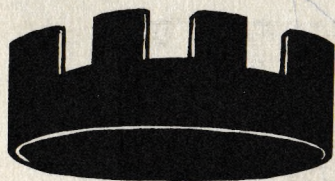


О. Н. АВЕРКИН В. А. БРОН

О. Н. АВЕРКИН, В. А. БРОН

В ПОИСКАХ ШАХМАТНОЙ ИСТИНЫ



О. Н. АВЕРКИН, В. А. БРОН

В ПОИСКАХ ШАХМАТНОЙ ИСТИНЫ

**Свердловск
Средне-Уральское книжное издательство
1979**

7А9.1
А19

Эта книга о творчестве ведущих уральских шахматистов, многие партии которых публикуются впервые. Книга предназначена прежде всего для молодежи, но и квалифицированные шахматисты найдут в ней немало поучительного.

Авторы книги — международный мастер О. Н. Аверкин и международный гроссмейстер по композиции В. А. Брон.

Редактор-составитель

Э. П. Молчанов.

Специальный редактор —

Л. Ф. Трескунов.

А $\frac{60904-034}{M158(03) - 79}$

© Средне-Уральское книжное
издательство, 1979

СЛОВО О ШАХМАТИСТАХ УРАЛА

«Шахматы — нечто большее, чем просто игра. Это интеллектуальное времяпрепровождение, в котором есть определенные художественные свойства и много элементов научного. Это также средство дальнейшего упрочения общественных и духовных связей», — писал один из гениальных шахматистов, экс-чемпион мира Х. Р. Капабланка.

Сведения о шахматных традициях Урала остались еще со времен В. Н. Татищева, управляющего казенными заводами нашего края. Исторические источники сообщают, что, приехав в 1734 году проверить один из медеплавильных заводов, В. Н. Татищев стал обучать служащих шахматной игре.

В конце XIX и первом десятилетии XX века шахматы приобретают распространение в Екатеринбурге, Перми, Тобольске, Тюмени, Нижнем Тагиле и других городах.

Яркая страница этого периода — переезд на постоянное жительство на Урал одного из талантливых шахматистов С. М. Левицкого. Он завоевал звание мастера во Всероссийском турнире любителей в Петербурге в 1911 году.

Крупнейшим успехом в его шахматной карьере был 3-й приз во Всероссийском турнире в Вильне в 1912 году, где он опередил таких выдающихся мастеров, как А. Алехин, А. Нимцович, Г. Левенфиш. После Великой Октябрьской социалистической революции собы-

тием в шахматной жизни Екатеринбурга стало посещение нашего города чемпионом России Александром Алехиным, завоевавшим в дальнейшем мировую шахматную корону. Приезд Алехина способствовал организации первого в городе шахматного кружка, и уже в январе 1921 года в Екатеринбурге было впервые организовано и проведено первое крупное шахматное соревнование — первенство города при 40 участниках с финалом. В финале принял участие проживающий в это время в Екатеринбурге мастер Ф. И. Дуз-Хотимирский, который и стал первым чемпионом города. В связи с развитием шахматной работы в городе и области в 1924 году при областном совете физкультуры была создана шахматно-шашечная секция.

В 1925 году Урал посетил московский мастер Н. Д. Григорьев. Он провел в Свердловске несколько лекций и сеансов одновременной игры и оказал большую помощь в организационной работе областной секции. Отзвуки 1-го Международного шахматного турнира, проведенного в 1925 году, донеслись и на Урал. Интерес к шахматам возрос во много раз. В учреждениях и учебных заведениях организуются шахматные кружки. На страницах газет «Уральский рабочий» и «На смелу!» появились шахматные отделы. Проводятся уральские шахматно-шашечные турниры.

К 1940 году свердловская шахматная организация имела около 40 высококвалифицированных шахматистов — кандидатов в мастера и перворазрядников.

В первые же дни Великой Отечественной войны многие шахматисты города ушли на фронт. Однако работа свердловской шахматной организации не прекращалась. Деятельность ее в этот период была направлена на обслуживание воинских частей и госпиталей.

Высококвалифицированные шахматисты, переехавшие в наш город (гроссмейстеры И. Болеславский и В. Рагозин, Е. Быкова — ныне экс-чемпионка мира, В. Корольков — мастер по композиции, О. Семенова — экс-чемпионка СССР), проводили лекции, сеансы одновременной игры.

Крупнейшим событием того времени в шахматной жизни Урала и страны был проведенный весной 1943 года в Свердловске двухкруговой турнир шести мастеров с участием чемпиона СССР гроссмейстера М. Ботвинника и гроссмейстера В. Смыслова. Игра проходила в зале 1-го Дома союзов. М. М. Ботвинник сравнительно легко занял первое место с 10,5 очка из 14.

В 1944 году вновь открылись двери свердловского Дворца пионеров, в котором среди различных кружков начал свою работу и детский шахматный клуб. Благодаря разнообразным формам работы он стал популярным среди школьников. Отсюда получили путевку в большой спорт и стали мастерами О. Аверкин, М. Соловьев, Н. Рашковский, А. Терентьев, Л. Саунина. В 1947 году на полуфинале XVI шахматного первенства СССР в Свердловске отлично выступил наш земляк Г. Иливицкий. Первое место с 9,5 очка из 12 занял ленинградец С. Фурман. Г. Иливицкий, разделивший второе-третье места с мастером Новотельновым, набрал 8,5 очка и выполнил норму мастера. Иливицкий продемонст-

рировал лучшие спортивные качества, которые позволили ему в дальнейшем добиться еще больших творческих достижений. Дважды он завоевывал звание чемпиона РСФСР.

Эстафета первых свердловских мастеров Г. Иливицкого и Г. Бастрикова была передана О. Аверкину, М. Соловьеву, А. Терентьеву, А. Лысенко, Л. Сауниной.

В конкурсах шахматных композиторов в нашей стране и за рубежом выступают свердловчане В. Брон, П. Печенкин, М. Гафаров. Старейшему шахматному композитору Урала В. А. Брону присвоено звание международного гроссмейстера.

В последние годы, как было отмечено в одной из статей газеты «Правда», все больше заставляют о себе говорить челябинская шахматная школа, воспитанниками которой являются чемпион мира А. Карпов и гроссмейстер Е. Свешников. Традиционная спортивная дружба свердловчан и челябинцев всегда была плодотворной для шахматистов обоих уральских родов.

Поэтому в предлагаемой вниманию читателей первой части книги рассматривается творчество не только свердловских шахматистов, но и челябинцев — Е. Свешникова и А. Панченко. Кроме того, представлено творчество и бывшего свердловчанина Н. Рашковского, ныне проживающего в Кургане. Все партии прокомментированы международным мастером О. Аверкиным, за исключением партий Е. Свешникова, комментарии к которым написаны самим гроссмейстером.

Во второй части книги со своими избранными этюдами знакомит читателей международный гроссмейстер В. Брон.

*А. Козлов,
заслуженный тренер РСФСР,
международный арбитр
по шахматной
композиции.*

ИГРАЮТ УРАЛЬСКИЕ МАСТЕРА

Избранные партии

ГЕОРГИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ БАСТРИКОВ был одним из первых свердловских шахматистов, вышедших на всесоюзную арену еще в довоенное время.

Много сил отдал он работе с лучшими юными шахматистами России, возглавляя коллектив сборной как старший тренер. При его участии немало свердловчан, выступающих в разные годы за юношескую сборную команду РСФСР, впоследствии стали мастерами.

№ 1. Волжский гамбит

Шапошников — Бастриков
Первенство РСФСР, 1954

1. d2—d4 Kg8—f6
2. c2—c4 c7—c5
3. d4—d5 b7—b5

Смело сыграно. Против куйбышевского мастера применяется начало, которое исследовалось волжскими шахматистами.

Шапошников, кажется, знаком со всеми достижениями теории, но у уральца есть свои разработки в этом начале.

4. c4 : b5 e7—e6

В настоящее время более сильным продолжением считается: 4. ...a6

5. ba e6 6. Kc3 ed 7. K:d5 K:d5
8. Ф:d5 Kc6 9. e3 Ce7 10. Cc4 (10. Kf3 0—0 11. Ke5 Kb4) 10...0—0
11. Kf3 Ca6 12. 0—0 (12. C:a6 Kb4)
12...Kb4 с хорошей игрой у черных, или 6. de?! fe 7. e3 Ce7 8. Kc3 0—0 9. Kf3 d5 10. Ce2 Ka6
11. 0—0 Cb7 с достаточной компенсацией за пешку.

5. Kb1—c3 e6 : d5
6. Kc3 : d5 Cc8—b7
7. e2—e4

Белые отдают назад пожертвованную пешку, но хотят перехватить инициативу, что вполне оправданно. Другой путь: 7. K:f6+ Ф:f6 8. Kf3 d5 9. g3 Фb6 10. a4± (Алаторцев — Ратнер, полуфинал XIV первенства СССР):

7. ... Kf6 : e4
8. Cc1—f4?

А вот этот ход явно не в духе позиции. Белые недооценивают остроумной контратаки черных. После 8. Cc4 с угрозой 9. Фе2, положение белых предпочтительнее, например: 9...Cd6 (9...Фa5+ 10. b4 cb 11. Фе2 b3+ 12. Kp1±) 10. Kf3 0—0 11. 0—0 a6! 12. Лfe1 ab (11...Le8 12. Cg5! K:g5 13. Л:e8+ Ф:e8 14. K:g5 Ch2+ 15. Kph1±; 14...Фe5 15. Фh5!±) 13. Л:e4 bc 14. Лh4! C:d5 15. Ф:d5 Ce7 16. Cg5 Ла6 17. Л:c4±.

8. ... Фd8—a5+!

9. b2—b4

На этот ход, видимо, возлагали свои надежды белые, нельзя 9. Cd2 K:d2 10. Ф: d2 Фd2+ 11. Kp:d2 C:d5. Вряд ли устраивает белых 9. Kc3

К:с3 10. bc Ф:с3+ 11. Cd2 Фе5+ 12. Ке2 (12. Се2 С:g2) 12...d5 или 9. Кре2 Cd6! (9...Ф:b5+ 10. Кре3); открытое положение белого короля сказывается.

9. ... c5 : b4!
10. Cf1—c4

Необходимо обеспечить стоянку белому королю на f1. Совсем плохо 10. Кс7+ Кpd8 11. Сс4 (11. К:a8? b3+ 12. Cd2 К:d2 13. Ф:d2 Сb4, или 12. Кре2 Кс3+) 11...b3+ 12. Кpf1 b2 13. Лb1 Cd6 14. С:d6 Кd2+ 15. Кре2 К:c4 16. К:a8 Ле8+.

10. ... b1—b3+
11. Кре1—f1 b3—b2

Этой пешке в дальнейшем отводится немаловажная роль.

12. Ла1—b1 Cf8—d6!

Черные очень энергично и точно ведут контратаку. За инициативу они жертвуют фигуру.

13. Фd1—d4 0—0

Белые решают запастись лишним материалом за свои дебютные страдания. Плохо 13. С:d6 Кd2+ 14. Кре2 К:c4, после 15. Кс7+ возникает позиция, рассмотренная выше, или 13. Л:b2 С:f4 14. К:f4 0—0± у белых плохой король при материальном равенстве.

14. Фd4 : e4

Не проходит 14. С:d6 из-за 14... С:d5 (14...К:d6 15. Ке7+ Кph8 16. Ф:d6 Фс3 17. Кg6+ hg 18. Фf8+ Кph7 19. Ф:f7 Фс1+ 20. Кре2 Ф:b1 21. Фg8+ Кph6 22. Фh8+ Кpg5 23. Kh3+ Кpf6 24. Л:b1) 15. С:d5 Кd2+ 16. Кре2 Ле8+ 17. Кpd3 К:b1± или 15. Ф:d5 Кd2+ 16. Кре2 Ле8+ 17. Кpd1 К:c4 18. Ф:c4 Фe1+ 19. Кре2 Ф:f2+ 20. Кpb3 a6! (20...Ф:g2 и 21. Л:b2! Ф:h1 22. Лf2±) 21. b6 (21. Л:b2 Ле3+±) 21...Кс6±

14. ... Cd6 : f4

15. Кd5—e7+ Кpg8—h8

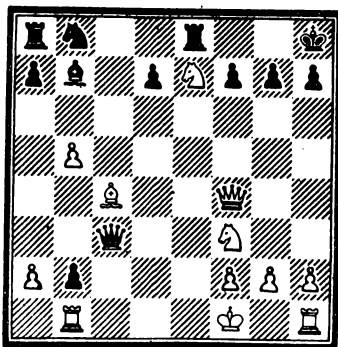
16. Фе4 : f4

Итак, белые выиграли фигуру, но дорогой ценой. У них не развит королевский фланг, король чувствует себя очень неуютно, у противника опасная проходная пешка на b2.

И все же кажется, что вся борьба еще впереди.

16. ... Фа5—с3!
Черные грозят неприятным 17... Фс2.

17. Kg1—f3 Лf8—e8!!



18. Фf4 : f7

Нельзя отходить конем на d5 или на f5 из-за 18...Фс2 19. Кd2 Фс1+

18. Кb8—a6!!

Черные вводят в бой последние резервы.

19. b5 : a6

Не проходит 19. Кg5 с идеей 20. Фg8+ и 21. Кf7× из-за 19...Фс1+ 20. Кре2 Ф:g5±

19. ... Сb7—e4

20. Кре1—e2

Иначе не защитить ладью на b1.

20. ... Се4—g6!

21. Кf3—g5

Иначе с шахом забирается конь на e7.

21. ... Ле8 : e7+

Попутно белые ставили последнюю ловушку 20...С:f7?? 21. К:f7×.

21. Фf7 : e7 Фс3 : c4+

22. Кре2—f3

Отходить королем было некуда: на 22. Кpd2 решает 22...Фd3+, а на 22. Кре1 Ле8±

22. ... Сg6—h5+

Белые сдались, так как теряют ферзя после 23. Кре3 Фе2+ 24. Кpd4 Ф:e7, а на 23. Кpg3 следует 23...Фg4×.

№ 2. Сицилианская защита

Бастриков — Зурахов
Первенство РСФСР, 1954

- | | |
|-------------|---------|
| 1. e2—e4 | c7—c5 |
| 2. Kg1—f3 | d7—d6 |
| 3. d2—d4 | c5 : d4 |
| 4. Kf3 : d4 | Kg8—f6 |
| 5. Kb1—c3 | a7—a6 |
| 6. Cc1—g5 | e7—e6 |
| 7. Фd1—f3 | |

Одно из любимых продолжений уральца в этом варианте. Хочется отметить большую заслугу Бастрикова, внесшего значительный теоретический вклад в разыгрывание сицилианской защиты как за белых, так и за черных. Многие его партии в этом дебюте служат учебным примером. Не составляет исключения и данная:

7. ... Kb8—d7

В настоящее время лучшим продолжением за черных считается 7...h6, например: 8. C:f6 Ф:f6 9. Ф:f6 gf, и у черных хороший эндшпиль, что подтвердила практика: 10. 0—0—0 b5 11. a3 Cb7 12. f4 Kbd7 13. Ce2 h5 14. Kpb1 Лс8 15. Лh1 Kб6 16. f5 Кре7= (Сидоров — Полугаевский, 1963). 8. Ch4 Kbd7 9. 0—0—0 Ke5 10. Фе2 g5 11. Cg3 Cd7 12. h4 Лg8 13. hg hg 14. Kf3 Фс7 15. Фе3 Ce7 16. Ce2 b5 с хорошей игрой у черных (Спаский — Петросян, XXII первенство СССР). Ничего не дает белым и 10. Фh3 Kg6 11. Cg3 Cd7 12. f3 b5 с хорошей игрой у черных (Лапин — Шапошников, 1957).

8. 0—0—0 Фd8—c7

Теперь же на 8...h6 может последовать 9. C:f6 Ф:f6 (9...Kf6 10. e5! de 11. K:e6±) с дальнейшим 9. Фе3 f4 с идеей провести в дальнейшем Ce2, g4, h4, g5, или Cf3, Лhe1, e5, так как черным трудно завершить развитие.

9. Cg5 : f6

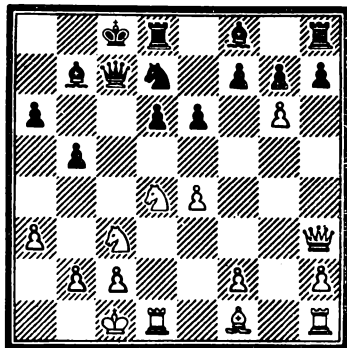
В 1971 году Бастриков блестяще выиграл партию в полуфинале первенства «Спартак» у мастера Когана, сыграв 9. Фg3! b5 10. Cd3. (Теория оценивает в пользу белых возникающий эндшпиль после 10. C:b5

ab 11. Kd:b5 Фb8 12. Kbd6 C:d6 13. Ф:d6 Ф:d6 14. Л:d6 h6 15. C:f6 K:f6 16. Лhd1 Cb7 17. f3± (Фихтль — Долежал, первенство ЧССР, 1954) с перспективой постепенного продвижения пешек ферзевого фланга, однако у Бастрикова свое мнение на этот счет.) 10...Cb7 11. Лhe1 h6? 12. C:f6 K:f6 13. e5! de 14. K:b5!! Фb6 15. K:e6 fe 16. Cg6+ и черные сдались.

- | | |
|------------|----------|
| 9. ... | Kd7 : f6 |
| 10. g2—g4 | b7—b5 |
| 11. a2—a3 | Cc8—b7 |
| 12. g4—g5 | Kf6—d7 |
| 13. Фf3—h3 | 0—0—0? |

Необходимо было 13...g6 с дальнейшей длиной рокировкой. Вероятно, мастер Зурахов опасался хода 14. K:e6, и после: 14...fe 15. Ф:e6+ Ce7 16. C:b5 ab 17. K:b5 Фс6 18. K:d6+ Kpd8 19. Kf7+ Kpc7 20. Ф:e7 Лhe8 20. Фd6+ Ф:d6 21. K:d6 Ле7 22. f4 позиция белых лучше.

14. g5—g6



14. ... e6—e5

вынужденно, так как на 14...Кс5 следует 15. Kd5 C:d5 16. ed и пункт d5 все равно захватывают белые, только в еще более благоприятной для них обстановке.

- | | |
|--------------|----------|
| 15. Kd4—f5 | f7 : g6 |
| 16. Kf5—e3 | Kpc8—b8 |
| 17. Ke3—d5 | Cb7 : d5 |
| 18. Kc3 : d5 | Фс7—c5 |
| 19. Фh3—b3! | |

Подготавливая переброску всех тяжелых фигур для штурма ослабленной рокировки черных

19. ... Kd7—b6

20. h2—h4!

Пока черные меняют неприятельского коня на d5, белые кратчайшим путем перебрасывают тяжелую артиллерию. Нелишне отметить, что атакованная пешка f2 не имеет никакого значения и на ее защиту не надо терять драгоценного времени.

20. ... Kpb8—a7

21. Lh1—h3 Kб6 : d5

22. Ld1 : d5 Фc5—b6

Не лучше и 22...Ф:f2 23. Lf3 Фb6 24. Lf7+ Кра8 25. a4 (24. С:b5 ab 25. Л:b5 Фg1+ 26. Kpd2 Фd4±)

23. Cf1 : b5 Cf8—e7

Проигрывает и 23...ab 24. Л:b5 Фа6 25. Фd5! и нет удовлетворительной защиты от 26. Ла5, или 26. Лb3, 26. Лс3.

24. Фb3—a4

Черные сдались, так как грозит 25. С:a6 Ф:a6 26. Ла5, а на 25... Ла8 последует 26 Лb3 с теми же угрозами

№ 3. Французская защита

Бастриков — Константинов
Первенство РСФСР, 1955

Бастриков — шахматист широкого творческого диапазона. Когда требуется ситуация, он ведет борьбу в позиционной манере. Наглядное подтверждение — партия с волгоградским мастером Константиновым.

1. e2—e4 e7—e6

2. d2—d4 d7—d5

3. e4—e5 c7—c5

4. c2—c3 Kб8—c6

5. Kgf1—f3 Фd8—b6

6. a2—a3

Один из самых лучших ходов в избранной белыми системе. Прежде всего они хотят сыграть 7. b4 с зажимом всего ферзевого фланга черных.

6. ... a7—a5

Черные препятствуют этой угрозе, но теперь белый слон со всеми

удобствами располагается на d3, так как не грозит выпад черного коня на b4.

7. Cf1—d3 Cc8—d7

8. Cd3—c2

Возможен и гамбитный вариант 8. 0—0 cd 9. cd K:d4 10. K:d4 Ф:d4 11. Kc3, так как по сравнению с теоретическим, где черная пешка стоит на a7 вместо a5, а белая на a2 вместо a3, он более выгоден белым, потому что ослаблено поле b5.

8. ... Kg8—e7

9. 0—0

Черные не хотели играть 8...dc 9. cd Kge7, так как белый конь занимал хорошее поле на c3. Однако в данной редакции у белых был интересный план, связанный с 9.dc, например: 9...Ф:c5 10. a4 Kg6 (10...Фb6 11. Ka3 Kg6 12.С:g6 hg 13. Ce3 Ф:b2 14. Kб5±) 11. Ce3 Фе7 [11...Фc4 12. Cd3 Фg4 13. h3 Ф:g2 (13...Фh5 14. g4±) 14. Lh2±] 12. С:g6 hg 13. Ka3±.

Теперь же белые сохраняют лишь минимальный позиционный перевес.

9. ... c5:d4

10. c3 : d4 Ke7—f5

11. Cc2 : f5 e6:f5

12. Kб1—c3 Cd7—e6

13. Kc3—a4 Фb6—b5

14. Cc1—e3 Cf8—e7

15. La1—c1 0—0

16. Kf3—e1!

Хороший план. Белые хотят нейтрализовать давление противника на ферзевом фланге, а затем перейти к активным действиям на других участках доски.

16. ... Ла8—c8

17. Ke1—d3 Kc6—h8

Черные начинают «мудрить» План перевода коня с c6 на d7 реален, но отнимает много времени. В результате белые полностью захватывают инициативу. Проще всего было 16...Lfc8 17. Kd3 Kd8 18. Kac5 b6 19. a4 Фе8 20. K:e6 Ке6 с равными шансами. И при других продолжениях со стороны партнера черные имели надежную позицию

18. Ka4—c5!

Первое завоевание — конь белых на ключевом поле, откуда его невозможно вытеснить. Теперь давление белых начинает возрастать.

18. ... K**b8—d7**
 19. a3—a4! Ф**b5—b6**
 20. Лc1—c3!

Угрожает 21. Лb3.

20. ... Сe7 : c5

Первая часть плана выполнена. Пресекая всякую контратаку черных в центре и на ферзевом фланге, белые начинают концентрировать свои силы на королевском.

21. d4 : c5 Ф**b6—c7**
 22. Сe3—d4 K**d7—b8**
 23. Kd3—f4 K**b8—c6**
 24. Лf1—e1 h7—h6
 25. Kf4—h5 K**c6—e7**

Конь черных спешит на защиту своего короля.

26. Фd1—d2 K**e7—g6**
 27. Лc3—g3 K**pg8—h7**
 28. f2—f4

План белых ясен. Они хотят сыграть Лf1, затем Лb3 с последующим g4. Однако они не спешат, ибо позиция черных лишена активности.

28. ... Лf8—g8
 29. Лg3—h3 K**g6—e7**
 30. Фd2—f2 Лg8—h8

Король черных чувствует себя крайне неуютно, поэтому они делают выдающиеся профилактические ходы. Тем временем белые усиливают позицию.

31. Лh3—c3 K**e7—c6**
 32. Лe1—d1 g7—g6

Белые уже грозили ходом 33. g2—g4

33. K**h5—f6+** K**pg8—g7.**

Второе завоевание — конь белых на активной позиции f6.

34. h2—h3

Прежде чем приступить к активным действиям в центре и на королевском фланге, полезно сделать форточку для короля, попутно грозя неприятным ходом 35. g4.

34. ... h6—h5

Черные защищаются от 35. g4, но ослабляют свои черные поля на королевском фланге, правда, другой возможности защиты не было.

35. K**pg1—h2** h5—h4
 36. Фf2—e2!

Теперь грозит 37. Cf2 и 38. Фе1 с выигрышем пешки h4. Если от этой угрозы защититься путем 36... K:d4 37. Л:d4, то тогда белые выиграют пешку d5.

36. ... b7—b6?!

Не желая ждать, когда белые осуществят угрозы, черные решили проявить активность, но она губительна, так как фигуры белых давно готовы к рукопашному бою

37. Сd4—f2!

При вскрытии позиции этот слон пригодится. Ничего не давало белым 37. cb K:d4! 38 Л:d4 Ф:b6, и фигуры черных «оживали».

37. ... d5—d4

Другого пути не видно, так как иначе фигуры белых действовали по открывшимся линиям.

38. Cf2 : d4 K**c6 : d4**
 39. Лd1 : d4 b6 : c5
 40. Лd4—d2

В результате разменов в центре позиция черных не стала лучше. Ладья h8 должна защищать пешку h4, а на защиту пешки c5 не хватает сил.

40. ... Фc7—c6
 41. b2—b3

Теперь грозит 42. Лdc2 и 43. Фf2.

41. ... Лc8—b8
 42. Лd2—d6 Фc6—b7
 43. Фе2—e3 Сe6 : b3?
 44. Kf6—d7!

Черные сдались, так как нельзя отходить ладьей b8 из-за 45. Л:b3. В результате они теряют качество. Последний ход белых они, конечно, просмотрели, но позиция уже незащитима. Неточность черных в миттельшпиле была использована Бастриковым с завидным мастерством.

№ 4. Сицилианская защита

Бастриков — Киселев
 Свердловск, 1946

1. e2—e4 c7—c5
 2. K**g1—f3** d7—d6
 3. d2—d4 c5 : d4
 4. Kf3 : d4 K**g8—f6**

- | | |
|-------------|---------|
| 5. Kb1—c3 | g7—g6 |
| 6. Cf1—e2 | Cf8—g7 |
| 7. Cc1—e3 | Kb8—c6 |
| 8. Kd4—b3 | 0—0 |
| 9. f2—f4 | Cc8—e6 |
| 10. g2—g4 | d6—d5 |
| 11. f4—f5 | Ce6—c8 |
| 12. f5 : g6 | h7 : g6 |

Алексин в партии с Ботвинником сыграл 12. ed Kb4 13. d6 Ф:d6 14. Cc5 Фf4! (14...Ф:d1+ 15. Л:d1 Kc2+? 16. Kpd2±) 15. Лf1 Ф:h2 16. C:b4 K:g4! 17. C:g4 Фg3+ 18. Лf2 Фg1+ 19. Лf1 Фg3+=

- | | |
|--------------|-----------|
| 13. e4 : d5 | Kc6—b4 |
| 14. Ce2—f3 | Cc8 : g4 |
| 15. Cf3 : g4 | Kf6 : g4 |
| 16. Фd1 : g4 | Kb4 : c2+ |
| 17. Kpe1—f2! | |

В примечаниях к своей партии с Ботвинником Алексин рассматривал 17. Кре2, после чего у черных достаточная компенсация за пожертвованный материал.

Нехорошо 22...e6, или Лаe8 из-за 23. Kc5.

- | | |
|----------------------------------|---------|
| 23. Ле1—g1+ | Kpg8—f8 |
| На 23...Kph7 выигрывает 24. Лg7+ | |
| Kph6 25. Л:f7. | |
| 24. Kb3—c5 | Ле8—d8 |
| 25. Лg1—g5! | b7—b6 |
| 26. Лg5 : h5 | e7—e5 |
| 27. Cd4 : e5! | |

Белые переходят в выигранное пешечное окончание.

- | | |
|--------------|-----------|
| 27. ... | b6 : c5 |
| 28. Ce5—f6 | Kpf8—e8 |
| 29. Лh5—h8 | Kpe8—d7 |
| 30. Лh8 : d8 | Ла8 : d8 |
| 31. Cf6 : d8 | Kpd7 : d8 |
| 32. Kpf2—f3 | Kpd8—e7 |
| 33. Kpf3—e4 | Kpe7—e6 |
| 34. Kpe4—f4 | f7—f5 |
| 35. h2—h4 | Kpe6—f6 |
| 36. h4—h5 | Kpf6—e6 |
| 37. Kpf4—g5 | |

Черные сдались.

№ 5. Сицилианская защита

Бастриков — Яковлев
Командное первенство РСФСР, 1956

- | | |
|-------------|---------|
| 1. e2—e4 | c7—c5 |
| 2. Kgl—f3 | Kb8—c6 |
| 3. d2—d4 | c5 : d4 |
| 4. Kf3 : d4 | Kg8—f6 |
| 5. Kbl—c3 | d7—d6 |
| 6. Cf1—e2 | e7—e5 |
| 7. Kd4—f3 | |

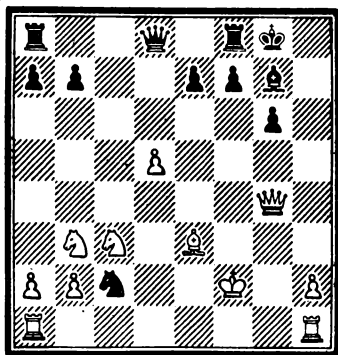
Редко встречается продолжение. Теория считает, что в этом случае белые мало чего добиваются.

- | | |
|--------|-------|
| 7. ... | h7—h6 |
|--------|-------|

Этот ход одобряется справочниками, хотя возможно и 7...Ce7. 8. Cg5 0—0 9. C:f6 C:f6 10. Kd5 Ce6 11. c3 [11. K:f6+ Ф:f6 12. Ф:d6 Лfd8 13. Фа3 (13. Фc5 Лас8 с угрозой 14...Kd4) 13...Фg6 14. 0—0 Ф:e4±] 11...Лс8 12. 0—0 [12. K:f6 Ф:f6 13. Ф:d6 Лfd8 14. Фа3 (14. Фc5 Kd4±) 14...Фg6=].

- | | |
|--------|--------|
| 8. 0—0 | Cc8—e6 |
|--------|--------|

С последним ходом черным не надо было спешить. Лучше 8...Ce7 и 9...0—0, однако пермскому мастеру, вероятно, не понравилось 9. Cc4 Ка5 10. Cb5+ (10. Cd5 Ce6



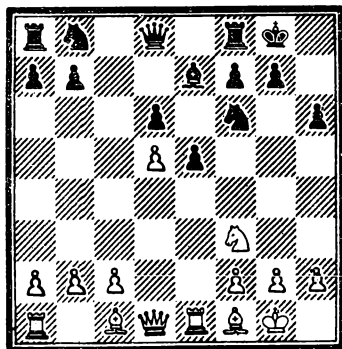
- | | |
|--------------|----------|
| 17. ... | Kc2 : a1 |
| 18. Лh1 : a1 | Cg7 : c3 |
| 19. b2 : c3 | Фd8 : d5 |
| 20. Ce3—d4! | Фd5—h5 |

Если 20...e5, то 21. Фg5 Ле8 22. Ле1 (вот почему король должен стоять на f2). 20...Фd6 21. Фh4 e5? 22. Cc5 Фd8 23. Ce7 Фb6+ 24. Кре2 с угрозой Cf6 и Cf8.

- | | |
|--------------|---------|
| 21. Фg4 : h5 | g6 : h5 |
| 22. Ла1—e1! | Лf8—e8 |

с последующим 11...Лс8) 10...Cd7
 11. С:d7+ Ф : d7 12. Фе2 0—0 13.
 Лfd1 (грозит 14. К:e5) 13...Фс7
 14. Кh4 Лfd8 15. Кf5 Cf8 16. Фf3±.
 Теперь же белые осуществляют
 отличный стратегический план.

9. Лf1—e1! Cf8—e7
 10. Ce2—f1 0—0
 11. Кс3—d5! Ce6 : d5
 Может быть, лучше 11...Лс8.
 12. e4 : d5 Кс6—b8



13. Кf3—h4!

В итоге этой операции у белых не только два слона, но и перспектива игры по ослабленным белым полям в районе рокировки черного короля. Допускать ход 14. Кf5 нельзя, а 14...Фd7, во-первых, отнимает поле у коня d7, а во-вторых, не предотвращает попадания коня на f5, например: 15. Фf3! К:d5 16. Кf5 Кf6 (16...Кb4 17. Фg4 Cf6 18. К:h6+ и 19. Ф:b4±) 17. С:h6 подвергает черных уничтожающей атаке, или 15...e4 16. Фf5±, поэтому черные проводят разменную операцию. Позиция вскрывается, и еще более усиливается роль двух слонов.

13. ... Кf6 : d5
 14. Kh4—g6! f7 : g6
 15. Фd1 : d5+ Kpg8—h7
 16. Фd5 : b7 Фd8—b6?

Позиция черных стратегически проиграна из-за испорченного пешечного расположения и слабости белых полей. Необходимо было играть 16...Kd7 с дальнейшим 17...Kf6, хотя и в этом случае их ждали тяжелые испытания.

17. Фb7 : b6 a7 : b6
 18. Сс1—e3 Кb8—d7
 19. a2—a4 Кd7—c5
 20. Cf1—b5 Ла8—b8

Нехорошо 20...d5 21. b4 Ка6
 (21...d4 22. С:d4 ed 23. Л:e7±)
 22. С:a6 Л:a6 23. b5 Ла8 24. С:b6±.

21. Le1—d1 Кс5—e6
 22. c2—c3 Лf8—d8
 23. Сb5—c4 Ке6—c7
 24. Сс4—d5!

Все усилия черных были направлены на проведение d6—d5. Последним ходом Бастриков в корне пресекает эту возможность. Эндшпиль после 24...Cd5 не сулит черным благоприятных перспектив.

24. ... Кс7 : d5

Конечно, это только усиливает позицию белых, но неизвестно, как черным ходить. Нельзя, например, 24...b5 из-за 25...Ca7.

25. Лd1 : d5 Лd8—d7
 26. c3—c4 Ce7—g5
 27. Ce3 : g5 h6 : g5

Черные разменяли своего плохого слона, но дорогой ценой. Все их пешки слабы.

28. La1—d1 Лb8—c8
 29. b2—b3 Лс8—d8

Не проходит 29...Лс6 из-за 30. Л:e5.

30. h2—h3 Кph7—g8
 31. Лd5—b5 Лd8—b8
 32. c4—c5!

Черные сдались.

№ 6. Сицилианская защита

Бастриков — Крогиус
 Первенство РСФСР, 1958

1. e2—e4 c7—c5
 2. Kgl—f3 Кb8—c6

- | | |
|-------------|---------|
| 3. d2—d4 | c5 : d4 |
| 4. Kf3 : d4 | Kg8—f6 |
| 5. Kb1—c3 | d7—d6 |
| 6. Cc1—g5 | e7—e6 |
| 7. Фd1—d3 | |

Саратовский гроссмейстер Крогиус слышет известным теоретиком, поэтому против него уралец применил редко встречающийся вариант, который иногда играл П. Керес.

- | | |
|----------|--------|
| 7. . . . | a7—a6 |
| 8. 0—0—0 | Cc8—d7 |

Эстонский гроссмейстер против Штальберга в турнире претендентов 1950 года играл 8. Лd1 Cd7 9. Ce2 Ce7 10. 0—0 0—0 11. Фg3± в этом переводе ферзя на королевский фланг идея хода Кереса 7. Фd3.

- | | |
|----------|---------|
| 9. f2—f4 | Ла8—c8? |
|----------|---------|

Черные не чувствуют опасности и играют по шаблону. Неплохо выглядит за черных 9...h6 10. Ch4 g5 11. K:c6 C:c6 12. fg Kg4 13. Фd2 Ce7 14. Ce2 Ke5 15. Kpb1 hg 16. Cg3 Фb6 17. Лh1 Лh7= (Клявинь—Кобленц. Полуфинал XX первенства СССР). Теперь же белые используют потерянный черными темп и переходят в наступление.

- | | |
|---------------|----------|
| 10. Kd4 : c6! | Cd7 : c6 |
| 11. f4—f5! | |

Пункт e6 в опасности. После 11...e5 12. Kd5 Ce7 (12...C:d5? 13. C:f6 C:e4? 14. Ф:e4 Ф:f6 15. Ф:b7± или 13...gf 14. Ф:d5±) 13. C:f6 C:f6 позиция белых лучше, хотя именно так черным и следовало играть

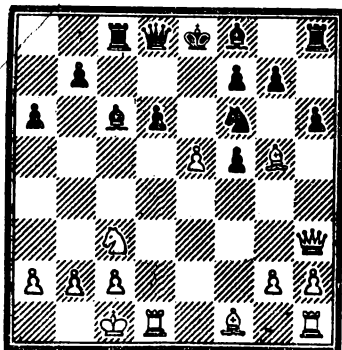
- | | |
|-----------|--------|
| 11. . . . | h7—h6? |
|-----------|--------|

Теперь атака белых становится неотразимой.

12. Фd3—h3! e6 : f5
12...e5, то 13. Cc4! Ce7 14. C:f6 C:f6 15. Kpb1 давало белым стратегически выигранную позицию, поэтому Крогиус ищет удачи в осложнениях.

- | | |
|------------|--|
| 13. e4—e5! | |
|------------|--|

Удар страшной силы! Теперь следует изящный финал.



- | | |
|--------------|----------|
| 13. . . . | h6 : g5 |
| 14. Фh3 : h8 | Kf6—g4 |
| 15. e5 : d6! | Kg4—f2 |
| 16. d6—d7+! | Cc6 : d7 |
| 17. Cf1—b5!! | a6 : b5 |
| 18. Лh1—e1+ | |

Черные сдались, так как на 18...Ke4 моментально выигрывает 19. K:e4, а после 18...Фe7 19. Л:e7 Кр:e7 материальное преимущество белых слишком велико.

ГЕОРГИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ИЛИВИЦКИЙ — неоднократный участник чемпионатов СССР. В одном из них, XXII чемпионате 1955 года, он поделил третье-шестое места с Ботвинником, Петросьяном и Спасским и вышел в межзональный турнир. Г. А. Иливицкий — неоднократный победитель полуфиналов первенств СССР. Вот несколько примеров его творчества.

№ 7. Каталонское начало

Иливицкий — Фурман
XVI первенство СССР, 1948

- | | |
|----------|--------|
| 1. d2—d4 | Kg8—f6 |
| 2. c2—c4 | e7—e6 |
| 3. g2—g3 | |

Любимое продолжение Иливицкого. Он чаще всего стремится свести игру к каталонскому началу.

- | | |
|-----------|---------|
| 3. . . . | d7—d5 |
| 4. Cf1—g2 | d5 : c4 |

Возможен и другой план игры: 4...с6 5. Кf3 Kbd7 6. 0-0 Ce7 7. b3 b6 8. Сb2 Сb7, и черные постепенно подготавливают с6—с5.

5. Фd1—a4+ Сс8—d7

Другая возможность: 5...Kbd7 6. Ф:c4 a6 и затем с7—с5.

6. Фа4 : c4 Cd7—c6

7. Kgl—f3 Kb8—d7

Активнее 7...Cd5 8. Фd3 Ce4

9. Фd1 c5 10. Кс3 Сс6.

8. Кb1—c3 Kd7—b6

9. Фc4—d3 Cf8—b4

10. Сс1—g5!

На 10. 0-0 могло последовать 10...h6, сохраняя коня f6, а следовательно, и давление на центральные белые поля. Теперь же белые имеют в перспективе возможность сыграть e4 с захватом центра.

10. ... h7—h6

11. Cg5 : f6 Фd8 : f6

12. 0-0 0-0

13. Lf1—d1 Lf8—d8

14. Ла1—c1 Сb4—f8

Черные сохраняют двух слонов, рассчитывая использовать их в дальнейшем, однако этот план пассивен. Логичным продолжением маневра 9...Сb4 был бы размен слона на коня с3 с противодействием на центральных белых полях.

15. e2—e4 Сс6—e8

Полное пренебрежение к центру! Неудивительно, что черные вскоре получили тяжелое положение.

16. Кс3—b5 c7—c6

17. Кb5—c7 Ла8—с8

18. Кс7 : e8 Ld8 : e8

Теперь у черных нет ни центра, ни преимущества двух слонов

19. Фd3—c3!

Ферзь переводится на активную позицию, с которой он все время будет угрожать ферзевому флангу черных ходом Фа5.

19. ... Фf6—e7

На 19...с5 белые играли бы 20. Фа5.

20. a2—a3 Ле8—d8

21. b2—b4 Кb6—d7

22. Ld1—d3 Фе7—d6

23. Lc1—d1 Фd6—c7

24. Cg2—h3 Kd7—f6

25. Kf3—d2 Lc8—a8

Иливицкий, используя пассивность позиции черных, методично усиливал свою, но и ленинградский шахматист пытается завязать активную игру на ферзевом фланге. Как часто бывает в стесненных позициях, попытка освободиться при помощи прорыва приводит лишь к еще большему ослаблению. В плане черных провести a5 и с5, однако при этом у белых образуется сильная проходная пешка в центре.

26. Ch3—g2 a7—a5

27. b4—b5 c6—c5

28. d4—d5 e6 : d5

29. e4 : d5 Cf8—d6

Если бы удалось блокировать пешку d5 конем путем Ke8 и Kd6, затем b7—b6, то в этом случае черные имели бы шансы на успешную защиту. Но после 29...Ke8 30. Кс4 Kd6 31. b6 Фd7 32. К:a5 Фа4 33. Кс6! у белых лучше.

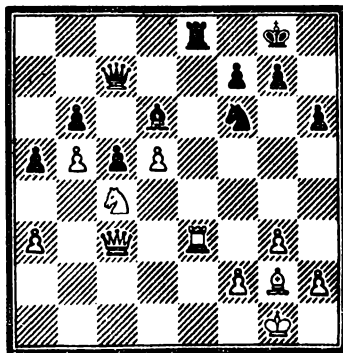
30. Kd2—c4 b7—b6

31. Ld3—e3 Ld8—e8

32. Ld1—e1 Ле8 : e3

33. Le1 : e3 Ла8—e8?

Это, конечно, решающая ошибка, однако и после 33...Kpf8 34. Фd3 Ле8 35. Л:e8 Кр:e8 36. Фf5 у белых большое преимущество.



34. Фс3 : f6!!

Результат беспечности черных. Иливицкий находит смелую позиционную жертву ферзя за ладью и коня, после чего позиция черных сразу же разваливается.

34. ...	g7 : f6	58. Ld7—f7+	Kpf8—g8
35. Le3 : e8+	Kpg8—g7	59. Kd6—c8	Kpg8—h8
36. Cg2—h3	Cd6—e5	60. Kc8—e7	Фe1—e4+
37. Ch3—f5	h6—h5	61. Kpg2—h2	Фe4—c2
38. Kpg1—g2		62. d5—d6!	

Лучше сразу 38. a4, однако белые перед контролем времени предпочитают маневрировать, не меняя позиции.

38. ...	Фc7—b7
39. Le8—d8	Фb7—e7
40. Ld8—d7	Фe7—e8
41. Cf5—e6?	

Этот ход, вероятно, основан на просчете и усложняет достижение выигрыша. Лучше 41. a4, и лишь затем приступая к решающему штурму.

41. ...	Kpg7—h8!
42. Ce6—f5	

Если 42. L:f7, то 42...Ф:b5, чего не было бы, если бы пешка на b5 была защищена.

42. ...	Ce5—d4
43. Kpg2—f1	

Нерешительность. Сразу выигрывало 43. Kd6! И на 43...Фe2 44. Ke4 и далее тот же план выигрыша, который белые провели позже.

43. ...	Cd4—e5
44. h2—h4	a5—a4
45. Kpf1—g2	Kph8—g8
46. Kpg2—f1	Ce5—c3?

Черные должны были повторять ходы путем 46...Kph8, заставляя белых выискивать пути к победе. Теперь конь попадает на важное поле d6.

47. Kc4—d6!	Фe8—e5
48. Ld7—d8+	Kpg8—g7
49. Cf5—e4	f6—f5

Черные пытаются освободиться от сдавленных пешек в поисках оперативного простора. Позиция их, конечно, проиграна.

50. Kd6 : f5+	Kpg7—h7
51. Kf5—d6+	f7—f5
52. Ce4 : f5	Kph7—g7
53. Ld8—d7+	Kpg7—f8
54. Ld7—d8+	Kpf8—g7
55. Ld8—d7+	Kpg7—f8

Белые повторяли ходы для выигрыша времени.

56. Cf5—e6	Фe5—e1+
57. Kpf1—g2	Cc3—d4

Наконец-то этой пешке удалось двинуться вперед!

62. ...	Cd4 : f2
63. d6—d7	Cf2 : g3++

Жертва отчаяния. Нетрудно убедиться, что вечного шаха у черных нет.

64. Kph2 : g3	Фc2—d3+
65. Kpg3—f4	Фd3—d2+

Интересным продолжением было бы 65...Фc4+ 66. C:c4?—пат. Ясно, что белым не надо брать ферзя на c4, а следует уйти королем на g5.

66. Kpf4—f5	Фd2—d3+
67. Kpf5—g5	Фd3—e3+
68. Kpg5 : h5	Фe3—e5+
69. Ce6—f5	Фe5—e2+
70. Cf5—g4	Фe2—c5+
71. Ke7—f5	

Черные сдались.

№ 8. Сицилианская защита

Суэтин — Иливицкий
XII первенство РСФСР, 1952

Гроссмейстер Суэтин известен как крупный теоретик и шахматный журналист. Его перу принадлежит не один том теоретических руководств. Не случайно он долгое время был тренером экс-чемпиона мира Тиграна Петросяна.

1. e2—e4	c7—c5
2. Kgl—f3	Kb8—c6
3. d2—d4	c5 : d4
4. Kf3 : d4	Kg8—f6
5. Kb1—c3	d7—d6
6. Cc1—g5	e7—e6
7. Фd1—d2	Cf8—e7
8. 0—0—0	0—0
9. Kd4—b3	

Все это неоднократно встречалось на практике. Идея последнего хода белых в том, чтобы «давить» на слабую пешку d6. Угрожает 10. C:f6 C:f6 (10...gf 11. Фh6) 11. Ф:d6.

9. ...	Фd8—b6
--------	--------

Тактическая защита пешки d6, например, в партии Суэтин — Тайма-

нов далее было 10. С:f6 e-f6 11. Ка4 Фс7 с хорошей игрой у черных, так как нельзя 12. Ф:d6 из-за 12...Сg5+ 13. Крb1 Лd8!

10. f2—f3

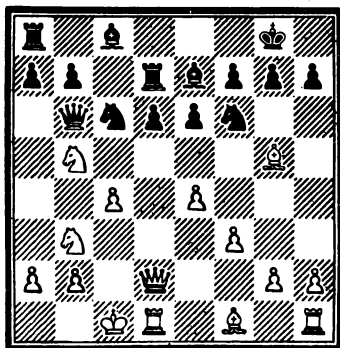
Белые укрепляют пешку e4, подготавливая Ксb5 с целью использовать неудачное положение черного ферзя и атаковать пешку d6.

10. ... Лf8—d8

11. Кс3—b5? Лd8—d7!

Надо отметить, что Ивлицкий всегда умел находить скрытые защитительные ресурсы позиции. Теперь угрожает 12...d5. Энциклопедия шахматных дебютов, изданная в Югославии в 1975 году, рекомендует, как лучшее продолжение за белых: 11. Се3 Фс7 12. Фf2! Кd7 13. Кb5 Фb8 14. a4 a6 15. К5 d4 К:d4 16. К:d4, и позиция белых лучше. Другие же более активные на первый взгляд продолжения не приносят им особых выгод, например: 12. Се3 Фd8 13. К5 d4 К:d4 14. К:d4 e5 15. Кf5 d5= (Симагин — Гурвич, 1965), или 11. g4 d5! 12. ed (12. С:f6 de±) 12...К:d5 13. С:e7 Кd:e7 14. Cd3 e5= (Холмов — Тайманов, 1959) 11. Фе1 a6 12. h4 (12. Се3 Фс7) 13. g4 b5 14. g5 Ке8 15. f4 Cf8 16. Фf2 Лb8 17. h4 Ка5 (Минич — Куппер, 1953) 12...Фс7 13. h5 h6 14. Се3 b5 15. Фf2 Лb8 16. g4 Ке5 ∞ (Решевский — Сэйди, 1967).

12. c2—c4



12. ... d6—d5

13. Сg5—e3?

Следовало играть 13. cd ed 14. С:f6 Cf6 15. ed. Хотя у черных за пешку хорошая компенсация.

13. ... Фb6—a6!

С двумя угрозами: 14...dc и 14...Ф:a2.

14. c4 : d5 Фа6 : a2!

15. Фd2—c2 Кс6—b4

16. Кb5—c3?

Приводит к большому материальным потерям. После 16. Фс3 ed 17. e5 борьба еще могла продолжаться.

16. ... Кb4 : c2

17. Крc1 : c2 Лd7—c7

18. Лd1—a1 Лс7 : c3+

19. Крc2 : c3 Кf6 : d5+!

Белые сдались, так как на 20. ed следует 21...Сf6+ 22. Cd4 С:d4+ 23. К:d4 Ф:d5 или 23. Кр:d4 Ф:b3.

№ 9. Голландская защита

Ивлицкий — Сокольский
XXI первенство СССР, 1954

Сокольский — известный мастер, автор книги «Дебют b2—b4». В Белоруссии каждый год проводят мемориал Сокольского, тем самым отдавая дань памяти этому шахматисту, основателю белорусской шахматной школы.

1. Kg1—f3 e7—e6

2. g2—g3 f7—f5

3. Cf1—g2 Kg8—f6

4. d2—d4 Cf8—e7

5. 0—0 0—0

6. b2—b3

Возможен и план игры, который претворил в жизнь гроссмейстер Авербах на этом же чемпионате в партиях с Сокольским и Рагозиным: 6. c4 d6 7. Кс3 Фе8 8. Le1 с дальнейшим e4, однако выбор плана зависит от вкуса шахматиста.

6. ... d7—d6

7. c2—c4 Фd8—e8

8. e2—e3 Кb8—c6

9. Сс1—b2 Сс8—d7

10. Кb1—c3 Фе8—g6

Вероятно, лучше 10...Кс4, размещаясь на с3, сыграть Cf6 и затем провести e6—e5.

11. d4—d5! e6 : d5

12. Кс3 : d5 Се7—d8

13. Ла1—с1 Кf6—e4

14. Кf3—d2!

Белые искусно маневрируют, перегруппировывая свои силы для будущих активных операций, а также на случай неприятельского наступления на королевском фланге.

14. ... Ке4—с5

15. Кd2—b1 a7—a5

16. Кb1—с3 Кс6—e5

17. Кd5—f4 Фg6—h6

18. Лс1—с2 с7—с6

Нецелесообразно начинать атаку на королевском фланге, оставляя важный пункт d5 в руках противника.

19. Лс2—d2 Cd8—с7

20. h2—h4 Ла8—e8

21. Фd1—e2 Ке5—g4

22. Кf4—h3 f5—f4?

Правильным решением был, по-видимому, отказ от активных действий, так как на доске создавалась позиция равновесия. Но Соколовский переоценил свои возможности

23. Kh3 : f4 g7—g5

Сказав «а», нужно говорить и «б», потому что жертва качества после 23...Лf4 24. gf Ф:h4 25. Ле1 Фh2+ 26. Крf1 не дает никакого эффекта.

24. Кf4—h3 g5 : h4

25. Лd2—d4!

Начало встречного наступления.

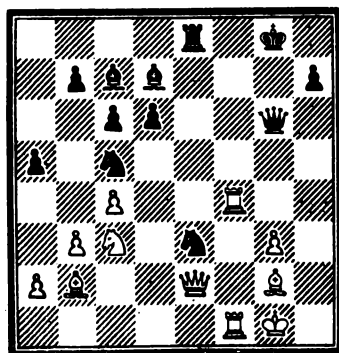
25. ... Фh6—g6

26. Kh3—f4 Лf8 : f4

Если 26...Фh6, то 27. Кfд5!

27. Лd4 : f4 h4 : e3

28. f2 : g3 Kg4 : e3



29. Фе2 : e3!!

Простая, но вместе с тем изящная комбинация

29. ... Ле8 : e3

30. Кс3—d5!

Комбинация продолжается Белые жертвуют коня, открывая диагональ для слона, направленного на позицию неприятельского короля. Теперь на взятие коня следует мат, на 30...Ле8 — также мат в два хода Попытка перекрыть диагональ чернополюного слона белых посредством 30...Ле5 опровергается шахом коня на e7 Спасения уже нет, так как черные должны отдать ферзя, что приводит к безнадежному для них материальному соотношению сил

30. ... Фg6—h6

31. Кd5—f6+ Фh6 : f6

32. Лf4 : f6 Ле3—e8

33. Лf6—f7 Ле8—e5

34. Сg2—h3! Сс7—b6

35. Лf7—f8+ Кpg8—g7

36. Сb2 : e5+ d6 : e5

37. Лf8—f7+ Кpg7—g6

38. Ch3 : d7 Кс5 : d7

39. Кpg1—g2 Кd7—с5

40. Лf7—f8 e5—e4

41. Лf8—g8+ Черные сдались.

№ 10. Защита Грюнфельда

Симагин — Ивлицкий

XX первенство СССР, 1952

В данной партии Симагин попытался реабилитировать один из вариантов защиты Грюнфельда, который не пользуется хорошей репутацией за белых

1. d2—d4 Kg8—f6

2. c2—e4 g7—g6

3. Кb1—с3 d7—d5

4. c4 : d5 Кf6 : d5

5. e4—e4 Кd5 : с3

6. b2 : с3 c7—с5

7. Cf1—c4 Cf8—g7

8. Kg1—e2 0—0

9. 0—0 c5 : d4

10. c3 : d4 Кb8—с6

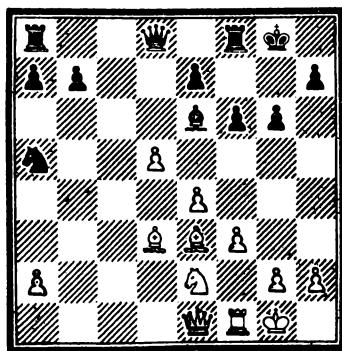
11. Сс1—e3 Сс8—g4

12. f2—f3 Кс6—а5
 13. Сс4—d3 Сg4—e6
 14. d4—d5

Разыгран один из сложнейших вариантов защиты Грюнфельда с жертвой качества на а1, которая является проблемной и в наши дни. За качество белые получают сильный центр, преимущество двух слонов и возможность атаки на королевском фланге. Однако у черных имеются встречные ресурсы. Партнер ведет атаку, а Илвинцкий обороняется. Материальные или позиционные блага, достигнутые им, могут стать решающими после успешного отражения наступления соперника

14. ... Сg7 : a1
 15. Фd1 : a1 f7—f6
 16. Фа1—e1?

Сейчас уже установлено, что лучшим ходом в данном положении является 16. Ch6, но в момент, когда игралась эта партия, это надо было еще проверить и доказать. Только исключительно четкая защита в данной встрече показала недостаточность атаки белых при избранном ими ходе 16. Фе1.



16. ... Сс6—f7!

Теперь это типичный прием защиты в данном положении, но тогда система обороны черных еще толь-

ко испытывалась. Если 16...Cd7?, то 17. Cd2 b6 18. Ch6 с сильнейшей атакой. Ход в партии дает черным возможность не только отразить атаку противника, но и получить активную игру на ферзевом фланге

17. Ке2—d4 Ла8—с8
 18. Фе1—e2 а7—а6
 19. f3—f4

Если белые препятствуют продвижению b7—b5 ходом 19. a4, то черные играют просто 19...Фd7 и на 20. Ла1 e5 21. de С:e6 22. К:e6 Ф:e6 23. Ch6 Lfd8 с преимуществом.

19. ... b7—b5
 20. h2—h4 Ка5—с4
 21. Сс3—f2 Кpg8—h8

Черные захватили пункт с4 и имеют крепкую позицию. Сейчас не проходит 22. Кс6 из-за 22...Л:с6 23. de Фd6±.

22. h4—h5 g6 : h5
 23. Кd4—f5 Cf7—g6
 24. Кf5—h4

На 24. Кd4 черные могли ответить 24...Фd6 и на 25. Ке6 Лg8. После чего у белых не видно атакующих возможностей. Хорошо и 24...Фе8 25. Ке6 Лg8.

24. ... Фd8—d7
 25. Kh4 : g6+ h7 : g6
 26. e4—e5 Фd7—g4!

Атака белых отражена, черные вынуждают размен ферзей. Уклониться от размена белые не могут, на 27. Фе1 следует 27...Ф:f4, и если 28. С:g6, то 28...Кd2.

27. Фе2 : g4 h5 : g4
 28. d5—d6

Белые пытаются осложнить игру, но все их усилия тщетны, слишком велик материальный перевес черных.

28. ... e7 : d6
 29. e5 : f6 Lf8 : f6
 30. Cf2—d4 Kph8—g7
 31. Kpg1—h2 Kpg7—f7
 32. Kph2—g3 Lf6—f5
 33. Cd3—e2 Lc8—e8
 34. Ce2 : g4 Кс4—e3
 35. Lf1—h1 Ке3 : g4
 36. Lh1—h7+ Kpf7—f8
 37. Kpg3 : g4 Ле8—e4

Белые сдались.

№ 11. Дебют Берда

Смыслов — Ивлицкий
XXII первенство СССР, 1955

Имя экс-чемпиона мира по шахматам В. Смыслова более сорока лет не сходит со страниц мировой шахматной печати. Он и сейчас один из сильнейших гроссмейстеров мира. Когда игралась данная партия, московский гроссмейстер был в расцвете своего таланта. В 1957 году он выиграл матч на первенство мира у М. Ботвинника. Тем ценнее победа Ивлицкого.

1. f2—f4

Неожиданно! Смыслов никогда не был сторонником подобных дебютных вариантов и, по-видимому, руководствовался в данном случае лишь известными психологическими причинами, считая себя обязанным играть партию на выигрыш.

1. ... d7—d5

После 1...e5 2. fe d6 возникало острое гамбитное положение, но Ивлицкий не сторонник подобных вариантов.

2. Kg1—f3	g7—g6
3. e2—e3	Cf8—g7
4. Cf1—e2	Kg8—f6
5. 0—0	0—0
6. Фd1—e1	c7—c5!

С переменной цветов получилось построение, типичное для голландской защиты, которая, кстати сказать, никогда не встречалась в дебютном репертуаре В. Смыслова. Белые стремятся к захвату инициативы на королевском фланге.

7. d2—d3	Kb8—c6
8. c2—c3	Cc8—g4
9. Kb1—d2	Фd8—c7

Черные получили отличную позицию и сейчас угрожают продвижением e7—e5 вскрыть линию «е» для активных операций.

10. Kd2—b3	b7—b6
11. d3—d4!	c5 : d4
12. e3 : d4	Kf6—e4
13. Cc1—e3	Cg4 : f3
14. Lf1 : f3	f7—f5!

Черные ликвидировали угрозу f5, попутно укрепив коня на поле e4.

15. Лf3—h3

Лучше, пожалуй, немедленное 15. Лс1. Угрозы белых на королевском фланге легко парируются черными.

- 15. ... e7—e6

16. La1—c1 Kc6—e7

Неплохо было и 16...Cf6, парируя следующий выпад белых.

17. Фe1—h4 Kpg8—f7

18. Kb3—d2 Ke4 : d2

19. Ce3 : d2 Ke7—g8

Черные собираются снова занять конем центральное поле c4. Заслуживало внимания 10...Фd6, учитывая намерения белых сыграть c3—c4.

20. c3—c4!

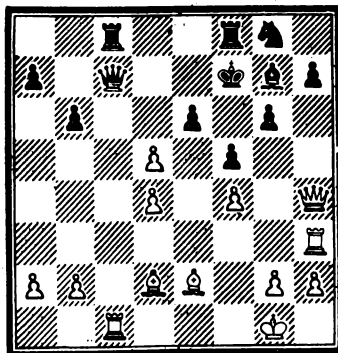
К выгоде черных вело 20. Ф:h7 Kf6 21. Фh4 Lh8 22. Фg3 Ke4 23. Фе3 Л:h3 24. gh Lh8. Теперь же игра резко обостряется.

20. ... La8—c8

Плохо 20...C:d4+ 21. Kph1 C:b2 (21...Cg7 22. cd) из-за 22. Фh7+ Cg7 23. Cc3 Kf6 24. Lh6

21. c4 : d5?

Продолжение, вызванное, по видимому, просчетом; черные получают решающее преимущество. Следовало играть 21. Фf2 с весьма острым положением.



21. ... Фc7 : c1!

Возможно, белые рассчитывали на предварительное 21...C:d4+ 22.

Kpf1 Ф:с1+ 23. С:с1 Лхс1+
 24. Сd1 Л:д1 25. Кре2.
 22. Сd2 : с1 Лс8 : с1+
 23. Кpg1—f2 Сg7 : d4+
 24. Кpf2—f3 e6 : d5

Теперь черные угрожают 25...Кf6 и 26...Ле8 с решающей атакой. Жертвой ладьи белые стараются запутать положение.

25. Фh4 : h7+ Cd4—g7
 26. Лh3—g3 Kg8—e7
 27. Лg3 : g6

Угрожало 27...Лh8.

27. ... Ке6 : g6
 28. Фh7—h5 Сg7—b2
 29. Се2—d3

Или 29. Ф:f5+ Кpg7 30. Фd7+ Лf7

29. ... Кpf7—g7
 30. g2—g3

Если 30. С:f5, то 30...Л:f5

31. Ф:f5 Kh4
 30. ... Лс1—с3
 31. Кpf3—e2 Лс3—с6

Иливицкий наиболее простыми ходами парирует угрозы белых

32. h2—h4 Лf8—e8+
 33. Кре2—f1 Ле8—e3
 34. Фh5 : f5 Kg6—e7
 35. Фf5—h7+ Кpg7—f8
 36. g3—g4 Сb2—g7
 37. Кpf1—f2 d5—d4
 38. g4—g5 Лс6—с3
 39. Сd3—e2 Лс3—с5
 40. h4—h5 Лс5—f5
 41. h5—h6 Лf5 : f4+
 42. Кpf2—e1 Сg7—e5
 43. Кре1—d1

Белые сдались.

Возможно 43.d3 и далее Сс3. Эта победа открыла уральцу «зеленую улицу» в межзональный турнир.

№ 12. Защита Нимцовича

Иливицкий — Унцикер
 Межзональный турнир, 1955

Западнгерманский гроссмейстер Унцикер — шахматист позиционного стиля. Он регулярно показывает высокие спортивные результаты.

1. d2—d4 e7—e6

Приглашая белых сыграть французскую партию.

2. c2—c4 Kg8—f6
 3. Kb1—c3 Cf8—b4
 4. e2—e3 0—0
 5. Cf1—d3 d7—d5
 6. Kgl—f3 b7—b6
 7. 0—0 Сс8—b7

Противники разыграли вариант защиты Нимцовича, который был популярен в те годы.

8. c4 : d5 e6 : d5
 9. Фd1—c2 Kb8—d7
 10. Сс1—d2

Избранное белыми продолжение не ставит перед черными трудных задач, но Иливицкий никогда не пытается зажать противника в дебюте, а всю тяжесть борьбы переносит на миттельшпиль.

10. ... a7—a6?!

А это уже существенная неточность, приводящая черных к затруднениям. Нормальным продолжением в данной позиции является ход 10...c5! 11. Ке5 К:e5 12. de Ке4! 13. С:e4 de 14. Лfd1 Фе7 15. a3 С:c3=(Портиш — Таль, матч 1965).

11. Kf3—e5 Лf8—e8
 12. f2—f4!

Конь укрепляется на центральном поле e5, откуда его очень трудно оттеснить.

12. ... c7—c5?!

Лучше все же было не спешить с этим ходом, а сыграть 12...Сd6 с дальнейшим Кf8, хотя и в этом случае позиция белых предпочтительнее.

13. Кс3—e2!

Таких позиционно выгодных разменов Иливицкий никогда не упускает. Он разменивает своего малоактивного слона d2 на хорошего чернополюного слона черных.

13. ... Сb4 : d2
 14. Фс2 : d2 Kf6—e4

Позиция определилась к явной выгоде белых, у которых хорошие перспективы атаки на королевском фланге, поэтому черные решаются на вскрытие игры, однако при этом у них образуется слабая пешка e4.

15. Сd3 : e4 d5 : e4
 16. Лal—d1

У белых появилась неприятная угроза 17. К:d7 Ф:d7 18. dc Ф:d2 19. Л:d2 bc 20. Лс1 Лс8 21. Лdc2, поэтому черные идут на дальнейшие позиционные уступки и образуют белым сильный центр, который намерены подорвать.

16. ... Кd7:e5
17. f4:e5 Фd8—d5

Идея черных понятна. Они опасаются переброски коня по маршруту g3—f5—d6.

18. Ке2—с3 Фd5—e6
19. Лf1—f4 Ла8—d8
20. b2—b3 Фe6—g6
21. Фd2—e2! h7—h5

У белых появилась угроза 22. Лg4 Фf5 (22... Фh5?) 23. Лg7+)
23. Лf1 с выигрышем пешки e4. Ослаблять пункт f7 ходом 21... Крh8 Унцикеру, конечно, не хотелось, но теперь еще более ослабляется позиция рокировки черных, слабой становится и пешка h5.

22. Лf4—h4 Лd8—c8
23. Лh4—h3 Лс8—c7

В противовес белым, которые атакуют слабые пешки e4 и h5, черные пытаются создать контригру по линии «с».

24. Лh3—g3! Фg6—h7

Белым удалось загнать ферзя черных на малоактивную позицию. В случае 24... Фh6, что выглядело более привлекательным, после 25. h4 не было бы возможности, которая возникла в партии: 25... cd 26. ed Лс8 из-за 27. К:e4, а на 25... Лс8 очень неприятно 26. d5!

25. h2—h4 c5:d4

Хотя этим разменом черные еще более ослабляют пешку e4, но нет выбора, так как белые ходом 26. Ка4 все равно заставили бы черных определиться, но в менее выгодной для них ситуации. Дополнительно грозил бы ход Лg5, окончательно замуравывая черного ферзя.

26. e3:d4 Лс8—c8
27. Фе2—d2 e4—e3

Вынужденная жертва пешки, иначе движение пешки «d» быстро бы решило исход борьбы.

28. Лg3:e3 Фh7—h6

Может быть, больше тактических шансов давал ход 28... Фg6

29. d4—d5! Фh6—f4

Не проходит 29... Л:c3 30. Л:c3 Ф:d2 из-за 31. Лс8+

30. Фd2—e1

Кажущаяся активизация сил черных временная, так как проходная пешка «d» вынудит фигуры черных вновь занять пассивные позиции.

30. ... b6—b5
31. d5—d6 Лс7—d7
32. Кс3—d5 Сb7:d5
33. Лd1:d5 Лс8—c2
34. a2—a3 Фf4—g4
35. Ле3—g3! Лс2—e2

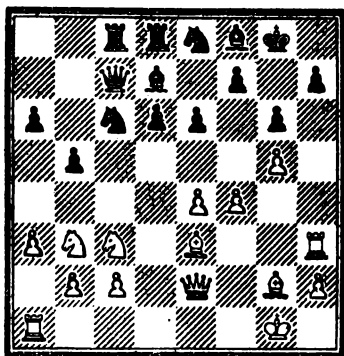
Вынуждает черных из нескольких зол выбирать наименьшее. Если 35... Фе6, то после 36. Фе4 позиция черных совершенно проиграна. На 35... Фf4 следует 36. Лd1 с угрозой 37. e6. 35... Фf5 36. Лg5 Фf4 37. Лd1 и вновь грозит 38. e6. Западногерманский гроссмейстер решил попытаться счастья в четырехладейном эндшпиле. От белых требуется четкость, которую и демонстрирует Илвицкий.

36. Лg3:g4 Лe2:e1+
37. Кpg1—f2 Лe1—a1
38. Лg4—g3 Ла1—a3
39. Лg3—c3 g7—g6
40. Лс3—с8+ Кpg8—g7
41. Лс8—c7

Черные сдались.

После единственных ходов 41... Л:c7 (41... Лd8 42. e6) 42. dc Ла2+ 43. Кре3 Лс2 44. Лd7 (угрожает 45. e6) 44... Крh6 (44... Крf8 45. Лd8+ и 46. c8Ф) 45. Л:f7 в ферзи проходит одна из двух проходных пешек. От начала и до конца стратегически цельная партия

ЛЮДМИЛА ФЕДОРОВНА САУНИНА, как и многие из представленных здесь шахматистов, является воспитанницей Свердловского Дворца пионеров. Неоднократная участница первенств СССР, чемпионка РСФСР, призер международных турниров. Саунина первой на Урале стала международным мастером по шахматам среди женщин.



№ 13. Сицилианская защита

Саунина — Цифанская

Командное первенство РСФСР, 1969

- | | |
|-------------|---------|
| 1. e2—e4 | c7—c5 |
| 2. Kb1—c3 | Kb8—c6 |
| 3. Kg1—e2 | e7—e6 |
| 4. d2—d4 | c5 : d4 |
| 5. Kf3 : d4 | Kg8—f6 |
| 6. g2—g3 | a7—a6 |
| 7. Cf1—g2 | Cf8—e7 |
| 8. 0—0 | 0—0 |
| 9. Kd4—b3 | Фd8—c7 |
| 10. f2—f4 | d7—d6 |
| 11. Фd1—e2 | Cc8—d7 |

Шахматистки избрали сицилианскую защиту, белые разыграли ее без особых претензий, однако последний ход черных не лучший. Гораздо сильнее 11...b5, сохраняя возможность поставить слона c8 на активную позицию на b7 и после 12. a3 (12. e5 de 13 fe Kfd7 ♣) Jlb8 с дальнейшим b4 и K:b4, черные имели полноправную игру.

- | | |
|------------|---------|
| 12. Cc1—e3 | b7—b5 |
| 13. a2—a3 | Ла8—c8? |

Опять шаблонный ход. Лучше 13...Лaб8 с дальнейшим b4.

14. g3—g4!

Сигнал к активным действиям на королевском фланге.

- | | |
|-------------|--------|
| 14. ... | Lf8—d8 |
| 15. g4—g5 | Kf6—e8 |
| 16. Лf1—f3! | |

Ладья перебрасывается для атаки по линии «h».

- | | |
|------------|--------|
| 16. ... | Ce7—f8 |
| 17. Лf3—h3 | g7—g6 |

Атака белых развивается сама собой, и новосибирская шахматистка делает вынужденные ходы.

18. Фе2—f2!

С двумя угрозами 19. Сb6 и 19 Фh4.

- | | |
|------------|---------|
| 18. ... | Лс8—b8 |
| 19. Фf2—h4 | Cf8—g7? |

Решающая ошибка. Более упорным был ход 19...h5 20. f5 (20. gh Kph7), или 20. Cf3 Cg7 21. C:h5 gh 22 Ф:h5. У белых сильнейшая атака, но у черных есть контршансы в виде лишней фигуры.

- | | |
|---------------|---------|
| 20. Фh4 : h7+ | Kpg8—f8 |
| 21. Лh3—f3 | |

Еще энергичнее было 21.f5 (с угрозой 22. f6) 21. ef (21...gf 22. ef ef 23. Kd5 Фc8 24. g6 f4 25. gf Кр:f7 26. Лf1±) 21...ef 22. Kd5 Фc8 23. Лf1 Ke5 (23...f4 24. K:f4 C:h3 25. Kg6x) 24 Лf4 (грозит 25 Фh8+ C:h8 26. Л:h8+ Kpg7 27. Лfh4) 24...Kg4 25. Cd4±.

- | | |
|---------------|-----------|
| 21. ... | b5—b4 |
| 22. a3 : b4 | Kc6 : b4 |
| 23. Ce3 : d4! | Cg7 : d4+ |

Проигрывало и 23...e5 24. fe de 25. Cc5+Kd6 26. Л:f7+ Кр:f7 27. Лf1+ Cf5 28. C:d6 Ф:d6 29. ef, если 23...Kc2, то следует 24. C:g7+ К:g7 25. Фh8+ Крe7 26. Ф:g7 Л:b3 27.f5±.

- | | |
|--------------|---------|
| 24. Kb3 : d4 | Фc7—c5 |
| 25. Фh7—h8+ | Kpf8—e7 |
| 26. Kpg1—h1 | |

Позиция черных безнадежна; еще последовало:

26. ... Cd7—c6
 27. f4—f3 Фc5—e5
 28. Kd4 : c6+ Kb4 : c6
 29. f5—f6+ Kpe7—d7
 30. Фh8—f8 Лb8 : b2
 31. Фf8 : f7+ Kpd7—c8
 32. Лa1 : a6 Kc6—b8
 33. Лa6—a4 d6—d5
 34. e4 : d5 e6 : d5
 35. Cg2—h3+ Kb8—d7
 36. Фf7 : d5 Фе5—e1+
 37. Лf3—f1 Фе1—e3
 38. Лa4—a8+ Лb2—b8
 39. Лa8 : b8 Kpc8 : b8
 40. Лf1—b1+
 Черные сдались.

№ 14. Защита Нимцовича

Борисенко — Саунина
 Первенство СССР, 1970

Международного мастера Валентину Михайловну Борисенко уральские любители шахмат хорошо знают. В свое время она жила в Свердловске, и ее наивысшие шахматные достижения, а она была пятикратной чемпионкой СССР, неоднократной участницей турниров претенденток, приходятся именно на этот период. О ее творческом пути в Средне-Уральском книжном издательстве была издана книга.

1. d2—d4 Kg8—f6
 2. c2—c4 e7—e6
 3. Kb1—c3 Cf8—b4
 4. Cc1—g5 c7—c5
 5. Kg1—f3

Удивительно, что такой знаток шахматных дебютов, как Борисенко, допускает неточность уже на пятом ходу. Следовало играть ленинградский вариант защиты Нимцовича ходом 5.d5. Теперь же черные добиваются полноправной игры.

5. ... c5 : d4
 6. Kf3 : d4 h7—h6!
 7. Cg5—d2?!

После 7. C : f6 (7.Ch4 C : c3 8.bc Фа5 9. Kb5 a6 10. Kd6 Kpe7 11. Лc1

Kc6 12. e3 Фа3 13. Cg3 Kh5?) Ф : f6 8. Kd4—b5 C : c3 9. K : c3 (9. bc a6 10. Kd6 Kpe7 11. Фd2 Kc6 12. Лd1 Лd8 13. e3, белые стояли чуть лучше) 9...0—0 10. Фd6 Kc6 11. e3. Позиция белых приятнее.

7. ... 0—0
 8. Фd1—c2?

Естественное e3 было значительно сильнее. Теперь же черные получают лучшую игру.

8. ... Kb8—c6
 9. e2—e3 d7—d5
 10. c4 : d5 Kc6 : d4
 11. e3 : d4 e6 : d5

Простыми и естественными ходами черные сумели добиться многообещающей позиции.

12. Cf1—e2 Cc8—g4
 13. f3—f3

Необходимо было 13. C : g4 Kg4 14. 0—0, и хотя у белых несколько худшая, но еще защитимая позиция.

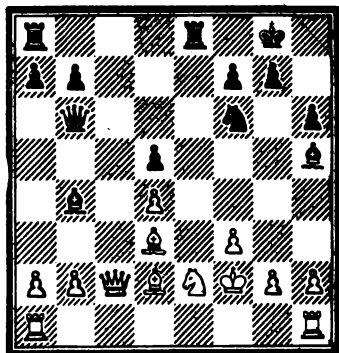
13. ... Cg4—h5
 14. Ce2—d3?

И здесь белым необходимо было рокироваться и на 14...Cg6 играть 15. Cd3 C : d3 16. Фd3, удерживая позицию. Белые упорно не хотят менять белопольных слонов, за что жестоко расплачиваются.

14. ... Лf8—e8+
 15. Kpe1—f2

Вот позиция, на которую шли белые, считая, что после 16. Лhe1 белопольный слон черных будет вне игры. Однако лучшее развитие и ненадежное положение белого короля наводит Саунину на любопытную комбинацию, в результате которой она получает большое позиционное преимущество.

15. ... Фd8—b6
 16. Kc3—e2



Совсем плохо 16. Се3 из-за 16... Л:е3 17. Кр:е3 Ле8+ с последующим 18...Ф:d4.

16. ... Кf6—e4+!!
17. Cd3 : e4

Еще хуже 17. fe ввиду 17...de 18. С:e4 (18. С:b4 ed 19. Ф:d3 Л:e2; 18. Сс4 С:d2 19. Ф:d2 e3; 18 Кf4 С:d2 19. К:h5 Ф:d4) 18...С:d2, и позицию белых не защитить. Вот где сказывается плохое положение короля на f2.

17. ... d5 : e4
18. Cd2 : b4 Фb6 : b4
19. Лh1—d1 e4 : f3
20. g2 : f3

В итоге комбинации черные получили стратегически выигранную позицию из-за плохого положения белого короля и слабых пешек d4, f3, h2. Не проходило 20. Кf4? из-за 20...Сg6 21. К:g6 Ле2+

20. ... Ла8—с8
21. Фс2—d2 Фb4—e7
22. Ке2—g3 Фе7—f6!
23. Kg3 : h5

Вынужденно. На 23. Фd3 следует 23...С:f3 24. Ф:f3 Лс2±.

23. ... Фf6—h4+
24. Kpf2—g2 Фh4 : h5
25. Ла1—cl Лс8 : c1
26. Лd1 : c1 Ле8—e6

Комбинируя угрозы на двух флангах, черные выигрывают пешку.

27. Лс1—с3 Ле6—g6+
28. Kpg2—h1 Фf5—h3
29. Фd2—f2 Фh3—f5
30. Фf2—с2 Фf5—d5

Пешки a2 и d4 одновременно не защитить.

31. Фс2—d2 Фd5 : a2
32. d4—d5 Фа2—b1+
33. Лс3—с1 Фb1—f5
34. Лс1—с3 Лg6—d6
35. Фd2—d3?

Равносильно капитуляции. Ладейный эндшпиль легко выигран за черных. Продолжать сопротивление можно было только ходом 35. Лd3.

35. ... Лd6 : d5
36. Лс3—с8+ Kpg8—h7
37. Фd3 : f5 Лd5 : f5
38. Лс8—с7 Лf5—b5
39. Лс7—с2 Kph7—g6
Белые сдались.

№ 15. Дебют ферзевых пешек

Белавенец — Саунина
Финал первенства СССР, 1975

Эту партию Саунина играла против будущей чемпионки страны.

1. d2—d4 Kg8—f6
2. Kg1—f3 b7—b6
3. Сс1—g5 Сс8—b7
4. Kb1—d2 c7—c5
5. e2—e3 e7—e6
6. Cf1—d3 Cf8—e7
7. c2—с3 Kb8—с6
8. 0—0 0—0
9. Фd1—e2 c5 : d4
10. e3 : d4 Kf6—d5
11. Фе2—e4?

Белавенец допускает ошибку, которая стоит ей нескольких темпов. После 11. С:e7 К:e7 или Ф:e7 12. g3 шансы сторон примерно равны. Теперь же белые сразу оказываются в трудном положении.

11. ... f7—f5
12. Фе4—h5

Не избавляя от трудностей белых и 12. С:e7, на что у черных имелось две возможности: 12...fe 13. С:d8 ef 14. Сg5 h6 15. Се2 fg 16. Ле1 Кf4 17. Се4 Ка5±, или 12...Ф:e7 13. Фе1 (если 13. Ф h4, то после 13...Ф:h4 14. К:h4 возникает позиция, аналогичная случившейся в партии) 13...Кf4

14. Сс2 Лf6, или g5 с опасной атакой у черных.

12. ... Ce7 : g5

13. Kf3 : g5

Дела не меняет и 13. Ф:g5 Ф:g5

14. Kг5 Kf4.

13. ... h7—h6

14. Kг5—f3 Фd8 : h4

15. Kf3 : h4 Kd5—f4

16. Cd3—b5 a7—a6

17. Cb5—a4 b6—b5

18. Ca4—d1 g7—g5

19. Kh4—f3 Kc6—e7

В результате ошибки на одиннадцатом ходу белые получили очень трудную позицию. Пункт g2 все время в опасности, нельзя сыграть 20. g3 из-за 20...Kh3+ 21. Kpg2 g4.

20. Kf3—e1 g5—g4!

Черные стремятся сохранить слона b7, так как грозит ход 21. Cf3.

21. Kd2—b3?

Необходимо было 21.f3 и после 21...h5 22. fg fg, чтобы в дальнейшем черные не смогли взять на g4 пешкой «h».

21. ... d7—d6

22. Kb3—c1?

Лучше 22. Ka5 Cd5 23 Cb3, или 22...Cс4 23. Сс2, или 23 f3, меняя белопольных слонов.

22. ... Ke7—g6

23. Kc1—d3 e6—e5!

Пешечная цепь черных в центре и на королевском фланге пришла в движение.

24. d4 : e5 d6 : e5

25. Kd3 : f4 Kг6 : f4

26. f2—f3

С большим опозданием белые все-таки делают этот ход, но в данной редакции он не приносит никакого эффекта.

26. ... h6—h5

27. Лf1—f2 Ла8—d8

Линии вскрылись для черных ладей.

28. a2—a4 b5 : a4

29. Cd1 : a4 Kpg8—g7

30. Ca4—b3 Лd8—d6

Планомерному усилению позиции черных белые ничего не могут противопоставить.

31. La1—a5 Kpg7—f6

32. c3—c4

Маленький контршанс — проходная пешка.

32. ... Лd6—d4

33. c4—c5 Kpf6—g5?!

Испытывая недостаток времени, черные допускают серьезную неточность. Следовало играть 33...Лf8—c8.

34. Cb3—a4?

Белые не используют подвернувшийся шанс. Необходимо было 34. c6 C:c6 35. Л:e5, сводя преимущество черных к минимуму, хотя даже в этом случае белым предстояла нелегкая защита после 35...Kpf6 36. Лe3 (иначе 36...Лe8) 36...Лс8 с угрозой 37...Лс1.

34. ... Лf8—c8

35. Лf2—c2?

В цейтноте белые просматривают очевидный ход. Правда, уже не проходило 35. c6 из-за 35...C:c6 36. C:c6 (36. Лс2 Лd1 37. Kpf2 Cв7 38. Л:c8 Лd2±) 36...Л:c6 37. Л:e5 Лс1±. Следовало продолжать 35. Kpf1 с идеей 36. g3.

35. ... Лd4—d1!

36. Kpg1—f2 e5—e4!

37. f3 : e4 Cb7 : e4

38. Лс2—e2 Лd1—d5

39. Ле4—e3 Лс8 : c5

Сразу выигрывало 39...Лd2+, но черные тоже находились в цейтноте.

40. La5 : c5 Лd5 : c5

41. g2—g3 Kf4—d5

42. Ле3—e2 Kd5—b4

43. Kpf2—e3 h5—h4

44. Kpe3—d4 Лс5—c1

45. Ke1—g2 h4 : g3

46. h2 : g3

Белые сдались, так как после очевидного 46...Лg1 они теряют пешку.

№ 16. Испанская партия

Фаталибекова — Саунина

Полуфинал первенства СССР, 1976

Мать Елены Фаталибековой-Рубцовой Ольга Рубцова — экс-чемпи-

онка мира по шахматам. Дочь продолжила семейную традицию и является одной из ведущих шахматисток.

- | | |
|-------------|---------|
| 1. e2—e4 | e7—e5 |
| 2. Kg1—f3 | Kb8—c6 |
| 3. Cf1—b5 | a7—a6 |
| 4. Cb5—a4 | Kg8—f6 |
| 5. 0—0 | Cf8—e7 |
| 6. Lf1—e1 | b7—b5 |
| 7. Ca4—b3 | d7—d6 |
| 8. c2—c3 | 0—0 |
| 9. h2—h3 | Kc6—a5 |
| 10. Cb3—c2 | c7—c5 |
| 11. d2—d4 | Фd8—c7 |
| 12. Kb1—d2 | c5 : d4 |
| 13. c3 : d4 | Cc8—b7 |

Очень популярный за черных вариант в 40—50-е годы

14. d4—d5

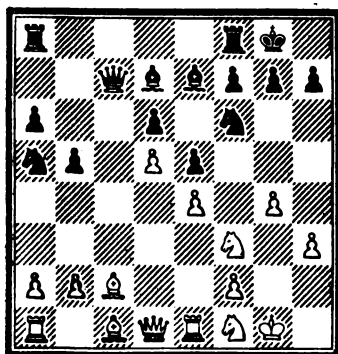
Белые скорее стараются снять напряжение в центре, и напрасно. Теория гласит, что именно продолжение 14. Kf1 Лас8 15. Ле2 дает белым несколько лучшую игру

14. ... Cb7—c8!

Свердловчанка в курсе дебютных тонкостей. Этот ход является одним из лучших в данном положении. Белопольный слон черных сразу же переводится на рабочую диагональ.

15. Kd2—f1 Cc8—d7

16. g2—g4



При открытой линии «с» вряд ли эта диверсия на королевском флаге увенчается успехом. Правда, и теоретическое продолжение 15. Lb1 b4 16. Kf1 Kb7 17. Ce3 Cd7 18. Le1 Lfc8 19. Фd2 Фа5 20. Cb1 Cc8 (Глигорич—Решевский, 1952) не дает преимущества белым.

16. ... h7—h5!?

Черные сразу заставляют противницу определиться. Интересно заметить, что даже при закрытом центре в партии Таль — Петросян после ходов 11...Kc6 12. d5 Ka5 13. Kbd2 Фc7 14. Kf1 Kc4 15. g4 h5! 16. gh C:h3 17. K3—h2 g6! 18. Kg3 Kpg7 19. Kph1 Lh8 20. Lgl Kpf8 Таль ничего не добился (первенство СССР, 1976). Саунина ничего не знала об этой партии, а план с 16...h5 придумала самостоятельно за доской.

17. Kf3—h2

Позиция после 17. gh C:h3 18. Kg3 Лас8 19. Cd3 g6 белых не устраивала. Ничего хорошего не обещает и 17 g5 Kh7 18. h4 g6 с последующим f7—f6.

17. ... Фc7—c8!

Оказывается, поле c8 черные берегли для ферзя, под ударом пешка g4.

18. Kf1—e3 g7—g6!

Стратегический план черных вырисовывается довольно ясно. Они хотят сыграть 19...Kpg7, а затем поменяться на g4 путем hg с хорошими перспективами по линии «h».

19. g4 : h5?!

По крайней мере не последовательно. Белые упорно не хотели играть gh, а теперь, когда черные еще лучше подготовились к этому размену, белые осуществляют его. Необходимо было продолжать 19. Cd2 Kc4 20. K:c4 bc 21. Ca4 (и если 21...C:a4 22. Ф:a4 hg, то 23. Лa1—c1 hg 24. Л:c4) 21...hg 22. C:d7 Ф:d7, или 21...Cb5, и шансы черных все же лучше. Теперь же белые попадают в трудное положение.

19. ... Cд7 : h3!

20. h5 : g6 f7 : g6

После размена пешек на королевском фланге у черных появилась ясная игра по линии «h».

21. Kpg1—h1 Kpg8—f7
22. Jel1—g1 Jf8—h8
23. Фd1—f3 Ka5—b7

Создается видимость, что белые стоят неплохо, но усилению черных фигур по линии «h» они не могут ничего противопоставить.

24. Cc1—d2 Ch3—d7?

Все же стоило ввести в игру коня b7, пока белые не сыграли b4 путем 24...Kc5.

25. Jg1—g3?

Необходимо было 25. b4, не давая войти в игру коню с поля b7.

25. ... Jh8—h4
26. Jal1—g1 Фc8—h8
27. Ke3—f1 Ja8—g8
28. Cd2—g5 Jh4—h5
29. Kph1—g2?

Угроза строения тяжелых фигур черных окончательно выбивает белых из колеи, и они теряют самообладание. Правда уже не проходил позиционный ход 29. b4 из-за 29. Фh7 30. Cd1 Jh8 31. Jg3—g2 Ch3 с выигрышем качества, но следовало играть 29. Cd1 Фh7 30. C:f6 C:f6 31. Фе3 Jh4 32. Cg4 Jgh8 33. Jlg2, правда, и черные могут сыграть сильнее вместо 29...Фh7 29...Kc5, и позиция белых остается тяжелой.

29. ... Kpf7—e8
30. Cg5 : f6 Ce7 : f6
31. Kh2—g4 Cf6—h4

В результате проведенного маневрирования черные выиграли качество.

32. Kf1—h2

Плохо было 32. Jh3 из-за 32... Jf8 33. Фе2 Jf4 34. K1h2 Cf2±, или 34. f3 C:g4 35. fg Jf2+.

32. ... Jg8—f8
33. Фf3—e3 Ch4 : g3
34. f2 : g3 Kb7—c5
35. b2—b4 Kc5—a4
36. Фе3—a7 Ka4—b2
37. Jg1—c1 Kb2—c4

Все время белые не могли брать пешку на a6 из-за 37. Ф:a6

J:h2+ 38. K:h2 Фh3+ 39. Kph1 Jf2.

38. Cc2—d3 Kpe8—e7
39. Фа7 : a6?

Партия белых, конечно, проиграна, но этот ход сразу же прекращает борьбу.

39. ... Kc4—e3+
40. Kpg2—g1 Ke3 : g4
41. Cd3 : b5 Kg4 : h2
Белые сдались.

Воспитанник Свердловского Дворца пионеров, международный мастер НАУМ НИКОЛАЕВИЧ РАШКОВСКИЙ — многократный участник первенств СССР и международных турниров. Он тренер чемпиона страны гроссмейстера В. Цешковского.

№ 17. Каталонское начало

Рашковский — Клован

Полуфинал первенства СССР, 1973

Латвийский мастер Янис Клован — многократный участник финалов СССР, участник многих международных соревнований.

1. d2—d4 Kg8—f6
2. c2—c4 e7—e6
3. Kg1—f3 b7—b6
4. g2—g3 Cc8—b7
5. Cf1—g2 Cf8—e7
6. 0—0 0—0
7. b2—b3 d7—d5

Из новоиндийской защиты получилась позиция каталонского начала.

8. Kf3—e5 Kb8—d7

При избранном белыми порядке ходов заслуживает внимания 8...Фc8 — ход, рекомендованный в монографии Воронкова «Новоиндийская защита». Черные создают позиционную угрозу 9...dс и 10...C:g2. После 9. cd C:d5! 10. C:d5 K:d5 11. Cb2 c5, как показала партия Видмар — Яновский (Гронинген, 1946), у черных нет трудностей.

9. Kbl1—c3 c7—c5
10. Cc1—b2 Ja8—c8

Попытка избавиться от коня e5 не

сулила черным ничего хорошего. После 10...cd 11. Ф:d4 Сс5 12. Фf4 Кh5 13. Фf3 К:e5 14. Фh5 у них возникали трудности с защитой пешки d5.

11. e2—e3 a7—a6

Опасно 11...Фс7 ввиду 12. Кb5 Фb8 13. К:d7 К:d7 14. cd eд 15. dc! с явным преимуществом, так как на...bc последует 16. С:g7 Кр:g7 17. Фg4+Крh8 18. Ф:d7 Cf6 19. Ла d1 Сс6 20. Фd6! с преимуществом у белых.

12. Фd1—e2 Фd8—c7

13. c4 : d5 Кd7 : e5

Можно было играть и 13...ed, однако следует 14. К:d7 Ф:d7 15. dc bc 16. Лf1—d1 Фе6 17. Лаc1—.

14. d4 : e5 Кf6 : d5

15. Кс3—e4!

Получилась позиция, в которой белые благодаря сильному форпосту e5 имеют все шансы получить атаку на королевском фланге после f2—f4—f5. Возможен был выпад 15...f5. В этом случае после 16. ef К:f6 черные получали слабую пешку e6. Правда, выиграть ее прямолинейным нападением не удастся: 17. Kg5 С:g2 18. Кр:g2 h6 и нельзя 19. К:e6? ввиду 19...Фс6+. Все же позиция после размена на f6 благоприятна для белых. Заслуживала внимания идея получить контригру по диагонали a8—h1. 15...Сс6 с дальнейшим Фb7. Белые не могут сыграть 16. Ф:a6 из-за 16...b5, и ферзь белых пойман. Избранный черными план с выигрышем пешки «b» представляется сомнительным.

15. ... Кd5—b4

16. a2—a3 Кb4—c6

17. f2—f4 Кс6—a5

18. f4—f5! e6 : f5

На 18...К:b3 последовало бы 19. f6!

19. Лf1 : f5 Ка5 : b3

20. Ла1—f1 c5—c4

Как черным защищаться от грозящей атаки? Ослаблять диагональ a1—h8 ходом 20...g6 опасно. Белые могут выбрать между продолжениями 21. Кf6+ или даже 21. Лh5.

Во всех случаях черным придется отражать серьезные тактические угрозы. И все же 26...g6 следовало играть.

21. Ке4—f6+! Се7 : f6

Вынужденно, так как 21...gf приводит к мату после 22. ef, а на 21...Крh8 быстрее всего решает 22. Лh5 h6 (если 22...Cf6, то 23. ef g6 24. Фg4 с неотразимой атакой) 23. Л:h6 gh 24. Фh5 Крg7 25. Kg4, и черным не спастись.

22. e5 : f6 Сb7 : g2

Упорней было 22...c3. После этого ничего белым не дает напрашивающееся 23. fg ввиду 23...Лfд8. Если 24. Л:f7 Ф:f7 25. Л:f7 Кр:f7 26. С:b7, то 26...cb, и преимущество переходит к черным. Но в ответ на 22...c3 белые форсированно выигрывают: 23. Фg4 g6 24. Фg5 Крh8 25. Фh6 Лg8 26. Лf4 g5 (не помогает 26...Ф:f4 27. Л:f4 g5 28. С:b7 gf 29. С:c8 cb 30. Cf5, и белые выигрывают) 27. Лh4! gh 28. Лh5 Се4 29. С:e4 Л:g3+ 30. Крh1, и черным не спастись от мата.

23. Фе2—g4 g7—g6

24. Фg4—g5 Крg8—h8

25. Лf1—f4 Сg2—f3

26. Лf4—h4 Фс7—d7

27. Лf5—f3 Кb3—d2

28. Лf3—f2 Черные сдались

№ 18. Староиндийская защита

Рашковский — Сабо

Международный турнир, Сочи, 1973

В 50—60-е годы Сабо был одним из сильнейших зарубежных гроссмейстеров. Участник двух турниров претендентов, победитель международных турниров, он многие годы возглавлял сборную Венгрии на международной арене, пока на этом посту его не сменил другой замечательный шахматист — Лайош Портиш.

1. d2—d4 Kg8—f6

2. c2—c4 g7—g6

3. Кb1—c3 Cf8—g7

4. e2—e4 d7—d6

- | | |
|-----------|-------|
| 5. Kg1—f3 | 0—0 |
| 6. Cf1—e2 | c7—e5 |
| 7. 0—0 | c7—c6 |
| 8. Лf1—e1 | |

На 7...c6 неплохо и 8. d5! Если черные играют 8...c5, то после 9. Cg5! получается вариант Петросяна, но с лишним темпом у белых, что, конечно, к их выгоде, например, 9...h6 10. Ch4 g5. 11. Cg3 Kh5 12. Ke1 Kf4 13. Cg4±. Вероятно, черным не следует определять свою позицию в центре, а продолжать 8...Ka6 10. Le1 Kc5 11. Cf1 a5 со сложной игрой.

- | | |
|-------------|---------|
| 8. ... | e5 : d4 |
| 9. Kf3 : d4 | Лf8—e8 |
| 10. Ce2—f1 | |

Это положение неоднократно встречалось в турнирной практике и стало своеобразной табуей.

За черных эту позицию с успехом играл Л. Штейн, любит ее разыгрывать и Е. Геллер. Последний ход белых наиболее точен, так как на 10. f3 последует 10...d5! с выгодными для черных упрощениями.

- | | |
|-------------|----------|
| 10. ... | Kf6—g4 |
| 11. h2—h3 | Фd8—b6 |
| 12. h3 : g4 | Фb6 : d4 |

На 12...C:d4 могло последовать 13. Фd2 с угрозой 14. Ka4; после 13...Cg7 14. g5 с последующим 15. b3 и 16. Cb2 у белых преимущество.

- | | |
|-------------|--------|
| 13. g4—g5 | Kb8—d7 |
| 14. Cc1—e3! | |

Это сильнее, чем играл Смыслов против Геллера в турнире претендентов в Цюрихе в 1953 году. Вот как протекала эта встреча: 14. Cf4 Ф:d1 15. Ла:d1 Ce5 16. Ce3 Kc5 с равной позицией. По сравнению с вышеупомянутой партией белые сохраняют лишний темп, что оказывается очень существенно для оценки этого варианта

- | | |
|---------|--------|
| 14. ... | Фd4—e5 |
|---------|--------|

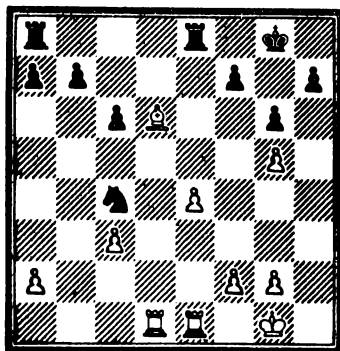
Сейчас и ходом раньше черные могли перейти в эндшпиль путем 14...Ф:d1 15. Ла:d1 C:c3 16. bc Л:e4 17. Л:d6, который обрекал их, однако, на пассивную защиту.

- | | |
|------------|---------|
| 15. Фd1—d2 | Kd7—b6? |
|------------|---------|

После этого белые форсированно получают лучшее окончание, так

как их слон намного сильнее коня соперника. В более поздней партии игру черных попытались усилить: 15...Фe7 16. Лad1 Kc5, а ошибочный ход 17. b4? передал инициативу в их руки. 16...Ke6 18. Lc1 a5! 19. a3 ab 20. ab Лa3± (Подгаец — Чехов, 1-я лига первенства СССР, *Кишинев, 1975).

- | | |
|--------------|----------|
| 16. Ce3—f4 | Фe5—d4 |
| 17. Фd2 : d4 | Cg7 : d4 |
| 18. Cf4 : d6 | Cc8—e6 |
| 19. Лa1—d1! | Cd4 : c3 |
| 20. b2 : c3 | Ce6 : c4 |
| 21. Cf1 : c4 | Kb6 : c4 |



- | | |
|-------------|--|
| 22. Cd6—c5! | |
|-------------|--|

Отметим, что Рашковский обладает высокой эндшпильной техникой, о чем, видимо, не подозревал его маститый соперник. Белые хотят перевести слона на диагональ a1—h8, сковывая силы черных. Не проходит 22...Le5 из-за 23. Cd4 Л:g5 24. Cf6 с последующим переводом обеих белых ладьей на восьмую или седьмую горизонталь.

- | | |
|------------|--------|
| 22. ... | Le8—e6 |
| 23. Лd1—d4 | Kc4—e5 |
| 24. Le1—d1 | Le6—e8 |

На 24...b6 последовало бы 25. Лd8+ Lee8 26. Ce7, и слон все же переходит на нужную диагональ.

- | | |
|-------------|---------|
| 25. f2—f3 | b7—b6 |
| 26. Cc5—d6 | Kpg8—g7 |
| 27. Kpg1—f2 | f7—f5? |

Венгерский гроссмейстер просматривает взятие на f5. На 27...h6 очень сильно 28. gh+ Кр:h6 29. f4.

28. e4 : f5 Ке5—f7

На 28...gf последовало бы 29. С:e5+ Л:e5 30. Лd7+ Крг8 31 Крг3 с последующим Лh1 или вторжением ладей на седьмую горизонталь.

29. f5—f6+ Крг7—g8

30. Cd6—f4 h7—h6

31. g5 : h6 Ле8—e6

32. Лd4—e4 Ле6 : f6

33. Лd1—d7 g6—g5

34. Cf4 : g5 Кf7 : g5

35. Лd7—g7+ Крг8—f8

36. Лg7 : g5 Лf6 : h6

37. g2—g4 Ла8—d8

38. Кpf2—g3 c6—c5

39. Лg5—e5

Черные сдались.

№ 19. Новоиндийская защита

Рашковский — Филип

Международный турнир, Сочи, 1973

Чехословацкий гроссмейстер Филип — неоднократный участник турниров претендентов.

1. d2—d4 Кг8—f6

2. c2—c4 e7—e6

3. Кg1—f3 b7—b6

4. g2—g3 Сс8—b7

5. Cf1—g2 Cf8—e7

6. 0—0 0—0

7. b2—b3 c7—c5

Получилась знакомая позиция, встретившаяся в партии Рашковский — Клован. Рижанин в этой позиции сыграл 7...d5, сведя игру к каталонскому началу. В данной партии получается один из вариантов новоиндийской защиты.

8. Сс1—b2 c5 : d4

9. Фd1—d4 Кb8—c6

10. Фd4—f4 d7—d5

11. Лf1—d1 Фd8—b8?

Этот естественный ход приводит черных к затруднениям. Сильнее 11...Фс8. В партии Ларсен — Карпов (Сан-Антонио, 1972) было:

12. Кbd2 Л d8 13. Лас1 Фb8 14. Ке5 Cd6 15. Кс6 Сс6 16. Фh4 Се5, и черные удержали позицию. В более поздней партии из этого же турнира с гроссмейстером Холмовым Рашковский сыграл 12. Ка3 Лd8 13. Лас1 Фb8 14. Ф:b8 Ла:b8 15. cd К:d5 16. Кb5 a6 17. Кbd4 К:d4 18. К:d4 Лbc8 19. Л:c8 Л:c8, и позиция уравнилась.

12. Кb1—c3!?

Решевский против Кэждена (США, 1945) играл 12. Ке5, что после 12...Cd6 13. К:c6 С:c6 14. Фh4 Се5 15. Кс3 Ке4 16. Лас1 К:c3 17. С:c3 С:c3 18. Л:c3 дало белым небольшое преимущество.

12. ... d5 : c4

Или 12...Ф:f4 13. gf dc 14. Ке5, и затем 15. К:c4 с более перспективной позицией у белых.

13. Фf4 : c4 Лf8—c8?

Черные не подозревают об опасности, которая грозит их королевскому флангу. Нельзя было ослаблять пункт f7. Следовало играть 13...Ка5 с приемлемой позицией.

14. Фc4—h4 Кf6—d5

15. Кf3—g5!

Видимо, этот ход черные не оценили по достоинству. Казалось бы, их очень прочная позиция геперь разваливается, как карточный домик.

15. ... h7—h6

16. Кс3 : d5 Се7 : g5

Приигрывает 16...ed из-за 17. Фh5 С:g5 18. С:d5 и т. д.

17. Фh4—g4

но не 17. Фh5, так как после 17...g6! 18. Фg4 f5 черные отражают атаку.

17. ... e6 : d5

18. f2—f4 Лс8—e8?

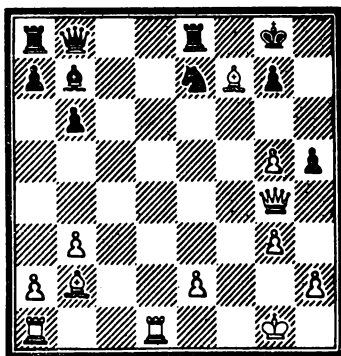
упуская последнюю возможность организовать оборону. Необходимо было 18...d4

19. Cg2 : d5! Кс6—e7

20. f4 : g5 h6—h5

Или 20...С:d5 21. gh Кg6 22. Л:d5 и т. д.

21. Cd5 : f7+!



21. ... Kpg8 : f7

22. Фg4 : h5+

Выигрывает и это, но еще проще было 22. Лf1+ Kpg8 23. Фе6+ с разгромом.

22. ... Kpf7—g8

23. Сb2 : g7l Cb7—e4

24. Сg7—f6 Фb8—b7

25. Фh5—h8+ Kpg8—f7

26. Фh8—g7+ Kpf7—e6

27. Cf6—e5 Ce4—d5

28. Фg7—f6+ Kpe6—d7

29. Фf6—d6+

Черные сдались.

На 29...Kpc8 решает 30. Лaс1+ Сс6 31. Фе6+.

Прекрасный образец ведения атаки!

№ 20. Ферзевый гамбит

Рашковский — Тайманов
Первенство СССР, высшая лига,
1973

Нет надобности подробно знакомить читателя с шахматной биографией ленинградского гроссмейстера. Он участвовал в турнирах претендентов, был чемпионом СССР, занимал много раз первые места в международных соревнованиях.

1. d2—d4 Kg8—f6

2. c2—c4 e7—e6

3. Kg1—f3 d7—d5

4. Kb1—c3 Cf8—b4

5. c4 : d5 e6 : d5

6. Сс1—g5 h7—h6

7. Сg5—h4

Чаще играют 7. С:f6 Ф:f6, а дальше в зависимости от вкуса или настроения, 8. Фb3, 8. Лaс1, 8. e3, 8. Фа4+. Представляется, что ход, сделанный курганским мастером, более содержателен и за дебютное преимущество можно бороться таким способом:

7. ... c7—c5

Основное продолжение за черных. Часто встречается и 7...g5 8. Сg3 Ке4. Теперь ошибочен напрашивающийся ход 9. Лc1, который приводит белых к трудной позиции: 9...h5 10. Фа4+ Ке6 11. Ке5 Cd7 12. К:c6 С:c3+ 13. bc Сс6 14. Фа3 h4 15. Ce5 f6 16. f3. fe 17. fe de ♯.

8. e2—e3 g7—g5

9. Ch4—g3 Kf6—e4

10. Kf3—d2?!

В данной позиции этот ход неудачен, и черные получают хорошую позицию. Гораздо сильнее 10. Сb5+ Ке6 11. dc К:c3 12. С:c6 bc 13. Фd4l К:a2+ 14. Kpd1 f6. 15. Л:a2 a5 16. h4 g4 17. Ke1 Cf5 18. Kd3 Kpf7 19. Kpe2 Лe8 20. К:b4 ab 21. Л:a8 Ф:a8 22. f3±.

10. ... Ke4 : g3

Гроссмейстер не пошел на неясную игру путем: 10...К:c3 11 bc С:c3 12. Лc1 Фа5 13. dc Кd7 14. Фc2 Сb4 15. Cd6 Ca3 16. Фc3l, а решил упростить позицию и получить двух слонов.

11. h2 : g3 c5 : d4

12. e3 : d4 Kb8—c6

13. Cf1—b5 Kpe8—f8l

Тайманов уводит своего короля в безопасное место и одновременно вновь нападает на пешку d4.

14. Сb5 : c6 Фd8—e7+!

Черные лишают белых рокировки, так как эндшпиль после 15. Фе2 Ф:e2+ 16. Кр:e2 bc в пользу черных.

15. Kpe1—f1 b7 : c6

16. Kpf1—g1!

Чтобы увести короля в безопасное место, а при случае сделать искусственную рокировку после хода Kph2.

16. ... Ла8—b8

17. Фd1—с2 Сс8—g4?

Направлено против маршрута коня Кf3—e5, однако размен этот окажется явно в пользу белых. Стоило рискнуть и пойти 17...f6, с тем чтобы на 18. Кf3 сыграть 18...Фh7 19. Фа4 Фb7, удерживая позицию.

18. Кd2—f3 Сg4 : f3
19. g2 : f3 Фe7—f6
20. Фc2—d3

После размена на f3 позиция изменилась в пользу белых. Их король получает надежное убежище на g2.

20. ... Сb4—a5
21. b2—b3 Ca5—b6
22. Лa1—d1 Кpf8—g7
23. Кpg1—g2 Лh8—e8
24. Лd1—d2 Сb6—a5
25. Лh1—c1

Пока черные не видят плана и топчутся на месте, т. е. ходят слоном с b6 на a5, и обратно, белые начинают прицеливаться к слабости на с6.

25. ... Ле8—e6
26. Лd2—c2 Лb8—b4?

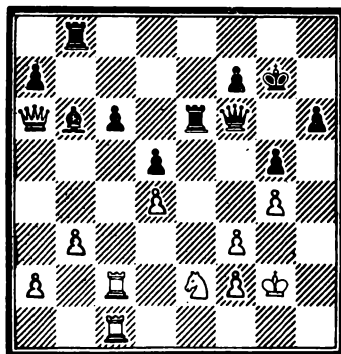
Черные опасались перевода коня через d1 на e3—f5 с последующим Лh1, например, 26...h5 27. Кd1 Лb4 28. Ке3!, однако не замечают другой скрытой угрозы перевода коня на f5. Необходимо было играть 26...С:c3 27. Л:c3 Лb4 28. Лd1 h5 29. a3 Лb8 30. b4 Лbe8 31. Лc2 и 31...g4 или 31...h4, и у черных шансы не хуже. Теперь же у них возникают неприятности

27. Кс3—e2 Лb4—b8

Грозит неприятное проникновение в тыл черных путем: 28. Фа6 Сb6 29. Фс8 С:d4 30. Л:c6 g4 31. Кf4! g1 32. Кр:f3 Л:c6 33. Л:c6.

28. Фd3—a6 Ca5—b6
29. g3—g4!

Теперь конь белых все-таки попадает на атакующую позицию — поле f5.



29. ... Кpg7—g8
Чтобы на 30. Кg3 сыграть 30...Фd4, и все-таки!

30. Ке2—g3! Сb6 : d4
31. Кg3—f5 Cd4—b6
32. Лc2 : c6! Лb8—e8

Нельзя 32...Л:c6 33. Л:c6 Ф:c6 из-за 34. Ке7+. Таким образом, белые отыграли пешку и ворвались ладьями в тыл противника. Исход борьбы теперь решен.

33. Лc6—e8 h6—h5
34. Фа6—b5! Фf6—e5
35. Фb5—d7

Грозит 36. Л:e8+ Ле8 37. Kh6+ Кpg7 38. Фf7+ Кph6 39. Лс6+, от этого не видно удовлетворительной защиты.

35. ... Сb6 : f2

Жертва отчаяния!

36. Лc8—e8+ Ле6 : e8
37. Кf5—h6+ Кpg8—g7
38. Фd7 : f7+ Кpg7—h8
39. Kh6—f5! Cf2—h4
40. Фf7 : h5+ Кph8—e8
41. Кpg2—h3

Черные сдались.

№ 21. Защита Грюнфельда

Рашковский — Тукмаков

1-я лига первенства СССР, 1975

Владимир Тукмаков принадлежит к новому поколению международных гроссмейстеров. Он является призером многих международных соревнований, участником межзо-

нальных и зональных турниров на первенство мира.

- | | |
|------------|----------|
| 1. Kg1—f3 | Kg8—f6 |
| 2. c2—c4 | g7—g6 |
| 3. Kb1—c3 | d7—d5 |
| 4. c4 : d5 | Kf6 : d5 |
| 5. e2—e4 | Kd5 : c3 |

Возможно и 5...Kb6 6.h3 (6. d4 Cg4) 6...c5 (если 6...Cg7, то после 7. d4 возникает вариант, который оценивается теорией в пользу белых) 7. d4 Cg7 8. Ce3±.

- | | |
|------------|--------|
| 6. b2 : c3 | c7—c5 |
| 7. Cf1—b5+ | Cc8—d7 |
| 8. a2—a4 | Cf8—g7 |
| 9. Cc1—a3 | |

Вот, оказывается, в чем идея белых. Они не спешат с ходом d4, а пока усиливают нажим на пешку c5, ставя слона на a3, а d4 хотят осуществить в самой благоприятной для себя обстановке.

- | | |
|-------------|----------|
| 9. ... | Cd7 : b5 |
| 10. a4 : b5 | Kb8—d7 |

Вряд ли хорошо для черных 10...c4 11. Фе2 Фс7 12. 0—0 0—0 13. e5!, и угроза e6 очень неприятна.

- | | |
|---------|---------|
| 11. 0—0 | a7—a5!? |
|---------|---------|

Черные создают свой козырь на ферзевом фланге — защищенную проходную пешку

- | |
|------------|
| 12. d2—d4! |
|------------|

Наконец-то этот ход сделан в тот самый момент, когда для этого все подготовлено.

- | | |
|------------|---------|
| 12. ... | 0—0 |
| 13. Фd1—e2 | c5 : d4 |

Черным рано или поздно не обойтись без этого хода.

- | | |
|-------------|--------|
| 14. c3 : d4 | Kd7—b6 |
| 15. Лf1—d1 | Ла8—c8 |
| 16. Ca3—c5! | |

Нападая на пешку a5 и после вынужденного хода черных подготавливая интересный маневр,

- | | |
|------------|--------|
| 16. ... | Kb6—d7 |
| 17. e4—e5! | |

Грозит 18. e6, поэтому ход черных вынужден.

- | | |
|-------------|----------|
| 17. ... | Kd7 : c5 |
| 18. d4 : c5 | Фd8—c7 |
| 19. Ла1—c1 | |

Вот позиция, к которой стремились белые, играя 16. Сс5. У них ясный

позиционный перевес. Пешки c5 и b5 очень неприятны для черных, слон на g7 пока не имеет хороших перспектив.

- | | |
|---------------|----------|
| 19. ... | Лf8—d8 |
| 20. Лd1 : d8+ | Лс8 : d8 |
| 21. g2—g3 | |

Прежде чем перейти к конкретной игре, нужно сделать «форточку», иначе у черных все время будут комбинационные мотивы, связанные с использованием слабости первой линии.

- | | |
|---------|---------|
| 21. ... | a5—a4!? |
|---------|---------|

Черные пытаются сразу же использовать свой козырь, отдаленную проходную пешку «а», чтобы отвлечь силы белых от защиты пешек c5 и e5. Ничего хорошего не давало черным вторжение 21...Лd8—d5 из-за 22. Фс4. Возможно, и c6.

- | | |
|------------|--------|
| 22. Фе2—e4 | a4—a3 |
| 23. Фе4—a4 | Лd8—d3 |

Черные защищаются самым активным способом. Эндшпиль после 23...С:e5 24. b6 Фb8 25. Фа3 Сf6 26. c6 bc 27. Л:c6 не устраивал черных.

- | |
|------------|
| 24. b5—b6! |
|------------|

Как только ладья черных покинула восьмую линию, Рашковский использует тактические нюансы позиции.

- | | |
|---------|--------|
| 24. ... | Фс7—c6 |
|---------|--------|

Другого хода не видно. Проигрывает 24...Фd7 из-за 25. c6! bc 26. Фа8+ Сf8 (Фd8) 27. b7. Опасно и 24...Фс8 25. c6!! (Л:f3 26. Фd1 Лf5 27. c7 с неотразимой угрозой 28. Фd8+) 25...bc 26. Фb5! Лd8 (26...Л:f3 27. b7 Фb8 28. Ф:c6 и от двойной угрозы 29. Ф:f3 и 29. Фс8+ нет защиты). 27. b7 Фb8 28. Ф:c6 a2 (28...С:e5 29. К:e5 Ф:e5 30. Фс8 Фb8 31. Ф:d8 Ф:d8 32. Лс8) 29. Кpg2 h6 (29...С:e5 30. К:e5 Ф:e5 31. Фс8 Фd5 (e4)+ 32. f3 Фс2 (e2+) 33. Кph3±) 30. Фа6 (грозит 31. Лс8), но 30...Кph7, и худшее у черных позади.

- | | |
|--------------|---------|
| 25. Фа4 : c6 | b7 : c6 |
| 26. Кpg1—g2 | e7—e6 |

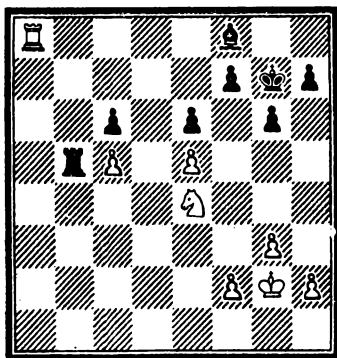
Кажется, что в возникшем окончании черные не должны проиграть,

так как у них своя проходная на а3, а слон готов пойти на f8 для истребления белых пешек, однако бслым удастся использовать тактический момент путем временного неудачного расположения черных фигур. Игра принимает форсированный характер.

- | | |
|--------------|----------|
| 27. Лс1—b1! | а3—а2 |
| 28. Лb1—a1 | Лd3—a3 |
| 29. b6—b7 | Ла3—b3 |
| 30. Ла1 : a2 | Лb3 : b7 |
| 31. Ла2—a8+ | Сg7—f8 |
| 32. Кf3—g5 | Кpg8—g7 |
| 33. Kg5—e4 | |

Вот позиция, в которой стремились белые. Несмотря на материальное равенство, черные погибают из-за неудачного положения своих фигур.

33. ... Лb7—b5



Создается впечатление, что черные близки к своей цели, после размена пешек с5 и с6 ничья не за горами, но позиция выигрывается фантастическим способом!

34. Ке4—f6!!

Оказывается, черные могут попасть в цугцванг. Пешку с5 нельзя брать ни одной из фигур. 34...С:c5 35. Лg8+ Крh6 36. h4 Се7 (единственная защита от угрозы g4—g5×) 37. Kg4+ Крh5 38. Крh3 Лb1 39. Лg7 Лh1+ 40. Кpg2 Лb1 41. f3±; 34...Л:c5 Кd7, и возникает позиция, аналогичная случившейся в партии.

- 34.... h7—h5

Черные обеспечивают позицию своего короля, теперь уже они грозят ходом 35...С:c5. Проигрывали и все другие продолжения, например: 34...Лb7 35. Ке8+ Кpg8 (35...Крh6 36. Кd6 С:d6 37. ed, и от 38. Лс8 нет защиты). 36. Кd6 Лс7 (иначе 37. Лс8) 37. h4 h5 38. f4, и у черных цугцванг. Единственный ход 38...Лd7 (38...Кpg7 39. Ке8+ и 40. К:c7) и 39. Лс8, и пешка с6 погибает.

35. Кf6—e8+ Кpg7—g8
36. h2—h4

У черных вновь цугцванг. На ход 36...Крh7 решает 37. Кd6 С:d6 38. ed Лb7 39. Лс8, на 38...Лb2 39. Кf6+ Кpg7 40. Кd7 Се7 41. Лс8, на 38...Лb7 39. Лс8!, на 38...С:c5 39. Кd6+, поэтому черные испытывают свой лучший шанс, после чего выигрыш белых буквально висит на волоске.

36. ... Лb5 : c5
37. Ке8—f6+ Кpg8—g7
38. Кf8—d7 Лс5—d5
39. Кd7 : f8 c6—c5!

Вот в чем идея защиты одесского гроссмейстера. Движением пешки «с» он отвлекает ладью белых от защиты коня и сумеет его отыграть. Похоже на спасение? Рашковскому удастся рассеять эти иллюзии.

40. Ла8—c8 c5—c4
41. Кpg2—f3 c4—c3
42. Кpf3—e4 c3—c2
43. f2—f3! c1—Ф
44. Кf8 : e6+ f7 : e6
45. Лс8 : c1 Лd5—d7

В результате получилось поучительное окончание. «Ладейные эндшпили не выигрываются», — как-то сказал любитель парадоксов С. Тартаковер. И действительно, теория знает не так много случаев, когда преимущество в одну пешку при игре на одном фланге гарантирует победу. Стой, например, черная пешка не на e6, а на f7, положение было бы ничейным, но слабость этой пешки дает белым дополнительный ресурс, который использует Рашковский.

46. Лс1—с6 Лd7—e7

Ничего не меняет в плане белых и защита 46... Kpf7.

47. Kpe4—f4	Le7—f7+
48. Kpf4—e3	Lf7—e7
49. Lc6—c4	

Первая часть плана — ладья переводится на f6.

49. ...	Le7—a7
50. Lc4—f4	La7—a5
51. Kpe3—d4	La5—d5+
52. Kpd4—e4	Ld5—a5
53. Lf4—f6	La5—a6
54. Kpe4—d4	La6—c6
55. Kpd4—e3!	

Любопытная идея треугольника. Белые стремятся поставить короля на d4 при ходе черных.

55. ...	Lc6—a6
56. Kpe3—d3	Kpg7—h6

Или 56... Lc6 57. Kpd4 и т. д.

57. Kpd3—d4	La6—c6
58. Lf6—f7	

Новое завоевание. Ладья переходит на седьмую горизонталь и атакует пешку.

58. ...	Lc6—c1
59. Lf7—e7	Lc1—c6
60. Le7—d7!	

И, наконец, еще один пункт атаки — поле d6.

60. ...	Lc6—c1
61. Ld7—d6	Lc1—g1
62. Ld6 : e6	

Цель достигнута. Теперь проходная пешка «е» решает.

62. ...	Lg1 : g3
63. Le6—f6	Kph6—g7
61. Ll6—f4	Lg3—g1

Несколько упорнее 64... g5.

65. e5—e6	Lg1—a1
65. Lf4—f7+	Kpg7—g8
67. Kpd4—e5	La1—a3
68. f3—f4	La3—a4
69. Lf7—d7	Kpg8—f8
70. Ld7—d4	

Черные сдались.

Партия производит большое эстетическое впечатление.

Автор этой книги международный мастер ОРЕСТ НИКОЛАЕВИЧ АВЕРКИН на своем спортивном пути встречался за доской с экс-чемпионами мира В. В. Смысловым, М. Н. Талем, Т. В. Петросяном, Б. В. Спасским и другими ведущими гроссмейстерами.

№ 22. Староиндийская защита

Карасев — Аверкин

Полуфинал первенства СССР, 1968

Международный мастер Владимир Карасев — неоднократный призер первенств Ленинграда, участник первенства СССР, призер международных соревнований.

1. d2—d4	Kg8—f6
2. c2—c4	g7—g6
3. g2—g3	Cf8—g7
4. Cf1—g2	0—0
5. Kgl—f3	d7—d6
6. Kb1—c3	c7—c6
7. 0—0	Kb8—d7
8. e2—e4	e7—e5
9. h2—h3	Kf6—e8?!

Черные избрали редко встречающийся вариант староиндийской защиты, чтобы попытаться сбить партнера с изученных путей. Это продолжение встретилось в матче на первенство мира Ботвинник — Смыслов (Москва, 1958).

10. Lf1—e1	Фd8—e7
11. Cc1—g5	f7—f6
12. Cg5—e3	f6—f5
13. e4 : f5	

Хорошо для белых и 13. Фd2 Фf6 14. de K:e5 15. K:e5 de 16. f4! cf 17. C:f4 с преимуществом у белых (Крогнус — Маццони, Гавр, 1966), но белые хотят играть на всякие пешки черных.

13. ...	g6 : f5
14. d4 : e5	d6 : e5
15. g3—g4!?	

Партия вступает в полосу осложнений. Желание ленинградца поменять пешку g4 на f5 и захватить белые поля, после чего его преимущество будет серьезным. Однако этот ход связан с ослаблением

собственного королевского фланга и дает возможность черным завязать небезвыгодные для них осложнения.

15. ... e5—e4!
16. Kf3—d4?

Карасев просматривает тактическую операцию противника и оказывается в критическом положении. Лучше 16. Ce3—d4, хотя и в этом случае у черных хорошая позиция после: 16...Фf7 17. С:g7 К:g7 18. Kd4 [18. Kg5 Фg6 19. h4 Kdf6 20. gf К:f5 21. С:e4 К:e4 22. Л:e4 К:h4± (22. К:e4 h6±)] 18...fg 19. К:e4 К—e5±; или 17. Kg5 Фg6 (17...Ф:c4?) 18. С:g7 К:g7 19. gf Kf6 20. Кс:e4 С:f5 21. Kd6 Фb4±) 18. h4 Kdf6! 19. gf С:f5 (грозит 20...Лd8) 20. С:f6 К:f6 21. Кс:e4 К:e4 22. К:e5 С:b2 23. Лb1 Лd8 24. Фе2 Cd4±.

16. ... f5—f4
17. Ce3—c1 Cg7 : d4
18. Фd1 : d4 e4—e3

Вот в чем идея черных. Выясняется, что нехорошо 19. fe из-за 19...f3, и в связи с угрозой 20...f2+ теряется фигура. Попутно замечу, что не проходило 18. Л:e4 Се5 19. С:f4 Фg7±.

19. b2—b3

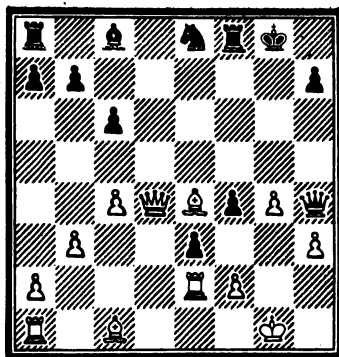
Белые пытаются создать угрозы по ослабленной диагонали a1—h8.

19. ... Фе7—h4!
20. Кс3—e4 Kd7—f6

Менее ясно 20...f3 21. Лe1:e3 f3:g2 22. Сb2 Kdf6 23. Лf3!

21. Лe1—e2 Kf6 : e4
22. Сg2 : e4?

Последняя ошибка в трудной позиции. Необходимо было 22. Ф:e4 Kf6 23. Ф:f4 К:g4 24. Ф:f8+ Kpf8 25. Ca3+ Kpg8 26. hg ef+ 27. Л:f2 С:g4 28. Лаf1 с некоторыми шансами на ничью. Теперь же наступает быстрая развязка.



22. ... Сс8 : g4!

Белые, вероятно, рассчитывали на 22...Фh3 23. f3, и в связи с угрозами Сb2 и Лh2 возникала бы неясная позиция.

23. h3 : g4 Ла8—d8
24. Се4 : h7+ Kpg8 : h7
25. Фd4—e4+ Kph7—h6
26. Сс1—a3 Фh4 : g4+
27. Kpg1—f1 Фg4—h3+
28. Kpf1—e1 Ке8—d6
29. Ca3 : d6 Лd8 : d6
30. Ла1—d1

На 30. fe следует 30...f3 31. Лf2 Фh1+ 32. Лf1 f2+ 33. Кре2 Фh5±.

30. ... Лd6—e6

Выигрывало также 30...Л:d1+. Белые сдались.

№ 23. Защита Грюнфельда

Пуаитаз — Аверкин

Первенство мира среди студентов, 1969

На Всемирной студенческой олимпиаде в ГДР в составе сборной СССР мне удалось показать абсолютно лучший результат — 7 из 7 — и завоевать две золотые медали. Одну — за титул чемпиона мира среди студентов, который завоевала наша команда, другую — за абсолютно лучший результат среди всех участников.

1. d2—d4 Kg8—f6
2. c2—c4 g7—g6
3. Kb1—c3 d7—d5

4. Kg1—f3 Cf8—g7
 5. Фd1—b3 d5 : c4
 6. Фb3 : c4 0—0
 7. e2—e4 Kb8—a6
 8. Cf1—d3?

Греческий шахматист применил ход, который я никогда ранее не встречал. В этой позиции испытывались продолжения: 8. Ce2, 8. Cf4, 8. Cg5.

8. ... c7—c5
 9. d4—d5 Ка6—b4

Пытаясь использовать полученный темп.

10. a2—a3

Черные грозили ходом e6, а на 9. Cb1 последовало бы 9...b6 с угрозой 10...Ca6. Теперь же выясняется, что при 9...K:d3 10. Ф:d3 у белых лучше. На 10...e6 следует 11. d6. Однако тактическим путем черным удастся использовать всячьсть белых фигур.

10. ... b7—b5!

11. Kc3 : b5

Нельзя 11. Ф:b5 из-за 11...Ca6.

11. ... Kb4 : d3+

12. Фc4 : d3 Kf6 : e4!

13. Фd3 : e4 Фd8—a5+

14. Kb5—c3

Еще хуже 14. Cd2 Ф:b5 15. Cc3 C:c3 16. bc Ca6, и королю белых не позавидуешь.

14. ... Cg7 : c3

15. Cc1—d2 Cc3 : d2

16. Kf3 : d2 La8—b8

Черным нужно играть энергично, чтобы использовать преимущество в развитии. Хуже 16...Ca6 17. 0—0—0 c4 18. Kbl! c3 19. K:c3 Lab8 (19...Lfc8 20. Фb4) 20. Lhe1 Lfc8 21. Le3, а если проводить план, который встретался в партии, то ход 16...Ca6 оказывается напрасной потерей времени.

17. 0—0—0

Опасно, конечно, но не видно другого способа развития фигур. Не лучше и 17. Фе5 Cf5! 18. Фc3 Ф:c3 19. bc Cd3 20. f3 Лb2, и в возникшем окончании белым вряд ли удастся спастись.

17. ... Cc8—f5

18. Фе4—c4

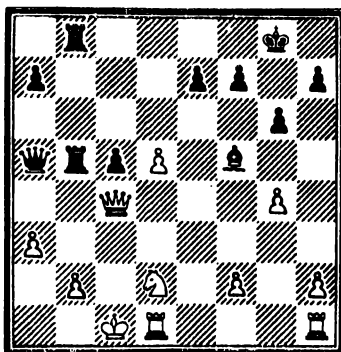
Плохо 18. Ф:e7 из-за 18...Фа4 ♠.

18. ... Лb8—b5

19. g2—g4

Больше шансов на спасение оставляло 19. Фc3 Ф:c3 20. bc Л1b3 21. Kc4 Лb3 22. Kpd2, хотя и в этом случае после 22...Лd3 эти шансы ничтожны.

19. ... Лf8—b8!



20. g4 : f5 Лb5 : b2

21. Фc4—d3 Лb2—a2

22. Kd2—b1

На 22. Kc4 решало 22...Фа4 с угрозой 23...Лb3.

22. ... Фа5—b6

Белые сдались.

№ 24. Староиндийская защита

Аверкин — Геллер
 Первенство СССР, 1969

1969 год был счастливым годом в моей шахматной биографии: чемпион мира среди студентов в командном зачете, удачный дебют в финале чемпионата СССР (двенадцатое место из 23, 5 побед, 4 поражения и 13 ничьих). Моими экзаменаторами в чемпионате были 15 гроссмейстеров, и среди них Петросян, Таль, Смыслов, Геллер, Тайманов, Полугаевский, Штейн. В этом турнире выступали еще в ранге мастеров Савон, Балашов, Тукмаков, Платонов, которые вскоре добились гроссмейстерского зва-

ния. Гроссмейстера Геллера знает весь шахматный мир. Его партии являются образцом стратегического маневрирования. Не случайно издательство «Физкультура и спорт» выпустило в серии «Выдающиеся шахматисты мира» книгу «Гроссмейстер Геллер».

В данной встрече мне пришлось бороться с большим знатоком стариндийской защиты. Партия имеет некоторое теоретическое значение.

1. d2—d4	Kg8—f6
2. c2—c4	g7—g6
3. Kb1—c3	Cf8—g7
4. e2—e4	d7—d6
5. Cf1—e2	0—0
6. Kgl—f3	e7—e5
7. 0—0	Kb8—d7
8. Лf1—e1	c7—c6
9. Ce2—f1	e5 : d4
10. Kf3 : d4	Lf8—e8

Это построение можно встретить в любом современном теоретическом руководстве, хотя на практике оно встречается не так часто. Геллер — большой поклонник такого типа позиций за черных, потому что умеет искусно использовать динамику возникшего положения и при малейшей неточности со стороны белых получает богатую фигурную игру.

11. Cc1—f4!

Наиболее неприятный ход для черных. Белые сразу же стремятся атаковать уязвимое место в позиции черных, пешку d6.

11. ... Kd7—c5

Наиболее принципиальный ответ. Черные в свою очередь контратакуют пешку e4 и защищают свою на d6. Непоследовательно было бы 11...Ke5, так как черные избавляли бы противника от забот, связанных с защитой центральной пешки. И после 12. h3 с дальнейшим Фd2 и Лd1 положение черных могло стать затруднительным.

12. Фd1—c2!

Этот ход связан с жертвой пешки, принятие которой подвергает черных неприятной атаке, например: 12...Kf:e4 13. K:e4 C:d4 14. Cg5!

Фd7 (на все другие отходы черного ферзя и на 14...f6 решает K:f6+) 15. Kf6+ C:f6 16. C:f6 и неразвитасть ферзевого фланга, а также слабость черных полей в позиции рокировки черных являются более чем достаточной компенсацией за пешку. Напротив, мало обещает заманчивое 14. K:d6 из-за 14...Le:e1 15. Л:e1 Ke6 с последующим Фb6 и Cd7.

12. ... Kf6—g4

Убедившись в опасности хода 12...K:e4, Геллер пускается в тактические осложнения, опасаясь, что при спокойном течении борьбы после 13. Лd1 слабость пешки d6 станет весьма ощутимой, но тактические операции складываются в пользу белых, фигуры которых лучше развиты.

13. La1—d1 Cg7—e5

Заманчиво, но некорректно 13...C:d4 14. Л:d4 Фf6 15. Ke2 (15. Фd2 Ke6?) 15...Ke6 [15...K:f2 16. Kр:f2 g5 17. Л:d6 Фе7 (17...Ke4+? 18. Ф:e4±) 18. e5! gf 19. K:f4± Фh4? 20. g3 Ф:h2 21. Cg2±]. Нехорошо и 15...g5 16. Cg3 h5 17. Л:d6 Фе7 18. Лd4±! Фf6? 19. f3 Ke3 20. Фd2±.

14. Cf4—g3

На 14. C:e5 следует 14...de 15. Kc6? Фh4 16. h3 bc 17. hg C:g4 18. f3 Ce6.

14. ... Фd8—f6!

15. Фc2—d2!

Белым невыгодно меняться самим на e5, а черным плохо бить на g3 или d4 из-за слабости пешки d6, однако сейчас белые уже грозят ходом 16. f4, поэтому черные принимают последние героические попытки предотвратить эту угрозу.

15. ... h7—h5!

16. f2—f3

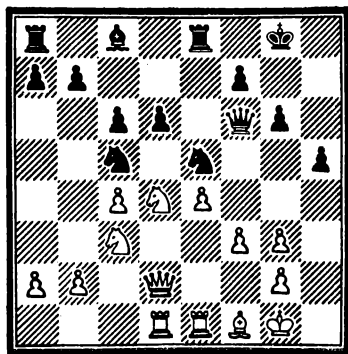
Нехорошо 16. f4 из-за 16...h4 17. fe de±.

16. ... Ce5 : g3

А теперь уже ход 16...h4 ничего хорошего не дает, так как после 17. C:e5 все равно приходится бить на e5 конем (17...de 18. Kc2, и конь черных пойман). Сделанным

ходом черные, по крайней мере, обеспечивают себе стоянку на поле g4 в случае хода f4.

17. h2 : g3 Kg4—e5



18. f3—f4! Ke5—g4

19. Kd4—f3

Пешка d6 уже незащита.

19. ... Фf6—d8!

Попав в проигранное положение, гроссмейстер изыскивает малейшие тактические шансы.

20. b2—b4!

После 20. Ф:d6 Фb6 21. Фd4 Се6 грозит неприятное 22...Лd8.

20. ... Кc5—d7

21. Kc3—a4!

Поле b6 надо контролировать.

21. ... a7—a5

Не помогало и 21...Кb6 22. Kc5! Или 21...Ле6 22. Kg5 Лf6 23. c5 a5 24. b5±.

22. b4—b5 c6 : b5

23. c4 : b5 Фd8—c7

24. Фd2 : d6

С падением этой пешки позиция черных разваливается в несколько ходов.

24. ... Фc7—c2

25. Фd2—d4 Фc2 : a2

26. Ka4—c3 Фа2—a3

27. Kc3—d5 Kd7—f8

28. Лd1—d3

Не проходило 28. Kc7 из-за 28...Кe6!

28. ... Фа3—a2?

В сильнейшем цейтноте Геллер

просматривает угрозу, однако и после 28...Фd6 29. e5 Фd7 (29...Фd8 30. Kf6+ Kf6 31. Ф:d3±) 30. Kh2 Kh7 31. Лc1 спасения не было.

29. Le1—a1 Фа2—c2

30. Kf3—e1

Выигрывало ферзя и 30. Лd2 Фb3 31. Лb2. Черные просрочили время.

№ 25. Староиндийская защита

Клозе — Аверкин

Международный турнир в Банской Быстрице (ЧССР), 1970

1. d2—d4 Kg8—f6

2. c2—c4 g7—g6

3. g2—g3 Cf8—g7

4. Cf1—g2 0—0

5. Kb1—c3 d7—d6

6. Kg1—f3 Kb8—c6

7. d4—d5

Лучше 7. 0—0, так как случившийся вариант не обещает белым преимуществ.

7. ... Кc6—a5

8. Kf3—d2 c7—c6!

Обычно в сходных позициях белые вынуждают черных сыграть c7—c5, а в данной редакции хорошо сделанный черными ход. Теперь на 9. 0—0 следует 9...Фb6 10. Лb1 Фa6 11. b3 Cd7 с дальнейшим 12...Лас8 с хорошей игрой у черных.

9. b2—b4?

А это уже серьезная ошибка, после чего польский мастер теряет пешку без какой-либо компенсации.

9. ... Kf6—g4!?

Можно было играть и 9...К:d5 10. cd (10. К:d5 cd! 11. Лb1 К:c4±) 10...С:c3 11. Лb1 Кc4 12. dc bc 13. b5 [13. С:c6 Cf5 14. e4 Лc8 15. Cd5 (15. b5 Л:c6 16. bc С:e4±) 15...Ch3±] 13...Cf5 14. Лb3 (14. e4 Cd7) 14...Cd2+ 15. Cd2 К:d2 16. Ф:d2 cb 17. С:a8 Ф:a8 18. f3 Лfс8±.

10. b4 : a5

Не видно лучшего продолжения. На 10. Сb2 или 10. Фc2 последует 10...Фb6!

10. ... Cg7 : c3

11. Ла1—b1 Фd8 : a5?!

Пожалуй, точнее 11...cd 12. cd (12. С:d5 Ф:a5 13. С:b7 Лb8 14. Се4 Л:b1 15. С:b1 Сb7 16. 0—0 К:h2!±) 12...Ф:a5±.

Теперь же возникают интересные осложнения, которые являются единственным для белых шансом запутать игру.

12. d5 : c6 b7 : c6

13. 0—0

Нелья 13. С:c6 из-за 13...Фс5.

13. ... d6—d5!

Все другие продолжения давали белым определенную компенсацию за пешку: 13...Cd7 14. h3 Kf6 (14...Kh6? 15. Kb3 Ф:a2 16. С:h6±; 14...Ke5 15. Фс2 с угрозой 16. Kb3) 15. Фс2, и приходится играть 15...С:d2, так как нависла угроза выиграть слона путем 16. Kb3.

14. c4 : d5 c6 : d5

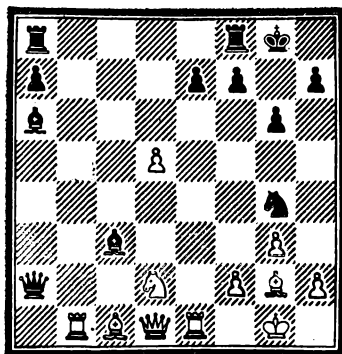
15. e2—e4!

Единственный способ попытаться использовать временную всеячьность черных фигур. Теперь уже не годится 15. h3 Kf6 16. Фс2 Cf5 17. e4 К:e4 18. К:e4 С:e4 19. С:e4 de 20. Ф:e4 Ф:a2 21. Ch6 Лfe8 22. Лb7 Cf6±.

15. ... Фa5 : a2!

16. e4 : d5 Сс8—a6!

17. Лf1—e1



17. ... Kg4 : f2!!

Вот в чем идея черных, иначе вся предыдущая их игра была бы бессмысленной.

18. Kpg1 : f2

Сс3—d4+

19. Ле1—e3

Ла8—с8!

Пожалуй, один из самых трудных ходов в этой комбинации. Ничего не дает 19...С:e3+ 20. Кр:e3, и не удастся использовать открытое положение белого короля, а с другой стороны, белые грозили ходом 20. Фb3. Сейчас черные хотят сыграть 20...Лс3, а на 20. Лbb3 выигрывает 20...Фс2! 21. Ф:c2 Л:c2 22. Лb1 Лfс8.

20. Фd1—b3

Ca6—c4!

21. Фb3—b7?

Теперь белые форсированно проигрывают. После лучшего 21. Ф:a2 С:a2 22. Лb2! С:d5! 23. С:d5 Л:c1 возникает окончание, которое черные должны постепенно довести до победы, но от них требуется определенная техника.

21. ...

Фа2—c2

22. Cg2—e4

Грозило 22...С:e3+ 23. Кр:e3 Фd3+ 24. Kpf2 (24. Kpf4 e5+!) 24...Фe2+ 25. Kpg1 Фe3+ 26. Kph1 Фe1+ 27. Kf1 С:f1±.

22. ...

Фс2—d1

23. Ce4—f3

Угрожало 23...Фe2+. Проигрывало 23. К:c4 Л:c4, и слона на c1 не защитить, например: 24. Cf3 С:e3+ 25. С:e3 Лс2+ (25. Кр:e3 Лс3+) или 24. Сb2 Фd2. Теперь следует матовый финал.

23. ...

Cd4 : e3+

24. Kpf2 : e3

Фd1—g1+!

25. Kpe3—e4

f7—f5+

На 25. Kpf4 следовало 25...Фd4+ 26. Ke4 f5±.

26. Kpe4—f4

Фg1—d4+

Белые сдались. После 27. Kpg5 Фe3+ 28. Kph4 Фh6+ 29. Ch5 следовало 29...Ф:h5×.

№ 26. Английское начало

Ваганян — Аверкин

Полуфинал первенства СССР, 1973

В 1973 году мне вновь удалось добиться успеха в полуфинале первенства страны. Конкурируя с 4 гроссмейстерами, 2 международными

ми мастерами и 10 мастерами, я занял первое место и попал в Высшую лигу.

Гроссмейстер Ваганян является одним из самых одаренных молодых шахматистов. Тонкое позиционное чутье плюс яркое комбинационное зрение отличают его творчество.

- | | |
|------------|--------|
| 1. c2—c4 | Kg8—f6 |
| 2. Kg1—f3 | e7—e6 |
| 3. g2—g3 | b7—b6 |
| 4. Cf1—g2 | Cc8—b7 |
| 5. 0—0 | c7—c5 |
| 6. b2—b3 | Cf8—e7 |
| 7. Cc1—b2 | 0—0 |
| 8. e2—e3 | Kb8—c6 |
| 9. Фd1—e2 | d7—d5 |
| 10. Лf1—d1 | Фd8—c7 |
| 11. Kb1—c3 | |

Идея этой расстановки белых фигур не нова. Автором ее является экс-чемпион мира М. Ботвинник. Ваганян выиграл этим вариантом партию у будущего чемпиона мира А. Карпова в первенстве СССР 1971 года (Ленинград): 11...Лад8 12. cd К:d5 13. К:d5 Л:d5 14. d4 cd 15. К:d4 К:d4 16. С:d4 Лd6? (16...Лd7) 17. Лdcl± Фd7 18. Се5 Лd5 (18...Лd2 19. Фg4 g6 20. Лc7 Фb5 21. Сс3) 19. Лc7 Фd8 20. Лb7 Ле5 21. Лd1 Фе8 22. Ла7 Ла5 23. Лb7 Сс5. 24. a4 Ла8.

- | | |
|-------------|---------|
| 11. ... | d5 : c4 |
| 12. b3 : c4 | Ла8—c8 |

Направлено против 13. Лас1 и 14. d4.

- | | |
|------------|--------|
| 13. Kf3—e1 | Kc6—a5 |
| 14. Cg2—h3 | |

Конечно, размен белопольных слонов давал черным легкую игру, но у белых другое на уме. Они планируют атаку на вражеского короля, в которой своему белопольному слону отводят не последнее место. Черные стремятся как можно быстрее создать контршансы в центре и на ферзевом фланге.

- | | |
|---------|-------|
| 14. ... | a7—a6 |
|---------|-------|

Пожалуй, слишком прямолинейно. Гораздо сильнее было вначале 14...Кe8 с дальнейшим Кd6. Теперь же белым удается создать угрозы на королевском фланге. Ничего не

давало и 14...Фс6 15. Kg2 с дальнейшим f4, g4 и т. д.

- | | |
|-----------|---------|
| 15. f2—f4 | Лс8—d8! |
|-----------|---------|

Ладью f8 черные оставляют для защиты своего королевского фланга и одновременно уводят другую ладью из-под диагонального рентгена h3—c8.

- | | |
|------------|---------|
| 16. Ла1—b1 | Kf6—e8! |
| 17. d2—d3 | Ke8—d6 |
| 18. Cb2—a1 | Ce7—f6 |
| 19. Ke1—f3 | |

Нехорошо было 19. Фb2 b5! 20. cb ab 21. К:b5 Фс6 22. Cg2 С:b2 23. С:c6 С:c6 24. К:d6 С:a1±. Белые мобилизуют все свои силы и попутно прикрывают диагональ h1—a8. Если белые препятствуют проведению b6—b5 путем a4, то конь с c6 будет стремиться на ослабленное поле b4.

- | | |
|-----------|-----------|
| 19. ... | Ka5—c6 |
| 20. g3—g4 | Cf6 : c3! |

Черным нужно спешить, иначе атака белых будет неотразима. Приходится расстаться даже с защитником королевского фланга слоном f6, но черные точно ушли все свои защитительные ресурсы.

- | | |
|--------------|---------|
| 21. Ca1 : c3 | b6—b5! |
| 22. Фе2—b2 | f7—f6 |
| 23. g4—g5 | Фс7—e7! |

Вот когда пригодилась ладья на f8. Теперь пешечная цепь белых атакована по всему фронту, но и позиция рокировки черных ослаблена.

- | | |
|-------------|--|
| 24. c4 : b5 | |
|-------------|--|

На заманчивое 24. gf gf 25. Kp12 последовало бы 25...e5! 26. Лg1+ Kph8, и положение белого короля на f2 гораздо опаснее, чем черного на h8, так как противостояние ладьи f8 и короля белых не дает им возможности сыграть fe.

- | | |
|---------|-----------|
| 24. ... | Kd6 : b5! |
|---------|-----------|

После 24...ab 25. Фb3 позиция белых явно лучше. Теперь же на прицел взят опасный слон c3, а также сохраняется возможность хода 25...Kd4!

- | | |
|--------------|---------|
| 25. g5 : f6? | g7 : f6 |
| 26. Ch3—g2 | |

Белые защищаются от угрозы Kd4, однако вскрыли линию «g», кото-

руго черные сами могут использовать с выгодой для себя. Лучше было все же сразу 25. Сg2.

26. ... Kpg8—h8
27. Сс3—e1 Lf8—g8
28. Сс1—g3 Кс6—b4!

Черные использовали выгоды открытой линии «g», а теперь неожиданно начинают нападение в центре.

29. d3—d4?

Растерянность. Лучше было 29. Ке1 С:g2 30. Кр:g2, смиряясь с несколько худшей позицией.

29. ... Сb7—e4!
30. a2—a4

Больше трудностей в реализации преимущества представлял ход 30. Лbс1 Кd3 31. Л:d3 С:d3 32. Л:c5 Се4, но и в этом случае у черных есть шансы на успех.

30. ... Се4 : b1
31. Лd1 : b1 Кb5—c7
32. d4 : c5 a6—a5!

Активного коня надо сохранить.

33. Сg3—h4

Кf2+ 37. С:f2 Ф:f2 38. Лb2 с неясной позицией); 35. Сg3 Кd:f4 ♣.

34. ... Лd8—f8!

Надежно поддерживая пешку f6 и защищаясь от угрозы 35. e4.

35. Фb2—c1.

Чтобы защитить пешки e3 и c5. Плохо 35. Фd4 из-за 35...Кс2.

35. ... Lf8—c8!

36. e3—e4

Пытаясь использовать последние шансы по диагонали a1—h8

36. ... Лс8 : c5

37. Фс1—a1 Фе7—g7!

Пока угрожает мат на g2.

38. Лd1—d2 Lg8—c8

39. Кf3—e1

На 39. Лd1 выигрывает 39...Лс2

40. Ке1 Ла2 41. Фd4 e5!

39. ... Лс5—c1

40. Фа1—b2 Кd5 : f4!

41. Кpg1—f1

Если 41. С:f6, то 41...Л:e1+

42. Кpf2 Кfd3 ♣.

41. ... Кb4—d3

42. Фb2—d4 Фg7—g5!

Наконец-то белые могут взять пешку f6 с шахом (43. С:g5 Лe1x), однако после 43. Ф:f6+ Ф:f6 44. С:f6 Кpg8 45. Ch4 Л:e1+ 46. Се1 Лс1 они остаются как минимум без фигуры, поэтому ереванский гроссмейстер сдался.

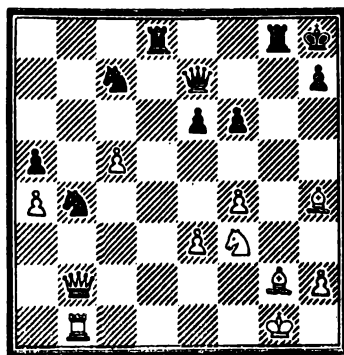
№ 27. Ферзевый гамбит

Аверкин — Смыслов
Первенство СССР,
высшая лига, 1973

1. Kg1—f3 Kg8—f6
2. c2—c4 c7—c5
3. Kb1—c3 e7—e6
4. e2—e3 d7—d5
5. d2—d4 Kb8—c6
6. c4 : d5 e6 : d5

С перестановкой ходов получилась защита Тарраша. Экс-чемпион мира — большой знаток варианта. Он любит играть с изолированной пешкой и одержал таким способом немало впечатляющих побед.

7. Cf1—e2 a7—a6
8. 0—0 Cf8—d6
9. d4 : c5 Cd6 : c5



33. ... Кс7—d5!

Ваганян пытается использовать слабость диагонали a1—h8, однако черные тактическим путем отражают угрозы белых и одновременно переходят в контратаку.

34. Лb1—d1!

Нехорошо 34. e4 из-за 34...Кbd3 35. Фа1 (35. Фd4 Кf4) 35...Фg7 (35...Кd:f4 36. ed Л:g2+ 37. Кph1 e5 38. К:e5! ; 35...Ф:c5+ 36. Кph1

10. b2—b3 0—0
 11. Сс1—b2 Сс5—a7
 12. Кс3—a4

На естественный ход 12. Лс1 может последовать 12...d4 с уравнением шансов.

12. ... Кf6—e4

Ничего не давало черным 12...b5 из-за 13. Лс1 ба 14. Л:с6 и грозит 15. С:а6 и 15. С:f6. С другой стороны, уже грозило 13. С:f6, а на 12...Сe6 13. Лс1 Фе7 (иначе 14. Кс5, а на 13...Кe4 следует 14. Кd4 К:d4 15. С:d4 С:d4 16. Ф:d4±) 14. Кd4±.

13. Ла1—с1 Фd8—d6

На 13...Ле8 возможен вариант 14. С:а6 С:e3 15. Л:с6 К:f2 16. Л:f2 bc 17. С:c8 Л:c8 18. Cd4! С:d4 19. Ф:d4± (18...с5!? 19. С:e3 Л:e3 20. Лd2 d4 21. Кb2±).

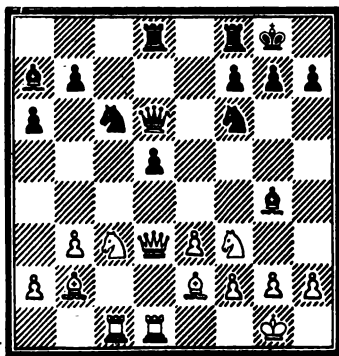
14. Ка4—с3

Белым необходимо разменять активного коня e4, чтобы в дальнейшем закончить мобилизацию своих сил путем Фd3 и Лfд1. Теперь это сделать невозможно (14. Фd3 Cf5!).

14. ... Ке4—f6?!

Лучше было бы 14...Лfд8 15. К:e4 de 16. Ф:d6 Л:d6 17. Ке5! К:e5 18. С:e5 Лd2 19. Лfд1 Л:d1 (20. С:d1 Се6 21. Лс7 Лd8 22. Се2 Сb8! 23. Лс5 b6!) 20...Сс6 21. g4. Эндшпиль у белых чуть поприятнее, но и только. Теперь же белые удачно располагают свои силы.

15. Фd1—d3! Сс8—g4
 16. Лf1—d1 Ла8—d8



17. Кf3—g5!

Белые стараются вызвать выгодные для себя упрощения, чтобы в конце концов получить лучший эндшпиль.

17. ... Кс6—e5?

Этот естественный ход Смыслов сделал почти без раздумья, хотя именно он оказался серьезной ошибкой.

18. Фd3—c2!

Теперь уже грозит 18. Л:d5, например: на 17...С:e2 или 17...h6.

18. ... g7—g6!

19. h2—h3!

Слабость диагонали a1—h8 использовать не удается, наоборот, тактические операции в этом направлении упускают преимущество белых, например: 18. Ксe4 К:e4 19. Ке4 Фе6 [20...Фe7? 21. Фс7! Ф:c7 22. Кf6+ Кpg7 23. Л:c7 Кр:f6 (23...С:e2? 24. С:e3 С:d1 25. Kg4+ Кpg8 26. Kh6×) 24. С:g4 d4 25. Л:b7±]. Плохо, например, 20. Кf6+ Ф:i6 21. С:g4 d4!

19. ... Сg4 : e2

Нельзя 19...Cf5 из-за 20. e4.

20. Кс3 : e2 h7—h6

Не проходит рекомендация Тайманова 20...Сb8, чтобы не допустить размен ферзей, из-за 21. f4! Ке5 d7 22. e4 и от движения e4—e5 нет удовлетворительной защиты 22...Фb6+ 23. Сd4±.

21. Фс2—с7! Са7—b8

Если 21...Ф:c7 22. Л:c7 hg 23. С:e5 Сb8 24. С:f6 С:c7 25. С:d8 Л:d8 26. Кс3±.

22. Фс7 : d6 Сb8 : d6

23. Kg5—f3 Ке5 : f3+

После 23...Л fe8 24. К:e5 С:e5 25. С:e5 Л:e5 26. Лс7 Лd7 27. Л:d7 К:d7 28. Лс1 от угрозы 29. Лс7 нет удовлетворительной защиты.

24. g2 : f3 Кf6—e8

К этому окончанию стремились белые, позиция черных проиграна, так как пешку d5 не защитить.

25. Кpg1—g2?!

Этот ход не выпускает шанса на выигрыш, но еще проше 25. Лd3 Кс7 26. Лсd1 с угрозой 27. Кс3, и пешку d5 не удержать.

25. ... Ке8—с7
26. Сb2—а3??

Хотя Смыслов находился в цейтноте, нервозно сыграли белые. После очевидного ответа черных преимущество белых сразу испаряется. После 26. Лd3 Лd7 27. Лcd1 Ле8 28. Сd4 с угрозой 29. Сb6, и пешку d5 не удержать.

26. ... Кс7—е6!

Вот ход, которого не видели белые. Смыслов и в цейтноте прекрасно защищается.

27. Са3—b2

Белые теряют два темпа, но что делать? После 27. С:d6 Л:d6 28. Кd4 Лfd8 29. К:e6 fe 30. Лс7 Лb—d7 черные успешно защищаются, или 28. Лd2 Лfd8 29. Лcd1 Крf8 30. e4 d4 31. f4? d3±. Теперь же партия быстро приближается к ничейной гавани.

27. ... Cd6—e7!
28. Лс1—с2 Лd8—с8!

Несмотря на сильный цейтнот, Смыслов в ударе. Угрожало сдвигание белых ладей по линии «с» с определенным давлением. Он лишает белых такой возможности.

29. Лd1—с1

Нехорошо 29. Л:c8 Л:c8 30. Лd5 Лс2, или 29. Лcd2 Сb4 30. Л:d5 Лс2.

29. ... Лс8 : с2
30. Лс1 : с2 Лf8—d8
31. Ке2—d4

Ничего не давало 31. Се5 f6 32. Кd4 Крf7 33. К:e6 Кр:e6 34. Cd4 Крd7. Хуже 31...Cd6 32. Cf6 Ле8 33. Кd4.

31. ... Се7—d6
32. Кd4 : e6 f7 : e6
33. f3—f4 Кpg8—f7
34. Сb2—e5 Крf7—e7
35. Кpg2—f3?

Лучше было 35. С:d6 Кр:d6 36. h4 с идеей Крf3 и Лg1.

35. ... Cd6 : e5
36. f4 : e5 Лd8—f8+
37. Крf3—g4 Крe7—d7
38. f2—f4 g6—g5!
39. h3—h4

Ничья.

№ 28. Ферзевый гамбит

Аверкин — Вестеринен

Международный турнир
в Дубне, 1973

В этом турнире мне удалось выполнить норму международного мастера.

1. Kg1—f3 d7—d5

Первая неожиданность. Обычно Вестеринен играет стариндийскую защиту.

2. e2—c4 c7—c6

3. e2—e3 Kg8—f6

4. Кb1—с3 Сс8—f5?!

Мне кажется, что уже этот ход создает черным трудности. Лучше 4...Сg4, или 4...g6, или переход к меранскому построению.

5. с3 : d5! Кf6 : d5

Вынужденно. После 5...cd 6. Фb3 у черных большие трудности с защитой пешки b7. Нехорошо 6...Фb6 из-за 7. К:d5 Ф:b3 8. К:f6+ gf 9. ab, или 6...Фd7 7. Ке5 Фс7 8. d4 e6 9. Cd2 Кс6 10. Лс1! Теперь же возникает славянская защита с той лишь разницей, что у белых не сделан ход d4, что к их выгоде.

6. d2—d4 e7—e6

7. Cf1—c4 Cf8—e7

8. 0—0 0—0

9. Фd1—e2 Кd5—b6

10. Сс4—b3 Кb8—d7

11. Лf1—d1 Фd8—c7

12. e3—e4 Cf5—g4

13. h2—h3 Сg4—h5

14. Сс1—e3 Ла8—d8

15. Ла1—с1 Фс7—b8

Дебют закончился, черные имеют стесненную, но прочную позицию и теперь планируют контрудар в центре с5 или e5.

Против этого и направлены усилия белых.

16. a2—a4!

Белые хотят еще больше стеснить черных.

16. ... с6—с5?

Явное преимущество получали белые и при 16...e5, например: 17. a5 Кс8 (17...ed 18. Л:d4 Кс8

19. Lcd1 Ke5 20. g4 K:f3 21. Ф:f3 Cg6 22. Cf4 Фа8 23. e5±) 18. g4 ed (18...Cg6 19. K:e5 K:e5 20. de Ф:e5 21. f4 Фа5 22. f5±) 19. K:d4 Cg6 20. K:e6 fe 21. Ce6+ Kph8 22. Л:d7±. Лучшее всего было играть 16...а5, откладывая подрыв центра до более благоприятного момента.

17. a4—a5 Kб6—с8

Плохо 17...cd 18. Л:d4 Кс8 19. g4 Cg6 20. Lcd1 Kf6 (20...Ke5 21. K:e5 Ф:e5 22. Л:d8 Л:d8 23. f4 с последующим 24. f5±) 21. e5 Л:d4 22. Л:d4 Ke8 23. Ld7±.

18. d4—d5! e6—e5

19. g2—g4 Ch5—g6

20. Kf3—d2 Kc8—d6

21. f2—f3 b7—b5

Все черные фигуры выключены из игры. Ходом 22. Kб5 белые хотят разменять блокадного коня d6, поэтому черные предпринимают отчаянную попытку освободиться от позиционных тисков, но это лишь ускоряет развязку.

22. a5 : b6 a7 : b6

23. Kc3—b5! f7—f6

24. Лс1—a1 Лf8—e8

У черных нет активной игры, и они терпеливо ждут своей участи.

25. Ла1—a6 Kpg8—h8

26. Ld1—a1?

Здесь сразу выигрывало 26. Ka7.

26. ... Kd6—c8

27. Cb3—c4!

Осуществляется план вторжения по белым полям. Сначала белые хотят

разменять своего коня b5, затем поставить слона на b5 и коня на c4.

27. ... Le8—f6

28. Kб5—a7! Kc8 : a7

29. Ла6 : a7 Cg6—e8

30. Cc4—b5 g7—g6

31. Kd2—c4 f6—f5

Желание хоть как-то проявить активность. Однако это создает дополнительную слабость на поле e5 и вскрывает позицию, что на руку белым.

32. d5—d6! Ce7—h4

Нельзя 32...C:d6 из-за 33. Ла8!

33. Ce3—h6 Лf8—f7

34. e4 : f5 g6 : f5

35. Cb5 : d7 Ce8 : d7

36. Kc4 : e5 Лf7—f6

37. Ke5 : d7 Фb8—d6

В сильном цейтноте черные не успевают сдаться и делают еще пару ходов.

38. Kd7 : f6 Фd6 : f6

39. Ch6—g7+

Черные сдались.

М. С. СОЛОВЬЕВ не раз успешно защищал честь сборной Свердловской области на республиканских и всесоюзных соревнованиях. За многолетнюю тренерскую работу ему присвоено звание заслуженного тренера РСФСР.

№ 29. Староиндийская защита

Соловьев — Векслер

Командное первенство РСФСР, 1965

1. d2—d4 Kg8—f6

2. c2—c4 g7—g6

3. Kb1—c3 Cf8—g7

4. e2—e4 d7—d6

5. f2—f4 0—0

6. Kg1—f3 c7—c5

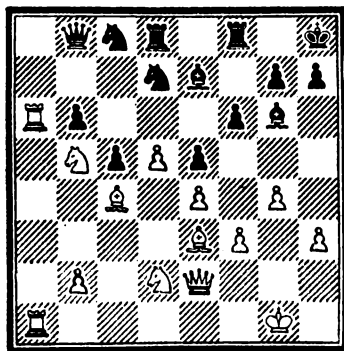
7. d4—d5 e7—e6

8. Cf1—e2 e6 : d5

9. e4 : d5 Kf6—h5

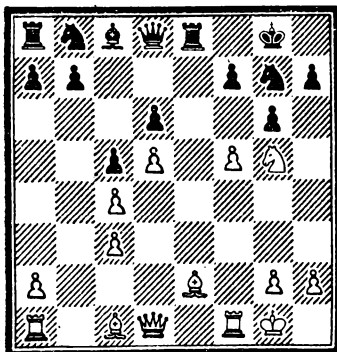
10. 0—0 Лf8—e8

В настоящее время сильнейшим за черных признан план, связанный с разменом на c3 и дальнейшим f5, например: 10...C:c3 11. bc f5 12. Kg5 Kg7 13. Cf3 Kd7 14. Le1 Kf6 15. Лb1 Le8 16. Л:e8 Ф:e8 17. Лb2 Cd7 18. Л:b7 Лb8 19. Л:b8



Ф: b8, 20 Фс2 h6=(Форинтош — Глигорич, Любляна, 1969).

11. Kf3—g5 Cg7 : c3
 12. b2 : c3 Kh5—g7
 13. f4—f5!



Жертва пешки за инициативу.

13. ... Kg7 : f5

14. Ce2—d3

Грозит 13. С: f5 С: f5 14. Л: f5 gf
 15. Фh5.

14. ... f7—f6

15. Kg5—e4

Грозит 16. g4 и 17. Kf6+.

15. ... Ле8—f8

16. Сс1—f4

Сильно выглядело также 16. g4 Kg7 (еще хуже 16...Kh4 17. Cf4±; так как плохо 17...f5 из-за 18. Cg5!±) 17. Cf4 Ke8 (17...f5 18. Cg5! Фс7 19. Kf6+ Kph8 20. Фе1±) 18. Фf3± с угрозой 19. Ф g3. Теперь грозит 17. g4 и 17. С: d6.

16. ... g6—g5

Чтобы защититься от вышеупомянутой угрозы, приходится идти на новое ослабление позиции рокировки.

17. Cf4—d2 Kf5—g7

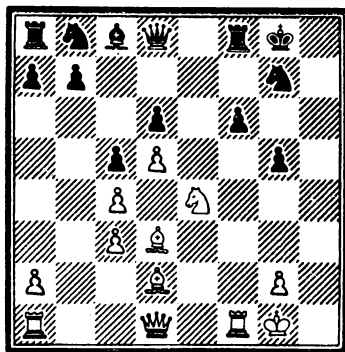
За пожертвованную пешку у белых лучшее развитие фигур и перспективы атаки ослабленного королевского фланга.

18. h2—h4 h7—h6

19. h4 : g5 h6 : g5

Плохо 19. f6: g5 из-за 20. Л: f8+

Ф: f8 21. Фе2 Kd7 22. Лf1 Фе8 (22...Фе7 23. Kf6+) 23. К: d6 Ф: e2 24. С: e2 Кс5 25. Лf6±.



20. Лf1 : f6!!

Решающий удар.

20. ... Лf8 : f6

21. Cd2 : g5 Kb8—d7

22. Ke4 : f6+ Kd7 : f6

23. Фd1—f3 Kg7—h5

Пермский шахматист отдает назад фигуру, чтобы отбить атаку. Хуже 23...Kg7—e8 24. Лf1 Cg4 25. Фg3, и нет удовлетворительной защиты от 26. Фh4, после чего белые отыгрывают пожертвованную фигуру, получая при этом решающую атаку, а также от угроз 26. Cf5 или 26. Cg6 с последующим 27. С: e8.

24. Фf3 : h5 Kf6 : h5

25. Cg5 : d8 Kh5—f4

26. Cd3—f1

Черные отбили непосредственную атаку, но в получившемся окончании чувствуется преимущество двух белых слонов.

26. ... Сс8—g4

27. Cd8—e7 Kf4—e2+

28. Kpg1—f2 Ke2 : c3

29. Cf1—d3 Лa8—e8

30. Ла1—e1 Кс3 : a2

31. Cd3—g6 Ле8—с8

32. Kpf2—g3 Cg4—d7

33. Ce7 : d6 Ka2—b4

34. Le1—e7 Cd7—a4

35. Cg6—h7+

Черные сдались.

После 35...Kpf8 36. Л:b7+ Кре8
 37. Сg6+ Kpd8 38. Се7×
 Партия отмечена специальным при-
 зом турнирного комитета.

№ 30. Защита Грюнфельда

Сайгин — Соловьев
 Спартакиада РСФСР, 1967

- | | |
|--------------|-----------|
| 1. d2—d4 | Kg8—f6 |
| 2. c2—c4 | g7—g6 |
| 3. Kb1—c3 | d7—d5 |
| 4. c4 : d5 | Kf6 : d5 |
| 5. e2—e4 | Kd5 : c3 |
| 6. b2 : c3 | Cf8—g7 |
| 7. Cf1—c4 | 0—0 |
| 8. Kg1—e2 | Kb8—c6 |
| 9. 0—0 | b7—b6 |
| 10. Сс1—e3 | Сс8—b7 |
| 11. Фd1—d2 | Кс6—a5 |
| 12. Сс4—d3 | c7—c5 |
| 13. Се3—h6 | c5 : d4 |
| 14. Ch6 : g7 | Kpg8 : g7 |
| 15. c3 : d4 | e7—e6 |
| 16. Ла1—d1 | Ла8—c8 |
| 17. f2—f4 | |

Разыгран популярный вариант за-
 щиты Грюнфельда, где белые ата-
 куют на королевском фланге, а
 черные создают контригру на фер-
 зевом.

Спустя 6 лет на межзональном тур-
 нире в Ленинграде такая же пози-
 ция после 16 ходов создалась в пар-
 тии С. Глигорич — Я. Смейкал.
 После 17. Лfе1 Фе7 18. Кf4 Лfd8
 19. d5 ed 20. e5 Кс4 21. Фе2 Ле8
 22. e6 fe 23. Фg4 e5 24. К:g6 hg
 25. С:g6 Лg8 возникла очень
 острая позиция, но верх взяли чер-
 ные.

- | | |
|--------------|----------|
| 17. ... | f7—f5 |
| 18. d4—d5 | f5 : e4 |
| 19. Cd3 : e4 | Cb7 : d5 |
| 20. Се4 : d5 | e6 : d5 |
| 21. Ке2—d4 | |

После 21. Ф:d5 Ф:d5 22. Л:d5
 Лfd8 шансы сторон равны. Ценой
 пешки белые заставляют черных
 перейти к обороне.

- | | |
|--------------|---------|
| 21. ... | Фd8—f6 |
| 22. f4—f5 | Ka5—c4 |
| 23. Фd2—f4 | g6 : f5 |
| 24. Фf4—g3+? | Kpg7—h8 |

Лучше было 24. К:f5+ Kph5
 25. Л:d5, восстанавливая мате-
 риальное равенство и сохраняя
 активную позицию.

- | | |
|--------------|---------|
| 25. Лf1 : f5 | Фf6—h6! |
| 26. Лf5—g5 | |

Теперь пешка d5 неприкосновенна
 из-за 26...Фe3+.

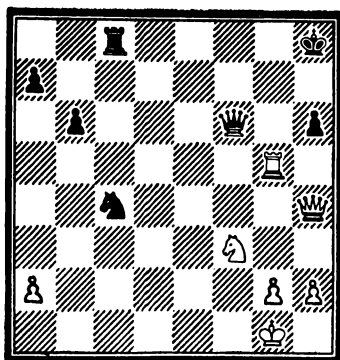
- | | |
|--------------|--------|
| 26. ... | Лf8—g8 |
| 27. Kd4—f3 | Фh6—f6 |
| 28. Лd1 : d5 | |

Белые отыграли пожертвованную
 пешку, но теперь инициативу за-
 хватывают черные.

- | | |
|-------------|--------|
| 28. ... | h7—h6! |
| 29. Фg3—h4? | |

Белые не желают смириться с по-
 терей инициативы и попадают на
 неожиданный для них контрудар
 черных. Следовало стремиться
 к уравнению путем 29. Л:g8+ Лg8
 30. Фf2 Ле8 31. Лd1!.

- | | |
|--------------|----------|
| 29. ... | Лg8 : g5 |
| 30. Лd5 : g5 | |



- | | |
|--------------|-----------|
| 30. ... | Кс4—d2! |
| 31. Лg5—g8+ | Kgh8 : g8 |
| 32. Фh4 : f6 | Лс8—c1+ |

Белые сдались.
 На 33. Кf2 следует 33...Кe4 и
 34...К:f6.

№ 31. Староиндийская защита

И. Иванов — Соловьев
Финал первенства «Спартака»,
1975

- | | |
|------------|--------|
| 1. d2—d4 | Kg8—f6 |
| 2. c2—c4 | g7—g6 |
| 3. Kb1—c3 | Cf8—g7 |
| 4. e2—e4 | d7—d6 |
| 5. Kgl—f3 | 0—0 |
| 6. Cf1—e2 | e7—e5 |
| 7. d4—d5 | a7—a5 |
| 8. 0—0 | Kb8—a6 |
| 9. Cc1—g5 | h7—h6 |
| 10. Cg5—h4 | Ka6—c5 |
| 11. Kf3—d2 | Cc8—d7 |

В этом сложном варианте староиндийской защиты стороны определяются так: белые наступают на ферзевом фланге, черные — на королевском.

- | | |
|--------------|---------|
| 12. Фd1—c2 | Фd8—e8 |
| 13. Kd2—b3 | b7—b6 |
| 14. Kb3 : c5 | b6 : c5 |
| 15. h2—h3 | Kf6—h7 |

Заслуживало внимания 15...Kh5.

- | | |
|------------|--------|
| 16. Kc3—b5 | Фe8—c8 |
| 17. a2—a3 | h6—h5 |

Лучше 17...f5 18. f3 g5 19. Cf2 h5.

- | | |
|-------------|----------|
| 18. b2—b4 | g6—g5 |
| 19. Ch4—g3 | h5—h4 |
| 20. Cg3—h2 | f7—f5 |
| 21. b4 : c5 | d6 : c5 |
| 22. f2—f3 | Ла8—a6 |
| 23. e4 : f5 | Cd7 : f5 |
| 24. Ce2—d3! | |

Интересная жертва качества, ведущая к лучшей игре у белых.

- | | |
|--------------|----------|
| 24. ... | Cf5 : d3 |
| 25. Фc2 : d3 | e5—e4 |
| 26. f3 : e4 | Cg7 : a1 |
| 27. Лf1 : a1 | g5—g4 |
| 28. Ch2 : c7 | Ла6—g6 |

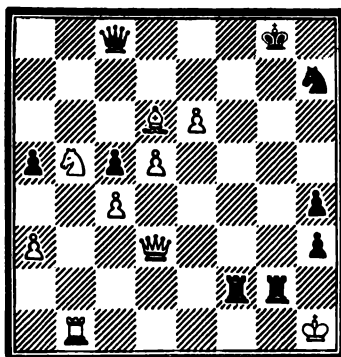
Следовало продолжать 28. К:c7, и если 28...g3, то 29. С:g3 hg 30. Ф:g3+ и 31. К:a6.

Черные, вероятно, ответили бы 28...Лg6, что после 29. e5 Лg7 30. Ке6 g3 31. К:g7 gh+ 32. Кр:h2 Кpg7 33. Лb1 приводило к неясной позиции с шансами на ничью у черных.

- | | |
|------------|---------|
| 29. e4—e5 | Лg6—g7 |
| 30. e5—e6 | g4 : h3 |
| 31. Cc7—d6 | |

Если 31. Ф:h3, то 31...Kg5.

- | | |
|-------------|-----------|
| 31. ... | Лg7 : g2+ |
| 32. Кpg1—h1 | Лf8—f2 |
| 33. Ла1—b1? | |



У черных вне игры самая сильная фигура, и белые не торопятся. Следовало продолжить 33. Ф:h3 Kg5 34. Ф:g2 Л:g2 35. Кpg2.

- | | |
|---------|---------|
| 33. ... | Фc8—f8! |
|---------|---------|

Ферзь входит в игру, и преимущество переходит к черным. Нельзя 34. С:f8 из-за 34...Лh2+ 35. Кpg1 Лfг2+ 36. Кpf1 Лh1x.

- | | |
|------------|--|
| 34. Cd6—c7 | |
|------------|--|

Теперь уже не проходит 34. Ф:h3 из-за 34...Лf1+, а в то же время грозит 34...Ф:d6.

- | | |
|---------------|----------|
| 34. ... | Фf8—g7 |
| 35. Фd3 : h3 | Kh7—g5 |
| 36. Фh3 : g2 | Лf2 : g2 |
| 37. Kph1 : g2 | Фg7—g6 |

Ничего не дает 37...К:e6 из-за 38. Кph1 К:c7 39. Лg1.

- | | |
|-------------|---------|
| 38. Лb1—g1 | Кpg8—h7 |
| 39. Kb5—d6 | Фg6—d3 |
| 40. Лg1—f1 | Фd3—g3+ |
| 41. Kph2—h1 | h4—h3 |
| 42. Лf1—g1 | Фg3—f3+ |
| 43. Kph1—h2 | Фf3—f2+ |
| 44. Kph2—h1 | Kg5—f3 |

Белые сдались.

А. Т. ТЕРЕНТЬЕВ в свое время играл за юношескую сборную команду России, а в 1960-м возглавлял ее. Сейчас он тренер спортивной школы Свердловского Дворца пионеров.

№ 32. Французская защита

Терентьев — Лившиц
Командное первенство СССР
среди юношей, 1959

- | | |
|------------|--------|
| 1. e2—e4 | e7—e6 |
| 2. Kg1—f3 | d7—d5 |
| 3. Kb1—c3 | Kg8—f6 |
| 4. e4—e5 | Kf6—d7 |
| 5. d2—d4 | c7—c5 |
| 6. d4 : c5 | Kb8—c6 |
| 7. Cc1—f4 | |

Разыграна схема по рецепту Г. Ба-стрикова. Немало очков сборная России набрала этим вариантом, хотя позиция считается довольно безобидной для черных.

7. ... f7—f6!?

Хороший план за черных. Они хотят разменять сильную белую пешку e5 и образовать центр. Если черным удастся провести e6—e5, они преодолеют затруднение, если же белым удастся заблокировать этот центр по черным полям (e5, d4), то позиция черных будет трудной.

- | | |
|------------|----------|
| 8. e5 : f6 | Фd8 : f6 |
| 9. Фd1—d2 | Cf8 : c5 |
| 10. Cf1—d3 | a7—a6? |

Потеря драгоценного времени. Необходимо было 10...0—0 с хорошей игрой у черных.

- | | |
|------------|--------|
| 11. 0—0 | 0—0 |
| 12. Cf4—g5 | Фf6—f7 |
| 13. Cg5—h4 | Kd7—f6 |

Неплохо выглядело 13...Фh5 с угрозой 14...Л:f3. Сделанным ходом черные защитились от угрозы 14. С:h7+ и хотят провести e6—e5, однако их контроль над пунктом e5 ослабевает.

- | | |
|-------------|--------|
| 14. Ла1—e1 | Cc5—d6 |
| 15. Ch4—g3! | |

Чернопольных слонов белым полезно разменять.

15. ... Фf7—c7

Стратегическое сражение окончилось в пользу белых, пункт e5 в их руках, лучше всё же было 15...С:g3, хотя и в этом случае позиция черных очень трудная.

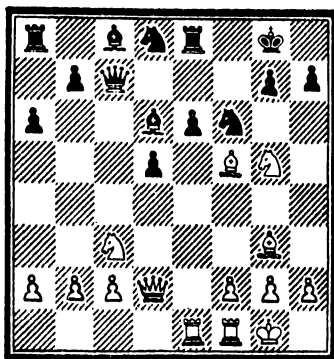
16. Kf3—g5!

Приступая к конкретным тактическим операциям

16. ... Лf8—e8?

Как ни грустно, но следовало играть 16...Kd8

17. Cd3—f5! Kc6—d8



Теперь следует изящная завершающая комбинация.

18. Kc3 : d5! Kf6 : d5

И после 18...ed 19. Ф:d5+!! K:d5 20. Л:e8 Cf8 следует 21. Ch7+ Kph8 22. Лf8x.

19. Фd2 : d5!! Cc6 : g3

На 19...ed последует вышеупомянутый мат, но защиты уже нет.

20. Cf5 : h7+ Kpg8—h8

21. h2 : g3

Черные сдались.

№ 33. Сицилианская защита

Терентьев — Палатник
Первенство ЦС ДСО «Буревестник»,
1960

Одесситу С. Палатнику недавно присвоено звание международного гроссмейстера.

Однако, когда игралась данная пар-

тия, его мастерский стаж был совсем невелик. В одном из модных вариантов сицилианской защиты он доверился шахматному авторитету Болеславского, который рекомендовал определенное продолжение в своих теоретических руководствах. Вот что из этого вышло.

- | | |
|-------------|---------|
| 1. e2—e4 | c7—c5 |
| 2. Kg1—f3 | d7—d6 |
| 3. d2—d4 | c5 : d4 |
| 4. Kf3 : d4 | Kg8—f6 |
| 5. Kb1—c3 | a7—a6 |
| 6. Cc1—g5 | e7—e6 |
| 7. f2—f4 | Cf8—e7 |
| 8. Фd1—f3 | Фd8—c7 |
| 9. 0—0—0 | Kb8—d7 |
| 10. g2—g4 | |

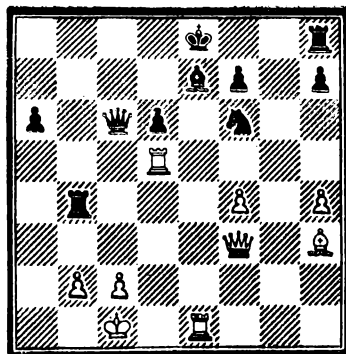
С легкой руки Р. Фишера, который регулярно играл этот вариант черными, он был довольно популярен в последние годы. Сейчас белые предпочитают играть 10. Cd3 b5 11. Lhe1 Cb7 12. Fg3, а черным не просто найти путь к уравнению.

Сделанный белыми ход, который некогда считался сильнейшим, теперь почти не встречается на практике, так как за черных найдены пути к уравнению

- | | |
|--------------|----------|
| 10. ... | b7—b5 |
| 11. Cg5 : f6 | Kd7 : f6 |
| 12. g4—g5 | Kf6—d7 |
| 13. a2—a3 | La8—b8 |
| 14. h2—h4 | b5—b4 |
| 15. a3 : b4 | Lb8 : b4 |
| 16. Cf1—h3 | Фc7—b6 |

Именно последний ход черных рекомендовал Болеславский, считая его сильнейшим, потому что вынуждается отход коня на b3 и таким образом черные снимают давление с пункта e6, а сами развивают серьезную контригру на ферзевом фланге, однако последовало:

- | | |
|--------------|----------|
| 17. Kd4—f5 | e6 : f5 |
| 18. Kc3—d5 | Фb6—c5 |
| 19. e4 : f5 | Cc8—b7 |
| 20. Lh1—e1 | Cb7 : d5 |
| 21. Ld1 : d5 | Фc5—c6 |
| 22. f5—f6 | g7 : f6 |
| 23. g5 : f6 | Kd7 : f6 |



24. Ld5—c5!

Вот чего не видел Болеславский. Черным в пору сдаваться.

- | | |
|---------------|-------------------|
| 24. ... | Фс6—e4 |
| 25. Lc5—c8+ | Ce7—d8 |
| 26. Le1 : e4+ | Lb4 : e4 |
| 27. Ch3—f5 | И черные сдались. |

Эта партия лишний раз говорит о том, что на веру нельзя принимать высказывания даже самых крупных шахматных специалистов. Все варианты нужно проверять самому.

Чемпион РСФСР 1979 года АЛЕКСАНДР ПАНЧЕНКО принадлежит к молодому поколению уральских шахматистов. Несколько раз он выступал в составе сборной юношеской команды России, возглавляя ее, был чемпионом СССР среди школьников, победителем международного юношеского турнира в Одессе. Панченко — международный мастер. Его соперник — ныне международный гроссмейстер.

№ 34. Сицилианская защита

Панченко — Макарычев
Первенство СССР среди школьников, 1971

- | | |
|-----------|--------|
| 1. e2—e4 | c7—c5 |
| 2. Kg1—f3 | Kb8—c6 |

- | | |
|-------------|----------|
| 3. d2—d4 | c5 : d4 |
| 4. Kf3 : d4 | Kg8—f6 |
| 5. Kb1—c3 | d7—d6 |
| 6. Cf1—c4 | Cc8—d7 |
| 7. Cc4—b3 | g7—g6 |
| 8. f2—f3 | Kc6 : d4 |
| 9. Фd1 : d4 | Cf8—g7 |

Макарычев первым уходит с про-
торенных путей. После 8...Cg7
9. Се3 стояла бы одна из класси-
ческих позиций «дракона», правда,
в этом размене есть определенные
достоинства, так как ферзь белых
все равно должен уйти с поля d4.

10. Cc1—g5!

Белые, пользуясь тем, что у чер-
ного коня нет хорошего отскока,
подготавливают отход своего ферзя
на поля d2 или e3.

- | | |
|------------|--------|
| 10. ... | Фd8—a5 |
| 11. Фd4—e3 | Cd7—e6 |
| 12. 0—0 | |

Белые не хотят без надобности
обострять игру, так как при спо-
койной игре они сохраняют стой-
кий перевес.

- | | |
|------------|--------|
| 12. ... | h7—h6 |
| 13. Cg5—h4 | Kf6—d7 |

Черные намерены поменять ферзей.
Сразу это сделать было невыгодно,
например, 13...Фс5 14. Ф:c5 dс
15. e5 Kd7 16. C:e6 fe 17. f4 g5
18. fg hg 19. C:g5 C:e5 20. g3,
и эндшпиль к явной выгоде белых.
Не лучше и 13...Фb6 14. Ф:b6-ab
15. Cf2 Ла6 16. Cc4.

14. Ch4—f2

Более естественным выглядит
14. Kph1, чтобы держать под при-
целом пешку e7.

- | | |
|-------------|--------|
| 14. ... | 0—0 |
| 15. Ла1—d1 | Kd7—e5 |
| 16. Kc3—d5! | |

Белым важно консолидировать по-
ложение на ферзевом фланге,
чтобы развязать себе руки на этом
участке доски и перейти в наступ-
ление в центре и на королевском
фланге.

16. ... Се6 : d5?

С этим разменом не стоило спе-
шить. Теперь черные обрекают
себя на бесперспективную оборону.
У белых возникает дополнитель-

ные возможности давления по ли-
нии «е». Необходимо было 16...
Лfe8 с последующим Лас8.

17. e4 : d5!

Белые временно запирают своего
белопольного слона, однако дают
возможность всем остальным своим
фигурам принять активное участие
в борьбе.

- | | |
|------------|--------|
| 17. ... | Фа5—с7 |
| 18. Фе3—e2 | a7—a5? |

Последним своим ходом черные
окончательно «убивают» свою
игру на ферзевом фланге.
Теперь пешечная структура здесь
окостеневает. Следовало играть
18...Лас8 с дальнейшим Kc4 и
b5.

19. a2—a4!

После этого хода черные лишаются
последних возможностей для полу-
чения контригры на ферзевом
фланге.

- | | |
|------------|--------|
| 19. ... | Lf8—e8 |
| 20. c2—c3 | Ла8—с8 |
| 21. f3—f4! | Ke5—d7 |

После 21...Kc4 22. Cd4 C:d4 23.
Л:d4 Kb6 24. f5 g5 25. Фh5 Kpg7
26. h4, и у черных непреодолимые
трудности.

- | | |
|------------|---------|
| 22. Cf2—e3 | Cg7—f6 |
| 23. Лf1—f3 | Kpg8—g7 |
| 24. Фе2—f2 | Lf8—h8 |
| 25. g2—g4 | Lc8—f8 |
| 26. Лd1—f1 | Kpg7—g8 |
| 27. h2—h4 | h6—h5 |
| 28. g4—g5 | |

Черные полностью прижаты к
восьмой линии. Вся их деятель-
ность заключается в отражении
непосредственных угроз. Белые же
методично усиливают свою позицию.

- | | |
|-------------|--------|
| 28. ... | Cf6—g7 |
| 29. Kpg1—h1 | i7—f5 |

Угроза 30 f5 заставляет черных
предпринять меры, но теперь еще
больше ослабляется линия «е»
и пункт e6.

- | | |
|------------|---------|
| 30. Лf1—e1 | Lf8—f7 |
| 31. Фf2—e2 | Kpg8—h7 |
| 32. Се3—g1 | Kd7—c5 |
| 33. Cb3—c2 | Lh8—e8 |
| 34. Фе2—c4 | e7—e5 |

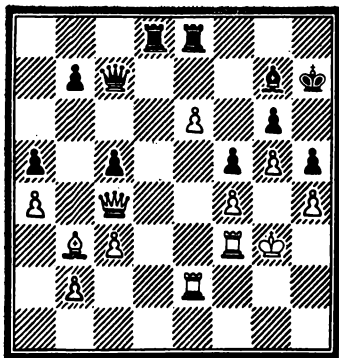
Этот ход вскрывает позицию к яв-

ной выгоде белых, но дать хороший совет черным уже трудно. Белые грозили: 35. b4 ab 36. cb Каб 37. Ф:c7 К:c7 38. Сb3, и окончание совершенно безнадежно для черных.

35. d5 : e6 Lf7—e7
36. Сg1 : c5!

Преимущество двух слонов привело к тому, что в выгодный момент можно поменять одного из них.

36. ... Фc7—c6
37. Kph1—g2 d6 : c5
38. Сc2—b3 Ле8—d8
39. Ле1—e2 Фc6—c7
40. Kp32—33 Ле7—e8



41. Lf3—d3!

Уралец играет очень последовательно. Теперь ходом Ле2—d2 он грозит захватить открытую линию «d».

41. ... Ld8 : d3
42. Фc4 : d3 Сg7—f8

Оказывается, нельзя играть 42... Ld8 из-за 43. Ф:d8! Ф:d8 44. e7 Фd3+ (44...Фe8 45. Cf7!±) 45. Kpf2 Cd4+ 46. cd Ф:d4+ 47. Kpel Фg1+ 48. Kpd2 Фd4+ 49. Kpc2 c4 50. e8 Ф cb+ 51. Kp:b3 Фd3+ 52. Кра2 Фd5+ 53. b3 ±; или 45...Фh3 46. e8 Ф Фh4+ 47. Kpg1! Фg4 (g3)+ 48. Lg2±. Теперь в руках белых оказывается линия «d». Черные хотят сыграть 43...Ld8.

43. Фd3—d7+!

Белые переводят игру в выигрышное для себя окончание.

43. ... Ле8—e7
44. Фd7 : c7 Ле7 : c7
45. Ле2—d2 Cf8—e7
46. Kpg3—f3 Kph7—g7

Белые не спешат менять ладьи, пользуясь тем, что плохо 46...c4 из-за 47. С:c4 48. Ld7±.

47. Сb3—c4 Kpg7—f8
48. Kpf3—e3 b7—b6
49. Сc4—b5 c5—c4

Белые грозили перевести короля по маршруту d3—c4—b5, нападая на пешки ферзевого фланга черных, однако и этот ход не помогает, так как пешка c4 проигрывается.

50. Ld2—d7!

Самое простое. Теперь выигрывается и окончание с разноцветными слонами.

50. ... Се7—c5+
51. Kpe3—f3 Lc7 : d7
52. e6 : d7 Сc5—e7

Если 52...Kpe7, то 53. С:c4 Kp:d7 54. Cf7 и т. д.

53. Сb5 : c4 Се7—d8
54. b2—b4 Cd8—c7
55. Kpf3—e3 Kpf8—e7
56. Сc4—g8 Kpe7—f8
57. Сg8—h7! Kpf8—g7
58. Kpe3—d4

Черные сдались.

На 58...Kp:h7 следует 59. Kpd5 Kpg7 60. Kpc6 Cd8 61. Kpb7 Kpf7 62. Kpc8 Kpe7 63. b5!

№ 35. Испанская партия

Марьянович — Панченко
Матч СССР — Югославия, 1973

Марьянович выступил в большом количестве международных соревнований, в том числе участвовал в первенстве мира среди юношей и весьма успешно.

1. e2—e4 e7—e5
2. Kg1—f3 Kb8—c6
3. Cf1—b5 d7—d6
4. d2—d4 Сc8—d7
5. Kb1—c3 Kg8—e7

Как уже отмечалось ранее, дебют часто не является сильной стороной в игре юные молодых шахматистов, отсюда и стремление с первых же ходов увести партнера в дебри малоисследованного продолжения.

6. 0—0 Кe7—g6
7. Кc3—d5

Два слона в этой позиции не дают белым какого-либо перевеса.

7. ... Cf8—e7
8. d4 : e5 d6 : e5
9. Kd5 : e7 Фd8 : e7

Итог неожиданной схемы — у черных нет дебютных трудностей.

10. c2—c3 a7—a6
11. Сb5—c4 0—0—0!

Обоюдоострый план в стиле Панченко. Черные уже грозят 12... Сg4 13. Фe2 Kh4.

12. Фd1—e2

Белые защитились от этой угрозы, при случае грозят ходом С:a6.

12. ... Крс8—b8

Хороший профилактический ход.

13. b2—b4

Создается впечатление, что белые вскоре вскроют позицию вражеского короля и получат решающую атаку, но сделать это не так-то просто.

13. ... Kg6—f4!

14. Фe2—e3?

Белые переоценивают свою позицию и совершают в результате этого ошибку. После 14. С:f4 ef положение было бы примерно равное, например: 15. h3 Ке5=; наоборот, резкая игра со стороны белых может привести к печальным последствиям для них: 15. a4? Сg4! 16. b5 Ке5 17. ba С:f3 18. gf Лd2±.

14. ... g7—g5
15. a2—a4 Cd7—e6!

После размена слонов черные будут грозить вторжением ладей по линии «d».

16. Сc4—e2

Приходится отступать слоном. После 16. С:e6 Ф:e6 вторжение тяжелой артиллерии по открытой линии не предотвратить, а 17. b5

не дает никакого эффекта из-за 17...Ка5 18. ba b6, и черные приобретают в свое владение и пункт c4, после чего позиция белых еще более ухудшается. Плохо и 17. К:g5 из-за 17...Фg6, и белые теряют фигуру (18. Фg3 Ке2+, 18. h4 h6).

16. ... f7—f5!

Черные пытаются «выжать» максимум из активности своих фигур.

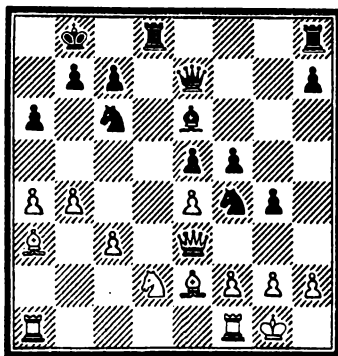
17. Сc1—a3?!

Не спасает и 17. ef С:f5 18. Лfе1 (грозило 18...К:e2+ 19. Фe2 Cd3) 18...g4 19. Kd2 (19. К:e5? К:e2+ 20. Ф:e2 Ф:e5 21. Ф:e5 К:e5 22. Л:e5 Ле1±) 19...Kd5! 20. Фh6 (20. Фg3 h5!±) 20...К:c3 21. b5 Kd4±. Теперь несколькими энергичными ударами черные заканчивают партию в свою пользу.

17. ... g5—g4

18. Kf3—d2

Плохо 18. b5 из-за 18...К:e2+ 19. Ф:e2 gf±; 18. ef К:e2+ 19. Ф:e2 gf±.



18. ... Kf4 : g2!!
19. Kpg1 : g2 f5—f4

20. b4—b5

Другого не видно. После 20. Фc5 Ф:c5 21. bc Л:d2 белым в пору сдаваться.

20. ... Фe7—h4!

После 20...fe 21. С:e7 Л:d2 (21...К:e7 22. Кc4) 22. bc Ле2 23. Лb1 b6 24. a5 b5 25. Лc1

черные имеют лишнюю пешку, но шансы белых на ничью очень серьезны, теперь же атака черных быстро решает.

21. $\Phi e3-c5$ Ld8 : d2
22. b5 : c6 g4—g3!

Еще можно было даже проиграть путем: 22...Л:e2? 23. Лa1 Сс8 (24...g3 25. Лb7+ Крc8 26. Лb8!+ Кр:b8 27. Фb4+ Крc8 28. Фb7+ Крд8 29. Фb8+ Сс8 30. Лd1+ Крe8 31. Фc8+ Крf7 32. Фf5±) 24. Л:b7+ Сb7 25. Фb4. Сильнее, видимо 22...f3+ 23. Крg1 fe 24. Лfе1 (с угрозой 25. Лa1) 24...g3 25. fe Ф:e4 26. Лb1! Cd5? 27. Л:b7+ Крc8 28. Л:c7+ Кр:c7 29. Фb7+Крд8 30. Фd7x. Теперь же грозит мат в два хода.

23. i2 : g3 f4 : g3
24. h2 : g3 Лd2 : e2+
25. Лf1—f2 Лh8—g8

Еще проще выигрывало 25...Фh3+ 26. Крg1 (26. Крf3 Сg4x) 26...Фg3+ 27. Крf1 Л:f2+ 28. Ф:f2 Сс4+ 29. Крe1 Ф:c3±, но партнеры, по-видимому, уже были в цейтноте.

26. Крg2—f1

Не проходит 26. Фf8+ Кра7 27. Ф:g8 Лf2+ (27. Сс5+ b6 28. С:b6+ Сb±) 28. Кр:f2 Фh2+ 29. Крf3 С:g8±; на 26. Л:e2 следует 26...Лg3+ или 26...Фg3+ с выигрышем.

26. ... Ле2 : f2+

Завершается атака.

27. Фc5 : f2 Лg8 : g3
28. Фf2—f8+ Се6—c8
29. c6 : b7 Фh4—h1+
30. Крf1—e2 Фh1 : e4+
31. Крe2—d1 Лg3—g1+

Партия, характерная для стиля молодого уральского мастера.

№ 36. Испанская партия

Панченко — Борисенко
Кубок СССР, 1973

Свердловчанин хорошо известен имя Г. Борисенко. Международный мастер долгие годы жил в Свердловске и сумел за это время не

только показать высокие спортивные результаты в финалах и полуфиналах первенства СССР, но и оказал большую практическую и теоретическую помощь группе молодых шахматистов, в числе которых были Соловьев, Рашковский, Аверкин и другие, ставшие впоследствии мастерами.

1. e2—e4 e7—e5
2. Kg1—f3 Kb8—c6
3. Cf1—b5 a7—a6
4. Cb5—a4 Kg8—f6
5. 0—0 d7—d6
6. c2—c3 Cc8—g4?!

Борисенко — крупный шахматный теоретик и, в частности, большой знаток испанской партии.

Последним своим ходом он пытается сбить своего менее искушенного противника с изученных вариантов.

7. Лf1—e1 Kf6—d7

Черные хитро разыгрывают дебют. На естественный план белых 8. d3 следует 8...Ce7 9. Kbd2 0—0 10. h3 Ch5 11. Kf1 Kc5 12. Cc2 Ke6 13. Kg3 Cg6 14. d4 ed 15. cd d5! с хорошей позицией у черных, но молодой мастер разгадывает замысел своего противника.

8. h2—h3 Cg4—h5
9. d2—d4!

Разрушая замысел черных.

9. ... b7—b5

Если 9...С:f3 10. Ф:f3 ed, то 11. С:c6+ bc 12. cd, и у белых лучше.

10. Ca4—b3

На 10. Сс2 неприятно 10...С:f3.

10. ... Kc6—a5
11. Cb3—c2 c7—c5
12. d4 : c5! d6 : c5
13. Kb1—d2 c5—c4
14. Kd2—f1 Cf8—c5?

Этот с виду активный ход приводит черных к трудной позиции. Необходимо было 14...f6 15. Kg3 Cf7 с дальнейшим Kc5, и у черных приемлемая игра. Теперь же белые получают преимущество двух слонов.

15. Kf1—g3 Ch5 : f3

На 15...Сg6 неприятно 16. Фd5!, или 16. h4 h6 (16...h5 17. Kg5! с дальнейшим Фf3 и Кf5, а на 17...Фf6 18. Се3±) 17. h5 Ch7 18. Фd5.

16. Фd1 : f3 Фd8—f6
17. Фf3—e2 g7—g6?

Вероятно, уже решающая ошибка. Черные не хотят пустить коня на f5, но просматривают другую угрозу белых. Необходимо было 17...0—0, правда, после 18. Кf5 у белых лучше, но у черных есть возможность обороны. Теперь же черный король неожиданно попадает под атаку.

18. b2—b4! c4 : b3
19. a2 : b3! Сс5—b6

На 19...Кс6 очень неприятно 20. b4 Сb6 21. Сb3.

20. Le1—d1 0—0—0?!

Отчаянный ход, но без большого ущерба для своей позиции черные не могут рокироваться в короткую сторону. На 20...Лd8 следует 21. Са3 Сс7 22. Кf1 с дальнейшим Ке3—d5±. Не помогает и 20...Фс6 ввиду 21. Фf3 0—0 (21...Фf6 22. Ф:f6 К:f6 23. Л:d6±) 22. Ch6 Лd8 (иначе 23. Лd7 Ф:d7 24. Фf6) 23. Лd5 Лас8 (23...Фf6 24. Л:d7!) 24. Лад1 Ф:c3 25. Лd1—d3 Ф:c2 26. Л:d7 Л:d7 27. Л:d7±.

Черные хотят изменить ход событий, но Панченко пресекает все попытки противника.

21. Kg3—f1!

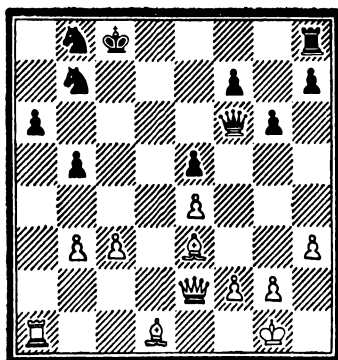
Пока силы черных полностью скованы, белые вводят в игру свою единственную безработную фигуру.

21. ... Кd7—b8
22. Кf1—e3 Лd8 : d1+
23. Сс2 : d1 Сb6 : e3

Как ни грустно, но приходится расстаться с хорошим слоном, ведь нельзя же пускать белого коня на d5.

24. Сс1:e3 Ка5—b7

Наконец-то, белые полностью подготовились к атаке.



25. c3—c4 b5—b4
26. c4—c5 Лh8—d8
27. c5—c6! Кb7—d6

Белая пешка выполняет роль тарана. Брать ее нельзя 27...Ф:c6 28. Лс1; 27...К:c6 28. Ф:a6+. Теперь позиция черных окончательно разваливается.

28. Лal : a6 Кd6 : e4
29. Сd1—c2 Ке4—c3
30. Фе2—g4+ Фf6—e6
31. Фg4 : b4 Кс3—e2+
32. Kpg1—f1 Кb8—c6
33. Ла6—a8+ Kpc8—d7
34. Ла8 : d8+

Выигрывают также 33. Фb7.
34. ... Kpd7 : d8
35. Фb4—b6+ Kpd8—d7
36. Kpf1 : e2
Черные сдались.

№ 37. Английское начало

Панченко — Зайцев

Спартакиада народов РСФСР, 1975

Тренер и секундант чемпиона мира А. Карпова гроссмейстер И. Зайцев долгие годы работал в редакции газеты «64». Заслуженный тренер СССР, он является наставником сборной России.

1. c2—c4 e7—e5
2. g2—g3 Кb8—c6

В последнее время молодой челябинский мастер расширил свой дебютный репертуар и стал играть

закрытые дебюты, где тяжесть борьбы переносится не на начало партии, а на миттельшпиль, что отвечает вкусам Панченко.

- | | |
|------------|---------|
| 3. Cf1—g2 | g7—g6 |
| 4. Kb1—c3 | Cf8—g7 |
| 5. d2—d3 | d7—d6 |
| 6. La1—b1 | Kg8—f6 |
| 7. b2—b4 | 0—0 |
| 8. b4—b5 | Kc6—d4 |
| 9. e2—e3 | Kd4—e6 |
| 10. Kg1—e2 | h7—h5?! |

Противники интересно разыграли английское начало, однако своим последним ходом черные осуществляют рискованный план развертывания своих сил на королевском фланге, но при этом ослабляют и собственного короля. Этот план был бы очень хорош, если бы белый король уже рокировался в короткую сторону.

- | | |
|------------|--------|
| 11. h2—h3 | Kf6—h7 |
| 12. f2—f4! | |

Белые в свою очередь стараются активизировать свои силы на королевском фланге.

- | | |
|--------------|---------|
| 12. ... | e5 : f4 |
| 13. g3 : f4! | |

Потеря рокировки не смущает белых, так как их король найдет неплохое убежище на ферзевом фланге.

- | | |
|-------------|---------|
| 13. ... | Фd8—h4+ |
| 14. Kpe1—d2 | Lf8—e8 |
| 15. Lh1—g1 | Ke6—c5 |
| 16. Cc1—b2! | |

Белые жертвуют пешку, рассчитывая получить атаку на королевском фланге.

- | | |
|---------|------------|
| 16. ... | Cc8 : h3?! |
|---------|------------|

Очень рискованный ход. Следовало продолжать 16...Фf2 17. e4 со сложной борьбой.

Теперь Панченко создает сильнейшую атаку.

- | | |
|--------------|----------|
| 17. Lg1—h1 | Фh4—f2 |
| 18. Lh1 : h3 | Фf2 : g2 |
| 19. Lh3—g3 | Фg2—h2 |

Проигрывало 19...Фf2 из-за 20. Фh1 с угрозой Lf1 или Lf3.

- | | |
|------------|--------|
| 20. Фd1—f1 | Фh2—h4 |
| 21. f4—f5! | |

Белые переходят в решающее наступление.

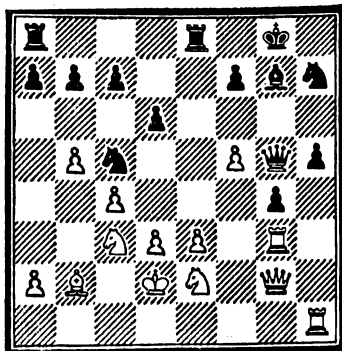
- | | |
|---------|-------|
| 21. ... | g6—g5 |
|---------|-------|

Другого хода не видно.

- | | |
|------------|-------|
| 22. Фf1—g2 | g5—g4 |
|------------|-------|

Иначе ловился черный ферзь.

- | | |
|------------|--------|
| 23. Lb1—h1 | Фh4—g5 |
|------------|--------|



На первый взгляд создается впечатление, что от атаки белых можно отбиться, но белые опровергают эту видимость.

- | |
|--------------|
| 24. Kc3—d5!! |
|--------------|

Вступление к заключительной комбинации, которая доставляет большое эстетическое наслаждение.

- | | |
|---------|----------|
| 24. ... | Cg7 : b2 |
|---------|----------|

Черные вынуждены принять жертву фигуры. На 24...Фf5 решает 25. L:h5 Ф:h5 26. L:g4.

- | |
|-------------|
| 25. Ke2—f4! |
|-------------|

В атаку на вражеского короля бросилась конница.

- | | |
|---------|--------|
| 25. ... | Kh7—f6 |
|---------|--------|

Другой защиты нет.

- | |
|---------------|
| 26. Lh1 : h5! |
|---------------|

Фейерверк жертв продолжается.

- | | |
|---------|----------|
| 26. ... | Kf6 : h5 |
|---------|----------|

После 26...Ф:h5 27. K:h5 белые выигрывали еще быстрее.

- | | |
|--------------|----------|
| 27. Lg3 : g4 | Фg5 : g4 |
|--------------|----------|

- | | |
|---------------|--------|
| 28. Фg2 : g4+ | Kh5—g7 |
|---------------|--------|

- | | |
|-----------|----------|
| 29. f5—f6 | Cb2 : f6 |
|-----------|----------|

- | | |
|---------------|---------|
| 30. Kd5 : f6+ | Kpg8—f8 |
|---------------|---------|

- | |
|-------------|
| 31. Kf6—h7+ |
|-------------|

Черные сдались. Они теряют еще и коня на g7. 31...Kpg8 32. Kh5

Кс6 33. Кf6+ Кр8 34. Кg5, а на 31...Крe7 следует просто 32. Ф:g7.

Блестяще проведенная челябинцем атака.

№ 38. Староиндийская защита

Панченко — Чехов

1-я лига первенства СССР, 1975

Москвич Чехов был четвертым советским чемпионом мира среди юношей (после Спасского, Карпова, Белявского). В этой партии замечен рост Панченко как позиционного шахматиста. С самого начала он умело создавал предпосылки для активной игры в центре и на королевском фланге, а когда дело дошло до атаки на короля, то он оказался в своей родной стихии.

- | | |
|------------|--------|
| 1. Kg1—f3 | Kg8—f6 |
| 2. c2—c4 | g7—g6 |
| 3. g2—g3 | Cf8—g7 |
| 4. Cf1—g2 | 0—0 |
| 5. 0—0 | d7—d6 |
| 6. d2—d4 | Kb8—c6 |
| 7. d4—d5 | Kc6—a5 |
| 8. Kf3—d2 | c7—c5 |
| 9. Kb1—c3 | a7—a6 |
| 10. Фd1—c2 | Ла8—b8 |
| 11. b2—b3 | b7—b5 |
| 12. Cc1—b2 | Cg7—h6 |

С перестановкой ходов получился один из вариантов староиндийской защиты, но последний ход черных неточен. Следовало предварительно сыграть 12...bc 13. bc, а затем 13...Ch6, однако и в этом случае после 14. f4! позиция белых лучше. Плохо 14. e3 из-за 14...Cf5 15. Ксe4 (15. Фc1 Cd3 16. e4 C:d2 17. ef K:c4) 15...K:c4 16. C:e4 C:e4 17. K:e4 K:e4±. После 14. f4 ничего не даст черным тактическая операция 14...Kg4 15. Kd1 Л:b2 16. Ф:b2 Cg7 17. Фc1 C:a1 18. Фa1 с последующим Фс3, и белые стоят значительно лучше из-за плохого положения коня на a5, они постепенно готовят прорыв в центре

e2—e4—e5 с переводом коня d1 через f2 на d3. Белые используют перестановку ходов противника.

- | | |
|---------------|----------|
| 13. c4 : b5!? | a6 : b5 |
| 14. Kd2—c4! | Ch6—g7 |
| 15. Ke4 : f6+ | Cg7 : f6 |
| 16. Kc3—e4 | Cf6 : b2 |
| 17. Фс2 : b2 | b5—b4 |
| 18. Лa1—c1 | Cc8—a6 |

План игры черных ясен. Они хотят активизировать все свои фигуры ходом c5—c4, однако при этом белые тонко используют время, которое черные тратят на проведение своего плана в жизнь, и успевают ослабить позицию рокировки черных.

19. Фb2—d2! c5—c4

Если не пускать ферзя белых на поле h6 ходом 19...Kpg7, то пока не грозит c5—c4 из-за 20. bc K:c4 21. Л:c4 C:c4 22. Фd4+.

20. b3 : c4 Ka5 : c4

Наконец-то конь черных вошел в игру, но...

21. Фd2—h6 f7—f6
22. Cg2—h3!

Этим ходом белые не только проникают слоном на поле e6, но и обеспечивают своим ладьям господство по линии «с».

22. ... Kc4—b6?

После этого пассивного хода атака белых разгорается с большой силой. Необходимо было 22...Фb6! 23. Лfd1 Ke5 с обоюдоострой игрой и неплохими контршансами у черных.

23. Ch3—e6+ Kpg8—h8
24. Лc1—c2 Ca6—c4

Черные последовательно проводят в жизнь свой план атаки пешек a2 и d5, но он оказывается иллюзорным. Правда, в этой позиции у черных вряд ли есть что-либо лучшее.

25. Фh6—d2!

Ферзь с победой возвращается домой. Сражение в центре выиграно белыми. Грозит неприятный ход 26. Лf1—c1 с дальнейшим Лс7, поэтому черные спешат форсировать события.

25. ... b4—b3
 26. a2 : b3 Cc4 : b3
 27. Лс2—с3 Сb3—a4

Проигрывало 27...Кс4 из-за 28. Фh6, и не видно, как без потерь защититься от угрозы 29. g4 и Лh3.

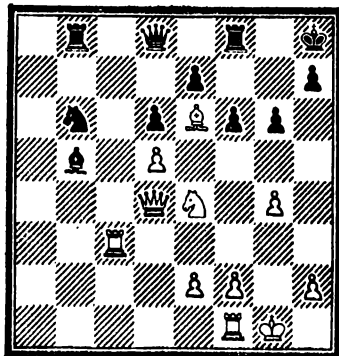
28. Фd2—d4!

На 28. Фh6 следует 28...Cd7 29. g4 С:e6 30. de Лg8, и позиция черных держится.

28. ... Ca6—b5

Теперь же на 28...Cd7 неприятно 29. Кg5!, а белые помимо угроз на королевском фланге хотят сыграть Лf1—c1 с дальнейшим Лс7, поэтому черные пытаются нападением на пешку e2 отвлечь белых от их планов.

29. g3—g4!



Выясняется, что черный король совсем одинок, а белая ладья недвусмысленно собирается занять удачную позицию на h3.

29. ... Кph8—g7

После 29...С:e2 30. Le1 Сb5 31. Лh3 (грозит 32. Кg5) 31... Кpg7 32. Фе3 g5 33. К:g5, и белые выигрывают.

30. Лf1—c1!

На 30. Лh3 черные успевают подтянуть своего коня к защите путем 30...Кс4 31. Лfс1 Ке5 32. Фd2 Кf7 33. С:f7 Л:f7. Белые пресекают эту возможность.

30. ... Кb6—d7

Черные тянут коня по тому же маршруту, однако теперь белые не играют 31. Лh3.

31. Лс3—с7 Кd7—с5

На 31...Кe5 выигрывает 32. g5 Кf7 (32...f5 33. f4 fe 34. fe±) 33. Л:e7±.

32. Лс1 : с5!

Эта жертва качества завершает борьбу.

32. ... d6 : с5

33. Фd4 : с5 Сb5 : e2

34. Лс7 : e7+ Кpg7 : h8

35. Кpg1—g2!

Черные ничего не могут противопоставить угрозам белых 36. Фа7 и 36. Кg5. Сейчас 35. Кg5 не проходит из-за 35...Ф:e7 36. Ф:e7 fg, и король белых также в опасности. На 35. Фа7 следует 35...Лb1+ 36. Кpg2 Cf1+ 37. Кpg3 Фb8+ 38. Ф : b8 Лb:b8.

35. ... Фd8—b6

На 35...Лb1 выигрывает 36. Кd2! (с угрозой 37. Фа7) 36...Фb6 37. Л:h7+ Кр:h7 38. Фе7+ Кph6 (38. Кph8 39. Фf8+ Кph7 40. Сg8+ Кph8 41. Cf7+ Кph7 42. Фg8+ Кph6 43. Фg6×) 39. Ф:f8+ Кpg5 40. f4+ Кр:f4 41. Фf6×, или 40...Кph4 41. Фh6×.

36. Ке4—g5!

Форсирует мат.

36. ... Ce2—f1+

37. Кpg2—g1 f6 : g5

38. Фс5—с3+

Черные сдались.

Международный гроссмейстер ЕВГЕНИЙ СВЕШНИКОВ в последние годы стал признанным лидером уральских шахматистов. Чемпион СССР среди молодых мастеров, чемпион мира в составе сборной молодежной команды, участник первенств СССР высшей лиги, победитель многих международных турниров, Е. Свешников известен в шахматном мире еще и как автор теоретических разработок. Один из вариантов сицилианской защиты так и называют вариантом Свешникова, а иногда челябинским вариантом.

Предлагаемы читателю партии Е. Э. Свешникова прокомментированы самим гроссмейстером. Особенно поучительны его поединки с чемпионом мира Анатолием Карповым и неоднократно чемпионом страны, победителем многих международных турниров Паулем Кересом.

№ 39. Дебют Рети

Подгаец — Свешников
Полуфинал первенства СССР, 1973

Эта партия игралась в последнем туре. Оба противника имели шансы на первое место, и поэтому каждый стремился к победе.

- | | |
|-----------|--------|
| 1. Kg1—f3 | d7—d5 |
| 2. b2—b3 | Kg8—f6 |
| 3. Cc1—b2 | e7—e6 |
| 4. g2—g3 | Cf8—d6 |

Черные собираются захватить центр посредством e6—e5. Но прежде они завершают развитие, fianкеттируя ферзевого слона и играя 0—0 и Фе7.

- | | |
|-----------|--------|
| 5. Cf1—g2 | 0—0 |
| 6. 0—0 | b7—b6 |
| 7. d2—d3 | Cc8—b7 |
| 8. Kb1—d2 | Фd8—e7 |
| 9. a2—a3 | |

Иначе последует 9...Ca3, ослабляя черные поля на ферзевом фланге противника.

- | | |
|------------|--------|
| 9. ... | Kb8—d7 |
| 10. Лf1—e1 | |

После партии партнеры пришли к выводу, что лучше было 10. e4. К тому же ходом 10. Лe1 белые ослабили пункт f2.

- | | |
|-----------|-------|
| 10. ... | e6—e5 |
| 11. e2—e4 | |

Лучше поздно, чем никогда. Сейчас черные сами грозили сыграть 11...e4.

- | | |
|-------------|---------|
| 11. ... | d5 : e4 |
| 12. Kf3—h4 | g7—g6 |
| 13. Kd2—c4! | |

Над этим ходом Подгаец продумал больше сорока минут. Очевидно, ему не нравилась позиция после 13. de Kc5. Из-за давления на пешку e4 не видно, как белым усилить положение фигур. Теперь начинается сражение за центр.

13. ... Kd7—c5

14. d3—d4

Напрасно. Этим ходом белые хотя и оживляют своего чернопольного слона, но снимают контроль с пункта e4. Я опасался хода 14. Фd2!, после которого черным пришлось бы решать более трудные задачи. Например: 14...ed 15. C:b7 K:b7 16. K:e5 C:e5 17. Л:e5 Фd8 18. Kf5! с решающей атакой, или 14...e3 15. fe C:g2 16. Ф:g2 с лучшей игрой у белых. Наверно, на 14. Ф d2 лучшее для черных — 14...Лfe8, укрепляя пункт e5 и освобождая поле f8 для ферзя.

14. ... Kc5—d7

Нехорошо 14...ed 15. Ф:d4, и давление по большой диагонали весьма существенно.

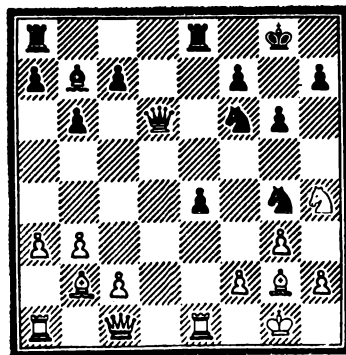
- | | |
|--------------|-----------|
| 15. d4 : e5 | Kd7 : e5 |
| 16. Фd1—d4 | Лf8—e8 |
| 17. Kc4 : d6 | Фe7 : d6! |

Именно так, ибо после 17...cd 18. Ла d1 у белых за пешку сильная инициатива.

- | | |
|------------|--------|
| 18. Фd4—e3 | Ke5—g4 |
| 19. Фе3—c1 | |

На 19. Фе2 последовало бы 19...e3. Кроме того, понятно желание белых сохранить ферзя на диагонали c1—h6.

19. ... Kg4 : f2!



Вот когда сказалось ослабление пункта f2! Коня брать, конечно, нельзя: 20. Kp:f2 Kg4 21. Kpg1 Фc5

22. Kph1 Kf2 23. Kpg1 Kh3 24. Kph1
Фз1 25. Л:g1 Kf2×; 21. Кре2 Са6
22. с4 Фd3×, или 21. Kpf1 Фс5!
(плохо 21...Kh2 22. Kpg1 Ф:g3
23. Фh6!, и мат получают черные!)
с решающими угрозами. Например:
22. Ле2 К:h2 23. Kpe1 Фg1 24.
Kpd2 Lad8 25. Kpc3 Фd4×.

Подгаец записал на бланке ход
20. Фf4, но затем передумал —
очевидно, из-за 20...K2g4, после
чего у белых нет компенсации за
две потерянные пешки.

20. Сb2 : f6

Жалко расставаться с таким слоном,
но это единственная возможность
продолжать борьбу. Надо заметить,
что на 20. Kf5 выигрывало 20...
Фс5! 21. Kh6 Kpf8.

20. ... Фd6 : f6

На заманчивое 20...Фс5 у белых
находился сильный ответ 21. Фd2!,
парирующий все угрозы. Например:
21...Kh3 22. Kpf1! Фg1 23. Кре2
Ф:h2 24. Ф h6 с матом.

21. Ле1—f1 e4—e3!

Жертву слона черные задумали,
делая ход 19...К:f2.

22. Сg2 : b7 Ла8—d8

У белых фигура за две пешки, но
действия их сил разрознены, а
проходная пешка черных очень
опасна.

23. Фс1—e1

Грозило 23...e2 24. Л:f2 Ф:a1!
25. Ф:a1 Ld1. Теперь же на 23...
e2 последует 24. Ф:f2!

23. ... с7—с6

24. Kh4—g2 Фf6—f3

25. Фе1—с3!

Белые делают единственные ходы,
сочетая защиту с встречными угро-
зами.

25. ... Ле8—e6

26. Сb7 : с6

Вынужденно ввиду угрозы 26...
Ld2.

26. ... Фf3 : с6

27. Фс3 : с6 Kf2—h3+

28. Kpg1—h1 Ле6 : с6

29. Kg2 : e3

Ценой больших усилий белым уда-
лось избежать непосредственных
опасностей, но эндшпиль для них

безрадостен. Кроме того, на часах
осталось очень мало времени.

29. ... Ld8—d2

30. Ла1—e1 Лс6—с3

31. Ке3—с4 Ld2 : с2

32. Ле1—e8+ Kpg8—g7

33. Ле8—e7 Kh3—g5

34. Кс4—e5?

Следствие цейтнота. Упорнее 34.
Kd6 Лс1 35. Л:c1 Л:c1 36. Kpg2.

34. ... Лс3—с7

35. Ле7 : с7 Лс2 : с4

36. h2—h4 Kg5—e4

37. Лf1—f3 f7—f6

38. Ке5—с4 b6—b5

39. Кс4—a5 f6—f5

40. Kph1—g1 Лс7—с1

41. Kpg1—g2 Лс1—с2+

Записанный ход. При доигрывании
последовало:

42. Kpg2—g1 Kpg7—h6

43. g3—g4 f5 : g4

44. Lf3—f4 Ке4—d2

45. Лf4—f2 g4—g3

46. Лf2—f7 Kph6—h5

47. Лf7—f4 g6—g5

48. h4 : g5 Kph5 : g5

49. Лf4—f7 h7—h5

50. Kpg1—g2 Kd2—e4+

51. Kpg2—g1 Kpg5—g4+

Белые сдались.

№ 40. Защита двух коней

Свешников — Керес
Первенство СССР, высшая лига,
1973

1. e2—e4 e7—e5

2. Kg1—f3 Kb8—с6

3. Cf1—с4 Kg8—f6

4. d2—d4 e5 : d4

5. e4—e5 d7—d5

6. Сс4—b5 Kf6—e4

7. Kf3 : d4 Сс8—d7

8. Сb5 : с6 b7 : с6

9. 0—0 Cf8—с5

10. f2—f3 Kd4—g5

11. Сс1—e3 0—0

Сильнейшим считается 11...Сb6!,
но Керес сам писал книги по дебю-
там. В 1975 году Семенов играл
со мной 11...Фe7 12. f4 Ke4 13. Kd2
0—0 14. К:e4 15. Фe2 Сb6 16.
Кb3 с преимуществом у белых.

12. f3-f4 Kг5-e4

13. Кb1-d2 f7-f6

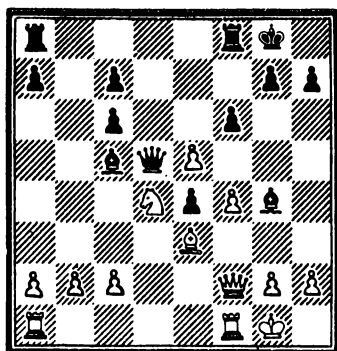
13...К:d2 14. Ф:d2 Фе7 15. Кb3 Сb6 16. Лаe1! Cf5 (16...f6 17. e6!) 17. Фc3 Ф d7 18. Сс5 Лаб8 19. Лf2 Лfд8 20. Лd2±, или 14...f6 15. Кb3 Сb6 16. Сс5 Ле8 17. Лаe1 fe 18. fe Ф h4 19. Лf4 Фh5 20. Фc3 Ле6 21. а4 Лh6 22. Фg3 Лg6 23. Фf2 h6 24. а5±.

14. Кd2 : e4 d5 : e4

15. Фd1-e2 Cd7-g4!?

16. Фе2-f2 Фd8-d5?

Сильнее играл со мной Семенов на Спартакнаде РСФСР (Челябинск, 1975) 16...Фe8! 17. Фg3 (небольшой перевес у белых в эндшпиле после 17. Кb3 Сb6 18. с4 С:e3 19. Ф:e3 fe 20. Ф:e4 ef 21. Л:f4). 17...fe 18. fe Фg6 19. Кb3 С:e3 20. Ф:e3 Лf3. Теперь после 21. Фе! белые сохраняли небольшой перевес. Например: 21...Ch3 22. Фе2 Сg4 23. Фс4 Крh8 24. Кd2, или 21...e3 22. Л:f3 С:f3 23. Фg3 Ф:g3 24. hg.



17. Кd4 : с6! Сс5-а3?!

Этот ход не от хорошей жизни. Плохо 17...Сс3 18. Ке7 Крh8 19. Кd5.

18. e5 : f6 Лf8 : f6

19. Кс6-e5 Фd5 : e5!

Лучший практический шанс.

20. f4 : e5 Лf6 : f2

21. Сс3 : f2?

Легко выигрывали белые после 22. Л:f2 С:b2 23. Лb1 С:e5 24. Лb4.

21. ... Са3 : b2

22. Ла1-e1 Сg4-f5

23. Cf2-c5 g7-g6

24. e5-c6

Сильнее 24. h3 h5 25. e6.

24. ... Cf5 : e6

25. Ле1 : e4 Се6 : a2

26. Ле4-a4 Са2-d5

27. Ла4 : a7 Ла8-c8

28. Лf1-e1 Сb2-f6

29. Ла7-a4 Лс8-b8

30. Ла4-f4 Cf6-e5

31. Лf4-b4 Лb8-d8

32. Лb4-d4 Сg5-f6

33. Лd4-d3 c7-c6

34. Лd3-a3?

Лучше было 34. с4! Cf7 35. Л:d8 С:d8 36. Ле4.

34. ... Лd8-d7

35. Ла3-a7 Лd7 : a7

36. Сс5 : a7 Кpg8-f7

37. Кpg1-f2 h7-h5

38. Ле1-d1 Cf6-e5

39. h2-h3?

Значительно сильнее 39. h4!

39. ... h5-h4

40. Са7-e3 Кpf7-e6

41. Кpf2-g1 Се5-f6

42. Се3-d4 Cf6-e7

43. Лd1-e1+ Кре6-f7

44. Ле1-a1

Записанный ход.

44. ... Cd5-e4

45. с2-c4?

Рано. Лучше было бы 45. Ла2.

45. ... Кpf7-e6

46. Ла1-a6 Кре6-d6

47. Ла6-a5 Кpd6-d7

Далее последовало:

48. Cd4-e3 Се7-d8

49. Ла5-e5 Се4-f5

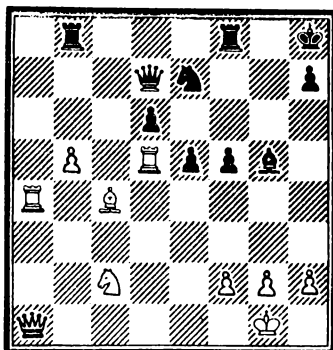
еще последовало

50. Cf2 Cf6 51. Ле1 Се6 52. Лс1 Кpd6 53. Са7 Сg5 54. Лс3 Кре5 55. Кpf2 Кре4! 56. Кре2 Cf4 57. Се3 Се5 58. Лс1 Сb2 59. Лс2 Cf6 60. Кpd2 Cd8 61. Cf2 g5 62. Крс3 Са5+

63. Крб3 Крд3 64. Сс5-Сд2 65. Са3
 г4 66. Сс1 Сс1! 67. Сг5 gh 68.gh
 С:h3 69. Лс1 Кре2 70. С:h4 Сд2!
 (70...С:h4? 71. Лh1). 71. Лг1 Сf5
 72. Сг5 Сс1 73. Сf6 Сс4 74. Сс3 Сf2
 75. Лг7. Ничья.

24...Ке7 25. Ла7 Лб7 26. б6 вело
 к преимуществу белых.

25. Лд1 : d5 Кс6—с7



№ 41. Сицилианская защита

Карпов — Свешников
 Первенство СССР, высшая лига,
 1973

- | | |
|--------------|----------|
| 1. e2—e4 | c7—c5 |
| 2. Кг1—f3 | e7—e6 |
| 3. d2—d4 | c5 : d4 |
| 4. Кf3 : d4 | Кb8—с6 |
| 5. Кd4—b5 | Кг8—f6 |
| 6. Кb1—с3 | d7—d6 |
| 7. Сс1—f4 | e6—e5 |
| 8. Сf4—g5 | a7—a6 |
| 9. Кb5—a3 | b7—b5 |
| 10. Кс3—d5 | Сf8—e7 |
| 11. Сг5 : f6 | Се7 : f6 |
| 12. с2—с3 | 0—0 |
| 13. Ка3—с2 | Сf6—g5 |

Сильнее 13. ...Лб8!, и черные уравнивают игру.

14. a2—a4 б5 : a4

В партии Купрейчик — Свешников (Киев, 1973) было 14. ...Лб8?! 15. ab ab 16. Ксb4 с преимуществом у белых.

15. Ла1 : a4 a6—a5
 16. Сf1—с4 Ла8—b8

Заслуживало внимания 16...Крh8 с идеей f5.

17. b2—b3

Точность. Сильнее сразу 17. Фa1!

17. ... Сс8—e6
 18. Фd1—a1 g7—g6
 19. 0—0 Фd8—d7

Плохо 19...f5 из-за 20. Кdb4.

20. Лf1—d1 f7—f5

Смотрительнее 20...Крh8.

21. e4 : f5 g6 : f5
 22. b3—b4 a5 : b4
 23. с3 : b4 Кpg8—h8
 24. b4—b5 Се6 : d5!

26. Фa1 : e5+

Карпов продумал десять минут и решил перейти в эндшпиль с лишней пешкой, но разноцветные слоны, малое количество материала, а также активность черных фигур позволяют им добиться ничьей. Интересен был ход 26. Лd3!?, сохранявший напряжение.

26. ... d6 : e5
 27. Лd5 : d7 Ке7—с8!
 28. Лd7—с7 Сг5—d8!
 29. Лс7—с6 Кс8—b6
 30. Ла4—b4 Кb6 : с4
 31. Лс6 : с4 Сd8—b6
 32. Кpg1—f1

Больше шансов на выигрыш оставляло 32. g3.

32. ... Лf8—d8
 33. Кpf1—e2 Сb6—a5
 34. Лb4—b3 Лd8—d2+
 35. Кре2—e3 f5—f4+
 36. Кре3—e4

Если 36. Кpf3, то 36...Сb6.

36. ... Лd2 : f2
 37. Кре4 : e5 Лf2 : g2
 38. Кс2—d4 Лg2 : h2
 39. Лс4—с6 Са5—b6
 40. Кd4—e6 f4—f3!
 41. Лb3 : f3 Лh2—h5+
 42. Кре5—f6 Лh5 : b5
 43. Лс6—d6 Лb5—b2
 44. Кpf6—e7 Сb6—a5

Ничья.

№ 42. Защита Уфимцева

Свешников — Гулько

VI Спартакиада народов СССР, 1975

- | | |
|-----------|--------|
| 1. e2—c4 | g7—g6 |
| 2. d2—d4 | Cf8—g7 |
| 3. Kb1—c3 | d7—d6 |
| 4. Cc1—e3 | Kg8—f6 |
| 5. Фd1—d2 | c7—c6 |
| 6. f2—f3 | b7—b5! |

Известно, что рокировать в этой позиции черным очень опасно, а на развивающий ход 6...Kbd7 весьма неприятен ответ 7. g4!, и черные не успевают осуществить расстановку b7—b5, Kd7—b6 и Kf6—d7.

7. g2—g4!

И здесь важно помешать естественному развитию черных.

- | | |
|------------|--------|
| 7. ... | h7—h5 |
| 8. g4—g5 | Kf6—d7 |
| 9. f3—f4 | Kd7—b6 |
| 10. Kg1—f3 | b5—b4 |
| 11. Kc3—d1 | Cc8—g4 |
| 12. Kf3—h4 | a7—a5 |
| 13. b2—b3 | d6—d5 |
| 14. e4—e5! | |

Позиция определилась. План белых: подрыв c3 или a3 с последующим давлением на a5 или c6. Черные же стремятся осуществить прорыв c6—c5.

- | | |
|------------|--------|
| 14. ... | e7—e6 |
| 15. Kd1—f2 | Фd8—c7 |
| 16. Cf1—d3 | |

Опасно было принимать жертву пешки: 16. K:g4 hg 17. Фf2 с последующим 18. Ce2 и 19. C:g4, так как черные получали возможность организовать серьезную контригру.

- | | |
|--------------|--------|
| 16. ... | Kb8—d7 |
| 17. h2—h3 | Cg4—f5 |
| 18. Cd3 : f5 | |

Конь на h4 еще пригодится белым.

- | | |
|------------|---------|
| 18. ... | e6 : f5 |
| 19. Kf2—d3 | Kd7—f8 |
| 20. a2—a3 | |

Еще сильнее, видимо, 20. c3! bc

21. Ф:c3 Ke6 22. Lc1 Kd8 23. Kc5.

- | | |
|---------------|----------|
| 20. ... | b4 : a3 |
| 21. Ла1 : a3 | a5—a4 |
| 22. Kd3—c5 | a4 : b3 |
| 23. Ла3 : a8+ | Kb6 : a8 |
| 24. c2 : b3 | Kf8—d7! |

Именно этого хода я недооценил, играя 20. a3. Теперь на 25. K:d7 последует 25...Kp:d7! с уравнением.

25. Kc5—d3!

Уклоняясь от выгодных черным упрощений.

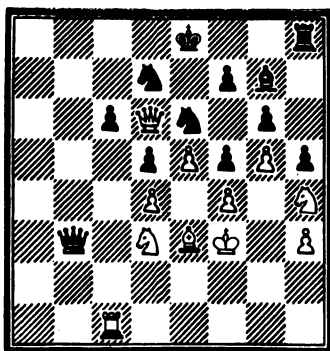
25. ... Фc7—b6?

Ошибка. Необходимо было 25... 0—0. Москвич отказался от рокировки из-за 26. e6. Но напрасно: после 26...fe 27. K:g6 Лb8 у черных появилась бы контригра.

- | | |
|-------------|--------|
| 26. Фd2—b4 | Фb6—a6 |
| 27. Kpe1—e2 | Ka8—c7 |
| 28. Лh1—c1 | Kc7—e6 |
| 29. Фb4—d6 | |

Ход, не оставляющий черным выбора продолжений.

- | | |
|-------------|----------|
| 29. ... | Фа6—a2+ |
| 30. Kpe2—f3 | Фа2 : b3 |



31. Kh4 : g6!

После этого хода позиция черных незащитима.

- | | |
|---------------|-----------|
| 31. ... | Ke6 : d4+ |
| 32. Ce3 : d4 | Фb3 : d3+ |
| 33. Cd4—e3 | f7 : g6 |
| 34. e7—e6! | Kd7—c5 |
| 35. Фd6 : c6+ | Kpe8—e7 |
| 36. Фc6 : c5+ | Kpe7 : e6 |
| 37. Фc5—c7 | |

Черные сдались.

№ 43. Сицилианская защита

Чехов — Свешников
Первенство СССР
среди молодых мастеров. 1976

- | | |
|-------------|---------|
| 1. e2—e4 | c7—c5 |
| 2. Kg1—f3 | Kb8—c6 |
| 3. d2—d4 | c5 : d4 |
| 4. Kf3 : d4 | Kg8—f6 |
| 5. Kb1—c3 | e7—e5 |

Эта партия игралась в последнем туре, для первого места мне необходимо было только выиграть, поэтому в ход пошло «фирменное оружие». (Этот вариант сицилианской защиты вошел в турнирную практику, причем на самом высоком уровне, благодаря усилиям челябинских шахматистов Е. Свешникова и Г. Тимошенко. Поэтому вариант получил неофициальное название — челябинский. Правда, пятый ход черных был применен еще в 1910 году Эм. Ласкером в матчевой партии с К. Шлехтером. Заслуга челябинских мастеров состоит в том, что они не только возродили старый позабытый вариант, но и внесли в него новые идеи. — Ред.)

- | | |
|-----------|-------|
| 6. Kd4—b5 | d7—d6 |
| 7. Sc1—g5 | |

В последнее время часто играют 7. a4?! Я считаю этот ход недостаточным. Вот один из способов борьбы против 7. a4: f3... h6! 8. Sc4 a6 9. Ka3 Ce6 10. 0—0 Лс8 11. Cd5 C:d5 12. K:d5 K:e4 13. f4! Kf6 14. Kc4 K:d5 15. Ф:d5 Kb4 16. Фе4 Фс7 (заслуживало внимания 16... Ce7 17. fe de ♣) 17. Ke3 d5 18. K:d5 K:d5 (18... Фс5! ♣) 19. Ф:d5 Фс5 ± 20. Ф:c5 C:c5+ 21. Kph1 e4+ (Семенюк — Свешников. Первенство Вооруженных Сил, Одесса, 1975).

- | | |
|-------------|-------|
| 7. ... | a7—a6 |
| 8. Cg5 : f6 | |

Несточность. После 8... gf 9. Ka3 черные могут выбирать между 9... b5 и 9... f5! После же 8. Ka3! b5 9. C:f6 (проигрывает 9... Ф:f6 10. Kd5 Фd8 11. c4 b4? 12. Фа4 Cd7 13. Kb5!) получается вариант, с интересом и не без успеха приме-

няемый в последнее время как за белых, так и за черных.

- | | |
|-----------|---------|
| 8. ... | g7 : f6 |
| 9. Kb5—a3 | b7—b5 |

Зная, что Чехов сам играет этот вариант черными, мне хотелось выяснить, что он считает сильнейшим в этом главном продолжении.

- | | |
|--------------|-------|
| 10. Kc3—d5 | f7—f5 |
| 11. Фd1—d3!? | |

Новинка! До сих пор играли 11. ef C:f5 12. Cd3 e4 с очень острой игрой, или 11. Cd3 Ce6 12. Фh5 Cg7.

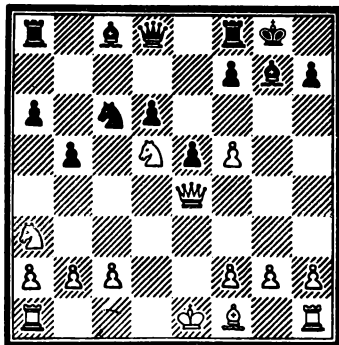
Ходом 11. Фd3 белые защищают пешку e4, нападают на пешку f5 и подготавливают длинную рокировку. Кажется, что можно требовать от одного хода! Однако у него есть и недостаток: белый ферзь вполне может попасть под обстрел черных фигур.

- | | |
|---------|---------|
| 11. ... | Cf8—g7! |
|---------|---------|

Только так. Ценой пешки черные стремятся к быстрейшей мобилизации сил.

- | | |
|-------------|-----|
| 12. e4 : f5 | 0—0 |
| 13. Фd3—e4 | |

Иначе очень неприятно 13...e4. Теперь все зависит от того, сумеют ли белые удержать блокаду. Если черным удастся освободиться, их перевес в развитии станет решающим.



- | | |
|-----------|--------|
| 13. ... | Kc6—d4 |
| 14. f5—f6 | |

Принципиальный ход, выигрывающий ладью. Заслуживало внимания

14. g4, на что я собирался ответить 14...Cb7. Вот один из возможных вариантов: 15. c3 b4! 16. cb C:d5 17. Ф:d5 Фg5 с лучшей игрой у черных. Лучшее 15. Cd3, но и тогда после 15...C:d5 16. Ф:d5 Фg5 17. c3 e4! у черных грозная инициатива.

14. ... Cg7 : f6

В случае 14...Cf5 15. Ke7+ Ф:e7 16. fe C:e4 17. ef черные оставались без качества.

15. Kd5 : f6+ Фd8 : f6
16. Фе4 : a8 b5—b4
17. Cf1—d3

Намечая на 17...ba ответить 18. 0—0, но...

17. ... Cc8—f5!

Теперь на 18. Ф:ab с большой силой последует 18...e4.

18. Фа8—d5

Заслуживало внимания 18. Фb7 e4 19. C:a6 ba 20. 0—0.

18. ... Cf5 : d3
19. c2 : d3 b4 : a3
20. 0—0 a3 : b2

Осложнения закончились. У черных пешка за качество, но зато какая пешка!

21. Ла1—e1?

После этого партии не спасти. Правильно было 21. Лаб1. После 21...Ke2+ 22. Kph1 Kc3 23. Фb3 K:b1 24. Ф:b2 шансы сторон равны. Правда, у черных был еще ход 22...Лb8?! и далее 23. Фc4 e4 24. d4 Kf4 с острой игрой.

21. ... Лf8—b8
22. Kpg1—h1 Kd4—c2
23. Ле1—b1 Kc2—a3
24. h2—h3 Ka3 : b1
25. Лf1 : b1 h7—h6!

Еще не поздно было выпустить победу после 25...Фf2 26. Ф:d6 Лc8 27. Ф:e5 Лc1+ 28. Kph2 Л:b1 29. Фg5+ Kpf8 30. Фd8+ с ничьей.

26. f2—f3 Фf6—f4
27. Фd5—c6 Фf4—d2
28. Фc6—c4

Теперь уже 28. Ф:d6 не проходит, так как белые имеют вечного шаха.

28. ... Лb8—b4
29. Фc4—c8+ Kpg8—g7
Белые сдались.

№ 44. Сицилианская защита

Кузьмин — Свешников
44-й чемпионат СССР, 1-я лига,
1976

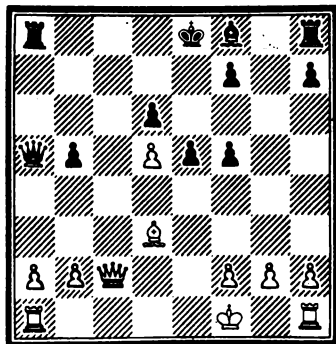
1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 e5 6. Kdb5 d6 7. Kd5. Белые ищут новые пути для достижения преимущества — этот ход почти не встречался. 7...K:d5 8. ed Ke7 9. c3 Kg6 10. a4 Ce7. Белые прикрыли поле d4 и готовятся к активным операциям на ферзевом фланге, поэтому черные избегают ослабления 10...ab. 11. g3 0—0 12. Cg2 f5 13. 0—0 f4 14. c4 Cf5 15. c5?! Кузьмин недооценивает агрессивные намерения черных. Заслуживало внимания 15. Kc3, захватывая пункт e4. 15...e4! 16. g4?! f3! Черные прочно завладели инициативой. 17. gf fg 18. Ле1 Л:f5 19. Л:e4 Ch4 20. f4 dc. Черные в итоге выиграли материал при несобеспеченном положении короля партнера. Несмотря на упорное сопротивление, результат предрешен. 21. d6 Фd7 22. Ла3 Лаf8 23. K:a7 Cg5 24. Фb3+ Kph8 25. Фе6 Ф:c6 26. Л:e6 C:f4 27. C:f4 K:f4 28. Ле1 Лd5 29. Kb5 Лd2 30. Лаe3 g5 31. Kc3 Л:d6 32. Ke4 Лd5 33. Kf2 Лd2 34. Ke4 Лd5 35. Kf2 h6. Повторив позицию в условиях надвигающегося цейтнота, черные пользуются «случайно» сохранившейся пешкой g2 для создания матовых угроз. 36. b3 Лd2 37. Ke4 Лc2 38. Kf2 b6 39. h3 Kpg7 40. Лd1 Лf7 41. Лde1 Лb2 42. Kd3 Л:b3 43. K:f4 Л:c3 44. Kh5+ Kpg6 45. Л:c3. 45...Kp:h5. Белые сдались.

№ 45. Сицилианская защита

Иванович — Свешников
Матч Югославия — СССР, 1976

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K:d4

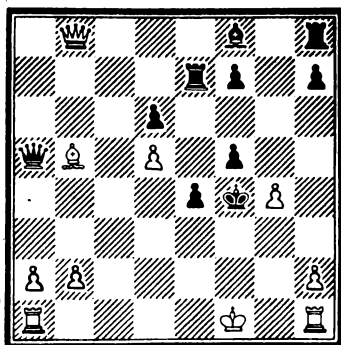
Kf6 5. Kc3 e5 6. Kdb5 d6 7. Cg5 a6 8. C:f6 gf 9. Ka3 b5 10. Kd5 f5 Эта позиция встречалась не раз в моих партиях. И какой бы план ни избирали белые, черным обычно удавалось создавать контригру. **11. Cd3 Ce6 12. c4.** Попытка внести нечто новое. Обычное продолжение здесь **12. Фh5 Cg7 13. e3** и т. д. **12...Фа5+ 13. Kpf1 C:d5 14. ed Kd4 15. cb ab 16. Kc2 K:c2 17. Ф:c2.**



Кажется, белым удалось опередить противника в создании активной игры. Однако черные, благодаря изолированным белым ладьям, проводят в жизнь оригинальный план, в котором главная роль принадлежит черному королю. **17...e4! 18. Фс6+ Кре7 19. C:b5 Ла7 20. Фе8+ Kpf6 21. g4.** Попытка разрушить центр черных не дает ожидаемого эффекта. Оказывается, что их силы намного мобильнее, они

действуют сплоченно, что и обеспечивает успех. **21...Ле7 22. Фb8 Кре5! 23. f4+ Кр:f4.**

Нечасто доводится видеть столь необычную позицию: король бесстрашно ведет в бой свое войско.



24. Кре2. На 24. **Ф:d6+** следовало **24...Ле5** и **25. Фd2. 24...Кре5! 25. Лhf1 fg 26. b4 Cg7!** Не годилось **26...Ф:b4** ввиду **27. Лf5+ Кр:f5 28. Cd7+** и **29. Ф:b4. 27. ba Л:b8 28. Lab1 f5.** Страсти улеглись. Теперь проходным принадлежит решающее значение. **29. a6 f4 30. Сс6 f3+ 31. Kpf2 Л:b1 32. Л:b1 Kpf4!** Столь согласованным действиям противостоять невозможно. **33. Лb4 Сс3 34. Лс4 Са5 35. Kpf1 Сб6 36. Сб7 h5!** Привлекается последний ресурс. **37. Лс6 e3 38. Лс4+.** Или **38. Л:b6 e2+**, с последующим **39...f2+** и **40...e1Ф+**. **38...Крг5,** и белые сдались.

МЫСЛИ ОБ ЭТЮДЕ

Композицию в шахматах называют шахматной поэзией. Это свидетельствует о том, что композиция наиболее полно раскрывает суть шахматной игры как искусства, ее внутреннюю красоту и богатство.

Этюд — область композиции, наиболее близкая шахматному практику. В стремлении каждого преданного шахматам человека познать шахматную истину этюд служит верным помощником, открывающим глубины этой древней мудрой игры. В этюде представлены элементы борьбы, показана сила «слабых» фигур и демонстрируется та красота, которая так привлекает нас в шахматах. Вместе с тем этюд является средством развития хорошего комбинационного зрения, умения найти неожиданные и скрытые пути преодоления преград, выдвигаемых противником. Этюд расширяет познания шахматиста в области эндшпиля, учит его умело и рационально вести борьбу в этой стадии партии.

Напомним, что ряд этюдов являются классическими образцами эндшпильных позиций. Вместе с тем этюдная композиция много черпает из эндшпиля, перерабатывает концы игры, придавая им художественную форму. Следовательно, практическая шахматная игра и этюдная композиция взаимно обогащают друг друга.

Таким образом, шахматный этюд — это искусственно созданная (придуманная композитором)

позиция, где одна из сторон решает чисто шахматную задачу: выиграть или добиться ничьей при наличии условий (позиция, соотношение сил и динамика игры), которые определяют элегантность, изящество и вместе с тем достаточную скрытность решения. Поиск замаскированного, но единственно верного пути, разгадки позиции, решения задания и составляет суть этюда.

Если возраст шахматной игры превышает тысячу лет, то современный шахматный этюд еще не достиг столетнего возраста. Хотя отдельные произведения, имеющие этюдное звучание, появились много раньше, например, позиция Стаммы, относящаяся к XVII столетию, композиции Клинга и Горвица (середина XIX столетия) и другие, однако родоначальником современного шахматного этюда по праву считают А. А. Троицкого. А. А. Троицкий первый придал шахматному этюду те черты, которые сделали его художественным произведением и подняли на уровень подлинного искусства. За заслуги в развитии этюдной композиции ему было присвоено в 1928 году звание заслуженного деятеля искусств.

Владимир Ильич Ленин, который, как известно, был большим любителем шахмат, хорошо понимал и ценил этюдную композицию, о чем свидетельствует его отзыв об этюде Платовых, опубликованном в газете «Речь» в 1909 году. «Красивая штучка», — писал В. И. Ле-

нин 17 февраля 1910 года в письме своему брату Д. И. Ульянову и советовал ему решить этюд. Это свидетельствует о признании Владимиром Ильичем эстетических и художественных достоинств этюда.

За последние 50 лет этюдная композиция получила в СССР большое развитие. В этюдной композиции, как и во всякой области искусства, возникли творческие школы и направления, проводятся важные исследования, разрабатываются эстетические принципы определения художественной ценности этюда.

Значительное развитие получила шахматная композиция и на Урале. Большинство уральских шахматных композиторов работают в области шахматной задачи, однако и шахматный этюд занимает почетное место в их творчестве. Здесь могут быть названы имена старейшего шахматного композитора Урала, много сделавшего для развития композиции в родном крае, заслуженного тренера РСФСР А. Козлова, международного мастера по композиции А. Копнина (живущего в Челябинске), мастера спорта СССР П. Печенкина, известных композиторов П. Бабича, Б. Олимпиева, Ю. Белякина, Л. Веретенникова (Свердловск), А. Садыкова (Асбест), В. Федорова (Каменск-Уральский).

В своем творчестве я стремился

продолжить традиции отечественных мастеров шахматного этюда, его классиков А. А. Троицкого, В. Н. Платова, Л. И. Куббеля.

*В. Брон,
международный гроссмейстер
по композиции.*

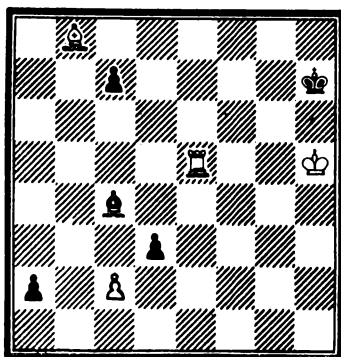
ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В. А. Брон — автор около 1000 задач и этюдов, которые опубликованы в нашей стране, а также за рубежом. За полвека творческой деятельности и участия в соревнованиях по композиции им получено более 450 отличий, из них около 200 призов на конкурсах; 65 раз он занимал на конкурсах первое место и 70 — второе. По рейтингу, установленному Международной федерацией для шахматных композиторов всего мира, В. А. Брон занимает второе место вслед за гроссмейстером Г. Каспаряном (СССР). Творчество уральского композитора высоко оценено экс-чемпионами мира М. Ботвинником и М. Эйве, а также и классиками композиции В. Н. Платовым и Л. И. Куббелем, гроссмейстерами Г. М. Каспаряном и В. А. Корольковым.

С первыми этюдами Брон выступил в 1924 году в Харькове. На Урал он переехал во время войны и многое сделал для развития шахматной композиции в нашем крае.

ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ МЕЖДУНАРОДНОГО ГРОССМЕЙСТЕРА В. А. БРОНА

№ 1. Международный конкурс
Всесоюзной шах. секции, 1926
3-й почетный отзыв



Ничья

1. **Le5—e7+!** ...

Прежде чем задержать пешку a2 ходом Le1, белым необходимо выгнать черного короля на линию «g».

1. ... **Kph7—h8!**

Черный король предпочитает выйти на g7, а не на g8, чтобы в дальнейшем взять под контроль поле e5.

2. **Le7—e8+!** ...

Ошибочно было бы 2. C:c7 из-за a1Ф! (но не dc? 3. Le1 Ce2+ 4. Kpg6!, и нельзя Cd1) 3. Ce5+ Ф:e5 4. Л:e5 Cf7+! 5. Кр~ d2 — и выигрывают.

2. ... **Kph8—g7**

3. **Le8—e1** d3—d2

4. **Le1—g1+** ...

Теперь понятно, что короля нужно было вывести на линию «g».

4. ... **Kpg7—f6!**

5. **Cb8 : c7** ...

Плохо 5. Ca7 ввиду Ce2+ 6. Кр~ Кре5! — и выигр.

5. ... **Cc4—e2+**

6. **Kph5—h4** d2—d1Ф

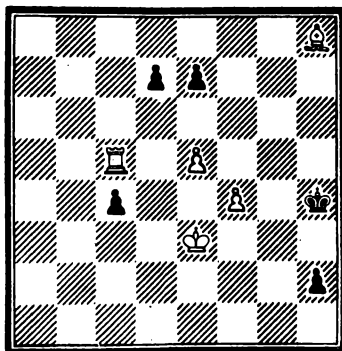
7. **Лg1 : d1** Ce2 : d1

8. **Cc7—a5** a2—a1Ф

9. **Ca5—c3+** Фа1 : c3

Пат

№ 2. «Бакинский рабочий», 1927
2-й почетный отзыв



Выигрыш

1. **Ch8—f6+!** **Kph4—g4!**

Слабее 1...ef, так как слон освободил для ладьи поле h8. Последует 2. Лc8 fe 3. Лh8+ Крг3 4. f5. На 1...Крг3 также выигрывает 2. Лс8.

2. e5—e6 e7 : f6
 Если 2...h1Ф, то 3. Jlg5+ Kph4
 4. Jlg1+.

3. Jc5—h5!! ...
 Эффектная жертва ладьи, позволяющая превратить пешку в ферзя с шахом.

Нельзя 3. e7 или ed, так как после h1Ф 4. d8Ф (e8Ф) Фe1+ белые теряют ферзя.

3. ... Kpg4 : h5
 4. e6—e7 ...

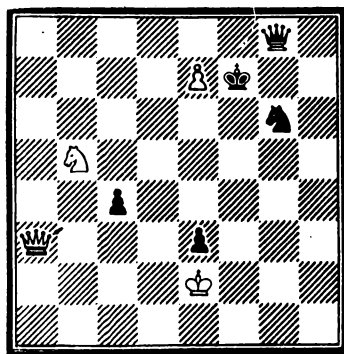
Пешка e5 благополучно прошла сквозь строй черных пешек d7 и e7.

4. ... h2—h1Ф
 5. e7—e8Ф+ Kph5—g4
 6. Фе8—g6+!

Ошибочно было бы 6. Ф:d7+, так как после f5! черные берут под контроль поле g4 и белые не смогут выиграть.

6. ... Kpg4—h3
 7. Фg6—h5+ Kph3—g2
 8. Фh5—g4+ Kpg2—h2
 9. Kpe3—f2 — и выигр.

№ 3. «Шахматный листок», 1927



Выигрыш

1. e7—e8Ф+ Kpf7 : e8
 2. Фа3—a8+ Kpe8—f7
 3. Kb5—d6+ Kpf7—g7
 4. Kd6—f5+ Kpg7—h8!

Или 4...Kph7 5. Фh1+ Kh4 6. Ф:h4+ Kpg6 7. Ke7+.

5. Фа8—a1+ c4—c3!
 6. Фа1 : c3+ Kph8—h7
 7. Фc3—c7+ Kph7—h8
 8. Фc7—h2+ Фg8—h7
 9. Фh2—b8+ Фh7—g8
 10. Фb8—b2+! Kph8—h7
 11. Фb2—b7+ Kph7—h8
 12. Фb7—h1+ Фg8—h7
 13. Фh1—a8+ Фh7—g8
 14. Фа8—a1+ Kph8—h7
 15. Фа1—h1+ Kpg6—h4
 16. Фh1 : h4+ Kph7—g6
 17. Kf5—e7+ и выигр.

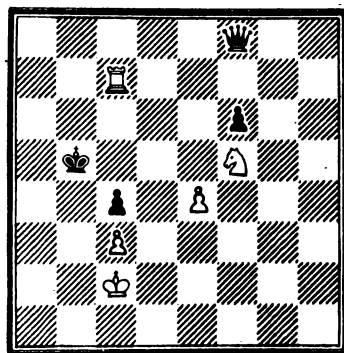
Любопытный пример систематического движения. Белый ферзь движется сперва по внешней орбите (линия «а»), затем переходит на внутреннюю орбиту (линия «с») и, наконец, постепенно возвращается на внешнюю орбиту через промежуточную (линию «b»).

В позиции № 4 обращает на себя внимание естественное расположение фигур.

1. Jc7—c8! ...

Как будто нелогичный ход, способствующий переброске ферзя на активную позицию. В то же время этот ход диктуется геометрическим рисунком расположения фигур.

№ 4. «Шахматный листок», 1927.
 Первое полугодие 3-й приз



Выигрыш

1. ... Фf8—a3
 2. Kf5—d4+ Kpb5—b6

Плохо 2...Краб из-за 3. Лa7+.

3. Лс8—b8+ Крb6—c5

Другие ходы королем приводят к немедленной потере ферзя.

4. Лb8—b5+ Крc5—d6

5. Лb5—d5+ Крd6—e7

6. Лd5—a5! ...

Черный ферзь теряется!

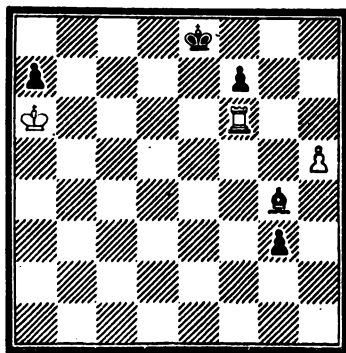
6. ... Фa3 : a5

7. Кd4—c6+ и выигр.

В этюде до предела использованы свойства фигур и осуществлено их гармоничное взаимодействие.

Такую оценку дал этому этюду Л. И. Куббель.

№ 5. «Шахматный листок», 1927
2-й почетный отзыв



Ничья

1. h5—h6 Крe8—f8

Черные должны задержать пешку. Если 1...g2, то 2. h7 g1Ф 3. h8Ф+ Крe7 4. Лh6 с ничьей.

2. h6—h7 Крf8—g7

3. Лf6 : f7+ ...

Плохо 3. Лh6 ввиду 3...Крh8! 4. Лh1 f5 5. Лg1 f4 6. Крb5 f3!.

3. ... Крg7—h8

4. Лf7—f8+! ...

Трудный ход. Как видно из дальнейшего, белым необходимо перебросить ладью на линию «b». Это можно сделать только по восьмой горизонтали. Нельзя, например, 4. Лb7 из-за Сс8 или 4. Лf1 из-за Се2+.

4. ... Крh8 : h7

5. Лf8—b8! g3—g2

6. Лb8—b1 Сg4—e2+

7. Кра6—a5! Се2—f1

8. Лb1—b4 ...

Если бы белая ладья находилась на линии «с», она не могла бы сейчас пойти на четвертую горизонталь; на линии «d» был бы невозможен ход 6. Лd1; при положении ладьи на линии «e» на 8. Ле4 последовало бы 8...Се2!, и ладья не может вернуться на первую горизонталь. Успешно маневрировать ладья может только по вертикали «b».

8. ... g2—g1Ф

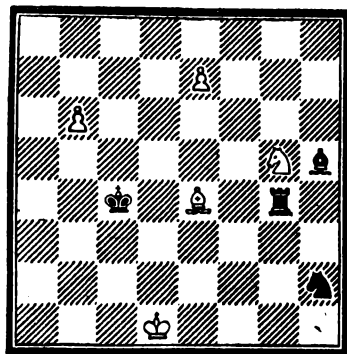
Если 8...Се2, то 9. Лb1.

9. Лb4—h4+ Крh7—g6

10. Лh4—g4+! Фg1 : g4

Пат.

№ 6. «Шахматный листок», 1928
Первое полугодие (переработка)
2-й приз



Ничья

1. e7—e8Ф! ...

Если 1. b7, то 1...Л: g5+ 2. Крd2 Лg8 3. Сс6 Лb8 и выигр. Или 1. Кf7 С: f7 2. Ch7 Крc3 3. b7 Лb4 и выигр. Наконец, 1. f3 К: f3 2. b7 Лg1+ и выигр.

1. ... Лg4 : g5+!

После 1...С: e8 2. b7 белые легко достигают ничьей!

2. Крd1—d2! ...

Совершенно очевидно, что 2. Ф: h5

не оставляет белым никаких шансов. Значит, нужно ходить королем. Выбор поля d2 определяется необходимостью взять под контроль поле b5, создавая угрозу Cd3+; но нельзя 2. Kрc2. На белую клетку король может стать только после шаха конём.

2. ... Kh2—f1+
 3. Kpd2—c2 Kf1—e3+
 4. Kрc2—d2 Ke3—f1+
 5. Kpd2—c2 Ch5 : e8

Шахами конем черным не удалось отвлечь короля от поля d3.

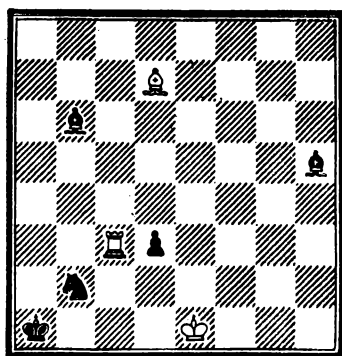
6. b6—b7 Лг4—g8
 Нельзя 6...Лb5 из-за 7. Cd3+. Если же 6...Ca4+ 7. Kрc1 Лb5, то 8. Cd3+! Kр:d3 9. b8Ф Л:b8 — пат.
 7. Ce4—d5+!! ...

Неожиданной жертвой слона белые раскрывают двери в патовое убежище.

7. ... Kрc4 : d5
 8. b7—b8Ф Ce8—g6+
 Или 8...Ca4+ 9. Kрc1! Л:b8 — пат.

9. Kрc2—c3! Лг8 : b8
 Пат.

№ 7. «Шахматный листок», 1928
 2-й почетный отзыв



Ничья

1. Лc3—c1+! ...

Если 1. Cf5, то Ca5 2. Kpd2 Kd1 — и выигр.

1. ... Kpa1—a2

2. Cd7—e6+ Kpa2—a3
 3. Лc1—c3+ Kpa3—a4!
 Нельзя 3...Kpb4 ввиду 4. Лb3+.
 4. Ce6—f5! ...

Белые должны атаковать пешку d3. Однако ошибочно было бы 4. Kpd2 из-за Cg6!, и у белых нет хода Cf5.

4. ... Cb6—a5
 5. Kpe1—d2 Ch5—e2
 6. Cf5 : d3! ...

Неожиданная жертва, разрывающая цепочку взаимозащиты черных фигур.

6. ... Ce2 : d3

На 6...C:c3+ последует 7. Kр:e2.

7. Kpd2—c1! Ca5—d8

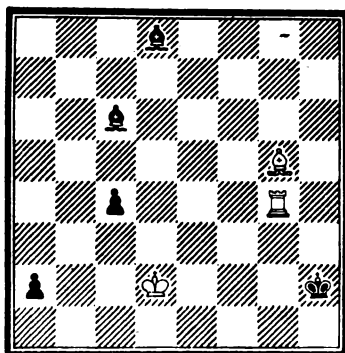
Или 7...C:c3 — пат.

8. Kрc1 : b2 Cd8—f6

9. Kpb2—a2! Cf6 : c3

Еще один пат.

№ 8. «Шахматный листок», 1928
 Похвальный отзыв



Ничья

1. Cg5—f4+ Kph2—h1

На 1...Kph3 последует 2. Лг3+ Kph4 3. Ла3.

2. Cf4—e5 c4—c3+!

Если 2...Ca5+, то 3. Kpe2! c3
 4. Лh4+ Kpg2 5. Лг4+ Kph3 6. Лг3+ Kph4 7. Л:c3 a1Ф 8. Лc4+ Kр~ 9. C:a1 — ничья.

3. Ce5 : c3 Cd8—a5

4. Лг4—h4+! Kph1—g2

5. Лh4—g4+ Kpg2—f1

6. Лg4—f4+ Крf1—g2

7. Лf4—g4+ Кpg2—h2

Черный король становится на поле h2, чтобы после 8. Лh4+ Кpg3 избавиться от вечного шаха.

8. Лg4—a4! Сс6 : a4

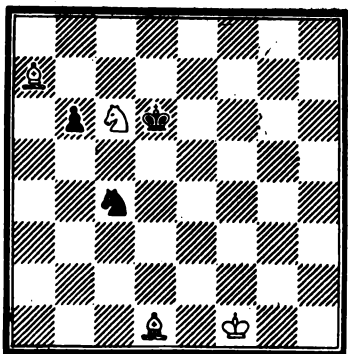
9. Крд2—c1! Са5 : c3

Пат.

Маневр Ла4 с патовой комбинацией напрашивался уже на четвертом ходу, но после 4. Ла4 С:a4 5. Крc1 последовало бы 5...Сb4!! 6. С~Са3+, и черные выигрывают, так как белый король оттеснен от поля b2.

Теперь на 9...Сb4 следует 10. Се5+ Кр~ 1Г. Крb2.

№ 9. «Шахматный листок», 1929



Выигрыш

1. Кс6—b4! ...

1. ... Кс4—e3+!

Если черные попытаются выиграть слона ходом 1...Крc7, то 2. Се2! Ке5 3. Са6 Кd7 4. Кd3, и затем белые подтягивают к левому флангу короля, а черные не могут усилить свою позицию.

2. Крf1—e2 Ке3 : d1

3. Са7—b8+

На 3. Кр:d1, конечно, следует 3...Крc7.

3. ... Крд6—c5

4. Кb4—d3+ ...

Или 4. Ка6+ Крb5 5. Кс7+ Крс6 6: Кр:d1 Крb7 — ничья.

4. ... Крс5—d4!

Но не 4...Крс4 ввиду 5. Ке5+ Кр~ 6. Кр:d1.

5. Сb8—z5+ Крд4—c4

Если теперь 5...Крс4, то 6. Крд2! b5 7. Са1 (h8) b4 8. Ке5+ Кр~

9. Кр:d1.

6. Се5—g7!! ...

Возникла любопытная позиция обоюдного пугаванга, активным участником которого является и пешка b6.

Действительно, на 6...b5 следует 7. Кс5+ Крд5 8. Ка6, и черные теряют коня.

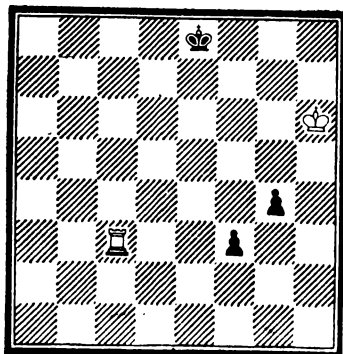
6. ... Кd1—e3

7. Кd3—f2+ Кре4—f4

8. Сg7—h6+ и выигр.

№ 10. «Шахматы», 1929

Похвальный отзыв



Ничья

1. Лс3—с8+! Кре8—e7!

Черный король не может двинуться с линии «е» ни вправо, ни влево, так как на 1...Крд7 белые выигрывают ходом 2. Лf8, а на 1...Крf7 ходом 2. Лс4!

2. Лс8—с7+ Кре7—e6!

Опять нельзя 2...Крд6 из-за 2. Лf7.

3. Лс7—с6+ Кре6—e5!

Теперь нельзя 3...Крд5 по другой причине: 4. Лf6 Кре4 5. Кpg5 g3 6. Лf4+ Крe3 7. Кpg4! g2 8. Л:f3+ — ничья.

4. Лс6—с5+ Кре5—e4!

Если 4...Kpd4, то 5. Лf5 Кре3
6. Крг5! g3 7. Крг4 и т. д.

5. Лс5—с4+ Кре4—е3!

6. Лс4 : f4! ...

Если теперь 6. Лс3+, то Крд2! — и выигр.

6. ... f3—f2

7. Лg4—g3+ Кре3—е4!

8. Лg3—g4+ Кре4—е5

9. Лg4—g5+ Кре5—е6

10. Лg5—g6+ Кре6—е7

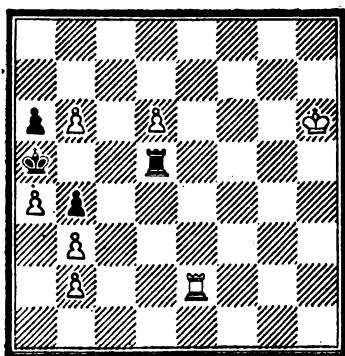
11. Лg6—g7+ Кре7—f8

12. Лg7—g5! f2—f1Ф

13. Лg5—f5+ Фf1 : f5

Пат.

№ 11. «Шахматный листок», 1929
3-й почетный отзыв



Выигрыш

1. Ле2—е5! ...

Если 1. b7 Л:d6+ 2. Крг5, то 2...Лd8 3. Крf5 Лb8 4. Ле7 Л:b7 5. Л:b7 — пат.

На 1. Ле6 возможно Л:d6 2. Л:d6 — пат или 2. Лg6 Лf6! 3. Крг5 Лf5+! и т. д.

1. ... Лd5 : e5
2. d6—d7 Ле5—е6+!

Или 2...Лd5 3. b7 Л:d7 4. b8Ф, и белый король уходит от «бешеной» ладьи, закрываясь ферзем от шахов, после чего пешечный эндшпиль выигрывается без труда.

3. Крh6—g5! Ле6 : b6

В надежде на 4. d8Ф пат.

4. d7—d8K! ...

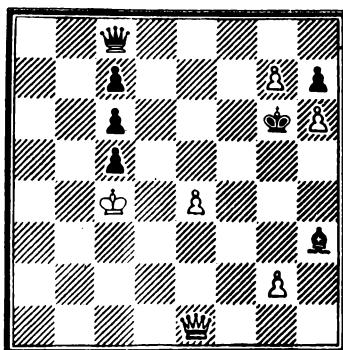
Этим неожиданным превращением пешки белые отнимают у ладьи поля b7, с6, е6 и ставят черных в положение цугцванга.

Черные могут ходить только на поля b8 или d6.

4. ... Лb6—b8 (d6)

5. Кd8—с6 (b7)+ и выигр.

№ 12. «Вечерняя Москва», 1930
4-й приз



Выигрыш

1. Фе1—g3+ Ch3—g4!

Лучший ход. Если 1...Кр:h6, то 2. g8K+! (2. g8Ф Се6+ — ничья) 2...Крh5 3. Кf6+ Крh6 4. Ф:h3 с легким выигрышем.

На 1...Крf6 или 1...Крf7 следует 2. Ф:h3 с выигрышем, так как белый король уходит от шахов.

2. Фg3 : g4+! ...

Ясно, что нельзя 2. g8Ф+, так как новорожденный ферзь берется с шахом.

2. ... Фс8 : g4
3. g7—g8Л+! ...

На 3. g8Ф черные ответят 3... Кр:h6!.

3. ... Крг6—h5

4. Лg8 : g4 Крh5 : g4

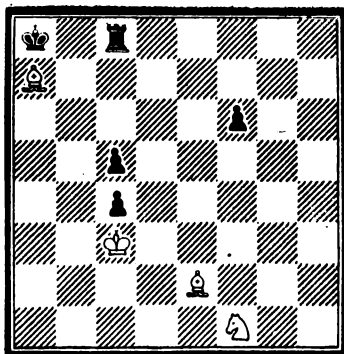
5. g2—g3! Крг4 : g3!

На 5...Крг5 следует 6. Кр:c5 Крf6 7. g4 Кре5 8. g5 и т. д.

6. e4—e5 Kpg3—f4
 7. e5—e6 Kp14—c5
 8. e6—e7 Kpe5—d6!
 9. e7—e8Л!

9. e8Ф ведет к пату. 9. e8С и e8К также ничего не дает белым, так как пешка h6 теряется.

№ 13. «Шахматы в СССР», 1931
 6-й приз



Выигрыш

1. Ca7—b6 ...

Белым не избежать потери плохо расположенного слона, но они завлекают черного короля на худшую позицию.

1. ... Кра8—b7

2. Сb6—a5 ...

Попытка отвлечь ладью ходом 2. Сg4, чтобы дать выход слону b6, опровергается посредством 2...Лg8

3. Се6 Лg1, и одна из белых фигур теряется.

2. ... Kpb7—a6

3. Kf1—d2! ...

Препятствуя ходу 3...Кр:a5 ввиду 4. К:c4+ с выигрышем ладьи.

Ошибкой было бы 3. Ке3?, так как после 3...Ле8 черные выигрывают фигуру.

3. ... Лс8—e8

4. Ce2—f1 ...

Белые сохраняют слона в засаде.

4. ... Кра6 : a5

Слона взять необходимо. Если 4... Ле3+ 5. Kpc2! Кр:a5, то 6. К:c4+.

5. Kd2 : c4+ Кра5—a4

6. Cf1—g2! Ле8—e6

Грозил мат в один ход.

7. Сg2—d5 Ле6—a6

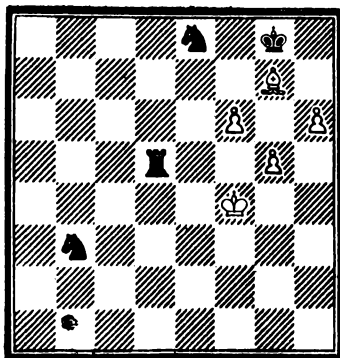
Теперь ладья как будто бы избавилась от настойчивых преследований. Однако она заблокировала поле a6, что позволяет белым нанести заключительный удар.

8. Cd5—f7! Кра4—b5

9. Cf7—e8+ и выигр.

На 9...Лс6 следует 10. Cd7 (или Kpd3) 10...f5 11. Ке5 с выигрышем ладьи.

№ 14. «Шахматы в СССР», 1931
 6—7-й почетный отзыв



Ничья

1. h6—h7+ Kpg8 : h7

2. f6—f7 Ке8 : g7

3. g5—g6+! Kph7 : g6

Если 3...Kph6, то после 4. f8Ф конь, который должен делать вилку на e6, окажется связанным.

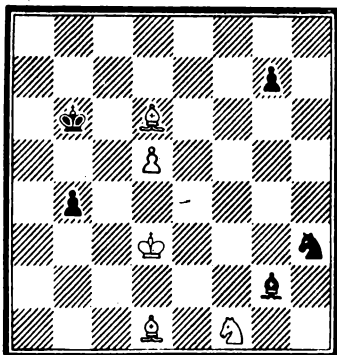
4. f7—f8Ф Kg7—e6+

5. Kpf4—e4 Лd5—d4+

6. Kpe4—e5 Ке6 : f8

Пат.

№ 15. «64», 1931.
Конкурс им. VII шахм. съезда
2-й приз



Выигрыш

1. Kf1—e3 Cg2 : d5!

Черные сразу же завязывают острую контригру. Если 1...Kf2+, то 2. Kpd4 и у белых все защищено.

2. Ke3 : d5+ Kpb6—c6

3. Cd6—f4! ...

Трудный ход. Более правильным кажется 3. Cg3, препятствуя 3...Kf2+, но после 3...Kp:d5 4. Cf3+ Kрc5 черные с конем и двумя пешками добиваются ничьей.

3. ... Kh3—f2+

4. Kpd3—d2 Kf2 : d1

Острая ситуация складывалась после 4...g5, и слон f4 не имеет удовлетворительных ходов: 4. С:g5 (g3) Ke4+ или 4. К:b4+ Kpb5 5. Cd6 Ke4+ или 4. Ce3 K:d1.

К выигрышу ведет лишь неожиданная жертва слона f4: 5. Cf3 gf 6. Kpe2, и черный конь пойман. Нельзя, конечно, и 4...Kp:d5 (вместо 4...K:d1), так как после 5. Cf3+ быстро теряется конь.

5—Kd5 : b4+ Kрc6—c5!

Значительно слабее 5...Kpb5 ввиду 6. Kd3 Kрc4 7. Ke5+ и выигр.

6. Kb4—d3+ Kрc5—d4

7. Cf4—c7!! ...

Тонкий ход, приводящий к весьма необычной и неожиданной позиции обходного цугцванга: на 7...Kрc4—

выигрывает 8. Ke5+; на 7...Kрc4—8. Cb6! g5 9. Kc5+.

Белые в свою очередь не могут предпринять ничего активного: 8. Cb6+ Kрc4! или 8. Ce5+ Kрe4! с ничьей.

7. ... g7—g5

Кажется, что ход пешкой безобиден и не вносит существенных изменений в позицию. Но пешка сняла удар с поля f6, и теперь возможен заход слона в глубокой тыл неприятеля.

8. Cc7—d8! g5—g4

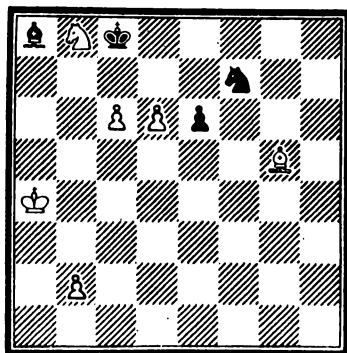
Или 8...Kрc4 9. Cf6 g4 10. Ke5, или 8...Kрe4 9. Cb6 g4 10. Kc5+ и выигр.

Пешка спешит на выручку коню, но не успевает.

9. Kd3—e1 (c1) Kd1—b2 (f2)

10. Cd8—f6 (b6)+ и выигр.

№ 16. «64», 1931. Конкурс
им. VII шахм. съезда. 4-й приз



Выигрыш

1. d6—d7+ Kрc8 : b8

Если 1...Kрc7, то 2. Ka6+ Kpb6! 3. Kb4! Kрc7 4. Kpb5 Kd6+ 5. Кра6 Kf7 6. d8Ф+ K:d8 7. С:d8+ Kр:d8 8. Кра7.

2. Cf4—e5+ e6—e5!

После 2...Кра7 3. Kpb5 у черных нет удовлетворительной защиты от угрозы 4. c7.

3. Cf4 : e5+ Kpb8—a7

4. Ce5—d4+! ...

Нельзя 4. Крb5 ввиду С:c6+!
 5. Кр:c6 К:e5+ 6. Крc7 К:d7
 7. Кр:d7 Крb6 — ничья.

4. ... Кра7—a6

На 4...Крb8 следует 5. Крb5 Крc7
 6. Сb6+ Крd6 7. d8Ф+ К:d8
 8. с7.

5. d7—d8К! ...

Если 5. d8Ф, то 5...С:c6+.

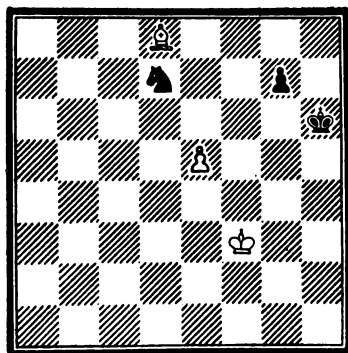
5. ... Кf7 :d8

6. с6—с7 Кd8—b7!

7. с7—с8Л! и выигр., так
 как одна из черных фигур те-
 ряется.

Нельзя, конечно, 7. с8Ф из-за пата
 со связанным конем и замурован-
 ным слоном черных.

№ 17. «Шахматы в СССР»,
 1932



Выигрыш

1. e5—e6 Кd7—e5+

2. Крf3—e4! ...

2. ... Ке5—g6!

Теперь на 2...Кс6 сразу выигры-
 вает 3. Крd5.

3. Крe4—f5 ...

Обоюдный цугцванг.

Если ход белых, то 4. Сg5+ Крh5!
 не дает выигрыша, но ход черных.

3. ... Крh6—h5

Или 3...Крh7 4. Сg5 Кh8
 5. e7 Кf7 6. Cf4 и выигр.

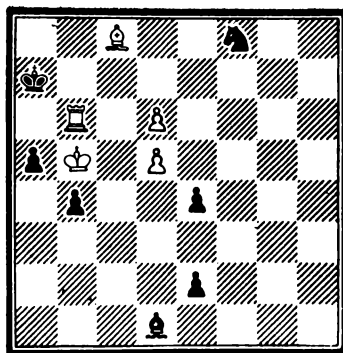
4. Cd8—g5 Кg6—f8/

5. e6—e7 Кf8—g6!

6. e7—e8Л! и выигр.

Если 6. e8Ф, то пат, если же
 6. e8К, то 6...Кh4+ с ничьей.
 Несложная миниатюра, в которой
 наибольшую активность проявляет
 пешка.

№ 18. «Шахматы в СССР»,
 1932. 2-й почетный отзыв



Ничья

1. Сс8—g4! ...

Создавая угрозу вечного шаха по
 полям a6 и b6. Слон должен идти
 только на g4. Если, например,
 1. Cf5, то 1...Са4+! 2. Кр:a5
 Cd7! — и выигр.

1. ... Кf8—d7!

Черные, защищаясь от вечного
 шаха, жертвуют коня.

2. Сg4 :d7 Cd1—a4+

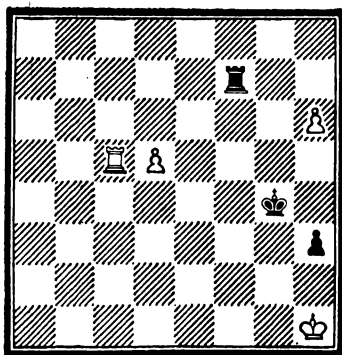
3. Крb5 :a5 Са4 :d7

4. Лb6 :b4 e2—e1Ф

Пат.

Черные во избежание этого пата
 могут сыграть 4...e1Л, но тогда
 5. Л:e4! Л:e4 — пат.

Черные могут попытаться выиграть
 ладью другим путем: 5...Ла1+
 6. Крh4 Ла4+, но и здесь 7. Крс5!
 Л:e4 приводит к пату.



Выигрыш

1. d5—d6 ...

С угрозой 2. Лd5.

1. ... Лf7—f1+!

Ничего не дает 1...Кpg3 ввиду
2. Лс3+Кр~ 3. Лd3 и т. д.

2. Kph1—h2 Лf1—f2+

3. Kph2—g1 h3—h2+

4. Kpg1—h1 Лf2—f1+!

5. Kph1 : h2 Лf1—f6

6. Лс5—с4+! ...

Сейчас было бы ошибочно 6. Лd5
из-за 6...Л:h6+ 7. Кpg2 Лh8!
8. d7 Лd8 с ничьей.

6. ... Кpg4—g5

Плохо 6...Крf3 из-за 7. Лh4! и
одна из пешек проходит в ферзи.

7. d6—d7 Лf6 : h6+

8. Kph2—g3! ...

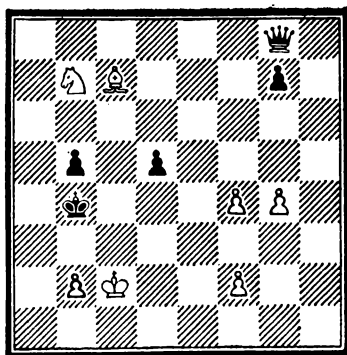
Отрезая королю черных отступле-
ние на четвертую линию.

8. ... Лh6—d6

На 8...Лh8 следует 9. Лс8.

9. Лс4—с5+ Кpg5—f6

10. Лс5—с6! — и выигр.



Выигрыш

1. Сс7—d6+ Крb4—c4

Теперь белые предпринимают пяти-
ходовый обходный маневр конем.

2. Kb7—a5+ Kpc4—d4

3. Ka5—b3+ Kpd4—e4(c4)

4. Kb3—d2+ Kpe4—d4

5. Kd2—f3+ Kpd4—e4(!)

5...Крc4 приводило к мату: 6. b3

6. Kf3—g5+ Kpe4—d4

7. Cd6—f8! ...

В начальной позиции трудно было
предположить, что обладающий
большой свободой передвижения
черный ферзь окажется совершенно
скованным.

7. ... b5—b4

Подготавливая королю выход из
заклucia через поля c4 и b5.

8. b2—b3! g7—g6

Ничего больше не остается.
Черные в цугцванге, который бе-
лые закрепляют следующим ходом.

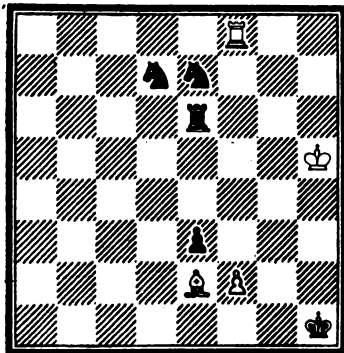
9. Kpc2—d2 Фg8—h8

Ферзь вынужден стать на одну
диагональ с королем.

10. Cf8—g7+ Фh8 : g7

11. Kg5—e6+ и выигр.

№ 21. «64», 1933. 5-й приз



Ничья

1. Лf8—f3 ...

Если 1. Лf7, то Кf6+ 2. Кpg5 ef
или 2. Кph4 Кg6+ 3. Кpg3 Ке4+
и выигр.

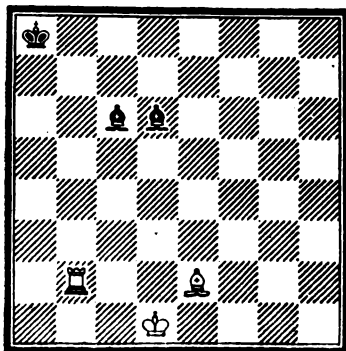
1. ... Кd7—f6+
2. Кph5—h4! Ке7—g6+
3. Кph4—h3 Кf6—e4!

Черные кони энергично наступают. Если 4. fe, то, конечно, 4...Кg5+. Если же 4. Л:e3, то 4...К:f2+, и ладья «повисает». И все же...

4. Лf3 : e3! Ке4 : f2+
5. Кph3—g3 Ле6 : e3+
6. Се2—f3+!! Кph1—g1
Пат.

Неожиданная финальная позиция!

№ 22. «Шахматы в СССР», 1933



Выигрывает

1. Лb2—b6 Сс6—a4+
2. Кpd1—c1! ...
Плохо 2. Кpe1 ввиду 2...Сg3+
3. Кpf1 Сс2!

2. ... Cd6—f4+
3. Крс1—b1 Са4—e8

Уже начинает чувствоваться действие доминанции. Слону a4 тесно. На 3...Cd7 последует 4. Cf3+ Кра7 5. Лb7+.

4. Лb6—f6 Cf4—b8!

Иначе 5. Лf8. Но теперь слон заблокировал поле b8, чем белые и пользуются для осуществления доминанции.

5. Лf6—e6! ...

Ключевая позиция. В распоряжении черного слона остается лишь седьмая горизонталь.

5. ... Се8—d7(f7)
6. Се2—f3+ Кра8—a7

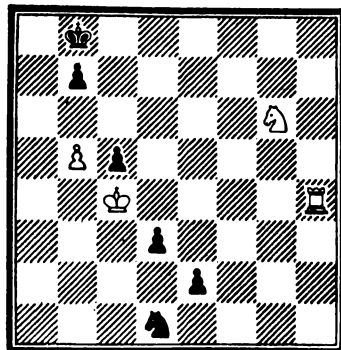
Вот когда сказались блокирование поля b8.

7. Ле6—e7(+) — выигр.

(См. диагр. 23)

Прямым путем задержать черные пешки нельзя, например: 1. Ле4 d2 2. Л:e2 Кb2+. Поэтому белые создают матовые угрозы.

№ 23. «Шахматы в СССР», 1934.



Ничья

1. h5—b6 Кph8—c8
2. Kg6—e5 Крс8—d8
3. Ке5 : d3 ...

Матовые угрозы позволили белым задерживать пешку e2 конем. Но черные могут отвлечь коня.

3. ... Kd1—b2+.
 4. Kрс4 : с5! Kб2 : d3+
 5. Kрс5—d6! e2—e1Ф

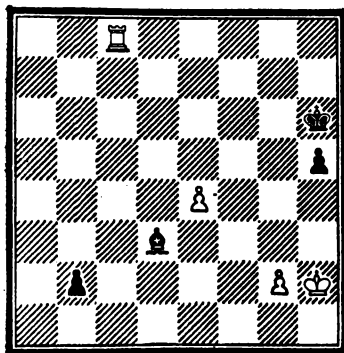
Не годится 5...e1Л 6. Лh7!, и черные теряют пешку b7.

6. Лh4—h8+ Фе1—e8
 7. Лh8—g8! ...

Черные оказались в цугцванге. Если, например, 7... Kб4, то 8. Л:e8+ Кр:e8 9. Крс7.

7. ... Фе8 : g8
 Пат.

№ 24. «Шахматы в СССР», 1934.



Ничья

1. Лс8—h8+! ...

Прежде чем напасть на пешку b2 ходом Лb8, белые должны отсечь черного короля от пешки «h» или на вертикаль «e», или на седьмую горизонталь.

1. ... Kрh6—g5!

Черные выбирают вертикаль «с». Если 1...Kрг7, то 2. Лb8 b1Ф 3. Л:b1 С:b1 4. g4! hg 5. Крг3—ничья.

2. Лh8—g8 + Крг5—f4

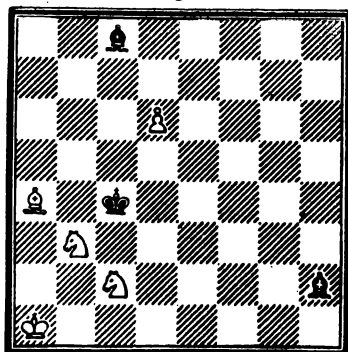
Неосторожное 2...Kрh4 приводило к мату: 3. g3×.

3. Лg8—f8+ Kрf4 : e4
 4. Лf8—b8 b2—b1Ф
 5. Лb8 : b1 Cd3 : b1
 6. Kрh2—h3! ...

Прогрывает 6. Крг3? ввиду 6...Cc2! 7. Kрh4 Cd1.

6. ... Kре4—f4
 7. Kрh3—h4 Сb1—g6
 8. g2—g4! h5 : g4
 Пат.

№ 25. Конкурс
 в честь XVII съезда ВКП (б),
 1934. 1-й приз



Выигрыш

1. Kб3—d2+ ...

Белым необходимо увести из-под удара коня, чтобы продвинуть пешку d6.

Нельзя 1. Ка5+, так как после 1...Kрс3! у белых не остается никаких надежд на выигрыш.

1. ... Kрс4—d3!

Ход 1...Kрс3 также ставит перед белыми трудные задачи.

Тогда нужно играть 2. Ke4+ Kрс4! (но не 2...Kрд3 3. Kс5+ и 4. d7) 3. Kрb1! (3. d7? С:d7 4. С:d7 Kрд3!; поэтому нужно защитить коня с2. Однако ошибочно было бы 3. Kрb2? из-за Се5+! 4. Кр~Kрд5 и ничья) 3...Kрд5 4. d7 С:d7 5. Kf6+ и выигр.

2. Kс2—e1+ Kрд3—e2!

Брать коня, конечно, нельзя из-за 3. Kf3+ и 4. К:h2.

3. Kа4—b5+! ...

Хотя оба коня пока неуязвимы, прямолинейное 3. d7? было бы

ошибкой. Необходимо ограничить свободу черного короля.

3. ... Крe2—d1!

Продолжая держать под ударом обоих коней.

4. d6—d7 Cc8 : d7
5. Ca4 : d7 Ch2—e5+!
6. Кра1—b1! Ce5—c3

Предыдущим ходом слон переместился на новую позицию (e5), но на ней он так же уязвим, как и на поле h2. Поэтому слон включается в атаку на коней, и один из них гибнет.

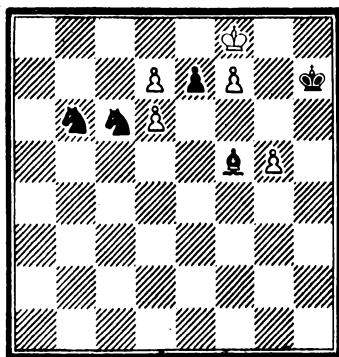
Ничего не давало 6...Cg3 из-за 7. Кеf3 Cf4 8. Ca4+ Крe2 9. Сb5+ Крf2 10. Сс6 и т. д.

7. Кd2—e4 ...

Заставляя черных взять коня слон.

7. ... Cc3 : e1
8. Cc8—g4×

№ 26. Конкурс
в честь XVII съезда ВКП (б),
1934. 8-й приз



Ничья

1. d7—d8Ф!

Проигрывает 1. de ввиду 1...К:d7+ 2. Крe8 Кde5! 3. f8Ф Cd7× или 3. f8К+ Крг8 — и мат в 3 хода.

1. ... Кс6 : d8

2. d6 : e7 Кb6—d7+

Или 2...Кe6+ 3. Крe8 Кg7+ 4. Крд8 (нельзя 4. Крf8 из-за 4...Кd7×) 4...Кe6 5. Крe8 Сg6 — ничего лучшего нет — пат.

3. Крf8—e8 Кd8 : f7

4. g5—g6+! Крf7—g7

Или 4...Кр:g6 — пат.

5. g6 : f7 Кd7—f6+

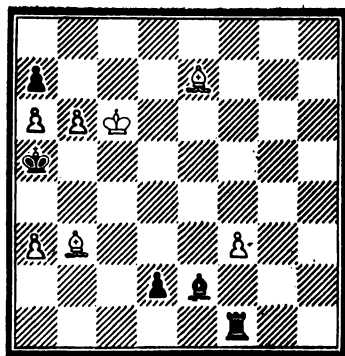
6. Крe8—d8 Крg7 : f7

7. e7—e8Ф + Кf6 e8

Пат.

Хотя в начальной позиции у белых только пешки, возникает оживленная игра, которая кончается тремя патами белому королю. В следующем этюде белая пешка, преодолевая патовые защиты, превращается в три фигуры.

№ 27. «Шахматы в СССР»,
1934



Выигрыш

1. b6—b7 Ce2 : f3+!

2. Крс6—c5! Лf1—c1+

3. Крс5—d4! d2—d1Ф+

Если 3...Лb1, то 4. Сb4+! Кр:a6 5. b8Ф — и выигр.

4. Сb3 : d1 Лс1 : d1+

5. Крд4—c3! ...

Движения белого короля были направлены к тому, чтобы приблизиться к пешке a3.

Теперь шахи ладьей исчерпаны (5...Лс1+ 6. Крb2 и выигр.). Черные начинают игру на пат, жертвуя слона и ладью. Ладью можно пожертвовать тремя способами, и в каждом случае белые во избежание пата превращают пешку в иную фигуру: в слона, ладью или коня.

5. ... Cf3 : b7!

6. a6 : b7 Ld1—b1

Черные могли сыграть 6...Ld8, тогда 7. Cd8+ Кра6 8. b7—b8K+! — и выигр.

7. Ce7—b4+ Lb1 : b4!

Если 7...Кра6, то 8. b8Л! и выигр. Но нельзя 7. b8Ф из-за 7...Лb3+!, и, если белый король остается на первой — третьей линиях, то вечный шах, а на переход короля на четвертую линию следует Л:b4+!

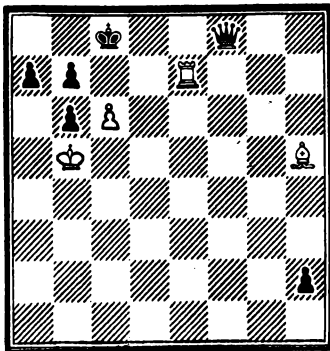
8. a3 : b4+ Кра5—a6

9. b7—b8C! Кра6—b5

10. Сb8—с7 — и выигр.

Интересная игра получалась при попытке белых выиграть ходом 2. Kpd7 (с7). Эта попытка опровергается после 2...Cg4+ 3. Кре8 (3. Kpd8 приведет к той же игре, а на 3. Kpd6 следует 3...Лb1) 3...Ch5+! 4. Kpd8 d1Ф+ 5. С:d1 Л:d1+ 6. Kpc7 Лc1+ 7. Kpd7! Cg4+ 8. Kpd8 (8. Кре8 Лс8+!) 8...Ld1+ 9. Кре8 Cd7+! 10. Kpf7 Лf1+ 11. Kpg7 (11. Cf6 Лb1) 11...Лg1+ 12. Kph7 Лh1+ — ничья.

№ 28. «Шахист», 1937



Ничья

1. Ch5—g4+ Кра8—b8
2. c6—c7+ Kpb8—a8
3. c7—c8Ф+! ...

Попытка задержать пешку «h» ходом 3. Cf3 проигрывает после 3...a6+! 4. Кр:b6 Фf6+ 5. Кра5 Фc3+ 6. Кра4 (6...Kpb6 Фb4×) 6...Кра7! с угрозой 7...b5×; или 4. Крс4 Кра7! 5. С~ Ф:e7! 6. с8Ф Фc5+! 7. Ф:c5 bc 8. Кр:c5 b5.

3. ... Фf8 : c8

Черные спокойно отдают ферзя, так как сейчас же получают нового.

4. Cg4 : c8 h2—h1Ф

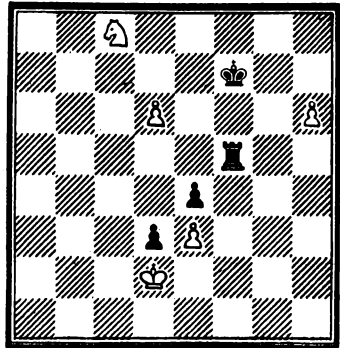
5. Cc8 : b7+ Фh1 : b7

6. Ле7—e8+ Фb7—b8

7. Kpb5—a6! Фb8 : e8

Пат.

№ 29. «64», 1938



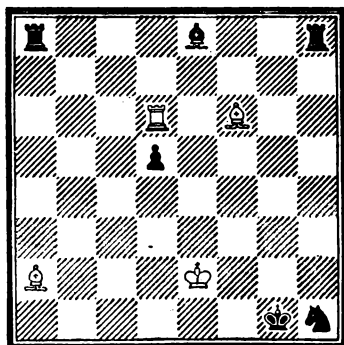
Выигреш

1. d6—d7 Лf5—d5

2. Kc8—b6! ...

Ложным следом является 2. h7 Kpg7 3. Ke7 Л:d7 4. Kg6! Ld8- (но не Кр:h7? 5. Kf8+), и выигрывают черные.

2. ... Ld5—d6
3. Kb6—c4 Ld6—d5
4. Kc4—e5+ Kpf7—g8!
5. Ke5—g4 Ld5—d6
6. Kg4—f6+ Kpg8—h8
7. h6—h7 Kph8—g7
8. Kf6—e8+ и выигр.



Ничья

1. Cf6—d4+! ...

Если сразу 1. С:d5, то 1...Лh2+!

2. Крe1 Ла4! — и выигр.

1. ... Крг1—h2

2. Са2 : d5 ...

Плохо 2. Се5+ ввиду 2...Кг3+.

2. ... Ла8—d8!!

Ничего не давало 2...Кг3+

3. Крe1 (d2)!

Белые после своего 2-го хода атаковали обе черные ладьи и, казалось, достигли равенства.

Лишь эта тонкая жертва ладьи снова заставляет белых искать защиту.

3. Cd4—e5+! ...

На 3. С:h8 следует 3...Кг3+! и 4...Л:d6.

3. ... Кh1—g3+!

Если 3...Крг1, то 4. Cd4+ Крh2

5. Се5+ и т. д. Или 3...Крh3

4. Л:d8 Ch5+ 5. Крe3! Л:d8 6. С:h1 — ничья.

4. Се5 : g3+ ...

Плохо 4. Крf2 ввиду 4...Лf8+ 5.

Сf3 Л:d6 6. С:d6 Лf5! 7. С:g3+

Крh3 8. Сg~ Ch5.

4. ... Крh2 : g3

5. Лd6 : d8 Се8—b5+

6. Cd5—c4! Сb5 : c4+

7. Крe2—e1 Лh8 : d8

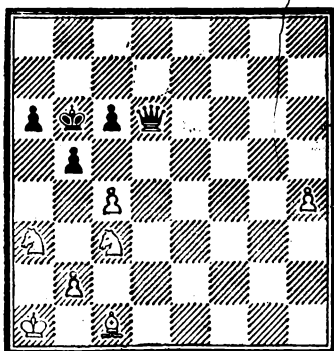
Пат.

5. ... Се8—h5+

6. Cd5—f3! Ch5 : f3+

7. Крe2—e3 Лh8 : d8

Пат.



Выигрыш

1. c4—c5+ Фd6 : c5

2. Кс3—a4+! b5 : a4

3. Сс1—e3! Крb6—a5!

Неожиданный ресурс: после 4. С:c5 — пат.

4. b2—b4+! Фс5 : b4

5. Се3—d2! ...

Ферзь все-таки пойман.

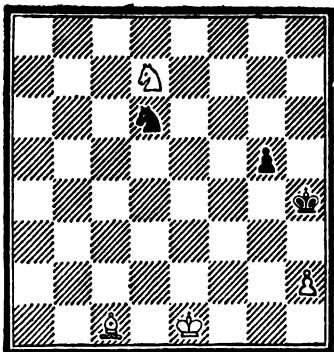
5. ... Фb4 : d2

6. Ка3—c4+ и выигр.

(См. диагр. 32)

Несмотря на то, что у белых лишняя фигура, черные имеют большие шансы на ничью благодаря угрозе выигрыша или размена пешки h2. Например: 1. Кf6 Кf5! 2. Сb2 g4! и далее 3...g3.

№ 32. «Шахматы в СССР», 1940



Выигрыш

Или 1. Kpf2 Kph3! 2. Kpg1 g4!
3. Cf4 Ke4!

1. Kpe1—f1! Kph4—h3

Угрожало 2...Kpg2.

2. Cc1 : g5 Kph3 : h2!

Черные играют на пат.

3. Cg5—f4+ Kph2—h1

4. Kd7—f6! Kd6—e4!

Игра на пат продолжается.

5. Kf6—h5! Ke4—f6!

6. Kh5—g3+! Kph1—h2

7. Kg3—e4+ и выигр.,

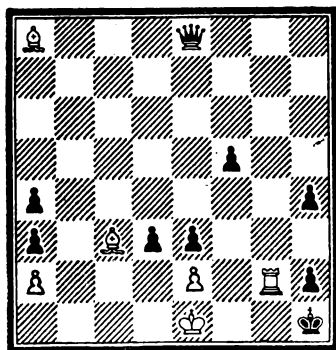
так как на 7...Kph1: последует
8. Kf2×.

(См. диагр. 33)

1. Ca8—f3! d3—d2+

2. Kpe1—d1 Fe8—e4!

№ 33. «Шахматы в СССР», 1940



Выигрыш

Ферзя отдавать нужно. При этом черные стремятся запатовать.

3. Cf3 : e4 f5 : e4

4. Lg2—g8! h4—h3

5. Cc3—g7 ...

Предыдущий ход белых был критическим. Ладья перешла поле g7, на котором ее перекрывает слон. В задачной композиции это называется индийской темой.

5. ... Kph1—g2

6. Cg7—e5+ Kpg2—h1

7. Ce5—g3! ...

Теперь ладья перекрывается на поле g3, которое, оказывается, тоже было критическим.

7. ... Kph1—g2

8. Cg3—f4+! Kpg2—h1

9. Cf4—g5! ...

Ладья перекрывается на третьем критическом поле.

Таким образом, ходом 4. Lg8 было пройдено 3 (!) критических поля — g3, g5 и g7, которые используются слонem для трехкратного (а затем и пятикратного) перекрытия ладьи.

9. ... Kph1—g2

10. Cg5 : e3+ Kpg2—h1

11. Ce3—f4 (h6) e4—e3

12. Cf4—g5! ...

Четвертое перекрытие.

12. ... Kph1—g2

13. Cg5 : e3+ Kpg2—h1

14. Ce3—g5! ...

Пятое!

14. ... Kph1—g2

15. Cg5—f4+ Kpg2—h1

16. Cf4 : h2 Kph1 : h2

17. e2—e4 и выигр.

Возможен и такой вариант:

10. ... Kpg2—f1!

11. Lg8—f8+ Kpf1—g2

12. Lf8—f2+ Kpg2—g3

13. Lf2 : h2! Kpg3 : h2

14. Ce3—f4+ Kph2—g2

15. Kpd1 : d2 Kpg2—f2!

16. e2—e3! Kpf2—f3

17. Kpd2—c3 h3—h2!

18. Cf4 : h2 Kpf3 : e3

19. Ch2—c7!! ...

Только этот ход ведет к выигрышу. Если Cd6, Ce5, Cg3 или Cg1+, то черный король, стремящийся к заветному полю a8, выигрывает важный темп.

19. ... Kpe3—f3

20. Кра3—b4 e4—e3

21. Kpb4 : a3 Kpf3—e4

Если 21...e2, то 22. Ca5 — слон успевает вовремя.

22. Кра3 : a4 Kpe4—d5

23. Кра4—b5 и выигр.

(См. диагр. 34)

1. Cb1—a2+ Kpc4—d4

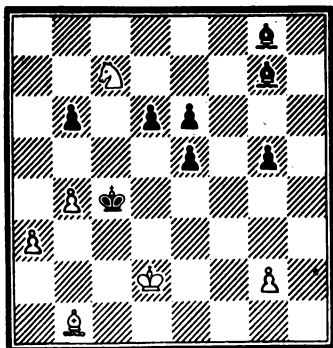
2. Ca2 : e6! Cg8—h7

3. Kc7—b5+ ...

Белый конь начинает обходный маневр.

3. ... Kpd4—e4

4. Kb5—c3+ Kpe4—f4



Выигрыш

5. Kc3—e2+ Kpf4—e4
6. Ke2—g3+ Kpe4—d4!
7. Ce6—f5! ...

После маневра коня возникает позиция, аналогичная получившейся после 2-го хода белых, причем белые слон и конь и черный слон как бы повернуты вокруг оси симметрии — диагонали a1—h8.

7. ... Ch7—g8

Однако теперь диагональ a2—g8 открыта для прострельного удара, который наносится завершающим маневром слона.

8. Cf5—b1! Cc8—e6

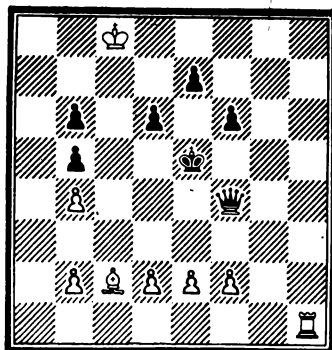
Угрожало 9. Kf5+. На 8... Cf8 последовал бы тот же завершающий удар.

9. Kg3—e2+ Kpd4—c4 (d5)
10. Cb1—a2+ и выигр.

Белый слон так же, как и конь, совершает обходный маневр b1—a2—e6—f5—b1—a2.
(См. диагр. 35)

1. Lh1—h5+ Kpe5—e6
2. Cc2—b3+ d6—d5
3. Lh5 : d5 Фf4 : f2

Единственная защита от вскрытого шаха.



Выигрыш

4. d2—d4! ...

Плохо было бы 4. e4 ввиду 4... Фе2! 5. d4 Kpf7, и ферзь спрятался за пешки.

4. ... f6—f5

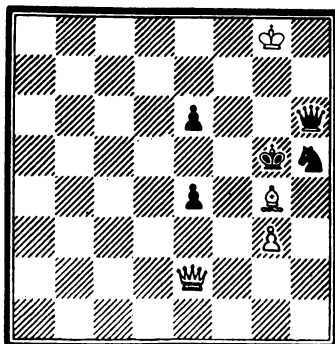
Угрожало 5. Le5+ Kpd6 6. Le6×.

5. e2—e4! Фf2 : b2!

Угрожало 6. Л:f5+. На 5... fe последовало бы 6. Ld8+! Kpf6 7. Лf8+.

6. Ld5—d6+!! Kpe6 : d6
7. e4—e5+ Kpd6—c6
8. d4—d5×.

№ 36. Конкурс памяти
Л. И. Куббеля, 1946
3—4-й призы



Выигрыш

1. $\Phi e2-e3+$ Kpg5-g6
 2. $\Phi e3:e4+$ Kpg6-g5
 Нельзя 2...Kpf6? 3. $\Phi:e6+$ и 4.
 $\Phi f5 \times$.

3. $\Phi e4-e3+$ Kpg5-g6
 4. $Cg4:h5+$...

Неожиданный размен, который приводит к двум тематическим вариантам.

Попытка дать шах ферзем на e6 при положении черного короля на g6 (а не на f6) приводила к потере... белого ферзя.

1
 4. ... $\Phi h6:h5$
 5. $\Phi e3:e6+$ Kpg6-g5
 6. $Kpg8-g7!$ и выигр.,

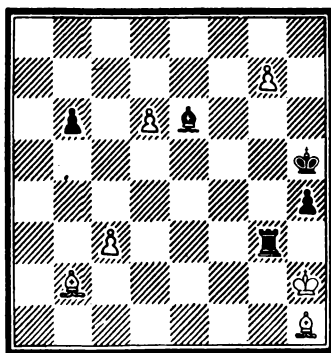
так как черные в цугванге.

2
 4. ... Kpg6:h5
 5. $g3-g4+!$ Kph5-g6
 6. $\Phi e3:e6+$ Kpg6-g5
 7. $\Phi e6-e3+$ Kpg5-g6
 8. $\Phi e3-e7!$ и выигр.

Создалась позиция цугванга, совершенно аналогичная предыдущей, но на полях другого цвета (хамелеон-эхо, по задачной терминологии).

В обоих случаях цугванг обоюдный, и белые при своем ходе не могли бы удержать преимущество.

№ 37. Конкурс памяти
 Л. И. Куббеля, 1946
 2-й почетный отзыв



Выигрыш

Этюд на тему последовательного синтеза. Эта тема была предложена мною в 1946 году.

Суть темы заключается в том, что в этюде последовательно осуществляются две идеи (в данном случае тема Новотного и шашечная тема в сочетании с превращением в слабую фигуру). В процессе осуществления первой комбинации (игры) белые подготавливают почву для последующей. Тем самым устанавливается органическая связь между первой и второй комбинациями, причем борьба, как будто приближающаяся к финишу, вспыхивает вновь.

1. c3-c4 ...

Защищая пешку g7 и угрожая 2. Cd5. Поэтому черные вынуждены взять пешку c4 слоном, переходя через критическое поле d5 и занимая уязвимое (как это выяснится в дальнейшем) поле c4.

1. ... Ce6:c4

2. d6-d7 ...

Ошибочно 2. Cd5 C:d5 3. d7 из-за 3...Lg2+ 4. Kph3 Lg3+ с вечным шахом.

2. ... Lg3-d3

3. Ch1-f3+!

Прежде чем занять поле d5, необходимо поставить черного короля на невыгодную позицию, что позволит осуществить второй этап решения.

Следовательно, ход 3. Cf3+ и является ходом, подготавливающим почву для второй фазы решения. Такой ход назван мной «узловым». Ошибочно сразу 3. Cd5? ввиду 3...Ld2+! 4. Kpg1 L:d5 5. g8Ф Ld1+.

3. ... Kph5-h6
 4. Cf3-d5! Ld3-d2+!

Если 4...L:d5 5. g8Ф Ld2+, то 6. Фg2.

5. Kph2-g1 ...

На 5. Kph3 следует 5...C:d5 6. d8Ф Ce6+.

5. ... Ld2:d5

6. g7-g8K+!

Этот ход объясняет, зачем нужно было заставить черного короля

пойти на h6. После шаха конем белые поля для короля недоступны из-за вилки.

6. ... **Kph6—g5**
7. **Cb2—c1+** **Kpg5—f5**

При других отступлениях также следует двойной удар.

Ходом 7...Kpf5 черные пытаются забрать пешку d7. В ответ на это превращенный конь пожирает всю армию черных (шашечная тема).

8. **Kg8—e7+** **Kpf5—e6**
9. **Ke7 : d5** **Kpe6 : d7**
10. **Kd5 : b6+** **Kpd7—c6**
11. **Kb6 : c4** — и выигр.

Вот когда сказались уязвимость поля c4!

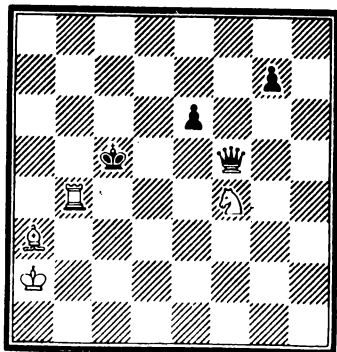
(См. диагр. 38)

1. **Kf4—g6!** ...

Белые препятствуют уходу короля из-под действия батареи (1...Kpd5 (с6) 2. Ke7+) и угрожают выиграть ферзя.

№ 38. Конкурс

Ереванск. шахм. клуба, 1947
4-й приз



Выигрыш

1. ... **Фf5—d5+**
2. **Kpa2—a1!** ...

Если 2. Kpb2 (b1), то 2...Фd2 (d1)+, и черные освобождаются от угрозы вскрытого шаха после 3...Kрc6.

2. ... **e6—e5!**

Черные подготавливают убежище для ферзя.

3. **Kg6—e7** **Фd5—e6**
4. **Kpa1—b1** " **g7—g6!**
5. **Kpb1—a1!!** " ...

Очень тонкий ход. Нельзя, как и на предыдущем ходу, 5. Kpb2 из-за 5...g5! 6. Kpb1 (6. Kрc3 Фh3+) 6...g4 7. Kpb2 Фh6! с ничьей, так как пешка «g» перекрыла четвертую горизонталь и нет вскрытого шаха 8. Лh4.

На 5. Kрc1 могло последовать 5...Фa2 с ничьей.

5. ... **g6—g5**

У черных может двигаться только пешка.

6. **Kpa1—b2!** ...

Теперь этот ход обязателен.

6. ... **g5—g4**

7. **Kpb2—c3** ...

Пешка на g4 перекрывает не только четвертую горизонталь, но и диагональ c8—h3. Этим пользуются белые — теперь невозможен ход 7...Фh3+. Между тем грозит мат в один ход.

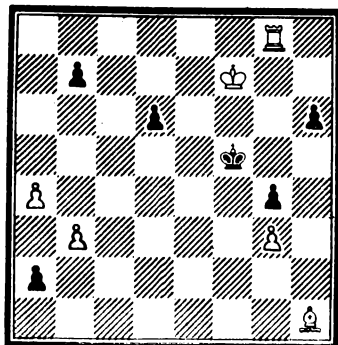
7. ... **Фe6—a2**

8. **Lb4—b3+** и выигр.

Игра построена на полях соответствия белого короля и черной пешки, находящихся на разных концах доски.

№ 39. Конкурс

Ереванск. шахм. клуба, 1947
4-й почетный отзыв



Выигрыш

1. Лg8—a8!! ...
На первый взгляд совершенно непонятный ход. Идея его заключается в том, чтобы заставить черную пешку передвинуться на b6, а зачем — станет ясно, когда наступит пешечный эндшпиль. Ничего не дает 1. Се4+ Кре5! 2. Ле8+ Крd4.

1. ... b7—b6
Угрожал мат после 2. Ла5+. Плохо 1...Кре5 из-за 2. Ле8+ Крd4 3. Лel.

- | | |
|-------------|----------|
| 2. Ла8—e8! | a2—a1Ф |
| 3. Ch1—e4+ | Крf5—g5, |
| 4. Ле8—g8+ | Кpg5—h5 |
| 5. Се4—g6+ | Кph5—g5 |
| 6. Сg6—d3+! | Кpg5—h5 |
| 7. Cd3—e2! | ... |

Белые загнали короля противника на край доски, а слона перевели на выгодную позицию, создав новую угрозу мата.

7. ... Фa1—d4
Единственный ход.
8. Се2 : g4+ ...
Прогрывало 8. Л: g4? из-за Фf2+!
8. ... Фd4 : g4
9. Лg8 : g4 Кph5 : g4
10. Крf7—e6! ...

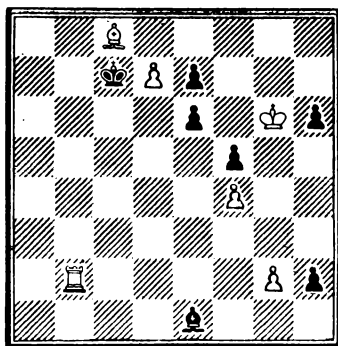
Началась вторая фаза борьбы. Преждевременно было бы 10. b4 ввиду 10...d5 11. a5 ba 12. ba d4 13. a6 d3 14. a7 d2 15. a8Ф d1Ф — ничья.

10. ... d6—d5!
Пешка «d» задержана, и черным нужно проводить пешку «h». Но если 11...h5, то после 12. b4 Кр: g3 13. a5 ba 14. ba h4 15. a6 h3 16. a7 h2 17. a8Ф белые выигрывают. Поэтому черные предварительно перекрывают диагональ h1—a8.

- | | |
|---------------|-----------|
| 11. Кре6 : d5 | Кpg4 : g3 |
| 12. b3—b4 | h6—h5 |
| 13. a4—a5 | ... |

Лишь сейчас выясняется смысл 1-го хода белых. Стой пешка на b7, белым пришлось бы потратить лишний темп.

- | | |
|-------------|----------|
| 13. ... | b6 : a5 |
| 14. b4—b5! | h5—h4 |
| 15. b5—b6 | h4—h3 |
| 16. b6—b7 | h3—h2 |
| 17. b7—b8Ф+ | в выигр. |



Выигрыш

- | | |
|-------------|-----------|
| 1. d7—d8Ф+ | Крc7 : d8 |
| 2. Лb2—c2! | h2—h1Ф |
| 3. Сc8 : e6 | Се1—c3! |

Черные начинают тонкую контр-игру.

4. Лc2 : c3 Фh1 : g2+
Расчет черных прост: на 5. Крf7 сыграть 5...Фb7, и нельзя 6. Лc8+ Ф: c8 7. С: c8 Кр: c8 8. Кр: e7, так как пешка «h» приносит победу черным.

5. Кpg6 : h6 Фg2—h2+
Ликвидация пешки «h6» позволяет черным задумать новый план, связанный с жертвой ферзя для достижения пата.

6. Кph6—g6 Фh2—g1+!
Черный ферзь очень точно выбирает поле для объявления шаха, имея в виду события, которые должны произойти после 7. Крf7.

7. Кpg6—h7!! ...
Только этот удивительный ход ведет к выигрышу.

Почему же не 7. Крf7, что должно, казалось бы, сразу прекратить сопротивление черных? Действительно, вследствие как будто неудачно выбранного поля g1 для шаха черные лишены даже защиты Фb7. Однако на 7. Крf7 следует 7...Фc5! 8. Лc4! Фc6!, и белые в цугцванге.

- | | |
|------------|--------------|
| 7. ... | Фg1—h1 (h2)+ |
| 8. Кph7—g8 | ... |

Нельзя 8. Kpg7 из-за 8...Фa1!

8. ... Фh1—g1+!

9. Kpg8—f8!!

Сейчас становится ясным глубокий смысл обходного маневра королем: он скрывается от шахов не на f7, а на f8, и осуществить его можно только через поля h7 и g8.

Если бы черные сыграли 8...Фg2+, белые ответили бы 9. Kpf7!

9. ... Фg1—c5!

10. Лс3—c4! Фc5—c6!

11. Kpf8—f7! ...

Теперь создается позиция обоюдного цугцванга. Именно она является ключевой финальной позицией, хотя черные еще делают отчаянную попытку отдать ферзя.

11. ... Фc6—e8+

На 11...Фa6 следовал уже знакомый вариант 12. Лс8+ и т. д.

12. Kpf7—g7 Фe8—f8+!

13. Kpg7—h7! ...

Последний отказ от взятия. Теперь черные бессильны что-либо предпринять, и белые выигрывают. Кроме попытки отдать ферзя на f8 (главная игра в этюде) черные могли оказать сопротивление иным способом.

11. ... Фc6—c5!

После этого хода также возникает интересная игра.

12. Kpf7—g6! Фc5—g1+

13. Kpg6 : f5! ...

Без взятия этой пешки белым не выиграть. Но оно стало возможным лишь после того, как белая ладья переместилась с c3 на c4.

13. ... Фg1—b1+

14. Kpf5—g5 Фb1—g1+

15. Kpg5—h6 Фg1—h1+

16. Kph6—g7 Фh1—a1+

17. Kpg7—g8 Фa1—g1+

18. Kpg8—f8! ...

Белым опять нужно потерять темп. Если 18. Kpf7, то 18...Фc5 19. f5 Фc6!, и белые попадают в цугцванг: 20. Kpf8 Ф:e6! 21. fe—паг (21. Лd4+ Фd7!) или 20. f6 Фe8+ 21. Kpg7 efl—ничья.

18. ... Фg1—c5!

19. f4—f5! ...

Нельзя 19. Kpf7 из-за Фh5+ с ничьей.

19. ... Фc5—c6!

20. Kpf8—f7 ...

Вторично создана позиция цугцванга, такая же, как и после 11-го хода белых, но теперь белая пешка «f» переместилась на f5.

20. ... Фc6—c5!

Кажется, что белые еще ничего не достигли. Если 21. f6, то Фh5+ с ничьей.

Для выигрыша белые в третий раз предпринимает маневр королем.

21. Kpf7—g8! Фc5—g1+

22. Kpg8—f8! Фg1—c5

23. f5—f6! — и выигр.

Шаха на h5 ферзем теперь нет, а на 23...Ф:c4 следует 24. fe+! Kpc7 25. С:c4.

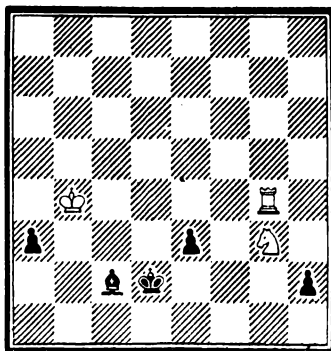
Пожалуй, это один из самых лучших моих этюдов.

(См. диагр. 41)

1. Лg4—h4 ...

Ничего не дает 1. Kf1+ Kpd3 2. K:h2 a2 3. Lgl Сb1.

№ 41. «Труд», 1947
2-й похвальный отзыв



Ничья

1. ... a3—a2

2. Лh4 : h2+ e3—e2!

Тонкая жертва пешки. Если 2... Kpd3, то 3. Лh1 Сb1 4. Kpb3! и король догоняет пешку «a», так как на 4...a1Ф следует 5. Лd1x.

Если 2...Крс1 3. Ке2+ Крб2!, то 4. Кd4 а1Ф 5. Л:с2+ Крб1 6. Крс4! — позиционная ничья, так как черные не могут разрушить защитный заслон белых, например: 6...Фа3 7. Лh2 Крс1 8. Лс2+ Крд1 9. Лh2 и т. д.

3. Лh2 : e2+ ...

Проигрывает 3. К:e2 из-за 3...а1Ф 4. Кd4+ Крд3! 5. К:c2 Фс3+! 6. Кра4 Фс6+ 7. Крб3 (король не может становиться на черные поля из-за потери ладьи) 7...Фd5+ 8. Кра4 Крс3!, и белым не избежать потери фигуры.

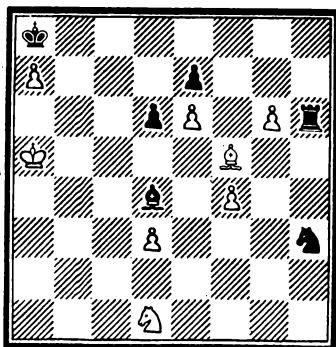
3. ...	Крд2—d3
4. Лс2--e1	Сс2—b1
5. Кg3—e4!	а2—a1Ф
6. Ке4—с5+	Крд3—с2
7. Ле1—с1+!	Крс2—b2!
8. Кс5—d3+	Крб2—a2

Под энергичным натиском белых фигур черные слон и король заблокировали ферзя в углу.

9. Лс1—с3! ...

Ладья запирает замок тюремной камеры, в которой оказался черный ферзь. Ничья, так как ходу 10. Лa3+ воспрепятствовать невозможно.

№ 42. 2-е первенство СССР
11-е место



Ничья

1. Кра5—a6 Кh3 : f4
2. Кd1—e3 d6—d5

Нельзя взять коня или пешку a7 слоном из-за 3. g7, а если 2...Лh2, то 3. Се4+ d5 4. К:d5 Ла2+ 5. Крб5 Лb2+ 6. Кра6 Ла2+ 7. Крб5 Кр:a7 8. К:f4 или 7...К:d5 8. С:d5+ с ничьей.

3. Ке3 : d5!	Кf4 : d5
4. Cf5—e4	Лh6—h5
5. g6—g7!	Cd4 : g7
6. d3—d4!	Cg7—f6 (h6)

Или 6...С:d4 7. С:d5+ Л:d5 — пат.

7. Се4—f3	Лh5—f5
8. Cf3—e4	Лf5—h5
9. Се4—f3	Лh5—g5

Белый слон должен непрерывно нападать на черную ладью, пока она не будет вынуждена стать на поле g5, запирая своего слона. Если бы слон смог вырваться из заточения через поле g5, черные легко выиграли маневром Сf6—h4—g3—b8.

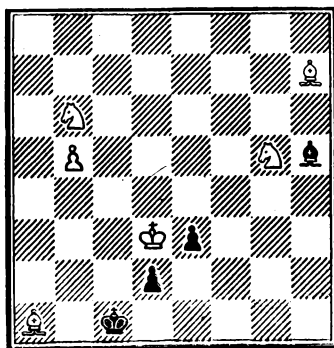
10. Cf3—e4 (h1).

Ничья.

Когда ладья находится на g5, белые делают любой ход слоном. Если ладья переместится на поле f5 или h5, слон возобновит нападение на нее.

В этюде выражена новая разновидность темы замурования: фигура замуровывается в пределах определенного пространства подвижной фигурой.

№ 43. Конкурс в честь 30-летия
Чехословацкой Республики, 1948
4-й приз



Выигрыш

1. Ca1—b2+! Kpc1 : b2
 2. Kb6—c4+ Kpb2—c1
 3. Kc4 : e3 ...

Казалось бы, белые защитились от угрозы d1Ф и добились явного перевеса. Но ресурсы черных не исчерпаны.

3. ... Ch5—e2+!!

Неожиданный комбинационный контрудар.

4. Kpd3—c3! ...

Слона брать нельзя: 4. Kp:e2 d1Ф+! 5. K:d1 — мат.

4. ... Ce2 : b5

5. Kg5—f3! ...

Нельзя играть 5. Cc2 из-за Ce2, и черные выигрывают фигуру.

5. ... d2—d1Ф

6. Ke3 : d1 Cb5—e2!

После 6...Kp:d1 7. Cc2+ Kpc1 8. Kd4 белые выигрывают.

7. Ch7—e4! Ce2 : d1

Опять нельзя 7...Kp:d1 по той же причине.

8. Kf3—e1!! ...

Возникла позиция обоюдного цугцванга.

8. ... Cd1—h5 (!)

Лучшее. Если 8...Ce2, то 9. Cc2 Ca6 10. Kf3 C~ 11. Kd4 и выигр. или 8...Ca4 (g4) 9. Kd3+ Kpd1 (b1) 10. Kb2 (f2)+.

9. Ke1—d3+ Kpc1—d1

10. Ce4—d5 (c6)! — и выигр., так как черные опять в цугцванге и на следующем ходу теряют слона или получают мат.

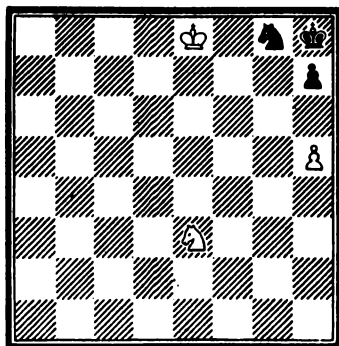
Этюд имеет значение для теории эндшпиля «слон и конь против слона».

Малое количество фигур и полное материальное равенство в позиции следующей диаграммы делают как будто выигрыш невозможным.

Единственным шансом белых является использование стесненной позиции черного короля.

1. Kpe8—f7! ...

№ 44. Конкурс
 Всесоюз. комитета по ФКиС, 1948
 2-й почетный отзыв



Выигрыш

После 1. Kpf8 Kh6! белые попадают в цугцванг.

1. ... Kg8—h6+

2. Kpf7—f8 Kh6—g8

3. Ke3—g4! h7—h6

На 3...Kh6 следует 4. Ke5 K~ 5. Kf7×.

4. Kpf8—f7 Kph8—h7

5. Kg4—e5 (e3) Kph7—h8

6. Ke5—c4! ...

Ничего не дает 6. Kg6+ Kph7 7. Kf8+ Kph8 и т. д. Конь попадает на поля f8 и g6 с шахом, что предопределяет ничейный исход борьбы. Задача заключается в том, чтобы выиграть темп, не выпуская при этом черные фигуры на свободу.

6. ... Kph8—h7

7. Kc4—d6 Kph7—h8

8. Kd6—e8 Kph8—h7

9. Kpf7—e6! Kph7—h8

10. Kpe6—d6 Kph8—h7

11. Kpd6—d7! Kph7—h8

12. Kpd7—e6 Kph8—h7

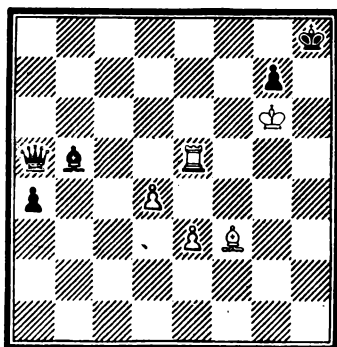
13. Kpe6—f7 ...

Выиграв необходимый темп, король возвращается на прежнее место. Маневр короля возможен только

при положении белого коня на e8, где он контролирует пункты f6 и g7. При аналогичной позиции коня на f5 (откуда он контролирует пункты e7 и g7) выигрыша нет, так как белый король не может осуществить маневр f7—e6—e5—f5.

- | | |
|------------|----------|
| 13. ... | Kph7—h8 |
| 14. Ke8—c7 | Kph8—h7 |
| 15. Kc7—e6 | Kph7—h8 |
| 16. Ke6—f8 | и выигр. |

№ 45. «Шахматы в СССР», 1948
3-й почетный отзыв



Ничья

1. Cf3—c6! ...

Белые защищаются от угрозы 1... Фb6+ и угрожают матом на e8.

1. ... Cb5—d3+

Нельзя 1... Фd8 ввиду 2. Лh5+ Kpg8 3. Cd5+ Kpf8 4. Лh8+ Kpe7 5. Л:d8 Kp:d8 6. Kp:g7.

2. e3—e4 Фа5—d8!

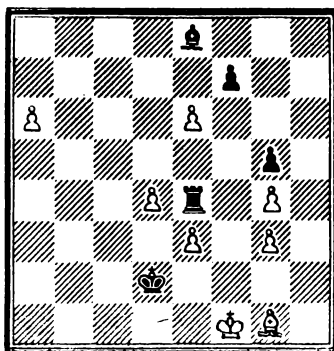
Теперь черные согласны на 3. Ле8+ Ф:e8 4. С:e8 С:e4+ 5. Kpg5 a3 6. Cf7 Cb1!

- | | |
|-------------|-----------|
| 3. Ле5—h5+! | Kph8—g8 |
| 4. Сс6—d5+ | Фd8 : d5! |

Чтобы на 4. Л:d5 сыграть 4... С:e4+, но...

5. Лh5—h8 +!! Kpg8 : h8
Пат.

№ 46. «Шахматы в СССР»,
1951. 3-й почетный отзыв



Ничья

1. a6—a7 Ce8—b5+!
Если сразу 1...Сс6, то после 2. ef черные даже проигрывают.

- | | |
|------------|----------|
| 2. Kpf1—f2 | Cb5—c6 |
| 3. d4—d5! | Ce6 : d5 |
| 4. a7—a8Ф! | Cd5 : a8 |
| 5. e6 : f7 | ... |

Только после жертвы пешек «а» и «d» белые могут взять на f7.

- | | |
|------------|----------|
| 5. ... | Ле4 : e3 |
| 6. Cg1—h2! | ... |

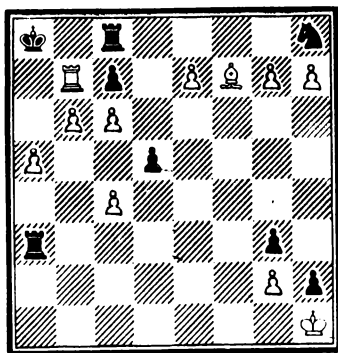
Нельзя было 6. f8Ф из-за Ле2+ 7. Kpf1 Cg2×.

6. ... Ле3—f3+

Приводит к ничьей и 6...Ле2+ 7. Kpg1! (но не 7. Kpf1? Cg2+ 8. Kpg1 Ch3! 9. f8Ф Le1+ 10. Kpf2 Лf1×) 7...Kpe1 8. f8Ф Лg2+ 9. Kph1 Ce4 10. Фb4+ Kpf1 11. Ф:e4 Лg1+! 12. С:g1—пат.

- | | |
|------------|----------|
| 7. Kpf2—g1 | ~ |
| 8. f7—f8Ф | Лf3 : f8 |
| Пат. | |

№ 47. «Мадьяр шакквилла»,
1948. 1-й приз



Выигрыш

- | | |
|--------------|-----------|
| 1. Лb7—a7+ | Кра8—b8 |
| 2. Ла7—a8+ | Крb8 : a8 |
| 3. b6—b7+ | Кра8—a7! |
| 4. b7 : c8K+ | Кра7—a6! |
| 5. g7 : h8C! | ... |

5. h8Ф? d4! 6. Ф:d4 Ла1+!
7. Ф:a1—пат.

- | | |
|-------------|--------|
| 5. ... | d5—d4! |
| 6. Ch8 : d4 | Ла3—d3 |

Черная ладья начинает искать уязвимое место на первой горизонтали.

- | | |
|-----------|---------|
| 7. Cf7—h5 | Лd3—b3 |
| 8. Ch5—g6 | Лb3—c3! |

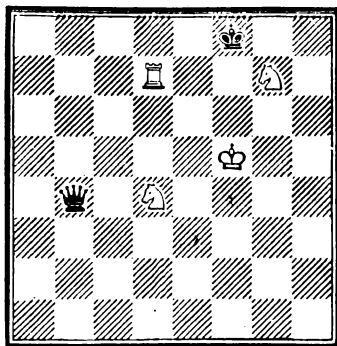
Белые поля на первой горизонтали для ладьи недоступны. Она пытается овладеть черными полями.

- | | |
|-------------|----------|
| 9. Cd4—e3! | Лc3—a3! |
| 10. h7—h8C! | Ла3 : e3 |
| 11. e7—e8Л! | и выигр. |

На 11. e8Ф следует Ле1+! Ф:e1 — пат.

Четыре превращения в слабые фигуры, из них по одному разу в коня и ладью и дважды — в слона. Этот этюд составлен еще в 30-х годах под влиянием работ В. А. Королькова и А. А. Троицкого.

№ 48. «Шахматы в СССР», 1949
Похвальный отзыв



Выигрыш

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1. Kg7—e6+! | Крf8—g8 |
| Если 1...Кре8, то 2. Лd8+ Крf7 | 3. Kg5+ Крg7 4. Kde6+ и 5. Лh8x. |
| 2. Лd7—d8+ | Крg8—h7 |
| 3. Крf5—f6! | Фb4—b6! |

Связывая коня.

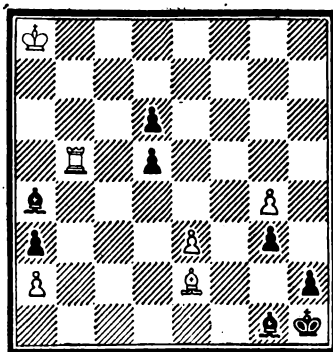
4. Лd8—a8!! ...

Неожиданно получается позиция обоюдного цугцванга. Ход за черными, и ферзь должен занять невыгодную позицию.

- | | |
|-----------|----------|
| 4. ... | Фb6—d6 |
| 5. Kd4—f3 | и выигр. |

Черные не могут воспрепятствовать ходу 6. Kfg5+.

№ 49. Второй командный матч
городов и республик, 1949—1950
2—3-е место



Выигрыш

1. Ce2—f3+ g3—g2

2. Лb5—b1 ...

Белые сковали силы черных. Поэтому черные играют на пат.

2. ... Ca4—c2!

3. Лb1—a1! ...

Очень тонкий ход, необходимость которого выяснится позднее.

3. ... Cc2—e4!

4. Cf3 : e4 ...

Плохо 4. Ce2 (d1) из-за 4...d4+ 5. Kpb8 d3 (или de) 6. Kpc7 d5, и черные, угрожая продвижением пешек, стоят очень сильно.

4. ... d5 : e4

5. g4—g5 d6—d5

6. g5—g6 d5—d4

7. g6—g7 d4—d3!

Если 7...de, то 8. g8 Фе2 9. Лс1 e3-10. Л:e2 Cf2 11. Фd5! и мат в два хода.

8. g7—g8C! d3—d2

9. Cg8—b3 d2—d1Ф

10. Cb3 : d1 Cg1—f2!

Тонкая защита. После 10. С:e3~ 11. Сc2+ Cg1! 12. Ле1! e3 13. Ce4 e2 14. Л:e2 белые выигрывают.

11. Cd1—c2+! Cf2—g1!

12. Cc2—b1! ...

Вот когда сказалось значение хода 3. Лa1!

12. ... Cg1—f2!

13. Кра8—b7! ...

Белые угрожают маневром Kpb7—a6—b5—a4:a3—b3, и затем пешка движется в ферзи.

Однако король не должен ступать на черные поля. Если 13. Кра7?, то 13...С:e3+ и 14. Cd4!, если же 13. Kpb8, то 13...Cg3+! 14. Кр~ Krg1!, и черные выигрывают.

13. ... Cf2 : e3

Приходится брать пешку e3, расставив пешку e4. Это позволяет белым осуществить финальный маневр.

Нельзя 13...Krg1 ввиду 14. С:e4+ Ce1 15. С:g2 — и выигр.

14. Cb1—c2+! Ce3—g1

15. Ла1—e1! e4—e3

16. Cc2—e4 e3—e2

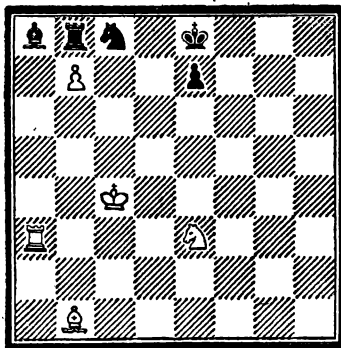
17. Ле1 : e2 — и выигр.

Еще один пример последовательного синтеза.

В первой фазе происходит превращение пешки в слабую фигуру. Во второй фазе, подготовленной ходом белых 2. Лa1!, проводится система перекрытий и вскрытий линии действия белой ладьи превращенным слоном.

№ 50. Конкурс

Дагестанск. комитета по ФКиС,
1950. 5-й приз



Выигрыш

1. Cb1—g6+! ...

На 1. baK последует просто 1...Л:b1.

1. ... Кре8—d7!

Черному королю нельзя оставаться на восьмой горизонтали, так как белые легко выигрывают ходом 2. baK.

2. b7 : a8K! ...

Все-таки конь! На 2. Cf5+ последовало бы e6.

2. ... Лb8 : a8

3. Cg6—e8+! Kpd7—d6!

Лучший ответ на жертву слона. Брать слона нельзя из-за 4. Л:a8, а на Kpc7 последует 4. Kd5+ Kpb8 (если 4...Kpb7, то 5. Cc6+) 5. Лb3+ Кра7 6. Cc6 Kd6+ 7. Kpd3 Лh8 8. Ла3+ Kpb8 9. Ла8x.

4. Ла3 : a8 Kc8—b6+

5. Kpc4—b5 Kb6 : a8

6. Ce8—c6! Ka8—c7+

7. Kpb5—b6 Kc7—c6

Оказывается, у коня единственное

поле для отступления (грозило 8. Кс4+).

8. Ке3—с4×1.

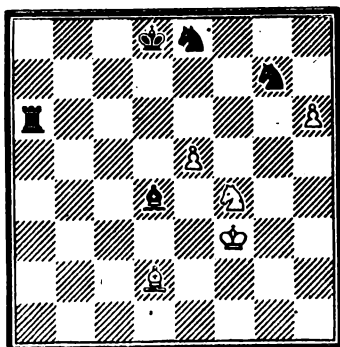
(См. диагр. 51)

Учитывая подавляющее материальное преимущество черных, белые делают ставку на далеко продвинутую пешку h6.

№ 51. Конкурс

Ереванск. шахм. клуба, 1950

2—3-й почетный отзыв



Ничья

1. Кf4—g6! ...

После прямой пешки 1. h7 Лh6 2. Ке6+ К:е6 3. С:h6 С:е5 черные выигрывают. Сейчас белые защищают слонем поле h6 и одновременно конем — пешку е5. Не проходит 1. Кd3 из-за 1...Ла7!! 2. h7 Лf7+ 3. Кре4 (Кf4) Лf8 4. Кр:d4 Лh8.

1. ... Ла6 : g6

Другой удовлетворительной защиты от 2. h7 не видно.

2. h6—h7 Лg6—g3+!

Неожиданный ресурс.

3. Кf3 : g3 Сd4 : e5+

4. Кpg3—g4! ...

На другие ходы короля следует 4...Ке6, и черные выигрывают. Теперь же на 4...Ке6 белые ответят 5. Крf5 с выигрышем фигуры. Однако у черных появляется новая возможность.

4. ... Ке8—f6+

5. Кpg4—g5! Кf6 : h7+

6. Кpg5—h6 Кh7—f8

Если 6...Кf6, то по 7. Кр:g7 из-за Ке4+, а 7. Са5+! Кр~. 8. Кр:g7 — ничья.

7. Cd2—g5+ Кpd8—d7

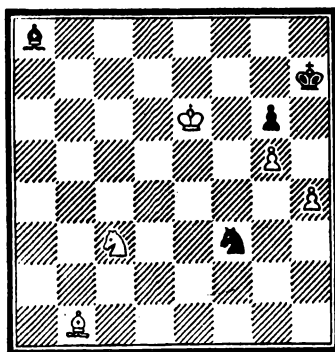
8. Cg5—f6! Се5 : f6

Пат.

Если черные попытаются уклониться от пата ходом 8...Кf5+, то 9. Кpg5 Кh7+ 10. Кр:f5 С:f6 11. Кpg6 — ничья.

№ 52. «Шахматы в СССР», 1950

1-й приз



Выигрыш

1. h4—h5! Кf3 : g5+

Если 1...Кpg7, то 2. h6+ Кph7 3. Кpf6 Кh4 4. Ке2 Сс6 5. Кf4 Се8 6. Сс2!, и черные в дуцванге, приводящем к потере пешки.

2. Кре6—f6 Кg5—e4+!

Если 2...Кph6, то 3. hg Сс6 (ничего лучшего не видно) 4. g7 Кh7+ 5. С:h7 Кр:h7 6. Крf7 Се8+ 7. Крf8 — и выигрыш.

3. Кс3 : e4! g6 : h5

4. Ке4—g5++ Кph7—h8!

Или 4...Кph6 5. Кf7× Если же 4...Кpg8, то после 5. Са2+ Кph8 (5...Крf8 6. Сf7) выясняется, что черные лишь потеряли темп.

5. Сb1—a2! Са8—b7

5...h4 6. Крf7 h3 7. Крf8 h2 8. Кf7+ Кph7 9. Сb1+, и мат следующим ходом.

6. Кpf6—f7! Сb7—a6 (с8)!

7. Кpf7—f8 Са6—d3!

Угрожало 8. Kf7+.

8. Ca2—g8! Cd3—g6

9. Cg8—h7!! ...

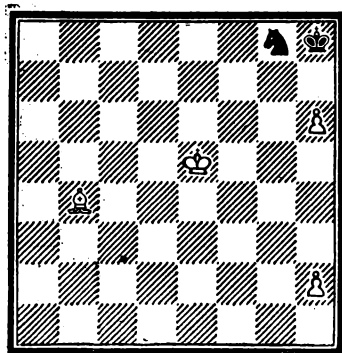
Черный слон «пойман» и вынужден бить белого слона.

9. ... Cg6 : h7

10. Kg5—f7×!

«Хорошая начальная позиция с острой игрой и заключительной борьбой двух легких фигур против слона с неожиданным финальным матом делают этот этюд очень интересным и поучительным» (отзыв судьи конкурса В. Н. Платова)

№ 53. «Труд», 1950



Выигрыш

В этой позиции белые неизбежно теряют пешку h6. Поэтому выигрыш на первый взгляд невозможен.

1. Cb4—f8 Kph8—h7

2. h2—h3!! ...

Только этот тонкий ход, подготавливающий будущий цугцванг, приводит к победе.

2. ... Kph7—g6!

Черные не спешат брать пешку h6, которую все равно белым не спасти, и пытаются завоевать большее пространство для своих фигур.

3. h6—h7! Kpg6 : h7

4. Kpe5—f5 Kg8—h6+

5. Kpf5—f6! ...

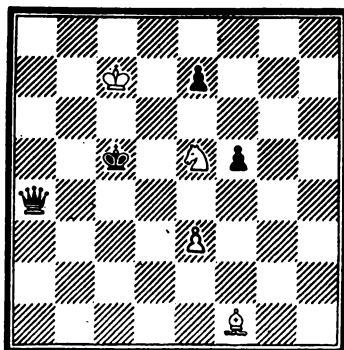
Получилась позиция обоюдного цугцванга.

5. ... Kh6—g8+

6. Kpf6—g5 Kph7—h8

7. Kpg5—g6 — и выигр.

№ 54. Конкурс
памяти М. И. Чигорина. 1950
4-й похвальный отзыв



Выигрыш

Белые располагают всего двумя легкими фигурами и только одной пешкой, которые должны победить свободно стоящего ферзя.

1. Ke5—d3+ Kpc5—d5

2. Cf1—g2+ Фа4—e4

Черные должны отдать ферзя:
2...Kpc4 3. Kb2+ или 2...Kpe6
3. Kc5+ приводило к немедленному проигрышу.

3. Kd3—f4+! ...

На 3. Kb4+ последовало бы 3...Kpc4! 4. C:e4 fe 5. Kc2 Kpd3.

3. ... Kpd5—e5!

Теперь уже 3...Kpc4 приводило к проигрышу: 4. C:e4 fe 5. Kpc6! Kpc3 6. Kpd5 или 5...e5 6. Kd5! — и выигр.

4. Kf4—g6+ Kpe5—d5!

4...Kpf6 5. C:e4 Kp:g6 6. Ch1!! (только этот ход ведет к выигрышу) 6...Kpg5 (если 6...Kpf6, то 7. Kpc6! e5 8. Kpd5 e4 9. Kpd4! Kpe6 10. C:e4!) 7. Kpd7 Kpg4 8. Kpe6 f4 9. e4 f3 10. e5 Kpg3 11. C:f3! и выигр. Дополнительный вариант с двумя жертвами слона обогащает содержание этюда.

- | | |
|---------------|---------|
| 5. Kg6 : e7 + | Kpd5—e5 |
| 6. Ke7—c6 + | Kpe5—d5 |
| 7. Kpc7—d7!! | ... |

Обоюдный цугцванг!

Смысл этого хода вскоре выяснится.

- | | |
|---------------|-----------|
| 7. ... | Фе4 : g2 |
| 8. Kg6—f4 + | Kpd5—e4 |
| 9. Kf4 : g2 | Kpe4—f3 |
| 10. Kpd7—e6! | Kpf3 : g2 |
| 11. Kpe6 : f5 | —и выигр. |

- | | |
|--------------|---------|
| 6. Kb6—d5 + | Kpc3—c2 |
| 7. Kd5—e3 + | Kpc2—c1 |
| 8. Фb7—c6 +! | ... |

Пожалуй, самый трудный ход решения. Ничего не давало 8. Фh1 + ввиду 8...Kpb2 9. Kc4+ Kpa1! с ничьей.

Белые перемещают ферзя с далекой диагонали h1—a8 на более короткую d1—a4.

- | | |
|--------|---------|
| 8. ... | Kpc1—b2 |
|--------|---------|

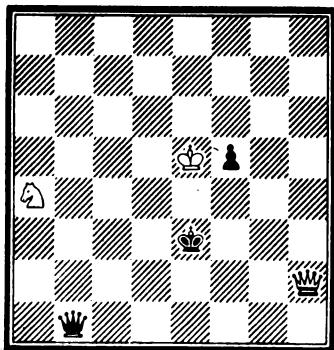
На 8. Kpd2 следует 9. Kc4+ Kpe2 10. Фg2+ Kpd1 11. Фf1+ Kpc2 12. Ka3+.

- | | |
|-------------|---------|
| 9. Ke3—c4 + | Kpb2—a1 |
|-------------|---------|

Иначе черные сразу теряют ферзя или получают мат.

- | | |
|---------------|----------|
| 10. Фc6—a4 +! | Фb1—a2 |
| 11. Фа4—d1 + | Фa2—b1 |
| 12. Фd1—d4 +! | Kpa1—a2 |
| 13. Фd4—a7 + | Kpa2—b3 |
| 14. Kc4—d2 + | и выигр. |

№ 55. «Шахматы в СССР», 1951



Выигрыш

- | | |
|---------------|----------|
| 1. Фh2—f4 + | Kpc3—d3! |
| 2. Фf4 : f5 + | Kpd3—c4 |
| 3. Фf5—f7 +! | ... |

Ясно, что если 3. Ф : b1, то пат.

- | | |
|--------|---------|
| 3. ... | Kpc4—b4 |
|--------|---------|

Король не может вернуться на d3 из-за 4. Фg6+ Kpc4 5. Kb6+.

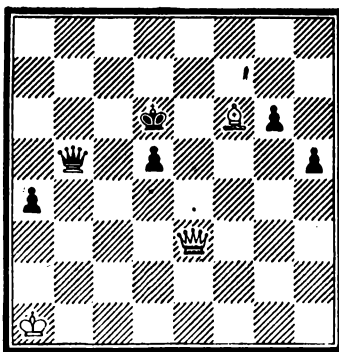
- | | |
|--------------|---------|
| 4. Фf7—b7 + | Kpb4—c4 |
| 5. Ka4—b6 +! | ... |

Ферзя все еще нельзя брать из-за пата. Теперь понятно, почему на 3-м ходу нужно было дать шах именно с поля f7: после 3. Фе6+? Kpb4 4. Фb6+ Kpc4 ферзь блокировал поле b6.

- | | |
|--------|----------|
| 5. ... | Kpc4—c3! |
|--------|----------|

Если 5...Kpc5, то 6. Kd7+, на 5...Kpd3 выигрывает 6. Фc4+.

Интересный вариант получается при 5...Kpb3. Тогда 6. Kc4+! Kpa1! 7. Фа6+! (7. Ф : b1 — пат) 7...Kpb4 8. Фb6+ Kpa4 9. Фа5+ Kpb3 10. Kd2+ и выигр.



Выигрыш

- | | |
|--------------|----------|
| 1. Фе3—e7 + | Kpd6—c6 |
| 2. Фе7—e8 +! | Kpc6—b6! |

Плохо 2...Kpc5 ввиду 3. Cd4+! Kpc4 (3...Kpb4 4. Фe1+ Kpa3 5. Фc3+ Фb3 6. Cc5×) 4. Фc2+ Kpb4 5. Фd2+ Kpc4 6. Фc3×.

- | | |
|-------------|---------|
| 3. Cf6—d4 + | Kpb6—a5 |
|-------------|---------|

Или 3...Kpa6 4. Фа8×.

- | | |
|--------------|----------|
| 4. Фе8—d8 + | Kpa5—b4! |
| 5. Фd8—e7 +! | Kpb4—b3 |

На 5...Краб следует 6. Фс7+ Краб 7. Фа7× или 6...Крб4 7. Фс3×.

6. Фе7—e3+ Крб3—c2
7. Фе3—c3+ Крe2—d1
8. Cd4—e3! ...

Черный король перекрыл своему ферзю первую горизонталь, и белые получили возможность сделать тихий ход.

8. ... Крд1—e2

Если 8...Фe2, то 9. Фc1×.

9. Фс3—d2+ Крe2—f3
10. Фd2—f2+ Крf3—g4!

Или 10...Крe4 11. Фf4+ Крд3

12. Фf1+.

11. Фf2—f4+ Крг4—h3
12. Фf4—f3+! Крh3—h2

Если 12...Крh4, то 13. Фg2!

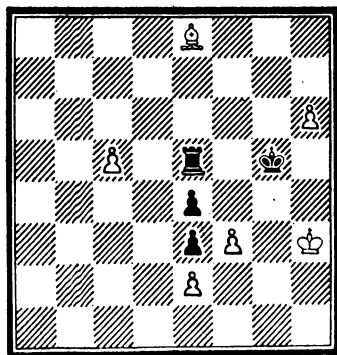
13. Ce3—f4+ Крh2—g1
14. Фf3—g3+ Крг1—f1
15. Cf4—e3! Крf1—e2

На 15...Фe2 следует 16. Фgl×.

16. Фg3—f2+ Крe2—d3
17. Фf2—f1+ и выигр.

Этюд содержит серию матов ферзем и слоню, в том числе пять матов с блокированием поля черным ферзем.

№ 57. Конкурс, посвященный 12-летию Латвийской ССР, 1952 2-й почетный отзыв



Выигрыш

1. f3—f4+! ...

Отвлекая черного короля от пешки h6.

1. ... Крг5 : f4

2. Ce8—f7! ...

Теперь пешку «h» задержать невозможно. И все же у черных найдется контршанс.

2. ... Ле5 : c5

3. h6—h7 Лс5—c8

4. Cf7—g8 Лс8—c5!

5. Крh3—h4! ...

Недостаточно 5. h8Ф из-за 5... Лh5+ 6. Ф:h5 — пат.

6. ... Лс5—c1

7. Cg8—e6! ...

К ничьей ведет 7. Крh5 Лh1+ 8. Крг6 Крг3! 9. Крг7 Крf2 10. Cc4 Лg1+ 11. Крf7 (h6) Лh1 (+).

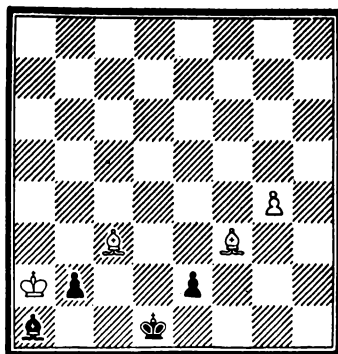
7. ... Лc1—h1+

8. Ce6—h3 Лh1—g1!

9. h7—h8Л! и выигр.

Если 9. h8Ф, то 9...Лg4+! 10. C:g4 — пат или 10. Крh5 Лh4+! 11. Кр:h4 — пат.

№ 58. «Шахматы в СССР», 1953 5-й похвальный отзыв



Выигрыш

Черные грозят ходами 1...b1Ф+ и 2...С:c3 форсировать ничью. Нельзя 1. Крb1 из-за пата. Попытка 1. Сb4 Крc1! 2. Ce4 b1Ф+! 3. С:b1 Cf6! 4. Ce4 (4. Cd3 Крд1!) 4...Ce7! 5. Ca5 (5. Cel Крд1) 5...Cd8! 6. Cc3 Cf6! — позиционная ничья.

Таким образом, в начальной позиции есть два ложных следа, которые приводят к пату или к позиционной ничьей.

1. Cf3 : e2+! Kpd1—c2

2. Ce2—d1+ ...

Вторая жертва слона. Неправильно было бы 2. Cd3+ Kp:d3 3. Kpb1 Kpe4! 4. g5 Kpf5 5. Cf6 Kpg6—ничья.

2. ... Kpc2—c1

Очень интересно развиваются события после 2...Kp:c3 3. g5 (3. Kpb1? Kpd4!). Белые продвигают пешку, пользуясь тем, что черный король, находясь на большой диагонали, перекрывает ее своему слону. 3...Kpc4! (если 3...Kpd4, то 4. g6! и выигрывают, так как диагональ a1—h8 не открылась. Если 3...b1Ф+ 4. Kp:b1 Cb2, то 5. g6! и черные не могут открыть диагональ, не потеряв слона) 4. Cb3+! Kpc5 5. Kpb1! Kpd6 6. g6 Kpe7 7. g7—и выигр.

3. Cc3—d2+! ...

Третья жертва слона.

3. ... Kpc1 : d2!

4. Кра2—b1! Kpd2—e3!

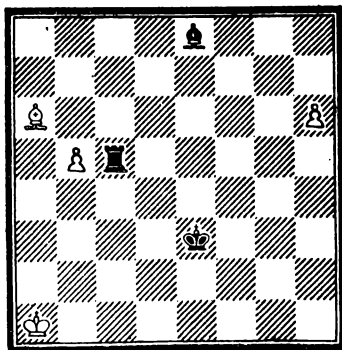
5. g4—g5 Kpe3—f4

6. g5—g6 Kpf4—g5

7. g6—g7 Kpg5—h6!

8. g7—g8Л! —и выигр.

№ 59. Конкурс
памяти Л. Куббеля
1953—1954. 3-й приз



Ничья

Этот этюд принадлежит к той многочисленной группе композиций, в которых игра разветвляется на два самостоятельных варианта с первого хода. Такие этюды знаменитый советский композитор Л. И. Куббеля назвал в свое время этюдами будущего.

1

1. h6—h7 Лс5—c1+

Второй вариант получается после 1...Лh5.

2. Кра1—a2! ...

Какой шахматист не сделал бы здесь «естественный» ход 2. Kpb2? Однако это проигрывает: 2. Kpb2 Лh1 3. b6 Cg6! 4. b7 Лb1+! 5. Kpc3 C:h7 6. Cd3 Л:b7! —и выигр.

2. ... Лс1—h1

2...Cf7+ приводит к перестановке ходов.

3. b5—b6 Лh1 : h7

4. b6—b7 Ce8—f7+

5. Кра2—a3! Лh7—h8

Если 5...Лh2, то 6. Kpb4 Лb2+ 7. Kpc5 —ничья.

6. Кра3—b4! Kpe3—d4!

7. Kpb4—b5 Kpd4—d5

8. Kpb5—b6 Kpd5—d6

9. Ca6—c4 Cf7 : c4

Или 9...Cg6 10. Cd3! Ch5 11. Ce2.

10. Kpb6—a7 Kpd6—c7

Или 10...Лh7 11. Kpb6! Лh8 12.

Кра7 —позиционная ничья.

11. b7—b8Ф+ Лh8 : b8

Пат.

2

1. ... Лс5—h5

2. b5—b6 Лh5 : h7!

После 2...Лh1+ 3. Кра2 Cf7+ 4. Кра3 Л:h7 5. b7 возникает первый вариант этюда.

3. b6—b7 Лh7—h1+

4. Кра1—b2! ...

Теперь проигрывает 4. Кра2? из-за 4...Cf7+ 5. Кра3 (5. Kpb2 Лh8! 6. Кра3 Cd5 7. Kpb4 Лb8) 5...Лb1!, и черные выигрывают.

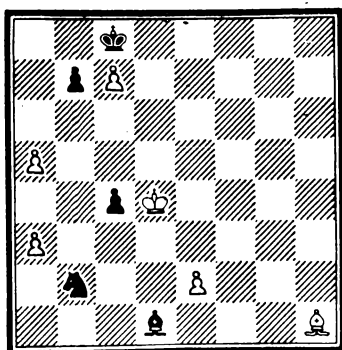
4. ... Ce8—g6

5. Ca6—d3! Cg6 : d3

6. b7—b8Ф Лh1—b1+

7. Kpb2—c3 Лb1 : b8. Пат.

№ 60. Конкурс
Всесоюзн. комитета
по ФКиС, 1954. 1-й приз



Ничья

1. Kpd4—c3 Kb2—a4+
2. Kpc3 : c4 Cd1 : e2+

Если 2...Kp:c7, то 3. Kpb4 и ничья, так как слон привязан к защите коня, король к пешке, а на 3...Kb2 следует 4. Kpc3 Ka4+ 5. Kpb4 — ничья.

3. Kpc4—b4 Ka4—b2
4. Kpb4—c3 ...

- 1
4. ... Kb2—c4

Конь вырвался на свободу. Хуже 4...Kd3 5. Kpd2 Cf1 6. a6 ba 7. Cg2! или 5...Kf4 6. Kpe3 Kh5 7. C:b7+ — ничья.

5. a5—a6! ...

Пользуясь тем, что конь перекрыл слона, белые переводят черную пешку на линию «а».

5. ... b7 : a6
6. Ch1—f3 Ce2—f1
7. Cf3—g4+! ...

Ошибочно было бы 7. Cg2 из-за 7...Ke3, и черные выигрывают.

7. ... Kpc8 : c7
8. Cg4—h3! Cf1—e2

Или 8...Ke3 9. Kpd2 (d4) Kc4 (c2)+ 10. Kpc3 Ke3 11. Kpd2 с вечным нападением на коня.

9. Ch3—g4 Ce2—f1

10. Cg4—h3 с вечным нападением на слона.

Черные могут на 4-м ходу увести коня от преследования через поле d1.

2

4. ... Kb2—d1+
5. Kpc3—d2 Ce2—h5

Или 5...Cg4 6. Cd5 Kf2 7. Kpe3 Kh3 8. a6 ba 9. Cg2 Kg5 10. Kpf4.

6. Ch1—d5! Kpc8 : c7

У черных нет ничего лучшего.

7. a5—a6! b7 : a6

8. Cd5—f7! Ch5—f3

9. Cf7—d5 Cf3—g4

10. Cd5—e6 Kd1—f2

Или 10...Ch5 11. Cf7 с вечным нападением на слона.

11. Kpd2—e3 Kf2—d1+

12. Kpe3—d2 Kd1—f2

13. Kpd2—e3 с вечным нападением на коня.

Два эхо-варианта, в каждом из которых повторяется мотив вечного нападения.

(См. диагр. 61)

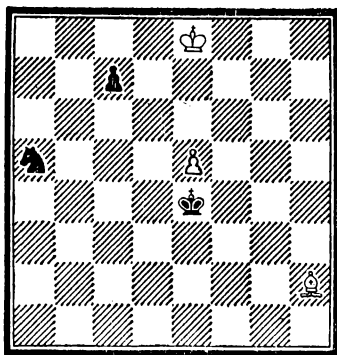
1. e5—e6 Ka5—c6
2. Kpe8—d7 ...

- 1
2. ... Kpe4—d5
3. Ch2 : c7 ...

Угрожало 3...Kb8+ с ничьей.

3. ... Kpd5—c5
4. Cc7—f4 ...

№ 61. Тематический конкурс
Всесоюзн. комитета по ФКиС,
1955. 1-й приз



Выигрывает

Необходимо сохранить контроль над полями b8 и e5. Ничего не дает 4. Cd6+ ввиду 4...Kpd5.

4. ... Kpb5—b5 (!)
 5. Cf4—d6 Kpb5—b6
 6. Kpd7—c81 ...

Только этот ход, открывающий классический треугольник, обеспечивает выигрыш.

6. ... Kc6—a7+
 7. Kpc8—d81 Ka7—c6+
 8. Kpd8—d7 ...

Повторилась позиция после 5-го хода, но сейчас очередь хода за черными.

8. ... Kpb6—b7

Если 8...Kpb5, то 9. Kpc7.

9. Cd6—c7 Kc6—b4
 10. Cc7—e51 ...

На 10. e7? следует 10...Kd5 с ничьей.

10. ... Kb4—c6

Или 10...Kd5 11. Cd4 Kpb8 12. Kpd6 Kc7 13. e7 Kpc8 14. Ce5! Ke8+ 15. Kpe6!

11. Ce5—d4 — и выигр.

2

2. ... Kpe4—f5
 3. Ch2 : c7 Kpf5—f6
 4. Cc7—f4 Kpf6—f5
 5. Cf4—h2 (g3) Kpf5—f6
 6. Kpd7—d6 Kc6—a7

На 6...Kpf5 выигрывает 7. Ce5!

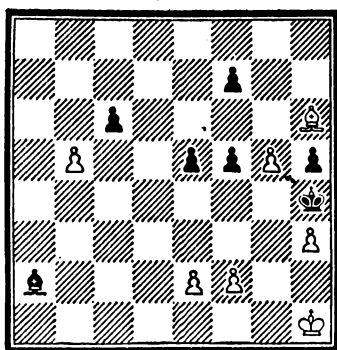
7. Ch2—e5+! Kpf6—f5
 8. Kpd6—d7 Ka7—c8
 9. Ce5—d4 — и выигр.

«Положение, возникшее после третьего хода, когда у белых остаются слон и пешка, а у черных конь, имеет теоретическое значение. Несмотря на поддержку черного короля, конь не может остановить пешку.

Следует отметить искусные маневры белого слона, ограничивающие подвижность коня. Решение с самого начала разветвляется на два равноценных варианта. Автору

удалось осуществить это только при шести фигурах». (Отзыв судей конкурса — гроссмейстера Ю. Авербаха и мастера А. Гуляева.)

№ 62. Тематический конкурс Всесоюзн. комитета по ФКиС, 1955. 2-й приз



Выигрыш

1. b5—b6 Ca2—d5+
 2. e2—e4! Cd5 : e4+

Если 2...fe, то 3. g6! (3. b7? e3+ 4. Kpg1 e2 и выигр.) 3...fg 4. b7 e3+ 5. Kpg1 e2 6. Cd2 — и выигр.

3. f2—f3 ...

Жертва обеих пешек необходима для привлечения слона на поле f3.

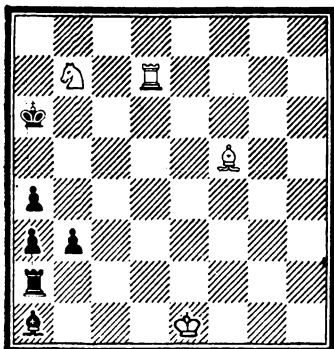
3. ... Ce4 : f3+
 4. Kph1—h2 c6—c5
 5. g5—g6! ...

Третья пешка жертвуется для открытия диагонали d8—h4.

5. ... f7 : g6
 6. Ch6—g7! Kph4—g5

Белые угрожали 7. Cf6+ g5 8. C:e5 f4 9. Cc3, и мат на следующем ходу.

7. Kph2—g3! Cf3—b7
 8. h3—h4 ×.



Ничья

Позиция черных очень сильна. Они угрожают путем 1...Cc3+ 2. Kpf1 Ла1+ 3. Kpg2 a2 или 3...b2 добиться решающего превосходства. Поэтому белые должны действовать энергично.

1. Kb7—c5+ Кра6—a5!!

Уже с первого хода черным нужно сделать очень точный выбор. На 1...Kpb5 следует 2. K:b3 ab 3. Лb7+ Кра4 (c4) 4. Cd7 (e6)+ с ничьей.

2. Kc5 : a4!! ...

Белым также нужно играть точно. Ошибкой было бы 2. K:b3+ ab 3. Ла7+ Kpb6!. Ничего не дает и 2. Лb7 с угрозой 3. Cd7 из-за 2...Cc3+ 3. Kpf1, и черные выигрывают после 3...Ла1+ 4. Kpg2 a2.

2. ... Кра5 : a4

Другое активное продолжение черных — 2...Лh2, на что единственным возражением было бы 3. Ла7+ Kpb4! (3...Kpb5 4. Cd7+) 4. Лb7+! Kp:a4 5. Cd7+ Кра5 6. Ла7+ Kpb4 7. Ла4+ Kp~ 8. Л:a3, и затем белые задерживают пешку b слонем.

3. Лd7—a7+ Кра4—b4

4. Ла7—b7+ Kpb4—c3

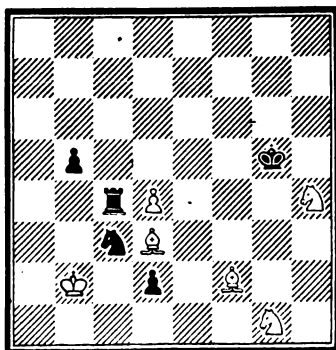
5. Лb7 : b3+! Kpc3 : b3

6. Ch3—e6+ Kpb3—b2

7. Kpe1—d1! Kpb2—b1

8. Ce6—f5+ Kpb1—b2

№ 64. «Шахматы в СССР», 1955
1-й похвальный отзыв



Выигрыш

1. Cd2—e3+! Kpg5—f6!

Черные не принимают жертву: 1...Kp:h4 2. C:d2 Ка4+ 3. Кра3 Лс8 4. C:b5 — и выигр.

2. Ce3 : d2 Kc3—a4+

3. Kpb2—a3 Лс4 : d4

4. Cd2—g5+ ...

Если 4. C:b5, то 4...Л:d2 5. C:a4 Лd4 6. Kf3 Л:a4+ или 5. Kp:a4 Лd1 6. Kf3 Ла1+ 7. Kp~ Лb1 — ничья.

4. ... Kpf6 : g5

Иначе после 5. C:b5 белые остаются с четырьмя легкими фигурами против ладьи и коня.

5. Kh4—f3+ Kpg5—f4!

6. Kf3 : d4 Kpf4—e3

7. Cd8 : b5 Ка4—c3

8. Kd4—f5+ Kpe3—f2!

9. Kg1—h3+ Kpf2—g2

10. Cb5—d7! Kpg2 : h3

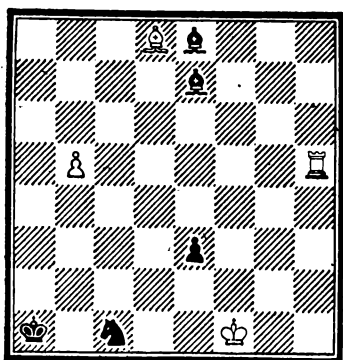
11. Кра3—b3! ...

Черный конь, стоящий в центральной части доски, оказался пойманным.

11. ... Kc3—e2 (e4, d1)

12. Kf5—d4(d6, e3)+ и выигр. На 11...Kb1 следует 12. Ke3+ Kpg3 13. Kc4 с выигрышем коня.

№ 65. Конкурс Комитета
по ФКиС Армянской ССР
1955—1956. 1-й приз



Ничья

1. Лh5—e5 ...

Проигрывает 1. Лd5 ввиду 1...e2+
2. Крf2 Сb4! 3. Ле5 Кd3+.

1. ... Ce8 : b5+
2. Ле5 : b5 e3—e2+!

Если сразу 2...С:d8, то 3. Ле5
Сb6 4. Ле6 Сс5 5. Ле5 Са7
(5...Кd3 6. Л:c5! К:c5 7. Крe2)
6. Ле7 Сd4 7. Ле4 Сb6 (7...Кb3
8. Крe2) 8. Ле6 с вечным нападе-
нием на слона.

3. Крf1—e1! Ce7 : d8

4. Крe1—d2 ...

Угрожало 4...Сh4+. На 4. Лh5
черные выигрывали после 4...
Кd3+! 5. Кр:e2 6. Кf4+, но не
4...Сf6 из-за 5. Лh1! Сс3+ 6. Крf2
Сd4+ 7. Крf3 — ничья.

4. ... Cd8—c7!

Очень сильно. Черные препятству-
ют ходу 5. Ле5 и создают угрозы
5...Сf4+ или 5...Сg3.

5. Крd2—c2! ...

Неожиданный эффектный ответ.

5. ... Сс7—f4!

Черные начеку! Если 5...e1Ф, то
6. Лb1+ Кра2 7. Ла1+! Кр:a1 —
пат.

Поэтому черные защищают коня,
отражая также угрозу 6. Лb1+ и
7. Л:c1.

6. Лb5—b1+! ...

Казалось бы, ладья может сделать
выжидательный ход по линии «b»,
так как на e1Ф заготовлен пат.
Однако на 6. Лb4 (с угрозой 7. Ле4)
следует 6...Ce3! 7. Лb8 e1Л!, и
черные выигрывают.

6. ... Кра1—a2

7. Лb1—b4! Кра2—a3

8. Лb4—e4 Cf4—g5

9. Крc2—c3! Cg5—h6

10. Крc3—c2.

Позиционная ничья.

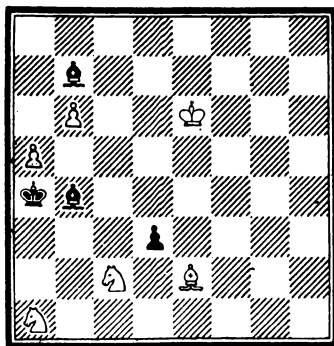
В конечной позиции белые должны
ходить только королем. Белой
ладье двигаться по вертикали «e»
строго воспрещается, так как она
должна не только держать пешку,
но и не выпускать черного короля
на свободу, удерживая его на по-
лях a1, a2, a3.

Если белые неосторожно сыграют
10. Ле6, то следует 10...Кра4!
11. Ле5 Cf4 12. Ле4+ Крb5 13.
Ле6 Крc5 14. Ле7 Крd5 15. Ле8
Cg5!. Цугцванг — у ладьи нет хо-
дов. 16. Крc2 Крd4, и от 17...Ce3
нет защиты.

№ 66. «Ахалгазрда

Коммунисти», 1957

(переработка). 1—2-й приз



Выигрыш

1. a5—a6! Сb7 : a6

Если 1...dc, то 2. К:c2 и проход-
ные пешки определяют победу бе-
лых.

2. Ce2 : d3! Ca6—c8+!

2...С:d3 3. b7 Сс4+ 4. Кре5! или 2...Сb7 3. Крд7 ведет к победе белых.

3. Кре6—е5!! ...

Болеё естественным кажется 3. Крд5, но в этом случае черные добиваются ничьей: 3...Сb7+ 4. Крс4! (4. Крд4 Сf8! 5. Се4 С:e4 6. Кр:e4 Крb5! 7. b7 Cd6 8. Крд5 Крb6) 4...Сf8! 5. Кb3! Са6+ 6. Крд4 (6. Крд5 Сb7+ 7. Крс4 Са6+ и т. д.) 6...Кр:b3 7. С:a6 Кр:c2 8. Крд5 Сh6! 9. Кре4 Сf8 — ничья; или 6. Крс3 С:d3 7. Кр:d3 Крb5 8. b7 Cd6 9. ~Крb6 — ничья.

3. ... Сb4—с5!

Нельзя 3...Сf8 из-за 4. Се4! и выигрыш.

4. Кре5—d5 Сс5 : b6

5. Крд5—с6 Сс8—е6!

Грозило 6. Сb5+ Кра5 7. Кb3× — правильный мат.

Защита 5...Кра5 6. Кb3+ Кра4 7. Кd2! Са5 8. Сb5×! приводит еще к одному правильному мату.

6. Крс6 : b6 Се6—с4!

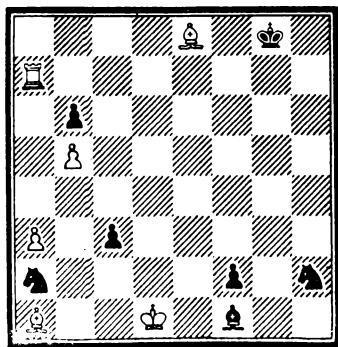
7. Cd3—f5 Сс4—е6

8. Ка1—b3! Се6 : f5

Или 8...С:b3 9. Cd7×.

9. Кb3—с5×.

№ 67. «Ахалгазда
Коммунисти», 1958. 2-й приз



Ничья

Черные располагают сильнейшей угрозой 1...Се2+ и f1Ф+.

1. Се8—f7+! ...

Белые делают ход, казалось бы, не имеющий отношения к событиям, которые намечаются на полях e2 и f1.

Если 1. Лf7, то 1...Кг4 2. Лf3 (2. Л:f2 К:f2+ 3. Крe1 с2! 4. Сb2 Кd3+) 2...Сс4! 3. Крс2 Ке3+ 4. Крb1 с2+ и выигрыш.

1. ... Крг8—h8!

Это «опасное» отступление на диагональ чернополюсного слона — лучшее для черных. Если 1...Крf8, то 2. С:a2 Се2+ 3. Крс2! Cd3+ 4. Кр:c3 f1Ф (4...Сg6 5. Сс4) 5. Лf7+ Ф:f7 6. С:f7 Кр:f7 7. Кр:d3 — ничья.

2. Cf7 : a2 Cf1—e2+

3. Крд1—с2! Се2—d3+

4. Крс2—b3!! ...

Проигрывает 4. Кр:c3 f1Ф 5. Сb2 (5. Крb2 Сс4!) 5...Фe2! 6. Крb3+ (6. Сb3 Фе5+!) 6...Крг8 7. Крb4+ Крf8 8. Лf7+ Кре8, и черный король уходит от шахов.

4. ... Cd3—с4+!

Или 4...f1Ф 5. С:c3+ Крг8 6. Крb4+ Крf8 7. Лf7+ Ф:f7 8. С:f7 Кр:f7 9. Cd4 — ничья.

5. Крb3—a4! ...

Нельзя 5. Кр:c4 ввиду 5...f1Ф+ 6. Крb4 Ф:a1. Плохо и 5. Крb4 из-за 5...С:a2! 6. С:c3+ Крг8 7. Ла8+ Крf7 8. Ла7+ Кре6.

5. ... Сс4 : a2

На 5...С:b5+ следует 6. Крb4! с неизбежным матом.

Если 5...f1Ф, то 6. С:c3+ Крг8 7. Лг7+! Крf8 8. С:c4!! Ф:c4+ (иначе белые дают вечный шах ладьей по полям g8, g7, g6) 9. Сb4+ Кре8 (9...Кр:g7 — пат) 10. Ле7+! Крд8 11. Лd7+ Крс8 12. Лd8+ Крс7 (b7) 13. Лd7+ — вечный шах.

6. Се1 : с3+ Крh8—g8

7. Ла7—g7+ Крг8—f8

8. Лг7—g6 Кh2—g4

8...f1Ф 9. Лf6+ Ф:f6 10. С:f6~ 11. Cd4=.

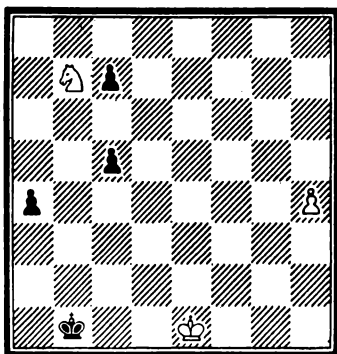
9. Лг6 : g4 f2—f1Ф

9...Сb3+ 10. Кр:b3 f1Ф 11. Лb4! =

10. Лг4—f4+ Фh4 : f4+

11. Сс3—b4+ Крf8—e8

Пат. .



Выигрыш

Этот этюд на тему ложного следа содержит в себе как бы два самостоятельных этюда: один — ложный след, другой — действительное решение. Игра развивается с первого хода в обоих вариантах примерно одинаково; лишь небольшое различие в расположении черных пешек в финальной позиции меняет результат.

1. Kb7—a5! ...

Тематический ложный след создается ходом 1. К:c5. Он рассматривается в конце решения.

1. ... a4—a3

Необходимо. Если 1...Kpc2, то 2. Kc4 Kpb3 3. h5! Kp:c4 4. h6 a3 5. h7 a2 6. h8Ф — и выигр.

2. Kpe1—d1! ...

Дальше будет показано, почему нельзя 2. Kpd2. Следует также отметить невозможность перестановки 1-го и 2-го ходов белых.

Действительно, если 1. Kpd1, то c4 2. Kc5! (2. Ka5 c3) 2...c3 3. Kd3 c5! 4. h5 c2+ 5. Kpd2 c4 6. Kc1 c3+ 7. Kp:c3 Kp:c1 и т. д. или 5. Kc1 c4! 6. Ka2 (6. Ke2 Kpb2!) 6...Kp:a2 7. Kpc2 (7. Kpc1 Kpb3) 7...a3 8. h5 Kpa1 9. h6 a2 — ничья.

2. ... a3—a2

На 2...c4 следует 3. K:c4 a2 4. Ka3+ Kpb2 5. Kc2.

3. Ka5—b3 c5—c4!

Слабее 3...Kpb2 ввиду 4. Ka1 Kp:a1 5. Kpc2! c4 6. h5 c3 7. h6 c5 8. h7 c4 9. Kpc1! c2 10. h8Ф+c3 11. Ф:c3×.

4. Kb3—a1 Kpb1 : a1

Брать коня необходимо ввиду угрозы 5. Kc2.

Если бы белые на 2-м ходу сыграли 2. Kpd2?, то сейчас черные, выигрывая важный темп ходом 4...c3+!, добивались ничьей.

5. Kpd1—c1! ...

5. Kpc2 приводит к ничьей: 5...c3 6. h5 c5! 7. h6 c4 8. Kpc1 c2 9. h7 c3 10. h8Ф — пат.

5. ... c4—c3

6. h4—h5 c7—c6!

7. h5—h6 c6—c5

8. h6—h7 c5—c4

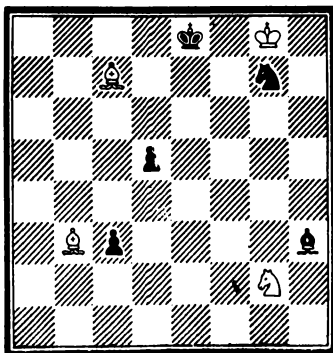
9. h7—h8Л! — и выигр.

Если 9. h8Ф — пат со связанной пешкой.

Рассмотрим теперь ложный след:

1. K:c5 a3 2. Kpd1! (2. Ka4? Kpc2! и выигр.) 2...a2 3. Kb3 Kpb2 4. Ka1 Kp:a1 5. Kpc1! c6! 6. h5 c5 7. h6 c4 8. h7 c3 9. h8Ф — пат. Если 9. h8Л, то после 9...c2 у белых нет выигрыша, так как у черных на линии «с» одна, а не две пешки. Трудная тема.

№ 69. «Чехословацки шах»
1958. 2-й приз



Выигрыш

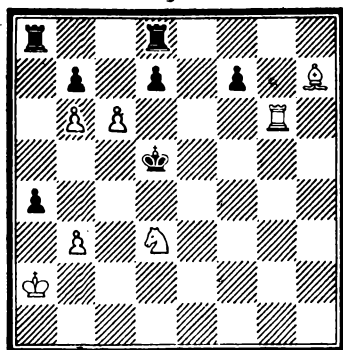
1. Kg2—f4 c3—c2!

Если 1...Ке6, то 2. Са4+ Кре7
3. К:d5× или 1...Кf5 2. Са4+
Кре7 3. Кd5+ Кре6 4. Кf4+ Кре7
5. К:h3 Кd4 6. Cf4 c2 7. Се3 — и
выигр.

2. Сb3 : c2 Ch3—f5!
3. Сс2—a4+ Cf5—d7
4. Са4—d1! Kg7—f5
5. Cd1—h5+ Кре8—e7
6. Кf4 : d5+ Кре7—e6
7. Ch5—f7×!

Картинный мат, в котором участ-
вуют все имеющиеся на доске фи-
гуры.

№ 70. «Мадьяр шаккелет»,
1958. 4-й приз



Выигрыш

1. Кd3—b4+! Кpd5—c5!

При всех других отступлениях за-
дача белых упрощается, например:
1...Кре5 2. cb Лаb8 3. Лg5+
Крf6 4. Лb5! Л:b7 5. Се4 и т. д.

2. c6 : b7 a4 : b3++

3. Кра2 : b3 Ла8—b8!

4. Кb4—a6+ Крс5—b5

5. Ка6 : b8 Лd8 : b8

6. Лg6—g5+ f7—f5!

Если 6...Кр:b6, то 7. Се4.

7. Ch7 : f5 Лb8 : b7

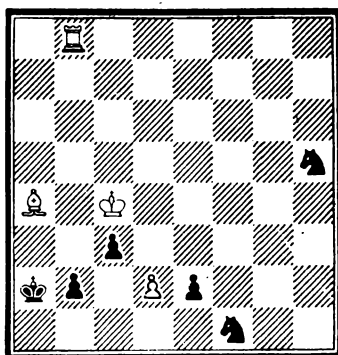
8. Cf5—e4+ d7—d5!

9. Се4 : d5 Лb7 : b6

10. Cd5—b7×.

Мотив перекрытия ладьи слоном
проходит дважды.

№ 71. «Чехословенски шах»
1959. 2-й приз



Ничья

1. Са4—c2 Кf1 : d2+

Угрожало 2. Ла8×. Попытка сыг-
рать 1...b1Ф после С:b1+ Крa1
3. Cd3! e1Ф 4. Ла8+ Крb2 5.
Лb8+ Крc1 6. Лb1+ Крд2 7.
Л:e1 Кр:e1 8. Кр:c3 приводит к
ничьей.

2. Крс4—d3! ...

Тонкий ход, имеющий целью при-
влечь черного коня на f4. 2. Кр:c3
проигрывало после 2...b1К+!

2. ... Kh5—f4+

3. Крд3 : c3 b2—b1К+!

Если 3...Ке4+, то 4. Крд4! Кра3
5. Лb3+ Кра2 6. Лb8 — ничья,
если же 3...Кb1+, то 4. С:b1+
Крa1! 5. Крс2! e1К+ 6. Крд1 —
ничья.

4. Сс2 : b1+ Кd2 : b1+

5. Крс3—c2 e2—e1Л!

Или 5...e1Ф 6. Ла8+! Ка3+ 7.
Л:a3+ Кр:a3 — пат.

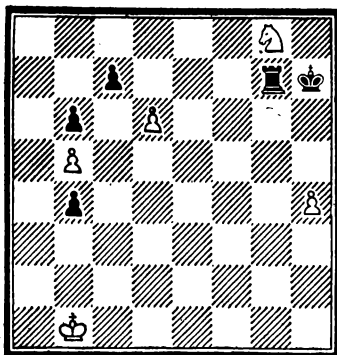
6. Лb8—b2+! Кра2—a1

6...Кра3 7. Л:b1 — ничья.

7. Лb2—a2+! Кра1 : a2

Пат.

№ 72. «Шахи», 1959
2-й почетный отзыв.



Выигрывает

1. Kg8—f6+ Kph7—h6!

Плохо 1...Kpg6, так как перекрывается ладья. Если 1...Kph8, игра развивается, как и в основном решении.

2. d6—d7 Lg7—g1+

3. Kpb1—c2 b4—b3+!

4. Kpc2 : b3 ...

Или 4. Kpd2 b2 5. d8Ф b1Ф, и у белых нет выигрыша.

4. ... Lg1—d1

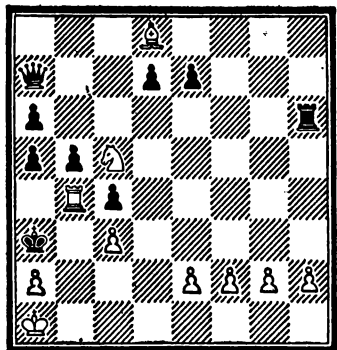
5. Kpb3—c4 Ld1—d6

Белые угрожали ходом 6. Kd5.

6. h4—h5! Kph6—g5 (g7)

7. Kf6—e4 (e8)+ и выигр.

№ 73. «Мадьяр шахклет»,
1959. 2-й приз



Выигрывает

Положение белых кажется очень тяжелым из-за плохой позиции фигур, находящихся под ударами, и значительного материального перевеса черных.

1. Lb4—a4+! b5 : a4

2. Cd8 : e7 ...

После двух ходов картина резко изменилась. Несмотря на малые силы, угрозы белых очень серьезны. Грозит 3. K:d7+ и мат в 2 хода. Грозит также 3. Cg5! с матом на c1. На 2...Фb6 последует 3. Kd3+ d6 4. Cg5 и выигр.

У белых был очень сильный ложный след 2. Kd3!? с угрозами 3. C:e7 и 4. Cg5, а также 3. Ke1.

Единственная защита — 2...Фd4!! Эта жертва ферзя спасает: 3. cd cd 4. C:e7+ (4. ed Ле6) 4...d6 5. ed Ле6! и т. д.

2. ... Lh6—d6!

Бить ладью нельзя из-за 3...Фb6! 4. Ke4+ Ф:d6 5. K:d6 — пат. Белые могут попытаться после 3. C:d6 Фb6 найти другой путь к выигрышу: 4. Kb3 (e6)+ Ф:d6 5. Kd4 Фg6! 6. f3 d5! 7. g3! (7. e4? Ф:g2); однако 7...Фb1+!! 8. Кр:b1 — пат.

Значит, действительно нельзя брать ладью.

3. Kc5—d3!! ...

Угрожает 3. C:d6+ и 3. Cg5.

3. ... Фа7—c5!

Труднонаходимая жертва ферзя, защищающая черных от всех угроз.

4. Kd3—b2! ...

Белые вновь отказываются от взятия сильной фигуры.

4. ... Ld6—d1+!

5. Kb2 : d1 Фc5 : e7

6. Kd1—e3! Фе7—e4

Защищаясь от угроз 7. Kc2× или 7. K:c4×

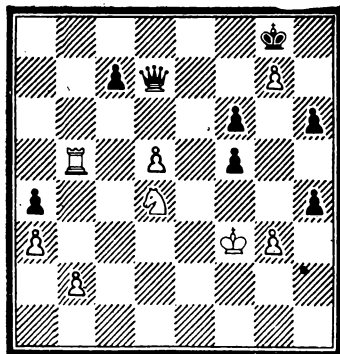
7. h2—h3!! ...

Начинается «борьба за темп». У белых может двигаться только пешка «h». Однако плохо 7. h4 ввиду 7...d6! 8. h5 d5 9. h6 Фg6 10. f3 Фh7 11. g4 Фg6 12. g5 Фh7.

7. ... d7—d6!
 8. h3—h4 d6—d5
 9. h4—h5 Фe4—h7
 10. f2—f3 — и выигр.

Белые полностью овладели диагональю b1—h7.

№ 74. «Алма-Атинская правда», 1959. 6-й приз



Выигрыш

1. Лb5—b8+ Kpg8 : g7
 2. Лb8—d8! Фd7—f7
 3. Кd4—e6+ Kpg7—g6

Ошибочно было бы 3...Kph7 из-за 4. Лd7.

4. Лd8—d7! Фf7—g8!

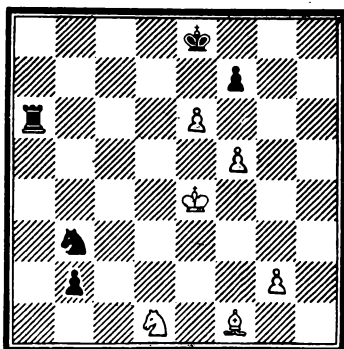
Черные согласны на 5. Лg7+ Ф:g7
 6. К:g7 Кр:g7.

5. Ке6—f4+ Kpg6—g5
 6. Лd7—d8! Фg8—f7!
 7. Лd8—f8! Фf7—h7
 8. Лf8—h8! Фh7—f7

После 8...Ф:h8 выигрыш достигался путем 9. gh+ Кр:h4 10. Kg6+.

9. g3 : h4+ Kpg5 : h4
 10. Лh8 : h6+ Kph4—g5
 11. Лh6—h8! — и выигр.

№ 75. Конкурс
 XIV Олимпиады, 1960.
 1-й приз (золотая медаль)



Ничья

1. Cf1—b5+! Kpe8—f8!!

Смысл этого неочевидного ответа выяснится позже. Кажущийся более естественным ход 1...Кре7 облегчает задачу белых.

2. Kd1 : b2 Ла6—b6

Ладья нападает на две фигуры: непосредственно на слона и скрыто на коня (засада).

3. Сb5—d3! ...

Нелегкий выбор поля для отступления.

3. ... Кb3—d2+

Ничего не дает 3...Кс5+ из-за 4. Крд5 Л:b2 5. Кр:c5 f6 6. Се4, и белые стоят не хуже.

4. Кре4—d4! Лb6 : b2

Черные добились большого материального преимущества.

5. Кpd4—c3 ...

Преждевременно 5. e4 Лb3!, и черные быстро добиваются перевеса.

5. ... Лb2—a2

6. e6 : f7 Крf8—e7 (g7)

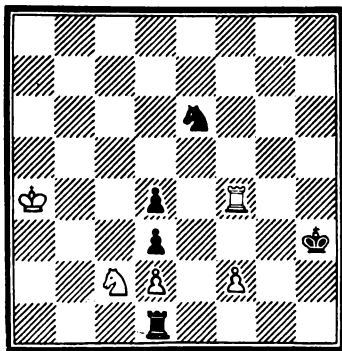
Вот когда выясняется смысл первого хода черных. Если бы король стоял на e7, он должен был сейчас пойти на f8 (нельзя бить пешку f7 из-за 8. Се2 Кс4 (f1) 9. Сb3), и белые ходом 7. f6 форсировали ничью. Теперь черные передали очередь хода противнику. После 7. f6+ Крf8! в цугцванге белые.

- | | |
|--------------|--------------|
| 7. f7—f8Ф+! | Кре7 : f8 |
| 8. f5—f6 | Крf8—e8! |
| 9. Cd3—g6+! | Кре8—d7 |
| 10. Cg6—f5+! | Крд7—d6 (d8) |
| 11. Cf5—d3 | Крд6—d7 |
| 12. Cd3—f5+ | Крд7—e8 |
| 13. Cf5—g6+ | Кре8—f8 (d8) |
| 14. Cg6—d3. | |

Позиционная ничья.

Черный король должен находиться в квадрате пешки f6. Однако подойти к ней через поля e6 и f7 или сделать выжидательный ход на g8 он не может из-за Сс2. При положении короля на полях d7 и e8 слон дает шах по полям f5 и g6. Как только король становится на черное поле, слон возвращается на d3, и все начинается сначала.

№ 76. «Ческословенски шах»
1960. 2—3-й приз (на равных)



Ничья

- | | |
|----------------------------------|--------------|
| 1. Лf4—f3+ | Крh3—g2 |
| После 1...Крг4 | 2. Лg3+ Крf4 |
| 3. К:d4 — ничья. | |
| 2. Кс2 : d4 | Лd1 : d2! |
| Спокойный, но очень сильный ход. | |
| 3. Лf3—g3+! | Крг2 : f2 |
| 4. Лg3 : d3!! | ... |

Неожиданная жертва ладьи. Но прежде чем осуществить ее, белые 3-м ходом (Лg3+) заставили черного короля заблокировать поле f2.

- | | |
|--------|---------|
| 4. ... | Ке6—с5+ |
|--------|---------|

Ясно, что 4...Л:d3 недостаточно из-за простого 5. К:e6.

- | | |
|------------|-----------|
| 5. Кра4—b4 | Кс5 : d3+ |
| 6. Крb4—c3 | ... |

1

- | | |
|--------|--------|
| 6. ... | Лd2—d1 |
|--------|--------|

Другой способ защиты — 6...Кре3 рассматривается далее.

- | | |
|------------|---------|
| 7. Крс3—c2 | Крf2—e1 |
|------------|---------|

Если 7...Кb2, то 8. Кb3 — ничья. Сейчас понятно значение блокирования поля f2: при положении черного короля на g2 последовало бы 7...К:f2 с выигрышем.

- | | |
|--------------|---------|
| 8. Кd4—f3+ | Кре1—e2 |
| 9. Кf3—d4+ | Кре2—e1 |
| 10. Кd4—f3+. | |

Вечный шах.

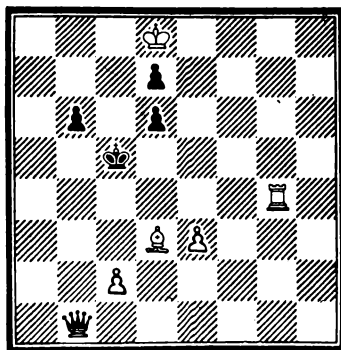
2

- | | |
|-----------------|---------|
| 6. ... | Крf2—e3 |
| 7. Кd4—f5 (c2)+ | Кре3—e2 |
| 8. Кf5—d4+ | Кре2—d1 |
| 9. Кd4—b3 | Лd2—b2! |
| 10. Кb3—d4! | Лb2—d2 |
| 11. Кd4—b3 | Лd2—b2 |
| 12. Кb3—d4. | |

Позиционная ничья.

Синтез двух позиционных ничьих, одна из которых представлена в виде вечного шаха.

№ 77. «Шахи», 1960
2-й приз годового конкурса



Выигрыш

- | | |
|------------|-------|
| 1. Лg4—g5+ | d6—d5 |
|------------|-------|

В случае 1...Крс6 2. Се4+ игра сводится к главному решению.

2. Лg5 : d5+! Крс5—с6

3. Cd3—e4 Фb1—b2

Единственная защита от вскрытого шаха.

4. с2—с3! Фb2—b3

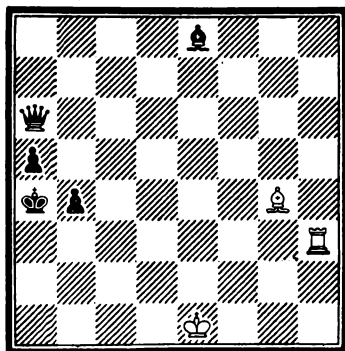
5. с3—e4 Фb3 : e3

6. Се4—h1! Фе3—с5

Ничего лучшего нет.

7. Лd5 : d7+ и выигр.

№ 78. «Шахматы в СССР»,
1961. 2-й почетный отзыв



Ничья

1. Сg4—d1+

b4—b3

2. Лh3 : b3

Се8—b5!

При других ходах белые легко добиваются ничьей, атакая на ферзя вскрытым шахом.

3. Cd1—c2!! ...

Самый трудный ход в этюде. Если 3. Кpd2, то 3...Фh6+! 4. Крс3 (4. Крe1 Фh1+) 4...Фe3+ 5. Крb2 Фd4+! 6. Крc1 Ф:d1+ 7. Кр:d1 Кр:b3, и черные выигрывают.

3. ... Фа6—b6

Ферзь пока не может выйти из своего убежища (a6—b6—b8—a8), так как немедленно погибнет от вскрытого шаха.

4. Крe1—d2 Фb6—h6+

5. Крd2—c3! ...

Если 5. Крd1, то 5...Cd3!! 6. Л:d3+ Крb4 7. Лb3+ Крс4, и черные должны выиграть.

5. ... Фh6—f6+

6. Крс3—d2 Фf6—f4+

7. Крд2—с3 Фf4—e3+

8. Крс3—b2 Фе3—d4+

9. Крд2—c1 Фd4—f4+

10. Крс1—b2 Фf4—d2

Черные не могут дать больше полезных шахов. Ферзя во избежание его потери следует либо вернуть в убежище, либо попытаться пожертвовать за ладью и слона.

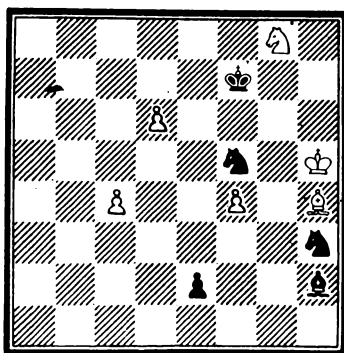
11. Лb3—d3+ Фd2 : c2+

12. Крb2 : c2 Сb5 : d3+

13. Крс2—b2!.

Заключительный аккорд! Ничья.

№ 79. Конкурс
памяти Жабинского
Польша, 1961. 4-й приз



Ничья

1. d6—d7 ...

Если 1. Kh6+ К:h6 2. d7, то 2...Крg7! 3. d8Ф (3. Cf6+ Крh7!) 3...К:f4+ 4. Крg5 Ке6+ и выигр.

1. ... Kh3 : f4+!

2. Крh5—g4 Кf5 : h4

2...Ке6 3. Кр:f5=.

3. d7—d8Ф e2—e1Ф

4. Кg8—h6+! Крf7—g7

5. Фd8—g8+! Крg7 : h6 (!)

На 5...Крf6 следует 6. Фd8+! Крg7 (g6) 7. Фg8+.

6. Фg8—h8+ Крh6—g6

7. Фh8—g8+ Крg6—f6

8. Фg8—f8+ Крf6—e5

9. Фf8—h8+! Крe5—d6

10. Фh8—d8+ Крд6—с6

11. Фd8—c8+ Крe6—b6
12. Фc8—d8+! Крb6—c6

Если 12...Крa6, то 13. Фа8+ и т. д.

13. Фd8—c8+ Крc6—d6
14. Фc8—d8+ Крd6—c5

В конце концов черной король вынужден идти на поле c5.

15. Фd8—e7+!! ...

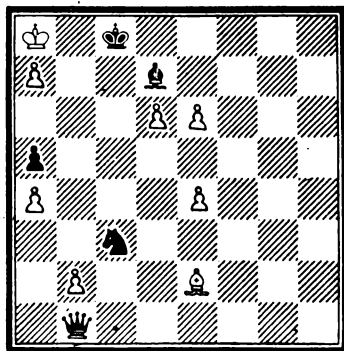
Заключительная жертва ферзя.

15. ... Фе1 : e7

Пат.

Необычная позиция правильного пата, в которой черные поля контролируются по диагонали ферзем и слоном, а белые поля — конями.

№ 80. «Тидскрифт фор Шак», 1961. 3-й приз



Ничья

1. Сe2—a6+! ...

Плохо 1. ed+ Кр:d7 2. Сg4+ ввиду 2...Кр:d6 3. Крb8 Ф:b2+ 4. Крс8 К:a4! и выигрыш. Или 1. ed+ Кр:d7 2. Сb5+ ввиду 2...К:b5 3 Крb8! Ф:b2! 4. a8Ф К:d6+! 5. Кра7 Кc8+ 6. Кра6 Фb6x.

1. ... Крс8—d8
2. e6—e7+! Крд8—e8

3. Кра8—b8! ...

Проигрывает 3. Крb7 из-за 3... Ф:e4+! 4. Крb8 Фb4+ 5. Сb5 Ф:d6+ 6. Крb7 Фd5+ 7. Крb8 С:b5.

3. ... Фb1 / b2+!

4. Крb8—c7! ..

Сильным ложным следом является ход 4. Сb7. Черные побеждают очень тонкой игрой: 4...К:e4!! 5. a8Ф К:d6 6. Крс7+! (если 6. Фа6, то проще всего 6. Сс8! Фс6+ 7. Кр:e7 Фc7+ 8. Крe6) 6...Кc8!! (грозит Фb6, Фе5 и Фh2 с матом) 7. С:c8 Фе5+! 8. Крb7 (8. Крb6 Фd6+ и т. д.) 8...Фd5+! (но не Сс6+? 9. Кр:c6 Фе4+ 10. Крд6! Ф:a8 11. Cd7+=) 9. Крb8 Фd6+ 10. Кра7 Фc5+ 11. Крb8 Ф:c8+ 12. Кра7 Ф:a8+ 13. Кр:a8 С:a4 — и выигрыш., так как белый король оказался на восьмой, а не на седьмой горизонтали.

4. ... Кc3—d5+!

Жертвуя коня, черные возобновляют атаку на короля

5. e4 : d5 Фb2—c3+!

Если 5...Фc2+, то 6. Крb8.

6. Крс7—b7! ...

Теперь проигрывает 6. Крb8 ввиду 6...Фb4+! 7. Сb5 (7. Крс7 Фc5+) 7...Ф:d6+ 8. Крb7 Фd5+ 9. Крb8 С:b5

6. Фc3—b3+!

7. Крb7—c7! Фb3 : d5

Если 7...Фc3+, то 8. Крb7.

8. a7—a8Ф+! Фd5 : a8

9. Ca6—b7! Фа8—a7

Пат.

После 9...Ф:b7+ 10. Кр:b7 С:a4 11. Крb6 — ничья: в отличие от ложного следа белый король находится на седьмой горизонтали. Таким образом, черный ферзь располагает единственным свободным полем, на котором он связывает слона, что и приводит к пату.

Особенностью этюда является глубокая мотивировка ходов, определяющая дифференциацию движения фигур. Наибольший интерес представляет необходимость играть на 3-м ходу Крb8! (но не Крb7), а на 6-м ходу Крb7! (но не Крb8). (См. диагр. 81)

1. Сb1—e4+

Ла7—b7

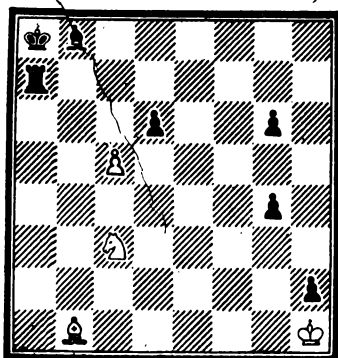
2. c5—c6

Лb7—c7

3. Кc3—b5

g4—g3!

№ 81. «Мадьяр шаккелет»,
1961. 1-й приз



Выигрыш

Белые за три хода полностью скова-
ли фигуры противника.

Черные в свою очередь пытались
максимально сковать белых: король
двигаться не может (4. Kpg2
h1Ф+!), движение слона ограни-
чивается полями d5 и g2.

4. Ce4—d5! g6—g5
5. Cd5—g2! ...

Нельзя 5. Ce4 (f3) из-за 6...Лe7
(f7) 7. c7+ Л:e4 8. c8Ф Лe1+.

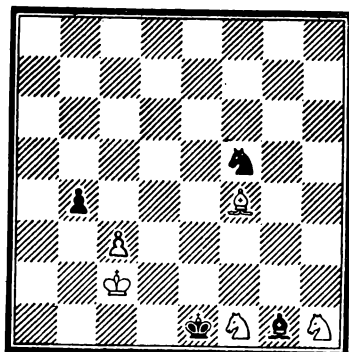
5. ... d6—d5!
6. Cg2 : d5 g5—g4
7. Cd5—g2 Лc7—f7
8. c6—c7+ Лf7—f3!
9. c7—c8Л! — и выигр.

Или

7. ... Лc7—a7
8. c6—c7+ Ла7—b7
9. c7—c8К! — и выигр.

1961 год был урожайным в смысле
моего успешного участия на кон-
курсах, в том числе и зарубежных.
С моими этюдами смогли ознако-
миться любители композиции в
Венгрия, Польше, Чехословакии.
Это способствовало развитию твор-
ческих связей с шахматными ком-
позиторами стран социалистическо-
го содружества.

№ 82. «Шахи», 1961. 1-й приз



Выигрыш

1. Kf1—g3! Kf5—e3+!
После 1...К:g3 2. С:g3+ Kpf1
3. cb Kpg2 4. Cf2! Ch2 5. Kpd3!
Кр:h1 6. Сb6 Kpg2 7. Кре4! белые
выигрывают.

2. Cf4 : e3 b4 : c3!
На 2...С:e3 следует 3. cb, и бе-
лые с двумя конями и пешкой
против слона сумеют добиться
победы. Такое же соотношение сил
получается после 2...b3+ 3. Кр:b3
С:e3.

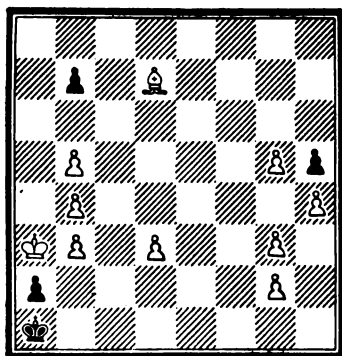
3. Ce3—g5!! ...
При любых других отступлениях
черные, нападая на слона слонем,
осуществляют вечное преследова-
ние, причем в случае 3. Cf4 возни-
кает позиция Гурвича, но с чер-
ной пешкой на c3: 3. Cf4 Ce3
4. Cd6 Cc5 5. Kf2 С:f2!, и нет
мата слонем на b4 — ничья.

3. ... Cg1—e3
4. Cg5—f6! ...
Попытка сразу уйти слонем в ук-
рытие — на h4 — опровергается пу-
тем 4...Cg5! 5. Kf2! Кр:f2
6. Ке4++ Kpf3! 7. К:g5+ Kpg4.
Поэтому необходимо отвлечь чер-
ного слона на диагональ a1—h8
(римская идея).

4. ... Ce3—d4
5. Cf6—h4 Cd4—f6
6. Kh1—f2! Kpe1 : f2
6...С:h4 7. Kd3×.

7. Kg3—e4++ Kpf2—f3
8. Ke4 : f6 — и выигр.

№ 83. «Запорожская правда»,
1962. 1-й почетный отзыв



Выигрыш

Большое материальное преимущество белых компенсируется пешкой a2, которая грозит после Kpb1 превратиться в ферзя с матом.

1. Cd7—f5! ...

Ошибочен другой путь: 1. d4? b6! 2. Ce8 Kpb1 3. Cg6+ Kpa1 4. g4 hg 5. Ch7 g3 6. g6 Kpb1 7. g7+ Kpa1! 8. Cg8 Kpb1 9. Ch7+ Kpa1 — позиционная ничья.

1. ... b7—b6!

2. Cf5—h7!! ...

Очень трудный ход. Слон переходит критическое поле g6, на котором впоследствии будет дважды перекрыт.

2. ... Kpa1—b1

3. d3—d4+ Kpb1—a1

4. g5—g6! Kpa1—b1

5. g6—g7+ Kpb1—a1

6. g3—g4! h5—g4

7. g7—g8!! ...

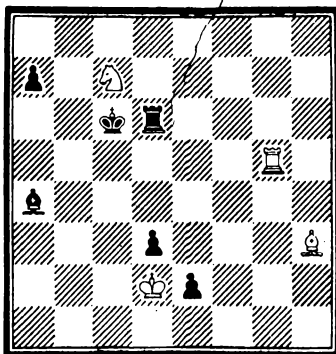
После 7. g8Ф g3 избежать пата невозможно.

7. ... g4—g3

8. Лg8—g6! — и выигр.

Этюд на тему ложного следа (1. d4). Кроме того, в нем осуществлены превращение в слабую фигуру и индийская тема.

№ 84. «Мадьяр шахматет», 1962



Ничья

- | | |
|--------------|-----------|
| 1. Kc7—d5 | Ld6 : d5 |
| 2. Cf3—g2 | e2—e1Ф+ |
| 3. Kpd2 : e1 | d3—d2+ |
| 4. Kpe1—f2! | d2—d1Ф |
| 5. Лg5 : d5 | Фd1 : d5! |
| 6. Kpf2—e1!! | ... |

Если 6. С:d5+ Кр:d5 7. Kpe1, то 7...Крс4 8. Kpd2 Крb3 9. Kpc1 Кра2 — и выигр.

Ходом 6. Kpe1 белые выигрывают важный темп.

6. ... Крс6—c5

Если 6... Ф:g2 — пат.

7. Cg2 : d5 Крс5 : d5

8. Kpe1—d2 Крд5—c4

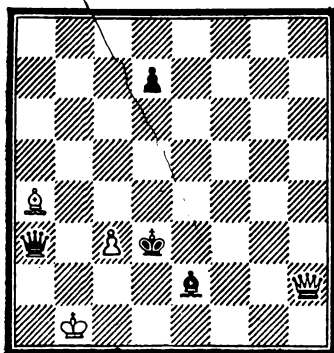
9. Kpd2—c1 Крс4—b3

10. Kpc1—b1.

Ничья.

Позже тема, проведенная в этом этюде, была предложена В. Корольковым для специального конкурса с формулировкой «Пат как средство...».

№ 85. «Тем-64», 1962
1—2-й приз



Выигрыш

1. Са4—b5+! ...

После 1. Сс2+ Крд2! — ничья.

1. ... Крд3 : с3

2. Фh2—e5+! Крс3—b4

3. Фе5—e7+ Крb4—b3

Если 3...d6, то 4. Ф:d6+ Крb3

5. Фе6+! Крс3 6. Фе3+ Крb4

7. Фе7+ Крb3 8. Ф:e2 — и выигр.

4. Фе7 : e2 d7—d5!

Тонкая защита от мата на с4.

Если 4...Крb4, то 5. Фе7+ Крb3!

(5...d6 6. Ф:d6+ Крb3 7. Фd2)

6. Сс4+! Кра4 7. Ф:d7+ Крb4

8. Фd6+ Кра4 9. Сb5+! Крb3

10. Фd2! — и выигр.

5. Фе2—h2!! ...

«Гвоздь» этюда. Только этот далекий отход ферзя ведет к выигрышу. Если 5. Фd2, то 5...d4! с ничьей, так как координация между белыми фигурами нарушена.

5. ... d5—d4

На 5...Крb4 следует 6. Фd6+!

Крb3 7. Ф:d5+ Крс3 8. Фd3+

Крb4 9. Фd6+ и т. д. — и выигр.

6. Фh2—d2! ...

Когда пешка продвинулась на d4, этот ход стал возможным. Теперь в цугцванге черные.

6. ... d4—d3

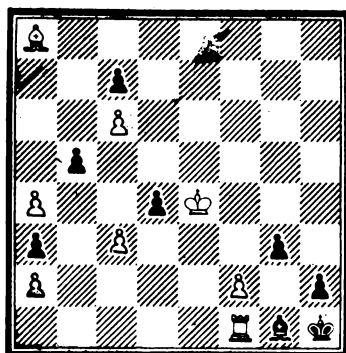
Единственный ход.

7. Фd2 : d3+ Крb3—b4

8. Фd3—d6+ Кр! 4—b3

9. Фd6—d2! — выигр.

№ 86. «Лело», 1962
5-й почетный отзыв



Выигрыш

1. Кре4—f3 g3—g2!

Необходимо. Если 1...gf, то

2. Сb7 ба 3. Сс8 d3 4. Ch3 или

1...dc 2. Кр:g3! c2 3. Лc1! ба

4. Л:c2 С:f2+ 5. Л:f2 Крг1

6. Л:h2 — и выигр.

2. Лf1—a1! ...

Ход с далеким расчетом, предусматривающим перекрытие ладьи слоном на поле b1.

2. ... b5 : a4

Хуже 2...dc (d3) ввиду 3. ab c2

4. b6 — и выигр.

3. Са8—b7 d4—d3!

Быстро проигрывает 3...dc из-за

4. Сс8 и 5. Ch3. На поле d1

пешка превращается в ферзя с

шахом, и белые не успевают дать

мат на g2.

Поэтому план игры белых меняется.

4. Сb7—a6! d3—d2

5. Са6—e2 d2—d1Ф+

6. Се2 : d1 Cg1 : f2

7. Cd1—c2+ Cf2—g1!

Если 7...g1Ф, то 8. Ce4! Fe1!

9. Л:el+ С:el 10. Кре2+!

Kpg1 11. Kp: e1 h1 Ф 12. С: h1
 Kp: h1 13. Kpf2 Kph2 14. с4!
 Затем белые забирают пешку с7
 на два хода раньше, чем черные
 пешку а2, и легко выигрывают.
 Если 7...g2—g1K+, то 8. Kpg4!
 Kpg2 9. Сс4+.

8. Сс2—b1! ...

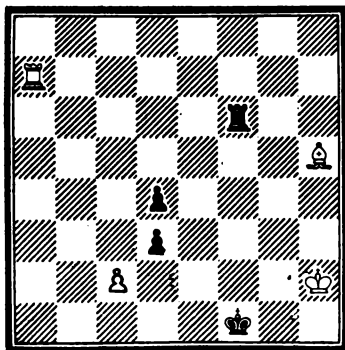
Вот зачем понадобилось ладье
 стать на а1.

8. ... Cg1—b6
 9. Сb1—e4+ Сb6—g1
 10. Лg1—f1! ...

Ладья возвращается на исходную
 позицию...

10. ... g2: f1Ф+
 11. Kpf3—g3+ Фf1—g2+
 12. Сс4: g2×.

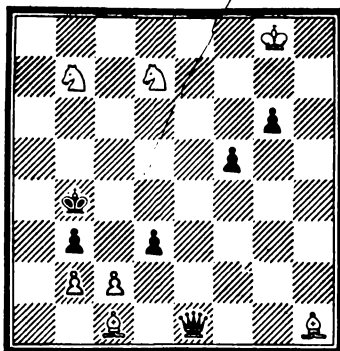
№ 87. Конкурс ДСО
 «Спартак», Груз. ССР, 1962.
 2-й почетный отзыв



Выигрыш

1. Kph2—g3 Kpf1—e1!
 2. с2: d3 Kpe1—d2!
 3. Ла7—a3 Лf6—с6
 4. Kpg3—f4! Лс6—с3
 5. Ла3—a2+ Kpd2: d3
 6. Ch5—e2×.

№ 88. Конкурс ФИДЕ, 1962
 (переработка).
 4-й почетный отзыв



Ничья

1. Сс1—d2+! ...

Из двух слонов, находящихся под
 боем, нужно отдать чернополюного,
 чтобы заставить ферзя занять не-
 выгодную позицию.

1. ... Фе1: d2
 2. с2—с3+ Kpb4—b5

Другие отступления короля ведут
 к мату.

3. Kb7—d6+ Kpb5—a6

Или 3...Кра5 4. Кс4+.

4. Ch1—b7+ Кра6—a7

5. Сb7—с8! Фd2—f4!

Угрожало 6. Kb5+ Кра8 7. Кс7+
 и вечный шах.

6. Kd6—b5+ Кра7—a8

7. Kd7—b6+ Кра8—b8

8. Сс8—a6! ...

Перестановка 6, 7 и 8-го ходов
 белых невозможна из-за Фс4+.

8. ... Фf4—e3!

Опять угрожал вечный шах:

9. Kd7+ и 10. Kб6+

9. Kб6—d7+ Kpb8—a8

10. Kб5—с7+ Кра8—a7

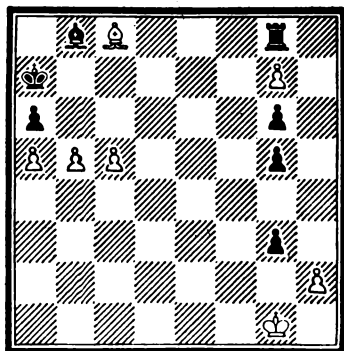
11. Са6—с8! ...

Вновь белые фигуры перестра-
 иваются в определенном порядке.
 Перестановка ходов опять недо-
 пустима из-за Фе6+.

11. ... Фе3—f4
 12. Кс7—b5+ Кра7—a8
 13. Кd7—b6+ Кра8—b8
 14. Сс8—a6!

Позиционная ничья

№ 89. «Шахматы в СССР»,
 1962. 1-й приз



Выигрыш

1. b5—b6+ Кра7—a8
 2. Сс8—e6! Лг8 : g7!

Очень интересная игра получается после 2...gh+ 3. Крh1! Лd8 4. Сb3! Крb7 5. g8Ф Л:g8 6. Cd5+! Крс8 7. С:g8 Крд7 8. Cd5! g4! 9. с6+ Кре7 (9... Крb6 10. Кр:h2!, но не 10. с7 С:c7 11. bc Кр:c7 12. Сс4 g3! — ничья; или 12. Кр:h2 Крд6 13. Сс4 Крс5 — ничья. На 9... Крд8 следует 10. Сс4! g3 11. С:a6 и т. д.) 10. с7 С:c7 11. bc Крд7 12. Кр:h2 Кр:c7! 13. Сс4! — и выигр. Этюд в этюде.

3. Се6—d5+ Лг7—b7
 4. с5—с6 Лb7—c7!
 5. Крg1—h1!! ...

Тонкий и трудный ход. На естественный ход 5. hg следует 5... Са7!!, и нельзя играть 6. bc, так как пешка связана. После 6. Крг2 черные маневром Кра8—b8—с8 и Сb8 достигают ничьей. Почему же белые должны играть 5. Крh1, а не 5. Крг2?

На 5. Крг2 следует 5...gh 6. Крh1 (необходимо, иначе 6...h1Ф+ 7. Кр:h1 Лh7+ 8. Кр~ Сс7) 6...g4!, и в дальнейшем белые, потерявшие важный темп, окажутся в цугцванге (см. примечание к 8-му ходу белых).

5. ... g3 : h2
 6. Cd5—g2! ...

Белые не могут играть ни 6. Се4, ни 6. Сf3 из-за 6...Ле7! или 6...Лf7! 7. с7+ Л:e4 (:f3) 8. с8Ф Лe1 (f1+) — и выигр.

6. ... g5—g4
 7. Сg2—d5 g4—g3
 8. Cd5—g2 ...

Если бы белые на 5-м ходу сыграли Крг2, то сейчас пришлось бы играть 8. Cd5 g2+! 9. С:g2 g5 10. Cd5 g4 11. Сg2 g3 12. Cd5 g2+! 13. С:g2 Лg7! 14. с7+ Л:g2 — ничья (нельзя 15. с8Ф из-за 15...Лg1×).

8. ... g6—g5
 9. Сg2—d5 ...

9. ... g3—g2+

Вариант 9...g5—g4 см. ниже.

10. Cd5 : g2 g5—g4
 11. Сg2—d5 g4—g3
 12. Cd5—g2 ...

Маневр слона d5—g2—d5 повторен трижды.

12. ... Лс7—a7!
 13. с6—с7+ Ла7—b7
 14. Сg2—e4!! ...

Только этот ход, которым берется под контроль поле b1, ведет к выигрышу. Любопытно, что при ладье на с7 это поле было для слона запретным.

Нельзя 14. с8Ф (Л) из-за пата.

14. ... Сb8 : с7
 15. b6 : с7 Кра8—a7!
 16. с7—с8Л! — и выигр.

9. ... g5—g4
 10. Cd5—g2 Лс7—f7
 11. с6—с7+ Лf7—f3!
 12. с7—с8Л!.

Опять нельзя 12. с8Ф — пат.

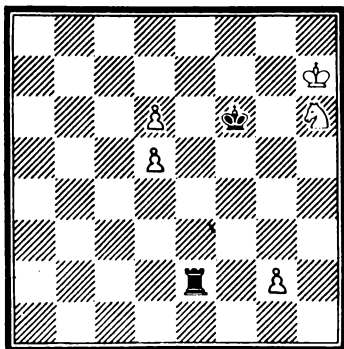
Если же 12. С:f3+ gf 13. с8Ф, то g2×.

Теперь белые выигрывают, так как

черные не успевают избавиться от связки: 12...Крb7 13. Лg8 С~ 14. Л:g4.

Двукратное превращение пешки в ладью во избежание патов со связанной черной ладьей на полях b7 или f3.

№ 90. «Шахи» 1963. 1-й приз



Выигрыш

1. Kh6—g8+ Kpf6—f7
2. d6—d7 Ле2 : g2
3. d7—d8Л!

На 3. d8Ф следует 3...Лh2+ 4. Kh6+ Л:h6+! 5. Кр:h6 — пат.

3. ... Лg2—h2+

Если 3...Лg7+, то 4. Kph6! (но не 4. Kph8 из-за Лh7+!) 4...Л:g8 5.Л:g8 Кр:g8 6. Kpg6 — и выигрыш.

4. Kg8—h6+ Kpf7—e7!
5. Лd8—a8!! ...

Почему не 5. Лb8?

5. ... Kpe7—d6
6. Ла8—a5 Лh2—h5
7. Ла5—a6+ Kpd6 : d5

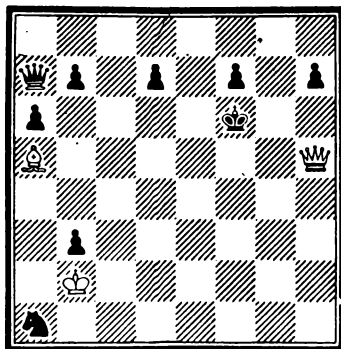
Если бы ладья белых находилась на линии «b», то черные добивались ничьей ходом 7...Крс5!. Теперь на 7...Крс5 следует 8. d6 Лd5 9. Кf7 — и выигрыш.

8. Ла6—a5+ и выигрыш.

«Красивая миниатюра, в которой белые для достижения выигрыша должны превратить пешку в ладью и при этом обойти подводные рифы

в виде двух патовых защит», — так отозвался об этом этюде судья конкурса В. А. Корольков.

№ 91. «Людова демократи», 1963 1-й приз



Выигрыш

1. Са5—с3+! ...

Ложный след 1. Сb6 опровергается только путем 1...Фb8! 2. Cd4+ Кре6!, но не 2...Крс7 ввиду 3. Фе2+ Крд8 4. Cf6+ Крс7 (4...Крс8 5. Фе8+ Крс7 6. Ce5+d6 7. С:d6+) 5. Ce5+ d6 6. С:d6+ Кр:d6 7. Фh2+ и выигрыш.

1. ... Kpf6—e7
2. Фh5—e5+ Kpe7—d8!
3. Сс3—a5+ b7—b6
4. Фе5—c5! ...

Перекрестная связка.

4. ... Фа7—b8!

Лучшая защита от угрозы G:b6. Если 4...Кре8, то 5. Фе3+ Кpf8 6. Сb4+ и т. д.

5. Са5:b6+ Kpd8—e8
6. Фе5—e3+ Kpe8—f8
7. Сb6—c5+ d7—d6
8. Фе3—e5! ...

Снова перекрестная связка.

8. ... Фb8—d8

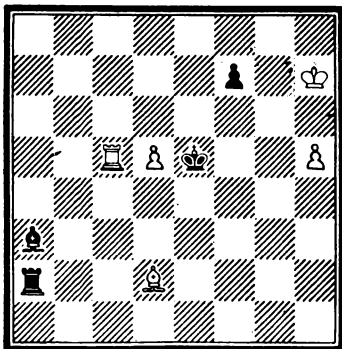
8...Крг8 9. Фg3+ Кph8 10. Cd4+.

9. Сс5 : d6+ Kpf8—g8
10. Фе5—g3+ Kpg8—h8
11. Cd6—e5+ f7—f6

12. Фg3—g5!

Третья перекрестная связка; черные теряют ферзя или получают мат.

№ 92. Конкурс Союза спортивных обществ и организаций РСФСР 1963—1964. 1-й приз



Выигрыш

1. Cd2—c3+ Кре5—d6

После 1...Кре4 2. Ла5 игра сводится к тем же вариантам, что и в главном решении.

2. Лс5—a5 Ла2—h2!

Освобождаясь от связки и угрожая забрать за слона обе белые пешки.

3. h5—h6 Ca3—c1

4. Сс3—g7 ...

В случае 4. Сb4+ Кре5 5. Cf8 С:h6! 6. С:h6 Лh3 7. Лb5 Лd3 8. Сg7+ Кре4! — ничья.

4. ... Сс1 : h6!

Черные жертвуют слона, чтобы выиграть пешку «d». Угрожало 5. Cf8+ Кpd7 6. Ла7+ Кре8 7. d6! и т. д.

5. Сg7 : h6 Лh2—h5

6. Ла5—a6+! Кpd6—d7

6...Кр:d5 7. Ла5+ приводит к потере ладьи, попавшей на уязвимую пятую горизонталь.

7. d5—d6 Лh5—h4!

Тонкий ход, имеющий целью после 8. Кpg7 Лb4 не дать возможности белым ответить 9. Cf4.

8. Ла6—b6! ...

Этот ход выигрывает важный темп и ставит черных в положение цугцванга.

8. ... Кpd7—e6

9. Kph7—g8! ...

Жертвуя слона, белые снова используют положение короля и ладьи на одной горизонтали: 9... Л:h6 10. d7+.

9. ... Лh4—g4+

10. Kpg8—f8! ...

Белые лишают слона возможности попасть на поле f8, однако иначе не выиграть, например: 10. Сg7 Лg3 11. Kpf8 (11. Kph7 Лh3+) 11...Лd3 12. Ce5 (!) Кр:e5 13. Кре7 f5 14. d7 Л:d7 15. Кр:d7 f4! — ничья.

10. ... Лg4—d4

11. Ch6—f4! ...

Жертва слона с целью отвлечения ладьи с линии «d».

11. ... Лd4 : f4

12. Kpf8—e8 Лf4—d4

13. d6—d7+ Кре6—e5

14. Лb6—b5+! ...

Ошибочно 14. d8Ф Л:d8+ 15. Кр:d8 f5, и черные успевают выиграть ладью за пешку «f».

14. ... Кре5—e4

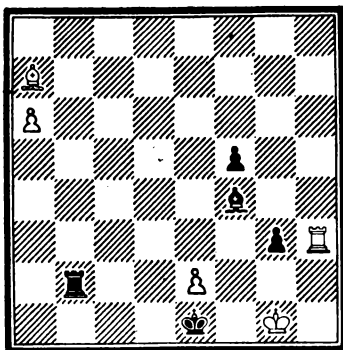
После 14...Кре6 15. d8Ф Л:d8+ 16. Кр:d8 черный король отрезан на шестой горизонтали, и пешка задерживается.

15. Лb5—b4! — и выигр.

Белые несколько раз пытались выиграть черную ладью, однако добились выигрыша жертвой собственной ладьи.

Этюд составлен совместно с А. Г. Кузнецовым.

№ 93. Конкурс памяти
А. В. Галицкого, 1964. 1-й приз



Выигрывает

1. Са7—d4! ...

Необходимо освободить дорогу пешке. Но отступление слона должно быть активным — спадением на ладью b2. Если 1. Сс5, то 1... Сb8! 2. е3! Лh2! 3. Л:h2 gh+ 4. Крг2 Крe2 5. а7 С:a7 6. С:a7 h1Ф+! 7. Кр:h1 Крf3 8. Крh2 f4 — ничья. На 1. е3 также следует 1...Сb8.

1. ... Лb2—a2 (!)
2. а6—a7 Крe1 : e2
3. Лh3—h8 Сd4—e5!
4. Лh8—e8 Крe2—d3
5. Сd4—c5!

Сейчас не годится 5. Сb6 из-за 5...Сс7! 6. Сс5 Крc4 7. Сс3 f4 8. а8Ф Л:a8 9. Л:a8 fe 10. Лс8 e2! 11. Л:c7+ Крd3 — ничья.

5. ... Сe5—d6!
6. Ле8—d8! ...

Заманчиво, но ошибочно 6. Ле3+ Крc4 7. Са3 ввиду 7... Сс5!! 8. а8Ф С:e3+ 9. Крf1 (h1) g2+ 10. Ф:g2 Л:g2 — ничья.

6. ... Крd3—c4
7. Сс5—b6 Сd6—c7!
8. Лd8—c8! Крc4—b5
9. Сb6—d4! ...

Точный выбор поля для отступления. Недостаточно 9. Сс3 ввиду 9...f4! 10. Сd4 Крc4 — позиционная ничья!

9. ... Крb5—c4!
Нельзя 9...Сс5 из-за 10. Лс5+.

10. Cf4—e3. Крc4—d3
10...f4 ведет к проигрышу: 11. Л:c7+ Крb5 12. С:f4 Крb6
13. Лg7 Л:a7 14. Сс3+.

11. Сс3—c5 Ла2—a1+
Если 11...Cd6, то 12. Сb6 и у черных нет хода 12...Cc7.

12. Крг1—g2 Ла1—a2+
13. Крг2—f3 Ла2—f2+!
14. Сс5 : f2 g3 : f2
15. Крf3—g2 ...

Неосторожное взятие пешки приводит к ничьей.

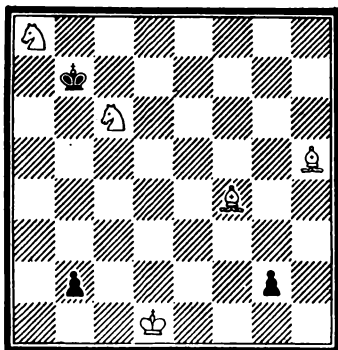
15. ... Крd3—e2

Любопытно движение черного короля; Крe1—e2—d3—c4—b5—c4—d3—e2; вверх и вниз по диагонали f1—a6.

16. Лс8—e8 + — и выигр.

В этюде осуществлено систематическое движение группы из четырех фигур.

№ 94. 4-й конкурс ФИДЕ,
1964—1965 (реконструкция).
2-й приз



Выигрывает

1. Кс6—a5+! Крb7—a6!
1...Крc8 2. Кb6+ Крd8 3. Кс6×. 1...Кр:a8 2. Cf3+ Крa7 3. Сс3+ Кр~ 4. Крc2 — и выигр.

2. Ка8—c7+! Кра6 : a5
3. Cf4—d2+ Кра5—a4!
4. Ch5—e8+ Кра4—b3
Плохо 4...Кра3 из-за 5. Кb5+ Крb3 6. Cf7+ Кра4 7. Кс3+ Крb4 8. Кb1+ Кр~ 9. Сс3.

5. Се8—f7+ Крd3—a4
6. Крd1—c2! b2—b1Ф+!

На $g1\Phi$ последует 7. $Cb3+$ и 8. $Kb5\times$.

7. $Kpc2 : b1$ $g2-g1\Phi+$
8. $Kpb1-a2!$...

8. $Kpb2$ проигрывает из-за 9... $\Phi g7+$ и 10... $\Phi : f7$, а 8. $Kpc2$ $\Phi c5+$ 9. $Kpb2$ $\Phi b6+$ 10. $Kpa2$ $\Phi b2+!$ 11. $Kp : b2$ ведет к пату. Теперь угрожает 8. $Cb3\times$ или $Ce8\times$.

8. ... $\Phi g1-g8!$

Этот неожиданный патовый ресурс возрождает надежду черных на ничью.

9. $Cf7-d5!!$...

Возникла позиция обоюдного цугцванга.

Действительно, при ходе белых не было бы выигрыша: например, 10. $Ke6$ $\Phi c8!$ 11. $Kd4$ $\Phi c4+!$ 12. $C : c4$ — пат.

Не вело к выигрышу и 9. $Ce6$ $\Phi f7!$

9. ... $\Phi g8-f7!$

10. $Kc7-e6!$...

При положениии ферзя на $f7$, а не на $g8$ этот ход эффективен.

10. ... $Kpa4-b5$

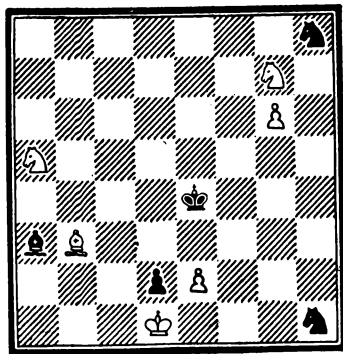
Ничего лучшего нет. Если 10... $\Phi d7$, то 11. $Kc5+$ или 10... $\Phi e8$

11. $Cb3+$ $Kpb5$ 12. $Kc7+$.

11. $Ke6-d4+$ $Kpb5-a4!$

12. $Cd5-b3+!$ — и выигр.

№ 95. «Нью Стэйтсмен», 1964—1965.
1—2-й призы



Выигрыш

1. $Cb3-c2+$ $Kpe4-d4!$

Лучший ход. Если 1... $Kpd5$, то 2. $Kh5$ $K : g6$ 3. $C : g6$ $Cb4$ 4. $Kf4+$ $Kp~$ 5. $Kb3$ ($c4$, $c6$) $+$; или 1... $Kpf4$ 2. $Kh5+$ $Kpe3$ 3. $Kc4+$; или 1... $Kpe5$ 2. $Kc4+$ $Kpf6$ 3. $Kh5+$ $Kpg5$ 4. $g7-$ и выигр.

2. $Kpd1 : d2!$...

Более простым кажется 2. $Kb3+$ $Krc3$ 3. $K : d2$, однако после 3... $Kf2+$ 4. $Kpe1$ $Kp : c2$ — ничья. Не годится и 2. $Kf5+$ ввиду 2... $Krc3$ 3. $e4$ $Kf2+$ 4. $Krc2$ $Kp : c2$.

2. ... $Ca3-b4+$

Или 2... $K : g6$ 3. $Cc4+$ $Krc5$ 4. $C : g6$ $Kp : c6$ 5. $Ce4+$.

3. $Kpd2-c1!$...

После 3. $Kpd1$ $Kf2+$ черные легко достигают ничьей.

3. ... $Kh8 : g6$

4. $Ka5-c6+!$ $Kpd4-e3!$

5. $Kc6 : b4$...

После 5. $C : g6$ $Cc3!$ 6. $K~$ $Kp : e2$ — ничья.

5. ... $Kg6-f4 (!)$

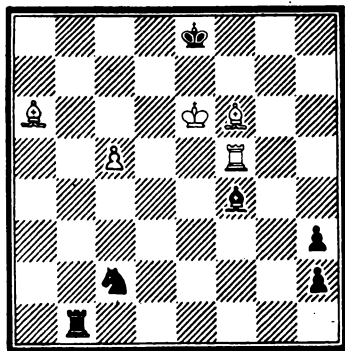
6. $Kg7-f5+$ $Krc3 : e2$

7. $Cc2-e4!$ $Kh1-f2$

8. $Kf5-g3+$ $Kpe2-e3 (e1)$

9. $Kb4-c2\times!$

№ 96. Конкурс памяти Д. Фишера
Голландия, 1964—1965.
1-й приз



Ничья

1. $Ca6-b5+$...

1. $Lh5$ не годится: 1... $Lel+$ 2. $Kpf5$ $Ke3+$ 3. $Kp : f4$ $h1\Phi$ или 3.

Kpg6 Лг1+! 4. Kph7 h1Ф — и выигр.

1. ... Лb1 : b5

После 1...Kpf8 2. Ce5+! Kpg8 3. Л:f4 h1Ф? 4. Лg4+ Kph7 5. Лh4+ Kpg6 6. Ce8+ Kpg5 7. Cf6× белые даже выигрывают, поэтому черным надо продолжать 3...Лг1, тогда 4. Сс6 — ничья.

2. Лf5—h5! ...

2. Лd5 ошибочно: 2...Лb8 3. Лh5 Kd4+ 4. С:d4 Kpd8 5. Лh8+ Kpc7 6. Л:h3 Kpc6 7. Ce5 Le8+ или 7. Kpf5 Лf8+! 8. Kpe4 Сс7 — и выигр.

2. ... Кс2—d4+!

3. Cf6 : d4 Кpe8—d8

4. Лh5—h8+! ...

Плохо 4. Л:h3 Лb1 5. Лh8+ Kpc7 6. Ce3 из-за 6...Le1 7. Kpf5 Cg3 8. Cf2 Лf1 9. Kpg4 Ce5! 10. Лh7+ Kpc6±.

4. ... Кpd8—c7

5. Лh8 : h3 Лb5—b1

5...Лb3 6. Ce5+! С:e5 7. Лh7+ или 6...Kpc6 7. Л:h2 ведет к ничьей.

6. Cd4—e3! Лb1—e1

7. Kpe6—f5 Cf4—g3

8. Ce3—f2! Le1—f1

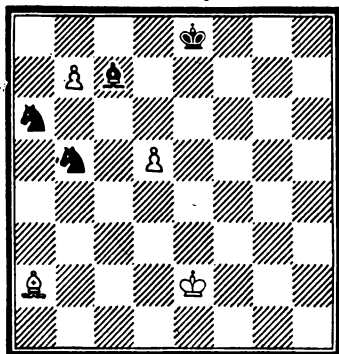
9. Kpf5—g4 Cg3—e5

10. Kpg4—f5 Ce5—g3

11. Kpf5—g4

Позиционная ничья — вечное нападение короля на слона.

№ 97. «Шакенд Недеerland», 1965
1—2-й приз



Ничья

1. Ca2—c4 Кb5—c3+

2. Kpe2—d3 ...

Или 2. Kpd2 Ke4+ 3. Kpd3 Kc5+.

2. ... Кс3—a4 (a2)!

Теперь черные кони косвенно защищают друг друга: 3. С:a6 Kc5+ или 3. Сb5+ Kpe7 4. С:a4 Kbc5+.

3. b7—b8Ф+! ...

Белые заставляют противника заблокировать поле b8 и в то же время освобождают поле b7 для проникновения своего короля.

3. ... Сс7 : b8

Нельзя 3...К:b8 из-за 4. Сb5+.

4. Сс4 : a6 Ка4—c5+

5. Kpd3—c4 Кс5 : a6

6. Kpc4—b5 Ка6—c7+

7. Kpb5—c6! ...

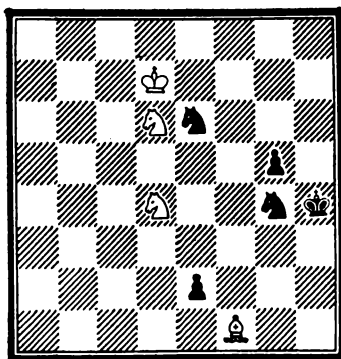
Любопытная позиция. У черных две лишние фигуры, но ничья неизбежна.

7. ... Kpe8—d8

8. Kpc6—b7

Ничья.

№ 98. «Праце», 1965.
3-й приз



Выигрыш

1. Kd4—f5+ Кph4—h5

2. Kf5—g3+ ...

Если 2. С:e2 Kf4! 3. Cf3 (d1), то 3...Kd3 4. Кс4 Ке5+ 5. К:e5 — пат, или 4. Kpe6 Ке5 (f2) 5. С~Kpg6, и черные освобождаются от связки.

2. ... Kph5—h6!

Ясно, что нельзя 2...Kph4 из-за 3. Kdf5×! Но почему не сыграть 2...Kpg6? На это белые ответят 3. С:e2 Кс5+ 4. Крс6 и выигр., так как в случае 4...Kd3 последует 5. С:d3 с шахом!

3. Kd6—f5+! ...

Сейчас на 3. С:e2 следует 3...Кс5+ 4. Крс6 Kd3! с ничьей.

3. ... Kph6—g6

Теперь так играть можно, поскольку шаха на d3 нет.

4. Cf1 : e2 Kе6—с5+

5. Kpd7—d6! Кс5—е4+!

Черные спасают фигуру, но ... из матовой сети на линии «h» попадают в матовую сеть на линии «f».

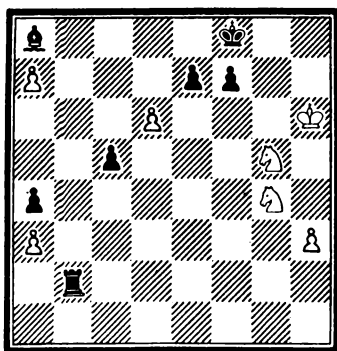
6. Kg3 : e4 Kpg6 : f5

7. Ke4—g3+ Kpf5—f4

8. Kg3—h5+ Kpf4—f5

9. Ce2—d3×.

№ 99. «Мадьяр шаккелет», 1965
3-й приз



Выигрывает

1. d6—d7 Lb2—d2

2. Kg4—e5 f7—f6

Угрожало 3. Kg:f7 и 4. d8Ф.

3. Ke5—g6+ ...

Ошибочно было бы 3. Ke6+ ввиду 3...Kpg8 4. d8Ф+ Л:d8 5. К:d8 fe 6. Ke6 c4 7. Кс7 с3 8. К:a8 c2 9. Kb6 c1Ф+ — ничья.

3. ... Kpf8—g8

4. Kg6 : e7+ Kpg8—f8

5. Ke7—g6+ Kpf8—g8

6. Kg5—e4! ...

Этой тихой жертвой коня белые заставляют черного слона перейти через критическое поле d5.

6. ... Ca8 : e4

Ничего больше не остается. Если 6...Лd1, то 7. К:c5 и Kg6—f4—e6 и затем 9. d8Ф с выигрышем.

На 6...Л:d7 последует 7. К:f6+ (вот почему нужно было предва- рительное 4. К:e7+).

7. Kg6—e7+ Kpg8—f7!

8. Ke7—d5! ...

Жертва второго коня — перекрытие Новотного. Брать коня нельзя, но черные находят неожиданный ресурс.

8. ... Лd2—h2!

Слабее 8...Лd3 из-за 9. h4.

9. d7—d8K+! Kpf7—f8!

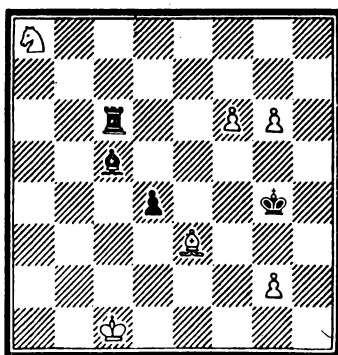
10. Kd8—e6+ Kpf8—f7

11. Ke6—g5+ f6 : g5

Жертва третьего коня!

12. a7—a8Ф — и выигр.

№ 100. Конкурс памяти
С. Клаусена, Швеция, 1966
1-й приз



Выигрывает

1. g6—g7 Cc5—f8+

1...Лс8 2. Кс7! de 3. f7±.

2. Kpc1—d1! Cf8 : g7

3. f6 : g7 Лс6—g6

Или 3...Лс8 4. Кb6 Лd8 5. Cf2±.

4. Ce3 : d4 Kpg4—h5!

4...Kpf5 5. Kc7! Л:g2 6. Kpe1
Kpe4 7. Cb2 Kpf5 8. Kpf1 Лg4 9.
Kpe2 Ле4+ 10. Kpd3 Лg4 11...Cd4
Лg1 12. Kpc4 Лg2 13. Kpc5!
(угроза 14. Kpd6) 13...Лg6 14.
Kd5 Л~ 15. Ke7+.

5. Kpd1—e2! Лg6 : g2+

6. Kpe2—f3 Лg2—g6!

7. Ka8—c7 ...

7. ... 1

7. ... Kph5—h6

8. Kc7—e6! ...

Цугцванг.

8. ... Kph6—h7 (h5)

9. Ke6—f8 (f4)+ и выигр.

2

7. ... Kph5—g5

8. Kc7—d5! ...

Не выигрывает теперь 8. Ke6+
Kph6!, и в цугцванге белые: они
должны уступить ладью одно из
полей на линии «g», после чего
черный король проходит на h7 и g8.

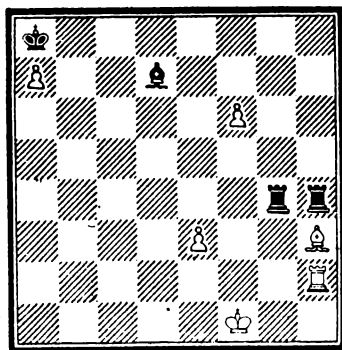
8. ... Kpg5—h6

9. Kd5—e7! Лg6 : g7

10. Ke7—f5+ и выигр.

№ 101. «Дроша», 1966.

5-й приз



Выигрыш

1. f6—f7 ...

Ничего не дает 1. С:g4, тогда 1...
Л:h2 2. f7 Cb5+! 3. Кр~ Лh8 или
2. С:d7 Лb6!

1. ... Лg4—f4+!

Это лучше. Если 1...Лh8, то 2.
С:g4 Лf8 3. Cf3+ Кр:a7 4. Cd5—
и выигр.

2. e3 : f4 Cd7 : h3+!

Это сильнее, чем 2...Л:f4+ 3. Лf2
С:h3+ 4. Kpg1! и т. д., как в
основном решении.

3. Kpf1—g1!! ...

Этот трудный ход несет главную
идейную нагрузку в этюде. Конечно,
не годится 3. Л:h3? из-за 3...Лf4+
с немедленной ничьей. Но почему
же белый король выбирает поле g1?
Ясно, что черные намерены отдать
ладью за пешку f7. Тогда единст-
венной надеждой белых останется
пешка a7. Казалось бы, белый
король должен не удаляться, а
приближаться к этой пешке.

Однако ход 3. Kpe1 ничего не дает:
3...Л:f4 4. Лf2 Ле4+ 5. Kpd1 (d2)
(или 5. Ле2 Лf4) 5...Лd4+ 6. Кр~
Лd8 с ничьей.

Значительно перспективнее ход 3.
Кре2, создающий тему ложного
следа, так как он позволяет черным
осуществить контригру с патовым
финалом.

Контригра базируется на том, что
1) белый король перекрывает вторую
горизонталь, препятствуя маневру
ладьи Лf7—f2—a2; 2) белый король
и ладья попадают на одну диагональ.
3. Кре2 Л:f4 4. Лf2 Л:f7! (попытка
4...Cf1+ опровергается путем 5.
Кре3 Л:f7 6. Л:f7 Ca6 7. Kpd4 Cb7
8. Kрс5 Кр:a7 9. Крb5) 5. Л:f7 Cg2!
6. Kpd3 (белый король мешает
маневру 6. Лf2 и 7. Ла2) 6...Cb7!
7. Крс4 Cd5+! (7...Кр:a7? 8.
Крb5) 8. Кр:d5 — пат.

3. ... Лh4—g4+!

Как будто черные сразу добиваются
ничьей после 4. Kph1 Л:f4, но

4. Лh2—g2!! Лg4 : f4

После 4...Л:g2+ 5. Kph1 неиз-
бежно 6. f8Ф.

5. Лh2—f2 Лf4 : f7

6. Лf2 : f7 Ch3—e6!

Или 6...Cd7 7. Лf8+! Кр:a7 8.
Лf7 — и выигр.

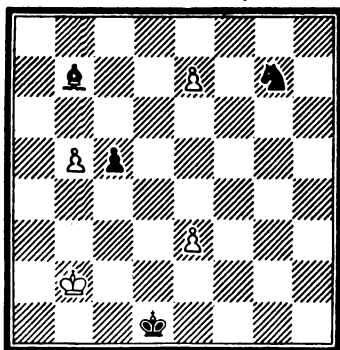
7. Лf7—c7! ...

Необходимо воспрепятствовать про-

никповению слона на диагональ а6—f1. На естественное 7. Ле7 следует 7...Сс4! 8. Крf2 Са6 9. Кре3 Сб7 10. Крд4 Кр:а7 11. Крс5 Кра6! — ничья.

7. ... Сс6—d5
8. Лс7—с5! Сd5—b7
9. Лс5—а5 — и выигр.

№ 102. «Нью Стэйтсмен», 1966.
1-й приз



Ничья

1. Крb2—с3 ...

Не достигает цели 1. Крb3 Сd5+!
2. Крс3 из-за 2...Ке8! 3. е4 Cf7!
4. b6 Кd6 и выигр. или 4. е5 Кс7!
5. b6 Кd5+ 6. Крс4 К:b6—и выигр.

1. ... Сb7—g2!
2. Крс3—с4! ...

Преждевременно 2. е4 ввиду 2... Cf1! 3. b6 Са6±.

2. ... Крд1—с2
3. е3—е4 ...

Необходимо для привлечения слона на поле е4. Можно, впрочем, и 3. Кр:с5, затем 4. е4.

3. ... Сg2 : е4

Иначе белый король прорвется на а7.

4. Крс4 : с5 Крс2—с3 (b3)
5. Крс5—d6! ...

Плохо 5. b6, так как после 5...Ке8! 6. Крb5 Сb7 белый король не может прорваться.

5. ... Крс3—b4
6. b5—b6 ...

Проигрывает 6. Кре5 из-за 6...Cf3!
7. Крf6 Ке8+ 8. Крf7 Ch5+ 9. Кр~ Кр:b5 или 6. Крд7 из-за 6...Кр:b5 7. е8Ф Сс6+ и выигр.

- 6: ... Крb4—b5
7. е7—е8Ф+! Кг7 : с8+
8. Крд6—е7 Ке8—g7

В случае 8...Сс6 9. b7 — ничья.

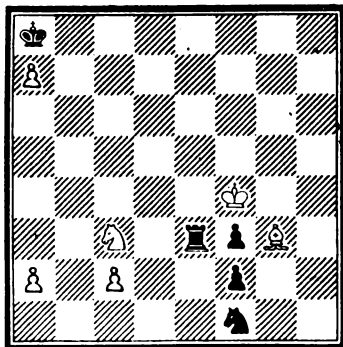
9. Кре7—f6 Кг7—h5+
10. Крf6—g5 Кh5—g7

Если бы белые не пожертвовали на 3-м ходу пешку с4, то сейчас черные выиграли бы ходом 10...Кg3.

11. Крг5—f6 Кг7—е8+
12. Крf6—е7

Позиционная ничья.

№ 103. Конкурс памяти Изенегера
«Национальцейтунг», 1966.
1-й приз



Ничья

1. Кс3—d1 Ле3—е4+!

Не столько жертва ладьи, сколько жертва пешки для расчистки третьей горизонтали.

Другой ход ладьи приводит после 2. С:f2 или 2. К:f2 к ничьей. Например, 1...Le1 (препятствуя 2. Cf2) 2. К:f2 Кd2 3. Кd3! Ле4+ 4. Крf5 Кр:а7 5. Cf4! Ле2 6. Крг4! Лg2+! 7. Крh3 Кс4 8. Сg3! Крb7 9. Ке1 — ничья, или 3...Лс4 4. Се1! Ке4 5. Ке5 — ничья.

2. Крf4 : f3 Ле4—е1!

Нельзя 2...К:g3 из-за 3. К:f2, и одна из фигур потеряна.

3. Kpf3 : f2! ...

Жертвовать коня необходимо. Проигрывает 3. K:f2 ввиду 3...Ле3+ с выигрышем слона или 3. Kb2 из-за 3...K:g3 4. Kр:f2 Лб1.

3. ... Ле1 : d1

4. Kpf2—e2 Лd1—c1

5. Cg3—f4! ...

На другой ход слона последовало бы 5...Kh2 6. C:h2 Л:c2+ и выигрыш.

5. ... Лс1—b1

6. Cf4—b8 Кра8—b7

7. a2—a3! Kpb7—a8

8. a3—a4 Лb1—a1!

9. Cb8—e5f ...

Ошибочно было бы 9. a5? из-за 9...Лс1! 10. Cf4 Лb1! 11. Cb8 Kpb7 12. a6+ Кра8, и черные выигрывают, так как ход белых.

9. ... Ла1—c1 (1)

10. Ce5—f4 Лс1—b1

11. Cf4—b8 Кра8—b7

12. a4—a5! ...

Пешка может продвинуться на a5 лишь при черном короле на b7.

12. ... Лb1—c1!

13. a5—a6+! ...

Сейчас уже нельзя играть 13. Cf4? Тогда 13...Ла1! 14. Cb8 Лb1 15. a6+ Кра8 или 14. Ce5 Л:a5! 15. Cb8 Ла1 16. Ce5 Лb1 17. Cb8 Кра8 с выигрышем.

13. ... Kpb7—a8

14. Cb8—f4 Лс1—a1

15. Cf4—e5! ...

1

15. ... Ла1—c1

16. Ce5—f4 Лс1—b1

17. Cf4—b8!

Позиционная ничья: при ходах ладьи на a1 и c1 слон ее атакует, при ходе ладьи на b1 слон занимает позицию на b8.

К этому главному варианту добавляется еще один — с превращением пешки в легкую фигуру, имеющий самостоятельное значение.

2

15. ... Ла1—a5

16. Ce5—b8 Ла5—f5

Теперь у белых нет ходов слонем, но можно двинуть пешку «с».

17. c2—c4 Лf5—f7

18. c4—c5 Лf7—f5

19. c5—c6 Лf5—f6!

20. c6—c7! Kf1—g3+

21. Кре2—d3! Лf6—f3+!

На 21...Лf8 следует, конечно, 22. с8Ф.

22. Kpd3—d4 (c4) Kg3—e2+ (22... Kf5+ 23. Кре4 — ничья).

23. Kpd4—d5 (c5) Лf3—c3

Ничего не меняет и 23...Лf8.

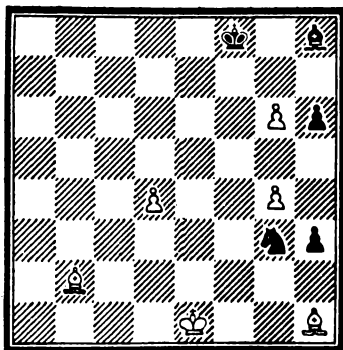
24. Kpd5—d6 Ke2—f4!

25. Kpd6—d7 Kf4—d5

26. c7—c8K1

Ничья.

№ 104. Конкурс в честь Шота Руставели, 1967 3-й специальный приз



Выигрыш

1. g6—g7+! ...

Ничего не дает 1. Ca3+ Kpg7! 2. Cf3 h2 3. d5 Kр:g6=, не лучше 2. d5 K:h1 3. Cb2+ Kр:g6 4. C:h8 h2 5. Ce5 Kg3=.

1. ... Ch8 : g7

Плохо 1...Kр:g7 из-за 2. d5+! Kр:g6 (2...Kpg8 3. C:h8 K:h1 4. d6!) 3. C:h8 K:h1 4. Ce5!.

2. Cb2—a3+ Kpf8—f7

Король вынужден стать на белое поле, что позволяет с темпом ввести в игру слона h1.

3. Ch1—d5+ Kpf7—g6!

Черный король приближается к пешке g4.

4. Крe1—f2 ...

Теперь кошь в ловушке. Задача черных — уничтожить обе белые пешки, однако если 4...С:d4+ 5. Кр:g3 h5, то 6. Се4+ или 5...Се5+ 6. Крf3! h2 7. Сс4+! Крg5 8. Се7+ Сf6 9. С:f6+ Кр:f6 10. Крf4!± или 6...h5 7. Се4+ Крh6 8. Сс1+.

4. ... Кg3—h1+!
5. Cd5 : h1 ...

Если 5. Крe3, то к ничьей ведет 5...С:d4+ 6. Кр:d4 Кf2 или 5... Кg3 6. Cd6 Кf1+.

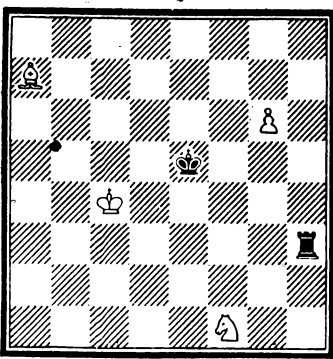
5. ... Cg7 : d4+
6. Крf2—g3 Cd4—e5+
7. Крg3—h4! ...

Недостаточно 7. Кр:h3 из-за 7...h5 8. Се4+ Крg5! 9. Сс1+ Сf4! 10. С:f4+ Кр:f4 11. gh Крg5 или 9. Се7+ Сf6 10. С:f6+ Кр:f6.

7. ... Се5—f6+!
8. Крh4 : h3 h6—h5
9. Ch1—e4+ Крg6—h6
10. g4—g5+! Cf6 : g5

Или 10...Кр:g5 11. Сс1×.
11. Са3—f8×.

№ 105. Конкурс в честь 70-летия А. Шерона, Франция, 1967—1968
1-й приз



Выигрыш

1. g6—g7 ...

К ничьей ведут продолжения: 1. Cd4+ Крe6 2. Сb2 Лh5! 3. g7 Лg5 4. ~Крf7 и 1. Ке3 Л:e3! 2. g7 Ле4+ 3. Кр~ Лg4.

1. ... Лh3—h4+
2. Крc4—d3! ...

Король отступает так, чтобы позже (5-м ходом) иметь возможность защитить коня на f5.

2. ... Лh4—g4
3. Кf1—e3 Лg4—g5!
4. Са7—d4+ Крe5—e6
5. Крd3—e4! Крe6—f7
6. Ке3—f5 Крf7—g8!

Угрожало 6. Кh6+. Защита 6... Лg6 привязывает ладью к шестой горизонтали, и белые достигают выигрыша гораздо быстрее: 7. Крf4 Ла6 8. Крg4 Ле6 (g6) 9. Крh5 и 10. Кh6+.

7. Cd4—f6! Лg5—g1!
7...Лg4+ (g2) 8. Крf3! Лg1 9. Крf2! упрощает задачу белых.

8. Крe4—e5! ...
8. Крf4 (f3) Лf1+! 9. Крg4 Лg1+
10. Кg3 Лb1 11. Крf5 (g5) Лg1
ничего белым не дает.

8. ... Лg1—g2
9. Крe5—e6 Лg2—g1
10. Крe6—e7! Лg1—e1+

Белый король стремится пройти к полю e8, чтобы обезвредить шах по линии «е». Например, 10...Лg2 11. Крe8 Ле2+ 12. Ке7+ и выигр. Если черная ладья останется на линии «g», то игра будет развиваться, как в главном варианте.

11. Крe7—d7! Крg8—h7!
12. Cf6—b2! ...

Выигрыш темпа. Ничего не дает 12. Cd4 из-за 12... Ле4!. Бесполезно также 12. Ке7 Лg1, и конь должен вернуться на f5.

12. ... Ле1—e2!
Теперь на 12...Ле4 следует 13. Кh6!
13. Сb2—c3! ...

Доминанция. Черные в цугцванге. У ладьи нет ни одного поля на линии «е», и она должна вернуться на линию «g» (13...Ле4 14. Кh6!).

13. ... Ле2—g2
Совсем плохо для черных 13...Лf2
14. Крe6 Лf1 15. Cf6 Лf2 16. Крf7.
14. Крd7—e7! ...

Не годится 14. Крe8 из-за 14...Лg5 или 14. Крe6 из-за 14...Крg8 15. Ке7+ Крh7 16. Крf7 Л:g7+! 17. С:g7 — пат.

14. ... Kph7—g8

Если 14...Лg5, то выигрывает 15. Kpf6! Лg2 (g6) 16. Kpf7! Лg5 17. Cf6 Лg2 18. Kpf8! Лg6 19. Ce5 Лg2 20. Kd6! Лg1 21. Kf7 Лg2 22. Cf6 Лg2 23. Kg5+.

15. Kpe7—e8! Лg2—g1!
16. Cc3—e5 Лg1—g2
17. Ce5—d4! ...

Доминанция на линии «g»!

17. ... Лg2—g5

Черные в цугванге. Если 17... Kph7, то 18. Kpf8! Лg4 19. Kd6 и т. д.

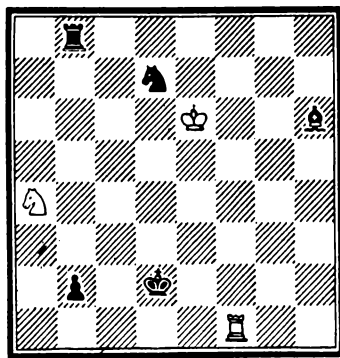
18. Kf5—h6+ Kpg8—h7
19. Kpe8—f8! Kph7 : h6
20. Cd4—e3 — и выигр.

Если бы при положении короля на h7 черным удалось задержать белого короля справа от линии «e», сохранив ладью на этой линии, белые не смогли бы выиграть.

Этюд имеет значение для теории эндшпиля «слон, конь и пешка против ладьи»: в нем показано, как достигается выигрыш при пешке на g7.

№ 106. Конкурс памяти

А. Рубинштейна, Польша, 1968.
1-й приз



Ничья

1. Лf1—f2+! ...

Почему не 1. К:b2? Kf8+ 2. Kpf7 Л:b2 и возникает та же позиция, что и в главном решении после 4-го хода?

Дело в том, что на 1. Kb2? следует

1...Kf8+ 2. Kpf7 Лb7+!! 3. Kpg8 (3. Kpe8 Л:b2) 3...Лg7+! 4. Кр:f8 (4. Kph8 Kg6x) 4...Лg1+ 5. Kpe8 Л:f1 — и выигр.

1. ... Kpd2—c1!

2. Ka4 : b2 ...

Если 2. Лf1+, чтобы серией шахов заставить черного короля пойти на b1, после чего можно сыграть 3. Кр:d7, то черные отвечают 2... Kpc2! 3. Лf2+ Cd2! 4. К:b2 Kb6!! 5. Kpd6 (5. Kpe5 Лd8!) 5...Лc8! 6. Лf5 Cb4+! 7. Kpe6 Ле8+ 8. Kpf7 Лf8+ 9. Кр~ Л:f5 или 5. Kpf7 Лc8! 6. Лf5 (6. Лf6 Ce3! 7. Лf3! Лc3!) 6...Лc6! 7. Лb5 Cc3.

2. ... Kd7—f8+

3. Kpe6—f7 Лb8 : b2!

Ничего не дает 3...Лb7+ 4. Kpg8 Лg7+ 5. Кр:f8 Лg2+ из-за 6. Kpe8 Л:f2 7. Kd3+.

4. Лf2—f1+ ...

4. ... 1

4. ... Kpc1—d2!

5. Лf1—f6! Лb2—b7+

6. Kpf7—g8! Ch6—g7

Чтобы сохранить перевес в две легкие фигуры, черные вынуждены запатовать белого короля.

Теперь задача белых — отдать «бешеную» ладью. Для этого необходимо играть очень точно.

7. Лf6—f2+! ...

Ладья должна двигаться по вертикали. Ход по горизонтали приводит к проигрышу: 7. Лd6+? Kpe3 8. Лd3+ Kpf4! 9. Лf3+ Kpe5! 10. Ле3+ (10. Лf5+ Kpd6! 11. Лd5+ Kpe7! 12. Ле5+ Ке6!) 10...Kpd6! 11. Лd3+ Kpe6! 12. Лd6+! (12. Ле3+ Ce5!) 12...Kpf5! (12...Kpe7 13. Лf6!) 13. Лd5+ Kpe4 — и выигр.

7. ... Kpd2—d3

8. Лf2—d2+! ...

8. Лf3+? Kpc4! 9. Лf4+ Kpd5! 10. Лf5+ Kpd6! (10...Kpe6 11. Лf7!) и т. д.

8. ... Kpd3—c4

8...Kpe4 9. Ле2+ Кр~ 10. Ле7 Л:e7 — пат.

9. Лd2—c2+ Kpc4—d5

10. Лc2—c7 Лb7—b8!

Брать слона нельзя ни королем, ни ладьей из-за Ке6+, и белая ладья

перестает быть «бешеной». Однако жертвенный пыл белых не угасает.

11. Лс7—b7! Лb8 : b7

Пат.

2

Если черные играют 4...Крс2 (вместо 4...Крд2), то после 5. Лf6 Лb7+ 6. Крг8 Сg7 белые продолжают

7. Лf6—c6!+ ...

При короле на с2 ладья должна дать шах по горизонтали. Если 7. Лf2+, то 7...Крb3! 8. Лf3+ Крс4! 9. Лf4+ Крд5 10. Лf5+ Крд6! и т. д.

7. ... Крс2—b3

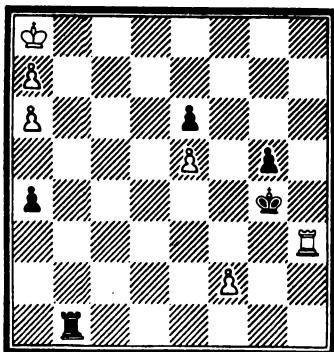
8. Лс6—с7! Лb7 : с7

Пат.

№ 107. Конкурс памяти

А. Рубинштейна, Польша, 1968.

1-й почетный отзыв



Выигрыш

1. Лh3—a3 ...

1. Лh7 a3 2. Лb7 a2 3. Крb8 a1Ф выигрыша не дает.

1. ... Крг4—f5!

2. Ла3—a1!! ...

Белые стремятся изгнать черную ладью с первой горизонтали. Это следует сделать, пока черный король стоит на f5. Когда он уйдет на e5, будет поздно. Проверим: 2. Л: a4 Кре5 3. Ла1 (3. Лс4 Крд6 4. Лс8 Крд7 5. Лb8 Лh1=) 3...Л: a1 4. Крb7 Лb1+ 5. Крс7 Лс1+ 6. Крд7 Лd1+ 7. Кре7 Лh1

1

2. ... Лb1—b2

Нельзя 2...Л: a1 ввиду 3. Крb7 a3 4. a8Ф Лb1+ 5. Крс6! a2 6. Фf8+ Крг6 7. a7 a1Ф 8. a8Ф и выигр., так как белый король уходит от шахов.

3. Ла1 : a4 ...

Не ведет к цели 3. Лd1 a3 4. Ла1 Кре5! 5. Л: a3 Крд6 6. Лс3 Крд7=.

3. ... Крf5 : e5

4. Ла4—a2! Лb2 : a2

4...Лb1 5. Лd2! ~ 6. Лd7 ~ 7. Лb7 — и выигр.

5. Кра8—b7 Ла2—b2+

6. Крb7—с7 Лb2—с2+

7. Крс7—d7 Лс2—d2+

8. Крд7—e7 — и выигр.

Черная ладья не может попасть на вертикаль «h».

2

2. ... Лb1—b3

3. Ла2 : a4 Крf5 : e5

4. Ла4—a3! Лb3 : a3

Или 4...Лb1 5. Лd3!

5. Кра8—b7 Ла3—b3+

6. Крb7—с7 Лb3—с3+

7. Крс7—b6! ...

Нельзя 7. Крд7 из-за 7...Лd3+ 8. Кре7 Лh3!

7. ... Лс3—b3+!

8. Крb6—a5! Лb3—a3+

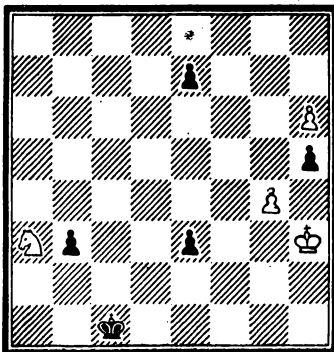
9. Кра5—b5 Ла3—b3+

10. Крс5—a4 — и выигр.

№ 108. Конкурс в честь 70-летия

А. Шерона, Франция, 1967—1968.

4-й приз



Выигрыш

1. h6—h7 e3—e2
2. h7—h8Ф h5 : g4+!

После 2...e1Ф белые выигрывают простым разменом ферзей.

3. Kph3—g2! e2—e1Ф

Соотношение сил ничейное. Теперь главное оружие белых — инициатива.

4. Фh8—a1+ Kpc1—d2
5. Ka3—c4+ Kpd2—e2
6. Фa1—e5+ Kpe2—d1
7. Kc4—b2+ Kpd1—d2
8. Фе5—a5+ Kpd2—e2

Белые пока ничего не достигли. Неужели атака зашла в тупик?

9. Фa5—b5+! ...

Только этот шаг позволяет продолжать атаку.

9. ... Kpe2—d2!
10. Фb5—b4+ ...

В этом переводе ферзя на четвертую горизонталь смысл 9-го хода белых.

10. ... Kpd2—e2

11. Фb4 : e7+ ...

Ни к чему не приводит 11. Фе4+ из-за 11...Kpd2 12. Kc4+ Kpd1 13. Фb1+ Kpe2. Пешка b3 обеспечивает черным ничью.

Но зачем нужно брать пешку e7? Скрытый смысл этого взятия в прокладке пути для ферзя, как это выяснится позже.

11. ... Kpe2—d2
12. Фе7—b4+ Kpd2—e2
13. Фb4 : g4+ ...

Эту пешку тоже необходимо устранить, иначе выигрыша нет. Но переброска белого ферзя на королевский фланг позволяет черным сделать ход Kpe3.

13. ... Kpe2—e3!
14. Фg4—g5+! ...

После 14. Фе6+ Kpd2 или 14. Фf3+ Kpd4 инициатива белых не дает результатов.

14. ... Kpe3—d4!
15. Фg5—d8+!! ...

Вот когда выясняется смысл взятия пешки e7. Будь она на месте, шах на d8 был бы невозможен.

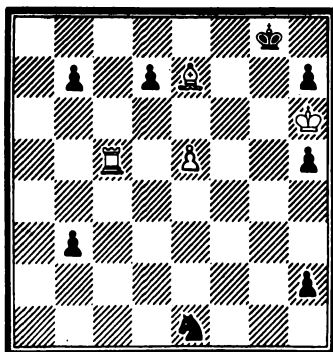
15. ... Kpd4—e3

Печальная необходимость.

16. Фd8—e7+ Kpe3—d2
17. Фе7—b4+ Kpd2—e2
18. Фb4—f4!

Черные в цугцванге. Вынужденные ходить ферзем, они теряют его или немедленно получают мат с поля f2.

№ 109. Конкурс памяти
Д. Брейера, Венгрия, 1968
4-й приз



Выигрыш

Позиция черных представляется достаточно надежной: пешка h2 неудержима, да и пешка b3 близка к заветной цели — превращению в ферзя.

1. e5—e6 d7 : e6

Необходимо ввиду угрозы мата.

2. Ce7—d6! ...

Снова препятствуя 2...h1Ф благодаря угрозе 3. Jc8+ Kpf7 4. Jf8.×. Перестановка ходов недопустима: 1. Cd6 Kd3!

2. ... e6—e5!

Защищая пешку h2 и избегая угрозы мата ладьей на f8.

3. Jc5—c7! h2—h1Ф

4. Jc7—g7+ Kpg8—h8

5. Jg7 : h7+! ...

Важный промежуточный шах, устраняющий пешку h7. Необходимость этого станет понятной после 11-го хода.

Не ведет к выигрышу 5. Jf7 из-за 5...Фf3! (но не 5...Фg2 ввиду 6. Jf8+ Фg8 7. C:e5×).

5. ... Kph8—g8

6. Jh7—g7+ Kpg8—h8

7. Cd6 : e5 Ke1—d3!

Другие защиты быстро проигрывают. Например, 7...Фe4 (или 7...

Фd5) 8. Лg5+ Ф:e5 9. Л:e5, грозя матом и выигрышем коня. Если 7...Кf3, то 8. Сf6 и от мата нет спасения.

8. Сe5—d4! ...

Только так: 8. Сс3 Фс1+ или 8. Сf6 Фс6! дает лишь ничью.

8. ... Фh1—e4!

Лучший ход.

Шахи ферзем на с1 или с6 невозможны из-за ответов 9. Лg5+ или 9. Лg6+.

На 8...Фd5 следует 9. Лd7+ Ф:d4 10. Л:d4, и опять решает двойная угроза 11. Лd8× и 11. Л:d3. Если же 9...Кpg8, то 10. Л:d5.

9. Лg7—g4+! ...

Ошибочно 9. Ле7+ из-за 9...Кpg8! 10. Л:e4 b2 11. Кpg6 Кf4+ 12. Л:f4 b1Ф+.

9. ... Фе4—e5

Ничего лучшего нет.

10. Cd4 : e5+ Кd3 : e5

11. Лg4—e4 - Ке5—f7+

На 11...Kg4+ также следует 12. Кpg6.

Сейчас ясно, что без взятия пешки h7 была бы ничья.

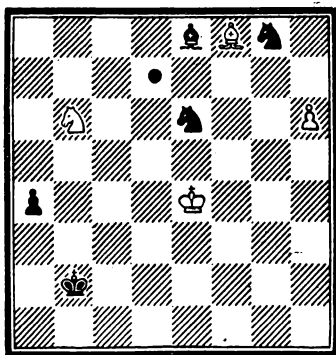
12. Кph6—g6 Кf7—d6

13. Ле4—a4!

И мат неизбежен.

Нельзя 13. Лd4 b2 14. Л:d6 из-за 14...b1Ф+.

№ 110. Командное первенство СССР, 1968—1969
2-е место



Ничья

1. h6—h7 Ке6—g5+
1...Кf6+ 2. Кре5 К:h7 3. Кр:e6
К:f8+ 4. Кре7 (4...a3 5. Кс4+
Крb3 6. К:a3) 4...Сb5! 5.
К:a4+! — ничья.

2. Кре4—f5 Кg5 : h7

3. Кb6 : a4+! ...

Жертва фигуры с целью отвлечения слона от поля g6. Кажущийся лучшим ход 3. Сg7+ проигрывает после 3...Крb3!

3. ... Се8 : a4

Или 3...Крb3 4. Кс5+ Крc4 5. Ке6! (но не 5. Cd6 ввиду 5...Крd5 6. Ке4 Кh6+ 7. Кpf4 Сg6, и черные выигрывают) 5...Cd7 6. Кре5 — ничья.

4. Cf8—g7+ Крb2—b1 (a2)

5. Kpf5—g6 Ca4—c2+

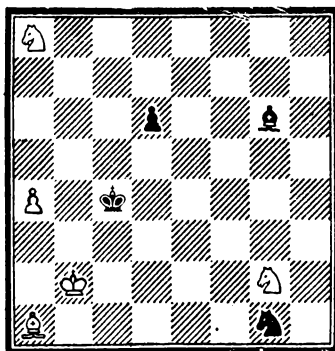
6. Kpg6—f7 Cc2—b3+

7. Kpf7—g6 Cb3—c2+

8. Kpg6—f7

Позиционная ничья — вечное нападение на одного из коней королем.

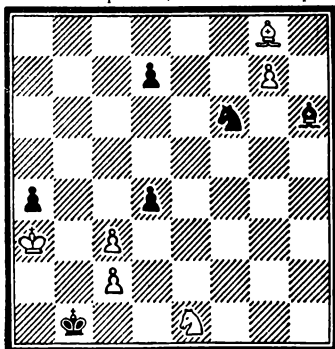
№ 111. «Шакенд Недерланд», 1968
1-й почетный отзыв



Выигрш

1. Кра3! Сс4 2. Кb6+ Крс5 3. Кf4
Кр:b6 4. Cd4+ Кра5! 5. С:g1 Сс6
6. Cf2! С:a4 7. Cel+ Крb5 8. Ке2!
Сс2 (d1) 9. Кd4 (c3) + и выигрывают.

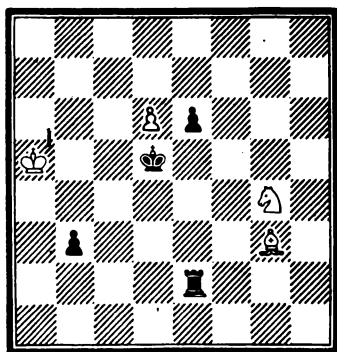
№ 112. Конкурс памяти
3. М. Бирнова, 1969. 2-й приз



Выигрыш

1. Ca2+ Krc1 2. g8Ф K:g8 3. C:g8 Kpd2! 4. Kf3+ Kp:c2! (если 4... Kp:c3 5. Ch7 — и выигрывают) 5. cd! (5. c4 d3=) d5! (тонкая жертва пешки с целью затормозить движение пешки d) 6. Kp:a4!! (нельзя 6. C:d5 Kpd3 7. Kpb4 Cf8+! 8. Kp:a4 Cg7=, или 8. Kpb5 Cg7 9. Kpc5 Cf8 — позиционная ничья; или 7. Cc6 Kpe3! 8. Kpb4 a3! 9. Kp:a3 Cg7=) Kpd3 7. Kpb4! Kpe4! 8. Kh4!! Ce3 (если 8... Cc1 или Cf8+ 9. Kpc3±; или 8... Cd2+, Cf4 9. Kpc5±; наконец, на 8... Cg7, или Cg5 9. Ch7+ Kp:d4 10. Kf5, или Kf3±) 9. Ch7+ Kp:d4 10. Kf3×.

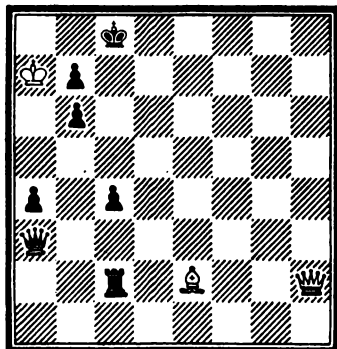
№ 113. «Шахматы в СССР», 1969



Выигрыш

1. d7 Ла2+ 2. Kpb6! Ла8 3. Ce5! (если 3. Ke3+ Kpd4! 4. Kd1 e5 5. Kpc7 e4! и т. д. — ничья) b2 4. C:b2 Kpd6 5. Kpb7! Лd8 (лучший ход на 5... Лg8 следует 6. Ca3+ Kp:d7 (d5) 7. Kf6+±) 6. Ca3+! Kp:d7 7. Kf6×!

№ 114. «Нью Стейтсмен», 1969

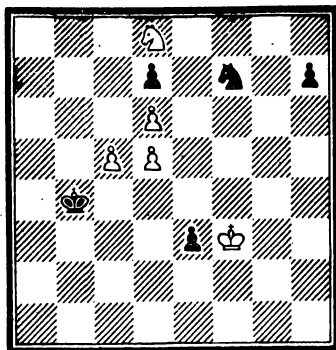


Выигрыш

1. Cg4+ Kpd8 2. Fh8+ Kpe7! (на 2... Kpc7 3. Fc8+ Kpd6 4. Ff8+ с выигрышем ферзя) 3. Fg7+ Kpe8! 4. Cd7+ Kpd8 5. Cb5! (угрожая 6. Fd7×) Fd6! (слабее 5... Лd2 6. Ff7! Fe7 7. Fg8+ с матом) 6. Fg5+! (теперь ничего не дает 6. Ff7 Ле2) Kpc7 7. Fg8! Fd8 8. Fg7+! Kpd6 9. Fd4+ Kpe7 (если 9... Kpc7 10. F:b6+ Kpc8 11. Fb7×) 10. Fh4+ и выигрывают.

Последний этюд в другой редакции был перепечатан в Англии из журнала «Шахматы в СССР». Примечательно, что пятнадцатилетний английский школьник нашел в нем побочное решение. В исправленном виде этюд был вновь опубликован в английском журнале, переславшем мне письмо юного оппонента.

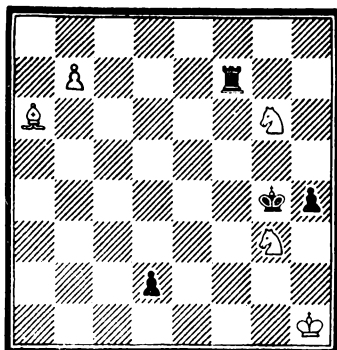
№ 115. Конкурс Венгерского шахматного Союза «Мадьяр Шахкелет», 1970 2-й почетный отзыв



Выигрыш

1. с6 (К:f7 Кр:с5 2. Кр:е3 Кр:d5 3. Крf4 Кре6=) К:d6! (лучший ход; на 1...К:d8 выигрывает сразу 2. с7 на 1...dc или 1...Крс5 следует 2. К:f7±) 2. cd Крс4! (нельзя 2...Крс5 3. Ке6±±) 3. Кр:е3! (белые используют блокирование поля с4 королем, чтобы забрать пешку; до этого на 3. Кре3 последовало бы Кс4+ 4. Кр~Кб6 — ничья) Кр:d5 4. Кре2!! (более естественным кажется ход 4. Крд3, однако на это последует 4...h6!!, и белые в цугцванге. После 5. Кре2 (лучшее) следует Кре4! 6. Ке6 Кf7! — ничья, так как у белых нет шаха на g5) h6! 5. Крд3 (теперь в цугцванге черные; их король зажат на поле d5). На 5...Крс5 или Кре5 следует 6. Ке6+ или Кс6+, а на 5...Ке4 или Кс4 выигрывает 6. Кб7 или Кf7 (остается только ход пешкой h) h5 6. Кре2! h4 7. Крf1! (ведет к ничьей 7. Крf3 Крс4! 8. Кс6 Кf7 9. Ке5+ К:e5+= или 8. Крf4 h3 9. Крг3 Ке4+! 10. Кр:h3 Кс5=; по этой же причине нельзя 7. Крf2.) h3 8. Крг1 Кре4 9. Ке6! Кб7, или Кf7 10. Кс5+, или Кг5+ и выигрывают. Или 8...Крс4 9. Кс6! Кб7, или f7 10. Ка5+, или Ке5+ и выигрывают.

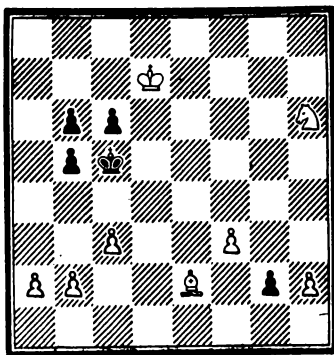
№ 116. Конкурс газеты «Молодежь Грузии», посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, 1970 3-й приз



Выигрыш

1. Се2+ Крh3! 2Кf5! (нельзя 2. b8Ф из-за d1Ф+ 3. Cd1 Лf1+ 4. К:f1 — пат. Если же 2. Крг1 Л:b7=) Л:f5 (угрожало 3. Кf4×) 3. Крг1! Лf6 (очень тонкая защита; см. также вариант «А» при защите черных d1Ф+) 4. Кf4+! (жертва второго коня) Л:f4 5. b8Л!! (на 5. b8Ф следует d1Ф+ 6. С:d1 Лf1+ 7. Кр:f1 — пат. Превращая пешку в ладью, белые используют то обстоятельство, что поле f4 блокировано ладьей и поэтому нельзя 5...Крг3) d1Ф+ 6. С:d1 Лd4 (с угрозой 7...Крг3) 7. Лb3+ Лd3 8. Л:d3×. А. 3...d1Ф+ (3...Лb5 4. С:b5 d1Ф+ 5. Cf1+ Крг4 6. b8Ф Фd4+ 7. Крh2! Фf2+ 8. Сg2 h3 9. Ке5+ Крг5 10. Фg8±) 4. С:d1 Лb5! 5. Кf4+ Крг3 6. Ке2+!! (6. Кh5+ приводит только к ничьей) Крh3! 7. Сс2! Л:b7 8. Cf5×! (еще один правильный мат.) Если 7...Крг4 8. Cf5+! Крг5 9. Се4 Крг4 10. Кс3 Лb4! 11. Ка4! Крг3 12. Кс5 h3 13. Ка6 h2+ 14. Крh1 — и выигрывают.

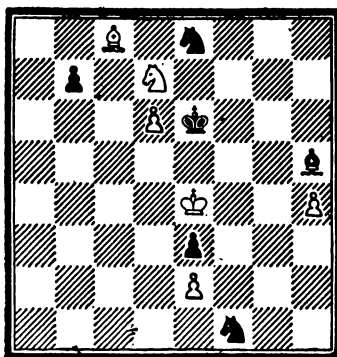
№ 117. Конкурс газеты
«Молодежь Грузии»,
посвященный 100-летию со дня
рождения В. И. Ленина, 1970
2-й специальный почетный
отзыв



Выигрыш

1. b4+ Kpd5 2. Kg4! g1Ф 3. Cf1!
(после этого хода «свобода» дейст-
вий черного ферзя очень ограниче-
на) c5 4. a3! cb 5. ab Фh1 (5.
Ф:f1 6. Ke3+±) 6. f4 (с угрозой
7. Kf6×) Kpe4 7. Kf2+ и выиг-
рывают.

№ 118. Международный конкурс
в честь Гарольда Ломмера,
Англия, 1970. 1-й приз



Ничья

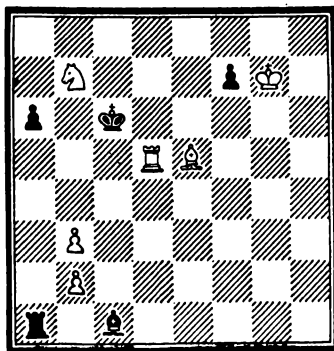
1. Kc5+ Kp:d6 2. K:b7+ Kpc7
3. Ch3! Kg3+! (если 3...C:e2 бе-
лые ходом 4. Kc5 завоевывают

после несложной игры пешку «е» с
ничьей) 4. Kp:e3 (плохо 4. Kpf4
K:e2+ 5. Kp:e3 Kp:b7 6. Cg2
Kpc7 7. Cf3 Kg3! 8. C:h5 K:h5
9. Kpg5 Kef6±) Kp:b7 5. Kpf4
K:e2+ (5. Khl 6. Cg2+=) 6.
Kpg5! Kg3! 7. Kpf4 Ke2+ 8. Kpg5
Kg7 9. Kpf6!! (9. Kph6 с нападе-
нием на две фигуры проигрывает
после Kef4 10. Cf1 Kge6 11. Cc4
Cdl; при положении белого короля
на f6, после 11. Cc4 черные вы-
нуждены играть Cg4, на что сле-
дует 12. C:e6! K:e6 13. h5! с
ничьей). Ke8+ (после 10...Kf4
11. Cf1 Ke6 12. Cc4! — ничья;
см. предыдущее примечание). 10.
Kpg5 Kg3 11. Kpf4 Ke2+ 12. Kpg5
Kg7 (12...Cf3 13. Cg4! — ничья;
12...Cf7 13. h5! — ничья) 13. Kpf6
Ke8+ 14. Kpg5 — ничья.

Король попеременно нападает на 3
черные фигуры. Первая разработка
этой темы была осуществлена мною
в этюде, получившем 3-й почетный
отзыв в конкурсе шахматной феде-
рации Армянской ССР, посвящен-
ном 50-летию Октября (1967).
Данный этюд представляет значи-
тельное улучшение как по конст-
рукции, так и по игре.

№ 119. «Шахи»

1-й почетный отзыв годового
конкурса, 1970

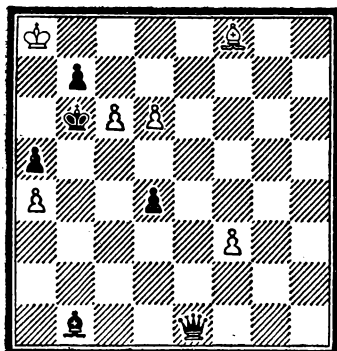


Выигрыш

1. Ла5! Л:а5 2. К:а5+ Крб5 3. Сс3! (после 3. Кс4 Крб4 черные завоевывают обе белые пешки с ничьей) С:б2! 4. С:б2 Кр:а5 5. Са3! (если 5. Сс3+ Крб5 6. Кр:ф7 а5 7. Креб а4 8. б4 а3=) ф5 6. Крф6! ф4 7. Кре5! ф3 8. Крд4! ф2 9. Крс5! ф1Ф 10. Сб4×

Преследование пешки королем по мотивам Р. Рети.

№ 120. Командное первенство СССР, 1970—1971. 2-е место

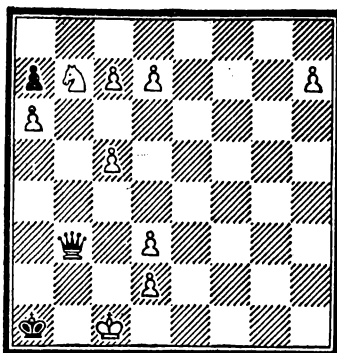


Ничья

1. d7 Фh4! (если 1...Крс7 2. cb Се4 3. fe Ф:e4 4. d8Ф+ Кр:d8 5. Кра7! Фh7 6. Кра8 Фе4 7. Кра7 — позиционная ничья) 2. cb Кра6! 3. Сс5! (угрожая 4. б8К×) Се4 4. fe Ф:e4 5. d8К! d3 6. Се3 Фd5! 7. Сg5!! (если 7. Cd2 Ф:d8+ 8. б8К+ Крб6 9. Се3+ Крс7 10. С:б6 Крс8! 11. С:d8 d2 и выигр.) d2 (на ходы ферзя 7...Фе4, ф3, g2 следует 8. Се3 Фd5 9. Сg5 — позиционная ничья) 8. С:d2! Ф:d8+ 9. б8К+! Крб6 10. Се3+ Крс7 11. Сб6+! Кр:б6 — пат.

№ 121.

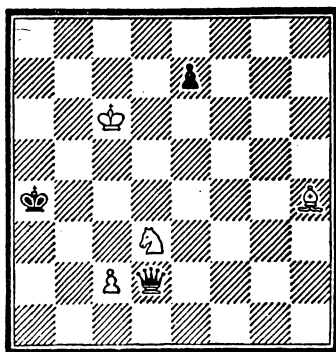
Конкурс памяти В. Карселадзе, 1970. 2-й почетный отзыв



Выигрыш

1. h8Ф+ Кра2 2. Фg8! Кра1! 3. Фg7+ Кра2 4. Фf7! Кра1 5. Фf6+ Кра2 6. Фе6! Кра1 7. Фе5+ Кра2 8. Фd5! Ф:d5 (сейчас принять жертву ферзя необходимо, так как на 8...Кра1 последует 9. Фd4+ Кра2 10. Фс4 Кра1 11. Фс3+! ±) 9. с8Ф! (но не 9. d8Ф) Фb3! 10. Фg8! Кра1 11. Фg7+ Кра2 12. Фf7! Кра1 13. Фf6+ Кра2 14. Фе6! Кра1 15. Фе5+ Кра2 16. Фd5! Ф:d5 17. d8Ф Фb3 18. Фа5+ и выигрывают.

№ 122. «Тем-64», 1970 4-й почетный отзыв

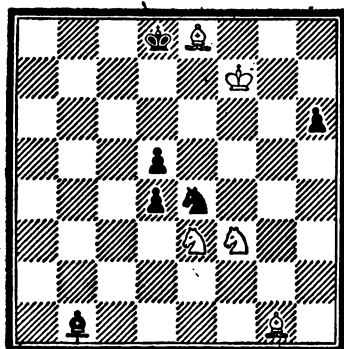


Выигрыш

1. Кb2+! Крb4! 2. Сe1! Фc3! 3. Крd5 e6+! 4. Крd6! e5 5. Кd3+! Крc4 6. С:c3 Кр:c3 7. Ке1 e4 8. Крe5 e3 9. Крe4 Крd2 10. с4! — и выигрывают.

№ 123. «Тем-64»

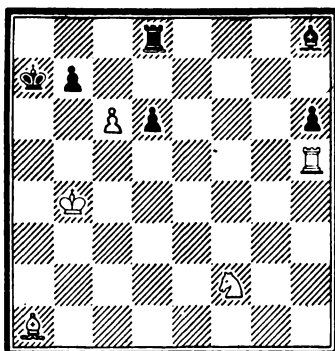
Конкурс памяти В. Гальберштадта, Франция, 1971
4-й приз



Выигрыш

1. Кf1! (препятствуя 1...Кd6+) Кg5+! 2. К:g5 С:f5! 3. Кf3 Сg4! 5. К:d4 Ch5+ 6. Кf8 С:e8 7. Ке6+ Крd7 8. Кf4! h5 (ход, ставящий перед белыми наиболее трудные задачи) 9. Cf2! d4 (A) 10. Ch4!! d3 11. К:d3! (используя блокирование поля h5, конь покидает контрольную позицию на f4) Сg6 12. Ке5+ и выигрывают.
A. 9...h4 10. С:h4 d4! 11. Сe1! (к ничьей ведет 11. Cf6 d3 12. Сc3 Крd8 13. Са5+ Крd7 14. Сb4 Крd8 15. Ке6+ Крd7 16. Кc5+ Крc6! 17. Кр:e8 d2! =) d3 12. Са5! — цугцванг, выигрыш; 11... Крd8 12. Са5+ Крd7 13. Сb4 Крd8 14. Ке6+ Крd7 15. Кc5+ — и выигрывают, так как черная пешка стоит на d4, а не на d3.

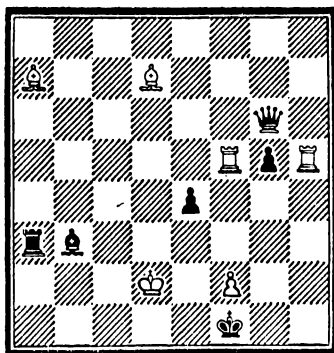
124. Второй конкурс «Встреча солидарности».
Югославия, 1970—1972. 4-й приз



Выигрыш

1. с7! Лc8 2. С:h8 Л:h8 3. Ке4! Крb6! (3...Лc8 4. К:d6 Л:c7 5. Кb5+ ±) 4. Л:h6! Лc8! (если 4... Лf8 5. Лh7 Крc6! 6. Кc3! Лf4+ 7. Кра5! Лf5+ 8. Кb5! Л:b5! 9. Кра4! ±) 5. К:d6 Л:c7 6. Кc8++ ×!

№ 125. Конкурс, посвященный 60-летию Т. Б. Горгиева,
Днепропетровск, 1971. 1-й приз

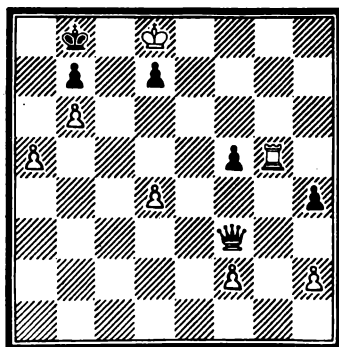


Выигрыш

1. Сb5+ Сc4! 2. С:c4+ Лd3+! 3. С:d3+ ed 4. Лh1+! (4. Лfг5 Ф:g5! 5. Л:g5 — пат) Крg2 5. Лg1+!! Кр:g1 (5...Крh2 6. Лf:g5

Фе8! 7. Крd3 Фd7+ 8. Cd4±) 6. Л:g5+! Крf1! (6...Ф:g5+ 7. f4+! ±) 7. f4 Фb6! 8. Лg1+! — и выигрывают.

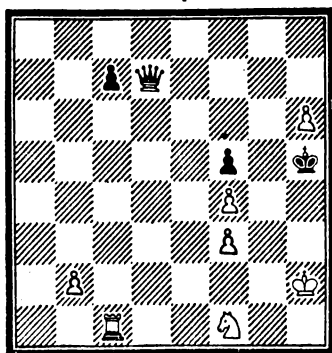
№ 126. «Шакенд Недерланд», 1971. 1-й почетный отзыв



Выигрыш

1. Лg8 Фd5! 2. Лf8! Фd6! 3. Ле8 h3! 4. f3!! (только этот тонкий ход ведет к выигрышу; 4. f4 Кра8 5. d5 Крb8, и белые в цугванге. Ничего не дает и 5. Крс8 Фс6+ 6. Крд8 Фd6 4. d5 Кра8 5. Кр—с8 Ф:h2! 6. Кр:d7+ Фb8!= Вот когда раскрывается смысл хода 3...h3) Кра8! 5. f4! (перекрывая диагональ d6—h2) Крb8 6. d5! Кра8 7. Крс8! (цугцванг) Фg6 8. Кр:d7+ и выигрывают.

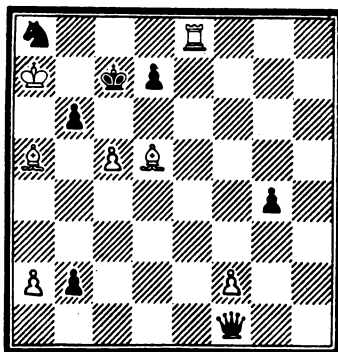
№ 127. «Проблемист», 1971 3-й приз



Выигрыш

1. h7. Ф:h7 2. Лс6! Фg7! 3. Ле6! (3. Кg3+ Ф:g3+! 4. Кр:g3 — пат) Крh4! (3...Ф:b2+? 4. Крh3~ 5. Кg3+) 4. b4! (4. Крh1 с угрозой 5. Ле2 опровергается ходом 4... Крh5!) с6 5. Лd6! (5. Л:c6! Фg3+! 6. К:g3 — пат) с5 6. b5! с4 7. b6 с3 8. b7 с2 9. b8Ф c1Ф 10. Фd8+ Крh5 11. Фе8+ Крh4 12. Фе7+!! Ф:e7 13. Лh6x.

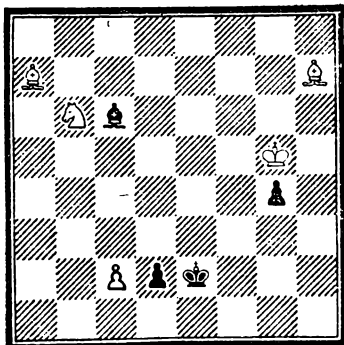
№ 128. «Нью Стейтсмен» Конкурс в честь Г. Френкеля, 1972—1973. 1-й приз



Выигрыш

1. Лс8+! Кр:c8 2. сb Фа6+!! (Этой эффектной жертвой ферзя черные начинают тонкую контригру, направленную на защиту от мата на b7. Не помогает 2...Крд8 3. b7+ Кре7 4. b8Ф! b1Ф 5. Фе5+ Крf8 6. Фf6+ Кре8. 7. Cf7 — и мат в три хода.) 3. Кр:a6 Кс7+! 4. Кра7! Кb5+ 5. Кра8! Кс7+ 6. bc b1Ф 7. a4! Фb2 8. Ch1!! (единственный правильный ход; если 8. Сg2 g3! и нет хода 9. fg; если 8. Се4 Фb3! 9. Кра7 g3! и нет 10. fg Фе3+) Фb1! 9. Сg2! (9. Cd5 Фb2) Фb3! 10. Се4! (цугцванг) Фb2 11. Cd5! (теперь ход за черными, цугцванг) Фb1 12. Кра7 Фb2 13. Сb6 — и выигрывают.

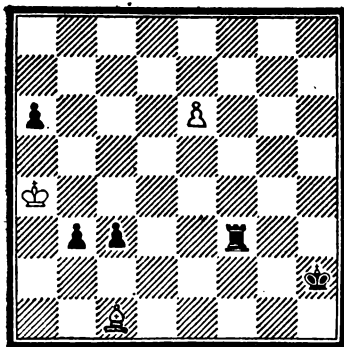
№ 129. «Шакенд Недерланд»,
1972



Ничья

1. Ka4! C:a4 2. Cd3+ Kpe1! (2... Kpf3 3. Cf5=) 3. Cb8! Kpf2 4. Ca7+ Kpe1! 5. Cb8 d1Ф 6. Cg3+ Kpd2 7. Cf4+ Kpc3 8. Ce5+ Kpb4 9. Cd6+ Кра5 10. Cc7+ Kpb4 11. Cd6+ и т. д. Вечный шах.

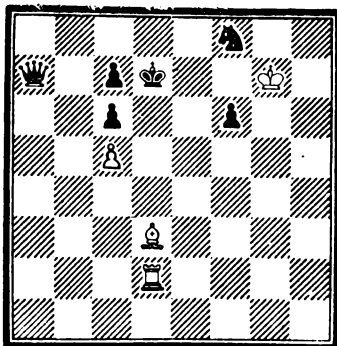
№ 130. Конкурс, посвященный
50-летию Грузинской ССР
1972—1973
1—2—3-й призы (на равных)



Ничья

1. e7 b2! 2. C:b2 cb (A) 3. e8Ф b1Ф 4. Фе2+! Kpg3 5. Фе1+! Ф:e1 — пат.
А. 2...Лf4+ 3. Кра5! (3. Кра3 Ле4 (но не 3...cb 4. e8Ф b1Ф 5. Фе2+ Kpg3 6. Фg2+! Kph4 7. Фg4+ Kp:g4 — пат) 4. C:c3 Л:e7 5. Кра4 Ле2! 6. Cb4! Kpg2 7. Кра5 Ле6! 8. Cc5 Ле5! 9. Kpb6 Kpf3 10. Cd4 Ле6 11. Кра5 Кре4 12. Cb6 Kpd5 13. Кра6 Kpc6! — и выигрывают) cb (B) 4. e8Ф b1Ф 5. Фh5+! Kpg3 (g2) 6. Фg6+! Ф:g6 — пат.
Б. 3...Лf5+ 4. Kp:a6! cb 5. e8Ф b1Ф 6. Фb8+! Ф:b8 — пат.

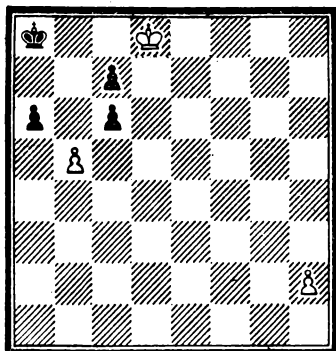
№ 131. «Ревиста де шах», 1973
1-й похвальный отзыв



Выигрыш

1. Cf5++ Кре7 2. Ле2+ Ке6+! (2...Kpd8 3. Kp17 Ке6 4. Лd2+! Kpc8 5. C:e6+ Kpb7 6. Лb2+ Кра8 7. Ла2!±) 3. Л:e6+ Kpd8 4. Kpf7 Фа2! 5. Kpf8! Фе2! 6. Ле4! (с угрозой 7. Лd4×) Фе3! 7. Kp17 (цугцванг) Фb3+ 8. Се6! Фd3 9. Лh4! — и выигрывают.

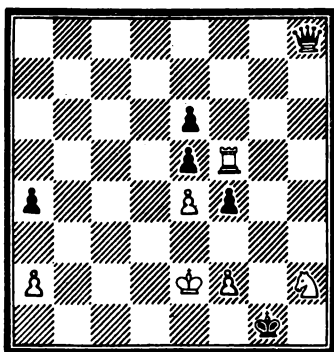
№ 132. «Бюлетин Проблемистик»,
1973
2-й почетный отзыв



Выигрыш

1. bc! Kpb8! (1...a5 2. Kp:c7 a4
3. Kpd7! a3 4. c7 a2 5. c8Ф+)
2. h4 a5 3. h5 a4 4. h6 a3 5. h7
a2 6. h8C! — и выигрывают. (Если
6. h8Ф a1Ф 7. Ф:a1 — пат или 7.
Фg8 Фе5!.)

№ 133. «Ревиста де шах», 1973
Конкурс памяти П. Фараго
1-й почетный отзыв

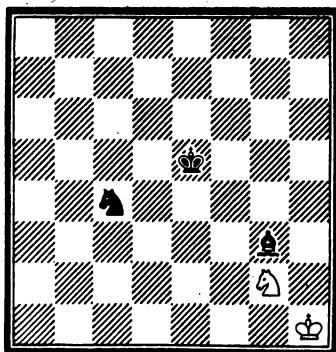


Выигрыш

1. Kf3+ Kpg2! (1...Kph1 2. Лg5
3. Лg1×) 2. Лg5+ Kph3 3. Лg6!!

(3. Лg1 a3!!, и белые в цугцванге.
Напр. 4. Лh1+ Kpg2! 5. Лh4 Фh5!
6. Л:h5 — пат) a3! (если 3...Фh5
4. Лg7! Фh6 5. Лh7! Ф:h7 6.
Kg5+) 4. Лg1! (теперь в цугцванге
черные) Фh6! 5. Kpf1!! (Теперь,
когда ферзь ушел с восьмой гори-
зонтали, этот ход возможен. Не
ведет к выигрышу 5. Лh1+ Kpg2!
или 5. Лg8 Фf6 6. Лg1 Фh8!) Фg7!
6. Лh1+! Kpg4 7. Кре2!! (Снова
очень точный ход. Если 7. Kpg2
Фh8! 8. Лh2 Фh3+!! 9. Л:h3 —
пат.) Фh8! 8. Лh2! (цугцванг) Фf6
9. Лh7! Фd8 10. К:e5+ Kpg5 11.
Kf7+ и выигрывают.

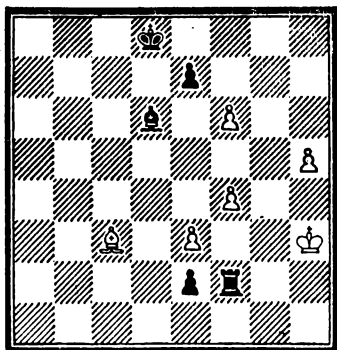
№ 134. «Ревиста де шах», 1973
Конкурс этюдов-малюток
(не более 5 фигур), посвященный
25-летию Социалистической
Республики Румынии
1-й почетный отзыв



Ничья

1. Kpg1 Кре4! 2. Kpf1 Kd2+ 3.
Кре2 Kf3! 4. Kpd1! (4. Ке3 Kd4+!
5. Kpd2 Cf4±) Kpd3 5. Kf4+!
C:f4 — пат.

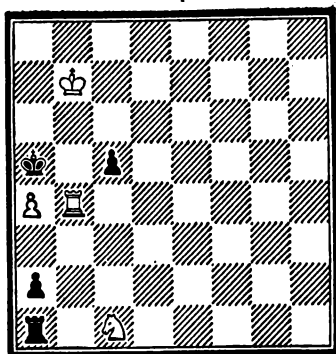
№ 135. «Ревиста де шах», 1973
 Конкурс памяти П. Фараго
 2-й похвальный отзыв



Выигрыш

1. f7! e5! 2. h6! Лf1! 3. Кpg2 efl
4. efl (если 4. h7. f3+!) Л:f4 5. h7 e1K+!
6. С:e1 (если 6. Кph3 Лf3+! 7. Кpg4 Лg3+ 8. Кph4 Кg2+ 9. Кp~ Лh3 или 6. Кpg1 Кf3+! 7. Кpg2 Kh4+ 8. Кpg1 Кg6±) Се5 7. Ch4+! Кpd7! 8. Cf6! Л:f6! 9. h8Ф Лg6+! 10. Кph1! (10. Кpf3 С:h8 11. f8Ф Лf6+=; 10. Кph3 Лg3+! 11. Кph4С:h8 12. f8Ф Се5! =) С:h8 11. f8Ф С~ 12. Фf7+ и выигрывают.

№ 136. «Тем-64», 1973
 3-й приз

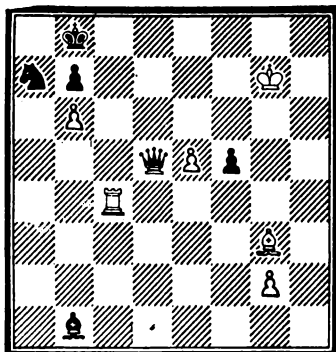


Ничья

1. Лb5+! (1. Кb3+ Кp:b4! 2. К:a1 Кра4! 3. Крс6 Кра3 4. Кp:c5

- Крb2) Кp:a4 2. Л:c5! Лb1+! 3. Кра6! a1Ф 4. Ла5+ Крb4 5. Кd3+! Крс3 (А) 6. Кс5!! Фb2 7. Ка4+ — ничья. А. 5...Крс4 6. Ке5+ Крд4 7. Кс6+ Крс4 8. Л:a1 — ничья.

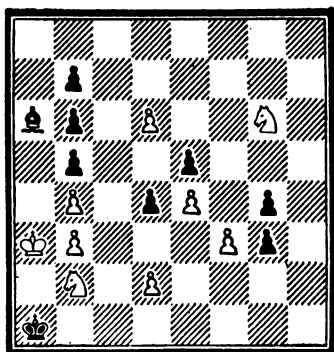
№ 137. «Шахи», 1973
 1-й похвальный отзыв



Выигрыш

1. e6+ f4! 2. С:f4+ Кра8 3. Ла4. Ф:g2+! 4. Кpf8! Фа2! 5. Л:a2 С:a2 6. e7 Cf7! 7. Кp:f7 Кс8! 8. e8K! К:b6 (8...Ke7 9. Кс7+! Крb8 10. Кp:e7) 9. Кс7+ Кра7 10. Се3 цугцванг, белые выигрывают, или 9...Крb8 10. Кd5+! Кра7 11. Се3 — и выигрывают. Тема этюда — контригра черных.

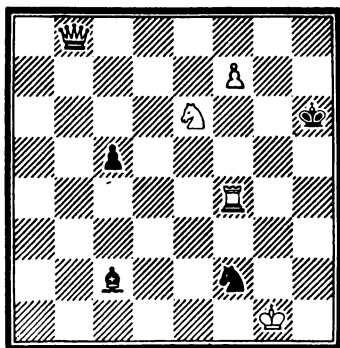
№ 138. Конкурс Венгерского шахматного союза, 1973
 2-й почетный отзыв



Выигрыш

1. Kh4 g2! 2. Kg2 gf 3. Ke3! de 4. de:f2 5. d7 e1K1 (если 5...e1Ф 6. d8Ф Фb1 7. Фd1! Ф:d1 8. K:d1 Kpb1 9. Kf2 Kpc2 10. Kg4 Kpd3 11. Kpb2! Kp:e4 12. Kpc3! Kpf3 13. Kpd3! Kp:g4 14. Kpe4! — и выигрывают) 6. d8Л1! (если 6. d8Ф K:e3! 7. Фd2 Kc2+! 8. Ф:c2 — пат или 7. Фd1+ K:d1 8. K:d1 Kpb1 9. Kf2 Kpc2 и т. д. Получается игра такая же, как показано выше, но без пешки e3 — ничья) K:e3 7. Лc8 Kpb1 8. Kd3! — и выигрывают.

№ 139. Конкурс «Встреча солидарности», Югославия, 1973—1976. 3-й приз



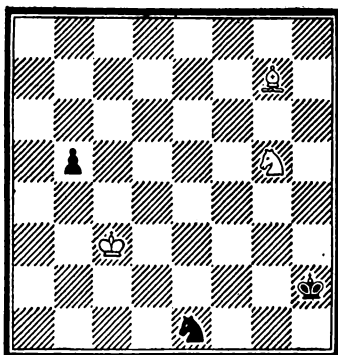
Выигрывает

1. f8Ф+! Ф:f8 2. Лh4+! Kpg6 3. K:f8+ Kpg7! (3...Kpg5 4. Лh2!±) 4. Ke6+ Kpf7! (4...Kpf6 5. Лh6+) 5. Kd8+ Kpe7! (5... Kpe8 6. Лh8+) 6. Kc6+ Kpd7 7. Kb8+ Kpc7 8. Ka6+ Kpb7 9. K:c5+ Kpb6 (A) 10. Kd7+! Kpc6 11. Kf6! (препятствуя ходу 11... Ke4) Kd3 12. Лc4+ с выигрышем слона ладьей.
A. 9...Kpc6 10. Ke6! Cf5 или Ke4

11. Kd4+ с выигрышем слона конем.

Конкурсы «Встреча солидарности» периодически проводятся в Югославии, мне приходилось выступать в них не раз. Они способствуют развитию творческих контактов между композиторами социалистических государств.

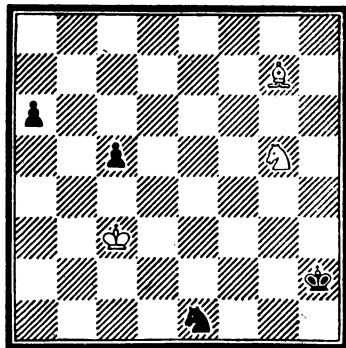
№ 140. «Шахматы в СССР», 1974



Выигрывает

1. Kpd2! Kg2 2. Ce5+ Kpg1 3. Cg3 b4! 4. Kf3+ Kph1! (рассчитывая с помощью пешки «b» отвлечь белого короля, после чего конь выйдет на свободу через e3 или при задержке пешки слоном, через f4). 5. Kd4! Kpg1 (пешка задерживается не королем и слоном, а конем, поэтому приходится ходить королем) 6. Kpd3! Kph1 7. Kpe4!! (Только этот тонкий маневр ведет к цели) Kpg1 8. Kf3+ Kpf1 (вынужденно, так как на 8...Kph1 9. Ce5 — и выигрывают, слон свободен.) 9. Kpd3! (Шугцванг. Король и конь парализованы, должна ходить пешка; но теперь она попадает под вилку коня.) b3 10. Kd2+ Kpg1 11. K:b3 — и выигрывают.

№ 141. «Шакенд Недерланд»,
1974. 1-й похвальный отзыв

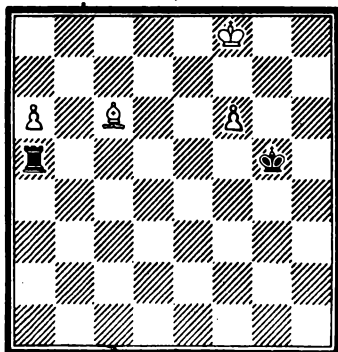


Выигрыш

Этот этюд отличается от предыдущего только тем, что вместо пешки «b» у черных проходная пешка «a». Но это в корне меняет игру.

1. Kpd2 Kg2 2. Ce5+ Kpg1! 3. Cg3 Kpf1! 4. Ke4 c4 5. Kc3! (если 5. Kc5 c3+! =) a5! 6. Ka4! Kpg1 7. Кре2 c3! 8. K:c3 Kph1 9. Kpf2 a4! 10. Kd1! a3 11. Kpf1 a2 12. Kf2x.

№ 142. «Нью Стейтсмен», 1974
5-й почетный отзыв

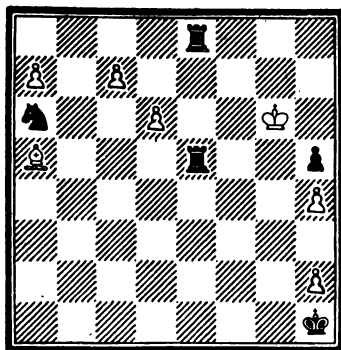


Выигрыш

1. f7 Kpf6! (1...Л:a6 2. Kpg8±)
2. Cb5!! (2. Cb7? Лh5 3. Kpg8

Лg5+ 4. Kpf8 Лh5 5. Кре8 Ле5+ 6. Kpf8 Лh5=) Лa1 (если 2... Л:b5 3. a7 Лh5 4. Кре8 Ле5+ 5. Kpd7! Лd5+ 6. Kpc7 Лc5+ Kpb7 7. Лb5+ Кра6±) 3. Cc4! Лh1! 4. Кре8! Ле1+ 5. Kpd7 Kpg7 (5...Ле7 6. Kpd6±) 6. Kpc6! (6. Kpc7 Лc1=; 6. Ce6 Kpf8! 7. Kpc6 Лa1 8. Kpb7 Лb1+ 9. Kpc7 Лa1=) Лa1 7. Kpb6 Лb1+ 8. Cb5! Лa1 (8...Кр:f7 9. a7 Лa1 10. Ca6 Лb1+ 11. Kpc5±) 9. Ce8 Kpf8 (если 9...Лb1+ 10. Кра5! Лa1+ 11. Ca4! Лc1 12. a7 Лc8 13. Ce8±) 10. a7 Кре7 11. Kpb7 Лb1+! 12. Cb5!! (Третий раз слон становится на поле b5, из них 2 раза жертвуются!) Л:b5+ (теперь черные вынуждены принять жертву) 13. Кра6 Лb1 14. f8Ф+! Кр:f8 15. a8Ф+и выигрывают.

№ 143. Конкурс, посвященный
Спартакиаде народов СССР,
1975. 3-й почетный отзыв

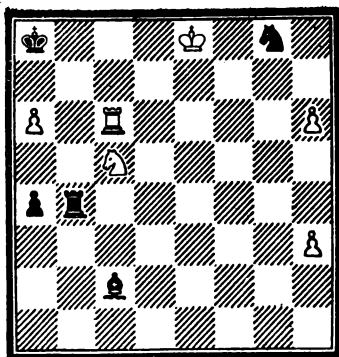


Выигрыш

1. d7 Леб+! 2. Kpf5 Ле5+ 3. Kpf4 Ле4+ 4. Kpf3 Ле3+ 5. Kpf2 Ле2+ 6. Kpf1 К:c7 (только теперь, когда белый король отеснен на поле f1, черные берут пешку) 7. C:c7 Л2e7! (попытка возобновить шахи ладьей не приводят к цели. Белый король уходит на f5, после

чего шахи исчерпаны. Если же сыграть 7...Л8е4! с угрозой вечного шаха на полях е1 — е3, то 8. Сб6! с выигрышем, но не 8. Сg3 Лd2! 9. а8Ф Лd1+! 10. Крf2 Лf1+!! 11. Кр:f1 — пат и не 8. Са5 Л2е3! 9. Крf2 Ле2+ 10. Крf3 Л2е3+ 11. Крf2 Ле2+ 12. Крf1 Л2е3! — позиционная ничья.) 8. deФ Л:e8 9. Крf2!! (Трудный и тонкий ход. Если 9. Сb8 Лf8+ 10. Кре2 (e1) Лf2 (f1)+ 11. Кр:f2 (f1) — пат или 11. Кре3 Ла2 12. Крf4 Ла5=.) Ле4! (А) 10. а8Л! — и выигрывают. А. 9...Ла8 (Б) 10. Сb8 Л:b8 11. abЛ! — и выигрывают. Б. 9...Лf8+ 10. Кре3! (если 10. Крg3 Ла8! 11. Сb8 Л:a7! 12. С:a7 — пат) Ла8 11. Сb8 Крg2 12. Кре4 Крh3 13. Крд5! Кр:h4 14. Крс6 Крh3 15. Крb7 (как раз вовремя!) Л:a7 16. Кр:a7 — и выигрывают.

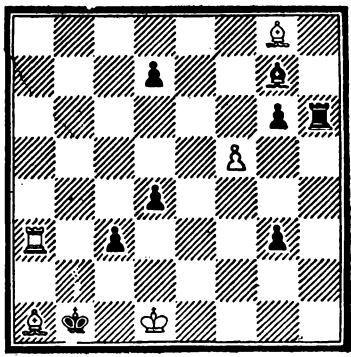
№ 144. «Шахи», 1975.
1-й похвальный отзыв



Ничья

1. h7! С:h7 2. Лс8+ Кра7 3. Лс7+ Крb8! 4. а7+! Кра8! 5. К:a4! Л:a4 6. Крf7! (ошибочно 6. Крf8 Кf6!) 7. Лf7 Лf3 8. Крg7 Ке8+ (±) Лh4 7. Крg7! Л:h3 8. Лf7! Лh4 9. Лс7 Лh1 10. Лf7! — позиционная ничья.

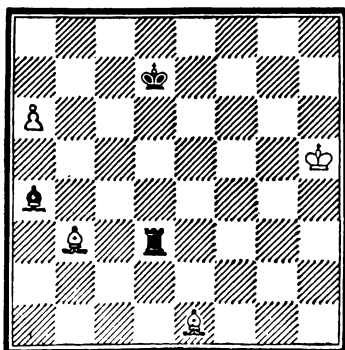
№ 145. «Мадьяр Шаккелет», 1975. 3-й почетный отзыв



Выигрыш

1. Са2+! Кр:a1 2. Cd5+! Крb2 3. Лb3+ Кра2! (если 3...Кра1 4. Крc1 и нет защиты от мата, так как черные не могут играть 4...Лh1+) 4. Л:c3+ Кра1 (теперь это можно, так как белая ладья под боем) 5. Ла3+ Крb2 6. Лb3+ Кра2! 7. Л:g3+ Крb2 8. Лb3+ Кра2 9. f6! (после «расчистки» третьей линии решающий удар наносит скромная пешка) С:f6 10. Лh3+ и выигрывают, или 9... Сf8 10. Лb8+ с выигрышем.

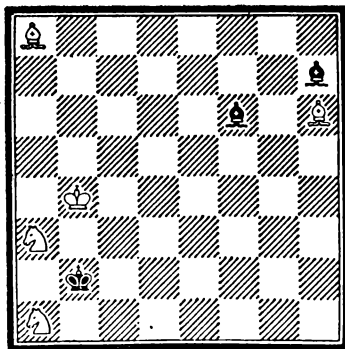
№ 146. «64», 1975.
3-й почетный отзыв



Выигрыш

1. a7 (1. С:a4+ Крс7 2. Са5+ Крб8! 3. Сб6 Лд5+ 4. Крг4 (g6) Лд4 (d6)+ с выигрышем одного из слонов; если 2. Сf2 Лд5+ 3. Крг4 Ла5=) Ссб 2. Са4! (впервые в этюде проведена задачная тема Умнова: белая фигура не может взять черную, но становится на поле, освобожденное последней, только после ее ухода) Лд5+ 3. Крh6!! (к ничьей ведет 3. Крг6) Ла5! (жертва фигуры в расчете на пат) 4. С:a5 Крс8! 5. Сб5!! (5. С:c6 — пат) Се4 (если бы белый король стоял на g6, то после 5...Се4+ 6. Кр~ Крб7 черные добивались ничьей) 6. Са6+ и выигрывают.

№ 147. «Шакенд Недерланд»,
1975. 2—3-й призы
тематического конкурса

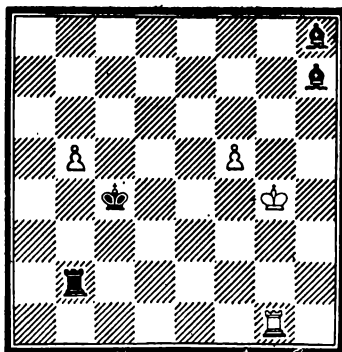


Выигрывает

1. Кb3 Се7+ 2. Кра4 С:a3 3. Сс1+ Кра2 4. С:a3 Се4! 5. Кс1+! (5. С:e4 — пат) Кра1 6. Ке2! (6. С:e4 — еще один пат; белый конь стремится на с3, но плохо 6. Ка2 Сс2+! 7. Крб4 Кр:a2 — ничья) С:a8 7. Кс3, и мат в три хода.

№ 148. Конкурс, посвященный
55-летию Советской Армении,
1975. 3-й приз

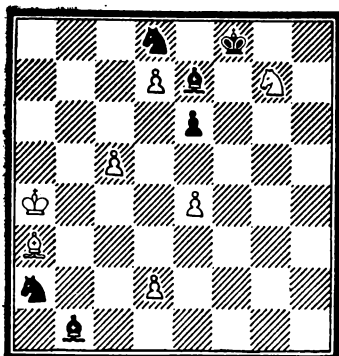
В Закавказье работает плеяда крупных этюдных композиторов — Г. Каспарян, Г. Надарейшвили, Д. Гургенидзе и другие. В Грузии и Армении проводятся юбилейные конкурсы в честь памятных дат в жизни нашего государства, республиканские издательства выпускают сборники задач и этюдов, способствующие дальнейшему развитию шахматной композиции.



Ничья

1. Лh1 Лg2+ 2. Крf4! (король должен защищать пешку f) Лg7 3. Лс1+! Кр:b5 (если 3...Крd5 4. Лd1+! Крс5 5. Лd7 и т. д., как в главном решении, но в лучшей для белых позиции благодаря наличию пешки «b») 4. Лс8 Лg8 5. Лс7 Лg7 6. Лс8 Лg8 (А) 7. Лс7 Лg7 (Б) 8. Лс8 — позиционная ничья.
А. 6...Сg8 7. f6 Лg1 8. f7 — ничья. Б. 7...Сg7 8. Кре4! Крб6 9. Лf7!! (проигрывает 9. Лd7 Крс6! 10. Лf7 Крd6! 11. Крf3 Кре5! 12. f6 Се4+! 13. Кре2 Сf6 — и выигрывают) Крс6 10. Крf3! Крd5 (сейчас на 10. Крd6 последует 11. f6 — ничья) 11. Кре2! (только так) Крd4 (на 11... Крс4 будет 12. Крf3) 12. Крf2 Кре5 13. f6 — ничья.

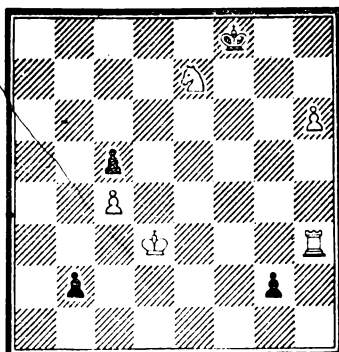
№ 149. «Молодой ленинец»,
1976. Конкурс памяти
А. А. Троицкого
1-й приз



Ничья

1. с6! К:с6 2. К:е6+ (если 2. Крb3 Кс1+ 3. С:с1 Кр:g7 или 3. Крb2 Кd3+! 4. Кр:б1 С:а3; наконец, 2. С:е7+ Кр:е7 3. Крb3 Каb4±) Крf7 3. d8K1+ (Только конь с шахом! Если 3. d8Ф Сс2+! 4. Крb5 К:d8±; или 3. С:е7 Кр:е7 4. d8Ф+ К:d8 5. К:d8 С:е4!±, но не 5...Кр:d8 6. Крb3=.) К:d8! 4. К:d8+ С:d8 5. Крb3 Сf6 6. е5!! (В этом ходе «соль» этюда. Необходимо заставить черного слона перейти с диагонали d8—h4 на диагональ b8—h2 (римская идея) С:е5 (иначе 7. Крb2—ничья) 7. Сb2 Cd6 8. Са3! (плохо 8. d4 Сf4±) Се5 9. Сb2 Сf4! (плохо 9...Cd6 10. Са3! — позиционная ничья с вечным нападением слона на слона.) 10. Ch8!! (Очень точный выбор поля для слона. Если 10. Са3 С:d2! 11. Крb2 Кс3~ 12. Сb4 Кd1+±) Крg8! 11. Cf6 (если бы черный слон стоял на g5, а не на f4, то после 11. Се5 (d4) последовало бы Кс1+ 12. Крb2 Кd3+ (Ке2)±; на 11. Са1 было бы 11...Cd2 12. Крb2 Кс3±) Крf7 12. Ch8! Крg8 13. Сf6! — позиционная ничья.

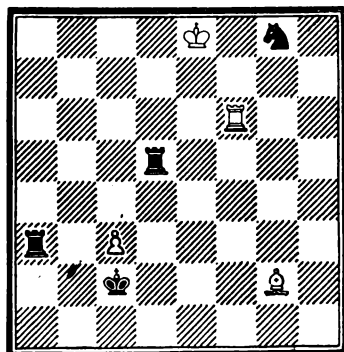
№ 150. «Шахи», 1976



Выигрыш

1. Кg6+! (1. Лf3+ Кре8!) Крf7!
(1...Кре8 2. Ле3+ Кр~ 3. Ле1±;
1...Крg8 2. h7+ Крf7 3. Лf3+
Крg6 4. Лg3+ Кр~ 5. Крc2±)
2. Лf3+ Крg8! 3. Ке7+! Крh8
4. Лf8+ Крh7 5. Лf7+ Кр:h6
(5...Крh8 6. Кg6+ Крg8 7.
Лg7×!) 6. Кf5+ Крg6 7. Лg7+!
Крh5! 8. Лb7! (если 8. Кg3+
Крh4! 9. Лb7 g1Ф 10. Кf5+ Крh3!
11. Лh7+ Крg2! 12. Лg7+ Крf2
13. Л:g1 Кр:g1 14. Крc2 Крf2=)
b1Ф+! 9. Л:b1 g1Ф! 10. Кg7+!
Ф:g7 11. Лh1+ Крg6 12. Лg1+
Крf6 13. Л:g7 Кр:g7 14. Кре4! —
и выигрывают.

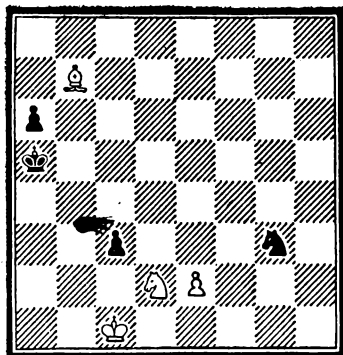
№ 151. Конкурс в честь
Д. Пекковера, США, 1976—1977
2-й приз



Ничья

1. Се4+! (Лf2+ Лd2±) Крc1!
 (1... Крd2 2. Лf2+ Крe1 3. С:d5
 Кр:f2 4. С:g8=) 2. Лf1+ Лd1
 3. Л:d1+ Кр:d1 4. Крf7 Кh6+
 5. Крg7 Ла6 6. Cd3! Лс6 (А)
 7. Се4 Ла6! 8. Cd3 — позиционная
 ничья.
 А. 6...Лb6 (d6) (Б) 7. Сg6! Кg4
 8. Ch5! — ничья
 Б. 6...Ле6 7. Сg6 Кg4 8. Cf5!
 (8. Ch5? Ле4 9. Крg6 Крd2 Л0.
 Крf5 Кf2±) Ле7+ 9. Крf8 —
 ничья.

№ 152. Конкурс, посвященный
 70-летию В. Киви, Финляндия,
 1976—1977. 3-й приз

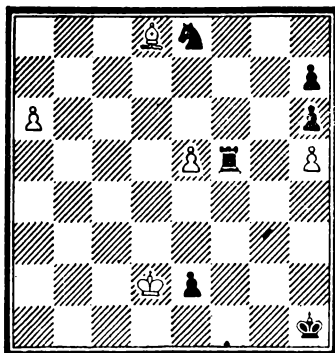


Выигрыш

1. Kb3+ Крb4 (1...Крb6 2. Cf3±)
 2. Kd4! Крc4! 3. e3 Крd3 4. Kc2
 Kf5! 5. Са6+! Крe4 6. Сb7+!
 Крd3 7. e4! Кd6! 8. Сс6! К:e4
 9. Сb5×!

Шахматная композиция весьма популярна у наших северных соседей — в Финляндии и Швеции. Любители шахмат в этих странах с большой симпатией относятся к участию в конкурсах советских композиторов, творчество которых оценивается по достоинству. Об этом сказал президент международной комиссии по композиции Ян Ханнелиус, выступая в Тбилиси на Международном конгрессе шахматных композиторов.

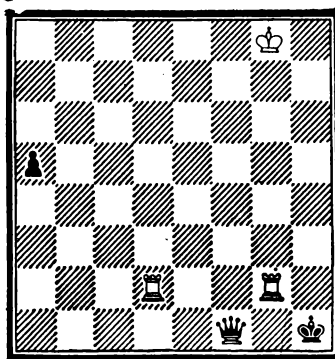
№ 153. Конкурс, посвященный
 70-летию В. Киви, Финляндия,
 1976—1977. 4-й приз



Выигрыш

1. a7 e1Ф+! 2. Кр:e1 Л:e5
 3. Крf2! (к ничьей ведет 3. Крf1)
 Кс7! 4. С:c7 Ле8 5. Сb8 Ле4! (А)
 (если бы белый король стоял на f1,
 сейчас было бы 5...Лf8+ 6. Крe2
 Лf2+! 7. Кр:f2 — пат или 7.
 Крd3 Ла2; теперь же на 5...Лf8+
 последует 6. Крe3! — и выигрыва-
 ют) 6. a8Л! Ла4! 7. Ла7! Л:a7
 8. С:a7 Крh2 9. Крf3 Крh3 10.
 Cf2! — и выигрывают.
 А. 5...Л:b8 6. abЛ! — и выигры-
 вают.

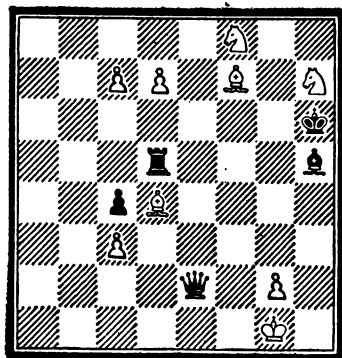
№ 154. Тидскрифт фор Шах, 1976.
 3-й почетный отзыв



Выигрыш

1. Лh2+ Кpg1 2. Лhe2! Кph1
 3. Лdc2! (защищаясь от угрозы
 3...Фg1+ 4. Кpf8 Фc5+. Таким
 образом, последний ход белых
 направлен на задержку ферзя
 на первой линии. Теперь грозит
 4. Лf2.) Кpg1 4. Кpg7! a4 5. Кpg8
 (Белые ладьи занимают наиболее
 благоприятные позиции, не позво-
 ляя выйти ферзю по диагоналям
 f1—a6 или g1—a7 (после Фb8+).
 Поэтому ходит король, в надежде,
 что ходы пешкой истощатся.)
 a3 6. Кpg7! (Важно, что в этот
 момент белый король стоит на g7,
 а не на g8.) a2! (жертва пешки
 в надежде на патовую защиту)
 7. Л:a2 Кph1 8. Лf2!! (Ошибочно
 8. Кpg8 Фg2+! 9. Л:g2 — пат.
 Если 9. Кpf7 (f8) ферзь непрерыв-
 но будет преследовать его с ша-
 хами. Ходом 8. Лf2 белые защи-
 щают поле f3, что очень важно
 для дальнейшей игры.) Фg2+!
 9. Кpf8! Фg1 (шахов ферзем нет,
 а на Фb1 следует 10. Лh2+ Кpg1
 11. Лag2+ Кpg1 12. Лh1+±)
 10. Лab2 Фg2! 11. Лb1+ и вы-
 играют.

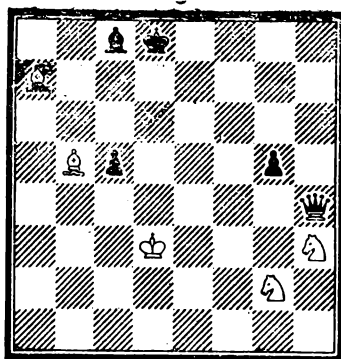
№ 155. «Шахматы в СССР», 1977.
 Похвальный отзыв



Выигрыш

1. d8Ф Л:d8 2. cdC!! (неожидан-
 ное превращение пешки в слона.
 Если 2. cdФ Фe1+ 3. Кph2
 Фh4+!! 4. Ф:h4 (иначе вечный
 шах) — пат.) Фe1+ 3. Кph2 С:f7
 4. Сg5+ Кph5 5. Сde3! Кpg4
 (грозило 6. Кf6×) 6. Кf6+ Кpf5
 7. g4+ Кре5 8. С f4×! Эффект-
 ный задачный правильный мат
 в центре доски с участием двух
 одноцветных слонов.

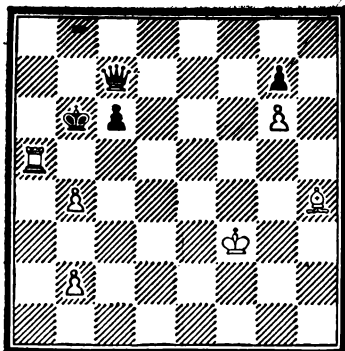
№ 156. Конкурс ДСО Гангиади
 в честь 60-летия Октябрьской
 социалистической революции,
 1977. 3-й приз



Выигрыш

1. Сb6+! (1. К:h4 С:h3! 2. Сb6+
 Кpc8! 3. Са6+ Кpb8! 4. К~Сf1+
 5. Кpd4 С:a6=) Кре7 2. С:c5+
 Кpd8! (если 2...Кpf7 3. К:h4
 С:h3 4. Сc4+! Кp~5. Кf3±)
 3. Сb6+! Кре7 4. К:h4 С:h3
 5. Кg6+ Кpf6! (на 5...Кpf7
 6. Ке5+ Кpf6 7. Кc4!±) 6. Се8!
 Cf5+ 7. Кре3! С:g6 8. Cd4+
 Кpf5 9. Cd7×!

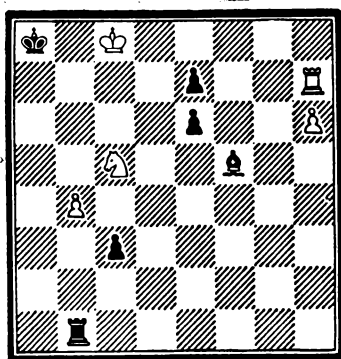
№ 157. «Шахи», 1977
1-й приз



Выигрыш

1. С:f2+ с5! 2. Л:с5 Фb7+
3. Кpg3! Фb8+! 4. Кph3! (4. Кpg2
Фa8+! 5. Кpg1 Кpb7=) Фb7 5.
Кph2 Фb8+ 6. Кpg1! Фb7! 7. b3!!
(цугванг) Фb8! 8. Лс8+ Кра6!
9. Лс6+! (9. Л:b8 — пат) Кpb5
10. Лb6+ и выигрывают.

№ 158. «Мадьяр Шахкелет», 1977
4-й почетный отзыв



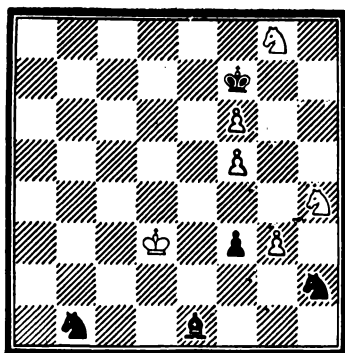
Ничья

1. Лh8 Л:b4! (если 1...с2 2.
Крс7+ Кра7 3. Лb8! с1Ф 4. Лb7+
Кра8 5. Лb8+ Кра7 6. Лb7+ —
вечный шах. После 3...Се4
4. Лb5! Лa1 5. h7 с1Ф 6. h8Ф

Фf4+ 7. Крс8 с угрозой 8. Фd8
и о ничьей должны думать чер-
ные.) 2. Крс7+ (нельзя 2. h7
из-за Лb8+ ♯.) Кра7 3. h7 С:h7
(на 3...с2 следует 4. Ла8+!
Кр:a8+! 5. h8Ф+ Кра7 6.
Фa1+±.) 4. Л:h7 с2! (если 4...
Лс4 5. Крс6! с2 6. Л:e7+ Кра8
(b8) 7. Ле8+ Кра7 8. Ле7+ —
вечный шах.) 5. Лh1 Лb1! 6. Лh4!
(ложный след 6. Лh2 опроверга-
ется ходом 6... Лb7+! 7. Крс6
Лb2! 8. Кd3 с1Ф+! 9. К:c1
Л:h2 ♯.) Лb7+! 7. Крс6! Лb6+
8. Крс7 Лb7+ 9. Крс6 с1Ф (Если
9...Лb4 10. Л:b4 с1Ф 11. Лd4!
Фh1+ 12. Крс7 Фh2+ 13. Крс6
Фf3+ 14. Крс7 Фg3+ 15. Крс6
Фс3! 16. Лd7+ Кра8 17. Лd8+
Кра7 18. Лd7+ — вечный шах.)
10. Ла4 + Кpb8 11. Ла8+!
Кр:a8 — пат.

В этюде синтезированы пат со
связкой фигуры с тремя иденти-
чными вечными шахами на верти-
кальных линиях «b», «d» и «e».

№ 159. Конкурс памяти
Т. Б. Горгиева, 1977
Похвальный отзыв

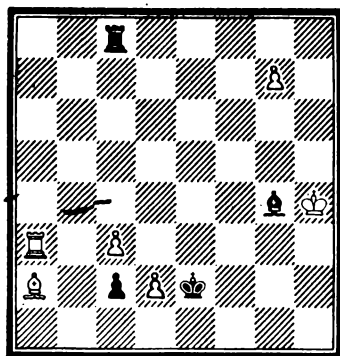


Ничья

1. Kh6+ Кр:f6 2. К:f3! К:f3
3. Кре2 Kbd2 (Если 3...Кpg5!
4. Кf7+ Кpg4 5. Ke5+! К:e5
6. Кр:e1 ничья, так как пешка g
задержана королем. После отхода

короля и продвижения пешки на g4 — ничья по Троицкому.) 4. Kg4+ Kpg5! 5. Kf2! Kp:f5 6. Kh1!! Kpe4 7. Kf2+ Kpf5 8. Kh1! Kpg4 9. Kf2+! Kpf5 (на 9...Kp:g3 следует 10. Kd3! с поимкой слона — ничья) 10. Kh1 — позиционная ничья.

№ 160. Конкурс газеты «Червоный Гирнык» (Кривой Рог), 1977
Похвальный отзыв

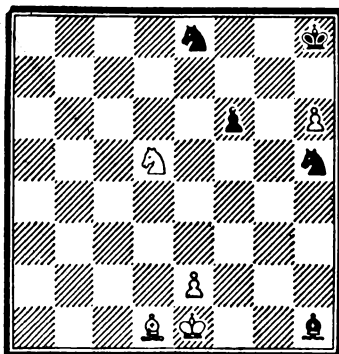


Ничья

1. g8Ф Л:g8 2. Сс4+ Кр:d2 (на 1...Kpf2 следует 2. Ла1 Лg7 3. Cd3 Cf3 4. С:c2 Лg4+ 5. Kph3 Лh5 6. Ла4! — ничья) 2. Ла2! Ла8! (2...Лс8 3. Сb3=) 3. Л:c2+! Кр:c2 4. Cd5! Ла4! 5. Сс6 Лf4 6. Kpg3! (6. Kpg5 Лс4 7. Cd5 Лс5+±) Лс4 7. Cd5! (7. Сb5? Лс5! 8. Са4+ Кр:c3 9. Кр:g4 Лс4+±) Ла4 8. Сс6 — позиционная ничья.

Следующие два этюда, а также этюд № 167 отмечены на конкурсе в честь композитора, международного гроссмейстера В. Королькова: № 161 (совместно с А. Веретенниковым) 1-м почетным отзывом, № 162 — специальным призом, № 167 — похвальным отзывом.

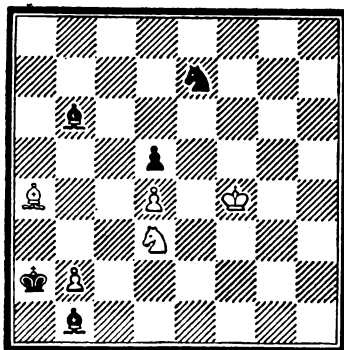
№ 161. Конкурс в честь 70-летия В. А. Королькова 1977—1978



Ничья

1. e4! Kg3 (1...С:e4 2. С:h5 С:d5 3. С:e8=) 2. Kpf2! К:e4+! (2...С:e4 3. К:f6! Kh1+ 4. Kpe3! К:f6 5. Cf3! =) 3. Kpg1! (3. Kpg3 Kg5±) Kg3 4. К:f6! К:f6 5. Kph2 Kfe4 6. Сg4!! (цугцванг) Kpg8 7. Се6+ Kpf8 8. Сg4! Kpf7 9. Се6+! (ошибочно 9. Ch5+ Kpg8! 10. Сg4 Kph8, и цугцванг у белых) Kpf6 10. Сg4! — позиционная ничья. Если черный король становится на белое поле, слон его атакует; при положении короля на черных полях слон становится на g4. Попытка 10...Kpg6 опровергается после 11. Cf5+! Кр:h6 12. С:e4 — ничья.

№ 162. Конкурс в честь 70-летия В. А. Королькова 1977—1978

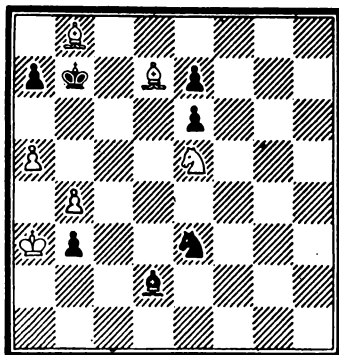


Ничья

1. Кв4+ Кр:b2 2. Кре5! Се4 (если 2...Кра3 3. Сс2! С:c2 4. К:c2+ Крb3 (с3) 5. Ке3; или 3...Кр:b4 4. С:b1 с угрозами 5. Са2 и Кре6 — ничья) 3. К:d5! С:d5 (если 3... Кd5, то не 4. Кр:e4 Кс3+, а 4. Сс6! — ничья) 4. Крd6! Кра3! 5. Сб5! (Тонкий ход, завлекающий черного короля на b4. Блокирование этого поля королем лишает черного коня возможности попасть на него, что в последующей игре имеет решающее значение.) Крb4 6. Се8! (Только теперь слон переходит критическое поле с6.) Cd8 7. Крd7 Кс6 8. Крd6 (Тема клапана: белый король выключает и включает действие слона на поле с6.) Ке7 9. Крd7 — позиционная ничья.

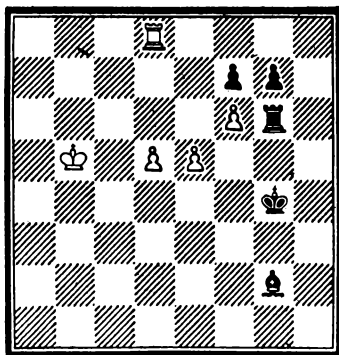
12. Лb8 Са4 13. Ла8 Сb5 14. Ла5 — и выигрывают.

№ 164. «Нью Стейтсмен», 1968.
3-й приз



Выигрыш

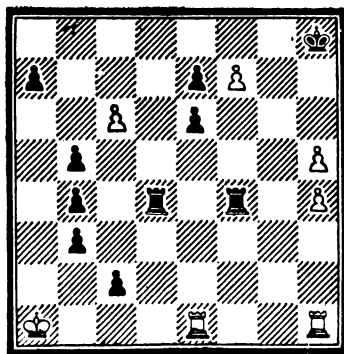
№ 163. «64», 1978



Выигрыш

1. Кс6! Сb4+! 2. К:b4! Кс4+! 3. Кр:b3! (Кра4 b2 4. Сс6+Кр:b8 5. Се4 Кd2=) К:a5+ 4. Кра4 Кс4! 5. С:e6! (если 5. Крb5 Кb6 6. С:e6 Кр:b8 7. Ка6+ Крb7 — цугцванг у белых; 8. Сg4 Кd5 9. Cf3 e6=) Кb6+ 6. Кра5!! Кр:b8 7. Ка6+ Кра8! 8. Крb4! Крb7 9. Крb5 (цугцванг) Кс8 10. Cd5x.

№ 165. «Мадьяр Шахкелет»,
1972. 1-й почетный отзыв



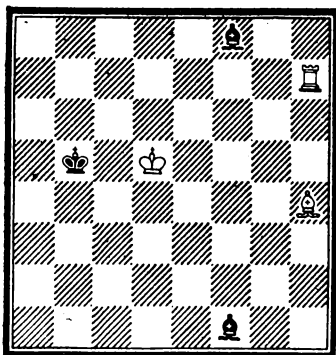
Выигрыш

1. e6! 2. fe 2. f7 Лf6 3. de Крf5! 4. f8Ф! (4. e7 Сс6+ 5. Кр~ Л:f7=) Лf8 5. e7! Ле8! 6. Л:e8 Кре6 7. Крb6!! (не ведет к цели 7. Лg8 Сf1+! 8. Крb6 Кр:e7=; ошибочно также 7. Крс5 g5! 8. Крb6 Крf7 — ничья) Крf7 (А) 8. Лg8! Кр:e7 9. Л:g7+ и выигрывают.
А 7...g5 8. Крс7! Кg4 9. Крд8 Сс6! 10. Лg8 Крf5! 11. Крсf Сб6

1. с7 Лс4 2. Ле4! с1Ф+ 3. Л:с1
Л:с1+ 4. Крb2 Лff1! 5. Ле1!
Лс2+ 6. Кр:b3 Лff2! 7. Ле2!
Лс3+ 8. Кр:b4 Лff3! 9. Ле3!
Лс4+ 10. Кр:b5 Лff4 11. Ле4! —
и выигрывают.

Белая ладья атакует черных ладей
пять раз, что является рекордным
выражением темы.

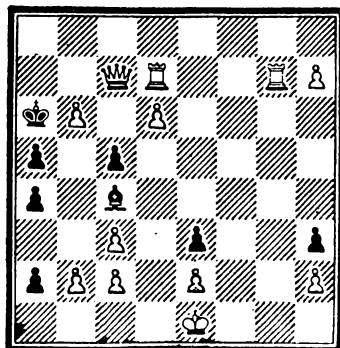
№ 166. «Чехословацки шах»,
1970. 4-й почетный отзыв



Выигрыш

1. Лb7+! Кра6! 2. Лf7! Сg2+
3. Крс4 Са3! 4. Cf2! C1+ 5. Крb3!
Сс1 6. Ла7+ Крb5 7. Ла1 Сс4+
8. Крс3! Чh6 9. Лb1+ и выигры-
вают.

№ 167. Конкурс в честь
70-летия В. А. Королькова
1977—1978

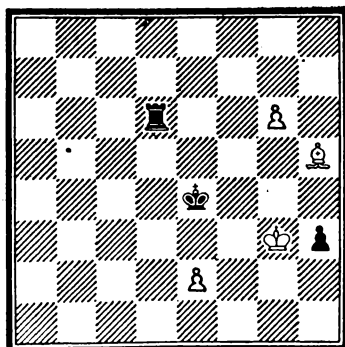


Выигрыш

1. Фа7+ Крb5 2. Ф:a5+! Кр:a5
3. Ла7+ Са6! 4. Л:a6+! Кр:a6
5. Ла7+ Крb5 6. с4+! Крb4
7. Л:a4+! Кр:a4 8. b3+ Крb4!
9. h8C! — и выигрывают.

В этюде осуществлена прокладка
пути по трем линиям: седьмой
горизонтали, вертикали «а» и диа-
гонали a1—h8. При этом белые
жертвуют 3 сильнейшие фигуры,
чтобы выиграть, превратив пешку
в слабую фигуру.

№ 168. «Мадьяр Шакелет»,
1978



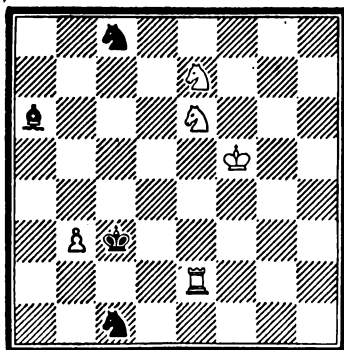
Выигрыш

1. g7 (1. Крh3 Кре3! 2. g7 (2. Крh4
Л:g6!) Лd8 (слабее 1...Лd1 2.
Кр:h3 Лd8 3. Cf7, возникает та
же игра, но с лишним темпом
у белых) 2. Cf7 Кре3! 3. Сс4!
Лс8! 4. Крh2!! (на 4. Крh3 следу-
ет Крf2!!), и белые в цугцванге:
5. e4 (5. Крh2 Л:c4! =) Кре3!
6. Cd5 (6. e5 Крd4!) Крf4 7. Крh4
Лс1! 8. Крh5 Лg1 9. Крh6 Кре5
10. Крh7 Лh1+ 11. Крg6 Лg1+
12. Крf7 Лf1+ 13. Кре8 Лg1
14. Крf8 Лf1+ 15. Cf7 Лg1 16. Cd5
Лf1 — позиционная ничья) Лd8
(ничего не дает 4...Крf2 5.
Кр:h3±) 5. Кр:h3 Лс8! 6. Крg3!
(после классического треугольника
Крh2—h3—g3 возникает та же по-
зиция, что и после 3-го хода чер-
ных, но очередь хода теперь за
черными — цугцванг) Лd8 7. Крg4

Лд1 (А) 8. Крf5 Лг1 9. Крf6
Лf1+ 10. Кре7 Лг1 11. Крf8!
Лf1+ 12. Сf7 Лг1 13. Ch5! Лf1+
14. Сf3 — и выигрывают.

А. 6...Лс8 7. Крf5 Лс5+! 8.
Крf6! (8. Крг6 Л:с4=) Лс8 9. Се6!
Лб8 10. Сg4! Лб6+ 11. Крf7
Лб7+ 12. Крг6 Лб6+ 13. Крh7
Лб7 14. Крh8! — и выигрывают.

№ 169. «Тем-64», 1979
Конкурс памяти К. Сенеки



Выигрыш

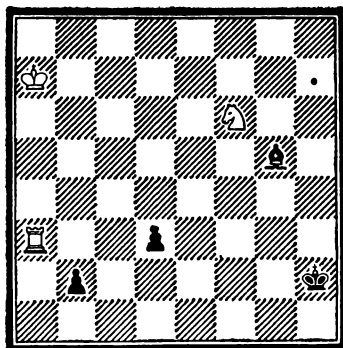
1. Кd5+ Кр:b3 (если 1...Крд3
2. Кеf4+ Крд4 3. Ле4+ Крс5
4. b4+, перебеж на качество и
пешку обеспечивает белым вы-
игрыш) 2. Кс5+! Крс4 3. Лс2+!
Крд5 4. К:a6 Кd6+ (на 4...Ке7+
следует 5. Крf6 с выигрышем)
5 Крf4! Кd3+ (А) 6. Кре3 Ке5
(после 6...Ке1 следует 7. Кb4+
Кре5 8. Ле2 с выигрышем коня)
7. Кo7x1

А. 5...Кb3 6. Лс3! Кd4 (на 6...
Ка1 следует 7. Лd3+ Крс6 8.
Ла3! Кс2 9. Лс3+ Крб6 10. Л:с2
Кр:a6 11. Лс6+, или 7...Кре6
8. Кс5+! Кре7 9. Лс3 Кб5 10.
Лс1±) 7. Кс7x1

Синтез двух правильных матов,
один с блокированием полей d6
и e5, второй d4 и d6 конями.

Привожу в заключение мой первый
этюд, опубликованный в централь-
ной прессе более полувека тому
назад.

№ 170. «Известия», 1925



Ничья

1. Кf6—g4+ Крh2—g1 (1)
2. Ла3—b3 d3—d2
3. Кg4—f2! Сg5—e3+
Нельзя брать коня королем из-за
4. Л:b2.
4. Кра7—a8! Се3 : f2
5. Лb3 : b2 d2—d1Ф
6. Лb2—b1 Фd1 : b1
Пат.

КАК РЕШАТЬ ШАХМАТНЫЕ ЭТЮДЫ

Для того чтобы решать шахматные этюды, нужно обладать достаточно хорошим знакомством с шахматной игрой. Решатель должен иметь некоторое представление о стратегии и тактике, понимать и уметь осуществить на практике простую комбинацию или целенаправленный маневр. Такому пониманию шахматной игры отвечает, по-видимому, квалификация не ниже третьего разряда. Так что прежде всего нужно учиться просто играть в шахматы.

Затем, когда молодой шахматист почувствует, что он накопил определенный опыт и знания и достаточно овладел сведениями о дебюте, середине игры — миттельшпиле и эндшпиле, когда понятия выигрыш темпа, цугцванг, равновесие, соотношение сил, блокада, замурование, поля соответствия и проч. не будут ему чуждыми, можно считать его подготовленным к решению шахматных этюдов.

Естественно, что тесней всего этюд связан с эндшпилем в шахматной партии. Отличие лишь в том, что в этюде путь достижения цели должен быть необычным, нестандартным и обязательно единственным. По традиции в этюдах всегда (за редким исключением) начинают белые.

Решить этюд — это значит разгадать, раскрыть идеи автора. Это чисто шахматные идеи: например,

мат королю, превращение пешек в слабые фигуры, иногда в несколько слабых фигур, позиция цугцванга, когда противник погибает в силу того, что вынужден сделать ход, патовая ничейная защита, необычная ситуация, когда более сильная сторона, обладая материальным преимуществом, не может добиться победы ввиду особенностей позиции — позиционная ничья, например, крепость, привязывание, вечное нападение, замурование.

Начинать решение этюдов следует со сравнительно простых позиций, лучше всего малофигурных, где обычно легче разобраться в соотношении сил и определить возможный ход борьбы.

В заключение приводим несколько позиций, которые предлагаем читателям для самостоятельной работы по решению этюдов:

а) Белые: Kрb6 П с6, черные: Кра1, Лd5 выигрыш

б) Белые: Kрд8 П b5, h2, черные: Кра7, П a6, b7 выигрыш

в) Белые: Кре6 Лd5 Cf6, черные: Kрг6 П h2 выигрыш

г) Белые: Kрг7 Ch8 П g6, h7, черные: Kрh5 П e2 выигрыш

д) Белые: Kрf6 Ch8 П d6, g6, черные: Kрh5 Cb5 П h2 ничья

е) Белые: Кра6 Ch4 Кb8 П с2, d2, черные: Kрд5 П a3, d4 выигрыш

ж) Белые: Kрh8 П с6, черные: Кра6, П h5 ничья

(Решения см. с. 154).

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Год издания этой книги (1979) является юбилейным для одного из авторов. Гроссмейстеру по шахматной композиции профессору В. А. Брону исполнилось 70 лет. В связи с этим дополнительно приводим некоторые этюды В. А. Брона, составленные им в 1978—1979 годах уже после подготовки рукописи книги к печати.

№ 1. Конкурс СЕПА

(Объединение испанских шахматных композиторов), 1978
1-й приз

Белые: Кра4, Ла2, Лд4, Сf1 Пешки: b2, e4, f2 (7)

Черные: Крh5, Лh4, Се5, Ка8, g2
Пешка c2 (6)

Решение: 1. Лс4 Кb6+ 2. Крb3 К:c4 3. Кр:c2 Кge3+! 4. fe Лh2+! (Если 4...К:e3+, то 5. Крд3 К:f1 6. Ла5=) 5. Се2+!! (Белые теперь не могут играть 5. Крд3 из-за К:b2+ и выигрывают. Если же 5. Крb3, то Кд2+ 6. Крb4! Cd6+! 7. Кр~ К:f1±; Наконец на 5. Крд1 следует Ке3+ 6. Крc1 Лh1! 7. Ла5 Кg4 с выигрышем) Л:e2+ 6. Крд3! Л:b2! 7. Ла5!! (Эффективный ход) К:a5 — пат или 7...Лb4 8. Лс5 Кb2+ 9. Кре2! (Нельзя 9. Крд2 Л:e4±) Кс4 (Если сейчас 9...Л:e4 10. Крf3 — ничья) 10. Крд3 Кb2+ 11. Кре2 — позиционная ничья.

№ 2. Приз за посылку.

Конкурс Московского совета профсоюзов, 1978

1-й приз

Белые: Крf1 Cf7 Ch6 Ка4 Кg6 (5)

Черные: Крд4 Са3 Ch5 Ке7 пешка e3 (5)

Выигрыш

Решение: 1. Сg7+ Кре4 (Если 1...Крд3 2. Кf4+ Крд2 3. С:h5±) 2. Кс3+! Крf3! 3. Ке5+ Крf4 4. С:h5 Кf5! 5. Ch8! Кg3+ 6. Кpg2! (6. Крe1 К:h5 7: Кb5 Сb4+=) К:h5 7. Кb5! Сb2 (c1, b4, c5, e7, f8) 8. Кd3 (g6)+ и выигрывают.
7...e2 8. К:a3 e1К+! (8...e1Ф 9. Кd3+ Кр~ 10. К:e1±) 9. Крf2! и выигрывают.

В этюде осуществлена доминанция в двух вариантах. В одном из них контролируются двумя конями восемь полей, на которые мог бы пойти черный слон; в другом четыре поля, на которые мог бы двинуться превращенный черный конь, контролируются двумя конями и королем.

В обоих случаях доминанция приводит к гибели черной фигуры.

№ 3. Приз за посылку.

Конкурс Московского совета профсоюзов, 1978

1-й приз

Белые: Крg1 Лb7 пешки: b2, c7, d6, e6, h2 (7)

Черные: Крf5 Лf8 Са2 Кс8 пешки: b5, g2, h3 (7)

Выигрыш

Решение: 1. e7! (кажется, что скорее позволяет превратить пешку в ферзя ход 1. d7, однако после 1...Крг6 мат получают белые). К:e7! (После 1...Лg8 2. d7 сразу выигрывает) 2. de Лс8! 3. b3!!

(Очень тонкий ход; нужно перекрыть слона a2 с целью снять контроль его над полем g8) С:b3 (Угрожало 4. Лb8 Л:c7 5. Лf8+ Крг5 6. Лg8+ с выигрышем) 4. Л:b5+ Крf4! (А) 5. Лb4+! Крf5! 6. Л:b3 Л:c7 7. Лf3+! Крг4 8. Лg3+ Крh4 9. e8Л1 и выигрывают.

Если 9. e8Ф, то Лc1+ 10. Крf2 Лf1+ 11. Кре2 Лe1+! 12. Кр:e1 g1Ф+! 13. Кре2 Фе1+ 14. Кр:e1 — пат. Интересная особенность финала эндюда заключается в том, что белые, превращая пешку в ладью, должны предвидеть возможность патовой защиты черных за пять ходов вперед.

А. 4...Крf6 5. Лb8! Л:c7 6. e8К+! и выигрывают.

Второй финал содержит превращение пешки в другую легкую фигуру.

№ 4. «Шахи» (Польша), 1978

Белые: Кра4 Лe3 Сс3 пешки: a3, b6, e4, g6 (7)

Черные: Крс4 Са8 Кf3 пешки: a6, a7, b4, g2 (7)

Ничья

Решение: 1. b7! С:b7 2. С:b4 g1Ф 3. Лc3+ Крд4 4. Сс5+ Кр:c3 5. С:g1 Ке5! (Если 5...Сс6+ 6. Кра5 Сb5 7. a4! Сс4 8. g7 Ке5 9. С:a7=) 6. Cd4+!! (Необходимая и в то же время эффектная жертва слона. Если сразу 6. g7, то после 6...Сс6+ 7. Кра5 Сb5! 8. g8Ф Кс6× или 8. С:a7 Кс4×, белые ставят ферзя, но тут же получают мат) Кр:d4 7. g7 Сс6+ 8. Крb4! С:e4! 9. g8Ф Кс6+! 10. Крb3! (Если 10. Кра4 Сс2+ и черные выигрывают) Cd5+ 11. Кра4! С:g8 — пат.

№ 5. Тематический конкурс «Тем-64», 1978—1979

Белые: Крс2 Лb1 Кd7 пешки: e2, g2 (5)

Черные: Кра4 Фе8 пешки: с5, с6, e6, e5, g6 (7)

Выигрыш

Решение: 1. Кb6+ Кра5 (После 1...Кра3 следует 2. Кс4+ Кра2

3. Лb2+ Кра1 4. Лb4 и выигрывают) 2. Кс4+ Кра4! (Нельзя играть 2...Кра6, так как после 3. Ла1+ Крb5 (b7) 4. Кd6+ белые выигрывают ферзя) 3. Крс3 Фd8 (Грозило 4. Ла1+ и 5. Ла5×) 4. Лd1!! (Красивый ход, которым белые заставляют неприятельского ферзя, охраняющего диагональ a5—d8, покинуть восьмую линию. Взять ладью d1 нельзя из-за 5. Кb2+ с выигрышем) Фс7 5. Ла1+ Крb5 6. Ла8! e4! (Черные угрожают ходами 6...Фg3+ или Фg7+) 7. e3 (белые перекрывают третью горизонталь) Фg7+ 8. Крb3! (Не годится изменение порядка ходов, т. е. 7. Крb3 Фg3+! 8. e3, так как после 8...Фe1! должны выиграть черные) Фс7 9. g3! (игра на выигрыш темпа) g5 10. g4 e5 (Теперь белые пользуются тем, что диагональ a1—h8 перекрыта пешкой e5) 11. Крс3! и выигрывают. Черные в цугцванге. Они могут ходить только ферзем, после чего получают мат на a5 или теряют ферзя.

№ 6. «Шакенд Недерланд», 1978, № 12

Белые: Кра3 Ch1 Кf3 П a5 (4)

Черные: Крb1 Са8 Сg3 Кс6 Пс5 (5)

Ничья

Решение: 1. Кd2+ Крс2! (После 1...Крc1 следует 2. Кb3+ Крс2 3. С:c6 С:c6 4. К:c5 Cd6 5. Крb4) 2. Ке4! Ce1 3. К:c5 Сb4+ 4. Кра4 С:c5 5. Ce4+! (Нельзя сразу 5. Крb5 Кd4+ 6. Кра6 Кf3!, или 6. Кр:c5 Кb3+! 7. Крb4 С:h1±) Крс3 6. Крb5 Кd4 (a7) 7. Кра6 С:h1 — пат.

№ 7. Конкурс памяти А. Эллермана, Аргентинский шахматный клуб, 1979

Белые: Крf1 Сс4 Кg2 пешки: b6, h2 (5)

Черные: Крh3 Лh5 Cd2 Кh6 пешка n4 (5)

Выигрыш

Решение: 1. b7 Лf5+ 2. Крг1! (Нельзя играть 2. Кре2 Лf8 3. Себ+

Кр:g2 4. Сс8 Cf4 и черные даже выигрывают) Лf8 3. Се6+ Kg4 4. Сс8 Cf4! (Если черные сыграют 4...Сb4, то 5. Ке3! угрожая 6. С:g4× и белые легко выигрывают. Ошибкой здесь было бы 5. b8Ф, так как мат получают белые: Сс5+ 6. Крh1 Лf1×) 5. К:f4+ Л:f4 6. b8Л! (Превращение пешки в ферзя—6. b8Ф после 6...Лf1 приводит к пату) Лb4! (Угрожало 7. Лb3+ Если 6...Лf3 7. Лb4! и выигрывают) 7. Са6!! (7. Ла8 Лb1×!) Л:b8 8. Cf1×!

№ 8. «Мадьяр шаккелет», 1979

Белые: Крд2 Лh8 Cf7, h2 пешки: а5, а6, d6, g7 (8)
Черные: Кра7 Лf5 пешки: e2, e7, f2 (5)

Выигрыш

Решение: 1. Ла8+! Кр:а8 2. g8Ф+ Кра7 3. Фb8+!! Кр:b8 4. de+ Кра7 5. Сb8+! Кра8! (После 5...Кр:а6 следует 6. Сс4+ Кр:а5 7. С:e2 и выигрывают) 6. Cd5+!! (Этим блестящим ходом завершается фейерверк жертв белых фигур. Последнего жертвуемого слона черные берут ... с шахом белому королю, но это единственный способ предотвратить превращение пешки e2 в ферзя с последующим вечным шахом) Л:d5+ 7. Кр:e2; теперь два варианта:

а) 7...Лd1! 8. Кр:f2 Лd8! 9. edK1 и выигрывают;

б) 7...Лf5 8. Крf1! Лf8! 9. efK1 и выигрывают.

В финале осуществлено двукратное превращение пешки в коня на разных полях.

№ 9. «Эндгейм», Англия, 1978

Белые: Кра1 Са2, d8 пешки: с2, g7, h7 (8)

Черные: Крс3 Cd4 пешки: e2, g5 (4)
Ничья

Решение: 1. Сb1 Крb4+! 2. Кра2 С:g7 (После 2...e1Ф ничья легко достигается ходом 3. g8Ф) 3. h8Ф! (Ошибочно 3. С:g5 e1Ф 4. h8Ф Фе6×!) С:h8 4. С:g5 e1Ф 5. Cd2+! Ф:d2 — пат.

Небольшой, но изящный этюд с интересным финальным патом с замурованием слона и связкой пешки.

№ 10. Конкурс, посвященный 50-летию Д. Ройкрофта, Англия, 1979

Белые: Крf6 Лh4 Сс6 Кf8 пешка с3 (5)

Черные: Крf2 Лс5 пешка d2 (3)
Выигрыш

Решение: 1. Са4! (Нельзя играть 1. Лh2+ Крг3! 2. Лg2+ Крh3 3. Л:d2 Л:c6+ 4. Кре5 Л:c3=) Л:c3 2. Лh2+! Крe1! (Слабее 2...Кре3 3. Лh3+ Крд4 4. Ке6+ Крс4 5. Л:c3+ Кр:c3 6. Кf4! Крb2 7. Ке2±) 3. Ке6! (Казалось бы, сильнее 3. Лh1+, но 3...Крf2! 4. Cd1 Крг2! 5. Лh5 Лс1 и черные добиваются ничьей) Лс1! 4. Cd1!! (Очень сильный и красивый ход. После 4. Лh1+ Кре2=) Кр:d1 (Если 4...Л:d1, то тоже 5. Кd4) 5. Кd4 Крe1 (А) 6. Кf3+ Крf1 7. К:d2+ Крe1 (g1) 8. Кf3+ Крд1 (8...Крf1 9. Лh1+±) 9. Лd2×!

А. 5...Лс6+! 6. К:c6 Крc1! 7. Кb4! d1Ф 8. Ка2+ Крf1 9. Кс3+ и выигрывают.

РЕШЕНИЕ ЭТЮДОВ

а) 1. с7 Лd6+ 2. Крb5! Лd5+
3. Крb4 Лd4+ 4. Крb3 Лd3+
5. Крс2 Лd4 6. с8Л! Ла4 7. Крb3!
и выигрывают. (Сааведра).

б) 1. b6+! Крb8! 2. h4! a5 3. h5
a4 4. h6 a3 5. h7 a2 6. h8Ф a1Ф!
7. Фg8! (7. Ф:a1 — пат) Фа2!
8. Фе8! Фа4! 9. Фе5+! Кра8 10.
Фh8! и выигрывают. (Джозеф)

в) 1. Лg5+! (1. Лd1 h1Ф 2. Л:h1 —
пат) Крh6! (1...Крh7 2. Лg7+
Крh6 3. Крf7! h1Ф 4. Сg5+ Крh5
5. Лh8+) 2. Лg8! h1Ф 3. Сg7+!
Крг5 4. Се5+! Крh5 5. Лh8+ и
выигрывают. (Веенинк).

г) 1. Крf7! e1Ф 2. Сf6! Фе6+!

3. Кр:e6 Кр:g6! 4. h8K+! и вы-
игрывают. (Погосяни).

д) 1. g7! (d7 h1Ф! 2. d8Ф Фh4+)
Сс4 2. g8Ф! С:g8 3. d7 h1Ф 4.
h8Ф Фh4+ 5. Крг7! Ф:d8 — пат.
(Брон).

е) Кс6! Кр:c6 2. Сf6 Крд5!
(2...Крс5 3. Се7+) 3. d3! a2 4.
с4+ Крс5 5. Крb7! a1Ф 6. Се7×.
(Куббель).

ж) 1. Крг7! h4 2. Крf6! Крb6!
(Если 2...h3 3. Кре6! h2 4. с7
Крb7 5. Крд7 h1Ф 6. с8Ф+=)
3. Кре5! Кр:c6 (После 3...h3
4. Крд6 h2 5. с7=) 4. Крf4 —
ничья. (Рети).

УКАЗАТЕЛЬ ПАРТИЙ (цифры указывают номера партий)

Аверкин (СССР) . . .	22, 23, 24, 25, 26, 27, 28
Бастриков (СССР) . . .	1, 2, 3, 4, 5, 6
Белавенец (СССР) . . .	15
Борисенко Г. (СССР) . . .	14
Борисенко В. (СССР) . . .	36
Ваганян (СССР) . . .	26
Векслер (СССР) . . .	29
Вестеринен (Финляндия)	28
Геллер (СССР) . . .	24
Гулько (СССР) . . .	42
Зайцев (СССР) . . .	37
Зурахов (СССР) . . .	2
Иванов (СССР) . . .	31
Иванович (Югославия)	45
Иливицкий (СССР) . . .	7, 8, 9, 10, 11, 12
Карпов (СССР) . . .	41
Карасев (СССР) . . .	22
Керес (СССР) . . .	40
Киселев (СССР) . . .	4
Константинов (СССР) . . .	3
Крогиус (СССР) . . .	6
Клован (СССР) . . .	17
Клозе (ФРГ) . . .	25
Кузьмин (СССР) . . .	44
Лившиц (СССР) . . .	32
Макарычев (СССР) . . .	34
Марьянович (Югосла- вия) . . .	35
Палатник (СССР) . . .	33
Панченко (СССР) . . .	34, 35, 36, 37, 38
Подгаец (СССР) . . .	39
Пуайтаз (Греция) . . .	23
Рашковский (СССР) . . .	17, 18, 19, 20, 21
Сабо (Венгрия) . . .	18
Сайгин (СССР) . . .	30
Саунина (СССР) . . .	13, 14, 15, 16
Свешников (СССР) . . .	39, 40, 41, 42, 43, 44, 45
Симагин (СССР) . . .	10
Смыслов (СССР) . . .	11, 27

Сокольский (СССР)	. . . 9
Соловьев (СССР)	. . . 29, 30, 31
Суэтин (СССР)	. . . 8
Тайманов (СССР)	. . . 20
Терентьев (СССР)	. . . 32, 33
Тукмаков (СССР)	. . . 21
Унцикер (ФРГ)	. . . 12
Фаталибекова (СССР)	16
Филип (Чехословакия)	19
Фурман (СССР)	. . . 7
Цифанская (СССР)	. . . 13
Чехов (СССР)	. . . 38, 43
Шапошников (СССР)	. 1
Яковлев (СССР)	. . 5

УКАЗАТЕЛЬ ДЕБЮТОВ (цифры указывают номера партий)

Волжский гамбит	. . . 1
Английское начало	. . . 26, 27
Сицилианская защита	. 2, 4, 5, 6, 8, 13, 33, 34, 41, 43, 44, 45
Французская защита	. 3, 32
Каталонское начало	. . 7, 17
Голландская защита	. 9
Защита Грюнфельда	. 10, 21, 23, 30
Дебют Берда	. . . 11
Защита Нимцовича	. . 12, 14
Дебют ферзевых пешек	15
Испанская партия	. . 16, 35, 36
Староиндийская защита	18, 22, 24, 25, 29, 31, 38
Новоиндийская защита	19
Ферзевый гамбит	. . 20, 27, 28
Дебют Рети	. . . 39
Защита двух коней	. 40
Защита Уфимцева	. . 42

Содержание

А. Козлов. Слово о шахматистах Урала	3
Играют уральские мастера. Избранные партии	5
Г. Бастриков	5
Г. Иливицкий	12
Л. Саунина	21
Н. Рашковский	26
О. Аверкин	34
М. Соловьев	44
А. Терентьев	48
А. Панченко	49
Е. Свешников	57
Мысли об этюде	66
Избранные этюды международного гроссмейстера по композиции В. А. Брона	68
Как решать шахматные этюды	151
От составителя	152
Решение этюдов	155
Указатель партий	156
Указатель дебютов	157

- А19** **Аверкин О. Н., Брон В. А.**
В поисках шахматной истины. Свердловск, Средне-
Уральское кн. изд-во, 1979.
160 с. с ил.

В книге прокомментированы избранные партии уральских масте-
ров, а также международного гроссмейстера Е. Э. Свешнякова.
Вторая часть книги знакомит читателя с творчеством шахматного
композитора международного гроссмейстера В. А. Брона.
Книге предпослано предисловие А. И. Козлова, заслуженного тре-
нера РСФСР, арбитра международной категории по шахматам,
ветерана шахматного движения на Урале.

**ОРЕСТ НИКОЛАЕВИЧ
АВЕРКИН
ВЛАДИМИР АКИМОВИЧ
БРОН**

**В ПОИСКАХ ШАХМАТНОЙ
ИСТИНЫ**

Редактор Э. П. Молчанов
Младший редактор
Н. Г. Давыдова
Художник Л. М. Григорьев
Художественный редактор
Г. И. Кетов
Технический редактор
Л. М. Голобокова
Корректор И. П. Никитина

Сдано в набор 2/X 1978 г.
Подписано в печать 31/V 1979 г.
НС 23113. Форм. бумаги 84×108¹/₃₂.
Тип. № 2. Литературная гарнитура.
Высокая печать.
Усл. печ. л. 8,4. Уч.-изд. л. 10,2.
Тираж 40 000. Заказ 568.
Цена 85 коп.

Средне-Уральское
книжное издательство,
Свердловск, Малышева, 24,
Типография изд-ва
«Уральский рабочий»,
Свердловск, пр. Ленина, 49.

85 коп.

Свердловск
Средне-Уральское
Книжное Издательство
1979