f7 18. ♙:f6 ♘:f6 19. ♙g6+! с быстрым матом, или 18...♖:c6 19. ♙g5+ ♕g8 20. ♙f5 ♙c8 21. ♙e4 ♙e6 22. ♜:d4) 18. ♙:f6 ♘:f6 19. ♙f5+ ♕c7 20. ♖f4+ ♙d6 21. ♜e7+ ♕:c6 22. ♙e4+ ♕c5 23. ♜e5+ ♕b4 (23... ♙:e5 24. ♖:e5+ ♙d5 25. ♙:d5 ♘:d5 26. ♖:d4+ ♕c6 27. ♖:d5+ ♕c7 28. ♖e5+) 24.c3+ dc (24...♖a5 25.b4+ ♙b4 26.cb+ ♕b4 27. ♖d2+) 25. ♙b7+ ♕a5 26. ♜:d6 cb+ (26... ♖:d6 27. ♜:b5+ ♕b5 28. ♖:d6) 27. ♕b2 ♖b7 28. ♖d2+ ♕a4 29. ♖c2+ ♕a5 30. ♖c3+ и т.д.

**14.ed+ ♙e7.**

На 14...♕d8 последовало бы 15.dc ♘c5 16.c7+ и 17.♖:a8.

**15.dc ♘c5 16. ♙:f6 gf.**

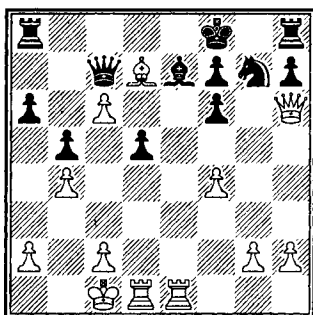
Если 16...♘:d3+, то 17. ♖:d3 gf 18. ♜:e7+ ♕:e7 19. ♖:d6+.

**17. ♙f5 ♖c7.**

Не помогает и 17... ♜a7 ввиду 18. ♜:d6 ♕f8 19.c7! ♖:c7 20. ♜c6 с неотразимой угрозой 21. ♜c8+.

**18.b4! ♘e6 19. ♖h5 ♘g7 20. ♙d7+ ♕f8 21. ♖h6 d5.**

После 21...♖d8 решало сдвигание ладей по вертикали e.



**22. ♜:e7!**

Разрушая прикрытие черного короля.

**22...♕:e7 23. ♜e1+ ♕f8.**

Не проходило 23...♘e6 ввиду 24. ♙:e6 fe 25. ♖g7+ ♕d6 26. ♜:e6+.

**24. ♖:f6 ♕g8 25. ♜e7 ♜f8 26. ♙e6!**

Последний аккорд атаки.

**26...♖:e7 27. ♖:e7 fe 28.c7 h5 29. ♖:f8+.** Черные сдались.

Майя Чибурданидзе провела наступление с вдохновением молодости и в то же время с разумным расчетом: при подготовке ее тренер Гуфельд лишь указал, что у белых есть комбинация на 12-м ходу. Журналисты назвали эту партию «таллинским шедевром», она получила приз за лучшую теоретическую новинку 30-го тома «Шахматного Информатора».

Я хотел бы отметить, что неожиданная идея, подготовленная только для одной партии, может парализующе подействовать на соперника.



Чтобы не попасть под ее воздействие, очень важно в этот момент настроить себя на сопротивление, не терять ясность мысли и свою подлинную шахматную силу.

Вспоминаю, как на турнире в Англии талантливый Найджел Шорт применил против меня интересную идею, предложенную Джоном Нанном. После почти часового раздумья я смог найти удовлетворительную защиту. Тем не менее, эксперимент сделал свое черное дело: было потеряно время и, что более важно, мой уставший мозг работал уже далеко не идеально. Решив первоочередную проблему, я затем сделал серьезную ошибку и спасти партию уже не смог.

### Шорт — Полугаевский Лондон 1986

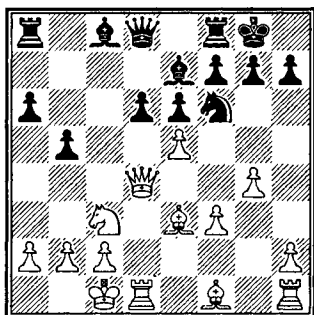
1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♗:d4  
♗f6 5.♗c3 ab 6.♕e3 e6 7.♖d2.

Любимое продолжение английского гроссмейстера. При всей внешней безобидности такое построение достаточно агрессививно.

7...♕e7 8.f3 0-0 9.0-0-0 ♗c6  
10.g4.

Проводя в жизнь свой план пешечного штурма на королевском фланге. Черные аналогично действуют на противоположном участке доски.

10...♗:d4 11.♖:d4 b5 12.e5!?



Новинка гроссмейстера Нанна: неожиданным ударом в центре открыть вертикаль d. Ранее играли лишь 12.g5.

12...de 13.♖:e5 ♗d7!

Во время игры я вынужден был делать трудный выбор между 13...♖a5, 13...♕d7 и ходом в тексте. Ближайшие события показали, что именно так черные могли добиться равенства.

14.♖e4 ♖b8 15.♕d3 g6 16.♖f4  
♕b7 17.h4 ♖c8?

Вот он, корень зла! Черные сделали ход из общих соображений, просмотрев естественную реплику белых. Очевидное 17...♕f6! захватывало важную диагональ, брало под контроль пункт e5 и избавляло черных от всех трудностей. На 18.h5, например, у черных при желании уже есть ничья — 18...♕e5 19.♖h6 ♕g7.

18.♕e4! ♕:e4 19.♗:e4 ♖c7  
20.♖h2.

Контроль над линией d и слабость поля d6 дают белым явное преимущество. И в эндшпиле дела черных не становятся лучше.

20...f5 21. ♖:c7 ♜:c7 22. ♘g5  
♙:g5.

При 22... ♘c5 23. b4! ♙:g5  
24. ♙:g5 ♘a4 25. ♙h6 ♜e8 26. ♜d6  
белым столь же выгодно.

23. ♙:g5 fg 24. fg ♘e5 25. ♜e2  
♘g4 26. ♜:e6.

Несмотря на материальное равенство, перевес белых несомненен: их слон явно сильнее черного коня. Еще можно было оказать упорное сопротивление, но начал сказываться недостаток времени на обдумывание.

26... ♜f2 27. c3 a5 28. ♙d8 ♜cf7  
29. ♙:a5 ♜h2 30. ♜e8+ ♘g7  
31. ♙d8 h6 32. ♜d2 ♜:d2 33. ♘:d2  
g5 34. hg ♜d7+ 35. ♘e2 ♘f7  
36. ♜e4, и через несколько ходов черные сдались.

Все эти примеры доказывают, какой серьезный эффект может оказать на психику партнера даже одноразовая новинка. Прямо за доской под тиканье часов он должен докапываться до сути произошедшего, взвешивать все «за» и «против» и только потом принимать важное решение. Даже если оно найдено... Что ~~может~~ случиться потом, вы только что видели...

### *Игра с огнем*

Существует и другая форма домашних заготовок, связанная с большим практическим риском: порой она граничит с блефом. Некоторые шахматисты

регулярно пользуются оружием такого рода, и действительно не так просто ему противостоять. Опыт показывает, что существует как бы резонное оправдание блефа. Даже сомнительное продолжение или неверную комбинацию за доской опровергнуть достаточно трудно. Но я лично не сторонник подобных действий: если оппонент находит ахиллесову пяту сомнительной новинки, ничего хорошего ее автору ожидать не приходится. Тем не менее, исходя из принципа «цель оправдывает средства», в настоящей практике такое встречается сплошь и рядом.

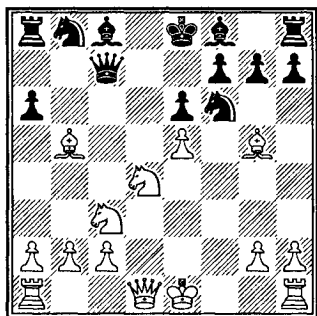
Во время моего матча претендентов с Михаилом Талем экс-чемпион мира применил как раз этот рецепт. Перед началом боя мне было совершенно ясно: Таль поставил перед собой задачу опровергнуть вариант Полугаевского. Строго говоря, он не был первым: ведь вариант действительно может вызывать некие сомнения. Таль тщательно изучил суть варианта, к тому же среди его помощников был международный мастер Алвис Витолиньш, талантливый аналитик и знаток сицилианской защиты. Учитывая все это, я при подготовке тоже не бездельничал. Заново просмотрел и местами внес уточнения в позиции, мне хорошо известные, но в которых

можно было ожидать сюрпризы Талья. Естественно, я имел в резерве и другие сицилианские схемы, так как в матче нельзя сражаться лишь одним видом оружия против столь мощного и опытного партнера.

Начав матч с победы белыми, я уже во второй партии принципиально избрал свой вариант, буквально сгорая от любопытства: что там приготовил Галь?

### Таль – Полугаевский Алма-Ата 1980

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♘:d4  
5.♗f6 5...♘c3 a6 6.♙g5 e6 7.f4 b5  
8.e5 de 9.fe ♔c7 10.♙:b5+!??



Позднее выяснилось, что создателем этой бомбы выступил именно Витолиньш. Конечно, первое ощущение было не из приятных. Но после нескольких минут размышлений я убедил себя, что партнер... блефует, и что вполне возможно отличить видимую опасность от опасности реальной.

Уже после матча я попытался понять заранее спланированную тактику Талья и, думаю, приоткрыл секрет некорректной жертвы фигуры во второй партии. Дело в том, что в тот момент Таль еще держал в резерве свою главную дебютную заготовку, и поначалу попытался взять меня фактически голыми руками. Если бы основная новинка была сразу пущена в ход, автор в лучшем случае заработал бы очко, после чего я, скорее всего, исключил бы данный вариант из репертуара в матче. Не слишком ли дешевой ценой стало бы очко за часы, дни и даже месяцы, отданные предварительному анализу? Не лучше ли попытаться сначала выиграть как бы мимоходом, взяв меня на испуг? Ведь на межзональном турнире в Риге годом раньше Таль именно таким способом достиг успеха. Так что в идеале подобная стратегия могла принести ему в матче 2 очка! Но этот тонкий план не сработал. Урок, полученный в Риге, не прошел для меня даром. При подготовке я тщательно проверил защитные ресурсы варианта, постарался учесть все возможные нюансы и подготовился не только теоретически, но и психологически. Поэтому в матче удалось концентрироваться за доской и несмотря на трату времени, находить и рассчитывать в деталях лучшие продолжения, в данном случае

включающие маневр ферзевой ладьи, с помощью которой угрозой белых были отбиты.

10...ab 11.ef ♖e5+ 12.♗e2 ♗:g5 13.♘d:b5 ♚a5!!

Абсолютно правильная идея. По 5-й линии ладья активно включается в игру. Теперь 14. ♚d1 ничего не дает ввиду простого 14...♙d7.

14.fg ♙:g7.

Неплохо выглядит и 14...♗:g7, и если 15.0-0-0, то 15...♙d7! Конечно, у белых инициатива, но у черных на фигуру больше.

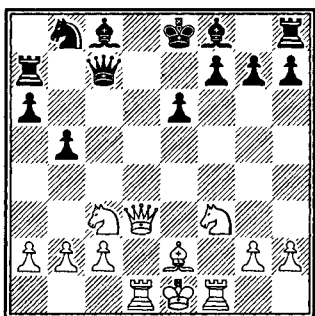
15.♘e4 ♗e5 16.♘bd6+ ♘e7 17.0-0 f5 18.♚ad1 ♚d5.

Скоординировав свои разрозненные силы, черные могут быть вполне довольны позицией. Во время партии мне показалось, что Таль сожалеет о содеянном. В любом случае белым надо искать путь к ничьей. Последующая нервная борьба содержала некоторые неточности с обеих сторон, но последнюю ошибку допустили белые, и черные победили.

Было ясно, что ход 10. ♙:b5+ не повторится, и в 4-й партии Таль применил свое главное оружие.

После

1.e4 c5 2.♘f3d6 3.d4 cd 4.♘:d4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.♙g5 e6 7.f4 b5 8.e5 de 9.fe ♗c7 10.ef ♗e5+ 11.♙e2 ♗:g5 12.♗d3 ♗:f6 13.♚f1 ♗e5 14.♚d1 ♚a7 15.♘f3 ♗c7 возникла хорошо известная позиция.



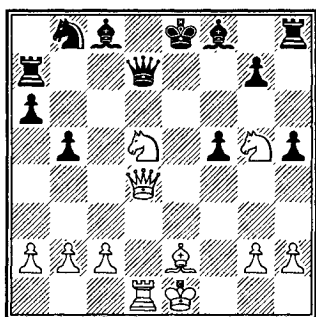
Она впервые случилась в моей партии с Л. Любоевичем в Хильверсуме в 1973 году. Югославский гроссмейстер продолжал здесь 16...♘e5, и после 16...♙e7 17.♘:f7 черные нашли сильную реплику 17...♗:h2!, добиваясь преимущества. Эта партия определенно не прошла мимо Талья, и он существенно меняет план белых.

16.♘g5!

Без сомнения, сильнейший ход. Сейчас 16...♙e7 по аналогии с приведенной партией не срабатывает из-за 17. ♚:f7! ♗:h2 18. ♚:g7 с выигрышем.

Но Талю не повезло. Тогда же, в 1973-м, уже после поединка с Любоевичем (всю жизнь свои выигранные партии я подвергал не менее строгому исследованию, чем проигранные) этот маневр белого коня был мною замечен и серьезно проанализирован. Результатом стало продолжение, примененное в партии.

16...f5 17.♗d4 h5! 18.♚:f5 ef 19.♘d5 ♗d7!



И Таль погрузился в долгое раздумье. Похоже, в его домашних исследованиях последний ход черных мало принимался в расчет. Как все же важно, приоткрыв новинку, изучать все возможные детали, чтобы найденная идея не пропала даром!

Замысел черных заключался в варианте 20. ♖e5+ ♕e7 21. ♖:b8 0-0! 22. ♘f6+ ♕:f6 23. ♗:d7 ♗:d7 с более чем достаточной компенсацией за ферзя.

Таль ничего не нашел лучше, чем 20. ♖h4, и после 20... ♕e7 (20... ♖c6 тоже рассматривалось) инициатива перешла к черным.

21. ♜f1 ♕:g5 22. ♕:h5+ ♜f8 23. ♖:g5 ♗:h5 24. ♖:h5 ♖f7 25. ♖h8+ ♖g8 26. ♖h4.

Сейчас 26... ♘c6! ставило перед белыми сложную дилемму: как дальше наращивать давление, имея фигурой меньше?

Но я сыграл

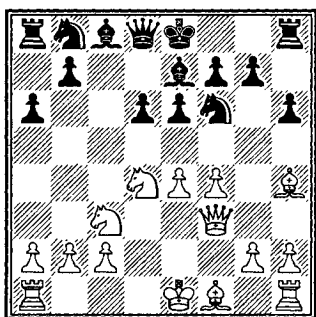
26... ♜f7 27. ♖h5+ g6 28. ♖h4 ♖g7 29. ♖d8 ♕e6 30. ♖:b8 ♗d7, и белые спасли пол-очка. Вечером в гостинице я снова углубился в анализ. Внезапно стали воз-

никать различные опасности, я почувствовал, что здесь что-то не так и решил больше не использовать в матче вариант Полугаевского. И оказался прав. После матча мне удалось установить истину и, что интересно, параллельно ее обнаружил голландский гроссмейстер Ван дер Виль, опубликовавший свой анализ.

Ключ к решению позиции содержал маневр 20. ♗d3!! (с угрозой 21. ♗e3+) 20... ♗h6 21. ♕:h5+ ♗:h5 22. ♗e3+ ♜d8 23. ♖b6+, а на 20... ♕d6 следовало 21. ♗e3+ ♜f8 22. ♘f6!

Возвращаясь к матчу, хочу отметить, что две новинки Талья принесли ему большое разочарование. Сделать белыми лишь одну ничью в двух партиях — фактически это было равно проигрышу единоборства, на уровне четвертьфинала не столь уж длительного...

На межзональном турнире 1955 года произошел уникальный в своем роде случай. В 14-м туре жеребьевка свела советских гроссмейстеров Кереса, Геллера и Спасского с аргентинцами Найдорфом, Панно и Пильником. Этот миниатч СССР — Аргентина вызвал большой интерес по причине того, что аргентинцы избрали один и тот же острейший вариант «сицилианки». Первые 9 ходов все участники сделали в быстром темпе и возникли три одинаковые позиции, к которым стремились и белые, и черные.



Здесь-то аргентинское трио применило свою новинку.

**9...g5!?**

Главная идея этого хода стратегически вполне обоснована. Черные хотят разменять пешку f4 и получить пункт e5 для своего коня. Похвальный замысел, но надо было принять во внимание некоторую отсталость в развитии и учесть комбинационные возможности белых. Правда, когда через два хода белые пожертвовали коня на e6, тренер аргентинцев международный мастер Болбочан вслух заявил, что жертва некорректна. Тем не менее она последовала, и первым ее осуществил Геллер. После чего эмоциональный Найдорф подошел к Геллеру и сделал «психологический ход»: «Ваша игра проиграна, все это мы уже анализировали!»

Только, видимо, не слишком хорошо. За доской советские гроссмейстеры убедительно опровергли домашнюю заготовку соперников. При этом Найдорф и Пильник, наблюдая катастрофу Панно, на 13-м ходу отклонились

от подготовленного дома продолжения, после чего их партии-близнецы развивались одинаково до 23-го хода белых. Беспримерная ситуация в шахматах, которую одна из газет назвала «Аргентинской трагедией».

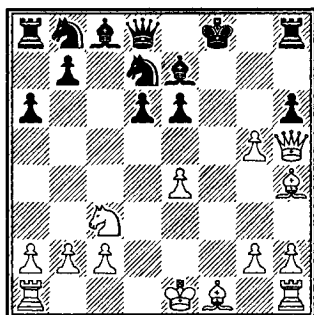
### Геллер – Панно Гетеборг 1955

**1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♘:d4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.♕g5 e6 7.f4 ♕e7 8.♝f3 h6 9.♕h4.**

Стандартная позиция, где черные обычно продолжали 9...♝c7. **9...g5!?** 10.f4 ♗fd7 11.♗:e6!

Эта жертва тесно связана с 13-м ходом белых. Однако белые совсем не обязаны расставаться с фигурой. Как показала последующая практика, позиционное давление на f7 при помощи 11.♝h5 также обеспечивает им преимущество

**11...fe 12.♝h5+ ♔f8.**



**13.♕b5!**

Подключая к атаке королевскую ладью и не пуская коня b8 через c6 на e5.

13... ♖e5 14. ♕g3!

Чтобы атака имела успех, надо устранить центрального защитника черных — коня e5. В случае 14.0-0+ ♖g8! 15. ♕g3 hg у черных все в порядке. Здесь на 14... ♖g8 есть 15. ♕:e5 и 16. ♗g6+, а 14... ♖g7 опровергается путем 15. ♕:e5+ de 16.0-0 ♗g8 17. ♕e8!

14... ♕:g5 15.0-0+ ♖e7 16. ♕:e5 ♗b6+.

Не лучше и 16... ♕e3+ 17. ♖h1 de 18. ♗:e5 ♕d4 19. ♗d5+ ♗:d5 20. ♗c7+.

17. ♖h1 de 18. ♗f7+ ♖d6 19. ♖ad1+ ♗d4.

На 19... ♖c5 могло последовать 20. ♗d5+! ed 21. ♗:d5+ ♖b4 22. ♗c4+ ♖a5 и мат после 23. b4 или 23. ♗a4.

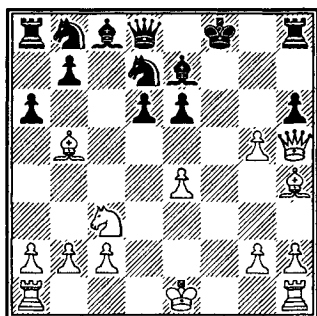
20. ♗:d4+ ed 21. e5+ ♖c5.

К задачному мату вело 21. ♖:e5 ♗c7.

22. ♗c7+ ♗c6 23. ♕:c6.

Черные сдались, так как получают мат после 23...bc 24. ♗a5+ ♗c4 25. b3X.

### Керес — Найдорф Гетеборг 1955



13... ♖g7.

Это лучше, чем 13... ♖e5, как было в предыдущей партии, но и здесь перед черными стоят большие трудности. Правда, для успеха белым надо вести атаку аккуратно и изобретательно.

В последующие годы был найден сильнейший ответ 13... ♗h7 с такими основными вариантами:

14.0-0+ ♖g8 15. g6 ♗g7 16. ♗f7 ♕:h4 17. ♗:h6 ♗f6!?

Одно время считалось, что после 17... ♗:f7 18. gf+ ♖:f7 19. ♗f1+ ♕f6 белые должны давать вечный шах путем 20. ♗h7+ ♖e8! (но не 20... ♖f8 из-за 21. e5 de 22. ♗e4 ♗e7 23. ♗h8+ ♖f7 24. ♗g5+ или 22... ♗b6+ 23. ♗f2! ab 24. g4! и т.д.). Но потом аналитики нашли важное усиление. Вместо 19. ♗f1+ белые должны играть 19. ♗h7+ с решающей атакой — 19... ♖e8 20. ♗h5+ ♖f8 21. ♗f1+ ♕f6 22. ♗h8+ ♖e7 23. ♗h7+ ♖e8 24. ♗g6+ ♖e7 (если 24... ♖f8, то 25. e5 de 26. ♗e4 ♗b6+ 27. ♖h1 ♗:b5 28. ♗:f6+ ♖e7 29. ♗e6+ ♖d8 30. ♗e8+ ♖c7 31. ♗:c8+, или 28... ♗:f6 29. ♗:f6+ ♖g8 30. ♗d8+ ♖g7 31. ♗e7+ ♖h8 32. ♗f8+ ♖h7 33. ♗f7+, и белые выигрывают) 25. ♗:f6 ♗b6+ 26. ♗f2 ab 27. ♗g5+ ♖e8 28. ♗g8+ ♖e7 29. ♖f1, и черным плохо.

18. ♗f1 ab 19. ♗:b5.

В партии Диас — Алзате, Куба 1984, белые продолжали атаку путем 19. e5!? ♗:e5 (намного сильнее 19... ♗:g6 20. ♗:g7+ ♗:g7

21. ♖:e6+ ♜:h8 22. ♖f7 ♘f8 23. ♖e8 ♘d7 24. ♖:g7 ♜:g7 25. g3 с обоюдоострой игрой) 20. ♖:h4 ♘с6 21. ♘e4 с неотразимой угрозой 22. ♘f6+.

19... ♖:a2.

По такому пути шла партия Михальчишин — Купрейчик, 49-й чемпионат СССР 1981. По мнению Михальчишина, после 20. ♖7:f6 ♘:f6 21. ♘:d6 ♘с6 22. ♘f7 ♖:f7 23. gf+ ♜:f7 24. ♖h7+ ♜e8 25. ♖g8+ ♜e7 26. ♖:c8 ♖:b2 у белых хорошие перспективы, например 27. ♖g8 с угрозой 28. h4.

14.0-0 ♘e5.

На 14... ♖g8 Керес считает сильнейшим продолжение атаки 15. g6!, и на 15... ♘:h4 — 16. ♖:h4 ♖d8 (16... ab 17. ♖e7+ ♜:g6 18. ♖f3) 17. ♖f7+ ♜:g6 18. ♖e7!

15. ♘g3 ♘g6.

Сила хода 13. ♘b5! все еще сказывается, не давая возможности черным коням укрепиться в центре. К тому же в некоторых случаях маневр ♘b5—e8 оказывается решающим. Например, если черные попытались бы защититься путем 15... ♖g8, то после 16. ♘:e5+ de 17. ♘e8! белые легко выигрывают.

16. gh+ ♖:h6 17. ♖f7+! ♜:f7 18. ♖:h6 ab.

Пять ходов простояв под боем, слон гибнет, но свое дело он сделал. Попытка черного короля спастись на ферзевом фланге бегством по белым полям также обречена на провал.

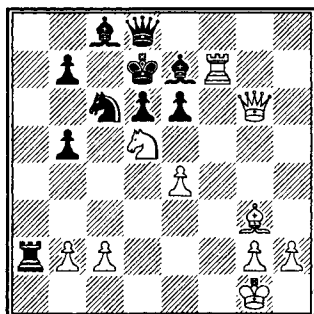
19. ♖f1+ ♜e8 20. ♖:g6+ ♜d7 21. ♖f7 ♘с6.

Кажется, самое страшное для черных позади, но...

22. ♘d5!

Угрожая простым 23. ♘:e7 ♘:e7 24. ♘h4.

22... ♖:a2.



В случае 22... ed белые выигрывают путем 23. ♖:d6+ ♜e8 24. ♖g6! ♜d7 25. ed!, или 24... ♘e6 25. ♖f3+ ♜d7 26. ed ♘:d5 27. ♖f5+ ♘e6 28. ♖d3+.

23. h4.

В этой позиции Спасский против Пильника сыграл 23. h3, усиливая конкретную угрозу 24. ♘:e7 и 25. ♘h4. Его партия закончилась так: 23... ♖h8 24. ♘:e7 ♘:e7 25. ♖g5 ♖a1+ 26. ♜h2 ♖d8 27. ♖:b5+ ♜c7 28. ♖c5+ ♜b8 29. ♘:d6+ ♜a8 30. ♘:e7 ♖a5 31. ♖b4, и черные сдались.

23... ♖h8 24. ♘:e7 ♘:e7 25. ♖g5. Черные сдались.

Примеры, которые мы анализировали, убедительно демонстрируют, сколько взрывной силы содержит порой новинка и как трудно бороться с ней за доской.



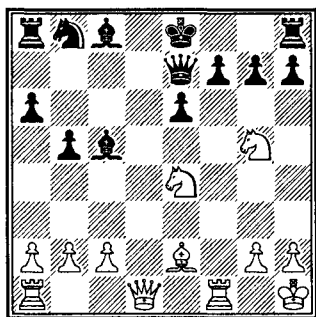
Тем не менее я отважусь на несколько советов. Если вы столкнулись с неожиданностью (хотя иногда это не такое уж несчастье, заготовка может оказаться дефектной), то в первую очередь оставьте себя сохранить хладнокровие. Вспомним 2-ю партию с Талем. Если бы я потерял равновесие и начал паниковать, то определенно не нашел бы защиты. Надо заставить себя сконцентрироваться и попытаться обнаружить смысл заготовки, а уж затем избегать опасного продолжения, где она может сработать.

Если вы чувствуете, что не удается принять во внимание все факторы и просчитать точно все конкретные варианты, то наиболее благоразумное решение — избежать прямого конфликта и избрать по возможности нейтральный путь, желательно без всяких комбинаций. Хотя таким образом вы не сможете опровергнуть новинку, даже если она содержит «дыру», но зато уйдете от основных опасностей на главном пути. Показательна в этом смысле одна из партий Карпов — Каспаров. Впервые столкнувшись с Каспаровским гамбитом (жертвой пешки), Карпов предпочел не ввязываться в дискуссию.

Конечно, всегда следовать по такому пути невозможно, часто обстоятельства вынудят вас «поднять перчатку» (как это случи-

лось в партии матча Карпов — Каспаров, когда черные повторили гамбит, и в моей партии с Талем, где белые пожертвовали пешку). Здесь совет только один: успокойтесь внутренне (аутогенная тренировка принесла бы большую пользу), соберите свои мысли и смело, без страха перед призраками, принимайте решение. Примером может служить моя партия черными с **Белявским** на Спартакиаде народов СССР, Москва 1979. Белявский осуществил свежую идею, подготовленную им во время тренировочного сбора украинской команды. Позже мне сказали, как почти половина сборной Украины провела вместе многие часы, анализируя форсированную комбинацию.

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♙:d4  
 ♘f6 5.♙c3 a6 6.♙g5 e6 7.f4 b5  
 8.e5 de 9.fe ♖c7 10.ef ♗e5+  
 11.♙e2 ♗:g5 12.0-0 ♗e5 13.♙f3  
 ♙c5+ 14.♙h1 ♗:f6 15.♙e4 ♗e7  
 16.♙fg5.



Погрузившись в раздумья, я смог найти правильное решение,

которое нейтрализовало новинку Белявского: 16...f5! 17.♙h5+ g6 18.♘:h7 ♚f7!, и с их крепким пешечным прикрытием черные могут уверенно смотреть в будущее. И тут пришли сомнения: «а что, если я где-то что-то упускаю из вида?» В результате работа пошла насмарку, я обманул самого себя и сыграл иначе:

16...0-0 17.♘:f7 ♜:f7 18.♞:f7 ♚:f7 19.♙h5+ ♚g8 20.♘:c5 ♘d7? (меньшим злом было 20...♞a7) 21.♘:e6!

Потеряв пешку, черные, не смотря на упорную защиту, в конце концов проиграли.

Поэтому больше доверяйте себе. Помните, за доской никто вам помочь не может, только вы сами. Попробуйте убедить себя:

опасность новинки велика, но не надо преувеличивать ее чрезмерно.

И еще один существенный фактор: избежать дебютной катастрофы или, по крайней мере, ослабить ее последствия вам поможет выбор различных вариантов и, если это возможно, переход от одной схемы в дебюте к другой.

Например, в моем дебютном репертуаре, который ограничен за черных сицилианской защитой в ответ на 1.e4, можно встретить варианты Найдорфа, Паульсена и «шевенинген», не говоря уже о варианте Полугаевского. Это затрудняет в какой-то степени подготовку партнеров, что повышает мои шансы на успех.

## Глава 3.

# ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АРГУМЕНТЫ

Я уже упоминал во вступлении, что постичь тайны сицилианских лабиринтов невозможно без теоретических дискуссий. Они всегда вызывают значительный интерес, как среди теоретиков, так и среди практиков. Тщательное изучение всех схем сицилианской защиты постоянно открывает массу острых продолжений с жертвами и контржертвами. На этой плодотворной почве вырастают критические позиции, разрабатывать которые можно совершенно по-разному. Некоторые предпочитают играть эти позиции белыми, других прельщают защитные возможности черных. Возникает творческий конфликт, который разрешается только в борьбе.

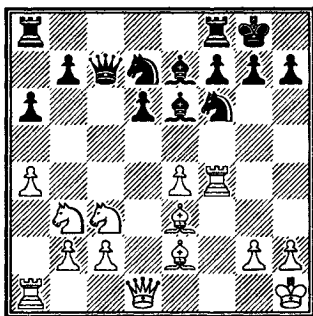
### *Вера в себя*

Дело чести каждого «сицилианца» — защищать свои взгляды до конца, хотя время от времени при этом неизбежна горечь поражения. Если игрок избегает дебютных споров, он усложняет себе жизнь в шахматах и теряет смысл вести дебютными разработками.

Теоретические диспуты особенно важны в матчах. Одновременно с очень напряженной спортивной борьбой происходит соревнование двух личностей, каждая из которых убеждена в правоте собственных идей.

В матче претендентов с **Карповым** (Москва 1974) я упорно придерживался позиции, возникающей после

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♗:d4  
♘f6 5.♗c3 a6 6.♙e2 e5 7.♗b3 ♙e7  
8.0-0 ♙e6 9.f4 ♔c7 10.a4 ♗bd7  
11.♖h1 0-0 12.♙e3 ef 13.♚:f4.



Такое стандартное положение возникало во всех четырех партиях, когда я играл черными. Во второй партии я избрал плохое продолжение 13...♚fe8, встреча завершилась вничью. В трех последующих поединках я применил

улучшение 13... ♖e5, и во всех трех проиграл, правда после тяжелой борьбы. Комментаторы потом отмечали, что главная причина моих неудач заключалась в применении одного и того же варианта — дескать, я был слишком негибким. Не могу согласиться с такой категорической оценкой. Конечно, гибкость в соревнованиях необходима, но если я думаю, что вариант надежный, зачем же его избегать? Предполагаю, что корень зла таился в другом: виноват не дебют и был бы грех мне на него жаловаться. Лишь в одной партии я получил тяжелую позицию, а в последующих попытках имел даже преимущество. Другое дело, что за качество дальнейшего анализа меня надо критиковать: работа была не всегда удовлетворительна.

### Карпов — Полугаевский 4-я партия

13... ♖e5.

Во второй партиях было 13... ♜fe8, и после 14. ♘d4 ♖e5 15. ♘f5 ♘g6 16. ♜f1 ♙f8 17. ♗d4 возникла схожая позиция.

14. ♘d4.

В 6-й и 8-й партии белые избирали более сильное 14.a5! Продолжение в этой встрече дает черным хорошую игру.

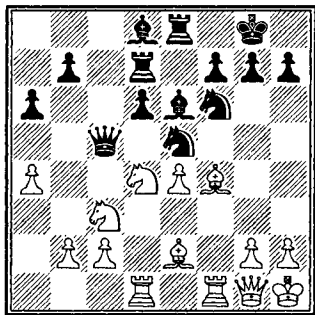
14... ♜ad8 15. ♗g1.

Это парирует возможное 15... d5 и создает угрозу 16. ♖:e6 fe 17. ♙b6

15... ♜d7 16. ♜d1 ♜e8 17. ♘f5 ♙d8 18. ♘d4.

Создается впечатление, что у белых нет ясного плана.

18... ♘g6 19. ♜ff1 ♖e5 20. ♙f4 ♗c5.



Белые, занимающие полуоткрытые вертикали d и f, имеют привлекательную позицию. Но на деле позиция черных, похожая на сжатую пружину, не хуже. Их фигуры хотя и расположены скромно, но полностью скоординированы. «Как они выплеснут свою энергию?» — спрашивал Тартаковер, говоря о проблеме черных в сицилианской защите. Ответ на этот сложный вопрос содержат как раз позиции такого типа, где сицилианская пружина готова в любой момент расправиться и ударить.

21. ♖:e6.

Это упрощение ведет к лучшему окончанию для черных

21... ♗:g1+ 22. ♜:g1 ♜:e6.

Возможно было и 22... fe, улучшая пешечную структуру черных и восстанавливая контроль над

полем d5, но во время партии сделанный ход с перспективой надавить на пешку e4 казался мне сильнее.

23. ♕f3 ♖eg4 24. ♖gf1 ♕b6  
25. ♗d2 ♕e3 26. ♕:e3 ♖:e3.

Незаметно рисунок позиции сильно изменился и инициатива перешла к черным. Белые должны играть сейчас особенно аккуратно, так как их слон очень пассивен.

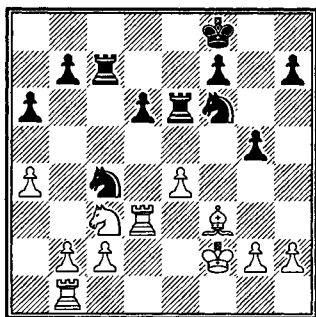
27. ♖b1 ♕f8 28. ♕g1.

Этот естественный ход имеет серьезные последствия. Белым следовало немедленно прояснить ситуацию путем 28. ♖d5! Тогда взять пешку нельзя: 28... ♖:e4 29. ♕:e4 ♖:e4 30. ♖e1 ♖c4 31. ♖:e4 ♖:d2 32. ♖d4, а после 28... ♖f:d5 (28... ♖c4 29. ♖d4) 29. ed ♖e5 30. c3 белые могут держаться.

28... ♖c7 29. ♕f2.

Хуже 29. ♖e2, так как после 29... ♖c4 30. ♖d1 d5! 31. ed ♖:e2 32. ♕:e2 ♖d2 33. ♖a1 ♖:c2 у черных неоспоримое преимущество.

29... ♖c4 30. ♖d3 g5!



Черные стремятся увеличить свой перевес, захватывая про-

странство на королевском фланге. Во многом это следствие превосходства черного коня над белым слоном.

31. h3 h5 32. ♖d5 ♖:d5??

Серьезная ошибка, которая сводит превосходство черных к нулю. Во время партии я сразу увидел 32... ♖c5!, но почему-то в последний момент отверг его. После 32... ♖c5! 33. ♖:f6 ♖:f6 34. ♕g3 h4+ 35. ♕f2 ♖b6 36. c3 ♖:a4 черные получали очень хорошие шансы на выигрыш. Попытка 34. ♕e2 может быть встречена ходом 34... ♖e5, атакуя пешку c2 и угрожая выигрышем фигуры 35... g4, а после 33. b4 ♖c8 34. ♖e3 (грозило 34... ♖e5) черные выигрывают путем 34... g4!

33. ♖:d5 ♖e5 34. c3 h4?!

Лучше было 34... ♖f6.

35. ♖bd1 ♕e7 36. ♖1d4 f6?

Еще один слабый ход. Начал сказываться цейтнот и — внезапное изменение ситуации. После 35... b6 и 36... ♖g6 черные поддерживали равновесие.

37. a5!

Молодой тогда Анатолий Карпов отлично играл технические позиции и аккуратно использовал все мои промахи.

37... ♖c6 38. ♕e2!

Подготавливая пешечное наступление на ферзевом фланге.

38... ♕d8?

Последняя и решающая ошибка. Позицию еще можно было удержать при помощи 38... ♖f7,

и на 39. ♖b4 — 39... ♗c7 с последующим 40... ♗e5.

39. c4 ♖c7 40. b4 ♘g6 41. b5 ab.

На 41... ♗c5 последовало бы 42. b6+ ♖c6 43. ♕d1.

42. cb ♗c2 43. b6+ ♖d7 44. ♗d2 ♗:d2 45. ♗:d2 ♗e5.

После 45... ♗:e4 белые выигрывают путем 46. ♕b5+ ♖c8 47. ♗c2+ ♖b8 48. a6 ba 49. ♕:a6 ♗e8 50. b7 ♘e7 51. ♗e2 и т.д.

46. a6 ♖c6 47. ♗b2 ♘f4 48. a7 ♗a5 49. ♕c4. Черные сдались.

Настоящая сицилианская дуэль развернулась во втором матче Карпова с Каспаровым за звание чемпиона мира. С неизменным постоянством бакинский гроссмейстер защищал шевенингенские «ворота», а москвич разными способами пытался прорваться. Кульминация их дискуссии пришлось на заключительную, 24-ю партию матча, в которой решался вопрос о шахматной короне.

Ситуация вынуждала Карпова играть только на победу, поэтому белыми он избрал очень острый вариант, включающий наступление пешек королевского фланга. Каспаров и его тренеры тщательно изучили получавшиеся сложные позиции и выработали соответствующий план защиты. Итогом этого сначала заочного, а затем и очного поединка стало появление нового, 13-го в истории чемпиона мира Гарри Каспарова.

## Карпов — Каспаров Москва 1985

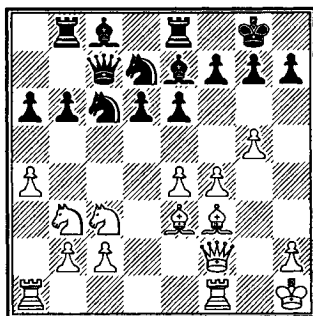
1. e4.

Несмотря на отрицательный счет в сицилианских поединках этого матча (+0=5-1) Карпов на финише еще раз бросает перчатку сопернику.

1... c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 a6 6. ♕e2 e6 7. 0-0 ♕e7 8. f4 0-0 9. ♖h1 ♗c7 10. a4 ♘c6 11. ♕e3 ♗e8 12. ♕f3 ♗b8 13. ♗d2 ♕d7 14. ♘b3 b6 15. g4!?

В 18-й партии Карпов продолжал 15. ♕f2, и после 15... ♕c8 16. ♕g3 ♘d7 17. ♗ae1 ♕b7 18. e5 ♗bd8 ничего не получил. Здесь он принял более решительные, и в то же время рискованные меры. Отправляя пешки королевского фланга на штурм, белые оголяют собственного короля, и если атака не принесет успеха, рискуют за это поплатиться. Тем не менее тогдашний чемпион мира решился на это, так как белые имеют массу атакующих возможностей, а черные долгое время должны быть начеку!

15... ♕c8 16. g5 ♘d7 17. ♗f2!



Важная точность. Напрашивающееся 17. ♖g2 после 17... ♗a5 18. ♗f2 ♗c4 вынуждает белых к 19. ♕c1, замораживающему ферзевый фланг белых. Теперь же на 17... ♗a5 белые успевают ввести в игру ладью — 18. ♖ad1.

17... ♕f8 18. ♕g2 ♕b7 19. ♖ad1 g6 20. ♕c1 ♖bc8?!

В сложившейся ситуации цена каждого хода очень высока, и этот обычный маневр, предпринятый из общих соображений, не препятствует белым осуществить их план — подключить ладью к атаке на королевском фланге. По мнению самого Каспарова, в духе позиции было 20... ♗c5.

21. ♖d3 ♗b4 22. ♖h3 ♕g7.

«Эхо-вариантом» могло слу- жить обоюдоострое 22... ♕f5?!

23. ♕e3?!

Белые медлят, хотя все уже готово для решительного 23. f5!

Именно вокруг этого хода раз- вернулась горячая дискуссия после партии. Карпов считал, что упустил реальный шанс победить. Каспаров утверждал, что его защита прочна и черные имеют контригру. Кто из них прав? По-моему, как это ни парадок- сально, оба. Просто они по раз- ному подходят к ситуации на доске, и обе точки зрения име- ют право на существование.

Каспаров, стремясь к абсо- лютной истине, подверг эту по- зицию тщательному анализу. После вынужденного 23... ef 24. ef он приводит 24... ♗e5 с такими

вариантами: 25. f6 ♕:g2+ 26. ♗:g2 ♗b7+ 27. ♗g1 ♕f8 28. ♗h4 h5 29. ♗:b4 ♖c4 30. ♗a5! ♗c8! 31. ♗:c4 d5! 32. ♗:f8+ ♗:f8 33. ♗:e5 ♗:h3 с неясной игрой, или 25. ♗h4 ♗c4 26. ♗:h7+ ♗f8 27. ♗d2 ♕:g2+ 28. ♗:g2 ♗c6+ 29. ♗f3 gf 30. ♗:f5 ♗d5! Однако позже чем- пион мира сам внес существен- ную поправку. В последнем ва- рианте вместо 26. ♗:h7+ белые имеют 26. ♖f4!, после чего у чер- ных возникают трудности (26... ♕:g2+ 27. ♗:g2 ♗c6+ 28. ♗g1 gf 29. ♗d4!).

В результате Каспаров отверг 24... ♗e5, и главная защита, реко- мендуемая им, — 24... ♕:g2+ 25. ♗:g2 ♗b7+ 26. ♗g1 ♖c4! 27. fg ♖g4+ 28. ♖g3 ♖:g3+ 29. hg (29. ♗:g3 hg 30. ♗f4 ♗e5 менее благо- приятно для белых) 29... ♗e5 30. hg+ ♗h8 с неплохими контршан- сами за пожертвованные пешки. Например, 31. ♗d4 ♗ed3!, или 31. ♕f4 ♗c4, или 31. ♗f5 ♗:c2! 32. ♗:c2 ♗f3+ 33. ♖:f3 (33. ♗f2 ♗d4!) 33... ♗:f3 34. ♗f2 ♗d3 и т.д.

Анализ Каспарова очень убе- дителен и с ним трудно не со- гласиться. Но теперь давайте посмотрим на позицию после 23. f5 глазами Карпова. Он не ставил перед собой задачу доко- паться до истины методом проб и ошибок, исследуя для этого десятки возможных ходов, а оце- нивал позицию с точки зрения практика.

В столь острой и опасной си- туации даже величайший игрок

не сможет в деталях, сидя за доской, проанализировать все нюансы позиции и найти правильный выход. И действительно: Каспаров поставил свой диагноз только со второй попытки, принятой, как и первая, в домашних условиях, когда ходы можно — и нужно — брать назад. Таким образом, и с Карповым надо согласиться.

Должен упомянуть, что оба соперника во время матча постоянно демонстрировали такой практический подход, принимая в расчет и психологию момента, и состояние оппонента.

Я уже говорил о сицилианской новинке — жертве пешки (она была названа гамбитом Каспарова), осуществленной черными в 12-й и 16-й партиях матча. Почти наверняка автор сам осознавал, что его «детисце», к сожалению, не до конца корректно. Но он бесстрашно предпринял жертву, потому что на 100% был уверен: на игровой сцене под тиканье часов Карпов не опровергнет его эксперимент. Такова реальность шахмат!

Но что произошло бы, сыграй все-таки белые 23.f5!? Как в условиях очень нервной обстановки действовали бы оба игрока?

Категорического ответа нет, хотя...

Партия только что вышла из дебюта и лишь миг отделяет и белых, и черных от оценки «лучше» и «хуже». Я не был бы удив-

лен (исходя из собственного большего «сицилианского» опыта), если бы Карпов продолжил белыми начатую дискуссию, и на доске царили бы открытые, «жесточенные» шахматы.

**23... ♖e7!**

Позже Каспаров назвал этот ход самым трудным в партии. Он стал полным сюрпризом не только для зрителей, но и для мастеров с гроссмейстерами в пресс-центре, и, похоже, для Карпова тоже. Такой несвойственной для себя профилактической мерой Каспаров готовится во всеоружии встретить продвижение f4–f5.

**24. ♖g1.**

После получасового раздумья Карпов решает перевести борьбу на позиционные рельсы, но позиция белых в какой-то степени уже скомпрометирована предыдущей игрой на выигрыш. Ничего не дает 24. ♕d4 ввиду 24...e5 (сила ладьи на e7 очевидна, пункт f7 защищен) 25.fe ♕:e5 26. ♕:e5 de 27. ♖f3 ♗f8, равно как и 24.f5 ef 25.ef ♕:g2+ 26. ♖:g2 (26. ♖:g2 gf!) 26...♕:c3 27.bc ♖:c3, и у черных все в порядке.

**24... ♖ce8.**

Готова контратака с 25...f5 или 25...e5.

**25. ♖d1 f5! 26.gf.**

На 26. ♖d2 черные приготовили 26...e5!

**26... ♗:f6 27. ♖g3.**

Конечно, Карпов видел 27. ♕:b6 и ответ 27...♗g4. Следую-



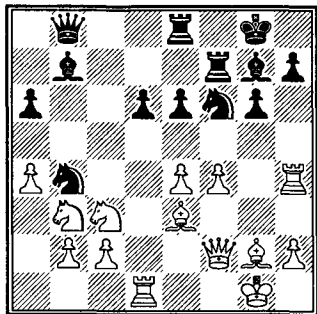
ший анализ мастера Владимира Лепешкина показывает, что, хотя и без пешки, черные удерживают позицию — 28. ♖:c7 ♘:f2 29. ♕:d6 ♘:d1 30. ♕:e7 ♖:e7 31. ♘:d1 ♘:c2 32. e5 ♕:g2 33. ♖:g2 g5!, или 32. ♖d3 ♕h6! 33. ♘c5 ♕:f4 34. ♕h3 ♖f7 35. ♕:e6+ ♖:e6 36. ♖d7+ ♖e7 37. ♖:b7 ♖:b7 38. ♘:b7.

Возможно, именно поэтому Карпов предпочел ход в партии. К тому же позднее стало известно, что на 27. ♕:b6 Каспаров планировал простое 27... ♖b8 с последующим 28... ♖f7 или 28... e5. Как протекала бы игра в этом случае, никому не известно.

27... ♖f7 28. ♕:b6 ♖b8 29. ♕e3 ♘h5 30. ♖g4.

Белые вынуждены именно так защищать пешку f4. На 30. ♖f3 последовало бы 30... ♕:c3 31. bc ♘a2 с выигрышем материала.

30... ♘f6 31. ♖h4.



Ответ, продиктованный отнюдь не шахматными соображениями, но положением в матче: белые не могли идти на повторение ходов. А при 31. ♖g5 ♕h6 32. ♖g3 ♘h5 33. ♖f3 ♖e8 34.

♕h3 ♕c8 пешка f4 обречена на гибель.

31...g5!

После жертвы второй пешки черные фигуры обретают предельную активность и доминируют на доске.

32.fg ♘g4.

Подозрительно 32... ♘:e4 ввиду 33. ♖:f7+ ♖:f7 34. ♘:e4 с хорошими контршансами у белых.

33. ♖d2.

Здесь жертва ферзя 33. ♖:f7+ не срабатывает из-за 33... ♖:f7 34. ♖:g4 ♘:c2 35. ♕f2 ♕a8, и дальнейшие потери белых неизбежны.

33... ♘:e3 34. ♖:e3 ♘:c2 35. ♖b6.

Вынуждено, иначе на диагонали a7–g1 появится ферзь.

35... ♕a8! 36. ♖:d6?

Это однозначно проигрывает партию. Вмешался фактор времени, и белые упускают свой шанс 36. ♖:b8 ♖:b8 37. ♕h3! с дикими осложнениями.

Гроссмейстеры Тайманов и Авербах в своем анализе предлагают такие варианты: 37... ♖:b3 38. ♕:e6 ♕d4+! 39. ♖h1 ♖:b2 40. ♖f1 ♕:c3 41. ♖:f7 ♘d4 42. ♖a7+ (42. ♕c4? d5) 42... ♘:e6 43. ♖:a8+ ♘f8 44. ♖:a6 ♕e5 или 40. ♖f4 ♕:c3 41. ♖:d6 ♖f8 42. ♕:f7 (42. ♖:f7+ ♖e8 43. ♖f1 ♘e3!) 42... ♖e7 43. ♖:a6 ♘e3! 44. h4, на что у черных есть два хороших ответа— 44... ♕b7 45. ♖e6+ ♖d7 и 44... ♘f5!

Каспаров также рекомендовал интересное 37... ♖e7!? 38. ♖:d6

♖:b3 39. ♗d8+ (39. ♕:e6+ ♖:e6  
40. ♖:e6 ♘d4!) 39... ♜f7 40. ♖:a8  
♖:b2 41. ♘e2 (41. e5 ♕:e5!) 41...  
♘d4 42. g6+ ♜:g6 43. ♖g4+ с ни-  
чей.

**36... ♖b7 37. ♖:a6 ♖:b3.**

Это позволяет продолжить  
игру. Немедленно выигрывало  
37... ♘b4! 38. ♖a5 ♖:d6.

**38. ♖:e6 ♖:b2 39. ♖c4 ♜h8  
40. e5?**

Упорнее 40. g6 h6 41. ♖:e8+  
♖:e8 42. ♘d1 ♘a3, хотя и это не  
спасало партию.

**40... ♖a7+ 41. ♜h1 ♕:g2+  
42. ♜g2 ♘d4+.** Белые сдались.

Острый сицилианский диа-  
лог завязался одно время меж-  
ду известными зарубежными  
гроссмейстерами — голландцем  
Яном Тимманом и югославом  
Любомиром Любоевичем, чему  
способствовали их частые  
встречи на международных тур-  
нирах.

В период с 1983 по 1986 год  
они сыграли около десятка  
партий, и, как правило, каждый  
из них отдавал честь сицили-  
анской защите. Когда белыми  
фигурами командовал Любое-  
вич, диспут шел на рельсах  
«шевенингена», когда белые  
были у Тиммана, ареной дискус-  
сии становился вариант  
Найдорфа. Этот творческий  
конфликт вырос на плодородной  
почве: оба гроссмейстера  
склонны к комбинационной  
игре и с удовольствием избирают  
самые острые продолжения.

Естественно, первую скрипку  
здесь играют белые, способные  
первыми захватить инициативу.  
Но, несмотря на отрицательный  
счет, каждый гроссмейстер  
продолжал черными придер-  
живаться своих идей, корректи-  
руя и обновляя их. При этом  
огромную роль в шахматном  
диалоге играл элемент неожиданности, когда гроссмейстеры  
варьировали свой выбор продол-  
жений, демонстрируя каждый  
раз новые исследования.

Вот два примера.

### **Тимман — Любоевич Нижний 1983**

**1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd 4. ♘:d4  
♘f6 5. ♘c3 a6 6. ♕g5 e6 7. f4 ♕e7  
8. ♖f3 ♖c7 9. 0-0-0 ♘bd7.**

Одна из основных позиций  
варианта Нимцовича.

**10. g4.**

Время поджигает, и белые  
сразу начинают наступление на  
королевском фланге. Возмож-  
ны и другие пути развития их  
инициативы: особо отметим  
10. ♖g3.

**10... b5.**

Черные реагируют как и дол-  
жно: пытаются создать контриг-  
ру на противоположном фланге.

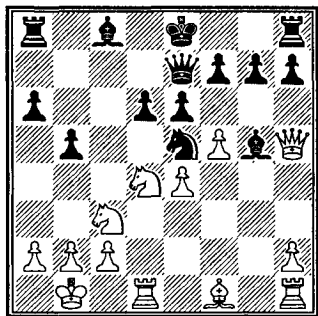
**11. ♕:f6 ♘:f6 12. g5 ♘d7 13. f5!**

Тимман выбирает самое  
принципиальное продолжение,  
без потери времени атакуя пеш-  
ку e6. Ранее более популярным  
было профилактическое 13. a3.

13... ♕:g5+ 14. ♖b1 ♗e5.

Проигрывает 14...0-0? ввиду 15. fe ♗b6 16. ♗d5 ♗:d5 17. ed ♕f6 18. ♕d3 ♕:d4 19. ♕:h7+ ♖:h7 20. ♖:d4 ♖e7 21. ♖h3+ ♖g8 22. ♖h4 ♖:h4 23. ♖:h4 fe 24. ♖e7.

15. ♖h5 ♖e7.



Сильнее 15... ♖d8, и если 16. ♖g1, то 16... ♕f6 17. fe 0-0 18. ♕h3 g6 19. ♗d5 ♖h8 20. ♖e2 fe 21. ♕:e6 ♖e8 22. ♕:c8 ♖:c8 23. h4 ♕:h4, после чего в партии Матулович — Георгиу, Враца 1975, соперники согласились на ничью. Правда, Матулович в своем анализе рекомендовал продолжать атаку при помощи 24. ♖h1, что и произошло во встрече Гроспетер — Орсо, Венгрия 1980. После 24... ♖c4? 25. b3 ♖c8 26. ♖h2 g5 27. ♗f5 ♖e6 28. ♖h3 ♖e8 29. ♗de7 белые быстро выиграли. Конечно, черные действовали не лучшим образом, и для конкретной оценки позиции после 24. ♖h1 необходимы дальнейшие исследования.

16. ♗:e6!

Форпост черной обороны — пешка e6 — пал, и дальнейшая организация защиты затруднена.

16...g6!?

При 16... ♕:e6 17. fe g6 18. ef+ ♖:f7 19. ♖e2 ♖g7 20. ♗d5 белые в партии Эрвин — Глигорич, США 1972, получили заметное преимущество.

17. ♖:g5 fe 18. f6?

Сыграно автоматически, и при лучшей защите преимущество должно перейти к черным. Логичным продолжением хорошей игры белых было бы 18. ♖h6!, ставя соперника перед большими трудностями..

18... ♗f7?

Ответная любезность. Черные перехватывали инициативу при помощи 18... ♖d8!, и на 19. ♕h3 — 19...0-0 20. ♖f1 ♖a7! с последующим 21... ♖af7.

19. ♖f4 g5 20. ♖f3 g4 21. ♖f4 e5.

В случае 21... ♖c7 22. e5! de 23. ♖e3 гибли все надежды черных.

22. ♖f2 ♖a7 23. ♖g3 h5 24. ♗d5 ♗g5 25. ♖a3!

Преимущество белых в развитии сказывается: позиция черных вот-вот рухнет.

25... ♗:e4.

Пассивная защита 25... ♗f7 не для Любоевича, и он пускается во все тяжкие.

26. ♕g2 ♗c5 27. ♗e7!

Выигрыш качества 27. ♗c7+ ♖:c7 28. ♕:a8 ♕e6 давал черным достаточную компенсацию.

27... ♕b7 28. ♗c6 ♕:c6 29. ♕:c6+ ♖f7 30. ♕d5+.

Возможно было и 30. ♖:d6 с угрозой 31. ♕d5+.

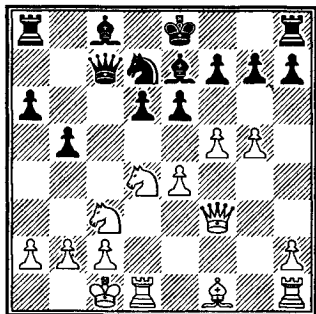
30... ♖f8 31. ♕:a8 ♖:a8 32. h3 ♖f7 33. ♖a5 ♖d8 34. ♖d2 g3 35. h4!

♖e6 36. ♖hg1 ♖g8 37. ♗d3! g2  
38. ♗d5 ♗a8 39. ♗:d6 ♗e4.

На 39... ♖:f6 последовало бы  
40. ♗df1+.

40. ♗e7+. Черные сдались.

Месяцем позже на турнире в  
Тилбурге эти гроссмейстеры раз-  
ыграли почти тот же вариант.  
Естественно, **Тимман** был не  
прочь повторить пройденное, но  
на 13-м ходу **Любоевич** свернул  
в сторону.



13... ♖c5 14. f6.

Чаще встречается 14. h4 (14. fe  
fe 15. h4 b4 16. ♖ce2 g6! 17. ♖h3  
e5 18. ♖b3 ♖f8 19. ♗e3 ♖:h3 20.  
♗:h3 ♖f2 благоприятно чер-  
ным), и на 14... b4 — 15. ♖b1!?,  
**Любоевич** — де **Фирмиан**, Вейк-  
ан-Зее 1986.

14... gf 15. gf ♖f8 16. ♗h5.

Как показывают две следую-  
щие партии, после 16. ♖h3 чер-  
ные удерживают равновесие пу-  
тем 16... b4 17. ♖d5 ed 18. ed ♖:h3  
19. ♖he1+ ♖d8 20. ♖c6+ ♖c8 21.  
♗:h3+ ♖b7 22. ♖:b4? (сильнее 22.  
♖e2!) 22... ♗d7 23. ♗h5 ♖g8 24.  
♖c6 a5, **Чокылтя** — **Фишер**, На-  
тания 1968, или 20. ♗:h3 ♗d7 21.

♖e6+ fe 22. de ♖:e6, **Местерович** — **Вукич**, Югославия 1974.

16... ♖g8!

С идеей атаковать пешку f6  
ходом ♖g8—g6.

17. ♖h3.

К обещающей позиции для  
черных ведет 17. ♗:h7. После 17...  
♖g6 18. ♗h4 b4 19. ♖ce2 ♖b7 у  
них хорошие шансы на атаку.

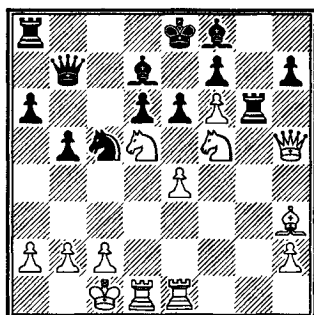
17... ♖g6 18. ♖he1 ♖d7 19. ♖d5.

Король готов перебраться на  
ферзевый фланг, поэтому белые  
начинают решительные дей-  
ствия, включающие жертву двух  
коней. Но черным совсем не  
обязательно брать их сразу!

19... ♗b7.

Конечно, опасно было бы 19...  
ed 20. ed+ ♖d8 21. ♗:h7!, и на 21...  
♖:h3 — 22. ♗h8!

20. ♖f5.



Чтобы выдержать такую атаку,  
надо иметь крепкие нервы! **Лю-  
боевич** спокойно защищается, и  
сейчас, когда белый конь уходит  
из центра, принимает жертву.

20... ed 21. ed+ ♖d8 22. ♗:h7.

Белые вынуждены интересо-  
ваться пешками, чтобы получить

хотя бы материальную компенсацию за фигуру. Но это позволяет черным разменять их активного коня, и ситуация в какой-то степени проясняется.

22... ♙:f5 23. ♙:f5 ♖g2!

Перехватывая инициативу. Теперь 24. ♖h8 неудовлетворительно ввиду 24... ♗c7 с дальнейшим укрытием короля на b6.

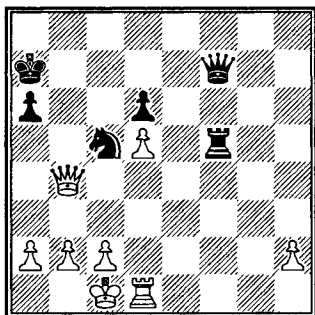
24. ♖e3 b4.

Обеспечивая своему коню стоянку на c5.

25. ♖g3 ♖f2 26. ♖g7.

Возможно, было бы лучше 26. ♖g8 ♗c7 27. ♖:f7+ ♗b6 28. ♖:f8, но и тогда 28... ♖:f7 29. ♖:f7 ♖:f5 оставляло черным шансы на выигрыш.

26... ♙:g7 27. fg ♗c7 28. g8 ♖ ♖:g8 29. ♖:f7+ ♗b6 30. ♖:g8 ♖:f5 31. ♖g4 ♖f7 32. ♖:b4+ ♗a7.



Белые наконец-то восстановили формальное материальное равновесие, но, во-первых, у них возникают проблемы с защитой пешки h2, а, во-вторых, черный король нашел надежное убежище. Впрочем, какие-то практические шансы на ничью у белых есть.

33. ♖d4 ♖f4 34. ♖e3.

Не исключено, что 34. ♖h8 чуть лучше.

34... ♖f3 35. ♖d4 ♖f4+ 36. ♖:f4 ♖:f4 37. b3 ♖h4 38. ♖d2 ♗b6 39. ♗b2 ♗d7 40. a3.

Неправильно. После 40.c4 у черных были бы сложности с реализацией преимущества.

40... ♗c5 41. ♗c3.

Еще один неудачный ход. С потерей пешки d5 исход партии предрешен.

41... a5 42. a4 ♗f6 43. ♗b2 ♗:d5, и черные выиграли на 59-м ходу.

Можно, однако, предположить, что после партии, критически оценив свою новинку, Любоевич не исключил возможность контр-сюрпризов и в последующих встречах с Тимманом прибежал к продолжению 7... ♖b6. В результате завязался новый диспут в ином ответвлении варианта Найдорфа.

Подобная ситуация типична для многих современных шахматистов. В творческом конфликте они словно магнитом притягиваются друг к другу и, верные своим принципам, без тени сомнения вступают в сражение. Но когда дуэль завершается, оба соперника стараются как можно спокойнее и объективнее оценить все с прицелом на будущее. Изучая игру шахматистов-новаторов, мы становимся свидетелями неожиданных решений, смелых интерпретаций целых систем и вариантов. Именно на

этом базируется прогресс шахматной теории.

## В поисках истины

Когда начинается теоретическое противостояние, качество домашнего анализа становится особенно важным. Более того, он должен быть максимально объективным и в него вы должны вложить всю страсть своей шахматной души. Исключаются поспешные выводы, варианты «шлифуются» не по одному разу. Только при таких условиях наступает триумф истины, которая, как известно, рождается в спорах.

На эту тему я приведу несколько примеров. В варианте дракона долгое время многие шахматисты успешно использовали идею английского гроссмейстера Энтони Майлса, ходом h7—h5 препятствовавшего наступлению белых на королевском фланге. Майлс проанализировал в деталях и тщательно изучил возникающую позицию, и пока теоретики в тиши своих кабинетов искали опровержение, он медленно и верно зарабатывал очки почти в каждом турнире. Например, таким образом.

### Любоевич — Майлс Всемирная Олимпиада Мальта 1980

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♘:d4  
♙f6 5.♘c3 g6 6.♙e3 ♘g7 7.f3

0-0 8.♚d2 ♘c6 9.♙c4 ♙d7 10.h4  
♚c8 11.♙b3 h5!?

Этот оборонительный план имеет свои плюсы и минусы. Блокируя продвижение белой пешки h, черные мечтают побыстрее создать контратаку на ферзевом фланге или даже в центре. Но слабость поля g5 и их пешечной структуры (черные должны считаться с g2—g4) открывают перед белыми хорошие атакующие перспективы.

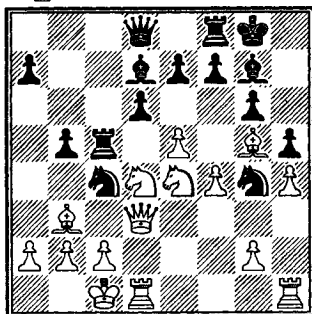
12.0-0-0 ♘e5 13.♙g5 ♚c5  
14.f4 ♘c4 15.♚d3 b5 16.e5.

Гроссмейстер Иванович против Майлса, Врбас 1980, неудачно испробовал 16.f5?, и после 16...♘e5 17.♚e3 a5 18.fg ♘:g6 19.a3 b4 20.♙:f6 ♙:f6 21.♘a4 ♙:a4 22.♙:a4 ♚b6 23.♚h3 ba 24.♚:a3 ♙:d4 25.♚:d4 ♚:c2+ 26.♙:c2 ♚:d4 черные выиграли пешку, а вскоре и партию.

16...♘g4.

В партии Клован — Гуфельд, Даугавпилс 1978, черные избрали 16...de, и после 17.♙:f6 ♙:f6 18.♘:b5 ♘:b2!? 19.♚:g6+ ♘g7 20.♘e4 белые получили опасную атаку.

17.♘e4.



Уже во второй раз соперники пришли к этой позиции. На международном турнире в Риге-79 Майлс продолжал здесь 17... ♖d5, и острое тактическое столкновение завершилось в пользу черных. Но надо сказать, что по ходу борьбы югослав прошел мимо нескольких удачных возможностей: 18. ♘:d6 ♘c:e5 19. fe ♘:e5 20. ♘:d5 (рассматривалось 20. ♖g3 ♖:d6 21. ♙f4, и если 21... ♙g4, то 22. ♙:e5 ♙:e5 23. ♖:e5 ♙:d1 24. ♖:d1 с преимуществом белых) 20... ♘:d3+ 21. ♖:d3 ♖b6 22. ♙:e7 ♘:d4 23. ♖f1! ♖c5! 24. ♙:f8? (значительно сильнее 24. ♙b3! ♙:b2+ 25. ♖b1 ♖e5 26. ♙:f8 ♙a3 27. ♙:f7+ ♖:f8 28. ♖:a3 ♖:d6 29. ♖:a7, и белые должны победить) 24... ♖:d5 25. ♖:f7 ♙f5 26. ♘:f5 ♖:f7 27. ♘:d4 ♖:f8, и на 60-м ходу черные реализовали свое материальное преимущество. Поэтому, понимая опасность хода 17... ♖d5, Майлс избирает иной путь.

**17... ♖c8! 18. ed f6 19. ♖he1.**

Менее предпочтительно 19. de ♖:e7 20. ♖he1 из-за 20... fg! 21. ♘:g5 ♖f6, и черные могут защищаться, а после 19. ♘:b5 ♙:b5 20. ♖d5+ ♖h8 21. ♖:b5 fg! (угрожая 22... ♙:b2+ 23. ♖b1 ♘a3+) 22. ♙:c4 (на 22. ♖g5 могло последовать 22... ed 23. ♖:g6 ♖e8) 22... ♖b8 23. ♖:g5 ♙:b2+ 24. ♖d2 ♖b6! возникали угрозы белому королю.

**19... ed 20. ♘:d6 ♖h7!**

Черные играют очень находчиво и с большой изобретательностью.

**21. f5.**

На 21. ♘:c8 достаточно сильно 21... ♘f2.

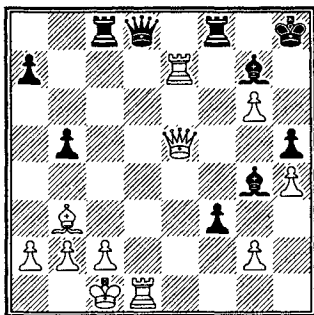
**21... ♘:d6 22. fg+ ♖h8 23. ♙f4.**

Все попытки Любоевича изменить ход событий в свою пользу закончились безуспешно из-за прекрасной защиты Майлса. Вариант 23. ♘e6 ♙:e6 24. ♖:e6 fg 25. ♖:d6 ♖e7 также в пользу черных.

**23... ♘e5 24. ♙:e5 fe 25. ♘f3.**

Если 25. ♖e2, то 25... ♙g4, а на 25. ♘e6 последовало бы 25... ♙:e6 26. ♙:e6 ♖f6! 27. ♖:d6 (27. ♖e2 ♙h6+ 28. ♖b1 ♖:e6) 27... e4!

**25... e4 26. ♖:d6 ef 27. ♖e7 ♙g4! 28. ♖e5.**

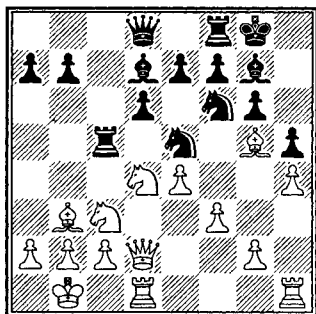


**28... ♖:d1+!! 29. ♖:d1 fg+ 30. ♖d2 ♖fd8+ 31. ♙d5 ♖:d5+.** Белые сдались.

Ранее в 1981 году во время подготовки к матчу на первенство мира в Мерано автор многих дебютных новинок Ефим Геллер рекомендовал Анатолию Карпову атакующий план, наносящий, по мнению Геллера, серьезный удар варианту с h7-h5. Много позже на Олимпиаде-86 в Дубаи

после 13-ти ходов, встретившихся и в рассмотренной только что партии, **Карпов против Шнапика** сыграл «по-Геллеру»

**14. ♖b1!**



Тонкий профилактический ход, который уже применял Белявский в партиях против Хюбнера и Любоевича, Тилбург 1986, но с совершенно другими идеями. Суть плана белых становится ясной через несколько ходов.

**14...b5 15.g4!**

Жертвуя одну за другой две пешки, белые вскрывают вертикали **g** и **h** для атаки на короля.

**15...hg.**

В партии Карпов — Кир.Георгиев, также в Дубаи, болгарский гроссмейстер уклонился от самого принципиального продолжения в пользу 15...a5, на что Карпов после 16. ♕:f6 ♕:f6 ошибочно сыграл 17.a3 (правильно 17.gh), дав черным достаточную компенсацию в варианте 17...hg 18.f4 ♖c4 19. ♗d3 ♗c8! 20. ♘d5 ♗:d5! 21.ed ♕f5 22. ♘:f5 ♗:f5 23. c3 ♘e3!

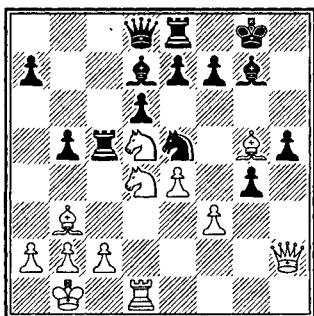
**16.h5 ♘:h5 17. ♘d5!**

В развитие идеи, начатой ранее. Без включения ходов 14. ♖b1 b5 черные могли бы получить хорошую контригру после 16... ♗:d5! 17. ♕:d5 ♗b6! Теперь же эта жертва качества бессмысленна, так как пешка b5 пресекает нацеленность черного ферзя на b2.

**17... ♗e8 18. ♗:h5!**

Устраняется главный защитник королевского фланга, и белые фигуры прорываются в расположение соперника.

**18...gh 19. ♗h2.**



«Эта позиция была предметом нашего старого анализа. Мы установили, что несмотря на значительные материальные пожертвования атака белых очень опасна». (Е. Геллер)

**19... ♗c4.**

В случае 19...gf 20. ♗:h5 ♕g4 21. ♗h4 черные беззащитны. Их единственный шанс заключается в избавлении от белого коня: 19... ♗:d5 20. ♕:d5 ♗b6, готова 21... e6. Однако и здесь 21. ♘f5! давало белым мощную атаку.

**20. ♕:c4 bc 21. ♗:h5 f6 22.f4!**



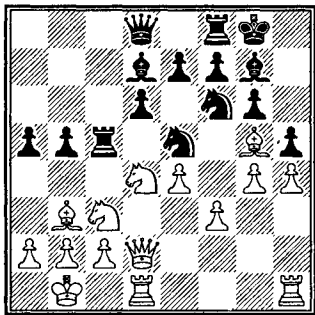
Самый аккуратный ответ, лишающий черных каких-либо надежд. Сейчас на 22...fg последует 23.fe de 24.♘f5, и позиция черных безнадежна.

22...♘f7 23.♙h4 ♖b8 24.♞h1.

Последние приготовления к решающему удару. Фигуры черных не способны обеспечить безопасность их короля.

24...c3 25.b3 ♗b7 26.f5! ♘e5 27.♘e6. Черные сдались ввиду матовых угроз по вертикали h.

Да, польский шахматист Шнапик не был готов к теоретическому спору и поплатился за это. Партия оказалась предвестником заката идеи Майлса, по которой черные слишком долго играли с огнем. Однако приблизительно через месяц на турнире в Гастингсе-86/87 на эту же тему была сыграна не одна, а две партии: Чандлер — Петурссон и Местел — Кудрин. В обоих случаях черные избрали ход Георгиева 15...a5?!, предварительно проанализировав в домашней обстановке возникающие дикие осложнения.



16.♙:f6 ♙:f6 17.gh a4.

Здесь Чандлер продолжал 18.hg ab 19.♘:b3 ♞:c3 20.gf+ ♗:f7 21.♞:c3 ♘c4 22.♘d4, однако после 22...♗b6 ничего существенно-го не добился.

Местел решил отдать слона на другом поле: 18.♙d5 e6 19.hg ed 20.h5 ♞:c3! 21.bc (после 21.♞:c3 белые вынуждены считаться с 21...♘c4!) 21...♙g5 22.f4 ♙h6 (также неясно 22...♘c4?!) 23.♞dg1, и черные должны продолжать 23...de! с хорошей компенсацией. Итак, черные живы! И мы еще раз убеждаемся, как непросто бывает «похоронить» даже подозрительный на вид теоретический вариант.

### *Брошенная перчатка*

Многие годы ультраострое разветвление варианта Найдорфа с 7...♗b6 и 8...♞:b2 проверялось теоретиками и практиками, были сыграны сотни, а то и тысячи партий, но споры не утихают.

В 1981 году в Тилбурге собралась почти вся элита шахматного мира за исключением тогдашнего чемпиона Карпова. Судьба свела в последнем туре лидеров соревнования — Александра Белявского и Яна Тиммана. Оба гроссмейстера решили не изменять себе и пошли на принципиальную, обоюдно-рискованную сицилианскую дуэль.

Анализ Белявского оказался более точным, что и принесло ему заслуженную победу в турнире.

### Белявский — Тиммон Тилбург 1981

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♘:d4  
♘f6 5.♘c3 a6 6.♙g5 e6 7.f4 ♖b6  
8.♚d2 ♚:b2 9.♚b1.

После матча за корону Спасский — Фишер, Рейкьявик 1972, было популярным 9.♘b3, но времена меняются, и с ними меняется оценка дебютных вариантов.

9...♚a3 10.f5.

Наиболее последовательный план развития инициативы. Гораздо реже встречаются 10.e5 и 10.♙e2.

10...♘c6.

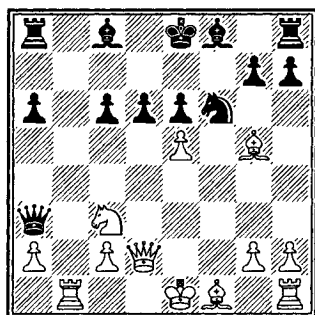
У черных есть также 10...b5, 10...♙e7 и 10...♚c5. Голландский гроссмейстер следует моде: он избирает то разветвление, которое чаще всего встречается на практике.

11.fe fe.

После 11...♙:e6 12.♚:b7 ♘:d4 13.♚:d4 ♙e7 14.♙c4 ♚c8 15.♙b3 белые в партии Белявский — Бульович, Фрунзе 1979, получили перевес.

12.♘:c6 bc 13.e5.

Предварительное 13.♙:f6 gf 14.e5 ведет к преимуществу черных после 14...♙h6!, и если 15.♚d3, то 15...de 16.♙e2 0-0 17.0-0 ♚a7 18.♚c4 ♚g7.



Эта позиция возникала великое множество раз и, конечно, была хорошо известна обоим соперникам.

13...de.

Возможно и 13...♘d5, но открывающиеся при этом перспективы не могут принести уравниение.

14.♙:f6 gf 15.♘e4.

Жертва второй пешки, за которую белые получают значительную позиционную компенсацию. Обе стороны должны играть очень аккуратно: в этой позиции малейшая ошибка ведет к быстрому поражению.

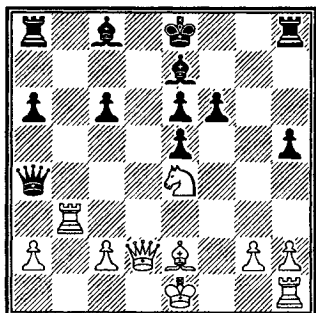
У черных есть лишь две приемлемые возможности. Одна — случившаяся в партии и 15...♚:a2. Плохо, например, 15...f5? 16.♙e2! fe 17.♙h5+ ♔e7 18.0-0 ♚d6 19.♚f7+ ♔d8 20.♚:f8+!

15...♙e7 16.♙e2 h5.

Немедленная рокировка опасна. После 16...0-0 17.♚b3 ♚a4 18.c4 ♔h8 (18...♚f7? 19.0-0 f5 20.♚g3+ ♔h8 21.♚c3 ♙f8 22.♚:e5+ ♙g7 23.♘d6! ♚e7 24.♚:f5) 19.0-0 ♚a7 20.♚h6 ♚a5 (20...f5?

21. ♖g3 ♘b4 22. ♗f6) 21. ♖h3 атака белых развивается неудержимо.

17. ♖b3 ♗a4.



18. ♗:f6+! ♘:f6 19. c4.

Идея латвийского мастера Алвиса Витолиньша.

Встречавшееся ранее 18. c4 f5 дает черным достаточную контригру. Позиционные основания жертвы очевидны: ферзь на a4 отрезан от своей армии, королю некуда укрыться и все фигуры черных крайне плохо взаимодействуют. Но не надо забывать, что у белых не хватает слона и они не создали пока ни одной конкретной угрозы.

19... ♖a7.

На том же турнире в Тилбурге Хюбнер избрал против Белявского 19... ♘h4+ 20. g3 ♘e7 21. 0-0 и теперь 21... ♖a7, на что последовало 22. ♖b8 ♖c7 23. ♗d3 ♘c5+ 24. ♖h1 ♖e7 25. ♗e4!

Важное усиление. В партии Витолиньш — Гавриков, Калинин 1977, было 25. ♗g6, и черные защитились путем 25... ♖d6 26. ♗f6 ♖e8 27. ♘:h5 ♖ce7 28.

♖d1+ ♘d4 29. ♖:d4 ed 30. ♗:d4+ ♖c7 31. ♗b6+ ♖d7. В партии Белявский — Платонов, Ташкент 1980, белые испробовали 25. ♗f3, но и здесь черные нашли защиту: 25... ♖e8 26. ♗f6+ (26. ♗f7+ ♖d8 27. ♗f6+ ♖ce7 28. ♘:h5 ♗:c4 29. ♘:e8 ♗d5+ 30. ♖f3 e4! 31. ♘g6 ef 32. ♗f8+ ♖c7 33. ♗:c8+ ♖d6 34. ♗d8+ ♖e5 35. ♗h8+ с ничьей; если вместо 28. ♘:h5 белые продолжают 28. ♗:e5, то достаточно 28... ♗a3 29. ♖b3 ♘d6 30. ♖d1 ♖d7 31. ♗f6+ ♘e7, а на 31. ♗f8?! вместо 31... ♘g6 может последовать 31... ♖:e8 32. ♖:c8+ ♖:c8 33. ♗:e8+ ♖c7 с преимуществом у черных) 26... ♖d6 27. ♘:h5 ♖ce7 28. ♖d1+ ♘d4 29. ♖:d4+ ed 30. ♗:d4+ ♖c7 31. ♗b6+ также с ничьей.

Попытка черных высвободить своего ферзя при помощи 19... c5 также оказалась безуспешной. В партии Белявский — Михальчишин, Москва 1981, белые победили в эндшпиле — 20. 0-0 ♗d7 21. ♗:d7+ ♘:d7 22. ♖:f6 ♖e7 23. ♖g6! ♖ad8 24. ♖e3 ♘e8 25. ♖g5 ♖d2 26. ♖g:e5 ♖h6 27. ♖a3 ♘g6 28. ♖:a6, и реализация перевеса особого труда не потребовала.

20. 0-0 ♖d7.

В партии Каспаров — Рашковский, 47-й чемпионат СССР, Минск 1979, после 20... ♘e7 21. ♖b8 ♖c7 22. ♗d3 ♘c5+ 23. ♖h1 ♖e7 24. ♗g6 ♖d6 белые форсировали ничью, объявив вечный шах: 25. ♖d1+ ♘d4 26. ♖:d4+ ed 27. ♗g3+ e5 28. c5+ ♖d5 29. ♘f3+

e4 30. ♖g5+ ♜c4 31. ♖c1+ ♜d5  
32. ♙d1 ♖:a2 33. ♖g5+.

Возможное 24. ♖g3 (вместо 24. ♖g6) в партии Хюбнер — Портиш, Тилбург 1979, привело после 24... ♜d6 25. ♗d1+ ♖:d1+ 26. ♙:d1 ♗f7 27. ♙f3 h4 28. ♖g6 ♗f4 29. ♗b1 ♙d4 к сложной игре.  
21. ♖e3.

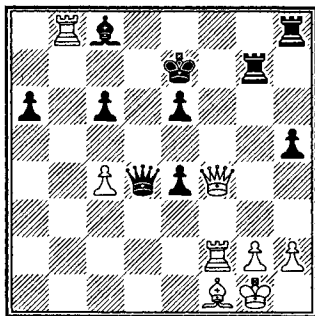
Несколько слабее 21. ♖c3, так как после 21... ♙g7 22. ♗a3 черные, возвращая фигуру, вынуждают размен ферзей — 22... e4! 23. ♖:g7 ♗:g7 24. ♗:a4 ♗g5 25. ♗f4 ♗e5 26. ♗a3 ♜e7 27. ♜f2 h4 28. ♜e3 ♗g5 29. ♗g4 ♗:g4 30. ♙:g4 e5 31. ♙:c8 ♗:c8 32. ♜:e4 ♗g8 33. g3 ♜e6 34. ♜f3 с ничьей, Тимман — Любоевич, Лондон 1980.

Сделанный ход ставит перед черными больше проблем.

21... ♖:a2.

Проигрывает 21... ♗f7 из-за 22. ♗:f6! ♗:f6 23. ♖:e5.

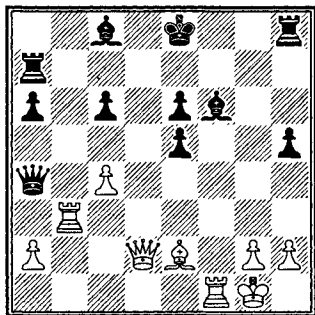
22. ♗:f6 ♖a1+ 23. ♙f1 ♗g7 24. ♗b8 ♜e7 25. ♗f2 ♖d4 26. ♖f3 e4 27. ♖f4.



Нелегко найти выход в этой острой позиции. Мне шансы белых кажутся предпочтитель-

нее, хотя, по мнению Белявского, черные могли бороться за равновесие путем 27... ♜d7 или 27... ♗g8! В партии Тимман ошибся.

27... ♗g4? 28. ♖c7+ ♖d7 29. ♗:c8 ♖:c7 (29... ♗:c8 30. ♗f7+) 30. ♗:c7+ ♜d6 31. ♗a7 e3 32. ♗e2 ♗e4 33. ♗:a6 ♜c5 34. ♗a3. Черные сдались.



Аналогично приведенной развивалась 5-я партия матча на первенство мира между Майей Чибурданидзе и Наной Александрия, Боржомы 1981, — вплоть до 20 хода черных, которые применили усиление

20... ♗f7.

Главный арбитр матча чешский гроссмейстер Мирослав Филип рассказывал, что, занятый административными делами, появился на сцене спустя 5–6 минут после начала игры, и застал уже эту, отнюдь не дебютную позицию. У него на глазах в темпе блица последовало

21. ♖d6 ♙e7 22. ♖:e5 ♗:f1+ 23. ♙:f1 ♗h7.

Видимо, этот ход чемпионка не анализировала и задумалась на час.

24. ♖b8 ♘d7 25. ♗d4+ ♕d6 26. ♗a7+ ♘d8!

После 26... ♕c7 белые могут объявить вечный шах.

27. ♖:c8+ ♘:c8 28. ♗:h7 ♕c5+ 29. ♘h1 ♗:a2.

Вполне возможно, что эта позиция стояла на доске у Александрия при подготовке: она со-грудничала с гроссмейстером Гавриковым, отличным знатоком этого варианта. Сейчас черные создали убийственную угрозу 30... ♗f2, против которой белым нелегко защищаться. Например, при 30. ♗e4 ♗f2 31. ♗:c6+ ♘d8 32. ♗a8+ ♘c7! шахов больше нет. Надо отдать должное Чибурданидзе: в критической ситуации она находит лучший практический шанс.

30. ♗h8+ ♘c7 31. ♗g7+ ♘b6 32. ♗g5!

Угрожая вечным шахом.

32... ♗b2 33. ♗d8+ ♘a7 34. ♗c7+ ♗b7 35. ♗e5 ♗e7 36. ♗:h5.

Материальное равновесие восстановлено, но черные фигуры все же более активны.

36... ♗d6 37. ♗h7+ ♘b6 38. ♗b1+ ♕b4 39. g4 a5 40. g5 ♗d4 41. c5+.

Аккуратнее выглядят 41.g6. Жертвуя пешку, Чибурданидзе пытается активизировать своего слона.

41... ♘:c5 42. g6 ♕c3 43. ♗c1 ♘b6 44. ♗c2 ♘c7 45. ♕g2 ♗e3.

Над белым королем сгустились тучи, и в трудной позиции Чибурданидзе допускает про-смотр.

46. ♕:c6? ♘:c6 47. g7 ♗f3+ 48. ♘g1 ♗g4. Белые сдались.

В середине 60-х годов югославский гроссмейстер Драголюб Велимирович разработал интересную систему атаки за белых, опирающуюся на улучшенный вариант атаки Созина. Модернизация Велимировича заключалась в длинной рокировке белых и движении пешки g (в атаке Созина обычно продвигается пешка f) вплоть до g5, а затем, в зависимости от обстоятельств, вперед идет пешка h или пешка f. У черных два плана активной защиты. Они могут продолжать развитие королевского фланга в сочетании с подготовкой контригры на противоположном участке доски или, оставив короля в центре, попытаться немедленно развить инициативу на ферзевом фланге.

Вначале атака Велимировича принесла белым несколько впечатляющих побед в турнирах различного ранга, но затем черные показали свои зубы. Например, сам Фишер (находясь в расцвете сил) потерпел поражение от Ларсена на межзональном турнире в Пальма-де-Мальорке в 1970 году.

Датский гроссмейстер, убежденный «сицилианец», не смог

примириться с успехами белых в этом варианте, провел за анализом его немало бессонных ночей и нашел некоторые интересные идеи. Тем не менее в заключительном туре международного турнира Никшич-83, когда по сути решалось распределение призовых мест, ему вновь была брошена перчатка.

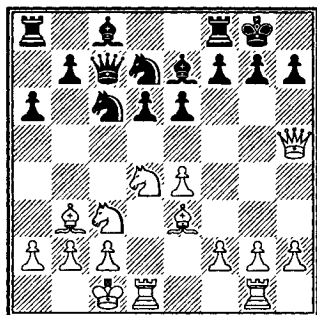
### Иванович — Ларсен

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♘c3 d6  
4.d4 cd 5.♗:d4 ♘f6 6.♙c4 e6  
7.♙e3 ♙e7 8.♞e2.

Как признался Ларсен, этот ход поднял его настроение и придал чувство уверенности.

8...a6 9.♙b3 0-0 10.0-0-0 ♞c7  
11.♞hg1 ♘d7 12.♞h5!?

Психологический тест на тему: согласны ли черные на ничью после 12...♘f6 13.♞e2 ♘d7 14.♞h5. Ответ Ларсена однозначен — «Нет!»



12...♘:d4!

В принципе, такой размен невыгоден черным, так как слон на d4 становится активным. Но

в данной конкретной ситуации ход Ларсена хорош: он позволяет черным послать вперед пешку b без потери темпа.

13.♙:d4 b5 14.g4?

А это уже ошибка. Следовало перебросить ладью на королевский фланг — 14.♞d3, используя то обстоятельство, что 14...g6 плохо ввиду 15.♞:h7+!

14...♘f6!

Как раз вовремя: на e2 у ферзя пути нет.

15.♞h4.

Не годилось 15.♞h3 b4, и белые не могут играть 16.g5 ввиду 16...♘e8 с угрозой 17...e5.

15...♙:e4 16.g5 ♘:c3 17.♙:c3.

Стандартный выпад 17.♙f6 (с угрозой 18.♞h6!) здесь не срабатывал из-за 17...♘e2+.

17...e5.

С темпом вводя в игру белопольного слона, черные надежно защищают королевский фланг. Куда опаснее 17...a5 18.♙f6! ♞e8 19.♞d3! с нарастающей атакой.

18.f4 ♙f5 19.♞df1 ♞c5!

Косвенно защищая слона f5, черные полностью перехватывают инициативу.

20.fe de 21.♞e1?

После партии югославский гроссмейстер высказался в пользу 21.♞g3, но и тут у черных хорошая игра — 21...e4 22.h4 ♙d6 23.♞g2 (к материальным потерям ведет 23.♞:f5 ♙:g3 24.♞:c5 ♙f2) 23...a5 с сильной контратакой.

21...e4 22.h4.

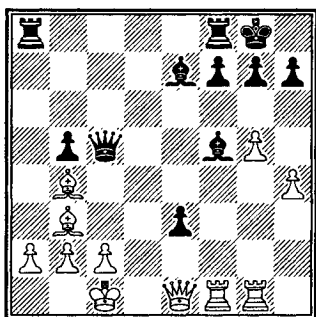
При 22. ♖b4 ♖:b4 23. ♖:b4 ♗:b4 24. ♖:f5 g6 у белых трудный эндшпиль, а на 22.a3 хорошо хотя бы 22... ♗h3

22...a5! 23. ♗:a5.

Что иное?

23...e3! 24. ♗b4.

Не спасает и 24.a3, на что черные приготовили 24...e2 25. ♖f2 ♖:a5 26. ♖:f5 ♖:f5 27. ♖:a5 ♗c5 28. ♖e1 b4! 29.ab ♗e3+ 30. ♗b1 ♖f1 31.b5 ♗f2.



24... ♖:a2!!

Заканчивая борьбу красивым комбинационным ударом.

25. ♗b1 ♗:c2+.

Другой путь к победе — 26... ♖fa8 27. ♗:a2 ♖:c2+ 28. ♗a1 ♗:b4 и 29... ♗e6.

26. ♗:c2 ♖a7 27. ♗:h7+ ♗:h7 28. ♖c3 ♗:b4 29.g6+ fg 30. ♖c6 ♖:f1+. Белые сдались.

Тем не менее, теоретическая дуэль в атаке Велимировича продолжалась. Видное место в ней заняла острая схватка, в которой гроссмейстер Андрей Соколов и его тренер Владимир Юрков «об-

народовали» новинку, 6 (!!) лет ждавшую своего часа. До самого конца партия протекала по их домашнему анализу!

### Соколов — Салов Николаев 1983

1.e4 c5 2. ♗f3 ♗c6 3.d4 cd 4. ♗:d4 ♗f6 5. ♗c3 d6 6. ♗c4 e6 7. ♗e3 a6 8. ♖e2 ♖c7 9.0-0-0 ♗e7 10. ♗b3 0-0 11. ♖hg1 ♗d7 12.g4.

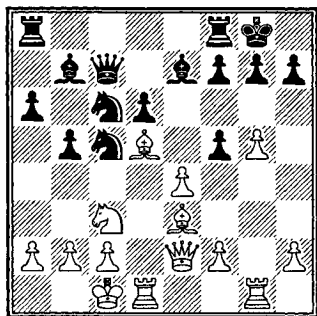
Главное продолжение в этом варианте. Возможно и профилактическое 12. ♗b1, и если черный конь удаляется от своего короля — 12... ♗c5, то 13. ♖h5!? ♖a5!? (надежнее все же 13... ♗:d4 14. ♗:d4 ♖a5 15.g4 ♗:b3 16.ab ♖:h5 17.gh f6 18. ♗b6 ♗d7 19. ♗c7 ♗f7 20. ♗:d6 ♗:d6 21. ♖:d6 ♗c6 22. ♖gd1 ♗e7 23. ♗c1 ♖ad8 с равной игрой, Кеньгис — Лернер, Юрмала 1983) 14... ♗:c6 bc 15. ♗:c5 g6 16. ♗:d6! ♖:h5 17. ♗:e7 ♖e8 18. ♗f6 e5, и теперь вместо случившегося в партии Таборов — Салов (Николаев 1983), 19.h4? возможно 19. ♗a4! ♗b7 20. ♗b3!, вынуждая черных к повторению ходов (проигрывает 20... ♖:h2 21. ♗e2! с угрозами 22. ♖d7 и 22. ♖h1 ♖:g2 23. ♖dg1 ♖:f2 24. ♖:g6+!). 12... ♗c5 13. ♗f5 b5. Жертву принимать нельзя 13... ef 14.gf ♗d7 15. ♗d5 ♖d8 16. ♖h5 ♗h8 17. ♖:g7! ♗:g7 18.f6+ и т.д. 14. ♗d5! ♗b7. Или 14...ed 15. ♗:d5 ♖b7 16.e5! с множеством угроз.

### 15.g5!

Открывая ферзю путь на h5 с последующим ♖g1—g3—h3.

### 15...ef.

На 15...b4 белые имеют 16. ♖h5!, и если 16...bc, то 17. ♖g3 ♖b6 18.bc ef 19. ♖h3 с матовой атакой.



### 16.g6!!

Идея всей последующей комбинации белых заключена в этом ходе.

### 16...hg.

Не помогает 16...♗e5 17.ef, и на 17...b4 следует 18. ♖h5 hg 19. ♖:g6 ♗:d5 20. ♖:g7+ ♗:g7 21. ♖h6+, а на 17...♗cd7 — 18.f4 ♗c4 19.gf+ ♖:f7 20. ♗:f7+ ♗:f7 21. ♗d4 ♗f6 22. ♖e6+ ♗f8 23. ♖:g7 ♗:g7 24. ♖g1+ с выигрышем.

17. ♖:g6 ♗e5 18. ♖:g7+! ♗:g7 19. ♖g1+ ♗g6 20.ef ♖h8 21. ♗d4+ ♗f6 22.fg fg.

На 22...♗:d4 белые приготовили 23.gf+ ♗f6 24. ♖g4 ♗e7 25. ♖:d4 ♖af8 26. ♖g8.

### 23. ♖g4 ♖h6.

В случае 23...♗:d4 белые выигрывают прямо-таки по мотивам партии Ласкер — Бауер: 24. ♖:d4+ ♗h7 25. ♖g4 ♖g7 26. ♖h4+ ♖h6 27. ♖:h6+ ♗:h6 28. ♖h4+ ♗g7 29. ♖e7+ ♗h6 30. ♗:b7.

### 24. ♗:f6+ ♗h7.

Слон неприкосновенен: 24...♗:f6 25. ♖d4+ ♗e7 26. ♖g7+ ♗d8 27. ♖:h6.

25. ♖e1 ♗:d5 26. ♗:d5 ♖c8 27. ♖e7+ ♗g8 28. ♖g7+ ♗f8 29. ♖g8+ ♗:g8 30. ♗e7+. Черные сдались.

Суммируя рассмотренное в этой главе, можно обрести уверенность: выигрыш теоретических споров приносит как величайшую творческую радость, так и значительные спортивные дивиденды. Приведенные партии, надеюсь, убедят в этом самых закоренелых скептиков. Так что убежденные «сицилианцы» самой природой этого дебюта обречены к постоянному и бескомпромиссному теоретическому поединку.



## Часть вторая

# СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА МИТТЕЛЬШПИЛЯ

## Глава 1.

### ПОД ДЕВИЗОМ «ВПЕРЕД!»

Атака. Смысл этого символического слова лучше всего раскрывается в двух жанрах литературы — военной и шахматной. Не будем вдаваться в тонкости военного искусства, но в шахматах, как и на войне, успех в сражении чаще всего приносит глубоко продуманная стратегия и хорошая организация наступления. Причем, не всегда судьба боя зависит от количества боевых единиц. Решающим фактором для достижения победы были и остаются такие качества, как смелость, внезапность, решительность, целеустремленность, а также конкретность и последовательность, взаимодействие и мобильность сил.

Велико значение атаки в шахматной партии. Но прежде чем перейти к методам ее организации в «сицилианке», коснемся сущности вопроса в целом.

Атака не может возникнуть на пустом месте. Она является продуктом цельного стратегического плана, проводимого в дебюте и миттельшпиле. Если такой базы нет, возникающие скороспелые атаки несостоятельны и не могут привести к цели. Успех реален лишь тогда, когда атакующая сторона добилась определенных позиционных преимуществ: перевес в пространстве в центре или на флангах, контроль над центральными полями, более активное расположение фигур, превосходство в силах на участке доски, где проводится атака, наличие в лагере соперника уязвимых мест и изъянов в пешечной структуре. То есть используя позиционные выгоды, атакующая сторона может смело идти на штурм вражеских бастионов, причем наступление ведется с использованием ши-

рокого арсенала тактических средств — жертвы, комбинации, неожиданные прорывы и т.д. Иными словами, прежде чем начать наступление, надо его фундаментально подготовить.

Характерной особенностью сицилианских атак является неразрывность стратегии и тактики. Объективная оценка позиции должна быть связана с острым видением тактических нюансов, точным расчетом многочисленных вариантов, возникающих в процессе борьбы. Рассмотрим, к примеру, стратегию белых в закрытом варианте сицилианской защиты. События здесь разворачиваются обычно неторопливо. Пешечные колонны белых медленно надвигаются на королевском фланге. Их задача — устранение защитных заслонов противника, вскрытие линий, по которым затем белые фигуры устремятся на штурм черного короля. Хотя этот план выглядит чисто стратегическим, осуществляя его, шахматист должен держать наготове комбинационное оружие, чувствовать кульминационные моменты атаки, когда нужно нанести тактический удар: пожертвовать пешку или фигуру (см. партию Спасский — Геллер из раздела «Игра на опережение»).

И грош цена той стратегии, которая не подкреплена тактикой. Ведь сам дебют, его мно-

гочисленные схемы настолько насыщены комбинационными возможностями, что обойтись без тактики просто невозможно, и ее роль в сицилианской защите исключительно велика.

Говоря о своем творческом кредо, патриарх советских шахмат М. Ботвинник писал: «...Когда мы готовимся к партии, когда ставим перед собой определенные творческие цели, когда хотим создать за доской художественные произведения, мы прежде всего думаем об инициативе, атаке, контратаке, а не пассивной обороне».

Эти мысли, несомненно, по душе каждому «сицилианцу», потому что он не имеет права отдать бразды правления сопернику, безропотно топтаться на месте. Умение атаковать — важнейший барометр, характеризующий мастерство шахматиста, особенно когда он борется против сицилианской защиты. Блистательные «белые» победы М. Таля, Л. Штейна, Е. Геллера, Р. Нежметдинова навсегда вошли в сокровищницу шахматного искусства. Многие их стремительные атаки с эффектными жертвами отмечены призами за красоту. Не случайно, играя черными, даже опытные в защите гроссмейстеры и мастера не очень-то любили встречаться на «сицилианской тропе» со специалистами острых ощущений.

Но не всегда в сицилианской защите первыми завязывают бой белые. Существуют позиции, где тон задают, начиная контратаку, черные. В этой главе, где идет речь о наступлении, слишком тесно переплетены нити атаки и контратаки. И если в других дебютах последняя чаще всего является средством защиты, то здесь эта вынужденная ответная реакция на агрессивные действия противника не ассоциируется с обороной. Контратака черных обычно проводится при разносторонних рокировках. По существу эта ответная атака — не менее решительная и действенная, и здесь присутствуют все элементы ее ведения — жертвы, стремительность, игра на опережение. При игре на разных флангах, как в гонках, побеждает тот, кто развивает большую скорость, и кто лучше проявит свои способности в тщательном расчете вариантов.

Что касается проблем контрудара, который использует защищающаяся сторона в то время, когда его соперник развивает атаку, например, при вскрытии центра или атаке на слабый пункт или раскрытую позицию неприятельского короля — все эти особенности будут рассматриваться в разделе о защите.

Чтобы широко и в деталях продемонстрировать различные методы атаки, необходимо разделить материал по различным темам.

## *Атака на короля в центре*

Король, где бы он ни находился, всегда главный объект внимания. А когда он оставлен в центре, то, естественно, служит сильной приманкой для фигур соперника. Обычно это фигуры белых, и намного реже фигуры черных по той простой причине, что белые, в отличие от черных, всегда могут рокировать и увести своего короля из опасной зоны.

Первая цель атакующего — подорвать оборону соперника в центре. Отсюда необходимость вскрытия линий **d**, **e** и **f**. Здесь не приходится беспокоиться о материале: малейшее промедление в проведении атаки, потеря инициативы даже на какой-то момент недопустима в сицилианской защите и будет иметь печальные последствия для атакующего. Шахматист, ведущий прямую атаку в центре, должен быть готов как к рукопашной схватке, так и к любым жертвам, иногда даже рискованным, которые нельзя просчитать до конца. Главное в таких случаях — форсировать прорыв в уязвимом месте и прочно удерживать инициативу, не позволяя сопернику прийти в чувство и принять контрмеры.

Атака на короля в центре достигает своей цели быстрее всего, когда обороняющийся невни-

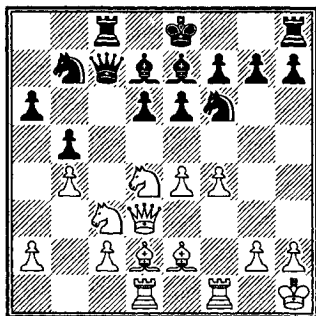
мателен и позволяет беспрепятственно вскрыть линии. Атакующий должен решать более сложные проблемы, когда его визави бдительно устанавливает барьеры заранее и препятствует развитию фигур.

Но когда соперник не знаком с защитными приемами и дает некоторую свободу своему партнеру в дебюте, атака может развиваться особенно эффективно.

### Флиш – Сьберг Катовице 1984

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cd 4.♗:d4  
♗c6 5.♗c3 ♖c7 6.♕e2 a6 7.0-0  
♗f6 8.♘h1 d6 9.f4 ♕d7 10.♕e3  
♗a5?! 11.♖d3 b5 12.♗ad1 ♗b7  
13.b4 ♗c8 14.♕d2 ♕e7.

Потеряв время и промедлив с рокировкой, черные быстро гибнут.



15.e5! ♗g8 16.f5! de 17.fe fe.

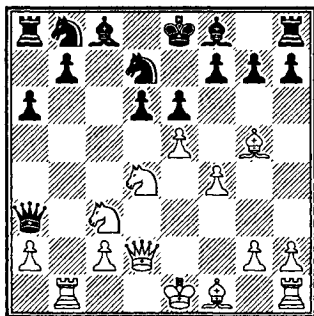
Или 17...♕:e6 18.♗:e6 fe 19.  
♗:b5 ab 20.♖:b5+ ♖d7 21.♕h6!  
18.♕h5+ g6 19.♕:g6+ hg 20.  
♖:g6+ ♘d8 21.♗f8+!

Черные сдались, поскольку после 21...♕:f8 22.♕g5+ ♕e7 полуют мат — 23.♗:e6.

### Керес – Фудерер Гетеборг 1955

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cd 4.♗:d4  
♗f6 5.♗c3 a6 6.♕g5 e6 7.f4 ♖b6  
8.♖d2 ♖:b2 9.♗b1 ♖a3 10.e5  
♗fd7?

Более аккуратное 10...de 11.fe  
♗fd7 хотя и создавало белым полуоткрытую линию f, но лишало их важнейшего орудия прорыва — подвижной пешки f4. Теперь же белые, не останавливаясь перед жертвами, полностью вскрывают вертикали и диагонали, ведущие к черному королю.



11.f5! ♗:e5 12.fe fe 13.♕e2!

Естественная и быстреешая мобилизация сил; черный король в центре обречен.

13...♗bc6 14.♗:c6 bc.

Или 14...♗:c6 15.0-0 с угрозой ♖d2-f4.

15.♗e4! d5.

Вынуждено ввиду 16.♗b3 и 17.♗:d6+.

### 16.0-0 ♖a4.

Хоть как-то парируя две из трех основных угроз — 17.♞d4 и 17.♞f4. Но тогда решает третья.

17.♙h5+ ♕d7.

Плохо и 17...g6 18.♗f6+, и 17...♗g6 18.♙:g6+ hg 19.♞f2.

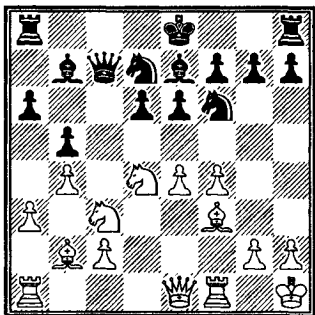
18.♞:f8!

Черные сдались: 18...♞:f8 19.♙c5+.

И в следующей партии успех белым принес прорыв e4—e5, характерный для шевенингенского варианта «сицилианки».

### Болеславский — Штейнер Сальтшебаден 1948

1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 cd  
4.♗:d4 ♗f6 5.♗c3 d6 6.♙e2 e6  
7.0-0 a6 8.♙e3 ♞c7 9.f4 ♗a5?  
10.♕h1 ♙e7 11.♞e1 ♗c4 12.♙c1  
b5 13.b3 ♗b6 14.♙f3 ♙b7 15.a3  
♗bd7 16.♙b2 ♗c5? 17.b4! ♗cd7.



Черные довольно безалаберно разыграли дебют, уповая на мощное прикрытие вокруг их короля, оставшегося в центре. Однако время, потраченное на диверсии на ферзевом фланге,

позволило белым полностью мобилизовать все силы для атаки.

18.e5! de 19.fe ♗g8.

Приходится отступать, так как 19...♗d5 20.♗:d5 ed 21.♗f5 еще хуже.

20.♞g3 ♙f8.

Словно черные и не развивали свой королевский фланг!

21.♞ae1 ♗h6 22.♙:b7 ♞:b7

23.♙c1 g6 24.♙:h6! ♙:h6.

25.♞h3!

Тихий ход, практически завершающий борьбу. Черному слону отступить некуда: на 25...♙g7 решает 26.♞:f7!, на 25...♙f8 — 26.♗:e6! fe 27.♞:e6+ ♕d8 (27...♙e7 28.♗d5 ♗f8 29.♗f6+ ♕d8 30.♞d1+) 28.♞f7 ♞a7 29.♞d1! А при 25...♞b6 достаточно, по Болеславскому, 26.♞:h6! ♞:d4 27.♗e4 ♗:e5 28.♗f6+ ♕e7 29.♞d1 ♞c3 30.♗e4 ♞c7 31.♞g5+ ♕f8 32.♗d6.

25...♙g6 26.♗e4 ♙e7 27.♞:f7! ♞d5.

Очевидно, что 27...♕f7 проигрывает после 28.♞:e6+ ♕f8 29.♞f1+.

28.♞:e7+! ♕:e7 29.♞h4+ ♕f7 30.♗d6+ ♕g7 31.♞e7+ ♕h6 32.♞e3. Черные сдались.

Очень поучительная партия!

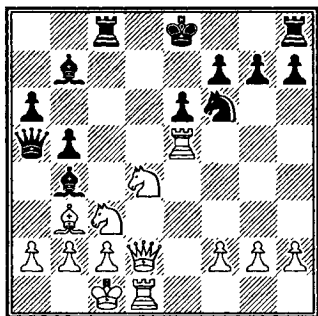
Опыт показывает, что в сицилианской защите самый уязвимый пункт пешечной структуры черных — e6. Несколько белых фигур могут быть нацелены на него — иногда слон с c4 или b3, очень часто конь с d4 и ладья по линии e. Оказывая

давление на пешку е6, в нужный момент одну из легких фигур можно пожертвовать с идеей разрушения пешечного прикрытия короля, оставшегося в центре. Попадая под огонь, король обычно погибает, и попытки найти убежище на одном из флангов, как правило, его не спасают.

### Глигорич — Софревский Крагуевац 1959

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♗:d4  
♘f6 5.♗c3 a6 6.♕g5 ♗bd7 7.♕c4  
♙a5 8.♚d2 e6 9.0-0-0! b5 10.♕b3  
♕b7 11.♚he1 ♚c8 12.♕:f6! ♗:f6?  
13.e5 de 14.♚:e5 ♕b4?!

Вскрыв линию е, Глигорич подготовил почву для жертвы на е6, и события развиваются форсированно.



15.♗:e6! fe.

Пикантно заканчивалась партия после 15...♕:c3 16.♗c7++ ♘f8 17.♚d8+!

16.♚:e6+ ♕e7.

Или 16...♘f8 17.♚:f6+ gf 18.♙h6+ ♘e8 19.♚h5+, матуя.

17.♚:e7+!

Король остается голым.

17...♘:e7 18.♚d6+ ♘e8 19.♚e6+. Черные сдались.

Эта партия напоминает мне встречи с Талем и Спасским годом раньше на XXV чемпионате СССР. В них тоже все решила ключевая жертва на е6.

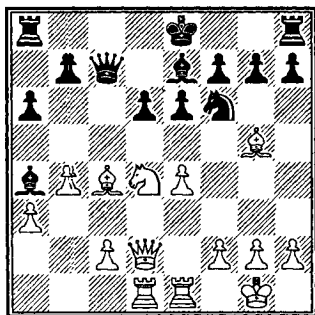
### Таль — Полугаевский Рига 1958

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♗:d4  
♘f6 5.♗c3 a6 6.♕g5 ♗bd7 7.♕c4  
♙a5 8.♚d2 e6 9.0-0-0.

Спасский продолжал 9.0-0-0, и после 9...b5 10.♕b3 ♕b7 11.♚he1 ♕e7 12.f4 ♗c5 13.e5! de 14.♕:f6 ♕:f6 15.fe ♕h4 16.g3 ♕e7 тактический удар 17.♕:e6! принес белым материальный и позиционный перевес.

9...♕e7 10.♚ad1 ♗c5 11.♚fe1  
♕d7 12.a3 ♙c7 13.b4 ♗a4  
14.♗:a4 ♕:a4.

Отвлекая слона от защиты пункта е6, белые наносят тематический удар, разрушая пешечное прикрытие вокруг черного короля.



15. ♖:e6! fe 16. ♘:e6 ♖:c2  
17. ♖d4 ♘f7 18. ♚c1 ♖a2 19.e5!

Этот прорыв был предвиден будущим чемпионом мира заранее. Ничего не давало 19. ♘:g7 ♖:g7 20. ♚c7 ♖e6 21. ♖:f6 ♖:f6 22. ♚:e7+ ♘g6, и шансы на выигрыш только у черных.

19...de.

Не спасало 19... ♖:e6 20.ef ♖:f6 21. ♖:f6 ♖:f6 22. ♖d5+ ♘f8 23. ♖:b7 ♚e8 24. ♖:a6, и белые пешки ферзевого фланга не удержат.

20. ♖:e5 ♖:f2+.

Эта попытка упростить позицию не облегчает положение черных, но что им оставалось делать? На 20... ♚he8 могло последовать 21. ♖:f6 ♖:f6 22. ♚c7+ ♘g8 23. ♚:g7+!, а при 20... ♖d5 21. ♖g3 белые лишь усиливали свою атаку.

21. ♘:f2 ♘g4+ 22. ♘g1 ♘:e5 23. ♚:e5 ♖:g5.

Практический шанс. После 23... ♚ac8 белые выигрывали путем 24. ♚f1+ ♖f6 25. ♘:g7!

24. ♘:g5+ ♘g6.

К потере качества вело 24... ♘f6 25. ♚cc5 ♚he8 26. ♘e4+ ♘g6 27. ♚g5+ ♘h6 28. ♚h5+ ♘g6 29. ♚cg5+ ♘f7 30. ♘d6+.

25. ♘e6 ♚he8 26. ♚e3 ♚ac8 27. ♚f1 ♖b5 28. ♚g3+ ♘h6 29. ♘:g7 ♚f8.

Следовало перейти в двухладный эндшпиль (29... ♖f1 и т.д.), где белых поджидали технические трудности.

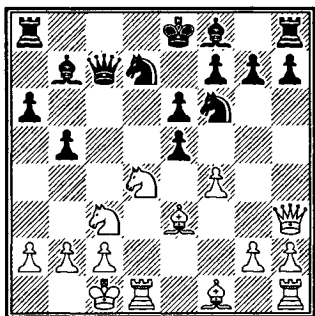
30. ♚e1 ♚f6 31.h3 ♚c2 32. ♚e4 ♚c4 33. ♚e5 ♚c1+ 34. ♘h2. Черные сдались.

Финальная атака маленькой армии белых проведена превосходно.

Следующая партия иллюстрирует комбинацию из двух типичных жертв на пунктах e6 и b5. При значительных материальных затратах атака белых протекает успешно потому, что их оставшиеся фигуры намного активнее черных «оппонентов».

### Ней – Дарга Бевервик 1961

1.e4 c5 2. ♘f3 e6 3.d4 cd 4. ♘:d4 a6 5. ♖e3 ♘f6 6. ♘c3 d6 7.f4 ♘bd7 8. ♖f3 ♖c7 9.0-0-0 b5 10.e5 ♖b7 11. ♖h3 de.



12. ♘:e6!

Сейчас этот прием хорошо известен, хотя чаще жертва встречается в схожих позициях с белым слоном на g5. Тогда же эстонский мастер руководствовался не столько вариантами, которые здесь невозможно просчитать, сколько общими принципами атаки на короля в центре. И, естественно, психологи-

ческим фактором: черным очень трудно искать единственные спасительные ходы.

12...fe 13. ♖:e6+ ♕e7 14. ♕:b5.

Медлить нельзя, иначе рыбка уплывет!

14...ab.

Черные вынуждены принять и этот дар, так как не проходит 14... ♖d8 ввиду 15. ♕b6, а в случае 14...0-0-0 15. ♖:e7 их позиции не позавидуешь.

15. ♖:b5 ♖c6 16. ♖d6+ ♖d8 17.fe ♖c7!

В пользу белых 17... ♖e4 18. ♕b6+!

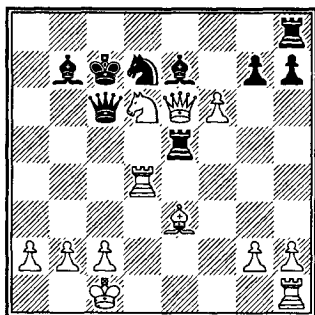
18. ♖d4.

Нарастивая прямые угрозы. Хуже 18. ♖:e7 ♖:a2 с контригрой у черных, и ничего не дает 18. ef ♕:d6.

18... ♖a5?

Фатальная ошибка. Разрядив ситуацию — 18... ♕:d6 19. ♖:d6 ♖e4 20.ef ♖:e6 21. ♖:e6, черные приближались к ничьей и могли даже мечтать о большем при 19... ♖:g2.

19.ef ♖e5.



Именно на это возлагал свои надежды немецкий гроссмей-

стер. Теперь три белые фигуры под боем, но...

20. ♖b5+! ♖:b5.

После 20... ♖:b5 21. ♕f4+ ♖b6 22. ♖:e7 белые выигрывают.

21. ♖:d7+! ♖:d7.

На 21... ♖c8 есть 22.fg ♖:e6 23. gh ♖+ ♖:d7 24. ♕f4!, и черный король вновь под атакой.

22. ♖:e5+ ♕d6 23. ♖c3+ ♖c6 24. ♖a5+ ♖c8 25.fg ♖g8 26. ♕d4 ♕f4+ 27. ♖b1 ♖d7 28. ♖c5+ ♕c6 29. ♖f8+. Черные сдались.

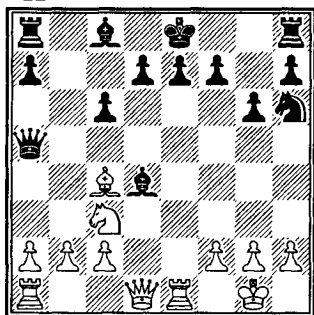
Ближайшим естественным защитником короля является пешка e7, но в сицилианской защите белые могут добраться и до нее.

### Дементьев — И. Захаров Туапсе 1967

1.e4 c5 2. ♖f3 g6 3.d4 cd 4. ♖:d4 ♕g7 5. ♖c3 ♖c6 6. ♕e3 ♖f6 7. ♖:c6 bc 8.e5 ♖g8 9. ♕d4 ♖a5?

Погоне за пешкой черные обязаны были предпочесть развитие королевского фланга — 9... ♖h6.

10. ♕c4! ♕:e5 11.0-0 ♖h6 12. ♖e1 ♕:d4.





Казалось бы, после 13.♖:d4 0-0 14.♗f4 ♘f5 черные стоят на выигрыш, но...

13.♗:e7+!!

Уничтожая единственное прикрытие черного короля, белые прямо-таки демонстрируют беспомощность неразвитых и разобщенных фигур соперника. Поучительный пример того, как важно быть решительным в «сицилианской атаке»!

13...♘:e7 14.♖:d4 d5.

Более упорное сопротивление могли оказать черные, найди они трудный ход 14...♗g8! 15.♗h4+ (15.♗e3+ сразу отпуская черного короля через поле d8 в укрытие) 15...g5 16.♗e1+ ♘d8 17.♖:h6 ♘c7 18.♖:h7, но, как говорил еще гроссмейстер Тартаковер, атака всегда идет не только на позицию соперника, но и на его психику...

15.♖:h8 dc 16.♗e1 ♘e6.

На 16...♘d7 последовало бы 17.♖d4+.

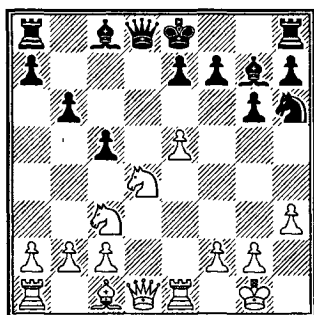
17.♖:a8 ♖c7 18.♗h8 ♘g4 19.♖:h7, и белые реализовали свое преимущество.

В принципе, удары по пункту e7 нельзя считать типичными, но помнить о них нужно, особенно при конкретном творческом подходе к оценке позиции.

### Холмов – Керес Тбилиси 1959

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♘b5 ♘f6  
4.e5 ♘g4 5.♘:c6 dc 6.0-0 g6 7.♗e1

♙g7 8.h3 ♘h6 9.♘c3 b6? 10.d4  
cd 11.♘:d4 c5.



12.♘c6!!

Грандиозный замысел! Соль комбинации в том, что в варианте 12...♖:d1 13.♗:d1 ♘b7 14.♘b5! ♘:c6 15.♘c7+ ♘f8 16.♘:a8 белый конь неприкосновенен ввиду мата ладьей на d8.

12...♖d7.

Но теперь-то конь пойман?!

13.♘:e7!

Вот оно! Прикрытие короля уничтожено, начинается прямая атака.

13...♘:e7.

Сам автор комбинации полагал сильнейшей защитой 13...♖:e7, хотя и тогда у белых лучшие перспективы после 14.♘d5 ♖d8 15.♘f6+ ♘:f6! (15...♘e7? плохо ввиду 16.♘g5 ♖:d1 17.♗a:d1 ♘e6 18.♘h5+ ♘f8 19.♘:g7 ♘:g7 20.♘f6+ ♘g8 21.g4!, и черные в необычном цугцванге) 16.ef+ ♘e6 17.♘:h6 ♖:f6! (при 17...♖:d1 18.♗a:d1 ♗d8 19.♗:d8+ ♘:d8 20.♗:e6! fe 21.♘g7!, легко выигрывая) 18.c3! Черный ко-

роль застрял в центре, на 18... ♖d8 последует 19. ♗a4+, а на 18...g5 — 19. ♗d5!

Попадают черные под опасную атаку и после 13... ♗:d1 14. ♖:d1 ♜:e7 15. ♙g5+! ♜e6 (15...f6? 16. ef+ ♙:f6 17. ♘d5+) 16. ♖d6+ ♜f5 (16...♜:e5? 17. ♖d5+ ♜e6 18. ♖e1+) 17. f4! ♙:e5 (17...♙e6 18. ♘e2! ♜e4 19. ♘g3+ ♜e3 20. ♖e1X) 18. ♖d5 f6 19. ♙:h6 ♙b7 20. fe ♙:d5 21. ♘:d5 ♜:e5 22. c4 с выигрышем.

14. ♙:h6! ♙:h6 15. ♗f3 ♙g7 16. ♘d5+.

Торопливое 16. ♗:a8? давало шансы и противной стороне — 16... ♙b7 17. ♗:a7 ♗c6 18. f3 ♖a8 19. ♘d5+ ♗:d5.

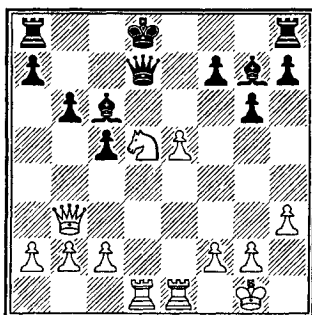
16... ♜d8.

Другие ходы короля не лучше: 16... ♜e8 17. ♘f6+ ♙:f6 18. ef+ и 19. ♗:a8 или 16... ♜f8 17. e6! ♗b7 18. e7+ ♜e8 19. ♗f6! ♗:d5 20. ♗:g7 ♗d4 21. ♖e5!

17. ♖ad1 ♙b7.

Не спасает 17... ♗b7 ввиду 18. e6! fe (18... ♙:e6 19. ♖:e6 fe 20. ♘:b6+ ♜c7 21. ♖d7+) 19. ♘b4+, и черный король прекращает сопротивление: на 19... ♜c7 следует 20. ♗g3+ e5 21. ♖:e5! cb 22. ♖c5X, на 19... ♜e8 — 20. ♖:e6+, на 19... ♜e7 — 20. ♘c6+, а на 19... ♙d4 черных поджидало 20. ♖:d4+ cd 21. ♗f6+ ♜c7 22. ♗e5+ ♜d7 23. ♗:d4+ ♜c7 24. ♗e5+ ♜d7 25. ♖d1+ ♜e7 26. ♗g7+.

18. ♗b3 ♙c6.



19. ♘:b6!

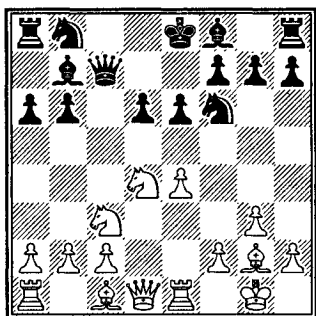
Логичное завершение комбинации, начатой на 12-м ходу: белые продолжают атаковать.

19...ab 20. ♗:f7! ♙:e5 21. ♖:d7+ ♙:d7 22. ♖:e5 ♜c7 23. ♖e7 ♖ad8 24. a4 g5 25. ♗d5 ♖he8 26. ♖:h7 g4 27. a5 gh 28. ab+ ♜:b6 29. ♖:d7. Черные сдались.

Зато пункт d5 — одно из самых типичных мест для жертвоприношения (чаще всего — коня) в сицилианской защите. При этом вскрывается вертикаль e, после чего и черный король чувствует себя неуютно, и территория черных как бы разрывается на две части. В результате о координации черных фигур можно говорить только с большой натяжкой: их разделяет своеобразный шлагбаум в виде открытой вертикали e, контролируемой белыми. Просчитать конкретно все последствия выпада ♘d5! или ♙d5! невозможно, поэтому нужно руководствоваться общими принципами, знанием типичных позиций, и... больше полагаться на свое чутье.

**Константинопольский —  
Гильман**  
**Первенство СССР по переписке,  
1948—1951 гг.**

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cd 4.♗:d4  
5.♘f6 5.♗c3 d6 6.g3 b6 7.♙g2 ♘b7  
8.0-0 a6 9.♚e1 ♗c7.



10.♗d5!

Поскольку партия игралась по переписке, то, осуществляя эту жертву, белые должны были учесть, что соперник изыщет лучшие пути защиты. Данный пример доказывает корректность жертвы фигуры на d5 и потому вызывает особый интерес. По большому счету, эта партия является родоначальником истории с жертвой коня, поскольку в ней полностью раскрылась глобальная идея хода ♗c3—d5! при черном короле в центре.

10...ed 11.ed+ ♗d8.

После 11...♙e7 12.♗f5 ♗g8 13.♗:g7+ черные быстро погибли.

12.♙g5 ♗d7.

Черные подготавливают эвакуацию короля на ферзевый фланг.

13.♙e2 ♗c8 14.c4!

Белых не прельщает выигрыш пешки 14.♙e2+ ♗d8 15.♙:f7; они приступают к немедленному пешечному штурму, чтобы вскрыть линии на ферзевом фланге.

14...♗b8 15.b4 ♗a7 16.a4 ♚e8  
17.♙e3.

Создавая множество угроз: 18.a5, 18.♗b5+, 18.♗c6+.

17...♗e5 18.♗c6+!

Безусловно, сильнейшее продолжение атаки.

18...♗:c6 19.dc ♙:c6 20.a5 ♚:e3!

Черные защищаются наилучшим образом. Борьба вспыхивает с новой силой.

21.♙:e3 ♙:g2 22.♗:g2 d5!  
23.b5!

Любым путем вскрыть линии!

23...♙c5 24.ab+ ♙:b6.

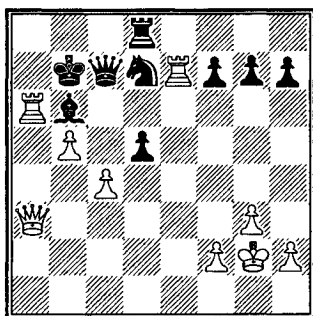
Не годится 24...♙:b6 из-за 25. ♚:a6+ ♙:a6 26.♙:c5+ ♙b6 27. ♚e7+.

25. ♚:a6+ ♗b7 26.♙a3 ♚d8!

Грозило 27. ♚e7 ♗d7 28. ♚:d7!  
♙:d7 29.c5.

27. ♚e7 ♗d7.

Если 27... ♚d7, то 28. ♚a8.



28.cd!

Быстрейший путь к цели, у черных невелик выбор ходов.

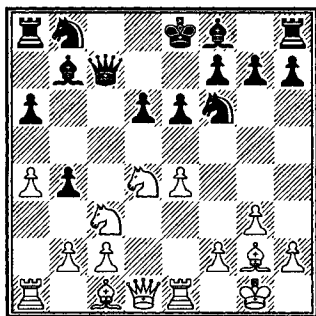
28... ♖c5 29. ♖f3 ♖:b5 30. ♗a3 ♜c7 31. ♗:f7 ♜d6 32. ♗:g7 ♘e5.

На 32... ♖:d5 достаточно 33. ♗d3 ♘d4 34. ♖:d5+ ♜:d5 35. ♗g4.

33. ♖f6+ ♜:d5 34. ♖:e5+. Черные сдались.

### Штейн – Фурман Москва 1969

1.e4 c5 2. ♘f3 e6 3.d4 cd 4. ♘:d4 a6 5. ♘c3 ♖c7 6.g3 b5 7. ♘g2 ♘b7 8.0-0 ♘f6 9. ♗e1 d6 10.a4 b4.



11. ♘d5!

Возникла позиция, идентичная предыдущей, но с той разницей, что ферзевый фланг черных значительно ослаблен.

11... ed 12.ed+ ♜d8 13. ♘g5 ♘d7.

Попытка черных взять на прицел поле f5 путем 13... ♘c8 (с целью развития королевского фланга) позволяла белым создать решающую атаку: 14. ♘:f6+ gf 15. ♖h5 ♗a7 16. ♗e4 ♘g7 17. ♗ae1.

14. ♖e2 ♜c8.

В партии Смирин – Гельфанд, Свердловск 1987, черные попросили 14... ♖b6, что также привело их к катастрофе: 15.c3 ♘e5 16.a5 ♖c5 17. ♘c6+ ♜c8 18. ♘e3 ♖b5 19. ♘h3+ ♘fd7 20. ♘:d7+ ♜:d7 21. ♘:e5+ ♜c8 22.c4.

15.c3! b3.

Нежелание черных вскрывать линии вполне объяснимо.

16. ♘c6! ♘:c6 17.dc ♘e5 18. ♗a3! d5!

Чтобы ввести в игру чернопольного слона. Невыгодно было 18... ♘:c6 ввиду 19. ♘:f6 gf 20. ♖e8+ или 18... ♘e7 19. ♗:b3 ♘:c6 20. ♖f3! (не годится 20. ♘:c6 ♖:c6 21. ♖:e7? ♗e8!) 20... d5 21. ♘:f6 gf (21... ♘:f6 22. ♘h3+!) 22. ♖:d5, и белые выигрывают.

19. ♗:b3.

Белые последовательны в проведении своего плана. Меньшим злом для черных было продолжение 19. ♖:e5 ♖:e5 20. ♗:e5 ♘:a3.

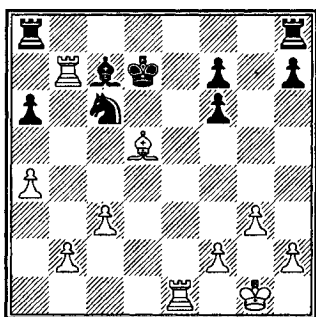
19... ♘d6 20. ♘:f6 gf 21. ♘:d5 ♘:c6.

Наконец-то черные избавились от «кости в своем горле» — пешки с6 и как будто отразили натиск соперника. Но это впечатление обманчиво. Белые находят блестящее решение: они переводят игру в эндшпиль (имея в своем активе две пешки за фигуру), где атака их не утихает.

22. ♖g4+ ♖d7.

На 22... ♜d8 последовало бы 23. ♖g7.

23. ♖:d7+! ♜:d7 24. ♗b7+ ♘c7.



25. ♖g2!

Последующая комбинация Штейна, хотя и форсированна, производит большее впечатление. Особенно поражает работоспособность белого слона!

25... ♜ad8.

Единственная защита от смертельного шаха на d1. Немедленно проигрывало 25... ♜hd8 — 26. ♜d1+ ♜c8 27. ♜:d8+ ♜:b7 (27... ♗:d8 28. ♜:c7+!) 28. ♖:c6+.

26. ♖h3+! ♜d6 27. ♜d1+ ♜c5 28. b4+ ♜c4 29. ♖f1+!

Именно этот шах, перекрывающий первую горизонталь, ведет белых к победе.

29... ♜b3 30. ♜:c7 ♜:d1 31. ♜:c6 ♜:a4 32. ♖g2!

Десять ходов подряд события в партии развивались форсированно. Комбинация белых завершается тихим ходом. После 32. ♜:a6+ ♜b3 33. ♜:f6 ♜:c3 нужно еще продемонстрировать технику.

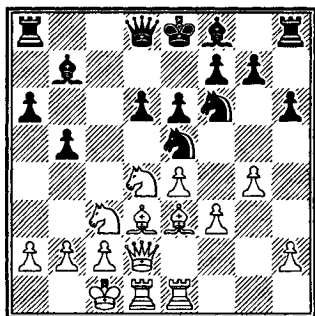
32... a5 33. ba ♜d8 34. ♜:f6 ♜d7 35. a6 ♜c1 36. ♖d3! ♜:c3.

Слон неприкосновенен из-за 37. a7. Теперь же белые пешки неуправляемы. Еще последовало:

37. ♖:h7 ♜b4 38. ♖e4 ♜a3 39. ♖b7 ♜c5 40. h4 ♜d4 41. ♜f5 ♜e7 42. h5 ♜e5 43. ♜f4+ ♜c5 44. h6. Черные сдались.

## Нанн — Марин Ширак 1987

1. e4 c5 2. ♗f3 d6 3. d4 cd 4. ♗:d4 ♗f6 5. ♗c3 a6 6. ♖e3 e6 7. ♜d2 b5 8. f3 ♗bd7 9. g4 h6 10. 0-0-0 ♖b7 11. ♖d3 ♗e5 12. ♜he1.



12... ♗fd7?!

Новая идея. Черные хотят перебросить своего коня на ферзевый фланг, чтобы получить там контригру. Но даже на первый взгляд замысел выглядит подозрительным, так как теряется время и нарушается гармония фигур. Лучше апробированное 12... b4!

13. f4!

Решительная и правильная реакция. Пассивное 13. ♜e2 ♗c5 позволяло черным решить дебютные проблемы.

13... b4.

В случае 13... ♗:g4 14. e5! белые получали сокрушительную

атаку как после 14...de, так и после 14...e3 ударом 15.e6! Шансы на защиту сохраняло лишь 14...c5!

14. d5!

Образовавшийся перевес в развитии позволяет белым предложить типовую жертву фигуры, после принятия которой атака на оставшегося в центре короля станет неотразимой.

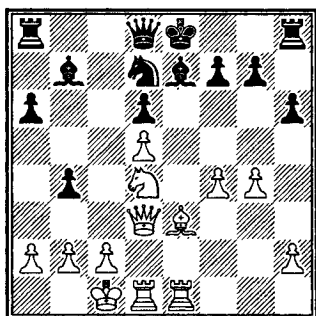
14... d3+.

Или сразу 14...ed 15.fe de 16.ed e:d6 17.f5 с бесспорным преимуществом, равно как и при 14...g4 15. b4 b8 16. a4.

15. b:d3 ed.

Позднее в партии Шорт — Сакс, Сент-Джон 1988, черные попытались усилить игру: 15... c5! 16. c4 c8 17. b4 ed 18. ed e:d5 19. f3!, и теперь несмотря на очевидную опасность они должны идти на 19... f3 20. e:c5+ e:d7.

16.ed e:e7.



Попытка убежать королем — 16... c5 17. c4 e:d7 18. b4 e:c7 не проходит — 19. e:c6 e:c6 20. dc+ e:c6 21. e:c5 dc 22. a4+.

17. e:c6!

Это намного сильнее, чем 17. f5 0-0, и позиция черных защитима.

17... e:c6 18. dc e:f6?

Неуклюжий на вид ход 18... f8 был более цепким, но тогда инициатива белых оказывалась решающей после 19.f5 (с угрозой 20. b6 b:b6 21. e7+ 19... b8 20. e:d4 f6 21. a:b6).

19. e:b6! b:b6 20. e:c7+ e:f8.

Очевидно, что ладья неприкосновенна ввиду мата в несколько ходов.

21. b:d6 e:g8 22.g5 hg 23.fg c8 24.c7!

Быстро завершая партию, в то время как после 24.gf b:c6 25. c:c6 e:c6 белым надо еще реализовывать свое преимущество.

24... b:d6 25. e:d6 e:g4 26. d8+ e:h7 27. e:d7. Черные сдались.

## Карпов — Дорфман Москва 1976

1.e4 c5 2. f3 d6 3.d4 cd 4. e:d4 e:f6 5. e:c3 e6 6.g4.

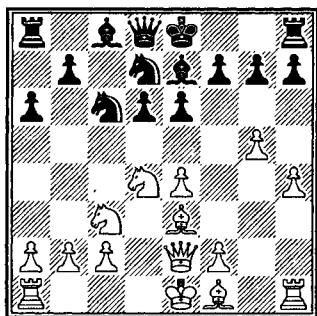
В тех случаях, когда непременно нужна победа, обращаешься к этому острому варианту незабвенного Пауля Петровича Кереса. А я как раз встречался с одним из лидеров чемпионата СССР.

6... e:e7 7.g5 e:fd7 8.h4.

Многие играют 8. g1, но мне 8.h4 видится более решительным — все равно надо стремиться

ся к быстрейшему пешечному давлению королевского фланга черных.

8...♖c6 9.♗e3 a6 10.♞e2!



Сильнее и уж во всяком случае интереснее, чем 10.♞d2, после чего черный конь, попадая на e5, постоянно угрожает прыгнуть на f3 или c4 (правда, после ♗e2 эти опасные поля прикрываются, но то более спокойное, более позиционное продолжение). Теперь же ферзь становится на одну вертикаль с черным королем, что создает предпосылки для комбинационных выпадов ♖c3-d5 или ♖d4-f5. Хотя по линии e и расположилось много фигур, она, как правило, быстро расчищается.

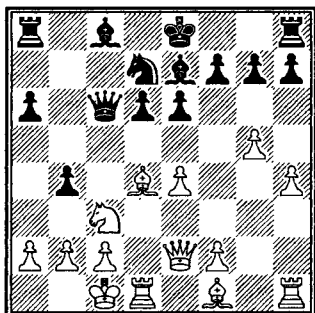
10...♞c7 11.0-0 b5.

Черные провоцируют соперника на жертву, вроде бы не опасаясь ее последствий. Впрочем, иного способа развития фигур у них и не видно, поскольку, делая рокировку, они моментально попадали под пешечную атаку.

Здесь я надолго задумался, выбирая, в какой редакции лучше пожертвовать фигуру. Заманчиво выглядит 12.♖f5, и, конечно, плохо за черных 12...e6 из-за 13.♖d5 ♞d8 14.e6. Но промежуточное 12...b4! ведет к необозримым осложнениям — 13.♖d5 ed 14.ed ♖e5! Можно было и подождать (12.f4), с тем, чтобы партнер сам заставил меня отдать фигуру (12...b4 13.♖d5). И все же самым многообещающим показалось мне продолжение, избранное в партии.

12.♖:c6 ♞:c6 13.♗d4! b4.

Защитить по-другому пешку g7 можно только ценой серьезного ослабления важнейшего пункта d5 (13...e5 14.♗e3).



14.♖d5! ed 15.♗:g7.

Сейчас грубой ошибкой было бы 15.ed?? — 15...♞:d5 16.♗:g7 ♞:h1 17.♞e1 ♖e5 18.♗:e5 de 19.♞:e5. Кажется, что белые побеждают, ибо грозит и 20.♞:e7X, и 20.♗b5+, и 20.♞:h8+, но... у черных ведь еще не использовано право рокировки, и они неожиданно выигрывают — 19...0-0!

15... ♖g8 16.ed ♗c7 17. ♕f6.

В случае 17. ♖e1 ♗e5 18. ♕:e5 de 19.f4 ef нет хода 20.d6, а как раз наличие или отсутствие этого продвижения особенно влияет на принимаемые белыми решения.

17... ♗e5.

Единственное, поскольку 17... ♗b6 проигрывает после 18. ♖e1 ♗:d5 19. ♕g2, а 17... ♗c5 — после 18. ♖e1 ♖a7 19. ♕h3 ♕:h3 20. ♖:h3, и белые завязывают черного слона e7 уже «тройным узлом» (сыграв еще ♖h7—e3). В последнем варианте забавен кооперативный мат: 19... ♗f8 20. ♕:c8 ♕:f6 21. ♖e8+ ♗g7 22.gf+ ♗h8 23. ♖:g8+ ♗:g8 24. ♖e8X.

18. ♕:e5.

Угрожало 18... ♕g4, а потому не было времени на 18.f4.

18... de 19.f4 ♕f5.

Не годится 19... e4 — 20.d6 ♕:d6 21. ♖:e4+.

20. ♕h3.

Ход этот вызвал немало споров, так как продолжение 20.fe ♖c8 21. ♖h2 ♕c5 22. ♗b1, очевидно, к выгоде белых. Например: 22... ♕g1 23. ♕h3 (23. ♖g2 ♖c5) 23... ♕:h2 24. ♕:f5 ♖:e5 25. ♖:e5 ♕:e5 26. ♕:c8, хотя и тут еще предстояло бы преодолеть определенные трудности. Меня же беспокоило главным образом 21... ♖a5, не хотелось играть окончание типа того, что получается после 22. ♖:a6 ♖:a6 23. ♕:a6 ♖c5. Предвижу возражение, — мол, не обязательно пе-

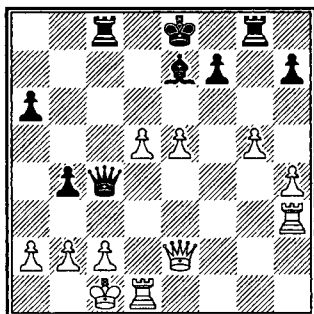
реходить в эндшпиль, ведь есть ход 22. ♖f3 (на 21... ♖a5) с нападением на слона f5 и выигрышем важного темпа. Но тогда борьба вспыхивала с новой силой: 22... b3! 23. ♖:b3 (вынужденно, ибо 23. ♖:f5 даже проигрывает — 23... ba 24. ♖:c8+ ♕d8) 23... ♖g6. Попутно замечу, что раньше 20... b3 не опасно для белых: 21.ab ♖a5 22. ♖f3 ♖a1+ (или 22... ♕b4 23. ♗b1, и белый слон с решающим эффектом выходит на c4, перекрывая все линии) 23. ♗d2 ♕b4+ 24. ♗e2.

Я полагал, что добьюсь большего, сразу разменяв белопольных слонов.

20... ♕:h3 21. ♖:h3 ♖c8 22.fe.

Сыграв 22.b3, можно было бы отобрать у соперника поле c4 — трамплин для переброски черных фигур. В этом случае единственный ответ — 22... e4 (проигрывает 22... f6 из-за 23.gf ♕:f6 24.fe ♕:e5 25. ♖e3 или 25.d6) все равно не позволял бы черным уравнивать партию после 23. ♖:e4 ♗f8 24.f5.

22... ♖c4!





Маневр этот, органически связанный со всей последующей игрой черных, делает честь изобретательности И.Дорфмана.

### 23. ♖d3 ♗f4+!

Кроме этого шаха необходимо было рассмотреть по меньшей мере еще две возможности:

I. 23... ♖:g5 24.hg ♗:a2 25.d6 (обмен ударами — 25. ♗g4 ♖c4 26. ♖d4 ♗:g5+! 27. ♗:g5 ♖:d4 28. ♗g8+ ♗e7 29. ♗g5+ ♗e8 30. ♗g8+ приносит белым лишь ничью) 25... ♗:g5+ 26. ♖he3 ♖c4 27. ♗g2 (не проходит 27.e6 — 27... ♖e4! 28.d7+ ♗d8 29. ♗g2 ♗:e3+ 30. ♖:e3 ♗a1+ 31. ♗d2 ♖d4+ 32. ♖d3 ♖:d3+, и угрозы отражены. К тому же черные имеют вечный шах после 27... ♗a1+ 28. ♗d2 ♗:b2 29.d7+ ♗d8 30.e7+ ♗:e7 31. ♖:e7 ♖:c2+ 32. ♗e1 ♖:e2+ 33. ♖:e2 ♗c1+ 34. ♖d1 ♗c3+ 35. ♖dd2 ♗g3+). В связи с угрозами 28. ♗:g5, 28.d7+, 28. ♗a8+ белые добиваются большого преимущества. Примерный вариант: 27... ♗:e3+ 28. ♖:e3 ♗a1+ 29. ♗d2 ♖d4+ 30. ♖d3 и т.д. Добавим, что на 26... ♖c5 (вместо 26... ♖c4) белые также могут играть 27. ♗g2.

В распоряжении белых есть и другая возможность — 25. ♖hg3 (вместо 25.d6) 25... ♗a1+ 26. ♗d2 ♗:b2 27. ♗d1, и здесь: а) 27... ♗:e5 28. ♖ge3 ♗d6 (28... ♗:g5 29. ♗e2!) 29. ♗c1 с хорошими шансами на выигрыш; б) 27... ♖c4 28.d6 ♗d8 29.e6, и преимущество белых неоспоримо.

II. 23... ♗:a2 24.d6, и черной ладье на линии с не уйти от преследования белого ферзя: а) 24... ♖c6 25. ♗e4 ♗c4 26. ♗:c4 ♖:c4 27.de с преимуществом; б) 24... ♖c5 25. ♗f2 с неизбежным d6:e7; в) на 24... ♖c4 возможно 25.de ♗a1+ 26. ♗d2 ♗:b2 27. ♖d8+ ♗:e7 28. ♖d7+! ♗:d7 29. ♗:c4 с неотразимой атакой.

### 24. ♗b1 ♖c4!

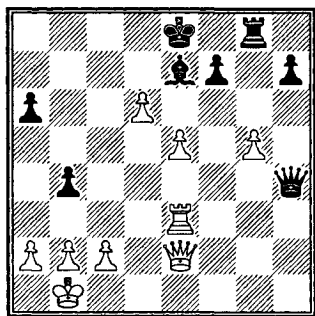
Повторяю, восклицательные знаки я ставлю ко всему плану защиты, найденному моим соперником.

### 25.d6 ♖e4 26. ♖he3 ♖:e3.

Если бы черные соблазнились 26... ♖:g5, то вполне могли получить очень красивый мат: 27.hg ♗:g5 28.d7+ ♗d8 29. ♖d1! ♖:e3 30. ♗:a6 и далее ♗c8+ и ♗e8X.

### 27. ♖:e3 ♗:h4.

Нечто схожее с указанным в предыдущем комментарии получалось при 27... ♖:g5 28.hg ♗:g5 29.d7+ ♗d8 (29... ♗e7 30. ♗d3) 30. ♗:a6.



### 28. ♗f3! ♗:g5.

Лучшее взятие из трех возможных. Два других слабее: 28... ♖:g5 29. ♖с6+ ♘f8 30. de+ ♘:e7 31. a3! или 28... ♙:g5 29. e6 fe 30. ♖:e6+ ♘d8 (30... ♘d7 31. ♖f7+ ♘с6 32. d7+) 31. ♖с6!, и у черных нет ни единого шаха.

### 29. ♖e1.

Известный перевес сохраняли белые после 29. ♖с6+ ♘f8 30. de+ ♖:e7 31. ♖h6+ ♖g7, но мне хотелось достичь большего, и потому я «ограничился» тихим (а на самом деле азартным) ходом.

### 29... ♖g2.

Игровой азарт владеет и моим соперником, в распоряжении которого был ход, безусловно заслуживающий внимания, — 29... ♖g4!? «Испугавшись», белые могут пристать к ничейной гавани — 30. ♖с6+ ♖d7 31. ♖:d7+ ♘:d7 32. de; развития же инициативы следует искать в двух направлениях: 30. ♖с6+ ♖d7 31. ♖e4 ♙d8 32. ♖:h7 ♖f8 или 30. ♖d3 с последующим 31. ♖:а6.

### 30. ♖f5 ♖g6.

С потерей темпа уже не смотрится 30... ♖g4 — 31. ♖:h7 ♙h4 32. ♖f1 ♖g7 (32... ♙f2 33. e6!) 33. ♖d3, выигрывая как минимум еще одну пешку. Выводя же ладью на шестую горизонталь, черные не только прикрывают пешку h7, но и препятствуют прорыву e5—e6.

### 31. ♖f1 ♖d5 32. de ♘:e7.

Выжидательное 32... a5 не годилось из-за 33. ♖h5 h6 34. e6!!

♖f6 (34... ♖:e6 35. ♖:a5, а потом падет и пешка b, и черный король останется открытым) 35. ef+ ♖:f7 (35... ♖:f7 36. ♖g6 ♖e6! 37. ♖g8+ ♘:e7 38. ♖d1 с сильной атакой) 36. ♖b5+ ♘:e7 37. ♖с5+, и открытая позиция их короля делает положение черных более чем опасным.

### 33. ♖f4! a5 34. ♖h4+ ♘e8 35. ♖:h7 ♖f3.

Последняя попытка использовать слабость первой горизонтали.

### 36. ♖h8+ ♘e7.

Хуже было 36... ♘d7, поскольку тогда 37. e6+ окончательно раскрывало бы короля: 37... ♖:e6 (37... ♘:e6 38. ♖e1+) 38. ♖d4+ ♘e8 39. ♖d1 или 37... fe 38. ♖d4+ ♖d5 39. ♖a7+ ♘d6 40. ♖b6+ ♘d7 41. b3!, и у черных вообще не видно полезного хода.

### 37. ♖h4+ ♘e8 38. ♖с4! ♖b7 39. b3.

Сделав наконец-то «форточку», белые могут атаковать, уже реже оглядываясь на свой тылы.

### 39... ♖e6 40. ♖g1.

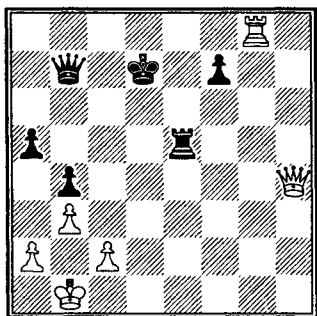
Я не колебался, отдавая пешку, потому что был уверен: лишенный прикрытия король черных не спасется от атаки.

### 40... ♖:e5 41. ♖g8+.

Очевидный ход этот я записал. Домашний анализ показал, что позиция хоть и выиграна, но требует от белых четких действий.

### 41... ♘e7 42. ♖h4+ ♘d7.

Если 42... ♘e6, то 43. ♖e8+.



### 43. ♖f6!

Первая тонкость. Заманчиво было 43. ♗d8+. Рассмотрим два возможных отступления:

I. 43... ♜c6? 44. ♖h1+ ♜b6 (44... ♜c7 45. ♗d7+) 45. ♗d6+ ♜a7 46. ♖g1+ ♜b8 47. ♖d4 (просмотр было бы 47. ♗b6 ввиду 47... ♗e1+!), и черным вряд ли удастся спасти ферзя.

II. 43... ♜c7. Кажется, что медленно выиграет 44. ♖d4 ♗e1+ (нетрудно проверить, что другого хода нет) 45. ♜b2 ♖c6 (тоже единственное) 46. ♗d5, и плохо 46... ♖c3+ 47. ♖:c3 bc+ 48. ♜:c3; плохо и все остальное, кроме 46... a4!, и здесь у белых есть незавидный выбор между ферзевым и ладейным эндшпилями с двумя пешками против одной: а) 47. ♖:b4 ♖:d5 48. ♖:e1 ab 49. ab; б) 47. a3 ♖c3+ (не проходит 47... ba+ 48. ♜:a3 ♗a1+ 49. ♜b2 ♗a2+ 50. ♜:a2 ♖:c2+ 51. ♖b2, и белые выигрывают) 48. ♖:c3 bc+ 49. ♜:c3 ab 50. cb — в обоих случаях с проблематичными шансами на выигрыш.

Выглядит опасным для черных 44. ♖f6, но и здесь они мо-

гут все свести к рассмотренным выше вариантам — 44... ♖h1+ 45. ♜b2 ♗e6 46. ♖d4 ♖c6 или 44. ♖g5 f6!

### 43... ♗e7.

Сильнейшее. Проигрывает сразу 43... ♖c7 — 44. ♖:f7+ ♜c6 45. ♖f6+ ♜c5 (45... ♜b5) 46. ♖f1! ♖e7 47. ♖c4+ ♜d6 48. ♖a6+ ♜d7 49. ♖c8+ или 48... ♜c7 49. ♗c8+; слабо и 43... ♖h1+ из-за 44. ♜b2 ♗e7 45. ♖f5+ ♜c6 46. ♖:a5.

### 44. ♖f5+ ♜d6.

На 44... ♜c6 белым не следует увлекаться шахами — 45. ♗c8+ ♜d6 46. ♖c5+ ♜d7, и фигуры заблудились в лагере противника. Проще 45. ♖:a5 с сильнейшими угрозами.

### 45. ♖:a5.

Шахи шахами, а пешки пешками...

### 45... ♗e5.

Можно активизировать ферзя — 45... ♖e4 (45... ♖h1+ 46. ♜b2 ♖e4 приводит к тем же вариантам) 46. ♖b6+ ♜e5 47. ♖e5 ♜f4 48. ♗b8 ♖e1+ 49. ♜b2 ♖e5+ 50. ♖:e5+ ♜:e5 (еще легче выигрыш белых после 50... ♗:e5 51. ♗:b4+, и если 51... ♜e3, то 52. a4 f5 53. ♗b5, а если 51... ♜g5, то 52. ♗b8 f5 53. ♗g8+! ♜h4 54. ♗f8) 51. ♗b5+! ♜f4 52. ♗:b4+ ♜g3 53. ♗b5! (заставляет короля сделать шаг назад) 53... ♜g4 54. ♗b8 f5 55. ♗g8+ ♜f3 56. ♗f8 f4 57. a4 ♜e3 58. a5 f3 59. b4 ♗e4 60. c3 ♗f4 61. ♗:f4 ♜:f4 62. a6 f2 63. a7 f1 ♖ 64. a8 ♖ ♖e2+ 65. ♜a3, и белые выигрывают. Конечно, вариан-

тов и возможностей в этой позиции много, особенно со стороны белых. Я показал лишь один основной — с сильнейшими, на мой взгляд, ходами той и другой стороны.

46. ♖d8+ ♜e6 47. ♜b2! f6 48. ♗f8.

Самое четкое. Белые не дают королю черных возможности отправиться в путешествие.

48... ♗g7 49. ♗c8+ ♜d5 50. ♗c4+. Черные сдались. (Примечания А. Карпова)

### Лепешкин — Юрков Москва 1963

1.e4 c5 2. ♘f3 e6 3.d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 d6 6. ♙e2 a6 7.0-0 ♘bd7 8.f4 b5 9. ♙f3 ♙b7 10. ♗e1 ♘b6 11.a4! b4?!

Шаблонный ход, позволяющий стандартным ударом в центре начать охоту на нерокированного короля, и важную роль в ней сыграет уцелевшая белая пешка а. Правильно было 11...ba! с контригрой.

12. ♘d5! ed.

Отклонив жертву фигуры — 12... ♘b:d5 13.ed ♙:d5, черные сталкивались с неприятностями — 14. ♘:e6!

13.ed+ ♜d7.

После 13... ♙e7 14. ♘f5 ♘c8 15. ♘:g7+ ♜f8 16. ♘f5 у белых за фигуру уже две пешки плюс атака.

14. ♘c6 ♙:c6 15.dc+ ♜c7 16.a5!

Создавая настоящий хаос в позиции черных.

16... ♘c8 17.c4 ♙e7.

Возможно, более упорным было бы 17...d5 18. ♙e3 ♙d6 19.cd ♗e8, блокируя белые пешки.

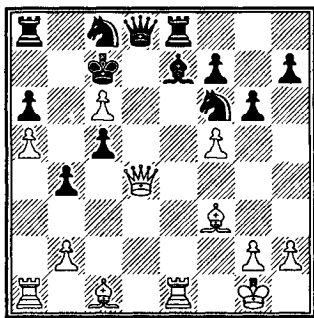
18.f5 g6.

Если 18... ♗e8, то 19. ♙f4 ♙f8 20. ♗d4 с неприятной угрозой 21.c5.

19. ♗d4 ♗e8 20.c5!

Вскрывая диагонали для двух своих слонов.

20...dc.



21. ♗:e7+!

Уничтожен главный защитник черных полей, и теперь связка на поле d6 станет мертвой.

21... ♗:e7 22. ♙f4+ ♘d6 23. ♗:c5 ♗eb8 24. ♗d1 ♘e8 25. ♗f2! gf 26. ♗e1 ♗d8.

Более активную позицию ферзь занять не может: 26... ♗fb 27. ♗:e8! ♗:e8 28. ♗b6+.

27. ♗d4 ♘f6 28. ♗d1 ♘e8 29. ♗e1 ♗f6.

Теперь уже на 29... ♘f6 белые выиграют фигуру и партию — 30. ♗:d6+! ♗:d6 31. ♗e7+ ♜d8 32. ♙:d6.

30. ♖:f6 ♜f6 31. ♚e7+ ♜d8  
32. ♙:d6 ♚b5 33. ♚:f7, и через  
несколько ходов черные сдались.

В похожем стиле черные были  
побеждены в следующей партии  
с той лишь разницей, что на  
«плаху» d5 лег белый слон.

### Фишер — Рубинетти Пальма-де-Мальорка 1970

1.e4 c5 2. ♜f3 d6 3.d4 cd 4. ♜:d4  
♜f6 5. ♜c3 e6 6. ♙c4 a6 7. ♙b3 b5  
8.0-0 ♙b7 9. ♚e1 ♜bd7 10. ♙g5 h6  
11. ♙h4 ♜c5?

Атаке пункта e4 следовало  
предпочесть «плотное» 11...g5 12.  
♙g3 ♜e5. Теперь же американ-  
ский гроссмейстер, уверенно  
шедший к титулу чемпиона  
мира, немедленно начинает  
штурм.

12. ♙d5! ed.

Вызов принят, после 12...♚b6  
13. ♙:f6 14.gf ♚h5 черные стра-  
дают бесплатно.

13.ed+ ♜d7 14.b4!

Теперь вынужденный размен  
коней проясняет идею, таившу-  
юся за жертвой на d5. Белая пеш-  
ка с, можно сказать, приходит в  
бешенство.

14...♜a4 15. ♜:a4 ba 16.c4 ♜c8  
17. ♚:a4 ♚d7 18. ♚b3 g5.

Трудно дать черным хороший  
совет, но 18...♙e7 было бы не-  
сколько упорнее.

19. ♙g3 ♜h5 20.c5! dc.

Нет времени на 20...♜:g3 —  
21.c6! ♚g4 22. ♚c4.

21.bc ♚:d5.

И после 21...♙:d5 22. ♚b6!  
♜:g3 23.c6 ♙:c6 24. ♚ac1 можно  
капитулировать.

22. ♚e8+ ♜d7 23. ♚a4+ ♙c6  
24. ♜:c6. Черные сдались.

Конечно, было бы абсурдом  
полагать, что жертва фигуры на  
d5 — универсальное лекарство  
для белых. В иных обстоятель-  
ствах она может обернуться  
ядом.

### Пьох — Пытель Польша 1973

1.e4 c5 2. ♜f3 d6 3.d4 cd 4. ♜:d4  
♜f6 5. ♜c3 a6 6. ♙g5 e6 7.f4 ♜bd7  
8. ♚f3 ♚c7 9.0-0-0 ♙e7 10. ♙d3  
b5 11. ♚he1 ♙b7 12. ♜d5.

Типичная жертвенная опера-  
ция в варианте Найдорфа, про-  
тив которой сейчас найдены до-  
статочные оборонительные ре-  
сурсы.

12...♜:d5.

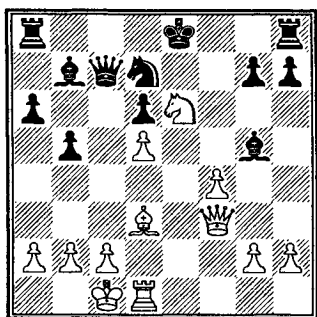
Неясные осложнения возни-  
кают при 12...ed 13. ♜f5 ♜f8  
14. ♚g3.

13.ed ♙:g5 14. ♚:e6+.

Самое сильнодействующее  
средство. Менее «ценная» жерт-  
ва 14. ♜:e6 вела к 14...fe 15. ♚h5+  
♜f8! 16.fg ♜e5 17. ♙:h7 ♚c4, и  
черные могут жить спокойно.

14...fe 15. ♜:e6.

Альтернативное 15. ♚h5+ g6  
16. ♙:g6+ hg (но не 16...♜e7? 17.  
♚:g5+ ♜f6 18. ♜f5+! ♜d7 19.  
♚:f6) 17. ♚:h8+ ♜:f8 18. ♜:e6  
♙:f4+ 19. ♜:f4 0-0-0 благоприят-  
но для черных.



15... ♖b6!

Единственный, но достаточный способ нейтрализовать атаку белых. В партии Велимирович — Любоевич, чемпионат Югославии 1972, черные сыграли внешне более активно — 15... ♖a5, но после 16. ♖h5+ g6 17. ♖:g5 ♖g8 (17... ♖f7 18. f5!) 18. ♖d2! были быстро сломлены (нет хорошего ответа на угрозу 19. ♖e2): 18... ♖f8 (18... ♖f7 19. ♖h6) 19. ♖:f8 ♖d8 (19... ♖:f8 20. ♖e2+ или 19... ♖:f8 20. ♖f6+) 20. ♖:h7 ♖:g5 21. fg.

16. ♖h5+ g6 17. ♖:g6+.

Только 17. ♖:g5 ♖e3+! (предотвращая прорыв 18. f5) 18. ♖b1 ♖f7 19. ♖h6 ♖ag8 20. ♖g5+ ♖e7 21. ♖h4 оставляло белым какие-то шансы, хотя после 21... ♖d8! преимущество черных бесспорно! Теперь же все заканчивается очень быстро.

17... ♖e7 18. ♖:g5+ ♖f6 19. ♖f5.

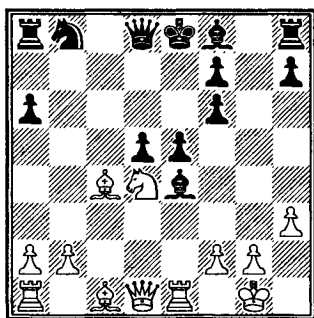
Или 19. ♖e1 ♖f2 20. ♖d1 hg!

20. ♖h4 ♖e3+ 21. ♖b1 ♖:g2 22. ♖h3 ♖f2 23. ♖:f2 ♖:f2. Белые сдались.

Другим эффективным средством организации атаки на задержавшегося в центре короля может служить жертва качества. Смысл ее в том, чтобы создать на определенном участке доски, где ведется наступление, превосходство мобильной легкой фигуры, которая участвует в штурме в то время, пока черные ладьи «спят» на своих местах.

### Фишер — Найдорф Олимпиада, Варна 1962

1. e4 c5 2. ♖f3 d6 3. d4 cd 4. ♖:d4 ♖f6 5. ♖c3 a6 6. h3 b5!? 7. ♖d5!? ♖b7 8. ♖:f6+ gf 9. c4! bc 10. ♖:c4 ♖:e4 11. 0-0 d5 12. ♖e1! e5.



Оригинально разыграв дебют, белые пожертвовали пешку, чтобы опередить соперника в развитии. По мнению Фишера, аргентинский гроссмейстер не лучшим образом отреагировал на эксцентричное продвижение ♖c3—d5:f6 (так 9...b4 было сильнее), после чего у черных воз-

ники трудности. В таких позициях атаку Фишера остановить невозможно.

**13. ♖a4+!**

Важная увертюра к последующей комбинации. Немедленное 13. ♖:e4 не проходит ввиду 13...de 14. ♖a4+ ♖d7 15. ♙b5 ab 16. ♖:a8 ed 17. ♖:b8 ♙e7, и атаковать белым нечем.

**13... ♗d7.**

Сейчас при 13... ♖d7 14. ♙b5 черные теряют качество.

**14. ♖:e4! de 15. ♗f5!**

Слабее 15. ♖b3 ♖b6 16. ♙:f7+ ♙d8, и черные должны удержаться.

**15... ♙c5 16. ♗:g7+!**

Лишняя черных рокировки.

**16... ♙e7.**

При 16... ♙f8 17. ♙h6 ♙g8 18. ♖b3 у белых матовая атака.

**17. ♗f5+ ♙e8 18. ♙e3 ♙:e3 19. fe ♖b6 20. ♖d1.**

Угроза сильнее исполнения: 20. ♙:f7+ ♙d8 21. ♖d1 ♖b5, и пока натиск отбит.

**20... ♖a7 21. ♖d6!**

Выигрывало и 21. ♗d6+, но ход в партии быстрее ведет к цели: черный ферзь отступает на пассивную позицию, поскольку 21... ♖:b2 сулит большие неприятности — 22. ♙:f7+! ♙:f7 (22... ♙d8 23. ♖a5+ ♙c8 24. ♗e7+ ♙b8 25. ♗c6+ ♙a8 26. ♖:d7) 23. ♖:d7+ ♖:d7 24. ♖:d7+ ♙g6 25. ♖g7+ ♙:f5 26. ♖g4X!

**21... ♖d8 22. ♖b3 ♖c7.**

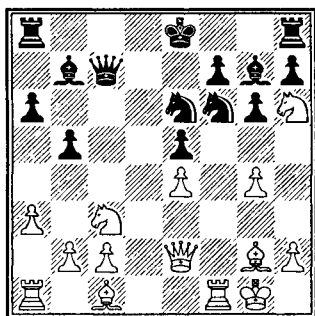
Не помогает 22... ♖f8 — 23. ♗g7+ ♙e7 24. ♖a3!

**23. ♙:f7+ ♙d8 24. ♙e6.**

Черные сдались, просчитав форсированный вариант 24... ♖b7 25. ♖a4 ♖c8 26. ♖a5+ ♙e8 27. ♖:a6 ♙d8 28. ♙:d7 ♖:d7 29. ♖:d7+ ♖:d7 (29... ♙:d7 30. ♖d6+ ♙e8 31. ♖e7X) 30. ♖:f6+ ♙c7 31. ♖:e5+ ♙b6 32. ♖:h8.

### Нежметдинов — Таль Чемпионат СССР, Баку 1961

1.e4 c5 2. ♗f3 d6 3. d4 cd 4. ♗:d4 ♗f6 5. ♗c3 e6 6. ♙e2 ♗bd7 7. 0-0 a6 8. f4 ♖c7 9. g4 b5 10. a3 ♙b7 11. ♙f3 ♗c5 12. ♖e2 e5 13. ♗f5 g6 14. fe de 15. ♗h6! ♗e6 16. ♙g2 ♙e7.



На первый взгляд, белый конь попал в офсайд, черным надо лишь увести из центра короля. Но в этот момент нарушается координация их фигур.

**17. ♖:f6! ♙:f6 18. ♗d5 ♖d8.**

После 18... ♙:d5 19. ed ♗d4 20. ♖f2 ♖b6 21. g5 ♗e2+ 22. ♙f1 ♖:f2+ 23. ♙:f2 ♗:c1 24. gf белые выигрывают.

**19. ♖f2 ♗f4.**

Аккуратнее было бы 19... ♖:d5  
 20. e4 ♗:f4 21. ♕:f4 e5 22. ♜:f4 ♜b6+  
 23. ♜h1 0-0-0 24. c3 ♜he8 25. g5  
 ♕e7 26. ♗:f7, хотя при этом у  
 белых неоспоримое преимуще-

ство.

20. ♕:f4 e5!  
 Линия е вскрывается и чер-  
 ному королю становится плохо.

21... ♕:e5.

К необычному цугцвангу вело  
 21... ♕h4 22. ♜d4 ♜f8 23. ♜d1.

22. ♜e1 f6 23. ♗:f6+! ♜:f6  
 24. ♜d4.

Что толку в лишней ладье,  
 если она не способна защитить  
 своего короля?!

24... ♜f8 25. ♜:e5 ♜d8 26.  
 ♜f5+.

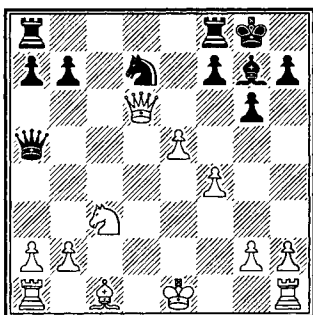
Это форсирует победу.

26... gf 27. ♜:h8+ ♕e7 28. ♜g7+  
 ♕e6 29. gf. Черные сдались.

А в завершение этого разде-  
 ла — и в противовес всем бе-  
 лым победам — атака черных на  
 короля, забывшего о золотом  
 праве на рокировку. Жертвой  
 фигуры черные опровергли ак-  
 тивную игру соперника, не по-  
 заботившегося о предводителе  
 белого войска.

## Шияновский — Гуфельд Москва 1966

1. e4 c5 2. ♗f3 d6 3. d4 cd 4.  
 ♗:d4 ♗c6 5. c4 ♗f6 6. ♗c3 ♗:d4  
 7. ♜:d4 g6 8. c5 ♕g7 9. ♕b5+ ♕d7  
 10. cd 0-0 11. e5? ♕:b5 12. ♗:b5  
 ♗d7 13. f4? ♜a5+ 14. ♗c3 ed  
 15. ♜:d6.



15... ♗:e5!

Все то же вскрытие линий —  
 универсальный прием атаки.  
 Подготовительное 15... ♜ad8 вело  
 лишь к выгодному белым разме-  
 ну ферзей после 16. b4!

16. fe ♕:e5 17. ♜d3 ♜ad8  
 18. ♜f3 ♕d4!

Лишая белых рокировки, по-  
 скольку подготовительное 19.  
 ♕e3 для белых невозможно.

19. g3.

Это быстро проигрывает, но  
 хороший совет дать трудно. На-  
 пример, на 19. ♕f4 могло после-  
 довать 19... ♜fe8+ 20. ♜f1 g5 21.  
 ♕d2 ♜a6+ 22. ♗e2 ♕:b2 23. ♜d1  
 ♕c3!, и, строго говоря, нужно  
 сдаваться.

19... ♜fe8+ 20. ♜f1 ♕:c3 21. bc.

На 21. ♜:c3 черные выигры-  
 вали путем 21... ♜d1+ 22. ♜g2  
 ♜d5+.

21... ♜b5+ 22. ♜f2.

После 22. ♜g2 черные собира-  
 лись продолжать 22... ♜d3 23. ♜f6  
 ♜d5+ 24. ♜h3 ♜e6 25. ♜f1 ♜h5+  
 26. ♜g2 ♜e2+ и т.д.

22... ♜d3 23. ♜f6 ♜e2+! Белые  
 сдались.



## *Наступление на фланге*

В этом разделе речь пойдет о событиях, происходящих на одном из флангов шахматной доски. Стереотипными здесь чаще всего бывают такие ситуации: белые организуют атаку на королевском фланге (если туда эвакуировался король соперника), черные — на ферзевом (при рокировке белых в длинную сторону).

В сицилианских построениях типичным техническим приемом для организации белыми является пешечный штурм королевского фланга черных. Вперед бросаются пешки **f**, **g** или **h**, оттесняя при этом фигуры неприятеля. Если же наступление проводят черные, то в движение приводится пешечный кулак **ab—b5** (в результате чего вскрываются линии **a** и **b**). Кроме того, для активных действий фигур почти всегда используется полуоткрытая линия **c**. В том и другом случае — принцип один: атакующая сторона стремится надвижением пешек вскрыть позицию неприятельского короля, образовать в его лагере слабости, и лишь затем, использовав расчищенное пространство, приступить к фигурной атаке.

Такие атаки скорее достигают цели в случае деформации пешечной цепи вокруг позиции рокировки, когда вражеские ба-

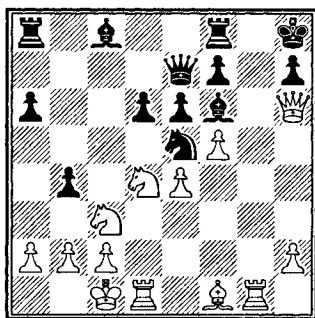
стионы либо оголяются, либо ослабляются. Достаточно, например, чтобы с места была сдвинута хотя бы одна прикрывающая короля пешка, и положение его может оказаться тревожным. При короткой рокировке черных малозаметное, казалось бы, ослабление **h6** или **g6** позволяет белым быстрее войти в соприкосновение посредством **g4—g5** и **h4—h5**, что значительно облегчает выполнение поставленной задачи. Аналогичная картина возникает при атаке черных на ферзевом фланге. «Профилактика» со стороны белых посредством **a2—a3** ускоряет пешечный контакт (путем **b5—b4**), что также способствует быстрейшему развертыванию атаки. Другое дело, когда пешечная структура позиции рокировки сохранила свой первоначальный вид. В этих случаях успешную атаку организовать значительно труднее. Бросая на штурм пешки, наступающая сторона, естественно, не может завершить атаку без подключения к ней более мощных фигур. Вот почему наготове должны быть резервы, которые в конечном счете решают судьбу боя.

В последующих примерах мы увидим образцы удачно проведенной атаки на флангах, как белыми, так и черными, когда шахматной «пехоте» удастся прорвать заградительные барьеры

соперника, либо, принося себя в жертву, вскрыть вертикали, по которым наносится решающий удар.

### Холмов – Бронштейн Чемпионат СССР, Киев 1964/65

1.e4 c5 2.♘f3 ♘f6 3.♘c3 d6  
4.d4 cd 5.♘:d4 a6 6.♙g5 e6 7.f4  
♙e7 8.♖f3 ♖c7 9.0-0-0 ♘bd7  
10.g4 b5 11.♙:f6 gf 12.f5 ♘e5  
13.♖h3 0-0 14.g5 b4? 15.gf ♙:f6  
16.♚g1+ ♜h8 17.♖h6 ♖e7.



На эту позицию сознательно шли оба гроссмейстера. Черные считали, что у них есть контригра, белые потому, что заготовили далеко не очевидную комбинацию, все варианты которой рассчитать достаточно трудно. Залогом успеха задуманной Холмовым тактической операции является активность ферзя на h6 и ладьи g1, которые оказывают мощное давление по вертикалям g и h.

18.♘c6!!

Этот и последующий ходы белых относятся к категории

повышенной трудности. Выбора у черных нет, они должны принять жертву.

18...♘:c6 19.e5!!

Соль замысла белых. В зависимости от ответа черных в атаку включается конь с3 или слон f1.

19...♙g5+?

Очевидно, Холмов ошеломил Бронштейна настолько, что тот был не в состоянии за доской найти лучшую защиту. Как указывает автор комбинации, следовало продолжать 19...♘:e5! 20.♘e4 ♘g6! (хуже 20...♘d7 из-за 21.♚:d6 ef! 22.♚:f6! ♚g8 23.♚:g8+ ♜:g8 24.♚:f5 ♘f8 25.♘f6+ ♜h8 26.♚e5! ♙e6 27.♚g5) 21.♘:f6 ♖:f6 22.fg ♖g7 23.♖:g7+ ♜:g7 24.gf+ ♜:f7 25.♚:d6 с лучшим окончанием у белых. В случае 19...♙:e5 атака белых развивалась следующим образом: 20.f6! ♙:f6 21.♙d3 ♙g5+ 22.♚:g5 f5! (22...f6 23.♚g3 bc 24.♙:h7!) 23.♚dg1 ♚a7 24.♘e2! ♘e5 25.♘f4 с последующим 26.♘h5 и 27.♚g7.

20.♚:g5 f6.

Теперь, казалось бы, черные держат оборону на 7-й горизонтали, но это мираж, атака белых торжествует.

21.ed ♖f7 22.♚g3 bc 23.♙c4! cb+ 24.♜b1 ♘d8 25.♚dg1.

Значительно сильнее 25.d7 ♙b7 26.♚dg1, и черным можно сдаться.

25...♚a7 26.d7! ♚:d7 27.fe ♘:e6 28.♙:e6 ♚d1+ 29.♚:d1

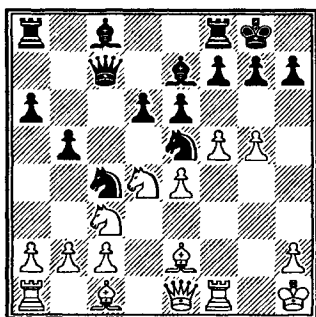
30. ♖e6 30. ♜b2 ♞b8+ 31. ♜a1 ♙a2  
32. ♞gd3!

Ладьи завершают атаку по линии d. Невозможно удержать 7-ю и 8-ю горизонталь, сохранив при том слона a2.

32... ♜e7 33. ♜a2 ♜e6+ 34. ♞b3. Черные сдались.

### Ольг — Балашов Таллин 1983

1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d4 cd  
4. ♘:d4 a6 5. ♘c3 ♜c7 6. ♙e2 ♘f6  
7. 0-0 d6 8. f4 ♙e7 9. ♜h1 0-0  
10. ♜e1 ♘c6 11. ♙e3 ♘a5?!  
12. g4! ♘c4 13. ♙c1 b5 14. g5 ♘d7  
15. f5 ♘de5.



16. f6.

Задача белых — вскрыть позицию рокировки соперника.

16... ♙d8 17. fg ♞e8 18. b3 ♜c5?

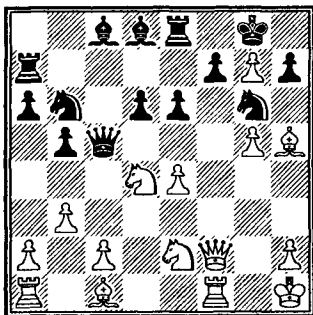
После 18... ♘b6 возникала позиция с обоюдоострыми шансами.

19. ♜f2 ♘b6 20. ♙b5!

Постепенно инициатива белых на королевском фланге приобретает угрожающий характер.

Черные должны быть начеку и считаться с комбинационными возможностями.

20... ♞a7 21. ♘e2 ♘g6?



В такой позиции трудно посоветовать черным что-либо существенное, но ход, сделанный в партии, проигрывает форсированно.

22. ♙g6! hg 23. ♜h4 ♜g7  
24. ♙b2 e5 25. ♜h6+ ♜g8 26. ♞f6!

Тучи над черным королем сгущаются.

26... ♞ae7 27. ♞af1 ♙b7 28. ♘eg3 ♙c6.

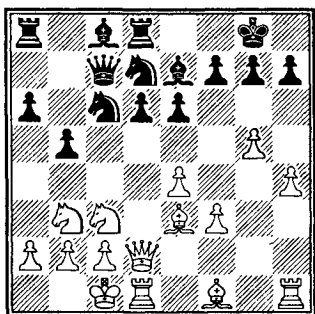
Если 28...ed, то 29. ♞:f7 ♞:f7  
30. ♜:g6+ ♞g7 31. ♜:e8+ ♜h7 32. ♞f8.

29. ♘e6!! Черные сдались.

Эффектное завершение атаки.

### Таль — Морлок Олимпиада, Варна 1962

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 cd  
4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 d6 6. ♙g5 e6  
7. ♜d2 ♙e7 8. 0-0-0 0-0 9. ♘b3  
♜b6 10. f3 a6 11. g4 ♞d8 12. ♙e3  
♜c7 13. g5 ♘d7 14. h4 b5.



### 15.g6!

Стандартный прием для вскрытия вертикалей **g** и **h**. Ничего не дает медлительное 15.h5, на что черные реагируют посредством 15...b4 16.с2 сde5, атакуя пешку f3 и угрожая ходом 17...с4 разменять чернополюсного слона. Если же на 15...b4 белые отвечают 16.с4, то после 16...с5 17.сa:c5 dc черные добиваются упрощений с вполне приемлемой игрой.

Ход, сделанный Талем, уже встречался ранее в турнирной практике. В партии Спасский — Болеславский, чемпионат СССР, Рига 1958, было 15...fg 16.h5 gh 17.з:h5 сf6 18.зg5 сe5 19.зg2 сf8 20.f4 сc4 21.с:c4 bc 22.сd4 зb8 23.зg1, и у белых большой позиционный перевес.

### 15...fg.

Продолжение 15...hg также не сулит черным радужных перспектив. В тренировочной партии Таль — Кобленц, Рига 1957, события развивались так: 16.h5 gh 17.з:h5 сf6 18.зh1 d5 19.e5! с:e5 20.сf4 сd6 21.зh2 сf8 22.

зh8+? (правильно 22.сb1) 22.сg8? (лучше 22...сe7) 23.зh7 f5 24.сh6 зd7 25.с:b5! зf7 (25...ab 26.с:b5, 27.с:d6 и 28.с:g7+) 26.зg1 зa7 27.сd4 сg4 28.fg сe5 29.сc6! с:c3 30.сe3! d4 31.зgh1 зd7 32.сg5 ab 33.зlh6, и от 34.зf6 нет защиты.

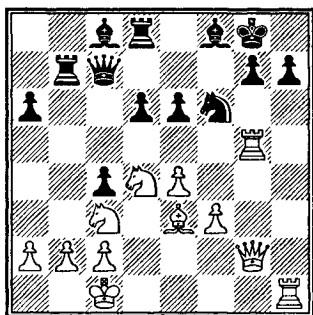
### 16.h5 gh 17.з:h5 сf6.

В случае 17...b4 следует 18.сd5!, и если 18...ed, то 19.з:d5+ сh8 20.з:h7+ с:h7 21.зh5+ сg8 22.сc4+ с неизбежным матом.

### 18.зg5 сe5.

И здесь ничего не дает 18...b4 из-за 19.сa4 с угрозой 20.сb6.

19.зg2 сf8 20.сe2 сc4 21.с:c4 bc 22.сd4 зb8 23.зh1 зb7.



Тяжелые и легкие фигуры белых нацелены на короля соперника, развязка приближается.

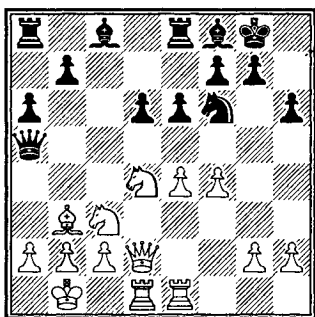
### 24.зh6! сf7.

На 24...g6 последовало бы 25.зh:g6+ hg 26.з:g6+ сf7 27.зg5 сh7 28.зh5 сf6 29.з:f6+! с:f6 30.сf5!!, и от угрозы 31.сg5+ не спастись.

25. ♖h4 ♜b6 26. ♘d1 ♞c7 27. f4  
 h6 28. ♝g6 ♞e8 29. f5 e5 30. ♘c3!  
 Теперь грозит 31. ♝:f6+.  
 30... ♜d8 31. ♘с6. Черные сда-  
 лись.

### Спаский – Петросян Матч на первенство мира Москва 1969

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd 4. ♘:d4  
 ♘f6 5. ♘c3 a6 6. ♙g5 ♘bd7 7. ♙c4  
 ♜a5 8. ♞d2 h6 9. ♙:f6 ♘:f6 10. 0-0  
 e6 11. ♞he1 ♙e7 12. f4 0-0  
 13. ♙b3 ♞e8 14. ♜b1 ♙f8.



Белые сосредоточили свои силы в центре и готовы в любое мгновение перекинуть их на королевский фланг. Черные отстали в развитии и лишены контригры. Существенным дефектом их позиции является ослабление пешечной структуры королевского фланга ходом h6. Это обстоятельство позволяет Спаскому немедленно начать пешечный штурм.

15. g4! ♘:g4.

Со страшной силой грозило 16. g5, разбивая прикрытие чер-

ного короля (16...hg 17. fg ♘h5 18. g6! fg 19. ♞g5). Поэтому Петросян принимает жертву пешки, вскрывая при этом линию g. Все же меньшим злом было 15...e5, хотя и в этом случае черным предстояла тяжелая защита, после 16. fe de (16...♞:e5 17. ♘f3 с последующим 18. g5) 17. ♘f5 ♙:f5 18. gf ♞ad8 19. ♞g2 ♜c7 20. ♝:d8 ♞:d8 21. ♞g1 ♜h8 22. ♘d5.

16. ♞g2 ♘f6.

На 16...e5 возможен такой примерный вариант, обеспечивающий белым приличный перевес: 17. ♘f5 ♙:f5 18. ef ♘f6 19. fe de 20. ♞:b7 ♙e7 21. ♞g1 ♞ab8 22. ♞g2 ♙f8 23. ♘d5 ♘:d5 24. ♝:d5.

17. ♞g1 ♙d7 18. f5!

Вскрывая еще одну вертикаль.

18... ♜h8.

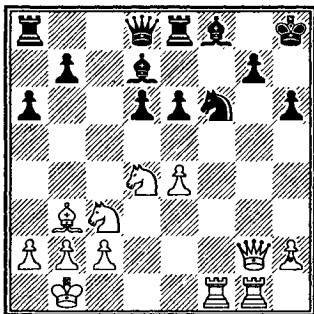
Упорней было 18...ef 19. ef ♜h8, возвращая пешку b7. Позиция черного короля была бы при этом гораздо прочнее, нежели в партии: белая пешка f5 служила бы неприятельскому королю своеобразным прикрытием.

19. ♞df1 ♜d8.

По мнению Бондаревского, необходимо было 19...♞e5, уложившая развитие атаки.

20. fe fe.

После 20...♙:e6 21. ♘:e6 fe 22. ♘e2 перевод коня через f4 на g6 решал исход поединка, а если 22...e5, то ходом 23. ♙f7 выигрывалось качество (нельзя 23...♞e7 из-за 24. ♝:f6).



### 21.e5!

У белых множество путей завершения атаки. Например, возможно 21.♘f3 и затем 22.♘h4 или 22.e5, используя ослабление белых полей вокруг черного короля. Спасский находит кратчайший и эффектный путь к победе, подключая к нападению свою последнюю неатакующую пешку.

### 21...de 22.♘e4 ♘h5.

На 22...ed было приготовлено 23.♘:f6 g5 (грозило 24.♚g6) 24.♚h3 ♜e7 25.♜:g5 ♙g7 26.♜:g7 ♜:g7 27.♜gl+ и т.д.

### 23.♚g6!

Тихий ход, завершающий борьбу.

### 23...ed.

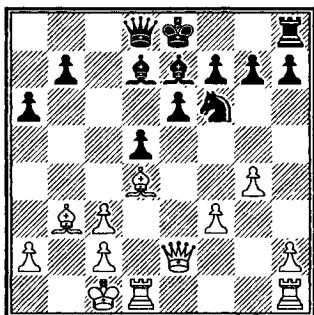
Не спасало 23...♘f4 из-за 24.♜:f4 ef 25.♙c3! и далее 26.♙c2.

### 24.♘g5! Черные сдались.

На 24...hg следует 25.♚:h5+ ♜g8 26.♚f7+ ♜h8 27.♜f3 с неизбежным матом. Белые с большой энергией провели заключительную атаку.

## Остич — Софревский Скопье 1969

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♘:d4 ♘f6 5.♘c3 ♘c6 6.♙c4 ♙d7 7.♙b3 e6 8.♙e3 ♙e7 9.♚e2 ♜c8 10.0-0 a6 11.♘:c6 ♜:c6 12.g4 ♜:c3!? 13.bc ♘:e4 14.♙d4 d5 15.f3 ♘f6.



Черные пожертвовали качество в надежде на контригру. Дальнейшее течение партии показало, что они были не правы: мало-мальски достаточную компенсацию не получили, а атака белых приняла угрожающий характер.

### 16.c4!

Сначала белые вскрывают центр, усиливая действие своих слонов.

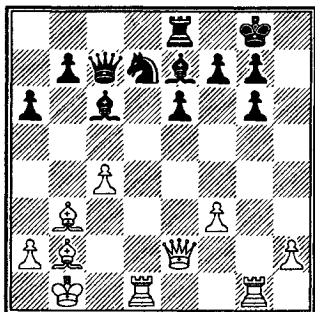
16...dc 17.♚:c4 0-0 18.♚e2 ♚c7 19.♙e5 ♚c8 20.♙b2 ♚c7 21.♙e5 ♚c8 22.♙b2 ♚c7 23.g5.

Возможно, приближался цейтнот, вынудивший повторить позицию два раза: типовой прием, не имеющий ничего общего с молчаливым предложением ничьей.

23...♙b5 24.c4 ♘d7 25.♜b1 ♙c6 26.♜hg1!

Подготавливая вскрытие линии g.

26... ♖e8 28.g6! hg.



28. ♖:g6!!

Выясняется, что ладью брать нельзя из-за мата в несколько ходов: 28...fg 29. ♖:e6+ ♜h7 30. ♖h3+ ♜g8 31.c5+ и т.д.

28... ♙f6.

Больше шансов на защиту сохраняло 28... ♙f8.

29. ♖:d7!

Комбинационные удары белых сыплются как из рога изобилия!

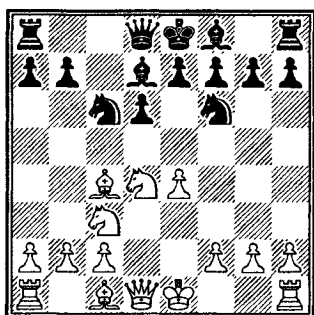
29... ♙:d7 30. ♖:f6! e5.

Конечно не 30...gf, так как после 31. ♙:f6 не видно защиты от мата.

31. ♖g2 ♖c5 32. ♖h6 ♙f5+ 33. ♜a1 ♖b4 34. ♖g1 ♖d8 35. ♙:e5 ♙g6 36.c5! ♜f8 37. ♖h8+ ♜e7 38. ♖:d8 ♜:d8 39. ♖d4 ♖:d4 40. ♙:d4. Черные сдались.

### Фишер – Глигорич Блед 1959

1.e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3.d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 d6 6. ♙c4 ♙d7.



Фишер избрал свое излюбленное универсальное оружие и Глигорич, видимо, к этому был готов. Черные хотят фианкеттировать королевского слона, поэтому без последнего хода им не обойтись (6...g6 7. ♘:c6 bc 8.e5).

7. ♙b3.

Возможно также 7.0-0, и если 7...g6, то 8. ♘:c6! ♙:c6 (8...bc 9.f4) 9. ♙g5 ♙g7 10. ♘d5! с преимуществом у белых.

7...g6 8.f3.

Как указывал Фишер, белые могли попытаться получить преимущество путем 8. ♙e3 ♘g4 9. ♘:c6 bc (9... ♘:e3 10. ♙:f7+!) 10. ♖f3 (10. ♙:a7? c5) 10... ♘e5 11. ♖g3.

8... ♘a5.

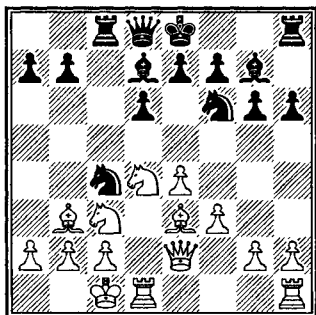
Препятствует расстановке 9. ♙e3 ♖c8 10. ♖d2 ♘c4 11. ♙:c4 ♖:c4, и теперь белые не успевают ослабить королевский фланг выпадом 12. ♙h6 из-за удара 12... ♖:d4. Как показывает течение партии, оценка Фишера более конкретна — не стоило ослаблять напряжение в центре таким способом. Правильно 8... ♘:d4

9. ♖:d4 ♙g7, хотя и тогда после 10. ♙g5! белые контролировали центр.

9. ♙g5 ♙g7 10. ♖d2 h6.

Конечно, опасно рокировать, так как после размена чернопольных слонов последует h2-h4-h5 с сильной атакой.

11. ♙e3 ♜c8 12. 0-0-0 ♞c4 13. ♖e2!



Обычно, особенно в те годы, здесь отдавали белопольного слона (13. ♙:c4 ♜:c4) и наступали посредством 14.g4. Фишер трактует это положение самобытно — он неожиданно отдает чернопольного слона, облегчая черным рокировку, но сохраняет слона b3, который выполняет сразу две функции — защитника и нападающего.

13... ♞:e3 14. ♖:e3 0-0.

Югославский гроссмейстер принимает вызов, открыто демонстрируя, что не боится атаки белых. Он надеется создать контригру по линии с путем сдвоения ладей и координации действий ферзя с a5 и слона g7. И все-таки более уравновешен-

ное 14... ♖a5 (не спеша с рокировкой) выглядело и надежней, и перспективней для черных.

15.g4.

Именно такой порядок наступательных ходов! На 15.h4 последовало бы 15...h5.

15... ♖a5 16.h4 e6.

Если теперь 16...h5, то атака белых развивалась бы сама собой — 17.g5 ♞e8 18.f4 и затем 19.f5.

17. ♞e2 ♜c6 18.g5 hg.

Вариант 18... ♞h5 19.gh ♙f6 20.f4 без сомнений в пользу белых.

19.hg ♞h5 20.f4 ♜fc8 21. ♔b1!

Не попадая в коварную ловушку: 21.f5 ef 22. ♞d5 ♖:a2!

21... ♖b6 22. ♖f3 ♜c5 23. ♖d3!

Угроза пешке d6 сочетается с возможностью прорыва f4-f5. Черные не в силах защититься от нарастающих угроз.

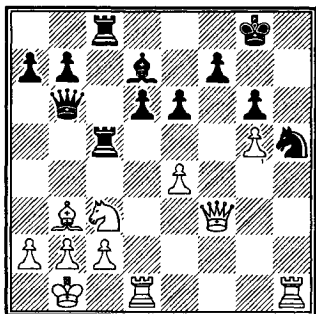
23... ♙:c3.

Существенное ослабление черных полей (размен такого важного защитника как слон g7) ускоряет гибель черных. Но позиция Глигорича настолько тяжела, что он проигрывал партию во всех вариантах. Например: 23... ♜5c6 24.f5! ef 25. ♜:h5! gh 26. ef, или 23... ♜8c6 24. ♞a4 с потерей качества; если 23... ♙f8, то 24.f5! ef 25. ♞d5 ♖d8 (либо 25...fe 26. ♖:e4 ♙f5 27. ♖:f5, выигрывая фигуру) 26. ♜:h5! gh (или 26... ♜:d5 27. ♙:d5 gh 28.ef) 27. ♞f6+ ♔g7 28. ♖h3 (указано Р. Фишером).

24. ♞:c3 ♞:f4 25. ♖f3! ♞h5.



На 25...e5 решает как 26. ♖e2, так и 26. ♘d5.



26. ♖:h5!

Крепость черного короля взята! Атака по линии h неотразима.

26...gh 27. ♖:h5 ♕e8.

Не помогало и 27...♘f8 ввиду форсированного мата в 7 ходов: 28. ♖h8+ ♘e7 29. ♖f6+ ♘e8 30. ♖h1 ♕b5 31. ♕:e6! fe 32. ♖:e6+ ♘d8 33. ♖h8+ ♘c7 34. ♖:c8X.

28. ♖h6! ♖:c3 29. bc.

Точнее было 29.g6! ♖g3 30. ♖h7+ ♘f8 31. ♖h8+ ♘e7 32. ♖h4+ ♘d7 33. ♖:g3 fg 34. ♕:e6+! ♘:e6 35. ♖g4+ и 36. ♖:c8.

29... ♖:c3.

После 29...♖e3 белые обязаны продемонстрировать точность: 30. ♖h1 ♖:c3 31.g6 ♖g7 32. ♖h2!

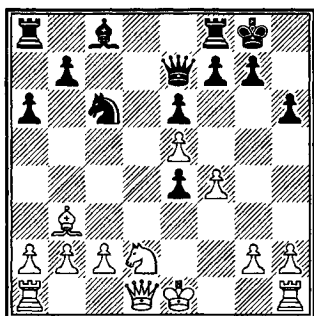
30.g6 fg 31. ♖h1 ♖d4 32. ♖h7+. Черные сдались.

Блестящее творение будущего чемпиона мира!

А теперь слово черным. Как и в предыдущем разделе, они зачастую получают возможность перехватить инициативу и первыми начать наступление на фланге, как правило — ферзевом.

## Соловьев — Симагин Горький 1954

1.e4 c5 2. ♘f3 d6 3.d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 a6 6. ♕g5 e6 7. ♕c4 ♕e7 8. ♕b3 0-0 9.f4 ♘c6 10. ♘f3 h6 11. ♕h4 d5! 12.e5 ♘e4 13. ♕:e7 ♖:e7 14. ♘:e4 de 15. ♘d2.



Погрешности белых в дебюте привели к тому, что они несколько отстали в развитии. Чтобы четко использовать перевес, черные должны максимально быстро развернуть свои силы.

15...b5!

Активный ход, развивающий инициативу на ферзевом фланге и готовящий развитие слона на b7.

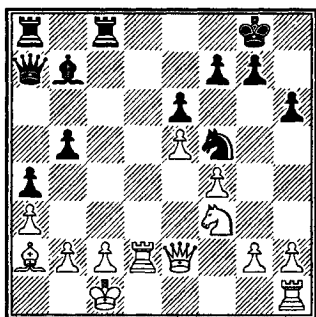
16. ♖e2.

Белые недооценивают возможностей партнера. Избранный ими план, связанный с длинной рокировкой, видимо, ошибочен, и позволяет сопернику организовать атаку. Надежней было 16.0-0 ♖d8 17. ♖e2 ♘d4 18. ♖:e4 ♕b7 19. ♖e3 ♘f5 20. ♖f2, сохраняя защитные ресурсы.

16... ♘d4 17. ♖:e4 ♖a7! 18. ♘f3 ♘f5 19.0-0-0.

Позиция белых уже выглядит подозрительной. Принятое ими решение рокировать в длинную сторону связано с мыслью построить неприступные бастионы. Лучше было вернуть пешку и попытаться упростить позицию: 19. ♖e2 a5 20. c3 b4 21. ♖f2 bc 22. bc ♖c7 23. c4.

19... a5 20. a3 ♙ b7 21. ♖e2 a4 22. ♙ a2 ♜ fc8 23. ♜ d2.



23... b4!!

Жертвует вторую пешку, Симагин прорывает укрепления противника.

24. ab a3 25. b3.

А что делать? Белый слон превратился в «большую пешку», и у черных теперь фактически лишняя фигура.

25... ♖b6 26. c4.

На 26. b5 могло последовать 26... ♖a5 27. ♖d3 ♜ c3! 28. ♖d7 ♙ f3.

26... ♖:b4 27. ♜ c2.

Здесь уже нет удовлетворительной защиты, белые гибнут и при других продолжениях. Если, например, 27. ♜ d3, то 27... ♙ d5! 28. ♗ d2 ♗ d4! 29. ♜ :d4 ♖ c3+

30. ♗ d1 ♖ a1+ 31. ♙ b1 ♖ :d4 с разгромом.

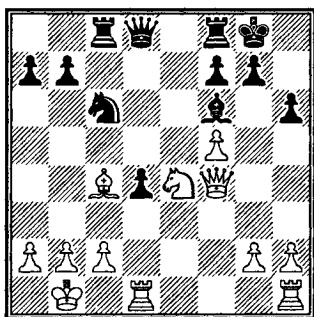
27... ♙ :f3 28. ♖ d2.

На любое взятие слона следовало 28... ♗ d4 с выигрышем качества. Белые предпочли остаться без фигуры, продлив безнадёжное сопротивление:

28... ♖ :d2+ 29. ♜ :d2 ♙ c6 30. ♜ e1 h5 31. g3 ♜ ab8 32. ♗ c2 ♗ f8 33. ♗ c3 ♗ e7 34. b4 ♜ c7 35. ♙ b3 ♙ d5 36. ♜ a2 ♜ d8! 37. b5 ♙ :c4! 38. b6 ♜ c6 39. ♙ :c4 ♜ d4. Белые сдались.

### Матулович – Иванович Белград 1985

1. e4 c5 2. ♗ f3 ♗ c6 3. d4 cd 4. ♗ :d4 ♗ f6 5. ♗ c3 d6 6. ♙ g5 e6 7. ♖ d2 ♙ e7 8. 0-0 0-0 9. f4 h6 10. ♙ h4 e5 11. ♗ f5 ♙ :f5 12. ef ef 13. ♖ :f4 d5 14. ♗ b1 d4 15. ♙ :f6 ♙ :f6 16. ♗ e4 ♜ c8 17. ♙ c4.



17... ♙ e5!

Необходимо сохранить слона, который пригодится черным в организации атаки.

18. ♖ f3 b5!

Пешка жертвуется с целью вскрытия линии **b**, на которой расположен король соперника.

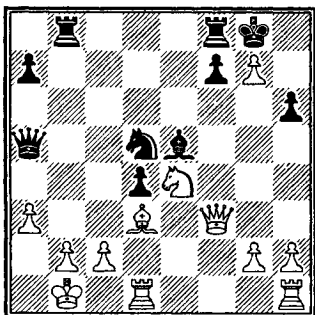
19. ♖:b5.

Отказ от жертвы давал черным прекрасную игру. Например: 19. ♖d3 f6! 20.g4 ♗b4 21.h4 ♖a5 22.a3 ♗d5 с угрозами 23...♗c3+ или 23...b4.

19...♗b4 20. ♖d3 ♖a5.

С темпом вводя в бой ферзя и налаживая взаимодействие ладей.

21.a3 ♗d5 22.f6 ♖b8! 23.fg.



23... ♖:b2+!

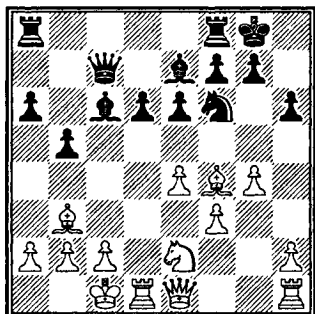
Чтобы добраться до короля, не жалко целой ладьи! Далее все форсированно.

24. ♖:b2 ♖b8+ 25. ♖c1 ♖f4+ 26. ♖d2 ♗c3 27. ♗:c3 ♖:c3 28. ♖h7+ ♖:h7 29. ♖d3+ ♖g8 30. ♖d1 ♖a1+. Белые сдались.

**Гавриков – Тукмаков**  
**Ереван 1982**

1.e4 c5 2. ♗f3 d6 3.d4 cd 4. ♗:d4 ♗f6 5. ♗c3 ♗c6 6. ♖g5 e6 7. ♖d2 a6 8.0-0-0 h6 9. ♖f4 ♖d7 10. ♗:c6

♖:c6 11. ♖e1 ♖a5 12. ♖c4 ♖e7 13.f3 b5 14. ♖b3 ♖c7 15. ♗e2 0-0 16.g4.



16...a5.

Начиная наступление пешечного меньшинства на ферзевом фланге.

17.a3?

Позиционная ошибка. Это ослабление позволяет черным развить сокрушительную атаку. Необходимо было 17. ♗d4 ♖d7 (17...a4 18. ♖:e6) 18.e5 de 19. ♖:e5 ♖b7, но и в этом случае у черных лучшие перспективы.

17... ♖fc8 18. ♖b1 a4!

18...b4 давало белым возможность запретить ферзевый фланг посредством 19.a4.

19. ♖a2 b4 20.ab.

Нехорошо 20. ♖:b4, так как после 20...e5 21. ♖g3 ♖:e4! 22.fe ♖:c2+ 23. ♖a1 ♖:e2 у черных и атака и, материальный перевес!

20... ♖:e4!

Точно рассчитанная жертва, усиливающая атакующую мощь черных. Дисгармония белых фигур приводит к настоящему хаосу в их лагере.

21. fe ♖:c2+ 22. ♜a1 a3 23. ♚b1

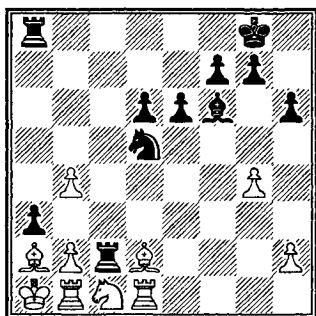
♙:e4!

Хуже 23... ♘:e4 из-за 24. ♘d4 ♙d3 25. ♙e3.

24. ♙d2 ♘d5 25. ♘c1.

На 25. ♘c3 очень сильно 25... ab+ 26. ♜:b2 (26. ♚:b2 ♙:e1 27. ♚:e1 ♘:c3) 26... ♘:c3 27. ♙:c3 ♚:a2+ 28. ♜:a2 ♙c2+ и 29. ♚a8X.

25... ♙:e1 26. ♚:e1 ♙f6 27. ♚d1 ♚c2.



Картинное положение. Белые фигуры беспомощно забились в левый угол доски и только мешают друг другу.

28. ♘d3 ♘b6 29. ♙c1 ♘c4.

Подготавливая задачный финал.

30. b5.

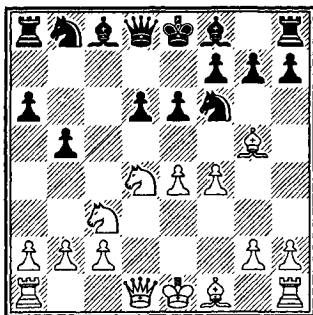
Не спасало и 30. ♚f1. Тукмаков указывает следующий вариант: 30... ab+ 31. ♚:b2 (31. ♙:b2 ♘d2!) 31... ♘:b2 32. ♙:b2 ♙:b2+ 33. ♘:b2 ♚:h2, и белым пора сдаваться.

30... ♘a5!

Грозит 32... ♘b3+ 32. ♙:b3 abX, а если 31. ♙d5, то 31... ♘b3+ 32. ♜a2 ♘:c1+ и т.д. Поэтому белые сдались.

## Никитин — Полугаевский Чемпионат СССР, Тбилиси 1959

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 ab 6. ♙g5 e6 7. f4 b5.



8. ♙f3.

Уклоняясь от сильнейшего продолжения 8. e5, белые пытаются уйти в сторону от изученных мною позиций.

8... ♙b7 9. a3 ♘bd7 10. f5 e5.

Черным нечего опасаться ослабления пункта d5, так как не видно, каким образом белые могут использовать это.

11. ♘b3 ♙e7 12. 0-0-0 ♚c8!

С непосредственной угрозой 13... ♚c3!

13. ♙d3 0-0.

И здесь была возможна жертва качества на c3 с последующим 14... d5, что давало черным хорошую игру. Но я решил усилить свою позицию, введя в бой королевскую ладью.

14. ♙:f6 ♘:f6 15. ♘d5.

Теперь выясняется план белых: после вынужденного размена на d5 в их распоряжении появляется поле e4 и, владея им, можно пытаться организовать

пешечное наступление на королевском фланге. Но активность черных фигур на ферзевом фланге и ослабленность пешечной структуры (ходом а3) позволяет черным первыми начать бой.

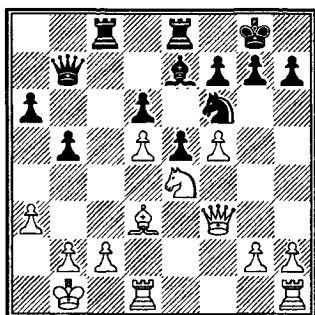
15... ♖:d5! 16.ed ♜c7!

У белых появляются определенные трудности. На 17. ♘d2 следует 17... ♜b7, помимо того грозит жертва пешки 17...e4! 18. ♙:e4 ♘:e4 19. ♜:e4 ♞fe8, и у белых вновь неприятности из-за слабости пункта с2 и угрозы 20... ♙g5+ с последующим 21... ♞e3.

17. ♘b1 ♞fe8!

Усиливая свою позицию, черные сохраняют вышеуказанные угрозы.

18. ♘d2 ♜b7 19. ♘e4.



19...b4!

Атака на фланге началась! Смертельной ошибкой было бы 19... ♘:d5?!, так как после 20.f6! роли сторон резко менялись.

20.a4 b3 21.c3 ♜d7.

После серьезного ослабления ферзевого фланга черные начинают создавать конкретные угрозы.

22. ♘:f6+ ♙:f6 23. ♜e4 ♞c5.

С идеей перевести ладью на а5, после чего белые гибнут.

24. ♜b4.

Если 24. ♙:a6, то в варианте 24... ♞a8 25. ♙b5 ♞:b5 26.ab ♞a1+ 27. ♘:a1 ♜a7+ 28. ♘b1 ♙g5 неизбежен мат на а2.

24... ♜a7!

Черный ферзь демонстрирует свою силу. Пешка на b3 неприкосновенна (25. ♜:b3 ♞b8 26. ♜a3 e4 с последующим ударом на с3).

25. ♜e4 ♞a5 26. ♜b4 ♜c7 27. ♜:b3.

Агония, но ничего лучшего не видно.

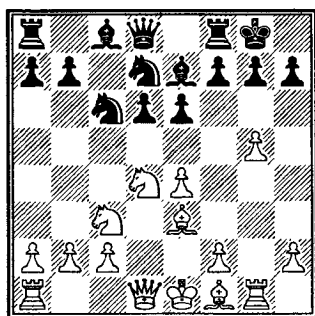
27... ♞b8 28. ♜c4 ♜b7.

Возможно и 28... ♞c5 и затем 29... ♞:c3.

29. ♜b4 ♜:b4 30.cb ♞:b4 31. ♙c2 e4 32. ♘c1 ♞c5. Белые сдались.

### Любоевич – Каспаров Кубокмира, Бельфор 1988

1.e4 c5 2. ♘f3 e6 3.d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 d6 6.g4 ♘c6 7.g5 ♘d7 8. ♙e3 ♙e7 9. ♞g1 0-0.



Рокировка черных — наиболее принципиальный ответ. Они не боятся призраков и, уведя короля, сами нацеливаются на ферзевый фланг. Итак, «кто кого?».

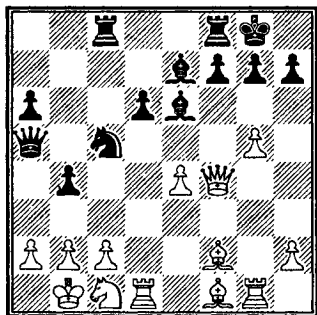
10. ♖d2?!

Мне лично это представляется потерей времени, двумя руками голосую только за 10. h4.

10...a6 11.0-0-0 ♗:d4 12. ♕:d4 b5 13.f4.

И здесь убедительнее 13. h4, так как теперь ослабляется пешка e4, чем пользуются черные.

13...b4 14. ♗e2 ♖a5 15. ♘b1 e5 16. ♕f2 ♗c5 17. ♖e3 ♕e6 18. ♗c1 ef 19. ♖:f4 ♗ac8.



«Безропотная» игра белых при переходе из дебюта в миттельшпиль привела к полной утрате ими игровой инициативы. Из операций на королевском фланге ничего путного не получилось, а давление черных по линии с ошутимо.

20. ♕d4 ♗fe8.

Освобождая поле f8 для слона и нацеливаясь на центральную пешку.

21. ♗b3 ♖a4 22. ♕f6 ♕f8 23. ♗g3 ♖c6.

Торжество гармонии! Слабость полей c2 и e4 вынуждает белых к невыгодному для них размену.

24. ♗:c5 dc!

Убедительный пример перевода одного вида преимущества (линия с) в другой (штурм пешек b и c для расшатывания бастионов вокруг неприятельского короля).

25. ♕e5 c4 26. ♕d6.

Пытаясь разменами облегчить положение, но лишь ускоряя неминуемое. Впрочем, защиты уже нет, хотя известная энергия от черных еще требуется.

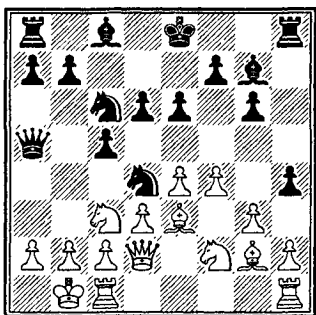
26...b3 27. c3 ♗cd8 28. e5 ♕:d6 29. ed ♗:d6!

Эlegantный тактический удар на тему: матовые угрозы по первой горизонтали. На 30. ♗:d6 последует 30... ♕f5+ 31. ♘c1 (31. ♖:f5 ♗e1+) 31...ba. Остальное просто.

30. ♗c1 ♖c5 31. ♘a1 ♗ed8 32. ♗e3 ♗d1 33. ♗e1 ♗:e1 34. ♗:e1 ♖a5 35. a3 ♖d5 36. ♕e2 g6 37. h4 ♖d2 38. ♖f1 ♕h3 39. ♖g1 ♗e8. Белые сдались.

### Лоброн — Тумаков Люцерн 1984

1. e4 c5 2. ♗c3 ♗c6 3. g3 g6 4. ♕g2 ♕g7 5. d3 d6 6. ♕e3 e6 7. ♖d2 ♖a5 8. ♗h3 h5 9. f4 ♗d4 10. ♗f2 h4 11.0-0-0 ♗e7 12. ♘b1 ♗ec6 13. ♗c1.



**13...b5!**

Все тот же типичный прием. Используя пассивную игру белых в дебюте, Тукмаков начинает наступление там, где находится король соперника.

**14.e5 d5 15.♖e1 b4 16.♙:d4?**

В расчете только на 16...♗:d4. В этом случае у белых хорошая игра со взаимными шансами после 17.♗e2 ♗b5 (17...♗:e2 18.♖:e2 дает только равенство) 18.с4. Лучше было сразу 16.♗e2, держа напряжение.

**16...cd!**

Теперь пешка d4 будет беспокоить белых, как кость в горле.

**17.♗e2 ♖b8 18.♙d1.**

В предвидении перевода ладьи через b6 на a6, готовясь заштитить пункт a2 конем.

**18...♖c5.**

Освобождая дорогу для маршброска пешки a.

**19.♗g4 a5 20.♗c1 a4 21.♗f6+ ♗d8!**

Хуже 21...♗e7 из-за 22.gh ♙:f6 23.ef+ ♗:f6 24.♙f3 с последующим 25.h5.

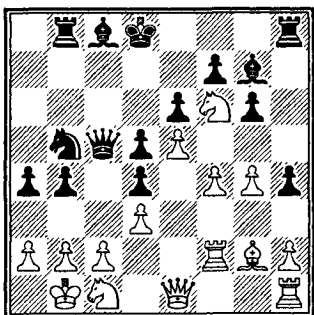
**22.g4 ♗a7!**

Конь устремляется на b5, откуда он будет создавать непосредственные угрозы королю белых.

**23.♙d2.**

Белые не знают что делать и вынуждены топтаться на месте. В случае 23.f5 в игру вступал черный слон с поля h6.

**23...♗b5 24.♙f2.**



**24...a3!**

Черные пешки добрались до короля!

**25.♗b3.**

На 25.b3 возможен форсированный вариант, ведущий белых к безнадежной позиции: 25...♗c3+ 26.♗a1 ♗d1! 27.♙e2 ♗e3 28.♗b1 ♙:f6 29.ef ♗:g4.

**25...♖a7! 26.♖:b4 ♙f8.**

Неожиданно в атаку подключается «мертвый» слон g7.

**27.♖e1.**

Если 27.♖a5, то 27...♖:a5 28.♗:a5 ♗c3+ 29.♗c1 ab+, и белые несут большие материальные потери.

**27...ab.** Белые сдались.

Однако не всегда сицилианские атаки связаны с обязательным широким предварительным

пешечным наступлением. Часто инициатива на фланге поддерживается только с помощью фигур, где отличными предпосылками для активности сторон служат полуоткрытые линии **f**, **g** и **c**. Практика показывает, что нападающий доминирует над защитником чаще всего тогда, когда ему удастся создать перевес в боевых единицах на атакующем участке. Нельзя сбрасывать со счетов и то обстоятельство, что владеющий инициативой имеет большее пространство для переброски своих фигур с одного фланга на другой.

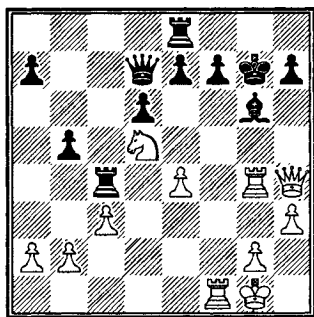
При организации фланговых операций очень важно верно учесть коэффициент полезного действия каждого «действующего лица». Ни для кого не секрет, что порой небольшой, но мобильный и организованный отряд в состоянии сломить оборону превосходящих, но не согласованных сил противника. Поэтому, начиная атаку, необходимо точно оценить и количественно, и качественно свои и чужие ресурсы. Ведь скороспелые, авантюрные атаки обязательно потерпят крах, если нарвутся на изобретательную и упорную защиту.

Наступление на фланге требует от шахматиста и большой выдумки, и смелых решительных шагов. Не случайно успешные фигурные атаки сопровождаются

часто красивыми, эффектными жертвами. Еще гроссмейстер Р. Шпильман отмечал, что оголение и удержание в углу вражеского короля является столь важной задачей, ради которой не жаль понести значительные материальные потери.

### Рагозин — Вересов Чемпионат СССР, Москва 1945

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cd  
4.♘:d4 ♘f6 5.♘c3 d6 6.♙e2 g6  
7.0-0 ♙g7 8.♙e3 0-0 9.♘b3 ♙e6  
10.f4 ♖c8 11.♗e1 ♘g4 12.♙:g4  
♙:g4 13.f5! gf 14.h3 f4 15.♗:f4  
♙h5 16.♘d5 ♗d7 17.♗h4 ♙g6  
18.♗af1 ♗ac8 19.c3 ♗fe8 20.♗g4  
b5 21.♘d4 ♘:d4 22.♙:d4 ♗c4  
23.♙:g7 ♖:g7.



Тяжелая артиллерия белых по линиям **f**, **g** и **h** прямой наводкой обстреливает позицию короткой рокировки. Централизованный конь на **d5** также смотрит на королевский фланг. Эти обстоятельства позволяют Рагозину жертвой двух ладей добраться до короля черных.



24. ♖:g6+! hg 25. ♗:f7+! ♕:f7  
26. ♖h7+ ♕e6.

Король вынужден пуститься в неприятное путешествие. На 26... ♕f8 выигрывало 27. ♗f4.

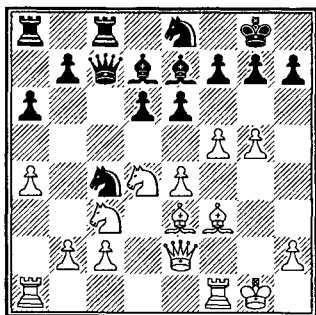
27. ♖:g6+ ♕e5 28. ♖g7+ ♕:e4  
29. ♗f6+! ef 30. ♖:d7.

Теперь, используя разобшенное положение черных ладей и слабость пешек, белые легко выигрывают.

30... ♗e5 31. ♖:d6 ♕f5 32.  
♖d7+ ♕g6 33. ♖:a7 ♗e2 34. ♖a3  
♗f4 35. ♖d6. Черные просрочи-  
ли время.

### Геллер — Аникаев Чемпионат СССР, Минск 1979

1.e4 c5 2. ♗f3 e6 3. d4 cd 4. ♗:d4  
♗f6 5. ♗c3 d6 6. ♕e2 ♕e7 7. 0-0  
0-0 8. f4 ♗c6 9. ♕e3 a6 10. a4 ♕d7  
11. ♕f3! ♗a5 12. ♖e2 ♖c7 13. g4  
♗fc8? 14. g5 ♗e8 15. f5 ♗c4.



16. ♕h5!

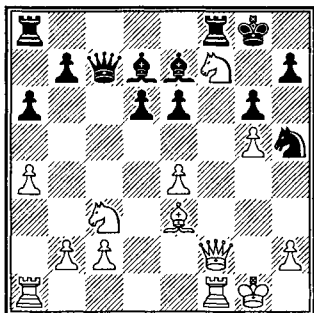
Ослабление пункта f7 начина-  
ет ощущаться.

16... g6 17. fg fg 18. ♖f2 ♗e5.

Создается впечатление, что  
черные удержат позицию, но

следующий простой ход Геллера  
рассеивает эти иллюзии.

19. ♗f3! ♗g7 20. ♗:e5 ♗f8  
21. ♗f7 ♗:h5.



22. ♗cd5!!

Яркий пример взаимодей-  
ствия фигур. Белый конь при-  
носит себя в жертву, отвлекая  
пешку e6 в сторону и освобож-  
дая большую черную диагональ  
для активных действий своего  
слона.

22... ed.

Теперь следует завершение  
атаки — симпатичная комбина-  
ция в стиле Геллера.

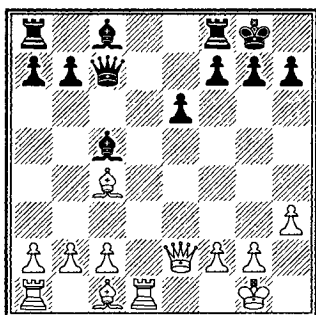
23. ♗h6+ ♕g7 24. ♖f7+! ♗:f7  
25. ♗:f7+ ♕h8 26. ♕d4+ ♕f6  
27. ♗:f6.

В этой безрадостной позиции  
черным пришлось сдаться.

### Гуфельд — Оснос Кутаиси 1978

1.e4 c5 2. ♗f3 ♗f6 3. e5 ♗d5  
4. d4 cd 5. ♖:d4 e6 6. ♕c4 ♗c6  
7. ♖e4 d6 8. 0-0 de 9. ♗:e5 ♖c7  
10. ♗f3 ♗f6 11. ♖e2 ♕d6 12. ♗e1  
♗g4 13. h3 ♗ge5 14. ♗:e5 ♕:e5

15. ♖d2 0-0 16. ♖f3 ♖d4 17. ♖:d4  
 ♙:d4 18. ♖d1 ♙c5.



Белые могут быть довольны результатом дебюта. Свой перевес в развитии они должны подкрепить выбором правильного плана, который и определит дальнейшее течение партии. Гуфельд направляет мощь своих фигур на позицию рокировки соперника.

**19. b3!**

Владение диагональю a1-h8 будет большим подспорьем для атаки.

**19... ♙d7 20. ♙b2 ♖fd8 21. ♖g4  
 ♙f8 22. ♙f6!**

Ставя перед черными проблему: куда отступить ладье?

**22... ♖e8?!**

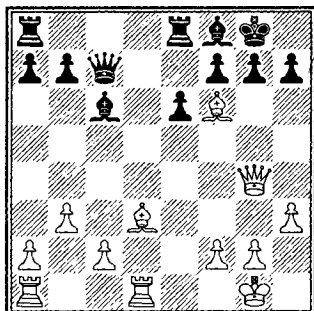
Тактический просчет. Через несколько ходов выяснится: правильно было 22... ♖dc8, защищая ферзя.

**23. ♙d3!**

Трудность последующей комбинации с жертвой двух слонов состояла в том, что решающим звеном ее является тихий ход, не

создающий непосредственных угроз.

**23... ♙c6.**



**24. ♙:h7+! ♙:h7 25. ♖h5+ ♙g8  
 26. ♖d4!!**

Замечательно!! Этюдный ход, подготавливающий перевод ладьи на h4. Выбора у черных нет, они должны забрать второго слона.

**26... gf 27. ♖g4+ ♙g7 28. ♖h6  
 ♙f8 29. ♖:g7!**

Сыграй черные 22... ♖dc8, и вся комбинация белых рушилась бы, так как появлялась защита 29... ♙e7. Теперь же на 29... ♙e7 следует 30. ♖:f7+!

**29... ♖ac8.**

На 29... ♖ec8 возможно 30. ♖:f6 ♙e4 31. ♖e1 ♙:c2 (31... ♖d8 32. ♖g5) 32. ♖g5 ♙g6 33. ♖h6! ♙e8 34. ♖:e6+! Если же 32... ♙e8, то после 33. ♖:e6+ fe 34. ♖:c7 ♖:c7 35. ♖g8+ белые выигрывают.

**30. ♖h7 b5 31. ♖d1!**

Черный король попал в клетку.

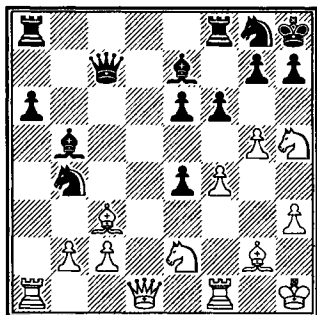
**31... ♙d5 32. c4 bc 33. bc.** Черные сдались.

Следующие два примера на тему: «Жертва коня на g7». Преж-

де чем решиться на нее, белым необходимо было уяснить, смогут ли фигуры противника вовремя прийти на помощь своему оголенному королю.

### Толуш — Котов Чемпионат СССР, Москва 1945

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cd 4.♗:d4  
5.♗f6 6.♗c3 d6 7.g3 ♘c6 8.♙g2  
9.♙d7 10.♗de2 a6 11.0-0 b5 12.a3 ♚c7  
13.h3 ♙e7 14.♙h1 0-0 15.g4 ♙h8  
16.♗g3 b4 17.ab ♗:b4 18.g5 ♗g8  
19.f4 ♙c6 20.♗ce2 ♙b5 21.♙d2  
d5 22.♙c3 de 23.♗h5 f6.



22.♗:g7!

Александр Толуш был истинным рыцарем атаки. Естественно, он не мог пройти мимо такой жертвы, последствия которой рассчитать за доской практически невозможно. На помощь пришли богатая интуиция и верная динамичная оценка сложных, запутанных положений. Как покажет дальнейшее течение партии и варианты, оставшиеся за кулисами,

он оказался прав на все сто процентов, приняв смелое решение. Какие предпосылки сопутствовали жертве? Во-первых, обнажается черная диагональ a1-h8, и слон с3 выходит на первые роли, во-вторых, слабость поля e6 (намечается 23.♗d4) и наконец, что возможно самое главное — открывается линия g для ладьи (после ♙:e4).

22...♙:e2.

Упрощает задачу белых. В случае 22...♙:g7 найти выигрыш нелегко. Он достигался естественными ходами: 23.♗d4 ♙c4 24.♙:e4. Теперь грозит смертельное 25.♙h5. Проигрывает 24...♙h8, из-за 25.♙h5 ♙c5 26.gf ♙d5 27.f7!! ♗f6 (конечно не 27...♙:e4+ ввиду 28.♗f3+!) 28.♙:h7+! ♗:h7 29.♗:e6+ и т.д. Попытка увести короля на f8 также не спасала черных: 24...♙fd8 25.♙h5 ♙f8 26.♙g1!, и после вскрытия линии g атака белых неотразима. Если же черные попробуют 22...♙ad8, то возможно 23.♗d4 ♙:d4 (23...♙:f1 24.♙:f1 и не видно, как защищаться от угрозы 25.♗g:e6) 24.♙:d4 ♙:f1 (после 24...♙:g7 выигрыш достигается ходом 25.♙g1!, например, 25...♗:c2 26.gf+ ♙:f6 27.♙f3+ ♙f7 28.♙h5+ ♙e7 29.♙g7+) 25.♗:e6 ♙:g2+ 26.♙:g2 ♙b8 27.♗:f8 ♙:f8 28.♙:e4, после чего белая ладья по линии d с решающим эффектом вступает в игру.

23. ♖:e2 ♜:g7 24. ♙:e4 ♘d5  
25. ♗h5 ♚fd8.

На 25... ♚f7 могло последовать  
26. g6 hg 27. ♖:g6+ ♜f8 28. ♚g1, и  
белые выигрывают.

26. ♚g1 ♙c5.

В случае 26... ♘:c3 Толуш на-  
метил следующее продолжение:  
27. gf+ ♜f8 (27... ♜:f6 28. ♖:h7 с  
неизбежным матом) 28. ♚:g8+!  
♜:g8 29. ♚g1+ ♜f8 30. ♖:h7 ♜e8  
31. fe ♖:e7 32. ♙c6+ ♚d7 33.  
♚g8+ и т.д.

27. gf+ ♜f8 28. ♚:g8+.

Достаточно для победы, но ход  
28. ♚g7 ускорял ее. Например:  
28... ♘g:f6 (если 28... ♚d7, то воз-  
можно 29. ♙:d5 ed 30. ♚ag1 ♙:g1  
31. ♙b4+ ♙c5 32. ♙:c5+ ♖:c5 33.  
♚:d7) 29. ♙:f6 ♘:f6 30. ♚:c7 ♘:h5  
31. ♙:a8.

28... ♜:g8 29. ♙:h7+ ♜f8.

Не годится 29... ♖:h7 из-за  
30. f7+ ♖:f7 31. ♖h8X.

30. ♖g6 ♘:f6.

Началась агония. Черные за-  
тягивают сопротивление в без-  
надежном положении.

31. ♖:f6+ ♖f7 32. ♖h6+ ♜e7  
33. ♖g5+ ♜d7.

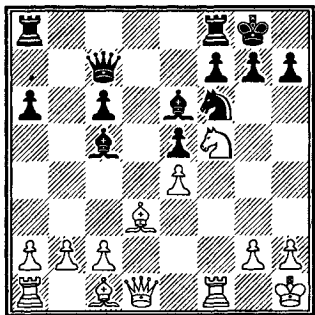
Не спасало и 33... ♜d6; после  
34. ♚d1+ ♜c6 35. ♙e4+ ♜b6 36.  
♙a5+! черные получали мат.

34. ♖:c5 ♖:h7 35. ♚d1+ ♜e8  
36. ♖c6+ ♜f8 37. ♙b4+ ♜f7 38.  
♖c7+ ♜g6 39. f5+ ♜h6 40. ♖f4+  
♜g7 41. ♖g5+.

Черные сдались ввиду вари-  
анта 41... ♜f7 42. ♖e7+ ♜g8 43.  
♚g1+ ♜h8 44. ♖f6+ (или 44.  
♙c3+).

## Штейн — Портиш Международный турнир Стокгольм 1962

1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d4 cd 4. ♘:d4  
a6 5. ♙d3 ♘f6 6. 0-0 ♖c7 7. ♘d2  
♘c6 8. ♘:c6 bc 9. f4 ♙c5+ 10. ♜h1  
d6 11. ♘f3 e5 12. fe de 13. ♘h4 0-0  
14. ♘f5 ♙e6.



Незаметно позиция черных  
стала значительно хуже. Многие  
комментаторы считали, что Пор-  
тиш должен был уничтожить  
опасного коня белых. Но и в  
этом случае черным трудно дер-  
жать оборону: 14... ♙:f5 15. ♚:f5  
♘e8 16. ♖g4 f6 17. ♙c4+ ♜h8 18.  
♚h5 с многочисленными угро-  
зами; или 16... ♖e7 17. ♙c4 ♘d6  
18. ♙h6! ♘:f5 19. ef ♖f6 20. ♙g5  
♖d6 21. ♚d1 ♙d4 22. c3, и белые  
выигрывают.

15. ♖e2 a5 16. ♙c4!

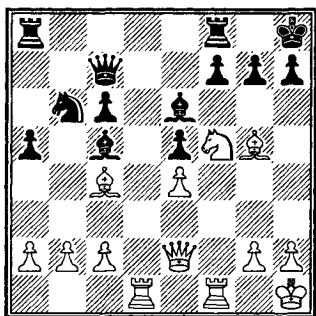
Препятствуя 16... ♘d7 и 17... f6.

16... ♜h8 17. ♙g5 ♘d7?

По мнению Штейна, упорнее  
было 17... ♘g8 с надеждой на за-  
щиту.

18. ♚ad1 ♘b6.

Безрадостная позиция возникла у черных и после 18... ♕:c4 19. ♖:c4 f6 20. ♕h4! ♕b6 21. ♖d6.



19. ♖:g7!!

Неожиданным комбинационным ударом белые точно попадают в «яблочко». Теперь позиция черных мгновенно рушится.

19... ♕:c4.

Принятие жертвы коня также вело к гибели: 19... ♖:g7 20. ♕f6+ ♖g8 21. ♖f3 ♖c8 22. ♖g3+ ♕g4 23. ♖f5!, и черным можно сдаваться.

20. ♕f6!

В этом тихом ходе замысел комбинации, задуманной Штейном. Грозит мат в два хода: 21. ♖f5+ и 22. ♖h6X.

20... ♕e7 21. ♖f3.

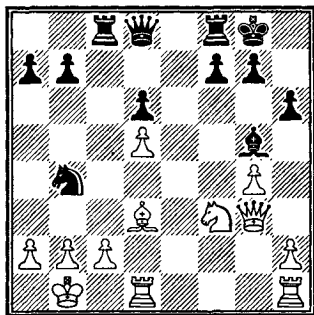
От матовых угроз не видно спасенья. Венгерский гроссмейстер признал себя побежденным. На 21... ♖g8 могло последовать 22. ♖h5 ♖fc8 23. ♖g3+ ♖f8 24. ♖g7+ ♖e8 25. ♖g8+ ♕f8 26. ♖g7X.

Не менее острыми и опасными являются фигурные атаки,

проводимые черными на ферзевом фланге, куда укрывается белый король, рокируясь в длинную сторону. Основным козырем черных в таких позициях является линия с, о чем красноречиво говорят следующие партии.

### Купрейчик – Цешковский Минск 1982

1. e4 c5 2. ♖f3 ♖c6 3. d4 cd 4. ♖:d4 e6 5. ♖c3 d6 6. ♕e3 ♖f6 7. f4 e5 8. ♖f3 ♖g4 9. ♖d2 ♖:e3 10. ♖:e3 ef 11. ♖:f4 ♕e7 12. 0-0 0-0 13. ♖d5 ♕e6 14. ♖b1 ♖c8 15. ♕d3 h6 16. g4 ♕g5 17. ♖g3 ♕:d5 18. ed ♖b4.



19. h4.

На первый взгляд, активный ход, но именно он позволяет черным опередить соперника в атаке. Следовало уничтожить опасного слона — 19. ♖:g5 ♖:g5 20. ♕f5 ♖cd8 21. c3 ♖a6 22. ♖de1 с лучшей игрой у белых.

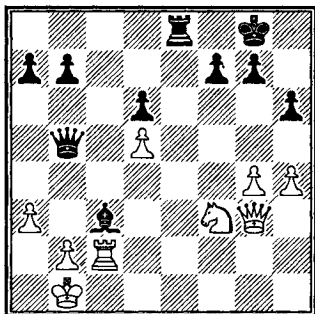
19... ♕f6 20. c3.

На 20. g5 могло последовать 20... ♕:b2! 21. ♖:b2 ♖a5 с многочисленными угрозами.

20... ♖:c3! 21. ♜h2 ♘:d3 22.  
 ♜:d3 ♜b6 23. a3 ♜b5 24. ♜e3  
 ♜fe8!

Вводя в бой последний резерв  
 и вынуждая белых уступить ли-  
 нию е.

25. ♜:e8 ♜:e8 26. ♜c2.



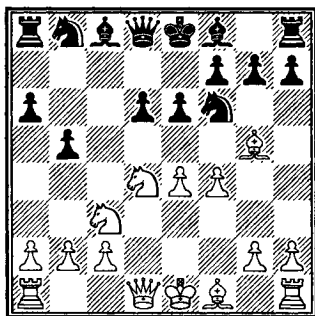
26... ♖:b2!

Атаку завершают координиро-  
 ванные действия ферзя и ладьи.

27. ♜:b2 ♜d3+ 28. ♜a2 ♜:d5+  
 29. ♜a1 ♜e3. Белые сдались.

### Спаский — Полугаевский Ленинград 1960

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd 4. ♘:d4  
 ♘f6 5. ♘c3 a6 6. ♖g5 e6 7. f4 b5.



8. ♖d3.

После этой партии возникла  
 новая система борьбы против  
 «варианта Полугаевского».

8... ♘bd7.

Не спеша с программным хо-  
 дом ♖c8-b7, черные готовятся  
 к встречной игре в центре.

9. f5.

Теперь начинается сражение  
 за пункт d5. Белые стремятся его  
 оккупировать, черные всеми си-  
 лами препятствуют их желанию.  
 Моя стратегия торжествует лишь  
 потому, что белым требуется  
 много темпов для осуществле-  
 ния своего плана, а за это вре-  
 мя черные успевают получить  
 достаточную контригру. Попыт-  
 ка белых сразу перейти в шты-  
 ковую атаку путем 9. ♜e2 ♜b6  
 10. ♘:e6 fe 11. e5 de 12. fe была  
 опровергнута ходом 12... ♜c5!,  
 Сахаров — Полугаевский, Ле-  
 нинград 1960.

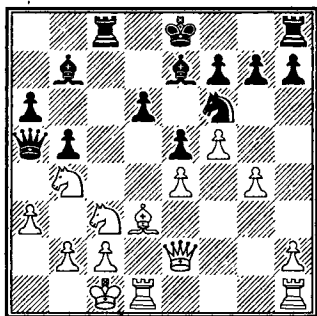
9... e5 10. ♘c6! ♜b6 11. ♘b4  
 ♖b7 12. ♜e2 ♖e7 13. 0-0-0 ♜c8!

В случае 13... 0-0? черные про-  
 игрывают борьбу за пункт d5  
 после 14. g4! и затем 15. ♖:f6, 16.  
 g5, 17. ♘d5. В распоряжении чер-  
 ных был еще ход 13... a5, кото-  
 рый вел к интересным осложне-  
 ниям: 14. ♖e3 ab!? (возможно и  
 14... ♜d8 15. ♘bd5 ♖:d5 16. ♘:d5  
 ♘:d5 17. ed b4) 15. ♖:b6 bc 16. ♖:b5  
 ♜:a2 17. bc 0-0. Я видел эту жерт-  
 ву ферзя за две фигуры и все же  
 предпочел сделать «нормаль-  
 ный» ход.

14. ♖:f6 ♘:f6 15. g4.

Спасский играет чересчур прямолинейно. Чтобы избежать худшего, следовало продолжать 15. ♖b5 ♕:d5 16. ♘:d5 ♘:d5 17. ed h5! Правда, и в этом случае у черных лучшая игра, так как наступление белых на королевском фланге зашло в тупик, а у черных богатые перспективы атаки на ферзевом фланге.

15... ♖a5 16. a3.



16... ♖:c3!

Жертвой качества разрушается прикрытие белого короля.

17. bc d5!!

Только так! На 17... ♖:a3+? могло последовать 18. ♘d2, и если 18... d5, то 19. ♖a1 de 20. ♕:b5+.

18. ed 0-0!

Черные создали множество угроз. Помимо 19... ♖:a3+ с последующим 20... ♕:b4 неприятно и 19... ♘:d5.

19. ♖:e5 ♖:a3+ 20. ♘b1 ♕:b4.

В разгар атаки я допускаю неточность. Значительно сильнее 20... ♕c5!, после чего белым трудно защищаться от 21... ♖e8 и 21... ♘g4. Помимо того, у черных

появляется возможность перекинуть коня на ферзевый фланг по маршруту ♘d7-b6-a4.

21. cb ♘:d5?

Вновь поспешное решение. Большие шансы на победу сохраняли черные, продолжая 21... ♖b4+ 22. ♖b2 ♖c5! В своих расчетах на 23. c4 bc! 24. ♖b7 я не заметил тихого хода 24... ♖d6!!, после которого белые вынуждены отдать ферзя, так как на 25. ♘a2 следует 25... ♖b8 26. ♖c6 ♖b4. В случае 25. ♕:c4 ♖b8 26. ♖b8+ ♖b8+ сочетание ферзя с конем при открытом положении белого короля выглядит опасным.

22. ♖b2 ♘c3+ 23. ♘c1 ♘a2+ 24. ♘b1 ♘c3+.

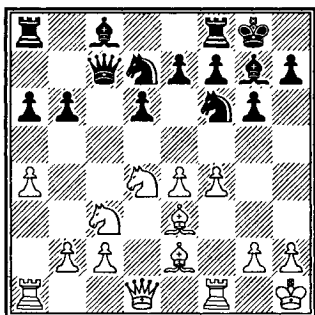
Черные вынуждены форсировать вечный шах, так как не видно путей дальнейшего усиления позиции.

Стратегическая подготовка, накапливание ряда преимуществ — важнейший залог удачного осуществления фигурной атаки на фланге. Как говорится, из ничего, сами по себе, комбинационные удары и разящие жертвы возникнуть не могут, позиция должна созреть для тактических операций. И здесь особое значение приобретает наличие пространственного перевеса у атакующей стороны.

Приводимые ниже партии — лучшее доказательство прочности союза стратегии и тактики.

**Холмов — Банник**  
**Минск 1962**

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♙:d4  
 5.♗f6 5...♗c3 a6 6.♙e2 g6 7.0-0 ♙g7  
 8.f4 ♗bd7 9.♚h1 0-0 10.♙e3 ♖c7  
 11.a4 b6.



Киевский мастер не лучшим образом трактовал сицилианскую защиту. На 6-м ходу он уклонился от системы Болеславского и решил сыграть вариант дракона, в котором ход 5...a6 слабее обычного 5...♗c6. Черные упорствуют в своем плане, связанном с развитием белопольного слона на диагональ a8—h1 и своим последним ходом ослабляют поле c6, чем незамедлительно воспользовались белые.

**12.♗d5!**

Теперь у черных возникает еще одна забота — пешка e7, нуждающаяся в защите.

**12...♗:d5 13.ed ♙b7 14.c4 a5.**

Решение заморозить ферзевый фланг выглядит несколько опрометчивым, хотя и обеспечивает стоянку черному коню на c5, который, впрочем, окажется

там безработным. Лучше было 14...♗fe8.

**15.♗b5 ♖c8 16.♗d2 ♗c5 17.♗a3!**

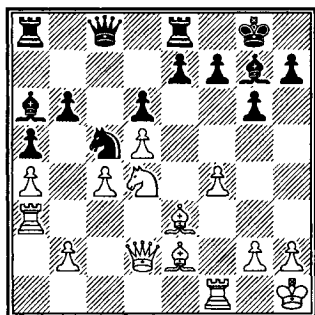
Парируя вилку, белые планируют при случае перевод ладьи на королевский фланг для поддержки наступления.

**17...♙a6 18.♗d4!**

Конечно, нельзя согласиться с разменом сильного коня на плохого слона.

**18...♗e8.**

Необходимо было искать осложнения, связанные с жертвой пешки: 18...♗e4 19.♖c2 ♗f6 20.♗c6 ♗d7 21.♙:b6 e6!



Оценим возникшее положение. У белых ряд преимуществ: пространственный перевес в центре, гармоничное расположение фигур, готовых в любой момент принять участие в атаке королевского фланга. Недостатки в позиции черных: ладья a8 и слон a6 пассивны и выключены из игры, король охраняет один страж (слон g7), а подоспевший на помощь конь не может изменить погоды.

**19.f5!**



Теперь фигуры белых оживают и становятся как бы в боевую стойку.

19... ♖e4 20. ♜c2 ♗f6.

На 20... ♗:d4 могло последовать 21. ♗:d4 gf 22. ♜af3 e6 23. de, и проигрывает 23... fe из-за 24. ♜:e4! fe 25. ♜g3X. Если 23... ♜:e6, то после 24. ♜:f5 позиция белых легко выиграна.

21. ♜c3!

Отражая угрозу 21... ♗:d5, Холмов создает свою — 22. fg hg 23. ♗e6!

21... ♗d7.

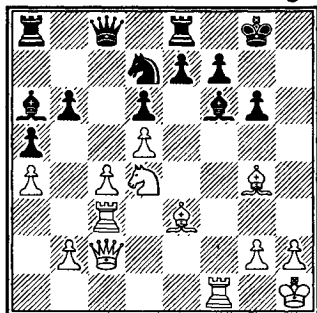
Желая централизовать коня на поле e5, что оказывается невозможным.

22. fg hg 23. ♗g4!

Активности всех белых фигур можно позавидовать. Удовлетворительной защиты от нависающих угроз уже не видно.

23... ♗f6.

Не помогало 23... ♜c7 из-за удара 24. ♜:f7! ♜:f7 25. ♗e6+ ♜f8 26. ♗h6!! ♗e5 27. ♜:g6!; а на 23... f5 вновь следовала жертва — 24. ♗:f5 gf 25. ♗h6!! ♗:h6 26. ♗:f5 ♗f8 27. ♜g3+ ♜h8 28. ♗:d6; если же 25... ♗:d4, то 26. ♜g3+ ♜h8 27. ♜:f5! с неизбежным 28. ♗g7+.



24. ♗e6!!

Кинжальный удар в самое сердце позиции.

24... ♜g7.

Слон на e6 неприкосновенен: 24... fe 25. ♜:g6+ ♗g7 26. ♗:e6.

25. ♗h6+! ♜:h6 26. ♗f5+!!

Завершающая комбинация жертва коня является единственным ходом, ведущим к победе. Иначе черные защищались: на 26. ♗:f7 хорошо 26... ♗e5, а на 26. ♜h3+ — 26... ♜g7.

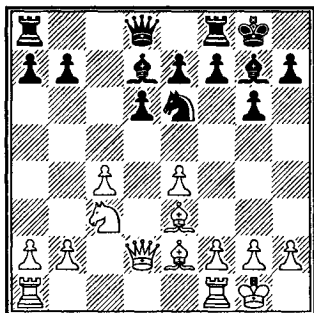
26... gf.

Отказ от жертвы также вел к поражению. На 26... ♜h7 было заготовлено 27. ♜h3+ ♜g8 28. ♗:e7+! ♜g7 (28... ♜:e7 29. ♜:g6+ ♜f8 30. ♜h8+!) 29. ♗:c8 ♗:c8 30. ♗:f7 ♗e5 31. ♗:e8 ♗:h3 32. ♗b5 ♗f5 33. ♜:f5 gf 34. ♜:f5, и белые выигрывают.

27. ♜d2+ ♗g5 28. ♜h3+ ♜g6 29. ♗:f5+. Черные сдались.

## Ларсен — Петросян Санта-Моника 1966

1. e4 c5 2. ♗f3 ♗c6 3. d4 cd 4. ♗:d4 g6 5. ♗e3 ♗g7 6. c4 ♗f6 7. ♗c3 ♗g4 8. ♜:g4 ♗:d4 9. ♜d1 ♗e6 10. ♜d2 d6 11. ♗e2 ♗d7 12. 0-0 0-0.



### 13. ♖ad1!

Расположение ладей имеет огромное значение и должно быть связано неразрывной нитью с дальнейшим планом игры. Датский гроссмейстер избирает более агрессивную расстановку ладей по сравнению, например, с партией Керес — Петросян (Блед 1959), в которой белые ничего не достигли, сыграв 13. ♖ac1 и 14. ♖fd1.

13... ♙c6 14. ♘d5 ♚e8.

Ларсен считает это продолжение медлительным, позволяющим белым начать активные действия. Лучше 14... ♘c5 15. f3 a5! В партии Порат — Ларсен, Амстердам 1964, далее было 16. ♙d4 ♙:d4 17. ♖:d4 e5 18. ♖d2 ♘e6, и черные перехватили инициативу. Не страшно черным и 15. ♖c2, тогда все равно 15... a5!, так как выигрыш ферзя — 16. ♙:c5 dc 17. ♘f6+ — дает им хорошую игру.

### 15. f4!

Сигнал к атаке!

15... ♘c7 16. f5.

Вскрытие линии f входит в генеральный план белых и дает им хорошие перспективы.

16... ♘a6.

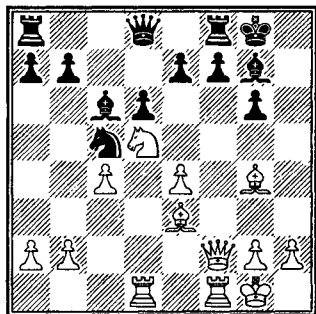
Невыгодно 16... ♘:d5, так как после 17. ed у черных нет возможности получить контригру.

17. ♙g4!?

В распоряжении белых был прекрасный ход 17. b4!, после которого у черных возникали серьезные проблемы. Но взоры

Ларсена направлены на королевский фланг.

17... ♘c5 18. fg hg 19. ♖f2 ♚f8.



### 20. e5!!

Ларсен считает этот ход самым красивым в партии.

20... ♙:e5 21. ♖h4 ♙:d5 22. ♚:d5.

В этом напряженном положении у черных несколько возможных продолжений. После 22... ♘e4 23. ♙f3 ♘f6 24. ♚b5 белые отыгрывают пешку, сохраняя позиционный перевес. Или 22... e6 23. ♖:d8 ♚f:d8 24. ♚:e5 de 25. ♙:c5 f5 26. ♙d1 ♚d2 27. ♙b3! ♚:b2 28. ♚d1; если же 27... ♚ad8 28. ♚e1! ♚:b2 29. ♙a3 ♚bd2 30. ♙cl ♚2d3 31. ♙g5 ♚8d7 32. ♚:e5, то белые слоны должны сказать свое слово.

22... ♘e6?

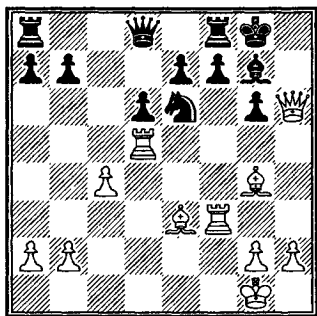
Петросян допускает ошибку. Возможно, в своих расчетах он прошел мимо эффектного удара белых на 25-м ходу.

23. ♚f3! ♙f6?

В своих примечаниях к партии датский гроссмейстер указывает, что единственный

шанс черных заключался в 23... f5. После 24. ♖h3 у них есть две возможности защиты: 24... ♖f7 и 24... ♗g7 (если 24... ♗g7, то 25. ♖h7+ ♖f7 26. ♖:f5+!). Последующий анализ позиции показал, что ход 24... ♖f7 давал черным возможности защищаться: 25. ♗:f5 gf 26. ♖h5+ ♖f6 27. g4 ♗g7! (27... ♖h8 28. ♖:f5+ ♖g7 29. ♖:e5!, плохо и 29... ♖:h3 из-за 30. ♖:e6, и 29... de ввиду 30. ♖:e5+ ♖f7 31. ♖f3+) 28. ♗g5+ ♖e6 29. ♖g6+ ♗f6 30. gf+ ♖d7 31. ♗:f6 ♖:f6 32. ♖:g7 ♖g8, и вся борьба еще впереди. В случае 24... ♗g7 Ларсен считает сильнейшим ответом 25. ♗f3!!, угрожая 26. ♖h7+ и далее 27. ♖h6. Если же черные попробуют теперь 25... ♖f7, то сильно 26. ♖b5! ♖h8 27. ♗d5+ ♗e6 28. ♖g5 и т.д.

24. ♖h6 ♗g7.



25. ♖:g6!

Теперь становится ясен смысл невинного хода 23. ♖f3.

25... ♗f4.

На 25... ♗c7 последовало бы 26. ♖:g7+!

26. ♖:f4 fg 27. ♗e6+ ♖f7.

Если 27... ♖h7, то 28. ♖h4+ ♗h6 29. ♗:h6 ♖f5 30. ♖:f5 gf 31. ♗f7 e5 32. ♖h3, и дела черных совсем плохи. Не помогает и 29... g5, так как после 30. ♖:g5 ♖b6+ решает 31. c5.

28. ♖:f7 ♖h8 29. ♖g5! b5 30. ♖g3. Черные сдались.

### *Игра на опережение или «кто — кого?»*

Здесь мы поговорим об атаках на различных флангах, обычно связанных с рокировками в противоположные стороны. Мы говорим о «соревновании» между атакой и контратакой, которые обычно бывают драками «до смерти».

Обе стороны стремятся достичь максимума скорости в наступлении, действуя самым решительным образом, иногда даже на грани риска. В этом нет ничего удивительного. Вам стоит только отклониться где-то, снизить темп «скачки» или проявить малейшую пассивность, и вы будете стерты в пыль. Скорость превыше всего — вот священный принцип при атаках на разных флангах. В борьбе на опережение вопрос «кто кого побьет» — решающий. Вот почему прежде чем броситься в пучину взаимных атак, вы должны, полагаясь на свою интуицию, проникнуть как можно

глубже во все нюансы позиции, трезво оценить свои собственные перспективы и сравнить их с возможностями вашего соперника. Это очень важно, так как во время острых взаимных атак цена каждого хода возрастает многократно. Когда игра развивается только на одной части доски и если атакующая сторона понимает, что ее инициатива затухает, то она часто может вовремя отвести свои фигуры, даже изменив направление удара, и осуществить это без большого ущерба. Другими словами, атакующий никоим образом не должен сжигать все мосты.

Совершенно другое дело, когда атака и контратака вступают в конфликт. В этом случае думы о возможных отступлениях лучше отвергнуть немедленно. Прежде всего стороны главным образом разворачивают свои фигуры на диаметрально противоположных направлениях. И если в такой напряженной ситуации вы неожиданно испугаетесь чего-нибудь и подадите сигнал к отступлению, все равно у вас не будет времени переориентировать свои силы на оборону на противоположном фланге, где сконцентрирована основная огневая мощь соперника. Жизнь подтверждает эту бесспорную истину: только смелость и решительность могут гарантировать успех в конфликте двух атак. Но это не значит, что при

наступлении на противоположных флангах профилактические меры не должны приниматься.

Может случиться, что профилактика просто необходима (например: ♙f8—e8 в шевенингенских вариантах и т.д.). Не имеет значения: будет ли это походить на пассивность. Смысл некоторых профилактических схем — в первую очередь остановить атаку соперника и только после этого начать контратаку.

Но в подавляющем большинстве случаев на повестке дня только один главный вопрос: «Кто будет первым?»

Поэтому нужно идти вперед без страха и сомнения, помня: «Если Вы не побьете противника, то он побьет Вас». Каждый играющий сицилианку должен твердо усвоить этот принцип.

### **Толуш — Тайманов Чемпионат СССР, Рига 1958**

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cd  
4.♘:d4 ♘f6 5.♘c3 d6 6.♙g5 e6  
7.♚d2 ♙e7 8.0-0-0 ♘:d4 9.♚:d4  
0-0 10.f4 h6 11.♙h4 ♚a5 12.♚g1!?

Толуш осуществляет необычный маневр ферзя, цель которого — бросить вперед свою пешку g, а также подготовиться к возможному ответу черных в центре e6—e5, на который сейчас последует f4—f5.

12... ♙d7 13.g4.

Белые начинают свое фланговое наступление, не упуская из

вида неприятного для соперника прорыва в центре e4—e5.

13... ♙c6 14. ♙e1!

С идеей отодвинуть черного ферзя с его активной позиции перед продвижением пешки h.

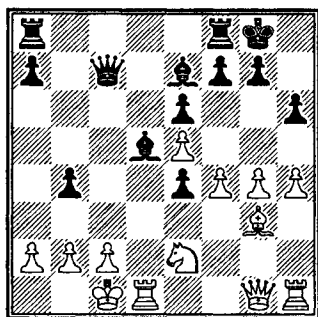
14... ♖c7 15. ♙d3 d5 16. e5 ♘e4 17. ♙:e4?!

Сам Толуш считает этот ход ошибкой, после которой инициатива переходит к черным. По его мнению, он должен был продолжать движение пешки: 17. h4!, и если 17... ♙c5, то 18. ♖h2 ♘:c3 (на 18... ♙e3+ 19. ♘b1 ♘:c3+ 20. ♙:c3 d4 следует 21. ♙b4!) 19. ♙:c3 d4 20. ♙d2 ♙:h1 21. ♖:h1, когда за пожертвованное качество белые создают серьезные угрозы на королевском фланге.

17... de 18. h4 b5.

Обнаруживается, что атакующие перспективы черных значительно лучше, так как 19. ♖e3 b4 20. ♘:e4 ♖b7! 21. ♖d4 неудачно из-за 21. ♖ad8.

19. ♙g3 b4 20. ♘e2 ♙d5.



21. ♖:d5!?

Толуш мастерски «переключает регистр» в попытке изменить

течение событий. «Этот обмен с жертвой, изменяющий соотношение сил на доске, кажется, оказал какое-то психологическое воздействие на Тайманова,» — писал он. Действительно, уже ближайший ход Тайманова оказался нелучшим и позволил белым получить контригру.

21... ed 22. ♖d1 ♖fd8?

Потеря времени. После 22... ♙c5 23. ♖:d5 ♙e3+ 24. ♘b1 ♖ad8 25. ♖:e4 ♖d2 26. ♘c1 у черных есть решающее 26... ♖c8, так как на 27. c3 они выигрывают — 27... ♖:b2!

23. ♘d4 ♖c4 24. ♘b1 ♙c5 25. ♙f2 a5.

В этой обоюдоострой позиции результат игры зависит только от одного фактора — какая из сторон сможет «достать» короля соперника быстрее.

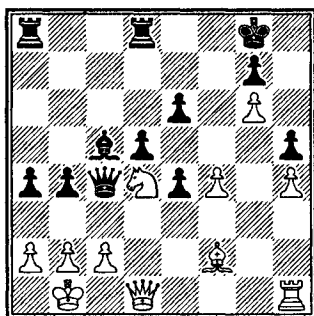
26. g5 h5 27. e6!

Белые первыми переходят в атаку, создавая прямые угрозы.

27... fe 28. g6!

Угрожая черному королю опасными ♖:h5 и ♖h7+.

28... a4.



Тайманов недооценивает комбинационные возможности позиции и пропускает блестящий удар. Он должен был избавиться от централизованного белого коня — 28... ♕:d4 29. ♕:d4 e3! 30. ♖e1 (30. ♕:e3 ♖e4), и только теперь продолжать 30... a4; 31. ♖:e3 вело к позиции с обоюдными шансами.

29. ♖:e6!

Слон на f2 неприкосновенен ввиду 30. ♖:h5.

29...d4 30.f5! d3.

У черных нет выбора и они стараются запутать ситуацию.

31. ♕:c5.

Конечно, не 31.cd ♖:d3+ 32. ♖:d3 ♖:d3, после чего еще предстоит тяжелая борьба.

31...b3 32.cb!?

Техническая реализация преимущества белых при помощи 32.cd ♖:d3+ 33. ♖:d3 ♖:d3 34. ♖e1 была бы безопаснее, но Толуш предпочитает продолжить тактическую схватку.

32...ab 33.ab ♖a6 34. ♕a3 d2!?

Как тонущий человек хватается за соломинку, так и черные выискивают малейшие практические шансы. В результате белые, добившись выигранной позиции, должны оставаться начеку.

35. ♖:d8.

Неожиданно 35. ♖:h5? позволило черным... победить: 35... ♖d3+ 36. ♖a2 ♖:a3+!

35... ♖d3+ 36. ♖a2 e3 37. ♖h2.

Вновь «не срабатывает» 37. ♖:h5? ввиду ничьей вечным ша-

хом: 37... ♖:a3+! 38. ♖:a3 ♖d6+! 39.b4 (39. ♖a4 ♖d7+) 39... ♖d3+ 40. ♖a2 (или 40. ♖a4) 40... ♖a6+ 41. ♖b1 ♖d3+. Правда, у белых был еще один путь к победе: 37.f6! gf и только сейчас 38. ♖:h5, и ферзь по пятой горизонтали парирует возможное в предыдущем варианте вечное преследование белого короля.

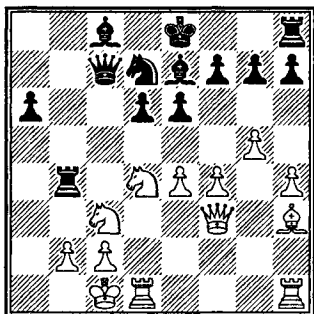
37... ♖:d8 38.f6!

Заканчивая борьбу в этой интересной партии.

38...gf 39. ♖:h5 ♖a7 40. ♖h1 ♖d3 41. ♖c5! ♖:a3+ 42. ♖:a3 d1 ♖ 43. ♖:d1 ♖:d1 44. ♖e7. Черные сдались.

### Минич — Фишер Ровень—Загреб 1970

1.e4 c5 2. ♖f3 d6 3.d4 cd 4. ♖:d4 ♖f6 5. ♖c3 a6 6. ♕g5 e6 7.f4 ♕e7 8. ♖f3 ♖c7 9.0-0-0 ♖bd7 10.g4 b5 11. ♕:f6 ♖:f6 12.g5 ♖d7 13.a3 ♖b8 14.h4 b4 15.ab ♖:b4 16. ♕h3.



16...0-0.

Обычно здесь играют 16... ♖c5, предотвращая жертву 17. ♖:e6. В противоположность это-

му Фишер как бы приглашает своего соперника пойти на жертву, возможно, что-либо подготовив. Как показала партия Кузьмин — К. Григорян, чемпионат СССР, Ленинград 1971, после 17. ♖:e6 fe 18. ♙:e6+ ♜h8 19. ♗d5 ♜c4! 20. ♙:d7 ♙:d7 21. ♗:e7 ♙a4 22. ♜d3 ♜a2 23. ♜a3 ♜:a3 24. ba ♙:e4 25. ♗d5 ♙e2 26. ♙d2 ♙:d2 27. ♜:d2 ♙c6 28. c4 ♙:d5 29. cd ♙:f4 30. ♙b1 ♜g8 черные довольствовались ничьей.

17. ♗f5 ♗c5 18. ♗:e7+ ♜:e7 19. h5?

Югославский грóссмейстер упорно пытается развивать атаку на королевском фланге, но последующие события показывают, что этот план не верен. Нужно было наращивать давление в центре путем 19. ♜e3! с последующим 20. ♙d4 и 21. ♙hd1.

19... ♙b7 20. h6 ♙:e4 21. ♗:e4 ♗:e4 22. hg ♙c8!

По полуоткрытым вертикалям — на белого короля! Терять время на 22... ♜:g7 черные не имеют права: после 23. ♙f5! ef по вертикалям атаки первыми прошли бы белые — 24. ♙:h7+ ♜:h7 25. ♜h5+ ♜g7 26. ♙h1.

23. ♙h2.

Здесь на 23. ♙f5 грянул бы залп черных: 23... ♙:c2+! 24. ♜:c2 ♜c7+ 25. ♜b1 ♗c3+ 26. ♜c2 ♗:d1 27. ♜:d1 ♙d4+ и так далее.

23... ♙a4 24. ♜b1 d5 25. c4.

Ничего не дает 25. ♙f5 из-за 25... ef 26. ♜h3 ♗c3+.

25... ♙:c4 26. ♙f1 ♙b4 27. ♜h3.

Угрозы белых запаздывают, и этим все сказано.

27... ♗c3+ 28. ♜c1 ♗a4+ 29. ♜b1 ♙:b2+ 30. ♙:b2 ♗c3+ 31. ♜c1 ♜a3 32. ♙d3 ♜a1+ 33. ♜d2 ♜:b2+ 34. ♜e1 ♗e4. Белые сдались.

## Фишер — Геллер Скопье 1967

1. e4 c5 2. ♗f3 d6 3. d4 cd 4. ♗:d4 ♗f6 5. ♗c3 ♗c6 6. ♙c4 e6 7. ♙e3.

В примечаниях к этой партии Фишер в своей книге «Мои 60 памятных партий» пишет, что 7. ♙b3 ограничивает возможности черных, и ссылается при этом в основном на встречу Фишер — Дели из того же турнира в Скопье. Думается, 7. ♙b3 — палка о двух концах, так как ограничивает и возможности белых. Например, в варианте с длинной рокировкой черным все время приходится считаться с тем, что белые не теряли темп на отступление слона. Так, играя со мной, Велимирович (Будапешт 1973) после 7. ♙e3 ♙e7 8. ♜e2 ♗:d4 9. ♙:d4 0-0 10. 0-0-0 ♜a5 продолжал 11. e5 de 12. ♙:e5 с интересной игрой. Так что, планируя 0-0-0, белые не обязаны торопиться с переводом слона на b3.

7... ♙e7.

«Шаблонно сыграно, — пишет Фишер. — Черным следовало быстро начать действия на ферзевом фланге путем 7... ab 8. ♙b3

♞с7 9.♞е2 (или 9.f4) b5 10.0-0-0 ♘a5 (возможно 10... ♘b7, на что белые ответят 11.f3)».

Вообще в атаке Созина порядок ходов очень важен для обеих сторон, так как любая перестановка дает и белым, и черным богатый выбор продолжений. Из комментария Фишера видно, что ему самому не совсем ясно, должны ли в предлагаемом варианте белые играть 9. ♞е2 или 9.f4, так как во втором случае рекомендуемого 11.f3 у них уже нет. Кроме того, черные обязаны в случае 7...а6 8. ♘b3 ♞с7 9.f4 b5 считаться с немедленным 10.f5 b4 11.fe. Так что категорические указания в данном положении пока вряд ли возможны.

### 8. ♘b3 0-0 9.♞е2.

Белые оставляют за собой право выбора, какую из двух рокировок им совершить.

### 9...♞а5.

И здесь черные не обязаны торопиться с а7—а6, после чего белые могут поставить перед противником ряд нелегких проблем. Например, 10.0-0-0 ♞а5 11.♞hg1! с идеей g2—g4—g5.

### 10.0-0-0.

Наиболее принципиальное решение. На 10.0-0 интересно проверить 10...♘:d4 11.♘:d4 b6 с угрозой ♘c8—а6.

### 10...♘:d4.

Конечно, хотелось бы сразу сыграть 10...♘d7, не приоткрывая карт, но тогда белые полу-

чали преимущество после 11. ♘db5 ♘e8 12.♘f4 а6 13.♘:d6 ♘:d6 14.♘:d6 ♘:d6 15.♞:d6 ♞g5+ 16.♞d2 ♞:g2 17.♞hd1 ♘e8 18.♞f4. На этот же вариант ссы-  
лается и Фишер.

### 11. ♘:d4.

Первый спорный момент в партии. Заслуживало внимания 11.♞:d4, сохраняя возможность 12.g4. При положении слона на d4 ход g2—g4 парируется путем е6—е5, теперь же у белых был бы в резерве темп ♞d4—а4 или даже жертва качества, например, в варианте 11.♞:d4 ♘d7 12.g4 е5 13.♘d5.

### 11...♘d7.

Разумеется, за доской я даже не рассматривал варианты, связанные с 11...♞g5+ и ♞g5:g2. Игра и так вот-вот примет открытый характер, причем шансы черных — в контратаке на ферзевом фланге. Для этого необходимо быстрее подготовить продвижение b7—b5, на что и направлен ход в партии.

### 12. ♘b1.

Полезная профилактика, усиливающая угрозу 13.♘:f6. Немедленная активность — 12. ♞hg1 — весьма сомнительна, однако не из-за рекомендованного Р.Холмовым 12...♘с6! (знак комментатора) 13.g4 е5 14.♘e3 ♘:e4 15.♘:e4 (Холмов предлагает 15.♘d5) ♘:e4 16.♘d2, и черные теряют фигуру, а ввиду 12...♞fc8 13.g4 b5 со взаимными шансами или 13...е5



14. ♖e3 ♗:c3 15. ♕d2 ♖b5! 16. ♗e1  
♗:c2+ 17. ♖:c2 ♗g6 с угрозами  
♕d3+ или ♕e2, и у черных бо-  
гатая контригра за пожертвован-  
ное качество.

### 12... ♕c6?

Развязывает белым руки.  
Слон на d7 стоял очень удачно,  
препятствуя продвижению белых  
пешек на королевском фланге  
(f2–f4 или g2–g4), на что после-  
довал бы контрудар e6–e5. Чер-  
ным следовало сделать выбор  
между 12... ♗fd8, 12... ♗fc8 или,  
как сыграл в одном из последу-  
ющих туров против Фишера Со-  
фревский, 12... ♗ad8. Далее в  
этой партии было 13. ♗e3! (знак  
Фишера) b6 14. ♕:f6! gf 15. ♕d5!!,  
и белые выиграли. Продолжая,  
однако, вместо 13...b6? — 13...  
♕c6, черные сохраняли равнове-  
сие, так как неубедительно  
14. ♕:a7 из-за ♕d7, и не видно,  
как белым освободить слона.

Впрочем, наиболее идейным  
выглядит все же 12... ♗fc8.

### 13.f4 ♗ad8 14. ♗hf1.

Неплохо и предложенное  
Холмовым 14.g4 e5 (лучшая игра  
у белых и после 14...d5 15.ed!  
♕:d5 16. ♕:d5 ♕:d5 17. ♕c3 ♗c5  
18. ♕:d5 ♗:d5 19. ♗:d5 ♗:d5  
20. ♗d1 ♗c5 21.f5 ef 22.gf) 15.fe  
de 16. ♕f2 ♗:d1+ 17. ♗:d1 ♗d8  
18. ♗f1 или немедленное 14.f5 ef  
(14...e5 15. ♕f2 d5? 16.ed ♕:d5  
17. ♕:d5 ♕:d5 18. ♗:e5) 15.ef ♗fe8  
16. ♗f2. Комментируя ход в  
партии, Фишер пишет, что «уже  
имел в виду последующую жерт-

ву фигуры». Надо отметить, что  
замысел этот не оригинален,  
аналогичная жертва ранее встре-  
чалась (например, Штейн — Ос-  
нос, XXIX чемпионат СССР).

### 14...b5 15.f5!

Начиная длинный вариант с  
множеством головоломных от-  
ветвлений, одно из которых при-  
водит белых к поражению. Меж-  
ду тем их позиция благодаря  
ошибке черных на 12-м ходу  
выиграна, но требует очень энер-  
гичной и точной игры в чрезвы-  
чайно сложном положении. Как  
и в предыдущей партии, это ока-  
зывается Фишеру не под силу,  
хотя начинает он атаку верно и  
целеустремленно.

### 15...b4 16.fe.

Жертва фигуры одновремен-  
но корректна и вынуждена, так  
как после 16. ♕d5 ed 17.ed чер-  
ные перехватывали инициативу  
хотя бы путем 17... ♕:d5 18. ♕:d5  
♕:d5 19. ♗:e7 ♗:a2+ 20. ♖c1 ♗c8!  
21. ♗:a7 (21. ♕:g7 ♖b3!) 21... ♗c4!  
22. ♗f2 ♕e4 23. ♗dd2 b3.

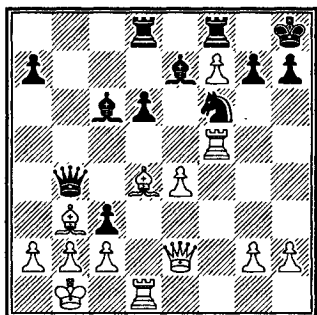
### 16...bc 17.ef+.

И в партии, и в примечаниях  
Фишер проходит мимо предло-  
женного Я. Муреем и И. Болес-  
лавским 17. ♗:f6! с возможным  
17...gf 18.ef+ (18. ♗g4+ ♗g5!  
19.ef+ ♗:f7 20. ♗e6 ♗f8 21. ♗:e7  
♗d2!!) 18... ♖h8 (или 18... ♗:f7  
19. ♕:f7+ ♖:f7 20. ♗c4+, и после  
21. ♗:c6 белые достигают пре-  
имущества) 19. ♗g4! ♗b8 (от уг-  
розы 20. ♗e6 не спасало 20... ♕d7  
ввиду 21. ♗h4 ♖g7 22. ♗d3 ♗:f7

23. ♖g3+ ♜f8 24. ♖:h7!) 20. ♖e6 ♖d8 21. ♖f1 ♖b4 (стремясь защищаться от ♖:f6) 22. ♙:c3 ♖:e4 23. ♖:f6! (все же!) 23... ♖e1+ 24. ♙:e1! ♙:f6 25. ♙a5!! с эффектным выигрышем. Поэтому на 17. ♖:f6 упорнее 17... ♙:f6, но тогда 18. ♙:f6 gf 19. e7, и позиционный перевес белых не вызывает сомнения. Например, 19... ♖e5 20. ed ♖ ♖:d8 21. ♖c4 ♙e8 22. ♖:c3.

Фишер избирает другой, объективно не менее сильный, но более сложный путь.

17... ♜h8 18. ♖f5 ♖b4!



Напоминая белым, что и у них есть уязвимое место — пункт b2. При случае черные имеют в виду ♖f8:f7.

19. ♖f1.

«Трудный ход, на который я затратил около 45 минут. Грозит 20. ♖:f6», — пишет Фишер. Действительно, совсем несложной была бы задача черных после 19. bc ♖b7 (с угрозами ♙:e4 и ♖:f7) или 19. ♙:c3 ♖:e4. Не проходило и 19. ♖:f6 из-за ♙:f6

20. ♙:f6 gf 21. ♖f2 ♖:f7. Могут утверждать, что уже в этот момент Фишер планировал 20. a3, чтобы вести атаку «с удобствами». Если же рассматривать 19. ♖f1 лишь как вступление к последующему 20. ♖f4, то 19. ♖f1 не заслуживает восклицательных знаков, так как к этой же цели вело и 19. ♖f2...

19... ♙:e4.

«Объективно лучшим был ход 19... ♙g4», — указывает Фишер, однако в этом случае белые добивались успеха: 20. ♙:c3 ♖b7 (20... ♖:e4 21. ♖d4) 21. ♖h5 ♙:e4 (21... ♙e5 22. ♖f5 h6 23. ♖g6!) 22. ♙d5 ♙:d5 (22... ♙:c2+ 23. ♜:c2 ♙e3+ 24. ♜d3 ♖:d5+ 25. ♖:d5 ♙:f1 26. ♖:f1, и нельзя 26... ♙f6 из-за 27. ♖:f6) 23. ♖f5 h6 24. ♖:d5 ♙f6 25. ♙:f6 ♙:f6 26. ♖:h6+ gh 27. ♖:f6+ ♜h7 28. ♖h5 (Мурей). Продолжение в тексте ставит перед белыми более сложные задачи.

20. a3?

Парадоксальным образом проигрывает. Как пишет Фишер, после нескольких часов анализа он нашел задачный выигрыш — 20. ♖f4!! с угрозой ♖h5. Защиты у черных не видно. Например: 20... cb 21. ♖h5! ♙c3 (если 21... ♙f6, то 22. ♖f5 h6 23. ♖:h6+!! gh 24. ♖g6 с неизбежным матом, а на 21... ♙f6 крайне неприятно 22. ♖h6!, и от программного ♖:f6 черные могут защититься, лишь перейдя в безнадежный эндшпиль: 22... d5 23. ♖:f6 ♖d6 24.

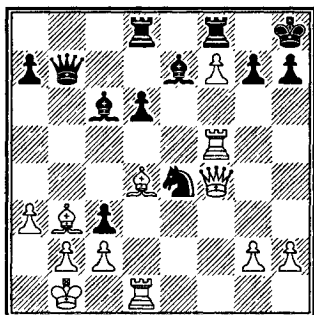
♖:d6 ♗:d6 25.♗:d6 ♕:d6 26.♖f1, и нельзя 26...♕:h2 из-за 27.♕c5, а угроза 27.♖f6! сохраняется — указано Муреем) 22.♖:b2 ♘:d1+ (22...♖:f7 23.♗:f7 ♘:d1+ 24.♖b1! ♗:d4 25.♖:h7+! ♖:h7 26.♗h5X) 23.♖c1 ♖:f7 24.♕:f7! с решающей угрозой 25.♖:h7+ ♖:h7 26.♗f5+.

Выигрывают белые и после 20...♘d2+ (совсем проста их задача в случае 20...d5 21.♗e5 ♘f6 22.♖:f6 ♕:f6 23.♗:f6!) 21.♖:d2 cd 22.c3!!, и нельзя ни 22...♗:b7, ни 22...♗:b3 ввиду матовой комбинации: 23.♕:g7+! ♖:g7 24.♗g4+ ♖h8 25.♗d4+.

Лучшим, но все же не спасающим черных был бы ответ 22...♗c5 и далее 23.♖c2! ♕d7 (23...♗e5!? 24.♖:e5 de 25.♗:e5 ♕f6 с надеждой на 26.♗:f6? d1♗+! после правильного 26.♗c5 ♕:d4 27.cd ♖c8 28.♖:d2 ♕a4 29.♗e7 ♕:b3 30.ab ♖cd8 31.♖e3 приводило к безрадостной позиции) 24.♕:c5 ♕:f5+ 25.♗:f5 dc 26.♖d1 ♖d6 27.♗e5 ♖d7 28.♗e6 ♖b7 29.♕c2. От 30.♗f5 нет удовлетворительной защиты.

Такова истина, установленная многолетним тщательным анализом. Число ходов с двумя восклицательными знаками, требующееся от белых, показывает, насколько сложно найти все это за быстротекущее время одной партии. Рассчитать варианты невозможно, а интуиция в острых ситуациях — не самое сильное оружие Фишера.

20...♗b7 21.♗f4.



21...♕a4!!

Контратакующий маневр, основанный на малозаметном нюансе: отгоняя ферзя и избавляя себя от вариантов, связанных с 20...♗c5, белые роковым образом ослабили поле b3.

22.♗g4.

Соль последнего хода черных в полной мере ощутилась бы в варианте 22.♗h6 ♕f6 23.♖:f6 ♕:b3 24.♖:d6 ♕a2+! или 24.cd ♗:b3 25.♖f2 ♗:d1+ и 26...♗:d4. Продолжение в партии также проигрывает.

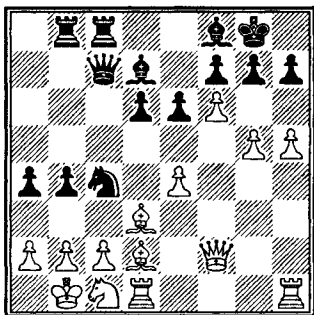
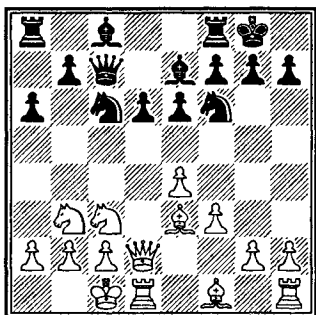
22...♕f6! 23.♖:f6 ♕:b3!

Белые сдались, так как временно отразить угрозы 24...♕a2+ и 24...♘:f6 невозможно. (Примечания Е. Геллера).

Редкая по накалу борьбы партия.

### Нежметдинов — Тайманов Баку 1951

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cd 4.♘:d4 ♘f6 5.♘c3 d6 6.♕g5 e6 7.♗d2 ♕e7 8.0-0-0 0-0 9.♘b3 ♗b6 10.♕e3 ♗c7 11.f3 ab.



### 12.g4 b5.

Типичная картина при рокировках в разные стороны — пешота брошена вперед.

### 13.g5 ♖d7 14.f4 ♗b6.

Конь черных стремится на ферзевый фланг для поддержки наступления своих пешек. Сразу 14...b4 проигрывает из-за 15. ♗a4, после чего у черных нет перспектив на контригру.

### 15.♗f2 ♖b8 16.h4 ♗a4!

Идея этого необычного маневра коня состоит в размене фигуры, защищающей короля. Естественно, неблагоприятно для белых брать на a4, что открывает линию b. В случае 16...b4 17. ♗e2 a5 18. ♗ed4 конь белых встал бы превосходно в центре.

### 17.♗d2 ♗:c3 18.♗:c3 b4 19. ♗d2 a5.

Черные «копируют» игру своего соперника.

### 20.♗b1 a4 21.♗c1 ♗d7 22. ♗d3 ♖fc8.

Оба соперника имеют свои виды на неприятельского короля.

### 23.h5 ♗a5 24.f5 ♗c4 25.f6 ♗f8.

### 26.g6!

Картинная позиция! Пешки белых достигли последней линии обороны, которая, кажется, вот-вот рухнет, и все же оказывается — не так-то легко ее преодолеть. Такие позиции содержат невообразимое количество возможностей, и не всегда удается найти сильнейшее продолжение атаки.

### 26...♗c5!

Вынуждая размен ферзей, черные пытаются обезопасить себя от дальнейших неприятностей.

### 27.gh+.

Как стало ясно позже, белые должны были поддерживать напряжение и сохранять угрозы путем 22. ♗g2. Но сейчас черный король находит убежище позади вражеской пешки, которая по существу защищает его.

### 27...♗h8! 28.♗:c5.

Это упрощение в пользу черных и постепенно инициатива переходит к ним.

### 28...♖:c5 29.♗f4.

По мнению Тайманова — неаккуратность. Белые должны

были уничтожить важного коня на с4.

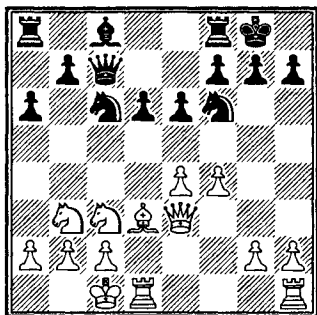
29...gf 30. ♖e2 ♗e5 31. ♕e3 ♜cc8 32. ♜hg1 ♝:h7 33.h6 b3!

Наконец-то, и черные осуществляют решающие меры. Их контратака протекает неудержимо.

34.cb ab 35.a3 ♗:d3 36. ♜:d3 ♜c2, и черные реализуют свое преимущество.

### Кеньгис — Неведничий Москва 1979

1.e4 c5 2. ♗f3 e6 3.d4 cd 4. ♗:d4 ab 5. ♕d3 ♕c5 6. ♗b3 ♕a7 7. ♜e2 ♗c6 8. ♕e3 ♕:e3 9. ♜:e3 ♗f6 10. ♗c3 d6 11.0-0 0-0 12.f4 ♜c7.



13.g4 b5!

Опять мы видим знакомую картину. Было бы безрассудно брать отравленную пешку g4, открывая линию g для соперника.

14.g5 ♗d7 15.f5!?

Когда вы очень хотите выиграть партию, часто необходимо в какой-то момент переступить границу риска, провоцируя необозримые осложнения. Своим последним ходом белые пытаются

как можно скорее завязать рукопашную, но делая так, они серьезно ослабляют центральное поле e5. Достигнув его, черный конь может с успехом выполнять две функции — защищать королевский фланг и атаковать позицию рокировки соперника.

15...b4 16. ♗e2 a5 17. ♜h3 ef?

Неудачный размен, который оказывается серьезной позиционной ошибкой. Сейчас белые овладевают полем d5, на которое немедленно идет их конь. Правильно было 17...♗de5, и белым трудно увеличить давление; например, 18.f6 ♕d7 19.fg ♜fe8 с обещающей игрой у черных, или 18. ♗bd4 ♕d7! также с лучшими шансами.

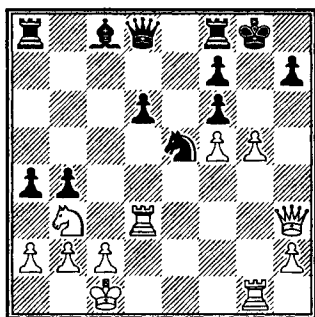
18.ef ♗de5 19. ♗f4 a4 20. ♗d5 ♜d8 21. ♜hg1!

С прямой угрозой 22. ♗f6+.

21...♗:d3 22. ♜:d3 ♗e5.

На 22...ab все еще последовало бы 23. ♗f6+.

23. ♗f6+! gf.



24. ♜h6!!

Этот тихий, но страшный по силе ход — ключевой в плане

белых. Черные стоят перед лицом материальных потерь.

24... ♖:d3+.

Не спасает 24... ♖h8 из-за 25. ♗h3 ♕:f5 26.g6! с неизбежным матом.

25. ♖b1!

Белые не должны терять время на взятие коня, так как в варианте 25.cd ♖h8 26.g6 (26.gf ♗g8 27. ♗g7 ♕:f5) 26...fg 27.fg у черных есть спасительный шах 27... ♖c7+ с последующим 28... ♖g7.

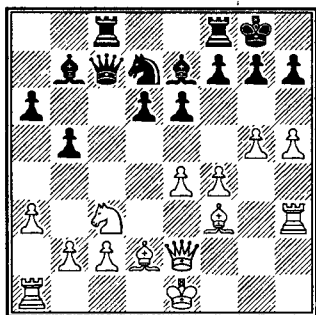
25...fg 26.f6 ♖:f6 27. ♖:f6 g4 28. ♖g5+ ♖h8 29. ♖f6+ ♖g8 30. ♖d4 ♖e5 31.h3!

Быстрейший путь к выигрышу.

31...h5 32. ♖g5+ ♖g6 33. ♖:h5 gh 34. ♖d5 ♕e6 35. ♖:e6 h2 36. ♗:d6+. Черные сдались.

### Видарссон — Полугаевский Акурейри 1988

1.e4 c5 2. ♖f3 d6 3.d4 cd 4. ♖:d4 ♖f6 5. ♖c3 a6 6.f4 ♖c7 7. ♕e2 e6 8.g4 b5 9.g5 ♖fd7 10.a3 ♕e7 11.h4 ♖c6 12. ♖:c6 ♖:c6 13. ♕f3 ♕b7 14. ♖e2 0-0 15. ♕d2 ♗ac8 16. ♗h3 ♗c7 17.h5.



Вместо того, чтобы обезопасить своего короля, белые спешат осуществить прорыв g5—g6. Но черные закончили мобилизацию ферзевого фланга и полностью готовы к длинной рокировке соперника, ослабленной ходом a2—a3.

17... ♗fe8!

Важная профилактическая мера, достойная внимания в такого типа позициях. До того как создавать конкретные угрозы по линии с (например, путем ♖b6—c4), черные простым по виду маневром ладьи заранее препятствуют планам белых и тем самым снижают темп их атаки. Так, в случае 18.f5 ef белые должны считаться с открытием линии e, в то время как после 18.g6 fg 19.hg h6 и 20... ♕f8 черные удачно защищают свои выдвинутые пешки на e6 и h6 и не дают белым вскрыть линию g.

18. ♖g2.

Белые решают не рокировать. На 18.0-0-0 последовало бы 18... d5, когда пункт c2 — ахиллесова пята этой позиции — делает ее слабостью ошутимой.

18... ♕f8.

Последние приготовления черных осуществлены и их руки развязаны для решающих действий на ферзевом фланге. Так как после 19.0-0-0 немедленно начинается пешечный штурм a6—a5 и b5—b4, создающий белому королю проблемы, белые предпочитают оставить его в центре.

Желая изменить ход событий, белые последующей жертвой пешки перемещают своего слона на диагональ a1-h8, на которой, как они надеются, он увеличит эффективность прорыва g5-g6. Но прекрасно скоординированные фигуры черных лучше подготовлены к наступающей схватке.

19. ♖e2 ♖:c2 20. ♕c3 ♖c5 21. g6 fg 22. hg hg.

Конечно, 22...h6 также возможно, на что белые собирались продолжить 23.f5. Но сейчас черные не боятся призраков и принимают вызов.

23.f5.

Лучшие шансы оставляло 23. ♖:g6 ♕:e4 24. ♖h5.

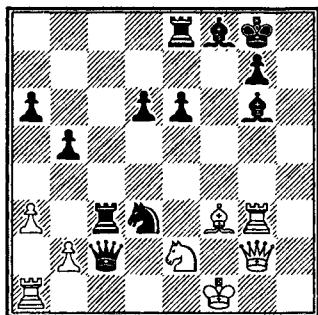
23... ♕:e4 24.fg.

Безнадежно 24. ♕:e4 ♖:e4 25. ♖:e4 ♖:e4 26.fg из-за 26...e5 с последующим 27... ♖e6, и пешка g6 обречена.

24... ♕:g6 25. ♖g3.

Белые надеются на игру по линии g, но черные первыми наносят удар по вертикали с.

25... ♖d3+ 26. ♖f1 ♖:c3!



Это убивает мечты белых; их последняя надежда — слон на c3 — уничтожен.

27. ♖:c3.

Вынуждено. На 27. ♖:g6 черные подготовили ужасное 27... ♖e1!!, и если 28. ♖:e1, то 28... ♖:f3.

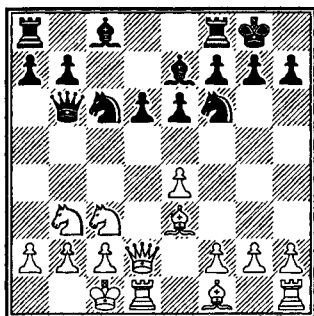
27... ♖:g2+ 28. ♕:g2 ♖f4 29. ♕e4 ♕h5 30. ♕f3 d5 31. ♕:h5 ♖:h5 32. ♖e3?

Вызванная дефицитом времени грубая ошибка просто прибилизала неизбежное поражение белых.

32...d4 33. ♖e5 ♖g3+ 34. ♖g2 dc. Белые сдались.

### Полугаевский — Болеславский Чемпионат СССР Рига 1958

1.e4 c5 2. ♖f3 ♖c6 3.d4 cd 4. ♖:d4 ♖f6 5. ♖c3 d6 6. ♕g5 e6 7. ♖d2 ♕e7 8.0-0-0 0-0 9. ♖b3 ♖b6 10. ♕e3.



Один из редких случаев, когда я «рискнул» пойти e2-e4, как бы играя против самого

себя: это была встреча двух убежденных «сицилианцев». Последний ход белых должен быть подвергнут критике, им не стоило немедленно отгонять ферзя соперника на его любимое место, облегчая в то же самое время продвижение b7–b5. Логичным продолжением выглядело 10.f3 (угрожая 11.♙:f6) и потом 11.g4.

**10...♙c7 11.f3 a6 12.g4 b5 13.g5 ♖d7 14.f4 ♜b6.**

В результате белые сами способствовали переводу черного коня на ферзевый фланг, где он стал угрожать важным полям c4 и a4. Правда, это и позволило оставить моего коня на c3 в гуще событий.

Заметим, что та же самая позиция получилась в партии Нежметдинов — Тайманов, Баку 1951 (см. с. 140).

**15.f5 b4 16.♜b1 ♜e5 17.f6.**

Белые вынуждены действовать решительно. Тихая жизнь ничего хорошего им не предвещает: 17.♜d4 ♙b7 18.♙g2 ♜bc4 19.♙e2 ♜:e3 20.♙:e3 ef.

Внешне может создаться впечатление, что, вскрывая линию g, белые первыми осуществляют прорыв и придут к триумфу. В действительности такое восприятие ситуации обманчиво. Более тщательная оценка атакующих и защитных ресурсов показывает, что скорее черные, чем белые, достигли некоторого реального преимущества.

Осуществляя тематическое b5–b4, они по существу заблокировали белого коня, который к тому же отобрал у своего короля единственную спокойную стоянку в преддверии растущих угроз по линии c. Одновременно другой конь на поле b3 не имеет отношения к королевскому флангу. Но, конечно, позиция очень напряженная и малейшая ошибка будет непоправима.

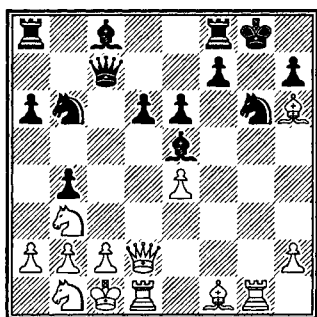
**17...gf 18.gf ♙:f6 19.♙g5 ♙g7 20.♙g1?**

Этот единственный ход на самом деле гибельный, что Болеславский убедительно и продемонстрировал превосходной игрой. Белые должны были продолжать преследовать черного слона путем 20.♙h6!, так как только разменяв его можно создавать угрозы по черным полям.

Конечно, на 20.♙h6 они должны считаться с 20...♜ec4 (20...♙b7 21.♙g1 ♜g6 также интересно) 21.♙:c4 ♜:c4, и если 22.♙g2, то 22...f6 и 23...♙f7 с лишней пешкой. Но у белых есть подходящее тактическое 22.♙hg1 ♜:d2 23.♙:g7+! (но не 23.♙:d2 f6 или 23.♙:g7 ♜:b3+ 24.ab h5 25.♙h6+ ♜h7 26.♙:f8 ♙b7) 23...♜h8 24.♙g2 ♜:b3+ 25.ab, и больше чем ничьей у черных нет: 25...♙g8 26.♙:g8+ ♜:g8 27.♙g1+ ♜h8 28.♙g7+ с вечным шахом.

**20...♜g6 21.♙h6 ♙e5!**





Ради спасения прекрасного чернопольного слона черные не останавливаются перед типичной жертвой качества. После 22. ♖:f8 ♜:f8 23. ♜h6+ ♜g8 24. h4 ♙b7 25. h5 ♞c8 у белых не будет защиты от угроз по вертикали с, например, 26. ♙d3 d5! 27. ♞df1 ♙g7 28. ♜e3 de 29. hg hg 30. ♙:e4 ♜e5.

22. h4 ♙b7 23. h5 ♞fc8 24. hg hg 25. ♜e2.

Кроме 25... ♙:e4 черные имели еще одну угрозу и воплощают ее.

25... ♗a4 26. ♗d4 ♗c5.

У черных прекрасный выбор. Кроме хода в партии это было еще 26... ♜c5 27. ♙e3 ♙:e4 28. ♞d2 ♞ab8! с решающим 29... ♗c3.

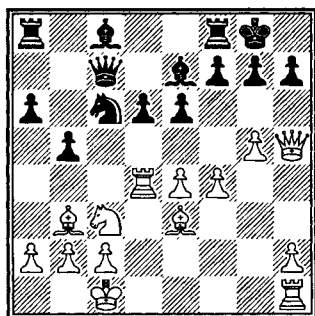
27. ♙g2 ♜a5 28. ♜c4 ♗a4.

В условиях нехватки времени черные форсируют ничью повторением ходов. Жаль! После игры оба партнера провели несколько часов за анализом партии и пришли к твердому убеждению: путем 28... ♙c6! черные могли бы поставить своего соперника в безвыходное положение. После 29. a3 (угрожает убийственное

29... ♙b5, и не помогает 29. ♗:c6 ♞:c6 30. c3 ♞ac8) 29... ba 30. ♗:a3 ♞ab8 атака черных по вертикалям b и c неотразима.

### Велимирович — Николич Югославия 1967

1. e4 c5 2. ♗f3 ♗c6 3. d4 cd 4. ♗:d4 ♗f6 5. ♗c3 d6 6. ♙c4 e6 7. ♙e3 ♙e7 8. ♜e2 0-0 9. 0-0-0 ♜c7 10. ♙b3 a6 11. g4 ♗:d4 12. ♞:d4.



Один из самых бескомпромиссных вариантов атаки Созина: здесь атаки на противоположных участках доски создают особое напряжение. Несколькими следующими ходами белые направляют свои фигуры на королевский фланг, и их угрозы по линии h, куда они намерены передвинуть тяжелые фигуры, очень опасны. Поэтому от черных требуется величайшая аккуратность в выборе конкретных действий.

Для них важно не затягивать с контригрой, но одновременно им надо принять защитительные меры против атаки белых. Со-

временная теория считает, что черные не должны спешить с разменом на d4 и в качестве лучшего плана рекомендуется маневр 11...cxd7 и 12...c5.

12...b5 13.g3 cxd7 14.♖h5 cxe5?!

Перевод коня не создает белым каких-либо трудностей, а только способствует их инициативе. Правильным было бы профилактическое 14...♗d8!, оставляя свободным поле f8 для слона, чтобы тот защищал позицию короля, а потом готовя быструю контригру там, где белый король нашел убежище. Например, 15.♗g1 (15.cxd5 опровергается путем 15...ed 16.♙:d5 cxe5, Кузьмин — Вдовин, по переписке 1977) 15...g6! 16.♖h4 c5 17.f4 ♗b8! 18.f5 a5, и штормовые облака нависли над резиденцией белого короля, Радулов — Рибли, Кечкемет 1972.

15.f4 cxc6 16.♗d3 cxb4 17.♗d2.

Предприятие черных окончилось неудачей. Поле c2 у белых совершенно безопасно, в то время как черный конь блокировал путь своей пешке b, что в принципе недопустимо в сицилианской защите. В результате они не могут создать какие-либо конкретные угрозы, очевидно, что атака белых пройдет первой.

17...♗d8 18.f5 g6 19.fg hg 20.♖h4.

Может быть 20.♖d1! с последующим 21.h4 даже сильнее.

20...cxc6.

Признавая неудачу своего плана.

21.♖g3 cxe5 22.h4 ♙b7.

Лучшие шансы оставляло 22...b4.

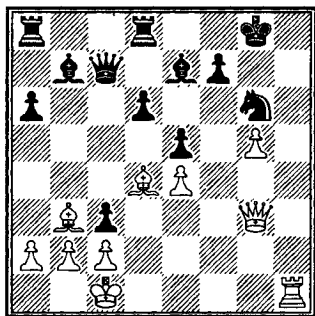
23.h5.

После вскрытия линии h все кончено, так как белые ладьи готовы сдвоиться. Черные в такой катастрофической позиции, что белые могут не считаться с материальными затратами. Последующие жертвы самые прекрасные.

23...b4 24.hg! c:g6.

24...bc неудачно из-за 25.♗h8+!

25.♗dh2 bc 26.♙d4 e5 27.♗h8+!!



Красивая, «острая» и неочевидная жертва.

27...c:h8 28.g6 ♙f6.

Или 28...d5 29.♗:h8+ ♙:h8 30.♙:e5+.

29.gf++ ♙f8 30.♗h7!

Потрясающее окончание борьбы.

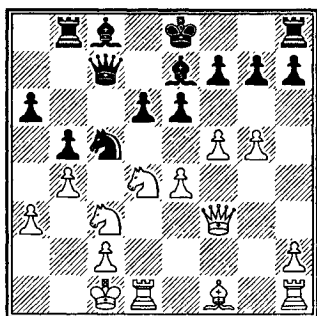
30...c:f7 31.♖g6! ♙g5+ 32.♙b1 ♗d7 33.♖g7+ ♙e8 34.♖g8+. Черные сдались.

## Васюков — Ульянов Сочи 1966

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♗:d4  
 5.♗f6 5.♗c3 a6 6.♕g5 e6 7.f4 ♕e7  
 8.♝f3 ♝c7 9.0-0-0 ♗bd7 10.g4 b5  
 11.a3 ♜b8 12.♕:f6 ♗:f6 13.g5 ♗d7  
 14.f5.

Построения с a2—a3 в варианте Найдорфа обычно не дают белым преимущества, так как в ответ на их атакующие удары на королевском фланге черные успешно (иногда быстрее) создают контригру по линии b, продвигая пешку до b4. Здесь последним ходом белые предложили временную жертву пешки. Теория рекомендует ее принять, расценивая позицию как благоприятную для черных: 14...♕:g5+ 15.♖b1 ♗e5 16.♝h5 ♝d8 17.fe 0-0 18.♕h3 g6 19.♝e2 b4 20.ab ♜:b4 21.♗d5 ♜:d4 22.♜:d4 fe, и в результате обмена они имеют замечательного коня в центре и удобную фигурную игру, Ван дер Виль — Андерссон, Москва 1982.

14...♗c5 15.b4.



Поспешно отгоняя коня, белые ослабляют оборону на ферзевом фланге. Более естественно 15.f6 gf 16.gf ♕f8 17.♕h3 или 17.♝h5 с инициативой.

15...♗a4 16.♗:a4 ba 17.g6?

Ошибка, имеющая серьезные последствия. Белые позволяют черным спрятать их короля при помощи рокировки и дают чернопольному слону возможность грозно встать на диагональ a1—h8. Только после 17.f6 gf 18.gf белые могли бы надеяться на преимущество.

17...hg 18.fe 0-0!

Ситуация изменилась на 180°. Теперь черный король чувствует себя сравнительно безопасно, чего нельзя сказать о его белом коллеге. Атака белых иссякла и черные начинают создавать свои угрозы.

19.ef+ ♜:f7 20.♝g3 ♕f6 21.♜g1.

Взятие 21.♝:g6 плохо из-за 21...♝c3.

21...a5 22.b5 ♝c5 23.♗c6 ♕g4!

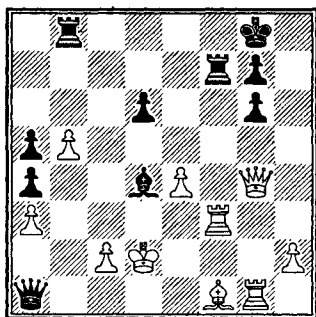
Замечательно! Слон неприкосновенен ввиду 24...♕c3, в то время как немедленное 23...♕c3 не срабатывает из-за 24.♝:d6. Отвлекающий маневр, осуществленный черными, имел и другое существенное значение: они используют приобретение поля g5 для нейтрализации угрозы 24.♜d5, что и случилось в партии.

24.♜d5 ♕g5+ 25.♖b2 ♝:c6 26.♝:g4 ♕f6 27.♖c1 ♝c3.

Врываясь в резиденцию короля по черным полям. Присут-

ствии разноцветных слонов только увеличивает атакующую энергию черных фигур, и здесь особо чувствуется разница в «цене» слонов.

28. ♖d3 ♔a1+ 29. ♕d2 ♙d4  
30. ♖f3.



Сейчас на 30... ♙:g1 последует 31. ♖e6, и в то же время угрожает 31. ♙c4. Кажется, что у белых все в порядке, но атака по черным полям продолжается!

30... ♙f2!

С убийственной угрозой 31... ♖e1+, причем на 31. ♖:f7 последует матовый финал: 31... ♖e1+ 32. ♕d3 ♖e3+ 33. ♕c4 ♖d4X.

31. ♙c4 ♖d4+ 33. ♕e2 ♖:c4+  
33. ♕:f2 ♖:c2+ 34. ♕g3 ♖:f3+  
35. ♖:f3 ♖:b5.

Белый король убежал на противоположный фланг, но это не сделало его жизнь легче. У черных и решающий материальный перевес, и неотразимые угрозы.

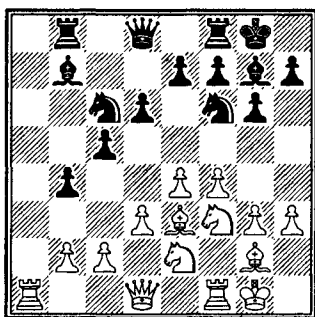
36. ♖g2 ♖g5+ 37. ♕h3 ♖g2+  
38. ♖g2 ♖:g2 39. ♕g2 ♕f7 40. h3  
g5. Белые сдались.

В данных примерах мы наблюдали взаимные атаки на позиции обеих королей. Однако не менее острый конфликт может возникнуть, когда, скажем, играющий белыми атакует короля соперника, в то время как играющий черными активен на том фланге, где белый король отсутствует. Развивая инициативу на ферзевом фланге, черные стремятся оттянуть сюда часть сил соперника и тем самым заметно снизить эффективность атаки белых. Такая картина типична для закрытых вариантов сицилианской защиты. Опыт показывает, что контр-угрозы черных достаточно серьезные, и потому такие схемы случаются в турнирах достаточно редко. Но...

Закрытый вариант — обоюдоострое оружие. Это было убедительно показано еще в матче претендентов Спасский — Геллер. Черные все время должны быть начеку, ведь они, в противоположность белым, атакуют, метафорически говоря «голые стены». Вот шестая партия этого матча.

### Спасский — Геллер Сухуми 1968

1.e4 c5 2. ♘c3 d6 3.g3 ♘c6  
4. ♙g2 g6 5.d3 ♙g7 6.f4 ♘f6  
7. ♘f3 0-0 8.0-0 ♖b8 9.h3 b5 10.a3  
a5 11. ♙e3 b4 12.ab ab 13. ♘e2  
♙b7.



**14.b3!**

В своих комментариях к партии Геллер сопроводил этот ход восклицательным знаком, поскольку Спасский предвидел надвигающиеся события. В 4-й партии матча белые сыграли 14.♖d2, и после 14...♗a8 15.♗b1 ♖a5! 16.b3 черные не нашли сильнейшее продолжение 16...d5!, что дало бы им хорошую игру, например, 17.e5 d4 18.♕f2 ♘d5.

**14...♗a8 15.♗c1 ♗a2.**

Захват линии а тяжелыми фигурами входит в план черных. Только они должны осуществить его последовательно и энергично и в какой-то момент вспомнить об ударе d6—d5.

**16.g4 ♖a8?**

Потеря драгоценного времени. 16...♖a5 было значительно сильнее, и если 17.♖e1, то 17...♖b5 18.♖f2 ♗af8 с последующим 19...♘d7 и 20...♗a1.

**17.♖e1 ♖a6?**

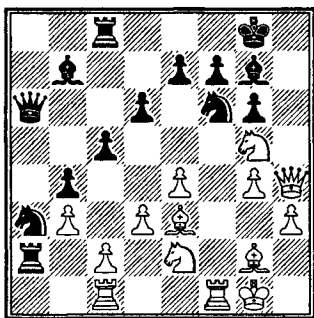
Последняя и решающая ошибка, после которой атака белых развивается стремительно.

Еще были шансы на успешную защиту после 17...f5 18.e5 ♘d7 19.♖h4 e6.

**18.♖f2 ♘a7.**

Черные начинают продолжительный маневр конем, явно недооценивая надвигающуюся опасность на королевском фланге. Последней попыткой оставалось все то же 18...d5, хотя они и теряли пешку после 19.e5 d4 20.ef de 21.♖:e3 ♕:f6 22.♖:c5.

**19.f5 ♘b5 20.fg hg 21.♘g5 ♘a3 22.♖h4 ♗c8.**



**23.♗:f6!**

Эта жертва качества форсированно решает исход партии.

**23...ef 24.♖h7+ ♕f8 25.♘:f7 ♗:c2.**

После 25...♕:f7 26.♘f4 атака белых убийственна — 26...♗g8 27.♖:g6+ ♕e7 28.♘h5.

**26.♕h6 ♗:c1+ 27.♘:c1 ♕:f7.**

Если 27...♕:h6, то 28.♘:h6 ♕e8 29.♘g8!

**28.♖:g7+ ♕e8 29.g5.**

Возможно было и 29.e5 ♕:g2 30.e6 с неизбежным матом.

**29...f5 30.♖:g6+ ♕d7 31.♖f7+ ♕c6 32.ef+.** Черные сдались.

Вот еще один пример из моей собственной практики: партия, сыгранная в матче Англия — СССР, VISA/IBM «Шахматы на высшем уровне».

### Местел — Полугаевский Рейкьявик 1990

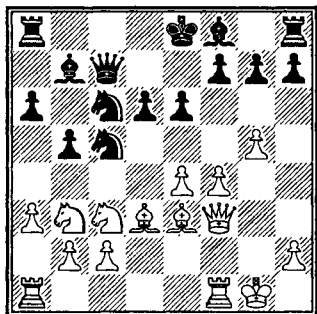
1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♗:d4  
♘f6 5.♗c3 a6 6.f4 e6 7.♚f3 ♚b6.

Черные следуют влиянию моды. Они не хотят играть острый вариант 7...♗c6 8.♗e3 и потом 9.0-0-0, хотя объективно это самое логичное продолжение.

8.♗b3 ♚c7 9.g4 b5 10.♗d3  
♗b7 11.g5 ♗fd7 12.♗e3 ♗c5!?

Стандартное продолжение — 12...♗c6, но во время игры я хотел немедленно использовать позицию белого слона на d3, так как 13.♗:c5 dc неблагоприятно для белых.

13.a3 ♗c6 14.0-0.



14...♗e7?!

Трудно критиковать этот ход, но в данной конкретной ситуации такое естественное развитие слона — причина последующих труд-

ностей. Еще один пример того, как много значит один единственный ход в нашем дебюте.

Правильно было fianкетировать слона: 14...g6, и если 15. h4, то 15...♗g7, не боясь 16.♗:c5 dc 17.♗:c5 ввиду 17...♗d4 18.♗:d4 ♗:d4, после чего лишняя пешка — небольшое утешение для белых в их противоборстве с двумя прекрасными слонами черных. И после 15.♚f2 ♗:b3 16.cb ♗g7 черный слон был бы немедленно передвинут на активную позицию.

15.♚f2.

Вынуждая черных решить, какую фигуру брать: коня или слона? 15...♗:d3 не привлекает из-за 16.cd 0-0 17.f5 ♚fe8 18.g6! hg 19.fe fe 20.♚f7+, но возможно спокойное 18.♗f6!, и вопрос о судьбе партии остается открытым.

15...♗:b3 16.cb 0-0 17.h4 ♚fe8.

Черные играют шаблонно, не принимая во внимание то, что после размена на b3 картина на ферзевом фланге качественно изменилась. У них больше нет времени на профилактику. Они вынуждены были немедленно «изменить свой характер» и побеспокоить белого коня путем 17...b4! Только в этом случае они получали контригру на ферзевом фланге.

18.b4!

Этим стабилизирующим продвижением пешки белые нейтрализуют фигуры соперника. Игра черных по линии с свелась к нулю, в то время как на коро-

левском фланге руки белых развязаны. На футбольном языке, игра идет в одни ворота.

18... ♖f8 19. ♗ad1 g6.

Потеряв несколько темпов, черные возвращаются к плану, упомянутому ранее, но уже слишком поздно. Черные, возможно, сделали бы лучше, сыграв, скрепя сердце, 19... ♗e7 с последующим 20... ♗ad8.

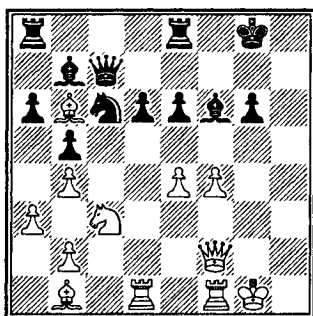
20. h5 ♕g7 21. ♕b1.

Нет смысла спешить, и белые расставляют свои фигуры наилучшим способом, чтобы использовать линию d. У черных больше нет сил пассивно наблюдать, как белые наращивают давление, и они вступают в отчаянные осложнения, но безнадежное ослабление своей позиции постепенно приближает логический исход.

21... f5?! 22. gf ♕:f6 23. hg hg?

Теряя свои последние надежды. Только путем 23... ♖h8 черные могли рассчитывать на что-то, хотя после 24. e5 de 25. fe ♕:e5 26. ♗h4 или просто 24. f5 у них нет ничего реального.

24. ♕b6!



Местел находит лучшее продолжение; из-за слабости пешки d6 черные парализованы.

24... ♗e7.

Или 24... ♗g7 25. ♗:d6 g5 26. f5.

25. ♗g3 g5.

На 25... ♖h8 белые выигрывают путем 26. ♗d2! ♗g8 27. e5 de (27... ♕h4 28. ed или 28. ♗g4! de 29. ♗h2 g5 30. ♗h5+ ♖g7 31. ♗g6+) 28. ♕c5 ♗f7 (28... ♗e8 29. ♖e4) 29. fe.

26. e5! ♖:e5 27. fe ♕:e5 28. ♗g4 ♗ac8 29. ♖e4 ♗c4 30. b3!

Черной ладье не дано проявить свою силу по 4-й линии.

30... ♗c6 31. ♖:g5 ♗:b6 32. ♗f7 ♗:f7 33. ♖:f7 ♕g7, и, не ожидая ответного хода, черные сдались.

Для шахматистов, которые боятся призраков и не готовы встречать опасность лицом к лицу, сицилианская защита — абсолютный ад. Им лучше не искушать судьбу, а перейти к более спокойным системам.

Но реалии шахматной жизни волей-неволей вынуждают игрока периодически оказываться в неприятной позиции «на канатах», когда он вынужден испытать мощное давление соперника. И без способности выстоять в такой ситуации, без большого мастерства в защите очень мало шансов на успешный исход боя. Не случайно все чемпионы мира стали специалистами в спасении трудных, а иногда и критических позиций. Очень важно понять, как велика цена защиты в «сицилианской защите», где во многих вариантах атаки могут быть особенно беспощадными и смертельными. Единственный наказ обороняющемуся (а формула дебюта такова, что это обычно означает «черным»): стоит слегка промедлить или отступить, и катастрофа станет неминуемой.

Находчивость и изобретательность, аккуратный расчет вариантов и тактическое зрение, смелость

в принятии важных решений, вера в собственные силы — вот компоненты настоящей защиты.

### *Трагедия плохой обороны*

Что значит слабая защита? В первую очередь — пассивные и беспланные действия по созданию контрмер. В таких случаях атакующий получает полную свободу. Видя беспомощность соперника, он может спокойно пойти на риск и даже на блеф.

Опытные приверженцы «сицилианки» глубоко убеждены, что только активная, а иногда и безрассудная защита способна дать реальные шансы на спасение.

Недостаток разумного ощущения опасности может также обернуться большими неприятностями для обороняющихся. Мы уже видели несколько примеров печальных последствий таких сомнительных предприятий, как ненужное ослабление пешечного прикрытия короля, или чрезмерная алчность, когда забирая пешки, шахматист совершенно забывает о своей самой главной фигуре.

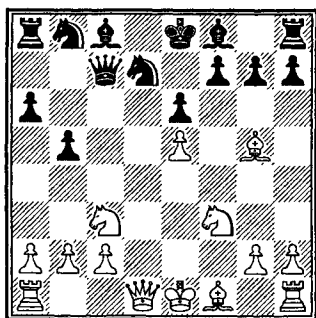
В «сицилианке» оптимист, которому не хватает бдительности и



который не принимает в расчет весь атакующий потенциал соперника, очень быстро превращается в пессимиста... Мы рассмотрим несколько примеров, когда небрежная защита черных быстро превращала их позицию в пепел.

### Марцинкевич – Кринитский По переписке, СССР 1975–76

1.e4c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♗:d4  
♘f6 5.♗c3 a6 6.♙g5 e6 7.f4 b5  
8.e5 de 9.fe ♖c7 10.♗f3 ♗f7.



На 10-м ходу белые уклонились от типичного продолжения и выбрали менее энергичный план. Черные могли немедленно затеять осложнения путем 10...b4 с возможным 11.ef bc 12. b3 ♗d7 или 11.♗b5 ab 12.ef ♗d7 13.♙:b5 ♖a5 14.♖d4 gf 15.♖:f6 ♖g8 16.♗e5 ♖g7, но они предпочли атаковать пешку e5.

11.♖d2 ♙b4.

После 11...♗:e5 12.0-0-0 у белых опасная инициатива.

12.0-0-0 0-0?!

Оказывается, рокировка не всегда хороша: черные недооце-

нивают тактический удар соперника. Они должны были играть 12...♙b7 или 12...♗c6.

13.♙f6! ♗:f6.

Принятие жертвы 13...gf? проигрывает во всех вариантах после 14.♖h6. Например, 14...♗:e5 15.♗e4 ♗g4 (15...♗bd7 16.♗:e5 ♖:e5 17.♖:d7! ♖:e4 18.♙d3) 16.♗:f6+ ♗:f6 17.♖g5+ ♖h8 18.♖:f6+ ♖g8 19.♖d4 или 14...ef 15. ♗g5 ♗f6 16.♗c4 ♗bd7 17.♖:d7 и т.д.

13...♙:c3 немного лучше, но даже тогда после 14.bc gf 15.ef ♖h8 16.♖h6 ♖g8 17.♙d3 ♗f8 18.♖df1 ♖c5 19.h4! атака белых неотразима.

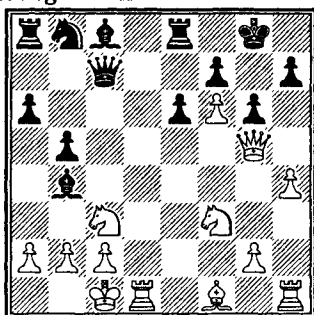
14.ef ♖e8.

Также плохо 14...gf из-за 15. ♖h6 ♙:c3 16.♖d3!, предварительный размен тоже не помогает: 14...♙:c3 15.bc gf 16.♖h6 ♖:c3 17.♖d3! ♖a1+ 18.♗d2 ♗c6 19.♗d4 ♗e5 20.♗c6! ♗g6 21.h4.

15.♖g5.

Вынуждая ослабление черных полей. И хотя у черных есть их чернополюсный слон, защищать слаботи невозможно.

15...g6 16.h4!



Самый простой план. Вскрытие линии h решит исход борьбы.

16... ♖d7.

16... ♖c5 не спасет черных после 17. ♘e5 ♙:c3 18. bc ♖:c3 19. h5 ♖a1+ 20. ♘d2 ♖d4+ 21. ♙d3 ♖b4+ 22. ♘e2, и шахи подходят к концу.

17. h5 ♙:c3.

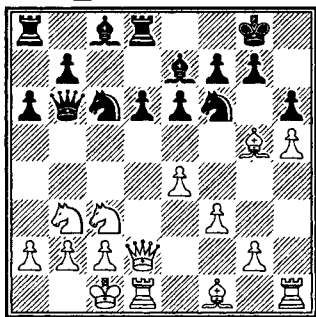
Здесь также 17... ♖c5 18. hg ♖:g5 19. ♘:g5 hg не помогает. У белых несколько угроз, которые отразить нельзя. После 20. ♘se4 очень сильно 21. ♗b7. Попытка черных ликвидировать опасного белого коня приводит к немедленному проигрышу.

18. ♗:d7!

Черные сдались из-за вариантов 18... ♙:d7 19. bc ♖:c3 20. hg ♖a1+ 21. ♘d2 fg 22. f7+ ♘:f7 23. ♗:h7+ или сразу 19. hg! fg 20. f7+ ♘:f7 21. ♗:h7+ ♙g7 22. ♘e5+.

### Хеллерс — Пикет Амстердам 1985

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 ♘c6 6. ♙g5 e6 7. ♖d2 ♙e7 8. 0-0-0 0-0 9. ♘b3 ♖b6 10. f3 ab 11. h4 ♗d8 12. h5 h6?



Последний ход черных непоравимо ослабляет прикрытие их короля: увы, пешки не ходят назад. Надо было играть 12... d5 13. ed ♘:d5 14. ♙:e7 ♘d:e7 15. ♙d3, и у белых только небольшое преимущество.

13. ♙e3 ♖c7 14. ♖f2! ♘d7 15. g4 ♘ce5 15. ♗g1.

Атака белых развивается плавно. После вскрытия линии g судьба черного короля будет похожа на судьбу пойманной в ловушку мышки.

16... b5 17. g5 hg 18. ♙:g5 ♙:g5 19. ♗:g5 ♘f8 20. a3.

Белым нет смысла спешить, и сначала они обеспечивают позицию своего коня.

20... f6 21. ♗g3 ♘f7.

Черные подвели значительные силы для защиты, но это не помогает, так как эффективность белых фигур очень велика.

22. ♙d3 ♘h6 23. ♗dg1 ♗d7 24. ♖d2!

Угроза 25. ♖:h6 вынуждает черного короля занять неудачное место. Но 24... ♘h8 проигрывает из-за 25. ♘d5! ed 26. ♖:h6+!! gh 27. ♗g8+ ♘h7 28. ed+.

24... ♘h7 25. e5+ f5 26. ed.

Не менее убедительно и 26. ♘e4! de 27. ♗:g7+! ♗:g7 28. ♘f6+ ♘h8 29. ♖:h6+ ♘h7 30. ♖:h7+!

26... ♖:d6 27. ♘e4 ♖c7?

Тактический просмотр. Продолжать сопротивление можно было лишь при помощи 27... ♖e5, хотя после 28. ♘bc5 у черных весьма мрачная позиция.

28. ♖:g7+! ♖:g7 29. ♘f6+.

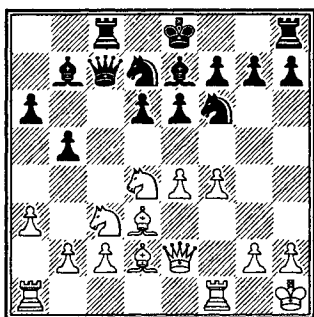
Черные сдались ввиду пикантного варианта, указанного в примечании к 26-му ходу.

## На краю пропасти

Играющий «сицилианку» часто вынужден балансировать на краю пропасти. Изменить здесь ничего нельзя, жизнь в этом дебюте не усыпана розами. И шахматист должен усвоить это с самого начала. В таких ситуациях самое главное — не терять самообладания, и, как канатоходец, сохранять равновесие даже в самые критические моменты. В ситуации, где все висит на волоске, и атакующий, и защищающийся находятся под угрозой в равной степени. Очень много зависит от того, насколько игрок уверен в себе, до какой степени будет действовать его тактическое оружие, а также от его готовности добывать турнирные очки не только в безмятежных лучших позициях или ласкающих душу лихих атаках.

### Гуфельд — Эспиг Лейпциг 1980

1.e4 c5 2. ♘f3 e6 3.d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 d6 6.f4 a6 7. ♕d3 ♖c7 8.0-0 b5 9.a3 ♕b7 10. ♖e2 ♘bd7 11. ♖h1 ♕e7 12. ♕d2 ♖c8.



13.b4!

Гуфельд выбирает необычный план. Создавая конкретную угрозу путем 14.a4, он иницирует игру на ферзевом фланге, завлекая туда фигуры соперника, и, в то же время постепенно готовит «бомбардировку» королевского фланга. Следующим маневром черные стремятся немедленно использовать образовавшуюся слабость, но, делая это, они теряют контроль над пунктом e5, что белые позднее успешно используют. Правильным было бы 13...0-0.

13... ♘b6? 14.a4 ba 15.b5.

Конечно, не 15. ♕:a6 ♕:a6 16. ♖:a6 0-0 17. ♖d3 ♘c4, и черные угрожают захватить инициативу. По этой причине белые жертвуют пешку для активизации своих фигур.

15...ab 16. ♘:b5.

Только так! Совершенно очевидно, что менее опасно 16. ♕:b5+, когда после 16... ♘fd7 17. f5 e5 18. ♘e6!? fe 19.fe ♕c6 20. ♕:c6 ♖:c6 21.ed+ ♖:d7 22. ♖f2 y

черных есть защитный ресурс  
22... ♖d8!

16... ♗b8 17. ♕b4!

Ход, хороший как в тактическом, так и в стратегическом отношении. Поле d6 — заманчивая цель для белых и сейчас у них есть возможность осуществить удар в центре путем e4—e5. Но немедленное 17.e5 было бы поспешным, так как после 17...de 18.fe ♗fd7 19. ♖ae1 ♗c5! у черных все в порядке.

17... ♗fd7.

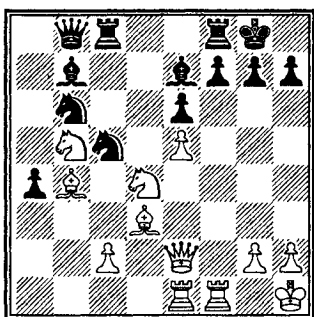
Практически вынуждено ввиду угрозы 18.e5. Кроме того, черные планируют 18... ♗c8. Ясно, что немецкого гроссмейстера не устраивает потеря права на рокировку при возвращении двух пешек после 18.e5 de 19. ♕:e7 ♗:e7. Но белые теперь получили другую возможность и...

18. ♖ae1?

Гуфельд не смог использовать конкретные выгоды позиции. 18.f5! выглядит гораздо сильнее, и если 18...e5, то 19.f6! с последующим 20. ♗f5, и неясно как черные будут защищаться. Теперь же соперники погружаются в водоворот диких осложнений.

18... ♗c5 19.e5 de 20.fe 0-0.

У черных нет времени на уничтожение белопольного слона, так как после 20... ♗:d3 можно нарваться на 21. ♕:e7 ♗:e1 22. ♗d6+.



21. ♕:h7!

Началось! Как черным, так и белым трудно разобраться в последующих осложнениях. Одно ясно — белые должны решительно наращивать давление, не считаясь с материальными затратами, в то время как черные обязаны искать ресурсы защиты, и тот, кто склонит чашу весов в свою пользу, победит. Нередко, когда оба партнера близки к цели; шторм сменяется штилем, и мир воцаряется на шахматной доске.

Следует заметить, что белые могли форсировать ничью путем 21. ♕:c5 ♕:c5! (21... ♖:c5 плохо из-за 22. ♗:e6! fe 23. ♗h5 ♖f5 24. ♖:f5 ef 25. ♗:f5 g6 26. ♗e6+ и т.д.) 22. ♗:e6 с последующим вечным шахом: 22...fe 23. ♗h5 g6 24. ♕:g6. Но Гуфельд ставит на карту все, выбирая острое продолжение.

21... ♗:h7 22. ♗h5+ ♗g8 23. ♖e3.

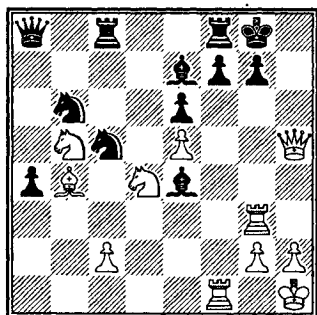
Сейчас угроза 24. ♖h3 выглядит убийственной, но...

23... ♗a8!

В типично сицилианском стиле! Самообладание не покидает черных в этот трудный момент. Они препятствуют намеченному маршруту белой ладьи и смогли подключить своего белопольного слона к защите. Проигрывало немедленное 23... ♗e4 из-за 24. ♖h3 f6 25. ef ♗:f6 26. ♗:f6 ♗:f6 27. ♗:c5 ♖f4 28. ♗f3! ♖c1+ 29. ♗g1, и угрозы белых смертельны.

24. ♗g3 ♗e4.

Если черным удастся перевести своего слона на g6, атака белых иссякнет.



25. ♗f5!!

Задачный ход, спасающий белых.

25... ♗:f5.

Возможно и 25... ef 26. ♖h6 g5! (26... g6 27. ♗g1! и потом 28. ♗h3), после чего белые должны давать вечный шах.

26. ♗:f5 ef 27. ♗d6!

Опять единственный ход, который позволяет белым избежать поражения. Не годилось 27. ♗h3 из-за 27... f6 28. ♗:c5 ♖e4!, и пос-

ле 29. ♗:b6 ♖e1+ 30. ♗g1 ♗c5 черные ставят мат.

27... ♗:d6.

Угроза 28. ♗:f5 вынуждает черных уничтожить опасного коня, после чего ничья неизбежна.

28. ♗:g7+ ♖:g7. Согласились на ничью. Но после какой борьбы!

Настоящий «танец с саблями» на краю пропасти. Надо отдать должное обоим игрокам за их самоотверженность, изобретательность и бескомпромиссность!

### Фишер – Таль Турнир претендентов Белград 1959

1. e4 c5 2. ♗f3 d6 3. d4 cd 4. ♗:d4 ♗f6 5. ♗c3 a6 6. ♗c4 e6 7. ♗b3 b5 8. f4!?

Перед тем, как разбирать эту партию, необходимо знать психологическое состояние соперников.

Совершенно ясно, что молодой американский гроссмейстер стремился только к победе. К этому его вынуждал катастрофический счет 0:3 в их предыдущих встречах, с чем гордый Фишер не мог смириться. Кроме того, ему нечего было терять (партия игралась в предпоследнем круге, и он уже обеспечил себе 6-е место в турнире). Но для Талья результат имел огромное значение! На пятки ему наступал Керес, и

ничья, а тем более поражение, сократило бы разрыв между ними. В такой турнирной ситуации решение Талья пуститься в большие осложнения было сверхсмелым шагом, хотя и соответствовало его темпераменту бесстрашного бойца.

### 8...b4.

В то время Таль не мог действовать иначе. Он выигрывает пешку и готов попытаться отразить страшную атаку белых. Конечно, спокойнее 8...♙b7, что и заслужило хорошую репутацию в турнирной практике.

### 9.♘a4 ♘:e4.

Здесь 9...♙b7 тоже выглядит надежнее, и если 10.e5, то 10...de 11.fe ♘d5.

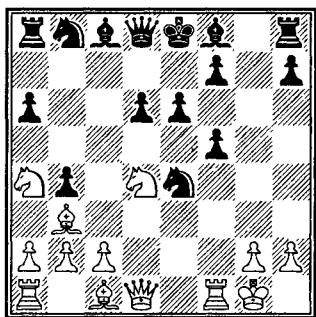
### 10.0-0 g6!?

Черные играют с огнем. Но этому есть оправдание: другого удовлетворительного продолжения нет. К примеру, на 10...♙b7 очень сильно 11.f5 e5 12.♘e6! fe 13.♙h5+ или 11.♙:e6! fe 12.♘:e6 ♙e7 13.f5, в каждом случае с грозной атакой. А после 10...♘f6 11.♙f3 d5 12.f5! e5 13.♙e1 e4 14.♙g3 ♙d6 15.♙:g7 ♙:h2+ 16.♙:h2 ♙g8 17.♙:e4+! белые выигрывают (анализ П. Кереса).

### 11.f5!

Фишер начинает прямую атаку на черного короля, остающегося в центре.

### 11...gf.



### 12.♘:f5!!

Оба гроссмейстера играют в необычном стиле — Фишер стремительно атакует, в то время как Таль защищается, выискивая малейшие шансы на контригру.

### 12...♙g8.

Конь на f5 — под табу: 12...ef? проигрывает из-за 13.♙d5 ♙a7 14.♙d4, и обе ладьи под ударом.

### 13.♙d5.

Блестяще, но неразумно. По рекомендации С. Глигорича, белые получали значительное позиционное преимущество простым 13.♙h5 ♘f6 14.♙f3 ♙a7 15.♘g3 и 16.♙e3.

### 13...♙a7 14.♙:e4.

Опять не самое сильное продолжение. Большие надежды давал вариант 14.♙e3! ♘c5 15.♙h5 ♙g6 (15...♘:a4? 16.♙:a7 ed 17.♙ae1+) 16.♙ae1, и значительное преимущество в развитие ставит перед черными неразрешимые проблемы.

### 14...ef 15.♙:f5.

Фишер постепенно теряет нить борьбы и лишается своего преимущества. Правильным было бы

15. ♔d5!, сохраняя атакующего слона. Теперь необычным маневром ладьи Таль демонстрирует потенциальные возможности сицилианской защиты — позиция черных висит на ниточке, но держится.

15... ♖e7! 16. ♔:c8.

Вынуждено, так как опасно 16... ♔b7. Белопольный слон белых, завершив путешествие по всей доске, разменян на неразвитого слона черных — неравноценный обмен.

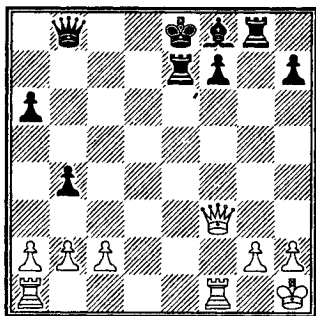
16... ♗:c8 17. ♔f4?

Просмотр. Фишер не смог разгадать скрытый план соперника и попадает в умело расставленную ловушку. В своих комментариях он правильно отметил, что лучшим ходом было 17.c3!, и если 17... ♗c6, то 18. ♖f2.

17... ♗c6! 18. ♗f3 ♗:a4.

«Такой сюрприз, что я не мог поверить своим глазам», — признавал Фишер.

19. ♔:d6 ♗c6! 20. ♔:b8 ♗b6+ 21. ♔h1 ♗:b8.



Эта интересная позиция привлекла внимание многих комментаторов, которые неправильно

считали, что 22. ♖ae1 выигрывает партию. В своем анализе Фишер показывает, что этот ход сильнейший, но при лучшей защите черных он привел бы только к равенству: 22... ♔d8! (22... ♖g6? плохо ввиду 23. ♗:f7+ ♔d7 24. ♖d1+ ♖d6 25. ♖:d6+ ♔:d6 26. ♖f6+!) 23. ♖d1+ ♔c7! (23... ♔c8? 24. ♗c6+) 24. ♗f4+ ♔b7 25. ♖d6 ♗c7 26. ♗:b4+ ♔c8 27. ♖:a6 ♗b7! 28. ♗:b7+ ♔:b7 29. ♖af6 ♖g7. После хода, сделанного в партии, атака белых иссякает.

22. ♗c6+? ♖d7 23. ♖ae1+.

В варианте 23. ♖ad1 ♔d6! 24. ♖:f7 ♗c7! 25. ♗:c7 ♖:c7! черные успешно защищаются.

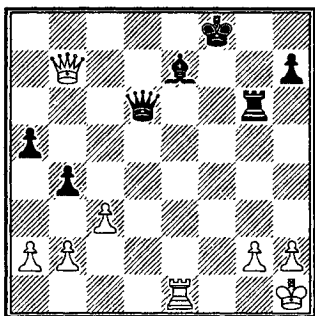
23... ♔e7 24. ♖:f7 ♔:f7 25. ♗e6+ ♔f8! (25... ♔g7? проигрывает из-за 26. ♗:d7) 26. ♗:d7.

Ничего не дает 26. ♖f1+ ♔g7 27. ♖f7+ ♔h8 28. ♗:d7 ♖d8 29. ♗g4 из-за 29... ♗e5, и черные могут защищаться.

26... ♗d6 27. ♗b7 ♖g6 28.c3!

Ситуация кардинально изменилась, и сейчас белые стараются добиться ничьей.

28... a5.



Все равно, более аккуратным было 28...bc 29.♖c8 ♘d8 30.♖:c3 ♘f6, сохраняя шансы на выигрыш.

29.♖c8+?

По мнению Фишера, к ничьей вело 29.cb! ♖:b4 (29...ab 30.a3! ba 31.ba ♖:a3) 30.♖f3+ ♔g7 31.♖e2, и белые могут рассчитывать на размен всех пешек ферзевого фланга.

29...♔g7 30.♖c4 ♘d8 31.cb ab 32.g3?

Последняя и решающая ошибка в этой многострадальной партии. Практические шансы на спасение сохраняло 32.♖e4.

32...♖c6+ 33.♚e4 ♖:c4 34.♚:c4 ♚b6.

Сохранив эту важную пешку b, черные легко реализуют материальное преимущество.

35.♔g2 ♔f6 36.♔f3 ♔e5 37.♔e3 ♘g5+ 38.♔e2 ♔d5 39.♔d3 ♘f6 40.♚c2 ♘e5 41.♚e2.

В этой позиции партия была отложена, после чего Таль продемонстрировал свою технику:

41...♚f6 42.♚c2 ♚f3+ 43.♔e2 ♚f7 44.♔d3 ♘d4 45.a3 b3 46.♚c8 ♘:b2 47.♚d8+ ♔e6 48.♚b8 ♚f3+ 49.♔c4 ♚c3+ 50.♔b4 ♘a1 51.a4 b2. Белые сдались.

### Хагг — Полугаевский Сочи 1963

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cd 4.♘:d4 e6 5.♘c3 ♖c7 6.♘e2 a6 7.0-0 ♘f6.

Одна из самых надежных и долгоиграющих систем в сици-

лианской защите. Вплоть до наших дней все попытки белых найти уязвимые места в построении черных оказались неудачными, репутацию данного варианта поколебать не удалось. Хагг не поддается искушениям шахматной моды типа 8.♘e3 ♘b4 9.♘a4 и выбирает самое естественное продолжение.

8.♔h1 ♘b4 9.♖d3.

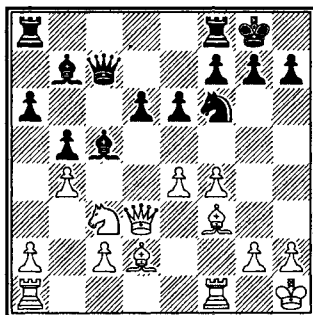
Альтернативой может служить 9.♘g5.

9...0-0 10.f4 d6 11.♘d2.

Очевидное продолжение, но вряд ли сильнейшее. По моему мнению, 11.♘b3 и последующее 12.♘d2 выглядит более убедительно.

11...♘d4 12.♖:d4 ♘c5 13.♖d3 b5 14.♘f3 ♘b7 15.b4!?

Черные фигуры расположены прекрасно, и это вынуждает белых предпринять активные меры. Тяжесть борьбы постепенно переносится на ферзевый фланг.



15...♘a7 16.a4 ba 17.♚:a4 ♘d7 18.♚a5 ♘b6 19.♚h5.



Белые играют рискованно. 19. ♖e2 с последующим 20. ♖fa1 было более сдержанной альтернативой.

19...g6 20. ♖h6 ♘c4 21. ♖e1 ♗ac8 22. ♘e2 ♖b6.

Сейчас ясно, что стратегически белые проиграли сражение. Черные установили контроль над важной диагональю g1—a7. Ладья белых на h6 стоит в полной изоляции и взглянув на позицию, трудно поверить, что та же самая ладья располагалась когда-то на a1. Своим последним ходом черные препятствуют сопернику в координации сил. В случае 23. ♖g4 (с угрозой 24. ♖h3) последовало бы 23...♘e3, и тот же ответ был подготовлен на 23.c3. Вот возможный вариант: 23.c3 ♘e3 24. ♖e1 ♖b5 25. ♖:d6 ♗cd8 26. ♖e7 (26. ♖e5 ♖:e5 27. fe ♘d1) 26...♖:e4 27. ♖:e4 ♖:e2.

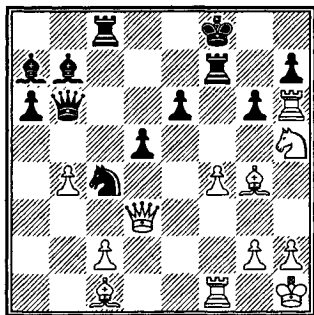
23.e5 d5.

Ошибка, основанная на просмотре. После 23...de 24. ♖:b7 ♖:b7 25. fe ♖b8! 26. ♖h3 ♖:e5 27. ♖:h7 ♖e4 черные получали заметное преимущество, а сейчас партия вступает в фазу больших осложнений. Но в результате ошибки черных последующие события на доске оказались такими, что с шахматной точки зрения я несколько не сожалею о происшедшем.

24. ♘g3!

Штормовые облака собираются над позицией черного короля: угрожает смертельное 25. ♘h5.

24...f5 25. ef ♖:f6 26. ♘h5 ♖f7  
27. ♖g4 ♖f8!



28. ♖:h7?!

Блестящая жертва, разрушающая защиту черного короля. Его гибель кажется неминуемой. Но парадоксально: балансируя над пропастью, черные отделяются легким испугом. Все же трудно винить белых: в этом месте нельзя представить, что черные найдут неожиданную защиту.

28... ♖:h7 29. ♖:g6 ♖f7 30. ♖:e6.

Или 30.f5 ♘e3.

30...♘e5! 31. ♖h6+ ♖e7 32. ♖g5+.

Это проигрывает сразу. Сказать по правде, во время партии я сожалел, что Хаг не сыграл 32.f5, против чего приготовил 32...♘g4! со страшной угрозой 33...♖g1+. Белых не спасает ни 33. ♖g5+ ♖d6 34. ♖f4+ ♖c6, ни 33. ♖g5+ ♖f8 34. ♖:g4 ♖:e6.

32...♖:e6 33. ♖:e5+ ♖d7 34. f5 ♖e8. Белые сдались.

Отчаянная защита, к которой я вынужден был прибегнуть в этой партии, позволила мне не

только выиграть данную схватку; как укрепляющий эликсир это дало мне уверенность в собственных силах и благоприятный психологический настрой, чтобы одержать победу в турнире.

### **Тактические сюрпризы**

Каким опытом должен обладать любитель «сицилианки»! Иногда он доходит до позиции, которую все оценивают как безнадёжную и в которой никакая «скорая помощь» не поможет. И все же, даже если позиция плохая, но ваше тактическое видение в порядке и не покидает вас в трудные моменты, чудеса возможны!

Этому есть простое объяснение. Атакующий часто ослеплен своими собственными «подвигами», и это может легко вскружить ему голову. Вот тогда и наступает время нанесения тактического удара, который атакующий пропускает в свои ворота.

Когда это происходит и защитные «мины» срабатывают, то нет предела радости у обороняющегося. Он походит на тонущего человека, неожиданно выброшенного на берег, вдохнувшего первый глоток свежего воздуха.

Как много таких случаев выпадало мне за шахматной доской!

Помню 1961 год, Москва, чемпионат СССР, партия про-

тив Эдуарда Гуфельда, моего старого друга и творческого соперника. Он любит говорить: «Черными я всегда вывожу на g7 моего любимого слона, а вы белыми всегда воюете против него». Но в незабываемом сражении именно Гуфельд играл белыми...

### **Гуфельд – Полугаевский Москва 1961**

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♗:d4  
♗f6 5.♗c3 a6 6.♙e2 e6 7.0-0 ♖c7  
8.f4 ♙e7 9.♝h1 0-0 10.♗e1 b5  
11.♙f3 ♙b7 12.e5 de 13.fe ♗fd7  
14 ♖g3 ♝h8 15.♙f4 ♗c6.

Черные плохо разыграли дебют (вместо 12...de гораздо сильнее сразу 12...♗e8, что заслужило хорошую репутацию на практике), и я чувствовал себя подавленным. «Почуввав запах крови», Эдуард стремительно сыграл 16. ♗d5! Его триумфальный взгляд буквально пронзил меня: «Я покажу тебе твою сицилианскую защиту!» Под таким психологическим прессом я сумел с большим трудом собраться и вдруг увидел коварную ловушку (и по определенным причинам сразу почувствовал, что Гуфельд непременно попадет в нее). Но, чтобы это не было очевидным, я решил подыграть моему сопернику и с грустным выражением лица взял коня.

Итак, последовало  
16...ed,

и с тем же энергичным настроем белые сыграли

17. ♖f5??

Я вздохнул с облегчением... Конечно, правильно 17. e6! с прекрасной игрой.

Ответ черных прозвучал ударом грома:

17... g5!

В этот момент я так хотел воскликнуть: «Браво, Эдик, спасибо за спектакль!» Как бы по мановению магической палочки, фактически все участники турнира окружили наш столик! Положив голову на руки, мой соперник к своему ужасу обнаружил, что попал в ловушку. Но было уже слишком поздно. Белые теряют фигуру.

Правда, они должны были попытаться использовать единственный шанс 18. ♕:d5!, и если черные выберут неправильный ответ 18... ♖g8?, то тогда после 19. ♕d2!! ♖d:e5 20. ♖:e7 ♖:e7 21. ♕c3 f6 22. ♕:c6 ♕:c6 23. ♖f6 выигрывают уже белые. Но, если честно, еще за доской я заметил второй удар страшной силы 18... ♖d4!!, и все кончено: на 19. ♕:b7 последовало бы 19... ♖f5, а на 19. ♖:e7 — 19... gf.

В партии еще случилось

18. e6 ♖:f4 19. ♖:f4 gf 20. ed ♖ad8 21. ♕:d5 ♖:d7, и белые сдались.

На 27-м чемпионате СССР киевский мастер Сахаров использовал против меня специально разработанное развет-

вление моего любимого варианта.

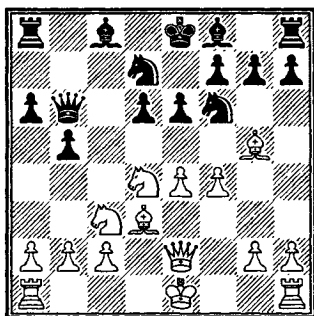
## Сахаров — Полугаевский Ленинград 1960

1. e4 c5 2. ♖f3 d6 3. d4 cd 4. ♖:d4 ♖f6 5. ♖c3 a6 6. ♕g5 e6 7. f4 b5 8. ♕d3 ♖bd7 9. ♖e2.

Начало подготовленного белыми варианта.

9... ♖b6.

Этот ответ черных выглядит логичным: конь отгоняется с его центральной позиции. И здесь немедленно следует комбинационный удар:



10. ♖:e6??!

По возбужденному виду моего соперника, который предполагал быструю победу, я понял, что все это было продумано заранее украинскими игроками, и в первый момент почувствовал себя подавленным. Но главным успокаивающим фактором было то, что черные не сделали ничего антипозиционного, поэтому их еще не за что наказывать. Во вре-

мя получасового размышления я не только докопался до деталей ситуации, но и обнаружил замечательную защитную идею.

**10...fe 11.e5 de 12.fe ♖c5!**

Вот так! После 13.ef ♖:g5 14. ♖:e6 ♘d8+ белые остаются с пустыми руками. Сахаров надолго задумался. Стало ясно, что тактический ответ черных, обнаруженный за доской, не приходил на ум моему сопернику. Короче, нанося этот контрудар, черные отплатили с лихвой белым за все их «коварство». Дальше партия протекала без каких-либо особенных приключений.

**13. ♙f4 ♘d5 14. ♘:d5.**

Не проходит 14. ♘e4 из-за 14... ♘:f4.

**14...ed 15.0-0-0.**

Белые проигрывают после 15. ♖h5+ g6 16. ♙:g6+ hg 17. ♖:h8 ♖b4+!

**15...♖c6!**

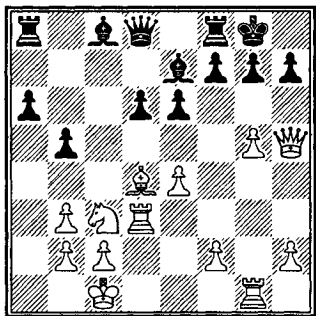
Самое четкое. Черные получают контроль над пунктами e6 и g6 и освобождают поле c5 для своего коня.

**16. ♙f5 ♙e7 17. ♖g4 g6 18.e6 ♘c5 19. ♙:g6+ hg 20. ♖:g6+ ♘d8 21. ♚he1 ♙:e6 22.b4 ♘d7! 23.bc ♚ag8 24. ♖d3 ♚:g2 25. ♖f3 ♚g6.** Белые сдались.

Да, моему сопернику просто не повезло, что в те молодые годы тактика была моим настоящим и верным другом. Пытаясь меня удивить в дебюте, он сам был вынужден испытать горь-

кую чашу. Как говорится, от трагического до смешного — один шаг и в этой партии их разделял только один ход!

### Кавалек — Полугаевский Гавана 1966



Эта позиция возникла после 17-го хода белых в партии.

Даже кратко взгляда на нее достаточно, чтобы обнаружить, что черные в скверном положении. Фигуры белых нацелены на неприятельского короля, и в первую очередь нужно найти какую-либо защиту против 18. ♚h3.

**17...e5 18. ♙:e5 b4 19. ♙f6!**

Блестяще! Черные лишаются последнего шанса. На 19...bc решает убийственное 20. ♖h6!

**19... ♙:f6 20.gf ♖:f6 21. ♘d5.**

Мое настроение было таким, что хотелось сдаться. Только один фактор удерживал меня: партия имела огромное спортивное значение, она игралась на Олимпиаде в матче против команды США, одного из главных претендентов на первое место.

Поэтому я приказал себе сражаться и искать малейшие шансы до тех пор, пока остаются силы.

21... ♖f2 22. ♜dd1.

Белые не смогли найти форсированного выигрыша 22. ♜dg3 g6 23. ♖h4 ♕g7 24. ♘f4! Это был знак надежды.

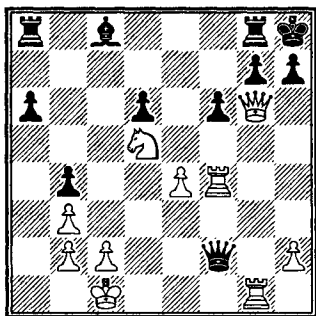
22... ♕h8 23. ♖g5 ♜g8 24. ♜df1 ♖c5 25. ♜f4?

Белые не беспокоятся о таком «пустяке», как пешка f7, хотя 25. ♜:f7 ♕e6 26. ♜c7 легко выигрывало. Американский гроссмейстер считал свою позицию подавляющей и играл на красоту, стремясь завершить дело матом. Естественно, я разгадал его намерения и, коварно подыгрывал ему, приготовив неприятный сюрприз.

25... ♔f6 26. ♖g6.

Кажется, это конец, защиты от мата нет... Легко представить состояние моего глубокого удовлетворения в этот момент. С нескрываемым удовольствием я сделал следующий ход!

26... ♖f2!!



Очень редкий случай в практической партии, когда одновременно жертвуются оба ферзя. Если бы был приз за самый красивый ход, этот дуэт ферзей-камикадзе имел бы все шансы получить его.

У белых нет ничего лучшего как пойти на размен, и вместо скоротечной атаки они получают затяжную эндшпиль.

Конечно, эндшпиль благоприятен для них, но это не имеет решающего значения.

И с точки зрения сложившейся позиции, и психологически, ситуация на доске драматически изменилась. События произвели такой угнетающий эффект на американского гроссмейстера, что он позднее не смог использовать свои шансы, и в результате эта хаотичная партия окончилась вничью. Такова цена потери бдительности белыми.

### Гринфельд – Полугаевский Международный турнир Рига 1979

1.e4 c5 2. ♘f3 d6 3.d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 a6 6. ♕g5 e6 7.f4 b5 8.e5 de 9.fe ♖c7 10. ♖e2 ♘fd7 11.0-0-0 ♘c6 12. ♘:c6 ♖:c6 13. ♖d3 h6! 14. ♕h4 ♕b7 15. ♕e2 ♖c7 16. ♜he1 ♘c5 17. ♖h3.

Здесь черные могли бы сыграть 17... ♜c8 с надежной позицией. Но после продолжительного раздумья они предпочли пуститься в дикие осложнения,

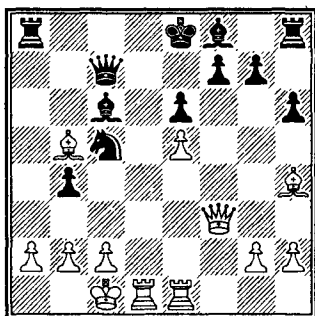
предвидя тактическое оправдание этому.

17...b4!? 18. ♖b5.

Белые соглашаются на обмен, иначе после 18. ♕b1 инициативой завладеют черные.

18...ab! 19. ♕:b5+ ♕c6 20. ♖f3.

Черные просчитались?



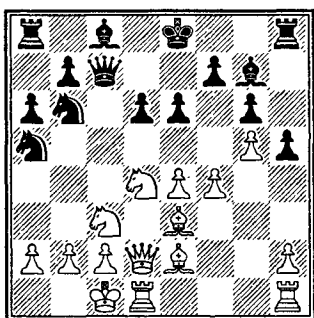
20... ♖b3+!!

Красивый удар под тройной бой был задуман ранее, когда я делал свой 17-й ход.

Последующий анализ показал, что после лучшего 21. ab ♖a1+ 22. ♕d2 ♖d7+ 23. ♕e3 ♕c5+ 24. ♕f4 g5+ партия закончилась бы вничью. Но белые были совершенно оглушены тактическим сюрпризом черных.

21. ♕b1? ♖a5 22. ♖d4 ♖c8 23. ♖ed1 g5, и черные сохранили лишнюю пешку. Удивительно, но Гринфельд не единственный, кто стал жертвой подобного тактического удара.

Десятью годами ранее, в 1968-м, что-то похожее случилось в партии **Куйперс – Йонгсма**, сыгранной на турнире в Голландии.



Белые в предвкушении быстрой победы сыграли

16. ♖db5?

и после

16...ab 17. ♖:b5 ♖b3+ были вынуждены сдаться.

Чему можно научиться на вышеприведенных примерах? Никогда не теряйте надежды. Будьте оптимистами. И психологически слегка подбодрите себя мыслью, что в случае неудачи вы теряете не жизнь, а всего лишь очко!

### *Контрудар в центре*

Очевидное правило: когда ваш соперник атакует, вы не должны сидеть сложа руки. Необходимо готовить контрмеры и сконцентрировать все внимание, чтобы не упустить критический момент для нанесения ответного удара. Особенно важно нанесение контрудара в центре в противовес планам соперника, далеко продвинувшего свои фланговые пешки и, следовательно, раскрывшего своего ко-

роля. Именно внезапный прорыв в центре, вскрывающий позицию, может позволить защищающейся стороне начать успешную контратаку. Обычно после этой операции атакующая и защищающаяся стороны существенно меняются местами.

Такие удары особенно неприятны для атакующего, так как они нарушают и его самообладание, и его наступательные планы.

Таким образом, контрудар в центре является одним из тех стандартных приемов, которым шахматист должен владеть в совершенстве.

Вот несколько партий, которые четко демонстрируют огромную взрывную энергию кинжального удара в центре.

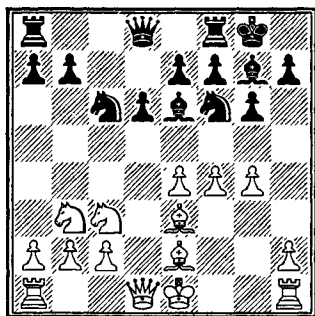
Начнем с классического примера. Партии, которой предназначено было стать исторической. Она появлялась в десятках публикаций и буквально ошеломила шахматный мир.

### Алехин — Ботвинник Ноттингем 1936

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♗:d4 ♗f6 5.♗c3 g6 6.♕e2 ♕g7 7.♕e3 ♗c6 8. ♗b3 ♕e6 9.f4 0-0 10.g4.

На первый взгляд, последний ход белых производит впечатление антипозиционного. Черные прекрасно развиты и готовы к продвижению d6—d5, в то время как король белых в центре рас-

положен небезопасно. Но ход полностью оправдан тактическими обстоятельствами: атакуя черные фигуры, белые стремятся выиграть несколько темпов.



10...d5!

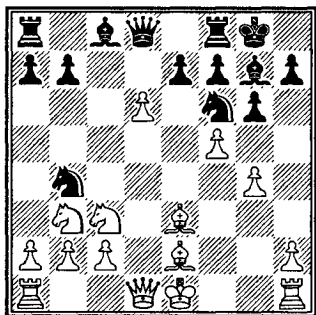
Контрудар в центре — лучшее противоядие фланговой атаки неприятеля! В партии Левенфиш — Ботвинник, Москва 1936, белые продолжали 11.e5 и после 11...d4 12.♗:d4 ♗:d4 13.♕:d4 ♗:g4 14.♖d3 аб черные получили лучшую игру.

11.f5 ♕c8 12.ed ♗b4.

Как описывал Ботвинник, в этой партии он пережил несколько тяжелых минут. Передадим ему слово: «Эта позиция показывает, как Алехин обычно готовился к турнирам. Этот вариант в сицилианской защите был применен мною за три месяца до Ноттингемского турнира и казался в пользу черных. Вот почему вначале я не мог понять выбор этого дебюта моим соперником. Но когда данная позиция была достигнута, я понял по выражению лица

Алехина, что он что-то нашел и приготовил мне сюрприз. Так и было на самом деле. Алехин сыграл

13.d6.



Не каждый мастер заметит этот ход; жертва пешки очень неожиданна, ее идея — ослабить поле f6.

Я смог выбраться из этой трудной позиции, хотя и не без волнующих приключений. В критический момент, пытаясь найти путь к спасению, я вынужден был потратить около 20 минут на раздумье, а в это время Алехин все кружил вокруг нашего стола, готовый налететь.

Мобилизовав всю свою волю, я тем не менее смог освободиться от сильного психологического давления и найти выход из западни».

Эти яркие воспоминания как бы переносят нас назад в горячую атмосферу борьбы, которая царила во время этой исторической схватки.

13... ♖:d6! 14. ♕c5 ♜f4!!

Единственный способ спасти партию. Жертвуя две фигуры, черные достигают ничьей.

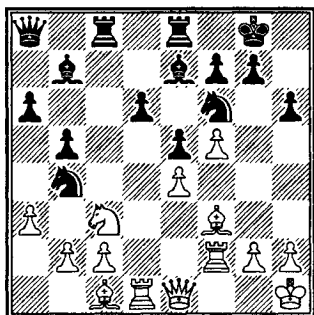
15. ♖f1 ♜:h2 16. ♕:b4.

Белые вынуждены принять подарок, теперь следует вторая жертва коня, которая форсирует вечный шах.

16... ♕:g4! 17. ♕:g4 ♜g3+ 18. ♖f2 ♜g1+ 19. ♖f1 ♜g3+ 20. ♖f2 ♜g1+. Согласились на ничью.

### Погач — Черепков Будапешт 1959

1.e4 c5 2. ♖f3 e6 3.d4 cd 4. ♗:d4 ♗f6 5. ♗c3 d6 6. ♕e2 a6 7.f4 ♜c7 8.0-0 ♕e7 9. ♕e3 0-0 10. ♜e1 b5 11.a3 ♕b7 12. ♕f3 ♗c6 13. ♖d1 ♖ac8 14. ♗h1 ♗:d4 15. ♕:d4 e5 16. ♕e3 ♖fe8 17.f5 ♜b8 18. ♕g5 h6 19. ♕c1 ♜a8! 20. ♖f2.



Планы сторон получили свои очертания. Белые намереваются наступать на королевском фланге путем g2—g4, ♖g2 и g4—g5. Черные не могут пассивно ждать, и их единственная реакция — подготовленный подрыв в центре.

20...d5!! 21.ed e4!

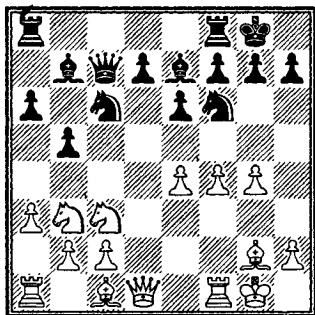


Все черные фигуры начали действовать в полную силу, и белые проигрывают, не успев понять, почему. На деле исход боя определен вовремя осуществленным контрударом.

22. ♖:e4 ♘:e4 23. ♕:e3 ♙h4!  
24. g3 ♕:d5! 25. ♖:d5 ♗:d5 26. ♖f4  
♕g5. Белые сдались.

### Благидзе — Болеславский Киев 1957

1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d4 cd 4. ♘:d4  
a6 5. ♘c3 ♗c7 6. g3 ♘f6 7. ♕g2  
♘c6 8. ♘b3 ♕e7 9. 0-0 0-0 10. f4  
b5 11. a3 ♕b7 12. g4.



В дебюте белые избежали критического столкновения, но ослабление их королевского фланга позволило черным активной игрой захватить инициативу.

12...d5!

Здесь очень важно, что этот контрудар осуществлен в один ход: черные как будто выигрывают темп.

13. ed ♘:d5 14. ♘:d5 ed 15. c3  
♗fe8 16. ♘h1 ♖ad8 17. ♕d2 d4!

После мобилизации всех сил черные открывают линии для своих тяжелых фигур и их атака становится неотразимой.

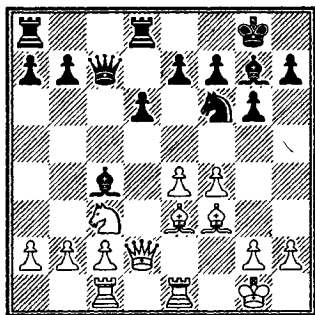
18. ♗c1 ♗d7 19. h3 h5.

Ослабленный королевский фланг белых начинает распадаться по частям.

20. ♗d1 ♕f8 21. cd ♘:d4 22. ♘:d4  
♕:g2+ 23. ♘:g2 ♗:d4 24. ♕c3 ♗c4  
25. ♗c1 ♖e2+ 26. ♘g3 ♖d3+  
27. ♘h4 ♕e7+ 28. g5 ♖:h3+. Белые  
сдались.

### Раузер — Ботвинник Ленинград 1933

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 cd  
4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 d6 6. ♕e2 g6  
7. ♕e3 ♕g7 8. ♘b3 ♕e6 9. f4 0-0  
10. 0-0 ♘a5 11. ♘:a5 ♗:a5 12. ♕f3  
♕c4 13. ♖e1 ♖fd8 14. ♗d2 ♗c7  
15. ♖ac1.



Трактовка дебюта белыми была не лучшей, и это позволяет молодому Ботвиннику начать активную игру в центре.

15...e5.

Смысл этого хода лежит в последующем контрударе.

### 16.b3.

Белые должны были играть на уравнивание путем 16.fе de 17.♖f3, а сейчас черные захватывают инициативу с помощью неожиданной жертвы пешки.

### 16...d5! 17.ed.

Вынуждено, иначе последует 17...d4.

### 17...e4! 18.bc.

Лучший практический шанс. Если 18.♗:e4, то 18...♗:d5! 19.bc ♗:e3.

### 18...ef 19.c5 ♖a5 20.♙ed1?

Как правильно заметил мастер Н. Григорьев, белые могли успешно защищаться путем 20.♖d3, на что, как полагал Ботвинник, лучшим ответом было 20...b6! Ход, сделанный Раузером, слабее — атака черных неудержима.

### 20...♗g4 21.♙d4.

На 21.♗e4 могло последовать 21...♖:d2 22.♙:d2 ♙d4+ 23.♖h1 fg+ 24.♖:g2 ♙:d5 с явным преимуществом у черных.

### 21...f2+ 22.♖f1.

Если 22.♖h1, то партия завершается изящным 22...♙:d5! 23.♗:d5 f1♖+, выигрывая ферзя.

### 22...♖a6+ 23.♖e2.

23.♖d3 не помогает, далее могло последовать 23...♙:d4 24.♖:ab ♗e3+ 25.♖e2 f1♖+ 26.♙:f1 ba, выигрывая фигуру.

### 23...♙:d4 24.♙:d4.

В одно мгновение черный ферзь переходит на королевский фланг, заканчивая атаку во взаимодействии с конем и пешкой f2.

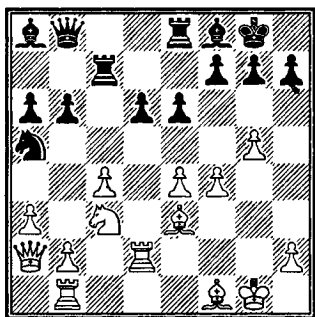
### 25.♙cd1 ♖h4 26.♖d3 ♙e8 27.♙e4 f5! 28.♙e6 ♗:h2+.

Здесь много путей к победе. Вот один, предложенный Таррашем: 28...♙ad8! 29.♖b5 (29.♖g3 ♖:g3 30.hg ♙:e6 31.de ♗e3+) 29...♙:e6 30.de ♙:d1 31.♗:d1 ♗:h2+ 32.♖e2 f1♖+.

29.♖e2 ♖:f4. Белые сдались. Потеря материала неизбежна.

Вот два примера на эту тему из моей собственной практики.

## Кампора — Полугаевский Амстердам 1984



Продвижение белых пешек на королевском фланге оказалось неэффективным и просто разрушило свою собственную позицию. В ней зияет множество «дыр», ослаблены важнейшие диагонали, а неуклюже расположенные фигуры белых просто не могут удержать всю захваченную обширную территорию. Черные угрожают сдвоить ладьи по линии с, после чего белые окажутся перед лицом неминуемого подрыва b6—b5 или d6—d5. Кампора не хочет пассивно ждать не-

приятностей и пытается облегчить ситуацию.

25. b4 ♖:c4! 26. ♕:c4 b5 27. ♗:b5  
(27. ♕:e6 плохо из-за 27... ♖:e6)  
27... ab 28. ♕d3 d5!

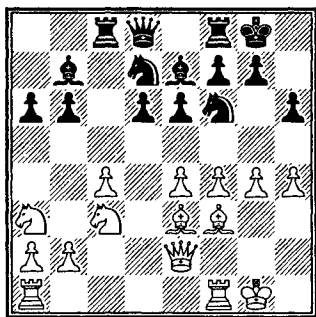
Логичное завершение стратегии черных. В ответ на фланговые действия соперника этот своевременный прорыв в центре подчеркнул шаткость построения белых. Они не могут заблокировать позицию: на 29.e5 последует 29...d4! и на зияющей диагонали h1-a8, на которую вступит черный ферзь, белым обеспечена катастрофа.

Партия продолжалась так:

29. ♖c2,

и черные вместо 29...de 30. ♖:c7 ed, как было на деле с неясной позицией, имели приятный выбор между 29... ♖:c2 30. ♗:c2 de 31. ♕:e4 ♖c8 32. ♗d3 ♕:e4 33. ♗:e4 ♖c3 с явным преимуществом и, возможно, более сильным 30... ♖c8 31. ♗e2 de 32. ♕:b5 ♕d6! 33. ♖f1 ♖c3.

### Эм. Родригес — Полугаевский Москва 1985



Предвидя столкновение в центре, своим последним ходом

15...h6,

черные умышленно ослабили позицию для того, чтобы «убедить» белых сыграть

16. h4.

И сейчас, когда соперник сжег мосты, сигнал к контраступлению дан:

16...d5! 17ed ♕:a3.

Нехорошо для черных 17...ed из-за 18.g5! hg 19.hg ♗e4 20. ♗:e4 de 21. ♕g4.

18.bc ♗:d5! 19.cd.

Белые правильно отвергают 19. ♗:d5 ввиду 19...ed 20. ♕:d5 ♗:h4.

19... ♖:c3 20. ♕d4.

Белые ищут активное продолжение. Их не привлекает как 20. ♕d2 ♖:f3 21. ♗:f3 ♗:h4, так и 20. de ♕:f3 21. ♗:f3 fe.

20... ♖:a3 21.g5!

Избегая ловушки 21.de ♕:f3 (21... ♖:f3? 22.e7! ♖g3+ 23. ♗h2 ♖g2+ 24. ♗:g2! и выигрывают) 22. ♖:f3 ♖:f3 23.e7 ♗a8! с преимуществом у черных.

21...hg 22.hg e5.

Второй удар в центре. Рассматривалось и 22... ♖e8, и если 23. ♗e2, то 23... ♖:f3 24. ♖:f3 e5, и позиция белых внушает опасения.

23.fe ♗:g5+ 24. ♗g2 ♗:g2+ 25. ♕:g2 ♖e8 26. ♖fe1.

И сейчас, продолжая 26... ♖a4! (вместо 26... ♖d3 27. ♖ad1!), черные имели все основания рассчитывать на победу.

## Профилактика

Принимая необходимые меры для защиты, надо иметь точные сведения об атакующей силе соперника. Если шахматист не может со скрупулезной тщательностью учесть средства защиты, необходимые для отражения угроз соперника, такой шахматный экономист рискует обанкротиться. Но пока точные аптекарские весы не изобретены в шахматах, в настоящий момент мы во многом полагаемся на интуицию. В шахматах термин «чувство опасности» имеет особенное значение. Вообще творчество не любит преувеличения, и все же я рискну утверждать, что в шахматах лучше переоценить, чем недооценить угрозы соперника. В последнем случае неминуемо суровое поражение, как мы уже видели неоднократно.

Прекрасные мастера защиты всегда отличались своей способностью «минировать» поля в нужное время и заранее подготовиться к атаке на другом направлении, даже когда это только предполагается. В этом смысле нельзя не вспомнить выдающегося специалиста по профилактике, чемпиона мира Тиграна Петросяна. Сколько раз он удивлял своих оппонентов изумительным умением плести паутину вокруг своей зоны в ситуации, когда позиция дышала

спокойствием и силы противника еще не достигли его территории. Неудивительно, что порой за 2—3 года «железный Тигран» позволял себе удовольствие проиграть всего одну единственную партию.

В одном ряду с ним стоит еще один выдающийся мастер защиты — Анатолий Карпов, для которого безнадежных позиций вроде как и не существует. Или посмотрите на игру шведского гроссмейстера Ульфа Андерссона. Стесненные позиции для него — естественная стихия, в которой он чувствует себя как рыба в воде. Эти виртуозы защиты характеризуются кроме всего прочего повышенным чувством опасности, которое редко их подводит.

И не важно, что партии этих гроссмейстеров зачастую внешне не яркие и не оказывают сильного гипнотического воздействия на тех горячих энтузиастов, которые привыкли широко открывать свои глаза только при виде эффектных комбинаций.

Для меня такая «стратегия осторожности» — очень редкий дар в руках шахматного хирурга, который использует широкий набор профилактических средств для спасения трудной позиции.

Профилактические меры в защите имеют широкий спектр: они включают разрядку угрожающей атмосферы при помощи упрощений, размен активных

вражеских фигур, перегруппировку сил для использования дополнительных ресурсов в защите, создание в нужное время защитного барьера на пути наступления, например, построение «ежа», что создает зыбкую почву для атакующего.

Другими словами, профилактические меры являются исключительно важными, и их главная цель — уменьшить темп атаки и тем самым облегчить защиту. Мы познакомимся с ними на некоторых конкретных примерах.

### Янса — Тайманов Сухуми 1972

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 ♙:d4  
4.♘:d4 e6 5.♘c3 a6 6.♙e2 ♘g7.

Любимый ход гроссмейстера Тайманова в варианте Паульсена, в котором он является большим экспертом.

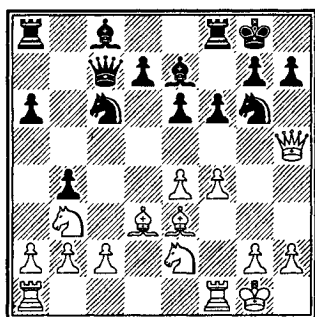
7.♘b3 ♘g6.

С одной стороны здесь конь изолирован и не оказывает давления на центр, с другой — выполняет оборонительные функции и после естественной реакции белых f2—f4—f5 поле e5 попадает в сферу его влияния.

8.0-0 ♙e7 9.♙e3 0-0 10.f4 ♚c7  
11.♙d3 b5 12.♚h5.

Белые не скрывают своих намерений: они планируют прямую атаку по линии h, куда стремится белая ладья.

12...b4 13.♘e2 f6!



С профилактической точки зрения идеальный ход. Черные создают нечто вроде проволочного заграждения: на e4—e5 следует f6—f5, воздвигая барьер перед белопольным слоном. Одновременно, метафорически говоря, черные роют траншею для маневров: ладья переходит на f7, оставляя свое место коню для защиты поля h7. Эта профилактическая идея неоднократно применялась Таймановым в различных партиях, и если бы в шахматах существовало авторское право на то или иное открытие, патент на этот ход без сомнения принадлежал бы ему.

14.♚f3.

На 14.f5 ♘ge5 15.♚f4 есть 15... ♚f7! 16.♚h4 g5 17.fg ♘:g6 с последующим 18...♘ce5.

14...♚f7!

Второй этап профилактического плана черных. На 15.♚h3 они заготовили 15...♘f8 16.e5 f5 17.g4 g6 с крепкой защитой.

15.e5 f5 16.g4.

Стремясь осуществить подрыв принудительными мерами, но

черные подготовились к столкновению.

16... ♖g:e5!

Этой жертвой черные получают три пешки за коня и захватывают инициативу. 16...d6 17.gf ef 18. ♖c4 ♗c:e5! было интересно, но белые могли играть сильнее: 18.ed и только потом 19. ♖c4.

17.fe g6! 18. ♖h6.

18. ♖h3 плохо из-за 18...fg.

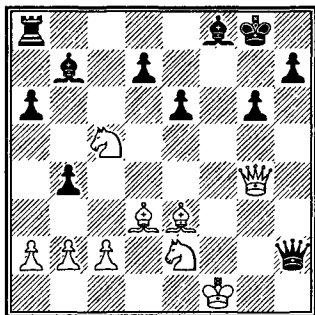
18... ♗:e5 19. ♖g3 ♗:g4.

Фигуры черных очень активны, а их пешечная масса в центре стала угрожающей. Чтобы предотвратить худшее, белые идут на размен и упрощают позицию.

20. ♖:g4 fg 21. ♖f1.

Вариант 21. ♖:g6 hg 22. ♖:g6+ ♖g7 23. ♖e8+ ♖f8 24. ♖f1 не может удовлетворить белых: если 25. ♖c5, то 25... ♖b7!

21... ♖f8 22. ♖h4 ♖:f1+ 23. ♗:f1 ♖b7 24. ♖:g4 ♖:h2 25. ♗c5



25... ♖h6?

А это уже неправильно. Черные форсируют события, стремясь использовать линию f как

можно быстрее, но делая это, они забывают о своей пешке d7. Тихий ход 25... ♖c6 выглядит естественным, сохраняя в запасе размен слонов (26... ♖h6). Во время игры черные были явно обеспокоены, и не без основания, ударом 26. ♗:e6, но если бы они хотели, то могли форсировать ничью: 26... ♖h1+ 27. ♗f2 de (27... ♖e7 28. ♖g5!) 28. ♖:e6+ ♗h8 29. ♖d4+ ♖g7 30. ♖:g7+ ♗g7 31. ♖e5+ ♗h6 32. ♖f4+.

Но черные, по моему мнению, должны были играть более аккуратно, сначала дав шах 25... ♖h1+! Теперь 26. ♗f2 нехорошо из-за 26... ♖e7, а после 26. ♗g1 они могли попытаться играть на победу путем 26... ♖:c5!? (26... ♖c6 27. ♗:e6 ♖e8 тоже интересно, и 28. ♖:g6? опровергается тактически — 28... ♖g2+!) 27. ♖:c5 a5, готовя 28... ♖d5.

26. ♖:h6 ♖:h6 27. ♗:b7?

Ответный комплимент белых. Испытывая трудности со временем, они не сыграли 27. ♗:d7, после чего шансы обеих сторон совершенно не ясны.

27... ♖h1+ 28. ♗f2 ♖:b7.

Оценка позиции ясна: ладья и три пешки черных сильнее легких фигур белых. Попытка белых дать вечный шах с помощью жертвы слона на g6 не приносит успеха, так как король спасается на ферзевом фланге через поле f8.

29. ♗e3 ♖b6+ 30. ♗d2 ♖d6 31. ♗f4 ♖d4!

Доминация черных фигур лишает белых последней надежды.

32. ♖g3 ♜:b2 33. ♘e2 ♝g7  
34. ♞d6 a5 35. ♙e4 ♞f8, и спустя несколько ходов белые сдались.

В некоторых разветвлениях шевенингенского варианта, вариантов Паульсена и Созина концепция черных часто заключается в том, чтобы исключить на ранней стадии столкновение в центре доски, уйти в тень, заманить атакующего соперника на свою территорию и только там встретить его во всеоружии. Этот замысел лучше всего демонстрируется в тех партиях, где черные с профилактическими целями располагают свои пешки на шестой линии (шахматисты называют это «построение ежа»), где они создают препятствия на пути движения вражеских пешек. Чтобы прорвать оборону, соперник вынужден, помимо своей воли раскрываться, ослабляя стратегические пункты.

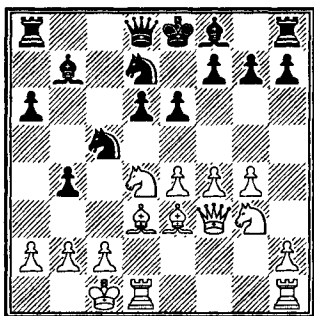
### Чандлер – Рибли Лондон 1984

1.e4 c5 2. ♘f3 d6 3.d4 ♙:d4  
4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 a6 6. ♙e3 e6  
7.f4 b5 8. ♝f3 ♙b7 9. ♙d3 ♘bd7  
10.g4.

В противовес обычному разветвлению шевенингенского варианта, белые избрали обоюдоострый план с рокировкой на ферзевый фланг и с наступлением пешек на королевском. Не-

хорошо было бы 10.a3 из-за 10... ♞c8, и на 11.g4 проходит типичная жертва качества: 11... ♞:c3 12. bc ♘c5, захватывая инициативу.

10...b4 11. ♘ce2 ♘c5 12. ♘g3 ♘fd7 13.0-0-0.



13...g6.

Важное и типичное звено в профилактической стратегии черных. Его смысл — не только развить чернопольного слона на диагональ a1–h8, но больше для подготовки e6–e5, после чего белый конь должен быть лишен сильной позиции на f5. Белые, естественно, пытаются помешать плану черных. Но вскрывая линию f, они позволяют черным взять полный контроль над полем e5.

14. ♞hf1?!

Все готово для f4–f5, но опыт показывает, что план с 14.h4 более целесообразен.

14... ♙g7 15.f5 ♘e5 16. ♝e2 0-0 17. ♙b1 ♞e8!

Еще один типичный «ежовый» ход. Черные надежно подкрепляют свою пешку e6 и хотят использовать удачную оппозицию сво-

ей ладьи ферзю белых. Кроме того, они обеспечивают поле f8 для возвращения своего слона, если черные сыграют f5-f6.

18. ♖f2 ♗c8 19. ♗df1 d5.

Черные отлично мобилизованы и их контрудар в центре находится в полном соответствии с требованиями позиции.

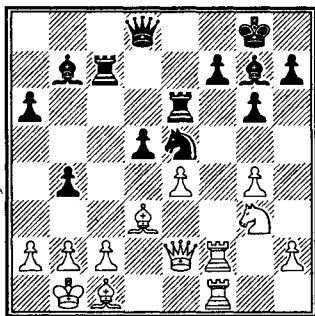
20. ♘:e6!?

Лучший выход. После 20.fe fe трудно дать белым хороший совет.

20... ♘:e6.

Конечно, не поддаваясь на провокацию 20...fe? 21.f6.

21.fe ♗:e6 22. ♘c1 ♗c7.



Защищая пункт f7, перед тем, как начать решающее действие.

Понимая, что спокойный план ни к чему не приведет, английский гроссмейстер пытается запутать игру.

23. ♘f5!?

Лучший практический шанс, который неожиданно оказывается успешным.

23...de 24. ♘:g7 ♘:g7?

Черные зря избегают любых осложнений. Простое 24...ed! 25.

♘:e5 de 26. ♘:d8 ef ♗ 27. ♗:f1 ♘e4 давало им фактически решающее преимущество.

25. ♘:e4 ♘:g4 26. ♗:g4 ♗:e4?

Следующая ошибка. Почему не 26... ♘:e4?

27. ♗:g3 ♗:d7 28. b3 ♘g8 29. ♗f4 a5 30. h4 h5 31. ♗f6 ♗g4 32. ♗e5 ♘e4?

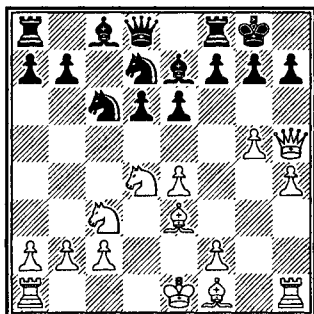
Последний и решающий просмотр. Рибли был, очевидно, удручен неблагоприятным поворотом событий.

33. ♗b6! ♘:c2+ 34. ♘:c2 ♗c7+ 35. ♘b1 ♗d3+ 36. ♘a1 ♗c3 37. ♘b2 ♗:e5 38. ♗b8+.

Черные сдались, но итоговый результат не имеет связи с их отличной стратегической трактовкой дебюта.

### Сакс – Полугаевский Ханг 1989

1.e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 e6 6. g4 ♘c6 7. g5 ♘d7 8. ♘e3 ♘e7 9. h4 0-0 10. ♗h5!?



В атаке Кереса штурм начинается с самых первых ходов,



хотя у белых есть другой путь для подготовки длинной рокировки: 10. ♖d2 или 10. ♖e2.

Сделанный ход — самый агрессивный. Все построение белых говорит: играем на мат! Но выпад ферзем имеет и определенный недостаток: он блокирует путь пешки h. Венгерский гроссмейстер, однако, связывает свои надежды с продвижением пешкой f.

**10... ♗e8.**

Знакомый мотив. Перед тем, как обратить свой взгляд на ферзевый фланг, черные принимают профилактические меры в предупреждении надвигающегося штурма. И все же маневр ладьи следовало пока отложить, а сначала сыграть 10... a6 11. 0-0-0 ♖:d4 12. ♕:d4 b5 и затем 13... b4.

**11. 0-0-0 a6 12. f4 ♖:d4 13. ♕:d4 b5 14. f5 ♕f8!**

Единственный ход. Черные укрепляют пешку e6 и свой королевский фланг. 14... b4? было бы неверно из-за 15. fe fe 16. ♕c4! bc 17. ♕:e6+ ♖h8 18. ♕:g7+! ♖:g7 19. ♖h6+ ♖h8 20. g6 с решающими угрозами.

**15. ♕h3 b4.**

Сейчас белый слон уже не может идти на c4.

**16. fe fe 17. g6?**

Прямолинейная игра не приносит успеха, поскольку королевский фланг черных надежно защищен и они получают дополнительное поле f6.

Сильнейшим ходом было бы неспешное 17. ♖e2!, нацеливаясь на f4, и белые сохраняли активные возможности. Но Сакса можно простить, так как выбранное им продолжение выглядит очень угрожающим.

**17... h6 18. ♖d5!?**

Белые фигуры действительно расположены активно, осталось только добавить 19. ♗hf1.

Но ответ черных явился полной неожиданностью для венгерского гроссмейстера. После игры он признался, что просмотрел эту реплику.

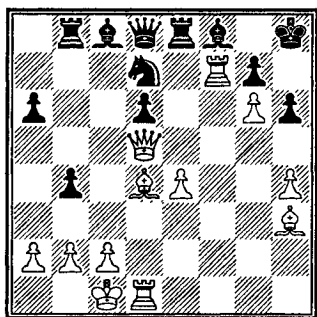
**18... ♗b8!**

Хладнокровная профилактика в такой критический момент. Одним ударом черные решают три проблемы: они передвигают ладью на безопасное место, попутно угрожая 19... ed; они прочно защищают поле d6 и они готовы использовать промежуточное поле b5 для ладьи, откуда, атакуя ферзя, она с темпом войдет в игру.

**19. ♗hf1.**

Белые бросают перчатку, надеясь вторгнуться по линии f, но черные принимают вызов, спокойно разобравшись в конкретных осложнениях. Однако отступление конем не обещало белым ничего хорошего: 19. ♖e3 e5 или 19. ♖f4 e5! 20. ♖e6 ♖f6! 21. ♖:d8 ♖:h5 22. ♖c6 ♕:h3, выигрывая фигуру.

**19... ed 20. ♖:d5+ ♖h8 21. ♗f7!**



Соблазнительное 21. ♖h5 было бы опровергнуто путем 21... ♘f6 (единственный ход, но не 21... ♘e5 из-за 22. ♗:f8+! ♗:f8 23. ♕:e5). В случае 22. ♗:f6 gf черные продолжали бы 23... ♕g7, твердо «цементируя» свою позицию.

21... ♘e5!

Опять черные находят единственный, но достаточный ход; такова строгая логика шахмат! В этой очень острой борьбе черные нигде не нарушили разумное течение событий. Белые очень надеялись на 21... ♗b5?, что было бы встречено оглушающим 22. ♗:g7!! ♕:g7 (или 22... ♗:d5 23. ♗h7+ ♘g8 24. ♗h8X) 23. ♕:g7+ ♘:g7 24. ♖f7+ ♘h8 25. ♖h7X.

22. ♕:e5 ♗:e5 23. ♖:e5 ♕:h3 24. ♖d5 ♖e8!

Снова черные на высоте положения. Используя тот факт, что поле f1 контролируется их слоном, они успешно блокируют диагональ a2—g8.

25. ♗d2 ♖e6.

Только не 25... ♕e6? 26. ♗:f8+. 26. ♗df2 ♖:d5 27. ed ♘g8.

Наконец черные могут перевести дух. У них преимущество — два слона за ладью и пешку, но они еще стоят перед лицом значительных технических трудностей.

28. ♗a7 ♕g4.

Намереваясь продолжить 29. ♕h5. Белые должны были немедленно взять пешку 29. ♗:a6. Их следующий ход откровенно слаб, что значительно облегчает задачу черных.

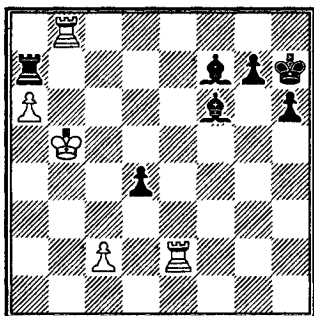
29. ♘d2? ♕h5 30. ♗g2 ♗b5 31. ♗:a6 ♗:d5+ 32. ♘e3 ♗e5+ 33. ♘d4 ♗f5 34. ♗b6.

34.a4 оставляло больше шансов.

34...d5 35. ♗b8 ♗f6 36.a4 ba 37.ba ♕:g6 38.a4 ♗a6?!

Первый раз в партии черных можно критиковать: они позволили белым получить контршансы. Простое 38... ♕f7! 39.a5 ♗f4+ 40. ♘c3 ♗a4 41. ♗b5 d4 заканчивало борьбу.

39.a5 ♕f7 40. ♗b5 ♕e7 41. ♗e2 ♕:h4 42. ♘c5 ♕f6 43. ♗b8+ ♘h7 44. ♘b5 ♗a7 45.a6 d4!



Черные снова начинают играть аккуратно. Они избавляют-

ся от досадной белой проходной пешки и переносят игру на другое крыло, где у них явное преимущество.

46. ♖b7 ♗:a6! 47. ♗:f7 ♖a3  
48. ♖c4 ♖g6 49. ♗f8 ♗g3!

Последняя тонкость перед тем, как продвинуть свои пешки.

50. ♗f2 ♗g4 51. ♖d3.

После 51. ♗2:f6+ gf 52. ♗g8+ ♖f5 53. ♗:g4 ♖:g4 54. ♖:d4 ♖f5! 55. ♖d5 h5 пешечное окончание выиграно для черных.

51...h5 52. ♖e2 h4 53. ♖f3 ♖g5  
54. ♗g2 ♗:g2 55. ♖:g2 ♖g4!

Белые в цугцванге: на 56. ♗f7 у черных есть решающее 56... ♖f5!, в то время как 56. ♖h2 проигрывает из-за 56... ♗e5+ 57. ♖g2 g5. Остальное ясно.

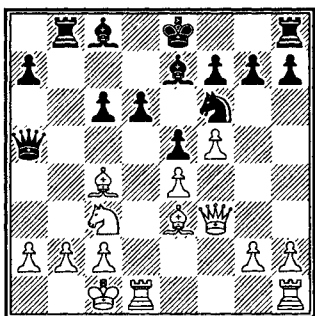
56. ♗e8 g5 57. ♗g8 h3+ 58. ♖g1 ♖f5 59. ♗f8 g4 60. ♖f2 ♖g5  
61. ♗g8+ ♖f4 62. ♗f8 g3+ 63. ♖g1 ♖g5 64. ♗e8 ♖g4 65. ♗g8+ ♗g5!  
Белые сдались.

Много исследователей сразу начали анализировать позицию после 16-го хода черных, самым активным был гроссмейстер Сакс. Он предложил новинку страшной силы: 17. ♗d5! (случайно этот ход уже был применен на практике). Действительно, после 17...ed? 18.g6! или 17...g6 18. ♗f3! ed 19.e5! de (19... ♗b7 20. e6 ♗e5 21. ♗:e5 de 22. ♗f7+ ♖h8 23. ♗:b7 d4 24. ♗e4) 20. ♗:d5+ ♖h8 21. ♗e3! черные стоят плохо, в то время как на 17... ♗b8 последует другой сильный удар: 18. ♗c7! g6 19. ♗:e6!

Кажется, что судьба эксперимента черных решена бесповоротно, но не будем торопиться... В варианте 17...g6 18. ♗f3 ed 19.e5 у черных была другая спасительная возможность: 19... ♗c5! Теперь на 20. ♗:d5 следует 20... ♗e6 21. ♗:e6+ ♗:e6 22. ed ♗:d6, тогда как при 20. ♗:c8 ♗:c8 21. ♗:d5 белые тоже ничего не получали. 20. ♗hf1 выглядит самым опасным, но после 20...de 21. ♗f7+ (21. ♗:c5 ♗:c5 22. ♗:d5 ♗e7 23. ♗:c5 ♗:h3) 21... ♖h8 22. ♗:e5+ ♗:e5 23. ♗:f8+ ♗:f8 24. ♗:f8 ♖g7 25. ♗:c8 (25. ♗df1? ♗e1+!) 25... ♗:c8 26. ♗:c8 h6! окончание не вызывает у черных какого-либо беспокойства. Так что давайте подождем новых анализов!

### Луковников – Полугаевский Краснодар 1983

1.e4 c5 2. ♗f3 ♗c6 3.d4 cd  
4. ♗:d4 e6 5. ♗c3 d6 6.f4 ♗f6  
7. ♗e3 ♗e7 8. ♗f3 e5 9. ♗:c6 bc  
10.f5 ♗b8 11.0-0-0 ♗a5 12.  
♗c4.



Встречаясь со своим соперником, я понятия не имел о его дебютных вкусах. Не буду скрывать, его агрессивная трактовка одного из острых вариантов застала меня врасплох. Я имел смутное понятие о некоторых партиях, в частности, гроссмейстера Юрия Балашова, где белые быстро атакуют путем g2—g4—g5 и даже жертва черной ладьи на b2 не позволяет им создать реальную контригру. В своей домашней лаборатории я детально не анализировал итоговые позиции, поэтому неясно было, как использовать открытую линию b. Следовательно, за доской я руководствовался одной мыслью: любой ценой отклониться от знакомой рутины и попытаться найти какие-либо свежие идеи.

### 12...h5!!

Да, скептики легко смогут отметить недостатки в этом дерзком ходе, ибо черные ослабляют фланг, на котором их король должен найти убежище (а сейчас куда он пойдет?). И все же, если соотнести с конкретной ситуацией и принять в расчет то, что было сказано ранее, я не боюсь поставить два восклицательных знака к ответу черных.

В трудной психологической ситуации эта профилактическая операция позволила мне решить проблему первостепенной важности: не допустить передвижения вперед пешки g.

Теперь ход g2—g4 потребует у белых нескольких дополнительных темпов, что само по себе есть маленькая (или, может быть, большая) победа черных— они добились желанной отсрочки для поиска контрмер.

### 13. ♖b3 ♕a6 14. ♗b1.

В отличие от черных профилактические 14-й и 15-й ходы белых без сомнения продиктованы нешахматными обстоятельствами и являются просто потерей времени. Надо было придерживаться главного курса: 14.g3, потом 15.h3 и 16.g4, но во время партии это казалось моему сопернику слишком медленным.

### 14...c5!?

Позиционно-шаблонный игрок назвал бы это ослабление поля d5 чудовищным, но творческий подход к проблемам черных диктовал такой оригинальный ответ. Позднее я разберу в деталях важность центральных полей в сицилианской защите. Но занятие какого-либо аванпоста, не продиктованного конкретной обстановкой, часто бесполезно. И в данном примере мы видим как раз такую ситуацию, когда прекрасно расположенный слон белых не приносит им особой радости.

### 15. ♕c1 c4! 16. ♕a4+ ♗f8 17. ♕c6 ♖c5 18. ♕d5 ♕d8!

Черные фигуры подтягиваются к месту главного сражения, в то время как «хороший» слон на d5 внезапно стал бременем для

белых. Дело в том, что централизованный слон по существу связывает руки своим собственным коню и ладье, которые не могут оставить его в гордой изоляции. Какая радость от того, что белопольный слон выглядит таким важным?

### 19.h3?

Признавая ошибочность своей стратегии и соглашаясь с тем, что пешка **g** в конце концов не сыграла свою главную роль в спектакле. Нельзя отрицать, что белые сильно опоздали с осуществлением этого плана, но даже сейчас, как меньшее из зол, они должны избрать 19.g3 с последующим 20.h3. Их единственный определенный шанс заключался в том, что при всем преимуществе черных на ферзевом фланге их ладья на h8 все еще была вне игры.

19...h4 20.g4 hg 21.♖:g3 ♕a5  
22.♗hg1 ♗h7!

Прочно обезопасив пункт g7, а также демонстрируя белым, что будущее ладьи — на линии **h**. В результате последняя «безработная» фигура черных стала активной. Теперь 23.♕:f7 не пройдет из-за 23...♕:c3.

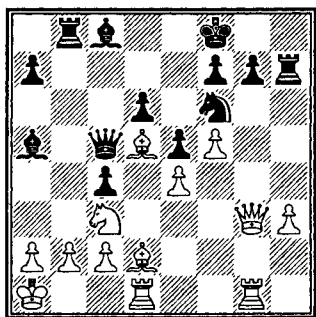
23.♖a1 ♕c8!

Завершив свою миссию на диагонали f1—a6, слон приступает к исполнению других обязанностей, ставя по пути ловушку.

24.♕d2?

Не видя реальных перспектив, белые теряют голову и соверша-

ют тактическую ошибку. Правильным было бы 24.♗gf1 (но не 24.♕:f7 из-за 24...♕:c3 25.♕g6 ♕:e4).



24...♕:f5.

Черные наносят удар по казалось бы самому защищенному месту, используя небезопасную позицию белого слона. Их комбинация основана на точном расчете.

25.♕:f7.

Если 25.ef, то 25...♕:c3 26.♕:c3 ♕:d5 и 27.♕:e5 не проходит из-за 27...de 28.♖:e5 ♖b6! А после 25.♗gf1 самый простой ответ черных 25...♕g6 (25...♕:c3 26.♕:c3 ♕:e4? 27.♕:e4 ♕:e4 28.♖g6!) не оставлял белым никаких шансов на создание атаки.

25...♕:c3 26.♕:c3 ♕:e4 27.♖f3.

Белые полагались на этот ход, но их ждет горькое разочарование.

27...♖f2! 28.♖:f2 ♕:f2 29.♗:d6.

29.♗df1 ♖:f7 30.♗:f2 ♖e6 надежно для белых.

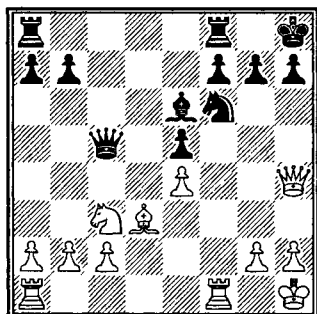
29...♖:f7 30.♗f1 ♗:h3 31.♗d2 ♕e4! 32.♗d7+ ♖e6 33.♗fd1 ♗h1

34. ♖:h1 ♕:d7 35. ♕:e5 ♖g8. Белые сдались.

Ценность профилактики в этой партии была доказана достаточно убедительно.

А сейчас еще шахматные заметки на эту тему.

### Унцикер — Андерссон Мюнхен 1979



Белые возлагают свои надежды на линию f, в частности угрожает 18. ♖:f6. На 17... ♖d7 черные должны считаться с 18. ♖d5, и 18...f5 не проходит из-за 19. ♖e7! Но при помощи следующего тонкого профилактического маневра Андерссон немедленно преодолевает все трудности.

17... ♖g8!

Стоящий ответ. На 18. ♖d5 черные приготовили 18...f5, а поле e7 прикрыто.

18. ♕:e2 ♖ad8 19. ♖ad1 ♖:d1 20. ♖:d1 ♖b4!

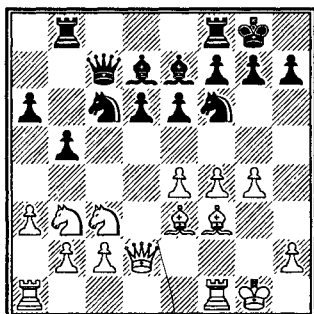
Черные не только полностью уравнили игру, но уже думают о большем. И небезосновательно, так как слон и ладья черных бо-

лее активны, чем слон и ладья белых.

21. ♖b1 ♖c8 22. ♖g3 f6 23. ♖e1 ♖e7 24. ♕d3 a6 25. a3 ♖a5 26. ♖e3 ♖c6 27. ♖e2 ♖c7 28. ♖d1 ♖d8!

Целенаправленной игрой черные получили небольшое, но прочное преимущество, которое реализовали на 72-м ходу.

### Штейн — Петросян Лас-Пальмас 1973



Белые планируют путем 15.g5 отбросить черного коня на последнюю горизонталь, где бы он бесполезно прозябал, постоянно нарушая координацию ладей. Но прекрасная интуиция Петросяна позволила ему найти правильный путь.

14... ♕e8!

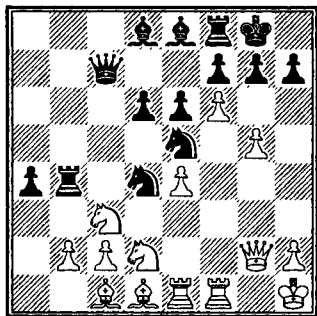
Черные демонстрируют тонкое понимание позиции. Эта профилактическая перегруппировка позволила им освободить важное поле для перевода коня на ферзевый фланг. 14... ♕c8! преследовало бы ту же самую цель.

15.g5 ♖d7 16.♖g2 ♗b6 17. ♗ae1 ♗c4 18.♙c1 a5.

За несколько ходов картина резко изменилась. Наступление черных заметно опережает атаку белых.

19.♗h1 b4 20.ab ♖:b4 21.f5 a4 22.♗d2 ♗4e5 23.♙d1 ♗d4 24.f6 ♙d8.

Можно констатировать: кони черных доминируют в центре, фигуры белых расположены пассивно и для атаки на королевском фланге у них явно недостаточный потенциал. Белые делают последнюю попытку, которая заключена в использовании линии h для тяжелых фигур.



25.♖e3 ♙c6 26.♖h3 ♗g6.

Снова профилактика. Черные принимают срочные меры для нейтрализации атаки на линии

h. 26...♖b7!? также заслуживает рассмотрения.

27.♖g4 ♖e8 28.♖h5 ♗f8 29.fg ♗:g7.

В результате черные прочно защитили пункт h7, другое важное поле f6 тоже под их контролем.

30.♗f3 ♗b5!

И снова мы видим профилактическое действие: черные меняют коней, нащупывая самое уязвимое место в позиции соперника— пешку e4 и планируя ♖c7—b7. Чтобы усилить центр, белые вынуждены оттянуть часть ресурсов, что равносильно потере инициативы. Правда, в последующей игре черные не использовали полностью свои шансы— проблема времени сыграла решающую роль в партии. И на 44-м ходу гроссмейстеры заключили мир в позиции, полной жизни, где ресурсы обеих сторон все еще были далеки от истощения.

Приводим заключительные ходы без комментариев.

31.♗:b5 ♙:b5 32.♖e1 ♙c6 33. ♗d2 ♖b5 34.♗b1 ♗g8 35.♗c3 ♖c5 36.♗g1 ♖b7 37.♖f1 ♙b6 38. ♙e3 ♖:c3 39.bc ♙:e4 40.♖h4 a3 41.♙h5 ♙f5 42.♖hf3 ♙:e3 43. ♖:e3 a2 44.♖d4.

Бессистемность и хаотичность, отсутствие осмысленности в игре — наши злейшие враги. И, наоборот, четкий целенаправленный, хорошо сбалансированный стратегический план является прочным несущим мостом любого дебюта.

Всегда и везде, занимаемся ли мы наступательными операциями (вариант Найдорфа), ведем ли окопную войну (системы Паульсена и шевенинген), готовим ли контрудар в центре — нужно ясно представлять те глобальные задачи, которые предстоит решать, и ради чего конструируется конкретный план действий.

Стратегия сицилианской защиты очень сложна для освоения. К ней применимы все общие законы, но она таит в себе массу противоречий и исключений из правил.

Так, хорошо известно, к каким тяжелым последствиям ведет отсталость в развитии, однако в системе Найдорфа (вариант Полугаевского и схема с 7... ♖b6) черные позволяют себе роскошь в ранней стадии прогуляться ферзем под огнем неприятель-

ских фигур. В шевенингене черные ютятся в тесноте, занимая последние три горизонтали, но сколько в этом внешне пассивном варианте таится взрывной силы! А как понять, когда в одном и том же разветвлении случается, что одна и та же фигура может быть и «главным запевалой», и абсолютно беспомощной; один и тот же пункт — сильным форпостом и совершенно никчемным «пустырем», одни и те же «испорченные» пешки (сдвоенные или изолированные) — и минусом, и плюсом позиции.

Над изучением этих непростых нюансов, над разгадкой великого множества стратегических тайн «сицилианец» бьется всю свою жизнь. Осваивая шаг за шагом стратегию сицилианской защиты, мы научимся проникать и в «душу» других дебютов, быстрее усваивать их миттельшпильные идеи.

Очевидно, проанализировать подробнейшим образом мельчайшие тонкости стратегии никому из авторов не под силу, да еще в одном труде. Конечно, я не ставил перед собой такой всеобъем-



лющей цели, тем более, что «все течет, все изменяется...» У меня было лишь желание «высветить» наиболее важные проблемы, которые постоянно возникают в практической борьбе.

### *Динамика пешечной структуры*

Каждой конкретной ситуации на доске присущ свой характерный рисунок пешечной цепи. От стройности ее рядов во многом зависит судьба стратегического плана.

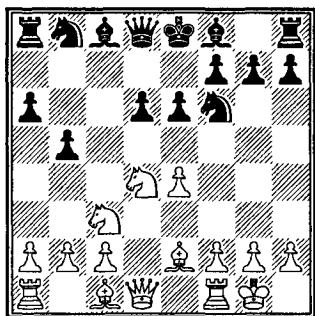
В сицилианской защите маленькой пешечке уготована особая, я бы сказал, исключительная роль. Броски белых пешек f2—f4 (в подавляющем большинстве вариантов), g2—g4 (в атаке Кереса и других схожих схемах) и черной b7—b5, стали для нас азбучной истиной. И тот шахматист, кто их не использует, похож на охотника без ружья.

Однако к каждому шагу пешки надо подходить с повышенной ответственностью, ибо тупики сицилианского лабиринта слишком коварны и каждый неосторожный шаг крайне опасен. Порою даже самые стандартные пешечные маневры могут иметь крайне нежелательные последствия, если они осуществляются поспешно, не базируясь на твердом позиционном фундаменте.

Приведу два поучительных образца.

### **Смыслов — Коттнауэр Гронинген 1946**

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♗:d4  
♙f6 5.♗c3 a6 6.♕e2 e6 7.0-0 b5.



Проявленная черными ранняя активность здесь явно не к добру. Они спешат провести типовой прием, но в ущерб мобилизации сил королевского фланга. И энергичной игрой Смыслов опровергает сомнительную тактику соперника, забывшего о развитии фигур.

8.♕f3 ♖a7 9.♞e2! ♞c7.

Чтобы развить слона с8 на b7 ладья должна уйти из заточения. К материальным потерям ведет 9...♞d7 10.e5 de 11.♗c6 ♞c7 12.♗:b8 ♞:b8 13.♕c6.

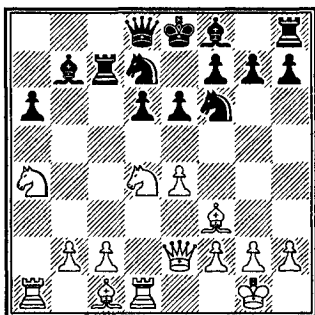
10.♞d1 ♗bd7 11.a4.

Наступает расплата за содеянное. Преждевременность хода 7...b5 используется белыми на все сто процентов.

11...ba.

Приходится идти на разрушение фланга. В случае 11...b4 последовало бы 12.♗a2, и плохо 12...a5 ввиду 13.♗b5.

12. ♖:a4 ♙b7.



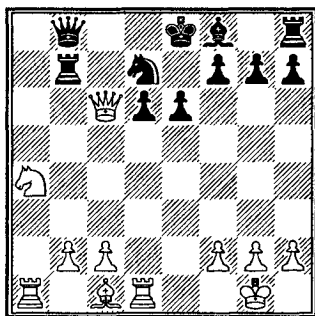
13. e5!

После этого прорыва в центре у белых решающая инициатива.

13... ♖:e5.

В случае 13...de 14. ♙:b7 ed 15. ♙:a6 дела черных также не блестящи.

14. ♙:b7 ♜:b7 15. ♝:a6 ♞b8 16. ♖c6 ♖:c6 17. ♝:c6+ ♖d7.



Черные думали, что у них все в порядке. Но...

18. ♖c5!!

«Маленький» сюрприз. Ради вскрытия линий не жалко коня.

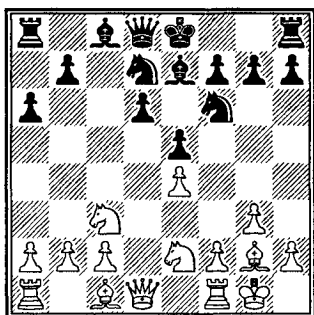
18...dc 19. ♙f4!

А теперь и слона, так как на 19... ♝:f4 решает 20. ♝c8+ ♙e7 21. ♝:b7 ♙f6 22. ♜:d7 ♙g6 23. g3 ♝f5 24. ♜a7.

19... ♙d6 20. ♙:d6 ♜b6 21. ♝:d7+! Черные сдались.

### Балашов – Полугаевский Таллин 1973

1. e4 c5 2. ♖f3 d6 3. d4 cd 4. ♖:d4 ♖f6 5. ♖c3 a6 6. g3 e5 7. ♖de2 ♖bd7 8. ♙g2 ♙e7 9. 0-0.



Эта позиция у меня неоднократно встречалась, причем черные обычно получали удобную игру. Сейчас чаще готовят продвижение g3—g4 до рокировки, сразу осуществляя 9.h3.

9...b5 10.h3 ♙b7 11.g4?!

В данной конкретной ситуации — опрометчивый шаг, приводящий к ослаблению черных полей и пешечной структуры в зоне собственного короля.

11...b4.

Не позволяя белым завершить задуманную перестройку.

12. ♖d5 ♖:d5 13. ed 0-0.

Ясно, что у черных нет трудностей. Скорее наоборот, они могут рассчитывать на получение лучшей игры, поскольку в перспективе положение бело-

го короля может стать тревожным.

#### 14.c4.

Белым надо торопиться с этим ходом, пока черные не успели поставить ладью на с8.

#### 14...bc.

Стремясь придать игре открытый характер. Зато 14...♙g5 было объективно сильнее, так как позволяло овладеть черными полями.

#### 15.♘:c3 a5.

Теперь уже размен чернопольных слонов не проходит: в случае 15...♙g5 16.♘e4 ♙:c1 надо считаться с промежуточным ударом 17.♘:d6. Ход в партии обеспечивает коню поле с5.

#### 16.♞e1 ♘c5.

Интересно 16...♞c8, чтобы на 17.♙e3 все же вернуться к старому плану с 17...♙g5.

#### 17.♙e3 ♞c8 18.♘a4.

Единственная возможность. Если черные успевают сыграть ♙e7—g5, то слабости белых быстро дадут о себе знать.

#### 18...♘:a4 19.♞:a4 ♞a8!

Черные переводят слона на диагональ с8—h3, чтобы осуществить продвижение f7—f5. Ведь рано или поздно потребуется снять блокаду с поля e4.

#### 20.♞ac1.

Необходимо было 20.♞b5 ♙ab21.♞c6, чтобы подготовить размен ферзей. Белые решили осуществить этот маневр со всеми удобствами и, как часто в таких случаях бывает, потеряли время.

Следующим прорывом черные «подтачивают» устои пешечной цепи белых, поскольку ее надежность была нарушена скороспелым 11-м ходом.

#### 20...f5! 21.♞b5.

Только сейчас белые почувствовали неустойчивость своего положения. Им не понравилось 21.gf ♙c8 22.♞c6 ♙:f5 23.♙b6 ♞b8, но, может быть, именно это и являлось меньшим из зол.

#### 21...♙a6 22.♞c6 fg.

Теперь на 23.♙b6 черные имеют выбор: 23...♞c8, сохраняя лишнюю пешку, или 23...♞b8 24.hg ♙g5.

#### 23.hg ♙h4!

Атака после этого развивается стремительно. Белым трудно найти защиту от многочисленных угроз.

#### 24.♙e4 ♞f6 25.♞c2.

Или 25.♞c2 ♞ac8 26.♞a4 ♞c4!

#### 25...g6 26.♘g2.

Лучше 26.♞d2.

#### 26...♞ab8 27.♞h1 ♞b4.

Все действия черных фигур блестяще скоординированы. Черные буквально разрезают позицию белых и по диагоналям (слоны), и по линиям (ферзь и ладья). Дух комбинации витает над доской! Так, например, в случае 28.f3 следует тактический удар 28...♞:e4! 29.♞:e4 ♙d3! 30.g5 ♙:g5 31.♙:g5 ♞:g5+ 32.♞g4 ♞:g4+ 33.fg ♙e4+, и черные получают отличные шансы на победу в ладейном окончании.

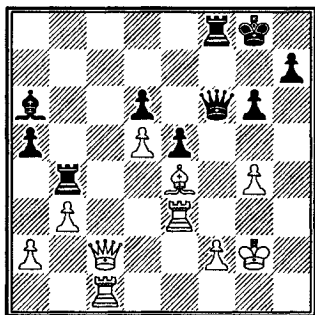
#### 28.♞h3.

Чтобы в случае 28... ♖с4 неожиданной репликой 29. ♖f3! разрядить обстановку.

28... ♙g5.

Теперь на 29. ♖f3 последует 29... ♙f4 и 30... ♖h4 с решающей атакой.

29. b3 ♙:e3 30. ♖:e3.



30... ♖:e4!

Убирая слона, защищавшего пункт f3.

31. ♖:e4.

Сразу проигрывало 31. ♖:e4 из-за 31... ♖:f2+ 32. ♙h1 (32. ♙h3 ♖f4) 32... ♖h4+ 33. ♙g1 ♖f4.

31... ♙d3!

Конечно, выигрывало и 31... ♖f3+ 32. ♙g1 ♙d3 33. ♖e3 ♖:g4+ 34. ♖g3 ♖:g3+ 35. fg ♙:c2 36. ♖:c2 ♖f3 37. ♖c6 ♖:g3+ 38. ♙f2 ♖d3 39. ♖:d6 ♙g7 40. ♙e2 ♖d4, но путь, избранный черными, быстрее приводит к цели.

32. ♖:d3 ♖:f2+ 33. ♙h1 ♖f3 34. ♖c8+ ♙g7 35. ♖c7+ ♙f6 36. g5+ ♙:g5 37. ♖c2 ♖g3 38. ♖d2+ ♙f5 39. ♖g2 ♙:e4 40. ♖c4+ ♙:d5. Белые сдались.

В этой партии черные полностью осуществили свой страте-

гический замысел, используя ослабление, допущенное белыми в дебюте, и, как следствие этого, проведя стремительную атаку на фланге.

### *Минусы и плюсы «слабых» пешек*

Но не любое ослабление и не любая деформация пешечной структуры являются «стихийными бедствиями». Конечно, все зависит от особенностей позиции. Так, например, в системе Раузера черные часто добровольно идут на сдвоение пешек f, одновременно разрушая прикрытие своего короля после возможной короткой рокировки. Но эта рискованная операция приносит и определенную выгоду: черные в виде компенсации приобретают двух слонов, открытую линию g и мощный пешечный кулак в центре.

Если белым удастся разбить этот твердый «орешек» посредством e4—e5 или f4—f5 и использовать неустойчивое положение черного короля, они имеют все шансы наказать черных за их «крамольную» идею.

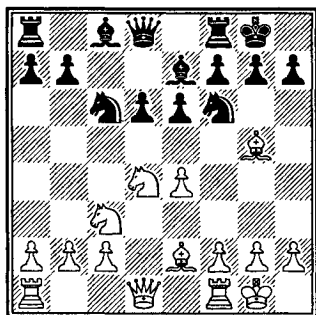
Особенно неприятен для черных блокирующий зажим белых f4—f5, при котором чернопольному слону «перекрывается кислород».

Но когда белые запаздывают с инициативой по линиям e и f и позволяют черным укрепить

положение, в частности при размене ферзей, центральная пешечная масса нередко превращается в мощную силу. Открытие же «второго фронта» — помимо линии с в руки черных попадает и вертикаль g — предоставляет им, особенно в эндшпиле, уйму дополнительных возможностей.

### Смыслов — Ботвинник Москва 1948

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cd 4.♗:d4 ♗f6 5.♘c3 d6 6.♙g5 e6 7.♙e2 ♙e7 8.0-0 0-0.



9.♘db5.

Смыслов отказывается от активной игры в центре (посредством 9.♙h1 и 10.f4) и избирает сомнительный план, связанный с ослаблением позиции рокировки черного короля. Но его осуществление ведет к потере двух темпов.

9...a6 10.♙:f6 gf.

Возможно и 10...♙:f6 11.♗:d6 ♗c7 с хорошей игрой у черных. Но Ботвинник принципиален!

11.♘d4 ♙h8 12.♙h1 ♗g8 13. f4 ♙d7.

Черные могут быть довольны итогами дебюта: они полностью закончили развитие и овладели линией g. Белые же пока не создали никаких реальных угроз.

14.♙f3?

Сыграно пассивно. Только активное 14.f5 (если 14...♘e5, то 15.♙h5 с угрозой 16.♙:f7 и готовя перевод коня на королевский фланг ♘c3—e2—f4) позволяло белым завязать борьбу.

14...♗c8 15.♗:c6?

Серьезная позиционная ошибка. Нельзя было усиливать пешечную структуру в центре. Теперь белые должны безропотно наблюдать, какой эффективный план выберет соперник: d6—d5 или e6—e5. Еще возможно было 15.f5 или же 15.♘ce2.

15...bc 16.♘e2 d5.

Пешечная шеренга пришла в движение. Сейчас грозит 17...de 18.♙:e4 f5, а затем 19...c5, вскрывая слонов.

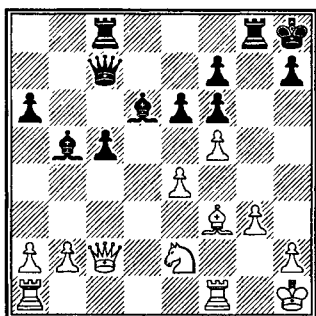
17.f5?

Смыслов в этой партии просто неузнаваем: белые страшно ослабляют черные поля. Видимо, ход борьбы психологически тяжелым грузом давил на него. По мнению Кереса, следовало попробовать 17.♗d3 и после 17...de 18.♙:e4 f5 19.♗ad1 ♗c7 20.♙f3 ♗c8 как-то держать оборону.

17...♗c7 18.c4 dc 19.♗d4 c5 20. ♗:c4 ♙d6.

Слоны черных начинают проявлять агрессивность.

21.g3 ♖b5 22.♙c2.



22...eф!

Вскрытие игры соответствует духу позиции. Теперь слонам будут помогать ладьи.

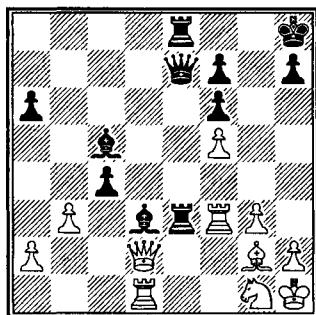
23.ef ♜ce8 24.♞f2 ♞e3 25. ♙g2.

На 25.♘c3 могло последовать 25...♙c6 26.♙g2 ♙g3!

25...♙e7 26.♘g1 ♙d3 27.♙d2 c4 28.♞f3 ♞e8 29.♞d1.

Размен ферзей 29.♞:e3 ♙:e3 30.♙:e3 ♞:e3 приводил к гибели пешки b2.

29...♙c5 30.b3.



30...♞e1!

Все фигуры расположены идеально.

31.bc ♙:c4 32.♙f1 ♞:d1 33. ♙:d1 ♞d8.

Здесь уже много путей к победе. Например, 33...♙e1.

34.♙c2 ♙d5 35.♙c3 ♙d4 36. ♙d3 ♙e3.

Еще последовало: 37.♙:e3 ♙:e3 38.♙g2 ♙:f3 39.♙:f3 ♞d2 40.♘e2 ♞:a2. Белые сдались.

### Суэтин — Ботвинник Москва 1952

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cd 4.♘:d4 ♘f6 5.♘c3 d6 6.♙g5 e6 7.♙d2 h6 8.♙:f6 gf 9.0-0-0 a6 10.f4 ♙d7.

Один из фирменных вариантов Ботвинника в те годы. Создается напряженная позиция, отвечающая его боевому стилю.

11.♙c4 h5 12.♙b1 ♙b6 13.♞hf1.

Принципиально неверное решение, поскольку черным выгодны упрощения — в эндшпиле им легче использовать силу двух слонов и полуоткрытые линии с и g. Следовало играть 13.♘b3.

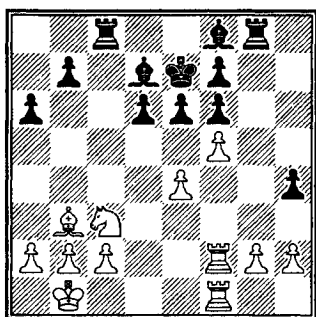
13...♙:d4 14.♙:d4 ♘:d4 15. ♞:d4 ♞c8 16.♙b3.

Здесь слон фактически выключен из игры, поэтому лучше было отступить на e2.

16...♞g8 17.♞d2 h4 18.f5.

Белые стремятся во что бы то ни стало оживить слона b3.

18...♙e7 19.♞df2.



19... ♖h6!

Осуществляет позиционную жертву пешки, черные захватывают инициативу.

20. fe fe 21. ♖:f6 ♜cf8 22. ♖:f8 ♜:f8 23. ♖f2 ♖h6 24. ♖c4 ♖e3 25. ♖e2 ♖g1.

Лишняя пешка белых не играет никакой роли, зато для черных слонов наступило раздолье. Особенно хорош чернопольный слон, не имеющий оппонента. В общем, перевес черных очевиден. Правда, объективно при точной игре белых он недостаточен для победы, так как после случившегося далее 26.g2-g3! Суэтин, возвратив обратно пешку, разрядил обстановку на королевском фланге. И ввиду ограниченности материала белые имеют реальные шансы на спасенье. Нет смысла приводить дальнейшие 40 ходов. Партия игралась в последнем туре первенства СССР, и Ботвинник, естественно, боролся изо всех сил, так как решался вопрос о чемпионе страны. В конце концов, использовав неточности

партнера, черные одержали важную победу.

Данный пример убедительно показывает, что в окончании черные чувствуют себя вольготно. Они могут спокойно оставлять короля в центре на поле e7 для защиты пешек d6 и f6, а наличие вертикали g в сочетании с движением пешки h является ценным подспорьем для активных операций.

Куда серьезней обстоят дела у черных, если белые отказываются от упрощений и действуют энергично и целеустремленно. В этом случае, как видно из следующей партии, сдвоенные пешки f доставляют черным массу забот.

### Керес — Ботвинник Москва 1956

1.e4 c5 2. ♖f3 ♖c6 3.d4 cd 4. ♖:d4 ♖f6 5. ♖c3 d6 6. ♖g5 e6 7. ♖d2 h6 8. ♖:f6 gf.

Перчатка брошена, однако целесообразность выбора черными очень сложной и запутанной системы вызывает определенные сомнения, ибо партия игралась в заключительный день соревнования, и черным достаточно было сделать ничью, чтобы завоевать первый приз в турнире.

Нельзя было сбрасывать со счетов и то обстоятельство, что теория к этому моменту накопила солидный опыт, найдя энер-

гичные продолжения за белых, основательно поколебавшие репутацию данной схемы.

**9.0-0-0.**

На Олимпиаде в Москве, 1956, Ларсен против Ботвинника избрал план с короткой рокировкой и по дебюту получил преимущество: 9. ♖d1 a6 10. ♕e2 h5 11. 0-0 ♕d7 12. ♖h1 ♗b6 13. ♘b3 ♕e7 14. f4 h4 15. ♘a4 ♗a7 16. ♘ac5 dc 17. ♗:d7+ ♖f8, и черные с большим трудом добились ничьей.

**9...a6 10.f4 h5 11.♖b1 ♕d7 12. ♕e2 ♗b6 13. ♘b3!**

Керес блестяще подготовился к встрече. Белым очень важно сохранить ферзей. Только в этом случае они могут рассчитывать на преимущество. Из прошлого примера мы знаем, что размен ферзей после 13. ♖hf1 ♗:d4 14. ♗:d4 ♘:d4 15. ♖:d4 ♕с6 к выгоде черных.

**13...0-0-0 14. ♖hf1 ♘a5.**

По мнению Кереса, черным следовало увести короля в более спокойное место — 14...♖b8.

**15. ♖f3.**

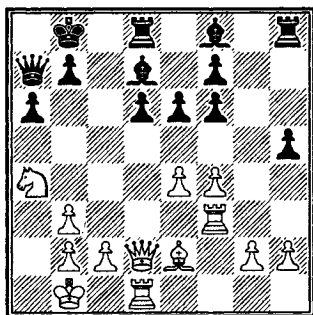
У белых был неплохой выбор. Они предпочли ход в партии, хотя и в случае 15. ♘:a5 ♗:a5 16. ♖f3 ♖b8 17. ♗d4 ♕e7 18. b4 ♗c7 19. ♘d5! ed 20. ♖c3 ♕с6 21. ed не видно, как черным защищаться.

**15...♘:b3 16.ab ♖b8 17. ♘a4 ♗a7.**

Размен на a4 неприятен для черных (ладья с темпом перекидывается на b3), а отступление 17...♗c7 ведет к большим труд-

ностям из-за варианта 18. ♗d4 ♕e7 19. ♖c3 ♕с6 20. ♘b6 с угрозой 21. ♘d5.

Выключение из игры черного ферзя позволяет Кересу провести комбинацию.



**18.f5! ♕e7.**

Следовало примириться с «испорченными» пешками — 18...ef. 19. ef ♕с6, и при помощи двух слонов защищать свои слабости.

**19.fe fe 20. ♖:f6!**

Сказывается неудачное положение ферзя на a7, так как нельзя 20...♕:f6? 21. ♗:d6+ и 22. ♘b6+. Поэтому черные вынуждены смириться с потерей пешки.

**20... ♖h7.**

Конечно, не 20...♕:a4? из-за 21. ♖:e6, а на контратаку 20...b5 было заготовлено 21. ♖f7 ♕e8 22. ♖g7! ba 23. ♗b4+ ♖a8 24.e5!, и черные гибнут.

**21. ♖g6! b5.**

Черные пытаются вырваться из тисков.

**22. ♘c3 ♗c5 23. ♘a2!**

Хитроумный маневр коня закрепляет перевес белых.



23...♖a7 24.♗b4 ♚f8 25.♕f3  
h4 26.h3 ♕c8 27.♗d3 ♖c7.

На 27...♖d4 очень сильно 28.  
♖e1!

28.♗f4 ♚f6 29.♕g4! ♚:g6  
30.♗:g6.

Теперь грозит 31.♗:e7 и 32.  
♖:d6. Черные беспомощны. Еще  
последовало:

30...♕b7 31.♕:e6 ♕d8 32.♕d5  
♕:d5 33.♖:d5 ♚f7 34.e5. Черные  
сдались.

### Геллер — Ларсен Копенгаген 1966

1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 cd  
4.♗:d4 ♗f6 5.♗c3 d6 6.♕g5 e6  
7.♖d2 a6 8.0-0-0 ♕d7 9.f4 ♕e7  
10.♗f3 b5 11.♕:f6 gf.

Дебютный конфликт снова  
поставил в повестку дня вопрос:  
что весомее — пешечный кулак,  
созданный черными в центре  
(хотя и ценой нарушения пешеч-  
ной гармонии), и находящаяся  
пока в тени пара слонов или ини-  
циатива белых с хорошими ви-  
дами на атаку из-за ненадежного  
положения неприятельского ко-  
роля. В этой партии белым уда-  
ется наглядно доказать, насколь-  
ко опасны шутки с королем.

12.♕d3.

Качественно иная расстанов-  
ка состоит в немедленном 12.f5!?  
g2—g3 и ♕f1—h3 с давлением на  
пункт e6.

12...♖a5 13.♖b1 b4.

Хотя черные и «льют воду на  
чужую мельницу», так как конь

с3 подталкивается на королевс-  
кий фланг, где он расположен  
значительно активней, они в то  
же время обязаны быть принци-  
пиальными и последовательны-  
ми в выполнении своего контр-  
плана, связанного с наращива-  
нием инициативы на ферзевом  
фланге.

14.♗e2 ♚g8.

А вот здесь следует с черны-  
ми поспорить, поскольку они  
раздваиваются и теряют темп.  
Правильно 14...♖c5 15.f5 a5 16.  
♗f4 a4 17.♚c1 ♚b8 со взаимны-  
ми шансами, матч Фишер —  
Спасский, 1972.

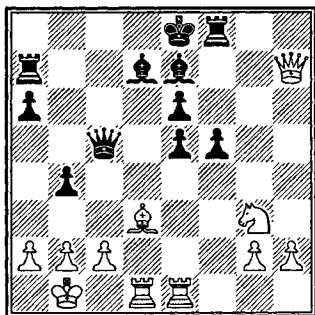
15.♗g3 ♖c5 16.♚he1 ♚a7.

Профилактика против хода  
e4—e5. Но, увы...

17.e5! de 18.fe ♗:e5 19.♗:e5 fe  
20.♖h6.

В то время как после прорыва  
в центре фигуры белых стали  
дышать полной грудью, силы  
черных разобщены.

20...f5 21.♖:h7 ♚f8.



22.b3!

Только этот конкретный ход оправдывает стратегию белых. Теперь слон с с4 будет держать под прицелом пешку е6. Геллер реально оценил, что ослабление черных полей в своем лагере не опасно для него, подкрепив оценку вариантом 22... ♖с3 23. ♘h5 e4 24. ♕:e4! (24. ♕c4 ♕f6 25. ♘:f6+ ♖:f6, и у черных все в порядке) 24... fe 25. ♘g7+ ♘d8 26. ♘:e6+ ♘e8 27. ♖g6+ ♖f7 28. ♖g8+.

22... e4 23. ♕c4 ♖e5 24. ♖h5+ ♘d8 25. ♖:e4 ♖c3 26. ♘e2.

Несмотря на последующий размен ферзей атака белых не утихает.

26... ♖h8 27. ♖:h8 ♖:h8 28. ♖:e6 ♖:h2 29. ♖g6.

Соблазнительно было 29. ♖:a6 ♖:a6 30. ♕:a6 ♘c7 31. ♘f4, но после 31... ♕с6 у белых появились технические трудности.

29... ♖h4 30. ♘d4 ♘c7 31. ♖g7 ♕f6 32. ♘e6+ ♘b6 33. ♖g6 ♕c3.

На 33... ♕h8 последовало бы 34. g3 ♖h2 35. ♘с5+ и 36. ♘:a6.

34. ♘с5+! ♕с6.

Конь неприкосновенен из-за 35. ♖d5X.

35. ♘a4+ ♘c7 36. ♘:c3 bc 37. ♖g3 ♘b6 38. ♖:c3 ♕:g2 39. ♖d6+ ♘c5 40. ♖d2.

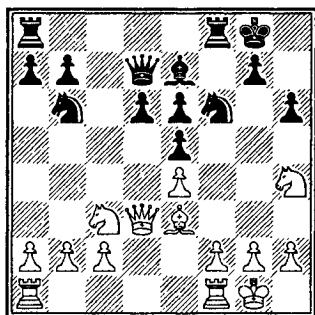
Конструируя матовую сеть.

40... ♘b4 41. ♘b2 ♕e4 42. a3+ ♘a5 43. ♖d6. Черные сдались.

Другое частое явление в сицилианской защите — сдвоение черных пешек по линии е, что тоже не может быть оценено однозначно.

## Купрейчик — Полугаевский СССР 1976

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. ♕b5+ ♘d7 4. d4 ♘f6 5. ♘c3 cd 6. ♖:d4 e5 7. ♖d3 h6 8. ♕e3 ♕e7 9. ♕c4 0-0 10. 0-0 ♘b6 11. ♕b3 ♕e6 12. ♘h4 ♖d7 13. ♕:e6 fe.



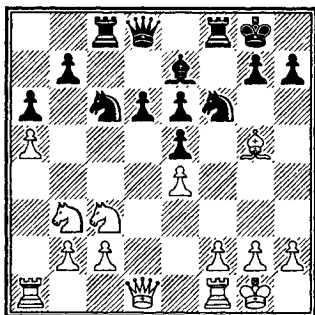
Пешечное трио черных, возникшее после размена на e6, лишь с виду кажется грозным. На самом деле оно малоподвижно и скорее напоминает окостеневшее образование. Сыграй белые 14. ♕:b6! ab 15. ♘g6 ♖fd8 16. ♖fd1 с дальнейшим сдвоением ладей по линии d, и черные были бы обречены на нелегкую защиту, поскольку им вряд ли удастся провести освобождающее d6—d5, а пешечные слабости рано или поздно должны сказаться.

Но и после случившегося в партии 14. ♘b5, ♘c8 15. ♘g6 ♖fd8 16. c4 a6 17. ♘c3 ♖e8 18. ♘:e7+ ♘:e7 19. ♖ad1 ♖ac8 20. ♕b6 ♖d7 21. a4 белые, «заморозив» черные пешки в центре, сохранили за собой перевес.

Совсем иная ситуация возникла в следующей встрече.

## Буазис – Салов Ширак 1987

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cd 4.  
♙:d4 ♘f6 5.♘c3 d6 6.♙e2 e5 7.  
♘b3 ♙e7 8.0-0 0-0 9.♙c4 a6 10.a4  
♙e6 11.♙:e6 fe 12.♙g5 ♖c8 13.a5.



У черных те же пешки, что и в предыдущей партии, но обстановка здесь в корне отличная. Фигуры черных расположены гармонично, а открывшаяся линия f позволяет им строить реальные планы на королевском фланге, куда устремляется ферзь. Пешечная масса контролирует важные поля в центре и при удобном случае может придти в движение. Поэтому белые должны внимательно следить за пунктом d5.

13...♙e8! 14.♙e2 ♙g6 15.♙:f6  
♙:f6 16.♖ad1 ♖cf8 17.♘a4.

Белые осуществляют трехходовый маршрут коня, надеясь использовать слабость пешки d6, но при этом они явно недооценивают динамику черных фигур. Следовало остановить свой выбор на 17.♖d3 со сложной игрой.

17...♖f4 18.f3 ♘d8! 19.♘b6 ♘f7  
20.♘c4.

Белые достигли своей цели, не чувствуя беды, которая их подстерегает.

20...♘g5 22.♙h1 ♘:e4!!

Комбинационный удар, вовремя нанесенный черными благодаря владению линией f. После 22.fe ♙:e4! белые немедленно гибнут из-за незащищенности 1-й горизонтали.

22.♘c1 ♙h5 23.♙g1 d5.

После проведения программного продвижения в центре белые обречены. Снова нельзя 22.fe ввиду 22...♙c5+.

24.♘e3 ♙c5 25.♖d3 ♙a7  
26.♖e1 ♖:f3!

В такой позиции черные не могут себе отказать в удовольствии пожертвовать ладью!

27.gf ♖:f3.

Здесь белые решили избавиться от дальнейших мучений и сдались; на 28.♖f1 легко выигрывает 28...♙:e3+ 28.♖:e3 ♙g5+, а в случае 28.♙g2 проще всего 28...♖f2 29.♙:f2 ♘:f2 30.♙:f2 e4 31.♖b3 d4.

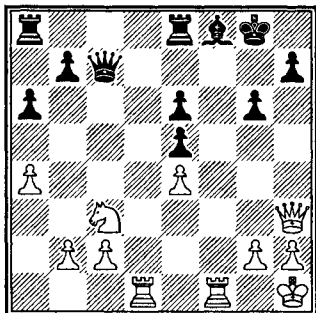
Но чаще всего мы встречаемся с «танемом» пешек e в шевенингене.

## Иванчук – Полугаевский Биль 1989

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♘:d4  
♘f6 5.♘c3 a6 6.♙e2 e6 7.0-0 ♙e7  
8.f4 0-0 9.♙e3 ♙c7 10.a4 ♘c6  
11.♙e1 ♘:d4 12.♙:d4 e5 13.♙e3

ef 14. ♖:f4 ♘e6 15. ♖g3 ♜fc8!  
 16. ♗h1 (16.e5 ♗e8!) ♗d7 17. ♘g4  
 ♜e8 18. ♘f5.

Дальше противники предпочли не выяснять отношений. После 18... ♘f8 19. ♜ad1 ♗e5 20. ♖h3 g6 21. ♘:e6 fe 22. ♘:e5 de возникала принципиальная для шевенингенской схемы позиция, которая не раз встречалась в турнирах.



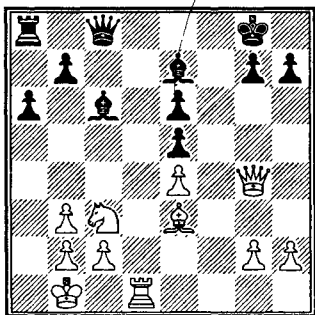
Если рассуждать прямолинейно, то пешки е слабы. На самом же деле они представляют собой дружную пару, которой по сути дела никто не угрожает. Ведь большинство легких фигур уже разменено, только белый ферзь может атаковать центр, но его черный оппонент легко справляется с обязанностью защитника. А соотношение «конь против слона» не приносит белым каких-либо реальных выгод, поскольку пешки е контролируют важнейшие поля d5 и d4, не позволяя белому коню разгуляться. Преимущество белых по открытым линиям f и d временное, черные без труда нейтрализуют

его. Например: 23. ♜d3 ♜ad8 24. ♜df3 ♘g7 и на 25. ♜f7 помимо 25... ♖:f7 есть и простое 25... ♜d7, а если 24. ♜fd1, то 24... ♜:d3 25. ♖:d3 ♜c8!, и обладание линией с из-за слабости пункта c2 не менее важно, чем линией d. Именно поэтому мой молодой партнер без большого оптимизма оценивал свои шансы и предложил ничью.

Судьбе было угодно, чтобы в том же турнире Иванчук еще раз (правда, из другой схемы) имел дело со сдвоенными пешками е, но уже в роли их собственника. Впрочем, удовольствия от этого он не получил.

### Де Фирмиан — Иванчук Биль 1989

1.e4 c5 2. ♗f3 ♗c6 3.d4 cd  
 4. ♗:d4 ♗f6 5. ♗c3 d6 6. ♘c4 e6  
 7. ♘e3 ♘e7 8. ♖e2 0-0 9. 0-0 a6  
 10. ♘b3 ♗d7 11. ♗b1 ♖c7 12.f4  
 ♗c5 13.f5! ♗:b3 14.ab ♘d7 15.  
 ♜hf1 ♗e5 16. ♗f3! ♘c6 17. ♗:e5  
 de 18.fe fe 19. ♖g4 ♜:f1 20. ♜:f1  
 ♖d7 21. ♜d1 ♖c8.



Здесь картина кардинально другая: пешки е приносят черным немало огорчений. По сравнению с предыдущей диаграммой белые в настоящей позиции имеют ряд достоинств: 1) прежде всего реальное преимущество по линии d, которое черным сложно нейтрализовать, 2) активного чернопольного слона, создающего угрозы на королевском фланге, 3) при удобном случае размен чернопольных слонов также будет выгоден белым, так как черные теряют контроль над полем d6 и пешки e могут оказаться в критическом состоянии. Уже сейчас белые могли форсированно выиграть одну из них посредством 22. ♟h6 ♟f8 (плохо 22... ♟f6 из-за 23. ♟f1, а 22...g6 резко ослабляет черные поля) 23. ♟g5 (нависает 24. ♟d8) ♟e8, и теперь 24. ♟f6 (либо 24. ♟g3) вынуждало черных попроситься с пешкой e5. Но и путь, избранный в партии, также достаточно силен.

Последовало 22.h4!? ♟h8, и вдруг американский гроссмейстер явно продешевил — после 23... ♟g5 ... предложил ничью?! Не ясно, что напугало его. Ведь после вынужденного 23... ♟:g5 24.hg! (только так) у белых открывалась линия h. Далее могло быть 27... ♟e8 (иначе 25. ♟h1) 25. ♟d6 ♟f7 26. ♟g3 ♟c5 27. ♟d7 с материальными приобретениями.

Итак, суммируя изложенное, можно резюмировать, что в си-

цилианской защите неразумно быть чересчур ортодоксальным в выводах, касающихся проблемы деформирования пешечной структуры. Очень многое зависит от разного рода особенностей, таящихся в той или иной позиции. И мастерство шахматиста как раз и состоит в его умении проникать в тайну этих нюансов.

### *Ставка на большинство*

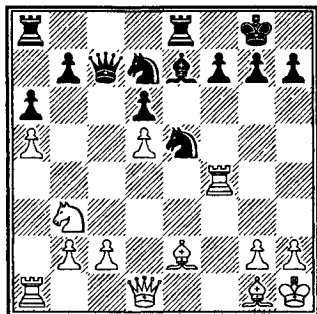
При столкновении пешек, особенно на флангах, не всегда численный их состав бывает равноценным. К примеру, белые могут иметь пешечный перевес на ферзевом фланге, а черные — на королевском, и наоборот.

И обычно противоборствующие стороны акцентируют свое внимание на том участке, где их пешечная шеренга длиннее, то есть делается ставка на большинство. Такое поведение легко объяснимо. «Количество переходит в качество» — этот закон удачно претворяется в шахматной борьбе: где больше пешечных единиц, там, естественно, шансы на успех реальнее.

### **Геллер — Полугаевский Чемпионат СССР 1983**

1.e4 c5 2.♟f3 ♟c6 3.d4 cd 4. ♟:d4 e6 5.♟c3 d6 6.♟e2 ♟f6 7. ♟e3 ♟e7 8.0-0 0-0 9.f4 a6 10.a4 ♟c7 11.♟h1 ♟e8 12.♟g1 e5

13. ♖b3 ef 14. a5 ♜e5 15. ♖:f4 ♙e6  
16. ♜d5 ♙:d5 17. ed ♜fd7.



Конфликт на доске определяется уже самим рисунком расположения пешек. У белых материальный перевес на ферзевом фланге (четыре пешки против трех), черные же связывают свои надежды с лишней пешкой на королевском фланге и линией е. Ближайшие события показывают, что козыри белых весомее.

**18. c4.**

Белые не скрывают своих замыслов и в кратчайшие сроки осуществляют широкое пешечное наступление.

**18... g6 19. ♜d2 ♙g5 20. ♖d4 f5 21. b4 ♖e7.**

Единственный шанс черных заключается в фигурной игре по линии е.

**22. c5! ♖ae8.**

Стратегический перевес белых не вызывает сомнения. Они полностью реализовали поставленную задачу: использование пешечного большинства. И в этот кульминационный момент борь-

бы белые вдруг теряют верную нить. Вместо **23. ♖c1?!** (добро вольно под связку!) **23... ♜f7 24. cd?!** (лучше **24. ♙f1**) **24... ♖:d6** правильно было **23. ♖b1** и на **23... ♜f7** — **24. ♙f1**, ставя перед черными нелегкие проблемы.

### Эстрин — Болеславский Москва 1964

**1. e4 c5 2. ♜f3 ♜c6 3. d4 cd 4. ♜:d4 e6 5. ♜b5 d6 6. ♙f4 e5 7. ♙e3 ♜f6 8. ♙g5 ♙e6 9. ♜1c3 a6 10. ♜a3 ♙e7 11. ♜c4 ♜d4 12. ♜e3 0-0 13. ♙:f6 ♙:f6 14. ♜cd5 ♙g5 15. c3 ♜c6 16. ♙e2 ♜e7 17. ♜:e7+ ♖:e7 18. ♜d5 ♖d8 19. 0-0.**

Такого рода позиции очень часто встречаются в сицилианской защите. У белых — централизованный конь, у черных в наличии два слона. Скорее всего, шансы сторон примерно равны, и удача приходит к тому, кто целеустремленнее в проведении плана.

**19... ♖c8 20. ♖b3?!**

Зачем? Ведь пешку b7 черные не зевнут, а ферзь белых будет стоять неудачно, мешая возможному движению пешки b.

**20... ♖d7 21. ♖fd1?!**

Естественнее **21. ♖ad1**, оставляя для безопасности другую ладью на f1 в предвидении f7-f5.

**21... ♖c5 22. a4 ♜h8 23. ♖d3 f5!**

Черные захватывают инициативу, используя бесплановую игру противника.

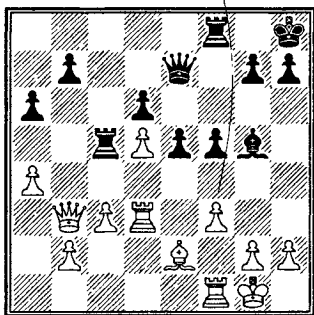
**24. f3 ♖f7 25. ♖f1.**

Сказываются плоды неудачно-го 21-го хода белых, им приходится тратить темп для защиты.

25... ♕:d5!

Удачный момент для прояснения обстановки. Белые не могут играть 26. ♖:d5 из-за 26...fe.

26.ed ♖e7.



Пешечная конфигурация предопределила характер борьбы. У белых пешечный перевес на ферзевом фланге, но он совершенно не ощущается, так как пешки не приведены в движение. Зато у черных четыре пешки против трех в центре и на королевском фланге, причем, они полностью готовы к прорыву e5–e4. Бесспорно, черные делают ставку именно на этом направлении. 27. ♖d1 a5.

Ход не лишний. Он имеет профилактический смысл. Черные понимают, что e5–e4 от них не уйдет, а потому они лишают белых даже намека на проявление активности на ферзевом фланге, поскольку в случае b2–b4 вскрывается линия c для черной ла-

ды. Белые не поверили черным и двинули-таки вперед пешку b. Видимо, они больше не в состоянии были выносить всю бесперспективность своего положения.

28.b4? ab 29.cb ♖c1 30. ♖b3 ♖:f1+ 31. ♕:f1 e4!

Свершилось! Разноцветные слоны только увеличивают потенциал атаки.

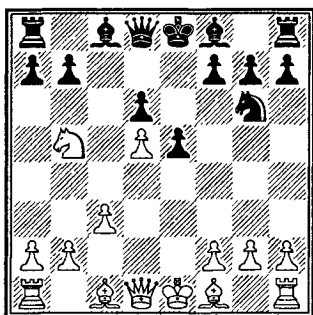
32. ♖c3 ♖e5 33. ♖c4 ♕f6 34. ♖a3 ♖d4+! 35. ♖:d4 ♕:d4+ 36. ♖h1 ♖c8.

По всем компонентам черные превосходят противника, особенно гнетущее впечатление оставляет ладья a3. Неудивительно, что борьба быстро заканчивается.

37.fe fe 38.g3 ♖c1 39. ♖g2 ♖c2+ 40. ♖h3 h5 41.g4 e3 42.a5 e2 43. ♕:e2 ♖:e2 44.gh ♖b2. Белые сдались.

### Кузьмин – Свешников Минск 1976

1.e4 c5 2. ♖f3 ♖c6 3.d4 cd 4. ♖:d4 ♖f6 5. ♖c3 e5 6. ♖db5 d6 7. ♖d5 ♖:d5 8.ed ♖e7 9.c3 ♖g6.



### 10.a4?!

Надежды белых связаны с ходом 10...а6: тогда они получают отличную игру после 11. ♖а3, 12. ♘с4 и 13. а5. Но черные не обязаны идти на поводу у соперника. Теоретически сильнейшим продолжением считается 10. ♝а4! ♙d7 11. ♝с4! ♙:b5 12. ♝:b5+ ♝d7 13. а4! а6 14. ♝:d7+ ♘:d7. Возникающее сложное окончание оценивается в пользу белых. Впрочем у Свешникова есть свое мнение по многим позициям этого варианта.

10... ♙e7 11. g3 0-0 12. ♙g2 g5.

Логичное развитие событий. Черные рассчитывают использовать пешечный перевес на королевском фланге, белые — на ферзевом.

13. 0-0 f4.

Свешников считает, что ответственнее сначала 13...а6 14. ♘а3 и лишь затем 14...f4.

14. c4 ♙f5.

Теперь нет смысла играть 14...а6, на что последует 15. ♘с3, и конь подключается к защите.

15. c5.

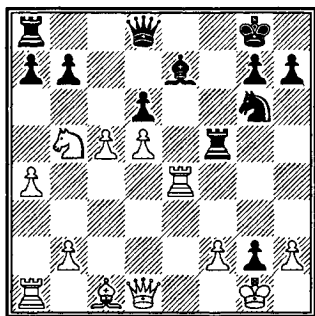
Если 15. ♘с3, то 15... ♝с8 16. b3 ♙h3! с опасной инициативой.

15...e4! 16. g4?

Игра ва-банк не приносит белым успеха. Необходимо было 16. ♙:f4 ♘:f4 17. gf а6 18. ♘:d6 ♙:d6 19. cd ♝:d6, и борьба продолжается.

16...f3 17. gf fg 18. ♝e1 ♝:f5 19. ♝:e4.

После 19. ♝g4 ♝f8 20. ♙e3 ♘e5 белые несут материальные потери.



### 19... ♙h4!

Вызывая новые ослабления, так как проигрывает 20. ♙e3 ♝f6 21. ♝d2 ♝af8 22. ♝e6 ♙:f2+ 23. ♙:f2 ♝:f2 24. ♝:f6 ♝:d2 25. ♝:f8+ ♘:f8. Становится ясным, что в результате штыковой схватки пешечный отряд черных первым добился успеха.

20. f4 dc 21. d6 ♝d7 22. ♝a3 ♝f8 23. ♘a7 ♙g5!

«Полуживая» пешка g2 показывает свои «зубки»!

24. ♝b3+ ♘h8 25. ♝e6 ♝:e6 26. ♝:e6 ♙:f4 27. ♙:f4 ♘:f4.

В результате белым так и не удалось избавиться от назойливой пешки.

28. ♝e1 ♝d5 29. ♘b5 ♝d2 30. ♝e3 g5!

С идеей 31...g4 и затем 32...♘h3+.

31. ♘с3 ♝:d6,

и черные легко реализовали свой материальный и позиционный перевес.

### Блокадный прием

Говоря о блокаде, обычно подразумевают фигуру (чаще всего

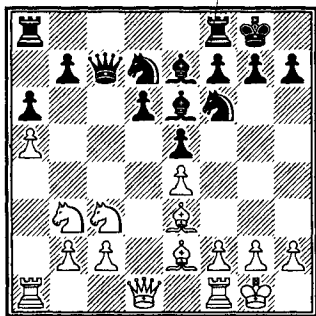


коня или слона), стоящую на пути проходной пешки. Впрочем нередко и сама пешка отлично справляется с ролью блокара.

На эту тему убедительны два творческих достижения Геллера.

### Геллер — Фишер Кюрасао 1962

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♗:d4  
♘f6 5.♗c3 a6 6.♙e2 e5 7.♗b3  
♙e7 8.0-0-0 9.♙e3 ♖c7 10.a4  
♙e6 11.a5 ♗bd7.



12.♗d5!

Это продолжение определяет дальнейшую стратегию белых. Данная позиция была тщательно изучена Ефимом Петровичем, который всегда славился постановкой дебюта. По крайней мере, белые легко и непринужденно получают большой позиционный перевес. Он прежде всего состоит в том, что пробег пешки **a** осуществил блокаду ферзевого фланга и подготовил почву для генерального плана: c2—c4 b2—b4, c4—c5, ведь черная пешка **b** не может быть без ущер-

ба сдвинута с места.

12...♗:d5.

Белые сохраняли преимущество и в случае 12...♙:d5, 13.ed b5 14.ab ♗:b6 15.c4! a5! (15...♗bd7 16.♗a5! ♙fc8 17.b4, и у белых решающий перевес на ферзевом фланге) 16.♙:a5 ♙:a5 17.♗:a5 ♗b:d5 18.♙d2 ♗f4 19.b4, Брэдваревич — Немет (Блед 1963).

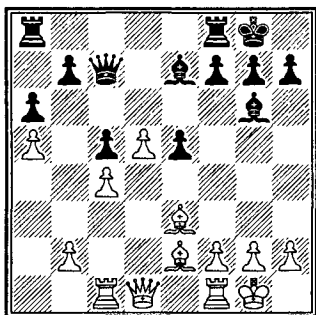
13.ed ♙f5 14.c4 ♙g6?

Фишер упорствует в осуществлении контригры на королевском фланге посредством f7—f5. Однако он не успевает сделать этот «активный» ход, так как необходимо отражать развивающуюся инициативу белых на ферзевом фланге. В результате маневр слона оказался важной потерей времени. Следовало держать оборону: 14...♙fc8, затем 15...♙d8 с идеей размена чернопольных слонов путем ♙g5.

15.♙c1 ♗c5?!

Попытка обострить игру ходом 15...f5 не приносила желаемого результата после 16.c5! f4 (16...dc 17.♗:c5 ♗:c5 18.b4 f4 — 18...♙fc8 19.bc ♙:a5 20.d6 с неприятной угрозой 21.♙b3+, указано Рабаром — 19.♙:c5 ♙d6) 17.cd ♙:d6 18.♙c5 ♗:c5 19.♗:c5, и у черных возникали большие трудности. Блокируя поле c5, Фишер недооценил силу 17-го хода белых. Поэтому упорней выглядит 15...♙ac8 или 15...♙fc8, выжидая, что же предпримут белые.

16.♗:c5 dc.



17. b4!

Вскрытие ферзевого фланга приносит белым ощутимый перевес. Черные фигуры оказываются в партере и вынуждены пассивно защищаться.

17... ♖ac8.

Конечно не 17...cb? из-за промежуточного 18. ♕b6, затем 19. c5, и черные гибнут от удущья.

18. ♖b3 ♕d6 19. ♖fd1 ♖e7.

Угроза выиграть пешку — 20. bc ♕:c5 21. ♕:c5 ♖:c5 22. ♖:b7 ♖:a5 23. ♖a1 — заставляет черных терять драгоценное время.

20. bc ♕:c5 21. ♕:c5 ♖:c5 22. ♖a1!

Белая ладья устремляется на поле b6, откуда она поддержит продвижение пешки d.

22... ♖d8 23. ♖a4 ♕f5 24. ♖b4 ♕c8 25. ♖b6 ♖d6.

Фишер пытается забаррикадировать проходные пешки белых. Но хорошо известно, что тяжелые фигуры являются плохими блокерами, и поэтому его план защиты не спасает. В случае же 25... ♖:a5 26. d6 ♖d7 27. ♕f3 позиция черных разваливалась мгновенно.

26. ♖b4 ♖c7 27. ♖:d6 ♖:d6 28. ♖b1 ♖c7.

Меднис считает этот ход решающей ошибкой, полагая, что сопротивление было возможно после 28...g6. Думаю, что и тогда положение черных незавидно.

29. ♖a4!

Предоставляя поле b6 для второй ладьи.

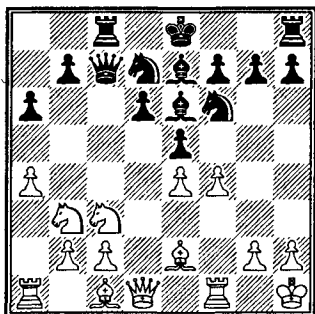
29... ♕d7 30. ♖a3 ♖:a5 31. ♖:b7 ♖:b7 32. ♖:a5.

Успех белых не за горами. Возникший явно выгодный для них эндшпиль — итог не напрасно затраченных трудов в дебюте и миттельшпиле. Еще последовало: 32... g6 33. h3 ♖b1+ 34. ♕h2 ♕f5 35. ♖c3 ♖e4 36. ♕f3 ♖d4 37. ♖:d4 ed 38. g4 ♕c8 39. c5 a5 40. c6 ♕f8 41. d6.

Черные сдались, не приступая к доигрыванию.

## Геллер — Ивков Хильверсум 1973

1. e4 c5 2. ♖f3 d6 3. d4 cd 4. ♕:d4 ♕f6 5. ♕c3 a6 6. ♕e2 e5 7. ♕b3 ♕e7 8. 0-0 ♕e6 9. f4 ♖c7 10. a4 ♕bd7 11. ♕h1 ♖c8.



Последний ход черных нельзя назвать ошибкой, но, видимо, он неточен. По крайней мере, как показывает течение данной партии, белым удалось добиться большого позиционного преимущества.

12.f5 ♙c4 13.a5!

Блокада ферзевого фланга входит в стратегический план белых. Теперь черным трудно создать контригру, так как их пешки ферзевого фланга заморожены.

13...0-0 14.♙:c4 ♖:c4 15.♞a4 ♗с6 16.♙e3 ♞fd8 17.♗f3.

Усиливая позицию своих фигур, Геллер держит в резерве тарапешкой g и как бы говорит сопернику: «сделайте ход».

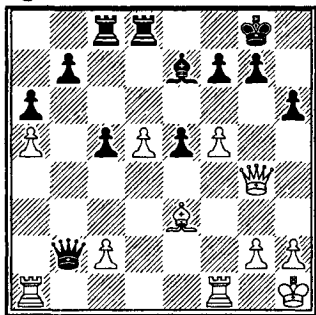
17...h6.

Ослабляя свой королевский фланг, югославский гроссмейстер отражает пешечное наступление белых (на 18.g4 последовало бы 18...♞h7).

18.♞aa1! ♞c5 19.♞d5.

Как раз вовремя! Сказывается неудачное расположение черного ферзя.

19...♞:d5 20.ed ♗b5 21.♞:c5 dc 22.♗g4 ♗:b2.



23.♙:h6?!

Возможно, это достаточный путь к победе, но не самый быстрый. Геллер рекомендует 23.c4. Однако почему сразу не выиграть посредством 23.♞ab1! ♗:c2 24.♙:h6 ♙f6 25.♞bc1 ♗d3 26.♞fd1 и затем 27.♙:g7! с последующим 28. f6; или 23...h5 24. ♗:h5 ♗:c2 25. ♞:b7 ♗d3 26.♞f3 и т.д. У меня на этот счет сомнений нет.

23...e4 24.♞ab1 ♗e5 25.c4 e3.

У черных появился контршанс: пешка e, и поэтому белые должны быть предельно аккуратны.

26.♞be1.

Нельзя 26.♞:b7? из-за 26...♙d6 27.♙f4 e2, и выигрывают уже черные.

26...♗d4 27.♞f4 ♗f6.

На 27...♗c3 решает 28.♞ef1 и если 28...♙f6, то 29.♙:g7!

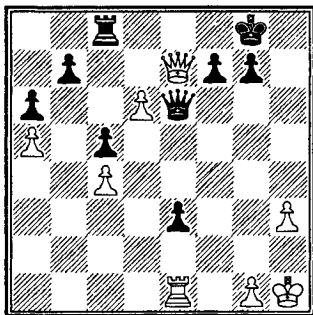
28.♞e4!

Рассчитано все точно. Позиция выиграна у белых: пешка d оказывается сильнее пешки e.

28...♗:h6 29.♞:e7 ♞e8 30.♗e4 ♞:e7 31.♗:e7 ♗f4 32.h3.

Белые не спешат брать пешку e, а открывают сначала «форточку» своему королю.

32...♗:f5 33.d6 ♗e6.



Последний ход черных позволяет Геллеру красиво закончить партию. Но и после 33... ♖f6 34. ♗:f6 g f 35. ♜:e3 ♜d8 36. ♜d3 позиция черных безнадежна.

**34.d7!**

Выигрывая чистую ладью. Черные сдались.

## *Борьба за центральные поля*

Трудно переоценить значение этой темы. Мне кажется целесообразным провести конкретное исследование типичных действий в борьбе за центральные поля, и сделать некоторые общие выводы, которые помогут игрокам приобрести необходимые практические навыки и осуществлять захват центральных полей с помощью стандартных приемов.

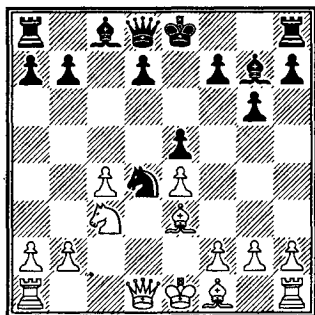
Но, в первую очередь, давайте в целом проанализируем проблему слабых полей, как белых, так и черных, и серьезные последствия, к которым они могут привести.

И посмотрим, насколько опасно нарушать законы стратегии, когда одна из сторон совершает серьезное ослабление определенных маленьких или больших участков, позволяя противнику доминировать над ними.

### **Гаприндашвили — Серватый Дортмунд 1974**

1.e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3.d4 cd  
4. ♘:d4 g6 5.c4 ♙g7 6. ♙e3 ♘f6

7. ♘c3 ♘g4 8. ♗:g4 ♘:d4 9. ♗d1 e5.



Поддерживая коня, но ослабляя центральное поле d5. Более безопасным выглядит 9... ♘e6.

**10. ♘b5!**

План белых заключается в размене коней. В случае 10. ♙:d4? ed 11. ♘b5 0-0! 12. ♘:d4 ♗b6! черные захватывают инициативу.

**10...0-0.**

Развитие — в первую и главную очередь, а потому черные предлагают жертву пешки. Белым невыгодно ее принимать: 11. ♘:d4 ed 12. ♙:d4? ♗a5+ 13. ♗e2 ♜e8 14.f3 d5! 15. ♙:g7 (15. cd ♜:e4+ 16.fe ♙g4+) 15... ♜:e4+ 16. ♗f2 ♗c5+ 17. ♗g3 ♗e3! с атакой.

**11. ♙e2.**

Ход 11. ♗d2 также возможен.

**11... ♗h4?**

Черные пошли на форсированную игру, но просчитались. Им следовало бы продолжать 11... ♘:b5 12.cb d6, и в случае 13. ♙c4 — ♙d6, с защитимой позицией.

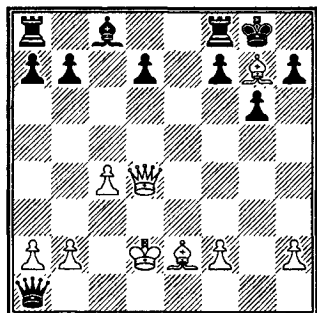
12. ♖:d4! ed 13. ♕:d4 ♖:e4 14. ♕:g7! ♖:g2.

Черные возлагали свои надежды на этот промежуточный ход, но недооценили возникшее непоправимое ослабление черной диагонали.

15. ♖d4!

В стиле прошлого века! Жертва обеих ладей приводит к неизбежному мату.

15... ♖:h1+ 16. ♔d2 ♖:a1.



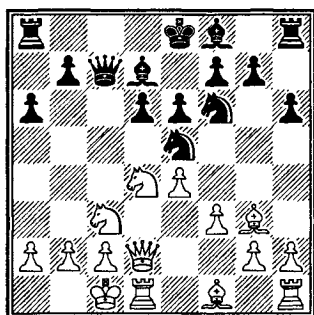
17. ♖f6!

Этот ход чрезвычайной силы завершает игру.

Черные сдались, поскольку на 17... ♖:a2 следует 18. ♕h6, и шахи быстро приходят к концу. Такова цена за потерю контроля над черными полями.

### Нежметдинов — Дубинин Чебоксары 1950

1.e4 c5 2. ♖f3 ♖c6 3.d4 cd 4. ♖:d4 ♖f6 5. ♖c3 d6 6. ♕g5 e6 7. ♖d2 a6 8. 0-0-0 h6 9. ♕f4 ♕d7 10. ♕g3 ♖c7 11.f3 ♖e5?



Этот маневр конем просто ухудшает позицию черных. Лучше было 11... 0-0-0.

12.f4 ♖g6 13. ♕e2 ♕e7 14. ♔b1 e5?

Позиционная ошибка. Иницируя преждевременную игру в центре, черные катастрофически ослабили свои белые поля, и Нежметдинов этим немедленно воспользовался.

15. ♖f5! ♕:f5 16.ef ♖:f4 17. ♕:f4 ef 18. ♖:f4 0-0-0 19. ♕f3 ♔b8 20. ♕d5!

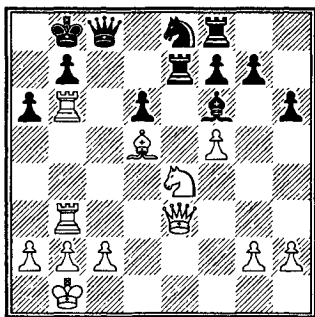
Господство белого слона очевидно. Черные уступают пространство и вынуждены лишь пассивно ждать печального конца. Активность белых фигур растет с каждым ходом, и в конечном итоге приводит к позиционному удушью.

20... ♖h8 21. ♖he1 ♖d7 22. ♖g3 ♖e8 23. ♖e4 ♔a7.

Для белых игра в такой позиции — сплошное удовольствие.

24. ♖e3 ♖d8 25. ♖b3 ♕f6 26. ♖e3+ ♔b8 27. ♖b6 ♖c8 28. ♖d3 ♖e7 29. ♖db3.

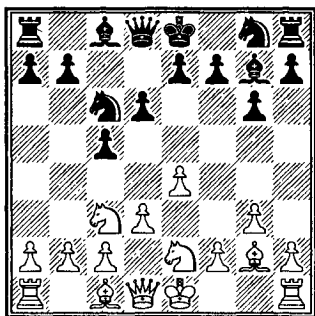
Живописное положение! У черных просто нет ходов.



29... ♖:f5 30. ♜:b7+ ♝:b7 31. ♝:b7+ ♞c8 32. ♞:d6+. Черные сдались.

### Смыслов — Ботвинник Москва 1954

1.e4 c5 2. ♖c3 ♞c6 3.g3 g6  
4. ♙g2 ♙g7 5.d3 d6 6. ♞ge2.



6...e5!

До этой встречи данный ход в значимых партиях никогда, в сущности, не делали, хотя и без серьезных на то причин. Черные на какое-то время препятствуют ходу d3-d4 и при этом ограничивают слона белых на g2. Ос-

лабление контролируемого черными поля d5 не имеет существенного значения, поскольку у них остаются достаточные силы для его удержания.

7. ♞d5 ♞ge7 8.c3?!

План, избранный белыми, стратегически неверен, поскольку их старания провести d3-d4 любой ценой не приносят желаемого результата. Они добровольно отказываются от борьбы за пункт d5, которую логично продолжал ход 8. ♞ec3. Теперь черные освобождаются от одной из слабостей в своей позиции.

8... ♞:d5 9.ed ♞e7 10.0-0-0.

Белые не правы. Им следовало бы продолжать, как планировалось, 10.d4 ed 11.cd cd 12. ♞:d4 0-0 13.0-0, хотя и с лучшими перспективами у черных.

10...0-0 11.f4?!

Поскольку в данной ситуации 11.d4 ed 12.cd c4 13. ♖a4 ♖c7 14. ♙g5 ♙d7 15. ♖a3 ♙f5 не очень хорошо (у черных возникает позиционное преимущество), Смыслов старается захватить инициативу другим путем, но, поступая таким образом, он явно ослабляет черные поля в своем расположении. Спокойный ход 11. ♙d2 с последующим 12. ♖b3 и 13. ♗ae1 больше в духе этой позиции.

11... ♙d7 12.h3?!

Белые опасаются хода 12... ♖c8 и совершают еще одно ослабление. Им бы попробовать 12.fe de 13. ♙g5 (13.d6!? тоже ин-

тересно) 13...h6! (13...f6? 14. ♖e3 ♗c7 15. ♕f2 ♘f5 16.d4 ed 17.cd c4 18. ♘f4 с многообещающей игрой) 14. ♕:e7 ♗:e7 15.c4 ♗ae8 16. ♘c3 f5 17. ♗d2, и хотя черные стоят лучше, вся игра еще впереди.

12... ♗c7 13. ♕e3.

Наилучшей расстановкой белых фигур все же было бы 13. ♕d2, 14. ♗b3 и 15. ♗ae1.

13... ♗ae8.

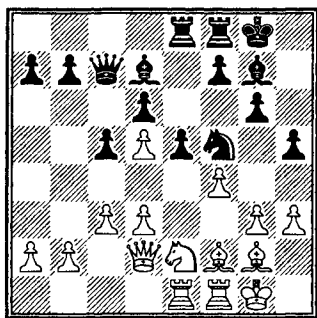
Черные первыми завершают мобилизацию. Их фигуры расположены очень гармонично, что позволяет сохранять инициативу.

14. ♗d2?

Ботвинник считает это шаблонным ходом, ведущим к серьезным трудностям, поскольку ферзь плохо стоит на диагонали c1—h6, и правильно предполагает, что 14. ♕f2 было бы лучше.

14... ♘f5 15. ♕f2 h5 16. ♗ae1.

Плохо ли, хорошо ли, но белые должны были решиться на 16.g4 hg 17.hg ♘h6 18.g5, создавая контригру.



16... ♗d8!

Но теперь после 17.g4 hg 18.hg ♘h4 белые вынуждены распрощаться с одним из слонов.

17. ♗h2.

17.fe не спасает от 17... ♕h6 18. ♗c2 ♘e3, после чего позиция белых разваливается.

17... ♕h6!

Неудачная позиция белого ферзя на d2 становится очевидной. Кроме того, угроза 18...ef 19. ♘:f4 h4! выглядит серьезной.

18.h4.

С тяжелым сердцем белые пошли на это дальнейшее ослабление, создавая дополнительные «дыры» по белым полям. Но какое еще средство можно было предложить против потенциального h5—h4?

18... ♗f6!

Группа белых фигур, столпившаяся в «подвале», выглядит довольно беспомощно. И нет ничего удивительного в том, что черные отлично скоординировали свои силы для сокрушительного десанта на королевском фланге, где у противника многочисленные слабости.

19. ♕e4 ef 20. ♘:f4 ♘h4! 21. ♕e3 ♘f5 22. ♕:f5.

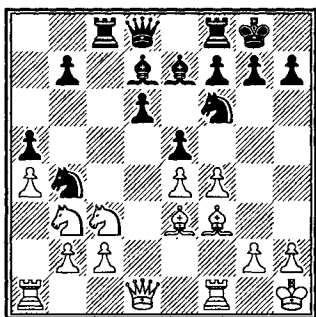
22. ♘:h5 не избавляет от 22...gh 23. ♕:f5 (23. ♕:h6 ♗:h6) 23... ♕:e3 24. ♗:e3 ♗g5!!, при котором черные добиваются размена и выигрывают. Но и теперь игра завершается:

22... ♗:f5 23. ♗g2 ♗g4 24. ♗e2 ♗:e2+ 25. ♗:e2 ♗e5 26. ♗ee1

♖fe8 27. ♘f2 h4 28. ♗:e5 ♗:e5  
 29. d4 hg+ 30. ♖:g3 ♗g5+ 31. ♖h2  
 ♗f5 32. ♘e3 cd 33. cd ♖h7 34. ♗f2  
 g5 35. ♘e2 ♗:f2+ 36. ♘:f2 f5. Бе-  
 лые сдались.

### Геллер – Решевский Пальма-де-Мальорка 1970

1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d4 cd 4. ♘:d4  
 ♘c6 5. ♘c3 d6 6. ♘e2 ♘f6 7. 0-0  
 ♘e7 8. ♘e3 0-0 9. f4 ♘d7 10. ♘b3  
 a5 11. a4 e5 12. ♖h1 ♘b4 13. ♘f3  
 ♗c8.



В этом варианте черные стараются добиться контригры на ферзевом фланге, продвигая вперед пешку а и при этом ослабляя некоторые поля. Но как белые могут воспользоваться своим преимуществом? Следующим хитрым маневром им удастся выявить изъяны в расстановке черных. Ладья переводится на вертикаль d, но основная тонкость плана белых хорошо закамуфлирована.

14. ♗f2! ♗c4 15. fe de 16. ♗d2  
 ♖c7 17. ♖g1!!

В этом вся соль! Черные поля черных на ферзевом фланге, особенно b6, начинают «трещать».

17... ♘d8.

Черные вынуждены делать неловкие оборонительные ходы.

18. ♗ad1 ♘c6.

На 18... ♘:c2 19. ♗:c2 ♘:a4 следует 20. ♘a1!, и минимум белых фигур контролирует наиболее важные поля.

19. ♘c5.

Важный ход, вынуждающий черных отдать качество практически без компенсации.

19... ♗e8 20. ♖f1 ♗:c5.

Ослабление поля f7 не позволяет черным играть 20... ♗:e4 ввиду 21. ♘:e4 ♘:e4 22. ♘:e4 ♘:e4 23. ♗d7 и т.д.

21. ♘:c5 ♖e7 22. ♘b3 ♘b6  
 23. ♖e2 g6 24. ♘b5 ♗a8.

Эти ходы сделаны не по своей воле.

25. ♘c1.

Техническая фаза завершена. Белый конь нацелен на d5, и когда он там появится, игра закончится.

25... ♘a6 26. ♘a2 ♘c5 27.  
 ♘ac3 h5.

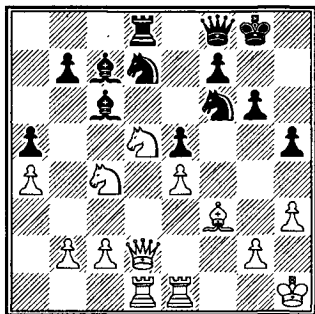
Парируя на какое-то время 28. ♘d5 в связи с 28... ♘:d5 29. ed e4, с контригрой у черных.

28. ♗e1 ♖f8 29. ♗d6 ♘cd7  
 30. ♗dd1 ♖h6 31. ♖d2 ♖f8 32. ♖d6  
 ♖h6 33. ♖d2 ♖f8.

В обоюдном цейтноте белые повторяют ходы.

34. h3 ♗e8 35. ♘d6 ♗d8 36. ♘c4  
 ♘c7 37. ♘d5!





Этот ход по существу заканчивает партию.

37... ♖:d5 38.ed ♗f6 39. ♖g5 ♗:d5 40. ♗:e5 ♖g7 41.c4 f6, и, не дожидаясь ответного хода противника, черные сдались.

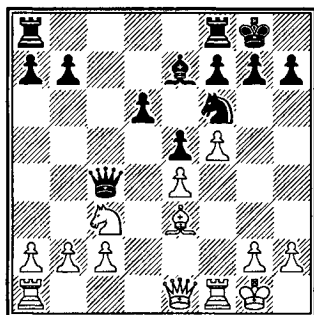
А теперь давайте обратимся непосредственно к проблеме центральных полей d5 и e5, которые играют существенную роль в большинстве «сицилианок».

### Поле d5

Автор хотел бы сфокусировать внимание читателя на этом поле, поскольку в шевенингской системе, системах Паульсена, Социна, и даже Найдорфа оно провоцирует сильнейшее столкновение интересов противоборствующих сторон и чрезвычайно часто становится поводом ожесточенных споров. Поле d5 ослабляется черными, и ключевой вопрос здесь — удастся ли белым полностью захватить контроль над важным пунктом или же черным удастся безопасно для себя его защитить.

## Смыслов — Рудаковский Москва 1945

1.e4 c5 2. ♗f3 e6 3.d4 cd 4. ♗:d4 ♗f6 5. ♗c3 d6 6. ♗e2 ♗e7 7.0-0 0-0 8. ♗e3 ♗c6 9.f4 ♖c7 10. ♖e1 ♗:d4 11. ♗:d4 e5 12. ♗e3 ♗e6 13.f5 ♗c4? 14. ♗:c4 ♖:c4.



На 13-м ходу черные сделали серьезную позиционную ошибку, разменяв белопольных слонов (им бы следовало сыграть 13... ♗d7 с последующим 14... ♗c6), и белые немедленно этим воспользовались.

15. ♗g5!

Ну просто пример из учебника на тему, как использовать ослабление поля d5 в подобной позиции. Белые ликвидируют последнего вражеского защитника этого стратегически важного форпоста, после чего их конь становится его единоличным хозяином.

15... ♖e8 16. ♗:f6 ♗:f6 17. ♗d5 ♗d8.

На 17... ♖:c2 последовало бы 18. ♖f2, и если 18... ♖c5, то 19. ♖c1 и 20. ♗c7 с выгодным разменом.

18.c3 b5 19.b3 ♖c5+ 20.♔h1  
 ♚c8 21.♚f3 ♕h8.

Конечно, черные могли бы «окопаться» ходом 21...f6, но эта пассивная защита не давала никаких перспектив. После перевода тяжелых фигур на королевский фланг и продвижения пешек g и h белые без малейших помех обрушились бы на позицию короля.

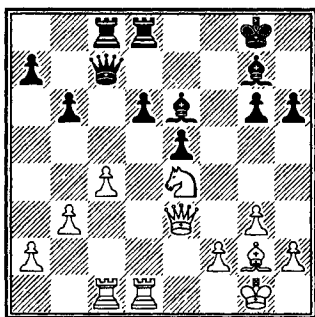
22.f6! gf 23.♖h4 ♚g8 24.♔:f6  
 ♚g7 25.♚g3.

С угрозой 26.♖:h7+!

25...♕:f6 26.♖:f6 ♚g8 27.♚d1  
 d5 28.♚:g7. Черные сдались.

### Смыслов — Денкер Москва 1946

1.e4 c5 2.♔c3 ♔c6 3.g3 g6  
 4.♕g2 ♕g7 5.d3 e6 6.♕e3 ♔d4  
 7.♔ce2! d6 8.c3 ♔c6 9.d4 cd  
 10.♔:d4 ♔:d4 11.♕:d4 e5 12.♕e3  
 ♔e7 13.♔e2 0-0 14.0-0 ♕e6  
 15.♖d2 ♖c7 16.♚fc1! f5 17.c4 fe  
 18.♔c3 ♔f5 19.♔:e4 ♔:e3  
 20.♖:e3 h6 21.♚d1 ♚fd8 22.♚ac1  
 ♚ac8 23.b3 b6.



Руководствуясь стратегически-ми принципами, белые должны

стремиться к размену белопольных слонов, чтобы иметь центрально расположенного коня против чернопольного слона, зажатого своими же пешками. В свете этого следующий ход является идеальным решением.

24.♔c3!

Теперь черные могут избежать размена ходом 24...♔h7, но после 25.♕e4! и последующего h2—h4—h5 они оказались бы в критическом положении.

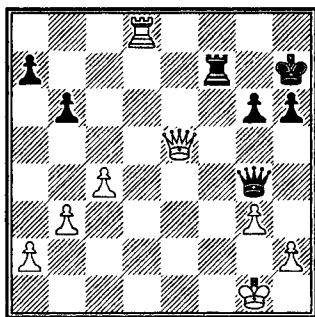
24...♖e7 25.♕d5 ♔h7 26.♕:e6  
 ♖:e6 27.♚d3 ♚c7 28.♚cd1 ♚f7 29.  
 ♔e4 ♕f8 30.♚d5 ♖g4 31.♚ld3.

Финальные приготовления перед выигрышем пешки. В случае 31...♖e6 белые продолжают 32.♖d2 ♚fd7 33.c5! bc 34.♔:c5.

31...♕e7 32.♔:d6 ♕:d6 33.♚:d6  
 ♚df8 34.♖:e5.

Белые аккуратно рассчитали последствия потери своей пешки f2. Взамен они предпринимают решающую атаку.

34...♚:f2 35.♚d7+ ♚2f7 36.  
 ♚:f7+ ♚:f7 37.♚d8!



Это вторжение на 8-ю горизонталь является ключевым мо-

ментом силовой операции белых. Штормовые тучи над черным королем гаснут.

37... ♖g7 38. ♗e8 g5 39. ♗h8+ ♗g6 40. ♗d6+ ♗f7 41. ♗:h6.

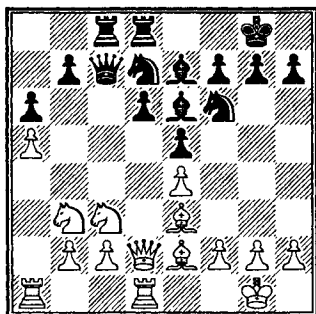
С потерей второй пешки судьба партии предрешена. Смыслов завершает поединок со свойственной ему элегантностью.

41... ♗f5 42. ♗d1! ♗c5+ 43. ♗g2 ♗e7 44. ♗f1+ ♗g8 45. ♗f6 ♗e8 46. ♗f5 g4 47. ♗f2 ♗e7 48. ♗d3 ♗g5 49. ♗e2 ♗f8 50. ♗e4 ♗g7 51. ♗d5+ ♗f8 52. ♗e6! Черные сдались.

### Карпов — Нанн Амстердам 1985

1.e4 c5 2. ♗f3 d6 3.d4 ♗f6 4. ♗c3 cd 5. ♗:d4 a6 6. ♗e2 e5 7. ♗b3 ♗e7 8.0-0 0-0 9. ♗e3 ♗e6 10. ♗d2 ♗bd7 11.a4 ♗c8 12.a5 ♗c7 13. ♗fd1 ♗fd8.

Оба шахматиста завершили мобилизацию своих сил и игра вступила в миттельшпиль. В позициях такого типа борьба разворачивается вокруг поля d5. Карпов разрабатывает стратегический план со своей обычной «беспощадностью».



14. ♗e1 ♗c6 15. ♗f3 ♗c4 16. ♗c1!

Начиная перевод своего коня на магическое поле.

16...h6 17. ♗1a2 ♗c5 18. ♗b4 ♗e8 19.g3 ♗c7 20. ♗g2 ♗dc8 21.b3!

Важный позиционный ход. Теперь белые готовы уже в ближайшем будущем осуществить продвижение c2—c4, окончательно лишая соперника контригры по вертикали с.

21... ♗e6 22. ♗cd5 ♗:d5 23. ♗:d5 ♗:d5 24. ♗:d5.

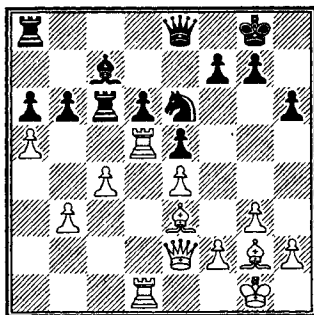
Ладья чувствует себя на этом центральном поле не менее комфортно, чем конь.

24... ♗c6 25. ♗ad1 ♗e6 26.c4 ♗g5 27. ♗a7 ♗a8 28. ♗b6 ♗d8 29. ♗e3 ♗c7.

Пассивный оборонительный план, избранный английским гроссмейстером, ускоряет его поражение. Ход 29... ♗g5 был бы более цепким.

30. ♗e2 b6.

Теперь попытка вырваться из тисков больше не поможет.



31.b4!

Ведет к материальным потерям черных.

31...ba 32.b5 ab 33.cb ♖c5.

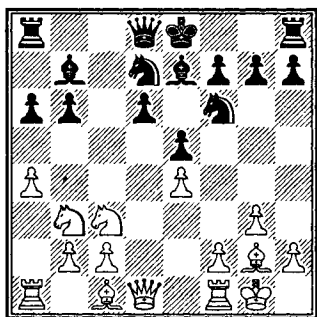
После 33... ♖c3 белые выигрывают ходом 34...b6 ♙b8 35.b7, и черная ладья оказывается в ловушке.

34. ♙:c5 ♘:c5 35. ♙f1 a4 36. ♖c2 a3 37. ♙c4 ♘e6 38. ♖1d3 ♘d4 39. ♖a2 ♙b6 40. ♖:a3. Черные сдались.

А теперь — другая иллюстрация того, как белым удастся «свить гнездо» на d5.

### Попович — Полугаевский Сараево 1987

1.e4 c5 2. ♘f3 d6 3.d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 a6 6.g3 e5 7. ♘b3 ♙e7 8. ♙g2 ♘bd7 9.a4 b6 10.0-0 ♙b7.



11. ♖e1!

В этой хорошо известной позиции данный маневр ладьей кажется абсолютно безвредным. В действительности — это существенная часть глубокого и закамouflированного плана захвата и тотального контроля над центральным полем d5.

11...0-0 12. ♘d2!

Раскрывая секрет запланированной операции. Ладья освободила поле f1, и маневр ♘d2—f1—e3 становится реальностью.

12... ♖c8 13. ♘f1 ♘c5.

Пассивное прозябание черным не по вкусу, но псевдоактивность просто играет на руку противнику. 13... ♖c7 было бы лучше.

14. ♙g5 ♘e6 15. ♙:f6 ♙:f6 16. ♘e3.

Здесь черные обнаружили, что намечаемый ход 16... ♘d4 будет опровергнут: 17. ♘cd5! ♙:d5 18.ed ♖d7 19.c3 ♘f5 20. ♖g4.

16...g6 17. ♘cd5 ♙g7 18.c3 ♖h8 19. ♖b3 ♖b8 20. ♖ed1 ♙a8 21. ♖c2 ♖c8 22. ♖e2 ♖d8 23. ♘c4.

Нет смысла приводить дальнейший ход этой партии (особенно в свете того, что в серьезном цейтноте Попович совершил промах и проиграл); у белых очевидное подавляющее преимущество.

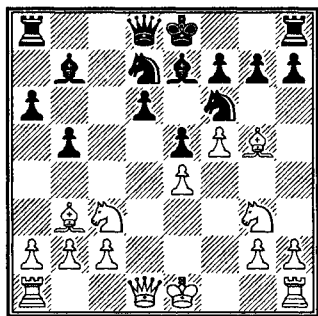
Предыдущие примеры демонстрируют основное оружие, используемое белыми в сражении за ключевое поле: признавая приоритет коней в этом типе позиции, они с радостью отдадут своего чернополюсного слона за коня, а затем, если представится возможность, стараются вынудить размен белопольных слонов. После этого значительно ослабляется контроль черных над полем d5. В принципе, белые хотели бы разменять все вра-

жеские фигуры, контролирующие это поле, в идеале оставив своего «гордого» коня один на один с беспомощным слоном противника.

Тем не менее, всегда ли ослабление центра ведет к губительным последствиям для черных? В сицилианской защите не только преждевременно, но и неправильно делать такой вывод. Во многих случаях черные способны осуществлять строгий надзор за важным пунктом, и тогда поле d5 просто соблазнительно для белых, но и только. Это значит, что пленившись идеей контроля над стратегическим форпостом любой ценой, белые фактически не могут воплотить свою мечту в реальность, поскольку путь им преграждает неусыпный контроль черных.

Это живо продемонстрировано в одном из популярных продолжений системы Созина:

1.e4 c5 2.♟f3 d6 3.d4 cd 4.♞:d4  
 ♞f6 5.♞c3 a6 6.♙c4 e6 7.♙b3 b5  
 8.f4 ♙b7 9.f5 e5 10.♞de2 ♞bd7  
 11.♞g3 ♙e7 12.♙g5.



Битва за доминирование в центре достигла своего пика. Она, безусловно, плохо кончится для черных, если они позволят белым беспрепятственно реализовать их главную стратегическую идею.

### Полугаевский — Доннер Бевервик 1966

Да, дорогой читатель, не удивляйтесь, увидев меня в роли «белого кавалера». Будучи безнадежно упрямым приверженцем сицилианской защиты, я бы всю свою жизнь играл 1.e4, если бы знал, что мой противник сыграет 1...c5. В приведенном случае у меня не было ни малейших сомнений, какой именно дебют выберет соперник, и посему я не мог отказать себе в удовольствии сыграть белыми систему Созина.

12...♞c5?

Мои расчеты оказались психологически верными. Голландский гроссмейстер не знаком с тонкостями этого продолжения и совершает стратегическую ошибку, убирая своего коня из сферы борьбы за пункт d5.

13.♙:f6 ♙:f6 14.♙d5.

Мы уже знакомы с этой операцией, создающей прореху в расположении черных.

14...♙:d5 15.♞:d5.

Конь комфортабельно занимает свое любимое поле.

15...♙h4 16.♞f3 0-0 17.0-0-0  
 ♞c8 18.♙b1 ♞d7.

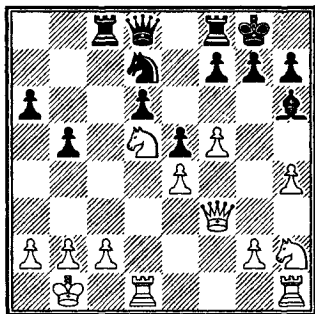
Признавая, что были не правы, черные устремляют коня на f6 или b6, чтобы избавиться от своего досадного оппонента, но уже слишком поздно. Следующим маневром белые подтверждают свою гегемонию в центре доски.

19. ♖f1! ♕g5.

Чтобы держать под боем поле e3.

20. h4 ♕h6 21. ♖h2!

Неудача поджидает черных с другой стороны.



Позиция чернополюсного слона незавидна! Результат, по существу, предрешен, от белых просто требуется аккуратность.

21... ♖b6 22. ♖g4 ♖:d5 23. ♗:d5 f6 24. ♗d3 ♗c6 25. ♗d1 ♗a8 26. a3.

У белых нет причин спешить, и прежде чем принимать решительные меры, они открывают путь к спасению своему королю.

26... ♗d8 27. ♖:h6+ gh 28. ♗d2 ♗b7.

Надо отдать пешку, поскольку на 28... ♖g7 белые выиграют ходом 29. ♗d3.

29. ♗:h6 ♗g7 30. ♗e3!

Конечно, с ферзями легче использовать ослабленную позицию черного короля.

30... ♗g4 31. g3 ♗d7.

31... ♗c4 проигрывает 'из-за 32. ♗b6.

32. ♗1d3.

Финальные приготовления. В случае 32... ♗c4 белые намереваются продолжать 33. ♗:d6 ♗:d6 34. ♗:d6 ♗:e4 35. ♗d8+ ♖g7 36. ♗d7+ ♖g8 37. ♗c3! ♗c4 38. ♗a5.

32... ♖f7 33. ♗h6 ♗g7 34. ♗h5+ ♖e7 35. ♗d1 ♗h6 36. b3 ♗d8 37. ♖b2 ♗d7 38. ♖b1 ♗d8 39. ♗e1 ♗dc8 40. ♗b4 ♗d8 41. a4. Черные сдались.

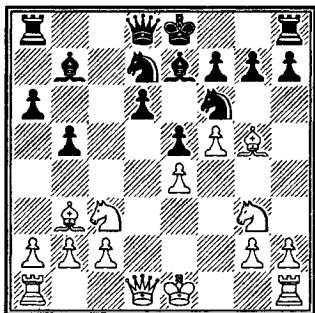
Как мы видим, все беды черных — из-за их плохого слона, поскольку после разменов не остается ни одной фигуры, готовой «поспорить» с конем за поле d5.

В течение длительного периода белые были триумфаторами в этом варианте, но затем все же пришли более счастливые времена для сторонников сицилианской защиты. Они постепенно углубились в тонкости позиции и разработали безболезненный и опасный для белых план.

В свете этого следующие две партии имели исключительное значение, поднимая дух черных и, наоборот, вызывая уныние у белых.

Давайте вернемся к нашей стандартной позиции:

1.e4 c5 2.♞f3 d6 3.d4 cd 4.♞:d4  
 ♞f6 5.♞c3 a6 6.♞c4 e6 7.♞b3 b5  
 8.f4 ♞b7 9.f5 e5 10.♞de2 ♞bd7  
 11.♞g3 ♞e7 12.♞g5.



### Р. Бирн — Фишер Сусс 1967

12... ♞c8.

Важное звено в общем плане черных. Ладья занимает свое обычное место и во многих случаях активно включается в игру. Теперь после 13. ♞:f6 ♞:f6 14. ♞h5 есть приятный выбор между сдержанным 14... ♞b6 15. ♞:f6+ (15. ♞:g7+? ♞f8 16. ♞h5 ♞e3+ 17. ♞f1 ♞:e4) 15... ♞:f6 16. ♞d3 ♞g5!, когда позиция не ясна (17. ♞d5 ♞:c3! 18. ♞:c3 ♞:d5 19.ed 0-0 20. ♞e2 b4 с инициативой), или острым 14... ♞:c3!? 15.bc ♞:e4 16. ♞:g7+ (16.0-0 ♞:h5 17. ♞:h5 d5 18.a4 0-0 19.ab ♞b6+ 20. ♞h1 ab с отличной игрой для черных, Нейкирх — Минич, Краков 1964) 16... ♞f8 17. ♞h5 ♞g8 18. ♞:f6 ♞:f6 19. ♞h5 d5! с осложнениями, небезвыгодными для черных.

13.0-0 h5!

Долгое время дерзкое продвижение ладьейной пешки никому не приходило в голову, но именно здесь и скрывается истина. Неожиданно белый конь на g3 начинает ощущать, как земля уходит из-под ног. Если сейчас белые продолжат свой стандартный план — 14. ♞:f6 ♞:f6 15. ♞d5, то черные выигрывают пешку: 15...h4 16. ♞:f6+ gf! 17. ♞e2, ♞:e4.

Идея черных была шоком для белых, которые в панике допустили серьезное ослабление.

14.h4? b4 15. ♞:f6 ♞:f6 16. ♞d5 ♞:h4 17. ♞:h5 ♞g5 18.f6 g6!

Не поддаваясь на провокацию: 18... ♞:h5? 19. ♞f5.

19. ♞g7+ ♞d8 20. ♞f3 ♞g3 21. ♞d3 ♞h2+ 22. ♞f1 ♞c5 23. ♞h3 ♞h4!

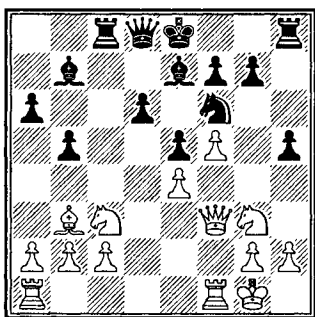
Последующие вынужденные упрощения сводят на нет последние надежды белых.

24. ♞f3 ♞:b3 25.ab ♞:h3 26. ♞:h3 ♞:d5 27.ed ♞:f6+ 28. ♞e1 ♞f4. Белые сдались.

Иначе развивались события в партии

### Беднарски — Леман Пальма-де-Мальорка 1967

На 13...h5! белые ответили 14. ♞:f6 ♞:f6 15. ♞f3, но после своего следующего хода сильно об этом пожалели.



15... ♖:c3! 16. ♗:c3 h4 17. ♘e2  
♗b6+ 18. ♜h1 ♘:e4.

Трагическая ситуация для белых, им можно лишь посочувствовать. Черные фигуры, особенно два дуэта ферзя с конем и слона с пешкой h, творят на доске чудеса.

19. ♗h3 ♘g5! 20. ♗g4 h3 21. ♖g1  
♘e4 22. ♖af1 ♘f2+ 23. ♖:f2 ♗:f2  
24. ♗:g7 hg+ 25. ♖:g2 ♗:e2!

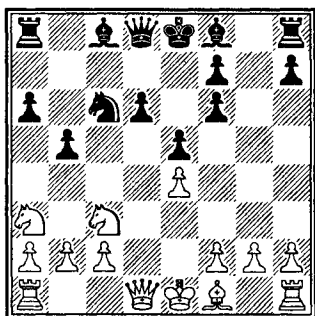
Живописная позиция. Смертельный укол по диагонали h1—a8 дает возможность черным позволить себе такую «роскошь», как проигрыш ладьи.

26. ♙:f7+ ♜d8! 27. ♗:h8+ ♜c7  
28. ♗c8+ ♜:c8. Белые сдались.

Меньшее зло для белых — это очевидно 15. ♙d5, хотя 15... ♘:d5 16. ♘:d5 h4 дает черным отличную игру. Поскольку 13.0-0 является обоюдоострым ходом, теория предлагает 13. ♙:f6 ♘:f6 14. ♗d3, хотя этого хватает лишь для поддержания баланса. Например, 14... ♗c7 15.0-0-0 0-0 16. ♗e2 b4 17. ♘d5 ♙:d5 18. ♙:d5 a5 19. ♜b1 a4 20. ♖d3 ♗c5 с шансами для обеих сторон.

Возможно даже более горячий конфликт вокруг поля d5 возник в челябинском варианте сицилианской защиты, чаще именуемом вариантом Свешникова — в честь ее создателя.

...Вспоминаю те давние времена, когда я впервые встретился с молодым Женей Свешниковым, игравшим на юношеской доске в команде Российской Федерации. Он совершенно напугал нас, более опытных, своими дерзкими (да, именно так нам и казалось) ходами: 1.e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3.d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 e5 6. ♘db5 d6 7. ♙g5 a6 8. ♙:f6 gf 9. ♘a3 b5.



Наши непрерывные попытки разубедить юношу были напрасны. Его упрямству не было предела, и мнения экспертов немедленно отвергались, если они пытались посягать на его драгоценное детище. Прошли годы, Женя вырос, но продолжал играть свой вариант (и, более того, успешно!), глубже знакомясь с ним и прорабатывая все новые и новые детали своей схемы. И



достаточно парадоксально вариант жил и процветал, никто вообще не мог выбить почву у него из-под ног. Мы должны благодарить судьбу за то, что нашелся такой упрямый человек, преодолел все страдания, и, несмотря ни на что, заставил шахматную теорию поверить в него.

Чем же объяснить феномен Свешникова?

Потери черных на диаграмме кажутся тяжелыми: их пешечная структура разрушена и белый конь свободно проходит на свое любимое место. Есть ли у черных какие-нибудь ответные плюсы? Оказывается, есть, и вот некоторые из них:

(1) Фаланга черных пешек, хотя и деформированная, достаточно мобильна и может успешно атаковать вражеский центр.

(2) Конь на а3 явно в немилости, и нужно время для ввода его в игру.

(3) Присутствие черного белопольного слона означает, что и черному коню в центре не гарантирована безоблачная жизнь в будущем.

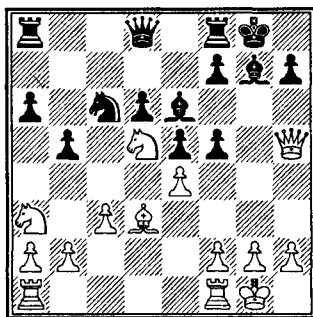
(4) Важным козырем является открытая вертикаль g; поскольку белые рассчитывают на поле d5, у черных будут хорошие перспективы создания по ней атаки на королевском фланге.

Таким образом, не все так просто. В любом случае, и практика это доказывает, плюсы и минусы друг друга компенсиру-

ют, и итог «челябинского» аргумента зависит от мастерства соперников, играющих белыми и черными. Приведенные ниже примеры доказывают это красноречивее любых слов.

### Клован — Тимощенко Одесса 1974

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cd  
4.♘:d4 ♘f6 5.♘c3 e5 6.♘db5 d6  
7.♙g5 a6 8.♘a3 b5 9.♙:f6 gf  
10.♘d5 f5 11.♙d3 ♙e6 12.♚h5  
♙g7 13.c3 0-0 14.0-0.



**14...f4!**

Идея Тимощенко, который первым использовал ее в игре против Лукина, Москва 1973. Таким путем черные отражают угрозу 15.ef ♙:d5 16.f6.

**15.♘c2?!**

Теперь теория рекомендует 15.♚fd1 или 15.♚ad1 как более аккуратное.

**15...f5!**

Естественное продолжение плана, избранного черными. Только энергичная игра может

гарантировать им успех. Черные пешки становятся опасными, поскольку за 16... ♕:d5 17.ed ♖e7 следует угрожающее 18...e4.

В этом варианте ясно видно, как присутствие черного белогопольного слона не позволяет белым стать хозяином форпоста d5.

### 16. ♖cb4!?

В ответ белые стараются вернуть игру в центре и на ферзевом фланге. В упомянутой ранее партии Лукин – Тимошенко попытка подорвать ферзевые пешки ходом 16.a4 не принесла успеха: после 16... ♕:d5! 17.ed ♖e7 18.ab e4! 19. ♕c4 ab (можно также 19... ♖c8 20. ♖e2 f3 21.gf ef 22. ♖e6+ ♜h8 с опасной инициативой у черных) 20. ♕:b5 ♖b8 21.c4 ♖:d5 22. ♖a7 (22. ♖fd1 ♖c7 23. ♖b4 ♖:b5!) 22... ♖c7 23. ♖fa1 ♖:b5 24.cb ♖f6! 25. ♖c7 ♖bc8 26. ♖aa7 ♖:c7 27. ♖:c7 ♖:b2 28. ♖e2 d5 черные получили преимущество.

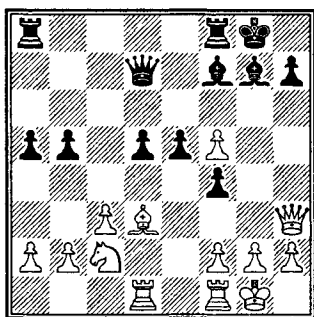
### 16... ♖:b4 17. ♖:b4 a5!

Сильнейший ответ, который, по сути, показывает несостоятельность плана белых. Другие продолжения, возникавшие на практике, 17...d5 и 17...♖d7, оставляют белым больше шансов.

### 18.ef.

Похоже, что больше ходов нет. Если 18. ♖d5, то 18... ♕:d5 19.ed e4, а на 18. ♖c6 черные выигрывают, продолжая 18... ♖c7 19.ef ♕c4! 20. ♕:c4 bc 21. ♖f3 ♖a6!

18... ♕f7 19. ♖h3 ♖d7! 20. ♖c2 d5 21. ♖ad1.



### 21... ♖a6!

Дебютное сражение выиграно черными. Их пешечная фаланга в центре является внушительной силой.

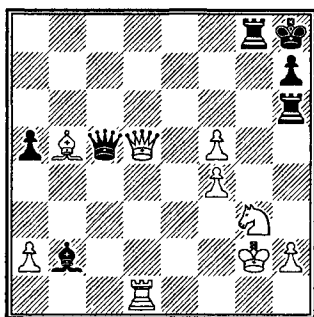
22. ♖g4 ♖h6 23. ♖e2 f3! 24.gf ♖e7 25.f4 e4 26. ♕:b5 ♕h5 27.f3 ♖c5+ 28. ♖e3 ef 29. ♖d3 f2+ 30. ♜:f2.

Возможно, лучше 30. ♖:f2?! ♕:d1 31. ♖:d1, хотя даже в этом случае атака черных продолжается.

### 30... ♕:d1 31. ♖:d1 ♜h8!

Подготавливая ввод в сражение последнего резерва — ладью по вертикали g.

32. ♜g2 ♖g8 33. ♖f1 ♕:c3+ 34. ♖g3 ♕:b2 35. ♖:d5.

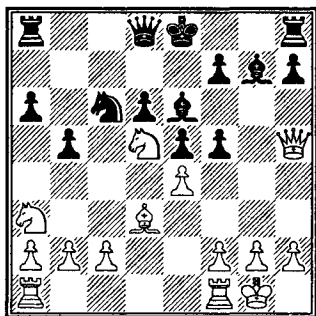


В этой позиции простейшим способом закончить игру было 35... ♖e3, и 36... ♗:h2+ неизбежно. Но здесь, по всей вероятности, вмешался фактор времени, вылившийся в ужасный промах (тем более досадно, что до этого момента новосибирский гроссмейстер играл просто превосходно).

35... ♗:h2+?? 36. ♖:h2 ♖f2+  
37. ♖g2 ♖:f4 38. ♖:b2+. Черные сдались.

### Гутьеррец — Свешников Сенфюзос 1979

1.e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3.d4 cd  
4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 e5 6. ♘db5 d6  
7. ♙g5 a6 8. ♘a3 b5 9. ♙:f6 gf  
10. ♘d5 f5 11. ♙d3 ♙e6 12. ♖h5  
♙g7 13.0-0.



13...f4!

Хорошо известная позиция в челябинском варианте, которая скрывает бесконечное число ловушек и где требуется исключительная точность от обеих сторон.

14.c4!

Критическое продолжение в борьбе за преимущество, предложенное чешским мастером Прандстеттером. Белые хотят «встряхнуть» своего слона, дав ему большую свободу.

14...bc!

Сильнейший ответ. 14...b4 не обещает черным ничего хорошего, поскольку это блокирует позицию.

15. ♙:c4 0-0 16. ♗ac1 ♗b8.

В партии Матанович — Сакс, Буэнос-Айрес 1978, черным удалось развить атаку в довольно оригинальном направлении: 16... ♘e7!? 17. ♗fd1 ♗c8 18. ♘:e7!? ♖:e7 19. ♖e2 ♖h8! 20. ♙:a6? (не самый лучший ход) 20... ♗:c1 21. ♗:c1 f5! 22.ef ♙:f5 23. ♘b5 e4 24. ♘c3 ♖g5 25.f3 ef 26. ♖:f3 ♙g4 27. ♖d5 ♙e5 28. ♘e4 ♖g7 29. ♙f1 f3! 30. ♗c2 fg 31. ♙:g2 ♙f3 32. ♗f2 ♙d4!

Возможно также 16... ♖h8! с обоюдоострой игрой.

17.b3 ♖d7 18. ♙d3?!

Незаметная неточность, которая позволила черным добиться контригры. Теория утверждает, что самым сильным было бы 18. ♗fd1 ♖h8 19. ♖h4 ♙:d5 20. ♗:d5 (или 20. ♙:d5).

18...♖h8.

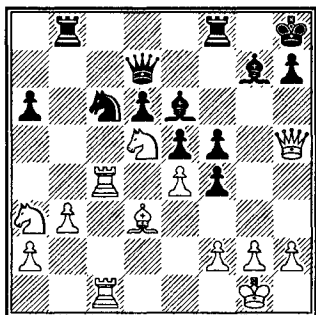
Важный профилактический ход, с помощью которого черные обеспечивают своему королю более безопасное место и освобождают вертикаль g для своей ладьи.

19. ♗c4?!

Вторая ошибка белых. 19. ♖с4!, вводя коня в игру, выглядит гораздо сильнее.

19...f5 20. ♜fc1.

Внешне сдвигание ладей по вертикали с выглядит очень убедительным, но ответ черных вдребезги разбивает надежды белых.



20... ♕:d5!

Суть плана черных. Их центральные пешки начинают продвигаться, уничтожая все на своем пути.

21.ed ♖b4 22. ♜c7 ♜e8! 23. ♜h3.

Размен ферзей также явно на руку черным.

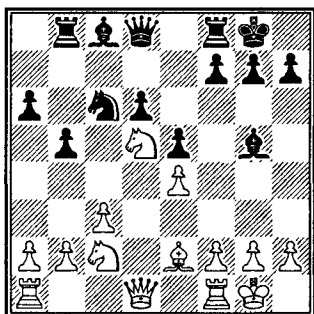
23...e4 24. ♕e2 ♖:d5 25. ♕h5 ♜e6 26. ♜a7 f3 27. ♜:g7 ♖:g7 28.gf ♜h6 29.f4 ♖h8 30. ♜d1 ♖:f4. Белые сдались.

А теперь — партия, в которой белые празднуют победу. Но, чтобы быть честными, надо сказать, что челябинский вариант не отвечает за поражение черных.

### Карпов — Долматов Амстердам 1980

1.e4 c5 2. ♖f3 ♖c6 3.d4 cd 4. ♖:d4 ♖f6 5. ♖c3 e5 6. ♖db5 d6

7. ♕g5 a6 8. ♖a3 b5 9. ♖d5 ♕e7 10. ♕:f6 ♕:f6 11.c3 0-0 12. ♖c2 ♜b8 13. ♕e2 ♕g5 14.0-0.



14... ♕e6!?

Более агрессивный план с ходом 14...a5!? также возможен, в нем черные добиваются достаточной контригры на ферзевом фланге. К примеру, 15.b4 ♕e6 16.a4 ba 17. ♜:a4 ab 18.cb ♕e7 и т.д. Лучше 15. ♜d3! (самый сильный ответ) 15... ♕e6 16. ♜fd1 ♜d7 17. ♜g3 h6 18.b4 ♕d8 19. ♖ce3 ♖h8 20. ♜d2 ♖e7 21. ♜ad1, при этом белые сохраняют давление.

15. ♜d3!

Простые ходы зачастую самые сильные! Белый ферзь переключается на королевский фланг и работа по вертикали d передается ладье. Опыт показывает, что после 15.a4 или 15.b4 черные имеют ответные шансы.

15... ♜d7.

Этот маневр оказывается неэффективным. Вместо него у черных есть два разумных варианта: 15...a5 или 15...g6 и затем 16...f5

(немедленное 15...f5!? также очень интересно) с осложнениями.

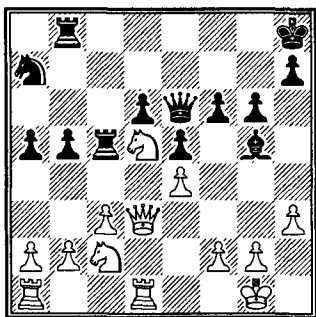
16. ♖g3 f6?

Снова я не согласен с черными. Зачем запирают слона на g5, выводя его из игры, и серьезно ослаблять белые поля? Маневр 16... ♗d8, подготавливающий дальнейший переход на b6, логически отвечает требованиям позиции.

17. ♗fd1 a5 18. ♖a3 ♖a7 19. h3!

Типичный прием: размен белопольных слонов подготовлен, после чего зияющие «дыры» в центре станут очень заметны.

19... ♗h8 20. ♗g4 ♗fc8 21. ♗:e6 ♖:e6 22. ♖d3 ♗c5 23. ♖c2 g6.



24. b4!

После вскрытия игры на ферзевом фланге черные фигуры связаны защитой, в то время как белые ладьи приобретают свободу.

24... ab 25. ♖c:b4 ♗b7 26. a4! ba 27. ♗:a4.

Материальное равенство, но позиция черных довольно непривлекательна по причине неудачного расположения их фи-

гур, и, в частности, по причине основного дефекта: потери контроля над полем d5.

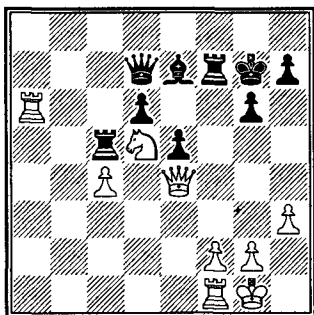
27... f5 28. ♗a6 ♖c8 29. ♗a8 ♖g7 30. ♖e2 fe.

Размен коней не улучшает положения черных: 30... ♖e7 31. ♖:e7 ♗:e7 32. ♖d5, и у белых есть «вечный» конь.

31. ♖:e4 ♖f5 32. ♖e2 ♗f7 33. c4 ♗h4.

Попытка черных провести контратаку легко парируется.

34. ♗f1 ♖e7 35. ♗a6 ♖d7 36. ♖e4 ♖:d5 37. ♖:d5 ♗e7.



Эта позиция носит чисто технический характер. Превосходство белого коня над черным слоном очевидно, и Карпов безошибочно наносит решающий удар.

38. ♗fa1 ♗f8 39. ♖e2 ♗c6 40. ♗6a3! ♗c5 41. ♗f3 ♗:f3 42. ♖:f3 ♖f7 43. ♖g4 h5 44. ♖e4 ♗c8.

44... ♗h7 45. ♗a3 ♗g7 46. ♗f3 ♖e6 было бы более упорным.

45. ♗a3 ♖f5 46. ♗a7+ ♖h6 47. ♖e3+ g5 48. ♖e2 ♗b8 49. g4! hg 50. hg ♖b1+ 51. ♖g2 ♗b7 52. ♗:b7 ♖:b7 53. ♖f3! ♖c8 54. ♖f6+ ♖h7 55. ♖f7+. Черные сдались.

## Поле e5

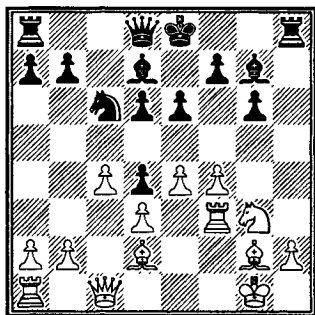
Если поле d5 наиболее часто попадает в руки белых, соседнее поле e5 чаще оказывается под контролем черных. В борьбе за него черные используют различные средства, включая избитый рецепт размена слонов, только в этом случае — не белопольных, а чернопольных.

### Томас — Болеславский Лондон 1947

1.e4 c5 2.♟f3 ♘c6 3.g3 g6  
4.♙g2 ♙g7 5.d3 d6 6.♞ge2 e6 7.0-0  
♞ge7 8.♙d2 ♙d7 9.♚c1 ♞d4  
10.♞:d4 cd 11.♞e2 h5 12.c4?

Английский мастер даже не подозревал, что этот ход был стратегически настолько слаб, что инициатива моментально перешла к черным. Ему надо было сыграть 12.h3, и если 12...h4, то 13.g4.

12...h4 13.f4 hg 14.♞:g3 ♘c6  
15.♚f3.



15...g5!!

Теперь поле e5 становится главным форпостом черных фигур, а позиция белых — безнадежной.

16.♞f1.

Практический шанс давало предложение жертвы: 16.fg ♞e5 17.♚d1!?

16...gf 17.♙:f4 ♞e5 18.♚g3  
♙f6 19.♚d2 ♚e7 20.♚b4 ♙c6  
21.♚c1 b6 22.♞d2 0-0-0 23.♚f1  
♚hg8.

После завершения мобилизации своих сил черные переходят в атаку. Белые не способны что-либо предпринять.

24.♚a3 ♞g4 25.♚gf3 ♙e5!

Размен слонов, конечно, выгоден черным. Теперь они владеют черными полями.

26.♙:e5 ♞:e5 27.♚f6.

В случае 27.♚g3 ♚:g3 28.hg ♚g5 29.♞f3 ♚e3+ вновь возникает очевидное ослабление черных полей.

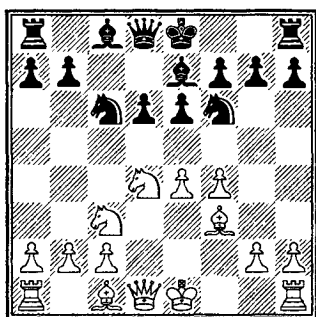
27...♚g7 28.♙h1 ♚dg8 29.  
♚f2 ♞g4 30.♚e2 ♞e3 31.♚f2.

Не лучшее, но особого выбора не было.

31...♞:g2 33.♚:g2 ♚:g2 34.  
♚:g2 ♚:g2 35.♙:g2 ♚g5+. Белые сдались.

### Тарновский — Болеславский Добретен 1961

1.e4 c5 2.♟f3 ♘c6 3.d4 cd 4.  
♞:d4 ♞f6 5.♞c3 d6 6.f4 e6 7.♙e2  
♙e7 8.♙f3?!

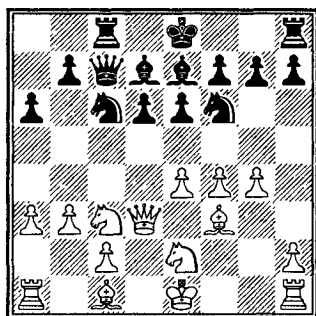


Белые уклонились от обычного развития в шевенингене и выбрали план, который не создает черным никаких проблем.

8... ♖d7 9. ♘de2 ♙b6 10. b3 a6 11. a3.

Пока белые экстравагантно теряют время, их оппонент завершает развитие своих фигур.

11... ♜c8 12. ♙d3 ♙c7 13. g4?



Эта рискованная игра встречается достойный прием и позиция белых рухнет как карточный домик.

13... g5!!

Типичная стратегическая операция для достижения контроля над полем e5. Теперь инициатива полностью в руках черных,

они могут диктовать свои условия игры.

14. h4.

Попытка спутать карты, которая легко отбивается.

14... gf 15. ♖:f4 h5! 16. g5 ♘g4 17. ♖:g4 hg 18. ♙f2?

Прямо в стиле Стейница — король является самой сильной фигурой, но не в миттельшпиле! 18. 0-0-0 ♘e5 19. ♖:e5 de 20. ♙b2 давало шансы на сопротивление, хотя даже в этом варианте белые обречены на тяжкую жизнь.

18... ♘e5 19. ♖:e5 de 20. ♙g3.

Начав, белые вынуждены продолжать в том же духе.

20... ♖c5 21. ♙:g4 ♖d4! 22. ♜ad1.

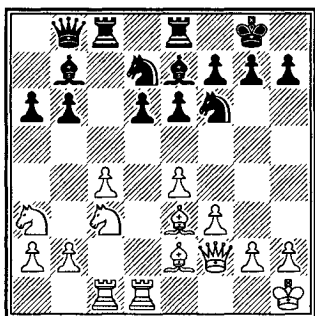
После 22. ♜h3 атака черных развивалась бы следующим образом: 22... ♖:c3 23. ♘:c3 f5+!, а на 22. ♘:d4 последовало бы 22... ed 23. ♘e2 e5+ 24. ♙f3 f5.

22... ♖:c3 23. ♘:c3 f5+! 24. gf ♜g8+ 25. ♙h3 ♙:c3 26. h5 ♖b5 27. ♙:c3+ ♜:c3 28. ♙h4 ♜cg3 29. h6 ♜3g6. Белые сдались.

Подобная ситуация возникла в заключительной партии моего претендентского матча с Талем.

## Таль — Полугаевский Алма-Ата 1980

1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘c6 5. ♘b5 d6 6. c4 ♘f6 7. ♘1c3 a6 8. ♘a3 ♖e7 9. ♖e2 0-0 10. 0-0 b6 11. ♖e3 ♘e5 12. f3 ♖b7 13. ♙e1 ♜e8 14. ♙f2 ♘ed7 15. ♜fd1 ♙c7 16. ♜ac1 ♜ac8 17. ♙h1 ♙b8.



В этом популярном варианте «шевенингена» обе стороны завершили мобилизацию своих сил, и теперь белые начинают проявлять агрессию (ситуация в матче заставляет их пойти на этот шаг).

**18.g4?! h6!**

Может показаться, что этот ход заслуживает критики, поскольку мы уже несколько раз утверждали: когда атака развернулась, опасно даже минимально ослаблять пешечное прикрытие короля. Но не следует забывать, что белый король также лишился плотной пешечной защиты, и естественно, его собственная позиция в опасности.

**19.h4 g7 20.f4 g5!**

Черные не боятся призраков! Ради захвата важного поля они готовы рискнуть и аккуратно рассчитали последствия вскрытия вертикали h. Теперь белым надо было выбрать 21.f3?!

**21.hg hg 22.f3 g8.**

Как раз вовремя! Черным коням удалось установить контроль над полями e5, f4 и h4.

**23.f2 h2 g5 24.f6 fg6**  
**25.f2 c7.**

Ферзь срочно возвращается «домой».

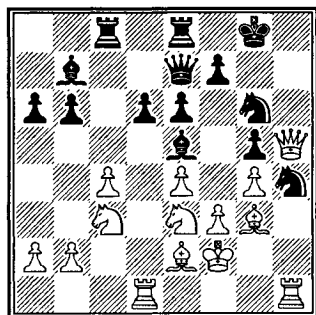
**26.f1 f6.**

Освобождая дорогу ферзю. Черные фигуры отлично скоординированы на черных полях. Истинный триумф «черной» стратегии!

**27.c2 e7 28.e3 h4+**  
**29.f2.**

**29.f:h4 gh 30.f4 g6** с последующим **31...f7** ничуть не лучше для белых.

**29...eg6 30.cd1 g7 31.f5**  
**f5.**



Несомненно, размен чернопольных слонов для белых — как нож в сердце.

**32.f:h4 gh 33.g2 g3+.**

Позиция черных легко выиграна, поскольку на **34.f1** последует **34...g7 35.g5 h8 36.fg4 g5**. Но черные согласились на ничью: это давало им общую победу в матче.

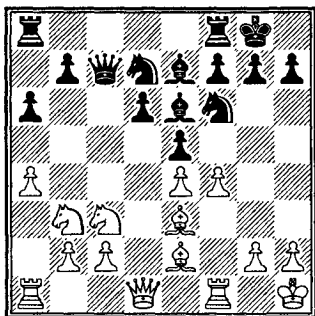
В сицилианской защите черные получают контроль над полем e5 гораздо чаще, осуществляя продвижение e7—e5 или



даже е6—е5, когда белая пешка уже стоит на f4. В подавляющем большинстве случаев система Найдорфа и шевенинген жизнеспособны исключительно благодаря этому освобождающему маневру — факт, подтвержденный сотнями партий.

### Матанович — Полугаевский Москва 1977

1. e4 c5 2. ♖f3 d6 3. d4 cd 4. ♗:d4 ♗f6 5. ♗c3 a6 6. ♕e2 e5 7. ♗b3 ♕e7 8. 0-0 ♕e6 9. f4 ♖c7 10. a4 ♗bd7 11. ♕e3 0-0 12. ♖h1.



12...ef.

Это вариант мне очень хорошо знаком. Много лет я играл его черными с огромным удовольствием, поскольку конечная позиция соответствует моему стилю и вкусу.

13. ♖:f4 ♗e5 14. a5 ♖ac8 15. ♗d4 ♗fd7 16. ♖d2.

Опыт показывает, что в этом случае черные добиваются хорошей игры. Гордостью позиции является расположенный в центре конь на e5, который одно-

временно действует как защитник и как нападающий.

Так, партия Янса — Балашов, Сьенфуэгос 1975, развивалась следующим образом: 16. ♖f1 g6 17. ♕h6!? ♖fe8 18. ♗f5 ♕f8 19. ♕:f8 ♗:f8 20. ♗e3 ♗fd7 21. ♖d2 ♖c5 22. ♖fd1 ♖c6 с равенством. 16... ♖fe8 17. ♗f5 ♕f8 18. ♖f2 ♖h8 19. h3.

Предотвращая в отдельных вариантах перевод коня на g4.

19...g6 20. ♗h6?

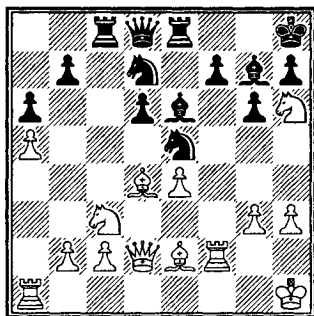
Видимость активности. В действительности белый конь оказывается вне игры, и это фактор, которым хотят воспользоваться черные. Югославскому гроссмейстеру следовало бы сыграть 20. ♗d4, и после 20... ♕g7 21. ♕d3 ♗c5 22. ♗se2 удовлетвориться равной игрой.

20... ♕g7 21. ♕d4.

Более точно 21. ♕d3, «развязывая руки» коню c3.

21... ♖d8 22. g3.

Угроза 22... ♖h4 вынуждает белых согласиться с ослаблением.



22... ♗f6!

Не давая оппоненту никаких отсрочек. Угрожает 23... ♖:c3.

23. ♖e3 ♘c6! 24. ♙b6 ♖e7 25. ♘h2 ♘d7.

Белые фигуры оказались в ловушке из-за отсутствия скоординированности.

26. ♖d2 ♘:b6 27. ab ♘e5.

Черный конь вновь встает на свое любимое поле e5.

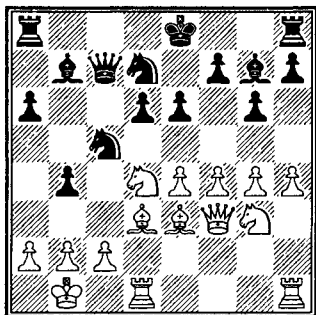
28. ♖af1 ♖d8.

Теперь пешка b6 теряется и исход партии предreshен.

29. ♙g4 ♖:b6 30. ♙:e6 fe 31. ♘d1 ♖c6 32. ♖f4 ♖f8 33. ♖h4 ♖:f2+ 34. ♖:f2 ♖b6 35. ♘g2 ♖d4 36. ♘c3 b5 37. ♘e2 ♖e3 38. ♘f4 ♖:e4+. Белые сдались.

### Местел — Полугаевский Лондон 1986

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 a6 6. ♙e3 e6 7. f4 b5 8. ♖f3 ♙b7 9. ♙d3 ♘bd7 10. g4 b4 11. ♘ce2 ♘c5 12. ♘g3 ♘fd7 13. 0-0-0 g6 14. h4 ♖c7 15. ♘b1 ♙g7!



Черные невозмутимо реагируют на быстрое продвижение белых пешек. Их король пока еще

не рокировался и оставляет за собой возможность эвакуироваться на ферзевой фланг.

16. h5 e5!

Самый решительный и жесткий ответ. В противном случае черные могли бы «опоздать на поезд».

17. ♘b3.

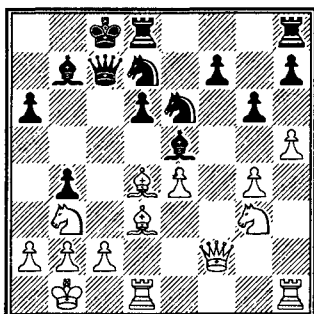
Не столь опасно 17. h6 из-за 17... ♙f6, после чего черные рокируются на королевский фланг и атака белых заходит в тупик.

17...ef 18. ♖:f4 ♙e5 19. ♖f2 0-0-0 20. ♙d4.

Я бы предпочел 20. ♖h3!?, поскольку размен слонов дает преимущество черным.

20... ♘e6?

Во время игры я полностью упустил из виду ответ белых, полагая, что размен чернопольных слонов неизбежен. После единственно верного продолжения 20... ♙:d4! 21. ♘:d4 ♘e5 у черных прекрасная позиция. У них появляется парочка замечательных коней, и в продолжении 22... ♘b8 и 23... ♖c8 у них были бы реальные перспективы.



### 21.c3!

Становится очевидным, что белые несколько не обязаны бить на e5. Вскрытие же линий требует исключительной точности со стороны черных. Так 21...bc 22. ♖:c3 ♖:c3 23. ♖c1 не слишком хорошо, поскольку позиция черного короля вызывает тревогу.

### 21... ♖dc5!

Наилучший шанс, вынуждающий белых тратить дефицитное время на просчитывание вариантов.

### 22.cb.

На 22. ♖:c5 dc 23. ♖:e5 ♖:e5 24.cb cb 25. ♖a7 черные заготовили 25... ♖c7!

22... ♖:b3 23. ♖:e5 de 24.ab ♖b8 25. ♖c1.

Стандартная игра, позволяющая черному ферзю улучшить свою позицию. Немедленное 25. ♖c4!? просто напрашивалось.

25... ♖d6 26. ♖c4 ♖d4 27. ♖he1 ♖d7 28. ♖d5?!

Инициатива вновь переходит к черным. Правильно было 28. ♖d2.

28... ♖:b4 29. ♖f6 ♖e8 30. ♖:f7 ♖:b3! 31. ♖:b3 ♖:b3 32. ♖c3 ♖d1+.

В борьбе со временем черным не удастся найти более выгодное продолжение. После 32... ♖e6!? у них было бы чуть более приятное окончание. Острое 32... ♖b5!? также рассматривалось, и если 33. ♖ec1, то 33...gh! 34.gh ♖g8!. Но теперь партия вынужденно близится к ничьей.

33. ♖:d1 ♖:d1+ 34. ♖a2 ♖:g4 35. ♖d6+ ♖a8 36. ♖c7 (36. ♖c6!) 36...gh 37. ♖:b7! ♖:b7 38. ♖d5+ ♖b8 39. ♖d6+ ♖b7 40. ♖d5+ ♖c7 41. ♖c5+ ♖d7 42. ♖d5+.

Соперники согласились на ничью. Ход 42... ♖e7 невозможен из-за 43. ♖f5+.

## Магистрالی

Оживленная фигурная игра — альфа и омега сицилианской защиты. Ей в заметной степени способствуют открытые магистрالی — диагонали для слонов и вертикали для ладей. По этим «дорогам жизни» в первую очередь планируются направления стратегических операций и на них во многом предreshается исход баталий.

Следует подчеркнуть одну деталь. В отличие, например, от испанской партии, где идет противостояние ладей по вертикалям a и e, или новоиндийской защиты, в которой происходит уже в начальной стадии дебюта соприкосновение четырех слонов, в сицилианской защите такого чаще всего не наблюдается. Каждая из сторон имеет свою зону влияния. Уже первые дебютные ходы определяют сферу интересов: черным предоставляется линия c, а белым — d.

Вряд ли нужно доказывать, сколь значима вертикаль c для черных. В девяносто девяти слу-

чаях из ста она верой и правдой им служит, идет ли речь о проведении по ней атаки или контратаки, либо об использовании ее для позиционного маневра. В этом мы сотни раз убеждались на примерах. Вообразить черных без ходов ...♙с8 или ...♜с7 все равно, что представить себе сапожника без сапог.

Я позже еще раз специально коснусь роли линии с в разделе «эндшпиль».

Естественно, соседняя полуоткрытая вертикаль d является достоянием белых. Независимо от того, куда рокируется их король, белая ладья обычно направляется на свою излюбленную стоянку на d1, непосредственно участвуя в борьбе на центральном участке боя по этой линии. Причем иногда для полного раскрытия вертикали d используется прорыв e4—e5.

Нечто похожее происходит и на магистральных диагоналях, здесь также и белым, и черным уготована своя миссия. Так по дорогам c1—h6 и g1—a7 «прогуливается» чернопольный слон белых, а по h1—a8 хозяйничает чаще всего белопольный слон черных.

Наивно думать, что такое распределение ролей окончательное и изменению не подлежит. Конечно нет! В шахматной жизни бывает и по-иному. Но это уже скорее исключения, частно-

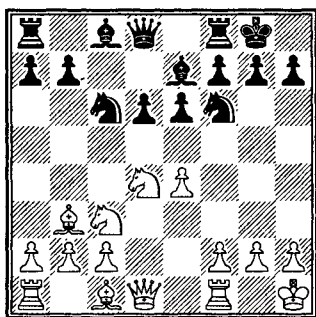
сти. Автор делает упор на случаи наиболее обобщенные, с которыми приходится сталкиваться и при изучении дебюта, и на практике.

Но не всегда «жизненные артерии» функционируют на полную мощь. Нередко на пути фигур встают неприятельские пешки, ограничивающие их действие. Прежде всего это касается черных, у которых нехватка пространства — явление распространенное. Поэтому мне представляется уместным вновь обратить внимание читателя на такой прием, как контрудар в центре. В основном имеется в виду прорыв d6—d5 за черных. Об этом уже говорилось в главе, посвященной обороне. Контрудар черных проводился в ответ на фланговую пешечную атаку белых, ставя целью вскрыть игру и использовать оголившуюся позицию короля соперника.

Теперь же будут представлены на суд читателя несколько партий, где с помощью этого освобождающего маневра удается резко увеличить радиус действия зачастую весьма стесненных фигур.

### Клявиньш — Болеславский Минск 1957

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cd  
4.♘:d4 ♘f6 5.♘c3 d6 6.♗c4 e6  
7.0-0 ♗e7 8.♗b3 0-0 9.♙h1.



Попытка белых сэкономить темп на ходе 9. ♔e3 четко опровергается Болеславским. Это одна из первых партий, в которой был применен новый метод защиты.

9... ♖d4! 10. ♗d4 b6!

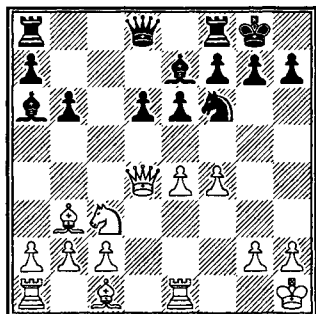
Глубокий стратегический замысел, в котором немалую роль играют тактические моменты.

11. f4.

Как показала партия Н. Журавлев — Суэтин, Рига 1962, в случае 11. ♔g5 у черных также хорошие перспективы. После 11... h6 12. ♔h4 ♔b7 13. ♖ad1 ♖c8! 14. ♖d2 позиционная жертва качества принесла черным перевес: 14... ♖c3! 15. bc ♖e4 16. ♔e7 ♗e7 17. ♖d3 d5. В партии Ежек — Болеславский, Вена 1957, события развивались несколько по-иному, но и здесь черные энергичной игрой добились победы: 11... ♔b7 12. f4 ♖c8 13. f5 ♖c5! 14. ♔h4 ef 15. ef ♗c8 16. ♖ae1 ♖f5 17. ♖f5 ♗f5 18. ♔c4 ♔d8 19. ♔d3 ♔d7 20. ♖f1 ♗h3! 21. ♖g1 ♖g4 22. ♔g3 ♔f6 23. ♖e4 ♔e4 24. ♔e4 ♗g3!, и белые сдались.

11... ♔a6 12. ♖e1.

Фишер в партии с Геллером, Кюрасао 1962, попробовал 12. ♖f3 и после 12... d5! 13. ed ♔c5 14. ♗a4 ♔b7 15. ♔e3 ed 16. ♔d4 советский гроссмейстер не нашел сильнеего хода 16... a6! (он сыграл 16... ♖e8?), после которого у черных решающий перевес.



12... d5!!

Возникающие осложнения подтверждают правильность стратегии черных. Их инициатива развивается столь стремительно, что белые не успевают перевести дыхание; раскрытие позиции позволяет черным слонам «разгуляться» на полную мощь.

13. ed ♖g4 14. ♖e4 ♔c5! 15. ♗d2.

Плохо 15. ♖c5? из-за 15... ♗h4, а на 15. ♗d1 сильным выглядит 15... ♗h4 16. h3 ed! 17. ♔d5 ♖ad8 18. c4 ♖fe8! с многочисленными угрозами.

15... ♗h4 16. g3 ♗h5 17. ♖c5 bc 18. ♗g2.

Нельзя 18. de ввиду 18... ♔b7+ 19. ♖g1 c4!, и от убийственного шаха ферзем на c5 нет защиты.

18... ♖b7!

Слон выполняет функцию «рентгенолога».

19.h3.

У белых большие трудности с выбором. Например, если 19.c4, то 19... ♗ac8!, создавая неприятную угрозу 20...ed 21.cd c4.

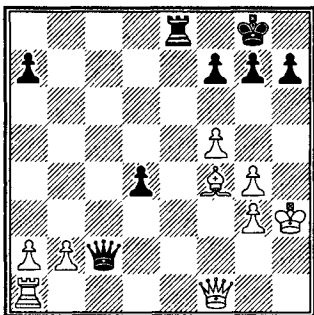
19...c4 20. ♖:c4 ed 21. ♖f1 ♗h6 22.f5 ♗b6!

Неожиданно черный ферзь совершает прыжок на ферзевый фланг, создавая новые угрозы.

23. ♗g1 d4+ 24. ♖g2 ♗fe8.

Перевес черных в развитии ощутим. Именно это обстоятельство позволяет им пожертвовать фигуру. Все же белым следовало отказаться от приношения и избрать 25. ♖f4, хотя после 25... ♗e3 у черных инициатива.

25.hg ♖:g2+ 26. ♗:g2 ♗c6+ 27. ♗h3 ♗:e1 28. ♗:e1 ♗e8 29. ♗f1 ♗:c2 30. ♖f4.



30... ♗e2!

Уже слышны фанфары победы!

31. ♗h1.

На 31.g5 был заготовлен форсированный вариант: 31... ♗h2+

32. ♗g4 g6! 33.fg ♗c8+ (но не 33... hg 34. ♗e1! ♗c8+ 35. ♗f3 ♗c6+ 36. ♗e4!) 34. ♗f3 ♗c6+ 35. ♗g4 ♗e6+ 36. ♗f3 ♗d5+ 37. ♗g4 h5+ 38.gh ♗h5X.

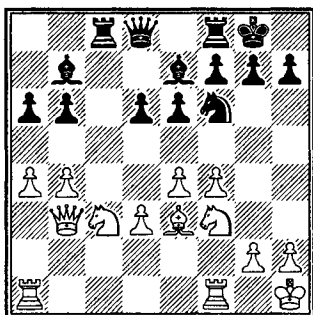
31...h5 32. ♗e1.

И при других продолжениях позиции белых безнадежна. После потери ферзя можно было бы и сдаться.

32... ♗h2+ 33. ♗:h2 hg+ 34. ♗:g4 ♗:h2, и черные выиграли на 49-м ходу.

### Сигурионссон – Штейн Рейкьявик 1972

1.e4 c5 2. ♗f3 d6 3. ♗c3 a6 4.d4 cd 5. ♗:d4 ♗f6 6.f4 ♗bd7 7. ♗f3 e6 8. ♖d3 ♗c5! 9.0-0 ♖e7 10.a4 0-0 11. ♗h1 b6 12.b4? ♗:d3 13.cd ♖b7 14. ♗b3 ♗c8 15. ♖e3.



Исландский шахматист без претензий разыграл дебют, в результате чего черные получили полноправные шансы. Преимущество двух слонов, если им открыть дорогу, станет весомым фактором. Поэтому сле-

люющие действия черных абсолютно оправданы.

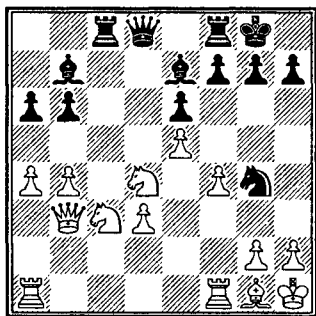
15...d5!! 16.e5 d4!

Центральная пешка, принося себя в жертву, расчищает диагональ h1—a8 и дает черным богатейшую встречную игру. Позиция белых вдруг неожиданно разваливается — почти все фигуры Штейна действуют целенаправленно и четко.

17.♟:d4.

Остальные продолжения еще хуже: на 17.ef очень сильно 17...♟:f6!, а если 17.♟:d4, то 17...♟:f3 18.ef ♟:f6! 19.♟:f6 ♖:f6.

17...♟g4 18.♟g1.



18...♟:h2!

Неожиданный и красивый комбинационный удар.

19.♞fc1.

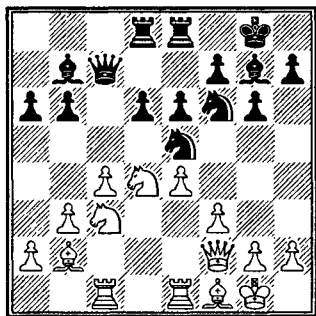
Плохо 19.♞:h2 из-за 19...♟:b4!, а на 19.♟:e6 последует 19...♞:d3 20.♞fc1 ♖h3! Ход в партии ведет к потере пешки и худшей позиции для белых. Упорней было 19.♞fd1 ♟g4 20.♟f3, и черные для достижения победы должны хорошо потрудиться.

19...♟g4 20.♟e4 ♟:b4! 21.♟g5 ♞d5 22.♟f3 ♞:b3 23.♟:b3 ♟d5 24.♟d2 ♟c3 25.♞ab1 b5 26.ab5 ab 27.♟e4 ♟:e4 28.de ♞c4 29.g3 h5 30.♞g2 ♞d8 31.♞c2 ♟:e5!

После потери второй пешки белые могли бы со спокойной совестью сдаться, что они сделали лишь на 41-м ходу.

### Р. Бирн — Андерссон Амстердам 1979

1.e4 c5 2.♟f3 e6 3.d4 cd 4.♟:d4 ab 5.♟d3 g6 6.b3 d6 7.0-0 ♟g7 8.♟b2 ♟f6 9.c4 0-0 10.♟c3 ♟bd7 11.♞e1 ♞e8 12.♟f1 b6 13.♞d2 ♟b7 14.♞ad1 ♞c7 15.f3 ♞ad8 16.♞f2 ♟e5 17.♞c1?



Позиция характерна для построения «еж», большим специалистом которого является шведский гроссмейстер. Для этой схемы примечательно расположение черных ладей на e8 и d8, а также фианкеттирование обоих слонов. Последний ход белых безусловно связан с потерей бдительности, они не почувствовали опасности в связи

с провисанием коня d4 по большой диагонали. Правильно было 17. ♖ad1.

**17...d5!**

Этот контрудар логически вытекает из расположения черных фигур; расчет на то, что после разменов в центре они получают простор. Правда, замысел выглядит опасным из-за противостояния по линии с ладьи и ферзя. Но Андерссон подметил одну очень существенную деталь: закрытая диагональ h2—b8 вдруг раскрывается, и на главную арену выходит черный ферзь.

**18.ed.**

Напрашивалось 18.cd, однако белых поджидала серия страшной силы ударов: 18... ♖fg4!! 19. ♖g3 ♖d3!! 20. ♖c7 (20. ♖:d3 ♖:d4+ 21. ♖f1 ♖:h2+ с выигрышем ферзя) ♖:d4+ 21. ♖h1 ♖df2+ 22. ♖g1 ♖h3++ 23. ♖h1 ♖gf2X. Триумф коней!

**28... ♖fg4! 19. ♖g3.**

На 19. ♖d2 (19.fg ♖:g4 сразу проигрывало) последовало бы 19... ♖h6 20.f4 ♖:f4! 21. ♖:f4 ♖f3+!, и белые теряют ферзя.

**19... ♖f3+!!**

Самопожертвования коней представляют собой удивительной красоты зрелище! Вот где белым не хватает ладьи на d1 для защиты коня d4. Их ответ вынужден, так как нельзя 20. ♖:f3 ввиду 20... ♖c5+ 21. ♖h1 ♖f2+ 22. ♖g1 ♖e4+, и снова теряется ферзь.

**20.gf ♖:d4+ 21. ♖h1 ♖:g3 22.hg ♖e3.**

Белые остались у разбитого корыта. Они теряют пешку, поскольку совсем плохо 23.de ♖:f3+.

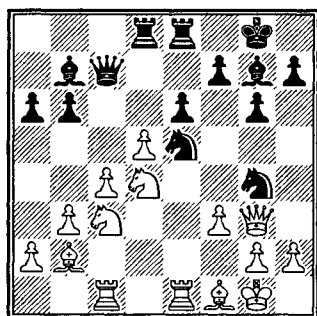
**23. ♖d3 ed 24.cd ♖:d5 25. ♖:e8+ ♖:e8 26. ♖e4 ♖:c3 27. ♖:c3 ♖:c3 28. ♖:b7 ♖:a2.**

После обмена ударами черные выиграли вторую пешку. Попытка отыграть одну из них лишь ускорила поражение белых.

**29. ♖c6 a5 30. ♖:b6 ♖b8!**

Смертельная связка. Остальное просто.

**31. ♖g2 ♖f8 32. ♖b5 ♖b4! 33. ♖f2 ♖e7 34. ♖e3 ♖d6 35. ♖d4 ♖c7 36. ♖:b4 ab 37. ♖d5 ♖d6 38. ♖:f7 ♖f8 39. ♖d5 ♖f5 40. ♖e4 ♖g5 41.g4 h5.** Белые сдались.



### Карпов — Андерссон Милан 1975

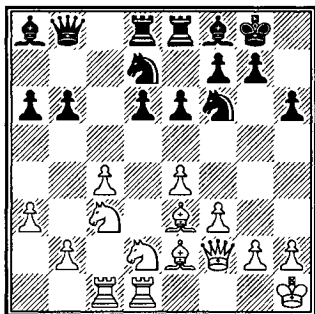
1.e4 c5 2. ♖f3 e6 3.d4 cd 4. ♖:d4 ♖c6 5. ♖b5 d6 6.c4 ♖f6 7. ♖1c3 a6 8. ♖a3 ♖e7 9. ♖e2 0-0 10.0-0 b6 11. ♖e3 ♖b7 12. ♖c1 ♖e8 13. ♖b3 ♖d7 14. ♖fd1 ♖c8 15. ♖d2 ♖c7 16. ♖d1 ♖b8 17.f3 ♖a8 18. ♖f1 ♖ce5 19. ♖ab1 ♖f6



20. ♖h1 h6 21. ♜dd1 ♙f8 22. ♘d2  
 ♜cd8 23. ♜f2 ♘ed7.

Перегруппировка сил в каждом из лагерей свойственна для системы «ежа». Черные в конце концов расставили ладьи на e8 и d8, а коней на f6 и d7, что позволило им наладить взаимодействие и подготовить прорыв в центре. Белые в свою очередь надежно укрепили центр и контролируют большее пространство. Продолжая 24. ♘f1, они бы подключили ладью d1 к прицелу за пунктом d5, сохраняя лучшие шансы. Однако белые, видимо, были усыплены спокойным течением партии и неосмотрительно сыграли.

24. a3?!



24...d5!

Начиная «заваруху» в центре. Жертвой пешки черные открывают путь своей ладье e8 и расчищают диагональ h2—b8 для слона.

25. cd ed 26. ed ♙d6 27. ♘f1  
 ♜:e3!

Ради черных полей не жалко и качества. Обычно всегда осмотрительный Карпов на сей раз

не устоял перед соблазном забрать материал, идя на большой риск, так как с потерей пешки h2 король белых будет чувствовать себя очень неудобно. Возможно, юный по стажу чемпион мира считал, что после 28. ♜:e3 ♙f4 29. ♜d4 ♙:c1 30. ♜:c1 b5 31. ♘e3 (31. ♜d1 ♘b6 32. d6 ♘c8 или 32. ♘e3 ♘b:d5 33. ♘:c:d5 ♙:d5 37. ♘f5 ♜e8! ничего не дает белым) 31... ♜b6! 32. ♜d1 (и на 32. ♜d2 хорошо 32... ♜e8 33. ♘f5 ♜e5!) 32... ♜e8! у него не будет шансов на победу, и поэтому предпочел ринуться в пучину осложнений.

28. ♘:e3?! ♙:h2 29. ♘f1 ♙f4  
 30. ♜c2 b5!

Андерссон играет в чисто позиционном ключе: он ограничивает слона e2 и обеспечивает пункт b6 для коня.

31. ♙d3 ♘b6 32. ♙e4.

Белые цепляются за пешку d5, но их слон будет находиться в подвешенном состоянии. Не лучше ли сыграть 32. ♜e2!? и сразу избавиться от пешки d, но зато разменами разрядить обстановку?

32... ♘c4!

Черные не обращают никакого внимания на эту пешку, а максимально улучшают позицию своих фигур, одновременно сузя возможности соперника.

33. a4 ♜e8.

Продолжение все той же линии. Главное — улучшить положение ладьи, поскольку проходная белых во всех случаях будет надежно заблокирована.

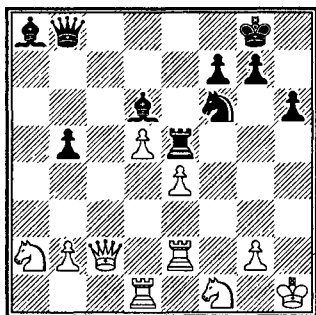
34. ab ab 35. ♖e2 ♙e5.

С угрозой 36... ♗:b2.

36. ♖c5 ♗d6! 37. ♗a2?!

Намечая маршрут ♗a2—b4—c6. Но мечта белых оказывается несбыточной и их конь выключается из игры. Надо было признать свою ошибку и отступить 37. ♙b1. Карпову, вероятно, не нравилось 37... ♖c8, но на это есть 38. ♖f2 и если 38... ♙:c3 39. bc ♖:c3, то 40. ♖c2 (40... ♗:d5? 41. ♖:d5! ♖:c2 42. ♖:c2).

37... ♗:e4! 38. fe ♙d6 39. ♖c2 ♖e5!!



Шведский гроссмейстер грандиозно ведет борьбу. Ладья использует трамплин e5 для прыжка на королевский фланг. Белые начинают остро ощущать слабость черных полей.

40. g3.

Не годилось 40. ♗g3? ♖g5 41. ♗f5 ♖h5+ 42. ♗g1 ♗g4, и грозит, помимо 43... ♖b6+, пикантный мат: 43... ♙c5+ 44. ♖:c5 ♖h1+!

Белые защищают пункт h2, но ослабляют белые поля, и плохо придется их королю, если слон a8 вырвется на свободу.

40... ♖e8 41. ♖de1 ♙b7 42. ♗g1 ♗h7!

Вновь сыграно блестяще, игра Андерссона достойна самой высокой похвалы. Конь переводится на g5, создавая большие неприятности белым на их ослабленной территории.

43. ♗c1.

Конь спешит на помощь, но слишком поздно.

43... ♗g5 44. ♗d2 ♙b4! 45. ♗f2.

На поле g2 стоять страшно из-за 45... f5!

45... ♙:d2.

Вот только сейчас следует чуть упрекнуть черных. Они проходят мимо сильнейшего 45... ♖e7!, что мгновенно выигрывало: 46. ♗d3 ♖f6 47. ♗g2 ♙:d2 48. ♗:e5 ♙:e1 49. ♖:e1 ♖:e5. Впрочем, и ход в тексте не оставляет белым больших надежд.

46. ♖:d2 ♗:e4+ 47. ♖:e4 ♖:e4 48. ♗e2 ♙c8 49. ♗c3 ♖e1 50. ♗e2 ♖a1.

Белые уповают лишь на пешку d, однако черные рано или поздно должны наладить взаимодействие ферзя и ладьи и использовать открытое положение неприятельского короля. При этом они надежно блокируют проходную с помощью слона.

51. ♖d4 ♖d8 52. ♖c6 ♙d7 53. ♖d6 ♖e8 54. ♖f4 ♖c8.

Над белыми нависли серьезные угрозы — 55... ♖c5 и 55... ♙h3, от которых нет удовлетворительной защиты.

55. b4 ♙h3 56. ♖e4 ♙f5?!

Черные почему-то сворачивают в сторону и усложняют себе задачу. Последовательное 51... ♖f1+ 52. ♘e3 ♙f5 53. ♖g2 ♖e8+ 54. ♘d2 ♖a1 легко выигрывало.

57. ♖e3 ♖c2 58.g4 ♙d7 59. ♖e4 ♖b3 60. ♖d3 ♖b2 61. ♖e4 ♖a8 62. ♖e3 ♖a2 63.d6 ♖a8 67. ♖e4 ♙c6 65. ♖d4 ♖b1 66. ♖e7 ♖h1.

Многоходовые маневры, при которых белые стремились к размену ферзей, а черные от него отказывались, не внесли особых изменений в оценку позиции. И несмотря на отчаянное сопротивление Карпова, Андерссон по-прежнему сохраняет реальные шансы на победу. Сейчас нельзя 67.d7 из-за 67... ♖h4+.

67. ♖f4 ♖g2+ 68. ♘e1 ♖a1+ 69. ♘d2 ♖d5+ 70. ♖d4 ♖a2+ 71. ♘c3 ♖f3+.

Убедительнее 71... ♖a3+ 72. ♘d2 ♖a2+ 73. ♘e1 ♖b1+ 74. ♘d2 ♖a2+ 75. ♘e3 ♖f1!

72. ♖e3 ♖a3+ 73. ♘d2 ♖a2+ 74. ♘e1 ♖h1+ 75. ♘f2 ♖g2+ 76. ♘e1 ♖h1+ 77. ♘f2 ♖a1 78. ♖c3 ♖g2+ 79. ♘e3 ♖f3+. Белые сдались.

Несмотря на некоторые шероховатости, Ульф может гордиться своим блистательным произведением, которое обошло всю мировую печать.

### Георгадзе – Полугаевский Чемпионат СССР, Тбилиси 1978

1.e4 c5 2. ♘f3 e6 3.d4 cd 4. ♘:d4 ♘c6 5. ♘b5 d6 6.c4 ♘f6 7. ♘1c3 a6 8. ♘a3 ♙e7 9. ♙e2 0-0 10.0-0

b6 11. ♙e3 ♙b7 12. ♖b3 ♘d7 13. ♖ac1 ♖e8 14. ♖fd1 ♘c5?!

В данном конкретном случае этот маневр неудачен: в скором будущем черный конь подвергнется атаке пешки b. Правильно сразу 14... ♖c8!, готовя 15... ♖c7 и 16... ♖b8.

15. ♖c2 ♙f6?!

Вновь сомнительное решение, нельзя было оставлять пешку d6 без защиты. Следовало прежде всего определиться с ферзем: 15... ♖c7 16. ♘ab1 ♖ad8 17.a3 ♖b8 18.b4 ♘d7, хотя белые и проводили идеальную перегруппировку, используя потерянное черными время.

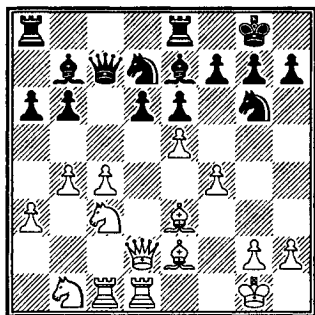
16. ♘ab1! ♖c7 17.a3 ♘e5?

У белых подавляющий перевес, так как кони черных попали в беду. Уже поздно 17... ♖ad8 из-за 18.b4 ♘d7 12. ♘d5!, но и ход в тексте ведет к материальным потерям. Меньшим злом было бы 17... ♘a7 18.b4 ♘d7 19. ♖d2 ♘c8.

18.f4 ♘g6 19.b4 ♘d7 20. ♖d2 ♙e7.

Не спасает 20... ♖ad8 21. ♖:d6 ♖c8 22. ♖d2.

21.e5!



Черные расплачиваются за свою халатность и пропускают сокрушительный удар по линии d. С потерей центральной пешки позиция черных становится безнадежной, и они стараются лишь как-то замутить воду, рассчитывая на чудо.

21... ♖h4 22.ed ♜c6 23. ♙f1 ♙f8 24.b5.

Отбирая последние надежды на большую белую диагональ.

24... ♜c8 25. ♖a4 ♖f5 26. ♖:b6 ♖:b6 27. ♙:b6 ♖:d6 28.a4.

Проще 28. ♜e3 ♖f5 29. ♜f2, не позволяя заблокировать поле c5. Черным пришлось бы сдаться.

28... ♖e4 29. ♜e3 ♖c5.

Черным немножечко повезло, пешка с на какое-то время застопорена, но по-прежнему их дела безнадежны.

30.a5 ♖d7 31.c5 ab 32.c6?

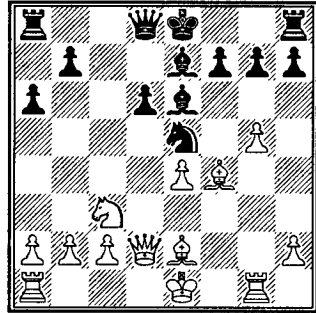
Чудо произошло. Белые стремятся сразу выиграть и недооценивают позиционную жертву ферзя. Прямолинейное 32. ♙:b5 ♙c6 33. ♜d3 ♖f6 34. ♖c3 не ставляло черным шансов.

32... ♙:c6 33. ♙:b5 ♙:b5! 34. ♜:c8 ♜:c8 35. ♜c1 ♙c4!

Черные фигуры начали дышать полной грудью. Белые во избежание худшего должны отдать проходную пешку, иначе после 36. ♙f1 ♖:b6 37.ab ♙c5 38. ♜f3 ♙d5 они рискуют проиграть.

36. ♙d4 ♜:a5 37. ♖d2 ♜a3 38. ♜c3 ♜a1+ 39. ♙f2 ♜a2 40. ♙g1 ♜a1+ 41. ♙f2 ♜a2. Ничья.

1.e4 c5 2. ♖f3 d6 3.d4 cd 4. ♖:d4 ♖f6 5. ♖c3 e6 6.g4 ♖c6 7.g5 ♖d7 8. ♙e3 a6 9.f4 ♙e7 10. ♜g1 ♖:d4 11. ♜:d4 e5 12. ♜d2 ef 13. ♙:f4 ♖e5 14. ♙e2 ♙e6.



15. ♖d5!

Только этот активный ход обеспечивает дебютное преимущество белых. Если 15.0-0-0, то после 15... ♜a5! у черных отличная позиция с перспективой создать атаку.

15... ♙:d5 16.ed!

Этим взятием Карпов не только стесняет фигуры соперника, но и усиливает действия своего белопольного слона. Правда, и после 16. ♜:d5 белые сохраняли определенный перевес, но в этом случае пешка e4 нуждалась в защите.

16... ♖g6 17. ♙e3 h6!?

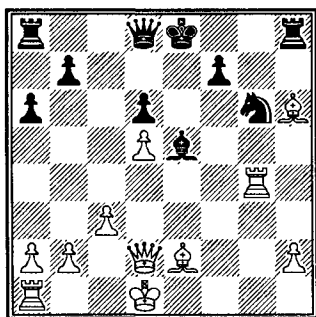
У белых пространственный перевес, и поэтому легко объяснить желание черных получить контригру даже ценой риска. Теперь характер позиции резко

меняется. Фигуры и белых, и черных получают большую свободу действий по открытым линиям и диагоналям.

18.gh ♙h4+ 19.♖d1 gh 20.♙:h6 ♙f6 21.c3 ♙e5.

Казалось бы, черные удачно перегруппировали свои силы и создали неприятную угрозу 22... ♗h4. Но...

22. ♗g4!



Этот трудный ход не только парирует угрозу, но и активизирует ладью. Ее удивительные маневры нарушат в будущем все планы черных.

22... ♗f6.

Карпов считает, что упорней было 22... ♙:h2, восстанавливая хотя бы материальное равенство.

23.h4!

Неожиданно хилая белая пешка превратилась в грозную силу.

23... ♗f5 24. ♗b4! ♙f6 25.h5.

Конечно нельзя 25. ♗:b7?? из-за 25... ♗:h6 26. ♗:h6 ♗:d5+.

25... ♗e7.

Сразу проигрывает фигуру 25... ♗e5? 26. ♗f4.

26. ♗f4 ♗e5 27. ♗f3.

Белая ладья проявляет чудеса эквилибристики — она и атакует, и ведет защиту.

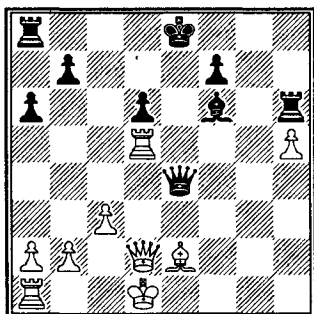
27... ♗:d5.

На 27... ♗:h5? 28. ♗:f6 ♗h1+ последует 29. ♙f1.

28. ♗d3 ♗:h6.

На 28... ♗e7 решает 29. ♙f4.

29. ♗:d5 ♗e4.



30. ♗d3!

Поразительная энергия, в честь белой ладьи поистине можно слагать песни! Ведь начиная с 22-го хода Карпов практически играл только ею, и это при наличии большого числа фигур! В данной партии ладья буквально перепробовала все «профессии». Сначала действовала по линии g, далее перешла на работу по 4-й горизонтали, затем новая смена декораций — линия d. И наконец, под занавес заключительный аккорд: скромно отступая назад, неудержимая ладья белых устремляет взор на вертикаль e — если черные сыграют 30... ♗h8, последует выигрывающее 31. ♗e3.

30...♖h1+ 31.♘c2 ♜:a1 32.  
♜:h6 ♕e5 33.♜g5.

Теперь черному королю некуда деться. В этом безнадежном положении Горт так и не успел сделать ответный ход и просрочил время. Великолепная партия, получившая специальный приз на «Мемориале Алехина» и названная югославским шахматным «Информатором» лучшим достижением 1971 года.

### Цена фигуры

Реальная ценность фигуры совсем не обязательно соответствует ее номиналу. Не будем касаться экстремальных условий, где даже маленькая пешка может оказаться иногда сильнее слона или ладьи. Возьмем обычные игровые положения, в которых ничего чрезвычайного не происходит. Но и здесь часто невозможно поставить знак равенства между белой и черной фигурами одного наименования.

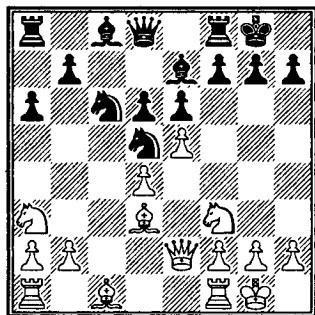
Одно дело, когда, скажем, конь или слон полностью «загружены» и характер позиции позволяет максимально использовать их потенциал, а другое — если они расположены пассивно и возможности их ограничены.

Представим себе, какая-то фигура попала на «обочину» и по существу изолирована от эпицентра главных событий. Такое чаще всего происходит с конем, как следствие этого противопо-

ложная сторона фактически имеет в «горячей точке» превосходство в силах. Вот два подтверждения сказанному.

### Чиковани — Полугаевский Могилев 1978

1.e4 c5 2.c3 ♘f6 3.e5 ♘d5 4.d4  
cd 5.♘f3 ♘c6 6.cd d6 7.♕c4 e6  
8.0-0 ♕e7 9.♜e2 0-0 10.♘a3 a6  
11.♕d3.



11...b5!

Последствия этого хода надо было оценить точно, так как возможно 12.♜c2 с двойным ударом на c6 и h7. Именно неудачное расположение белого коня и стимулировало проведение данной операции.

12.♜e4.

Чиковани поверил мне и не без оснований. На 12.♜c2 черные приготовили 12...♘db4 13.♕:h7+ ♘h8 14.♜b1 (14.♜e4 ♕b7!) 14...de 15.de g6 16.♕:g6 fg 17.♜:g6 ♜d3, и ферзь приходит на защиту своему королю, а лишняя фигура в этом положении гораздо сильнее трех пешек.

Поэтому белые пытаются атаковать иным способом, но и при этом они все время будут ощущать затруднительное положение своего «арестованного» коня.

12...g6 13. ♖h6 ♜e8 14. ♜ad1.

Позднее выяснится, что ладье по линии d делать нечего и что предпочтительнее 14. ♜ae1 с зашитой форпоста на e5.

14... ♖b7 15. ♜g4 de 16. de ♜c7 17. ♜de1.

Признание допущенной неточности, так как при 17. ♜fel черные путем 17... ♜ad8 (с угрозой 18... ♖db4) возобновляли нажим на пункт e5.

17... ♜ad8 18. h4.

И после более осторожного 18. ♖b1 у черных отличная игра.

18... ♖db4 19. ♖e4 ♖d3.

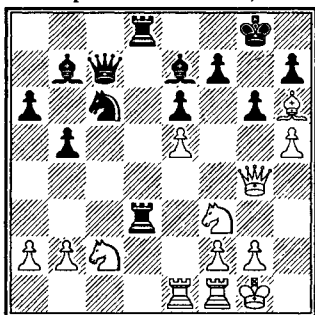
Пешка a2 не заслуживает внимания.

20. ♖d3 ♜d3 21. h5.

Без белополюного слона эта атака не страшна, и черные делают последние приготовления к переходу в контрнаступление.

21... ♜ed8 22. ♖c2.

Спеша поскорее пустить в дело застрявшего коня, но...



22... ♜f3! 23. gf.

Вынуждено: 23. ♜f3 — 23... ♖d4.

23... ♖e5 24. ♖f4 ♖d6 25. ♖e5 ♖e5 26. ♜d1.

Сыграно в надежде использовать слабость 8-й горизонтали, так как после 26. ♖e3 ♖b2 у черных при материальном равенстве совершенно выигранная позиция. Черные могли уклониться от предложенного размена ладей, но они точно рассчитали все последствия.

26... ♜d1 27. ♜d1 ♜c2 28. ♜d8+ ♖g7 29. ♜g5.

Не проходит 29. hg с идеей на 29... hg сыграть 30. ♜h4, так как у черных был ход 29... ♜g6. Но теперь грозит 30. h6X и 30. ♜e5+...

29... ♖h2+! 30. ♖g2.

Очевидно, что при 30. ♖h2 ♜f2+ 31. ♖h3 (плохо 31. ♜g2 ♜h4+) 31... ♜f3+ у черных много приятных путей к успеху.

30... h6 31. ♜e7 ♖c7!

Очень красивый маневр слона нарушает координацию сил белых и сохраняет белополюного слона на грозной атакующей позиции. Теперь на подготовленное белыми 32. ♜d7 следует просто 32... ♜f5, и нельзя 33. ♜c7 из-за мата в 2 хода.

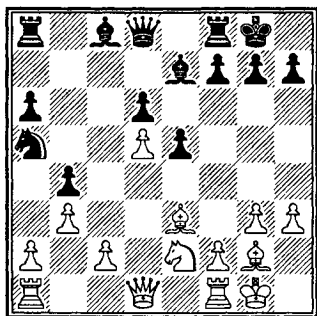
32. ♜f8+ ♖f6 33. ♜h8+ ♖g5 34. ♜d4.

«Все назад!»

34... ♜f5 35. ♖f1 ♖f3 36. ♖e1 ♜b1+ 37. ♖d2 ♜b2+ 38. ♖d3 ♖e2+ 39. ♖e3 ♖f4+ 40. ♜f4 ♜h8. Белые сдались.

## Болеславский — Бондаревский Гагры 1952

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cd  
4.♘:d4 ♘f6 5.♘c3 d6 6.g3 e5?!  
7.♘de2 ♙e7 8.♙g2 0-0 9.0-0 a6  
10.h3 b5 11.♙e3 b4 12.♘d5 ♘:d5  
13.ed ♘a5 14.b3!



Пусть читатель не удивляется, что и ранее и в дальнейшем автор часто обращается к творчеству Болеславского. Это не случайно. Убежден, на его партиях (особенно «сицилианских»!) может и должен учиться любой, даже самый крупный шахматист. По глубине проникновения в тайны сицилианской защиты, причем любым цветом, с Болеславским вряд ли кто мог сравниться. Он тонко чувствовал динамику дебюта, всегда стремился к насыщенной, инициативной и обоюдоострой борьбе, хотя от природы и был одним из самых скромных гроссмейстеров, с которыми мне в жизни довелось общаться.

В данной партии встретился любимый вариант Болеславско-

го с ходом 6.g3. Черные неудачно трактовали дебют, их конь оказывается в «офсайте», что подчеркивает последний ход белых.

14...♘b7 15.♙d2 a5 16.a3 ba  
17.♙:a3.

Черным так и не удалось пристроить своего коня. На поле b7 он имеет убогий вид, но куда деваться? Ведь пешка a5 нуждается в защите.

17...♙d7 18.f4!

Игра на двух флангах. В случае 18...ef белые получают пункт d4 для коня, откуда он устремляется на c6. Сейчас черным следовало оставить в покое свою ладью и сыграть 18...♙c7, их не должен смущать вариант 19.fe de 20.d6 ♘:d6 21.♙:a8 ♙:a8 с компенсацией за качество.

18...♙c8 19.f5 a4 20.b4! ♙c4  
21.g4 h6 22.♘g3 ♙g5 23.♙:g5  
♙:g5 24.♙:g5 hg.

Черным удалось избавиться от своего «плохого» чернополюсного слона, но трудностей не убавилось, поскольку «в запасе» у них есть еще и «плохой» конь. Стой он не на b7, а на f6, картина была бы иной!

25.c3 f6 26.♘e4.

Стратегически судьба партии решена. Сильное блокадное поле e4 для легких фигур в сочетании с пешечным перевесом на ферзевом фланге быстро приводит к цели.

26...g6 27.fg ♙g7 28.♘d2 ♙c7  
29.♙e4 ♙e8 30.c4 ♘d8 31.♙c1  
♙:g6 32.♙:g6 ♙:g6 33.♙:a4 ♘f7.



Черный конь мечется в поисках приюта, но все тщетно — у белых и материальный, и позиционный перевес.

34.b5 ♖h8 35.♙g2 f5 36.gf+ ♙:f5 37.b6 ♖b7 38.♖a7 ♘d8 39.♖f1+ ♙g6 40.♖:b7 ♘:b7 41.♘e4. Черные сдались. На 41... ♖h4 решает 42. ♖f6+ ♙g7 43. ♖:d6! ♖:e4 44. ♖d7+ ♙f6 45. ♖:b7 ♖:c4 46. ♖c7 ♖b4 47.b7 e4 48.d6 ♙e6 49.d7.

Искусство верно оценить потенциал фигуры и ее перспективу, умение своевременно избавиться от «недоброкачественных» коней и слонов — все это важнейшие компоненты борьбы, которыми должен овладеть шахматист.

Принцип здесь общий: нужно стараться нейтрализовать с помощью разменов активные силы противника, а себе оставить фигуры с повышенным коэффициентом полезного действия.

## Р. Бирн — Полугаевский Монпелье 1975

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♘:d4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.♙e3 e6 7.♙e2 ♙e7 8.g4?! b5 9.g5 ♘fd7 10.f4 b4 11.♘a4 ♙b7 12.♙f3 ♘c6!

Белые далеко не лучшим образом разыграли начало. Сочетание атаки Кереса с включением 7. ♙e2 привело к потере важнейшего темпа, конь белых вынужден был занять неудач-

ное поле, поскольку клетка e2 занята. Черные избирают наиболее разумный путь. Они намечают размен централизованного коня белых, после чего смогут атаковать «неуклюжего» коня a4. Ход 13.e5 их не страшит ввиду 13... ♖c7, а на 13. ♖d2 приготовлено 13... ♘:d4 14. ♙:d4 e5 15. ♖:b4 ♙c6!

13.h4 0-0 14.0-0.

После длительного раздумья американский гроссмейстер с тяжелым чувством сделал свой выбор. Длинную рокировку уже не осуществить ввиду печальной участи коня a4. И все-таки лучшим выходом из создавшейся обстановки мне представляется 14. ♘e2, хотя после 14... ♖a5 15. b3 ♘c5! 16. ♘b2 (сомнительно 16. ♘:c5 dc и затем 17... ♖ad8) ♖fd8 (готовя d6—d5), у черных прекрасная игра.

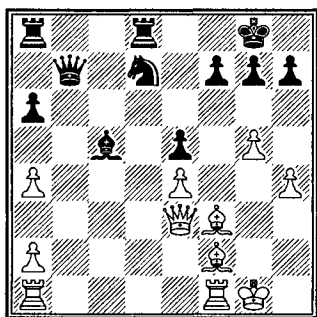
14... ♘:d4 15. ♙:d4 e5 16.fe de 17. ♙f2 ♙c6 18.c3 ♖a5 19.b3 ♖fd8!

Инициатива полностью перешла к черным. Белые фигуры загромождали линию f и тем самым позволили черной ладье безбоязненно покинуть поле f8, предоставляя его коню.

20.cb ♖:b4 21. ♖e1 ♖b7.

Конечно, не соглашаясь на размен. При наличии ферзей черным легче будет использовать ослабленную позицию короля белых.

22. ♖e3 ♙:a4 23.ba ♙c5!



Черные с неумолимой последовательностью проводят основную линию: они убирают с дороги наиболее активную фигуру белых — чернополюсного слона и расчищают путь своему коню к полям d4 и f4. При этом они не отвлекаются по сторонам: 23... ♘c5?! 24. ♖ad1 ♘:a4 25. ♖d5!

24. ♖e2 ♙:f2+ 25. ♖:f2 ♘f8! 26. ♖ab1?

Здесь белые упускают последний шанс — 26. ♖c5! с попыткой связать черные фигуры защитой пешки e.

26... ♖e7 27. ♙h5.

Белые очень рассчитывали на это выпад. Теперь на 27... ♗g6 следует 28. ♙g4, препятствуя маневру коня в центр (♘f8—e6—d4), а после 27... ♖a7 у них есть ответ 28. ♖b6!, и снова нет 28... ♘e6 из-за 29. ♖:f7+.

27... ♘g6!

Блестящее решение! Поскольку слон противника оказался достойным коня, черные продолжают свой генеральный курс: они идут на размен, убирая последнюю активную фигуру белых.

В результате один вид преимущества (конь против слона) переходит в другой — ладьи и ферзь черных явно превосходят тяжелые фигуры белых, так как позиция белого короля безнадежно ослаблена.

28. ♙:g6 hg 29. ♖bd1 ♖e6 30. ♙h2 ♖ac8.

Огромная разница в положении королев очевидна. Белые не в состоянии перекрыть обе открытые вертикали, и по одной из них черная ладья с триумфом врывается в их лагерь.

31. ♖:d8+ ♖:d8 32. ♖e2 ♖d4!

Заключительный аккорд. Черная ладья добирается до белого короля посредством ♖d4—a4—a3, против чего у белых нет удовлетворительной защиты.

33. a5 ♖a4 34. ♖f2 ♖:a5 35. ♙g3 ♖a3+ 36. ♖f3 ♖:a2 37. ♖d3 ♖b6! 38. ♖f1 ♖b2 39. ♙g4 ♖h2 40. ♖g3 ♖f2. Белые сдались.

Дуэт черных фигур буквально растерзал позицию короля.

### Спасский — Портиш Толука 1982

1. e4 c5 2. ♘c3 d6 3. g3 ♘c6 4. ♙g2 g6 5. d3 ♙g7 6. f4 e6 7. ♘f3 ♘ge7 8. 0-0 0-0 9. ♙e3 ♘d4 10. ♖b1 ♖b8 11. ♘e2 ♘:f3+ 12. ♙:f3 b6 13. g4?!

Спасский без претензий трактовал дебютную часть партии, и венгерский гроссмейстер добился полноправной игры. Своим последним ходом белые напрас-

но берут на себя повышенные обязательства. Ведь после него начинается соприкосновение пешек в центре, к которому черные лучше подготовлены. Их слоны прекрасно взаимодействуют по большим диагоналям, в то время как слоны белых не имеют большой свободы и, как видно из дальнейшего, будут выполнять защитительные функции. Поэтому спокойнее было 13. ♖d2 и 14. c3.

13...f5 14. ♘g3 ♕b7 15. gf.

Говорить о каком-либо преимуществе белых, конечно, уже не приходится, скорее наоборот: у них начались проблемы с центром. Сейчас заслуживало внимания либо 15. ef, чтобы разменами прояснить обстановку, либо 15. c3. Однако белые настроены агрессивно. Создается впечатление, что и теперь, и в дальнейшем они явно недооценивают силу неприятельских фигур, отказываясь от испытанного метода упрощений. В итоге из чуть худшей позиции они попадают в тяжелое положение.

15...ef 16. c4.

Напрасно. Ослабление поля d4 только на руку черным. Надо было выбирать между 16. c3, 16. ♗g2 или даже 16. ef.

16... ♖d7 17. ♖d2 ♜be8  
18. ♝be1 ♘c6!

«Дыра» на d4 дает о себе знать. На 19. ef следует 19... ♘d4 20. ♗:d4 ♗:d4+ 21. ♖g2 gf, и у белых на-

чинаются заботы с диагональю h1-a8.

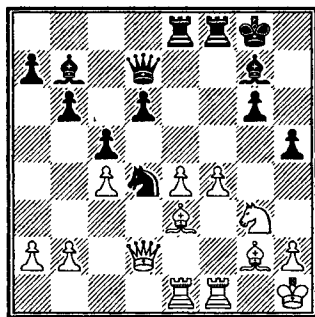
19. ♗g2 ♘d4 20. ♖h1?!

Белые почему-то никак не хотят избавляться от активных фигур противника. Необходимо было прежде всего ликвидировать централизованного черного коня; позже белые, когда их припрут к стенке, пойдут на этот шаг, но куда в менее выгодной ситуации. После 20. ♗:d4 ♗:d4+ 21. ♖h1 у черных лучше, однако белые могут держать позицию.

20...fe! 21. de.

И снова неточность. Плохо ли, хорошо ли, но ход 21. ♗:e4 был обязателен, так как нельзя больше терпеть мощного белого слона черных.

21...h5!



Подчеркивая всю несостоятельность игры белых. Угроза h5-h4-h3 становится смертельной. Белые явно запоздали с разменом ♗:d4, на что черные уже возьмут слона пешкой, получая проходную d.

22. ♖d3 h4 23. ♗:d4.

Вынуждено, иначе решает 23...h3.

### 23...cd!

Только так. После 23...♙:d4 24.♗e2 ♙:b2 25.♖g1 у белых появлялись контршансы.

### 24.♗e2 h3 25.♙f3.

Пешка h «кусается», в случае 25.♙:h3 у черных приятный выбор между 25...♖:e4 26.♙:d7 ♖e3+ 27.♗g1 ♖:d3 и простым, но еще более убедительным 25...♙:e4+ 26.♖:e4 ♖:h3 27.♖d5+ (27.♖:g6 ♖:e2!) ♗h7 28.♗:d4 ♖:f4!

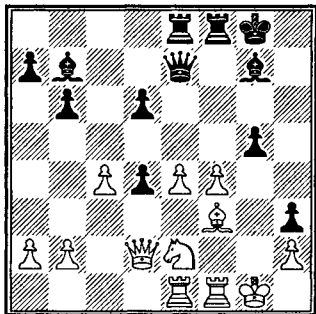
### 25...♖e7 26.♖d2.

Поскольку плохо 26.♗:d4 ♖:f4, Спасский находит единственный способ сразу не проиграть. Теперь на 26...♙:e4 белые имеют 27.♗:d4, но беда приходит с другой стороны.

### 26...g5!

Со страшной угрозой 27...g4.

### 27.♗g1.



До сих пор Портиш блестяще руководил сражением. Осталось чуть-чуть добавить: 27...d3!, раскрывая слона g7, и победа черных была бы не за горами. Вот основной вариант: 27...d3 28.

♖:d3 ♙:e4 29.♙:e4 ♖:e4 30.♖:e4 (проигрывает 30.♖:h3 ввиду эффектного удара 30...♖:f4!, и если 31.♗:f4, то 31...♙:d4+) 30...♖:e4 31.fg ♖fe8 32.♗f2 ♙:b2 с последующим 33...♙a3 и 34...♙c5+.

Пройдя мимо этой выигрывающей возможности, черные несколько затрудняют себе задачу.

### 27...g4? 28.♗:d4 ♖f6.

Вновь неточность. Сильнее было 28...♖e5! В судьбу партии уже вмешался цейтнот. Черные, по-видимому, испугались варианта 29.♗f5 (здесь уже не годится 29.♗b5 из-за простого 29...a6 30.♗:d6 ♖d8 31.♖d1 ♖f6) 29...♖:f5 30.ef ♖d4+ 31.♖f2! (31.♖f2 ♖:f2+! или 31.♖:d4 ♙:d4+ 32.♗h1 ♙:f3+) 31...♖:e1+ 32.♖:e1 ♙:f3 33.♖e6+. А, по-моему, зря. Предлагаю анализ, где видно, что они легко уходили от вечного шаха: 33...♗f8! 34.♖c8+ ♗e7 35.♖e6+ ♗d8 36.♖g8+ ♗c7 37.♖f7+ ♗c6! 38.♖e8+ ♗c5 39.♖c8+ ♗b4, и белые могут сдаться. Отмечу также, что не спасает белых и 33.♖e8+ ♙f8 34.♖g6+ (34.f6 ♖:f6! 35.♖:f3 ♖g5+ 36.♗f2 ♖g2+ 37.♗e1 ♖:f3 38.♖g6+ ♗h8 39.♖f6+ ♙g7 40.♖h4+ ♗g8 41.♖d8+ ♗h7, и все кончается) 34...♗h8 35.♖e8 (35.f6 ♙e2!) 35...♖g7+ 36.♖g6, и сейчас проще всего 36...♖:g6+ 37.fg ♙g2! 38.♖:f4 ♙h6 39.♖h4 ♗g7 с легкой победой.

### 29.♗b5 ♖d8.

Зачем так пассивно? Правда, сейчас уже неясно 29...a6 из-за

30. ♖:d6 ♜d8 31. e5, а на 29... ♙g6+ белые имели единственный, но достаточно ядовитый ответ 30. ♜f2! (на 30. ♜h1 очень неприятно 30... ♜:e4!) и затем 31. ♜g1. Однако духу позиции отвечало естественное 29... ♜e6!, защищая пешку d6 и сохраняя все выгоды своего положения: в частности, грозит 30... a6, а в случае 30. ♖:a7 достаточно простого 30... ♙:b2.

30. ♖:a7 ♜a8 31. ♖b5 ♜:a2.

Белым стало дышать значительно легче. Так, сейчас напрашивалось стабилизирующее 32. ♜f2. Однако в цейтноте они ринулись вперед и... зевнули центральную пешку.

32. ♙:d6 ♜:b2 33. ♙:f6 ♜:f6 34. e5? ♜g6+ 35. ♜h1 ♕:f3+ 36. ♜:f3 ♕:e5! 37. ♜:h3 f3!

Несмотря на ограниченность материала, у черных грозная инициатива, ввиду мощного взаимодействия всех фигур, проходной пешки f и, что самое существенное, явной доминации слона над конем.

38. ♜f1?

Окончательно губит партию. Единственный шанс заключался в 38. ♜g1! Портиш собирался продолжать 38... ♜bg2 39. ♜:g2 fg+ 40. ♜g1 ♜g4! 41. ♜h5 ♕b8 и далее 42... ♜g7.

38... ♜bg2! 39. ♜d1 ♕f4! 40. ♖d4 f2 41. ♖f3.

Или 41. ♖e2 f1 ♙+! 42. ♜:f1 ♜:e2.

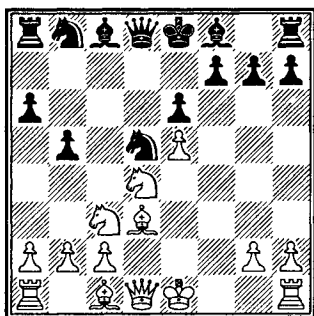
41... ♕e3 42. ♜d8+ ♜g7 43. ♜d7+ ♜f6. Белые сдались.

В этой партии они заплатили за пренебрежительное отношение к активным фигурам противника.

Извечный вопрос: «Кто сильнее, конь или слон?». Говоря абстрактно, это равноценные фигуры. Правильный ответ следует искать в самом характере позиции. В открытых положениях, где сражение идет по широкому фронту и есть неограниченный диапазон действий, слон обычно превосходит неприятельского коня. В позициях же закрытого типа с устойчивой пешечной конфигурацией, где у слона нет большого простора и где ведется маневренная борьба за овладение важными центральными полями (если к тому же они ослаблены), на первые роли выходит конь.

### Де Фирмиан — Полугаевский Биль 1989

1. e4 c5 2. ♖f3 d6 3. d4 cd 4. ♖:d4 ♖f6 5. ♖c3 a6 6. f4 e6 7. ♕d3 b5 8. e5?! de 9. fe ♖d5.



Сделано всего несколько ходов, а белые очутились уже в худшей позиции, хотя вроде бы они ничего «криминального» не натворили, да и прорыв в центре кажется логичным из-за перевеса в развитии. Но это впечатление обманчиво. На самом деле 8-й ход белых — поспешный. И суть не в том, что они собственноручно открыли «форточку» черным слонам. Куда серьезнее конкретные особенности позиции: белые рассчитывали на 10. ♖e4 и в последний момент увидели «ужасный» шах на h4 (после предварительного 10... ♗:c3), также пришлось отвергнуть 10. ♗e4 из-за неприятельской реплики 10... ♗b4! и на 11. ♖e2 следует тактическое опровержение 11... ♗:d4! Неудовлетворительна и королевская рокировка ввиду 10... ♖c5.

Мы воочию убеждаемся, сколь велика цена хода в сицилианской защите и вы, дорогой читатель, никогда не должны забывать об этом.

Такова уж судьба нашего дебюта: он не приемлет неконкретного мышления и требует предельной собранности с первых же шагов.

**10. ♗:d5 ♗:d5 11. ♗f3 ♗d7.**

Хорошо смотрелось и 11... ♖c5, но черные мечтают о большем.

**12. 0-0 ♖b7.**

Отказываясь от 12... ♗:e5 13. ♗:e5 ♗:e5 14. ♗f3.

**13. ♗e2.**

Ну, а теперь игра идет в одни ворота, так как белые расстанутся со своим слоном. В духе дебюта было только 13. ♗e1. У черных есть выбор между острым 13... ♖c5+ 14. ♗h1 ♖d4 15. ♖f4 (плохо 15. ♗g3 ♖:e5! 16. ♗:e5 ♗:e5 17. ♗:g7 0-0-0 и далее 18... ♗hg8) 15... ♗5!?, либо более надежным 13... ♗c5 14. ♖e2 ♖e7!, и на 15. ♗g3 есть очень сильное противоядие — 15... ♗e4! 16. ♗:g7 ♗c5+! 17. ♗h1 0-0-0 с явным перевесом. И все же, хотя у черных прекрасное положение, впереди напряженная борьба.

**13... ♗c5 14. ♗h1 ♗:d3 15. cd ♖e7 16. ♖g5.**

Чтобы лишить черных преимущества двух слонов. Но и оставшийся в «живых» белопольный слон намного сильнее белого коня.

**16... ♖:g5 17. ♗:g5 0-0 18. a3.**

Переход в ладейный эндшпиль — 18. ♗e4 ♗:e4 19. ♗:e4 ♖:e4! 20. de ♗fd8 21. ♗ad1 ♗:d1 22. ♗:d1 ♗c8 и затем 23... h5, конечно, не мог устроить американского гроссмейстера.

**18... h6 19. ♗f3 ♗ac8.**

У черных легкая игра. Они намечают сдвоение ладей по линии c, которая, как известно, на «веки вечные» отдана им в собственность. Белым бессмысленно спорить с черными по этой вертикали: 20. ♗ac1 ♗fd8 21. d4 ♗:c1! 22. ♗:c1 ♗e4 (очень привлекательно и 22... ♗b3 23. ♗c3 ♗a2) 23. ♗:e4 (23. ♗f2 ♗f4) 23...

♙:e4, и пешка d4 обрекает белых на тяжелую жизнь.

20. h3 ♖c7 21. ♗ad1 ♖fc8  
22. ♗d2 ♖c1.

Черные разменивают пару ладей, лишая белых последних шансов по линии f. Превосходство черных фигур вне всякого сомнения. Особенно заметна важная роль белопольного слона. Белые вынуждены вести пассивную оборону, думая лишь об отражении конкретных угроз.

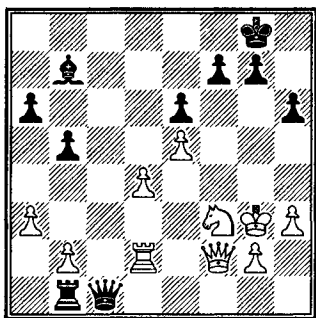
23. ♗:c1 ♗:c1+ 24. ♕h2 ♖c5  
25. d4 ♖c4!

Предлагая белым перейти в безнадежное окончание: 26. ♖:c4 bc! с последующим 27...c3. Здесь наглядно просматривается перевес слона над конем.

26. ♖e3 ♗b1.

Все ту же затягивая петлю. Атака тяжелых фигур по 1-й горизонтали нависла над белыми (27...♖f1). Если 27. ♗e2, то 27...♙:f3 28.gf ♗d1 29. ♗d2 ♖c1.

27. ♕g3 ♖c1 28. ♖f2.



В это момент мой противник находился в жесточайшем цейт-

ноте, у меня же была уйма времени. Добившись большого позиционного преимущества, я начал искать форсированный выигрыш. Первым пришел в голову ход 28...♖h1, но тут же обнаружилась жуткая западня: 29. ♗e2! ♖f1 30. ♗e1! ♖:f2 31. ♕:f2, и черному ферзю некуда деться. Тогда мелькнула идея: а что если 28...♙:f3? Быстро оценил вариант 29.gf ♖h1 30. ♖h2 (единственное) 30...♗g1+ 31. ♗g2 (31. ♕f4 g5+ 32. ♕e3 ♗e1+) 31...♖:h2+ 32. ♕:h2 ♗d1, и белые несут материальный урон. Также прикинул предварительное 29. ♗c2, на что находится простое 29...♖d1 и на 30.gf опять 30...♖h1 с теми же последствиями. Вновь быстро проверил все и, не давая партнеру опомниться, стремительно сыграл...

28...♙:f3?

Глядя на позицию со стороны, невольно удивляешься, как могла прийти в голову сама мысль отдать такого красавца слона. Хорошо известно: когда одна из сторон лишена контригры, главное — не торопиться и без нужды не форсировать события, тем более с учетом цейтнота противника. Почему же черные нарушили этот святой принцип? Не кривя душой, честно признаюсь: со мной произошла элементарная галлюцинация — я совершенно отвергал саму возможность взятия слона королем, полагая, что бе-

лый король не может встать на линию f! В чем секрет срыва? Мне представляется: очень важным дать правильное толкование случившемуся, поскольку такое происшествие встречается очень часто практически со всеми шахматистами и потому носит учебный характер. В данной ситуации со мной могло произойти либо 1) повышенное утомление на четвертом часу игры, либо 2) расслабление в связи с возникшей эйфорией близкой победы.

Я лично убежден, что второе, если учесть мое состояние в тот момент.

Этот поучительный случай показывает, как важно сдерживать свои эмоции и даже в наивысший пик борьбы сохранять холодный рассудок.

Обратимся к диаграмме.

Казалось бы, самое принципиальное — 28...g5!?, и ладья белых не может сдвинуться с места из-за 29...♖f4X, то есть почти полный цугцванг. Однако у белых находится одна-единственная попытка контригры: 29.♘h2! с угрозой 30.♘g4 (29...h5 30.♞e3). Правда, и черные имеют коварный ответ — 29...f5!, и во избежание худшего белым приходится идти на жертву коня: 30.e4 ♞c7+ 31.♞g4 ♞:h2. Но на этом приключения не кончаются — после 32.d5! начинается настоящая перепалка, ведущая к неясным последствиям. Так, на

32...♞c1!?! белые играют не 33.de? ♞c4+ 34.♞h5 ♞h4+ 35.♞g6 ♘e4+, а 33.♞h5!, и судьба партии висит в воздухе (33...♘:d5 37.♞:d5! ed 35.♞e3).

Поэтому ключ к разгадке лежит в неторопливом позиционном наращивании давления. И здесь напрашивается логичное 28...♘e4!, препятствуя 29.♞c2. Далее наиболее вероятно 29.♞e2 ♘d3 30.♞d2 ♘c4 31.♞c2 ♞d1 32.♞d2 ♞b3, и белым очень трудно погасить энергию черных фигур. Также убедительно смотрится 30...♘f5.

**29.♞:f3.**

Худшее для белых позади. Мое настроение резко омрачилось, ведь в этой партии из последнего тура мне как воздух нужно было очко для дележа первого места. Потребовался максимум усилий, чтобы снова взять себя в руки и найти правильный план.

**29...♞h1!**

Только в комбинированном взаимодействии ферзя и ладьи шанс черных создать атаку на короля белых.

**30.♞g3?**

В условиях ограниченного времени белые делают самый естественный, но ошибочный ход. Нужно было подключить к защите ладью посредством 30.♞e3! ♞f1+ 31.♞f2 с реальными видами на ничью.

**30...♞f1 31.♞e2 ♞f5! 32.♞c2 ♞g5+ 33.♞f3 ♞h2.**



Черным удалось создать угрозы королю, но ресурсы защиты не исчерпаны.

34. ♖e4! ♜f5 35. ♜d2?

Окончательно губит партию. Только 35. ♗e3! позволяло белым упорно обороняться.

35... ♗g3! 36. ♗e3 ♗g6!

Капкан замкнулся, белому королю уже не вырваться.

37. d5 ed+ 38. ♜:d5.

Сразу проигрывает 39. ♖:d5 ♗e6+ 40. ♖d4 ♗c4X.

38... ♜g5+ 39. ♖d4 ♜:g2 40. ♜d8+ ♖h7 41. ♜d6 ♗f5 42. b4 ♜f2! 43. ♜:a6 (безнадёжно 43. ♗d3 ♗:d3+ 44. ♖:d3 ♜f3+) 43... ♜f3 44. ♗e2 ♜f4+ 45. ♖d5.

К проигрышу ферзя вело 45. ♖c3 ♜c4+ 46. ♖b3 ♗b1+ 47. ♗b2 ♗d1+. Не спасало 45. ♖c5 ввиду 45... ♜e4.

45... ♜c4!

Заключительный удар. Теперь белый король окружен.

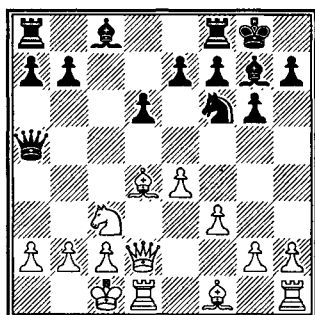
46. ♜d6 ♗:h3 47. ♗:c4.

Выбор невелик, на 47. e6 следует матовый финал: 47... ♗f5+ 48. ♗e5 ♗d3+.

47... bc 48. ♖:c4 ♗:a3 49. b5 ♗a4+ 50. ♖c5 ♗c2+ 51. ♖d5 ♗b3+ 52. ♖c5 ♗c3+ 53. ♖d5 ♗b4. Белые сдались.

### Болеславский – Лисицын Ленинград 1956

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 g6 6. ♙e3 ♙g7 7. f3 0-0 8. ♗d2 ♘c6 9. 0-0-0 ♘:d4 10. ♙:d4 ♗a5.



11. ♖b1!

В этой известной позиции белые не спешат с началом штурма на королевском фланге, а делают сначала профилактический ход, связанный с глубокой стратегической идеей. В более ранних партиях Болеславский проводил другой интересный план: 11. ♙c4 ♙e6 12. ♙b3 ♙:b3 13. cb!

11... e5 12. ♙e3 ♙e6 13. a3!

Теперь под ударом пешка d6. Нельзя сразу 13. ♗:d6?? из-за 13... ♙:a2+! 14. ♘:a2 ♜fd8.

13... ♜fd8 14. ♘b5!

«Соль» замысла белых. Черные не могут играть 14... ♗:d2 15. ♜:d2 d5 из-за 15... ♘c7, а на вынужденное отступление ферзем.

14... ♗a4.

следует неожиданное

15. c4!!

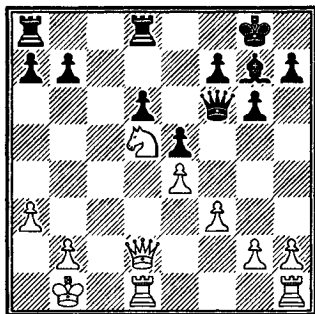
Блестящая идея! Жертвуя пешку, белые разменивают слонов и захватывают важнейший пункт d5.

15... ♙:c4.

Если черные отказываются от принятия жертвы, то после 15... ab 16. ♘c3 и затем 17. ♘d5 они

не имеют никакой компенсации за изъяны своего положения.

16. ♖c3 ♜b3 17. ♙:c4 ♜:c4 18. ♙g5! ♜e6 19. ♙:f6 ♜:f6 20. ♖d5.



Торжество стратегии белых! Потеря пешки не имеет значения, а отсутствие у черных какой-либо контригры определяет подавляющий перевес.

20... ♜h4 21. ♜e2 ♙f8 22. ♜f1 ♜ac8 23. g3 ♜g5 24. h4 ♜h6 25. g4 g5.

А это уже агония. Черные мгновенно гибнут.

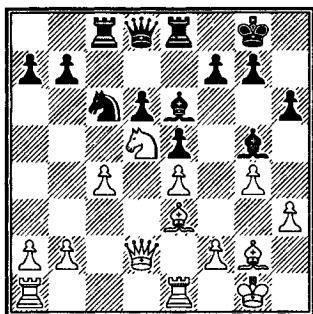
26. hg ♜:g5 27. ♜h5 ♜g6 28. g5! h6 29. ♜:h6 ♜:g5 30. ♜h5. Черные сдались.

А теперь посмотрим в исполнении того же Болеславского партию, где черный конь превосходит слона белых.

### Юдович — Болеславский Москва 1942

1. e4 c5 2. ♖f3 ♖c6 3. d4 cd 4. ♖:d4 ♖f6 5. ♖c3 d6 6. ♙e2 e5 7. ♖f3 h6 8. 0-0 ♙e7 9. h3 ♙e6 10. ♜e1 0-0 11. ♙f1 ♜c8 12. ♖d5

♖d7 13. g4 ♜e8 14. c4 ♖f8 15. ♙e3 ♖g6 16. ♜d2 ♖h4 17. ♖:h4 ♙:h4 18. ♙g2 ♙g5!



Вялая, безыдейная игра белых в начальной стадии позволила черным осуществить важный стратегический прием: размен чернополевых слонов, после чего их конь на поле d4 становится неуязвимым. Белый же конь всегда подвергнется атаке со стороны слона черных.

19. b3 ♙:e3 20. ♖:e3 ♖d4 21. f4 b5!

Вскрывая линию с и не позволяя белым сыграть 22. ♖c2.

22. cb ♜b6! 23. f5 ♙d7 24. ♙h1. Угрожало 24... ♖c2.

24... ♙:b5 25. ♜ac1 ♜b7 26. ♜:c8 ♜:c8 27. ♜c1 ♜:c1+ 28. ♜:c1 ♙c6.

Напоминая о слабости пешки е. Теперь 29. ♜b1 слишком пассивно, у черных есть несколько перспективных ответов: 29... ♜b4, 29... ♜e7, 29... a5

29. ♖d5 ♙:d5 30. ed a5.

Идет учебный урок на тему: «сильный конь против плохо-

го слона», особенно в паре с ферзем.

31. ♖c4 ♜b4 32. ♖c8+.

В случае перехода в эндшпиль лишняя пешка белых на ферзевом фланге обесценивалась.

32... ♜h7 33. ♖c1 ♗e2 34. ♖e3 ♗c3 35. ♖a7 ♗e2 36. ♖e3 ♗f4 37. ♗e4.

Упорнее 37. ♜h2.

37... ♗h3 38. f6+ ♜g8 39. ♗g2 ♗f4, и черные без труда реализовали материальное преимущество.

В сицилианской защите «антагонизм» возникает не только между слоном и конем, острые противоречия проявляются и между вражескими слонами. На практике мы постоянно сталкиваемся с понятиями «хороший» или «плохой» слон. Особенно контрастно смысл их обнажается в миттельшпильных позициях с разноцветными слонами, где преимущество одного из них порою имеет первостепенное значение.

Пожалуй, ни у одного чемпиона мира тема «разноцвета» не проявлялась так часто, как в творчестве Михаила Ботвинника.

### Нейкирх — Ботвинник Лейпциг 1960

1. e4 c5 2. ♗f3 ♗c6 3. d4 cd 4. ♗:d4 ♗f6 5. ♗c3 d6 6. ♗c4 e6 7. ♗b3 ♗e7 8. 0-0 0-0 9. ♜h1.

Маневр короля отнюдь не диктовался конкретными сооб-

ражениями. У белых есть только один путь бороться за инициативу — 9. ♗e3 и 10. f4.

9... ♗a5 10. f4 b6.

Потеря времени на 9-м ходу привела к тому, что черные успевают уничтожить неприятельского слона, открывая своему широкому полю деятельности.

11. e5.

Только на руку черным. Они господствуют на диагонали h1—a8, и белым не следовало добровольно ее обнажать.

11... ♗e8.

Характерный прием. Черные отказывают белым в их «просьбе» вскрыть линию f.

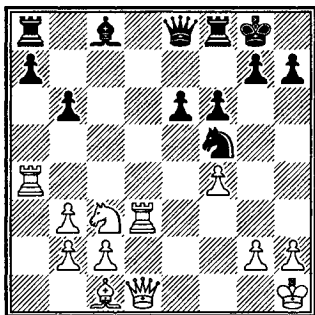
12. ♗f3 ♗:b3 13. ♗c6 ♖d7 14. ♗:e7+ ♖:e7 15. ab f6.

Форсированные события привели к положению, где «стоимость» слонов оказалась далеко не равнозначной: белополюсный слон черных простреливает всю доску по большой диагонали, его же чернополюсный коллега пассивно упирается в пешку f4. Если бы были разменены все тяжелые фигуры, наличие разноцветных слонов привело бы к ничьей, но здесь, наоборот, присутствие ферзей и ладей только усугубляет тяжесть позиции белых. Последним ходом черные подрывают центр, стремясь поскорее ввести в игру коня. Сейчас, по мнению Ботвинника, меньшим злом для белых явилась бы жертва пешки e5 с целью активизировать своего слона.

16. ed ♖:d6 17. ♜d3 ♜f5 18. ♜a4.

Из этой затеи ничего путного не получается. Следовало оставить свой выбор на 18. ♜e4.

18... ♜e8!



Тонкий позиционный маневр: черные работают по белым полям. Они готовят 19... ♜b7 и 20... ♜g6. Связка ферзь+слон будет очень агрессивно воздействовать на пункт g2.

Любопытно, что схожая ситуация неоднократно встречалась у Ботвинника. Например, еще в 1939 году на чемпионате СССР в решающей партии из последнего тура с Котовым именно этот дуэт ферзя со слоном позволил ему завоевать титул чемпиона страны.

19. ♜e4 b5 20. ♜a5?

Сразу проигрывает. Надо было поскорее вернуться назад, защищая 1-ю горизонталь.

20... ♜b7 21. ♜d6 ♜:d6 22. ♜:d6 ♜d8.

Готова убийственное 23... ♜c6 или 23... ♜g6. Белым уже не по-

могает размен ферзей: 23. ♜:d8 ♜:d8 24. ♜:d8 (или 24. ♜e1 ♜d5 25. ♜e2 ♜d8 26. ♜e3 ♜d1+) ♜:d8 25. ♜e3 ♜d1+ 26. ♜g1 ♜d2, и пункт g2 трещит.

23. ♜d2 ♜:d6 24. ♜:d6 ♜d8! 25. ♜:e6+ ♜f7 26. ♜e1 ♜e7. Белые сдались.

Если в этой партии мы стали свидетелями триумфа белопольного слона черных, то в следующей увидим гегемонию белопольного слона белых.

### Карпов – Меккинг Гастингс 1971/72

1. e4 c5 2. ♜f3 d6 3. d4 cd 4. ♜:d4 ♜f6 5. ♜c3 a6 6. ♜e2 e5 7. ♜b3 ♜e6 8. f4 ♜c7 9. a4 ♜c6.

Привычное место коня в этой схеме на d7. Теперь же белые достигают господства в центре.

10. f5 ♜:b3 11. cb ♜b6 12. ♜g5.

Уничтожая последнего защитника поля d5. Этот метод нам хорошо знаком по прошлому материалу.

12... ♜e7 13. ♜:f6 ♜:f6 14. ♜d5 ♜a5+ 15. ♜d2 ♜:d2+ 16. ♜:d2 ♜g5+ 17. ♜d3 0-0 18. h4 ♜d8 19. ♜a1.

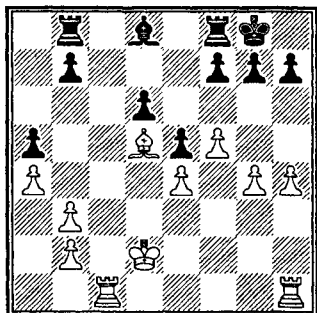
Хотя арену покинули ферзи, борьба носит не технический, а скорее миттельшпильный характер, так как белые связывают свои надежды с пешечной атакой на королевском фланге.

Они препятствуют 19... ♜e7, на что последует 20. ♜:e7+ ♜:e7 21. ♜c7.

19...a5 20.♘d2 ♖b8 21.g4 ♗b4.

В преддверии грядущих событий черные дальше уже не могут терпеть в центре неприятельского коня и пытаются разменом несколько ослабить атакующую мощь соперника.

22.♘c4 ♗:d5 23.♘:d5.



Позиция на диаграмме — лучшая иллюстрация того, насколько чудовишно огромной может быть разница в силе между двумя одноименными фигурами. Слон черных попросту безликий, даже на открытой диагонали g1—a7 он работает вхолостую. Белый же слон нацелен на короля, ему нет противовеса, и когда белые вскрыют вертикали в этом районе для своих ладей, у них по существу будет лишняя фигура в атаке.

23...g5.

Черные используют последний шанс, стремясь заблокировать белые пешки, но желанного результата не достигают.

24.fg hg 25.♘d3 ♘g7 26.h5.

После соответствующей подготовки вскрытие линии h неминуемо,

26...♘b6 27.♖h3 ♘c5 28.♖f1 f6 29.hg ♘:g6 30.♖fh1 ♖be8 31.♖h7 ♘g5 32.♘e2 ♘f4.

Черные абсолютно беспомощны. Интересная деталь: все белые фигуры, за исключением пешки b2, расположены на белых полях!

33.♖1h3 ♘d4.

На 33...♘:g4 Карпов приготовил 34.♖h1 ♖g8 35.♘:g8 ♖:g8 36.♖f1 с легкой победой.

34.♖g7.

Мат неизбежен. Мекинг не нашел ничего лучшего, чем просрочить время. Апофеоз белопольной стратегии!

### *Стратегические жертвы*

Шахматисты, играющие «сицилианскую рапсодию», должны быть готовы к любым неожиданностям, и в первую очередь, к самым отчаянным жертвам. В различных форсированных вариантах — особенно атакующего характера — эти жертвы постоянно присутствуют подобно острой приправе к обильной пище. Без них просто немыслима напряженная «сицилианская жизнь».

Помню чемпионаты страны в былые времена. Сколько народу с замиранием сердца следило за партиями юного Таля! Особенно в те дни, когда рижанин иг-

рал белыми «сицилианку». Они-то знали: Таль обязательно доставит им удовольствие, «подбросив» что-нибудь на е6 или d5!

Рассматривая большинство партий в разделе, касающемся атаки, мы воочию убеждались, сколько комбинационных бурь начиналось с жертвы. Но сейчас, когда разговор идет о стратегии, изучению будут подвергнуты жертвы иного сорта, главная цель которых — не добраться до вражеского короля, а добиться определенных позиционных выгод. Будь-то претворение в жизнь конкретного стратегического замысла, или достижение преимущества в пространстве для своих фигур, либо изменение соотношения сил (естественно, не номинального, а реального!) в свою пользу, когда нарушается привычный рисунок борьбы.

Причем внимание читателей будет сконцентрировано в основном на типовых стратегических жертвах, присущих разным схемам дебюта и являющихся в руках испытанного «сицилианца» отшлифованным, привычным приемом, образно говоря, его «фирменным блюдом». Например, жертвы легкой фигуры (чаще всего авторами их выступают белые) или качества (а это скорее «хобби» черных). Лишь жертва ферзя является исключением: понятно, такое дорогое «удовольствие» не может стать

типовым мероприятием. Но и такой жертве свойственны характерные сицилианские мотивы.

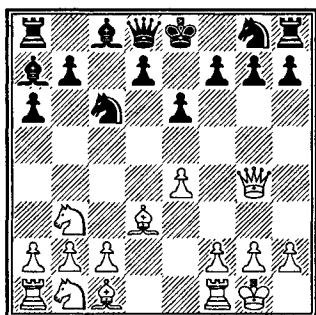
Ввиду огромного изобилия информации на данную тему для ее изучения лучше всего классифицировать стратегические жертвы по степени ценности отдаваемой фигуры.

### *Жертва пешки*

Осуществляется она обычно для вскрытия вертикалей и диагоналей. Вспомним жертву пешки белыми в варианте Найдорфа (1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cd 4.♗:d4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.♕g5 e6 7.f4 ♖b6 8.♗d2 ♗:b2) и черными в гамбите Каспарова (1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 cd 4.♗:d4 e6 5.♗b5 d6 6.c4 ♗f6 7.♗1c3 a6 8.♗a3 d5). Эта операция преследует цель получить в виде компенсации определенные блага: перевес в развитии, использование слабых полей, преимущество двух слонов, ограничение подвижности неприятельских фигур и т.д. Чаще всего стратегическая жертва пешки рассчитана не на мгновенный эффект, а на получение либо удержание долговременной инициативы.

### **Шипов — Полугаевский Ялта 1962**

1.e4 c5 2.♗f3 e6 3.d4 cd 4.♗:d4 a6 5.♕d3 ♕c5 6.♗b3 ♕a7 7.0-0 ♗c6 8.♗g4.



8... ♖f6!

Принципиальный ответ. Жертва пешки обоснованна, черные выигрывают темпы для развития фигур и получают линию g для атаки. Если бы белые не были упрямы, они не пошли бы навстречу пожеланиям партнера и предпочли 9. ♖h4.

9. ♖:g7 ♖g8 10. ♖h6 ♗e5 11. ♗h1.

В подобной ситуации медлить нельзя. Конечно, сильнее выглядит 11. ♗f4, хотя и в этом случае у черных инициатива после 11... ♗eg4 12. ♖h3 (12. ♖h4 ♗:f2! 13. ♖:f2 ♖g4 14. ♖h6 ♗g8! 15. ♖:h7 ♗:f2+ 16. ♗:f2 ♖:f4+ и 17... ♖g5) 12...e5 13. ♗g3 d5 14. ♖h4 de (15. ♗c4 e3!)

11... ♖g6 12. ♖h4 ♗fg4! 13. ♖:h7.

Ценою пешки черные получили большой перевес в силах на королевском фланге и даже размен ферзей не приносит белым облегчения: 13. ♖:d8+ ♗:d8 14. ♗g1 ♗f3+! 15. ♗h1 ♗:f2+ 16. ♖:f2 ♗:f2, и конь на f3 неприкосновенен из-за мата на g1. Не по-

могает 14. ♗e3 из-за 14... ♗:e3 15. fe ♗:e3 16. ♖f2 ♗d1.

13... ♖f6.

Черные начинают операцию по окружению белого ферзя.

14.f4 ♖h6 15. ♖g8+ ♗e7 16.h3 ♖h8.

Капкан замкнулся. Сейчас меньшим злом было бы 17. ♖g5 ♗f2+ 18. ♗h2 ♖:h3+ 19.gh ♗f3+ 20. ♗g2 ♗:g5 21.fg ♖e5 22. ♖:f2 ♗:f2 23. ♗:f2 ♖h2+ 24. ♗e1, и борьба еще не закончена. Продолжение в партии ведет к быстрой развязке.

17.fe ♖:f1+ 18. ♗:f1 ♖:g8 19. ♗f4 ♗b8!

Рассеивает последние надежды белых. Теперь гибнет пешка e5, а конь черных остается «живой», на 20.hg следует 20... ♖h8+.

20.g3 ♗:e5.

Остальное — дело техники. Еще последовало:

21. ♗c3 b5 22. ♗a5 ♗c7 23.b4 d6 24. ♗:e5 de 25. ♗g2 ♗:a5 26.ba ♗b7 27.a4 ♖ac8. Белые сдались.

### Любоевич — Андерссон Вейк-ан-Зее 1976

1.e4 c5 2. ♗f3 e6 3.d4 cd 4. ♗:d4 ♗c6 5. ♗c3 ♖c7 6. ♗e2 a6 7.0-0 ♗f6 8. ♗e3 ♗e7 9.f4 d6 10. ♖e1 0-0 11. ♖g3 ♗d7.

Хорошо известная шевенингская табия, где, казалось бы, все досконально изучено. Но данная партия лишней раз доказывает, что пытливая мысль шахматиста всегда найдет сфе-

ру применения и что для творческого процесса нет закрытых дверей.

**12.e5!?**

Нова не сама идея, связанная с прорывом в центре, а ее обрамление. Аналогичная жертва пешки уже встречалась, правда, с различными «добавками»: 12. ♖ad1 b5 13.e5, Геллер — Тимман, Хильверсум 1973; или 12. ♕h1 b5 13.e5, Таль — Харстон, Гастингс 1973/74; или 12. ♕h1 b5 13.a3 ♗b8 14.e5, Харстон — Карпов, Ницца 1974; и всюду белые получали опасную инициативу. Эксперимент белых уже на 12-м ходу кажется слишком лихим, некоторые гроссмейстеры называли его «трюком». Спору нет, игра Любоевича связана с риском, но риском... сделать ничью при условии, если черные будут правильно защищаться. А как иначе в наши дни выиграть партию у равного соперника? Отмечу: найти серию единственных ходов за доской очень-очень не просто, и такая задача — тяжелый удел любого защитника, даже такого блестящего, каким является Ульф Андерссон. Не следует забывать и об огромном утомлении, вызванном в процессе поисков спасенья, а отсюда, как следствие, появлении ошибки.

**12...de 13.fe ♗:e5.**

Вызов принят!

**14. ♕f4 ♕d6 15. ♗ad1.**

Мобилизация белых фигур завершена. Вертикальные и диагональные связи весьма неприятны для черных, грозит единственное 16. ♗b3.

**15...♗b8!**

Тонкое и, пожалуй, единственное решение. Шведский гроссмейстер на высоте положения: черные освобождают поле c7 для слона.

**16. ♗d3!**

Стороны достойны друг друга. Блестящим маневром ладьи Любоевич начинает активную работу по 3-й горизонтали, создавая комбинированные угрозы.

**16...♗e8.**

Защищая слона d6, чтобы на 17. ♗e3 ответить 17...♗g6.

**17. ♗e4 ♕c7 18. ♗c3!**

Не давая покоя черным; теперь надо спасти слона c7.

**18...♗c6!**

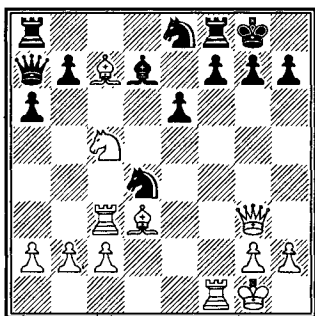
И снова Ульф интуитивно находит лучшее решение. Позиция насыщена сложными вариантами. Кажется надежнее 18... ♕c6, но, как показал анализ Тиммана, после 19. ♗g5! пункт e6 в лагере черных начинает «гореть»: 19...h6 (или 19...♕d6 20. ♗h3 h6 21. ♗:e6!) 20. ♗g:e6 fe 21. ♗:e6 ♗:f4 22. ♗:f4 ♗f7 23. ♗:c7 ♗:c7 24. ♕c4 ♗b6+ 25. ♗e3! ♗d6 26. ♕:f7+ ♗:f7 27. ♗:f7! ♗:f7 28. ♗f2+ с выигрышем.

**19. ♕:c7 ♗:d4!**

Черные обязаны были предвидеть этот ответ. Не годилось



19... ♖:c7 ввиду 20. ♘f6+ ♕h8 21.  
 ♖:c7 ♘:c7 22. ♘:d7 ♘:d4 23. ♖:c7.  
 20. ♘d3 ♖a7 21. ♘c5.



21... ♘b5.

Если подходить с объективными мерками, то не могу согласиться с теми комментаторами, которые считали этот маневр (с моей точки, позиционно вполне оправданный) ошибочным. Другое дело, если руководствоваться психологическими соображениями. Действительно, после хода в тексте на доске начинается буря, последствия которой непредсказуемы. Понятно, она стала своеобразным «бальзамом» для темпераментного югославского гроссмейстера. Но кто знает, что творилось в этот момент в душе осторожного Андерссона? Возможно, он тоже рассчитывал поймать свой шанс в обоюдной «потасовке»... Конечно, надежнее было 21... ♘:c7 22. ♖:c7 ♘b5 23. ♖f4 ♘:d3 24. ♖:d4 ♖ac8. Правда, белые могут форсировать эффектную ничью

вечным шахом: 22. ♘:h7+ ♕:h7 23. ♖:g7+! ♕:g7 24. ♖g3+. Остается вопросом, видели ли соперники эту комбинацию.

22. ♘e5 ♘c6.

Тимман приводит красивый вариант: 22... ♘:d3 23. ♘:d4 ♘:f1 24. ♘:e6 fe 25. ♘:a7 ♖:a7 26. ♖b8!

23. ♘:h7+!

Белые как бы использовали ферзевый фланг в качестве приманки, добившись того, что в этом районе сосредоточились солидные силы черных. Фактически же свои надежды они связывают с королевским флангом.

23... ♕:h7 24. ♖f4.

Белые и здесь могли форсировать красивую ничью: 24. ♘:g7 ♘:g7 25. ♖:g7+! ♕:g7 26. ♖g3+. Если Любоевич видел ее, тогда очевидно, что маневр ладьи в партии свидетельствует о его агрессивных намерениях.

24... ♖f6.

В этой головоломной позиции есть ряд других интересных возможностей. Аналитики подвергли глубокому исследованию ход 24... ♖f5. Общий вывод: он не дает равенства черным. Главный вариант, проводимый Тимманом: 25. ♖h4+ ♕g8 26. ♖g6 ♘:e5 27. ♖:e6+ ♖f7 (26... ♘f7 27. ♖ch3!) 28. ♖:e5 ♖d8 29. ♖ch3 ♖d1+ (29... ♖f6 30. c4!) 30. ♕f2 ♖f1+ 31. ♕g3 f4+ 32. ♕g4 ♘f6+ 33. ♕g5, и шахи кончаются, а черный король получает мат. Думаю, ближе всего к истине

продолжение, рекомендуемое Велимирovichем: 24... ♘:e5!? 25. ♖h4+ ♜g8 26. ♗:e5 ♖b6! Тихим ходом ферзя черные защищают пункт e6 и готовят освобождающее 27...f6. Тимман возражает ему, предлагая 27.a4 f6 (на 27... ♗:a4!? белые продолжают не 28. ♖:a4 ♗:b2 с лучшими шансами у черных, а 28. ♗e4 f6 29. ♗:a4 ♗:b2 30. ♗d4!, и инициатива сохраняется) 28. ♗:e6+ ♗:e6 29. ♘:e6.

Однако я согласен с мастером Марком Дворецким, активным участником этой полемики, который резонно считает, что эндшпиль после 29... ♗с6 30. ♘:f8 ♜:f8 скорее в пользу черных; во всяком случае думать о ничьей надо белым.

**25. ♖h4+ ♜g8 26. ♗h3! ♘d8.**

Великий Стейниц был бы доволен таким отступлением, но сам Андерссон после партии не стал отстаивать его. В качестве правильного решения предлагалось 26...f5!, и у белых не видно путей к победе, а есть лишь ничья: 27. ♖h8+ ♜f7 28. ♗h5+ ♜e7 29. ♗g5+ ♜f7. Ничего не дает 30. ♗:g7 ♘:g7 31. ♖h7 ♖g8 32. ♜h1 ♗ad8.

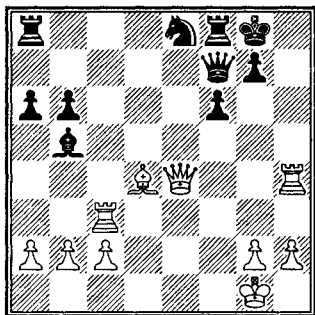
**27. ♗d4.**

Не исключаю, что, делая свой 24-й ход, черные недооценили это скромное на вид отступление слона.

**27...b6 28. ♘:e6 ♘:e6 29. ♗:e6+ ♗f7.**

Вроде у черных все в порядке, но белые используют незащищенность ладьи a8.

**30. ♗e4.**



**30...g5?**

Решающий промах. Находясь в сильном цейтноте, черные не находят единственного 30... ♗:a2!, и их ферзь тоже начинает создавать угрозы. Так сомнительно 31. ♗:a8? из-за 31...g5!, и на 32. ♖h6 следует матовая концовка: 32... ♗b1+ 33. ♜f2 ♗f1+ 34. ♜e3 ♗f4X; а если 32. ♖g4, то 32... ♘d6. Поэтому белые должны форсировать ничью: 31. ♗h7+ ♜f7 32. ♗h5+.

Следует, однако, добавить, что огромная «вина» в совершенной черными ошибке лежит на Любоевиче, чья богатая фантазия ставила перед его коллегой массу сложных проблем.

**31. ♖h6.**

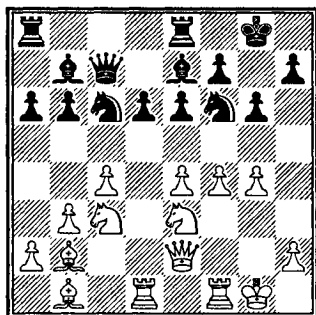
Достаточно для победы, но еще проще 31. ♖g3 с угрозой 32. ♖:g5+.

**31... ♖a7 32. ♖ch3 ♗g7 33. ♖g6 ♖ff7 34.c4.** Черные сдались.

Фантастическая партия!

## Федорович — Георгиу Рейкьявик 1986

1.e4 c5 2.♟f3 e6 3.d4 cd 4.♞:d4  
a6 5.♙d3 ♞f6 6.0-0 d6 7.c4 ♙e7  
8.♞c3 0-0 9.♚e2 b6 10.b3 ♙b7  
11.♙b2 ♞fd7 12.♞ad1 g6 13.♙b1  
♞e8 14.♞c2 ♞c6 15.♞e3 ♞f6  
16.f4 ♚c7 17.g4.



Разыгран один из модных вариантов системы Паульсена, большим специалистом которого являлся Георгиу. Вот и сейчас он удачно подбирает момент для позиционной жертвы пешки на ферзевом фланге.

**17...b5!**

Типовой прорыв в сочетании с последующей операцией в центре позволяет силам черных распрямиться подобно сжатой пружине. Ценою пешки фигуры черных начинают энергично работать, используя диагональ g1-a7 и h1-a8.

**18.g5 ♞h5 19.cb.**

Белым вряд ли следовало раздваиваться. Логичнее выглядела операция по созданию атаку-

ющих мер на королевском фланге посредством 19.♞g4!?

**19...ab 20.♞:b5 ♚b6 21.a4.**

21.♞:d6 вело к потере качества после 21...♙:d6 22.♞:d6 ♙a6.

**21...d5!**

Включая в действие черно-польного слона. Опасно сейчас 22.ed ed, и с ладьей e8 шутки плохи.

**22.♞g2 ♙c5 23.♞g4 ♞a7.**

С двоякой целью: раскрыть большую белую диагональ и сдвинуть с мертвой точки коня b5.

**27.♞h6+ ♚f8 25.♙e5.**

Обесценивая пешки ферзевого фланга. Следовало подумать о 25.♞d4.

**25...♞:b5 26.♚:b5.**

Белые ищут спасения в эндшпиле. Играть при ферзях им казалось опаснее, но именно тогда после 26.ab de 27.♙:e4 ♙:e4 28.♚:e4 ♞a2!+ 29.♞h1 они могли поискать встречные шансы.

**26...♚:b5 27.ab de 28.♞d7.**

Излишняя активность, только ухудшающая положение белых. Надо было остановить выбор на 28.♞fe1! e3 29.♞f1.

**28...♞e7 29.♞:e7.**

Или 29.♞:b7 ♞:b7 30.♙:e4 ♞a2+.

**29...♞:e7 30.♞c1 ♙b6 31.♞f1 f5 32.gf.**

Нежелательно давать «корм» черному коню, но иначе свой будет замурован.

**32...♞:f6 33.♞e2 ♞a5!**

Черная ладья, имеющая неограниченный простор, приступа-

ет к конкретным действиям: пешку b5 не спасти.

34. ♖c4 ♗:b5 35. ♕:f6+ ♜:f6  
36. ♕:e4 ♕:e4 37. ♗:e4 ♗:b3 38.  
♗e5 ♕c7! 39. ♘g4+ ♜e7 40. ♗e4  
♗h3, и черные через несколько  
ходов реализовали свой матери-  
альный перевес.

### Георгадзе – Таль Чемпионат СССР Тбилиси 1978

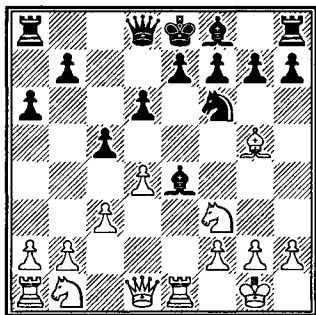
1.e4 c5 2. ♘f3 d6 3. ♕b5+.

Когда играешь черными на выигрыш, этот шах действует угнетающе. Таль отказывается от упрощающего 3... ♕d7.

3... ♘c6 4.0-0 ♕d7 5. ♗e1 ♘f6  
6.c3 a6 7. ♕:c6.

Чаще встречалось 7. ♕a4 или 7. ♕f1. Белые легко расстаются со слоном, имея в виду конкретную жертву пешки.

7... ♕:c6 8.d4!? ♕:e4 9. ♕g5.



Смысл жертвы ясен: опередить черных в развитии и использовать линию e для ладьи.

9...d5?

Очень сомнительное, если не сказать ошибочное решение. Черные лелеют надежду сохранить лишнюю пешку, забывая о временных потерях. Не уравнивает и 9... ♕:b1 10. ♗:b1 e6 11. ♕:f6! gf (11... ♗:f6 12.dc dc 13. ♗a4+ b5 14. ♗e4) 12.d5. Но хладнокровное 9... ♕d5 10. ♘bd2 e6 11. c4 ♕:f3 12. ♗:f3 cd сохраняло равные шансы.

10. ♘bd2 ♕:f3 11. ♗:f3 e6  
12. ♕:f6! ♗:f6.

Практически вынуждено, ибо 12...gf 13.c4 ♕h6 14. ♗ad1 явно в пользу белых.

13. ♗:d5.

В итоге белые восстановили материальное равенство, а черному королю не удастся скрыться в укромном месте.

13... ♗e7 14. ♗e5 cd 15.cd ♗d6  
16. ♗e4 ♗b4 17. ♘f3 ♕e7 18. ♗e3!

Ввиду угрозы 19. ♗b3 препятствуя рокировке черных. Черный ферзь вынужден отправиться в опасное путешествие.

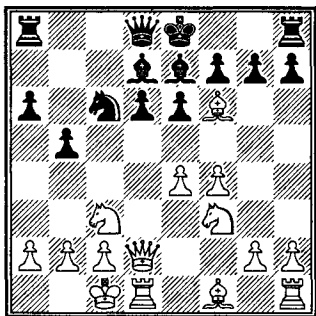
18... ♗:b2 19. ♗b1 ♗:a2  
20. ♗:b7 ♗c8.

Белые полностью доминируют. Сыграй они 21. ♗e5!, черные долго не продержались бы. Однако и избранное ими также «звучало» убедительно: 21.d5 ♕f6 22. ♗:f7! ♗c1+ (взятие ладьи вело к мату: 22... ♜:f7 24. ♗:e6+ ♜g6 25. ♘e5+) 23. ♘e1 e5 (снова ладья неприкосновенна: 23... ♜:f7 24. ♗:e6+ ♜g6 25. ♗g3+) 24. ♗:f6! В лагере черных образуются зияющие «дыры», и белый ферзь

становится полновластным хозяином положения: 24...gf 25.♖f5 0-0 26.♗e6+ ♘g7 27.♗d7+ ♘h8 (27...♗f7 28.♗g3+) 28.♗e7. У белых подавляющий перевес и только неточная их игра в дальнейшем позволила черным спастись.

### Сахаров — Симагин Таллин 1965

1.e4 c5 2.♟f3 ♘c6 3.d4 cd 4.♟:d4 ♟f6 5.♟c3 d6 6.♞g5 e6 7.♗d2 a6 8.0-0-0 ♞d7 9.f4 ♞e7 10.♟f3 b5 11.♞:f6!



11...♞:f6!?

Оригинальные идеи и глубокие замыслы Владимира Симагина можно встретить в разных дебютах, но наиболее ярко его новаторский дух проявился в «сицилианке» за черных. Видимо, внутреннее содержание этой защиты создавало благодатную почву для его неумной фантазии. Еще в 60-х годах Симагин писал: «Я являюсь старым поклонником сицилианской защиты и верю в ее будущее. Может

быть, лет через 30—40, открывая теоретический справочник, шахматист прочтет: «Нельзя 1.e2—e4 из-за 1...c7—c5!»

Обычно в позиции на диаграмме играют 11...gf. Ценою пешки черные получают двух слонов и не ослабляют свою позицию. Правда, впоследствии белым удалось поколебать репутацию смелого замысла Симагина.

12.♗:d6 ♞e7 13.♗d2 b4 14.♟e2.

Неудачное отступление. В партии Гуфельд — Симагин, сыгранной несколькими турами позже, белые нашли сильнейший путь 14.♟a4!, и уже грозит 15.♗:d7+. В партии было 14...♟b8 (на 14...♗a7 неприятно 15.♗e3!) 15.♗d4 ♗c7 16.♟b6 ♗a7, и сейчас спокойное 17.♟b1 обеспечивало белым преимущество.

14...♗a7 15.♟b1 0-0 16.♟d4 ♗b6 17.♟:c6 ♞:c6 18.♗e1 ♞c8.

Постепенно инициатива переходит к черным.

19.♟e5 ♞b5 20.♞d3 ♗ac7 21.♗f1 f6 22.♟g4 ♞:d3 23.♗:d3.

Конечно, не 23.cd? из-за 23...♗c2 24.♗f2 b3!

23...♗:c2.

Стратегия черных оправдалась — они отыграли пешку, имея при этом отличное положение.

24.♟e3 ♗b5 25.♗d2 ♗2c3?

Красиво, но не убедительно. Черные скорее всего не обратили внимания на следующий ответ белых, сводящий на нет все

их достижения. Следовало играть 25... ♖2c7 с последующим 26... ♗b7, атакуя пешку e4.

26. ♖c2! ♗b7 27. ♗e2 ♖c4 28. ♖d4 e5 29. fe fe 30. ♖f5 ♗f8 31. ♖d8!

Угроза 32. ♖h6+ вынуждает черных разменять свою ладью, что несколько ухудшает их позицию. Перспективы белых уже предпочтительней.

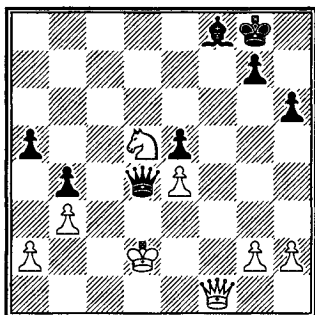
31... ♖:d8 32. ♗:c4+ ♖h8 33. ♖e3 h6 34. ♖f7.

Видимость активности. Надежней было 34. ♖e1 или 34. ♖d1, но белые переоценивают свою позицию.

34... ♗b6 35. ♖d5 ♗e6 36. ♗f1 ♖g8 37. ♖f3 ♖c8.

Игра вновь выровнялась, но белые находятся под впечатлением, что у них лучше.

38. ♖f2 a5 39. ♖c2 ♖:c2 40. ♖:c2 ♗c6+ 41. ♖d2 ♗c5 42. b3 ♗d4+.



Записанный ход. Эндшпиль чуть лучше у черных, однако при правильной игре партия должна закончиться вничью. По мнению Симагина, его соперник неправильно оценил позицию или же

недостаточно ее проанализировал. Видимо, гипнотизирующее влияние оказал белый конь, гордо расположившийся в центре доски. Но первое впечатление часто бывает обманчивым: черный слон ничуть не слабее неприятельского коня.

43. ♗d3 ♗a1 44. ♗c4?

Просчет. После 44. ♗c2 ♗g1 45. ♖e3 должна быть ничья.

44... ♗:a2+ 45. ♖e3 ♖h7 46. ♗c8 ♗:b3+ 47. ♖e2 ♗b2+ 48. ♖f3.

Не спасало отступление на 1-ю горизонталь из-за 48... ♗b1+ и 49... ♗:e4.

48... ♗a3+! 49. ♖g4 b3.

Все кончено. Возможно, Сахаров, играя 44. ♗c4?, не заметил именно этого хода.

50. ♗b7 b2 51. ♖f5 ♗b4! 52. ♗f7.

После 52. ♖:b4 b1 ♗ белые теряли фигуру.

52... ♗d6 53. ♗b7 h5 54. g4 ♗g6+.

Быстрее 54... b1 ♗ 55. ♗:b1 g6+ с неизбежным матом.

55. ♖:e5 ♗b4 56. gh ♗d6+. Белые сдались.

## Жертва фигуры

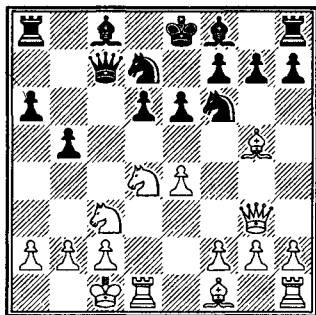
Стратегическое пожертвование коня или слона на поле b5 является «лакомым кусочком» для белых в сицилианской защите. Как правило, получая три пешки за фигуру и используя пространственный перевес (чему в немалой степени способствует владение линией d), они стре-

мятся поначалу ограничить действия боевых единиц черных, а затем постепенно приводят в движение пешечную армаду. Естественно, для осуществления глобальной цели белые охотно стремятся к размену ферзей, в этом случае пешки **a**, **b** и **c** могут смело идти вперед, не боясь оголения позиции собственного короля.

Конечно, в ряде случаев типовая операция белых оказывается спорной. Все зависит от того, насколько действенной окажется фигурная игра черных. Если им удастся ее наладить в полном масштабе, проходные пешки белых фактически становятся объектами атаки.

### Раузер — Макагонов Ленинград 1934

1.e4 c5 2.♟f3 e6 3.d4 cd 4.♞:d4  
♞f6 5.♞c3 d6 6.♟g5 a6 7.♞f3  
♞bd7 8.0-0-0 ♞c7 9.♞g3 b5.



10. ♟:b5!

Это одна из первых встреч, в которой имела место подобная

жертва. Белые, не мешкая, приступают к решительным действиям, три пешки за фигуру служат им отличной компенсацией.

10...ab 11.♞:b5 ♞a5.

В партии Константинопольский — Герстенфельд, Львов 1940, было испробовано 11...♞c5. После 12.♟e3 ♞c6 13.♞:d6+ ♟:d6 14.♞:d6 ♞b7 15.e5 ♞e4 16.♞:g7 ♞f8 17.♞:d7! ♟:d7 18.♞:e4 ♞:e4 19.♟c5 0-0-0 20.♟:f8 ♟a4 21.b3 ♞d2 белому королю удалось скрыться от вечного шаха: 22.♞:d2 ♞d4+ 23.♞c1 ♞a1+ 24.♞d2 ♞d4+ 25.♞e2 ♞e4+ 26.♞f1 ♟b5+ 27.c4 ♟:c4+ 28.bc ♞:c4+ 29.♞e1 ♞e4+ 30.♞d2 ♞d4+ 31.♞c2 ♞c4+ 32.♞b2 ♞d4+ 33.♞b3 ♞d3+ 34.♞b2 ♞d2+ 35.♞b3 ♞d3+ 36.♟a4 ♞c2+ 37.♞b4 ♞d2+ 38.♞c4 ♞c2+ 39.♞d4 ♞d2+ 40.♞e4 ♞e2+ 41.♞f4 ♞:f2+ 42.♞g4 ♞:g2+ 43.♞h4 ♞:h1 44.♞g3. Черные сдались. Продолжение 11...♞b8, встретившееся в партии Бронштейн — Найдорф, будет рассмотрено ниже.

12.♞:d6+ ♟:d6 13.♞:d6 ♞h5.

Точнее было 13...0-0, и ничего не дает белым 14.♞:d7 ♞:d7 15.♟h6 из-за 15...♞e5 16.f4 ♞f6.

14.♞h4 h6.

В данном конкретном варианте черных устраивает размен ферзей, так как после 15.♞:h5 ♞:g5+ 16.♞:g5 hg 17.h3 g4 существенно ослабление пешек королевского фланга белых.

15.♟e3 ♞hf6 16.f3?

Напрасная потеря времени. Сильнее выглядит 16. ♖hd1, и если 16... ♜b8, то 17. ♜ld4.

16... ♜b8 17. ♜d4.

Несколько лучше 17. a3!, а затем 18. ♜hd1.

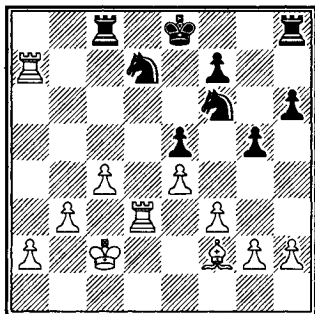
17... ♜b6 18. ♖a4 ♜b5 19. b3 e5 20. ♜c4 ♜a5 21. ♜e1 ♜a8 22. ♜g3.

Препятствуя рокировке и не давая возможности ввести в игру ладью h8.

22... ♖a6 23. ♜c7 ♖b5 24. ♖c3 ♜a5 25. ♖:b5 ♜:b5 26. ♜d1 ♜a5 27. ♜a7 ♜c3 28. ♜d3 ♜a1+ 29. ♖d2 ♜c8 30. c4 g5?

В надвигающемся цейтноте черные упускают возможность соединить ладьи путем 30... ♜b2+ 31. ♖d1 ♖e7! с последующим 32... ♜hd8. Теперь же белые форсируют размен ферзей, увеличивая свое преимущество.

31. ♖c2! ♜f1 32. ♜f2 ♜:f2+ 33. ♖:f2.



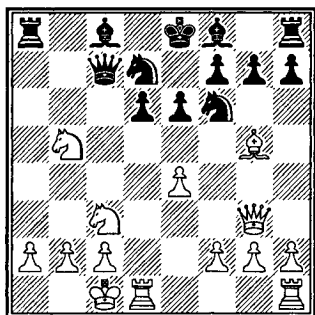
В эндшпиле с тремя проходными пешками черным не справиться. Последовало:

33... ♖b8 34. ♖c3 0-0 35. ♜d6 ♖g7 36. b4 ♖e8 37. ♜b6 ♖c6 38. ♜d7 ♖b8 39. ♜db7 ♖c6 40. ♖c5

♜g8 41. a4 ♖d8 42. ♜b8 ♜:b8 43. ♜:b8 ♖e6 44. ♖e7 f6 45. c5 ♖f7 46. ♜b7 ♖g6 47. ♖d6 ♖8g7 48. ♖c4 ♜a8 49. a5 ♖d4 50. ♜b8 ♜a7 51. ♜b6 ♖ge6 52. a6 g4 53. fg ♖g5 54. b5 ♖f4 55. ♜b7 ♜a8 56. ♜f7 ♖:e4 57. ♜:f6. Черные сдались.

За последние полвека стратегический удар по пункту b5 сотни раз встречался в турнирной практике. А потому особой чести и похвалы заслужили замечательные советские мастера Раузер и Константинопольский, на многие годы опередившие время. Задолго до всего этого бума, находясь у самой «колыбели» жертвенной идеи, они сумели с блеском проявить не только свое незаурядное комбинационное искусство, но и поразительную глубину проникновения в суть сложнейшей проблемы.

### Бронштейн – Найдорф Буэнос-Айрес 1954



11... ♜b8.

В отличие от предыдущего примера черные избирают более скромный путь.



Как писал после партии Бронштейн, он не мог за доской оценить позицию после жертвы ладьи в случае 11...♖a5 12.♙:d6!? ♗:d6 13.♖:d6. Интересно отметить, что такая жертва случилась в партии Лилиенталь — Котов, Москва 1942. Правда, черные не обязаны на 12-м ходу брать ладью, а продолжая 12...♗:e4! 13. ♗c7+ ♖:c7 14.♙:e6+ fe 15.♖:c7 ♗:g5 15.h4 ♗:e7 получают отличную игру. В партии Котов принял жертву и сумел отбить атаку белых: 13...♙b8 14.e5 ♙:b5! (на 14...♙b6? возможен красивый вариант 15.ef! ♙:d6 16.fg! ♙g8 17. ♗:d6X) 15.ef gf 16.♗:b5 ♖:b5 17. ♗:e3 ♗:b7 18.♙d1 ♗:g2 19.♖g3 ♗:d5 20.b3 ♗:e7 21.♖c7 ♙a8 22.c4 ♖c6 23.♖:c6 ♗:c6, и черные реализовали материальный перевес.

12.♗:d6+ ♗:d6 13.♖:d6 ♖:d6  
14.♙:d6.

Итак, у черных фигура за три пешки (формально — материальное равенство), но на самом деле, как будет видно в дальнейшем, натиск белых проходных сдержат не просто.

14...h6! 15.♗d2!

Важно сохранить сильного слона, хотя он и отступает на несколько неуклюжую позицию (перегораживая линию d). В случае 15.♗e3 последовало бы 15...♗g4, а на 15.♗h4 — 15...g5.

15...♗b7 16.f3 0-0?

Возможно, аргентинский гроссмейстер рассчитывал после рокировки в короткую сторону раз-

вить фигурное давление на белые пешки ферзевого фланга. Но этот план является ошибочным. Значительно сильнее 16...0-0-0!, получая возможность контригр путем g5—g4, в то же самое время король черных может принять участие в борьбе против грозных проходных пешек.

17.b3!

Тонкий ход, обеспечивающий белым отличную стоянку для короля. У черных не видно особой контригры и они вынуждены ожидать, что предпримет соперник.

17...♙fc8 18.♗b2 ♗c5 19.♗e3, e5 20.♙hd1.

Теперь, когда все фигуры белых наладили взаимодействие, вперед будут брошены «пехотинцы».

20...♗e6 21.♙b6 ♗c6 22.♗d5 ♗:d5 23.ed ♗c5 24.♙b5 ♗d7 25.c4 e4 26.♗:c5.

Бронштейн сознательно формирует события, жертвуя при этом пешку, — зато его проходные неудержимо продвигаются к 8-й горизонтали.

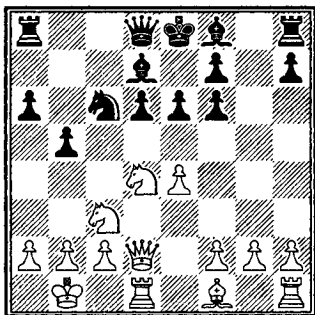
26...♗:c5 27.fe ♗:e4 28.d6!  
♙:a2+ 29.♗:a2 ♗c3+ 30.♗a3 ♗:d1 31.c5 ♗c3 32.♙a5 ♗d5 33.c6 ♗f6 34.♙a6 ♗f8 35.b4 ♗e8 36.b5 ♗d7.

В сильном обоюдном цейтноте Найдорф ищет последние шансы на спасение.

37.♙a7 ♙b8 38.♙:d7 ♙:b5 39. ♙a7 ♙b8 40.d7+ ♗e7 41. d8♖++ ♗:d8 42.c7+ ♗c8 43. cb♖+ ♗:b8 44.♙:f7. Черные сдались.

**Васюков — Авербах**  
Москва 1957

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cd  
4.♗:d4 ♘f6 5.♗c3 d6 6.♕g5 a6  
7.♚d2 ♕d7 8.0-0 b5 9.♕:f6 gf  
10.♗b1 e6.



11. ♕:b5.

Белые смело жертвуют фигуру за три пешки, но здесь этот прием не столь эффективен, поскольку черным удается наладить взаимодействие.

11...ab 12.♗d:b5 ♚b8 13.♗:d6+ ♕:d6 14.♚:d6 ♚:d6 15.♚:d6 ♗e7.

Соединяя ладьи и тем самым ставя шлагбаум на пути движения пешек ферзевого фланга.

16. ♚hd1 ♚a7 17.♗b5.

Васюков стремится к активной игре, иначе черные будут спокойно усиливать позицию путем ♗f3—e5, ♚h8—c8 и т.д.

17... ♚b7 18. ♚6d2 ♚hb8 19.b3 ♗a5!

Авербах избирает продолжение, подкрепленное точным расчетом. В варианте 20.♗d6 ♚c7 21.♗:f7 ♗c4 22.♚d3 ♕c6! 23.♗d6 ♗:d6 24.♚:d6 ♕:e4 перевес черных неоспорим.

20. ♗d6 ♚c7 21. ♗a1 ♕c6 22.f3?

А это уже промах, форсированно ведущий к проигрышу пешки. Дело в том, что у коня белых нет хороших полей для отступления; поэтому следовало его поддержать — 22.f4, и если 22... ♚d7, то 23.e5.

22... ♚d7 23.c4 ♚bd8!

Конечно нельзя 23... ♚:b3? из-за 24.♗c8+! (плохо 24.ab? ♗:b3+ 25.♗a2 ♗:d2 26.♚:d2 ♚:d6) 24... ♗d8 25.♚:d7+ ♕:d7 26.ab ♗:c8 27.♗b2 с преимуществом у белых. 24.e5.

А что делать? На 24.c5 достаточно 24...♗b7 с двумя угрозами ♗:c5 и ♗:d6. После потери пешки белые должны проиграть партию.

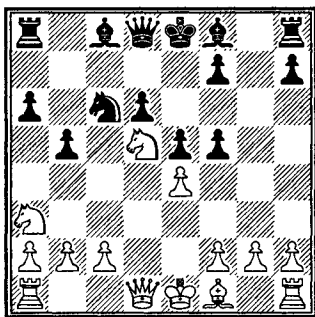
24...fe 25.♗e4 ♕:e4 26.♚:d7+ ♚:d7 27.♚:d7+ ♗:d7 28.fe ♗b7 29.♗b2 ♗d6 30.a4 ♗:e4 31.b4 f5 32.a5 ♗c6 33.♗b3 h5 34.b5+ ♗c5 35.♗c2 ♗d6 36.b6 ♗b7 37.a6 ♗:b6 38.ab ♗:b7. Белые сдались.

Конфликт вокруг пункта b5 часто возникает и в варианте Свешникова. Но характер борьбы здесь иной. Получающиеся позиции отличаются динамизмом, а фигурная игра черных столь богата, что эксперимент белых на практике нередко «проваливается».

**Бронштейн — Вукич**  
Вршач 1979

1.e4 c5 2.♗f3 e6 3.d4 cd 4.♗:d4 ♗f6 5.♗c3 ♗c6 6.♗db5 d6 7.♕f4

e5 8. ♖g5 a6 9. ♘a3 b5 10. ♙:f6 gf  
11. ♘d5 f5.



12. ♘:b5!?

Шахматист огромного и само-  
бытного таланта, Бронштейн,  
конечно не может пройти мимо  
такой заманчивой жертвы. Белые  
отдают «плохого» коня а3 за три  
пешки, зато другой их конь пре-  
красно располагается на цент-  
ральном поле d5, поддерживая  
наступление пешек ферзевого  
фланга. Правда, гроссмейстер  
Е.Свешников считает, что «по-  
зиционные планы белых не ком-  
пенсируют материальный урон.  
Черные должны играть энергич-  
но, то есть, используя лишнюю  
фигуру, начать атаку на неприя-  
тельского короля прежде, чем  
соперник продвинет далеко впе-  
ред пешки ферзевого фланга».

12...ab 13. ♙:b5 ♙d7.

Аргументы Свешникова стро-  
ятся на ходе 13... ♙b7!, который  
он оценивает как сильнейший в  
данном положении.

14. ef ♖b8.

Самое распространенное. Воз-  
можно также 14... ♙g7! и 14...

♖g5!? с обоюдоострой борьбой.  
Самого пристального внимания  
заслуживает 14... ♖a5! (анализ  
Е.Свешникова), и если 15. a4 (15.  
c4?! ♖g8 16. 0-0 ♖:b5!? 17. cb ♘d4  
18. a4 ♙:f5 с угрозами 19... ♙h3 и  
19... ♙e4), то 15... ♘d4! 16. ♙:d7+  
♙:d7 17. ♘e3 ♖a8! 18. c3 ♖e4  
19. cd ed 20. ♖g4 ♖e5!, а в случае  
19. b4 — 19... ♖a8 20. cd ed 21. ♖g4  
♖e8; или же 19. 0-0 ♘:f5 20. ♘:f5  
♖:f5 21. b4 ♖a8 22. ♖d5 ♙e7. Во  
всех вариантах у белых нет ком-  
пенсации за пожертвованную  
фигуру.

15. a4 ♖g5.

Перспективнее 15... ♘d4! 16.  
♙:d7+ ♙:d7 с взаимными воз-  
можностями. Теперь прямоли-  
нейное продвижение пешек фер-  
зевого фланга сомнительно: 17.  
b4 ♖c8! 18. c3 ♖c4 19. ♘f6+ ♙e7  
20. ♘e4 d5! 21. cd de 22. de ♙e8!  
23. f4 e3! (Карасев — Андриянов,  
Северодонецк 1982); или 17. a5  
♖b5 18. ♘b6+ ♖:b6 19. ab ♖:b6  
20. 0-0 ♖g8! со сложной борьбой.

16. g4.

На 16. ♘e3 достаточно хоро-  
шо 16... ♘d4.

16... ♖h4.

Старый ход 16... h5 ведет к  
преимуществу белых после 17. h4  
hg 18. hg ♖:h1+ 19. ♙f1.

17. ♖d3 ♙h6 18. c3 0-0 19. ♖g3  
♙g5 20. b4.

Интересная возможность в  
распоряжении белых — 20. ♖:h4  
♙:h4 21. g5.

20... ♙h8 21. ♖:h4 ♙:h4 22.  
0-0-0 ♖fc8?

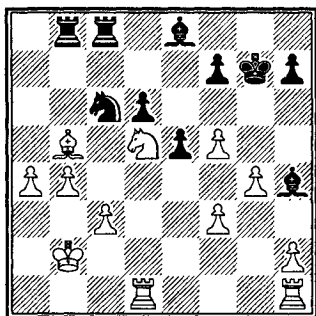
Точнее 22... ♖fe8 с последующим 23...e4!?

23. ♖b2 ♖g7.

После 23... ♗:b4 24.cb ♕:b5 25.ab ♖:b5 перевес белых неоспорим. Возможно, следовало обострить игру путем 23...e4!?

24.f3 ♕e8?

Упорней было 24...h6.



25.g5! ♕:g5 (на 25...h6 решает 26. ♗f6!) 26. ♖hg1 ♖h6 27.h4.

Белые быстро выигрывали после 27.f4! ef 28. ♖d3 f6 29. ♗:f6.

27... ♕d8 (если 27... ♕:h4, то 28. ♖g4) 28. ♗e3! ♖h5.

Не спасало 28... ♕e7 из-за 29. ♖:d6+! f6 (29... ♕:d6 30. ♖g5!) 30. ♖e6 ♖b7 31. ♗g4+ ♖h5 32. ♖:f6! ♕:f6 33. ♗:f6+ ♖:h4 34. ♖g4+ ♖h3 35. ♕f1+ ♖h2 36. ♖g2+ ♖h3 37. ♗e4 ♗:b4 38. ♖f2+ ♖h4 39. ♖h2X.

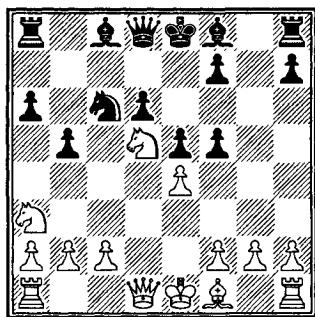
29.f6 h6 (после 29... ♕:f6 30. ♖:d6 ♕:h4 31. ♗f5 ♕g5 32.f4 ef черные получали мат — 33. ♕e2X) 30. ♗f5.

Возможно также 30. ♕e2 ♗d4 31. ♖:d4 ed 32.f4+ ♖:h4 33. ♗f5+ ♖h3 34. ♕f3 dc+ 35. ♖c1.

30. ♕d7 31. ♗g7+ ♖:h4 32. ♖d2. Черные сдались.

## Пересыпкин — Свешников Киев 1973

1.e4 c5 2. ♗f3 ♗c6 3.d4 cd 4. ♗:d4 ♗f6 5. ♗c3 e5 6. ♗db5 d6 7. ♕g5 a6 8. ♗a3 b5 9. ♕:f6 gf 10. ♗d5 f5.



11. ♕:b5!? ab 12. ♗:b5 ♖a7.

Поначалу жертва слона считалась более перспективной, чем 11. ♗:b5!?. Но с годами теория и практика этого варианта сделали значительный шаг вперед. Не будем тонуть в дебютных дебрях, отметим лишь, что после сильнейшего 12... ♖a4!, как показали многочисленные турнирные партии, белым трудно рассчитывать на успех. Интересна и идея английских шахматистов — 12... ♖a5+!?

13. ♗:a7 ♗:a7.

В партии ван дер Виль — Тиллер, Гронинген 1977/78, черные испробовали 13... ♖a5+!? и после 14.c3 ♖:a7 15.ef ♕:f5 16. ♖f3 ♕g6 (возможно лучше 16... ♕e6!?) 17. ♗f6+ ♖e7 18. ♗g4 f5 19. ♗e3 ♖d7 20.0-0 f4? (сильнее 20...e4!?, и если 21. ♖f4, то 21... ♕g7 22. ♗c4 ♗e5 23. ♗:e5 ♕:e5 с инициативой у черных) 21. ♗d5+ ♖f7 22.a4

♙h6 23. ♘b6 ♖c7 24. a5 e4 25. ♗h3  
 ♙g7 26. ♘d5 ♖d8 27. ♘:f4 потер-  
 пели поражение.

14. ♗f3.

В последующих поединках  
 были найдены усиления за бе-  
 лых: 14. e!f? или 14. c3.

14... ♘с6 15.0-0-0?!

Значительно сильнее 15. c3.

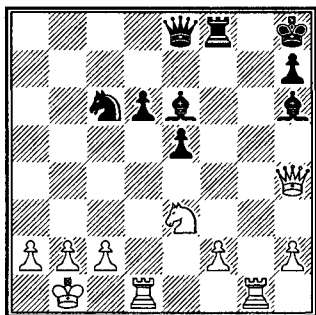
15... ♙h6+ 16. ♖b1 fe 17. ♗:e4  
 0-0 18. g4 ♖h8 19. ♗g1 f5 20. gf  
 ♙:f5 21. ♗c4 ♗e8!

Только так! Проигрывает 21...  
 ♗d7 из-за 22. ♘f6!, и если 22...  
 ♗d8, то 23. ♗:d6.

22. ♘e3 ♙e6!

Жертвует пешку d6, черные  
 сохраняют мощных слонов.

23. ♗h4.



23... ♙f4! 24. ♗:d6.

Выбора нет. На 24. c3 после-  
 довало бы 24... ♗f7 25. a3 d5 и т.д.

24... ♘d4 25. ♘d5 ♘f3 26. ♗:e6.

А что делать? Если 26. ♗e7, то  
 26... ♗:e7 27. ♘:e7 ♙:a2+ 28. ♖:a2  
 и 28... ♘:g1.

26... ♗:e6 27. ♗g4 ♗:g4 28. ♗:g4  
 ♘:h2 29. ♗g1 ♘f3 30. ♗h1.

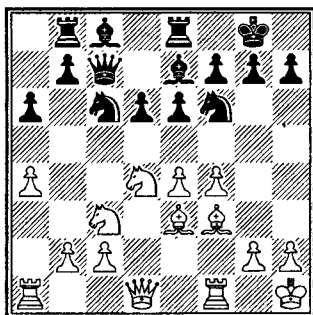
Далее черные четко реализо-  
 вали материальный перевес.

30... ♘d2+ 31. ♖a1 e4 32. ♗e1  
 ♙g5 33. a4 ♗:f2 34. b4 e3 35. ♘:e3  
 ♘f3 36. ♗d1 ♙:e3 37. ♗d3 ♘d4  
 38. c3 ♘b3+ 39. ♖b1 ♙c1! Белые  
 сдались.

В следующей партии белые  
 отдали коня лишь за две пешки,  
 но фигуры черных оказались  
 настолько запертыми в собствен-  
 ной зоне, что, несмотря на ма-  
 териальный перевес, их судьбе  
 можно было только посочувство-  
 вать.

### Л. Соколов — Янса Олимпиада, Дубаи 1986

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd 4. ♘:d4  
 ♘f6 5. ♘c3 a6 6. f4 ♗c7 7. ♙e2 e6  
 8.0-0 ♙e7 9. a4 ♘с6 10. ♖h1 0-0  
 11. ♙e3 ♗e8 12. ♙f3 ♗b8.



Разыгран один из популярней-  
 ших вариантов шевенингена. В  
 матче Каспаров — Карпов, 1986,  
 серьезную проверку прошло 13.  
 ♗d2, но Соколов избирает более  
 агрессивное продолжение.

13. g4 ♙f8.

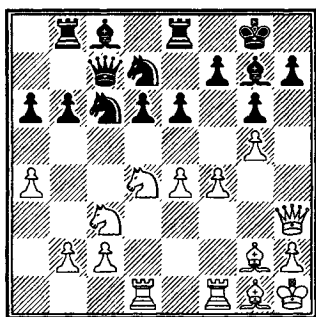
Заслуживало внимания 13...  
 ♘:d4 14. ♙:d4 e5.

14.g5 ♖d7 15.♙g2 ♗a5.

Черные не находят верного плана и через четыре хода сами признают свою ошибку. Истину надо было искать в продолжении 15...g6 16.♙e2 b6 17.♙ad1 ♙b7.

16.♙g1 b6 17.♙h5 g6 18.♙h3 ♙g7 19.♙ad1 ♗c6.

Черные убеждаются, что коню на краю доски делать нечего и спешат вернуть его в дело, но уже поздно. Впрочем, на 19...♙b7 следовало 20.f5 с преимуществом.



20.♗db5!

Белые используют удачный момент для нанесения кинжального удара, в лагере черных начинается паника.

20...ab 21.♗:b5 ♙d8 22.♗:d6 ♙f8.

Проигрывает 22...♙e7 ввиду 23.f5.

23.e5.

Выключая из игры чернопольного слона. Белый конь в чужом тылу практически сковал неприятельские силы, не давая им свободы передвижения.

23...♗e7 24.♙d3 ♗c5.

Единственное, грозило 25.♗:c8.

25.♙a3 ♙d7.

Упуская последнюю возможность сопротивления. Шанс черных заключался в контржертве: 25...♗d5! 26.♗:c8 ♙:c8 27.c4 ♗:f4! (27...♗e7 28.a5 с явным перевесом) 28.♙:f4 ♙:e5, и хотя 29.♙ff1 оставляло за белыми преимущество, надежды на выживание у черных оставались.

26.a5 ♙a8 27.b4 ♗a4 28.b5.

Белые пешки сметают все на своем пути. Нельзя 28...♙:a5 из-за 29.♗b7.

28...♗c5 29.♙:c5 bc 30.♗b7 ♙c8 31.c4 ♗f5 32.♗:c5 ♙a7 33.a6.

Наступает агония.

33...♙d8 34.b6 ♙f8 35.ba ♙:c5 36.a8 ♙ ♙:a8 37.♙:c5 ♙:a6 38.♙c7. Черные просрочили время.

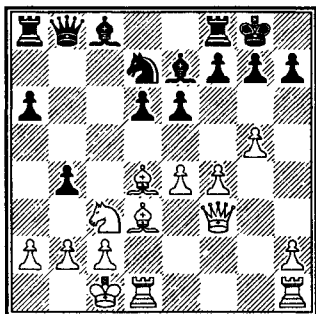
А сейчас рассмотрим позиционную жертву фигуры на центральном форпосте.

В следующей партии белые совершают отчаянный прыжок ♗c3-d5, чтобы открыть «кислород» дремавшим пока фигурам, а с другой стороны — создать демаркационную линию e для нарушения координации неприятельских сил.

### Таль — Ларсен Блед 1965

1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 cd 4.♗:d4 e6 5.♗c3 d6 6.♙e3 ♗f6 7.f4 ♙e7 8.♙f3 0-0 9.0-0-0 ♙c7

10. ♖db5 ♜b8 11.g4 a6 12. ♖d4  
 ♖:d4 13. ♕:d4 b5 14.g5 ♖d7  
 15. ♕d3 b4.



16. ♖d5!? ed 17.ed.

Эта жертва коня на d5, в то время как черный король ушел из опасной зоны, на первый взгляд, может показаться откровенной дерзостью, но она натворила много шума в шахматном мире. В течение нескольких лет аналитики различных стран публиковали на страницах шахматных журналов свои анализы. Корректна ли эта жертва? Была ли у черных защита? Ответы следовали с интервалом месяц, год, два... понятно, что опровергнуть замысел Таля за доской оказалось задачей архисложной. И тысячу раз прав рижский гроссмейстер, заявляя, что «годы анализа и минуты игры — совсем не одно и то же». Экс-чемпион мира руководствовался как позиционными соображениями, так и своей интуицией. Конкретно — белые стремятся использовать удаленность черных фигур от королевского фланга, в то время как их «бойцы» уже готовы нанести

решительный удар по позиции рокировки (грозит стандартная жертва двух слонов на h7 и g7).

17...f5.

Чутье не подвело Таля. Датский гроссмейстер избрал не лучший план защиты. Впоследствии было доказано, что спасение таилось в очень ответственном ходе 15...g6! Видимо, Ларсен рассматривал это продолжение, но его смутило такое откровенное ослабление черных полей в своем лагере. Сам Таль в примечаниях указывает две возможности для белых продолжать атаку. Первая из них состоит в продвижении пешки h: 18.h4 ♖c5 19.h5 ♖:d3+ 20. ♜:d3 ♕f5 21.hg fg! 22. ♜:h7 ♖:h7 23. ♜e3 ♜c7 24. ♜e2 ♜a7!! 25. ♕:a7 ♕d8! 26. ♕d4 ♖g8 27. ♜h2 ♜h7, и черные отбились. В случае если белые продолжают фигурную атаку — 18. ♜he1, то черные защищаются следующим образом: 18... ♕d8 19. ♜h3 ♖e5 (19... ♕b6? 20. ♕:g6! fg 21. ♜e7) 20. ♜h6 ♕b6 21.fe (после 21. ♕:b6 ♖:d3+ 22.cd ♜:b6 23.h4 ♕g4 черные выигрывают) 21... ♕:d4 22. ♜e4! ♕f2! 23. ♜f1 ♜a7 24.e6 ♕b7. Возникшая позиция хотя и носит обоюдоострый характер, но все же материальный перевес черных должен сказать свое веское слово.

18. ♜de1 ♜f7.

На 18... ♕d8 следует пикантное: 19. ♜h5 ♖c5 20. ♕:g7! ♖:d3+ 21. ♖b1 (21.cd? ♜c7+) 21... ♖:e1 (21... ♖:f4 22. ♜h6) 22.g6 ♖:g7 23. ♜:h7+ ♖f6 24.g7 ♜f7 25.g8 ♖X!

#### 19.h4 ♖b7 20.♙:f5.

В духе Талья более острое 20.g6 hg 21.h5 g5 22.♙:f5, и если 22...♙:f5, то 23.♙:e7 ♘e5 24.h6! ♘:f3 25.h7+ ♖f8 26.♙:g7. Однако не видно выигрыша после 22...♙f6 23.♙e6 ♗f8!, и потому сам Таль считает избранное продвижение самым верным.

#### 20...♙:f5.

На 20...♘f8 возможно 21.♙:h7+.

#### 21.♙:e7 ♘e5.

Не спасало 21...♙f7 из-за 22.♙:f7 ♖:f7 23.g6+ hg 24.h5, и черный король — «голый». Попытка Ларсена замутить воду не приносит успеха.

#### 22.♗e4 ♗f8 23.fe ♙f4 24.♗e3 ♙f3.

На 24...♙:d5 было заготовлено: 25.ed ♙:d4 (25.♙:h1 ♙:g7+) 26.♗:d4! ♙:h1 27.b3. Теперь единственным практическим шансом черных было вернуть фигуру обратно — 27...♙f3 28.♗c4+ ♖h8 29.♙f7 ♗:d6 30.♙:f3.

#### 25.♗e2 ♗:e7 26.♗:f3 de 27.♙e1 ♙d8.

После 27...♙f8 28.♙:e5 ♗:e5 29.♗:f8+ ♖:f8 30.♙:e5 возникающий разноцветный эндшпиль легко выигран за белых.

#### 28.♙:e5 ♗d6 29.♗f4!

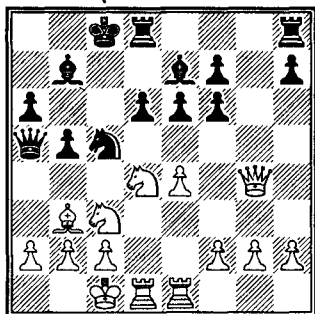
Грозит 30.♙e8+. Материальный перевес обеспечивает белым победу.

29...♙f8 30.♗e4 b3 31.ab ♙f1+ 32.♖d2 ♗b4+ 33.c3 ♗d6 34.♙c5! ♗:c5 35.♙e8+ ♙f8 36.♗e6+ ♖h8 37.♗f7. Черные сдались.

А теперь посмотрим, как уже сам Таль стал жертвой подобной жертвы коня.

### Штейн — Таль Москва 1961

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♘:d4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.♙g5 ♘bd7 7.♙c4 ♗a5 8.♗d2 e6 9.0-0-0 b5 10.♙b3 ♙b7 11.♙he1 ♘c5 12.♙:f6 gf 13.♗f4 ♙e7 14.♗g4! 0-0-0.



#### 15.♙d5!

Увертюра к последующей комбинации белых. Именно размен белопольных слонов позволяет Штейну нанести через два хода типичный комбинационный удар. Поэтому слабее сразу 15.♘d5 из-за 15...♙he8.

#### 15...b4 16.♙:b7+ ♖:b7 17.♘d5!

Стратегически полностью обосновано. Слабость белых полей и особенно владение ключевым пунктом с6 предопределяет грозную инициативу белых. Следует подчеркнуть «безликость» слона черных, не способного участвовать в борьбе. Черные вынуждены принять жертву, так как на



17... ♖hg8 последует ошеломляющий ответ 18. ♘c6!!

17...ed.

Проигрывают и другие продолжения. Например: 17. ♕f8 18. ♖h5 ed 19. ♗:f7+ ♘d7 20. ♗:d5+ и т.д.; или 17...h5 18. ♗g7 ed 19.ed ♘he8 20. ♗:f7 ♗c7 21. ♘c6 ♕f8 22. ♘:e8! Попытка перейти в контратаку путем 17...b3 также не приносит успеха. После 18.ab ♗a1+ 19. ♘d2 ♗:b2 20. ♘c3 не проходит 20...d5 из-за 21.ed f5 22. ♗f3 ♘e4+ 23. ♘:e4!

18.ed ♘d7 19. ♘c6! ♗:a2!

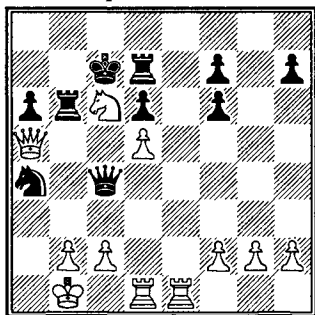
Таль принимает правильное практическое решение. Возвращая пожертвованный материал, он стремится обострить игру. Бессмысленно было держаться за лишнюю фигуру 19...♗c7, так как после 20. ♗:b4+ ♘c8 21. ♗c4 у черных нет перспектив.

20. ♗:b4 ♘c7 21. ♘:e7 ♘b8 22. ♗a3 ♗c4 23. ♘c6 ♘b3 24. ♗a5+ ♘b6.

На 24...♘b7 решает 25. ♘e8!

25. ♘b1 ♘a4.

Впечатление такое, что черные создали контригру. Но Штейн все рассчитал точно.



26. ♘d4! ♘:b2 27. ♘c1!!

Тонкий ход, разрушающий надежды соперника. Теперь фигуры черных запутались.

27...♗c5 28. ♘e3 ♘b7 29. ♘c3 ♘b5.

Маленькая ловушка. На 30. ♘:c5 последует 30...dc!

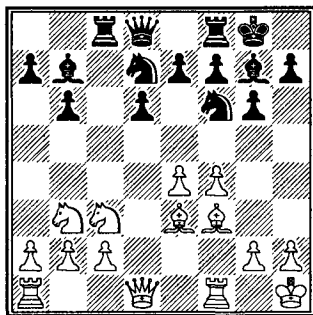
30. ♗a3 ♗:a3 31. ♘:a3 ♘:d5 32. ♘a5+. Черные сдались.

### Жертва качества

Пожалуй, одна из самых популярных гамбитных операций позиционного жанра, особенно жертва качества на c3 черными. В наши дни она уже стала хрестоматийной. За нее черные получают солидный «куш»: центральную пешку и раздолье по линии c из-за полной разрухи на ферзевом фланге противника.

### Равинский — Симагин Москва 1947

1.e4 c5 2. ♘f3 d6 3.d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 g6 6. ♕e2 ♕g7 7.0-0 0-0 8. ♘b3 ♘bd7 9. ♘h1 b6 10.f4 ♕b7 11. ♕f3 ♘c8 12. ♕e3.



12... ♖:c3! 13. bc ♘:e4 14. ♕d4  
e5 15. fe de 16. ♗e1!

Белых, естественно, не устраивает вариант 16. ♕:e4 ♕:e4 17. ♕e3 ♕c6. Поэтому они стремятся к осложнению. Но попытка замутивать воду отражается дальнейшей точной игрой Симагина.

16... ed 17. ♕:e4 ♖e8 18. ♕:b7  
♖:e1 19. ♖a:e1 dc 20. ♖e3 h5!

Только обеспечив позицию короля, черные могут продемонстрировать силу ферзя.

21. ♕a6 ♘e5! 22. ♖:c3 ♗h7 23.  
♖h3 ♗d5 24. ♕d3 ♗g8!

Силы белых разобщены и им трудно оказывать сопротивление отлично скоординированным действиям ферзя, коня и слона черных.

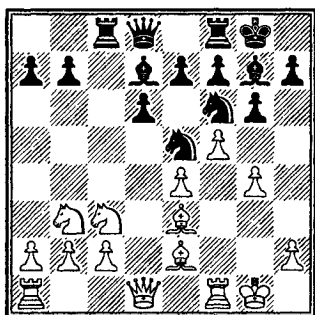
25. ♖e3 ♕h6 26. ♖g3 h4 27. ♖h3  
♕g5 28. ♕e2 a5 29. ♘c1?

Ошибка, ускоряющая неизбежное поражение.

29... ♕:c1. Белые сдались.

Гроссмейстер Владимир Симагин писал впоследствии о жертве качества на c3, которую он провел в данной партии: «Жертва качества, осуществленная черными, встречалась во многих последующих соревнованиях и в дальнейшем стала довольно трафаретным стратегическим приемом, при помощи которого черные разрушают центр противника».

Интересно отметить, что одиннадцать лет спустя Симагин вновь в партии с Равинским пожертвовал качество на c3.



**Равинский — Симагин  
Москва 1958**

13. ♕d4?

Этот ход позволяет черным разрушить центр и прочно захватить инициативу. Следовало играть 13. ♘d2.

13... ♖:c3! 14. bc ♘:e4 15. ♘d2  
♘:d2 16. ♗:d2 ♕c6.

Черные не только выиграли сражение в центре, но и захватили важнейшую магистраль h1—a8, вынуждая противника перейти к бесперспективной защите.

17. c4 ♗c7 18. ♖ad1 b6 19. ♖f2  
♕a8.

Угрозы черных по большой диагонали становятся все реальной: когда на нее попадет черный ферзь, все будет кончено.

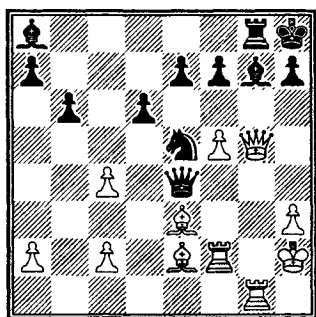
20. h3 gf!

Вскрытие вертикали g для белого короля смерти подобно.

21. gf (на 21. ♖:f5 следует 21... ♗c6) 21... ♗h8 22. ♗h2 ♖g8 23. ♖g1 ♗c6.

Пушки нацелены — осталось выстрелить!

24. ♗g5 ♗e4 25. ♕e3.

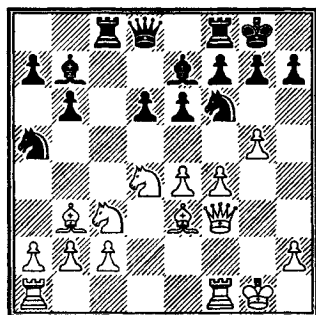


25... ♖g4+!!

Выстрел прозвучал. Белые сдались.

### Падевский — Ботвинник Москва 1956

1.e4 c5 2. ♖f3 ♘c6 3.d4 cd 4.  
 ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 d6 6. ♙c4 e6 7.0-0  
 ♙e7 8. ♙e3 0-0 9. ♙b3 ♘a5 10.f4  
 b6 11. ♗f3 ♙b7 12.g4 ♗c8 13.g5.



13... ♗:c3! 14.bc.

Потеря за качество важной центральной пешки и вскрытие диагонали h1-a8 ставят белых в критическую ситуацию. По мнению Ботвинника, меньше неприятностей сулило 14.gf ♗:e3 15. ♗:e3 (конечно не 15.fe ♗:f3

16.ed ♗:f1+ 17. ♗:f1 ♗:d8) 15...  
 ♙:f6, хотя и здесь необеспеченное положение белого короля делает партию черных предпочтительнее, поскольку два их слона имеют большое будущее.

14... ♘:e4 15. ♗g4 ♗c8! 16. ♗f3.

Попытка болгарского шахматиста организовать атаку парируется точной игрой Ботвинника.

16... ♘b3 17.ab f5 18. ♗h4.

В случае 18.gf лучший ответ 18... ♗:f6 19.f5 ef 20. ♘:f5 ♙f8 21.  
 ♘h6+ (или 21. ♗af1 ♗g6 22. ♘h6+  
 gh) 21... ♗:h6 22. ♗:c8 ♗g6+ 23.  
 ♙f1 ♙:c8 24. ♗:a7 ♙g4 25. ♗ff7  
 ♙h3+ 26. ♙e1 ♗e6, и черные выигрывают.

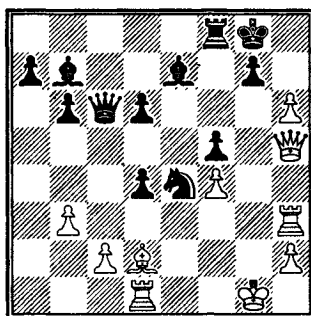
18...e5 19. ♗h3 h6 20. ♗h5.

Белые ищут практический шанс — грозит 21.gh.

20... ♗:c3 21. ♗d1 ed 22. ♙d2.

Не помогает и 22. ♙:d4 из-за 22... ♗:c2 23.gh ♘f6.

22... ♗c6 23.gh.

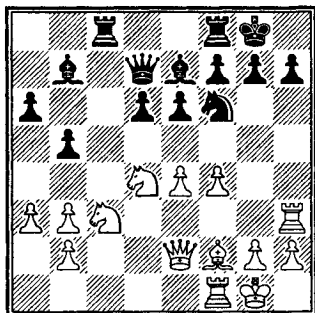


23... ♘g5! 24. ♗g3 ♗h1+ 25.  
 ♙f2 ♘e4+. Белые сдались.

Хочется снять шляпу перед таким великолепным творческим достижением корифея!

## Хасин — Болеславский Ленинград 1956

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cd 4.  
♘:d4 ♘f6 5.♘c3 d6 6.♙c4 e6 7.0-0  
♙e7 8.♙e3 0-0 9.♚e2 a6 10.♞ad1  
♚c7 11.♙b3 b5 12.a3 ♘a5 13.f4  
♙b7 14.♙f2 ♘:b3 15.cb ♞ac8 16.  
♞d3 ♚d7 17.♞h3.



17... ♞:c3!

Знакомый прием, ставший универсальным средством для захвата инициативы.

18.bc?

Белым мерещится призрак атаки. Вот почему они сохранили ладью на h3, хотя следовало играть 18. ♞:c3 ♘:e4 19. ♞c2 e5 20. ♞fc1 ♙d8 21. ♘c6 с обоюдострой игрой.

18... ♘:e4 19. ♙e1 f5.

Мощный централизованный конь черных значительно сильнее безликой ладьи на h3.

20. ♞d3 ♙f6 21. ♚a2 ♞c8 22. ♚h1.

Грозило 22... ♘:c3 23. ♙:c3 ♞:c3 24. ♞:c3 ♙:d4+ и т.д.

22... h6!

Используя силу белопольного слона, черные стремятся вскрыть линию g для своих тяжелых фи-

гур; тогда их атака будет неотразима.

23.h3 ♚h7 24. ♚h2 g5 25.fg  
♙:g5 26. ♚e2 ♙f6 27.g3 ♙a8  
28. ♚h5.

Бессмысленный выпад ферзя обречен на неудачу.

28... ♞g8 29. ♙d2 ♘:d2 30. ♞:d2  
♙e5!

Координация всех черных фигур впечатляет. Белые гибнут в мучительных конвульсиях.

31. ♞d3 ♞g5 32. ♚e2 ♚g7  
33. ♚e1.

Если 33. ♘:e6, то 33... ♞:g3!

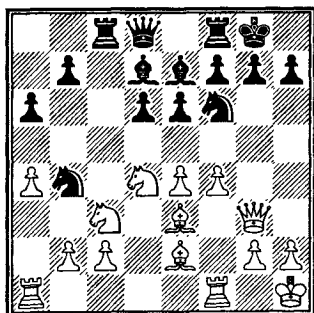
33... ♚g6 34. ♘e2 f4!

Заканчивая борьбу.

35. ♞df3 fg+ 36. ♘:g3 ♙:f3 37.  
♞:f3 ♞:g3 38. ♞:g3 ♚:g3+ 39.  
♚:g3 ♙:g3+ 40. ♚:g3 ♚g6, и черные выиграли через несколько ходов.

## Янса — Полугаевский Командный чемпионат Европы Оскара 1980

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♘:d4  
♘f6 5.♘c3 a6 6.♙e2 e6 7.0-0 ♙e7  
8.f4 0-0 9.♚h1 ♘c6 10.♙e3 ♙d7  
11.a4 ♞c8 12.♚e1 ♘b4! 13.♚g3.



Чутье изменило белым, они играют прямолинейно, явно недооценив возможную реакцию со стороны черных. Следовало остановить свой выбор на 13. ♖d1!? либо 13. ♖d2.

13... ♖:c3! 14.bc ♘:e4 15. ♖e1.

Видимо, лучше было 15. ♖f3 ♘:c3 16. ♖:b7, хотя и в этом случае у черных приятный «ассортимент»: 16...d5, 16...a5 или, возможно, сильнейшее 16... ♘bd5 17. ♙g1 ♘:e2 18. ♘:e2 ♖c8! Белые надеются использовать неустойчивую позицию черных коней, однако их связка выдерживает экзамен на прочность.

15... ♘d5 16. ♙f3.

На 16. ♙d2 последовало бы 16... ♖c7 или 16... ♙h4 17.g3 ♙f6.

16... ♘:c3.

Не боясь призраков, черные кони продолжают «гарцевать» в центре доски.

17. ♘e2 ♙f6 18. ♙d4 ♙:d4!

Черные верны своему принципу. Сохранив пару «гнедых», они сохраняют стратегический перевес.

19. ♘:d4 f5 20. ♙:e4.

Нервы белых не выдерживают. Они избавляются от одного «красавца», но ему на смену, используя блестящий плацдарм в центре, вступает другой.

20... ♘:e4 21. ♖b4 ♖c7 22. ♖ab1 ♙c8 23. ♖bd1.

Поскольку на 23. ♖b6 достаточно 23... ♖f7!, белые «меняют пластинку», перенося центр тяжести борьбы в середину поля.

23... ♖c3!

Пожалуй, один из самых трудных ходов в партии. Именно в эндшпиле центральные пешки приобретут нужную мобильность.

24. ♖:c3 ♘:c3 25. ♖de1 ♙f7.

Заботы по защите пешек кончились, и у черных развязываются руки для захвата линии с.

26.a5 ♙d7 27. ♖e3 ♖c8 28. ♖fe1 ♘d5 29. ♖b3 ♖c7 30.g3 ♙c8.

В третий раз слон возвращается на начальную позицию, освобождая ладью для более активных действий.

31. ♖d1 g6.

Парируя 32. ♘:f5.

32. ♙g1 ♖c4 33. ♖a3 ♘c3.

Коню очень приятно вернуться на любимую клетку e4!

34. ♖d3 ♘e4 35.c3 ♙d7.

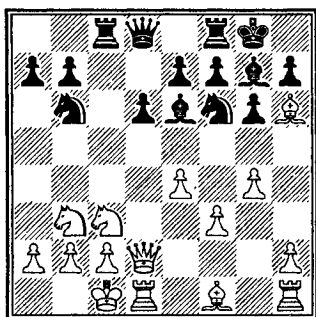
А теперь и у слона, долгий срок пребывавшего в «скромном жилище», появился «аппетит». Остальное ясно без слов.

36. ♖e3 ♙a4 37. ♘f3 ♙c6 38. ♖b3 ♖a4 39. ♘d4 ♙d5 40. ♖b1 ♘c5! 41.h3.

Белые записали этот ход, но предпочли больше не мучить себя.

**Панов – Симагин  
Москва 1943**

1.e4 c5 2. ♘f3 d6 3.d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 g6 6. ♙e3 ♙g7 7.f3 0-0 8. ♘b3 ♙e6 9. ♖d2 ♘bd7 10. 0-0-0 ♘b6 11.g4 ♖c8 12. ♙h6.



12... ♖h8!

Родоначальник стратегических жертв качества за черных Владимир Симагин и на это изобретение имеет патент. Не скупясь на материал, черные сохраняют мощного слона по диагонали a1—h8, который в сложном миттельшпиле оказывается часто сильнее пассивной ладьи белых. Издалека он буквально пронизывает ферзевый фланг соперника, где расположен король.

13. ♕:f8 ♖:f8 14. ♘d4 ♕c4 15. g5 ♘d7 16. ♕h3 e6 17. ♖b1 ♘e5 18. f4.

Белые недооценивают тактические ресурсы соперника. Не считаясь с материальными затратами, черные любыми путями стремятся организовать атаку.

18... ♘f3! 19. ♘:f3.

Лишняя ладья, а защищаться будет не просто! Возможно, белым следовало играть 19. ♖e3 ♘:d4 20. ♖:d4! с обоюдоострой игрой.

19... ♕:c3 20. bc.

Если 20. ♖:c3, то после 20... ♕:a2+! 21. ♖:a2 ♖:c3 22. bc ♖c8! у черных сохранялась атака.

20... d5! 21. ♖c1 ♘a4 22. ed!

Белые удачно защищаются и, как доказал в своих анализах Симагин, могли добиться ничьей.

22... ♕:a2+! 23. ♖a1.

Плохо 23. ♖:a2? из-за 23... ♘:c3+! 24. ♖a1 ♖b4!, а на 24. ♖b3 — 24... ♖c5!

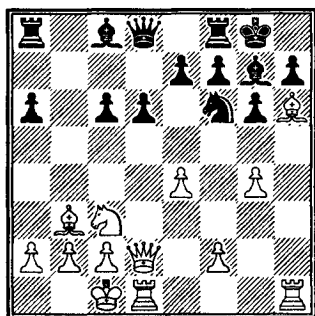
23... ♖c5 24. de ♘:c3 25. ♖d4?

Ход, ведущий к поражению. Правильно было 25. e7! (но не 25. ef+ ♕:f7 26. ♕:c8 ♖a5+ 27. ♖b2 ♘e2! 28. ♖d8+ ♖g7 29. ♖a1 ♖b4X) 25... ♕e6 26. ♖d8+ ♖g7 27. e8 ♘+ ♖h8 28. ♖:c8; или 25... ♕d5 26. ♕:c8 ♖a5+ 27. ♖b2! с ничьей в обоих вариантах.

25... ♕:e6 26. ♕:e6 fe 27. ♖a4 ♘:a4 28. c4 ♖d8 29. ♖a2 ♖b4 30. ♖e1 ♖d3 31. ♖:e6 ♘c3+. Белые сдались.

### Бывшев — Толуш Ленинград 1954

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 a6 6. ♕g5 ♘bd7 7. ♕c4 g6 8. h4 ♕g7 9. ♖d2 0-0 10. 0-0-0 ♘e5 11. ♕b3 ♘c6 12. ♘:c6 bc 13. h5 ♘:h5 14. g4 ♘f6 15. ♕h6.



15... ♕h8!!

Применив эту жертву качества, черные оперировали следующими соображениями: в их распоряжении открытая линия **b** и, сохранив чернопольного слона, они имеют возможность создать атаку на ферзевом фланге. Кроме того, в распоряжении черных два слона, которые в позициях такого типа являются мощной силой.

16.g5 ♖d7 17.♙:f8 ♚:f8 18.f4 ♖c5 19.♜h4 h5!

Черные прячут своего короля за пешку соперника и нейтрализуют их атакующие порывы.

20.gh ♘h7 21.♜g1 ♙f6 22.♜h2 a5.

Теперь становится ясно, что Толуш оказался прав в оценке позиции — у белых начинают возникать трудности.

23.♚e3 a4 24.♙c4 ♜b8 25.e5 ♙h8 26.♙d3.

Точнее было 26.a3, и черным трудно вскрыть диагональ a1-h8, на которой строится их игра.

26...♚d8 27.♚g3.

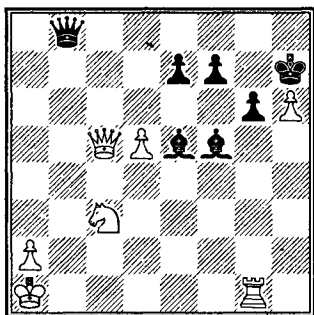
Сейчас 27.a3 уже запаздывает, так как после 27...♚b6 28.♖d1 de 29.fe ♖:d3+ 30.cd ♚:e3+ 31.♖:e3 ♙:e5 32.♜c2 ♙d4 перевес черных в эндшпиле неоспорим.

27...♖:d3+ 28.cd de 29.fe a3! 30.♚e3 (упорней было 30.♜e1, защищая пешку e5) 30...♙f5! 31.d4.

На 31.♜d1 могло последовать 31...ab+ 32.♜:b2 ♜:b2 33.♘:b2 ♚b8+ с потерей пешки e5.

31...c5 32.d5 ab+ 33.♜:b2 ♜:b2 34.♘:b2 ♚b8+ 35.♘a1 ♙:e5 36.♚:c5.

Ошибка, но все равно позиция белых проиграна.

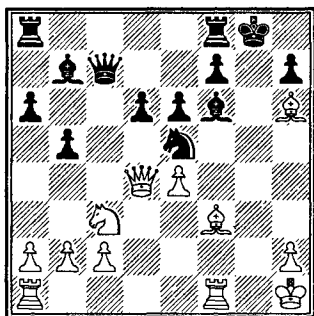


36...♚a7!! Белые сдались.

После партии удовлетворенный Александр Толуш не мог отказать себе в удовольствии подшутить над партнером: «Я поймал его на старый матросский удар!»

### Хасин — Штейн Таллин 1965

1.e4 c5 2.♖f3 d6 3.d4 cd 4.♖:d4 ♖f6 5.♖c3 a6 6.♙e2 e6 7.f4 ♙e7 8.♙f3 0-0 9.0-0 ♚c7 10.♘h1 ♖c6 11.g4 ♖:d4 12.♚:d4 ♖d7 13.g5 b5 14.f5 ♙b7 15.♙e3 ♖e5! 16.f6 gf 17.gf ♙:f6 18.♙h6.



18...♘h8!!

Сознательная жертва качества, на которую Штейн шел издалека. Два слона, централизованный конь и господство по черным полям — вот та компенсация, на которую ориентировался львовский гроссмейстер.

19. ♖:f8 ♜:f8 20. ♞ad1 ♞d8  
21. ♙g2 ♙g7.

Создавая угрозу 22... ♗c4.

22. ♜f2 ♞g8 23. ♜h4.

Белые настроены чересчур оптимистично и наивно полагают, что им ничего не грозит. Правильно было 23. ♞d2, освобождая поле d1 для другой ладьи, или (в случае b5-b4) для коня и не боясь 23... ♗c4 из-за 24. ♜:f7!

23...f5! 24. ♞de1 ♗c4 25. ♞f2.

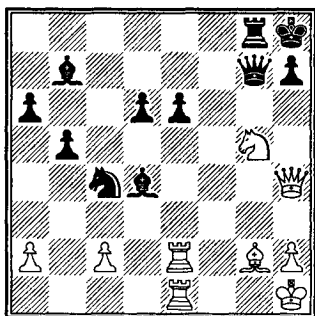
Попутно парируя угрозу 25...b4 26. ♗d1 ♗d2!

25...♗:b2 26. ♗e2 ♗c4 27. ♗g3 ♙d4 28. ♞e2 fe 29. ♗:e4.

Если 29. ♙:e4, то неприятно 29... ♙e5!

29... ♜g7 30. ♗g5?

В игру вмешался цейтнот. После 30. ♗g3! белые держали оборону.



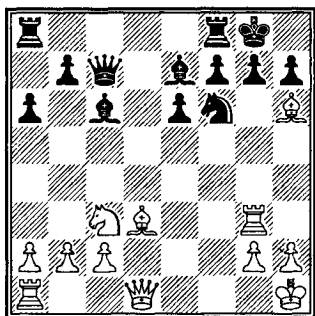
30... ♙e3!

Только так! Напрашивающий-ся ход 30... ♙f6 давал белым шансы на спасение: 31. ♜:h7+! ♜:h7 32. ♗:h7 ♞:g2 33. ♞:g2 ♗:h7 34. ♞:e6, и ограниченность материала создает черным большие технические трудности.

31. ♙:b7 ♙:g5 32. ♜e4 d5 33. ♜:e6 ♜:b7 34. ♞g1 d4+ 35. ♞gg2 ♞f8 36. h4 ♞f1+ 37. ♗h2 ♙f4+. Белые сдались.

### Акопян — Болеславский Москва 1965

1. e4 c5 2. ♗f3 ♗c6 3. d4 cd  
4. ♗:d4 e6 5. ♗c3 d6 6. ♙e3 ♗f6  
7. ♙e2 ♙e7 8. 0-0 0-0 9. f4 ♙d7  
10. ♗h1 ♗:d4 11. ♙:d4 ♙c6 12. ♙d3  
a6 13. ♞f3 ♗h5 14. ♙e3 ♗f6  
15. ♞g3 ♜c7 16. e5 de 17. fe ♜:e5  
18. ♙d4 ♜f4 19. ♙e3 ♜c7 20. ♙h6.



20...g6!

Болеславский обоснованно отказался от повторения ходов, считая, что небольшая материальная уступка лишь улучшит его позицию. Два слона и проходная в центре должны сказать свое слово.



21. ♖:f8 ♘:f8 22. ♘e2 e5 23. ♖f1  
 ♘g7 24. ♗e1 ♗d8 25. ♘d1 h5 26.  
 ♗ge3 e4.

Энергичной игрой черные стесняют подвижность белых фигур.

27. a4 ♖b6 28. b3 ♖b4 29. ♘a2  
 ♖d2 30. h3 ♘e8 31. ♗e2 ♖d6 32.  
 c4 a5.

Черным некуда спешить, для полного комфорта они блокируют еще и ферзевый фланг.

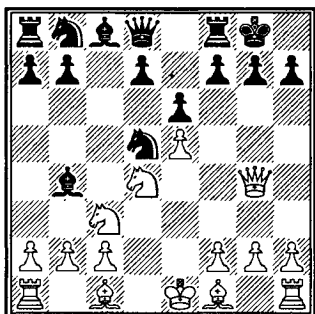
33. ♘c2 f5!

Теперь четко определился перевес черных. Их стратегия возторжествовала. Белым нечего противопоставить движению пешки f, которая еще туже затягивает смертельную петлю.

34. ♗d1 ♖c7 35. ♗:d8 ♖:d8 36.  
 ♖e1 ♖d4 (к тому же сказывается ослабление черных полей в лагере белых) 37. ♗d2 ♖e5 38.  
 ♘c1 f4 39. ♗e2 ♘d6 40. ♗d2 ♘f5  
 41. ♘d1 ♖h7 42. ♗d8 f3. Белые сдались.

### Матулович – Крнич Югославия 1982

1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d4 cd 4. ♘:d4  
 ♘f6 5. ♘c3 ♘b4 6. e5 ♘d5 7. ♖g4  
 0-0!?



Идея этой оригинальной жертвы принадлежит одному из сильнейших в прошлом шахматистов Белоруссии Вересову. Некоторая отсталость белых в развитии и большие возможности, открывающиеся для черного слона, служат определенной компенсацией за потерю качества. Многочисленные исследования, и теоретические, и практические, показали, что белым удается сохранить преимущество. Так, в частности, они могут сразу не забирать ладью, а сначала сыграть 8. ♘d2 и лишь после 8... ♘:c3 9. bc ♘e7 продолжать 10. ♘h6. В партии Ведберг – Покоевич, Копенгаген 1984, случилось 10...g6 11.h4! (к выгоде белых и 11. ♘:f8 ♘:f8 12. ♘d3 d6 13.f4 de 14.fe ♘d7 15. 0-0 ♘:e5 16. ♖f4; либо 13. ♖g3 ♖a5 14.0-0 de 15. ♘f3) 11... ♖a5 12. ♖g3 ♗d8 13.h5, и инициатива белых по линии h чувствительна. Однако сказанное совсем не умаляет новаторства Вересова, чей эксперимент продолжает изучаться шахматистами.

8. ♘h6 g6 9. ♘:f8 ♖:f8 10. ♖g3.

В партии Шавес – Эстевес, Никарагуа 1981, белые предпочли другой план и попали под атаку: 10. ♘e2 ♘c6 11. ♖g3 d6! 12.0-0-0 de 13. ♘:d5 ed 14.a3 ♘e7 15. ♗:d5 ♘f5 16. ♘c3 ♘:a3! 17.ba ♖:a3+ 18. ♖d2 ♘:c2!

10... ♘c6.

Большие надежды оставляет черным 10... ♖c5 и далее 11.a3

♖:d4 12.ab ♘:b4 13.♙d3 ♘c6 14. f4 ♘:d3 15.cd ♘b4 16.♙d2 b6.

Теперь ошибочно 17.♙a4 из-за 17...b5. Белые могут бороться за преимущество посредством 17.♙he1!? ♙b7 18.♙e3.

11.♘:c6 bc 12.a3.

Ослабление ферзевого фланга на руку черным. Белые добивались перевеса, играя 12.♙c4!? ♘:c3 13.bc ♙a5 (13...♙c5 14.cb ♙:c4 15.a3 a5 16.♙d3, или 14...♙:b4+ 15.♙f1 ♙:c4 16.♙g1 в пользу белых) 14.♙e3! Также серьезного внимания заслуживает смелое 12.0-0-0!

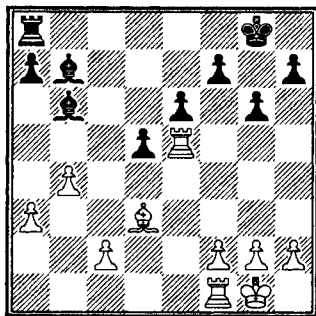
12...♙a5 13.b4 ♙c7 14.♘:d5 cd 15.♙c3 ♙b6 16.♙d3 ♙g7.

Используя диагональную связку, черные вскрывают игру, давая простор своим слонам.

17.0-0 ♙b7 18.♙ae1 d6 19.♙a1 de 20.♙:e5?!

Может показаться странным, но в эндшпиле атмосфера становится благоприятной для черных, хотя у них и не хватает качества. Возможно, белым было лучше продолжать 20.♙:e5, сохраняя на доске ферзей.

20...♙:e5 21.♙:e5.



21...♙d4!

Чернопольный слон начинает демонстрировать свою силу. При этом сказывается ослабленность пешечной структуры ферзевого фланга.

22.♙e2 ♙c8 23.♙d1.

Логичней выглядит 23.♙b1, чтобы затем привести в движение пешки a и b.

23...e5 24.♙f1 ♙c3 25.f3 f5 26.♙b5 ♙f7 27.♙d3 ♙f6 28.♙e3 d4 29.♙:c3!

Пешечный кулак в центре слишком грозен и только возврат качества позволяет белым удержать равновесие.

29...dc 30.♙d3 ♙c7 31.♙d7?

Размен ладей приводит к проигрышному слоновому окончанию. Видимо, много сил было потрачено на защиту, к тому же наступивший цейтнот ускорил ошибку белых. Правильно 31.♙d8!

31...♙:d7 32.♙:d7 f4! (фиксируя пешку f3 на белом поле) 33.b5.

На 33.♙e2 очень сильно 33...e4!

33...♙d5 34.♙c6 ♙c4+ 35.♙e1 ♙e7.

Теперь активация черного короля решает дело.

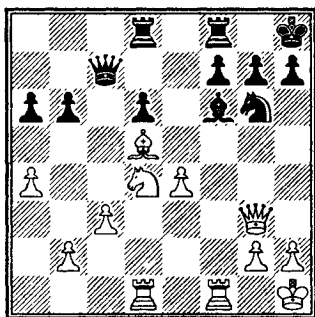
36.a4 ♙d6 37.♙e8 g5 38.g3 ♙c5 38.gf ef 39.♙d7 ♙b4 40.♙c6 h5 41.♙e8 ♙d5 42.♙e2 g4 43.fg hg 44.♙f2 ♙e4 45.♙d7 ♙:c2 46.♙:g4 ♙:a4. Белые сдались.

Теперь рассмотрим некоторые случаи, когда в роли «нарушителя спокойствия» выступают белые. Правда, в отличие от тех момен-

тов, когда они ведут прямую атаку на короля в центре или на фланге, позиционная жертва качества встречается значительно реже.

### Штейн — Парма Львов 1962

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♗:d4  
 5.♘f6 5.♗c3 a6 6.♙g5 e6 7.f4 ♝b6  
 8.♗b3 ♘d7 9.♝f3 ♝c7 10.a4 b6  
 11.♙d3 ♙b7 12.0-0 ♙e7 13.♝h3!  
 e5 14.♞ae1 0-0 15.♙h1 ♞fe8  
 16.♗d2 ♗f8 17.♙c4! ef? 18.♙:f4  
 ♗g6 19.♙g5 ♙c8 20.♝g3 ♙e6  
 21.♙:f6! ♙:f6 22.♗d5 ♙:d5  
 23.♙:d5 ♞ad8 24.c3 ♙h8 25.♗f3  
 ♝e7 26.♞d1 ♝c7 27.♗d4 ♞f8.



Первое впечатление, что позиция черных крепка, но последующая жертва качества меняет оценку.

28. ♞:f6!

Изящный удар, типичный для темпераментного Штейна. И дело не в том, что он наносится в зоне черного короля. Жертва скорее позиционного характера. Белые уничтожают главную цементирующую фигуру соперни-

ка — чернопольного слона, разрушая при этом стройность пешечной структуры. Черные ладьи имеют жалкий вид и ни на что не пригодны, а белые конь и слон фактически оккупируют всю сцену. Иными словами, игра идет в одни ворота.

28...gf 29.♝f2 ♙g8 30.♞f1!

Методично наращивая давление и помня, что «угроза сильнее ее исполнения».

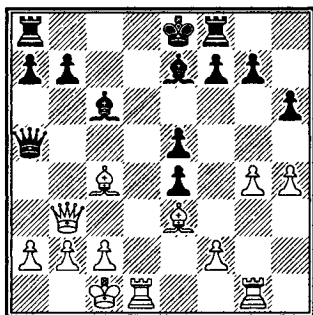
30...♞e8 31.♗f5 ♝d8 32.♝g3.

Попутно угрожая маршем h2—h4—h5. Неприятельские пешки падают одна за другой.

32...♙h8 33.♗:d6 ♞e7 34.♞:f6 ♞:e4 35.♗:f7+! ♞:f7 36.♞:f7 ♞e5 37.c4, и белые выиграли через несколько ходов.

### Карпов — Сакс Линарес 1983

1.e4 c5 2.♗f3 e6 3.d4 cd 4.♗:d4  
 5.♗c3 d6 6.g4 h6 7.♞g1 ♙e7  
 8.♙e3 ♗c6 9.♝e2 ♙d7 10.h4 ♗:d4  
 11.♙:d4 e5 12.♙e3 ♙c6 13.♝d3  
 ♝a5 14.0-0-0 ♗:e4 15.♗:e4 d5  
 16.♝b3! de 17.♙c4 ♞f8.



Начиная свою операцию на 14-м ходу, черные недооценили сильного ответа Карпова — 16. ♖b3!, который вынудил соперника неуклюжим ходом 17... ♗f8 оставить своего короля в центре: после 17...0-0 18.g5 hg 19. ♕:g5 у белых неотразимая атака.

18. ♗d5!

Теперь белые гарантируют себе «постоянную прописку» на белых полях.

18... ♕:d5.

Вынуждено, так как на 18... ♗c7 есть сильный ответ 19. ♕b5!

19. ♕:d5 ♗d8 20. ♕c4.

На 20. ♕:b7 неприятно 20... ♕c5 и после размена чернопольных слонов инициатива белых может испариться.

20... ♕b4 21.c3 b5!

Венгерский гроссмейстер упорно защищается. После 21... ♕d6 22. ♗:b7 ♗c7 у белых есть выбор между 23. ♗:c7 ♕:c7 24. ♕:a7 или 23. ♗:e4; в том и другом случае их перевес очевиден.

22. ♕e2 ♕d6 23. ♗d5.

Если 23. ♕:b5+, то 23... ♗e7, и черные налаживают взаимодействие ладей.

23... ♗e7.

Вполне понятно желание черных активизировать свои ладьи, но ответ Карпова оказывается для них «холодным душем».

24. ♕c5! ♕:c5.

Проигрывает 24... ♗c7 из-за 25. ♗:e5+ ♗d7 26. ♕:d6 ♗:d6 27. ♗d1. Плохо также 24...f6 ввиду 25. ♕c4! с неотразимыми угрозами.

25. ♗:c5+ ♗d7 26. ♗:e5 ♗c7 27. ♗f5+ ♗e7.

В случае 27... ♗c6 белые намеревались продолжить атаку путем 28. ♗:b5+ ♗d6 29. ♗b4+ ♗c5 30. ♗b7 ♗e5 31. ♗e1 ♗:f2 32. ♗e7+ ♗d5 33. ♗d1+ ♗c6 34. ♗:e4+ ♗c7 35. ♗e7+ ♗c6 36. ♗f1.

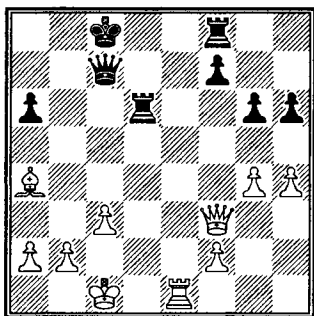
28. ♗:e4+ ♗d7 29. ♗f5+ ♗e7 30. ♗e1 ♗d6.

Теперь черный король успевает скрыться на ферзевом фланге, но именно там наступают его последние минуты.

31. ♕c4+ ♗d8 32. ♕:b5 a6.

Не помогало 32... ♗f6 из-за эффектного варианта 33. ♗d5+ ♗c8 34. ♗e7!! ♗:e7 35. ♗a8+ ♗c7 36. ♗:a7+ ♗d6 37. ♗b6+ ♗e5 38. ♗d4+ ♗e6 39. ♕c4X.

33. ♕a4 g6 34. ♗f3 ♗c8.



35. ♗e7!!

Прекрасное завершение предыдущей стратегии белых. Ладья неприкосновенна из-за форсированного мата: 35... ♗:e7 36. ♗a8+ ♗c7 37. ♗a7+ ♗d8 38. ♗b8X.

35... ♗d1+ 36. ♗:d1 ♗:e7.

После 36... ♗d8+ 37. ♗d7! возникал ферзевый эндшпиль с

двумя лишними пешками у белых.

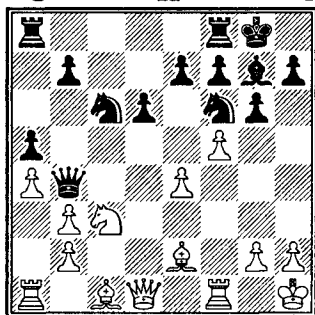
37. ♖a8+ ♕c7 38. ♖a7+ ♕d6  
39. ♖b6+. Черные сдались ввиду неизбежного мата: 39... ♕e5 40. ♖d4+ ♕e6 41. ♔b3X.

### Жертва ферзя

Жертва ферзя в любом дебюте событие экстраординарное, а в сицилианской защите она подобна шаровой молнии и может вызвать настоящий шок в неприятельском лагере. Для отправки ферзя на «плаху» нужно иметь очень серьезные обоснования. Как правило, критерием такого шага служит резкое повышение активности фигур меньшего калибра, объединенным усилиям которых неприятельский ферзь, оставшись в гордом одиночестве, не в силах противостоять.

### ван ден Берг — Ларсен Бевервейк 1959

1.e4 c5 2. ♖f3 d6 3.d4 cd 4. ♖:d4  
5. ♖f6 5. ♖c3 g6 6. ♔e2 ♔g7 7.0-0 0-0  
8. ♖b3 ♖c6 9. ♕h1 a5 10.a4 ♔e6  
11.f4 ♖b6 12.f5 ♔:b3 13.cb ♖b4!!



Черный ферзь добровольно лезет в западню. Оказывается, датский гроссмейстер задумал хитрую жертву ферзя, правильно оценив возникшее нестандартное положение.

14. ♔e3 ♖d7 15. ♔c4 ♖b6 16. ♖a2.

Выбора у белых нет, так как после 16. ♖d5 ♖:d5 17.ed ♖e5 их позиция значительно хуже.

16... ♖:c4! 17. ♖:b4 ♖:e3 18. ♖e2.

Ларсен считает, что лучше 18. ♖:c6, на что он собирался играть 18...bc 19. ♖e2 ♖:f1 20. ♖:f1 c5 с перевесом у черных.

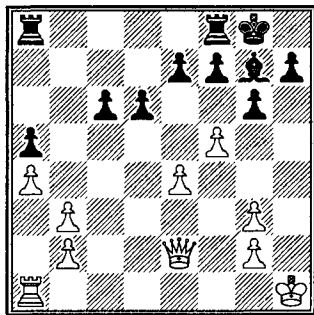
18... ♖:f1 19. ♖:c6.

В случае 19. ♖d5 черные также получали отличную игру, продолжая 19... ♖:h2. Теперь если 20. ♕:h2, то 20... ♔e5+ 21. ♕h1 gf 22.ef ♕h8 с перспективами на атаку; а на 20.f6 достаточно хорошо 20... ♔:f6 21. ♖:f6+ ef 22. ♕:h2 ♖e8.

19... ♖g3+!

Обесценивая пешки королевского фланга, что было бы невозможно, не допусти белые перестановку ходов, сыграв 18. ♖:c6.

20.hg bc.



Несмотря на материальный перевес (ферзь против ладьи и слона), позиция белых бесперспективна: скомпрометирована и ослаблена пешечная структура как ферзевого, так и королевского фланга, неприятно давление по линии b. В то же время в позиции черных нет уязвимых мест, а их ладьи и чернопольный слон представляют мощную корпорацию.

**21.b4!**

Белые ищут практический шанс. Отдавая пешку, они образуют проходную по линии a.

**21...ab 22.a5 c5 23.♖a2.**

С идеей посредством b2-b3 организовать блокаду пешечной фаланги черных. Но этот замысел не проходит бесплатно: приходится расстаться с пешкой g3.

**23...♙e5 24.♜c4.**

На 24.g4 последовало бы 24...c4! 25.♜:c4 ♖fc8 26.♜f1 ♜c2.

**24...♙:g3 25.b3 ♖fb8 26.♙g1 ♙g7 27.♙f1 ♖a7 28.♙e2 ♙e5.**

Был возможен и другой план, связанный с продвижением пешек королевского фланга: 28...h5 и если 29.fg fg 30.♜e6, то 30...♙e5 с угрозой 31...♖ba8.

**29.♙f3 ♙d4 30.g4 g5 31.ab ♙e5 32.♖a4 ♙f6 33.♙g2 ♖h8! 34.♜b5?**

Белые недооценивают активности черных на королевском фланге. Следовало держать оборону посредством 34.♜e2.

**34...h5! 35.gh g4!**

Три ладья, слон и пешка исполняют заключительный танцевальный номер.

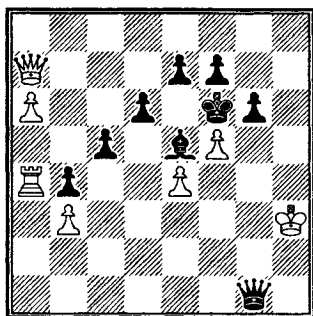
**36.h6.**

Ускоряет поражение. Не помогало и 36.♜b6 из-за 36...♖aa8 37.♜b7 c4! 38.♖:b4 cb 39.♖:b3 ♖ac8 40.♖b2 ♜c1 41.a7 ♖:h5; или же 39.a7 ♖ac8 40.♜b8 ♜c2+ 41.♙g1 ♖:h5 42.a8♜ ♜c1+ 43.♙f2 ♖h2+ 44.♙e3 ♖c3X.

**36...♖:h6!**

Финальная атака рассчитана точно до конца.

**37.♜b8 ♖h2+ 38.♙f1 g3 39.♜:a7 g2+ 40.♙g1 ♙d4+ 41.♙:h2 ♜g1+ 42.♙h3 ♙e5.**

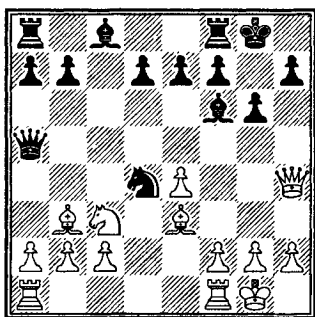


Белые сдались.

Конечная позиция заслуживает диаграммы!

**Нежметдинов – Черников  
Ростов-на-Дону 1962**

**1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cd 4.♘:d4 g6 5.♘c3 ♙g7 6.♙e3 ♘f6 7.♙c4 0-0 8.♙b3 ♘g4 9.♜:g4 ♘:d4 10.♜h4 ♜a5 11.0-0 ♙f6.**



12. ♖:f6!!

Потрясающе! Позиция на доске — родная стихия для редкого комбинационного дара Рашида Нежмитдинова. Ферзь жертвует всего за две легкие фигуры, но отсталость черных в развитии и образовавшиеся слабости черных полей позволяют таланту чемпиона России развернуться во всем блеске.

12... ♘e2+!

Этот промежуточный шах является лучшим ответом. Белый конь отвлекается от центра (на 12...ef неприятно 13. ♕:d4 и 14. ♘d5). Вариант 12... ♘:b3 в пользу белых: 13.ab! ♖:a1 14. ♖:e7 ♖a5 15. ♕h6 ♖d8 16. ♘d5!

13. ♘:e2 ef 14. ♘c3 ♖e8 15. ♘d5 ♖e6 16. ♕d4 ♖g7.

Черным удалось на время «заштопать» дыру на f6, но инициатива белых не угасает.

17. ♖ad1.

В бой подключается тяжелая артиллерия, которая также направляет свой огонь на критическое поле f6.

17...d6 18. ♖d3 ♕d7 19. ♖f3 ♕b5.

Попытка переломить ход борьбы не приносит успеха. Инициатива белых настолько велика, что даже большой материальный перевес не спасает черных от катастрофы.

20. ♕c3 ♖d8.

Мгновенно проигрывает 20... ♖a6 21. ♘c7 ♖c6 22. ♘:e6+ fe 23. ♖:f6!

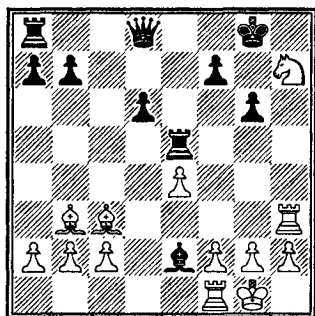
21. ♘:f6! ♕e2.

В случае 21... ♖:f6 22. ♖:f6 ♖:f6 23. ♕:f6+ ♖:f6 уже черные оставались без пешки. Не годится также 21... ♕:f1 из-за 22. ♘g4+ ♖g8 23. ♕:e6 с неотразимыми угрозами.

22. ♘:h7+ ♖g8.

На 22... ♖:h7 последовало бы 23. ♖:f7+ ♖h6 24. ♕:e6 ♕:f1 25. ♕d2+ g5 (25... ♖h5 26. ♖h7X) 26. ♕f5 ♖h8 27.h4! ♖g8 28. ♖:f1, и черным нечем ходить.

23. ♖h3 ♖e5.



24.f4!

Не давая сопернику малейшей передышки — каждый ход создает новую угрозу.

24... ♕:f1 25. ♖:f1 ♖c8.

Удивительное положение — три легкие фигуры белых оказы-

ваются сильнее ферзя и ладьи.

26. ♖d4! b5 27. ♗g5 ♜c7.

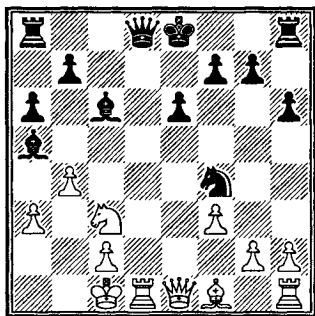
Пункт f7 все равно уязвим: следует учебная комбинация сразу на две темы — завлечения и двойного удара.

28. ♖:f7+! ♜:f7 29. ♜h8+!! ♗:h8 30. ♗:f7+ ♗h7 31. ♗:d8 ♜:e4 32. ♗c6 ♜:f4+ 33. ♗e2. Черные сдались.

Такое произведение никого не может оставить равнодушным!

### Костро — Симагин Варна 1966

1.e4 c5 2. ♗f3 ♗c6 3.d4 cd  
4. ♗:d4 ♗f6 5. ♗c3 d6 6. ♖g5 e6  
7. ♜d2 a6 8.0-0-0 h6 9. ♖f4 ♖d7  
10. ♗:c6 ♖:c6 11.f3 d5 12. ♜e1  
♖b4 13.a3 ♖a5! 14.ed ♗:d5 15.b4  
15... ♗:f4!!



Весьма неожиданный замысел Симагина. За ферзя черные получают всего ладью и слона, но ослабленное положение белого короля — для них основная козырная карта.

16. ♜:d8+ ♖:d8 17. ♗e2.

По мнению Симагина, лучше 17. ♗e4!, и если 17...0-0, то 18.c4. 17... ♗:e2+.

Размен коней оказывается к выгоде черных, которые заканчивают мобилизацию сил.

18. ♖:e2 0-0 19. ♜f2.

Белые медлят. Им следовало спешить с 19.h4 и затем g2—g4—g5.

19... ♖f6 20. ♜d1 b5.

После 21...a5 у черных назревает атака. Попытка белых спастись бегством короля не удастся.

21. ♗d2 ♖d5 22. ♖d3 ♜c8 23. ♗e2 ♜c3.

План усиления позиции черных прост: сдвоение ладей по линии с, после чего размен белопольных слонов должен привести к гибели пешек ферзевого фланга.

24.h4 ♜ac8 25.g4.

Белые опаздывают на «поезд» — активность черных фигур неумолимо возрастает.

25... ♖c4! 26. ♖:c4 ♜:c2+ 27. ♜d2 ♜2:c4 28. ♜g3 g5! 29.h5 ♜c3 30. ♜d6 ♜:a3.

Еще последовало.

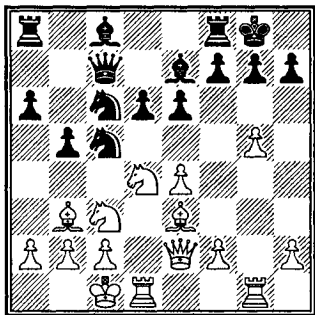
31. ♜b6 ♜c4 32. ♜b8+ ♗g7 33. ♜d6 ♜cc3 34.f4 ♜e3+ 35. ♗f1 gf 36. ♜c7 ♖a1+ 37. ♗g2 f3+. Белые сдались.

### Чандлер — Юдасин Минск 1982

1.e4 c5 2. ♗f3 ♗c6 3.d4 cd  
4. ♗:d4 ♗f6 5. ♗c3 d6 6. ♖c4 e6  
7. ♖e3 ♖e7 8. ♜e2 a6 9.0-0-0 ♜c7



10. ♖b3 0-0 11.g4 ♘d7 12. ♖hg1  
 ♘c5 13.g5 b5.



Разыграна одна из острейших схем системы Созина — вариант Велимировича, где очень велика цена хода (ведь борьба идет на разных флангах) и малейшая неточность может сразу привести к разгрому. Помимо 13.g5 белые располагают и дерзким 13.♘f5!?, что случилось в партии Соколов — Салов (1983), с которой читатель познакомился ранее.

Позиция хорошо известна в теории. Тем не менее, анализ ее требует сотен и сотен часов, и категорические выводы делать опасно.

14. ♘:c6.

Для любителей острых ощущений есть большое раздолье и при изучении 14.♖h5!?

14...♘:b3+ 15.ab ♖:c6 16.♖h5.

Замысел белых прост: перекинуть ферзя и ладью на линию h. Судьба черных висит на волоске и все-таки тончайшая нить не рвется.

16...b4 17. ♖d4.

Заготавливая коварный удар. Сыграй черные опрометчиво 17...bc? и расплата следует незамедлительно: 18.♖h6!! e5 19.♖:e5. Итак, грозит страшная жертва ферзя, но защита находится. Необходимо отметить, что на 17. ♖d4! черные отреагировали бы посредством 17...bc 18.e5 ♖b7 19. ♖h4 h6 20.gh g6.

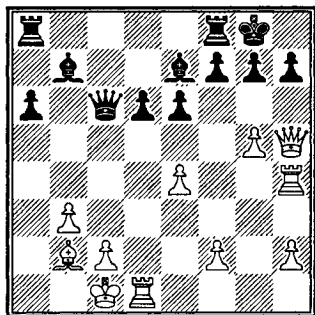
17...♖b7! 18. ♖g4.

Выясняется, что на намечаемое 18.♖h6 черные придумали не менее страшную контржертву 18...e5 19.♘d5 ♖:d5!, и белые наказаны за свое лихачество. Или 18.♘d5 ed 19.♖h6 ♖:c2+! 20.♖:c2 ♖fc8+ 21.♖b1 gh 22.gh+ ♖f8 23.♖g7 de 24.♖:h7 ♖e8 и затем 25...e3!

Что-то не припомню другого случая, чтобы так часто за короткий промежуток в разных разветвлениях падали «смертью храбрых» ферзи.

18...bc 19. ♖h4 cb+ 20. ♖:b2.

И на 20.♖:b2 следует 20...♖:e4!



20...♖:e4!

Итак, обмен любезностями закончился в пользу черных.

Белые только «пугали» жертвой, а черные реализовали ее практически. За ферзя черные получают ладью, слона, пешку и... спокойствие на королевском фланге.

21. ♖:e4 ♙:e4 22. ♙a3.

Единственная зацепка белых — пешка d6, однако черные, не обращая на нее внимания, свои взоры устремляют на неприятельского короля.

22... ♜fc8 23. ♜d2 ♜ab8 24. ♗b2 ♜b5!

Блестящий маневр. Плохо сейчас 25.f4 ввиду 25... ♙f6+ 26. ♗c1 ♙c3! 27. ♜:d6 ♙:c2! 28. ♗:c2 ♙e5+ 29. ♗b1 (29. ♗d2 ♙:d6 30. ♙:d6 ♜d5+ с выигрышем) ♜:b3+ 30. ♗a2 ♜:a3+ 31. ♗:a3 ♙:d6+ 32. ♗b3 ♙:f4 с явным перевесом.

25.h4 ♙f6+ 26. ♗c1 ♙e5 27. ♗g4 ♜:b3! 28. ♗:e4 ♜:a3 29. ♗d1.

Подведем итоги. Они неутешительны для белых. Черные — полные хозяева положения, и продолжай они 29... ♜ac3!! (препятствуя 30.f4 из-за 30... ♜c4) 30. h5 g6 31.h6 a5, трудно поверить, что белым удалось бы избежать худшего.

29...g6? 30.f4 ♙c3 31. ♗b7!

Теперь видны последствия допущенной на 29-м ходу ошибки. Белый ферзь получил широкое поле деятельности.

31... ♜c4 32. ♜:d6 ♜:f4 33. ♗e2 ♗g7.

Картина резко изменилась и уже от черных требуется аккуратность, например, 33... ♙d4? 34.

♜:d4 ♜:d4 35. ♗b8+ ♗g7 36. ♗e5+.

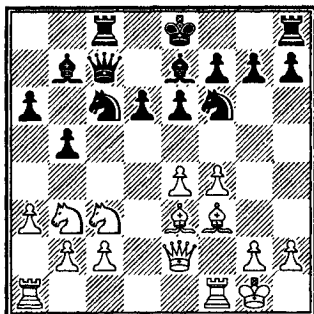
34. ♜d3 ♜:h4 35. ♗c7 ♜e4+! 36. ♗f3 ♙e5 37. ♗:e4 ♙:c7 38. ♜:a3 a5.

Ограниченность материала предопределяет ничейный исход встречи. Далее было:

39. ♜d3 f5+ 40. gf+ ♗:f6 41. ♜d7 ♙b6 42. ♜:h7 a4 43. ♗b7 ♙c5 44. ♜b5 ♙d6 45. ♜a5 a3 46. c4 ♙b4 47. ♜a4 ♙c5. Ничья.

### Крал — Барлов Будапешт 1987

1.e4 c5 2. ♗f3 ♗c6 3.d4 cd 4. ♗:d4 ♗b6 5. ♗b3 ♗f6 6. ♗c3 e6 7. ♙e3 ♗c7 8.a3 a6 9.f4 d6 10. ♙e2 b5 11. ♙f3 ♙b7 12. ♗e2 ♙e7 13. 0-0 ♜c8.



Напрасно. Белые пассивно разыграли дебют и черные могли спокойно рокировать, после 13...0-0 14.g4 ♜fe8 их позиция эластична. Ход ладьей не был продиктован необходимостью и явился просто потерей времени.

14.g4 ♗d7 15.g5 0-0 16. ♗f2 ♗a5?

Серьезная ошибка. Черные должны были применить профилактику: 16... ♖fe8 и затем 17... ♙f8, и у них нет повода для волнений.

17. ♖:a5 ♗:a5 18.f5.

Пользуясь удаленностью черного ферзя от эпицентра событий, белые сразу начинают атаку. Однако еще убедительнее представляется предварительное 18. ♙g2 и только затем 19.f5, чтобы черный конь не занял поле e5 с темпом, нападая на слона.

18... ♖e5!

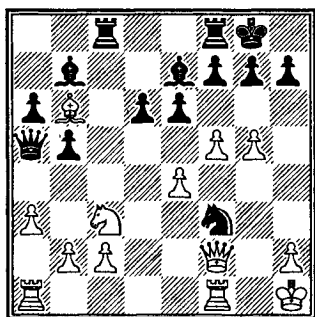
Этот конь — единственная надежда черных, но они должны были предвидеть будущие осложнения.

19. ♙b6?

Белые наивно полагают, что черные зевнули, и сами нарываю-ются на мину. Слона f3 надо было хранить как зеницу ока: 19. ♙g2! ♖g4 20. ♗g3 ♖:e3 21. ♗:e3 d5 22. ♙h1! ♗d8 23.f6 gf 24. ed с перевесом; или 22...d4 23. ♗:d4 ♙:g5 24.fe fe 25. ♗e5, и черные теряют пешку e6.

19... ♖:f3+ 20. ♙h1.

Ошибки не приходят в одиночку. Белые близоруки в тактике, иначе они сыграли бы 20. ♙g2, и вряд ли черные имеют больше, чем вечный шах: 20... ♖h4+ 21. ♙g1 ♖f3+.



20... ♗:c3!!

На всех соревнованиях такой жертве ферзя обеспечен приз за красоту.

21.bc ef.

Даже беглого взгляда достаточно чтобы понять, кто командует парадом: слон b7 не имеет себе равных! На 22. ♗ae1 решает 22... ♖:e1 23. ♗:e1 ♙:e4 24. ♙g1 ♗:c3. А после 22. ♗g2 достаточно 22... ♗:c3 23. ♙a5 (23.ef ♙c6) ♙:e4! 24. ♙:c3 ♖:g5.

22. ♗e2 ♗:c3!

Избегая ложного следа 22... ♙:e4?? 23. ♗:f3 ♗:c3 24. ♗:e4.

23. ♙e3 ♙:e4 24. ♗:f3 ♙:g5.

Подводя окончательную черту. У белых лишний ферзь за одного (!) слона, но связка по диагонали h1—a8 для них смертельна.

25. ♙g1 ♙:f3 26. ♗:f3 ♙:e3+ 27. ♙g2 ♙d4 28. ♗d1 ♙e5 29.a4 ♗fc8 30.ab ♗:c2+. Белые сдались.

# Часть третья

## ЭНДШПИЛЬНЫЕ СИЛУЭТЫ

Невольно возникает вопрос: «Какое отношение имеет сицилианская защита к эндшпилю?»

Можно понять, когда ведется разговор о миттельшпиле, сотнями нитей связанном непосредственно с дебютом, но эндшпиль — самая отдаленная часть партии... Откинем, однако, сомнения в сторону. Берусь утверждать, что в сицилианской защите, как ни в каком другом начале, силуэты возникающих окончаний в большинстве своем имеют характерные черты самого дебюта.

Ну, попробуйте представить себе типовой сицилианский эндшпиль без линии *c*? А разве в окончании со сдвоенными пешками *f*, возникающем после размена ферзей из системы Раузера, не чувствуется прямое влияние дебюта? Или, к примеру, эндшпиль с черным конем *c5* или *e5* против белопольного слона — разве не ассоциируется со схемами шевенингена или дракона?

Не пытаясь абсолютизировать картину, можно смело констатировать теснейшую взаимосвязь между тремя стадиями сицилианского лабиринта: дебютом, миттельшпилем и эндшпилем.

### Глава 1.

#### ЛИНИЯ ЖИЗНИ

«Сицилианец» не мыслит себя без линии *c*, особенно когда дело касается эндшпиля. Без преувеличения ее называют «линией жизни», ибо только на ней черные ощущают себя настоящими хозяевами. Кстати, по этой вертикали белые предпочитают не вступать с ними в конфликт. У них есть своя магистральная линия — вертикаль *d*.

В целом практика показывает, что в эндшпиле полуоткрытая линия *c* приносит черным куда больше дивидендов, чем вертикаль *d* — белым. И когда для черных на этой дороге неожиданно из-за какого-то чрезвычайного происшествия устанавливается шлагбаум, прерывающий движение, их дела в окончании сразу идут на убыль. Примеров сказан-

ному можно привести множество, остановлюсь на эпизоде из собственной практики.

В 1961 году в первенстве СССР среди спортивных обществ я, играя за команду «Буревестник», встретился за доской с гроссмейстером Александром Котовым. Эта партия состоялась в памятный для нас обоих вечер: судьбе было угодно, чтобы мы с Александром Александровичем в один и тот же день женились и перед встречей утром регистрировали свое бракосочетание!

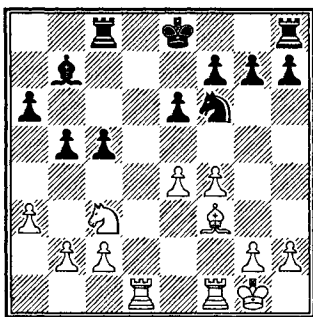
Придя на партию, каждый из нас в душе рассчитывал преподнести своей жене памятный подарок... Уже первым ходом я решил огоршить маститого гроссмейстера: 1.e2—e4! (конечно, такой «наглости» он от меня никак не ожидал!).

В системе Паульсена Котов пошел на вариант с разменом ферзей, но выбрал для этого неподходящий момент (17...♞c5 18.♞:c5 dc). В результате вертикаль с «захлопнулась», и черные остались без контригры.

### Полугаевский — Котов Москва 1961

1.e4 c5 2.♟f3 ♞c6 3.d4 cd  
4.♟:d4 ♞c7 5.♟c3 e6 6.♟e3 a6  
7.a3 b5 8.♟:c6 ♞:c6 9.♟e2 ♟b7  
10.0-0 ♞c7?! (сильнее 10...♞c8  
или 10...♟e7) 11.♞d3 ♞d8 (лучше  
11...♟f6) 12.♟d4 ♟f6 13.♞e3

♞c8 14.f4 ♟c5 15.♞ad1 d6 16.♟f3  
♟:d4 17.♞:d4 ♞c5 18.♞:c5 dc.



19.e5!

Владея линией d, белые приступают к захвату плацдарма d6.

19...♟:f3 20.♞:f3 ♟d7 21.♟e4  
♟e7 22.♞g3!

Полностью парализуя противника. Черные вынуждены были выбирать между катастрофическим ослаблением пункта f6 (22.g6) и ходом в тексте, обрекающим ладью на жалкую роль.

22...♞hg8 23.♞d6 ♟b8 24.♞b6!

Не давая черным ни минуты покоя. Грозит убийственное 25.♞b7+.

24...♞c7 25.♟f6 ♞d8 26.♞:g7  
♞d1+ 27.♟f2 ♟d7 28.♞d6!

Заранее предусмотренная белыми тонкость, сводящая на нет мечты черных избавиться от белого коня. Очевидно, нельзя 28...♞:d6 29.ed+ ♟:d6 из-за 30.♟e8+.

28...♞c1 29.♟:h7 ♞:c2 30.♟e3  
♞:b2 31.♟g5 ♞b3+ 32.♟e2 ♞b2+  
33.♟d1 ♟d8 34.♞:f7 ♟c8 35.  
♟:e6 ♞a7.

Или 35...♞b7 36.♞f8!

36.♟f8. Черные сдались.

Теперь понятно, почему черные так бережно относятся к линии с. Все пункты на ней находятся в сфере влияния их фигур. И все-таки в эндшпиле главным действующим лицом на этой вертикали выступает ладья.

### Белявский — Марин Ширак 1987

1.e4 c5 2.♟f3 d6 3.d4 cd 4.♞:d4  
♞f6 5.♞c3 a6 6.f4 e5 7.♞f3 ♞bd7  
8.a4 ♟e7 9.♟c4 ♟a5 10.♟e2 0-0  
11.♟a2 ef 12.0-0 ♞e5 13.♟:f4  
♟e6 14.♟:e6 ♞:f3+!

Эта новинка, найденная Мариным, намного сильнее рассматриваемого до сих пор в теории 14...fe 15.♞g5! ♟c5+ 16.♞h1 ♟c8, что, по-видимому, не извывает черных от затруднений.

15.♟:f3.

Белых не может удовлетворить вариант 15.♟:f3 fe 16.♟af1 ♞g4.

15...fe 16.♟h3 ♟c5+ 17.♞h1 ♟c4!

Существенная деталь. Черные вызывают ослабление ферзевого фланга с прицелом на будущее.

18.b3 ♟c8 19.♟ad1 e5!

Не смущаясь ослаблением поля d5. После размена ферзей куда важнее ослабление поля c3 на «линии жизни», по которой начнет «работать» ладья черных.

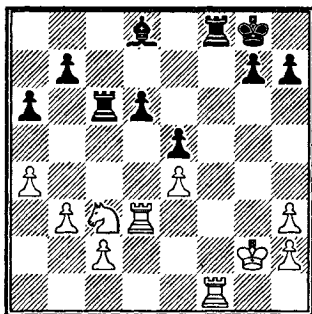
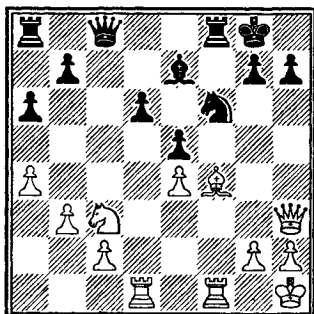
20.♟g5.

Чтобы уничтожить неприятельского коня, контролирующего центральные пункты. Другой путь 20.♟d2 вряд ли сильнее: 20...♟:h3 21.gh ♟ac8 22.♟f3 ♟c6 23.♟d3 ♟fc8 24.♟e1 ♞f7, и давление по вертикали с весомее инициативы белых по полуоткрытой линии d, где единственная слабость — пешка d6 — надежно защищена слоном.

20...♟:h3 21.gh ♟ac8 22.♟:f6 ♟:f6 23.♟d3.

Белые могли перейти в ладейный эндшпиль посредством 23.♞d5 ♟:c2 24.♞:f6+ ♟:f6 25.♟:f6 gf 26.♟:d6, но после 26...♞f7! 27.♟d7+ ♞g6 28.♟:b7 ♟e2 29.♟b4 (не годится 29.♟b6 ♟:e4 30.♟:a6 ♟b4) 29...♞g5 30.♞g1 h5 полного равенства они не достигали, хотя и вправе были рассчитывать на спасение.

23...♟c6 24.♞g2 ♟d8?!



Марин напрасно упрощает позицию, тем самым значительно облегчая задачу Белявскому. После напрашивающейся концентрации сил по линии с: 24... ♖fc8 25. ♖ff3 ♜f7! (видимо, маневр короля ускользнул от внимания черных), белым было бы сложно найти выход из создавшейся весьма затруднительной ситуации. Правильное решение, найденное позднее Мариным, заключалось в парадоксальном ходе 26.h4!, обеспечивающем стоянку белому королю на h3. Его главная идея выявляется в варианте: 26... ♜e6 27. ♜h3 ♙d8 28. ♖g3! g6 29. ♖gf3 ♙a5 30. ♗d5 ♖:c2 31. ♖f6+. Правда, черные могут лучше распорядиться своими шансами, а именно: 29... ♙e7 30. ♜g4 b5 31.ab ab 32. ♜h3 (32.h5 b4 33. ♗d5 gh+ 34. ♜:h5 ♖:c2) 32...b4 33. ♗d5 ♖:c2 34. ♗:b4 ♖b2, готовя 35... ♖c1.

25. ♖:f8+ ♜:f8 26. ♜f1! ♙a5?!

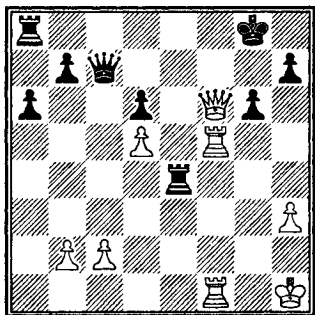
Вторая неточность, позволяющая белым преодолеть последние трудности, от которых они не освобождались, сыграй черные 26... ♜e8 (готовя 27... ♜d7 и 28... ♙a5) 27. ♗e2 ♖:c2 28. ♖:d6 ♙c7 29. ♖d3 ♖b2. Ввиду более активного расположения фигур и слабости пешек h, черные сохраняли небольшое преимущество.

27. ♗e2 ♖:c2 28. ♖:d6 ♖b2 29. ♖d5 ♙b6.

После 29...b6 30. ♖:e5 ♖:b3 31. ♗d4 нельзя 31... ♖:h3 из-за 32. ♗e6+ ♜g8 33. ♗g5.

30. ♖d7 ♖:b3 31. ♖:b7 ♖f3+ 32. ♜g2 ♖f2+ 33. ♜g3 ♖:e2 34. ♖:b6 ♖e3+ 35. ♜g2 ♖:e4. Ничья.

### Морович – Полугаевский Олимпиада, Люцерн 1982



Поскольку белым не удастся создать конкретные угрозы черному королю (30. ♖g5 ♖e3!), они предпочитают разменять ферзей, рассчитывая в окончании сделать ничью.

30. ♜f7+ ♜:f7 31. ♖:f7.

Казалось бы, 7-я горизонталь гарантирует белых от неприятностей. Если же 31... ♖e1, то 32. ♖:e1 ♜:f7 33. ♖e6 ♖d8 34.c4, и черные не имеют шансов на выигрыш.

Но в этот кульминационный момент на помощь черным приходит линия с.

31... ♖c8!

Выясняется, что в случае 32. ♖:b7 ♖:c2 угрозы черных по второму ряду куда серьезнее.

32.c3 ♖e1 33. ♖:e1 ♜:f7 34. ♖e6 ♖c5! 35. ♖:d6 ♜e7 36. ♖e6+.

Только сейчас выясняется соль замечательного маневра черной

лады. Оказывается нельзя переходить в пешечный эндшпиль: 36. ♖b6 ♗b5 37. ♗:b5 ab 38. b3 ♕d6 39. c4 g5! 40. ♕g2 h5 41. ♕f3 ♕e5 42. ♕e3 b4! и затем 43...b5, и белые не могут разорваться на два фронта.

36... ♕d7 37. ♗e5 ♕d6 38. ♗e6+ ♕:d5 39. ♗e7 b5!

Кратчайший путь к победе. Черные бросают на произвол судьбы пешки королевского фланга, опустошая взамен ферзевый фланг белых.

40. ♗:h7 ♕c4 41. ♗h6 ♕b3 42. ♗:g6 ♕:b2 43. ♗:a6 ♗:c3.

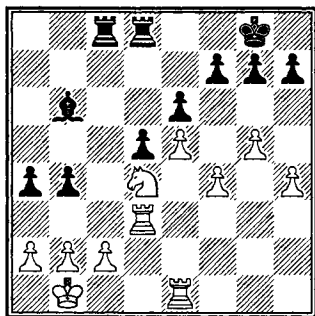
Трагедия белых в том, что черная ладья по 3-й горизонтали отсекает их короля от пешки h.

44. ♕g2 b4 45. h4 b3 46. h5 ♕c1 47. h6 b2 48. h7 b1 ♖ 49. h8 ♗.

В таких позициях результат зависит от очередности хода.

49... ♖c2+. Белые сдались.

### Мариотти — Таль Ленинград 1977



Игра белых на королевском фланге зашла в тупик, а черные располагают мощной инициати-

вой и здесь решающую роль играет линия с. Ближайшими ходами они сдваивают по ней свои ладьи и, грозя a4—a3, обеспечивают себе поле c3 в качестве перевалочного пункта. Немаловажная роль в развитии будущих событий отведена сильному черному слону.

26... ♗d7 27. ♗d1 g6 28. h5 ♕f8 29. hg hg 30. b3 ♗c7 31. ♗h1 ♕e7 32. ♗h7.

Холостой выстрел: по линии h ладье белых делать нечего. Может быть, следовало решиться на 32. ba.

32... a3!

Зажимая короля белых на 1-й горизонтали и не отвлекаясь на вариант 32... ♕:d4?! 33. ♗:d4 ♗:c2 34. ba.

33. ♗h2 ♗c3 34. ♗d1 ♗e3.

Начало конца, уже грозит 35... ♕:d4.

35. ♖e2 ♗f3.

У белых фактически полный пат. Следующая их реплика — крик отчаянья!

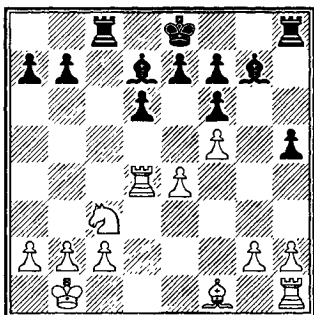
36. c3 bc 37. ♕c2 ♕e3 38. ♗d3 ♕:f4 39. ♖:f4 ♗:f4 40. ♗:c3 ♗:c3+ 41. ♕:c3 ♗e4 42. ♗g2 ♗:e5. Белые сдались.

Влияние линии с на судьбу партии усиливается, если в руках черных оказывается еще одна открытая линия. Такое часто случается в варианте Раузера, когда после размена на f6 черные приобретают вертикаль g, значение которой в эндшпиле трудно переоценить.



## Сабо — Штейн Таллин 1969

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cd 4.  
♘:d4 ♘f6 5.♘c3 d6 6.♙g5 ♙d7  
7.♚d2 ♚c8 8.0-0-0 ♘:d4 9.♚:d4  
♚a5 10.♙:f6?! gf 11.f4 ♙g7 12.  
♙b1 ♚c5 13.f5 ♚:d4 14.♚:d4 h5.



Белые неточно разыграли дебютную часть партии. Критике следует подвергнуть преждевременный размен на f6; вместо 10. ♙:f6 теория рекомендует в качестве сильнейшего естественное 10.f4. Возникший эндшпиль в итоге благоприятен для черных, владеющих открытыми линиями с и g.

15. ♙b5 ♙:b5 16. ♘:b5 a6 17.  
♘c3 ♙h6.

Это единственная диагональ, где слон может проявить себя, так как на поле e5 белые его, естественно, не пропустят. К тому же черные начинают работу по вертикали g, пользуясь пешкой h как своеобразным тараном.

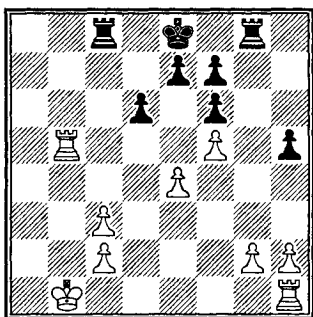
Сейчас белые обязаны были избрать 18. ♘d5!, отнимая пункт f4. Вместо этого они предприни-

мают акцию на ферзевом фланге, не сулящую им ничего хорошего.

18. ♚b4?! b5 19.a4 ♙d2!

Черные своевременно избавляются от своего слона, который, строго говоря, не является их гордостью, а лишняя пешка белых не будет иметь никакого значения. Куда важнее, что в четырехладейном окончании открытые «рабочие» вертикали принадлежат черным.

20.ab ab 21. ♚:b5 ♙:c3 22.bc  
♚g8.



Белые пешки подвергаются атаке, в то время как пешечный кулак черных неприкосновенен, что и определяет их перевес.

23.g3 ♚g4 24. ♚e1 ♚:c3 25.  
♚b8+ ♘d7 26. ♚h8?

Белые, проявляя агрессивность, лишь усугубляют свое нелегкое положение. Лучше было разменять пару ладей: 26. ♚b7+ ♚c7 27. ♚:c7+ ♘:c7.

26...h4!

Торжество стратегии черных. Разбитые пешки белых имеют жалкий вид.

27. ♖:h4 ♗:h4 28. gh ♖h3 29. ♖e2 ♘c6 30. ♘c1 ♘c5 31. ♘d2 ♘d4.

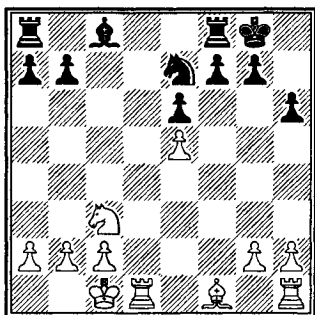
Разница в расположении фигур противоборствующих сторон столь разительна, что исход сражения не вызывает сомнений. Дальнейшее просто.

32. h5 ♖:h5 33. c3+ ♘e5 37. ♘e3 ♖h3+ 35. ♘d2 ♖f3 36. ♘c2 ♖f4 37. ♘d3 ♖h4 38. ♖g2 ♖:e4 39. ♖g7 ♘:f5 40. ♖:f7 d5 41. ♖h7 e5 42. h4 ♖g4. Белые сдались.

А теперь посмотрим, какую роль в судьбе белых играет линия d. Вниманию читателя предлагаются две партии, где борьба, минуя миттельшпиль, сразу переходит из дебюта в эндшпиль.

### Ивков — Тайманов Белград 1956

1. e4 c5 2. ♖f3 ♘c6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 d6 6. ♖g5 e6 7. ♖d2 ♖e7 8. 0-0 0-0 9. f4 ♘:d4 10. ♖:d4 h6 11. ♖h4 ♖a5 12. e5 de 13. ♖:e5 ♖:e5 14. fe ♘d5 15. ♖:e7 ♘:e7.



Эта позиция в середине пятидесятих годов наделала много

шума. Особенно плодотворно поработал над ней Болеславский, игравший ее и белыми и черными. Преимущество белых бесспорно, в их руках линия d, единственным минусом их позиции является слабость пешки e5, что позволяет черным надеяться на уравнивание.

16. ♖d3.

Пожалуй, лучший путь. На 16. ♖b5 или 16. ♖c4 черные предполагают сильным ответом 16...a6!

16... ♖d7?

Позднее Болеславский доказал, что только 16...b6! дает черным шансы на полное равенство.

17. ♖h7+ ♘:h7 18. ♖:d7.

В итоге открытая линия сказала веское слово. Черные вынуждены жертвовать своим ферзевым флангом, взамен забирая центральную пешку.

18... ♘c6 19. ♖:b7 ♘:e5 20. ♖e1!

Этим и следующим маневрами ладья белым удается поставить под сомнение 16-й ход черных. Ничего не дает 20. ♘b5 из-за 20... ♖fb8!

20... f6 21. ♖e3! ♖fb8 22. ♖c7 ♖c8 23. ♘b5 ♖ab8.

Слабость черных пешек a и e предопределяет большой перевес белых в варианте 23...a6 24. ♖:c8 ♖:c8 25. ♘d4 ♖e8 26. ♖a3.

27. ♖a3 a5 25. ♖:c8.

Не попадаясь в ловушку 25. ♖:a5? — 25... ♖:b5!

25... ♖:c8 26. ♘d4! ♘c4 27. ♖c3 e5 28. b3!

Ивков блестяще провел эту часть партии; не дав сопернику обострить борьбу. Он точно рассчитал последствия пешечного эндшпиля: 28...ed 29.♖:c4 ♖:c4 (ладейный эндшпиль совершенно бесперспективен для черных) 30.bc ♖g6 31.♖b2! ♖f5 32.♖b3 ♖e6 33.♖a4 ♖d6 (33...f5 34.♖:a5 f4 35.♖b6 g5 36.c5 g4 37.c6) 37.♖b5 f5 35.♖b6 ♖d7 36.♖c5! с выигрышем. Черным приходится переходить в коневое окончание с достаточно плачевными для них перспективами.

28...♗d6 29.♖:c8 ♗:c8 30.♗c6 a4 31.ba ♖g6 32.a5 ♖f7 33.a6 ♖e6 34.a7 ♗b6 35.♗b4 ♖d6 36.c4!

Пока черные будут заниматься пешкой а, белые успеют «полакомиться» на королевском фланге.

36...♖c5 37.♗d5 ♗a8 38.♗e3 ♖b6 39.♗f5 ♖:a7 40.♗:g7 ♗b6 41.g4! ♗:c4 42.♗f5 e4 43.♗:h6 ♗e5 44.h4 ♖b6 45.h5 ♖c5 46.♖d2 ♖d5 47.♗f5 ♗f3+ 48.♖e2 ♗g5 49.h6. Черные сдались.

### Таль — Сиснига Таско 1985

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cd 4.♗:d4 ♗f6 5.♗c3 ♗c6 6.♗g5 e6 7.♖d2 ♗e7 8.0-0-0 0-0 9.♗b3 a5 10.a4 d5 11.♗b5!

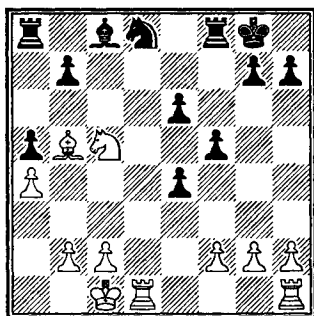
Это изобретение рижского мастера Витолиньша.

11...♗:e4.

Таль должен быть благодарен своему коллеге по латвийской

команде. Чуть позднее на турнире претендентов (Монпелье, 1985) он в этом варианте одержал блестящую победу над Корчным. Там случилось 11...de 12.♖:d8 ♗:d8 13.♖he1 ♗a7 14.♗c4 h6 15.♗:f6 gf 16.♗:e4 f5 17.♗d6 ♗c7 18.g3 b6? 19.♗:f5! ef 20.♗d5 с разгромом.

12.♗:e4 de 13.♖:d8 ♗:d8 14.♗:d8 ♗:d8 15.♗c5 f5.



Ценой пешки белые прочно овладели линией d и затормозили развитие ферзевого фланга. Вряд ли лучше за черных было 15...b6 16.♗:e4 ♗b7 17.♖he1 ♗d5 18.f3.

16.♖d6 ♖f7 17.♖hd1 ♖e7 18.♗d7 ♖f7?

Пропуская тактический удар. Следовало остановиться на 18...♗:d7 19.♖:d7+ ♖f6. По мнению Таля, продолжая 20.♖ld6, белые сохраняли преимущество.

19.♗:e6! ♗:d7 20.♗c7 ♗:a4.

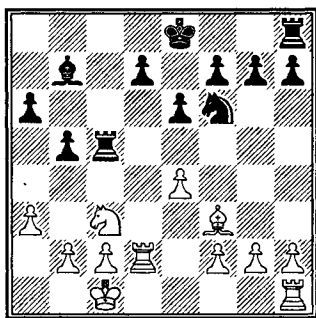
Другого нет, 20...♖c8 21.♖:d7+ ♖f6 22.♗e8+ сразу заканчивало партию.

21.♗:a8 ♗e6 22.♗b6 ♗e8 23.♖6d5 ♗c6 24.♖:a5 ♖f6 25.♗d5+ ♖g6 26.♗e3. Черные сдались.

И под занавес концовка партии, где возник острый спор между двумя соседними вертикалями — с и d.

### И. Зайцев — Тайманов Ереван 1962

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cd 4.♗:d4 e6 5.♗c3 a6 6.♙e2 ♚c7 7.a3 b5 8.♗:c6 ♚:c6 9.♙e3 ♙b7 10.♚d4 ♚c8 11.0-0-0 ♗f6 12.♞d2 ♙c5 13.♚:c5 ♚:c5 14.♙:c5 ♞:c5 15.♙f3?!



15...g5!

Подчеркивая неуклюжесть предыдущего хода белых и преследуя ряд целей: прежде всего, нависает g5—g4, берутся под контроль поля f4 (пресекая в будущем f2—f4) и e5 (куда может стать ладья). А в целом план зажима королевского фланга рассчитан на достижение перевеса в силах в этом районе, так как у ладьи c5 открываются хорошие виды по 5-й горизонтали; к тому же сделанный ход хорошо гармонирует с инициативой по линии с, где намечается аb—a5 и b5—b4.

16.♞hd1.

Белые не могут пассивно стоять на месте. Их игра строится по линии d, так, например, на 16...g4? заготовлено 17.♙:g4!

16...h5.

А вот эта поспешность уже ни к чему! Тайманов переоценивает свои возможности и не учитывает шансы белых по полуоткрытой вертикали. Бдительное 16...♙c6, надежно укрепляя пункт d7 и готовя 17...g4, сохранило за черными все выгоды их положения.

17.♞d6 ♙c6 18.h4?!

Зря! Белые смотрят не в ту сторону. Они проходят мимо интересной тактической возможности 18.♗d5! ed 19.ed. Возникает необычный четырехладейный эндшпиль — 19...g4! 20.dc gf 21.♞:f6 fg, где, на мой взгляд, у Зайцева были все основания надеяться на ничью: 22.cd+ ♙e7 (22...♙d8 23.♞:f7 h4 24.h3) 23.♞f3! (нельзя отдавать линию f черной ладье) 23...h4 24.h3 ♞g5 25.♞g1 и затем 26.♞f4 и 27.♙d2.

18...gh 19.♞h1.

И снова заслуживало внимания 19.♗d5, хотя после всех разменов на d5 у черных сохраняется лишняя пешка и игра по линии g.

19...a5!

Напоминая о себе на другом фланге. Пешка e4 ввиду угрозы 20...b4 «просит» о помощи.

20.♞d4 e5 21.♞d2 b4 22.ab ab 23.♗d5 ♙:d5 24.ed ♞c4!

«Дуэль» двух вертикалей закончилась в пользу линии с. По сути дела черные полностью контролируют ее. Их ладья вовремя переключается на четвертый ряд, где защищает хоть и сдвоенную, но очень ценную пешку h4.

**25.d6 0-0!**

Редчайший случай в сицилианской защите, когда короткая

рокировка осуществляется столь поздно. Вторая ладья черных оперативно входит в игру. Дальнейшее ясно без комментариев.

26. ♖h3 ♗f4! 27. ♘b1 ♗b8  
28. ♘a2 ♗b6 29. ♘b3 ♘g7 30. ♗h1  
♘g6 31. ♗a1 h3 32. ♗g1 ♘h6  
33. ♙a8 hg 34. ♗:g2 ♜e8 35. ♗d3  
♗:d6 36. ♗e3 ♜c7 37. ♙f3 ♜e6.  
Белые просрочили время.

## Глава 2.

# СИЛА СЛОНОВ

Ни в начале, ни в середине игры не проявляется с такой силой «величие» слонов, как в эндшпиле. Особенно когда есть так называемое преимущество двух слонов. Понятие это не абстрактное, а вполне реальное, и зиждется на прочной позиционной основе.

Очевидно, нет нужды останавливаться на отдельных специфических моментах, когда, скажем, оба слона совершенно лишены пространства, будучи, к примеру, зажаты собственными пешками, и где, таким образом, преимущество двух слонов по существу является фикцией. Такие случаи не типичны. На практике же противоборство пары слонов с неприятельским конем и слоном, либо двумя конями в подавляющем большинстве происходит в обычных формально равных для белых и черных окончаниях, в которых присутствуют пешки на обоих флангах и нет особых ограничений для маневра фигур.

Нелепо утверждать, что два слона всемогущи, однако борьба с ними — задача действительно тяжелейшая и неблагодарная, и у слабейшей стороны частенько нехватает терпения и нервов,

чтобы избежать промаха даже в ничейной ситуации. С таким явлением без конца приходится сталкиваться в турнирной практике.

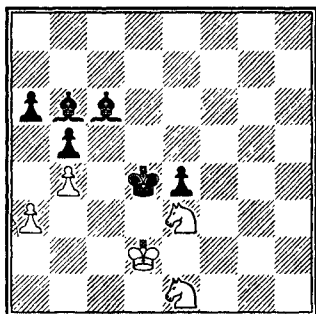
В чем же секрет гегемонии дуэта слонов в эндшпиле? Прежде всего, в их способности брать под контроль множество полей на доске и ограничивать тем самым диапазон действия вражеских коней. И чем более открытый характер имеет позиция, тем рельефнее проявляется этот фактор.

К тому же, когда поле сражения покидает большинство боевых единиц, пара слонов, ограничив чужие фигуры, как бы расчищает дорогу собственному королю, который, продвигаясь вперед, становится одним из самых активных персонажей шахматной пьесы.

Наконец, еще один важный штрих: слоны не связаны одной цепью и если возникает какой-то конкретно выгодный момент, можно разменять одного из них, оставив в наличии того слона, который имеет превосходство над конем или слоном противника. Иными словами здесь мы видим превращение одного вида преимущества в другой.

Для наглядной иллюстрации к сказанному приведу два поучительных фрагмента.

### Сидоров — Полугаевский Рига 1954



У черных лишняя пешка и есть несколько путей к победе. Но метод выигрыша, избранный ими, самый кратчайший и носит учебный характер.

46... ♖d7!

Слон отходит назад, взяв на прицел диагональ с8—h3.

47. ♖1g2 ♕d8!

А теперь и второй слон совершает аналогичный маневр. У белого коня отнимается поле h4. Расстановка черных фигур становится ясной: чернопольный слон занимает поле g5, а белопольный — e6, эта идеальная схема расположения начисто парализует белых коней. Торжествует принцип ограничения!

48. ♖f4 ♕g5 49. ♖e2+ ♖e5 50. ♖c3 ♕e6 51. ♖e2.

На 51. ♖e2 решает 51... ♕c4 52. ♖g3 ♖f4! 53. ♖gf5 (53. ♖e2+ ♖f3 54. ♖g1+ ♖g3 55. ♖e2+ ♖f2,

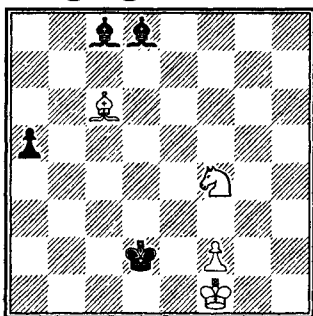
или 53. ♖gf1 ♕:f1 54. ♖:f1 ♖f3+ 55. ♖e1 ♕f4) 53... ♖f3 54. ♖d4+ ♖f2 55. ♖df5 ♕d3, и слоны окончательно «душат» белых коней.

51... ♖d4 52. ♖d1 ♕c4+. Белые сдались.

После 53. ♖f2 (53. ♖d2 ♕d3) у черных приятный выбор между 53... ♕d3 54. ♖f5+ ♖c4 и 53... ♖d3 54. ♖b2+ ♖c3.

### Арнасон — Каспаров Дортмунд 1980

1.e4 c5 2. ♖f3 d6 3.d4 cd 4. ♖:d4 ♖f6 5. ♖c3 a6 6. ♕e2 e5 7. ♖b3 ♕e7 8. ♕g5 ♕e6 9. ♕:f6 ♕:f6 10. ♖d3 ♖c6 11. ♖d5 ♕g5 12. 0-0 ♖e7 13. ♖:e7+ ♖:e7 14. ♖fd1 ♖d8 15. ♖a5 0-0 16. ♖c4 d5 17.ed ♖:d5 18. ♖f3 ♖fd8 19. ♖:d5 ♕:d5 20. ♖f5 b5 21. ♖e3 ♕b7 22. ♖d1 ♖:d1+ 23. ♕:d1 g6 24. ♖d3 ♖b4 25. ♖d7 ♖e7 26. ♖d3 e4 27. ♖d2 ♖d8 28. ♖:d8+ ♕:d8 29.c3 ♖g7 30.a4 ba 31. ♕:a4 f5 32.g3 ♖f6 33.h4 ♕c8 34. ♕d1 h6 35. ♕e2 a5 36. ♕b5 ♖e5 37. ♖c4+ ♖d5 38. ♖e3+ ♖c5 39. ♕e8 g5 40.hg hg 41. ♕g6 f4 42.gf gf 43. ♖g2 ♖c4 44. ♖:f4 ♖b3 45. ♕:e4 ♖:b2 46. ♕c6 ♖:c3 47. ♖f1 ♖d2.



На доске материальное равенство и трудно поверить, что белым не удастся за пешку **a** отдать фигуру. И тем не менее, положение их непростое.

**48.** ♖b5?

Этот на первый взгляд самый очевидный ход (ведь перекрывается диагональ f1—a6) уже является серьезной неточностью. В распоряжении белых было 48. ♘d5!, что, по мнению Каспарова, вело после 48... ♗ab+ 49. ♖g2 ♗c4 50.f4! или 48... ♗f5 49. ♘e3 к ничьей.

**48...** ♗f5 **49.** ♘d5?

Ошибка не приходит одна. Белые забывают про одну, указанную выше, особенность взаимодействия двух слонов: в определенной ситуации одного из них можно выгодно «сдать».

**49...** ♗d3+! **50.** ♗:d3 ♖:d3.

Нагляднейший пример преимущества слона над конем. На последней горизонтали он расположен наилучшим образом, так как лишает белого коня важнейшего пункта b6, с которого тормозилось бы движение крайней пешки.

**51.** ♖e1 **a4** **52.** ♖d1 **a3.**

Черные весьма преуспели в продвижении пешки **a**. Теперь проигрывает 53. ♘b4+ ♖c3 54. ♘a2+ ♖b2 55. ♘b4 ♗e7 56. ♘c2 a2, и, как легко заметить, у белых вскоре наступает цугцванг: 57.f4 d6 58.f5 ♗e5 59. ♖d2 ♗f6 и 60... ♗g5.

**53.** ♖c1 ♖c4!

Каспаров великолепно ведет борьбу. Черные сгоняют белого коня, лишая его поля b4.

**54.** ♘e3+ ♖b3 **55.f4.**

На 55. ♘c2 выигрывало 55... ♗g5+.

**55...** ♗c7! **56.** ♖b1.

Иначе решало 56... ♗f4.

**56...** a2+ **57.** ♖a1 ♗a5!

Последняя тонкость. Еще не поздно было ошибиться — 57... ♗:f4?, тогда 58. ♘c4! приводило к ничьей.

**58.** ♘d5 ♗d2.

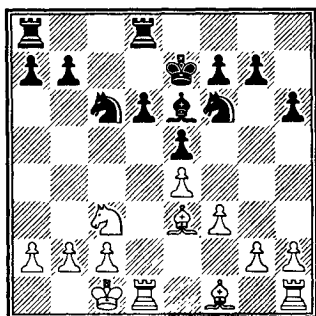
И не дожидаясь 59... ♗c1, Арнасон сдался. Будущий чемпион мира блеснул в окончании филигранной техникой.

Очевидно, для проявления своей мощи слонам нужен простор. В эндшпиле он чаще всего завоевывается посредством наступления пешек. Они идут вперед, оставляя после себя большие свободные пространства, а при соприкосновении с пешечными бастионами соперника создают еще и открытые зоны в чужом лагере. Случается, одного фланга бывает слонам недостаточно и тогда сражение ведется одновременно и на другом фланге.

### Штейн — Мягмарсурен Сус 1967

**1.e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3.d4 cd 4.d4 e5 5. ♘b5 h6 6. ♘1c3 ♘f6 7. ♘d6+ ♗:d6 8. ♖:d6 ♖:e7 9. ♖:e7+ ♖:e7 10. ♗e3 d6 11.f3 ♗e6 12.0-0-0 ♗hd8.**





У белых преимущество двух слонов. Но для полного счастья им нужен простор. В связи с этим белые приводят в движение пешки королевского фланга, используя ослабление в лагере противника (h7—h6).

13.g4! ♖ac8 14.h4 ♗e8 15.♞h2 аб.

Неприятно уступать пункт b6, но что делать? Черные должны как-то оживить свою игру на ферзевом фланге.

16.g5 hg 17.hg b5 18.♙b6 ♞d7 19.♗d5+ ♙:d5 20.ed ♞b7.

Единственно. Если 20...♗b8, то 21.♙h3, выигрывая качество.

21.♙e3 ♗b8.

Другое отступление неприемлемо. Черные обязаны защищать пункт e5.

22.f4.

Как только позиция вскрыется, бороться со слонами будет невозможно.

22...♗d7 23.♙h3 ♞c4 24.♞e2 ♞bc7?

Черная ладья попадает в плен, впрочем, положение черных все равно тяжелое.

25.♙d4 f6 26.gf+ gf 27.b3 ♞:d4.

Не помогает 27...♞b4 ввиду 28.♙b2 и 29.c3.

28.♞:d4 ♗b6 29.♞d3 ♞c5 30.♙g2 ♗c7 31.♞h3!

Начиная решающую атаку на короля.

31...♗:d5 32.♞h7+ ♙f8 33.fe de (или 33...fe 34.♞d2 ♙e8 35.♙e4) 34.♞d2 f5 35.♙h3 ♗f6 36.♞h8+ ♙g7 37.♞c8 f4 38.♞g2+ ♙f7 39.♞g5!

Полностью парализуя черные пешки.

39...♗fe8 40.♞d8 ♗f6 41.b4 ♞c4 42.♞:e5 ♞:b4 43.♞d6. Черные сдались.

### Полугаевский — Ивков Белград 1969

1.♗f3 ♗f6 2.c4 c5 3.♗c3 ♗c6 4.d4 cd 5.♗:d4 ♗:d4 6.♙:d4 g6 7.e4 d6 8.♙e3 ♙g7 9.f3 0-0 10.♙d2 ♙e6 11.♞c1 ♙a5.

Мы видим феномен современных шахмат: английское начало трансформировалось... в сицилианскую защиту, а точнее в одну из ее схем — систему Мароци.

12.♗d5.

Самое принципиальное. Белые спешат с этим маневром, пока черные не успели сыграть 12...♞fc8. Продолжение 12.♙e2 ♞fc8 13.b3 а6 14.♗d5 ♙:d2+ 15.♙:d2 ♗:d5! 15.cd ♙d7 не сулит белым благ.

12...♙:d2+.

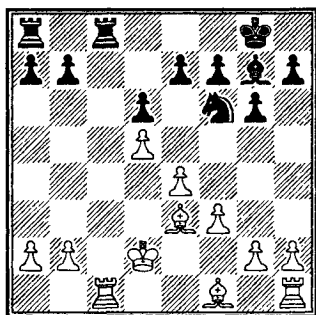
Ивков рад упростить позицию, но возникающий эндшпиль

оказывается для него безрадостным. Позднее был найден сильнейший путь за черных: 12... ♖:a2! 13. ♘:e7+ ♕h8 с острой игрой.

13. ♖:d2 ♘:d5.

Теперь 13... ♘:d5 не годится из-за 14.cd ♘c8 15.b3, и белая ладья врывается на c7.

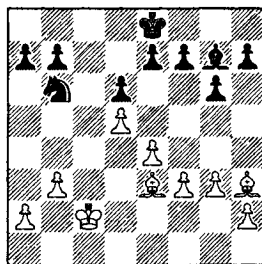
14.cd ♖fc8.



На наших глазах произошел стремительный переход из дебюта сразу в эндшпиль. У белых преимущество двух слонов, нацеленных на ферзевый фланг, их король уже находится в центре, что весьма ценно, если учесть возможность размена четырех ладей на открытой линии. Однако указанные факторы сами по себе еще недостаточны для успеха. В лагере черных нет слабостей, их конь имеет шанс укрепиться на поле c5 (♘f6-d7-c5). Для того, чтобы ограничить передвижение неприятельского коня и обеспечить свободу своим слонам, белым надо пустить в ход пешки.

15. ♘e2.

Несколькими турами позже в этом соревновании я получил ту же позицию в партии с Остоичем. В ней мне удалось усилить игру белых, найдя идеальное решение: 15. ♖:c8+! ♖:c8 16.g3! В переводе слона на диагональ h3-c8 и состоит главное звено общего плана белых. Слон не только обстреливает поле d7, но и готов к атаке ферзевого фланга: 16... ♖c7 17. ♘h3 ♘d7 18. ♖c1! ♖:c1 19. ♖:c1, после размена второй пары ладей слонов уже невозможно остановить. Остоич продолжал 19... ♘b6 (не лучше 19... ♘e5 20. ♘:a7 ♘d3+ 21. ♖c2 ♘:b2 22. ♘c8 b5 23. ♘a6 или 19... ♘c5 20. ♖c2 с последующим 21. b4) 20. ♖c2 ♖f8 21. b3 ♖e8.



22.a4! Черный конь не только лишен возможности активных действий, но и попал под удар пешки а. Далее было 22... ♖d8 23.a5 ♘c8 24. ♘:c8 ♖:c8 25. ♘:a7 с легким выигрышем.

15...a6 16.b4! ♖f8 17.a4 ♘d7 18.a5!

Фиксируя черные пешки на белых полях. В перспективе они могут стать добычей белополь-

ного слона. Следует обратить внимание, как пешки отняли все важные клетки у коня:

18... ♖b2 19. ♜c2 ♜:c2+ 20. ♖:c2 ♖g7 21. ♖b3 ♜c8 22. ♖d2!

Итак, белые полностью осуществили свои замыслы на ферзевом фланге, и все-таки черные пока удерживают позицию, располагая на этом участке достаточными силами. Становится очевидным, что белым необходимо расширить поле деятельности, перенося центр тяжести на другой фланг, тогда пассивно расположенные фигуры черных не смогут «разорваться на части». Поэтому белые приступают к выполнению второй части сценария: будет дан сигнал к штурму на королевском фланге.

Но прежде чем начинать двигать пешки, они должны решить одну маленькую проблему: менять ли им ладьи? Предыдущим ходом белые подчеркивают, что черная ладья им не страшна: у нее отняты все ключевые поля на вертикали с. А поскольку в операциях на королевском фланге и в центре рано или поздно произойдет вскрытие игры, белые вполне справедливо решили сохранить собственную ладью.

22... ♖d4.

Черные и сейчас, и позже придерживаются выжидательной тактики, в заметной степени развязывая руки белым. Может быть, следовало обострить игру путем 22...e6.

23.g4! ♖g7 24.g5!

Тот же метод блокады, что и на ферзевом фланге.

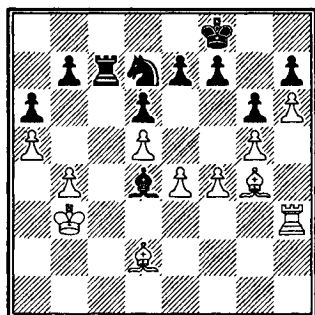
24... ♜c7 25. ♜d1 ♖f8 26.f4 ♖g7 27. ♖g4 ♖e8 28. ♜f1 ♖d4 29. h4 ♖g7 30.h5 ♖d4 31. ♜h1 ♖g7 32. ♜h3 ♖f8.

Когда одна из сторон имеет большой пространственный перевес, очень важно не совершить какой-нибудь поспешности. Главное — не торопиться, и последние ходы показывают, что белые придерживаются этого мудрого правила. Ведь черным очень неприятно вести трудную защиту, тем более, что они не знают в какой момент белые проявят решительность.

33.h6!

Нашупись самое уязвимое место у черных: неожиданно им оказывается пешка h7! Дорога к ней длинна и у белопольного слона, и у ладьи белых.

33... ♖d4.



34. ♜d3!

Предлагая определиться: куда пойти слоном? Черные к своему ужасу обнаружили, что пло-

хо 34... ♖a1 (или 34... ♖h8), ввиду форсированного 35. ♖:d7! ♜:d7 36. ♖c3! ♖:c3 37. ♜:c3 (угрожает мат по 8-й горизонтали) 37... ♙e8 38. b5! ab (иначе после 39. ba ba 40. ♜c6 ♜a7 41. ♜c8+ ♙d7 42. ♜h8 гибнет пешка h) 39. ♙b4 ♙d8 40. ♙:b5 ♜c7 41. ♜:c7 ♙:c7 42. e5!, и у черных цуг-цванг — они должны сторожить пешку b7, а белые уже готовят e5—e6, затем f4—f5 и g5—g6, прокладывая путь пешке h6. Приведенные варианты наглядно демонстрируют силу 33-го хода белых. Если черные сохраняют ладей, то после 40... e6 41. ♙b6 ed 42. ed ♜e7 43. ♜c4! ♙d7 44. ♜e4 возникает чрезвычайно редкий для ладейных эндшпилей цугцванг.

Таким образом, слону черных как ни горько это сознавать, приходится прощаться с большой диагональю.

**34... ♖a7 35. ♖h3 ♖g1 36. ♖c3.**

Слоны поменялись ролями. Теперь белые доминируют на участке a1—h8 и благодаря этому осуществляют долгожданный прорыв.

**36... ♙e8 37. e5 ♖h2?**

Все та же тактика ожидания, а фактически тактика медленной безропотной гибели. Лучше было решиться на 37... de 38. fe ♖h2 39. d6 ♜c8 40. de ♜c7, хотя положение черных оставалось очень тяжелым.

**38. ed ed 39. ♜e3+ ♙d8 40. ♜e4.**

Последний перед контролем ход. Конечно, выигрывало 40. ♖:d7 ♙:d7 41. ♖f6.

**40... ♖g1.**

Проигрывает немедленно. Продлить сопротивление могло 40... ♜c8. От белых потребовалась бы определенная аккуратность. Выигрыш достигался следующим образом: 41. ♜e2! ♖:f4 42. ♖f6+! (ложный след — 42. ♖:d7? ♙:d7 43. ♜f2 ♖e5! 44. ♖:e5 de 45. ♜:f7+ ♙d6 46. ♜:h7 e4, и у черных появляются маленькие шансы) 42... ♖:f6 43. ♖:c8 ♙:c8 44. gf ♖e5 45. b5! ab (нельзя допускать b5—b6, и ладья проникает на c7) 46. ♙b4 ♙b8 (либо 46... ♖:f6 47. ♜e8+ ♙d7 48. ♜f8) 47. ♙:b5 ♙a7 48. ♜:e5! de 49. d6 ♙b8 50. ♙b6 ♙c8 51. d7+ ♙:d7 52. ♙:b7 e4 53. a6 e3 54. a7 e2 55. a8 ♙e1 ♙ 56. ♙c8+ ♙d6 57. ♙c6+ ♙e5 58. ♙e8+.

**41. ♖:d7.** Черные сдались.

На 41... ♙:d7 последует 42. ♖f6, и нет спасенья от ♜e7—e8—h8.

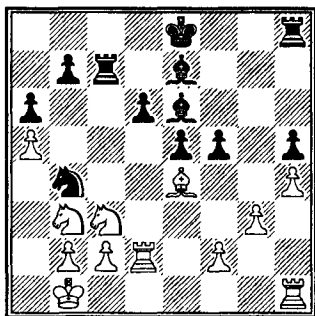
## Сузгин — Юферов Москва 1972

**1. e4 c5 2. ♖f3 d6 3. d4 cd 4. ♖:d4 ♖f6 5. ♖c3 a6 6. ♖g5 e6 7. ♙f3 h6 8. ♖:f6 ♙:f6 9. ♙:f6 gf 10. ♖e2 h5 11. h4 ♖d7 12. a4?! ♖c6 13. ♖b3 ♜c8 14. a5 ♖b4! 15. 0-0-0.**

Нельзя согласиться с тем, как белые разыграли один из вариантов системы Найдорфа. Движение пешки a ничего, кроме забот, белым не принесло: потеряно время и существенно ослаблен ферзевый фланг. Конь на b4 становится неуязвимым (пешки назад не ходят!), что и позво-

ляет черным осуществить последующие шаги, так как пункт d5 прикрыт. Они вскрывают позицию в центре, используя в качестве тарана пешку f, после чего слоны черных обретают слоновью силу.

15...e5! 16.♖b1 f5 17.♕f3 ♕e7  
18.ef ♕:f5 19.♗d2 ♗c7 20.♕e4  
♕e6 21.g3 f5.



Приводя в движение свою «пехоту». На 22.♕f3 последует, конечно, 22...e4, открывая чернопольному слону большую диагональ. Единственная надежда белых — держаться за пункт d5 даже ценою отдачи белопольного слона.

22.♕d5 ♖:d5 23.♖:d5 ♗c4  
24.♗hd1.

Сейчас белые могли ликвидировать преимущество двух слонов черных, разменявшись на e7, но легче им не стало бы. Оставшийся слон черных не идет ни в какое сравнение с плохо расположенным конем на b3, а пешка d получала свободу движения. Поэтому белые до конца цепляются за поле d5.

24...♕f8 25.♗d3 ♗h6 26.♖c1  
♗c5 27.b4?

Новое ослабление лишь ускоряет развязку. Нужно было вернуться конем обратно — 27.♖b3.

27...♗c4 28.♖a2 f4.

Подготавливая 29...♕f5. Например: 29.♖ac3 ♕f5 30.♗3d2 fg, сохраняя сильнейшее давление.

29.gf.

Белые готовы даже ценою пешки избавиться от слона e6, но это не спасает их от поражения.

29...♕:d5 30.♗:d5 ♗:f4 31.b5  
♗:h4.

У черных здоровая лишняя пешка, готовая уверенно двигаться вперед. В конечном результате она и решила исход встречи, правда, на это ушло еще 40 ходов.

Картина на тему двух слонов была бы неполной, если не остановится еще на одной разновидности эндшпиля, где формулу боя определяет соотношение: два слона и пешка против ладьи и коня. Как и в миттельшпиле, так и в заключительной стадии такие неоднократно встречающиеся в сицилианском дебюте позиции — итог стратегических жертв качества.

### Ам. Родригес — Полугаевский Билья 1985

1.e4 c5 2.♖f3 d6 3.d4 cd 4.♖:d4  
♖f6 5.♖c3 a6 6.♕g5 e6 7.f4 b5  
8.e5 de 9.fe ♗c7 10.ef ♗e5+  
11.♕e2 ♗:g5 12.♗d3 ♗:f6 13.♗f1

♖e5 14. ♜d1 ♝a7 15. ♘f3 ♗c7  
16. ♘g5 f5 17. ♗d4.

Кубинский гроссмейстер всегда готов к теоретическому спору и потому избрал самое злободневное в те дни разветвление варианта.

17... ♗e7!?

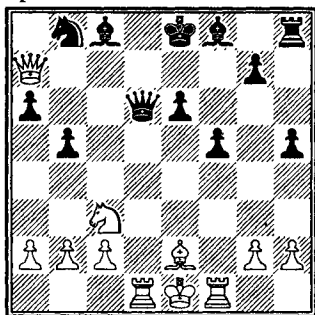
Последнее слово теории. Без всякого смущения черные продолжают играть одним ферзем. Исключение из правил обосновывается конкретным расчетом.

18. ♘e4.

Больше хлопот черным доставляет 18. ♘h5+ g6 19. ♗:h8 ♗:g5 20. ♘f3 с трудно поддающимся оценке положением. Ходом в тексте белые также забирают качество, но на противоположном участке. Пока черным надо защищаться от 19. ♘h5+.

18... h5 19. ♘d6+ ♗:d6 20. ♗:a7.

Все это уже встречалось ранее. В одной из партий далее случилось 20... ♗:h2, и белым первыми удалось создать реальные угрозы. В домашней обстановке мне посчастливилось найти существенное усиление игры за черных.



20... ♗e5!

Централизация ферзя — выше всего! Этот ход буквально привел в уныние моего темпераментного соперника. Оказывается и белый король не чувствует себя в безопасности. Поэтому Родригес спешит разменять ферзей, но эндшпиль для белых малоперспективен.

21. ♗d4 ♘d7! 22. ♗:e5 ♘:e5.

У черных великолепны все три легкие фигуры и ясная игра в центре и на королевском фланге, где у них перевес на две пешки. Лишнее качество и пешка на другом фланге у белых практически никак не реализуют себя. Черным надо лишь следить за тактикой.

23. ♘d2.

Осуществляя искусственную рокировку и освобождая поле e1 для ладьи.

23... ♘d6!

Черные находят лучшую расстановку слонов. Агрессивнее кажется 23... ♘c5, но после 24. h3 и затем 25. ♝fe1 у них могли возникнуть проблемы из-за незащищенности коня.

24. ♘c1 ♘e7 25. ♝fe1.

С хитрой ловушкой: 26. ♘:b5!? ab 27. ♝:d6 ♘:d6 28. ♘:b5+ ♘d5 29. ♘c3+ ♘d4 30. ♘b5+.

25... ♘d7 26. ♘f1.

Тактика выжидания здесь бессмысленна, поскольку черные без труда увеличивают свой позиционный перевес, надвигая пешки. Надо было попробовать a2—a4, чтобы как-то нарушить

спокойствие черных на ферзевом фланге.

26... ♖c8 27. ♘b1 g5 28. h3 h4.

Блокируя фланг и фиксируя слабость на g2.

29. ♗e2 ♙c6 30. ♗d4 ♙b7 31. ♙d3 ♘f6!

Черные точно рассчитали последствия жертвы фигуры: 32. ♗:e6 ♘:e6 33. ♙:f5 ♘:f5 34. ♖:d6 ♙:g2, и белым плохо; либо 32. ♙:f5 ef 33. ♗:b5 ♙b4! 37. ♗d6 ♙:e1 35. ♗:c8 ♙b4 с легким выигрышем.

32. ♙f1 ♙c5 33. c3.

Несколько лучше 33. ♗b3, хотя вряд ли это могло суще-

ственно изменить течение поединка.

33... ♙d5.

Апофеоз черных слонов! Для полного счастья черным осталось лишь дождаться удобного момента для осуществления g5–g4.

34. a3 ♗g6! 35. ♖d2 ♗f4 36. ♘a1 ♖g8! 37. ♗c2 g4.

Белые беспомощны, их ладьи имеют «бледный» вид в борьбе против слонов черных.

38. b4 ♙a7 39. ♗e3 ♙:e3 40. ♖:e3 gh 41. gh ♖g3! Белые сдались.

## Глава 3. ПРОТИВОСТОЯНИЕ

Достоинство слонов проявляется не только в их союзе. И в качестве самостоятельной единицы слон в окончании очень часто фигура более значимая, чем конь, если, как уже отмечалось ранее, нет каких-то особых обстоятельств. Слон дальнобойнее коня, а потому лучше взаимодействует с ладьей и королем, который в эндшпиле активно вмешивается в ход борьбы.

Противостояние слона и коня — рядовое событие в сицилианском эндшпиле. Но что поразительно — встречается наибольший процент таких партий, где главенствует белопольный слон независимо от того, кому он принадлежит, белым или черным.

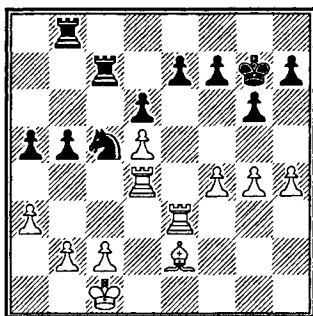
Изучая творчество Карпова и Фишера в технической стадии партии, можно видеть, что они оба были равнодушны к этой фигуре, когда играли белыми.

Рискну высказать субъективное мнение, почему, например, Карпов полюбил белопольного слона. Как ни странно, но виновником этого считаю себя! Еще в главе: «Триумф эксперимента» я комментировал 4-ю встречу матча с ним, где у меня в окончании был очень мощный конь против бесперспективного слона белых. Однако па-

радоксальным образом я умудрился ту злополучную для себя партию проиграть... Кто знает, не поверил ли тогда молодой Карпов в магическую силу белопольного слона? Надеюсь, читатель простит автора за столь несерьезное объяснение, но так или иначе мне в дальнейшем неоднократно приходилось видеть на соревнованиях в партиях Карпова указанное соотношение фигур, например, с Тимманом, Майлсом и другими.

### Карпов — Майлс Лондон 1982

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♗:d4  
♘f6 5.♗c3 g6 6.♕e3 ♕g7 7.f3  
0-0 8.♖d2 ♗c6 9.g4 ♕e6 10.0-0-0  
♗:d4 11.♕:d4 ♖a5 12.a3 ♜ab8  
13.h4 ♜fc8 14.♗d5 ♖:d2+ 15.♜:d2  
♕:d5 16.ed a6 17.♕e2 ♗d7 18.f4  
♗c5 19.♜h3 ♜c7 20.♜e3 b5  
21.♕:g7 ♖:g7 22.♜d4 a5?!





Внешне позиция черных кажется надежной и их конь никак не слабее белого слона.

Но это не так. Белые сумели подготовиться к атаке на королевском фланге и в центре по линии е. Конь черных не имеет опоры на е5, а на поле с5 неустойчив из-за b2–b4. В свете этого черные напрасно пошли на ослабление пешек ферзевого фланга. Лучше было провести маневр  $\text{d}5\text{--a}4\text{--b}6$ .

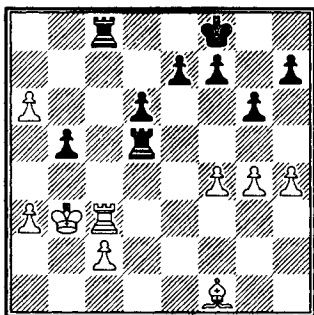
**23.b4!**  $\text{d}4$ .

Майлс испугался сыграть 23...  $\text{a}b$  ввиду 24.  $\text{b}4!$ , и возникают серьезные трудности с защитой пешки b5.

**24.ba**  $\text{c}3$  25.  $\text{f}1$   $\text{f}8$ .

На 25...  $\text{a}8$  Карпов намечал следующий маршрут короля: 26.  $\text{b}2$   $\text{a}4+$  27.  $\text{b}3$   $\text{c}5+$  28.  $\text{b}4$ .

26.  $\text{b}2$   $\text{c}8$  27.  $\text{b}3$   $\text{c}5$  28.  $\text{a}6!$   $\text{d}5$  29.  $\text{e}5!$   $\text{d}5$  30.  $\text{c}3!!$



Серия фантастических ходов! После 30...  $\text{c}3+$  31.  $\text{c}3$   $\text{c}5+$  32.  $\text{b}4$   $\text{c}7$  33.  $\text{g}2$  позиция черных безнадежна. Вот где в полном блеске проявляется сила слона!

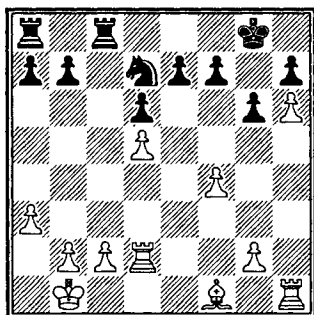
30...  $\text{d}8$  31.  $\text{c}7!$   $\text{d}1$  32.  $\text{b}5$ .

Теперь пешку а не остановить.

32...  $\text{e}5$  33.  $\text{a}7$   $\text{ef}$  34.  $\text{b}7$   $\text{b}1+$  35.  $\text{a}4$   $\text{b}5$  36.  $\text{b}5$   $\text{f}3$  37.  $\text{b}8$   $\text{f}2$  38.  $\text{d}8+$ . Черные сдались.

Еще одна схожая картина, также возникшая из варианта дракона.

### Псахис – Таборов Баку 1979



И здесь эндшпиль складывается в пользу белых. Опять поле е5 отнято у черного коня, а другое — с5 — контролируется пешкой b. По линии е у белых ладей легкая игра, а пешка h приковывает черного короля к 8-й горизонтали и создает по ней матовые угрозы в будущем.

Черные пытаются улучшить расположение своих фигур, особенно коня, направляя его поближе к центру.

20...  $\text{d}f6$  21.  $\text{h}3$   $\text{c}5$  22.  $\text{c}4$   $\text{ac}8$  23.  $\text{b}3$ .

Предупреждая контригру, связанную с b7–b5.

23...b6 24. ♖e2 ♜e4 25. ♞d4 f5  
26.g4!

Попытка закрепиться конем в центре не увенчалась успехом. Белые расшатывают опору f5, а затем за работу принимается слон.

26...♝f7 27. ♞e3 ♞5c7 28. ♝a2 a5 29.gf gf 30. ♖d3 ♞g8 31. ♖:e4 fe 32. ♞:e4 a4 33.f5!

Ценой пешки черные получили определенную контригру, и поэтому белые справедливо решили не цепляться за небольшой материальный перевес, связывая свои надежды с атакой в четырехладейном окончании: здесь пешка f служит им тананом.

33...♞g1 34. ♞e6 ♞f1 35. ♞g3 ♞:c4 36. ♞g7+ ♝f8 37.f6! ♞:f6 38. ♞:h7 ♞f1 39. ♞g6 ♞h4??

Грубейший зевок в цейтноте. Правда, проигрывало и прямолинейное 39...♞cc1 после 40. ♞h8+ ♝f7 41. ♞g7+ ♝f6 42. ♞f8+ ♝e5 43. ♞g5+ ♝d4 44. ♞:f1 ♞:f1 45. ♞h5. Спасительный выход черные могли искать только в 39...♞h1! и далее 40. ♞gg7 ♞:h6 41. ♞f7+ ♝e8 42. ♞:e7+ ♝d8 43. ♞d7+ ♝c8, сохраняя практические шансы на ничью.

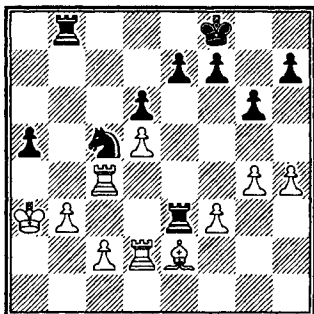
40. ♞h8+ ♝f7 41. ♞g7+. Черные сдались.

Закономерно ли, что эндшпиль в варианте дракона с белопольным слоном против черного коня всегда должен быть в пользу белых? Этого утверждать никак нельзя, так как конечный вывод зависит от двух слагаемых:

«прыгучести» коня и степени подвижности слона. Следующий эпизод — прекрасная иллюстрация к сказанному.

### Долматов — Уотсон Сочи 1988

1.e4 c5 2. ♞f3 d6 3.d4 cd 4. ♞:d4 ♞f6 5. ♞c3 g6 6. ♖e3 ♖g7 7.f3 0-0 8. ♞d2 ♞c6 9.g4 ♖e6 10.0-0-0 ♞:d4 11. ♖:d4 ♞a5 12.a3 ♞ab8 13.h4 b5 14. ♞d5 ♞:d2+ 15. ♞:d2 ♖:d5 16.ed a5 17. ♖e2 ♞d7 18. ♞e1 ♞fc8 19.b3 b4 20. ♖:g7 ♝:g7 21. ♝b2 ♞c5 22. ♖f1 ♝f8 23. ♞e4 ba 24. ♝:a3 ♞c3 25. ♖e2 ♞c5 26. ♞c4 ♞e3.



По сравнению с предыдущими партиями мы видим совершенно иную ситуацию. Белый слон ограничен своими же пешками. Конь на c5 неприступен и очень хорошо взаимодействует с ладьями. В связи с постоянной угрозой a5—a4 белый король чувствует себя беспокойно. Думаю, вряд ли найдутся охотники играть эту позицию за белых. Черным главное — выбрать подхо-

дящий момент для решительных действий.

**27. ♖b2 a4?!**

Порывистость подводит молодого англичанина. Ведь черным некуда было спешить, следовало сначала максимально улучшить свое положение. Гроссмейстер Е.Васюков предложил здесь очень сильный ход 27...h6!, намечая далее блокирующее g6-g5. Если белые сами сыграют 28.g5, то после 28...h5 пешка h4 будет нуждаться в защите, и в перспективе черные имеют шансы образовать проходную h (хотя бы посредством 29...f6). Вряд ли можно рекомендовать за белых 28.f4, на что может последовать 28...a4 29.b4 a3+ 30.♖a2 ♗e4, используя ослабление поля e4.

**28.b4 a3+ 29.♖a2 ♗d7 30.b5 ♗c5.**

И это неплохо, но заслуживало самого пристального внимания 30...♗b6!?, связывая белых защитой пешки d.

**31. ♖b4 ♖e8 32.g5 ♖d8 33. ♗d1 ♖c7 34. ♖e2 ♖:e2 35. ♗:e2 ♖a8?**

Непозволительная халатность. Как можно было нарушить принцип блокады? Правильно 35...♖b6! 36.♖:a3 ♖a8+ 37.♖b2 f5!, и черные вправе надеяться на спасение.

**36.b6+ ♖b7 37. ♗b5 ♖a5 38. ♗c6+ ♖b8.**

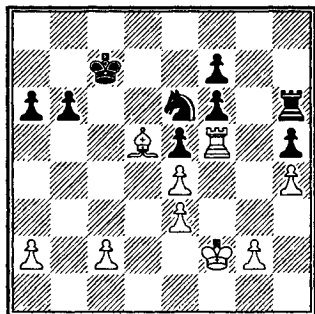
Удивительная метаморфоза. Всего за несколько ходов позиция преобразилась до неузнаваемости: безликий белый слон вдруг стал «властелином».

**39. ♖f4 ♗a6 40.c3.** Черные сдались.

Особым «покровительством» в эндшпиле пользовался белопольный слон и у Роберта Фишера. Тема столкновения этого слона с конем не раз возникала в его практике, но два шедевра — с Россетто и Таймановым получили всеобщее признание.

### Фишер — Россетто Буэнос-Айрес 1960

1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 cd 4. ♗:d4 ♗f6 5.♗c3 e5 6.♗db5 d6 7. ♗g5 a6 8. ♗:f6 gf 9.♗a3 d5 10.♗:d5 ♗:a3 11.ba ♗e6 12. ♗c4 ♖a5+ 13.♖d2 0-0-0 14. ♖d1 ♖:a3 15.0-0 ♖hg8 16. ♖e3 ♖:e3 17.fe ♖b8 18. ♗b3 ♖g6 19.♗b6 ♖c7 20. ♖:d8 ♗:d8 21.♗d5+ ♗:d5 22. ♗:d5 ♗e6 23.h4 h5 24. ♖f5 ♖h6 25. ♖f3 ♖g6 26.♖f2 b6 27. ♖f5 ♖h6.



Дуэль ладьи и слона против ладьи и коня несомненно складывается в пользу белых. Фишер великолепно использует изъяны позиции черных: слабость их пешек f7 и h5.

## 28. ♖c4!!

Далеко не очевидный маневр, подчеркивающий возможности белого слона. Нападая на пешку а6, Фишер одновременно готовит 29. ♕e2, вынуждая черного коня уйти в глухую защиту: 28... b5 29. ♕e2 ♖g7 30. ♖f3 ♖g6 31. c3, и затем белые постепенно снова переведут слона на диагональ a2—g8. Трудность решения белых заключалась в том, что они должны были учесть последствия следующего маневра коня.

28... ♖c5 29. ♖f3 ♖b7.

Кажется, что американский гроссмейстер просчитался, но это ложное впечатление. Фишер все учел и осуществляет свой коронный прием.

30. ♕:f7 ♖d6 31. ♖:h5 ♖:f7 32. ♖g4!

И туман рассеивается. Белый король проникает в чужой лагерь, и конь черных не в состоянии успешно справиться с пешкой h. Такая жертва фигуры в творчестве Фишера — частый гость.

32... ♖g6+ 33. ♖f5 ♖:g2 34. ♖h7 ♖f2+ 35. ♖g6.

Россетто ищет спасения в ладейном окончании, но серией точных ходов белые с помощью активного короля реализуют силу проходной пешки.

35... ♖:c2 36. ♖:f7+ ♖c6 37. a3 ♖g2+ 38. ♖:f6 ♖a2 39. ♖:e5 ♖:a3 40. ♖f6+ ♖c5 41. ♖f1!

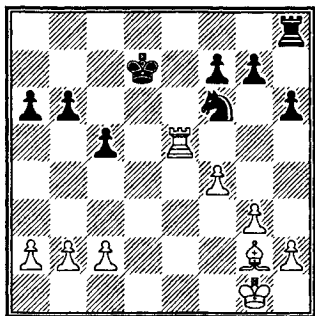
Ладья становится позади пешки, обеспечивая ей беспрепятственное движение вперед.

41... ♖:e3 42. ♖c1+! ♖b4 43. ♖h1 a5 44. h5.

Черные сдались, они беспомощны против проходных пешек h и e.

## Фишер — Тайманов Матч претендентов Банкувер 1971

1. e4 c5 2. ♖f3 ♖c6 3. d4 cd  
4. ♖:d4 ♖c7 5. ♖c3 e6 6. g3 a6  
7. ♕g2 ♖f6 8. 0-0 ♖:d4 9. ♖:d4 ♕c5  
10. ♕f4 d6 11. ♖d2 h6 12. ♖ad1 e5  
13. ♕e3 ♕g4 14. ♕:c5 dc 15. f3 ♕e6  
16. f4 ♖d8 17. ♖d5 ♕:d5 18. ed e4  
19. ♖fe1 ♖:d5 20. ♖:e4+ ♖d8  
21. ♖e2 ♖:d1+ 22. ♖:d1+ ♖d7  
23. ♖:d7+ ♖:d7 24. ♖e5 b6.



Тайманов целеустремленно шел к эндшпилю, полагая, что ничья не за горами. Однако белые сохранили пусть, на первый взгляд, небольшое, но устойчивое преимущество, особенно чувствительное в руках Фишера. Как и в предыдущей партии, мы снова видим то же соотношение сил, и вновь наглядно проявляется доминация белого слона над черным конем.

Контролируя по диагоналям большое пространство, слон буквально «режет» коня, лишая его опорных пунктов.

25. ♕f1!

Знакомые мотивы! Фигура переводится на с4, откуда она может работать на два фронта.

25...а5 26. ♕c4 ♖f8 27. ♖g2 ♗d6 28. ♖f3 ♘d7 29. ♗e3 ♙b8 30. ♗d3+ ♖c7 31. c3 ♘c6 32. ♗e3 ♗d6 33. a4 ♘e7 34. h3 ♘c6 35. h4!

Смысл последних десяти ходов ясен. Белые зафиксировали слабость полей на ферзевом фланге, подвели поближе к центру своего короля и теперь начинают беспокоить черных на королевском фланге.

35...h5?

У Тайманова не выдерживают нервы, и он допускает серьезную позиционную ошибку, расставляя пешки на белых полях. Фактически черные взваливают на свои плечи тяжелое бремя защиты пешечной фаланги от посягательств слона белых. Следовало до поры до времени придерживаться выжидательной тактики.

36. ♗d3+ ♖c7 37. ♗d5! f5 38. ♗d2 ♖f6 39. ♗e2 ♗d7 40. ♗e3 g6 41. ♕b5 ♗d6 42. ♖e2 ♗d8 43. ♗d3! ♖c7 44. ♗:d6 ♖:d6.

Фишер избирает наиболее четкий путь, разменом ладей он переводит игру в типовое легкофигурное окончание, где слабость пешки g6 (ведь белый слон в скором времени обязательно попадет на e8 или f7) предпопре-

деляет огромное превосходство слона над конем. В общих чертах план реализации перевеса состоит из трех частей. Сначала, пользуясь беспомощностью черного короля и применяя метод цугцванга, белый король проникает в глубь ферзевого фланга.

45. ♗d3.

С угрозой 46. ♕:c6 ♖:c6 47. ♖c4 ♗d6 48. ♖b5 ♖c7 49. ♖a6 ♖c6 50. c4 ♖c7 51. ♖a7 ♖c6 52. ♖b8.

45...♘e7 46. ♕e8 ♗d5 47. ♕f7+ ♗d6 48. ♖c4 ♖c6 49. ♕e8+ ♖b7 50. ♖b5 ♘c8 51. ♕c6+ ♖c7 52. ♕d5! ♘e7 53. ♕f7 ♖b7 54. ♕b3!

Белые блестяще маневрируют, они переводят слона на большую диагональ и вытесняют черного короля с поля b7.

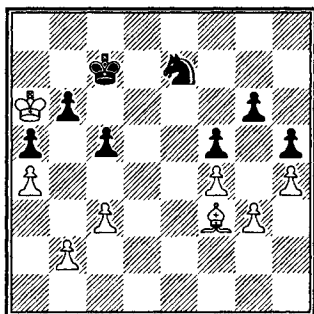
54...♖a7.

Или 54...♘c8 55. ♕d5+ ♖c7 56. ♖a6.

55. ♕d1 ♖b7 56. ♕f3+ ♖c7.

В случае 56...♖a7 57. ♕g2 у черных цугцванг и они вынуждены пропустить белого короля на с6.

57. ♖a6.



Итак, первую высоту белые преодолели. Теперь они должны осуществить второй этап плана, для чего в позиции на диаграмме надо переместить слона на e8 и передать очередь черным — возникнет очередной цугцванг.

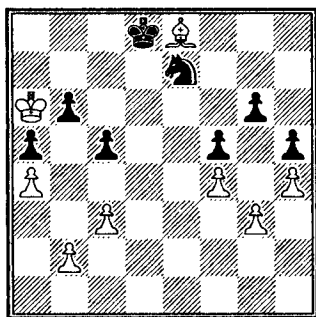
57... ♖g8 58. ♕d5 ♖e7.

Не спасает 58... ♖f6 59. ♕f7 ♖e4 60. ♕:g6 ♖:g3 61. ♖b5!, и король белых направляется к коню.

59. ♕c4 ♖c6 60. ♕f7 ♖e7 61. ♕e8.

Цель достигнута, наступает третья заключительная часть шахматного «сценария».

61... ♖d8.



62. ♕:g6.

Аналогично предыдущей партии. Принося на «алтарь» фигуру, белые образуют проходные пешки, справиться с которыми конь черных не в состоянии.

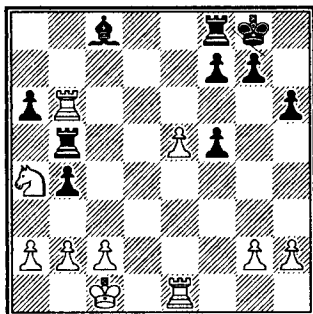
62... ♖:g6 63. ♖:b6 ♖d7 64. ♖:c5 ♖e7 65. b4 ab 66. cb ♖c8 67. a5 ♖d6 68. b5 ♖e4+ 69. ♖b6 ♖c8 70. ♖c6 ♖b8 71. b6. Черные сдались.

Филигранная техника Фишера производит неизгладимое впечатление.

А теперь обратимся к шахматному материалу, где белопольный слон служит черным.

### Литвинов — Болеславский Первенство Белоруссии 1959

1. e4 c5 2. ♖f3 ♖c6 3. d4 cd 4. ♖:d4 ♖f6 5. ♖c3 d6 6. ♕g5 e6 7. ♖d2 ♕e7 8. 0-0-0 0-0 9. f4 ♖:d4 10. ♖:d4 h6 11. ♕h4 ♖a5 12. e5 de 13. ♖:e5 ♖:e5 14. fe ♖d5 15. ♕:e7 ♖:e7 16. ♕b5 a6! 17. ♕d3 b5! 18. ♕e4 ♖b8 19. ♖d6 b4 20. ♖a4 ♖b5! 21. ♖e1 ♖f5! 22. ♕:f5 ef 23. ♖b6.



Черные блестяще разыграли дебют и уверенно нейтрализовали давление белых по открытой вертикали. Постепенно перевес в эндшпиле перешел на их сторону ввиду огромной активности белопольного слона.

23... ♕b7! 24. g3 ♖c8 25. ♖:b5 ab 26. ♖b6 ♖c7 27. ♖d1.

Таким образом белые рассчитывают защитить пункт c2 и пешку e5.

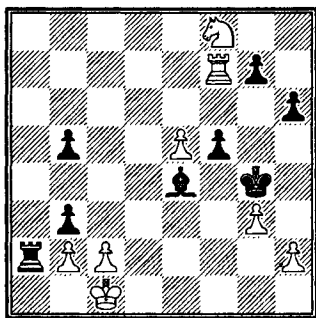
27... ♖e4 28. ♜d8+ ♕h7 29. ♝c8 ♞b7! 30. ♗a8.

Вот что такое слон! Обреченный белый конь вынужден отправиться в дальний угол доски.

30... ♜e7 31. ♗b6 ♞b7 32. ♗a8 ♞a7 33. ♗b6 ♜:a2 37. ♗d7 ♕g6!

Черный король устремляется вперед, фигуры белых не в состоянии помешать его рейду и здесь также велика роль белопольного слона.

35. ♗f8+ ♕g5 36. ♝c7 ♕g4! 37. ♝:f7 b3!



Болеславский виртуозно играет эндшпиль. Пешечный удар раскрывает позицию, и мощное взаимодействие ладьи со слоном в соединении с маршем черного короля в неприятельский лагерь создают матовую сеть вокруг короля белых. Примечательно, что удаленные белые фигуры не в состоянии придти на помощь.

38. cb ♕f3! 39. ♕d2 b4!

Отнимая последнюю клетку. Теперь королю некуда деться.

40. ♝c7 ♞:b2+ 41. ♕d1 ♝:h2 42. ♝:g7 ♕e3 43. ♕c1 ♞c2+ 44. ♕d1 ♝c3.

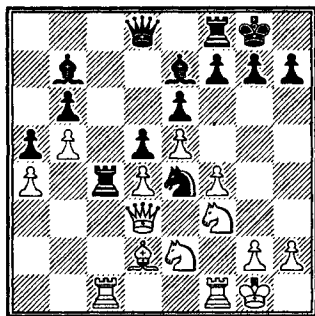
Со смертельной угрозой 45... ♕f3+. Белые сдались.

## Долматов — Х. Олафссон Акурейри 1988

1.e4 c5 2. ♗f3 d6 3. d4 cd 4. ♗:d4 ♗f6 5. ♗c3 a6 6. f4 ♗bd7 7. ♗f3 e6 8. a4 ♗c5 9. ♕d3 b6 10. 0-0 ♕b7 11. ♞e2 ♕e7 12. ♕d2 0-0 13. b4 ♗:d3 14. cd ♝c8.

Черные могут быть довольны первыми итогами. Их позиция весьма динамична, в перспективе зреет контрудар в центре d6—d5, раскрывающий слонов.

15. b5 ♗d7 16. d4 a5 17. ♝ac1 ♗f6 18. ♞d3 d5 19. e5 ♗e4 20. ♗e2 ♝c4!



Чисто позиционная жертва пешки, после которой оба черных слона начинают господствовать на доске. Лишняя пешка белых не чувствуется, так как черные владеют блокадным полем d5.

21. ♝:c4 dc 22. ♞:c4 ♞d5!

Скорее в эндшпиль! Там слоны будут в своей стихии.

23. ♞:d5 ♕:d5 24. ♝c1.

А может быть, черные поспешили, ведь белые овладели линией? Нужно воздать должное исландскому гроссмейстеру, он все заранее предусмотрел.

Черные неожиданно предлагают размен одной пары слонов (этот прием для нас уже привычен!), получая проходную пешку, открытую линию **a** и... неоспоримое преимущество слона над конем. А линия **c** для белых по сути дела «пустая».

**24... ♗b4! 25. ♕:b4.**

Белым не нравилось **25. ♕e3** хотя бы из-за **25... ♗b3**.

**25... ab 26. ♗e1.**

Маневр коня с целью заблокировать пешку **b** и одновременно прикрыть пешку **a**. Другого пути не видно.

**26... b3 27. ♗d3 ♖a8 28. ♗b2 h6!**

Обстановка на ферзевом фланге стабилизировалась и черные начинают тревожить белых в другом районе. Это характерный прием: при игре на двух флангах коням бывает особенно трудно противостоять слонам.

**29. ♖c7?!**

Разумнее, по-моему, **29. h4**, и если **29... g5**, то **30. hg hg 31. fg**, получая пункт **f4** для коня, а на **29... h5** белые имеют достаточный ответ **30. ♖c7!**, приковывая короля к пешке **f**. Я присутствовал на этой партии и мне показалось, что Долматов находился в плену ложной идеи, будто его позиция предпочтительнее ввиду лишней пешки.

**29...g5 30.fg hg 31. ♗c3 ♗:c3 32. ♖:c3 ♗g7 33. ♗f2 ♗g6.**

Угрожает неприятное **37... ♗f5**. Как и в предыдущей партии мы наблюдаем великолепное взаимодействие ладьи, слона и короля. Белый конь привязан к пешке **b** и находится в удручающем положении.

**34.g4.**

На **34. ♗e3** последовало бы **34... ♖h8 35. h3 ♕:g2**. Задача белых — создать крепость и не пропустить в свой лагерь неприятельского короля. Но как показывают ближайшие события, сделать это не просто.

**34...f6! 35.ef ♗:f6 36. ♗e2 e5.**

Устраняя последнюю преграду для короля. Несмотря на упорщшения и ограниченность материала преимущество черных стало весьма чувствительным. Белым трудно уследить за ладьей и королем противника.

**37.de+ ♗:e5 38. ♗d2 ♖f8.**

Далее произошло из ряда выходящее: сделав последний ход, черные... предложили ничью в позиции, где не видно, как белые могут спастись. Например: **39. ♖e3+ ♗d4 40. ♖d3+ ♗c5 41. ♖c3+ ♗b4**. Ну, что ж, всякое даяние есть благо!

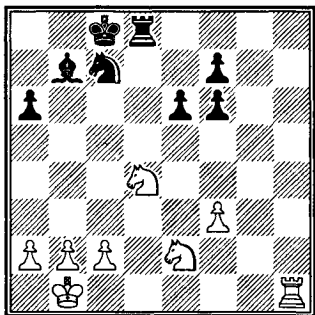
Ничья.

### **Хьяртарсон — Полугаевский Рейкьявик 1987**

**1.e4 c5 2. ♗f3 d6 3.d4 cd 4. ♗:d4 ♗f6 5. ♗c3 a6 6. ♕e3 e6 7. ♖d2 b5 8.f3 ♗bd7 9.0-0-0 ♗b7 10.g4 h6**



11. ♖d3 ♘e5 12. ♜b1 b4 13. ♘ce2  
 d5 14. ed ♘:d5 15. ♕f2 ♕e7 16. h4  
 ♙d7! 17. g5 ♘:d3 18. ♙:d3 hg 19. hg  
 ♚:h1 20. ♚:h1 0-0-0 21. ♕g3?  
 ♕:g5 22. ♙c4+ ♘c7 23. ♙:b4 ♕f6  
 27. ♙a5 ♙e7! 25. ♕e5 ♕:e5 26.  
 ♙:e5 ♙f6! 27. ♙:f6 gf.



Возникший эндшпиль сложился к явной выгоде черных. Их идеальный слон является гордостью позиции. Его роль заметно повышается, когда пешечное равновесие нарушается (у черных преимущество в центре, у белых — на ферзевом фланге).

28. ♚f1 ♘d5 29. ♚f2 ♘e3 30. b4 e5 31. ♘b3 f5?!

Черные, имея ограниченное время на обдумывание, не находят сильнейшего пути 31... ♚d1+ 32. ♜b2 f5 33. f4 (33. ♘c5 ♚d2, и белые погибают) 33... ♘g4, сразу заканчивая борьбу.

32. ♘c3 f4 33. ♘c5 ♚d4!

С этого момента черные действуют лучшим образом.

34. a3.

Ведет к материальным потерям. Оказать сопротивление

можно было посредством 34. ♘d3, отказываясь от мысли уничтожить слона b7, хотя после 34... ♘c4 и далее 35... f5 перевес черных не вызывает сомнений.

34... ♘c4! 35. ♘:b7.

На 35. ♜a2 выигрывает элегантно 35... ♚d2!, а если 35. ♘b3, то 35... ♘:a3+ 36. ♜a2 ♚c4!, лишая белых всяких шансов.

35... ♜:b7 36. a4.

Белых губит то, что нельзя 36. ♜a2 ♚d2! 37. ♚:d2 ♘:d2, и пешка f3 теряется.

36... ♘b6! 37. b5 ♘:a4 38. ba ♜:a6 39. ♘:a4 ♚:a4 40. ♜b2.

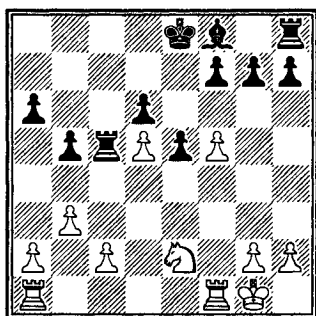
Или 40. ♚h2 ♚a3 41. ♚h5 f6.

40... ♜b5 41. ♚h2 ♜c4 42. ♚h7 ♚a7 43. ♜c1 ♚a3. Белые сдались.

Так неужели в сицилианском эндшпиле только у белопольного слона происходят столкновения с конем? Конечно же нет! Встречается немало окончаний, где хватает дел и чернопольному слону. Например, вспоминаю свой эндшпиль, в котором мне удалось очень точно оценить потенциал слона.

### Схолл — Полугаевский Амстердам 1970

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd 4. ♘:d4  
 ♘f6 5. ♘c3 ♘c6 6. ♕c4 e6 7. ♕e3  
 a6 8. ♕b3 ♘a5 9. 0-0 b5 10. f4 ♙c7  
 11. f5 e5 12. ♘de2 ♕b7 13. ♘d5  
 ♘:d5 14. ♕:d5 ♘c4 15. ♙c1 ♕:d5  
 16. ed ♚c8 17. b3 ♘:e3 18. ♙:e3 ♙c5  
 19. ♙:c5 ♚:c5.



20. c4!

Во время партии белые очень надеялись на этот остроумный ответ. Если бы черные «клюнули» на пешку, белые создали бы (после размена одной пары ладей) контригру по линии с.

20...bc 21. bc ♙e7! 22. ♖fc1 ♜d7!

Темп в темп черные успевают подключить вторую ладью к атаке пешки с4. А представим на минутку, что белый конь стоял бы на g3, тогда после ♜g3—e4 о ничьей мечтали бы черные. Но именно неудачное положение коня e2 предопределило исход поединка.

23. ♖ab1 ♜hc8 24. ♖b7+ ♜e8  
25. ♖a7 ♜:c4 26. ♖:c4 ♜:c4  
27. ♖:a6 ♜c5.

С потерей пешки d5 чернопольный слон приобретает огромную «власть».

28. ♖a8+ ♙d8 29. ♜g3 ♜:d5  
30. ♜h5.

Или 30. ♜e4 f6 32. ♜f2 ♜d7 32.  
♖a7+ ♙c7.

30... ♜d7 31. ♜:g7 e4!

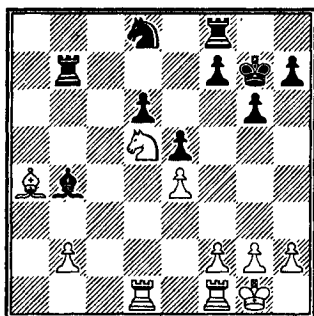
Белые добились материально-го равновесия, а позиция их ста-

ла безнадежной ввиду подавляющего преимущества слона над конем, обеспечивающего без помех стремительное продвижение пары центральных пешек.

32. ♜f1 ♜a5! 33. ♜:a5 ♙:a5  
34. ♜h5 ♙c3! 35. h4 d5 36. g4 ♜d6  
37. ♜f4 ♜e5 38. ♜e2 ♙a5 39. a4 d4  
40. ♜c1 d3 41. ♜b3 и, не дожидаясь 41... ♙c3, белые сдались.

Мы поступили бы «бестактно» по отношению к сицилианскому коню, если бы не уделили ему должного внимания. Поэтому сейчас остановлюсь на примерах, где уже конь является хозяином положения. Его преимущество над слоном чаще всего возникает в тех случаях, когда конь имеет опорные пункты, а слон соперника лишен достаточной подвижности ввиду соответствующего положения пешек. Это мы наглядно видели в окончании рассмотренной выше партии Долматов — Уотсон. Продолжим тему.

### Фукс — Эванс Гавана 1967



На доске примерно равное положение. Наличие разноцветных слонов предопределяет наиболее вероятный ничейный результат. Белым лучше всего было продолжать 32.b3, вместо этого они неожиданно решили расстаться со своим прекрасным конем, уповая на своего слона. И вот что из данной затеи получилось...

32. ♖:b4? ♜:b4 33.b3 ♜b6  
34. ♜c1 ♖e6.

Конь направляется на c5 или d4. Прикованный к пешке b белопольный слон оказывается совершенно беспомощным.

35. ♜c6 ♜fb8 36. ♜:b6 ♜:b6  
37.f3 ♖f6 38. ♖f2 ♖c5 39. ♜d1  
♖e6 40. ♖e3 ♜b4.

Преимущество черных очевидно. Они не спешат выигрывать пешку, а поначалу усиливают свою позицию.

41. ♜d2 f5 42. ♖c6.

У слона белых нет больше терпенья оставаться не у дел, и он поскорее стремится занять лучшую позицию.

42... ♜:b3+ 43. ♖e2 ♜b4 44.  
♖e3 ♜b1 45. ♖d5+ ♖f6 46. ♖a2  
♜b6 47. ♖d5 h5.

Начиная наступление пешек, черные преследуют цель вызвать ослабления на королевском фланге. Сейчас белые обязаны были отреагировать посредством 48.g3, чтобы не оставлять пешки на белых полях, но они допускают серьезную позиционную ошибку.

48.h4?

Теперь черным удается заблокировать пешечную фалангу на полях цвета слона, тем самым, обеспечивая в будущем гегемонию своего коня: слон белых обречен на незавидную роль защитника своих слабостей.

48... ♜b1 49. ♜a2 f4+ 50. ♖e2  
g5!

Готовя себе маршрут по черным полям, поскольку белые не имеют над ними контроля.

51.hg+ ♖:g5 52. ♜a8 ♖h4  
53. ♜g8.

Единственная возможность не пропустить короля, но углядеть за всеми черными фигурами белым уже очень трудно.

53... ♜b2+ 54. ♖f1 ♖d3.

Начиная комбинационную атаку на белого короля. Но, вероятно, тоньше за черных было 54... ♜c2! (отнимая клетку c4 у слона), и если теперь 55. ♖f7, то 55... ♖d3! 56. ♜h8 ♖g3! 58. ♜g8+ ♖h2 с неизбежным 59... ♜f2X.

55. ♜g6?

Сразу проигрывает, последний шанс белых состоял в преследовании коня — 55. ♖c4! Поиск победного пути для черных был связан с маневром коня ♖d3—b4—c2—e3. В случае 55... ♖b4 56. ♜b8 в распоряжении черных имелся очень сильный шах: 56. ♜b1+, и белые вынуждены пропустить после 57. ♖e2 (нельзя 57. ♖f2 ♖d3+) черного короля на поле g3.

55... ♜f2 56. ♖g1 ♜e2 57. ♖h2  
♜e1.

И капкан захлопнулся, от матовой угрозы 58...♘f2 нет удовлетворительной защиты. В заключительной позиции отчетливо проявилось преимущество коня над слоном.

### Геллер — Мучник СССР 1970

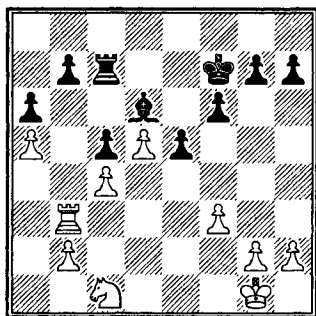
1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♘:d4  
♘f6 5.♘c3 a6 6.♙e2 e5 7.♘b3 ♙e6  
8.0-0 ♘bd7 9.a4 ♙e7 10.a5 0-0 11.  
♙e3 ♜c8 12.f3 ♞c7 13.♞d2 ♜fd8  
14.♜fd1 ♞c6 15.♜ac1 ♙c4 16.  
♙:c4 ♞:c4 17.♘d5 ♘:d5 18.♞:d5  
♞:d5 19.♜:d5 ♜c6?!

Правильно было 19...g6 или 19...♜c4.

20.♜d2 ♜dc8 21.c3 f6? (лучше 21...g6!) 22.♜a1 ♙f7 23.♘c1  
♘c5 24.♙:c5 dc 25.c4 ♜d8 26.  
♜d5 ♜cc8?!

Больше шансов оставляло 26...♜:d5.

27.♜a3 ♜:d5 28.ed ♙d6 29.  
♜b3 ♜c7.



30.♜b6!

Маневр ладьи полностью скрывает неприятельские фигуры.

30...♙e7 31.♘d3 ♙d7.

Нельзя 31...f5 ввиду 32.♘:e5.

32.♙f2 g6 33.♙e3.

Белым некуда спешить и они подводят короля к центру. Черные совершенно беспомощны, так как на 33...f5 последует 34.h3 и 35.g4; когда у черных закончатся ходы пешками, они вынуждены будут сыграть ♙e7, на что решит удар ♘:e5. Поэтому черные должны пассивно ожидать дальнейших событий. Белым без труда удастся зафиксировать пешки противника на черных полях, решающим образом сужая сферу деятельности черного слона. У белых же конь может «гулять» по всей доске.

33...♙e7 34.g4 ♜d7.

На 34...e4 проще всего 35.fe ♙:h2 36.e5!

35.♙e4 ♙d8 36.h4 ♙c8 37.h5  
♙b8 38.h6.

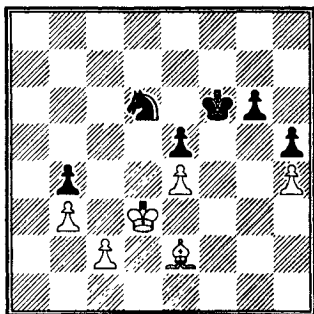
На всякий случай фиксируя пешку h7.

38...♙a7 39.b3 ♙a8 40.♘f2  
♙b8 41.♘d3.

Совершив маленькую прогулку, конь возвращается на место. Цейтнот закончился и белые могут в спокойной обстановке избрать выигрывающий путь. Черные не стали дожидаться своего конца и сдались. После 42.b4 их позиция разваливается.

А вот еще одно творение Геллера, где ему удалось доказать мощь своего коня.

**Уйтумен — Геллер**  
**Пальма-де-Мальорка 1970**



Налицо та же картина. Пешечные барьеры не дают выхода энергии слона, особенно «мешает» пешка е4. Шанс белых лишь в создании проходной **b**. Но в этом случае их король отвлечется на ферзевый фланг, не успевая на борьбу с проходной соперника по самой отдаленной вертикали **h**. Необходимо подчеркнуть идеальное расположение черного коня. Он связывает руки белых защитой пешки **e** и одновременно контролирует поле **b5** в случае, если противник двинет вперед пешку **b**. Чтобы отчетливо представить ситуацию, давайте на секунду вообразим, что на доске у белых чернополюсный, а не белополюсный слон. Оценка позиции изменилась бы кардинальным образом!

43.c3 bc 44.♖:c3.

Другой путь 44.b4 оставлял больше надежд, но не спасал партию: 44...g5 45.hg+ ♖:g5 46.♖:c3 h4 47.b5 ♘:e4+ 48.♖b4 h3 49.b6 ♘d6 50.♖c5 h2 51.♙f3 e4

52.♙h1 e3 53.♙f3 h2 54.♖:d6 e2 55.b7 e1 ♗ 56.b8 ♗ ♗g3+; или 47.♙f3 ♖f4 48.♙h1 ♖e3.

44...♘:e4+ 45.♖c4 ♘g3! 46.♙f3.

И после 46.♙d1 черные доби-ваются успеха посредством 46... ♘f5 47.b4 ♘:h4 и затем 48...♘f5, успевая вернуться назад.

46...e4 47.♙g2 ♖e5 48.b4 ♘f5 49.b5 ♘d6+.

Удивительная живучесть черного коня. Совершив дальний рейд, он вовремя вернулся на облюбованную стоянку d6!

50.♖c5 ♘:b5!

Сметая на своем пути последнюю помеху. Слон белых оказывается беспомощным в борьбе с пешкой **e**.

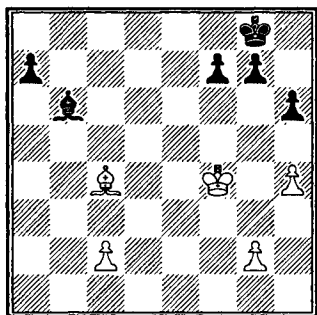
51.♖:b5 ♖d4 52.♙f1 ♖e3 53.♙g2 ♖d3. Белые сдались.

В части второй, в главе, посвященной стратегии, автор касался проблемы противоборства не только между слоном и конем, но и между самими слонами, в первую очередь разноцветными. И в эндшпиле противостояние слонов само по себе явление нередкое. Но в отличие от миттельшпильной стадии присутствие разноцветных слонов в окончаниях в значительной степени предопределяет их ничейный характер. Даже материальный перевес в одну—две пешки отнюдь не гарантирует победу. И все же хотя ничейные границы разноцветных эндшпилей основательно раздвину-

ты, в этих окончаниях таится немало яду. Здесь важнейшими являются два фактора: качественное состояние слонов и специфика пешечной структуры, прежде всего наличие проходных пешек.

Перед тем как обратить внимание на сложные эндшпили, рассмотрим самый распространенный случай выигрыша в окончаниях с разноцветными слонами, когда одной из сторон удастся создать две проходные пешки на разных флангах. Общий принцип гласит: чем больше расстояние между ними (минимум в два ряда), тем легче достигается победа. Исключением являются две крайние пешки а и h, тогда король слабейшей стороны уходит в угол, противоположный цвету неприятельского слона, а на другом фланге за проходную пешку можно отдавать своего слона.

### Васюков — Болеславский Харьков 1956



33...h5!

Начало верного плана. Необходимо воспрепятствовать 34.h5, при котором у белых появляются весомые шансы на ничью. Теперь же белые не могут предотвратить образование второй проходной пешки — g или f.

34.g4.

Не помогало 34.g3. Черные постепенно претворили бы в жизнь свой конечный замысел. Итак, 34...g6 35.♙b5 ♖g7 36.♙e8 f6 37.♖e4 ♜h6 38.♖f3 g5. Далее все идет как по маслу: 39.♖g2 (39.hg fg 40.♙b5 g4+ 41.♖g2 ♖g5 и 42...h4, образуя желанную проходную пешку g) 39...g4 40.♙a4 f5 41.♙b5 a5 42.♙a4 ♖g6 43.♙e8+ ♜f6, затем черные переводят слона на e7, отводят короля и двигают вперед пешку f с легким выигрышем (на взятие gf теряется пешка h).

34...hg 35.h5 a5 36.♙b3 ♜f8 37.♖:g4 ♜e7.

Против дуэта а и f белые бессильны.

38.♖f5 ♙d4 39.♖e4 ♙c3 40.♖f5 f6.

Не боясь призраков. Охота за пешкой g бесполезна, поскольку тогда не догнать одну из проходных: 41.♖g6 ♖d6 42.♖:g7 f5+ 43.♖g6 f4 44.♖f5 f3 45.♖e4 f2 46.♙c4 ♖c5!

41.♖e4 ♖d6 42.♖d3 ♙e5 43.♖e4.

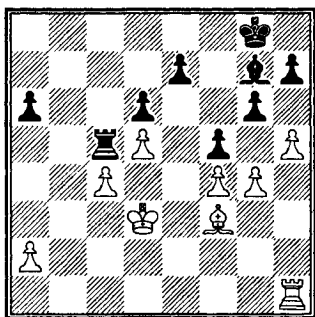
Если броситься в другую сторону — 43.♖c4, то тут же стартует пешка f.

43...♖c5 44.♖f5 ♖b4 45.♖g6 a4 46.♙e6 a3 47.♙a2 ♖c3 48.♙e6

♙d4 49. ♘b3 ♖b2 50. ♗f5 ♙c3.  
Белые сдались.

### Карпов — Кавалек Олимпиада, Ницца 1974

1. c4 c5 2. ♘f3 g6 3. d4 cd 4. ♘:d4  
 ♘c6 5. e4 ♘f6 6. ♘c3 d6 7. ♙e2  
 ♘:d4 8. ♖:d4 ♙g7 9. ♙g5 0-0 10.  
 ♖d2 ♙e6 11. ♖c1 ♖a5 12. f3 ♖fc8  
 13. b3 a6 14. ♘a4! ♖:d2+ 15. ♖:d2  
 ♖c6 16. ♘c3 ♖ac8 17. ♘d5 ♖f8  
 18. ♙e3 ♘d7 19. h4 ♙:d5 20. ed  
 ♖6c7 21. h5 ♖g8 22. f4 ♘c5 23.  
 ♙g4! ♘e4+ 24. ♖d3 f5 25. ♙f3 b5  
 26. g4! bc 27. ♖:c4 ♖:c4 28. bc  
 ♘c5+ 29. ♙:c5! ♖:c5.



30. h6!

Три показателя определяют преимущества белых:

1) блокада королевского фланга позволяет зафиксировать черную пешку на h7, которая легко может стать добычей белопольного слона. К тому же пешка h6 «угнетающе» действует на черного короля, возникают предпосылки для матовой атаки по 8-му ряду.

2) разница в достоинствах слонов. Если черный слон заморожен, то белый (после размена на g4) вторгается на поле e6, поближе подбираясь к пешке h.

3) наличие ладей на руку белым. Их ладье обеспечена открытая линия.

30... ♙f8.

В случае промежуточного 30... fg указанные преимущества срабатывают на сто процентов: 31. ♙:g4 ♙f8 32. ♙e6+ ♖h8 33. f5! ♖a5 34. ♖b1 ♖a3+ 35. ♖e2 ♖:a2+ 36. ♖f1 ♙:h6 37. f6!, и занавес опускается.

31. ♖c3.

Карпов не любит без нужды жертвовать пешки, сейчас он парирует угрозу пешке a (31... ♖a5). И все-таки трудно было отказаться от очень заманчивого 31. g5, буквально патующего черных. Сам экс-чемпион мира позднее детально проанализировал этот ход: так после 31... ♖a5 32. ♖b1 ♖:a2 следует решительное 33. c5! ♖a3+ 34. ♖e2 dc (34... ♖a2+ 35. ♖e1 ♖a3 36. c6! ♖:f3 37. ♖c1!, и пешку не догнать) 35. d6! ed 36. ♙d5+ ♖h8 37. ♖b8, и черные беспомощны. Или 32... ♖a3+ 33. ♖b3 ♖:b3+ (33... ♖:a2 34. c5 dc 35. d6 e6 36. d7 c4+ 37. ♖:c4 ♖d2 38. ♖b7 ♙e7 39. ♖b8+ ♖f7 40. ♖h8 ♖:d7 41. ♖:h7+ с преимуществом у белых) 34. ab a5 35. ♖c3 ♖f7 36. ♖b2 e5 37. de+ ♖:e6 38. ♙d5+ ♖d7 39. ♖a3 ♙e7 40. ♖a4 ♙d8 41. ♙g8 ♖e8 42. ♖b5, и белые близки к цели. Выглядит весьма убедительно,

однако в анализе Карпова есть, по-моему, белые пятна. Черные не обязаны сразу играть 36...e5, им сначала лучше отступить королем, а уже потом сделать попытку оживить слона: 36...♘e8! 37.♘a3 e5! 38.♘a4 (38.de d5+ 39.♘a4 dc 40.bc ♕d6 с очевидной ничьей) 38...ef 39.♘:a5 ♕e7 40.b4 ♕:g5, и неясно, могут ли выиграть белые. К тому же точнее за черных немедленное 32...♘f7! и только после 33.♖b2 ♖a3+ 34.♖b3 перейти в слоновый эндшпиль: 34...♖:b3+ 35.ab ♘e8 36.♘c3 a5, выигрывая темп, тогда на 37.♘b2 следует 37...e5! 38.de d5! и затем 39...♕d6.

Так что Карпова интуиция за доской не подвела!

**31...fg 32.♕:g4 ♘f7.**

Кажется, выходить из опасной зоны нужно. Но, по мнению Карпова, упорнее было 32...♖c7 33.♕e6+ ♘h8 34.f5 ♖b7 с последующим 35...♖b8.

**33.♕e6+ ♘f6 34.♕g8 ♖c7.**

Приходится отдавать пешку, ибо проигрывало 37...♕:h6 35.♖:h6 ♘g7 36.♖:h7+ ♘:g8 37.♖:e7.

**35.♕:h7 e6.**

Красиво выигрывали белые в случае 35...♘f7 — 36.f5 g5 37.f6! ef 38.♕f5! ♘g8 39.h7+ ♘h8 40.♖b1.

**36.♕g8 ed 37.h7 ♕g7.**

Ускоряет поражение. Лучше было 37...♖:c4 38.♘d3 ♕g7 39.♕:d5 ♖c5, впрочем, положение черных тяжелое.

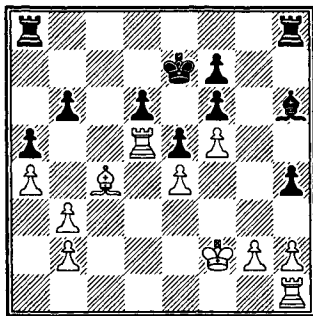
**38.♕:d5 ♕h8 39.♘d3 ♘f5 40.♘e3 ♖e7+ 41.♘f3 a5 42.a4 ♖c7 43.♕e4+ ♘f6 44.♖h6 ♖g7.**

Черным можно посочувствовать. Не годилось 44...♘g7 ввиду 45.♖:g6+ ♘:h7 46.♖g1+ ♘h6 47.♖h1+ ♘g7 48.♖h7+.

**45.♘g4.** Черные сдались.

Заключительная позиция отчетливо показывает, что такое слоны разного «калибра».

### Смыслов — Портиш Порторож 1971



Белопольный слон заметно превосходит своего черного оппонента. Слон h6 простреливает фактически «пустую» диагональ (по ней просто нет никакой игры), а белый слон расположен очень активно. Прежде всего, он нацелен на пункт f7, и если ладьи белых создадут атаку на короля, слон окажется грозной боевой фигурой. В добавление к сказанному белая ладья по 5-й горизонтали создает массу неприятностей черным. Все это предопределяет существенный перевес белых.

**24.♖hd1 ♖ad8 25.b4!**

Раздваивая пешки и создавая на ферзевом фланге пешечное преимущество.



25...ab 26. ♖b5 ♗b8 27. ♖:b4 ♕f4.

У черных есть только одна зацепка — пешка h2, но она не имеет особого значения.

28. ♖d3?!

Смыслов до сих пор действовал последовательно, но сейчас он допускает серьезную неточность. В его распоряжении был простой маневр 28. ♕ab!, отнимая у черной ладьи клетку с8. После 28... ♕:h2 29. ♖c4 белые врывались в тыл противника.

28... ♖hc8!

Портиш пользуется предоставленной ему возможностью. Белым надо было уже согласиться с равной позицией: 29. h3 ♕c1! 30. b3 ♕b2. Однако они упорствуют в поисках победы и не замечают хитрой западни со стороны противника.

29. ♕d5 ♖c2+ 30. ♕f3?

А это уже решающий промах. Правильно было 30. ♕f1.

30...h3! 31.g3 ♖:h2!

И выясняется, что в случае 32. gf последует 32... ♖g2 и затем 33... ♖bg8 с матовыми угрозами, и белые не могут им воспрепятствовать. С потерей пешки h ее соседка оказалась в беде. Теперь уже чернопольный слон приобрел колоссальную силу, а вот слон белых как раз наоборот оказался вне игры. В результате такой метаморфозы стороны поменялись ролями.

32. ♖c3 ♖g2 33. ♖c7+ ♕d8 34. ♖:f7 ♖g3+ 35. ♕f2 h2 36. ♖h7 ♖g1.

И за пешку h приходится «расплачиваться» ладьей.

37. ♖h8+ ♕e7 38. ♖h7+ ♕f8 39. a5.

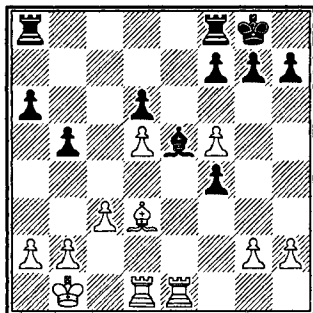
Проигрывает 39. ♖h8+ ♕g7 40. ♖:b8 из-за 40... ♕g3+.

39...h1 ♖ 40. ♖:h1 ♖:h1 41. a6 ♕e7! 42. a7 ♖h8.

Белые сдались из-за следующего форсированного варианта: 43. a8 ♖ ♖8h2+ 44. ♕f3 ♖f1+ 45. ♕g4 ♖g1+ 46. ♕f3 ♖g3X или 43. ♕e2 ♖8h2+ 44. ♕d3 ♖c1! и 45... ♖d2X.

## Гуфельд — Ерменков Юрмала 1978

1. e4 c5 2. ♖f3 ♖c6 3. d4 cd 4. ♖:d4 ♖f6 5. ♖c3 d6 6. ♕g5 e6 7. ♖d2 a6 8. 0-0-0 ♕d7 9. f4 b5 10. ♖:c6 ♕:c6 11. ♖e3 ♕e7 12. ♕:f6 ♕:f6 13. ♖d5 ♕:d5 14. ed e5 15. ♖e4 ♖e7 16. f5 ♖a7 17. ♕b1 ♖f2 18. ♕d3 0-0 19. c3 ♖f4 20. ♖:f4 ef 21. ♖he1 ♕e5.



Абсолютно равной позицию на диаграмме не назовешь, хотя материальный баланс подкреплен еще и разноцветными слонами. Если при сравнении шансов сторон учитывать «мелочи», то бро-

сается в глаза некоторое (пусть пока и небольшое!) превосходство черного слона над белым. Слон d3 опирается в свои пешки d5 и f5, а у слона f6 большая свобода действий, особенно если иметь в виду перспективу вскрытия линий на ферзевом фланге с помощью ab-a5 и b5-b4. Расположение пешек также поприятнее у черных. Ведь белые не могут надеяться использовать лишнюю пешку на левом фланге, поскольку это приведет к нежелательному для них оголению собственного короля. Зато черные без всякого страха готовы надвигать пешки на королевском фланге. Да и психологически им играть легче: у них более ясные цели. Правда, все сказанное относится, скорее, к области общих рассуждений. При определенной аккуратности белые, конечно же, должны удержать равновесие. Видимо, в качестве первого шага им нужно устранить пешку f4, подготовив g2-g3, тогда черным не удалось бы создать здесь пешечный «кулак». Следующий ответ выглядит несколько неестественным, но Гуфельд планировал улучшить деятельность своего слона, надвигая пешку а.

22. ♖e4 ♗fc8 23. a4 ♗c5  
24. ♕e2 g5!

Протаптывая дорожку к полю f6 своему королю. Одновременно черные хотят использовать пешечный перевес.

25. fg hg 26. ♖c2.

Лучше 26.ab.

26... ♖g7 27. ♗b4?

Чтобы оправдать действие ладьи по 4-й горизонтали обязательно нужно было предварительно разменяться пешками. После 27.ab ab 28. ♗b4 белые связывали черных защитой пешки b5. Теперь же черные благополучно освобождаются от слабости.

27... ba! 28. ♗:a4 a5 29. ♗da1.

Напрасно белые уводят ладью. Угрозы по линии а не удается создать. Правильно было 29.h3, и если 29...f5, то 30. ♗c4, вызывающая упрощения.

29...f5.

Болгарский шахматист последователен в проведении плана. Слону белых становится явно тесновато. Тем не менее необходимо было 30.h3 вместо пассивного продолжения в тексте.

30. ♗1a2?! g5 31.h3 ♖f6 32.c4.

У белых уже не выдерживают нервы и они обнажают черные поля, не увидев следующую реплику противника. Лучше 32. ♕f3.

32... ♗e8! 33.b3.

Белым не нравилось 33. ♗:a5 ♗:a5 34. ♗:a5 ♕:b2.

33... ♕d4 34. ♖d3 ♕f2! 35. ♗:a5?

Белые изрядно подпортили свою позицию, но забирать пешку они не имели права, так как это ведет к потере фигуры.

35... ♕e1! 36. ♗:c5 ♗e3+ 37. ♖c2 ♗:e2+ 38. ♖b1 ♗:a2 39. ♗c6 ♗:g2 40. ♗:d6+ ♖f7 41.c5 f3 42. ♗d7+ ♖e8 43.c6 f2 44.d6 f1 ♖ 45. ♗e7+ ♖f8. Белые сдались.

# ПОСЛЕСЛОВИЕ

Итак, длинный путь через запутанный сицилианский лабиринт завершен. Давайте мысленно снова все вспомним. Перед нами как в калейдоскопе промелькнул сотни партий, диаграмм, типовых и нестандартных позиций, тысячи разных по характеру ходов, сильных и... слабых. Сколько в них было скрыто самых невероятных тайн, оригинальных идей, далеко рассчитанных комбинаций, а иногда и грубых просчетов!

Мы постоянно сталкивались с решениями сложных проблем, порою очень нелегких. Но шаг за шагом продвигались вперед, то плывя по тихой водной глади, то погружаясь в пучину диких невообразимых осложнений. Из этого многодневного аналитического путешествия в сицилианской защите мы вышли, надеюсь, уже другими шахматистами, закаленными, уверенными в себе, не теряющими хладнокровия в тревожные минуты, не усомнившимися в своем выборе...

Перед автором стояла главная задача: вооружить читателя надежными ориентирами, чтобы он не заблудился в дебрях одного из самых популярных в наши дни дебютов с его сложнейшими миттельшпильными сценариями и тонкими эндшпилями. И если даже в малой степени эта цель достигнута, автор книги будет считать, что не зря потратил два с лишним года...

Попутного ветра тебе, сицилианский рыцарь!

# Уважаемый читатель!

Бытует мнение: в шахматной литературе должны быть ссылки на самые последние сыгранные партии. Дескать, именно они содержат передовой взгляд и на злободневные дебютные варианты, и на некоторые вопросы шахматной стратегии.

Пожалуй, нет ничего более ошибочного. Великие шахматисты современности, с которыми мне довелось работать над книгами — Михаил Таль, Ефим Геллер, Лев Полугаевский, Владимир Крамник, мельком просматривая любой свежий шахматный материал, практически все внимание уделяли партиям тех мастеров, которым доверяли. Их понимаю Игры, их интуиции, их умению нащупать новые приемы и методы шахматного боя. Не случайно тот же гроссмейстер Полугаевский, двукратный чемпион СССР, претендент на мировую шахматную корону, перед многими стартами заново проигрывал наизусть известные партии Чигорина: так самые знаменитые пианисты перед концертом скользят пальцами по черно-белым клавишам.

Вот и в этой своей последней книге мой друг Лева — весь шахматный мир звал его Левушкой — больше обращается не к партиям-однодневкам, но к тем шахматным произведениям, которые **учат**. Учат тому, что после них стало типичным, стало обязательным ассортиментом для любого серьезного шахматиста. Удивительно точно «смонтированные» автором, они вводят любого из нас в лабораторию гроссмейстера, ковавшего там свое оружие победы, Неудивительно, что в Англии и Франции книга «В сицилианских лабиринтах» стала шахматным бестселлером и выдержала несколько допечаток тиража.

К нам она пришла через десять лет: ушел из жизни ее автор, проблемой на долгие годы стало издание шахматных книг в России. Но сейчас «Лабиринты» принадлежат Вам, читатель. Я искренне рад этому и знаю, что фундаментальная работа Льва Полугаевского останется с Вами надолго. Нет, навсегда. Она вводит в тот мир, где без такого умного гида просто не обойтись.

**Яков ДАМСКИЙ**

# Оглавление

<b>Вступление</b> .....	4
<b>Часть первая. Дебютные переживания</b> .....	7
Глава 1. Крушения на старте .....	7
Отсталость в развитии .....	7
О пользе знаний .....	18
Беспечность, ведущая к катастрофе .....	23
Глава 2. Новинки домашнего производства .....	26
Переоценка ценностей .....	26
Триумф эксперимента .....	39
Игра с огнем .....	50
Глава 3. Теоретические аргументы .....	59
Вера в себя .....	59
В поисках истины .....	70
Брошенная перчатка .....	73
<b>Часть вторая. Стратегия и тактика миттельшпиля</b> .....	81
Глава 1. Под девизом «Вперед!» .....	81
Атака на короля в центре .....	83
Наступление на фланге .....	105
Игра на опережение или «кто — кого?» .....	131
Глава 2. Защитные действия .....	152
Трагедия плохой обороны .....	152
На краю пропасти .....	155
Тактические сюрпризы .....	162
Контрудар в центре .....	166
Профилактика .....	172

Глава 3. Тайны сицилианской стратегии .....	184
Динамика пешечной структуры .....	185
Минусы и плюсы «слабых» пешек .....	188
Ставка на большинство .....	197
Блокадный прием .....	200
Борьба за центральные поля .....	204
Поле d5 .....	209
Поле e5 .....	222
Магистрالی .....	227
Цена фигуры .....	238
Стратегические жертвы .....	253
Жертва пешки .....	254
Жертва фигуры .....	262
Жертва качества .....	273
Жертва ферзя .....	285
<b>Часть третья. Эндшпильные сиуэты .....</b>	<b>292</b>
Глава 1. Линия жизни .....	292
Глава 2. Сила слонов .....	302
Глава 3. Противостояние .....	312
<b>Послесловие .....</b>	<b>331</b>

**Серия «Шахматы и шахматисты: Представляет Яков Дамский»**

Полугасевский Лев Абрамович

**В СИЦИЛИАНСКИХ ЛАБИРИНТАХ**

Редактор Я. Дамский

Технический редактор Л. Герцвольф

Компьютерная верстка О. Склад

Художественный редактор М. Седакова

Лицензия № 00463 от 23.11.99

Подписано в печать 15.07.03

Формат 60x88 Бумага офсетная

Гарнитура «Ньюгон». Печать офсетная

Усл. печ. л. 21 Уч. изд. л. 21,35. Тираж 2000 экз.

Заказ 8590

Издательство «Элекс-КМ»

115201, г. Москва, Каширское ш., д. 22, корп. 3

Тел./факс (095) 113-49-72

E-mail: [elx-km@mail.ru](mailto:elx-km@mail.ru)

<http://www.elx-km.ru>

Отпечатано в ИИИ Типография «Наука»

с готовых диапозитивов

121099, г. Москва, Шубинский пер., д. 6

# ШАХМАТЫ И ШАХМАТИСТЫ

---

Лев Полугаевский — выдающийся шахматист нашего времени, гроссмейстер, двукратный чемпион СССР, претендент на мировую шахматную корону, человек удивительного обаяния.

Книга «В сицилианских лабиринтах» — серьезный и тщательный анализ актуального дебюта. Книга поражает глубиной и оригинальностью творческой мысли автора и дает возможность читателю погрузиться в этот удивительный и бесконечный мир шахмат.

---



ISBN 5-93815-011-6



9 785938 150119