

М. В. Каздан
И. М. Ботвинник

УРОК ВЕДЕТ ТРЕНЕР



М. В. Каждан
И. М. Ботвинник

**УРОК
ВЕДЕТ
ТРЕНЕР**

МИНСК
"ПОЛЫМЯ"
1992

ББК 75.581

К 13

Рецензенты

ответственный секретарь федерации шахмат БССР
мастер спорта СССР **Е. В. Мочалов**;
международный мастер **И. Ю. Смирин**

Каждан М. В., Ботвинник И. М.

К13 Урок ведет тренер.— Мн.: Полымя, 1992. — 272 с.: ил.
ISBN 5-345-00419-6.

Авторы в увлекательной форме дают 24 урока шахматистам третьего разряда по всем проблемам шахматного творчества, делятся своими педагогическими и творческими секретами. Для начинающих шахматистов, тренеров, родителей.

К 420400000—046 48—91
М 306(03)—92

ББК 75.581

ISBN 5-345-00419-6

© М. В. Каждан,
И. М. Ботвинник, 1992

Эта книга написана для тех юных шахматистов, которые уже имеют некоторый опыт игры. Преодолев первые ступеньки, они выполнили разрядные нормативы и хотят идти дальше.

Авторы-тренеры предлагают 24 урока шахмат. В них есть короткие, но яркие партии с дебютами, чаще всего встречающимися в практике разрядников, атаки и защиты, проблемы выбора хода и расчет вариантов, творчество великих и игра сверстников, ошибки и находки, комбинации и проза, сложные миттельшпильные позиции и отнюдь не простые эндшпили.

Эти уроки должны учить юных шахматистов аналитически мыслить, свободно импровизировать, развивать самостоятельность и творческую фантазию.

Залог успеха шахматиста в умелом сочетании практической игры и аналитических занятий. Поэтому нужно играть. Играть, не боясь проигрывать, не избегая комбинаций и жертв, и анализировать, анализировать.

Главное, что надо усвоить: без страстного желания мастерства не достичь.

Прежде чем перейти к первому уроку, рекомендуем прислушаться к нашим советам.

Ставьте конкретные цели.

Наличие целей и стремление к ним побуждают к активной и творческой работе мысли, позволяют наметить контуры будущего успеха.

Научитесь сосредотачиваться.

Это умение — во многом гарантия ваших успехов.

Избегайте шаблона.

Стремитесь к знаниям, всегда находитесь в поисках свежих идей.

Успокойтесь и подумайте.

Никогда, ни при каких обстоятельствах не паникуйте и не суетитесь. Обдумайте положение (поставленную перед вами задачу) и попытайтесь найти выход.

Успех немислим без труда и терпения.

Эти важные качества опираются на волю. Помните: сильные волей переплывают море, слабые — в нем купаются.

Перенимайте опыт.

Говорят, что опыт — учитель, который очень дорого берет за уроки, но никто не научит лучше него. Действительно, мы дорого платим за ошибки, просчеты, неудачи. А ведь их можно избежать. Л. Толстой говорил: «Зачем же обдумывать обдуманное? Берите готовое и идите дальше».

Общайтесь с единомышленниками.

Участие в семинарах, тренировках, соревнованиях обогатит ваш опыт, знания, научит искусству человеческого общения.

Возьмите в союзники спорт.

Спорт даст вам здоровье, веру в собственные силы, научит преодолевать стрессовые состояния. Без хорошей физической формы не добиться успеха в шахматах.

Будьте всегда оптимистами.

Плохое настроение обременительно для психики. Оно на глазах «переделывает вас», вы становитесь подавленным, вялым, все окрашивается в мрачные тона, становится неинтересным. Помните о чудотворном действии смеха.

А теперь в путь, дорогие друзья!



Урок 1. КУДЕСНИК АТАКИ — МИХАИЛ ТАЛЬ

Кто из вас, ребята, не мечтает стать настоящим шахматистом, и даже чемпионом? И этого можно добиться. Но предстоит много трудиться, учиться и, прежде всего, на партиях лучших шахматистов.

В нашем первом уроке — встреча с кудесником атаки, шахматным чародеем Михаилом Талем. В 1960 году, победив самого М. Ботвинника, пришел новый 24-летний чемпион.

Смелый, инициативный, с предельно рискованной творческой игрой, он сразу покорила сердца тысяч болельщиков, стал кумиром юных.

Тот, кто играл против Талья, не чувствовал себя спокойным ни минуты: в любой момент могла вспыхнуть комбинация и последовать разящий удар.

Шупленький юноша, Таль обладал исключительной силой воли, упрямством, настойчи-

востью, стремлением к инициативе, к атаке. Ничто не могло остановить его: ни позиционные уступки, ни необходимость жертвы, жертвы и еще раз жертвы. Таль привнес в шахматную борьбу элемент большого творческого риска.

И теперь, спустя много лет, игра Талья по-прежнему радует и волнует. Каждая комбинация экс-чемпиона, каждая атака, как и прежде, пронизаны оптимизмом, верой в себя, в шахматное искусство, силу творческого духа.

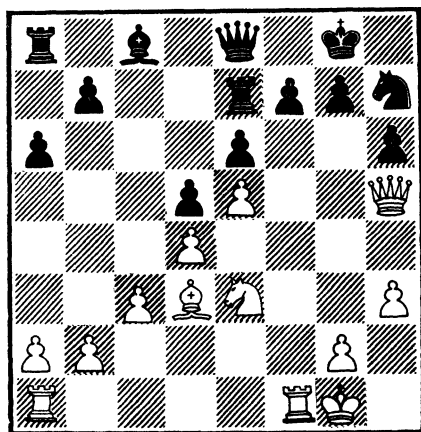
Итак, обратимся к комбинационному искусству, атакам шахматного волшебника из Риги — Михаила Талья.

Посмотрите пример атакующей игры школьника Талья, у которого в ту пору был всего-навсего четвертый разряд.

ПЕРВАЯ ОПУБЛИКОВАННАЯ ПАРТИЯ

Таль — Леонов, 1948
Ход белых

Заняв атакующие позиции, фигуры белых готовы присту-



пить к штурму черной крепости. Как начать? Конечно, с жертвы фигуры.

1. Lf6!

Тормозящая жертва ладьи, которой белые препятствуют ходу 1. ... f5 и попутно создают угрозу 2. Л:h6.

1. ... Фf8.

Защищая уязвимые места в обороне, сбить дерзкую ладью черные не решились. Посмотрите победные тропинки расчета белых, найти которые не очень-то и легко:

а) 1. ... gf 2. С:h7+ Кр:h7 3. Kg4 Фf8 4. Kf6+ Kph8 5. Lf1 Фg7 (все остальные фигуры черных выполняют роль статистов на сцене театра: изменить что-либо они не в силах) 6. Lf4 Фg5 7. Lg4! Фc1+ 8. Kph2 Cd7 9. h4! с идеей 10. Lg5;

б) 1. ... К:f6 2. ef gf (2. ... Ld7 3. fg Кр:g7 4. Kg4 Фh8 5. Фе5+ Kpg8 6. Kf6+ с победой) 3. Ф:h6 f5 4. Kg4! с выигрышем.

2. Lf4.

Маленькое отступление перед решающим штурмом.

2. ... Cd7 3. Kg4! Ce8.

Еще один ход 4. ... f5, и перед белыми фигурами вырастет непробиваемая стена.

4. Kf6+!

И все-таки поле f6 оказывается роковым для черных.

4. ... К:f6.

Не спасало и 4. ... gf 5. ef Ld7 6. Lg4+ Kph8 (6. ... Kg5 7. Л:g5+!) 7. Lg7 с выигрышем.

5. ef Лc7.

И 5. ... gf не меняло картины боя: 6. Л:f6 Фg7 7. Laf1, и черному королю не выбраться.

6. fg Кр:g7 7. Фе5+, и черные сдались.

Это была первая опублико-

ванная партия юного Таля (молодежный журнал «Затейник»).

Следующую он сыграл в сеансе одновременной игры с юным любителем шахмат.

ВСЕ ОТДАЛ — БОГАЧЕ СТАЛ

Таль — NN, 1974

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Кс3 de 4. К:e4 Cf5.

Черные могут играть и 4. ... Kgf6, или 4. ... Kbd7.

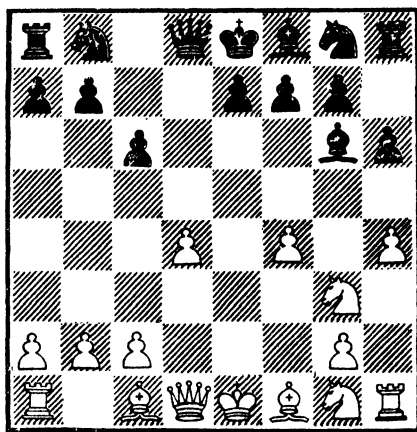
5. Kg3 Cg6 6. h4.

Угрожая выиграть слона.

6. ... h6.

Рискованно 6. ... h5, ибо пешку можно потерять после 7. Ce2 с идеей 8. Kh3 и 9. Kf4.

7. f4.



Классическое продолжение 7. Kf3 встречалось в практике М. Таля. Посмотрите отрывок из его партии с Хюбнером, сыгранной в 1979 году: 7. ... Kd7 8. h5 Ch7 9. Cd3 C:d3 10. Ф:d3 Фс7 11. Cd2 e6 12. 0—0—0 Kgf6 13. Ke4 0—0—0 14. g3 K:e4 15. Ф:e4 Kf6 16. Фе2 c5 17. dc C:c5 18. Лh4 Kpb8?! (лучше 18. ... Kd5) 19. Cf4 Cd6

20. Л:d6! Л:d6 21. Ke5!, и белые быстро добились решающего преимущества.

7. ... e6 8. Kf3 Kd7 9. h5.

Захватывая пространство на королевском фланге.

9. ... Ch7 10. Cd3 C:d3 11. Ф:d3 Kgf6.

Лучше было готовить длинную рокировку 11. ... Фс7.

12. Cd2 Ce7 13. 0—0—0 c5?

А это уже шутки с огнем: не закончив развития и не сделав рокировку, начинать игру в центре опасно.

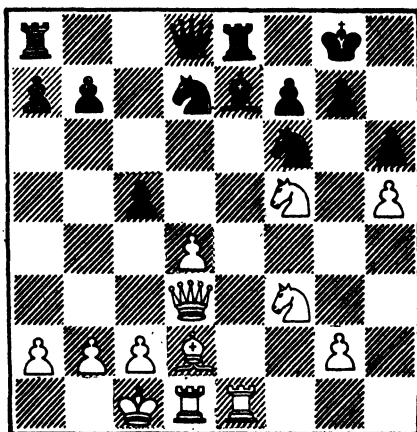
14. Лhe1.

Подтягивая резервы к центру, белые гармонично расставили свои фигуры, и теперь ходом 15. f5 угрожают атакой на черного короля.

14. ...0—0.

Увы, и здесь королю не найти покоя.

15. f5! ef 16. К:f5 Ле8.



Слона черные защитили, а как быть с королем?!

17. С:h6!

Вот они, жертвы Таля! Белые разрушают пешечное прикрытие короля.

17. ... gh 18. К:h6+

Куда идти королю? Направо нельзя. На g7 опасно: 18. ... Kpg7 19. К:f7! Кр:f7 20. Фg6+ с идеей 21. Kg5. Остается на- лево...

18. ... Kpf8 19. Kg5!

Ах вы, кони, кони удалые. Грозит смертельное 20. Фg6! с матом.

19. ... К:h5 20. Фh7!

Все отдал — богаче стал.

20. ... С:g5+.

А что еще?

21. Kpb1 С:h6.

А как иначе спастись от мата на пунктах f7 или g8?!

22. Фh8X.

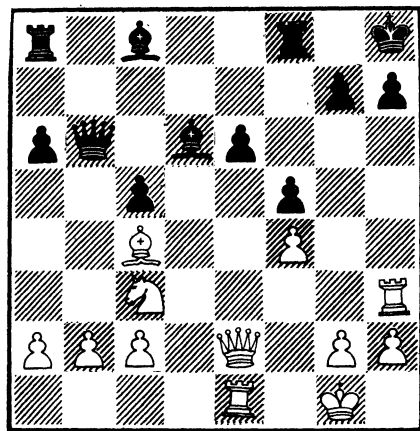
Элегантно. Гармоничное и це- леустремленное развитие фигур белых восторжествовало. А чер- ные извлекли урок: топтаться на месте нельзя, короля надо прятать в надежное укрытие.

Рассмотрим красивые комби- нации шахматного волшебника.

И МОЛНИЯ СВЕРКНУЛА В РУКАХ ЧАРОДЕЯ

Таль — Балашов, 1987
Ход белых

Белые фигуры отлично взаи- модействуют, слаба пешка e6,



но Талья, словно магнитом, при- тягивает черный король.

1. Л:h7+.

И молния сверкнула в руках чародея.

1. ... Кр:h7.

Не принять жертву нельзя: 1. ... Kpg8 2. Фh5.

2. Фh5+ Kpg8 3. Л:e6!

Вторая жертва ладьи: 3. ... С:e6 4. С:e6+ Лf7 5. Ф:f7+ с матом.

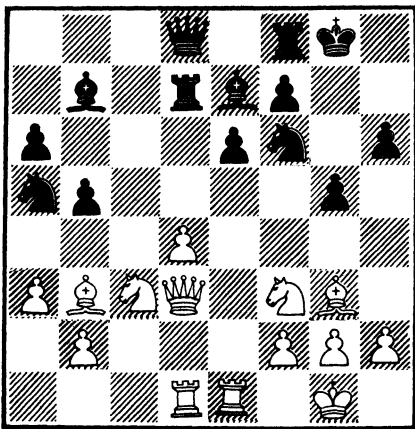
3. ... Фb4.

А что делать? Спасти положе- ние уже невозможно.

4. Лh6+. Черные сдались.

КАК КОРШУН НА ЖЕРТВУ

Таль — Свешников, 1988
Ход белых



Опять фигуры белых заняли идеальные позиции, но и черные начали показывать зубы. Конь а5 напал на слона b3, слон b7 угрожает уничтожить коня f3 — защитника пешки d4. У позиции напряженный характер. А почему так рискованно ослаблен движением пешки «g» королев- ский фланг? Нельзя ли это использовать? Как коршун на

жертву, набрасываются фигуры белых на ослабленный фланг черных и в несколько ходов решают партию.

1. С:е6!

Комбинационным путем расчищая дорогу ферзю.

1. ... С:f3.

Уничтожая одного из врагов, но...

2. Фg6+.

«Связки» надо видеть!

2. ... Kph8 3. Ф:h6+ Kh7.

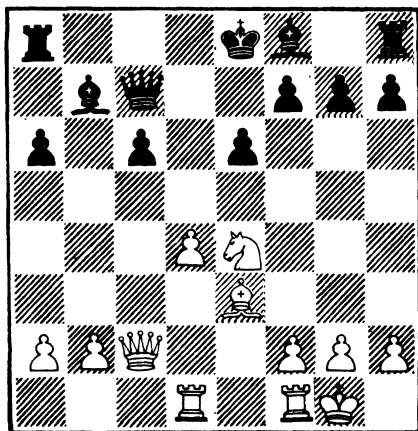
И после 3. ... Kpg8 не сладко:

4. Ф:g5+ Kph8 5. Фh6+ Kpg8 6. Ле5 с неотразимыми угрозами.

4. Cf5, и черные сложили оружие.

НЕ ОСТАВЛЯЙТЕ КОРОЛЯ В ЦЕНТРЕ

Таль — Милев, 1958
Ход белых



Итак, белые полностью мобилизованы. Фигуры черных скупают на пассивных позициях, король застрял в центре. Как организовать атаку на короля?

1. d5!

Ответ однозначен: надо вскрыть линию «е».

2. Зак. 5660.

1. ... ed 2. Jfe1!

Карающий меч! Неугешительны и другие ответы: а) 2. ... de 3. Ф:e4+ Фе7 (3. ... Се7 4. Сb6) 4. Фс4 с выигрышем; б) 2. ... Се7 3. Kf6+! Kрf8 (3. ... gf 4. Сс5! или 3. ... Kрf8 4. К:d5 с победой) 4. Фh3! Kрс8 5. Cf4! Фd8 (5. ... Ф:f4 6. Л:e7) 6. Фh3+ с решающими угрозами. Черные пошли по третьему пути.

2. ... Kpd8 3. Фb3!

Опять нащупывая слабое место в обороне черных — пункт b6.

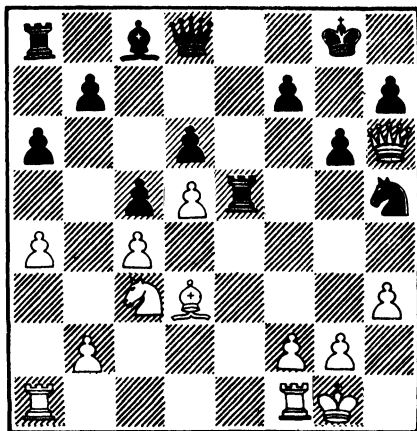
3. ... с5.

Пытаясь защититься, ибо 3. ...Kрс8 4. Кс5 С:c5 5. С:c5 не устраивает черных.

4. К:c5, и, убедившись, что позиция разваливается, черные сдались.

В ДОБРОМ СТАРОМ СТИЛЕ

Владимиров — Таль, 1988
Ход черных



Черные лучше расставили свои фигуры, и это подчеркивает изящная комбинация в стиле... молодого Таля!

1. ... С:h3!

Вот это да: с места — да в карьер!

2. gh Фh4 3. Kph2.

Пожалуй, вынужденно.

3. ... Лg5.

В какой тесной клетке оказался ферзь белых. Черные грозят выиграть его после 4. ... Фf4+.

4. Ке2 Ле8.

В бой подтягиваются резервы.

5. Лаe1 Л:e2!

Ликвидируется «центральный защитник».

6. С:e2 Фf4+ 7. Kph1 Фе4+!

Ферзь белых не уйдет.

8. f3 Фh4 9. Ф:g5.

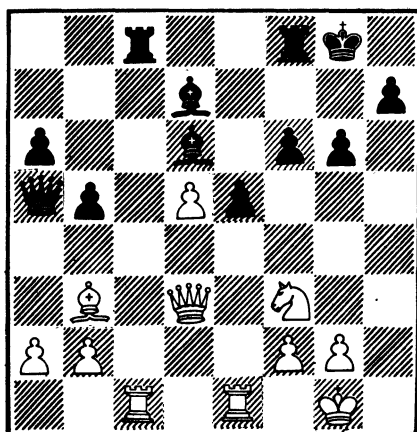
Приходится.

9. ... Ф:g5 10. Лg1 Фd2, и вскоре черные одолели армию белых.

ЛАДЬЯ-КАМИКАДЗЕ

Таль — Эльвест, 1987

Ход белых



Благодаря сильной пешке d5 у белых позиционный перевес. Как играть дальше, как организовать атаку и вторжение

в лагерь черных? На помощь приходят... остроумие и фантазия.

1. Лc6!

Нет, это еще не жертва: 1. ... С:c6 2. dc+ с последующим 3. Ф:d6.

1. ... Сb4.

Слон вынужден покинуть блокирующую стоянку d6 и дать дорогу центральной пешке d5.

2. d6+.

Замысел белых приоткрывается.

2. ... Kpg7 3. Л:c8 Л:c8.

Если 3. ... С:c8, то ладья белых захватила бы открытую линию «с», угрожая вторжением на пункт с7.

4. Фd5!

А это уже серьезно. Слава промежуточным ходам! Черные вынуждены принять жертву ладьи, иначе прикрыть поле вторжения f7 они не могут: 4. ... Лf8 5. Л:e5! (вот она ладья-камикадзе) 5. ... fe 6. Ф:e5+ Kph6 (6. ... Лf6 7. Фе7+) 7. Фg5+ Kpg7 8. Фе7+ с выигрышем.

4. ... С:e1 5. Фf7+.

Начиная свою разрушительную работу.

5. ... Kph6.

Плохо 5. ... Kph8 из-за 6. Ф:f6×.

6. Ф:f6.

Грозит 7. Фg5+ Kpg7 8. Фе7+ Kph6 9. Ф:d7.

6. ... Фd8.

На помощь королю.

7. Ф:e5.

Полное хладнокровие. Грозит победный марш пешки «g»: g2—g4—g5.

7. ... Фе8 7. Фf4+ Kpg7 9. Фd4+.

Ферзь удачно руководит сражением.

9. ... Kph6 10. g4!

Подключение пехоты быстро решает исход баталии.

10. ... g5 11. h4! gh 12. Фf6+ Фg6 13. g5+ Kph5 14. Cf7!

Заключительный удар, ставящий черных сложить оружие.

Домашнее задание

В нашем первом домашнем задании дадим слово М. Талю.

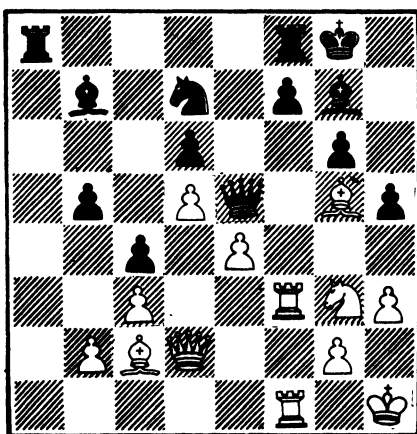
На шахматной доске уже было все, вернее, почти все. Значит, остались возможности для творчества. Создавать новое стало труднее, но зато интереснее. Вместе с тем знать мотивы и приемы комбинаций сегодня просто обязательно. И для того, чтобы не изобретать велосипед, и для того, чтобы идти дальше.

Прежде всего вопрос вопросов: необходимо ли при проведении комбинаций, а они всегда предполагают жертву материала, добросовестно рассчитывать все варианты защиты или в первую очередь стремиться к пониманию позиции и для этого развивать интуицию. Однозначного ответа нет, хотя в подавляющем случае главенствующую роль играет второе предположение. Рассчитать все до конца бывает порой не просто трудно, но и невозможно. И поэтому так называемые интуитивные жертвы, если они позиционно обоснованы, взяты на вооружение всеми сильными шахматистами.

ЧЕРЕЗ ЖЕРТВЫ — К ПОБЕДЕ

Таль — Спасский, 1981

Ход белых



Игровая инициатива принадлежит белым, но как оживить фигуры, как наладить их дальнейшее взаимодействие? Ответ заключается в разрушающей жертве коня, при этом белые, жертвуя, учитывали, что долгое время будут атаковать с равными силами, так как черный слон b7 в защите не участвует.

1. K:h5! gh 2. Лf5.

Важный дополнительный ресурс в атаке.

2. ... Фе8.

Нельзя 2. ... Фg3 из-за 3. Лf3.

3. e5!

Открывая диагональ слону c2 и угрожая выпадом 4. Ch6 (4. Cf6) с последующим 5. Фg5.

3. ... de.

Не спасают и другие взятия пешки, так как при этом черные теряют контроль над пунктом f6. Например: 3. ... K:e5 4. Cf6 Kg6 5. C:g7 (без «центрального защитника» черному коро-

лю долго не продержаться)
 5. ... Кр:g7 6. Л:h5 Лh8 7. С:g6
 fg 8. Фd4+ с выигрышем или
 3. ... С:e5 4. Cf6! с победой.

И при продолжении в партии на черного короля обрушиваются превосходящие силы белых.

4. Ch6 Ла6.

Черные изобретательно защищаются.

5. d6!

Нельзя позволить черной ладье прийти на защиту. В случае 5. С:g7 Кр:g7 6. Фg5+ Лg6 7. Л:f7 8. Ф:g6+ Кpf8 все еще очень неясно.

5. ... f6.

Прикрывая пункт g5.

6. С:g7 Кр:g7.

7. Лg5+!

И все-таки! Куда пойдет король? Плохо 7. ... fg 8. Ф:g5+ или 7. ... Кph8 8. Лg4! с выигрышем.

В партии далее было:

7. ... Кpf7 8. Сg6+ Кре6 9. Cf5+.

Мат «дороже» ферзя.

9. ... Кpf7 10. Фd1 Лh8.

К мату вело 10. ... fg 11. Ф:h5+ Кpf6 12. Фh6+.

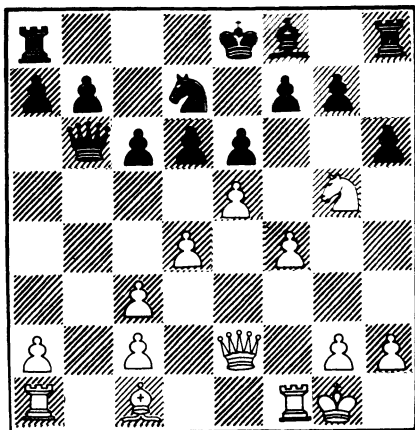
11. Сg6+ Кре6 12. С:e8 Л:e8 13. Ф:h5 Лd8 14. Лg7 Кр:d6 15. Фf7. Черные сдались.

Конечно же, общие соображения в комбинационной игре подсказывают лишь тему и цель удара. Точный расчет необходим, особенно в тех случаях, когда атакующие силы не слишком велики и мобилизовать резервы можно только при помощи одного или нескольких тихих ходов, на вид даже замедляющих темп атаки.

ТОЧНЫЙ РАСЧЕТ НЕОБХОДИМ

Таль — Симагин. 1956

Ход белых



Белые, захватив пространство, ведут атаку на застрявшего в центре черного короля. Напрашивается, естественно, жертва коня, но в атаке участвуют лишь ферзь и ладья. Где найти резервы? Итак:

1. К:f7! Кр:f7 2. f5.

Угрожая вскрыть игру посредством 3. fe+ Кр:e6 4. ed+ Кр:d6 5. Cf4+ с быстрым матом.

2. ... de 3. fe++ Кр:e6 4. Лb1!!

Только найдя этот ход в предварительных расчетах, белые пожертвовали коня. Мощь их атаки сразу резко возрастает. Разберем некоторые варианты: 4. ... Фа5 5. Л:b7! (с идеей 6. Фg4+) и черному королю отрезан путь в убежище на ферзевом фланге или 4. ... Фа6 5. Фg4+ Кpd6 6. de+ Крс7 7. Cf4! с решающей атакой.

В партии черные пытаются откупиться ферзем.

4. ... Ф:b1 5. Фc4+ Кpd6.

Король вынужден стать на роковую для него диагональ.

6. Ca3+ Kpc7 7. Л:b1 С:a3 8. Фb3!

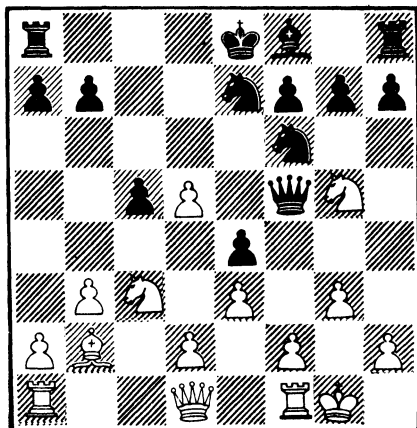
За ферзя у черных вроде бы достаточная материальная компенсация, но перевес в развитии делает атаку белых неотразимой.

8. ... Ce7 9. Ф:b7+ Kpd6 10. de+K:e5 11. Лd1+ Кре6 12. Фb3+ Kpf5 13. Лf1+ Кре4 14. Le1+ Kpf5 15. g4+ Kpf6 16. Лf1+ Kpg6 17. Фе6+ Kph7 18. Ф:e5, и белые кроме инициативы имеют материальный перевес.

И в следующем примере белые подключили к атаке на короля дополнительные ресурсы при помощи удара с фланга.

В ПОИСКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

Таль — Велимирович, 1979
Ход белых



И в этой позиции жертва коня возможна в связи с вскрытием линии «f».

1. К:f7! Kp:f7 2. f3 Ke:d5.

На 2. ... e5 белые продолжали бы 3. e4!, развивая атаку уже почти «бесплатно».

3. fe K:c3 4. С:c3 Ф:e4 5. Фh5+.

Добираясь до черного короля.

5. ... Кре6.

При отступлении 5. ... Kpg8 черные могли получить мат путем: 6. С:f6 gf 7. Л:f6 Фе7 8. Фd5+ Kpg7 9. Фg5X.

6. Фh3+ Kpd6.

Если бы король возвращался на f7, то атака продолжалась при помощи 7. Лf5! Теперь же черный король надеется укрыться на ферзевом фланге и, если предыдущая игра была практически форсированной и расчет несложным, то здесь наступил момент включения дополнительных сил.

7. b4!!

Только так! После 7. С:f6 gf 8. Л:f6+ Kpc7 9. Лf7+ Ce7 наступление белых захлебывалось.

7. ... Kpc7.

На 7. ... Kd5 возможно как сложное 8. Лf7 K:c3 9. Фd7+ Кре5 10. Le1!, так и более простое и сильное 8. bc+ Kpc6 9. Cd4. Нехорошо и 7. ... cb, так как вскрывается линия «с» и черный король уже не найдет покоя.

8. Лас1 Лс8 9. Лf5!

И это обязаны были предусмотреть белые: они обеспечивают включение в атаку слона с e5. Больше ресурсов у них нет, но они и не нужны.

9. ... Фg4.

Убежать черный король не может: 9. ... Kpb8 10. Ce5+ Кра8 11. Л:f6!, и белые выигрывают.

10. Ce5+ Kpd7.

Единственный ход, так как на 10. ... Кrb6 выигрывается ферзь после 11. Л:f6+.

11. Фf1 Фе4.

Цейтнотная ошибка, лишь ускоряющая поражение. Лучше все же 11. ... с4, на что белые продолжали бы 12. Лf4.

12. Лс4 Фс6 13. Фh3.

Возможно и 13. С:f6 gf 14.

Л:f6 Фd5 15. Фh3+ Крс7 16. Л:f8! с выигрышем.

13. ... Фе6 14. С:f6 gf.

На 14. ... Ф:c4 быстрее всего выигрывало 15. С:g7!

15. Ле4! Ф:a2 16. Л:c5+.
Черные сдались.

О такой важной стороне игры, как умение атаковать, еще пойдет также речь в уроках 11—15.



Урок 2. ГАМБИТА ТОНКИЕ ХОДЫ

В шахматной борьбе дебют надо разыгрывать очень тонко: не делать шаблонных ходов, внимательно следить за замыслами противника, уметь бороться за инициативу, точно защищаться. Но самое главное — знать нюансы тех дебютов, которые вы играете. Сегодня мы рассмотрим коварный шотландский гамбит, где белые уже на четвертом ходу жертвуют пешку и стремятся за счет

лучшего развития сил проявить инициативу. Черным необходимо защищаться точными, выверенными ходами. Один неверный ход, и белые развивают сильную и опасную атаку. Вот примеры таких атак.

УЧИТЕСЬ АТАКОВАТЬ У ВЕЛИКИХ!
Алехин — Верлинский, 1918

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. d4 ed
4. c3.

Исходная позиция старинного (ему более 100 лет) шотландского гамбита. Стратегическая идея ясна: жертвой пешки, а иногда и двух, опередить противника в развитии для создания атаки.

У черных выбор: 4. ... dс — принять гамбит или 4. ... d3, 4. ... Kf6, 4. ... d5 — отказать.

В данной партии черные приняли гамбит.

4. ... dс 5. К:с3.

Черные перед выбором развития фигур королевского фланга: 5. ... Сb4 или 5. ... Сс5, либо 5. ... d6 с идеей 6. ... Kf6. Сразу 5. ... Kf6 плохо из-за 6. e5 Kg4 7. Сс4! Kg:e5 8. К:e5 К:e5 9. Фе2 Фе7 10. Kd5! и у черных неприятности.

5. ... d6 6. Сс4.

Теперь армия белых развивает кипучую энергию.

6. ... Kf6 7. Фb3!

Инициатива белых начинает приобретать реальные очертания.

7. ... Фd7.

При 7. ... Фе7, ферзь занимал бы неестественное положение.

8. Kg5 Ke5.

Активная защита. Очень пассивно 8. ... Kd8, например: 9. f4 h6 10. Kf3 Ce7 11. e5! Kh7 12. Ce3 с идеей 13. 0—0—0, и у белых явный перевес в развитии сил.

9. Сb5 с6 10. f4!

Отступать слоном не обязательно.

10. ... cb?!

Нелегкий вариант для черных. Лучше было 10. ... Kег4 с примерной игрой: 11. Ce2 h6 12. Kf3 d5 13. e5 Kh5 14. Kd4! (с идеей 15. e6 или 15. h3) 14. ... Фd8 15. g3 Фb6 16. Фd1

с преимуществом у белых (М. Эйве).

11. fe de?!

Естественные ходы не всегда хороши. Упорнее здесь было 11. ... Kg4 с таким возможным вариантом: 12. h3 К:e5 13. 0—0 f6 14. Kf3 К:f3 15. Л:f3 b6 16. Kd5! Сb7 17. Л:f6 С:d5 18. Ф:d5 gf 19. Ф:a8+ Kpf7 20. Cf4 Лg8 21. Фd5+ Фе6 22. Лс1! с преимуществом у белых.

12. Ce3.

Учиться атаковать у великих! Пожертвовав несколько пешек, белые создали замечательную позицию: отличная мобилизация сил, открытые линии «d» и «f», по которым возможно вторжение тяжелых фигур.

12. ... Cd6.

И другие защиты не приносят черным облегчения, например:

а) 12. ... a6 13. Лd1 Фс7 (или 13. ... Фе7 14. Сс5! Се6 15. С:e7 С:b3 16. С:f8 С:d1 17. С:g7 с преимуществом у белых) 14. Сb6! Фс4 15. Лd8+ Кре7 16. Фd1 (выигрывало и 16. Ф:c4 bc 17. 0—0! h6 18. Kd5+!) 16. ... Фс6 17. Ле8+!! с выигрышем;

б) 12. ... h6 13. Лd1! Фе7 (или 13. ... Фс7 14. К:b5 Фа5+ 15. Cd2!, и белые выигрывают) 14. Сс5! Фс7 15. К:b5 Фа5+ 16. Kpf1 hg (черные торжествуют, но только на миг) 17. Фа4!!; и белые побеждают;

в) 12. ... a5 13. 0—0! Сb4 14. Лад1 Фс7 (или 14. ... Фе7 15. Kd5 К:d5 16. Л:f7) 15. К:b5 Фе7 16. a3 Сс5 17. С:c5 Ф:c5 18. Kph1 0—0 19. К:f7! с решающим преимуществом у белых.

13. Лd1!

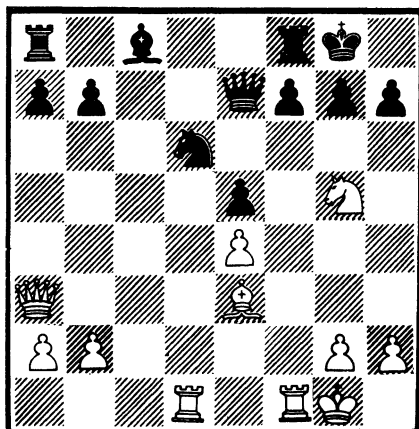
Нехорошо 13. 0—0—0? из-за 13. ... 0—0 14. Сс5? С:c5 15.

Л:d7 С:d7 с преимуществом у черных.

13. ... 0—0.

Проигрывает 13. ... h6? из-за 14. К:b5 hg 15. К:d6+ Кpf8 16. Сс5 Кpg8 17. К:f7! Ф:f7 18. Лd8+.

14. К:b5 Ке8 15. 0—0 Фе7 16. К:d6 К:d6 17. Фа3.



Усиливая давление на связанного коня. Другой, более форсированный путь атаки встретился в партии, сыгранной 50 лет спустя: 17. Л:d6! Ф:d6 18. Л:f7 Се6 (18. ... Кph8 19. Л:f8+ Ф:f8 20. Кf7+ Кpg8 21. Кd6+ Кph8 22. Сс5! с выигрышем) 19. Л:f8+ Ф:f8 (19. ... Л:f8 20. К:e6) 20. Ф:e6+ Кph8 21. Кf7+ Кpg8 22. К:e5+ Кph8 23. Кf7+ Кpg8 24. Кd6+ Кph8 25. Сd4, и черные сдались (Каса — Белькади, 1968).

17. ...Лd8.

Не спасало и 17. ...h6 из-за 18. Кf3 Лd8 19. Сс5.

18. К:f7 Сg4 19. Л:d6 Ле8 20. Сg5 Фс7 21. Фb3 Се2 22. К:e5+ Кph8 23. Лс1 Лf8 24. Фd1! Фа5 25. Ф:e2 Ф:e5 26. Лd5.

Черные сдались.

Анализ

гроссмейстера П. Кереса

1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. d4 ed 4. c3 dc 5. К:c3 Сс5 6. Сс4 d6.

Опасно 6. ... Кf6?! из-за 7. e5 С:f2+ (или 7. ... Кg4? 8. С:f7+ Кр:f7 9. К:g5+ и 10. Ф:g4) 8. Кpf1! Кg4 9. Сg5 Ке7 10. Кd5 Сс5 11. b4! h6 12. Ch4 С:b4 13. Фb3 Сс5 14. К:e7 d5 15. К:d5 с решающим преимуществом.

7. Сg5.

Ход, рекомендованный еще вторым чемпионом мира Э. Ласкером.

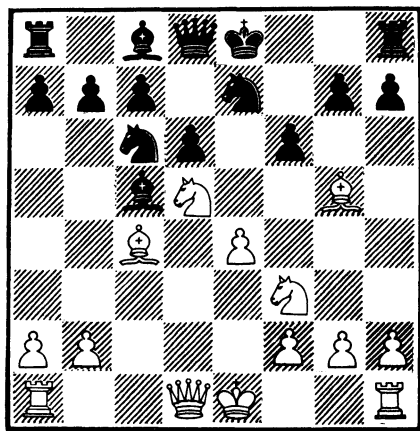
7. ...Кge7.

А как иначе играть черным? Сильно ослабляет позицию 7. ... f6, а на 7. ... Фd7 неприятно 8. Фd2 h6 9. Ch4 Кge7 10. 0—0—0! Кg6 11. Сg3 a6 12. Kh4 b5 13. Сb3 Сb7 14. Крb1 0—0—0 15. Лс1 с перевесом.

8. Кd5.

Энергичный путь развития инициативы.

8. ... f6.



И более естественное 8. ... 0—0 не дает равной игры после 9. 0—0 Се6 10. b4 С:d5

(или 10. ... С:b4 11. К:e7+ К:e7 12. С:e6 fe 13. Фb3 с преимуществом) 11. ed К:b4 12. Лb1! с идеей 13. a3.

9. С:f6 gf 10. К:f6+ Kpf8 11. Фc1!

Идея Кереса, дающая белым сильную атаку, например:

а) 11. ... h6 12. Фf4! Kpg7 (или 12. ... Kg6 13. Kh7++) 13. Kh5+ с решающими угрозами;

б) 11. ... Kg8! (наиболее разумная защита) 12. Kh5! Сb4+ 13. Kpf1 Фе7 14. Фf4+ Кре8 15. Kg5 Kh6 16. Kf6+ Kpd8 17. Kd5! Фf8 (плохо и 17. ... Фе5 из-за 18. Фh4 Ф:b2 19. Лd1) 18. Фh4 с выигрышем.

НЕ ВСЕ ПРОСТО В ШАХМАТНОМ КОРОЛЕВСТВЕ

Деев — Колев, 1987

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. d4 ed 4. c3 dc 5. К:c3 Сb4.

Нередко применяемый ход. 6. Сс4 d6.

На 6. ... Kf6 возможна следующая игра: 7. e5 (неплохо и 7. Сg5 h6 8. Ch4 0—0 9. Фc2 с инициативой у белых, например: 9. ... Ле8 10. 0—0—0 С:c3 11. bc Фе7 12. Лhe1) 7. ... d5 8. ef dc 9. Ф:d8+ К:d8 10. fg Лg8 11. Ch6 С:c3! 12. bc Ке6 13. 0—0—0 К:g7 14. Лhe1+ Ке6 (плохо и 14. ... Се6? из-за 15. g4 Лd8 16. Kg5 Л:d1+ 17. Кр:d1) 15. Cf4 Cd7 (15. ... Л:g2 16. Сg3) 16. С:c7 Лас8 17. Сg3 Сс6 18. Kd4! С:g2 (18. ... Лg6 19. f4!) 19. f4 Kpf8 20. К:e6+ fe 21. Л:e6 с преимуществом у белых (Леви).

7. 0—0.

Не исследован еще вариант: 7. Фb3 С:c3 8. Ф:c3 Фf6 9. Фb3

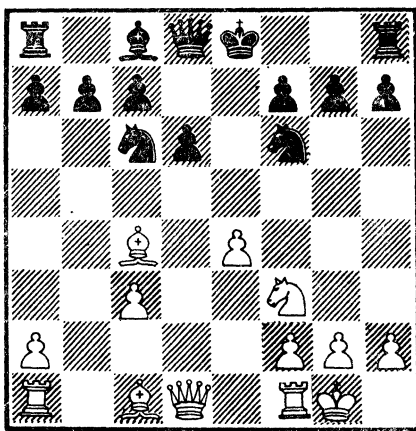
h6 10. Cd2 с идеей 11. Сс3.

7. ... С:c3.

Размен необходим, если 7. ... Kf6 8. Kd5! с преимуществом.

8. bc Kf6.

Интересно складывалась игра после 8. ... Сg4 (Милукаш — Стучкус, 1966): 9. Фb3 С:f3 10. С:f7+ Kpf8 11. hg Ке5! 12. С:g8! Л:g8 13. f4 Kf3+ (плохо 13. ... Фh4? из-за 14. f3! Kg6 15. Ф:b7 Ле8 16. Ф:c7) 14. Kpg2 Kh4+ 15. Kph1 Фd7 16. f5 Ле8 17. Ф:b7 Фа4 18. f3 Фс2 19. Фb2 Фd3 20. Фf2 g5 21. С:g5 Л:e4 22. С:h4 Ле2 23. Ф:a7 Лgg2 24. Фb8+ Kpg7 25. f6+! с решающей атакой у белых.



9. Фc2!?

Новинка. Белые готовят вскрытие игры ходом e4—e5.

9. ... Фе7?!

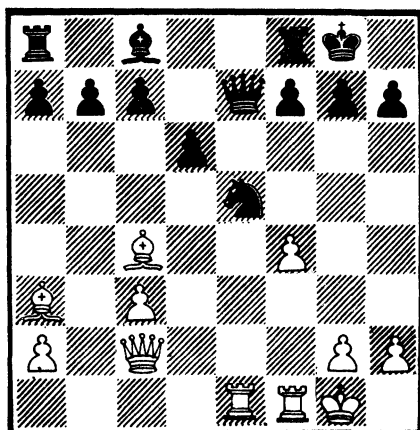
На 9. ... 0—0 последовало бы 10. Сg5 с идеей 11. Лаe1, 12. Kd4, 13. f4.

10. Са3! 0—0 11. Лаe1 Kd7.

Попытка предотвратить 12. e5. 12. e5!

И все-таки!

12. ... Kd:e5 13. К:e5 К:e5 14. f4.



Кажется, что связка смертельна, но не все просто в шахматном королевстве.

14. ... **Фh4!**

Остроумная защита. Выясняется, что на естественное 15. g3 последует 15. ... Фg4! 16. Се2 Фg6!, и у черных все в порядке...

15. **Л:e5!**

Отличное возражение.

15. ... de 16. С:f8 Кр:f8 17. **Фe4!**

Тонкий ход! Ферзь в засаде. Грозит 18. С:f7! Кр:f7 19. fe+.

17. ... **Сd7.**

На 17. ... Фе7 следует 18. fe Се6 19. Ф:b7 Ле8 20. С:e6 Ф:e6 21. Ф:c7 с преимуществом.

18. **С:f7! g6.**

На 18. ... Сс6 возможен красивый вариант 19. Сd5 С:d5 20. fe+! с победой.

19. **Се6 Кре7 20. С:d7 Кр:d7 21. Лd1+ Крс8 22. Фd5.** Черные сдались.

ЗАВЯЗЫВАЮЩИЙ БЛИЖНИЙ БОЙ

Зайцев — Байков, 1973

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. d4 ed 4. c3 d5.

Ответ, дающий черным равные шансы.

5. ed Ф:d5 6. cd Cg4.

Начинается осада слабой пешки d4.

7. **Се2 0—0—0.**

Лучше играть на уравнение путем 7. ... Сb4+ 8. Кс3 С:f3 9. С:f3 Фс4 10. Фb3.

8. **Кс3 Фа5 9. Се3 Кf6 10. h3 Чh5 11. 0—0 Сb4 12. Лс1.**

Начиная приглядываться к черному королю.

12. ... **Лhe8 13. Фb3 Кd5.**

Иначе продолжалась партия Велимирович — Томич, 1970: 13. ... С:c3 14. Л:c3 Ке4 15. Лс4 f6 16. Ла4 Фb6 17. Фа3 Лd5? 18. Сс4 Ла5 19. d5! Л:a4 20. Ф:a4 Фа5 21. Сb5 с выигрышем.

14. **К:d5 Ф:d5 15. Сс4 Фd6 16. Ке5!**

Завязывая ближний бой.

16. ... **К:d4!**

Лучшее продолжение. Другие варианты черных не устраивали, например:

а) 16. ... Ка5? 17. Фа4!;

б) 16. ... К:e5 17. de Л:e5 18. Сf4!

17. **С:d4 Ф:d4 18. К:f7.**

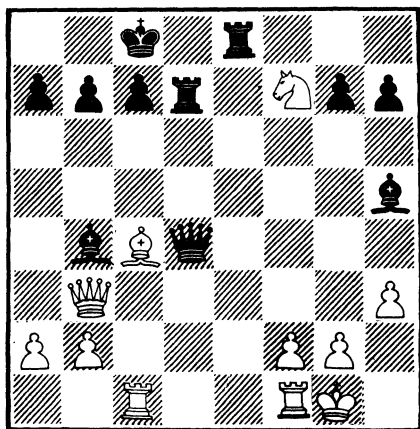
Ничего не давал белым удар 18. Кс6 из-за 18. ... bc 19. Ф:b4 Се2! или 19. Са6+ Крд7 20. Лс4 Фb6 21. Л:b4 Ф:a6.

18. ... **Лd7** (см. диаграмму на с. 20).

Цепкая защита! Шаблонная игра вела к поражению: 18. ... С:f7? 19. С:f7 Ле7 20. Се6+ Крb8 21. Лс4 Фе5 22. Л:b4 с5 23. Лb5 Ф:e6 24. Л:b7+.

19. **Сb5! с6?**

Защита черных не на высоте. Следовало продолжать тактическую игру путем 19. ... Сd2! 20. Лс4! Фd5 21. Лс2! Сg6! с контригрой.



20. С:с6!

Выигрывая тактический бой.

20. ... bc 21. Л:с6+ Лс7 22. Фс2! Ле7.

Не помогали и другие защиты: 22. ... Фd7 23. Л:с7+ Ф:с7 24. Фf5+ или 22. ... Сс5 23. Фf5+ Фd7 24. Л:с7+ с выигрышем у белых.

23. Л:с7+ Л:с7 24. Фf5+ Фd7 25. Ф:h5 g6.

Или 25. ... Ф:f7 26. Фg4+ с последующим 27. Ф:b4.

26. Фf3 Ф:f7 27. Фg4+. Черные сдались.

МОЩНОЕ НАСТУПЛЕНИЕ НА ФЕРЗЕВОМ ФЛАНГЕ

Нидермайер — Фридрих, 1967

1. e5 e5 2. Kf3 Kc6 3. d4 ed 4. c3 d5 5. ed Ф:d5 6. cd Cg4 7. Ce2 0—0—0 8. Kc3 Cb4.

Черные, убедившись, что ферзь на a5 делать нечего, переходят к другому плану игры.

9. 0—0 С:с3.

Укрепляет центр белых и открывает линию «b». Но и другие продолжения ведут к лучшей игре белых:

а) 9. ... Фh5 10. h3;

б) 9. ... Фd6 10. Фа4 С:c3 11. bc Kf6 12. Лb1 Лhe8 13. Ca3 Фd5 14. Сс4 Фе4 15. Kg5 Фg6 16. Л:b7! (наступил час расплаты!) 16. ... Kd5 17. Фа6 Kf4 18. Лb6+ Kpd7 19. Л:c6 Ф:g5 20. Лd6+, и черные сдались (Белойевич — Ступица, 1963);

в) 9. ... Фd7 10. Ce3 Kf6 11. Фа4 Kd5 12. К:d5 Ф:d5 13. Лf1 Cd6 14. b4! Kpb8 15. h3 Cd7 16. b5 Ke7 17. Kg5! a6 18. Лab1 ab 19. С:b5 f6 20. С:d7 fg 21. Лb5 Ch2+ 22. Кр:h2 Ф:d7 23. Л:b7+ Кр:b7 24. Лb1+ Крс8 25. Фа6X (Мизес — Леви, 1907).

10. bc Kf6 11. Ce3 Ke4?!

Лучше 11. ... Фd7 12. Лb1! Kd5 13. Фb3 с преимуществом.

12. Фс2 Лhe8. 13. Лab1 Kd6 14. c4.

Сказываются минусы девятого хода черных. Белые организуют мощное наступление на ферзевом фланге.

14. ... Фе4 15. Cd3 Фе7 16. Kd2!

Все силы на атаку вражеского короля!

16. ... b6.

Если 16. ... Kpb8, то 17. Фа4! с сильной атакой.

17. c5! Kb7.

Или 17. ... bc 18. Фа4 с решающей атакой.

18. cb К:d4 19. С:d4 Л:d4 20. ba Фа3 21. Фс6! Л:d3 22. Л:b7. Черные сдались.

НАКАЗАНИЕ ЗА ВЫЧУРНУЮ ИГРУ

Велимирович — Доннер, 1966

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. d4 ed 4. c3 d3.

Еще одна попытка отклонить гамбит.

5. С: d3 d6.

Посмотрите интересную партию, связанную с 5. ... Сс5: 6. 0—0 d6 7. b4 Сb6 8. a4 a6 (8. ... a5 9. b5 Ке5 10. К:е5 de 11. Са3! Фf6 12. Кbd2 Се6 13. Кс4 С:с4 14. С:с4 Ке7 15. Ла2! 0—0 16. Лd2 Лfе8 17. Лd7 h6 18. Фf3! с решающим преимуществом у белых (Николау — Веречи, 1972) 9. Ка3 Сg4 10. Кс4 Кge7 (10. ... Са7? 11. b5 ab 12. ab Ке5 13. b6! с перевесом) 11. К: b6 cb 12. Се3 0—0 13. Се2 d5 14. Кd2! С:е2 15. Ф:е2 de 16. К:е4 Фс7 17. Фс4! Лас8 18. b5 ab 19. ab Ке5 20. Ф:с7 Л:с7 21. С: b6 с преимуществом у белых (Мильтнер — Бэрри-Хильтон, 1959).

6. h3.

Профилактика. Слон лишается поля g4.

6. ... Кf6 7. 0—0.

Возможно и 7. Cf4 Се7 8. Кbd2 Кd7 9. Кс4 Cf6 10. Сс2 0—0 11. 0—0 Кde5 12. Ке3 Се6 13. Кd2 b5 14. Сg3 и перевес у белых (Любоевич — Олафссон, 1974).

7. ... Се7 8. Кd4.

Имея в виду организовать наступление в центре движением пешки f2—f4.

8. ... 0—0 9. Кd2 Ле8.

Игра типа 9. ... Ке5 10. Сс2 с5 11. Ке2 Се6 12. f4 Кс6 13. f5 Cd7 14. Кf4 позволяет белым получить превосходство в центре.

10. f4 Cf8.

Сильный пешечный центр позволил белым захватить инициативу в партии Леви — Суэр, 1972 после: 10. ... К: d4 11. cd c6 12. b3 Кd7 13. Сb2 Кf8 14. Кf3 a5 15. f5 b5 16. Фс2 Фb6 17. Кph1 Са6 18. e5!

11. Фс2 g6 12. К2f3 Кd7?

Нелогично. Гораздо лучше смотрелась такая игра: 12. ... Сg7 13. Cd2 Cd7 14. Лаe1 Фе7 со сложной борьбой.

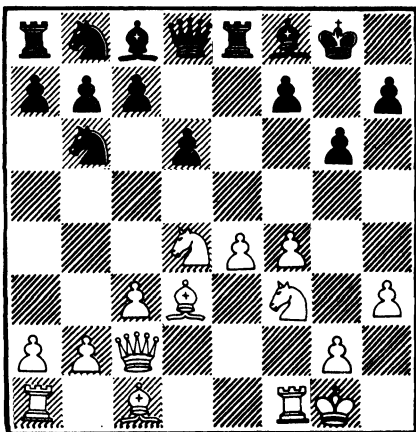
13. Сс4.

Неплохо было и 13. Се3! Кс5? 14. К:с6 bc 15. С:с5 с преимуществом.

13. ... Кb6 14. Cd3.

Время жертв еще не пришло: 14. С: f7? Кр: f7 15. f5 gf 16. К: i5c: f5 17. e! Фf6! с преимуществом у черных.

14. ... Кb8?



Вычурная идея. Необходимо было 14. ... Сg7, возвращаясь к плану игры, о котором мы говорили после двенадцатого хода.

15. f5!

Имея перевес в развитии, белые вскрывают игру.

15. ... К8d7.

Не проходило 15. ... с5? после 16. fg! hg 17. e5! cd 18. С: g6 Ле7 (18. ... Фс7? 19. Кg5! + —) 19. Ch7 + и, у белых решающий перевес.

16. fg fg.

Если 16. ... hg, то 17. Кg5! 17. Сg5! и выяснилось, что наказание за вычурную игру

неотвратно: 17. ... Сe7 18. Кe6!
или 17. ... Ле7 18. Кe6! с решаю-
щим преимуществом.

КУЙ ЖЕЛЕЗО, ПОКА ГОРЯЧО

Велимирович — Рее, 1976

**1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. d4 ed
4. c3 Kf6.**

Еще один способ отказа от
гамбитной игры.

5. e5 Ke4.

Разберем другие отходы ко-
ня, например:

а) 5. ... Kd5 6. Сb5 (или 6. cd
d6 7. Сb5 Cd7 8. Фb3 с преиму-
ществом) 6. ... a6 7. Ca4 Ce7 8.
K:d4 K:d4 (8. ... K:e5 9. Kf5 с
перевесом) 9. Ф:d4 Kb6 10. Сс2
с5 11. Фе4 d5 12. ed Ф:d6 13.
0—0 и у белых преимущество;

б) 5. ... Kg4?! 6. cd d5 7. Сb5
Cd7 8. Kc3 Ke7? 9. 0—0 c6 10.
Cd3 Фс8 11. Ле1 Се6 12. Kg5
g6 13. K:e6 Ф:e6 14. Сg5 h5
(лучше 14. ... Сg7) 15. Фb3!
Фd7 (15. ... 0—0—0 16. Лаc1
или 15. ... b6 16. h3 Kh6 17. Cf6
Лg8 18. Лаc1 с преимуществом
у белых) 16. Ле2 Сg7 17. Фа3
b6 18. e6! fe 19. K:d5!! Kf5
(19. ... cd? 20. Сb5! или 19. ...
ed 20. Л:e7+ с решающим пре-
имуществом) 20. С:f5 gf 21.
Л:e6+ Ф:e6 22. Kc7+ с выиг-
рышем в партии (Пенроуз —
Блау, 1958).

6. Фе2!

Ничего не дает белым 6. Cd3
d5 7. cd или 6. cd Сb4+ 7. Kbd2
d5! с равенством.

6. ... f5.

Плохо для черных 6. ... Kc5
7. cd Ke6 8. d5 Ked4 9. K:d4
K:d4 10. Фе4 c5 (10. ... Сb4 11.
Kc3) 11. dc (возможно и 11.
Ce3) 11. ... K:c6 12. Сb5 Фе7

13. 0—0 или 6. ... d5? 7. ed f5
8. Kbd2! Ф:d6 9. K:e4 fe 10.
Ф:e4+ Ce7 11. Cf4!

7. ef! d5 8. Kbd2!

Куй железо, пока горячо.
Хуже для белых 8. fg? С:g7 9.
K:d4 0—0 10. Ce3 K:d4 11. cd
K:f2! 12. С:f2 Ле8 или 8. K:d4
K:d4 9. cd Kpf7 10. fg? Сb4 11.
Kpd1 Ле8 с перевесом у черных.

8. ... Ф:f6.

Возможно и 8. ... d3 9. Фе3!
Сс5 10. fg Лg8 11. Kd4! с пре-
имуществом у белых.

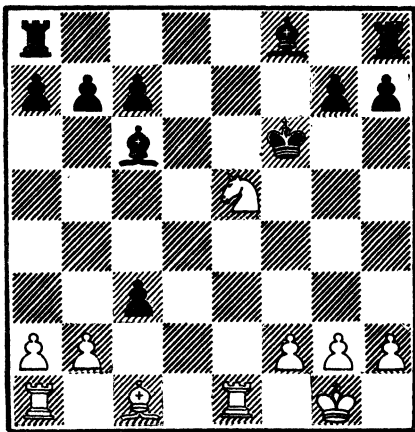
9. K:e4 de10. Ф:e4+ Фе6.

На 10. ... Ce7 следует 11.
Сb5! dc 12. 0—0! с перевесом.

11. Cd3!

После 11. Ф:e6+? С:e6 12.
cd 0—0—0 у черных отличная
игра за пожертвованную пешку.

**11. ... dc 12. 0—0 Ф:e4 13.
С:e4 Cd7 14. С:c6 С:c6 15.
Ле1+ Kpf7 16. Ке5+ Kpf6.**



Неточность. Лучше было 16.
... Kpg8 17. K:c6 cb 18. С:b2 bc
19. Лаc1 Лb8 с равной игрой.

17. K:c6 bc18. bc Сс5?

Это небрежность. После 18.
... Cd6 белым нелегко полу-
чить перевес.

19. Сg5+!

Возникающий эндшпиль в пользу белых.

19. ... Крf7.

Плохо 19. ... Кр:g5 из-за 20. Ле5+ Крf6 21. Л:c5.

20. Ле5 Сd6 21. Лf5+ Кpg6 22. Ла5!

Тонкая игра!

22. ... Лhb8 23. Се3 а6 24. с4 h6.

Не проходило 24. ... Лb2 из-за 25. Лg5+ Крf7 26. Л:g7+ с решающим перевесом.

25. h4.

Белые захватывают пространство на королевском фланге.

25. ... Сb4 26. h5+ Крf7 27. Лf5+ Кре6 28. Лf4 Сс3 29. Лс1 Се5?

Решающая ошибка. Упорнее 29. ... Cf6.

30. Ле4! Крf5 31. f3 Лb2.

Проигрывало и 31. ... Сg3 из-за 32. Лg4 Се5 33. Лg6 Сb2 34. Le1.

32. g4+ Крf6 33. f4. Черные сдались.

Домашнее задание

Разберите две партии А. Алехина, любившего играть острые гамбитные начала.

ВЫИГРЫШ ЦЕНОЙ ПЕШКИ

Алехин — Фримен, 1924

1. e4 e5 2. d4 ed 3. c3 d5.

Безусловно, лучший ответ, дающий черным равную игру.

4. ed Ф:d5.

Еще сильнее здесь 4. ... Кf6.

5. cd Сb4+ 6. Кс3 Кс6 7. Кf3 Кf6 8. Се2 0—0 9. 0—0 С:c3.

До сих пор черные разыгрывали дебют правильно, но их последний ход ошибочен, потому что укрепляет центр белых. Лучше было 9. ... Фа5.

10. bc b6.

И это слабо, ибо позволяет белым пешкам с темпами продвинуться вперед.

11. c4 Фd8 12. d5 Ке7 13. Кd4!

Затрудняет развитие черных, в частности, обесценивая диагональ с8—h3.

13. ... Сb7 14. Сb2.

Проще было 14. Cf3 или 14. Сg5. Но ход в тексте, таящий в себе идею жертвы пешки ради быстрого развития, гораздо энергичнее.

14. ... с6 15. Cf3! cd 16. Le1 Ле8.

Не лучше было и 16. ... Фd7 17. Кb5!

17. Фс1 Лb8.

На 17. ... Лас8 последовало бы 18. Фg5, и если 18. ... Л:c4, то 19. Ке6!!

18. Фg5.

Угрожая 19. Ке6!

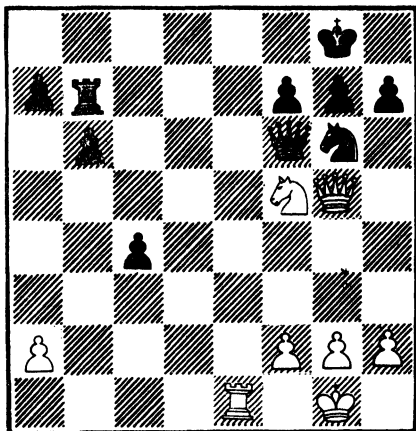
18. ... Кg6 19. Кf5.

Ценою пешки белые достигли выигрышного положения. Сейчас грозит прежде всего просто 20. cd.

19. ... Л:e1+ 20. Л:e1 dc.

Сразу проигрывает. Впрочем, партию все равно не спасти.

21. С:b7 Л:b7 22. С:f6 Ф:f6.



Или 22. ... gf 23. Фh6 Фf8
24. Ле8.

Белые объявили мат в 4 хода:

23. Ле8+ Кf8 24. Kh6+ Ф:h6
25. Л:f8+ Кр:f8 26. Фd8X.

ТОНКАЯ И СМЕЛАЯ ИГРА

Алехин — Молина, 1926

1. e4 e5 2. d4 ed 3. c3 d5 4. ed
Кf6!

Этот ход, рекомендованный в учебнике Ласкера, позволяет черным с легкостью добиться уравнения.

5. Кf3.

Если 5. с4, то 5. ... с6 (Заслуживает внимания 5. Сb5+ с6 б. dc bc 7. Се2 со сложной борьбой. Авт.).

5. ... К:d5 6. Ф:d4 Кс6 7. Сb5 Се7.

Энергично и хорошо. Если теперь 8. Ф:g7, то 8. ... Cf6 9. Фh6 (9. Фg3) 9. ... Фе7+, и после развития ферзевого слона и 0—0—0 черные добиваются преимущества.

8. 0—0—0. 0—0 9. С:c6 bc.

Игра белых далеко не проста: черный конь занимает сильную позицию, пункт d3 слаб и ферзевый фланг трудно развить. Поэтому необходимо предупредить хотя бы самое худшее.

10. Ле1 Сb7 11. Ка3 Ле8 12. Кс4 с5 13. Фd1 Фd7.

Черные правильно сделали, отказавшись от размена своего королевского слона на 11-м ходу; теперь то же самое они должны были предпринять в отношении ферзевого слона, например: 13. ... Лb8 14. Ка5 Са8.

14. Ка5 Фb5 15. К:b7 Ф:b7 16. с4.

Смелое решение: белые до-

пускают вторжение коня на d3, рассчитав, что получающаяся при этом связка будет им выгодна. В противном случае белые без колебаний сыграли бы 16. Фс2 и затем развили бы слона.

16. ... Кb4 17. Фb3 Лад8 18. Се3 Фа6.

С угрозой 19. ... Лd3, что сразу было бы бесцельно ввиду ответа 19. Фа4.

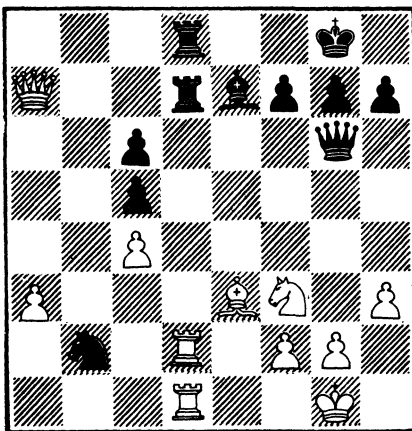
19. a3! Кd3.

Если 19. ... Лd3?, то 20. ab.

20. Лed1 Фg6 21. Лd2 Лd7
22. Фа4! с6 23. Лад1 Лed8
24. h3!

Белые провели начатый ими на 16-м ходу план и сейчас могли уже посредством 24. Фс2 Cf6 25. Ke1 Ke5 26. Ф:g6 hg, размена ладей и затем Кd3 добиться выгодного эндшпиля. Однако ход в тексте еще тоньше, так как даже в случае лучшего ответа 24. ...h6 белые могли бы вынудить тот же вариант, да еще с некоторым усилением (именно, fg вместо hg). Между тем весьма любопытная и, на первый взгляд, сильная контригра противника опровергается неожиданной жертвой.

24. ... К:b2 25. Ф:a7!



Если сразу 25. Л:d7, то не
25. ... К:a4? 26. Л:d8+ Cf8
27. Ке5, а просто 25. ... Л:d7!

Ход в тексте дает белым во
всех вариантах решающее пре-
имущество. Например:

а) 25. ... Л:d2 26. Л:d2 Л:d2
27. К:d2, и пешка «а» обеспе-
чивает белым выигрыш;

б) 25. ... К:d1 (25. ... Кd3
26. Л:d3!) 26. Л:d7 К:e3 27.
fe Л:d7 28. Ф:d7 Cf8 29. Ке5
с перевесом;

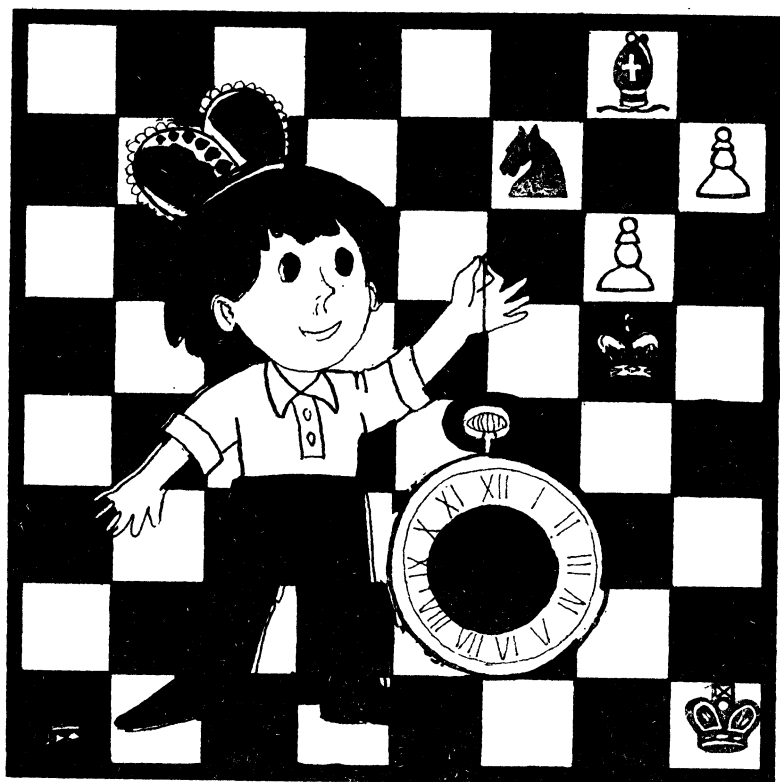
в) 25. ... Cd6 26. Ф:d7! Л:d7

27. Л:b2 (угрожая 28. Ке5)
27. ... Фf6 (Фe6) 28. Лbd2, и
черные погибают из-за связки.

25. ... Л:a7 26. Л:d8+ Cf8
27. С:c5 h6 28. Л:f8+ Кph7
29. Лdd8 Фb1+ 30. Кph2 Лb7
31. Кh4!

После этого мат в несколько
ходов неотвратим. Например:
31. ... g5 32. Лh8+ Кpg7 33.
Лdg8+ Кpf6 34. Л:h6+ Кре5
35. Ле8+, и мат в 2 хода.

Черные сдались. (Коммента-
рии А. Алехина).



Урок 3.

У КАЖДОГО МГНОВЕНИЯ СВОЙ РЕЗОН

Когда вы ведете партию, с первого до последнего хода надо быть внимательным, бдительным, зорким. Все время следите за тактическими возможностями фигур: и своих, и противника. В процессе борьбы анализируйте. Мысленно задавайте себе вопросы: что в этой позиции главное, как расположена та или иная фигура, чем они занимаются, каковы их функции, не настала ли пора

для проведения комбинации? В хитросплетениях расположения фигур все возможно: и коварные удары, и неожиданные трюки.

Подобно композитору, творящему из хаоса звуков пленительную мелодию, шахматист создает красивые комбинации, отыскивая лучшие ходы среди бесчисленного множества вариантов. Шахматист, как и композитор, руководствуется зако-

нами гармонии. Гармония в шахматах — это взаимодействие фигур. Класс игры шахматиста во многом определяется умением расположить свои боевые силы таким образом, чтобы они поддерживали и дополняли друг друга.

Что же такое комбинация? Комбинация — это форсированный вариант с жертвой, качественный скачок, взрыв, проясняющий ситуацию на доске, выясняющий истинные и разоблачающий ложные ценности. Цель любой комбинации — достижение объективной выгоды. Это может быть мат неприятельскому королю, завоевание материального преимущества, выгодное преобразование позиции: усиление атаки, улучшение взаимодействия сил, переход в лучшее окончание и т. д.

Прежде чем искать комбинацию, шахматист решает, есть ли в создавшейся позиции предпосылки для этого поиска. Ведь поиск ведется не на пустом месте — его диктуют особенности расположения фигур. Например: стесненное положение неприятельского короля или, напротив, удаленность фигур, недостаточная или мнимая защищенность восьмой (первой) горизонтали, ослабление полей в непосредственной близости от короля, прострел слонами открытых диагоналей, на которых находится важный объект (чаще всего король), незащищенность отдельных фигур, нарушение их взаимодействия, расположение тяжелых фигур на одной диагонали, возможность использования так называемых геометрических свойств фигур (например, двойного удара

ферзя, коневой «вилки», открытого нападения и т. д.).

Итак, прежде всего определите направление поиска (мотив), потом начните сам поиск, найдите идею комбинации и проведите расчет конкретных вариантов.

Для решения разнообразных тактических задач используют одни и те же приемы: отвлечение, завлечение, двойной удар, перекрытие, уничтожение защиты, связка, блокировка и пр.

И еще несколько советов:

1. Приучайте себя разбирать комбинации без шахматной доски. Это поможет вам не только развить тактическую зоркость, но и выработать автоматизм в использовании тактических приемов.

2. Не следует принимать «тактические средства» большими дозами. Даже с самыми красивыми комбинациями может быть перебор, если заглатывать их с жадностью голодного пеликана.

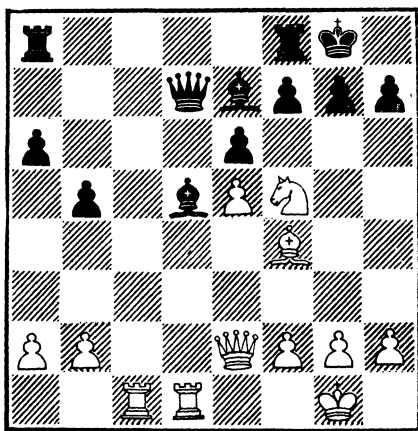
3. Знакомьтесь с комбинациями осторожно, продуманно, без суеты и спешки, вновь и вновь возвращаясь к рассмотренным позициям. Лучше всего ограничить свой ежедневный рацион двумя-тремя «блюдами».

4. Кроме примеров из практики шахматистов решайте также задачи и этюды. И тоже лучше без доски — это помогает отрабатывать технику расчета вариантов. Понятно, что в случае необходимости ничто не мешает вам расставить фигуры на шахматной доске.

ЭЛЕГАНТНАЯ КОНЦОВКА

Гаприндашвили — Длуги, 1987

Ход белых



Оценка позиции: у белых большой позиционный перевес. Ладьи захватили открытые вертикали «с» и «d», конь f5 готов к «прыжкам» на королевском фланге, а ферзь — к битве на этом фланге. Но вот вопрос: как найти конкретные ходы к победе, созрела ли позиция для комбинации? Здесь нужны зоркость, знание тактических элементов.

Проследите, как тонко и элегантно играет экс-чемпионка мира Н. Гаприндашвили.

1. Л: d5!

И американскому гроссмейстеру все стало ясно: черные сдались. А теперь посмотрим варианты:

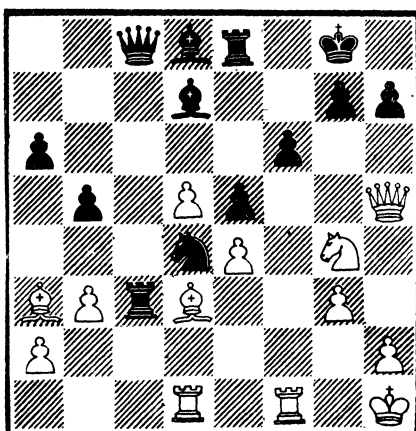
а) 1. ... Ф: d5 2. К: e7+ +—;

б) 1. ... ed 2. Фg4! +— с двумя страшными угрозами, от которых нет защиты.

ЗОРКИЙ СОКОЛ

Лау — Хелзл, 1987

Ход белых



В этой позиции белые проявляют тактическую изобретательность.

1. К: e5!

Вот ключ к замку черного короля. Возможны варианты:

а) 1. ... Л: e5 2. Ф: e5! fe 3. Лf8×;

б) 1. ... fe 2. Ф: f7+ и 3. Фf8+ с матом.

Конечно, черных это не устраивает и они пошли по другой тропинке.

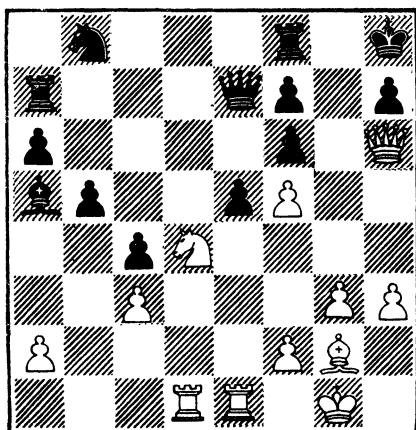
1. ... g6 2. Фh6!

Но после этого тихого хода черные совершенно беспомощны: конь e5 по-прежнему неприкосновенен, а угрожают как маневры ладьи Лf1 — f4 — h4, так и разрушительная жертва К: g6. Черные сдались.

УДАР, ЕЩЕ УДАР

Фойгель — Мороз, 1987

Ход белых



Очень неудачные позиции заняли фигуры черных. Белые задумались: как взломать оборону противника? Тихими, естественными ходами трудно, например, 1. Ле4 Лg8 2. Лh4 Лg7 — и черные держат оборону. На помощь приходит тактика.

1. Л:е5!

Удар сокрушительной силы. Выясняется, что черный ферзь перегружен, он защищает и ладью f8, и пункт f6. Например, 1. ...fe? 2. f6!, и матовая сеть сплетена. Черные вынуждены сделать шаг назад.

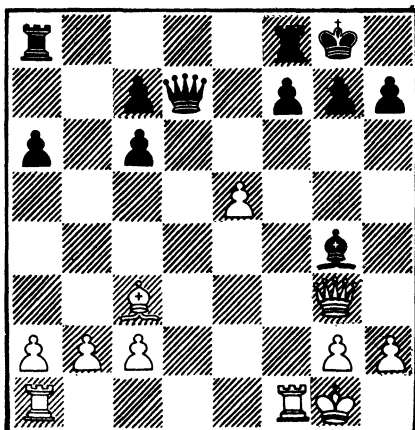
1. ... Фd8 2. Ке6!!

Второй удар! Черные не в силах организовать оборону. Они могут даже объявить предсмертный шах: 2. ... Ф:d1+, но после 3. Крh2 капитуляция неизбежна.

РЕШАЮЩИЙ ХОД

Тарраш — Берд, 1898

Ход белых



В процессе игры иногда бывает такой момент, когда необходимо найти один, но решающий ход. Пройдешь мимо — и упустил миг удачи, упорхнула птица счастья.

1. e6!

Открывая диагональ слону c3 и нарушая взаимодействие неприятельских сил.

1. ... Ф:e6.

Нельзя 1. ... fe, ибо ферзь перестает защищать слона.

2. h3.

И гибнет черный слон, охраняющий пункт g7 от белых фигур.

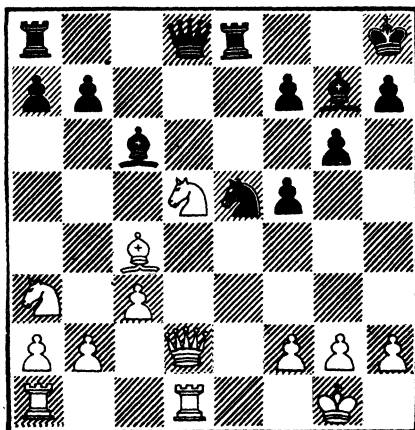
В партии маститый гроссмейстер З. Тарраш прошел мимо решающего хода.

КАК ВЫИГРАТЬ ФИГУРУ?

Из партии школьников

Ход черных

Пройти мимо победных ходов здесь очень легко. Но, заняв-



Белые надолго задумались в этой позиции и сделали ход 1. b3. А победа была так близка:

1. Фh4!

Комбинация на отвлечение. Возникающие варианты легки, хотя и изящны.

а) нельзя 1. ... Ф:h4? 2. Kf7X;

б) 1. ... Лf8 2. Kg6+! +-;

в) 1. ... Фе6 2. Фh6! +-.

КАК ПРОНИКНУТЬ В КРЕПОСТЬ?

Адорьян — Ж. Полгар, 1983
Ход белых

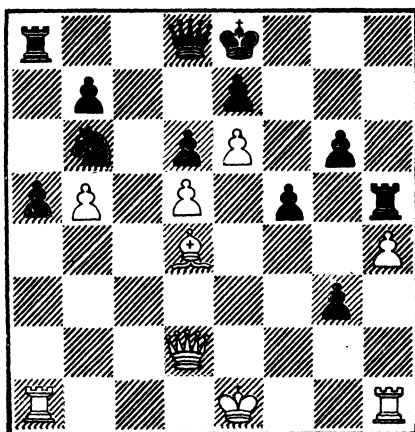
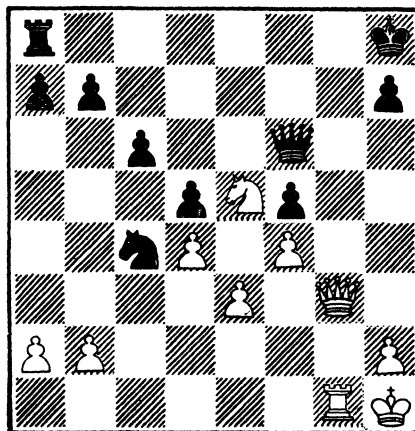
шись выбором хода, вы неожиданно воскликнете: «Эврика! Я вижу!»

1. ... К:c4! 2. К:c4 С:d5 3. Ф:d5 Ле1+!-+.

Этот победный ход необходимо было найти, приступая к расчету вариантов. Решает позицию комбинация на отвлечение. В связи с проигрышем ферзя белые сдали партию.

КУРИНАЯ СЛЕПОТА

Случай из практики
Ход белых



На первый взгляд оборона черных крепка и надежна. Как проникнуть в крепость? Белые, окинув позицию зорким взглядом, быстро нашли слабые места в обороне.

1. Фg5!!

Принять жертву черные вынуждены.

1. ... Л:g5 2. hg.

И замысел белых прояснился.

2. ... Kd7.

Изобретательность на краю гибели.

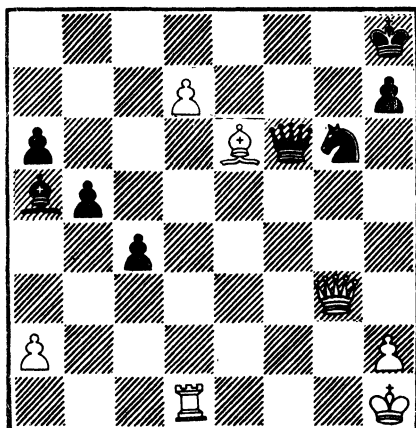
3. Лh8+ Кf8 4. Сg7.

От мата нет защиты.

НЕНАДЕЖНЫЕ СТОРОЖА

Торман — Суре, 1978

Ход белых



Кажется, что черные надежно защитили все подходы к своему королю. Однако изобретательной игрой белые отвлекают фигуры, охраняющие короля, проникают на критическое поле с3 и выигрывают.

1. d8Ф+! С:d8 2. Л:d8+!

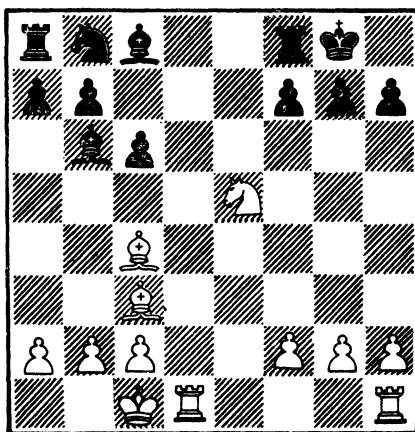
Черным пришлось сдать, так как на 2. ... Ф:d8 решает 3. Фс3+, а на 2. ... Крг7 самый точный ход 3. Лd7+ +—.

ТИХИЙ ХОД

Бегун — Стукалов, 1977

Ход белых

Почти все фигуры белых заняли идеальные поля, фигуры же черных недоразвиты. Но как подступиться к черному лагерю? Жаль, что на доске нет ферзей! И все же заветная тропинка к победе находится.



1. К:f7!

Завлечение под связку.

1. ... Л:f7 2. Лhe1.

С идеей 3. Ле8 и 4. Ле7. Белые подтягивают в бой последние резервы и дают ответ на все наши вопросы.

2. ... Крf8.

Подождите, радоваться рано. Победная тропинка опять затерялась.

3. Сb4+ с5.

Черные не уступают.

4. С:c5!+.

Отвлечение от заветных полей. Путь к победе найден. Черные сдались.

КРАСИВАЯ ЖЕРТВА

Букич — Романишин, 1977

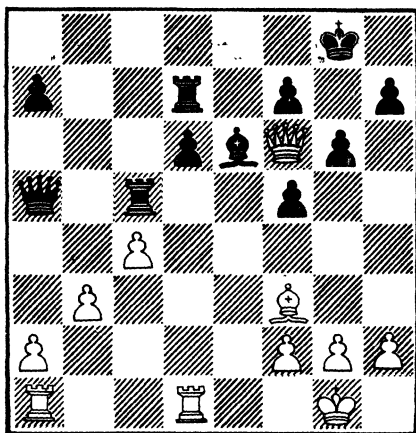
Ход белых

Позиция черных безрадостна. Как много слабостей в их лагере! Вот если бы еще какая-нибудь фигура помогла белому ферзю, внедрившемуся в лагерь черных.

1. b4!

«Вилка». Брать надо.

1. ... Ф:b4 2. Лdb1!



Ладья устремилась к заветному полю b8 на помощь своему ферзю.

2. ... Ф:c4.

Еще не вечер. Черные готовы к защите.

3. Ce2!

Отвлекающая жертва — разгадка комбинации. В этой позиции черные, все поняв, сдались. Посмотрим еще несколько ходов: 3. ... Фс2 4. Cd3 Фс3 5. Лb8+, и черные остаются без главной фигуры — ферзя.

ЗАЖЕЧЬ ЗЕЛЕНЫЙ СВЕТОФОР

Гольдберг — Ковалев, 1987

Ход черных

Игровой перевес, несомненно, за черными. Вот бы еще по ослабленным черным полям добраться до поля a1. Но может это неосуществимая мечта? Нет, перед тактикой рушатся все преграды.

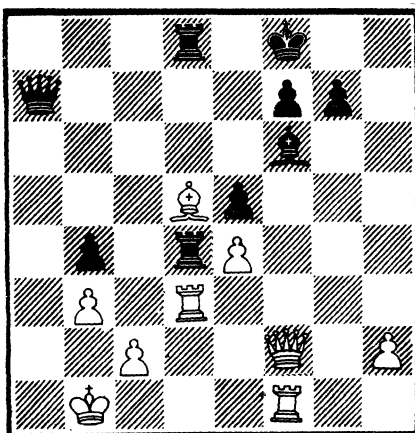
1. ...Л8:d5!

Снять часового!

2. ed e4.

Зеленый светофор зажжен. Путь к полю a1 открыт.

3. Лd2.



Единственный ход? О, если бы... Оказывается, у белых есть еще один интересный путь контригры.

3. Фf5! (с идеей на 3. ... ed сыграть 4. Фс8+ Кре7 5. Ле1+ с победой). Но и здесь торжествует изобретательность: 3. ... Лс4! (прикрывая поле с8 и открывая опять дорогу к полю a1) 4. Крc1 (4. с3 bc! 5. bc Фb6+ 6. Крc1 Фb2+ 7. Крд1 c2+ +-) 4. ... ed 5. bc Фa1+ 6. Крд2 Фс3+ 7. Кре3 dc+ 8. Крf2 Ф:c4-+, и черные должны победить.

3. ... e3!

Пешка-герой, упорно прокладывающая путь своим фигурам.

4. Ф:e3 Лf4!!

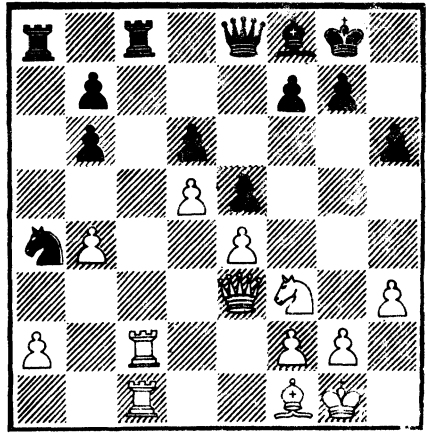
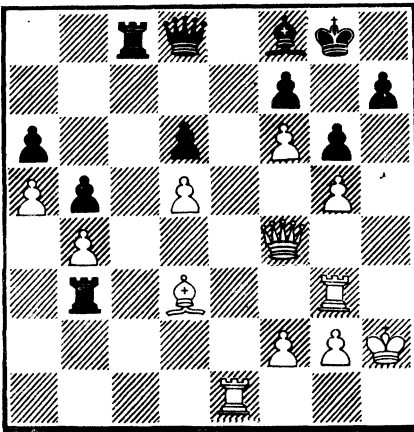
Пешка погибла, но фигуры торжествуют — победа неизбежна.

ТОЧНОСТЬ В АТАКЕ — ПРИВИЛЕГИЯ СИЛЬНЫХ

Нанн — Ван дер Виль, 1988

Ход белых

Гармонично взаимодействуют в данной позиции фигуры белых. Король черных находит-



ся в крайне стесненном положении. Как использовать это? Прямолинейными примитивными средствами вряд ли удастся. А нет ли здесь комбинации? Есть, отвечает гроссмейстер.

1. С:g6!

У черных провисает ладья b3.

1. ... Л:g3 2. С:h7+.

Промежуточный шах и король остается без охраны.

2. ... Кр:h7 3. Кр:g3!

Именно так! Необходимо захватить открытую магистраль «h» для вторжения белых фигур.

3. ... Лс3+.

Ну, а этот шах не страшен.

4. f3 Kpg8 5. Фh4!

Точность в атаке — привилегия сильных. На 5. Фf5?! черные находили защиту — 5. ... Фс8, а на 5. Лh1 — Фе8 с идеей Фе5+.

5. ... Лс4 6. Фh5.

Черные сдались, так как нет спасения от 7. Лh1+ —.

У белых большой пространственный перевес. Но самое главное, что фигуры черных занимают плохие позиции. Нельзя ли это использовать? Комбинацию на отвлечение белых находят легко.

1. Сb5! Ф:b5.

Другого не дано, иначе гибнет конь a4, занявший неудачную позицию.

2. Л:c8 Л:c8 3. Л:c8 Ф:b4.

Чтобы получить хоть какую-нибудь компенсацию и освободить из плена коня. Белые подводят итоги своей комбинации и намечают дальнейший план игры. Итак, они выиграли «качество» и накрепко связали слона f8, но что дальше? Кто поможет белой ладье? Комбинационное чутье подсказывает мастеру ответ.

4. Kh4!

С идеей Kf5, Ke7+ и K:h6+. Только после этого замечательного маневра коня исход партии становится ясным.

4. ... Фb5.

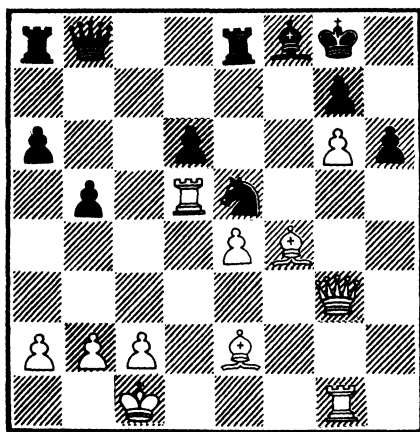
Ферзь спешит на помощь.

5. Kf5 Фd7 5. K:h6!

Черные отразили ход Ke7+, но вторую угрозу наверняка просмотрели. Победные варианты находятся легко. Черные сдались.

ТАКТИЧЕСКОЕ ОРУЖИЕ

Чудиновских — Мергиев, 1987
Ход белых



Черные, соорудив оборонительный вал по диагонали f7—h6 и поставив часового — коня e5, приготовились к длительной обороне. Белые вынуждены применить тактическое оружие.

1. C:h6!

Взрыв обороны.

1. ... gh 2. g7.

Окончательно размета все преграды.

2. ... Ce7 3. Л:e5!!

Снять часового, раскрыть пути к черному королю.

3. ... de.

И 3. ... Cg5+ не помогало: фигуры белых неумолимы — 4.

Л:g5 hg 5. Ф:g5 с идеей Фh6+—.

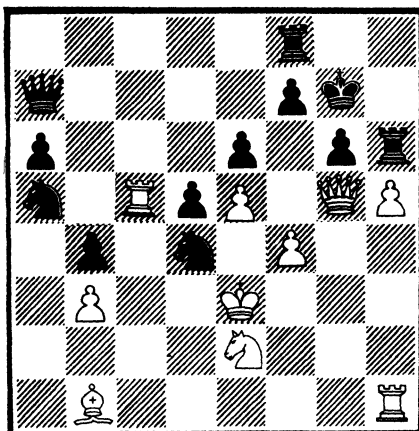
4. Фb3+ Kph7 5. Фf7!

Черные сдались. Вариант 5. ... Лg8 6. Фg6× красноречив.

НА ЧАШЕ ВЕСОВ

Ж. Полгар — Дресен, 1987

Ход белых



В острой напряженной борьбе, где чаша весов может наклониться в любую сторону, белые находят красивую комбинацию и торжествуют. Ради победы не жалко даже... ферзя...

1. Ф:h6+!! Kp:h6.

Ход единственный.

2. hg+ Kpg7.

Вариант форсированный.

Черные должны идти «на поводу» замыслов белых.

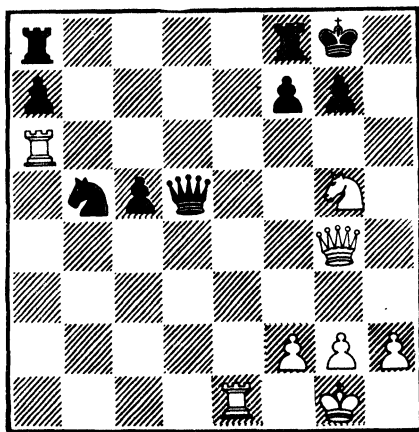
3. Лh7+ Kpg8 4. gf+!

А вот и соль комбинации белых. Черные вынуждены капитулировать, так как вариант 4 ... Л:f7 5. Лc8+ для них совершенно неприемлем.

СЮРПРИЗ ЗА СЮРПРИЗОМ

Гольдин — Ефимов, 1982

Ход белых



В этой позиции, где у черных уже есть две проходные пешки на ферзевом фланге, белые должны поспешить с атакой, проявив тактическую хитрость, смекалку, изворотливость. Основание для этого есть: все фигуры белых занимают отличные позиции.

1. Лh6!!

Блестяще! Брать ладью черные, очевидно, не могут из-за 2. Ке6+, а грозит 2. Лh8+ Крh8 3. Фh5 с матом.

1. ... Фd3.

Прикрывая уязвимый пункт h7.

2. Кh7!

Еще один сюрприз: угрожает мат конем на f6.

2. ... f5 3. Фg6.

С идеей Kg5 и Фе6+.

3. ... Фd2.

Несколько затягивало сопротивление 3. ... Фd6 4. К:f8 Ф:g6 5. Л:g6 Л:f8 6. Ле7+ —.

У черных еще теплится надежда на спасение.

4. Фе6+ Лf7 5. Фе8+!

Сюрприз за сюрпризом!

5. ... Лf8.

Единственное.

6. Кf6+!

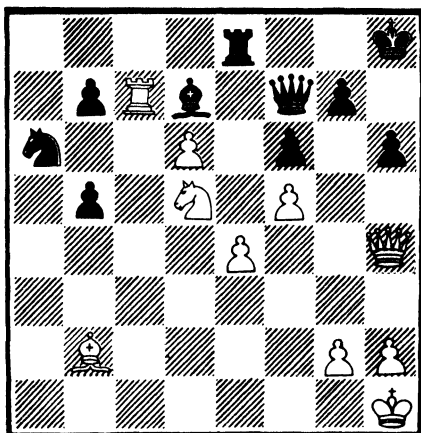
Красиво!

6. ... gf 7. Фg6X.

В ПОИСКАХ КОМБИНАЦИОННЫХ ИДЕЙ

Гельфанд — Даннингтон, 1988

Ход белых



Все предпосылки для проведения белыми комбинации налицо, их фигуры расположены идеально. Король черных находится под рентгеновскими лучами ферзя и слона белых.

Займемся поисками конкретных ходов. Белым очень хочется взломать оборону противника, пожертвовав коня на поле f6, но это неточно: во-первых, под боем ладья на c7, во-вторых, черный ферзь может ворваться в лагерь противника через поля b3 или a2. И тогда приходит идея отвлечь черного ферзя от защиты критического поля «f6». Но одной идеи мало. Надо рассчитать все варианты

и найти точный путь к победе. Последите за игрой белорусского мастера (ныне международного гроссмейстера), чемпиона Европы среди юношей 1988 г. Б. Гельфанда.

1. Л:d7! Ф:d7 2. К:f6.

Теперь легко увидеть, что конь неприкосновенен, а тяжелые фигуры «зависли». Нельзя играть и 2. ... Ф:d6 из-за элегантного удара 3. Ф:h6+, и победа белых близка.

2. ... Фd8.

Связав коня, черные надеются на чудо, но расчет белых точен и дальновиден.

3. Фh5.

Начинается второй этап комбинации. Вкрадчивыми шагами ферзь проникает в лагерь противника и, взаимодействуя с легкими фигурами, берет в плен вражеского короля.

3. ... Лf8.

Это единственный ход, ибо нельзя 3. ... g7 из-за 4. Ф:h6+ Kpg8 5. Фg6+ Kpf8 6. С:f6 Фd7 7. Фh6+ +-.

4. Ke8;

В полный голос заявил о себе слон b2. Грозит 5. Ф:h6+ с матом на поле g7. Черный король вынужден покинуть насиженное место на h8.

4. ... Kpg8 5. Фg6.

Увы, пункт g7 не защитить. Черные сдались.

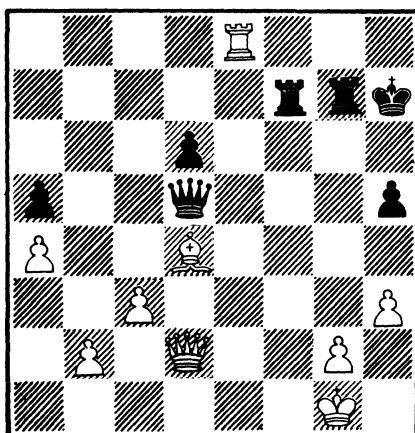
Домашнее задание

Разберите несколько комбинаций из практики гроссмейстера П. Кереса. Красивые и оригинальные, они навсегда останутся в золотом шахматном фонде.

НА КРАЮ ПРОПАСТИ

Керес — Янса, 1970

Ход белых



Вам было бы страшно оказаться в этой позиции, играя белыми? Но гроссмейстер все предвидел...

1. Лh8+.

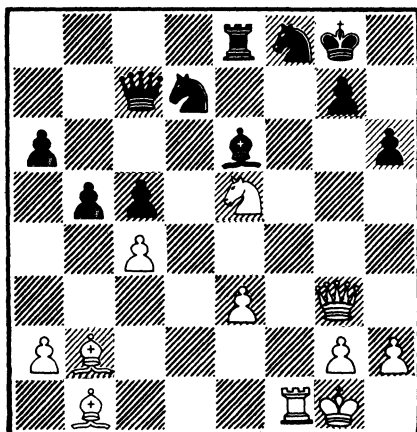
Комбинация на завлечение проясняет ситуацию.

1. ... Kp:h8 2. С:g7+ +-.

КОГДА БОРЬБА В РАЗГАРЕ

Керес — Спасский, 1955

Ход белых



Кажется, что борьба в самом разгаре, но следует неожиданная и красивая комбинация.

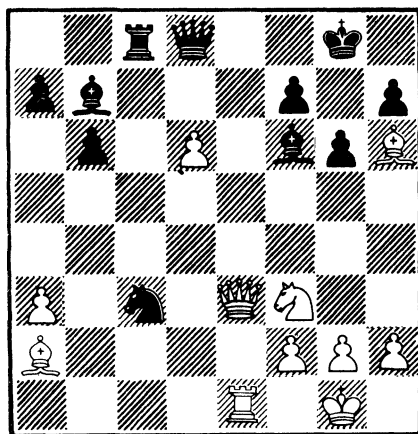
1. Ф:g7+!!

Рассчитав все варианты, черные сложили оружие. После 1. ... Кр:g7 следует 2. К:d7+ Кpg8 3. Кf6+ (Кpf7) 4. Кd5+, и белые остаются с лишней фигурой.

ПОБЕДА БЕЛЫХ НЕ ЗА ГОРАМИ

Керес — Мекинг, 1972

Ход белых



Фигуры белых заняли атакующие позиции. Следуют разящие удары.

1. С:f7+.

Первый удар... Черные отступают.

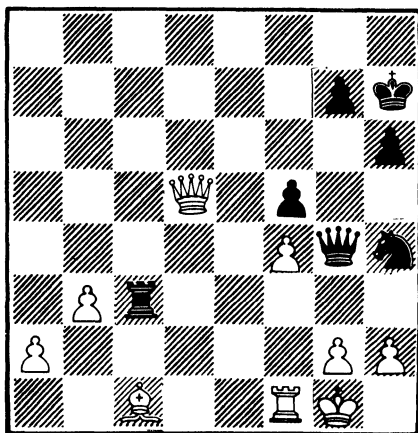
1. ... Кph8 2. d7!

Пешка-таран. Черные признали свое поражение, так как на единственно разумный ход 2. ... Ф:d7 следует 3. Се6+, и победа белых не за горами.

КОГДА ХОД НА ВЕС ЗОЛОТА

Эйве — Керес, 1948

Ход черных



Черные, пожертвовав две пешки, ведут яростную атаку резиденции белого короля. Вот вот падет последний оплот белых — пункт g2. Только не торопитесь, в шахматной игре, каждый ход на вес золота...

1. ... Лс5!

Черные отвлекают ферзя от защиты пункта g2. Торопливый ход 1. ... Лс2 ничего не давал: 2. Сd2 и белые держат оборону.

2. Фd2.

А вот уже на 2. Фb7 черные заготовили вариант 2. ... Лс2! 3. g3 Фh3—+.

2. ... Л:c1!

И рушатся все преграды! Белые затрепетали...

3. h3?

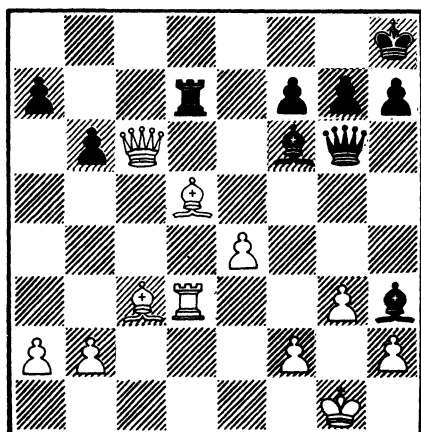
Чуть лучше 3. Фf2, хотя после 3. ... Лс3 черные оставались с лишней фигурой. Теперь же все кончено.

3. ... Кf3+! Белые сдались.

ФЕХТОВАЛЬНЫЙ УКОЛ

Керес — Левенфиш, 1947

Ход белых



Белым очень хочется проникнуть на восьмую горизонталь, но прямые пути ничего не дают. Тогда следует остроумный фехтовальный укол, и противник сломен.

1. Се6!!

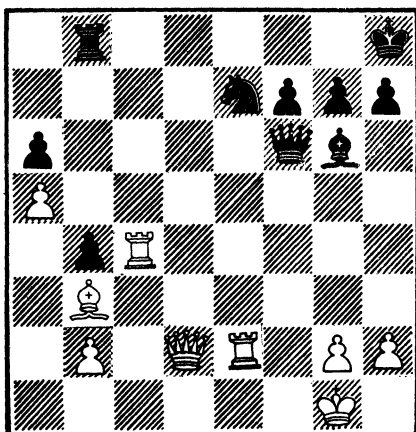
Черные сдались.

- а) 1. ... Се6 2. Фс8+ Сd8 3. Ф:d8+ +-;
- б) 1. ... Л:d3 2. Фе8×;
- в) 1. ... fe 2. Фd7 +-.

ЭТА МАЛЕНЬКАЯ ИЗЯЩНАЯ КОМБИНАЦИЯ

Керес — Левенфиш, 1949

Ход белых



И в этой позиции белые стремятся на последнюю горизонталь. Следует маленькая изящная комбинация.

1. Ф:b4!

Черные сдались, ибо варианты типа:

- а) 1. ... Л:b4 2. Лс8+ Кg8 3. Л:g8+ +-;
- б) 1. ... Ле8 2. Ф:e7 +- никак их не устраивают.



Урок 4.

ГАРМОНИЯ ТАЛАНТА: ИГРАЕТ МАЙЯ ЧИБУРДАНИДЗЕ

Шестнадцать лет безраздельно царила на шахматном Олимпе легендарная Нона Гаприндашвили, с чьим именем связана эпоха в развитии женских шахмат. В далеком декабре 1975 года, когда Нону чествовали в пятый раз, одной из двух девочек, выносивших на сцену лавровый венок для чемпионки мира, была 14-летняя Майя Чибурданидзе. А спустя три года Майя становится самой

юной в истории шахмат чемпионкой мира. Принцесса превратилась в королеву!

Майя очень талантлива: в три года научилась читать, в пять пошла в школу, в восемь всерьез занялась шахматами (первый тренер Д. Чирадзе). В тринадцать лет она уже мастер спорта, спустя три года — чемпионка Советского Союза, а ровно через год — сильнейшая в мире.

Слагаемые успеха Майи — талант, огромная работоспособность, фундаментальные познания в дебюте, фантазия и высокая техника игры в миттельшпиле, умение играть в эндшпиле.

Сегодня Майя Чибурданидзе — пятикратная чемпионка мира, международный гроссмейстер (и среди женщин, и среди мужчин), заслуженный мастер спорта, лауреат премии Ленинского комсомола Грузии и четырех шахматных «Оскаров».

БРАВО, МАЛЕНЬКАЯ МАЙЯ!

*Чибурданидзе — Калхбреннер,
1973*

Французская защита

Эту партию 12-летняя Майя играла в матче СССР — Югославия против чемпионки страны, международного мастера и добилась победы с разгромным счетом — 4:0.

1. e4 e6 2. d4 d5.

Эти ходы характеризуют огнеупорную французскую защиту, в которой черные при первой возможности ходами с7—с5 или f7—f6 переходят в контратаку.

3. Kc3 de.

Ход Рубинштейна. Сдача центра черными обеспечивает белым большее пространство и более активную позицию. Чаше встречается активная система Нимцовича, начинающаяся ходом 3. ... Сb4.

4. K:e4 Kd7.

Готовя развитие второго коня на f6 и при этом избегая сдвояния пешек, так как в варианте 4. ... Kf6 5. K:f6+ Ф:f6 6. Kf3

с угрозами 7. Сg5 и 8. Cd3 у белых сильная атака.

5. Kf3 Kgf6 6. K:f6+.

Белые играют просто и без затей.

6. ... K:f6 7. Cd3 c5.

Более крепкий ход 7. ... Ce7.

8. dc!

Не мучаясь излишней защитой центральной пешки d4, белые стремятся опередить противника в развитии.

8. ... C:c5 9. 0—0 0—0 10. Cg5 Ce7.

Связка смущает черных.

11. Фе2!

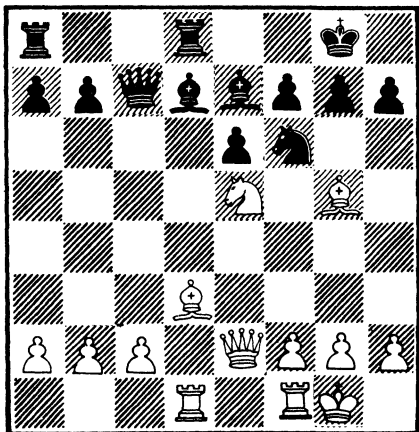
Налаживая взаимодействие сил: ладья a1 намерена стать на поле d1, а конь готов к прыжку на центральный форпост e5.

11. ... Фc7 12. Лад1 Лd8 13. Ке5.

Фигуры белых расположены более гармонично и готовы к атаке королевского фланга. Черные должны искать возможности нейтрализации активности белых. На какое-то мгновение черные потеряли бдительность, сделав беспечный напрашивающийся ход:

13. ... Cd7?

Тут же последовало:



14. С:h7+!

И выяснилось, что нельзя
14. ... К:h7 из-за 15. С:e7 (вот
в чем суть: слон на d7 перекрыл
ферзя). А на 14. ... Кр:h7 сле-
дует 15. С:f6 С:f6 16. Фh5+
с матовой атакой.

14. ... Кpf8.

Единственный ответ, позволя-
ющий затянуть сопротивление.

15. Cd3.

Мавр сделал свое дело, мавр
может уйти.

15. ... Се8 16. Lfe1.

Подтягивая последние ре-
зервы.

16. ... Лас8.

Оценим эту позицию. Несмот-
ря на потерю пешки, позиция
черных довольно прочна. Бе-
лым необходимо создать новый
план игры, прочувствовать ди-
намику сражения, найти уязви-
мое место в обороне.

17. Фf3!

Великолепное решение —
ферзь перебрасывается на h3,
создавая реальные угрозы ко-
ролю черных.

17. ... Лd5 18. Фh3.

Даже угроза потери фигуры
не может остановить белого
ферзя.

18. ... Л:e5 19. Фh8+ Kg8
20. С:e7+ Кр:e7 21. Ф:g8 Лg5
22. Фh7.

В поисках новых возмож-
ностей.

22. ... Сс6 23. Фh4 f6 24. Се4.

Лишая черных последних
иллюзий.

24. ... Фа5 25. f4 Фс5+ 26.
Крh1 Лh5 27. Фg4 Кpf8 28. С:c6
Л:c6 29. Лd8+ Кре7 30. Лed1.

Обратите особое внимание на
взаимодействие фигур белых.
Это и есть гармония таланта!

30. ...Лd5 31. Л1:d5 ed 32.
Фd7X.

В КЛАССИЧЕСКОМ СТИЛЕ

*Чибурданидзе — Стернина,
1973*

1. e4 Kf6.

Черные теряют несколько
темпов (позволяя белым захва-
тить центр) и надеются на
создание оригинальной ситуа-
ции и получение возможности
контригры.

2. e5 Kd5 3. c4 Kb6 4. c5.

Так называемая система пе-
шечного преследования.

4. ... Kd5 5. Сс4 e6 6. d4 d6.

Борьба с центром.

7. cd cd 8. Фе2.

Идея Б. Гургенидзе. Белые
избыточно защищают стратеги-
чески важный пункт e5.

8. ... de.

Более сложная борьба полу-
чается после 8. ... Кbc6, 9. ..
Се7 и 10. ... 0-0.

9. de Кс6 10. Кf3 Се7 11. 0-0
Kb6 12. Сb3 Фс7 13. Кс3 a6 14.
Сf4.

В итоге белые гармонично
развили легкие фигуры, оста-
лось подтянуть на центральные
вертикали ладьи. У них удобная
игра и шансы на создание ини-
циативы на королевском флан-
ге.

14. ... Kd7?

Игра черных на фоне целе-
устремленной и плановой игры
белых выглядит беспомощной
и очень пассивной.

15. Лас1 Фb8 16. Lfe1.

Чрезмерная забота о пеш-
ке e5.

16. ... Кс5 17. Сс2 0-0.

Теперь черному королю при-
дется туго, так как фигуры фер-
зевого фланга, и особенно слон
с8, вряд ли смогут оказать
эффективную помощь.

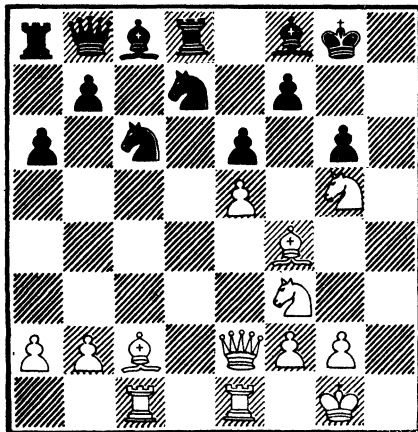
18. Ke4 Kd7?

Решающая ошибка: атакующие фигуры соперника надо разминать.

19. Kег5 g6 20. h4.

С намерением ослабить пешечное прикрытие короля.

20. ... Лd8 21. h5 Cf8 22. hg hg.



23. K:f7!

Позиция созрела для решающего штурма. В качестве тарана используются кони.

23. ... Kр:f7 24. Kг5+ Kре7 25. K:e6!

Штурм продолжается!

25. ... Kс:e5.

После 25. ... Kр:e6 26. Фг4+ король черных должен погибнуть.

26. K:d8 Kр:d8 27. C:e5 Ф:e5 28. Ф:e5 K:e5 29. Л:e5.

В результате доска заметно опустела и выяснилось, что подавляющий позиционный перевес белых перешел в материальный. Осталась его реализация.

29. ... Cd6 30. Лd5 Kре7 31. Ле1+ Се6 32. Сb3 Kpd7 33. Л:d6+.

Черные сдались. Конечно,

миттельшпиль они провели не лучшим образом, но атака Майи Чибурданидзе была проведена классически просто и безукоризненно.

ГАРМОНИЯ ФИГУР

Чибурданидзе — Фишдик, 1979

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K:d4 a6.

Гибкая система Паульсена позволяет черным получить крепкую оборонительную игру и временно замаскировать свои стратегические планы.

5. c4.

Попытка ограничить контр-игру противника в центре. Другие возможные популярные продолжения связаны с развитием легких фигур 5. Cd3 и 5. Kc3.

5. ... Kf6.

Преждевременно 5. ... d5 ввиду 6. cd ed 7. e5 с лучшей позицией у белых.

6. Kc3 Cb4.

Наиболее активный ход, ведущий к острым, форсированным вариантам, требующим точной игры в дебюте.

7. Cd3.

Защита слабой пешки e4.

7. ... Kc6.

Возможен и более гибкий ход 7. ... Фс7, характерный для данного варианта.

8. Cc2.

Ход, введенный в практику Д. Бронштейном. Белые защищают коня d4, стремясь сохранить сильную позицию в центре. Неплохо и продолжение 8. K:c6 dc 9. e5.

8. ... Фс7.

Наиболее целесообразный от-

вет, типичный для данного варианта.

9. 0—0 K:d4?!

Черные стремятся к немедленной контригре, что всегда чревато непредвиденными последствиями. Возможны и такие продолжения: 9. ... 0—0 10. Cg5 Ce7 и 9. ... Ke5 10. f4 K:c4 11. e5 (11. Фd3! = ∞, Тайманов) 11. ... C:c3 12. bc Kd5 13. Фd3. Черным приходится в этом варианте считать с угрозами f4—f5 и 14. Cb3 b5 15. a4, где у белых за пешку инициатива.

10. Ф:d4 Kg4.

Коварный выпад.

11. e5 K:e5.

В партии Бронштейн —*Болеславский, 1958, где впервые встретился этот вариант, было: 11. ... h5 12. Cf4 Cc5 13. Фd2 с позиционным перевесом у белых.

12. Ke4!

Новый ход, усиливающий игру белых. Чибурданидзе стремится к инициативе за пожертвованную пешку, ведь грозит 13. c5, и легкие фигуры черных зависнут в воздухе. Плохо сейчас 12. ... K:c4? из-за 13. Ф:g7 и 12. ... Ф:c4? из-за 13. Ф:e5 Ф:c2 14. Ф:g7. Слишком пассивно 12. ... Cf8.

12. ... d6?!

Столкнувшись с новым продолжением, черные не угадывают с ответным ходом и идут по ложному пути. Позднее было установлено, что правильный путь заключался в 12. ...b6 13. f4 Ф:c4! 14. Ф:e5 Ф:c2 15. Ф:g7 Ф:e4 16. Ф:g8 Кре7 и в создавшейся позиции у черных вполне достаточная компенсация за качество ввиду активности фигур и ненадежного положения белого короля. По-

этому самое разумное для белых форсировать ничью путем 17. Фg7 Фе2 ΔCc5 18. Фg5+ Кре8 19. Фg8+. Таков приговор теории.

13. Cf4.

Теперь у белых перевес, возобновляется угроза 14. c5.

13. ... b6.

Защищаясь от 14. c5. К преимушества белых вела игра: 13. ... f6 14. a3 Cc5 15. K:c5 dc 16. C:e5 Ф:e5 17. Ф:e5 fe 18. Jfe1±.

Как теперь взломать оборону соперника?

14. a3 Cc5 15. Фc3! f5.

А что еще? Грозило убийственное 16. b4.

16. Ca4+! Kpf8 17. K:c5bc 18. Jад1!

Подводя резервы, белые скывают силы черных. Хладнокровие — очень важное качество атакующего шахматиста.

18. ... Kf7 19. C:d6! K:d6 20. Фе5!

Полная доминация. Замысел белых прояснился, и опять торжествует гармония фигур.

Еще последовало:

20. ... Kpf7 21. J:d6.

Грозят отскоки ладьи.

21. ... Фа5 22. Cd7! И белые победили.

СТРАТЕГИЯ РАЗМЕНА

*Чибурданидзе — Кхадилкар,
1980*

1. e4 e5 2. Kf3 Kf6.

Оригинальная стратегическая идея дебюта, разработанная русскими шахматистами XIX века Петровым и Янишем, связана с контратакой пешки e4.

3. K:e5 d6 4. Kf3 K:e4 5. d4.

Классическое продолжение.

5. ... d5.

Укрепляя позицию коня на e4 и давая дорогу чернопольному слону.

6. Cd3 Ce7.

Считается солидным ответом. Возможно и 6. ... Cd6 7. 0—0 0—0 8. c4 c6 со сложной борьбой.

7. 0—0 Kc6.

Тонкий ход Яниша. Слабее 7. ... 0—0 8. Le1 (белые ведут борьбу с централизованным конем e4).

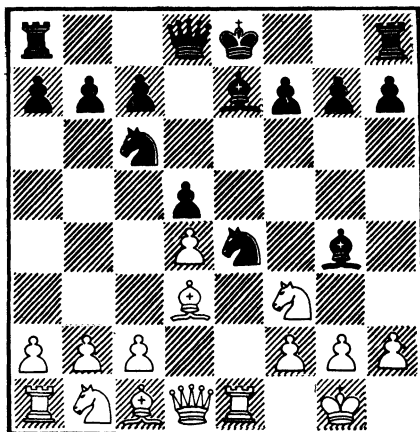
8. ... Kf6 (на 8. ... f5 следует 9. c4 c6 10. Фb3±, а в случае 8. ... Cf5 9. c4 c6 10. Kc3 K:c3 11. bc C:d3 12. Ф:d3 dc 13. Фc4 Kd7 14. Фb3±).

9. Ke5! с дальнейшим Cg5, Kc3, Фf3, что обеспечивает белым преимущество.

8. Le1.

Идет борьба с централизованным конем.

8. ... Cg4.



Критическая позиция, в которой белые должны играть точно, так как ходы на основе «общих соображений» приведут к бесцветным разменам, а то и к худ-

шей для белых позиции. Например:

а) 9. C:e4 de 10. Л:e4 C:f3 11. Ф:f3 (11. gf f5) 11. ... K:d4 12. Фd3 Ke6 — и позиция равна;

б) 9. c3?! f5 10. Фb3 0—0! (жертва пешки ради инициативы) 11. Ф:b7 Лf6 12. Фb3 Лb8 13. Фc2 Лg6±;

в) 9. c3?! f5 10. Kbd2 0—0 11. Фb3 Kph8 12. Kf1 (чтобы ввести в бой слона c1) 12. ... C:f3 13. gf K:f2! (сила централизации!) 14. Kp:f2 Ch4+ 15. Kg3 f4 с атакой у черных.

9. c4!

Лучший ход, после которого централизованный конь вынужден отступить.

9. ... Kf6.

При других продолжениях дела черных плохи:

а) 9. ... K:d4? 10. C:e4 de 11. Ф:d4 ef 12. Ф:g4+—;

б) 9. ... f5 10. cd Ф:d5 11. Kc3±;

в) 9. ... C:f3 10. Ф:f3 K:d4 11. Фе3 Kf5 12. Фf4 Kfd6 13. cd±.

Преимущество белых очевидно.

10. cd K:d5.

На 10. ... Ф:d5 11. Kc3 Фh5? (лучше 11. ... Фd6) следует 12. Cb5! ± с лучшей игрой у белых.

11. Kc3 0—0 12. h3 Ce6.

Хорошая игра у белых и после 12. ... C:f3? 13. Ф:f3 Kdb4 14. Cb1 Le8 (пешка d4 неприкосновенна: 14. ... K:d4? 15. Фе4+—; 14. ... Ф:d4 15. Ле4±), 15. d5 Cd6! 16. Л:e8+ Ф:e8 17. Ce3 Ke5 18. Фе4 Kg6 19. a3 Ka6 20. Cc2 Ф:e4 21. K:e4± (Долматов — Юсупов, 1981).

13. Фc2! h6 14. Cf5.

Слона, цементирующего по-

зицию черных, желательно разменять. Хорошо и 14. Ch7+ Kph8 15. Cf5±.

14. ... C:f5 15. Ф:f5 K:c3 16. bc Cf6 17. Cf4±.

Давление белых нарастает и заставляет черных все внимание уделить защите.

17. ... Ke7 18. Фc5 Kd5?!

После 18. ... b6!? временной жертвой пешки можно было упростить позицию и облегчить защиту: 19. Ф:c7 Ф:c7 20. С:c7 Kd5.

19. Ce5 c6 20. Cd6 Le8 21. Л:e8+ Ф:e8 22. c4 Kb6 23. Le1.

Захватив открытую линию «е», белые добились ощутимого позиционного перевеса.

23. ... Фc8 24. Ce7!

Белые продолжают свою стратегию размена: сильные фигуры противника надо менять, слабые — оставлять.

24. ... Kd7 25. Фd6 b6.

Растерянность.

26. С:f6 K:f6 27. Ke5!

Фигуры белых с большой силой вторгаются на ослабленные поля черных.

27. ... c5 28. Kc6 Фа6 29. Ke7+ Kph7 30. dc.

Создавая проходную пешку.

30. ... Ф:c4 31. c6!

Этой пешке суждено решить исход партии.

31. ... Ke8 32. Фd7 Фc5 33. Kc8!

Перекрывая и замуровывая черную ладью.

33. ... Фc3.

С последней надеждой на опрометчивость белых: 34. Л:e8 Фc1+ 35. Kph2 Фf4+ с вечным шахом, или 34. Ф:e8 Л:c8! с равенством.

34. Фf5+!

Разрушая последние иллюзии. Черные сдались.

ПОБЕДА ЮНОЙ КОРОЛЕВЫ

*Чибурданидзе — Левитина,
1984*

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kd2 a6.

Систему защиты с этим ходом стал применять М. Ботвинник. Если третий ход белых направлен против выпада слона на поле b4 (после 3. Kc3), то и черные могут воспрепятствовать выходу неприятельского слона на b5, весьма для них неприятному после 3. ... c5 4. ed ed 5. Cb5.

4. Kgf3 c5.

Программное продвижение.

5. ed.
Игра на создание слабой пешки d5.

5. ... ed 6. Ce2.

Теперь слону не разгуляться! На 6. Cd3 есть ответ 6. ... c4. Любителям более активного развития слона можно посоветовать на пятом ходу (вместо размена на d5) сыграть 5. dc С:c5 6. Cd3 с примерным продолжением: 6. ... Ke7 7. 0—0 Kbc6 8. a3 0—0 9. Le1 Ca7 10. Kf1 или 8. Фе2 0—0 9. Kb3 Ca7 10. Cg5 Фc7 11. Лад1.

6. ... Kf6 7. 0—0 Ce7 8. dc.

8. ... С:c5 9. Kb3 Ca7.

Маленькое достоинство хода 3. ... a6. Слон может уютно устроиться на поле а7.

10. Cg5.

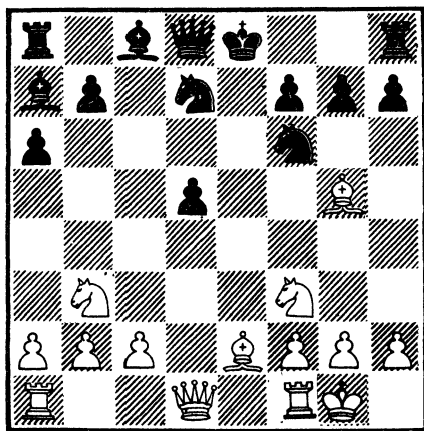
Интересно и 10. c4!? 0—0 11. cd! (не дает перевеса 11. c5 b6 12. Ce3 bc или 11. Cg5 dc 12. С:c4 Kc6 13. Ф:d8 Л:d8 14. С:f6 gf с равенством) 11. ... Ф:d5 (в случае 11. ... К:d5?! 12. Cg5 Kf6 белые получают дебютный перевес после 13. Фc2) 12. Ф:d5 К:d5 13. Лd1 Kf6 (плохо 13. ... Лd8 из-за 14. Cc4) 14. Kfd4! (иначе после

14. ... Кс6 у черных нет затруднений). Возникшая позиция в пользу белых, так как черным непросто решить проблему развития, например:

а) 14. ... Cd7 15. Cg5 (или 15. Cf3!?) 15. ... Кс6 16. С:f6 gf 17. Kb5!;

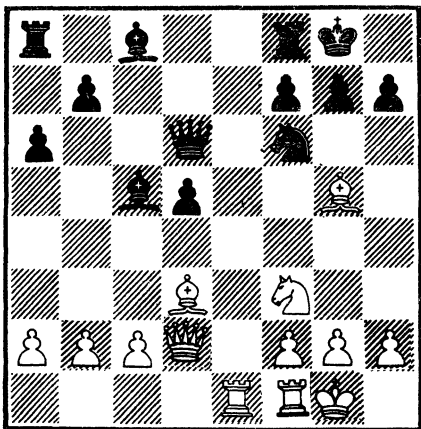
б) 14. ... Cg4 15. С:g4 К:g4 16. Cf4 Kd7 17. h3 Kgf6 18. Kf5.

10. ... Kbd7?!



подумать о продолжении 12. ... Ле8 13. Лае1 Л:e1 14. Л:e1 h6 15. Cf4 (вероятно сильнее 15. Се3, но не проходит 15. С:h6?! gh 16. Ф:h6 из-за 16. ... С:f2+!) 15. ... Kf8, и черные приготовились к обороне своих рубежей.

13. К:c5 С:c5 14. Лае1 Фd6?



Серьезная ошибка. Плохо было и 14. ... h6? 15. С:h6! Ке4 16. С:e4 de 17. Л:e4 gh 18. Ф:h6 с сильной атакой у белых.

После 14. ... Cg4?! У белых приятный выбор между 15. Фf4 и 15. Ке5.

Вероятно, следовало все-таки играть 14. ... Фb6! 15. с3 h6!, и жертва фигуры не была бы уже столь опасна, так как черный ферзь стал бы во главе защитников. Например: 16. С:h6!? gh 17. Ф:h6?! Ке4! (не нужные осложнения возникали после 17. ... С:f2 18. Л:f2 Ф:f2! 19. Kph1!) 18. Фh4 Cf5, и у черных все в порядке. Переход же в эндшпиль путем 18. Ф:b6 С:b6 19. С:e4 de 20. Л:e4 вряд ли пришелся бы по вкусу Майе Чибурданидзе из-за сильных черных слонов.

Сомнительное решение. Лучше 10. ... 0—0.

11. Cd3! 0—0.

Вынужденный ход: грозило 12. Le1+.

12. Фd2!±.

Присматриваясь к королевскому флангу черных и освобождая дорогу ферзевой ладье к линии «е» или, при случае, к полю d1. Белые мобилизовали почти все свои силы, а черные в развитии отстали. Несомненно, что план атаки белых был составлен чемпионкой в ее домашней лаборатории.

12. ... Кс5?!

Ход явно не лучший. Черные меняют коня, который мог бы сослужить хорошую службу своему королю. Стоило серьезно

Вместо 17. Ф:h6?! лучше 17. b4!, на что последует 17. ... С:f2+ 18. Ф:f2+ Ф:f2 19. Л:f2±, и в эндшпиле шансы белых предпочтительнее.

15. c3.

Тонкий ход.

15. ... h6?

Просмотр промежуточного хода в трудной позиции. Не решало проблемы защиты 15. ... Cd7 из-за 16. в4! Са7 17. с4. Может, лучше 15. ... а5!? с последующим 16. ... Cd7.

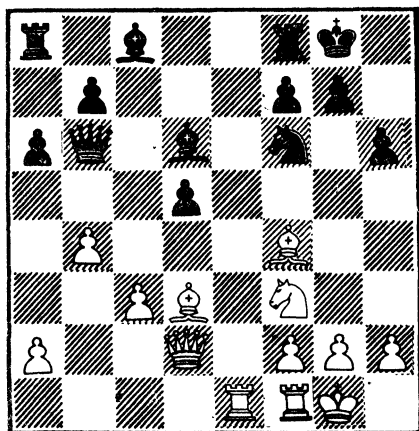
16. Cf4.

Опять выигрыш темпа.

16. ... Фb6 17. b4!

Вот в чем соль замысла белых!

17. ... Cd6.



18. С:h6!

Теперь атака белых торжествует.

18. ... Kh5.

Разберемся в тропинках вариантов:

а) 18. ... gh (теперь принять жертву равносильно гибели) 19. Ф:h6 Ке4 20. С:e4 С:h2+ (немедленно проигрывает 20. ... de 21. Фg5+! Кph7 22. Л:e4) 21. Ф:h2 de 22. Л:e4+ —, и у

белых сильнейшая атака при материальном преимуществе;

б) 18. ... Ке4 19. С:e4 de 20. Фg5 С:h2+ 21. Кр:h2 Ф:h6 22. Ф:h6 gh 23. Л:e4 с лишней пешкой у белых;

в) к еще худшим результатам могло привести 18. ... Kg4 19. С:g7! Кр:g7 20. Фg5+ Кph8 21. Фh5+ (или сразу 21. h3) 21. ... Кpg7 22. Фh7+ Кpf6 23. h3+ —.

19. Сe3 Фc7 20. Cd4.

Центральный пункт d4 во власти белых.

20. ... Cf4.

Не лучше и 20. ... Кf4 21. Сb1 с угрозами пункту h7, а неосторожное 21. ... Сg4? приводило к материальным потерям после 22. Ке5.

21. Фc2.

Хорошо и 21. Фd1 с угрозой 22. Ке5. На 21. ... Сg4 можно было реагировать простым 22. h3.

21. ... Сg4 (еще одна неточность).

22. Ке5 Се6.

Пришлось потерять темп. Возможно, что планировалась операция, связанная с 22. ... Кf6 23. К:g4 К:g4, но затем был обнаружен просчет: 24. Фе2 с выигрышем.

23. g3 Ch6.

И после 23. ... С:e5 24. С:e5 Фd7 белые, конечно, должны победить.

24. Ch7+! Кph8 25. Cf5 с угрозой 26. Kg6+.

Возможен был и такой вариант: 25. Kg6+!? fg 26. Л:e6+ —.

25. ... С:f5.

Не спасало и 25. ... Лаe8 27. С:e6 Л:e6 28. Фf5 g6 (28. ... Кf6 29. Kg6+ +—) 29. К:g6+. Позиция белых выиграна.

26. **Ф:f5 Kf6 27. g4! +—.**
Менее точно 27. f4?! Δ g4 —
g5 27. ... Kpg8! 28. g4 Ke4 29. g5
g6! (Чибурданидзе).

27. ... **Cd2.**

Единственное. 27. ... **Фс8 28.**
Ф:c8 Ла:c8 29. f4+—.

28. **Ле2 Ке4.**

Быстро погибли черные по-
сле 28. ... С:c3?29. Лс1 Ке4
30. Л:e4 de 31. Л:c3.

29. **Л:d2!**

На некоторое время слон
получил свободу, но тут же был
уничтожен. Чемпионка мира хо-
чет закончить партию чистой
победой.

29. ... **К:d2 30. Лd1 Ке4 31.**
Лd3 Kpg8 32. Лh3 Kg5.

Приходится изобретать: на
32. ... Лfd8 следует 33. К:f7!
Ф:f7 34. Лh8+ Кр:h8 35. Ф:f7
Kf6 36. С:f6 gf 37. Ф:f6+ с лег-
ким выгрешем.

33. **Ф:g5 f6 34. Фh5 fe 35.**
Фh8+! Kpf7 36. Лf3+ Кре6
37. Л:f8 Л:f8 38. Ф:f8 ed 39.
Фf5+ Кре7 40. cd Фс4.

Форсированная игра привела
к позиции, которая была отло-
жена, и Левитина сдалась, не
приступая к доигрыванию. Пос-
ле очевидного 41. Фе5+ Kpf7
42. a3 у черных нет шансов на
спасение.

Домашнее задание

В нашей подборке свою пар-
тию с западногерманским ма-
стером из мужского турнира
комментирует чемпионка мира.
На этом примере можно учить-
ся умению атаковать.

ЭФФЕКТНАЯ ПОБЕДА

Чибурданидзе — Хоффман,
1989

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. Кс3 a6
4. d4 cd 5. К:d4 Фс7 6. g3.

На мой взгляд, самая солид-
ная система, гарантирующая
белым пусть минимальный пере-
вес, но зато на все случаи
жизни.

6. ... b5 7. Сg2 Сb7 8. 0—0 d6.

На немедленное 8. ... Kf6
могло последовать 9. Сg5 Се7
10. С:f6 и приходится отвечать
10. ... gf, поскольку на 10. ...
С:f6? возможно 11. Кd:b5!

9. **Ле1 Кd7 10. a4!**

Белые должны спешить с этим
ходом: иначе противная сторона
закончит развитие без каких-ли-
бо проблем.

10. ... ba.

В случае 10. ... b4 возможно
не только 11. Ка2 с дальнейшим
c2—c3, но и 11. Кd5!?

11. **Л:a4 Kg6.**

Осторожнее выглядело 11. ...
Kb6, хотя и тогда после 12. Ла2
Kf6 13. Kb3 Кс4 14. Cf1 черные
не решали стоящих перед ними
проблем: белые готовятся
играть Фd1—d4, Kb3—a5 и так
далее.

12. **Кd5!**

В добром старом стиле!

12. ... ed 13. ed+ Kpd8?

Конечно, меньшим из зол
было 13. ... Ке5, 14. f4 Кd7,
пытаясь наладить оборону.

14. **Кс6+ С:c6 15. dc Kb6.**

При 15. ... Кс5 16. Лс4 Ке6
17. f4 g6 18. g4 черным было
бы не совсем уютно.

16. **Лd4! d5.**

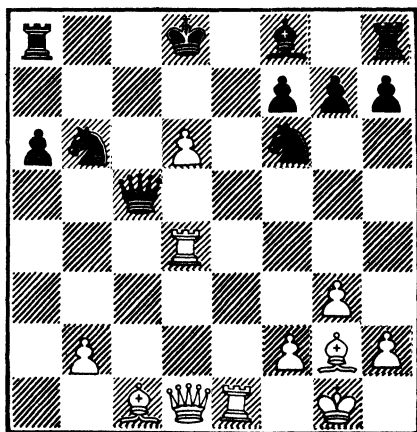
Лучшего не видно.

17. **с4! Ф:c6.**

Или 17 ... Сс5 18. cd С:d4

19. Ф:d4 Лe8 20. Лd1, и черным плохо.

18. cd Фc5 19. d6.



Играть в таких позициях — одно удовольствие: ты понимаешь, что партнер никуда не денется, и только «смакуешь» варианты, ведущие к цели.

19. ... Лb8.

На 19. ... Лc8 приготовилась отвечать 20. d7 Кf:d7 21. Ch3.

20. Cf4 Kbd7 21. Фd2 h6?

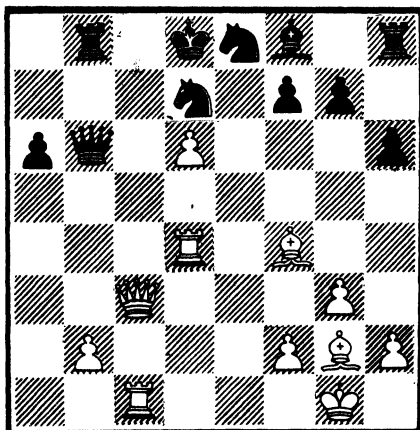
Если подходить к позиции меркантильно, то у белых всего лишь одна пешка за фигуру. Но королевский фланг черной армии парализован, им трудно что-либо посоветовать. Быть может, лучше было 21. ... Лc8,

на что возможен ответ 22. Лd3, и спрашивается, как работать дальше? Ну, а теперь задача белых совсем облегчается — они овладевают магистралью «с».

22. Лc1 Фb6 23. Фc3.

Судьба партии решена.

23. ... Ке8.



24. Фc7+!

Этого следовало ожидать.

24. ... К:c7 25. dc+ Кре8.

Здесь белые могут форсировать победу разными способами. Я выбрала на свой вкус.

26. Ле4+ Се7 27. cbФ+ К:b8 28. Лc8+ Кpd7 29. Ch3+. Черные сдались.



Урок 5. ОДИН ЛИШЬ ХОД

Шахматная партия таит в себе множество приключений, ошибок, ярких находок. Как часто все решает случай, неожиданное стечение обстоятельств. Иногда приходится долго балансировать в равной позиции, выжидая единственный миг, чтобы нанести решающий удар. В процессе игры подчас возникают такие замысловатые положения, когда одинаково трудно выбрать луч-

ший ход и угадать ответ соперника. Прелесть шахматной игры как раз и состоит в тайне даже одного ближайшего хода.

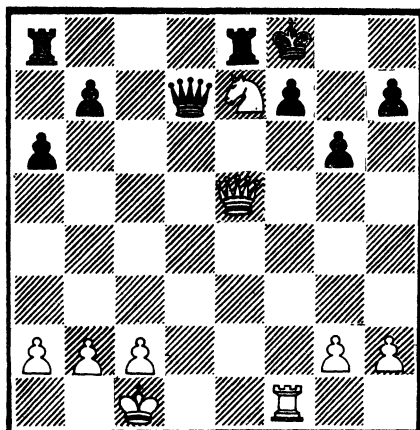
В данном уроке собраны позиции, где требуется найти один лишь ход. Но такой, в котором сконцентрирована тактическая мысль игрока, его фантазия, хитрость, способность проникнуть в глубь позиции, умение атаковать, рассчитывать варианты, знание тактических

идей и различных комбинаций. Часто этот трудный и решающий ход надо отыскать в кульминационный момент борьбы, когда напряжение достигает предела и под быстрый ход шахматных часов требуется полная отдача сил и энергии.

СПЛЕСТИ МАТОВУЮ СЕТЬ

Таль — NN, 1985

Ход белых



Кажется, что черные спасаются от атаки белых фигур, но тонкий, остроумный ход белых ставит все точки над «i».

1. Фf6!!

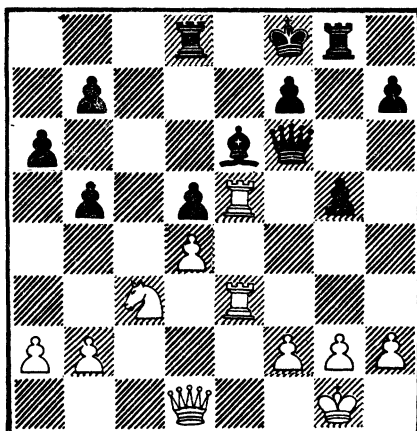
Черные сдались. Почему? Разберитесь сами.

УЖАСНЫЙ ПРОМАХ

Морфи — Андерсен, 1858

Ход белых

Черным казалось, что все впереди и предстоит долгая и трудная борьба, но...

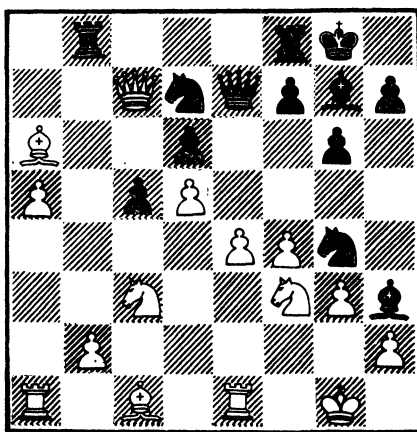


1. Л:e6! развеял все иллюзии.

КОВАРНЫЙ ПРЫЖОК

Гарсиа — Пигусов, 1987

Ход черных



Сражение в самом разгаре, но неожиданно связанный черный конь делает коварный прыжок в центр.

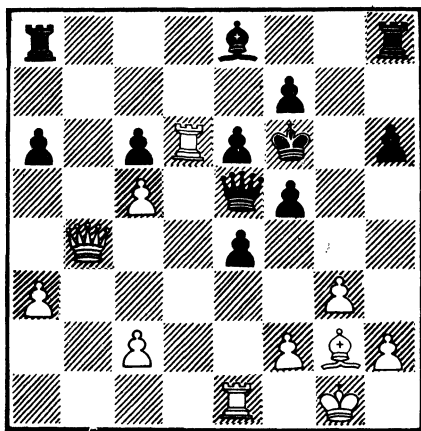
1. ... Kd5!

И выясняется, что гибнет белый ферзь или юркие, верткие кони берут в плен белого монарха.

ВОТ ЭТО ПЕШКА!

Мотвайн — Великов, 1986

Ход белых



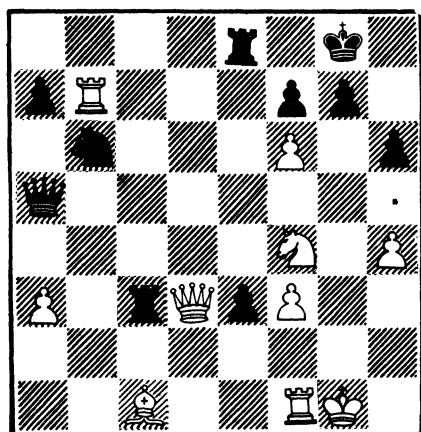
1. f4!

Комментарии излишни.

ОСТРОУМНЫЙ ХОД

Бронштейн — Геллер, 1961

Ход белых



Куда пойти ферзю? Пятиться назад как рак? Вперед вроде некуда. И все-таки...

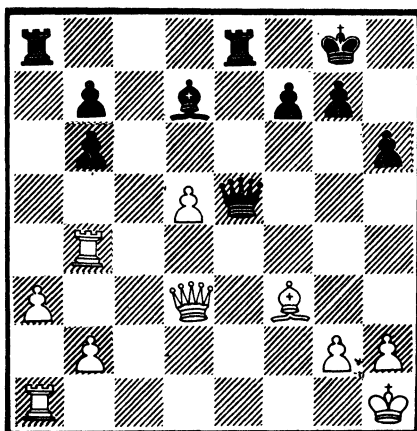
1. Фg6!!

Остроумный, все проясняющий ход. Ферзь неуязвим, а спасения от мата на пункте g7 не существует.

ХИТРОУМНОЕ ОТВЛЕЧЕНИЕ

Микенас — Бронштейн, 1966

Ход черных



Черным очень хочется ворваться на первую горизонталь, но сразу 1. ... Фe1+ не проходит из-за 2. Фf1. И тогда следует хитроумное отвлечение белых фигур:

1. ... Л:a3!!

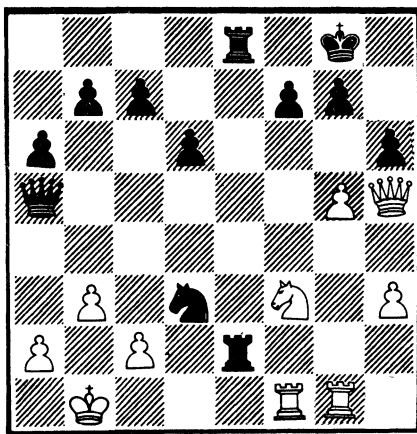
Кто бы мог подумать? Вот уж поистине гром среди ясного неба! Найти такой сюжетный поворот может только шахматист с острым комбинационным зрением.

ПЕРЕВЕРНУТЬ ВСЕ ВВЕРХ ДНОМ

Гуфельд — N, 1962

Ход белых

Черные, наверное, были довольны своей позицией: конь d3 неприкосновенен, грозит



стремительное 1. ... Фс3, нельзя 1. gh из-за связки. Но их радость была преждевременна. Один ход перевернул все оценки позиции.

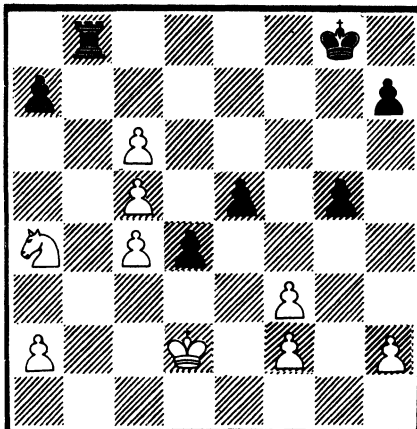
1. Ke5!!

Выяснилось, что белые выигрывают во всех вариантах.

ХОД КОНЕМ!

Инкев — Захариев, 1981

Ход белых



Дела белых кажутся плачевными. Их строенные пешки вроде не представляют никакой

силы. Но один ход может многое.

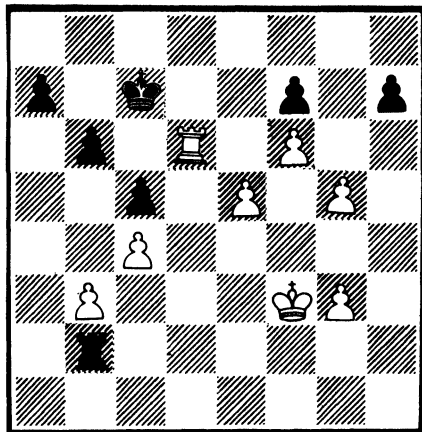
1. Kb6!

И черным все стало ясно.

ЧУТЬ-ЧУТЬ ФАНТАЗИИ

Ивков — Ломбарди, 1972

Ход белых



Белые стоят лучше, но до реализации перевеса, кажется, далеко. Но если к логике мышления добавить чуть-чуть фантазии, то...

1. e6!

Заставляя черных капитулировать. Например: 1. ... Л:b3+ 2. Kpg4 Кр:d6 3. ef.

СИЛА ТОРЖЕСТВУЕТ

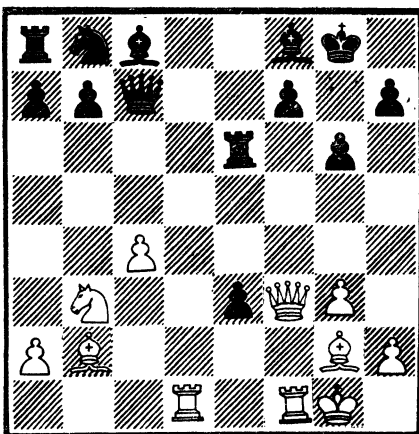
Еремин — Захарченко, 1972

Ход белых

У белых все предпосылки для победы: захвачены открытые линии, чернопольный слон господствует на большой диагонали, огромный перевес в развитии. Следует штыковой удар.

1. Кс5!!

Черные сдались.



Правильность этого решения подтверждается следующими вариантами:

а) 1. ... С:с5 2. Лd8+! (отвлечение от критического поля f7) 2. ... Cf8 3. Л:c8!+-;

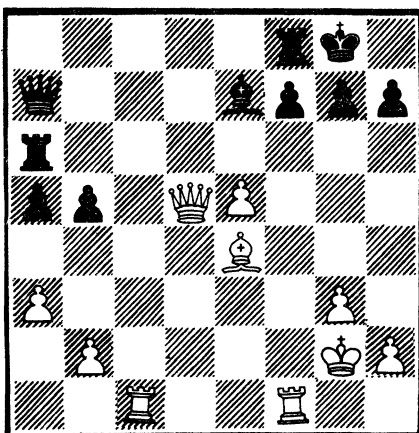
б) 1. ... Лс6 2. Лd7! (Перекрытые) +-;

в) 1. ... e2 2. К:e6 efФ+ 3. Л:f1 Фb6+ 4. Кph1 Ф:e6 5. Фс3 f6 6. Cd5 +-.

ШАХМАТНАЯ БОМБА

Ногейрас — Робач, 1985

Ход белых



Белые владеют инициативой, но до взрыва крепости черных, кажется, еще далеко. А все-таки:

1. Л:f7!!

Шахматная бомба. Крепость черных рушится. Варианты очень убедительные:

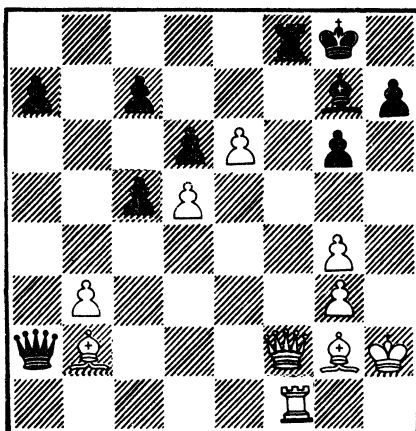
а) 1. ... Л:f7 2. Лс8+ Cf8 3. Л:f8! Кр:f8 4. Фd8X.

б) 1. ... Кph8 2. Л:f8+ С:f8 3. Лс8 Фе7 4. Фb7!, и черные вынуждены капитулировать.

САБЕЛЬНЫЙ УДАР

Спасов — Арнаутов, 1973

Ход белых



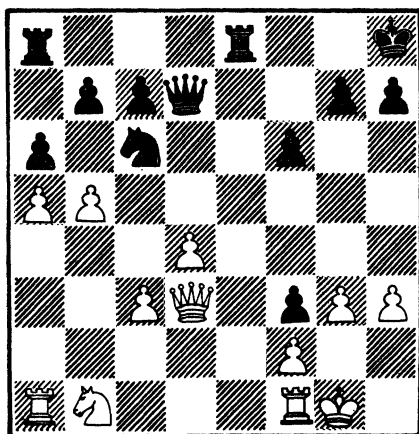
На первый взгляд, черные успешно справляются с обороной своего короля, но неожиданно следует сабельный удар: 1. Фf7+!, и черные погибают.

НА ПОМОЩЬ ПРИШЛА «СВЯЗКА»

Из партии школьников

Ход черных

Вот-вот погибнет пешка f3 и с ней вся атака черных. Но на



помощь приходит тактический прием «связка».

1. ... **Ke5!**

И никакие силы не способны предотвратить катастрофу.

ЭТОТ ТРУДНЫЙ РЕШАЮЩИЙ ХОД

Горт — Чандлер, 1982

Ход белых

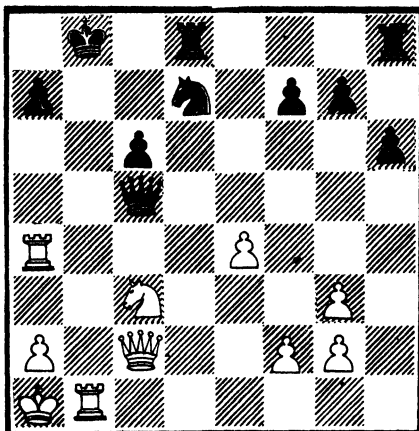
Фд7, и черные еще «на плаву». Трудный решающий ход.

1. **h6!** с двумя угрозами мата 2. Фg7× и 2. h7+ и 3. Кg6× заставил черных капитулировать.

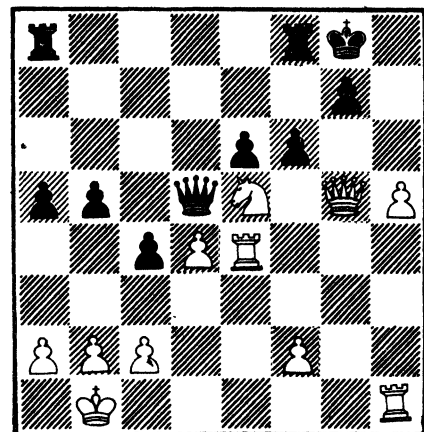
**ВНИКАЙТЕ
В ЗАМЫСЛЫ СОПЕРНИКА!**

Бек — Хальфданарссон, 1966

Ход черных



Черные успешно ведут оборону, отражая натиск белых фигур. Сыграй сейчас 1. ... **Кb6!** и положение было бы вполне надежным. Последовало, однако, автоматическое 1. ... **Кра8?** Кажется, и теперь предстоит сложная борьба, но был сделан всего один ход — 2. **Kd5!**, и черные сдались. Взять ферзя нельзя из-за мата (3. Кс7×), а на 2. ... cd решает жертва ладьи — 3. Л:a7+ (3. ... Ф:a7 4. Фс6+ или 3. ... Кр:a7 4. Фа4+). Остается добавить, что 2. ... Лс8 ведет к потере качества и безнадежному эндшпилю (3. Ф:c5 К:c5 4. Кb6+ Крb7 5. К:c8+).



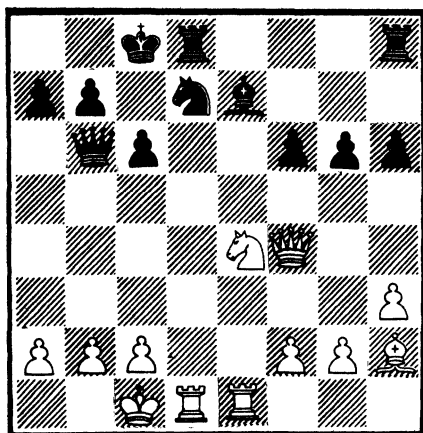
Все фигуры белых, увлеченные атакой, находятся под боем. Как же быть? Естественными ходами не победить.

1. Фg6 fe 2. Лg1 Ла7 3. h6

ИЗЯЩНЫЙ ФИНАЛ

Унцикер — Вюст, 1946

Ход белых



Фигуры белых, занявшие диагональ h2—b8, сулят черным большие неприятности. Однако они никак не предполагали, что для победы противнику потребуется всего один ход. После 1. Л:d7! пришлось капитулировать. Брать ладью ладьей нельзя из-за мата. Но мат следует и на 1. ... Кр:d7 2. К:f6+ С:f6 3. Фg4×.

ГРОМОПОДОБНЫЙ УДАР

Чандлер — Ваганян, 1986

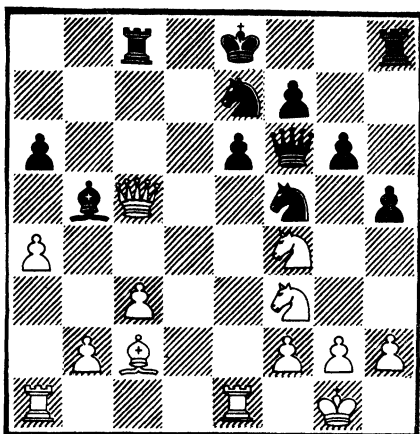
Ход белых

Кто бы из нас смертных, играя белыми, не увел ферзя от нападения ладьи? Но они нашли громоподобный ход-удар, от которого стены черной крепости превратились в жалкие развалины.

1. Кd5!!

Черные сдались. Действительно, варианты типа:

- а) 1. ... ed 2. Ф:c8×;
б) 1. ... К:d5 2. Ф:c8++;



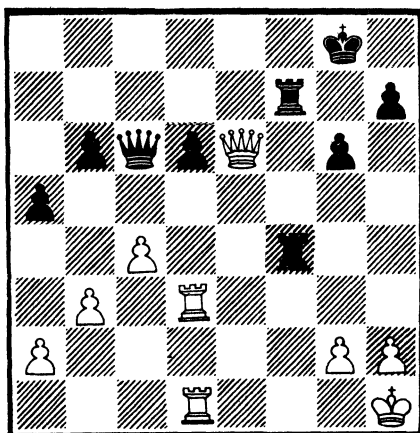
- в) 1. ... Л:c5 2. К:f6+ Крd8
3. ab+—;
г) 1. ... Фg7 2. Кc7+ Крd8
3. К:e6+ fe 4 Фb6+ Лc7 5.
ab+— достаточно убедительны.

УБИЙСТВЕННЫЙ КОНТРУДАР

Геллер — Остоич, 1969

Ход черных

Белые могут быть довольны своим положением. Их фигуры заняли идеальные позиции: ферзь связал черную ладью, ладьи дружно «надавили» на слабую пешечку d6!



Но зачастую тактика сметает все логические рассуждения...

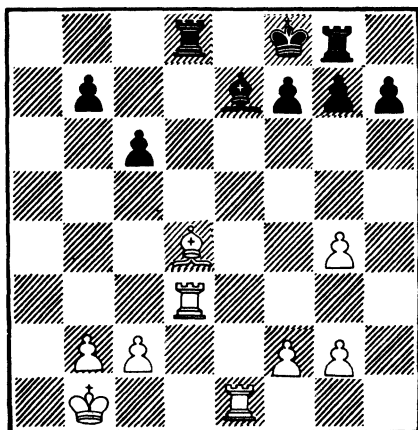
1. ... Фe4!!

Этот убийственный контрудар мгновенно меняет картину боя. Белые сдались.

ГАРМОНИЯ ТОРЖЕСТВУЕТ

Шагалович — Левин, 1950

Ход белых



Силы белых расположились весьма гармонично, чего не скажешь о фигурах черных. Следует эффектный заключительный удар и... гармония торжествует.

1. Сс5!!

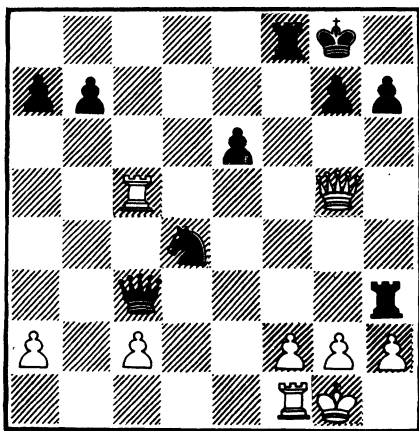
Черные капитулировали.

ВОЛШЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ

Левитский — Маршалл, 1912

Ход черных

Всего один лишь ход (но какой!) понадобился черным, чтобы принудить белых сдать партию. Передвинув ферзя с поля с3 на поле g3, черные сделали ход, который наблюдавшие за этой встречей окрестили «золотым».



1. ... Фg3!!

Белые сдались. Тропинки вариантов таковы:

а) 2. hg Ke2X;

б) 2. fg Ke2+ —+;

в) 2. Ф:g3 Ke2+ 3. Kph1 K:g3+ 4. Kpg1 Ke2+ (или 4. ... K:f1) —+.

Да, найти такой ход выпадает далеко не каждому. Но рассматривая эту позицию снова и снова, приходишь к выводу: красота шахмат неисчерпаема, а фантазия великих мастеров шахмат, по-видимому, не знает предела.

Домашнее задание

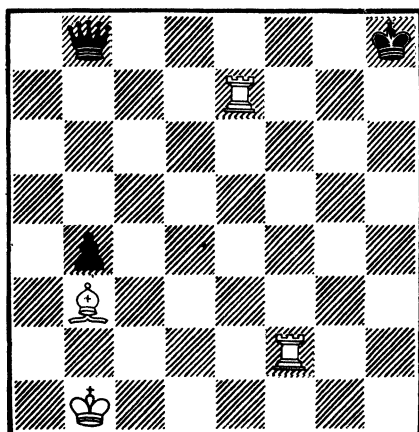
Предлагаем задачи, в которых главное найти один (первый) решающий ход-идею.

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

О. Вюрцбург, 1941

Мат в три хода

Фигуры белых взяли черного короля в тесное кольцо. Вот только как объявить последний шах? Надо потревожить спящую красавицу — черную королеву, чтобы она не мешала белой ладье. Итак ответ: **1. Лa2!**



Всего один лишь ход — и ферзь не может одновременно держать под контролем оба критических пункта — a8 и h2. С одного из них вскоре ладья объявит роковой шах.

ГОЛОВОКРУЖЕНИЕ

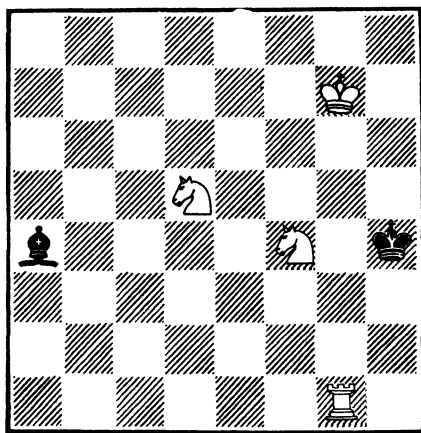
В. Масман, 1935

Мат в 3 хода

Здесь черный король в плену вражеских фигур, и опять задача: как найти решающий ход? Ответ прост, но изящен:

1. Лg2!

И все же ход не прост, ведь

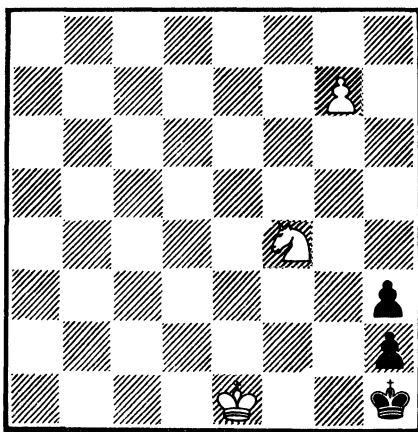


он создал угрозы 2. Kg6+ и 3. Kd4×. Теперь у слона — головокружение: как защититься от угроз? Пойдешь 1. ... Се8 — последует 2. Ke7, и мат следующим ходом. Пойдешь 1. ... Сс2 — последует зеркальный ответ 2. Ke3 — и мат следующим ходом неотвратим.

СКРОМНОСТЬ УКРАШАЕТ

Х. Рот, 1974

Мат в 3 хода



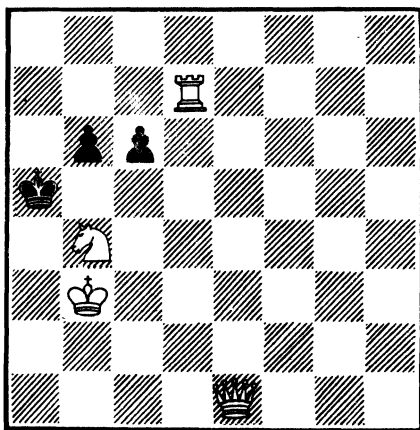
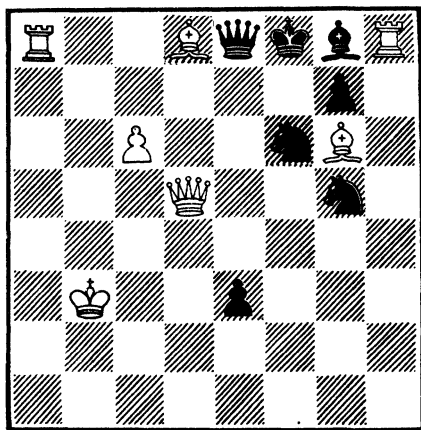
Решение кажется простым: надо поставить ферзя и дать мат. Но вот незадача: тогда королю будет пат. Что же делать? Ответ подсказан заглавием: 1. g8С, не всегда надо превращать пешку в самую сильную фигуру. Теперь все прояснилось: 1. ... Kpg1 2. Ke2+ Kpg2 3. Cd5×. Взаимодействие фигур отличное!

СОЛЬ ЗАДАЧИ

А. Сокольский, 1952

Мат в 2 хода

Соль задачи — первый ход. Кстати, он должен быть по воз-



возможности скрытым, неочевидным. Предпочитают ходы тихие, без шахов, взятия фигур. И в этой задаче решает неочевидный маневр слона 1. **Ca5!** с угрозой 2. **Sb4**×

Возникающие варианты красивы и элегантны:

- а) 1. ... **Фb8+** 2. **Sb4**×
- б) 1. ... **Kf:d5** 2. **Л:e8**×
- в) 1. ... **Kge4** 2. **Фf7!**×
- г) 1. ... **Ke6** 2. **Фd6**×

Опасайтесь ложных следов: ошибочно 1. **Sb6?** **Фb8!** — и мата нет.

ФЕРЬ В ЗАСАДЕ

В. Вовнейко, 1971

Мат в 2 хода

Неочевидным маневром ферзя белые ставят черного короля в незавидное положение.

Возникает миниатюра с красивым решением.

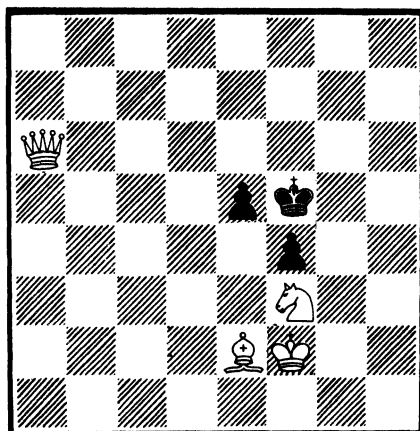
1. **Фe8!** со следующими вариантами:

- а) 1. ... **Kpb5** 2. **Лd5**×
- б) 1. ... **b5** 2. **Фd8**×
- в) 1. ... **c5** 2. **Ла7**×

ОТ СУДЬБЫ НЕ УЙТИ

Н. Бельчиков, 1971

Мат в 2 хода



Черный король, окруженный фигурами белых, должен погибнуть. Но как? Тонкий первый ход — и от судьбы не уйти. Решает 1. **Sf1!**

А варианты такие:

- а) 1. ... **Kpe4** 2. **Фd3**×
- б) 1. ... **e4** 2. **Ch3**×
- в) 1. ... **Kpg4** 2. **Фg6**×

И здесь есть ложный след. 1. **Sс4?** **Kpg4!** — и мата нет.



Урок 6. ОТКРЫТЫХ ДЕБЮТОВ РАЗЯЩИЙ УДАР

Как изучать дебют, как научиться правильно разыгрывать его? Это большое искусство. Чтобы овладеть им, надо знать основные дебютные принципы, помнить, что в шахматной партии для успешного осуществления плана необходима разумная мобилизация сил. Смысл борьбы, возникающий с самого начала, заключается в том, чтобы наряду с борьбой за центр успешнее развивать соб-

ственные силы, всячески противодействуя в этом сопернику.

С первых же шагов шахматист должен проникнуться логикой борьбы в дебюте, идеями дебютных схем, избегая случайных решений, действий на «авось».

Правильное понимание общих дебютных принципов, закономерностей, идей, то есть усвоение общего духа дебюта, поможет успешно управлять много-

численными вариантами, позволит в них не утонуть.

В шахматах нельзя жить чужим умом. Чтобы хорошо играть, надо прежде всего ясно представлять себе смысл того, что происходит на доске. «Штудирование шахматных учебников лишь прокладывает те пути, по которым надо научиться мыслить самостоятельно», — справедливо заметил экс-чемпион мира М. Эйве.

Дебютные варианты, разбросанные в многочисленных учебниках — это фрагменты из партий сильнейших шахматистов мира. В них отражены смелые творческие поиски, богатство замыслов, радость открытий и горечь неудач. Значит ли это, что в позиции нет других продолжений? Конечно, нет, ибо шахматная борьба многообразна, она таит в себе бесчисленное количество различных возможностей. Нельзя слепо и безоговорочно принимать на веру то, что написано в тех или иных шахматных учебниках или в комментариях гроссмейстеров и мастеров. Скажем, автор примечаний утверждает, что преимущество у белых. Но если вы начнете разбираться в позиции (а лучше всего это делать с тренером), возможно вы с этим мнением не согласитесь. Анализировать надо серьезно, не торопясь, избегая скороспелых выводов. И в шахматном анализе надо семь раз отмерить, прежде чем один раз отрезать.

В каждом применяемом дебютном варианте необходимо иметь ясное представление о том, что хорошо и что плохо, как должна складываться и раз-

виваться борьба. Это обеспечит практический успех.

Экс-чемпион мира Эм. Ласкер советовал: «Необходимо исследовать не только то, что рекомендуется, но и прямо противоположное, чтобы быть в состоянии сделать самостоятельные выводы. Таким путем шахматист приобретает наиболее ценное — способность самостоятельного суждения и самостоятельного творчества — и, пройдя период ученичества в шахматах, может стать полноценным художником».

И еще несколько слов о дебюте, сказанных другим экс-чемпионом мира М. Ботвинником: «Конечно, суть шахмат заключается не в начале партии. Главное содержание шахмат состоит в том, что в сложной оригинальной позиции, когда, казалось бы, ниоткуда помощи ждать не приходится, шахматист должен найти правильное решение (ход). Кто умеет это делать, тот и чувствует себя уверенно за шахматным столиком».

Итак, дебют ни при чем? Такой вывод был бы поспешным. Дебют, как правило, при чем, если он является прологом пьесы, название которой «середина игры». Он мало способствует успеху борьбы, если план игры в середине партии слабо связан с дебютом».

Вашему вниманию предлагаются партии из двух открытых дебютов: итальянская и защита двух коней. Открытые дебюты — это начала, возникающие после ходов 1. e4 e5. Вплоть до конца прошлого столетия они были наиболее применяемыми. Острая комбинационная

борьба с первых же ходов привлекает юных шахматистов, развивает творческую фантазию, комбинационное дарование, помогает формировать бойцовский характер.

ТОРМОЗЯЩАЯ ЖЕРТВА

Б. Штейн — Лангевег, 1983

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cc4.

Белые нацеливаются на самый слабый пункт в лагере черных f7. У черных выбор: 3. ... Cc5 — итальянская партия, или 3. ... Kf6 — защита двух коней.

3. ... Cc5.

Старинный дебют, известный уже пятьсот лет.

4. c3.

В намерения белых входит быстрый захват центра путем c2—c3 и d2—d4 и создание последующей атаки на пункт f7.

4. ... Kf6.

Энергичный контратакующий ход, ведущий к обоюдоострым позициям с богатыми тактическими возможностями. Гораздо слабее 4. ... Ke7? из-за 5. Kg5 0—0 6. Фh5 h6 7. K:f7+—.

5. d4 ed.

Если 5. ... Cb6? то 6. de K:e4? 7. Фd5! (запомните этот двойной удар!), и белые выигрывают.

6. 0—0.

Гамбитный ход, ставящий перед черными серьезные проблемы. Чаще встречается 6. cd, возможно, и 6. e5.

6. ... K:e4.

У черных в этой позиции еще несколько путей: 6. ... dc, 6. ... d5 и 6. ... d3.

7. cd Ce7?

Серьезная ошибка, так как белые после 8. d5! захватывают

позиции в центре и опережают противника в развитии. Лучшее продолжение 7. ... d5! рассмотрим в следующей партии.

8. d5! Kb8.

Если 8. ... Kd6, то возможно 9. dc K:c4 10. Фd4 с атакой у белых. Чуть лучше 8. ... Ka5 9. Cd3 Kf6 10. Kc3±.

9. Le1 Kd6.

И после 9. ... Kf6 инициатива белых принимает угрожающий характер: 10. d6! cd 11. Kc3 0—0 12. Л:e7! Ф:e7 13. Cg5!±.

10. Cd3.

Интересна старинная партия Нейман — Гурецки-Корниц, 1863: 10. Cb3 0—0 11. Kc3 Ke8 12. d6! cd (12. ... K:d6 13. Л:e7 Ф:e7 14. Cg5 Фе8 15. Фd3 ΔLe1±; 12. ... C:d6 13. Cg5 Kf6 14. Kd5 Kc6 — 14. ... c6 15. K:f6 gf 16. Ф:d6 fg 17. Ле7+— — 15. Kd4 Ce5 16. Kf5 d6 17. Л:e5 de 18. K:g7±) 13. Л:e7 Ф:e7 14. Cg5 Kf6 15. Kd5 Фd8 16. Фd4 Kc6 17. Фh4, черные сдались.

10. 0—0 11. Kc3 Ke8.

Попытка наладить взаимодействие фигур.

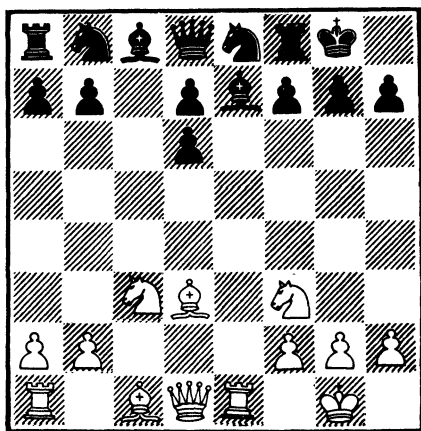
Посмотрите еще одну интересную партию: 11. ... Ka6 12. Cf4 Cf6 13. Ле3 Kc5 14. C:d6 cd 15. Cc2 b6 16. Фd2 Cb7 17. Лаe1 C:c3 18. bc f5 19. Kd4 g6 20. C:f5! gf 21. Ле7 Лf6 22. Фg5+ Лg6 23. Фh5 Лg7 24. K:f5, черные сдались (Корден — Перкинс, 1969).

12. d6!

Тормозящая жертва! Необходимо воспрепятствовать развитию черных фигур ферзевого фланга.

12. ... cd?

И после 12. ... K:d6 13. Cf4! у белых грозная атака. (Здесь проверьте атаку 13. C:h7+



Кр:h7 14. Л:e7 Ф:e7 15. Кd5 Фd8 16. Кg5+.) Ход в партии допускает эффектный финал.

13. С:h7! Кр:h7 14. Л:e7!

Соль комбинации. Жертвуя ладью, белые «снимают» ключевого защитника.

14. ... Ф:e7 15. Кd5!

Достигая полной доминанции (превосходства сил) в центре. Черные сдались, так как после единственного хода 15. ... Фd8 черный король становится легкой добычей белых фигур: 16. Кg5+ Крг6 17. Фg4 f5 18. Кf4+ Кrf6 19. Kh7+ Кре7 20. Фе2+ Кpf7 21. Фс4+ Кре7 22. Кg6X.

КЛАССИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НЕ ЗАБЫВАЙТЕ!

Фром — Нейман, 1867

1. e4 e5 2. d4 ed.

Пока центральный дебют.

3. Сс4 Кс6.

4. Кf3, затем шотландская партия.

4. ... Сс5 5. с3 Кf6 6. 0—0.

И знакомый нам вариант итальянской партии.

6. ... К:e4 7. cd d5!

Классическое наследие не забывайте! И в старину знали толк в защите.

8. Ле1?

Заслуживает внимания партия Свешников — Двойрис, 1989: 8. dc dc 9. Фе2 (9. Ф:d8+ Кр:d8! =) 9. ... Фе7 (9. ... Фd3 10. Ле1 Ф:e2 11. Л:e2 f5 — плохо 11. ... Cf5 ввиду 12. g4! — 12. Кс3 0—0 13. К:e4 fe 14. Л:e4, и черным не просто добиться равенства) 10. Ф:c4 К:c5 11. b4! Ке6 12. b5 Фb4 13. Фе2 Кс d4 14. К:d4 Ф:d4 15. Сb2 Фd5 16. Кс3 Фf5 17. Са3 Cd7 18. g4! Фg5 19. f4 Фf6 20. Фе3! 0—0—0 21. Лад1 Крb8 22. f5 с перевесом.

8. ... Се7! 9. Cd3 f5! Мастерская защита: у белых нет ни пешки, ни инициативы.

10. Ке5 0—0.

«Безопасность прежде всего. Плохо 10. ... К:d4 11. Фа4+ Кс6 12. К:c6 Фd7 из-за 13. Сb5» (С. Тартаковер).

11. К:c6 bc 12. Фе2.

Упорнее немедленное 12. f3.

12. ... Cd6.

Наводка на цель — пункт h2.

13. f3 Фh4!

Шквальный ветер атаки!

14. g3 К:g3 15. hg Ф:g3+ 16. Кph1.

И остался король без охраны, в то время как черные хладнокровно подтягивают резервы...

16. ... Cd7 (ΔЛае8) 17. Се3 Лf6 18. Лf1 Лg6! Белые сдались.

ПРЕЖДЕВРЕМЕННЫЙ КОНТРУДАР

Охотник — Димитраче, 1986

1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. Сс4 Сс5 4. с3 Кf6 5. d4 ed 6. 0—0 d5?

Преждевременный контр-удар. Сказывается, что черный король в отличие от белого еще не успел рокироваться. У белых преимущество и после 6. ... dc 7. e5 (можно и 7. К:c3, переходя в шотландский гамбит) 7. ... Kg4 (7. ... d5) 8. С:f7+ Кр:f7 9. Фd5+ Крf8 10. Ф:c5+ Фе7 11. Ф:e7+ Кр:e7 12. К:c3±.

7. ed К:d5 8. Le1+.

Заслуживает внимания и вариант 8. cd Се7 9. С:d5 Ф:d5 10. Кс3±.

8. ... Kde7.

Плохо для черных и 8. ... Се6 9. Kg5 0—0 10. Фd3 g6 11. Л:e6! fe 12. Фh3 Фе7 13. Ф:e6+ Ф:e6 14. К:e6+— (Эстрин — Летич, 1969).

9. Kg5 Lf8

Увы, 9. ... 0—0 невозможна из-за 10. Фh5.

10. К:f7! Л:f7 11. Фh5.

Обратите внимание, как велика роль ферзя в атаке.

11. ... g6 12. С:f7+ Кр:f7 13. Ф:h7+!

Необходимо взять в плен черного короля.

13. ... Крf6 14. Kd2 (ΔKe4+)

14. ... Cf5 15. Kf3, и черные сдались.

ЗАХВАТ КЛЮЧЕВЫХ ПОЛЕЙ В ЦЕНТРЕ

Охотник — Соколов, 1980

1. e4 e5 2. Kf3 Кс6 3. Сс4 Kf6.

Старинный дебют, известный еще в XVI веке, является едва ли не самым острым и оригинальным из всех открытых начал.

Последним ходом черные пытаются встречным нападением

на пешку e4 перехватить инициативу.

4. d4.

Борьба за центр. Ошибочно сейчас 4. ... К:d4? из-за 5. С:f7+. Невыгодно 4. ... К:e4 5. de Кс5 (угроза 6. Фd5!) 6. 0—0, и конь на с5 мешает гармоничному развитию черных фигур.

4. ... ed 5. e5.

Чаще применяется 5. 0—0. 5. ... d5.

Стандартный ответ. 5. ... Ke4 6. Cd5 Кс5±; 5. ... Kg4 6. Фе2! (защита сильной пешки e5 с угрозой ходами h3 и g4 выключить коня из игры) 6. ... Фе7! 7. Cf4 d6 8. ed Ф:e2+ 9. С:e2 С:d6 10. С:d6 cd 11. Ка3!±.

6. Сb5 Ke4 7. К:d4 Cd7.

Более точный ответ 7. ... Сс5! рассмотрим в следующих партиях.

8. С:c6!

Слабее 8. Kb3 Фh4 9. 0—0 0—0—0 или 8. К:c6 bc 9. Cd3 f5 с хорошей контригрой у черных.

8. ... bc.

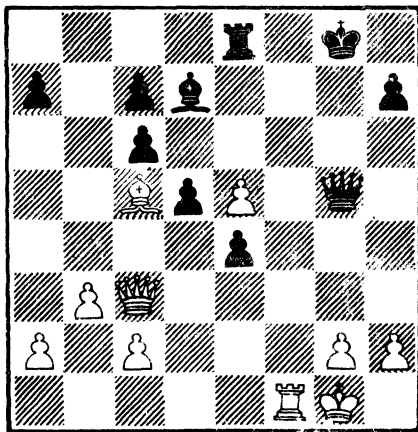
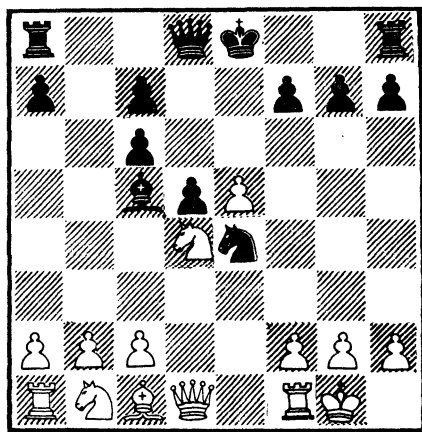
Возможно и 8. ... С:c6 9. 0—0 Сс5 10. f3 Kg5 11. Се3 с игрой типичной для главного варианта.

9. 0—0.

Заслуживает внимания и 9. Kbd2, начиная борьбу с централизованным конем e4.

9. ... Сс5.

Рассмотрим и другие пути:
а) 9. ... Се7 (с целью использовать поле с5 для отступления коня) 10. f3 Кс5 11. f4 Ke4 12. f5 0—0 (12. ... c5 13. Kb3 Сb5 14. Лf3!) 13. Кс3! К:c3 14. bc c5 15. Kb3 c4 16. Kd4 c5 17. Ke2 Сс6 18. Kf4 (возможно и 18. f6! gf 19. Ch6 fe 20. Kd4! Cd7 21.



Кс6+! ±, Охотник — Офренюк, 1967) 18. ... d4 19. f6! (пешка «f» штурмует бастионы!) 19. ... gf 20. ef С:f6 21. Кf h5! Се5 22. Лf5!+— 22. ... С:h2+ 23. Кph2 Фh4+ 24. Кpg1 dc 25. Сg5 Фd4+ 26. Ф:d4 cd 27. Ch6 Се4 28. Кf6+ Кph8 29. К:e4, и черные сдались (Давид — Мияке, 1973);

б) 9. ... c5 10. Кb3! c6 11. c4! dc (11. ... d4 12. f3 Кg5 13. f4 Ке6 14. f5±) 12. К3 d2 К:d2 13. К:d2 Се6 14. Фа4 Фb6 15. Фс2! Фа6 16. Ке4 0—0—0 17. Се3± (Эстрин — Садомский, 1961—1962).

10. f3 Кg5 11. f4 Ке4 12. Се3 0—0 13. Кd2 f5?!

13. ... Фе7 рассмотрим в следующей партии.

14. К:e4 fe 15. Фd2.

Белые консолидируют свои силы.

15. ... Фе7 16. Кb3!

Захватывая ключевые поля d4 и c5 в центре.

16. ... Сb6 17. Фс3 g5.

В поисках контригры.

18. fg Ф:g5 19. Кс5!

Продолжая намеченный план игры.

19. ...Л:f1+ 20. Л:f1 С:c5

21. С:c5 Ле8 22. b3!

Оказывается, что пешка e5 неприкосновенна: 22. ... Л:e5 23. Лf8+! Кpg7 24. h4! Фh5 25. Фg3+ Сg4 26. Лf4+—

22. ... a6 23. a4 h5 24. h3 h4 25. e6!

Начиная решающую атаку на короля.

25. ... С:e6 26. Са3 Cd7 27. Сb2.

Батареи — к бою!

27. ... Фh6.

Приходится пятиться.

28. Лf6 Фg7 29. Лf8+! Ф:f8

30. Фh8+ Кpf7 31. Фf6+ Кpg8

32. Фg6+, черные сдались.

«ФИРМЕННАЯ» ИГРА

Аузиньш — Зуев, 1975

1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. Сс4 Кf6 4. d4 ed 5. e5 d5 6. Сb5 Ке4 7. К:d4 Сс5!

Оказывается, белые не могут играть 8. К:c6? из-за 8. ... С:f2+ 9. Кpf1 Фh4 10. Кd4+ c6 11. Кf3 Кg3+ 12. Кp:f2 Ке4++ 13. Кре2 Фf2+ 14. Крд3 Cf5! с неотразимой атакой у черных.

8. 0—0.

Иной план игры за белых, связанный ходами 8. Се3△, Kbd2, рассмотрим в следующей партии.

8. ... 0—0.

9. С:c6 bc 10. Се3 Cd7?!

Сейчас точнее было 10. ... Фе8! с идеей на 11. f4 сыграть 11. ... f6.

11. f3.

Начиная «фирменную» игру данного варианта.

11. ... Kg5 12. f4 Ke4 13. Kd2 Фе7 14. К:e4 de 15. Фе2!

Разбив пешечный центр черных и разменяв важного коня e4, белые начинают борьбу за сохранение сильной пешки e5.

15. ... f6 16. Kb3.

И с этой стратегической идеей мы встречались: завоевание ключевых полей d4 и c5 в центре.

16. ... С:e3 17. Ф:e3 f5.

Проясняется замысел белых: нельзя 17. ... fe из-за 18. Ф:e4 Лае8 19. Лае1, и белые удерживают «высоту» в центре, пешку e5.

18. Кc5.

Теперь будет сказываться преимущество коня над слоном.

18. ... Се6 19. b3 g5.

Проиграв стратегическое сражение, черные пытаются разбить центральные пешки белых, но при этом ослабляют прикрытие своего короля.

20. fg Сс8 21. Фc3!

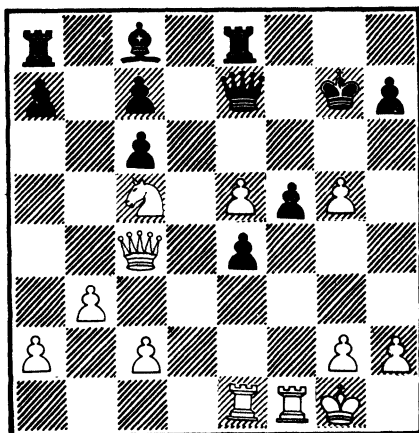
Пешка e5 — оплот позиции белых!

21. ... Ле8.

Вариант 21. ... Ф:g5? 22. К:e4! fe 23. Л:f8+ Кр:f8 24. Лf1+ +- черных не устраивает.

22. Фc4+ Kpg7 23. Лае1.

Резервы — к бою! И вновь выясняется, что пешка e5 «за-



минирована»: 23. ... Ф:e5 24. К:e4! fe (24. ... Се6 25. Фc3!) 25. Фf7+ Kph8 26. g6! hg 27. Лf4 Фе7 28. Ф:g6+—.

23. ... Лb8 24. a3 Лb5 25. b4 Ф:e5.

И все-таки...

26. К:e4!

Демонстрация силы.

26. ... fe 27. Фf7+ Kph8 28. c4!

Важный промежуточный ход. Атака — дело тонкое.

28. ... Фd4+ 29. Kph1 Лbe5.

Кое-чего в защите черные добились...

30. Фf6+!

Но сказывается отсутствие пешечного прикрытия. Только не делать поспешных ходов: 30. g6? Л5 e7!

30. ... Kpg8 31. g6!

Алым костром разгорается атака белых. Нельзя 31. ... hg из-за 32. Ф:g6+ Kph8 33. Лf7+— или 31. ... Фd7— 32. Фf7+ Ф:f7 33. gf+ +—.

31. ... Ф:c4 32. Лf4.

Последний штрих. Черные сдались: 32. ... h6 33. Фf7+ Ф:f7 34. gf+ Kpf8 35. feФ+ Кр:e8 36. Лf:e4+—.

ВЯЛЯЯ ИГРА НАКАЗУЕМА

Толнай — Портуш, 1988

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. d4 ed
4. Cc4.

Шотландский гамбит?

4. ... Kf6. Нет, защита двух коней.

5. e5 d5 6. Cb5 Ke4 7. K:d4 Cc5!

8. Ce3.

8. 0—0 0—0! 9. C:c6 bc 10. Ce3 Фе8! =.

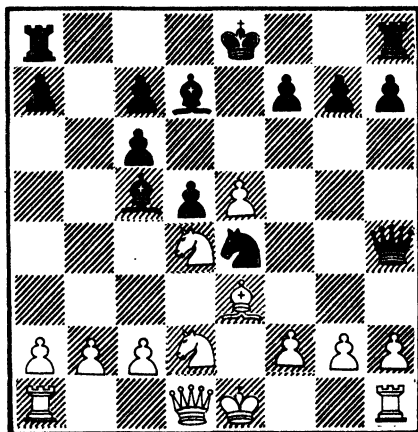
8. ... Cd7 9. C:c6 bc 10. Kd2!
10. 0—0 Фе7! 11. f3 Kd6! (11. Le1 0—0 12. f3 Kg5 13. Фd2 h6 14. Kb3 Cb6 15. Kc3 Лае8 16. f4 Ke6 17. Kph1 f5≡).

10. ... Фh4!?

Побродим с вами по другим дебютным тропинкам вариантов:

а) 10. ... 0—0?! 11. K:e4 de 12. K:c6 C:c6 13. C:c5! Фg5! 14. Фd2! (14. C:f8? Ф:g2 15. Лf1 Cb5—+) 14. ... Ф:g2 (14. ... Ф:d2+ 15. Kp:d2 Лfe8 16. Cd4±) 15. 0—0—0 Лfe8 16. Лhg1±;

б) 10. ... Cb6?! 11. e6! C:e6 12. K:e6 fe 13. K:e4 C:e3 14. Фh5+ g6 15. Фе5 0—0 16. fe de 17. Ф:e6+ ±;



в) 10. ... Фе7?! 11. K:e4 de 12. e6! C:e6 (12. ... fe 13. K:c6 Cb4+ 14. K:b4 Ф:b4+ 15. Фd2 Ф:b2 16. 0—0 Фb5 17. Лf d1 a5 18. Лаб1 Фа4 19. Cc5±) 13. K:e6 fe 14. Фh5+ +-; г) 10. ... K:d2 11. Ф:d2 0—0 12. 0—0 f6 13. Kb3! Cb6 (13. ... C:e3 14. Ф:e3 Ле8 15. f4) 14. ef Ф:f6 15. Kc5±.

11. 0—0 Cb6! 12. c3?!

Вялый медлительный ход. Видимо, лучше 12. f3 K:d2 13. Ф:d2 0—0 14. f4 со сложной борьбой в миттельшпиле.

12. ... 0—0 13. f3 K:d2 14. Ф:d2 c5!

Начиная борьбу за инициативу.

15. Kb3 c4 16. C:b6?!

Слабая игра. Лучше смотрелось 16. Kc5 Фе7 17. Ф:d5 Cb5! 18. a4 Лад8 19. Фе4 C:c5 20. ab Лd3 с компенсацией за пешку у черных.

16. ... ab 17. Ф:d5?! Ce6 18. Фd4 Фh6!

Для поддержания инициативы ферзей надо сохранить.

19. Kc1 Лад8.

Захватывая важную магистраль.

20. Фе4 Лd2 21. b3.

Сохранялся перевес у черных и после 21. Лf2 Лd1+ 22. Лf1 Л:f1+ 23. Kp:f1 Ф:h2≡.

21. ... Cd5! 22. Фе1.

22. ... Лd8!

Полная доминация!

23. Ke2.

На неосторожный ход 23. Лf2 следовал мощный взрыв: 23. ... C:f3! 24. Л:d2 Л:d2—+.

23. ... Фе3+ 24. Лf2 Ла8! 25. Kf4.

Пытаясь разменами облегчить свою участь. На 25. b4 следовало 25. ... Ла:a2 26. Л:a2 Л:a2—+.

25. ... Ф:f2+ 26. Ф:f2 Л:f2
27. Кр:f2 cb!

Все! Судьба партии решена:
28. К:d5 Л:a2+! —+.

Еще последовало:

28. a3 Сс4 29. Кре3 Лd8! 30.
h4 h6 31. h5 c5.

Демонстрируя технику ре-
ализации перевеса.

32. a4 Крf8 33. g4 Кре8. 34.
Лb1 Лd7.

Белые сдались.

Домашнее задание

В нашей подборке партия из
замечательного учебника В. Па-
нова и Я. Эстрина «Курс
дебютов», в котором дается
большая информация о самых
различных шахматных началах.

МАКСИМАЛЬНО УСИЛИВАЙТЕ ПОЗИЦИЮ СВОИХ ФИГУР

Эстрин — Корелов, 1970

1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. Сс4 Сс5
4. с3 Кf6 5. d4 ed 6.0—0 d3 7.
b4 Сb6.

Лучше 7. ... Се7 8. e5 Kg4
9. Le1 d6 10. ed cd 11. С:d3,
и позиция белых приятнее.

8. a4 a6 9. e5 d5 10. С:d3 Ке4
11. Фc2 Cf5 12. Са3 Сg6.

Не облегчает участи черных
и 12. ... Фd7. Продолжая 13. b5!
ab 14. ab Ке7 15. Кb d2 К:d2
16. Ф:d2 С:d3 17. Ф:d3 Лd8 18.
Лfe1 Фf5 19. Фd2, белые доби-
вались явного преимущества.

13. Kbd2 К:d2 14. Ф:d2 Се4.

Единственный удовлетвори-
тельный ход. В случае 14. ...
С:d3 15. Ф:d3 возникла пози-
ция, рассмотренная в предыду-
щем примечании, но с лишним
темпом у белых.

15. b5 ab 16. С:b5 С:f3 17.
gf Фd7 18. Сb4.

Дебют закончился. Итоги его
неутешительны для черных. Два
мощных неприятельских слона
полностью сковали их силы.
Черные предпринимают отчаян-
ную попытку освободиться, но
это приводит лишь к новым
затруднениям:

18. ... 0—0—0 19. a5 Са7 20.
a6 b6 21. Фf4 Фе6 22. Лfe1 g5.

На 22. ... К:b4 23. cb c5
последовало бы 24. bc bc 25.
Лab1 Крc7 26. Cd3 Лb8 27. Cf5,
и белые сохраняют многочис-
ленные угрозы.

23. Фf6 К:b4 24. cb Лhg8 25.
Cd3 Ф:f6 26. ef b5.

Иначе b4—b5. Проигрывало
и 26. ... c5 ввиду простого отве-
та 27. Ле7.

27. Ле7 Лgf8 28. Лac1 Сb6
29. Лс6!

Белые не торопятся со взя-
тием пешки, на что последовало
бы 29. ... Лd6, а стремятся
прежде всего максимально уси-
лить позицию своих фигур.

29. ... Крb8 30. С:b5 Лdc8
31. Cd3 h6 32. Cf5 Лcd8 33. b5
Кра8.

Черные оказались почти в
полном цугцванге. На 33. ...
Кра7 могло последовать 34.
Лс:c7+! С:c7 35. Л:c7+ Крb6
36. Лb7+ Крc5 37. a7, и белые
без труда выигрывали, переводя
своего слона на c6 либо (при
движении вперед неприятель-
ской пешки «d») расположив
его на e4.

Жертва качества решает и
при избранном черными продол-
жении.

34. Лв:c7 С:c7 35. Л:c7 Лd6
36. Cd7 Лb8 37. Сс6+ Л:c6 38.
bc Лb1+ 39. Крg2 Лc1 40. f4.
Черные сдались.



Урок 7. В ОМУТЕ ПРОСТОТЫ

СПАСЕНИЕ В ОППОЗИЦИИ!

Глигорич — Фишер, 1959

Ход черных
(См. диаграмму)

Можно ли черным спасти эту позицию? Да, только надо знать волшебное слово «оппозиция». И тогда все просто.

1. ... **Крб8!** Единственный ход. Черные выжидают, куда пойдет король белых.

2. **Крс5.** Король стремится помочь своей пешке.

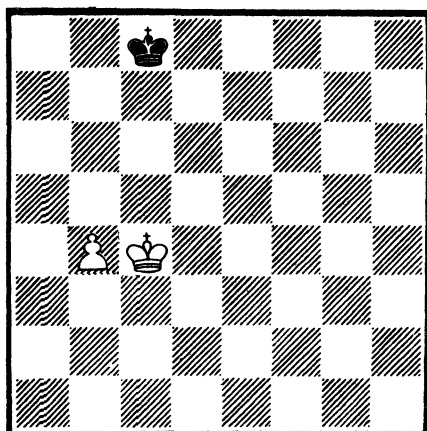
2. ... **Крс7!** (оппозиция).

3. **Крб5 Крб7** 4. **Крс5 Крс7**
5. **б5 Крб7** 6. **б6 Крб8!** Опять выжидательный ход.

7. **Крс6 Крс8** 8. **б7 Крб8** 9. **Крб6.** Пат.

В то же время надо помнить, что в пешечных окончаниях роль каждого хода возрастает в несколько раз. Один неточный ход — и результат партии может быть иным. Например:

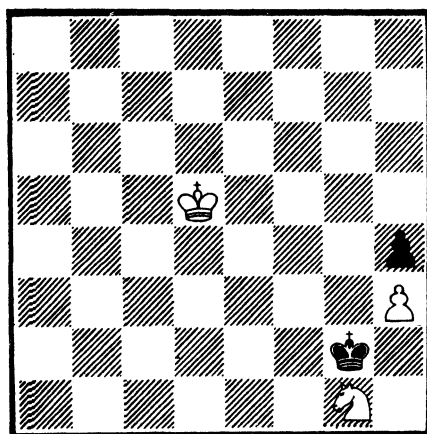
1. ... **Крс7?** 2. **Крс5!** + — и



белые легко выигрывают. 2. ... Крb7 3. Крb5 Кра7 4. Крс6! (прокладывая пешке путь «наверх») 4. ... Крb8 5. Крb6 Крс8 6. Кра7, и пешка легко идет во ферзи.

ОТТАЛКИВАНИЕ ПЛЕЧОМ

Л. Кубель, 1914
(окончание этюда)
Ход белых. Выигрыш



Белые легко выигрывают, если знают прием «отталкивания».

1. Кре4! Кр:g1. Вынужденно.

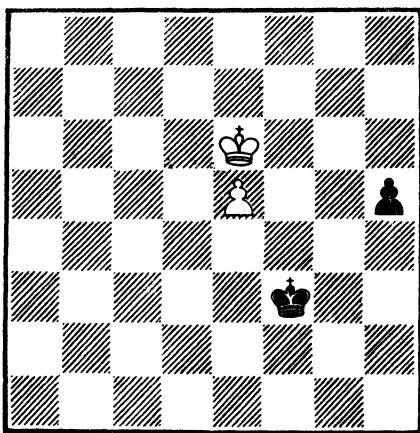
2. Крf3! Кратчайший путь к победе только в перемещении по диагонали.

2. ... Крf1. Черный король вынужден потоптаться на месте, а белые, выиграв время, легко побеждают.

3. Крg4 Кре2 4. Кр:h4+—.

ШАХМАТНЫЕ ГОНКИ

Кэжден — Флор, 1930
Ход белых



И у белых, и у черных по проходной пешке. Начинается гонка, кто быстрее.

1. Крf5! Как выяснится в дальнейшем — ход с далеким прицелом.

1. ... h4. Гонка началась.

2. e6 h3 3. e7 h2 4. e8Ф. Проясняется замысел белых: черные не могут продвинуть пешку во ферзи из-за коварного шаха. 5. Фе4+.

4. ... Крg2. Не теряя надежды: ведь зачастую ферзь и король не могут справиться с крайней пешкой (а также слоновой), достигшей предпоследней вертикали.

5. Крg4! Но здесь иное. Ока-

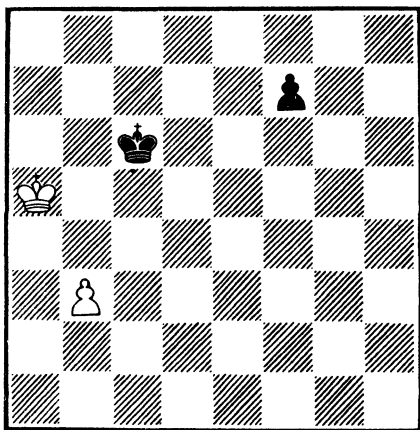
зывается, можно сплести матовую сеть.

5. ... h1Ф 6. Фе2+ Крг1 7. Крг3! Спасения нет. Черные сдались.

БЕСХИТРОСТНАЯ ГОНКА

Любоевич — Браун, 1972

Ход черных



Могут ли черные победить? Если играть просто, без смекалки и фантазии, то ничего не выйдет.

1. ... f5? 2. Крб4! Вступая в квадрат черной пешки.

2. ... f4. Не может помочь своей пешке черный король: 2. ... Крд5 3. Крс3 Кре4 4. Крд2=, и белые успевают защититься.

3. Крс4!, и ничья неизбежна.

Победный путь достигался хитроумными маневрами черного короля:

1. ... Крд5! 2. b4 (начиная гонку во ферзи) 2. ... f5 3. b5 f4 4. b6 Крс6! Вот «изюминка» маневра черного короля. Теперь его коллега вынужден занять роковое для него поле a6. 5. Кра6 f3 6. b7 f2 7. b8Ф

f1Ф+—+, и возникла позиция, в которой или получает мат белый король, или гибнет молодой белый ферзь. Но возникает вопрос, может и белые могут маневрировать тоньше и остроумнее? Проследим:

а) 1. ... Крд5! 2. Крб4 устремляясь к черной пешке «f» Крд4! (не пройдешь!) 3. Кра5 f5 4. b4 f4 5. b5 Крс5! Точно рассчитанный маневр. 6. b6 Крс6!—+, и черные вновь, завлекая белого короля на то же роковое поле a6, легко побеждают;

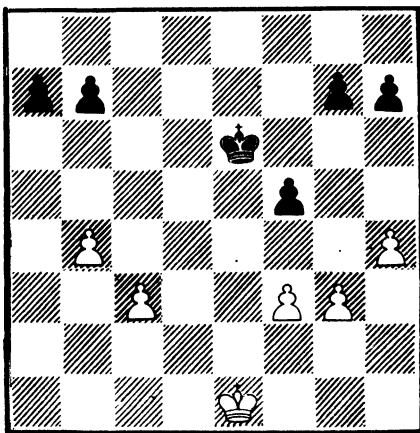
б) 1. ... Крд5! 2. Крб6, чтобы помочь своей пешке «b». 2. ... f5 3. b4 f4 4. b5 f3 5. Кра7 (не помогает и 5. Крс7 из-за 5. ... f2 6. b6 f1Ф 7. b7 Фf4+ 8. Крс8 Крс6!, сплетая матовую сеть) 5. ...f2 6. b6 f1Ф 7. b7 Крс6!—+, и черные опять побеждают. Как видите, не все просто в пешечных окончаниях.

ОТДАЛЕННАЯ ПРОХОДНАЯ ПЕШКА

Ломбарди — Фишер, 1960

Ход черных

Оценивая положение, мы вы-



нуждены признать, что позиция черных выиграна из-за двух существенных факторов. Во-первых, это слабость пункта с4, куда вскоре ворвется активный черный король, заставляя его соперника занять пассивную защиту. Во-вторых, это возможность создания отдаленной проходной пешки «а». Это и определяет оценку данной позиции.

А теперь проследим за реализацией перевеса:

1. ... **Kpd5!** 2. **Kpd2 Kpc4**. Первая цель достигнута!

3. **h5 b6!** Приступая к осуществлению второго этапа реализации перевеса.

4. **Kpc2 g5**. Конечно, выигрывало сразу и 4. ... **a5** 5. **ba ba** 6. **g4 fg** 7. **fg h6** 8. **Kpb2 a4—+**, но черные не торопятся.

5. **h6 f4** 6. **g4 a5** 7. **ba ba** 8. **Kpb2 a4**. Отвлекая внимание белого короля.

9. **Kpa3 Kp:c3** 10. **Kp:a4 Kpd4** 11. **Kpb4 Kpe3**. Приступая к ликвидации белой армии. Белые сдались.

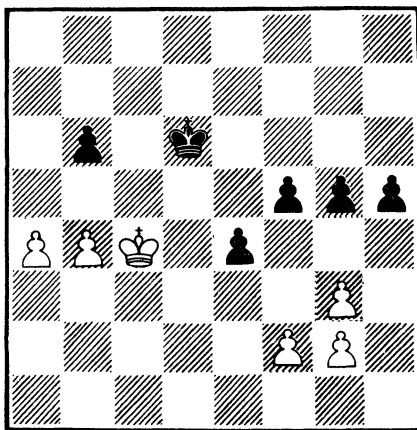
РАЗВИВАЙТЕ ШАХМАТНУЮ ФАНТАЗИЮ

Вейнстейн — Ронде, 1977
Ход черных

Белые легко создают проходную пешку «а». Могут ли это осуществить черные? В партии, играя без затей, они ответили на вопрос отрицательно и потерпели поражение.

1. ... **h4?** 2. **gh gh** 3. **Kpd4 Kpc6** 4. **a5!** Создавая проходную пешку и отвлекая черного короля.

4. ... **ba** 5. **ba Kpd6** 6. **a6 Kpc6** 7. **Kpe5**. Белый король, вры-



ваясь во вражеский лагерь, «съедает» всю армию черных.

7. ... **Kpb6** 8. **Kp:f5 Kp:a6** 9. **Kp:e4—+**, и черные капитулировали.

Если немного пофантазировать, то игра пойдет совсем по другому руслу: 1. ... **f4!** 2. **gf** (если 2. **a5 ba** 3. **ba**, то следует 3. ... **h4!**—+ с идеей 4. ... **f3**, и черные, создавая проходную пешку, выигрывают).

2. ... **gf** 3. **Kpd4 e3!** (стандартная игра обречена на провал: 3. ... **f3?** 4. **g3—+**).

4. **fe** (на 4. **Kpd3** следует 4. ... **f3!** 5. **gf h4!**—+).

4. ... **f3!** 5. **gf h4—+**, и побеждают уже черные. Вот что такое творческий подход к игре!

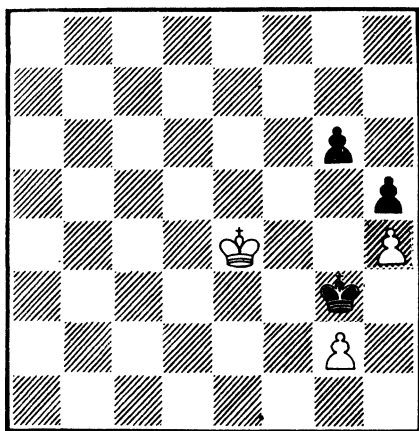
БУДЬТЕ БДИТЕЛЬНЫ!

Из партии школьников
Ход черных

Черные задумались, какую пешку взять? Не подсчитав до конца варианты, они решили:

1. ... **Kp:h4?** и заплатились. 2. **Kpf4! g5+**. Других ходов попросту нет.

3. **Kpf3 g4+** 4. **Kpf4 g3** 5. **Kpf5!** Пат.

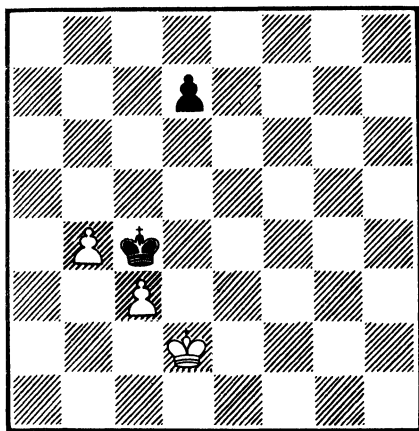


Если рассчитать позицию, проявив элементарную осторожность, то выигрыш оказался бы очень простым: 1. ... Кр: g2! 2. Крf4 Крh3 3. Крg5 Крg3—+.

С ПОМОЩЬЮ «ТРЕУГОЛЬНИКА»

Этюд Григорьева, 1933

Ход белых. Выигрыш



Как же выиграть эту позицию? Начнем считать варианты:
а) 1. Крс2? d5 2. Крд2 d4, с ничьей;

б) 1. Кре3? d5 2. b5 Кр:с3 (можно и 2. ... Кр:b5=), и опять ничья.

Итак, естественные ходы ни к чему не ведут. Что делать? В любой шахматной позиции надо уметь создавать план, образ, отмечая нюансы, особенности данной позиции. И тогда мы выясним, что для победы белым очень важно захватить ключевое поле d3, и если бы сейчас был ход черных и они пошли 1. ... d5, то белые бы легко выиграли.

2. Крс2 d4 3. cd+—, а если черные идут 1. ... Крb5, то 2. Крд3+—. Исходя из этого, делаем вывод: надо получить исходную позицию, но с ходом черных. Как этого достичь? На помощь приходит знание типичных шахматных приемов. В данном случае правило «треугольника».

1. Крд1 (можно и 1. Крс1).

1. ... Крb5. Если 1. ... d5, то 2. Крс2!+—.

2. Крс2 Δ Крд3 2. ... Крс4 3. Крд2! И так, белый король, проделав путь «по треугольнику», помог достичь намеченной цели.

3. ... d6. Выжидательный ход. Белые опять должны пройтись по «треугольнику».

4. Крд1 Крb5 5. Крс2 Крс4 6. Крд2 d5 7. Крс2 d4 (7. ... Крb5 8. Крд3+—).

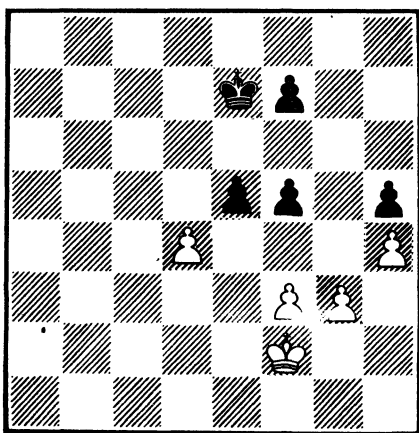
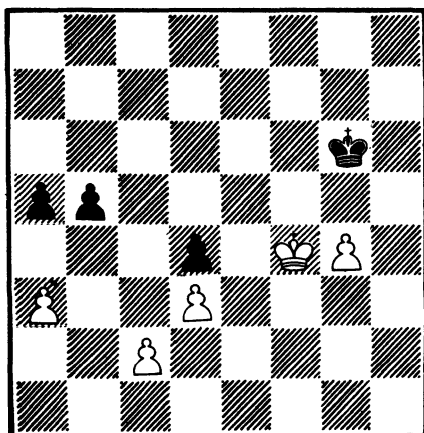
8. cd+—, и белые легко выигрывают.

Как видите, изучение этюдов развивает фантазию, учит находить нестандартные пути к победе.

ЕСТЬ ЕЩЕ ПОРОХ В ПОРОХОВНИЦАХ

Борисенко — Зворыкина, 1962
Ход черных

Оцените позицию. Дела черных выглядят плачевно, но есть



еще порох в пороховницах!

1. ... a4! С далеким замыслом.

2. Крe4. Король, почувствовав недоброе, спешит на ферзевый фланг.

2. ... b4! Прорыв!

3. Кр:d4 ba 4. Крс3. Какая досада! Бедный король на веки вечные привязался к полю с3.

4. ... Крг5. Роли поменялись, черный король торжествует.

5. d4. Единственное.

5. ... Кр:g4—+, и неожиданно выяснилось, что побеждают черные, ибо их король в квадрате пешки «d».

ПРОРЫВ ВРАЖЕСКОЙ ОБОРОНЫ

Вохл — Соломон, 1985

Ход белых

В пешечных окончаниях часто приходится встречаться с прорывом, жертвой одной или нескольких пешек с целью создания проходной пешки и последующим проведением ее в ферзи.

В данной позиции до прорыва дело пока не дошло. Надо решать прозаический вопрос: бить или не бить. Как часто,

играя по шаблону и недолго раздумывая, мы бьем — и ничего не достигаем:

1. de? Кре6 2. f4. У белых лишняя пешка, а победа уже упущена. 2. ... Крд5! 3. Кре3 Крс4=.

В партии белые играли творчески, не по шаблону. Их игра производит впечатление. 1. d5! Организуя проходную пешку. Теперь, если черные играют 1. ... Крд6, то следует прорыв: 2. g4! fg 3. fg Кр:d5 4. gh Кре6 5. h6 Крf6 6. h5! (и черный король застыл в оцепенении на поле f6) 6. ... e4 7. Кре3+—.

Цугцванг: у черных нет хороших, полезных ходов. 1. ... e4! 2. g4! И вновь следует прорыв вражеской обороны.

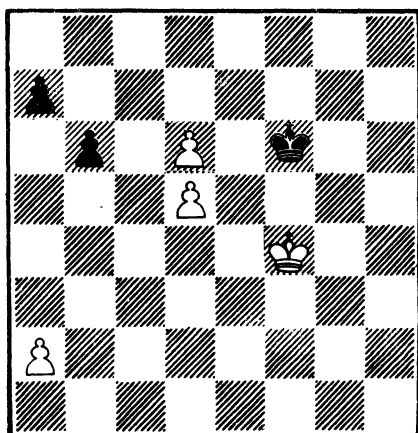
2. ...hg 3. h5!, и с легким попутным ветром пешки «d» и «h» устремились во ферзи. Черные сдались.

МАСТЕРСКИЙ КЛАСС ИГРЫ

Капенгут — Эспич, 1972

Ход белых

Перевес белых неоспорим. Но реализация преимущества



Крс7 10. а5 Крд7 11. d6. Черные сдались.

С МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ТОЧНОСТЬЮ

Альбин — Ноджес, 1891

Ход белых

требует техники, точности, мастерства.

1. **Кре4! Кpf7.** Пешку «b» черным двигать не хочется: ослабится важное поле с5, куда устремится вражеский король.

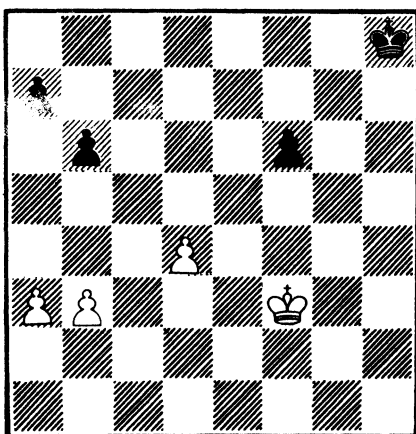
2. **Кpf5 b5.** Из двух зол — меньшее? Вариант с отступлением короля черным не понравился: 2. ... Кре8 3. Кре6 Крд8 (ничего не меняло и 3. ... b5) 4. d7 b5 (4. ... а5 5. а4! — ограничение подвижности) 5. Крд6 b4 6. Крс5! а5 7. Крb5 Кр:d7 8. Кр:а5 Крд6 9. Кр:b4 Кр:d5 10. Крb5!+— с победой.

3. **Кре5 Кре8 4. Крд4!** Устремляясь к критическому, важному полю с5. Еще не поздно и ошибиться, ибо 4. Кре6? Крд8 5. d7 а5! 6. Крд6 b4 7. Крс5 (получился вариант, рассмотренный ранее, но... без темпа, а в шахматах — это существенно!) 7. ... Кр:d7 8. Крb5 Крд6 9. Кр:а5 Кр:d5 10. Крb4 Крс6 приводил к ничьей.

4. ... **Крд7 5. Крс5.** Цель достигнута, теперь играть легче.

5. ... **b4.** После 5. ... а6 6. а3!+— возникал цугцванг.

6. **Кр:b4 Кр:d6 7. Крс4+—**
7. ... **Крс7 8. Крс5 Крд7 9. а4**



И здесь перевес за белыми: их король приближен к центру, проходная пешка продвинута дальше. Но реализация требует математической точности. Один неверный шаг — и победа упущена.

1. **Кре4 Крг8 2. Крд5!** Только так. Только энергия и сила короля могут помочь провести пешку «d» во ферзи.

2. ... **Кpf7.** Проигрывало 2. ... Крг7 3. Кре6+—.

3. **Крд6!** И опять требуется математическая точность. К победе зачастую ведет лишь одна дорога. Вариант 3. Крс6? Кре7! 4. Крс7 Кре6 5. Крс6 Кре7= приводил к равенству сил.

3. ... **f5.** К поражению черных ведет: 3. ... Крг6 4. Кре6 f5 5. Кре5! Крг5 6. d5 f4 7. d6+—, так как пешка «d» проходит во ферзи с шахом, выигрывая важный темп для победы.

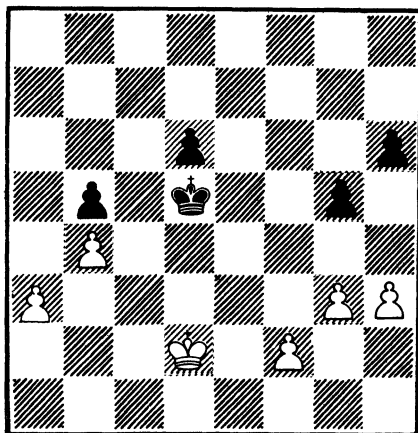
4. Крe5+—. Точная, выверенная игра привела белых к победе.

4. ... f4 5. Кр:f4 Крe6 6. Крe4 Крd6 7. b4 b5 8. d5 Крd7 9. Крe5 Крe7 10. d6 Крd7 11. Крd5. Черные сдались.

БОЙТЕСЬ ПОДВОДНЫХ КАМНЕЙ

Геллер — Кобо, 1971

Ход белых



У белых лишняя пешка, их шансы весомее. Но играя, не будьте опрометчивы, выверяйте каждый свой шаг.

1. f4! Вперед идет кандидат в проходные.

1. ... gf. Игра типа 1. ... Крe4 2. fg hg 3. h4! (создавая отдаленную проходную пешку) 3. ... gh 4. gh Крf4 5. Крd3+— вела к победе белых.

2. gf Крe4 3. a4!

3. ... ba 4. b5 и сразу устремляясь вперед!

4. ...a3 4. ... Крd5 5. f5+—.

5. Крc1!! Бойтесь подводных камней. Естественный путь вел к ничьей: 5. Крc2? d5 6. b6 d4 7. b7 d3+ (вот в чем секрет: черные выигрывают важный

темп и спасаются) 8. Крc3 (8. Крb3 d2 9. Крc2 a2=) 8. ... a2 9. Крb2 d2=.

После блестящего ответа белых черные сдались. Вариант 5. ... d5 6. b6 d4 7. b7 a2 8. Крb2+— для них безнадежен.

Домашнее задание

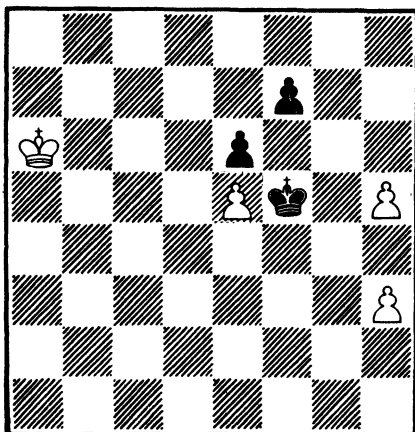
Разберите несколько поучительных примеров, которые несомненно пригодятся в вашей практической игре.

ИНОГДА

И СДВОЕННЫЕ ПЕШКИ — СИЛА

Этюд Айзенштата, 1931

Ход белых. Выигрыш



1. h4! Теперь к сдвоенным пешкам подступиться нелегко.

1. ... f6. Не проходит для черных и такой вариант: 1. ... Кр:e5 2. h6 Крf6 3. h5 e5 4. Крb5+—.

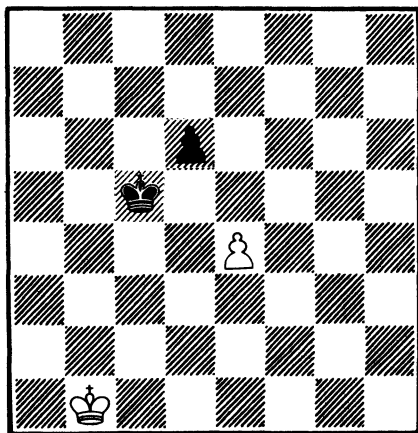
2. h6 Крg6 3. h5! Кр:h6 4. e4 и разрозненные пешки защищают друг друга.

4. ... e5 5. Крb5+—, вступая в квадрат черной пешки e5, белые легко побеждают.

ДАЛЬНЯЯ ОППОЗИЦИЯ

Учебный пример

Ход белых. Ничья



Естественными ходами белые не спасутся. Что делать? Не отчаиваться, остроумие и смекалка не раз спасали опытного бойца.

1. e5! Остроумно.

1. ... de 2. Kpc1! Опозицию не уступать. Нет короткой — сойдет и дальняя.

2. ... Kpd5 3. Kpd1. Все в том же духе.

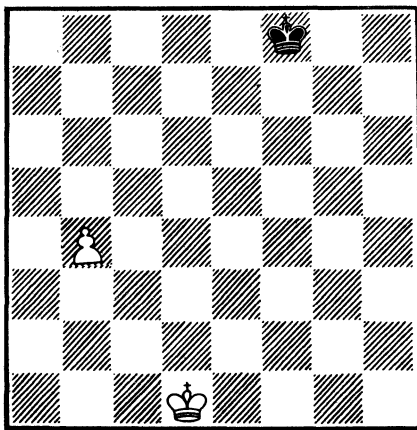
3. ... Kpd4 4. Kpd2 Kpe4 5. Kpe2= . Цель достигнута.

ДИАГОНАЛЬНАЯ ОППОЗИЦИЯ

Учебный пример

Ход белых. Выигрыш

Шахматная игра иногда выглядит парадоксальной. В данной позиции прямой, естественный путь, как вы можете в этом сами убедиться, к победе не ведет. Для того чтобы выиграть, белым необходимо встать королем впереди своей пешки. И достигается это движением короля по диагонали на a4.



Выясняется, что в пешечных окончаниях путь короля по диагонали короче прямого. Итак, последите за решением:

1. Kpc2 Kpe7 2. Kpb3 Kpd6 3. Кра4! Путь к победе лежит через обход пешки и захват оппозиции.

3. ... Kpc7. Не помогает 3. ... Kpc6 из-за 4. Кра5! (король должен быть впереди!) 4. ... Kpc7 5. Кра6 Kpc8 6. Кра7+—, и путь проходной пешке «b» проложен.

4. Кра5! Захват диагональной оппозиции. Еще один типичный шахматный прием в пешечных окончаниях.

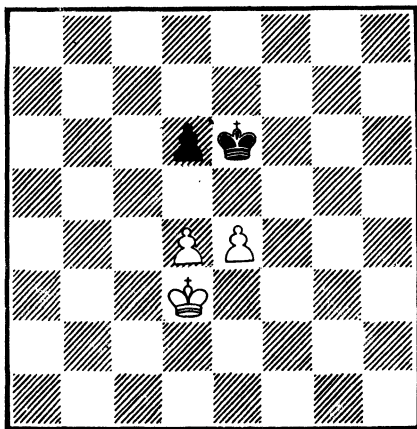
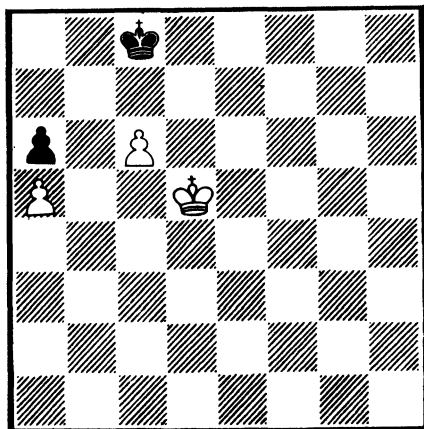
4. ... Kpb7 5. Kpb5!+— . Короткая оппозиция захвачена, цель достигнута, победа близка.

МАНЕВРЫ КОРОЛЯ

Учебный пример

Ход белых. Выигрыш

И в этом примере, прежде чем отправиться в дорогу, необходимо провести логический анализ позиции. Выясняется, что для победы белым необходимо овладеть критическим пунктом b6.



Если бы в этой позиции был ход черных, то они вынуждены были бы играть или 1. ... Крd8, уступая оппозицию после 2.

Крd6+—, или 1. ... Крс7, что после 2. Крс5 ведет к уступке черными пункта b6 и поражению. Отсюда вывод: надо получить исходную позицию с ходом черных. Для этого, как вы уже знаете, применяется метод «треугольника». Итак:

1. Крd4 Крb8 (1. ... Крd8).
2. Крс4 — путь по треугольнику.
2. ... Крс8 (2. ... Крс7? 3. Крс5+—) 3. Крд5! Цель достигнута! 3. ... Крс7 (3. ... Крд8 4. Крд6+—) 4. Крс5+— с легкой победой.

И в заключение два этюда, составленных американским гроссмейстером Р. Файном.

НЕ ПРОСТЫ ПУТИ К ПОБЕДЕ

Этюд Файна, 1941

Ход белых. Выигрыш

Путь к победе, как вы уже могли убедиться из предыдущих примеров, в пешечных оконча-

ниях не легок и не прост. Нужны и знания типичных приемов, осторожность и далекий расчет. Итак, три дороги, три расчета:

а) 1. Крс4? Прямой путь к победе не ведет. 1. ... d5! =, и ничья;

б) 1. Крс3 Крс7. Метод выжидания 1. ... Крf6 2. Крf4 Крг6 3. Крг4! (и здесь прямой путь не ведет к победе: 3. e5? Крf7! 4. Крf5 de, и опять ничья) 3. ... Крf6 4. Крh5!+—. Метод обхода, помогающий белым победить.

2. Крf4 Крf6 3. d5!+—. И черные вынуждены уступить оппозицию и признать поражение;

в) 1. Крс3. Можно обойти врага и с этой стороны. 1. ... Крд7 2. Крb4! (2. d5? Крс7! =).

2. ... Крс6 3. Кра5. В обход! 3. ... Крb7 4. Крb5 Крс7 5. Кра6. Опять в обход.

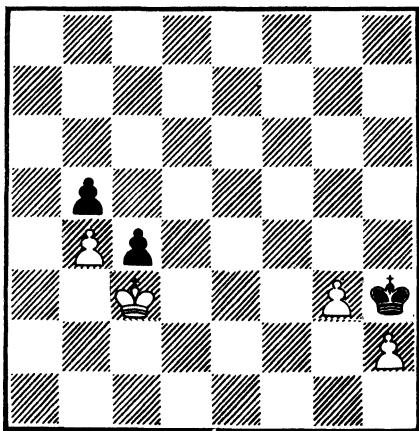
5. ... Крс6 6. d5+! Просим черного короля уступить оппозицию.

6. ... Крс7 (6. ... Крс5 7. Крb7 Крд4 8. Крс6 Крс5 9. Крс7+—).

7. Кра7 Крс8 8. Крb6 Крд7 9. Крb7 Крд8 10. Крс6 Крс7 11. Крс7+—, заставляя черных прекратить сопротивление.

**БЕЗ НАХОДЧИВОСТИ
И СМЕКАЛКИ НЕ ОБОЙТИСЬ**

Этюд Файна, 1941
Ход белых. Выигрыш



Итак, каковы исходные данные? У черных сильная проходная пешка «с», их король решает задачу по задержанию двух проходных белых пешек. Белый король должен разрываться на два фронта: сдерживать опасную черную пешку «с» и помогать своим проходным пешкам. Решаема ли эта задача? Без находчивости и смекалки не обойтись.

1. Крd4. Король в поход собрался.

1. ... Кpg4 2. h4. Используя подвернувшийся шанс.

2. ... Крh5 3. Кре3 Кpg4 4. Кре4. Маневры, маневры...

4. ... Крh5 5. Крf4! Итак, активный белый король уже кое-чего достиг, ибо его коллега вынужден отступить. При этом не забывайте, что белый король не может покинуть квадрат черной пешки с4.

5. ... Кpg6 6. g4. Путь наверх продолжается.

6. ... Кpg7 7. h5! Точность так нужна. Один неверный шаг **7. g5 Кpg6!**, и победа упущена.

7. ... Крh6.

Теперь у белых возникает проблема: как далее оттеснить черного короля? Нужно передать ход черным.

8. Кре4 Кpg5 9. Крf3.

Белый король все время следит, чтобы не выйти из квадрата черной пешки «с».

9. ... Крh6 10. Крf4 Кpg7 11. g5.

Наступление продолжается.

11. ... Крf7 12. g6! Кpg7.

Наступает заключительная фаза борьбы. Как теперь помочь белым проходным пешкам?

13. Кpg5!

Белые опережают черных в создании матовой атаки.

13. ... с3 14. h6+ Кpg8 15. Крf6 с2 16. h7+ Крh8 17. Крf7! И победа достигнута!



Урок 8. СОТВОРИ СЕБЕ КУМИРА

1927 год вошел в историю шахмат как год, давший миру нового чемпиона Александра Алехина. В упорной борьбе талантливый русский шахматист победил великого кубинского гроссмейстера Хосе Рауля Капабланку. Капабланка не умел проигрывать, его шахматная техника была совершенной, позиционное чутье великолепным. За всю свою шахматную карьеру он проиграл 35

партий. «Выигрыш матча Алехиным,— писал Ласкер,— является победой непреклонного борца над умом, избегающим всего неясного. Капабланка стремится путем научных методов к точности. Алехин же в большой мере художник, в нем больше исканий, а в принципе такое творчество выше, особенно, если оно проявляется в борьбе». В своих партиях Капабланка стремился прежде

всего не проиграть, а затем использовать ошибку противника, чтобы добиться победы. Алехин, отдавая дань необходимой осторожности, стремился к борьбе на основе благородного творческого риска, новаторского дерзания. Он создавал сложные и острые позиции, в которых его комбинационный талант находил себе богатое поле деятельности. Его противник рано или поздно терялся в решении непрерывно возникающих стратегических и тактических задач. Игре Алехина свойственны ошеломляющая энергия и смелая инициатива. Как же пришел к таким высотам А. Алехин?

Гроссмейстер был всегда великим тружеником. С детского возраста он упоенно работал над совершенствованием шахматного стиля, воспитывал в себе бойцовские качества. Сохранились толстые шахматные тетради юного Алехина с записями партий и анализов. В 12 лет он пробовал играть вслепую, посещал шахматные клубы, окунулся в среду московских мастеров. «В чем секрет феноменальных достижений Алехина? — спрашивал гроссмейстер С. Тартаков. Какие психологические и иные факторы содействовали пышному расцвету его таланта?» И отвечал:

«1. Прежде всего беззаветная любовь к шахматам, которые были для Алехина подлинным искусством.

2. Мощный интеллект и всестороннее образование.

3. Неистощимость идей.

4. Непрерывная работа над самоусовершенствованием (но не посредством компиляции

вариантов, а творческая переработка схем, планов, комбинаций).

5. Лозунг ставить противнику задачи почти на каждом ходу.

6. Быть стойким не только при неудачах, но и при успехах, причем каждое свое достижение считать только этапом на пути к следующему, более высокому.

Так и всю свою шахматную карьеру Алехин мыслил в виде этапов».

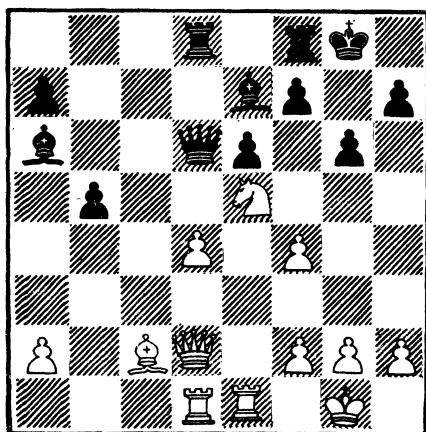
Стремление к высшим шахматным достижениям явилось важным стимулом для Алехина. Точный расчет вариантов, творческая манера игры, умение во время сражения полностью отключаться помогали избежать просчетов. Сила воли позволяла стойко переносить поражения. Его блестящие, бессмертные партии, глубокие анализы, замечательные книги навсегда вошли в золотой фонд русской и мировой шахматной культуры. Обаяние алехинского творчества объясняется не только тем, что в каждой партии он избирал наиболее простой, ясный и краткий путь к победе, но и богатым эстетическим содержанием.

Еще долго шахматисты будут учиться на его партиях, чтобы идти дальше в изучении этой прекрасной игры.

ИЗЯЩНАЯ АТАКА

Алехин — Селезнев, 1922

Кулак белых фигур доминирует в центре. Насколько красиво возвышается белый конь на е5, настолько неудачно положение у черного слона на а6!



Но как найти конкретные подходы к крепости черных, где самые уязвимые места в их обороне? А может их и вовсе нет? Алехин дает убедительные ответы на все вопросы.

1. **Cb3!**

Готова удар в самое сердце обороны. «Угрожая 2. К:f7! и одновременно препятствуя маневру 1. ... Ca6—b7—d5 из-за следующего варианта: 1. ... Cb7 2. Fd3 a6 (или 2. ... b4) 3. К:g6!! hg 4. Л:e6! fe 5. Ф:g6+ Kph8 6. Cc2, и мат в несколько ходов» (Алехин).

1. ... Cc8.

Защищая пункт e6. Как играть белым дальше? Изящными ходами Алехин готовит прорыв в центре.

2. **Фe2!**

Нападая на пешку b5 и освобождая дорогу ладье d1.

2. ... a6 3. d5!

Типичный для подобных позиций удар. Выясняется, что черным невыгодно брать эту пешку, так как после 3. ... ed 4. С:d5 с идеей 5. К:f7 их положение становилось критическим.

3. ... **Фb6.**

Приходится отойти в сторону.

4. **Кс6 Лde8 5. К:e7+ Л:e7 6. f5!**

Заманив черную ладью на e7, Алехин вновь жертвует пешку ради атаки. Выясняется, что принимать жертву невыгодно: а) 6. ... gf 7. d6! Лd7 8. Фh5 Лfd8 9. Фg5+ Kpf8 10. Фh6+ Кре8 (10. ... Kpg8 11. Лd3) 11. Л:e6+ с матом в два хода; б) 6. ... gf 7. d6! Лb7 8. Фе5 h6 9. Фf6 Kph7 10. С:e6! с решающим преимуществом.

6. ... **Лb7.**

Такая отдача пешки e6, конечно, не может спасти черных.

7. **fe fe 8. de Ле7 9. Лd7!**

Изящное завершение атаки. Фигуры белых проникают в лагерь противника. Если 9. ... С:d7, то 10. ed+ Kph8 11. d8Ф! с выигрышем.

9. ... **Лfe8 10. Фf3 Фc5 11. Фf7+ Kph8 12. Фf6+ Kpg8 13. h4!**

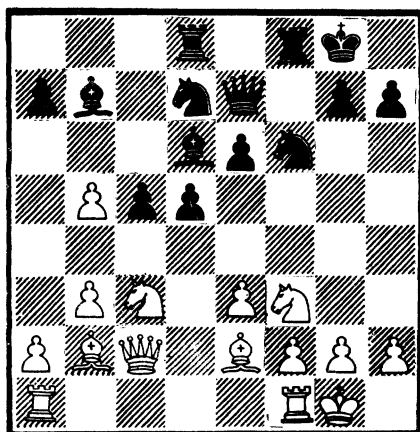
Последний штрих. Черные беспомощны против продвижения h4—h5, а также перевода ладьи e1 на f3. Попытка броситься в контратаку ничего не приносит.

13. ... **Лf8 14. Ф:e7 Ф:f2+ 15. Kph2 Фf4+ 16. Kph1**, и черным пора капитулировать, ибо белый король ушел от преследования.

ЖЕРТВА ПЕШКИ ЗА ИНИЦИАТИВУ

Гарраш — Алехин, 1922

Жертва пешки за инициативу была излюбленным стратегическим приемом Алехина. В его руках инициатива це-леустремленно развивалась



вплоть до создания сокрушительных атак на короля. Вот и в этой позиции черные, пожертвовав пешку, удобно расположили свои силы и получили подвижный пешечный центр. Легко заметить, что черные лишены какой-либо стремительной атаки, но у них имеются все основания для захвата и развития инициативы.

1. ... e5!

Продвигая пешку до e4, черные решающим образом стесняют игру белых.

2. Lfe1.

Тарраш готовится к защите. Избегая ослабляющих продвижений пешек королевского фланга, он защищает критические пункты f2 и h2, переводя для этой цели коней на d1 и f1.

2. ... e4 3. Kd2 Ke5 4. Kd1 Kfg4.

Черная конница нависает над королевским флангом.

5. C:g4.

Вынужденный шаг, ибо намеченное 5. Kf1 не проходило из-за 5. ... Kf3+! 6. gf ef—+, и белым совсем плохо.

5. ... K:g4 6. Kf1.

Отбивая первую волну атаки.

6. ... Фg5!

И все-таки нащупывая слабое звено в прикрытии белого короля — пункт g2. При случае угрожает также маневр коня Kg4—h6—f5—h4.

7. h3.

Приходится ослабляться.

7. ... Kh6 8. Kph1 Kf5 9. Kh2.

Чтобы на намеченное черными 9. ... Kh4 сыграть 10. Лg1. Но теперь Алехин усиливает натиск наступлением в центре.

9. ... d4!

«Заговорил» и слон на b7.

Плохо, например: 10. ed из-за 10. ... e3! 11. K:e3 (11. Лg1 Фg3!) 11. ... K:e3 12. fe Фg3 с выигрышем.

10. Cc1 d3! 11. Фc4+ Kph8 12. Cb2 Kg3+!

Овладев в сущности всей доской, Алехин приступает к конкретным, тактическим ударам. Конечно, брать коня нельзя: 13. fg Ф:g3 14. Kf1 Л:f1 и 15. ... Фh2X.

13. Kpg1 Cd5.

Усиливая натиск. Этот ход сильнее, чем немедленный выигрыш качества посредством 13. ... d2.

14. Фа4 Ke2+ 15. Kph1 Лf7.

Защищая пешку a7.

16. Фа6.

Тарраш отчаянно защищает, теперь он готовит жертву качества на e2.

16. ... h5!

Без помощи пешек разбить неприятельскую позицию трудно.

17. b6.

Продолжая свой план защиты, но Алехин начеку!

17. ... Kg3+! 18. Kpg1 ab 19. Ф:b6 d2!

Белые несут материальные потери.

20. Лf1 К:f1 21. К:f1 Се6!
Начало финальной матовой атаки, белые беззащитны.

22. Кph1.

На 22. Фс6 с целью после 22. ... С:h3 прикрыть пункт g2 — 23. Ф:e4 Алехин заготовил следующую решающую комбинацию: 22. ... Лf3! 23. Ф:e4 Cd5 24. Фа4 Фg2+! 25. Кр:g2 Лg3++ 26. Кph2 Лg2+ 27. Кph1 Лh2+ 28. Кpg1 Лh1X.

22. ... С:h3.

Разрушая пешечное прикрытие короля.

23. gh Лf3 24. Кg3 h4.

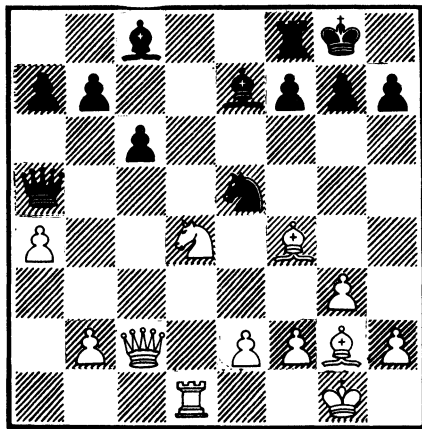
Вот где пригодилась пешка «h».

25. Cf6 Ф:f6 26. К:e4 Л:h3+.
Белые сдались.

Партия была отмечена призом «За красоту».

НАПОР И НАТИСК

Алехин — Эйве, 1935



Фигуры белых расположены более активно, но самое важное в позиции, а это очень трудно разглядеть, ненадежно защищенный черный конь на e5.

Алехин тонкой и энергичной игрой использует указанный недостаток.

1. b4!

Выясняется, что пешка не-прикосновенна: 1. ... С:b4 2. Кb3! Фс7 3. Фе4! (нанося двойной удар) 3. ... Сс3 (3. ... Cd6 4. Фd4 Лd8 5. С:e5 с выигрышем фигуры) 4. Лс1 Сb2 5. Лс2 f5 6. Фb4!, и слон пойман.

1. ... Фс7.

Вынужденное отступление от связи.

2. b5!

Какой напор! Белые заставляют черных уступить важный центральный пункт d5.

2. ... c5 3. Кf5 f6?

Еще больше ослабляет позицию черных и в особенности белые поля. Но и при лучшем продолжении 3. ... Cf6 у белых преимущество после 4. Кd6 Лd8 5. Кс4.

4. Ке3!

Захват важного форпоста.

4. ... Се6 5. Cd5.

Защитника надо разменять.

5. ... С:d5 6. Л:d5.

Конкретный подход к позиции, необходимо усилить давление на связанного коня.

6. ... Фа5.

Плохо и 6. ... Лd8 7. С:e5 fe 8. Фf5! с полной доминацией.

7. Кf5.

Натиск не ослабевает.

7. ... Фе1+ 8. Кpg2 Cd8 9. С:e5 fe 10. Лd7!

Начало конца!

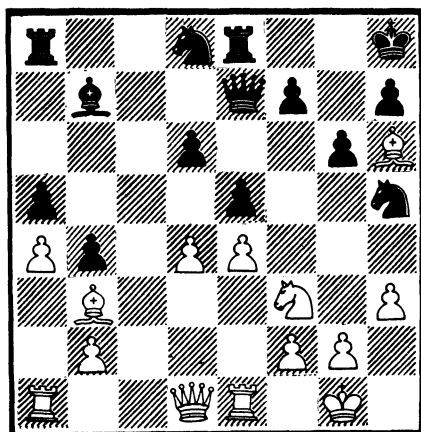
10. ... Cf6 11. Кh6+.

Остроумный тактический удар, окончательно разрушающий оборону черных.

11. ... Кph8 12. Ф:c5. Черные сдались, ведь отступить ладье некуда: 12. ... Ле8 13. Фd5 gh 14. Фf7 Се7 15. Л:e7! с победой.

ОГОНЬ ПО ОТКРЫТОЙ ЛИНИИ

Алехин — консультанты, 1939



Есть ли у белых перевес в этой позиции? Не правда ли, ответить на этот вопрос нелегко? Алехин ближайшими ходами доказывает, что у белых преимущество благодаря захвату открытой линии «с».

1. Лс1!

Оказывается, что черные ничего не могут противопоставить захвату линии «с», так как на естественный ход 1. ... Лс8 последует 2. Л:с8 С:с8 3. Фс2 с идеей 4. Лс1 и линия «с» во власти белых.

1. ... f6.

В опасности слон h6.

2. Се3 Ке6 3. С:е6!

Конкретный учет позиционных факторов. Ради захвата открытой линии разменивается сильный слон.

3. ... Ф:е6 4. d5!

Продолжение намеченного плана. Белые создают опорный пункт с6, куда в дальнейшем смогут ворваться их фигуры.

4. ... Фd7 5. Kd2.

Все силы на атаку ферзевого фланга!

5. ... Са6 6. Кс4 С:с4.

Конь уж очень назойлив.

7. Л:с4 Лс8 8. Фс2.

Идет борьба за линию «с».

8. ... f5.

Надеясь отвлечь силы противника операциями против пункта е4. Прямой путь борьбы не помогал: 8. ... Л:с4 9. Ф:с4 Лс8 10. Фа6 с преимуществом.

9. Лс6!

Захватывая наконец-то важный опорный пункт.

9. ... Kf6 10. f3 fe 11. fe Л:с6.

Иначе после 12. Лс1 сдержать натиск белых фигур будет невозможно. Однако теперь на доске появляется проходная пешка, быстро решающая исход боя.

12. dc Фс7 13. Фс4!

Великолепная игра! Выясняется, что черным надо заботиться и о защите королевского фланга.

13. ... Kpg7 14. Лс1 Лс8 15. Kph1.

Чтобы на всякий случай убедиться от шахов.

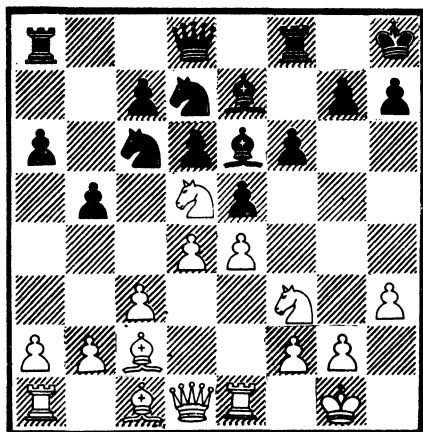
15. ... Kg8 16. Фа6 Лb8 17. Фа7!

Проще всего. В эндшпиле проходная пешка с6 будет сковывать неприятельские фигуры, и черные пешки а5 и b4 будут слабы.

17. ... Ф:a7 18. С:a7 Лс8 19. Сb6.

Борьба заканчивается.

19. ... Kf6 20. Лс4 Kpf7 21. С:a5 b3 22. с7! Кре6 23. Лb4 Kpd7 24. Kpg1 Kрс6 25. Kpf2. Король идет на е3, чтобы освободить от защиты пешки е4 ладью. Защиты нет, и черные сдались.



Перед нами типичная «испанская» структура. Белые вышли из дебюта с лучшей игрой. Посмотрите, как энергично и размахисто играет Алехин.

1. a4!

Белые вскрывают линию «а», которой суждено сыграть решающую роль. Разберите такой симпатичный вариант: 1. ... Лb8? 2. ab ab 3. Ла6! Кb6 4. К:b6 Л:b6 5. Л:b6 сb 6. d5!, и белые выигрывают фигуру.

1. ... Ка7.

Иного нет, приходится занять пассивную оборонительную позицию.

2. ab ab 3. Ce3!

Игра Алехина впечатляет. Ни секунды передышки: грозит 4. К:e7 Ф:e7 5. d5 с двойным нападением на коня и слона.

3. ... c5 4. dc dc 5. Ла6.

И опять нападение на слона e6 и угроза сдвоения тяжелых фигур по линии «а» после 6. Фа1.

5. ... С:d5 6. ed.

Теперь сила белых фигур увеличивается: белопольный слон получил в свое владение прекрасную диагональ, а пешка «d» грозит продвинуться вперед.

6. ... Фc8 7. Фа1 Фb7.

Итак, белые достигли многого, но как усилить давление фигур?

8. b4!

Очень сильно! Раскрывается путь слону на ферзевый фланг, куда уже нацелились по линии «а» тяжелые фигуры. Взять на b4 черные не могут, а с другой стороны грозит выигрыш пешки c5 после d5—d6. Разберите, например, такую игру: 8. ... Лfc8 9. d6 Cd8 10. bc К:c5 11. С:c5 Л:c5 12. Ce4! и слон нашел себе добычу.

8. ... Лfb8 9. d6 Cd8.

Не спасает черных и 9. ... Кс6 из-за 10. Л:a8 Л:a8 11. de! 10. bc.

Две связанные проходные пешки должны решить судьбу сражения.

10. ... Лс8 11. Ла2 e4 12. С:e4! Ф:e4 13. Cd4!

Вот в чем секрет предыдущего хода.

13. ... Фg6.

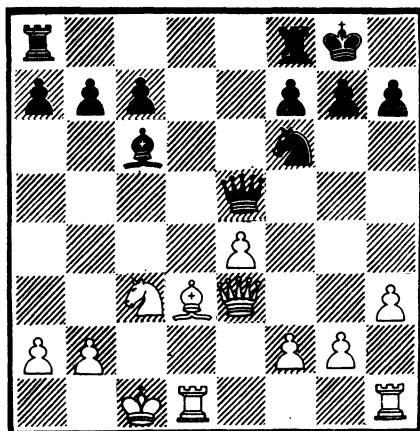
Ферзь отправляется сторожить восьмую горизонталь.

14. Л:a7 Л:a7 15. Ф:a7 Ке5 16. С:e5, и черные сдались. После 16. ... fe 17. К:e5 фигуры белых врываются в резиденцию черного короля.

Вот так, энергично играя по всей доске, проводя единый стратегический план с красивыми тактическими ударами, творил великий титан шахматной мысли — А. А. Алехин!

РТУТНЫЕ ПЕШКИ

Алехин — Маршалл, 1925



В позициях с разносторонними рокировками главное первым создать атаку на короля. Данная позиция в пользу белых: их фигуры удачно взаимодействуют, а подвижные пешки «е» и «f» готовы к маршу, после которого фигуры черных будут отброшены на неудачные позиции.

1. f4! Фe6.

После 1. ... Фа5 2. e5 нельзя играть 2. ... Kd5 из-за 3. К:d5 С:d5 4. С:h7+ Кр:h7 5. Фd3+ и 6. Ф:d5.

2. e5.

Со страшной угрозой f4—f5.

2. ... Лfe8 3. Лhe1.

Подтягивая последние резервы.

3. ... Лад8?!

Немного лучше было 3. ... Kd7, на что белые продолжали бы атаку посредством 4. g4.

4. f5 Фe7 5. Фg5 Kd5 6. f6 Фf8.

Ходы черных были вынуждены. В результате пешка f6 — «пешка-гвоздь» парализовала силы черных.

7. Сс4!

Именно на этой диагонали слон сыграет решающую роль в атаке.

7. ... К:c3 8. Л:d8 Л:d8 9. fg!

Вот в чем соль игры белых. Если теперь следует естественный ответ 9. ... Фе8, то 10. С:f7+! Кр:f7 11. Лf1+ Кре6 12. Лf6+ Крd5 13. Лf8, и белые выигрывают.

9. ... К:a2+.

Остроумная попытка спасти после 10. С:a2 Фc5+.

10. Крb1! Фе8 11. e6!

Пешка «е» не хочет отставать от пешки «f», она пойдет еще дальше!

11. ... Се4+.

Черные мутят воду, но спасти их уже ничего не может.

12. Кра1.

Возможно, было и 12. Л:e4 Лd1+ 13. Крс2 Фа4+ 14. b3 Кb4+ 15. Кр:d1. Однако продолжение в партии проще.

12. ... f5.

Отчаяние! На 12. ... fe выигрывало 13. С:e6+ Ф:e6 14. Ф:d8+ Кр:g7 15. Фd4+ и 16. Л:e4.

13. e7+ Лd5 14. Фf6 Фf7 15. e8Ф+ с неизбежным матом.

Домашнее задание

В этом задании вам предстоит встреча с замечательным советским гроссмейстером А. Котовым, написавшим книгу «Шахматное наследие Алехина» в двух томах. Советуем обязательно изучить их — это намного расширит ваш шахматный кругозор.

УБЕДИТЕЛЬНАЯ ПОБЕДА

Винтер — Алехин, 1936

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ed ed 4. Cd3 Kc6 5. Ke2 Cd6 6. c3 Фh4!

В результате слабо разыгранного дебюта черные фигуры стоят активнее. Выпадом ферзя они мешают противнику размещать активного слона d6 посредством 7. Cf4.

7. Kd2 Cg4!

Жертвует пешку после 8. Фb3 0—0—0 9. Ф:d5 Kf6 с тем, чтобы получить за это грозную атаку, отразить которую будет весьма трудно из-за отсталости в развитии белых фигур.

8. Фc2.

Винтер поступает благородно, отказываясь принимать предложенный дар.

8. ... 0—0—0 9. Kf1 g6 10. Ce3 Ke7.

С целью разменять единственную активно расположенную фигуру белых — слона d3.

11. 0—0—0 Cf5 12. Kfg3 C:d3 13. Ф:d3 h6.

Заранее страхуя себя от угрозы 14. Фd2.

14. f4?

Серьезная позиционная ошиб-

ка. Винтер без нужды ослабляет поле e3 на единственной открытой вертикали и лишает себя возможности организовать сопротивление в борьбе за открытую линию.

14. ... Фg4!

Начало борьбы за пункт f5, который играет важную роль в дальнейших маневрах черных.

15. h3 Фd7 16. Lhf1.

Все еще надеясь осуществить 17. f5 и этим несколько освободить пространство для маневров своих фигур. Алехин убедительно показывает необоснованность этих надежд.

16. ... h5!

Теперь на 17. f5 последует 17. ... h4 18. f6 Kg8 19. Kh1 Le8, после чего белая пешка f6 погибает.

17. Kgf1 h4 18. K3e2 Kf5 19. Kf3 f6.

Алехин последовательной игрой отбросил фигуры противника на пассивные позиции и в тоже время лишил белых возможности укрепиться конем на поле e5. Теперь начинается заключительная стадия маневров — давление всеми тяжелыми фигурами по открытой линии.

20. Kh2 Lde8 21. Cd2 Le6 22. Kg4 Lhe8.

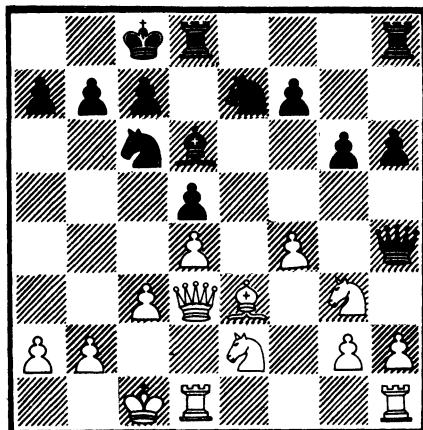
Белые неудачно маневрировали и не успели ничего противопоставить давлению противника по линии «е».

23. Lde1 L8e7.

Ферзь становится сзади обеих ладей. Подобное построение дает черным максимальную силу вторжения.

24. Kpd1 Fe8 25. Фf3.

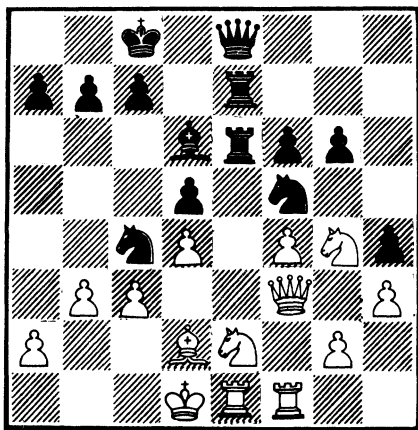
Защищая пешку f4 и надеясь, отойдя конем на e2, провести



облегчающие размены тяжелых фигур.

25. ... **Ка5!**

Пешка на d5 неприкосновенна, например: 26. **Ф:d5** невозможно из-за 26. ... **Л:e2** 27. **Л:e2 Л:e2** 28. **Ф:a5 Кg3** 29. **Лf3 Фe4!**, и атака черных неотразима.



26. **b3 Кс4.**

Несложная, но изящная жертва! В случае 27. **bc** черные ставят мат королю противника посредством 27. ... **Фа4+** 28. **Крc1 Са3+** 29. **Крb1 Лb6+** 30. **Кра1 Фс2** с неизбежным матом в два хода. Отклонение жертвы также не спасает белых, ибо теперь вторжение черных фигур становится решающим.

27. **Сс1 Ксе3+!** 28. **С:e3 К:e3+** 29. **К:e3 Л:e3** 30. **Фf2 Фb5!**

Все ответы белых вынуждены. Угроза мата в два хода (31. ... **Фd3+** и 32. ... **Са3**) вынуждает Винтера отдать пешку.

31. **Кс1 Л:c3** 32. **Л:e7 С:e7** 33. **Фe1 Крд7.**

Брать ладью нельзя ввиду 34. ... **Ф:f1+** и 35. ... **Ф:f4**. Положение белых безнадежно.

34. **f5 Ле3** 35. **Фf2 g5** 36. **Лe1 Ле4** 37. **Л:e4.**

Ускоряет поражение. Но на дальнейшие пассивные маневры у белых, по-видимому, не хватило терпения.

37. ... **de** 38. **Крd2 Cd6.**

Грозит изящное 39. ... **e3+!**

39. **Крc2 Cf4**. Белые сдались.

Рассмотренная партия является типичным примером борьбы за обладание единственной на доске открытой линией и последующих мероприятий по ее использованию. Таким образом, мы видим, что план борьбы за обладание открытой линией состоит из трех стадий:

1. Захват открытой линии.
2. Борьба за овладение пунктом вторжения по этой линии.
3. Вторжение тяжелых фигур по открытой линии и реализация достигнутого преимущества.



Урок 9.

В ЛАБИРИНТЕ ЭНДШПИЛЕЙ

Изучение заключительной стадии партии, овладение техникой игры в эндшпиле очень важно для шахматиста. Ведь не всегда удается достичь победы в середине игры. В эндшпиле шахматист реализует достигнутый материальный или позиционный перевес. Зная секреты окончаний, типичные позиции эндшпелей, можно зачастую выиграть и совершенно равные позиции. Типичных по-

зиций в теории окончаний немало. Они, как маяки для моряков, служат ориентирами для шахматистов и помогают продвигаться по лабиринтам эндшпелей, отыскивая затаенные тропинки к победе.

Главным признаком эндшпиля является небольшое количество фигур на доске. Ценность каждой возрастает в несколько раз, и умение активизировать все наличные силы на доске,

наладить их взаимодействие определяют мастерство игрока. Обычно главная стратегическая цель в эндшпиле — провести пешку в ферзи. Поэтому лишняя пешка в эндшпиле — во многих случаях фактор вполне достаточный для победы. С уменьшением шахматной армии ценность пешек, а также роль короля резко возрастают.

Итак, запомним основные принципы разыгрывания заключительной фазы партии:

1. Принцип централизаций.
2. Принцип взаимодействия фигур.

3. Принцип активности фигур, в том числе и короля.

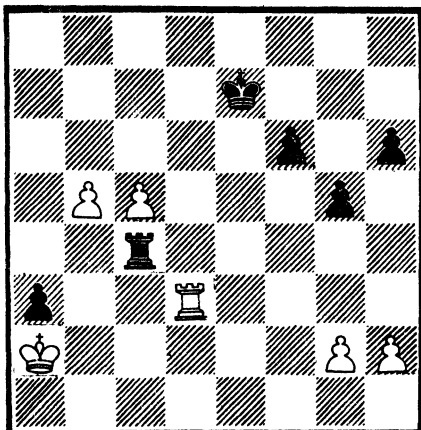
Игра в эндшпиле требует особого внимания. Как бы ни было велико преимущество, достигнутое в миттельшпиле, часто путь его реализации проходит через эндшпиль, а при слабой технике можно не выиграть и выигранную позицию. Хорошая техника реализации преимущества — верный признак сильного шахматиста. Не случайно все выдающиеся гроссмейстеры, все чемпионы мира виртуозно разыгрывали эндшпиль.

Изучение эндшпиля полезно не только само по себе. Оно развивает позиционное чутье, общую шахматную культуру, повышает класс игры.

ДОСАДНЫЕ ПРОМАХИ

Из партии школьников

Позиция белых выиграна: две связанные проходные пешки при отрезанном короле черных должны решить исход боя. Как выиграть? Если у вас есть



перевес, действуйте энергично, решительно, не делайте пустых ходов. Вот наикратчайший путь к победе: 1. b6! Л:с5 (1... Лb4 2. Лb3 Л:b3 3. Кр:b3 Крd7 4. g4! с выигрышем) 2. b7! Лb5 3. Лb3!+—. Три энергичных хода и все!

А как играют школьники?

1. Кр:a3?

Непостижимая оплошность. Как можно обреченную пешку а3 менять на сильную проходную пешку с5?

1. ... Л:c5 2. Кра4.

Победа белых, конечно, затруднена, но еще не упущена.

2. ... Лс2.

Это правильно, ладья должна атаковать вражеские пешки с тыла.

3. b6 Лb2 4. Лb3?

Мираж?! Легко выигрывало 4. Кра5! Л:g2 5. b7 Лb2 6. Кра6 f5 7. Лd5! с идеей перекрытия 8. Лb5.

4. ... Л:b3 5. Кр:b3 Крd6 6. Кра4.

Угрожая 7. Крb5!, белые должны еще победить.

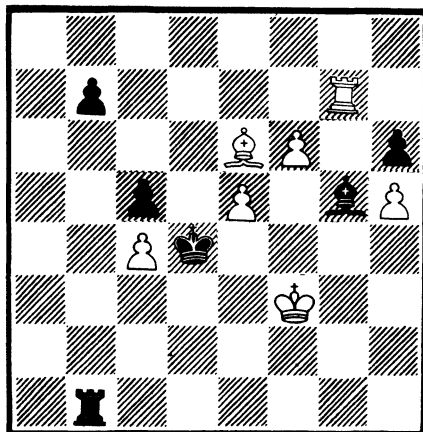
6. ... Крс6 7. b7??

Непостижимо! Почему не 7. g4!, фиксируя черные пешки

и легко побеждая после марша короля к пешкам противника? После же сделанного хода партия с некоторыми приключениями закончилась мирным исходом. Техника игры в эндшпиле была не на высоте, отсюда и досадные промахи.

КОГДА ПОБЕЖДАЕТ ДРУЖБА

Гельфанд — Журавлев, 1986



И в этой позиции у белых две связанные проходные пешки. Ради их продвижения не жалко ничего...

1. Л:g5! hg 2. f7 Лf1+.

Единственный шанс, чтобы продлить сопротивление. Не помогало и 2. ... Кр:е5 из-за 3. Крг2 Лb2+ 4. Крг3 Лb3+ 5. Крг4 с выигрышем.

3. Крг2! Лf4 4. Cf5!

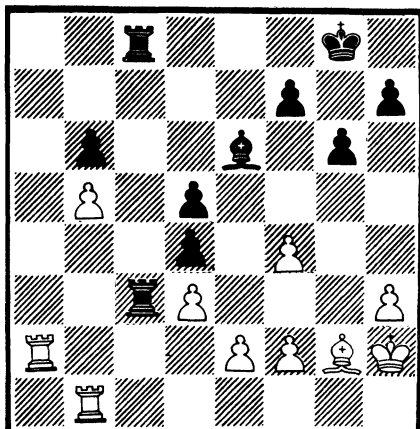
Остроумно!

4. ... Л:f5 5. e6!, и дружные проходные пешки неудержимы.

СТРЕМИТЕЛЬНАЯ ПРОХОДНАЯ ПЕШКА

Аугустин — Таль, 1972

Перевес черных неоспорим,



уж очень активно расположились по открытой линии «с» их лады. Экс-чемпион мира поучительно использует активное расположение своих фигур и добивается еще большего перевеса.

1. ... Лс2!

В «обзорный» ряд.

2. Лbb2 Л:b2 3. Л:b2 Лс5!

Приступая к обработке слабостей.

4. Крг3 Крf8.

Устремляясь к центру событий.

5. Лb4 Крe7 6. Л:d4 Л:b5.

Теперь решающее значение имеет проходная пешка «b».

7. f5 gf 8. Ла4 Крd6 9. d4

Лb2! 10. Cf1 Лb1 11. Cg2 b5!

12. Ла6+ Крc7 13. Крf4 Лb4!

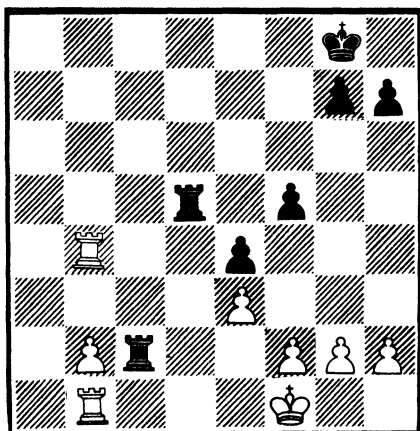
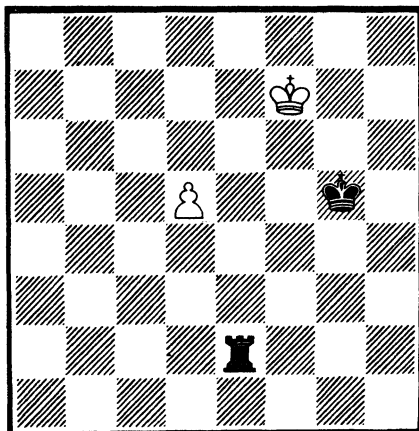
Даже в эндшпиле Таль находит возможность с успехом использовать тактические мотивы.

14. Крe5 Ла4!

Вот в чем «соль», после размена ладей пешка будет неудержима.

15. Лd6 b4 16. С:d5 Ла5! 17. Лс6+ Крd7, и белые сдались.

Из партии школьников

Голубович — Михалевский,
1986

Перед черными проблема: как задержать дерзкую проходную пешку d5? Прежде чем сделать ход, надо точно рассчитать все варианты, притом до конца, иначе можно не найти желанную тропинку к победе. В партии черные играли слишком прямолинейно, бесхитростно и пошли по неправильному пути:

1. ... Kpf5? 2. d6.

Только сейчас черные поняли, что победа ускользает, и начали «изобретать», да было уже поздно.

2. ... Lh2 3. d7 Lh7+ 4. Kpe8 Kpe6 5. d8K+!, разбивая все иллюзии черных. Согласились на ничью.

А к победе вел иной, более тонкий путь: 1. ... Ld2! 2. Kpe6 Kpg6! 3. d6 Le2+ (заставляя короля стать впереди пешки) 4. Kpd7 Kpf7 5. Kpc8 Ld2 6. d7 Kpe7.

У белых лишняя проходная пешка b2, но фигуры черных расположены очень активно — грозит сдвоение ладей по второй горизонтали. Белые принимают правильное решение — вернуть одну пешку противнику, но зато резко активизировать свои боевые силы.

1. Ld4! Л: d4.

Если 1. ... Ла5, то 2. Kpe1 с идей 3. Ld2.

2. ed Ld2.

Теперь пешка d4 гибнет, но за это время белые добиваются многого.

3. b4!

Проходные пешки вперед!

3. ... Л: d4 4. b5 Ld7 5. Kpe2.

Централизация короля — важный элемент эндшпиля.

5. ... Kpf7 6. b6 Lb7 7. Kpe3.

Итак, можно подвести первые итоги начатой операции. Белые значительно активизировались, и черные вынуждены перейти к трудной защите.

7. ... Крe6 8. Крf4 Крf6 9. g4!

Начинается второй этап операции. Необходимо создать в лагере противника слабые пешки.

9. ... fg.

Не спасало и 9. ... g5+ 10. Крe3 fg 11. Кр:e4 Крe6 12. Лb2! (выжидательный ход) 12. ... h6 13. Лb5 Крd6 14. Крf5 Крc6 15. Лb2 Лf7+ 16. Крg6! с выигрышем.

10. Кр:e4 Крe6.

Не пропуская белого короля на ферзевый фланг.

11. Крf4 Крd5 12. Кр:g4 Крe4 13. Лb3!

Игра белых впечатляет. Черные шаг за шагом вынуждены уступать завоеванные позиции.

13. ... Крd5 14. Крf5 Лf7+ 15. Крg5 Лb7.

Ладья надолго не может покинуть свой оборонительный пост.

16. f4 Крc6 17. h4 Крd6.

Пешка b6 неприкосновенна, например: 17. ... Л:b6? 18. Л:b6 Кр:b6 19. Крf5 Крc5 20. Крe5! (отталкивание плечом!)

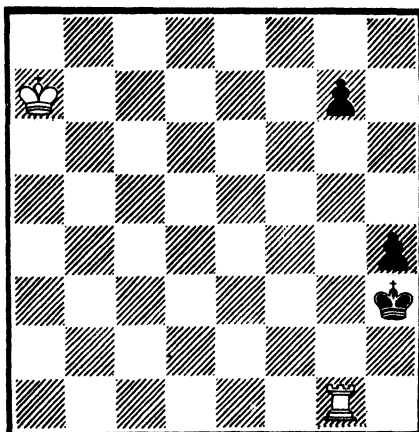
20. ... Крc4 21. h5! с выигрышем. 18. h5 Крe6 19. f5+ Крf7 20. h6! Крf8.

Ничего не давало и 20. ... gh+ 21. Кр:h6 Крf6 22. Лb5!, и цугцванг губит черных.

21. hg+ Кр:g7 22. f6+ Крf7 23. Крf5 h5 24. Ла3!

Последний штрих и спасения нет. Грозит убийственное 25. Ла7, а если играть 24. ... Лb8, то 25. Ла7+ Крf8 26. Крg6! h4 27. Лh7! (можно и 27. b7), и белые побеждают. Приходится принять «данайский дар» — пешку b6, но спасти партию уже нельзя.

24. ... Л:b6 25. Ла7+ Крe8 26. Крg6 Лb1 27. f7+, и черные



сдались. Учебный пример реализации преимущества в ладейном эндшпиле.

НАЙТИ ИЗЮМИНКУ

Г. Надарешвили, этюд, 1961

Ход белых. Выигрыш

Трудна дорога к победе: слишком далек от поля битвы король белых, а что может сделать одна ладья? И вот начинаются поиски единственной верной дороги, отмечая один за другим ложные пути. Напри-

мер:
а) 1. Л:g7? Крh2 2. Крb6 (надо спешить на помощь) 2. ... h3 3. Крc5 Крh1 4. Крd4 h2. Ничья;

б) 1. Лg6? Крh2 2. Крb6 h3 3. Крc5 Крh1 4. Крd4 h2 5. Лg3 g5 6. Крe3 g4 и ничья;

в) 1. Крb6? g5! 2. Крc5 Крh2 3. Ла1 (что-то новое) 3. ... g4. 4. Крd4 g3 5. Крe3 g2 6. Крf2 h3 7. Лd1 g1Ф+ 8. Л:g1 — пат;

Что же делать? Надо искать изюминку решения:

г) 1. Лg5!! g6 2. Крb6 Крh2 3. Крc5 h3 4. Крd4 Крh1 5. Крe3 h2 6. Лg3!

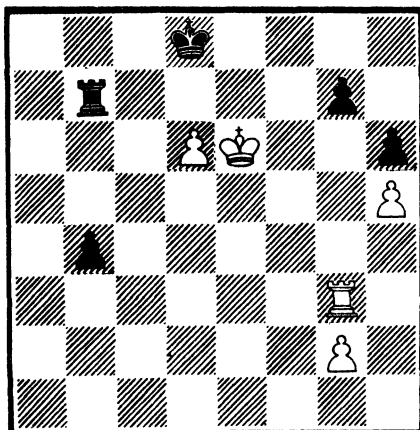
Вот где скрывалось решение этюда.

6. ... g5 7. Kpf2.

Сплетая матовую сеть, пока пешка «g» медленно шагает вперед. 7. ... g4 8. Ла3 g3+ 9. Кр:g3 и трудная дорога к победе пройдена.

ЭТЮДНАЯ ПОБЕДА

Гельфанд — Лернер, 1987



Позиция белых лучше: их фигуры занимают активные позиции, очень сильна пешка d6. Но и у черных есть «противовес»: проходная пешка b4. Есть ли у белых выигрыш? Естественный путь ничего не дает: 1. Лf3? Кре8 2. Лf5 b3 3. Ла5 Лb8 4. Ла7 b2! 5. Л:g7 Крf8, и победы у белых, увы, нет, а надо делать ничью путем 6. Лf7+ и 7. Лf1. Ищем другие возможности.

1. Лg4!!

Идея хода проясняется в следующем варианте: 1. ... b3? 2. Ла4! Лb8 3. Лf4! с выигрышем. Маятниковые движения белой ладьи впечатляют.

1. ... Кре8 2. Лс4! Лb8 3. Лс7 b3.

В поисках контригры. Прогрывает 3. ... Крd8 из-за 4. Лс5!

4. Л:g7 Крf8 5. Лf7+ Крg8.

Перед белыми опять проблемы поиска единственного пути к победе. Естественное 6. Лf1? упускает выигрыш после 6. ... Ле8+! 7. Крd5 Ле2! с ничьей.

6. d7!

Единственный верный ход!

6. ... b2 7. Лf1 Крg7!

Черные цепко обороняются.

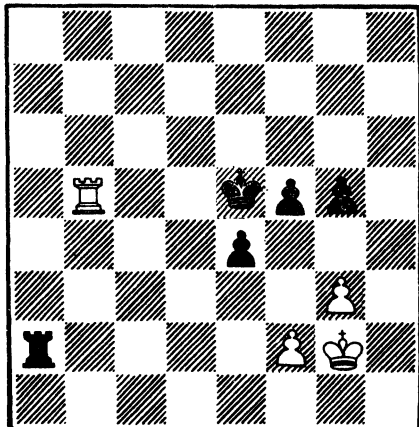
8. Лb1!

Именно так. Упустить победу никогда не поздно: 8. Кре7? b1Ф 9. Л:b1 Л:b1 10. d8Ф Ле1+ с ничьей.

8. ... Лb6+ 9. Кре7 Лb7 10. Кре8, и черные сдались.

СОЕДИНЕННЫМИ СИЛАМИ — ВПЕРЕД!

Фокин — Калегин, 1987



Как черным реализовать лишнюю пешку? Куда пойти королем — вперед или назад? Надо бы вперед, да жаль пешку f5. И все-таки...

1. ... Крd4!

«Есть упоение в бою». Ока-

зывается, пешка f5 «несъедобна», например: 2. Л:f5? e3! 3. Крf1 Л:f2+! 4. Л:f2 ef 5. Кр:f2 g4! с выигрышем.

2. Кpg1 f4!

Соединенными силами — вперед! Опять нельзя 3. Л:g5? из-за 3. ... Ла1+ 4. Крh2 e3!, проскальзывая хитрой змейкой в ферзи.

3. gf gf 4. Лb1.

Армия белых отступает на исходные рубежи.

4. ... Кpd3 5. Крf1 f3.

Полный зажим врага.

6. Кре1 Крс2 7. Лd1 Ла8!

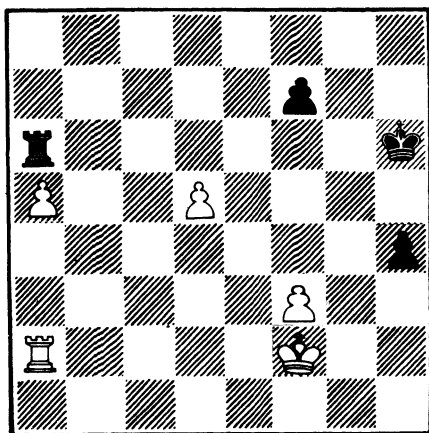
Переброска сил.

8. Лd2+ Крс3 9. Лd1 Лh8 10. Лс1+ Кpd3, и белые сдались, не выдержав силового давления противника. Несколько шахов не спасают их: 11. Лd1+ Крс2 12. Лd2+ Крс3 с выигрышем.

НИ МАЛЕЙШЕГО ШАНСА

Карпов — Хьяртарсон, 1988

Как реализовать перевес? Белые отвечают на этот вопрос тонкой и элегантной игрой, не предоставляя противнику ни малейшего шанса.



1. d6!

Жертвуя пешку, белые окончательно сковывают черную ладью.

1. ... Л:d6 2. a6 Лd8 3. a7 Лa8 4. Ла5.

Отрезая черного короля от проходной пешки «h».

4. ... f5.

И эта остроумная попытка не спасает.

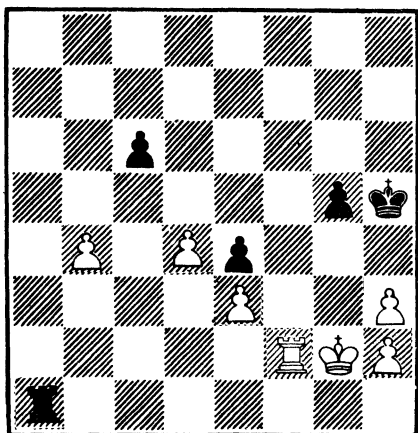
5. Кpg2.

«Король в поход собрался».

5. ... Кpg5 6. Ла4! Кpg6 7. Крh3 Кpg5 8. f4+. Черные сдались, сопротивление бесполезно: 8. ... Крh5 9. Ла6! или 8. ... Кpg6 9. Ла5 Крf6 10. Ла6+ с выигрышем.

ЖЕРТВА ПЕШКИ РАДИ АКТИВИЗАЦИИ СИЛ

Каспаров — Долматов, 1979



И в этой позиции белые для реализации своего перевеса используют прием, рассмотренный в предыдущем примере: жертва пешки ради активизации сил.

1. d5! cd 2. Лb2 Ла6 3. b5 Лb6 4. Кpg3.

Генерь задача белых органи-
зовать проходную пешку на
королевском фланге.

4. ... Крг6 5. Крг4 Крf6 6.
Ль4!

Передавая очередь хода про-
тивнику.

6. ... Крг6 7. h4 gh 8. Кр:h4
Крf5 9. Крг3.

Начало заключительного эта-
па реализации перевеса. Король
направляется к пункту d4, ведь
надо бороться и с контригрой
черных движением пешки d5—
d4. Теперь у черных три дороги:
а) 9. ... Кре5 10. h4 Крд6 11.
Крf4 Крс5 12. Лб1 d4 13. Кр:e4
Ле6+ 14. Крf5 Л:e3 15. b6 Ле8
16. b7 Лб8 17. Кре4 Крс4 18.
Лс1+ и 19. Лс7 с выигрышем;
б) 9. ... Крг5 10. h4+ Крf5 (не
пропуская белого короля к
своим пешкам) 11. h5 (отвлекая
силы черных) 11. ... Крг5 12.
h6! Л:h6 13. b6 Лh8 14. b7 Лб8
15. Лб5 Крf6 16. Крf4 Кре6 17.
Лб6+ Крд7 18. Кре5 Крс7 19.
Ль4 с победой.

Черные избрали третий путь,
но спасти партию им не удалось.

9. ... Лг6+ 10. Крf2.

Четко по плану.

10. ... Лh6 11. b6 Лh2+ 12.
Кре1 Лh8.

Ладья вынуждена отступить.

13. b7 Лб8 14. Крд2.

Последовательно продолжая
свой план.

14. ... Кре5 15. Крс3 d4.

Уже поздно. Не спасает и
15. ... Крд6 16. Крд4 Крс6 17.
Лб1 Крд6 18. Лб6+ Крс7 19.
Крс5 d4 20. Лс6+ Крд7 21.
Крb6 de 22. Лс4! Ле8 23. Лd4+
с решающим перевесом.

16. ed+ Крд5.

Проигрывало и 16. ... Крf4
из-за 17. Крс4 e3 (17. ... Крf3
18. Крс5 e3 19. Крс6 e2 20. Лб1

с выигрышем) 18. Крд3 Крf3
19. Лб6 e2 20. Лf6+ Крг4 21.
Кр:e2 Л:b7 22. Крд3 с победой.

17. Крд2, и черные сдались.

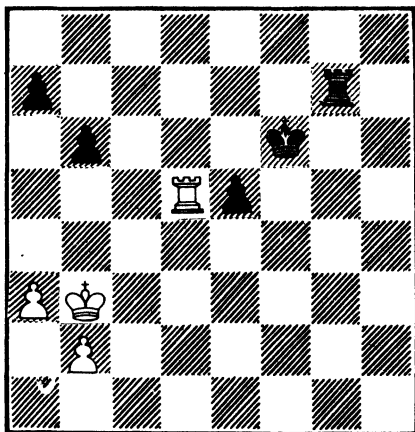
Домашнее задание

Разберите несколько энд-
шпильных примеров из практи-
ки американского гроссмейсте-
ра, одиннадцатого чемпиона
мира Роберта Фишера.

Творчество гениального аме-
риканца, мощное и гармонич-
ное во всех своих проявлениях,
всегда вызывает восхищение.
Р. Фишер всегда играл до «го-
лых королей», соглашался на
ничью только в тех позициях,
где борьба была полностью
исчерпана. Его творчество на-
всегда останется одной из са-
мых увлекательных страниц
шахматной истории.

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРИЕМ

Гимар — Фишер, 1960



Проходная пешка e5 должна
принести победу черным. По-
следите за техникой игры
Р. Фишера.

1. ... Лс7!

Технический прием — отрезание неприятельского короля.

2. a4 e4 3. Лh5.

Белые тоже стремятся хоть на какой-то срок отрезать неприятельского короля.

3. ... e3.

Прходная пешка стремительно идет вперед.

4. Лh3 Ле7 5. Лh1 e2 6. Ле1.

Ладья — плохой блокер.

6. ... Кpf5.

Король устремляется на помощь своей пешке.

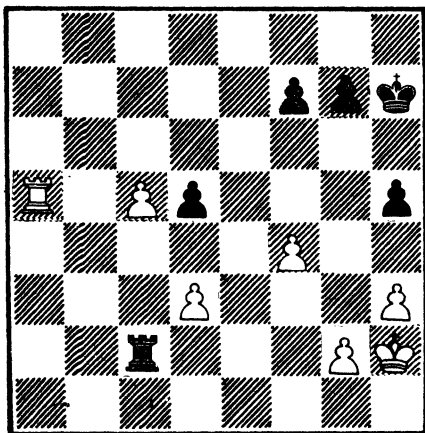
7. Крс3 Кpf4 8. Крд2 Кpf3.

Полное взаимодействие сил черных. Партия белых проиграна.

9. Лh1 Лд7+ 10. Крс2 Крг2!, и они капитулировали.

ИСКЛЮЧАЯ ИЗ БИТВЫ ЧЕРНОГО КОРОЛЯ

Фишер — Матулович, 1967



Позиция белых выиграна благодаря лишней проходной пешке. Необходимо только наладить взаимодействие сил.

1. f5!

Исключая из битвы черного короля.

1. ... Кph6.

Не помогала черным и такая игра: 1. ... Лс3 2. d4 Лс4 3. Ла7! Л: d4 4. Л: f7 Кph6 5. с6 Лс4 6. с7 d4 7. Крг3!, и белые должны легко победить.

2. h4!

Окончательно упаковывая в «коробочку» черного короля.

2. ... d4.

Проигрывало и 2. ... Лс3 из-за 3. с6! Л: с6 4. Л: d5 g5 5. fg fg 6. Крг3! с идеей 7. d4, 8. Лg5, 9. Кrf4, и белые должны выиграть.

3. Крг3!

А вот и белый король спешит на помощь своей армии.

3. ... Лс3 4. Кpf4 Л: d3 5. Крe4.

Какой разительный контраст: белый король активно борется, а черный заточен в темницу, которую соорудили ему белые пешки.

5. ... Лd1 6. Ла3!

Пресекая малейшие попытки контригры.

6. ... g5 7. fg Кр: g6 8. Лd3 Лс1 9. Кр: d4, и черные сдались.

АКТИВНОСТЬ — ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ

Петросян — Фишер, 1958

Обычно две связанные проходные пешки оказываются сильнее разрозненных (и тем более сдвоенных) пешек противника. Поэтому позиция черных крайне тяжела, но Фишер защищается очень цепко.

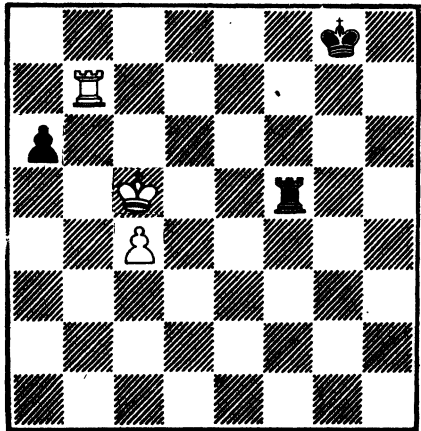
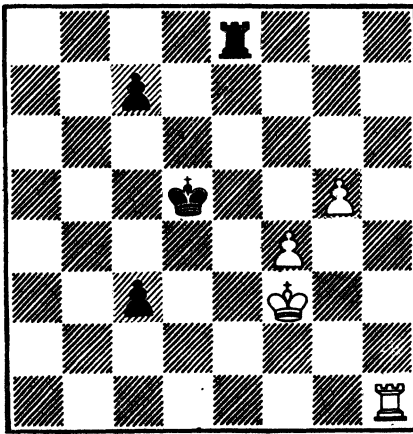
1. ... с5!!

• Гроссмейстерский ход. Обычная игра проигрывает: 1. ... Крд4? 2. Лd1+ Крс4 3. g6! с2 4. Лс1 Крд3 5. f5 с решающим перевесом.

2. Лd1+.

АКТИВНЫЕ ФИГУРЫ —
ЗАЛОГ ПОБЕДЫ

Фишер — Португиш, 1962



Почему не выигрывает движение пешек? Посмотрим: 2. g6 Лg8! 3. f5 Кре5! 4. Кpg4 Крf6 5. Лс1 с4! 6. Л:с3 Лс8!, и защита на высоте. Или 2. Кpg4 Ле2! (ладья идет в тыл) 3. g6 Кре4! 4. Кpg5 (4. Лg1 с2 с идеей с1Ф) 4. ... Лg2+ 5. Крf6 Кр:f4, и черные добиваются ничьей.

2. ... Крс4.

Король черных оттеснен от белых пешек, но теперь должны «заговорить» сдвоенные пешки!

3. g6 с2! 4. Лс1.

На 4. Лg1 следует 4. ... Лd8!, и угроза 5. ... Лd1 вынуждает 5. Лс1 (нельзя 5. g7 из-за 5. ... Лg8! с последующим 6. ... Л:g7).

4. ... Кpd3 5. f5 Лg8!

Нападая на головную пешку!

6. Кpf4 Кpd2 7. Л:c2 Кр:c2

8. Кpg5 с4 9. f6 с3 10. f7 Л:g6+!

Вот где скрывается «секрет» защиты.

11. Кр:g6 Крb1! 12. f8Ф с2.

Ничья. Темп в темп — тонкая работа!

Активные фигуры белых обес­печивают выигрыш.

1. Кpd6 Лf6+.

Проигрывали черные и при следующих продолжениях: 1. ... а5 2. с5 Лf6+ 3. Крс7 или 1. ... Крf8 2. с5 Лf6+ 3. Кре5 Лh6 4. Лb6 Лh1 5. Кpd6 а5 6. Лb8+ Крf7 7. с6 с решающим преимуществом.

2. Кре5 Лf7.

На 2. ... Лf1 выигрывает 3. с5 Лс1 4. Крf6 Лd1+ 5. Крс7 а5 6. с6 а4 7. Крb8.

3. Лb6 Лс7 4. Кpd5 Крf7 5. Л:a6 Кре7 6. Ле6+.

Выигрывало и 6. Лh6.

6. ... Кpd8 7. Лd6+ Кре7.

Поскольку нельзя играть 7. ... Крс8 из-за 8. Лс6!, белым удастся отрезать неприятельского короля.

8. с5 Лс8.

На 8. ... Ла7 решает 9. Крс6 Ла6+ 10. Крс7 Ла7+ 11. Крb6.

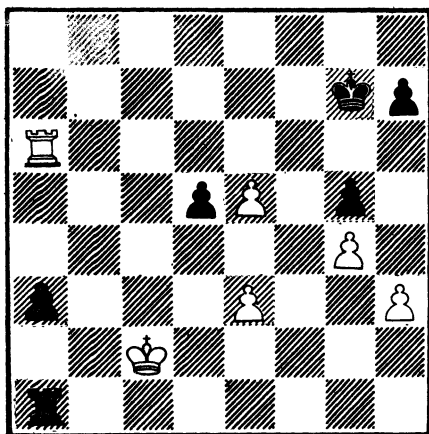
9. с6 Лс7 10. Лh6 Кpd8 11. Лh8+!

Но не 11. Кpd6? из-за 11. ... Лd7+! с ничьей.

11. ... Крe7 12. Лa8!, и черные сдались, так как они в цугцванге, например, 12. ... Крf7 13. Крd6, и пешку не удержать.

ЮВЕЛИРНАЯ РАБОТА

Сейди — Фишер, 1961



Позиция черных благодаря пешке a3 выиграна, но для

победы еще нужна тонкая, ювелирная работа.

1. ... Крf7!

Подтягивая короля к центру и создавая позицию цугцванга. Например, нельзя: 2. e6 Крf6 или 2. Крb3 Лe1! 3. Лa7+ Крe6 4. Л:h7 Л:e3+ 5. Кра2 d4! (пешки пришли в движение) 6. Лd7 d3! с выигрышем в обоих вариантах. Белые избирают другой путь.

2. Лh6 Лe1! 3. Л:h7+ Крe6 4. Крb3.

На 4. Лa7 выигрывает 4. ... a2.

4. ... Л:e3+ 5. Кра2 d4!

Именно так! Медлительное 5. ... Кр:e5 позволяло белым обострить ситуацию после 6. h4!

6. Лa7.

Очень интересен вариант, оставшийся за кулисами: 6. h4 gh 7. Л:h4 d3! 8. Лh1 d2 9. Лd1 Лd3, и белые беспомощны.

6. ... Л:h3, и черные победили.



Урок 10. МИНИ — МИНИ...

ОПАСНАЯ КОНЦЕНТРАЦИЯ БОЕВЫХ СИЛ

Носков — Пыльцын, 1987

1. e4 e5 2. Кс3 Кf6 3. f4.

Ходом 2. Кс3 белые усилили контроль над пунктом d5 и заранее защитили пешку e4, чтобы затем начать атаку центра посредством 3. f4.

3. ... d5!

Сильнейшее продолжение.

Пассивно 3. ... d6 4. Кf3 и чернопольный слон черных активно не участвует в битве. Ошибочно 3. ... ef? из-за 4. e5! Kg8 5. Кf3 d6 6. d4 de 7. Фе2! со значительным перевесом белых в развитии.

4. fe К:e4 5. d3.

Оригинальный ход. Чаше играют 5. Кf3.

5. ... К:c3.

5. ... Фh4+ рассматривается далее.

6. bc Ce7.

Посмотрите стремительную атаку белых в следующей партии:

6. ... d4 7. Kf3 Kc6 (считается сильнейшим продолжением за черных) 8. Ce2 Cc5 9. 0—0 0—0 10. Фe1 dc+ 11. Kph1 Kd4 12. Cd1 Ле8? (гораздо сильнее 12. ... f6, торопясь с подрывом центра) 13. Kg5! Ce6 14. Фe4! g6 15. Фh4 h5 16. С:h5! Kf5 17. Л:f5! С:f5 18. Cg4 Фd7 19. Фh7+ Kpf8 20. Фh8+ Kp e7 21. Фf6+ Kpf8 22. Kh7+ Kpg8 23. Ch6. Черные сдались. (Станиславайтис — Бояла, 1986).

7. Kf3.

Возможно и 7. d4 0—0 8. Cd3 c5 9. Kf3 с несколько лучшей игрой у белых.

7. ... 0—0 8. Ce2 c5?!

Медлительная игра. Необходимо 8. ... f6! 9. 0—0 (в пользу черных 9. ef С:f6 10. d4 Ch4+ 11. g3 Ce7 12. 0—0 Ch3) 9. ... fe 10. К:e5 Cf6 11. Ca3 Ле8 12. d4 С:e5 13. de Ce6 14. Cd3 Фh4, и у черных отличная позиция.

9. 0—0 d4 10. Фe1!

Белые успевают осуществить маневр Фd1—e1—g3 и опасно сконцентрировать боевые силы против черного короля.

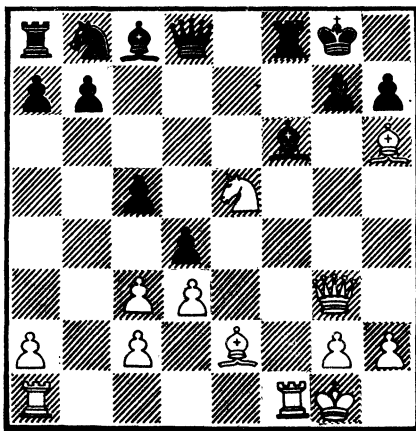
10. ... f6 11. Фg3 fe?!

Игра с огнем. Лучше 11. ... Kph8, хотя инициатива уже принадлежит белым: 12. ef С:f6 13. Cg5 Kc6 14. С:f6 Л:f6 15. Kg5 Ce6 16. Л:f6 Ф:f6 17. Лf1 Фе7 18. Ch5 (Плунге — Гршешковяк, 1967).

12. Ch6 Cf6 13. К:e5.

Фигуры белых оживают:

а) 13. ... С:e5 14. Ф:e5 Лf6 (14. ... gh 15. Л:f8+ Ф:f8 16. Лf1 с последующим 17. Ch5+—)



15. С:g7! Кр:g7 16. Фg5+ с победой;

б) 13. ... Фе7 14. cd cd 15. Cf3! (с угрозой 16. Cd5+) 15. ... Лd8 16. Лаe1 Фf8 17. Ch5 Фd6 18. Cf7+ Kph8 19. С:g7+, и белые выигрывают (Кирби — Вилкен, 1961).

Партия потекла по следующему руслу:

13. ... dc.

Угрожая выиграть фигуру после 14. ... Фd4+.

14. d4!!

На таких мастерских ходах и держится победная игра. В атаку подключается белопольный слон e2.

14. ... Ce6?

После 14. ... Ф:d4+ 15. Ce3 Ф:e5 16. Ф:e5 С:e5 17. Cc4+! черные проигрывают. Лучше 14. ... Kph8, хотя после 15. Cg5 белые сохраняли перевес.

15. Л:f6!

Ставя победную точку.

15. ... Ф:f6 16. Cg5.

Раскрывается замысел белых: 16. ... Фf5 17. Cd3, и ферзь пойман. Еще последовало:

16. ... Фf2 17. Ф:f2 Л:f2 18. Кр:f2, и черные прекратили бесполезное сопротивление.

ЖИВАЯ ОСТРАЯ БОРЬБА

Сакс — Петран, 1973

1. e4 e5 2. Кс3 Кf6 3. f4 d5
4. fe К:e4 5. d3 Фh4+ 6. g3
К:g3 7. Кf3! Фh5 8. К:d5!

Начиная живую острую борьбу: 8. Лg1 К:f1 9. Лg5 Фh3 10. К:d5 было опровергнуто еще в 1940 году — 10. ... К:h2 11. К:h2 Фh4+! 12. Кpf1 Ф:h2 13. К:c7 Кpd8 14. К:a8 Ch3 15. Кpe1 h6 с выгодной игрой для черных.

8. ... **Сg4.**

В случае 8. ... К:h1 9. К:c7+ Кpd8 10. К:a8 Се7 11. Сg2 Ch4+ 12. Кpf1 Кс6 13. Се3 Сg4 14. d4 Кpd7 (или 14. ... Крс8 15. с3 Кpb8 16. Фе2±) 15. d5 Ке7 16. e6+! у белых преимущество (Л. Барден и Д. Пенроуз).

9. **Сg2.**

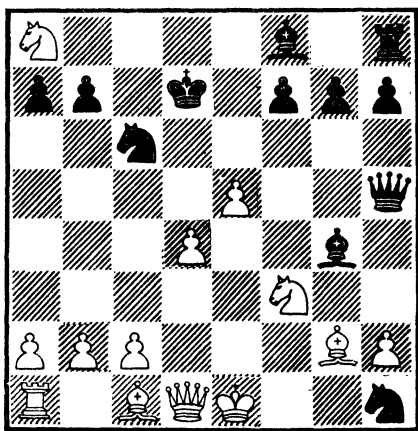
После 9. Кf4 С:f3 10. К:h5 С:d1 11. hg Cf3 12. Лh2 Кс6 у черных несколько лучшая позиция.

9. ... **К:h1 10. К:c7+ Кpd7.**

В случае 10. ... Кpd8 11. К:a8 Кс6 белые, как указал П. Керес, после 12. d4! С:f3 (встречалось и 12. ... Се7 13. Се3 Ch4+ 14. Кре2 f6 15. Фd3!±) 13. Ф:f3 Ф:f3 14. С:f3 К:d4 15. Сg5+ Се7 16. Лd1 С:g5 17. Л:d4 Крс8 18. Лс4+ получают явное преимущество.

11. **К:a8 Кс6 12. d4.**

Хорошо и 12. Се3 f6 (в партии Плунге — Барстасис, 1971, было 12. ... Се7 13. С:h1 Л:a8 14. Фе2 Ch4+ 15. Кpd2 Ле8 16. d4 Кр с8 17. Лf1 с преимуществом у белых) 13. d4 fe 14. d5 и у белых опасная инициатива (Мильнер — Берри-Серджант, 1938).



12. ... **С:f3 13. Ф:f3 Ф:f3 14. С:f3 К:d4 15. Се4.**

Необходимо защитить пункт с2, конь h1 — пленник на долгие времена.

15. ... **Сс5 16. Се3!**

И даже с разменом ферзей схватка фигур не прекращается.

16. ... **Л:a8?**

Не выдерживая накала борьбы. Лучше было 16. ... Крс8 с острой игрой. К преимуществу белых вело и 16. ... К:c2+ 17. С:c2 С:e3 18. Лd1+ Крс8 (18. ... Кре7 19. Кс7 Сс5 20. b4 С:b4+ 21. Кре2 Лс8 22. Кd5+, и белые выигрывают) 19. Cf5+ Кpb8 20. Лd7 Кf2 21. Кре2 Сс5 22. b4+—.

17. **С:d4 С:d4 18. Лd1**, и черные остались без фигуры.

ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО

Из партии школьников

1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. **d4.**

Этот стремительный дебют был с успехом применен шотландскими шахматистами в партии по переписке между

Эдинбургом и Лондоном в 1824 году. С первых же ходов завязывается острая фигурная борьба в центре.

3. ... ed.

Плохо 3. ... К:d4 из-за 4. К:d4 ed 5. Ф:d4, и ферзь белых идеально расположился в центре. Невыгоден для черных также вариант 3. ... d5 4. К:e5 К:e5 (4. ... de 5. Cd5±) 5. de de 6. Ф:d8+ Кр:d8 7. Кс3.

4. К:d4 Кf6.

Продолжения 4. ... Сс5 и 4. ... Фh4 будут рассмотрены в последующих партиях.

5. К:c6 bc 6. e5!

Считается лучшим продолжением.

6. ... Фе7.

В пользу белых 6. ... Ке4 7. Фf3!, а на 6. ... Кd5 следует 7. Cd3 Сс5 (или 7. ...Фh4 8. 0—0 Сс5 9. Кd2 0—0 10. Ке4 с идеей 11. Сg5±) 8. Фg4!, и у белых перевес.

7. Фе2 Кd5 8. c4 Ca6.

После 8. ... Кb6 может возникнуть игра 9. Кd2 Фе6 10. b3 Се7 11. Сb2 0—0 12. Фе4, где у белых лучшие перспективы.

9. Кd2.

Разберите интересную партию, в которой вездесущий ферзь белых сыграл огромную роль в победе: 9. Фе4 Кb6 (9. ... Кf6!?) 10. Кс3! (10. Cd3? С:c4! 11. С:c4 d5±) 10. ... Сb7 11. Cf4 0—0—0 12. 0—0—0 d5 13. ed cd 14. Фf5+ Фе6 15. Фа5! К:c4 16. Ф:a7 Крс7 17. С:c4 Ф:c4 18. Л:d4! Фа6 19. Фc5! g6 20. Фg5 Сg7 21. Л:d6 Крс8 22. Фе7 Фа5 23. Ф:b7. Черные сдались (Мейер — Шретер, 1973).

9. ... Кb4 10. Кf3.

Грозило 10. ... Кс2+.

10. ... d5?!

Естественное продолжение, позволяющее белым захватить инициативу. Теория рекомендует 10. ... с5 (подготавливая отступление заблудшему коню b4) 11. a3 Кс6 12. Cd2 Фе6 13. Сс3 Се7 14. 0—0—0 f6 15. ef Ф:e2 16. f7+ Кр:f7 17. С:e2 с примерно равной игрой.

11. a3 С:c4 12. Фd1! С:f1 13. Кр:f1 Ка6 14. Фа4 Кb8 15. Сg5.

Атака белых нарастает! Именно так развивалась партия Копаев — Жуховицкий, 1945, приведенная во всех дебютных справочниках.

15. ... Фd7.

Красива следующая миниатюра:

15. ... Фе6 16. Лc1! h6 17. Ch4 Се7 18. Кd4 Фd7 (18. ... Фg6 19. К:c6) 19. e6! fe 20. К:e6 g5 21. Лel. Черные сдались из-за варианта 21. ... gh 22. Фg4! Фd6 23. Kg7+ Крд8 24. Кf5+— (Татаи — Адорьян, 1977).

16. e6!

Необходимо использовать положение черного короля в центре.

16. ... fe 17. Ке5.

Создавая передовой форпост!

17. ... Фd6 18. Фf4 Се7 19. Фf7+ Крд8 20. Ф:g7.

И выясняется, что черные беззащитны.

20. ... Крс8 21. С:e7. Черные сдались.

· НОВИНКА В ДЕБЮТЕ

Ван дер Виль — Гулько, 1987

1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. d4 ed 4. К:d4 Сс5 5. Кb3.

Встречается и 5. Се3.

5. ... Сb6 6. a4 a5.

Чаще играют в этой позиции 6. ... а6 или 6. ... Фf6, но и 6. ... а5 пользуется устойчиво положительной репутацией.

Разберите поучительную партию, в которой белые шаг за шагом создавали монополию своих фигур и искусно переигрвали армию черных: 6. ... а6 7. Фе2 8. Се3 С:e3 9. Ф:e3 Кf6 10. Cd3 0—0 11. 0—0 Ле8 12. K1d2 Се6 13. с4! Кd7 14. Кd4 К:d4 15. Ф:d4 а5 16. f4 f6 17. Сс2 b6 18. Лаe1 Ле7 19. Ле3 Кph8 20. Лg3 Кс5 21. b3 Фd7 22. Кf3 Лаe8 23. Kh4 Сg8 24. Лf3 Cf7 25. e5! de 26. Kг6+ С:g6 27. Ф:d7 К:d7 28. С:g6 Лb8 29. С:h7 g5 30. Се4+ Кpg8 31. fg fg 32. Лf5. Черные сдались (Вучинич — Илинчич, 1986).

7. Кс3 d6.

7. ... Кf6 или 7. ... Kge7 смущает черных из-за связки 8. Сg5.

8. Кd5 Са7 9. Сb5.

Используя недостатки шестого хода черных.

9. ... Cd7 10. 0—0 Ке5.

Именно так советует играть «Энциклопедия шахматных дебютов». 10. ... Kge7 по-прежнему не нравится черным из-за 11. Сg5.

11. Cd2!

Новый, нешаблонный путь в поисках дебютной инициативы. Ранее белым рекомендовалось играть 11. С:d7+.

11. ... Кf6.

Черные не отваживаются идти на критическую позицию. Что же задумали белые? После 11. ... с6 12. С:a5 b6 13. Сс3 (13. Сb4!?) 13. ... f6! (иначе слон с3 доберется до пункта g7: 13. ... cb 14. f4 ba 15. fe ab 16. e6! с выигрышем) 14. С:e5

fe 15. Сс4 cd 16. Фd5 Кh6 возникла острая ситуация, в которой белым необходимо проявить мастерство в атаке.

12. С:a5 К:d5 13. ed С:b5 14. ab 0—0 15. Сс3.

В результате белые остались с лишней пешкой.

15. ... Фg5?

В поисках контригры. Но, увы, черные заблуждаются. Другие пути тоже не пришлось черным по вкусу:

а) 15. ... Фd7 16. С:e5 de 17. с4±;

б) 15. ... Фh4 16. Cd4 (16. С:e5) 16. ... С:d4 17. Ф:d4±, и у белых еще возникали технические задачи по реализации перевеса.

16. Л:a7!

Наказание за слепоту!

16. ... Л:a7 17. f4 Фh6 18. Фd4! Кg4 19. h3 Ла а8 20. hg.

И белые остались с решающим материальным перевесом.

20. ... Лfe8 21. Кd2 Ле2 22. Ке4. Черные сдались.

ВЫНУЖДЕННАЯ ЖЕРТВА ПЕШКИ

Губат — Левин, 1873

1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. d4 ed 4. К:d4 Фh4.

Очень коварный ход. Если защищать пешку e4, черные могут развить сильное давление. Решение неординарное: пешку надо пожертвовать ради инициативы.

5. Кb5!

Предлагаем вам разобрать еще одну короткую, но яркую миниатюру на эту же тему:

5. Се3! Ф:e4 6. Кd2 (новинка!) 6. ... Фg6 7. Кb5 Кb4 8. Фf3 К:c2+ 9. Кpd1 К:a1 10.

Cd3!! (суровое наказание за жадность 10. ... Ф:d3? 11. Kc7+ Kpd8 12. Cg5+ +-) 10. ... Фс6 11. Ф:c6 bc 12. K:c7+ Kpd8 13. K:a8.

Черные сдались (Рош — Шлейфер, 1989).

5. ... Ф:e4+ 6. Ce3 Kpd8.

Печальная необходимость.

6. ... Фе5—7. Kd2 с перевесом.

7. K1c3 Cb4 8. a3 C:c3+ 9. K:c3 Фg6 10. Cd3!

Под лозунгом: инициатива превыше всего!

10. ... Ф:g2 11. Ce4 Фh3 12. Фd5.

Приступая к решительным действиям.

12. ... Фе6 13. Фg5+ Фf6.

Теория рассматривает 13. ...

Kf6. Впрочем, и в этом случае

после 14. Lg1 h6 15. Ф:g7 Lg8

16. Ф:g8+! K:g8 17. Л:g8+

Kpe7 18. Kd5+ Kpd6 19.

0—0—0 белые выигрывают.

14. Фg3 h6 15. Cf4 d6 16.

0—0—0.

Пожертвовано всего лишь несколько пешек, зато белые достигли идеального расположения фигур.

16. ... Ce6 17. C:d6!

А вот и плоды: позиция черных затрещала.

17. ... cd 18. Ф:d6+ Kpc8

19. C:c6 bc 20. Ф:c6+ Kpb8

21. Фb5+ Kpc8 22. Kd5!

Накидывая матовую петлю.

22. ... Cd7 23. Kb6+. Черные сдались.

АТАКУ СОХРАНИТЬ УМЕЙТЕ

Винавер — Стейниц, 1896

1. e4 e5 2. d4 ed 3. Ф:d4.

Белые рано вводят в бой ферзя, но открывают линии для развития остальных фигур.

3. ... Kc6 4. Фе3.

Наиболее точный ход. Отсюда ферзь будет готов поддерживать игру своей армии и при случае перейти на королевский фланг — пункт g3.

4. ... Kf6 5. Kc3.

5. e5?! поспешно из-за 5. ...

Kg4! 6. Фе4 (или 6. Фе2 d6 7.

ed+ Ce6 8. f3 Kh6 9. C:h6

Фh4+) 6. ... d5! 7. ed+ Ce6

8. Ca6 (если 8. dc?, то 8. ...

Фd1+!) 8. ... Фd6 9. C:b7

Фb4+ 10. Ф:b4 K:b4 11. Ka3

Lb8 с инициативой у черных.

5. ... Cb4 6. Cd2 0—0 7. 0—

0—0.

Белые закончили развитие фигур ферзевого фланга, сейчас на очереди королевская сторона.

7. ... Ле8! 8. Cc4!

Конкретная тактическая игра.

Белые жертвуют пешку e4 ради захвата инициативы.

8. ... C:c3?!

В. Стейниц любил рискованные решения. Сильнее 8. ... d6

9. f3 Ka5 10. Cb3 Ce6 со слож-

ной борьбой.

9. C:c3 K:e4 10. Фf4!

Нацеливаясь на ослабленный пункт f7.

Два мощных слона и ферзь —

грозная сила. Нельзя 10. ...

K:c3 из-за 11. C:f7+ Kph8 12.

C:e8 Ф:e8 13. bc, и у белых

материальный перевес.

10. ... Kf6 11. Kf3.

Прежде чем начать активные действия, полезно развить все фигуры.

11. ... d6. . .

А почему не проходит 11. ...

Ле4? Ответ: 12. C:f7+ Kpf8

(12. ... Kp:f7 13. Kg5+) 13.

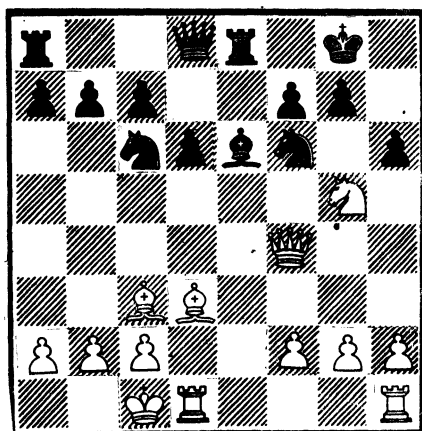
Фd2 Kp:f7 14. Kg5+ с послед-

ующим 15. C:f6 и 16. K:e4.

12. Kg5 Ce6 13. Cd3!

Только не меняйте атакующие фигуры — слон переходит на обстрел другого объекта — пункта h7.

13. ... h6.



14. h4!!

Атаку сохранить умеете! В бой подключается ладья «h».

14. ... Kd5.

Взятие коня вело к разгрому. Вариант очень красив и эффектен: 14. ... hg? 15. hg Kd5 16. Lh8+! Kp:h8 17. Фh4+ Kpg8 18. С:g7! Kp:g7 19. Фh6+ Kpg8 20. Lh1+-.

15. Ch7+ Kph8.

На 15. ... Kpf8 следовало 16. К:e6+ и 17. Л:d5.

16. Л:d5!

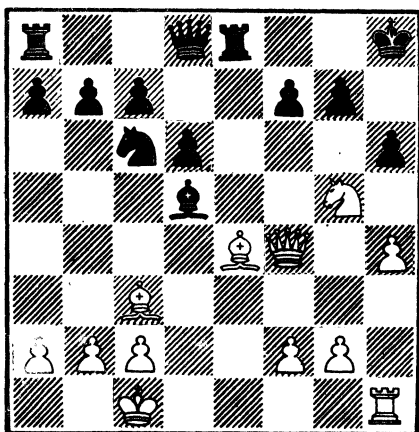
С большой энергией ведут атаку белые.

16. ... С:d5 17. Се4!

Отвлекая слона от критического поля f7. Сейчас черным трудно найти верный ход;

а) 17. ... Се6? 18. К:f7+ С:f7 19. Ф:h6+ с матом;

б) 17. ... Л:e4! (правильный ответ) 18. К:e4 Ke5 19. К:d6! Ф:d6 (19. ... cd 20. Лd1!) 20. С:e5 Фс6 21. Лd1 Се4! с обоюдоострой игрой.



А партия закончилась для черных плачевно:

17. ... f6.

Пытаясь перекрыть главного дирижера атаки — слона с3.

18. С:d5 fg 19. hg Ke5 20. g6!

Великолепный ход! Угроза 21. Л:h6+ неотразима. Черные сдались.

ЕСТЬ УПОЕНИЕ В БОЮ

Купрейчик — Эстрин, 1965

1. e4 e5 2. d4 ed 3. Ф:d4 Кс6 4. Фе3 Кf6 5. Кс3 Сb4 6. Cd2 0—0 7. 0—0—0 Ле8 8. Сс4 d6 9. Kh3.

Оригинальный ход, ставящий перед черными определенные задачи.

9. ... Ke5.

Иной путь 9. ... Ка5 10. Cd3 d5 11. Фg3 de! (11. ... d4? 12. Сg5! dc 13. e5 Kh5 14. С:h7+ Кр:h7 15. Фh4! с выигрышем) 12. К:e4 С:d2+ 13. Л:d2 К:e4 14. С:e4 Фf6!, и у черных все в порядке.

10. Сb3 Се6.

Лучше играли черные в партии Вагнер — Ротген, 1970: 10. ... a5! 11. Kg5 h6 12. f4

Kf4 13. Фg3 Сс3 14. Сс3 а4 ♞.

11. f4 Кс4 12. С:с4 С:с4 13. е5 Кd7?

Гораздо сильнее 13. ... de.

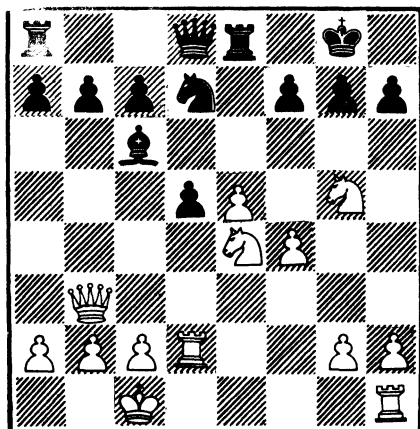
14. Ке4.

И устремились фигуры в бой.

14. ... С:d2+ 15. Л:d2 Сb5 16. Фb3.

Прицеливаясь к пункту f7.

16. ... Сс6 17. Кhg5 d5.



18. К:f7!

Отличный комбинационный удар!

18. ... Кр:f7 19. Кg5+ Кpf8 на 19. ... Кpg8—20. Л:d5!

20. Л:d5!

Есть упоение в бою. Фигуры белых развивают кипучую энергию. Нельзя 20. ... С:d5 из-за 21. Ф:d5 К:е5 (21. ... Ле7 22. Kh7+ Кре8 23. Фg8+) 22. К:h7+ Кре7 23. Ф:е5+ Кpd7 (23. ... Кpf7 24. Фf5+ Кpg8 25. Кg5) 24. Лd1+.

20. ... h6 21. Kh7+ Кре7 22. f5!

22. ... С:d5 23. Ф:d5 Фс8 24. f6+ Кpd8 25. f7, и белые выиграли.

Домашнее задание

В нашей подборке встреча с одним из сильнейших шах-

матистов конца XIX — начала XX века Зигбертом Таррашем. Благодаря неустанной пропаганде своих взглядов и педагогическому дарованию, логике шахматного комментария и глубине анализа и, конечно же, выдающимся практическим достижениям Тарраш завоевал огромный авторитет в шахматном мире. Он стал учителем целого поколения мастеров, вступивших на шахматную арену после Стейница. Приводим партию Тарраш — Яновский с комментариями Я. Нейштадта.

АТАКА ПРИ НЕОПРЕДЕЛИВШЕМСЯ ЦЕНТРЕ

Тарраш — Яновский, 1907

1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. Кс3 Кf6 4. Сb5 Сb4 5. 0—0 0—0 6. d3 d6 7. Сg5.

Дальнейшее копирование ходов белых уже непозволительно. На 7. ... Сg4? может последовать 8. Кd5! Кd4 9. К:b4 К:b5 10. Кd5 Кd4 11. Фd2! с преимуществом белых во всех вариантах. Таким образом, угрозу 8. Кd5 черные должны как-то парировать.

В те годы, когда игралась эта партия, шел спор о том, какой план наиболее приемлем для черных: 7. ... С:c3 8. bc Фе7 с дальнейшим Кс6—d8—e6 (идея Метгера) или маневр Пильсбери Кс6—e7 (сразу или после предварительного размена на с3).

Дальнейшие исследования и практика показали, что несколько громоздкий перевод коня на e6 сулит черным больше шансов на уравнение, нежели

маневр Кс6—e7, допускающий деформацию пешечного прикрытия короля.

7. ... Ке7.

На первый взгляд, ход антипозиционный. Напрашивается 8. С:f6 gf 9. Кh4. Но после 9. ... Кg6 у белых вряд ли есть что-нибудь лучшее, чем разменяться на g6 и самим выправить позицию пешек разрушенного было королевского фланга протычника — 10. К:g6 hg с примерным продолжением 11. f4 Кpg7 12. Фf3 Сс5+ 13. Кph1 ef 14. Ф:f4 Cd4, и позиция черных прочна.

8. Кh4 с6 9. Сс4 Сg4.

В другой партии того же турнира Яновский сыграл против Шлехтера: 9. ... Се6. После 10. С:f6 gf 11. С:e6 fe 12. Фg4+ Кpf7 13. f4 Кg6 14. f5 белые перешли в атаку.

По-видимому, черным следует продолжать так: 9. ... d5 и на 10. Сb3 (10. ed Ке:d5!) — 10. ... Фd6 с шансами уравнять игру.

10. f3 Се6.

Смысл маневра Сс8—g4—e6 ясен: вызвать f2—f3 и не пустить белого ферзя на королевский фланг.

11. С:f6 gf 12. С:e6 fe 13. f4 Кg6 14. К:g6.

Почему теперь нельзя 14. Фg4 и на 14. ... Кpf7—15. f5, сводя игру к партии Шлехтер — Яновский? Потому что черные ответили бы не 14. ... Кpf7, а 14. ... f5!, выигрывая фигуру (15. ef Ф:h4).

Вот и все усиление. Со стратегической же точки зрения ситуация почти не изменилась: черным предстоит тяжелая, почти бесперспективная обора.

14. ... hg 15. Фg4 Фе8.

В случае 15. ... Кpf7 последовало бы 16. f5 ef 17. ef Сс5+ 18. Кph1 gf 19. Ф:f5 с угрозой Кс3—e4.

16. f5 ef 17. ef С:c3.

Разменом последней легкой фигуры черные пытаются ослабить натиск.

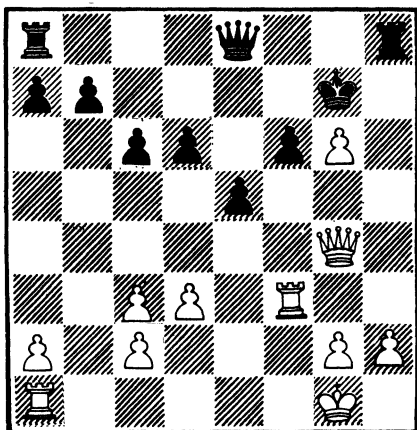
18. bc Кpg7.

Совсем плохо 18. ... g5 ввиду 19. h4 (19. ... Фе7 20. hg fg 21. f6+).

19. Лf3 Лh8.

Теперь черные намереваются сыграть 20. ... g5.

20. fg ... 20. ... Фе7.



Взятие пешки форсированно вело к проигрышу: 20. ... Ф:g6 21. Фd7+ Фf7 (21. ... Кpf8 22. Лa1) 22. Лg3+ Кpf8 23. Ф:d6+ Фе7 (или 23. ... Кре8 24. Лf1 Лh6 25. Лgf3, забирая пешку f6) 24. Ф:e7+ Кр:e7 25. Лg7+ и 26. Л:b7. С двумя лишними пешками в простом четырехладейном окончании победа — дело техники.

Но, может быть, черным взять пешку g6 не сразу, а после 20. ... Лh6? На это Тарраш заготовил жертву ладьи 21. Л:f6! Кр:f6 22. Лf1+ Кpg7

(22. ... Кре7 23. Фg5+) 23. Лf7+. На 23. ... Крг8 решает 24. Фg5 Лh8 25. Фf6. После 23. ... Ф:f7 24. gf+ Кр:f7 черные получают две ладьи за ферзя, но противостоять связанным проходным «g» и «h» они не в силах.

Надежда Яновского — спрятать короля за пешкой g6, а поле h6 заблокировать или держать под контролем — также оказывается тщетной.

21. h4 d5 22. Лaf1 Лaf8 23. h5 Лh6.

Как прорвать блокаду? Пешкой «g». Но сначала:

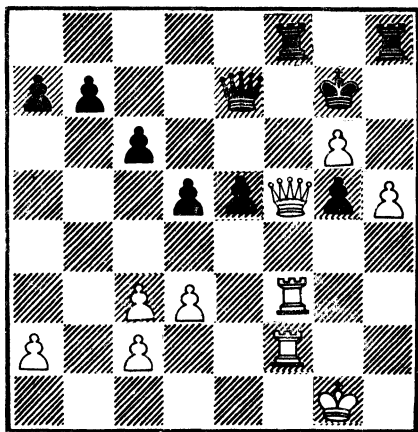
24. Л1f2 Лh h8 25. Фf5 Фd6 26. g4 Фe7 27. g5!

Цель достигнута! На вынужденное взятие пешки g5 следует небольшая комбинация на тему отвлечения и превращение пешки.

27. ... fg.

28. Ф:f8+ Л:f8 29. Л:f8 Ф:f8.

Если 29. ... Фc5, то 30. d4.



30. h6+!

Только так! После наивного 30. Л:f8 Кр:f8 пешечный эндшпиль не выигран. Черные путем e5—e4 образуют вторую проходную, после чего белому королю не поддержать свои пешки «g» и «h». Теперь же все кончено — если не отдавать ферзя, пешка «h» пробегает в ферзи: 30. ... Крг8 31. h7+ Крg7 32. Л:f8. Черные сдались.



Урок 11. ГРОВОЕ РАСКАТЫ АТАКИ

От чего зависит успех в шахматной партии? Как при равенстве сил одна сторона добивается успеха? На этот вопрос Б. Блюменфельд, один из первых советских мастеров, отвечал: «Надо понять основную идею, которая заключается в следующем: успеха достигает тот, кто успевает сосредоточить ударный кулак и нанести решающий удар. В этом и состоит секрет успеха».

Если проанализировать партию, закончившуюся успешной атакой, то ее можно разделить на 3 стадии:

- 1-я — развитие фигур и борьба за инициативу;
- 2-я — захват и развитие инициативы;
- 3-я — заключительная атака позиции короля.

Атакующий игрок обычно осуществляет две операции:

а) вводит в игру все новые и новые силы;

б) тормозит развитие и ограничивает подвижность фигур противника.

Делается это для того, чтобы выиграть время и как можно больше фигур перебросить на решающий участок доски. От владеющего инициативой требуется большое внимание, а также изобретательность в создании угроз. Без этого инициатива иссякает. Развивая инициативу, активная сторона увеличивает свое превосходство и в конце концов получает возможность для решающей атаки.

Атака — это длительная инициатива, при которой с каждым ходом усиливается взаимодействие сил активной стороны и ограничивается подвижность, нарушается взаимодействие фигур и пешек противника. Завершением атаки является выгодная тактическая операция или эффектная комбинация. В заключение несколько советов.

1. Играйте энергичнее, предприимчивее. Будьте изобретательны и настойчивы в борьбе.

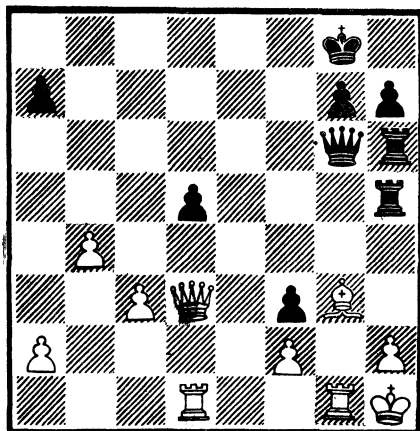
2. Старайтесь, чтобы как можно большее количество ваших фигур активно участвовало в операциях.

3. Относитесь внимательно к замыслам противника. Отразив угрозу, постарайтесь продолжить осуществление своего плана.

4. Изучайте как можно больше типичных планов атаки, стратегических и тактических приемов.

КОГДА ГАУБИЦЫ СТРЕЛЯЮТ В ЦЕЛЬ

Исаков — Пинцхелаури, 1978
Ход черных



Инициатива у черных, сосредоточивших мощный ударный кулак на королевском фланге. Как провести решающую атаку на короля? Ответ дает тактика.

1. ... Ф:g3!

Что делать белым? Кое-что они находят.

2. Ф:d5+.

На удар следует удар.

2. ... Л:d5 3. fg.

Кажется, все страшное позади, но изобретательность черных не знает предела.

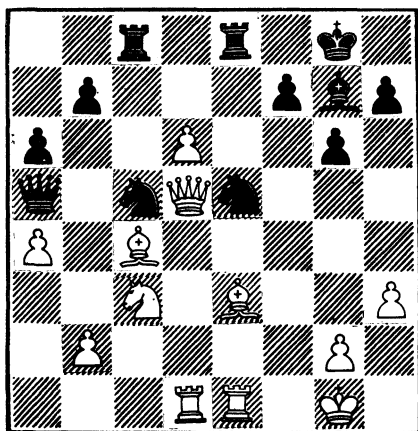
3. ... Л:h2+!

Такого выдержать не может «ни один, ни один король».

В ВИХРЕ СМЕЛОЙ АТАКИ

Кишнев — Агапов, 1984
Ход белых

Белые достигли большого пространственного перевеса. Теперь нужна изобретательная и энергичная игра для реализации преимущества.



1. d7! Кe:d7.

Конь вынужден отвлечься от защиты пункта f7.

2. Ф:f7+ Kph8 3. Ch6!

И засверкала мощь белых фигур! После эффектной жертвы слона защиты уже нет. Последовало:

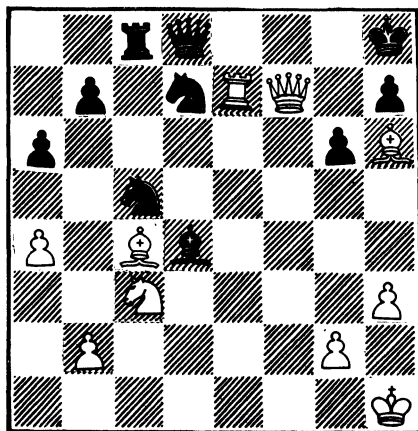
3. ... Л:e1+ 4. Л:e1 Cd4+.

Плохо 4. ... С:h6 из-за 5. Ле7+ —.

5. Kph1 Фd8.

Игра носит форсированный характер. Единственными ходами черные еще держат оборону.

6. Ле7.



Естественное продолжение атаки. Конечно, вторжение на седьмую линию должно решить партию. Но еще красивее и тоньше следующий путь атаки: 6. Са2! Слон отводится под защиту коня, чтобы на 6. ... Фg8 был ответ 7. Фf4!+—. Теперь у черных нет спасения от 7. Ле7, например:

а) 6. ... Kd3 7. Ле7 Kf2+ 8. Kph2 Фc7+ 9. g3 с неизбежным матом;

б) 6. ... Cf6 7. Ле7! Ф:e7 8. Cg7+! +—.

6. ... Фg8.

И здесь белые предпочли прозу: получить материальный перевес, достаточный для победы. Можно было избрать и романтический путь, быстрее ведущий к выигрышу: 7. Фf4! Ф:c4 8. Cg7+! Kpg8 9. С:d4 и от угрозы 10. Лg7+ защиты нет.

7. Ф:g8 Л:g8 8. С:g8 Kp:g8 9. Ce3.

Четкая реализация материального перевеса.

9. ... Cf6 10. С:c5 К:c5 11. Лc7! b6 12. a5!, и белые легко выиграли.

НОКАУТИРУЮЩИЕ УДАРЫ

Смирин — А. Иванов, 1986

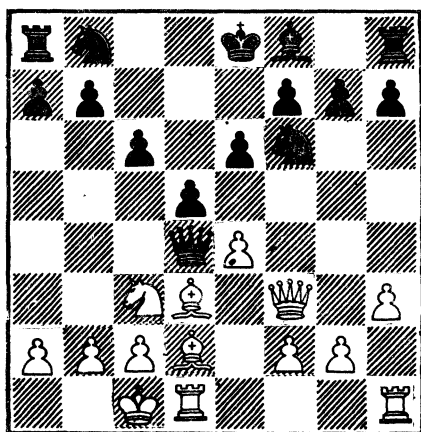
Ход белых

Пожертвовав центральную пешку d4 и опередив противника в развитии фигур, белые переходят в решающее наступление.

1. Cg5 Ce7 2. ed!

Вертикаль «е», на которой находится neroкировавшийся король, необходимо вскрыть для действия тяжелых фигур.

2. ... К:d5.



Выясняется, что нельзя 2. ... cd из-за 3. Сb5+ с выигрышем ферзя. Опасно и 2. ... ed из-за 3. Лhe1 со стремительной атакой.

3. С:e7 Кр:e7.

Печальная необходимость, ибо черные проигрывают в варианте 3. ... К:e7 4. Кb5! Фd7 5. Сg6 Кd5 6. С:f7+ Кре7 7. С:e6!+-.

4. Се4.

Со скоростью снежной лавины нарастает атака белых. Вот-вот последует последний нокаутирующий удар.

4. ... Фf6 5. С:d5! cd 6. К:d5+.

И все-таки линии для ладей вскрыты.

6. ... ed 7. Ф:d5+-.

Теперь черный король раскрыт и удары тяжелых фигур неотразимы.

7. ... Фf4+ 8. Крb1 Кс6 9. Фс5+.

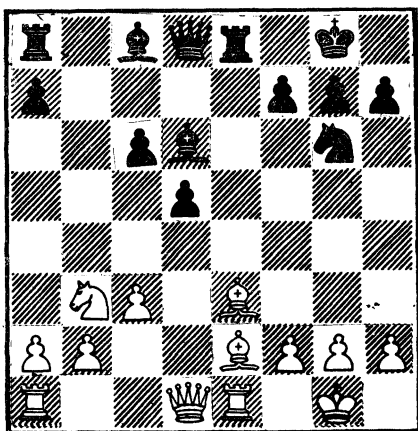
Выводя короля на простор.

9. ... Кре6 10. Лhe1+ Ке5 11. Лd6+ Кpf5 12. g4+, и черные сдались.

ПЛАМЯ ИНИЦИАТИВЫ

Гапонов — Басин, 1986

Ход черных



Если внимательно рассмотреть в позицию, то мы придем к выводу, что фигуры черных расставлены более активно. Окинув позицию еще более зорким взглядом, убедимся, что пункт h2 слаб и коню b3 лучше бы находиться на f3, защищая короля. Но бойтесь промедления. Один пассивный ход черных — и в армии белых будет наведен порядок. Поэтому уместе развивать инициативу.

1. ... Л:e3!

Путь к атаке лежит через жертвы. Теперь позиция короля еще более ослабляется.

2. fe Фh4.

Приступая к прямым угрозам. Выясняется, что проигрывает 3. g3 из-за 3. ... С:g3! 4. hg Ф:g3+ 5. Крh1 Kh4 6. Cf1 Сg4!+-.

3. h3 С:h3!

Все разрушающие жертвы ради яркого пламени инициативы.

4. Cf3 Фg3 5. Фе2 Kh4.

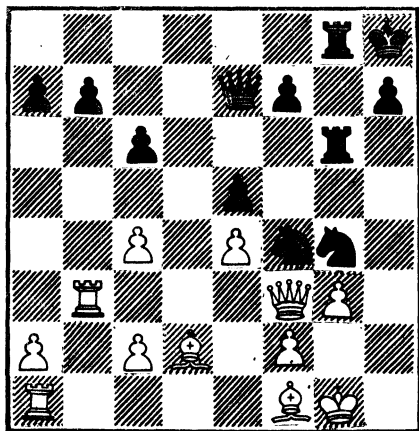
Над позицией белого короля

нависли вражеские фигуры.

6. Kd4 Фh2+ 7. Kpf1 К:g2 8. Фf2 Kf4+, и белые сдались.

КОМБИНАЦИОННЫЙ ФЕЙЕРВЕРК

Поляк — Липницкий, 1954
Ход черных



Грозовой тучей нависла армия черных над белой крепостью. Вот-вот раздадутся раскаты атаки и падет белый монарх под ударами черных фигур.

1. ... Лf6!

По слабому пункту f2 — пли! А что делать белым? Грозит отскок коня с выигрышем ферзя. Возьмешь коня f4 — другой черный конь нанесет смертельные удары. Возникают три варианта и везде у белого короля ужасная судьба:

а) 2. Фd1 (спасение бегством?) 2. ... К:f2! (и посыпались удары), 3. Кр:f2 Kd3++ 4. Kpg2 (4. Кре2 Лf2+ 5. Кр:d3 Л:g3+ 6. Ле3 Л:e3+! 7. Кр:e3 Фc5+ 8. Kpd3 Фd4X) 4. ... Лf2+ 5. Kph3 Фе6+ 7. g4 (лишь на миг передышка — и новые удары...) 7. ... Л:d2! — защиты от мата нет;

б) 2. Фh1 Фc5! (пункт f2 потрескивает) 3. Ce3 (или 3. Cel К:f2! 4. С:f2 Ке2+!, и судьба короля решена) 3. ... К:e3 4. Л:e3 (4. fe Лg3+) 4. ... Л:g3+! (как из рога изобилия сыпятся удар за ударом). 5. Л:g3 Ке2+ 6. Kph2 Ф:f2+ 7. Фg2 Лh6+ 8. Лh3 Л:h3+ 9. Кр:h3 Kf4+. Разгром!

А партия пошла по третьему пути:

2. gf.

Коль нельзя спастись бегством, будем принимать жертвы.

2. ... Ке3+! 3. Фg3.

Откупиться любой ценой, даже отдачей ферзя. На 3. Kph2 решало 3. ... К:f1.

3. ... ef 4. Ф:g8+ Кр:g8 5. fe.

У белых есть матеральная компенсация за ферзя, но король-то гол.

5. ... Лg6+ 6. Kpf2 Фh4+ 7. Кре2 Фh2+.

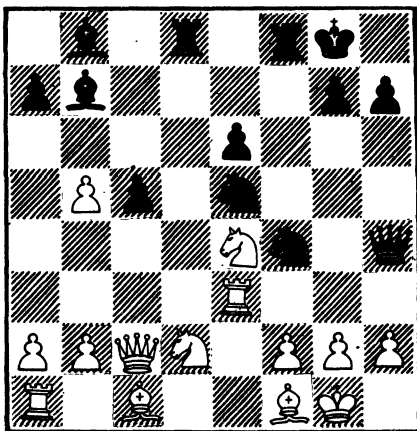
Погоня, погоня...

8. Кре1 (8. Kpd3 Лd6+ —+).

8. ... Лg1 9. ef Фg2, и белых ждет неминуемый разгром.

КЛЮЧ К РАЗГАДКЕ ПОЗИЦИИ

Из партии школьников
Ход черных



Оценка позиции однозначна: у черных большой позиционный перевес. Все их фигуры расположены идеально: ферзь нацелился на слабый пункт возле короля f2, ладьи заняли открытые линии, слоны — диагонали, ведущие к крепости белого короля, а кони господствуют в центре и готовы к разрушающим жертвам.

Оценив позицию, черные задают себе вопрос: как же добраться до слабого пункта в резиденции белого короля, ведь пункт f2 защищает белый конь e4, а того в свою очередь — конь d2. Вот мы и подошли к разгадке позиции. Главное — это убрать с дороги коней.

1. ... Л: d2! Но прежде чем жертвовать, черные рассчитали три варианта. Проследим за ними:

а) 2. К: d2 (самый легкий вариант — путь к полю f2 открыт) 2. ... К: h3+ 3. Л: h3 Ф: f2+ 4. Кph1.

Теперь возникает небольшая пауза: как играть дальше? Ответ элегантен 4. ... Ф: f1+ 5. К: f1 Л: f1+ 6. Кph2 Кf3X;

б) Ф: d2 С: e4. Защитников уничтожаем!

3. Л: e4 К: h3+ 4. gh Ф: e4. Отыграв пожертвованный материал, черные вздохнули свободнее: путь к резиденции открыт. 5. Сg2 Кf3+ 6. С: f3 Ф: f3 7. Фе3 Фd1+ 8. Кpg2 Фd5+ 9. Кpg1 (9. f3 Cf4Δ Фg5+ —+) 9. ... Лf3, и белые беспомощны.

А третий вариант трудного расчета черных случился в партии:

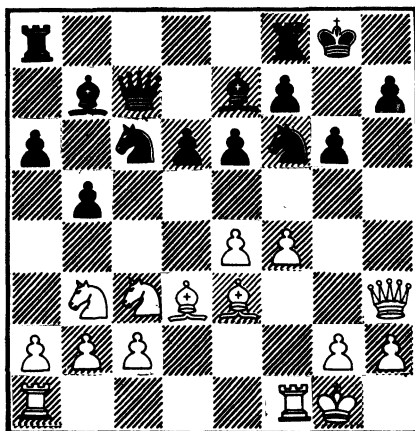
2. С: d2 С: e4 3. Ф: e4 К: h3+ 4. gh Ф: f2+ 5. Кph1 Кf3 6. Сg2 Фg3 с неизбежным матом. Да,

когда расчет точен и дальновиден, шахматная игра проста и логична.

КРАСИВЫЙ ШАХМАТНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Капенгут — Ю. Никитин, 1965

Ход белых



На доске возникла типичная сицилианская структура. Белые гармонично расположили свои силы, готовясь к атаке на короля. Черные же, заняв оборону, неосторожно ослабили позицию рокировки ходом g7—g6. Пользуясь зацепкой, белые вскрывают вертикали и диагонали и приступают к решительной атаке на короля. Итак, на сцене (то есть на доске) разыгрывается грандиозный шахматный спектакль.

1. f5! с идеей 2. fe.

1. ... ef.

Плохо 1. ... e5 (ослабляется пункт d5) 2. Kd5! Фd8 (2. ... К: d5 3. ed с идеей f6+—) 3. К: e7+ К: e7 4. Сg5 с грозной атакой.

2. ef Ке5.

В каждом продвижении пе-

шек есть и свои минусы. Вот и теперь черный конь занял центральный форпост е5.

3. Ch6.

В образовавшейся брешли хлынули фигуры.

3. ... Ле8 4. fg.

Последовательно продолжая свой стратегический план.

4. ... hg 5. Kph1.

Профилактика или промедление?

5. ... Kfg4.

Переходя к контратаке.

6. Cf4 Kpg7.

Намереваясь занять линию «h». Неужели черные преуспеют в своих замыслах?

7. Kd4.

Это понятно: белые подтягивают резервы к месту предстоящего сражения.

7. ... Lh8 8. C:e5+! Замысел (или завяёс) открывается.

8. ... K:e5.

Если 8. ... de, то 9. Ф:g4 ed 10. Л:f7+ с сокрушительным разгромом.

9. Л:f7+!!

Первый акт шахматного спектакля начинается.

9. ... Kp:f7.

Или 9. ... K:f7 10. Ке6+ Kpg8 11. Фg3!+ —.

10. Lf1+.

Уже все фигуры вышли на сцену борьбы.

10. ... Kpg8 11. Фе6+.

Раздается музыка погони.

11. ... Kpg7 12. Lf7+!

Второй акт спектакля!

12. ... K:f7 13. Ф:g6+ Kpf8 14. Ке6+.

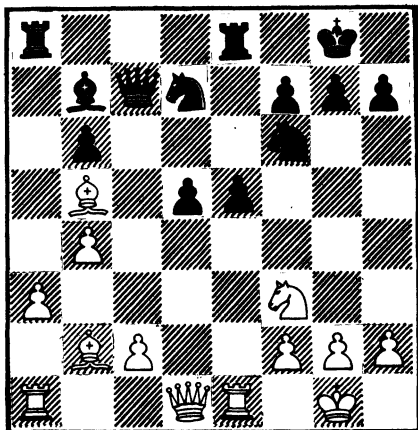
Звучит победный марш.

14. ... Кре8 15. К:c7+, и осталось реализовать свой большой перевес в силах в финале красивого шахматного спектакля.

ГАРМОНИЯ БОЕВЫХ СИЛ

Злотник — Легкий, 1988

Ход черных



Черные имеют большое преимущество. Можно готовить атаку на короля.

1. ... d4!

Открывается диагональ одному из главных действующих лиц в атаке — черному слону b7. Белый же слон b2 ограничивается в своих действиях.

2. Lc1.

Попытка организовать контр-игру.

2. ... Lad8.

Идут последние приготовления к штурму, в бой подтягиваются резервы.

3. c4.

Ничего не давало белым и 3. c3 из-за 3. ... d3! с идеей e4±.

3. ... Ke4!

Конь черных занял командный пост. Белые немедленно его разменивают.

4. Kd2.

Игра типа 4. Фе2?! f5 5. c5 bc 6. bc Cd5 7. c6 Kf8 складывалась в пользу черных.

4. ... K:d2 5. Ф:d2 Ле6.

С идеей 6. ... Лg6. На прицел берется пункт g2!

6. f3.

Может лучше было избрать 6. с5!? Вскоре неподвижные белые слоны станут немymi свидетелями расправы над их королем.

6. ... Лg6 7. Фе2 е4!

Расчищаются пути к атаке.

8. fe Кf6 9. Фd3.

Или 9. Фf3 Лg4—+.

9. ... Kh5.

Угроза 10. ... Л:g2+ и 11. ... Кf4+.

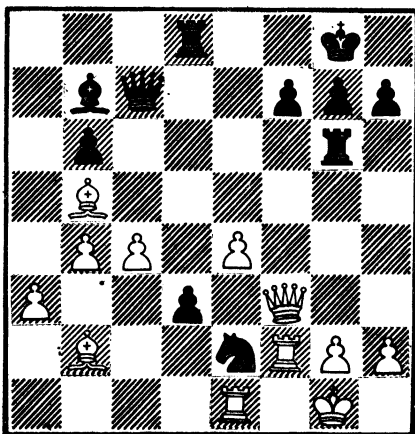
10. Лс2 Кf4 11. Фf3.

Неосторожный ход 11. Фf1 вел к катастрофе: 11. ... d3 12. Лd2 Ке2+ 13. Крh1 Ф:h2+! 14. Кр:h2 Лh6×.

11. ... d3 12. Лf2.

Проигрывало и 12. Лd2 из-за 12. ... f5!

12. ... Ке2+.



Когда фигуры удачно взаимодействуют, путь к победе обязательно найдется. Теперь ни одна защита не спасает белых:

а) 13. Крh1 С:e4! 14. Ф:e4 Ф:h2+! —+;

б) 13. Лf:e2 de 14. Л:e2 f5 15. Ф:f5 Лf8—+.

Белые избрали третий путь, но уйти от гибели им не суждено.

13. Крf1 С:e4!

Слон играет первую скрипку в оркестре. С его гибелью главным действующим лицом в атаке станет ферзь.

14. Ф:e4 Ф:h2 15. Лf:e2.

Вынужденно.

15. ... de+ 16. Крf2.

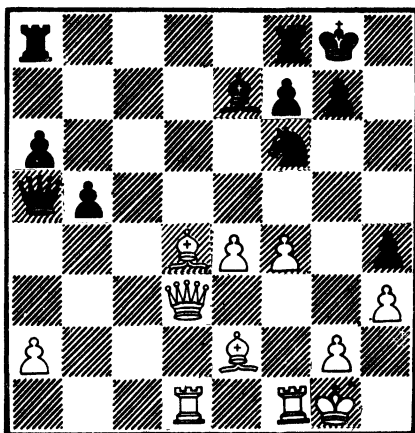
Даже дерзкую слабую пелку и то не возьмешь: 16. Л:e2 Лd1+ 17. Крf2 Фg1+ 18. Крf3 Лf1+ —+. Конец близок.

16. ... Фg3+ 17. Кр:e2 Лe6. Белые сдались.

СИЛЬНАЯ ПЕШЕЧНАЯ ФАЛАНГА

Аронин — Флор, 1950

Ход белых



Оценка данной позиции однозначна: у белых большой перевес в связи с отличным развитием фигур и наличием сильной пешечной фаланги, состоящей из пешек «e» и «f». Такие подвижные пешки не раз решали исход сражения в шахматных битвах. План активной стороны обычно заключается в продви-

жении этих пешек, конечно, достаточно поддержанных своими фигурами, до 5-й горизонтали. А затем в зависимости от обстоятельств либо:

- вскрытие линий на королевском фланге и в центре;
- получение так называемой «пешки-гвоздя» на линии «f»;
- организация проходной по линии «e».

Итак:

1. e5! Kd7.

Чтобы организовать оборону путем 2. ... Cc5 и 3. ... Фb6.

2. f5.

С угрозой 3. f6.

2. ... Cc5.

Теперь 3. f6 не смотрится из-за 3. ... C:d4 и 4. ... Фb6. Белые начинают подготовку к решающему штурму.

3. C:c5 K:c5 4. Фе3 Фb6 5. Kph1 Лae8 6. f6!

Штурм начался. Грозит 7. fg Kр:g7 8. Лf6+—.

6. ... gf 7. Фh6!

Кольцо атаки сужается, скоро на помощь ферзю придет ладья — и конец неизбежен.

7. ... Ке4 8. Лf4 Л:e5 9. Л:h4, и черные прекратили сопротивление.

СОГЛАСОВАННОЕ ДЕЙСТВИЕ ФИГУР

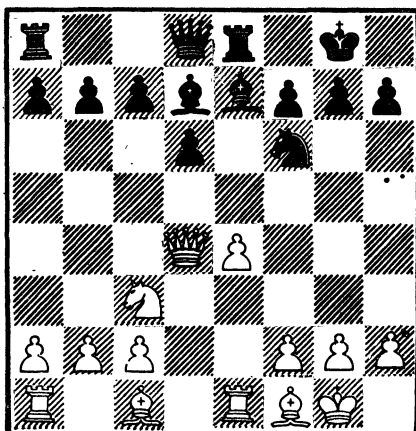
Тарраш — Фогель, 1970

Ход белых

У белых небольшой перевес в центре и заметно большая свобода передвижения. Силы черных несколько стеснены. Поучительна подготовка и проведение атаки.

1. b3!

При атаке короля, которую готовят белые, расположение слона на диагонали a1—h8



будет более полезным, нежели на диагонали c1—h6. Главное в середине партии — это согласованное действие фигур.

1. ... Cc6 2. Cb2 Cf8 3. Kd5.

Усиливая действие своих фигур. Давление белых по большой диагонали ощутимо.

3. ... Kg4?!

Неудачный маневр, связанный с потерей времени. Но защищаться черным нелегко:

а) 3. ... C:d5 4. ed Фd7 5. Cd3±;

б) 3. ... K:d5 4. ed Cd7 5. Cd3±.

Видимо, относительно лучшим для черных было 3. ... Kd7 с последующим Kc5.

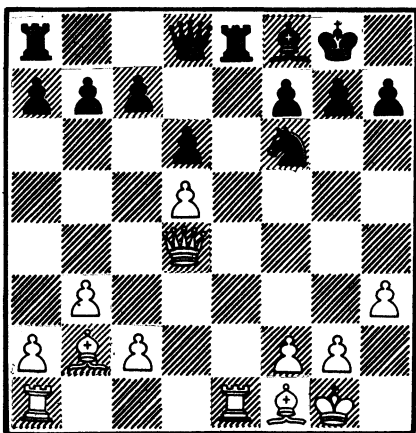
4. h3 C:d5 5. ed Kf6.

(См. диаграмму).

На 5. ... Ке5 Тарраш сдвоил бы ладью по линии «e», а затем сыграл бы f2—f4. Как продолжать игру? «Необходимо завоевать открытую линию «e», — отвечает Тарраш.

6. Cb5!

Этим ходом вынуждается размен ладьи e8, после чего белые становятся хозяевами открытой линии — весьма важный фактор в атаке.



6. ... Л:e1+ 7. Л:e1 a6 8. Cd3 Фd7 9. Фh4.

Все фигуры белых участвуют в наступательных операциях против короля черных. Грозит 9. С:f6 gf 10. Ф:h7X.

9. ... h6.

Черные готовы отделаться пешкой, но белые стремятся к большему, усиливая нажим.

10. Ле3 Крh8.

Необходимо было 10. ... Се7. Другие продолжения не спасали:

а) 10. ... Kd5 11. Фе4 Кf6 12. С:f6+—;

б) отчаянное 10. ... g5 тоже проигрывало: 11. Лg3 Сg7 (11. ... Kh7 12. f4 Фе7 13. fg К:g5 14. Фd4+—) 12. С:f6! gh 13. Л:g7+ Кpf8 14. Лh7 с идеей Лh8X.

11. Лf3

Грозит Л:f6!.

11. ... Kg8 12. Фh5 Кf6.

Бедный конь! В случае 12. ... f6 к мату вело 13. Фg6.

13. Л:f6! gf 14. С:f6+ Кpg8.

Или 14. ... Сg7 15. Ф:h6+ и 16. Ф:g7X.

15. Cf5, и черные сдались (15. ... Фе8 16. Фg4+).

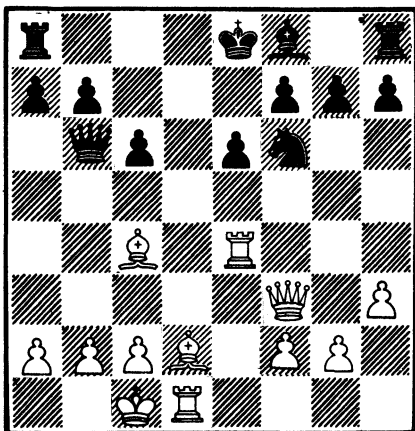
Домашнее задание

В домашнем задании — примеры атак на короля из творчества советского шахматиста И. Е. Болеславского. Исаак Ефремович Болеславский многие годы жил в г. Минске. Все, кто знал его, общался с ним, никогда не забудут этого доброго, бескорыстного, талантливого человека. Он щедро отдавал свои знания, свой талант ученикам, друзьям, всем любителям шахмат. В памяти многих людей И. Е. Болеславский остался прежде всего как великолепный педагог, теоретик, литератор. За шахматной доской он был кудесником атаки, дарил феерические комбинации. Его игра отличалась глубиной, творческой силой, новаторством.

В ЗОЛОТОЙ ФОНД КОМБИНАЦИОННОГО ТВОРЧЕСТВА

Болеславский — Флор, 1950
Ход белых

Ничто, казалось, не предвещало бури, и удар 1. С:e6!



последовал, как гром среди ясного неба. Красота этой комбинации была подкреплена далеким расчетом сложных вариантов. Итак:

1. С:e6! fe 2. Л:e6+.

В этой позиции Болеславский рассчитывал очень много вариантов. В продолжении 2. ... Крf7 3. Л:f6+! gf 4. Фh5+. Теперь возникают четыре цепочки разветвлений, завершающихся победой белых. Проследите внимательно за ними. Урок шахматных атак дает гроссмейстер Болеславский:

а) 4. ... Крe7 5. Ле1+ Крд6 6. Сf4+ Крд7 7. Фf7+ +-;

б) 4. ... Крг7 5. Ch6+ Крг8 6. Фg4+ Крf7 7. Лd7+ Ce7 8. Фg7+ +-;

в) 4. ... Крг8 5. Фg4+ Крf7 (5. ... Сg7 6. Фе6+ Крf8 7. Сf4+-) 6. Фc4+ Крг7 7. Ce3 Фb4 (7. ... Фc7 8. Фg4+ Крf7 9. Лd7+ +-) 8. Лd7+ Крг6 9. Фf7+ Крf5 10. c3 Фb5 11. g4+ Крe4 12. Ф:f6 с быстрым матом;

г) 4. ... Крг8 5. Фg4+ Крf7 6. Фc4 Крг6 (отсюда пойдет новая цепочка) 7. Фе4+! Крf7 8. Ca5! Ch6+ (8. ... Фc5 9. Лd7+ Ce7 10. Сb4+-) 9. Крb1 Лад8 (9. ... Лhd8 10. Ф:h7+ Сg7 11. Фh5+ +-) 10. Фc4+ Крг7 11. Фg4+, и белые выигрывают.

А партия закончилась очень поучительно:

2. ... Ce7 3. Лde1 Кd5.

На первый взгляд кажется, что черные могли выиграть качество, продолжая 3. ... 0—0 4. Л:e7 Кd5. На самом деле здесь получался красивый финал: 5. Л:g7+! Кр:g7 6. Сс3+ К:c3 7. Ле7+ Крh6 8. Ф:c3 с разгромом черных.

4. Сg5 0—0—0 5. С:e7 К:e7 6. Л:e7 Лh8 7. Фg4+ Крb8 8. Ф:g7 Ф:f2 (8. ... Л:f2 9. Ле8) 9. b3!

Внимание! Нужна точность. Еще не поздно и проиграть: 9. Л:b7+? (шах — любимый ход неискушенного шахматиста) 9. ... Кра8 — и у белых под ударом Ле1 грозит мат после 10. ... Фd2+.

9. ... Лfg8 (9. ... Фb6 10. Ф:h7).

10. Ф:h7 Л:g2 11. Л:b7+ Кра8 12. Лbe7.

Теперь у белых две лишние пешки при превосходной позиции фигур. Далее было:

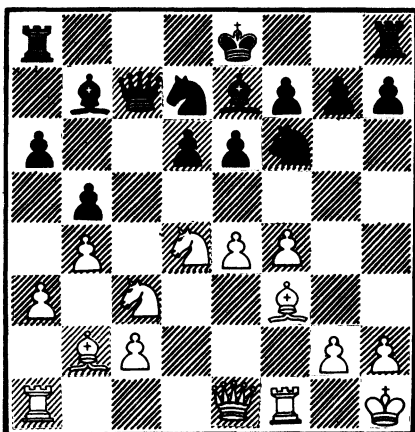
12. ... Фc5 13. h4 a5 14. Ле8 Фd4 15. Крb1 Лgd2 16. Л:d8+ Ф:d8 17. Фе4 Фf6 18. h5. Черные сдались.

ОБРАЗЕЦ СТРЕМИТЕЛЬНОЙ АТАКИ

Болеславский — Стейнер,
1948

Ход белых

Белые достигли идеального, гармоничного расположения



своих фигур и подготовились к наступлению.

1. e5!

Отбрасывая коня на исходную позицию, так как пешка e5 неприкосновенна и провоцирует слон b7.

1. ... de 2. fe Kg8.

Печальное возвращение, но после 2. ... Kd5 3. K:d5 ed 4. Kf5! черные проигрывают.

3. Фg3 Cf8.

Нельзя 3. ... g6 из-за 4. С:b7 Ф:b7 5. Фf4!+—.

4. Лаe1!

Поучительный ход. Главное не форсировать события. Резкое 4. Kdb5 ab 5. K:b5 Фb6 6. С:b7 Ф:b7 7. Kd6+ С:d6 8. Ф:g7 позволяло выиграть пешку, но черные распутывали клубок своих фигур и могли надеяться на контригру. Белые, делая ход 4. Лаe1, рассчитывают на большее.

4. ... Kh6 5. С:b7 Ф:b7 6. Сc1 g6.

У черных нет удовлетворительного продолжения. На 6. ... Kb6 следует 7. Сg5, задерживая короля в центре. Например: 7. ... Фd7 8. Лd1 Kd5 9. К:d5 Ф:d5 10. С:h6 gh 11. К:b5 Ф:b5 12. Фf3 Ла7 13. Фf6, и белые выигрывают.

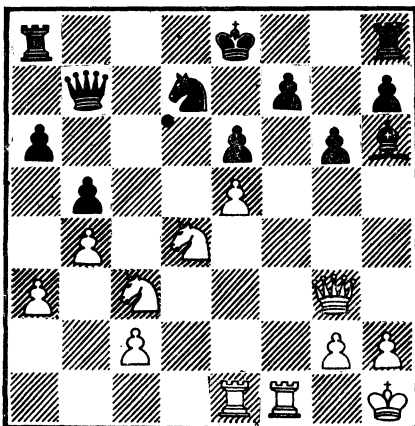
7. С:h6.

Теперь, когда резервы подведены, наступило время действовать.

7. ... С:h6.

8. Фh3!

Этот маневр решает исход сражения. У черных нет удов-



летворительной защиты. Разберите варианты:

а) 8. ... Сg7 9. Л:f7!+—;

б) 8. ... Cd2 9. Ke4!+—;

в) 8. ... Cf8 9. К:e6! fe 10. Ф:e6+ Kpd8 (10. ... Ce7 11. Kd5 Kf8 9. Kf6+ Kpd8 10. Лd1+) 11. Лf7 Ла7 12. Лd1 с неотразимыми угрозами;

г) 8. ... Фb6 (защищая пункт e6 и атакая на коня d4). Белые и в этом случае выигрывают: 9. Ф:h6! Ф:d4 10. Ke4 К:e5 11. Kf6+ Кре7 12. Лd1 Фc3 13. Ke4 Фc7 14. Фg5+ Kpf8 15. Kd6+—.

8. ... Сg5 9. Ke4 Ce7 10. Л:f7!

А вот и заключительный комбинационный удар, возмещающий разгром позиции черного короля.

10. ... Фd5.

Если 10. ... Кр:f7, то 11. Ф:e6 Kpf6 12. Лf1+.

11. Л:e7+! Кр:e7 12. Фh4+ Kpf7 13. Kd6+ Kpg7 14. Фе7+ Kh6 15. Ле3. Черные сдались.



Урок 12.

КАК ВЫИГРАТЬ ВЫИГРАННЫЕ ПОЗИЦИИ

**АНАЛИЗИРОВАТЬ
ОТЛОЖЕННЫЕ ПАРТИИ —
ОБЯЗАТЕЛЬНО**

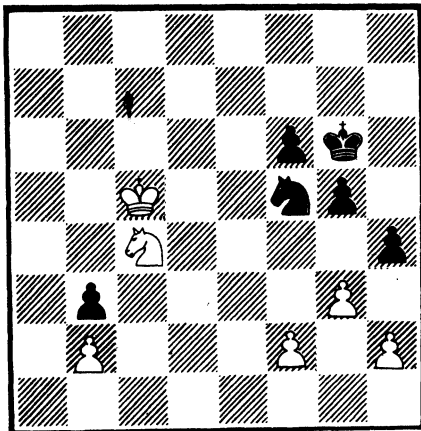
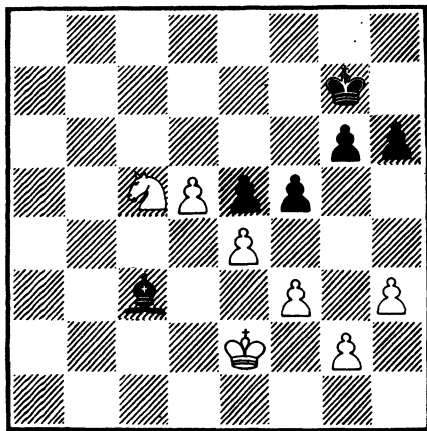
Каспаров — Карпов, 1986
Ход черных

Черная пешка d2 обречена, поэтому Карпов сдал партию, не приступая к доигрыванию, хотя от белых еще требуется определенная точность при реализации материального перевеса.

Последите за анализом чемпиона мира.

Очевидно, что при пассивной обороне белые легко выигрывают с помощью перевода короля на b5 и коня на e6. Черные не смогут одновременно бороться с пешкой «d» и защищать пешки королевского фланга. Следовательно, остается активный план защиты (см. диаграмму).

1. ... Kpf6 2. Kb3 Kpg5 3.
K:d2 Kpf4.



Черные создают контригру: король атакует на фланге, а слон будет сдерживать пешку «d».

4. d6!

Самый простой и одновременно энергичный путь к победе.

4. ... Cd4.

4. ... Ca5 5. d7 Cd8 6. Kpd3 Kpg3 7. Kc4 Kp:g2 8. K:e5 Kp:h3 9. Kc6 Ch4 10. e5+—.

5. d7 Ce7 6. Kpd3 Kpg3.

6. ... Kpg5 7. Kb3 Kpf6 8. Kc5 с идеей перевести короля на d5 и c6 с легкой победой.

7. Kc4 Kp:g2 8. K:e5△ Kc6 и e5, организовав две связанные пешки, которые дают белым победу.

Конечно, в матчах на первенство мира такие позиции обычно не доигрываются, но анализировать отложенную (для душевного спокойствия!) надо.

УВЕРЕННО И УБЕДИТЕЛЬНО

Таль — Ульман, 1977

Ход белых

Партия была отложена. При доигрывании Таль продемонст-

рировал верный путь реализации позиционного перевеса, хотя шансы черных на королевском фланге выглядели на первый взгляд довольно реальными.

1. g4!

Только так. Необходимо ограничить контригру черных. Обреченная пешка b3 никуда не уйдет. На 1. Kd2 черные играли 1. ... Kh6 с идеей 2. ... Kg4.

1. ... Kh6 2. f3 f5 3. Ke5+ Kpf6 4. Kpd5!

Окончательно стабилизируя игру.

4. ... Kpe7△ Kg8—f6.

Не поможет и 4. ... h3 из-за 5. Kpd6 с перевесом!

5. h3 fg 6. fg Kg8 7. Kc6+ Kpf6 8. Kpe4!

Черные фигуры отеснены на невыгодные позиции.

8. ... Kpg6 9. Ke5+ Kpf6 10. Kd7+ Kpg6 11. Kc5.

Наконец-то пришла очередь и пешки b3.

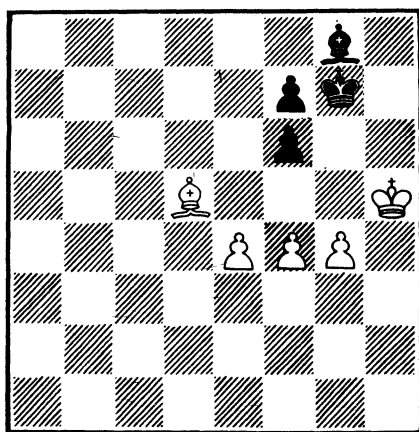
11. ... Kpf6.

На 11. ... Kf6+ следует 12. Kpe5+—.

12. K:b3 Ke7 13. Kc5! Черные сдались.

ЦУГЦВАНГ

Логинов — Рубинчик, 1976
Ход белых



Как реализовать перевес?
Решение оригинальное:

1. f5!

Необходимо ограничить игру противника.

1. ... Ch7.

Плохо 1. ... Kpf8 из-за 2. Kph6 Кре8 3. Kpg7+—.

2. g5 fg.

Проигрывает 2. ... Cg8 3. gf+ Kр:f6 4. Kph6+—.

3. Kр:g5 Cg8.

Или 3. ... f6 4. Kph5 Kph8 5. Kph6+—.

4. e5! Ch7 5. Ce4! Cg8.

Опять вынужденно. На 5. ... f6 следует 6. ef+ Kpf8 7. Cd5! Кре8 8. Ce6 Kpf8 9. Kph6+—.

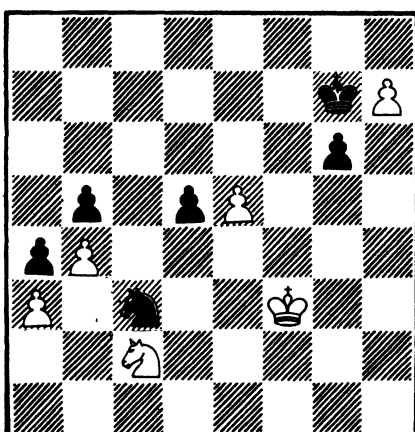
6. f6+ Kph8 7. Kph6 Ch7.

Последний шанс. Нельзя 8. C:h7 — пат!

8. e6!! fe 9. f7. Черные сдались.

СТРАШНЫЕ ПРОХОДНЫЕ ПЕШКИ

Вольф — Балог, 1930
Ход белых



Материально позиция равна, но у белых проходные пешки, которые дают им богатые шансы.

1. e6!

Защищая пешку h7 и устремляясь к восьмой горизонтали.

1. ... Ke4 2. e7! Kd6.

Пешку «e» черные остановили, но неприятности их не кончились.

3. Kd4.

На помощь.

3. ... Kр:h7 4. K:b5! Ke8 5. Kc7!

Редкой красоты жертва!

5. ... K:c7.

Вынужденно.

6. b5!

Это решает исход борьбы. Черные сдались.

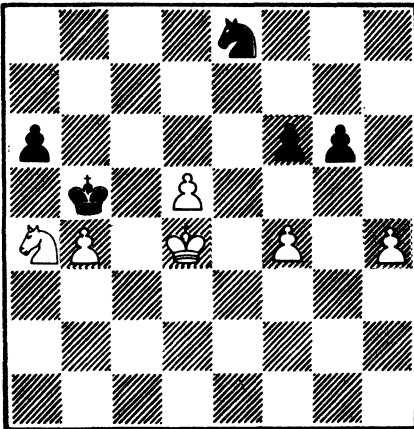
ТУМАН РАССЕИВАЕТСЯ

Георгиев — Литтлвуд, 1983
Ход белых

В этой партии торжествует шахматная фантазия.

ТРУДНЫЕ ДОРОГИ,
КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ

Чандлер — Дыдышко, 1982
Ход белых



1. f5!

Начало финального штурма. Интересные варианты возникают в случае принятия жертвы коня. Разберем их:

а) 1. ... Кр:a4 2. fg Кр:b4 3. h5 Kg7 4. d6!, и белые пешки неуправляемы;

б) 1. ... Кр:a4 2. fg Kpb5 3. h5 Kg7 4. h6 Kf5+ сΔ К:h6 с равенством, так как конь задерживает пешку «g», а король — пешку «d»;

в) 1. ... Кр:a4 2. Крс5! Тонкий победный ход. 2. ... gf 3. h5 f4. Гонки начались. 4. h6 f3 5. h7 f2 6. h8Ф f1Ф 7. Ф:e8+ Кра3 8. d6!, и белые должны победить.

Партия пошла по другому пути:

1. ... g5 2. Кс3+Кр:h4 3. hg fg 4. Ке4!

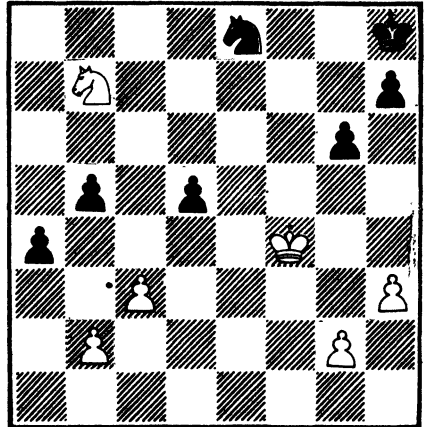
Замысел белых прояснился.

4. ... g4 5. d6 К:d6 6. К:d6 g3 7. Кре3 g2 8. Кpf2 Крс5.

Критическая ситуация. Как выиграть? Решение очень остроумное.

9. Кс4! Кpd5 10. Кр:g2 а5 11. Кpf3.

Туман рассеивается. 11. ... а4 12. Ка3! Черные сдались.



Решение черных в этой позиции неожиданно: отдать лишнюю пешку «d», но взамен ограничить отдаленную проходную по линии «а».

1. ... d4! 2. cd b4 3. Кс5 а3 4. ba ba 5. Кре5. Белый король не успевает уничтожить проходную пешку «а»: 5. Кре3 Кpg7 6. Кpd3 а2 7. Kb3 Kpf6 8. Крс3 Kpf5 9. Kpb2 Kpf4 10. Кр:a2 Кpg3—+.

5. ... Кpg7 6. d5.

Не проходит попытка не пропустить черного короля в центр: 6. Кре6 Кс7+! 7. Кре7 Кd5+. 8. Кре6 Kf4+ 9. Кре7 К:g2 10. d5 Ке3 11. d6 Kf5+ 12. Кре6 К:d6! 13. Кр:d6 Kpf6 с последующим выигрышем пешки «h» и партии.

6. ... Кpf7 7. d6 Kf6 8. Kb3 а2.

Нужна аккуратность — грозило 9. Кс1 с блокадой пешки на поле а2.

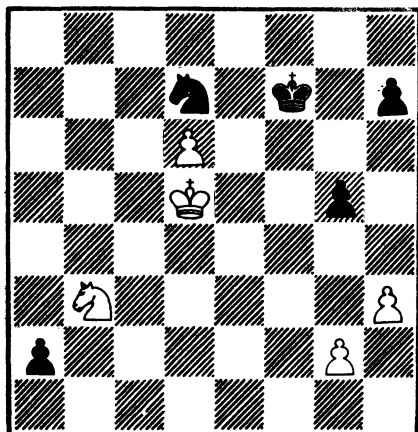
9. Ка1 Кd7+ 10. Кpd5.

Теперь надо выработать дальнейший план игры на победу. Он прост: отдать коня за пешку «d», а взамен образовать проходную на королевском фланге, учитывая, что конь белых надолго занял пост «сторожа».

10. ... g5!

Принимая решение надвинуть пешки.

11. Kb3?!



Теперь задача черных упрощается.

Упорное 11. g4, на что предполагалось 11. ... h6!

Рассмотрим варианты:

а) 11. g4 h6! 12. Kc6 Kpe6 13. Kc2 Kf6! 14. Ka1 Kpe5 15. Kc2 (15. d7 K:d7 16. Kp:d7 Kpd4 с выигрышем) 15. ... Kpf4, 16. d7 K:d7 17. Kpg3—+ с образованием проходной пешки на королевском фланге;

б) 11. g4 h6! 12. Kc2 Kpf6 13. Ka1. Пассивная оборона. 13. ... Ke5! 14. Kb3 Kd3. Конь устремился на пункт f4. 15. Ka1 Kf4+ 16. Kc6 Kpe5 17. d7 Ke6 18. Kc2 Kpf4 19. Kpd6 Kd8 20. Kpe7 Kb7 с выигрышем черных.

11. ... h5.

Спешить все равно некуда.

12. g3 Kpf6 13. Ka1.

Сразу проигрывало 13. g4 hg 14. hg Ke5.

13. ... Kpf5 14. Kc2 Kf6+ 15. Kpc4.

Столь же безнадежно и 15. Kpc6 Kpe4 16. d7 K:d7 17. Kp:d7 Kpf3 18. Kpe6 Kp:g3 19. Kpf5 g4—+.

15. ... Kpe6.

Достаточно для победы. В дальнейшей борьбе белый король не успеет прийти на помощь к обреченным пешкам королевского фланга.

16. Kpb3 Kp:d6 17. Kp:a2 Kpe5 18. Kpb3 Kpe4 19. Kpc4 Kpf3 20. g4 h4! 21. Kpd4 K:g4! 22. Ke1+.

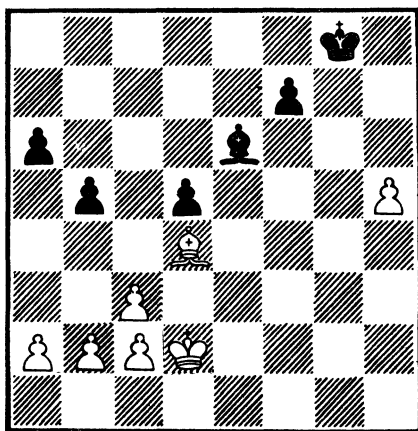
На 22. hg, очевидно, следует 22. ... h3, и пешка «h» проходит в ферзи.

22. ... Kpe2 23. Kd3 Kf2 24. Ke5 g4! 25. Kg6 gh 26. K:h4 h2 27. Kf5 Kpf3!

Белые сдались. (Комментарии В. Дыдышко.)

ПРЕОДОЛЕВАЯ НИЧЕЙНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Керес — Вестеринен, 1961
Ход белых



Перед нами эндшпиль с разноцветными слонами. Как часто такие эндшпили кончаются ничейным исходом. Но только не этот. У белых отдаленная проходная «h», и белый король сможет подойти к слабой пешке а6. Итак, план есть.

1. b4!

Первая цель атаки — пешка а6. Необходимо зафиксировать ее слабость.

1. ... Cf5 2. Ce5.

Открывая дорогу белому королю и переводя слона на защиту пешки «h».

2. ... Kph7 3. Cf4 Cg4 4. h6 Cf5 5. Kpe3!

Пешка с2 — мелочь:

5. ... C:c2 6. Kpd4 Cb1 7. a3 Ca2 8. Kpc5 Kpg6 9. Kpb6 Cc4 10. Kp:a6 Cd3 11. Кра5 Kpf6 12. a4.

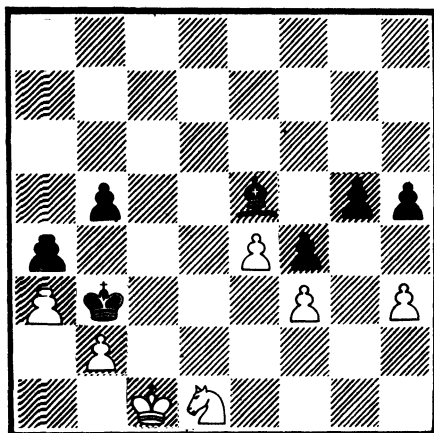
Организовывая вторую проходную.

12. ... ba 13. Kp:a4 Kpe6 14. Кра5. Черные сдались.

ПЕШКИ ГИБНУТ РАДИ ПОБЕДЫ

Рене — Мираль, 1987

Ход черных



Черные многого достигли в этой позиции. Фигуры белых прикованы к защите слабой пешки b2. Черный король ворвался во вражеский лагерь, слон занял командную высоту. Черные также имеют возможность организовать проходную пешку на королевском фланге. Но не спешите, нужна еще одна маленькая деталь... Иногда путь к победе лежит через создание этюда.

1. ... b4!!

Зачем? Скоро все прояснится.

2. ab g4.

Только теперь создается проходная на королевском фланге.

3. fg hg 4. hg f3.

Чьи пешки быстрее?

5. Kpd2.

Интересен вариант 5. b5 f2! 6. K:f2 C:b2+ 7. Kpd2 a3! Вот зачем был нужен ход 1. ... b4 — для создания двух проходных пешек, одна из которых гибнет, другая прокладывает путь к победе.

5. ... C:b2.

И в этом варианте у черных две проходные.

6. K:b2.

Проигрывают белые и в варианте: 6. b5 a3 7. b6 a2 8. b7 (8. K:b2 a1Ф—+) 8. ... Ce5!—+.

6. ... Kp:b2!

Почему не 6. ... a3, чтобы сразу провести пешку в ферзи? Есть маневр коня через d3 на c1.

7. b5.

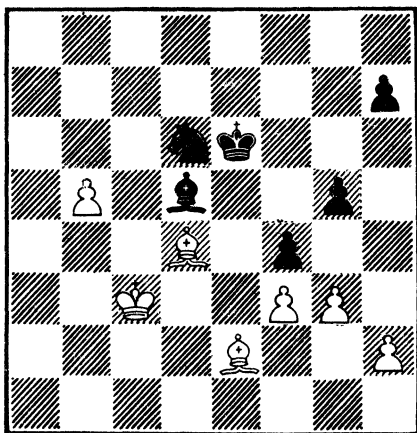
Борьба не закончена?!

7. ... f2 8. Kpe2 f1Ф+! 9. Kp:f1 a3 10. b6 a2.

11. b7 a1Ф+ с победой.

КАЖДЫЙ ХОД —
НА ВЕС ЗОЛОТА

Каспаров — Глигорич, 1982
Ход белых



У белых лишняя пешка и позиционный перевес. Но точность всегда нужна. Каждый ход на вес золота.

1. Крб4!

Другие ходы ничего не давали:

а) 1. gf С:f3! 2. С:f3 К:b5+ 3. Крd3 К:d4 4. Кр:d4 gf с ничьей;

б) 1. g4 h5! 2. gh С:f3! Опять ничья.

1. ... fg 2. hg h5.

Черные тоже стремятся создать проходную пешку.

3. Cf2 Kf5 4. f4! gf.

Упорнее 4. ... g4.

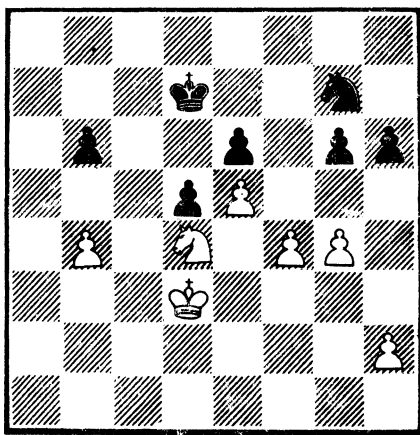
5. gf Kg7.

Не меняло дела 5. ... h4 6. Cg4 Kpf6 7. Kpc5 Cg2 8. b6! Kg3 9. Ce1!+.

6. Kpc5! Cg2 7. Cd4 h4 8. С:g7! h3 9. Cg4+ Kpe7 10. С:h3 С:h3 11. Kpb6! Черные сдались.

ФИЛИГРАННЫЙ АНАЛИЗ

Флор — Болбочан, 1937
Ход белых



Партия была отложена. Белые записали свой ход. У них позиционный перевес: больше пространства, активный конь готов пройтись по тылам противника. Последим за анализом и четкой игрой гроссмейстера.

1. Kb5! Ke8.

Не пропуская белого коня на пункт d6.

2. Кре3!

Тонкий ход. 2. Крd4 Крс6!, вытесняя коня.

2. ... Кре7.

Теперь на 2. ... Крс6 у коня белых есть удобная стоянка на d4.

3. Крd4 Крd7 4. f5! Штурм крепости начинается вовремя!

4. ... gf 5. gf ef 6. Кр:d5.

Итак, белые создали опасную проходную пешку «е».

6. ... Кс7+.

Черные пробуют найти спасение в пешечном окончании. Вариант 6. ... h5 7. e6+ (таран в действии) 7. ... Кре7 8. Кре5 Kg7 9. Kd4 f4 10. Кр:f4 Kpf6

11. h4 не оставляет им надежд на спасение.

7. К:с7 Кр:с7 8. Крd4!

Точный расчет! Король должен попасть на f4 ход в ход.

8. ... b5 9. Крe3 Крd7 10. Крf4.

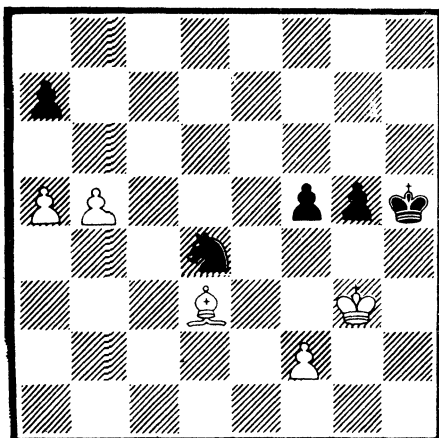
Победа близка.

10. ... Крe6 11. h3! h5 12. h4. Черные сдались.

ЖЕЛЕЗНОЙ РУКОЙ

Штейн — Карасев, 1969

Ход белых



Перевес слона над конем при игре на разных флангах несомненен, но реализовать его не так-то просто. Например:

а) 1. b6 ab 2. ab f4+ 3. Крg2 Кс6=;

б) 1. a6 (белые играют немного житрее) 1. ... f4+ 2. Крg2 Ке6 3. b6 ab 4. a7 Кс7 5. Се4 g4=.

Гроссмейстер Штейн ведет окончание железной рукой, находя четкий путь к победе.

1. Сс4!

Ограничивая «прыгучесть» коня.

1. ... f4+ 2. Крg2 g4 3. a6! 3. ... К:b5.

Ничего другого нет. Правда, если вы подумаете, что это жест отчаяния, вы можете горько поплатиться. Оказывается, что у черных есть еще маленький шанс: если разменять белую пешку f2 и успеть стать королем на поле b8, то возникает теоретически ничейная позиция. Но гроссмейстер все предусмотрел.

4. С:b5 Крh4.

Если 4. ... g3, то белые играют 5. f3!, затем слон переходит на f1 «сторожить» пешку «g», а король освобождается для «похода» за вражескими пешками.

5. Cd7 Крg5 6. Крf1 Крh4 7. Крe2 Крg5 8. Сс8.

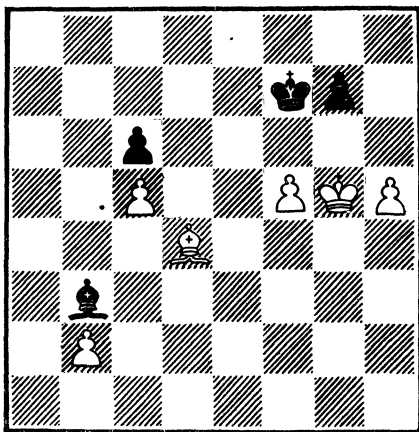
Выжидательный ход, после чего черные беспомощны: 8. ... Крh4 9. f3!+-, и белые не пропускают черного короля на b8. Черные сдались.

НИКАКИХ ПРОБЛЕМ!

Чехов — Сорокин, 1988

Ход белых

Как известно, окончание с разноцветными слонами выиг-



рать довольно сложно, даже имея пару лишних пешек. Белые решают задачу оригинально — жертвуют своего слона, чтобы не было никаких проблем.

1. С:g7! Кр:g7 2. f6+ Крh7.

Борясь с белыми пешками. 2. ... Крf7 создавало только дополнительные проблемы черным, не меняя рисунка боя.

3. Крf5.

Пока черный король борется с опасной проходной на фланге, ситуация в центре меняется радикально.

3. ... Крh6 4. Кре5 Кр:h5 5. Крд6.

Стремясь создать пару связанных пешек.

5. ... Крг5 6. Кр:c6 Кр:f6 7. Крд6!

Таким образом, неприятельский король отсекается от театра военных действий, слон же в одиночку не может справиться с парой проходных.

7. ... Крг6 8. с6 Крf7 9. с7 Се6 10. б4. Черные сдались. Остановить продвижение пешек невозможно.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕРЕВЕСА

Милос — Вилела, 1986

Ход белых

Как нелегко порой отыскать заветную тропинку к победе.

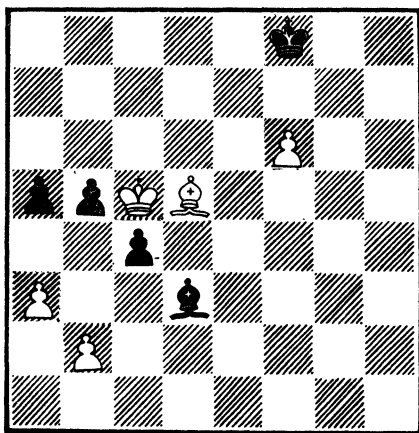
1. Сс6! Только так!

1. ... б4. Единственный ход.

2. ab ab 3. Сб5!, и опять естественный ход 3. Кр:b4? вел после 3. ... Крf7 к ничьей. Теперь же все кончено: 3. ... с3 4. С:d3 cb (4. ... Крf7 5. б3!) 5. Крд6 Крf7 6. Кре5+—.

Домашнее задание

Разберите примеры реализа-

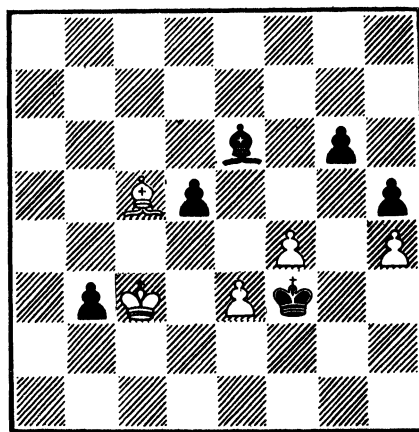


ции перевеса в окончаниях из практики первого советского чемпиона мира М. М. Ботвинника.

ПОЭТИЧЕСКОЕ ОКОНЧАНИЕ

Котов — Ботвинник, 1955

Ход черных



Реализовать перевес, кажется, невозможно. Но шахматная фантазия способна на чудеса.

1. ... g5!!

Начало совершенно неожиданной комбинации этюдного характера. Черные оригинальным путем образуют проходную

пешку «h», и положение обороняющейся стороны становится безнадежным.

2. fg.

Взятие пешкой «h» проигрывает «прозаически»: 2. hg h4 3. f5 (3. Cd6 Cf5 4. g6 C:g6 5. f5 C:f5 6. Kp:b3 Kp:g2) 3. ... C:f5 4. Kp:b3 h3 5. Cd6 Kp:e3. После решения, принятого Котовым, окончание становится «поэтическим»!

? ... d4!+

Центральная пешка, смело шагнув под три удара, приносит себя в жертву, чтобы спасти отдаленную проходную.

3. ed.

Взятие королем лишено смысла, так как пешка «b» становится ферзем, а после 3. C:d4 Kpg3 4. g6 Kp:h4 5. Kpd2 победа достигается путем 5. ... Kph3!! 6. Kpe2 Kpg2 7. Cf6 h4 и т. д.

3. ... Kpg3.

Еще можно было нарваться на такой ничейный вариант: 3. ... Kpg4? 4. d5 C:d5 5. Cf2.

4. Ca3.

С потерей пешки h4 все надежды белых на спасение рушатся.

4. ... Kp:h4 5. Kpd3 Kp:g5 6. Kpe4 h4 7. Kpf3.

Черные не виноваты, что противник избежал более эффектного заключительного хода: 5. d5 C:d5+.

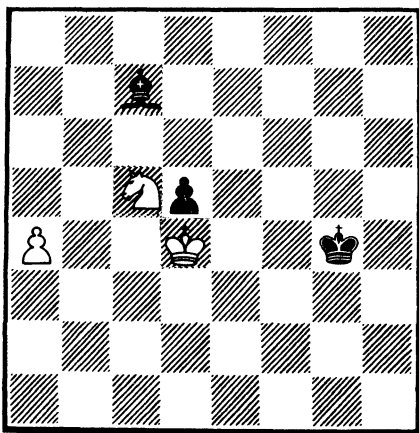
7. ... Cd5+. Белые сдались.

На доске типичная позиция из эндшпиля с разноцветными слонами при отдаленных друг от друга проходных пешках, которая носит название «штаны». Но сколько тонкостей этому предшествовало!

УЧЕБНОЕ ОКОНЧАНИЕ

Ботвинник — Робач, 1962

Ход белых



Предыдущим ходом Kpg4 черные совершили любопытную ошибку, придающую окончанию учебный характер. Необходимо было занять слон диагональ a5—e1, с которой его нельзя было бы вытеснить, а затем уже черные приближались своим королем, легко добиваясь ничейей.

Сейчас белые немедленно устанавливают контроль над критическим полем a5.

1. Kb7! Kpf5 2. Kp:d5 Cb6 3. Kрс6 Ca7 4. Kd6+ Кре6 5. Кс8.

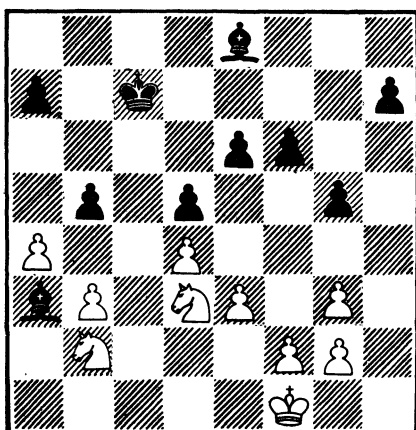
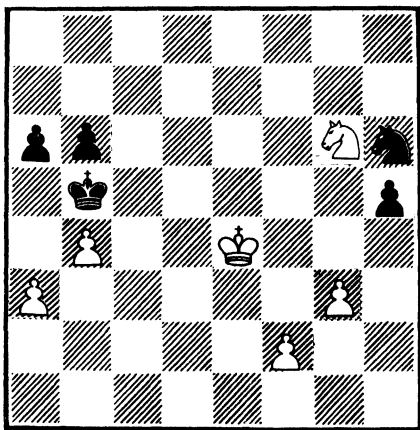
Черные сдались. Пешка «a» форсированно проходит в ферзи.

НЕОБХОДИМОЕ ПРОТИВОЯДИЕ

Ботвинник — Холмов, 1969

Ход белых

Казалось бы, черным удалось создать некоторую контригру, так как вроде нельзя помешать образованию у них проходной пешки на ферзевом фланге.



У белых, однако, подготовлено необходимое противоядие.

1. Ke5!

Маневр, после которого все становится ясным.

1. ... Кра4 2. Кс4 Крб3.

Не меняли ситуацию продолжения 2. ... b5 3. Ke5 Кр:a3 4. Кс6! или 2. ... Крб5 3. Кb2.

3. К:b6 Кр:a3 4. Kd5.

Теперь пешка f решит судьбу партии.

4. ... Крб3 5. f4 Крс4 6. Кс7 Кр:b4 7. К:a6+. Черные сдались.

КАРТИННОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Цитрон — Ботвинник, 1958

Ход черных

Преимущество черных неос-

поримо: два их слона должны сказать свое веское слово, а король приближается к белым пешкам ферзевого фланга.

Черным легко было действовать — подобные позиции мастерски играл А. Рубинштейн.

1. ... e5!

Еще более ограничивая и связывая неприятельские фигуры.

2. Kd1 ba 3. ba e4!

Но не 3. ... С:a4 4. Кс3.

4. Kdb2 Ch5!

Картинное положение — черные слоны атакуют беспомощных белых коней, ни один из которых не может двинуться.

5. Кре1 Сb4+ 6. Крf1 Крб6 7. f3. Белые сдались. (Комментарии М. Ботвинника.)



Урок 13. НЕ ОШИБАЕТСЯ ТОТ, КТО НЕ ИГРАЕТ

Игрой в «тысячу забот» называли шахматы в древние времена. Не мудрено, что в такой игре ошибаются даже большие шахматисты. Мастерство игрока определяется так: меньше ошибок — выше класс игры. Рассеянность, ослабление внимания зачастую становятся причинами грубейших промахов и просмотров.

Как часто, добившись материального или позиционного пе-

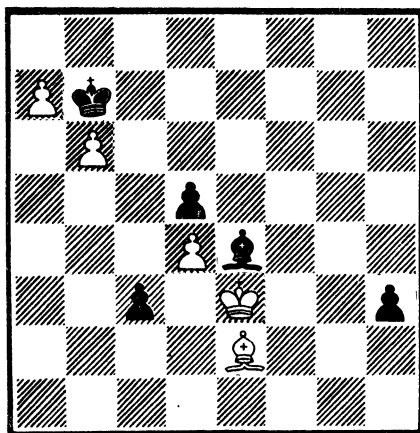
реvisa, вы расслабляетесь, успокаиваетесь. Вам уже хочется выиграть побыстрее, попроще, а соперник, напротив, напряжен, мобилизован, и всездесь поджидает вас. Вот уже партнер делает роковой для вас ход, и вы в панике, в состоянии стресса. Ошибка обернулась поражением в хорошей позиции.

Дисциплинированная воля, а отсюда устойчивое внима-

ние — вот важнейшее качество хорошего шахматиста. «Зевки» — это брак в работе его воображения. Как с ним бороться? Надо в первую очередь воспитывать свой характер, укреплять здоровье и нервную систему путем повседневных целеустремленных тренировок, твердого соблюдения спортивного режима и спортивных занятий.

НИКОГДА НЕ ТЕРЯЙТЕ НАДЕЖДЫ!

Романовский — Куббель, 1920
Ход черных



Положение белых безнадежно, уж слишком опасны черные пешки. И, находясь в состоянии благодушия, на последний ход белых b6 черные мгновенно ответили

1. ... h2 с ожиданием капитуляции. Но сдаться пришлось черным после

2. Са6+! Кра8.

Вынужденно.

3. Сb5! Крb7 4. Сс6+ Кр:c6
5. а8Ф+ Кр:b6 6. Фb8+.

Вернемся к исходной пози-

ции. Победа, конечно, есть. Надо только уважать замыслы противника и не делать быстрых, шаблонных ходов.

1. ... с2!

Вот она — маленькая деталь. Черная пешка грозит стать ферзем с шахом, — и «фокусы» белых теперь не пройдут:

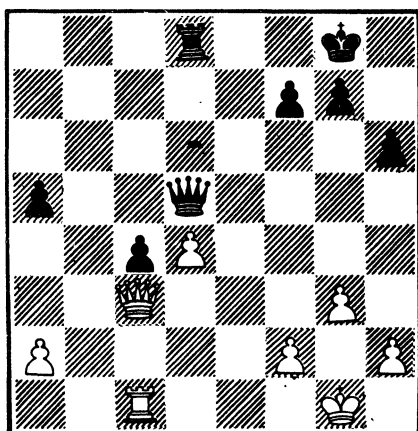
2. Крd2.

Приходится.

2. ... с1Ф+ 3. Кр:c1 h2!, и черные побеждают.

ТЯЖЕЛАЯ АРТИЛЛЕРИЯ НА МАРШЕ

Краснов — Юдасин, 1972
Ход черных



Ферзи и ладьи, несомненно, — тяжелая артиллерия в арсенале боевых шахматных сил. В позициях, где действуют эти «тяжеловесы», очень часто решающую роль играет владение инициативой и расположение королей.

В этой, на первый взгляд, «пустынной» равной позиции, черные задумались. Как играть? Если 1. ... Ф:d4, то последует 2. Ф:c4 — и ничья не за горами.

А если сыграть на атаку? Ведь позиция белого короля несколько ослаблена и, может, белые, увлеченные борьбой, где-нибудь да и ошибутся. Черные решили продолжать борьбу:

1. ... **Ле8!**

Возникает угроза вторжения на вторую горизонталь, и попутно ставится маленькая ловушка: 2. **Ф:c4?** **Ле1+** с победой.

2. **Фd2** **Ле4** 3. **Лd1** **Ле6**.

Ладья в вечных поисках.

4. **Лb1** **Лd6** 5. **Лb8+**?

Вот и долгожданная ошибка. Шах неудачен — белой ладье не следовало покидать первую горизонталь.

5. ... **Крh7** 6. **Фс2+** **g6** 7. **Лс8** **Ле6!**

Подчеркивая ошибочную игру белых.

8. **Фс1?**

Решающая ошибка. Необходимо было играть 8. **Фd2**, не пропуская ладью не только на первую горизонталь, но и на вторую.

8. ... **Ле2!**

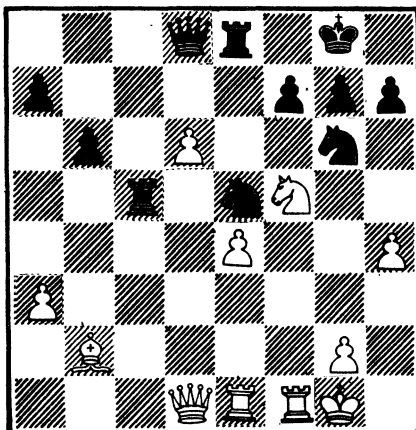
Со страшной угрозой 9. ... **Фе6**. Защиты нет. Белых не устроили варианты типа:

а) 9. **Л:c4** **Фе4!** 10. **Крf1** **Фf3**;

б) 9. **Лс5** **Фf3!** (9. ... **Ф:d4** 10. **Фf4** **Ф:f4** 11. **gf**) 10. **Фf1** **Лd2!** (проиграть всегда возможно: 10. ... **Фе4?** 11. **Ле5!**) 11. **Ле5** **Лd1** 12. **Ле1** **Л:e1** 13. **Ф:e1** **с3**. Поэтому они сдались.

«ОТРАВЛЕННЫЕ» ПЕШКИ НЕ БЕЙТЕ

Гешнер — Марциус, 1969
Ход черных



пешку h4, ведь прямых угроз вроде и не видно?

1. ... **К:h4** 2. **d7!**

Непредвиденный удар! Увы, пешка оказалась «отравленной».

2. ... **Лf8**.

Единственный ход.

3. **К:h4** **Ф:h4** 4. **С:e5!**

Дорогу тяжелой артиллерии.

4. ... **Л:e5** 5. **Л:f7!**

Подчеркивая силу проходной пешки, достигшей седьмой горизонтали.

5. ... **Фd8**.

Остановить любой ценой. И другие ходы не спасали черных:

а) 5. ... **Лd8** 6. **Лef1** с идеей **Лf8+**;

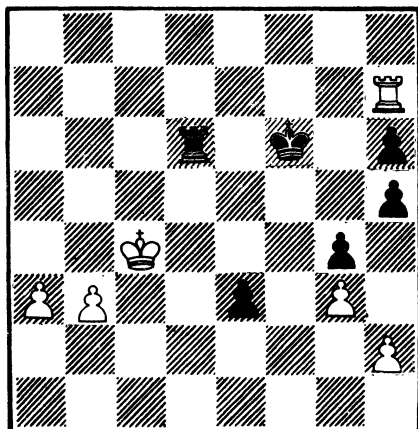
б) 5. ... **Ф:e1** + 6. **Ф:e1** **Кр:f7** 7. **Фf1** и 8. **Ф:f8**.

6. **Л:f8+** **Кр:f8** 7. **Фd6+**, и черные сдались. Вариант 7. ... **Ле7** 8. **Лf1+** **Крг8** 9. **Фd5+** **Крh8** 10. **Лf8+**! подтверждает истину: «отравленные пешки не бейте».

Позиции черных не позавидуешь. Может «с горя» взять

**ИМПУЛЬСИВНОСТЬ
К ДОБРУ НЕ ПРИВОДИТ**

Яхиопуло — Вевере, 1972
Ход белых



Благодаря проходной пешке e3, черные добились большого превосходства. На «Предсмертный» шах:

1. Л: h6+.

Они импульсивно ответили.

1. ... Кре5.

И... быстро проиграли после:

2. Л: d6 e2 3. Лd8!

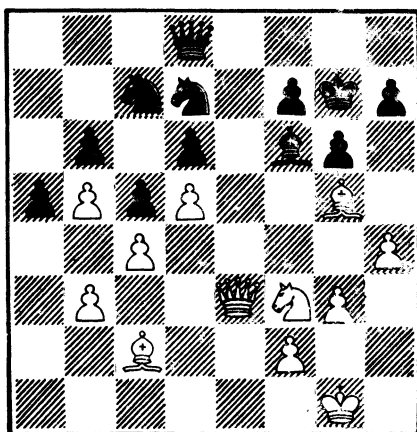
Если немного углубиться в исходную позицию и рассчитать победный путь, то получается маленький этюд:

1. ... Крf5 (тонкий ход) 2. Л: d6 (2. Л: h5+ Кре4 3. Лh8 Ле6! с выигрышем) 2. ... e2 3. Лd5+ Крf6! 4. Лd6+ Кре7!, и черные побеждают.

ОШИБКА В ЗАЩИТЕ

Пильник — Шметан, 1972
Ход черных

Защита в шахматах требует кропотливой работы. Надо, сжав зубы, терпеливо отражать



угрозы соперника, разгадывая его атакующие замыслы. Как часто молодые шахматисты не выдерживают натиска, делают опрометчивый ход и проигрывают.

1. ... Ке5?

Роковая ошибка, ведущая к потере важной пешки. Надо было играть 1. ... Фс8 (размены — один из лучших приемов защиты), и вся борьба была еще впереди.

2. К: e5 de5. Ф: e5!

Конечно, связка губит черных.

3. ... С: e5 4. С: d8.

Два слона, сильная проходная пешка «d» определяют перевес белых. Дальнейшая реализация перевеса очень поучительна.

4. ... f6 5. h5.

Слоны любят простор. Возможно и 5. f4.

5. ... gh 6. Cf5.

Проникая в образовавшиеся бреши.

6. ... Крf7 7. Cd7.

Слоны разбушевались.

7. ... h6 8. Крg2.

Король в окончании — активная фигура.

8. ... Cd6 9. Kph3 Ka8 10. Ce6+ Kpg6 11. f4!

Игра на ограничение подвижности фигур.

11. ... Kc7 12. Kph4 Ka8.

Не имея плана игры, черные выжидают.

13. Ch3!

Решающий маневр. Слон перодится на диагональ d1—h5, чтобы взять на прицеле пешку h5.

13. ... Kpf7 14. Kp:h5 Ce7 15. Ce6+ Кре8 16. C:e7 Kp:e7 17. Kp:h6.

Игра сделана.

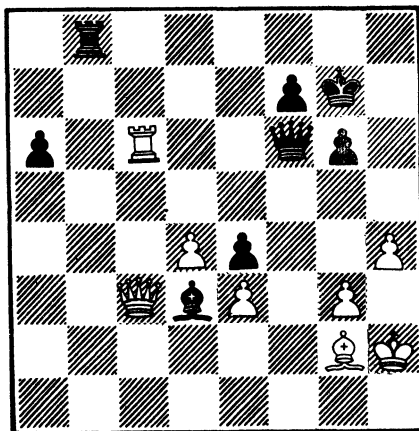
17. ... Kc7 18. g4 Ke8 19. Cf5 Kd6 20. Cd3. Черные сдались.

РОКОВАЯ СВЯЗКА

Тайманов — Кудряшов, 1979

Анализ фрагмента из партии

Ход черных



Среди наиболее распространенных тактических приемов особое место занимает связка. Эта тема звучит в бесчисленном множестве комбинаций. Хотим мы этого или не хотим, но связка, как волшебная фея, иногда добрая, иногда злая,

появляется во всех наших партиях, принося то радость, то огорчения...

В этой обоюдоострой позиции оба противника находились в сильном цейтноте. Второпях черные сыграли:

1. ... Лb3?

И не заметили, что могли остаться без фигуры после:

2. Ф:h3 Ф:c6 3. Ф:d3.

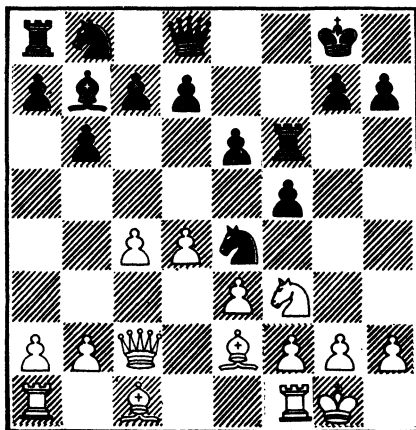
1. Жоб... связка по диагонали h1—a8.

3. ... ed 4. C:c6 d2 5. Ca4 — и слон задерживает обе проходные пешки.

ДИАГОНАЛИ НЕ ОСЛАБЛЯЙТЕ!

Литвинов — Вересов, 1958

Ход белых



Фигуры черных заняли активные позиции, и от белых требуется точная игра для отражения назревающей атаки.

1. Kd2?

Пора было начинать конкретные контрдействия: 1. Лd1 Лh6 2. d5!

1. ... Лh6 2. g3??

Белые очень ослабляют диагональ h1—a8, на которой за-

таился слон b7. Нельзя было также 2. К:e4? С:e4 3. Фd1 Фh4! 4. h3 С:g2! с выигрышем. Следовало признать свою ошибку и вернуться конем на f3, пытаясь организовать оборону, хотя шансы черных после 3. ... g5 были лучше.

2. ... Фh4!!

Красивый удар!

3. Кf3.

Вынужденно. Если 3. gh?, то

3. ... Лg6+ 4. Кph1 К:f2X.

3. ... Kg5!!

Удар за ударом! Белые сдались.

Заключительные варианты красивы:

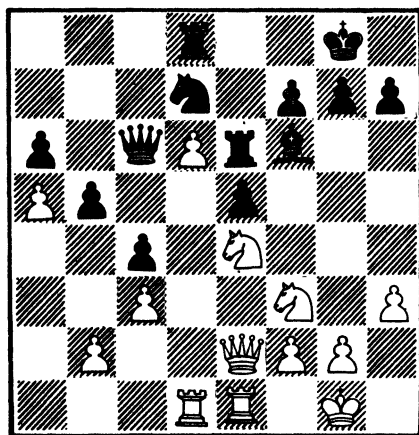
а) 4. К:h4 Kh3X;

б) gh К:f3+ 5. Кpg2 (5. С:f3 Лg6+ 6. Сg2 Л:g2+ 7. Кph1 Л:f2+) 5. ... Ке1++ 6. Кpg3 Лg6+ 7. Кpf4 Kg2+ 8. Кре5 d6X. Мат в центре, на семи ветрах...

ПОЗИЦИЮ РОКИРОВКИ НЕ ОСЛАБЛЯТЬ!

Белавенец — Ступина, 1980
Ход белых

Инициатива и игровой перевес на стороне белых.



1. К:f6+.

Белые играют на выигрыш пешки e5.

1. ... gf??

Ужасное ослабление позиции рокировки. Пешка черным дороже, но если углубиться в расчет вариантов, то выяснится, что она вовсе и не проигрывается: 1. ... Л:f6 2. К:e5 К:e5 3. Ф:e5 Ле6! — и черные взамен забирают пешку d6. Теперь же развязка наступает довольно быстро.

2. Kh4! Kph8.

Немедленно проигрывали черные, сыграв 2. ... Л:d6? из-за 3. Кf5!

3. Кf5!

У белых большой позиционный перевес при ослабленном королевском фланге у черных.

3. ... Лg8 4. g4 Фb7 5. Фе3 Лg6 6. Кph2 Ле8 7. Ке7 Лg5 8. f3 Лd8 9. h4.

Белые хладнокровно подготовили атаку на короля.

9. ... Лg7 10. Лg1.

Готовится решающее вскрытие линии «g».

10. ... Кf8 11. g5! fg 12. Л:g5 f6 13. Л:g7 Кp:g7 14. Лg1+ Кpf7 15. Кf5 Ке6 16. Фh6.

Все фигуры белых приходят «в гости» к королю.

16. ... Лf8.

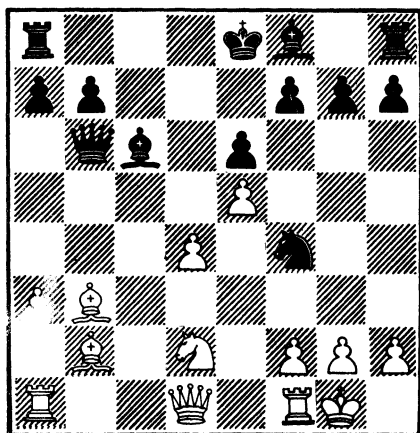
Не спасало, конечно, 16. ... Лh8 из-за 17. Лg7+.

17. Ф:h7+. Черные сдались.

В ОСТРОЙ БОРЬБЕ ЛЕГКО ОШИБИТЬСЯ

Попивода — Белавенец, 1980
Ход белых

В острой и напряженной ситуации белые находят остроумную защиту пункта g2.



1. Фg4.

Выпад ферзя выглядит очень сильно, ведь кажется, что черные должны перейти к защите, так как 1. ... К:g2 явно к выгоде белых из-за 2. d5! С:d5 3. С:d5 ed 4. Лb1 с перевесом.

1. ... g5!

Гром среди ясного неба! Основная идея иллюстрируется следующим вариантом. 2. Ф:g5? Kh3+! 3. gh Ch6!, и белый король попадает под разгромную атаку.

2. d5.

Стремление перекрыть опасного слона. На 2. g3? решает 2. ... h5! с идеей 3. ... Kh3X.

2. ... h5! 3. Ф:g5?

Решающая ошибка. Вскрытие вертикали «g» дает черным стремительную атаку. Меньшим злом было бы 3. Фd1.

3. ... К:d5 4. Фh4.

Грозило 4. ... Ch6.

4. ... Лg8 5. g3 Ce7 6. Фc4 Лg4 7. Ke4 Ke3!

Обратите внимание, как блестяще дирижирует атакой слон с6.

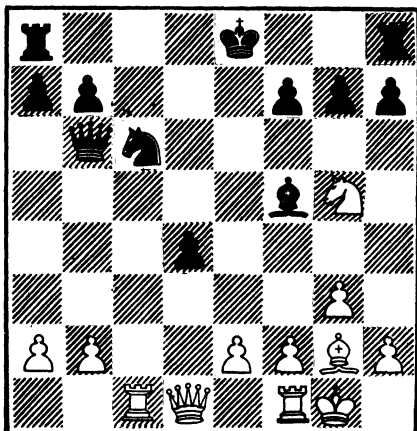
8. fe Ф:e3+ 9. Лf2.

Если 9. Kf2, то 9. ... Л:g3+ с победой.

9. ... Л:e4 10. Фc2 Сс5 11. Лaf1 Сb6! 12. Сс3 Фf3 13. Са5 Ле2, и белые сдались. Суровое наказание за допущенные ошибки.

НЕ ВСКРЫВАЙТЕ ЛИНИИ ПРОТИВ КОРОЛЯ

Маршалл — Эд. Ласкер, 1923
Ход белых



1. e4!

Остроумный способ развития инициативы.

1. ... de?

Опротечивое решение! Необходимо было 1. ... Сg6, оставляя центр закрытым. Сравните теперь позицию, возникшую в партии, с той, которая была на доске всего полхода назад. Разница колоссальная: за какое-то мгновение открылись две важнейшие линии — диагональ h1—a8 и вертикаль «d».

2. Л:c6! bc 3. Фd6!

Два тематических удара, и оценка позиции радикально изменилась: атака белых уже неотразима.

3. ... Cd7 4. Фе5+ Kpf8 5. fe!

Обратите внимание на то, что

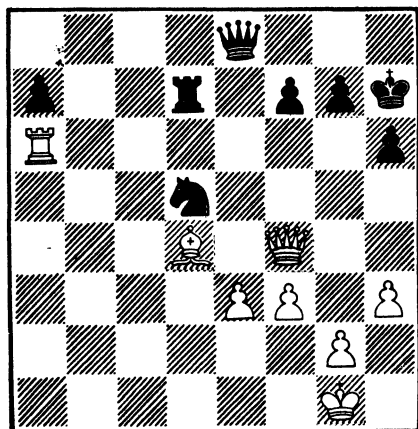
вскрытие линии «f», по которой белые нанесут решающий удар, также является следствием неосторожного взятия на проходе.

5. ... f6 6. Л:f6! gf 7. Ф:f6+ Крe8 8. Ф:h8+ Крe7 9. Фе5+! Крd8 10. h4! Крc8 11. Кf7 a5 12. Кd6+ Крb8.

Сейчас сразу выигрывало 13. Кс4+! Фс7 14. Кb6! Однако белые избрали другой путь — 13. Кb5+, и борьба несколько затянулась.

КОГДА ОТСТУПАТЬ НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО

Фурман — Холмов, 1963
Ход белых



Как часто, когда под боем находится фигура, мы автоматически отступаем. А если бы, внимательно посмотрев лишний раз, задать себе вопрос: а нет ли здесь тактики, комбинации, то, смотришь, и создали бы еще один шедевр, провели красивую комбинацию.

В этой позиции ферзь белых атакован, и он отошел на g4. Партия протекала тихо и мирно.

1. Фg4? g6 2. Фh4 К:e3 3. Фf6 Кf5 4. Сe5 Фf8.

Черные отделались легким испугом и через два хода:

5. f4 h5 6. Крh2 h4. Был заключен мир.

Уже после партии белые нашли красивый форсированный путь к победе:

1. Л:h6+! gh.

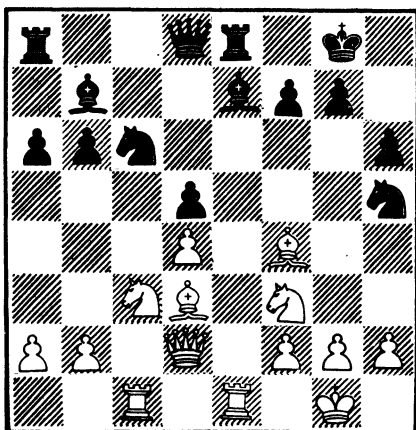
Нельзя 1. ... Крg8 из-за 2. Лh8+! с неизбежным матом.

2. Фf5+ Крg8 3. Фg4+ Крf8 4. Фg7+ Крe7 5. Фе5+.

Теперь у черных два способа расстаться с ферзем: 5. ... Крf8 6. Сс5+ или 5. ... Крd8 6. Фb8+! Крe7 7. Сс5+. Победа.

ЗЛОПОЛУЧНЫЙ КОНЬ

Из партии школьников
Ход белых



Последний ход черных конем с f6 на h5 был явно неудачен. Лучший защитник королевской крепости неожиданно покинул свой пост ради сомнительных нападений на вражеские фигуры. Возмездие последовало незамедлительно.

1. С:h6!

Взломать оборону!

1. ... gh 2. Ф:h6.

Угрозы белых страшны.

2. ... Kf6.

Поняв ошибку, конь возвращается на свой пост, но уже поздно...

3. Kg5!

Подготавливая смертельные удары: 4. Ch7+, 5. Cg6+, 6. C:f7X.

3. ... Lf8.

Защищая последний редут — поле f7.

4. Л:e7!

Справедливое наказание! К победе вело и 4. Ле3 с идеей Lh3.

4. ... Ф:e7.

Вынужденно. Вариант 4. ... К:e7 5. Ch7+ вел к победе белых.

5. К:d5! Последний удар! Злополучный конь f6 гибнет, и черные сдались.

лукаво, сделали самый естественный ход... и поплатились.

1. ... g4?? 2. f4!

А вот и возмездие: жертвуя слона, белые пешки решают исход сражения.

2. ... gh 3. gh Kp:h3.

Не спасал черных и следующий вариант: 3. ... Cc8 4. b5 C:h3 5. f5! Kpg5 6. b6! Cg2 7. f6 Kpg8 8. Креб с выигрышем.

4. f5 Ca6.

Тщетная попытка сдержатъ пыл наступающих пешек.

5. f6 Cc4 6. b5 Kpg2 7. b6 h4 8. b7 h3 9. b8Ф h2 10. Фb2+ Kpg3 11. Фc1, и черные признали свое поражение.

Вернемся к исходной позиции и попробуем «копнуть» ее глубже. Спасение найдется:

1. ... C:f3! 2. gf Kp:h3 3. b5 g4.

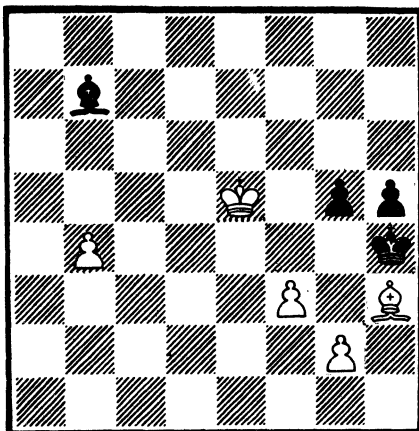
Ничья очевидна.

«КОПАЙТЕ» ГЛУБЖЕ

Из партии школьников

Ход черных

Могут ли черные добиться в этой позиции ничьей? Наверно, решив, что позиция очень уж проста, они, не мудрствуя

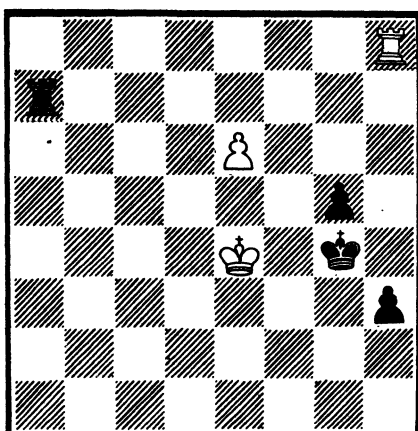


ИЗУЧАЙТЕ ЭТЮДЫ

Из партии школьников

Ход белых

Позиция белых проиграна, и они используют последний шанс.



1. Крe5 Крг3 2. Крf6 g4 3. e7 Л:e7 4. Кр:e7 Крг2?

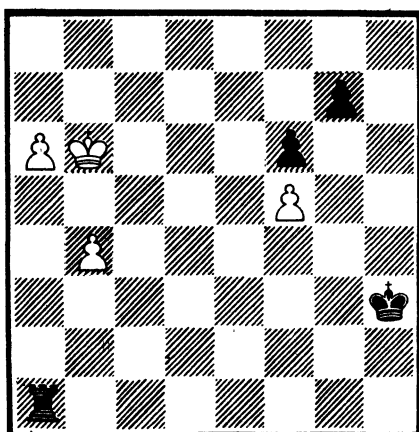
Шаблон. Сколько раз он подводил шахматистов.

5. Крf6 g3 6. Крf5 h2 7. Крf4, и ничья неизбежна.

Вернемся к четвертому ходу черных. Правильно было: 4. ... Крh2! 5. Крf6 g3 6. Крf5 g2, с выигрышем.

ТИПИЧНЫЙ ПРИЕМ

Из партии школьников
Ход белых



И в этой позиции пешки белых крайне опасны, но они сыграли бесхитростно:

1. a7? Крг4 2. Крb7 Кр:f5 3. b5! g5 4. b6 g4 5. a8Ф Л:a8 6. Кр:a8 g3 7. b7 g2 8. b8Ф g1Ф, и партия закончилась вничью.

Вернемся к позиции на диаграмме и убедимся, что победа была близка.

1. b5! Крг4 2. Кра7.

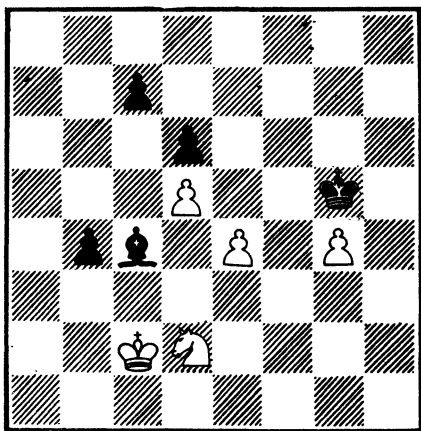
Тот же типичный прием.

2. ... Кр:f5 3. b6 g5 4. b7 Лb1 5. b8Ф, и белые легко добивались победы.

СОЗДАВАЙТЕ ЭТЮДЫ

Из партии школьников

Ход черных



Шансы белых хуже и им надо добиваться ничьей. Последовало:

1. ... Се2.

Кстати, это был записанный ход.

2. Кb3? Кр:g4 3. Кd4 Сс4 4. Ке6.

Последний шанс.

4. ... c5!

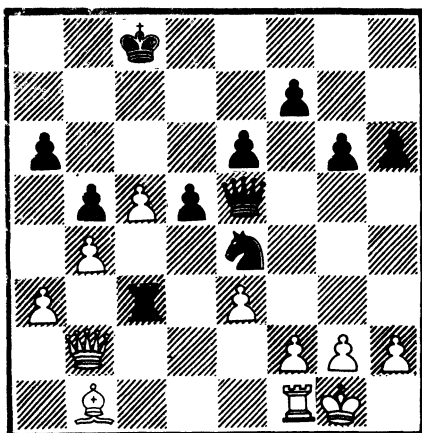
И крушение иллюзий.

5. Кd8 Крf4 6. Кf7 Кр:e4 7. К:d6 Кр:d5, и белые сдались. Если бы они в домашней тиши «поколдовали» над позицией, то смогли бы создать свой маленький этюд: 2. e5! de 3. d6! c4 4. Ке4+ Кр:g4 5. К:d6 — и ничья очевидна.

Домашнее
задание

Рассмотрите несколько примеров, в которых одна из сторон допустила грубые ошибки.

Ход белых

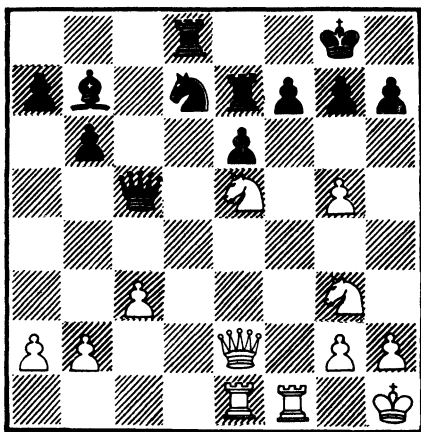


1.f4! Фg7 2. С:e4 de 3. Лf2!
с идеей Лс2, с выигрышем.

ОШИБКА ПРИ РАСЧЕТЕ

Дурас — Пшенюрка, 1912

Ход белых



Могут ли белые жертвовать коня на поле f7? В партии они решили, что позиция созрела для решающих действий и, рассчитав вариант с принятием жертвы: 1. К:f7 Л:f7 2. Л:f7

Кр:f7 3. Ф:e6+ Крf8 4. Лf1+ с победой, смело сыграли:

1. К:f7.

Однако они забыли правило, что взятие в шахматах необязательно и возможны случаи, когда предложенная жертва может быть с выгодой отклонена или принята не сразу.

1. ... Лf8! 2. Ке5.

Печальное возвращение!

2. ... Л:f1+ 3. К:f1.

Тяжелые фигуры белых заняты защитой «храброго» коня e5.

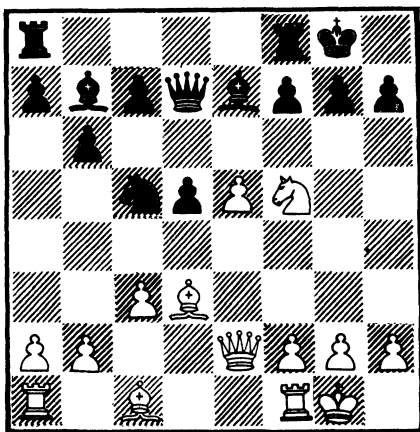
3. ... К:e5 4. Ф:e5 Фf2!

Вот и возмездие! На единственно разумную защиту 5. Фg3 (бесполезно 5. Фb8+ Крf7) следует 5. ... С:g2+, и белым впроу сдаваться.

ОЧЕВИДНОЕ НЕВЕРОЯТНОЕ

Боголюбов — Гуссонг, 1939

Ход черных



Можно ли сделать напрашивающийся ход:

1. ... К:d3?

А почему бы нет,— решили черные, и... просчитались. Ибо очевидные ходы не всегда бывают хорошими и их следует

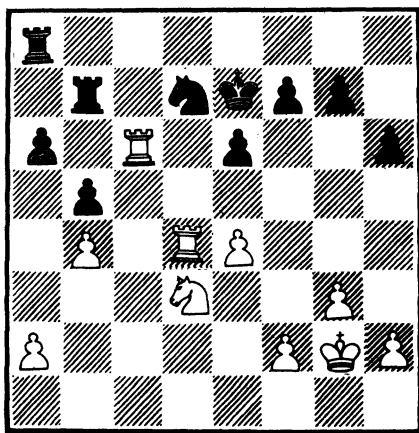
тщательно проверять. Последовало очевидное невероятное:

2. **Фg4!**, и черные сдались.

НЕПРЕДУСМОТРЕННЫЙ ШАХ

Шмидт — Пирц, 1938

Ход черных



Можно ли сделать естественный ход 1. ... Лb6? Да, черным очень хотелось разменять активные фигуры белых. Рассчитав варианты:

а) 1. ... Лb6 2. Л:b6 К:b6 с идеей Лd8=;

б) 1. ... Лb6 2. Лc7 Лd6=;

в) 1. ... Лb6 2. Л:d7+ Кр:d7

3. Л:b6 Крс7! Черные побеждают.

Они с легким сердцем так и сыграли. Однако, казалось бы, хороший замысел был разрушен из-за одного промежуточного хода.

1. ... Лb6 2. Л:d7+ Кр:d7

3. **Ke5+**! прозаический ход, сразу заканчивающий борьбу.

Следовало ограничиться кропотливой защитой после 1. ... Лаа7, например, 2. Лdd6 Кb8 3. Лb6 Л:b6 4. Л:b6 Кd7 и т. д.



Урок 14. НА ВОЛНЕ СИЦИЛИАНСКИХ АТАК

Сицилианская защита — наиболее популярный дебют, окутанный многими тайнами. Сицилианские динамичные ударные атаки звучат мелодично и громко, жертвы фигур на полях e6 и d5 часто сотрясают черную крепость, а пешечные набеги на королевском фланге остры и опасны.

Особенность сицилианской защиты заключается в том, что она требует от противников

чрезвычайно точной и активной игры в дебюте. Малейшая ошибка, а то и просто перестановка ходов могут привести к резкому ухудшению позиции. С первых же ходов дебютная борьба насыщена тонкими маневрами, которые можно сравнить с минами замедленного действия. За один поспешный или шаблонный ход шахматист может поплатиться немедленным проигрышем.

Вот как описывают схевенигенские построения в сицилианской защите Г. Каспаров и его тренер А. Никитин.

«Схевенигенский вариант имеет свои особенности:

1. У черных есть пешечный перевес в центре — пешки e6 и d6 против пешки e4, но используется этот так называемый малый пешечный центр в основном для обороны центральных полей c5, d5, e5, f5. Продвижение вперед черных пешек в центр (чаще это e6—e5) обычно проводится для предупреждения прорыва e4—e5. Черные обычно ведут наступление на ферзевом фланге, используя для этого полуоткрытую линию «с». Основным объектом нападения служит белый конь c3, перегораживающий линию «с» и защищающий пешку e4. Ликвидация этого коня зачастую обеспечивает черным успешное решение дебютных проблем, и ради этого они не останавливаются перед жертвой качества (Лс8:с3).

2. Белые фигуры преобладают в центре, и это позволяет им завязывать борьбу на разных участках доски. Обычно они используют свой пространственный перевес для переброски фигур в район королевского фланга, где находится убежище черного короля.

В результате происходит типичное столкновение планов и создаются неясные, но в то же время эластичные позиции, в которых успех зависит зачастую не от знания многочисленных дебютных вариантов, а от понимания нюансов выбранного дебютного построения, смелости и энергии в ведении атаки

или своевременного перехода в контратаку. Теория и практика знают немало случаев молниеносного разгрома черных, но сколько раз белые, не проявив активности в организации наступления на королевском фланге, убеждались, что инициатива переходит к противнику, помешать этому никак нельзя».

В этой главе дается подборка примеров сицилианских атак.

АТАКА ВЕЛИМИРОВИЧА

Нубойер — Винантс, 1988

В начале 60-х годов югославский гроссмейстер Д. Велимирович, шахматист боевого, агрессивного стиля, ввел в турнирную практику острую атакующую схему игры за белых: Сс4, Се3, Фе2, 0—0—0 с последующим наступлением пешки «g» и жертвами коня на пунктах f5 или d5. Этот план игры принес много огорчений поклонникам сицилианской защиты.

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. Cc4 Kc6 7. Ce3 Ce7 8. Фе2.

Подготовливая рокировку в длинную сторону и не подпуская ход Kf6—g4, который последовал бы в ответ на 8. Фd2

8. ... 0—0 9. 0—0—0.

Теперь характер последующих событий четко определен: ладья d1 мешает активности черных в центре, и они обычно ищут контршансы на ферзевом фланге. Возможности белых богаче: движение пешки до g5 создает предпосылки для атаки, а марш пешки до f5 грозит не

только дальнейшим ослаблением позиции короля (f5—f6), но и помогает белопольному слону атаковать основного защитника критического поля d5 — пешку e6.

9. ... Фс7.

Наиболее эластичное продолжение. Черные уведут ферзя с линии «d», усиливают контроль над полем e5 и, защищая коня с6, готовят продвижение пешки «b». Атака пешки d6 — 10. Kdb5 Фb8 11. Cf4 — неопасна ввиду 11. ... Ке5 12. Сg5 Лd8 13. f4 К:c4 14. Ф:c4 a6 15. Kd4 b5 16. Фе2 Фb7.

10. Сb3 a6.

Готовя контригру на ферзевом фланге.

11. Лhg1.

Отнюдь не потеря времени. Белые обеспечивают движение пешки g2, а ладье приготовлен маршрут g1—g3—h3.

11. ... b5.

Сейчас черные могли защищаться, переводя коня f6 на c5. С этим маневром вы познакомитесь, разбирая домашнее задание.

12. g4 Ka5.

Рассмотрите фрагменты по-

учительных партий с другими продолжениями:

а) 12. ... К:d4 13. С:d4! Kd7 14. g5 Kc5 (14. ... b4 15. Kd5! ed 16. С:d5 Cb7 17. g6 Ke5 18. Фh5 hg 19. Л:g6 Cf6 20. Лh6!+—; 14. ... Cb7 15. Фh5 g6 16. Фh6 e5 17. Лd3 Лfc8 18. С:f7+! +—; 14. ... Лd8 15. Фh5 g6 16. Фh6 Cf8 17. Фh4 Cb7 18. Лg3 h5 19. gh Kph7 20. Лdgl Ле8 21. f4+—).

15. Фh5 Cb7 (15. ... b4 16. Cf6! Лd8 17. Лg3 bc 18. Лh3 h6 19. Ф:h6!+—; 15. ... Kb3+ 16. ab Фd8 17. Лd3 e5 18. С:e5 b4 19. Cf6!+—) 16. Лg3 Лfc8 17. f3! К:b3+ 18. ab e5 19. Лh3 h6 20. Лgl!± (Валенти — Тот, 1975/76);

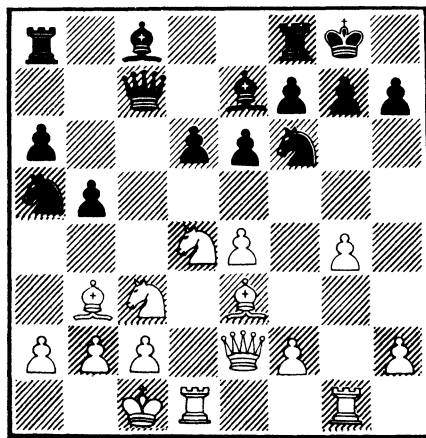
б) 12. ... b4 13. К:c6 (13. Kd5?! К:d5! 14. К:c6 К:e3 15. К:e7+ Ф:e7 16. Ф:e3 a5±; 13. g5?! bc 14. gf cb+ 15. Kpb1 С:f6 16. Фf3 Ce5 17. Ch6 g6±); 13. ... Ф:c6 (13. ... bc 14. К:e7+ Ф:e7 15. Cd4 Cb7 16. f3±) 14. Kd5 ed 15. g5 К:e4 (15. ... Фb5? 16. Ф:b5 ab 17. gf С:f6 18. С:d5 Ce6 19. С:a8 Л:a8 20. Cd4!+—; 15. ... de 16. gf С:f6 17. Cd5 Фа4 18. Фh5! Ce6 19. Л:g7+! С:g7 20. Лgl!±) 16. С:d5 Фа4 17. С:e4 (17. Ca8 Kc3! 18. bc Ce6! 19. Ce4 Фа3 20. Kpd2 Фc3=) 17. ... Ce6 18. Cd4 g6 19. f4 (19. С:a8 Л:a8 20. b3 Ф:a2 21. Лd2 Лc8 22. Фе3 Ф:b3=) 19. ... Лfc8 (19. ... Лас8 20. f5 С:a2 21. Kpd2! Лc4 22. Kpel!±) 20. С:a8 Л:a8 21. b3 Ф:a2 22. Лg2 Лc8 23. Фе3 Ф:b3 24. Ф:b3 С:b3 25. Cf6 Cf8 26. Kpb2± (Боуди).

13. g5 К:b3+.

Разменивая опасного слона.

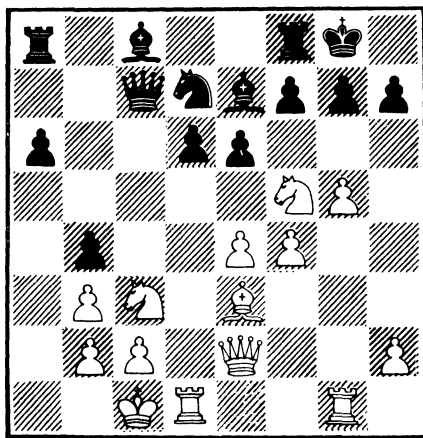
14. ab Kd7 15. f4.

Атака тяжелыми фигурами



по линии «h» отбивается. Например: 15. Лг3 Ле8! 16. Фh5 g6 17. Фh4 Сb7! 18. Лh3 h5 19. Ксе2 Лас8 20. Лd2 Cf8 21. Кg3 Сg7 22. Крb1 Кс5! ♣. Или 15. Фh5 g6 16. Фh6 (16. Фh4 b4 17. Ксе2 Сb7 18. Лг3 Лfc8 19. Лh3 h5 20. Лd2 Cf8 21. Кg3 Сg7 22. f3 Кс5 ♣) 16. ... Ле8 17. Лг3 Cf8 18. Фh4 Се7 (18. ... b4!)?).

15. ... b4 16. Кf5!



Одна из знаменитых жертв Велимировича.

16. ... ef.

Принимать жертву, конечно, не обязательно:

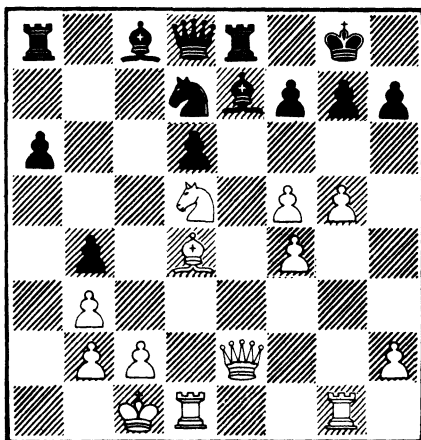
а) 16. ... Cd8?! 17. Kh6+! gh (17. ... Kph8 18. Фh5 gh 19. Cd4+ e5 20. Kd5 Фа5 21. Ф: h6+—) 18. gh Kph8 19. Cd4 Cf6 20. Фg4 Фd8 21. Фg7+— (Стин);

б) 16. ... Ле8?! 17. Kh6+ gh (17. ... Kpf8 18. f5 bc 19. Фh5 g6 20. fg hg 21. Лdf1 Ке5 22. Ф:g6!+—) 18. gh+ Kph8 (18. ... Kpf8 19. Лg8+) 19. Фh5! Лf8 20. Cd4 Cf6 21. Фg4+— (Стин);

в) 16. ... Кс5 17. К:e7+ Ф:e7 18. e5 bc (18. ... de? 19. С:c5 Ф:c5 20. Ке4 Фа5 21. Кf6+

Kph8 22. Фh5 gf 23. Фh6 Сb7 24. Ф:f6+ Kpg8 25. g6!+—) 19. ed cb+ 20. Кр:b2 (20. Крb1? Фd8! 21. С:c5 Фа5—+) 20. ... Ка4+ 21. ba Фb7+ 22. Крc1 Лb8∞.

17. Kd5 Фd8 18. ef Ле8 19. Cd4!



Открывая новые пути атаки. Угрозы 20. g6 или 20. Фh5 страшны и неотразимы.

Рассмотрим тропинки вариантов:

а) 19. ... Сb7 20. g6! (20. Фh5!?):

1) 20. ... fg 21. Фе6+ Kph8 22. С:g7+! Кр:g7 23. fg! С:d5 24. Л:d5 Лf8 25. gh Kph8 26. Лh5+ +—;

2) 20. ... hg 21. fg Кf6 (21. ... Cf6 22. gf+ Кр:f7 23. Фh5+ Kpg8 24. Кf6+ К:f6 25. Л:g7+! +—) 22. К:f6+ С:f6 23. gf+ Кр:f7 24. Фh5+ Kpg8 25. Л:g7+! С:g7 26. С:g7 Cf3 27. Ф:f3 Кр:g7 28. Фg4+ Kpf7 29. Фh5+ Kpf8 30. Фh6+ Kpf7 31. Л:d6+—;

3) 20. ... Кf6 21. gf+ Кр:f7 22. Фе6+ Kpf8 23. Л:g7! +—;

4) 20. ... Cf6 21. gf+ Кр:f7 22. Фh5+ Kpf8 (22. ... Kpg8

23. Kf6+ K:f6 24. Л:g7+ +-)
 23. Ф:h7 С:d5 24. Л:g7+-;
 б) 19. ... g6 20. fg hg 21. Фf2
 Cf8 22. Фh4 Сg7 23. С:g7
 Кр:g7 24. Фh6+ Кpg8 25.
 Лg4+-;

в) 19. ... Cf8 20. Фh5 Ле4
 (20. ... g6 21. fg fg 22. Kf6+
 К:f6 23. Фf Фd7 24. Фd5+
 Фf7 25. Ф:a8 Сg4 26. Ф:a6
 С:d1 27. Л:d1±) 21. Cf6!+-
 Фе8 (21. ... Фа5 22. g6) 22. Кс7
 Kf6 23. gf Фd8 24. Kd5 Сb7 25.
 fg Се7 26. Лg3 Cf6 27. Лh3 Сg7
 28. Фh7 Крf8 29. Фg7! Кр:g7
 30. Лg1+ Крf8 31. Лh8×
 (Волф — И. Соколов, 1987).
 Партия же развивалась сле-
 дующим образом.

19. ... Cf6 20. Ф:e8!

Конечно, можно было играть
 и спокойней: 20. С:f6 Л:e2 21.
 С:d8 Сb7 22. Са5 Лс8 23. К:b4
 Се4±.

20. ... Ф:e8 21. gf.

И без ферзя атака белых
 разрастается.

21. ... g6.

Единственный ход.

22. Ке7+ Крf8 23. Лd3△
 Лh3.

23. ... К:f6.

Пытаясь откупиться.

24. С:f6 Фb5.

25. Лg d1!

Занимая магистраль, веду-
 щую к черному королю.

25. ... С:f5.

Не спасало и 25. ... Сb7 26.
 Л:d6 Ле8 27. Лd8 Фа5 28.
 Л:e8+ Кр:e8 29. Лd6 Фс7 30.
 Лd4 Фb6 31. Кg8!+-

26. Лd5 Фе2 27. К:f5 Лс8
 (27. ... gf 28. Л:d6△ Лd8+-).

28. Л5d2.

Остальное — ясно.

28. ... Фе4 29. К:d6 Л:c2 30.
 Л:c2 Ф:f4+ 31. Крb1 Ф:f6
 32. Лс8+. Черные сдались.

ТИПИЧНАЯ ЖЕРТВА ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПЕШКИ

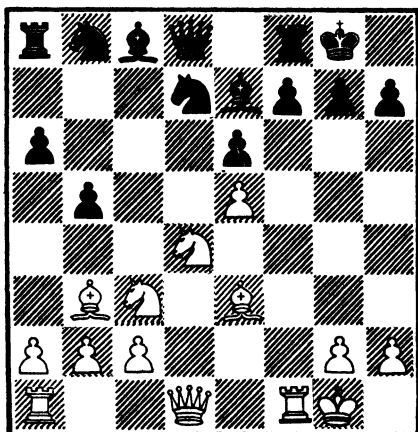
Витомскис — Купшис, 1986

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4.
 К:d4 Kf6 5. Кс3 а6. Вариант
 Найдорфа.

6. Сс4 е6 7. Сb3 b5! 8. 0—0
 Се7 9. f4 0—0 10. е5.

Принципиальное продолже-
 ние. Белые собираются пожерт-
 вовать центральную пешку «е»
 и, используя территориальный
 перевес и преимущество в раз-
 витии, организовать атаку на
 короля соперника.

10. ... de 11. fe Kfd7 12. Се3!



Белые защищают коня d4
 и устанавливают контроль над
 диагональю g1—a7. Кто не лю-
 бит жертвовать, должен из-
 учать вариант с 12. Cf4 или
 12. Фh5.

12. ... К:e5.

Вызов принят! Иные продол-
 жения:

а) 12. ... Сс5 13. Ке4 С:d4
 14. Ф:d4! Кс6 15. Фс3 Сb7 16.
 Kd6 (16. Лад1!?) b4 17. Фс4!±
 с идеями 17. ... Фс7 18. К:f7;

б) 12. ... Сg5 13. С:g5 Ф:g5

14. К:e6 fe 15. С:e6+ Крh8
 16. Л:f8 К:f8 17. С:c8 Кс6 18.
 Фg4 Фd8 19. Сf5 К:e5 20. Фf4±.

13. Фh5 Kbc6.

Рассмотрим дополнительные варианты:

а) 13. ... Кс4 14. С:c4 bc 15. Лад1 Фс7 16. Лf3 g6 17. Фh6 f5 18. Сf4! e5 19. Кd5 Фd6 20. С:e5 Ф:e5 21. Лс3 Сg5 22. Ф:f8+ Кр:f8 23. Л:e5 Крf7 24. Кb6 Кd7 25. К:d7 С:d7 26. Кf3. Черные сдались (Флис — Борковский, 1983);

б) 13. ... Kg6 14. Лf3 e5 15. Л:f7! Л:f7 16. Лf1 Сf6 17. Кf3! с угрозой 18. Kg5± (И. Глек);

в) 13. ... Kbd7 14. С:e6! g6 15. Фе2 fe? (15. ... Сb7 16. Cd5±) 16. К:e6 Л:f1+ 17. Л:f1 Фа5 18. Кd5 Cd6 19. Фf2+— (Ногейрас — Боуди, 1979).

14. К:c6 К:c6 15. Лf3 g6.

16. Фh6 f6!?

И такую посмотрите партию: 16. ... f5?! 17. Лd1 Фе8 18. Кd5! Фf7 19. Лh3! Cd8? (убедительно выглядит и такой вариант: 19. ... Лd8 20. К:e7 Ф:e7 21. Л:d8+ К:d8 22. Сg5 Фа7+ 23. Крf1 Кс6 24. Лd3 Фс7 25. Сf6 Ла7 26. h4, и за пожертвованную пешку у белых отличные виды на атаку) 20. Кf4 Ке5 21. К:e6! Белые выиграли (Добш — Кедреравски, 1981).

17. Лd1 Фе8 18. Лh3 Фf7?

Лучше 18. ... Лf7!?

19. Кd5! Ке5.

На 19. ... Ка5 (с намерением разменять опасного слона b3) следует красивое решение: 20. Лf1! К:b3? 21. Л:f6!+—. Поэтому вынужденно 20. ... f5, и здесь неожиданное 21. Л:f5! ведет к победе белых.

20. Кс7!

Судьба партии решена! Из-за перегрузки ферзя (пункты e6 и h7) черные гибнут, их не спасает:

а) 20. ... Лb8 21. К:e6 Kg4 22. К:f8!+— (выигрывает и 22. Ф:f8+ либо 22. Ф:h7+);

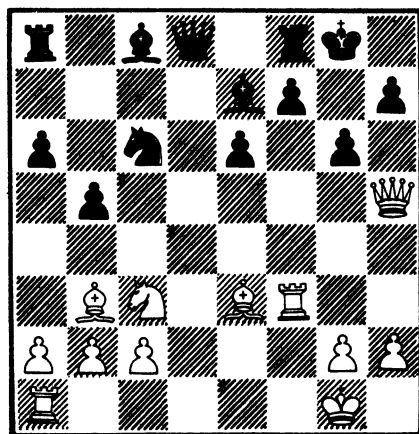
б) ни 20. ... Kg4 21. Фf4 К:e3 22. Ф:e3 Лb8 23. К:e6+—.

КОГДА ИГРА НЕ СТОИТ СВЕЧ

*Анализ
 гроссмейстера Шамковича*

Разберем еще один гамбитный вариант атаки Созина, когда белые развивают слона на с4, а черные путем b7—b5—b4 отбрасывают коня с3 и выигрывают центральную пешку e4. Обычно это происходит так:

1. e4 c5 2. Кf3 d6 3. d4 cd 4. К:d4 Кf6 5. Кс3 a6 6. Сс4 e6 7. 0—0 b5.



Разберите еще такую партию: 15. ... Фе8?! 16. Лh3 h6 17. Лg3 f5 18. Ф:h6 Сf6 19. Ле1 Фf7 20. Сс5 Cd4+ 21. Крf1! Се5 22. Л:e5 К:e5 23. С:f8 Кр:f8 24. Фh8+ Фg8 25. Фh4 Cd7 26. Фd4. Белые выиграли (Атанасов — Трингов, 1976).

Исходный вариант.

8. Сb3 b4 9. Ka4 K:e4.

Мы видим еще один интересный пример жертвы пешки в сицилианской защите. Черные заметно отстали в развитии и серьезно ослабили свою позицию на ферзевом фланге движением пешки «b». Белые лишены пешечного центра, а конь a4 хотя и нацелился на поле b6, но в некоторых случаях может оказаться вне игры. Все эти соображения «за» и «против» делают настоящую жертву крайне не ясной и трудно поддающейся общей оценке.

10. Le1!

Наиболее логичное продолжение: белые вводят в бой еще одну фигуру и создают угрозы по линии «e». Рассмотрим следующие продолжения:

а) 10. ... Kf6? 11. Cg5 Ce7 12. Kf5! 0—0 (если 12. ... ef, то 13. C:f6 gf 14. Фd5! Ла7 15. Ф:f7 Kpd7 16. Kb6+!, и белые выигрывают) 13. K:e7+ Ф:e7 14. Kb6! Вот где сказывается сила коня a4! 14. ... Сb7 (или 14. ... Ла7 15. Kd5 Фd8 16. C:f6 gf 17. Фd4!+—) 15. K:a8 C:a8 16. C:f6 Ф:f6 17. Ф:d6, и черные вскоре капитулировали (Иочич — Златан, 1959);

б) 10. ... Сb7? 11. f3 Kc5 (11. ... Kf6 12. K:e6! fe 13. C:e6 Ce7 14. Cg5, и черные беспомощны) 12. K:c5 dc 13. Ca4! Kbd7 14. K:e6! fe 15. Л:e6+ Ce7 16. Cg5 с победой;

в) 10. ... d5! Лучший ход 11. Cf4! Белые подчеркивают своим ходом весьма значительное превосходство в развитии. Грозит 12. C:b8. Возникают следующие варианты:

1) 11. ... Сb7 12. Фh5! Фf6 (12. ... g6 13. Фе5 Фd6 14.

Л:e4+—) 13. Л:e4 de 14. K:e6!;

2) 11. ... Cd7 12. c4! bc 13. K:c3 K:c3 14. bc с идеей 15. c4±;

3) 11. ... Cd6 12. C:d6 Ф:d6 13. f3! (слабее 13. K:e6 fe 14. Л:e4 0—0) 13. ... Kf6 14. Kf5 Фc7 15. Фd2 0—0 16. K:g7!, и позиция черных не внушает доверия.

Итак, приходим к выводу, что игра черных на выигрыш пешки e4 не стоит свеч.

ВЫСОКАЯ РЕПУТАЦИЯ АТАКИ РАУЗЕРА

Двойрис — Халифман, 1988

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 Kc6 6..Cg5 e6 7. Фd2 a6.

Черные предупреждают выпад коня на b5 и готовят в будущем контратаку на ферзевом фланге. Хороший ход и 7. ... Ce7. Посмотрите партию в исполнении М. Талья: 8. 0—0—0 0—0 9. f4 h6 10. Ch4 e5 11. Kf5 C:f5 12. ef ef 13. Ф:f4? d5! 14. Kpb1 d4 15. C:f6 C:f6 16. Ke4 Ce5 17. Фf3 Лc8 18. Cd3 Kb4 19. Лhе1 Фd5 20. b3 Фа5 21. a4 b5! 22. C:b5 K:c2 23. Ле2 Ka3+ Белые сдались (Клованс — Таль, 1986).

8. 0—0—0 h6.

Эта система, разработанная Л. Арониным, ведет к острой и напряженной борьбе. Приемлемо и 8. ... Cd7.

9. Ce3!

Ослабление королевского фланга (h7—h6) может сказаться.

9. ... K:d4.

Этот размен в центре крайне рискован, так как слон d4 будет

оказывать сильное давление на королевский фланг черных.

9. ... Ce7 — в следующей партии.

10. C:d4 b5 11. f4 Δ e5.

11. ... Ce7.

Встречалось и 11. ... Cb7, например, 12. C:f6 gf (12. ... Ф:f6 13. e5!) 13. f5 Фb6 14. fe fe 15. Cd3 h5 16. Kpb1 Ch6 17. Фe1 Фc5 18. Лf1 Фe5 19. Фf2 0—0 20. Ke2 Cg7 21. c3!? C:e4 22. Kf4, и у белых за пешку грозная инициатива.

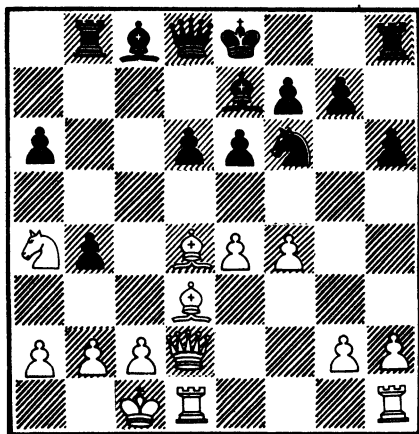
12. Cd3.

Цель этого хода — укрепить пешку e4.

12. ... b4.

Интересен и следующий вариант: 12. ... Cb7 13. Kpb1 b4 14. Ke2 0—0 15. Kg3 a5 16. e5 de 17. fe Kd5 18. Kh5 Фc7 19. h4 Δ Лh3.

13. Ka4 Лb8.



14. e5! de.

Посмотрите отрывок из партии Двойрис — Ковалев, 1988: 14. ... Kd5 15. Cc4! 0—0 (нельзя 15. ... Фа5 из-за 16. ed C:d6 17. C:d5) 16. Фf2 Cd7 17. C:d5 ed 18. ed C:d6 19. Kc5 Cg4 20. Фg3 Фc8 21. h3 C:c5 22. hg

C:d4 23. Л:d4 Фc5 24. Лhd1 Лbc8 25. Лld2 Лfe8 26. Л:d5 Фc4 27. b3 Фe4 28. Фf3 Фe1+ 29. Лd1 Фe7 30. Ле5—, и возник эндшпиль с лишней пешкой у белых.

15. C:e5 Cd7.

Черные надеются на вариант 16. C:b8 Ф:b8 17. b3 C:a4 18. ba Kd5, после чего у них хорошие перспективы на атаку.

16. f5!

Неожиданный ход! Белые раскрывают позицию черных.

16. ... C:a4 17. fe 0—0.

Плохо 17. ... fe 18. Cg6+ Kpf8 19. Фf4, и белые выигрывают.

18. ef+ Л:f7 19. C:b8 Ф:b8 20. Cc4 Фc7 21. C:f7+ Kp:f7 22. Лhe1.

Итоги дебютного сражения оказались явно в пользу белых. В дальнейшей игре их ладьи легко справились с фигурами соперника.

22. ... Cf8 23. g3 a5 24. Фe2 Cd7 25. Фe5 Фа7 26. Лd4 a4 27. Лc4 Kpg8 28. Лc7.

Координация тяжелых фигур белых очень высока.

28. ... Фf2 29. Фe2 Фb6 30. Фc4+ Kph8 31. Фf7 Фd6 32. Ла7 Cc6 33. Лd1 Фc5 34. Лc7 Kh7.

Нелегко сдержать натиск дружных фигур.

35. Лc8 a3 36. Kpb1 b3.

«Психическая» атака.

37. ab a2+ 38. Kp:a2 Ф:c2 39. Лd7. Черные сдались.

ПОЛЕТ ТВОРЧЕСКОЙ ФАНТАЗИИ

Шорт — Любоевич, 1988

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 Kc6 6. Cg5 e6 7. Фd2 a6 8. 0—0—0 h6 9. Ce3 Ce7 10. f4 Cd7 11. Cd3.

Интересно развивалась партия Двойрис — Ермолинский, 1988: 11. Се2 б5 12. Сf3 Лс8 13. Кb3 (препятствуя контригре черных путем Кс6—а5—с4) 13. ... Фс7 14. Крb1 Лb8 15. Фf2 а5 16. е5! (временно жертвуя пешку ради связки фигур) 16. ... de 17. fe К:е5 18. Cf4 g5 19. Сg3 а4 (контригра черных явно запаздывает) 20. Фd4 К:f3 21. gf Фb6 22. С:b8 Ф:b8 23. Кс5+— 23. ... Сс6 24. К5 е4 е5 25. К:f6+ С:f6 26. Фс5 С:f3 27. К:b5 Се7 28. Кd6+ С:d6 29. Л:d6 0—0 30. Лf1 е4 31. Л:h6 Фf4 32. Фd4 f6 33. Фd7 Лb8. Черные сдались.

11. ... б5 12. Крb1.

Профилактика.

12. ... б4 13. Ксе2 0—0 14. h3△ g4.

Начиная подготовку к пешечному штурму на королевском фланге.

14. ... Фс7 15. g4 Фb7 16. Кg3. Защищая пешку е4.

16. ... К:d4 17. С:d4 Сс6 18. Лhe1.

Соперники последовательно реализуют свои замыслы.

18. ... Лfe8 19. g5!

В связи с ослаблением королевского фланга (8. ... h6) белым удастся вскрыть игру и диктовать свои условия.

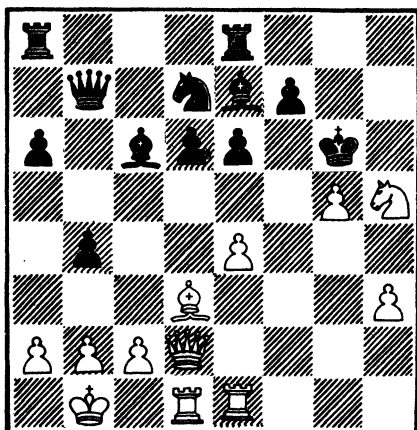
19. ... hg 20. fg Кd7 21. С:g7!

На волнах сицилианской атаки!

21. ... Кр:g7 22. Kh5+ Кpg6.

Король черных вынужден отправиться в опасное путешествие, так как не проходит 22. ... Кpg8:

а) 22. ... Кpg8 23. g6! fg 24. Фh6 Cf8 25. Ф:g6+ Kph8 26. е5!!+—;



б) 22. ... Кpg8 23. g6! Кf6 24. Фh6!!+—;

в) 22. ... Кpg8 23. g6! Cf8 24. g7!, и черные не в силах организовать успешную защиту.

23. е5+ Кр:h5 24. Фf4△ Фg4× 24. ... С:g5.

Плохо 24. ... К:е5 из-за 25. Л:е5!!+—.

25. Фf7+ Kph4 26. Фh7+ Кpg3 27. Фh5! Kph2.

Судьба моя ли не плачевна?

28. Ф:g5 Лg8 29. Лd2+! Сg2 30. Фf4+ Лg3.

Проигрывает 30. ... Кр:h3 из-за 31. Лh1+!△Лh2×.

31. Се4.

Картинная позиция. Черные связаны всеми возможными способами и, отражая угрозу 32. Л:g2+, несут большой материальный урон.

31. ... Ф:e4 32. Ф:e4. Черные сдались.

НОВЫЕ ПУТИ В СТАРОМ ВАРИАНТЕ

Эстевес — Канда, 1987

1. е4 с5 2. Кf3 d6 3. d4 cd 4. К:d4 Кf6 5. Кс3 Кс6 6. Сg5.

Этот энергичный ход характеризует стратегическую идею великого советского аналитика В. Раузера, применяемую в различных системах сицилианской защиты. Белые выпадом слона предупреждают контригру черных в центре и готовятся после длинной рокировки начать атаку на короля.

7. ... e6.

Избегая сдвоения пешек.

7. Сb5!?

Редкое продолжение, признанное в теории безобидным. Идея атаки Раузера заключается в ходах 7. Фd2 и 8. 0—0—0 с последующей фигурной или пешечной атакой на короля черных.

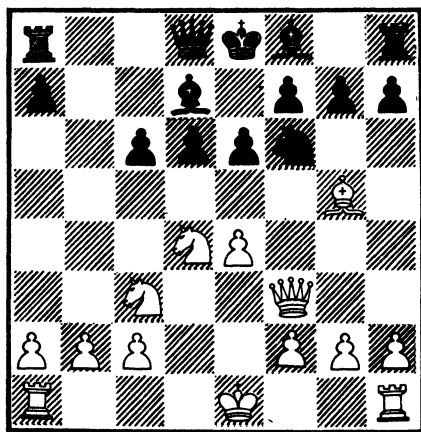
7. ... Cd7 8. С:c6!

Новинка! Ранее встречались планы, начинавшие ходами 8. Са4, 8. Фd2 и 8. 0—0.

8. ... bc.

Проясняется задумка белых. На 8. ... С:c6 намечена атака: 9. К:c6 bc 10. Фf3! с идеей 0—0—0 и e4—e5.

9. Фf3!



Проследите за дебютным планом белых:

а) 9. ... Фb6 10. 0—0—0 Лb8 11. Кb3 Ce7 12. e5! de 13. С:f6 gf (13. ... С:f6 14. Ke4 Ce7 15. Л:d7+—) 14. Ke4±;

б) 9. ... c5 10. Кb3 Лb8 11. e5 de 12. Ke4 Ce7 13. С:f6 gf 14. 0—0—0 Лc8 15. Кb:c5!±.

В партии черные пошли третьим путем:

9. ... h6 10. Ch4 c5 11. Кb3 Сс6 12. 0—0—0 Фc7.

На 12. ... g5 следовало 13. Сg3± с перевесом.

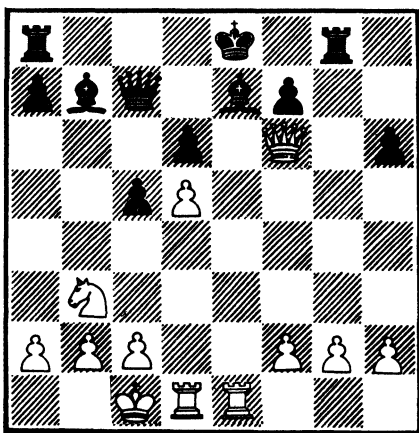
13. С:f6 gf 14. Кd5!

Типичная сицилианская жертва ради вскрытия линий к застрявшему в центре королю черных. Ничего не давал белым обычный путь: 14. Ф:f6 Лg8! ΔСg7, 0—0—0 со сложной игрой.

14. ... ed 15. ed Сb7.

Единственный ход.

16. Ф:f6 Лg8 17. Лhe1+ Се7.



18. К:c5!!

Смертельный удар! Разберем тропинки вариантов:

а) 18. ... dc 19. d6 0—0—0 20. Л:e7 Фb6 21. Лd3 c4 22. Лd4 c3 (22. ... Лg6 23. Лc7+) 23. bc a5 24. d7+ Крс7 25. Фе5+ +—;

6) 18. ... 0—0—0 19. Л:e7
Ф:c5 20. Лd3 С:d5 21. Лс3 Сс4
22. б3 d5 23. Л:c4+—.

И последняя тропинка из партии:

18. ... Кpd8 19. Л:e7! Ф:e7
20. К:b7+ Кpd7 21. Фс3 Лас8
22. Фb4 Лс7 23. g3 Лg5 24. Ка5
Фе2 25. Фа4+ Кре7 26. Кс6+
Кpf8 27. Фf4!

Добираясь до слабостей черных.

27. ... Лg6 28. Кd4! Фе5 29.
Ке6+.

Черные сдались: вариант 29.
... Л:e6 30. de Ф:f4 31. gf fe
32. Л:d6 для них не утешителен.

АТАКА КЕРЕСА

Кир. Георгиев — Лалев, 1986

1. e4 c5 2. Кf3 e6 3. d4 cd 4.
К:d4 Кf6 5. Кс3 d6.

Это расположение пешек (так называемый малый центр), ограничивающее маневренность белых фигур и создающее хотя и стесненную, но прочную позицию, характеризует схевенингенский вариант.

6. g4.

Атака Кереса! Идут годы, меняются оценки отдельных вариантов, но система Кереса остается одним из наиболее агрессивных и опасных построений за белых. В ходе 6. g4, на первый взгляд авантюром, содержится глубокий позиционный смысл. Пользуясь тем, что черные некоторое время делают хотя полезные, но малоактивные ходы, белые пробегом пешки до g5 не только завоевывают пространство на королевском фланге, но и намереваются установить полный контроль над комплексом центральных полей.

6. ... Кс6.

Другие планы защиты связаны с ходами 6. ... h6, 6. ... a6, 6. ... Се7.

Продолжая естественное развитие фигур, черные создают напряженность в центре доски, заставляя противника решать проблему коня d4.

7. g5.

Без этого продвижения белым не обойтись. Согнав коня с f6, белые обеспечивают себе на некоторое время господство в центре.

7 ... Кd7.

Ошибочным был бы размен коней до выхода слона f8: 7. ... К:d4 8. Ф:d4 Кd7. В этом случае белый ферзь серьезно мешает развитию королевского фланга черных. Одна из первых партий, сыгранных системой 6. g4 (Керес — Боголюбов, 1943), продолжалась далее: 9. Се3 a6 10. Се2 Фс7 11. f4 b6 12. f5 Ке5 13. fe fe 14. a4 Се7 15. h4 Фс5 16. Фd2 Фс7 17. Лf1 Сb7 18. Cd4 Лf8 19. 0—0—0 с ясным перевесом у белых.

8. Се3.

Наиболее точный порядок ходов. Белые пока не определяют рабочую диагональ слона f1, освобождают ферзя от необходимости защищать коня d4 и готовят длинную рокировку.

8. ... Кb6.

Интересный и, самое главное, принципиальный ход. Черные связывают его со стратегическим шахматным правилом — «пешечное наступление на фланге встречай контрударом в центре». Переведя коня на b6, черные готовят контрудары d6—d5 (а иногда и e6—e5) и их слоны получают хоро-

шую работу, причем слон f8 сможет выйти сразу на b4. Другие ходы черных в этой позиции: 8. ... Се7, 8. ... а6.

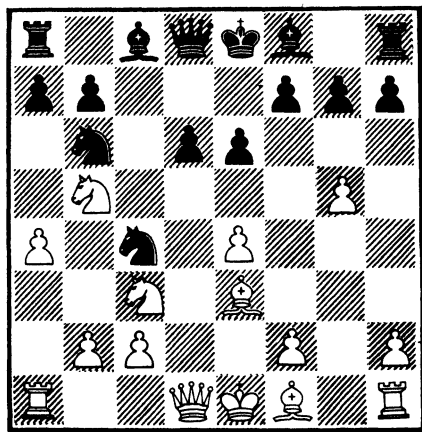
9. а4.

Сильнейшим и опасным для черных планом считается 9. Фd2△0—0. Но у белых свое мнение.

9. ... Ка5 10. Kdb5!

Только не играть по шаблону: 10. f4 d5! 11. ed ed 12. Сg2 Сb4 — и черные успешно решают дебютные проблемы. После сделанного хода контригра черных невозможна: 10. ... d5? 11. ed ed 12. К:d5 К:d5 13. Ф:d5!△Кс7+ +—, а на 10. ... а6 приготовлено 11. Фd4!

10. ... Кас4?



Решающая ошибка. Необходимо было 10. ... Се7. Но как наказать черных, стремящихся разменять одного из слонов белых?

11. С: b6!

Блестящий ответ! Через несколько ходов все прояснится.

11. ... К: b6.

Вынужденно.

12. а5 Kd7 13. К: d6+ С: d6

14. Ф: d6 Ф: g5.

Черные на миг восстанавливают материальное равенство, но не позиционное, ибо отсталость в развитии и король в центре — факторы наказания.

15. Kb5! Kpd8.

Увы!

16. Ld1!

На помощь к белому ферзю спешат конь и ладья.

16. ... а6 17. Фс7+ Кре7 18. Kd6 Ld8.

Защищая коня d7.

19. Ф: d8!

Гнев судьбы! Черные сдались.

Партия показывает, какие опасности таит для черных энергичная и смелая атака Кереса. Один неточный, шаблонный ход и последовал молниеносный разгром!

Домашнее задание

В этом задании вы побываете в творческой лаборатории одного из ведущих молодых советских гроссмейстеров А. Соколова. Вы увидите, как работают современные гроссмейстеры над шахматной теорией, как глубоки их анализы дебютных вариантов, как ищут и находят новые тропинки в изученных вариантах. Слово А. Соколову.

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ГРОССМЕЙСТЕРА

Соколов — Салов, 1983

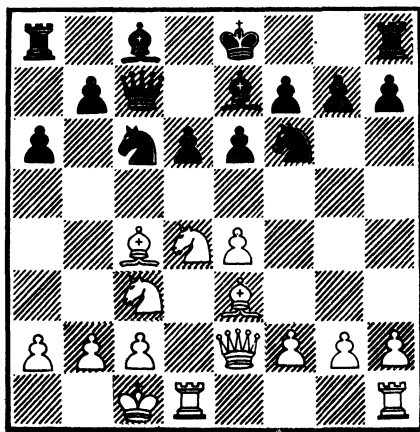
Встреча с Саловым, состоявшаяся в 7-м туре отборочного турнира 51-го чемпионата СССР, была одной из ключевых, поскольку он в этот момент, имея, как говорят шахматисты, +3, уверенно лидировал. Я же находился на 50-про-

центном рубеже и в случае успеха получал неплохой стимул в борьбе за выход в финал чемпионата страны.

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. Cc4 e6 7. Ce3 a6 8. Фе2 Фс7 9. 0—0—0.

Разыгран введенный в практику около 20 лет назад острый вариант атаки Велимировича, который в первые годы не раз приносил успех белым. В дальнейшем были найдены пути нейтрализации их атаки. Возможно, настоящая партия придаст некоторый оптимизм сторонникам белых в этом варианте и вызовет новые исследования со стороны черных.

9. ... Ce7.



После длинной рокировки белых надежды черных связаны с быстрой организацией атаки на позицию белого короля. Правда, немедленное 9. ... b5 наталкивается на возражение 10. K:c6 Ф:c6 11. K:b5 K:e4 12. Ka7 Фb7 13. K:c8 Ф:c8 14. Cb3 с трудной позицией у черных или 10. ... bc 11. Ф:c4 Cb7 12. Ke5 Ф:c4 13. K:c4 K:e4 14. K:e4 C:e4 15. f3 Cd5 (на 15. ... Лс8—K:d6) 16. Kb6!

Однако возможно 9. ... Ka5!? Здесь белые располагают двумя отступлениями:

1) 10. Cb3 b5, после чего 11. f3 Ce7 12. g4 0—0 13. g5 Kh5 14. f4 g6 15. f5 b4 16. Kbl K:b3 17. ab e5! 18. f6 ed 19. fe Ф:e7 20. Л:d4 a5 21. Лhd1 Ле8! (Таль — Гипслис, 1981) или 11. g4 K:b3 12. ab g6 13. g5 Kh5 дает черным достаточную контригру;

2) 10. Cd3 b5! (опасно 10. ... Ce7 11. g4 b5 12. g5 Kd7 13. Kf5 ef 14. Kd5 Фd8 15. e с сильной атакой) 11. a3! (необходимо сохранить коня на поле c3, в противном случае ослабнет давление белых на центр. Однако это... потеря темпа) 11. ... Cb7 12. f4 Ce7 с полноправной игрой у черных. Например, в партии Тисдалл — Дорфман, 1977 далее было: 13. Лhf1 0—0 14. g4 d5! 15. ed (15. e5 Ke4!) 15. ... K:d5 16. K:d5 C:d5 17. Kpb1 Kc4 18. Cc1 Лад8 со взаимными шансами.

10. Cb3 0—0.

Встречавшееся здесь 10. ... Ka5 ведет к очень острым позициям, где шансы белых предпочтительней. Например: 11. g4 b5 12. g5 K:b3 13. ab Kd7 14. Kf5 ef 15. Kd5 Фd8 16. ef Cb7 17. f6 gf 18. Лhe1 C:d5 19. Л:d5 Лg8. Наиболее опасные для черных продолжения — 20. Cf4 и 20. gf K:f6 21. Лf5. Еще одна возможность — планомерное усиление 20. h4, встретившееся в партии Соколов — Корзубов, 1981. После 20. ... Kpf8 21. f4 Лс8 22. Kpb1 Kb8 23. Фh5 Лg7 24. Cd2 Лс5 25. Л:c5 dc 26. gf! C:f6 27. Ф:c5 Kpg8 (при 27. ... Ce7 28. Л:e7 Ф:e7

29. Фс8 Фе8 30. Сb4 черные получали мат) 28. Фс7! белые отыграли фигуру и получили решающий перевес.

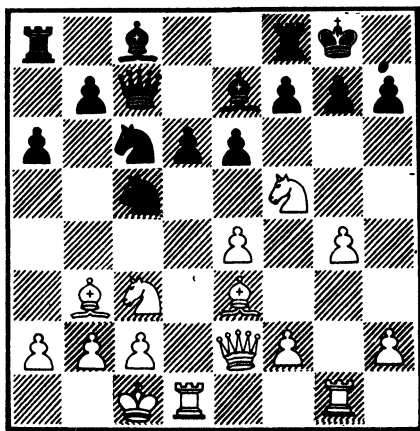
11. Лhg1.

Хорошие шансы дает белым и немедленное 11. g4.

11. ... Кd7 12. g4.

В партии Иванович — Ларсен, 1983 белые продолжали 12. Фh5?! Предупреждая возможную жертву коня на полях f5 или e6, Ларсен разменял коней, сыграв 12. ... К:d4. Далее последовало: 13. С:d4 b5 14. g4 Кf6 15. Фh4 Кd5 16. g5 К:c3 17. С:c3 (17. Cf6 Ke2, но не 17. ... К:d1 из-за 18. Фh6!) 17. ... e5 18. f4 Cf5 19. Лdf1 Фс5! 20. fe de 21. Фе1? (лучше 21. Фg3) 21. ... e4 22. h4 a5! 23. С:a5 e3!, и на 30-м ходу черные одержали победу.

12. ... Кс5 13. Кf5!



13. ... b5.

Немедленное принятие жертвы 13. ... ef?! после 14. gf Cd7 15. Кd5 Фd8 16. Фh5 Кph8 17. Л:g7! Кр:g7 18. f6 привело к быстрому поражению в партии А. Соколов — Григорян, 1978.

14. Cd5! Сb7.

Если 14. ... ed, то 15. К:d5 Фb7 16. e5 с перевесом у белых.

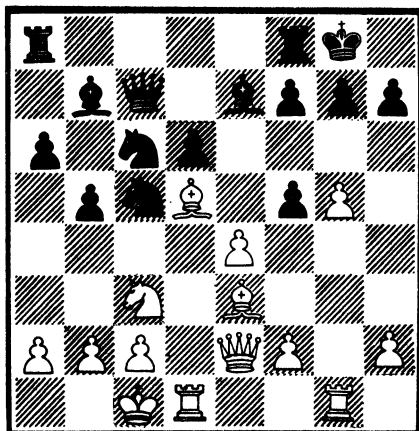
15. g5.

Все это уже встречалось в партии Левитина — Иосилиани, 1977. После 15. ... b4 16. g6? hg 17. Ка4 ed 18. К:c5 dc 19. ed Cf6 20. dc С:c6 21. Кd6 Фе7 22. Фg4 Лад8 23. С:c5 Фе5 24. Ф:b4 Лb8 25. Фd4 Фе2 26. Лge1 С:d4 27. Л:e2 С:c5, черные одержали победу.

Комментируя эту партию, Э. Убилава оценивает ход белых 15. g5 как сомнительный и рекомендует 15. К:e7 Ф:e7 16. С:c6=.

С подобной оценкой хода 15 g5 вряд ли можно согласиться: он является логическим продолжением плана атаки белых. Создавая возможность переброски ферзя на h5, перевода на линию «h» ладьи (Лg3—h3), ход 15. g5 ставит перед черными нелегкие задачи. Только на 15. ... b4 надо отвечать не 16. g6?, а 16. Фh5! И далее 16. ... bc 17. Лg3 Фb6 18. bc ef 19. Лh3 с матовой атакой или 16. ... g6 17. Фh6 ef 18. ef, и угрозы белых неотвратимы.

15. ... ef.



16. g6!

Начало многоходовой комбинации, найденной и разработанной моим тренером В. Юрковым. Начиная с 1977 года мы не раз готовили этот вариант к различным соревнованиям, но применить его никак не удавалось и лишь через 6 лет такой случай представился. Ход 16. g6 — ключ к разгадке позиции.

16. ... hg.

Вариант 16. ... Ke5 17. e1 ведет к сильной атаке белых, так как черным весьма трудно найти удовлетворительную защиту от 18. Фh5. Например: 17. ... b4 18. Фh5 hg 19. Л:g6 С:d5 20. Л:g7 Кр:g7 21. Фh6, и черные получают мат. Или 17. ... Kcd7 18. f4 Кс4 19. gf Л:f7 20. С:f7 Кр:f7 21. Cd4 Kf6 22. Фе6 Кpf8 23. Л:g7 Кр:g7 24. Лg1 с выигрышем.

17. Л:g6 Ke5 18. Л:g7! Кр:g7 19. Лg1 Kg6.

Единственный ход, иначе мата не избежать.

20. e1 Лh8.

Предупреждая выпад ферзя на h5, после чего возникала новая угроза — Л:g6.

21. Cd4 Cf6 22. fg fg.

Если 22. ... С:d4, то 23. gf Кpf6 24. Фg4 Кре7 (избегая 25. Фg5×) 25. Ф:d4 Лaf8 26. Лg8 Лh5 27. Фе3 Ле5 28. Л:f8 Л:e3 (или 28. ... С:d5 29. К:d5 Кр:f8 30. Фh6) 29. Ле8

Крд7 30. fe, и белые выигрывают.

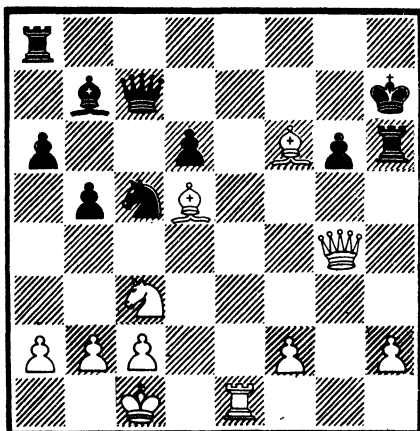
23. Фg4 Лh6.

Не помогало и 23. ... С:d4 24. Ф:d4 Крh7 25. Лg4 Фg7 26. Лh4 Фh6 27. Л:h6 Кр:h6 28. Фh4 Кpg7 29. Фе7 Крh6 30. С:b7 с материальным преимуществом.

24. С:f6 Крh7.

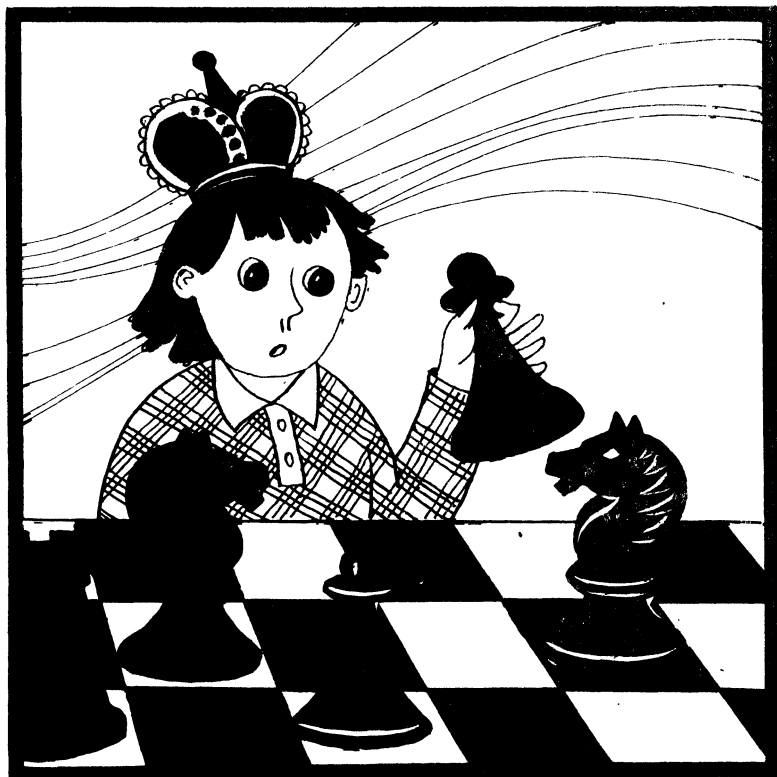
На 24. ... Кр:f6 последовало бы не 25. Фg5, а 25. Фd4 Кре7 26. Фg7.

25. Ле1.



Эта позиция не раз стояла у нас дома. Спасения за черных не видно.

25. ... С:d5 26. К:d5 Фс8 27. Ле7 Кpg8 28. Лg7 Кpf8 29. Лg8 Кр:g8 30. Ке7. Черные сдались.



Урок 15. ХОДЫ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ

Гроссмейстер З. Тарраш говорил, что миттельшпиль является очень трудной и вместе с тем самой интересной частью шахматной партии. Даже перед неискушенным любителем здесь порой открывается богатый простор для фантазии, создания разнообразных неожиданных комбинаций! Далеко не каждому, даже опытному и сильному мастеру, по силам вести тактическую борьбу на

уровне Каспарова или Таля. И тем не менее стремиться ввысь надо!

Не легко найти нужный ход в жаркой тактической схватке, подчас изобилующей сложными вариантами. Придется учиться. Позиции, которые здесь подобраны — это своеобразные шахматные задачки. Они словно стоп-сигнал, требующий: остановитесь, всмотритесь — здесь комбинация. И пусть вы

еще не вооружены опытом, интуицией, которой владеют мастера и гроссмейстеры, но, вдумчиво разбирая позиции, тренируясь в технике расчета вариантов, вы сможете извлечь нечто большее, чем саму комбинацию. Вам станет чуть более знакомой та совокупность мало заметных признаков, которая и позволяет судить о возможности комбинационного удара. Вы сделаете еще один шаг в развитии тактического зрения, комбинационного чутья. Разбирая позиции, старайтесь придерживаться следующих правил:

1. Учитесь анализировать «умозрительно», т. е. не передвигая фигуры по доске.

2. Стремитесь объективно оценивать позицию.

3. Старайтесь подмечать завуалированные комбинационные мотивы позиции и как можно глубже проникать в ее тонкости.

4. Рассчитывайте варианты на возможно большее число ходов.

5. Отбирайте оптимальное число вариантов для расчета, умеете отсеивать ненужные продолжения.

6. Доводите анализ до логического завершения, когда можно дать определенную словесную оценку конечной позиции.

7. Учитесь рассчитывать варианты с минимальной затратой времени.

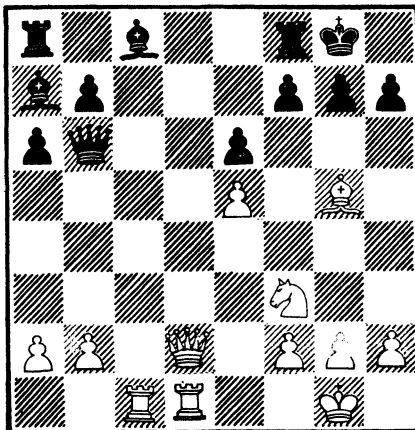
Итак, вперед, друзья!

АГРЕССИВНЫЙ ФЕРЗЬ

Сакс — Свешников, 1977

Ход белых

Давайте задумаемся: какой



ход выбрать белым в этой позиции? Прежде всего необходимо оценить позицию и найти уязвимое место в лагере соперника. Оценка будет такова: белые опередили соперника в развитии, захватили важные вертикали «с» и «d» тяжелыми фигурами, мешая взаимодействию черных фигур. «Ахиллесова пята» в лагере черных — король, которого не защищает ни одна фигура. Как создать атаку? Здесь на помощь шахматисту приходит комбинационное зрение. Итак:

1. Cf6!!

С идеей разрушить позицию рокировки и ворваться фигурами в лагерь врага. Но прежде чем сделать этот ход, белым необходимо рассмотреть возможные защиты черных:

- а) 1. ... gf; б) 1. ... Kph8;
в) 1. ... h6.

Получаются три цепочки вариантов:

а) 1. ... gf 2. ef Kph8 3. Фh6 Ф:f2+ 4. Kph1 Лg8 5. Kg5. Белые побеждают;

б) 1. ... Kph8 2. С:g7+ Кр:g7 3. Фg5+ Kph8 4. Фf6+ Kpg8 5. Лс4 Ф:f2+ 6. Kph1 h5 7.

Фg5+ Kph7 8. Ф:h5+ Kpg7
9. Лg4X.

Прежде чем перейти к разбору третьего варианта, случившегося в партии, мы должны заметить: выбрать ход часто бывает очень трудно и тут на помощь приходит и правильная оценка позиции, и точный расчет вариантов, и комбинационное зрение.

1. ... h6 2. Фf4! Ф:b2 3. Фg4
Ф:f2+ 4. Kph1 g6.

Итак, черные временно защитились. Белые снова перед проблемой: как проникнуть в лагерь противника? В этой партии ферзь неукротим в поисках активной игры.

5. Фb4!!

Со страшной угрозой 6. Ф:f8+ Кр:f8 7. Лd8X. Какие есть защитные ходы у черных? Определяем три: а) 5. ... Ле8; б) 5. ... Фb6; в) 5. ... Сb6. Опять, прежде чем делать ход, необходимо рассчитать цепочки вариантов:

а) 5. ... Ле8 6. Фе7! с выигрышем;

б) 5. ... Фb6 6. Фе7 с последующим 7. Лс7 и победой.

За третьим вариантом следим по партии:

в) 5. ... Сb6 6. Лd2.

Отвлекая ферзя.

6. ... Фе3 7. Лс3 a5.

Последняя надежда черных.

8. Ф:f8+!

Простое решение проблемы!

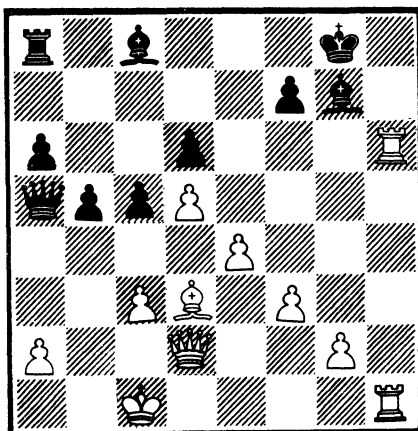
8. ... Кр:f8 9. Л:e3, и черные сдались.

ФАТАЛЬНАЯ СЛАБОСТЬ

Табаков — Костадинов, 1983

Ход белых

Оценка позиции такая: фатальная слабость позиции чер-



ного короля дает белым возможность искать пути к победе. Но необходима и бдительность, ведь черных опасно нацелились на пункт с3, находящийся вблизи резиденции белого короля. Итак, атаку надо сочетать с защитой.

1. e5!!

Жертва пешки преследует две цели — открывает путь белому слону и пресекает действия черного слона g7. Но прежде чем делать этот ход, надо было рассчитать три защиты черных:

а) 1. ... С:e5 2. Фg5+ Сg7 3. Лh8X;

б) 1. ... С:h6 2. Ch7+! (точный форсированный путь атаки) 2. ... Kpf8 (плохо 2. ... Кр:h7 3. Ф:h6+ с матом) 3. Ф:h6+ Кре8 4. Фе3!, и белые должны победить из-за жалкого положения черного короля, например: 4. ... Kpd7 (грозило 5. ed+) 5. Cf5+ Kpc7 6. ed+ Krb6 7. d7 с решающим преисуществом.

Третий вариант встретился в партии:

в) 1. ... de 2. Лh8+!

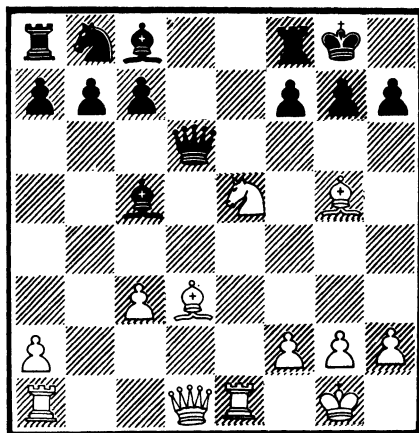
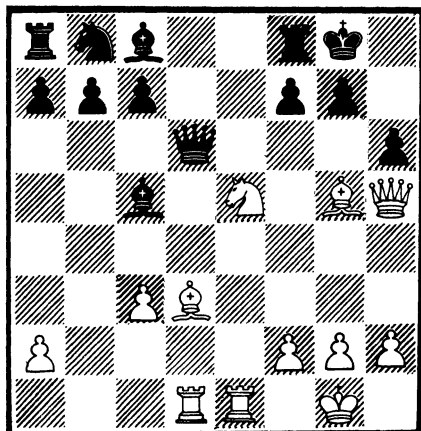
Эффектный матовый финал. Черные сдались из-за 2. ...

С:h8 3. Л:h8+ Кр:h8 4. Фh6+ Кpg8 5. Ch7+ Кph8 6. Cg6 Кpg8 7. Фh7+ Кpf8 8. Ф:f7X. Комбинационное зрение помогло белым одержать победу.

АТАКУ РАЗВИВАТЬ УМЕЙТЕ

Крамлинг — Орнштейн, 1980

Ход белых



Жертва пешки позволила белым активно расположить свои силы. Их задача: создать слабости в обороне соперника и провести атаку на короля.

1. Фh5!

Заставляя черных продвигнуть вперед пешку.

1. ... h6.

Другая защита черных выглядит совсем непривлекательно: 1. ... g6 2. Фh4 f6 3. Cc4+ Ce6 4. Ch6! fe 5. C:f8 Кр:f8 6. Фf6+ с победоносной атакой.

2. Лад1!

Подтягивая последние резервы.

2. ... Фb6 3. Лd2.

Профилактика!

В этой позиции у черных есть три возможных хода-кандидата: а) 3. ... Ce6; б) 3. ... Kd7, в) 3. ... Kc6 и желательно их

рассчитать за доской. Как видите, работа предстоит большая и кропотливая. Посмотрите расчеты белых:

а) 3. ... Ce6 4. C:h6! (взрыв обороны) 4. ... gh 5. Ф:h6 Cf5 6. Фg5+ Cg6 7. К:g6 fg 8. Cc4+ (ищем форсированную игру с шахами) 8. ... Kph7 9. Ле7+! C:e7 10. Ф:e7+ Кph6 11. Ф:f8+ Кpg5 12. Лd5+ с победой.

б) 3. ... Kd7 4. К:f7! (оборона черных трещит по швам) 4. ... Л:f7 5. Cc4! Мертвая связка! 5. ... C:f2+ (внимание, враг хитер и коварен. Неосторожный ход 6. Л:f2? Ф:f2+, и черные побеждают). Поэтому 6. Кpf1!, и белые выигрывают.

Третий вариант случился в партии:

3. ... Kc6 4. C:h6!

Опять разрушающая жертва.

4. ... К:e5.

После 4. ... gh 5. Ф:h6 король черных остается без охраны.

5. C:g7! Kg6.

Безнадежно и 5. ... Кр:g7 6. Л:e5 с победой.

6. C:g6 Кр:g7.

Плохо и 6. ... fg 7. Фh8+ Кpf7 8. Фh7 с выигрышем.

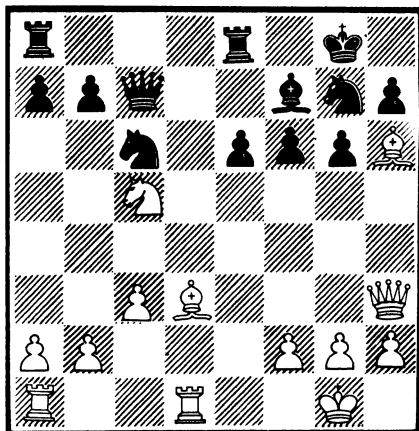
7. Фh7+ Крf6 8. Сс2!

Изящный отскок слона и черные сдались ввиду убедительного варианта: 8. ... Се6 9. Фh4+ Крg7 10. Фg5+ Крh8 11. Фh6+ Крg8 12. Фh7X.

РЕШАЮЩЕЕ ВТОРЖЕНИЕ

Петерс — Браун, 1982

Ход белых



В этой позиции белые фигуры очень активны, но нужно действовать энергично, ведь если черные сыграют Ла8—d8, то они могут смело смотреть в будущее. Отыскать правильный ход трудно.

1. С:g6!!

Вот решение позиции: вскрытая линия «d», белая ладья с решающим эффектом врывается на седьмую линию.

1. ... hg.

Откупиться пешкой не удастся: 1. ... Лад8 2. С:h7+ с победой.

2. Лd7.

У черных есть три возможности отступления ферзя, но белые все точно рассчитали:

а) 2. ... Фb6 3. С:g7 Кр:g7

4. Л:f7+! Кр:f7 5. Фh7+ Крf8 6. Кd7X;

б) 2. ... Фе5 3. С:g7 Фh5 4. Ф:h5 gh 5. С:f6 с явным преимуществом.

Третье отступление встретилось в партии:

в) 2. ... Фс8.

Наиболее упорная защита.

3. Ке4!

Отличный маневр.

3. ... Кh5.

Ясно, что ладья белых неприкосновенна. Проигрывает и 3. ... Ле7 (грозило 4. Л:f7!) 4. К:f6+ Крf8 5. Сg5! (открывая пути вторжения белому ферзю) 5. ... Кh5 (плохо 5. ... Л:d7 6. Фh8+ Крe7 7. Ке4X) 6. Ф:h5! (ради мата и ферзей жертвуют!) 6. ... gh 7. Ch6X.

4. Ф:h5!

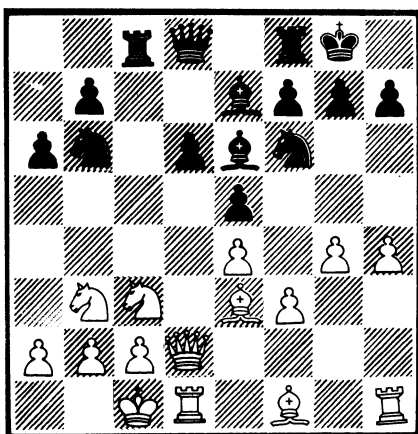
На 4. ... gh заготовлено 5. К:f6+ Крh8 6. Л:f7 Ле7 7. Сg7X!

4. ... Ф:d7 5. К:f6+ Крh8 6. Фh4! Точность до конца! Черные сдались.

ЭНЕРГИЧНЫЙ ШТУРМ

Адорьян — Рибли, 1979

Ход белых



У белых значительный перевес, они преуспели в создании атаки на королевском фланге, вот-вот вскрыют вертикали «g» и «h», и черному королю придется несладко.

1. h5!

Именно так. Если 1. g5, то 1. ... Kх5 с идеей 2. ... g6 и черные не позволяют вскрыть линии.

1. ... Кс4.

Не проходит контригра в центре: 1. ... d5 2. С:b6! Ф:b6 3. g5 d4 4. Ка4 с перевесом у белых.

2. С:c4 Л:c4 3. g5 Кd7 4. Лdг1.

Торопись не спеша. Хуже 4. g6 fg 5. hg h6 6. С:h6? gh 7. Ф:h6 Сg5+, и черные выигрывают.

4. ... Фс7 5. g6!

Цель достигнута, и черным уже дорог полезный совет. Посмотрите, как гроссмейстер ведет атаку. У черных три пути:

а) 5. ... fg 6. hg h6 стремясь закрыть линии, но... 7. С:h6!, и оборона черных рухнула;

б) 5. ... Kf6 6. Ch6! Ke8 7. С:g7! К:g7 (плохо и 7. ... Кр:g7 8. h6+ Kpg8 9. g7! с выигрышем) 8. Фh6! с решающей атакой.

Черные избрали третий путь защиты, но белые энергичной игрой смели все преграды;

в) 5. ... Лс8 6. Ch6! Cf8 7. gh+Кр:h7.

Не спасало и 7. ... Kph8 8. С:g7+! С:g7 9. Фg5, и черные получают мат.

8. С:g7! С:g7 9. h6! Cf6.

Плохо и 9. ... Cf8 10. Фg5 f6 11. Фg6+ Kph8 12. h7! Со страшной угрозой 13. Фg8+! с матом.

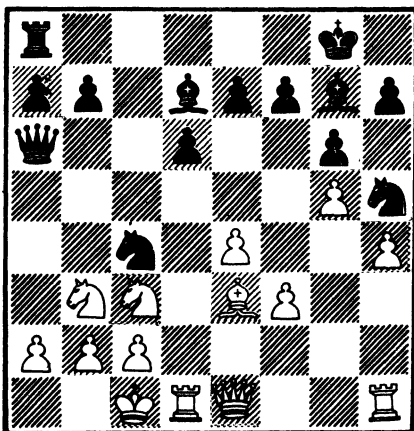
10. Фg2.

Тяжелые фигуры изготовились к бою. Черные сдались, так как защиты от решающего удара нет: 11. Фg7+! С:g7 12. hg+ Kpg8 13. Лh8X.

ЭПОЛЕТНЫЙ МАТ ВО ВСЕХ ВАРИАНТАХ

Петелин — Широ́в, 1988

Ход черных



Сыграв g4—g5, белые завели свою атаку в тупик, и черные перехватывают инициативу.

1. ... С:c3!

Нешаблонное решение, обычно слона g7 очень берегут.

2. Ф:c3 Лс8.

Выясняется замысел черных: грозит как 2. ... Ка3, так и 2. ... Ф:a2.

3. Кd2 К:d2 4. Ф:d2 Ф:a2.

Белые столкнулись с серьезными трудностями, например: а) 5. с3 Са4! с решающим преимуществом;

б) 5. Фd4 Kg3! (скромный конь подключается к игре) 6. Лhe1 (плохо 6. Лh2 из-за 6. ... Kf1!) 6. ... Са4, и черные побеждают.

В партии последовало:

в) 5. Фd3 Са4 6. с3 Kg3!

Как по расписанию, одна за другой прибывают черные фигуры к месту событий.

7. Лhe1 Л:с3!

Финальный аккорд контратаки. Белые сдались, потому что получают эполетный мат во всех вариантах, например:

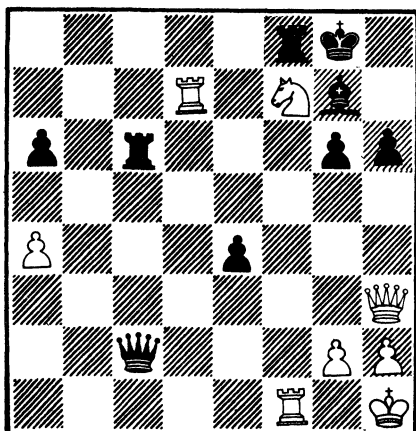
а) 8. bc Фa1+ 9. Kpd2 Фb2+ 10. Фc2 Ф:c2X;

б) 8. Ф:c3 Ke2+! (блокировка) 9. Л:e2 Фa1+ 10. Kpd2 Ф:d1X.

ТРУДНЫЙ ВЫБОР

Шнайдер — Таль, 1982

Ход белых



Белые владеют инициативой и стоят перед выбором различных продолжений. Рассмотрим возможные варианты:

а) 1. K:h6+ (наиболее естественный путь). 1. ... С:h6 2. Л:f8+ Кр:f8 3. Лd8+ (или 3. Ф:h6+ Кре8) 3. ... Крf7 4. Фd7+ Крf6, и черные выигрывают.

Рассчитав этот вариант, белые решили сыграть иначе:

б) 1. g3 h5 2. Kg5 Фb2 3. Ke6 Л:f1+ 4. Ф:f1 Cf6! (мастер-

ская оборона) 5. Лd8+ Крf7 6. Kg5+ Кре7 7. К:e4 Крd8, и белые сдались.

Оказалось, что к выигрышу вело третье продолжение:

в) 1. Ф:h6!!

С угрозой 2. Фh8+! С:h8 3. Kh6X.

1. ... g5.

Не проходило 1. ... Л:f7 из-за 2. Лd8+.

2. Ф:g5 Фb2.

Если 2. ... Крh7, то 3. Фh5+ Лh6 (3. ... Крг8 4. Kh6+! Л:h6 5. Лf8+ с выигрышем) 4. Kg5+ Крh8 5. Л:f8+ С:f8 6. Лh7+! с решающим преимуществом.

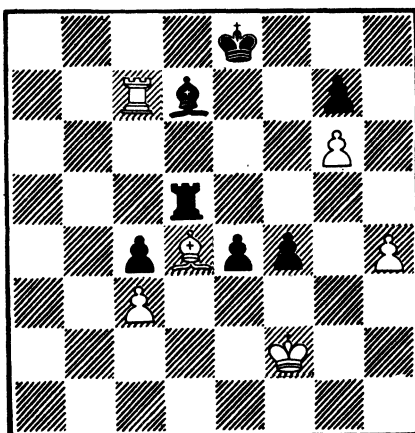
3. Kh6+ Крh7 4. Kf5 Лg6 5. Фh5+, и белые побеждают.

Как нелегко бывает найти правильный путь в лабиринте заманчивых продолжений.

СИЛА ДВУХ СВЯЗАННЫХ ПРОХОДНЫХ

Пасероти — Йокшич, 1978

Ход черных



Две связанные проходные пешки в центре, дружно шагая вперед, должны сломить сопротивление белой армии.

1. ... e3+!

Куда пойдет король? Секретов нет:

а) 2. Кре2 Сg4+ 3. Крe1 Л:d4! 4. cd f3 с победой;

б) 2. Крг2 Л:d4! 3. cd Ch3+! 4. Крг1 f3 с выигрышем;

в) 2. Кpf3 (продолжение в партии) 2. ... Л:d4! 3. cd Сg4+ 4. Кр:f4.

Спасения нет:

а) 4. Кр:g4 e2 5. Лc5 e1Ф 6. Ле5+ Ф:e5 7. de c3 с выигрышем;

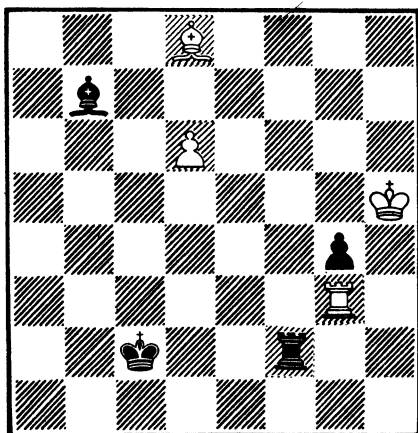
б) 4. Крг2 f3+ 5. Крг3 f2 6. Крг2 Ch3+! с победой.

4. ... e2! 5. Лc5 e1Ф 6. Ле5+ Ф:e5+ 7. de Ch5, и белые сдались.

МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО

Этюд Бадая, 1976

Ход белых



Сила проходной пешки в эндшпиле известна, но как превратить пешку d6 в ферзи?

1. d7!

Кажется, что смелая пешка вот-вот погибнет, но в шахматах бывают и чудеса.

1. ... Лd2.

В погоню. Не помогает и 1. ... Сс6 из-за 2. Лc3+! Кр:c3 3. Са5+ с победой.

2. Лc3+!

Смотрим, куда пойдет король? Плохо: а) 2. ... Кр:c3 3. Са5+; б) 2. ... Крb1 3. Лb3+; в) 2. ... Крb2 3. Cf6! (засада) 3. ... Л:d7 4. Лd3+ во всех случаях с выигрышем. Остается только:

2. ... Крд1 3. Лc1+! Кре2 4. Ле1+! Крf3.

Король не желает попадать под связки, но...

5. Ле3+!

Усиленное приглашение.

5. ... Крг2.

Если 5. ... Кpf2, то 6. Сb6 Л:d7 7. Лd3+ с выигрышем.

6. Ле2+!

Наконец-то!

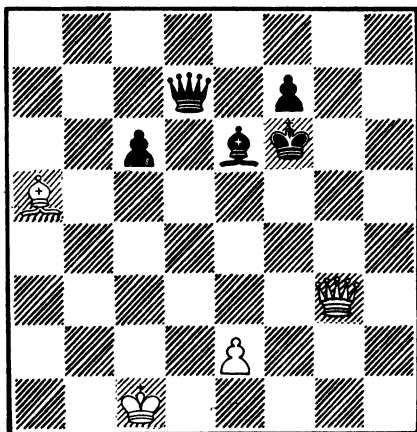
6. ... Ле2 7. Сg5! и, как это невероятно, пешка проходит в ферзи. Маленькое чудо!

СОГЛАСОВАННАЯ ИГРА

Куббель, этюд, 1911

Ход белых

Белые согласованной игрой ферзя и слона пытаются выиграть партию.



1. Cd8+! Kpf5.

Слон неприкосновенен: 1. ... Ф:d8? 2. Фh4+ с выигрышем ферзя.

2. Фf3+ Кре5.

Красиво выигрывают белые при 2. ... Kpg6 3. Фf6+ Kph7 4. Фh4+ Kpg6 (4. ... Kpg8 5. Cf6 с неизбежным матом) 5. Фg5+ Kph7 6. Cf6 с победой.

3. Сс7+! Kpd4 Cd6!

Красивый ход. Грозит 5. Фd3X, поэтому черные вынуждены взять назойливого слона.

4. ... Ф:d6 5. Фd3+, и белые побеждают благодаря изящным эхо-вариантам:

а) 5. ... Kpc5 6. Фа3+ Kpd5 7. e4+! Кре5 8. Фg3+;

б) 5. ... Кре5 6. Фg3+ Kpd5 7. e4+ Kpc5 8. Фа3+.

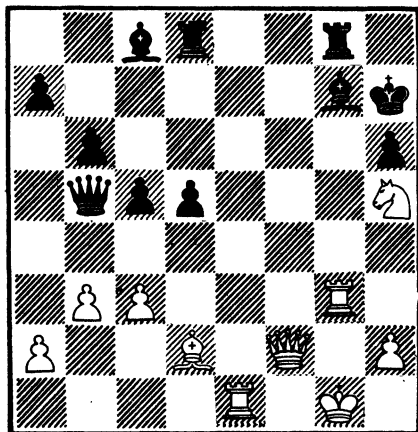
Домашнее задание

Разберите несколько примеров, в которых шахматисты проходили мимо выигрывающих комбинаций, делая естественные, шаблонные ходы.

РАЗВИВАЙТЕ КОМБИНАЦИОННОЕ ЗРЕНИЕ

Гисен — Начел, 1982

Ход черных



Позиция обоюдоострая. У черных лишняя пешка, и они решают активизировать ладью по линии «f».

1. ... Ldf8?

Делая ходы, следите за возможностями соперника, ведь шахматы — игра коварная. В партии белые автоматически отступили 2. Фg2? и впоследствии проиграли. А если бы у них было развито комбинационное зрение, сражение закончилось бы выигрывающей комбинацией белых:

2. Ф:f8! Л:f8.

Проигрывает 2. ... С:f8 из-за 3. Kf6+ Kph8 4. Л:g8X.

3. Л:g7+ Kph8.

Что делать белым, как усилить атаку? Очень хочется сыграть 4. Lee7, но ладья должна сторожить пункт f1. Не мешало бы подключить в атаку и слона d2. И вот приходит решение:

4. c4!

Перекрывая действия ферзя и освобождая диагональ «a1-h8», белые создают неотразимые угрозы. Проследите за расчетом вариантов:

а) 4. ... dc 5. Сс3! cb 6. Лg3+ Kph7 7. Ле7+ с выигрышем.

б) 4. ... Фс6 5. cd Ф:d5 6. Сс3! с неотразимой атакой;

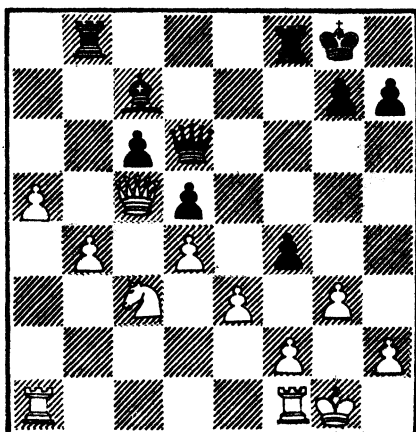
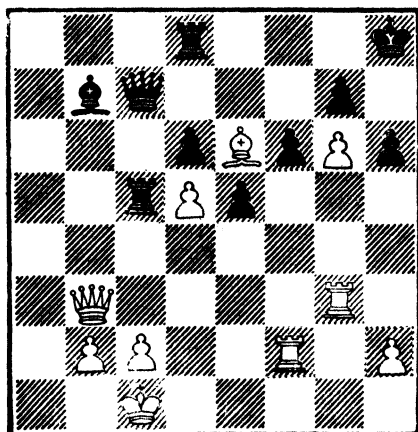
в) 4. ... Фа6 5. Лle7 Лg8 6. Л:g8+ Кр:g8 7. Kf6+ Kpf8 8. Лс7! с неизбежным 9. С:h6X.

УПУЩЕННАЯ КОМБИНАЦИЯ

Иоселиани — Терещенко, 1982

Ход белых

Позиция выглядит обоюдоострой, но играя вяло и не энергично белые проиграли ее после: 1. c3? Лb8 2. Фd1 Фа5 3.



Фb3 Фa7 4. Фd1 С: d5! (расплата!) 5. С: d5 Фa1+, и белые сдались.

После окончания партии, сыгранной на шахматной Олимпиаде, тренер советских шахматистов гроссмейстер Э. Гуфельд продемонстрировал следующий форсированный вариант:

1. Л: f6!!

Посмотрите расчет гроссмейстера:

а) 1. ... gf 2. g7+ Ф: g7 3. Л: g7 Кр: g7 4. Ф: b7+ с выигрышем;

б) 1. ... Ca8 2. Лf7 Фa5 3. Фе3!, защищая пункт e1 и угрожая 4. Ф: h6+ gh 5. Лh7X. Черные бессильны;

в) 1. ... Фа5 (с угрозой 2. ... Фе1X) 2. Фе3! С: d5 3. Лf8+! Л: f8 4. Ф: h6+! gh 5. g7+ Крh7 6. gfK+! Крh8 7. Лg8X.

Блестящая по красоте комбинация!

НЕРЕАЛИЗОВАННЫЕ КОНТРАНСАНЫ

Иванко — Максимович, 1982

Ход черных

У черных не хватает двух пешек, но означает ли это, что

они должны проиграть? Конечно, нет, если они проявят фантазию и изобретательность.

В данной же позиции черные боролись без выдумки и... благополучно проиграли: 1. ... fe? (разве можно разменивать ферзей при недостатке материала?) 2. Ф: d6 ef+ 3. Л: f2 С: d6 4. Л: f8+ Кр: f8 5. a6! С: b4 6. Лb1 Cd6 7. a7 Ле8 8. Ka4!

Оказалось, что они упустили прекрасный контршанс, а именно:

1. ... Фd7!

Хитрый ход, связанный с тактическими идеями. Разберите возможные варианты, и вам все станет ясно:

а) 2. ef? Cd6!, и теряется ферзь;

б) 2. b5 f3! 3. Крh1 Фh3 4. Лg1 Лf6!, и мат неизбежен;

в) 2. Kd1 (лучшая защита) 2. ... f3 3. e4 Фh3 4. Ке3 Лf4!! (очень трудный ход, который легко просмотреть при расчете вариантов) 5. Ф: c6 (плохо 5. gf С: f4 и мат неизбежен) 5. ... Лh4! и спасения нет. Как часто мы проходим мимо прекрасных возможностей, которые таятся в глубинах шахматной игры.



Урок 16.

СТРАТЕГИИ ВЕРНОЙ ГЛУБОКИЕ КОРНИ

Шахматное мастерство держится на трех китах: позиционная игра, комбинационное зрение и умение рассчитывать варианты. Основными правилами позиционной игры являются следующие.

1. В шахматах побеждает нападающий. Путь к победе лежит через инициативу.

2. Право нападать имеет тот, у кого лучшая позиция.

3. Владеющий преимущест-

вом обязан атаковать, иначе он рискует растерять преимущество. Промедление смерти подобно.

4. Обороняющийся должен уметь отражать удары соперника, предвидеть его намерения и в то же время не упустить случая провести встречный удар, перейти в нужный момент к контратаке.

5. В позиционной борьбе стремитесь к медленному накоп-

лению различных выгод, улучшению позиции своих фигур, захвату пространства, созданию слабостей в лагере противника.

6. Надо учиться находить наиболее уязвимые пункты в лагере соперника: «зачем нападать на льва, когда полным полно овец?»

Чтобы отыскать слабые места, не запутаться в бесконечном море вариантов, опытные шахматисты руководствуются определенными признаками оценки позиции и, беря их за основу, намечают план дальнейшей игры.

Оценка позиции основывается на следующих признаках:

1. Расположение фигур, перевес в развитии, ненадежное положение короля, дисгармония построений, неудачная позиция одной или нескольких фигур.

2. Слабые пункты и пешки.

3. Открытые линии и диагонали.

4. Центр и пространство.

Эти правила вы должны знать и уметь ими пользоваться. Они будут служить вам компасом в бесконечном океане вариантов.

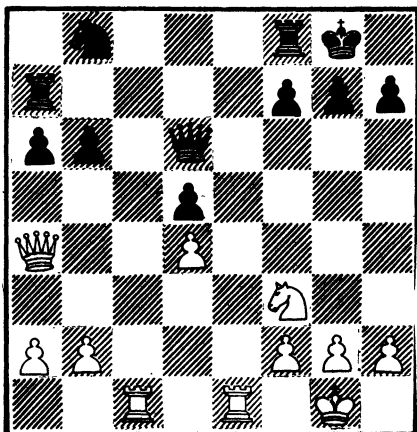
Теперь перейдем к практическим примерам. Будем учиться верной стратегии на партиях чемпионов мира.

ПО ОТКРЫТЫМ ЛИНИЯМ — В СЕРДЦЕ НЕПРИЯТЕЛЯ

Ботвинник — Алехин, 1938

Ход белых

Вряд ли нужно много говорить о значении открытых вертикалей и их влиянии на ход



шахматного сражения. По открытым линиям ладьи и ферзь атакуют слабые вражеские пешки, получают возможность ворваться в неприятельский лагерь. Владение открытой вертикалью — солидное позиционное преимущество.

1. Фс2!

Препятствуя 1. ... Лс7 и 1. ... Кс6, белые прочно захватывают открытые линии. Позиция черных проиграна и белым осталось только найти хороший план реализации преимущества.

1. ... Ле7.

Если бы черные избрали выжидательную тактику 1. ... f6, то после 2. Фf5 с последующим 3. Фе6 возникал невыгодный для них эндшпиль.

2. Л:е7 Ф:е7 3. Фс7.

Белым выгоден размен ферзей, ведь их оставшиеся фигуры будут гораздо активнее, а слабостей в позиции черных более чем достаточно.

3. ... Ф:с7.

Иначе белый ферзь будет занимать слишком сильную позицию.

4. Л:с7 f6.

Хорошо сыграно. Черные стремятся прогнать белую ладью с седьмой горизонтали (5. ... Лf7). Ошибкой было бы сейчас 5. Лb7? ввиду 5. ... Лс8! 6. Крf1 b5 и линией «с» овладеют уже черные.

5. Крf1 Лf7 6. Лс8+ Лf8 7. Лс3!

Грамотное использование открытой линии! Черные не могут двинуть ни одну фигуру. На 7. ... Кd7, 7. ... Ле8, 7. ... Крf7 белые с выгодой ответят 8. Лс7. Последний шанс черных — подвести короля в центр, для чего необходимо увести пешки с седьмой горизонтали.

7. ... g5 8. Ке1 h5 9. h4!

Этот типичный прием приводит к дальнейшему ослаблению пешечной цепи черных. На 9. ... Крf7 заготовлен такой вариант: 10. Кf3 g4 11. Ке1 Кре6 12. Кd3 Крf5 13. g3 и 14. Кf4.

9. ... Kbd7 10. Лс7 Лf7 11. Кf3 g4 12. Ке1 f5 13. Кd3 f4.

Иначе 14. Кf4, но теперь фигуры черных окончательно запатованы.

14. f3.

Блокируя уязвимую пешку f4. Белые увеличивают свой позиционный перевес, не соблазняясь даже выигрышем пешки после 14. Кb4.

14. ... gf 15. gf a5 16. a4 Крf8 17. Лс6 Кре7 18. Крf2 Лf5 19. b3 Крд8 20. Кре2 Кb8!?

Хитрый ловушечный ход. После 21. Л:b6? Крс7 и 22. ... Кс6 черные консолидируют свою позицию.

21. Лg6!

Оставляя черным разобщенные фигуры.

21. ... Крс7 22. Ке5.

Близится развязка.

22. ... Ка6 23. Лg7+ Крс8 24. Кс6!

Приступая к сбору «урожая».

24. ... Лf6 25. Ке7+ Крb8 26. К:d5 Лd6 27. Лg5.

Пешки гибнут одна за другой.

27. ... Кb4.

Черные разменивают плохого коня, но не могут избавиться от плохой позиции.

28. К:b4 ab 29. Л:h5 Лс6.

Безнадежно и 29. ... Л:d4 30. Лf5 Крb7 31. Лf6 Крс7 32. h5.

30. Лb5 Крс7 31. Л:b4 Лh6 32. Лb5.

Слабее 32. Крд3 из-за 32. ... Ле6!

32. ... Л:h4 33. Крд3. Черные сдались, так как теряют еще одну пешку.

М. Ботвинник писал, что «одна из тех партий, где нет красивых ходов, все ходы кажутся очень простыми, но зато нельзя исключить ни одного из них, ибо все они крепко связаны. Трудность разыгрывания таких партий заключается, конечно, не в сложности расчета, а в том, чтобы во время расчета правильно оценивать получающуюся позицию».

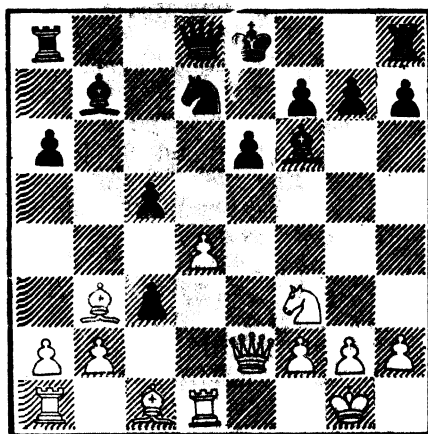
ОПАСНАЯ ПРОХОДНАЯ ПЕШКА

Смыслов — Керес, 1953

Ход белых

Роль проходной пешки в шахматной борьбе очень часто бывает весьма значительной. Именно так и случилось в следующей партии.

Преимущество белых несомненно благодаря перевесу в развитии. Действительно, все их фигуры готовы к бою, в то время как черный король застрял в центре.



1. d5!

Создавая проходную пешку, и бо брать на d5 невозможно и грозит 2. de.

1. ... e5.

Увы, вынужденно.

2. bc 0—0 3. Kd2!

Начиная с этого хода фигуры белых с необычной настойчивостью прокладывают дорогу своей проходной пешке. Белый конь переходит на e4 или c4, готовясь атаковать поле d6.

3. ... Ce7 4. Kc4 a5 5. K:e5 K:e5 6. Ф:e5 Cf6 7. Фg3.

Итак, белые получили грозную проходную пешку, к тому же еще и лишнюю.

7. ... c4 8. Ca4.

Чтобы в будущем помочь пешке.

8. ... Фе7 9. Cf4!

Слоны — молодцы! Типично смысловский ход, соединяющий последовательное проведение плана с точным тактическим расчетом. Если сейчас 9. ... Фа3, чтобы выиграть пешку c3, то белые добиваются перевеса: 10. Сс6 С:c6 11. de Ф:c3 12. Ф:c3 С:c3 13. Лас1 и 14. Л:c4.

9. ... Lfd8 10. d6 Фе4 11. Le1 Фf5 12. d7.

Пешка неудержимо идет вперед.

12. ... h5 13. Ле8+.

Теперь и ладья спешит на помощь пешке.

13. ... Kph7 14. h4 Ла6 15. Сg5 Л:d7.

Сражение проиграно. Черные не могут сдержать натиск белых фигур, подталкивающих пешку в ферзи, и отдают качество. Способ, которым Смыслов реализовал свой перевес, прост и убедителен. Запомните его.

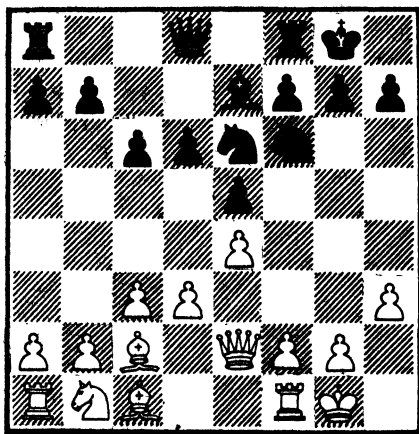
16. С:d7 Ф:d7 17. Лаe1 Ld6 18. С:f6 Л:f6 19. Фb8 Lf5 20. Lh8+ Kpg6 21. Ld8 Фb5 22. Ld6+ Kph7 23. Ld8 Фc5 24. Le3 Cd5 25. Lh8+ Kpg6 26. Фd8 Cf3 27. Л:f3 Л:f3 28. gf. Черные сдались.

ВЫИГРЫШ ПРОСТРАНСТВА

Стейниц — Мак-Доннель, 1965

Ход белых

В этой позиции вы видите закрытое построение с пешками c3—d3—e4 в центре, которое



очень любил Стейниц. Оно позволяет белым наметить план активных действий на королевском фланге, связанный, очевидно, с ходами g2—g3 и f2—f4. Если черные разменяются на f4, игра вскроется и слон с2 окажется нацеленным на королевский фланг. Если же белым удастся сыграть f4—f5, они добьются пространственного перевеса.

1. g3!

Но не сразу 1. f4, чтобы сохранить обоих слонов.

1. ... Фс7 2. f4 Лfe8 3. Кd2.

Конь подтягивается к месту боя.

3. ... Лад8 4. Кf3 Кph8.

У черных в их стесненном положении нет полезных ходов. Следующим ходом белые еще более увеличивают пространственный перевес.

5. f5! Кf8 6. g4.

Теперь, готовя атаку по линии «g», белые получают возможность не только сдвоить, но даже строить тяжелые фигуры по этой вертикали, тогда как черным фигурам, стесненным в передвижениях и мешающим друг другу, очень трудно наладить защиту пункта g7.

6. ... h6 7. g5 hg 8. К: g5 Кpg8 9. Кph1.

Эта часть партии может служить учебным примером пешечного штурма при односторонних рокировках.

9. ... Кfh7 10. Кf3!

Чрезвычайно важный прием при ведении атаки. Никаких разменов! Чем больше на доске фигур, тем тяжелее стесненной стороне.

10. ... Лd7 11. Лg1 Cd8 12. Ch6 f6 13. Лg2 d5.

Черные хотят хоть немного

высвободиться. Но белые уматривают тактические выходы позиции.

14. Лаg1 Лee7 15. ed ed 16. Са4.

Вот в чем дело! Опять этот пункт g7!

16. ... Лd6 17. Л: g7— Л: g7

18. Л: g7+ Ф: g7 19. С: g7, и белые выиграли.

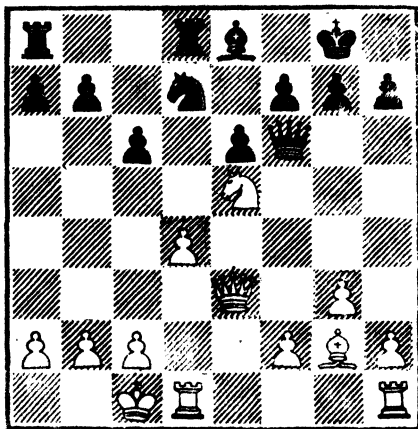
Эта партия — прекрасный образец использования стесненного положения соперника. Завоёванный движением пешек перевес в пространстве обеспечил свободу маневра и удобную перегруппировку сил.

ФОРПОСТ

В ЛАГЕРЕ ПРОТИВНИКА

Спасский — Доннер, 1970

Ход белых



Форпостом Нимцович называет опорный пункт на открытой линии, защищенный пешкой. В шахматной борьбе полезно иметь форпост. Чаще всего его занимает конь. В партии, которую мы будем рассматривать, конь, расположенный на e5, сковывает черных и опреде-

ляет игровой перевес армии белых.

1. f4.

Укрепляя форпост.

1. ... Фе7.

Долго терпеть такого коня трудно и соперник пытается избавиться от него. При этом обычно создаются новые слабости, чем незамедлительно пользуется сильнейшая сторона. Так, после 1. ... К:е5 2. de Фе7 3. Л:d8 Ф:d8 (из-за незащищенности пешки а7 черные вынуждены бить ферзем) 4. Лd1 белые захватывают единственную открытую линию «d», что и определяет их перевес. Ходом в партии черные намерены снять давление коня е5 посредством f7—f6. Но тогда в стане черных появится новая слабость — пешка е6.

2. h4!

Угрожая продвинуться дальше и тем самым провоцируя черных немедленно прогнать коня.

2. ... f6 3. Кf3.

Только не размениваться, это облегчает сопернику защиту.

3. ... Ch5.

Желая избавиться от плохого слона.

4. Ch3!

Слабости берем на прицел!

4. ... С:f3 5. Ф:f3 Кf8 6.

Лhe1 Фf7 Cf1!

Фигуры переводятся на более активные поля. Теперь слон на с4 будет еще более грозным.

7. ... Лd6 8. Сс4! Лад8.

С надеждой на контригру. Однако белые усиливают натиск и создают опасную проходную пешку.

9. f5! Л:d4 10. fe Л:d1+.

Заблокировать пешку не удается: 10. ... Фе7 11. Фа3! с5 12.

Ф:a7 Л:d1 13. Л:d1 Л:d1+ 14. Кр:d1 Кg6 15. Ф:b7! и перевес белых неоспорим.

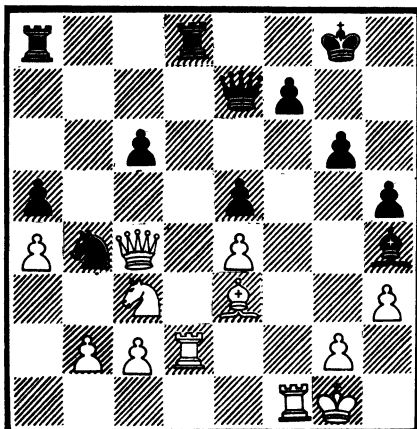
11. Л:d1 Л:d1+ 12. Ф:d1.

Черные сдались. Блокада опять не удается: 12. ... Фе7 13. Фd8!!

ФИГУРАМИ УПРАВЛЯТЬ УМЕЙТЕ

Карпов — Спасский, 1974

Ход белых



Проанализировав позицию, шахматист должен составить план дальнейшей игры. «Проигрывает тот, кто играет без плана. Разумный план делает из нас героев, отсутствие плана — малодушных глупцов», — говорят шахматные мудрецы. Отлично планирует свои действия экс-чемпион мира А. Карпов, умеющий гораздо раньше соперника предугадать главные контуры стратегического сражения и принять нужные меры.

А какой план избрать в данной позиции? Во-первых, надо отразить конкретную угрозу черных — размен ладей и выигрыш пешки с2, во-вторых, выявить уязвимые места в лагере

соперника — это пешки с6 и f7. Как же белым расположить фигуры? Ладьям надо сдвоиться по линии «f» или «d». Конь с3, как ни странно, тоже стоит не на месте — неплохо было бы перевести его на f3. Легкие фигуры черных необходимо прогнать с активных позиций: слона путем Kph2 и g3, а коня после ходов Kb1 и с3. Итак, наметив основные идеи, Карпов приступает к конкретной игре.

1. Kb1!

Все просто и логично. Пешка с2 защищена, а в случае размена ладей конь перейдет на более активную позицию.

1. ... Фb7.

Ферзь спешит на защиту слабости — пешки с6.

2. Kph2!

Теперь займемся слоном h4.

2. ... Kpg7 3. с3 Ка6.

Итак, первая стратегическая часть операции завершилась.

4. Ле2!

Теперь менять ладьи белые уже не намерены, они пригодятся для атаки по линии «f». Попутно освобождается поле d2 для перевода коня, также угрожает 5. g3 Cf6 6. Lef2 Ld6 7. Cg5!

4. ... Lf8.

Необходимо защищать и вторую слабость черных — пешку f7.

5. Kd2 Cd8 6. Kf3 f6.

Защищая пешку e5 от коня и перекрыв вертикаль «f» для белых ладей. Белые выполнили свой первоначальный план игры и достигли определенных успехов. Второй этап заключается в следующем:

1) прорыв ферзем на ослабленное поле e6;

2) операции ладьями будут по линии «d».

Меняется позиция — меняются и планы.

7. Ld2! Ce7.

На 7. ... Kb8 сразу выигрывает 8. Kg5! с решающим вторжением в лагерь противника.

8. Фе6!

Белые фигуры начинают проникать в лагерь противника. Обратите внимание, как налажено их взаимодействие.

8. ... Lad8 9. Л:d8.

Тактика приходит на помощь стратегии. Если сейчас 9. ... Л:d8, то 10. К:e5! Фс7 (10. ... fe 11. Lf7+) 11. Фf7+ Kph8 12. Ф:e7 (как жаль, что конь связан) 12. ... Ф:e5+ 13. Ф:e5 fe 14. Lf6, и белые торжествуют.

9. ... С:d8 10. Ld1.

Черные разобщены и не могут скоординировать действия своих фигур. Нельзя, например, защитить седьмую горизонталь посредством Lf7, так как «зависнет» слон на d8.

10. ... Kb8 11. Сс5 Lh8 12. Л:d8.

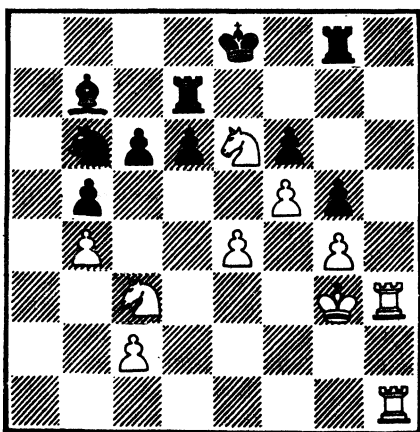
Логическое завершение плана белых. После 12. ... Л:d8 13. Се7 потери черных огромны. Они сдались.

ПРОЛОМ В КРЕПОСТНОЙ СТЕНЕ

Ласкер — Капабланка, 1914

Ход белых

Оценка позиции ясна — у белых явный перевес. У них большое преимущество в пространстве, пешка f5 перешла демаркационную линию, а конь e6 прочно утвердился на опорном пункте (такой конь стоит не меньше ладьи). Ладьи активно расположились на открытой



линии «h», занять седьмую горизонталь не составит труда. Жалкое впечатление произведет черный слон b7, находящийся за барьером своих пешек.

Законы шахматной стратегии гласят: имеющий позиционный перевес обязан атаковать. Допустим белые станут медлить и выжидать, не предпринимая никаких активных действий. Тогда черные переведут своего коня через c4 на e5 (ведь и в лагере белых есть свои слабые поля), ходами Ld7—e7 и Сb7—с8 прогонят белого коня с e6 или разменяют его и от бывшего перевеса не останется и следа. Великий шахматный стратег Эм. Ласкер блестяще пользовался выгодами своего положения и сразу переходил к решающему наступлению.

1. e5!

Белые максимально активизируют коня с3 и приступают к атаке слабой пешки f6. К тому же после 1. ... de в лагере черных образуется новая слабость — поле с5, что позволит белым стать полновластными хозяевами позиции.

1. ... de.

Взятие пешкой f6 привело бы к скорой потере пешки g5 и образованию двух грозных связанных проходных f5 и g4.

2. Ke4.

Соль замысла белых. Через пролом в крепостной стене проникают сначала конь, затем белая ладья.

2. ... Kd5 3. Kc5!

Ладья d7 не может уйти, ведь тогда последует Kd6 и терется слон. Потери неизбежны.

3. ... Cc8 4. K:d7 C:d7 5. Lh7.

Захват седьмой горизонтали.

5. ... Lf8 6. La1!

Типичные маневры с переброской ладьи с одного фланга на другой.

6. ... Kpd8 7. La8+ Cc8 8. Kc5.

Черные сдались. Угрозу мата после 9. Ke6+ или 9. Kb7+ не отразить.

Домашнее задание

Посмотрим фрагмент партии выдающегося шахматиста, третьего в истории шахмат чемпиона мира Хосе Рауля Капабланки. Стиль его игры отличался исключительной позиционной глубиной. Реализация малейшего преимущества была для него делом техники. В игре Капабланки поражала огромная уверенность, почти полное отсутствие просмотров, ошибок в оценке позиции.

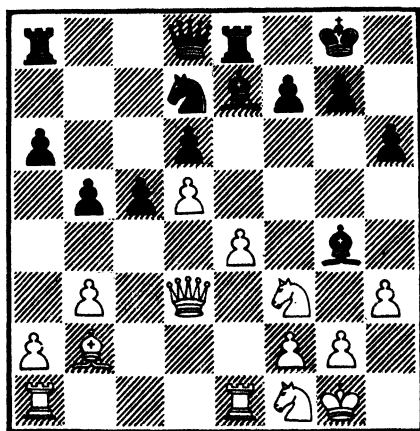
Фрагмент своей партии комментирует Капабланка.

**КОГДА ФИГУРЫ ОТРЕЗАНЫ
ОТ ТЕАТРА ВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ**

*Капабланка — Боголюбов,
1922*

Ход черных

Решающий момент в партии. Необходимо было сыграть 1. ...



С: f3 2. Ф: f3 Сf6. Уклонение от этого размена следует признать решающей ошибкой. Вероятно, черные не ожидали такого смелого продолжения, которое избрали белые.

1. ... Ch5?

Начиная с этого момента слон оказывается вне игры.

2. K3d2! Cf6 3. С: f6 Ф: f6 4. a4 c4.

Этот ход дает черным проходную пешку, но с другой стороны помогает белым осуществить их намерения и серьезно ограничить слона h5.

5. bc Kc5 6. Фе3 ba 7. f4 Фе7 8. g4 Cg6 9. f5.

Теперь слон полностью отрезан от театра военных действий. Белые играют как бы с лишней фигурой. Правда, их пешечная позиция хуже, но лишняя фигура может компенсировать многие недостатки.

9. ... Ch7 10. Kg3 Фе5.

Здесь ферзь не только занимает господствующее положение, но и предупреждает ход e4—e5.

11. Kpg2 Лаб8 12. Лаб1 f6.

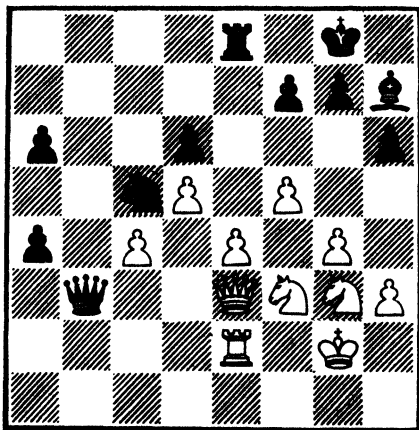
Чтобы дать некоторую свободу королю, предупредить про-

рыв e4—e5 после ухода ферзя с e5 и подготовить возвращение в игру белопольного слона через поля g8 и f7. Недостаток хода заключается в создании «дыры» на e6.

13. Kf3.

Пришло время выбить черные фигуры из укреплений.

13. ... Лb2+ 14. Л: b2 Ф: b2+ 15. Ле2 Фb3.



Дадим оценку этой позиции. Расположение пешек плохое как у белых, так и у черных, но у последних все-таки имеется проходная по линии «а», грозящая продвинуться еще дальше. Ферзь, ладья и конь черных стоят агрессивно и располагают большей свободой. У белых все фигуры расположены оборонительно, а пешки «с» и «е» подвергаются нападению. Единственный способ защитить их заключается в ходе Kf3—d2, но тогда черные ответят Фb3—b4, после чего пешка «а» сможет двинуться вперед.

До сих пор все в пользу черных, но есть один важный фактор, который оказывается в

пользу белых,— это положение черного слона на h7. Слон не только совершенно отрезан, но, что еще хуже, нет способа ввести его в игру. Поэтому белые маневрируют так, как будто бы у них лишняя фигура.

Игра продолжалась так:

16. Kd4 Ф:е3.

В сущности вынужденно, так как черные не могли играть 16. ... Ф:с4 ввиду 17. Лс2 с последующим 18. Ке6. После размена ферзей единственная забота белых заключается в наблюдении за проходной пешкой «а».

17. Л:е3 Лb8 18. Лс3 Kpf7

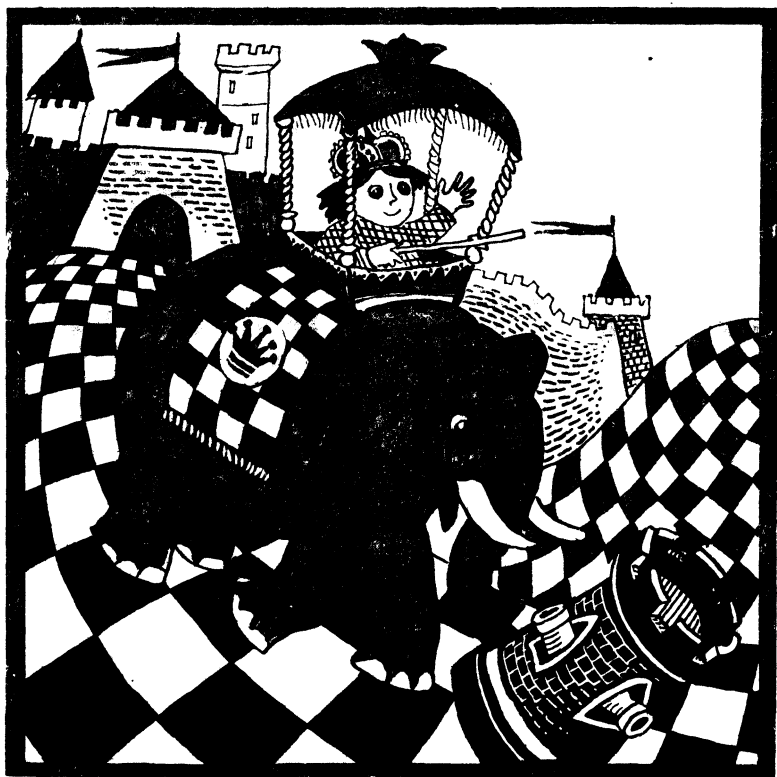
19. Kpf3 Лb2 20. Kge2 Cg8 21. Ке6.

Черные не могут меняться конями ввиду плохой позиции своего слона. Если же 21. ... К:е4, то 22. Кр:е4 Л:е2+ 23. Kpd3 Лh2 24. Kpd4 h5 25. с5.

21. ... Kb3 22. с5 dc 23. К:с5 Kd2+ 24. Kpf2 Кре7 25. Kpe1 Kb1 26. Лd3 а3 27. d6+ Kpd8 28. Kd4 Лb6 29. Ке6+ С:е6.

Наконец-то слон оживает, но лишь для того, чтобы послужить трамплином для белой пешки.

30. fe Лb8 31. е7+ Кре8 32. К:а6. Черные сдались.



Урок 17. «ДЖИГИТОВКА» ГАРРИ КАСПАРОВА

В этом уроке мы познакомимся с «джигитовкой» самого молодого чемпиона мира Г. Каспарова. Уже юношей Гарри демонстрировал энциклопедические знания в дебюте, богатую фантазию, быстрый расчет в сложнейших миттельшпильных ситуациях, высокую эндшпильную технику. Сегодня игра чемпиона мира, его стиль — сочетание удивительной фантазии и логики, постоян-

ное стремление придать игре привкус динамизма и колоссальные теоретические познания — импонируют миллионам шахматистов всего мира.

«Сила каспаровского таланта в остром шахматном зрении за доской и глубоком поиске новых идей в анализе. В поисках шахматной истины Гарри Каспаров способен работать и днем, и ночью. Он перерабатывает огромный объем инфор-

мации, знает почти все. Но как подлинный исследователь, он знает и то, что другие не знают!», — говорил М. Ботвинник.

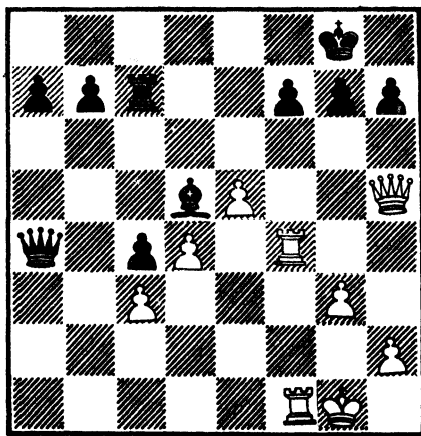
Мы изучим только одну сторону его шахматного таланта — умение комбинировать, наносить неожиданные удары, взламывать оборону соперника. Увидим яростную, захватывающую борьбу, ощутим удивительный шахматный полет творчества и фантазии. Без этого сейчас невозможно выигрывать — ведь общие законы шахмат все знают очень хорошо.

В рассматриваемых примерах использованы анализы и примечания самого чемпиона мира.

НАДЕЖНЫЕ ПУТИ В АТАКЕ

Каспаров — Хьорт, 1980

Ход белых



Фигуры белых заняли грозные позиции, но как найти брешь в обороне противника? Один неверный шаг — и черные перейдут в контрнаступление, ведь вокруг белого короля зияют слабые поля. Например, сыграйте 1. Лh4 и сейчас же

последует 1. ... Фс2 и у черных все в порядке.

Юный Каспаров находит верный шаг.

1. e6!

Необходимо отвлечь дерзкого слона с диагонали h1—a8.

1. ... С:e6 2. d5.

«Джигитовка» продолжается. Теперь белая пешка требует от слона покинуть защиту важного пункта f7. Какие у черных возможности? Это:

а) 2. ... g6 3. Фh4!, и фигуры черных «зависают»;

б) 2. ... Лс5 (как часто нас спасали связки), но 3. Л f7! все проясняет: 3. ... Фе8 4. Л:g7+. Черные находят лучшую защиту.

2. ... Фb5.

Теперь давайте вместе с Каспаровым поищем надежные пути в атаке, ведь часто это бывает нелегким делом:

а) 3. Фе5 с надеждой, что черные пойдут 3. ... Лс5, и мы огорчим их ударом страшной силы 4. Ф:e6!, но находится 3. ... Лс8! — и черные живут и даже улыбаются;

б) 3. Фh4. Заманчивый путь: 3. ... Ф:d5 4. Лd4 — кажется хорошо, черным пора сдаваться? — но, увы, не торопитесь и не бросайте так рано расчет — следует 4. ... g5! 5. Фh6 Фc5! — и черные опять торжествуют. Рассчитав эти варианты, найдя за черных точные ходы в защите, белые избирают лучшее продолжение атаки.

3. Лh4!

Защитив ферзя и атакая на новый объект атаки — пункт h7.

3. ... Фc5+ 4. Лf2 С:d5.

Не лучше и 4. ... Ф:d5 из-за 5. Ф:h7+ Крf8 6. Лd4.

5. Лd4!

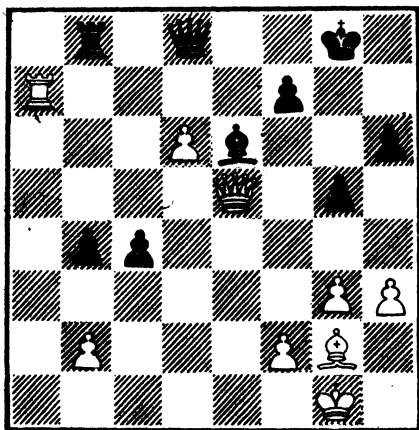
Гораздо точнее и эффектнее, чем 5. Ф:h7+ Крf8 6. Фh8+ Кре7 7. Ф:g7. Теперь связки погубят черных.

5. ... Лd7 6. Лf5. Черные сдались. Ничто их не может спасти.

КОВАРНЫЕ ШАГИ ТИГРА

Каспаров — Браун, 1979

Ход белых



Конечно, у белых большой позиционный перевес. Королевский фланг черных ослаблен движением пешек, грозно расположилась в центре белый ферзь, тревогу внушает черным ладья а7 на седьмой горизонтали, пешка d6 тоже настроена воинственно. Но есть маленькие козыри и у черных: пешки b4 и c4 рвутся во ферзи. Как поставить победную точку, как найти последний штрих в картине?

1. Сe4!

Подключая в атаку на короля слона.

1. ... с3.

Последний шанс. Прогнать

ладью черным не удастся: 1. ... Фb6 2. Ле7 — и белые фигуры готовы к решающему штурму.

2. Ch7+!

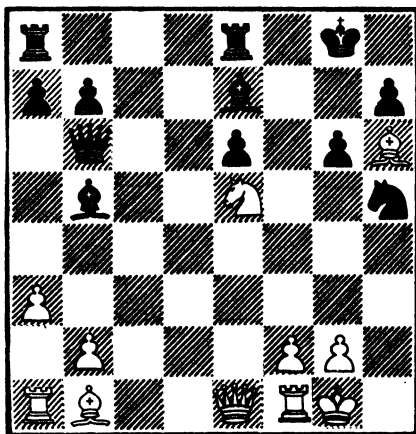
Прыжок тигра!

2. ... Кр:h7 3. Ф:e6, и черные капитулировали.

СЛОН — ТАРАН

Каспаров — Бегун, 1978

Ход белых



Легкие фигуры белых стоят активно. Но почему молчат тяжелые фигуры, как их подключить в бой? А что делать с ладьей f1, неужели придется менять слонов? Нет. Надо вдохнуть жизнь во все фигуры, наладить их взаимодействие.

1. С:g6!!

Слон, жертвуя собой, разрушает оказавшуюся непрочной крепость противника и уступает ферзю место на важной диагонали b1—h7.

1. ... Kf6.

Черный конь спешит защитить последний редут обороны — пункт h7. Фигуры белых неприкосновенны:

a) 1. ... С:f1 2. С:h7+!

б) 1. ... hg 2. Фе4! Cf8 3. Ф:g6+ Kg7 4. Kg4.

2. С:h7+!

Слон-таран продолжает свою разрушительную работу. Как изменилась позиция, какими красками засветилась!

а) 2. ... К:h7 3. Фе4! Kf8 4. Фg4+ с выигрышем;

б) 2. ... Кр:h7 3. Фb1+!

(и далекие клетки надо видеть)

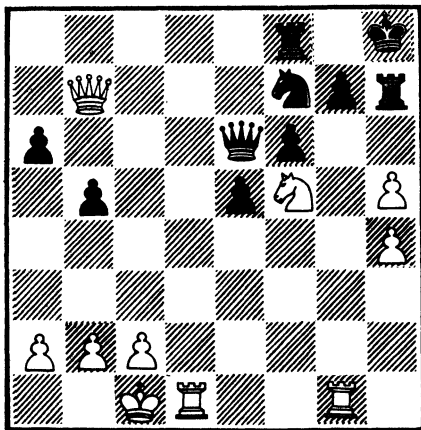
3. ... Крh8 4. Фg6 с выигрышем.

Черные сдались.

КОГДА ЗАНЯТЫ КОМАНДНЫЕ ВЫСОТЫ

Каспаров — Панченко, 1978

Ход белых



Фигуры белых заняли все командные высоты. Все готово для решающей комбинационной битвы.

1. К:g7!

Взрыв страшной силы!

1. ... Ф:a2.

У черных был выбор: бить или не бить коня? Увы, плохо 1. ... Л:g7 2. Л:g7 Кр:g7 из-за 3. Фg2+ Крh8 4. Лg1, захватывая открытую магистраль «g» для решающего вторжения.

2. Фе7.

Ферзь подкрадывается.

2. ... Лg8 3. Ф:f6 Фa1+.

Конь несъедобен: 3. ... Лg:g7

4. Л:g7 Л:g7 5. h6 с победой.

4. Крd2 Фa5+ 5. Кре2.

Шахи кончились очень быстро.

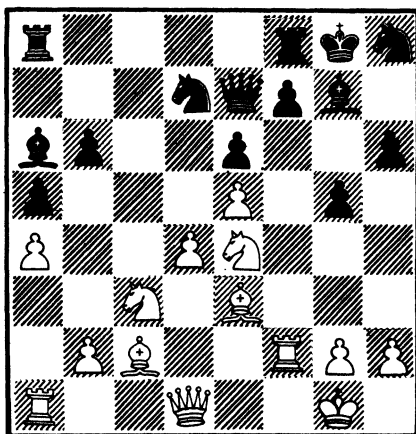
5. ... Лg:g7 6. Л:g7 Л:g7

7. Лg1, и связка губит черных. Они сдались.

ВПЕЧАТЛЯЮЩИЙ РАЗГРОМ!

Каспаров — Палатник, 1978

Ход белых



Ослабленная позиция королевского фланга черных имеет неприглядный вид и чувствуется, что решающий удар не за горами. У белых все готово:

1. С:g5! hg 2. Фh5.

Слабый пункт h7 «потрескивает».

2. ... f5.

Выдержать натиск после 2. ... f6 3. К:g5! Лfс8 4. Ch7+ Крf8 5. Ксе4 невозможно.

3. К:g5 Лf7!

Наиболее упорная защита. Сразу проигрывают и другие продолжения:

- а) 3. ... Лfд8 4. Л:f5!+-;
 б) 3. ... Лfс8 4. Фh7+ Кpf8
 5. К:e6+ Ф:e6 6. С:f5+-.
4. С:f5!!

Гвоздь комбинации. Жертва второго слона окончательно разрушает прикрытие черного короля.

- 4. ... Л:f5.**

После 4. ... еf решал маршбросок пешки е5, поддержанный всеми фигурами: 5. Кd5 Фе8 6. е6! Лf6 7. Фh7+ Кpf8 8. е7+-.

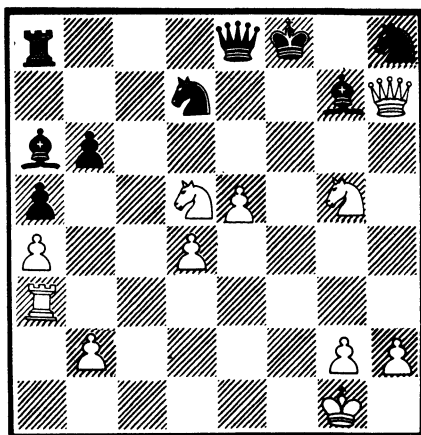
- 5. Л:f5 еf 6. Кd5.**

Неожиданно тесно становится черному ферзю. Осталась лишь одна клетка, где он ненадолго находит спасение.

- 6. ... Фе8 7. Фh7+ Кpf8 8. Ф:f5 Кpg8.**

Или 8. ... Кf7 9. Ке6+ Кpg8 10. Фg6.

- 9. Фh7+ Кpf8 10. Ла3!**



Выигрывал и прозаический ход 10. Кс7, но белые стремятся завершить партию прямой атакой.

- 10. ... Лс8.**

Или 10. ... Фg6 11. Лf3+ Кре8 12. Фg8+ Cf8 (12. ... Кf8 13. Л:f8+! С:f8 14. Кf6+) 13.

Кс7+ Кpd8 (13. ... Кре7 14. Лf7+!) 14. Ксе6+ Кре7 (14. ... Крс8 15. Л:f8+) 15. Ф:g6 К:g6 16. Лf7+ Кре8 17. Кс7+ Кpd8 18. Кge6+ Крс8 19. К:a8+-.

- 11. Лf3+ Кf6.**

Жест отчаяния. Но и 11. ... Кf7 12. Лf7+ Ф:f7 13. К:f7 Лс1+ 14. Кpf2 Лf1+ 15. Кpg3 Л:f7 приводило к материальным потерям после 16. Фh4!

- 12. h3!**

Самое четкое, хотя выигрывало и 12. Л:f6+ С:f6 13. К:f6 Лс1+ 14. Кpf2 Фg6 15. Ф:h8+ Кре7 16. Кd5+ Кpd7 17. е6+.

- 12. ... Фg6 13. Л:f6+! С:f6 14. Ке6+ Кре8 15. Кf6+.**

Дальше идти некуда. Черные сдались.

Кажется, все форсированно, жертвы во всех вариантах корректны. Но к истине часто ведет не один только путь. Оказывается, в исходной позиции можно обойтись и без «красот»: 1. h4 gh 2. Фg4! f5 (2. ... Kg6 3. Фh5) 3. еf К:f6 4. К:f6+ Л:f6 5. Л:f6 Ф:f6 6. Фе4! Лd8 7. Фh7+ Кpf8 8. Кb5! с решающей атакой.

Безусловно, этот путь проще, но ведь тогда не было бы фейерверка с жертвами двух слонов и атакой, в которой приняли участие все(!) фигуры белых.

НЕТ НАДЕЖДЫ ВЫРВАТЬСЯ ИЗ ГОРЯЩЕГО ДОМА

Смыслов — Каспаров, 1981

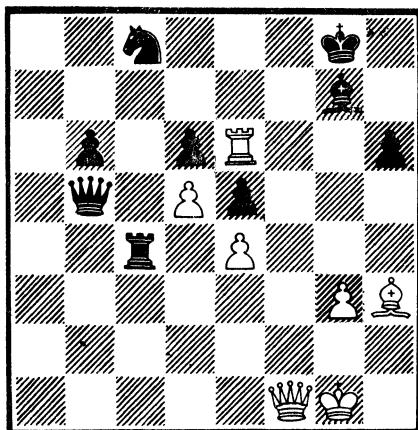
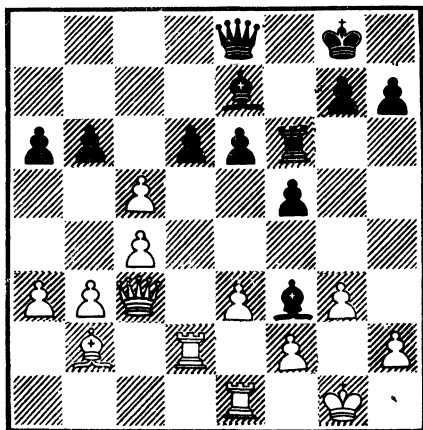
Ход черных

Угрозы черных просматриваются отчетливо, для их отражения фигуры белых расположены неудачно. В то время как КПД батареи Фс3+ Сb2 неве-

САМЫЙ КРАСИВЫЙ ХОД

Каспаров — Смирин, 1988

Ход белых



лик, согласованными действиями черные фигуры в несколько ходов громят белого короля.

1. ... Фh5!

Прежде чем побить пешку с5, черные делают промежуточный ход с угрозой 2. ... Ф:h2+ объявить мат белому королю.

2. h4 Фg4 3. Kph2.

Первую волну атаки белые сдержали.

3. ... bc!

Лишая белых возможности защиты, связанной с ходом 4. Фd4. Грозит 4. ... Лg6 и 5. ... С:h4, разрушая пешечные барьеры.

4. Лh1.

Готовясь к защите.

4. ... Лg6!

С батареей белых Фс3+ Сb2 надо считаться.

5. Kpg1 С:h4 6. Фа5.

Привязывая слона h4 к защите пункта d8. Вариант 6. Л:d6 С:g3 7. Лd8+ Kpf7 8. Kpf1 С:f2 безнадежен.

6. ... h6!

«Форточка» — необходимая вещь. От угрозы 7. ... С:g3 защиты нет, белые сдались.

Черные только что «съели» белого коня на поле с4 и вот...

1. Л:h6!!

Имея фигурой меньше, Каспаров жертвует еще и ладью. К тому же у черных есть ход 1. ... Фс5+ и на 2. Kph1 — 2. ... Лс1, но тогда 3. Се6×! Находящаяся под ударом ладья, связанный белый ферзь удивительно дополняют друг друга в этом варианте.

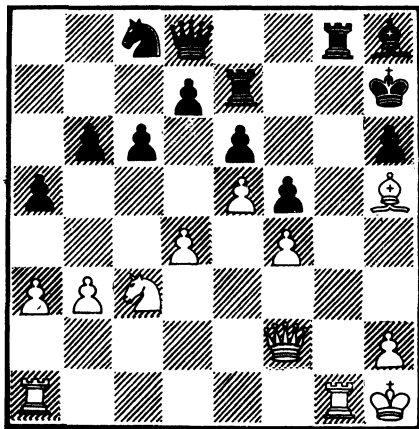
1. ... С:h6 2. Се6+ Kph8 3. Фf6+.

Смирин сдался, после чего раздался шквал аплодисментов. Не часто при столь большой материальной недостатке, всего две фигуры дают мат неприятельскому королю. Кстати, вариант 3. ... Kph7 4. Фf7+ Сg7 (4. ... Kph8 5. Фg8×) 5. Cf5+ Kph8 (иначе Фf7—g6×) 6. Фh5+ Kpg8 7. Се6+ Kpf8 8. Фf7× никого не оставит равнодушным.

**ЖЕЛЕЗНЫЕ ТИСКИ
БЕЛЫХ ФИГУР**

Каспаров — Юсупов, 1981

Ход белых



Захватив пространство и инициативу, белые готовы к атаке на черного короля. Пассивно расположенные черные фигуры пытаются наладить оборону по линии «g». И на первый взгляд кажется, что они преуспели, но белые заранее предусмотрели великолепный ресурс...

1. Ke4!!

Все гениальное просто! Конь по кратчайшему пути включается в атаку. Допустить 2. Kf6+ черные не могут.

1. ... fe 2. f5!

Как изменилась картина сражения! Королю черных предстоит трудная жизнь. Разберемся в вариантах:

а) 2. ... e3 4. Фс2!+—;

б) 2. ... Лeg7 3. Сg6+ Л:g6 4. fg+ Л:g6 5. Л:g6 Кр:g6 6. Лg1+—;

в) 2. ... Фf8 (лучшая защита) 3. Л:g8! (3. f6? Лeg7!) 3. ... Кр:g8 4. f6 Лg7! 5. Фе2! Лg5

6. h4! (ладье нет покоя на линии «g») 6. ... С:f6! (6. ... Лg3 7. Кph2+—) 7. hg С:g5 8. Лf1, и перевес белых неоспорим.

Партия пошла по следующему руслу:

2. ... Лg5 3. Л:g5 hg 4. f6 Кph6.

Ничего не дает и связка: 4. ... Фf8 5. fe! Ф:f2 6. e8Ф.

5. fe Ф:e7.

Неутешительно и 5. ... К:e7 из-за 6. Фf7!

6. Cf7!

Как умело налаживается взаимодействие фигур! Ладья пойдет на f1, ферзь на e2 — и опять черный король попадет в железные тиски белых фигур.

6. ... d6.

Защита 6. ... g4 рушится после 7. h4! gh 8. Лg1.

7. Лf1 g4.

На 7. ... de следует 8. Фе2.

8. С:e6!

Отвлечение ферзя.

8. ... Ф:e6 9. Фh4+ Кpg7 10. Лf6.

Тиски сжались. Черные капитулировали.

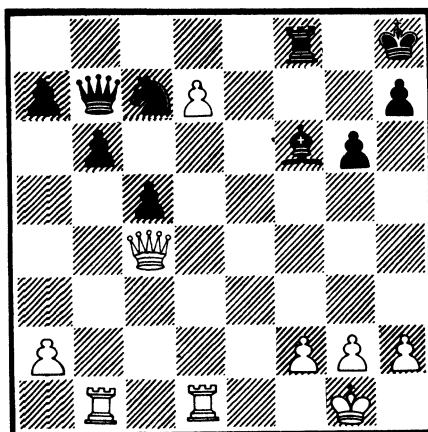
ПУТИ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ

Каспаров — Пришл, 1980

Ход белых

Пешка d7 определяет игровой перевес белых. Их фигуры расположены идеально, у черных приоткрыт король. Как играть? Один путь прозаический — перейти в эндшпиль: 1. Ф:c5 Ф:g2+ 2. Кр:g2 bc 3. Лb7 Ке6 4. Лd6 Кf4+ 5. Кpf1 Cd8 6. Л:a7 с явным перевесом. Другой путь — атаки в стиле Каспарова.

1. Лd6!



Грозит 2. Л:f6.

1. ... Сe7.

Допускает эффектное развитие атаки. Впрочем, играть черным очень нелегко. Например:

а) 1. ... Cd8 2. h4 Фa6 3. Фc3+ Kpg8 4. Фc2!, не выпуская в игру ферзя 4. ... С:h4 5. Л:g6+;

б) 1. ... Фb8 2. Лbd1 Фd8. Вот что такое пешка d7, даже ферзь занял блокаду, чтобы ее «сторожить». 3. Лс6! Сg7 4. h4, и черные в цугцванге.

2. d8Ф.

Браво, пешка! Белые отдают гордость позиции, но в дальнейшей борьбе фигуры черных оказываются несоординированными.

2. ... С:d8.

Проигрывает 2. ... Л:d8 3. Л:d8+ С:d8 4. Фf7 Фd5 (единственная защита от мата) 5. Ф:d5 К:d5 6. Лd1.

3. Фc3+ Kpg8 4. Лd7.

Обратите внимание, как взаимосвязаны фигуры в игре большого мастера.

4. ... Cf6 5. Фc4+ Kph8 6. Фf4.

Все, темповая игра кончи-

лась. Белые отыгрывают фигуру. Лучше всего для черных был вариант: 6. ... Сg7 7. Ф:c7 Ф:c7 8. Л:c7 Cd4 9. Лf1 a6 10. Лс6! Лf6 11. Л:f6 С:f6 12. Ле1, хотя этот эндшпиль, скорее всего, проигран.

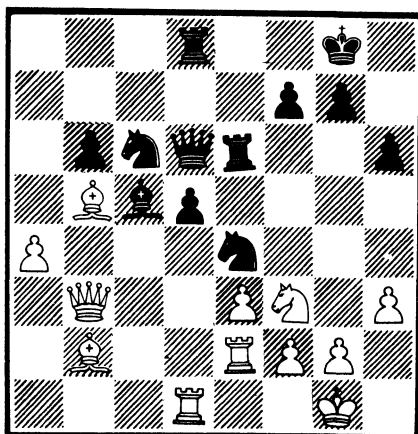
6. ... Фa6?

Черные пропускают ферзя и после 7. Фh6! от мата защиты нет. В следующем примере вы увидите, как рождается «джигитовка», ведь комбинации подготавливаются стратегической игрой.

ГРАЦИОЗНАЯ ПАРТИЯ

Суние — Каспаров, 1981

Ход черных



В этой напряженной, полной борьбы позиции черные находят интересный план атаки королевского фланга.

1. ... Ke7!

Взрывные ходы черных — перевод коня c6 на h4, а ладьи — на g6 с давлением на позицию неприятельского короля.

2. Kd4 Лg6 3. Cd3 Фd7.

Появилась первая угроза (4. ... Ф:h3). Наиболее четко

атаку отражало 4. f3!, ведущее после 4. ... Kg3 5. С:g6 К:e2+ 6. К:e2 К:g6 к примерно равной игре. Но белые избегают малейшего ослабления позиции.

4. Kph1?! Kf5! 5. С:e4?

А это уже серьезная ошибка, после которой перевес черных становится ощутимым. Необходимо было ликвидировать черную конницу путем 5. К:f5 Ф:f5 6. С:e4 Ф:e4 7. f3, и у черных лишь минимальный перевес.

5. ... de 6. Led2.

Кажется, что белые угрожают отскочить конем ради материальных приобретений, но...

6. ... Kh4!

Выясняется, что выигрыш материала не всегда благо... Разберите цепочки вариантов:

а) 7. Kf5 Ф:f5 8. Л:d8+ Kph7—+— белые выиграли качество, но как защитить короля?;

б) 7. Kf3 ef! (неприятный сюрприз) 8. Л:d7 fg+ 9. Kpg1 Kf3!×.

В связи с тем, что пассивной защиты 7. Лg1 тоже нет из-за 7. ... Л:g2! с матом, остается только:

7. Ke6 Ф:d2! 8. Л:d2 Л:d2 9. Kf4.

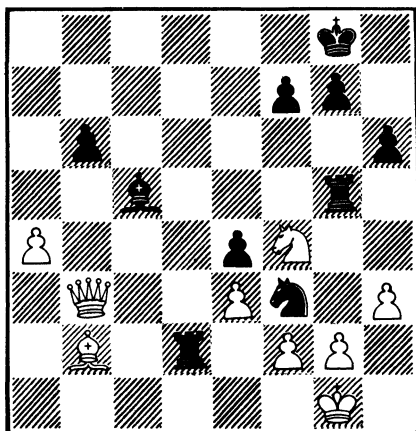
Что сильнее: ферзь или две ладьи? В данном случае, когда взаимодействие фигур на должном уровне, побеждают две ладьи.

9. ... Лg5 10. Kpg1.

Защищая пешку f2.

10. ... Kf3+!

Неожиданный ход, послуживший увертюрой к замечательной комбинации. Сейчас у белых две дороги: направо пойдешь..., налево пойдешь... Разберем первую:



а) 11. Kph1 С:e3!! 12. fe Лd:g2! 13. К:g2! Лg3!—+ «Джигитовка» высокого класса! Несмотря на огромный материальный перевес, белые не могут защититься от мата. Не помогало белым и отказ от принятия жертвы слона: 12. Ке6 Л:f2 13. gf Лf1 14. Kph2 ef! 15. К:g5 (15. Фе3 Лg2×) Cf4! =. Яркий пример гармоничного взаимодействия сил!

Пойдем по второму пути, который выбран белыми:

11. Kpf1 С:e3!! 12. fe.

Принятие жертвы вынуждено, так как в случае 12. Ке2 белые получают мат, например: 12. ... Kh2+ 13. Kpe1 Л:g2 14. Ф:e3 Kf3+ 15. Kpf1 Лg1+! 16. К:g1 Лd1+.

12. ... Лd:g2!

Висит вилка 13. Kd2+. Надо уходить ферзем.

13. Фc3!

Единственная защита. Белые угрожают вечным шахом по полям c8 и f5. Естественное 13. Ф:b6 проигрывает немедленно: 13. ... Лh2 14. Ке2 Лgg2—+.

13. ... Лh2 14. Ке2 Kph7!

Уходя от шахов и возобновляя угрозу 15. ... Лgg2. Теперь у белых две защиты, разберем их:

15. Фb4! (сохраняя контроль над пунктом d2) 15. ... f5! Нелегки пути к победе.

16. Фb5 (16. Фf8 Лh1+ 17. Кpf2 Кd2! ΔЛf1× 18. Кg3 Лh2+—+).

16. ... f4! 17. Фb4 Кd2+ 18. Ф:d2 (18. Кpe1 f3! 19. Кр:d2 Л:e2+ 20. Крс3 Л:e3 21. Крд4 f2—+ и пешка «f» проскакивает в ферзи) 18. ... Лh1+ 19. Кpf2 f3!—+. Нетрудно убедиться, что мат или огромные материальные потери, для белых неизбежны.

В партии было:

15. Фc8?!

Защищаясь от 15. Лgg2, но просматривая другую матовую конструкцию.

15. ... Лh1 16. Кpf2 Кd2!

Защиты нет, белые сдались. После 17. Кg3 Лh2+ 18. Кpe1 Кf3+ 19. Кpf1 Л:b2 борьба бесполезна.

Домашнее задание

Разберите еще несколько примеров из практики чемпиона мира.

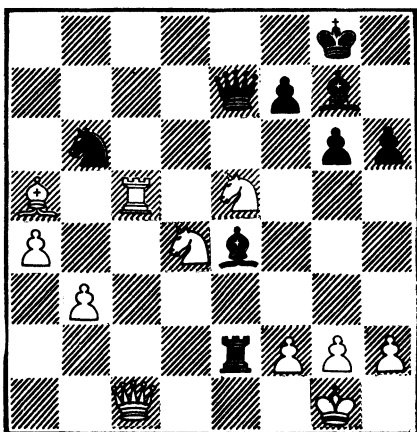
ЗОЛОТАЯ ПОБЕДА!

Тукмаков — Каспаров, 1981
Ход черных

Смешались в кучу... фигуры белых и черных. Идет яростная схватка, кто кого победит. Две лишние пешки имеют белые, вот только «форточки» нет и, увы, времени...

1. ... Ла2.

Слаба первая горизонталь. На неосторожный ход, напри-



мер, 2. Кdс6 последует расправа 2. ... Ф:c5!—+, а на 2. Кdf3 — 2. ... С:f3!—+.

2. С:b6.

Лучшего нет.

2. ... С:e5 3. Фе3?

И сейчас, когда опасность видна невооруженным глазом, когда черные фигуры захватили все ключевые позиции, белые растерялись. Обилие угроз и недостаток времени вызвали «необъяснимый зевок», в один ход погубивший партию.

3. ... Ф:c5!, и партия погублена.

Лучший ход 3. Фе1! позволял затянуть сопротивление. Сильнейшую атаку Г. Каспаров нашел в нелегком анализе. Посмотрите элегантный вариант чемпиона мира: 3. ... Фf6! 4. Ке2! Ла1 5. Лc1 Фg5 6. g3 (6. Фf1 Л:c1 7. К:c1 Фf4!—+) 6. ... Фg4! 7. Кd4! Фh3! 8. f3 Ла2 9. Кс2 С:f3 10. Фf2 Се4! Δ С:c2—+.

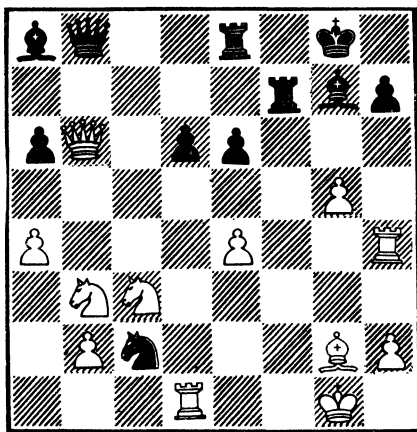
Эта победа сделала Г. Каспарова чемпионом Советского Союза. Ему было только 18 лет.

**ПАРТИЯ,
КОТОРАЯ РЕШИЛА ВСЕ**

Каспаров — Карпов, 1985

Пример, который мы рассмотрим, случился в 24-й партии матча на первенство мира 1985 года. От ее результата зависело, кто будет чемпионом мира — опытный А. Карпов, десять лет владевший шахматным тронem, или 22-летний Г. Каспаров. Каспарова устраивала ничья, ибо он вел в счете. Когда всего один ход может решить многое, трудно сохранить абсолютную ясность мышления. В такой экстремальной ситуации, на пределе нервного напряжения, побеждает тот, у кого лучше психологическая подготовка, кто хладнокровнее, расчетливее, увереннее в себе.

Ход белых



Накал борьбы достиг кульминационной точки. Теперь каждая неточность может кардинально изменить оценку позиции. Но, находясь в сильнейшем цейтноте, Карпов быстро сделал самый напрашивающийся ход.

1. Л:d6??

Грубая ошибка, по существу проигрывающая партию. Необходимо было 1. Ф:b8 Л:b8 2. Ch3! (2. Лd2 Ке3!), после чего начинались необозримые осложнения.

1. ... Лb7!

Этот ход оказывается решающим.

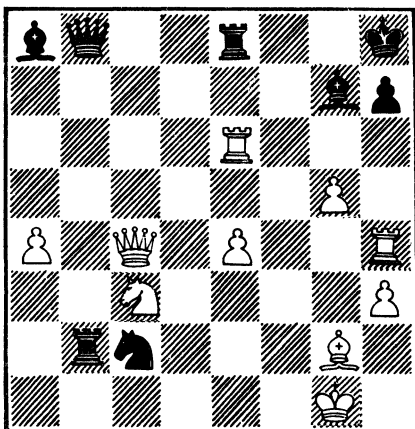
2. Ф:a6 Л:b3.

На радостях. Сразу выигрывало 2. ... Кb4! 3. Фа5 Ф:d6 4. e5 Фd3 5. С:b7 Фе3+X. Теперь борьба могла затянуться.

3. Л:e6 Л:b2.

Формально у белых достаточный эквивалент (три пешки за фигуру). Но в позициях такого типа (когда раскрыты оба короля) фигура представляет несравненно большую ценность. Кроме того, черные лучше готовы к атаке на неприятельского короля.

4. Фс4 Крh8.



5. e5?

Проигрывает немедленно, но когда на часах остаются считанные секунды, возможны любые ошибки.

Дольше можно было сопротивляться при других путях:

а) 5. Л:e8+ Ф:e8 6. Kd1 Ka3! 7. Фd3 Ла2! (ошибиться никогда не поздно — 7. ... Лb1? 8. e5! h6 9. Лd4!±) 8. Ке3 Фf8!, и белые беззащитны. Например: 9. Kf5 Фc5+ 10. Kph1 Ла1+—+ или 9. Kf1 С:e4! 10. Фd8+ Cf8—+;

б) 5. g6! h6 6. Л:e8+ Ф:e8 7. Kd1 Ka3 8. Фf7 (переходя в эндшпиль) 8. ... Ф:f7 9. gf Лb1 10. Cf3 Кc4 11. Лf4 Лb8, и черные должны постепенно

реализовать свое преимущество.

А партия закончилась так:

5. ... Фа7+ 6. Kph1 С:g2.

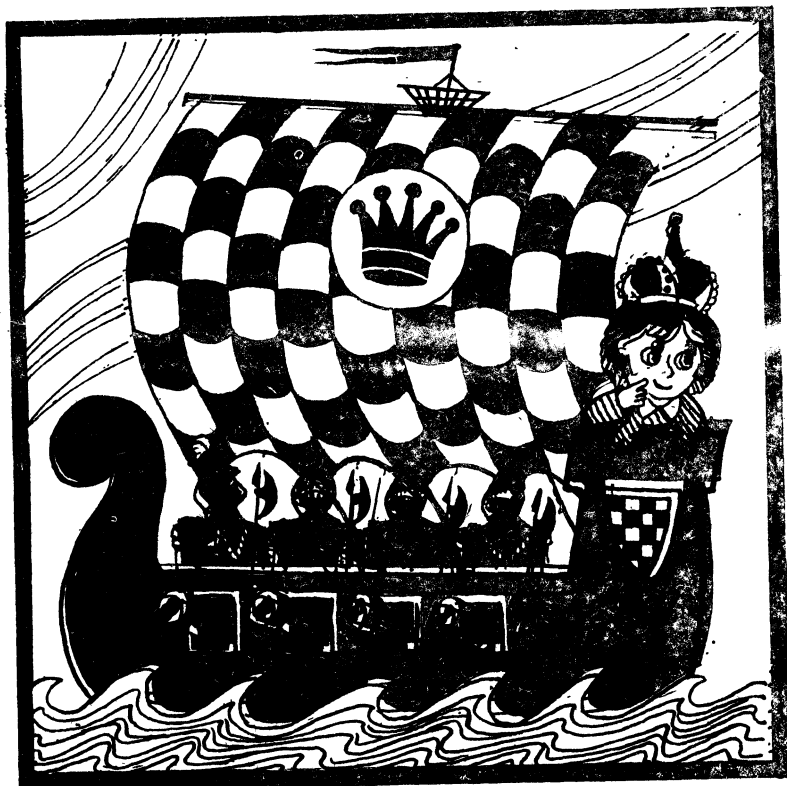
Раскрывая короля.

7. Кр:g2 Kd4+.

Проще, чем другой отскок коня: 7. ... Ке3+ 8. Kph3 К:c4 9. Л:e8+ Cf8.

Теперь черные выигрывают ладью, поэтому белые сдались.

Гром аплодисментов окончательно убедил юного претендента в том, что мечта свершилась — он чемпион мира!



Урок 18. ВЕСОМЫЕ АРГУМЕНТЫ ЗАЩИТЫ

Шахматы — это игра, в которой надо не только атаковать, захватывая и поддерживая инициативу, но и вести кропотливую, а подчас и изнурительную защиту. Это требует от шахматиста выдержки и собранности. Защита, и в первую очередь активная контратака, учит многому: умению выждать миг для контрудара и найти контригру, вовремя пожертвовать материал, чтобы изменить характер

борьбы и перейти от обороны к наступлению.

В шахматы особенно трудно играть черными фигурами, ибо приходится нейтрализовать дебютную инициативу белых и при возможности перехватить ее, взять игру на себя.

В каком дебюте можно быстрее добиться активной контригры?

Конечно же, в сицилианской защите! — ответят многие шах-

матисты и будут по-своему правы. Потому что в этом сложном дебюте ситуация меняется ежесекундно, а инициатива переходит к тому, кто действует нешаблонно и изобретательно.

Рассмотрим контратаки черных фигур в сицилианской защите. Эти примеры обогатят ваш стратегический и тактический арсенал.

УМЕЛАЯ ПЕРЕСТРОЙКА СИЛ

Энгель — Санакоев, 1980

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 Kc6 6. Cc4 e6 7. Ce3 Ce7 8. Фе2 0—0 9. 0—0—0.

Итак, разыграна знаменитая атака Созина — Велимировича, вокруг которой не один десяток лет ведутся оживленные теоретические дискуссии. Ее оценка периодически колеблется от очень опасной для черных, до безобидной и даже ведущей к перехвату инициативы черными. Система ведет к интересной, полнокровной борьбе, а выигрывает тот, кто лучше понимает позицию, кто вооружен большими знаниями лабиринтов варианта.

9. ... a6 10. Cb3 Фc7 11. g4 K:d4 12. Л:d4 b5 13. g5 Kd7 14. Лg1.

Наиболее энергичный путь 14. Фh5.

14. ... g6.

Не допуская маневр Фе2—h5 и Лg1—g3—h3.

15. h4.

Белые намечают пешечный штурм на королевском фланге.

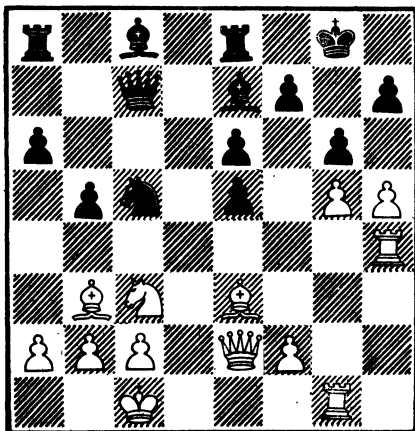
15. ... Kc5 16. h5 Ле8.

Черные перегруппировывают силы для защиты пункта h7.

17. e5!?

Ладья стремится на линию «h».

17. ... de 18. Лh4.



Итак, белые начинают атакующие действия. Теперь черным важно не потерять хладнокровия и гибко сочетать защиту с контратакой. Пассивная оборона в подобных ситуациях обречена на провал.

18. ... Cb7.

Устанавливая контроль над большой диагональю, в частности пунктом h1.

19. f3 K:b3+ 20. ab Cd6!

Перестройка сил продолжается: слон уступает место ладье для защиты важнейшего пункта обороны h7.

21. Лgh1 Ле7.

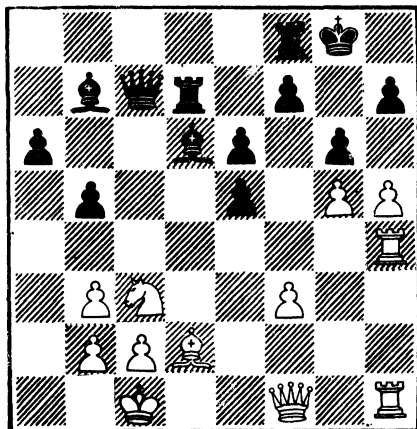
С целью на 22. hg сыграть 22. ... fg, и защита на высоте.

22. Фd3 Лf8.

Черные как бы говорят белым: вскройте линию «h», а мы будем играть по линии «f».

23. Cd2 Лd7 24. Фf1.

Белые собираются наращивать угрозы по линии «h» маневром Фf1—h3. Черные же, с избытком защитив пункт h7



и получив пару активных слонов, начали подумывать о контратаке.

24. ... Са3!!

Прекрасный и неожиданный ресурс! Брать слона белыми невыгодно: 25. ба Л:d2! 26. Кр:d2 Лd8+ 27. Крc1 Ф:c3 28. Крb1 Лd2 29. Фc1 С:f3, и белым плохо.

25. Кb1.

Переход в защиту и признаки того, что контратака черных набирает силу. Инициатива теперь в их руках. Лучше 25. hg.

25. ... Сс5 26. Фh3 Фc6!

Намечая переход в выгодное окончание.

27. hg Ф:f3 28. gh+ Кph8 29. Ф:f3 С:f3 30. Лf1 Сg2 31. Лf6 Лfd8.

Налаживая взаимодействие сил.

32. g6.

Ловушка. На 32. ... Се7? белые приготовили 33. g7+ Кр:g7 34. Лg4+ Крh8 35. Л:f7 с победой.

32. ... fg! 33. Л:g6 Лf7!

После умело проведенной обороны черные начинают решительную атаку, сила которой

не уменьшается от размена ферзей. Все их фигуры нацеливаются на белого короля, в то время как белые ладьи работают впустую.

34. с4 Лf1+ 35. Крc2 Cf3 36. Кс3 Лf2 37. Крc1.

Последняя ловушка: 37. ... Лf:d2? 38. Лg8+ с выигрышем.

37. ... Се7 38. Лh3 b4 и здесь белые сдали партию ввиду несложного варианта: 39. Ch6 Cf6 40. Л:f6 (или 40. Kd5 ed 41. Л:f6 Лf1+) 40. ... bc с победой.

ШАБЛОН

К ДОБРУ НЕ ПРИВОДИТ

Мусайбеков — Хорунжий, 1976

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. Cc4 e6 7. Ce3 Ce7 8. 0—0 0—0.

Атака Созина — один из наиболее острых методов борьбы против схевенингенского построения черных. Атакующие стремления белых имеют глубокую стратегическую основу: борьба за господство в центре и атака его путем продвижения пешки «f» до поля f5 с целью ослабить пункт d5.

9. f4?

Проводя свой план, белые торопятся с этим типичным для «сицилианки» продолжением. Всему свое время, а пока обязательным был профилактический ход 9. Сb3, не допуская контрудара d6—d5.

9. ... d5!

Теперь белые, уже не имея хода пешкой на e5, который дал бы им превосходство в центре, вынуждены уступить инициативу

10. ed ed 11. Сb3 Kg4 12. Сс1 Сс5.

Фигуры черных занимают активные позиции.

13. Ксe2 Ле8 14. с3.

Вынужденная оборона.

14. ... К:h2!

Неожиданный и смертельный удар! Белые признали свое поражение, и их решение нельзя назвать преждевременным, разобрав следующие варианты: 15. Кр:h2 Фh4+ 16. Кpg1 Сg4! Смертельная связка! Защиты нет, например: 17. Ле1 К:d4 18. cd С:d4+ или 17. Лf2 Фh5. В обоих случаях белые беззащитны.

МНИМАЯ АКТИВНОСТЬ

Бутнару — Истор, 1982

1. e4 c5 2. Кf3 Кс6 3. d4 cd 4. К:d4 Кf6 5. Кс3 e5.

Знаменитый челябинский вариант, в котором черные, презрев все условности, стремятся к активной контригре. Вариант стал очень популярным, благодаря усилиям челябинских шахматистов, особенно гроссмейстера Е. Свешникова.

6. К:c6?

Теорию надо знать. Гораздо сильнее здесь 6. Кdb5.

6. ... bc 7. Сс4 Се7 8. Се3 0—0 9. f4?

Кажется, что белые делают активные ходы, но они не связаны единым планом и создают слабости в своем лагере.

9. ... d5!

Вовремя создавая контригру.

10. ed Кg4!

Черные перешли в контрнаступление.

11. Фf3 Ch4+!

Маленький, но необходимый штрих.

12. g3 К:e3 13. Ф:e3 ef.

Вскрывая линии для ладей.

14. Ф:f4 Ле8+ 15. Кpd1.

Печальная необходимость. Игра типа 15. Се2 Сg5 16. Фа4 Ch3 не устраивает белых, ибо их король... и ни туда, и ни сюда.

15. ... Сg5 16. Фf2 Сg4+, и белые сдались. Жизнь в центре — не радость.

РЕШИТЕЛЬНОЕ ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ

*Кимельфельд — Выжманавин,
1986*

1. e2 e5 2. Кf3 Кс6 3. d4 cd 4. К:d4 Кf6 5. Ке3 e5 6. Кdb5.

Пытаясь проникнуть на слабое поле d6.

6. ... d6 7. Сg5.

Начиная борьбу за важное поле d5.

7. ... a6 8. Ка3 b5.

Итак, белые получили в свое распоряжение пункт d5, а черные... динамичную живую контригру, к тому же у белых в офсайде конь на a3.

9. С:f6.

К солидной позиционной борьбе ведет продолжение 9. Кd5 Се7 10. С:f6 С:f6 11. с3. Теперь же ситуация заметно обостряется.

9. ... gf.

После 9. ... Ф:f6 игра складывается в пользу белых: 10. Кd5 Фd8 11. с4! b4 (11. ... bc 12. К:c4 с идеей 13. Ксе3 и 14. Сс4+) 12. Фа4+ Cd7 13. Кb5! ab 14. Ф:a8+ Ф:a8 15. Кс7+ Кpd8 16. К:a8 Кd4 17. Лс1 с перевесом.

10. Кd5 f5.

Итак, у белых превосходство в центре, но это не гарантирует им легкой жизни, ибо, получив двух слонов и крепкий пешеч-

ный кулак; черные будут пытаться расшатать центр белых.

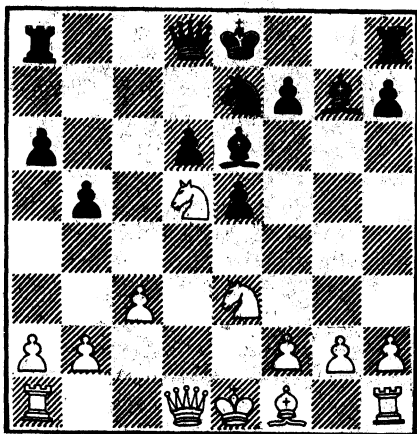
11. с3.

Наиболее популярный порядок ходов. Пользуясь тем, что неудачно 11. ... fe? из-за 12. С: b5! ab 13. К: b5, белые готовят перевод «плохого» коня а3 в центр. Любопытно и 11. Сd3 Се6 12. с3 (вместо традиционного 12. Фh5, 12. 0—0 или 12. с4) 12. ... Сg7 13. Кс2 С: d5! 14. ed Ке7 с хорошими возможностями контригры для черных.

11. ... Сg7 12. ef С: f5 13. Кс2 Се6 14. Ксe3.

Реже встречается 14. а4, например: 14. ... 0—0 15. ab ab 16. Л: a8 Ф: a8 17. Ксe3 (на 17. С: b5?! сильно 17. ... Кd4!) 17. ... Фb7 с обоюдными шансами.

14. ... Ке7!



Черным необходимо защищаться осмотрительно, не давая белым возможности развить инициативу. Вариант 14. ... 0—0 15. Сd3! f5 16. Се2! Лb8?! (16. ... Кph8 17. Фh5 e4 18. Кf4 Фf6 19. Сb3 у белых преимущество) 17. Фh5 Фd7 18. g4! С: d5 19. К: d5 e4 20. gf! Ф: f5

21. Ф: f5 Л: f5 22. f4! в пользу белых.

15. К: e7.

В поединке Рикарди — Свешников, 1977, испытывалось 15. Се2 К: d5 16. К: d5 0—0 17. 0—0 Лс8 (неплохо и 17. ... Лb8) 18. а4 Лс5 19. Cf3 а5! 20. ab Л: b5 21. b4 ab 22. К: b4d5 23. Фа4 Лс5 24. Лfd1 e4 25. С: e4 С: с3, и черные переквалифицировали инициативу.

15. ... Ф: e7 16. Се2.

С намерением перебросить слона через f3 на критический пункт d5.

16. ... 0—0 17. Cf3 Лab8 18. 0—0 Кph8!

Важный ход, типичный для всего варианта. Черные не только убирают своего короля с опасной диагонали а2—g8, но и готовят контратаку на неприятельского короля, освобождая поле g8 для ладьи. Немедленное 18. ... f5 допускало выгодный для соперника размен белопольных слонов после 19. Сd5! Представляет интерес и 18. ... а5! с контригрой на ферзевом фланге.

19. Сd5 Сd7.

Размен черным невыгоден. Очень важный момент, показывающий, какие фигуры надо менять, а какие сохранить для последующего боя.

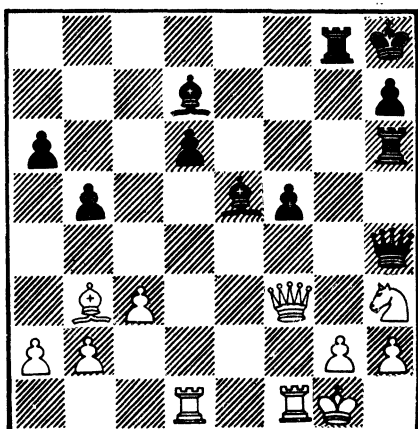
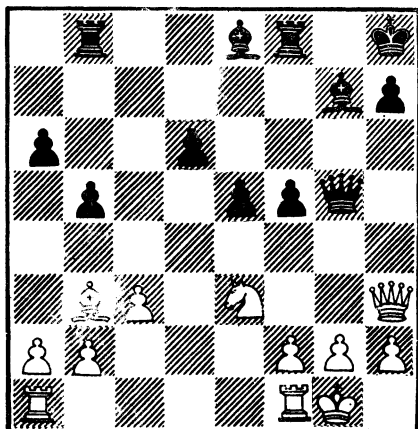
20. Сb3 f5 21. Фh5.

При 21. Кd5 Фg5 черный ферзь занимал идеальную атакующую позицию. Правда, и сейчас находится возможность перевести его на это поле.

21. ... Се8! 22. Фh3 Фg5.

23. Ладf?

Странно, но этот естественный ход — решающая ошибка. Белые последовательно проводят план давления на пешечный



центр противника, но не учитывают подстерегающих их опасностей. Необходимо было 23. Kd5!, отнимая у черной ладьи поле f6.

23. ... Лf6!

Не только защита, но и нападение! Над белым королем сгущаются грозные тучи. Не проходит, к примеру, 24. f4 еf 25. Kd5 из-за 25. ... Лh6 26. Фd3 (26. Фf3? Ch5) 26. ... Се5. Поэтому белые заманивают черного слона на d7.

24. Сс2 Cd7. 25. f4.

Единственная попытка освободиться, однако и она запыляется.

25. ... еf 26. Kd5 Лh6 27. Фf3 Се5 28. К: f4 Лg8.

Наконец пригодились и поле g8. Защиты нет, например, на 29. g3 выигрывает 29. ... Сс6 30. Ф:с6 Л:h2!

29. Kh3 Фh4 30. Сb3.

30. ... Сс6!

Фигуры черных прибывают к месту сражения точно по расписанию.

31. Ф:с6 Ф:h3 32. С:g8 Фе3+ 33. Лf2 С:h2+ 34. Крf1 Сg3. Белые сдались.

Интересная партия, показы-

вающая, каким эффективным оружием является изобретательная контратака. (Комментарии А. Выжманавина.)

ОГНЕДЫШАЩЕЕ ЖАЛО ДРАКОНА

Мнацаканян — Вересов, 1968

В целях овладения инициативой сторона, только что оборонявшаяся (чаще черные), смело идет на позиционную жертву. Большим виртуозом таких контратак был международный мастер Г. Н. Вересов.

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K:d4 g6 5. Kc3 Cg7 6. Ce3 Kf6 7. Сс4 d6 8. f3 0—0 9. Фd2 Cd7 10. Сb3 Фа5 11. 0—0—0 Лfc8.

Разыграна атакующая схема, изобретенная видным советским теоретиком В. Раузером. Данная атака является самым опасным оружием против варианта дракона. От белых здесь требуется не меньшая точность, чем от черных.

12. g4 Ke5 13. h4 Лс4!?

Любопытная гамбитная идея (чаще играют 13. ... Кс4), но

корректность ее весьма сомнительна.

14. С:с4.

Правильно 14. g5! Л: d4 (если 14. ... Kh5, то 15. f4 Л: d4 16. Ф: d4 Kg4 17. Фd3 с преимуществом). 15. С: d4 К: f3 16. Фf2 К: d4 17. Л: d4 Kh5 18. Ф: f7 с перевесом у белых.

14. ... К: c4 15. Фd3 b5 16. Kb3 Фа6 17. Cd4?

Ошибка, отлично использованная черными. После 17. a3! белые могли сдержать контратаку черных.

17. ... e5! 18. Cf2 b4 19. Kd5 К: d5 20. Ф: d5 Сс6 21. Фd3 Сb5 22. Kd2?

Необходимо было 22. Фd5.

22. ... К: b2 23. Фd5 Kd3+!

Резиденция белого короля рассыпалась, как картонный домик

24. Kpb1.

На 24. cd следует 24. ... Фа3+ 25. Kрc2 Фс3+ 26. Kpb1 С: d3+ с победой.

24. ... Фа3! Белые сдались. Защиты от мата нет.

ТИПИЧНЫЙ

СТАРОИНДИЙСКИЙ ШТУРМ

Холмов — Болеславский, 1956

Резкая, динамичная и почти всегда внезапная контратака была одним из самых любимых стратегических приемов гротмейстера И. Болеславского. В дебютной трактовке игры черными он почти никогда не избирал классических путей к уравниванию шансов, смело шел на обоюдоострую игру. В партиях И. Болеславского ярко проявились богатство фантазии, умение использовать каждый шанс для перехвата

инициативы, остроумная и изобретательная защита, сменявшаяся решительными контратакующими действиями.

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. g3 g6 4. Cg2 Cg7 5. 0—0—d6 6. d3 e5.

Белые избрали староиндийское начало. В настоящей партии Болеславский продемонстрировал, пожалуй, наиболее оптимальный метод игры за черных. Черные создают гибкую оборону с прочным контролем по черным полям в центре.

7. Le1 Kge7 8. Kbd2 0—0 9. a4 h6!

Подготавливая выход слона на e6.

10. Kc4 Ce6.

Черные эластично расположили свои боевые силы и в основном завершили мобилизацию. В дальнейшем они в зависимости от обстоятельств варьируют позиционные угрозы d6—d5 (что связано с наступлением в центре) или f7—f5 (сигнал к контратаке на королевском фланге). Настоящая партия может служить отличным учебным примером.

11. C3 Фd7 12. Kfd2 f5! 13. Ke3?

Бессистемная игра белых лишь подливает масла в огонь. Теперь начинается типичный староиндийский штурм позиции рокировки белых. Лучше было 13. ef, оживляя игру в центре.

13. ... f4 14. Kd5 g5 15. Лb1 Лf7 16. К: e7+ Л: e7 17. Cf3 g4 18. Cg2 Лf8 19. b4?

Создает только новые слабости в лагере белых.

19. ... cb 20. cb Лef7 21. b5 Kd4.

Боевые силы черных приведены в полную готовность. Финальную часть контратаки

Болеславский проводит образцово:

22. Сb2 fg 23. fg Kf3+!
24. С:f3 gf 25. Kpf2.

Иначе решало 25. ... f2+. Но и теперь разгром белых неминуем

25. ... Ca2!

С темпом освобождая путь ферзю к заветному полю h3.

26. Ла1 Фh3 27. Л:a2 h5!

Маленький, но решающий ход.

28. Лf1 Ch6 29. Сс1 Ф:h2+
30. Кре1 f2+ 31. Кре2 Ф:g3.

Белые сдались.

СИСТЕМА БОЛЕСЛАВСКОГО

Любошиц—Болеславский, 1955

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd
4. К:d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. Ce2 e5.

Система с ходом 6. ... e5 получила в дебютной теории имя Болеславского. Черные добровольно уступают форпост для белого коня на d5, но получают взамен неплохую фигурную игру.

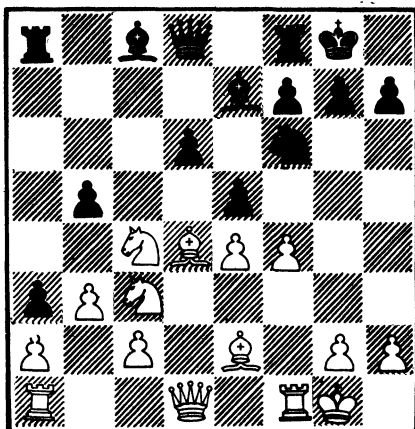
7. Kb3 Ce7 8. 0—0 0—0
9. f4 a5.

Идея, принадлежащая Болеславскому, заключается в быстрой пешечной диверсии на ферзевом фланге с целью отбросить коня белых и тем самым усилить контроль над центральным пунктом d4. Если белые играют 10. a4 (что является сравнительно лучшим), то черные получают удобную стоянку для коня на b4. Ослабление же полей b6 и b5, как показывает практика, использовать крайне трудно.

10. Ce3? a4 11. Kd2 a3 12. b3 Kd4!

В этом маневре коня смысл хода 9... a5. Черные угрожают неприятным выпадом ферзя на a5 или c7. Белым нелегко найти хороший ответ. Так после 13. Kb5 К:b5 14. С:b5 Kg4! или 13. Лb1 Фc7 14. Kc4 b5 15. С:d4 bc у белых хуже.

13. Kc4 b5 14. С:d4?



Это оказывается роковой ошибкой. Меньшим из зол было бы 14. fe К:e2+ 15. К:e2 de 16. Ф:d8 С:d8 17. К:e5 К:e4, и белые еще могут держаться.

14. ... ed 15. К:b5 К:e4
16. Cf3.

Разберите и другие тропинки вариантов:

а) 16. Ф:d4 d5—+;

б) 16. К:d4 d5 17. Ke5 Cc5 18. Kf3 Фf6 19. Kph1 Ф:f4 с подавляющим преимуществом у черных;

в) 16. Kc:a3 d5 17. Kbl Фb6 18. Cd3 Cd7 19. С:e4 d3+ 20. Kph1 de 21. K5c3 Cc6!, и дела белых очень плохи.

16. ... d5 17. С:e4 de 18. Ф:d4.

Несколько упорнее 18. К:d4. Теперь возникает эндшпиль, который оказывается неудовлетворительным для белых.

18. ... **Ca6!** 19. **Ф:d8 Лf:d8**
20. **Kc7 C:c4** 21. **bc Ла4!** 22.
Лад1.

Партию белых уже не спасти.
И после 22. **Kd5 Cc5+** 23. **Kph1**
Л:c4 24. **Лfd1 Ле8** 25. **c3 e3!**
положение безрадостно.

22. ... **Л:d1** 23. **Л:d1 Л:c4**
24. **Лd7 Cc5+** 25. **Kpf1 Л:c2**
26. **Лd8+ Cf8** 27. **Kd5 f5.** Белые
сдались. (Комментарии А. Суэ-
тиан.)

Домашнее задание

Все чемпионы мира — от
Стейница до Каспарова — бы-
ли, кроме всего прочего, боль-
шими мастерами защиты. Вот
несколько примеров из практи-
ки Г. Каспарова.

ОТ ОБОРОНЫ — К НАСТУПЛЕНИЮ

Юдасин — Каспаров, 1981

1. **e4 c5** 2. **Kf3 d6.** 3. **d4 cd**
4. **К:d4 Kf6** 5. **Kc3 a6** 6. **Cg5 e6**
7. **f4 Фc7.**

Разыгран острый вариант
Найдорфа в сицилианской за-
щите. Ход 7. ... **Фc7** очень ред-
кий. Чаше применяют 7. ... **Ce7**
или 7. ... **Фb6.** Черные задержи-
вают развитие слона **f8**, стар-
раясь за счет сэкономленного
темпа организовать контригру
на ферзевом фланге.

8. **С:f6 gf** 9. **Ce2 Kc6** 10. **Kb3**
b5.

Этот ход запомните. Марш
пешки «b» — главное оружие
черных.

11. **Ch5 Cg7** 12. **Фg4?! 0—0.**

Черные спокойно рокируются,
не опасаясь угроз белых.

13. **0—0—0 Ke7!** 14. **Kd4 b4!**

Типичная сицилианская
контратака.

15. **Kce2 f5!** 16. **ef e5!**

Слоны черных начинают свою
разрушительную игру.

17. **fe de** 18. **Фg5 h6.**

Ферзя надо прогнать.

19. **Фg3 К:f5** 20. **К:f5 C:f5.**

Фигуры черных заняли ата-
кующие позиции.

21. **Лd2 Лас8** 22. **Фb3 e4!**
23. **Kpb1 Ce6** 24. **Фg3 Фа5!**

Белые сдались. Контратака
проведена виртуозно.

ОБРАЗЕЦ

СОВРЕМЕННОЙ СТРАТЕГИИ

Геллер — Каспаров, 1981

1. **e4 c5** 2. **Kf3 e6** 3. **d4 cd**
4. **К:d4 Kf6** 5. **Kc3 d6** 6. **Ce2**
Kc6 7. **Ce3 Ce7** 8. **0—0 0—0**
9. **f4 e5.**

Эта система игры в сицилиан-
ской защите разработана грос-
смейстерским дуэтом — И Бон-
даревский и Б. Спасский. Она
относится к числу сверхэконо-
мических схевеннингенских мо-
дификаций. Черные начинают
контригру в центре, не тратя
времени на профилактику и не
обращая внимания на ослаб-
ление пункта **d5.**

10. **Kb3 ef.**

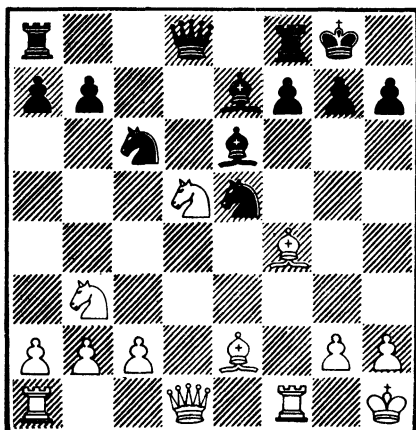
Выясняется замысел чер-
ных — поставить слона на **e6**
и добиться продвижения **d6—**
d5. Кстати, эта позиция полу-
чается и в системе Болеслав-
ского. Теперь белые могут вы-
бирать, чем бить черную пешку:
11. **С:f4** или 11. **Л:f4.**

11. **С:f4 Ce6** 12. **Kph1 d5!**
13. **e5 Kd7.**

Отступая конем на **d7**, чер-
ные отдают противнику преимущ-
ество двух слонов, оставляя
взамен форпост в центре. Этим
создаются предпосылки для
более серьезного, чем при
13. ... **Ke4**, шахматного конф-

ликта, где у обеих сторон достаточно возможностей проявить свое мастерство в борьбе за инициативу.

14. К:d5 Kd:e5.



Возникла проблемная позиция. У белых — выбор: усилить свои позиции в центре или, получив преимущество двух слонов, искать способ их активизации.

15. с4.

Как показывает практика в случае 15. К:e7+ Ф:e7 16. ... черная коневая пара не только надежно защищает потенциальные объекты, но и вообще не дает слонам активно войти в игру. Например: 16. ... Лад8 17. Фg3 Kг6 18. Сg5 f6 19. Се3 Лfe8.

15. ... Сg5! 16. Кс5?!

На 16. Сg3 следует 16. ... Ch4! Лучше, видимо, 16. Фe1 С:f4 17. К:f4 Фе7 18. Фс3 Лад8 19. Лаe1 Kph8 20. а3 f6 (Кузьмин — Каспаров, 1981) со сложной динамичной игрой.

16. ... С:f4 17. Л:f4 б6! 18. Ке4.

Ничего не дает белым 18. К:e6 fe 19. Л:f8 Ф:f8.

18. ... б5!

Неожиданно подрывает опору коня d5 и ставит белых в положение защищающейся стороны.

19. б3.

Плохо 19. cb? из-за 19. ... С:d5 20. bc Kг6.

19. ... bc 20. С:c4.

На 20. bc следует 20. ... Фа5!, и у черных преимущество.

20. ... Kph8! 21. Фh5?

Равенство удерживалось путем 21. h3 f5 22. Кес3.

21. ... С:d5 22. С:d5.

Или 22. Лад1 g6! 23. Фh6 С:e4! 24. Л:d8 Ла:d8 25. h3 f5, и у черных выигранная позиция.

22. ... Ф:d5 23. Лh4 h6 24. Лd1 Фа5! 25. б4.

Не спасало и 25. Фg5, например, 25. ... f6! (хуже 25. ... Kг6? 26. Лh6 Kpg8 27. Kf6 gf 28. Лg6 с равенством) 26. Л:h6 gh 27. Ф:h6+ Kpg8 28. К:f6 Л:f6 29. Ф:f8 Фс7 с победой.

25. ... Ф:b4 26. Kf6 Фе7 27. Лf1 Лfd8. Белые сдались. (Комментарии Г. Каспарова и А. Никитина.)

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНАЯ СТРАТЕГИЯ КОНТРАТАКИ

Кунрейчик — Каспаров, 1982

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. К:d4 Кс6 5. Кс3 d6 6. Се3 Kf6 7. Се2.

Возможна и другая расстановка сил, связанная с ходами f2—f4 и Фd1—f3.

7. ... Се7 8. f4 0—0 9. Фd2.

Белые избирают редкую, но острую систему, где спокойной жизни ждать не приходится.

9. ... e5.

Всяческое положение белых фигур наводит черных на мысль о контрударе в центре.

10. Кf3.

Наиболее идейный ход. Хуже 10. Кb3 из-за 10. ... а5, и в случае 11. а4 (препятствуя дальнейшему продвижению пешки «а») длинная рокировка уже невозможна. На 10. Кf5 проще всего 10. ... С:f5 11. еf еf 12. С:f4 d5, и слабый контроль белых над центральными полями должен сказаться.

10. ... Kg4.

Черные последовательно проводят свою стратегию контратаки.

11. f5?!

Белые все еще настроены оптимистично. Лучше 11. Кd5, смиряясь после 11. ... К:e3 12. Ф:e3 еf 13. Ф:f4 Се6 14. 0—0—0 Фа5 с потерей дебютного перевеса.

11. ... Kb4!

Ловушка в стиле начинающего (угрожает К:e3, а затем К:c2), но суть, разумеется, не в этом. Теперь черные без помех проводят d6—d5, и все построение белых рушится.

12. Cd3?

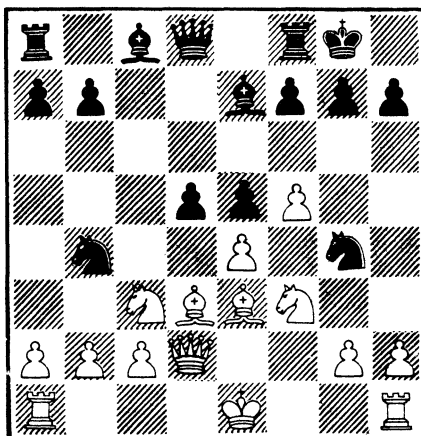
Белые не чувствуют опасности, сделав еще один излишне оптимистичный ход. Лучше 12. Сg1, хотя после 12. ... d5 13. К:d5 К:d5 14. Ф:d5 Ф:d5 15. еd С:f5 у черных небольшой перевес. Плохо 12. 0—0—0 из-за 12. ... d5, например: 13. а3 К:e3 14. Ф:e3 d4 15. Фf2 Фc7!

12. ... d5.

13. К:d5.

Решающая ошибка, позволяющая черным провести выигрывающую комбинацию. Продолжать сопротивление можно было путем 13. еd К:d3+ 14. cd С:f5 15. 0—0.

13. ... К:d5 14. еd е4!



Неплохо и 14. ... Ф:d5, но продолжение случившееся в рассматриваемой партии, энергичнее.

15. С:e4 Ле8.

Белые на распутье: в какую сторону рокировать?

16. 0—0—0.

Изящно опровергается 16. 0—0 путем 16. ... Cd6! (17. h3 К:e3 18. Ф:e3 С:f5 19. Кd2 Фе7!), и белые теряют легкую фигуру, либо ферзя (20. Л:f5 Сc5).

16. ... Cf6.

Белые остаются без фигуры, но уже из-за другой связки. Если 17. Фd3, то 17. ... К:e3 18. Ф:e3 С:f5 19. Кd2 Сg5.

17. Сg5 Л:e4 18. h3 Ке5 19. С:f6 Ф:f6 20. К:e5.

Если 20. Лhе1, то решает 20. ... С:f5.

20. ... Ф:e5 21. g4 Cd7.

Итак, у черных лишняя фигура. Дальнейшее просто.

22. Лhе1 Ле8 23. Л:e4 Ф:e4 24. Фа5 Фе3+ 25. Крb1 Ф:h3 26. Ф:a7 Ф:g4 27. Лc1 С:f5 28. Ф:b7 h5 29. b3 Фd4 30. а4 Фc3, Белые сдались.



Урок 19. ОЖЕРЕЛЬЕ ИЗ КРАСИВЫХ ПАРТИЙ

НЕРАЗРЕШИМЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЗАЩИТЫ

Таль — любитель, 1974

1. e4 Kf6 2. e5 Kd5 3. d4 d6
4. C4 Kb6 5. f4.

Разыграна система черных пешек, одна из самых популярных систем защиты Алехина. Играя подобным образом, белые завоевывают территориальный перевес и образуют сильный пешечный центр. Идея

игры черных оказывать постоянное давление на висячие белые пешки, стремясь к фигурной игре и контратаке пешечного центра.

5. ... de 6. fe Cf5.

Последние исследования заставляют черных отказаться от столь эффективного ресурса встречной игры, как 6. ... c5. Например: 7. d5 e6 8. Kc3 ed 9. Cd c4 10. Kf3 Cg4 11. Фd4! (или 11. Ce2±) 11. ... C:f3

12. gf Сb4 13. С:c4 0—0 14. Ch6!? (чаще играет 14. Лg1±). Теперь выясняется:

а) 14. ... gh? (увы, слон неприкосновенен) 15. e6 f6 16. d6! К:c4 17. e7 Фе8 18. Лg1+ Кph8 19. Фg4 Лf7 (19. ... Фf7 20. Ф:c4!+) 20. Фg8+!, и белые выигрывают;

б) 14. ... К8 d7! (лучшая защита) 15. Лg1 g6 16. e6 Ке5! 17. Се2 (17. Ф:e5 Фh4+) 17. ... Сс5! 18. Фе5 Фh4+ 19. Лg3 Ф:h6 20. d6!±.

7. Кс3 е6 8. Кf3 Сb4?!

Надежнее 8. ... Се7 с последующим f7—f6.

9. Cd3!

Сильнейшее продолжение, ставящее черных перед трудными проблемами.

9. ... Сg4.

А что еще делать черным? Посмотрим тропинки вариантов:

а) 9. ... Сg6 10. 0—0 С:c3 11. bc К8d7 12. С:g6 hg 13. Kg5 Лf8 14. Kh7 с последующим 15. Фf3±;

б) 9. ... С:d3 10. Ф:d3 с5 11. 0—0 (интерес представляет и 11. d5 ed 12. Kg5!) 11. ... cd 12. Ке4! У белых перевес, они угрожают ходом 13. с5ΔКd6 и простым 13. Кfg5. Например:

1) 12. ... Кс6 13. с5 Кс8 14. Кfg5 Лf8 15. Kh7 Фd5 16. Khf6+, и черные проигрывают ферзя (Андреев — Дронов, 1972);

2) 12. ... К8d7 13. а3 Кс5 14. К:c5 С:c5 15. Kg5 Лf8 16. Ке4 Се7 17. с5± (Ветемаа — Цейтлин, 1973);

в) 9. ... С:d3 10. Ф:d3 с5 11. 0—0 С:c3. Черные уничтожают коня, который приносил им столько неприятностей в

только что рассмотренных партиях.

12. bc h6 (грозило 13. Kg5) 13. Кd2! К8d7 14. Ке4 0—0 15. Кf6+! gf 16. ef К:f6 17. С:h6 с сильнейшей атакой у белых (Лутовников—Кууксмаа, 1975);

г) 9. ... с5. А что дает подрыв без размена слонов на d3? 10. d5! С:d3 11. Ф:d3 ed 12. Kg5! Кс6 13. К:f7! Оказывается, черные чуть ли не форсированно проигрывают партию.

13. ... Кр:f7 14. Фf5+ Кре8 (14. ... Кpg8 15. Фе6+) 15. 0—0 Фе7 16. Kb5! g6 (16. ... Лf8? 17. Кс7+; 16. ... h6 17. Кd6+; 16. ... Кd4 17. К:d4 cd 18. Сg5 Фd7 19. e6) 17. Фh3 К:e5 18. Сg5!, и атака белых развивается победоносно, например, 18. ... Ф:g5 (18. ... Фd7 19. Кс7+ΔФе6+) 19. Кс7+ Кре7 20. Фе6+ Кpd8 21. Фd6+ Крс8 22. Ке6 Фе3+ 23. Кph1+— (Июкси — Хазаи, 1975).

Вернемся к партии.

10. 0—0 с5?

Лишь способствует атакующим устремлениям белых, так как теперь скажется слабость поля d6. Но и при других ходах защита сопряжена с большими трудностями:

а) 10. ... С:f3. Выигрыш пешки оказывается рискованным шагом 11. Ф:f3 Ф:d4+ 12. Се3! Фd7 (12. ... Ф:d3? 13. Ф:f7+ Кpd8 14. Лd1) 13. Лад1 Фе7 14. Сg5 Фс5+ 15. Кph1 0—0 16. Cf6! с сильнейшей атакой;

б) 10. ... Кс6 11. с5! С:c3 12. bc Кd5 13. Фе1±. Белые готовы к наступлению как в центре, так и на королевском фланге.

13. ... Кde7. Рискованно 13.

... 0—0? ввиду 14. Cg5 Фd7
15. С:h7+!

14. Лb1 Лb8 15. Kг5 Cf5
16. С:f5 К:f5 17. Фе4! Фd7
(грозило 18. Л:b7) 18. d5! Ксе7
19. с4±, и положение черных
трудное (Велимирович —
Мартц, 1973).

11. Ке4! cd 12. с5 К6d7.

Или 12. ... Кс8 13. Фа4+
Кс6 14. Сb5, и черные несут
потери.

13. Кd6+ Кре7 14. К:d4!

Если Таль жертвует ферзя...

14. ... К:e5.

Если 14. ... С:d1, то, конечно,
15. Л:f7×.

15. Ф:g4! С:c5 16. Л:f7+!
с матом в два хода.

ВЫСОКОЕ НАПРЯЖЕНИЕ НЕЛЕГКОЙ БОРЬБЫ

Клингель — Херндль, 1986

1. e4 Kf6 2. e5 Kd5 3. d4 d6
4. c4 Kb6 5. f4 de 6. fe Kc6
7. Ce3 Cf5 8. Kc3 e6 9. Kf3 Ce7.

Логичное продолжение, свя-
занное с немедленной рокиров-
кой в короткую сторону и быст-
рым подрывом центра путем
f7—f6.

10. d5.

Острый ход. Белые не огра-
ничиваются защитой своих пе-
шек, а продвигая их вперед,
вносят дисгармонию в ряды
черных, занимая попутно важ-
ное поле d4 конем.

10. ... ed.

Возможна и такая игра:
10. ... Kb4 11. Лc1 ed 12. a3
с5 13. ab d4 14. Cd4 cd 15. Фd4
Сb4 16. с5 Kd5 17. Сb5 Cd7
18. С:d7+! Ф:d7 19. 0—0±
(Марьясин — Кеньгис, 1981).

11. cd Kb4 12. Kd4 Cd7.

И другие продолжения дают
черным трудную игру:

а) ... 12. Cg6?! 13. Сb5+!
с6 (13. ... Kpf8 14. 0—0 Kpg8
15. Kf5 С:f5 16. Л:f5! K4:d5
17. С:b6 К:b6 18. Фb3 Сс5+
19. Kph1 Фе7 20. Ка4!, и чер-
ным трудно удержать пункт f7
(Станчу — Партош, 1971) 14.
dc 0—0 15. cb Лb8 16. 0—0!
Л:b7 17. Фf3 Лс7 18. a3 K4d5
19. Кс6! с материальным и по-
зиционным перевесом (Мара-
шеку — Шута, 1974);

б) ... 12. Фd7? 13. Сb5! с6
14. 0—0 Cg6 15. dc bc 16. К:c6!
К:c6 17. С:b6 ab 18. Ф:d7+
Kp:d7 19. Lad1+ Kpc7 20.
Kd5+ с достаточным для успе-
ха преимуществом у белых (Ко-
пылов — Толуш, 1948).

13. e6 fe 14. de Cc6 15. Фg4.

Хуже 15. Фh5+ g6 16. Ce2
Cf6! 17. Фс5 K4d5, и фигуры
черных доминируют в центре.

15. ... Ch4+.

Черные вынуждены вступить
на этот путь, так как скромное
15. ... 0—0 16. 0—0—0 Фе8
17. Kf5 приводит к трудной для
них позиции (Юдович — Гер-
манович, 1951).

16. g3 С:h1.

На 16. ... К6 d5? белые вы-
игрывают ходом 17. Ch6!!,
а при 16. ... Cf6?! сильно 17.
0—0—0!±.

17. gh.

Интересно и 17. Сb5!?

17. ... 0—0 18. 0—0—0 Фf6
19. Сb5.

Именно этот ход ставит пе-
ред черными наиболее трудные
задачи в этой крайне сложной
позиции.

19. ... Фе5.

Разберем другие ходы:

а) ... Cf3? 20. К:f3 Ф:f3 21.
Ф:f3 Л:f3 22. С:b6 ab 23.
e7+—;

б) 19. ... Сс6 20. Сg5! Фе5 21. е7! Лfе8 (хуже 21. ... Лf7? ввиду 22. К:c6 К:c6 23. С:c6 бс 24. Лd8+!+-) 22. Кf5Δ Кh6, и у белых сильнейшая атака (Марьянович — Рогоул, 1975).

20. Сg5.

Возможно и 20. Ch6, что после 20. ... с5 21 Лg1 cd (лучше 21. ... g6!?) 22. Ф:g7 дает белым лучший эндшпиль (Квейнис — Панченко, 1979).

20. ... с5 21. е7 cd 22. еfФ+ Л:f8 23. Л:h1! а5.

Другие варианты:

а) 23. ... Фс5 24. Фе6+ Крh8 25. Се7 К:a2+ 26. Крс2 Лf2+ 27. Крb3±;

б) 23. ... К6d5 24. Фе2 Фс7 25. а3 К:c3 26. Фс4±;

в) 23. ... dc! 24. Ф:b4 cb+ 25. Крb1 Кd5! 26. Фс4 Лf2! Несмотря на лишнюю фигуру найти путь к победе нелегко, например, 27. Лd1 Фf5+ 28. Лd3 а6 29. Cd7+-.

24. Фе2! Фс7 25. Фе6+ Крh8 26. Лf1! Лg8.

Другие ходы — другие варианты:

а) 26. ... Лс8 27. Се8+-;

б) 26. ... Л:f1 27. С:f1 h6 28. Ch3!+-.

27. Cf4 Фс8 28. Ф:c8 Л:c8 29. Сс7! (см. диаграмму).

29. ... К:a2.

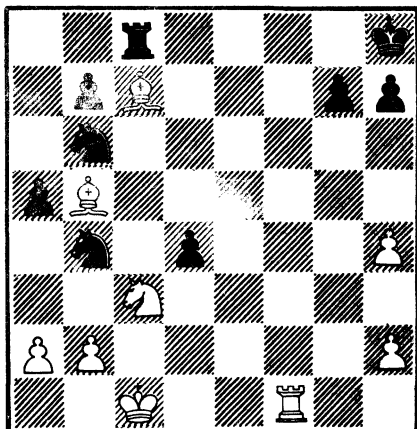
Напряжение не спадает. Посмотрите еще цепочку вариантов:

а) 29. ... К4d5 30. К:d5 К:d5 31. Крb1! К:c7 32. Лс1+-;

б) 29. ... Ка8 30. Cd7! Лg8 31. С:a5 Кd3+ 32. Крс2 Кс5 33. Cd5 dc 34. С:c3+-;

в) 29. ... dc 30. с:b6 К:a2+ 31. Крс2!+-.

30. К:a2 Л:c7+ 31. Крd2



Крg8 32. Лf4 Лс5 33. Се2 Лd5 34. б3 h6 35. Сg4. Черные сдались.

ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОЕ РАЗВИТИЕ

Веселовский — Бобич, 1987

1. е4 с6 2. d4 d5 3. Кd2 de 4. К:e4 Кd7 5. Ке2!?

Оригинальное продолжение.

5. ... Кgf6. 6. К2g3.

Раскрывается замысел белых: заставить черных сыграть 6. ... е6 до выхода в бой слона с8.

6. ... е6.

Продолжение 6. ... К:e4 7. К:e4 Кf6 8. К:f6 gf± дало белым лучшую игру в партии Михальшин — Шорт, 1984.

7. Cf4!

Целеустремленное развитие.

7. ... К:e4 8. К:e4 Кf6. 9. К:f6 Ф:f6 10. Се5!

Слон расположился в центре идеально.

10. ... Фh6?

И лучшее продолжение 10. ... Фd8 11. Cd3 Cd6 12. Фh5 давало белым инициативу.

11. Фf3 Сb4? 12. с3 Се7 13. Cd3 Cd7.

Фигуры черных занимают пассивные позиции, белые нагнетают давление.

14. h4! 0—0—0. И здесь вряд ли король черных найдет себе покой.

15. g3.

Уже можно было выиграть пешку: 15. Фg3 f6 16. Сb8 e5 17. de.

15. ... f5 16. Cf4 Фf6 17. 0—0—0.

Белые закончили развитие фигур.

17. ... c5?

Черные мечтают о контригре, но они на мгновение раскрылись — и слоны белых разбушевались. Последовал молниеносный нокаутирующий удар.

18. Са6! Черные сдались.

ШКВАЛЬНЫЙ ВЕТЕР АТАКИ

Арнасон — Адванто, 1986

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Kd2 de 4. Ke4 Cf5 5. Kg3 Cg6 6. h4 h6 7. f4 e6 8. Kf3 Cd6 9. Ke5!

Новый ход. Пользуясь тем, что слон g6 стоит на неустойчивой позиции, белые заставляют черных разменяться на e5, получая пространственный перевес в центре и на королевском фланге.

9. ... С:e5 10. fe Ke7 11. h5 Ch7 12. c3 c5?!

Преждевременная контригра. Необходимо было 12. ... 0—0 13. Cd3±, и хотя игровой перевес у белых, миттельшпильная борьба была бы в самом разгаре.

13. Фg4!

Подчеркивая слабости в лагере черных (пункт g7!).

13. ... Лg8.

Когда делают такие ходы,

значит, с дебютной стратегией у черных что-то не в порядке. А если продолжить намеченную черными борьбу в центре ходом 13. ... cd? Тогда получается такая игра: 14. Ф:g7 Лg8 15. Ф:h7 Л:g3 16. Сb5+! Δ0—0, налаживая грозное взаимодействие сил (промедление не очень хорошо: 16. Ch6?! Фа5! с острой игрой) 16. ... Kbc6 17. 0—0. Теперь черным предстоит нелегкая защита:

а) 17. ... Kf5 18. Л:f5! ef 19. e6! Фf6 20. Cf4 Лg4 21. ef+ +—;

б) 17. ... Л:g2+ 18. Kp:g2 Фd5+ 19. Kph2 Ф:b5 20. Ф:f7 Kpd7 21. cd±;

в) 17. ... Фd5 18. С:c6+ bc 19. Ф:f7+ Kpd7 20. Лf3! Лаg8 21. Л:g3 Л:g3 22. Фf2 Лg4 23. С:h6 Kf5 24. Cf4 Kh4 25. g3!±.

14. Сс4 cd 15. 0—0!

Пушки нацелились на слаботи черной крепости. Перевес в развитии должен дать белым сильную атаку.

15. ... Фс7.

У белых перевес и при других продолжениях:

а) 15. ... Фb6 16. Фf4! Лf8 17. cd±;

б) 15. ... dc 16. bc±;

в) 15. ... Kbc6 16. Фf4 Лf8 17. С:e6!±;

г) 15. ... Kd7 16. Фf4 Лf8 17. cd±.

16. b3!

И чернопольный слон, устремляясь на a3, подключается к мощной атаке белых фигур.

16. ... dc?! 17. Са3 Kbc6.

И 17. ... Ф:e5 18. Лаe1 ведет к разгрому черной армии.

18. Л:f7!

Шквальный ветер атаки белых пронесится над доской.

18. ... Ф:е5.

Спасения нет: 18. ... Кр:f7
19. Ф:е6+ Кре8 20. Фf7+
Крд8 21. Лd1+ Крс8 22. Фе6+
Крб8 23. Cd6 ведет к гибели
черных.

19. С:е6 с2 20. Лa1.

Налаживая полное взаимо-
действие сил.

20. ... Cd3 (20. ... Лd8 21.
Л:e7++).

21. Cd7+ Крд8 22. С:с6.
Черные сдались.

НЕУВЯДАЕМЫЙ РАУЗЕР

Всеволод Раузер был выдаю-
щим советским теоретиком.
Многие его открытия в области
дебюта на многие годы опре-
делили веки дебютной страте-
гии. Его разработки в испан-
ской и французской партиях,
сицилианской защите не поте-
ряли актуальности и в наши
дни. Девиз Раузера: е2—е4
начинает и выигрывает — зовет
юных к новым шахматным тво-
рениям.

Разберем партию, в которой
была применена идея В. Раузе-
ра в защите Каро-Канн.

Копылов — Акопов, 1987

1. е4 с6 2. d4 d5 3. Кd2 de
4. К:е4 Cf5 5. Фf3.

Незаслуженно забытое про-
должение, которое горячо реко-
мендовал В. Раузер. В отли-
чие от набивших оскомину по-
зиций после 5. Кg3 борьба при-
обретает оригинальный харак-
тер.

5. ... Сg6.

Рекомендация «Шахматной
энциклопедии дебютов». Интере-
сно протекала партия Таль—
Балашов, 1971: 5. ... е6 6. Cd3!

Кd7 (6. ... Ф:d4 очень опасно)
7. Ке2 Сg6 8. Cf4 Kdf6 9. Kg5!
Kd5 10. С:g6 hg 11. Cd2 Kh6
12. 0—0—0, и у белых атака.

6. Ке2 Фd5?!

Черным все-таки хочется
съесть отравленную пешку d4.
Отставать в развитии — это
штутить с огнем.

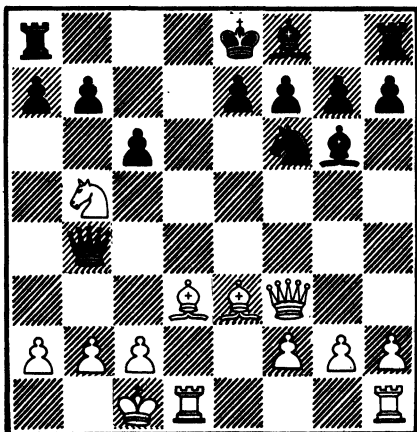
7. К2с3 Ф:д4 8. Cd3.

Белые действуют «по Талю».

8. ... Кd7 9. Се3 Фb4 10.
0—0—0.

Перевес в развитии начинает
сказываться. Сейчас, например,
плохо 10. ... Ке5? 11. Фf4
К:d3+ 12. Л:d3 е6 13. Фс7,
и мат не за горами.

10. ... Kgf6 11. К:f6+ К:f6
12. Kb5!



И пришел час расплаты!
Грозит 13. Кс7+, а варианты
типа:

а) 12. ... сb 13. Ф:b7+—;

б) 12. ... Фа5 13. b4++—;

в) 12. ... Кd5 13. С:g6 hg
14. Л:d5!+—, увы, черных не
устраивают. Они выбрали чет-
вертый, лучший путь защиты.

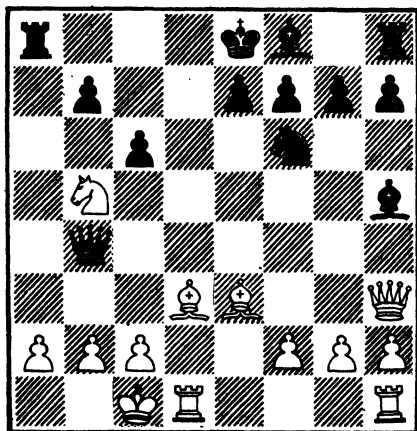
12. ... Лс8 13. К:a7 Ch5!

Плохо 13. ... Лd8 из-за 14.
К:с6!+—

14. Фh3!

Коварная все-таки игра — шахматы. Мало получить атаковую, инициативную позицию, нужно еще серией точных, разящих ударов довести партию до победы. Посмотрите возможную игру, в которой черные выходили «сухими» из проигранной, казалось, позиции: 14. Фg3?! Лd8 15. Кb5 С:d1 16. Л:d1 (16. Кc7+ Кpd7 17. Л:d1 e6!) 16. ... Кd5! 17. Сb6 g6! (замечательный ресурс в защите) 18. a3 (18. С:d8 Ch6+ 19. Крb1 Сg7!) 18. ... Ch6+ 19. Крb1 Кc3! (Вот и контратака: разверзлись хляби небесные.) 20. Кра1 Ф:b5 21. С:d8 Фd5! с хорошей игрой у черных.

14. ... Ла8 15. Кb5!



Новый кавалерийский рейд подкрепляется следующими вариантами:

а) 15. ... cb 16. Фf5! e5! (единственное!) 17. Ф:e5+ Ce7 18. С:b5+ Крf8 19. Лd4 Фа5 20. Ла4 Фd8 21. Сb6! Фb8 22. Сc7 Фc8 23. Ле1!+-;

б) 15. ... Фа5 16. b4! Ф:b4 17. Кc7+ и 18. К:a8+-;

в) 15. ... С:d1 (наиболее

упорный путь) 16. Кc7+ Кpd8 17. К:a8 Сg4 18. Фg3 Фd6 19. Сf4 Фc5 20. Сb8± с большим перевесом у белых. Избранное черными продолжение проигрывает сразу.

15. ... Кd5?

16. Ce2!

Эффектный удар! Борьба по существу закончена: 16. ... С:e2 17. Кc7+ Кpd8 18. К:d5+-, а других приемлемых продолжений не видно.

16. ... e6 17. С:h5 g6 18. Л:d5.

Красочная картина: все белые фигуры на пятой горизонтали находятся под ударами пешек!

18. ... cd 19. Кc7+ Кpd7 20. К:d5.

Неутомимый конь!

20. ... Фа5 21. Кb6+ Кре8 22. Ce2.

Достаточно было и 22. К:a8 но «жалко» слона.

22. ... Лd8 23. a4. Черные сдались.

Домашнее задание

В этом задании урок будет вести замечательный советский гроссмейстер М. Тайманов, шахматист творческого и оригинального стиля. Итак, ему слово.

ПО НЕИЗВЕДАНЫМ ТРОПАМ

Тайманов — Бухман, 1974

У каждого шахматиста складывается багаж излюбленных дебютных вариантов, свой определенный дебютный репертуар. Он может быть уже или шире, но границы его не беспредельны. В рамках «своих» наигранных схем и позиций шахма-

тист чувствует себя уверенно и спокойно. Здесь ему известно все или почти все. И эта одна из гарантий стабильности результатов.

Но в каждом из нас живет и дух эксперимента, зовущий в неизведанное. Кому из шахматистов не знакомо желание уйти с проторенных путей! Скажу откровенно, я редко позволяю себе дебютные «вольности», но когда это случается, получаю не только большое удовольствие, но и достигаю практических успехов. Видимо, творческая раскрепощенность порой не менее важна, чем броня знаний. Итак, одна из партий, где я «изобретал велосипед».

1. e4.

Уже этот ход для меня экспериментален, хотя признаться, он служит мне верой и правдой. В тех редких случаях, когда я о нем вспоминаю, игра складывается увлекательно и успешно. Может быть, заковывая себя в рамки «англо-ферзевых» построений, я много лет заблуждался?!

1. ... d5.

А так со мной не играли вообще никогда!

2. ed Kf6 3. Kc3.

Разумеется, не для того избирается открытое начало, чтобы защищаться ради незначительных материальных завоеваний, а потому продолжения 3. c4 c6! 4. dc или 3. Cb5+ Cd7 4. Cc4 кажутся мне нецелесообразными.

3. ... K:d5 4. Cc4.

Девиз открытых дебютов — быстрое развитие!

4. ... c6.

На 4. ... K:c3 я намечал 5. Фf3 e6 6. Ф:c3 с определен-

ными выгодами для белых, а позже нашел партию Балашов — Микенас, 1971, где было испробовано 4. ... Kb6 5. Cb3 c5 6. Фh5!? e6 7. d3 Kc6 8. Cg5 Ce7 9. C:e7 Ф:e7 10. Ke4, и черным пришлось нелегко.

5. Фf3 Ce6.

Поскольку в этом дебюте мне все было незнакомо, необычному ходу партнера я тоже не удивился, тем более, что продолжение 5. ... e6 имело свои недостатки! Но о том, что ход 5. ... Ce6 «теоретический» я и не подозревал.

6. Kh3!

Как мне объяснил после партии Бухман, «правильным» здесь считается 6. Kge2 Kc7 7. C:e6 K:e6 8. d3 с некоторым перевесом у белых. Думаю, что мой «неправильный» маневр коня коварнее. Угроза 7. Kg5 очень неприятна.

6. ... Kbd7?!

Тратить драгоценное время на профилактическое 6. ... h6 Бухману, естественно, не хотелось, а спокойное продолжение 6. ... Kc7 ему справедливо не нравилось из-за 7. Cb3!. Но вступая на путь осложнений, он попадает «из огня да в полымя».

7. C:d5.

Вызов принят!

7. ... Ke5 8. Фе2.

И здесь, как и в самом начале, мне казалось неправильным разминивать позиционные выгоды на материальное посредством 8. C:c6+, хотя в данный момент это было не лишено оснований.

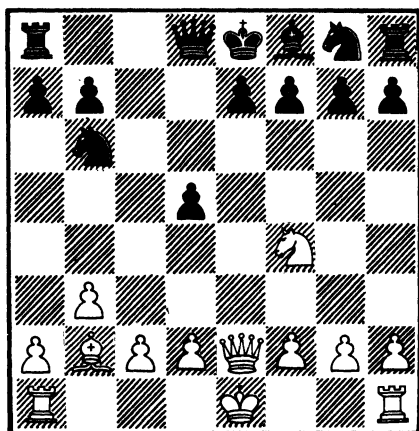
8. ... C:d5 9. Kf4!

Конечно, не 9. Ф:e5 C:g2, на что возлагал надежды Бухман.

9. ... Кс4.

Лучшего нет. На 9. ... Кg6 следует 10. Кf:d5 cd 11. Фb5+.

10. Кс:d5 cd 11. b3! Кb6
12. Сb2.



Пора подвести итоги нешаблонного дебютного сражения. Они явно плачевны для черных — почти все их фигуры занимают первоначальные места, а главное, не видно, как завершить мобилизацию королевского фланга — прострел диагонали a1—h8 крайне неприятен.

12. ... Фс7 13. Се5! Ф:c2.

Практически вынужденно. Если «мучиться» — так уж за пешку.

14. 0—0 Лс8.

Или 14. ... Фf5 15. Лfе1 f6 (иначе 16. С:g7!) 16. Сс7 Крf7 17. Ке6!

15. Кd3!

По существу решающий маневр. Белые выгадывают новые темпы для развития инициативы.

15. ... Фс6 16. Лас1 Фе6
17. Кf4?

Удивительная оплошность! Я сделал сразу второй ход заду-

манной операции, пропустив очевидный первый (17. Л:c8+ К:c8)! Теперь атака, которая могла быть стремительной, неожиданно замедляется.

17. ... Фd7 18. Л:c8+ Ф:c8.

Конечно! Поскольку белый конь преждевременно покинул поле d3 и хода Лс1 теперь нет, черные могут оспорить важную магистраль — линию «с».

19. a4.

Приходится прокладывать новые пути наступления. Признание своей ошибки ходом 19. Кd3 было бы недостаточно из-за 19. ... f6. Теперь же грозит 20. a5 с последующим ударом на d5.

19. ... e6 20. a5 Кd7 21. Сс3!

Трудный ход, к которому я пришел, убедившись в недостаточности 21. К:d5 К:e5 22. Ф:e5 из-за 22. ... Крd7! Белые не только усиливают угрозу взятия на d5, но и создают дополнительную — 22. Лс1 с последующим 23. Сb2.

21. ... Кf6.

Пожалуй, меньшее из зол. Бухман готов расстаться с пешкой лишь бы упростить позицию и ввести наконец в игру фигуры королевского фланга. К его несчастью, и эта акция оказывается недостаточной — дебютные грехи обычно самые тяжкие.

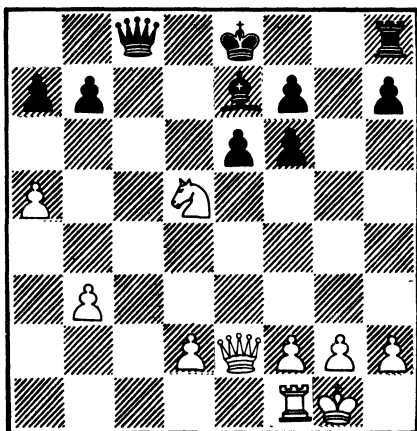
22. С:f6 gf 23. К:d5 Се7 (см. диаграмму на с. 213).

24. Фg4!

Начало атаки малыми средствами. Прежде всего грозит 25. Фg7.

24. ... Лf8 25. К:e7 Кр:e7
26. Фb4+ Крe8 27. Фа3!

Поучительный момент. В тяжелофигурных, окончаниях важны прежде всего актив-



ность фигур и безопасность короля. Уже не в первый раз в этой партии я отказываюсь от выигрыша пешки (27. Фd4) ради мобилизации сил.

27. ... Лg8 28. Лc1 Фd7 29. Фc5!

Теперь, когда активны обе фигуры, можно подумать и о материальных приобретениях. Грозит 30. Фc8+ и, между прочим, 30. Ф:a7.

29. ... Лg5 30. Ф:a7 Кpf8.

Наконец черным вроде бы удалось наладить взаимодейст-

вие сил и укрыть короля от непосредственных ударов. Увы, это только видимость. Ход за белыми и у них есть возможность сохранить инициативу.

31. h4! Ле5.

Или 31. ... Лg4 32. a6!, и не спасают черных ни 32. ... Ф:d2 из-за 33. Фc5+ Кpg7 34. a7, ни 32. ... Фd5 ввиду 33. Ф:b7! Л:g2+ 34. Кph1!

32. d4.

Этот ход я обычно делаю в начале партии, но насколько он оказался эффективнее в конце!

32. ... Лd5 33. Фb8+ Кpg7 34. Фg3+ Кpf8 35. Лc7.

Опять взаимодействие!

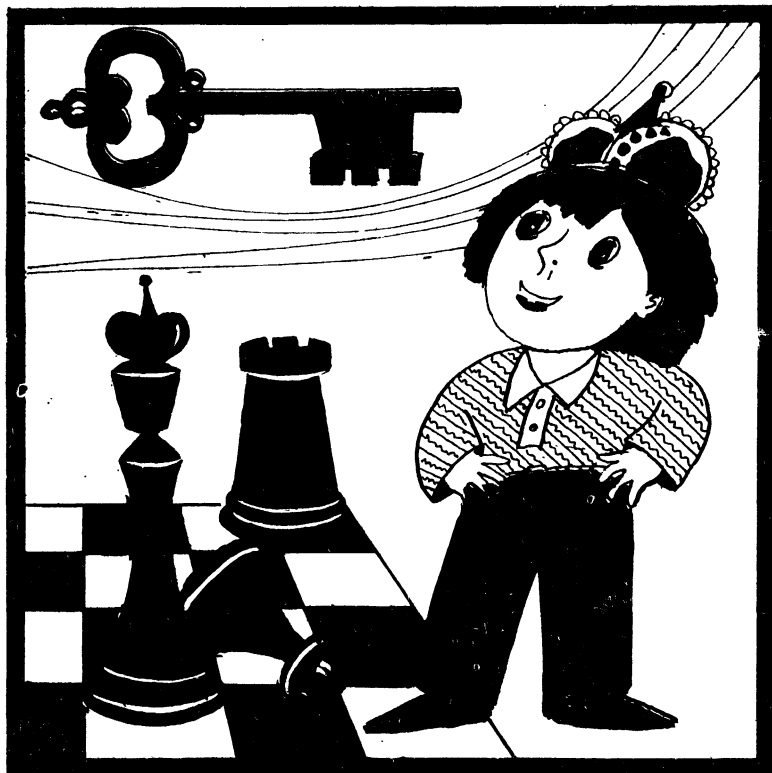
35. ... Фd8.

Или 35. ... Фb5 36. Лc8+ Кре7 37. Фg8.

36. Л:b7 Ф:a5 37. Лb8 Кре7 38. Фg8.

Теперь решающие угрозы неотразимы.

38. ... Л:d4 39. Фf8+ Кpd7 40. Ф:f7+ Кpd6 41. Ф:f6 Лd1+ 42. Кph2 Фc7 43. Фf8+ Кре5 44. Лc8. Черные сдались.



Урок 20.

ИГРАЕТ ВИКТОР КУПРЕЙЧИК

Когда играет Виктор Купрейчик, зал замирает в ожидании сладкой музыки атаки. Очень часто гроссмейстер радуется болельщиков. Шахматист острокомбинационного стиля, наделенный богатой шахматной фантазией, он всегда готов к бескомпромиссной рискованной борьбе против любого титулованного соперника. Партии В. Купрейчика — это калейдоскоп великолепных тактических

замыслов, богатый материал для изучения комбинационного творчества. Особенно впечатляет его мастерство атаки на короля.

ЭЛАСТИЧНАЯ МОБИЛИЗАЦИЯ СИЛ

Купрейчик — Шнапик, 1985

1. e4 d6 2. d4 Kf6 3. Kc3 g6.
Популярный современный де-

бют, ведущий к динамичной обоюдоострой борьбе.

4. **Сe3** **Сg7** 5. **Фd2**.

Белые готовят размен черно-польного слона черных и рокировку в длинную сторону. Хода 5. ... **Кg4** они не боятся: 5. ... **Кg4** 6. **Сg5** **h6** 7. **Ch4** **g5** 8. **Сg3** **h5** 9. **h3** **h4** 10. **hg** **hg** 11. **Л:h8** **С:h8** 12. **f3!** с идеей **Ke2** и у белых лучше.

5. ... **с6**.

Стремясь к контригре на ферзевом фланге.

6. **Ch6** **С:h6**.

Другой возможный ход

6. ... **0—0**.

7. **Ф:h6** **Фа5**.

Лучше было сразу 7. ... **b5**.

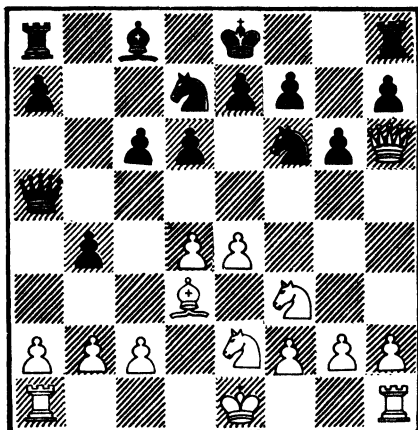
8. **Cd3**.

Пешку **e4** надо укрепить.

8. ... **b5** 9. **Кf3!**

Непринужденное развитие фигур. Белые обошлись без хода **f3**, и эластично мобилизуют силы.

9. ... **b4** 10. **Ke2** **Kbd7**.



Белые хорошо подготовились к контригре черных. Варианты типа:

а) 10. ... **b3+** 11. **Кс3** **bc** 12. **С:c2** **Са6** 13. **0—0—0**;

б) 10. ... **Са6** 11. **С:a6** **К:a6** 12. **e5!** **Kd5** 13. **Фg7** **Lf8** 14. **Кg5** дают белым прекрасную инициативную игру.

11. **0—0** **e5** 12. **a3!**

Пользуясь неудачным расположением ферзя на **a5** белые подключают в бой еще ладью **a1**.

12. ... **ba** 13. **Л:a3** **Фс7** 14. **de** **de** 15. **Кg5!**

Создав в лагере черных слабые пешки **a7** и **с6**, белые переходят к атаке самого уязвимого пункта **f7**.

15. ... **Lf8** 16. **Сс4**.

Пешка **h7** никуда не убежит.

16. ... **Кb6** 17. **Са2** **Фe7** 18. **Lf3** **Са6**.

После 18. ... **Сg4** Купрейчик оказался бы в своей стихии: 19. **Л:f6!** **Ф:f6** 20. **f3!** **Cd7** 21. **К:h7** с сильной атакой.

19. **Le1** **0—0—0** 20. **Кс3** **Крb8**.

Если 20. ... **Кg4**, то 21. **Фh4**.

21. **К:h7**.

Вот и пришел черед пешки **h7**, ибо 21. ... **Lh8** не страшно из-за 22. **Фg5**.

21. ... **К:h7** 22. **Ф:h7** **Кс4**.

На 22. ... **Сс4!**? последовало бы 23. **С:c4** **К:c4** 24. **b3** с небольшим преимуществом у белых:

23. **h3**.

«Форточка» — вещь необходимая.

23. ... **Ld2** 24. **Сb3** **Ld7** 25. **Ld1!**

Активные фигуры противника надо разменять.

25. ... **Kd2**.

После 25. ... **Л:d1** 26. **К:d1** у белых перевес в связи со слабостью пункта **f7**.

26. **Л:f7!**

Начинается! На 26. ... **Л:f7** заготовлен вариант 27. **Ф:f7** **Ф:f7** 28. **С:f7** **Кf3+** 29. **gf**

Л:f7 30. Лd6 с решающим преимуществом.

26. ... Кf3+ 27. Л:f3!

Жертва ферзя — мнимая, ибо после 27. ... Ф:h7 28. Л:f8 Сс8 (28. ... Крс7 29. Л:d7 с победой) 29. Л:c8+ Кр:c8 30. Се6+ и у белых большой материальный перевес.

27. ... Л:d1+ 28. К:d1 Ф:h7 29. Л:f8+ Сс8 30. Се6 Фе7 31. Л:c8+ Крb7 32. Сg4.

У белых осталась лишь техническая стадия реализации.

32. ... Фb4 33. Лg8 Ф:e4 34. Ке3 Фb4 35. Лg7+ Крb6 36. с3! Фе4 37. Сс8 а5 38. Лb7+ Крс5 39. b4+ ab 40. Л:b4 Фd3 41. Сg4 Фd2 42. Ле4 Фе1+ 43. Крh2 Ф:f2 44. Л:e5+ Крb6 45. Cf3 Фа2 46. с4 Фb2, и черные сдались.

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ АТАКА

Купрейчик — Шорт, 1982

1. e4 d6 2. d4 Kf6 3. Kc3 g6 4. Ce3 c6 5. Фd2 Kbd7 6. Kf3 Фа5?!

Черные вычурно разыгрывают дебют, не уделяя должного внимания центру. Заслуживало внимание 6. ... e5 или 6. ... b5 7. e5 (7. Cd3) 7. ... b4 8. ef bc со сложной игрой.

7. Cd3.

Возможно и энергичное 7. e5!? de 8. de К:e5 9. К:e5 Ф:e5 10. 0—0—0 с опасной инициативой за пешку.

7. ... e5 8. 0—0—0 b5.

На 8. ... Kg4 последовало бы 9. Сс4!?

9. Крb1.

Парируя угрозу b5—b4.

9. ... Фc7 10. Сg5 Ce7 11. h4.

Пытаясь вскрыть игру. Тогда сила лучше мобилизованных

фигур белых должна сказаться.

11. ... a6.

На 11. ... h5 белые начинали игру в центре путем 12. de de 13. Kh2 с идеей 14. f4.

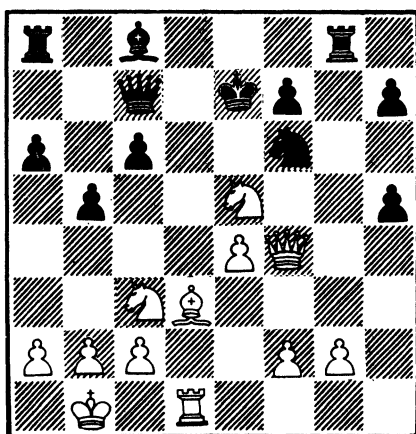
12. de de 13. h5! 13. ... К:h5.

На 13. ... gh намечалось 14. Kh4 с сильной инициативой за пожертвованную пешку.

14. С:e7 Кр:e7 15. Л:h5! gh 16. Фg5+ Kf6.

На 16. ... Кре8 последовало бы 17. Фg7 Лf8 18. Kg5 с инициативой.

17. К:e5 Лg8 18. Фf4.



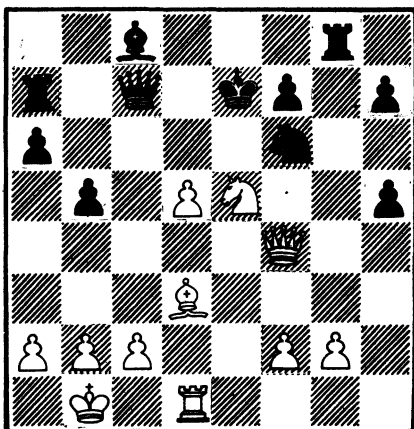
Грозит отскок коня 19. Kg6+. Как защищаться черным? На напрашивающее 18. ... Кре6 В. Купрейчик нашел задачный ход 19. Ke2!! Посмотрите, какие фантастические варианты расценил гроссмейстер:

а) 19. ... Ф:e5 20. Сс4+! bc 21. Kd4+ с выигрышем;

б) 19. ... c5 20. Kg6! Ф:f4 21. Сс4+! bc 22. Ke:f4X!

в) 19. ... Лd8 20. К:f7! Ф:f7 (20. ... Ф:f4 21. К:d8+ Кре5 22. К:c6+) 21. Сс4+! bc (21. ... Kd5 22. Kd4+ Кре7 23. К:c6 с выигрышем) 22. Л:d8 Фе7 23. Kd4+ Крf7 24. Лd6! с решающими угрозами.

18. ... Лa7 19. Kd5+!! cd
20. ed.



Несмотря на большое материальное преимущество, у черных нет удовлетворительной защиты. Посмотрите варианты:

а) 20. ... К:d5? 21. Ф:f7+ Kpd6 22. Ф:g8 Кр:e5 23. Фg5+ с решающей атакой;

б) 20. ... Лg4? 21. Кс6+ Ф:c6 22. Фе5+ с победой;

в) 20. ... Cd7 21. Ле1+ с преимуществом;

г) 20. ... Крf8 21. Ф:f6 с преимуществом;

д) 20. ... Фd6 (лучшая защита) 21. Ле1! Се6 22. Кс6+ Kpd7 23. de+ Кр:c6 24. Ф:f6 с идеей 25. ef с преимуществом у белых.

В партии черные пошли по следующему пути:

20. ... Сb7? 21. Kg6+! Kpd7 22. Фf5+ и сдались.

В ДИНАМИЧНОМ СТИЛЕ

Купрейчик — Гулько, 1981

1. e4 e6 2. d4 d5. 3. Kd2.

Этот гибкий ход 3. Тарраша стал в настоящее время одним

из основных методов борьбы за дебютную инициативу и достойно конкурирует с классическим 3. Кс3.

3. ... с5.

Наиболее распространенный ответ. Другие возможности защиты: 3. ... Кf6 и 3. ... Кс6.

4. ed ed 5. Kgf3 Кс6 6. Сb5.

Исходная позиция системы.

6. ... Cd6.

Если — 6. ... с4, чтобы избежать создания изолированной пешки в центре, то белые, играя: 7. 0—0 Cd6 8. b3 cb 9. с4! Ке7 (после 9. ... dc 10. Ле1 Ке7 11. d5 a6 12. ab Лb8 13. Са4 b5 14. dc у белых явный перевес) 10. cd К:d5 11. Ф:b3 0—0 12. Ке4 Ка5 13. Фb2, получают, согласно анализу П. Кереса, лучшие шансы.

17. dc С:c5 8. Кb3.

Белые играют на создание в лагере черных изолированной пешки d5 и контроля над центральными пунктами.

8. ... Cd6 9. 0—0 Ке7 10. Сg5 0—0 11. с3.

Белые с избытком укрепляют пункт d4 и готовят прыжок коня на это ключевое поле.

11. ... Сg4 12. Ле1 Ле8 13. h3 Ch5 14. Kbd4 Фс7.

Не проходит тактическая игра: 14. ... К:d4? 15. С:e8 К:f3+ 16. gf Ф:e8 17. С:e7 С:e7 18. Ф:d5 Сg6 19. Ф:b7 Лb8 20. Л:e7! с решающим перевесом.

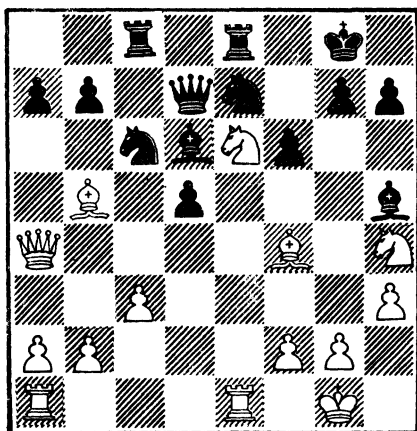
15. Фа4! Лас8 16. Кh4!

Белые мастерски «раскручивают» позицию и захватывают инициативу. Сейчас они подчеркивают слабость поля f5.

16. ... f6.

Теперь у черных возникает серьезная «дыра» — пункт e6.

17. Ке6 Фd7 18. Cf4.



18. ... g5?

А это уже игра с огнем. К позиционному перевесу белых вели и другие продолжения:

а) 18. ... С:f4 19. Кf4 с небольшим преимуществом;

б) 18. ... Cf7 19. С:d6 Ф:d6 20. С:c6 Ф:c6 (20. ... Л:c6 21. К:g7! Кр:g7 22. Ле7! с решающим преимуществом) 21. Фg4 с преимуществом.

19. С:d6 Ф:d6 20. С:c6 Л:c6.

На 20. ... Ф:c6 белые собирались играть 21. Фd4 Крf7 22. Фd3 с преимуществом.

21. Кg7!!

Решающий удар.

21. ... Кр:g7 22. Л:e7+. Все проясняется.

22. ... Крh8 23. Кf5 Фb8 24. Лаe1 Л:e7 25. К:e7 Лаb6 26. Фb5 Лb6 27. Ф:d5 Л:b2 28. g4!, и черные сдались.

**ПОДНЯВШИЙ МЕЧ —
ОТ МЕЧА И ПОГИБНЕТ**

Купрейчик — Чернин, 1984

1. e4 e6 2. d5 d5 3. Kd2 Kf6.

Черные немедленно контратакуют центр, и борьба прини-

мает сложный многоплановый характер.

4. e5 Kd7 5. Cd3.

Другой план — 5. f4.

5. ... c5 6. c3 Kc6 7. Ke2 cd 8. cd f6.

Черные немедленно подрывают центр белых.

9. ef K:f6.

Другим продолжением является 9. ... Ф:f6 10. Kf3 Cb4+ 11. Cd2 С:d2+ 12. Ф:d2 0—0 13. 0—0 e5 14. de Kd:e5 15. К:e5 К:e5 16. Kd4! с небольшим, но устойчивым перевесом у белых (Трифунович — Матанович, 1954).

10. Kf3 Cd6 11. 0—0.

Возможно и 11. Cf4.

11. ... Фc7 12. Cg5.

Здесь белым предстояло окончательно определить свой план расстановки боевых сил, при этом необходимо было считаться с сильной контригрой черных.

12. ... 0—0 13. Лc1 Kg4.

Начинается контригра черных. 13. ... Ке4 белые парируют 14. Се3! с идеей Kg3.

14. Kg3.

Заслон черным батареям. Неосторожный ход 14. h3 мог привести к взрыву: 14. ... Л:f3 15. gf? Кh2 с преимуществом у черных.

14. ... h6?!

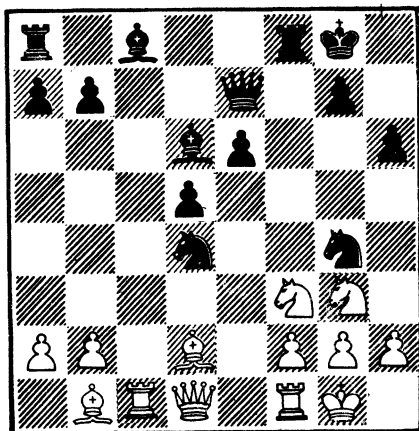
Лучше было 14. ... Cd7.

15. Cd2 Фе7 16. Сb1.

Желательно было 16. Фc2 с небольшим преимуществом.

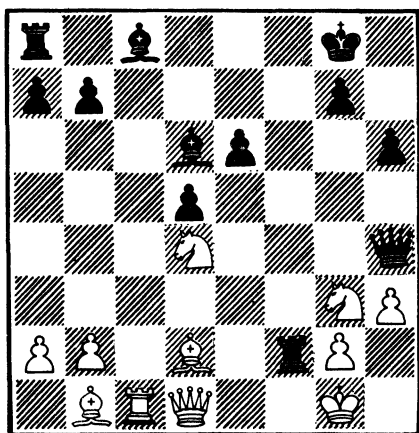
16. ... К:d4?!

Черные неожиданно начинают тактические осложнения. Чтобы отразить их атаку, необходимо проявить немалую изобретательность в защите. Спокойное 16. ... Cd7 17. Фc2 вело к преимуществу белых.



17. К:d4 Фh4 18. h3 К:f2 19. Л:f2 Л:f2.

Ничего не давало черным 19. ... Ф:d4 20. Сe1 Ф:d1 21. Л:d1 Сg3 22. Л:f8+ с решающим перевесом. Теперь наступил кульминационный момент борьбы. Кажется, что черные правы и впрору растеряться, но...



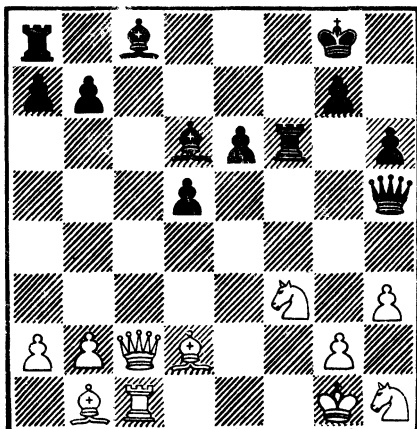
20. Кh1!!

Труднонаходимый ход. Привлекательная игра черных оборачивается для них бумерангом.

20. ... Лf6.

Не проходит 20. ... Л:d2 21. Ф:d2 Сf4 22. Фe1! Фf6 23. Лd1 с материальным перевесом у белых.

21. Кf3 Фh5 22. Фc2!



Только теперь черные могут пожалеть о далеком ходе 14. ... h6, который ослабил позицию рокировки. Белые перехватили инициативу, например:

а) 22. ... Cd7 23. Фh7+ Кpf7 24. Kg5+! с преимуществом;

б) 22. ... Фf5 23. Ф:c8+! Л:c8 24. Л:c8+ Лf8 25. С:f5 Л:c8 26. С:e6+ с решающим преимуществом.

Черные избирают третий путь — путь осложнений.

22. ... Л:f3 23. Фh7+ Кpf7 24. gf Ф:h3 25. Фg6+ Кpf8 26. f4! Окончательно проясняет ситуацию.

Еще решительнее было 27. Лс7! Фf6 28. Ф:f6 gf 29. Лh7.

27. ... Фе7 28. Kg3 Сс5+ 29. Кpg2 d4 30. Cd2 Cd7 31. Фh7!

Сплетая матовую сеть.

31. ... Лс8 32. Сg6 Фh4.

Плохо и 32. ... Фf6 из-за 33. Кh5.

33. Фh8+ Кре7 34. Ф:g7+, и черные сдались.

ЕГО КРЕДО —
ТВОРЧЕСТВО И КРАСОТА

Купрейчик — Тукмаков, 1985

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd
4. K:d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. f4 g6.

Черные переходят к варианту «дракона» в сицилианской защите.

7. Ce2 Cg7 8. Kb3.

К угрозам противника надо проявлять пристальное внимание. Черные готовили 8. ... K:e4.

8. ... 0—0 9. Ce3 Ce6.

Черные готовят контригру, связанную с ударом в центре 10. ... d5.

10. 0—0.

Итак, белые закончили дебютное развитие фигур и угрожают ходом 11. f5 захватить инициативу.

10. ... Ka5.

Допуская ход f4—f5, черные стремятся облегчить себе оборону разменом легких фигур, попутно имея в виду маневр ладьи Ла8—с8 с угрозой Л:с3 и К:e4. Можно было сыграть и 10. ... Фс8, препятствуя замыслам белых.

11. f5.

Иначе черные проводят освобождающее продвижение в центре, например: 11. К:a5 Ф:a5 12. Cf3 Cc4 13. Лf2 Лfd8 с дальнейшим d6—d5 или e7—e5!

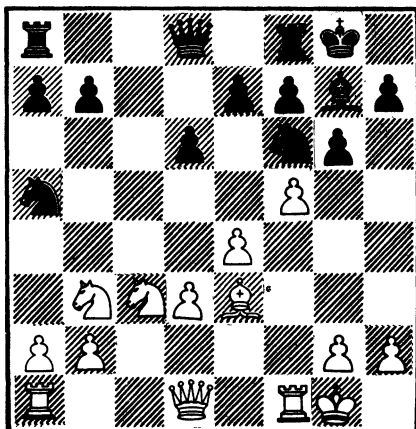
11. ... Cc4 12. Cd3.

Ничего не дает белым и такая игра: 12. К:a5 С:e2 13. Ф:e2 Ф:a5 14. g4 Лас8 15. g5 Л:c3! 16. gf Л:e3! 17. Ф:e3 С:f6 с хорошей компенсацией за жертвованное качество.

12. ... С:d3 13. cd.

Если 13. Ф:d3, то 13. ... Kg4!

13. ... Kc6?!



Непонятно. Черные отказываются от своего стратегического плана. Лучше. 13. ... d5! (можно предварительно и разменяться конями: 13. ... К:b3) 14. К:a5 Ф:a5 15. e5 d4! 16. С:d4 Kd7 17. f6 ef 18. ef С:f6 19. С:f6 (ничего не дает и 19. Л:f6 К:f6 20. Фf3 Kh5! 21. Kd5 f5) 19. ... Фb6+! 20. Лf2 К:f6 21. Фf3 Kpg7 22. Ле1 Лад8 23. Ле7 Лd7, и белые не имеют компенсации за ослабленную пешечную структуру (Э. Гунфельд).

14. d4.

Создавая пешечный центр.

14. ... Лс8.

Надо было потревожить центр белых ходом 14. ... e6 или 14. ... Фd7 с идеей 15. ... e6.

15. Фf3.

Концентрируя силы в центре.

15. ... Kd7.

Рискованный ход. Коня следовало сохранить для защиты королевского фланга. Лучше было 15. ... e6.

16. Лад1.

Подтягивая резервы.

16. ... Kb6 17. Cg5.

Препятствуя контригре черных.

17. ... **Фd7** 18. **Фh3!**

Переходя в наступление.

18. ... **a5.**

Контригра черных запаздывает.

19. **Ch6.**

«Центрального защитника» надо разменять. Уже появилась угроза 20. **C:g7** с идеей 21. **Kd5** и 22. **f6.**

19. ... **Фe8.**

Черные пятятся назад.

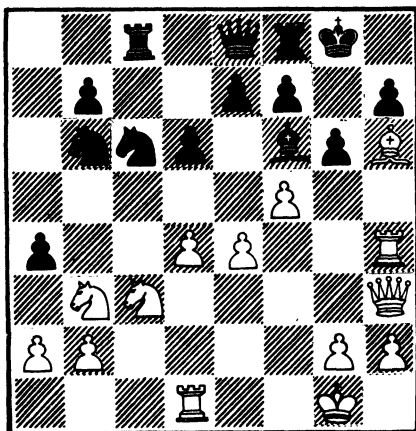
20. **Lf4.**

С каждым ходом давление белых фигур нарастает.

20. ... **a4** 21. **Lh4!**

Прицеливаясь к пункту **h7**. Вот, где сказывается отсутствие коня на **f6**.

21. ... **Cf6.**



22. **Cg5!**

От игры В. Купрейчика всегда получаешь удовольствие, ибо его кредо — творчество и красота.

22. ... **C:g5.**

Плохо и 22. ... **h5** из-за 23. **L:h5 gh** 24. **Ф:h5** с идеей **Ld3—h3** с неотразимой атакой.

23. **L:h7 Cf6** 24. **Фh6!**

А белый конь все под боем! Но и на этот раз брать его

нельзя: 24. ... **ab** 25. **e5!** 26. **Ke4** с неизбежным матом.

24. ... **e5** 25. **Ld3!**, и черные сдались, так как на 25. ... **ed** следует 26. **Lh3 Фe5** 27. **Lg7+**! **C:g7** 28. **Фh7X!**

Браво, Купрейчик!

Домашнее задание

В этом задании урок ведет гроссмейстер В. Купрейчик.

РАЗВИТИЕ ИНИЦИАТИВЫ

Купрейчик — Кузьмин, 1982

1. **e4 c5** 2. **Kf3 Kc6** 3. **d4 cd** 4. **K:d4 Kf6** 5. **Kc3 d6** 6. **Cg5 Cd7** 7. **Ce2.**

Наиболее принципиальный план связан с 7. **f4**, но и путь, избранный белыми, ставит перед черными определенные проблемы.

7. ... **a6.**

Теория рассматривает вариант 7. ... **Фa5** 8. **C:f6 gf** 9. **Kb3 Фg5** 10. **g3±.**

8. **C:f6 gf** 9. **0—0.**

Пожалуй, еще сильнее 9. **Kf5**. Вот как продолжалась партия Витолиньш — Цешковский, 1981: 9. ... **Lc8** 10. **0—0 C:f5** 11. **ef Ch6** 12. **Фd3 0—0** 13. **Kd5 Kph8** 14. **Фh3 Cg7** 15. **Lad1 Lg8** 16. **Ch5 Фf8** 17. **Lfel Ch6** 18. **f4 Lg7** 19. **c3** с большим позиционным перевесом у белых.

9. ... **Фb6.**

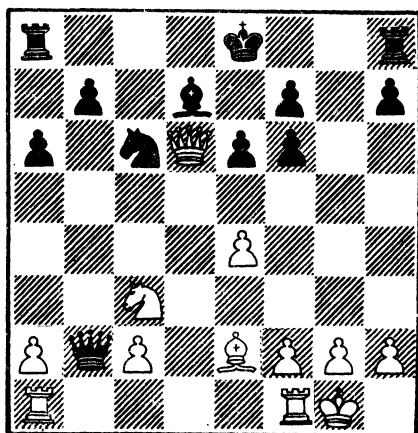
Сыграно достаточно рискованно. Обычное продолжение 9. ... **e6.**

10. **Kf5!**

Черные в своих расчетах рассматривали только 10. **Kb3.**

10. ... **0—0—0.**

Черные соглашаются на пассивную что, как правило, в сицилианской защите наказыв-



вается. Интереснее выглядит 10. ... e6!? 11. К:d6 С:d6 12. Ф:d6 Ф:b2.

В возникающих осложнениях белые должны быть начеку. Нельзя, например, с ходу взять оборонительную крепость черных: 13. Лab1?! Ф:c3 14. Л:b7 Лd8! (плохо 14. ... Ке5? из-за 15. Лс7! Фа5 16. f4 Лd8 17. Лd1 с выигрышем) 15. Лd1 Сс8 16. Ле7+ Крf8!!, и выигрывают... черные.

Сильнейшее продолжение за белых в позиции на диаграмме 13. Лfd1! с такими возможными вариантами:

а) 13. ... 0—0—0 14. Ка4! Фb4 15. Ф:b4 К:b4 16. Kb6+ Крс7 17. К:d7 Л:d7 18. Л:d7 Кр:d7 19. Лd1 a5! 20. a3 К:c2 21. Л:b7+, и у белых преимущество в эндшпиле;

б) 13. ... Ке5 14. Кd5!? (не ясно 14. f4 Ф:c3 15. fe Сс6 16. ef Ф:f6) 14. ... ed 15. Ф:f6! (грозит 16. Лab1) 15. ... Кс4 16. с3! Лf8 17. Лab1 Ф:e2 18. Лde1 с неотразимыми угрозами;

в) 13. ... Лd8 (сильнейшее продолжение) 14. Фg3! (белые препятствуют рокировке и грозят поймать ферзя) 14. ... Фа3

(единственный ход) 15. Ch5 с лучшей игрой у белых.

11. a4!

Явно преждевременно 11. Кd5?, так как после 11. ... Фа7! (с угрозой 12. ... e6) черные отбросят коней на исходные позиции.

11. ... Kb4 12. a5 Фс7 13. Ка4! e6.

Беспрепятственно развивает атака белых также после 13. ... Фа5 14. с3! Кс6 15. b4 Фс7 (15. ... Фе5 16. f4 Ф:e4 17. Cd3 Фе6 18. Ле1) 16. Фb3!, и предотвратить наступление пешек с3—с4, b4—b5 невозможно.

14. Кd4 С:a4 15. Л:a4 d5.

Черные пытаются затеять запоздалые осложнения.

16. с3 Кс6.

В случае 16. ... de 17. cb e5 белые выигрывают ходом 18. Фb1!

17. ed Л:d5.

На 17. ... ed возможно позиционное решение: 18. К:c6 Ф:c6 19. Cf3 Сс5 20. с4, и разноцветные слоны лишь усиливают инициативу белых.

18. Cf3 Лd6.

Проигрывает и 18. ... Л:a5. Интересен такой форсированный вариант: 19. С:c6 bc 20. К:c6 Л:a4 (20. ... Лс5 21. Kb4) 21. Ф:a4 Фb6 22. Лd1 Сс5 23. b4! С:f2+ 24. Крf1 Ch4 25. Лd4, и черные беззащитны.

19. Лс4 Лg8.

На 19. ... e5 очень сильно простое 20. С:c6 bc 21. Фg4+ и 22. Кf5 с полной доминацией по белым полям, а на 19. ... Ф:a5 хорошо 20. С:c6 bc 21. К:c6! Фb5 22. Кd7++ с выигрышем качества.

20. Фа4 Лg5 21. С:c6 bc 22. К:c6. Черные сдались.



Урок 21. КОГДА ОЖИВАЮТ ФИГУРЫ

ЭФФЕКТНАЯ АТАКА

Ланка — Маланюк, 1988

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Сb5 Kf6
4. 0—0 Сс5.

Старейшая система в испанской партии, применявшаяся еще в конце XV века. В большинстве вариантов белые получают активную игру с шансами на атаку.

5. с3.

Типичный испанский ход, бе-

лые хотят создать сильный пешечный центр посредством хода d4.

5. ... К:e4?

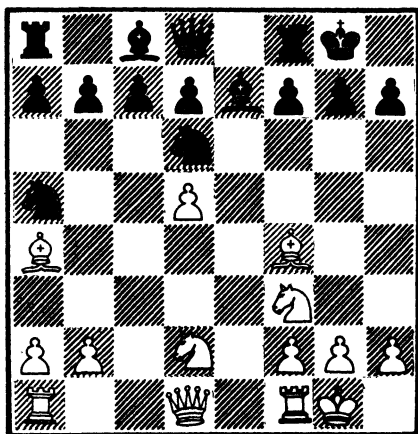
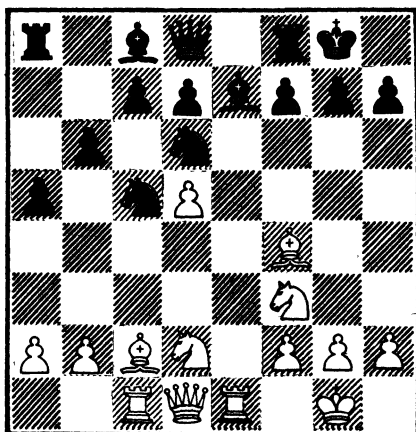
Дебютная ошибка, ибо теперь черные, не успев рокировать, отстают в развитии. Обычное продолжение 5. ... 0—0 6. d4 Сb6.

6. d4.

Заслуживало внимания 6. Fe2 d5 7. d3.

6. ... ed 7. cd Ce7.

Инициативную игру давало
 7. ... Сb6 8. d5 Ke7 9. Kg5!
 8. d5! Kd6 9. Ca4 Ka5.
 И в случае 9. ... Kb8 10. Kc3
 0—0 11. Cf4 у белых более чем
 достаточная компенсация за
 пешку.
 10. Cf4 0—0 11. Kbd2!



Контролируя поле с4.

11. ... b6.

Черные надеются ввести коня
 в игру через поле b7. Иные пути
 также нелегки:

а) 11. ... Kac4 12. K:c4 K:c4
 13. Cc2!;

б) 11. ... b5 12. C:d6.

12. Лс1 Каb7 13. Ле1.

У белых большой перевес
 в пространстве. Что же делать
 черным?

Их не устраивают варианты:

а) 13. ... Ке8 14. Ке4 Kbd6
 15. Cc2 с перевесом;

б) 13. ... Cf6 14. Ке5 с пре-
 имуществом.

В обоих продолжениях у бе-
 лых отличные перспективы на
 создание атаки. Черные следу-
 ют ранее намеченному плану.

13. ... Кс5 14. Cc2 а5.

Препятствуя 15. b4. Но актив-
 ность белых фигур чрезвычайно

велика, и они готовы к серии
 решающих эффективных уда-
 ров, после которых выясняется,
 что дела у черного короля пла-
 чевны.

15. С:h7+! Кр:h7 16. Л:e7!!

Двумя точными ударами бе-
 лые уничтожают одного из
 важных защитников и выма-
 нивают черного короля из сво-
 его укрытия.

16. ... Ф:e7.

Иного нет: 16. ... Kpg8 17.
 Kg5!, и атака белых неудержи-
 ма. Рассмотрим варианты:

а) 17. ... Ф:e7 18. Фh5 с ре-
 шающей атакой;

б) 17. ... Ке8 18. Л:e8! Л:e8
 19. Фh5 Фf6 20. Фh7+ Kpf8
 21. Фh8+ Кре7 22. Ле1+ Ке6
 23. Фh4 с решающим переве-
 сом;

в) 17. ... f6 18. Фh5! fg 19.
 С:g5 (но не 19. С:d6? cd 20.
 Лсe1 Ке6!, и картина борьбы
 резко изменилась) 19. ... Ca6
 (19. ... Kf5 20. Леe1) 20. Л:g7+
 Кр:g7 21. Фh6+! Kpg8 22.
 Фg6+ Kph8 23. С:d8 Ла:d8
 24. Лс3, и белые легко выигры-
 вают.

17. Kg5+ Kpg6.

Опасно. Но есть ли лучшие отступления? Нет:

а) 17. ... Kpg8 18. Фh5 с победой;

б) 17. ... Kph6 18. Фg4! f5 19. Фh3+! Kpg6 20. Kdf3 Kce4 21. Ke5+ Ф:e5 (увы, 21. ... Kpf6 22. Kh7 мат) 22. Фh7+ Kpf6 23. С:e5+ с выигрышем.

18. Kdf3!

Окружая черного короля. Не годился стандартный путь атаки 18. Фg4 из-за 18. ... f6.

18. ... Лh8.

Защищаясь от одной из угроз. Не помогали и другие защитные ходы:

а) 18. ... Kf5 19. g4 с решающим перевесом;

б) 18. ... f6 19. Kh4+ Kph6 20. Ke6+! g5 (20. ... Kph7 21. Фh5+ Kpg8 22. Kg6 Фе8 23. Фh8+ Kpf7 24. Ф:g7×) 21. С:d6!, и черные теряют ферзя.

19. Ke5+ Kpf6.

Не спасало от поражения и 19. ... Ф:e5 20. С:e5 Kp:g5 21. f4+! Kpf5 23. Л:c5! bc 23. Фc2+ Ke4 24. g4+ Kp:g4 25. Ф:e4 d6 26. f5+ Kph5 27. h3! с матом.

20. Фf3 g6.

Если 20. ... Kf5, то 21. Л:c5! с идеей 22. Ke4+.

21. Kc6.

Черные сдались. Варианты понятны:

а) 21. ... dc 22. С:d6+ Cf5 23. Фc3+;

б) 21. ... Фc8 22. Се5++ Kp:g5 23. Cf6++ Kph6 24. Фh3×.

ОПАСНАЯ ИНИЦИАТИВА

Халифман — Соколин, 1988

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Kc3 de 4. K:e4 Kd7 5. Kg5.

Веяние времени.

5. ... Kgf6 6. Cd3 e6.

Теперь слон c8 в плену. На 6. ... h6 неприятно 7. Кеb³, как было в партии Таль — Олль, 1986. Возможно и 6. ... g6.

7. K1f3 Ce7.

Рассматривались и другие предложения:

1) 7. ... Фc7 8. Фе2 h6 9. Cg6! hg 10. С:f7+ Kpd8 (10. ... Kp:f7? 11. К:g5+ Kpg6 12. Фd3 с выигрышем) 11. К:g5 с опасной инициативой у белых (Ван дер Виль — Карпов, 1987). После 11. ... kb6 Тимман рекомендовал 12. g3!

2) 7. ... h6 8. К:e6! Фе7 (сильная атака у белых после 8. ... fe 9. Cg6+ Кре7 10. 0—0) 9. 0—0 fe 10. Cg6 Kpd8 11. Cf4 Kd5 (11. ... Фb4 12. a3 Ф:b2 13. Фе2 Kd5 14! Cd2 Cd6 15. Ф:e6 Kpc7 16. Лfb1 Фе:a1! 17. Л:a1 Ke5 18. Ф:d6 Kp:d6 19. К:e5 с перевесом белых, как было в партии Геллер — Медуна, 1986) 12. Cg3 Фb4 13. Ле1 Се 7 14. Фе2 Cf6 15. c4 Ке7 16. a3 Фb3 17. Cd3 Kf5? (17. ... Kf8!?) 18. С:f5 ef 19. Фе6! Фb6 20. c5 К:c5 21. Фd6 с выигрышем;

3) 7. ... Cd6 8. 0—0 h6 9. Ke4 К:e4 10. С:e4 0—0 11. c3 e5 12. Сc2 Ле8 13. Ле1! ed 14. Л:e8 Ф:e8 15. Ф:d4 Kf8 16. Cf4 С:f4 17. Ф:f4 Kf8 18. Ле1 Се6 19. Kd4 Лd8 20. h4! с небольшим, но устойчивым преимуществом белых (Каспаров — Карпов, 1988).

8. 0—0!

Рискованно 8. К:f7?! Kp:f7 9. Kg5+ Kpg8 10. К:e6 Сb4! с неясными осложнениями.

8. ... h6 9. Ke4 К:e4 ~~10. С:e4~~ c5?

Сильнее 10. ... Kf6!, пока не

сыграно с3, и слон не может
ойти на с2.

11. с3 0—0 12. Сс2! Кf6 13.
Фd3.

Теперь у белых опасная инициатива. На естественное 13. ... b6 неприятно 14. Ке5 с угрозами Кс6 и Кg4.

13. ... Фd5 14. Ле1 b6?!

Сильнее 14. ... Лd8.

5. Cf4 Сb7 16. с4 Фd8 17.

Фигуры белых грозно нацелились на королевский фланг.

17. ... g6.

Черные вынуждены ослабить позицию. —

18. Лад1.

Подтягивая последние резервы перед решающим штурмом.

18. ... Кg4? 19. Cf4 Фd7.

Защищаясь от угрозы 20. Л:e6!

20. h3 Кf6 21. Ке5 Ф:d4 22. К:g6!, и грянул гром! Черные сдались.

ГРАД УДАРОВ

Душелис — Песс, 1986

1. e4 d5 2. ed Ф:d5 3. Кс3
Фа5 4. Кf3 Кf6 5. d4 Сg4.

Самый старый полуоткрытый дебют. Его идея заключается в быстрейшем выводе ферзя и создании в дальнейшем фигурной контригры в центре. Однако потеря темпа, связанная с вынужденным отступлением ферзя и отсутствием у черных опорных пунктов в центре, обычно обеспечивает белым длительную инициативу при лучшей позиции. На 5. ... Кс6 белым лучше продолжать 6. Сb5!, а в случае 5. ... Cf5 6. Ке5! с идеей Кс4.

6. h3 Ch5.

К выгоде белых ведет и 6. ... С:f3 7. Ф:f3 с6 8. Cd2 Kbd7 9. 0—0—0.

7. g4 Сg6 8. Ке5 e6.

Явное преимущество у белых и после 8. ... с6 9. h4! Kbd7 10. Кс4 Фс7 11. h5 Се4 12. К:e4 К:e4 13. Фf3 с идеей 14. Cf4 (Э. Ласкер).

9. Сg2 с6 10. h4 Се4.

Заслуживало внимания 10. ... Сb4!?

11. С:e4 К:e4 12. Фf3 Кd6.

Пункт f7 нуждается в защите.

13. Cd2 Фс7 14. 0—0—0 Кd7

15. Cf4!

Препятствуя длинной рокировке, на что последует 16. К:f7.

15. ... f6.

Прогоняя назойливого коня. Продолжение 15. ... К:e5 16. de черным не нравилось из-за вскрытия линии «d».

16. Кd3 Фа5.

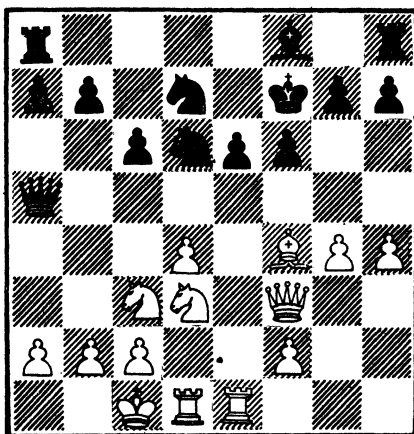
Черные пытаются освободиться от связки. По-прежнему нельзя 16. ... 0—0—0, из-за 17. Кс5 Ле8 18. Лhe1.

17. Лhe1 Кpf7.

Ненадежное прибежище.

18. Ке5+!

Перевес белых в развитии



настолько велик, что можно уже пожертвовать фигуру.

18. ... **Кре8.**

Удовлетворительной защиты нет:

а) 18. ... fe 19. de;

б) 18. ... К:e5 19. de Кb5 20. Лd7+ с решающим преимуществом.

19. К:c6!

Удары сыплются как из рога изобилия.

19. ... **bc 20. Л:e6+ Кpf7 21. Ф:c6 Кр:e6 22. Ле1+.**

Спасения нет. Черные сдались:

а) 22. ... Кpf7 23. Ф:d7+ Кpg8 24. С:d6 С:d6 25. Ле8+ Л:e8 26. Ф:e8 Cf8 27. Фе6X;

б) 22. ... Ке5 23. de fe 24. С:e5+—.

ЧЕРЕПАШЬИМИ ШАЖКАМИ АТАКУ НЕ СОЗДАТЬ

И. Ботвинник — Мейрс, 1984

1. e4 e5 2. Кf3 Кf6.

Идея этого дебюта, разработанная замечательными русскими шахматистами XIX века Петровым и Янишем, состоит в том, что черные вместо защиты пешки e5 контратакуют белую пешку e4, стремясь сразу перехватить инициативу.

3. К:e5 d6.

Ошибочно 3. ... К:e4?? из-за Фе2 Фе7 (сразу проигрывает 4. ... Кf6?? из-за 5. Ксб+) 5. Ф:e4 d6 6. d4 f6 7. Кс3 de 8. Кd5 Фd6 9. de fe 10. Cf4 с6 11. 0—0—0 с атакой у белых. А после 3. ... Фе7 4. d4 d6 5. Кf3 Ф:e4 6. Се2! белые, атакуя в дальнейшем ферзя, опережают черных в развитии.

4. Кf3 К:e4 5. Кс3.

Редкое продолжение. Обычно играют 5. d4.

5. ... К:c3 6. dc.

Стремясь к быстрейшему развитию фигур.

6. ... Се7 7. Се3 0—0 8. Фd2.

Белые готовят длинную рокировку, что предвещает острую игру.

8. ... Ксб 9. 0—0—0 Се6 10. а3 а6?

Ошибка. При разносторонних рокировках время терять нельзя! Необходимо было 10. ... Лb8 с идеей b5 и а5, организуя контригру на ферзевом фланге.

11. h4!

Угрожая путем 12. Cd3 и 13. Kg5 создать грозную атаку.

11. ... Лb8?

Слишком медленно. Лучше было 11. ... Сg4, разменивая опасного коня.

12. Cd3.

Подводя в бой последние резервы и угрожая выпадом коня на g5.

12. ... f6.

Приходится переключаться на защиту. Естественный ход 12. ... h6 не проходил из-за 13. С:h6!, а на 12. ... Ке5 последовало бы 13. Kg5 с сильной атакой: 13. ... К:d3+ 14. Ф:d3 g6 15. К:e6 fe 16. h5.

13. Фе2!

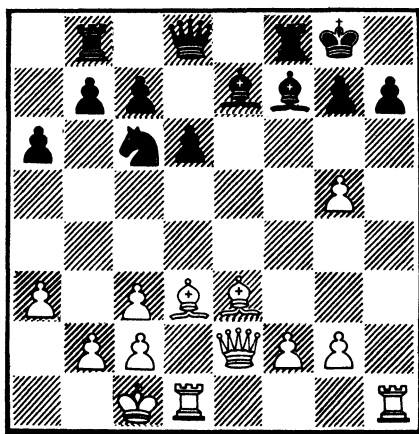
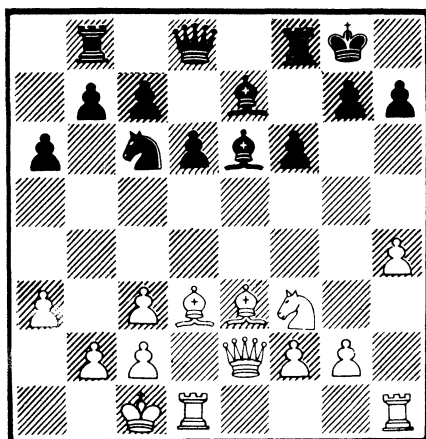
Подключая сильнейшую фигуру к атаке. Теперь у черных возникает множество проблем:

а) 13. ... Сg4 (увы, поздно!) 14. С:h7+! Кр:h7 15. Kg5+! fg 16. hg+ Кpg8 (16. ... Кpg6 17. Ф:g4) 17. Ф:g4 со страшными угрозами 18. g6 и 19. Фе6+. Защиты нет, например:

1) 17. ... Фс8 18. Фс4+ Лf7 19. g6.

2) 17. ... Лf7 18. g6 Лf6 19. Лh8+! Кр:h8 20. Фh5+.

3) 17. ... Ке5 18. Фе6+ Лf7



19. g6 с решающим перевесом;
 б) 13. ... Ke5 14. K:e5 fe
 (14. ... de 15. C:h7+) 15. Фh5
 h6 (хуже 15. ... g6 16. C:g6 hg
 17. Ф:g6+ Kph8 18. Ф:e6 с вы-
 игранный позицией) 16. C:h6!
 (16. Фg6 Лf6!);

в) 13. ... Фd7! лучшая защи-
 та, позволяющая обороняться,
 но в партии черные выбрали
 защиту, связанную с ходом
 13. ... Cf7.

Как же теперь продолжать
 атаку?

14. Kg5!

Без жертв не обойтись!

14. ... fg 15. hg.

Итак, белые осуществили
 «позиционную» жертву фигуры.
 Рассчитать такие жертвы до
 конца очень трудно. На помощь
 приходит опыт, шахматная
 интуиция. Защищаться в этих
 позициях непросто, но и, ведя
 атаку, необходимо быть пре-
 дельно внимательным.

Разберем варианты:

а) 15. ... C:g5 16. C:h7+
 Kph8 17. Cd3+ Kpg8 (плохо
 17. ... Ch6 из-за 18. C:h6 gh
 19. Л:h6+ Kpg7 20. Фg4+
 Kp:h6 21. Лh1+) 18. f4 Ch6
 19. g4! с идеей g5;

б) 15. ... g6 16. Л:h7! C:g5
 (плохо 16. ... Kp:h7 17. Фh5+
 Kpg7 18. Фh6+ Kpg8 19. C:g6)
 17. Лdh1, и атака белых должна
 стать решающей:

1) 17. ... C:e3 18. Ф:e3 Фf6
 19. g4! Лfe8 (19. ... Cd5 20.
 Лhb+!; 19. ... Ke5 20. g5; 19. ...
 g5 20. Лh8+; 19. ... Лbe8 20.
 Фh6 Cd5 21. g5! 20. Фh6 Cd5
 21. C:g6 с решающей атакой.

2) 17. ... Ke5 18. Лh8+
 Kpg7 19. Лh7+ Kpf6 20.
 C:g5+ Kp:g5 21. f4+ Kp:f4
 22. Фе4+ Kpg5 23. Фh4×.

3) 17. ... Cf6 18. Фg4 Ke5
 (плохо 18. ... Фc8 из-за 19.
 Лh8+! C:h8 20. Фh4 Kpg7 21.
 Cd4+ K:d4 22. Ф:d4+ Kpg8
 23. Лh8×) 19. Фh3 Cd5 (плохо
 и 19. ... Ce8 20. Лh8+ Kpf7
 21. Фh7+ Cg7 22. Ch6! Фf6—
 не помогает и остроумный ход
 22. ... Фg5+ из-за 23. C:g5
 Л:h8 24. Ф:h8 C:h8 25. Л:h8—
 23. Л:f8+ Kp:f8 24. Фh8+ Kpf7
 25. C:g7 Ф:g7 26. Лh7) 20. c4
 K:c4 21. C:c4 C:c4 22. Лd7
 с выигрышем.

В партии черные избрали
 такой путь защиты:

**15. ... Cg6 16. C:g6 hg 17.
 Фc4+ Лf7.**

Плохо и 17. ... d5 из-за 18. Л:d5 Фе8 19. Лf5+ Лf7 20. Л:f7 Ф:f7 21. Лh8+. Как продолжать атаку?

18. Лh8+!

Прекрасный ответ!

18. ... Кр:h8 19. Ф:f7 С:g5 20. Лh1+ Ch4 21. Ф:g6! Кpg8 22. Фh5!

И сейчас, когда кажется, что белые вот-вот одержат победу, игра требует точных выверенных ходов.

22. ... Cf6.

Плохо 22. ... g5 из-за 23. Фg6+ Кpf8 (23. ... Kph8 24. Cg5+—) 24. Л:h4 gh 25. Ch6+ Кре7 26. Cg5+ с выигрышем.

23. Фd5+ Кpf8 24. Лh8+ Кре7 25. Л:d8, и белые победили.

МОЛОДОСТЬ ПОБЕДИЛА ОПЫТ

Смирин — Смыслов, 1988

1. e4 c6 2. d4 d5 3. Kd2 de 4. К:e4 Kd7 5. Kg5.

Модный ход. Прогнать коня с поля g5 не так-то просто: 5. ... h6 6. Ке6! Фа5+ 7. Cd2 Фb6 8. Cd3 fe? 9. Фh5 Кpd8 10. Са5 и белые выиграли (Нанн — Кир, Георгиев, 1988).

5. ... Kdf6.

Более естественно, конечно, 5. Kgf6.

6. Kgf3 Kh6.

Последствия предыдущего хода, но вынужден идти на край доски.

7. c3.

Дальновидный ход: укрепляется центральная пешка d4, ставится заслон черному слону (если он выйдет на g7), ферзь получает дополнительную возможность — поле b3.

7. ... g6 8. Cc4 Cg7 9. 0—0 0—0 10. Ле1.

Идет непринужденное развитие фигур.

10. ... Kf5 11. Ке5 Kd5 с идеей e6.

За пунктом f7 надо глядеть в оба. Попутно угрожает «вилка» 12. Kgf3 Фc7 13. Сb3.

Хороший ход. Печешным наступлением в центре белые отбрасывают черных коней.

13. ... e6.

Итак, после оригинального дебюта черные получили прочную, без слабостей позицию. Перед белыми проблема: как пробить оборону?

14. c4!

Смелое, инициативное решение.

14. ... Kf6 15. g4!

Содной стороны, рискованно, ведь стоит черным освободиться и «дыры» в позиции могут привести белых к катастрофе. С другой стороны, в борьбе за инициативу творческий риск необходим.

15. ... Ке7 16. Cf4.

Отбросив коней, белые продолжают развитие.

16. ... Фа5?!

Увы, активность черных в данной позиции неприемлема. Следовало проявить скромность притязаний, сыграв 16. ... Фd8 с идеей b6. Сb7, c5.

17. Лc1.

Сочетание развития с профилактикой.

17. ... b5? .

Черные явно недооценивают опасность (а может быть молодого соперника?). Попытка завоевать поле d5 не удастся, а вскрытие линий при отсталости в развитии ведет к близкому краху.

18. Cd2!

Замечательный маневр. Слон переходит на b4, создавая сильное давление.

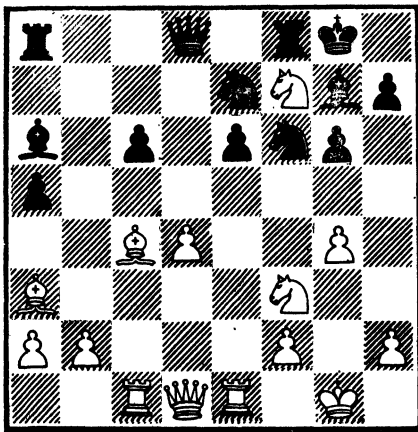
18. ... Фd8 19. Сb4 bc.

На 19. ... Сb7 очень неприятно 20. Kg5!, например: 20. ... h6 2! Kg:f7 Л:f7 22. К:f7 Кр:f7 23. cb.

20. С:c4 a5 21. Са3 Са6.

Даже на краю пропасти чемпион мира не может заставить себя сделать такой сверхпассивный ход, как 22. ... Cd7, который позволял еще держать-ся. Теперь разгром неминуем.

22. К:f7!



22. ... Л:f7.

Проигрывает и 22. ... Кр:f7 23. С:e6+ Кре8 24. С:e7 Кр:e7 25. Cd5+ Крд6 (25. ... Крд7 26. Ке5+) 26. Ле6+ с большим перевесом.

23. С:e6 Кed5 24. Kg5 Ла7 25. Л:c6.

В довершении бед «пойман» слон a6. Еще последовало 25. ... Кf4 26. Л:a6 Л:a6 27. С:f7+ Крh8 28. Фf3. Черные сдались.

СРАЖЕНИЕ ЗА ЦЕНТР

Капенгут — Малисов, 1982

1. e4 d5 2. ed Kf6.

С намерением взять пешку d5 конем, ибо ничего не дает белым продолжение 3. c4 c6! 4. dc К:c6 5. d3 e5! 6. Кc3 Cf5 7. Kf3 Сb4 со сложной игрой.

3. d4 К:d5 4. Kf3.

Возможно и 4. c4.

4. ... g6.

Оригинальное решение.

5. c4 Kb6 6. Ce3 Cg7 7. h3!

Профилактической игрой не давая черному слону выйти на g4.

7. ... c5.

Борьба за центр продолжается.

8. Кc3 0—0 9. d5!

Препятствуя развитию черного коня на c6 и заставляя черных развить его на a6, так как пешка c5 нуждается в защите.

9. ... Ка6 10. Фd2.

Типичный прием. При случае будет угрожать ход Сh6 с разменом важного защитника короля.

10. ... e5.

С идей f5, Kb6—c8—d6, и конь, занимая блокадное поле, будет воздействовать на центр белых.

11. g4!

Препятствуя 11. ... f5.

11. ... Cd7 12. Ce2 Кc8 13. Kg5! Kd6 14. Kge4.

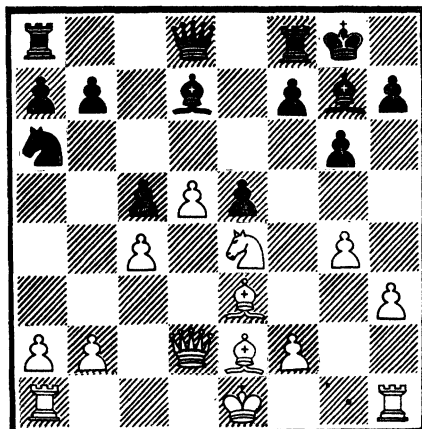
Идет борьба с блокадным конем.

14. ... К:e4 15. К:e4 (см. диаграмму на с. 234).

Итак, белые выиграли сражение за центр. Следующий «активный» ход черных оказывается решающей ошибкой.

15. ... f5? 16. gf gf.

Вскрылась линия «g» и ко-



роль черных оказывается в опасности. Но куда пойдет белый конь?

17. Ch6!

Мастерский ход.

17. ... Ch6.

А что если 17. ... fe? Тогда проходит следующая лихая атака оживших фигур белых: 18. Лg1 Лf7 19. Ch5 Ле7 20. d6!

18. Ф:h6 Фе7.

Черным не до коня: надо защищать попавшего в беду короля

19. Лg1+ Кph8 20. d6!

20. ... Фf7 21. Ch5! Бедный ферзь!

21. ... fe.

Вынужденное решение. К мату вело 21. ... Лg8 22. С:f7 Л:g1+ 23. Кpd2 Л:a1 24. Фf6X.

22. С:f7 Л:f7 23. Фh5 Лf5 24. Фg4 Лf7 25. Ф:e4, и белые легко реализовали свой перевес.

Домашнее задание

Урок ведет воспитанник виетбской школы ученик тренера Л. Р. Пака, мастер спорта СССР А. Ковалев.

Один из основных шахмат-

ных принципов — принцип развития фигур в дебюте — знают и начинающие. Но как случается, что об этом забывают мастера и чем это заканчивается — на эти вопросы ответят предлагаемые вашему вниманию две партии-миниатюры. Их сценарии схожи — в обоих черные допустили дебютные ошибки, отстали с мобилизацией сил. Короли застряли в центре. Последовал быстрый разгром. Только в первом случае для этого от белых понадобились материальные жертвы, а во втором — оказалось достаточно чисто позиционных средств.

И С МАСТЕРАМИ БЫВАЕТ

Ковалев — Кубин, 1987

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Сb5 Фе7?

Новичок такой ход делает от непонимания. Но для чего так играет мастер? По-видимому, чтобы уйти от теории, заставить соперника подумать, спровоцировать его на резкую игру.

4. 0—0 Kd8.

В этом идея предыдущего хода: черные хотяя путем с7—с6 прогнать слона.

5. d4 c6 6. de!?

Интуитивная жертва фигуры за перевес в развитии. Возможно было и спокойно 6. Сс4, сохраняя лучшую игру. Однако я был уверен в правомерности жертвы и не против был «спровоцироваться на резкую игру». В конце концов ведь это интересно!

6. ... cb 7. Kc3 Ке6.

Защита самого слабого места — пункта с7. Примерно равноценным было 7. ... d6 с после-

дующим 8. Cf4! Ke6! (8. ... de?
9. Kd5 Фс5 10. Фс6 11. Ke5+
и у белых перевес) 9. ed Фd7
10. Cg3 с компенсацией.

8. K:b5 Фb4?

Чересчур оптимистично. Выдвинутое положение ферзя дает белым темпы для развития фигур. Правильно было скромное 8. ... Фd8, что после возможного 9. Kd6+ C:d6 10. ed приводило к положению, где у белых ясная позиционная компенсация за фигуру, но вся борьба еще впереди.

9. a4 Ф:e4.

Это называется «пешкоедство». Оно обычно наказывается.

10. Le1 Фс6.

Лучшего нет, так как 10. ... Фg6 нельзя из-за 11. Kh4, а на 10. ... Фg4 решает 11. h3 Фh5 12. g4! Ф:h3 13. Kg5! K:g5 14. C:g5 Cc5 15. Le3! (но не 15. Kc7+ Kpf8 16. K:a8 из-за 16. ... Фg3+ 17. Kph1 Фh3+ с ничьей) 15. ... C:e3 16. Kc7+ Kpf8 17. Фd6+, и мат в 2 хода.

11. Kfd4!

Оплот позиции черных — блокадный конь e6. Его надо заменять.

11. ... K:d4 12. K:d4 Фd5 13. c4!

Чтобы развить инициативу дальше, необходимо вскрыть линии. Пешки здесь в счет не идут.

13. ... Ф:c4 14. Cg5.

Создает уже матовые мотивы: 14. ... h6? 16. Lc1 Фd5 16. Kb5! Ф:d1 17. Kc7X. Удовлетворительной защиты у черных, кстати, уже нет.

14. ... Cb4 15. Lc1 Фа2.

Не спасало и 15. ... Фd5 из-за 16. Фс2 (грозит мат в 2 хода) 16. ... Ke7 17. Kb5 с большим перевесом или 16. ... f6

17. ef+ Kpf7 18. fg Kp:g7 19. Kf5+ Kpf7 20. Led1 Фа2 21. Kd6+ C:d6 22. Фf5+ Kpg7 23. Л:d6.

16. Kb5 Kpf8 17. Фd4! Ce7.

На 17. ... Ф:a4 самое легкое 18. Фс4! (угроза 18. Ф:c8+) 18. ... Ke7 19. Kd6 и нет защиты от мата, а на 17. ... a5 последовал бы тот же ход, что и в партии.

18. Ф:a7 C:g5 19. Ф:a8 C:c1 20. Ф:c8+ Kpe7 21. Фс5+ Kpe8 22. Kd6+ Kpe7 23. Kf5++, и черные сдались.

КОРОТКИЙ ЗАМАХ ДЛЯ РАЗЯЩЕГО УДАРА

Ковалев — Калининцев, 1987

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K:d4 a6 5. Cd3 Фс7 6. 0—0 Kf6 7. Ce3 b5?

Явно преждевременная активность, тем более, что конь белых еще не на c3. Это позволяет им провести подрыв c2—c4 нормальным продолжением для черных было 7. ... Kc6.

8. Kd2 Cb7 9. c4 bc 10. Lc1!

Опережение в развитии уже налицо.

10. ... d5?

Черные сами способствуют вскрытию игры, что, как известно, на руку стороне, имеющей лучшее развитие. Необходимо было 10. ... Kc6, впрочем, и здесь у белых уже перевес: 11. K:c4 Ce7 12. Kb3!

11. ed K:d5.

На 11. ... ed проще всего 12. b3.

12. K:c4.

У черных уже серьезные трудности: не видно как закончить развитие. Например: нельзя 12. ... Ce7 ввиду варианта:

13. К:e6! fe 14. Фh5 g6 (14. ...
Кpd8 15. Ке5) 15. С:g6+ hg
16. Ф:h8+ Cf8 17. Ch6 Фе7 18.
С:f8 Ф:f8 19. Кd6 с перевесом.

12. ... К:e3.

Размены обычно выгодны защищающейся стороне, но в данном случае меняется фигура, которая хоть как-то еще держала позицию черных, а теперь все разваливается.

13. К:e3 Фd7 14. Сс2!

Именно этого черные не учли. Ход напоминает короткий замах для разящего удара, которым явится 15. Са4. Удовлетворительной защиты у черных нет. Дальнейшее просто.

14. ... Фd8 15. Са4+ Кd7 16. Кс4 Фс7 17. С:d7+ Ф:d7 18. Кb6 Фd8 19. Фа4+ Кре7 20. К:a8 Ф:a8 21. Лс7+ Кpf6 22. Фd7 С:g2 23. Ф:f7+. Черные сдались.



Урок 22.

МИТТЕЛЬШПИЛЬНАЯ МОЗАИКА

ЖЕРТВА КАЧЕСТВА

Алехин — Юнге, 1942

Ход белых

Жертва качества часто встречается на практике, причем на всех стадиях партии. При оценке возникающих ситуаций нужно учитывать множество факторов: положение королей, активность фигур, возможность создания проходных пешек, длительность владения инициа-

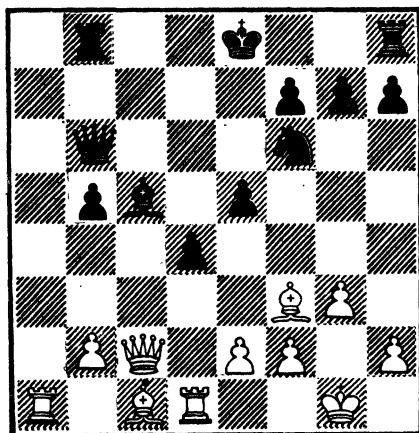
тивной, пешечная структура и т. д.

В данной позиции белые подмечают, что черный король задержался с рокировкой. Можно ли использовать это? Да, можно, но надо пожертвовать качеством (см. диаграмму).

1. Лаб! Ф:а6 2. Ф:с5.

Король черных надолго застрял в центре и обречен на смертные муки.

2. ... Фе6.



Защищая пешку е5. Не помогало черным и 2. ... Kd7 из-за 3. Сс6 f6 4. Фd6 с решающей атакой.

3. Сс6+ Kd7.

Прогулка короля опасна: 3. ... Kpd8 4. Cd2! b4 5. Фа5+ с выигрышем.

4. С:d7 Кр:d7.

Теперь задача белых взять застрявшего в центре короля черных в плен.

5. Фа7+ Крс6.

И другие отступления короля к добру не вели:

а) 5. ... Крс8 6. Cd2 с матовой атакой;

б) 5. ... Kpd6 6. f4! f6 7. fe fe 8. Cf4! ef 9. Ф:d4+ Крс7 10. Лс1+ Крb7 11. Ф:g7+ Краб 12. Ла1+ Крb6 13. Фа7+ Крс6 14. Ла6+ с решающим перевесом.

6. Cd2.

Окружая короля теплом и вниманием.

6. ... Лhc8 7. e4!

Отрезая пути к отступлению.

7. ... Фb3.

Если 7. ... de, то 8. С:e3, и атака белых очень сильна.

8. Ла1! b4.

На 8. ... Лb6 последовало бы 9. Лс1+.

9. Ла6+ Крb5 10. Ла5+ Крс6.

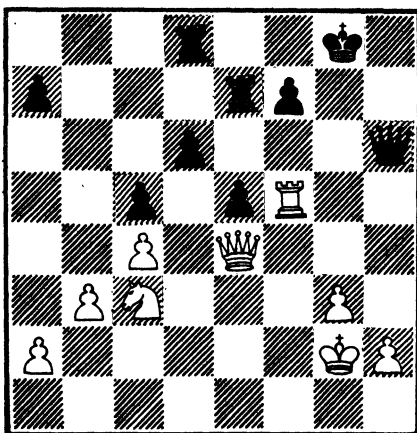
На 10. ... Крс4 решало 11. Фа6+.

11. Фс5+ Крд7 12. Ла7+, и король черных пленен.

КОГДА КОНЬ СИЛЬНЕЕ ЛАДЬИ

Решевский — Файн, 1933

Ход белых



Данный пример показывает, какую роль играет активное положение компенсирующей фигуры (коня).

«Конь на середине доски, защищенный пешкой и гарантированный от нападения неприятельской пешки, сильнее слона и по силе равен ладье», — говорил Тарраш.

1. Фg4+.

«Голый» король — не жилец на этом свете.

1. ... Крf8 2. Лh5 Фg7.

Не спасало и 2. ... Фd2+ 3. Крh3 Ле6 4. Фh4 Лde8 5. Ке4!, и мат неизбежен.

3. Фh4 Крe8 4. Kd5!

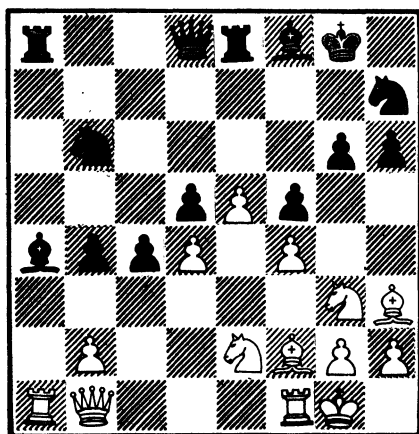
Черному королю не спастись.

4. ... f5 5. К:e7. Победа!

СИЛА ПЕШЕК

Ботвинник — Ларсен, 1965

Ход белых



Эта партия демонстрирует, что две сильные проходные пешки могут более чем компенсировать силу легкой фигуры.

1. К: f5!

Ради атаки, связанной с организацией и последующим движением проходных пешек, не жалко и фигуры.

1. ... g f 2. С: f5 Фe7 3. Kg3 Cd7.

Стремясь ослабить давление белых.

4. С: d7 К: d7 5. Фg6 Фg7.

Несколько лучше было 5. ... Крh8.

6. Фс6 Л: a1 7. Л: a1.

Характерный момент: белые отказываются от промежуточного 7. Ф: d5 ввиду 7. ... Фf7 8. Ф: f7+ Кр: f7, и черные фигуры немного активизировались.

7. ... Фf7 8. Ла7.

Связка, окончательно добивающая тяжелую позицию черных. Нельзя играть 8. ... Ле7 из-за 9. Л: d7 Л: d7 10. e6 с выигрышем. Упорнее было 8. ... Кb8 9. Фb6 Кd7 (9. ... Ф: f4 10.

Фg6+) 10. Фа5! Ле7 (другого полезного хода нет) 11. f5!, и черным не избежать поражения, например: 11. ... К: e5 12. de, и белая ладья d7 защищена ферзем и слоном.

8. ... К: e5?

Просмотр.

9. de Фе6.

Нельзя 9. ... Ф: f4 из-за 10. Фg6+ с матом.

10. Ф: e6+ Л: e6 11. Кf5.

Стремясь занять центральные пункты.

11. ... Лс6 12. Кpf1 с3.

Чьи пешки сильнее? Вскоре выяснится, что решающим фактором позиции является худшее расположение черного короля.

13. bc bc 14. Се3.

Все на борьбу с проходными пешками.

14. ... Сс5 15. С: c5 Л: c5 16.

Ла1.

Временное отступление.

16. ... Кf8 17. Кpe2.

Необходимо ввести в игру короля.

17. ... Ке6 18. g3 h5 19. Кpd3 d4 20. Кd6.

Конечно, не 20. К: d4 из-за 20. ... Лd5. Устанавливая коня на e4, белые затем оттесняют черного коня с поля e6, после чего борьба заканчивается.

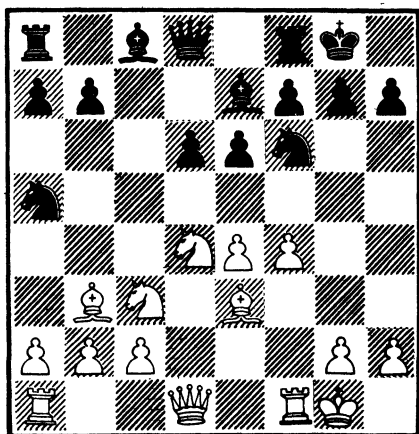
20. ... Лс7 21. Ке4 Крh7 22. f5.

Только теперь пешки белых двинулись вперед, демонстрируя свою мощь и силу.

22. ... Кd8 23. Кf6+ Крh6 24. Кd5 Лb7 25. e6 Кс6 26. Ла6!

Теперь на отступление коня следует e6—e7 и e7—e8Ф.

26. ... Ке5+ 27. Кр: d4, и черные сдались.



СТРАТЕГИЧЕСКИ ВАЖНЫЕ ПУНКТЫ

Рагозин — Геллер, 1950

Ход черных

1. ... d5?

Позиционная ошибка.

2. e5! Kd7.

Теперь положение коня d4 оказывается исключительно выгодным. Находясь на стратегически важном центральном пункте, он будет дирижировать атакой белых фигур на королевском фланге. Возвращаясь к исходной позиции, следует заметить, что лучшим положением для черных было 1. ... b6, например: 2. e5 Ke8 3. f5 de 4. fe K:b3 5. Kc6 Фd6 6. Ф:d6 C:d6 7. ab C:e6 8. K:a7 с выгодным окончанием у белых. 2. ... Kd7 3. Фh5.

С угрозой Lf1—f3—h3.

3. ... g6 4. Фh6 Ле8.

Строя оборонительные редуты.

5. Lad1 Cf8 6. Фh3 a6 7. g4!

Второй вал атаки!

7. ... Фс7?!

Пассивно. Следовало попытаться организовать сопротивление посредством 7. ... K:b3

8. ab f6! После 9. ef K:f6 у черных сильная контратака благодаря угрозе e6—e5. На 8. ... f6 B. Рагозин собирался играть 9. f5 K:e5 10. fe.

8. Lf3 Kc4 9. C:c4 Ф:c4 10. Фh4 Cg7 11. Lh3 Kf8 12. a3.

Подготовка к далекому маршруту белого коня с3.

12. ... b5 13. Kce2!

Конь отправляется на королевский фланг — Ke2—c1—d3—f2, чтобы после g4—g5 проникнуть на f6.

13. ... Фс7 14. Kc1 a5 15. Kd3 Ca6 16. g5.

Все ходы строго по плану.

16. ... Ch8.

Черные наметили ход h7—h5, чтобы укрыть за белой пешкой своего короля. Сразу 16. ... h5 было плохо ввиду 17. gh Ch8 18. h7+.

17. Kf2 h5 18. gh Kh7 19. Lg3.

В связи с изменившейся обстановкой перемена плана: готовится удар по линии «g».

19. ... b4 20. ab ab 21. Фg4.

Открывая путь новой штурмующей колонне по маршруту h2—h4—h5.

21. ... Kf8 22. h4 Леb8 23. h5 Cc8 24. Kh3 Ла6 25. Kg5.

С угрозой 26. h7+ K:h7 27. K:h7 Kp:h7 28. hg+.

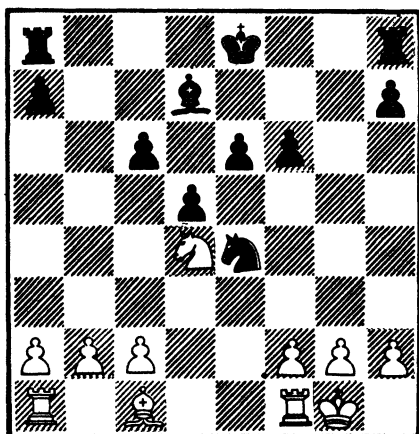
25. ... gh 26. h7+, и черные сдались: если 26. ... K:h7, то 27. Ф:h5 с выигрышем.

СИЛЬНЫЙ ПЕШЕЧНЫЙ ЦЕНТР

Боголюбов — Рети, 1923

Ход черных

Борьба за создание пешечного центра во многих партиях начинается уже с первых ходов. Пешечный центр силен тогда,



когда он поддержан фигурами и неприятельские силы не могут подорвать его или организовать эффективное фигурное давление. Очень опасным может быть наступление мощного пешечного центра. Именно такой пример мы сейчас и рассмотрим.

1. ... c5.

Пешечный центр оживает.

2. Ke2 Kpf7.

Рокировка отдалила бы черного короля от центра.

3. f3 Kd6 4. b3.

И этот замысел белых, направленный на выход слона (Cc1—a3), будет использован черными для вскрытия линий для ладей путем c5—c4.

4. ... e5.

Продвижение пешек все более усиливает позицию черных.

5. Ca3 Лас8 6. Лад1 d4.

Подчеркивая слабость полей.

7. Kc1.

Заманчивое 7. f4 парировалось простым 7. ... Kpg7.

7. ... Kf5.

Конь начинает рейд по тылам противника.

8. Лf2 Ке3 9. Ле1 c4.

Черные нагнетают давление.

10. b4.

Белые препятствуют вскрытию линий, но теперь начнет сказываться сила пешек.

10. ... Ca4.

Почти все фигуры черных участвуют в битве, давление нарастает.

11. Lee2 Kd1 12. Лf1 Kc3 13. Ле2 Kb1.

Какой настырный конь!

14. Сb2 c3.

Белые отброшены на последние линии, не спасает и тактика.

13. Kb3 С:b3! 16. ab Kd2.

Конь неутомим.

17. Ле1 Лhd8.

Подводя в бой последние резервы и готовясь к решающему штурму.

18. Сc1 d3! 19. cd.

Сразу проигрывало 19. С:d2 из-за 19. ... cd 20. Л:d2 dc.

19. ... Л:d3.

А теперь исход сражения решает проходная пешка c3.

20. С:d2 Л:d2 21. Ла1 Кре6.

Король спешит на помощь своей пешке.

22. Kpf1 Л:f2+.

Хорошо было и 22. ... Лb2!

23. Кр:f2 c2 24. Лc1 Kpd5

25. Кре3 Лс3+ 26. Kpd2 Kpd4.

Пешечный эндшпиль, после 27. Л:c2 Л:c2 28. Кр:c2 Кре3 безнадежен.

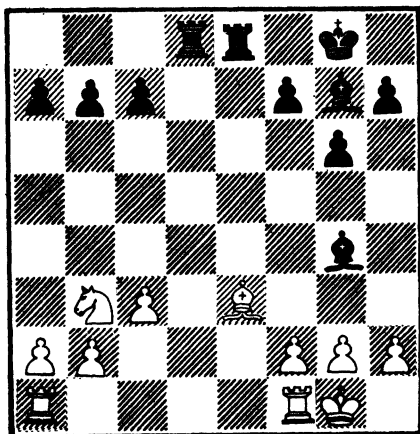
27. h4 Лd3+, и белые капитулировали.

ГРОЗНАЯ СИЛА ДВУХ СЛОНОВ

Энглиш — Стейниц, 1883

Ход черных

В позициях открытого типа, когда игра идет на двух флангах, два слона представляют большую силу. Метод реализа-



ции преимущества двух слонов разработан В. Стейницем. Он заключается в особой расстановке пешек, лишаящей коня опорных пунктов. Одновременно ограничивается и слон (если борьба идет против коня и слона). Продвижение пешек не сопровождается ослаблениями, так как слоны охраняют поля любого цвета. Постепенно создаются условия для решительных действий. При этом нередко происходит размен слонов или слона на коня и получаются технически простые окончания. Рассмотрим такой пример.

1. ... **b6!**

Игра на ограничение слона и коня. Черные стремятся продвижением $c7-c5$ отнять поле $d4$ у коня и стеснить позицию белых.

2. **h3** **Се6** 3. **Лfd1**.

Упуская хорошую возможность 3. **Kd4**.

3. ... **c5** 4. **Сg5**.

Белые вполне резонно хотят закрыть диагональ слону $g7$, ведь линию «d» черные не уступят.

4. ... **f6** 5. **Сf4**.

Упорнее было 5. **Се3**, не по-

зволяя с темпом прогнать слона и стеснить белых на королевском фланге.

5. ... **Kpf7**.

Черному королю легче попасть в центр, чем белому. Так на 6. **Kpf1** последует 6. ... **Сс4+**. Это одно из следствий превосходства двух слонов и стесненного положения белых фигур.

6. **f3** **g5!**

В. Стейниц располагает пенки королевского фланга таким образом, чтобы угрозой зажима ($h7-h6$, $f6-f5$, $f5-f4$) заставить белых сыграть $f3-f4$ и тем самым еще более ограничить своего слона.

7. **Л:d8?**

Уступает черным открытую линию. Отступление слона на $e3$ белые справедливо отвергли ввиду 7. ... **Л:d1+** 8. **Л:d1** **С:b3**, и слон под ударом. Лучшим шансом белых было 7. **Сс7**.

7. ... **Л:d8** 8. **Се3** **h6!**

Завершая построение второй пешечной цепи и подготавливая $f6-f5$, чтобы дать простор слону $g7$ и отрезать коню выгодное поле $e4$ (после **Kb3-d2**).

9. **Le1** **f5** 10. **f4**.

Естественное стремление немного освободиться, иначе черные сыграли бы $f5-f4$.

10. ... **Сf6** 11. **g3** **a5!**

Наступление идет на двух флангах. Угрожает 12. ... **a4** 13. **Kc1** **a3**.

12. **Kc1** **a4** 13. **a3**.

Допустить $a4-a3$ нельзя.

13. ... **Сс4** 14. **Kpf2**.

План ограничения легких фигур белых осуществлен — конь $c1$ и слон $e3$ занимают пассивные позиции. Однако они выполняют важные функции защиты, держа на прицеле поля вторжения. В. Стейниц меняет

план. Два слона сыграли свою роль, и настал час расстаться с этим преимуществом. Надо разменять чернополевых слонов, и тогда белые останутся с ужасным конем против активного слона черных. Это решит исход сражения.

14. ... **gf!** 15. **C:f4.**

Вынужденно.

15. ... **Cg5 16. C:g5.**

На 16. **Кре3** возможно 16. ... **Крf6** 17. **h4 C:f4** 18. **gf** (18. **Кр:f4 Лd2**) 18. ... **Кpg6** 19. **Крf3 Кph5** с большим преимуществом у черных. 16. ... **hg** 17. **Кре3 Крf6** 18. **h4.**

Белые в цугцванге. Если 18. **Лh1**, то посредством 18. ... **Кре5** и 19. ... **f4+** черные добиваются решающего вторжения своей ладьи на **d2** 18. ... **gh** 19. **gh Ле8+** 20. **Крf2 Л:e1** 21. **Кр:e1 Кре5.**

Черные угрожают после **Кре5—f4** выиграть пешку на «**h4**». Так как конь белых не имеет полей, которые не были бы под ударом слона, то получается пешечное окончание с решающим преимуществом у черных.

22. **Ke2 C:e2!**

Теперь можно разменять последнюю фигуру.

23. **Кр:e2 Крf4** 24. **c4 Кpg4** 25. **Кре3 f4+**.

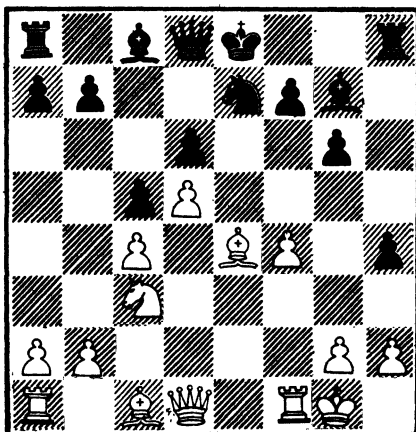
В этом вся суть. В случае 25. ... **Кр:h4?** последовало бы 26. **Крf4**, и выигрывают уже белые

26. **Кре4 f3** 27. **Кре3 Крг3.** Белые сдались.

СЛАБОСТЬ КОМПЛЕКСА ПОЛЕЙ

Рубинштейн — Шпильман,
1912

Ход черных



В миттельшпильных позициях очень часто встречается такое явление, как слабость комплекса полей. Сторона, в расположении которой ослаблены поля определенного цвета, испытывает большие трудности, так как фигуры противника, безраздельно господствующие на этих полях, активно влияют и на соседние.

Разберем пример:

1. ... **Cd4+**.

Слон захватывает важные черные поля.

2. **Кph1 Кf5.**

Грозит смертельное 3. ... **Кg3+**.

3. **C:f5.**

Приходится отдавать ключевого защитника белых полей.

3. ... **C:f5** 4. **Ле1+ Крf8.**

В данной ситуации потеря рокировки не имеет никакого значения.

5. **Фf3.**

Здесь или на предыдущем

ходу обязательно надо было сыграть h2—h3.

5. ... h3! 6. g3 Фd7!

Подчеркивая слабость белых полей в центре и на королевском фланге.

7. Cd2 Cg4 8. Фf1.

Нельзя 8. Фd3 из-за 8. ... Фf5! 9. Ф:f5 Cf3X.

8. ... Фf5 9. Лас1.

Прикрывая поля вторжения.

9. ... Kpg7.

Налаживая взаимодействие сил.

10. Ce3 Cf6.

Хорошие фигуры на плохие не меняют.

11. b3 Lhe8 12. Cf2.

Иначе последует сдвоенные ладьи по линии «е».

12. ... Cf3+ 13. Kpg1 Cg2.

Слон — хозяин белых полей!

14. Л:e8 С:f1.

В данной ситуации черный ферзь окажется сильнее двух белых ладей.

15. Л:a8 Фd3!

По белым полям в неприятельский лагерь.

16. Ле8.

Скорей назад, на защиту.

16. ... Фf3.

Но не 16. ... С:c3 из-за 17. Ле3. Теперь же крах белых неизбежен.

17. Кр:f1 Фh1+ 18. Cg1 Фg2+ 19. Kpe1 Ф:g1+ 20. Kpd2 Ф:h2+. Белые сдались.

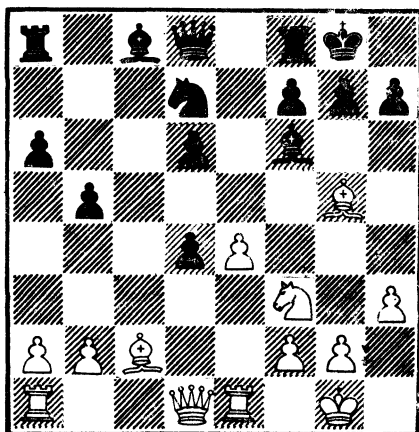
Возможна такая симпатичная концовка: 21. Ke2 Фg2 22. Лg1 Ф:g1! 23. К:g1 h2 с выигрышем.

ПЕШЕЧНЫЕ СЛАБОСТИ

Стасский — Авербах, 1963

Ход белых

Виды пешечных слабостей разнообразны. Слабыми могут



быть изолированные, сдвоенные, отсталые и висячие пешки. Однако не следует делать вывод, что эти пешки всегда слабы. Оценка позиции требует конкретного подхода, ибо все зависит от расположения фигур. Общая тенденция такова: чем ближе к эндшпилю, тем больше шансов использовать пешечные слабости и тем большее значение имеет количество пешечных «островков». Разберем один из таких примеров.

1. С:f6 Ф:f6 2. К:d4.

Итак, в лагере черных — слабая пешка d6.

2. ... Ке5.

Черные должны развиваться, но каждый ход имеет свои минусы. Если 2. ... Кс5, то 3. b4, а на 2. ... Сb7 возможно 3. Кf5. 3. Сb3. Белые последовательно улучшают позицию своих фигур.

3. ... Cd7 4. Лc1 Лас8 5. Фd2 Kg6.

Черные пытаются организовать контригру на королевском фланге, заняв конем пункт f4. Возможно, как меньшее из зол, стоило избрать тактику упрощений: 5. ... Л:c1 6. Л:c1 Ле8,

хотя у белых оставался приятный выбор, как в случае 7. Л:с8+ С:с8 8. Фс3 Сd7 9. Сd5, так и при 7. Лd1 с позиционным преимуществом.

6. Лcd1.

Хороший ответ, после которого пешка d6 оказывается в непосредственной опасности.

7. ... Кf4 белые ответили 7. Ке2.

8. ... Ке5.

Не очень приятное возвращение.

7. f4 Кс4 8. С:с4 вс.

Черные боятся после 8. ... Л:с4 9. b3 Лс7 10. Кf3 потерять пешку d6, но после 10. ... Лс6 11. е5 Фg6 они могли защищаться. Теперь же Б. Спасский получает стратегически выигранную позицию.

9. Ке2.

У черных слабы три пешки — d6, с4 и а6 и нет никакой контригры. После перестройки белых фигур, которую Б. Спасский начинает ходом 9. Ке2, превосходство белых становится очевидным.

9. ... Са4 10. Лdс1 Лfd8 11. Кс3 Сс6 12. Лcd1.

Первый этап плана белых завершен — конь занял отличное поле с3. Теперь следует сдвоение ладей по линии «d» для атаки черной пешки.

12. ... h6 13. Фе3 Лb8 14. Ле2 Лbс8.

Черные должны думать и о защите пешки с4 после 15. Лd4.

15. Лd4 Сb7 16. Лed2 Фе7 17. Фg3.

Начинается заключительный этап перегруппировки сил белых. Готовится третий и решающий удар по пешке d6.

17. ... Кpf8 18. f5.

Пешку d6 не защитить, так

как на 18. ... Лс6 следует 19. е5.

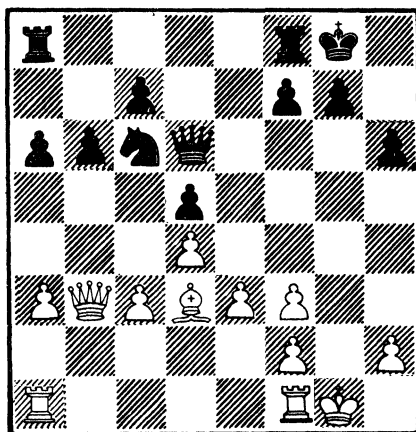
18. ... Ле8 19. Л:d6 Фе5 20. Ф:e5 Л:e5 21. Л2d4.

С лишней пешкой и лучшей позицией белые легко выиграли. Последите за поучительной реализацией перевеса экс-чемпионом мира: 21. ... а5 22. Лb6 Са8 23. Ла6 Кре8 24. Кpf2 Кpf8 25. Кре3 Лес5 26. Лd7 Сс6 27. Лda7 а4 28. Кpd4 Се8 29. Лb6 h5 30. g4 h4 31. Лbb7 Л5с6 32. Кd5 Лd8 33. g5 Лcd6 34. Кр:c4 Лс6+ 35. Кpd4 Лс2 36. Кре5 Лс4 37. g6 f6+ 38. К:f6! gf 39. Кр:f6 Лс6+ 40. Кpg5. Черные сдались.

СДВОЕННЫЕ ПЕШКИ

Смыслов — Антошин, 1963

Ход белых



Довольно сложными для оценки являются позиции со сдвоенными пешками. Такие пешки обладают меньшей подвижностью и более подвержены нападению неприятельских фигур. Особенно это касается изолированных сдвоенных пешек. Наличие их затрудняет, а иногда делает и невозмож-

ным образование проходной, ослабляет положение короля. Однако нельзя не учитывать и ряд положительных особенностей сдвоенных пешек: наличие открытых или полуоткрытых линий, контроль над важными пунктами и т. д. Если данную позицию предложить для оценки, то мнения разойдутся. Шахматная игра не терпит шаблона и правильная оценка такова: в данной позиции сдвоенные пешки играют положительную роль, и благодаря полуоткрытой линии «g» белые развивают сильную атаку.

1. **Kph1.**

Уступая место ладье.

1. ... **Ka5** 2. **Фа2 c5** 3. **Лг1 cd** 4. **cd Лfc8.**

Черные пытаются создать контригру на ферзевом фланге.

5. **Лг3.**

Продолжая свой план создания атаки по линии «g».

5. ... **Лс3** 6. **Лag1!**

Замечательно!

6. ... **g5.**

Плохо 6. ... **Л:d3?** из-за 7. **Л:g7+ Kph8** 8. **Фb1 Ф:a3** 9. **Ф:b6** с решающей атакой, а на 6. ... **g6** следует 7. **С:g6** с победой.

7. **Фe2 Kb3.**

Проигрывало и 7. ... **Ф:a3** 8. **f4 Л:d3** 9. **fg** с матовой атакой

8. **Сb1 Kc1** 9. **Фd1 Ф:a3** 10. **f4 Фb2** 11. **Фh5!**

У черных много проблем, например:

а) 11. ... **Ф:b1** 12. **Ф:h6** с решающей атакой;

б) 11. ... **Ke2** 12. **Л:g5+ hg** 13. **Л:g5+ Kpf8** 14. **Фh8+ Kpe7** 15. **Фe5+ Kpd7** 16. **Ф:d5+ Kpc7** 17. **Ф:f7+** с форсированным матом.

11. ... **Лс6** 12. **fg Ф:b1** 13. **gh+**.

Все, король обречен.

13. ... **Kph8.**

Или 13. ... **Лg6** 14. **Л:g6+ fg** 15. **Ф:d5+** с выигрышем.

14. **Ф:f7 Фh7** 15. **Лg7.** Черные сдались.

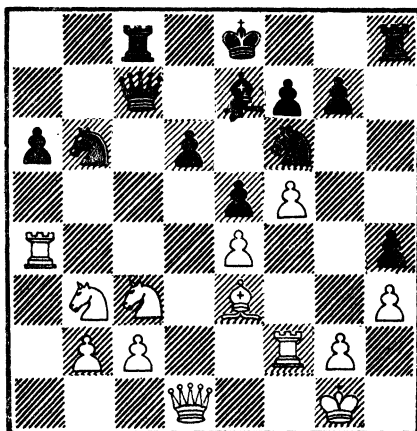
Домашнее задание

Разберите несколько миттельшпильных позиций, сыгранных на турнире претендентов в Цюрихе.

АПОФЕОЗ СТРАТЕГИИ БЕЛЫХ

Геллер — Найдорф, 1953

Ход белых



В возникающей позиции у черных много пешечных слабостей. Но если бы Геллер сыграл 1. **Л:a6**, то черные получили бы контригру. Гроссмейстер находит тонкий план и получает большой перевес.

1. **С:b6!**

Размен, направленный на овладение белыми полями, особенно пунктом d5. Белые устранили одну из фигур, прикрывающих белые поля, и готовятся

провести следующий план: перевести ладью с f2 на a1, затем коня с b3 на e3 и, наконец, на d5.

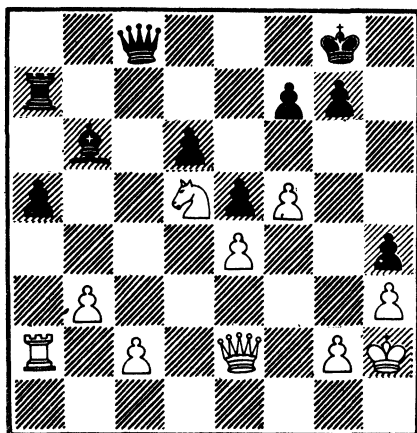
2. ... Ф:b6 3. Фе2 Ла8 4. Крh2 0—0 5. Лf1 Ла7 6. Лfa1 Лfa8 7. Л:a2.

Первая часть плана осуществлена. Последним ходом Е. Геллер защитил пешку b2, чтобы освободить коня b3.

7. ... Сd8 8. Ка5 Лс8 9. Кс4 Фс6 10. Кс3.

И вторая часть плана гроссмейстера успешно претворена в жизнь

10. ... a5 11. Лс4 Фа6 12. b3 Сb6 13. Л:c8+ Ф:c8 14. Кed5 К:d5 15. К:d5.



Алофеоз стратегии белых. Ключи от крепости в их руках.

15. ... Фс5 16. Ла1.

Внимание всегда необходимо, грозило 16. ... Фg1×.

16. ... Фf2.

Был шанс 16. ... a4 17. ba Л:a4, однако белые отвечали 17. Фg4 (вместо 17. ba) и выигрывали, например: 17. ... ab 18. f6 g6 19. Ф:h4 или 17. ... Фf2 18. f6 Фg3+ 19. Ф:g3 hg+ 20. Кр:g3 ab 21. Л:a7 С:a7 22. cb.

17. Ф:f2 С:f2 18. Лf1 Cd4.

Если 18. ... Сg3+ 19. Крg1, то слон на g3 остается вне игры.

19. c3 Сс5 20. g4 hg+ 21. Кр:g3 Лb7 22. Лb1 f6.

Классическое окончание. Черные пешки расположены на клетках цвета слона, конь занимает сильную позицию в центре, белые поля доступны для короля. Остается лишь образовать отдаленную проходную пешку и победа белых близка.

23. Крf3 Крf7 24. Крe2 Лb8 25. b4 g6 26. Крd3.

Быстрее побеждало 26. fg+, например: 26. ... Кр:g6 27. bc! Л:b1 28. c6 Лb8 29. c7 Ла8 30. c8Ф Л:c8 31. Ке7+.

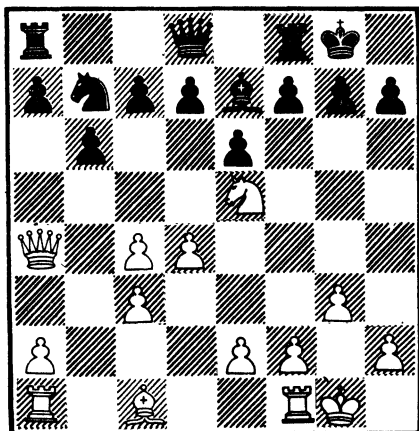
26. ... gf 27. ef ab 28. cb Cd4 29. Лc1 Крg7 30. Лс7+ Крh6 31. Крe4 Крg5 32. Лh7 Cf2 33. Лg7+ Крh4 34. Крf3 Ce1 35. Крg2 Лf8 36. b5 Ca5 37. b6 С:b6 38. К:b6 Лb8 39. Лg4 Крh5 40. Кd5. Черные сдались.

КОНЬ ПРОТИВ СЛОНА

Найдорф — Авербах, 1953

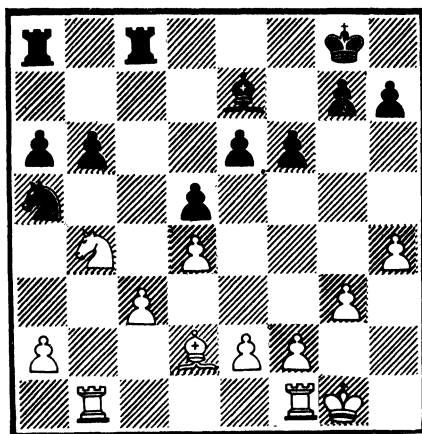
Ход черных

Эта позиция не очень привлекательна для белых, роль



стражника вообще не подходит ферзь. Середина партии и окончание неотделимы друг от друга. Уже в миттельшпиле, а иногда и в дебюте гроссмейстер видит очертания возможного окончания. Большой знаток эндшпиля Ю. Авербах задумал перейти в выгодное окончание (слон против коня) уже сейчас и последовательно проводит свою идею. Известно, что конь силен при неподвижных пешечных цепях, когда он имеет опорные пункты.

1. ... d6 2. Kd3 Ka5 3. c5 Фе8 4. Ф:e8 Лf:e8 5. Лb1 Лс8 6. h4 d5 7. Cf4 f6 8. Kb4 a6 9. cb cb 10. Cd2.



Положение белых незавидное. В чем недостатки их позиции? Прежде всего слабые пешки a2 и c3, слабое поле c4, которое может занять конь или ладья черных, а также плохой слон. Упорнее было 10. Kd3 Kc4 11. Лfс1 Лс6 12. Kpf1 с возможностями защиты.

10. ... Kc4 11. Ce1 C:b4 12. cb.

Эту позицию можно оценить как проигрышную для белых. Черные фигуры получили доступ

в лагерь противника, ладья вскоре станет на c2 и вместе с конем c4 будет полностью доминировать над окружающими полями.

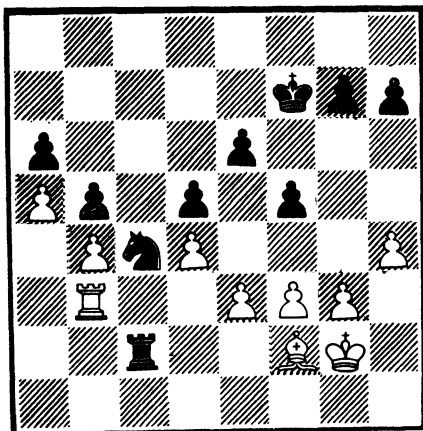
12. ... Ka3 13. Лb3 Kb5 14. e3 Лс2 15. a4 Kd6 16. a5 b5.

У белых нет ничего лучшего, как предложить размен пары ладей, иначе последует Ла8—с8.

17. Лс3 Лс8 18. Л:c8 К:c8 19. f3 Ke7 20. Cf2.

В надежде, что черные польстятся на пешку — 20. ... Лb2 21. Лс1, но Ю. Авербах просто подтягивает короля к центру.

20. ... Kpf7 21. Лb1 Kf5 22. Kpf1 Kd6 23. Лb3 Kc4 24. Kpg2 f5.



Белые в полном цугцванге. Если 25. f4, то 25. ... Kd2 и 26. ... Ke4. Если 25. e4, то 25. ... fe и затем Kc4—d2—e4 или 25. Лd3 Лb2. Партия фактически закончилась, но еще последовало.

25. Лb1 К:e3+ 26. Kpg1 f4 27. gf Kf5 28. Kpf1 g6 29. Лb3 Кре7 30. Лb1 Kpd7. Белые сдались, после 31. ... Лс4 гибнет одна из пешек.



Урок 23. ШАХМАТНЫЙ ПОЧЕРК ЮНЫХ

В этом уроке вы познакомитесь с партиями школьников.

ДЕМОНСТРАЦИЯ АНАЛИЗА ГРОССМЕЙСТЕРА

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd
4. K:d4 Kf6 5. Kc3 a6.

Задержав на один темп развитие королевского фланга, черные готовы в любую минуту перейти к другим схемам, сохранив при этом известную само-

стоятельность в выборе планов.

6. Cg5.

По аналогии с классическими идеями Раузера.

6. ... e6 7. f4.

Контролируя поле e5. Первым начал играть эту атакующую схему Р. Нежметдинов, шахматист острокомбинационного стиля.

7. ... Ce7.

Большой популярностью пользуется также ход 7. ... Фb6.

8. Фf3 Фс7.

Препятствуя выходу белого слона на активное поле с4.

9. 0—0—0 Kbd7.

Контригра черных связана, конечно, с продвижением b7—b5 и выходом слона на b7. 9. ... Кс6 ведет к игре с перевесом у белых: 10. К:с6 Ф:с6 (10. ... bc 11. е5! de 12. fe Kd5 13. С:e7 К:e7 14. Ке4 0—0 15. Фс3 Kd5 16. Фd4± (Керес — Штальберг, 1956) 11. Фg3 h6 (11. ... К:e4?! 12. К:e4 Ф:e4 13. С:e7 Кр:e7 14. Фg5+ Кре8 15. Cd3 Фе3+ 16. Kpb1± или 11. ... Kh5 12. Фh4 С:g5 13. fg g6 14. Се2± или 11. ... 0—0 12. е5 de 13. fe Kd5 14. С:e7 К:e7 15. Cd3±) 12. С:f6 С:f6 13. е5! de 14. fe Cg5+ 15. Kpb1 0—0 16. Cd3±.

10. g4.

Очень активное продолжение. Белые, не теряя времени, начинают пешечное наступление на королевском фланге. Дело в том, что черные, хотя и отстают в развитии, имеют определенные позиционные достижения (пешечный перевес в центре, полуоткрытая линия «с»), вполне компенсирующие некоторый пространственный перевес белых. И если белые будут действовать недостаточно активно, то черные без особых помех закончат резвертывание сил, перейдут к активным действиям и прехватят инициативу.

Другие популярные ходы: 10. Cd3 или 10. Фg3.

10. ... b5 11. С:f6.

Логичное продолжение задуманного плана.

11. ... К:f6.

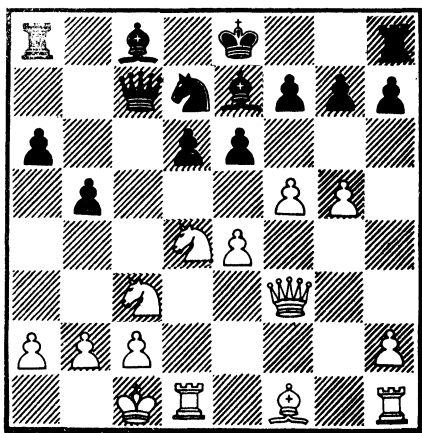
Иные пути:

а) 11. ... С:f6 12. g5 (12. С:g5 Лb8! 13. С:d7+ С:d7

14. Kb3 0—0 15. g4 Лfc8 с компенсацией) 12. ... Се7 — игра переходит в русло главного варианта;

б) 11. ... gf 12. f5! Ке5 (12. ... b4? 13. fe bc 14. ed+ С:d7 15. е5!±; 12. ... Кс5 13. fe fe 14. b4 Ka4 15. К:a4 ba 16. Лd3 0—0 17. Лс3 Фb6 18. Кс6±). 13. Фh3 0—0 14. Лg1 Kph8 15. Лg3! Лg8 16. Ксе2! Cd7 17. Kf4 Фс8 18. Се2 с идеей Фh6±.

12. g5 Kd7 13. f5.



Этот энергичный удар — наиболее популярное продолжение. В подобных сложных ситуациях главное — захватить инициативу, а небольшие потери не столь важны. Темп, выигранный белыми для атаки, в данном положении важнее пешки, которую черным вряд ли стоит брать.

Можно играть и чуть спокойнее: 13. h4 b4 14. Ксе2 Сb7 15. Kpb1 Кс5 16. g3 0—0—0 17. Cg2 Kpb8 18. Фе3 Лс8 19. Фd2 Фb6 20. f5± (Любоевич — Портиш, 1982).

13. ... Кс5.

Осторожный ход, укрепляю-

ший пункт е6. При других от-
ветах игра развивается так:

а) 13. ... С:g5+ 14. Крb1
Ке5 (14. ... Кf6 15. Лg1 Ch6
16. fe fe 17. e5 Cb7 18. Фh3 de
19. К:e6 Фе7 20. С:b5+! ab
21. К:b5+—; 14. ... 0—0 15. fe
Кb6 16. Ch3 Cf6 17. Фd3 Ле8
18. Cf5±; 14. ... Кс5 15. С:b5+!
ab 16. Кd:b5 Фе7— 16. ... Фа5
17. К:d6+ Крf8 18. К:f7! Кр:f7
19. fe++ Крg6 20. Фf5 Крh6
21. Лd5+— 17. К:d6+
Крf8 18. Лhg1 Сx6 19. e5 Лb8—
18. ... Сb7 20. Фf2 Ка6 21. Фb6
Сf3 22. Лdf+— 20. f6 gf 21. ef
Фс7 22. Фh5 с идеей Лg7+—
15. Фh5 Фd8 16. Лg1 Cf6 17. fe
0—0 18. Ch3 g6 19. Кd5 Крh8
20. Фе2 fe 21. С:e6 Ле8 22.
С:c8 Л:c8 23. h4! Кс4 24. h5
С:d4 25. Л:d4 gh 26. Ф:h5
Лg8 27. Лdd1! Фе8 28. Л:g8+
Ф:g8 29. b3! Ка3+ 30. Крb2
К:c2 31. Фh6! Фg7+ 32. Ф:g7+
Кр:g7 33. Лс1 h5 34. Л:c2
Л:c2+ 35. Кр:c2 h4 36. Кf4
Крf6 37. Крд3 Крg5 38. Крe3
Крg4 39. Ке2 h3 40. Крf2 h2
41. Крg2.

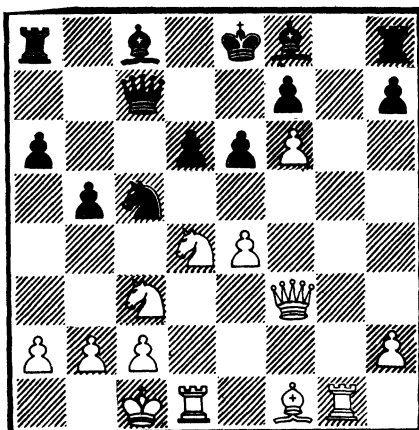
Черные сдались (Мекинг —
Кинтерос, 1976);

б) 13. ... Ке5 14. Фg3 b4
(14. ... Cd7!?) 15. Ксe2 Cd7
(15. ... Кс6 16. g6 fg 17. fg
К:d4 18. К:d4 Cf6 19. gh±;
15. ... Сb7 16. fe С:e4 17. Сg2
С:g2 18. Ф:g2 0—0 19. Кf4
Фс4 20. Кd5±) 16. Кf4 Лс8
17. Лd2 Кс4 18. fe fe 19. Кf:e6
С:e6 20. К:e6 Фа5 21. Сс4
Л:c4 22. Крb1±.

14. f6 gf 15. gf Cf8 16. Лg1.

В этой позиции чаще играли
16. Фh5 или 16. Ch3.

Белые в курсе последних
теоретических изысканий. Впер-
вые это продолжение встрети-
лось в партии Переньи —



Браун, 1986. Новая идея свя-
зана с жертвой качества на g7.

16. ... Сb7?

Самое слабое продолжение.
Черные не разбирали партий
гроссмейстеров, а зря! По-
смотрите, как играют мастера,
чьи партии превратились в пол-
новодный поток теории:

а) 16. ... Лb8? 17. Фh5 Фb7?
18. Лg7 e5 19. Кf5 С:f5 20. ef
Лd8 21. Сg2 Фа7 22. Сс6+
—1:0 (Переньи — Эффертз,
1986);

б) 16. ... b4 17. Кd5! ed
(17. ... Фb7? 18. Лg7 ed 19. ed
Cd7 20. Кс6 С:c6 21. dc Фс7
22. Фе3+ Се7 23. Ch3 Крf8
24. Фh6 —1:0 (Переньи — Ха-
рагос, 1985) 18. ed Cd7 (18.
... Кd7 19. Кс6! Сb7— 19.
... Ке5 20. К:e5 de 21. d6 Сb7
22. dc С:f3 23. С:a6! —
20. Ch3 Ке5 21. Лge1 С:c6
22. dc a5 23. Крb1 h5 24. Фg3
Ch6 25. Л:d6! (Переньи —
Деак, 1985) 19. Лg7! 0—0—0
20. Л:f7 Ch6+ 21. Крb1 Лdf8
22. Ле7 Фd8? 23. Л:d7! Кр:d7
24. Фf5+! Крс7 25. Ке6+ К:e6
26. de Се3 27. Фd5! Сс5 28. e7
Фа8 29. efФ Л:f8 30. Фf5 с по-

бедой (Чингилла — Хернандес, 1987);

в) 16. ... Cd7 17. Лг7 С:g7 18. fg Лг8 19. e5! 0—0—0 (19. ... d6 20. Фf6! b4—20. ... Фd8 21. b4 Ке4 22. К:d4 de 23. Сg2—21. Кf5! ef 22. К:d5 Фd8 23. Фd6 f6 24. Сс4 Се6 25. Кс7+ Крf7 26. С:e6+. Белые выиграли (Лоброн — Чандлер, 1986) 20. ed Фb7 (20. ... Фb6 21. Ке4! К:e4 22. Ф:e4 Ф:d6?! 23. Фа8+ Фb8 24. Ф:a6+ Фb7 25. Фа5 Фс7 26. Фа8+ Фb8 27. Фf3! Фb7 28. Ф:f7 Фd5 29. h4! Ф:a2 30. Кb3! Фа7 31. С:b5 с выигрышем (Вольф — Браун, 1987) 21. Ф:f7 b4 22. Ксе2 Фd5 23. Кb3 К:b3+ 24. ab Фg5+ 25. Крb1 Л:b7 26. Фf2 Сb5 27. Кf4 Лf7 28. Лd4! e5 (28. ... С:f1 29. Ф:f1+—; 28. ... Л:d6 29. С:b5 Л:d4 30. С:a6+ Крb8 31. Ф:d4 Ф:f4 32. Фb6+ Кра8 33. Сb5 Лb7 34. Сс6 Фf7 35. Ф:b4 Фf1+ 36. Кра2 Фа6+ 37. Фа4!+—) 29. Ch3+ Крb8 (29. ... Лdd7 30. Лd5 Ф:f4—30. ... Л:f4 31. Фа7! — 31. ... Фb6!+—) 30. Лd5! Л:f4 31. Фb6+ Кра8 32. Л:e5! Ф:e5 (32. ... Лb8 33. Ф:b8+ Кр:b8 34. Л:g5 Лd4 35. Лг8+ Крb7 36. d7! С:d7 37. Лг7 Крс6 38. С:d7+ Л:d7 39. Л:d7 Кр:d7 40. с4!+—). 33. Сg2+! Ле4 34. Ф:d8+ Крb7 35. Фс7+ Кра8 36. Фе7! 1:0 (Эстевез — Перес, 1988);

г) 16. ... h5!? 17. Лг7 b4! 18. Кd5 ed 19. ed Сg4 20. Ле1+ (20. Фе3+) 20. ... Крd8 21. Фf4 Крс8! (21. ... Фd7 22. h3 Крс7 23. hg С:g7 24. fg Лhe8 25. Л:e8 Ф:e8 26. Крd1±) 22. Крb1! (22. Ле8? Крb7) 23. Ле7 С:e7 24. Лf7 Лhf8—+;

22. Ке6!? fe 23. Лс7 Крс7 24. Фb4 e5∞; 24. Ке6 Фd7 23. Ле7 С:e7 24. Лf7 Cf8∞, 22. h3!? Cd7△ Фа5, b3) 22. ... Фd7 23. h3 Крс7 24. lig С:g7 25. fg Лhe8 26. Л:e8 Л:e8 27. Се2 hg 28. Фg5 Фd8 29. Ф:g4? (29. Ф:d8! Л.d8 30. Сg4 Лг8! 31. Кf5 Ке4 32. Ch5 Кg3! 33. Cf7 Кf5 34. С:g8 К:g7 35. Крc1 Крb6=) 29. ... Лг8 30. Кf6 Фf6 31. b3? Фе5 32. Фh5 Лг7. Черные сдались (Валдес — Диаз, 1988).

Вернемся к разбору нашей партии.

17. **Ch3!**

Пока идет демонстрация анализа гроссмейстера Б. Переньи.

17. ... **b4.**

В анализе рассматривается 17. ... 0—0—0 18. Кd5 Фа5 19. Крb1±.

18. **Kd5 ed.**

Практически вынужденно.

19. **ed.**

Теперь черный король застрял в центре.

19. ... **Kd7.**

Чтобы закрыть грудью своего монарха.

20. **Кс6.**

Препятствуя замыслам противника.

20. ... **С:c6 21. dc Ке5.**

Все-таки конь добился своего.

22. **Лge1.**

Переводя «огонь батареи» на центральную магистраль.

22. ... **Ch6+ 23. Крb1 Крf8.**

В поисках «покоя».

24. **Л:e5!**

Ради благого дела ничего не жалко!

24. ... **de 25. Лd7 Фb6 26. Cf1.**

Аккуратность! Защищаясь от шаха на g1 слон приходит на помощь тяжелым фигуром.

26. ... **Лd8 27. Фd5.**

Соединяя силы.

27. ... Л: d7 28. cd.

Исход боя решен, если 28. ... Фd6, то 29. Сс4.

Еще последовало:

28. ... Ф: f6 29. d8Ф+ Ф: d8

30. Ф: d8+ Кpg7 31. Фе7 Cf4

32. Сс4 Лf8 33. h3 a5 34. Cd5.

Черные сдались.

В СТОРОНЕ

СТ. ПРАВЫХ ПУТЕЙ

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd
4. K: d4 Kf6 5. Kc3 e5.

Дерзкий ход: черные прогоняют коня с центральной позиции, с темпом открывают дорогу своему слону и на корню пересекают возможность прорыва e4—e5, но создают слабости на полях d6 и d5. Возникает конфликтная ситуация. Что перевесит?

6. Kdb5.

С очевидным намерением 7. Kd6+.

6. ... d6.

Отнимая поле d6 у неприятельского коня и собираясь отогнать его на край доски ходом 7. ... a6.

7. Kd5.

Главное возражение — 7. Сg5, но и в этом ходе есть рациональное зерно: коню b5 не придется отступать на a3, после вынужденного 7. ... К: d5 8. ed у белых образуется пешечное большинство на ферзевом фланге и появляется шанс создать проходную. Надежды черных связаны с контригрой в центре и на королевском фланге. Кроме того, пропадает главный козырь соперника — «дыра» на d5.

7. ... К: d5 8. ed.

При 8. Ф: d5 Се6 9. Фd1 Се7

белые отстают в развитии. Например, 10. f4?! ef! 11. С: f4 0—0 12. К: d6 Фb6±.

8. ... Kb8.

Конь переводится на d7, откуда может бороться как с ходом f2—f4, так и с маршем c2—c4—c5 — наиболее вероятными проявлениями активности соперника. Хуже считается 8. ... Ке7 9. c3 Kg6 (9. ... Kf5!? 10. Ф: a4! Сd7 11. Фc4! Лс8?)

9. c4 Се7 10. Cd3.

В дальнейшей борьбе слон может попасть под удар черных пешек, поэтому лучше 10. Се2.

10. ... 0—0 11. 0—0 a6.

Коня на b5 долго терпеть нельзя.

12. Kc3 Kd7 13. Се3.

Завершая развитие и нацеливаясь на ферзевый фланг. И все-таки, наверно, этот ход слишком прямолинеен. Гибче 13. Kph1 f5 14. f4 с равной борьбой или 13. Фc2 g6 14. Ch6 Ле8 15. Kph1 с обоюдными возможностями.

13. ... f5.

Начиная острую атаку на фланге.

14. f3.

На 14. f4 заготовлен штыковой удар 14. ... g5!

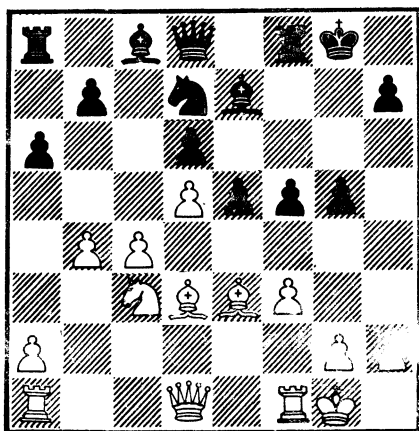
14. ... g5!

Энергичная игра, связанная с последующей жертвой пешки e5—e4 (и если f3: e4, то f5—f4 с оккупацией пункта e5). Положение слона на d3 оправдывает этот план.

15. b4 (см. диаграмму).

Белые стремятся наступать на ферзевом фланге. Чей план весомее?

15. ... e4.



Продолжение стратегического замысла.

16. fe.

Если 16. Сс2, то следует 16. ... Ке5 17. с5 f4 18. Cd4 e3.

16. ... f4 17. Cd4 Cf6.

Пытаясь овладеть черными полями и важным форпостом на e5.

18. Ce2 C:d4 19. Ф:d4 Ке5.

Итак, планы сторон определились. Начинается игра на флангах!

20. с5.

Заслуживало внимания 20. Ka4 Фf6 21. Lad1.

20. ... g4 21. cd?!

Лучше 21. b5, не определяя положения в центре.

21. ... Фf6 22. Kph1 Cd7!

Преимущество переходит к черным, игра белых зашла в тупик. Грозит 23. ... Фh4 с идеей g3.

23. g3 f3 24. Лf2 Лас8 25. Kpg1 h5.

Черные без помех развивают инициативу.

26. Cf1 Ф:d6 27. Ле1 h4 28. Фd2 Лf7 29. Kd1 Лh7.

Шаг за шагом... Уже грозит

смертельное вторжение по линии «h».

30. Фg5+.

Фигуры белых стоят плохо, а один ферзь в поле не воин.

30. ... Kph8 31. Ке3 Лf8 32. gh.

А что делать?

32. ... Лg7! 33. Фh5+ Kpg8 34. Kph1 g3!

Решающий укол.

35. hg Kg4 36. e5 K:f2+ Kpg1 Ф:b4, и белые сдались.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД К РЕШЕНИЮ ПРОБЛЕМЫ

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кс3.

Белые естественно развивают коня и не спешат ликвидировать напряжение в центре. Продолжение 3. Кс3 ведет к наиболее сложным и увлекательным системам защиты.

3. ... Kf6.

Черные не спешат определять ситуацию в центре. Очень популярен ход Нимцовича 4. ... Сb4.

4. Cg5.

Логичный ход. Возможно также 4. e5.

4. ... Сb4.

Этот смелый выпад слона, изобретенный ирландским шахматистом Мак-Кэтгоном, появился на практике в 80-х годах прошлого столетия. Игра в этом варианте заметно отличается от игры в классической системе с 4. ... Се7 и обычно носит обоюдоострый характер.

5. ed.

Основное продолжение 5. e5.

5. ... Ф:d5.

На 5. ... ed может последовать ход Г. Пильсбери 6. Фf3!? Теперь в случае 6. ... 0—0

... f6 Ф: f6 8. Ф: f6 g1 9. Kge2
с6 10. 0—0—0 у белых явно
лучшее окончание, а при 6.
... Kd7 7. 0—0—0 Ce7 8. Kge2
с6 9. Kg3 h6 10. Ce3 Kb6 11. Cd3
перспективы белых благоприятнее.

6. Kf3.

Чаще встречается 6. С: f6.

6. ... Ke4 7. Cd2 С: с3 8. bc b6.

Уход со столбовой дороги.

Классическое продолжение:
8. ... К: d2 9. Ф: d2 0—0 (или
9. ... Kd7 10. Cd3 с5 11. с4 Фс6
12. с3 b6 13. 0—0 Сb7 с пол-
ноправной игрой, Ласкер —
Зноско-Боровский, 1909) 10.
Cd3 с5 11. с4 Фh5 12. с3 Кс6
13. 0—0 е5 14. dc f5 с примерно
равными шансами (Шлехтер —
Маршалл, 1907).

9. Лb1!

Творческий подход к разре-
шению проблем.

9. ... Ф: a2?

Лучше 9. ... К: d2.

10. Cd3 Сb7 11. 0—0 Фd5 12. Ле1.

Выясняется, что за жертв-
ованную пешку a2 у белых от-
личная позиция.

12. ... f5?

Черные играют с огнем, без-
надежно ослабляя позицию.
Лучше было 12. ... К: d2
13. Ф: d2 с6, переходя к трудной
обороне.

13. Лb5!

Нестандартная игра! Ладья
активно входит в борьбу.

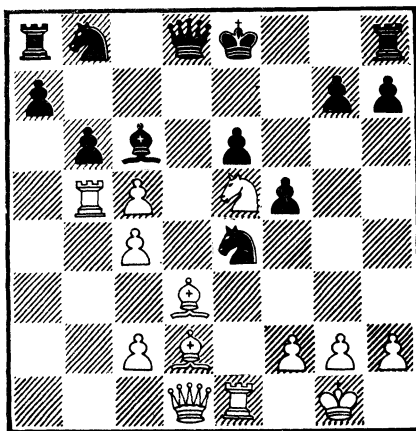
13. ... с5.

Если 13. ... Фd6, то 14. Kg5!
К: g5 15. С: g5 0—0 16. Лb е5,
развивая сильную инициативу.

14. dc Сс6.

Еще хуже для черных 14.
... К: с5 15. с4 Фd6 16. С: f5
с выигрышем.

15. с4 Фd8 16. Ке5!



Белые энергично используют
перевес в развитии.

16. ... Фd4.

Плохо 16. ... С: b5 из-за
17. Фh5+ g6 18. К: g6, но упор-
нее 16. ... 0—0.

17. С: e4 С: e4 18. Фh5+ g6 19. К: g6!

Жертвуя фигуру, белые за-
ставляют неприятельского ко-
роля отправиться в гибельное
путешествие.

19. ... hg 20. Ф: g6+ Kpd7 21. Ce3!

Точность до конца! Еще не
поздно ошибиться: 21. сb? ab
22. Ce3 Лa1 с неясной игрой.

21. ... Ф: c4 22. cb! Ф: b5?

Проигрывает сразу: ладья
белых «несъедобна». Не спаса-
ло и 22. ... ab 23. Фg7+, и у
белых решающая атака.

23. Фf7+ Kp с6 24. Фс7+.

Черные сдались.

ЭТОТ ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ ХОД

1. e4 с6 2. d4 d5 3. e5.

Закрытая система, ведущая
к активной игре.

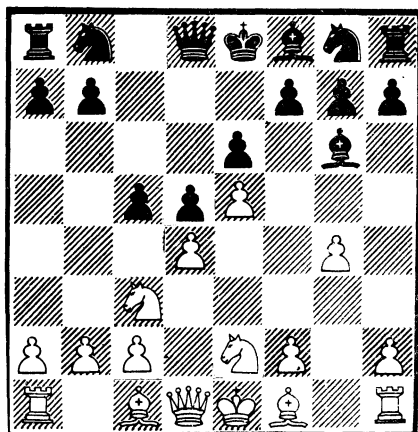
3. ... Cf5.

Основной ход.

4. Кс3.

Идея этого хода заключается в том, чтобы после естественного 4. ... e6 сыграть 5. g4, причем слон уже не сможет отступить на d7. Популярен и ход 4. h4, способствующий развитию инициативы на королевском фланге.

4. ... e6 5. g4 Cg6 6. Kge2 c5.



Подрыв центра дает черным определенную контригру, ибо пешка d4 не может быть поддержана ходом c2—c3. Возможны и другие продолжения:

а) 6. ... f6 7. h4!? (7. Kf4 fe! 8. K:g6 8. de!? Cf7 9. h4 8. ... hg 9. de Cc5 10. Cf4 Фb6 11. Фd2 Ф:b2 12. Лb1 Фа3 13. Лb3 Фа5 с неясной игрой) 7. ... fe 8. h5 Cf7 (8. ... ed 9. hg dc 10. Л:h7+—) 9. de Kd7 10. f4 Фb6! 11. Kd4 0—0—0 12. a3 c5 13. Kf3 Ke7 14. b4 cb 15. ab Kc6 (15. ... Ф:b4 16. Cd2=) 16. Ka4 Ф:b4+ 17. Cd2 Фе4 (17. ... Фе7 18. Cb5∞) 18. Kpf2, и игра белых лучше, например: 18. ... Kd4 (18. ... Kc5 19. Cb5Δ Лe1 19. ... Kd4 20. Kg5+—) 19. Лh3 K:f3 20. Л:f3± (Марьянович—Кампора, 1985);

б) 6. ... Ce7 7. Ce3 (7. Kf4) 7. ... Kd7 8. Фd2 b5 9. Cg2 h5 10. Kf4 hg 11. K:g6 fg 12. h3 Фа5 13. Ke2 Ф:d2 14. Kр:d2± (Хьорс — Хайк, 1986);

в) 6. ... Cb4 7. h4 Ce4 8. Лh3 h5 9. Kg3! c5 10. Cg5 f6 11. Cd2 C:c3 12. bc Kc6 13. ef gf 14. K:e4 d 15. Фе2! Фd7 16. Ф:e4± (Васюков — Разуваев, 1981).

7. h4.

Возможно и 7. Ce3 Kc6 (7. ... Фb6!?) 8. dc K:e5 9. Kd4 Kc6 10. Cb5 Лc8 11. Фе2 Kf6 12. 0—0—0 C:c5 13. h4 h5 14. g5 Kd7 15. K:e6! fe 16. C:c5 K:c5 17. Л:d5±.

7. ... h6.

Пробовали черные и другие способы защиты:

а) 7. ... Kc6 8. h5! Ce4 9. K:e4 de 10. c3 cd 11. K:d4 Cc5 12. Ce3 K:d4 (12. ... Фb6!) 13. Фа4! Kpf8 14. C:d4 Cb6 15. Cg2 Kh6 16. C:e4 K:g4 17. 0—0—0± (Кеньчис — Кивлан, 1979);

б) 7. ... cd 8. K:d4 h5 9. f4 hg 10. Cb5+ (10. Ф:g4!Δ 0—0—0 f5) 10. ... Kd7 11. Ф:g4!? Kh6 12. Фg2 Ch5 13. f5 K:f5 14. K:f5 ef 15. Ф:d5 a6 16. Cg5 Ce7 17. Ca4± (Хандоко — Адианто, 1987).

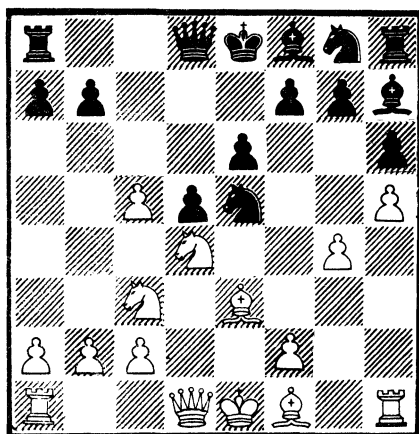
8. Ce3 Kc6?!

Лучше играли черные в партии Соколов — Карпов, 1987: 8. ... Фb6 9. Фd2 Kc6 10. 0—0—0 h5! 11. dc (11. Kf4 cd!) 11. ... C:c5 12. C:c5 Ф:c5 13. Kf4 Kge7 с несколько лучшей игрой.

9. h5.

Интересен вариант Тиммана: 9. dc K:e5 10. Kf4!± a6 11. Cg2 Kf6 12. Фе2! Kf:g4 13. Cd4 Ce4 14. K:e4? de 15. Ф:e4 Фа5 (15. ... Kc6 16. 0—0—0 Kf6 17. C:f6 Ф:f6 18. Ф:c6!+—)

16. b4! Ф:b4 17. c3 Фc4 18. Ф:b7
Лd8 19. Cf1 Фа4 20. С:a6+—.
9. ... Ch7 10. dc К:e5 11. Kd4.



Белые опередили черных в развитии.

11. ... Кс6 12. Сb5 Лс8
13. Фе2.

Гармония торжествует.

13. ... Се7 14. 0—0—0 Кf6
15. g5!

У белых прекрасная атакующая позиция, и они первыми начинают активные действия.

15. ... hg.

Если 15. ... Kd7, то 16. g6!
с преимуществом.

16. h6 g6.

Замуровывая белопольного слона. Но вариант 16. ... gh 17. Л:h6△ 18. Лdh1 черным не понравился.

17. С:g5 Ке4?!

Ошибочная тактическая операция. Лучше 17. ... 0—0, заканчивая развитие.

18. С:e7 К:c3 19. Фе5!

Этот промежуточный ход черные просмотрели.

19. ... Кр:e7 20. С:c6 К:a2+
21. Крb1 bc 22. К:e6!

Взрыв обороны!

22. ... f6.

Нельзя 22. ... fe из-за 23. Фg7+.

23. Фе3 Кс3+ 24. bc Фd7
25. Лde1 Крf7 26. Фf4.

У белых уже решающий перевес. Еще последовало:

26. ... Лhe8 27. Kg5+ Кpg8

28. Ф:f6 Лb8+ 29. Крc1

Лf8 30. Фg7+! Ф:g7 31. hg

Лf5 32. Л:h7.

Черные сдались.

СЛЕДУЯ СТРАТЕГИЧЕСКОМУ ПЛАНУ СТЕЙНИЦА

1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. Сb5.

Начиная косвенную атаку центральной пешки e5. Испанская партия открыла новую главу в истории шахматной стратегии — эпоху позиционного планирования атаки.

3. ... Кf6.

В ответ на угрозу пешке e5 черные отвечают угрозой пешке e4. В современной практике чаще встречается 3. ... a6, выясняя позицию белопольного слона и стремясь в будущем к контригре на ферзевом фланге путем b7—b5.

4. d3.

Излюбленное продолжение В. Стейница, первого чемпиона мира. Белые укрепляют центр, чтобы затем приступить к активным действиям на королевском фланге.

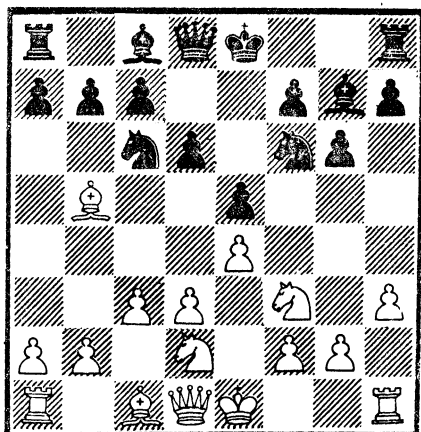
4. ... d6 5. c3.

Чтобы сохранить слона. Освобождая для него поле c2 (на случай a7—a6 и b7—b5), белые в то же время берут под контроль поле d4. Такая стратегия вытекает из принципа, согласно которому центр должен быть прочно защищен.

5. ... g6.

Фианкеттируя королевского

слона, черные одновременно берут под контроль поле f5, куда может направиться ферзевый конь белых. После завершения развития черные могут подумать о контригре в связи с f7—f5. Возможно также развитие слона на e7. Классическим образом может служить партия Стейниц — Блекберн, 1876:



1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Ca4 Kf6 5. d3 d6 6. c3 Ce7 7. h3 0—0 8. Фе2 Ке8?! (8. ... b5 9. Cc2 d5) 9. g4 b5 10. Cc2 Cb7 (10. ... d5) 11. Kbd2 Фd7 12. Kf1 Kd8 (12. ... g6 13. Ch6! Kg7 14. h4±) 13. Ке3 Ке6 14. Kf5 g6 (14. ... Cd8!? 15. Ce3 g6 16. Kh6+ и 17. 0—0—0) 15. К:e7+ Ф:e7 16. Ce3 (16. Ch6!? K8g7 17. Лg1 f5 18. gf gf 19. Cb3!±) 16. ... K8g7 17. 0—0—0 c5 (17. ... f5!? 18. gf gf 19. Ch6 Фf6∞) 18. d4 ed (18. ... cd) 19. cd c4? (19. ... d5 20. e5! c4 21. h4±) 20. d5! Kc7 21. Фd2 a5 22. Cd4 f6 23. Фh6 b4 24. g5 f5 (24. ... Kge8 25. h4 Фg7 26. Ф:g7+ К:g7 27. gf Kh5 28. Kg5 К:f6 29. h5! К:h5 30. Л:h5 Лd1—g1+—) 25. Cf6 Фf7 26. ef gf (26. ... К:f5 27. С:f5 gf 28. g6!+—) 27. g6! Ф:g6 28. С:g7+—.

6. Kbd2.

Конь начал свой путь. Короля белые либо спрячут на ферзевом фланге (0—0—0), либо оставят в центре. Весь план атаки на королевском фланге определяется дебютным построением. Стейниц показал, что контуры миттельшпиля могут быть очерчены уже в начале игры.

6. ... Сg7 7. h3.

Белые намерены продолжать

g2—g4, что будет способствовать атаке на королевском фланге, и затруднит черным возможный контрудар f7—f5. План этот стал классическим в испанской партии: ферзевого коня белые переводят через f1 (или c4) на e3 либо играют g2—g4 и Kf1—g3. Лучшим вознаграждением для черных считается подготовка контрудара в центре d6—d5.

Разберем еще одну партию первого чемпионата мира, демонстрирующую замыслы дебютного построения белых.

7. Kf1 0—0 8. Ca4 Kd7 (8. ... d5!?) 9. Ke3 Kc5 (9. ... f5 10. ef gf 11. Kd5) 10. Cc2 Ke6 (10. ... f5 11. ef gf 12. d4 ed 13. cd Ke4 14. Kd5±) 11. h4! Ke7 (11. ... Kf4!? 12. g3 Kh5; 11. ... f5?! 12. ef gf 13. d4! e4 14. Kg5 К:g5 15. hg Ф:g5 16. Kd5 Ф:g2 17. Фh5 Фg6 18. Ф:g6 hg 19. К:c7 Лb8 20. Cb3+—; 11. ... h6 12. h5 g5 13. Kf5△ d3—d4±) 12. h5 d5 13. hg fg? (13. ... hg!?) 14. Фе2△ Cd2, 0—0—0) 14. ed! К:d5 15. К:d5 Ф:d5 16. Cb3 Фc6 17. Фе2 Cd7 18. Ce3 Kph8 (18. ... Лf7!?) 19. 0—0—0 Ch8

20. d4!) 19. 0—0—0 Лae8
 20. Фf1! a5 (20. ... Kf4 21. Kg5
 h6 22. Kf7+ Kph7 23. d4 Ф:g2
 24. Ф:g2 К:g2 25. К:h6!+—)
 21. d4! ed 22. К:d4 С:d4
 23. Л:d4! К:d4 24. Л:h7+!
 Кр:h7 25. Фh1+ Кpg7 26.
 Ch6+ Kpf6 27. Фh4+ Кре5
 28. Ф:d4+. Черные сдались
 (Стейниц — Чигорин, 1892).

7. ... 0—0 8. Kf1 a6 9. Ca4
 b5?!

Черные легко уравнивали
 игру после 9. ... d5 10. Фе2
 11. g4 de 12. de Kb4! (Трей-
 бал — Шпильман, 1922).

10. Сс2.

Пока этот слон «упирается»
 в собственные пешки. Но когда
 игра вскрыется (а это может
 случиться), он с силой вступит
 в нее.

10. ... d5 11. Фе2.

Любимый ход Стейница, ук-
 репляющий центр. Прочная по-
 зиция пешки e4 и контроль над
 полями d4 (результат хода
 c2—c3) и d3 (после хода
 Ca4—c2) позволяют белым
 удержать центр и вести на-
 ступление на фланге.

11. ... h6.

Собираясь обеспечить стоян-
 ку своему слону на e6.

12. g4 Ce6 13. Kg3 de 14. de
 Cc4 15. Фе3 Фе7?!

Здесь ферзь попадает под
 удар белого коня. Черные не
 чувствуют позицию.

16. Лg1! Лfd8.

Все в том же беспечном
 стиле.

17. b3 Ce6 18. Kf5!

Стратегический план Стей-
 ница торжествует. Карающий
 меч разрушает оборону черных.

18. ... gf 19. gf Cc8 20. Ф:h6.
 Черные сдались.

Изучив партии первого чем-

пиона мира, белые хорошо под-
 готовились к сражению, чего
 совершенно нельзя сказать о
 игре черных.

ДЕТСКАЯ БОЛЕЗНЬ

1. e4 g6 2. d4 Cg7 3. Kc3 c6.

Современный модерн. Черные
 уклоняются от теоретических
 дискуссий в главных системах
 и избирают вариант, похожий
 и на защиту Пирца — Уфим-
 цева, и на защиту Каро-Канн.

4. Ce3.

Укрепляя центральный пункт
 d4. Чаше встречается 4. Kf3.

4. ... d5 5. Фd2 a6?!

Грубейшее нарушение прин-
 ципа развития фигур. Интерес-
 но протекала партия Хюбнер —
 Джинджихашвили, 1986: 5.

... de 6. К:e4 Kf6 (6. ... Kd7!?
 с идеей Kgf6) 7. К:f6+ ef
 8. Kf3 0—0 9. Ce2 f5 10. 0—0
 Kd7 11. c4 Kf6 12. Лад1 Ле8
 13. Лfe1 Ce6 14. Ch6 Ch8 15. Kg5
 Cd7 16. Cf3 Cg7 17. Л:e8+
 С:c8 18. С:g7 Кр:g7 19. Ce2
 Фd6 20. Фа5 Cd7? 21. Фе5 Фb4
 22. К:h7 Кр:h7 23. Ф:f6. Бе-
 лые выиграли.

6. a4.

Профилактика.

6. ... e 7. К:e4 Kd7 8. Kf3
 Kb6?

«Ты куда, Одиссей?» Лучше,
 конечно, 8. ... Kgf6, заканчи-
 вая мобилизацию.

9. c4 f5!

Детская болезнь: непоправи-
 мо ослабляется позиция коро-
 левского фланга.

10. Kc5!

Именно так! 10. Kg5 h6
 11. Kh3 g5 — чревато неприят-
 ностями.

10. ... h6?

«Закручивая» позицию. Бе-

лые грозили 11. а5 Кd7.12. Ке6. Необходимо было перейти к тяжелой обороне после 10. ... Лb8 11. а5 Ка8.

11. а5 g5 12. ab f4 13. С:f4 gf 14. Ф:f4 Ф:b6 15. Cd3!

Подчеркивая изъяны неправильного плана игры и приступая к решающей атаке.

15. ... Фb4+ 16. Kpf1 b6 17. Фc7! Kpf7 18. Ф:c6 bc 19. Cg6+. Защиты от мата нет. Черные сдались.

Домашнее задание

Емкий, добросовестный анализ игры юных можно найти в многочисленных примерах книги «Пути совершенствования», написанной известным шахматным педагогом, заслуженным тренером СССР В. Заком. Автор знакомит читателей с типичными ошибками, свойственными юным шахматистам, рекомендует способы их устранения.

ИГРА

ИЗ ОБЩИХ СООБРАЖЕНИЙ

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. К:d4 Kf6 5. Кc3 Кc6 6. g3.

Универсальная система игры в ответ на сицилианскую защиту. Белые могут с успехом fianchetto'вать королевского слона при любом избираемом черными порядке ходов. Например: 5. ... а6 6. g3 e5 7. Кde2 Ce6 8. Cg2 Ce7 9. 0—0 Kbd7 10. h3 b5 11. а4 b4 12. Кd5 К:d5 13. ed Cf5 14. f4 Фc7 15. c3 bc 16. К:c3. У белых хорошие возможности на обоих флангах. (Болеславский — Чокылтя, 1953).

6. ... e6.

Или: а) 6. ... e5 7. Кde2 Cg4 8. Cg2 Кd4 9. 0—0 Лc8 10. h3!

С:e2 11. К:e2 К:c2 12. Лb1 Ce7 (если 12. ... Kb4, то 13. Фb3, отыгрывая пешку с лучшей игрой) 13. Cd2 0—0 14. Cc3 b5 15. Лc1 Кd4 16. К:d4 ed 17. Ф:d4, и преимущество белых не вызывает сомнения (Болеславский — Шагалович, 1955);

б) еще хуже для черных 6. ... Cg4?! 7. f3 К:d4? 8. Ф:d4! С:f3 9. Cb5+ Кd7 10. 0—0 Ch5 11. e5! с выигрывающей атакой.

7. Cg2 Cd7.

Сильнейшее. Возможны и другие продолжения:

а) 7. ... Ce7 8. 0—0 а6 9. Ce3 0—0 10. Фе2 Фc7 11. Лад1 Ка5 12. f4 Кc4 13. Cc1 Лb8 14. g4 b5 15. g5 Кd7 16. а3! К:a3 17. Лd3, угрожая перебросить на линию «h» ферзя и ладью;

б) черные могут избрать в более ранней стадии партии другой порядок ходов: 1. e4 c5 2. Kf3 Кc6 3. d4 cd 4. К:d4 e6 5. Кc3 а6 6. g3 Фc7 7. Cg2 Kf6 8. 0—0 Ce7 (теперь белым нельзя играть 9. Ce3? из-за 9. ... Ка5, и черные препятствуют важному маневру 10. Фе2 11. Лd1). Поэтому былым приходится наметить план, связанный с ходом 9. Ле1! На это может последовать 9. ... d6 (9. ... 0—0 10. К:c6 dc 11. e5 Кd5 12. Cd2 Лd8 13. Фh5 Kb4 14. Cf4 К:c2 15. Ке4Δ 16. Kf6+±) 10. К:c6 bc 11. e5 de 12. Л:e5! 0—0 13. Cf4 Фb7 (13. ... Cd6? проигрывает пешку после 14. Л:e6) 14. Ка4 и у черных серьезные слабости на ферзевом фланге (Керес — Йоханссон, 1966);

в) в партии Зворыкина — Затуловская, 1958, черные пытались нейтрализовать дейст-

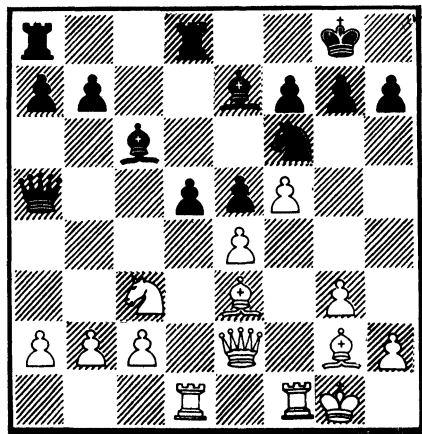
вие фианкеттированного слона. После 1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. K:d4 a6 5. Kc3 Фc7 6. g3 b5 7. Cg2 Cb7 8. 0—0 Kf6 9. Фе2 Kc6 10. K:c6 Ф:c6 11. Kd5! Лс8 можно было получить большое преимущество посредством 12. Cg5!

8. 0—0 Ce7 9. Ce3 0—0 10. Фе2 K:d4 11. C:d4 Cc6.

Теория оценивает эту позицию как равную. Встреча Клован — Кириллов, 1967, продолжалась 12. Lfd1 Фа5 13. a3 Lfd8, и у черных нет никаких затруднений.

В партии белые избирают более логичное продолжение:

12. Лад1! Фа5. 13. f4 Lfd8 14. f5 e5 15. Ce3 d5.



Многие шахматисты полушутя-полусерьезно утверждают, что трудную счетную работу можно заменить игрой по интуиции: «Этот ход я сделал мол-

ниеносно: мне было ясно, что он не может быть плохим», — часто слышим во время разбора сыгранной партии.

Непросто критиковать подобную манеру игры. Тем не менее стоит усомниться в правомерности этого «метода», который может перерасти в привычку, когда расчет конкретных вариантов будет подменяться соображениями общего характера.

Вот и сейчас, вместо того чтобы оценить состояние борьбы на основе точного расчета, черные делают ход, который из общих соображений вполне соответствует духу позиции — ведь фланговая атака отражается прорывом в центре.

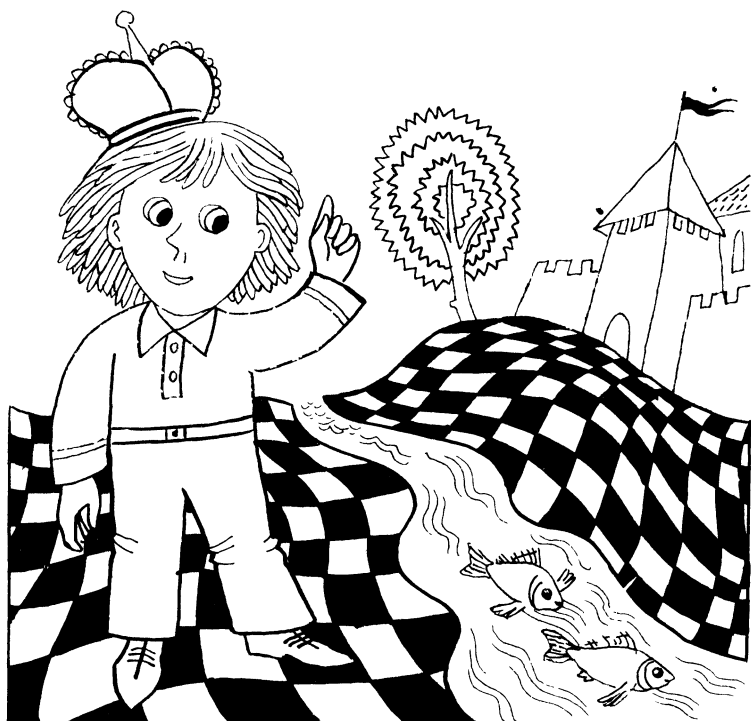
Но в шахматах нет аксиом. И за этот догматический подход к игре черные расплачиваются дорогой ценой. Сильнее было 15. ... b5 16. a3 b4 17. ab Ф:b4 18. Cc1.

16. ed K:d5 17. C:d5 C:d5 18. f6! gf.

Спасения нет. 18. ... C:f6 19. b4 ведет к потере фигуры. Также к проигрышу приводит 18. ... Cf8 19. K:d5 Л:d5 20. fg C:g7 21. Фf3 или 18. ... Cc5 19. b4! C:b4 20. Фg4 Cf8 21. fg Cc5 22. K:d5 Л:d5 23. Фf3 C:e3+ 24. Kph1.

Еще последовало:

19. b4! C:b4 20. K:d5 Л:d5 21. Л:d5 Ф:d5 22. Фg4+ Kph8 23. Ф:b4, и через несколько ходов черные сдались.



Урок 24. НА СКОЛЬЗКОЙ ТРОПЕ ИНИЦИАТИВЫ

Урок построен на фрагментах из партий белорусских шахматистов.

КОГДА КОРОЛИ НА РАЗНЫХ ФЛАНГАХ

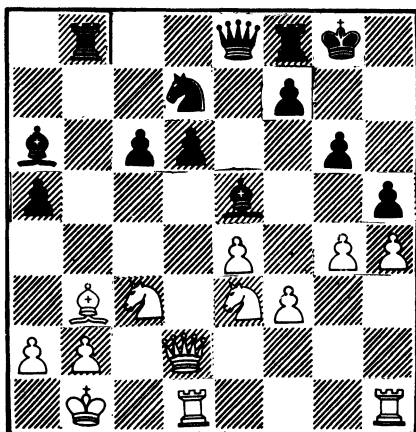
Дыдышко — Гельфанд, 1986
Ход черных

В позициях, когда короли находятся на разных флангах и оба партнера стремятся со-

здать атаки, зачастую цена хода резко возрастает, фактор времени приобретает огромное значение, и успеха добивается тот, кто первым создаст конкретные угрозы.

В данной позиции черные задумались над проблемами: как усилить давление по полуоткрытой линии «b», как увеличить КПД ферзя?

Напрашивается 1. ... Кс5, но расчет варианта 2. Сс4 Сс3



3. Ф:с3 Ка4 4. Фf6! Л:a2+ 5. Крa1 С:c4 6. К:c4 Лс2 7. К:d6 Кс3 (7. ... Фb8? 8. К:f7! Л:f7 9. Лd8+) 8. Ф:c3! — не утешает.

Решение проблемы:

1. ... d5!

На помощь фигурам, внося сумятицу в оборону белой армии, приходит пешка «d». Теперь вскрытие линии «е» поможет черному ферзю реально вступить в игру: 2. ed Кс5 3. Сс4 (3. Лhe1 К:b3 4. ab Л:b3 Фb8—+) 3. ... С:c3 4. Фсс3 Ка4—+.

2. gh.

Стремясь вскрыть линии на королевском фланге.

2. ... Кс5 3. Кg4.

Белые не решились продлить свой план атаки: 3. hg К:b3 4. ab 4. Л:b3 5. g7 (5. gf+ Л:f7) 5. ... С:c3! 6. gfФ+ Кр:f8 7. Ф:c3 Л:c3 8. bc de, и черные побеждают.

3. ... Cd3+ 4. Сс2 d4!

Продолжая свою миссию!

Теперь естественные ходы ведут к поражению белых:

а) 5. К:e5 Ф:e5 6. f4 dС 7. de cd—+;

б) 5. Ке2 С:e2 6. Ф:e2 Л:b2+!—+.

5. Кd5.

Попытка «замутить воду».

5. ... С:c2+ 6. Ф:c2 cd 7. Ф:c5.

Не спасало черных и 7. К:e5 Ка4 8. Кg4 f5!—+.

7. ... Л:b2+!

Заключительный удар, проясняющий исход сражения.

8. Кр:b2 Фb8+ 9. Крc2.

На 9. Крa1 следовало 9. ... d3+ —+.

9. ... Лс8 10. Ф:c8+ Ф:c8+ 11. Крb1 Фb8+ 12. Крc2 de 13. К:e5 Фс7+ 14. Крb1 Ф:e5.

Реализацию перевеса черные проводят точно и элегантно.

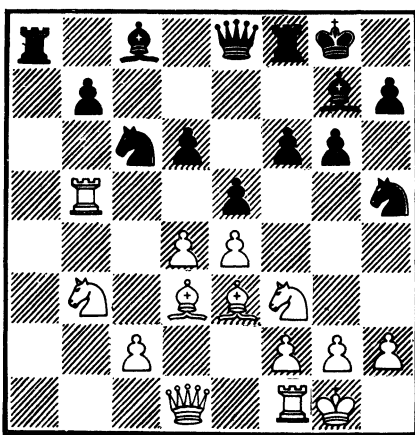
15. fe Ф:e4+ 16. Крa1 gh 17. Лh3 Крf8 18. Лhd3 Ф:h4 19. Л:d4 Фf6 20. Крb1 h4 21. Лd8+ Крg7 22. Л9d3 Фf5 23. Крc2 Фе4 24. Лg1+ Крf8 25. Крд2 h3. Белые сдались.

МАХОВИК ИНИЦИАТИВЫ РАСКРУЧИВАЕТСЯ

Марьясин — Смирин, 1986

Ход черных

В сложной позиции черные



стремятся к перехвату инициативы.

1. ... f5!

Приступая к конкретным угрозам в центре.

2. ef gf 3. de de 4. Cc4+ Kph8 5. Cc5?!

Помогая ладье перейти на королевский фланг.

5. ... Лf6 6. Ле1 е4.

Пешечный центр приходит в движение.

7. Kbd4 Kf4!

В осложнениях черные чувствуют себя, как рыба в воде. Одна за другой фигуры черных улучшают свои позиции.

8. Фd2 К:g2!

Маховик инициативы раскручивается!

9. Кр:g2 ef+ 10. К:f3 Се6.

Смелый ход, связка не помогает белым: 11. Kg5 С:c4!? 12. Л:e8+ Л:e8 13. Л:b7 Лg6, и угрозы черных опасны.

11. С:e6.

Упрощая позицию, белые идут на выигрыш пешки.

11. ... Л:e6 12. Л:e6 Фе6 13. Л:b7 Фе4!

Гроза не утихает.

14. Фd3?

Упорнее 14. Фе3.

14. ... Фg4+ 15. Kpf1 Ке5!

Фигуры черных разбушевались. Нельзя 16. К:e5 16. ... Ла1+ —+.

16. Ла7 К:d3 17. Л:a8+ Cf8 18. Л:f8+.

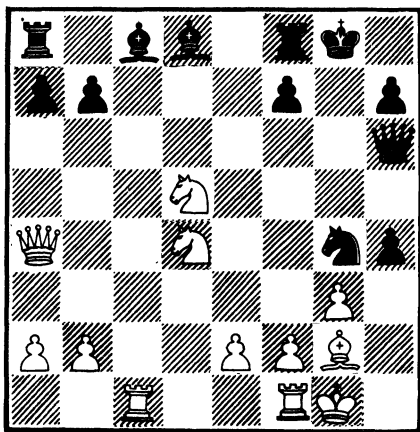
На 18. С:f8 следует хладнокровное 18. ... Ф:f3—+.

18. ... Kpg7 19. cd Ф:f3.

Черные реализовали перевес.

КОГДА ТОРЖЕСТВУЕТ ТАКТИКА

Тесля — Марьясин, 1985
Ход белых



Напряженная и нешаблонная ситуация. Белые доминируют в центре, черные уповают на фланговую атаку. Что перевесит? Белые первыми наносят удар.

1. Л:c8.

Теперь на 1. ... Л:c8 задумано 2. Kf5 Фg5 3. Ф:g4! с выигрышем.

1. ... hg.

Начинается тактическое сражение.

2. Kf3.

Недостаточно 2. Лfс1 из-за 2. ... gf+ 3. Kpf1 Фh4! 4. e3 (4. Kf3 Kh2+ и 5. ... Ф:a4) 4. ... Kh2+ 5. Кре2 Л:c8 6. Л:c8 Фg4+ —+.

2. ... Kh2!!

Неожиданный «боковой удар» сокрушающей силы.

3. Лfс1 Л:c8 4. Л:c8 К:f3+ 5. ef gf+ 6. Kpf1.

На 6. Кр:f2 последовало бы 6. ... Фh4+!

6. ... Фd2.

Сражение в самом разгаре!

7. Фg4+ Крh8 8. Фb4.

Кажется, что белые оказались дальновиднее, но изящное 8. ... Фe1+!

ставит все точки над «I». Еще последовало:

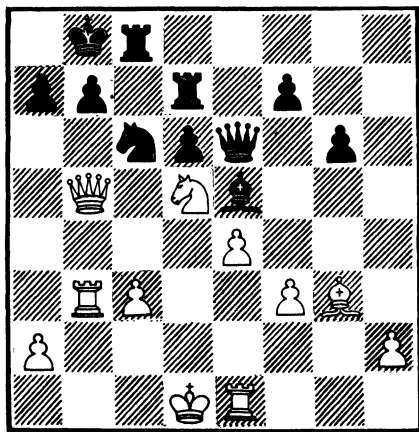
9. Ф:e1 feФ+ 17. Кр:e1 Ch4+.

Через несколько ходов белые сдались.

УДАРНЫЙ БАТАЛЬОН

Ковалев — Акопов, 1985

Ход белых



Как усилить атакующую мощь белых фигур?

Решение элегантно:

1. f4 Cg7 2. f5!

Подключая слона.

2. ... gf 3. ef Фh6.

Единственный ход. На 3. ... Ф:f5 последовало бы 4. С:d6+ Кра8 5. Кb6! ab 6. Ф:f5.

4. Ке7! Δ К:c6+.

И теперь, когда все фигуры белых объединились в «ударный батальон», наносится решающий укол, дезорганизуя оборону противника:

а) 4. ... Л:e7 5. Ле7+—;

б) 4. ... К:e7 5. Ф:d7+—;

в) 4. ... Кd4 (решительная попытка контригры) 5. Ф:d7 Фh5+ 6. Крc1 К:b3+ 7. Крb2! Л:c3 (7. ... С:c3+ 8. Кр:b3) 8. Ф:d6+ Лc7+ 9. f6+—.

В партии черные нашли еще один интересный шанс:

4. ... Фh5+ 5. Ле2 a6!? 6. Ф:a6!

Заманчиво 6. К:c6+ Кра8 7. Крe1 не проходит из-за хладнокровного 7. ... Фf3!, позволяющего черным успешно защититься.

6. ... К:e7 7. С:d6+ Л:d6+ 8. Ф:d6+ Лc7 9. f6!

Ставя заключительную точку.

9. ... С:f6.

Ясно, что на 9. ... Кc8 следует 10. fg!

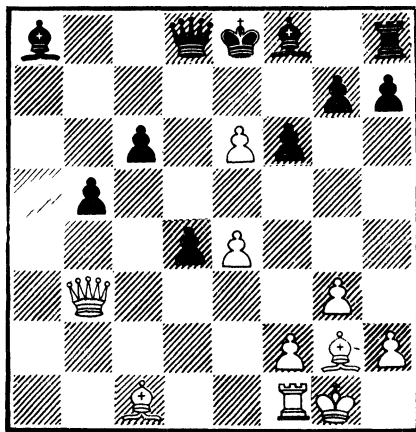
10. Ф:f6 Кd5 11. Фd8+ Кра7 12. С4! Черные сдались.

ИДЕАЛЬНАЯ РАССТАНОВКА СИЛ

Мочалов — Спиринов, 1986

Ход белых

Позиция черных опасна: не рокированный король может



стать объектом стремительной атаки белых фигур. Перед ними стоят следующие задачи:

а) необходимо задержать короля в центре как можно дольше;

б) максимально вскрыть линии и диагонали, чтобы увеличить активность собственных фигур;

в) наладить идеальную расстановку сил, ибо чем больше фигур будет участвовать в атаке, тем труднее придется обороняющейся стороне.

Посмотрите, как грамотно решают все эти задачи белые:

1. e5! fe.

Нельзя 1. ... Ce7? из-за 2. ef C:f6 3. Ca3 Ce7 4. Фf3 Лf8 5. Ф:c6+! с выигрышем.

2. Ce4!

После неизбежного 3. Фf3 давление белых фигур по диагонали h1—a8 и вертикали «f» будет очень опасным.

2. ... Ce7.

Если 2. ... Фd6, то 4. Cg5! Ce7 4. Ла1, подтягивая резервы.

3. Фf3 Фd6.

Защищая последние редуты.

4. Фf7+.

О рокировке приказано забыть.

4. ... Kpd8 5. Cg5!

После этого выпада черные уже беззащитны.

5. ... Cb7.

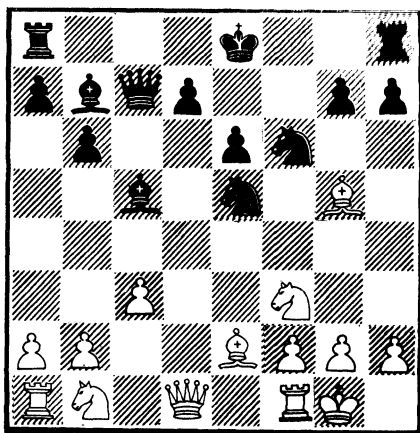
Если 6. ... C:g5, то 7. Ла1!+-.

6. Ла1 Cc8.

В случае 6. ... Ле8 выигрывает 7. Ла7 Фc7 (7. ... Фb8 8. C:e7+ Л:e7 9. Фf8+ Ле8 10. Л:b7! Ф:b7 11. Фd6+ Kpc8 12. C:c6+-) 8. C:e7+ Л:e7 9. Л:b7 Л:f7 10. ef.

7. Ла8! C:g5 8. Ф:g7 Ле8

9. Ф:g5+ Kpc7.



Проигрывают черные после 9. ... Фе7 10. Ф:e5 Ф:e6 11. Ф:e6! Л:e6 12. Cf5 Le1+ 13. Kpg2+-.

10. Фg7+ Фе7.

Неутешительны и другие варианты:

а) 10. ... Ле7 11. Фf8+-;

б) 10. ... Kpd8 11. Cf5! Δ Фd7+ 11. ... Фе7 12. Ф:e5+-.

11. Ф:e5+ Kpb6 12. Ф:d4+ Kpc7 (12. ... c5 13. Фa1) 13. Фе5+ Kpb6 14. Лb8+! Cb7 15. Л:e8 Ф:e8 16. e7 Cc8 17. Фd6 и в связи с 17. ... Cd7 18. Cf5. Черные сдались.

КОНКРЕТНАЯ И СИЛЬНАЯ ИГРА

Анищенко — Дыдышко, 1971

Ход черных

Выйдя из дебюта с более активной позицией, черные могут перейти в контратаку.

1. ... Kcg4!

Поглядывая на слабые пункты h2 и f2. Грозит 2. ... C:f3 или 2. ... Ke4.

2. Kbd2 0—0 3. Ch4.

Слон торопится на защиту своих редутов.

3. ... С:f3!

Конкретная и сильная игра! Разменивая слона, черные резко увеличивают силу своих фигур.

4. К:f3 Ке4!

Давление нарастает. Грозит

5. ... Л:f3. Не спасает белых намеченное 5. Сg3 из-за 5. ... К:g3 6. hg Ф:g3= —+.

5. h3 g5!

Сильный промежуточный ход.

6. hg hg.

Теперь черные угрожают ворваться во вражеский лагерь: 7. ... Фg3△8. ... h3 и взятием на f2.

7. Кd4.

Терпеть черного слона неготову. Проигрывает 7. Cd3 ввиду 7. ... К:f2! 8. Л:f2 Фg3 9. Фе2 (9. Фf1 Л:f3!) 9. ... h3!, и белые беззащитны.

7. ... Фf4 8. Cf3 Cd5.

Батареи — к бою! У черных решающая атака.

9. Ле1 Кd2!

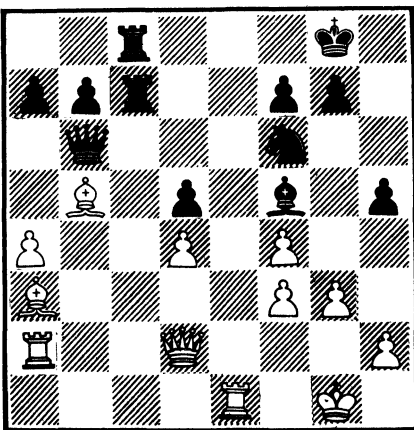
Отсекая белому королю пути к отступлению.

10. g3 hg 11. Kpg2 gf 12. Кр:f2 Ф:h2+. Белые сдались.

**ПО ОТКРЫТОЙ
МАГИСТРАЛИ —
В СЕРДЦЕ ОБОРОНЫ**

Лерх — Ройзман, 1981

Ход черных



защитить слабую пешку а4 ходом Сd1.

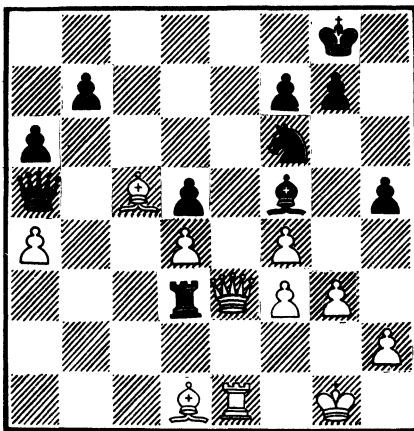
2. ... Лс2.

По открытой магистрали — в сердце обороны!

3. Л:c2 Л:c2 4. Фе3 а5 5. Сd1 Лd2.

Заглядывая на пешечные слабости.

6. Сс5 Лd3.



Перед белыми возник ряд тяжелых проблем.

7. Фе7.

Отчаянная активность. Однако, если 7. Фе2, то крайне неприятно 7. ... Фс3 с угрозой

решающего вторжения. А на 7. ... Фе5 черные заготовили эффектный финал: 7. ... Ке4! 8. Лf1 (ничего другого у белых нет) 8. ... Л:d1! 9. Л:d1 Фс3!, и белые беззащитны, например:

а) 10. fe Фс3! 11. Кpg2 (11. Epf1 Ch3×) 11. ... Фе2+ 3— —+;

б) 10. Лf1 Фе3+ 11. Кph1 Фе2 12. Лg1 (12. Кpg1 Ch3—+; 12. Ла1 Ф:f3+ 13. Кpg1 Ch3—+) 12. ... Ф:f3+ 13. Лg2 Кf2 с неизбежным матом.

7. ... Фс3.

Здесь уже не проходило 7. ... Ке4? ввиду 8. Сb4.

8. Кpf2.

Если 8. Фе2, то 8. ... Лf3. Однако ход королем допускает эффектную концовку.

8. ... Л:d1! 9. Л:d1 Се4!

В этом тихом ходе — гвоздь комбинации. Нельзя оказывается 10. fe из-за 10. ... Кg4+ с неизбежным матом. Остальное ясно.

10. Сb4 Ф:f1+ 11. Кpe1 Кg4 12. Лd2.

В этой позиции черные объявили мат в 5 ходов:

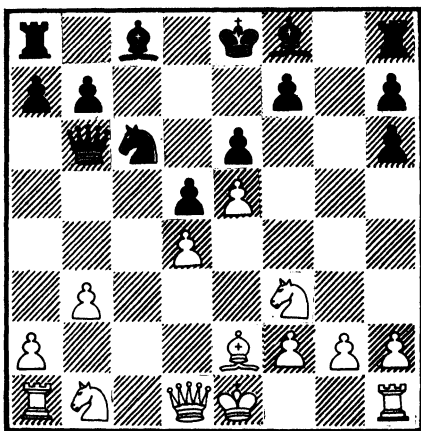
12. ... Фh1+ 13. Кpe2 Фg2+ 14. Кpe1 Фg1+ 15. Кpe2 Фf2+ 16. Кpd1 Фf1×.

НЕ ВСЕ ПРОСТО В ШАХМАТНОМ КОРОЛЕВСТВЕ...

Кох — Шагалович, 1963

Ход черных

Если задать вопрос неуклюжему шахматисту, чьи шансы предпочтительнее в данной позиции, ответ может прозвучать так: позиция белых лучше, ведь у черных испорчена «прическа» на королевском фланге, у белых сильный пешечный



центр, больше пространства. И будет неправ, ибо не все просто в шахматном королевстве...

1. ... Сb4+ 2. Кpf1.

Вынужденно, иначе гибнет центральная пешка d4.

2. ... f6!

Вскрывая линию «f», черные перехватывают игровую инициативу.

3. ef 0—0.

Черные не боятся призраков.

4. a3 Cd6 5. Кс3 Л:f6 6. Ка4.

Белые все время подталкивают фигуры черных перейти на ударные позиции.

6. ... Фс7 7. b4 Фf7!

Захватывая линию тяжелыми фигурами, исподволь готовя контратаку.

8. Лс1 e5!

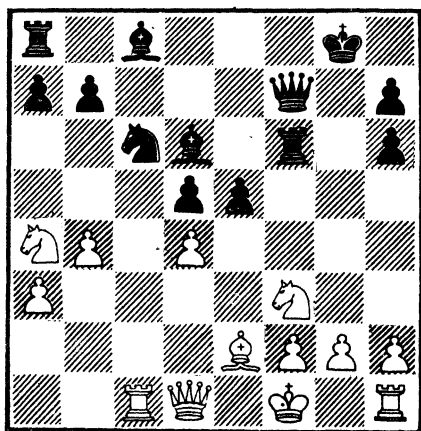
Типичный «французский» прием.

9. Л:c6.

Или 9. de К:e5 10. К:e5 С:e5! (10. ... Л:f2+? 11. Кpg1 С:e5 12. Cf3!) 11. Cf3 Сg4! Все фигуры черных заиграли, заблестали. Например:

а) 12. С:g4 Л:f2+ 13. Кpe1 Ле8!—+ (13. Кpg1 Лf1 |);

б) 12. С:d5 Л:f2+ 13. Кpe1 (13. Кpg1 Лf1+!) 13. ... Сс3+!



14. К:с3 Ле8+ 15. Ке4 Л:е4+!
16. С:е4 С:д1—+.

9. ... bc 10. de Л:ф3! 11. С:ф3
С:е5.

И можно подвести первые
итоги контратаки: перевес чер-
ных неоспорим.

12. Кс5 Cf5 13. Ce2?

Лучше 13. g4 и 14. Kpg2,
включая в игру застоявшуюся
белую ладью.

13. ... a5!

Расширяя фронт наступле-
ния! Угрожает 14. ... ab со
вскрытием линии «а».

14. Фа4 Фg6 15. h4.

На 15. ba с большой силой
последовало бы 15. ... Лb8!

15. ... Cd4 16. Кb3 Ce4!

Слоны разбушевались!

17. f3 Сс2 18. Лh3.

Уже поздно.

18. ... Ле8 19. h5 Фd3!

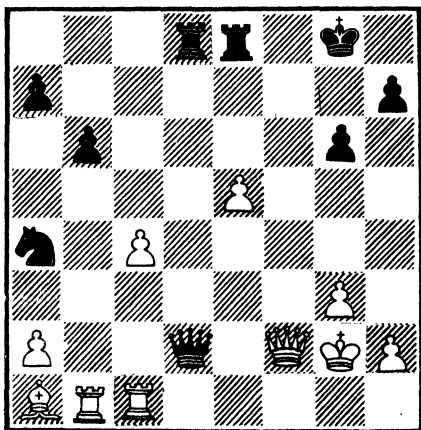
Заключительный аккорд!

Если 20. ... К:d4, то 20. ...
Л:e2! Белые сдались.

ПЕРЕХВАТ ИНИЦИАТИВЫ

Палатник — Шерешевский,
1974

Ход черных



В этой позиции черные энер-
гичными, четко рассчитанными
действиями, перехватывают
инициативу.

1. ... Лf8! 2. Ф:d2 Л:d2+.

Угрозой вторжения ладей на
вторую горизонталь заставляют
белого короля отправиться в
опасное путешествие.

3. Kph3 Лff2! 4. Kpg4.

Красиво выигрывали черные
после 4. g4 Лf3+ 5. Kph4
Л:h2+ 6. Kpg5 Kpg7 7. e6+
Kb2! 8. С:b2+ Л:b2 9. Лb2
h6+ 10. Kph4 g5+ 11. Kph5
Лh3×.

4. ... h5+ 5. Kpg5 Kph7 6.
Лf1.

Иначе после 6. Лf5+ белые
получают мат.

6. ... Кс5!

Включение в игру коня быст-
ро решает.

7. Л:f2 Л:f2 8. Лh1 Ке6+
9. Kph4 Kph6.

Все туже затягивая «мато-
вую» сеть.

10. g4.

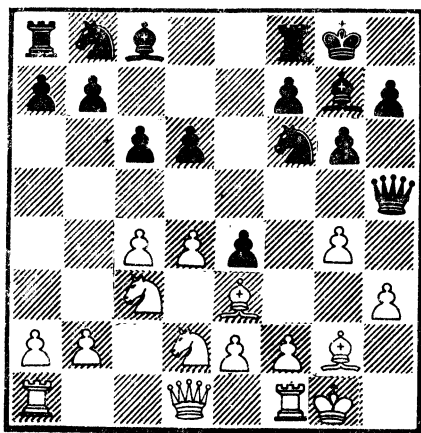
На 10. Крh3 последовало бы 10 ... g5 11. g4 h4, и угроза 12. ... Кf4! неотвратима.

10. ... Лg2 11. g5+ К:g5. Белые сдались.

ВОТ ЭТО СЮРПРИЗ!

Жидков — Литвинов, 1971

Ход черных



Сделав последний ход g3—g4, белые явно ожидали отступления ферзя, после чего, взяв пешку e4, они имели бы перевес. Но их ждет сюрприз:

1. ... С:g4!

Эту жертву фигуры белые недооценили.

2. bg К:g4 3. Cf4 f5!

Теперь плохо 4. С:d6? из-за 4. ... f4 5. Лe1 С:d4 6. Кd:e4 С:f2+ —+.

4. e3 Ch6 5. С:d6 f4.

Идет яростный штурм.

6. Лe1 Фh2+ 7. Кpf1 К:f2!

Черные блестяще ведут атаку.

8. Фс2.

Нельзя, конечно, 8. Кр:f2 из-за 8. ... fe+ 19. Кре2 Ф:g2×.

8. ... Кh3 9. Ке2 Кd7!

Включая в игру последние резервы.

10. Ф:e4 fe | 11. С 18

На 11. Кf3 последовало бы просто 11. ... Ф:d6, и нельзя 12. С:h3 ввиду 12. ... Л:f3 | и 13. ... Лf8.

11. ... Л:f8+ 12. Кf3 Kg5 13. Кf4.

Иначе решает удар 13. ... Л:f3+!

13. ... К:f3 14. Фе6+.

Предсмертный шах.

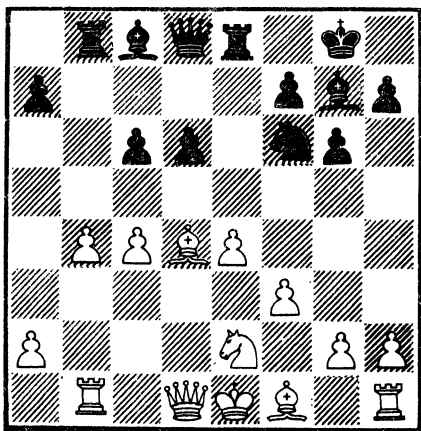
14. ... Крh8 15. Л:e3 К:d4.

Белые сдались.

РЕШАЮЩАЯ КОНТРАТАКА

Веремейчик — Капенгут, 1969

Ход черных



Пожертвовав пешку, черные переходят в решающую контратаку.

1. ... К:e4!

Выясняется, что плохо за белых 2. fe Фh4+ 3. Kg3 Л:e4+.

2. С:g7 Фh4+.

В этом выпаде соль замысла черных.

3. g3 К:g3 4. Cf6.

На 4. Фd4 следует 4. ... Ке4+ 5. Крd1 c5.

4. ... Ф:f6 5. hg Ф:f3 6. Лg1 Cg4.

Вражеский король в центре — удобная мишень для расстрела.

7. Лб3 Фе4 8. Фд3 Фе5 9. Крд2.

Попытка спастись бегством.

9. ... д5!

Начало победного марша пешки «d».

10. с5.

Препятствуя вскрытию линий.

10. ... д4! 11. Лг2.

Если 11. К:d4, то 11. ... Лbd8.

11. ... Сf5.

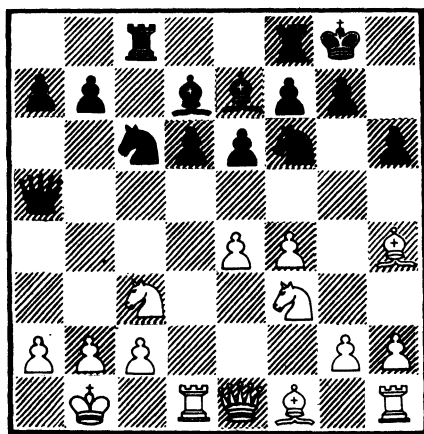
Дорогу пешке!

12. Фf3 d3! 13. Фf4 de. Белые сдались.

ЗНАМЕНИТАЯ «СИЦИЛИАНСКАЯ» КОНТРАТАКА

Ковалев — Басин, 1981

Ход черных



В этой переходной позиции из дебюта в миттельшпиль черные энергично начинают знаменитую «сицилианскую» контратаку.

1. ... Кb4!

Угрожая 2. ... Л:c3.

2. a3 К:c2!

Извлекая короля.

3. Кр:c2 Са4+ 4. Крд2.

Возврата назад нет: 4. Крb1 Л:c3 5. bc С:d1 6. Ф:d1 К:e4 —+.

Если же 4. b3, то 4. ... К:e4!

4. ... Л:c3!

В этой «сицилианской» жертве — идея комбинации. Белому королю предстоят тяжелые испытания.

5. bc С:d1 6. Кр:d1 Фа4+ 7. Кре2 Ф:e4+ 8. Крf2.

Еще один ход, и король укроется от бури на поле g1. Но его надеждам, увы, не суждено сбыться.

8. ... Kg4+!

Выясняется, что на 9. Крg1 заготовлено коварное 9. ... С:h4! и, если 10. Ф:e4, то 10. ... Cf2×. Блестяще!

9. Крg3 С:h4+ 10. Кр:h4 Ф:f4.

Белый король, совершивший путешествие с фланга на фланг, должен погибнуть.

11. Фg3 g5+ 12. Крh5.

Смелость отчаяния. Плохо 12. Крh3 ввиду 12. ... Кf2+ 13. Ф:f2 g4+ 14. Крh4 g3+, выигрывающая ферзя.

12. ... Фf5 13. Cd3.

Грозило 13. ... Фg6+ 14. Кр:g4 h5+ 15. Крh3 Фf5+.

13. ... Ф:d3!?

Красивее 13. ... Крg7! Кf6× 14. Ф:g4 Фg6+! —+.

14. Кр:g4 Фf5+ 15. Крh5 Фg6+ 16. Крg4 h5. Белые сдались.

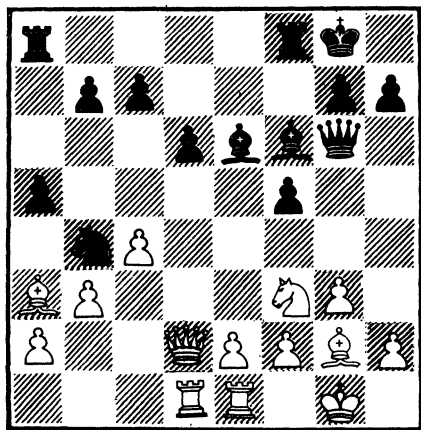
Домашнее задание

В нашей подборке урок ведет гроссмейстер И. Е. Болеславский, рассказывающий о своих коллегах, мастерах А. П. Сокольском и Г. Н. Вересове.

Немалый вклад в сокровищницу шахматного искусства внесли и белорусские шахматисты. Алексей Павлович Сокольский, тренер и педагог, был шахматистом острого стиля. Его любимой стихией была атака на неприятельского короля.

В СВОЕЙ СТИХИИ

Флор — Сокольский, 1953
Ход черных



1. ... f4 2. Лс1.

Лучше было 2. С:b4. Пассивная защита от угрозы 2. ... Кс2 лишь подливает масла в огонь.

2. ... fg 3. hg h5! 4. С:b4.

А здесь уже, пожалуй, лучше всего было пожертвовать качество за пешку посредством 4. Кd4 С:a4 5. Ф:d4 Кс2 6. Л:c2 Ф:c2 7. Сb2 Лf7 8. С:b7.

4. ... ab 5. Ф:b4 h4! 6. К:h4 С:h4 7. gh.

Белые защитились от 7. ... Ch3, на что теперь последует 8. Ф:b7, но опасность приходит с другой стороны:

7. ... Фf6! 8. Лf1.

Ничего лучшего нет, 8 f4 или 8. Cf3 слишком открывало белого короля.

8. ... Л:a2 9. Ф:b7.

И после 9. Лсe1 Ф:h4 10. Ф:b7 Лf6 белым очень трудно отразить угрозы противника.

9. ... Л:e2 10. Ф:c7.

На 10. ... Л:f2 белые спасаются посредством 11. Фb6, но следующий ход черных разрушает все надежды.

10. ... Фd4!!

В этом все дело! Теперь на 11. Лcd1 следует 11. ... Лf:f2, и взятие ферзя, так же как и взятие ладьи, ведет к мату. Защиты у белых уже нет.

11. Фе7 Лf:f2 12. Кph1.

На 12. Фе8+ последовало бы 12. ... Лf8+!, последний шанс белых заключается в 12. ... Л:g2? 13. Фе8+ с вечным шахом.

12. ... Ch3!

Белые сдались.

А. Сокольский умел тонко использовать слабости в позиции противника. Вот окончание партии, сыгранной им по переписке.

ПОЗИЦИОННОЕ ДАВЛЕНИЕ

Сокольский — Симагин, 1957

Ход белых

У черных слаба пешка с6 и неудачно расположен конь а6. Последовало:

1. Фс2 Фс7 2. b3.

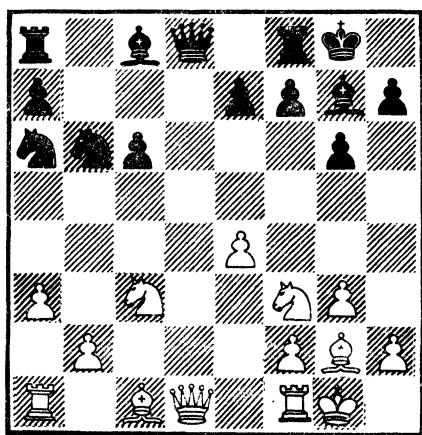
Прежде всего надо отнять поле с4 у коня b6.

2. ... e5 3. Се3 f6 4. Лfc1 Се6 5. Cf1.

Активизируя слона и нацеливаясь на коня а6.

5. ... Фb7 6. Ka4!

Весьма нешаблонный ход,



выдающий опытного мастера. На первый взгляд, белые портят себе пешечное расположение, но в действительности они вскрывают линию для решающего вторжения на седьмую горизонталь. Брать коня черные вынуждены, так как нельзя играть 6. ... Лас8 из-за 7. С:а6 Ф:а6 8. Кс5.

6. ... К:а4 7. ба Кb8.

Приходится разъединять лады. Нельзя 7. ... Сd7? из-за 8. Фс4+.

8. Лаб1 Фс7 9. Кd2 Лс8 10. а5 Кd7.

На 10. ... Ф:а5 последовало бы 11. Сс4 С:с4 12. Ф:с4+ Крh8 13. Лb7, и черным плохо, так как нельзя 13. ... Лс7 из-за 14. Кb3.

11. Са6 Ф:а5.

Черные решаются отдать качество, но это мало помогает.

12. С:с8 Л:с8 13. Лb7 с5 14. Фd3 Фа4 15. Фd6 Лс6.

Черные беззащитны против вторжения неприятельских фигур. На 15. ... Крf7 проще всего 16. Лс4 Фс6 17. Ф:с6 Л:с6 18. Л:а7!

16. Фе7 Cf8 17. Фе8.

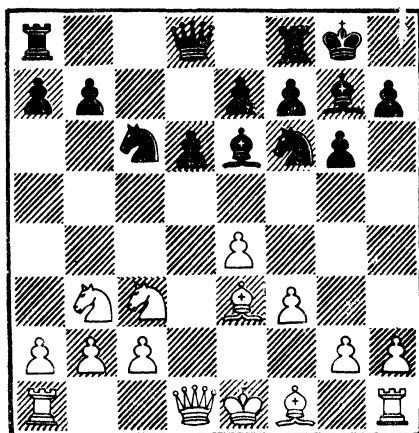
Черные сдались.

Международный мастер Г. Н. Вересов стоял у истоков белорусских шахмат. Его игре был свойственен активный стиль, стремление к сложной борьбе. В атаке он был очень опасен, тем более, что атаковал, как правило, на строго позиционной основе. Особенно суров Г. Вересов наказывал противников за отсталость в развитии.

СУРОВОЕ НАКАЗАНИЕ

Громек — Вересов, 1954

Ход белых



Здесь белые, вместо того чтобы закончить развитие фигур посредством 1. Се2 с последующим 2. 0—0, осуществили преждевременный выпад конем.

1. Кd5 Лс8 2. Се2.

Не подозревая об опасности. 2. ... К:d5! 3. ed Кb4 4. de.

Белые вынуждены принять жертву фигуры, так как в случае 4. с4 Cf5 они терпят значительные материальные потери, но сейчас их король вынужден выйти на середину доски.

4. ... К:c2+ 5. Крf2 К:e3 6. Кр:e3 Фb6+ 7. Кd4.

Еще хуже 7. Крd3 Ch6! 8. ef+ (8. Кd4 Фа6+ 9. Кре4 f5+) 8. ... Л:f7 9. Кd4 Фа6+ 10. Кре4 d5+! 11. Кр:d5 Фd6+ 12. Кре4 Лf4+.

7. ... fe 8. Фd3 Лc2!

На 8. ... e5? последовало бы 9. Фb3+. Для выигрыша достаточно было и простого 8. ... Крh8, но сделанный ход энергичнее. Ладью нельзя брать из-за мата, а черные грозят выиграть посредством 9. ... С:d4+ 10. Ф:d4 Л:e2+.

9. Лhd1 Л:b2 10. f4 e5.

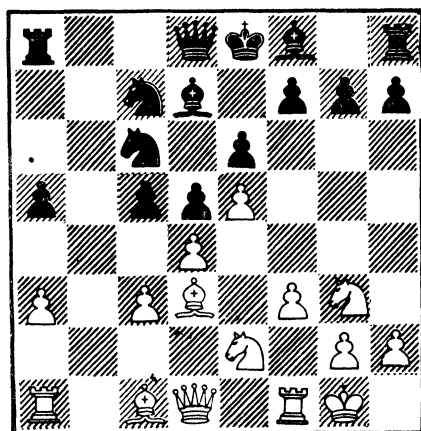
Теперь, когда у белых нет шаха на b3, этот ход решает.

11. fe de 12. Фc4+ Крh8 13. Cf3 Лb4 14. Фd5 Л:d4 15. Ф:b7 Ле4+! Белые сдались.

ОРИГИНАЛЬНЫЙ ПЛАН

Савицкий — Вересов, 1934

Ход черных



Белые фигуры хорошо расположены для атаки позиции короткой рокировки противника. Чтобы черный король не скрылся на ферзевом фланге, белые вскрыли линию «b». И все

же Вересову удается найти оригинальный план и доказать, что именно на ферзевом фланге черный король может чувствовать себя в безопасности

1. ... Фb8! 2. Ce3 Фа7 3. Фd2.

Грозило 3. ... cd 4. cd К:c5.

4. ... c4! 5. Cc2 a4.

Сейчас белым трудно предупредить вторжение черного коня на b3.

6. Cf2 Ка5 7. Кh5 0—0—0 8. Ch4 Ле8 9. Фf4.

Выясняется план белых: они подготовили атаку пешки f7, которую нечем защитить. Но действия черных на ферзевом фланге оказываются более эффективными.

9. ... Кb3 10. Ла2.

Если 10. С:b3 cb 11. Ф:f7, то 11. ... Сb5 12. Лfe1 b2! 13. Лab1 (13. Ла2 Cd3! с угрозами 14. ... b1 Ф и 14. ... Cg6) 13. ... С:a3 и проходные пешки черных решают партию.

10. ... Кb5 11. Ф:f7.

А теперь черные взрывают укрепления противника в центре.

11. ... К:c3! 12. К:c3 Ф:d4+ 13. Cf2 Ф:c3 14. Фf4 Cc6.

Положение белых безнадежно.

Еще последовало:

15. Лd1 Фа5 16. Фg3 d4 17. f4 d3 18. С:d3 cd 19. Л:d3 Cc5 20. С:c5 Ф:c5+ 21. Фf2 Фc1+ 22. Фf1 Ф:f1+ 23. Кр:f1 Cb5. Белые сдались.

* * *

Вот и подошли к концу наши уроки. Мы верим, что вы уже приобрели необходимый минимум знаний, собственный творческий стиль и близки к завоеванию первого разряда.

Успехов вам!

СОДЕРЖАНИЕ

Урок 1.	Кудесник атаки — Михаил Таль	5
Урок 2.	Гамбита тонкие ходы	15
Урок 3.	У каждого мгновения свой резон	26
Урок 4.	Гармония таланта: играет Майя Чибурданидзе	39
Урок 5.	Один лишь ход	50
Урок 6.	Открытых дебютов разящий удар	60
Урок 7.	В омуте простоты	69
Урок 8.	Сотвори себе кумира	80
Урок 9.	В лабиринте эндшпилей	90
Урок 10.	Мини — мини...	101
Урок 11.	Грозовые раскаты атаки	111
Урок 12.	Как выиграть выигранные позиции	123
Урок 13.	Не ошибается тот, кто не играет	134
Урок 14.	На волне сицилианских атак	146
Урок 15.	Ходы, которые мы выбираем	161
Урок 16.	Стратегии верной глубокие корни	171
Урок 17.	«Джигитовка» Гарри Каспарова	181
Урок 18.	Весомые аргументы защиты	193
Урок 19.	Ожерелье из красивых партий	204
Урок 20.	Играет Виктор Купрейчик	214
Урок 21.	Когда оживают фигуры	223
Урок 22.	Миттельшпильная мозаика	234
Урок 23.	Шахматный почерк юных	246
Урок 24.	На скользкой тропе инициативы	259

Издание для досуга

*КАЖДАН Макс Владимирович,
БОТВИННИК Илья Максович*

УРОК ВЕДЕТ ТРЕНЕР

Заведующий редакцией Е. Л. ВЕСНИН

Редактор С. С. ИВАНЬКОВИЧ

Художник Г. С. ГРАК

Художественный редактор В. А. ЕРМОЛЕНКО

Технические редакторы В. В. КУЗЬМИНА, Л. В. СТОРОЖЕВА

Корректоры Л. К. СЕМЕНОВА, Л. Н. СТЕПАНОВА

ИБ № 892

Сдано в набор 12.09.90. Подписано в печать 18.07.91. Формат 60×90¹/₁₆. Бумага для размножения документов. Гарнитура литературная. Офсетная печать. Усл. печ. л. 17,0. Усл. кр.-отт. 34,5. Уч.-изд. л. 17,2. Тираж 8 000 экз. Изд. № 8237. Зак. 5660. Цена 2 р. 90 к.

Издательство "Полымя" Госкомитета Республики Беларусь по печати. 220600, Минск, пр. Машерова, 11
Набрано на Минском ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинате МППО им. Я. Коласа.
220005, Минск, Красная, 23

Отпечатано в типографии "Победа". 222310, Молодечно, В. Тавляя, 11

2 р. 90 к.