



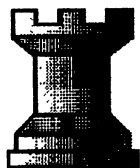
Савелий Тартаковер

# УРОКИ ШАХМАТНОЙ СТРАТЕГИИ

**МИНСК 1998**  
**Репринт**  
**Тираж 700 экз.**

**Савелий ТАРТАКОВЕР**

**УРОКИ  
ШАХМАТНОЙ  
СТРАТЕГИИ**



**1998**

## ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА К РУССКОМУ ИЗДАНИЮ

Не знаю, мне ли принадлежит в этом деле почин, или кому другому (да и важно ли это?), но только, если предлагаемый в настоящей книжке новый подход к различным вопросам шахматной стратегии вызовет интерес читателей, то этим может открыться огромное поле для изысканий, куда более обширное и занимательное, чем обычный обзор теоретических вариантов дебютной стадии игры или хотя бы даже сухая систематика общих стратегических законов.

Под углом зрения партий вместо параграфов, согласованности вместо схем и вообще вдумчивой любознательности вместо высокомерного знания, — вся шахматная наука может зажить и затрепетать новой жизнью, на первый взгляд хрупкой, как экзотическое растение, но на самом деле очень живучей и подвластной одному высшему закону, который я позволю себе назвать *вибрацией шахматной доски*.

Далеко нам еще до полного расчета всех соотношений между временем и ходом, ходом и полем, полем и энергией, энергией и встречной волей, встречной волей и случаем, случаем и истиной и той заманчивой ложью, в которую облекается пока еще современная техника игры; но возможность заглянуть в механизм тайных пружин борьбы может, да и должна привлечь читателя — и как страстного бойца и как искателя строгой правды!

Итак, попробуем раскрыть — или, вернее “вскрыть” тайну некоторых, для простого взгляда столь ясных вопросов!

Переводчику — моя благодарность, читателю — привет, шахматам в России — пожелание всяческого преуспевания и славы!

**Савелий Тартаковер.**

## I. ЗЛОПОЛУЧНЫЙ ФЕРЗЕВЫЙ СЛОН ЧЕРНЫХ

Мы учимся обычно на собственных ошибках. Нет поэтому ничего обиднее как, проиграв партию, не в состоянии оказаться найти, в какой момент и на основании какой ложной оценки сделан был роковой шаг, поведший к проигрышу. Ибо распознать таящуюся в положении опасность и в точности различить допущенную однажды ошибку — это почти то же, что застраховать себя от повторения подобного в будущем. Рассмотрим испробованные черными, при различных системах трактовки ферзевого гамбита, отчаянные попытки развития своего тормозящего игру ферзевого слона, — попытки, всякий раз приводившие лишь к горестному поучению.

**А. Вынужденная перегруппировка в тылу:** ♟c8-d7-e8.

Грюнфельд — Локвенч  
Вена, 1926. Требич-турнир

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. d2-d4  | d7-d5  |
| 2. c2-c4  | e7-e6  |
| 3. ♖g1-f3 | ♗g8-f6 |
| 4. ♖b1-c3 | ♗b8-d7 |
| 5. ♟c1-g5 | ♟f8-e7 |

- |           |       |
|-----------|-------|
| 6. e2-e3  | 0-0   |
| 7. ♚a1-c1 | c7-c6 |

Так называемая “нормальная позиция” ортодоксальной защиты ферзевого гамбита, в которой черные незаметно для себя возложили на свои плечи огромную обузу: их слон с8 не только еще не развит, но и долгое время еще не сможет развиваться, загороженный своими пешками e6 и c6.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 8. ♟f1-d3 | d5xc4  |
| 9. ♟d3xc4 | ♗f6-d5 |

Известный, нередко применяемый и Капабланкой освободительный маневр, который по меньшей мере избавляет черных от другой их слабости — длительной связки коня f6.

- |            |        |
|------------|--------|
| 10. ♟g5xe7 | ♚d8xe7 |
| 11. ♗c3-e4 | ...    |

Придуманная гениальным АLEXИНЫМ перегруппировка, энергично препятствующая освободительным маневрам c6-c5 или e6-e5. Менее сильно здесь, по указанным соображениям, 11. 0-0.

- |       |        |
|-------|--------|
| 11... | ♗d5-f6 |
|-------|--------|

После упрощения 11... ♚b4+ 12. ♚d2 ♚xd2+ 13. ♗xd2 игра белых также явно лучше. Безусловно невыгодны другие продолжения (например, 12... ♗f6 или 12... ♗b6), так что ход в тексте, относительно говоря,

дает еще черным лучшие шансы на уравнение игры (см. след. примечание).

12. ♖e4-g3 ♜f8-d8

Здесь, однако, было уместно 12... ♜b4+ 13. ♜d2 ♜xd2+ 14. ♜xd2 ♜d8, ибо возможное теперь освобождение посредством с6-с5 сулит черным кое-какую контригру (например, 15. ♔d3 e5!! 16. de ♖g4; лучше всего для белых поэтому 15. ♜e2!, например, 15... с5 16. ♜hd1! cd 17. ♖xd4 и т.д., с более свободной игрой).

13. 0-0 ♖d7-f8

Слишком пассивный, как вскоре обнаружится, защитительный ход.

14. ♜d1-e2 ♖f8-g6

15. ♜f1-d1 ...

Последовательно препятствуя прорыву e6-e5.

15... ♔c8-d7

Пока что предел желаний этой жалкой фигурки — не загромождать путь собственным силам (ср. ниже 19... ♔e8).

16. e3-e4 ...

Белые начинают энергично работать в центре.

16... ♜a8-c8

Гибельно было бы и теперь 16... e5 из-за 17. ♖f5.

17. e4-e5 ...

Этим переходом демаркационной линии и созданием фор-

поста на e5 определяется все дальнейшее. Черные все более и более блокируются.

17... ♖f6-d5

18. ♖g3-e4 ♜c8-c7

Черные спокойно выжидают. Игрок более сангвинический предпринял бы азартную попытку освободиться: 18... f5 19. ef gf.

19. g2-g3 ♔d7-e8

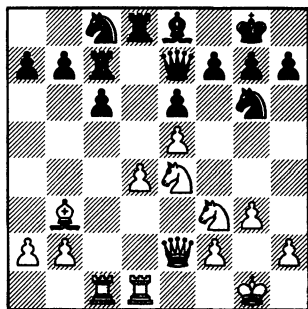
20. ♖e4-d6 ...

Конь “ворвался”...

20... ♖d5-b6

21. ♔c4-b3 ♖b6-c8

22. ♖d6-e4 ...



Дерзкий конь изгнан, но это достигнуто лишь ценой судорожно стиснутого положения всех черных фигур, последствия чего не замедлят сказаться.

22... ♖g6-f8

23. ♖f3-h4 ...

Прелюдия к финальной атаке.

23... ♜g8-h8

24. f2-f4! ♘c8-b6

25. f4-f5 ...

Сыграно Грюнфельдом со свойственной ему логической силой.

25... e6xf5

26. ♘h4xf5 ♚e7-d7

27. ♚d1-f1 ♘f8-e6

28. ♚e2-g4 ...

Грозь 29. ♘c5.

28... g7-g6

29. ♘e4-f6! ...

Превосходный промежуточный ход. Ясно, что ферзевый слон черных скорее им помеха, чем помощь, так как он препятствует службе связи в тылу.

29... ♚d7-c8

30. ♘f5-d6 ♚c8-b8

31. ♚g4-h4 h7-h5

32. ♙b3xe6 f7xe6

33. ♚h4-g5.

Сдался.

Первоклассная партия на тему “удушения”.

**В. Отбегтие в дальние края:** ♙c8-g4-h5-g6

Алехин — Грюнфельд  
Земмеринг, 1926

1. d2-d4 d7-d5

2. c2-c4 d5xc4

3. ♘g1-f3 ♙c8-g4

Добро пожаловать! Слон захотел вырваться из своего меш-

ка, но лишь для того, чтобы попасть в другой.

4. ♘f3-e5! ...

Немедленно освобождаясь. После 4. e3 e6 5. ♙xc4 ♘d7! (уместнее, чем 5... ♘f6, чтобы быть наготове против 6. ♚b3) 6. ♚b3 (фиксируя слабость) 5... ♙xf3 7. gf ♘b6! 8. ♙e2 ♘f6, черные достигали свободного развития своих сил.

4... ♙g4-h5

5. ♘b1-c3! ...

Хладнокровно подготовляя отыгрыш гамбитной пешки в выгодных условиях, между тем как нервное 5. ♘xc4 или 5. ♚a4+ c6 6. ♚xc4 или наконец 5. g4 f6! не сулило белым особых выгод.

5... e7-e6

Беспечный шаблон. Как показывает ближайший ход белых, самое целесообразное здесь посредством 5... ♘d7 постараться выбить коня e5 с его форпоста.

6. g2-g4 ...

Неожиданная демонстрация на фланге. Сейчас закипит жаркий бой.

6... ♙h5-g6

7. h2-h4! f7-f6

Необходимая контрмера.

8. ♚d1-a4+ c7-c6

9. ♘e5xg6 h7xg6

10. ♚a4xc4 ♙e8-f7

Черным приходится скрепя

сердце двинуть короля в огонь:  
вынужденное мужество!

11. e2-e4 ...

Теперь белые овладевают  
полем битвы и достигают быст-  
рой победы в блестящем стиле.

11... ♘b8-d7

12. ♔c1-e3 ♚d8-a5

13. a2-a3 ♘g8-e7

14. f2-f4 ...

Внушительная пешечная сте-  
на! Каждый из этих смельчаков  
грозит перешагнуть демаркаци-  
онную линию.

14... ♖a8-e8

15. 0-0-0! ♘e7-c8

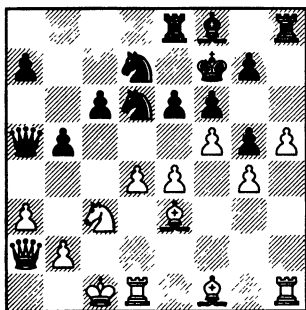
16. f4-f5 ...

Ринулся первый.

16... ♘c8-d6

17. ♚c4-a2 g6-g5

18. h4-h5 b7-b5



19. e4-e5 ...

Мощный удар.

19... f6xe5

20. ♔f1-d3 ...

С угрозой выиграть качество  
посредством 21. fe+ ♖xe6 22.  
♔f5.

20... e5-e4

21. ♘c3xe4 ♘d6xe4

22. ♔d3xe4 ♘d7-f6

23. f5xe6+ ♖e8xe6

24. ♔e4-g6+ ...

Теперь уже белым мало ка-  
чества (24. ♔f5 ♘d5 25. ♔xe6+  
♖xe6 26. ♔xg5 ♔d6, и черным  
удаётся несколько укрепить свое  
положение); они приступают к  
прямой матовой атаке.

24... ♖f7-e7

25. ♔e3xg5 b5-b4

26. ♔g6-f5 ♖e6-e2

27. ♖h1-e1!

Сдался.

Ясно, что 27... ♖xe1 28.  
♖xe1+ ♔d8 29. ♖f7 вело к неми-  
нуемой катастрофе. Можно, ко-  
нечно, было еще испробовать  
27... ♖b5 28. a4 ♖a6, чтобы на  
29. ♔d3 жертвой ферзя про-  
длить безнадежную защиту —  
29... ♖xd3 30. ♖xd3 ♖xe1+. Но  
белые располагали другим, бо-  
лее действенным средством: 29.  
♔h4, заставляя черных угрозой  
30. ♖xe2 ♖xe2 21. ♖e1 сложить  
оружие.



**С. Другая плачевная попытка вырваться на свободу:** ♔c8-f5-g6.

**Боголюбов — Готгильф**  
Москва, 1925

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. ♖g1-f3 | ♜g8-f6 |
| 2. c2-c4  | c7-c6  |
| 3. d2-d4  | d7-d5  |

Получилась, с перестановкой ходов, “славянская” защита ферзевого гамбита.

- |          |        |
|----------|--------|
| 4. e2-e3 | ♙c8-f5 |
|----------|--------|

Считалось долгое время удовлетворительным ответом, пока не были явственно обнаружены (в частности, данной партией) его теневые стороны.

- |          |     |
|----------|-----|
| 5. c4xd5 | ... |
|----------|-----|

Чтобы несколько подорвать плотную базу черных в центре и тем сделать возможными последующие операции на флангах. Другая, столь же надежная система состоит в спокойном продолжении 5. ♖c3, чтобы на 5... e6 посредством 6. ♙d3 ♙xd3 7. ♗xd3 разменять слонов и в дальнейшем, например, после 7... ♜bd7 8. 0-0 ♙d6 9. e4! de 10. ♜xe4 ♜xe4 11. ♗xe4 получить преимущество в центре.

В очень содержательной партии Грюнфельд — Те Кольсте (Баден—Баден, 1925), последовало 11... 0-0 12. ♙g5! (тонкий маневр, между тем как немед-

ленное 12. ♙d2 допускает освобождающую вылазку ♗d8-f6-g6, с быстрым разменом ферзей и ничейным исходом, как это случилось в партии Ласкер—Капабланка, 1921. Мы видим из этого, что и “вельтмейстерские” ходы не всегда бывают наисильнейшими!) 12... ♙e7 13. ♙d2 ♗c7 14. ♗fe1! (чтобы на следующем ходу или позже ответить на освободительную попытку c6-c5 мощным ударом d4-d5! и этим надолго затормозить стремление черных облегчить свою игру) 14... ♜f6 15. ♗e2 ♗fe8 16. ♙c3 с позиционным преимуществом, в конце концов, в пользу белых.

- |      |       |
|------|-------|
| 5... | c6xd5 |
|------|-------|

Весьма подозрительно выглядят продолжения 5... ♜xd5 или 5... ♙xb1.

- |           |     |
|-----------|-----|
| 6. ♜b1-c3 | ... |
|-----------|-----|

И здесь опять-таки белым представлялась возможность иным способом достичь если не реального, то “морального” преимущества, именно, вынудив посредством 6. ♗b3 отступление 6... ♙c8.

- |      |       |
|------|-------|
| 6... | e7-e6 |
|------|-------|

Вместо этого беспечного (правда, напрашивающегося) “развивающего” хода, весьма уместно было 6... ♜c6, ослабляя наскок белого коня.

7. ♖f3-e5! ...

Ультра-современная дебютная динамика! У белых теперь целый ряд угроз.

7... ♗b8-d7

Или, например, 7... h6 8. ♙b5+ ♗bd7 9. g4 ♙h7 10. ♖f3! (грозя 11. ♙xd7+) 10... ♙g8 с не-веселой позицией у черных. Немного лучше хода в тексте испробованное недавно 7... ♗c6. Теперь же начинается штурм!

8. g2-g4! ♙f5-g6

Плохо для черных и 8... ♗he5 9. gf! ♗c6 (и все другое не лучше) 10. fe fe 11. ♙h3, и белые приобретают удобные объекты для атаки.

9. h2-h4 ...

Белые начинают извлекать выгоду из 4-го хода черных.

9... h7-h6

Мужественнее было 9... h5. Теперь же черные подвергаются удушающей блокаде.

10. ♗e5xg6 f7xg6

11. ♙f1-d3 ♗e8-f7

12. ♖d1-c2 ♗f6xg4

Продиктовано горькой необходимостью.

13. ♙d3xg6+ ♗f7-g8

Черные как будто пережили худшее. Но сейчас в игру вторгается “комбинационное чудо”.

14. ♗c3xd5!! ...

Великолепно сыграно. Фигура, впрочем, немедленно оттыг-

рывается в силу матовых угроз.

14... e6xd5

15. ♖c2-f5 ...

С угрозой мата на f7, e6 и d5.

15. ♙f8-b4+!

16. ♗e1-e2 ♖d8-f6

17. ♖f5xg4 ♗d7-f8

18. ♙g6-d3 ♗f8-e6

19. ♖g4-f5! ...

Сильно и рассудительно сыграно, что особенно замечательно после предыдущей эффектной атаки. Белые идут на размен ферзей, ясно видя план выигрыша.

19... ♖f6xf5

20. ♙d3xf5 ♗g8-f7

21. ♙c1-d2! ♙b4xd2

22. ♗e2xd2 g7-g6

23. ♙f5-c2! ...

Этот слон, как дальше обнаружится, обладает необычайной активностью. На его силе белые и строили главным образом свой расчет, идя на упрощение.

23... g6-g5

24. ♙c2-b3 ♙a8-d8

25. h4xg5 ♗e6xg5

Необходимо, дабы избежать потери второй пешки. Но теперь белые сосредоточивают свой артиллерийский огонь на отсталой пешке h6.

26. ♙h1-h5 ♗f7-g6

27. ♙a1-h1 ♙d8-d6

28. ♙b3-c2+ ♗g6-g7

29. ♙h1-g1 ...

С неприятной угрозой f2-f4, против которой, увы, нет лекарства: 29... ♔f7 невозможно из-за 30. ♖xg5. Поэтому черные пускаются на отчаянную ловушку.

29... ♖d6-g6

30. ♔d2-d1

Не сразу 30. ♖xg6? из-за 30... ♗f3+, затем ♗xg1, и черные наполовину спасены. Теперь же у них остается лишь один ответ:

Сдался.

**D. Бесплезная вылазка:** ♖c8-f5:b1

Сапира — Ромиг

Спа, 1926

1. ♗g1-f3 d7-d5

2. d2-d4 ♖c8-f5

Считается преждевременным.

3. c2-c4 ♖f5xb1

Здесь предпочтительнее принужденное развитие 3... ♗f6 (но не 3... e6, чтобы на случай выпада 4. ♖b3 сохранить в резерве хладнокровное ♖c8).

4. ♖a1xb1 c7-c6

5. c4-c5 ...

Смелый замысел блокады, которому черные лишь содействуют следующим фианкетто.

5... g7-g6

6. ♖c1-f4 ♖f8-g7

7. e2-e3 ♗b8-d7

8. b2-b4 a7-a6

9. ♖f1-e2 f7-f6

Довольно отважное предприятие, принимая во внимание жалкое состояние королевского фланга черных.

10. g2-g4 ...

В основе этого парадоксального, на первый взгляд, продвижения лежит глубокий замысел: в первую очередь желание предупредить фланговый нажим 10... g5 11. ♖g3 h5.

10... e7-e5

11. ♖f4-g3 ♗g8-h6

Безусловно лучше 11... ♗e7.

12. d4xe5 f6xe5

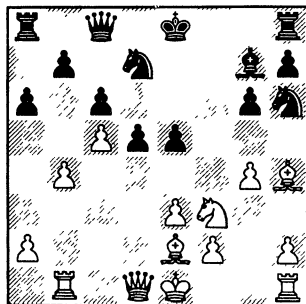
Последовательно и плохо.

Естественнее было усиление фигурной игры — 12... ♗xe5.

13. ♖g3-h4! ...

Оттесняя ферзя (здесь пригодился 10-й ход белых, препятствуя теперь 13... ♖f6, на что последовало бы 14. g5).

13... ♖d8-c8



14. e3-e4 ...

Прорыв центра.

14... d5xe4

Если 14... d4, то 15. ♖b3! с диагональным расстрелом королевской позиции. Но после хода в тексте следует еще более решительный вертикальный прорыв.

15. ♖d1-d6! ♜h6-g8

16. ♖d6-e6+ ♔e8-f8

17. ♙e2-c4 ♜c8-e8

18. ♖e6-d6+ ♜g8-e7

19. ♜f3-g5 ♜d7-f6

20. ♜g5-e6+ ♔f8-f7

21. ♜e6xg7+.

Сдался.

Пикантная разносная партия!

После всех этих устрашающих примеров, попробуем излить на сердце предводителя черных утешительный елей. Кто малым довольствуется, нередко многого достигает. Обратимся к практике чемпиона мира. В целом ряде партий, где Капабланка принимал на себя тяжкую обузу защиты ортодоксального ферзевого гамбита (как, например, в знаменитой 10-й матчевой партии его против Ласкера, 1921), ему удавалось добиться удовлетворительной игры, принося развитие ♙c8-d7 и затем

(после c7-c5) фланговый маневр ♙d7-b5, причем в связи с этой идеей он старался развить встречную инициативу по линии «с». Так развернулась, например, дебютная стадия одной из его партий Нью-Йоркского турнира 1927 г.

Видмар — Капабланка  
(11-й тур)

1. d2-d4 ♜g8-f6

2. ♜g1-f3 e7-e6

3. c2-c4 d7-d5

Внезапный переход от индийской магии к европейскому реализму. Здесь сильнейшим для белых считается 4. ♙g5, однако Видмар предпочитает на первых порах более сдержанную тактику.

4. e2-e3 ♜b8-d7

5. ♙f1-d3 d5xc4

Позднее принятие гамбита: догматик Капабланка, как хороший бухгалтер, стремится занести в свой актив выгаданный темп (♙f1-d3xc4).

6. ♙d3xc4 c7-c5

7. 0-0 ♜d7-b6

Это, в связи с серией следующих ходов — лишь развитие все той же догматической идеи: черные не хотят тоже со своей стороны терять темпа (♙f8-e7xc5) и потому, вместо возможного

7... ♖e7 предпочитают пока деятельное развитие своего ферзевого фланга.

8. ♖c4-d3      ♖c8-d7

9. ♜b1-c3      ♜a8-c8

10. ♜d1-e2      c5xd4

11. ♜f3xd4      ...

Конечно, 11. ed обещало более острую игру, но лишь ценою пресловутого ослабления пешки d4.

11...      ♖f8-b4

Логическое дополнение к 9-му ходу черных: давление на пункт c3. На это белые пытаются остроумной жертвой критической пешки вернуть себе инициативу.

12. e3-e4      e6-e5!

13. ♜d4-c2      ♖b4xc3

14. b2xc3      0-0!

15. ♜c2-e3!      ♜b6-a4

И теперь еще 15... ♜xc3 было бы плохо из-за 16. ♖b2.

16. c3-c4      ♜a4-c5

17. ♜e3-d5      ♜f6xd5!

Получающуюся теперь проходную белую пешку d5 нетрудно затормозить, между тем как “проходной” белый конь на d5 служил бы для черных вечной угрозой.

18. c4xd5      ♜d8-a5

Теперь нам ясна логическая структура всей игры черных на ферзевом фланге, позволяющая и их слону d7 принять скромное,

но достойное участие в бою. Сейчас, например, уже грозит 19... ♜xd3 20. ♜xd3 ♖b5, с выигрышем качества.

19. ♜f1-d1      ♜c5xd3

В виду своего превосходного турнирного положения Капабланка проявляет миролюбие, добиваясь разноцветных слонов. Он, однако, мог здесь достичь реального позиционного преимущества посредством 19... ♖a4 (например, 20. ♖c2 ♜c3!), и на долю его черного ферзевого слона, обычно столь утесняемого, мог выпасть блестящий успех — сказать решающее слово во всей партии!

После хода в тексте партия быстро закончилась вничью.

20. ♜e2xd3      ♜a5-c3

21. ♖c1-e3      ♜c3xd3

22. ♜d1xd3      a7-a5

23. a2-a4      ♜c8-c4

24. f2-f3.

Ничья.

Это показывает, что не существует “абсолютных слабостей”. Никогда не следует забывать, что всякая наличная фигура активно действует (по крайней мере, может действовать), и все дело лишь в том, чтобы не упускать из виду связности ее действий.

## II. ПЛОДОТВОРНАЯ ДЕБЮТНАЯ ИДЕЯ (Продвижение е6-е5)

Гораздо больше значения имеет, чем заучивание вариантов, проникновение в дух дебюта.

Так например, руководящую идею всего ферзевого гамбита (1. d4 d5 2. c4) является подготовка давления по линии «с», какое осуществляется либо блокирующим ходом с4-с5, либо, еще явственнее, раскрытием критической линии посредством с4хd5, в то время как другие стратегические идеи (например, выпад Пильсбери ♘e5 или алахинский перевод коня с3-е4-g3) в конечном итоге являются лишь частными демонстрациями! Или еще, в разменном варианте испанской партии (1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 a6 4. ♙xc6 dc 5. d4!) главным мотивом служит лишняя пешка на королевском фланге, как это блестяще показал Эм. Ласкер в ряде тонко проведенных им партий (например, в 1-й своей матчевой партии с Таррашем, Мюнхен, 1908 г.).

Еще важнее, чем для белых, для играющего во второй руке не потерять этой стратегической нити, если он хочет справиться с трудной задачей уничтожить преимущество выступки.

Достичь этого черным удается лишь постепенно, если только они не решаются, сжигая свои корабли, пуститься на какой-нибудь отчаянный контргамбит, например, Фалькбеера (1. e4 e5 2. f4 d5), Фрома (1. f4 e5), Альбина (1. d4 d5 2. c4 e5) или будапештский (1. d4 ♘f6 2. c4 e5).

Но так как на все эти контратаки уже найдена управа, то опытные мастера их избегают, предпочитая готовить стратегически обоснованные освобождающие удары.

Примеров в этом смысле может служить, в большинстве открытых игр (1. e4 e5), эмпирическое правило, что дебютные затруднения черных лишь тогда ими окончательно преодолены, когда им удастся сделать выигрывающий пространство ход d7-d5 (или d6-d5). Наоборот, в полузакрытых и закрытых играх больше всего сулят черным, в случае удачи, ходы с6-с5 и е6-е5.

На этом последнем продвижении (е6-е5) мы и хотели бы здесь остановиться подробнее. Но прежде всего отметим, что если белые ходом е3-е4 преследуют обычно агрессивные цели (подрыв центра, вскрытие линии «е» и т.п.), то черным зача-

стью приходится, делая ход е6-е5, ограничиваться более скромными задачами (например, освобождение запечатанного слона с8, форсирование упрощения d4xe5 или закупорки d4-d5) и довольствоваться временно уравнением игры.

После этих вводных замечаний перейдем к практическому исследованию проблемы.

Со времени Лондонского турнира 1922 года весьма в моду вошла так называемая “славянская защита” ферзевого гамбита:

1. d2-d4                      d7-d5

2. c2-c4                      c7-c6

Обычно продолжают:

3. ♖g1-f3                      ♗g8-f6

4. e2-e3                      e7-e6

Преждевременное развитие 4... ♕f5 после 5. cd приводит к плохим последствиям.

5. ♗b1-d2                      ...

Капабланковский маневр конем, особенно уместный в данном случае, когда черные предусмотрительно укрепили 2-м ходом свою пешку d5 и таким образом отпала цель шаблонного ♗c3, именно давление на пункт d5. Ходом в тексте вместо этого берется под усиленный контроль критическое поле c4, между тем как обычный прежде

ход 5. ♗c3 приводит к так называемому “меранскому варианту”: 5... ♗bd7 6. ♕d3 dc 7. ♕xc4 b5 8. ♕d3 a6, находящему все больше и больше поклонников.

5...                      ♗b8-d7.

Далеко еще до конца не исследованы последствия 5... c5, как играл Видмар против Алехина в Земмеринге, 1926 г.

6. ♕f1-d3                      ♕f8-d6

· Безусловно, предприимчивее, чем 6... ♕e7.

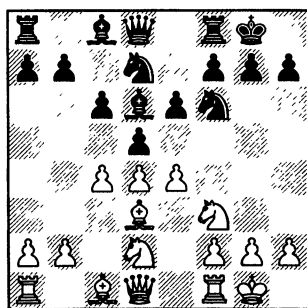
7. 0-0                      ...

Методичнее, нежели немедленное 7. e4.

7...                      0-0

8. e3-e4                      ...

Схватка начинается.



8...                      e6-e5

Вот иллюстрация нашей темы. Черные парируют угрозу вилки e4-e5 встречным взрывным толчком. Симметричное

пешечное напряжение в центре во всяком случае весьма пикантно!

Гораздо менее выгодна была бы, конечно, добровольная отдача центра: 8... de 9. ♖хе4 ♖хе4 10. ♙хе4 и т.д. После же хода 8... e5 в миниатюрной партии Видмар—Гильг Земмерингского турнира 1926 г. последовало:

9. c4xd5 ...

В партии Рети—Видмар того же турнира было сыграно: 9. ed ed! 10. dc bc 11. ♗е4 (если 11. ♖xd4, то 11... ♗с5, грозя при случае ♙хh2+) 11... ♙е7 12. ♚e1 (слабее 12. ♖xd4 ♗е5 13. ♙с2 ♚b6 с контригрой у черных) 12... c5, и укрепленная проходная пешка черных явилась для них залогом победы.

9... c6xd5?

Ошибка. И здесь, как после 9. ed следовало играть 9... ed! с контригрой, например, 10. dc bc 11. ♖xd4 ♗с5 и т.д. Как и всегда, последовательность в проведении плана — первое условие успеха!

Теперь же все разыгрывается как по нотам.

10. e4xd5 e5xd4

Слишком поздно.

11. ♗d2-e4! ...

Белые первые начинают жатву.

11... ♚d8-b6

После 11... ♗хе4 12. ♙хе4 пешка d4 погибала.

В раньше сыгранной партии того же турнира, Тартаковер—Россели, черные продолжали 11... ♗е5 12. ♙g5 ♙g4, на что однако белые посредством 13. ♙xf6 gf (или 13... ♙xf3 14. gf! gf 15. ♙e2, выигрывая пешку) 14. ♙e2 нарушили симметрию и получили лишнюю пешку. Несколько собравшихся по окончании партии вокруг доски мастеров, после долгого анализа, придумали, как важное усиление, ход в тексте, который однако Видмар опровергает несколькими мощными ударами.

12. ♗e4xd6 ♚b6xd6

13. ♗f3xd4 ...

Грозя, смотря по обстоятельствам, ♗b5 и ♗f5.

13... ♗f6xd5

14. ♗d4-f5 ♚d6-f6

Безусловно нехорошо, так как отнимает у своего коня важное поле для отступления, f6. Правда, положение черных уже критическое, и например, на 14... ♚b6 сразу решает молниеносный удар 15. ♙h6!! (15... gh 16. ♚g4+ ♚g6 17. ♗xh6+ ♗g7 18. ♙xg6 fg 19. ♚g5! ♗7f6 20. h3 и т.д.).

15. ♚d1-h5! ...

Форсируя угрозою ♗e7+ выигрыш пешки.



- 15... h7-h6  
 16. ♖f5xh6+ g7xh6  
 17. ♜h5xd5 ♘d7-e5  
 18. ♙d3-c2 ♜f6-g7  
 Или 18... ♜d8 19. ♜e4.  
 19. ♙c1xh6 ♜g7xh6  
 20. ♜d5xe5 ♙c8-e6  
 21. ♜a1-e1.

Сдался.

В приведенном примере черные не оказались на 9-м ходу на высоте задачи, самоуверенно поставленной ими себе.

Совсем иная последовательность проведена в следующей великолепной партии, в которой черным удалось обезвредить один из опаснейших атакующих маневров ферзевого гамбита.

П.Митчелл— А.Томас  
 Эдинбург, 1926

1. d2-d4 d7-d5  
 2. c2-c4 e7-e6  
 3. ♘b1-c3 ♘g8-f6  
 4. ♙c1-g5 ♙f8-e7  
 5. e2-e3 ♘b8-d7  
 6. ♘g1-f3 0-0  
 7. ♜a1-c1 c7-c6

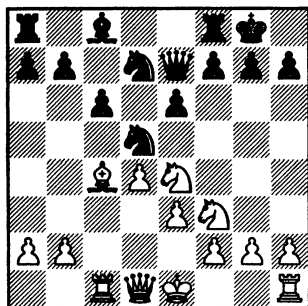
Получилось “нормальное” продолжение ортодоксального ферзевого гамбита. По нашему мнению, здесь лучше всего продолжать 8. a3.

8. ♙f1-d3 d5xc4  
 9. ♙d3xc4 ♘f6-d5  
 10. ♙g5xe7 ...

Острее здесь ход Яновского  
 10. h4.

- 10... ♜d8xe7  
 11. ♘c3-e4 ...

На этот алахинский маневр следует ответ, навеянный идеями Эм. Ласкера.



- 11... e6-e5

Сейчас или никогда! Не вполне, как известно, удовлетворительны как попытка упрощения 11... ♜b4+, так и кавалерийская стычка 11... ♘5f6 12. ♘g3.

12. d4xe5 ♘d7xe5  
 13. ♙c4xd5 ...

Проще было сыграно в партии Мюллер—Колль (Бардиов, 1926): 13. ♘xe5 ♜xe5 14. ♙xd5 cd 15. ♘c3, начиная осаду изолированной пешки d5. Однако посредством ♙e6 и ♜fd8 чер-

ные могут прекрасно защититься, что в этом тяжелом дебюте является для них уже достаточным моральным успехом.

13... c6xd5

14. ♖e4-c3 ♙c8-g4!

Сыграно с великолепным подъемом. Слон с8 внезапно ожил! Поучительно, как быстро черные и белые поменялись ролями в отношении связанности фигур.

15. ♖c3xd5 ...

Немедленно опровергается. Но и после 15. ♙xd5 ♙xf3 16. gf ♗fd8 черные сохраняли преимущество инициативы.

15... ♙e7-d6

16. 0-0 ♗a8-d8

17. ♖d5-f4 ♙d6-h6!

18. ♙d1-e2 ♙g4xf3

19. g2xf3 g7-g5!

Смертельный удар. Если сразу 19... ♗d2, то после 20. ♙b5 ♖xf3+ 21. ♙g2 игра еще могла затянуться.

20. ♖f4-g2 ♗d8-d2!

Сдался.

Весьма назидательно рассмотрение того, как великие стратеги Боголюбов и Эм.Ласкер трактуют за черных коварный дебют Цукерторта—Рети (1. ♖f3 d5 2. c4 или 1... ♖f6 2. c4).

Если кому система независи-

мого встречного развития, вроде, например, 1. ♖f3 ♖f6 2. c4 d6 3. g3 e5 и т.д., представляется недостаточно надежной, ему остается лишь позаботиться о прочном овладении узловым стратегическим пунктом d5, хотя бы для того, чтобы ограничить деятельность дальнобойного фианкеттированного слона g2.

Поэтому на 1. ♖f3 следует ответ d7-d5! Но так как, раз заняв этот пункт, следует в дальнейшем его защищать, то черным приходится вскоре играть c7-c6 и e7-e6. При этом Боголюбов преспокойно запирает своего слона с8, между тем как Ласкер, со своей обычной любовью к активности, предварительно выпускает его на свободу (♙c8-f5).

Лишь после целого ряда дальнейших подготовительных и укрепляющих позицию маневров (например, ♖bd7, ♙d6 и, после рокировки, ♗e8) могут черные попытаться путем продвижения e6-e5 овладеть (в прежние времена столь желанным, а теперь признанным опасным) центром.

В качестве практической иллюстрации к этим соображениям припомним две знаменитые партии, дебютные ходы кото-

рых, согласно сказанному, должны быть восприняты не как сухие книжные варианты, но как живые звенья целостного логического плана.

Рети — Эм.Ласкер  
Нью-Йорк, 1924

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. ♘g1-f3 | d7-d5  |
| 2. c2-c4  | c7-c6  |
| 3. b2-b3  | ♙c8-f5 |

“На свободе!” В Московском турнире 1925 г. Боголюбов, а за ним Капабланка, испробовали даже 3... ♙g4.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 4. g2-g3  | ♘g8-f6 |
| 5. ♙f1-g2 | ♗b8-d7 |
| 6. ♙c1-b2 | e7-e6  |
| 7. 0-0    | ♙f8-d6 |
| 8. d2-d3  | 0-0    |
| 9. ♗b1-d2 | ...    |

Активнее здесь 9. ♗c3.

В данном положении германский философ-шахматист уже считал возможным сделать хорошо подготовленный ход 9... e5, причем в дальнейшем ему удалось отлично укрепить форпост.

Рети — Боголюбов  
Нью-Йорк, 1924

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. ♘g1-f3 | d7-d5  |
| 2. c2-c4  | e7-e6  |
| 3. g2-g3  | ♘g8-f6 |

4. ♙f1-g2      ♙f8-d6

“Нью-Йоркская система развития”, примененная в этом турнире также в партиях Рети—Эйтс и Алехин—Боголюбов.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 5. b2-b3  | 0-0    |
| 6. 0-0    | ♙f8-e8 |
| 7. ♙c1-b2 | ♗b8-d7 |
| 8. d2-d4  | ...    |

“Лучше поздно, чем никогда!”

- |           |       |
|-----------|-------|
| 8...      | c7-c6 |
| 9. ♗b1-d2 | ...   |

И здесь, по мнению некоторых авторитетов, в том числе Рубинштейна, черные вместо сделанного в партии сомнительного хода ♗e4 могли уже с выгодой сыграть e6-e5.

Итак, мы видим, что рассматриваемое нами продвижение e6-e5 вполне возможно не только в нормальном ферзевом гамбите, но и при ультра-современном, огибающем центр дебютном построении белых.

Даже сопряженное иногда с временной потерей пешки, продвижение e6-e5 таит в себе многообещающую возможность вырваться из стесненного дебютного положения и развить острую контратаку.

Весьма показательна в этом отношении следующая партия.

**И. Рабинович — Тартаковер**  
Москва, 1925

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. d2-d4  | d7-d5  |
| 2. c2-c4  | e7-e6  |
| 3. ♘b1-c3 | ♞g8-f6 |
| 4. ♙c1-g5 | ♞b8-d7 |

В связи с двумя следующими ходами — гениальная выдумка Пильсбери, имеющая целью ущемить белых на ферзевом фланге.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 5. e2-e3  | c7-c6  |
| 6. ♞g1-f3 | ♚d8-a5 |
| 7. c4xd5  | ...    |

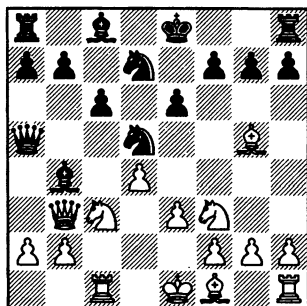
Что и старый ход 7. ♞d2 с примерным продолжением 7... ♙b4 8. ♚c2 0-0! 9. ♙e2 e5! не препятствует освобождению игры черных, убедительно доказал Боголюбов. В известной партии его (за черных) против Грюнфельда (Острава Моравская, 1923 г.) продолжение было: 10. de ♞e4! 11. ♞dxe4 de 12. 0-0 ♙xc3 13. bc ♞xe5 14. ♚xe4 f6 15. ♙f4? (сильнее, правда, 15. ♙h4) 15... ♙f5!! 16. ♚d4 ♚ad8, и белый ферзь изумительным образом пойман!

- |      |        |
|------|--------|
| 7... | ♞f6xd5 |
|------|--------|

Именно этот ход, а не 7... ed, является логическим завершением начатых черными освободительных маневров.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 8. ♚d1-b3 | ♙f8-b4 |
| 9. ♚a1-c1 | ...    |

До сих пор белые как будто сдерживали натиск вражеских фигур, но сейчас черные приводят в действие новый рычаг.



- |      |         |
|------|---------|
| 9... | e6-e5!! |
|------|---------|

Овладевая важными стратегическими линиями и пунктами.

Этот ход, тщательно проанализированный югославскими мастерами Вуковичем, Асталошем и Видмаром, вошел, после настоящей партии, в турнирную практику.

- |           |     |
|-----------|-----|
| 10. a2-a3 | ... |
|-----------|-----|

На 10. de черные посредством 10... ♞c5 и затем ♞a4 решающим образом усиливали свое давление. В пользу черных также 10. ♙c4 ♞7b6, равно как и 10. ♙d3 h6! 11. ♙h4 ed 12. ed ♞f4. Весьма опасным выглядит, наконец, принятие жертвы пешки: 10. ♞xe5 ♞xe5 11. de из-за “грубого” хода 11... ♙e6. В партии Яновский — Тарраш

(Земмеринг, 1926 г.) последовало: 12. a3 ♙xc3+ 13. bc 0-0! 14. ♖b2 (все другое еще хуже), после чего вместо вычурного 14... f6, простым 14... ♗b6 черные создавали ряд угроз.

10... ♙b4xc3+

11. b2xc3 e5xd4

На 11... h6 (с целью оттеснить белого слона с диагонали c1-h6) последовал бы неприятный промежуточный ход 12. e4!

12. e3xd4 ...

На 12. ♗xd4 может последовать (если не найдется ничего лучшего) 12... ♗xc3 с выигрышем пешки. Теперь же вскрытие линии оказывается на руку черным.

12... 0-0

13. ♙f1-d3 ...

Немногом лучше и 13. ♙e2 ♖e8 14. ♖c2 ♗f8!, и рокировка белых все же невозможна из-за 15... ♗xc3!

13... ♖f8-e8+

14. ♖e1-d1 ...

Быть может, 14. ♖f1 давало лучшие шансы на защиту.

14... ♗d7-f8

Одновременно защита и атака. Теперь уже грозит ♙g4.

15. ♙g5-d2 ♖a5-c7!

Мужественно отступая перед угрозой 16. c4.

16. ♗f3-e5 ♙c8-e6

17. c3-c4 ♗d5-b6

18. ♖h1-e1 c6-c5!

Ловя надлежащий момент для взрыва пешечной фаланги белых.

19. d4-d5 ♙e6xd5!

Мнимая жертва.

20. c4xd5 ♖e8xe5

21. ♖e1xe5 ♖c7xe5 -

22. ♖c1xc5 ♖a8-d8

Решающая фронтальная атака.

23. ♙d2-a5 ♗f8-d7

Резервы вперед! Ничего не давало 23... ♖d4 24. ♙xb6 ab 25. ♖b5 или 23... ♖xd5 24. ♖xd5!, и более чем сомнительно 23... ♗e6!? 24. de! ♖xc5 25. ef+ ♖h8 26. ♙b4.

24. ♖c5-c2 ...

Или 24. ♙xb6 ♗xc5! 25. ♙xc5 ♖xd5, выигрывая качество.

24... ♖e5-a1+

25. ♖d1-d2 ...

Или 25. ♖c1 ♖d4 с разнообразными угрозами.

25... ♖d8-e8!

С милой угрозой ♖e1#.

26. ♙d3-e2 ♗d7-c5!

Смертельный удар.

27. ♖c2xc5 ...

Или 27. ♖b4 ♗e4+. Весьма красиво было 27. ♖b2 ♗c4+!! 28. ♙xc4 ♖e1#.

27... ♖a1-d4+

28. ♖b3-d3 ♖d4xc5,

и белые сдались, так как кроме качества они теряют пешку.

Вывод: у черных всегда есть ресурсы, и все искусство бойца заключается в том, чтобы их найти.

Очень глубокую боевую идею вскрыл, например, в известном варианте индийской защиты великий Ласкер в своей партии против Покорного (Ос-трава Моравская, 1923 г.).

После общеизвестных ходов: 1. d2-d4 ♘g8-f6 2. c2-c4 e7-e6 3. ♘g1-f3 ♙f8-b4+ (вариант Боголюбова) 4. ♙c1-d2 ♙b4xd2+ 5. ♘b1xd2 (солиднее 5. ♚xd2 и затем ♘c3, но ход в тексте открывает больше простора фантазии), последовало:

5... 0-0 (В связи со следующим эластичным ходом гораздо более компактный метод развития, чем переход, с помощью 5... d5, на ферзевый гамбит, причем болезненно чувствовалась бы слабость черных полей у черных) 6. e2-e4 d7-d6! 7. ♚d1-c2 ♘b8-c6 8. ♚a1-d1 ♚d8-e7! 9. ♙f1-e2.

И вот теперь грозный экс-чемпион мира перешел к инициативе ходом 9... e6-e5, который:

1) является логическим дополнением к его 6-му ходу, создав гранитную пешечную цепь c7-d6-e5;

2) не только открывает слону диагональ c8-h3 и в дальней-

шем (после 10. d5 ♘d8 11. h3 ♘h5! и т.д.) вскрывает линию «f», но и вообще превращает всю партию в открытую игру;

3) обогащает таким образом репертуар “ново-индийской” защиты новым, очень ценным оттенком.

Ласкер одержал в этой партии блестящую победу, но так как на несчастье одного учился другой, то в более поздней партии П.Ионер — Маттисон (Дебречин, 1925) белые вместо бесцветного 7-го хода (7. ♚c2) сыграли гораздо острее: 7. ♙d3 ♚e7 8. e5, устраняя возможность ласкеровского маневра, но зато обрекая себя, после 8... ♘fd7 9. ♚c2 h6 10. ♚c3 ♙d8 11. 0-0-0 на очень обоюдоострую игру, как единственное средство затушевать слабость своей пешки, продвинутой на e5.

Поэтому, быть может, 6-й ход белых (6. e4) следует признать несколько неосторожным, в силу чего некоторые знатоки, предпочитая более спокойную конфигурацию, играют 9. e3.

Вообще же, по этому примеру мы видим, как в одной дебютной системе (а нередко даже в одной и той же партии!) органически сплетаются вместе самые различные идеи и как, с дру-

гой стороны, самые различные дебюты объединяются общими признаками. И не произвольно поэтому излюбленное деление дебютов на “открытые” и “закрытые”?

Да послужит читателю на помощь наше маленькое исследование в деле классификации и проникновения в дух целого ряда других дебютных идей.

### III. ПОУЧИТЕЛЬНЫЕ МАНЕВРЫ В СРЕДИННОЙ СТАДИИ ИГРЫ

Что такое шахматный маневр? Гениальному сокрушителю Морфи пришлось бы вероятно по вкусу следующий ответ:

“Затяжка в достижении победы”, между тем как методического мыслителя Стейница скорее удовлетворило бы как раз противоположное определение:

“Сознательная и целесообразная реализация общей стратегической идеи партии”.

Популяризатор Тарраш выразился бы примерно так:

“Перед комбинацией боги поместили маневр”, между тем как боец Ласкер, быть может, сказал бы:

“Искра комбинации вспыхивает лишь от тайны маневра”.

Гипермодернист Рети способен был бы изречь:

“Для нас, молодого поколения шахматистов, мат имеет право на существование лишь как маневр”, между тем как в писаниях скептика Гартаковера встречается где-то такой афоризм:

“Маневр есть невозможность, сделанная не только возможной, но и логичной”.

Соединяя вместе зерна истины, рассеянные во всех этих воззрениях, скажем:

“В то время как всякий ход, взятый сам по себе, есть перевод понятия времени на шахматный язык, в основе шахматного маневра прежде всего лежит какой-нибудь замысел, имеющий прямой или отдаленной целью опровергнуть, с помощью жертвенной комбинации, принцип массы”.

С точки зрения изложенных мыслей, приведем несколько коротеньких ярких партий.

#### 1. Стеснение противника

Чудесен шахматный закон и не  
преложен:  
Кто перевес хотя б ничтожный  
получил  
В пространстве, массе, времени,  
напоре сил —

Лишь для того прямой к победе  
путь возможен.

Тартаковер — Мизес  
Баден-Баден, 1925

Этот “ничтожный перевес” (или, как его любят называть, “преимущество в положении”) может, таким образом, выражаться в силе (захвате инициативы), во времени (выигрыш темпов в развитии или концентрации сил), в материале (выигрыш пешки или фигуры) и, наконец, (может быть, всего тоньше!) — в пространстве, что весьма ярко проявляется в “блокаде”.

После 1. e4 e6 2. d4 d5 3. e5, или даже 1. e4 e6 2. e5, противник уже несколько стеснен, и все дело в том, удастся ли ему с помощью противомер (например, c7-c5, f7-f5 и т.п.) сбросить с себя это столь рано возложенное иго. Практика показывает, что это возможно.

Поэтому гораздо прочнее стеснение, производимое в позднейшей стадии дебюта или в середине игры, причем обычным средством для этого является продвижение в центральной зоне e4-e5 или c4-c5. Но что той же цели, с длительным эффектом, можно добиться нажимом с фланга, показывает следующая миниатюрная партия на тему “блокады”.

1. d2-d4	f7-f5
2. e2-e4	f5xe4
3. ♘b1-c3	♘g8-f6
4. g2-g4	...

Самодельный, весьма коварный ход. Обычно играют 4. ♙g5.

4...	d7-d5
------	-------

Желая сохранить пешечную добычу. Встречным ударом на “штыковую” атаку белых было бы 4... h6.

5. g4-g5	...
----------	-----

Вбивая блокирующий клин.

5...	♘f6-g8
------	--------

6. f2-f3!	...
-----------	-----

Взрывая вражеский форпост (см. ниже, стр. 29).

6...	e4xf3
------	-------

7. ♚d1xf3	e7-e6
-----------	-------

8. ♙f1-d3	g7-g6
-----------	-------

9. ♘g1-e2	♚d8-e7
-----------	--------

10. ♙c1-f4!	...
-------------	-----

Верное средство в верный момент! После шаблонного 10. 0-0 c6! 11. ♙f4 ♙g7 и т.д. черные могли бы с успехом защититься.

10...	c7-c6
-------	-------

11. ♙f4-e5	...
------------	-----

Захватывая тем, как показывает следующий ход, важный пункт d6.

11...	♙f8-g7
-------	--------



12. ♖f3-g3! ♜b8-a6

Понятно, не 12... ♙xe5 13. ♖xe5, и черные теряют фигуру. Невозможно, увы, 12... ♜d7 из-за 13. ♙d6 ♖d8 14. ♚f1 (14... ♜e7 15. ♙c7).

13. 0-0! ♙c8-d7

А теперь наступает драматический финал:

14. ♙e5-d6 ♖e7-d8

15. ♖g3-f4.

Сдался.

От двойной матовой угрозы (на f7 и f8) черные могут откупиться лишь потерей фигуры.

## 2. Связка

Связка, собственно, есть лишь частный случай стеснения; именно, ее можно рассматривать как кинетический зажим неприятельских сил, причем противник, понятно, должен прилагать все усилия, чтобы освободить связанную или удалить связывающую фигуру.

Забавным примером “вечной связки” является нижеследующая партия, где белые, именно в силу такой связки, не могли, несмотря на лишнюю фигуру, выиграть.

Дембо — Ратнер

Париж, 1926

1. e2-e4 ♜g8-f6

2. e4-e5 ♜f6-d5

3. ♜b1-c3 e7-e6

Не желая уступать территории в центре.

4. ♜g1-f3 ♙f8-e7

5. ♜c3xd5 e6xd5

6. d2-d4 0-0

7. ♙f1-d3 d7-d6

Известный маневр подрыва зарвавшейся пешки.

8. 0-0 ♙c8-g4

Первый акт связки.

9. h2-h3 ♙g4-h5

10. ♚f1-e1 ♜b8-c6

Усиление нажима на e5.

11. c2-c3 ♚f8-e8

12. ♙c1-f4 d6xe5

Черные вынуждены наконец побить пешку, так как иначе 13. ed ♙xd6 14. ♚xe8+ ♖xe8 15. ♙xd6 cd грозило создать им слабую сдвоенную пешку.

13. d4xe5 ♙h5xf3

14. ♖d1xf3 ♙e7-g5

15. ♚a1-d1 ♙g5xf4

16. ♖f3xf4 ♖d8-e7

Все десять последних ходов черных продиктованы одной идеей, именно — завоевать пункт e5.

Но теперь настает очередь противника сказать свое слово.

17. ♖f4-g3! ...

Чтобы сыграть, если удастся, на следующем ходу f2-f4.

17... ♖сbхe5

Сейчас или никогда!

18. ♔e1-e3! ...

Не сразу 18. f4 из-за промежуточного шаха 18... ♖с5+. Теперь же черным не избежать материальных потерь, так как 18... ♖d6 было бы для них гибельно из-за 19. ♔dе1 f6 20. f4.

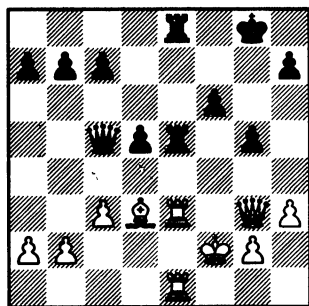
18... f7-f6

19. f2-f4 ♖e7-c5

20. f4хe5 ♔e8хe5

21. ♔d1-e1 ♔a8-e8

22. ♕g1-f2 g7-g5



Обеспечивая себе ничью!

23. b2-b4 ♖с5-b6

24. ♖g3-f3 ♕g8-g7

25. g2-g4 ♔e8-e7

26. a2-a4 a7-a6

27. ♔e1-e2.

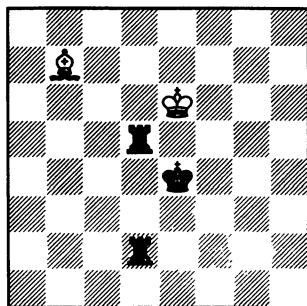
Ничья.

Белых совершенно парализует связанность их ладьи e3. Ред-

кий случай “пата” при полной доске фигур.

Параллелью может служить следующая этюдная схема, в которой перевес на целую ладью и качество недостаточен для выигрыша!

Этюд на тему связки  
(Неизвестного автора)



Ничья

### 3. Вскрытие линии

Иногда неплохо бывает вместо того, чтобы немилосердно спутывать по рукам и ногам противника, красивым жестом открыть самому себе новый простор. Могучим оружием в шахматном арсенале является вскрытие линии «f», эффектным примером которого может служить нижеприводимая партия.

**Маттисон — Костич**  
Бардиов, 1926

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♘g1-f3 | ♙b8-c6 |
| 3. ♘b1-c3 | ♙g8-f6 |
| 4. ♖f1-b5 | ♜f8-b4 |
| 5. 0-0    | 0-0    |
| 6. d2-d3  | d7-d6  |
| 7. ♙c1-g5 | ♞c6-e7 |

Модная защита грозного дебюта 4-х коней.

8. ♙b5-c4 ...

Предохранительный ход! Но наилучшим предохранительным ходом здесь является 8. ♘h4, чтобы на 8... ♘g6 9. ♘xg6 hg агрессивно продолжать 10. f4.

- 8... c7-c6

В одной матчевой партии против Яновского (Париж, 1909 г.) Ласкер сыграл: 8... ♙xc3 9. bc ♘g6, и после 10. ♘h4 ♘f4! 11. ♙xf4 ef 12. ♘f3 ♙g4 захватил инициативу.

9. ♘c3-e2 ...

И здесь еще было уместнее 9. ♘h4.

- 9... ♞e7-g6

Здесь весьма заслуживало внимания, как логическое завершение предыдущего хода, продвижение в центре 9... d5.

10. c2-c3 ♙b4-a5

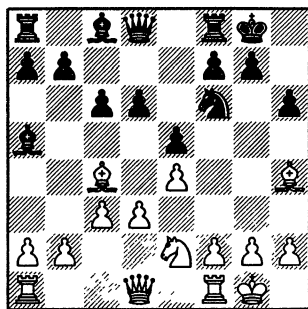
11. ♘f3-h4 ♘g6xh4

И здесь еще более острым

продолжением было 11... d5, обеспечивая себе приличную контригру.

12. ♙g5xh4 h7-h6

Черные рассчитывают при случае предпринять из своего королевского стана довольно опасную вылазку g7-g5; однако и сейчас еще надежнее было 12... d5, хотя теперь уже белые после 13. ♙xf6 gf 14. ed! cd 15. ♙b3 и затем f4 нащупывали удобную тропинку для атаки.



13. f2-f4!! ...

Белые не боятся никаких призраков.

- 13... e5xf4

14. ♘e2xf4 b7-b5

Фланговая демонстрация!

Арифметическим просчетом было бы 14... ♙g4? 15. ♙xf6 ♙xd1 16. ♙xd8, и у белых остается лишняя фигура. Но главный вариант состоял ввилке: 14... g5, на что соблазнительное

#### 4. Угроза

15. ♖g6 ♔e8 16. ♚xf6 ♜xf6 17. ♜h5 вело к проигрышу белых в виду 17... ♜g7 18. ♚f1 ♜xf1+! 19. ♜xf1 gh и т.д., однако белые располагали тонким атакующим маневром: 15. ♖h5! ♖h7 (15... ♖hx5? 16. ♜xh5 gh 17. ♜g6+ и выигрывают) 16. ♙g3 ♙e6 17. ♙xe6 fe 18. ♜g4 ♜e7 19. e5! d5 20. h4! с неотразимой угрозой 21. hg hg 22. ♖f6+.

15. ♙c4-b3 ♜d8-b6+

16. d3-d4 ♙c8-g4

Черные фигуры лишь бесцельно топчутся в опасной боевой зоне. Лучшие шансы на защиту давало, быть может, мужественное решение ценою качества — 16... ♖xe4 17. ♖g6 d5! 18. ♖xf8 ♜xf8 и затем ♙e6 — несколько упрочить свою позицию.

17. ♜d1-d3 g7-g5

Отчаянная попытка в сознании, что спокойные продолжения вроде 17... ♚fe8 18. ♙xf6 gf 19. ♜g3 или 17... ♖h7 18. ♖g6, или 17... ♜h8 18. ♙xf6 gf 19. h3! ♙d7 20. ♖h5 ведут к гибели.

18. ♖f4-g6 ...

Конь ворвался. Сразу решало также 18. e5.

18... ♖f6xe4

19. ♜d3xe4.

Сдался.

Рассматриваемая как маневр, угроза является той таинственной силой, которая содействует превращению силы в массу, пространства во время, комбинационного момента в позиционный.

Особенно коварны бывают мнимые угрозы, особенно же убийственны двойные, как это показывает следующая миниатюрная битва.

#### Каналь — Саккони Мерано, 1926

1. e2-e4 e7-e6

2. d2-d4 d7-d5

3. ♖b1-c3 ♙f8-b4

Модная защита, стремящаяся к уравниванию.

4. e4xd5! e6xd5

5. ♙f1-d3 ♖g8-e7

С целью продолжать 6... ♙f5, чему основательно препятствует следующий фантастический ход белых.

6. ♜d1-h5 ...

Изобретение молодого перуанского мастера. Прозаическая теория указывает здесь лишь 6. ♖e2 или, самое большее, 6. ♜f3.

6... ♜d8-d7

Стратегия беспомощности. Сомнительно здесь было, конеч-

но, 6... g6, так как 7. ♖e5 0–0 8. ♙h6 f6 9. ♜f4 влекло за собой дальнейшее ослабление королевского фланга; однако вполне уместна была хладнокровная защита 6... c6 и затем ♜b8-d7-f6.

7. h2-h3! ...

Этот ход, препятствуя замыслу черными ♜g4, является тоже “стеснением в ограниченном смысле слова”.

7... g7-g6

8. ♜h5-f3 ♜e7-f5

9. ♜g1-e2 ♜b8-c6

Пользуясь случаем удвоить нападение на d4; на c7-c6 тотчас последовало бы g2-g4, оттесняя атакующего коня.

10. 0–0! 0–0

Сразу 10... ♜fxd4 невозможно из-за 11. ♜xd4 ♜xd4 12. ♜f6.

Но теперь белые первыми начинают жатву.

11. ♜c3xd5 ♜c6xd4?

Сразу проигрывает, однако, в виду неприятной угрозы ♜f6+, черным все равно не избежать дальнейших потерь: например, 11... ♙e7 12. ♙xf5 gf 13. ♙h6, или 12... ♜xf5 13. ♜xc7.

12. ♜e2xd4 ♜f5xd4

13. ♜f3-e4 ...

Ужасный удар! Двойная угроза ♜f6+ и ♜xd4 должна была бы принудить черных к немедленной сдаче; они, однако, со-

вершают позиционную ошибку, делая еще несколько замогильных ходов.

13... ♜d7-c6

14. ♜e4xd4 ...

Опять двойная угроза — выигрыша второй фигуры (♜xb4) и матовой атаки посредством ♜f6+.

14... ♙b4-c5

15. ♜d5-f6+ ♜g8-h8

16. ♜d4-h4 h7-h5

17. ♜h4-g5.

Сдался.

## 5. Отвлечение

Это — тактическое применение принципа стеснения, при котором у неприятельской фигуры отнимается не целиком свобода ее действий, но лишь часть ее, относящаяся к определенному району. В то время как полный паралич фигуры достигается лишь с помощью применения значительных сил, — маневр “отвлечения” является гораздо более экономным средством для ее обезвреживания в желательном отношении.

Иногда такое отвлечение достигается даже ценой жертвы ферзя — понятно, в тех случаях, когда в этот именно момент ферзь обладает меньшей такти-

ческой ценностью, чем какая-нибудь другая фигура. Приведем один эффектный пример.

**NN — Эмануил Рубинштейн**  
Краков, 1924

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. f2-f4  | ♙f8-c5 |
| 3. ♘g1-f3 | d7-d6  |
| 4. ♖f1-c4 | ♞g8-f6 |
| 5. ♚d1-e2 | ♜b8-c6 |

Пренебрегая угрозой белых выиграть пешку. Благоразумнее было здесь 5... ♚e7.

- |            |         |
|------------|---------|
| 6. f4xe5   | d6xe5   |
| 7. ♖c4xf7+ | ♜e8-e7! |
| 8. ♖f7-b3  | ...     |

После этого отступления черные начинают серьезно разговаривать. Следовало играть хладнокровно 8. c3!, например, 8... ♖b6 9. ♖b3 или 8... ♞g4 9. d4!

- |           |        |
|-----------|--------|
| 8...      | ♞c6-d4 |
| 9. ♞f3xd4 | ♚d8xd4 |
| 10. d2-d3 | ...    |

Надо защитить пешку e4.

- |       |        |
|-------|--------|
| 10... | ♖c8-g4 |
|-------|--------|

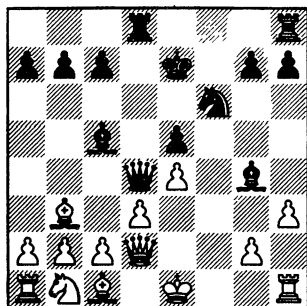
Предвестник грядущего “отвлечения”.

- |            |         |
|------------|---------|
| 11. ♚e2-d2 | ♞a8-d8! |
|------------|---------|

Коварное занятие линии. Здесь необходимо было 12. ♞c3, но белые, не чуя грозы, играют:

- |            |     |
|------------|-----|
| 12. h2-h3? | ... |
|------------|-----|

На что следуют гром и молния:



- |           |           |
|-----------|-----------|
| 12...     | ♞f6xe4!!  |
| 13. d3xe4 | ♚d4-f2+!! |

Задачная жертва на тему “отвлечения”. Для простого выигрыша достаточно 13... ♚xe4+.

- |            |          |
|------------|----------|
| 14. ♚d2xf2 | ♞d8-d1#. |
|------------|----------|

Концентрически проведенная матовая комбинация.

Шахматист, носящий имя великого Ласкера и фамилию великого Акибы, от колыбели предназначен к славным подвигам!

## 6. Подрыв форпоста

Отвечать ли на насилие насилием, или бороться с ним тонкостью? — Второе сулит в шахматах больше успеха. Чем грознее выглядят осадные машины противника, тем тоньше и потаеннее должны быть приемы их истребления.

Не внушительна ли, напри-

мер, пешечная цепь, получающаяся у черных, после 1. d4 d5 2. c4 dc 3. ♖f3 ♖f6 4. e3 b5, в принятом ферзевом гамбите, И, однако, как известно, после 5. a4 c6 6. b3 она так успешно уничтожается, что весь этот вариант признан для черных невыгодным. — Доказать подобное же в гораздо более тяжелых условиях борьбы удалось белым в нижеследующей партии.

**Тартаковер — Шпильман**  
Москва, 1925

1. ♖g1-f3      d7-d5  
2. c2-c4      d5xc4  
3. ♖b1-a3      e7-e5

С целью сразу получить перевес на ферзевом фланге (так как на 4. ♖xc4? последует 4... e5-e4).

4. ♖f3xe5!      ♙f8xa3  
5. ♖d1-a4+      b7-b5

В этом — соль всей системы защиты черных. Понятно, нельзя 6. ♖xb5+ из-за 6... c6 7. ♖xc6 ♖xc6 8. ♖xc6+ ♙d7 9. ♖e4+ ♙e7.

6. ♖a4xa3      ♙c8-b7

На 6... ♖d5 неплохой ответ 7. ♖f3.

7. e2-e3!      ...

Важнейший ход во всей партии, систематически подготавливающий подрыв пешечной

цепи черных. Преждевременно было бы 7. b3, так как после 7... cb это лишь еще более увеличилось бы пешечный перевес черных на ферзевом фланге, между тем как сейчас уже возможно при случае 8. d3. Бесцельны были бы маневры ферзя вроде 7. ♖b4 ♖d5!, или 7. ♖g3 ♖f6 8. d4 ♖e7 и т.д.

- 7...      ♖d8-d6

Похвальное стремление к эншпилю.

8. ♖a3xd6      c7xd6  
9. ♖e5-f3      ♖b8-c6  
10. b2-b3!      ...

Начинается! Невыгодно для черных приключение 10... cb 11. ♙xb5! ba 12. ♙b2 f6 13. 0-0! и т.д. Равным образом, выпад 10... ♖b4 — холостой выстрел в виду 11. ♖d4, и белый конь укрепляется на доминирующей центральной позиции.

- 10...      d6-d5  
11. b3xc4!      ...

Лишь с помощью этого парадоксального маневра, с виду лишь укрепляющего пешечную изгородь противника, удастся белым выполнить свою трудную задачу. Ошибочно было бы 11. d3 c3!, сомнительно 11. a4 ♖a5! и преждевременно 11. ♙b2, так как этим запыривалась нужная в некоторых вариантах линия «b».

11... d5xc4

На 11... bc последовало бы 12. ♖b1 ♙a6 13. ♙a3 ♜ge7 14. ♙e2, затем 0-0, и белые завладевают всеми стратегическими пунктами, линиями и подходами. Черные поэтому вынуждены сосредоточить все свои усилия на укреплении своего лагеря на ферзевом фланге.

12. a2-a4! ...

Расширяет размах подрывной стратегии белых, создавая новую слабость в лагере противника. Ничего не давало 12. ♙b2 ♜f6 13. d3 cd 14. ♙xd3 a6, и черные укрепились, или 12. ♖b1 ♙a6!, или наконец 12. d3 c3 с контригрой.

12... ♙b7-a6

Если 12... a6, то 13. ♖b1! с неотразимой двойной угрозой выиграть пешку (14. ab и 14. ♙xc4).

13. ♙c1-b2 ...

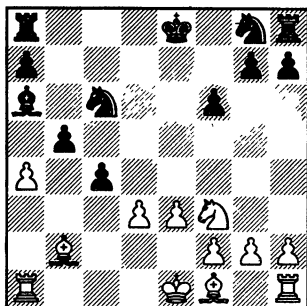
Важный в данной стадии промежуточный ход, с темпом подготавливающий решительный прорыв d2-d3 и устраняющий ответ c4-c3.

13... f7-f6

Солиднее был развивающий ход 13... ♜f6, на что все же последовало бы немедленное 14. d3!

14. d2-d3! ...

Ключ ко всей позиции черных.



14... c4xd3

Бесцельно было бы сейчас 14... ♜b4 из-за 15. ♜d4.

15. ♙f1xd3 ♜c6-b4

После того как пешечный бой закончился в пользу белых, черные пытаются отыгаться на фигурной схватке. На 15... ♖b8 последовало бы 16. ♜d4! с быстрым проломом пункта b5.

16. ♙d3-e4 ♖a8-c8

Безусловно предприимчивее, чем 16... 0-0-0 или 16... ♖b8.

17. ♜f3-d4! ...

Угроза сильнее ее выполнения! После 17. ab ♙xb5 18. ♖xa7 ♙d3! роли легко могли поменяться.

17... b5xa4

18. ♖a1xa4 ♜b4-d3+

19. ♙e4xd3 ...

Понятно, не 19. ♙d2? из-за 19... ♜c5.

19... ♙a6xd3

20. ♖a4xa7 ...



Острее, чем немедленное 20.  
♙d2. Черные теперь добились  
сильного упрощения игры, од-  
нако белым удастся соорудить  
матовую сеть.

20... ♘g8-e7

На 20... ♖b8 точнее всего 21.  
♙d2!, например, 21... ♖xb2+ 22.  
♙xd3 ♖xf2 23. ♖b1, и черным  
остается лишь сдаться.

21. ♖b2-a3! ...

Решающий ход. Белые сами  
(и весьма основательно) идут на  
размен коней.

21... ♘e7-f5

Конечно, не 21... ♘c6 22.  
♘xc6 ♖xc6 23. ♖a8+ и не 21...  
♘d5 22. ♘e6.

22. ♘d4xf5! ...

Миражем мата было бы 22.  
♘e6 в виду промежуточной реп-  
лики 22... ♖c4.

22... ♖d3xf5

23. 0-0! ...

Весьма немилосердно. Гро-  
зит 24. ♖e7+ ♙d8 25. ♖d1+. Го-  
раздо менее убедительно было  
бы, с перестановкой ходов, 23.  
♖e7+ ♙d8 24. 0-0 в виду 24...  
♖c7.

23... ♖c8-c3

Безнадежная попытка само-  
защиты с целью отделаться жер-  
твой качества. “Основной про-  
игрышный вариант” был: 23...  
♖d7 24. ♖d1 ♖d8 25. ♖b4 и за-  
тем 26. ♖a5.

24. ♖f1-d1! ...

Грозь матом в 2 хода. Кон-  
центрическая работа ладьи a7  
(7-я линия!), ладьи d1 (открытая  
линия!) и слона c3 (свободная  
диагональ!) весьма поучитель-  
на.

24... ♖c3xa3

25. ♖a7xa3 0-0

Поздняя рокировка, похо-  
жая на последний вздох умира-  
ющего.

26. f2-f3.

Сдался.

## 7. Ослабление пунктов

В то время как предыдущие  
стратегические мотивы имели  
своим объектом лишь реальные  
величины, как, например, сла-  
бые пешки или обнаженного  
короля, обратимся теперь к зас-  
луживающей особенного вни-  
мания внутренней эластичности  
боя, для которой огромное зна-  
чение имеет ослабление пунк-  
тов, полей, диагоналей, линий,  
углов, промежуточных зон и т.п.

“Все за одного, один за всех!”

— можно сказать по поводу 64-  
х полей шахматной доски, с уче-  
том при этом особенно чувстви-  
тельной связи всех черных (или  
белых) полей между собой.

“Против слабостей бессиль-  
ны сами боги!” — хочется вос-

кликнуть, глядя, с каким глубокомыслием и последовательностью современные мастера создают всяческие изъяны в неприятельском лагере.

В эту чрезвычайно обширную и важную главу шахматной стратегии ценным вкладом может служить следующая партия.

Алехин — Зейц  
Гастингс, 1925/26

- |          |        |
|----------|--------|
| 1. d2-d4 | ♘g8-f6 |
| 2. c2-c4 | e7-e5  |
| 3. d4xe5 | ♘f6-g4 |
| 4. e2-e4 | ♘g4xe5 |

Промежуточный ход 4... h5 не оправдал себя.

- |          |        |
|----------|--------|
| 5. f2-f4 | ♘e5-c6 |
|----------|--------|

В настоящее время предпочтение отдается другому отступлению, на g6. Солиднее, однако, промежуточный шах: 5... ♙b4+.

- |           |     |
|-----------|-----|
| 6. ♙c1-e3 | ... |
|-----------|-----|

Другой план игры — 6. ♘f3 ♙c5. Ход в тексте именно имеет целью помешать использованию черным слоном открывшейся диагонали a7-g1. На 6. a3 логическим ответом является 5... a5.

- |      |         |
|------|---------|
| 6... | ♙f8-b4+ |
|------|---------|

Излюбленный в этом дебюте ход. Заслуживала также внимания оппозиция слона: 6... ♘a6 и затем ♙c5.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 7. ♘b1-c3 | ♙d8-e7 |
|-----------|--------|

С явно агрессивными намерениями. Однако, на “теоретическом” турнире в Будапеште 1926 г. было найдено усиление: 7... ♙h4+ 8. g3 ♙e7.

- |           |     |
|-----------|-----|
| 8. ♙f1-d3 | ... |
|-----------|-----|

Пробовали также защищать пешку посредством 8. ♙c2, но на это может с успехом последовать 8... f5!

- |      |       |
|------|-------|
| 8... | f7-f5 |
|------|-------|

Лучше 8... d6.

- |             |     |
|-------------|-----|
| 9. ♙d1-h5+! | ... |
|-------------|-----|

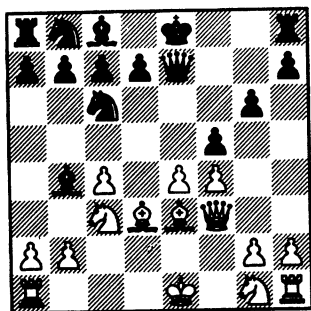
Раньше здесь играли просто 9. ♙f3. Ход в тексте значительно улучшает весь вариант для белых. Маневр, упущенный черными на их 7-м ходу, проводится теперь белыми в свою пользу!

- |      |       |
|------|-------|
| 9... | g7-g6 |
|------|-------|

Вынужденно.

- |            |     |
|------------|-----|
| 10. ♙h5-f3 | ... |
|------------|-----|

Своим промежуточным шагом белые не только ослабили поле f6 (как в и в приведенной на стр. 27 партии Каналь — Саккони), но и обнажили всю диагональ a1-h8, что впоследствии оказалось роковым для черных.



10... f5xe4

11. ♔d3xe4 ♔b4xc3+

Иначе белые, сыграв 12. ♘e2, не допустят у себя пешечного ослабления.

12. b2xc3 0-0

Развитие вместо запутывания — худший шаблон! Гораздо последовательнее была бы попытка организовать контра-таку посредством 12... ♘a5, например, 13. ♔d4 ♖f8 или 13. ♔d3 0-0.

13. ♔e4-d5+ ...

Властно захватывая территорию в неприятельском лагере.

13... ♙g8-h8

14. ♘g1-h3! d7-d6

На 14... ♘e5? сразу красиво решало 15. ♔d4! d6 16. 0-0 (не 16. ♗e2 из-за 16... c5) 16... c5 17. fe! ♖xf3 18. ed+ и выигрывают.

15. 0-0 ♔c8xh3

Черные, зажатые в тисках, судорожно добиваются на этом

и на следующем ходу размена. Солиднее было 15... ♔e6.

16. ♗f3xh3 ♗e7-d7

17. f4-f5! ...

Динамизирующий игру, в чисто алахинском стиле, ход. Ценою одной малоценной пешки избегается размен ферзей и вспахивается вся боевая зона. Отметим, что именно злосчастный вынужденный 9-й ход черных создал “прицел” для этого натиска.

17... g6xf5

Или 17... ♖xf5 18. ♖xf5 ♗xf5

19. ♖f1! (промежуточный “гвоздь”) 19... ♗xh3 20. ♖f8+ ♙g7 21. ♖f7+ ♙h8 22. gh, и черные беззащитны, например, 22... ♘a6 23. ♔g5, или 22... ♘e5 23. ♖xc7.

18. ♖a1-b1 ...

Тихий “гвоздь” комбинации. После 18... b6 впадал в паралич ферзевый фланг черных, и они погибали в несколько ходов после 19. ♗h6 и т.д. Поэтому они ищут спасения в отчаянном выпаде:

18... f5-f4

19. ♔e3xf4 ...

Гораздо убедительнее и элегантнее, чем 19. ♖xb7.

19... ♗d7xh3

20. ♔f4-e5+

Сдался.

Черные избавляют себя от

агонии, которая наступала после 20... de 21. ♖xf8+ ♔g7 22. ♚g8+ ♔h6 23. gh.

## 8. Размен

Даже размен, возвысившись над своей прозаической неприятельностью, может оказаться маневром, ведущим к победной цели. Прекрасным примером этого может служить следующая партия.

Земиш — Колтановский  
Спа, 1926

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. d2-d4  | ♘g8-f6 |
| 2. c2-c4  | g7-g6  |
| 3. ♘b1-c3 | ♙f8-g7 |
| 4. e2-e4  | d7-d6  |
| 5. f2-f3  | ...    |

Принадлежащая Земишу новинка, которая придает стариндийскому дебюту строго позиционную окраску. И в самом деле, агрессивная система 5. f4 (“индийская игра 4-х пешек”) не оправдала возлагавшихся на нее надежд; во фланговом развитии 5. g3 обнаружился некоторые теневые стороны; и, наконец, острая фигурная игра: 5. ♘f3, 5. ♙e2 или 5. ♙d3 также допускает сильную контригру.

Лучше всего здесь, быть может, 5. h3.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 5...      | ♘b8-d7 |
| 6. ♙c1-e3 | 0-0    |
| 7. ♚d1-d2 | c7-c5  |

Излюбленная и логически обоснованная атака на краеугольное поле d4; однако белые, именно вследствие их 5-го хода, относятся к ней вполне спокойно.

- |            |       |
|------------|-------|
| 8. ♘g1-e2! | c5xd4 |
|------------|-------|

Какой-нибудь выжидательный ход, вроде 8... b6, ослабил бы положение черных.

- |           |     |
|-----------|-----|
| 9. ♘e2xd4 | ... |
|-----------|-----|

И вот, окольными путями противники пришли к хорошо известной системе трактовки королевского фианкетто в сицилианской партии. Перевод одной дебютной системы в другую — любимый предмет для опытов современных пытливых мастеров.

- |            |        |
|------------|--------|
| 9...       | ♘f6-e8 |
| 10. ♙f1-e2 | ♘d7-e5 |
| 11. 0-0    | ♘e5-c6 |

За отсутствием осязательных целей, черные занимаются перепропорировкой своих сил.

- |            |       |
|------------|-------|
| 12. ♚f1-d1 | f7-f5 |
|------------|-------|

Черные, чтобы наконец что-нибудь предпринять, становятся дерзкими!

Выдержанная выжидательная игра белых начинает приносить плоды.

- |           |       |
|-----------|-------|
| 13. e4xf5 | g6xf5 |
|-----------|-------|

14. ♖a1-c1      ♔g8-h8  
 15. ♘d4-b3      ♙c8-e6  
 16. ♘c3-d5      ...

Белые делают исключитель-  
но хорошие, диктуемые положе-  
нием “позиционные” ходы.

- 16...              ♙e6-f7  
 17. ♙e3-h6      e7-e6

Доминирующий конь может  
быть вытеснен лишь ценой пе-  
шечного ослабления (на d6).

18. ♙h6xg7+    ♘e8xg7  
 19. ♘d5-c3      ♚d8-b6+

Потуги на контригру.

20. ♔g1-h1      ♖a8-d8  
 21. ♚d2-g5      ♘g7-e8

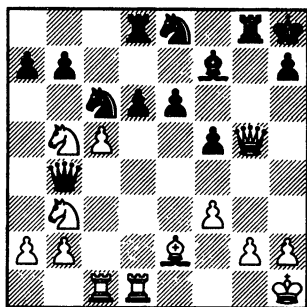
Чтобы получить возмож-  
ность сыграть ♖c8.

22. c4-c5!      ...

Предлагая весьма выгодный  
для белых размен: 22... dc 23.  
♖xd8 (неплохо также 23. ♘a4)  
23... ♚xd8 24. ♚xd8 ♘xd8 25.  
♘xc5, и белые всеми своими си-  
лами обрушиваются на ферзе-  
вый фланг противника, фигуры  
которого беспомощно сгрудил-  
ись на королевском фланге.

- 22...              ♚b6-b4  
 23. ♘c3-b5      ♖f8-g8

В надежде приобрести хоть  
немного почвы обратно. Но,  
вместо отступления ферзя, на  
это следует грандиозная комби-  
нация белых.



24. ♚g5xd8!!    ♘c6xd8

25. ♖d1-d4      ...

Ферзя за ферзя, око за око.

- 25...              ♚b4xd4

26. ♘b3xd4      d6xc5?

Изящным разменом главной  
фигуры белые приобрели важ-  
ные наблюдательные пункты.  
Одновременное нападение на  
пешки a7 и d6 крайне неприят-  
но, однако ход в тексте допус-  
кает еще, ко всему этому, втор-  
жение неприятельской ладьи.  
Более смелым способом защиты  
было 26... d5 27. ♘xa7 f4 и за-  
тем e5, чтобы добиться хоть ка-  
ких-нибудь контршансов.

27. ♖c1xc5      a7-a6

28. ♖c5-c8!!    ...

“Чудо простоты”, — не в  
этом ли величайшее шахматное  
искусство? Черным приходится  
теперь либо после 28... ab 29.  
♖xd8 b4 30. ♖d7 или 28... ♘c6  
29. ♘xc6 bc 30. ♘d4 примирить-

ся с потерей пешки, либо — как и случилось в партии — отказаться от охраны стратегического пункта d6.

25... ♖e8-g7

29. ♗b5-d6 e6-e5?

Слишком оптимистично! Черные надеялись на 30. ♗xf5?? ♗xf5 31. ♗xf5 ♖e6 и выигрывают. Впрочем, партия черных все равно безнадежна, так как и после 29... ♖g6 30. f4, и после 29... ♖h5 30. a4! и затем ♜b8, материальные потери для черных неизбежны.

30. ♜c8xd8.

Сдался.

Мы рассмотрели лишь немногие мотивы шахматной борьбы. Мы можем, однако, уже сделать из приведенных примеров кое-какие определенные выводы, а именно:

1) Основная идея шахматной борьбы состоит в том, что помимо прямого смысла ходов, взятых в отдельности, из взаимодействия их вытекает какая-то особенная, таинственная сила.

2) Маневр не подчинен нашей обыденной логике, но сам творит свою собственную “логику событий”.

3) Маневр в особенности лишь тогда сулит успех, когда

при его проведении удастся победить сопротивление времени (выигрыш темпов!), пространства (контрманевр!) и материала (инертная сила положения!).

4) Чем острее руководящая идея, тем деликатнее реализующий ее маневр!

5) Кто борется, тот маневрирует.

#### IV. ОЦЕНКА ПОЛОЖЕНИЯ

##### *Несколько мыслей*

Нет сомнения, что умение правильно судить о положении является существенной предпосылкой успеха, равно как и вообще решительным фактором силы игры, ибо с этим весьма емким понятием связаны оценка шансов, предвидение событий, выработка подходящего плана, равно как и обнаружение всех заложенных в позиции комбинационных возможностей.

Недаром поэтому многие критики (например, Ласкер, Зноско-Боровский и др.) пытались осветить этот момент, исследуя различные, входящие в оценку положения элементы.

К сожалению, однако, до сих пор придают исключительное значение только либо механическим, либо логическим условиям успеха, каковыми являют-

ся: наличные силы, абсолютная сила фигур, преимущество в развитии, концентрация сил для атаки, наличие хронических слабостей, явная согласованность действий фигур и другие подобные шаблонные признаки, сулящие успех в бою.

В противовес всему этому, мы хотели бы в настоящей главе развить совсем другой — можно сказать, психологический! — подход к этой проблеме. Для этого, прежде всего, мы должны подчеркнуть, что для всякого, даже наисильнейшего игрока было бы большой подмогой узнать:

1) стоит ли он, объективно говоря, лучше или хуже;

2) следует ли ему играть на выигрыш, или' удовольствоваться ничьей; и, в связи с этим,

3) следует ли ему решительно перейти в атаку, или благо-разумно заняться защитой.

Но тем самым вся проблема незаметно переходит в русло субъективности, принимая во внимание, что подлинная цель шахматиста состоит не в исследовании истины, а в достижении победы. Поэтому вместо погони за разрешением бездонных и неразрешимых проблем, в шахматной стратегии выдвигается

на первое место волевое начало, согласно которому:

1) понятия “объективно лучшее” или “объективно худшее” положение — не имеют значения;

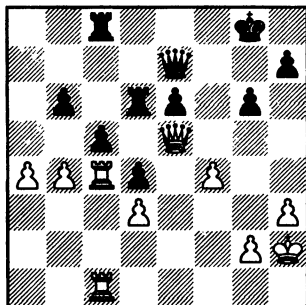
2) не игрок зависит от позиции, но, наоборот, характер позиции трансформируется свойствами таланта игрока;

3) и что вообще шахматная борьба должна быть понимаема и культивируема лишь в этом смысле, а не как тупая шахматная арифметика.

Постараемся проследить эти постулаты на нескольких заимствованных из живой практики примерах.

## 1. Борьба переводится в новую плоскость

Шпильман — Яновский  
Земмеринг, 1926



В этом неясном положении белые изобрели следующую, столь же блестящую, как и оригинальную комбинацию:

35. b4xc5! ♖d6-d5

36. c5xb6! ♖c8xc4

37. b6-b7! ...

Неудержимо вперед!

37... ♖c4xc1

Ясно, что как 37... ♖xb7, так и 37... ♖xe5 были бы губительны для черных.

38. b7-b8♖+ ♖d5-d8

Лишь теперь выясняется цель, поставленная себе белыми на 35-м ходу: их прельстила задача провести в срединной стадии игры борьбу двух ферзей против ферзя и двух ладей, что крайне редко случается в практической игре и дает широкий простор изобретательности. Последовало:

39. ♖b8-b6 ♔g8-f7

Король занимается самопощью.

40. a4-a5 ♖c1-c8

Черные благоразумно усиливают свой ладейный оплот.

41. f4-f5 ...

Белые, отлично учитывая свои практические шансы, обеспечивают простор действий своим двум амазонкам.

41... g6xf5

42. a5-a6 ...

Главный козырь белых.

42... ♖d8-d5

43. ♖e5-f4 ♖d5-d7

44. ♖b6-b3 ...

Работа по диагонали.

44... ♔f7-e8

После добровольного отступления, весьма примитивно парирующего угрозу ♖xf5+, белые ферзи овладевают полем битвы. Естественный ход был 44... ♖f6 с неясным исходом боя.

45. ♖f4-e5 ♖d7-d5

Или 45... ♖d6 46. ♖xd6! ♖xd6 47. a7 ♖a8 48. ♖b7 ♖dd8 49. ♖xh7 и выигрывают.

46. ♖e5-h8+ ...

Решающее вторжение.

46... ♔e8-d7

После 46... ♔f7 47. ♖xh7+, затем ♖xe7+ и ♖b7+, равно как и после 46... ♖f8 47. ♖xf8+ ♔xf8 48. ♖b7 ♖dd8 49. ♖xh7 черные сразу погибали.

47. ♖b3-b7+ ♖c8-c7

48. ♖h8-c8+! ♔d7-d6

49. ♖b7-b6+.

Сдался.

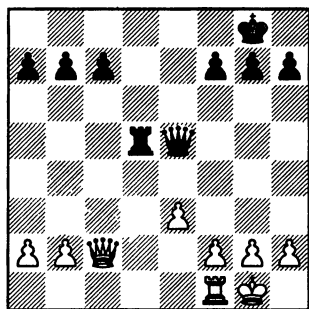
Как-никак, неплохой пример произведенной под знаком личной воли оценки положения. Исследуя приведенный финал по принципам шахматной механики, мы видим, что в положении до 35-го хода белых пришлось считаться лишь с прямой линейным действием фигур,



между тем как после произведенной белыми трансформации игры они применили мотив диагонального нажима (44. ♚b3!), что смутило противника и привело к быстрому его разгрому.

2. Даже с ничтожными силами можно овладеть всей доской

Грюнфельд — Тартаковер  
Земмеринг, 1926



В этом положении черные отклонили предложенную им ничью, причем невероятная легкость, с которой они добились выигрыша, подтвердила их правоту. В самом деле, их фигуры гораздо более “играют”, чем фигуры противника, в силу чего их пешечный перевес на ферзевом фланге выглядит довольно угрожающе, все более оттеняясь с каждым ходом.

22. ♚f1-d1 g7-g6

Получающаяся теперь угроза, разменяв ладьи на d1, побить пешку b2, побуждает противника самому произвести этот размен, после чего черные сохраняют обладание единственной открытой линией.

23. ♚d1xd5 ♚e5xd5

24. a2-a3 c7-c5

Пешечная лавина приходит в движение.

25. h2-h3 b7-b5

26. ♚c2-c3 c5-c4

Блокируя отсталую пешку b2. Кризис приближается.

27. f2-f4 ...

Эта попытка, имеющая целью реализовать пешечный перевес на королевском фланге, как вскоре выяснится, лишь компрометирует позицию белых, отнимая у них контроль над важным стратегическим пунктом e4. Лучшие шансы на защиту давало построение f2-f3 и e3-e4.

27... ♚d5-e4!

Центральный ферзь!

28. ♚g1-f2 a7-a5!

Храбрый прыжок в огонь в расчете на то, что пешечный размен 29. ♚xa5 ♚c2+ и ♚xb2 выгоден для черных.

29. g2-g4 h7-h6

С целью провоцировать дальнейшее ослабление королевского фланга белых.

30. h3-h4 ♖e4-h1  
 Решающая экскурсия ферзя!
31. ♕f2-g3 ♜h1-g1+
32. ♕g3-f3 ♜g1-h2
33. g4-g5 h6-h5

Смертоносно.

34. ♕f3-e4 ♜h2xh4
35. ♜e3xa5 ♜h4-h1+
36. ♕e4-e5 ♜h1-c6!

Прикрывая все опасные пункты.

37. ♜a5-a7 h5-h4

За последние 10 ходов поле битвы совершенно преобразилось. Уже не ферзевый фланг черных, а самая крайняя пешка их королевского фланга внезапно стала их главным козырем: магнетическая переброска давления!

38. f4-f5 ...

Попытка контригры.

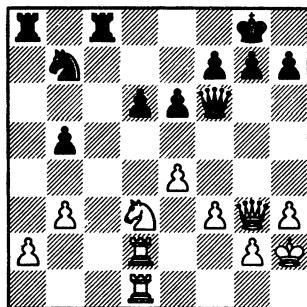
- 38... g6xf5!
39. ♕e5xf5 ♜c6-f3+
40. ♕f5-e5 h4-h3
41. ♕e5-d4 ♜f3-g4+

Пешечные потери для белых неизбежны.

Сдался.

3. Приказ центру: “Взять королевскую крепость приступом!”

Монтичелли — Рети  
 Будапешт, 1926



И здесь, несмотря на незначительность боевого материала, белым удастся, путем скромной жертвы двух пешек, провести по всем правилам искусства штурм королевской позиции.

34. e4-e5! ...

Прорыв.

- 34... ♜f6-e7

Черные, недооценивая серьезность атаки белых и ища со своей стороны позиционного преимущества (проходная пешка d5), идут навстречу намерениям противника. Не вполне удовлетворительна была здесь попытка упрощения 34... ♜g6, но сравнительно наилучшим ответом было 34... de, ибо, хотя после 35. ♘xe5 артиллерия бе-

лых вступала в силу, их кавалерия (конь е5) имела мало перспектив.

35. ♖d3-f4 ...

Скорее на фланг!

35... d6-d5

Теперь уже 35... de плохо в виду “объездного” маневра 36. ♖h5 ♖f8 (36... g6 37. ♖d7) 37. ♖f6+ ♖h8 38. ♖d7 ♖d8 (38... ♖e7 39. ♖b6, выигрывая качество) 39. ♖xe5 ♖f6 40. ♖d7 (40. ♖d7 ♖d8 или 40. ♖g5 ♖c7) 40... ♖d8 (40... ♖c3 41. ♖b6 ♖d8 42. ♖xa8 ♖xd2 43. ♖b8+ с немедленным матом) 41. ♖c5 ♖b6 42. ♖xb7 ♖xb7 43. ♖d7 ♖b8 44. ♖xf7, и позиция короля разбивается.

36. ♖f4-h5 ♖e7-f8

37. ♖d2-d4 ♖a8xa2

38. ♖d4-g4 ...

Проведенная с большим мужеством переброска на правый фланг горной артиллерии, после того как линия «d» оказалась для нее пресеченной. Ход в тексте вынуждает ослабление g7-g6, после чего позиция черной рокировки рушится в несколько ходов. Менее точно 38. ♖xg7.

38... g7-g6

39. ♖h5-f6+ ♖g8-g7

Или 39... ♖h8 40. ♖h4 h6 41. ♖g5, неся черным смерть.

40. ♖g4-h4 h7-h6

К проигрышу ведет, конеч-

но, и 40... ♖h8. Теперь же следует заключительный эффект:

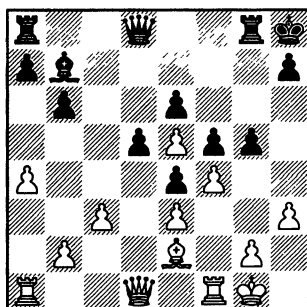
41. ♖h4xh6! ♖f8-c5

42. ♖h6-h7+.

Сдался.

#### 4. Этюдно проведенная фронтальная атака

Рубинштейн — Алехин  
Дрезден, 1926



Белые, не чуя беды, делают уплотняющий позицию ход:

18. ♖d1-d2 g5xf4

19. ♖f1xf4 ...

Только теперь они замечают опасность: нельзя 19. ef из-за 19... e3!! 20. ♖d4 (20. ♖xe3 d4!) 20... ♖h4 с убийственной атакой. Но ходом в тексте разрывается пешечная цепь белых, и продвинувшаяся пешка е5 из опорного пункта превращается в длительную слабость.

19... ♖d8-g5

20. ♖e2-f1 ♖g5-g3!

Еще более ослабляя (путем угрозы ♖h3) позицию короля.

21. ♔g1-h1      ♖g3-g7  
22. ♗d2-d4      ♜b7-a6!  
23. ♜f4-f2      ♗g7-g3!

Теперь ясно, что с помощью своего тонкого 20-го хода черные могли осуществить свой маневр без потери темпа. Вот где сказывается чудесная связь между материалом и временем!

24. ♜f2-c2      ♜a6xf1  
25. ♜a1xf1      ♜a8-c8

С целью (угрожая вторжением 26... ♜c4) сдвоить ладьи без потери темпа — чудесная связь между пространством и временем!

26. b2-b3      ♜c8-c7  
27. ♜c2-e2      ♜g8-c8

Интермедия между двумя актами драмы.

28. ♜e2-c2      ♜c8-g8  
29. ♜c2-e2      ♜c7-g7  
30. ♜f1-f4      ♜g7-g6!

С довольно яркой угрозой ♜g6-h6xh3.

31. ♗d4-b4      ...

Ища воздуха и уже замышляя освободительную жертву пешки (32. h4). Если, например, 31. ♗d2, то 31... ♜h6, и белые, благодаря искусной игре соперника, попадают, при полной доске фигур, в цугцванг; в самом деле, если 32. ♗d4, то 32... ♜h3+, если же 32. ♗e1, то 32...

♗g7, выигрывая фундаментальную пешку e5.

- 31...      ♜g6-h6  
32. h3-h4      ♗g3-g7!

Близорукостью было бы принятие жертвы: 32... ♜h4+ 33. ♜h4 ♗h4+, и главное преимущество черных улетучивается, между тем как ходом в тексте сохраняется смертельная двойная угроза: выигрыша критической пешки e5 и завершения перегруппировки 33... ♜g6.

33. c3-c4      ...  
Или 33. ♗d4 ♜g6.

- 33...      ♜h6-g6

Это утроение тяжелых фигур, с ладьей впереди, решает дело.

34. ♗b4-d2      ♜g6-g3!

С уничтожающей угрозой (в случае, например, 35. ♗b2) 35... ♜h3+!! 36. ♔g1 ♗g3 с немедленным матом.

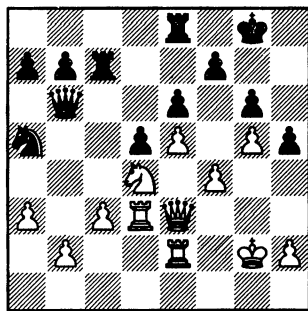
Начиная с 18-го хода атака черных состоит сплошь из прямых угроз, почему она и сохранила до самого конца полную эластичность.

35. ♗d2-e1      ♜g3xg2

Сдался.

## 5. Секрет узлового пункта

Нимцович — Капабланка  
Нью-Йорк, 1927



В таком тупоугольном положении, грозящем окончательно окаменеть, “оценка шансов” должна более всего состоять в изыскании способов вдохнуть в него новую жизнь. Подобная стратегия — без фантазерства, на строго реальной основе — была всегда одной из сильнейших сторон искусства Капабланки.

В партии последовало:

24... ♖a5-c6

Конь бросает ферзевый фланг и замышляет маршрут с6-e7-f5, чтобы с этого поля дать генеральный бой центральной фигуре белых — коню d4.

25. ♜e2-d2 ♜e8-c8

26. ♜d2-e2 ♘c6-e7

27. ♜e2-d2 ...

Белые, уже давно обреченные на пассивность, рассчитывают на неприступность своей позиции.

27... ♜c7-c4

Магическое поле.

28. ♜e3-h3 ...

28. b3 ♜4c7, конечно, ослабило бы пешки белых.

28... ♔g8-g7

Важный уплотняющий позицию ход, учитывающий возможный прорыв 24. f5, на что теперь последовало бы просто 28... gf 30. ♜xh5 ♜h8, в пользу черных.

29. ♜d2-f2 a7-a5

Блокируя пешечный перевес белых на ферзевом фланге.

30. ♜f2-e2 ...

Нечто среднее между активной политикой и топтанием на месте. Сильнее был чисто выжидательный ход, например, 30. ♜dd2, после чего все пункты белых (в особенности пешка f4) прикрыты.

30... ♘e7-f5!!

Поворотный пункт партии. Черные уловили надлежащий момент, когда, благодаря предыдущей тактической тонкости, им не надо бояться размена на f5.

31. ♘d4xf5+ ...

Назойливого коня нельзя оставить, так как после 31. ♜ed2

xd4 32. xd4 xd4 33. cd черные получали два решительных позиционных преимущества: открытую линию «с» и безысходную слабость белой пешки d4.

31... g6xf5!!

Гвоздь маневра. Если теперь 32. ♖h5, то не сразу 32... xf4? из-за 33. ♖h6+ ♔g8 34. g6, а промежуточный маневр 32... h8! 33. ♖f3 h4, врываясь в королевский лагерь белых. Белым поэтому ничего не остается, как и в дальнейшем придерживаться защиты.

32. ♖h3-f3 ♔g7-g6

Король решает принять участие в бою.

33. e2-d2 e4-e4!

34. d3-d4 e8-c4

Напряженная борьба ладей за овладение узловыми пунктами! Позиция угловата на ферзевом фланге, треугольна на королевском, прямоугольна в центре.

35. ♖f3-f2 ♖b6-b5!

Не только избегая угрожающего (путем 36. e4xc4) размена ферзей, но и вынуждая, со своей стороны, размен ладей на d4.

36. ♔g2-g3 e4xd4

37. c3xd4 ...

К несчастью, вынужденно (37. xd4 e2!). Теперь черные получают упомянутые выше (прим. к 31-му ходу белых) по-

зиционные преимущества и проводят в дальнейшем свою инициативу в поистине классическом стиле.

37... ♖b5-c4

Занимая единственную открытую линию.

38. ♔g3-g2 b7-b5!

Продолжая политику блокады.

39. ♔g2-g1 b5-b4

40. a3xb4 a5xb4

41. ♔g1-g2 ♖c4-c1

Удушение!

42. ♔g2-g3 ♖c1-h1

43. d2-d3 ...

После 43. e2 e2 44. ♖e2 ♖g1+ погибала фундаментальная пешка d4. Белым приходится поэтому допустить окончательное внедрение противника в свой лагерь.

43... e4-e1

44. d3-f3 e1-d1

45. b2-b3 d1-c1!

Черные достигли позиции грандиозного цугцванга. В самом деле, если теперь 46. h3, то 46... g1+ 47. ♔h4 g4#; если 46. ♖e2, то 46... ♖g1+ и ♖xd4; если 46. ♖d2, то 46... h4+!; если наконец 46. ♔h3 или 46. ♔h4, то 46... e2!! Белые поэтому пытаются улучшить положение своей ладьи.

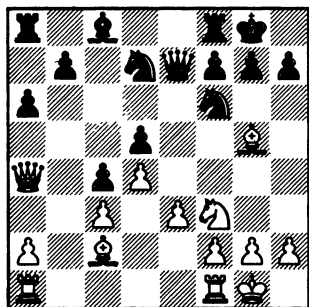
46. e3-e3 e1-f1

Сдался.

Действительно, мат или потеря ферзя неизбежны. Геометрически — шахматный этюд!

## 6. Вибрация шахматной доски

Капабланка — Шпильман  
Нью-Йорк, 1927



В этот момент Капабланка, как он сообщил в “New York Times”, уже считал свое положение выигранным, еще не зная как, но отлично сознавая, в силу чего он должен выиграть.

Его главное преимущество состоит в разрыве пешечной цепи противника, состоящей из двух маленьких островков, одного отсталого (a6, b7), другого продвинувшегося (c4, d5), причем слабость фундаментальной пешки d5 лишь искусственно замаскирована. Последовало:

13. ♖f1-e1! ...

Глубокий замысел. Позиция должна быть вскрыта ударом в центре: e3-e4, и этой “угрозой” объясняются все дальнейшие перипетии боя. Технически выражаясь, предстоящее продвижение e3-e4 является естественной реакцией на пробег c5-c4, так как этим ходом косвенно (путем подрыва опорной базы d5) атакуется зарвавшаяся пешка c4.

13... ♙e7-e6

Пытаясь парировать указанную угрозу освобождением коня f6. Однако белые следующим ходом подкрепляют свой план.

14. ♖f3-d2 b7-b5

Не сразу 14... ♗e4 в виду потери пешки путем 15. ♙xe4 де 16. ♚xc4.

Теперь черные восстановили, без потери темпа, свою пешечную цепь: однако оба базиса ее подвергаются неприятному давлению.

15. ♙a4-a5 ...

Важный наблюдательный пост. Сейчас по-прежнему грозит 16. e4.

15... ♗f6-e4

Закладывая плотину. В самом деле, на косвенное противодействие 15... ♙b7 последовало бы 16. f3!, усиливая план прорыва e3-e4.

16. ♘d2xe4 d5xe4

17. a2-a4! ...

Концентрическая работа на ферзевом фланге и в центре. Технически выражаясь, и это продвижение — лишь естественная реакция на пробег b7-b5 (теория пунктов сцепления!).

17... ♖e6-d5

Попытка контригры, с целью атакой на слона g5 выиграть время для укрепления позиции. Если бы черные имели время провести маневр ♙c8-b7-c6, положение их было бы превосходно; им это, однако, не удастся, так как белые находят гениальный ответ.

Относительно лучше было 17... ♙b8 18. ♙f4 ♙b6 с тяжелой защитой атакованных пунктов.

18. a4xb5!! ♖d5xg5

Черные принимают жертву фигуры. Но, понятно, и при других способах защиты (например, 18... ♙b7 или 18... ♖e6) они не могли спасти свою игру.

19. ♙c2xe4 ...

Итак, даже вражеский форпост на e4 вызывает естественную реакцию. Если теперь, оглядываясь назад, мы попытались бы найти общий закон для угрозы прорыва e3-e4, взрывного хода a2-a4 и жертвы слона a4xb5, — его можно было бы назвать законом “вибрации

шахматной доски”: каждое поле может оказаться ответчиком за слабость любого другого!

19... ♙a8-b8

Очень красив вариант 19... ♙a7 20. b6!! ♖xa5 21. ba!!

20. b5xa6 ...

Что белые, несмотря на недостаток фигуры, предлагают мену ферзей, а черные, в виду силы проходной пешки a6, от нее уклоняются — весьма пикантно.

20... ♙b8-b5

21. ♖a5-c7 ...

Решающее вторжение.

21... ♘d7-b6

22. a6-a7 ♙c8-h3

23. ♙e1-b1 ...

Торжество фронтальной идеи.

23... ♙b5xb1+

24. ♙a1xb1 f7-f5

25. ♙e4-f3 f5-f4

26. e3xf4.

Сдался.

## V. ЖЕРТВА

Всякая жертва, осуществленная на деле или хотя бы проблеснувшая в качестве угрозы, играет, как известно, огромную роль в шахматной борьбе. Когда комбинация с жертвой удастся, охотно говорят о “торжестве духа над грубой материей”, воображая, что этим сколько-ни-



будь приближаются к шахматной истине! Иными словами, вера в чудо в шахматах очень сильна, хотя один шахматный писатель и сказал: “Самое чудесное в шахматах то, что чудесное в них совершенно отсутствует”.

Согласно этому последнему воззрению, даже самые неожиданные жертвы следует понимать как проявления не чуда, а логики. Поучительно в этом отношении сравнение с обыденной жизнью, где жертва известных материальных благ ради достижения иных (предположительно высших) жизненных ценностей совершается на каждом шагу, образуя, можно сказать, бесконечный заколдованный круг.

Возьмем пример. Родители идут на значительные затраты, чтобы дать сыну хорошее образование. Этот сын, в конце концов, становится во главе крупного дела. Ради процветания этого дела он испытывает потребность связаться с общественностью и ради этой цели основывает печатный орган. Последний нуждается в финансовой базе; кроме того, чтобы повысить свой тираж и привлечь объявления, он ассигнует крупные суммы на всякого рода

премии подписчикам и т.п. В свою очередь, другие предприятия в целях рекламы, которая помогла бы распространению предметов их производства и тем самым позволила бы удешевить массовую продукцию, платят немало денег за объявления в этом органе, и т.д и т.д. Таким образом, первоначальная “жертва”, ширясь, рождает вокруг себя другие, причем нередко соответствие между намеченной целью и затрачиваемыми средствами совершенно забывается.

Возвращаясь к нашей шахматной теме, отметим, как быстро здесь творческий момент превращается в чисто технический. Так, например, шахматист, впервые применивший, путем жертвы ферзя, “спертый мат”, без сомнения действовал под влиянием высокого вдохновения. И однако, с тех пор этот мотив участвовал как нечто элементарное и само собой понятное в бесчисленном количестве комбинаций.

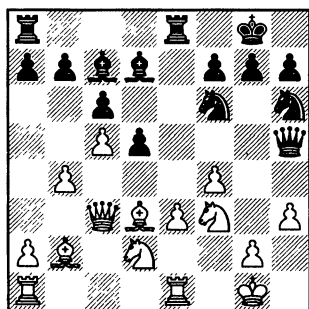
Вообще, множество форм жертвы обратилось уже в шаблон, — например, жертва пешки ради открытия линии или жертва качества, основанная на законе “относительности сил”. Для искушенных нынешних шахматных стратегов требуется

нечто весьма эффектное — например, жертва тяжелой фигуры (ладьи, ферзя) или нескольких фигур подряд — чтобы произвести на них сильное впечатление.

Несколько примеров такого рода, выбранных из турнирной практики последних лет, мы собираемся предложить здесь читателю.

Почти всякий раз (как естественно ожидать) задача состоит в том, чтобы взорвать позицию неприятельской рокировки, что удастся чаще всего тогда, когда она уже ослаблена роковым продвижением пешки h7-h6 (или h2-h3). Так случилось и в первом из приводимых нами примеров.

**Беккер — Шпильман**  
Вена, 1926



19...

♔d7xh3!

Понятно! Такого случая гениальный Шпильман не упустит!

20. g2xh3 ♖h5xh3  
21. ♚e1-e2 ...

Белые собираются отчаянно защищать своего обнаженного короля. Плохо было 21. ♔f1 ♗g3+ 22. ♔g2 ♜hg4 23. ♜f1 ♗f2+ 24. ♔h1 ♜h5 с неослабной атакой; а на попытку 21. ♔xh7+ черные спокойно отвечают 21... ♗h8, и позиция белых лишь еще более ухудшилась.

21... ♔c7xf4!!

Черные пускают в ход свои последние “психологические” ресурсы. Их противник мог, спокойно сыграв 22. ♗d4, получить хорошие шансы на защиту; однако, из естественного духа противоречия, он принимает и вторую жертву фигуры, за что терпит заслуженное наказание.

22. e3xf4 ♚e8xe2  
23. ♔d3xe2 ♗h3-g3+  
24. ♔g1-h1 ...

Вынужденно, так как на 24. ♔f1 следует 24... ♜hg4 25. ♗d4 ♚e8 с немедленным разгромом.

24... ♜h6-g4  
25. ♚a1-f1 ♗g3-h3+  
26. ♔h1-g1 ♗h3-g3+  
27. ♔g1-h1 ♚a8-e8

Появляется новая мощная батарея. Ее обстрел простирает-

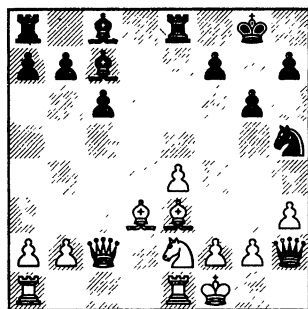
ся на всю линию «е», так как на 28. ♖d3 может даже последовать 28... ♜e1!!

28. ♜c3-d3 ♜g3-h3+  
29. ♜h1-g1 ...

Здесь черные легко выиграли путем 29... ♜e3 или 29... ♜e6, однако в цейтноте они избрали другой, более сложный способ, который на 41-м ходу все же привел их к победе.

Хорошей параллелью к приведенной комбинации может служить следующая, не уступающая ей в блеске.

Давидсон — Алехин  
Земмеринг, 1926



25... ♖c8xh3

Лишь таким путем воля черных к победе может принести плоды, между тем как соблазнительное продолжение 25... ♜h1+ 26. ♜g1 ♖h2 27. ♜f3 ♜g3+ 28. ♜f2 ни к чему не ведет.

26. ♜g2xh3 ♜h2xh3+  
27. ♜f1-g1 ♖c7-h2+  
28. ♜g1-h1 ...

Итак, путем жертвы фигуры черным удалось загнать белого короля с f1 на h1. Но как сокрушить последние бастионы противника?

28... ♜h5-f4!  
29. ♜e2xf4 ...

Конечно, не 29. ♖xf4 из-за 29... ♖g3+, и мат в два хода.

29... ♖h2xf4+  
30. ♜h1-g1 ♖f4-h2+  
31. ♜g1-h1 ♜h3-f3+!!

Великолепно сыграно. Слабо было бы здесь подготовительное 31... ♜e5 из-за 32. ♖f1 ♜f3+ 33. ♖g2!

32. ♜h1xh2 ♜e8-e5  
33. ♜c2-c5 ...

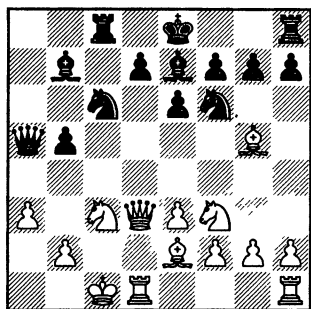
Вынужденно.

33... ♜e5xc5  
34. ♖e3xc5 ♜f3-h5+  
35. ♜h2-g2 ♜h5xc5

В этом — гвоздь всей комбинации черных. Теперь, достигнув материального перевеса, они без особого труда заставили противника сложить оружие на 53-м ходу.

Что не только короткая, но и длинная рокировка подвержена таким взрывам, показывает следующая партия.

Эйве — Коль  
Амстердам, 1926



15... ♖e7xa3!!

Как в предыдущих примерах пешка h3, так здесь пешка a3 является объектом прицела.

16. ♙g5xf6 ...

Невозможно как 16. ba из-за 16... ♗e5! 17. ♗xe5 ♖xc3+, так и 16. ♗xb5 из-за 16... ♗xc3+ 17. ♚b1 ♗b4! Ход в тексте преследует цель со своей стороны ворваться (с шахом!) на d7.

16... g7xf6!

17. ♚c1-b1 ...

Плох промежуточный маневр 17. ♗xd7+ ♚f8 18. ♚b1 из-за 18... ♗b4 с тяжелыми матовыми угрозами. Теперь, однако, следует потрясающая неожиданность:

17... ♙a3xb2!!

18. ♗c3-a2 ...

К немедленной катастрофе вело прямое принятие жертвы:

18. ♚xb2 ♗b4+ и т.д. Сравнительно лучше 18. ♗xd7+ ♚f8 19. ♚xb2, хотя и тогда черные тихим ходом 19... ♗g7!! окончательно мобилизовали свои силы для решительного штурма.

18... ♗c6-e5!!

Жертва для открытия дороги слону.

19. ♗f3xe5 ...

После 19. ♗xb5 ♙e4+ (или 19. ♗b3 ♙e4+) белые погибали еще быстрее.

19... ♙b7-d5!

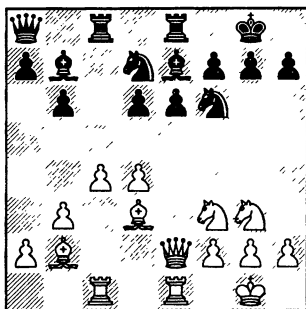
20. ♗d3xd5 e6xd5

21. ♗e5xd7 ♖c8-a8

Сдался.

Возвратимся теперь к короткой рокировке (гораздо чаще применяемой) и познакомимся с опасностью, грозящей в другом пункте ее, а именно на f7 (f2).

Коль — Грюнфельд  
Берлин, 1926



16. ♖f3-g5!! ...

Очень глубокий замысел. На упрямое взятие пешки 16... ♗xg2 последовало бы 17. d5! (прорыв) 17... ed 18. ♖f5! (застрельщик) 18... ♗f8 19. ♖h5!! (отвлечение) 19... ♖xh5 20. ♖h6+ gh 21. ♗xh7#. Вот где сказывалась сила двух дальнобойных слов.

16... g7-g6

Вместо этого хода, сделанного под психологическим давлением приведенного варианта и ослабляющего королевскую позицию, гораздо лучшую защиту давало 16... ♖f8.

17. ♖g5xf7!! ♖g8xf7

18. ♖e2xe6+ ♖f7-g7

Здесь лучше было 18... ♖f8, хотя и тогда белые могли посредством 19. ♖e3! и затем ♖ce1 чрезвычайно усилить свою атаку.

19. d4-d5! ...

Это раскрытие диагонали превращает резервного слона b2 в главную фигуру. Черные, впрочем, уже деморализованы и защищаются чисто автоматически, нападая на белого ферзя.

19... ♖d7-c5

20. ♖g3-f5+!! ♖g7-f8

После 20...: gf 21. ♖xf5 угроза 22. ♖xe7+ и ♖xf6 должна была сломить всякое сопротивление.

21. ♖e6-e3! g6xf5

22. ♖e3-h6+ ♖f8-f7

23. ♗d3xf5 ♗b7xd5

Черные совершенно растерялись.

24. ♖e1xe7+! ♖e8xe7

25. ♖h6xf6+ ♖f7-e8

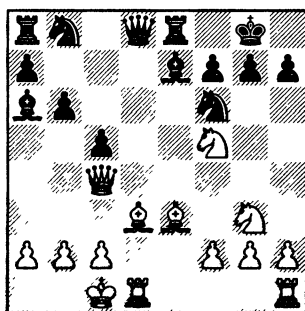
26. ♖f6-h8+ ♖e8-f7

27. ♗f5xc8.

Сдался. Ибо на отход слона следует либо выигрыш ферзя, либо мат.

Блестящий фейерверк жертв случился в следующей партии.

Алехин — Тартаковер  
Кечкемет, 1927



Черные, делая инстинктивно свой последний ход (13... ♗a6), не предчувствовали ничего дурного.

Последовало:

14. ♖f5-h6+!! g7xh6

Вынужденно, так как благо-

даря давлению белого ферзя на поле f7, на любое отступление короля следует мат.

15. ♔d3xh7+!! ♘f6xh7

После 15... ♚g7 16. ♗h4!, как и после 15... ♚h8 16. ♗xf7 атака белых неотразима.

16. ♗c4-g4+ ♚g8-h8

17. ♗d1xd8 ♜e8xd8

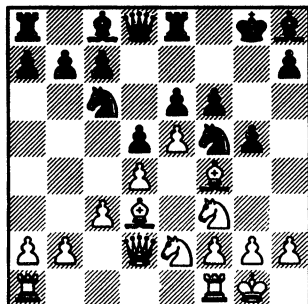
Или 17... ♔xd8 18. ♗f3!, и черные теряют фигуру.

18. ♗g4-e4 ...

В этом — гвоздь всей комбинации. Черным пришлось после 18... ♘с6 19. ♗хс6 примириться с материальным перевесом белых, и после краткой агонии они сдались на 26-м ходу.

Поразительная серия жертв (4 фигуры одна за другой!) имела место в следующей партии.

### Пшепорка — Патай Мерано, 1926



Черные, ничего не опасаясь, предприняли фланговую диверсию 13... g7-g5, на что последовало:

14. ♘f3xg5! ...

За фигуру белые получают две пешки с хорошими перспективами атаки, хотя реальных путей к выигрышу после этого и не видно. Поэтому данную жертву можно назвать чисто позиционной.

14... ♔f6xg5

15. ♔f4xg5 ♗d8-d7

16. g2-g4 ...

Стремясь оттеснить коня. На 16... ♘fe7 белые, если только у них не найдется ничего лучшего, выигрывают третью пешку (17. ♗с2, затем ♔хh7). Поэтому черные решаются на следующий маневр:

16... ♗h7-h6

17. g4xf5 ♗h6xg5

18. f5-f6! ...

Вбивая клин в позицию черных. Последним приходится теперь бороться с главной угрозой 19. ♗xg5+.

18... ♚g8-f7

19. ♔d3-g6+!! ...

В отличие от 14-го хода, это уже матовая жертва, приводящая белых кратчайшим путем к цели.

19... ♔f7xg6

20. ♗d2-d3+ ♚g6-h5

Как легко убедиться, вынужденно.

21. ♖d3-h3+ ♔h5-g6

22. ♜e2-f4+!! ...

Открывая новые пути для атаки.

22... ♜g5xf4

23. ♔g1-h1! ♜h8xf6

Или 23... ♜g8 24. ♜g1+ ♔f7  
25. ♖h7+ и мат в 3 хода.

24. ♜f1-g1+ ♔g6-f7

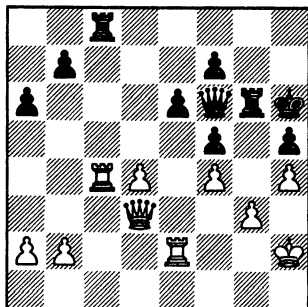
На 24... ♜g5 последовала бы четвертая жертва: 25. ♜xg5+, приканчивая черных.

25. ♖h3-h7+.

Сдался.

Что жертва может осложняться психологическим моментом, нарушая этим логическое развитие партии, хорошо иллюстрируется следующим случаем.

Мароци — Капабланка  
Лейк-Хопатконг, 1926



Белые своими предшествующими ходами (33. с3-с4 d5xc4 34. ♜c1xc4) создали недурные шансы на ферзевом фланге; чемпион мира решается поэтому прибегнуть к сильному средству.

34... ♜g6xg3

Собственно говоря, лишь ничейная жертва, которую белым следовало хладнокровно принять: 35. ♔xg3! ♜g8+ 36. ♔h3!! (но не 36. ♔f3 ♖xh4! или 36. ♔h2 ♖xh4+ 37. ♖h3 ♖xf4+ 38. ♔h1 ♜g3!, в пользу черных) 36... ♜g4 (грозя матом) 37. ♔h2! ♖xh4+ 38. ♖h3 ♖f6! 39. ♖d3! ♖h4+, и ничья повторением ходов.

35. ♖d3xg3? ♜c8xc4

36. ♜e2-d2 ♖f6-g6

Конечно не 36... ♜xd4 из-за 37. ♖g5+ и выигрывают.

37. ♖g3-g5+ ♖g6xg5

38. h4xg5+ ♔h6-g6

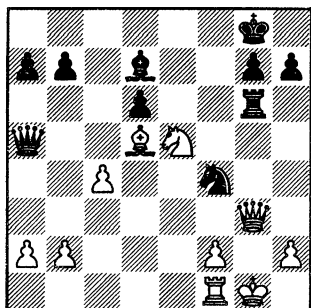
Черные достигли не только материального, но и позиционного преимущества. Остальное — дело техники. Белые сдались на 50-м ходу.

Напоследок приведем еще одну комбинацию, которую можно отнести к категории жертв.

Эйве — Алехин

Роттердам, 1927

10-я [последняя] партия матча



Белые своим последним ходом (26. ♖f7-e5+) объявили от-

крытый шах, на который возлагали все свои надежды. Последовало:

26... ♔a5xd5!!

Эта давно подготовленная жертва ферзя увенчивает опровержение комбинации противника. Понятно, жертва ферзя лишь мнимая, так как черные немедленно его отыгрывают.

27. c4xd5 ♘f4-e2+

Сдался.

В заключение, повторим старинный совет: “Учись жертвовать не ропща!”



## Содержание

Предисловие автора к русскому изданию.....	3
I. Злополучный ферзевый слон черных .....	4
A. Вынужденная перегруппировка в тылу: ♖c8-d7-e8 .....	4
B. Отбытие в дальние края: ♖c8-g4-h5-g6 .....	6
C. Другая плачевная попытка вырваться на свободу: ♖c8-f5-g6 .....	8
D. Бесполезная вылазка: ♖c8-f5:b1 .....	10
II. Плодотворная дебютная идея.....	13
III. Поучительные маневры в срединной стадии игры .....	22
1. Стеснение противника.....	22
2. Связка.....	24
3. Вскрытие линии .....	25
4. Угроза .....	27
5. Отвлечение.....	28
6. Подрыв форпоста .....	29
7. Ослабление пунктов .....	32
8. Размен .....	35
IV. Оценка положения.....	37
1. Борьба переводится в новую плоскость .....	38
2. Даже с ничтожными силами можно овладеть всей доской ...	40
3. Приказ центру: “Взять королевскую крепость приступом!” .....	41
4. Этюдно проведенная фронтальная атака.....	42
5. Секрет узлового пункта .....	44
6. Вибрация шахматной доски .....	46
V. Жертва.....	47