

ШАХМАТНЫЕ ТЕСТ-ПАРТИИ

В этой серии четыре книжки:

«ОТКРЫТЫЕ ДЕБЮТЫ»

«ПОЛУОТКРЫТЫЕ ДЕБЮТЫ»

«ЗАКРЫТЫЕ ДЕБЮТЫ»

«ГАМБИТЫ»

Разыграв партии вместе с мастерами,
вы узнаете, в какую силу вы играете!

50 очков — мастер

40 очков — 1 разряд

30 очков — 2 разряд

20 очков — 3 разряд

10 очков — не расстраивайтесь!!!



ШАХМАТНЫЕ
ТЕСТ-ПАРТИИ

В какую силу я играю?

КОРОЛЕВСКИЙ
КОНТРГАМБИТ

СЕВЕРНЫЙ
ВОЛЖСКИЙ

ЭВАНСА
ЯНИША



ГАМБИТЫ

Всеволод Костров

В какую силу я играю?

Шахматные ТЕСТ-партии

ГАМБИТЫ



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
ЛИТЕРА

Санкт-Петербург
2003

Гамбиты

В «Этой книге, которая учит играть в шахматы» португалец Дамиано рассматривает несколько дебютов. Один из них начинается такими ходами: 1. e2—e4 e7—e5 2. ♘g1—f3 f7—f6 3. ♚f3:e5.

Белые жертвуют коня, разрушают пешечное прикрытие короля и начинают на него атаку. В 1561 году испанец Лопес подметил, что этой жертвой белые «ставят подножку» противнику. По-итальянски подножка — гамбит.

Это название перешло и на все другие начала, где одна из сторон жертвует пешку, иногда даже фигуру, чтобы получить преимущество в развитии и организовать опасную атаку.

Гамбитная игра стала популярной в XVI—XVII веках во время расцвета итальянской шахматной школы. Итальянские мастера Полерио, Греко, Сальвио защищаться не желали! Они жертвовали материал для выигрыша времени, вскрытия линий и создания атаки на короля соперника. Подготовка к атаке начиналась сразу в дебюте, и все силы нацеливались на наиболее уязвимый пункт f7.

До конца XIX века гамбиты были самыми популярными началами. С успехом их применяли Андерсен, Цукерторт, Стейниц, Морфи, Чигорин.

Развитие позиционных принципов игры и совершенствование техники защиты привело к почти полному исчезновению гамбитов из практики, так как было найдено оружие борьбы против них: не удерживать любой ценой материал, а возратить его при удобном случае и перехватить инициативу или упростить позицию.

Но надо отметить, что неожиданное применение гамбита может принести успех. Опытные шахматисты, хорошо знакомые с закрытыми и полузакрытыми дебютами, просто отвыкли от гамбитов и частенько теряются при встрече с агрессивным противником, жертвующим материал.

Шахматные ТЕСТ-партии

Дети часто спрашивают своего тренера: «Какой у меня разряд? В какую силу я играю?» Поможем юному шахматисту самому ответить на эти вопросы, а заодно повысим его игровой уровень.

В 70-е годы в журнале «Наука и жизнь» был шахматный раздел, где публиковались наиболее красивые партии чемпионов. Часто эти партии публиковались в виде тестов – в них требовалось найти лучшие ходы. Затем следовал подсчёт очков и оценка силы тестируемого. Не так давно в нашей стране появилась книга «Вместе с гроссмейстером» Горта и Янсы, которая полюбилась шахматистам. В каждой партии выделялись ходы, которые требовалось найти и сравнить с ходами гроссмейстеров.

Что нового мы предлагаем в этой книге? Чем она отличается от предыдущих публикаций подобного типа?

1) Книга написана в первую очередь для детей и их помощников-тренеров, поэтому несёт в себе учебный материал – «Изучение дебютов».

Изучение некоторых шахматных тем вызывает у ребёнка нескрываемую скуку и зевоту. Например, если вы хотите быстро замучить своих подопечных, то самый лучший способ – это начать объяснять им на уроке многочисленные разветвления какого-нибудь дебюта. Точно знаем, что любой из обучаемых детей свалится со стула через 15 минут, так ничего и не усвоив.

Но попробуем превратить урок в КОНКУРС. Кто больше угадает ходов – тот чемпион! Думаю, что любой тренер сможет повысить интерес к занятиям шахматами у своих учеников.

К тому же детям в этом соревновании можно «подсунуть» основные идеи дебюта (в этой книге предложены гамбитные начала), постараться привлечь их внимание на самые характерные ошибки. И самое удивительное, что занимающиеся легко «проглотят» предлагаемый материал.

2) Проанализировав результаты Тест-партий, можно, но лишь в какой-то степени (тренер, конечно, лучше знает о сильных и слабых сторонах своих подопечных), сделать вывод о силе и знаниях начинающего шахматиста. Либо необходимо поработать над дебютом, либо юный спортсмен недостаточно хорошо считает варианты, либо есть непонимание в позиционной игре.

3) В конце книги тренерам и квалифицированным шахматистам (1–2 разряд) предложены позиции на разыгрывание. К этим позициям требуется внимательный подход, так как необходимо рассчитать большое количество вариантов, как следует разобраться в позиционных особенностях. Можно провести специальное занятие, когда тренер даёт занимающимся некоторое время на анализ позиций, а затем в сеансе разыгрывается каждая.

Если ваш ребёнок не посещает шахматную секцию, то можно с успехом пользоваться этой книгой дома. Родители, желающие отвлечь своё чадо от телевизора, заразных «денди» и прочих компьютерных игр, могут подсунуть ему эту ТЕСТрабочку.

Можно вызвать своего ребёнка на соревнование – «КТО БОЛЬШЕ?»

Для работы понадобятся ШАХМАТЫ, РУЧКА и ЛИСТ БУМАГИ. А ЛИСТ для чего? Очень просто – закрыть текст, чтобы не было соблазна подглядывать. Ведь ответ будет известен сразу же.

Сильный ли ты шахматист?

Как узнать, в какую силу ты играешь? Для этого надо будет сосчитать сумму очков, которые ты набрал по ходу ТЕСТ-партии.

В каждой партии разыгрывается **50 очков**.

Если ты набрал **35 – 50 очков**, то скоро станешь **ГРОССМЕЙСТЕРОМ**, а пока считай, что у тебя **1-й разряд**. Ты его заслужил, если не подглядывал!

20 – 34, то будешь не меньше, чем **МАСТЕРОМ**. Получай в награду **2-й разряд**. Лучше, если ты через некоторое время снова разберёшь эту партию.

10 – 19 – пока у тебя **3-й разряд**, срочно требуй его у своего тренера. Будет несправедливо, если тебе разряд не дадут. Но если не прочитаешь ещё раз шахматный учебник и не порешаешь задачи – выше **ФЛОМАСТЕРА** никогда не поднимешься.

От 0 до 9 – на сегодня у тебя **8-й домашний разряд** и ты ещё долго будешь **ЧАЙНИКОМ**.

Вывод – у тебя никогда не было хорошего шахматного учебника, либо ты его потерял. А может мама использует твою книжку, как подставку для настоящего чайника на кухне? Срочно начинай заниматься!

В классе или спортивной группе важно ещё и набрать больше всех очков. Кто больше – тот и **ЧЕМПИОН!** Можно набрать и 2–3 очка. Главное, чтобы твои друзья-соперники и этого не имели.

Хотите провести соревнование?!

Для этого надо взять листок бумаги в клетку и быстренько нарисовать вот такую табличку. Тренер разыгрывает партию на демонстрационной доске, а вы отгадываете.

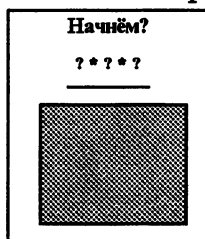
NN	Мой ход	Ход в партии	Очки
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
	Сумма очков:		

Если «Мой ход» (твой ход!) и «Ход в партии» совпали, то смело ставь себе очко в графе «Очки» – «1», если нет то прочерк «-». В конце сосчитай, – сколько набрал очков.

Ну, а кто набрал очков больше всех в классе? Тот, конечно, **ЧЕМПИОН !!!**

Начнём?

Бери ЛИСТ БУМАГИ и закрой текст внизу.



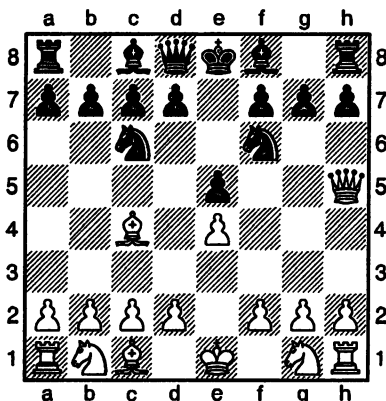
Теперь потихоньку двигай лист СВЕРХУ-ВНИЗ, пока не дойдёшь до

? * ? * ?

Внимание! Сдвигай ещё на 1 сантиметр вниз, пока не откроешь ЧЕРТУ

1. _____

Она для того, чтобы записать **МОЙ ХОД**, который тебе хочется сделать в этой позиции.



Давай записывай, как тебе хочется пойти.

Теперь двигай лист вниз и смотри – совпадает ли «МОЙ ХОД» с правильным –

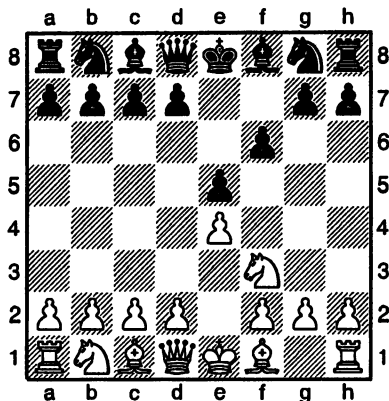
1. Фh5 : f7×

Просто удивительно, как это ты угадал ход!?

Партия 1

Учебная партия Гамбит Дамиано (С 40)

1. e2 – e4 e7 – e5
2. ♖g1 – f3 f7 – f6?



Именно с этих ходов начинается история гамбитов. В «Этой книге, которая учит играть в шахматы» португалец Дамиано приводит подробный анализ этого начала.

Понятно желание чёрных защитить пешку e5. Но чёрные не выводят фигуры, а вместо этого делают плохой ход, ослабляющий прикрытие короля и затрудняющий развитие.

А как бы вы пошли, играя чёрными вместо 2. ... f7-f6?

Найдите и запишите ход!

? * ? * ?

Если ваш записанный ход и подчеркнутые ходы совпадают, то получите 2 очка

2. ... ♞b8-c6, – выводится конь и защищается пешка.
Возможно 2. ... ♞g8-f6 (русская партия) или 2. ... d7-d6 (защита Филидора).

Вместо того, чтобы выводить фигуры и начать контратаку, чёрные медлят. А шахматы – игра военная, где «промедление смерти подобно».

Уже сейчас, в самом начале игры, следует внезапный комбинационный удар.

? * ? * ?

3. _____

3. ♠f3 : e5 f6 : e5?

3

Белые жертвуют коня, разрушают пешечное прикрытие короля и начинают на него атаку.

В 1561 году испанец Лопес подметил, что этой жертвой белые «ставят подножку» противнику. Чёрные сразу спотыкаются, не успев сделать двух шагов. Позднее многие дебюты, где одна из сторон жертвует материал для получения позиционных выгод, стали называться гамбитами.

В гамбите Дамиано белые, жертвуя коня, выигрывают время для мобилизации своих сил. Все последующие ходы делаются с темпами – атака течёт сама собой и быстрый разгром чёрных становится неминуем!

Был ли у чёрных лучший третий ход (дополнительные очки)? Все фигуры чёрных ещё на месте, а король открыт – нет пешки f7.

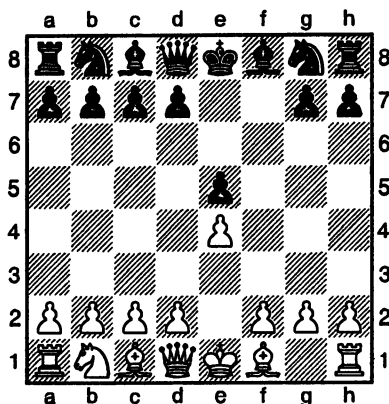
? * ? * ?

3. . . . _____

Чёрные не чувствуют опасности. Необходимо было играть 3. ... ♙d8-e7, связывая белого коня, пешку и короля по линии «е» (если вы нашли этот ход, то также добавьте себе очки), чтобы после 4. ♞e5-f3 ответить 4. ... ♙e7:e4+, восстанавливая материальное равновесие.

2

Правда, надо отметить, что позиция чёрных всё же хуже, так как белые после 5. ♔f1-e2 опережают соперника в развитии фигур.



? * ? * ?

4. _____

2

4. ♖d1 - h5+ ♔e8 - e7

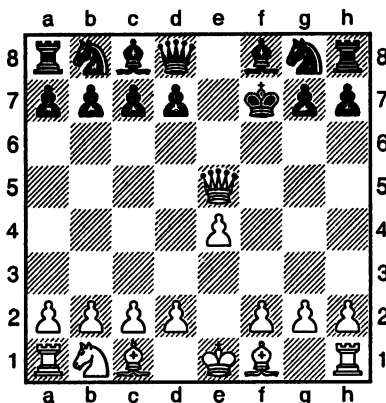
А вот и расплата за беспечно открытого короля. Если 4. ... g7-g6, то 5. ♖h5:e5+- белые одновременно нападают на короля и ладью. На 5. ... ♖d8-e7 последует 6. ♖e5:h8 с огромным материальным преимуществом.

5. ♖h5 : e5+ ♔e7 - f7

Ферзь приглашает короля выйти погулять!

У чёрных единственный ход. Для того чтобы победить, белым нужно подключить к атаке максимальное количество фигур. Один ферзь в поле не воин. Шахматная армия должна действовать дружно. Помогите белым в атаке...

Надо постараться, чтобы чёрные не успели активизировать свои силы и организовать контригру. Хорошо, если вы не допустите, чтобы король успел спрятаться в своём лагере.



? * ? * ?

6. _____

6. ♘f1 - c4+ ♔f7 - g6

Слон выходит с темпом. Теперь чёрный король попадает под матовую атаку. Попробуйте найти, какой ход давал шансы на спасение...

? * ? * ?

6. . . . _____

6. . . . d7 - d5

К защите «подключается» белопольный слон, взяв под контроль поле f5.

После 7. ♘c4:d5+ ♔f7-g6 у белых три пешки за коня и атака. Но, если вы найдёте ещё пару точных ходов, то сопротивление чёрных заканчивается довольно быстро...

? * ? * ?

8. _____

8. h2 - h4 h7 - h6

1

3

3

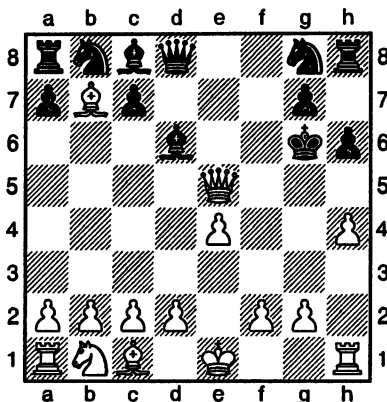
Белые угрожали матовой атакой 9. $h4-h5+$ и 10. $d2-d4+$, поэтому чёрным необходимо срочно сделать «форточку» для своего короля, а заодно взять под контроль поле $g5$.

? * ? * ?

9. _____

7

9. $\text{♙d5} : \text{b7}$ $\text{♜c8} - \text{d6}$



Неразвитость чёрных фигур, застрявших на 8-м ряду и не способных прийти на помощь своему королю, позволяет белым провести комбинацию на тему «отвлечение». В случае 9. ... ♜c8:b7 последует мат 10. $\text{♚e5-f5}\times$.

Теперь главное...

? * ? * ?

10. _____

5

10. $\text{♚e5} - \text{a5}$. . .

...Сохранить ферзя на пятой линии.

Спугнуть ферзя с $e5$ может лишь конь, но это, конечно, не защита – 10. ... ♞b8-c6 11. $\text{♙b7:c6}+-$.

Но вернёмся к основному варианту 6. $\text{♙f1-c4}+$ ♜f7-g6 . Как продолжать атаку дальше?

? * ? * ?

7. _____

7. ♔e5 - f5+ ♚g6 - h6

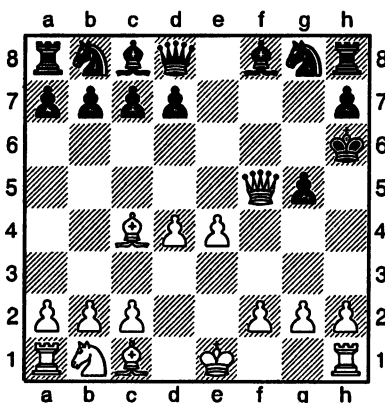
У чёрного короля остаётся единственное поле для отступления.

? * ? * ?

8. _____

8. d2 - d4+ g7 - g5

У белых в атаке слоны и ферзь. Чёрные фигуры кроме короля так и не вышли в бой. При такой отсталости в развитии спасти партию невозможно.



? * ? * ?

9. _____

9. h2 - h4 . . .

К атаке после 10. h4:g5 хочет подключиться ладья h1. Если 9. ... ♚h6-g7, то 10. ♔f5-f7+ ♚g7-h6 11. h4:g5X.

Остаётся единственная защита...

? * ? * ?

9. . . . _____

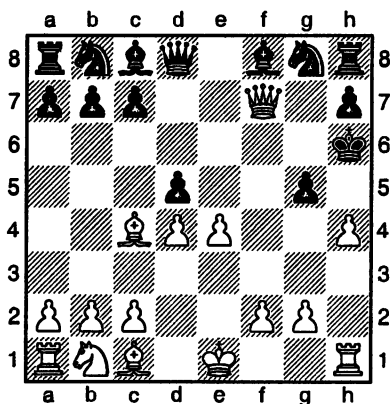
9. . . . d7 - d5

На помощь королю спешит белопольный слон, однако, этот контрудар явно запаздывает, так как все остальные фигуры чёрных «заснули» на своих местах. Перед решающим штурмом белые делают тихий, но убийственной силы ход...

? * ? * ?

10. _____

10. ♖f5 - f7! . . .



Поле g7 для отступления чёрного короля отрезано. Нельзя брать слона на c4 из-за мата после взятия пешки h4:g5X. Чёрные пытаются затянуть сопротивление...

10. . . . ♔f8 - b4+

11. ♔e1 - f1 ♔c8 - h3

Жертва белопольного слона тоже не спасает, она даже не затягивает сопротивление. Следует...

? * ? * ?

12. _____

12. h4 : g5+ ♔d8 : g5

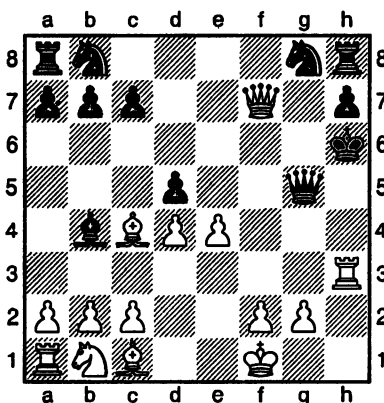
Королю может помочь только ферзь, так как остальные фигуры безнадежно отстали.

? * ? * ?

13. _____

13. ♜h1 : h3X!

Несложный, но красивый мат! Ладья наносит удар, а ферзь чёрных связан слоном с с1.



Партия иллюстрирует необходимость скорейшим способом выводить фигуры в бой. В дебюте особенно дорог каждый темп. Выигрыш во времени создаёт предпосылки для атаки. Часто один лишний темп решает судьбу всей партии.

Партия 2

Чигорин – Зыбин, по переписке, 1899 год.

Королевский гамбит (С 33)

Впервые королевский гамбит (1. e2–e4 e7–e5 2. f2–f4) упомянут в книге Р. Лопеса в 1561 году. Вскоре этой позицией заинтересовались Греко, Полерио и Сальвио. Некоторые варианты гамбита носят их имя. Но наиболее ценный вклад в теорию дебюта был внесён в XIX веке. Чигорин, Андерсен, Морфи, Мак-Доннелл, Стейниц усовершенствовали старые варианты и разработали новые системы.

Белые жертвой пешки отвлекают силы чёрных и захватывают центр. Затем белые стараются использовать своё преимущество в развитии и переходят к атакующим действиям. Чаще всего атака направлена на наиболее слабый пункт в позиции чёрных f7 по вертикали «f» и диагонали a2–g8. Сейчас мастера не стремятся к атаке любой ценой и в подходящий момент могут ограничиться достигнутыми позиционными достижениями.

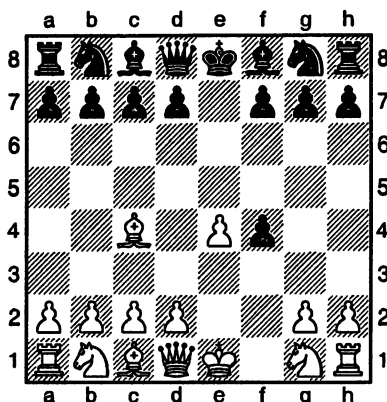
Чёрные в королевском гамбите не обязаны только защищаться. У них есть отличные возможности для борьбы за инициативу на всех частях шахматной доски. Появление контргамбита позволило чёрным успешно переходить к атаке и популярность королевского гамбита в XX веке упала. Но анализы Кереса вернули интерес к гамбиту и ведущие современные гроссмейстеры – Спасский, Бронштейн его частенько применяют.

Наш земляк Чигорин прекрасно разбирался в тонкостях гамбитной игры и через всю свою жизнь он пронёс любовь к королевскому гамбиту.

Чигорин неоднократно побеждал в гамбитах чемпионов мира Стейница и Ласкера. В понимании острой гамбитной игры Михаил Иванович превосходил ведущих гроссмейстеров того времени.

Вот что он писал в своём «Курсе дебютов»: «К прекраснейшим атакам ведут вообще все гамбитные игры, главнейший представитель которых есть гамбит королевский, составляющий одну из интереснейших частей в теории начал игр».

- | | | |
|----|----------|---------|
| 1. | e2 – e4 | e7 – e5 |
| 2. | f2 – f4 | e5 : f4 |
| 3. | ♗f1 – c4 | . . . |



Разыгран гамбит слона. Это продолжение было наиболее популярно в прошлом веке. Но сейчас этот вариант применяется редко, так как за чёрных найдены простые и надёжные системы защиты.

Проверялись продолжения 3. ♖d1-f3; 3. ♘b1-c3, но самым предпочтительным считается 3. ♘g1-f3.

3. . . . ♘g8 – f6

Этот ход считается наилучшим противоядием против 3. ♗f1-c4. Теперь чёрные могут использовать положение слона на c4 и контратаковать ходом d7-d5 даже после e4-e5. В стародавние времена чёрные применяли 3. ... ♖d8-h4+, но белые хоть и лишались рокировки, зато захватывали центр и могли использовать неудачное положение чёрного ферзя 4. ♗e1-f1 d7-d5 5. ♗c4:d5 ♗f8-d6 6. ♘b1-c3 ♘g8-e7 7. d2-d4 f7-f6 8. ♘g1-f3 ♖h4-h5.

? * ? * ?

4. _____

3

4. ♖b1 - c3 . . .

Белые делают наиболее полезный ход для борьбы за центр и устанавливают контроль над полем d5.

4. . . . ♗b8 - c6

Теперь считается лучшим 4. ... c7-c6! с дальнейшими угрозами d7-d5 или b7-b5-b4. Ход Яниша обеспечивает чёрным хорошую игру.

5. ♗g1 - f3 ♗f8 - b4

6. 0 - 0 d7 - d6

7. ♗c3 - d5 ♗c8 - g4

Конечно, плохо 7. ... ♗f6:e4? 8. ♖d1-e2 ♗b4-c5+ 9. ♗g1-h1 f7-f5 10. d2-d3. Но лучший способ борьбы за инициативу за чёрных 7. ... ♗c6-e5.

? * ? * ?

8. _____

3

8. c2 - c3 ♗b4 - a5

Чигорин использует неудачное положение слона и захватывает центр.

? * ? * ?

9. _____

2

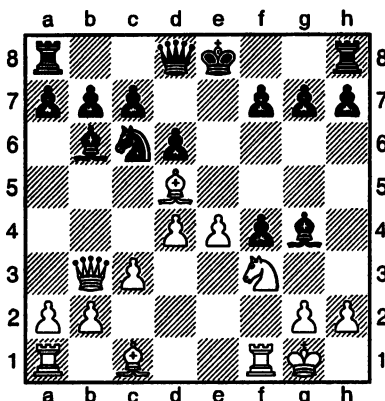
9. ♖d1 - b3 ♗f6 : d5

Вот ещё одно достоинство хода 8. c2-c3. Белый ферзь в паре со слоном устраивают «батарею» на диагонали a2-g8.

10. ♗c4 : d5 ♗a5 - b6+

11. d2 - d4 . . .

Дебют сложился в пользу белых. У них и мощный центр, и лучшее развитие.



? * ? * ?

11. . . . _____

11. . . . ♖c6 - a5?

Соперник Чигорина затевает ошибочную комбинацию, надеясь на выигрыш слона. Конечно, лучше закончить развитие, но и после 11. ... 0-0 у белых лучшая игра 12. a2-a4 или 12. ♕c1:f4.

? * ? * ?

12. _____

12. ♕d5 : f7+ ♔e8 - f8

Белые с удовольствием «попадают» в ловушку, так как рассчитали дальше...

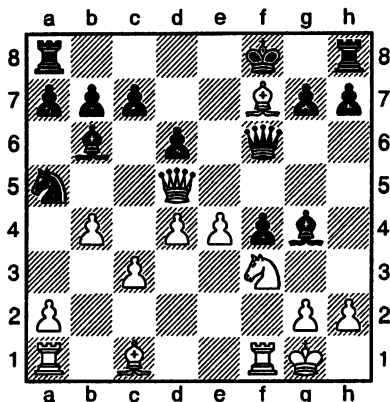
13. ♚b3 - d5 ♚d8 - f6

Нападая конём ♖c6-a5? чёрные рассчитывали на 13. ... c7-c6?, но не заметили манёвра ферзя 14. ♚d5-g5 ♚d8:g5 (14. ... ♕g4:f3 15. ♚g5:f4 ♚d8-f6 16. ♚f4:f3) 15. ♔f3:g5 h7-h6 16. ♕c1:f4 +-.

? * ? * ?

14. _____

14. b2 - b4! . . .



Прекрасный ход белых. Прежде, чем начать атаку по линии f надо загнать коня на поле с6, чтобы ликвидировать угрозу с6-с5. Не даёт преимущества 14. ♔c1:f4!? ♚f6:f7 15. ♕f4:d6+ ♜f8-g8 16. ♚d5:f7+ ♜g8:f7 17. ♕d6:c7 ♕b6:c7 18. ♞f3-e5+.

? * ? * ?

14. . . . _____

14. . . . ♞a5 - c6?

3 Несмотря на уговоры белых, коню всё же отступать не стоило 14. ... ♚f6:f7! 15. ♚d5-g5 ♕g4:f3 16. b4:a5 h7-h6 17. ♚g5:f4 ♚f7:f4 18. ♕c1:f4 ♕f3-e2 19. ♜f1-f2 ♕b6:a5 20. ♕f4-d2+ ♜f8-e7 21. ♜f2:e2 и у белых лишь немного лучше.

? * ? * ?

15. _____

7 15. ♕f7 - h5! ♕g4 : f3

Белые начинают расчищать вертикаль «f» для атаки на застрявшего в центре короля! Чёрные могли выиграть ладью a1 после разменов, но тогда одинокого короля от мата не спасти!

15. ... ♔g4:h5 16. ♖d5:h5 ♘c6:d4 17. c3:d4 ♙b6:d4+
 18. ♘f3:d4 ♗f6:d4+ 19. ♚g1-h1 ♗d4:a1 20. ♜f1:f4+
 ♜f8-e7 21. ♜f4-f7+ ♜e7-d8 22. ♗h5-g5+ ♜d8-c8
 23. ♗g5-f5+ ♜c8-b8 24. ♜f7-f8+ ♜h8:f8 25. ♗f5:f8#.

16. ♜f1 : f3 g7 - g5

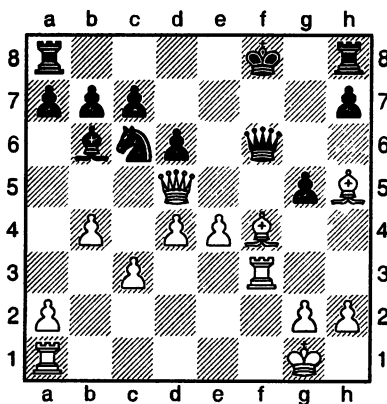
Снова нельзя 16. ... ♘c6:d4? из-за 17. c3:d4 ♗f6:d4+ 18. ♚g1-f1 ♗d4-g1+ 19. ♜f1-e2 ♗g1:g2+ 20. ♜e2-d3 белый король ушёл от шахов, а теперь у чёрных не хватает и материала.

? * ? * ?

17. _____

17. ♙c1 : f4! . . .

10



Решающий удар — вскрытие линии атаки! Принимать жертву приходится, так как слон отскочит со вскрытым шахом.

17. . . . g5 : f4

18. ♜f3 : f4 ♗f6 : f4

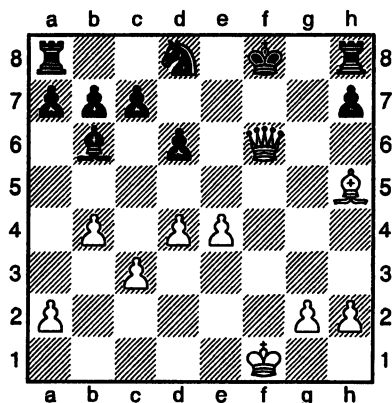
19. ♜a1 - f1 ♗f4 : f1+

С материалом у чёрных вроде всё в порядке — две ладьи и конь за ферзя, но как им помочь королю? Грозит мат на f7...

20. ♚g1 : f1 ♘c6 - d8

21. ♖d5 - f5+ ♔f8 - g8
 22. ♖f5 - g5+ ♔g8 - f8
 23. ♖g5 - f6+ . . .

Ферзь по маленькой лесенке приблизился поближе к королю, теперь чёрным не спастись.



Чигорин указал такой выигрывающий вариант
 23. e4-e5 h7-h6 24. ♖g5-f6+ ♔f8-g8 25. e5-e6 ♜h8-h7
 26. e6-e7 ♞d8-f7 27. ♖f6-e6.

23. . . . ♔f8 - g8
 ? * ? * ?

24. _____

10

24. ♗h5 - d1! h7 - h5

Красивый перевод слона через d1 на b3 заканчивает партию. Издалека слон наносит смертельный удар. 25. ♗d1-b3+ ♔g8-h7 26. ♖f6-e7+ ♔h7-g6 (26. ... ♔h7-h6 27. h2-h4 ♞d8-c6 28. ♖e7-g5+ ♔h6-h7 29. ♖g5:h5+ ♔h7-g7 30. ♖h5-f7+ ♔g7-h6 31. g2-g4 ♜h8-g8 32. g4-g5+) 27. e4-e5 d6:e5 28. ♗b3-c2+ e5-e4 29. ♗c2:e4+ ♔g6-h6 30. ♖e7-f6#.

Партия 3

Чилизович — Чейман, Рига, 1899 год.

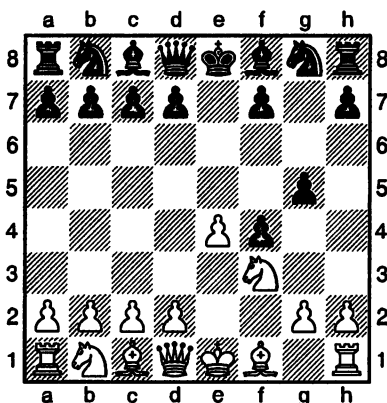
Гамбит коня. Гамбит Полерио-Муцио (С 37)

1. e2 — e4 e7 — e5
2. f2 — f4 e5 : f4
3. ♘g1 — f3 . . .

Основное продолжение в королевском гамбите. Белый конь берёт под контроль поле h4 от выпада ферзя. У чёрных несколько интересных продолжений 3. ... ♕f8—e7; 3. ... ♘g8—f6; 3. ... d7—d5; 3. ... d7—d6. В партии чёрные предпочли разыграть старинную классическую систему.

3. . . . g7 — g5

Основная стратегическая цель этого варианта — удержание гамбитной пешки.



4. ♕f1 — c4 . . .

Другое наиболее часто встречающееся продолжение 4. h2—h4. Здесь белые сразу устанавливают контроль над полем h4 и могут переходить в атаку после ♘f3—e5. На 3—6-м ходу королевский гамбит делится на огромное количество вариантов — более тридцати, столько известных мастеров-теоретиков им серьёзно занималось.

4. . . . g5 - g4

Идея хода 4. ... g5-g4 заключается в том, что если белые сделают естественный ход 5. ♖f3-e5?, то последует грозная атака чёрных 5. ... ♔d8-h4+ 6. ♕e1-f1 ♖b8-c6 7. ♗e5:f7 ♘f8-c5 8. ♚d1-e1 g2-g3 9. ♗f7:h8 ♙c5-f2 10. ♜e1-d1 ♘g8-f6 11. d2-d3 d7-d5 12. e4:d5 ♙c8-g4 13. ♚d1-d2 ♗c6-d4 14. ♙c4-b5+ ♕e8-f8 15. ♚d2-b4+ ♕f8-g8.

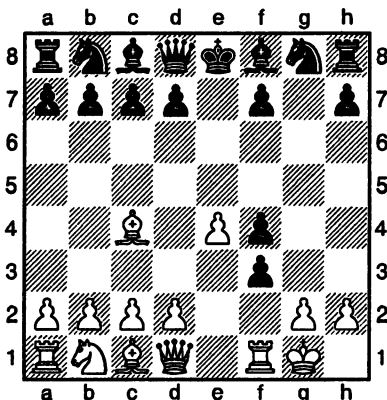
Как в таком случае играть белым?

? * ? * ?

5.

5. 0 - 0! g4 : f3

Этот ход известен с конца XVI века из рукописи Дж. Полерио. Затем его анализом занимался итальянский шахматист Муцио. Некоторое время авторство нового гамбита ошибочно предписывали ему. Жертва коня за быстрое развитие и атаку.



? * ? * ?

6.

6. ♚d1 : f3 ♚d8 - f6

Белые готовят атаку на пункт f7 – отличная ферзево-ладейная батарея и слон с4, чёрные пытаются всячески этому противодействовать. Это трудно сделать, так как все фигуры ещё на месте.

7. d2 – d3 ♕f8 – g7?!

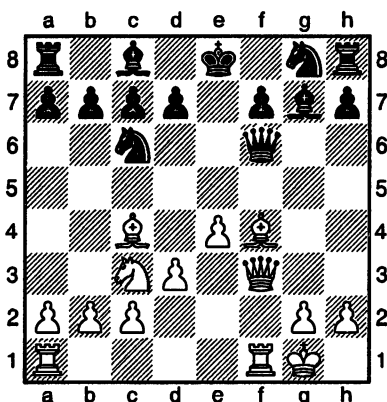
Сейчас шахматная энциклопедия рекомендует
 7. ... ♕f8–h6 8. ♖b1–c3 ♖g8–e7 9. ♕c1:f4 ♕h6:f4
 10. ♗f3:f4 ♗f6:f4 11. ♜f1:f4 f7–f5 12. e4:f5 c7–c6
 13. ♜a1–e1 ♘e8–d8 14. ♕c4–f7 d7–d5 –+.

8. ♖b1 – c3 ♖b8 – c6

Возможно лучше 8. ... ♖g8–e7 или 8. ... d7–d6.

9. ♕c1 : f4 . . .

Белые вскрыли вертикаль «f» для атаки и намного опережают противника в развитии. Сторона, имеющая позиционное преимущество – обязана атаковать.



9. . . . ♖c6 – d4

Не дают равенства чёрным продолжения
 9. ... d7–d6 10. ♖c3–d5 ♗f6–d8; 9. ... ♖c6–e5
 10. ♕f4:e5 ♗f6:e5 11. ♗f3:f7+ ♘e8–d8 – фигуры
 белых активнее и чёрным защищаться трудно.

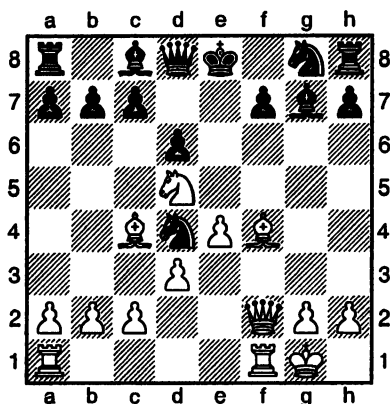
10. ♗f3 – f2 d7 – d6

Чёрные хотят перейти в контрнаступление, но белые делают это раньше...

? * ? * ?

11. _____

11. ♘c3 - d5 ♔f6 - d8

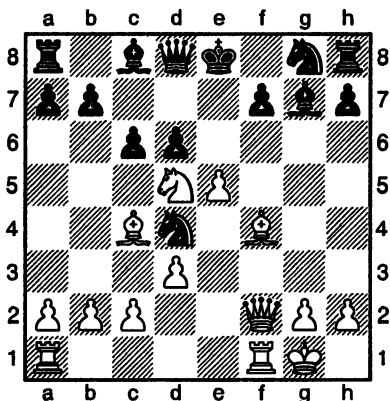


? * ? * ?

12. _____

12. e4 - e5 c7 - c6

Все фигуры белых участвуют в атаке, а король чёрных не сделал рокировку, поэтому белым выгодно немедленно вскрыть центр.



Чёрные пытаются отбросить белые фигуры.

? * ? * ?

13. _____

13. ♙c1 - g5 ♔d8 - d7

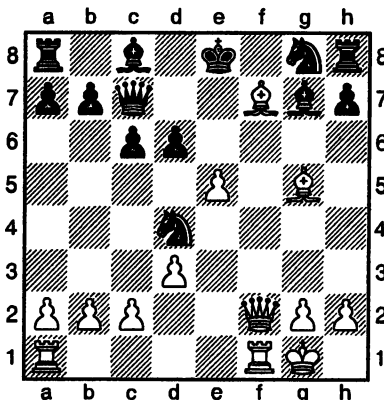
Двойной удар на ферзя и мат.

? * ? * ?

14. _____

14. ♘d5 - c7+ ♔d7 : c7

Жертва коня для вскрытия диагонали слона.



? * ? * ?

15. _____

15. ♙c4 : f7+ ♔e8 - d7

? * ? * ?

16. _____

16. ♙f3 - f5+! ♘d4 : f5

Ещё одно решающее отвлечение.

17. e7 - e6#.

Партия хорошо показывает идею жертв в королевском гамбите - жертвы для быстрой мобилизации сил, вскрытие вертикалей и центра для атаки нерокированного чёрного короля.

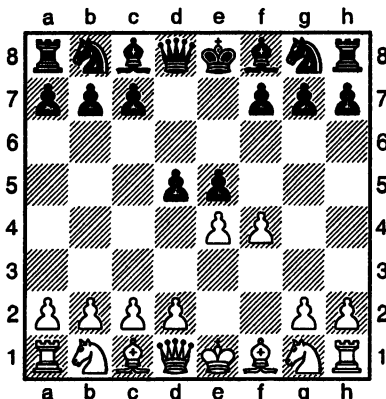
Партия 4

Шпильман — Тарраш, Острава-Моравска, 1899 год

Контргамбит Фалькбеера (С 32)

1. e2 – e4 e7 – e5
2. f2 – f4 d7 – d5!?

Контрудар был известен с XVI века, но серьёзно к этому смелому продолжению стали относиться лишь с 1850 года, когда были опубликованы анализы австрийского мастера Фалькбеера.



Основная идея контргамбита разрушить центр и постараться затруднить мобилизацию сил белых. В контргамбите чёрные стараются взять инициативу в свои руки. У белых возникают проблемы с развитием коня g1 и всего королевского фланга. Чаще всего белым не удаётся получить вертикаль f для атаки, так как пешке f4 не удаётся исчезнуть 3. f4:e5?? ♖d8–h4+ 4. g2–g3 ♜h4:e4+ 5. ♔e1–f2 ♜e4:h1.

На протяжении ста последних лет принято немало попыток опровергнуть контргамбит Фалькбеера, но многие известные шахматисты были и остаются его приверженцами. Контргамбит взят на вооружение многими ведущими гроссмейстерами: Таррашем, Талем, Кересом, Корчным, Васюковым.

3. e4 : d5 . . .

Белым приходится брать на d5, так как на 3. ♖g1-f3 чёрные легко уравнивают игру 3. ... d5:e4
4. ♖f3:e5 ♙f8-d6 5. d2-d4 e4:d3 6. ♙f1:d3 ♖g8-f6.

? * ? * ?

3. . . . _____

3. . . . e5 - e4!

Смысл этого хода - затруднить нормальное развитие белых фигур. Чёрная пешка вклинилась в центр белых и берёт под контроль поля f3 и d3. В других продолжениях 3. ... c7-c6!? - ход Нимцовича 4. ♖b1-c3 e5:f4 5. ♖g1-f3 ♖g8-f6 и после 3. ... e5:f4 4. ♖g1-f3 возникают положения близкие к принятому королевскому гамбиту;

4. d2 - d3 . . .

Пешка e4 стесняет белых и от неё необходимо избавиться. После 4. ♖b1-c3 чёрные удерживаются в центре ♖g8-f6 5. ♚d1-e2 ♙c8-f5.

4. . . . ♖g8 - f6

Чёрные не тратят время на 4. ... e4:d3 5. ♚d1:d3 ♖g8-f6 6. ♖b1-c3 ♙f8-c5 7. ♙c1-d2 0-0 8. 0-0-0 - так как белые получают хорошую игру.

5. d3 : e4 . . .

Белые больше медлить не могут 5. ♖b1-d2? e4:d3 6. ♙f1:d3 ♖f6:d5, и у чёрных хорошая игра.

5. . . . ♖f6 : e4

6. ♖g1 - f3 . . .

Белый конь берёт под контроль поле h4, иначе чёрные выиграют качество 6. ♙c1-e3 ♚d8-h4+ 7. g2-g3 ♖e4:g3 8. h2:g3 ♚h4:h1 9. ♚d1-e2 ♙f8-b4+ 10. c2-c3 ♙b4-d6 11. ♙f1-g2 ♚h1-h6 12. ♙e3-d4+ ♖e8-d8 - и атака белых закончилась; в случае 6. ♚d1-e2 ♚d8:d5 7. ♖b1-d2 f7-f5 8. ♖d2:e4 f5:e4 9. ♚e2-b5+ c7-c6 у белых мало фигур участвует в атаке и позиция чёрных тоже лучше.

? * ? * ?

6. . . . _____

6. . . . ♘f8 - c5!

Слон захватывает диагональ a7-g1, иначе такой возможности не будет 6. ... ♘c8-f5? 7. ♘c1-e3.

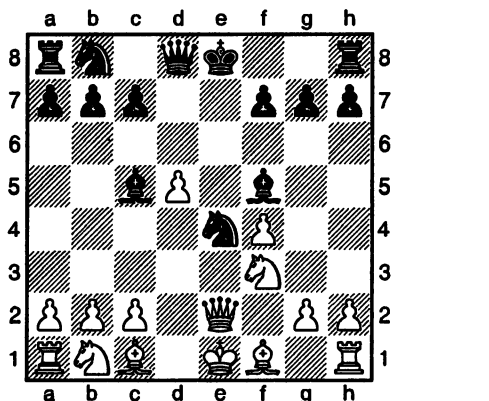
7. ♖d1 - e2 . . .

Как чёрным противодействовать связке?

? * ? * ?

7. . . . _____

7. . . . ♘c8 - f5!?



Преимущество получают белые после 7. ... f7-f5 8. ♘c1-e3 ♖d8:d5 9. ♘e3:c5 ♖d5:c5 10. ♖b1-c3 ♖c5-e7 11. ♖c3-d5; заманчивое 7. ... ♘c5-f2+? приводит чёрных к тяжёлой позиции 8. ♖e1-d1 ♖d8:d5+ 9. ♖f3-d2 f7-f5 10. ♖b1-c3 ♖d5-d4 11. ♖c3:e4.

Тарраш специально подготовил к партии со Шпильманом ход 7. ... ♘c8-f5!?. Он провоцирует противника на выигрыш фигуры.

8. g2 - g4? . . .

После партии Шпильман нашёл, что лучше играть 8. ♖b1-c3! ♖d8-e7 9. ♘c1-e3.

? * ? * ?

8. . . . _____

8. . . . 0 - 0!

Тарраш жертвует фигуру, после чего начинает атаку на отставших в развитии белых.

9. g4 : f5 . . .

Белые вынуждены принять жертву, иначе чёрные будут атаковать при материальном равенстве.

? * ? * ?

9. . . . _____

9. . . . ♖f8 - e8

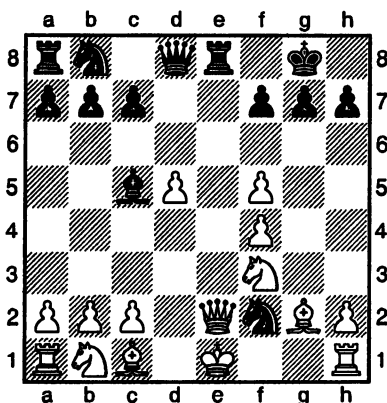
10. ♔f1 - g2 . . .

Сразу перекрыть вертикаль «е» не удаётся. На 10. ♘f3-e5 последует 10. ... ♔d8-h4+; также не белые не успевают покинуть опасную вертикаль 10. ♔e2-g2 ♔d8:d5 11. ♔f1-e2 ♘b8-c6 и у чёрных сильнейшая атака.

? * ? * ?

10. . . . _____

10. . . . ♘e4 - f2



У белых возникают проблемы – и открытую вертикаль перекрывать надо и с вторгнувшимся конём бороться надо.

11. ♖f3 – e5 ♖f2 : h1

12. ♙g2 : h1 . . .

? * ? * ?

12. . . . _____

12. . . . ♖b8 – d7

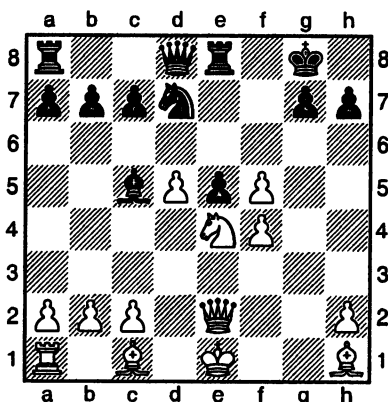
Тарраш не спешит воспользоваться связкой. Необходимо взять под контроль поле с5. После 12. ... f7-f6? белые успевают провести контрудар

13. d5-d6 f6:e5 (13. ... c7:d6 14. ♙h1-d5+) 14. ♚e2-c4+.

13. ♖b1 – c3 f7 – f6

14. ♖c3 – e4 f6 : e5

После 14. ♙c1-d2 f6:e5 15. 0-0-0 e5:f4 16. ♚e2-c4 ♙c5-d6 белые успевают эвакуировать короля, но у чёрных остаётся лишнее качество.



15. ♖e4 : c5 ♖d7 : c5

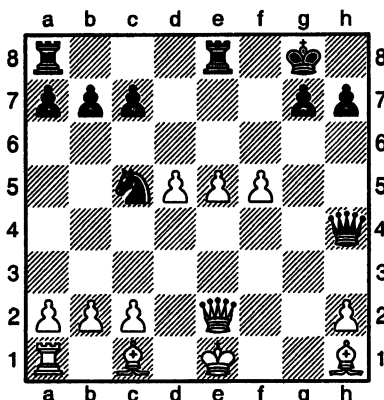
16. f4 : e5 . . .

? * ? * ?

16. . . . _____

16. . . . ♚d8 – h4+

Король белых настолько открыт, что его следует немного погонять.



17. ♔e1 - f1

Относительно лучше было 17. ♔e1-d1 ♖h4-d4+ 18. ♙c1-d2 ♜e8:e5 - на ферзевом фланге у короля больше шансов спрятаться.

? * ? * ?

17. . . . _____

17. . . . ♜e8 - f8

Белого короля прикрывает красивая цепь пешек на пятой горизонтали. Задача линейных фигур чёрных её разрушить.

18. ♔f1 - g1

18. ♖e2-f3 ♖h4-c4+ 19. ♔f1-g1 ♗c4:c2; 18. f5-f6 ♜a8-e8 19. ♔f1-g1 ♜f8:f6; 18. e5-e6 ♜f8:f5+ 19. ♔f1-g1 ♜a8-f8 20. ♙c1-e3 ♘c5-e4 21. ♙h1-g2.

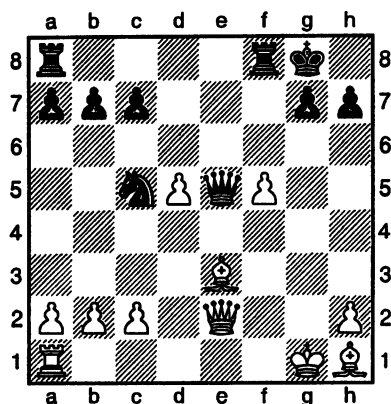
? * ? * ?

18. . . . _____

18. . . . ♖h4 - d4+

Так же хорошо 18. ... ♜f8:f5 19. ♙h1-g2 ♖h4-d4+ 20. ♙c1-e3 ♖d4:e5 21. ♜a1-e1 ♜a8-e8 22. c2-c4.

19. ♔c1 - e3 ♚d4 : e5



20. ♜a1 - e1 . . .
 ? * ? * ?

20. . . . _____

20. . . . ♘c5 - d7

3
 3 Может перед переводом коня на королевский фланг стоило связать силы белых 20. ... ♜a8-e8?

21. ♚e2 - c4 ♙g8 - h8

22. ♔h1 - e4 ♜a8 - e8

23. ♔e3 - d4 . . .

? * ? * ?

23. . . . _____

23. . . . ♚e5 - f4

5 Несложный, но красивый ход. Тарраш соорудил крестообразную связку.

24. ♜e1 - e2 . . .

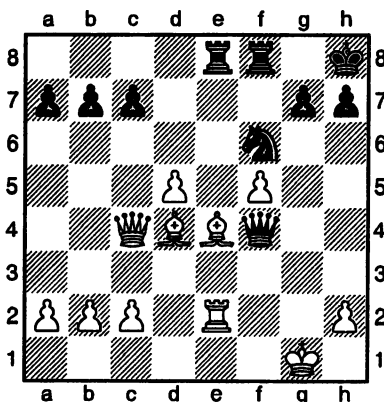
? * ? * ?

24. . . . _____

24. . . . ♘d7 - f6!

4

Ещё не поздно было ошибиться 24. ... ♖e8:e4?
 25. ♜e2:e4 ♚f4:e4 26. ♙d4:g7+. Конь не только
 защитил своего короля, но и усилил связку.



25. ♙d4 : f6 g7 : f6

26. h2 - h3 . . .

Не спасает 26. ♜e2-e1 ♜f8-g8+ 27. ♔g1-h1.

? * ? * ?

27. . . . _____

27. . . . ♚f4 - f3+!

Красивое отвлечение слона от защиты ладьи и
 мат в два хода 28. ♙e4:f3 ♜e8:e1+ 29. ♚c4-f1 ♜e1:f1#.

26. . . . ♜f8 - g8+

От мата можно спастись ценой огромных
 потерь 27. ♜e2-g2 ♜g8:g2+ 28. ♙e4:g2 ♚f4:c4.

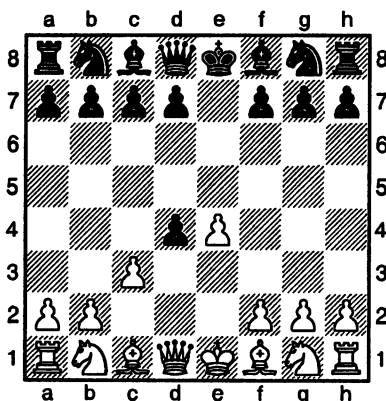
Партия 5

Линден – Мачусский, Париж, 1863 год

Северный гамбит (С21)

- | | | |
|----|---------|---------|
| 1. | e2 – e4 | e7 – e5 |
| 2. | d2 – d4 | e5 : d4 |
| 3. | c2 – c3 | . . . |

Однажды датским шахматистам – любителям центрального дебюта надоело бить пешку d4 ферзём 3. ♕d1:d4 и думать после этого, а куда его спрятать после нападения чёрных коней и они решили...
...Не отыгрывать пешку, а пожертвовать ещё пару!!!



Серьёзно к этому дебюту стали относиться после партии Линден – Мачусский. Особое внимание ему уделили датские мастера. Спустя три года мастер Фром начинал так почти все свои партии. Основы теории датского гамбита (именно так его первоначально называли) разработали датчане Краузе, братья Нильсены и швед Свенониус.

Так как Дания и Швеция страны северные, то с середины 20-х годов нашего века новый гамбит стал называться Северным.

Своими находками северный гамбит обогатил знаток гамбитных начал Михаил Чигорин. Ряд вариантов разработали Шлехтер и Мизес.

В северном гамбите открытые линии и пара слонов нацеленных по диагонали на королевский фланг, казалось бы должны обеспечить белым опасную атаку. Но современная теория считает это начало некорректным, так как за две пожертвованные пешки белые не получают достаточной компенсации. Чёрные активной защитой быстро отбивают атаку белых и сохраняют материальный перевес. Поэтому сейчас северный гамбит редкий гость шахматных турниров.

3. . . . d4 : c3

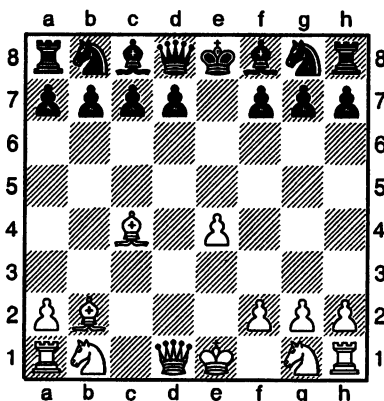
Чёрные совсем не обязаны бить предложенную пешку. По мнению Алехина чёрные легко уравнивает шансы ходом 3. ... d7-d5 (4. ♖d1:d4 ♘g8-f6) 4. e4:d5 ♘g8-f6 5. ♕f1-b5+ ♕c8-d7 6. ♖d1-b3 c7-c6; интересны продолжения 3. ... ♖d8-e7?! 4. c3:d4 ♖e7:e4+ 5. ♕c1-e3 ♕f8-b4+ и 3. ... d4-d3?!, которые ставят свои проблемы перед белыми.

4. ♕f1 - c4 . . .

После 4. ♘b1:c3 возникают варианты шотландского гамбита 4. ... ♘b8-c6 5. ♕f1-c4 d7-d6 (5. ... ♕f8-b4 6. ♘g1-f3 ♘g8-f6 7. 0-0) 6. ♘g1-f3 ♘g8-f6.

4. . . . c3 : b2

5. ♕c1 : b2 . . .



? * ? * ?

5. . . . _____

5. . . . ♖f8 - b4+

Сейчас найдены более эффективные способы игры за чёрных. Лучшим считают возврат пешек

5. ... d7-d5! 6. ♗c4:d5 (6. e4:d5 ♘g8-f6 7. ♘g1-f3 ♗f8-d6) ♘g8-f6 7. ♗d5:f7+ ♖e8:f7 8. ♗d1:d8 ♗f8-b4+ 9. ♗d8-d2 ♗b4:d2+ 10. ♘b1:d2 c7-c5.

6. ♘b1 - c3 ♘g8 - f6

? * ? * ?

7. _____

7. ♘g1 - e2

Белые заканчивают развитие, жертвуя очередную пешку. Преждевременно переходить в атаку

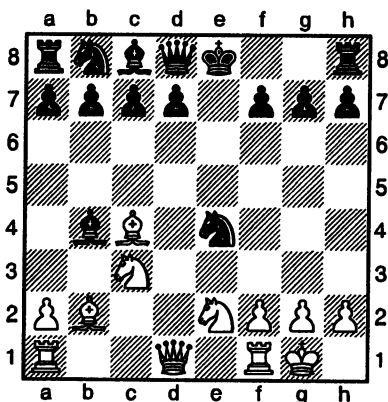
7. ♗d1-b3? ♗d8-e7!; 7. ♗c4:f7+? ♖e8-f8 8. ♗f7-c4 ♘f6:e4 9. ♗d1-f3+ ♗d8-f6.

7. . . . ♘f6 : e4?

Чёрным и так хватило бы лишних пешек. Стоило играть 7. ... ♘b8-c6 или 7. ... 0-0.

8. 0-0

Плохо 8. ♗d1-d5? ♗d8-e7!



8. . . . ♖e4 : c3

9. ♗e2 : c3 ♘b4 : c3

Чёрным приходится заняться разменами. После 9. ... 0-0? неприятно 10. ♗c3-d5 и 11. ♖g4.

10. ♘b2 : c3 ♖d8 - g5

Грубая ошибка будет 10. ... 0-0? 11. ♖d1-g4 g7-g6 12. ♖g4-d4+-.

? * ? * ?

11. _____

11. ♗f1 - e1+ ♖e8 - d8

Быстрый мат после 11. ... ♖e8-f8? 12. ♘c3-b4+ d7-d6 (12. ... c7-c5 13. ♖d1-d6+) 13. ♘b4:d6+.

? * ? * ?

12. _____

12. f2 - f4? . . .

Белые слишком открывают короля. Конечно, лучше 12. h2-h4! ♖g5-g6 (12. ... ♖g5:h4 13. ♘c3:g7) 13. ♖d1-e2 ♗b8-c6 14. ♘c4-d5 f7-f6 15. ♘d5:c6 ♗h8-e8 13. ♖e2:e8+.

? * ? * ?

12. . . . _____

12. . . . ♖g5 : f4??

Грубая ошибка чёрных. Надо было играть 12. ... ♖g5 - c5+! Не для выигрыша слона c4. Ферзь устремляется на помощь своему королю на f8. С g6 ферзь недоступно поле e7. 12. ... ♖g5-g6? 13. ♖d1-e2 ♗b8-c6 14. ♘c4-d5!

Уговорить съесть слона не удастся 13. ♘c3-d4!? ♖c5-f8! (13. ... ♖c5:c4? 14. ♘d4:g7) чёрные хоть и на последнем ряду - но уверенны в силах!

После 13. ♖g1-h1 найдём ещё один ход...

? * ? * ?

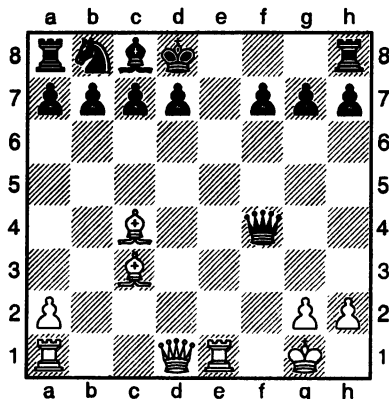
13. . . . _____

4

13. . . . f7 - f6!!

14. ♖a1-c1 ♔c5-f8 теперь позицию чёрных можно прорвать только с помощью жертв.

После ошибки чёрных игра заканчивается их полным разгромом!



? * ? * ?

13. _____

2

13. ♙c3 : g7 ♖h8 - g8

Вертикаль «e» перекрыть чёрным не удаётся
13. ... ♖h8-e8 14. ♖e1:e8+ ♔d8:e8 15. ♔d1-e2+ ♔e8-d8
16. ♖a1-e1 c7-c6 17. ♔e2-e7+ ♔d8-c7 18. ♙g7-e5+.

? * ? * ?

14. _____

5

14. ♔d1 - g4! ♔f4 - d6

Красивое отвлечение 14. ... ♔f4:g4 15. ♙g7-f6#.

15. ♙g7 - f6+ 1-0.

Для полного знакомства с северным гамбитом рассмотрим такой вариант 1. e2-e4 e7-e5 2. d2-d4 e5:d4 3. c2-c3 d4:c3 4. ♖f1-c4 c3:b2 5. ♙c1:b2 ♙f8-b4+.

6. ♘b1-d2 . . .

В партии Линден - Мачусский было 6. ♘b1-c3.

6. . . . ♚d8-g5

Возможно, более надёжно 6. ... ♙b4:d2+ 7. ♚d1:d2 ♘g8-f6 8. ♚d2-g5 0-0 9. ♘g1-f3 ♙f8-e8 10. ♘f3-e5 d7-d5 11. e4:d5 ♘f6:d5.

7. ♘g1-f3 ♚g5:g2?

Опять продолжение 7. ... ♙b4:d2+ помогало упростить игру чёрным.

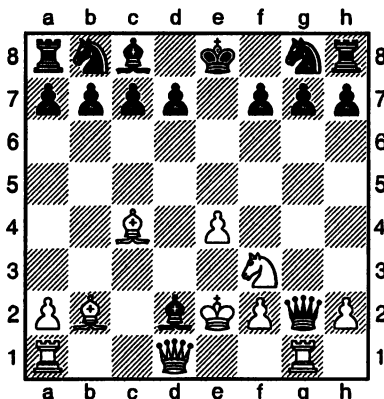
8. ♙h1-g1 ♙b4:d2+
? * ? * ?

9. _____

9. ♙e1-e2! . . .

Неожиданный ответ. Белые не взяли слона, чтобы не терять время. Теперь все их фигуры в атаке, а чёрным ещё нужно уводить ферзя.

10



Хотя продолжение 9. ♙e1:d2 ♚g2:f2+ 10. ♙c4-e2 ♘g8-f6 11. ♙b2-d4 ♘f6:e4+ 12. ♙d2-c2 ♚f2:g1 13. ♚d1:g1 также даёт белым преимущество.

9. . . . ♚g2-h3

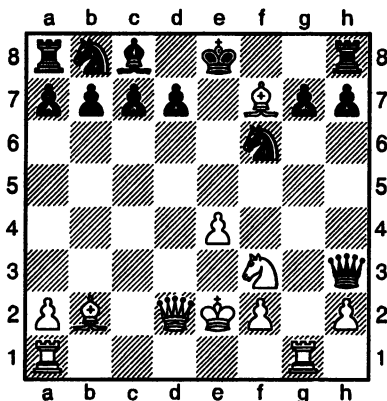
10. ♖d1 : d2 ♘g8 - f6?

Проигрывает сразу, но и лучшее 10. ... d7-d5 уже не спасает чёрных 11. ♔c4:d5 ♕c8-g4 12. ♜g1:g4 ♜h3:g4 13. ♕d5:b7.

? * ? * ?

11. _____

11. ♕c4 : f7+! . . .



11. . . . ♔e8 - d8

Конечно, король не хочет под двойной удар.

12. ♜g1 : g7 ♘f6 : e4

Чёрным не удаётся удержать поле f6.

? * ? * ?

13. _____

13. ♜d2 - g5+ ♘e4 : g5

Жертва ферзя - отвлечение коня от защиты поля и решающий удар.

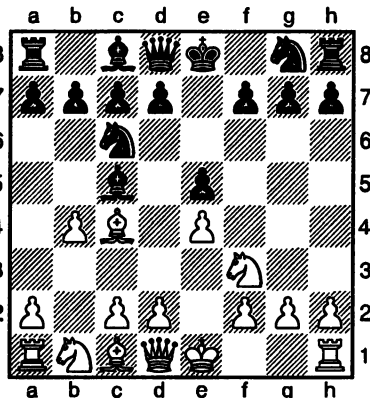
14. ♕b2 - f6#.

Партия 6

Чигорин – Стейниц, Гавана, 1892 год

Гамбит Эванса (С 52)

1. e2 – e4 e7 – e5
2. ♘g1 – f3 ♘b8 – c6
3. ♕f1 – c4 ♕f8 – c5
4. b2 – b4 . . .



В 1824 году Уильям Эванс – военный моряк изобрёл новый гамбит. Особенно удивительно то, что Эванс познакомился с шахматами очень поздно – в 28 лет, но уже через шесть лет изобрёл свой гамбит, который сразу же стал знаменитым.

Прославился У. Эванс не только в шахматах. Он был изобретателем и в своей профессии: выдумал систему морской сигнализации, за что был награждён английским и русским правительствами.

Казалось бы, в хорошо изученной итальянской партии невозможно придумать, что-то новое, но ход 4. b2–b4! потряс многих и вскоре стал излюбленным началом шахматистов XIX столетия. Блестящие мастера атаки Морфи, Андерсен, Чигорин сразу взяли его на вооружении за белых и своими партиями и анализами обогатили новый дебют.

А Стейниц и Ласкер уделили много времени поискам удовлетворительных систем за чёрных.

Белые жертвуют пешку b4 за выигрыш двух темпов и после этого захватывают центр, а далее стремятся вскрыть центральные вертикали для атаки. Своевременный возврат гамбитной пешки позволяет чёрным получить равные шансы и ликвидировать бурные осложнения.

Не забыт гамбит Эванса и в наши дни. Это начало играют Тимман, Свешников, Ларсен, Нанн, Фишер. Совсем недавно прекрасную победу в этом гамбите одержал чемпион мира Гарри Каспаров над Анандом.

4. . . . ♖c5 : b4

Жертву лучше принимать. Невыгоден для чёрных контрудар 4. ... d7-d5 5. e4:d5 ♘c6:b4 6. 0-0 ♘g8-f6 7. ♘f3:e5 ♘b4:d5 8. d2-d4 ♖c5-d6 9. ♖c1-g5 белые стоят намного лучше.

В случае 4. ... ♖c5-b6 5. a2-a4 a7-a6 6. ♘b1-c3! в атаке Сокольского у белых преимущество.

К головоломным осложнениям ведёт вариант 4. ... ♖c5-b6 5. b4-b5!? ♘c6-a5 6. ♘f3:e5 ♘g8-h6 7. d2-d4 d7-d6 8. ♖c1:h6 d6:e5 9. ♖h6:g7 ♗h8-g8 10. ♖c4:f7+ ♗e8:f7 11. ♖g7:e5 ♗d8-g5 12. ♘b1-d2.

К перестановке ходов приводит 4. ... ♘c6:b4 5. c2-c3 ♘b4-c6.

4. . . . ♖c5 : b4

? * ? * ?

5. _____

5. c2 - c3

Надеюсь, вы поняли, в чём идея гамбита? Используя положение чёрного слона, белые пешки захватывают центр.

5. . . . ♖b4 - a5

Другое продолжение 5. ... ♖b4-c5.

6. 0-0 d7-d6

Сейчас считается лучшим 6. d2-d4, так как после 6. 0-0 d7-d6 7. d2-d4 возможно 7. ... ♗a5-b6! Ход Ласкера, о котором Чигорин и Стейниц узнали через три года. 8. d4:e5 d6:e5 9. ♖d1:d8+ ♕c6:d8 10. ♕f3:e5 ♗c8-e6 чёрные уравнивают игру.

7. d2-d4 ♗c8-g4

Стейниц предпочитает бороться за пункт e5.

? * ? * ?

8. _____

8. ♗c4-b5 e5:d4

9. c3:d4 . . .

Угрозой d4-d5 Чигорин вынуждает чёрных на выгодный размен. Белые захватили центр, но, правда, ослабили угрозу пункту f7.

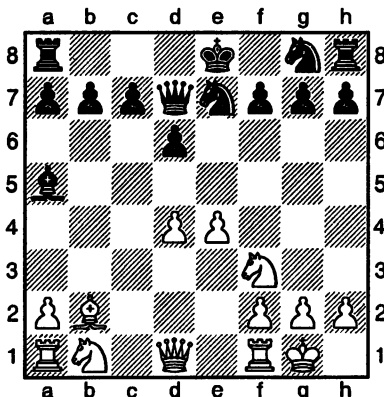
9. . . . ♗g4-d7

Белые не спешат начинать атаку в центре — это они ещё успеют сделать. Необходимо полностью закончить развитие фигур.

10. ♗c1-b2 ♕c6-e7?

11. ♗b5:d7+ ♖d8:d7

Стейниц отстаёт в развитии фигур. В следующих партиях матча он играл 10. ... ♕g8-f6.



? * ? * ?

12. _____

4

12. ♘b1 - a3! . . .

Вывод коня через край доски! Но вскоре конь станет лучшим помощником в атаке — и слона гонять начнёт, и в центре поможет.

12. . . . ♘g8 - h6

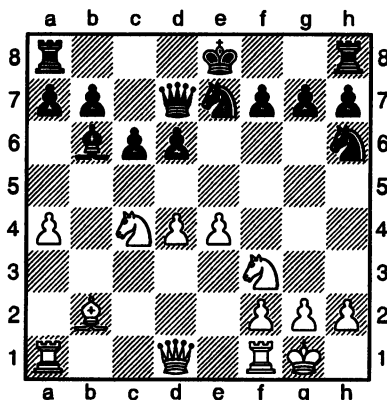
13. ♘a3 - c4 ♁a5 - b6

? * ? * ?

14. _____

3

14. a2 - a4! c7 - c6



Из-за угрозы 15. a4-a5 чёрные вынуждены продвинуть пешку с, что ослабляет поле d6. Но и после 14. ... a7-a6 15. ♕d1-b3 или 14. ... a7-a5 15. ♘c4:b6 c7:b6 16. ♕d1-b3 ♘e7-c8 17. ♜a1-c1 0-0 18. d4-d5 белые стоят явно лучше.

? * ? * ?

15. _____

3

15. e4 - e5! . . .

15. . . . d6 - d5

Стейниц сразу сдаёт поле d6 и пытается укрепить центр. Размен плох из-за вторжения ладьи 15. ... d6:e5 16. d4:e5 ♔d7:d1 17. ♜a1:d1 0-0 18. ♜d1-d7; а после 15. ... ♙b6-c7 чёрные погибали из-за связки 16. e5:d6 ♙c7:d6 17. ♘c4:d6+ ♔d7:d6 18. ♙b2-a3 ♔d6-d5 19. ♜f1-e1 ♘h6-g8 20. ♔d1-e2 ♔d5-d7 21. d4-d5 c6:d5 22. ♘f3-e5.

16. ♘c4 - d6+ ♙e8 - f8
? * ? * ?

17. _____

17. ♙b2 - a3 . . .

Слон в засаде на короля смотрится лучше.

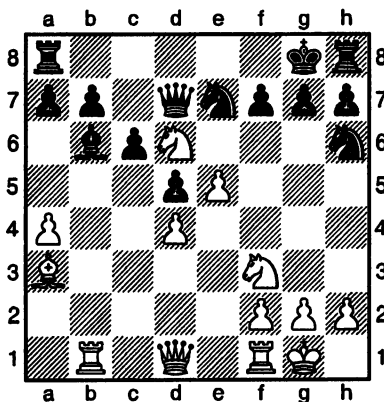
17. . . . ♙f8 - g8

Чёрный король заранее уходит от связки.

? * ? * ?

18. _____

18. ♜a1 - b1 . . .



Перед чёрными трудные проблемы. Ладья грозит после a4-a5 оказаться на b7. Также белые планируют перевод ладьи на королевский фланг.

18. . . . ♖h6 - f5?

Стейниц пытается разменять пассивно стоящего коня, но это привело к быстрому поражению. Как-то держать позицию можно после 18. ... ♙a8-b8 19. ♘f3-g5 ♚b6-c7 (19. ... ♜d7-c7 20. ♙b1-b3 ♘e7-c8 21. ♙b3-g3) 20. ♘d6:f7 ♘h6:f7 21. e5-e6; 18. ... ♘e7-c8 19. a4-a5 ♘c8:d6 20. e5:d6 ♚b6:a5 21. ♘f3-e5 ♜d7-c8 22. d6-d7 ♜c8-c7 23. ♜d1-h5 ♚a5-b6 24. ♚a3-e7, но и здесь белые побеждают.

? * ? * ?

19. _____

10

19. ♘d6 : f7 ♔g8 : f7

После отхода коня ослабилось поле f7 и Чигорин решает партию прямой атакой. Конечно, 19. a4-a5 ♚b6:a5 20. ♙b1:b7 ♚a5-c7 21. ♘f3-g5 ♘f5-h6 22. ♜d1-f3 даёт большое преимущество, но Чигорин не мог пройти мимо красивой возможности.

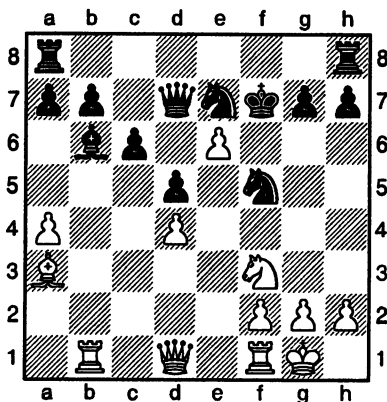
6

? * ? * ?

20. _____

3

20. e5 - e6+ . . .



Пешка завлекает короля в центр доски.

Понятно, что ферзём бить нельзя из-за двойного удара на g5. Приходится королю выходить наружу.

20. . . . ♔f7 : e6
? * ? * ?

21. _____

21. ♖f3 - e5 ♔d7 - c8

Заметим, что чигоринская жертва 19. ♖d6:f7 вызвала большие споры. Анализом этой позиции занимались Ласкер, Боголюбов, многие советские мастера. Эммануил Ласкер считал, что Стейницу надо было уходить ферзём на 21. ... ♔d7-e8 и на его взгляд чёрные отбивали атаку. Но Ласкер не заметил 23-го хода, предложенного Боголюбовым 22. ♖f1-e1 ♖e6-f6 23. ♖a3:e7+!! ♖f5:e7 (23. ... ♔e8:e7 24. ♖e5-g4+ ♖f6-f7 25. ♖e1:e7+ ♖f7:e7) 24. ♔d1-f3+ ♖f6-e6 25. ♖e5:c6+ ♖e6-d6 26. ♖c6:e7.

Современный компьютер предлагает промежуточное 22. ... ♖b6-a5!? Заинтересованный читатель может сам разобраться во всех продолжениях. Мы приводим лишь два варианта:

23. ♖e5:c6+ ♖a5:e1 24. ♔d1:e1+ ♖e6-f7 25. ♖c6:e7 ♔e8-d7 (25. ... ♖f5:e7 26. ♖b1:b7 ♖f7-g8 27. ♔e1-e5 ♔e8-g6 28. ♖a3:e7 h7-h6 29. ♔e5:d5+ ♖g8-h7);

23. ♖e1-e2 ♖e6-f6 24. ♖a3:e7+ ♖f5:e7 (24. ... ♔e8:e7 25. ♖e5-g4+) 25. ♖b1:b7 ♔e8-c8 26. ♖b7:e7 ♖f6:e7 27. ♖e5:c6+ ♖e7-f8 28. ♔d1-c1 ♖a5-d8 29. ♔c1-c5+ ♖f8-f7 30. ♖c6-e5+ ♖f7-f6 31. ♔c5-d6+.

? * ? * ?

21. _____

22. ♖f1 - e1 . . .

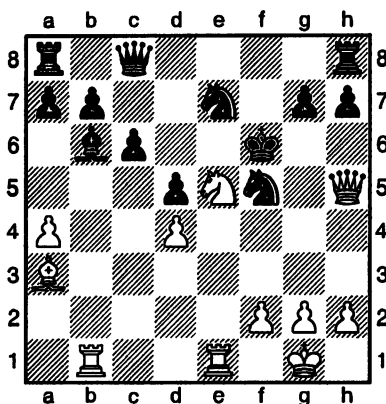
Ладья становится в засаду напротив короля.

22. . . . ♔e6 - f6

? * ? * ?

23. _____

23. ♖d1 - h5



23. . . . g7 - g6

Только так можно перекрыться от мата. После 23. ... ♔e7-g6? решает 24. g2-g4! ♔f5:d4 25. g4-g5+.

? * ? * ?

24. _____

24. ♙a3 : e7+ ♔f6 : e7

Ещё один завлекающий удар. Чёрный король вынужден идти под связку. Нельзя бить конём

24. ... ♔f5:e7? 25. ♖h5-h4+ g6-g5 26. ♔e5-g4+ ♔f6-f7 27. ♖h4:g5 ♖c8-f8 28. ♜b1-b3.

? * ? * ?

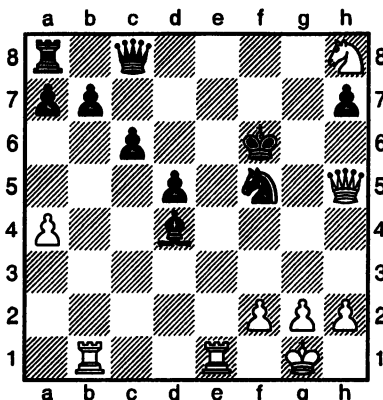
25. _____

25. ♔e5 : g6+

Только ничью даёт 25. ♖h5-g5+? ♔e7-d6 26. ♖g5-f6+ ♔d6-c7 27. ♖f6-f7+ ♔c7-d8.

Конь разрушает прикрытие чёрного короля. Теперь на короля обрушиваются тяжёлые фигуры.

25. . . . ♔e7 – f6
 26. ♖g6 : h8 ♙b6 : d4



После 26. ... ♗c8:h8 быстрый разгром 27. ♗e1-e5 ♗h8-c8 (27. ... ♖f5:d4 28. ♗h5-g5+) 28. g2-g4.

? * ? * ?

27. _____

27. ♗b1 – b3 . . .

Выигрывает и 27. g2-g4.

27. . . . ♗c8 – d7
 28. ♗b3 – f3 ♗a8 : h8
 29. g2 – g4 ♗h8 – g8

? * ? * ?

30. _____

30. ♗h5 – h6+ ♗g8 – g6

Контрсвязка не помогает, – решает обходной манёвр ферзя.

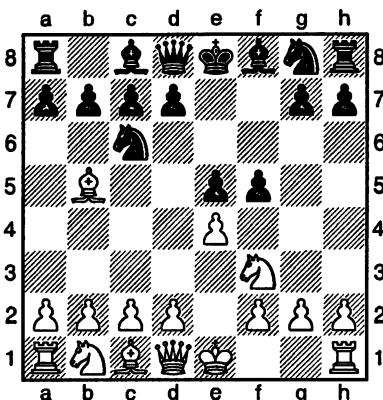
31. ♗f3 : f5+ ♗d7 : f5
 32. ♗h6 – f8+

И чёрные сдались, так как теряют ферзя.

Партия 7

Балла – Рети, 1918 год **Гамбит Яниша (С 63)**

1. e2 – e4 e7 – e5
2. ♖g1 – f3 ♜b8 – c6
3. ♙f1 – b5 f7 – f5



Эта система в испанской партии предложена Карлом Янишем более 150 лет назад. В то время гамбиты были в большом почёте, и поэтому Яниш решил оживить старинный дебют.

Современная теория считает, что гамбит Яниша ведёт к острой борьбе, но всё же с лучшими шансами у белых. Поэтому это продолжение испанской партии в турнирной практике применяется сейчас сравнительно редко.

Но иногда может сработать эффект неожиданности, и гамбит Яниша встречался в партиях Любоевич, Бронштейн, Спасского, Корчного.

Чёрные жертвуют пешку, чтобы вскрыть вертикаль «f» для атаки на короля и установить контроль над центром.

У белых есть несколько возможностей, чтобы ликвидировать контригру чёрных, упростить игру или бороться за инициативу.

4. d2 - d3 . . .

Сегодня лучшим считают ход 4. ♖b1-c3, после которого белые добиваются лучшей игры 4. ... f5:e4 5. ♗c3:e4 d7-d5 6. ♗f3:e5 d5:e4 7. ♗e5:c6 ♖d8-d5 8. c2-c4 ♖d5-d6 9. ♗c6:a7+ ♙c8-d7 10. ♙b5:d7+ ♖d6:d7 11. ♖d1-h5+ g7-g6 12. ♖h5-e5+ ♔e8-f7 13. ♗a7-b5 c7-c6 14. ♖e5-d4.

4. . . . ♗g8 - f6

5. 0 - 0 . . .

? * ? * ?

5. . . . _____

5. . . . ♙f8 - c5?

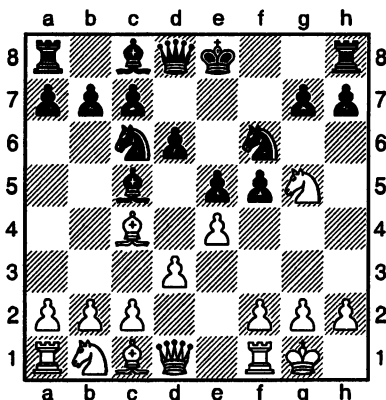
Понятно желание вывести слона, однако следовало играть 5. ... f5:e4 6. d3:e4 d7-d6.

6. ♙b5 - c4 . . .

Белые берут под контроль диагональ a2-g8, правда им не удаётся создать угроз на королевском фланге. Теория считает, что лучше для белых 6. ♗f3:e5 ♗c6:e5 (6. ... f5:e4!?) 7. d3-d4.

6. . . . d7 - d6

7. ♗f3 - g5 . . .



Грозит типовое вторжение на f7.

? * ? * ?

7. . . . _____

7. . . . f5 - f4!

Угрозу 8. ♖g5-f7 легко устранить ходом 7. ... ♗d8-e7, но Рети нашёл великолепное продолжение. Можно ли белым забирать ладью?

Предупреждаем сразу - атака Рети грозна и отбить её будет довольно трудно...

? * ? * ?

8. _____

8. ♖g5 - f7? . . .

Чтобы не подсказывать читателю идеи дальнейшей игры Рети, мы приведём вариант не до конца. Скажем только, что белым необходимо было разорвать пешечную цепь 8. ♙c1:f4!! e5:f4 9. ♖g5-f7 ♗d8-e7 и только после этого заниматься ладьёй 10. ♖f7:h8 ♙c8-g4 11. ♗d1-d2.

8. . . . ♗d8 - e7

9. ♖f7 : h8 . . .

? * ? * ?

9. . . . _____

9. . . . ♙c8 - g4!

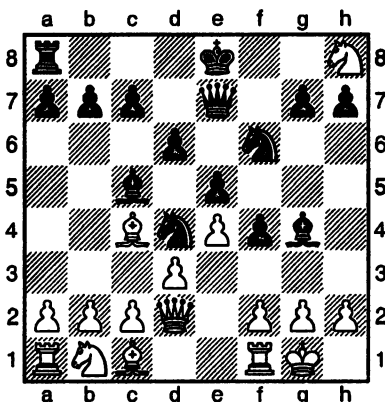
После этого хода весь ферзевый фланг белых выключается из игры, и анализ показывает, что ничто уже не спасает белых, но победные ходы за чёрных найти не так то легко.

10. ♗d1 - d2 . . .

? * ? * ?

10. . . . _____

10. . . . ♖c6 - d4



11. ♔g1-h1 . . .

Не спасает белых попытка активизироваться
 11. b2-b4?! ♔d4-f3+ 12. g2:f3 ♕g4:f3 13. ♔b1-c3
 ♖f6-g4 14. b4:c5 ♜e7-h4 15. ♜d2:f4 e5:f4 16. ♕c1:f4
 ♞h4-h3 17. ♕c4-f7+ ♔e8-d8 18. ♕f4-g5+ ♔g4-f6
 19. ♕g5:f6+ g7:f6 20. c5:d6 ♞h3-g2#.

? * ? * ?

11. . . . _____

11. . . . ♔d4-f3

12. ♜d2-a5 . . .

Ферзь хочет освободить дорогу своим лёгким фигурам, но поздно. Брать коня нельзя 12. g2:f3 ♕g4:f3+ 13. ♔h1-g1 ♖f6:e4 (13. ... ♜e7-d7 -+). Плохо и 12. ♜d2-e2 ♖f3:h2! 13. f2-f3 ♔h2:f1 14. ♜e2:f1 ♖f6:e4.

? * ? * ?

12. . . . _____

12. . . . ♖f6:e4!

Открывает дорогу ферзю. Брать коня нельзя, так от быстрого мата нет защиты 13. d3:e4 ♜e7-h4 14. ♕c4-f7+ ♔e8-d8 15. h2-h3 ♕g4:h3 16. g2-g3 f4:g3 17. f2:g3 ♞h4:g3.

13. g2 - g3 . . .

Белые должны всеми силами препятствовать вторжению ферзя ♚e7-h4.

? * ? * ?

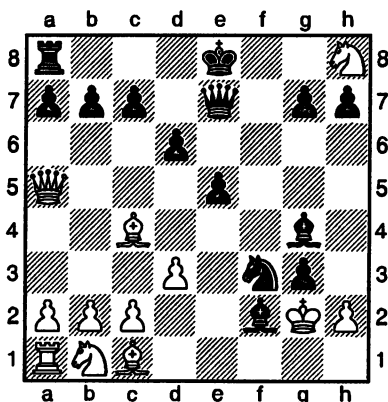
13. . . . _____

13. . . . ♖e4 : f2+

14. ♜f1 : f2 . . .

Взятие ладьей – единственный ход для белых!
 14. ♔h1-g2? ♙g4-h3+ 15. ♔g2:f3 e5-e4+ 16. ♔f3-e2 e4:d3+ 17. ♔e2-d2 ♚e7-e2+ 18. ♔d2-c3 ♚e2:c2#.

14. . . . ♙c5 : f2



15. ♔h1 - g2 . . .

Белые так и не успевают ввести в бой фигуры ферзевого фланга 15. ♖b1-d2 ♖f3:d2 16. ♙c4-d5 e5-e4 17. ♔h1-g2 f4-f3+ 18. ♔g2:f2 e4-e3+ 19. ♔f2-gl f3-f2+ 20. ♔gl-h1 f2-f1♚#.

15. . . . f4 : g3

16. h2 : g3 . . .

? * ? * ?

16. . . . _____

16. . . . ♙f2 : g3!

17. ♖a5 - b5+ . . .

Конечно, не стоит замечать слона 17. ♔g2:g3?
 ♚e7-h4+ 18. ♔g3-g2 ♚h4-h2+ 19. ♔g2-f1 ♘g4-h3#.

Последняя надежда белых на шахи.

17. . . . c7 - c6

18. ♚b5 - b4 . . .

После 18. ♘c4-f7+ ♔e8-d8 король надёжно
 скрылся от шахов.

18. . . . ♚e7 - h4

19. ♘c4 - f7+ ♔e8 - e7

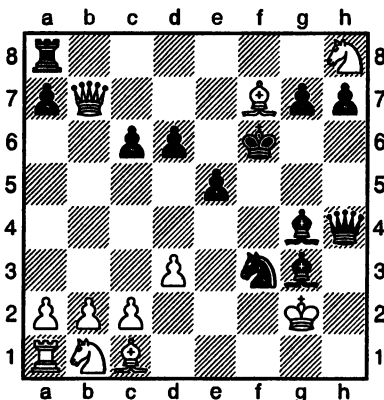
20. ♚b4 : b7+ . . .

? * ? * ?

20. . . . _____

20. . . . ♔e7 - f6

2



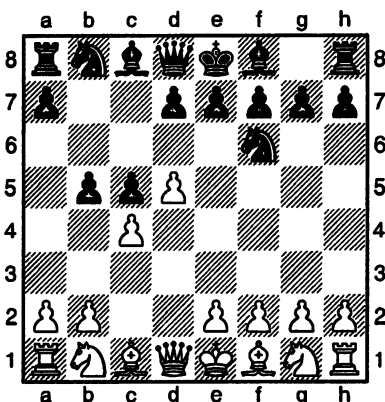
Теперь шахи остались только из разряда
 «предсмертных» 21. ♘c1-g5+?

Партия 8

Мурей – Федорович, Париж, 1989 год

Волжский гамбит (А 58)

1. d2 – d4 ♖g8 – f6
2. c2 – c4 c7 – c5
3. d4 – d5 b7 – b5



В 1946 году самарский шахматист Б. Аргунов предложил интересную жертву пешки в защите Бенони. Его анализы были опубликованы в журнале «Шахматы в СССР». А название новому дебюту дал П. Романовский.

Стратегическим предшественником волжского гамбита является гамбит Блюменфельда 1. d2–d4 ♖g8–f6 2. c2–c4 e7–e6 3. ♖g1–f3 c7–c5 4. d4–d5 b7–b5. Но этот гамбит не прижился и в современной практике встречается редко.

Волжский гамбит сразу же завоевал популярность среди шахматистов, стремящихся к сложной игре. Вклад в теорию дебюта внесли Зайцев, Бенко, Глигорич. Не отказываются сыграть волжский гамбит сёстры Полгар, Васюков, Альбурт, Адамс. Совсем недавно партию этим гамбитом с Бареевым на турнире в Линаресе сыграл Гарри Каспаров.

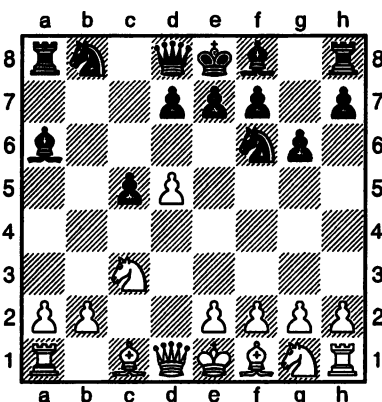
4. c4 : b5 . . .

Здесь чёрным невыгодно играть 4. ... e7-e6?
 5. ♖b1-c3 e6:d5 6. ♖c3:d5 ♙c8-b7 7. ♖d5:f6+ ♚d8:f6
 8. ♖g1-f3 d7-d5 9. g2-g3 ♚f6-b6 10. a2-a4 и белые
 сохраняют лишнюю пешку при прочной позиции.

4. . . . a7 - a6

5. b5 : a6 g7 - g6

6. ♖b1 - c3 ♙c8 : a6



Основная позиция волжского гамбита. После взятия белыми чёрной пешки а6 чёрные стремятся использовать полуоткрытые вертикали, расположив на них тяжёлые фигуры. Развив слона на g7, они оказывают давление на центр белых и на ферзевый фланг. Кроме этого чёрные могут проводить различные пешечные подрывы пешками с, е, f, чтобы обеспечить перевес в центре.

Белые могут стеснить соперника, начав пешечное наступление в центре, или создать проходную на ферзевом фланге, надвигая пешки а и b.

7. f2 - f4?! . . .

Излишне резкий ход. Теория рекомендует такие продолжения 7. ♖g1-f3; 7. e2-e4; 7. g2-g3.

7. . . . ♙f8 - g7

8. ♖g1 - f3 ♚d8 - a5

9. ♖e1 - f2 . . .

Лучше 9. ♖c1-d2, но Мурей пытается не обременять свои фигуры защитой.

9. . . . 0 - 0

10. h2 - h3 . . .

Белые не успевают захватить центр, так как чёрные контратакуют 10. e2-e4 ♘f6-g4+ 11. ♖f2-g3 ♙g7:c3 12. b2:c3 (12. ♖g3:g4 ♙c3-g7 13. e4-e5 d7-d6) 12. ... ♘g4-f6 и добиваются хорошей игры.

? * ? * ?

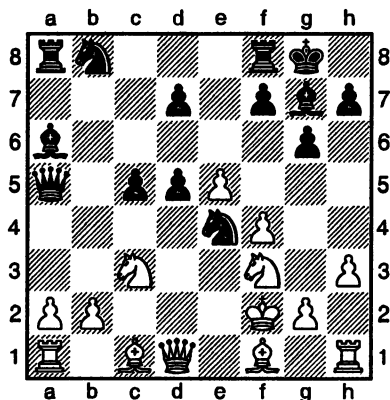
10.

10. . . . e7 - e6!

Чёрные опередили противника в развитии - пора разрушать центр.

11. e2 - e4 e6 : d5

12. e4 - e5 ♘f6 - e4+



13. ♘c3 : e4 d5 : e4

14. ♘f3 - g5 . . .

? * ? * ?

14.

14. . . . c5 - c4

Открывает дорогу для манёвров ферзя. Чёрные не боятся закрыть дорогу своему слону ab, так как теперь это становится заботой белых, — их слон f1 стоит ещё хуже.

15. ♖g5 : e4 . . .
? * ? * ?

15. . . . _____

15. . . . d7 - d5
16. ♖e4 - g5 . . .

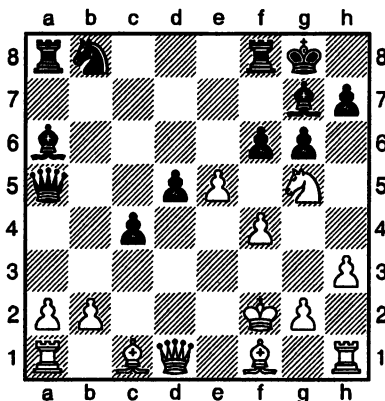
Белому коню трудно найти на доске хорошее место. Плохо и 16. e5:d6 ♜f8-e8 17. ♚d1-f3 ♔g7-d4+
Слон чёрных получает свободу 18. ♔c1-e3 ♔d4:b2.

? * ? * ?

16. . . . _____

16. . . . f7 - f6

Вскрывая линию для атаки на короля.



17. e5 : f6 ♔g7 : f6
18. ♖g5 - f3 ♖b8 - c6
19. ♚f2 - g3 . . .

У белых слишком много проблем: неразвитые фигуры, надо решать проблему короля.

? * ? * ?

19. . . . _____

19. . . . ♖a5 - c5

Чёрный ферзь мечтает поближе познакомиться с королём. Другими возможности продолжения атаки – занять ладьями открытые вертикали.

20. ♖a1 - b1 . . .

? * ? * ?

20. . . . _____

20. . . . ♗a6 - c8

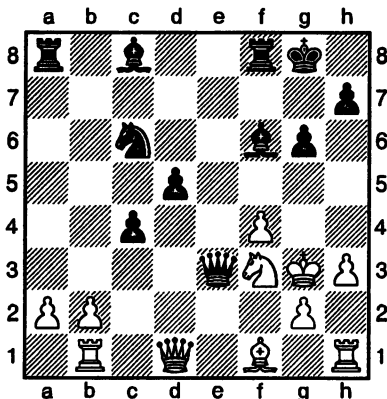
Слон перебрасывается на королевский фланг для атаки на короля. Также неплохо было укрепиться в центре 20. ... d5-d4.

21. ♗c1 - e3 . . .

? * ? * ?

21. . . . _____

21. . . . ♖c5 : e3



Чёрные принимают вызов. После 21. ... d5-d4? белые переводили слона на удобную вертикаль

22. ♙e3-g1 и начинали всеми фигурами бороться против сильной пешечной пары c4-d4 .

22. ♖d1 : d5+ ♗c8 - e6

23. ♖d5 : c6 . . .

? * ? * ?

23. . . . _____

23. . . . ♗f6 - h4+

10

Белые фигуры совершенно неспособны помочь своему королю, которого убедительно просят посетить вражеский лагерь.

24. ♔g3 : h4 ♖e3 - f2+

25. g2 - g3 . . .

? * ? * ?

25. . . . _____

25. . . . ♗f8 : f4+

5

Связка и пешка не может побить ладью. Чёрные дают мат в три хода.

26. ♔h4 - g5 ♖f2 : g3+

27. ♔g5 - h6 . . .

? * ? * ?

27. . . . _____

27. . . . ♗f4 - h4+

3

Устраняя последнего защитника.

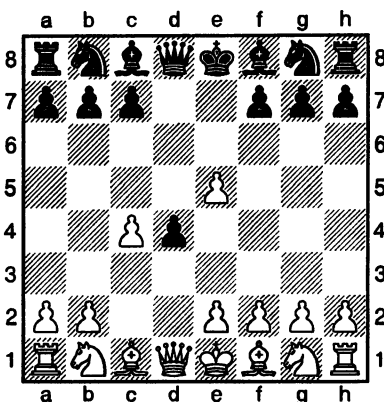
28. ♗f3 : h4 ♖g3 : h4\# .

Партия 9

Маугг – Шлеммер, Германия, 1995 год

Контргамбит Альбина (D 08)

- | | | |
|----|---------|---------|
| 1. | d2 – d4 | d7 – d5 |
| 2. | c2 – c4 | e7 – e5 |
| 3. | d4 : e5 | d5 – d4 |



В конце XIX века грозным оружием стал ферзевый гамбит, и шахматисты начали искать методы борьбы с ним. Интересный по стратегическому замыслу контратакующий дебют был изобретён венгерским мастером А. Альбином. В некоторой степени он похож на королевский контргамбит.

Основная идея контргамбита Альбина помешать развитию ферзевого фланга белых. Пешка d4, как клин, вгрызается в позицию белых, и вся дальнейшая борьба развивается вокруг неё. Белым неприятен контроль чёрных над полями c3, e3, и они всеми силами стараются устранить эту пешку.

Хотя в контргамбите Альбина белые добиваются лучшей позиции, но всё время чёрные находят новые возможности усилить игру. Скажем, что интерес к дебюту проявляют Михальчишин, Васюков, Спасский, Морозевич, Симагин.

4. ♖g1 - f3 . . .

К выгоде чёрных вариант 4. e2-e3? ♕f8-b4+
5. ♕c1-d2 d4:e3 6. ♕d2:b4? e3:f2+ 7. ♖e1-e2

? * ? * ?

(7) . . . _____

7. . . . f2:g1 ♖+

8. ♖h1:g1 (8. ♖e2-e1 ♖d8-h4+ 9. ♖e1-d2 ♖b8-c6
10. ♕b4-c3 ♕c8-g4) 8. ... ♕c8-g4+; даже после 6. f2:e3
♖d8-h4+ 7. g2-g3 ♖h4-e4 8. ♖d1-f3 ♕b4:d2+ 9. ♖b1:d2
♖e4:e5 у чёрных явно лучшая позиция;

Проходили практическую проверку и такие варианты 4. e2-e4 ♖b8-c6 5. f2-f4 g7-g5 (5. ... f7-f6);
4. a2-a3 ♖b8-c6 5. e2-e3 a7-a5 6. ♖g1-f3 ♕f8-c5.

4. . . . ♖b8 - c6

5. g2 - g3 . . .

Так играл М. Чигорин против изобретателя дебюта в 1896 году. А так как наш чемпион прекрасно разбирался в гамбитах, то его метод борьбы был принят на вооружение шахматистами. Но проверялись и другие планы развития 5. a2-a3, 5. ♖b1-d2; 5. ♕c1-f4.

5. . . . ♕c8 - g4

6. ♕f1 - g2 ♖d8 - d7

7. 0-0 0-0-0

Белые выбирают план развития с fianкеттированием слона, чёрные спокойно закончили развитие на ферзевом фланге. Эта позиция считается критической в контргамбите Альбина.

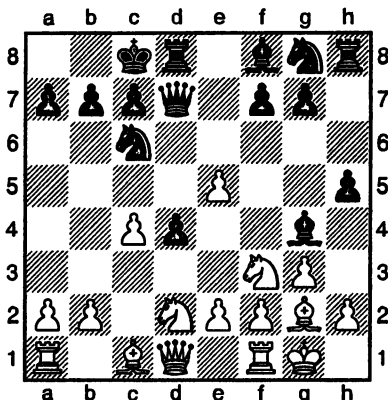
8. ♖b1 - d2 . . .

Ранее применялись продолжения 8. ♖d1-b3; 8. ♖d1-a4 и белые старались атаковать на ферзевом фланге. Вероятно, белые избирают неверный план и просто теряют время.

? * ? * ?

8. . . . _____

8. . . . h7 - h5



Противники рокировали в разные стороны, и как всегда в таких случаях решает кто будет первым и чья атака мощнее...

9. h2 - h4 . . .

Белые соглашаются с тем, что чёрные успели стартовать раньше и принимают контрмеры.

? * ? * ?

9. . . . _____

9. . . . f7 - f6!

Конечно, пешка е5 стесняет чёрных, и перед тем как продолжить атаку её устраняют.

10. e5 : f6 . . .

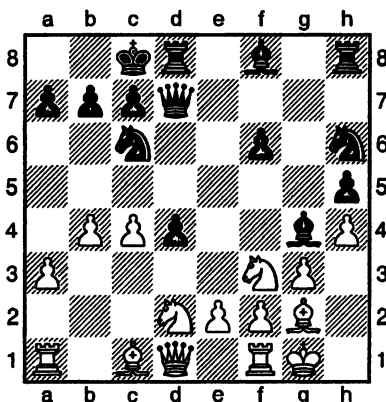
? * ? * ?

10. . . . _____

10. . . . g7 : f6

Чёрные определяют свой план. Раз белые закрыли вертикаль «h» атака переходит на соседнюю вертикаль «g». При случае, пешка готова двинуться f6-f5-f4.

11. a2 - a3 ♖g8 - h6
 12. b2 - b4 . . .



? * ? * ?

12. . . . _____

12. . . . ♖g4 - h3!

Размен уменьшает количество защитников короля и устраняет нападающую фигуру с большой диагонали «a8-h1».

13. ♙c1 - b2 ♙h3 : g2
 14. ♖g1 : g2 ♜h6 - f5
 15. ♚d1 - a4 . . .

? * ? * ?

15. . . . _____

15. . . . ♜h8 - g8

Здесь, напротив короля, ладья может прине-
 сёт больше пользы, чем упираясь в пешку h5.

16. b4 - b5 ♜c6 - b8

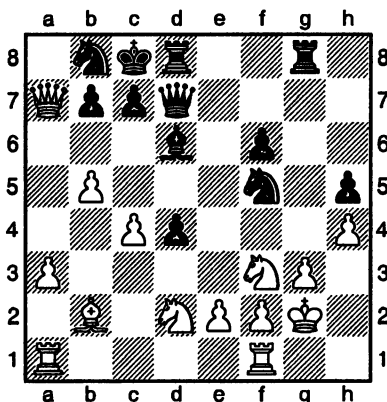
17. ♔a4 : a7 . . .

Здесь атака белых практически остановилась, чтобы создать что-то серьёзное белым необходимо ещё несколько темпов. Чёрные быстрее...

? * ? * ?

17. . . . _____

17. . . . ♙f8 - d6



Ещё одна фигура направила свой взор на короля противника.

18. ♘f3 : d4? . . .

Белые выбирают ошибочный план. Лёгкие фигуры так и не вступят в бой. Необходимо было играть 18. ♘d2-e4. Конь и пешку g3 защищает и грозит разменять атакующего слона чёрных.

? * ? * ?

18. . . . _____

18. . . . ♘f5 : g3!

Разрушая прикрытия короля! Белые оптимистично принимают жертву, надеясь удрать через f2-e1 на ферзевый фланг.

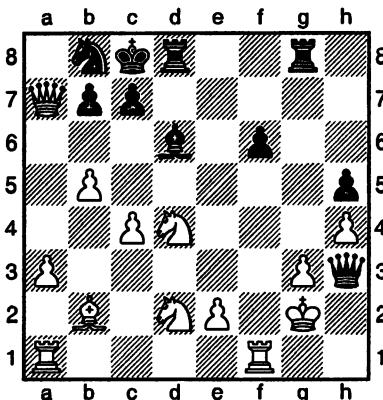
19. ♜f2 : g3 . . .

? * ? * ?

19. . . . _____

19. . . . ♖d7 - h3+

Не уходи – побудь со мной! Теперь удрать не удаётся. 20. ♔g2-f2 ♜h3:g3#; 20. ♔g2-f3 ♜h3:g3+
21. ♔f3-e4 ♞g8-g4+ 22. ♔e4-f5 ♜g3-e5#.



Завлечение короля решает партию!

20. ♔g2 : h3 ♞g8 : g3+

21. ♔h3 - h2 . . .

? * ? * ?

21. . . . _____

21. . . . ♞d8 - g8!

Спешить некуда – чёрным можно подтянуть дополнительные силы! Всё равно все силы белых безнадежно застряли на ферзевом фланге. От мата нет защиты 22. ♞f1-f2 ♞g3-f3+ 23. ♔h2-h1 ♞f3-h3+
24. ♞f2-h2 ♞h3:h2#.

10

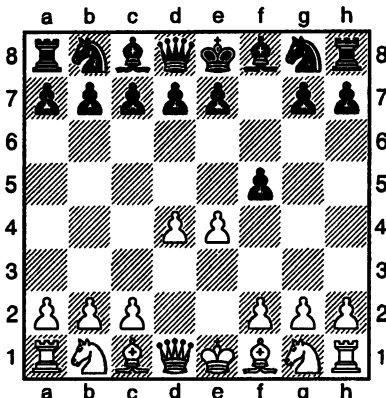
5

Партия 10

Рети — Эйве, Роттердам, 1920 год

Гамбит Стаунтона (А 83)

1. d2 — d4 f7 — f5
2. e2 — e4 . . .



В 1846 году на матче с Горвицем английский чемпион Говард Стаунтон применил неожиданное гамбитное продолжение в голландской защите.

Гамбит оказался корректным и многие шахматисты, боясь стаунтоновской новинки, стали играть голландскую защиту при другом порядке ходов 1. d2—d4 e7—e6. Правда, тогда чёрные должны быть готовы после 2. e2—e4! играть французскую защиту.

Жертвой пешки белые стремятся к быстрому развитию своих сил и стараются использовать ослабление королевского фланга чёрных.

Чёрные, должны действовать энергично, чтобы не оказаться в тяжёлом положении. Удержание пешки обычно приводит к тяжёлым последствиям.

Гамбит Стаунтона привлёк внимание известных шахматистов. Вклад в его теорию внесли чемпионы мира Ласкер и Алехин. Сегодня этот гамбит применяют Васюков, Корчной, Ваганян, Маланюк.

2. . . . f5 : e4

Жертву пешки приходится принимать, так как продолжение 2. ... d7-d6 3. e4:f5 ♙c8:f5 4. ♙f1-d3 ведёт к ослаблению позиции чёрных, но уже без всякой компенсации.

3. ♘b1-c3 . . .

3. ♘b1-c3 считается лучшим ходом. Теория считает, что в пользу чёрных резкое 3. f2-f3?! d7-d5 4. ♘b1-c3 e4:f3 5. ♘g1:f3 ♙c8-g4 6. h2-h3 ♙g4:f3 7. ♖d1:f3 e7-e6 8. ♙f1-d3 ♘b8-c6 9. ♗f3-h5+ ♔e8-d7 10. 0-0 ♘g8-f6.

3. . . . ♘g8 - f6

Ошибкой будет 3. ... d7-d5? 4. ♖d1-h5+.

4. ♙c1-g5 . . .

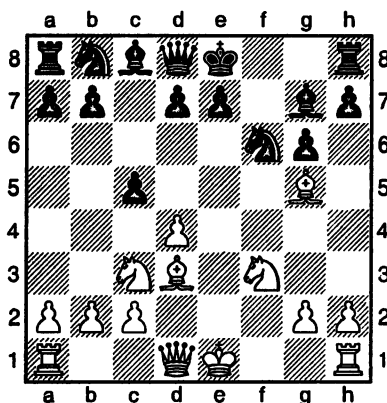
Ласкер предлагал продолжение 4. f2-f3. Этот ход применяется в большинстве вариантов гамбита Стаунтона. 4. ... ♘b8-c6 5. f3:e4 e7-e5 6. d4:e5 ♘c6:e5 7. ♙c1-f4 d7-d6 8. ♘g1-f3. Белые сразу вскрывают вертикали для атаки на короля.

4. . . . g7 - g6

5. f2 - f3 e4 : f3

6. ♘g1 : f3 ♙f8 - g7

7. ♙f1 - d3 c7 - c5



Попытка подорвать центр белых.

? * ? * ?

8. _____

8. d4 - d5 . . .

Продвинутая пешка d затрудняет развитие чёрных 8. d4:c5? ♖d8-a5.

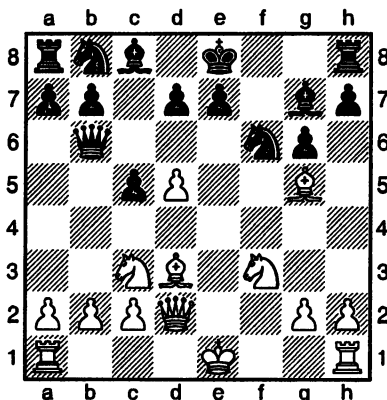
8. . . . ♖d8 - b6

? * ? * ?

9. _____

9. ♖d1 - d2 . . .

Рети даёт противнику понять, что готов сделать длинную рокировку, после чего последует атака на королевском фланге. Этим он провоцирует противника на ошибочную комбинацию.



9. . . . ♖b6 : b2?

Если бы чёрные знали на что идут, то предпочли бы сделать рокировку 9. ... 0-0.

? * ? * ?

10. _____

10. ♖a1 - b1 . . .

Пока желания обоих соперников сходятся — они идут навстречу друг другу.

10. . . . ♖f6 : d5

Эйве даже не рассматривал 10. ... ♔b2-a3, так белые получают огромное преимущество в развитии. Он считал, что после 11. ♜b1:b2 ♙g7:c3 атака отбита, а три лишних пешки принесут успех.

? * ? * ?

11. _____

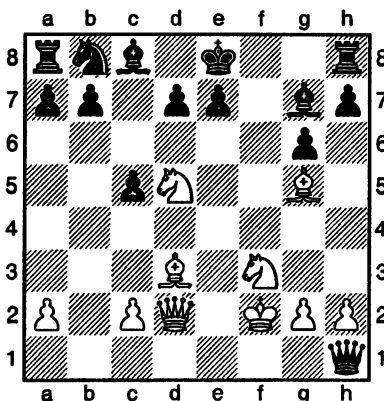
11. ♙c3 : d5!! . . .

15

Теперь у чёрного ферзя возврата уже нет и ему приходится забраться в настоящий капкан. Поле d3 под контролем приходится тратить время на уничтожение ладей. С поля h1 ферзь на помощь своему войску уже не вернётся.

11. . . . ♔b2 : b1+

12. ♙e1 - f2 ♔b1 : h1



12. ... ♙g7-d4? Отвлечение коня, чтобы попытаться вылезти ферзём через h2. Но время на это нет. 13. ♙f3:d4 ♔b1:h1 14. ♙d5-c7+ ♙e8-d8 15. ♙g5:e7+ ♙d8:e7 16. ♔d2-g5+ ♙e7-f7 17. ♔g5-d5+ ♙f7-f8 18. ♔d5-d6+ ♙f8-f7 19. ♙d3-c4+ ♙f7-g7 20. ♔d6-e7+ и мат в три хода.

Компьютер, правда, предлагает 12. ... ♖b1:a2?! вовремя остановится 12. ... ♖b1:a2?!, но точно оценить позицию не берётся 13. ♖d5-c7+ ♔e8-d8 14. ♖c7:a8 ♖b8-c6.

? * ? * ?

13. _____

5

13. ♙g5 : e7 . . .

Вскрывает позицию короля и препятствует рокировке. Несмотря на огромный материальный перевес, чёрным защищаться очень трудно.

13. . . . d7 - d6

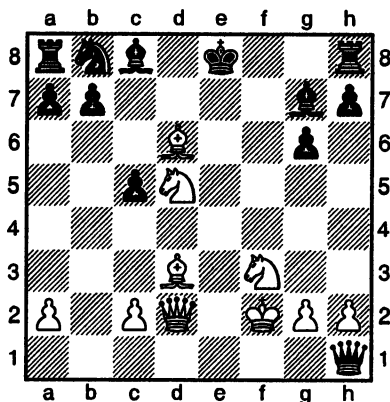
У чёрных нет спасения и в других вариантах 13. ... ♖b8-c6 14. ♖d2-g5 ♙g7-d4+ (14. ... ♔e8-f7 15. ♖g5-f4+ ♔f7-e8 16. ♖f4-d6 ♙g7-d4+ 17. ♖f3:d4) 15. ♖f3:d4 c5:d4 16. ♖g5:g6+ h7:g6 17. ♙d3:g6#; 13. ... ♙g7-d4+ 14. ♖f3:d4 c5:d4 15. ♖d2-g5 ♖h8-f8+ 16. ♙e7:f8 ♔e8:f8 17. ♖g5-f6+ ♔f8-g8 18. ♖d5-e7#.

? * ? * ?

14. _____

3

14. ♙e7 : d6 . . .



Слон открыл короля и теперь освобождает дорогу для атаки на короля.

14. . . . ♖b8 - c6
? * ? * ?

15. _____

15. ♗d3 - b5 ♗c8 - d7

Матом заканчивается попытка закрыться по вертикали 15. ... ♗c8-e6 16. ♗b5:c6+ b7:c6 17. ♖d2-g5 ♗g7-d4+ 18. ♗f3:d4 ♜h8-f8+ 19. ♗d6:f8 ♜e8:f8 20. ♖g5-e7+ ♜f8-g8 21. ♗d5-f6+ ♜g8-h8 22. ♖e7:h7#.

? * ? * ?

16. _____

16. ♗b5 : c6 . . .

Можно решать партию прямолинейно.

16. . . . b7 : c6
? * ? * ?

17. _____

17. ♖d2 - e2+ . . .

С этого поля ферзь доберётся до короля, как с ферзевого, так и с королевского фланга

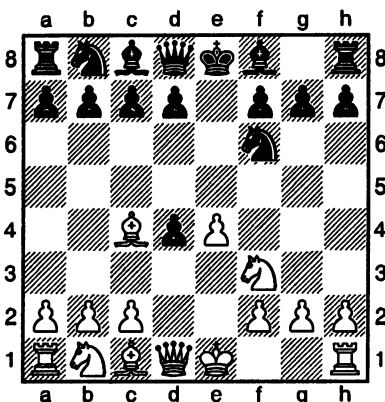
17. ... ♜e8-f7 18. ♗f3-g5+ ♜f7-g8 19. ♗d5-e7+ ♜g8-f8 20. ♗e7:g6+ ♜f8-g8 21. ♖e2-c4+ ♗d7-e6 22. ♖c4:e6#;
17. ... ♜e8-f7 18. ♗d6-c7+ ♜d8-c8 19. ♖e2-a6#.

Партия 11

Фёдоров – Смирнов, Санкт-Петербург, 1999 год

Гамбит Урусова (С 24)

1. e2 – e4 e7 – e5
2. ♖f1 – c4 ♜g8 – f6
3. d2 – d4 e5 : d4
4. ♜g1 – f3 . . .



В наши дни у молодых шахматистов Санкт-Петербурга наблюдается желание огоршить соперника в дебюте чем-то неожиданным. Не боятся детки играть и гамбиты: Яниша, Морра, Эванса, Альбина. Но особой популярностью в последнее время стал пользоваться гамбит Урусова.

Даже трудно понять как его «откопали»! Сам по себе дебют слона 2. ♖f1–c4 встречается довольно редко – вроде бы всех начинающих учили, что лучше начинать с нападения 2. ♜g1–f3. Так же хочется задать вопросы: «Почему ребята расстаются с центральными пешками? И на какую компенсацию кроме неожиданности они рассчитывают?»

Интересно и то, что наша золотая шахматная молодёжь в этом «хорошо забытом» дебюте продвинулась далеко вперёд по теории, и ошибки приходится искать аж на втором десятке ходов.

История гамбита Урусова довольно интересна. Появился он сразу после Крымской войны 1855 года. Автор нового гамбита – выпускник Петербургского кадетского корпуса, участник Севастопольской обороны, кавалер Георгиевского креста, князь Сергей Семёнович Урусов.

Скорее всего, гамбит родился в севастопольских окопах, где во время артиллерийского обстрела один из сильнейших шахматистов России Сергей Урусов играл партии, не глядя на доску, причём сразу с несколькими соперниками.

Крымская война была очень кровопролитной для обеих сторон. Окопы, траншеи, бастионы переходили из рук в руки. Перед 5-м бастионом погибло несколько сотен человек. И князь С. Урусов, желая уменьшить количество людских потерь, пришёл к генералу Сакену и предложил вызвать сильнейшего английского шахматиста на матч. Ставкой и был бы пятый бастион...

Сергей Урусов был решительным, бесстрашным, но крайне вспыльчивым и самолюбивым. У него часто случались конфликты с начальством. Поэтому вскоре он выходит в отставку. Военным делом и шахматами не ограничивались интересы князя. На Московском математическом обществе он выступал с докладами о дифференциальных уравнениях, пел романсы собственного сочинения, писал статьи «об искоренении злоупотреблений в России».

После войны Урусов вышел в отставку и серьёзно занялся шахматами, особенно теорией. В 1857 году в журнале «Шахцйтунг» появилось его исследование в дебюте слона. Предложенный гамбит по праву вошёл в теоретические руководства.

А. Алехин писал о новом гамбите: «В случае 4. ... ♘f6:e4 5. ♚d1:d4 у белых очень сильная атака. Я принципиально избегаю подобного материального выигрыша в дебюте, ведущего лишь к потере времени и к задержке в развитии».

Оборону в гамбите Урусова чёрным держать довольно трудно. Скажем только, что доставалось в нём даже чемпионам мира: Стейницу, Карпову, Спасскому. Правда, когда они были молодыми.

Белые жертвуют центральные пешки, чтобы они «не мешали» оказывать фигурное давление на королевский фланг чёрных.

Урусов доказал, что ход 4. ♖g1-f3 лучший. Невыгодны белым продолжения 4. e4-e5 d7-d5 5. ♙c4-b5+ ♙c8-d7; 4. ♖d1:d4 ♖b8-c6.

4. . . . ♖f6 : e4

Могут защищаться и так 4. ... ♖b8-c6 – партия переходит в защиту двух коней или 4. ... d7-d5.

5. ♖d1 : d4 ♖e4 - f6

6. ♙c1 - g5 ♙f8 - e7

7. ♖b1 - c3 . . .

За пожертвованную пешку белые явно опережают противника в развитии фигур. Но позиция чёрных выглядит довольно прочно. К тому же чёрные не собираются уступать в центре.

7. . . . c7 - c6

? * ? * ?

8. _____

8. 0-0-0 . . .

Атаковать белые будут на королевском фланге. К тому же ладья становится напротив ферзя.

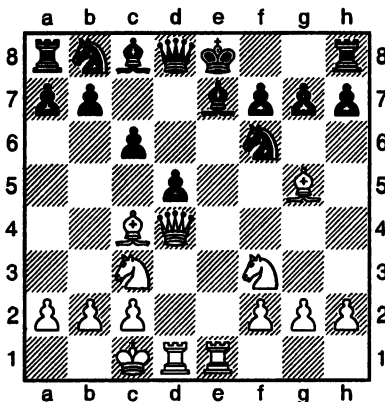
8. . . . d7 - d5

? * ? * ?

9. _____

9. ♙h1 - e1 . . .

И вторая ладья на центральной вертикали. К тому же белые попутно ставят маленькую ловушечку 9. ... d5:c4 10. ♖d4:d8#.



Всё же центральные пешки чёрных с6 и d5 серьёзное препятствие для белых. Посмотрите две партии сыгранных гамбитом Урусова, где чёрные пробовали применить другую защиту.

Одна партия сыграна чешскими шахматистами
 1. e2-e4 e7-e5 2. ♘f1-c4 ♞g8-f6 3. d2-d4 e5:d4
 4. ♞g1-f3 ♞f6:e4 5. ♚d1:d4 ♞e4-f6 6. ♙c1-g5 ♙f8-e7
 7. ♞b1-c3 0-0 8. 0-0-0 h7-h6 9. ♚d4-h4 d7-d6
 10. ♙g5:h6 g7:h6 11. ♚h4:h6 ♞f6-h7 12. h2-h4 ♞b8-c6
 13. ♙c4-d3 f7-f5 14. ♙d3-c4+ ♞g8-h8 15. ♞f3-g5 1-0.

Вторую партию в сеансе сыграл Нейштадт.

1. e2-e4 e7-e5 2. ♘f1-c4 ♞g8-f6 3. d2-d4 e5:d4
 4. ♞g1-f3 ♞f6:e4 5. ♚d1:d4 ♞e4-f6 6. ♙c1-g5 ♙f8-e7
 7. ♞b1-c3 0-0 8. 0-0-0 ♞b8-c6 9. ♚d4-h4 d7-d6
 10. ♙c4-d3 h7-h6 11. ♙g5:h6 g7:h6 (11. ... ♞f6-g4
 12. ♙h6-g5) 12. ♚h4:h6 ♞c6-b4? 13. ♞f3-g5 ♞b4:d3+
 14. ♚d1:d3 ♙c8-f5 15. ♚d3-g3 ♙f5-g6.

? * ? * ?

16. _____

16. ♞g5-e6!

Красивый двойной удар коня решает партию.

9. . . . ♔c8 - e6

Чёрные перекрывают линию. Хуже 9. ... 0-0

10. ♖d4-h4 ♘b8-d7 11. ♕c4-d3 h7-h6 (11. ... g7-g6?

12. ♜e1-e2 ♜f8-e8 13. ♜d1-e1).

? * ? * ?

10. _____

1

10. ♕c4 - d3 . . .

Все фигуры белых смотрят на королевский фланг. Туда же подтягиваются силы чёрных.

10. . . . ♘b8 - d7

? * ? * ?

11. _____

2

11. ♖d4 - h4 h7 - h6

Естественно, этого хода белые не боятся. Коню ничто не грозит - под связкой ладья.

11. ... ♘d7-f8 12. ♘f3-d4 ♘f6-g8? (12. ... ♖d8-d7)

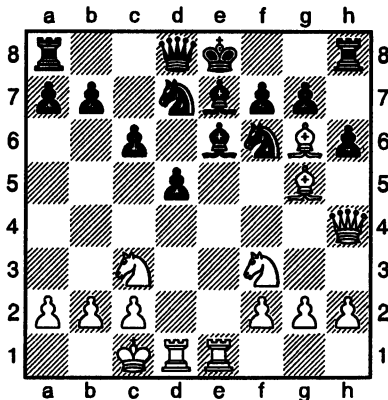
13. ♕g5:e7 ♘g8:e7 14. f2-f4 с лучшей игрой у белых.

? * ? * ?

12. _____

1

12. ♕d3 - g6?! . . .



Красивый, но азартный ход. Явных угроз слон не создаёт. Спокойнее, к примеру, 12. ♘f3-d4.

12. . . . 0-0

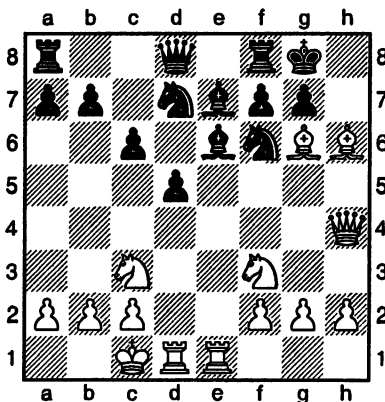
Рокировать спокойнее, хотя и после 12. ... f7:g6
13. ♙g5:f6 ♘d7:f6 14. ♚e1:e6 0-0 15. ♘f3-e5 g6-g5
позиция чёрных никак не хуже.

? * ? * ?

13. _____

13. ♙g5 : h6?! . . .

Только практический шанс. Если бы чёрные сыграли правильно, то выяснилось бы, что игра белых зашла в тупик.



? * ? * ?

13. . . . _____

13. . . . g7 : h6?

Конечно, два слона по соседству с позицией рокировки выглядят довольно грозно, и хочется хотя бы одного из них уничтожить. Но после правильного хода 13. ... ♘f6-e4!! слишком много фигур белых под боем и разгрузка явно в пользу чёрных 13. ... ♘f6-e4!! 14. ♙g6-h7+ ♔g8-h8.

(Конечно не 14. ... ♖g8:h7?? 15. ♙h6-g5+ ♜h7-g8
 16. ♙g5:e7) 15. ♙h6-g5 ♙e7:g5+ 16. ♘f3:g5 ♗d8:g5+
 17. ♗h4:g5 ♘e4:g5 атака отбита и у чёрных просто
 на фигуру больше.

14. ♗h4 : h6 . . .

После ошибки чёрных белые устремляются
 в лагерь короля противника.

14. . . . ♗f8 - e8

Расчёт чёрных строится на переводе слона
 на f8 и противодействие по вертикали «е». Но
 неплохим шансом отбить атаку было и 14. ... f7:g6
 15. ♗h6:g6+ ♖g8-h8 16. ♗e1:e6 ♗f8-g8 17. ♗g6-h6+
 ♘f6-h7 18. ♗d1-e1 ♙e7-f6.

? * ? * ?

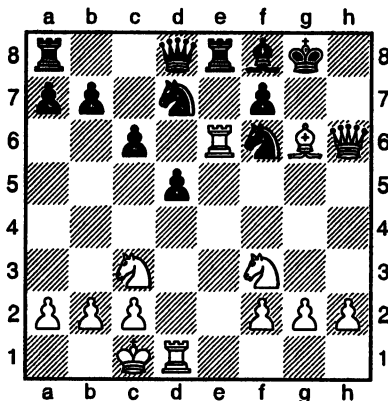
15. _____

15. ♗e1 : e6 . . .

Только вперёд, иначе чёрные фигуры отбросят
 вторгнувшийся отряд.

15. . . . ♙e7 - f8

Брать ладью нельзя из-за быстрого мата
 15. ... f7:e6?? 16. ♙g6-f7+ ♖g8:f7 17. ♘f3-g5+ ♜f7-g8
 18. ♗h6-g6+ ♖g8-f8 19. ♘g5:e6#.



Ферзь, ладья и слон под боем...

? * ? * ?

16. _____

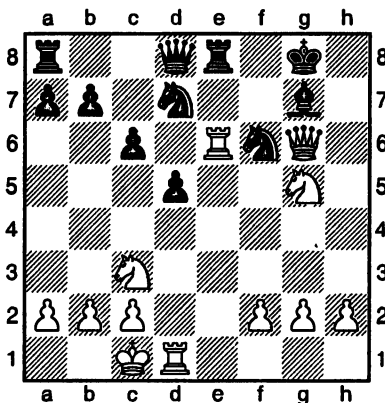
16. ♙g6 : f7+ . . .

Теперь солдаты-пешки больше не прикрывают короля, но вместо них вырастают фигуры.

16. . . . ♔g8 : f7

17. ♘f3 - g5+ ♙f7 - g8

18. ♖h6 - g6+ ♙f8 - g7



? * ? * ?

19. _____

19. ♖g6 - f7+ . . .

Другое интересное продолжение 19. ♘c3-e4!? d5:e4? Это взятие приводит к катастрофе...

? * ? * ?

20. _____

20. ♙d1 : d7! . . .

От мата не спастись 20. ... ♖d8:d7 21. ♙e6:f6!
Правильно 19. ... ♙e8:e6! 20. ♘g5:e6 ♖d8-e7
21. ♘e4-d6 ♖e7:e6 22. ♘d6-f5 и позиция равная.

19. . . . ♔g8 - h8

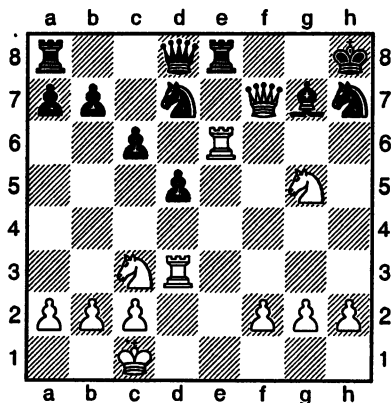
? * ? * ?

20. _____

20. ♞d1 - d3 . . .

Белые могут форсировать ничью после, но они играют только на победу 20. ♜f7-g6 ♞e8-f8 (20. ... ♜d8-c7 21. ♔g5-f7+ ♔h8-g8 22. ♔f7-h6+) =.

20. . . . ♔f6 - h7



Необходимо сразу перекрывать вертикаль «h»

20. ... ♔d7-f8? 21. ♞d3-h3+ ♔f8-h7 22. ♞e6:f6 +-.

? * ? * ?

21. _____

21. ♔g5 : h7 . . .

Интересно и 21. ♞d3-e3 ♜d8:g5 (21. ... ♞e8:e6 22. ♔g5:e6) 22. ♞e6:e8+ ♞a8:e8 23. ♜f7:e8+ ♔d7-f8.

21. . . . ♞e8 : e6

22. ♜f7 : e6 ♔d7 - c5

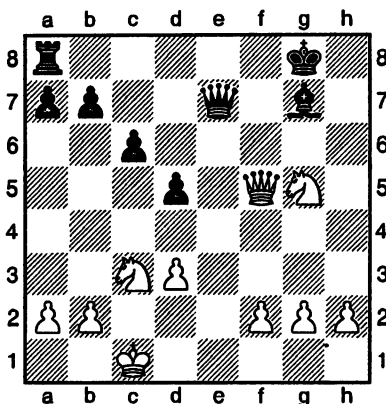
? * ? * ?

23. _____

23. ♜e6 - h3 . . .

Только так белые могут не заметить потерю очередного материала.

23. . . . ♖c5 : d3+
 24. c2 : d3 ♙h8 - g8
 25. ♚h3 - f5 ♜d8 - e7
 26. ♗h7 - g5 . . .



? * ? * ?

26. . . . _____

26. . . . ♙g7 : c3?

То ли чёрные желали упростить игру, то ли устали защищаться. Возможно решили, что подключившаяся в игру ладья сможет отбросить силы белых. Вероятно небольшое преимущество чёрным давало 26. ... ♚e7-f6 27. ♚f5-h7+ ♙g8-f8.

После хода в партии игра заканчивается вечным шахом.

27. b2 : c3 ♙a8 - f8

28. ♚f5 - g6+ ♙g8 - h8

Ещё не поздно проиграть 28. ... ♚e7-g7??
 29. ♚g6:g7+ ♙g8:g7 30. ♗g5-e6+.

29. ♚g6 - h5+ ♙h8 - g8 НИЧЬЯ!!!

Интересная, хотя и не безошибочная партия!

Партия 12

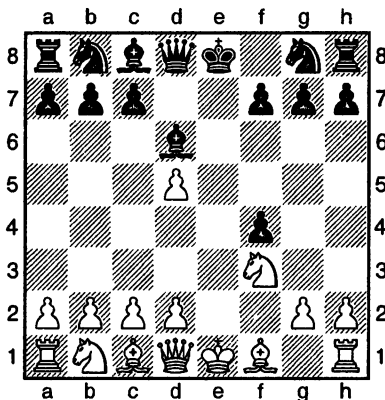
Спасский — Бронштейн, Ленинград, 1960 год
Королевский гамбит (С 36)

1. e2 — e4 e7 — e5
2. f2 — f4 e5 : f4

Конечно, встретить королевский гамбит в наши дни — большая редкость. Тем не менее, будущий чемпион мира применял его в своих партиях.

После 2. ... e5:f4 белые могут выбрать такие продолжения 3. d2-d4; 3. ♘f1-c4; 3. ♘f1-e2; 3. ♘b1-c3.

3. ♘g1 — f3 d7 — d5
4. e4 : d5 ♙f8 — d6



Этот вариант Бронштейн подготовил специально для встречи со Спасским. Невыгодно для чёрных 4. ... ♙d8:d5? 5. ♘b1-c3 ♙d5-e6+ 6. ♙e1-f2 ♙e6-b6+ 7. d2-d4 и преимущество в развитии у белых.

5. ♘b1 — c3 . . .

Спасский видел, что 5. d2-d4 ♘g8-f6 6. c2-c4 приводит к появлению пешечного «кулака» в центре, но не пошёл на это продолжение предполагая, что партнёр мог заготовить что-то неожиданное.

5. . . . ♘g8 — e7
6. d2 — d4 0 — 0

7. ♖f1 - d3 ♜b8 - d7
8. 0 - 0 h7 - h6?

Потеря времени, а также ослабление прикрытия короля. Чёрные уравнивали шансы, играя 8. ... ♜e7-g6 9. ♜c3-e4 ♜d7-f6 10. ♜e4:d6 ♚d8:d6; или 8. ... ♜d7-f6 9. ♜f3-e5 ♜e7:d5 10. ♜c3:d5 ♜f6:d5 11. ♖c1:f4 ♜d5:f4 12. ♜f1:f4 ♖d6:e5 13. d4:e5 ♚d8-g5.
? * ? * ?

9. _____

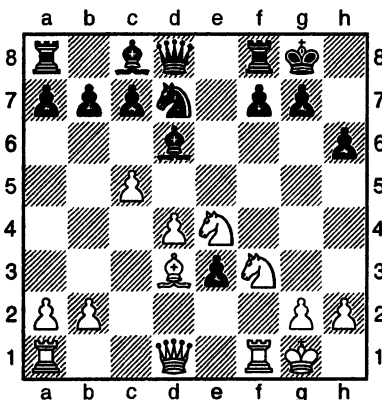
9. ♜c3 - e4 . . .

Белый конь утверждаетя в центре. Напротив, чёрным коням сейчас трудно найти место на доске.

9. . . . ♜e7 : d5
? * ? * ?

10. _____

10. c2 - c4 ♜d5 - e3
11. ♖c1 : e3 f4 : e3
12. c4 - c5 . . .



Маршем пешки Спасский разгоняет чёрные фигуры, собравшиеся в центре.

12. . . . ♔d6 - e7
? * ? * ?

13. _____

3

13. ♔d3 - c2! . . .

Спасский выстраивает батарею для атаки. Плохо играть 13. ♖d1-e2? Чёрные могли с успехом разменять коней или занять конём сильную позицию на d5. 13. ... ♘d7-f6! 14. ♗e2:e3 (14. ♘e4:f6+ ♔e7:f6 15. ♗e2:e3 ♜f8-e8) 14. ... ♘f6-d5. Теперь разменяться чёрные не успевают, после 13. ... ♘d7-f6 14. ♖d1-d3 ♜f8-e8 15. ♜a1-e1 у белых атака.

13. . . . ♜f8 - e8
? * ? * ?

14. _____

2

14. ♖d1 - d3 e3 - e2

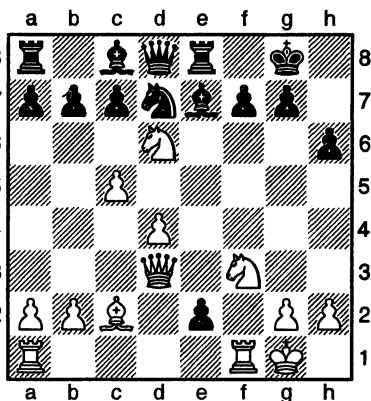
Белые построили батарею. Ходом пешки чёрные надеются отвлечь ферзя и выиграть время.

? * ? * ?

15. _____

4

15. ♘e4 - d6!? . . .



Конечно, любой гроссмейстер сыграл бы спокойно 15. ♗f1-f2, сохраняя позиционное преимущество, но у противника наступал цейтнот, и Спасский выбирает фантастическое продолжение. Жертва в «добром старом стиле» мастеров прошлого Греко или Андерсена.

Разобраться, корректна ли жертва, за доской при дефиците времени практически невозможно, так как количество вариантов очень велико.

? * ? * ?

15. . . . _____

15. . . . ♖d7 - f8?

Лучшие шансы на защиту давало 15. ... ♙e7:d6!!
16. ♖d3-h7+ ♘g8-f8 17. c5:d6 e2:f1♖+ 18. ♗a1:f1.

Грозит мат. Как чёрным защищаться?

? * ? * ?

18. . . . _____

(ответ на следующей странице)

Не удаётся перекрыться конём 18. ... ♖d7-f6?

19. ♖h7-h8+ ♖f6-g8

? * ? * ?

20. _____

20. ♖f3 - e5!!

После 20. ♙c2-h7?! чёрные отражают натиск

21. ... ♖d8:d6 21. ♖h8:g8+ ♘f8-e7 22. ♗f1-e1+ ♙c8-e6.

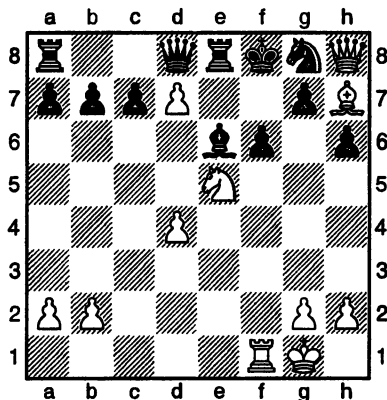
После выпада коня угрожает мат 20. ... f7-f6

(20. ... ♙c8-e6? 21. ♖e5-g6#) 21. ♙c2-h7! ♙c8-e6.

? * ? * ?

22. _____

22. d6 - d7!!



Пешка разрушает оборону. Одни фигуры она отвлекает, другие заставляет встать на плохие поля. Не удаётся откупиться ладьёй 22. ... ♔e6:a2 23. d7:e8 ♖+ ♗d8:e8 24. ♔h7:g8 ♔a2:g8
 ? * ? * ?

25. _____

4 25. ♖f1:f6+!! g7:f6
 26. ♗h8:f6+ ♔g8-f7 27. ♘e5-g6+ ♔f8-g8 28. ♗f6-h8#;
 похожие варианты возникают после отхода ладьи
 22. ... ♖e8-e7? 23. ♔h7:g8 ♔e6:g8 24. ♖f1:f6+ g7:f6
 25. ♗h8:f6+ ♔g8-f7 26. ♘e5-g6+ ♔f8-g8 27. ♗f6-h8#.

2 Чёрные спасались, если бы открыли форточку для короля 18. ... c7:d6!? 19. ♗h7-h8+ ♔f8-e7
 20. ♖f1-e1+ ♘d7-e5 21. ♗h8:g7 ♖e8-g8 22. ♗g7:h6 ♗d8-b6
 23. ♔g1-h1 ♔c8-e6? 24. d4:e5 d6-d5
 25. ♗h6-f6+ ♔e7-d7.

Вернёмся к партии. Бронштейн неудачно отошёл конём 1. e4 e7-e5 2. f4 e:f3 3. ♘f3 d5 4. e:d5 ♔d6
 5. ♘c3 ♘e7 6. d4 0-0 7. ♔d3 ♘d7 8. 0-0 h6 9. ♘e4 ♘:d5
 10. c4 ♘e3 11. ♔:e3 fe 12. c5 ♔e7 13. ♔c2 ♖e8 14. ♗d3 e2
 15. ♘d6 ♘f8?

? * ? * ?

16. _____

16. $\text{♞d6} : \text{f7!}$. . .

Жертвой фигуры Спасский открывает пути в лагерь чёрного короля.

16. . . . $\text{e2} : \text{f1} \text{♚+}$

17. $\text{♞a1} : \text{f1}$ $\text{♞c8} - \text{f5}$

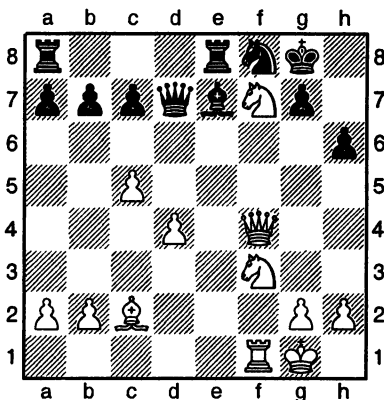
Приходится отдавать слона, чтобы у чёрного ферзя появилось поле для размена. Конечно, выходить вперёд королём нельзя 17. ... $\text{♞g8} : \text{f7}$
 18. $\text{♞f3} - \text{e5} +$ $\text{♞f7} - \text{g8}$ 19. $\text{♞d3} - \text{h7} +$ $\text{♞f8} : \text{h7}$ 20. $\text{♞c2} - \text{b3} +!$
 с быстрым матом; не даёт полного равенства 17. ... $\text{♞d8} - \text{d5}?$ 18. $\text{♞f7} : \text{h6} +$ $\text{g7} : \text{h6}$ 19. $\text{♞c2} - \text{b3}$ $\text{♞c8} - \text{e6}$
 20. $\text{♞b3} : \text{d5}$ $\text{♞e6} : \text{d5}$ 21. $\text{♞f3} - \text{e5} \pm$ очень открыт чёрный король; так же быстро проигрывает 17. ... $\text{♞d8} - \text{d7}?$
 18. $\text{♞f3} - \text{e5}$ $\text{♞d7} - \text{d5}$ 19. $\text{♞c2} - \text{b3} + -$.

18. $\text{♞d3} : \text{f5}$ $\text{♞d8} - \text{d7}$

? * ? * ?

19. _____

19. $\text{♞f5} - \text{f4}$. . .



С разменом ферзей белые не торопятся.

19. $\underline{c2-b3}!$? $\mathbb{W}d7:f5$ 20. $\mathcal{Q}f7:h6+$ $\mathcal{G}g8-h7$ 21. $\mathcal{Q}h6:f5$
победы здесь добиться ещё трудно.

19. . . . $\underline{e7-f6}$

Чёрным уже трудно найти хорошее продолжение. Не спасает 19. ... $\mathcal{Q}f8-e6?!?$ 20. $\mathbb{W}f4-e4!!$ $\mathcal{Q}e6-f8$
21. $\mathcal{Q}f7-e5$ $\underline{e7:c5}$ 22. $d4:c5$ $\mathbb{W}d7-e7$ 23. $\mathcal{Q}f3-d4$ $\mathbb{W}e7:e5$
24. $\underline{c2-b3}+$ $\mathcal{G}g8-h8$ 25. $\mathbb{F}f1:f8+$ $\mathbb{F}e8:f8$ 26. $\mathbb{W}e4:e5$; не
удаётся с пользой вывести сильнейшую фигуру

19. ... $\mathbb{W}d7-c6$ 20. $\underline{c2-b3}$ $\mathcal{G}g8-h7$ 21. $\mathcal{Q}f7-e5$ $\mathcal{Q}f8-g6$
22. $\mathbb{W}f4-g4$ $\mathbb{W}c6-f6$ 23. $\underline{b3-c2}+-$.

? * ? * ?

20. _____

20. $\underline{\mathcal{Q}f3-e5}$. . .

2
2
Большое преимущество даёт и 20. $\underline{\mathcal{Q}f7:h6+}$ $g7:h6$
21. $\mathbb{W}f4:f6$ $\mathbb{W}d7-g7$ 22. $\underline{c2-b3}+$ $\mathcal{G}g8-h7$ 23. $\underline{b3-c2}+$
 $\mathcal{G}h7-g8$ 24. $\mathcal{Q}f3-e5$ $\mathbb{W}g7:f6$ 25. $\mathbb{F}f1:f6$.

20. . . . $\mathbb{W}d7-e7$

20. ... $\underline{f6:e5}$ 21. $\mathcal{Q}f7:e5$ $\mathbb{F}e8:e5$ 22. $d4:e5+-$.

? * ? * ?

21. _____

21. $\underline{\underline{c2-b3}!}$. . .

2
2
К победе также ведёт 21. $\underline{\mathcal{Q}f7:h6+!}$ $g7:h6$
22. $\mathbb{W}f4:h6$ $\underline{f6:e5}$ 23. $\underline{c2-b3}+$ $\mathcal{Q}f8-e6$ 24. $\underline{b3:e6}+$
 $\mathbb{W}e7:e6$ 25. $\mathbb{F}f1-f8+$ $\mathbb{F}e8:f8$ 26. $\mathbb{W}h6:e6+$ $\mathbb{F}f8-f7$ 27. $d4:e5$.

21. . . . $\underline{f6:e5}$

Теперь осталось провести перегруппировку фигур для решающей атаки на короля.

? * ? * ?

22. _____

22. $\underline{\mathcal{Q}f7:e5+}$. . .

3
Вскрытый шах помогает начать перестройку.

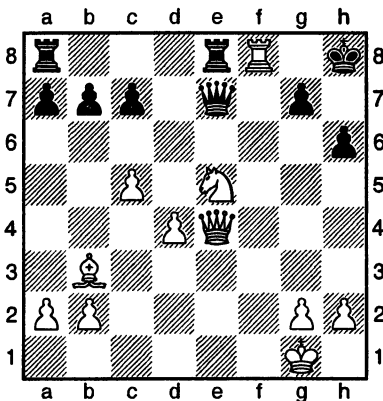
22. . . . ♔g8 - h7

23. ♖f4 - e4+ ♕h7 - h8

? * ? * ?

24. _____

24. ♜f1 : f8+ . . .



Уничтожение защитника поля g6.

24. . . . ♜e7 : f8

25. ♘e5 - g6+ ♕h8 - h7

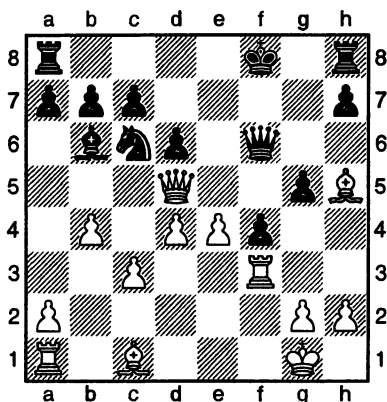
26. ♘g6 : f8+ ♕h7 - h8

27. ♜e4 - h7#.

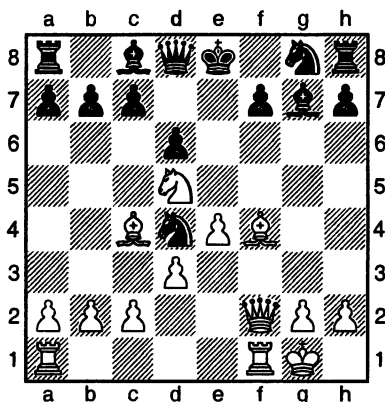
Тот же вариант после взятия на f8 ладьёй
24. ... ♜e8:f8 25. ♘e5-g6+ ♕h8-h7 26. ♘g6:f8+ ♕h7-h8
27. ♜e4-h7#.

Эта партия была отмечена на турнире призом за красоту.

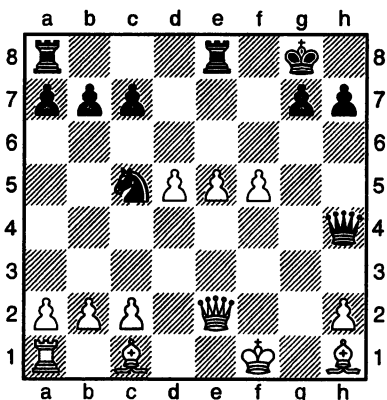
Позиции на разыгрывание



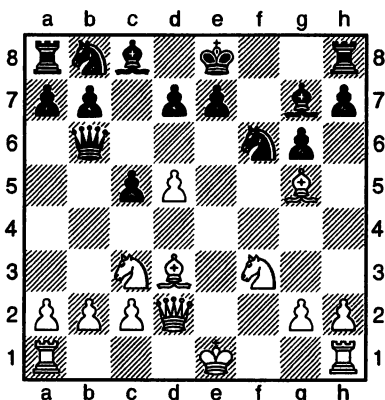
1) Ход белых. Король у чёрных открыт, а фигуры выключены из игры. Не пора ли идти на штурм?



2) Ход белых. Они намного опередили соперника в развитии. Проведите завершающую атаку на короля.

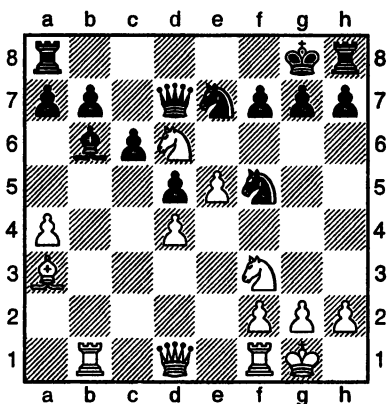


3) Ход чёрных. Король белых «забыл» сделать рокировку. Как использовать эту забывчивость?

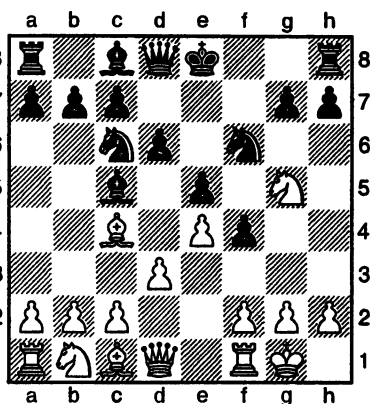


4) Ход чёрных. Могут ли чёрные бить пешку b2? Оцените позицию. Чьи шансы лучше?

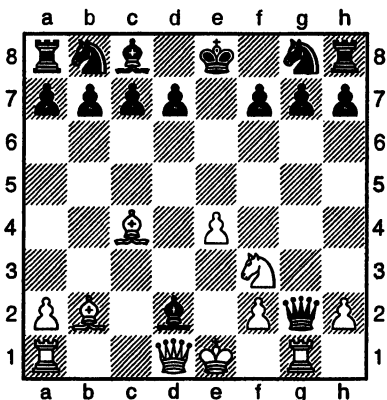
Позиции на разыгрывание



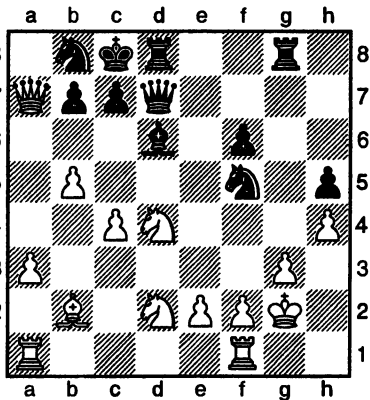
5) Ход белых. Помогите Михаилу Чигорину обыграть чемпиона мира Вильгельма Стейница.



6) Ход белых. Попробуйте оценить позицию. Стоит ли выигрывать ладью h8? Как надо играть белым?



7) Ход белых. Кто побьёт слона? Как белым использовать своё преимущество в развитии?



8) Ход чёрных. Оцените позицию. Могут ли чёрные начинать атаку на короля?

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Гамбиты</i>	2
Партия 1. Гамбит Дамиано	8
<i>Учебная партия</i>	
Партия 2. Королевский гамбит	16
<i>Чигорин—Зыбин, по переписке, 1899 год.</i>	
Партия 3. Гамбит коня (Полерио—Муцио)	23
<i>Нимцович—Нейман, Рига, 1899 год.</i>	
Партия 4. Контргамбит Фалькбеера	28
<i>Шпильман—Тарраш, Острава-Моравска, 1899 год.</i>	
Партия 5. Северный гамбит	36
<i>Линден—Мачусский, Париж, 1863 год.</i>	
Партия 6. Гамбит Эванса	43
<i>Чигорин—Стейниц, Гавана, 1892 год.</i>	
Партия 7. Гамбит Яниша	52
<i>Балла—Рети, 1918 год.</i>	
Партия 8. Волжский гамбит	58
<i>Мурей—Федорович, Париж, 1989 год.</i>	
Партия 9. Контргамбит Альбина	64
<i>Мауэг—Шлеммер, Германия, 1995 год.</i>	
Партия 10. Гамбит Стаунтона	70
<i>Рети—Эйве, Роттердам, 1920 год.</i>	
Партия 11. Гамбит Урусова	76
<i>Федоров—Смирнов, Санкт-Петербург, 1999 год.</i>	
Партия 12. Королевский гамбит	86
<i>Спасский—Бронштейн, Ленинград, 1960 год.</i>	
<i>Позиции на разыгрывание</i>	94

ISBN 5-94455-180-1

© Издательский Дом «Литера», 2003

© Костров В. В., 2001

Гигиенический сертификат № 78 01.07.953.П.005043.06.01 от 27.06.01

Костров Всеволод Викторович

В какую силу я играю?

Гамбиты

Художник Сергей Борин

Подписано в печать 14.07.03. Формат 60×90^{1/16} Усл. печ л. 6
Бумага офсетная Печать офсетная Тираж 5000 экз. Заказ № **33.91.**

ООО «Издательский Дом „Литера“»

193131, Санкт-Петербург, Ивановская ул., 24

ЛП 000016 от 11 сентября 1998 г.

Отпечатано с диапозитивов

в ООО «Северо-Западный печатный двор»

188300, Ленинградская обл., г. Гатчина, ул. Солодухина, 2