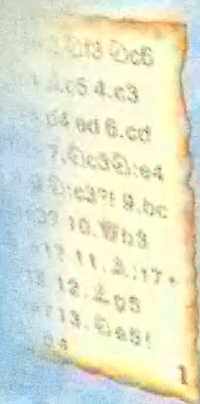


И. Л. СЛАВИН

4

УЧЕБНИК-ЗАДАЧНИК ШАХМАТ



ШАХМАТНАЯ
ШКОЛА

И. Л. СЛАВИН

**УЧЕБНИК-ЗАДАЧНИК
ШАХМАТ**

Архангельск
1999 г.

И. Л. Славин «Учебник — задачник шахмат»

Четвертая книга подводит итог I цикла многоцелевой шахматной программы, состоящей из двух учебников и двух задачников.

В ней рассматриваются основы шахматной тактики, теории пешечных окончаний, шахматной техники и теории дебюта. Приводится много позиций для самостоятельного решения и повторения пройденного материала, расположенных по степени трудности.

Книга рассчитана на любителей шахмат, тренеров, юных шахматистов и их родителей.

**Набор; верстка, дизайн книги
© Болдырев А. Ю.**

**АВТОР ВЫРАЖАЕТ БЛАГОДАРНОСТЬ
ЗА СОДЕЙСТВИЕ В ИЗДАНИИ
СЕРИИ КНИГ:**

***Архангельской областной научной
библиотеке им. Н. А. Добролюбова***

***Издательско-полиграфическому предпри-
ятию «Правда Севера» (г. Архангельск)***

***Архангельскому представительству
страхового общества Росток-СПб
(тел. 49-71-99)***

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ

ГЛАВА I. Основы шахматной тактики (продолжение)

§ 1. Связка	6
§ 2. Отвлечение	22
§ 3. Двойной удар	49
§ 4. Открытое нападение	64
Ответы на упражнения «Реши сам!»	79

ГЛАВА II. Короткие партии и ловушки

§ 5. Основы современной теории дебютов	88
Подсказки к упражнениям «Реши сам!»	104
§ 6. Учебные партии (цикл «А»)	106
§ 7. Учебные партии (цикл «В»)	117
§ 8. Учебные партии (цикл «С»)	127
Ответы на упражнения «Реши сам!»	139

ГЛАВА III. Основы пешечных окончаний

§ 9. Король и пешка против короля	
Оппозиция. Ключевые поля	142
Подсказки	155
§ 10. О геометрии шахматной доски	156
Подсказки	170
§ 11. Король с пешкой против короля с пешкой	171
Подсказки	184
Ответы на упражнения «Реши сам!»	185

ГЛАВА IV. Дебютная теория и типичные атаки

§ 12. Основы современной теории дебютов	194
Подсказки	211
§ 13. Учебные партии (цикл «А»)	213
§ 14. Учебные партии (цикл «В»)	223
§ 15. Учебные партии (цикл «С»)	233
Ответы на упражнения «Реши сам!»	242

ГЛАВА V. Основы шахматной техники

§ 16. Реализация материального перевеса	246
Подсказки	267
§ 17. Владение открытой линией	270
Подсказки	291
Ответы на упражнения «Реши сам!»	293

Нельзя забывать, что к преподаванию теории шахмат должны предъявляться те же педагогические требования, что и к другим областям знания.

Я. Г. Рохлин

ПРЕДИСЛОВИЕ

Итоговая книга I цикла шахматной программы напоминает предыдущие. По форме и методам изложения все книги построены на проблемно-задачной основе и могут использоваться в качестве самоучителей шахматной игры.

Не стоит при изучении ориентироваться только на разряды. В настоящее время спортивный разряд настолько ослабел, что этот показатель нежелательно брать за основу. Так, например, если звание кандидата в мастера раньше приходилось завоевывать только во взрослых соревнованиях, то теперь эту планку легко преодолевают в детских полуфиналах.

За основу полезно взять уровень знаний и мышления учащихся, их мыслительные способности и особенности, достоинства и недостатки в данный период обучения. Пусть ученики тщательно изучат I цикл программы, и это определит их истинный разряд по результатам практики. А пока, увы, приходится сталкиваться с тем, что некоторые перворазрядники с большим трудом решают позиции из третьей книги. Это просто отсутствие навыка и нужного уровня знаний для данной категории учащихся. Естественно, все это поправимо, но **требует углубленного изучения и повторения**.

Подобное построение программы по проблемно-задачному принципу дает тренеру возможность задавать уровень сложности при обучении. В задачниках — это наличие циклов А, В, С. Хороши и контрольные проверки по времени и определенным позициям.

Учебники предоставляют следующие возможности при их изучении:

1) **внимательный просмотр** учебного материала на шахматной доске с разбором подсказок и ответов;

2) **изучение** учебного материала на шахматной доске с обдумыванием ответов на заданные вопросы и с использованием подсказок;

3) **углубленное изучение** тематики (часть позиций по диаграммам); максимум самостоятельности при ответах на вопросы; использование подсказок по необходимости;

4) **комплексное повторение** учебного материала на шахматной доске и по диаграммам, исходя из уровня и необходимости;

5) **выборочное повторение** тем в зависимости от шахматных недостатков и потребностей на данном этапе обучения.

Такие подходы сформируют самостоятельность мышления и умение работать с книгой, что очень важно для дальнейшего совершенствования. Кроме того на базе предложенного матери-

ала каждый тренер может эффективно использовать свой накопленный арсенал методических средств. В этом случае рост шахматного мастерства его учеников будет напрямую зависеть от форм и методов обучения. Здесь же полезны и методические рекомендации для тренеров и родителей из второй книги. Там они даны в расширенном варианте и при изучении тематики четвертой книги необходимо к ним обращаться.

Конечно, некоторые главы носят вполне самостоятельный характер и возможно их независимое изучение. Однако, в целом при комплексном обучении важны систематичность и последовательность, то есть постепенное усложнение материала и изучение всех книг, а не отдельных частей. Поскольку упражнений вполне достаточно, то часть из них нужно оставить для повторения, контрольных проверок и летних заданий. Некоторые позиции полезно разыгрывать в парах с последующим разбором и сравнением.

Мною получены не только хорошие отзывы на изданные книги, но и интересные предложения по включению в последующие книги методических разработок современных тренеров. Думаю, что и это возможно по взаимной договоренности.

Буду искренне признателен и благодарен за высказанные замечания и пожелания по улучшению этой и последующих книг. Прошу направлять их и заказы на приобретение книг по адресу: **163062, Архангельск, до востребования.**

В каждой позиции
скрывается возможная комбинация.

М. Чигорин

ГЛАВА ПЕРВАЯ

ОСНОВЫ ШАХМАТНОЙ ТАКТИКИ

§1. Связка

Вспомним, что **связанной** фигурой или пешкой называется такая фигура или пешка, которая защищает своего короля по линии (вертикали, горизонтали или диагонали) от нападений неприятельских фигур.

Эти фигуры называются **связывающими**. Ими могут быть линейные фигуры: ферзь, ладья и слон.

Связка бывает **полной** (абсолютной), когда **прикрываемая** фигура — король. При неполной связке прикрывается более ценная фигура, чем связанная.

При **полной** связке следует помнить:

1) связанная фигура или пешка не может передвигаться с линии действия связки;

2) связанная фигура или пешка не может служить защитником другой фигуры или пешки.

При **неполной** (относительной) связке связанная фигура может не только передвигаться, но и наносить тактический удар. Такие случаи мы не раз наблюдали в партиях, когда связанная фигура совершала решаю-

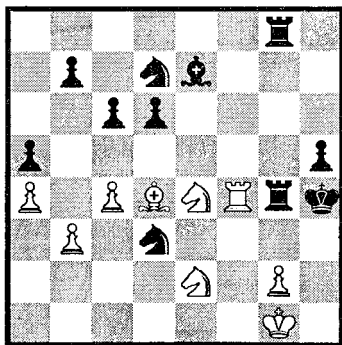
щий ход, а сама связка оказывалась **ложной** (мнимой).

Однако, чаще всего действия связанных фигур почти или совсем парализованы, и они служат мишенью для атак противника.

Теперь рассмотрим различные случаи связок. Разбираемые примеры поучительны. Они даже сложнее тех, что приведены в задании "Реши сам!". Поэтому набирайся опыта в овладении таким грозным оружием, каким является связка.

Целью связывания фигур и пешек является мат или выигрыш материала. Иногда это способ достижения ничьей.

1



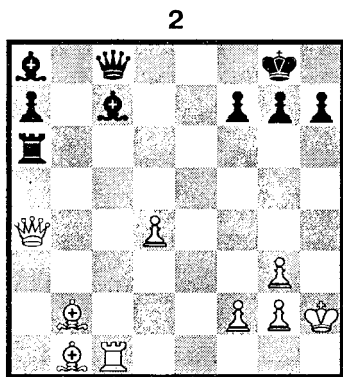
1.?

На **диаграмме 1** черный король в весьма незавидном

положении, а белая ладья под ударом. Но ведь она связывает черную ладью, а это куда важнее. Правда, после 1.g3+ ♖h3 ни связки, ни мата нет, а поле f2 охраняет конь d3. Выявив главного защитника, меняем его: 1.♙f2+! ♜:f2. Теперь нападаем: 2.g3+! (связанная пешка ничего не боится!) 2...♖h3 3.♜:f2x. Обрати внимание на роль связанной пешки g3 — охрана поля h4.

Как тактический прием, связка широко используется в комбинациях. Нередко ей предшествует завлечение.

Вот типичный пример, где завлечение под связку не только спасло ситуацию, но даже привело к мату (**диаграмма 2**).

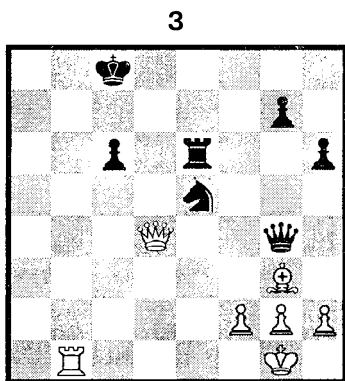


1.?

Радуюсь скорой победе, белые без особого размышления нанесли отвлекающий удар 1.♖:c7. Вроде бы все ясно: любое взятие приводит к мату — 1...♙:c7 2.♙e8x или 1...♖:a4 2.♖:c8x.

Все просто, да не совсем, ведь белый король открыт, и шах есть — 1...♖h6+. После 2.♖g1 черные жертвуют ладью, завлекая короля под связку и... Теперь понял?

Когда закончишь решение, постарайся запомнить этот прием. Он не раз еще встретится в дальнейших упражнениях.



1.?

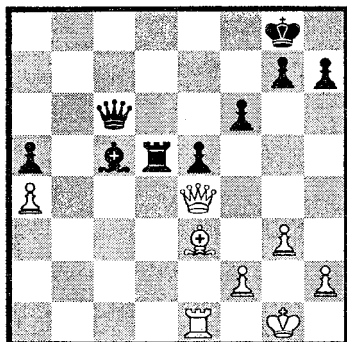
Похожую идею мы видим на **диаграмме 3**. С помощью завлечения (жертвуй ладью — не жалей!) белые создают нужную ситуацию и выигрывают крупный материал. Неужели еще не догадался?!

Рассмотрим важную позицию (**диаграмма 4, стр. 8**).

Хороша неполная связка ладьи по большой диагонали, но использовать ее нельзя. Как говорится, хочется да колется. Например, 1.♖d1? ♜:d1+ и 2...♙:e4 с выигрышем у черных. В партии (Самков — Яблонс-

кий, 1978 г.) белые сыграли **1. ♖c4!**, заменив неполную связку на полную по диагонали a2 — g8. Кроме того белый ферзь связал еще и слона по вертикали “с”.

4



1.?

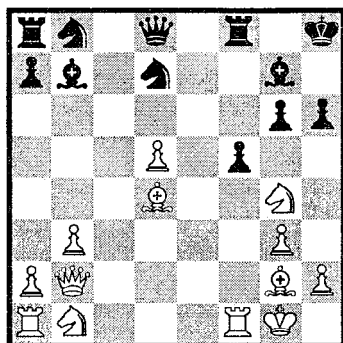
Итак, одна фигура (ферзь) создала целых две связки. Подобная связка называется **двойной**. Она так сильна, что обычно защиты не находится. После **1... ♖f8** (грозило **2. ♖d1**) **2. ♖c1 ♖e8** **3. ♖:c5** черные сдались.

Рассмотрим еще один интересный вид связки (**диаграмма 5**).

Казалось бы, белым опасаться нечего: под ударом слон g7 и коня бить нельзя. Если **1... ♖:d4**, то **2. ♖:d4+**. Но следует **1... ♖b6!**, и ситуация полностью меняется. Белые связаны “по рукам и ногам”, как бы крест-накрест: по диагоналям a1 — h8 и a7 — g1. Причем, одна из связок полная. Если защитить слона — **2. ♖d1**, то просто **2... fg**,

выигрывая коня. После **2. ♖:b6 ♖:b2** отдать придется еще больше.

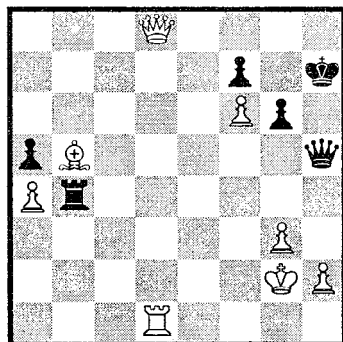
5



1...?

Подобная связка называется **перекрестной** и дает большую выгоду. Вот типичный пример (**диаграмма 6**).

6

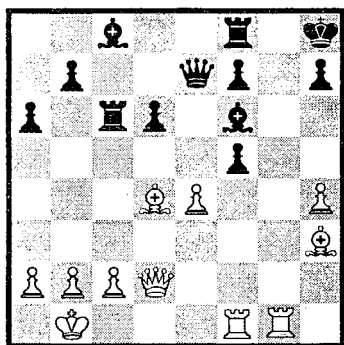


1...?

Белый король открыт, и это используют черные: **1... ♖b2+**. Теперь вынужденно **2. ♖d2** (иначе мат, а какой?). Сейчас подумай и найди знакомую по предыдущему примеру связку.

Одна из связок уже создана. А где вторая?

7

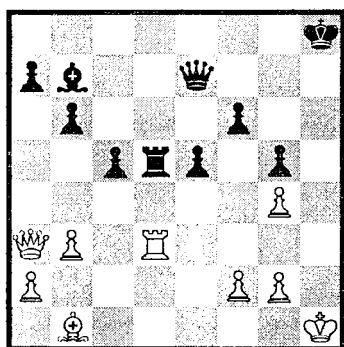


1.?

Думаю, что перекрестную связку ты нашел (одна связка уже есть!). Но это еще не все, проверь защиту 1...d5. Когда найдешь мат, дело будет сделано. А может быть, надо что-то пожертвовать?!

Следующий любопытный случай представлен на диаграмме 8.

8

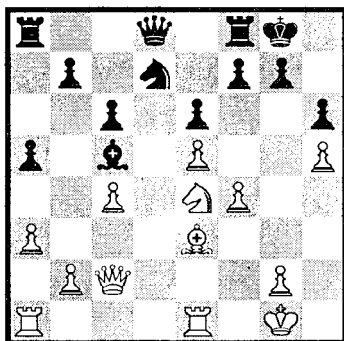


1...?

Чтобы выиграть, черные

делают очень странный ход и добровольно становятся под связку — 1... ♔h7+! 2. ♖h3. Удивительно, не правда ли? Но это только вступление к финальной комбинации. Дальше 2... ♖d1+ 3. ♕h2. А вот теперь решающий момент. С помощью красивой жертвы ладьи черные избавляются от связки, завлекая самих белых под связку. Сказано сложно. Может быть, проще найти, ведь похожий пример уже был. А ну-ка смело вперед! Не забудь разобрать все варианты. Их два.

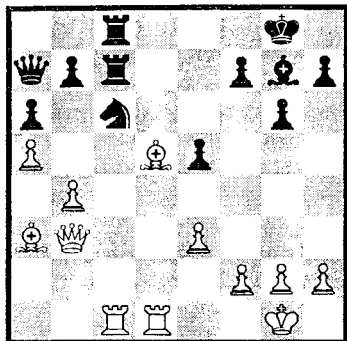
9



Почему плохо 1... ♔b6?

В позиции (диаграмма 9) придется доказать, что черные напрасно усилили давление на слона e3 ходом 1... ♔b6. Они рассчитывали на размен 2. ♖:c5 ♘:c5 3. ♘:c5 ♔:c5+. В чем был их просчет? Какой размен за белых является правильным и почему? Какая связка решает?

10



1.?

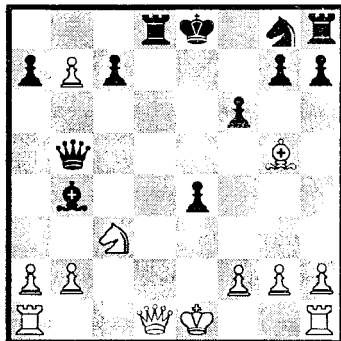
Ходом $1. \text{♕:f7+!}$ белые начинают решающую комбинацию. После $1... \text{♖:f7}$ (лучше было $1... \text{♗h8}$) черная ладья завлекается под гибельную связку. Тебе предстоит ее использовать. Только не забудь, что может возникнуть и новая связка. Какая же?

В шахматной партии нужно уметь не только связывать неприятельские фигуры и пешки, но и освобождаться от возникающих связок. Знание тактических приемов и здесь играет важную роль плюс твоя фантазия и изобретательность за доской.

Вот характерный пример (диаграмма 11).

Хотя на доске материальное равенство, проблем у белых хватает: под ударом ферзь, слон, пешка b7, король не рокирован, конь связан. Правда, пешка b7 далеко продвинута, черный король тоже в центре, да и связанный конь c3 "косит глазом" в сторону ферзя...

11

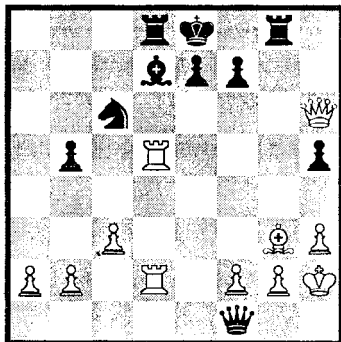


1.?

А что, если $1. \text{♕:d8+ ♗:d8}$? Интересная идея по завлечению короля на линию "d". Только зачем? Вспомни одно из знакомых шахматных правил и конь c3 обретет свободу и съест злосчастного ферзя. А уж пешка b7 знает свое главное дело в шахматной жизни...

Интересный случай обоюдных связок возник в следующей позиции.

12



1.?

У белых не хватает фигуры, но есть приятный и в то же время непростой выбор:

1) сразу 1.♙:c6;
2) сначала 1.♖:d7 ♖:d7,
затем 2.♙:c6.

Интересно, какой путь к выигрышу ты бы избрал? Учти, черные тоже “не лыком шиты” и могут так “заупрямиться”, что даже выигрывают в случае твоей ошибки. Для них ведь ответные жертвы не запрещены. А “долг платежом красен” — как сказано в поговорке. Если ошибешься, то черные вернут “должок” и на связку ответят связкой. Вот только какой?

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ

Диаграмма 2. Жертва ладьи красиво завершила партию: 2...♖h1+! 3.♙:h1 ♙h3+ (пешка g2 связана) 4.♙g1 ♙:g2x.

Диаграмма 3. Решает завлечение под связку 1.♖b8+! ♙:b8 2.♙:g4 с выигрышем (конь e5 связан).

Диаграмма 6. Если 2.♙f1, то 2...♙f3+ с матом или 2.♙g1 ♙:h2+ 3.♙f1 ♙f2x. После 2.♖d2 решает перекрестная связка: 2...♙d1! 3.♖:b2 ♙:d8—+.

Диаграмма 7. 1.♙g5! d5 2.♙g7+! ♙:g7 3.♙:g7+ ♙g8 4.♙f6x. (Г. Журавлев — Романов, 1952 г.).

Диаграмма 8. Партию завершило завлечение: 3...♖h1+!! 4.♙:h1 (или

4.♙g3 ♖:h3+ 5.gh ♙h4+ 6.♙h2 ♙:f2x) 4...♙:h3+ 5.♙g1 ♙:g2x. (Шац — Гильгольд, 1928 г.).

Диаграмма 9. Сначала верный размен: 2.♙:c5 ♙:c5. Теперь решает связка 3.♙f2 с выигрышем коня.

Диаграмма 10. Необходимо напасть на связанную ладью — 2.♖d7. После 2...♖f8 решает 3.♖:c6 (пешка b7 связана!). А затем 4.♖cc7 с выигрышем.

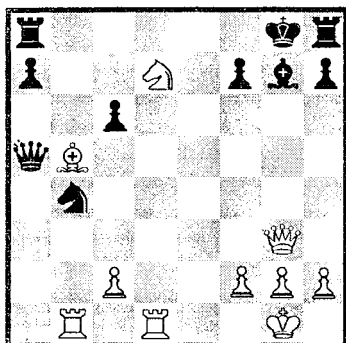
Диаграмма 11. После 2.0-0-0+! черные немедленно сдались. На 2...♙e8 последует 3.♙:b5 (связка исчезла!) и 4.b8♙ с выигрышем.

Диаграмма 12. Правильно 1.♖:d7! ♖:d7 2.♙:c6. Полная связка ладьи приводит белых к победе. В партии после 1.♙:c6? ♙:g2+!! (“должок” надо вернуть!) 2.♙:g2 ♙:c6 под связкой оказались уже белые! Они сдались, так как проигрывается ладья.

Теперь закрепляй полученные знания самостоятельной тренировкой.

РЕШИ САМ! ЦИКЛ «А»

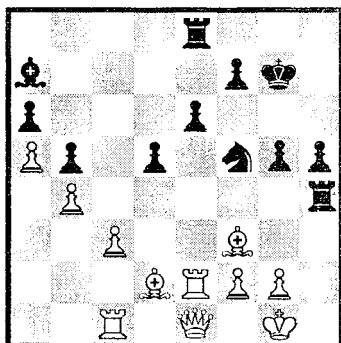
1



1.?

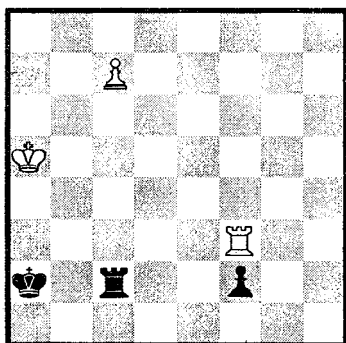
3

2



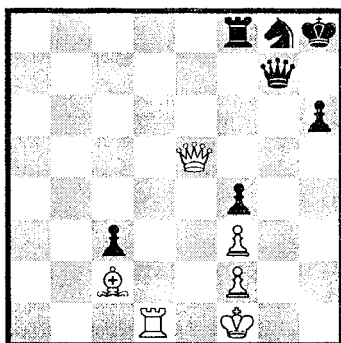
1...?

4



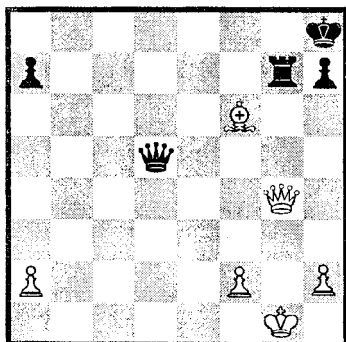
1.?

5

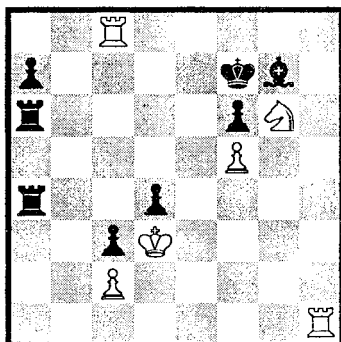


1.?

6



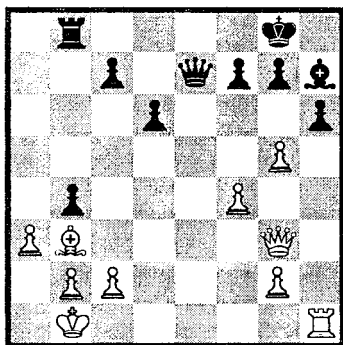
1...?



1.?

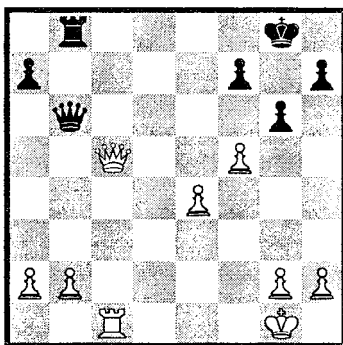
РЕШИ САМ! ЦИКЛ «А»

7

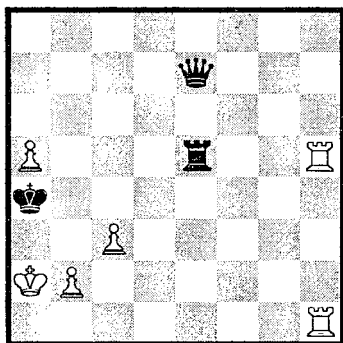


1.?
9

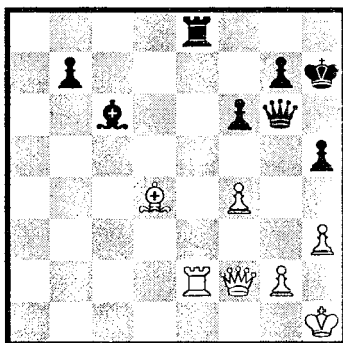
8



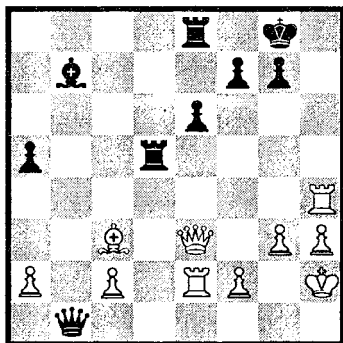
1...?
10



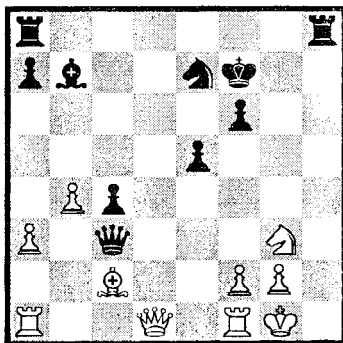
1.?
11



1...?
12



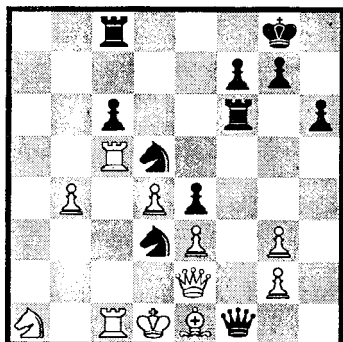
1.? или 1...?



Оценить 1.♘e2

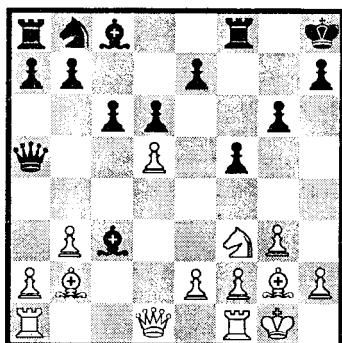
РЕШИ САМ! ЦИКЛ «В»

19



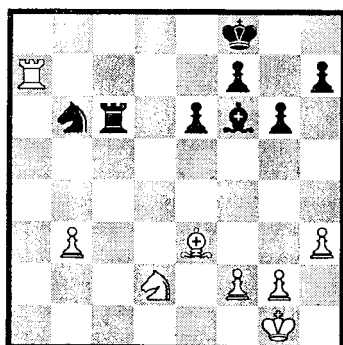
1...?

21



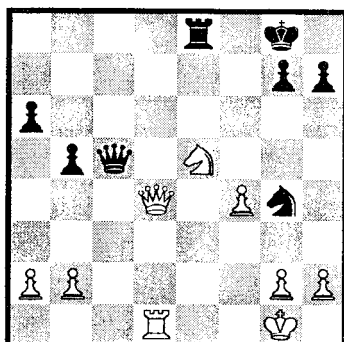
1.?

23



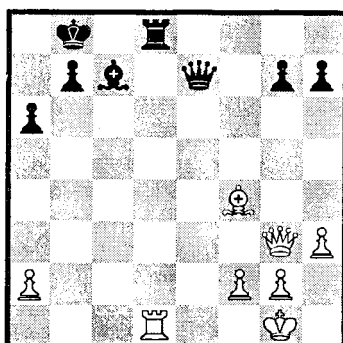
1.?

20



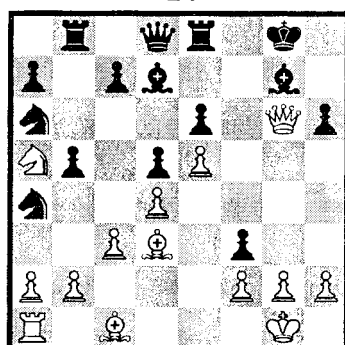
1...?

22



1.?

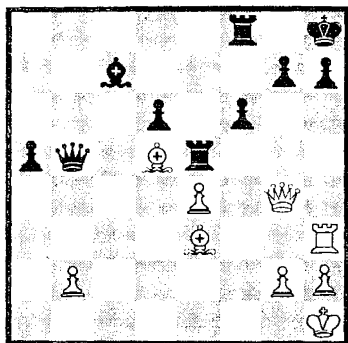
24



1.?

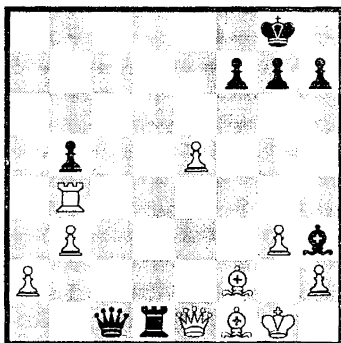
РЕШИ САМ! ЦИКЛ «В»

25

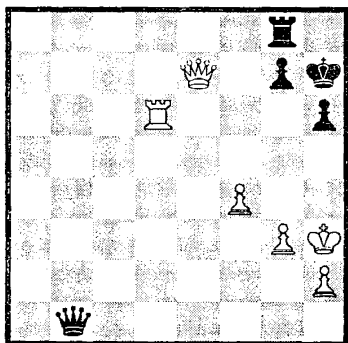


1.?
27

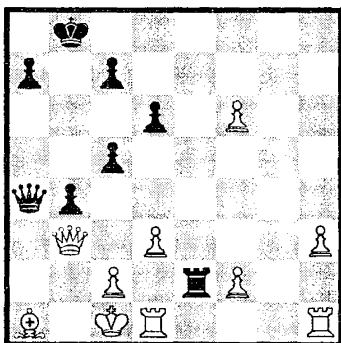
26



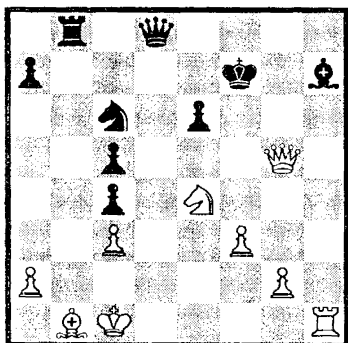
1.?
28



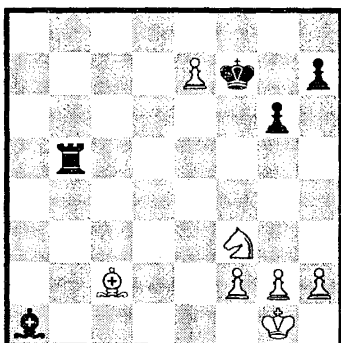
1.?
29



1...?
30



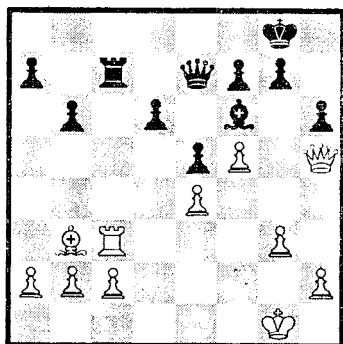
1...?



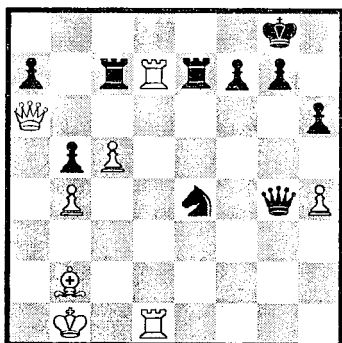
1.?

РЕШИ САМ! ЦИКЛ «В»

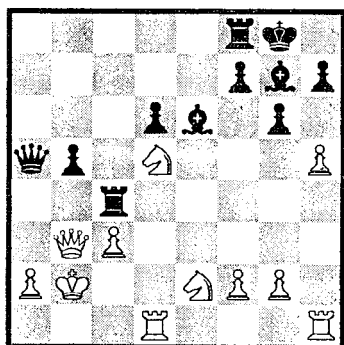
31



1.?
33

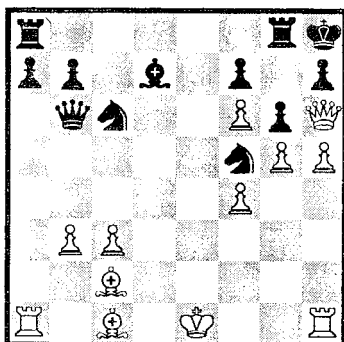


1.?
35

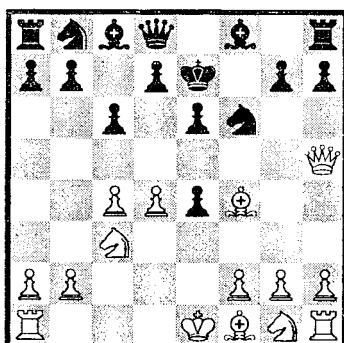


1...?

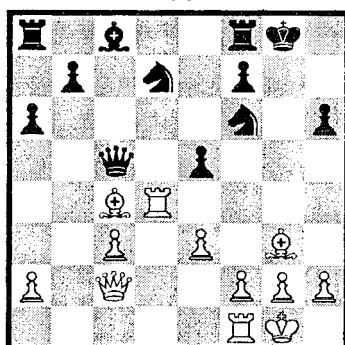
32



1.?
34



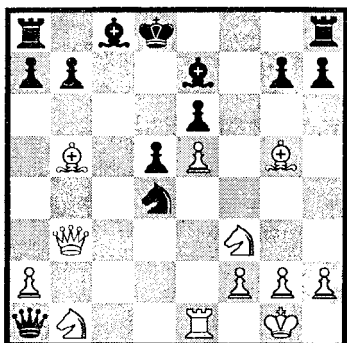
1.?
36



1.?

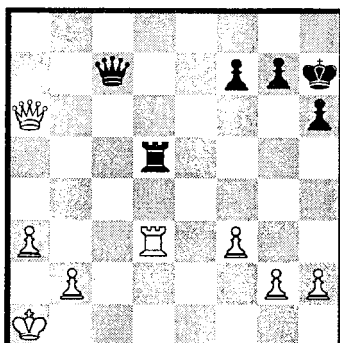
РЕШИ САМ! ЦИКЛ «С»

37

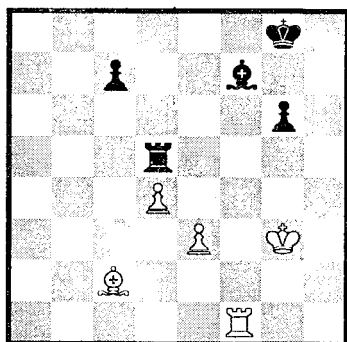


1.?
39

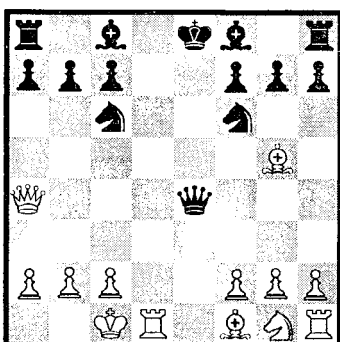
38



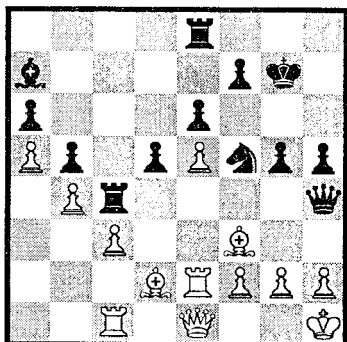
1...?
40



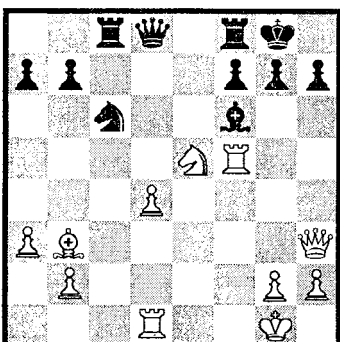
1.?
41



1.?
42



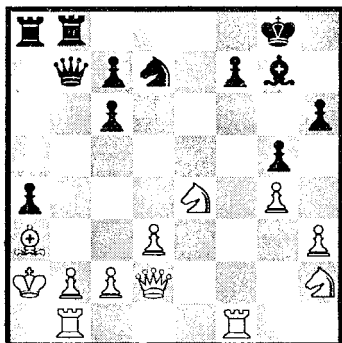
1...?



1.?

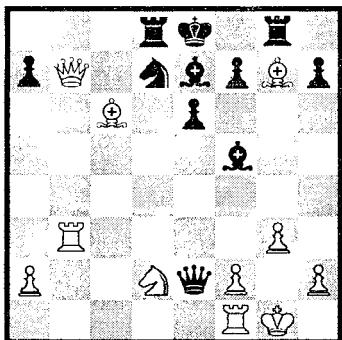
РЕШИ САМ! ЦИКЛ «С»

43



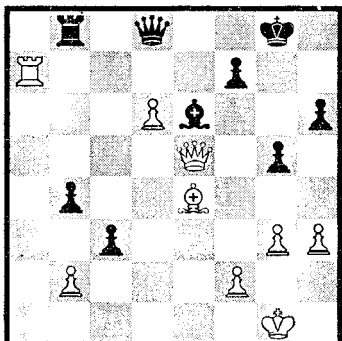
1...?

45



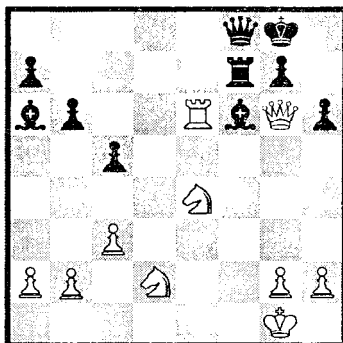
1.?

47



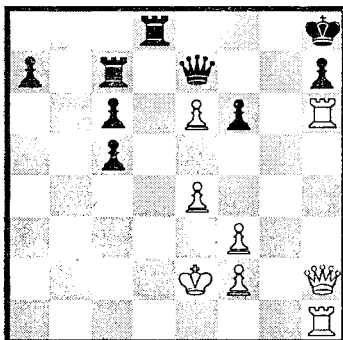
1.?

44



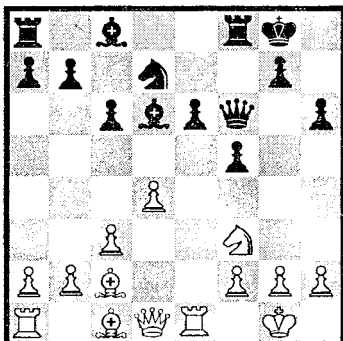
1.?

46



1.?

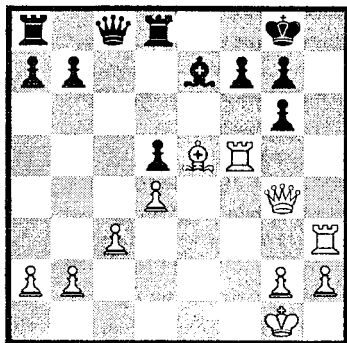
48



1.?

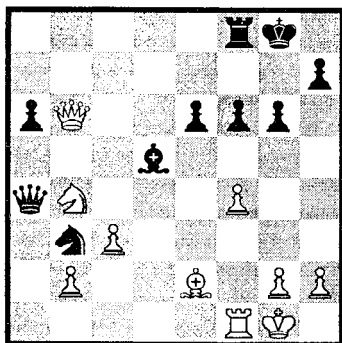
РЕШИ САМ! ЦИКЛ «С»

49

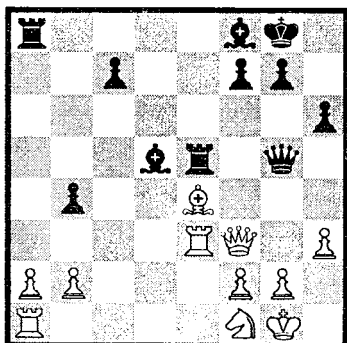


1.?
51

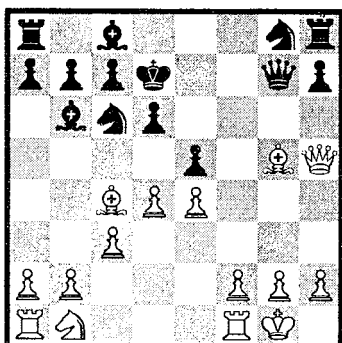
50



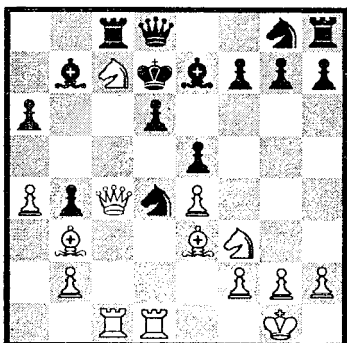
1.?
52



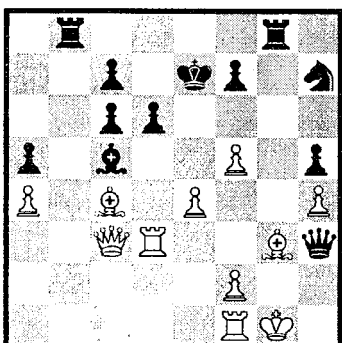
1...?
53



1.?
54



1.?



1...?

ПЕРВЫЕ ПОДСКАЗКИ

ЦИКЛ "А"

1. 1.♘
2. 1...♘
3. 1.♖
4. 1.♗
5. 1...♗
6. 1.♘
7. 1.♙
8. 1...♘
9. 1.♙
10. 1. ♗
11. 1. ♘ или 1... ♗
12. 1 ♘
13. 1. ♗
14. 1. ♘
15. 1. ♘
16. 1. ♗
17. 1. ♗
18. 1. ♗

ЦИКЛ "В"

19. 1...♘
20. 1...♘
21. 1. ♗
22. 1. ♘
23. 1. ♘
24. 1. ♘
25. 1. ♗
26. 1. ♘
27. 1. ♘
28. 1. ♗
29. 1... ♘
30. 1 ♙
31. 1. ♗
32. 1. ♗
33. 1. ♘
34. 1. ♘
35. 1... ♘
36. 1. ♗

ЦИКЛ "С"

37. 1. ♗
38. 1... ♗
39. 1. ♘
40. 1. ♘
41. 1... ♗
42. 1. ♗
43. 1... ♗
44. 1. ♘
45. 1. ♗
46. 1. ♘
47. 1. ♘
48. 1. ♘
49. 1. ♘
50. 1. ♘
51. 1... ♘
52. 1. ♘
53. 1. ♗
54. 1... ♘

ВТОРЫЕ ПОДСКАЗКИ

ЦИКЛ "А"

1. 1.♘f6
2. 1...♘g3
3. 1.♗f2
4. 1.♗d7
5. 1...♗d1
6. 1.♗h7
7. 1.g6
8. 1...♗c8
9. 1.b3
10. 1...♗g2
11. 1.♗h8, 1...♗h1
12. 1...♗h1
13. 1.♗h7
14. 1.♗h8
15. 1...♗b4
16. 1.♗h7
17. 1.♗g7
18. 1.♗a4

ЦИКЛ "В"

19. 1...♗f2
20. 1...♗d8
21. 1. ♗d2
22. 1. ♘:c7
23. 1. ♗a6
24. 1. ♘:h6
25. 1. ♗g6
26. 1. ♗d4
27. 1. ♗:h6
28. 1... ♗a1
29. 1... ♗b1
30. 1.e8 ♗
31. 1. ♗f7
32. 1. ♗h7
33. 1. ♗d8
34. 1. ♘d6
35. 1... ♘d5
36. 1. ♗g6

ЦИКЛ "С"

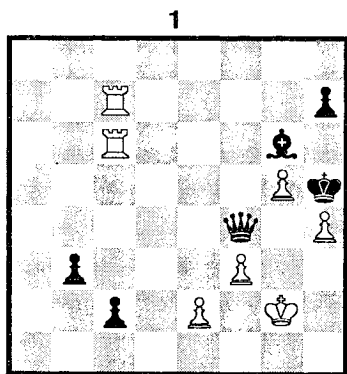
37. 1. ♗b4
38. 1... ♗c1
39. 1. ♗f7
40. 1. ♗d8
41. 1... ♗h2
42. 1. ♗h7
43. 1... ♗b3
44. 1. ♗e8
45. 1. ♗d7
46. 1. ♗h7
47. 1. ♘h7
48. 1. ♗e6
49. 1. ♗fh5
50. 1. ♘d5
51. 1... ♗e4
52. 1. ♘e6
53. 1. ♗e6
54. 1... ♗g3

§2. Отвлечение

Рассмотрим один из наиболее часто встречающихся тактических приемов. Отвлечение применяется в тех случаях, когда нужно отвлечь одну из фигур или пешек противника от выполнения важных задач. Образно говоря, нужно заставить одну из фигур или пешек покинуть свой "сторожевой" пост. Отвлекая защитников с помощью жертв, можно красиво завершить матовую атаку или выиграть материал.

В комбинациях на отвлечение используются и другие, рассмотренные ранее, тактические приемы: связка, открытый и двойной шах, завлечение.

Рассмотрим примеры отвлечения фигур и пешек с целью мата.



1.?

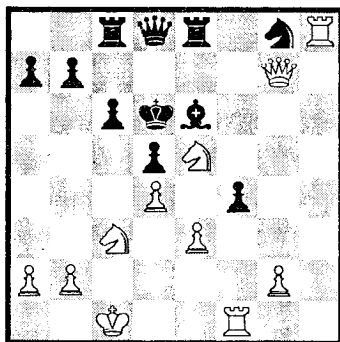
Позиция черного короля (диаграмма 1) совсем незавидная. Но главный "сторож" — слон успешно держит оборону, охраняя пеш-

ку h7 и поле h6. Заставить его покинуть "сторожевой" пост может только жертва ладьи. И она есть!

1. ♖:h7+! ♘:h7 2. ♖h6x.

Уже этот пример показывает, как надо действовать, чтобы отыскивать подобные комбинации на отвлечение. Прежде всего внимательно изучи расположение короля противника и защищающие его фигуры. Какую роль они выполняют, какие защищают поля, линии, пешки и фигуры. Вот от этого, как говорится, и надо "плясать".

2



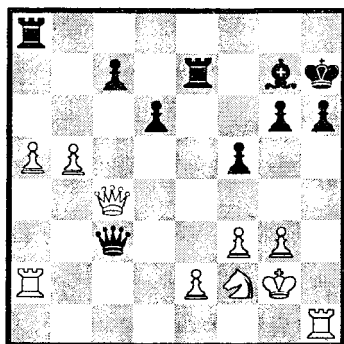
1.?

Его величество, черный король почти сложил оружие, но мата ведь нет. А кто главный защитник? Оказывается, скромная пешечка d5. Именно она охраняет поля c4 и e4, чтобы не было мата. Но привлекать к ответственности мы ее не будем, а просто отвлечем (с помощью жертвы одного из коней) от этих хлопот. Может быть, у тебя быстрее полу-

чится?! Если, например, 1. ♖e4+, то 1... de, и уже слон охраняет поле c4 от шаха. А если отдать другого коня? Тогда и будет мат в 3 хода. Найди его.

В следующей позиции (**диаграмма 3**) отвлечение проводится с двумя целями: мата или выигрыша материала.

3



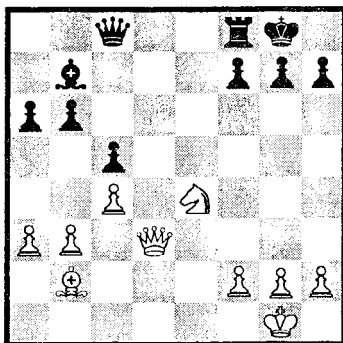
1.?

Слон на g7 “сидит на двух стульях”: защищает ферзя и пешку h6. С помощью жертвы белые нарушают это взаимодействие. Интересно, что здесь происходит сочетание двух идей отвлечения и завлечения. Каким же образом?

Вот еще типичная комбинация (**диаграмма 4**).

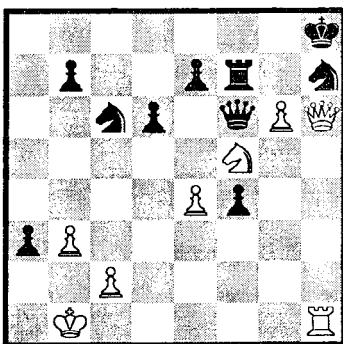
Черный король надежно прикрыт пешками. С помощью жертвы коня одну из них можно отвлечь и дать быстрый мат. Как это сделать?

4



1.?

5

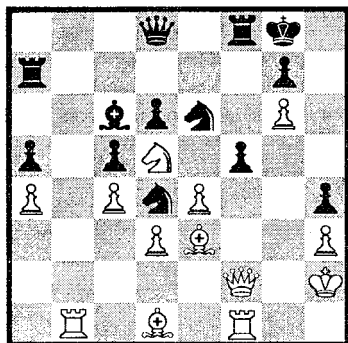


1.?

Все фигуры белых (**диаграмма 5**) в атаке. Черные тоже не остаются в долгу — грозит мат. Следует учесть то, что конь h7 связан ферзем и ладьей по линии “h”. Главный защитник — ладья f7. Вот с ней и надо разобраться. Этому способствует жертва ферзя. Сначала проверь на h7. А затем?

Во всех примерах (**диаграммы 1-5**) отвлечение фигур с целью мата начиналось с шаха. Это обязательно (**диаграмма 6**).

6

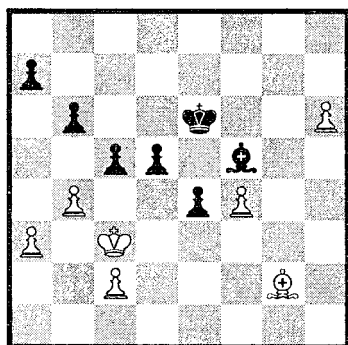


1.?

Черный король в опасном положении: пешка g6 сковывает его действия. Белые готовы взять на h4 и дать мат, но мешает защитник — черный ферзь. Что будешь делать?

В эндшпильных позициях (диаграмма 7) отвлечение тоже встречается. Обычно оно служит для проведения пешки в ферзи.

7

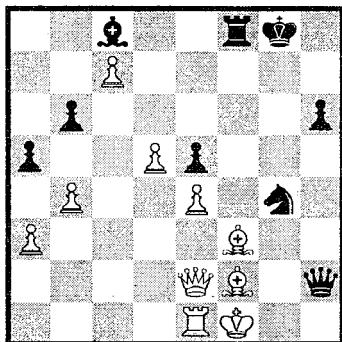


1.?

Отвлекая слона посредством связки, белые побеждают. Найди как это сделать.

А вот более сложный пример (диаграмма 8) применения такого грозного оружия как отвлечение-связка.

8



1...?

У белых лишняя пешка (и какая!) стоит на c7. Рядом еще одна проходная пешка d6. Но их король безнадежно плох. Почти все фигуры черных его атакуют. Однако на 1... ♔h3+ есть 2. ♘g2. Если дальше 2... ♖:f2+, то 3. ♔:f2.

Нужно заметить, что все силы черных направлены на слона f2, а защищает его ферзь и король. Вот тут и нужно отвлечение. Какое? Смотри на оба фланга.

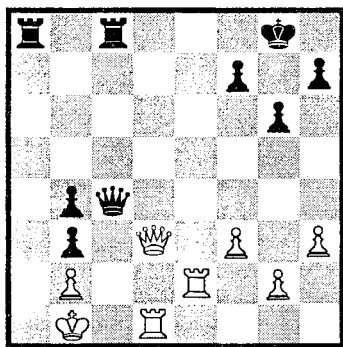
В первую очередь, на что нужно обратить внимание в этой позиции (диаграмма 9, стр. 25) — ферзи под разменом. Но просто менять их нет смысла: у черного ферзя защитник ладья. Ее нужно отвлечь.

Что при этом выиграют белые?

Изучи позицию при ходе

черных. Как им воспользоваться разменом и выиграть?

9

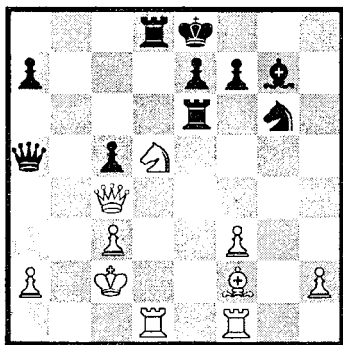


1.? или 1...?

Очень часто приходится отвлекать фигуры или пешки от защиты каких-то важных полей, с которых дается мат или выигрывается материал.

Вот типичные примеры.

10

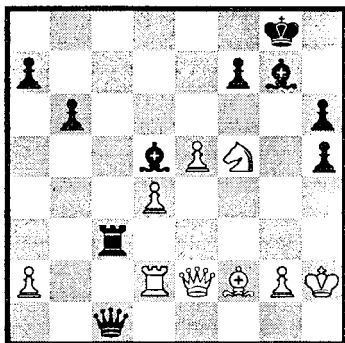


1.?

Белые с удовольствием дали бы мат после 1.♘c7+, но черный ферзь охраняет важное поле. Только надежно ли?

В следующей позиции (диаграмма 11) возникает уже несколько вариантов.

11



1...?

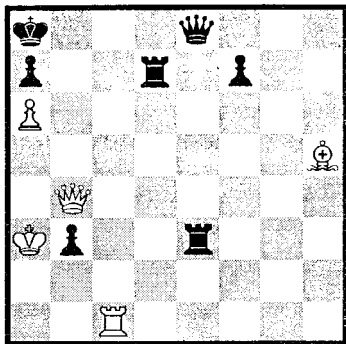
Изучив положение, можно понять, что подступы к белому королю охраняет пешка g2. Особенно важно прикрыть ее поля h1, куда посматривают черный ферзь и слон.

С помощью жертвы ладьи для отвлечения пешки и завлечения короля черные четко форсируют мат. Каким образом?

А в этой старинной позиции (диаграмма 12, стр. 26), чтобы отвлечь главных "охранников" нужны две отвлекающие жертвы.

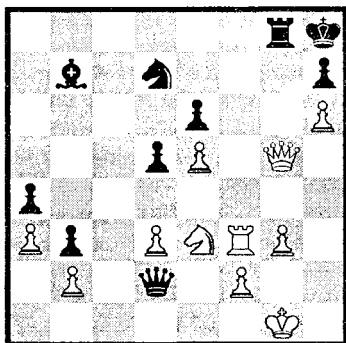
Поля b7 и c8 охраняются черными фигурами. Их и нужно отвлечь. Проверь ходы: 1.♙f7, 1.♖d1, 1.♚e4+, 1.♘f3+. Один из них приводит к мату. Какой?

12



1.?

13



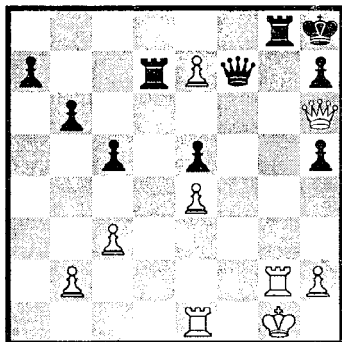
1.?

Черные успели прикрыть важные поля g7 и f6 от матовых угроз. К тому же под ударом ферзь. Однако, знакомый прием отвлечения-связка заставил черных немедленно капитулировать. Найди его.

В позиции (диаграмма 14) опасна пешка e7, но черные контролируют поле превращения e8. С помощью отвлечения и размена белый пехотинец выигрывает партию. Каким путем?

Решив эту позицию, ты увидишь силу жертвы ради отвлечения черных фигур. Они контролировали поле превращения пешки.

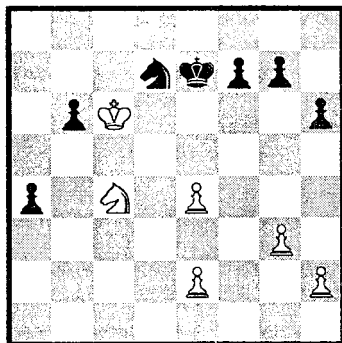
14



1.?

Следующие два примера (диаграммы 15, 16) демонстрируют силу отвлечения для проведения пешек в ферзи. Понятно, что наиболее часто это происходит в эндшпиле.

15



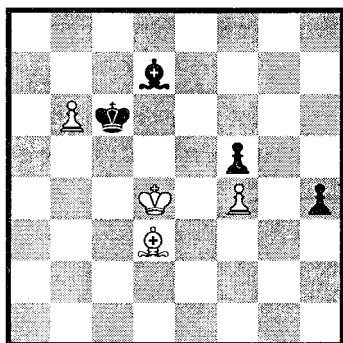
1...?

У белых не хватает пешки, зато активны король и конь. Их беда, что как раз

эти фигуры и стоят, как говорят шахматисты, тактически неудачно. Кроме того очень опасна проходная пешка a4, которую держит только конь. Думаю, ты уже понял, что надо делать.

Более интересный случай отвлечения возникает в слоновом эндшпиле (диаграмма 16).

16



1.?

Казалось бы, белая пешка b6 обречена и гибнет, а пешка "h" рвется в ферзи. Но будет совсем наоборот, если начать с отвлечения: **1. ♘b5+!** ♔d6 (слона жалко, но отдать все равно придется) **2. b7** ♕c7.

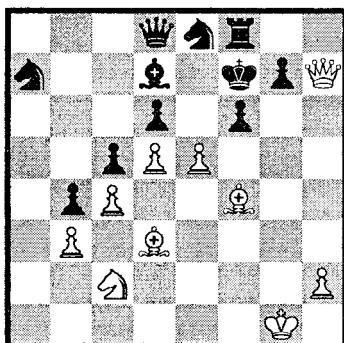
Теперь белые выигрывают, причем двумя способами (разные первые ходы). Найди их.

Рассмотрим более сложные случаи применения отвлечения в матовых комбинациях (диаграмма 17).

Видно, что ничего не дают **1. ♖g6+** и **1. e6**. Попробуем **1. ♘g6+**. После

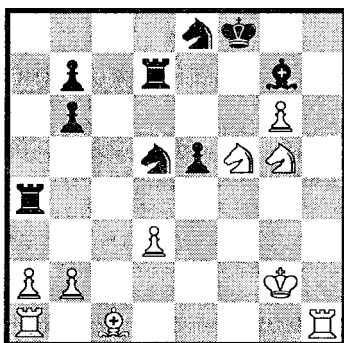
1... ♙e7 уже заметно, как хорошо расположен черный конь. Он защищает пешки g7 и d6. А может его отвлечь? Но как?

17



1.?

18



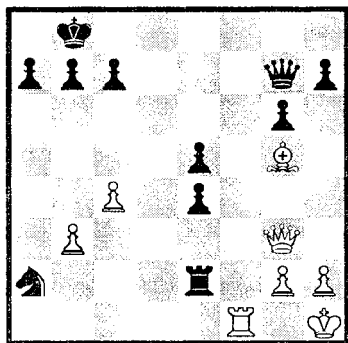
1.?

Черный король в опасном положении (диаграмма 18). Но при **1. ♘e6+** ♔g8 или **1. ♘g7** ♘g7 особых опасностей нет. Очень важно, что слон охраняет поля h8 и h6. Попробуй его отвлечь и все получится.

Очень много комбинаций на отвлечение проводится,

когда слаба 1-я или 8-я горизонталь (у короля отсутствует "форточка"). Ряд таких примеров имеется в задании для самостоятельного решения. А сейчас красивая и непростая позиция (диаграмма 19).

19

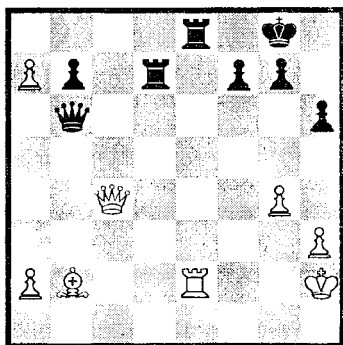


1.?

Черный ферзь в одиночку защищает 8-ю горизонталь. Причем, только три поля f8, g8 и h8. Этого мало и белые начинают его завлекать: **1. ♖h6! ♚:h6**. А теперь и отвлекать с помощью новой жертвы. Какой?

У черных лишнее качество и ладьи под разменом (диаграмма 20). Но жива белая пешка a7. Подумай, стоит ли разменять ладьи и забрать эту пешку? Если не нравится, ищи комбинацию. Она основана на том, что белый ферзь привязан к своей ладье и его можно отвлечь. Но как? Думаю, черный ферзь тебе в этом поможет. Не забудь посчитать два варианта.

20



1...?

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ

Диаграмма 2. **1. ♖c4+! dc 2. ♗e4+ ♔d5 3. ♜e5x.**

Диаграмма 3. **1. ♜:h6+!** (1... ♔:h6 2. ♜h4x; 1... ♗:h6 2. ♜:c3+-) **1:0.** (Смейкал — Адорьян, 1972 г.)

Диаграмма 4. **1. ♗f6+ gf** (иначе мат на h7) **2. ♜g3+ ♔h8 3. ♗:f6x.**

Диаграмма 5. **1. ♜f8+!** ♜:f8 **2. ♜:h7+ ♔g8 3. ♗h6x.**

Диаграмма 6. **1. ♜b8!** (1... ♜:b8 2. ♜:h4 с матом) **1:0.** (Ботвинник — Керес, 1966 г.)

Диаграмма 7. **1. ♗h3! ♔f6 2. ♗:f5 ♔:f5 3. h7** и пешка проходит в ферзи.

Диаграмма 8. **1... ♗a6!** **0:1.** (Чеховер — Сокольский, 1947 г.)

Диаграмма 9. **1. ♜e8+ ♔g7 2. ♜:c4 ♜:c4 3. ♜:a8** с выигрышем ладьи; при ходе черных: **1... ♜:d3+**

2. ♖:d3 ♜a1+! 3. ♔:a1
♜c1x.

Диаграмма 10. 1. ♖b5+!
♖:b5 (иначе теряется
ферзь) 2. ♘c7+ ♔f8
3. ♜:d8+ ♖e8 4. ♜:e8x.

Диаграмма 11.
1... ♜h3+! 0:1. Если 2. ♔:h3,
то 2... ♖h1+ 3. ♔g3 ♖:g2+
4. ♔f4 (4. ♔h4 ♖h2x) 4... ♖g5x
или 2. gh ♖h1+ 3. ♔g3 ♖g2+
и 4... ♖g5x. (Яролиш — Гон-
сиор, 1959 г.).

Диаграмма 12. 1. ♙f3+!
♜:f3 2. ♖e4+! ♖:e4
3. ♜c8x.

Диаграмма 13. 1. ♜f8!
и от мата нет защит: 1... ♜:f8
2. ♖g7x или 1... ♘:f8 2. ♖f6+.

Диаграмма 14. 1. ♖f6+!
♖:f6 2. ♜:g8+ ♔:g8
3. e8♖+ и 4. ♖:d7 с выиг-
рышем.

Диаграмма 15.
1... ♘e5+! 2. ♘:e5 a3. 0:1.
(Навас — Чом, 1986 г.).

Диаграмма 16. 3. ♙:d7
h3 4. ♙:f5 h2 5. ♙e4+- или
3. b8♖+ ♔:b8 4. ♙:d7 h3
5. ♙c6 или 5. ♙:f5+-.

Диаграмма 17. Решает
2. ♖:g7+! ♘:g7 3. edx. Но
не 2. ed+ из-за 2... ♘:d6
3. ♖:g7+ ♘f7.

Диаграмма 18. После
отвлечения 1. ♜h8+! ♙:h8
следует красивый мат:
2. ♘e6+ ♔g8 3. ♘h6x.

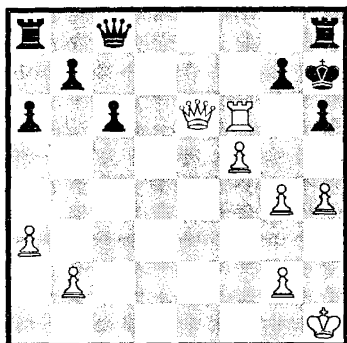
Диаграмма 19. 2. ♖g5!!
(отвлечение от защиты поля
f8 и нападение на матовый

пункт d8) 2... ♖:g5 3. ♜f8+
♖d8 4. ♜:d8x.

Диаграмма 20.
1... ♖c7+! 2. ♖:c7 (если
2. ♔g2, то 2... ♖:c4 3. ♜:e8+
♔h7 4. a8♖ ♜d2+ или
4... ♖c2+ с матовой атакой.
Проверь сам!) 2... ♜:e2+
3. ♔g3 ♜d3+ 4. ♔f4 g5+
5. ♔f5 ♜f3x.

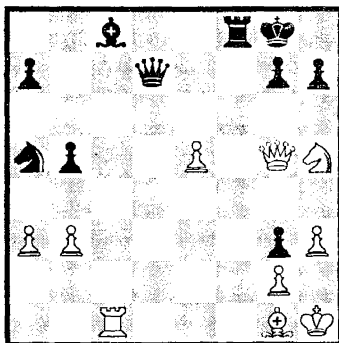
РЕШИ САМ! ЦИКЛ «А»

55

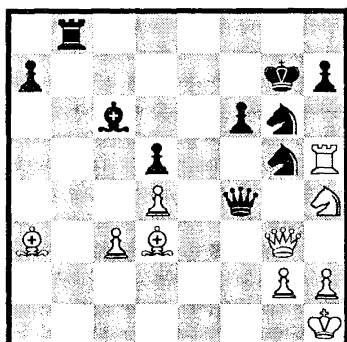


1.?
57

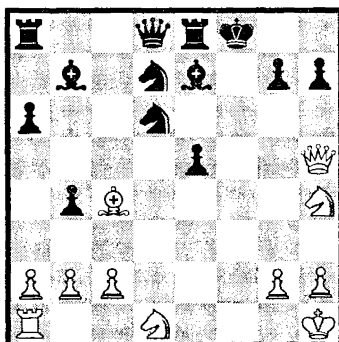
56



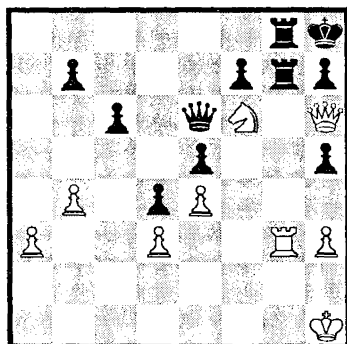
1...?
58



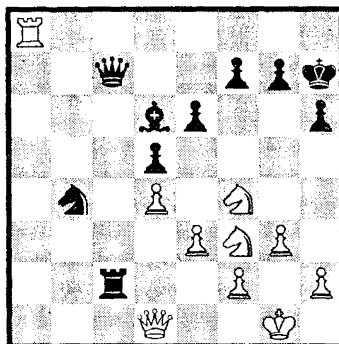
1...?
59



1.?
60



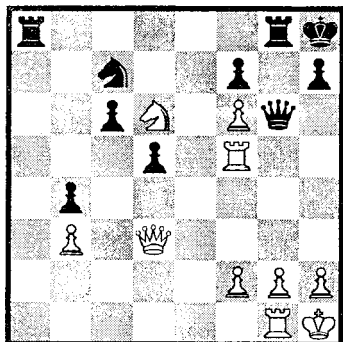
1.? или 1...?



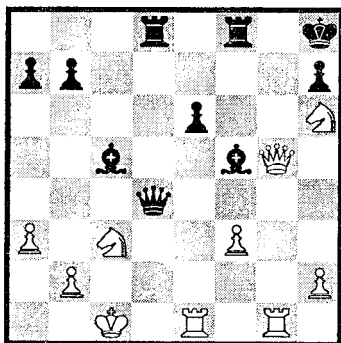
1.?

РЕШИ САМ! ЦИКЛ «А»

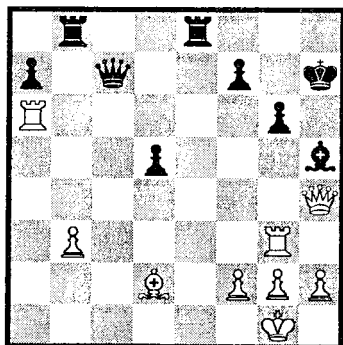
61



1...?
63

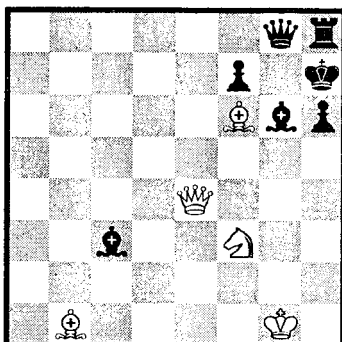


1.? или 1...?
65

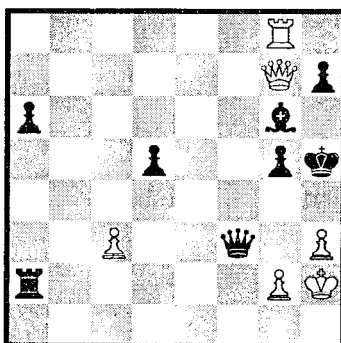


1.? или 1...?

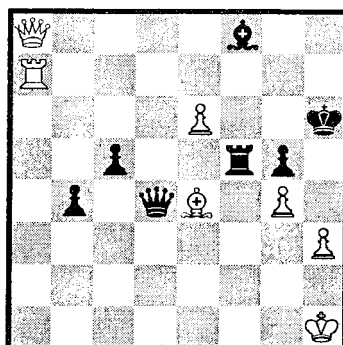
62



1.?
64



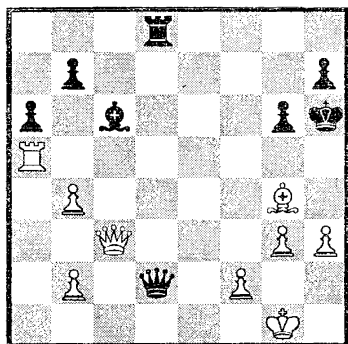
1.?
66



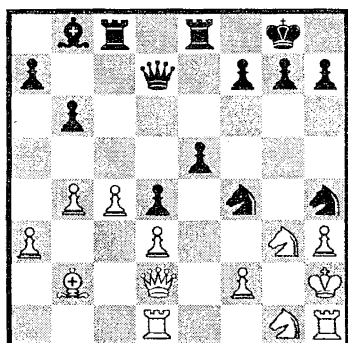
1.?

РЕШИ САМ! ЦИКЛ «А»

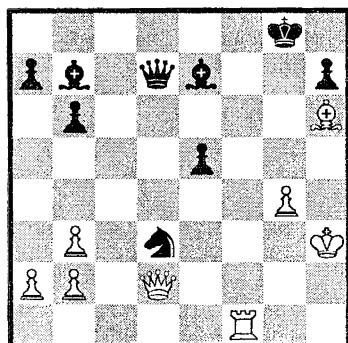
67



1.?
69

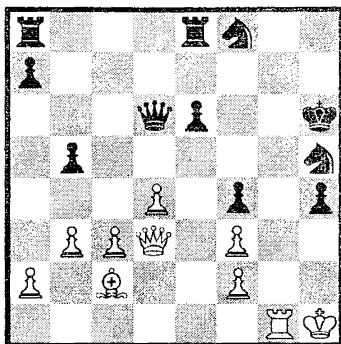


1...?
71

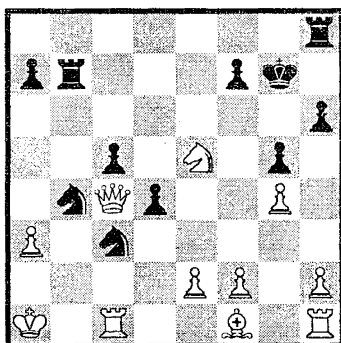


1.?

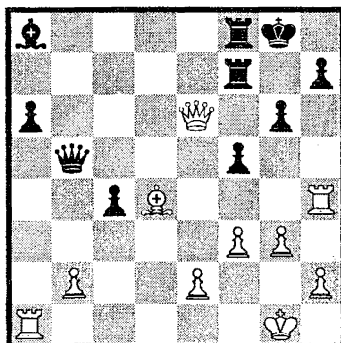
68



1.?
70



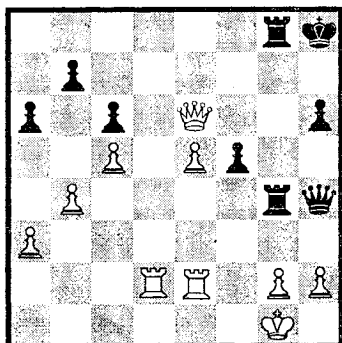
1...?
72



1.?

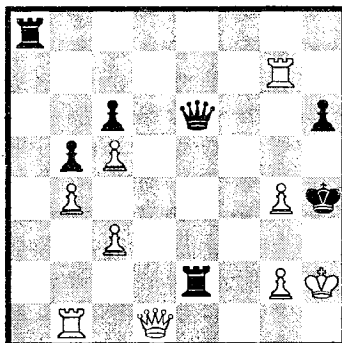
РЕШИ САМ! ЦИКЛ «А»

73

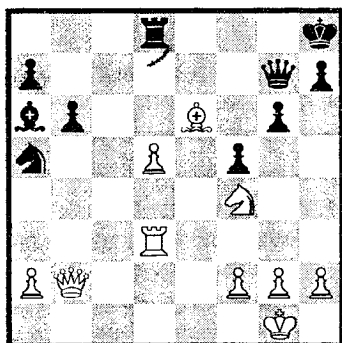


1...?
75

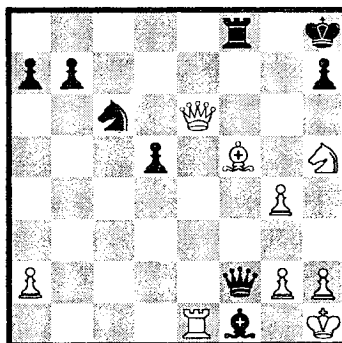
74



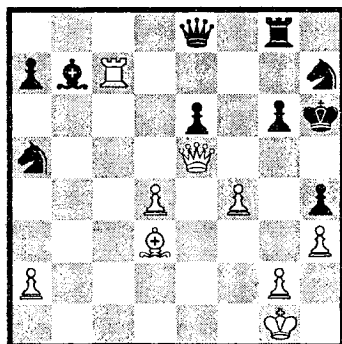
1.?
76



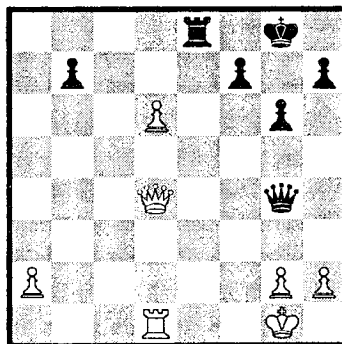
1.?
77



1.?
78



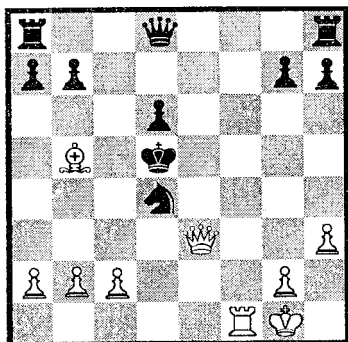
1.?



1...?

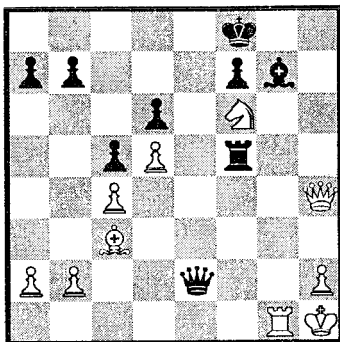
РЕШИ САМ! ЦИКЛ «А»

79

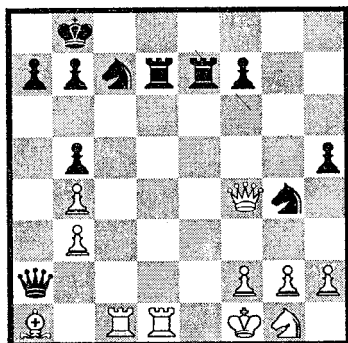


1.?
81

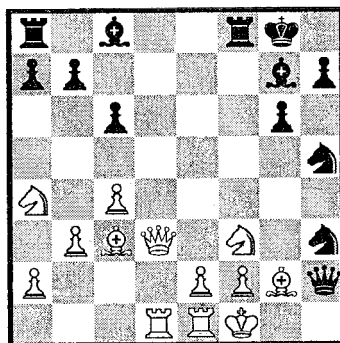
80



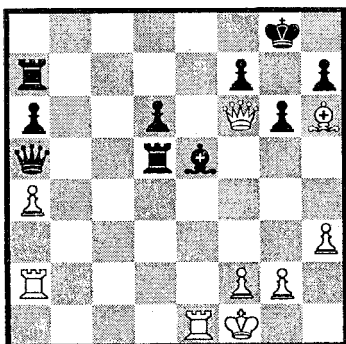
1.?
82



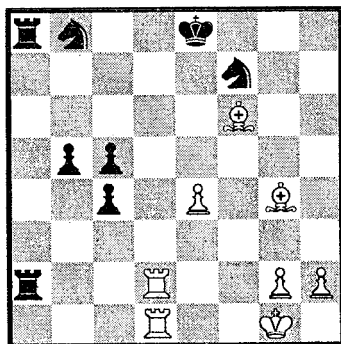
1. ? или 1...?
83



1...?
84



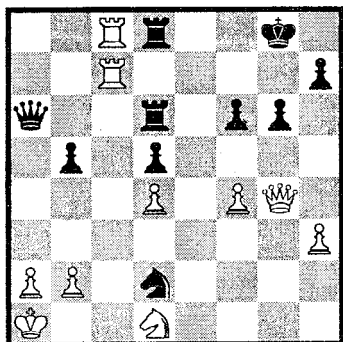
1.?



1.?

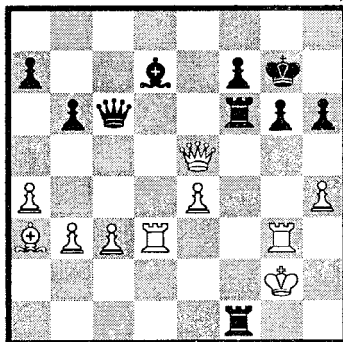
РЕШИ САМ! ЦИКЛ «А»

85

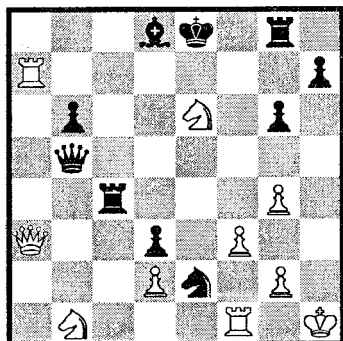


1.?
87

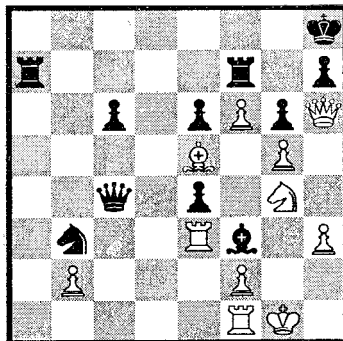
86



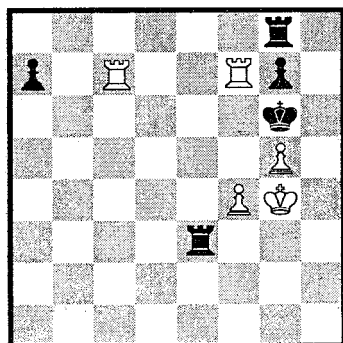
1...?
88



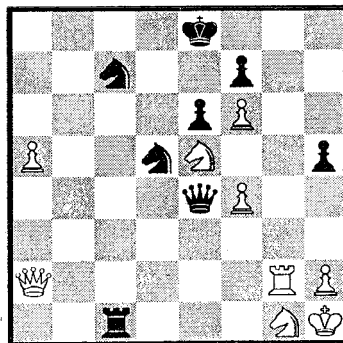
1.? или 1...?
89



1.?
90



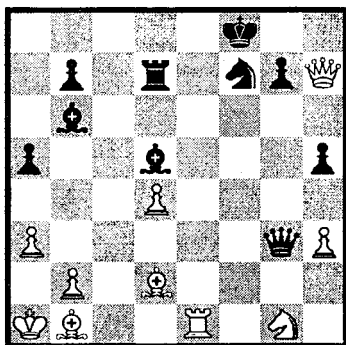
1.?



1.?

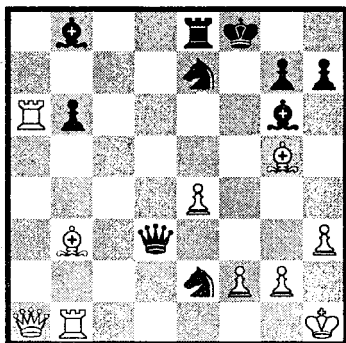
РЕШИ САМ! ЦИКЛ «В»

91



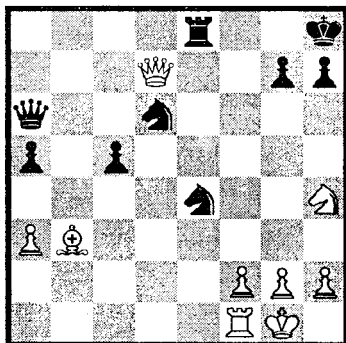
1...?

93



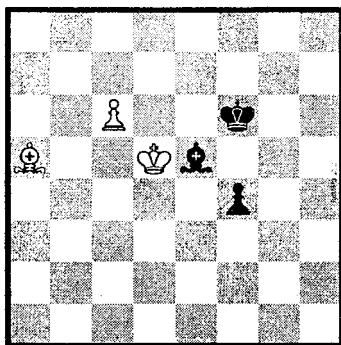
1.? или 1...?

95



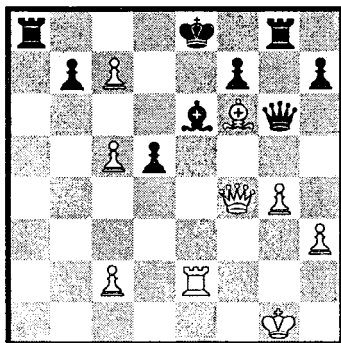
1.? или 1..?

92



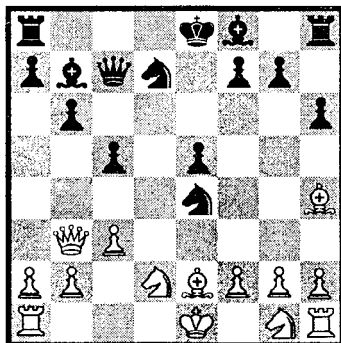
1.?

94



1.?

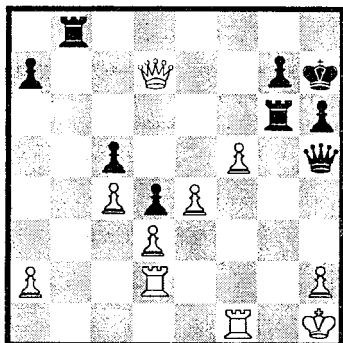
96



1.?

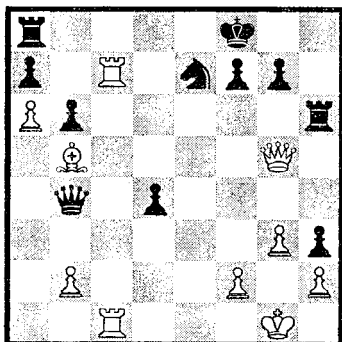
РЕШИ САМ! ЦИКЛ «В»

97



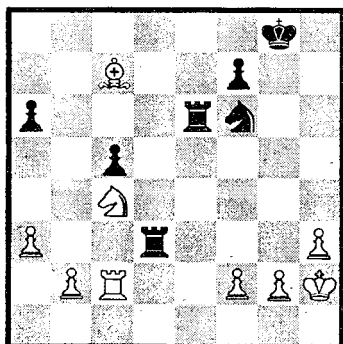
1...?

99



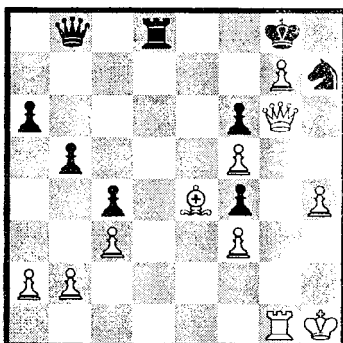
1.?

101



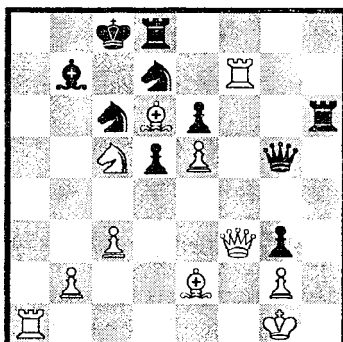
1...?

98



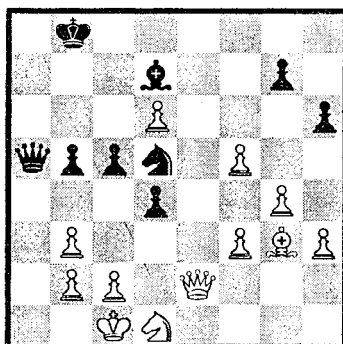
1.?

100



1.? или 1...?

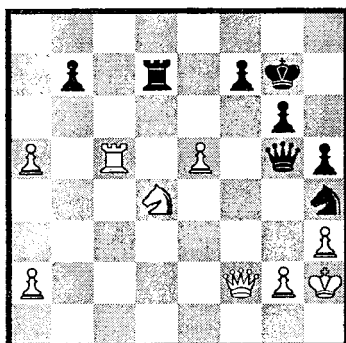
102



1.?

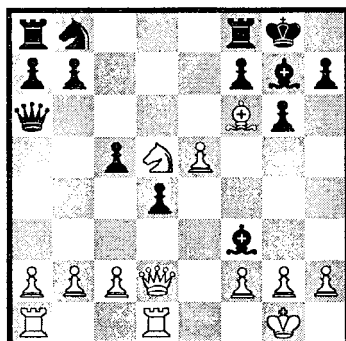
РЕШИ САМ! ЦИКЛ «В»

103



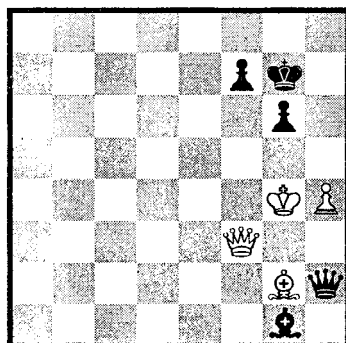
1...?

105



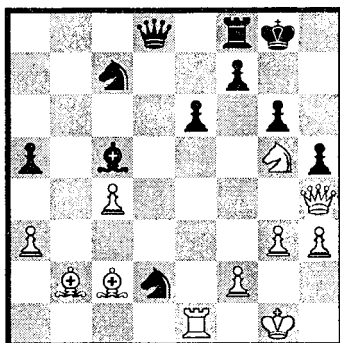
1.?

107



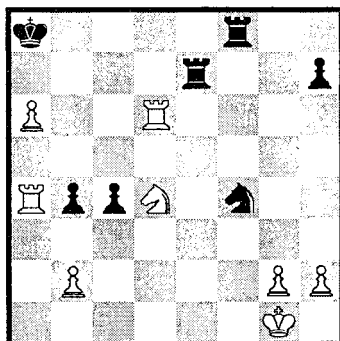
1...?

104



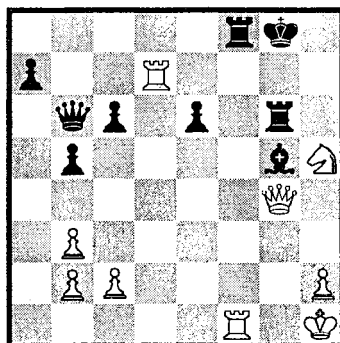
1.?

106



1...?

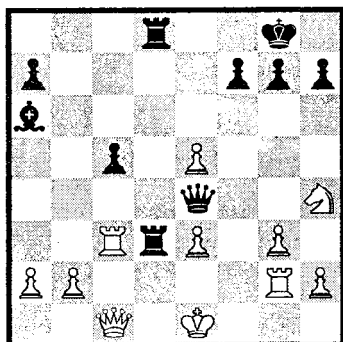
108



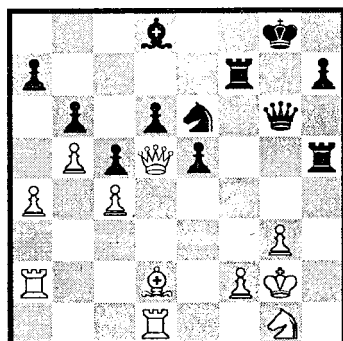
1.?

РЕШИ САМ! ЦИКЛ «В»

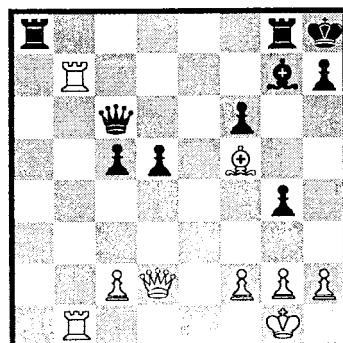
109



1...?
111

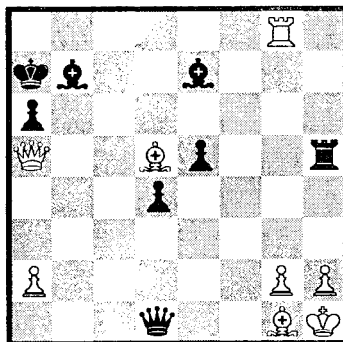


1...?
113

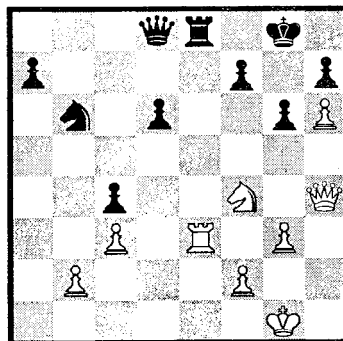


1.? или 1...?

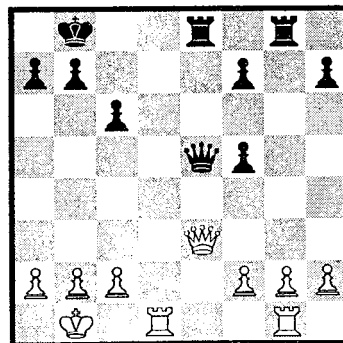
110



1.?
112



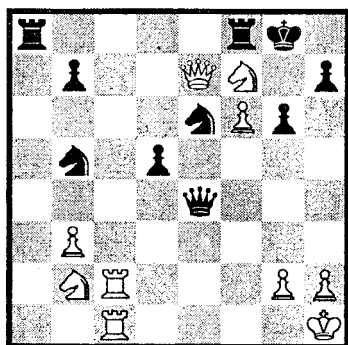
1.?
114



1.?

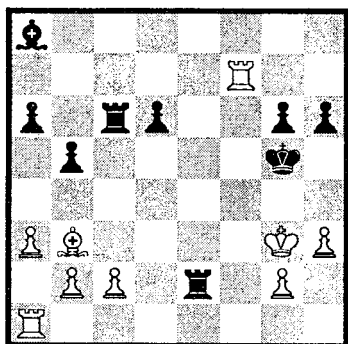
РЕШИ САМ! ЦИКЛ «В»

115



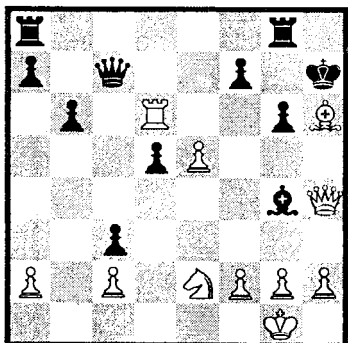
1.? или 1...?

117



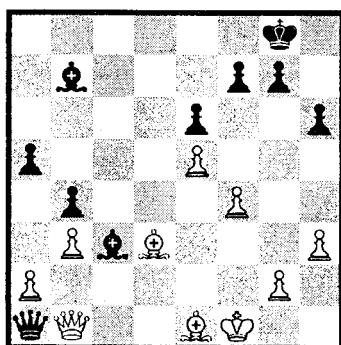
1.?

119



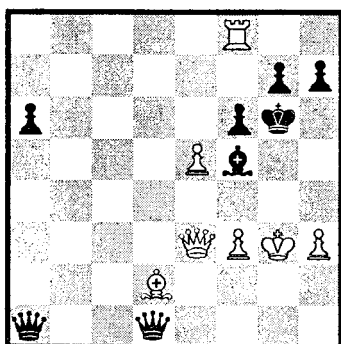
1.?

116



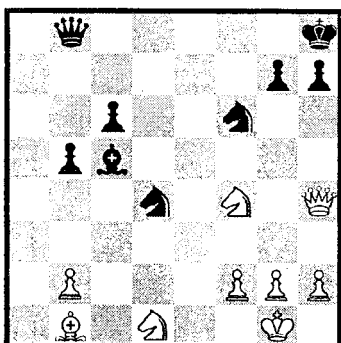
1...?

118



1.?

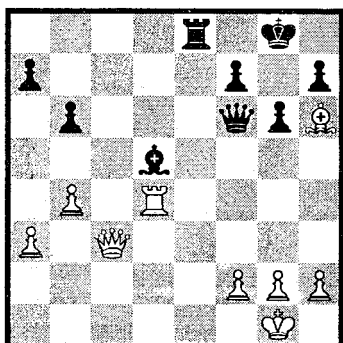
120



1.?

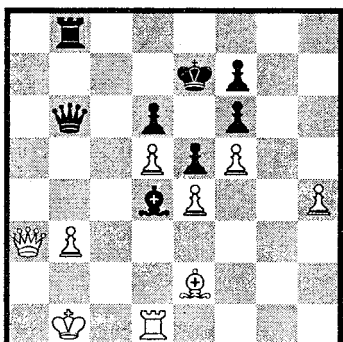
РЕШИ САМ! ЦИКЛ «В»

121



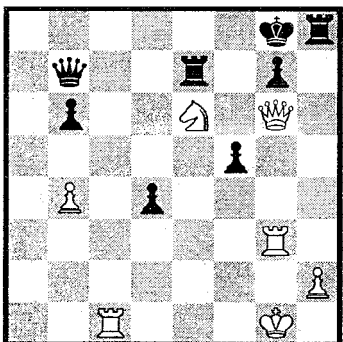
1...?

123



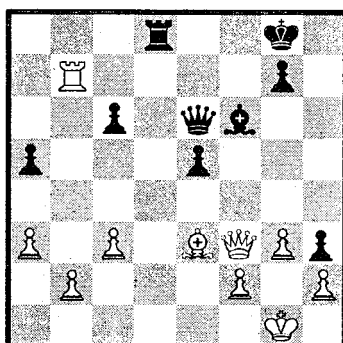
1...?

125



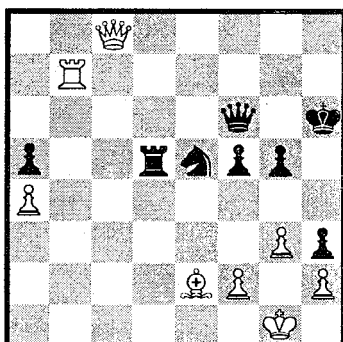
1.?

122



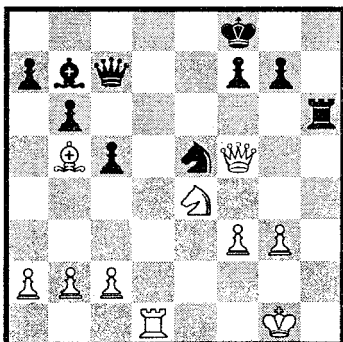
1...?

124



1.?

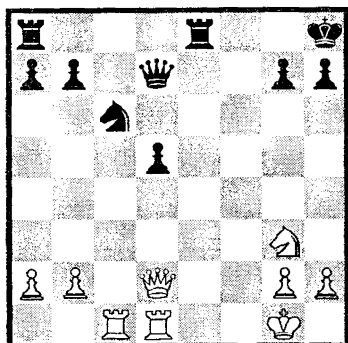
126



1.?

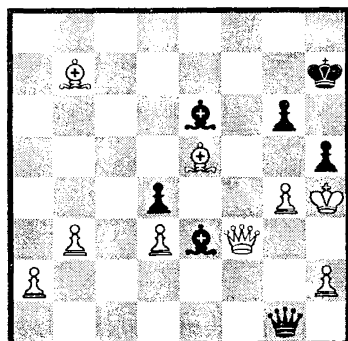
РЕШИ САМ! ЦИКЛ «С»

127



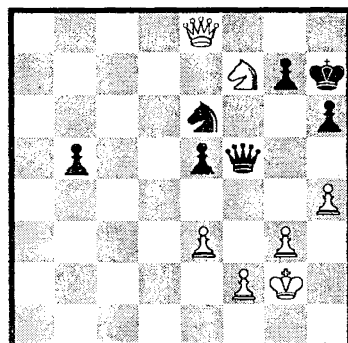
Оценить 1. ♖:d5

129



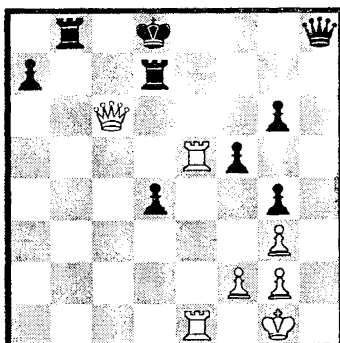
1...?

131



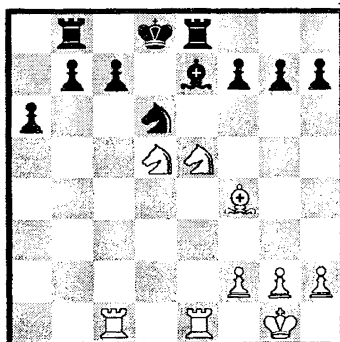
1.?

128



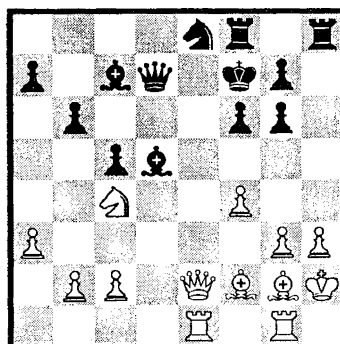
1...?

130



1.?

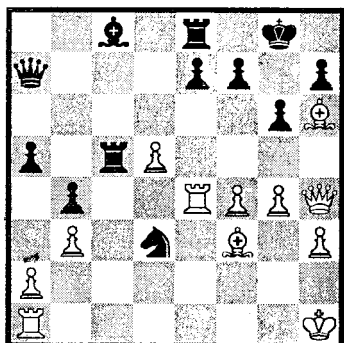
132



1.?

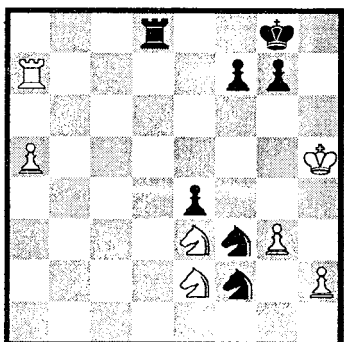
РЕШИ САМ! ЦИКЛ «С»

133



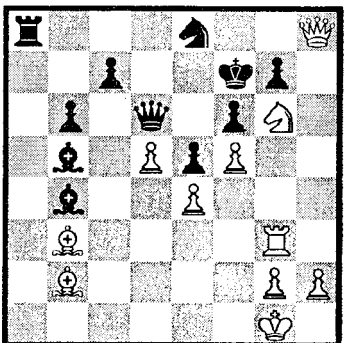
1.?

135



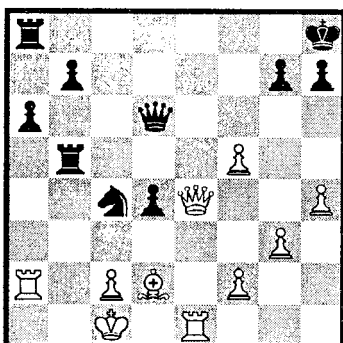
1...?

137



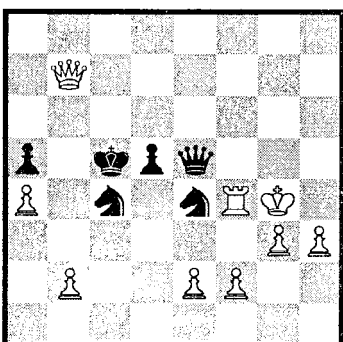
1.? или 1...?

134



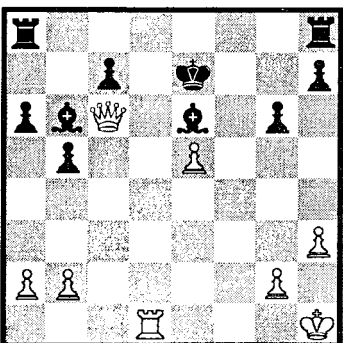
1.?

136



1...?

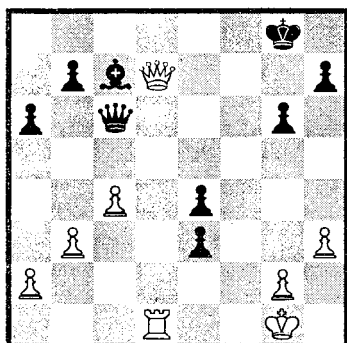
138



1.?

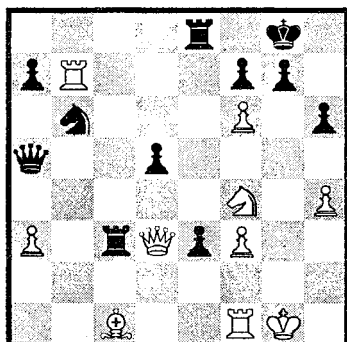
РЕШИ САМ! ЦИКЛ «С»

139



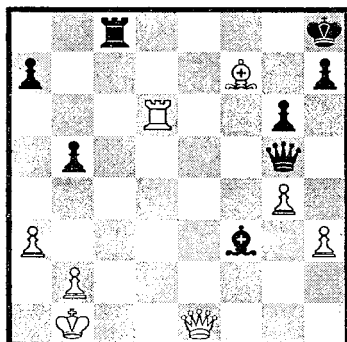
1...?

141



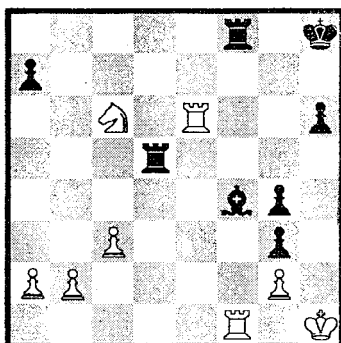
1.?

143



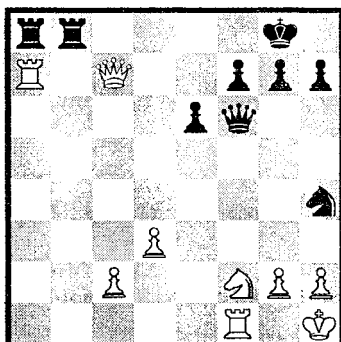
1.?

140



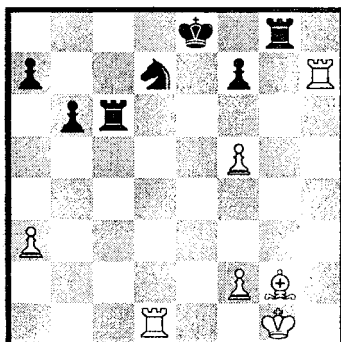
1...?

142



1.? или 1...?

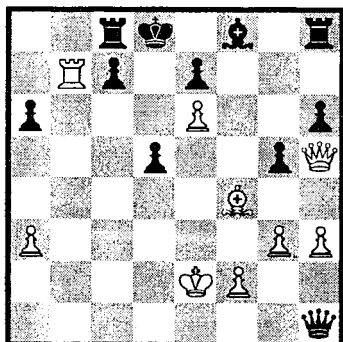
144



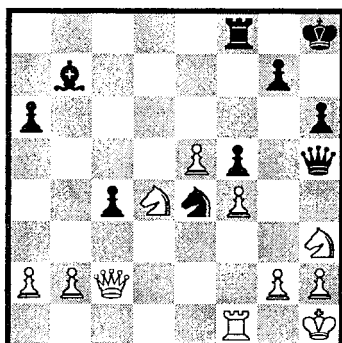
1.?

РЕШИ САМ! ЦИКЛ «С»

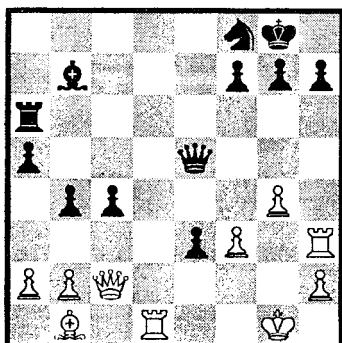
145



1.?
147

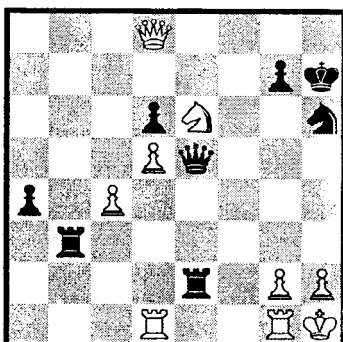


1...?
149

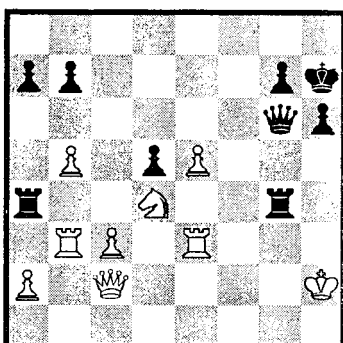


1.?

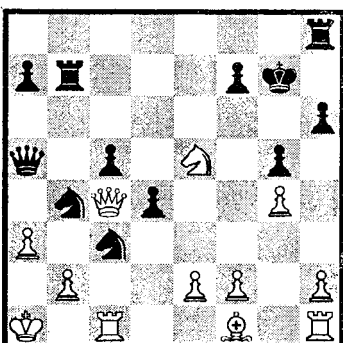
146



1...?
148



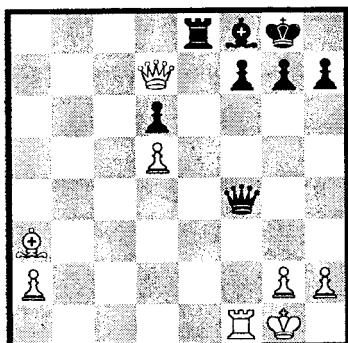
1...?
150



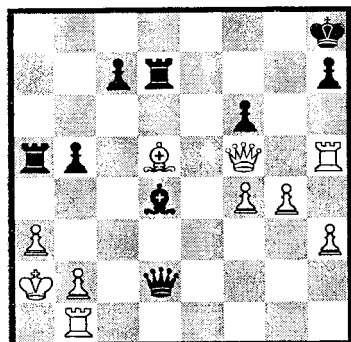
1...?

РЕШИ САМ! ЦИКЛ «С»

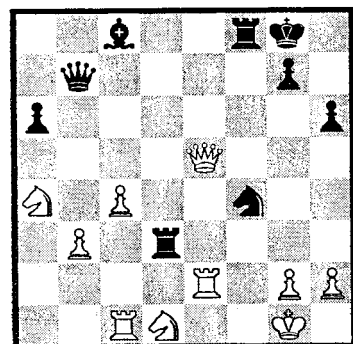
151



1...?
153

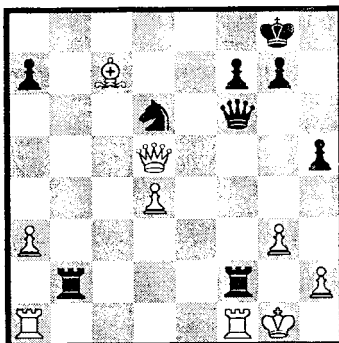


1.? или 1...?
155

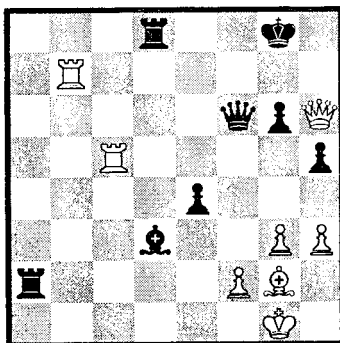


1...? (2 способа)

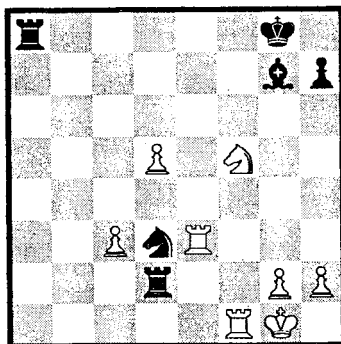
152



1...?
154



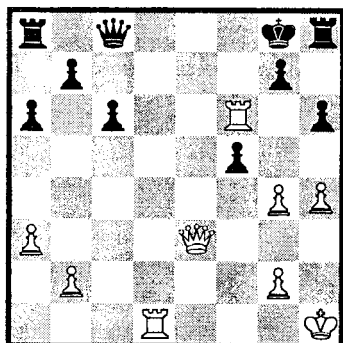
1.?
156



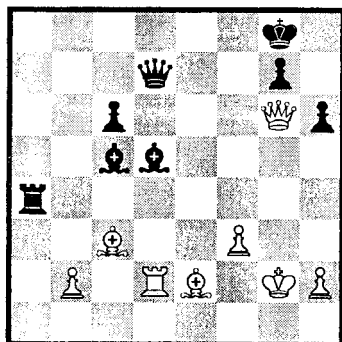
1.?

РЕШИ САМ! ЦИКЛ «С»

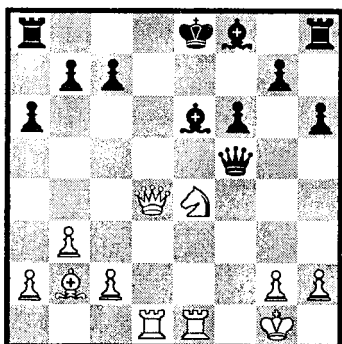
157



1.?
159

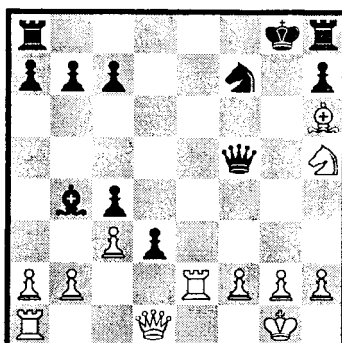


1.? или 1...?
161

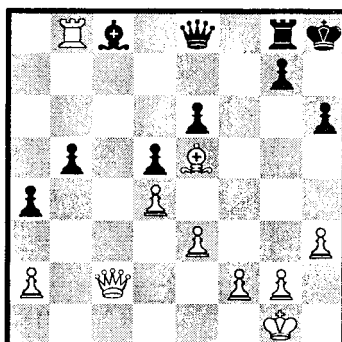


1.?

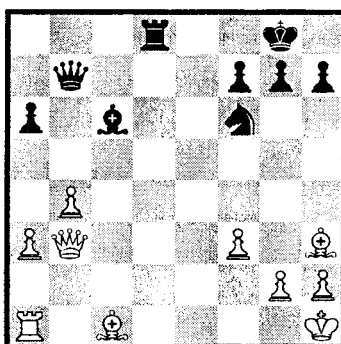
158



1.?
160



1.?
162



1...?

ПЕРВЫЕ ПОДСКАЗКИ

ЦИКЛ "А"

55. 1. ♖
56. 1... ♗
57. 1... ♘
58. 1. ♙
59. 1... ♗ или 1... ♘
60. 1. ♙
61. 1... ♗
62. 1. ♙
63. 1... ♗ или 1... ♘
64. 1... ♗
65. 1... ♗ или 1... ♘
66. 1... ♗
67. 1... ♘
68. 1... ♗
69. 1... ♗
70. 1... ♙
71. 1... ♗
72. 1... ♗
73. 1... ♘
74. 1... ♗
75. 1. ♙
76. 1... ♗
77. 1... ♗
78. 1... ♘
79. 1... ♘
80. 1... ♗
81. 1... ♗ или 1... ♘
82. 1... ♙
83. 1... ♗
84. 1... ♘
85. 1... ♗
86. 1... ♗
87. 1... ♗ или 1... ♘
88. 1... ♗
89. 1... ♘
90. 1... ♗

ЦИКЛ "В"

91. 1... ♗
92. 1... ♘
93. 1... ♗ или 1... ♘
94. 1... ♗
95. 1. ♙ или 1... ♗
96. 1... ♗
97. 1... ♗
98. 1... ♗
99. 1... ♘
100. 1... ♘ или 1... ♙
101. 1... ♙
102. 1... ♗
103. 1... ♘
104. 1... ♗
105. 1... ♗
106. 1... ♙
107. 1... ♘
108. 1... ♗
109. 1... ♗
110. 1... ♘
111. 1... ♘
112. 1... ♗
113. 1... ♗ или 1... ♘
114. 1... ♘
115. 1. ♙ или 1... ♗
116. 1... ♘
117. 1... ♘
118. 1... ♗
119. 1... ♘
120. 1... ♗
121. 1... ♗
122. 1... ♗
123. 1... ♘
124. 1... ♘
125. 1... ♘
126. 1... ♗

ЦИКЛ "С"

127. 1... ♘
128. 1... ♗
129. 1... ♘
130. 1... ♙
131. 1... ♘
132. 1... ♗
133. 1... ♗
134. 1... ♘
135. 1... ♘
136. 1... ♙
137. 1... ♗ или 1... ♘
138. 1... ♘
139. 1... ♘
140. 1... ♘
141. 1... ♗
142. 1... ♗ или 1... ♘
143. 1... ♘
144. 1... ♘
145. 1... ♘
146. 1... ♗
147. 1... ♗
148. 1... ♘
149. 1... ♗
150. 1... ♗
151. 1... ♗
152. 1... ♗
153. 1... ♘ или 1... ♙
154. 1... ♘
155. 1... ♗ или 1... ♙
156. 1... ♘
157. 1... ♘
158. 1... ♘
159. 1... ♘ или 1... ♙
160. 1... ♘
161. 1... ♗
162. 1... ♘

ВТОРЫЕ ПОДСКАЗКИ

ЦИКЛ "А"

80. 1... ♗h8
82. 1... ♙g3
83. 1... ♗g7
84. 1... ♘d8
89. 1... ♘f6

90. 1... ♗a4

ЦИКЛ "В"

99. 1... ♘c8
100. 1... ♘a8, 1... ♘h1
102. 1... ♗e8

103. 1... ♘:d4
104. 1... ♗:h5
105. 1... ♗h6
106. 1... ♙h3
107. 1... f5
108. 1... ♗:e6
109. 1... ♗:e3

- | | | |
|-----------------------|------------------------|-----------------------------|
| 110. 1. ♖a8 | 128. 1... ♗:e5 | 147. 1... ♗:h3 |
| 111. 1... ♖h2 | 129. 1.. g5 | 148. 1... ♖:a2 |
| 112. 1. ♗f6 | 130. 1. ♘:f7 | 149. 1. ♗:h7 |
| 113. 1. ♗h6, 1 ♗:b7 | 131. 1.h5 | 150. 1... ♗:a3 |
| 114. 1. ♖d8 | 132. 1. ♗e7 | 151. 1... ♗d4 |
| 115. 1 ♘g5, 1... ♗:c2 | 133. 1. ♗f6 | 152. 1... ♗:d4 |
| 116. 1... ♗a6 | 134. 1. ♖:a6 | 153. 1. ♖:h7, 1... ♖:a3 |
| 117. 1.h4 | 135. 1... ♖d5 | 154. 1. ♖f5 |
| 118. 1. ♗h6 | 136. 1... ♘e3 | 155. 1... ♗:g2,
1... ♘h3 |
| 119. 1. ♗f8 | 137. 1. ♗f8, 1... ♗c5 | 156. 1. ♖g3 |
| 120. 1. ♗:h7 | 138. 1. ♖d7 | 157. 1. ♖d8 |
| 122. 1... ♗f5 | 139. 1... ♗h2 | 158. 1. ♖e8 |
| 123. 1... ♖a8 | 140. 1... ♖h5 | 159. 1. ♖:d5, 1... ♖g4 |
| 124. 1. ♖b6 | 141. 1. ♗g6 | 160. 1. ♖:c8 |
| 125. 1. ♖c8 | 142. 1. ♗b7, 1... ♗:f2 | 161. 1. ♗d7 |
| 126. 1. ♗e5 | 143. 1. ♖d8 | 162. 1... ♗a4 |
| ЦИКЛ "С" | | |
| 127. 1... ♖e1 | 144. 1. ♖h8 | |
| | 145. 1. ♗:c7 | |
| | 146. 1... ♗:h2 | |

§ 3. Двойной удар

Как мы уже говорили, нападение на шах, мат или фигуру противника — это простые угрозы. Более сложными угрозами являются **двойной удар** (двойное нападение) и **открытое нападение**.

При двойном ударе одна фигура активной стороны атакует две фигуры противника. Объектами для нападения часто служат **король** и **незащищенные фигуры** (особенно более ценные, чем нападающие на них).

Обычно при двойном ударе одна из атакованных фигур погибает, и атакующая сторона получает материальный перевес. Это возможно во всех трех стадиях шахматной партии. Чаще всего двойные удары нано-

сят ферзь, конь ("вилка"). Коварство коневой "вилки" общеизвестно, но и пешечная "вилка" часто бывает неожиданной для соперника. Свойством наносить двойные удары также обладают ладья и слон.

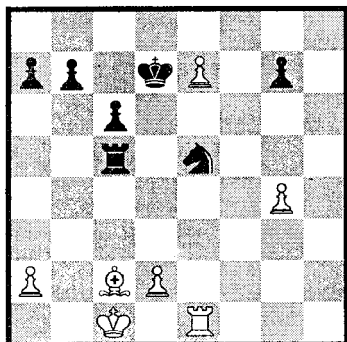
Двойной удар часто завершает комбинацию, которая может проходить с применением таких тактических элементов как завлечение, отвлечение и связка.

Рассмотрим типичные примеры.

Кажется, что решение (**диаграмма 1, стр. 50**) просто: 1.d4 (пешечная "вилка"). Но после ответной коневой "вилки" — 1... ♘d3+ (связка в действии!) белая ладья тоже под ударом. Таким путем выиграть нельзя. Что же делать? На помощь

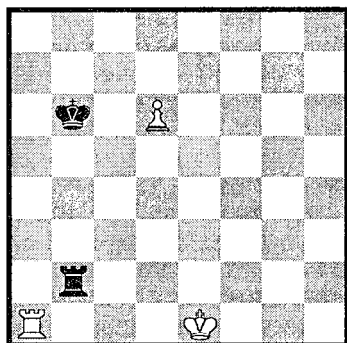
приходит пешка е7. Благодаря ей решается эта позиция. Найди верный ответ.

1



1.?

2

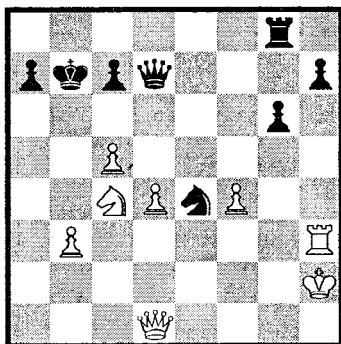


1.?

В позиции (диаграмма 2) прежде, чем нанести двойной удар, двигай пешку на поле превращения. Затем вспомни известное правило и все получится.

Рассмотрим, как происходит завлечение под двойной удар в миттельшпиле (диаграммы 3 – 5).

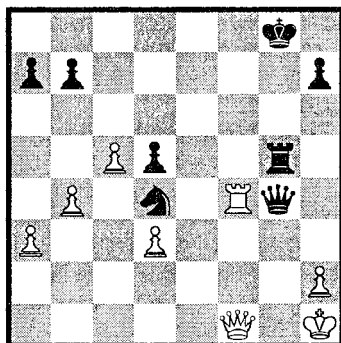
3



1.? или 1...?

Как с помощью пешечной "вилки" сделать коневую "вилку"? Это видно из позиции (диаграмма 3) при ходе белых. Если ход черных, то решает жертва с целью завлечения белого короля под двойной удар. Какой?

4

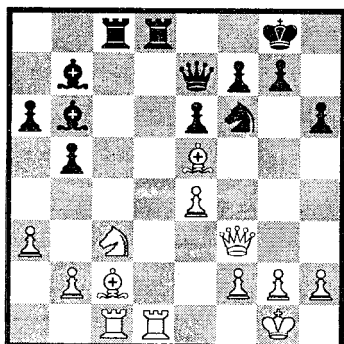


1...? (2 способа)

У черных (диаграмма 4) под ударом ферзь и конь. Грозит мат после 1. ♖f8+. Оказывается, можно не только спастись, но и выиграть. Причем, к выигрышу

ведут два способа: один с шахом, другой — без шаха. В обоих случаях черные жертвуют ферзя, достигая заветной цели. В конце комбинации главная роль отведена коню. Какая?

5



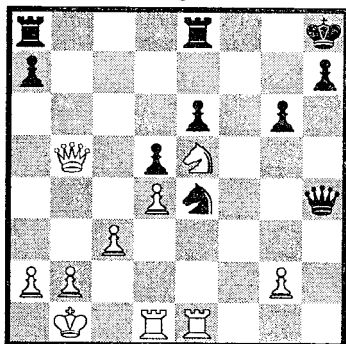
1...?

На **диаграмме 5** черные фигуры расположены лучше, особенно хороши слоны. У белых несколько неудачно стоят ладья с1 и слон с2. Слон на е5 незащищен и оторван от остальных сил. Все это позволяет черным провести комбинацию с завлечением белых фигур: короля или ферзя на поле f2, где их настигает двойной удар. Как его добиться?

В следующем примере (**диаграмме 6**) двойной удар за белых или черных начинается комбинацию.

Обрати внимание на расположение ферзей и королей на одних линиях: "b" и "h". Чтобы это использовать, не жалея коней.

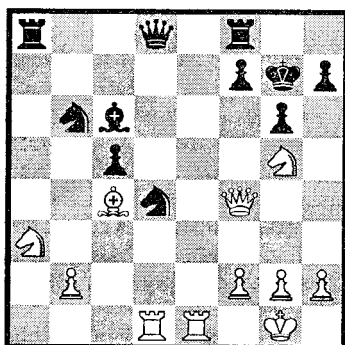
6



1.? или 1...?

Одной из составных частей комбинации является **размен**. Благодаря ему устраняются фигуры, охраняющие какие-то важные поля.

7



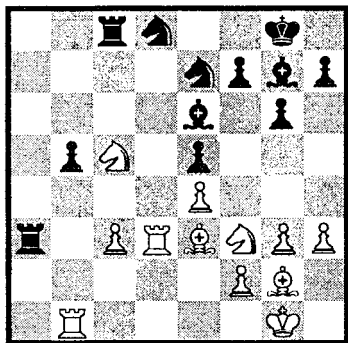
1...?

В позиции (**диаграмма 7**) "вилка" на e2 уже нависает, но сразу ее не осуществить. Почему? Вина ли в этом связка по линии "d" или что-то совсем другое? Когда ответишь на вопросы, станет ясно, что нужно делать и как.

Более сложный случай представлен на **диаграмме 8**.

Здесь мы видим размен с целью освобождения поля для нанесения с него двойного удара.

8



1.?

В своей комбинации белые используют то обстоятельство, что ладья a3 и конь e7 находятся на одной диагонали.

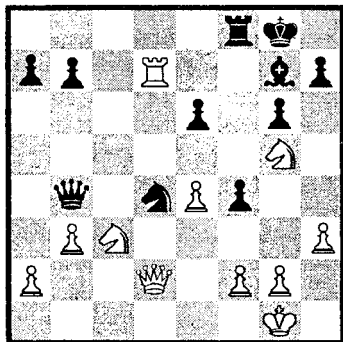
Видно, что если сразу 1. ♖:e6, то после 1... ♗:e6 поле c5 под контролем и ничего опасного нет. Поэтому правильно 1. ♖:d8+! ♖:d8. Дальше действуй сам. Что будет в результате комбинации?

В следующих двух позициях (диаграммы 9, 10) путь к решающему двойному удару лежит через несколько жертв. Чаще всего их цель — завлечение и отвлечение фигур. В конце форсированной игры знакомая коневая “вилка”.

Если за черных завлечение под “вилку” легко найти, то за белых это сразу не видно. Им для выигрыша

(чего?) необходимо жертвовать сначала ладью, а затем и... Попробуй найти сам. Чья комбинация — белых или черных — дает больший материальный выигрыш?

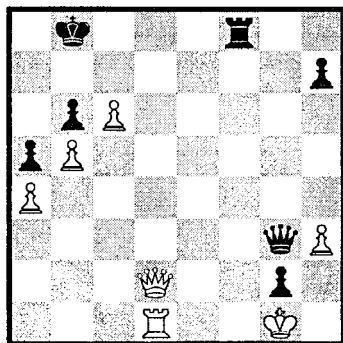
9



1.? или 1...?

Следующая комбинация широко известна (диаграмма 10) и встретилась в одной из партий чемпиона мира Х.-Р. Капабланки.

10



1...?

Белые готовы после 1. ♖d6+ разменять опасного ферзя, но ход за черными. Правда, чего волноваться —

король белых за пешкой g2, как за “каменной” стеной. Чужая пешка, как правило, хороший защитник, ведь ее не побьют. Хуже дело, когда она пройдет в ферзи, как тут. Для этого отдай все, что не жалко, и пешка сама решит...

Итак, 1... ♖f1+!! 2. ♖:f1. А дальше? Еще красивее...

♖b8-+.

Диаграмма 7. 1... ♗:c4 2. ♗:c4 ♗e2+! (3. ♖:e2 ♖:d1+; 3. ♗f1 ♗:f4-+) 0:1. (Мельничников — Славина, 1997 г.).

Диаграмма 8. После 2. ♗:e6 fe 3. ♗c5! (двойной удар) ♖:c3 4. ♗:e7 белые получили две фигуры за ладью и постепенно выиграли партию. (Любоевич — Горт, 1976 г.).

Диаграмма 9. При ходе черных: 1... ♖:c3! 2. ♖:c3 ♗e2+ с выигрышем коня; при ходе белых: 1. ♖:g7+! ♗:g7 2. ♖:d4+! ♖:d4 3. ♗:e6+ ♗f6 4. ♗:d4 — у белых два коня и пешка за ладью.

Диаграмма 10. Решает 2... ♖h2+!! 3. ♗:h2 gf ♗+! 4. ♗g2 ♗:d2 с выигрышем у черных.

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ

Диаграмма 1. 1.e8 ♖+! ♗:e8 2.d4 с выигрышем коня.

Диаграмма 2. 1.d7 ♗c7 2.d8 ♖+! ♗:d8 3.0-0-0+! ♗e7 4. ♗:b2 с выигрышем ладьи (этюд Селезнева).

Диаграмма 3. 1.c6+! ♖:c6 (1... ♗:c6 2. ♗e5+) 2. ♗a5+ с выигрышем ферзя.

Или 1... ♖:h3+! 2. ♗:h3 ♗f2+ 3. ♗g2 ♗:d1-+.

Диаграмма 4. 1 способ: 1... ♖g1+! 2. ♖:g1 ♖:g1+ 3. ♗:g1 ♗e2+ 4. ♗f2 ♗:f4 с лишним конем.

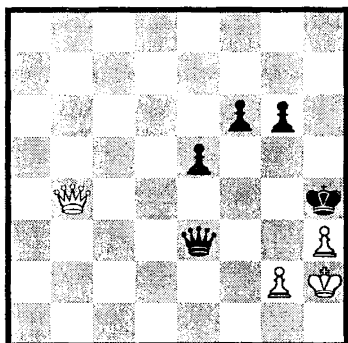
2 способ: 1... ♖:f4! 2. ♖:f4 ♖g1+! 3. ♗:g1 ♗e2+ 4. ♗f2 ♗:f4. 0:1. (Быховский — Кузнецов, 1958 г.).

Диаграмма 5. 1... ♗:f2+! 2. ♖:f2 (2. ♗:f2 ♖c5+ и 3... ♖:e5+) 2... ♗g4 3. ♖g3 ♖c5+ и 4... ♗:e5 с лишней пешкой у черных.

Диаграмма 6. 1. ♗:g6+! hg 2. ♖h1 со связкой ферзя или 1... ♗:c3+! 2.bc

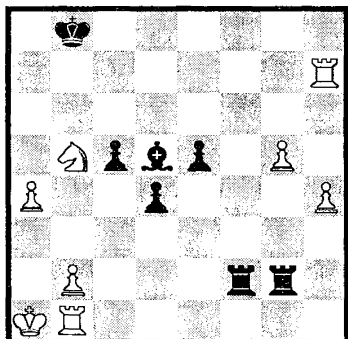
РЕШИ САМ! ЦИКЛ «А»

163



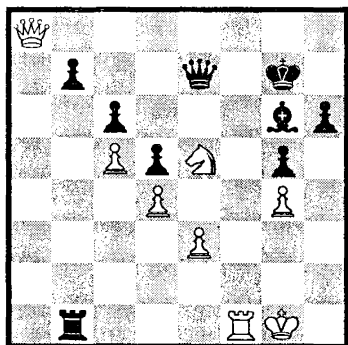
Правильно ли 1... ♔f4+?

165



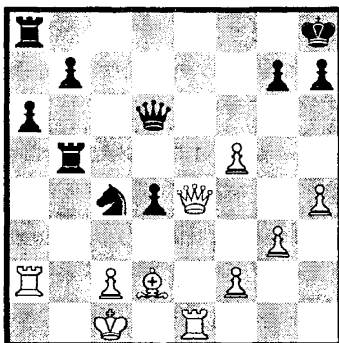
Оценить 1... ♕e4

167



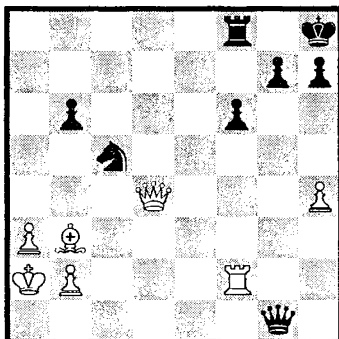
1.?

164



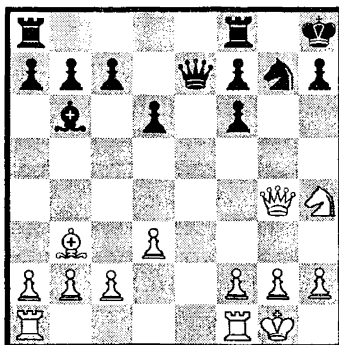
1...?

166



1...?

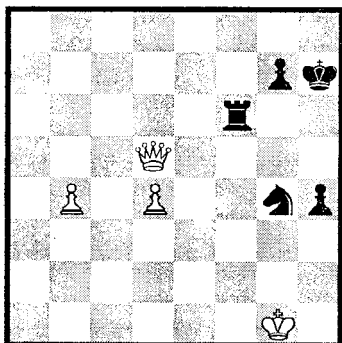
168



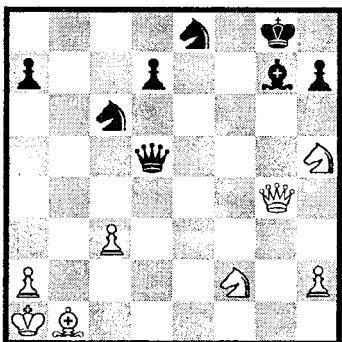
1.?

РЕШИ САМ! ЦИКЛ «А»

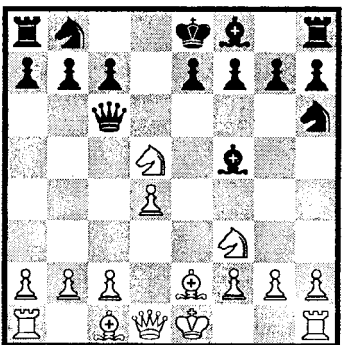
169



1...?
171

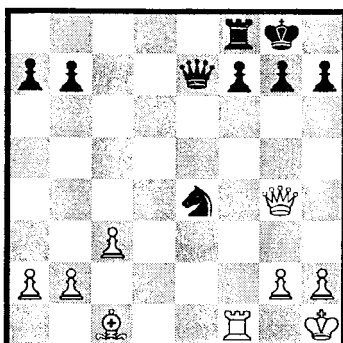


1.? или 1...?
173

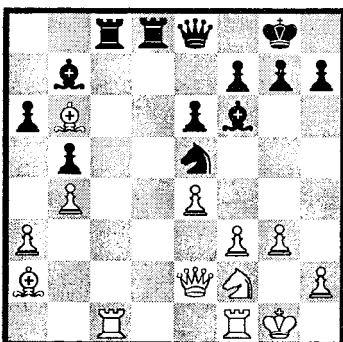


1.?

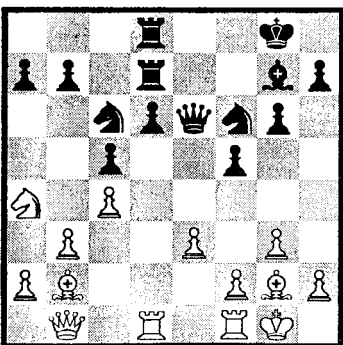
170



1...?
172



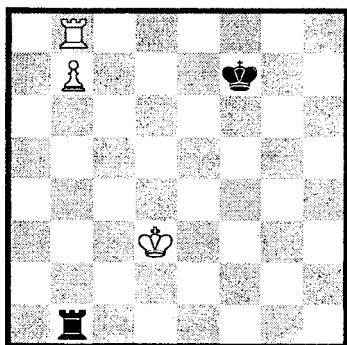
1...?
174



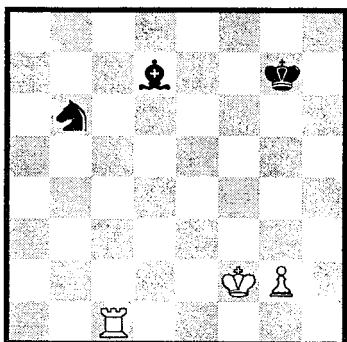
1.?

РЕШИ САМ! ЦИКЛ «А»

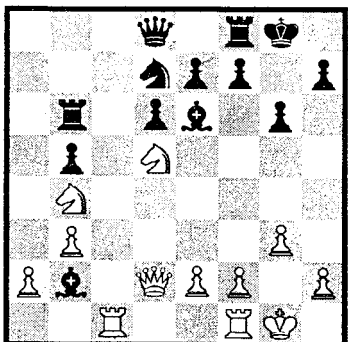
175



1.?
177

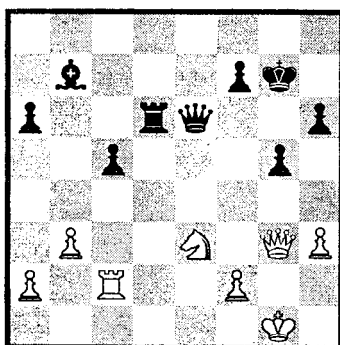


1.?
179

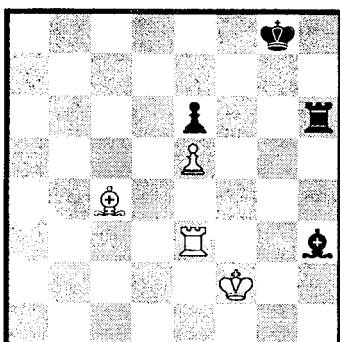


1.?

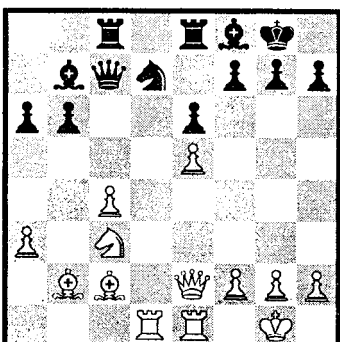
176



1.? или 1...?
178



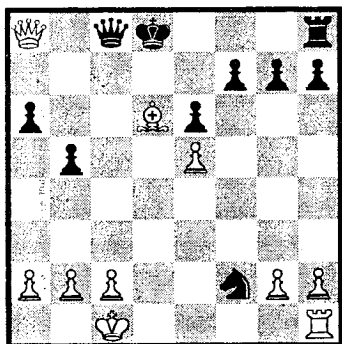
1.?
180



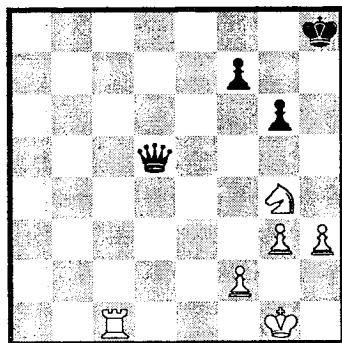
1.?

РЕШИ САМ! ЦИКЛ «В»

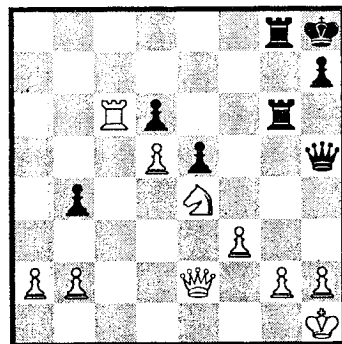
181



1.?
183

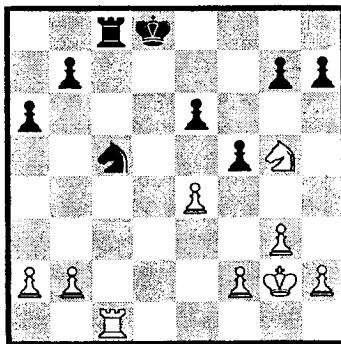


1.?
185

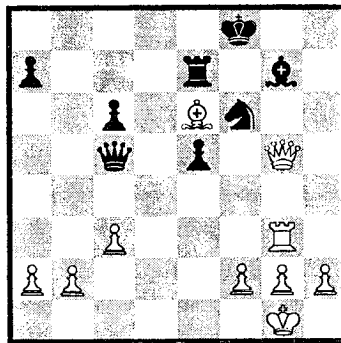


Выгодно ли 1. ♖:d6?

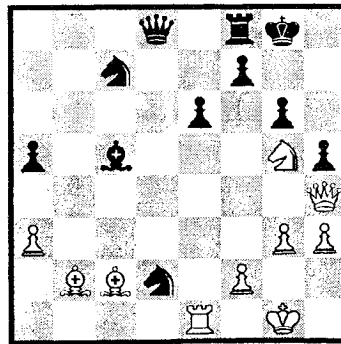
182



1.?
184



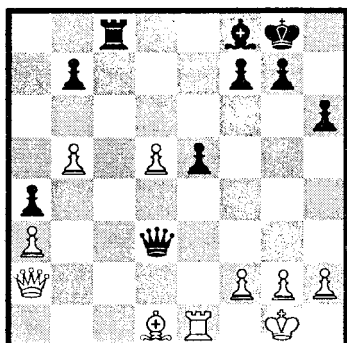
1. ? или 1...?
186



1...?

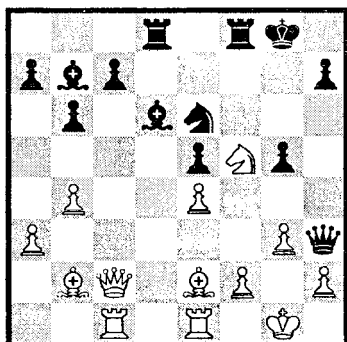
РЕШИ САМ! ЦИКЛ «В»

187



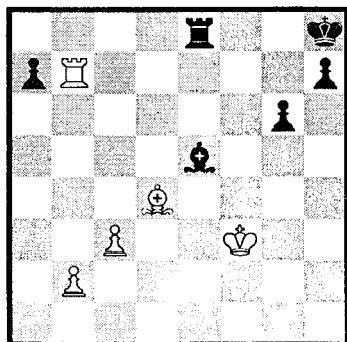
Правильно ли 1. ♖:a4?

189



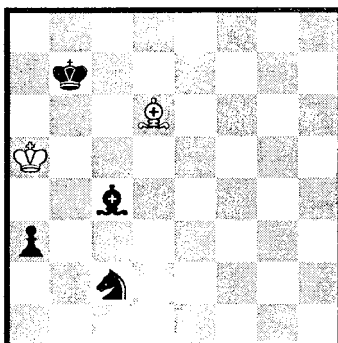
1.?

191



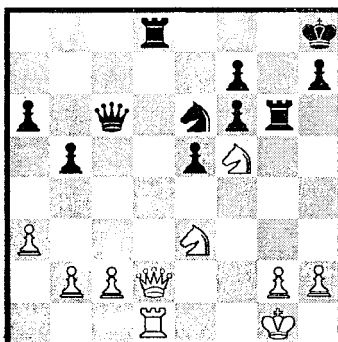
1.?

188



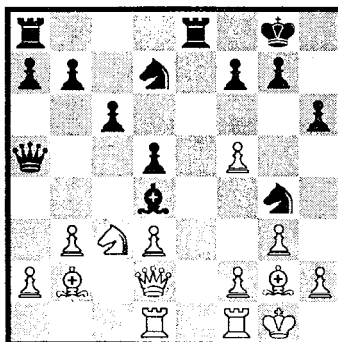
1. ? Ничья

190



1.?

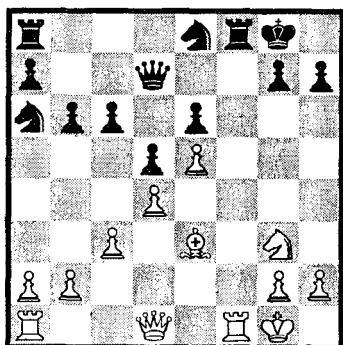
192



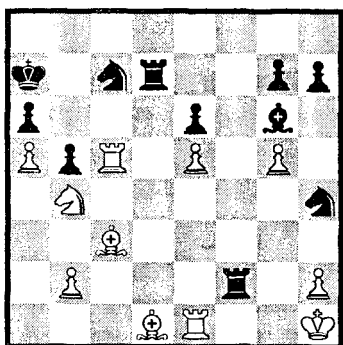
Почему плохо 1. h3?

РЕШИ САМ! ЦИКЛ «В»

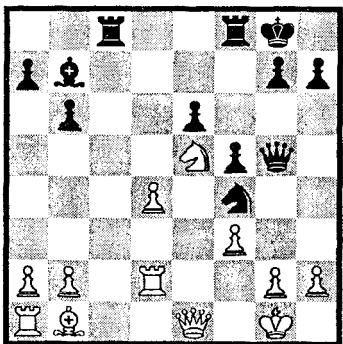
193



1.?
195

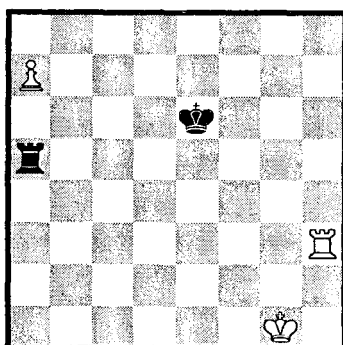


1.?
197

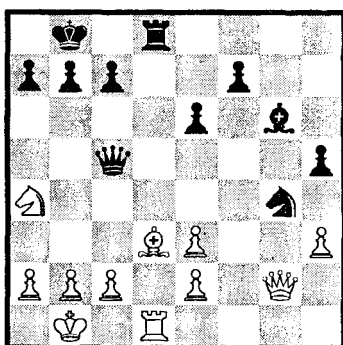


1...?

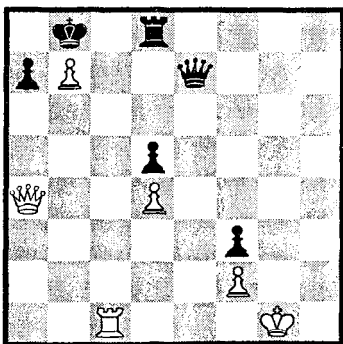
194



1.?
196



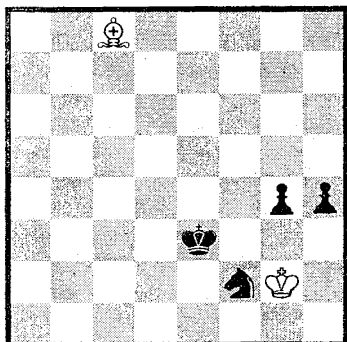
1...?
198



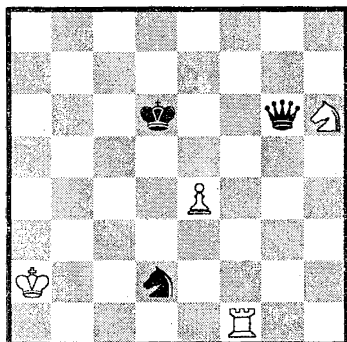
1.?

РЕШИ САМ! ЦИКЛ «С»

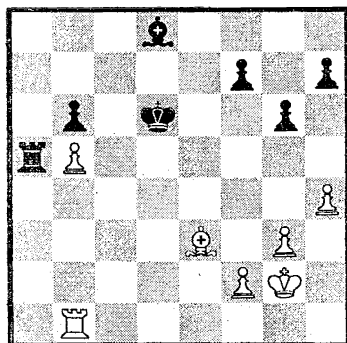
199



1.? Ничья
201

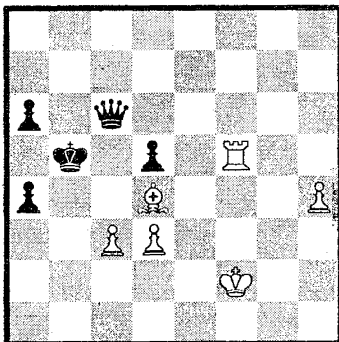


1.? Ничья
203

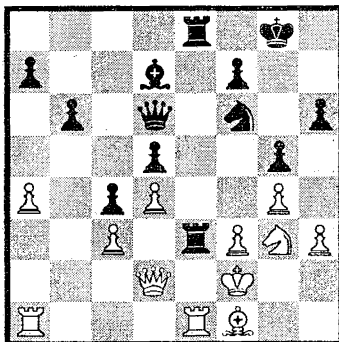


1.?

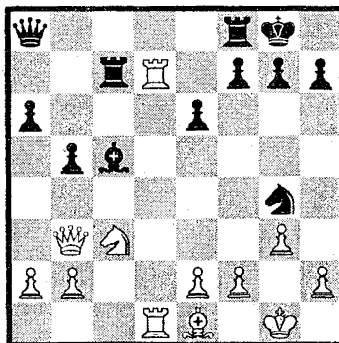
200



1.?
202



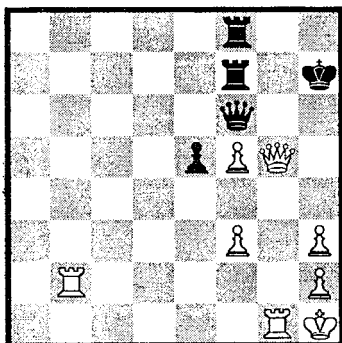
1...?
204



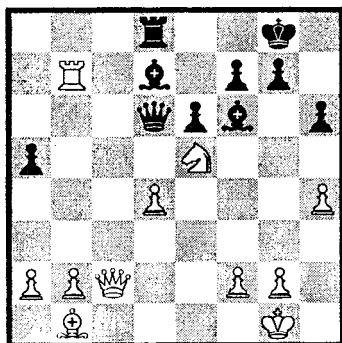
1...?

РЕШИ САМ! ЦИКЛ «С»

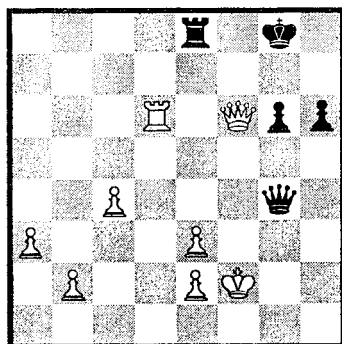
205



1.?
207

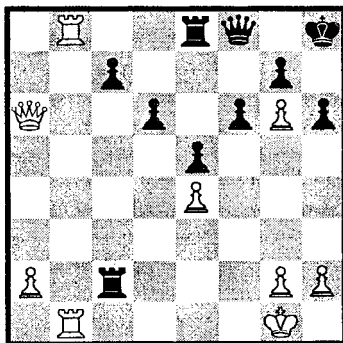


1.?
209

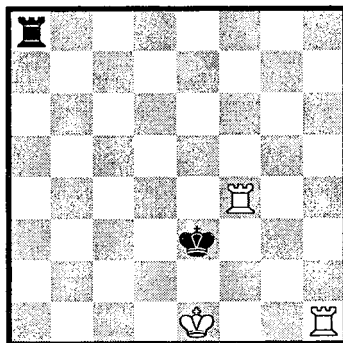


1...?

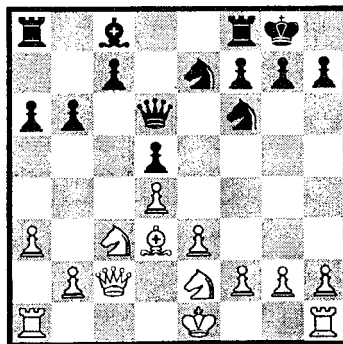
206



1.?
208



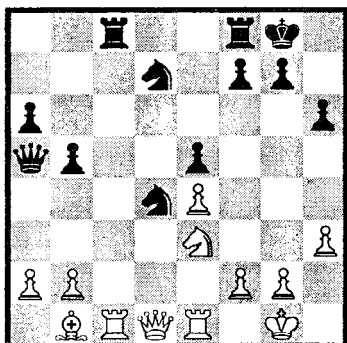
1.?
210



Оценить 1.e4

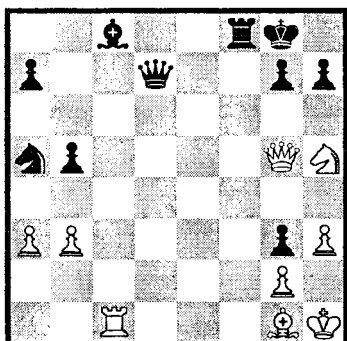
РЕШИ САМ! ЦИКЛ «С»

211



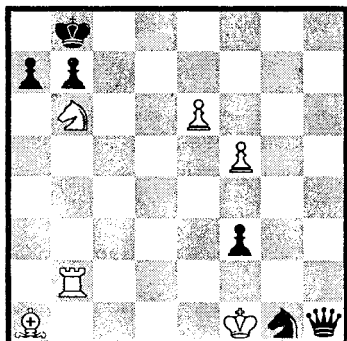
1...?

213



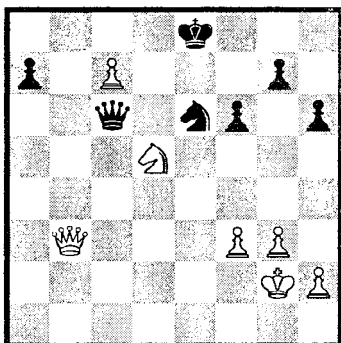
1.?

215



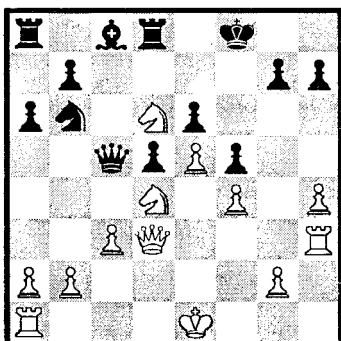
1.?

212



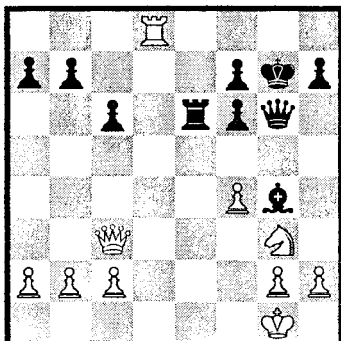
1.?

214



1.?

216



1.?

ПЕРВЫЕ ПОДСКАЗКИ

ЦИКЛ «А»

163. 2. ♖
164. 1... ♖
165. 2. ♖
166. 1... ♖
167. 1. ♖
168. 1. ♖
169. 1... ♖
170. 1... ♖
171. 1. ♖ или 1... ♖
172. 1... ♖
173. 1. ♖
174. 1. ♖
175. 1. ♖
176. 1. ♖ или 1... ♖
177. 1. ♖
178. 1. ♖
179. 1. ♖
180. 1. ♖

ЦИКЛ «В»

181. 1. ♖
182. 1. ♖
183. 1. ♖
184. 1. ♖ или 1... ♖
185. 1... ♖
186. 1... ♖
187. 1... ♖
188. 1. ♖
189. 1. ♖
190. 1. ♖
191. 1. ♖
192. 1... ♖
193. 1. ♖
194. 1. ♖
195. 1. ♖
196. 1... ♖
197. 1... ♖
198. 1. ♖

ЦИКЛ «С»

199. 1. ♖
200. 1. ♖
201. 1. ♖
202. 1... ♖
203. 1. ♖
204. 1... ♖
205. 1. ♖
206. 1. ♖
207. 1. ♖
208. 1. ♖
209. 1... ♖
210. 1.e4!
211. 1... ♖
212. 1. ♖
213. 1. ♖
214. 1. ♖
215. 1. ♖
216. 1. ♖

ВТОРЫЕ ПОДСКАЗКИ

ЦИКЛ «А»

165. 2. ♖h8
166. 1. ♖:d6, 1... ♖d1
177. 1. ♖c7
178. 1. ♖:h3

ЦИКЛ «В»

182. 1. ♖:c5
183. 1. ♖c8
184. 1... ♖:f2
186. 1... ♖:g5
188. 1... ♖:a3
189. 1. ♖g4
190. 1. ♖:d8
193. 1. ♖:f8
194. 1. ♖h6
195. 1. ♖:c7
196. 1... ♖:c2
197. 1... ♖c1
198. 1. ♖c8

201. 1. ♖f6
202. 1... ♖g3
203. 1. ♖d1
204. 1... ♖:f2
205. 1. ♖h5
206. 1. ♖:e8
207. 1. ♖h7
208. 1. ♖a4
209. 1... ♖f8
210. 1... de 2. ♖
211. 1... ♖:e1
212. 1. ♖b5
213. 1. ♖:c8
214. 1. ♖:b7
215. 1. ♖h2
216. 1.f5

ЦИКЛ «С»

199. 1. ♖:g4
200. 1. ♖:d5

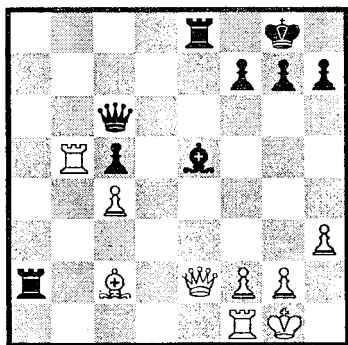
§ 4. Открытое нападение

Это коварный и грозный вид шахматного оружия. С ним мы уже встречались, когда изучали открытый шах. Иначе говоря, открытое нападение с объявлением шаха есть открытый шах.

Часто открытое нападение направлено не на вражеского короля, а на какие-то другие фигуры. В этом случае с угрозой или с нападением совершается передвижение какой-нибудь фигуры или пешки с той линии, на которой расположена линейная фигура (в "засаде").

Рассмотрим типичные примеры.

1



1.? или 1...?

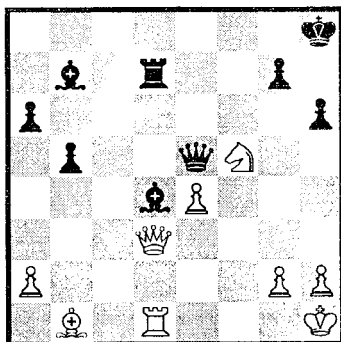
Расположение белого ферзя, слона и черной ладьи а2 на 2-й горизонтали позволяет привести в действие механизм открытого нападения.

После 1. ♕:h7+! ♔:h7 2. ♖:a2 белые выигрывают качество. Белый слон здесь

является **ударной фигурой**. Именно он делает возможным после шаха на h7 открытое нападение ферзя на ладью. Итак, нахождение таких ударных фигур существенно облегчает задачу.

Теперь сделай подобное при ходе черных.

2



1...?

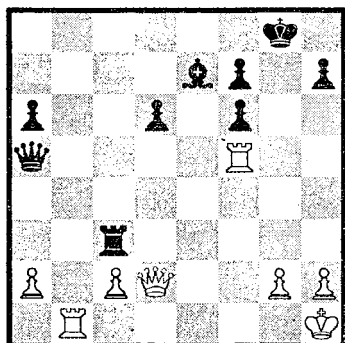
В позиции (диаграмма 2) произошел забавный случай. Решив, что слон d4 накрепко связан и теряется, черные сдались. И напрасно, ведь их слон является ударной фигурой, а за ним в "засаде" ладья. Правда, с шахом, как на диаграмме 1, ударная фигура отскочить не может, зато... Что дальше, сообрази сам.

Хорошо, когда найдена не только фигура, но и объекты атаки. Обычно они связаны с матовыми угрозами.

Только что белые применили отвлечение на поле f5, чтобы после 1... ♖:f5 2. ♖:c3 спокойно реализовать мате-

риальный перевес (качество за пешку). Однако черные видели дальше. Они использовали расположение фигур на диагонали а5 — е1. То, что ферзь а5 под боем, их не испугало, ведь ударная сила в ладье. Вот только куда ею отскочить? Ищи объект для нападения и не забывай, что белый ферзь незащищен.

3

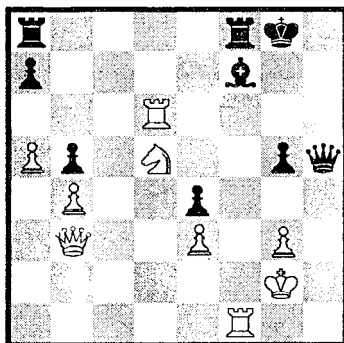


1...?

На практике применение открытого нападения связано с использованием других тактических приемов, например, завлечения (**диаграммы 4, 5**).

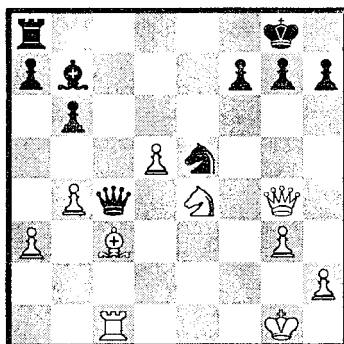
Сначала черные объявили шах — 1... ♔e2+. После 2. ♖g1 (тоже самое было бы и на 2. ♖f2) с помощью жертвы белый король завлекается на линию "f". Здесь расположена ударная батарея ♖ + ♘. "Стрелять" из нее придется тебе. Как это сделать?

4



1...?

5



1.?

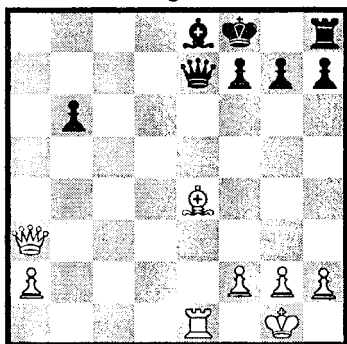
Белый ферзь под ударом и он начинает комбинацию. Ее цель — использовать расположение фигур на линии "с". Ударной фигурой послужит слон, но пока он связан. С чего начать?

Открытое нападение хорошо совмещается со связкой и двойным ударом (**диаграммы 6, 7, стр. 66**).

Черный король застрял в центре, ферзь е7 на данный момент связан. Это допускает открытое нападение с по-

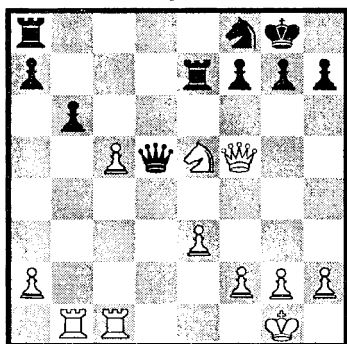
мощью батареи ♖ + ♕. Важно учесть и матовые угрозы черному королю. Какие?

6



1.?

7



1.?

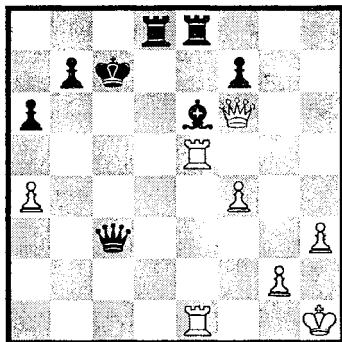
Надежды черных на связку коня е5 не оправдались. Ферзь черных незащищен, ладья на е7 стоит неудачно, а конь е5 — главная ударная фигура. Так в чем же его сила?

Следующая позиция (диаграмма 8) знакомит нас с важным понятием.

Заметим, что тяжелые фигуры (ферзи и ладья) стоят на главной диагонали.

Черный ферзь незащищен. Находим открытое нападение: 1. ♖:е6. Увы, после 1... ♕:f6 2. ♖:f6 ♖:е1+ белые проигрывают. А ведь так все хорошо начиналось!?

8



1.?

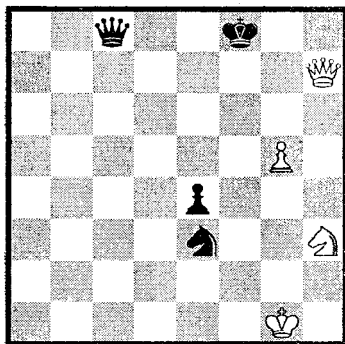
И все-таки комбинация 1. ♖:е6! правильная, надо только вовремя увести ладью е1 из-под удара. Например: 1... ♕:f6 2. ♖:с1+! ♔d7 3. ♖:f6. Белые отыграли фигуру и имеют лишнюю пешку.

Обрати внимание на шах ладьи с поля с1. Такой ход называется **промежуточным** и часто применяется в шахматной борьбе. Он означает уход из-под удара с темпом (с шахом или нападением). Важно, что промежуточный ход сохраняет за сильнейшей стороной очередь хода.

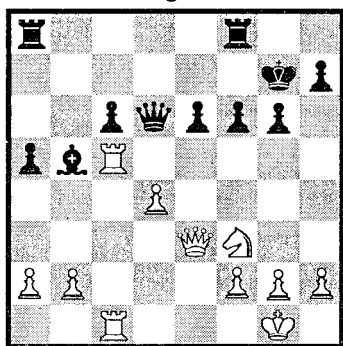
Рассмотрим позицию на диаграмме 9. Белые фигуры отлично взаимодействуют: ладьи давят на слабую пешку с6, ферзь — на пешку е6. Черный

король ослаблен, да и ферзь незащищен. Казалось бы, ничего страшного. Однако, в комбинации белых все эти недостатки сказались. Последовало **1.a4!** ♙:a4 (не отдавать же пешки с6 и е6). Зачем белые завлекли слона на а4? Оказывается, чтобы на него напасть и “завести механизм” открытого нападения. Как это сделать? Не забудь потом и о промежуточном ходе.

10



9



1.?

Следующая позиция (диаграмма 10) показывает, что открытое нападение достойно заканчивает и длинные форсированные варианты.

Внимательно разбери последующую форсированную игру. В ней отлично взаимодействуют ферзь и конь черных. Матовые угрозы белому королю приводят к тому, что ферзь черных попадает на важное поле d3.

После этого знакомый прием решает партию. Обрати внимание, что ферзь на h7 незащищен.

1...?

1... ♙g4+ 2. ♚f2 ♙f3+ 3. ♚e1 ♙f1+ 4. ♚d2. Дальше попробуй сам. Выигрыш достигается в 4 хода.

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ

Диаграмма 1. 1... ♙h2+!
2. ♚:h2 ♖:e2-+.

Диаграмма 2. После 1... ♙g1!! с угрозой мата на h2 и нападения из “засады” на ферзя белым пришлось бы сдаться. Объекты атаки черных — пешка h2 и ферзь d3.

Диаграмма 3. После 1... ♖b3!! белые сдались. Например: 2. ♙:a5 ♖:b1+ с матом или 2. ♙e1 ♖:b1 3. ♙:b1 ♙:f5 с лишней фигурой. (Марич — Глигорич).

Диаграмма 4.
2... ♙:f1+! 3. ♚:f1
♙:d5+ 4. ♚e2 ♙:b3-+.

Диаграмма 5. 1. ♙:g7+!
♚:g7 2. ♙:e5+ f6 3. ♖:c4.
1:0. (Лутиков — Витолиньш, 1978 г.).

Диаграмма 6. 1. ♙c6!!

(1... ♖:a3 2. ♜:e8x). 1:0.
(Эванс — Бисгайер, 1959 г.).

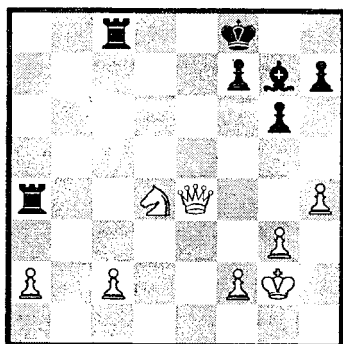
Диаграмма 7. 1. ♘g6!!
1:0. После 1... ♖:f5 2. ♘:e7+
♔h8 3. ♘:f5 или 1... ♜d7
2. ♖:d5 ♜:d5 3. ♘e7+ ♔h8
4. ♘:d5 у белых лишняя ла-
дья. (Крогиус — Сергиевс-
кий).

Диаграмма 9. 2. ♖a3!
♘b5 3. ♜:b5! (открытое
нападение) 3... ♖:a3
4. ♜b7+! (промежуточный
ход) и 5. ba 1:0. (Майлс —
Мартин, 1977 г.).

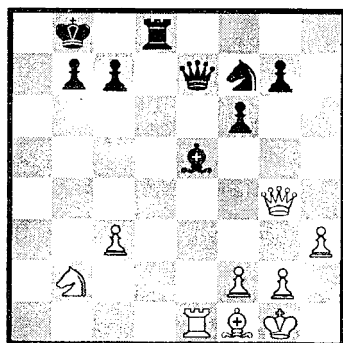
Диаграмма 10. Решает
4... ♖d3+ 5. ♔e1 ♘c2+
6. ♔f2 e3+! 7. ♔f3 ♖:h7.
0:1. (Ерменков — Ланка,
1978 г.).

РЕШИ САМ! ЦИКЛ «А»

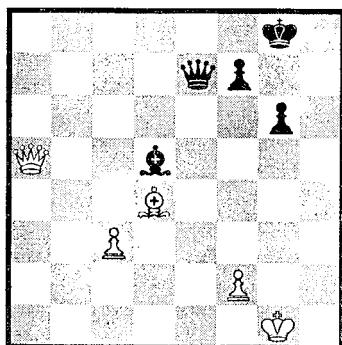
217



1.?
219

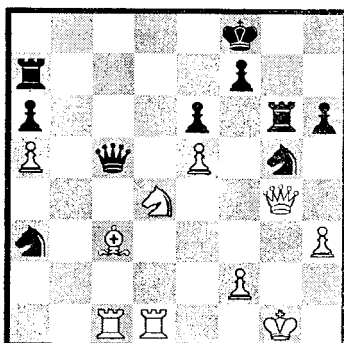


Правильно ли 1.f4?
221

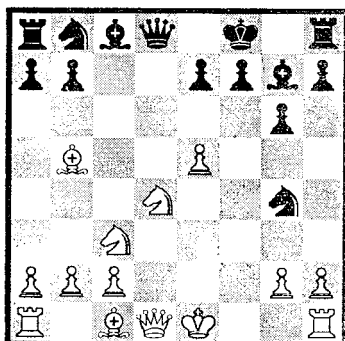


1...?

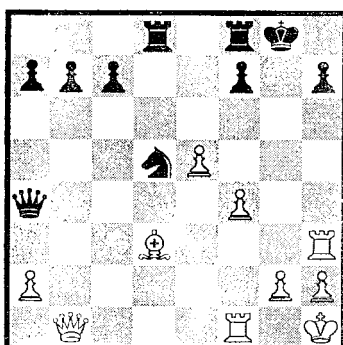
218



1...?
220



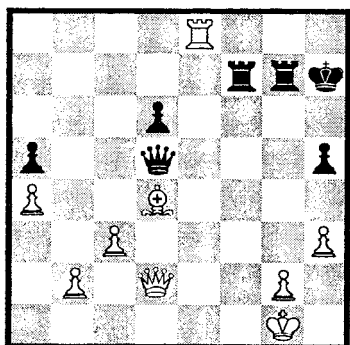
1.?
222



1.?

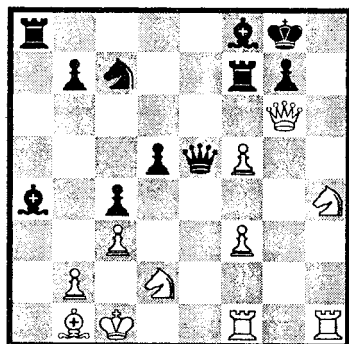
РЕШИ САМ! ЦИКЛ «А»

223



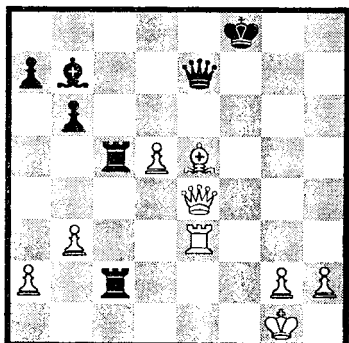
1.?

225



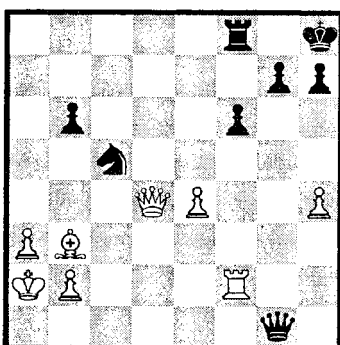
1. ? или 1... ?

227



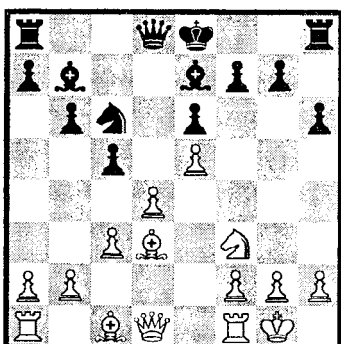
1.?

224



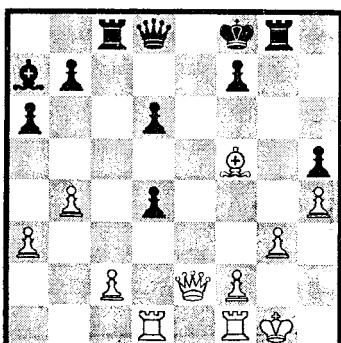
1.?

226



Оценить 1...cd 2.cd ♖:d4

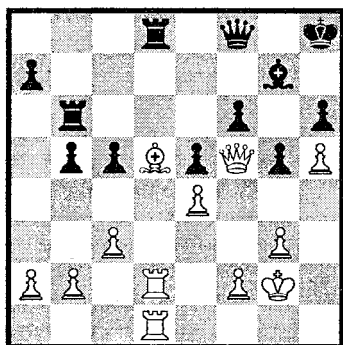
228



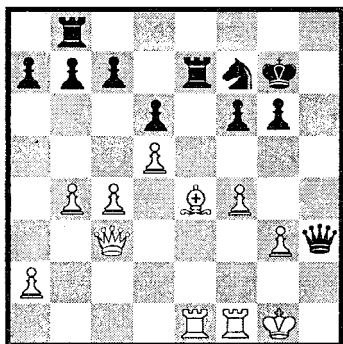
1...?

РЕШИ САМ! ЦИКЛ «А»

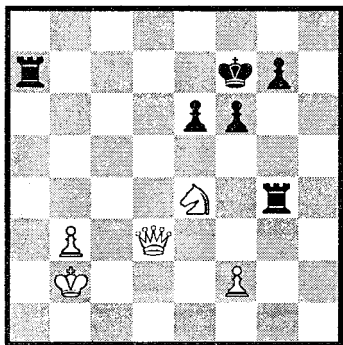
229



1.?
231

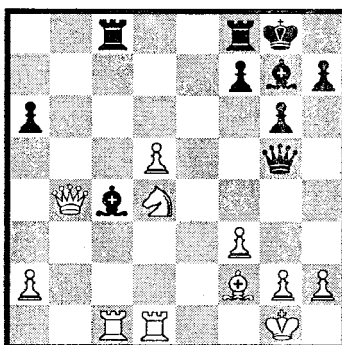


1.?
233

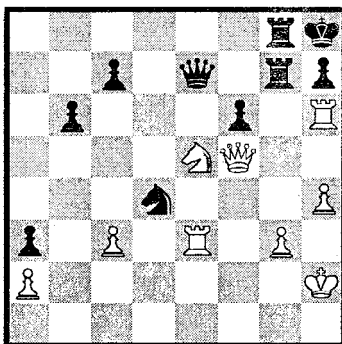


1.?

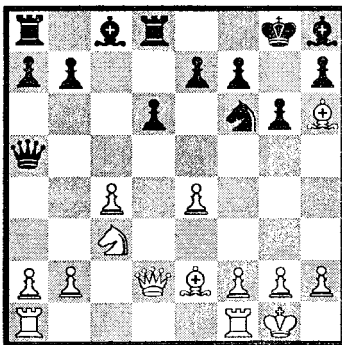
230



1...?
232



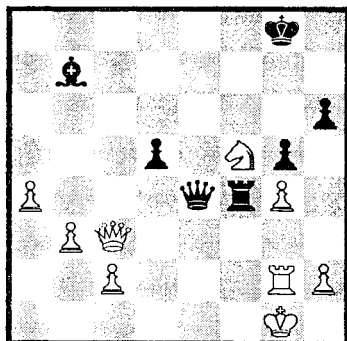
1.?
234



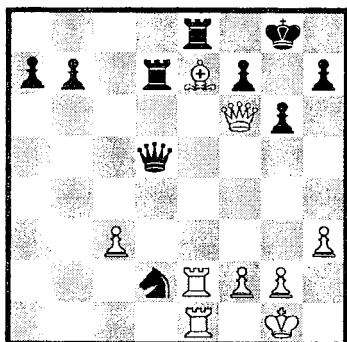
1.?

РЕШИ САМ! ЦИКЛ «В»

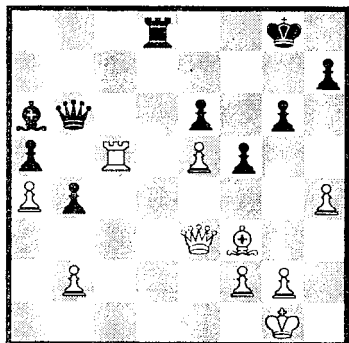
235



1...?
237

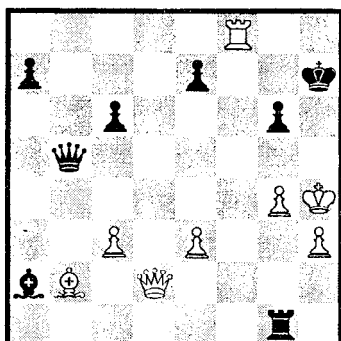


1.?
239

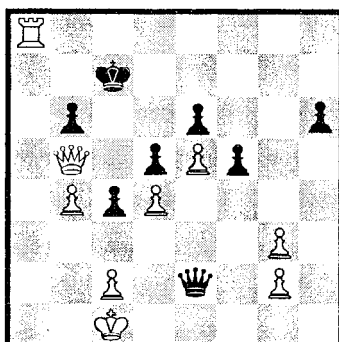


1.?

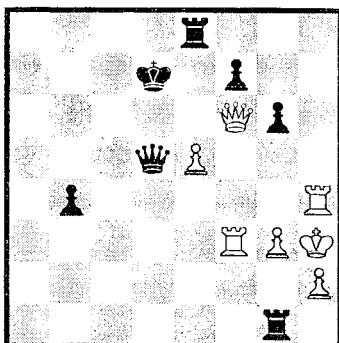
236



1.? или 1...?
238



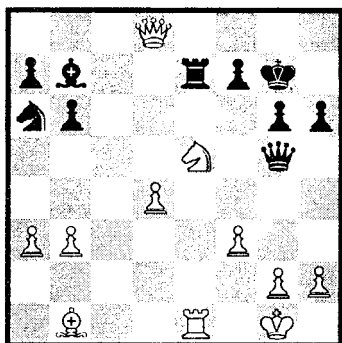
1...?
240



1.?

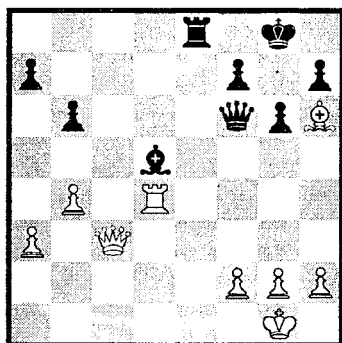
РЕШИ САМ! ЦИКЛ «В»

241



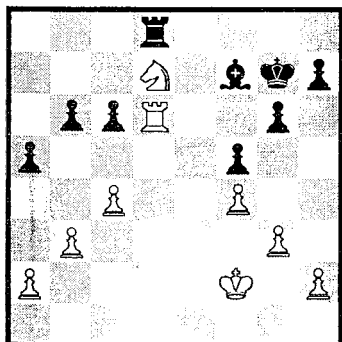
1...?

243



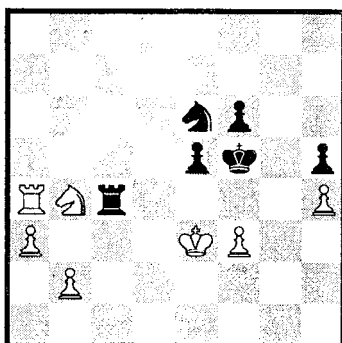
1.?

245



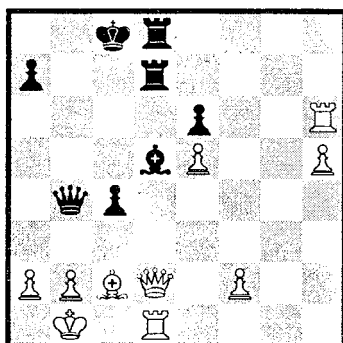
Оценить 1...♖e8 и 1...♜h8

242



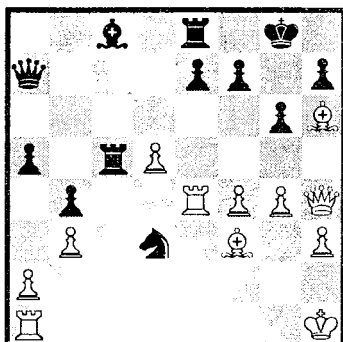
1.?

244



1...?

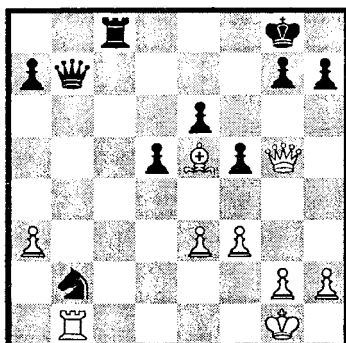
246



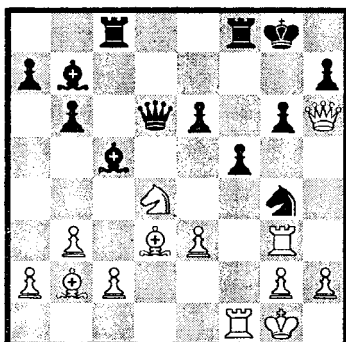
1...?

РЕШИ САМ! ЦИКЛ «В»

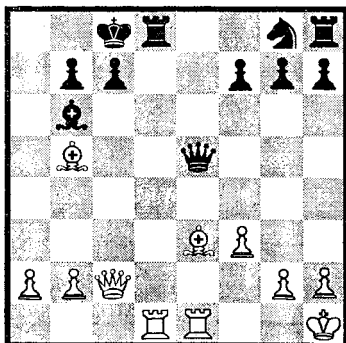
247



1...?
249

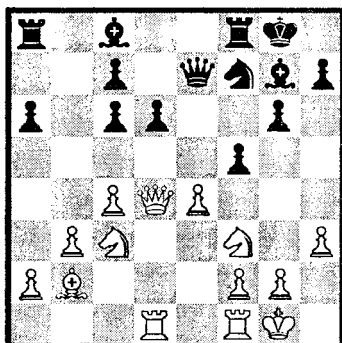


1.?
251

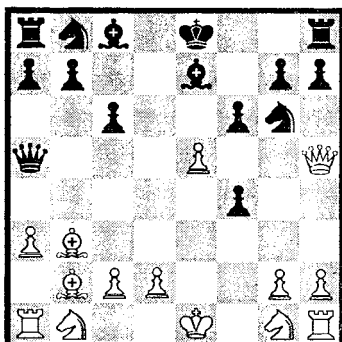


1.? (2 способа)

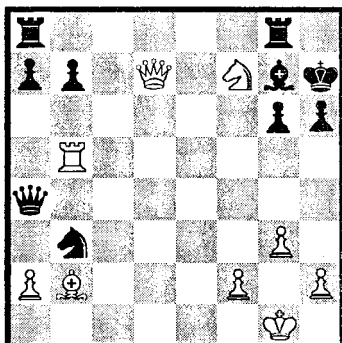
248



1.?
250



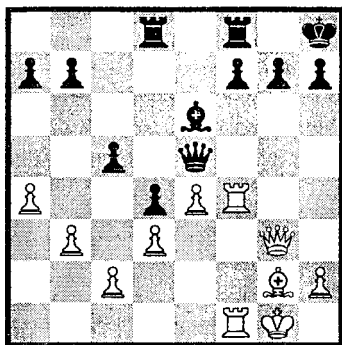
1.?
252



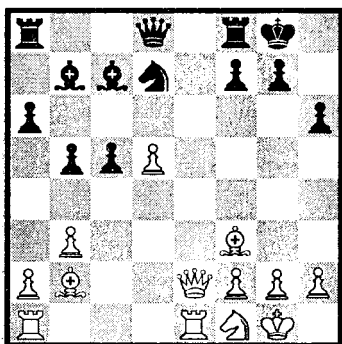
1.?

РЕШИ САМ! ЦИКЛ «С»

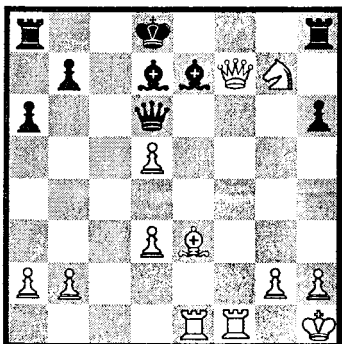
253



1.?
255

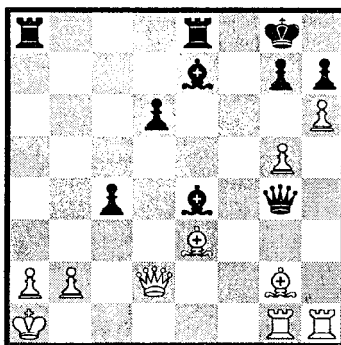


1.?
257

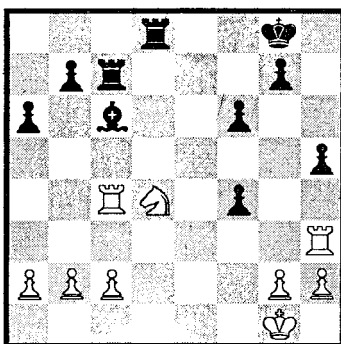


1.?

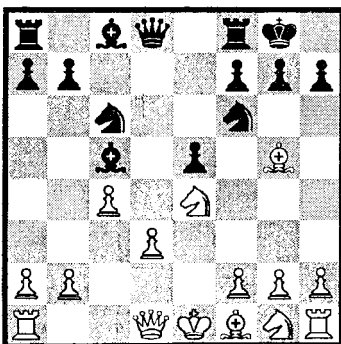
254



1.?
256



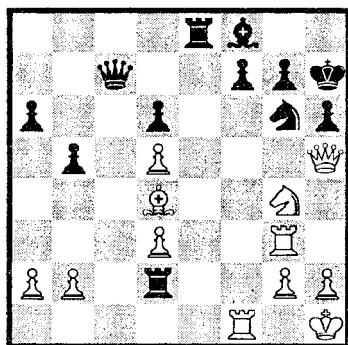
1...?
258



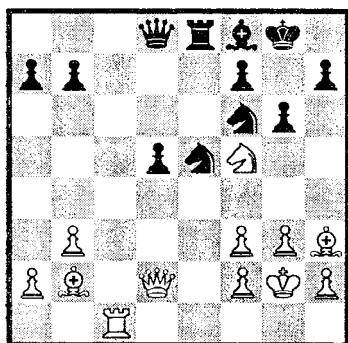
1...?

РЕШИ САМ! ЦИКЛ «С»

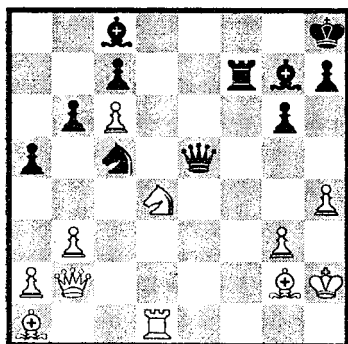
259



1.?
261

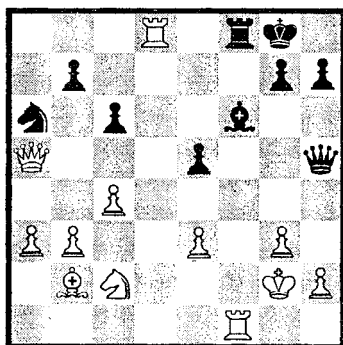


1.?
263

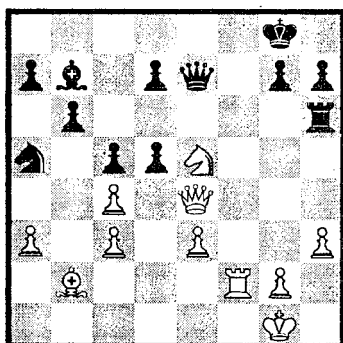


1.?

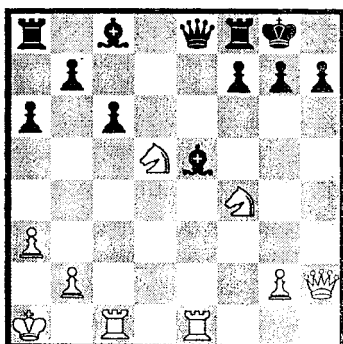
260



1...?
262



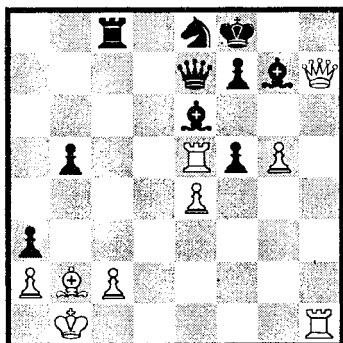
1.?
264



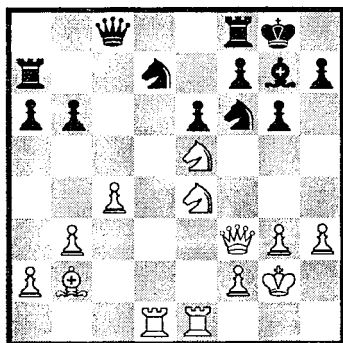
1.?

РЕШИ САМ! ЦИКЛ «С»

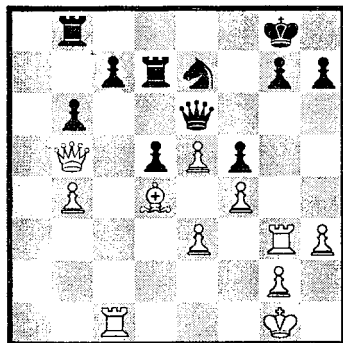
265



1.?
267

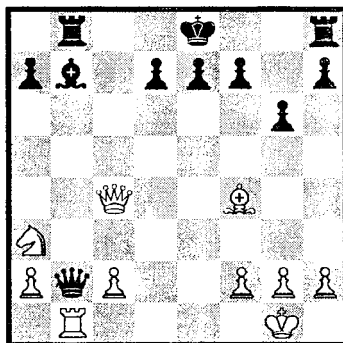


1.?
269

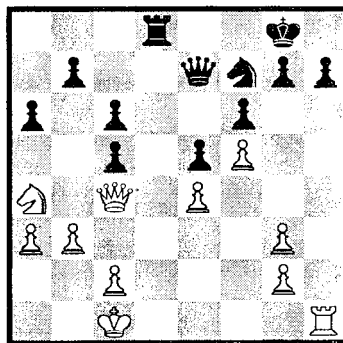


1.?

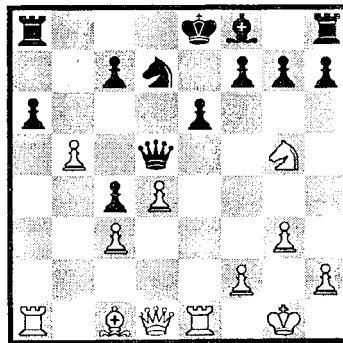
266



1...?
268



1...?
270



1.?

ПЕРВЫЕ ПОДСКАЗКИ

ЦИКЛ "А"

217. 1. ♖
 218. 1... ♗
 219. 1... ♘
 220. 1. ♗
 221. 1... ♙
 222. 1. ♘
 223. 1. ♙
 224. 1. ♙
 225. 1. ♙ или 1... ♙
 226. 3. ♗
 227. 1. ♘
 228. 1... ♙
 229. 1. ♘
 230. 1... ♘
 231. 1. ♘
 232. 1. ♗
 233. 1. ♙
 234. 1. ♗

ЦИКЛ "В"

235. 1... ♙
 236. 1. ♙ или 1... ♙
 237. 1. ♙
 238. 1... ♙
 239. 1. ♙
 240. 1. ♙
 241. 1... ♙
 242. 1. ♗
 243. 1. ♙
 244. 1... ♘
 245. 2. ♗, 2. ♗
 246. 1... ♗
 247. 1... ♗
 248. 1. ♗
 249. 1. ♙
 250. 1. ♘
 251. 1. ♘ или 1. ♙
 252. 1. ♙

ЦИКЛ "С"

253. 1. ♙
 254. 1. ♙
 255. 1. ♙
 256. 1... ♘
 257. 1. ♙
 258. 1... ♗
 259. 1. ♙
 260. 1... ♙
 261. 1. ♙
 262. 1. ♗
 263. 1. ♗
 264. 1. ♙
 265. 1. ♙
 266. 1... ♙
 267. 1. ♗
 268. 1... ♙
 269. 1. ♙
 270. 1. ♙

ВТОРЫЕ ПОДСКАЗКИ

ЦИКЛ "А"

221. 1... ♙g5
 223. 1. ♙h8
 228. 1... ♙g3
 232. 1. ♗g6
 233. 1. ♙d4

ЦИКЛ "В"

238. 1... ♙f1
 239. 1. ♙c8
 240. 1. ♙d4
 241. 1... ♙e5
 243. 1. ♙e4
 245. 2. ♗f6,

2. ♗e5
 246. 1... ♗f2
 248. 1. ♗d5
 249. 1. ♙g7
 250. 1. ♘f7
 251. 1. ♘g5, 1. ♙d8
 252. 1. ♙h5

ЦИКЛ "С"

253. 1. ♙f7
 254. 1. ♙d5
 255. 1. d6
 256. 1... ♘g2
 257. 1. ♙e7

258. 1... ♗e4
 259. 1. ♙h6
 260. 1... ♙e2
 261. 1. ♙c8
 262. 1. ♗g6
 263. 1. ♗f5
 264. 1. ♙e5
 265. 1. ♙g7
 266. 1... ♙b1
 267. 1. ♗c6
 268. 1... b5
 269. 1. ♙g7
 270. 1. ♙h5

ОТВЕТЫ НА УПРАЖНЕНИЯ “РЕШИ САМ!”

К § 1

ЦИКЛ “А”

1. 1. ♖f6+ ♜f8 2. ♗d6x.
2. 1... ♗g3! и защиты от мата на h1 нет.
3. 1. ♜:f2! и 2. c8 ♗+.
4. 1. ♖d7! ♗:e5 2. ♜h7x.
5. 1... ♗d1+! 2. ♜g2 ♗:g4+.
6. 1. ♜h7! и 2. ♜f8x.
7. 1.g6! и слон пойман.
8. 1... ♜c8! 2. ♗:b6 ♜:c1+ 3. ♜f2 ab+.
9. 1.b3+ ♜:a5 2. ♜e1!+-. Если 1. ♜1h4+ ♜:a5 2. ♜e4, то 2... ♗f7+ и 3... ♜:h5+.
10. 1... ♗:g2+! 2. ♗:g2 ♜:e2 0:1. (Котов — Ботвинник, 1939 г.).
11. 1. ♜h8+! ♜:h8 2. ♗h6+ ♜g8 3. ♗:g7x. Или 1... ♗h1+! 2. ♜:h1 ♜d1++ 3. ♜h2 ♜h1x.
12. Плохо 1. ♗e2 из-за 1... ♜h1+! 2. ♜:h1 ♗h3+ 3. ♜g1 ♗:g2x.
13. 1. ♗:h7+! ♜:h7 2. ♜h5+ ♜g8 3. ♜h8x.
14. 1. ♜h8+! ♜:h8 2. ♗h6+ ♜g8 3. ♗:g7x.
15. 1... ♜:b4+! 2. ♗:b4+ ♜b6 3. ♗:b6 ♜:b6 и пешка “h” проходит в ферзи.
16. 1. ♗:h7+! ♜:h7 2. ♜h5+ ♜g8 3. ♜h8x.
17. 1. ♗:g7+! ♜:g7 (или 1... ♜:g7 2. ♜f8+ ♜g8 3.g7x) 2. ♜f7+ ♜h6 3. ♜:h7x.
18. 1. ♗a4+ ♗c6 (если 1... ♜f8, то 2. ♜d7+-) 2. ♜d8+! ♜:d8 3. ♗:c6. 1:0. (Эд. Ласкер — Айала, 1947 г.).

ЦИКЛ “В”

19. 1... ♜f2! (2. ♗:f1 ♗b2x) 0:1. (Ауэс — Алехин, 1936 г.).
20. 1... ♜d8! 2. ♗d7 ♜:d7 3. ♗:c5 ♜:d1x.
21. 1. ♗d2! ♜g8 2. ♗:c3+-.
22. 1. ♗:c7+! (1. ♜:d8+? ♗:d8) 1... ♗:c7 2. ♜:d8+ ♜a7 3. ♗:c7+-.
23. 1. ♜a6! (1... ♜c1+ 2. ♗f1 и под ударом ладья и конь) 1:0. (Поспелов — Чуудиновских, 1983 г.).
24. 1. ♗:h6 ♜e7 2. ♗h7+ ♜f8 3. ♗h8+ ♜f7 5. ♗:g7+ ♜e8 6. ♗g8x. (Сокольский — Сайгин, 1950 г.).
25. 1. ♗g6! (1... h6 2. ♜:h6+ gh 3. ♗:h6x) 1:0. (Беллон — Рибли, 1981 г.).
26. 1. ♜d4! с вариантами: 1... ♜:e1 2. ♜d8x или 1... ♜:d4 2. ♗:c1+-.
27. 1. ♜:h6+! ♜:h6 2. ♗g5+. 1:0. (Виленкин — Завада, 1971 г.).
28. 1... ♗:a1+ 2. ♗b1 ♜:c2+! 3. ♜:c2 ♗c3x.
29. 1... ♜:b1+! (1... ♗:e4 2. ♗h5+!) 2. ♜:b1 ♗:e4+! (2... ♗:g5 3. ♜:h7+) 3. fe ♗:g5+-.
30. 1.e8 ♗+! ♜:e8 2. ♗a4. 1:0. (Рагозин — Болеславский, 1948 г.).
31. 1. ♗:f7+! ♗:f7 2. ♜:c7 ♗:b3 3. ab+-.
32. 1. ♗:h7+! ♜:h7 2. hg++ ♜:g6 3. ♜h6x.
33. 1. ♜d8+ ♜h7 2. ♜h8+! ♜:h8 3. ♗:h6+ ♜g8 4. ♜d8+. 1:0. (Аракелов — Литвинов, 1959 г.).
34. 1. ♗d6+! ♜:d6 2. ♗c5+ ♜c7 3. ♗b5x. (Мянтая — Илен, 1976 г.).

35. 1...♔:d5! 2.♚:d5
♜b4! 0:1. (Тарве —
Кампенус, 1956 г.).
36. 1.♜g6+! ♔h8 2.♜:h6+
♜h7 3.♜h4 ♜df6
4.♜:f6+ ♔g8 5.♜g6+
♔h8 6.♜:h7x.

ЦИКЛ "С"

37. 1.♜b4! ♚e8 (1...♜c6
2.♔:c6+—) 2.♜d6+ ♔d7
3.♜:d7x.
38. 1...♜c1+ 2.♔a2 ♜f1!—+.
39. 1.♚:f7! ♔:f7 2.♔b3
♔e6 3.e4 c6 4.ed+—.
40. 1.♚d8+! ♔:d8 2.♜:e4
с выигрышем ферзя за
ладью и коня.
41. 1...♜:h2+! 2.♔:h2 ♚h4+
3.♔g1 ♜g3! и 4...♜h1x.
(Решевский — Иванович,
1976 г.).
42. 1.♜:h7+! ♔:h7 2.♚h5+
♔g8 3.♜g6! и 4.♚h8x.
43. 1...♜b3+! 2.cb ab+
3.♔a1 ♚:a3x. (Андер-
сен — Минквиц).
44. 1.♚e8! ♜:e8 2.♜:f6+
♚:f6 3.♜:e8+—.
45. 1.♜:d7+! ♚:d7 2.♚b8+
♔d8 3.♔f6! и 4.♚:d8x.
(Пономарев — Демидов,
1976 г.).
46. 1.♚:h7+! ♜:h7 2.♜:c7
♜:h1 3.♜:d8+ ♔g7
4.e7+—.
47. 1.♔h7+! ♔:h7 2.♜:e6.
1:0. (Каспаров — Браун,
1979 г.).
48. 1.♚:e6! ♜:e6 2.♔b3+—.
49. 1.♚:h5! (если 1...♜:g4,
то 2.♚h8x или 1...gh
2.♜:g7x) 1:0. (Вест —
Таруффи, 1978 г.).
50. 1.♜:d5! ed 2.♔d1! и
конь гибнет. 1:0. (Михель
— Грош, 1977 г.).
51. 1...♚:e4! 0:1. Если
2.♚:e4, то 2...f5, выигры-

вая ладью. (Инкутто —
Керес, 1957 г.).

52. 1.♔e6+! ♔:e6 2.♜e8+
♜ge7 3.d5x.
53. 1.♜e6+! fe 2.♔:e6+
♜:e6 3.♜:e5x.
54. 1...♚:g3+! 2.♚:g3 ♚g8!!
(3.♚:g8 ♜:c3+) 0:1.
(Гендель — Сушкевич).

К § 2

ЦИКЛ "А"

55. 1.♚:h6+! gh 2.♜f7x.
56. 1...♜:h3+! 2.gh ♔b7x.
57. 1...♚b1+! 2.♔:b1 ♜f1x.
58. 1.♜g6+! hg 2.♜h8x.
59. 1.♜:h7+! ♚:h7 2.♚:g8x,
или 1...♜:h3+! 2.♚:h3
♚g1+ 3.♔h2 ♚8g2x.
60. 1.♜g5+! hg 2.♜h5x.
61. 1...♜:g2+! 2.♚:g2
♚a1+ 3.♚g1 ♚:g1x.
62. 1.♜g5+! hg 2.♜h1x.
63. 1.♜g8+! ♚:g8 2.♜f7x,
или 1...♜:c3+! 2.bc
♔:a3x.
64. 1.♜:g6+! hg 2.♚h8x.
65. 1.♜:h5+! gh 2.♚h6x,
или 1...♜c1+! 2.♔:c1
♚e1x.
66. 1.♜:f8+! ♚:f8 2.♚h7x.
67. 1.♚h5+! gh 2.♜f6x.
68. 1.♜h7+! ♜:h7 2.♚g6x.
69. 1...♜:h3+! 2.♜:h3 ♜f3x.
(Тот — Асталаш, 1938 г.).
70. 1...♜c2+! 2.♚:c2 ♚b1x.
71. 1.♜g5+! ♔:g5 2.♚f8x.
(Эрнандес — Лимбах,
1985 г.).
72. 1.♜:g6+! hg 2.♚h8x.
73. 1...♚:g2+! 2.♚:g2 ♜e1x.
74. 1.♜e1+! ♚:e1 2.g3x.
75. 1.♜g6+! hg 2.♚h3x.
76. 1.♜f6+! (1...♚:f6 2.♚e8+
♚f8 3.♚:f8x) 1:0. (Берг
— Нордстрем, 1978 г.).
77. 1.♜h5+! gh (1...♔:h5
2.♚:h7x) 2.♚:h7x.

78. 1...♖e1+! 2.♔f2
(2.♖:e1 ♗:d4+)
2...♗:d1 или
2...♖e2+ с матом.
79. 1.♖f5+! ♔:f5 2.c4x.
80. 1.♗h8+! (1...♙:h8 2.♖g8+
♔e7 3.♖e8x) 1:0. (Вла-
димиров — Бобоцов,
1966 г.).
81. 1.♗:c7+! ♖:c7 2.♖d8+
♖c8 3.♖:c8x, или
1...♗:f2+! 2.♗:f2 ♔:h2x.
82. 1...♔g3+! 2.fg ♗g1x.
83. 1.♗g7+! ♖:g7 2.♖e8+
♙f8 3.♖:f8x.
84. 1.♖d8+! ♔:d8 2.♙h5+
♔f7 3.♖d8x.
85. 1.♗e6+! ♖:e6 2.♖:d8+
♖e8 3.♖:e8x.
86. 1...♗:e4+! 2.♗:e4 ♖6f2x.
87. 1.♗f8+! ♖:f8 2.♔g7x,
или 1...♗h5+! 2.gh ♖h4x.
88. 1.♗f8+! ♖:f8 2.f7x.
89. 1.♖f6+ ♔h7 (1...gf
2.f5x) 2.♖h6x.
90. 1.♗a4+! ♗:a4 2.♖g8x.

ЦИКЛ "В"

91. 1...♗:a3+! 2.ba ♙:d4
3.♙c3 ♙:c3x.
92. 1.♙c3! f3 2.♙:e5+
♔e7 3.♙g3+—.
93. 1.♗f6+ gf 2.♙h6x, или
1...♗:h3+ 2.gh ♙:e4+
3.f3 ♙:f3x.
94. 1.♗a4+! ♖:a4 2.c8♗x.
(Мучник — Воронков, 1948).
95. 1.♔g6+! hg 2.♗h3x,
или 1...♗:f1+! 2.♔:f1
♔d2+ 3.♔g1 ♖e1x.
96. 1.♗e6+! fe 2.♙h5+ g6
3.♙:g6x.
97. 1...♗f3+! 2.♖:f3 ♖b1+
с матом. (Барца —
Тарновский, 1950 г.).
98. 1.♗e8+! ♖:e8 2.♙d5+
♖e6 3.♙:e6x.
99. 1.♖c8+! ♖:c8 2.♖:c8+
♔:c8 3.♗d8x.
100. 1.♖a8+! ♙:a8 (1...♔cb8

- 2.♖:b8+! ♔:b8 3.♖c7x)
2.♙a6+ ♙b7 3.♙:b7x,
или 1...♖h1+! 2.♔h1
♗h4+ 3.♔g1 ♗h2+
4.♔f1 ♗h1x.
101. 1...♔g4+! 2.hg ♖h6+
3.♔g1 ♖d1x. (Симагин
— Холмов, 1966 г.).
102. 1.♗e8+! (1...♙:e8 2.d7+
и 3.de♗+-) 1:0. (Кондра-
тьев — А. Геллер, 1957 г.).
103. 1...♖:d4! 2.♗:d4 ♗:g2x.
104. 1.♗:h5! gh 2.♙h7x.
105. 1.♗h6! ♙:h6 2.♔e7x.
106. 1...♔h3+! (2.gh ♖g7+
3.♔h1 ♖f1x) 0:1. (Вал-
лингер — Герц, 1978 г.).
107. 1...f5+ 2.♔g5 ♗:g2+!
3.♗:g2 ♙e3x. (Зильбер-
штейн — Вересов, 1969 г.).
108. 1.♗:e6+! ♖:e6 2.♖g7+
♔h8 3.♖:f8x.
109. 1...♗:e3+! 2.♗:e3 ♖d1+
3.♔f2 ♖f1x. (Сейди —
Падевский, 1958 г.).
110. 1.♖a8+! ♙:a8 (1...♔:a8
2.♗:a6+ ♔b8 3.♗:b7x)
2.♗c7+ ♙b7 3.♗:b7x.
111. 1...♖h2+! 2.♔:h2 ♖:f2+
и 3...♗h5+ с матом.
(Шульман — Миезис,
1989 г.).
112. 1.♗f6! ♗:f6 2.♖:e8x.
113. 1.♗h6! ♙:h6 2.♖:h7x.
Или 1...♗:b7! 2.♖:b7
♖a1+ с матом.
114. 1.♖d8+! ♔c7 2.♗:e5+
♖:e5 3.♖:g8+—.
115. 1.♔g5! ♔:g5 (иначе мат
на h7) 2.♗g7x, или
1...♗:c2! 2.♖:c2 ♖a1+
с матом.
116. 1...♙a6! 2.♔f2 ♙:d3
3.♗:d3 ♗:e1+
с выигрышем.
117. 1.h4+ ♔h5 2.♖f5+! gf
(2...g5 3.♙f7x) 3.♙f7x.
118. 1.♗h6+! gh 2.♖:f6+
(2...♔h5 3.♖:h6x; 2...♔g7

- 3.♙:h6+ ♘g8 4.♖f8x)
1:0. (Панфилов — Новогенин, 1975 г.).
119. 1.♙f8+ ♙h5 2.♚:h5+! gh 3.♖h6x.
120. 1.♚:h7+! (1.♘g6+? ♘g8 2.♙a2+ ♘d5) 1...♘:h7 2.♘g6+ ♘g8 3.♙a2+ ♘e6 4.♙:e6x.
121. 1...♚:d4! 2.♚:d4 ♖e1x.
122. 1...♚f5! (2.♚:f5 ♖d1x; 2.♚e2 ♚b1+ 3.♚f1 ♖d1 с матом) 0:1. (Горбачев — Озолинш, 1986 г.).
123. 1...♖a8! (2.♚:a8 ♚:b3+ 3.♘c1 ♚b2x) 0:1. (А. Иванов — Аникаев, 1979 г.).
124. 1.♖b6! ♚:b6 (1...♖d6 2.♖:d6 ♚:d6 3.♚h8+ ♘g6 4.♙h5x) 2.♚h8+ ♘g6 3.♙h5x.
125. 1.♖c8+! ♚:c8 2.♚:g7+! ♖:g7 3.♖:g7x.
126. 1.♚:e5! ♚:e5 2.♖d8+ ♘e7 3.♖e8x. (Кинг — Бенджамин, 1962 г.).
- ЦИКЛ "С"**
127. 1.♚:d5? ♖e1+! 2.♘f2 (2.♖:e1 ♚:d5-+) 2...♚:d5 3.♖:d5 ♖:c1-+.
128. 1...♚:e5! 2.♖:e5 ♖b1+ 3.♘h2 ♖h7x.
129. 1...g5+! 2.♘:h5 ♚:g4+! 3.♚:g4 ♙f7x.
130. 1.♘:f7+! ♘:f7 2.♙:c7+ ♘c8 3.♘b6x.
131. 1.h5! ♚:h5 (иначе мат на h8) 2.♚:e6. 1:0. (Чеховер — Каспарян, 1936 г.).
132. 1.♚e7+! ♚:e7 2.♙:d5+ ♚e6 3.♖:e6+—.
133. 1.♚f6! ♘f2+ 2.♘g2 ef 3.♖:e8x.
134. 1.♖:a6+! (1.♚e8+? ♚f8) 1...♚:a6 (1...ba 2.♚:a8+ с матом) 2.♚e8+ ♖:e8 3.♖:e8x.
135. 1...♖d5+! 2.♘:d5 g6+
- 3.♘h6 ♘g4x. (Минич — Кураица, 1966 г.).
136. 1...♘e3+! 2.fe ♚g5+ 3.♘f3 ♚:g3x.
137. 1.♚f8+! ♚:f8 2.d6+! ♙c4 3.♙:c4x, или 1...♚c5+! 2.♘h1 ♖a1+! 3.♙:a1 ♚c1+ 4.♙d1 ♚:d1x.
138. 1.♖d7+! ♙:d7 2.♚f6+ ♘e8 3.♚:h8+ ♘e7 4.♚:a8+—.
139. 1...♙h2+! 2.♘:h2 (2.♘f1 ♚f6+ 3.♘e2 ♚f2x) 2...♚:d7 3.♖:d7 e2 и пешка проходит в ферзи. (NN — Рихтер, 1931 г.).
140. 1...♖h5+ 2.♘g1 ♙e3+ 3.♖:e3 ♖h1+ 4.♘:h1 ♖:f1x. (Мереклишвили — Лелуашвили, 1982 г.).
141. 1.♚g6!! (1...fg 2.♖:g7+ и 3.♘:g6x) 1:0. (Бронштейн — Геллер).
142. 1.♚b7!! ♚d8 2.♚:f7+ ♘h8 3.♚:g7x или 1...♚:f2! 2.♖:f2 ♖b1+ 3.♖f1 ♖:f1x.
143. 1.♖d8+! ♖:d8 (1...♚:d8 2.♚e5+ ♚f6 3.♚:f6x) 2.♚c3+ с матом.
144. 1.♖h8! ♖:h8 2.♙:c6+—. (Штейн — Смыслов, 1972 г.).
145. 1.♙:c7+! ♖:c7 2.♚e8+! ♘:e8 3.♖b8+ ♖c8 4.♖:c8x. (Винц — Видела, 1956 г.).
146. 1...♚:h2+! 2.♘:h2 ♘g4+ 3.♘h1 ♖h3+! 4.gh ♖h2x. (Полвин — Крейчик).
147. 1...♚:h3!! 2.gh ♘f2++ 3.♘g1 ♘:h3x.
148. 1...♚:a2!! 2.♚:a2 ♚h5+ 3.♖h3 ♚:e5+ 4.♘h1 ♚e1+ 5.♘h2 ♚g1x. (Санжин — Сергеев, 1947 г.).
149. 1.♚:h7+! ♘:h7 2.♖d8+ ♘f8 3.♖h8+! ♘:h8

4. ♔:f8x. (Видмар — Тейхман, 1907 г., вариант).
150. 1... ♖:a3+! 2. ba ♘c2+!
3. ♔:c2 ♔b1x. (Порраль — Булгарат, 1945 г.).
151. 1... ♖d4+ 2. ♘h1 ♖f2!
0:1. (Решевский — Фишер, 1970 г.).
152. 1... ♖:d4! 2. ♖:d4 ♔g2+
3. ♘h1 ♔:h2+ 4. ♘g1
♔bg2x. (Майер — Хаусманн).
153. 1. ♔:h7+!! ♔:h7 2. ♖c8+
♘g7 3. ♖g8+ ♘h6 4. g5+
fg 5. ♖:g5x, или
1... ♔:a3+! 2. ♘:a3 ♖a5+
3. ♘b3 ♖a4x.
154. 1. ♔f5!! (1... ♖:f5 2. ♖g7x;
1... gf 2. ♖:f6+—; 1... ♖a1+
2. ♘h2 gf 3. ♖h7+ ♘f8
4. ♖f7x) 1:0. (Смейкал — Планинц, 1971 г.).
155. 1... ♖:g2+! 2. ♔:g2 ♘h3+
3. ♘h1 ♔f1+ 4. ♔g1
♔:g1x, или 1... ♘h3+!
2. gh ♔f1+! (можно и
2... ♖h1+! 3. ♘:h1 ♔f1+
4. ♘g2 ♔:h3x) 3. ♘:f1
♖h1+ 4. ♘f2 ♔f3x.
156. 1. ♔g3 ♔a7 2. ♘h6+
(2... ♘h8 3. ♔f8+! ♔:f8
4. ♔g8x) 1:0. (Витолиньш — Гайдаров, 1979 г.).
157. 1. ♔d8+! ♖:d8 2. ♖e6+
♘h7 3. ♔:h6+! gh
4. ♖f7x.
158. 1. ♔e8+! ♔:e8 2. ♖g4+!
♖:g4 3. ♘f6x.
159. 1. ♔:d5! cd (1... ♖:d5
2. ♖:g7x) 2. ♔b5! ♖e7
3. ♔:a4+—, или 1... ♔g4+!
2. ♖:g4 ♖:g4+ 3. ♘f1
♖g1x.
160. 1. ♔:c8! ♖:c8 2. ♖g6! и
нет защиты от 3. ♖:h6x.
161. 1. ♖d7+!! ♔:d7 2. ♘d6++
♘d8 3. ♘f7+ ♘c8
4. ♔e8+! ♔:e8 5. ♔d8x.
(Поллок — Консультанты).

162. 1... ♔a4! 2. ♖:a4 ♖b5!!
3. ♖:b5 (3. ♖c2 ♖f1x)
3... ♔d1+ 4. ♖f1 ♔:f1x.

к § 3

ЦИКЛ "А"

163. 1... ♖f4+?? 2. g3+! 1:0.
(Бойдман — Синявский, 1979 г.).
164. 1... ♔b1+! 2. ♘:b1 ♘:d2+
3. ♘c1 ♘:e4—+.
165. 1... ♔e4?? 2. ♔h8+ ♘b7
3. ♘d6+ ♘c6 4. ♘:e4+—.
166. 1... ♖a1+! 2. ♘:a1 ♘:b3+
3. ♘a2 ♘:d4—+.
167. 1. ♖h8+! ♘:h8 2. ♘:g6+
♘g7 3. ♘:e7+—.
168. 1. ♖:g7+! ♘:g7 2. ♘f5+
♘h8 3. ♘:e7+—.
169. 1... ♔f1+! (2. ♘:f1 ♘e3+)
0:1. (Дитцлер — Петурсон, 1989 г.).
170. 1... ♘f2+! 2. ♔:f2 ♖e1+
3. ♔f1 ♖:f1x.
171. 1. ♖:g7+! ♘:g7 2. ♘f6+
♘f7 3. ♘:d5+—, или
1... ♖:h5! 2. ♖:h5 ♔:c3x.
172. 1... ♔d2! (2. ♖:d2 ♘:f3+;
2. ♖e3 ♔:a2—+) 0:1.
(Хаманн — Портиш, 1976 г.).
173. 1. ♔b5! ♖:b5 2. ♘:c7+
♘d7 3. ♘:b5+—.
174. 1. ♔d5! (1... ♘:d5 2. cd и
3. dc+—) 1:0. (Фараго — Борнгессер, 1978 г.).
175. 1. ♔h8! ♔:b7 2. ♔h7+
♘g6 3. ♔:b7+—.
176. 1. ♖:d6! (1. ♘f5+? ♖:f5
2. ♖:d6 ♖:c2+—) 1... ♖:d6
2. ♘f5+ ♘f6 3. ♘:d6+—,
или 1... ♔d1+! 2. ♘:d1
(2. ♘f1 ♖e4! 3. f3 ♖:c2+—)
2... ♖e1+ 3. ♘h2 ♖h1x.
177. 1. ♔c7! (связка) 1... ♘f6
2. ♔b7! (двойной удар)
1:0.
178. 1. ♔:h3! ♔:h3 (если
1... ♔g6, то 2. ♔g3! ♔:g3

3. ♖:e6+! ♘g7 4. ♘:g3+—)
 2. ♖:e6+ ♘g7 3. ♖:h3,
 и белые постепенно
 проводят пешку "е"
 в ферзи.

179. 1. ♖c8! (1... ♗:c8 2. ♘:e7+
 ♘h8 3. ♘:c8+-) 1:0.
 (Владимиров — Марреро,
 1977 г.).
180. 1. ♗d3! с двойным
 нападением на мат и
 коня d7 (1... g6 2. ♗:d7).

ЦИКЛ "В"

181. 1. ♗a7! — грозит мат на
 e7 и под ударом конь f2.
 1:0. (Таль — Ларсен, 1979 г.).
182. 1. ♖:c5! ♖:c5 2. ♘:e6+
 ♘e7 3. ♘:c5+—.
183. 1. ♖c8+ ♘g7 2. ♖g8+!
 ♘:g8 3. ♘f6+ ♘g7
 4. ♘:d5+—.
184. 1. ♗:f6+! ♖:f6 2. ♖g8x,
 или 1... ♗:f2+! 2. ♘:f2
 ♘e4+ 3. ♘e2 ♘:g5
 4. ♖:g5 ♖:e6—+.
185. Если 1. ♖:d6?, то 1... ♗h6!
 с угрозами 2... ♖:d6 и
 2... ♗c1+ с матом по 1-й
 горизонтали.
186. 1... ♗:g5! 2. ♗:g5 ♘f3+
 3. ♘g2 ♘:g5—+.
187. 1. ♖:a4? ♗e4! — двой-
 ной удар по слону и
 ладье. На взятие — мат
 по 1-й горизонтали.
188. 1. ♖:a3! ♘:a3 2. ♘b4!
 — двойной удар королем.
 Ничья, ибо одна из
 черных фигур гибнет.
189. 1. ♖g4! ♗:g4 2. ♘h6+
 ♘h8 3. ♘:g4+—.
190. 1. ♗:d8+! ♘:d8 2. ♖:d8+
 ♖g8 3. ♖:g8+ (3... ♘:g8
 4. ♘e7+ и 5. ♘:c6+-) 1:0.
 (Кларк — Йоханссон,
 1954 г.).
191. 1. ♖b8! (1... ♖:b8 2. ♖:e5+
 и 3. ♖:b8+-) 1:0. (Розен-
 блат — Вовк, 1977 г.).

192. После 1. h3? ♘e3! белые
 потеряли качество, так
 как 2. fe ♖:e3+ ведет к
 потере ферзя. (Барца —
 Смыслов, 1949 г.).
193. 1. ♖:f8+ ♘:f8 2. ♗f1+
 ♘g8 3. ♗:a6. 1:0. (Рожлапа
 — Калашникова, 1960 г.).
194. 1. ♖h6+ ♘d7 2. ♖h8!
 ♖:a7 3. ♖h7+ ♘c6
 4. ♖:a7+—.
195. 1. ♖:c7+! ♖:c7 2. ♖d4+
 ♘b7 3. ♖:f2+—.
196. 1... ♗:c2+! 2. ♘:c2
 (2. ♖:c2 ♖:d1x) 2... ♘:e3+
 3. ♘c1 ♘:g2 с двумя
 лишними пешками у
 черных.
197. 1... ♖c1! 2. ♗:c1 ♘e2+
 3. ♖:e2 ♗:c1+ 4. ♘f2
 ♖a6—+. (Хошберг —
 Авербах, 1954 г.).
198. 1. ♖c8+! ♖:c8 2. ♗:a7+!!
 ♘:a7 3. bc♘+! ♘b7
 4. ♘:e7+—.

ЦИКЛ "С"

199. 1. ♖:g4! ♘:g4 2. ♘h3!
 — двойной удар коро-
 лем. Пешка h4 гибнет.
 Ничья.
200. 1. ♖:d5+! ♗:d5 2. c4+
 ♗:c4 3. dc+ ♘:c4 4. h5,
 и пешка проходит в ферзи.
201. 1. ♖f6+! ♗:f6 2. e5+!
 ♗:e5 (2... ♘:e5 3. ♘g4+)
 3. ♘f7+ ♘e6 4. ♘:e5.
 Ничья.
202. 1... ♗:g3+! 2. ♘:g3
 ♘e4+ 3. ♘g2 ♘:d2—+.
203. 1. ♖d1+ ♘e7 2. ♖:d8!
 (2... ♘:d8 3. ♖:b6+ ♘d7
 4. ♖:a5+-) 1:0. (Люблин-
 ский — Камышов, 1949 г.).
204. 1... ♘:f2! 2. ♖:f2 ♖:f2+
 3. ♘:f2 ♗a7+ и
 4... ♖:d7—+. (Дункель-
 блюм — Эйве).
205. 1. ♗h5+! ♗h6 2. ♗g6+!
 ♗:g6 3. fg+. 1:0.

(Штальберг — Земиш, 1930 г.).

206. 1. ♖:e8 ♗:e8 2. ♗:a4! — отвлечение и двойной удар с выигрышем ладьи.
207. 1. ♖:h7+ ♜:f8 2. ♗:h8+ ♜:e7 3. ♗:d8+! ♜:d8 4. ♖:f7+. 1:0. (Кларич — Мор, 1989 г.).
208. 1. ♖:a4! (с угрозой 2. ♖:h3x) 1... ♖:a4 2. ♖:h3+ ♜:d4 3. ♖:h4+ ♜:c5 4. ♖:a4+-. (Фердеси, 1501 г.).
209. 1... ♖:f8! 2. ♖:d8 ♗:h4+! 0:1. (Макогонов — Чеховер, 1937 г.).
210. После 1.e4! черные теряют пешку. Например: 1... de 2. ♖:e4 ♖:e4 3. ♖:e4 ♖:b8 4. ♖:h7+ ♜:h8 5. ♖:e4+-.
211. 1... ♗:e1+! 2. ♗:e1 ♖:c1 3. ♗:c1 ♖:e2+ с выигрышем ладьи *зк с/?*
212. 1. ♗:b5! ♗:b5 2. c8 ♗:+ ♜:f7 3. ♗:e6+! ♜:e6 4. ♖:c7+. Черные сдались. (Цукерторт — Энглиш, 1883 г.).
213. 1. ♖:c8! ♖:c8 (1... ♗:c8 2. ♗:g7x) 2. ♖:f6+ ♜:h8 3. ♖:d7+-.
214. 1. ♖:b7! ♖:b7 2. ♖:e6+ с выигрышем ферзя.
215. 1. ♖:h2! ♗:h2 2. ♖:e5+! ♗:e5 4. ♖:d7+ ♜:c7 5. ♖:e5, и белые пешки проходят в ферзи (Фридман — Томас, 1949 г.).
216. 1. f5! ♖:f5 2. ♗:c5! Белые жертвой пешки завлекли слона на f5, а ходом ферзя нанесли двойной удар. Черные сдались. (Чигорин — Яновский, 1900 г.).

к § 4

ЦИКЛ “А”

217. 1. ♖:e6+ fe 2. ♗:a4+-.
218. 1... ♖:h3+! 2. ♜:h2 ♖:g4+-.
219. 1. f4? ♖:d4+! 2. cd ♗:e1+-.
220. 1. ♖:e6+! fe 2. ♗:d8+-.
221. 1... ♗:g5+ 2. ♜:f1 (2. ♜:h2 ♗:g2x) 2... ♖:g2+ 3. ♜:g1 ♗:a5+-.
222. 1. ♖:b5! — грозит мат и под ударом ферзь. 1:0. (Яношевич — Тот, 1974 г.).
223. 1. ♖:h8+! (1... ♜:h8 2. ♖:g7+; 1... ♜:g6 2. ♖:h6+ ♜:f5 3. ♖:h5+-) 1:0. (Керес — Янса, 1970 г.).
224. 1. ♖:f6! gf (1... ♗:d4 2. ♖:f8x) 2. ♗:g1+-.
225. 1. ♗:h7+! ♜:h7 2. ♖:g6+ ♜:g8 3. ♖:h8x, или 1... ♗:c3+! 2. bc ♖:a3x.
226. После 1... cd 2. cd ♖:d4? 3. ♖:d4 ♗:d4 4. ♖:b5+ теряется ферзь.
227. 1. ♖:g7+! ♜:g8 (или 1... ♗:g7 2. ♗:e8x) 2. ♗:e7. 1:0. (Цукерторт — Блекберн, 1883 г.).
228. 1... ♖:g3+! 2. fg d3+, выигрывая ферзя. (Доннер — Керес, 1959 г.).
229. 1. ♖:g8! — грозит мат и выигрыш ладьи. 1:0. (Трифуневич — Аарон, 1962 г.).
230. 1... ♖:f1! 0:1. От двойной угрозы 2... ♖:c1 и 2... ♗:g2x нет защиты. (Макогонов — Толуш).
231. 1. ♖:f5! ♗:f5 2. ♖:e7 с выигрышем качества.
232. 1. ♖:g6+! ♖:g6 2. ♖:e7. Черные сдались ввиду 2... ♖:f5 3. ♖:h7x. (Флор — Геребен, 1949 г.).
233. 1. ♗:d4! ♖:c7 2. ♖:d6+ и 3. ♗:g4.
234. 1. ♖:d5! — под ударом ферзь и грозит мат на e7.

ЦИКЛ “В”

235. 1...♚:g2+! (2.♔:g2 d4+ и 3...dc — у черных лишняя ладья). 0:1. (Гринфельд — Медяникова, 1974 г.).
236. 1.♞h8+! ♕:h8 2.c4+! ♕h7 3.cb+—, или 1...♚h5!! 2.gh g5x.
237. 1.♚h8+! 1:0. На 1...♕:h8 следует 2.♙f6+ ♕g8 3.♞:e8x. (Бутнорюс — Гутман, 1974 г.).
238. 1...♚f1+ 2.♕b2 c3+! 3.♕:c3 ♚:b5—+.
239. 1.♞c8! 1:0. После 1...♚:e3 у белых есть промежуточный ход 2.♞:d8+. Затем 3.fe с выигрышем ладьи.
240. 1.♞d4! ♚:d4 2.e6+ с выигрышем ферзя после 3.♚:d4.
241. 1...♞:e5! 2.♚:g5 ♞:e1+ 3.♕f2 hg 4.♕:e1 и у черных лишний конь.
242. 1.♔d5! (1...♞:a4 2.♔e7x) 1:0. (Таль — Аверкин, 1973 г.).
243. 1.♞e4!! ♙:e4 (1...♚:c3 2.♞:e8x; 1...♞:e4 2.♚c8+! с матом; 1...♚d8 2.♚g7x) 2.♚:f6+—.
244. 1...♙e4!! Под ударом ферзь, а после 2.♚:b4 — 2...♞:d1x. (Петруша — Юшкевич, 1967 г.).
245. Если 1...♙e8, то 2.♔f6! ♞c8 (еще хуже 2...♞:d6 3.♔:e8+ и 4.♔:d6+—) 3.♔:e8+ ♞:e8 4.♞:c6 с лишней пешкой у белых. В случае 1...♕h8 следует 2.♔e5!, и пешка с6 гибнет.
246. 1...♔f2+! 2.♚:f2 (иначе 2...♔:e4+—) 2...♞c1+! 3.♞:c1 (3.♕g2 ♚:f2+ 4.♕:f2 ♞:a1+—) 3...♚:f2—+.
247. 1...♔d3! 2.♞:b7 ♞c1x.
- (Ренман — Кучинский, 1986 г.).
248. 1.♔d5! (1.♚:g7+? ♕:g7 2.♔d5+ ♚e5!) 1...♙:d4 2.♔:e7+ ♕g7 3.♙:d4+. 1:0. (Рейли — Александер, 1931 г.).
249. 1.♚g7+! ♕:g7 2.♔:f5++ ♕f7 (2...♕g8 3.♔h6x), 3.♔:d6+++. 1:0. (Хусс — Фегебанк, 1988 г.).
250. 1.♙f7+! (1...♕:f7 2.e6+! ♕f8 3.♚:a5; 1...♕f8 2.♙:g6) 1:0. (Каталымов — Иливицкий, 1959 г.).
251. 1 способ: 1.♙g5! ♚:g5 2.♚f5+! ♚:f5 3.♞:d8+ ♕:d8 4.♞e8x. (Андерсен — Гиллель). 2 способ: 1.♞:d8+ ♕:d8 2.♙g5+! ♚:g5 3.♞e8x (указано Рети).
252. 1.♞h5!! ♚:d7 2.♔g5+ ♕h8 3.♞:h6x.

ЦИКЛ "С"

253. 1.♞:f7! ♚:g3 2.♞:f8+ ♞:f8 3.♞:f8+ ♙g8 4.hg+—.
254. 1.♚d5+! ♙:d5 2.♙:d5+ ♕h8 3.♞:g4+—.
255. 1.d6! ♙:f3 2.dc ♙:e2 3.cd ♚ ♞a:d8 4.♞:e2, выигрывая фигуру.
256. 1...♙:g2! 2.♞:c7 ♙:h3 3.♔e2 (3.c3 ♞d7—+) ♞d1+ 4.♕f2 ♞f1x. (Гульдин — Дубинин, 1950 г.).
257. 1.♚:e7+! ♚:e7 (1...♕:e7 2.♙g5x) 2.♙b6+ и 3.♞:e7. 1:0. (Хехт — Мартинсон, 1971 г.).
258. 1...♔:e4! 2.♙:d8 ♙:f2+ 3.♕e2 ♔d4x. (NN — Крюгер, 1920 г.).
259. 1.♚:h6+! gh (1...♕g8 2.♚:d2+—) 2.♔f6+ ♕h8 3.♔:e8+ ♕h7 4.♔:c7+—.
- (Геллер — Полугаев-

- ский, 1961 г.).
- 260. 1...♖e2+ 2.♔g1** (или
2.♜f2 ♜:f2+!)
- 2...♜:f1+!** Белые
сдались ввиду 3.♔:f1
♔:d8+ 4.♔g2 ♔:a5.
(Митичелу —
Станчу, 1963 г.).
- 261. 1.♜c8! ♜:c8** (1...♜d7
2.♘h6+ ♔:h6 3.♔:d7
♔:d2 4.♔:e8+—) **2.♘e7+!**
♔:e7 **3.♔:c8+—.**
(Вельтмандер — Череп-
ков, 1950 г.).
- 262. 1.♘g6! ♜d8** (1...♜:e4
2.♜f8x; 1...de 2.♘:e7+
♔h8 3.♜f8x) **2.♜e7!+—.**
- 263. 1.♘f5!! ♜:b2** (1...♜:f5
2.♜d8+ ♜f8 3.♜:g7x)
2.♔:b2! и **3.♜d8+**
с матом.
- 264. 1.♜:e5! ♜:e5 2.♘g6!**
Черные теряют ферзя
или получают мат:
2...♜:h2 3.♘de7x.
(Гаргулак — Коган, 1909 г.).
- 265. 1.♜:g7+!** (1.ef? ♜b4!)
1...♔:g7 (1...♘:g7 2.♜h8x)
2.♜:e6+! ab 3.♜:e7+—.
(Купрейчик — Гуфельд,
1973 г.).
- 266. 1...♜:b1+!! 2.♘:b1 ♔a6!**
1:0. (Иоханссон —
Мецинг, 1973 г.).
- 267. 1.♘c6!** (1...♜:c6 2.♘:f6+
♘:f6 3.♜:c6+—) 1:0.
(Лехтинский — Гросс,
1978 г.).
- 268. 1...b5 2.♜:c5 ♜d6!!**
3.♘c3 ♜d1+. 0:1.
(Соломон — Бернштейн,
1954 г.).
- 269. 1.♜:g7+! ♔:g7 2.♜:d7**
(2...♜:d7 3.e6+) 1:0.
(Кексель — Лацунза,
1974 г.).
- 270. 1.♜h5! g6 2.♘:e6!**
(2...♜:h5 3.♘g7++ ♔d8
4.♜e8x) 1:0. (Бареев —
Якович, 1987 г.).

Овладеть дебютной теорией — это значит не только запомнить комплекс вариантов, но и выработать сознательный подход к их практическому применению.

А. Суэтин

ГЛАВА ВТОРАЯ

КОРОТКИЕ ПАРТИИ И ЛОВУШКИ

§ 5. Основы современной теории дебютов

Здесь будут рассмотрены два интересных начала: дебют слона и венская партия.

Итак, **старинный дебют слона**. Для него характерны ходы: **1. e4 e5 2. ♘c4**. Обычно черные отвечают **2... ♗f6**, немедленно атакуя центральную пешку e4. Это вынуждает белых принять меры. Самые простые защиты — **3. ♖c3** и **3. d3**. После защиты пешки конем возникает позиция из венской партии, которая будет рассмотрена позже.

А сейчас дебют слона в исполнении известного гроссмейстера.

1. Ларсен — Бергер, 1964 г.

1. e4 e5 2. ♘c4 ♗f6 3. d3 d5? Столь раннее продвижение центральной пешки оказывается неудачным. После **4. ed ♗:d5 5. ♗f3 ♖c6 6. 0-0** черная пешка e5 подвергается атаке по линии "е".

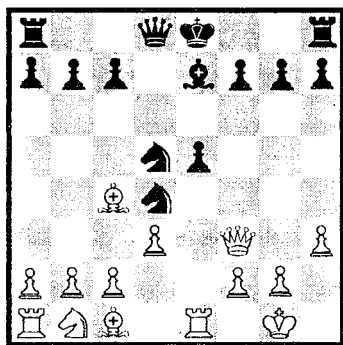
6... ♘g4? С подобными связками мы уже встречались, и они часто оказывались мнимыми. Так будет и

сейчас. Несколько лучше **6... ♘e7 7. ♖e1 f6**. Но здесь очень слаба диагональ a2 – g8, что можно использовать белыми. Какой ход теперь считаешь лучшим?

7. ♖e1 ♘e7. Что может последовать на **7... f6?**

8. h3 ♘:f3. В случае **8... ♘h5** белые выигрывали пешку. Как?

9. ♖:f3 ♗d4. Какая связка неприятна после **9... ♗f6?**



10. ♖g4! Не теряя драгоценного времени в дебюте, белые сразу атакуют слабую пешку вблизи короля противника. Кстати, а почему не **10. ♖:d5?**

10... 0-0. К проигрышу вело **10... ♗:c2** из-за **11. ♖:e5 c6 12. ♖:g7 ♗f8**. Теперь попробуй найти решающий ход.

После 10...♘:c2 11.♙:e5
 ♘f6 12.♚:g7 ♔d7 (иначе
 13.♚:f6) 13.♙g5 ♖g8
 14.♚:f7 у белых решающая
 атака.

11. ♖:e5 ♘f6 12.♚d1
 ♙d6 13.♖e1 ♖e8 14.♙e3.

Выиграв пешку, белые
 немедленно выводят фигу-
 ры. Затем с помощью раз-
 менов они хотят перейти в
 эндшпиль, где выиграть про-
 ще всего.

14...c5 15.♘d2 ♙c7
 16.♘f3 ♚d6 17.♙:d4. По-
 чему белые разменивают
 слона на коня?

17...cd 18.♖:e8+ ♖:e8
 19.c3. Какова цель после-
 днего хода белых?

19...dc 20.bc ♘h5
 21.♚a4 ♖e7 22.♚:a7 ♘f4
 23.♚:b7. Белый ферзь, вор-
 вавшийся в тыл к черным,
 быстро решает исход борьбы.

23...h5 24.♚c8+ ♔h7
 25.h4. Черные сдались.
 Почему?

Значительно лучше ра-
 зыграли черные дебют в
 следующей партии.

2. Чистяков — Ууси, 1955 г.

1.e4 e5 2.♙c4 ♘f6 3.d3
 c6 4.♘f3 d5. Такое пешеч-
 ное продвижение в центре
 — лучшее возражение на
 дебют слона.

5.♙b3. В случае 5.ed cd
 6.♙b5+ ♙d7 7.♙:d7 ♘b:d7
 8.0-0 ♙d6 у черных хорошо
 укрепленный, подвижный
 пешечный центр.

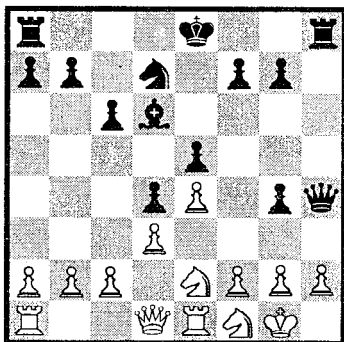
5...♙d6 6.♘c3 ♙e6
 7.♙g5 ♘bd7 8.0-0 d4.

Черные закрывают центр,
 лишая белых возможного
 хода d4. К тому же, пешка
 d4, которая перешла сере-
 дину доски, будет стеснять
 белых.

9.♘e2 h6 10.♙:e6?!

Черные могут рокировать
 в любую сторону, поэтому
 надежнее было 10.♙d2. А
 почему не 10.♙h4?

10...hg 11.♙:d7. Види-
 мо, лучше отойти на b3.
 11...♘:d7 12.♘d2 g4
 13.♖e1 ♚h4 14.♘f1.



14...0-0-0. У черных яв-
 ный перевес. Почему?

3. Терещенко — Ротле- ви, 1909 г.

1.e4 e5 2.♙c4 ♘f6
 3.d4. Оказывается, пешку
 e4 можно и не защищать.
 Такое наступление в центре
 ведет к интересной игре.

3...ed. Почему плохо
 3...♘:e4 4.de ♙c5?

4.♘f3 ♘:e4. Этот гамбит
 назван по имени известного
 русского шахматиста князя С.
 Урусова. Пожертвовав пешку,
 белые опережают противни-

ка в развитии и получают опасную атаку. Надежнее выглядит 4...♘с6 с переходом к защите двух коней.

5. ♖:d4 ♘f6 6. ♙g5 ♙e7 7. ♘с3 ♘с6.

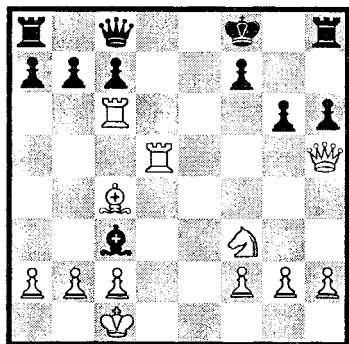
У черных есть лучшая расстановка фигур ферзевого фланга после 7...с6. Подумай, какая?

8. ♖h4 d5. Надежнее 8...d6 9.0-0-0 ♙e6 10. ♙d3 ♖d7 с примерно равной игрой.

9.0-0-0 ♙e6 10. ♖he1 h6?

Белые завершили развитие и готовы к активным действиям. Черные должны быть начеку. Правильно 10...0-0.

11. ♙:f6 ♙:f6 12. ♖h5! (зачем?) 12...♙:c3 13. ♖:e6+ ♘f8 14. ♖:d5 ♖c8 15. ♖:c6! g6 (что будет на 15...bc?).



16.? Как белым завершить атаку?

Теперь рассмотрим более сложный и интересный дебют — венскую партию. Для нее характерны ходы:

1.e4 e5 2.♘с3. После этих ходов черные располагают тремя ответами: 2...♙с5, 2...♘с6 и 2...♘f6.

Разберем партии, где изменялись такие продолжения.

4. Кюршнер — Тарраш, 1889 г.

1.e4 e5 2.♘с3 ♘f6 3. ♙с4.

Далее мы увидим еще два основных продолжения: 3.g3 и 3.f4.

3...♘:e4. Некоторых привлекает такая мнимая жертва, хотя надежнее 3...♘с6.

4. ♙:f7+?! Сомнительное решение. Лучше 4. ♖h5, с чем еще встретимся в этой главе. Жертва слона лишает черных рокировки, но приводит к их преимуществу.

4...♙:f7 5.♘:e4 d5!

Только так! Объясни, почему плохо 5...♘с6? 6. ♖f3+ ♘g8. Используй неудачное положение черного короля в углу доски.

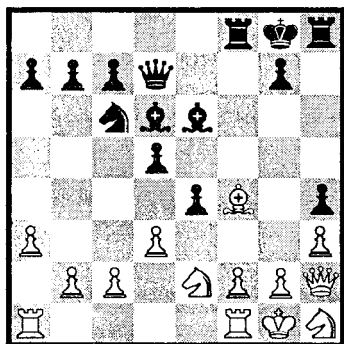
6. ♖f3+ ♘g8 7.♘e2. А как теперь защититься от 7.♘g5?

7...♙e6 (что будет на 7...de?) 8.♘g3 ♘с6 9.a3 (зачем?) ♖d7 10.h3 ♙с5 11.0-0 h5 12.♘h1 (почему плохо 12.♘:h5?) 12...♖f8.

Черные отлично расположили свои силы: у них подвижный центр и хорошее развитие. Белые же фигуры стоят трагикомично. Развязка близка.

13. ♖g3 h4 14. ♖h2 e4 15.d3 ♙d6. Теперь еще

беды с ферзем. **16. ♖f4.** Эта защита не спасает. Найдите, как черные выиграли материал?



16...?

5. Алехин — Винфрей, 1923 г.

1. e4 e5 2. ♘c3 ♘f6 3. ♖c4 ♖e7.

Лучше 3... ♖c5 4. d3 d6 5. f4 ♘c6, переходя к позициям королевского гамбита или 3... ♘c6.

4. f4 d6 5. d3 ♘c6 6. ♘f3 ef.

Можно было не сдавать центр, играя 6... ♖g4. В случае опасности на королевском фланге рокировать в длинную сторону.

7. ♖:f4 0-0 8. 0-0 ♘a5 9. ♖b3 ♘:b3 10. ab b6?

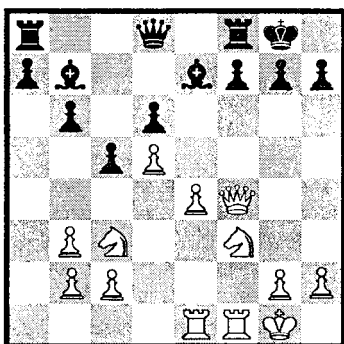
Фланговое развитие слона с8 медлительно и бесперспективно. В дальнейшем он будет упираться в белые пешки и терять важные темпы. Значительно лучше контрудар в центре 10... d5. К чему он приводил?

11. ♖d2 ♘h5 12. ♖ae1.

Конечно, слона можно было сохранить (12... ♖e3), но белые не хотят терять темпы при развитии.

12... ♘:f4 13. ♖:f4 c6 14. d4 ♖b7 15. d5! Перейдя пешкой середину доски, белые ставят заслон на пути слона b7. После 15... cd 16. ♘:d5 ♖:d5 17. ed открывается для активных действий линия "е". Конь f3 устремляется на поле с6 через d4.

15... c5.



16. e5! Пешечный прорыв в центре открывает дорогу белым фигурам в тыл черных.

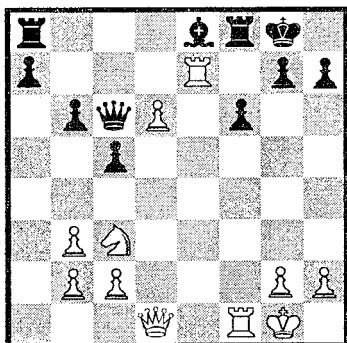
16... de 17. ♘:e5 ♖d6 18. ♖f5 ♖c8?

Следовало защищаться путем 18... a6 (от угрозы 19. ♘b5), затем ♖c7 и ♗ae8. Кстати, что будет после 18... a6 19. ♘:f7?

19. ♖h5 ♖:e5 20. ♖:e5 f6 21. ♖e3 ♖d7 22. d6! (какова цель хода?) 22... ♖e8 23. ♖d1 ♖d7 24. ♖e7 ♖c6?

Сразу проигрывает. По-

чему? Что было бы на 24...♖d8?



25.?

6. Ларсен — Кастро, 1976 г.

1.e4 e5 2.♘c3 ♘c6 3.♙c4 ♗f6.

Порядок ходов может быть иным: 1.e4 e5 2.♘c3 ♗f6 3.♙c4 ♘c6.

4.d3 ♙c5. Хорошо и 4...♙b4, чтобы на 5.♗e2 осуществить важный шаг в центре. Какой? Интересен и такой вариант: 4...♙b4 5.♙g5 h6 6.♙h4?! d6 7.♗e2 ♙e6 8.0-0. Возникшая позиция выгодна черным, но не ввиду 8...0-0, а совсем по другой причине. Подумай, какой?

5.♙g5. В случае 5.f4 d6 6.♗f3 получаются позиции королевского гамбита.

5...h6. Возможно сразу 5...♗a5 6.♙b3 ♗:b3 7.ab h6.

6.♙h4 d6. Рано 6...g5?! ввиду 7.♙g3 h5 8.h4. К тому же, белые еще не рокировались в короткую сторону и атаковать некого.

7.♗a4. От слона полез-

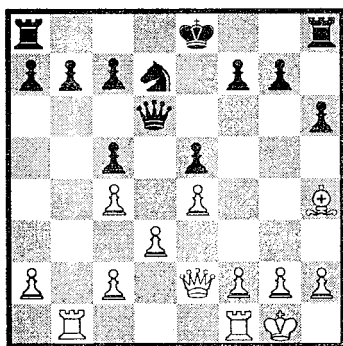
но избавиться. Что будет на 7...♙b4+?

7...♙e6. Неплохо и 7...а6, пытаюсь спасти слона. После 8.♗:c5 dc 9.♗e2 ♖d6 игра примерно равна.

8.♗:c5 dc 9.b3 (почему белые не опасаются размена слонов?) 9...♙:c4 10.bc ♖d6 11.♗e2 ♗d4 12.♖b1?!

Белые спешат занять линию, не совсем понимая замысел черных. Он связан с длинной рокировкой и атакой на королевском фланге.

12...♗:e2 13.♖:e2 ♗d7 14.0-0 (можно ли 14.♖:b7?).



14...?

Как черным развернуть свои силы и получить перевес?

7. Алехин — NN, 1922 г.

1.e4 e5 2.♘c3 ♗f6 3.f4. Этот подрыв — одна из основных идей венской партии, что требует от черных осторожности.

3...♗c6? Типичная ошибка. Правильно бороться в

центре путем 4...d5 5.fe ♖:e4, что увидим далее.

4.fe ♖:e5 5.d4 ♗c6
6.e5. Хорошо и 6.♙c4 ♙b4
7.♙g5 с явным перевесом.

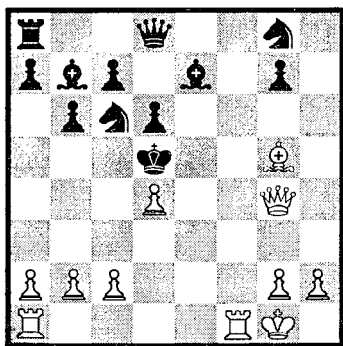
6...♚e7? (почему ошибка? Что было правильно?) 7.♙e2 ♗g8 8.♗f3 b6 9.0-0 h6 (что грозило?) 10.♙f4 (с прицелом на пешку c7).

10...♙b7 11.♗d5 ♚d8
12.e6! Теперь под атакой главные "больные" места: пешки "f7" и "c7". Спасения уже нет.

12...d6 13.ef+ ♔:f7
14.♗g5+! Зачем жертвует-ся конь? 14...hg 15.♙h5+ (выигрывало ли 15.♙:g5+?).

15...♞h5 (что будет на 15...♙e6 или 15...g6?).

16.♚h5+ ♔e6 (а если 16...g6?) 17.♙:g5 ♙e7 (как выиграть после 17...♗f6?)
18.♚g4+ ♔:d5.



19.?

Попробуй заматовать черного короля не позднее пятого хода.

8. Перлис — Сальве, 1906 г.

1.e4 e5 2.♗c3 ♗f6 3.f4 d5 4.fe.

Лучший размен. Слабее 4.ed ♖:d5 5.♗:d5 (если 5.fe, то 5...♗:c3 6.bc ♚h4+) 5...♚:d5 6.fe ♗c6 7.♗f3 ♙g4 и 8...♗:e5 с лучшей игрой у черных.

4...♗:e4 5.♗f3. В случае 5.♗:e4?! de 6.d4 ed 7.♙:d3 ♗c6 8.♗f3 ♙c5 и 9...♙g4 — перевес у черных.

5...♙b4 (лучшим считается 5...♙e7) 6.♙e2 ♗c6 7.0-0 0-0 8.♚e1. Ферзь переводится на королевский фланг для активных действий против короля черных.

8...♙e6?! Лучше 8...♙g4 9.d3 d4! 10.de dc 11.bc ♙c5+.

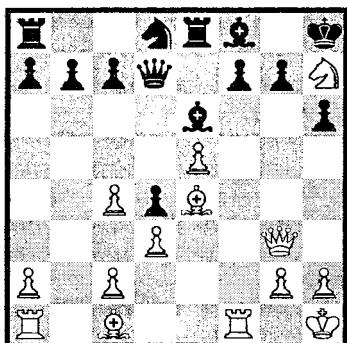
9.d3 ♙c5+ 10.♙h1 ♗:c3 11.bc d4. Иначе белые сами сыграют d4.

12.♚g3 ♞e8 (какой ход был более полезным?) 13.♗g5! Сигнал к атаке. 13...♙f8. А как атаковать после 13...dc? Поможет в этом конь.

14.c4 ♚d7 15.♙f3 (слон переводится на атакующую позицию — поле e4) 15...♗d8?

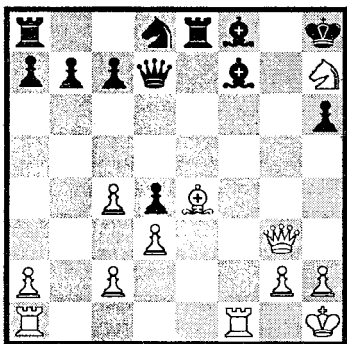
Слишком пассивное отступление. Попробуй рассмотреть другие ходы: 15...♗:e5!? и 15...♙f5. Что могло быть в этом случае?

16.♙e4 h6 17.♗h7. Вылазка коня в неприятельский лагерь решает исход борьбы. 17...♙h8.



18. ♖:h6! Прикрытие короля разрушается. **18...f5** (а что на **18...gh?**) **19.ef!** Главное — вскрыть побольше линий, не скупясь перед жертвами.

19...gh 20.f7! (какова цель хода?) **20...♙:f7.** Теперь найди, как белые завершили атаку?



21.?

9. Шпильман — Видмар, 1926 г.

1.e4 e5 2.♘c3 ♘f6 3.f4 d5 4.fe ♗:e4 5.♗f3 ♙b4 6.♚e2! Столь ранний выход ферзя имеет определенную цель: выбить из центра коня

e4, а при случае, рокировать в длинную сторону. Нельзя забывать и про ♚b5+ с угрозами слону и пешке d5.

6...♙:c3. При другом размене **6...♗:c3** после **7.dc ♙e7 8.♙f4** и **9.0-0-0** преимущество у белых.

7.bc 0-0 (почему черные должны спешить с рокировкой, а не играть **7...♙g4?**).

8.♚e3! Белые интересно завершают развитие и готовятся к активным действиям. На **8.c4** проще всего **8...c6.**

8...♗c6 9.♙d3 f5 10.0-0. Бить на проходе белым невыгодно, а пешка e5 еще пригодится.

10...f4?! Не следовало ослаблять позицию коня в центре. Что было лучше?

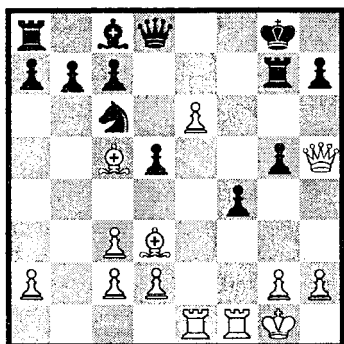
11.♚e2 ♗g5?! 12.♙a3 ♗:f3+?! Снова сомнительное решение. Что проще?

13.♚:f3 ♖f7 14.♖ae1 g5. Все силы белых заняли активные позиции и готовы к атаке. Особенно это видно при **14...♙e6.** Как дальше белым действовать?

15.e6! Знакомьтесь — пешка “гвоздь”. Она рассекает лагерь черных на две части и разрушает их оборону.

15...♖g7 16.♚h5 ♗e7 17.♙c5. Какова цель хода? Как иначе можно развивать наступление?

17...♗c6. Как белые завершили атаку? Не забудь, что пешки — душа шахмат.



18.?

10. Лим — Зубова, 1972 г.

1.e4 e5 2.♘c3 ♘f6 3.g3. Система с фланговым развитием слона ведет к более спокойной игре, чем при 3.f4. Слон g2 оказывает определенное давление на пункт d5.

3...d5. Видимо, сильнейшее продолжение. Встречаются еще 3...♗b4 и 3...♗c5.

4.ed ♘:d5 5.♗g2 ♘:c3. В случае 5...♗e6 6.♘f3 ♘c6 7.0-0 ♗e7 8.♖e1 ♗f6 (хуже 8...f6 из-за 9.d4) 9.♘e4 белые имеют небольшой перевес.

6.bc ♗d6. Возможно 6...♘c6 и 7...♗c5, препятствуя d4. Ход в партии затрудняет проведение f4.

7.♘e2. Лучше смотрится 7.♘f3 0-0 8.0-0 c6 9.d4.

7...0-0 8.0-0 c6. Пешка ограничивает опасного слона g2, давая возможность для развития слона с8.

9.♗h1? Явная потеря времени. Лучше 9.d3 и затем ♖b1, f4 и т. д.

9...♗g4 10.f3?! Связка пока не опасна, поэтому нужно 10.d3, затем c4 и ♖b1.

10...♗h5 11.c4. Белые слишком сложным путем готовят d4. Проще играть 11.♖b1 и 12.d4.

11...♘d7 12.a4 ♗c7 13.c3 ♖ad8 14.d4 ♖fe8 15.♗b2 ♘b6!

Пока белые проводили d4, черные очень удачно расположили свои силы и атакуют слабую пешку c4.

16.♖b3 (хорошо ли 16.c5?) 16...ed 17.♘:d4. Приходится соглашаться на сдвоенные пешки: висит конь e2.

17...♘d7 (с какой целью?) 18.♗a3 ♗:a3 19.♖:a3 ♗g6 (что грозит?).

20.♖fd1 ♘e5 21.c5 ♘d3 22.♖d2 ♖e7 23.♖e2. Белые отдают пешку, а вскоре и партию. Что было бы после 23.♘b3?

23...♖:c5 24.♖:c5 ♘:c5 25.♖:e8. Упорнее не отдавать линию "е" — 25.♖ae1. Например, 25...♖:e2 26.♖:e2. Теперь подумай, что лучше 26...♘b3 или 26...♘:a4?

25...♖:e8 26.♗g1 ♖e3 27.♖d1 h6. Осторожность никогда не помешает в выигрышных позициях, а "форточка" для короля тем более. Стоило ли брать пешку на c3?

28.c4 ♖d3. Простой размен ладей и все ясно: гибнут пешки c4 и a4. Белые сдались.

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ, ПРИВЕДЕННЫЕ В ПАРТИЯХ

1. Ларсен — Бергер

1) **6...♙g4?** — после 6...♙e7 7.♖e1 f6 8.d4! ed 9.♗:d4 ♗:d4 10.♚:d4 у черных проблемы с рокировкой.

2) **7...♙e7** — плохо 7...f6 из-за 8.♗:e5! ♙:d1 (если 8...♗:e5, то 9.♚:g4 с лишней пешкой) 9.♗:c6+ и 10.♗:d8, выигрывая фигуру.

3) **8...♙:f3** — если 8...♙h5, то 9.g4 ♙g6 10.♗:e5 ♗:e5 11.♖:e5 и у белых лишняя пешка. Правда, несколько ослаблена позиция рокировки.

4) **9...♗d4** — на 9...♗f6 неприятна связка 10.♙b5 с угрозами ♙:c6 и ♖:e5.

5) **10.♚g4** — после 10.♚:d5 ♚:d5 11.♙:d5 ♗:c2 и 12...♗:a1 у черных все в порядке.

6) **10...0-0** — на 10...♗:c2 следует 11.♖:e5 c6 12.♚:g7 ♖f8 13.♖:d5! cd 14.♙b5+. Хорошо и 13.♙h6 с угрозой 14.♚:f8+.

7) **17.♙:d4** — во-первых, грозило 17...♗:f3+ и 18...♚h2+; во-вторых, черный конь очень силен в центре доски и от него полезно избавиться, а заодно и разменять ладьи.

8) **19.c3** — после размена пешек открывается линия "в" и путь ферзю на ферзевый фланг. К тому же, грозит 20.♚b3 с двойным

нападением на b7 и f7.

9) **25.h4** — грозит 26.♗g5+ ♗g6 27.♚g8 с выигрышем; удовлетворительных защит нет.

2. Чистяков — Ууси

1) **10.♙:e6?!** — если 10.♙h4, то 10...g5, затем ♚e7 и 0-0-0 с атакой.

2) Черные имеют перевес: открытая линия "h" для атаки на короля; хорошее расположение других фигур; возможности после g6 и f5 развивать инициативу.

3. Терещенко — Ротлеви

1) **3...ed** — на 3...♗:e4 4.de ♙c5 неприятно 5.♙:f7+ и 6.♚d5+.

2) **7...♗c6** — после 7...c6 8.0-0-0 d5 9.♖he1 ♙e6 10.♙d3 ♗bd7 черные успешно завершают развитие.

3) **12.♚h5!** — грозит 13.♗:d5 и 13.♖:e6 с выигрышем.

4) **15...g6** — на 15...bc решает 16.♖d8+! с матом на f7.

5) После **16.♖:g6! fg 17.♚:g6** с угрозой ♖f5+ белые легко выиграли.

4. Кюршнер — Тарраш

1) **5...d5!** — после 5...♗c6? 6.♚f3+ ♗g8 7.♗g5! от угрозы 8.♚f7x и 8.♚d5x защиты нет.

2) **7.♗e2** — на 7.♗g5 имеется 7...♚d7! с отражением всех угроз.

3) **7...♙e6** — если 7...de, то 8.♚b3+ ♙e6 9.♚:e6x.

4) **9.a3** — защита от 9... b4 .

5) **12. h1** — нельзя 12. h5 из-за 12... f8 с выигрышем коня.

6) После **16... f4 !** **17. f4 g5** черные выигрывают две фигуры за ладью. А поскольку белым практически некуда ходить, они сдались.

5. Алехин — Винфрей

1) **10... b6 ?** — после 10... d5 11. e5 (если 11. ed d:d5 12. h:d5 c:d5 13. c7 ?, то 13... c5+ и 14... c7 с выигрышем слона) 11... e8 или 11... h5 со сложной игрой.

2) **18... c8 ?** — после 18... a6 19. f7 следует 19... c7 с нападением на h2 и f7 .

3) **22. d6 !** — с целью захвата поля e7 и вторжения ладьи на 7-ю горизонталь.

4) После **25. c7 !** черные сдались ввиду потери ферзя. В случае 24... d8 решало 25. fe1 с угрозой 26. d7 , затем d6 , d5 или b5 .

6. Ларсен — Кастро

1) **4... c5** — после 4... b4 5. e2 пешечный выпад 5... d5 !, например, 6. ed d:d5 7. d5 c:d5 дает черным равную игру.

В случае варианта 5. g5 (лучше 5. f3) 5... h6 ! 6. h4 ?! (лучше 6. f6) 6... d6 7. e2 e6 8.0-0 после 8... g5 ! 9. g3 h5 следует длинная рокировка и атака

на белого короля. Действительно, со связкой g5 нужно быть осторожным.

2) **7. a4** — на 7... b4+ возможно 8. c3 a5 9. b4 b6 10. b6 ab 11. e2 .

3) **9. b3** — после размена слонов для белых открывалась линия "b".

4) **14.0-0** — если 14. b7 ?, то 14... b6 и ладья в западне после 15... c6 .

5) В партии было сыграно: **14... g5 15. g3 0-0-0** с отличной игрой у черных.

7. Алехин — NN

1) **6... e7 ?** — нарушение всех законов развития. Правильно сразу отступить — 6... g8 . Если 7. f3 , то 7... d5 , сдерживая центр белых.

2) **9... h6** — грозило 10. g5 и 11. c4 с атакой пешки f7 .

3) **14. g5 !** — цель жертвы: освободить дорогу слону e2 для решающей атаки по диагонали h5-e8 .

4) **15. h5 +** — если 15. g5+ , то 15... f6 , спасая ферзя.

5) **15... h5** — если 15... e6 , то 16. g4+ d5 17. f7+ d4 18. g5+ . На 15... g6 последует 16. g5+ .

6) **16... e6** — на 16... g6 решает 17. h7+ g7 (17... e6 18. g8+) 18. g5+ с выигрышем.

7) **17... e7** — после 17... f6 18. ae1+ d7 (18... d5 19. f6+)

19. ♖h3+ защиты от мата нет.

8) После **19. ♖f3+** мат неизбежен, например:
19... ♗c4 (19... ♗:d4
20. ♜ad1+ ♗c5 21. ♖d5+
♗b4 22. ♜f4+) 20. ♖b3+ ♗:d4
21. ♜ad1+ ♗e4 22. ♖e3x;
19... ♗e6 20. ♖f5x.

8. Перлис — Сальве

1) **12... ♜e8** — полезнее было 12... ♗h8, уводя короля из-под связки.

2) **13... ♗f8** — на 13... dc следует важный перевод коня: 14. ♗e4 ♗e7 15. ♗f6+ ♗:f6 16. ef g6 17. ♗a3! (недопуская 17... ♖d6 и ♖f8) и затем 18. ♖h4-h6 с матом.

3) **15... ♗d8?** — оба хода 15... ♗:e5 с идеей на 16. ♖:e5 сыграть 16... f6 и 15... ♗f5 были лучше, чем в партии. Например: 15... ♗:e5 16. ♗:h7 ♗:h7 (но не 16... ♗:f3 из-за 17. ♗f6+) 17. ♖:e5 c6 или 15... ♗f5 16. ♗d5 ♗:e5 17. ♗f4 c6! 18. ♗:e5 cd с угрозой f6.

Отсюда можно сделать вывод: когда тебя атакуют, уводить фигуры на последнюю горизонталь надо только в крайнем случае.

4) **18... f5** — если 18... gh, то 19. ♗f6 с угрозой мата на g8 и с нападением на ферзя d7.

5) **20. f7!** — освобождается поле f6 для коня или ладьи.

6) Партия завершилась таким образом: **21. ♗:f8 ♜:f8 22. ♜f6!** Уничтожив защитника — слона f8, бе-

лые занимают поле f6. Черные могут сдаваться. Еще последовало: **22... ♖d6 23. ♜:d6 cd 24. ♖f4 ♗g7 25. ♜f1.**

9. Шпильман — Видмар

1) **7... 0-0** — если 7... ♗g4, то 8. ♗a3, препятствуя рокировке черных.

2) **10... f4?!** — лучше развиваться путем 10... ♗e6 11. ♗a3 ♜e8.

3) **12... ♗:f3?!** — проще и надежнее 12... ♜e8 с дальнейшим ♗g4.

4) **14... g5** — на 14... ♗e6 решает 15. ♖h5 g6 (если 15... h6, то 16. ♖g6 с нападением на слона и угрозой мата с h7) 16. ♗:g6 hg 17. ♖:g6+ и 18. ♖:e6 с выигрышной позицией.

5) **17. ♗c5** — с целью перевести слона на более активную позицию (поле d4) и выиграть ладью. Сильно было и 17. ♜e5. Если 17... ♗g6, то 18. ♜:g5 и 19. ♗:g6. А на 17... ♗c6 достаточно 18. ♜:d5! (18... ♖:d5 19. ♖e8x).

6) Белые красиво завершили борьбу: **18. e7! ♗:e7 19. ♗:e7.** Черные сдались. На 19... ♜:e7 решает 20. ♖:g5+ ♗f8 21. ♜:f4+ ♗e8 22. ♖g8+ ♗d7 23. ♖:d5+ ♗e8 24. ♖g8+ ♗d7 и 25. ♜d4+.

10. Лим — Зубова

1) **16. ♖b3** — плохо 16. c5 из-за 16... ♗:c5.

2) **17... ♗d7** — конь переводится на лучшую стоян-

ку — поле с5 и далее на d3.

3) **19...♙g6** — грозит **20...♙d3** с выигрышем пешки с4.

4) **23.♖e2** — на **23.♘b3** сильно **23...♚e5!** Если **24.♖c2**, то **24...♘:c5**, атакуя ладью с2.

5) **25.♖:e8** — упорнее **25.♖ae1 ♖:e2 26.♖:e2 ♘:a4**. Но не **26...♘b3?** ввиду **27.♘:b3 ♖d1+ 28.♙f1 ♖:f1+ 29.♙g2** — под ударом ладьи и грозит мат с e8.

6) **27...h6** — хуже **27...♖:c3** из-за **28.♘:c6** (мат с d8!) и **29.♘:a7**. Черным такие приключения не нужны.

РЕШИ САМ!

1. ДЕБЮТ СЛОНА

Пфлегер — Герцог,
1960 г.

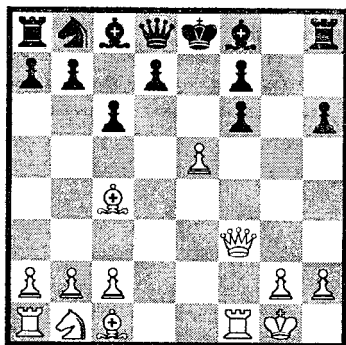
1.e4 e5 2.♙c4 ♘f6 3.d4 ♘:e4 4.de ♘c5?!

Осторожнее **4...♚h4**, а на **5.♚f3** — **5...♘g5**. Правда, после **6.♚f4 ♚:f4 7.♙:f4** белые стоят лучше.

5.f4 (хорошо и **5.♘f3 ♙e7 6.♙f4 5...♘e6?** В чем недостатки хода и как следовало играть?

6.♘f3 h6? 7.f5 ♘g5 8.0-0 ♘:f3+ 9.♚:f3 c6. Позиция черных плохая. Как белые выигрывают после **9...d6** или **9...♘c6?**

10.f6! gf. Теперь белые вскрывают короля. Пешке e5 отводится важная роль.



11.? Как белые завершили атаку?

2. ДЕБЮТ СЛОНА

Нейштадт — Любитель,
1950 г.

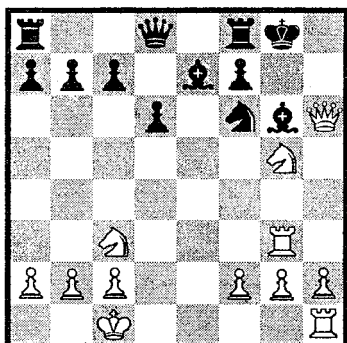
1.e4 e5 2.♙c4 ♘f6 3.d4 ed 4.♘f3 ♘:e4 5.♚:d4 ♘f6 6.♙g5 ♙e7 7.♘c3 0-0 8.0-0-0 ♘c6 9.♚h4 d6 10.♙d3 h6. Видно, что черные рано рокировались и вынуждены ослабить короля. С помощью последующей жертвы разрушается его пешечное прикрытие.

11.♙:h6! gh (а если **11...♘g4**, то что?) **12.♚:h6** (что грозит?) **12...♘b4?**

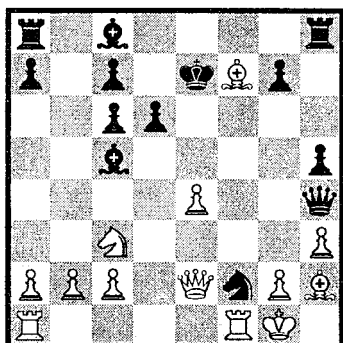
Размен на d3 неудачен: белая ладья быстрее подключается к атаке. А как бы атаковали белые после **12...♙e5?**

13.♘g5 ♘:d3+ 14.♖:d3 ♙f5 15.♖g3 ♙g6.

Атака белых достигла высшей точки. Их фигуры на королевском фланге очень активны. Одного точного хода достаточно для победы.



16.? Найти выигрыш



13...?

После какого хода белые сдались и почему?

3. ВЕНСКАЯ ПАРТИЯ

Перес — Алехин, 1941 г.

1.e4 e5 2.♘c3 ♘c5
3.♙c4 d6 4.♘ge2?! Лучше было 4.♘f3 ♘c6 5.♘a4 ♙b6 6.♘:b6 ab 7.d4.

4...♘f6 5.d4 ed 6.♘:d4 ♘c6. Опасаться сдвоения пешек не следует: пункт d5 под контролем, а хороший конь d4 будет разменять.

7.♘:c6 bc 8.0-0 ♘g4! Начиная столь раннюю атаку, черные используют плохую защищенность белого короля.

9.♚e2?! Лучше сразу 9.h3. Почему не опасно 9.♚f3?

9...♚h4 10.h3 h5! Запомни этот прием. Какова его цель?

11.♙f4?! Упорнее было 11.♙e3.

Как бы черные действовали дальше?

11...♘:f2! 12.♙:f7+ (что будет на 12.♚:f2?) 12...♙e7! (а почему не взять слона?) 13.♙h2.

4. ВЕНСКАЯ ПАРТИЯ

Мусаэлян — Люблинский, 1969 г.

1.e4 e5 2.♘c3 ♘c6
3.♙c4 d6?! 4.d3 ♘f6 5.f4 ef (иначе возможно продвижение f5) 6.♙:f4 ♘a5?!

Это приводит к отставанию черных в развитии. Лучше простое 6...♙e7.

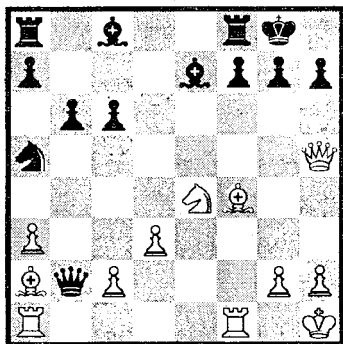
7.♘ge2 ♙e7 8.0-0 0-0
9.♘g3 c6 (точнее 9...♘:c4 10.dc ♘g4, занимая важное поле e5) 10.a3 d5?

Неудачный прорыв в центре, как показывает партия. А можно ли выиграть пешку b2? Правильно было 10...♘:c4.

11.♙a2 (активного слона следует сохранить: конь a5 теперь вне игры) 11...de 12.♘g:e4. А почему бы не поймать коня a5?

12...♘:e4 13.♘:e4! ♚d4+ 14.♙h1 ♚:b2 (вспомним: "пешководство" наказуемо!).

15. ♖h5! С помощью нападения на коня выигрывается важнейший темп для атаки. 15...b6. Найти после какого хода черные сдались и почему?



16.?

5. ВЕНСКАЯ ПАРТИЯ

Глэдстон — Стейнер,
1944 г.

1.e4 e5 2.♘c3 ♗f6
3.♙c4 c6. Возможная попытка создать центр.

4.f4?! Рискованное решение: погоня за пешкой в дальнейшем не оправдалась. Правильно 4.♗f3, не опасаясь 4...d5. Почему?

4...d5 5.ed ♗:d5
6.♙:d5 cd 7.fe.

Белые выиграли пешку и готовы ее укрепить ходом 8.d4. Однако 7...d4! Эта пешка — серьезная помеха на пути белых.

8.♗e4 ♗c6 9.♗f3 ♙g4
10.♞e2 ♞d5 (почему не сразу 10...♗:e5?) 11.0-0
0-0-0 12.d3.

Активнее было 12.c4, например: 12...dc 13.dc ♗:e5

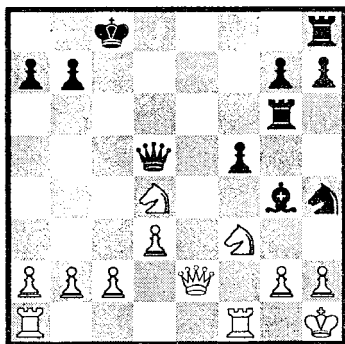
14.♙f4 и ♞ad1. Теперь черные создают сильное давление на позицию белых и отыгрывают пешку.

12...♗:e5 13.♙f4 ♗g6
14.♙g3 f5 (с какой целью?)
15.♗ed2 ♙d6 (зачем?)
16.♙:d6 ♞:d6 17.♗b3.

Очередная попытка выиграть пешку заканчивается печально. Еще не поздно было 17.♞ae1, чтобы на 17...♗h4 сыграть 18.♞e5.

17...♗h4 18.♗b:d4
♞g6. Пока белые тратили темпы на выигрыш пешки d4, черные направили всю "артиллерию" на короля.

19.♗h1? После этого хода черные красиво выиграли. Как? Была ли лучшая защита?



19...?

6. ВЕНСКАЯ ПАРТИЯ

Громадка — Розенталь,
1924 г.

1.e4 e5 2.♘c3 ♗f6 3.f4
d5 4.fe ♗:e4 5.♞f3?! Этот выпад ферзем хуже, чем простое 5.♗f3. Слишком дорогой ценой (нарушение прин-

ципов развития) белые хотят выгнать коня из центра.

5...♘:c3?! Не лучшее решение. Что было сильнее?

6.bc (возможно и 6.dc, затем 7.♙f4 и 0-0-0) 6...c5 7.♙g3 ♖b6?!

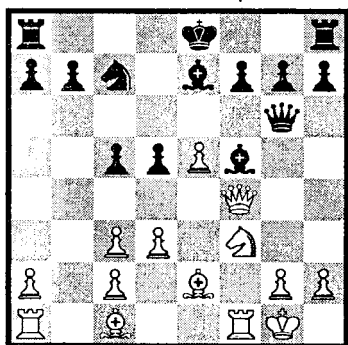
Как черным следовало расположить свои силы?

8.♘f3 ♙f5 9.d3 ♘a6? Перевод коня на c7 — пустая трата времени. Еще не поздно 9...♘c6 и 0-0-0.

10.♙e2 ♘c7 11.0-0 ♙g6 12.♙f4! Почему белые не меняют ферзей?

12...♙e7 (что было неприятно на 12...♘e6?)

Как белые выиграли?



13.?

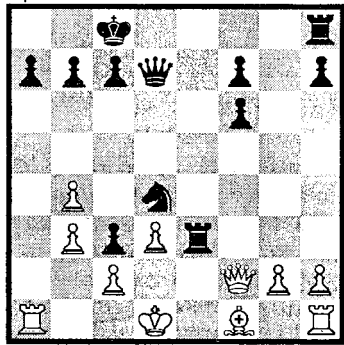
8.fg?) 8...♙e6 9.b3 gf (а что на 9...♙:f6?) 10.♙e4 ♘c6 11.♘f3 ♙d7 12.a3 0-0-0!

Развитие превышает всего! Фигура не в счет, ведь белый король застрял в центре.

13.ab ♙d5 14.♙e2. Неожиданно в центре доски попался ферзь. Он вынужден занять очень плохую позицию на линии "e".

14...♖de8 15.♙e3 ♙:f3 (какова цель размена?) 16.♙:f3 ♘d4 17.♙f2 ♖:e3+! 18.♙d1 (что на 18.♙:e3?).

Как черные завершили партию?



18...?

7. ВЕНСКАЯ ПАРТИЯ

Чигорин — Левитский
и Ненароков

1.e4 e5 2.♘c3 ♘f6 3.f4 d5 4.d3?! ef! 5.♙:f4. Лучше сначала 5.ed ♘:d5 6.♘:d5 ♙:d5 и затем 7.♙:f4. А как бы черные играли на 5.e5?

5...♙b4 6.e5 d4! 7.ef dc 8.♙e2+ (хорошо ли

8. ВЕНСКАЯ ПАРТИЯ

Рюмин — Сергеев, 1935.

1.e4 e5 2.♘c3 ♘f6 3.f4 d5 4.fe ♘:e4 5.♘f3 ♙e7. Вероятно, лучшее продолжение за черных. Они успевают укрепить своего централизованного коня ходом f5 и атаковать центр путем c5.

6.d4 0-0 7.♙d3 f5. В случае 7...♙b4 белые могут

применить гамбитное продолжение — 8.0-0 ♖:c3 9.bc ♙:c3 10.♞b1 с хорошими видами на атаку.

8. ♘e2. Возможно 8.ef ♙:f6 9.0-0 ♘c6 10.♙e3 или 10. ♘e2.

8...c5 9.c3 ♘c6 10.0-0 ♙e6 11. ♘f4 ♚d7 12.♙e3 c4??

Черные хорошо поставили партию, но одним ходом портят все. Пешке c5 ничего не угрожало, поэтому возможно простое 12...♞ас8. После хода в партии замечательный мастер атаки Николай Рюмин проводит решающую комбинацию.

13.♙:c4! dc 14. ♘:e6 ♚:e6 15.d5.

А вот и первая идея — пешечная вилка, но это еще не все...

15...♚d7 16.dc ♚:c6 17. ♘d4 ♚c8.

А как бы продолжалась игра после 17...♚g6? Выигрывало ли 18. ♘:f5?

18. ♘:f5 ♞:f5 19. ♚d5+ ♔h8 20. ♚:e4. Белые избирают другой путь вместо указанного 20. ♞:f5 ♚:f5 21. ♞f1 и т. д.

20...♞f8 21. ♞:f8+ ♙:f8 22. ♞f1 ♚c7 23.♙:a7! Снова сказывается слабость 8-й горизонтали. Партия решена.

23...♙c5+. Как выиграть после 23...♙e7?

24.♙:c5 ♚:c5+ 25. ♚d4. Оставшись без двух пешек, черные сдались.

9. ВЕНСКАЯ ПАРТИЯ

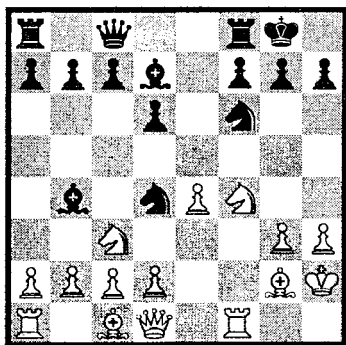
Степанов — Чапны, 1970.

1.e4 e5 2. ♘c3 ♘c6 3.g3 ♘f6 4.♙g2 ♙b4 5. ♘ge2 d6. Черные не лучшим образом разыграли дебют, отказавшись от проведения основной идеи d5. Дальше им следовало быть внимательными, но этого не произошло.

6.h3 0-0 7.0-0 ♙d7?! Заслуживало внимания 7...♘e7. Например, 8.f4 ef 9.gf ♘g6, укрепляя королевский фланг от атак.

8.f4 ef 9. ♘:f4 ♚c8 10. ♔h2 ♘d4??

Это проигрывает. Каким образом? Что было правильно?



11.?

10. ВЕНСКАЯ ПАРТИЯ

Воротников —

Иванов И., 1977 г.

1.e4 e5 2. ♘c3 ♘f6 3.g3 ♙b4 4.♙g2 0-0 5. ♘ge2 c6 6.0-0 d5.

В отличие от предыдущей партии черные провели d5 и имеют хорошую игру.

7.d4?! Это решение приводит к ряду ходов белым ферзем. Такая потеря темпов необязательна. Что могло быть после 7.ed?

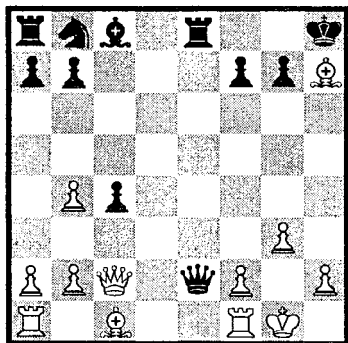
7...ed 8.♖:d4 c5 9.♖d1 de. Сделав подряд три точных хода пешками, черные получают лучшую игру.

10.♘:e4 ♘:e4 11.♙:e4 ♖e7 (с какой целью?)
12.♖d3 ♞e8 13.♙:h7?!

Опасная погоня за пешкой наказывается. Лучше **13.♙f3.**

13...♙h8 14.c3. Как могла продолжаться игра после 14.♘f4?

14...c4! (что будет на 14...♖:e2?) **15.♖c2 ♖:e2 16.cb.** Концовку партии найди сам.



16...?

ПОДСКАЗКИ К УПРАЖНЕНИЯМ "РЕШИ САМ!"

1. Пфлегер — Герцог

1) **5...♘e6?** — ходы одной и той же фигурой до добра не доведут. Следо-

вало проводить d5. Но как?

2) **9...c6** — в случае **9...d6** решает **10.e6 fe 11.♖h5+ ♘e7.** Дальше сам.

На **9...♘c6** к выигрышу ведет жертва слона — **10.♙:f7+! ♘:f7.** Как завершить атаку?

3) Атака началась так: **11.♙:f7+! ♘:f7 12.♖h5+ ♘g8.** А дальше?

2. Нейштадт — Любитель

1) **11...gh** — после **11...♘g4** под ударом ферзь и слон, но спасается все. Как?

2) **12.♖:h6** — поле h7 защищает конь f6. Как его отвлечь?

3) **12...♘b4?** — после **12...♘e5** выигрывать ферзя **13.♘:e5 de 14.♙h7+** невыгодно: слишком много материала за него надо отдать. Атаковать следует так: **13.♘:e5 de 14.♖g5+ ♘h8.** А как дальше?

4) Для выигрыша надо понять, что мешает собственный конь g5: он перекрывает линию "g". Как от него избавиться?

3. Перес — Алехин

1) **9.♖e2?!** — на **9.♖f3** следует вилка. Какая?

2) **10...h5!** — черные жертвуют фигуру с целью открыть для атаки линию "h".

3) **11.♙f4?!** — на **11.♙e3** хорошо разменяться — **11...♙:e3 12.fe.** А дальше?

4) **12.♙:f7+** — если **12.♞:f2,** то решает связка

по диагонали a7-g1. Как ее использовать?

5) **12...♔e7!** — если 12...♔:f7, то черный король сам попадает под удары по линии "f" после хода белого слона. Куда?

6) Белые сдались после **13...♗:h3++**. Почему?

4. Мусаэлян — Люблинский

1) **10...d5?** — после 10...♖b6+ 11.♔h1 бить на b2 нельзя. Почему?

2) **12.♗g:e4** — после 12.b4 конь не ловится, а белые сами могут понести потери. Каким образом?

3) Черные сдались после **16.♙:f7+!** Что будет на 16...♞:f7 и 16...♔h8?

5. Глэдстон — Стейнер

1) **4.f4?!** — на 4.♗f3 плохо 4...d5 ввиду 5.ed cd и у черных проблемы с пешкой e5. Почему?

2) **10...♖d5** — плохо 10...♗:e5 из-за угроз по линии "e". Каких?

3) **15...♙d6** — черные не только заканчивают развитие и разменивают главного "охранника" слона g3, но... Что еще?

4) После **19.♔h1?** последовал размен **19...♙:f3 20.♗:f3** и **20...♞:g2 21.♖e5**. Однако белые не успели. Почему?

6. Громадка — Розенталь

1) **5...♗:c3?!** — лучше

было не менять коня, а укрепить. Как?

2) **7...♖b6?!** — если белый ферзь стоит хорошо, атакуя пешку g7 и мешая вывести слона, то черный ферзь менее активен. Лучше было 7...♗c6, затем 8...♙e6. А дальше?

3) **12...♙e7** — на 12...♗e6 следовало 13.♖a4+ ♗d8, и черный король застревал в центре. Что дальше?

4) Белые четко завершили партию. Важно заметить, что конь на c7 не защищен и может попасть под удар ферзя. Есть и еще опасные угрозы черному королю и ферзю. Какие?

7. Чигорин — Левитский и Ненароков

1) **5.♙:f4** — на 5.e5 черные не обязаны уходить конем. Что же тогда делать?

2) **8.♖e2+** — плохо 8.fg ввиду промежуточного шаха. Какого?

3) Сначала последовало **18...♖g4+ 19.♔c1**. А затем? Есть два пути к выигрышу: первый — 19...♞he8 20.♔b1. А дальше как? Второй путь короче и красивее. Найди его сам.

8. Рюмин — Сергеев

1) **17...♖c8** — если 17...♖g6, то 18.♗:f5, как в партии, вело к выигрышу. Например, 18...♞:f5 19.♖d5+ ♔h8. Здесь у белых выбор 20.♖:e4, 20.♖:b7 и 20.♞:f5. Как им лучше продолжать?

2) **23...♙c5+** — на 23...♙e7 проще всего 24.♙d4. Если 24...♖:a2, то... Догадайся сам.

9. Степанов — Чапны

Для выигрыша надо использовать неудачную позицию слона b4 и ферзя с8. Как это сделать?

10. Воротников — Иванов И.

1) **7.d4?!** — после 7.ed cd 8.d4 ed 9.♘:d4 ♘c6 возникла сложная позиция. Как белым дальше расставить свои силы?

2) **14.c3** — на 14.♘f4 могло последовать, как и в партии, 14...c4! А что делать черным после 15.♘g6+? Есть 15...♙:h7 и 15...fg. Сделай правильный выбор.

3) **14...c4!** — 14...♙:e2 не так опасно ввиду простого взятия. Какого?

4) Партию решает типичная комбинация с жертвой ферзя. Какая?

§ 6. УЧЕБНЫЕ ПАРТИИ

ЦИКЛ “А”

№ 1

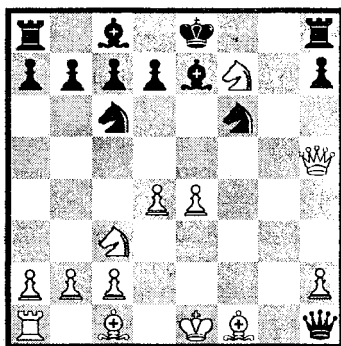
КОРОЛЕВСКИЙ ГАМБИТ

Берд — NN, 1878 г.

1.e4 e5 2.f4 ef 3.♘f3 g5.

Черные удерживают гамбитную пешку и стремятся к дальнейшим материальным завоеваниям.

Проверь себя!



1.?

4.d4 g4 5.♘e5 ♙h4+ 6.g3 fg 7.♙:g4 g2+?

Следовало приостановиться и разменять ферзей: 7...♙:g4 8.♘:g4 d5 9.♘e3 de 10.hg ♘c6 с хорошей игрой у черных.

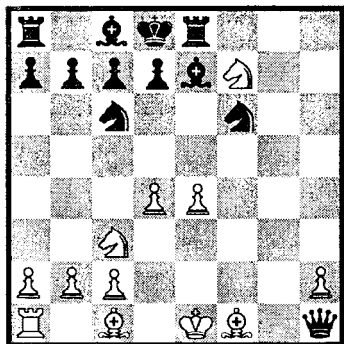
8.♙:h4 gh ♙ 9.♘c3!

Белые последовательно развиваются и укрепляют пешку e4. Хуже сразу 9.♙h5 из-за 9...♙:e4+ 10.♙e2 ♙e7 11.♙:f7+ ♘d8 12.♙g5 c6 13.♙f8+ ♘c7 14.♙:e7 ♘:e7.

9...♙e7? Необходимо 9...♘c6 или 9...d6, разменивая или прогоняя активного коня. После хода в партии атака ферзя и коня белых быстро решает.

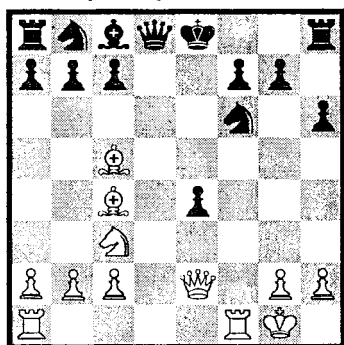
10.♙h5 ♘c6 11.♘:f7 ♘f6 12.♘d6++ ♘d8 13.♙e8+! ♖:e8 14.♘f7x.

Финал



№ 2

Проверь себя!



Хорошо ли $1... \text{d}b7?$

КОНТРАГМБИТ ФАЛЬКБЕЕРА

Андерсен — Шалопп,
1864 г.

$1. \text{e}4 \text{ e}5 2. \text{f}4 \text{ d}5 3. \text{d}f3?!$
 $\text{d}e 4. \text{d}:e5 \text{ d}d6?! 5. \text{d}c4$
 $\text{d}:e5 6. \text{f}e \text{ d}d4?$

Обе стороны не лучшим образом разыграли дебют.

Ранний выход черного ферзя и погоня за материалом приводят к отсталости в развитии. Необходимо $6... \text{d}c6$.

$7. \text{d}e2 \text{ d}:e5 8. \text{d}d4!$

Поучительно проследить как известный мастер атаки Андерсен ведет темповую игру, завлекая черных еще одной жертвой пешки. Черные принимают эти дары. Вряд ли бы спасло $8... \text{d}e7$ ввиду $9. \text{0-0} \text{ d}e6 10. \text{d}:e6 \text{ d}:e6 11. \text{d}b5+$.

$8... \text{d}:d4 9. \text{d}c3 \text{ d}f6$
 $10. \text{d}e3 \text{ d}d8 11. \text{0-0}$.

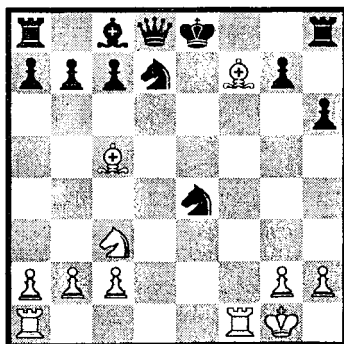
Белые верно учли последствия жертвы двух пешек: явный перевес в развитии, две важные линии "d" и "f", плохое положение черного короля. На $11... \text{0-0}$ есть $12. \text{d}g5$, затем $13. \text{d}d5$ или $13. \text{d}:e4$ и $\text{d}ad1$ с опасной атакой.

$11... \text{h}6 12. \text{d}c5! \text{ d}bd7?$

Король черных отрезан и обречен на гибель в центре доски. На $12... \text{d}e6$ достаточно $13. \text{d}:e4$ и нет $13... \text{d}:c4?$ из-за $14. \text{d}:f6x$.

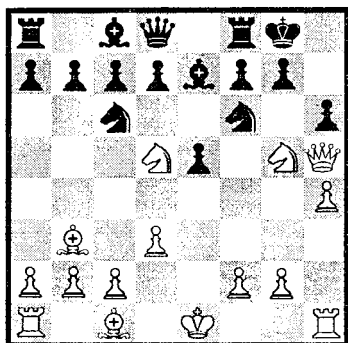
$13. \text{d}:e4+!$ Черные сдались. На $13... \text{d}:e4$ будет $14. \text{d}:f7x$.

Финал



№ 3

Проверь себя!



1. ?

ВЕНСКАЯ ПАРТИЯ

Мизес — Любитель,
1900 г.

1. e4 e5 2. ♘c3 ♘f6
3. ♙c4 ♗:e4 4. ♚h5 ♘d6
5. ♙b3 ♙e7 6. d3?!

Сейчас лучше 6. ♚:e5 0-0
7. d4 или 6. ♘f3 0-0 7. h4! и
8. ♘g5, жертвуя пешку для
атаки.

6... 0-0?! Следовало
учесть агрессивные намере-
ния белых на королевском
фланге и не спешить с роки-
ровкой. Например, 6... ♘c6!
7. ♘f3 g6 8. ♚h3 ♘f5 ♣ Яффе
— Алехин, 1911 г.

7. ♘f3 ♘c6 8. ♘g5 (опас-
ней выглядело 8. ♘d5)
8... h6 9. h4.

Теперь атака неопасна,
хотя и принесла успех.

9... ♘e8?

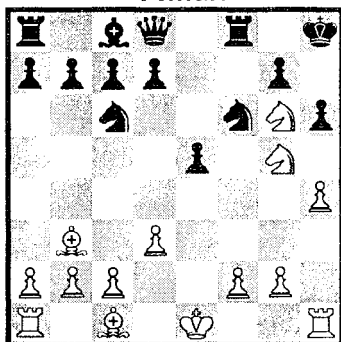
Черные не видят главно-
го "врага" — слона b3 и
отступают назад. Следовало
играть вперед: 9... ♘d4. Если
10. ♚g6, то 10... ♙:g5

11. ♙:g5 ♘:b3 12. ♙:d8 fg
13. ab ♗:d8+.

10. ♘d5 ♘f6? Игра в
"топ-топ" заканчивается пла-
чевно. Необходимо было
10... ♘d4 11. ♚g6? ♙:g5!

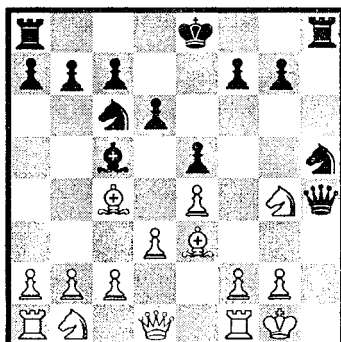
11. ♚g6! (вот черные и
дождались!) 11... fg (иначе
12. ♘:f6+ и 13. ♚h7x)
12. ♘:e7++ ♙h8 13. ♘:g6x.

Финал



№ 4

Проверь себя!



Что будет после 1. ♙:c5?

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПАРТИЯ

Шварц — Хартлауб, 1918.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6
3.♙c4 ♙c5 4.O-O d6?! (на-
дежнее 4...♘f6) 5.h3?!

Белые отражают угрозу
5...♙g4 и отказываются от
острого форсированного
варианта: 5.c3 ♙g4 6.♖b3
♙:f3 7.♙:f7+ ♘f8 8.gf ♖g5
9.♘h1 ♗f6 10.♙h5.

5...h5!? Поскольку пози-
ция белого короля ослабле-
на ходом h3, черные стре-
мятся атаковать и вскрыть
линию "h".

6.♘h2 ♘f6 7.d3 ♙g4?!

Спорное и необязательное
решение. Надежнее было
7...♖e7 или 7...♙e6.

8.hg hg 9.♘:g4 ♘h5
10.♙e3??

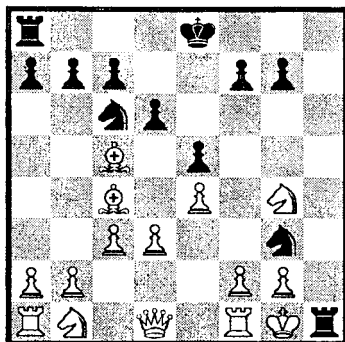
Белые совершенно не
видят угроз соперника. Они
связаны с линией "h" и ди-
агональю a7-g1, где стоит
слон черных. А ведь после
10.♖f3! игра не так ясна. На-
пример, 10...♖h4 11.♙:f7+
♘e7 (11...♘d8 12.♖h3+-)
12.♖h3! (опасно 12.♙:h5
♖:h5 13.♖g3 ♘d4) 12...♖:h3
13.gh ♘:f7 14.c3, сохраняя
лишнюю пешку.

10...♖h4 11.♙:c5
♖h1+! (идея жертвы —
двойной шах) 12.♘:h1
♘g3++ 13.♘g1 ♖h1x.

"Ошибки существуют для
того, чтобы их делать", —
заметил однажды С. Тарта-
ковер. И был прав, ведь они
учат.

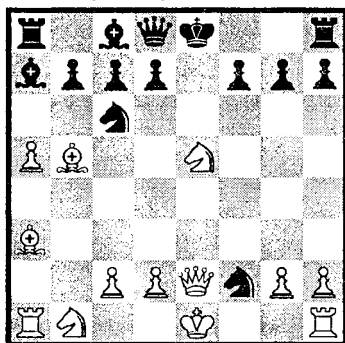
Следить, понимать и от-
ражать угрозы соперника —
первейшее дело любого
шахматиста.

Финал



№ 5

Проверь себя!



Что лучше 1...♘e7
или 1...♘d4?

ГАМБИТ ЭВАНСА

**Хелмс — Теннер,
1942 г.**

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6
3.♙c4 ♙c5 4.b4!?

Эта жертва пешки, пред-
ложенная английским шахма-
тистом Д. Эвансом, ведет к
обострению борьбы. Белые
выигрывают несколько тем-
пов и развивают инициативу.

4...♙b6 (черные не при-
нимают жертву пешки) 5.a4.

Больше обещает захват центра путем 5.с3 ♖a5 6.d4, хотя и тут за черных найдены хорошие защитительные пути.

5...a6 6.a5 (хорошо и 6.♘c3 ♘f6 7.♘d5) 6...♙a7 7.b5 ab 8.♙:b5 ♘f6 9.♙a3 ♘:e4?!

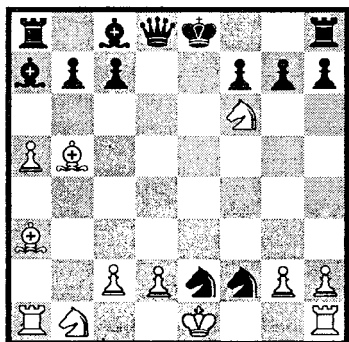
Эта рискованная затея быстро приводит к печальному финалу. Необходимо было 9...d6 10.a6 0-0.

10.♚e2 ♘:f2 11.♘:e5! ♘d4?

Серьезная ошибка. Правильно 11...♘e7, стремясь быстрее рокировать.

12.♘:d7+! ♘:e2 13.♘f6x.

Финал



№ 6

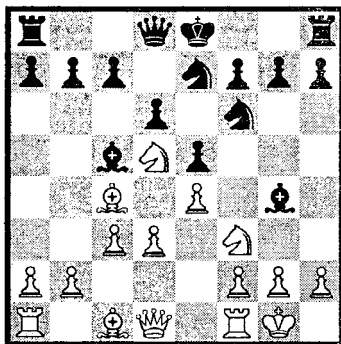
ДЕБЮТ ТРЕХ КОНЕЙ

Поллок — Халл, 1890 г.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♘c3 ♙b4 4.♙c4 ♘f6 5.0-0 d6 6.♘d5 (начиная борьбу за инициативу) 6...♙g4.

Жертву пешки принимать опасно: 6...♘:e4 7.c3 ♙a5 8.d4 0-0 9.♚e1 ♘f6 10.♙g5 с атакой.

Проверь себя!



1.?

7.c3 ♙c5 8.d3 ♘e7?

Какими недостатками страдает этот ход? Во-первых, он снимает защиту с пешки e5, во-вторых, прерывает связь ферзя с конем f6 и, в-третьих, ограничивает подвижность собственного короля. Характерно, что ходы, нарушающие взаимодействие фигур, как правило, не служат целям развития, а, напротив тормозят его. Нужно было упростить позицию путем 8...♘:d5 9.♙:d5 ♚f6.

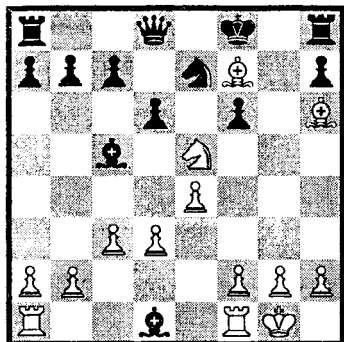
9.♘:e5! ♙:d1?

На 9...de все просто — 10.♘:f6+ gf 11.♚:g4. Меньшим из зол было 9...♘e:d5 10.♘:g4 ♘b6.

10.♘:f6+ gf 11.♙:f7+ ♘f8 12.♙h6x.

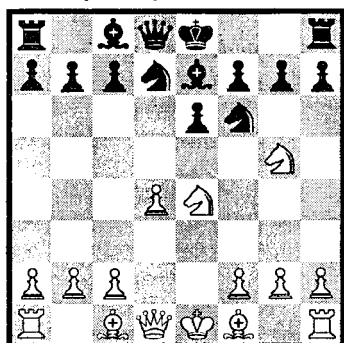
Мат в духе незабываемого Легалья с использованием слонов.

Финал



№ 7

Проверь себя!



Почему плохо 1. ♖:f7?

ФРАНЦУЗСКАЯ ЗАЩИТА

Леман — Тешнер, 1950.

1. e4 e6 2. d4 d5.

Один из популярных дебютов, впервые примененный французскими шахматистами (1836 г.). Идеи дебюта — в контратаке центра белых ходом с5 или f6. Белые ведут операции на королевском фланге, где их белопольный слон f1 явно лучше слона с8.

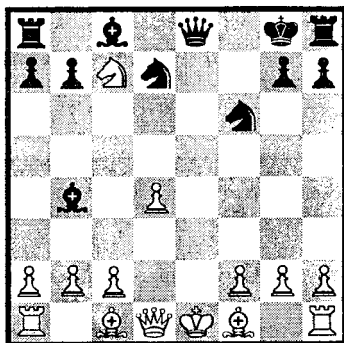
3. ♘c3 de (более содержательные ходы 3... ♗b4 или 3... ♘f6) 4. ♖:e4 ♘bd7 5. ♘f3 ♘f6 6. ♘fg5?!
Рискованный ход с ошибочной идеей жертвы коня на f7. Хорошо простое 6. ♖:f6 ♘:f6 7. ♗d3.

6... ♗e7! Позволяет белым вроде бы осуществить “коварный” замысел.

7. ♖:f7?! ♗:f7 8. ♘g5+ ♗g8 (нельзя 8... ♗e8 или 8... ♗f8 из-за 9. ♘e6) 9. ♖:e6 ♗e8 10. ♘:c7?? Белые не замечают весьма существенной детали... 10... ♗b4x!

А между тем белые упустили возможность 10. ♗c4! В примерном варианте 10... ♗b4+ 11. c3 ♘b6 12. ♗e2 ♘:c4 13. ♘:c7 ♗:e2+ 14. ♗:e2 ♗b8 15. cb у них было бы три пешки за фигуру.

Финал

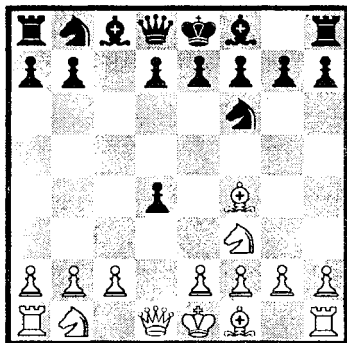


№ 8

ДЕБЮТ ФЕРЗЕВЫХ ПЕШЕК

Халикс — Ланц, 1932 г.

Проверь себя!



Что лучше 1.♙:b8

или 1.♘:d4?

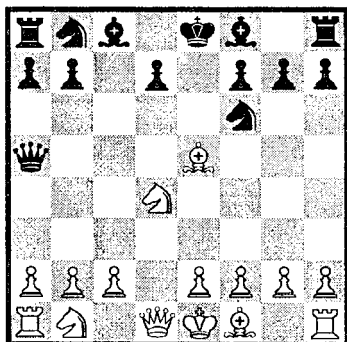
1.d4 ♘f6 2.♘f3 c5. Этот хороший удар по центру требует от белых аккуратности. Правильно сейчас 3.e3 или 3.c3. Возможно и 3.c4 cd 4.♘:d4.

3.♙f4? cd 4.♘:d4? Не-обходимо было 4.♙:b8 и затем 5.♘:d4.

4...e5! Завлекающий пешечный удар выигрывает фигуру.

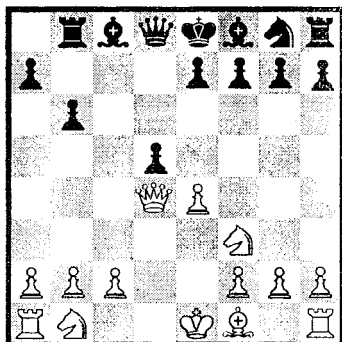
5.♙:e5 ♖a5+. Белые сдались.

Финал



№ 9

Проверь себя!



Хорошо ли 1...de?

ДЕБЮТ ФЕРЗЕВЫХ ПЕШЕК

1.d4 d5 2.♘f3 c5 (проще 2...♘f6) 3.♙f4 (хорошо и 3.c3, затем 4.♙f4) 3...cd. Надежнее выглядело 3...♘c6.

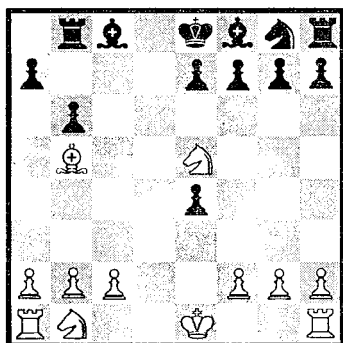
4.♙:b8 ♖:b8 5.♖:d4 b6? Ферзь белых занимает активную позицию и его необходимо разменять. Например: 5...♖a5+ 6.b4 ♖b6 или 6.♘c3 ♘f6. Возможно и сразу 5...♖b6, атакуя пункт b2.

6.e4! Этот сильный пешечный выпад открывает путь белому слону для решающего удара.

6...de?? Немедленно проигрывает ввиду плохой позиции черного короля. Еще не поздно было защищаться после 6...e6 7.ed ♖:d5 (плохо 7...ed? 8.♙b5+ ♙d7 9.♖:d5) 8.♖a4+ b5 9.♖:a7 ♙b4+ 10.c3 ♙d6. Это, пожалуй, сразу не проигрывало.

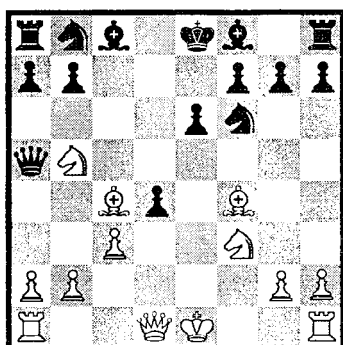
7. ♖:d8+ ♔:d8 8. ♘e5!
 Угрожают коневые вилки на c6 и f7. Защита одна 8... ♗e8, но тогда 9. ♘b5+ и черным впрору сдаваться.

Финал



№ 10

Проверь себя!



Правильно ли 1...dc?

ГАМБИТ БЛЕКМАРА-ДИМЕРА

Гедульт — Гавиллет,
 1975 г.

1.d4 d5 2.e4!?

Этот остроумный, но все же рискованный гамбит

впервые был применен в 1882 году Блекмаром, а затем разработан Димером в 1932 году.

2...de 3. ♘c3 ♘f6 4.f3 ef 5. ♘:f3 e6?!

Весьма пассивный ход, закрывающий белопольного слона. Лучше 5... ♘f5 или 5... ♘g4. Возможно и 5...g6 6. ♘c4 ♘g7.

6. ♘c4 c5 7. ♘f4. Надежнее выглядит 7. ♘e3, укрепляя пешку d4. Но у белых иные замыслы, связанные с атакой пункта c7.

7...cd 8. ♘b5 ♖a5+ 9.c3 dc??

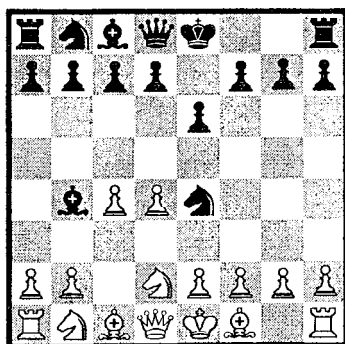
Неожиданно черные попадают на "крючок". А ведь ранняя атака отражалась путем 9... ♘a6 или 9... ♘d5 10. ♘:d5 ♖:b5.

10. ♘c7+ ♔e7 11. ♖d6x.

Хороший урок для юных шахматистов, не обращающих внимание на угрозы противника.

№ 11

Проверь себя!



Правильно ли 1.a3?

НОВОИНДИЙСКАЯ ЗАЩИТА

Поляк — Кан, 1928 г.

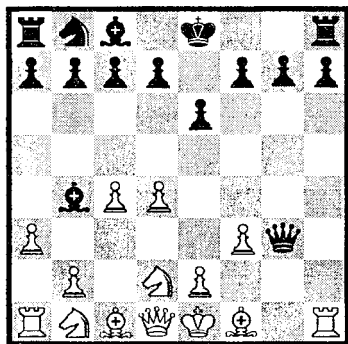
1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3
♞e4.

Белые уклонились от защиты Нимцовича третьим ходом. Черные чаще играют 3...b6.

4.♘fd2. Проще 4.♞c2 f5 5.a3 и далее 6.g3, 7.♙g2, укрепляя позицию будущей рокировки. 4...♙b4 5.a3?? Грубейшая ошибка, стоившая белым партии. Необходимо было 5.♞c2, оказывая давление на коня e4. Если 5...d5, то 6.♘c3.

5...♞f6! Теперь пункт f2 незащитим. Белые сдались, так как на 6.f3 следует 6...♞h4+ 7.g3 ♘:g3 8.hg ♞:g3x.

Финал



№ 12

ИНДИЙСКАЯ ЗАЩИТА

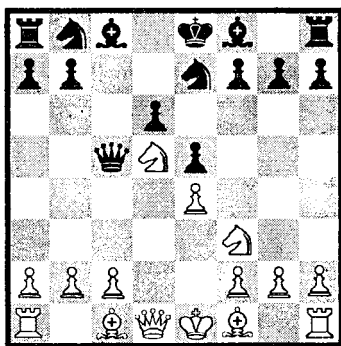
Краус — Костин, 1938 г.

1.d4 c5 2.dc.

Лучшей считается игра на захват пространства — 2.d5,

затем 3.c4 и e4, укрепляя центральную пешку "d".

Проверь себя!



1.?

2...♞a5?! Не стоило спешить с выходом ферзя. Лучше 2...e6, 2...e5 или даже 2...♞a6.

3.♘c3 ♞:c5 4.e4 e5?! Зачем без необходимости ослаблять поле d5? Проще и надежнее 4...e6.

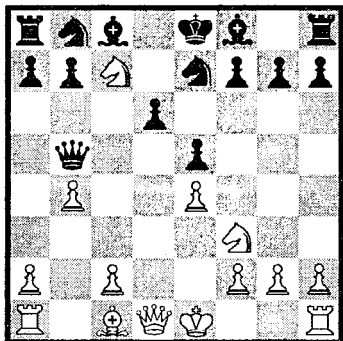
5.♘f3 d6 6.♘d5
♞ge7??

Знакомый ход, запирающий свои фигуры. Обязательно было 6...♞a5+ 7.♙d2 ♞d8, уводя ферзя в безопасное место.

7.b4!! ♞c6 8.♙b5! Черные сдались из-за 8...♞:b5 9.♘c7+.

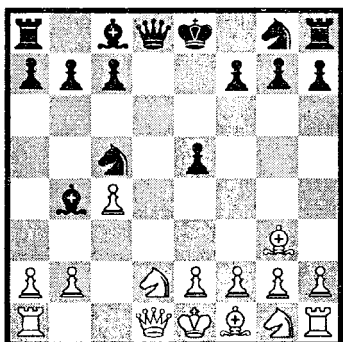
Теперь видно: как хорош конь на поле d5. Занимать такие слабые для черных поля — «дырки» нужно при первом же случае. Здесь фигуры не подведут!

Финал



№ 13

Проверь себя!



Почему плохо 1. ♘:e5?

ИНДИЙСКАЯ ЗАЩИТА

Кочнев — Аброшин,
1946 г.

1. d4 d6 2. c4 ♘d7. Черные готовят 3...e5. Возможно и 2...e5 с переходом в эндшпиль после 3. de de 4. ♙:d8+ ♕:d8. Далее с6 и ♕c7.

3. ♘f4? Сначала следует выводить коней: 3. ♘f3 e5 4. ♘c3.

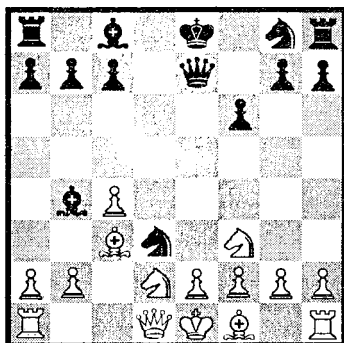
3...e5 4. de de 5. ♘g3?

Правильно 5. ♘d2, недопустимая шаха на b4.

5... ♘b4+ 6. ♘d2 ♘c5!

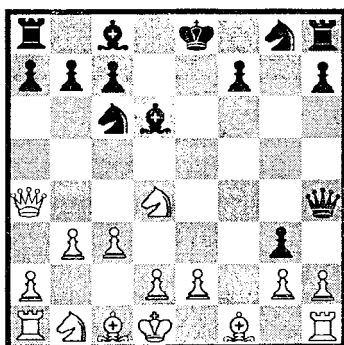
Сыграно коварно с рядом мелких ловушек: 7. a3? ♘:d2+ 8. ♙:d2 ♙:d2+ 9. ♕:d2 ♘b3+ или 7. ♘:e5? ♙e7! 8. ♘f3 (плохо 8. ♘c3? ♘d3x) 8...f6. Слона придется отдать ввиду угрозы мата на d3. Белые сдались.

Финал



№ 14

Проверь себя!



1...?

ГАМБИТ ФРОМА

Берд — Гунсберг, 1892 г.

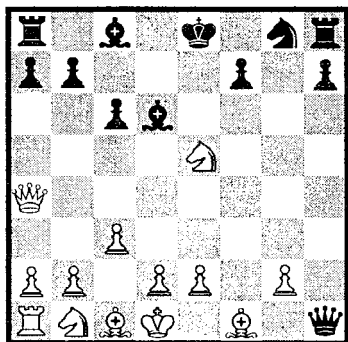
1.f4 e5 2.fe d6 3.ed
 ♖:d6 4.♘f3 g5.

С этим острым гамбитом мы уже знакомы. Указывалось, что лучше 5.g3 или 5.d4, избегая многих опасностей. Одна из них и настала белых в партии.

5.c3? g4 6.♙a4+ ♘c6
 7.♘d4 ♙h4+ 8.♚d1 (плохо и 8.g3? ♖:g3+ 9.hg ♙:h1, выигрывая качество и защищая на c6) 8...g3! 9.b3? (надо было 9.h3) 9...♙:h2!

Белые сдались. Если 10.♞:h2, то 10...gh 11.♘:c6 h1♙ 12.♘e5+ c6 с выигрышем у черных.

Финал



№ 15 ДЕБЮТ ГРОБА

Немет — Кнежевич,
 1972 г.

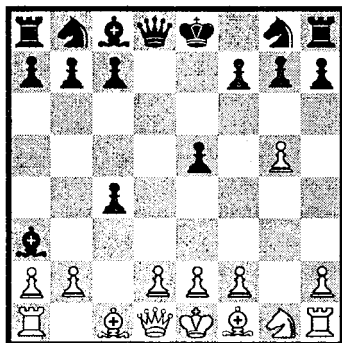
1.g4.

Дебют назван по имени швейцарского международно-го мастера Г. Гроба. Начиная таким образом партию, белые не добиваются выгод и ослабляют позицию своего короля.

1...d5 2.g5 e5.

Черные не обращают внимания на фланговые наскоки белых и создают пешечный центр.

Проверь себя!



Правильно ли 1.ba?

3.c4?! И этот пешечный подрыв оказывается неважным. Лучше 3.d3.

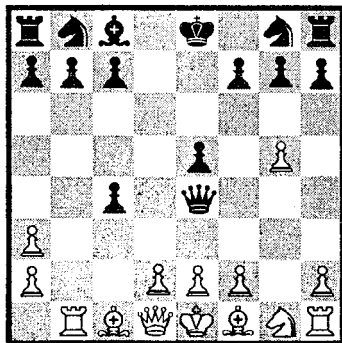
3...dc (хорошо и 3...c6, укрепляя центр) 4.♘a3 ♖:a3 5.ba??

Необходимо было 5.♙a4+ и 6.♙:a3.

5...♙d4. Белые сдались.

Если 6.♞b1, то 6...♙e4 с одновременным нападением на обе ладьи.

Финал

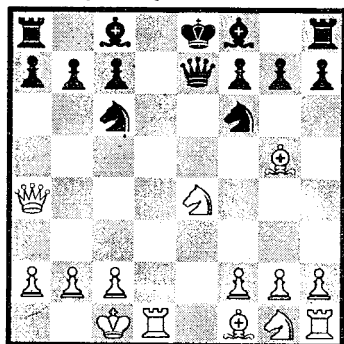


§ 7.
УЧЕБНЫЕ ПАРТИИ

ЦИКЛ "В"

№ 16

Проверь себя!



Почему плохо 1... ♖:e4?

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДЕБЮТ

Бронштейн — Люби-
тель, 1950 г.

1. e4 e5 2. d4 ed 3. ♖:d4
♜c6 4. ♖a4.

Сильнее 4. ♖e3 ♜f6
5. ♘d2, затем 6. ♜c3 и 0-0-0.

4... ♜f6 5. ♜c3 d5 (на-
дежнее 5... ♘e7 и 6... 0-0)
6. ♘g5 de 7. ♜:e4 ♖e7?

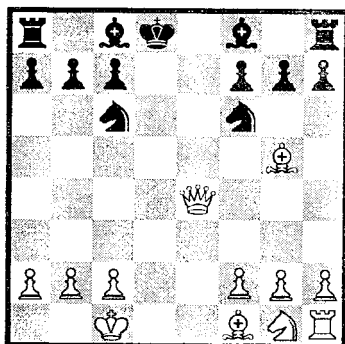
Эта связка красиво опро-
вергается белыми. Необходи-
мо 7... ♘e7.

8. 0-0-0! ♖:e4? Сразу
проигрывает. Упорнее было
8... ♘e6.

9. ♜d8!+ Красивое завле-
чение с использованием
обеих связок.

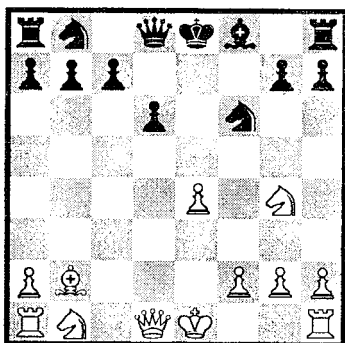
9... ♘:d8 10. ♖:e4. Чер-
ные сдались.

Финал



№ 17

Проверь себя!



1.?

СЕВЕРНЫЙ ГАМБИТ

Берхольд — Крейцлер,
1941 г.

1. e4 e5 2. d4 ed 3. c3
dc 4. ♘c4.

После 4. ♜:c3 получался
центральный гамбит.

4... cb 5. ♘:b2 d6.

Белые пожертвовали две
пешки, но грозное распо-
ложение их слонов обещает
опасную атаку. В таких слу-
чаях, чтобы "погасить" ини-

циативу белых, черным нужно вернуть материал. Вам полезно рассмотреть следующие варианты: 5...d5! 6. ♕:d5 ♖b4+ (хорошо и 6... ♗f6 7. ♕:f7+ ♗:f7 8. ♖:d8 ♖b4+ 9. ♖d2 ♕:d2) 7. ♗f1 (после 7. ♗c3 будет 7... ♕:c3+ 8. ♕:c3 ♗f6) 7... ♗f6 8. ♖a4+ ♗c6 9. ♕:c6+ bc 10. ♖:b4 ♖d1+ 11. ♖e1 ♖a6+ 12. ♗e2 ♕:e2+ 13. ♗g1 ♖:e1x. Варианты показывают, что отразить атаку белых можно, если играть активно в центре. Черные в партии пренебрегли этим советом, и наказание не заставило себя ждать.

6. ♗f3 ♕g4? Ведет к потере пешки и лишению рокировки. Правильно 6... ♗c6.

7. ♕:f7+ ♗:f7 8. ♗e5+ ♗e8 9. ♗:g4.

Эту комбинацию с завлечением короля под вилку и освобождением от связки полезно запомнить. Она часто встречается в разных дебютах.

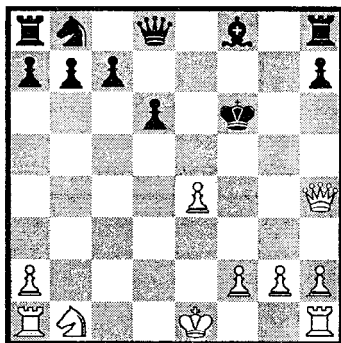
9... ♗f6? Решающая ошибка. Необходимо было 9... ♗c6. Теперь следует быстрая атака на черного короля.

10. ♗:f6+ gf 11. ♖h5+ ♗e7 12. ♕:f6+!

Еще одно красивое завлечение, но уже другим слонном. Если 12... ♗:f6, то 13. ♖h4+ с выигрышем ферзя.

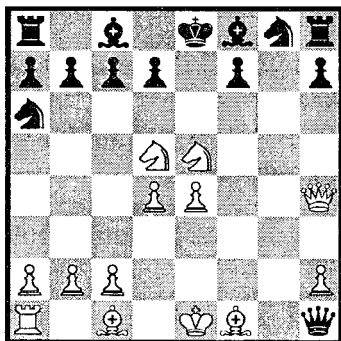
Черные сдались.

Финал



№ 18

Проверь себя!



Почему плохо 1... ♕e7?

КОРОЛЕВСКИЙ ГАМБИТ

Тейлор — NN

1. e4 e5 2. f4 ef 3. ♗f3 g5 4. ♗c3 g4 (надежнее 4... ♕g7) 5. ♗e5 ♖h4+ 6. g3 fg 7. ♖:g4 g2+?

Этот ход выигрывает материал, но проигрывает партию. Правильно 7... ♖:g4 8. ♗:g4 d5 9. ♕h3 de с возможностями защиты.

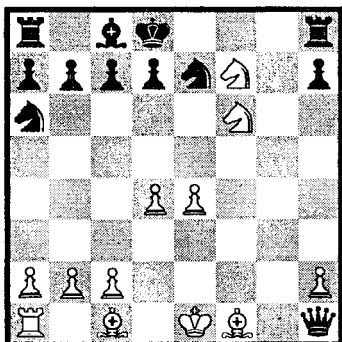
8. ♖:h4 gh ♖ 9. ♗d5.

Хорошо и 9. ♖h5 ♗h6

10.d4 d6 11.♙:h6 de 12.♚:e5 с многочисленными угрозами.

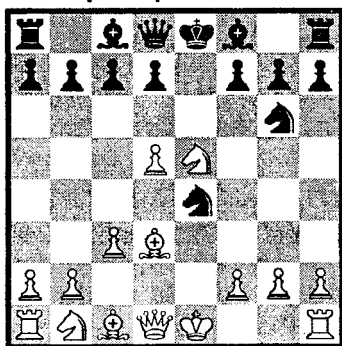
9...♘a6 10.d4 ♙e7? (необходимо 10...d6) 11.♚:e7+ ♘:e7 12.♘f6+ ♘d8 (плохо и 12...♘f8 ввиду 13.♙h6x) 13.♘:f7x.

Финал



№ 19

Проверь себя!



Почему плохо 1...♘:f2?

ДЕБЮТ ПОНЦИАНИ

Бахман — Кунстман,
1899 г.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6
3.c3.

Белые стремятся захва-

тить центр после 3...♘f6 4.d4. Поэтому лучше 3...d5, опережая их в центре. Например, 4.♙b5 de 5.♘:e5 ♚d5 или 4.♚a4 ♚d6 5.♙b5 ♙d7 6.d4 ed 7.ed ♚:d5 8.0-0 0-0-0 с равной игрой.

3...♘f6 4.d4 ♘:e4?! 5.d5 ♘e7 (надежнее выглядело 5...♘b8 6.♘:e5 ♙c5 8.♘d3 ♙b6) 6.♘:e5 ♘g6 7.♙d3!? (хорошо и 7.♚d4 ♚f6 8.♚:e4 ♚:e5 9.♚:e5) 7...♘:f2?

Совершенно ненужный промежуточный ход. Необходимо 7...♘:e5 8.♙:e4 d6.

8.♙:g6! Этот промежуточный удар решает партию.

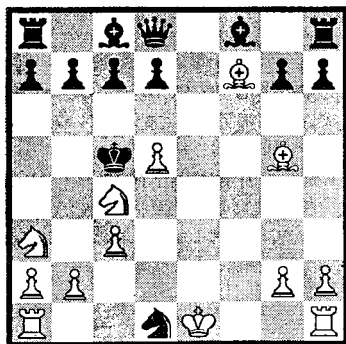
8...♘:d1.

Не спасало и 8...♚f6 из-за 9.♚e2 ♘:h1 10.♙:f7+ ♘e7 11.♙g5! ♚:g5 12.♘f3+.

9.♙:f7+ ♘e7 10.♙g5+ ♘d6 11.♘c4+ ♘c5 12.♘ba3! Черный ферзь для белых неинтересен, ведь грозят маты: 12...♘:b2 12.♙e3x или 12...♚:g5 13.b4x.

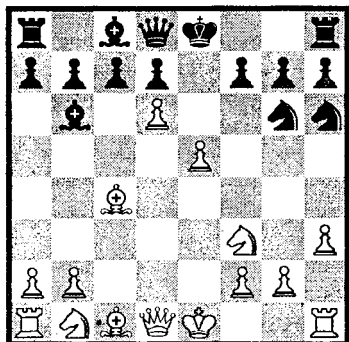
Черные сдались.

Финал



№ 20

Проверь себя!



1.?

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПАРТИЯ

Болеславский — NN
1933 г.

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6
3. ♙c4 ♙c5 4. c3 ♘f6 5. d4
ed 6. cd ♙b6?

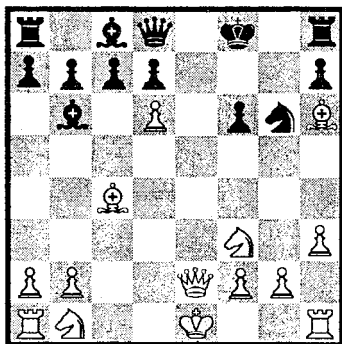
Это продолжение оставляет без внимания центр белых, который все сметает на своем пути. Правильным считается 6... ♙b4+ 7. ♙d2 ♙:d2+ 8. ♘b:d2 d5 с уравнением игры.

7. e5 ♘g4 8. h3 ♘h6
9. d5 ♘e7 10. d6!

Пешка — “гвоздь”, как ее называют, приносит черным большие неприятности.
10... ♘g6 11. ♙g5 f6
12. ef gf 13. ♚e2+ ♙f8
(плохо и 13... ♘e5 из-за
14. ♘:e5) 14. ♙:h6x.

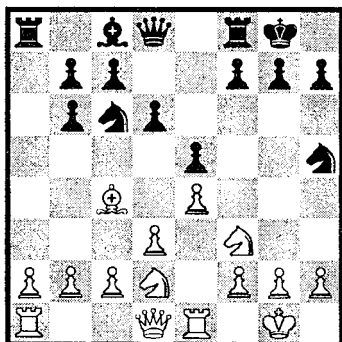
Обрати внимание на роль подвижного пешечного центра. Его сила и в продвижении пешек.

Финал



№ 21

Проверь себя!



Хорошо ли 1. ♘:e5?

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПАРТИЯ

Оссер — Альтхоф, 1941.

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6
3. ♙c4 ♙c5 4. d3 d6
5. 0-0.

Лучше 5. c3, недопустимая опасная игра после 5... ♙g4 и ♘d4.

5... ♘f6 6. ♙e3. Белые хотят после 6... ♙:e3 7. fe открыть для активных действий линию “f”.

6... ♙b6 7. ♙:b6. Точнее

7.с3, не открывая для черных линии "а".

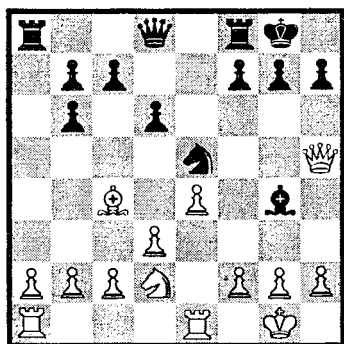
7...аb 8.♘bd2 0-0
9.♙e1 ♘h5.

С одной стороны, черный конь стремится на поле f4 поближе к белому королю, с другой стороны ставится коварная ловушка.

10.♘:e5? Белые пытаются с помощью открытого нападения использовать неудачную позицию коня на краю доски. Этот прием часто приносит успех, но не здесь... Необходимо 10.с3 и затем 11.♘f1-g3.

10...♘:e5! 11.♙:h5
♙g4! В этом все дело! Ферзь в западне. Белые сдались.

Финал

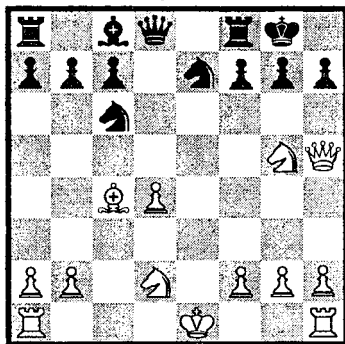


№ 22

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПАРТИЯ
Алексиева — Тодорова,
1988 г.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6
3.♙c4 ♙c5 4.с3 ♘f6 5.d4
ed 6.cd ♙b4+ 7.♙d2
♙:d2+ 8.♘b:d2 d5 9.ed
♘:d5 10.♙e2+.

Проверь себя!



Правильно ли 1...h6?

Обе стороны точно разыграли дебют: белые создали пешечный центр, а черные успешно его атаковали. Далее обычно играют 10.♙b3 ♘ce7 11.0-0 0-0.

10...♘de7? Открывает опасную диагональ a2-g8 для атак на пешку f7. Следовало развиваться путем 10...♙e6 или уводить на e7 другого коня.

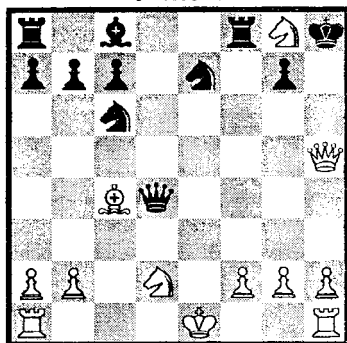
11.♘g5 0-0 12.♙h5
h6??

Сразу проигрывает. Правильно 12...♙f5! Если 13.♘:f7, то 13...♙:d4. Удивительно то, что открытый и двойной шахи мало что дают. Например, 14.♘h6++ ♙h8 15.♘f7+ ♙:f7! 16.♙:f7 ♙:b2 17.♙d1 ♙d3! с атакой уже у черных.

13.♘:f7 ♙:d4 14.♘:h6++
♙h8 15.♘g8x.

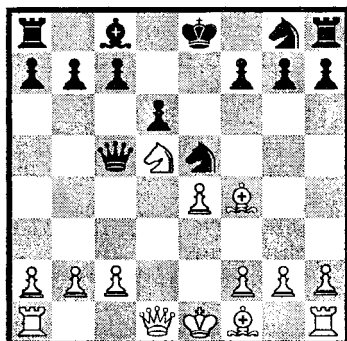
Развивая коня на e7 и делая рокировку, необходимо следить за подобными атаками пунктов f7 и h7.

Финал



№ 23

Проверь себя!



1.?

ДЕБЮТ ТРЕХ КОНЕЙ

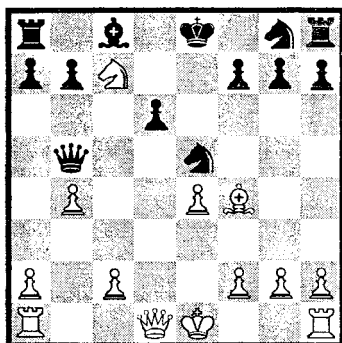
1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6
3.♘c3 ♗c5. Этот ход до-
пускает известную мнимую
жертву. Обычно играют
3...♘f6 или 3...♗b4.

4.♗:e5 ♗:e5 5.d4 ♕e7?
Правильно 5...♗d6 6.de
♗:e5. После хода в партии
черный ферзь пускается в
опасное путешествие и гиб-
нет.

6.♗d5 ♕d6 7.dc ♕:c5
8.♗f4 d6 9.b4 (загоняя

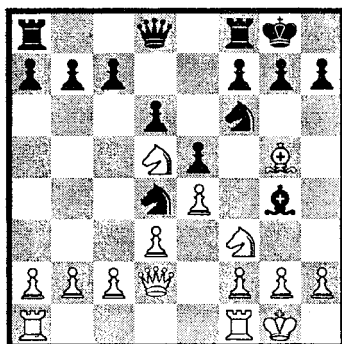
ферзя на нужное поле)
9...♕c6 10.♗b5! Знакомое
отвлечение. На 10...♕:b5
следует 11.♗c7+ с выигры-
шем ферзя. Черные сдались.

Финал



№ 24

Проверь себя!



Почему плохо 1...♕d7?

ДЕБЮТ ЧЕТЫРЕХ КОНЕЙ

Капабланка — NN, 1918.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6
3.♘c3 ♗f6 4.♗b5 ♗b4
5.0-0 0-0.

Один из самых старинных
дебютов, разрабатывающий-
ся еще в XVI веке. Стороны

придерживаются повторения ходов (симметрии) до определенного момента. Следует знать, что на 5.d3 есть 5...♘d4!

6.d3 d6 7.♙g5 ♘g4?

Так повторять ходы уже рискованно. Ввиду угрозы 8.♘d5 необходимо 7...♙:c3 8.bc. Далее у черных большой выбор продолжений: 8...♙g4, 8...♖e7, 8...♘e7, 8...♙d7.

8.♘d5 ♘d4 9.♗:b4 ♗:b5 10.♘d5 ♘d4 11.♖d2 ♖d7??

Похоже, что черные старательно выполняют роль попугая, слепо копируя ходы великого Капабланки. Последний ход ферзя — решающая ошибка. Еще не поздно 11...c6! Например, 12.♘:f6 gf 13.♙h4 ♙:f3 14.♖h6 ♘e2+ 15.♗h1 ♙:g2+ 16.♗:g2 ♘f4+ 17.♗h1 ♘g6, удерживая оборону.

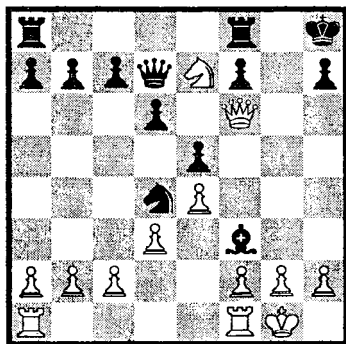
12.♙:f6 ♙:f3 13.♘e7+ ♗h8 (повторения закончились: на шах — шахом не ответишь) **14.♙:g7+!**

Жертва слона разрушает пешечное прикрытие короля и приводит к мату.

14...♗:g7 15.♖g5+ ♗h8 16.♖f6x.

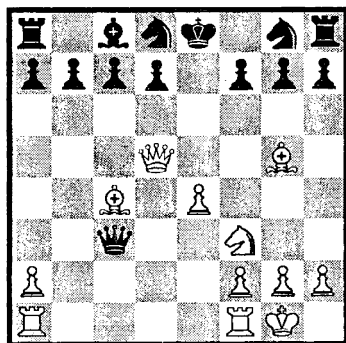
Копировать ходы противника — дело невыгодное. Свои самостоятельные решения куда лучше. Для того, чтобы их применять, изучай § 12 о дебюте четырех коней.

Финал



№ 25

Проверь себя!



Почему плохо **1...♘e7?**

ШОТЛАНДСКИЙ ГАМБИТ Хабза — Метл, 1952 г.

1.e4 e5 2.♗f3 ♘c6 3.d4 ed 4.♙c4 ♙b4+?! Основными продолжениями являются: 4...♗f6 5.e5 d5! 6.♙b5 ♘e4 или 4...♙c5 5.0-0 ♘f6 6.e5 d5 со сложной игрой.

5.c3! dc 6.♘c3 ♖f6?

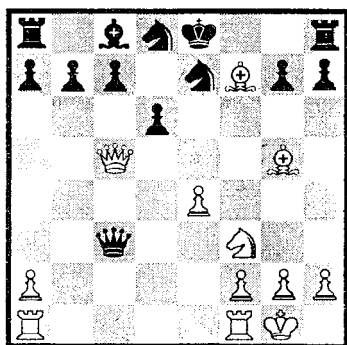
Ранний выход ферзя и погоня за лишним материалом быстро наказуемы. Необходимо аккуратное **6...d6.**

Если 7.0-0, то 7...♙:c3 8.bc ♙:g4! 9.♖b3 ♙:f3 10.♙:f7+ ♗f8 11.gf ♘e5 с хорошей игрой у черных. Лучше сразу 7.♖b3 ♙:c3+ 8.♖:c3.

7.0-0 ♙:c3 8.bc ♖:c3? 9.♖d5 ♘d8 10..♙g5 ♘e7? Решающая ошибка, необходимо 10...f6.

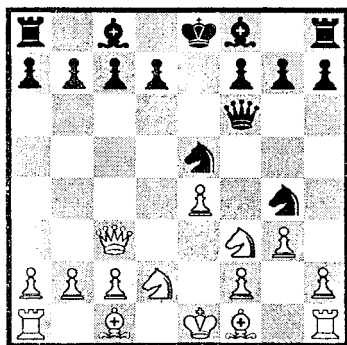
11.♖c5! Черные сдались. На 11...d6 следует 12.♙:f7+ ♘:f7 13.♖:c3, выигрывая ферзя.

Финал



№ 26

Проверь себя!



1...?

ШОТЛАНДСКАЯ ПАРТИЯ

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6
3.d4 ed 4.♘:d4 ♖h4.

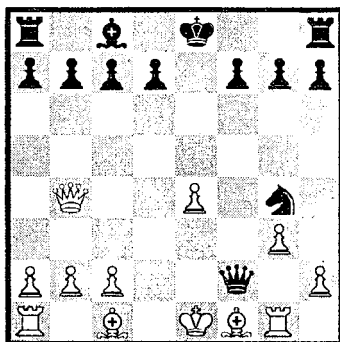
Нам уже знакомы основные пути: 4...♘f6 5.♘c3 ♙b4 или 4...♙c5 5..♙e3 ♖f6 6.c3 ♘ge7.

5.♖d3?! Более сильным и активным считается 5.♘b5 (незащищена пешка c7). Если 5...♖:e4+, то 6.♙e2 ♖:g2? 7.♙f3 и 8.♘:c7+.

5...♘f6 6.♘d2 ♘g4 7.g3 ♖f6. Черные основательно прицелились к пешке f2. **8.♘4f3 ♘ce5!** (первое отвлечение) **9.♖c3 ♙b4!** (второе отвлечение) **10.♖:b4** (плохо и 10.♖b3? ♘:f3+) **10...♘:f3+ 11.♘:f3 ♖:f3 12.♖g1 ♖:f2+.**

Белые сдались.

Финал



№ 27

ИСПАНСКАЯ ПАРТИЯ

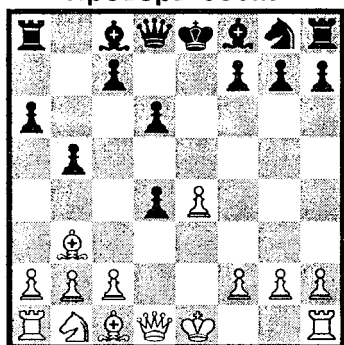
Штейнер — Капабланка,
1927 г.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6
3.♙b5 a6 4.♙a4.

Начинающим полезно

знать, что выиграша пешки после 4. ♖:c6 dc 5. ♘:e5 нет ввиду 5... ♙d4.

Проверь себя!



Почему плохо 1. ♙:d4?

4...d6. Это продолжение носит название улучшенной защиты Стейница.

5.d4?! Теперь белые постепенно попадают в хорошо замаскированную ловушку. Правильно сначала 5. ♖:c6 bc, а затем 6.d4. Хорошо и 5.c3, готовя d4.

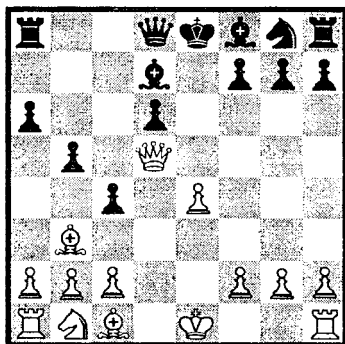
5...b5 6. ♖b3 ♘:d4! 7. ♘:d4 ed 8. ♙:d4??

Брать пешку, конечно, нельзя. Однако, многие поколения юных шахматистов не раз это делали и теряли слона. Необходимо 8. ♖d5 или 8.c3 dc 9. ♘:c3.

8...c5 9. ♙d5 ♖e6 10. ♙c6+ ♖d7 11. ♙d5 c4. Движение пешечной "лавины" черных привело к выигрышу фигуры, а затем и партии.

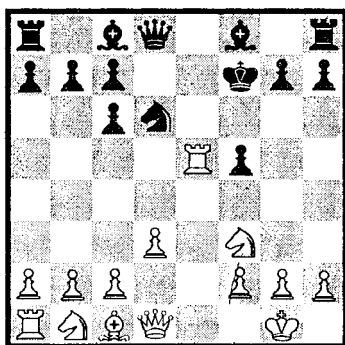
С подобными ловушками надо знакомиться перед изучением любого дебюта.

Финал



№ 28

Проверь себя!



1.?

ИСПАНСКАЯ ПАРТИЯ

Пирсаль — Уайт, 1953 г.

1.e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♖b5 ♘f6 4. 0-0 ♘:e4. В испанской партии черные имеют множество продолжений. Сейчас они применили так называемую берлинскую защиту.

5. ♖e1. Еще лучше 5.d4. Теперь плохо 5...ed? 6. ♖e1 d5 7. ♘:d4. Правильно уйти конем на d6.

5...f5? И здесь верно
5...♘d6 6.♙:e5 ♘e7 7.♘d3
0-0.

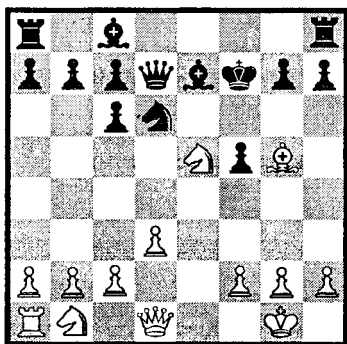
6.d3 ♘d6 7.♙:c6 dc
8.♖:e5 ♙f7 (плохо 8...♙d7
или 8...♘e7 ввиду 9.♘g5).

9.♘g5 ♗d7 10.♖e7+!

Король и ферзь черных рас-
положены неудачно. Поэтому
с помощью жертвы белые ос-
вобождают поле e5 для коня.
На 10...♘:e7 следует 11.♘e5+
с выигрышем ферзя.

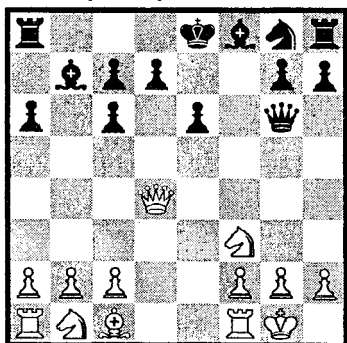
Черные сдались.

Финал



№ 29

Проверь себя!



Правильно ли 1.♘e5?

ИСПАНСКАЯ ПАРТИЯ

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6
3.♘b5 a6 4.♙:c6 bc (обыч-
но играют 4...dc) 5.d4. И
сейчас не стоит бить пешку
e5 из-за 5...♗g5 6.♘g4 d5
с атакой коня и пешки e4.

5...ed 6.♗:d4 ♗f6?! Со-
мнительный выпад ферзя
ведет лишь к потере темпов.

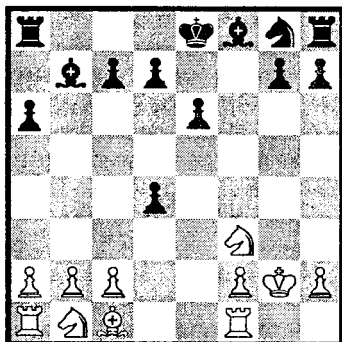
7.e5 ♗g6 8.0-0 ♘b7
9.e6?

Белые освобождают поле
e5 для двойного удара ко-
нем по ферзю и пешке d7.
Увы, угрозы оказываются
ложными ввиду контрудара
черных. Правильно 9.c4 c5
10.♗f4 и 11.♘c3.

9...fe 10.♘e5? ♗:g2+!
Жертва с целью завлечения
белого короля под открытый
шах сразу решает партию.

11.♙:g2 c5+ 12.♘f3 cd.
У черных две лишние пешки
и выигрышная позиция.

Финал

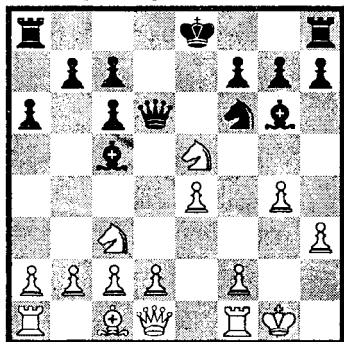


№ 30

ИСПАНСКАЯ ПАРТИЯ

Громько — Лычковс-
кий, 1978 г.

Проверь себя!



Что будет на 1. ♘:g6?

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6
3. ♙b5 a6 4. ♙a4 ♘f6
5. ♙:c6.

Малопопулярный размен.
Основное продолжение
5.0-0.

5...dc 6.0-0?! Лучше
6.d3 ♙d6 7.♘bd2, затем ♘c4,
a4 (укрепляя коня) и 0-0.

6...♙g4 7.h3 ♙h5
8.♘c3 ♙c5 9.g4?

Весьма рискованная за-
тея, связанная с выигры-
шем пешки и ... проигрышем
партии. Правильно 9.d3 и
10.♙e3, разменивая опас-
ного слона.

9...♙g6 10.♘:e5 ♙d6!

Самая "большая" точка
вблизи белого короля —
поле g3. Туда и устремляет-
ся ферзь черных.

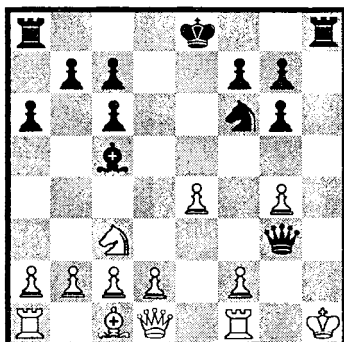
11.♘:g6? Ясно, что
11.♘f3 ♙g3+ 12.♙h1 ♙:h3+
13.♘h2 h5 14.g5 ♘g4 лишь
на время оттягивало капи-
туляцию белых.

11...♙g3+ 12.♙h1
♙:h3+ 13.♙g1 ♙g3+
14.♙h1 hgx.

Полезно сделать вывод:

брать чужие пешки, ослаб-
ляя при этом своего коро-
ля, часто рискованно.

Финал

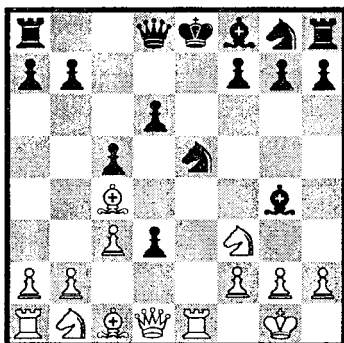


§ 8.

УЧЕБНЫЕ ПАРТИИ ЦИКЛ "С"

№ 31

Проверь себя!



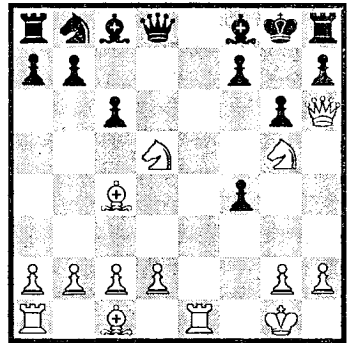
1.?

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГАМБИТ

Поттер — Метьюз, 1868.

1.e4 e5 2.d4 ed 3.♙c4
c5?

Проверь себя!



1.?

ВЕНСКАЯ ПАРТИЯ

Нильсен — Иенсен, 1926 г.

1.e4 e5 2.♘c3 ♘f6 3.f4 ef?

Известно, что после 3...d5! 4.fe ♘:e4 5.♘f3 предстоит сложная борьба. Сдача центра ходом в партии ведет к худшей игре для черных.

4.e5 ♘g8 5.♙c4 d6 6.♘f3 c6?

Отнимает поле у коня. Правильно 6...♘c6 7.ed ♙:d6 8.0-0 ♘f6 и 9...0-0.

7.ed ♙:d6 8.0-0 ♘e7 9.♘g5 ♘d5?

Необходимо 9...0-0, чтобы после 10.♚h5 ♙f5 11.♘:f7 ♙c5+ 12.♙h1 ♚d4 сохранить возможности активной защиты.

10.♚e1+ ♙f8 (на 10...♙e7 неприятно 11.♚h5) 11.♚h5 g6 12.♚h6+ ♙g8 13.♘:d5 ♙f8 14.♚e8! Черные сдались ввиду 14...♚:e8 15.♘f6x.

Принимать жертву пешки опасно. Лучше продолжить развитие путем 3...♘f6. Если 4.e5, то 4...d5! 5.♙b3 ♘e4 с хорошей игрой у черных.

4.♘f3 d6 5.0-0 ♘c6 6.c3.

Типичный подрыв центральной пешки черных. После 6...dc 7.♘:c3 у белых перевес в развитии и центральное поле d5 для своих фигур.

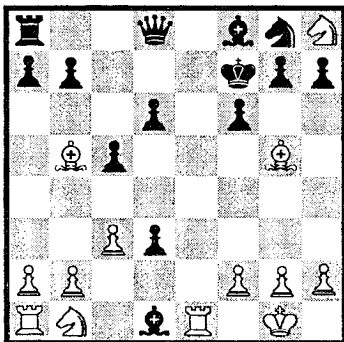
6...d3 7.♚e1 (пешка d3 никуда не убежит) 7...♙g4? (необходимо 7...♙e7).

8.e5! Пешечный прорыв в центре, вскрывающий игру, немедленно решает партию.

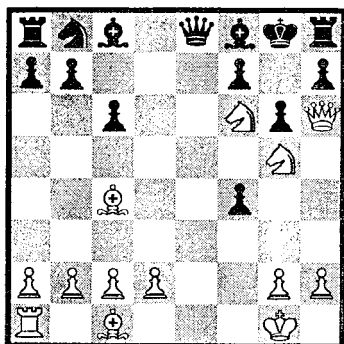
8...♘:e5? В случае 8...de 9.♘:e5! ♙:d1 10.♘:c6+ черные оставались без фигуры. Следовало играть 8...d5!, препятствуя быстрому вскрытию игры в центре.

9.♘:e5! ♙:d1 10.♙b5+ ♙e7 11.♙g5+ f6 (проигрывает и 11...♙e6 после 12.♘:d3+ и 13.♙:d8) 12.♘g6++ ♙f7 13.♘:h8x.

Финал

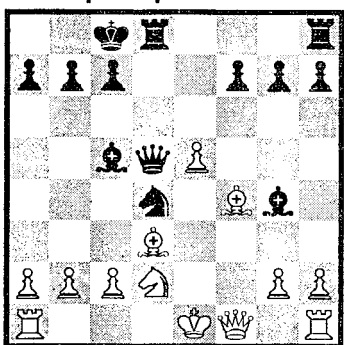


Финал



№ 33

Проверь себя!



Правильно ли 1. ♖e4?

ВЕНСКАЯ ПАРТИЯ

Тагиров — Яношевич,
1953 г.

1.e4 e5 2. ♘c3 ♘f6 3.f4
d5 4.fe ♗:e4 5. ♗:e4? (пра-
вильно 5. ♗f3) 5...de 6.d4
ed 7. ♖:d3.

Белые избавились от чер-
ной пешки e4, но получили
слабость на e5.

7... ♗c6 8. ♘f3 ♖c5
9. ♖f4 ♖g4.

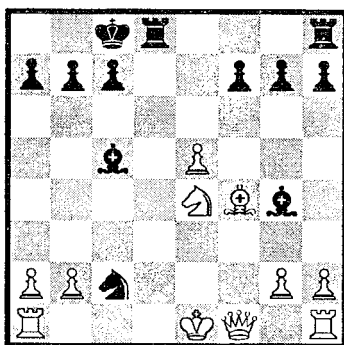
Черные очень удачно рас-

положили свои силы: давят
на пешку e5, препятствуют
рокировке белых.

10. ♖e2? (перевод фер-
зя на f1 радости не прино-
сит) 10... ♘d4 11. ♖f1 ♖d5
12. ♘d2 0-0-0 13. ♖e4?
Просчет в трудной позиции.

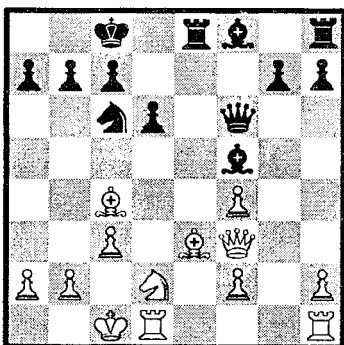
13... ♖:e4+! 14. ♘:e4
♗:c2x.

Финал



№ 34

Проверь себя!



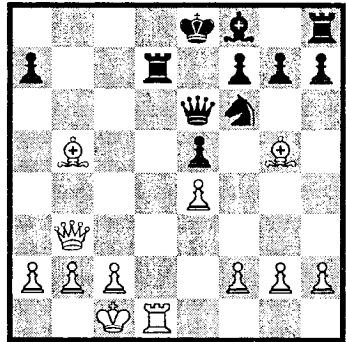
Хорошо ли 1...d5?

ЗАЩИТА ФИЛИДОРА

Шулдер — Боден, 1860.

1.e4 e5 2. ♘f3 d6 3.c3
(лучше сразу 3.d4) 3...f5!

Проверь себя!



1.?

ЗАЩИТА ФИЛИДОРА
Морфи — Консультанты, 1888 г.

1.e4 e5 2.♘f3 d6 3.d4 ♙g4?

Правильно 3...♘f6 или 3...♘d7.

4.de ♙:f3.

Иначе белые выигрывают пешку: 4...ed 5.♙:d8+ ♔:d8 6.♘:e5.

5.♙:f3 de.

Итак, черный слон сделал два хода и исчез с доски. Белые уже успели опередить противника в развитии.

6.♙c4 (грозит 7.♙:f7x) 6...♘f6.

Защищаясь от мата, черные не замечают другой угрозы, подготовленной последним ходом Морфи. Лучше 6...♙d7, хотя и в этом случае после 7.♙b3, 8.♘c3, 9.0-0 и ♖fd1 им предстояла нелегкая защита.

7.♙b3. Этот двойной

Черные первыми наносят удар по центру, добиваясь хорошей игры.

4.♙c4 ♘f6 5.d4?!

Надежнее 5.d3, так как нельзя выигрывать пешку — 5...fe 6.de ♘:e4? 7.♙d5.

5...fe 6.de ef 7.ef ♙:f6 8.gf.

В результате форсированной игры белые получили худшую позицию и должны быть очень внимательны. Но, увы...

8...♘c6 9.f4 ♙d7

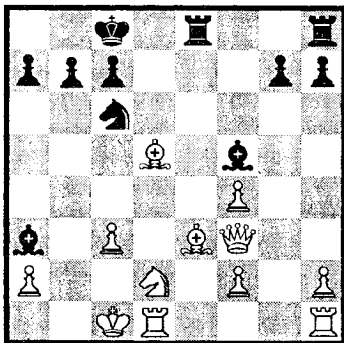
10.♙e3 0-0-0 11.♘d2 ♖e8. Хорошо и сразу 11...♙f5, затем d5. Сейчас грозит 12...♙:f4.

12.♙f3 ♙f5 13.0-0-0?

Опасный шаг как показывает дальнейшая игра. Лучше 13.♙d5 или 13.♙f1 с возможностями защиты.

13...d5! Отличный удар на освобождение линии (диагонали для слона f8) 14.♙:d5 ♙:c3+! 15.bc ♙a3x.

Финал



удар (по f7 и b7) выигрывает пешку.

7...♖e7.

Относительно лучшее. Черные согласны отдать пешку, чтобы после 8.♗:b7 ♖b4+ вынудить размен ферзей и тем самым избежать атаки. Плохо, конечно, 7...♗d7? 8.♗:b7 ♖c6 9.♘b5 с выигрышем ферзя.

8.♘c3! В дебюте надо заниматься не “пешководством”, а развитием!

8...c6. Вместо развития приходится делать еще один ход пешкой, чтобы защитить пункт b7.

9.♘g5. Этим ходом, связывающим коня f6, белые завершают развитие легких фигур.

9...b5? Рассчитывая, что после отхода слона можно будет сыграть ♘bd7 и постепенно развить фигуры. Лучше 9...♗c7.

10.♘:b5!

Очень важный момент: Морфи жертвует коня, чтобы открыть линии, по которым его фигуры устремятся в атаку на короля. Это не случайная жертва, а проявление одной из закономерностей борьбы в шахматной партии: сторона, которой удалось быстро мобилизовать свои силы и опередить противника в развитии, должна стремиться к вскрытию линий: у нее уже все наготове, чтобы захватить их. Напротив, тот, кто отстал в развитии, обязан избегать ходов, чреватых вскрытием линий: у него нет

наготове сил для использования открытых линий, и они будут перехвачены фигурами противника.

10...cb 11.♘:b5+ ♘bd7 12.0-0-0 (грозит 13.♘:d7+) **12...♞ad8.**

Если 12...♗b4, то 13.♘:f6 gf (13...♗:b3 14.♘:d7x) 14.♘:d7+.

13.♞:d7! ♞:d7 14.♞d1.

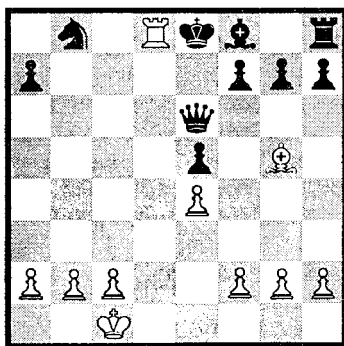
Белые пожертвовали качество, чтобы ликвидировать важное для защиты коня, и сразу же ввели в бой свежие силы — ладью h1. Черные настолько неудачно провели дебют, что теперь не могут использовать для защиты ни ладью h8, ни слона f8.

14...♗e6. И здесь на 14...♗b4 решало 15.♘:f6.

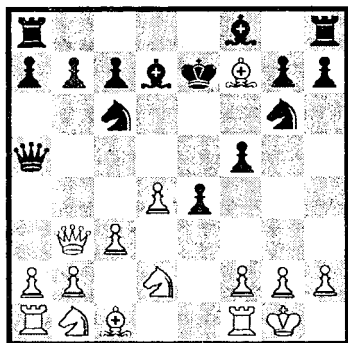
15.♘:d7+ ♘:d7 16.♗b8+!

♘:b8 17.♞d8x!
Эта партия игралась в ложе оперного театра во время исполнения “Севильского цирюльника” Россини. Противниками Морфи были герцог Брауншвейгский и граф Изуар. (Примечания А. Сокольского).

Финал



Проверь себя!



1. ?

ДЕБЮТ ПОНЦИАНИ

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6
3. c3 d5. Хороший удар в центре. Возможно и 3... ♘f6 4. d4 d5.

4. ♙a4 f6. Надежнее 4... ♙d6 5. ♘b5 ♘d7 или сразу 4... ♘d7, а на 5. ed есть 5... ♘d4 с хорошей игрой у черных.

5. ♘b5 ♘e7 6. ed ♙:d5
7. 0-0 (хорошо и 7. d4 e4 8. c4) 7... ♘d7 8. d4 e4?!

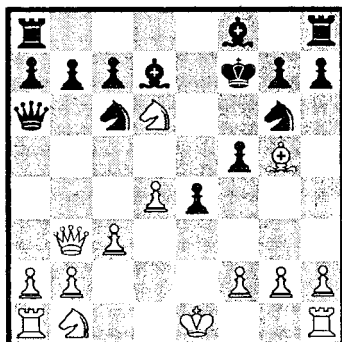
Продвижение в центре создает черным одни неприятности. Лучше 8... ed.

9. ♘fd2 ♘g6 10. ♘c4 ♙a5.

Ферзь черных отброшен на край доски, поэтому размен белых не устраивает.

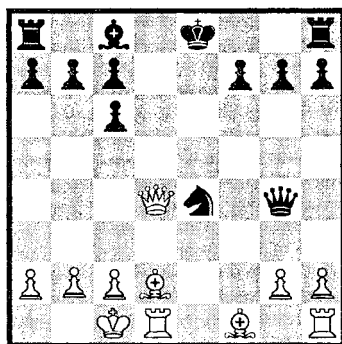
11. ♙b3 f5? Следовало играть 11... 0-0-0, уводя короля из опасной зоны.

12. ♘f7+ ♙e7 (упорнее было 12... ♘d8) 13. ♘c4! ♙a6 14. ♘g5+ ♙:f7 15. ♘d6x.



№ 37

Проверь себя!



1. ?

ШОТЛАНДСКАЯ ПАРТИЯ

Мачусский — Колиш,
1864 г.

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6
3. d4 ed 4. ♘:d4 ♙h4
5. ♘c3. Лучше считается 5. ♘b5! Например, 5... ♘b4+ 6. ♘d2 ♙:e4+ 7. ♘e2 ♙d8 8. 0-0 со сложной игрой.

5... ♘b4 6. ♙d3 (хорошо и 6. ♘db5) 6... ♘f6 7. ♘:c6 dc 8. ♘d2 ♘:c3?

Погоня за выигрышем пешки e4 к добру не приво-

дит. Правильно 8...0-0 или 8...♖e6.

9.♙:c3 ♘:e4?! Нужно было смириться с худшим эндшпилем: 9...♚:e4+ 10.♚:e4 ♘:e4 11.♙:g7 ♖g8.

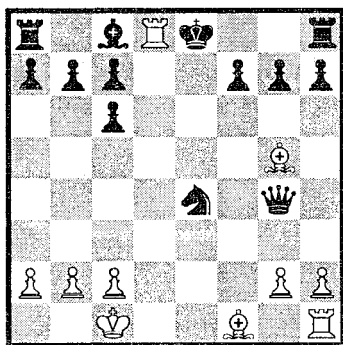
10.♚d4! (эту связку черные зевнули) 10...♚e7 11.0-0-0 ♚g5+? Новая "активность" ведет к проигрышу.

12.f4! (хорошее завлечение под связку) 12...♚:f4+ 13.♙d2 ♚g4 14.♚d8+!

Блестящая комбинация на тему завлечения под двойной шах.

14...♙:d8 15.♙g5++ ♙e8 16.♖d8x.

Финал



№ 38

ШОТЛАНДСКАЯ ПАРТИЯ

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 ed 4.♘:d4 ♙c5 5.♘b3.

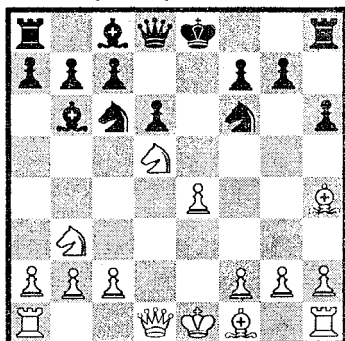
Чаще встречается 5.♙e3 ♚f6 6.c3 ♘ge7 с равной игрой.

5....♙b6 6.♘c3 (интересно 6.a4 a6 7.a5 или 7.♘c3) 6...♘f6 (точнее 6...d6! 7.♙e2 ♚f6 8.f4 ♘ge7)

7.♙g5 h6 8.♙h4 d6 9.♘d5?

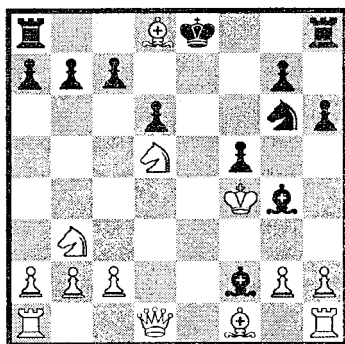
Грубая ошибка, ведущая к печальным последствиям. Связка оказывается ложной. Следовало играть 9.♙e2 или 9.♚d2 и 10.0-0-0.

Проверь себя!



1...?

Финал

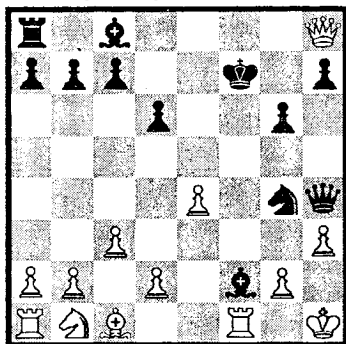


9...♘:e4!! 10.♙:d8 ♙:f2+ 11.♙e2 ♙g4+ 12.♙d3 ♘e5+! 13.♙:e4 f5+ 14.♙f4 ♘g6x. Красивый потомок Легаля!

Легкие фигуры черных четко преследовали короля и добились своей цели.

№ 39

Проверь себя!



1...?

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПАРТИЯ

NN — Блекберн, 1880.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6
3.♙c4 ♙c5 4.♙:f7+?

Эта завлекающая жертва слона ничего белым не дает, так как атаковать черного короля нечем.

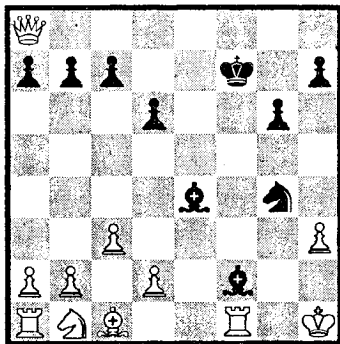
4...♙:f7 5.♘:e5+ ♘:e5
6.♚h5+ g6.

Возможно 6...♘g6 7.♚:c5 с двумя пешками за пожертвованную фигуру.

7.♚:e5 d6! Не цепляясь за материал, черные отдадут ладью и завлекают белого ферзя в угол доски. Там он оказывается вне игры. Черные фигуры в это время развивают решающую атаку.

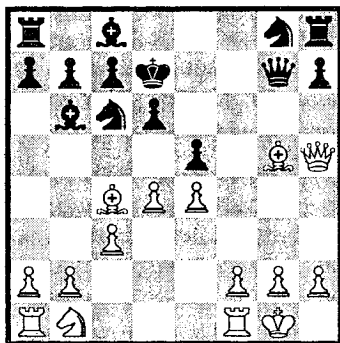
8.♚:h8 ♚h4 9.0-0 ♘f6
10.c3 ♘g4 11.h3 ♙:f2+
12.♙h1 ♙f5! (открытое нападение на ферзя сразу решает партию) 13.♚:a8 ♚:h3+! 14.gh ♙:e4x. Красивый правильный мат трех легких фигур впечатляет.

Финал



№ 40

Проверь себя!



1.?

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПАРТИЯ

Греко — Любитель, 1619 г.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6
3.♙c4 ♙c5 4.c3 ♚e7? Из предыдущих партий нам известно, что правильно 4...♘f6. Ранний выход ферзя малополезен.

5.0-0. Сильно и острое 5.d4 ed 6.0-0! Если 6...dc, то 7.♘:c3 d6 8.♘d5! ♚d8 9.b4! ♙b6 10.♙b2±.

5...d6 6.d4 ♙b6 7.♙g5

f6? (правильно 7...♘f6)
8.♙h4 g5?

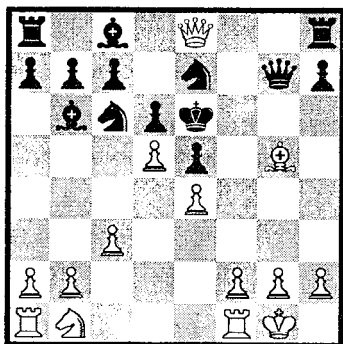
Черные начинают активные действия при недостаточном развитии. Белые опровергают эту игру тактическими средствами.

9.♘:g5! fg 10.♙h5+ ♔d7 11.♙:g5 ♙g7? (упорнее было 11...♘f6) 12.♙e6+!!

Красивая завлекающая жертва слона приводит к эффектному мату.

12...♙:e6 13.♙e8+ ♖ge7 14.d5x.

Финал



№ 41

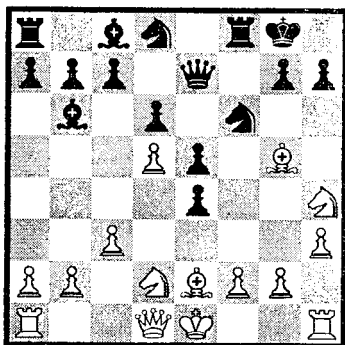
ИТАЛЬЯНСКАЯ ПАРТИЯ

Горвиц — Бледов, 1837 г.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 ♙c5 4.c3 ♙b6 5.d4 ♙e7. Как мы уже знаем, черные неудачно разыграли дебют.

6.d5?! Белые напрасно закрывают центр и облегчают задачу противника. Лучше 6.0-0 или 6.de ♘:e5 7.♘:e5 ♙:e5 8.0-0.

Проверь себя!



Правильно ли 1.♘:e4?

6...♘d8 7.♙e2 d6 8.h3?

Совершенно бесцельный ход. Кроме того ослабляется позиция будущей рокировки, а также поле g3.

8...f5! (немедленно подпрыгивая центр белых) 9.♙:g5 ♘f6 10.♘bd2 0-0 11.♘h4?

Фланговые наскоки коня если и опасны, то для самих белых. Необходимо 11.ef ♙:f5 12.0-0, уводя короля из центра доски.

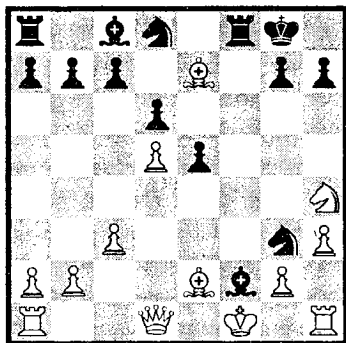
11...fe 12.♘:e4?

Этот ход теряет контроль над ситуацией и ведет к матовому финалу. Упорнее 12.0-0 ♙f7 (12...h6? 13.♘g6±) 13.c4 с возможностями защиты. Плохо 12.♙c2? ввиду 12...♙:f2+ 13.♙:f2 ♘g4++ 14.♙e1 ♙:g5 с выигрышем.

12...♘:e4! Весьма убедительное доказательство силы открытого нападения.

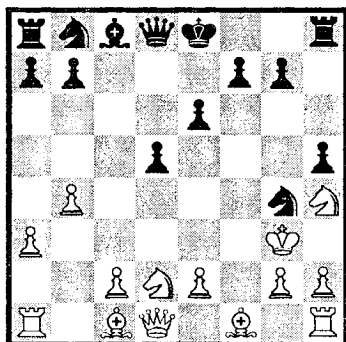
13.♙:e7 ♙:f2+ 14.♙f1 ♘g3x. Задержка для белых с рокировкой обернулась быстрым поражением.

Финал



№ 42

Проверь себя!



1...?

ДЕБЮТ ФЕРЗЕВЫХ ПЕШЕК

Хельбиг — Шредер,
1933 г.

1. d4 d5 2. ♘f3 ♘f6
3. ♗bd2??!

Лучше сначала развить слона на g5, а затем ♗bd2. Хорошо и 3. e3, потом b3, ♙b2.

3...e6 4. a3 (лучше 4. e3)
4...c5 5. dc ♙:c5 6. b4??

Белые не чувствуют опас-

ности, связанной с их королем. Необходимо 6. e3.

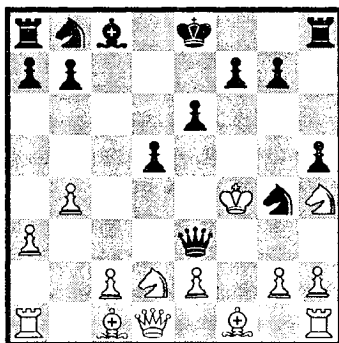
6...♙:f2+! После жертвы белый король увлекается в матовую сеть.

7. ♙:f2 ♘g4+ 8. ♙g3.
Проигрывает и 8. ♙e1 ♘e3
или 8. ♙g1 ♜b6+.

8...h5! Фланговое продвижение пешки сразу решает. Грозит 9...h4+ 10. ♙:g4 e5x.

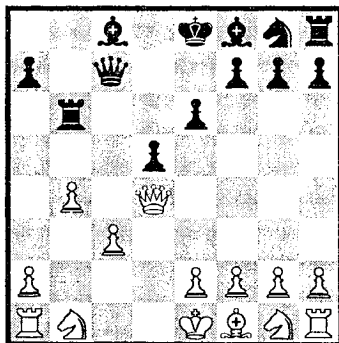
9. ♗h4 ♜c7+ 10. ♙f3
♜c3+ 11. ♙f4 ♜e3x.

Финал



№ 43

Проверь себя!



1...?

ДЕБЮТ ФЕРЗЕВЫХ ПЕШЕК

Реган — Мишель, 1905.

1.d4 d5 2.♙f4 c5
3.♙:b8?!

Ради выигрыша пешки белые легко расстаются с хорошим чернопольным слонном. Лучше 3.e3.

3...♖:b8 4.dc e6
5.♚d4? Опасная тактика игры на удержание пешки быстро наказывается. Необходимо 5.♘f3 ♙:c5 6.e3.

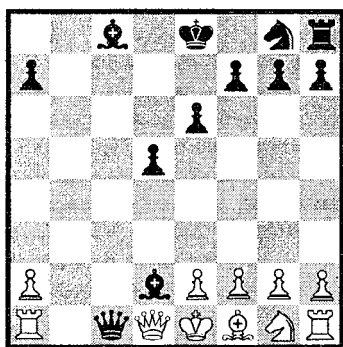
5...♚c7 6.b4 b6 7.cb?
Не стоило вскрывать и линию "в". Возможно 7.c6 ♚:c6 8.c3.

7...♖:b6 8.c3? Меньшим из зол было 8.a3 ♚:c2 9.♘d2, держа оборону.

8...♖:b4! 9.cb? Сразу проигрывает. Упорнее 9.♚d2, не принимая жертву.

9...♚c1+ 10.♚d1 ♙:b4+
11.♘d2 ♙:d2x.

Финал

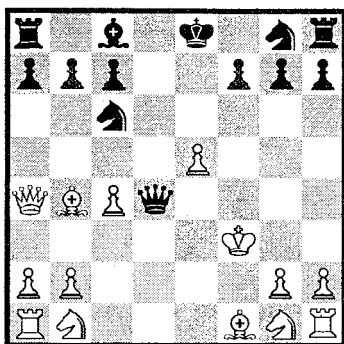


№ 44

КОНТРАГМБИТ АЛЬБИНА

Линсе — Кюльберг,
1917 г.

Проверь себя!



1...?

1.d4 d5 2.c4 e5 3.de
d4.

Этот оригинальный гамбит изобретен в конце XIX века румынским мастером А. Альбиным. Жертвуя пешку, черные добиваются резкого обострения борьбы. Несмотря на то, что методы защиты за белых давно известны, они должны быть начеку, чтобы не угодить в дебютные ловушки.

4.e3? На первый взгляд, решает много проблем, на самом деле приводит к большим неприятностям. Правильным считается 4.♘f3, затем g3, ♙g2, укрепляя позицию рокировки от возможных атак.

4...♙b4+ 5.♙d2 de!
Именно такой неожиданный ответ и задуман автором гамбита. Главный вариант таков: 6.♙:b4? ef+ 7.♙e2 fg♘+! 8.♙e1 (8.♖:g1 ♙g4+)

8... ♖h4+ 9. ♔d2 ♜c6 10. ♙c3
 ♙g4 с выигрышем у черных.
 После лучшего 6. fe ♜c6
 позиция белых явно хуже.

6. ♖a4+ ♜c6 7. ♙:b4?
 (лучше 7. fe) 7... ef+ 8. ♔:f2
 ♖h4+ 9. ♔e3.

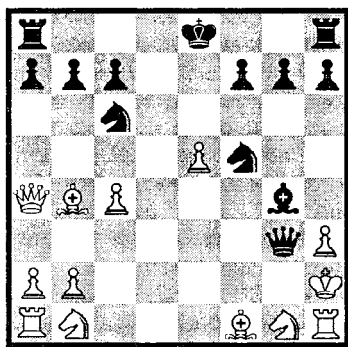
И после 9. g3 ♖d4+ белым
 не избежать материальных
 потерь.

9... ♖d4+ 10. ♔f3 ♙g4+
 11. ♔g3 ♜h6!

Этот спокойный развива-
 ющий ход с угрозой
 12... ♜f5x подчеркивает всю
 беспомощность армии бе-
 лых.

12. h3 ♜f5+ 13. ♔h2
 ♖f4+ 14. g3 ♖:g3x.

Финал



№ 45

ЗАЩИТА ГРЮНФЕЛЬДА

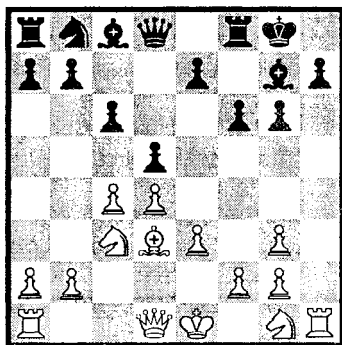
Эйве — Алехин, 1935 г.

1. d4 ♜f6 2. c4 g6
 3. ♜c3 d5 4. ♙f4.

Белые не хотят захваты-
 вать центр после 4. cd ♜:d5
 5. e4 ♜:c3 6. bc. Известно, что
 черные его атакуют ходом

c5, получая достаточную кон-
 тригру. В современной же
 практике это часто встреча-
 ется и ведет к сложной
 игре.

Проверь себя!



1.?

4... ♜h5?! (надежнее
 4... ♙g7 или 4... c6) 5. ♙e5!

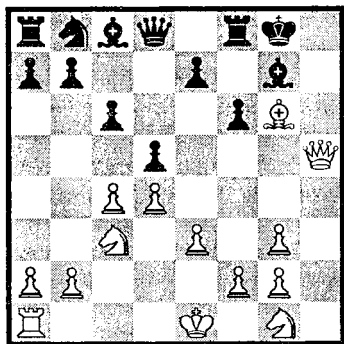
Не стоило брать пешку:
 5. ♜:d5 ввиду 5... ♜:f4 6. ♜:f4
 e5! 7. ♜d3 e4 с угрозой
 ♙b4+.

5... f6 6. ♙g3 ♜:g3 7. hg
 c6 8. e3 ♙g7 9. ♙d3 0-0?

Увы, чувство опасности
 иногда покидает и чемпио-
 нов мира. Подобная беспеч-
 ность сразу же наказывает-
 ся тактическим путем. Сле-
 довало играть 9... ♙e6 и
 10... ♜bd7, не спеша с ро-
 кировкой и помня об откры-
 той линии "h".

10. ♖:h7! После такого
 удара позиция черных раз-
 валывается. Нельзя 10... ♔:h7?
 из-за 11. ♖h5+ ♔g8 12. ♙:g6
 с выигрышем. Ход 10... f5,
 сделанный Алехиным, заты-
 нул сопротивление, но ре-
 зультата не изменил.

Финал



ОТВЕТЫ НА УПРАЖНЕНИЯ “РЕШИ САМ!”

к § 5

1. Пфлегер — Герцог

1) **5...♖e6?** — необходимо было **5...с6**, намечая продвижение **d5**.

2) **9...с6** — на **9...d6** возможно **10.e6 fe 11.♖h5+ ♘e7 12.fe ♖e8 13.♙g5+** (или **13.♞f7+**) **13...hg 14.♖:g5x**. Если **9...♗c6**, то **10.♙:f7+! ♘:f7 11.♖d5+ ♘e8 12.f6** с угрозой **13.fg** и **♖f7x**.

3) Партия закончилась следующим образом: **11.♙:f7+! ♘:f7 12.♖h5+ ♘g8 13.♖g6+ ♙g7 14.ef ♖f8** (если **14...♞h7**, то **15.♙:h6**) **15.f7+**. Черные сдались.

2. Нейштадт — Любитель

1) **11...gh** — если **11...♗g4**, то **12.♙g5**.

2) **12.♖:h6** — грозит **13.♗d5**.

3) **12...♗b4?** — если **12...♗e5**, то **13.♗:e5 de 14.♖g5+ ♘h8 15.♙f5** с дальнейшим подключением к атаке ладьи: **♞d3-h3**.

4) После **16.♗e6!** с нападением на ферзя и мат с **g7** черные немедленно сдались.

3. Перес — Алехин

1) **9.♖e2?!** — если **9.♖f3**, то **9...♗e5**, отражая нападение на **f7**.

2) **10...h5!** — после **11.hg?** **hg** защиты от мата нет.

3) **11.♙f4?!** — если **11.♙e3**, то **11...♙:e3 12.fe ♗e5** с лучшей игрой у черных.

4) **12.♙:f7+** — на **12.♞:f2** следует **12...♖:f4**, а затем **♙:f2+**.

5) **12...♙e7!** — плохо **12...♙:f7?** ввиду **13.♙e3**, и конь **f2** гибнет на связке по вертикали “f”.

6) Последовал двойной шах — **13...♗:h3++**, и белые сдались. Если **14.♘h1**, то **14...♗f2+ 15.♘g1 ♗g4+ 16.♘h1 ♖:h2x**.

4. Мусаэлян — Люблинский

1) **10...d5?** — плохо **10...♖b6+ 11.♘h1 ♖:b2?** из-за **12.♗a4** с выигрышем ферзя.

2) **12.♗g:e4** — плохо **12.b4** ввиду **12...♖d4+ 13.♘h1 ♖:c3 14.ba de** и **15...♖:a5**.

3) **16. ♖:f7+!** Черные сдались. На 16... ♖:f7 решается 17. ♖e5 ♖:f1+ 18. ♖:f1 с угрозой 19. ♖f7+ и 19. ♖e8+. Если 16... ♗h8, то 17. ♖g6 h6 18. ♖:h6! с неотразимым матом.

5. Глэдстон — Стейнер

1) **4. f4?!** — 4. ♗f3 d5? следует 5. ed cd 6. ♖b5+ с выигрышем пешки e5, например, 6... ♗c6 7. ♗:e5 ♖e7 8. d4.

2) **10... ♖d5** — нельзя 10... ♗:e5 из-за 11. ♗f2 ♖e7 12. ♖:e5, выигрывая фигуру.

3) **14... f5** — коня e4 нужно оттеснить из центра и создать давление на коня f3.

4) **15... ♖d6** — после размена слонов поле h4 доступно для коня черных. Оттуда он давит на f3 и g2.

5) Партия завершилась так: **19... ♖:f3 20. ♗:f3 ♖:g2 21. ♖e5 ♖g1+!** Белые сдались. Если 22. ♗:g1, то 22... ♗:f3+ и 23... ♖:e5. А на 22. ♖:g1 — 22... ♖:f3+ с матом.

Защищаться следовало путем 19. ♖f2 и размены, как в партии, выигрыша не давали.

6. Громадка — Розенталь

1) **5... ♗:c3?!** — сильнее 5... f5!, например: 6. d3 (на 6. ef хорошо 6... ♗:f6 7. d4 ♖e7 и 8... 0-0) 6... ♗:c3 7. bc d4 8. ♖d2 dc 9. ♖:c3 ♖b4!

10. ♖:b4 ♖h4+ 11. ♖f2 ♖:b4+ 12. ♖d2 ♖b2 13. ♖c1 ♖:e5 с перевесом у черных. Так было в партии Шпильман — Дурас, 1902 г.

2) **7... ♖b6?!** — лучше 7... ♗c6, например, 8. ♗f3 ♖e6 9. ♖b5 ♖c7 10. 0-0 0-0-0 с равной игрой.

3) **12. ♖f4!** — после размена ферзей черный король в центре чувствовал себя вполне уютно. Теперь его ждут нелегкие испытания.

4) **12... ♖e7** — если 12... ♗e6, то 13. ♖a4+ ♗d8 14. ♗h4 с выигрышем ферзя.

5) Белые закончили партию следующим образом: **13. e6! ♗:e6 14. ♖a4+ ♗f8 15. ♗e5.** Черные сдались ввиду потери ферзя — 15... ♖f6 16. ♗d7+. Теперь видно, что с помощью хода 13. e6! белые освободили для коня важное поле e5.

7. Чигорин — Левитский и Ненароков

1) **5. ♖:f4** — если 5. e5, то 5... d4! 6. ef dc 7. bc ♖:f6, сохраняя лишнюю пешку. В случае 5. e5 d4! 6. ♗ce2 сильно 6... ♗d5 7. ♗:f4 ♖b4+, лишая белых рокировки.

2) **8. ♖e2+** — если 8. fg, то 8... cb+ 9. ♖d2 ba ♖ и ладья на h8 защищена.

3) **9... gf** — хуже 9... ♖:f6 из-за 10. ♖:c7.

4) **15... ♖:f3** — цель раз-

мена: уничтожение защитника короля и захват поля d4 для коня.

5) **18.♔d1** — на 18.♚:e3 решает вилка 18...♘:c2+.

6) Партия завершилась красиво:

18...♚g4+ 19.♔c1 ♚f4!! Черные отвлекают белого ферзя от защиты поля e1, угрожая к тому же ♖e1x. Понимая это, белые сдались. К выигрышу вело и 19...♞he8 20.♔b1 ♞e1+ 21.♔a2 ♞:a1+ 22.♔:a1 ♚d1+ 23.♔a2 ♚c1 или 23...♞e1 с матом.

8. Рюмин — Сергеев

1) **17...♚c8** — после 17...♚g6 18.♘:f5 ♞:f5 19.♚d5+ ♔h8 20.♞:f5 (только не 20.♚:e4 из-за 20...♞:f1+ с потерей ферзя) 20...♚:f5 21.♞f1 ♚g6 22.♚:b7 (двойной удар) 22...♞e8 23.♚:e7! белые выигрывают. Теперь можно найти подобный выигрыш после 20.♚:b7.

2) **23...♞c5+** — если 23...♞e7, то 24.♞d4 ♞:a2 25.e6 ♞:b2 26.♞f7 с выигрышем.

9. Степанов — Чапны

После **11.♘cd5 ♘:d5 12.♘:d5 ♞a5 13.♘e7+** черные сдались.

Правильно было 10...♘e7, надежно контролируя поле d5, или 10...♞:c3 11.bc ♞e8 12.d3 ♘e5. В обо-

их случаях черные могли оказать достойное сопротивление.

10. Воротников — Иванов И.

1) **7.d4?!** — после 7.ed cd 8.d4 ed 9.♘:d4 ♘c6 возможно 10.♞g5, затем 11.♞e1, ♚d2 и ♞ad1.

2) **11...♚e7** — белые фигуры на линии “e” стоят неудачно, и черные хотят это использовать.

3) **14.c3** — если 14.♘f4, то 14...c4! 15.♘g6+ fg (но не 15...♔:h7? из-за 16.♘f8++ ♔g8 17.♚h7+ ♔:f8 18.♚h8x) 16.♚:g6 ♘d7 17.♞g5 ♘f6 или 17.♚h5 ♘f6 с лишней фигурой у черных.

4) **14...c4!** — на 14...♚:e2 есть 15.cb и белые пока держатся. Правда, после 15...g6 черные должны победить.

5) После **16...♚:f1+!** белые сдались. На 17.♔:f1 — 17...♞h3+ 18.♔g1 ♞e1x.

Король должен не подталкивать пешку, а вести ее за собой.

Н. Григорьев

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

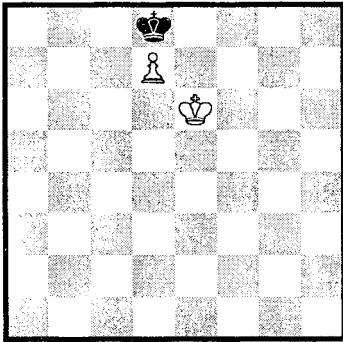
ОСНОВЫ ПЕШЕЧНЫХ ОКОНЧАНИЙ

§ 9. Король и пешка против короля. Оппозиция. Ключевые поля

Каждый солдат мечтает стать генералом, а каждая пешка — ферзем. Однако провести можно далеко не каждую пешку, особенно, если на ее пути неприятельский король.

Начнем с простых, но важных позиций.

1



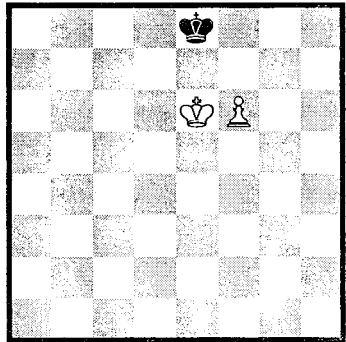
Пусть право первого хода принадлежит белым. После **1.♔d6** будет пат.

Если ход черных, то ответ единственный — **1...♕c7**. Затем **2.♕e7** и пешка белых проходит.

Итак, иметь право первого хода здесь невыгодно ни белым, ни черным. Говорят, что это позиция **взаимного цугцванга**.

Теперь рассмотрим случаи, когда король сильнейшей стороны находится сбоку или позади своей пешки.

2



При ходе черных белые выигрывают: **1...♕f8 2.f7 ♕g7 3.♕e7**, и пешка проходит в ферзи.

Но если ход белых, то черные достигают ничьей: **1.f7+ ♕f8**. Чтобы не потерять пешку, белые играют **2.♕f6** и пат.

Полезно запомнить первую верную "примету": **если пешка становится на предпоследний ряд без шаха, то она проходит в ферзи.**

Вспомним еще одно важное понятие. **Противостояние королей** через одно поле называется **оппозицией**.

Если ход черных, мы говорим, что **оппозицией владеют белые**. Если ход белых, значит, **оппозицией владеют черные**.

Оппозиция играет важнейшую роль во многих пешечных окончаниях. Поэтому лучше ей владеть, чем наоборот.

В оппозиции короли, подобны двум упрямым баранам на узком мостике, — не хотят уступать дороги. Понятно, ведь от этого часто зависит исход борьбы, как на **диаграмме 2**.

А если здесь попробовать сыграть похитрее и не двигать пешку сразу на 7-ю горизонталь?! В этом случае после **1. ♖e5 ♜f7 2. ♜f5** черный король должен правильно отступить. Из трех ходов только **2... ♜f8!** дает ничью. Действительно, на **3. ♜e6** или **3. ♜g6** **черные завладеют оппозицией** после **3... ♜e8** или **3... ♜g8**. Это обеспечит им ничью.

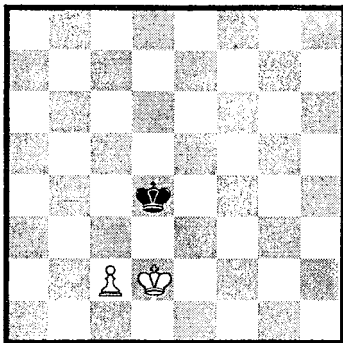
Полезно запомнить и вторую верную “примету”: **отступить королем следует по линии движения пешки**.

Легко убедиться, что в случае неправильных отступлений на e8 или g8, уже белые захватят оппозицию и выиграют.

На **диаграмме 3** черные достигают ничьей независимо от очереди хода. Вот продолжение игры:

1. c3+ ♜c4 2. ♜c2 ♜c5
3. ♜b3 ♜b5.

3



Отметим два важных момента:

1. Одинокий король должен быть на пути движения пешки.

2. Когда король противника станет рядом с пешкой, надо занять оппозицию.

4. c4+ ♜c5 5. ♜c3 ♜c6
6. ♜d4 ♜d6 7. c5+ ♜c6
8. ♜c4 ♜c7 9. ♜b5 ♜b7
10. c6+ ♜c7 11. ♜c5 ♜c8
12. ♜d6 ♜d8 13. c7+ ♜c8
14. ♜c6. Ничья.

Можно было убедиться, что “приметы” сработали, и белым не удалось завладеть оппозицией.

Рассмотрим случаи, когда король сильнейшей стороны находится впереди своей пешки.

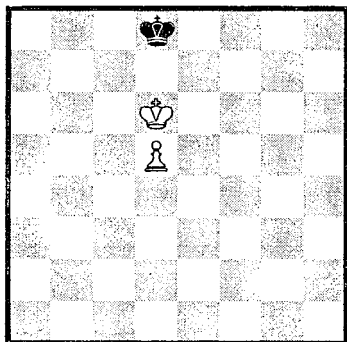
Здесь важны три следующие позиции.

Правило. Если король захватил 6-ю (3-ю) горизонталь и ведет пешку за собой, то выигрыш независимо от очереди хода.

При ходе черных белые владеют оппозицией (**диаграмма 4**) и надо

уступить дорогу: 1...♔с8
2.♕е7 или 1...♕е8 2.♔с7,
и пешке обеспечен побед-
ный марш в ферзи.

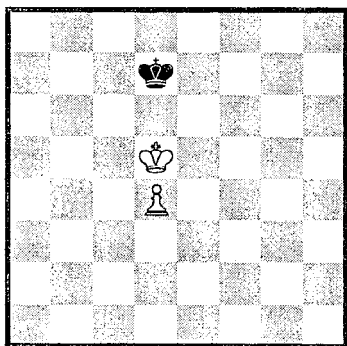
4



При ходе белых после
1.♕е6 (или 1.♔с6) 1...♕е8
2.д6 черные вынуждены ус-
тупить оппозицию.

2...♕д8 3.д7 ♔с7
4.♕е7 и пешка проходит.

5



Правило. Если король
впереди пешки на 5-й го-
ризонти, то результат
зависит от очереди хода.
Ход белых — ничья, ход
черных — белые выигры-
вают.

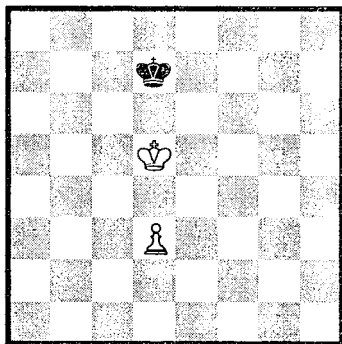
При ходе белых черные
удерживают оппозицию:
1.♕с5 ♔с7 2.♕д5 ♕д7
3.♕е5 ♕е7 4.д5 ♕д7 5.д6
♕д8! с ничьей.

При своем ходе черные
уступают оппозицию и про-
игрывают. Белый король
сразу захватывает 6-ю го-
ризонть.

1...♕е7 2.♔с6 ♕д8
3.♕д6 ♕с8 4.♕е7! Про-
двигаю короля как можно
дальше! Чем дальше, тем
лучше — пешка пройти ус-
пешет.

4...♕с7 5.д5. Звучат по-
бедные фанфары, и пешка
проходит в ферзи.

6



В этом примере белые
выигрывают независимо от
очереди хода. **Запасной
(резервный) ход** d4 позво-
ляет им сохранить оппози-
цию. После 1.д4 черные
вынуждены сдать белому
королю 6-ю горизонталь.
Дальнейшее уже понятно.

Теперь самостоятельно
убедитесь в том, что при
крайних (ладейных) пеш-

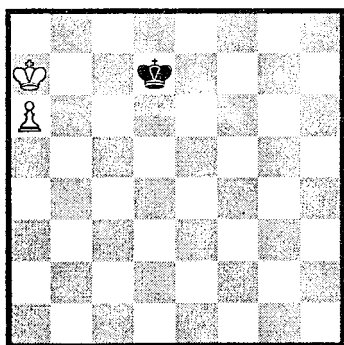
как оппозиция теряет свое значение.

С крайними пешками позиции типа 1-6 выигрыша белым не дают. Неприятельского короля не вытеснить из угла доски и дело кончится патом.

Более того, чтобы остановить такую пешку, черному королю необязательно попадать в угол.

На **диаграмме 7** ход черных. Как им сделать ничью? Влияет ли на результат количество пешек на линии "a"?

7



Ответы на вопросы, как обычно, в конце параграфа.

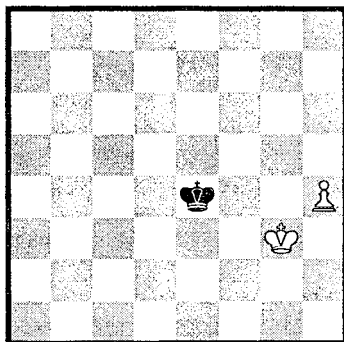
В следующей позиции (**диаграмма 8**) добиться выигрыша можно, подключив короля.

1. ♔g4! (иначе 1... ♕f5 с ничьей) 1... ♕e5 2. ♔g5 ♕e6 3. ♔g6 ♕e7 4. ♔g7 ♕e6 5. h5, и пешка проходит.

Все время захватывая **горизонтальную** оппозицию, белые добились нужной цели.

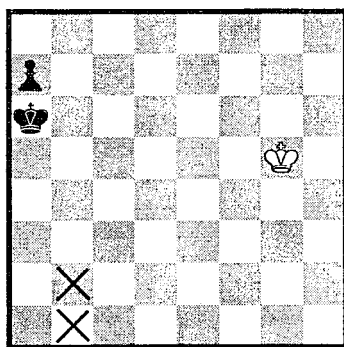
Из позиции видно, как важно было белым проникнуть на поле g7. Это обеспечило проход пешки в ферзи.

8



В позициях 9 — 15 мы познакомимся еще с одним важным понятием.

9



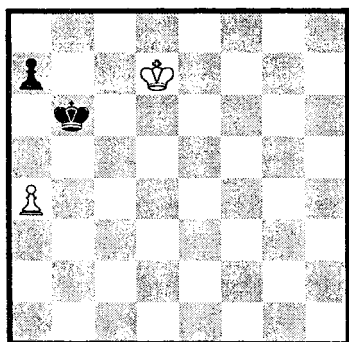
На **диаграмме 9** крестиками отмечены два поля: **b1** и **b2**. Решение позиции показывает: если черный король займет хотя бы одно из них, то пешка "a" пройдет в ферзи.

Если белый король успеет занять поле c1 и не пустить черного короля к этим полям, то ничья.

Такие поля в теории шахматных окончаний называются **ключевыми** или **критическими**.

В данной позиции результат зависит от очереди хода. Ход белых — ничья, ход черных — выигрыш. Попробуй это доказать.

10



1...?

Полученные ранее знания помогут разобраться и в позиции на **диаграмме 10**.

У черных есть два способа окружить пешку a4. Например, **1...♙a5**. После **2.♙c6 ♚:a4** ничью белыми сделай сам.

Если **1...♙c5**, то есть выбор: **2.a5**, **2.♙c7** и **2.♙e6**. Два хода из трех дают ничью. Какие?

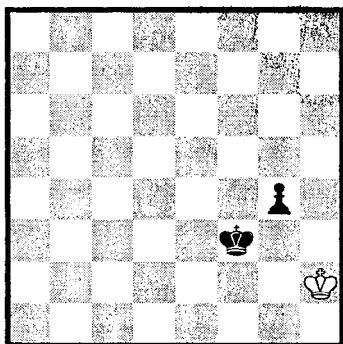
Разберем еще несколько важных позиций с крайними пешками (**диаграмма 11**).

Казалось бы, король на 3-й горизонтали, двигай пешку и все ясно. Увы, к выигрышу это не ведет (проверь **1...g3+**).

Правильно **1...♙f2!**

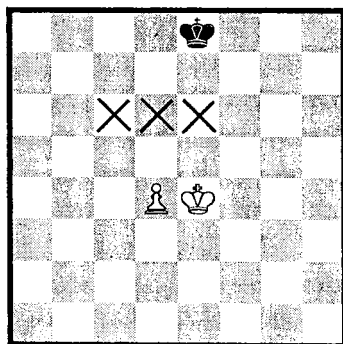
2.♙h1 ♚g3, захватывая поле перед пешкой и обеспечивая победу. Докажи это.

11



В следующей позиции (**диаграмма 12**) крестиками отмечены **ключевые поля**. Именно их стремятся захватить или контролировать оба короля.

12



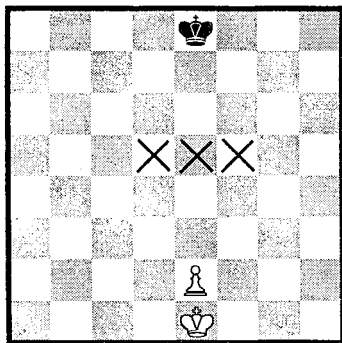
Когда число полей между королями **нечетное** (3 или 5), **оппозиция** называется **дальней**. Как и раньше, владеет ею тот, за кем нет очереди хода.

Так, например, при ходе белых черные легко удержи-

вают оппозицию: 1. ♔d5 ♕d7 или 1. ♔e5 ♕e7 и т. д.

Сложнее при ходе черных. Если 1... ♕e7, то 2. ♔e5 ♕d7 3. ♔d5, и бой за ключевые поля черными проигран. И все-таки один выжидательный ход у черных есть! Он обеспечивает ничью. Как ее сделать?

13



В данной позиции между королями четное число (6) полей. Если ход черных, то после 1... ♕e7! они захватывают дальнюю оппозицию (число полей — 5) и делают ничью. Например, 2. ♔f2 ♕e6 3. ♔e3 ♕e5 или 3. ♔f3 ♕f5, выигрывая бой за ключевые поля.

Какой будет результат при ходе белых и почему?

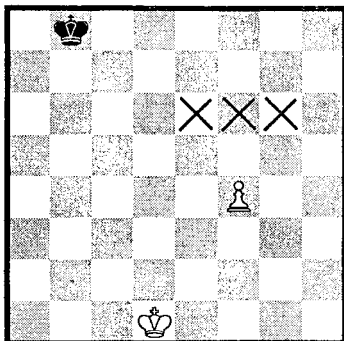
Обобщим примеры “золотым” правилом оппозиции:

1. Если короли расположены друг против друга и между ними нечетное число полей, то оппозицией владеет тот, кто ходил последним.

2. Если число полей

четное, то оппозицией владеет имеющий очередь хода.

14

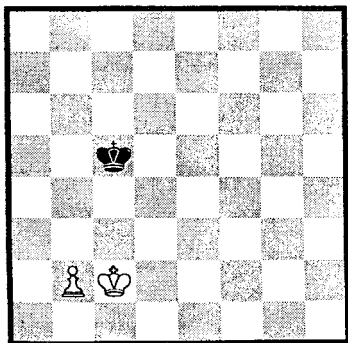


1.?

Рассмотрим разные маршруты белого короля. Если он двинется к полям d4 и e4, то черным достаточно успеть на d6 или e6. Никакие хитрости белых здесь не помогут. Например, 1. ♔c2 ♕c7 2. ♔d3 ♕d6 3. ♔e4 ♕e6 с ничьей.

Однако, если белые иберут другой путь к дальнему ключевому полю g6, то черным не успеть. Почему?

15



1.?

Изученные примеры позволяют быстро найти выигрывающий путь.

1. ♖с3! ♜b5 2. ♖b3!

Теперь на любые ответы черных белые выигрывают, причем не одним способом. А каким?

Мы изучили ряд важных **точных** позиций. Постарайся понять метод игры в них, то есть как достигать выигрыша или ничьей. Эти позиции могут стать маяками, указывающими правильный путь в “пешечном море” шахматных окончаний.

Перед самостоятельным решением позиций обрати внимание на такие ценные советы.

1. Во всех стадиях шахматной партии, и особенно в эндшпиле, ни один ход не делается “просто так”. Каждое передвижение фигуры или пешки должно преследовать определенную цель. Накопленный опыт и полученные знания помогают точнее наметить цель и правильно определить пути ее достижения.

2. Уважай своего противника, ведь “он тоже имеет право на существование”, как шутил гроссмейстер С. Тартаковер. Всегда учитывай и оценивай его ответ.

3. В пешечном эндшпиле пытайся овладеть дальней оппозицией, что при сближении королей обеспечит владение и ближней оппозицией.

4. Старайся поставить противника в цугцванг. То есть в ситуацию, когда у него нет полезных ходов. А любой ход лишь ухудшает его положение или ведет к проигрышу.

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ

Диаграмма 7. Правильно **1... ♖с7 2. ♖a8 ♜с8 3. a7 ♜с7.** Пат. Возможно и **1... ♖с8 2. ♖b6 ♜b8 3. a7+ ♜a8** с ничьей. Неверно **1... ♖с6**, ввиду **2. ♜b8** и **3. a7.**

Учись прижимать короля к бортику (краю доски)!

Количество пешек по вертикали “а” на результат не влияет.

Диаграмма 9. Ход черных — **1... ♖b5 2. ♜f4 ♜b4 3. ♜e3 ♜b3 4. ♜d2 ♜b2** (черные у цели!) с победным маршем пешки “а”.

При ходе белых — **1. ♜f4 ♜b5 2. ♜e3 ♜b4 3. ♜d2 ♜b3 4. ♜с1 ♜a2 5. ♜с2 a5 6. ♜с1 a4 7. ♜с2 a3 8. ♜с1.** Белые выполнили задачу и с места не сдвинутся. Ничья.

Диаграмма 10. Если **1... ♜a5**, то **2. ♜с6 ♜:a4 3. ♜с5 a5** (3... ♜b3 4. ♜b5-a6 с ничьей) **4. ♜с4! ♜a3 5. ♜с3 a4 6. ♜с2.** У черного короля небогатый выбор: либо **6... ♜a2 7. ♜с1 a3 8. ♜с2**, “припечатывая к бортику” черного короля;

либо 6...♖b4 7.♖b2 a3+ 8.♖a2 с очевидной ничьей.

В случае 1...♗c5 ничью дают: 1) 1.♖e6 ♗b4 2.♗d5 a5 3.♗d4 и 2) 1.a5 ♗b5 2.♗d6 a6 3.♗d5.

Диаграмма 11. 1...g3+? 2.♗h1! g2+ 3.♗g1 ♗g3 ведет к пату. После 1...♗f2! 2.♗h1 ♗g3 3.♗g1 ♗h3 4.♗h1 g3 5.♗g1 g2 черные выигрывают.

Диаграмма 12. Спасение заключается в ходе 1...♗d8! На 2.♗e5 имеется 2...♗e7, а на 2.♗d5 — 2...♗d7. Черные удачно ушли из дальней оппозиции, обеспечив себе захват ближней оппозиции.

Диаграмма 13. При своем ходе белые выигрывают, проникая на ключевые поля.

1.♗f2 (d2) ♗f7 2.♗e3 ♗e7 3.♗e4 ♗e6 4.e3! Решающий запасной ход. Черные в цугцванге: они вынуждены уступить оппозицию и пропустить короля на 6-ю горизонталь.

4...♗f6 5.♗d5 ♗e7 6.♗e5 ♗d7 7.♗f6 и т. д.

Диаграмма 14. Правильно 1.♗e2! ♗c7 2.♗f3 ♗d6 3.♗g4! ♗e6 4.♗g5 ♗e7 5.♗g6! (5.♗f5? ♗f7! — ничья). Белый король совершил обход своей пешки справа, захватил ключевое поле g6 и обеспечил победу.

Диаграмма 15. Если 2...♗c5 (или 2...♗a5 3.♗c4), то 3.♗a4 ♗b6 4.♗b4 с выигрышем.

В случае 2...♗c6 или

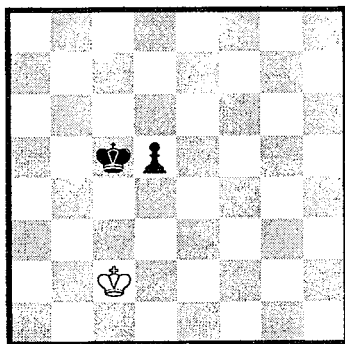
2...♗a6 решает, как 3.♗c4, так и 3.♗a4.

Такое противостояние королей называется **диагональной** или **косой** оппозицией. Она дает те же возможности, что и обычная оппозиция.

РЕШИ САМ!

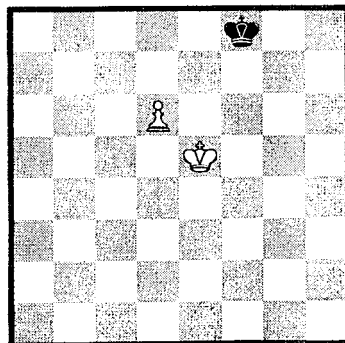
1. Определить результат при ходе белых или ходе черных (**диаграмма 16**).

16



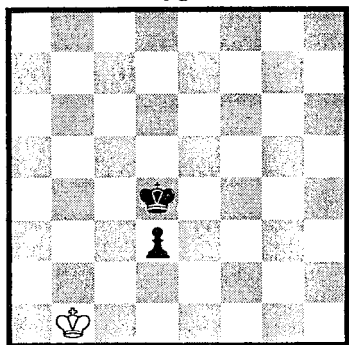
2. Белые начинают и выигрывают двумя способами (**диаграмма 17**).

17



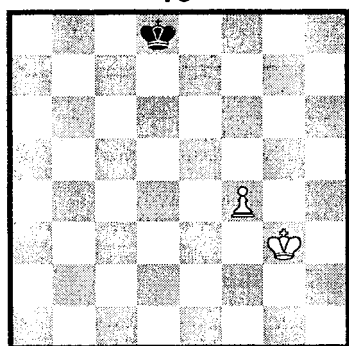
3. Какой результат при ходе белых или ходе черных (диаграмма 18)?

18



4. Как закончится партия при ходе белых или ходе черных (диаграмма 19)?

19

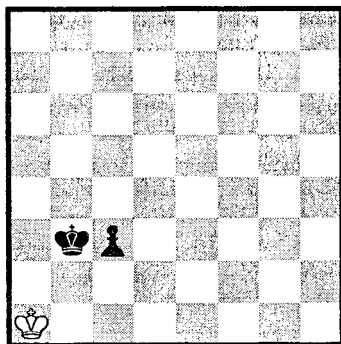


5. Черные начинают и выигрывают двумя способами (диаграмма 20).

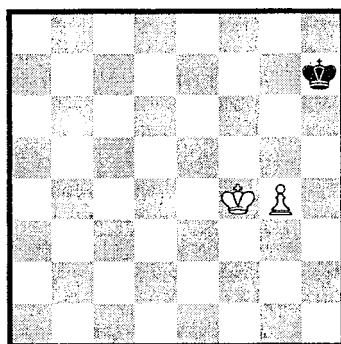
6. Определить результат при ходе белых или ходе черных (диаграмма 21).

7. Ход белых (диаграмма 22). Какой результат и почему?

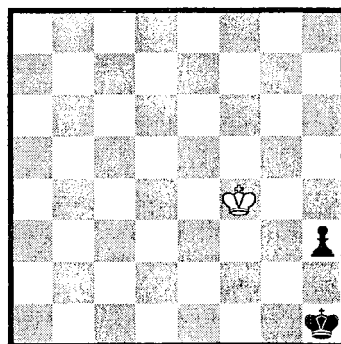
20



21

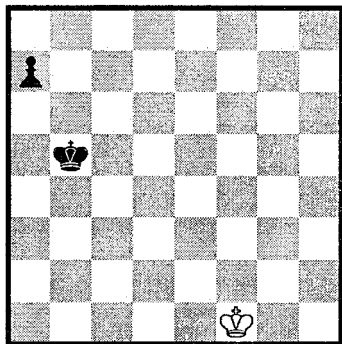


22



8. Доказать, что результат зависит от очереди хода (диаграмма 23, стр. 151).

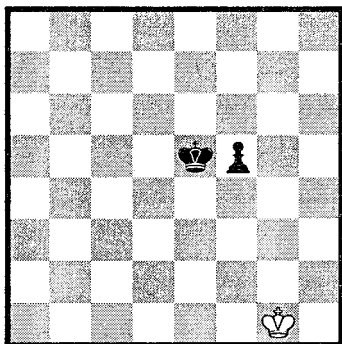
23



9. Ход белых (диаграмма 24). Могут ли они спастись?

Ход черных. Можно ли выиграть?

24



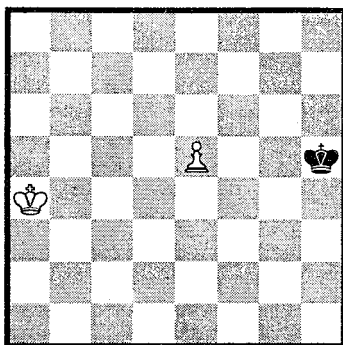
10. Доказать, что результат зависит от очереди хода (диаграмма 25).

11. Ход белых (диаграмма 26). Могут ли они выиграть?

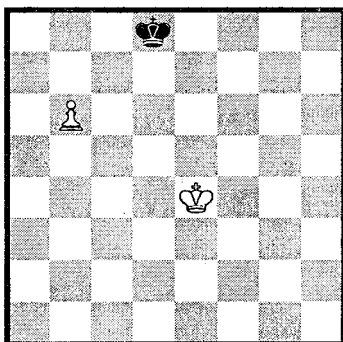
Ход черных. Можно ли спастись?

12. Почему на диаграмме 27 результат зависит от очереди хода?

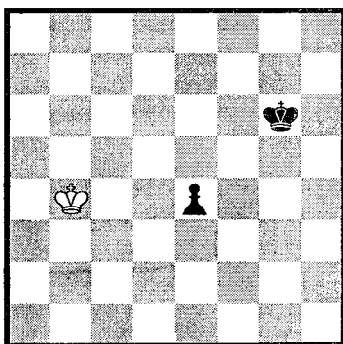
25



26

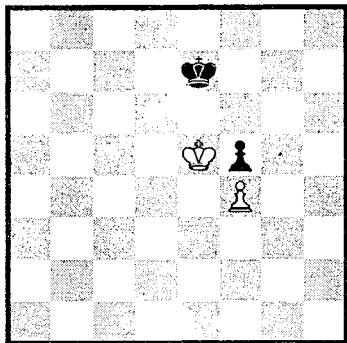


27



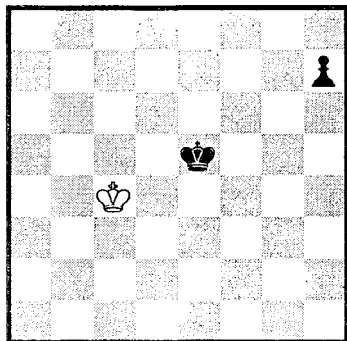
13. На диаграмме 28 ход черных. Могут ли они сделать ничью?

28



14. Зависит ли результат от очереди хода (диаграмма 29)?

29

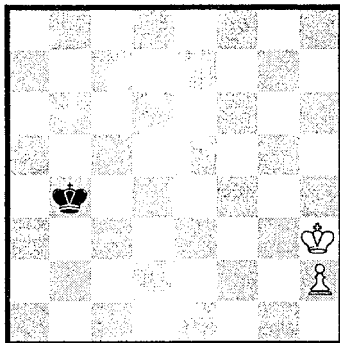


15. Какой результат при ходе белых или при ходе черных и почему (диаграмма 30)?

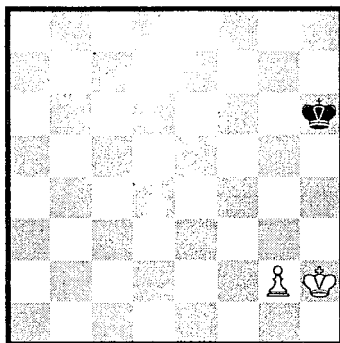
16. Зависит ли результат от очереди хода (диаграмма 31)?

17. Зависит ли результат от очереди хода (диаграмма 32)?

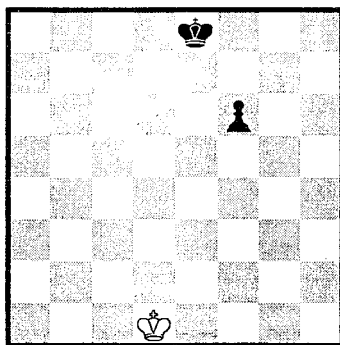
30



31

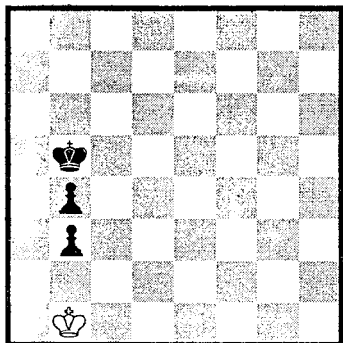


32



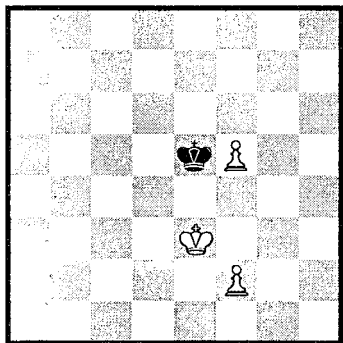
18. Ход черных (диаграмма 33, стр. 153). Могут ли они выиграть?

33



19. Зависит ли результат от того, чей ход (диаграмма 34)? Оценить 1. ♔e2.

34



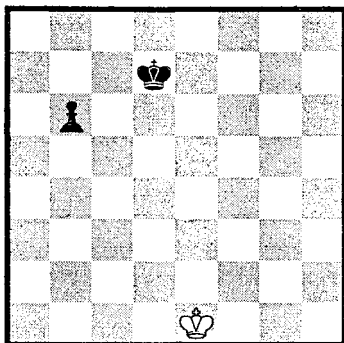
20. Как закончится партия при ходе белых или при ходе черных (диаграмма 35)?

21. Ход белых (диаграмма 36). Могут ли черные удержать равновесие?

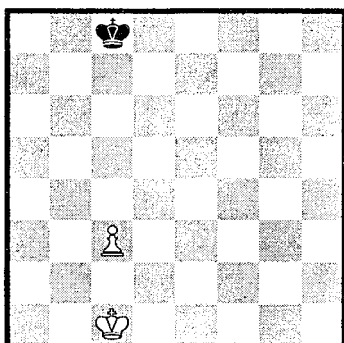
22. Зависит ли результат от очереди хода (диаграмма 37)?

23*. Ход белых (диаграмма 38, стр. 154). Могут ли они выиграть?

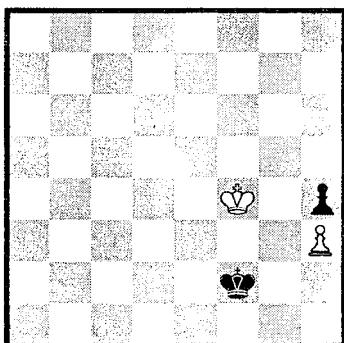
35



36

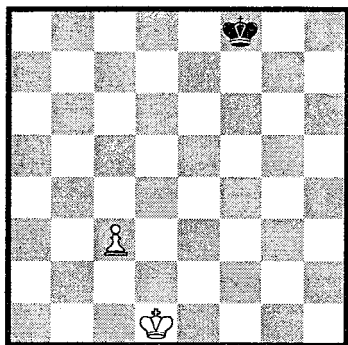


37

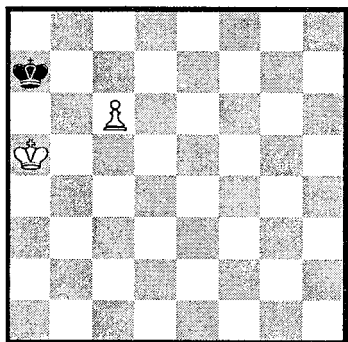


24*. Зависит ли результат от того, чей ход (диаграмма 39, стр. 154)?

38

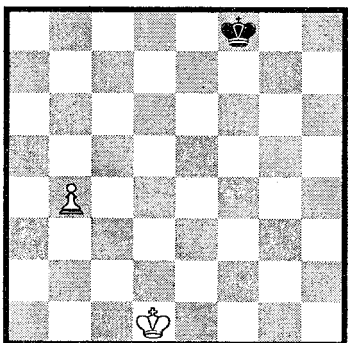


39



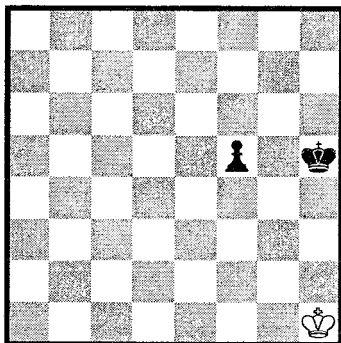
25*. Зависит ли результат от очереди хода (диаграмма 40)?

40



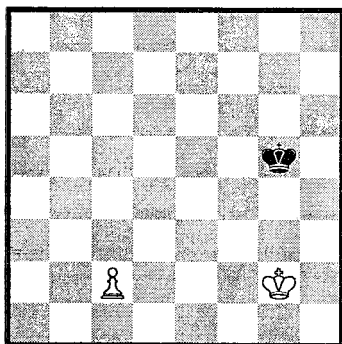
26*. Ход белых (диаграмма 41). Могут ли они спасти партию?

41



27*. Ход белых (диаграмма 42). Могут ли они выиграть?

42

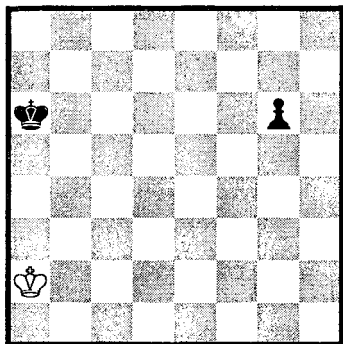


28*. Ход белых (диаграмма 43, стр. 155). Могут ли они спастись?

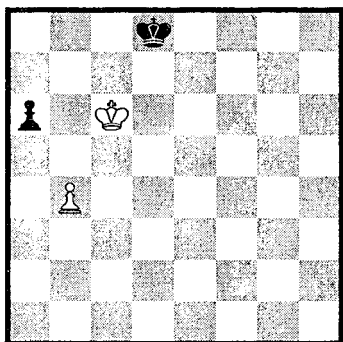
29*. Ход черных (диаграмма 44, стр. 155). Есть ли у них шансы на спасение?

30*. Ход черных (диаграмма 45, стр. 155). Могут ли они спасти партию?

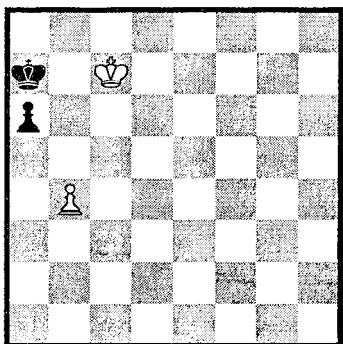
43



44



45



ПОДСКАЗКИ К УПРАЖНЕНИЯМ “РЕШИ САМ!”

К § 9

1. Ход белых — ничья; ход черных — выигрыш. Почему?

2. В первом способе примени оппозицию, во втором — обход королем слева.

3. При любом ходе черные выигрывают. Почему?

4. Ход белых — выигрыш; ход черных — ничья. Почему?

5. Движение пешки приводит к пату. А перевод короля на d3 — к выигрышу. Почему? Есть и другой путь...

6. Ход черных — ничья; ход белых — выигрыш. Почему?

7. Белые делают ничью. Как?

8. При ходе белых — ничья; при своем ходе черные выигрывают.

9. Белые добиваются ничьей единственным ходом короля. При своем ходе черные побеждают. Каким образом?

10. При своем ходе белые выигрывают, а черные, начиная, делают ничью.

11. Начиная, белые выигрывают, точно маневрируя королем.

При своем ходе черные легко спасаются. Как?

12. Действительно, при своем ходе белые спасаются, а черные, начиная, выигрывают.

13. Черные делают ничью. К ней ведут две возможности. Выбирай любую!

14. Конечно, зависит. Ход белых — ничья; ход черных и они выигрывают. Докажи.

15. Начиная, белые выигрывают, а черные при своем ходе делают ничью.

16. Оказывается, не зависит. Кто бы не начинал — ничья. Попробуй доказать.

17. И вновь не зависит. В обоих случаях ничья. Почему?

18. Выиграть черные не могут. Их сдвоенные пешки слишком далеко продвинуты. Как белым защищаться?

19. Белые выигрывают во всех случаях. Ход 1. ♖e2 только потеря времени. Почему?

20. Начиная, черные выигрывают. При своем ходе белые могут завладеть оппозицией и сделать ничью. Каким образом?

При ходе белых надо вспомнить "золотое" правило оппозиции. Умение владеть дальней оппозицией обеспечит ничью.

21. Черные сделают ничью на любые маневры белого короля. Используй правило оппозиции.

22. Не зависит. Во всех случаях ничья. Почему?

23. Да, могут, но не любым путем. Если пойти к полю d4, то выигрыша нет. Почему? Куда же тогда идти?

24. Результат от хода не зависит. Белые выигрывают в обоих случаях и двумя способами. Какими?

25. Да, зависит. Черными ничья достигается проще, чем выигрыш белыми. Не всякая "дорожка" за белых ведет к цели...

26. Да, могут, используя правило оппозиции.

27. Да, могут, используя правило оппозиции. Оценить 1. ♖f3.

28. Белые могут спастись, если будут правильно вести борьбу за ключевые поля f4, g4 и h4. Убедись, что плохо 1. ♖a3? и 1. ♖b3? и действуй точно. А как?

29. Шансы есть и немалые. Проверь-ка для начала 1... ♕c8. Если не выйдет — ищи другое.

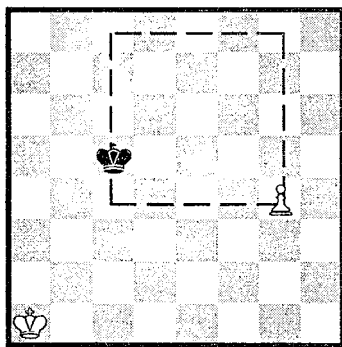
30. Спасение есть и даже чем-то похожее на предыдущий пример...

§ 10. О геометрии шахматной доски

Прежде всего познакомимся с **правилом квадрата**.

В предыдущих примерах мы видели, что часто приходится определять: догонит король проходную пешку или нет. Чтобы не считать "я — туда, а он — сюда...", для облегчения расчетов и применяется правило квадрата.

1

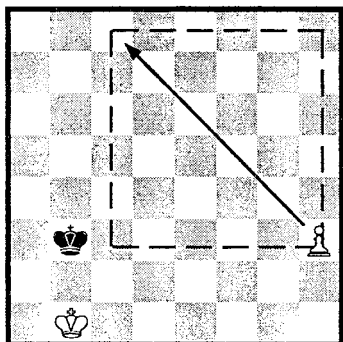


На **диаграмме 1** построен квадрат проходной пешки g4. Его стороной будет расстояние от поля g4 до поля g8. Видно, что черный король стоит в квадрате пешки, и ей в ферзи не пройти.

На **диаграмме 2** (стр. 157) черный король за пределами квадрата пешки. До-

статочно провести диагональ h3-c8, чтобы в этом убедиться.

2



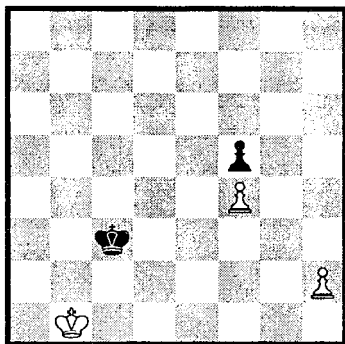
Если ход белых, то после 1.h4 пешку не догнать. При ходе черных их король вступает в квадрат и настигает пешку. Например, 1...♔c3 (или 1...♔c4) 2.h4 ♔d4 3.h5 ♔e5 4.h6 ♔f6 5.h7 ♔g7.

Правило. Если король при своем ходе вступает в квадрат пешки, то он ее задерживает.

Если бы пешка находилась на поле h2, то надо было бы учитывать ее двойной "прыжок" на h4. Квадрат для такой пешки строится, как и для пешки h3. Поэтому при своем ходе черный король ее бы настиг.

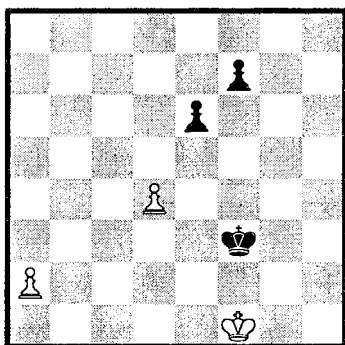
Часто королю в погоне за пешкой нужно двигаться по диагонали квадрата, чтобы ее догнать. Если на этом пути имеются помехи, то правило квадрата может не сработать.

3

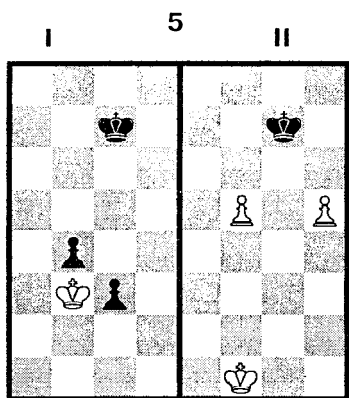


Из позиции видно, что при ходе белых черному королю пешку не догнать. Почему? Что будет, если ход черных?

4



На **диаграмме 4** стоит только двинуть пешку "а", как черный король тут как тут. После 1.a4 ♔e4 белые проигрывают. А так хочется выиграть! Для этого учись создавать помехи, как сделано в этюде Бианкетти (1925 г.). Достаточно одного точного хода и черному королю пешку не догнать. Какого?



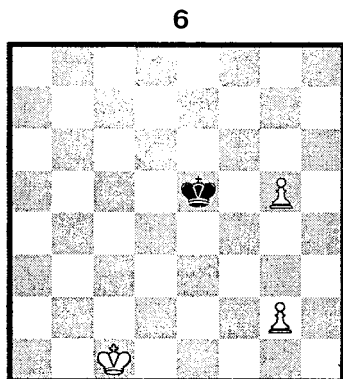
На **диаграмме 5** две важные схемы. Первая (I) показывает силу связанных проходных пешек. Пешка b4 неприкосновенна: король белых выйдет из квадрата пешки "с". Для выигрыша черным достаточно подвести короля. Например, **1...♔e6 2.♔c2 ♕c5 3.♔b3 ♕d4 4.♔c2 ♕e3** (или **4...♕c4** и **5...b3**) **5.♔c1** (на **5.♔b3** — **5...♕d2**) **5...b3 6.♔d1**. Теперь выигрыш достигается многими способами. Какими?

Во второй (II) позиции нападать на изолированные пешки белых тоже бесполезно. При взятии одна король выйдет из квадрата другой. Например, **1...♕h6 2.f6** или **1...♕f6 2.h6**. Поэтому белые без помех подводят короля и выигрывают.

Сдвоенные пешки тоже не лыком шиты, что видно из примера Григорьева (1935 г., **диаграмма 6**).

После точного **1.g4!** к пешкам не подступиться.

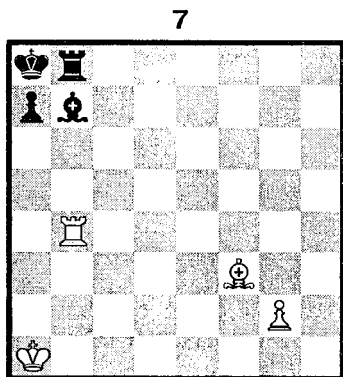
Надо идти в обход: **1...♔e6**. Как дальше закончится игра?



1.?

Правило квадрата необходимо учитывать и когда на доске много фигур. Ведь в результате разменов фигуры могут исчезнуть, и тогда пешки будут решать исход сражения.

Помни о пешках, особенно о проходных, и не упустить свой победный шанс. Вот несколько типичных примеров.

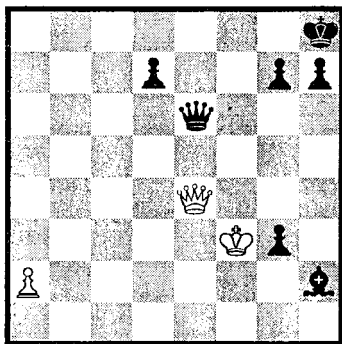


1.?

Проверь, что в случае полного размена на b7 черный король наступает пешку ход в ход. Значит меняться надо... иначе: **1. ♖:b7! ♙:b7.** И теперь не **2. ♕:b7+?**, а по-другому. Как?

Следующему примеру Понциани более 200 лет. Но как все в нем точно и красиво!

8



1.?

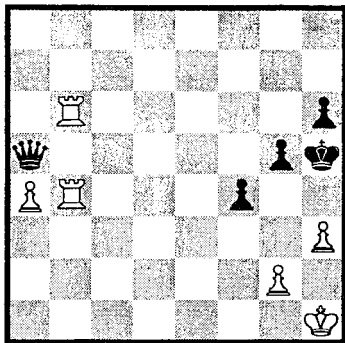
Решение кажется непонятным: **1. ♚:e6!** Как можно менять ферзей, когда проигрываешь столько материала?! Оказывается, все дело... в пешке.

После **1... de 2. ♖g2!** Только так! Слон выключен из игры. Неправильно **2. a4?** ввиду **2... g2** или **2... ♕g1.**

Теперь убедись, что движение пешки "е" или пешки "h" черных не спасает. Почему?

На **диаграмме 9** известный английский шахматист Мэзон в основе своей красивой комбинации (1935 г.) учитывал правило квадрата.

9



1.?

В позиции материальное равенство, но у черных очень неудачно расположены ферзь и особенно король. При случае может быть даже мат. Кроме того король и ферзь стоят на одной горизонтали... Последовало:

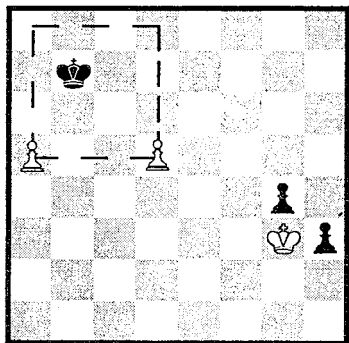
1. g4+!! gf (если **1... ♔h4**, то **2. ♔h2! h5 3. ♖h6!** с матом). Теперь после жертвы ладьи черные проиграли... эндшпиль! Какой и почему?

Геометрия шахматной доски позволяет не только определить случаи, когда король задерживает одну пешку, но даже когда их две. Здесь облегчает расчеты правило известного шахматного этюдиста А. Студенецкого. Он назвал его правилом "блуждающего квадрата".

На **диаграмме 10** возникает вопрос: чьи пешки сильнее?

Если рассуждать "я — туда, он — сюда и т. д." можно запутаться.

10



1.?

Проще построить общий квадрат пешек a5 и d5. Видно, что он касается края доски.

Правило. Если общий квадрат двух изолированных пешек достигает края доски или выходит за ее пределы, то неприятельский король не может остановить их продвижение в ферзи.

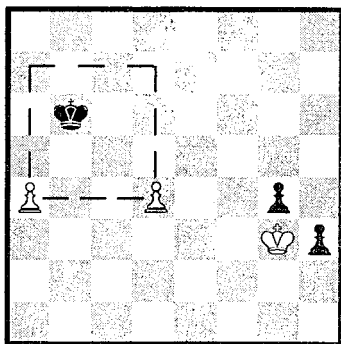
Действительно, после 1.d6 ♔c6 2.a6 королю не угнаться за “двумя зайцами”. Отметим, что первой надо двигать ту пешку, которая наиболее удалена от короля соперника.

Если на **диаграмме 10** сдвинуть белые пешки и черного короля на одну горизонталь вниз, то ситуация полностью изменится.

Теперь общий квадрат двух пешек не достигает края доски. Самостоятельно они пройти не могут. А у белого короля, как говорится “свой Новый год и своя

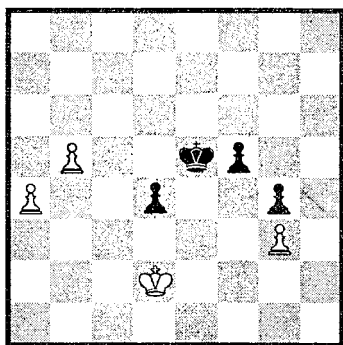
елка” — помочь он пешкам не может (**диаграмма 11**).

11



Черный же король, как хозяин положения, с удовольствием “кушает” белые пешки. А вот как? Подскажем, как делать “топ-топ”: шаг — вперед, шаг — назад и пешки твои! Догадался?

12



1...?

На **диаграмме 12** очень известное окончание партии Штольце — Нимцович, 1928 г.

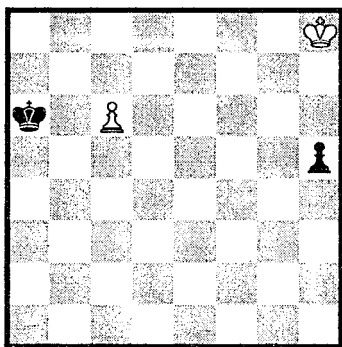
Последовало 1...f4! 2.gf+ ♔d6! Черные пешки образуют “блуждающий квадрат” g4-g1-d1-d4, каса-

ющийся первой горизонтали. Значит, они проходят в ферзи самостоятельно. Кстати, почему не 2...♔:f4?

А ведь после 3.f5 "блуждающий" квадрат белых пешек выходит даже за пределы доски. Значит, они сильнее!?! Ни в коем случае! Черные пешки проходят, а белые — нет! И все благодаря отличной позиции черного короля. Почему?

Геометрия шахматной доски настолько красива и удивительна, что в ней рождаются самые фантастические замыслы. В 1921 году знаменитый чешский гроссмейстер Рихард Рети доказал важную теорему. Его этюд (**диаграмма 13**) вызвал всеобщее восхищение. Сначала многие не поверили своим глазам, глядя на позицию этюда и на то, что произошло на шахматной доске.

13



1.?

Всем, кто сразу увидел позицию этюда, казалось,

что в ней допущена какая-то ошибка...

Предоставим слово известному шахматному мастеру и журналисту В. Л. Хенкину, который весьма поучительно разъяснил этот пешечный шедевр Рети, вызвавший подлинную сенсацию в шахматном мире.

Вот, что он писал об этом бриллианте шахматного искусства.

"На первый взгляд задание кажется абсурдным. Белый король находится далеко позади черной пешки h5. Черный же король легко задерживает пешку с6. И все-таки белые добиваются ничьей. Они маневрируют королем с таким расчетом, чтобы, создавая угрозу, поддерживать продвижение собственной пешки и попасть в квадрат неприятельской.

1.♔g7 h4 2.♔f6.

Начинается охота за двумя зайцами. Если черный "заяц" продолжит сейчас свой бег — 2...h3, то охотник неожиданно повернет в другую сторону: 3.♔e7!, и поможет белому "зайцу" проскочить в ферзи. Например: 3...h2 4.c7 ♔b7 5.♔d7 или 3...♔b6 4.♔d7 h2 5.c7, и ферзи появляются один за другим.

2...♔b6 3.♔e5!

Белые снова угрожают поддержать свою пешку: 3...h3 4.♔d6! h2 5.c7 ♔b7 6.♔d7.

3...♔:c6 4.♔f4, и белый король настигает свою добычу.

Вернемся к исходной позиции этюда. Не выигрывают черные и после 1.♔g7 ♔b6 2.♔f6 h4 3.♔e5!

В чем здесь дело? Почему не оправдалась поговорка “за двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь”?

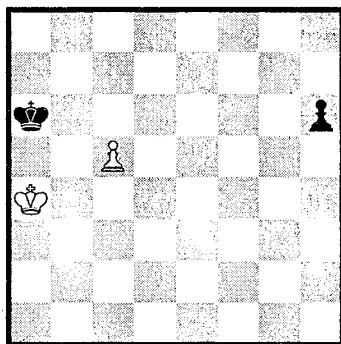
Мы привыкли считать кратчайшим расстоянием между двумя точками прямую линию. Движение белого короля в этюде Р. Рети иллюстрирует **особую “геометрию” шахматной доски**. Один из ее законов гласит: **путь по прямой равен пути по ломаной**. Это происходит потому, что расстояния на шахматной доске измеряются не линейными мерами, а ходами. В начальном положении этюда белый король может попасть в квадрат пешки h5 тринадцатью разными способами, каждый из которых требует одинаковое количество ходов — три. Например, по прямой: 1.♔h7 2.♔h6 3.♔:h5 или по ломаной: 1.♔g7 2.♔h6 3.♔g5 (остальные маршруты найдите сами). Практический вывод: **при необходимости движение короля по вертикали или горизонтали можно заменить движением по ломаной линии**. Именно это обстоятельство помогло белым догнать черную пешку.

Вот уже где особенно справедливо знаменитое изречение А. Суворова: каждый солдат должен знать свой маневр!”

Маневр Рети играет важную роль в теории шахматных окончаний и шахматной композиции. Он неоднократно встречался в других этюдах, но превзойти оригинал по простоте (два короля и две пешки) и красоте не удавалось еще никому.

Сам Рети предложил несколько аналогичных позиций. Вот еще одна “охота за двумя зайцами”.

14

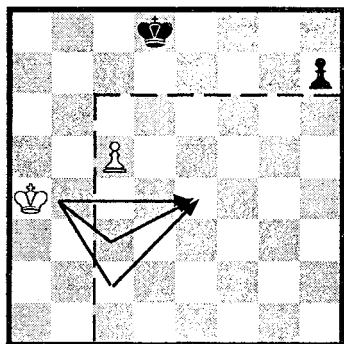


1.?

Охотником придется быть тебе самому. А начинать можно как с хода короля, так и пешки. Желаю удачной охоты!

Известный чешский этюдист И. Моравец любопытно усложнил предыдущую ситуацию. Вот еще одно красивое оформление маневра Рети.

15



1.?

Из позиции хорошо видно, как далек белый король от квадрата пешки "h". На ключевое поле e4 он может попасть четырьмя путями с одинаковой длиной в 4 хода.

Все нижние маршруты можно отбросить: просто так пешку "h" не догнать. А вот если двигаться иным путем, пытаясь еще и провести в ферзи пешку "c", то все получится. Попробуй это доказать. Не забывай и о способности короля "коситься" на оба фланга одновременно. Только с какого поля это делать?

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ

Диаграмма 3. После **1.h4 ♖d4 2.h5** поле e5 недоступно для черных. Хотя их король и в квадрате, пешку ему не догнать.

При своем ходе черные успевают пойти в обход:

1...♔d4 2.h4 ♔d5 3.h5 ♜e6. Черный король в квадрате. Продвигать пешку дальше бессмысленно — надо подводить белого короля.

Диаграмма 4. После **1.d5! ed 2.a4 ♕e4 3.a5** на пути у черного короля непреодолимый барьер — пешка d5. Обходить ее некогда и черные проигрывают.

Диаграмма 5. Вот несколько путей: **1) 6...c2+ 7.♔c1 ♕e2 8.♔b2 ♕d1-+;** **2) 6...b2 7.♔c2 b1♚+ 8.♔:b1 ♕d2-+.**

Диаграмма 6. Далее последует: **2.♕d2 ♕f7 3.♕e3 ♕g7 4.♕e4! ♕g6 5.♕f4.** Пешка защищена, и белые выигрывают, имея запасной темп g4-g5. Проверь сам.

Диаграмма 7. После **2.g4! ♕b8 3.♙:b7 ♕:b7 4.g5** белые выиграли важный темп и партию.

Диаграмма 8. Действительно на **2...h5** следует **3.a4 h4 4.a5 h3+ 5.♕h1!**

Если **2...e5**, то **3.a4 e4 4.a5.**

Теперь двигать пешку "e" бесполезно: пешка "a" проходит в ферзи с матом. Остается **4...♙g1**, но после **5.♕:g1 e3 6.♕f1!** черные пешки остановлены, а белая — проходит. Отличный пример!

Диаграмма 9. После **2.♙h4+!! gh (2...♕:h4 3.♙:h6x) 3.♙b5+ ♚:b5 4.ab**

скромная пешечка решает партию.

Диаграмма 11. Начиная, черные забирают обе пешки: **1...♙a5 2.d5 ♚b6! 3.♙h2 ♚c5.**

Диаграмма 12. Если **3.f5**, то **3...g3 4.f6 g2 5.f7 ♙e7** или **4.b6 g2 5.b7 ♙c7**. Черный король задерживает пешки одним ходом, то есть с минимальной потерей времени.

В партии последовало: **3.a5 g3 4.a6 ♙c7! 5.♙e2 d3+** (или **5...g2**) **6.♙:d3 g2**, и черные сдались.

Диаграмма 14. **1.c6 h5** (если **1...♙b6**, то **2.♙b4 h5 3.♙c4 ♙:c6 4.♙d4**) **2.♙b4 ♙b6** (или **2...h4 3.♙c5! h3 4.♙d6**) **3.♙c4! h4 4.♙d5! ♙c7 5.♙e4**. Ничья. К перестановке ходов приводит **1.♙b4 h5 2.c6**.

Диаграмма 15. **1.♙b5!** (угрожает **2.♙c4** с входом в квадрат пешки "h") **1...h5 2.♙c6!**

И вновь угроза — **2...h4 3.♙b7!**, и пешка "с" проходит. На поле с6 белый король будто "сидит сразу на двух стульях": либо проводит пешку, либо "прыгает" в квадрат. Всему не помешаешь!

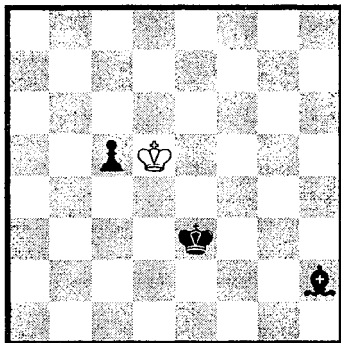
После **2...♙c8 3.♙d5!** задача выполнена. Ничья.

РЕШИ САМ!

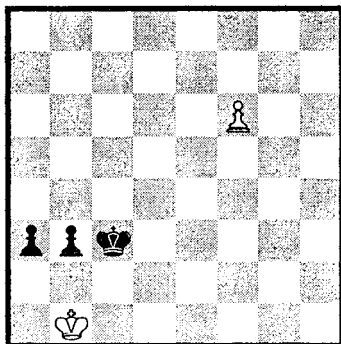
31. Ход черных (**диаграмма 16**). Найти выигрыш.

32. Зависит ли результат от очереди хода (**диаграмма 17**)?

16



17



Выиграют ли черные при своем ходе, если белую пешку передвинуть на g7?

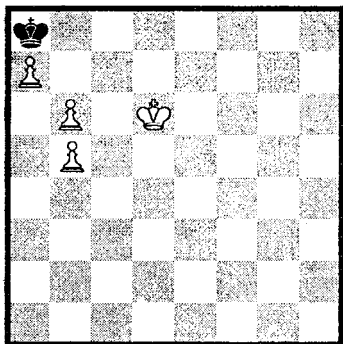
33. Ход белых (**диаграмма 18**). Правильно ли они согласились на ничью?

34. Ход белых (**диаграмма 19**, стр. 165). Как закончится партия?

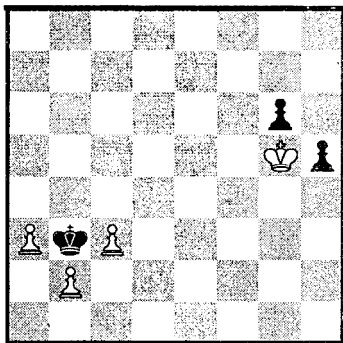
35. Ход белых (**диаграмма 20**, стр. 165). Могут ли они выиграть?

36. Ход белых (**диаграмма 21**, стр. 165). Найти путь к выигрышу.

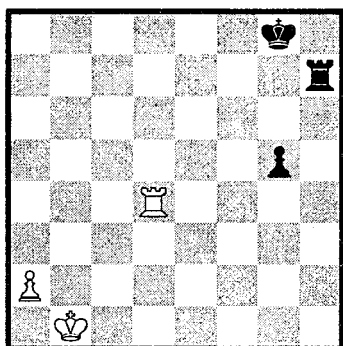
18



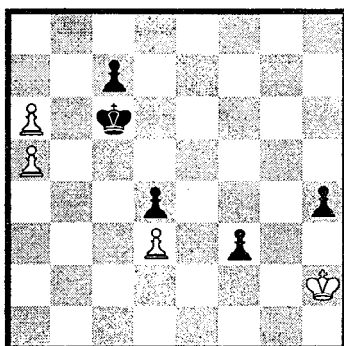
21



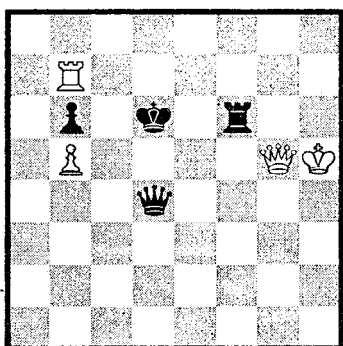
19



22



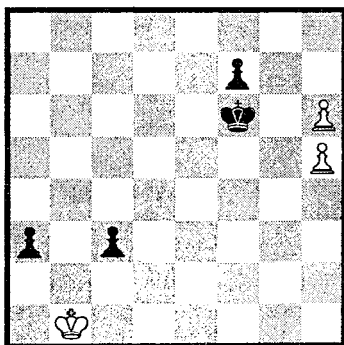
20



37. Зависит ли результат от очереди хода (диаграмма 22)?

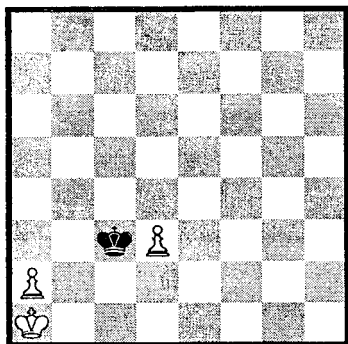
38. Кто выигрывает, а кто проигрывает (диаграмма 23)?

23



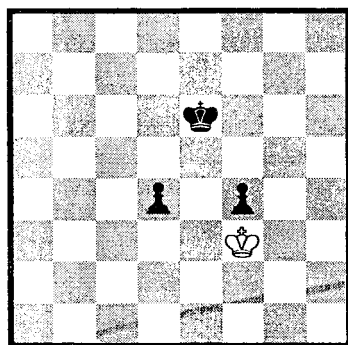
39. Ход белых (диаграмма 24). Как провести одну из пешек в ферзи?

24



40. Ход белых (диаграмма 25). Можно ли сделать ничью?

25

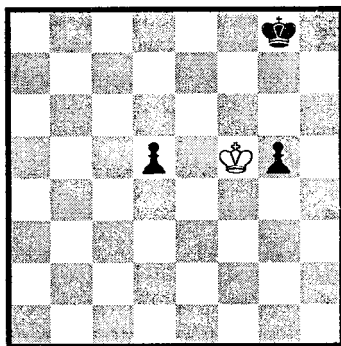


41. Ход черных (диаграмма 26). Можно ли выиграть?

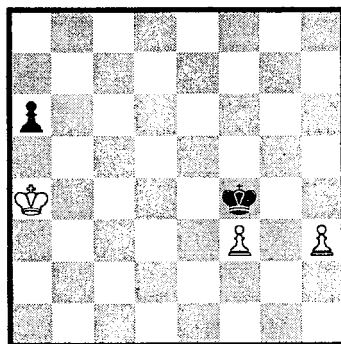
42. Ход белых (диаграмма 27). Найти путь к выигрышу.

43. Ход белых (диаграмма 28). Могут ли они выиграть?

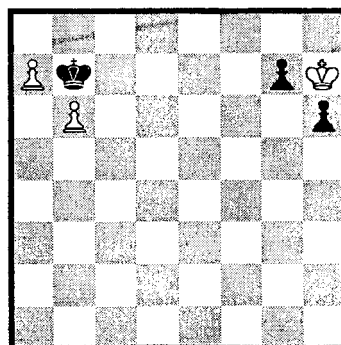
26



27

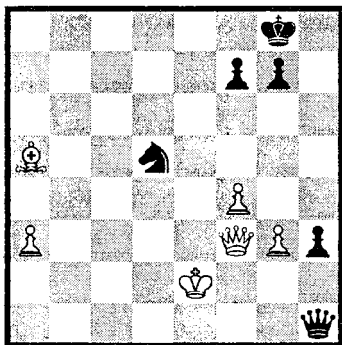


28



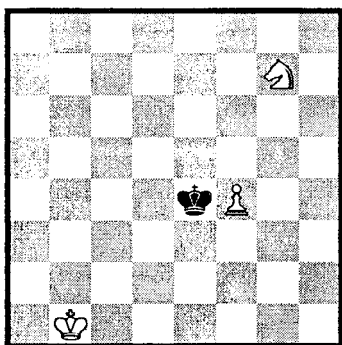
44. Ход черных (диаграмма 29, стр. 167). Найти лучшее продолжение.

29



45. Ход белых (диаграмма 30). Могут ли они реализовать материальный перевес?

30



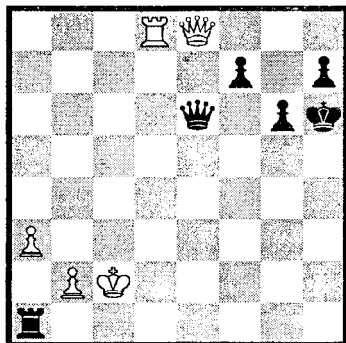
46. Ход белых (диаграмма 31). Найти лучшее продолжение.

47. Ход черных (диаграмма 32). Как завершится борьба?

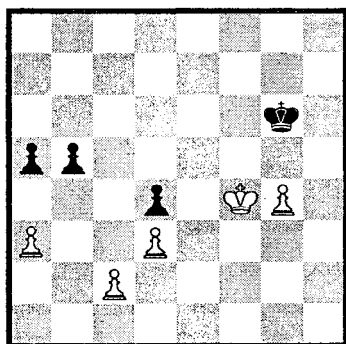
48. Ход черных (диаграмма 33). Есть ли у них выигрыш?

49. Ход белых (диаграмма 34, стр. 168). Найти лучшее подолжение.

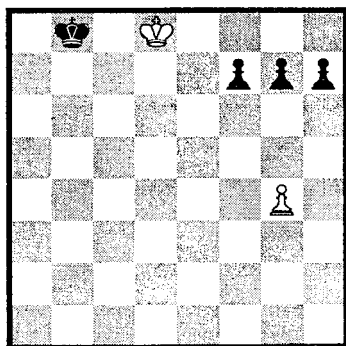
31



32

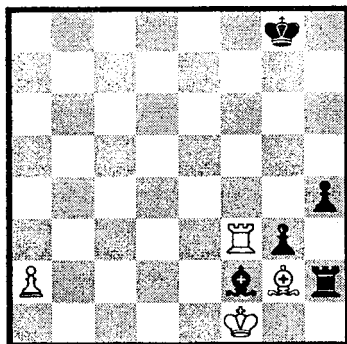


33

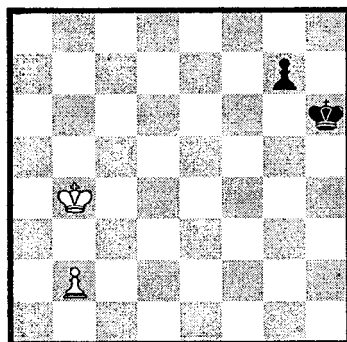


50*. Белые начинают и выигрывают (диаграмма 35, стр. 168).

34

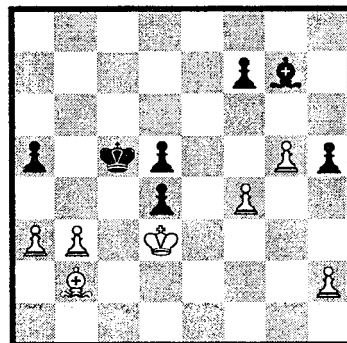


35



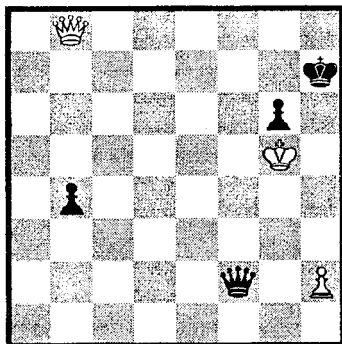
51*. Ход белых (диаграмма 36). Найти лучшее продолжение.

36



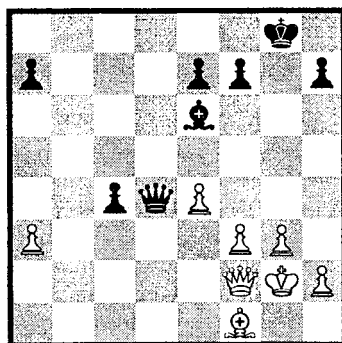
52*. Ход черных (диаграмма 37). Найти выигрыш.

37



53*. Ход черных (диаграмма 38). Найти выигрыш.

38



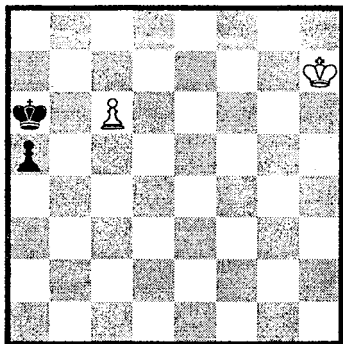
54*. Ход белых (диаграмма 39, стр. 169). Могут ли они спастись?

55*. Ход белых (диаграмма 40, стр. 169). Могут ли они спастись?

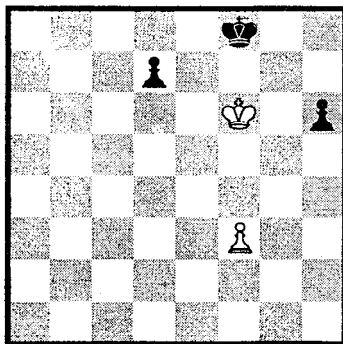
56*. Ход белых (диаграмма 41, стр. 169). Выигрывают ли они?

57*. Спасаются ли белые при своем ходе (диаграмма 42, стр. 169)?

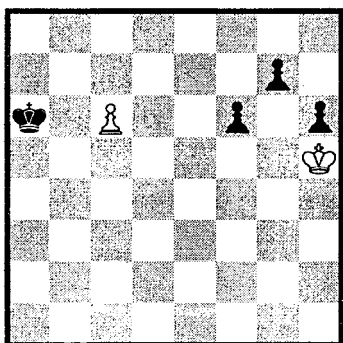
39



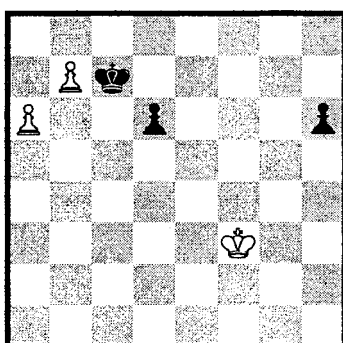
42



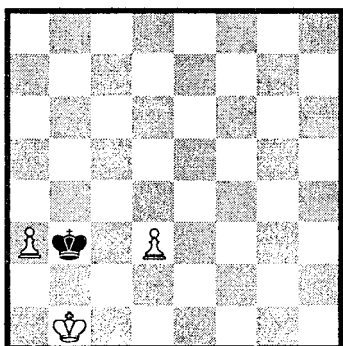
40



43

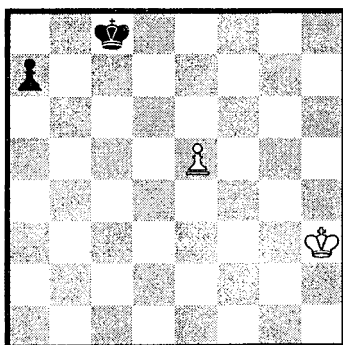


41



59*. Ход белых (диаграмма 44). Сделать ничью.

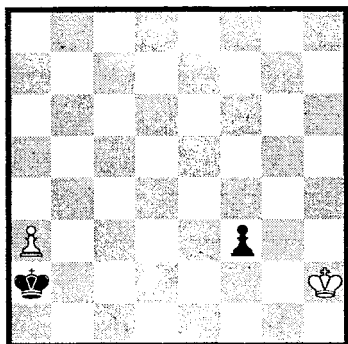
44



58*. Ход белых (диаграмма 43). Могут ли они выиграть?

60*. Ход белых (**диаграмма 45**). Могут ли черные спастись?

45



ПОДСКАЗКИ К УПРАЖНЕНИЯМ “РЕШИ САМ!”

К § 10

31. Используя правило квадрата, пешку можно защитить.

32. Независимо от очереди хода черные побеждают, причем не одним способом.

При пешке на g7, увы, выигрыша нет. Почему?

33. Белые упустили выигрыш. Начало понятно: **1.♔d7 ♚b7** или **1.♔c5 ♚b7**. В обоих случаях белые выигрывают похожим способом. Каким?

34. Через 4 хода черные сдались. Они не учли одно знаковое правило...

35. Могут, но не всяким способом. Можно оценить, например, **1.♙:b6+**. Достаточно ли это или есть что-то лучше?

36. Три связанные проходные сами могут пройти в ферзи. В нужный момент важно

только делать выжидательные ходы королем. С началом пути к цели можно помочь:

1.♔h4 ♚a4 2.c4 3.b4+ ♚a4 4.c5 ♚b5 5.a4+ ♚c6 6.a5 ♚b5. Пешки задержаны. Что делать дальше?

37. От очереди хода ничего не зависит. В обоих случаях черные проигрывают. При своем ходе у них цугцванг: король прикован к квадрату пешки “а”. После **1...f2 2.♔g2** черные пешки гибнут. А как играть при ходе белых?

38. Обрати внимание, что обе стороны в цугцванге: им невыгодно делать ход.

39. Не надейтесь на силу одних пешек — самим им не пройти! Нужна помощь короля. В какой момент?

40. Ничью сделать можно, неожиданным ходом короля. Каким именно?

41. Черные выигрывают. Пешки сами пройти не могут: “блуждающий квадрат” не достиг края доски. Нужна помощь короля. Куда ему направиться?

42. Начало понятно: **1.h4 ♚f5 2.♔a5 ♚g6.** А дальше?

43. Могут, если будут точно маневрировать королем и помогут пешкам ферзевого фланга.

44. После размена ферзей пешку “h” не остановить. Почему?

45. Белые проведут пешку, если правильно пожертвуют коня. Каким образом? Проверить **1.f5, 1.♘e6** и **1.♘h5**. Что правильно?

46. Лучшей возможностью является размен ферзей с последующим выигрышем. Белые пешки проходят быстрее. Почему?

47. После **1...a4! 2.♔e4** черные выигрывают, загоняя белых в цугцванг.

48. Выигрыш есть и притом единственными ходами. Проверить 1...f5, 1...h5, 1...h6 и 1...g6.

49. Белые выигрывают, используя силу проходной пешки "а". Главное — найти, что мешает ее движению и уничтожить преграду.

50. Белый король успевает не только поддержать свою пешку после 1.♔c5!, но и вовремя задержать неприятельскую. Проверить 1...g5 и 1...♔g6.

51. Во-первых, все черные фигуры "страдают" из-за пешки d4; во-вторых, связанные пешки "f" и "g" грозно надвинулись на пешку f7. А в-третьих, имеется решающий удар. Какой?

52. Для выигрыша проще всего разменять ферзей и провести пешку b4. Это достигается форсированно в 4 хода.

53. Черные выиграют, если разменяют все фигуры. При этом белый король не должен успеть в квадрат пешки "с". Как этого достичь?

54. Белые спасаются, используя "охоту за двумя зайцами".

55. Белые делают ничью, используя мотивы этюда Рети.

56. Белые выигрывают, точно играя пешками и королем.

57. Белые делают ничью благодаря сильному положению их короля и...

58. Белые выигрывают в результате "хитрых" маневров короля. Сначала он продвигается вперед, затем вызывает движение черных пешек. А в конце концов прорывается на ферзевый фланг. Как все это осуществить?

59. Казалось бы, что проще: иди королем на f6 и проводи пешку. Но, увы, мешает не

только черный король, но и еще кое-что... И все-таки в путь!

60. Продвигая пешку "а" и задерживая королем пешку "f", белые, на первый взгляд, добиваются легкой победы. Такое впечатление обманчивое. Черные, двигаясь к пешке "f" разными путями, создают белым определенные трудности. Белые их преодолевают и выигрывают. Каким образом?

§ 11. Король с пешкой против короля с пешкой

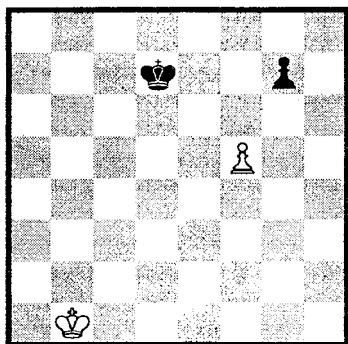
В подобных окончаниях часто проявляются многие из указанных особенностей шахматной доски. Есть и другие возможности геометрии шахматной доски. Они очень красивы и неожиданны. Постепенно мы с ними будем знакомиться.

Как мы уже видели, когда каждая из сторон имеет по проходной пешке, все решают маневры королей и скорость проведения пешек в ферзи. Выигрыш достигается, если одна из сторон, проведя пешку, выигрывает ферзя противника или дает мат. Ничья возникает, когда каждая из сторон проводит ферзя, и он не проигрывается. Это будет видно в позициях для самостоятельной работы.

А сейчас рассмотрим случай, когда **пешки стоят на соседних вертикалях**. Вообще-то должна быть ничья. Если король одной из сторон далеко, то спастись

непросто. Полезно знать один прием.

1



1.?

Если ход черных, то после 1...♔e7 и 2...♔f6 белых уже ничто не спасет.

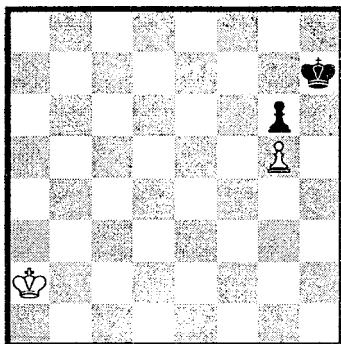
Идея спасения при ходе белых заключается в избавлении от "вредной пешки" в нужный момент. Проверь сначала 1.f6. Увы, ничьей нет: 1...g6 2.♔c2 ♔e6 3.♔d3 ♔f5! 4.♔e3 ♔g4+.

Попробуем 1.♔c2 ♔d6. После 1...♔e7 2.♔d3 ♔f6 3.♔e4 пешка защищена.

Вот теперь 2.f6! дает ничью. Почему?

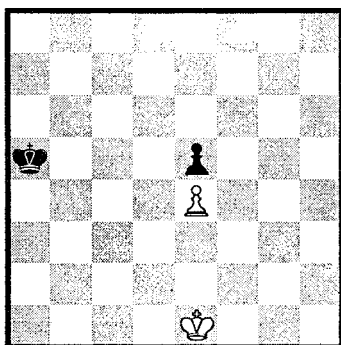
При **блокированных** пешках, лишенных подвижности, ситуация иная. На **диаграмме 2** черный король ограничен в своих действиях и не имеет обхода справа. Белый же король, хоть и далеко, выигрывает позицию **обходом слева**. Попробуй доказать. Что для этого надо захватить?

2



1.?

3



1...?

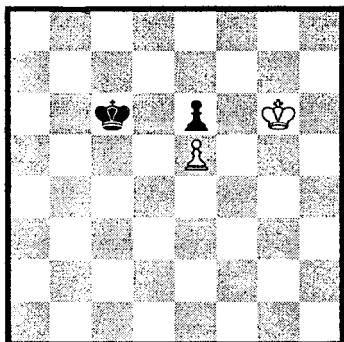
При блокированных пешках на 4-й и 5-й горизонтали оба короля имеют свободу маневра. Обычно одна из сторон проигрывает пешку, но не всегда партию.

На **диаграмме 3**, начиная, черные выигрывают пешку e4. А белые, завоевав оппозицию, делают ничью. Каким образом?

На **диаграмме 4** белый король захватил 6-ю горизонталь. После 1.♔f7 ♔d5 (или 1...♔d7 2.♔f6+-) 2.♔f6

белые захватывают так называемую **коневую оппозицию** и выигрывают. Видно, что если ходят черные, то результат не изменится. Причина — наличие черной пешки на 6-й горизонтали.

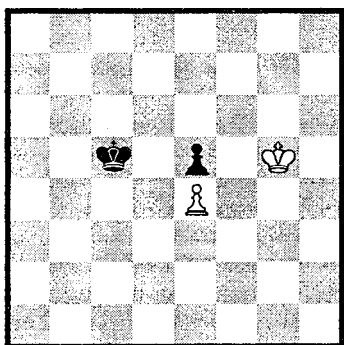
4



1.?

Сдвигка позиции на одну горизонталь вниз меняет ее оценку (**диаграмма 5**). Почему?

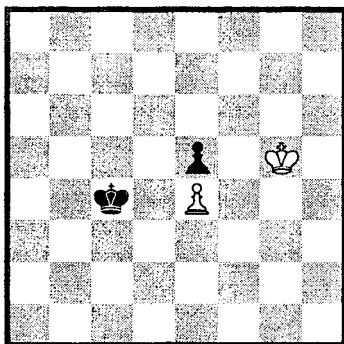
5



1.?

На **диаграмме 6** похожая ситуация, а оценка уже иная. Зависит ли здесь результат от очереди хода?

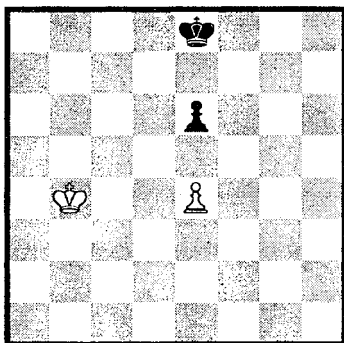
6



А теперь примени полученные знания в известной теоретической позиции (**диаграмма 7**).

Каков в ней результат при ходе белых и ходе черных?

7

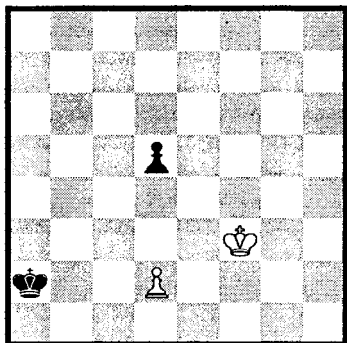


Играя за белых **1.e5!**, нужно учесть, что черный король имеет два разных пути.

В следующем примере (**диаграмма 8**) право выбора пути принадлежит сильнейшей стороне (белым).

Во-первых, проверь **1.d4**; во-вторых, маршрут ♔e3-d4 . Если они не устроят, ищи другой.

8

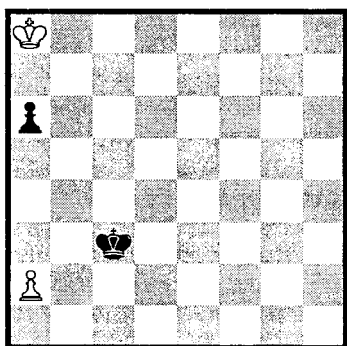


1.?

В пешечных окончаниях **маневрирование** (перемещение) королей играет решающую роль.

Самый короткий путь для короля — это **перемещение по диагонали**. С помощью такого движения можно осуществить важный прием **обход** и спасти трудный эндшпиль.

9



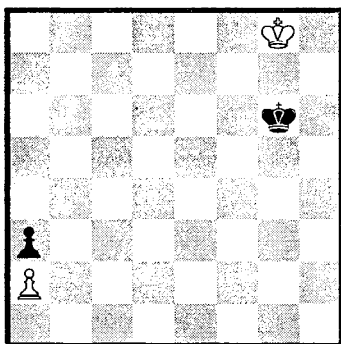
1.?

К **диаграмме 9** полезно вспомнить точные позиции с крайними пешками. Белые спасаются, если после по-

тери пешки смогут захватить черного короля на линии "а". Благодаря нападению на черную пешку белые выигрывают нужные темпы и совершают **обходной маневр**. Попробуй его найти.

В следующей позиции (**диаграмма 10**) для осуществления обходного маневра требуется точный ход королем. Какой?

10



1.?

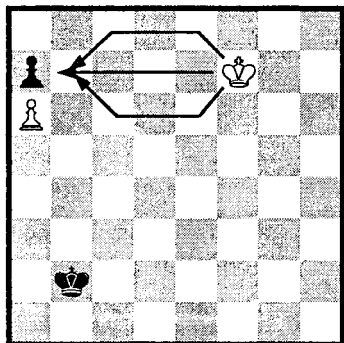
Совершать обходные маневры и добиваться ничьей приятно. Однако противник "тоже имеет право на существование" и будет этому мешать. Возможно даже "столкновение" королей, чуть ли не "лоб в лоб". При этом у каждого из них своя дорога, и один как бы **"отталкивает плечом"** другого.

Рассмотрим известную позицию из партии Шлаге — Ауэс, 1921 г. (**диаграмма 11**).

У белых уже 3 пути к пешке a7 — и прямые, и кривые, — а толку нет. В партии случилось: 1. ♖e6 ♔c3

2. ♖d6 ♔d4 3. ♕c6. Теперь черные спаслись известным способом. Каким?

11

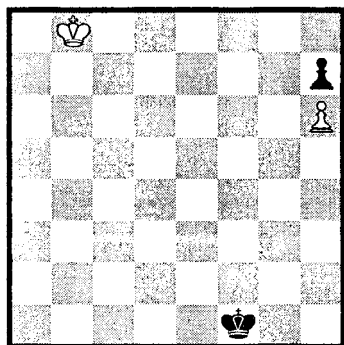


1.?

А выигрыш все-таки был!? Пусть путь “кривее”, зато сильнее! Двигаться королем надо так, чтобы одновременно мешать (“отталкивать плечом”) короля черных. Как это сделать?

Используя полученные знания, можно разобраться и в следующей позиции (диаграмма 12).

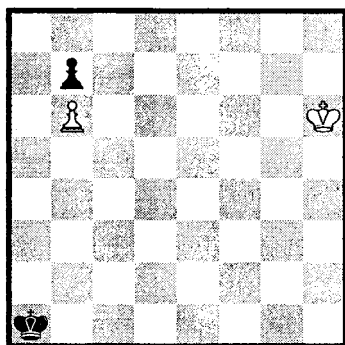
12



1.?

У каждого короля своя дорога, а результат один — ничья. Почему?

13



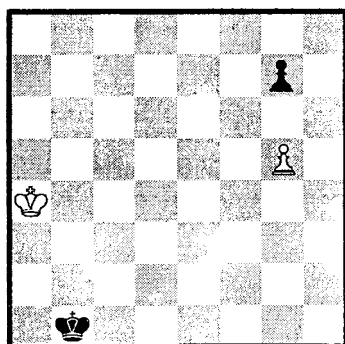
1.?

На диаграмме 13 случай с некрайними пешками. Зная точные позиции — маяки, можно белыми сделать ничью. Каким способом?

Теперь передвинем белого короля на h7. Удастся ли им сделать ничью?

Прием “отталкивания” помогает и в более сложных ситуациях (диаграмма 14).

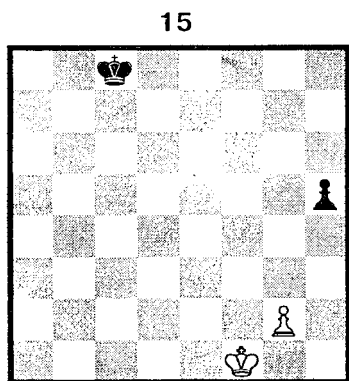
14



Легко убедиться, что здесь и далее поход белого короля к пешке g7 ничего не дает. Правильно двигаться по 3-й горизонтали: **1.♔b3 ♕c1 2.♕c3 ♕d1 3.♕d3 ♕e1.**

Что лучше **4.♕e4** или **4.♕e3** и к чему это приведет?

Превосходным примером на сочетание разных идей в пешечном эндшпиле является следующий этюд (**диаграмма 15**).



Сначала ходом **1.♕f2!** белые вызывают движение пешки. А к чему привело **1.g3?**

Черные вынуждены к **1...h4**. Если теперь **2.♕f3?**, то **2...h3!**, завлекая пешку на крайнюю вертикаль с явной ничьей. Что же делать? — Идти в обход! Куда?

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ

Диаграмма 1. После **2...gф 3.♕d2!** дальняя оппозиция, а следовательно и ближняя — захвачены. Ничья (Моравец, 1952 г.).

Учитесь завоевывать оппозицию с помощью жертвы пешки!

Диаграмма 2. Захват 6-й горизонтали сразу решает:

1.♕b3 ♕g7 2.♕c4 ♕f7 3.♕d5 ♕e7 4.♕e5 ♕f7 5.♕d6 ♕f8 6.♕e6 ♕g7 7.♕e7 ♕h8 8.♕f7 ♕h7 9.♕f6, выигрывая пешку и партию.

Диаграмма 3. После **1...♕b4 2.♕e2 ♕c4 3.♕e3 ♕c3 4.♕e2 ♕d4 5.♕f3 ♕d3 6.♕f2 ♕e4 7.♕e2** известная ничья.

Диаграмма 5. Черные избегают коневой оппозиции и спасаются. Например, **1.♕f6 ♕d6 2.♕f5 ♕d7 3.♕e5 ♕e7** с ничьей.

Диаграмма 6. В этой дальней коневой оппозиции результат полностью зависит от очереди хода.

Ход белых — **1.♕f6 ♕d4 2.♕f5**; ход черных — **1...♕d3 2.♕f5 ♕d4**. Кто начинает, тот и выигрывает.

Диаграмма 7. За черных самое простое достичь ни-

чьей — 1...e5, избавляясь от “вредной” пешки. Когда белые возьмут пешку e5, черные займут оппозицию на e7 и ничья.

После 1.e5! возможно:

1) 1...♞d7 2.♞b5!
(2.♞c5? ♞c7=) 2...♞c7
3.♞c5 ♞d7 4.♞b6 ♞e7
5.♞c6 ♞f7 6.♞d6+.

2) 1...♞f7 2.♞c5 ♞g6
3.♞c6! (3.♞d6? ♞f5-+)
3...♞g5 4.♞d7! ♞f5
5.♞d6 с захватом коневой оппозиции и выигрышем.

Диаграмма 8. После 1.d4? ♞b3 2.♞f4 ♞c3, чтобы не проиграть (3.♞e5? ♞c4), белым надо вернуться 3.♞e3. Затем 3...♞c4 4.♞e2 ♞:d4 5.♞d2 с ничьей.

Неверно и 1.♞e3? из-за 1...♞b3 2.♞d4 ♞c2 с ничьей.

Правильно 1.♞f4! ♞b3 2.♞e5 ♞c4 3.d4. Черные в цугцванге и проигрывают (Моравец, 1952 г.).

Диаграмма 9. 1.♞b7! a5 2.♞c6! (начало обхода) 2...a4 3.♞d5! a3. Если 3...♞b2, то 4.♞c4 ♞:a2 5.♞c3 a3 6.♞c2=.

4.♞e4! Обходный маневр, и ничья обеспечена. 4...♞b2 5.♞d3 ♞:a2 6.♞c2= (Прокеш, 1947 г.).

Диаграмма 10. После 1.♞f8? теряется важный темп, и белый король опаздывает на поле c2. Напри-

мер, 1...♞f6! 2.♞e8 ♞e5 3.♞e7 ♞d4 4.♞e6 ♞c3 5.♞d5 ♞b2 6.♞c4 ♞:a2 7.♞c3 ♞b1, и черная пешка проходит в ферзи.

Правильно 1.♞h8! Занимая угловое поле, белый король обходит черного короля с правой стороны, соблюдая коневую оппозицию.

1...♞f5 2.♞g7 ♞e4 3.♞f6 ♞d3 4.♞e5 ♞c2 5.♞d4 ♞b2 6.♞d3 ♞:a2 7.♞c2 с ничьей.

Диаграмма 11. После 3...♞e5! 4.♞b7 ♞d6 5.♞:a7 ♞c7 обходной маневр спас черных.

Применяя метод отталкивания после 1.♞e6 ♞c3 2.♞d5! ♞b4 3.♞c6 ♞a5 4.♞b7 ♞b5 5.♞:a7 ♞c6 6.♞b8, белые выигрывали.

Диаграмма 12. Следует 1.♞c7 ♞e2 2.♞d6 ♞d3 3.♞e5. Оттолкнуть не удалось: у черных свой путь — обход. 3...♞c4! 4.♞f6 ♞d5 5.♞g7 ♞e6 6.♞:h7 ♞f7 с ничьей.

Диаграмма 13. К ничьей ведет вариант: 1.♞g5 ♞b2 2.♞f4 ♞c3 3.♞e3! ♞c4 4.♞d2 ♞b5 5.♞c3 ♞:b6 6.♞b4, и обход успешно завершен.

При короле на h7 “путешественники” его величеств быстро пересекутся: 1.♞g6 ♞b2 2.♞f5 ♞c3 3.♞e4 ♞c4! Королям не разминуться на “узкой тропе”.

Черный король попросту “оттолкнул плечом” белого короля и направился к пешке:
4. ♖e3 ♙c5 5. ♖d3 ♚b6
6. ♖c4 ♙a5—+.

Диаграмма 14. Неверно **4. ♖e4?** ввиду **4... ♙f2 5. ♖f5 ♙g3 6. g6 ♖h4 7. ♖e6 ♙g5 8. ♖f7 ♖h6**, и белые попали в коневую оппозицию.

Правильно продолжить “отталкивание”, выбирая для победного “марш-броска” короля подходящий момент.

4. ♖e3! ♙f1 5. ♖f3 ♙g1 6. ♖g3 ♙f1 (или **6... ♖h1**). Вот и “лишний” ход. Черные “топчутся на месте”, а белые выполняют свой замысел.

7. g6 ♙e2 8. ♖f4 ♙d3 9. ♖e5 ♙e3. Обход с **9... ♖c4** здесь не поможет: пешки не крайние!

10. ♖e6 ♙f4 11. ♖f7 ♙g5. Ах, не успел! (Венинк, 1922 г.).

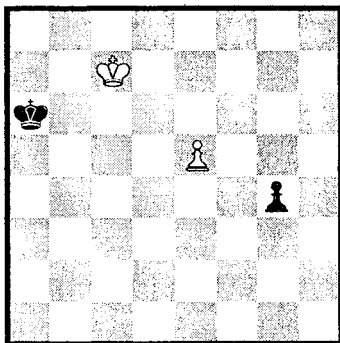
Диаграмма 15. После **1. g3? ♙d7 2. ♖g2 ♙e6 3. ♖h3 ♙f5 4. ♖h4 ♙g6** ничья очевидна.

В результате **1. ♖f2! h4 2. ♖g1!! h3 3. g3! ♙d7 4. ♖h2 ♙e6 5. ♖:h3 ♙f5 6. ♖h4 ♙g6 7. ♖g4** белые выигрывают (Моравец, 1952 г.).

РЕШИ САМ!

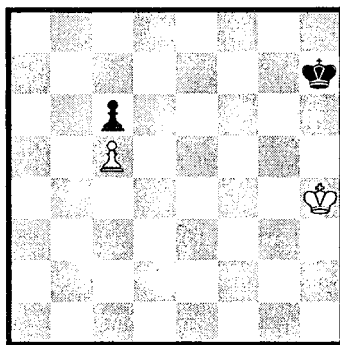
61. Ход белых (**диаграмма 16**). Могут ли они выиграть?

16



62. Ход белых (**диаграмма 17**). Каков будет результат?

17



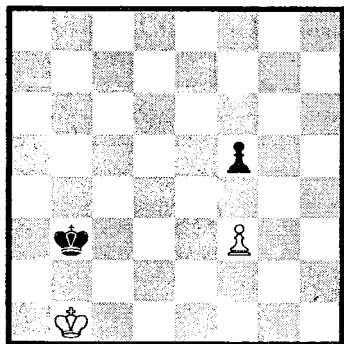
63. Зависит ли результат от очереди хода (**диаграмма 18**, стр. 179)?

64. Зависит ли результат от очереди хода (**диаграмма 19**, стр. 179)?

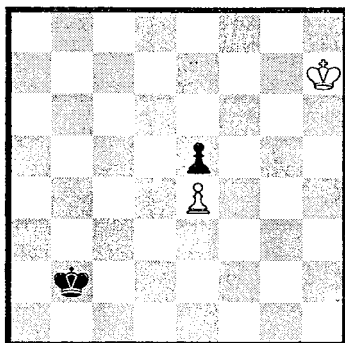
65. Определить результат при ходе белых и ходе черных (**диаграмма 20**, стр. 179).

66. Зависит ли результат от очереди хода (**диаграмма 21**, стр. 179)?

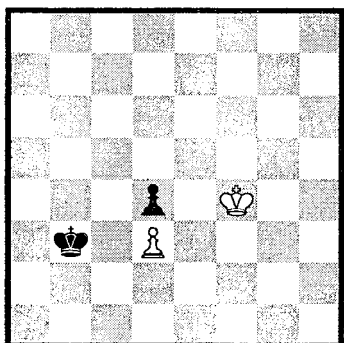
18



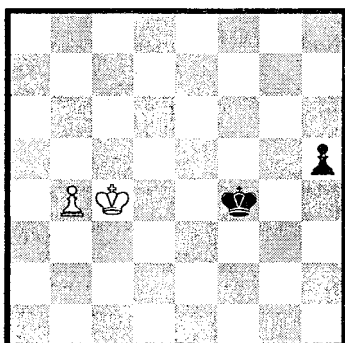
21



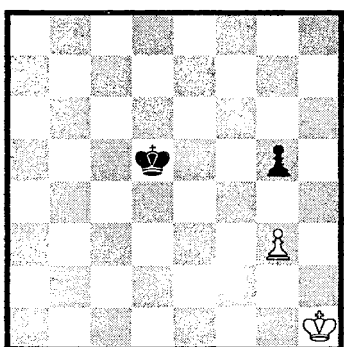
19



22



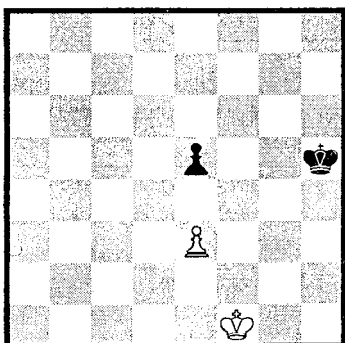
20



67. Ход белых (диаграмма 22). Могут ли они выиграть?

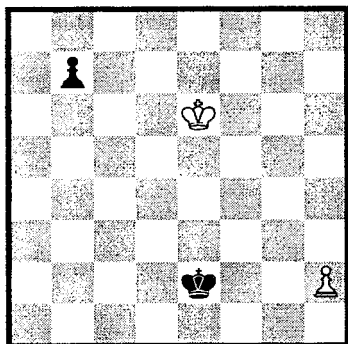
68. Зависит ли результат от очереди хода (диаграмма 23)?

23



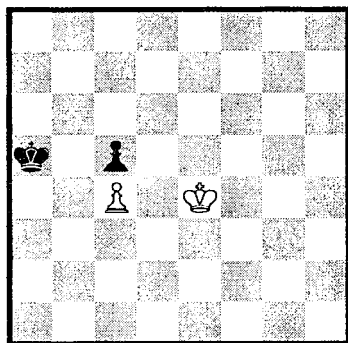
69. Ход белых (диаграмма 24). Могут ли они выиграть?

24



70. Каков результат при ходе белых и при ходе черных (диаграмма 25)?

25

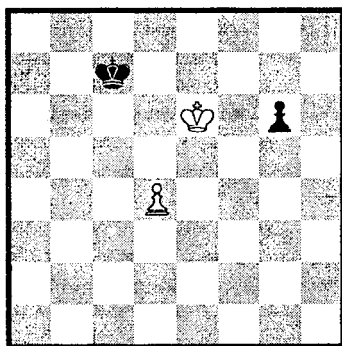


71. Ход белых (диаграмма 26). Как закончится партия?

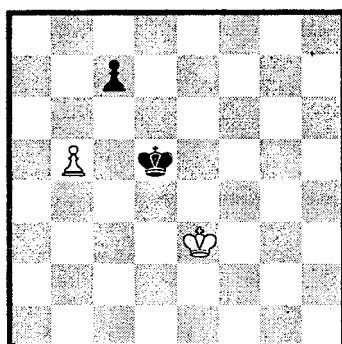
72. Ход белых (диаграмма 27). Могут ли они сделать ничью?

73. Зависит ли результат от очереди хода (диаграмма 28)?

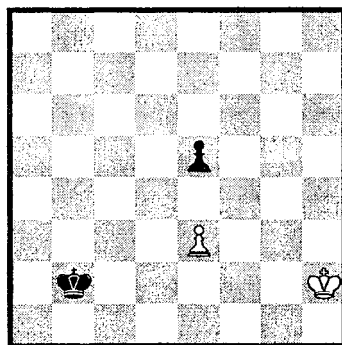
26



27

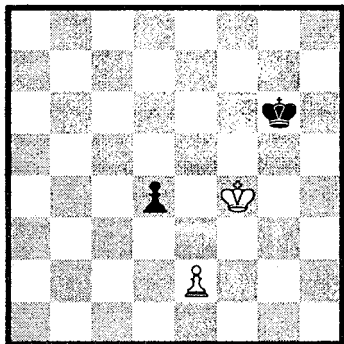


28



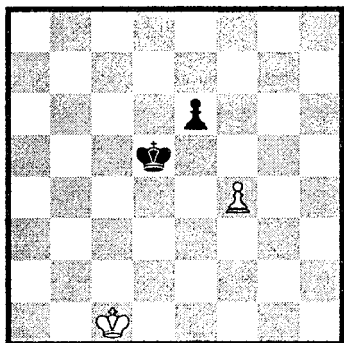
74. Ход черных (диаграмма 29, стр. 181). Как завершится партия?

29



75. Ход белых (диаграмма 30). Могут ли они добиться ничьей?

30



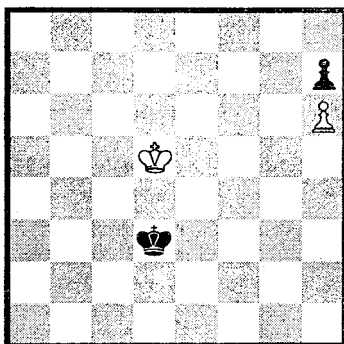
76. Ход черных (диаграмма 31). Могут ли они спастись?

77. Спасаются ли белые при своем ходе (диаграмма 32)?

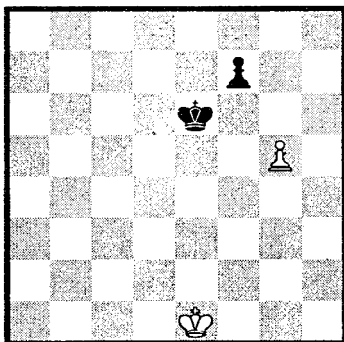
78. Ход белых (диаграмма 33). Могут ли они выиграть?

79. Ход белых (диаграмма 34, стр. 182). Каков будет результат?

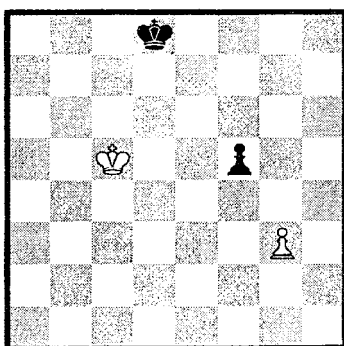
31



32

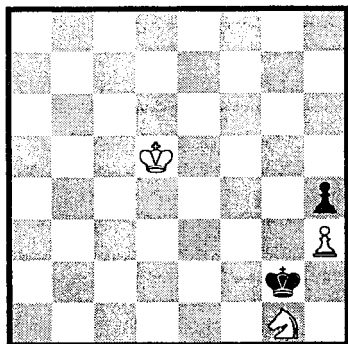


33

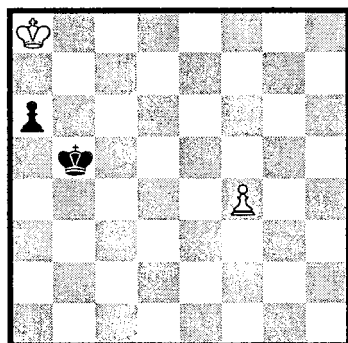


80. Ход белых (диаграмма 35, стр. 182). Могут ли они добиться ничьей?

34

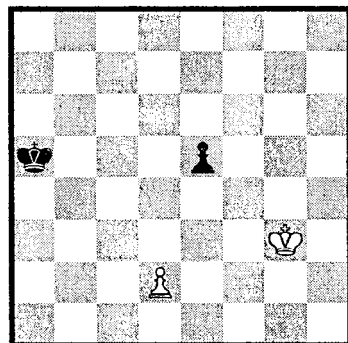


35



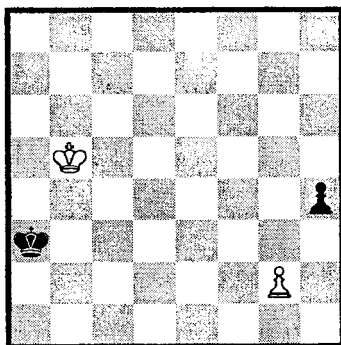
81. Ход белых (диаграмма 36). Есть ли у них выигрыш?

36



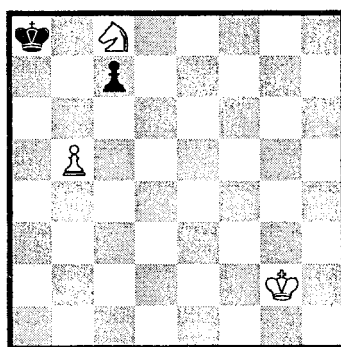
82*. Ход белых (диаграмма 37). Могут ли они выиграть?

37



83*. Ход белых (диаграмма 38). Найти выигрыш.

38



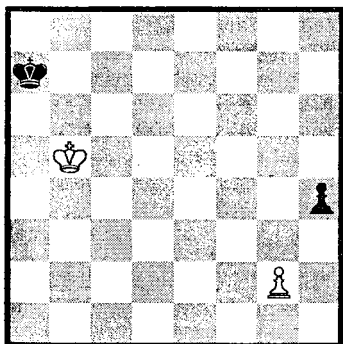
84*. Ход белых (диаграмма 39, стр. 183). Есть ли у них выигрыш?

85*. Ход черных (диаграмма 40, стр. 183). Каков будет результат?

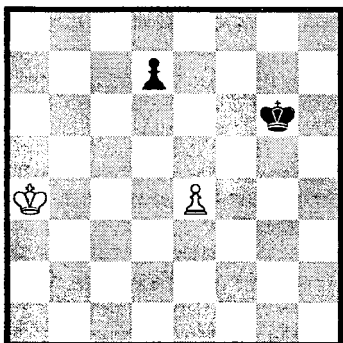
86*. Ход белых (диаграмма 41, стр. 183). Как сделать ничью?

87*. Ход белых (диаграмма 42, стр. 183). Могут ли они выиграть?

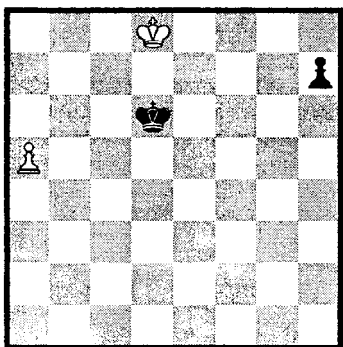
39



40

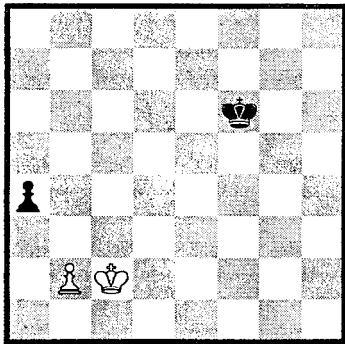


41

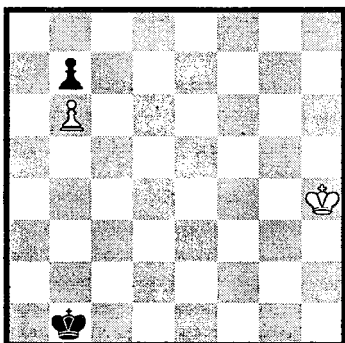


88*. Ход белых (диаграмма 43). Могут ли они спастись?

42

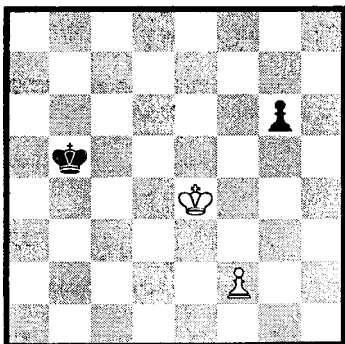


43



89*. Ход белых (диаграмма 44). Найти выигрыш.

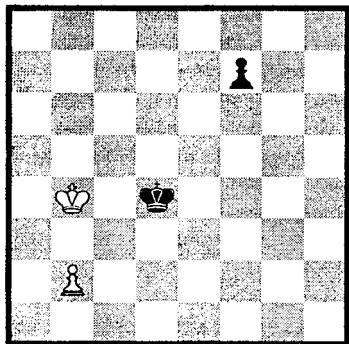
44



90*. Ход белых (диаграмма 44).

рамма 45). Как им сделать ничью?

45



ПОДСКАЗКИ К УПРАЖНЕНИЯМ "РЕШИ САМ!"

к § 11

61. Да, могут. Как?
62. Белые постепенно забирают пешку с6 и выигрывают.
63. Да, зависит. Белые делают ничью, а черные при своем ходе выигрывают двумя способами. Каким образом?
64. Да, зависит. Почему?
65. Ход белых — ничья, ход черных — выигрыш. Доказать.
66. Выигрывает тот, кто начинает.
67. Белые выигрывают, проводя пешку в ферзи. Как?
68. Да, зависит. Почему?
69. Белые выигрывают, проводя пешку в ферзи. Учитывай лучшие защиты за черных.
70. Обе стороны при правильной игре делают ничью.
71. Наиболее справедливый итог — ничья. Почему?
72. Могут, если завоюют оппозицию. Для начала проверь 1.♔d3.

73. Да, зависит. При своем ходе белые делают ничью, а черные — выигрывают.

74. Партия завершится ничью, если черные завоюют оппозицию. Каким образом?

75. Могут, если захватят и удержат оппозицию. А как?

76. Могут, если пойдут в обход. Куда?

77. Да, спасаются. Прием уже известен.

78. Белые выигрывают только одним ходом короля. Два других — ложные. Проверь.

79. Белые отдают коня и выигрывают. Необходимо точно сыграть королем: есть ложный след.

80. Могут. Возможно придется отдать пешку f4, зато догнать пешку "а".

81. Для выигрыша нужно правильно "пристроиться" к пешке e5 и "съесть" ее в нужный момент.

82. Отталкивая черного короля, белые выигрывают. Главное — заставить короля черных потоптаться на одной вертикали и потерять темп.

83. Сперва проверь 1.♘e7 ♜b7 2.♘с6 или 2.♘d5. Если выигрыша нет, ищи другую возможность.

84. Сначала следует установить, что при прямом движении белого короля к пешке "h" будет ничья. Затем нужно найти другой оригинальный маршрут королем, который и даст выигрыш. Этот маневр создает черным наибольшие помехи.

85. Черные выигрывают, атакуя пешку "е" удачным способом. Каким?

86. Чтобы догнать черную пешку, надо применить "обманное" движение белым королем. При этом вовремя "от-

толкнуть плечом" короля противника.

87. Могут и весьма хитрым способом. Сначала проверь 1.♔c3, а затем...

88. Не всякий маневр белого короля ведет к ничьей, а только единственный путь. За пешку b6 не надо цепляться. Главное — оппозиция!

89. Очевидно, что после 1.f4 ♔c4 2.♔e5 ♔d3 будет ничья. К этому же итогу приведет и 1.♔e5 (проверь!). И даже 1.♔d5 не дает выигрыша. Что же тогда приводит к победе?

90. Иногда к спасению ведет такой оригинальный маневр королем, что только диву даешься. Как же богаты шахматы!

Вот и здесь 1.♔a5 ведет к катастрофе, а 1.♔b3 спасает. Почему?

ОТВЕТЫ НА УПРАЖНЕНИЯ "РЕШИ САМ!"

к § 9

1. При своем ходе белые занимают оппозицию — 1.♔c3. После 1...d4+ 2.♔d3 ♔d5 3.♔d2 ничья.

Если ход черных, то решает захват оппозиции путем 1...♔c4! (1...♔d4? — 2.♔d2 и ничья) 2.♔d2 ♔d4 3.♔d1 ♔d3 с выигрышем.

2. Белые выигрывают: 1.♔f6! (1.♔e6? ♔e8 или 1.d7? ♔e7) 1...♔e8 2.♔e6 ♔d8 3.d7 или 1.♔d5! ♔e8 2.♔c6 ♔d8 3.d7.

3. Ход белых — 1.♔c1 ♔e3 (или 1...♔c3) 2.♔d1 d2-+.

Ход черных — 1...♔e3 (1...♔c3? 2.♔c1 — ничья) 2.♔c1 ♔e2, и пешка проходит.

4. Если ход черных, то они успевают на поле f6 и ничья.

При своем ходе белые захватывают ключевое поле f6 — 1.♔g4 ♔e7 2.♔g5 ♔f7 3.♔f5. Черные в цугцванге и вынуждены уступить 6-ю горизонталь.

5. Во-первых, 1...♔c2 2.♔a2 ♔d1, проводя пешку. Во-вторых, 1...♔c4 2.♔b1 ♔d3 3.♔c1 c2-+.

6. Ход черных — 1...♔g6 2.g5 ♔g7 с ничьей.

Ход белых — 1.♔f5! (1.♔g5? ♔g7 — ничья) 1...♔g7 2.♔g5 ♔g8 3.♔g6+.

7. После 1.♔g3 h2 2.♔f2 возникает пат.

8. Начиная, белые успевают взять под контроль ключевые поля b1, b2.

1.♔e1 ♔b4 2.♔d1 ♔b3 3.♔c1 ♔a2 (иначе 4.♔b1) 4.♔c2 с известной ничьей.

При своем ходе черные первыми попадают на b2 и проводят пешку.

9. Играя 1.♔f1! (но не 1.♔f2? из-за 1...♔f4 или 1.♔g2? — 1...♔e4!) белые делают ничью. На любой ход короля они вовремя занимают оппозицию.

Если ход черных, то 1...♔e4! (1...♔f4? 2.♔f2! — ничья) 2.♔f2 ♔f4. Черные захватывают 3-ю горизонталь и выигрывают.

10. После 1...♔g5 черные забирают опасную пешку.

При ходе белых следует **1.♔b5 ♕g6 2.♔c6 ♕f7 3.♔d7**, и пешке дан "зеленый свет".

11. Ход белых — **1.♔d5 ♕d7 2.♔c5 ♕d8 3.♔d6!** (или в обход **3.♔b5 — a6) 3...♕c8 4.♔c6 ♕b8 5.b7+—.**

Ход черных — **1...♕c8** (но не **1...♕d7?** из-за **2.♔d5) 2.♔d5 ♕b7** с ничьей.

12. Начиная, белые спасаются: **1.♔c3 ♕f5 2.♔d2 ♕f4 3.♔e2**. Путь пешке закрыт.

При своем ходе черные захватывают ключевое поле f3: **1...♕f5 2.♔c3 ♕f4 3.♔d2 ♕f3 4.♔e1 ♕e3** с выигрышем.

13. К ничьей ведет **1...♕e8** или **1...♕f8**. После взятия пешки f5 черные захватывают оппозицию.

14. Ход белых — **1.♔d3 ♕f4 2.♔e2 ♕g3 3.♔f1**. Ключевые поля g1, g2 под наблюдением — ничья.

Если ход черных, то они первыми занимают поле g2, обеспечивая пешке победный марш в ферзи.

15. При ходе белых выигрыш: **1.♔g4 ♕c5 2.♔g5 ♕d6 3.♔g6 ♕e7 4.♔g7** и **5.h4+—.**

При своем ходе черные первыми успевают к полю f8, защищая ключевые поля g7, g8 от белого короля. Ничья.

16. На любой ход белого короля черные просто держат оппозицию: **1.♔h3 ♕h5** или **1.♔g3 ♕g5** с ничьей.

При ходе черных будьте аккуратны: **1...♕g6!** Этот выжидательный ход позволяет вов-

ремя занять оппозицию. Например, **2.♔g3 ♕g5** или **2.♔h3 ♕h5** и т. д. Черным нельзя своим первым ходом становиться на 5-ю горизонталь ввиду проигрыша.

17. Если ход белых, то **1.♔e2 ♕f7 2.♔f3** и **3.♔f4** с ничьей.

Ход черных — **1...♕f7 2.♔e2 ♕g6** (или **2...♕e6) 3.♔f2!** с готовностью занять оппозицию на любой ход короля. На **3...♕h5** в диагональную оппозицию после **4.♔f3!** с ничьей. Но не **4.♔g3?** ввиду **4...♕g5!—+.**

18. После **1...♕c5 2.♔b2 ♕c4 3.♔b1!** (**3.♔c1? ♕c3—+)** **3...♕c3 4.♔c1 b2+ 5.♔b1** на доске ничья.

19. При своем ходе черные не могут бить пешку: **1...♕:f5 2.♔f3+—.** На **1...♕f6** будет **2.♔e4** с проведением пешки "f" в ферзи, так как у белых много запасных ходов второй пешкой.

Если ход белых, то следует **1.f6! ♕:f6 2.♔f4+—.** После **1.♔e2 ♕f6!** необходимо снова возвращаться: **2.♔e3 ♕e5** и **3.f6!** с выигрышем.

20. После **1...♕c6 2.♔d2 ♕b5!** (**2...♕c5? 3.♔c3) 3.♔c3 ♕a4** (возможно и **3...♕c5) 4.♔b2 ♕b4** черные выигрывают.

За белых правильно лишь **1.♔d1!**, сохраняя дальнюю оппозицию. Это дает ничью, например, **1...♔d6 2.♔d2! ♕c6 3.♔c2! ♕b5 4.♔b3** и т. д.

21. **1.♔c2 ♕c7 2.♔d3(b3) ♕d7(b7).** Черные держат даль-

ную оппозицию. После **3.♔d4 ♕d6 4.♕c4 ♖c6** будет ничья.

22. Если ход белых, то **1.♕g4 ♖e3 2.♖:h4 ♕f4**. Король белых прижат к краю доски. Ничья.

Отсюда видно, что при ходе черных им следует выжидать. Но не **1...♕g2?** из-за **2.♕g4**, а **1...♕e2! 2.♕g4 ♖e3** с ничьей.

23. Если **1.♕d2**, то **1...♕e7 2.♕d3 ♕d7!** с дальней оппозицией и ничьей. Правильно двигаться к полю b4, чтобы захватить ключевое поле b5 или d5. Вот решение:

1.♕c2! ♕e7 2.♕b3 ♕d6 3.♕b4! ♖c6 4.♕c4 ♖b6 5.♕d5, и белые побеждают.

24. При ходе белых следует **1.♕b5 ♖a8 2.♕a6!** (или **2.♕c5 ♖b8 3.♕d6 ♖c8 4.c7+-)** **2...♕b8 3.♕b6 ♖a8 4.♕f7!** и **5.♕d7** с выигрышем.

25. При ходе черных следует **1...♕e7 2.♕c2 ♕d6 3.♕b3 ♕c6 4.♕a4 ♖b6**. Ничья.

Двигаться белыми вперед бесцельно: **1.♕d2 ♕e7 2.♕d3 ♕d6 3.♕c4 ♕c6** с ничьей.

К цели ведет обходное движение короля к ключевым полям a6 и b6:

1.♕c2! ♕e7 2.♕b3! ♕d6 3.♕a4! ♕c6 4.♕a5 ♖b7 5.♕b5 с захватом оппозиции и выигрышем.

26. Белые спасаются путем **1.♕g1! ♕g5 2.♕f1! ♖h4 3.♕f2 ♕g4 4.♕g2 ♖f4 5.♕f2**. Ничья.

27. Если **1.♕f3?**, то **1...♕f5!** Черные захватывают оппозицию и спасаются. Правильно **1.♕g3!**, завоевывая оппозицию. Напри-

мер, **1...♕f5 2.♕f3 ♕e5 3.♕e3 ♕d5 4.♕d3 ♖c5 5.♕c3 ♖b5 6.♕d4** с выигрышем.

28. Правильно **1.♕b2!** Если **1.♕a3**, то **1...♕a5 2.♕b3 ♖b5 3.♕c3 ♖c5+-**.

Далее короли движутся на почтительном расстоянии: **1...♕b6 (1...♕b5 2.♕b3=)** **2.♕c2! ♕c6 3.♕d2! ♕d6 4.♕e2! ♕e6 5.♕f2! ♕f6 6.♕g2!**

Двигаясь по «узенькой тропинке», белый король прибыл на место и готов встретить черного короля в оппозиции: **6...♕f5 7.♕f3** или **6...♕g5 7.♕g3** с ничьей.

29. Если **1...♕c8**, то **2.♕b6 a5 3.♖:a5 ♕b7 4.♕b5+-**. Поэтому верно сразу **1...a5!** Белые должны принять жертву пешки. После **2.b5 a4 3.b6 ♖c8** черные даже выигрывают.

Теперь пешка «b» превращается из коневой в ладейную, с которой не выиграть.

Итак, **1...a5! 2.ba ♕c8**. Ничья.

30. Черные делают ничью, несмотря на всю трудность их позиции. Только не надо слепо копировать предыдущее решение. Так ошибочно **1...a5?** из-за **2.b5 a4 3.b6+ ♖a6 4.b7 a3 5.b8♙ a2 6.♙b6x**.

Правильно **1...♕a8! 2.♕b6 a5! 3.♖:a5 ♕a7!** с ничьей.

Надо учесть и **3.b5 ♕b8!** (но не **3...a4?** из-за **4.♕c7** и **5.b6+-)** **4.♕:a5 ♖a7** или **4...♕b7** с ничьей.

К § 10

31. После **1...♕d6!** слон неприкасаем ввиду того, что

пешка проходит в ферзи.

32. Если ход белых, то **1.f7**
a2+ **2.♖a1 ♗c2 3.f8♗ b2+**
4.♗:a2 **b1♗+ 5.♖a3 ♗b3x.**

Начиная, черные могут дать мат и другим способом.

1...b2 2.f7 ♗b3 3.f1♗
a2x.

При пешке на g7 мата не поставить, так как ферзь с поля g8 контролирует поле b3.

33. Жертвуют две пешки, белые побеждали.

1.♗d7 ♗b7 2.a8♗+! ♖:a8
3.♗c6 ♗b8 **4.b7 ♖a7**
5.b8♗+! ♖:b8 **6.♗b6+—.**

34. После **1.♖d8+ ♗g7**
2.♖d7+ ♗g8 **3.♖:h7 ♖:h7**
4.♗c2! черные сдались. Про правило квадрата они просто забыли. А вот белые вспомнили вовремя и вошли в квадрат.

35. После **1.♖:b6+ ♗:b6**
2.♗:f6+ ♖c5 ничья неизбежна. Правильно **1.♗:f6+ ♗:f6**
2.♖:b6+ ♖e5 **3.♖:f6 ♖:f6**
4.b6 с выигрышем. (Бергер, 1889 г.).

36. Продолжим путь к выигрышу, указанный в подсказке.

7.♗g5 (выжидаем) ♖c6
8.a6 ♖c7 **9.b5 ♖c8 10.b6**
♖b8 **11.c6 ♖a8 12.c7 h4**
13.c8♗x.

37. Для выигрыша белыми достаточно **1.♖h3!** и черные снова в цугцванге. Им придется сначала отдать пешки «f» и «h», а затем выйти из квадрата королем.

38. Ответ прост: кто начинает, тот и ... проигрывает. Каждый из королей должен ус-

тупить дорогу его величеству — проходной пешке, которая тут же станет ферзем.

39. Главное — сохранить пешку «d», иначе с крайней пешкой ничья. Поэтому **1.a4!**
♖b4 **2.♖b2 ♖:a4 3.♖c3 ♖b5**
4.♖d4! ♖c6 **5.♖e5**, и пешке дан зеленый свет.

40. Цели достигает великолепное **1.♖e4!!** (1.♖:f4? ♖d5!). Если теперь **1...d3**, то **2.♖:d3 ♖f5**
3.♖e2 ♖g4 **4.♖f2** с ничьей.

41. Ясно, что после **1...♖f7**
2.♖:g5 ♖e6 **3.♖f4** ничья. Поэтому пешку «g» надо сохранить и двигать ту, что дальше от короля. Вот и решение:

1...d4! 2.♖e4 ♖g7 3.♖:d4
♖g6 (3...♖f6? 4.♖e4=) **4.♖e4**
♖h5 **5.♖f3 ♖h4 6.♖g2 ♖g4**, и черные выигрывают. Их король прибыл вовремя.

42. Следуя подсказке, находим: **3.f4! ♖h5 4.f5 ♖h6**
5.♖:a6 ♖g7 **6.h5 ♖f6 7.h6**
♖f7 **8.♖b6 ♖f6 9.♖c6 ♖f7**
10.♖d7 ♖f6 **11.h7 ♖g7**
12.♖e7 с выигрышем. Заметно, как вовремя белые продвигали дальнюю от короля черную пешку. Этим маневром они быстро добились успеха.

43. Пользуясь свободой для маневра, белый король продвигается к полю c7.

1.♖g6 ♖a8 2.♖f5! h5
3.♖e6! **h4 4.♖d7 ♖b7**
5.a8♗+! С помощью завлечения белые захватывают поле c7.
5...♖:a8 6.♖c7 h3 7.b7+
♖a7 **8.b8♗+ ♖a6 9.♗b6x.**

44 После **1...♗:f3+ 2.♖:f3**

Де3! белые сдались. Коня бить нельзя: король выйдет из квадрата пешки (Медина — Таль, 1979 г.).

45. Неверно 1.f5? из-за 1...♙e5 и 2...♙f6 или 1.♘e6? ♙f5 с ничьей.

К выигрышу ведет 1.♘h5! ♙f5 **2.♙c2!** Белый король вовремя успевает помочь пешке.

2...♙g4 3.♙d3 ♙:h5 4.♙e4 ♙g6 5.♙e5 ♙f7 (5...♙g7 6.♙e6+—) 6.♙f5 с захватом оппозиции и проведением пешки в ферзи.

46. Последовало 1.♚:e6!, и черные сдались (Петросян — Тайманов, 1957 г.). Оказывается, после 1...fe 2.♚d1! ♚:d1 3.♙:d1 белый король в квадрате черных пешек. А черному коллеге пешку "а" уже не догнать.

47. В партии было: 1...a4 **2.♙e4 b4 3.♙:d4 ba 4.♙c3 ♙g5 5.d4 ♙:g4**, и белые сдались (Борисенко — Зворыкина, 1962 г.).

48. Ничего не дает 1...g6 из-за 2.g5, и черные пешки задержаны. В случае 1...h5 2.gh f5 3.♙e7 f4 4.♙f7 f3 5.♙:g7 f2 6.h6 f1♚ 7.h7 белая пешка ничуть не хуже черного ферзя. Точно также и при 1...f5 2.gf h5. Впоследствии мы увидим, что такие позиции с ладейными и слоновыми пешками не выигрываются. Главная причина — большая удаленность черного короля.

Выигрывает только 1...h6! **2.♙e7 g6! 3.♙:f7 h5 4.g5 h4 5.♙:g6 h3 6.♙f7 h2 7.g6 h1♚ 8.g7.**

У коневой пешки ферзь выигрывает всегда. Пока потренируйся с шахами загонять короля на g8. После чего постепенно подводится черный король, и достигается выигрыш.

49. Уничтожая слона — **1.♚:f2! gf**, белые после **2.a4!** проходят в ферзи. Например, **2...h3 3.♚d5+ ♙f8 4.a5+—**. Черные сдались (Чудиновских — Гольдберг, 1966 г.).

50. В случае **1.♙c5! ♙g6** белые раньше проводят ферзя. Например: **2.b4 ♙f7 3.b5 ♙e7 4.♙c6! ♙d8 5.♙b7! g5 6.b6 g4 7.♙a8 g3 8.b7 g2 9.b8♚+**.

И в главном варианте этюда Дураса "гонки по вертикали" приводят к победе белых.

1...g5 2.b4 g4 3.♙d4! Быть в квадрате важнее! **3...♙g5 4.b5! g3 5.♙e3! ♙g4 6.b6 ♙h3 7.b7 g2 8.♙f2 ♙h2 9.b8♚+**.

51. Жертвывая временно слона, белые увлекают черного короля и проводят пешку в ферзи.

1.♚:d4+! ♚:d4 2.b4+ ab 3.ab+. Черные сдались. Если 3...♙:b4, то 4.♙:d4 и затем 5.f5 и 6.g6.

52. После **1...♚f5+ 2.♙h4 g5+!** выбор у белых невелик: либо 3.♙g3 ♚f4+, либо **3.♙h5 ♚f7+ 4.♙:g5 ♚g8+**. Белые сдались (Гуриели — Гаприндашвили, 1980 г.).

53. Решает **1...♚h3+! 2.♙g1 ♚a1!** Белые сдались. Если 3.♚e2, то 3...c3, проводя пешку в ферзи. На 4.♚d3 достаточно **4...♚f1+** или **4...c2** (Лендьял — Бринк-Клауссен, 1962 г.).

54. С помощью маневра Рети белые делают ничью.

1. ♖g6 a4 2. ♜f5 ♘b6 (2...a3 3. ♘e6) 3. ♘e5! a3 (3...♜:c6 4. ♘d4) 4. ♘d6 a2 5. c7 a1 ♚ 6. c8 ♚. Ничья (Адамсон, 1922 г.).

55. После 1. ♖g6! все пути ведут в Рим, то есть к ничьей. Например: 1) 1...♘b6 2. ♜:g7 h5 (2...f5 3. ♘f6 f4 4. ♘e5 f3 5. ♘d6) 3. ♜:f6 h4 4. ♘e5! со знакомым финалом;

2) 1...h5 2. ♜:g7 h4 3. ♜:f6 +—;

3) 1...f5 2. ♜:g7 f4 3. ♘f6 f3 (3...♘b6 4. ♘e5) 4. ♘e6 с ничьей (Рети, 1928 г.).

56. Решение: 1. ♘c1! ♘c3. На 1...♜:a3 выигрыш известен: 2. ♘d2 ♘b4 3. ♘e3 ♘c5 4. ♘e4 ♘d6 5. ♘d4 и т. д.

2. a4 ♘b4 3. ♘c2 (или 3. ♘d2) 3...♜:a4 4. ♘c3 ♘b5 5. ♘d4 ♘c6 6. ♘e5 ♘d7 7. ♘d5+—.

57. Роль пешки "f" тоже значительна. Поэтому 1. f4! d6 2. f5! Черный король уйти с поля f8 не может ввиду ♘e7 или ♘g7 с проведением белой пешки в ферзи. Черным остается только двигать одну из пешек "d" или "h", что сразу приводит к ничьей.

58. План белых проводится следующим образом:

1. ♘f4 ♘b8. Пешки черных сами пройти не могут: их "блуждающий квадрат" не достигает края доски.

2. ♘f5! ♘c7 3. ♘f6! ♘b8 4. ♘g6! (4. ♘e6 ♘c7). Белые позволяют черным продвинуть пешки, и ... выигрывают.

4...d5 5. ♘f5 h5. Теперь

"блуждающий квадрат" достиг края доски, но белые все равно выигрывают. Очень важно то, что черный король стоит уже на b8.

6. ♘e5! d4 7. ♘d6 d3 8. ♘c6 ♘a7 (8...d2 9. ♘b6 и 10. a7x) 9. ♘c7 d2 10. b8 ♚+ ♘:a6 11. ♚b6x.

59. Если догадаться, что на поле f6 король белых попадает под шах ферзя с a1, то станет ясно: как нужно изменить маршрут.

1. ♘g4 a5 (иначе белый король входит в квадрат пешки) 2. ♘f5 a4 3. ♘g6!! a3 4. e6 a2 5. e7 ♘d7 6. ♘f7 a1 ♚ 7. e8 ♚+. Ничья (Моравец, 1952 г.).

60. 1. a4 ♘b3 2. a5 ♘c3. Если 2...♘c4, то 3. a6 ♘d3 4. a7! f2 5. a8 ♚ f1 ♚ 6. ♚a6+, выигрывая ферзя.

3. ♘g1! Не годится 3. a6? ввиду 3...♘d2! 4. ♘g3 ♘e3 или 4. ♘g1 ♘e1. На 3. ♘g3? достаточно 3...♘d4! 4. ♘:f3 ♘c5, задерживая пешку.

3...♘d4 4. a6 ♘e3 5. ♘f1. Черная пешка заблокирована, а белая проходит в ферзи (Ринк, 1922 г.).

К § 11

61. Решает 1. e6 g3 2. e7 g2 3. e8 ♚ g1 ♚ 4. ♚a4x.

62. После 1. ♘h5! (1. ♘g5? ♘g7=) 1...♘g7 2. ♘g5 ♘f7 3. ♘f5 ♘e7 4. ♘e5 ♘d7 5. ♘f6 (в обход!) 5...♘c7 6. ♘e6 ♘b7 7. ♘d6 выигрыш известен.

63. Для ничьей белым необходимо сыграть 1. f4! Например, 1...♘c3 2. ♘c1 ♘d3 3. ♘d1 ♘e3 4. ♘e1 ♘:f4 5. ♘f2 с ничьей.

Ход черных — **1...f4!** обеспечивает им выигрыш ввиду нахождения короля на 3-й горизонтали. Возможно и **1...♖c3** **2.♖c1 ♕d3** **3.♖d1 ♖e3** **4.f4 ♖:f4**, и белый король не успел занять оппозицию.

64. Белые выигрывают путем **1.♖e5! ♖c3** **2.♖e4**; черные — после **1...♖c2!** **2.♖e4 ♖c3**.

65. Белые делают ничью после **1.g4!** Если **1.♖g2?**, то **1...g4!** **2.♖f2 ♕d4** **3.♖e2 ♖e4** с захватом 3-й горизонтали и выигрышем черных.

Начиная и играя **1...g4!**, черные побеждают.

66. Начиная, белые выигрывают: **1.♖g6 ♖c3** **2.♖f6!** **♕d4** **3.♖f5!** Аналогично выигрывают и черные: **1...♖c3** **2.♖g6 ♕d3!** **3.♖f5 ♕d4**.

67. К выигрышу ведет: **1.b5 ♖e5**.

Если **1...h4**, то **2.b6 h3** **3.b7 h2** **4.b8♖+** и **5.♖:h2+-**.

2.b6! Неверно **2.♖c5?** из-за **2...♖e6** **3.♖c6 h4**. Ферзи становятся одновременно, причем черный с шахом.

2...♕d6 **3.♖b5 ♕d7** **4.♖a6 ♖c8** **5.♖a7**.

68. Ничью, как известно, дает **1.e4!**

При ходе черных после **1...e4!** **2.♖f2 ♖h4!** **3.♖g2 ♖g4** **4.♖f2 ♖h3** у них выигрыш.

69. В этюде Бренева (1931 г.) белые вынуждают черного короля занять невыгодную диагональ.

1.h4 b5 **2.♖d5 ♖d3** **3.h5** (**3.♖c5? ♖e4=**) **3...b4** **4.h6 b3**

5.h7 b2 **6.h8♖** **b1♖** **7.♖h7+** с выигрышем.

70. Ход белых — **1.♖e5 ♖b6!** (**1...♖b4?** **2.♖d5+-**; **1...♖a4?** **2.♖d6!** **♖b4** **3.♖d5+-**) **2.♖d5 ♖b7!** **3.♖:c5 ♖c7** с ничьей.

Ход черных — **1...♖a4** **2.♖d3!** **♖b4** **3.♖d2 ♖:c4** **4.♖c2** и снова ничья.

71. **1.♖e7 ♖c6!** (иначе **2.d5**) **2.♖e6 ♖c7!** (**2...g5?** **3.d5+-**) **3.d5 ♕d8!** (недопуская **4.♖e7**) **4.♖f6 ♕d7** **5.♖:g6 ♕d6** с ничьей.

72. Спасает только **1.b6!** После **1...cb** **2.♖d3 ♖c5** **3.♖c3** ничья. Проигрывает **1.♖d3?** из-за **1...♖c5** **2.b6 ♖:b6!** **3.♖c4 ♖c6**.

73. Ход белых — **1.♖g3** (или **1.e4**) **1...♖c3** **2.e4 ♕d3** **3.♖f3 ♕d4** **4.♖f2 ♖:e4** **5.♖e2** с ничьей.

Ход черных — **1...e4!** **2.♖g3 ♖c3** **3.♖g4 ♕d2!** **4.♖f4 ♕d3**, и белые пойманы в коневую оппозицию.

74. Спасает только **1...d3!** После **2.ed ♖f6!** Ничья. Плохо **1...♖f6?** ввиду **2.♖e4 d3** **3.♖:d3!+-**.

75. К ничьей ведет **1.f5!** Избавляясь от "вредной" пешки, белые занимают дальнюю оппозицию и делают ничью.

1...ef **2.♖d1!** **♖e5** **3.♖e1!** **♖e4** **4.♖e2 ♖f4** **5.♖f2=.**

Если изменить порядок ходов: **1.♖d1 ♖e4** **2.f5**, то **2...♖:f5!** и спасения нет.

76. После **1...♖c3!** черные успешно проводят обходной маневр королем.

2. ♖e6 ♘d4 3. ♜f6 ♘d5
4. ♜g7 ♘e6 5. ♜:h7 ♜f7 с ничьей.

77. После жертвы пешки —
1. ♚g6! ♚g белый король захватывает дальнюю оппозицию.

2. ♖e2 ♜f6 3. ♜f2 ♜f5
4. ♜f3 ♜g5 5. ♜g3 с ничьей.

78. К ничьей ведут: 1. ♘d5? ♔f4! 2. ♚f ♘d7 или 1. ♘d4? ♔f4! 2. ♚f ♘e8!

Выигрывает только 1. ♘d6! с "отталкиванием" черного короля. Например: 1... ♘e8 2. ♘e6 ♜f8 3. ♜:f5+— (Григорьев, 1933 г.).

79. Решает 1. ♘e4! ♜:g1 2. ♜f3! "Оттолкнуть плечом" черного короля никогда не помешает.

Плохо 2. ♘f4? из-за 2... ♘f2 3. ♜g4 ♘e3 с обходом и ничьей.

2... ♘f1 3. ♜g4 ♜f2 4. ♜:h4 ♜f3 5. ♜g5 с выигрышем (Куббель, 1914 г.).

80. Король белых пытается совершить обход и помочь пешке f4. Когда это не удастся, пешка жертвуется и... ничья.

1. ♘b7 a5 2. ♘c7 ♘c5 3. ♘d7 ♘d5 4. ♘e7 ♘e4.

Только на первый взгляд попытки белых бесполезны. На самом деле, их ход 5. ♘e6! — это "толчок" черного короля "в бок" к пешке f4. После 5... ♜:f4 6. ♘d5 пешка "а" поймана.

81. Если 1. ♘f3?, то 1... ♘b4 2. ♘e4 ♘c4. На e5 бить нельзя из-за 3... ♘d3.

Правильно 1. ♜g4! ♘b4 2. ♜f5! И снова плохо 2. ♘f3? ввиду 2... ♘c5! 3. ♘e4 ♘c4 с ничьей.

2... ♘c4 3. ♘e4! Белые завладели оппозицией и дальнейшее понятно.

82. Прямоком направиться к пешке "h" смысла нет: черные успевают к пешке g2. Нужно помешать этому.

1. ♘c4! ♘b2 2. ♘d3 ♘c1 3. ♘e2 ♘c2 (потеря темпа) 4. ♜f3, и белые выигрывают (Моравец, 1952 г.).

83. Варианты типа 1. ♘e7 ♘b7 2. ♘d5 c6 или 2. ♘c6 ♘b6 3. ♘d4 ♘c5 приводят к ничьей.

К выигрышу ведет жертва:

1. ♘b6+! cb (на 1... ♘b7 следует 2. ♘c4 c6 3. b6+—) 2. ♜f3 ♘b7 3. ♘e4 ♘c7 4. ♘e5! (4. ♘d5? ♘d7=) 4... ♘d7 5. ♘d5 ♘c7 6. ♘e6 с выигрышем пешки b6 и партии.

84. К ничьей приводит вариант: 1. ♘c5 ♘b7 2. ♘d6 ♘c8 3. ♘e7 ♘c7 4. ♜f6 ♘d6 5. ♜g5 h3 6. gh ♘e7 7. ♜g6 ♜f8. Черный король успел как раз вовремя.

Правильно 1. ♘c6! ♘b8 2. ♘d7! (выигрывая важный темп!) 2... ♘b7 3. ♘e6 ♘c8 4. ♜f5 h3 5. gh ♘d8 6. ♜f6 ♘e8 7. ♜g7 с выигрышем (Моравец, 1952 г.).

85. К выигрышу ведет 1... ♜g5! Неверно 1... ♜f6? 2. ♘b5 ♘e5 3. ♘c5=.

2. ♘b5 ♜f4 3. ♘c5 ♘e5!—+. Подобная атака с фланга уже знакома.

86. К ничьей ведет 1. ♘c8 ♘c6 2. ♘b8 ♘b5 3. ♘b7! (оттолкнули!) 3... ♜:a5 4. ♘c6, и вошли в квадрат пешки (Григорьев, 1930 г.).

87. Если 1.♔с3, то 1...а3! 2.ба и с крайней пешкой выигрыша не будет. После 2.б4 ♕е6 3.♕б3 ♕д6 4.♕:а3 ♕с6 5.♕а4 ♕б6 или 2.б3 ♕е6 3.♕с2 ♕д6 4.♕б1 ♕с6 5.♕а2 ♕б5 тоже ничья.

К победе ведет только **1.♕б1!** Белые не теряют темпы, как при ходе на с3, а сразу идут в обход.

1...а3! 2.б3! ♕е6 3.♕а2 ♕д6 4.♕:а3 ♕с6 5.♕а4 ♕б6 6.♕б4, овладевая оппозицией и выигрывая.

88. Если двигаться прямолинейно, например, 1.♕g5 ♕b2 2.♕f6 ♕b3 3.♕e7 ♕b4 4.♕d8 ♕b5 5.♕с7 ♕а6, то спасения не будет. Главное — в момент взятия на b6 попасть королем на b4. Это достигается следующим маневром короля:

1.♕g3! ♕с2 2.♕f2! ♕d3 3.♕e1!

И снова обходной маневр в действии! Только он и спасает.

3...♕с4 4.♕d2 ♕b5 5.♕с3 ♕:b6 6.♕b4. Ничья (Григорьев, 1931 г.).

89. Действительно, после 1.♕e5 ♕с4 2.♕f6 ♕d3 3.♕:g6 ♕е4 и 4...♕f3 ничья. В случае 1.♕d5 спасает обход: 1...♕b4! 2.f4 ♕с3 3.♕е5 ♕d3 4.♕f6 ♕е4.

Правильно лишь неожиданное **1.♕d4!** Черные лишены обходного маневра, а белые выигрывают темпы для атаки на пешку "g".

1...♕с6. Проигрывает и 1...♕b4 ввиду 2.f4 ♕b3 3.♕е5 ♕с3 4.♕f6 ♕d4 5.♕:g6.

2.♕е5 ♕с5 3.f4 ♕с4 4.♕f6+—. (Добиаш, 1926 г.).

90. Проигрывает 1.♕а5? в

связи с интересным вариантом: 1...f5 2.б4 f4 3.б5 ♕с5! 4.б6 ♕с6 5.♕а6 f3 6.б7 f2 7.б8 ♖f1 ♖+ 8.♕а5 ♖а1+, и ферзь белых потерян.

1.♕б3! Белые стремятся в квадрат пешки; черные мешают этому — **1...♕d3.**

Но укромное местечко все же находится — **2.♕а2!!**

Дальше **2...f5 3.б4 ♕с4 4.б5!** Еще не поздно все испортить: 4.♕б2? ♕:b4 5.♕с2 ♕с4+.

4...♕:b5 5.♕б3. Оппозиция завоевана, да и пешка черных уже на 5-й горизонтали. Ничья (Моравец, 1941 г.).

В работе над дебютным репертуаром очень важно правильно сделать первые шаги, которые часто бывают самыми трудоемкими.

А. Суэтин

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

ДЕБЮТНАЯ ТЕОРИЯ И ТИПИЧНЫЕ АТАКИ

§ 12. Основы современной теории дебютов

Переходим к рассмотрению очень старинного начала (XVI век!) — **дебюта четырех коней**. Этот “старый знакомый” уже встречался в книгах. Вспомним порядок ходов: **1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♘c3 ♗f6 4.♙b5**. В такой позиции у черных два главных продолжения: **4...♙b4** и **4...♗d4**.

Рассмотрим теоретический пример, где обе стороны успешно разрешили дебютные проблемы.

№ 1. Альтшулер — Вельтмандер, 1959 г.

4...♙b4 5.0-0 (хуже **5.d3** из-за **5...♗d4!**) **5...0-0 6.d3 d6 7.♙g5**.

Все это мы уже встречали и знаем, что повторять ходы (**7...♙g4**) черным не следует.

Правильно играть **7...♙:c3 8.bc**. Опасный конь белых уничтожен, и черные имеют ряд продолжений. Вот как, например, играл в одной из партий чемпион мира А. Карпов:

8...♙d7 9.d4 h6 10.♙h4 ♖e8 11.♖e1 a6 12.♙d3 ♙g4 13.d5 ♗b8 14.h3 ♙:f3

15.♚:f3 ♗bd7. В конечной закрытой позиции кони чемпиона оказались лучше слонов противника, и он победил.

Но вернемся к партии — **8...♚e7**. Черные имеют в виду перевод коня с6 через d8 на e6 и далее на f4.

9.♖e1 ♗d8 10.d4 ♙g4.

Белые усилили свою позицию в центре после d4, но черные начеку. Хорошо и **10...♗e6**. На **11.♙c1** (**11.♙h4 ♗f4!**) достаточно **11...♖d8** с прочной позицией.

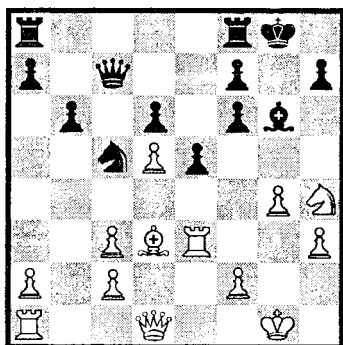
11.h3 ♙h5 12.g4 ♙g6 13.d5 (иначе **13...♗e6**) **13...c6!**

Своевременный подрыв центра заставляет белых отступить.

14.♙f1 cd 15.ed ♚c7!

Черные освобождаются от неприятной связки. После **16.♙:f6 gf 17.♖e3 b6 18.♗h4 ♗b7 19.♙d3 ♗c5** в позиции на диаграмме у них хорошая игра.

Отметим, что в случае **13.c♙h4** (вместо **13.d5**) возможно **13...♗e6!** **14.de de 15.♗:e5 ♚c5 16.♗:g6 hg 17.♖b1 g5 18.♙g3 ♚:c3**. Король белых ослаблен, а черные кони ничуть не уступают белым слонам.



**№ 2. Опоченский —
Грдина, 1913 г.**

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6
3.♘c3 ♗f6 4.♙b5 ♙b4
5.0-0 0-0 6.d3 d6 7.♙g5
♙e7.

Черные отражают угрозу ♗d5 и переводят коня на королевский фланг. Например: 8.♙:f6 gf 9.♗h4 ♗g6 10.♗:g6 hg 11.f4 ♔g7.

8.♗h4 c6 9.♙c4 ♗g6.

Как играть белым после 9...d5 10.♙b3 ♚d6?

10.♗:g6 hg 11.f4 ♚b6+?

Эта попытка избавиться от связки ни к чему хорошему не привела. Следовало разменять чернополевых слонов. А вот как?

12.♔h1 ♗g4 13.♚e1
♗e3.

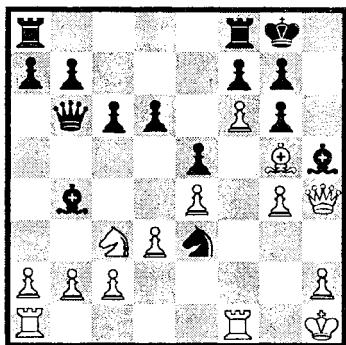
Диверсия черных быстро опровергается. Еще не поздно было 13...ef 14.♚:f4 ♗e5.

14.f5! ♗:c4.

А что было бы после 14...♗:f1 15.fg d5?

15.f6! Что грозит?
15...♙g4 16.♚h4 ♙h5
17.g4 ♗e3.

Конь вездесущий, но не всемогущий и спасти партию не может. Как белые красиво завершили эту необычную позицию?



18.?

**№ 3. Баруа — Такер,
1975 г.**

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6
3.♘c3 ♗f6 4.♙c4.

Развитие слона на c4 явно хуже, чем на b5 ввиду мнимой жертвы.

4...♗:e4! 5.♙:f7+?

Типичная ошибка. Далее черному королю ничего не угрожает, а пешечный центр очень силен. Правильно 5.♗:e4 d5 6.♙d3.

5...♔:f7 6.♗:e4 ♙e7.

Что было сильнее?

7.d4 d5 8.♗eg5+ ♔g8
9.de h6 10.♗h3 ♙g4.

Черные пожертвовали пешку, но почти завершили развитие. Им осталось сделать "искусственную" рокировку ♔h7, ♚f8 и ♔g8, после чего у белых явно хуже.

11.♙f4 ♚d7 12.♗hg1 g5!

Черные избирают очень агрессивный план: отбрасыва-

ют белого слона на g3, продвигают центральную пешку и начинают активные действия по диагонали a5 – e1.

13. ♖g3 d4 14. a3 (за-
чем?) ♜d8 15. ♖d2 ♖d5
16. ♖d3.

Что будет на 16.0-0-0?

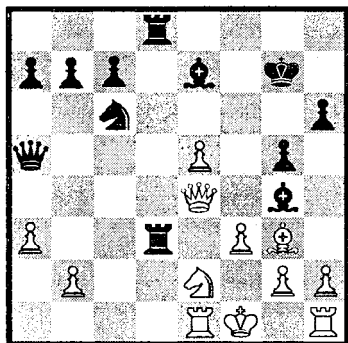
16... ♖a5+! 17. ♗f1 (оце-
нить 17. b4) 17... ♗g7
18. ♜e1 ♜hf8 19. ♗e2.

Белые слишком поздно
распутали клубок своих фи-
гур. Их ожидает неприятный
сюрприз...

19... ♜f3! 20. ♖e4 (а что
на 20. gf?) 20... d3!

Важный промежуток —
слон не уходит из-под удара.

21. cd ♜f:d3 22. f3 (оце-
нить 22. ♖:g4). Как черные
завершили партию?



22...?

№ 4. Белзитцман —
Рубинштейн, 1917 г.

1. e4 e5 2. ♗f3 ♘c6
3. ♗c3 ♗f6 4. ♖b5 ♗d4!?

Ход, впервые применен-
ный Ф. Маршаллом в 1902
году и разработанный А. Ру-
бинштейном. Черные жерт-

вуют пешку и часто захва-
тывают инициативу.

5. ♖c4 ♖c5 6. ♗:e5 ♖e7
7. ♗d3. Почему не годится
7. ♗:f7 или 7. ♖:f7+? Как иг-
рать на 7. ♗f3?

7...d5! 8. ♗:d5.

И после 8. ♖:d5 ♗:d5
9. ♗:d5 ♖:e4+ 10. ♗e3 ♖d6
11.0-0 ♖e6 у черных пере-
вес в развитии и виды на
атаку.

8... ♖:e4+ 9. ♗e3 ♖d6
10.0-0?

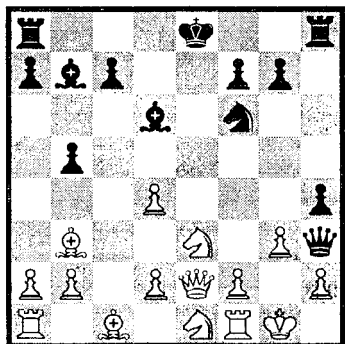
Меньшим из зол было
10. c3 ♗f5 11. ♖e2.

10...b5! 11. ♖b3 ♖b7
12. ♗e1?

Все фигуры черных, ис-
ключая ладьи, нацелились на
королевский фланг. Отступ-
ление конем назад — это
признание поражения. Еще
было возможно 12. f4. С ка-
кой идеей?

12... ♖h4 13. g3? (уж луч-
ше 13. h3) 13... ♖h3 14. c3
h5! (какова цель хода?)

15. cd h4 16. ♖e2. Спа-
сает ли 16. f3?



16...? Найти выигрыш

№ 5. Дебют четырех коней

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6
3.♘c3 ♘f6 4.♙b5 ♘d4
5.♙a4 ♙c5 6.♗:e5 0-0
7.♗d3.

Неудачно 7.d3 ввиду 7...d5! 8.♙g5 c6 9.♚d2 ♞e8 с давлением по линии "е". Также и после 7.♗f3 d5! 8.♗:d4 ♙:d4 9.0-0 de! у черных перевес.

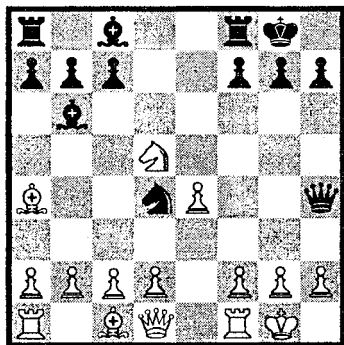
7...♙b6 8.♗f4. Как белым развивать инициативу после 8.0-0?

8...d5! 9.♗f:d5?

Не следовало бить эту весьма "ядовитую" пешечку. Что было надежнее? Проверь 9.d3 ♙g4 и 9.d3 c6.

9...♗:d5 10.♗:d5 ♚h4!
11.0-0.

Как черные добились победы?



11...?

Некоторые шахматисты, пытаясь избежать указанных опасностей, применяют **дебют трех коней**. Речь идет о таком порядке ходов: 1.e4 e5 2.♗f3 ♘c6 3.♗c3 g6 или даже 3...♙b4.

Вот партия, где испытывался важный теоретический вариант.

№ 6. Шметан — Фрей, 1977 г.

3...g6 4.d4 ed 5.♗d5!?
♙g7 6.♙g5.

Жертва пешки с целью создания давления по диагонали h4 – d8 и борьбы за пункт f6.

Вспомни, почему плохо 6...♗ge7?

6...♗ce7! 7.♗:d4 c6
8.♗:e7 (возможно и 8.♗c3)
8...♗:e7 9.♚d2 h6 10.♙h4.

Связку лучше сохранить, чтобы затем вызвать ход g5, ослабляющий позицию черных.

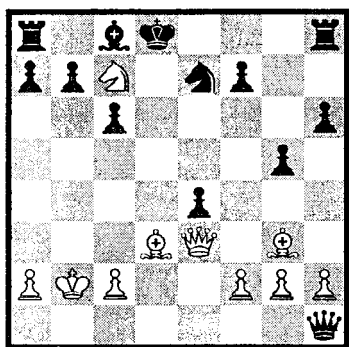
10...d5 11.0-0-0 g5
12.♙g3 de 13.♚e3. Почему хуже сначала 13.♙c4?

13...♚d5? Неудачная позиция для ферзя. Гораздо лучше 13...♚b6! Теперь же после открытого нападения начинается форсированная игра, в результате которой neroкированный черный король попадает под матовую атаку.

14.♗b5! ♙:b2+ 15.♙:b2
♚:d1 16.♗c7+ ♙d8
17.♙d3! ♚:h1.

Черный ферзь завлечен в угол доски, и белые превосходящими силами завершают атаку. Каким образом? (см. диаграмму, стр. 198).

Рассмотренный дебют несколько связан с таким дебютом как **шотландская партия**. Название дебюту дала партия по переписке



18.?

Эдинбург – Лондон (1924 г.). Ее разработкой занимались многие выдающиеся шахматисты XIX века, как например, Л. Паульсен, Г. Стаунтон, В. Стейниц и другие. Немалый вклад в современную теорию дебюта внесли советские шахматисты.

Основной порядок ходов следующий: **1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 ed 4.♘:d4**. Далее часто играют **4...♘f6 5.♘c3 ♗b4**. Это одна из основных позиций шотландской партии.

Точно такая позиция может возникнуть из дебюта четырех коней: **1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♘c3 ♘f6 4.d4 ed 5.♘:d4 ♗b4**.

Черные угрожают пешке e4, и белые должны принимать меры: **6.♘:c6 bc 7.♗d3**.

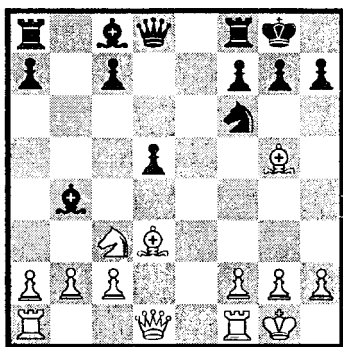
Черные продолжают оказывать давление на пешку e4 и проводят важную идею дебюта — **7...d5**.

После **8.ed** (хуже 8.e5?!)

♘g4 9.♗f4 f6 или **9...d4) 8...cd**.

Если **8...♞e7+**, то проще **9.♗e2**. Далее следует **9.0-0 0-0 10.♗g5**.

Эту позицию полезно запомнить. С нее начинаются многие партии.



Вот как протекала битва двух шахматных гигантов.

№ 7. Алехин — Ласкер, 1914 г.

10...♗e6 11.♞f3.

А не теряют ли черные пешку после **11.♗:f6 ♞:f6 12.♘:d5** или **12.♞h5 g6 13.♘:d5**? Проверь и запомни эти варианты.

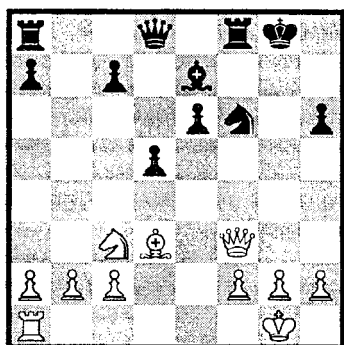
Часто здесь играют **11.♘e2** или **11.♘b5** с идеей перевода коня на d4-f5.

11...♗e7 12.♞fe1 h6 13.♗:h6!

Небольшая комбинация для достижения... ничьей.

13...gh 14.♞:e6! fe.

Теперь доступ к королю открыт — осталось только найти решение (см. диаграмму, стр. 199).



15?

№ 8. А. Шур — Орлов, 1970 г.

10...c6. Наиболее надежное продолжение. Давайте еще оценим $10...♙:c3$ $11.bc ♖d6$ и $10...♙:e7$. Доказать, что в обоих случаях черные остаются без пешки.

11. ♖a4. Теория предлагает следовать партии Антошин — Холмов, 1957 г. Там было: $11. ♖e2 ♙g4$ $12. c3 ♙d6$ $13. h3 ♙:e2$ $14. ♖:e2 ♖e8$ $15. ♖f3 h6$ $16. ♙e3 ♖d7$ со сложной игрой.

11... ♙e6 12. c3 ♙e7 13. ♖e1 ♖e8 14. ♙c2. Белые строят батарею, чтобы расшатать королевский фланг черных.

14... ♖c7 15. ♖d3 g6 (чем вызван этот ход?) 16. ♖f3 ♙g7?!

Заслуживало внимания $16... ♖d7$, контролируя поле c5.

17. ♖c5! ♙:c5 18. ♙:f6+. Выигрывало ли $18. ♖:f6+$?

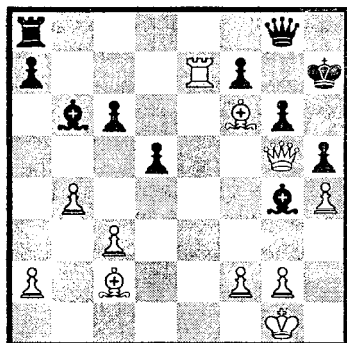
18... ♙g8 19. h4. Что хо-

тят вскрыть белые и как использовать это преимущество?

19...h5 20. ♖e5 ♙g4 21. ♖f4 ♖d6 (почему не $21... ♙f8$?).

22. ♖ae1 ♙h7 23. b4 ♙b6 24. ♖g5. Позиция черных висит на волоске. Выигрывает ли $24. ♖:h5$?

24... ♖:e5 25. ♖:e5 ♖f8 (грозило $26. ♖:h5+ ♙:h5$ $27. ♖:h5+$ и $♖h8x$) **26. ♖e7 ♖g8.** Белые фигуры заняли идеальные позиции, а черные в глухой обороне. Время для заключительной комбинации наступило. Найди ее.



27.?

№ 9. Бондаревский — Смыслов, 1944 г.

1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♖c3 ♖f6 4. d4 ed 5. ♖:d4 ♙b4 6. ♖:c6 bc 7. ♖d4.

Белые хотят рокировать в длинную сторону, что рискованно при открытой для черных линии "b".

7... ♖e7 8. f3 ♙c5 9. ♖d3 ♖b8. Контроль за линией установлен, и белым при-

шлось ослабиться.

10. ♖a4 ♘b4+! 11. c3
♙d6! 12. ♘e3 0-0 13. 0-0-0
♙e8.

Нарастает давление и по
линии "е". Как его исполь-
зовать?

14. ♙c2 ♘d5! 15. ♘:a7.

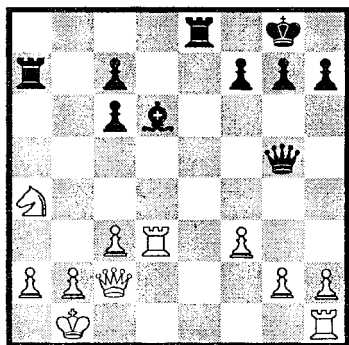
Если 15. ♘f2, то 15... ♘f4+
16. ♘b1 ♘e3. На 15. ♘d2 по-
лезно разменять коней:
15... ♘b6 16. ♘:b6 ♙:b6. Что
теперь грозит?

Беря пешку a7, белые
подвергаются еще большей
опасности: вскрывается ли-
ния "а" и плох конь на а4.

15... ♙a8 16. ed ♙:a7
17. dc dc 18. ♘c4? Быстро
проигрывает. Необходимо
18. ♘d3, сохраняя белополь-
ных слонов от размена.

18... ♙g5+ 19. ♘b1 ♘f5
20. ♘d3 ♘:d3 21. ♙:d3.

Каким точным маневром
черные завершили борьбу?



21...?

№ 10. Слоним —
Рюмин, 1932 г.

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4
ed 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘:c6 bc

6. ♘c3 ♘b4 7. ♘g5?

После 7. ♘d3 d5 игра пе-
реходит в главный вариант.
Теперь же с помощью нео-
жиданного маневра ферзя
черные избавляются от
связки и достигают лучшей
позиции.

7... ♙e7 8. ♘d3 ♙e5!
9. ♘d2 d5 10. ♙e2 0-0
11. 0-0-0?

Существенная ошибка.
Как и в предыдущей партии,
линия "b" доставит белым
массу хлопот.

11... ♙b8 12. f4 ♙e7
13. ed? ♘a3!

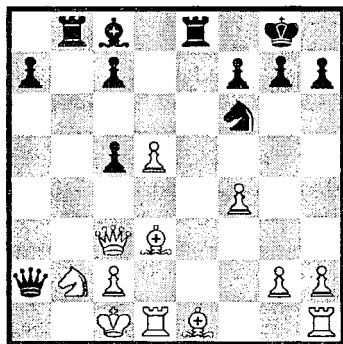
Знакомая идея. Почему
сейчас плохо 14. ♙:e7?

14. ♘a4 ♘:b2+! 15. ♘:b2
♙a3 16. ♙e5 ♙e8!

Важно загнать ферзя на
с3. После 16... ♙:a2 17. ♘c3
белые фигуры немного ожи-
вали. Сейчас же все конче-
но.

17. ♙d4 c5 18. ♙:c3
♙:a2 19. ♘e1.

Путь королю открыт. Ока-
зывается, нет. Черные выиг-
рывают.



19...?

№ 11*. Тимман — Карпов, 1984 г.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 ed 4.♗:d4 ♗f6 5.♗:c6 bc 6.e5!

Вот в чем главная идея размена на c6! Если сейчас 6...♗d5, то 7.c4 ♗b6 8.♗d3 ♗a6 9.♖e2 ♗e7 10.0-0 0-0 11.♖g4 с перевесом у белых.

6...♖e7! 7.♖e2 ♗d5 8.c4 ♗a6 9.♖e4.

В последние годы наиболее популярны продолжения 9.b3, затем ♗b2 или 9.g3 и ♗g2.

9...♗b6 10.♗d2 (оценить 10.♗d3) 10...0-0-0 11.c5?

После размена слона на коня белый король оказывается в опасности. Два слона черных его успешно атакуют.

11...♗:f1 12.cb ♗a6 13.ba ♗b7.

Чужая пешка a7 — самое надежное прикрытие от фигур противника. Король за ней, как за каменной стеной!

14.♗b3?! Лучше 14.♗f3, укрепляя пешку e5.

14...f6! 15.f4 fe 16.fe ♖e8 17.♗f4 ♖h4+ 18.g3 ♖h5.

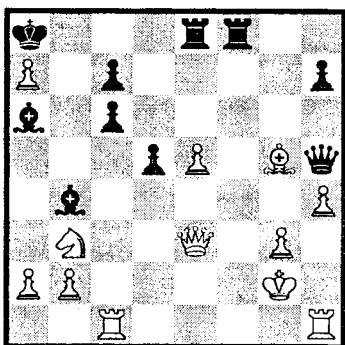
Черные вскрыли линию "f", и рокировка белых куда невозможна. Остается вскрыть центр и подключить ладьи к атаке на белого короля.

19.♖ac1 ♗a8! (угрожая подключить слона с поля b4).

20.h4 d5! 21.♖e3. Как атаковать после 21.♖c2?

21...g5! 22.♗:g5 ♗b4+ 23.♗f2. А как играть на 23.♗d2?

23...♖hf8+ 24.♗g2 (а что на 24.♗f4?) Каким вариантом чемпион мира завершил партию?



24...?

№ 12*. Бессонов — Зверков, 1980 г.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 ed 4.♗:d4 ♖h4.

Ход ферзем встречается редко и связан с определенным риском. У черных не защищена пешка c7.

5.♗b5! В случае 5.♖d3? ♗f6! 6.♗:c6 dc 7.♗c3 ♗b4 идея черных оправдывается.

5...♖:e4+?! Правильно 5...♗b4+! 6.♗1c3 ♗a5 или 6...♖:e4+ 7.♗e2 ♗:c3+ 8.bc ♗d8 9.0-0 ♗ge7 с интересной игрой.

6.♗e2 (хорошо и 6.♗e3 ♗d8 7.♗d2) 6...♗b4+ 7.♗1c3 ♗d8 8.0-0 ♗:c3 9.♗:c3 ♖h4.

Белые пожертвовали пешку и намного опередили черных в развитии. Блуждания черного ферзя ни к чему хорошему не привели.

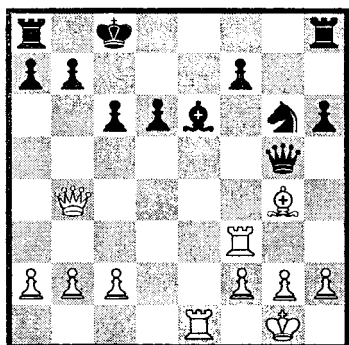
10. ♖d5! ♜e7 11. ♙g5 ♜f6 12. ♖d2 d6 13. ♜fe1 ♙e6 14. ♙f3 ♜d7?

Благодаря тому, что черные слишком скованы, белые активно расположили свои силы. Это заставляет черных ошибаться, хотя угрозы (какие?) очень неприятны.

15. ♜e4 ♜e7 16. ♜f4! h6 17. ♙:f6 gf 18. ♜:f6 ♙c8 19. ♜e3.

Хотя черные и отдали пешку, трудности не убавились. Белые подводят последние резервы — ладьи, о чем черным можно только мечтать. Фактически партия уже решена.

19... ♜e5 20. ♜ae1 ♜g6? 21. ♜b4. Черным не следовало маневром коня подгонять белого ферзя поближе к своему королю.



24.?

21...c6 22. ♙g4! Что грозит? Оценить 22... ♜e5.

22... ♜:f6 23. ♜f3. Почему не 23. ♜:e6?

23... ♜g5. На отступление ферзя на e7 или g7 было бы то, что в партии. А что же именно? Как завершилась игра? (см. диаграмму).

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ, УКАЗАННЫЕ В ПАРТИЯХ

№ 2. Опоченский — Грдина

1) 9... ♜g6 — после 9...d5 10. ♙b3 ♜d6 следует 11.f4! с атакой.

2) 11... ♜b6 — необходимо было 11... ♙c5+ 12. ♜h1 ♙e3 13. ♜f3 ♙:f4 14. ♙:f4 ef 15. ♜:f4 ♜e7 с обороноспособной позицией.

3) 14... ♜:c4 — если 14... ♜:f1, то 15.fg d5 16. ♜h4 fg 17.ed. Атака белых неотразима, например, 17...cd 18. ♜:d5; 17... ♜e8 18.d6+ ♙e6 19.d7!+-; 17... ♙:c3 18.d6+ ♜f7 19. ♜:f1 ♙f5 20.d7-d8 ♜+-.

4) 15.f6! — грозит 16. ♜h4 с последующим 17.fg ♜:g7 18. ♙f6+ с матом.

5) Пешка "h" буквально протаранила крепость черных: 18.gh ♜:f1 19.h6!! Черные сдались. Угрожает 20.hg и 20.h7+. Если 19...gf, то 20.h7+ и 21. ♙:f6x.

№ 3. Баруа — Такер

1) 6... ♙e7 — сильнее 6...d5! Например, 7. ♜eg5+

♙g8 8.d3 h6 9.♘h3 ♕:h3
10.gh ♖f6 с перевесом у
черных.

2) **14.a3** — грозило
14...♕b4+.

3) **16.♖d3** — после
16.0-0-0 ♖a2 17.♖d3 ♙g7
угроза 18...♖a1+ и 19...♗:b2
неприятна.

4) **17.♙f1** — 17.b4?
♕:b4+.

5) **20.♗e4** — нельзя 20.gf
из-за 20...♕h3+ 21.♙g1
♗:e1x.

6) **22.f3** — 22.♗:g4?
♗:e1+! с матом.

7) И вновь **22...♗:f3!** Бе-
лые сдались — 23.gf ♕h3+
24.♙f2 (24.♙g1 ♕c5+
25.♕f2 ♗:e1x) 24...♕c5+, и
защиты нет.

№ 4. Белзитцман — Рубинштейн

1) **7.♘d3** — 7.♘:f7? d5!
или 7.♕:f7+? ♙d8 с угрозой
d6. И в случае 7.♘f3 хорошо
7...d5! 8.♘:d5 (8.♕:d5 ♕g4)
8...♗:e4+ 9.♘e3 ♕g4 10.♕e2
♘:e2 11.♗:e2 0-0-0, и белым
нелегко защищаться.

2) **12.♘e1?** — необходи-
мо 12.f4 с идеей 13.♘e5
♕:e5 14.d3.

3) **14...h5!** — важно бы-
стрее вскрыть линию "h".

4) **16.♗e2** — не спасает
16.f3 hg 17.♗e2 gh+ 18.♙h1
♘h5 19.♘f5+ ♙f8—+.

5) Решает типичная ком-
бинация на завлечение:
16...♗:h2+! **17.♙:h2 hg++**
18.♙g1 ♗h1x.

№ 5. Дебют четырех коней

1) **8.♘f4** — если 8.0-0, то
8...d5!, вскрывая линии. На-
пример, 9.♘:d5 ♘:d5 10.ed
♗:d5 11.♘f4 ♗g5! с атакой.

2) **9.♘f:d5?** — в случае
9.d3 c6 10.h3 (или 10.f3)
♗e8 11.0-0 de белые воз-
вращали пешку и благопо-
лучно заканчивали развитие.

А при остром 9.d3 ♕g4
10.f3 ♘h5 можно 11.♘:h5.
Или 11.fg ♗h4+ 12.g3 ♘:g3
13.♘g2 ♗f6 14.hg ♘f3+
15.♙e2 ♘d4+ 16.♙e1 ♘f3+
с красивой ничьей.

3) После **11...♕g4**
12.♗e1 (12.f3 ♘:f3++)
12...♘f3+! **13.gf ♕:f3** бе-
лые получают мат.

№ 6. Шметан — Фрей

1) **6.♕g5** — теперь пло-
хо 6...♘ge7 из-за 7.♘:d4
♕:d4 8.♗:d4! ♘:d4 9.♘f6+
♙f8 10.♕h6x.

2) **13.♗e3** — если
13.♕c4, то 13...0-0 14.♗e3
♘d5! и нет 15.♗:e4 ввиду
15...f5-f4 с выигрышем сло-
на.

3) После **18.♗d4+ ♘d5**
19.♗:h8+ ♙e7 **20.♗e8+**
♙f6 **21.♗e5+** **♙g6**
22.♕:e4+ f5 (или 22...♙h5
23.♘e8! и 24.♘g7+ с матом)
23.♗e8+ черные сдались.
На 23...♙f6 — 24.♕e5x.

№ 7. Алехин — Ласкер

1) **11.♗f3** — выигрыш
пешки d5 невозможен:
11.♕:f6 ♗:f6 12.♗h5

(12. ♖:d5? ♙:d5 13. ♚h5 ♜fd8—+) 12...g6 13. ♖:d5? ♚d8!—+.

2) после 15. ♚g3+ ♔h8 16. ♚g6! ничья неизбежна: 16... ♚e8 17. ♚:h6+ ♔g8 18. ♚g5+.

№ 8. А. Шур — Орлов

1) 10...c6 — если 10... ♙:c3 11. bc ♚d6?, то 12. ♙:f6 ♚:f6 13. ♚h5 g6 14. ♚:d5. В случае 10... ♙e7 имеется 11. ♙:f6 ♙:f6 12. ♚h5 g6 13. ♚:d5 ♚:d5 14. ♖:d5 ♙:b2 15. ♜ab1 ♜b8 16. ♖:c7 с лишней пешкой.

2) 15...g6 — ход вызван угрозой: 16. ♙:f6 и 17. ♚:h7+.

3) 18. ♙:f6+ — 18. ♚:f6+ ♔g8 19. ♙h6 не выигрывало ввиду защиты 19... ♙f8.

4) 19. h4 — с целью вскрыть линию “h”, затем g3, ♔g2, подключая к атаке ладью.

5) 21... ♚d6 — проигрывало 21... ♙f8? ввиду 22. ♜:h5! с выигрышем ферзя или матом.

6) 24. ♚g5 — не выигрывает 24. ♜:h5+ ♙:h5 25. ♜:e8 (25. ♚:d6 ♜:e1+) 25... ♚:f4 26. ♜:a8 ♚:f6+.

7) Партия завершилась красиво: 27. ♚:g6+! ♚:g6 28. ♜:f7+ ♔h6 (если 28... ♔g8, то 29. ♙:g6 с угрозой ♜h7-h8x) 29. ♙g5+! ♚:g5 30. ♜h7x.

№ 9. Бондаревский — Смыслов

1) 13... ♜e8 — сыграно с идеей 14... ♖d5.

2) 15. ♙:a7 — после 15. ♙d2 ♖b6 16. ♖:b6 ♜:b6 угрожает 17... ♙a3!

3) Последовало: 21... ♚b5! (но не 21... ♜ea8? 22. b3 ♚b5 23. c4 и 24. ♖c3) 22. ♜d4 ♜ea8. Белые сдались, так как теряется конь.

№ 10. Слоним — Рюмин

1) 13... ♙a3! — после 14. ♚:e7 ♙:b2+ 15. ♔b1 ♙:c3+ 16. ♔c1 ♙b2+ 17. ♔b1 ♙a3+ 18. ♔a1 ♙:e7 белые проигрывали коня.

2) Мастер комбинационных атак Н. Рюмин красиво завершил партию: 19... ♜e2!! 20. ♙:e2 ♖e4! Белые сдались. Королю не выйти на d2.

№ 11. Тимман — Карпов

1) 10. ♖d2 — если 10. ♙d3, то 10... ♙:c4! 11. ♙:c4 d5! 12. ♙:d5 cd с перевесом у черных. Гораздо лучше 10. ♖c3.

2) 21. ♚e3 — в случае 21. ♚c2 ♜:e5+! 22. ♙:e5 ♚:e5+ 23. ♔f2 ♙d6 атака черных неотразима.

3) 23. ♔f2 — на 23. ♖d2 решает 23... ♜:e5! 24. ♚:e5 ♜e8—+.

4) 24. ♔g2 — на 24. ♙f4 есть 24... ♜:e5! с быстрым матом.

5) После 24... ♜:e5! 25. ♚:e5 ♚f3+ 26. ♔h2 ♚f2+ белые сдались. Если 27. ♔h3, то 27... ♙c8+ 28. g4 ♜f3+ с матом.

№ 12. Бессонов —

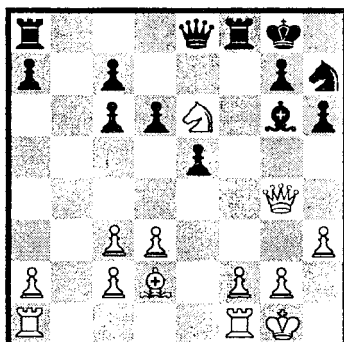
Зверков

1) 14...♔d7? — грозило
15.♘d5 и 15.♘e4.

2) 22.♙g4! — грозит
23.♖:e6! fe 24.♖:e6+-;
нельзя 22...♘e5? из-за
23.♖:e5.

3) 23.♖f3 — хуже
23.♖:e6 ввиду 23...fe
24.♖:e6 ♖:e6 25.♙:e6+ ♔c7
с защитимой позицией.

4) Белые четко завершили
атаку: 24.♖:f7 ♖:g4
25.♖:b7+ ♔d8 26.♖c7+
♔e8 27.♖d7x.



16...?

РЕШИ САМ!

1. Дебют четырех коней

Мартин — Юсупов

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6
3.♘c3 ♘f6 4.♙b5 ♙b4
5.0-0 0-0 6.d3 d6 7.♙g5
♙:c3 8.bc ♖e7 9.♙:c6 (что
точнее?) 9...bc 10.h3 (по-
лезнее 10.♘d2, не ослабляя
короля) 10...h6 11.♙d2
♘h7 12.♖e2 f5 13.ef ♙:f5
14.♘d4 ♙g6!?

Надежно выглядело
14...♙d7, недопуская 15.♘:c6.

15.♖g4 ♖e8! (почему не
15...♙e8?) 16.♘e6? (оце-
нить 16.♘:c6). Как дальше
продолжать черным?

Следует учесть неудач-
ную позицию некоторых бе-
лых фигур. Их активность
оказалась ложной (см. ди-
аграмму).

2. Дебют четырех коней

Иванович — Гордон,
1972 г.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6
3.♘c3 ♘f6 4.♙c4 ♘:e4!
5.♘:e4 d5.

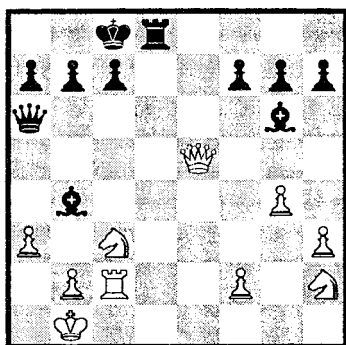
6.♙:d5? (как следовало
играть?) 6...♖:d5 7.♘c3
♖d6 8.d3 ♙g4 9.h3 ♙h5
10.g4 ♙g6 11.♙e3 0-0-0
12.♖d2.

12...♘d4 (какова цель
хода?) 13.♘h2 ♖c6
14.0-0-0 ♙b4 15.♖e1 ♖a6
(зачем?) 16.♔b1 ♖d6.

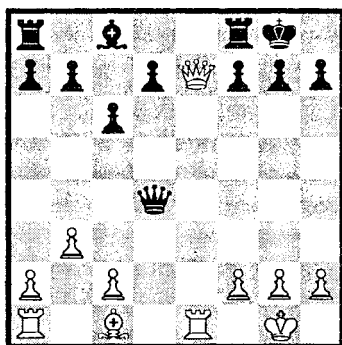
17.♙d2. Белые освобож-
даются от связки, но про-
пускают несложный такти-
ческий удар — 17...♙:d3!
18.♖c1 (оценить 18.cd)
18...♙g6

19.♖:e5. К чему приво-
дило 19.♘e4? 19...♘:c2!
20.♖:c2 ♖:d2 21.♖hc1
♖:c2 22.♖:c2 ♖d8 23.a3.
Как черные выигрывают?

Найди несколько простых
способов (см. диаграмму,
стр. 206).



23...?



16.?

3. Дебют четырех коней Гусев — Араkelов, 1976 г.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6
3.♘c3 ♗f6 4.♙b5 ♘d4
5.♙a4 c6.

Чаще играют 5...♙c5. Идея черных после c6 — 6.0-0 b5! 7.♙b3 a5 8.♘:e5 ♜e7 со сложной игрой.

6. ♘:e5 ♜e7? Затрудняет развитие фигур. Что было правильно?

7.♘f3 ♘:e4 8.0-0 ♜:f3+ 9.♜:f3 ♘c5 10.d4 (главное — развитие!) 10...♘:a4 11.♘:a4 ♜b4? Это проигрывает. Что было правильно?

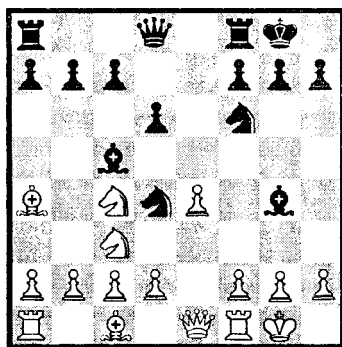
12.♜e2+ ♙e7 13.♞e1 0-0 14.♜:e7 ♜:a4 15.b3! Развитие и только развитие — пешки не в счет! Догадайся, в чем идея белых, и как они выигрывают после 15...♜:d4?

Прежде всего белым надо развернуть свои неразвитые силы...

4. Дебют четырех коней

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6
3.♘c3 ♗f6 4.♙b5 ♘d4
5.♙a4 ♙c5 6.0-0 0-0
7.♘:e5? Взятие пешки дает черным большое преимущество, что доказал еще чемпион мира А. Алехин. Правильно 7.d3 d6 8.♘:d4 ♙:d4=.

7...d6 8.♘c4 (что будет на 8.♘f3?) 8...♙g4 9.♜e1. С помощью какой комбинации черные выигрывают?



9...?

Вспомни матовую клетку...

5*. Дебют трех коней

Венинк — Кмох, 1924 г.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6
3.♘c3 g6 4.d4 ed 5.♘:d4
♙g7 6.♙e3 ♘ge7.

Коня следует развивать на f6, чтобы не только атаковать пешку e4, но и после 7.♚d2 d6 8.0-0-0 иметь 8...♘g4. Белым полезно сначала сыграть 8.f3.

7.♚d2 h6? Ненужное ослабление. Что было правильно?

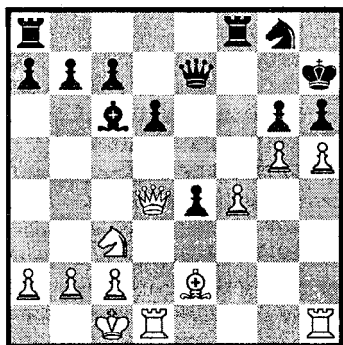
8.0-0-0 d6 9.♙e2 ♙d7
10.h3. Какой план проводят белые? Что предпринять на это черным?

10...♘:d4 11.♙:d4 0-0
12.♙:g7 ♙:g7 13.f4 ♙c6
14.g4 ♘g8 15.h4 ♚e7 16.g5.

Замысел белых торжествует. Одна ошибка и позицию черных не спасти. А вот и она: 16...f5? Необходимо простое — 16...♞ae8, не ослабляя своего короля пешечными выпадами.

17.♚d4+ ♙h7 18.h5 fe.

Завершить атаку белых, вскрыв нужные для этого линии.



19.?

6*. Дебют четырех коней

Паульсен — Морфи, 1857 г.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6
3.♘c3 ♘f6 4.♙b5 ♙c5
5.0-0 0-0 6.♘:e5! ♞e8?!

Ведет к перевесу белых. После 6...♘:e5 7.d4 ♙d6 8.f4 ♘c6 9.e5 ♙e7 черным нечего опасаться.

7.♘:c6?! Оценить 7.♘f3.

7...dc 8.♙c4 b5. Почему не 8...♘:e4?

9.♙e2 (оценить 9.♙b3)
9...♘:e4 10.♘:e4.

Почему плохо 10.♙f3?

10...♞:e4 11.♙f3 (лучше 11.c3 и затем d4)
11...♞e6 12.c3?

Теперь уже поздно, так как ослабляется поле d3. В эту брешь немедленно проникает черный ферзь. Необходимо было 12.d3.

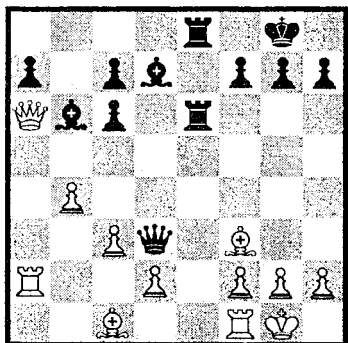
12...♚d3! Ферзь не только блокирует белые пешки, но и занимает грозную атакующую позицию.

13.b4 ♙b6 14.a4 ba
15.♚:a4 ♙d7?! Почему точнее 15...♙b7?

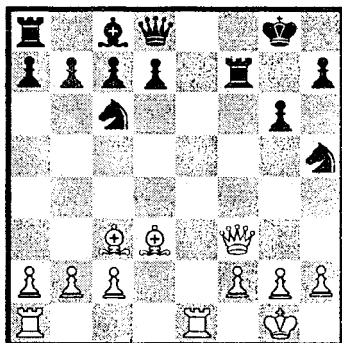
16.♞a2? ♞ae8 17.♚a6.

А теперь уже поздно! Хотя угрозу (какую?) надо отразить... Сейчас с помощью изящной жертвы черные побеждают. Рассчитай эту комбинацию.

Пожертвовав сильнейшую фигуру, Морфи выиграл только через 10 ходов (см. диаграмму, стр. 208).



17...?



16.?

7. Шотландская партия Медяникова — Стручкова

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 ed 4.♗:d4 ♚f6?! 5.♘f3.

Как играть на 5.♘b5?

5...♚g6. Следовало не гнаться за пешкой, а играть 5...♙b4+ 6.c3 ♙c5.

6.♘c3 ♙b4 7.♙d2! ♙:c3 8.♙:c3 ♚e4+ 9.♙e2 ♘f6 10.0-0 ♚e7 11.♖e1 0-0 12.♙d3 ♚d8.

Как и следовало ожидать, белые завершили развитие и приступают к решающей атаке. Черные из 12 ходов 5 раз сыграли ферзем. Это не может пройти безнаказанно.

13.♘g5 g6 (что грозило?) 14.♚f3 ♘h5 15.♗:f7.

Что было еще быстрее?

15...♖:f7. Белые выигрывают в несколько ходов. Каким образом?

Лишняя фигура черных не имеет значения из-за отсталости в развитии (см. диаграмму).

8. Шотландская партия Эд. Ласкер — Консультанты, 1922 г.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 ed 4.♗:d4 ♚h4 5.♗c3 ♙b4 6.♗:c6 ♚e4+ 7.♙e2 ♚:c6 (точнее 7...dc) 8.0-0 ♘f6?

Куда следует выводить коня и почему?

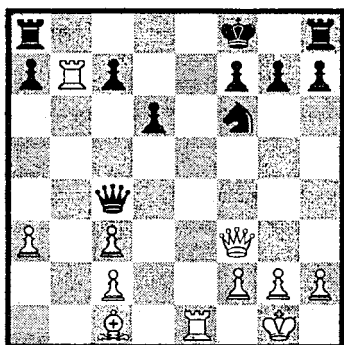
9.♙f3 ♚c4 10.♖e1+ ♗f8. На 10...♙e7 неприятно 11.♙g5.

11.a3 (хорошо и 11.♙g5) 11...♙:c3 12.bc d6 13.♖b1 ♙g4?!

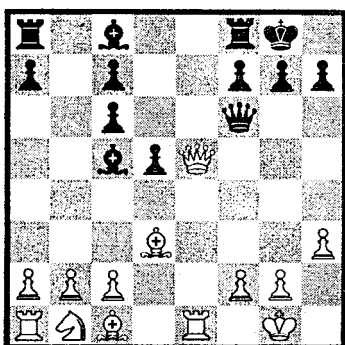
Размены не улучшают позицию черных, ведь ладья h8 вне игры. Стоило сыграть 13...h6 и далее ♗g8-h7.

14.♖:b7 ♙:f3 15.♚:f3 d5? Почему и как проигрывает? Что лучше?

Комбинационные удары белых следуют на обоих флангах. Их итог — мат черному королю (см. диаграмму, стр. 209).



16.?



12...?

9. Шотландская партия
Дельмар — Липшютц,
1888 г.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 ed 4.♗:d4 ♗f6 5.♗:c6 bc 6.♙d3 d5 7.e5?

Опасный выпад пешкой. Правильно играть е5 на шестом ходу до хода черных d5. Теперь лучше 7.ed или 7.♞e2, или 7.♘d2 ♙c5 8.0-0.

7...♗g4 8.0-0 ♙c5 9.h3? Неожиданно приводит к поражению, хотя, вроде бы, белые и ловят на связке коня. А как оценить 9.♙f4 с идеей 10.h3? Что будет после 9.♞e2?

9...♗:e5 10.♞e1 ♞f6 11.♞e2. Вот к чему стремились белые, но... 11...0-0! Этого они не учли, и после 12.♞:e5 черные четко завершили атаку. Всего требуется пять ходов. Тут не только жертва, но и точная концовка (см. диаграмму).

10. Шотландская партия
Копав — Е. Поляк,
1945 г.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 ed 4.♗:d4 ♗f6 5.♗:c6 bc 6.e5 ♘d5?!

Как уже отмечалось, правильно 6...♞e7 7.♞e2 и теперь 7...♘d5. Это не допускает хода ♙d3.

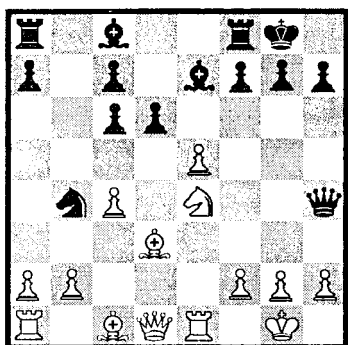
7.♙d3. Хорошо и 7.c4 ♘b6 8.♙d3 ♙a6 9.♞e2.

7...♞h4. А что неприятно на 7...♙c5?

8.0-0 ♙c5 9.♘d2 0-0 10.♘e4! Именно в центре конь наиболее опасен. На 10.♘f3 есть 10...♞h5.

10...♙e7 11.♞e1 d6 12.c4. Важно оттеснить коня от защиты поля f6. После 12...♘b4 белые быстро выиграли. Найди, как?

Главное подметить самую неудачную фигуру у черных. После чего можно искать путь к ее поимке (см. диаграмму, стр. 210).



13.?

11*. Шотландская партия

Цоригт — Бибчук, 1962 г.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6
3.♘c3 ♗f6 4.d4 ed 5.♗:d4
♙b4 6.♗:c6 bc 7.♙d3 d5
8.ed cd 9.0-0 0-0 10.♙g5
♙e6 11.♗b5.

Идея белых в переводе коня через d4 на f5.

11...♙e7. Любителям острой игры можно предложить 11...c5 12.a3 ♙a5 13.b4 cb 14.ab ♙:b4 15.♖:a7 ♖:a7 16.♗:a7 h6! с интересной игрой.

12.♗d4 ♗d6 13.♖e1 ♖ae8. А как играть против выпада 13...♗g4?

14.♗:e6? Этот размен увеличивает пешечную массу черных в центре. Если она будет неподвижна, то это хорошо. Если двинется — беды не избежать, что и случилось в партии.

Какой был лучший ход конем?

14...fe 15.♗e2 ♙d8
16.c4.

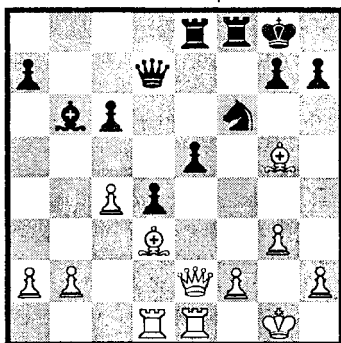
Белые сдерживают пешечный центр и даже атакуют его, но все это временно.

16...c6 17.g3 ♙b6
18.♙f4 ♗d7 19.♖ad1. К чему вела блокировка пешек путем 19.♙e5?

19...e5! 20.♙e3. Оценить 20.♙:e5.

20...d4 21.♙g5.

Благодаря подвижному пешечному центру черным удалось уже через 4 хода добиться выигрыша. Не забывай и про возможности белых в этом варианте.



21...?

12*. Шотландская партия

Штейнер — Верховский, 1972 г.

1.e4 e5 2.♗f3 ♘c6 3.d4
ed 4.♗:d4 ♗f6 5.♗c3
♙b4.

А возможно ли 5...♗:e4?
6.♗:c6 bc 7.♙d3 d5
8.ed.

Оценить 8.e5.

8...cd 9.0-0 0-0 10.♙g5
c6. Наиболее надежный ход.

11. ♖e2 ♙e7. Пассивное отступление. Лучше другие, проверенные в партиях пути:

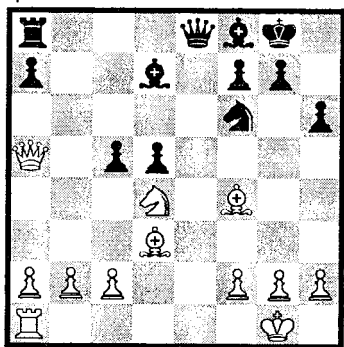
1) 11... ♙d6 12. ♘d4 ♙d7 13. ♗f3 ♙e5 14. ♘f5 ♗c7 с равной игрой;

2) 11... ♖e8 12. ♘d4 ♗d6 13. ♗f3 ♘e4 14. ♙e3 ♗g6 15. h3 ♙d7 с хорошей игрой у черных.

12. ♘d4 ♙d7 13. ♖e1 h6?! 14. ♙f4 ♖e8 15. ♗d2 ♙f8. Чем вызван этот ход?

16. ♖:e8 ♗:e8 17. ♗a5!

Ферзь врывается на другой участок доски. Черные проявляют активность: 17... c5? и не удерживают оборону. Следовало играть осмотрительно: 17... ♗e7. Сейчас белые форсированно выигрывают материал и партию.



18.?

ПОДСКАЗКИ К УПРАЖНЕНИЯМ "РЕШИ САМ!"

К § 12

1. Мартин — Юсупов

1) 9. ♙:c6 — точнее строить игру в центре и без размена на с6. Как?

2) 15... ♗e8 — после 15... ♙e8 16. ♘f5 защищаться черным непросто, но можно. Почему? Проверь удар слоном.

3) 16. ♘e6? — проигрывает, как и 16. ♘:c6?, но по-разному. Например, на 16. ♘:c6 h5 имеется 17. ♘e7+. А как правильно?

2. Иованович — Гордон

1) 6. ♙:d5 — главное, не ошибиться в выборе 6. ♙b5 или 6. ♙d3.

2) 12... ♘d4 — черные занимают важный передовой пункт. Почему белым невыгодны размены?

3) 15... ♗a6 — во-первых, грозит выигрыш пешки (какой?), во-вторых, под прицелом пешка d3.

4) 18. ♖c1 — в случае 18. cd? выигрывается ферзь или дается мат. Как?

5) 19. ♗:e5 — проигрывало 19. ♘e4 ♙:e4 20. ♙:b4. Дальше найди сам.

6) 23. a3 — для выигрыша черным достаточно разменяться на с2. А почему не сразу 23... ♗d3?

3. Гусев — Аракелов

1) 6... ♗e7? — верно 6... d5!, а на 7.0-0 продолжить развитие. Как?

2) 11... ♗b4? — правильно 11... d6. Зачем?

3) 15... ♗:d4 — к выигрышу ведет 16. ♙a3 d6 17. ♖ad1 ♗f6. Дальше уже ясно...

4. Дебют четырех коней

1) 8. ♘c4 — на 8. ♘f3 следует 8... ♙g4 с решающими угрозами. Какими?

2) **9. ♖e1** — черные проводят знакомый удар: **9... ♜f3+** **10. gf ♙:f3**. Что будет дальше после **11. d4?**

5. Венник — Кмох

1) **7... h6?** — следовало рокировать, а затем проводить... (?)

2) **10. h3** — белые готовят атаку на позицию будущей рокировки черных. Каким способом?

3) **18... fe** — в завершении атаки следует **19. hg+ ♜:g6** и новый пешечный "укол". Какой?

6. Паульсен — Морфи

1) **7. ♜:c6?!** — **7. ♜f3** давало белым большой перевес. Как?

2) **8... b5** — нельзя **8... ♜:e4** **9. ♜:e4 ♞:e4**. Из-за чего?

3) **9. ♙e2** — на **9. ♙b3** неприятен выпад слона. Какого? Что будет дальше?

4) **10. ♜:e4** — **10. ♙f3?** **♜:f2!** **11. ♞:f2 ♖d4**. Теперь не спасает ни **12. ♜e4**, ни **12. ♖f1**. Почему?

5) **15... ♙d7?!** — точнее **15... ♙b7**, например, **16. ♞a2 ♞ae8** **17. ♖d1** (зачем?) **17... ♙a6—+**.

6) Последовала красивая жертва ферзя: **17... ♖:f3!!** **18. gf ♞g6+** **19. ♜h1 ♙h3**. Это ясно. А вот как атаковать после **20. ♞g1**, **20. ♖d3** или **20. ♞d1?**

7. Медяникова — Струкова

1) **5. ♜f3** — на **5. ♜b5** ходить королем не надо, есть ход слонем. Какой?

2) **13... g6** — грозил выигрыш пешки. Какой?

3) **15. ♜:f7** — сразу решал ход ферзем. Куда?

4) Для выигрыша главное — связать и это использовать. Как?

8. Эд. Ласкер — Консультанты

1) **8... ♜f6?** — черным важно вовремя рокировать, поэтому...

2) **15... d5?** — следовало уводить ладью из-под ударов: **15... ♞e8**. Теперь же после **16. ♞:a7!** **♞:a7** белые побеждают. Каким путем?

9. Дельмар — Липшютц

1) **9. h3?** — после **9. ♙f4** силен подрыв **9... f6**. А на **10. ef** что?

Если **9. ♖e2**, то **9... ♖h4** **10. h3** (подумай над **10. ♙f4**) **10... h5!** Как белым дальше играть?

2) После **12. ♖:e5** последовало **12... ♖:f2+** **13. ♜h1** (а если **13. ♜h2?**). Теперь решает жертва слона. Дальше рассчитай сам.

10. Копаев — Е. Поляк

1) **7... ♖h4** — на **7... ♙c5** сильно **8. ♖g4 g6** **9. ♖g3**, либо **8.0-0 0-0** **9. ♜d2** и затем **♜e4**.

2) Начало комбинации понятно: **13. ♜f6+!** **♙:f6** (или **13... gf**). А что дальше? Следует заметить, что освободилось одно важное поле... Какое?

11. Цоригт — Бебчук

1) **13... ♞ae8** — на **13... ♜g4** проще всего **14. g3**. А если **14... ♙:g5?**

Кстати, попробуй изучить варианты после **13... ♜g4** **14. ♙:e7 ♖:h2+** **15. ♜f1 ♞fe8**. В чью они польза?

2) **14. ♜:e6?** — правильно было **14. ♜f5**. А что могло быть дальше?

3) 19. ♖ad1 — если 19. ♗e5, то 19... ♘e4 с выигрышем. Почему?

4) 20. ♗e3 — плохо 20. ♗:e5 ввиду потери слона на связке. А как?

5) К выигрышу черных ведет: 21... e4 22. ♗b1 d3. Теперь у белых есть защиты, но они не спасают. Почему?

12. Штейнер — Верховский

1) 5... ♗b4 — интересно и 5... ♘:e4 6. ♘:e4 ♖e7 7. f3 d5. Черные отыгрывают фигуру, но могут получить пешечные слабости. Как дальше может развиваться игра?

2) 8. ed — хуже 8. e5 ввиду 8... ♘g4 9. ♗f4 f6! После этого подрыва 10. ef или 10. h3 ведут к перевесу черных. Каким образом?

3) 15... ♗f8 — защита от угрозы атаки после жертвы на h6. Например, 15... ♖c8 16. ♗:h6! gh 17. ♖:h6 ♗f8. Как атаковать дальше?

4) К выигрышу ведет 18. ♖e1. Рассмотреть 18... ♗e6 и 18... ♖c8.

§ 13.

УЧЕБНЫЕ ПАРТИИ

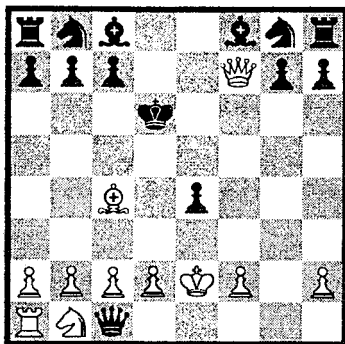
ЦИКЛ “А”

№ 1

Дебют королевского коня

Ланге — Ловиг, 1855 г.

Проверь себя!



1.?

1. e4 e5 2. ♘f3 d5
3. ♘:e5 de.

И после 3... ♖e7 4. d4 f6 5. ♘d3 de 6. ♘f4 у белых перевес.

4. ♗c4 ♖g5 5. ♘:f7?! Надежнее 5. ♗:f7+ ♗e7 6. d4 ♖:g2 7. ♖f1 ♗h3 8. ♗c4 с преимуществом у белых.

5... ♖:g2 6. ♖h5 ♖:h1+ 7. ♗e2 ♖:c1?

Черных губит жадность. А ведь после 7... ♖f3+! 8. ♖:f3 ef+ 9. ♗:f3 ♘f6 вся борьба еще впереди.

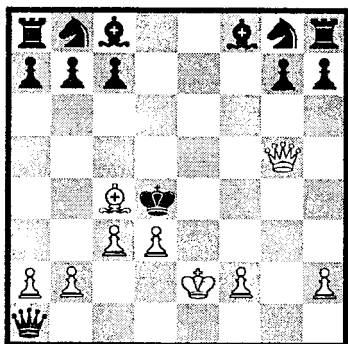
8. ♘d6++ ♗d7 9. ♖f7+ ♗:d6.

Король вызван для “серьезного разговора” в центр, но сил у белых не хватает. Нужны еще жертвы... Кстати, плохо 9... ♗c6 10. ♖d5+ ♗d7 11. ♖e6+.

10. ♘c3! ♖:a1 11. ♘:e4+ ♗e5 12. ♖d5+ ♗f4 13. ♖g5+! ♗:e4 14. d3+ ♗d4 15. c3x!

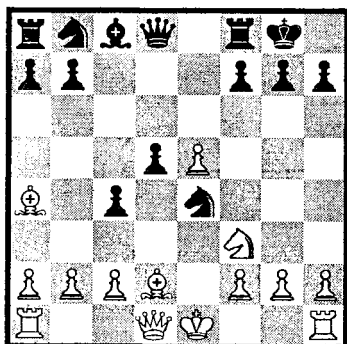
У черных большой материальный перевес, но все силы на своих местах.

Финал



№ 2

Проверь себя!



1...?

Центральный дебют

Абт — Инкол, 1979 г.

1.e4 e5 2.d4 ed 3.♘c4
♜f6 4.e5?!

Правильно играть 4.♜f3, не опасаясь 4...♜:e4. Например, 5.♚:d4 ♜f6 6.♘g5 ♘e7 7.♜c3 и 8.0-0-0 с интересной игрой.

4...d5! Типичный удар в центре решает дебютные проблемы в пользу черных.

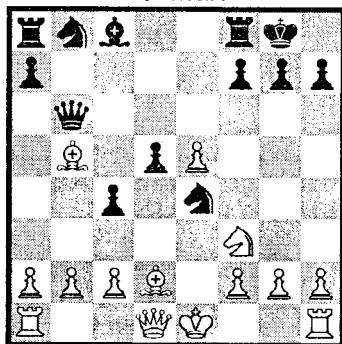
5.♘b3 ♜e4 6.♜f3 ♘b4+

(хорошо и 6...♜c6 7.0-0 ♘c5) 7.♜bd2 0-0 8.♜:d4? (необходимо было рокировать).

8...♘:d2+ 9.♘:d2 c5 10.♜f3 c4 11.♘a4 b5! Это завлечение решает партию. 12.♘:b5 ♚b6. Завершающий двойной удар по слону b5 и пешке f2 с угрозой мата.

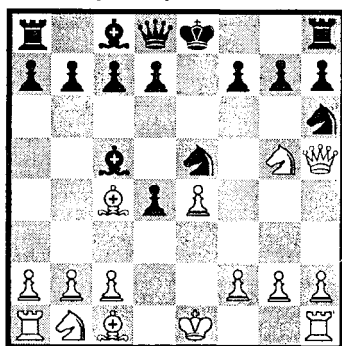
Белые сдались.

Финал



№ 3

Проверь себя!



1.?

Шотландская партия

1.e4 e5 2.♜f3 ♜c6 3.d4 ed 4.♘c4.

Белые жертвуют пешку и хотят захватить инициативу.

4... ♖c5 (хорошо и 4... ♘f6 5.e5 d5!) 5. ♘g5?!
Сомнительная атака пешки f7 была бы отражена при правильной игре черных, но...

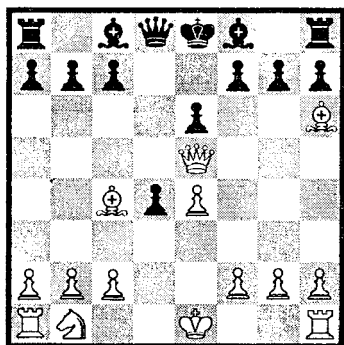
5... ♘h6. Плохо 5... ♘e5? из-за 6. ♘:f7! ♘:f7 7. ♖:f7+ ♘:f7 8. ♖h5+ g6 9. ♖:c5.

6. ♖h5 ♘e5? Решающая ошибка. Правильно 6... ♖f6 или 6... ♖e7 7. 0-0 d6.

7. ♘e6! Это открытое нападение (под ударом ферзь и конь e5) решает исход борьбы.

7... de (плохо и 7... ♖e7? 8. ♘:g7+) 8. ♖:e5 ♖f8 9. ♖:h6 f6 10. ♖h5+ g6 11. ♖h4. Черные сдались.

Финал



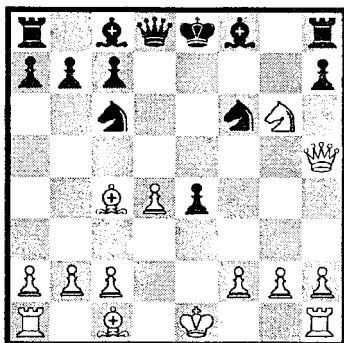
№ 4

Дебют трех коней
Айсин — Михайлович,
1965 г.

1.e4 e5 2. ♘f3 ♘c6
3. ♘c3 f5?! 4.d4!

Этот сильный контрудар белых в центре ведет к их перевесу.

Проверь себя!



1.?

4... fe? Неудачный размен, допускающий белого коня на грозную атакующую позицию. Необходимо 4... ed.

5. ♘:e5 ♘f6 6. ♖c4 d5?

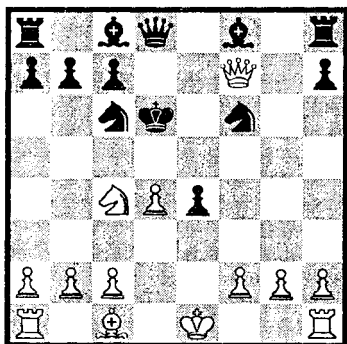
Этот естественный ход красиво опровергается с помощью отвлекающей жертвы коня. Впрочем, и при других ходах позиция черных неудовлетворительная.

7. ♘:d5! ♘:d5 8. ♖h5+ g6 9. ♘:g6 ♘f6 (или 9... hg 10. ♖:g6+! ♘d7 11. ♖:d5 с сильной атакой) 10. ♖f7+!!
Завлекающая жертва эффектно завершает игру. Если 10... ♘:f7 (10... ♘:d7 11. ♖f5+ ♘d6 12. ♖f4+), то 11. ♘e5++ ♘e6 12. ♖f7+ ♘d6 13. ♘c4x.

Черные сдались.

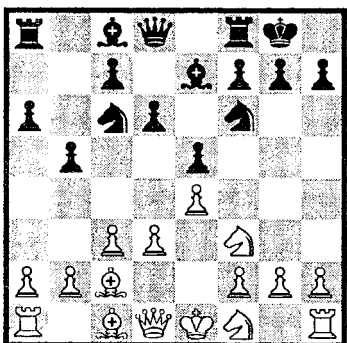
Они слишком много ходов в дебюте сделали пешками. Продвижение пешки «f» часто ослабляет своего короля и требует повышенного внимания.

Финал



№ 5

Проверь себя!



Хорошо ли 1...♘h5?

Испанская партия
Бусвин — Бирнберг,
1924 г.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6
 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♘f6 5.d3.

Так называемый закрытый вариант широко применялся первым чемпионом мира В. Стейницем. Грозит выигрыш пешки 6.♙:c6 dc 7.♘:e5.

5...d6 6.c3 ♙e7 (еще лучше развить слона на g7)

7.♘bd2 0-0 8.♘f1.

Этот типичный испанский перевод коня по маршруту d2 – f1 – g3 или e3 полезно запомнить и применять в игре.

8...b5 9.♙c2 ♘h5.

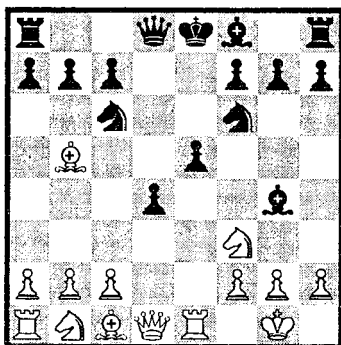
Вполне возможный, но не обязательный выпад коня. Еще сильнее контрудар в центре 9...d5! После 10.ed ♘:d5 конь расположен лучше, чем в партии.

10.♘:e5?? Пытаясь наказать черных, белые сами угодили в капкан. Возможно было 10.♘e3 или 10.♘g3, затем 11.0-0 с хорошей игрой.

10...♘:e5 11.♙:h5 ♙g4!
 Ферзь пойман. Белые сдались.

№ 6

Проверь себя!



1.?

Испанская партия

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6
 3.♙b5 d6.

Известная нам защита Стейница. Обычно далее

следует 4.d4 $\text{e}5$ 5.0-0 $\text{f}6$ 6. $\text{c}3$ и т. д. Белые выбирают более скромный, но "ядовитый" план.

4.0-0 $\text{f}6$ 5. $\text{e}1$ $\text{g}4$?! (надежнее 5... $\text{d}7$ или 5... $\text{e}7$) 6.d4 ed? (еще не поздно отступить слоном на d7).

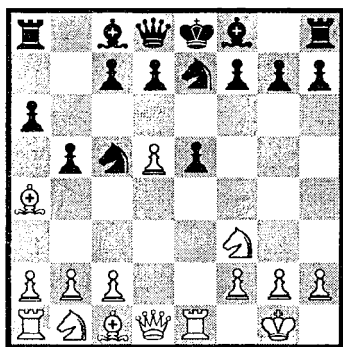
7.e5! Этот неожиданный пешечный прорыв в центре содержит опасную угрозу, случившуюся в партии.

7...de 8. $\text{e}5$! Эффектное освобождение от связи решает партию.

8... $\text{d}1$ 9. $\text{c}6+$ $\text{e}7$ 10. $\text{d}8+$ $\text{d}8$ 11. $\text{d}1$. Черные сдались ввиду потери коня.

№ 7

Проверь себя!



Что лучше 1. $\text{b}3$
или 1. $\text{e}5$?

Испанская партия

Боом — Фик, 1913 г.

1.e4 e5 2. $\text{f}3$ $\text{c}6$
3. $\text{b}5$ a6 4. $\text{a}4$ $\text{f}6$
5.0-0 $\text{e}4$.

Разыгран популярный от-

крытый вариант испанской партии. Черные забирают центральную пешку e4 и успевают укрепить своего коня.

6.d4! Сильнейший ответ с целью вскрыть для активных действий линию "e". Так плохо 6...ed? из-за 7. $\text{e}1$ d5 8. $\text{d}4$ с угрозами 9.f3 и 9. $\text{c}6$.

6...b5 7.d5?! Неудачное продолжение. Основные позиции открытого варианта испанской партии возникают после 7. $\text{b}3$ d5 8.de $\text{e}6$ 9.c3 или 9. $\text{bd}2$.

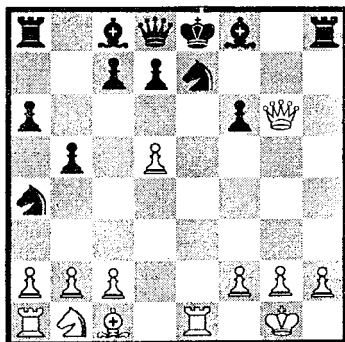
7... $\text{e}7$. К перевесу черных вело 7...ba 8.dc d6 9. $\text{e}1$ $\text{f}6$ 10.c4 $\text{g}4$ и т. д.

8. $\text{e}1$ $\text{c}5$?

Ошибочное решение, в результате которого погибает пешка e5 — опора позиции черных. Теперь белые добираются до главной слабости — пешки f7. А ведь после 8...ba! 9. $\text{e}4$ d6 у черных все в порядке.

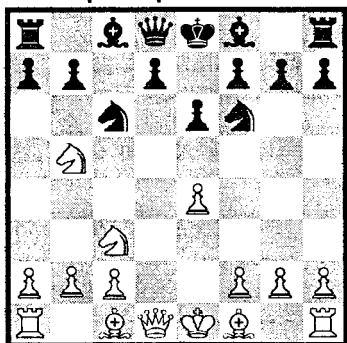
9. $\text{e}5$! $\text{a}4$ 10. $\text{f}3$ f6 11. $\text{h}5+$ g6 12. $\text{g}6$ hg 13. $\text{g}6$ x.

Финал



№ 8

Проверь себя!



Почему плохо 1...d5?

Сицилианская защита

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cd 4.♗:d4 ♗f6 5.♗c3 e6.

Идея черных сыграть ♗b4, атакуя центральную пешку e4. Однако, ослабляется поле d6, куда и устремляется белый конь.

6.♗db5! Теперь неопасно 6...♗b4 ввиду 7.a3. Далее обычно играют 7...♗:c3 8.♗:c3 d5 9.ed ed 10.♗d3 с хорошей позицией у белых.

6...d5? Ведет к проигрышу пешки, что часто случается у юных шахматистов.

7.ed ed 8.♗:d5! ♗:d5 9.♙:d5 ♙:d5 10.♗c7+ ♔d8 11.♗:d5, и белые выиграли.

№ 9

Сицилианская защита

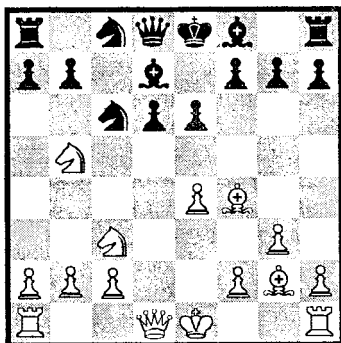
Блекберн — Лойе, 1913 г.

1.e4 c5 2.♗c3 e6 3.g3 ♗c6 4.♗g2.

Подобная расстановка,

когда белые развивают слона на g2, коня на c3 и не спешат с проведением d4, носит название закрытого варианта сицилианской защиты.

Проверь себя!



Оценить 1...e5

4...d6 (обычно черные выводят своего слона на g7, недопуская d4) 5.♗ge2 ♗d7. Лучше 5...♗f6.

6.d4. Весьма удачное вскрытие игры в центре приносит определенные выгоды.

6...cd 7.♗:d4 ♗ge7?

Этим ходом не только затрудняется развитие черных фигур, но и остается без защиты пешка d6. Правильно 7...a6 и затем 8...♗f6.

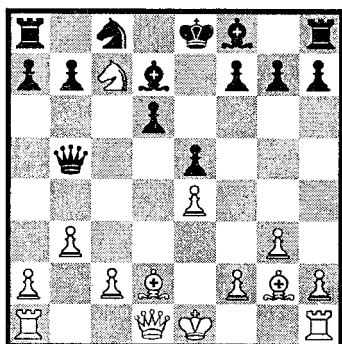
8.♗b5 ♗c8 9.♗f4 e5?

Атака пешки d6 принесла свои плоды: черные уступают пункт d5 для решающего вторжения белого коня. Уж лучше отдать пешку d6.

10.♗d5! (грозит 11.♗bc7+) 10...♙a5+ 11.♗d2! Черные сдались

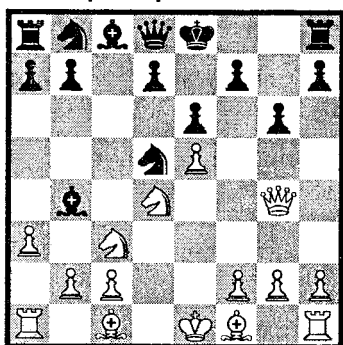
ввиду потери ферзя —
 11... ♖a4 12. b3 ♕:b5
 13. ♘c7+.

Финал



№ 10

Проверь себя!



Правильно ли 1... ♕a5?

Сицилианская защита
Валкерлинг — Хансен,
1928 г.

1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d4
 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 ♖b4.

Такой острый вариант
 носит название сицилианс-
 кой атаки и требует от бе-
 лых точных знаний.

6. e5! Этот сильнейший

ход ликвидирует 6... ♘e4,
 создает угрозы черному
 коню, а затем и пешке g7.

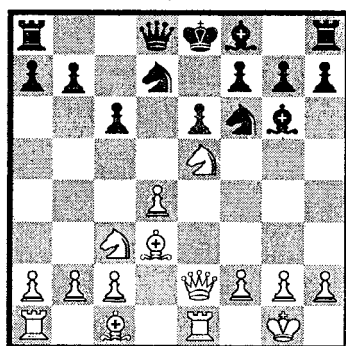
6... ♘d5 7. ♕g4. Снова
 острейшее продолжение
 атаки. Надежнее 7. ♖d2.

7... g6?! 8. a3 ♕a5??
 Просчет в трудной позиции.
 Необходимо 8... ♖:c3, хотя и
 тогда после 9. bc ♘:c3
 10. ♖d2 угроза ♘b5 – d6
 неприятна.

9. ab! ♕:a1 10. ♘b3.
 Ферзь черных в западне,
 поэтому они сдались.

№ 11

Проверь себя!



1.?

Скандинавская защита

Янек — Стиккел, 1941 г.

1. e4 d5 2. ed ♕:d5
 3. ♘c3 ♕a5 4. ♘f3 (чаще
 сразу играют 4. d4) 4... ♖f5?!

Не очень удачное здесь
 расположение сил черных.
 Лучше 4... ♘f6 5. ♖c4 ♖g4
 6. h3 ♖h5 и далее e6, ♘bd7,
 0-0-0.

5. d4 c6 6. ♖d3 ♘f6 7. 0-0
 e6 8. ♖e1 ♘bd7 9. ♘e5.

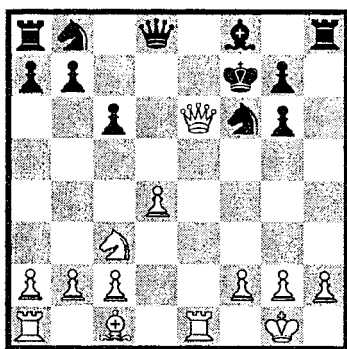
Достаточно простой игрой белые получили дебютный перевес. Грозит 10. ♖:f5.

9... ♗g6 10. ♖e2 ♖d8?

Это проигрывает, так как черные не видят опасности, связанной с линией "е". Необходимо было 10... ♗e7 и далее 11... 0-0.

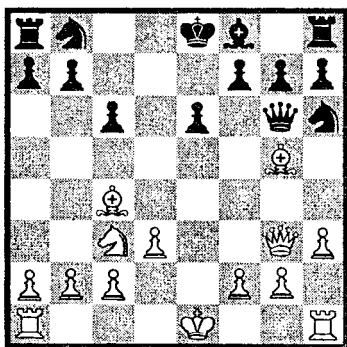
11. ♗:g6 hg 12. ♘:f7! (уничтожение защиты пункта e6) 12... ♖:f7 13. ♖:e6x.

Финал



№ 12

Проверь себя!



Правильно ли 1. ♘b5?

Скандинавская защита Тейхман — Любитель, 1914 г.

1. e4 d5 2. ed ♖:d5
3. ♘c3 ♖d8 4. ♘f3 ♗g4.

Спешить со связкой не следовало, так как слона пришлось потом отдать. Лучше 4... g6 и ♗g7.

5. ♗c4 e6 6. h3 ♗:f3. Стоило попробовать 6... ♗h5 или 6... ♗f5.

7. ♖:f3 c6 8. d3 ♖f6?

Столь ранняя погоня за разменом ферзей часто назначается. После обычного развития путем 8... ♘bd7, затем ♘f6, ♗d6 или ♗e7 черные имели прочную позицию.

9. ♖g3 ♘h6 10. ♗g5 ♖g6 11. ♘b5!

Сильный выпад коня подчеркивает неправильную дебютную линию черных.

11... cb?? Полная беспечность и отсутствие чувства опасности. Черные не замечают комбинационного удара белых, направленного на уничтожение защиты (коня b8). Необходимо 11... ♘a6. Теперь неопасно 12. ♘d6+ ♗:d6 13. ♖:d6 ♖:g5 14. ♗:a6 ♖:g2 — пункт c6 уже защищен.

12. ♖:b8+! ♗:b8 13. ♗:b5x.

№ 13

Русская партия

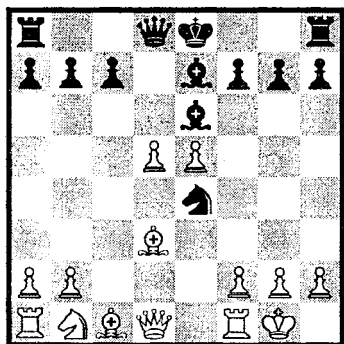
Месинг — Андрич, 1968 г.

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘f6.

Этот интересный дебют регулярно применял первый

русский шахматный мастер А. Д. Петров. Поэтому встречается и другое название — защита Петрова.

Проверь себя!



Что лучше 1...♙:d5
или 1...♚:d5?

3.d4. Часто применяется 3.♘:e5 d6 4.♗f3 ♘:e4 5.d4 d5 6.♙d3. Ход в партии также хорош. Если 3...ed, то 4.e5 ♘e4 5.♚:d4 d5 6.ed ♘:d6 со сложной игрой.

3...♘:e4 4.♙d3 d5 5.♘:e5 ♘d7 (возможно и 5...♙d6) **6.0-0.** Проще 6.♘:d7 ♙:d7 и 7.0-0.

6...♙e7?! Пассивный ход. Следовало разменять коней 6...♘:e5 7.de. Далее ходом 7...♘c5 оттеснить слона с активной позиции в центре и закончить развитие.

7.c4! Белые не только подрывают центр, но и выбивают опору коня e4 — пешку d5.

7...♘:e5 8.de ♙e6. Теперь уже нельзя 8...♘c5 ввиду 9.cd ♚:d5 10.♙b5+ c6 11.♚:d5.

9.cd ♚:d5?? Избежав главных угроз, черные подскользнулись на ровном месте. После 9...♙:d5 вся борьба была бы впереди. Теперь же следует типичный двойной удар, и партия решена.

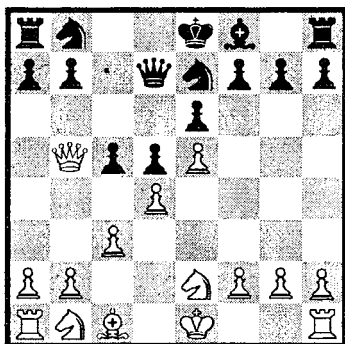
10.♚a4+, выигрывая коня e4.

Черные сдались.

Отсюда сделай вывод: необходимо следить за “боковыми” шахами на a4 (a5) и h4 (h5). Поскольку шах дается на одном фланге, а висит фигура в центре или на другом фланге, этого часто не замечают.

№ 14

Проверь себя!



Оценить 1.♚:c5

Защита Каро-Канн

Адамс — Крамер, 1946 г.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5.

Белые запирают центр, переходя к так называемому закрытому варианту.

3...♙f5 4.♙d3 ♙:d3.

Правильный размен, хуже 4...♙g6? из-за 5.♙:g6 hg

6.e6! (эта жертва тормозит развитие черных фигур) 6...fe 7.♖g4 и у черных большие неприятности.

5.♖:d3 e6 6.♘ge2 c5?!

Надежнее сначала 6...♖b6, готовя подрыв c5.

7.c3?! Более точным представлялось 7.dc! ♖a5+ (7...♙:c5? 8.♖b5+) 8.♘bc3 ♙:c5 9.♖g3, атакуя пешку g7.

7...♘ge7. Проще, конечно, 7...♘c6, но черные ставят ловушку.

8.♖b5+ ♖d7 9.♖:c5?

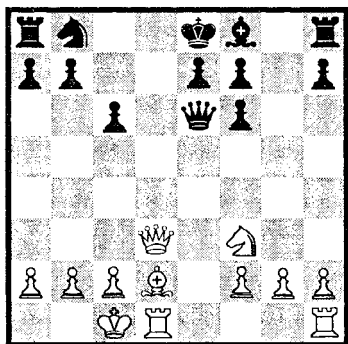
Необходимо было разменять ферзей.

9...♘f5 10.♖a5 b6.

Рейд ферзя завершился его потерей. Белые сдались.

№ 15

Проверь себя!



Правильно ли 1...♖:a2?

Защита Каро-Канн

Тарраш — Любитель,
1935 г.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 de 4.♘:e4 ♘f6 5.♙d3.

Белые жертвуют пешку, рассчитывая использовать

время, которое противник затратит на отступление ферзя.

5...♖:d4 6.♘f3 ♖d8 7.♖e2 ♙f5.

Разумеется, сделанным ходом черные не зевают слона f5, а разменивают его на слона d3. Теоретическим продолжением является 7...♘:e4 и на 8.♙:e4 — 8...♘d7. Белым не так легко доказать, что их позиция окупает пожертвованную пешку.

8.♘:f6+ gf 9.♙:f5 ♖a5+ 10.♙d2 ♖:f5 11.0-0-0.

Черные отстали в развитии. Однако, продолжая 11...♘d7 с дальнейшим 0-0-0, они сохраняли оборонноспособную позицию. Вместо этого партнер Тарраша счел, что ходом 11...♖e6 он может вынудить размен ферзей и остаться с лишней пешкой в эндшпиле. "Не отдадут же белые еще и пешку a2"...

Но Тарраш сыграл 12.♖d3!, оставляя пешку под ударом, и черные ошиблись в последний раз —

12...♖:a2? 13.♖d8+! ♙:d8 14.♙a5++ ♙e8 15.♖d8x.

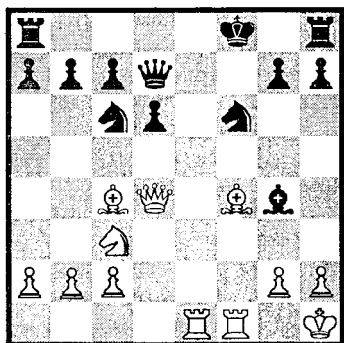
(Примечания
Я. Нейштадта)

§ 14. Учебные партии

ЦИКЛ “В”

№ 16

Проверь себя!



1.?

Королевский гамбит

Верд — Браун, 1942 г.

1.e4 e5 2.f4 ef 3.♘f3 f5?!

Весьма рискованное ослабление королевского фланга. Другие продолжения более надежны — 3...d5! 4.ed ♘f6 5.♗b5+ c6 6.dc ♘:c6 или 3...♘f6 4.e5 ♘h5. Встречается и 3...♗e7 4.♗c4 ♘f6 или 3...d6 4.d4 g5 5.h4 g4 со сложной игрой.

4.♗c4 (еще лучше 4.e5! d5 5.h4 ♗e7 6.d4) 4...fe 5.0-0 ef?!

Жертву принимать не следовало. Надежнее 5...d5 или 5...♘f6.

6.♙:f3 ♗c5+ 7.d4! (открывается дорога слону) 7...♗:d4+ 8.♙h1 d6 9.♗:f4 ♘f6 10.♘c3.

Белые мобилизовали все силы, осталось только под-

вести ладью. Черный король застрял в центре, и лишняя фигура не спасает от опасной атаки.

10...♗g4? (необходимо 10...♗:c3 11.bc c6 с возможностями защиты) 11.♖ae1+ ♙f8 12.♙d5!

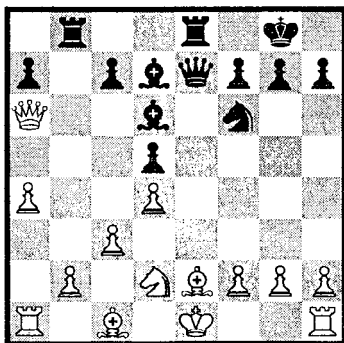
Этот двойной удар черные не учли. Нельзя 12...♘:d5 ввиду 13.♗:d6++ ♙g8 14.♗:d5+ ♗e6 15.♗:e6x.

12...♙d7 13.♙:d4 ♘c6 14.♙:f6+!

Черные сдались из-за неизбежного мата — 14...gf 15.♗h6+ ♙g7 16.♖:f6x.

№ 17

Проверь себя!



Что лучше 1.♘f1
или 1.♙d3?

Дебют Понциани

Финк — Алехин, 1932 г.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.c3 d5 4.♙a4 ♘f6 5.♘:e5 ♗d6 6.♘:c6 bc.

Черные пожертвовали пешку и стремятся опередить белых в развитии.

7.e5? Обмен пешки “e” на пешку “с” выгоден черным, что они убедительно доказывают. Правильно простое 7.d3.

7...♙:e5 8.d4 ♘d6 9.♚:c6? (необходимо 9.♙e2)
9...♙d7 10.♚a6 0-0 11.♙e2 ♖e8 12.♞d2 ♖b8.

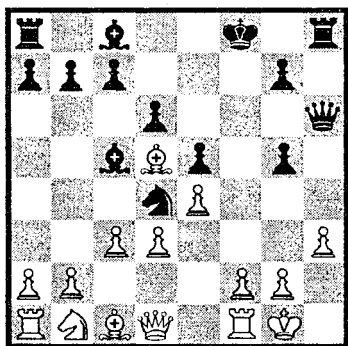
Печальные последствия дебютной тактики белых теперь очевидны. Черные захватили открытые линии и препятствуют рокировке белых. В частности, угрожает 13...♙b5.

13.a4 ♚e7 14.♞f1? Обязательно было 14.♚d3, переходя к защите.

14...♙b5! Перекрытие диагонали f1 – a6 сразу решает, например, 15.ab ♚:e2x. Белые сдались.

№ 18

Проверь себя!



1...?

Итальянская партия

Гревиль — Гаррвиц

1.e4 e5 2.♞f3 ♞c6
 3.♙c4 ♙c5 4.d3 d6 5.♞g5.

Этот агрессивный ход никакой опасности не представляет, хотя бы после 5...♞h6 6.♚h5 0-0. Черные сыграли еще сильнее. Белым следовало продолжать 5.c3 и 6.0-0 в духе такого спокойного варианта.

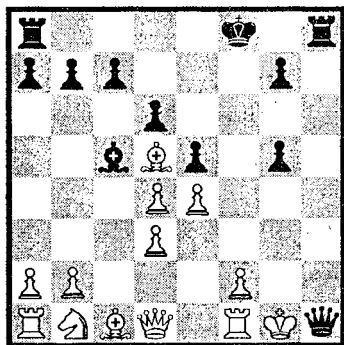
5...♚f6! 6.♙:f7+ ♞f8 7.0-0 h6 8.♙:g8 hg 9.♙d5.

В результате форсированной операции, предложенной ходом ♚f6, черные вскрыли линию “h” для атаки и не испытывают особых трудностей в развитии сил.

9...♞d4! Лучше, чем 9...♚h6 из-за 10.♚f3+ и 11.♚g3.

10.c3 ♚h6 11.h3 ♙:h3! 12.cd ♙:g2! (полностью разрушает прикрытие белого короля) **13.♙:g2 ♚h3+ 14.♙g1 ♚h1x.**

Финал

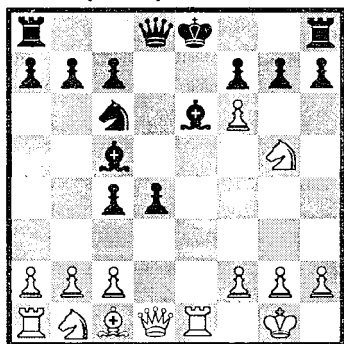


№ 19

Защита двух коней

1.e4 e5 2.♞f3 ♞c6
 3.♙c4 ♞f6 4.d4 ed 5.0-0
 ♙c5.

Проверь себя!



Что лучше 1...♖d5 или
1...♜f6?

К острой игре приводит взятие центральной пешки — 5...♞:e4. После 6.♞e1 d5 7.♞:d5 ♜:d5 8.♞c3 ♜a5 9.♞:e4 ♞e6 возникает сложная интересная позиция.

6.e5!? Белые применяют атаку Макса Ланге, что требует от черных точной игры.

6...d5! Своевременный удар в центре. Хуже 6...♞g4 из-за 7.♞f4 0-0 8.h3 ♞h6 9.♞:h6 gh 10.c3 с перевесом.

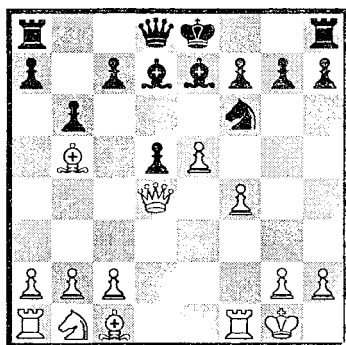
7.ef dc 8.♞e1+ ♞e6 9.♞g5 ♜:f6?? Грубая ошибка, ведущая к проигрышу. Правильно 9...♜d5 10.♞c3 ♜f5 со сложной игрой. После хода в партии следует типичная комбинация: размен и двойной удар.

10.♞:e6 fe 11.♜h5+ с выигрышем слона с5. Черные сдались.

№ 20

Защита двух коней
Андрес — Янсен

Проверь себя!



1.?

1.e4 e5 2.♞f3 ♞c6 3.♞c4 ♞f6 4.d4 ed 5.0-0 ♞e7!?

Как указывалось ранее, главные продолжения здесь 5...♞:e4 и 5...♞c5. После хода в партии белые фигуры оккупируют центр. Особенно силен ферзь на d4. Его роль в заключительной комбинации весьма важна.

6.♞:d4 ♞:d4?! 7.♜:d4 d6 8.f4.

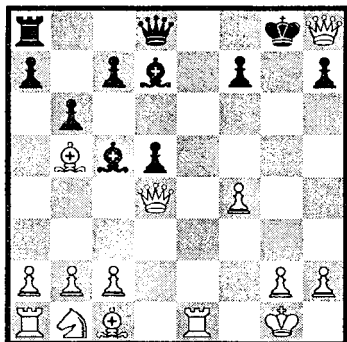
Выглядит как ослабление и черные ошибаются вместо правильного 8...0-0. Хорошо было и 8.♞c3, 9.b3, 10.♞b2 и т. д.

8...b6? 9.e5 d5. Плохо 9...de из-за 10.♜:d8+ ♞:d8 11.fe и пешка f7 теряется.

10.♞b5+ ♞d7. На первый взгляд, атака белых отбита, грозит 11...♞c5. Однако следует красивая решающая комбинация.

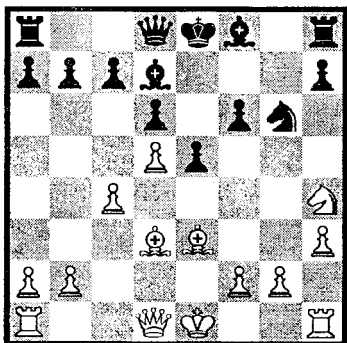
11.ef! ♞c5 12.♞e1+ (важный промежуточный шах) **12...♞f8 13.fg+ ♞g8 14.gh♜x.**

Финал



№ 21

Проверь себя!



Почему плохо 1...♘:h4?

Дебют трех коней

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6
3.♘c3 d6 4.d4 ♙g4.

Надежнее 4...♙d7. После 5.♙b5 возникает позиция из испанской партии. Ходом в партии черные удерживают пункт e5 и готовят подрыв f5.

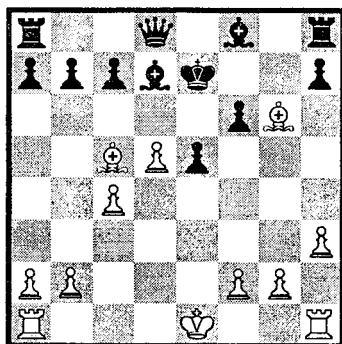
5.♙e3 f5 6.d5 fe
7.♘:e4 ♘ce7 8.c4 ♘f6
9.♘:f6+ gf 10.h3 ♙d7?

Серьезная ошибка. Черные не чувствуют опаснос-

ти, связанной с ослаблением диагоналей d1 – h5 и h5 – e8. Обязательным было 10...♙h5.

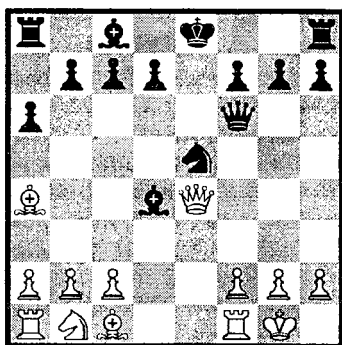
11.♘h4 ♘g6 12.♙d3!
(пункт g6 теперь не удерживать) 12...♘:h4 13.♙h5+ ♘g6 14.♙:g6+ ♙e7 15.♙:e5+!! Черные сдались. Если 15...de, то 16.♙c5x, 15...fe – 16.♙g5x.

Финал



№ 22

Проверь себя!



1.?

Испанская партия

Шамкович — Дели, 1962 г.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6
3.♙b5 a6 4.♙a4 ♘f6
5.0-0 ♙c5.

Выход слона дает белым возможность мнимой жертвы на e5, правда, не столь опасной.

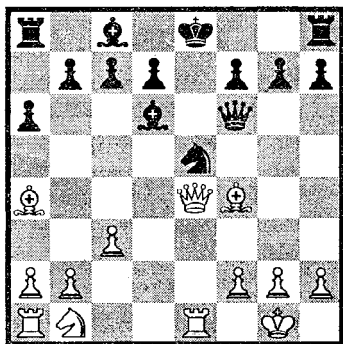
6.♘:e5. Еще сильнее 6.c3!, готовя d4, например: 6...♘:e4 7.d4 ♙b6 8.♖e1 f5 9.♘bd2 0-0 10.♘:e4 fe 11.♗:e4 с перевесом у белых.

6...♘:e4?! Надежнее было 6...♘:e5 7.d4 ♘:e4 8.♖e1 ♙e7 9.♗:e4 ♘g6.

7.♗e2?! Еще хуже промежуточное 7.♘:f7? ♗h4 8.♘:h8 ♙:f2+ 9.♗:f2 ♗:f2+ 10.♙h1 ♗d4. Правильно сначала 7.♘:c6 dc и затем 8.♗e2! ♗e7 9.♖e1 ♘f6 10.d4 ♗:e2 11.♗:e2+ ♙e7 12.♙b3 с перевесом.

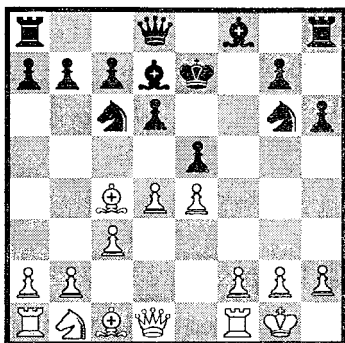
7...♘:e5 8.♗:e4 ♗f6? (необходимо 8...♗e7 9.d4 ♘g6) 9.d4! ♙:d4 10.c3! ♙c5 11.♙f4. Черные сдались. Если 11...♙d6, то 12.♖e1, и конь теряется.

Финал



№ 23

Проверь себя!



1.?

Испанская партия

Цукерторт — Андерсен,
1865 г.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6
3.♙b5 ♘ge7. Редкая система за черных.

4.c3 d6 5.d4 ♙d7
6.0-0 ♘g6.

Белые провели важное продвижение в центре, а черные прочно укрепили центральный пункт e5.

7.♘g5?! Сомнительный выпад, хотя и принес успех. Не проще ли было развиваться путем 7.♙e3 и 8.♘bd2!?

7...h6? Ослабляет пункт g6 и диагональ h5 – e8, что немедленно наказывается. Правильно 7...♙e7.

8.♘:f7! ♙:f7 9.♙c4+ ♙e7.

В случае 9...♙e8 неприятно 10.♗h5 ♗f6 11.f4 с решающей атакой.

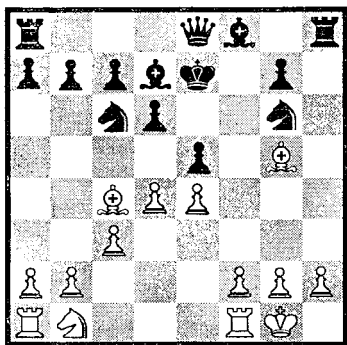
10.♗h5 ♗e8.

Проигрывало и 10...♙e8

ввиду 11. ♔g5+! hg 12. ♖:g5+
 ♘d7 13. ♖f5+ ♘e7 14. ♖e6x.

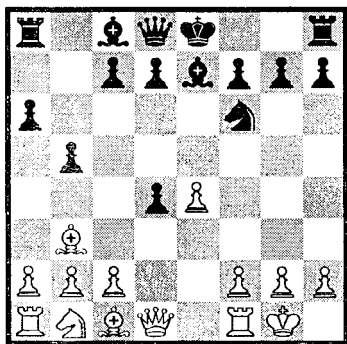
11. ♖g5+! (или 11. ♔g5+!)
 hg 12. ♔:g5x.

Финал



№ 24

Проверь себя!



1.?

Испанская партия

Подевский — Панчев,
 1959 г.

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6
 3. ♘b5 a6 4. ♘a4 ♘f6
 5. 0-0 b5 6. ♘b3 ♘e7 7. d4.

Чаще проводят этот ход
 после предварительной под-
 готовки: 7. ♖e1, 8. c3. Но и

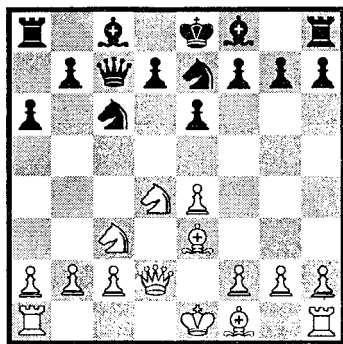
ход в партии требует от
 черных точной игры.

7... ♘:d4? Правильно
 7... ed 8. e5 ♘e4 или 8. ♖e1
 d6, переходя к известным
 теоретическим позициям.

8. ♘:d4! ed 9. e5 ♘e4
 (плохо и 9... ♘g8 из-за
 10. ♖f3+—) 10. ♖f3! Решаю-
 щий двойной удар. Также
 выигрывало и 10. ♔d5. Чер-
 ные сдались.

№ 25

Проверь себя!



1.?

Сицилианская защита

Таранин — Зубков, 1972 г.

1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d4
 cd 4. ♘:d4 a6 5. ♘c3 ♘c6.

Ходы 2...e6 и 4...a6 харак-
 теризуют так называемую
 систему Паульсена в сици-
 лианской защите. Конечно,
 у черных слабы поля b6 и
 d6, но использовать их не-
 просто.

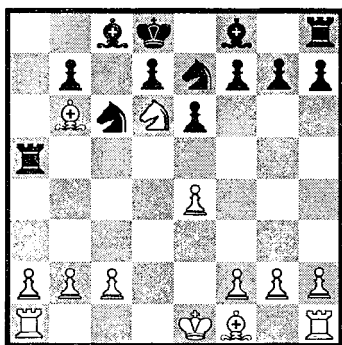
6. ♘e3 ♖c7 7. ♖d2 (луч-
 ше 7. ♘d3 и 8. 0-0)
 7... ♘ge???

Грубейшая ошибка, веду-

шая к проигрышу партии. Ходом коня черные перекрывают слона f8, и поле d6 становится плохо защищенным. После 7...♘f6 или 7...d6 они могли успешно закончить развитие.

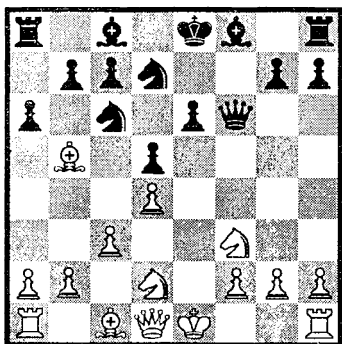
8.♘db5! ab 9.♘:b5 ♖a5 10.♘d6+ ♔d8 11.♚:a5+ ♜:a5 12.♙b6x. Обрати внимание на расположение коня и слона белых (поля b6 и d6).

Финал



№ 26

Проверь себя!



Правильно ли 1.♚a4?

Французская защита Кириллов — Бланштейн, 1938 г.

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 ♘c6.

Редкое продолжение, при котором черные отказываются от главного пешечного подрыва c5 и проводят f6. Чаще играют 3...c5 или 3...♘f6.

4.♘gf3 ♘f6 5.e5 ♘d7 6.c3?!

В современной практике применяют 6.♙e2 f6 7.ef ♚:f6 8.♘f1 ♙d6 9.♘e3, затем 10.0-0 и 11.c4 с лучшей игрой у белых. Обрати внимание, как удачно конь с поля e3 давит на пешку d5, затрудняя ход e5.

6...f6 7.ef ♚:f6 8.♙b5?! (лучше 8.♙d3) 8...a6 9.♚a4??

Еще не поздно было 9.♙:c6 bc 10.0-0 или 9.♙d3. Теперь же связка оказывается мнимой, и черные избавляются от нее прямым взятием на b5.

9...ab! 10.♚:a8 ♘b6. Ферзь оказался в капкане. Белые сдались.

№ 27

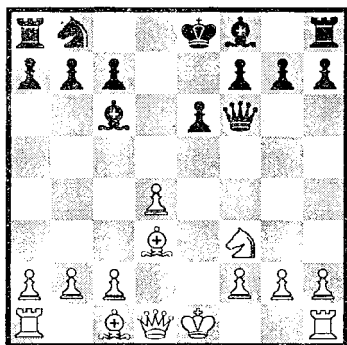
Французская защита

Котков — Акопян, 1966 г.

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 de.

Вариант выдающегося шахматиста Акибы Рубинштейна приводит к более простой игре, чем вариант Нимцовича с ходом 3...♙b4.

Проверь себя!



1.?

4. ♘:e4 ♙d7. Здесь часто встречается 4... ♘bd7 5. ♘f3 ♘gf6 6. ♘:f6 ♘:f6 7. ♙d3 с интересной игрой. В партии черные переводят слона на активную позицию — поле с6.

5. ♘f3 ♙c6 6. ♙d3 ♘f6?! Осторожнее было 6... ♘d7 и затем 7... ♘gf6.

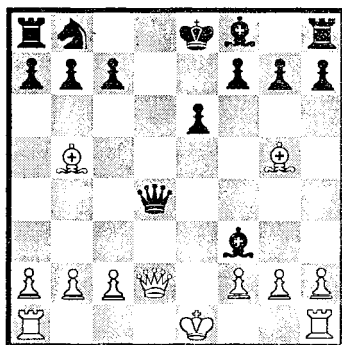
7. ♘:f6+ ♚:f6?? Ранний выход ферзя сразу наказывается, хотя и не столь очевидно. Необходимо было 7... gf, готовя длинную рокировку и планируя использовать для активных действий линию "g".

8. ♙g5! ♙:f3. Именно на этот промежуточный размен и рассчитывали черные. Но их ждал неприятный сюрприз...

9. ♚d2! ♚:d4 10. ♙b5+. Черные сдались ввиду потери ферзя.

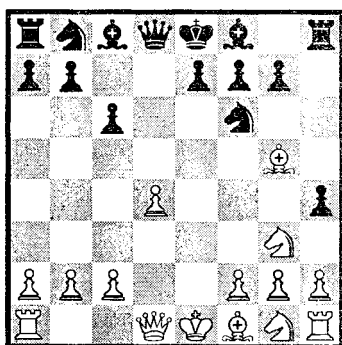
Учись видеть дальше противника!

Финал



№ 28

Проверь себя!



Почему плохо 1. ♙:f6?

Защита Каро-Канн

Шустер — Карльс, 1914 г.

1. e4 c6 2. d4 d5 3. ♘c3 de 4. ♘:e4 ♘f6 5. ♘g3.

При таком порядке ходов (когда черные играют ♘f6 без предварительного ♘bd7) белые, как правило, не отступают конем, а размениваются на f6. После 5. ♘:f6+ ef 6. ♙c4 ♙d6 7. ♚e2+ у белых некоторое

преимущество: шанс образовать на ферзевом фланге проходную, в то время как лишняя пешка черных на королевском фланге сдвояна и обесценена. Предпочтительней позиция белых и после 6...♙e7.

К острой игре приводит 5...g6 (вместо e6). В этом варианте черные готовят рокировку в длинную сторону и стремятся использовать открытую линию "g".

5...h5 6.♙g5.

Лучше 6.h4, как было в партии Шпильман — Алехин (1911 г.).

6...h4 7.♙:f6?

Приводит к неожиданным и печальным для белых последствиям. Следовало отступить конем на e2.

7...hg! 8.♙e5.

Этот ход белые имели ввиду, играя 7.♙:f6. После 8...g6+ 9.♙:f2 использовать положение короля черным не так просто, а пункт h2, кажется, надежно защищен...

8...♖:h2! 9.♖:h2 ♔a5+!
10.c3 ♔:e5+!!

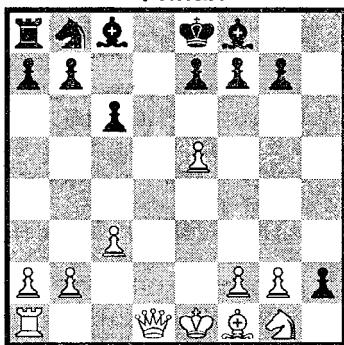
Жертва ферзя открывает храброй пешке путь к полю превращения. После 11.de gh белым пришлось сдать партию.

А теперь посмотрим, что могло быть, если бы белые ответили 10.♔d2. Случившаяся в партии комбинация — 10...♔:e5+ 11.de gh невыгодна: после 12.♘f3 h1♔ 13.0-0-0 белые получали сильную атаку.

Вместо 10...♔:e5+ выигрывает другой удар бесстрашной пешки — 10...g6+!

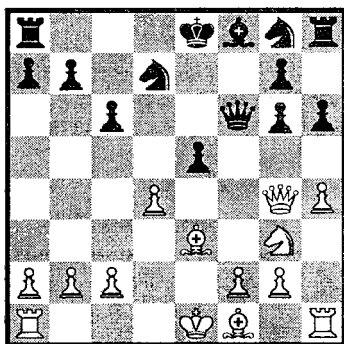
(Примечания Я. Нейштадта)

Финал



№ 29

Проверь себя!



Правильно ли 1...♘e7?

Защита Каро-Канн

Алехин — Нагарро, 1940 г.

1.e4 c6 2.♘f3 d5 3.♘c3 de. Чаще играют 3...♙g4 4.h3 ♙:f3 5.♔:f3 e6 со сложной игрой.

4.♘:e4 ♙f5 (и здесь хорошо 4...♙g4) 5.♘g3 ♙g6?

А здесь 5...♔g4 было обязательным, что сдерживало развитие инициативы белых на королевском фланге.

6.h4 h6 7.♘e5 ♘bd7.

Уход слона на h7 мог привести к быстрой развязке после 8.♖h5 g6 9.♔c4 e6 10.♖e2 ♘f6 11.♘:f7! с разгромом позиции черных.

8.♘:g6 fg 9.d4 e5. Позиция черных сильно скомпрометирована — 9...♘gf6 10.♖d3 и т. д.

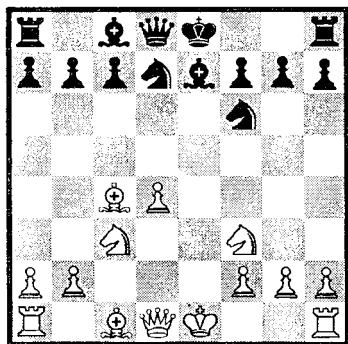
10.♖g4 ♖f6 11.♔e3 ♘e7??

Последний ход плох хотя бы тем, что он, пусть на мгновение, но выключает из игры слона f8 и лишает ферзя отступления назад. Алехин немедленно использует это обстоятельство и выигрывает черного ферзя.

12.♘e4! ed (12...♖f5 13.♘d6+) 13.♘:f6+ ♘:f6 14.♖:d4 ♖d8 15.♖:a7 ♘f5 16.♖:b7. Черные сдались.

№ 30

Проверь себя!



1.?

Ферзевый гамбит

Шматков — Эдлин, 1957 г.

1.d4 d5 2.c4 dc 3.e3.

Точнее предварительное 3.♘f3, предупреждая e5.

3...e5 4.♔:c4.

Если белые возьмут пешку e5, то не отыграют пешку c4: 4.de ♖:d1+ 5.♔:d1 ♔e6.

4...ed 5.ed ♘f6 6.♘c3 ♔e7 7.♘f3 ♘bd7?

Надо играть 7...0-0. "Самоблокировка" открывает белым возможность стандартной жертвы.

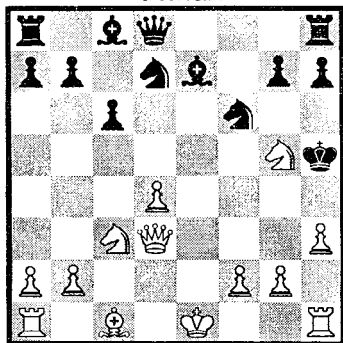
8.♔:f7+! ♔:f7 9.♘g5+ ♔g6.

Покинувший свою позицию король, вынужден отправиться навстречу гибели. На 9...♔g8 следовал мат в три хода (10.♖b3+), а после 9...♔e8 или 9...♔f8 терялся ферзь — 10.♘e6.

10.♖d3+ ♔h5 (10...♔h6 — 11.♘f7++ с матом в два хода) 11.h3!

Тихий ход, после которого угрожает 12.g4+ ♘:g4 (12...♔h6 13.♘f7x; 12...♔h4 13.♖g3x) 13.hg+ ♔:g4 14.♖h3x. Черные сдались.

Финал

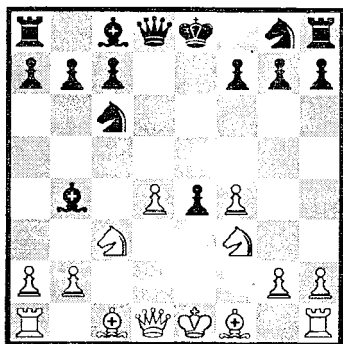


§ 15. Учебные партии

ЦИКЛ "С"

№ 31

Проверь себя!



Почему плохо 1.d5?

Королевский гамбит

Траттнер — Гиббс, 1955 г.

1.e4 e5 2.f4 ♖c5 3.♘f3 ♜c6.

Черные не принимают гамбит и стремятся к скорейшему развитию. И все же надежнее укрепить пешку e5 ходом 3...d6.

4.c3?! Рискованное решение. Следовало взять предложенную пешку — 4.fe! Теперь плохо 4...♘:e5 из-за 5.♘:e5 ♖h4+ 6.g3 ♖:e4+ 7.♖e2 ♖:h1 8.d4! ♙e7 9.♘f3. Если 4...d6, то 5.ed ♖:d6 6.c3! ♙g4 7.d4! с перевесом у белых. Упустив эту возможность, белые оказываются в трудном положении.

4...d5! 5.d4? Необходимо играть 5.♙b5 de 6.♘:e5.

5...ed 6.cd ♙b4+ 7.♘c3 de 8.d5?

Конь f3 под ударом и падать в ответ на коня с6 не следовало. Меньшим из зол было 8.♘e5.

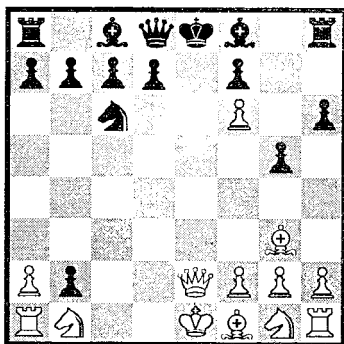
8...ef 9.dc ♙:c3+ 10.bc f2+!

Этот промежуточный шах заканчивает борьбу. Если 11.♙e2, то 11...♙g4+ с выигрышем ферзя.

Белые сдались.

№ 32

Проверь себя!



1...?

Дебют Понциани

Русаков — Верлинский, 1947 г.

1.e4 e5 2.c3 ♘c6. Как указывалось ранее, лучше 2...d5.

3.d4 ♘f6 4.♙g5 h6 5.♙h4 g5 6.♙g3 ed 7.e5 dc 8.ef?

Правильно было 8.♘:c3, получая за пешку определенную игру, ведь конь черных должен вернуться на g8.

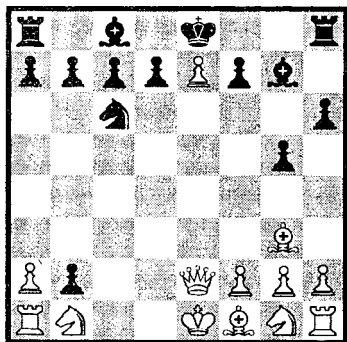
8...cb 9.♖e2+. На это и надеялись белые: теряется пешка b2. Плохо 9...♙e7 из-

за 10. ♖:b2 ♕:f6 11. ♘c3. Однако, у черных находится красивая возможность сохранить проходную пешку b2 и обеспечить ей блестящую карьеру...

9... ♖e7!! 10. fe ♕g7!

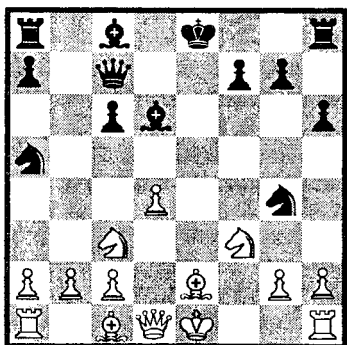
Белые сдались: либо пешка b2 превращается в нового ферзя, либо после 11. ♖:b2 ♕:b2 теряется в итоге качество.

Финал



№ 33

Проверь себя!



1...?

Защита двух коней Бибиков — Нейштадт, 1946 г.

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6
3. ♕c4 ♘f6 4. ♘g5 d5 5. ed
♘a5.

Жертвует пешку, черные закладывают инициативой.

6. ♕b5+ c6 7. dc bc
8. ♕e2.

В случае 8. ♕a4? можно угодить в ловушку: 8...h6 9. ♘f3 e4 10. ♖e2 ♕e6 11. ♘e5 ♖d4! 12. ♕:c6+ ♘:c6 13. ♘:c6 ♖c5, и конь гибнет. Если отдать его на a7, то будет три пешки за фигуру. Это не является достаточной компенсацией, ведь все силы черных в игре, а белые фигуры не развиты.

8...h6 9. ♘f3 e4 10. ♘e5
♕d6 11. f4 ef 12. ♘:f3 ♖c7
13. d4?

У черных сохраняется за пешку определенная инициатива, поэтому необходимо 13. 0-0. Белые надеялись на 13...0-0 и тогда 14. 0-0.

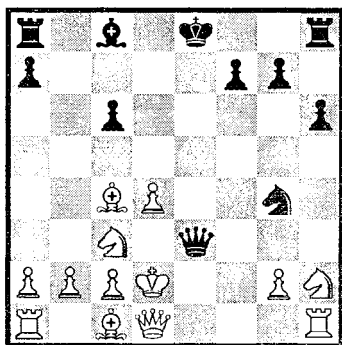
Последовало, однако,
13... ♘g4! 14. ♘c3 ♕:h2
15. ♘:h2 ♖g3+ 16. ♔d2.

Пешка h2 уничтожена, завоевано поле g3 для подключения в атаку черного ферзя. Кроме того, белый король застрял в центре, где его красиво матают конь и ферзь черных.

16... ♘c4+! 17. ♕:c4
♖e3x.

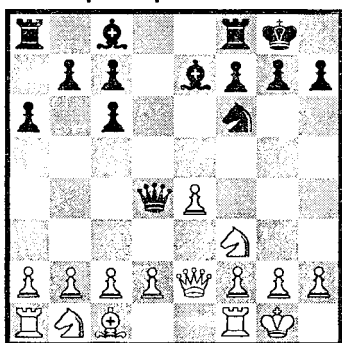
Задержка с рокировкой стоила белым партии.

Финал



№ 34

Проверь себя!



Можно ли $1... \text{♔}:e4?$

Испанская партия

$1.e4 e5$ $2. \text{♘}f3 \text{♘}c6$
 $3. \text{♙}b5 a6$ $4. \text{♙}a4 \text{♘}f6$
 $5. 0-0 \text{♙}e7$ $6. \text{♚}e2!?$

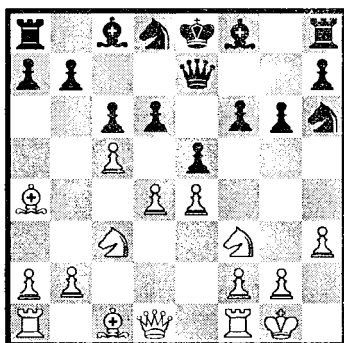
Защищая пешку e4 ферзем, вместо обычного $6. \text{♖}e1$, белые намечают интересную расстановку сил. Например: $6...b5$ $7. \text{♙}b3$ $0-0$ $8.c3$ $d6$ $9. \text{♖}d1$, затем $d4$ или $d3$ со сложной игрой.

$6...0-0?$ Это ведет к потере пешки e5. $7. \text{♙}:c6$ dc

$8. \text{♘}:e5 \text{♚}d4$. Двойной удар ферзем здесь не помогает ввиду $9. \text{♘}f3!$ $\text{♚}:e4?$ $10. \text{♚}:e4 \text{♘}:e4$ $11. \text{♖}e1 \text{♙}f5$ $12.d3$ с выигрышем фигуры. Приведенную ловушку полезно запомнить.

№ 35

Проверь себя!



Оценить $1... \text{♘}hf7$

Испанская партия

Рубенчик — Суслов,
1977 г.

$1.e4 e5$ $2. \text{♘}f3 \text{♘}c6$
 $3. \text{♙}b5 \text{♚}e7?$

Этот ход, нарушающий естественное развитие черных фигур, приводит к большим трудностям.

$4. 0-0 \text{♘}d8$ $5.d4 c6$
 $6. \text{♙}a4 d6$ $7.h3.$

Таким способом белые ограничивают белопольного слона черных — нет выпада на g4.

$7...g6$ $8.c4$ (увеличивая свое пешечное превосходство в центре) $8... \text{♘}h6$
 $9. \text{♘}c3 f6$ $10.c5!$

Вычурное развитие чер-

ных позволяет белым с выгодой вскрыть игру. Так плохо 10...dc 11.de fe 12.♙g5 и черным нелегко защищаться.

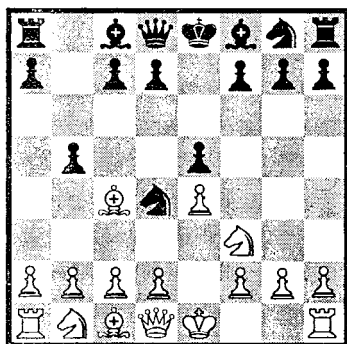
10...♘hf7? Немедленно проигрывает, так как лишает ферзя поля f7.

11.♘d5! Потеря ферзя неизбежна: 11...♙d7 12.♘:f6+ или 11...♙e6 12.♘c7+.

Черные сдались.

№ 36

Проверь себя!



1.?

Испанская партия

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 ♘d4.

Старинная защита английского мастера Берда.

4.♙c4. Обычно играют 4.♘:d4 ed 5.0-0 и 6.d3. Ход в партии содержит коварную ловушку, в которую черные угодили.

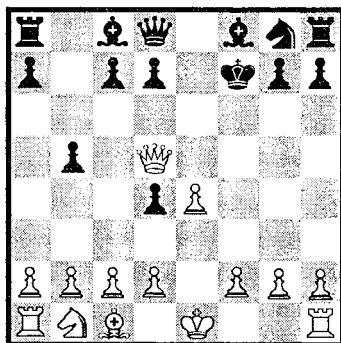
4...b5? Простое 4...♘:f3 5.♙:f3 ♘f6 или 4...d6 избавляло от опасных угроз в дебюте.

5.♙:f7+! Не успели чер-

ные начать партию, как зазевавшая жертва слона сразу приводит к проигрышу материала.

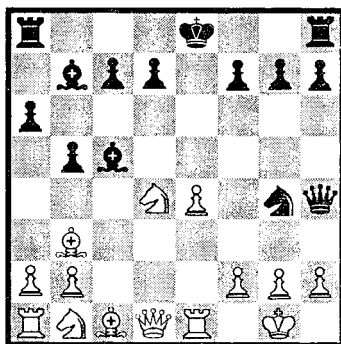
5...♙:f7 6.♘:d4 ed 7.♙h5+ ♙f6 8.♙f5+ ♙e7 9.♙e5+ ♙f7 10.♙d5+ с выигрышем ладьи.

Финал



№ 37

Проверь себя!



Почему плохо 1.♘f3, 1.h3 и 1.♙e3?

Испанская партия

Аугусти — Узман, 1970 г.

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♘f6

5.0-0 b5 6.♘b3 ♘b7.

Так называемый архангельский вариант испанской партии — «пришелец» с Северной Двины. Черные, развывая слонов на с5 и b7, оказывают сильное фигурное давление на центр белых. Более того, они могут даже рокировать в длинную сторону с острой интересной игрой.

7.♖e1 ♘c5 8.c3 ♗g4?!

Ловушечный ход, который в данной партии оправдывается благодаря ошибочной игре белых. Основные позиции возникают после 8...d6 9.d4 ♘b6 10..♘g5 или 10.a4, или 10.♘e3. И здесь у черных полноправная игра.

9.d4 ed 10.cd?

Белые были так рады получению подвижного пешечного центра, что не почувствовали реальной опасности, связанной с большой активностью черных фигур. Необходим был промежуточный ход 10.h3!, а уж затем 11.cd.

10...♗:d4! 11.♗:d4.

Не проходило 11.♘:f7+ ♗:f7 12.♗g5+ ♗g8 13.♖:g4 из-за 13...♗c2.

11...♖h4! 12.♗f3.

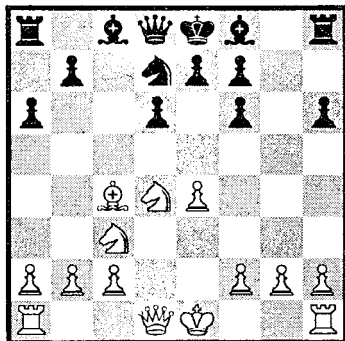
На 12.h3 могло последовать 12...♖:f2+ 13.♗h1 ♘:d4 14.♖f1 ♘:e4. Если 12.♘e3, то 12...♖:h2+ 13.♗f1 ♖h1+ 14.♗e2 ♖:g2.

12...♖:f2+ 13.♗h1 ♖g1+! 14.♖:g1 ♗f2x.

Старый знакомый — спертый мат!

№ 38

Проверь себя!



1.?

Сицилианская защита

1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cd 4.♗:d4 ♗f6 5.♗c3 a6.

Такая расстановка фигур и пешек носит название системы Найдорфа по имени известного аргентинского гроссмейстера.

6.♘g5. Белые начинают атаку, разработанную мастером В. Раузером.

6...♗bd7?! (лучше 6...e6) **7.♘c4 h6 8.♘:f6** (возможно и 8.♘h4) **8...gf?**

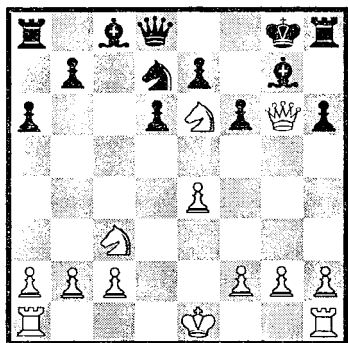
Непоследовательный ход и грубая ошибка. Правильно 8...♗:f6.

9.♘:f7+! Этот заключительный удар решает партию.

9...♗:f7 10.♖h5+. Черные сдались. После 10...♗g8 11.♖g6+ ♘g7 12.♗e6 потеря ферзя или мат неизбежны.

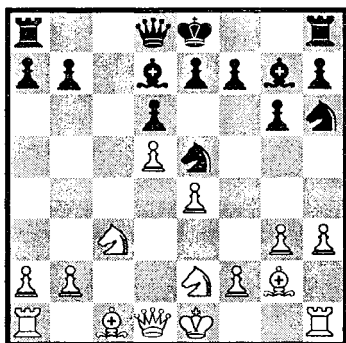
В конечной позиции белые фигуры хорошо «угнездились» на слабых полях.

Финал



№ 39

Проверь себя!



1.?

Сицилианская защита

Утяцкий — Кузнецов,
1960 г.

1.e4 c5 2.♘e2. Этот ход или 2.♘c3 приводят к закрытым вариантам сицилианской защиты. Белые не проводят d4, ставят пешку на d3, а слона выводят на g2.

2...d6. Лучше развиваться по такой схеме: ♘c6, g6, ♘g7, e6, ♘ge7, 0-0.

3.g3 ♘g4 4.♘g2 ♘c6

5.h3 ♘d7 6.c3 g6 7.d4 cd
8.cd.

Белые воспользовались неудачной расстановкой сил черных и создали сильный пешечный центр.

8...♘g7 9.♘c3 ♘h6?!

Развиваться следовало к центру — 9...♘f6 и 0-0.

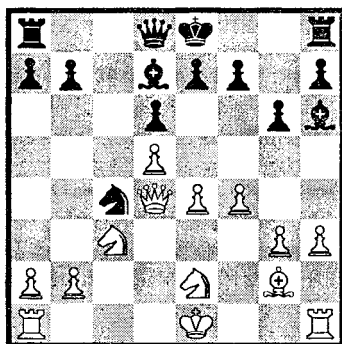
10.d5! Это ограничивает возможности черных, так как конь должен отступить на b8. Плохо 10...♘a5? из-за 11.♘:h6! ♘:h6 12.♙d4, нападая на ладью h8 и угрожая 13.b4 с поимкой коня у края доски.

10...♘e5? 11.♘:h6!

♘:h6 12.f4.

Черные сдались. После 12...♘c4 13.♙d4 (двойной удар) конь гибнет.

Финал



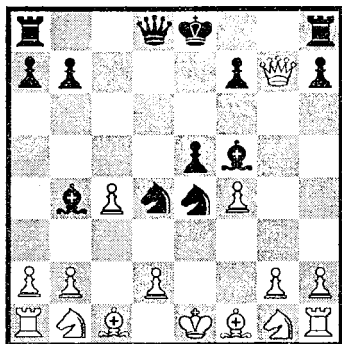
№ 40

Скандинавская защита

Любитель — Шалопп,
1890 г.

1.e4 d5 2.ed ♘f6 3.c4
(проще 3.d4 ♘:d5 4.♘f3)
3...c6 4.♙a4?

Проверь себя!



1...?

Погоня за материальными приобретениями и много ходов ферзем быстро привели белых к катастрофе. Правильно 4.d4 сд 5.♘c3, переходя к позициям защиты Каро-Канн (атака Панова). Обычный порядок ходов там такой: 1.e4 с6 2.d4 d5 3.ed cd 4.c4 ♘f6 5.♘c3.

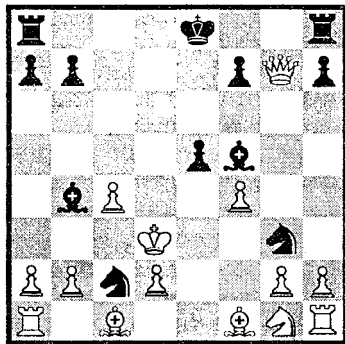
4...♙d7 5.dc ♘:c6 6.♙b3?

Еще не поздно 6.♘f3, не опасаясь 6...♘d4 7.♙d1 ♙g4 8.♙e2 с возможностями защиты для белых.

6...♘d4 7.♙c3 e5 8.f4 ♙b4! 9.♙d3 (9.♙:b4 ♘c2+) 9...♙f5 10.♙g3 ♘e4 11.♙:g7 ♘c2+ 12.♙e2 ♙d3+! 13.♙:d3 ♘g3x!

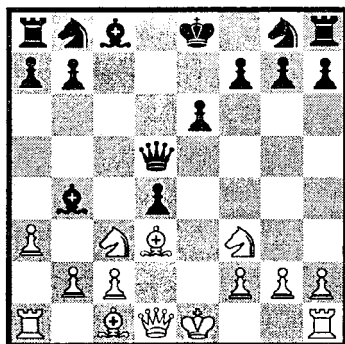
Блестящий правильный мат легкими фигурами в центре шахматной доски! Думается, что изучение подобных партий быстро отобьет охоту у любителей бесцельных "походов" ферзем за легкой "добычей".

Финал



№ 41

Проверь себя!



Почему плохо 1...♙a5?

Французская защита

Сили — Влох, 1943 г.

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♙b4 4.♙d3.

Третий ход черных характеризует сложный вариант Нимцовича во французской защите. Вместо основного 4.e5 c5 5.a3 ♙:c3+ 6.bc белые избирают более простой путь.

4...c5. Хорошо и 4...de 5.♙:e4 ♘f6 6.♙f3 0-0.

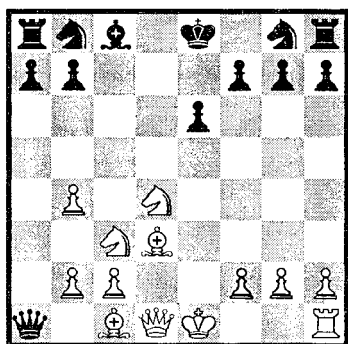
5...♙:c3+ 6.bc c4 7.♙:e2 de 8.♙:c4 ♖c7).

5...♖:d5. Возможно и 5...ed 6.dc ♘c6 7.♙:d2 ♙:c5 с равной позицией.

6.♘f3 cd 7.a3 ♖a5?? Грубейшая ошибка, связанная с неправильной оценкой возникших связок. С помощью жертвы качества белые избавляются от связок и... Необходимо было 7...♙:c3+ 8.bc dc.

8.ab! ♖:a1 9.♘:d4! Черный ферзь оказался в западне. После 10.♘b3 он теряется. Черные сдались.

Финал



№ 42

Французская защита
Ван Стенис — Хомнес,
1939 г.

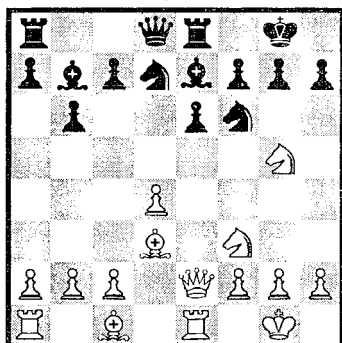
1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 de.

Вариант Рубинштейна связан с вскрытием и упрощением игры в центре.

4.♘:e4 ♘d7 5.♘f3 ♘gf6 6.♙:d3.

Более сильным считается 6.♘:f6 ♘:f6 7.♙:d3 ♙e7 8.♖e2, затем 9.♙g5 и 0-0-0, готовя атаку на черного короля.

Проверь себя!



1.?

6...b6?! (надежнее 6...♘:e4 7.♙:e4 ♘f6) 7.0-0 ♙b7 8.♖e2 ♙e7 9.♖e1 0-0 10.♘eg5 ♖e8?

Очень неосторожный ход, ослабляющий пункт f7 и проигрывающий партию. Правильно 10...c5.

11.♘:f7! ♙:f7 12.♖:e6+ ♙f8 13.♘g5.

Черные сдались. Защиты от мата на f7 нет.

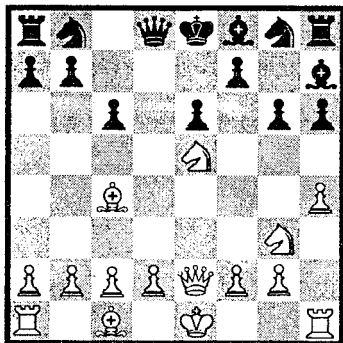
№ 43

Защита Каро-Канн
Алехин — Брюс, 1938 г.

1.e4 c6 2.♘c3 d5 3.♘f3 de.

Обычно сдают центр при другом порядке ходов 1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 de, что весьма существенно и видно из этой партии. Лучше 3...♙g4.

Проверь себя!



Почему плохо 1...♞f6?

4. ♜:e4 ♝f5? Правильно 4...♞bd7 и 5...♞gf6.

5. ♞g3 ♝g6 6. h4 h6 7. ♞e5!

В этом все дело! В главных вариантах защиты Каро-Канн подобного нет: конь черных успевает выйти на d7. Здесь время упущено.

7...♝h7 8. ♞h5 g6 9. ♝c4!

Сильный промежуточный ход, показывающий всю беспомощность позиции черных — 9...gh? 10. ♝:f7x.

9...e6 10. ♞e2 ♞f6?

Грубый просчет в трудной позиции. Следовало уже играть 10...♞c7, укрепляя пункт f7 и переходя к защите.

11. ♞:f7! ♝:f7 12. ♞:e6+ ♝g7 13. ♞f7x.

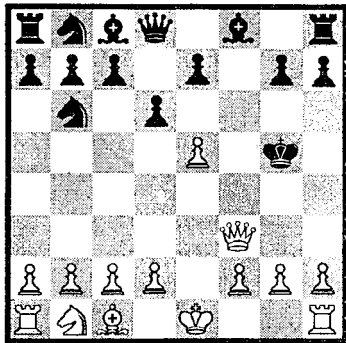
№ 44

Защита Алехина

Нордейк — Ландау,

1927 г.

Проверь себя!



1.?

1. e4 ♞f6 2. e5 ♞d5 3. ♞f3 (чаще играют 3.d4) 3...d6 4. ♝c4!?

Коварный ход, требующий от черных бдительности. Правильно 4...c6 или 4...e6, недопуская удара на f7.

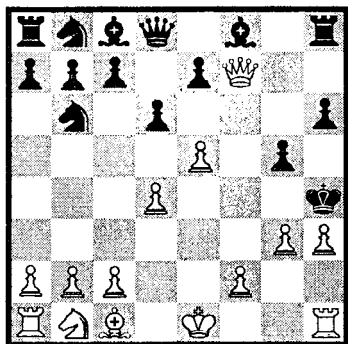
4...♞b6? 5. ♝:f7+! ♝:f7 6. ♞g5+ ♝g6?

Защищаться следовало путем 6...♝g8. Например: 7. ♞f3 ♞e8 8. e6! g6! (8...h6? 9. ♞f7+! ♞:f7 10. efx).

7. ♞f3! ♝:g5 8. ♞f7! Отрезает черному королю пути к отступлению. 8...g6 9. d4+ ♝h5 10. ♞f4 (грозит мат на g5) 10...h6 11. h3 g5 12. ♞f7+ ♝h4 13. g3x.

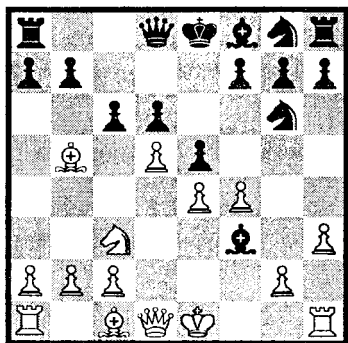
Полезно обратить внимание на ходы ферзя (7-й, 8-й и 10-й). Ходы без шаха, но с угрозами, куда опасней чем шах. Благодаря им ферзь в одиночку справился с черным королем.

Финал



№ 45

Проверь себя!



1.?

Дебют Нимцовича

Саулсон — Филипс,
1907 г.

1.d4 ♘c6?! 2.e4 (неплохо и 2.d5) 2...e5 3.d5.

Другая хорошая возможность 3.de ♘:e5 4.♘f3 ♘:f3 5.♚:f3 с перевесом у белых.

3...♘ce7 4.f4 (возможно, еще лучше 4.c4) 4...d6 5.♘f3 ♘g4.

Заслуживало внимания 5...ef 6.♘:f4 ♘g6, беря под

контроль поле e5.

6.♘c3 ♘g6 7.h3 ♘:f3 8.♘b5+!

Этот промежуточный шах был явно не учтен черными. Атака белых теперь неотразима.

8...c6 9.dc!

Ферзь под ударом, но взятие важнее.

9...♘:d1? Сразу проигрывает. Следовало защищаться путем 9...♚h4+ 10.♔f1 bc 11.♘:c6+ ♔d8 12.♚:f3 ♚c8.

10.cb+ ♔e7 11.♘d5+ ♔e6 12.f5x.

ОТВЕТЫ НА УПРАЖНЕНИЯ “РЕШИ САМ!”

§ 12

1. Мартин — Юсупов

1) 9.♘:c6 — сильнее 9.♚e1 и затем 10.d4 или сразу 9.d4. При ладье на e1 у слона есть поле для отступления на f1.

2) 15...♚e8 — если 15...♘e8, то 16.♘f5 ♚f6 17.♘:h6! ♚f7 18.♘:g7 (18.♘:g7? ♚:f5) 18...♚:h6 19.♘f5+ (19.♘:e8+? ♔f8) 19...♚g5 20.♚:g5+ ♘:g5 21.♘h6+ ♔g7 22.♘:f7 ♘:f7 со сложным эндшпилем. Ладья и две пешки белых борются с двумя легкими фигурами черных.

3) После 16.♘e6 h5! белые сдались ввиду потери коня. На 16.♘:c6 достаточ-

но 16...♙f5 17.♚c4+ ♘e6
18.♚e4 (18.♚a4 ♘d5-+;
18.♚b5 ♘h8! и 19...♘d7)
18...d5 19.♚a4 ♘d7, и “заб-
лудившийся” конь пойман.

2. Иованович — Гордон

1) 6.♘:d5 — неверно
6.♘b5? из-за 6...de 7.♗:e5
♚d5 или 7...♚g5. Правильно
6.♘d3 de 7.♘:e4 ♘d6
8.d4 ed с равной игрой

2) 12...♗d4 — нельзя
13.♗:d4 из-за вилки: 13...ed.
После 13.♘:d4 ed два сло-
на черных в открытой пози-
ции явно лучше двух белых
коней.

3) 15...♚a6 — грозит
16...♘:c3 17.♚:c3 ♚:a2.

4) 18.♚c1 — 18.cd?
♚:d3+ 19.♘a1 ♗c2+ 20.♘b1
♗a3++ 21.♘a1 ♚b1+! и
22...♗c2x.

5) 19.♚:e5 — после
19.♗:e4 ♘:e4 20.♘:b4 ♘:h1
21.♘:d6 ♘d5! и 22...cd чер-
ные оставались с лишней
фигурой.

6) После 23...♘:c2+ бе-
лые сдались ввиду 24.♘:c2
♚d3+ 25.♘b3 ♘d6, выигры-
вая в итоге ладью. При
23...♚d3 надо считаться с
24.♗e4, нападая на мат с
c7. Выигрывало и 23...♘d6.

3. Гусев — Аракелов

1) 6...♚e7? — после
6...d5! 7.0-0 ♘d6 8.f4 0-0 у
черных хорошая игра за по-
жертвованную пешку.

2) 11...♚b4? — при
11...d6 12.♘f4 ♘e6 можно
было обороняться.

3) После 16.♘a3 d6
17.♚ad1 ♚f6 18.♚:f8+!
♘:f8 19.♚:d6 защит от
мата на d8 нет. Черные сда-
лись.

4. Дебют четырех коней

1) 8.♗c4 — после 8.♗f3
♘g4 угрожает 9...♚c8, за-
тем 10...♘:f3 11.gf ♚h3 с
матом.

2) В результате комбина-
ции: 9...♗f3+ 10.gf ♘:f3
от угрозы ♚d8 – c8 – h3 за-
щиты нет. Например, 11.d4
♚c8 12.♗e3 ♚h3 13.dc
♗g4!, и мат следующим хо-
дом.

5. Венник — Кмох

1) 7...h6? — после 7...0-0
черные проводят d5.

2) 10.h3 — с помощью
штурма пешек f, g, h белые
будут атаковать. Черным не
следовало спешить с роки-
ровкой. Стоило подумать о
10...♗c8 – b6, затем ♚e7 и
0-0-0.

3) Белые образцово за-
вершили борьбу: 19.hg+
♘:g6 20.f5+! ♚:f5
21.♘h5+ ♘:g5 (21...♘h7
22.g6x) 22.♚dg1+ ♘f4
23.♗e2x.

6. Паульсен — Морфи

1) 7.♗:c6?! — после
7.♗f3! ♗:e4 8.d4 ♗:c3 9.bc
♘e7 10.d5 черные стоят
пассивно.

2) 8...b5 — 8...♗:e4?
9.♗:e4 ♚:e4 10.♘:f7+! ♘:f7
11.♚f3+ и 12.♚:e4.

3) **9. ♖e2 — 9. ♖b3? ♖g4**
10. ♗e1 b4 11. ♗a4 ♗:e4-+.

4) **10. ♗:e4** — плохо
10. ♖f3? из-за 10... ♗:f2!
11. ♗:f2 ♗d4 12. ♗e4 (12. ♗f1
♗:f2+ 13. ♗:f2 ♗e1x)
12... ♗:e4 13. ♖:e4 ♗:f2+
14. ♗h1 ♖g4 15. ♖f3 ♗e8 и
16... ♗e1+.

5) **15... ♖d7?!** — благодаря этому ходу белые получили доступ к полю а6 (16. ♗a6!), но упустили хорошую возможность.

6) Великий П. Морфи завершил партию так:
17... ♗:f3!! 18. gf ♗g6+
19. ♗h1 ♖h3 20. ♗d1
(20. ♗g1? ♖g2+!; 20. ♗d3 f5!
21. ♗c4+ ♗f8 и белым не отдать ферзя за ладью g6)
20... ♖g2+ 21. ♗g1 ♖:f3+
22. ♗f1 ♖g2+ (к мату в 4 хода вело 22... ♗g2) **23. ♗g1 ♖h3+** (возможно и 23... ♖e4+ 24. ♗f1 ♖f5 25. ♗e2 ♖h3+ 26. ♗e1 ♗g1x)
24. ♗h1 ♖:f2 25. ♗f1 ♖:f1
26. ♗:f1 ♗e2 27. ♗a1 ♗h6
28. d4 ♖e3. Белые сдались.

7. Медяникова — Стручкова

1) **5. ♗f3** — если 5. ♗b5, то 5... ♖c5 с нападением на мат.

2) **13... g6** — после 14. ♖:f6 gf 15. ♗:h7 терялась пешка и раскрывался король. Также играть и на 13... h6.

3) **15. ♗:f7** — решало 15. ♗:h5! gh 16. ♖:h7x.

4) После **16. ♖c4 ♗f8** **17. ♗:f7+!** черные сдались.

На 17... ♗:f7 — 18. ♗e8x.

8. Эд. Ласкер — Консультанты

1) **8... ♗f6?** — необходимо 8... ♗e7.

2) После **16. ♗:a7! ♗:a7** **17. ♗:f6!** черные сдались. Если 17... gf, то 18. ♖h6+ ♗g8 19. ♗e8x.

9. Дельмар — Липшютц

1) **9. h3?** — после 9. ♖f4 f6 10. ef 0-0! у черных перевес. На 9. ♗e2 ♗h4 10. h3 (10. ♖f4? ♗:f2! 11. ♗:f2 ♗:f4+) 10... h5. Угрожает 11... ♗g3, поэтому 11. ♗d2 ♗g3 12. ♗f3 со сложной игрой.

2) На **12. ♗:e5** черные победно завершили атаку: **12... ♗:f2+ 13. ♗h1** (13. ♗h2 ♖d6-+) **13... ♖:h3! 14. gh** (14. ♖f1 ♗g1x) **14... ♗f3+ 15. ♗h2 ♖d6 16. ♗:d6 ♗f2+!** 0-1.

10. Копаев — Е. Поляк

1) **7... ♗h4** — ответ на 7... ♖c5 есть в подсказке.

2) После **13. ♗f6+!** **♖:f6** **14. ♗e4!** черные неожиданно потеряли ферзя. Цель жертвы коня — освобождение поля e4. Далее было: **14... ♗:d3 15. ♗:h4 ♖:h4** **16. ♗:d3 de 17. ♗e4** с выигрышем у белых.

11. Цоригт — Бебчук

1) **13... ♗ae8** — неопасно 13... ♗g4, например, 14. g3 ♖:g5 15. ♗:e6 fe

16. ♖:g4 с перевесом у белых.

Последнее варианты после 13... ♘g4 14. ♕:e7 ♖:h2+ 15. ♘f1 ♗fe8. Но и они в пользу белых, например, 16. ♗:e6! fe 17. ♖:g4 или 16... ♖h1+ 17. ♘e2 ♖:g2 18. ♖g1! ♖:g1 19. ♗:g1 fe 20. ♕g5.

2) 14. ♘:e6? — после 14. ♘f5 ♕:f5 15. ♕:f5, затем 16. ♖f3 и ♗ad1 у белых хорошая игра.

3) 19. ♗ad1 — после 19. ♕e5 ♘e4 20. ♕:e4 ♗:f2 21. ♖:f2 ♕:f2+ 22. ♘:f2 de черные выигрывали.

4) 20. ♕e3 — 20. ♕:e5? ♘g4+.

5) После 21... e4 22. ♕b1 d3 23. ♕:f6 (23. ♖f1 ♘g4—+) 23... ♗:f6 24. ♕:d3 (24. ♗:d3 ed 24. ♖:e8+ ♖:e8 25. ♗:e8+ ♘f7 26. ♗e4 ♗:f2 27. ♕:d3 ♗d2+ с выигрышем; возможно и 24. ♗:d3 ♗:f2 25. ♗:d7 ♗:e2+ 26. ♘f1 ♗f2+ 27. ♘g1 ♗d2+ и 28... ♗:d7—+) 24... ♗:f2 белые сдались.

12. Штейнер — Верховский

1) 5... ♕b4 — после 5... ♘:e4 6. ♘:e4 ♖e7 7. f3 d5 8. ♕b5 ♕d7 9. 0-0 de 10. ♕:c6 bc 11. ♗e1 0-0-0 12. ♗:e4 ♖f6 у белых небольшой перевес.

2) 8. ed — слабее 8. e5 из-за 8... ♘g4 9. ♕f4 f6 10. h3 (10. ef 0-0!) 10... ♘:e5 11. ♕:e5 fe 12. ♖h5+ ♘f8 13. ♖:e5 ♖e7 14. ♖:e7+ ♘:e7

с лучшим эндшпилем у черных.

3) 15... ♕f8 — после 15... ♗c8 16. ♕:h6! gh 17. ♖:h6 ♕f8 18. ♗:e8! ♕:e8 19. ♖g5+ ♘h8 (19... ♕g7 20. ♘f5 с матом) 20. ♗e1 ♕d7 21. ♗e3 и 22. ♘f5 с решающими угрозами.

4) В партии последовало: 18. ♗e1 ♖c8 (если 18... ♕e6, то 19. ♘:e6 fe 20. ♕f5 или 20. ♖a6) 19. ♕a6! Черные сдались. На 19... ♖d8 теряется ферзь — 20. ♕c7.

Алехин никогда не успокаивался, когда достигал материального преимущества. Его изобретательность и боевой дух не уменьшались до тех пор, пока противник не был побежден.

А. Котов

ГЛАВА ПЯТАЯ

ОСНОВЫ ШАХМАТНОЙ ТЕХНИКИ

§16. Реализация материального перевеса

В шахматной партии часто одна из сторон добивается выигрыша материала. Например, пешки, фигуры или качества. Однако для победы этого еще недостаточно. Достигнутое преимущество надо еще реализовать. Для чего нужно быть внимательным до конца сражения и помнить, что **выигрышные позиции еще не выигранные**. Путь к победе — это не только розы, но еще и шипы, о которые можно легко уколоться.

Действительно, слишком много проигрывается выигрышных позиций. Юному шахматисту часто не хватает знаний, умений и выдержки, чтобы довести начатое дело (реализацию!) до логического конца.

Следует тщательно и не спеша изучить приводимые позиции. Это поможет освоить элементы техники реализации перевеса. И тогда не будет возникать мысли, что в выигрышном положении можно играть “как угод-

но”. Надо играть как должно быть: **точно и по позиции**. Тогда и будет все по известной поговорке: “Сделал дело — гуляй смело!”

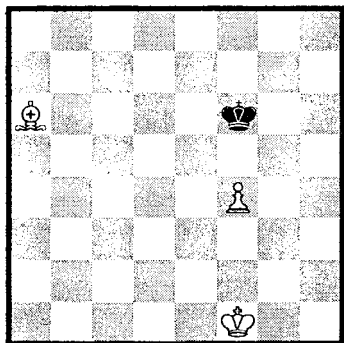
И еще. **Помни, что нельзя овладеть истинным мастерством, не понимая позицию и не умея реализовывать достигнутый перевес**. В каждой партии нужно стремиться к точности до ее окончания.

Сначала рассмотрим серию эндшпильных позиций. Они, и им подобные из упреждений “Реши сам!”, служат точными ориентирами — маяками для правильной реализации материального перевеса. Многие из них просто полезно запомнить, чтобы вовремя применить на практике.

В первой позиции белые легко реализуют лишнего слона.

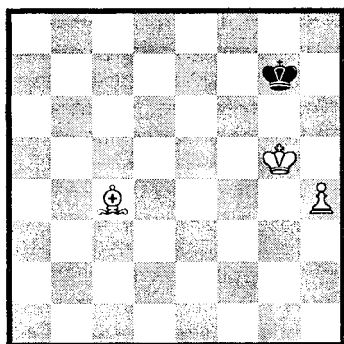
**1. ♖f2 ♔f5 2. ♖f3 ♔f6
3. ♖g4 ♔g6 4. f5+ ♔f6.**
Дальше действуй сам. Когда понадобится слон? Найди несколько способов выигрыша (**диаграмма 1, стр. 247**).

1



1.?

2

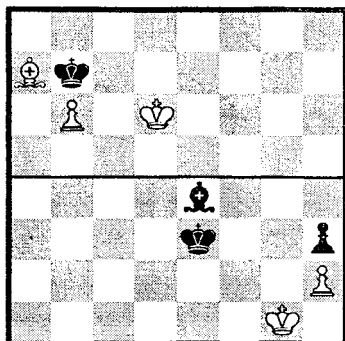


В позициях с крайними пешками (диаграмма 2) ситуация иная. **Если слон не по цвету углового поля, то пешку провести нельзя:** короля слабой стороны не вытеснить из угла. Убедись в этом сам.

Если у белых слон чернопольный, то пешка легко проводится.

На диаграммах 3 и 4 тоже исключения из правил, которые полезно знать. Каков в этих позициях результат?

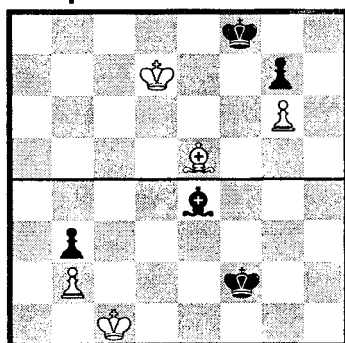
3



I

II

4



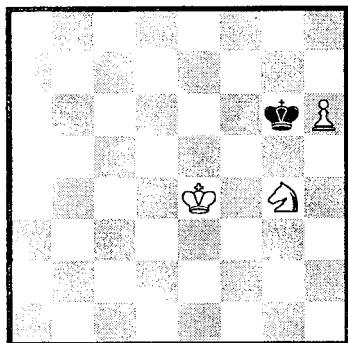
I

II

Эти позиции (2 — 4) полезно запомнить. Благодаря им можно спасти партию и без фигуры.

Если вместо слона имеется конь, то даже крайняя пешка легко проводится (диаграмма 5, стр. 248).

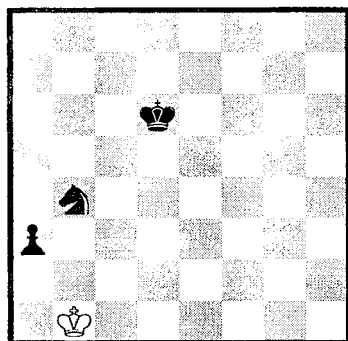
5



1.?

После 1. ♔e5 ♚h7 2. ♔f6 ♚h8 выигрыш несложен. Найди его.

6

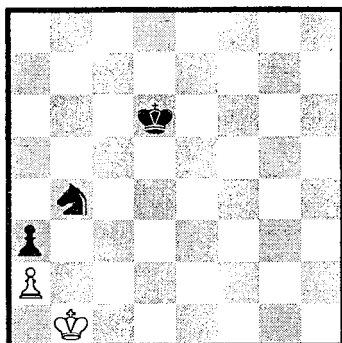


1...?

Не стоит увлекаться слишком быстрым продвижением крайней пешки. На **диаграмме 6**, как и в предыдущем примере, важно "подтянуть обоз" — короля. Убедись, что после 1...a2+? будет ничья.

Действовать нужно не спеша: сначала подвести короля, а потом проводить пешку.

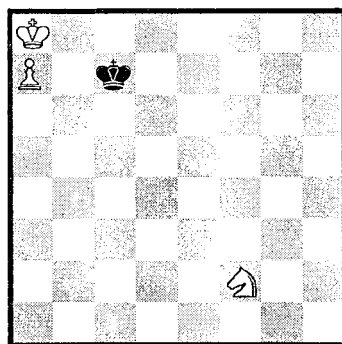
7



На **диаграмме 7** белым добавлена пешка a2. Изменит ли это результат?

В следующей позиции (**диаграмма 8**) для победы белым надо освободить из заточения своего короля. И здесь все зависит от очереди хода.

8



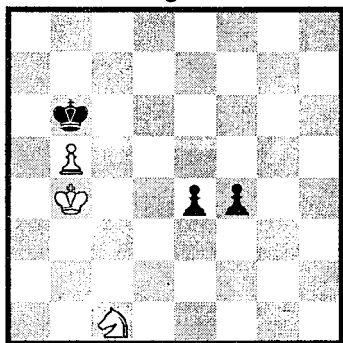
При ходе белых — 1. ♖e4 ♔c8 2. ♖d6+ ♔c7 3. ♖e8+ ♔c8 приведет к ничьей, и никакие маневры коня выигрыша не дадут.

При ходе черных — 1... ♔c8 2. ♖e4 ♔c7 3. ♖d6 обеспечивает белым победу.

Для таких позиций полезно знать правило: **слабейшая сторона делает ничью, если при своем ходе она занимает поле того же цвета, что и поле коня.**

Даже, если у соперника опасные проходные пешки, конь способен их остановить (**диаграмма 9**).

9



1.?

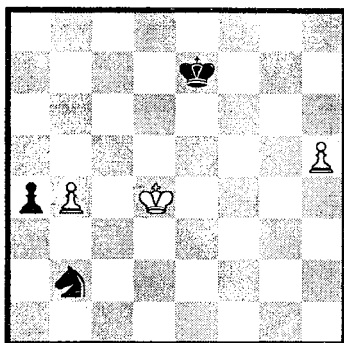
После единственного хода **1. ♖b3!** белые задерживают пешки и выигрывают. Почему?

В новой ситуации (**диаграмма 10**) конь также успевает вовремя.

“Блуждающий квадрат” белых пешек далеко выходит за пределы доски. Черному королю их не догнать. Нужна помощь коня. Однако, недостаточно **1... a3** из-за **2. ♕c3 ♖c4 3. ♕b3 ♕f6 4. b5** с ничьей.

Для победы черным надо пойти конем в обход к полю b6, не двигая при этом без необходимости пешку “а”. Как правильно сыграть?

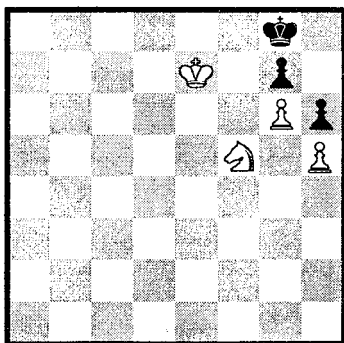
10



1...?

Удастся ли белым реализовать коня в позиции на **диаграмме 11**?

11



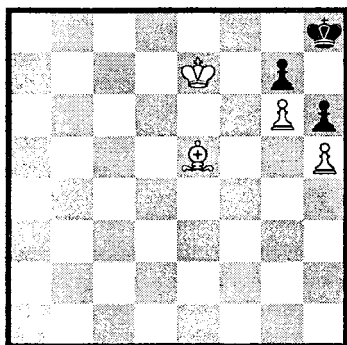
1.?

Сначала следует проверить жертву коня за пешку g7 или h6. Убедись, что это ведет к ничьей.

Жертвовать коня надо иным образом: **1. ♖d6 ♕h8 2. ♖e4 ♕g8**. Дальше сам...

А принесет ли победу лишний слон на **диаграмме 12, стр. 250**?

12

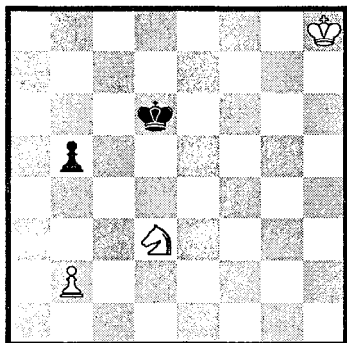


1.?

К сожалению, нет. Попробуй сам это и доказать. Проверь, например, 1. ♘f6.

Из позиции на **диаграмме 13** можно извлечь много полезного.

13



1.? или 1...?

Белый король далеко и надо уметь конем надежно защитить пешку. **При ходе белых** используем такой прием:

1. b4 ♔d5 2. ♘c5 ♔c4 3. ♘a6 ♔d5 4. ♔g7 с выигрышем.

Следует обратить внима-

ние: конь, находясь в тылу у черных, надежно защищает свою пешку.

Труднее выигрыш **при ходе черных: 1... ♔d5 2. ♔g7 ♔d4 3. ♘c1!** Лучшая защита пешки — расположение коня позади ее по диагонали. Почему хуже 3. ♘e1? Как выиграть после **3... ♔e3?**

Изучив предыдущие позиции можно убедиться, что реализация большого материального перевеса (фигуры, фигуры за пешку) не очень сложна в эндшпиле, где мало сил.

А если фигур в эндшпиле побольше, и перевес составляет всего одну или две пешки!? Как действовать тогда?

Следующие примеры из творчества известных шахматистов хорошо демонстрируют различные методы выигрыша. Изучая их и свои партии, можно научиться находить простые и четкие решения при реализации материального перевеса.

14

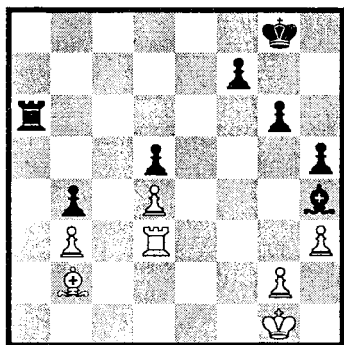
Черные имеют не только лишнюю пешку, **но и лучшее расположение фигур.** Для выигрыша это важный фактор (**диаграмма на стр. 251**).

1... ♖a2 2. ♖d2 ♘e1!

Маневр для размена слонов и создания проходной пешки. **Разменная пешка** — еще два важных фактора успеха.

3. ♖e2 ♘c3 4. ♖e8+
 ♔g7 5. ♘:c3 bc 6. ♖c8 c2
 7. ♕h2 ♖b2.

Дункельблюм — Холмов,
 1962 г.



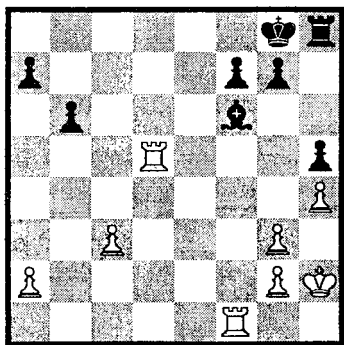
1...?

Черная ладья не только помогает своей пешке, но и сзади атакует неприятельскую проходную.

8.h4. Найти путь выигрыша за черных. Как играть на 8.b4?

15

Холмов — Микенас,
 1955 г.



1...?

У белых лишнее качество; черная ладья пассивна и выигрыш белых не составляет труда.

1... ♖h6. После 1... ♘:c3 2. ♖d8+ ♔h7 3. ♖:h8+ ♔:h8 4. ♖:f7 a5 белые четким маневром добиваются быстрого успеха. Как?

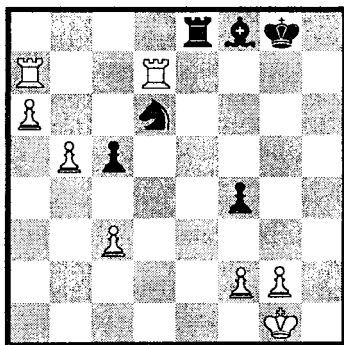
2.c4 ♖g6 3. ♖:h5 ♘d4 4. ♖d5 (возвращая ладью на активную позицию) 4... ♘c5 5. ♖d8+ ♘f8 6. ♖e1. Угрожает 7. ♖e8.

6... ♖d6 7. ♖ee8. Указать другой способ выигрыша.

7... ♖:d8 8. ♖:d8 f6. Как белым выиграть?

16

Смыслов — Билек, 1963 г.



1.?

У белых огромный материальный перевес. Если не "жадничать" и вернуть немного материала, выигрыш будет проще.

1. ♖:d6! Белые добровольно возвращают завоеванное и избавляются от назойливого коня. Ведь, если

1. b6, to 1... ♖b5 2. ♖ab7 ♖d6.

1... ♕:d6 2. ♖d7. Освобождает дорогу пешке "а" и заставляет слона определить свою стоянку.

2... ♕b8 (что будет на 2... ♕e5?) 3. a7 ♕:a7 4. ♖:a7 ♖e1+ 5. ♔h2 ♖b1.

Черная ладья расположена наиболее удачно — позади проходной пешки. Увы, это не спасает: черный король в "плачевном" состоянии.

Как белым выиграть?

При реализации материального перевеса в миттельшпиле надо учитывать следующее:

1) один из наиболее простых путей к выигрышу в таких позициях — **это разумные упрощения** (размены) и **переход в эндшпиль**;

2) в первую очередь размену подлежат активные фигуры противника: это лишает его контригры;

3) переходить следует в такой эндшпиль, где реализация не вызывает больших сомнений и затруднений.

Для сильных шахматистов характерна высокая техника реализации материального перевеса. В таких позициях они не расслабляются, а наоборот, — хладнокровны, аккуратны к угрозам соперника и держат ухо востро. Прислушайтесь к их советам.

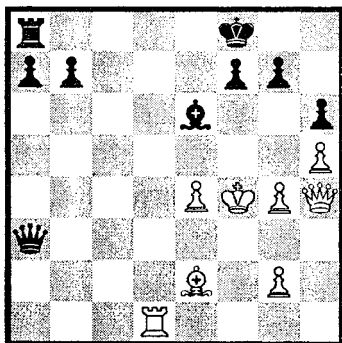
"Каждый шахматист, моему, обязан использовать

подобную возможность и попытаться разрешить проблему выигрыша без "страха" перед упрощениями" (А. Алехин).

"Уже в первых турнирных встречах я не избегал перехода в окончание, так как владел техникой реализации преимущества. Поэтому не обострял без надобности положение и не стремился к эффектам, а играл, как говорится "по позиции". Так я играю и сейчас" (В. Смыслов).

17

Форинтош — Смыслов,
1967 г.



1...?

В миттельшпиле белый король расположен неважно. Можно было поискать возможности атаки после 1... ♖e8. Но чемпион мира В. Смыслов, следуя своему девизу, меняет ферзей.

1... ♕e7 2. ♕:e7+ ♔:e7 3. ♖b1 b6.

Какой путь был еще возможен?

4.g5 hg+ 5.♙:g5 a5! Какова цель хода?

6.♖:b6 a4 7.e5 a3
8.♖b7+ ♙f8 9.♖b1 a2
10.♖a1 ♖a4!

Задача выполнена. Почему ход ладьей именно сюда?

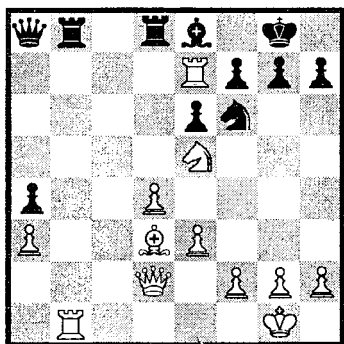
11.h6 gh+ 12.♙:h6.

После какого хода ладьей черные быстро выиграли?

В следующем примере (диаграмма 18) из творчества другого чемпиона мира размен ферзей и переход в эндшпиль произошли не сразу.

18

Ботвинник — Липницкий,
1951 г.



1.?

У белых лишняя пешка. Почти все фигуры черных на 8-й горизонтали. Это определяет не только материальный, но и позиционный перевес белых.

1.♖c7. Какова цель хода? 1...♖:b1+ 2.♙:b1 ♘d5 3.♖c1 ♙b8 4.♙c2. Объяснить ход.

4...g6 5.♙a2 (зачем?)
5...♙e7 6.h3 ♙f8. Не лучше и 6...♖c8, что привело бы к размену ладей.

7.♙c7 ♖c8 8.♙:b8
♖:b8 9.♖c2 (зачем?)
9...♙f5 10.♙c4 ♖c8
11.♖b2 ♘e7 12.e4.

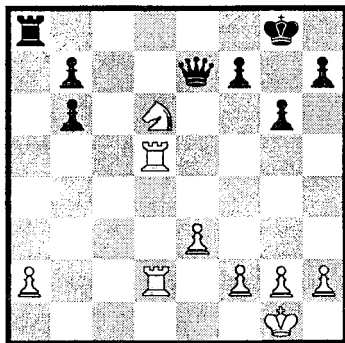
12...♖d8 13.♖d2 ♙b5
14.♙e3 ♙c6 15.d5 ♙e5.

Белые продвинули свою лишнюю пешку в центре и тщательно укрепили эту проходную. Теперь можно заняться и другими делами. Чем именно?

В следующем примере (диаграмма 19) будущий чемпион мира не сумел защититься против опытного гроссмейстера Р. Холмова.

19

Таль — Холмов, 1959 г.



1...?

Чтобы реализовать материальный перевес (ферзь за ладью и коня), необходимо сначала разменять ладьи. Затем активизировать ферзя черных, ворваться им в

лагерь белых и атаковать плохо стоящие фигуры и пешечные слабости.

1...♖a5! 2.e4? Серьезное ослабление позиции. Лучше было терпеливо ждать и сохранить от размена ладьи. Куда лучше отступить? Как черным следовало играть на отступление ладьи?

2...♗c7 3.g3 ♖:d5 4.♖:d5 ♗c2 5.a3 f5! Какова цель хода? Оценить **5...♗c1+**.

6.f3. А почему не **6.ef** или **6.♘:b7?**

6...♙f8. Королю быть поближе не помешает.

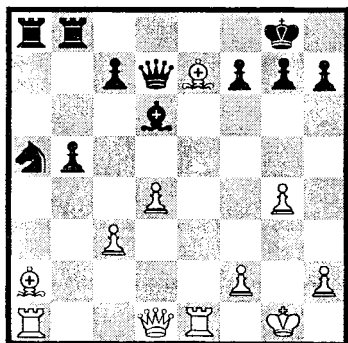
7.♙f1 fe 8.fe ♗:h2 9.♖d3 h5 (зачем?) 10.♖f3+ ♙e7 11.♘c4?

Просмотр в проигранной позиции. Как черные выиграли?

Продолжим уроки чемпионов мира.

20

Карпов — Портиш, 1982 г.



1.?

В позиции (диаграмма 20) материальное равен-

ство. Белый король серьезно ослаблен ходом **g4**, но... Белые атакуют, используя активность своих фигур, и выигрывают пешку.

1.♙:f7+! ♙h8. Что будет на **1...♙:f7?**

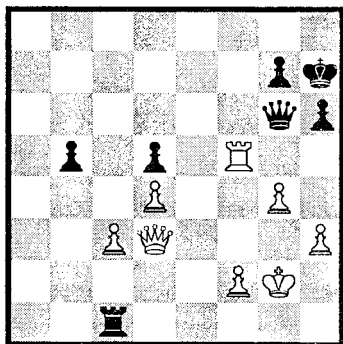
2.♙:d6 ♗:f7 3.♖e7 ♗f8 4.♙c5 ♗f4 5.♗e2. Объяснить ход. Что будут делать белые дальше?

5...h6 6.♖e4 ♗f7 7.♖e5 (зачем?) 7...♘c4 8.♖:a8 ♖:a8 9.♖f5 ♗g6 10.♗e4. С какой целью?

10...♙h7 11.h3. Чем вызван ход?

11...♖a1+ 12.♙g2 ♖c1 13.♙b4 ♘d6 14.♙:d6 cd 15.♗d3 d5.

21



16.?

Как белым использовать расположение фигур на диагонали **b1 – h7** и выиграть?

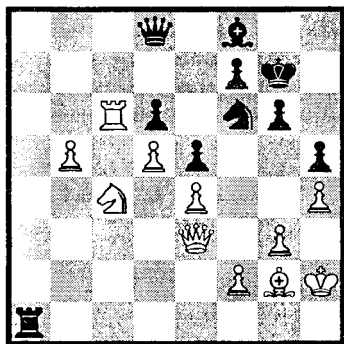
Итак, как мы видели, реализация материального перевеса прошла в активной игре на короля соперника. Белые действовали под девизом: "Большие силы обязаны атаковать!"

Оказывая сопротивление, противник часто теряет бдительность в отношении своего короля. И тогда атака превосходящих сил быстро решает.

Вот характерный пример.

22

Петросян — Пильник,
1956 г.



1.?

У белых лишняя, причем проходная пешка. Черные оказывают ее движению яростное сопротивление.

1. f3 (зачем?) 1... ♖b8
2. ♖b3 ♘d7 3. b6 ♘c5
4. ♖b2 ♜a4 5. ♖b5. Чего добились белые маневром ферзя?

5... ♜a2 6. ♜c7 g5? Эта "активность" быстро губит партию. Почему?

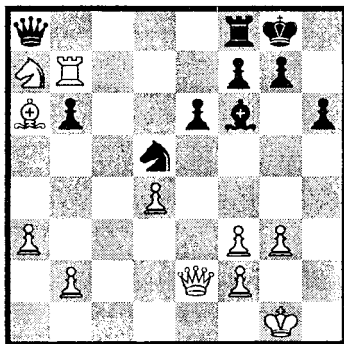
7. ♘e3 gh 8. ♘f5+ ♔g8
9. gh ♜a6 10. b7! ♜a7.
Пешка b7 гибнет и... черные проигрывают. Каким образом?

И в следующем примере (диаграмма 23) реализация

лишней пешки весьма поучительна.

23

Карпов — Геллер, 1981.



1.?

Прежде всего чемпион мира улучшает позиции своих легких фигур. Ведь только с хорошо стоящими фигурами можно надеяться на успешную реализацию материального перевеса.

1. ♘c6 ♜c8 2. ♘e5 ♙:e5
3. de ♜c1+ 4. ♔g2 ♙d8
(что грозит?)
5. ♙d3. Опасно ли
5... ♘f4+?

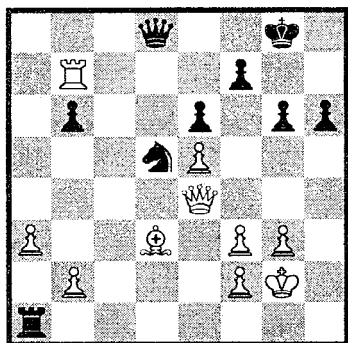
5... ♜a1 6. ♖e4 g6.

Какой комбинацией белые завершили атаку? (см. диаграмму 24, стр. 256).

Когда фигуры сильнейшей стороны стоят неудачно, шансов на реализацию перевеса мало. Более того с пассивными фигурами "каши не сварить", а "сгореть" запросто можно.

Все сказанное хорошо видно в позиции на диаграмме 25 (см. стр. 256).

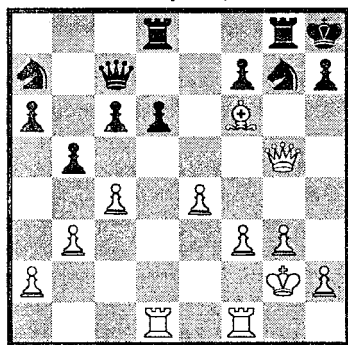
24



7.?

25

Котов — Барца, 1952 г.



1.?

Если, оценивая эту позицию, заниматься только "арифметикой" (у кого больше фигур), то главного не увидишь. Дело не в количестве фигур, а в их качестве: конь а7 плох, конь g7 связан, ладьи и ферзь малоподвижны. Тяжелые фигуры белых активней, а слон f6 прямо герой! Менять его на d8 не к спеху.

1.h4! ♖de8 2.h5 ♜e5. Угроза 3.h6 вынуждает черных жертвовать качество.

3.♙:e5. Оценить 3.♗g4.

3...de 4.♗f6! А что, если 4.h6?

4...♞c8 5.h6 ♞e7. Белые могут не спешить бить коня. Что же тогда делать?

Изучивший все примеры и сделавший упражнения, получит важный практический опыт. Потому что "знания, не рожденные опытом, матерью всякой достоверности, бесплодны и полны ошибок". Так гласит мудрость.

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ

Диаграмма 1.

Проще всего пешку довести до 7-ой горизонтали и сделать выжидательный ход слонем. Пата не будет. Хорош и такой путь: 5.♙c4 ♖g7 6.♙g5 ♖f8 7.♙f6 ♙e8 8.♙g7, проводя пешку в ферзи.

Диаграммы 3 и 4.

Во всех позициях реализовать фигуру невозможно, поэтому ничья. Проверь сам.

Диаграмма 5.

Продолжая 3.♙g6 ♖g8 4.♞e5 ♙h8 5.♞f7+ ♙g8 6.h7+, белые проводят пешку.

Диаграмма 7.

Выигрыша уже нет. На

доске типичная “крепость” — ничья. Чтобы черные ни делали, они не могут вытеснить белого короля из угла.

Диаграмма 9.

Действительно, после 1. ♖b3! f3 (1...e3 2. ♜d4) 2. ♜d2 f2 3. ♜f1 черные проигрывают. Например: 3...♙b7 4. ♙c5 ♙c7 5. b6+ ♙b7 6. ♙b5 ♙b8 7. ♙c6 ♙c8 8. b7+ ♙b8 9. ♜e3. Черные вынуждены “сдать” свои пешки и пропустить белую пешку в ферзи.

Диаграмма 10.

К победе ведет 1... ♜d1! 2. ♙c4 (2. ♙d3 a3 3. ♙c2 a2—+) 2... ♜e3+ 3. ♙c3 ♜d5+ 4. ♙b2 ♜b6. Белые сдались (Экдом — Линдольф, 1964 г.).

Диаграмма 11.

Чтобы избежать пата, сначала 3. ♙e8!, загоняя черного короля в угол — 3... ♙h8. Теперь 4. ♜f6! gf 5. ♙f7 с проведением пешки и матом.

Диаграмма 12.

Изгнать черного короля из угла не удастся, и дело кончится патом.

1. ♙f6 ♙g8! (если 1...gf?, то 2. ♙f7+—) 2. ♙e6 gf! (но не 2...♙h8? из-за 3. ♙f7!) 3. ♙:f6 ♙f8. Ничья.

Диаграмма 13.

Ошибочно 3. ♜e1? из-за 3... ♙c4 4. ♙f6 ♙b3 5. ♜d3 ♙c2 с ничьей.

После 3. ♜c1! ♙e3 решает 4. ♜b3! ♙d3 5. ♜a5! (прыжок в тыл к черным!) 5... ♙c2 6. b4 ♙c3 7. ♜c6 ♙c4 8. ♙f7! Хождение по тылам (уже короля!) продолжается!

8... ♙d5 9. ♜a5 ♙d6 10. ♙e8! ♙c7 11. ♙e7. Через несколько ходов белые забирают пешку “b” и выигрывают.

Диаграмма 14.

Если 8. b4, то 8...h4, лишая подвижности белого короля. Или 8... ♙f6, действуя по партии.

После 8. h4 ♙f6 активность короля (еще один фактор успеха!) и его марш к пешке d3 решают.

9. b4 ♙f5 10. b5 ♙e4 11. b6 ♙:d4. Белые сдались. На 12. b7 следует 12... ♙d3.

Диаграмма 15.

1) 1... ♜h6 — в указанном варианте с 1... ♙:c3 следует: 5. ♜f5 g6 6. ♜f7! Вызвав движение пешки “g”, белые отрезают черного короля по 7-й горизонтали. Белый же король отправляется к любой из пешек b6 или g6 с выигрышем.

2) 7. ♜e8 — еще проще 7. ♜a8 ♜e6 8. ♜d1 и 9. ♜dd8, выигрывая слона.

3) После 9. ♜a8 ♙f7 (если 9...a5, то 10. ♜b8 и 11. ♜:b6) 10. ♜:a7+ ♙e6 11. g4 черные сдались. Достаточно было и 11. ♜b7 ♙c5 12. ♜:g7+—.

Диаграмма 16.

1) **2...♙b8** — если 2...♙e5, то 3.a7 ♙:c3 4.b6 и 5.b7+—.

2) После **6.c4 ♞b4 7.♞c7** черные сдались. На 7...♞:c4 следует 8.b6 ♞b4 9.b7. Плохой король черных “сказался” — пешка “b” проходит.

Диаграмма 17.

1) **3...b6** — возможно и 3...♞b8. Но после 4.♙a6 b6 5.e5 черным еще надо потрудиться для победы.

2) **5...a5!** — не цепляясь за материал, черные отдают свою лишнюю пешку. После продвижения проходной пешки черных до a2 белая ладья становится пассивной, а черная выходит на оперативный простор. Это быстро решает борьбу.

3) **10...♞a4!** — во-первых, грозит маневр ♞b4 — b1; во-вторых, отрезан белый король — 11.♙d3? ♞g4x.

4) Последовало **12...♞e4!** Слону надо определиться с местом стоянки.

13.♙f3. Если 13.♙d3, то 13...♞:e5 с угрозой 14...♙g4 и 15...♞h5x.

13...♞b4. Белые сдались.

Диаграмма 18.

1) **1.♞c7** — занимая линию “с” и улучшая позицию ладьи.

2) **4.♞c2** — с целью захвата линии “с” и размена ферзей на поле c7.

3) **5.♙a2** — коня надо разменять, чтобы выполнить поставленную на предыдущем ходу задачу.

4) **9.♞c2** — не допускает вторжения ладьи на b2.

5) Маневр ладьи сразу решил борьбу: **16.♞b2** (с темпом уходя из-под связки) **16...♙d3 17.♞b4.** Черные сдались. После 17...ed 18.♙:d5 пешка a4 теряется.

Диаграмма 19.

1) **2.e4?** — недостаточно было и 2.♞5d4, сохраняя ладьи и угрожая 3.♙:f7 ♞:f7 4.♞d8+ ♙g7 5.♞d7. На это могло быть 2...♞e6 3.a4 ♞b3!

Если 2.♞:a5, то после 2...ba 3.a4 ♞c7 4.♙f1 ♞c1+ 5.♙e2 ♞c6 у черных также большое преимущество. Возможно, последним шансом на успешную защиту было 2.♞5d3 ♞e6 3.a3!

2) **5...f5!** — ходом в партии черные расшатывают пешечное расположение белых. Они не прельщаются вариантом 5...♞c1+ 6.♙g2 ♞:a3 7.♙:b7. После возвращения коня на d6 белые имели весьма прочную позицию.

3) **6.f3** — конечно, не 6.ef? ♞c1+ 7.♙g2 ♞c6. Нельзя было и 6.♙:b7 ввиду 6...♞b1+ и 7...♞:e4+ с выигрышем.

4) **9...h5** — с целью после g5 и h4 образовать проходную пешку.

5) После **11...♞c2**

12. ♖e3 ♔:e4 13. ♙f2 b5
14. ♜f4 ♔d3 15. a4 g5
белые сдались. Если 16. ♜b4,
то 16... ♔d2+; 16. ♜f5, то
16... ba, и черную пешку не
остановить.

Использованы коммента-
рии Р. Холмова.

Диаграмма 20.

1) 1... ♙h8 — на 1... ♙:f7
решает 2. ♜:a5! (устраняя
защитника поля b3) 2... ♜:a5
(иначе 3. ♔f3+) 3. ♔b3+ ♙g6
4. ♜e6+ ♙f7 5. ♜:d6+.

2) 5. ♔e2 — белые проч-
но овладевают линией “е”.
Затем они оттесняют черно-
го ферзя с поля f4, разме-
нивают ладьи по линии “а”
и захватывают фигурами
центр.

3) 7. ♜e5 — с целью пе-
ревода на линию “f”.

4) 10. ♔e4 — захватывая
фигурами центр и угрожая
11. ♜f8+.

5) 11. h3 — защищая
пешку g4 и угрожая 12. ♔:a8.
Плохо сразу 11. ♔:a8? из-за
11... ♔:g4+.

6) После точного 16. f3!
следует h4 – h5 с выигры-
шем. Черные сдались.

Диаграмма 22.

1) 1. f3 — за “вилками”
надо следить (1... ♗g4+).

2) 5. ♔b5 — белые с тем-
пами (нападениями) пере-
вели ферзя на самую актив-
ную позицию.

3) 6... g5 — черные ос-
лабляют поле f5. Туда про-
никает конь белых и подклю-
чается к атаке.

4) После 11. ♜c8 белые
фигуры проникают на 8-ю
горизонталь. Далее было:
11... ♔:b7 12. ♔e8 ♗d7
13. ♗:d6 и черные сдались.

Диаграмма 23.

1) 4... ♔d8 — угрожает
4... ♗f4+ 5. gf ♔h4 с матом.

2) 5. ♙d3 — нельзя
5... ♗f4+ 6. gf ♔h4 ввиду
7. ♜b8x.

3) После жертвы ладьи
черные получают форсиро-
ванный мат:

7. ♜:f7! ♙:f7 8. ♔:g6+
♙f8 9. ♔:h6+. Черные сда-
лись ввиду 9... ♙e8 10. ♙b5+
♙f7 11. ♔h7+ ♙f8 12. ♔h8+
♙e7 13. ♔g7x.

Диаграмма 25.

1) 3. ♙:e5 — не стоит иг-
рать 3. ♔g4 ввиду 3... h6.

2) 4. ♔f6! — эта связка
решает; но не 4. h6?! из-за
4... ♗e8.

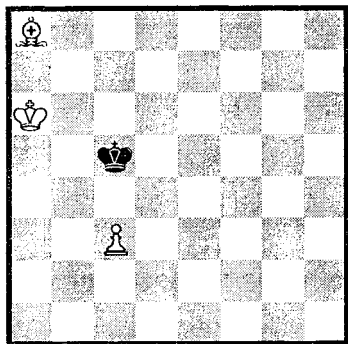
3) Белым некуда торо-
питься, поэтому 6. ♜d2!
Черные сдались. Далее
сдваиваются ладьи по линии
“d”, и белые фигуры прони-
кают в “душу” — на 7-ю го-
ризонталь.

РЕШИ САМ!

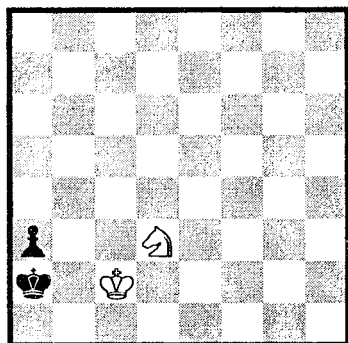
1. Ход белых (диаграм-
ма 26, стр. 260). Могут ли
они выиграть?

2. Ход белых (диаграм-
ма 27, стр. 260). Возможен
ли реализация матери-
ального перевеса?

26

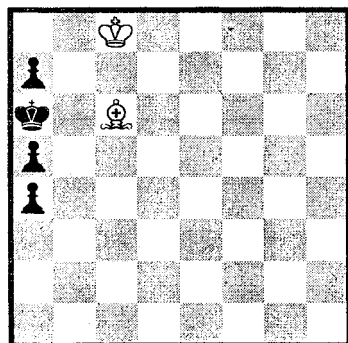


27



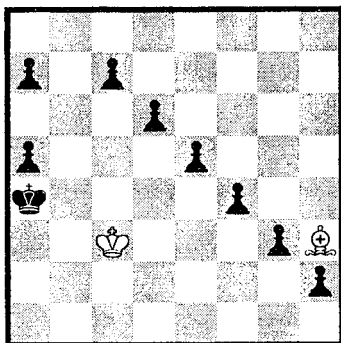
3. Ход белых (диаграмма 28). Могут ли они выиграть?

28



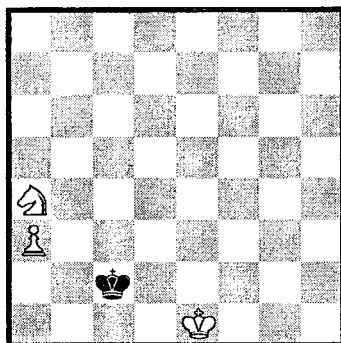
4. И один в поле воин!
Ход белых (диаграмма 29).
Ничья.

29



5. Ход белых (диаграмма 30). Что правильно 1. ♖b6, 1. ♘c5 или 1. ♘b2?

30

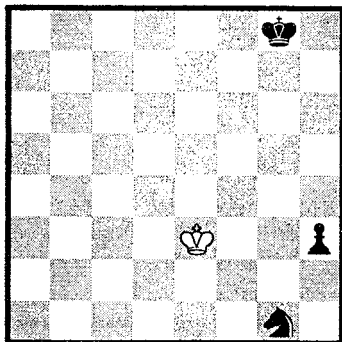


6. Ход белых (диаграмма 31, стр. 261). Есть ли ничья?

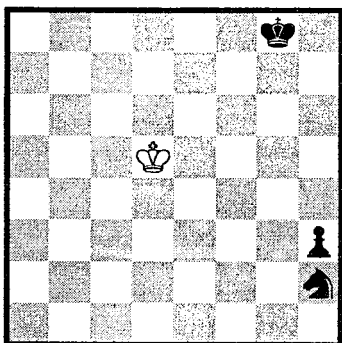
7. Ход белых (диаграмма 32, стр. 261). Есть ли спасение?

8. Ход белых (диаграмма 33, стр. 261). Есть ли у них ничья?

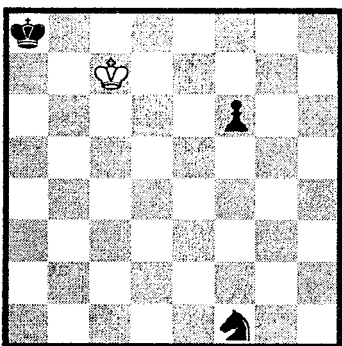
31



32

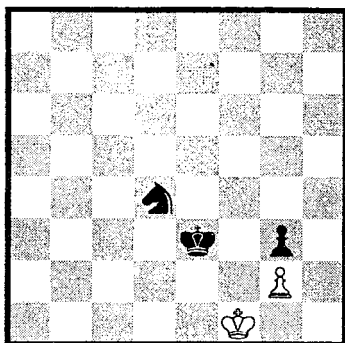


33



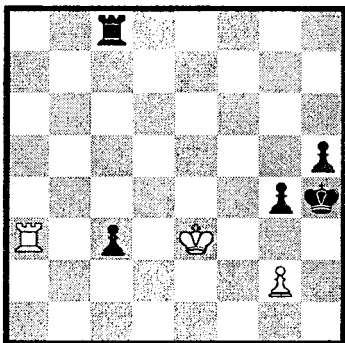
9. Ход черных (диаграмма 34). Можно ли выиграть?

34



10. Как черным лучше всего играть на 1. ♖f4 (диаграмма 35)?

35

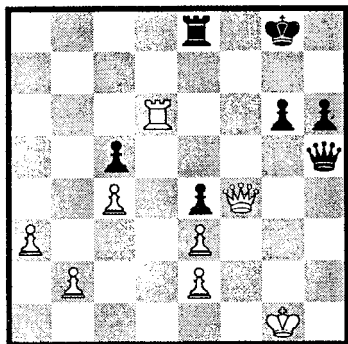


11. К какому результату приведет вариант 1. ♖f6 ♕g4+ (диаграмма 36, стр. 262)?

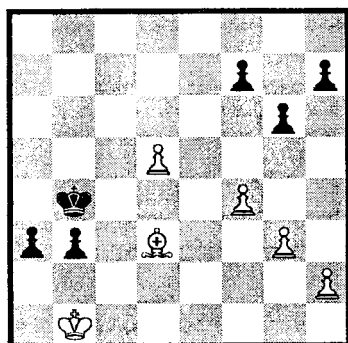
12. Разобрать ход игры в данном эндшпиле (диаграмма 37, стр. 262). Закономерно ли выиграли белые?

1... ♖c3 2. ♘b5 a2+
3. ♖a1 ♖c2. После какого хода черные сдались?

36

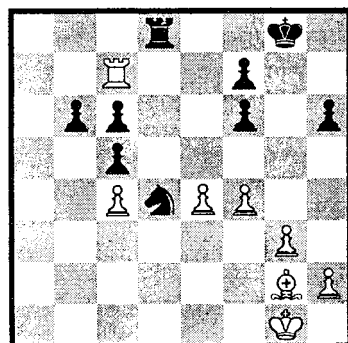


37



13. Корчной — Карпов,
1991 г.

38



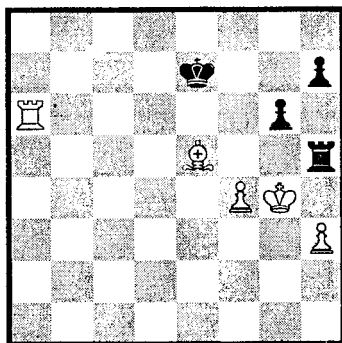
1...?

Почему у черных пере-
вес?

1...b5! (какова цель
хода?) 2.cb c4! 3.b6 c3
4.b7 c2 5.♖c8 c1♙+
6.♙f1 ♚e3+ 7.♙g2 ♚:e4+
8.♙g1 ♚e8 9.♙a6. Как
черные выиграли?

14. Славина — Насонов,
1995 г.

39



1.?

Сначала белые “заперли”
ладью: 1.♙f6+ ♙f7 2.♙g5!
Черные ответили 2...h6 (что
будет на 2...♙g7?).

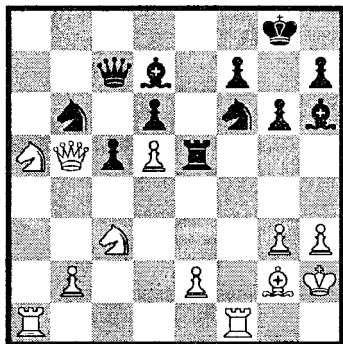
Как белые реализовали
материальный перевес?

15. Эйве — Котов, 1953.

В чем заключается пере-
вес белых? (диаграмма 40,
стр. 263)

1.♘c6 ♙g7 (оценить
1...♘b:d5) 2.♖a6 ♘c8
3.♚b8 ♚:b8 4.♘:b8 ♙f5
5.♖c6 ♖e8. Как белые за-
вершили борьбу?.

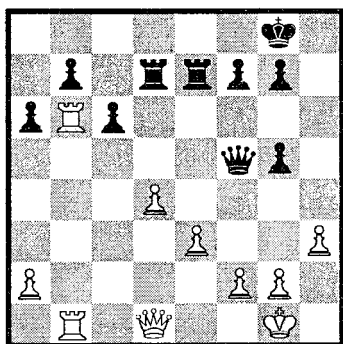
40



1.?

16. Ж. Полгар —
Иоселиани, 1993 г.

41



1.?

Как белые выигрывают материал?

2. ♖cc1 g6 3. a4 ♔a5
4. d5 ♖cd7.

Что лучше на 4... ♖ed7 —
5. d6 или 5. e4?

5. ♖c8+ ♖d8 6. ♖:d8+
♔:d8 7. ♔d4 ♖c7 8. e4
♔d6 9. e5 ♔c5 10. ♔e4.

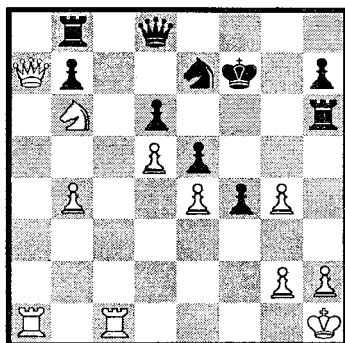
Оценить размен 10. ♔:c5
♖:c5.

10... ♔c4? (упорнее

10...b5). Как белые выигра-
ли?

17. Шнейдер — Асанов,
1982 г.

42



1.?

Как перевести партию в
лучший эндшпиль?

4. ♖c7 ♖:g4 5. ♖:b7
(проходная пешка создана)
5...h5 6. ♘b6 ♖g8 7. b5
♖d8 8. g3 ♔f6 9. ♖d7 ♖b8
10. ♖:d6+ ♔g5.

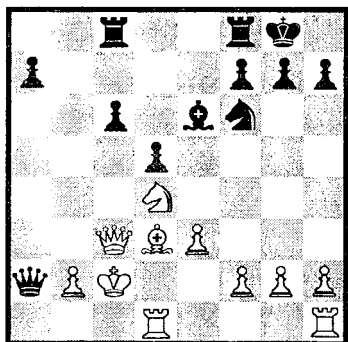
Как белые завершили
борьбу?

18. Капабланка —
Ботвинник, 1925 г.

Почему у черных пере-
вес? (диаграмма 43, стр.
264).

1...c5 2. ♘:e6 (оценить
2. ♖a1) 2... ♔a4+! (важный
промежуточный шах) 3. b3
♔a2+ 4. ♔b2 ♔:b2+
5. ♔:b2 fe 6. f3 (иначе
6... ♘g4) 6... ♖c7 7. ♖a1 c4
8. bc dc 9. ♘c2 ♖b8+
10. ♔c1 ♘d5 11. ♖e1 c3
12. ♖a3 ♘b4.

43



1...?

Что грозит? Оценить 12... ♖b2.

13. ♖e2 ♖d8 14. e4.

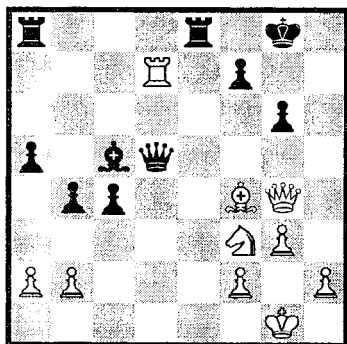
Оценить 14. ♗b3. 14... ♖c6.

Объяснить ход.

15. ♖e3. Как черные выиграли?

19. Петросян —
Смыслов, 1959 г.

44



1...?

Найти лучшее продолжение.

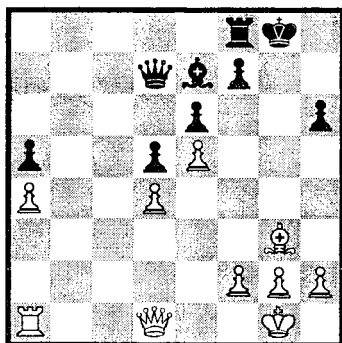
3. ♖c7 ♗b6 4. ♖b7. Что будет на 4. ♖:c4?

4...c3 5. bc bc 6. ♗f1. К чему привело бы 6. ♗g5?

6... ♖ad8 7. ♗g5 ♖f6 8. ♗:f7. Как черные завершили борьбу?

20. Флор — Штальберг,
1934 г.

45



1.?

В чем заключается перевес белых?

1. ♗f4 ♗g5. Оценить 1... ♗g7. 2. ♗:g5 hg 3. ♗d2 ♗e7.

Что следовало бы на 3... ♗d8?

4. ♗:a5 f6 5. ef ♗:f6 6. ♗d2 ♖c8 7. a5 ♖c4 8. a6 ♖:d4 9. ♗e1. Оценить 9. ♗a2.

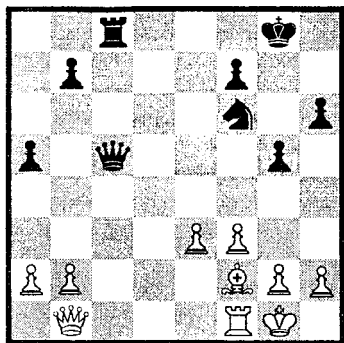
9... ♖e4 10. ♗f1 ♗d8. Как белые завершили партию?

21. Славина —
Слесарчик, 1996 г.

Почему у белых большой перевес (диаграмма 46)?

1. ♗d3! ♗c2 2. ♗d4. Зачем белые сохраняют ферзей?

46



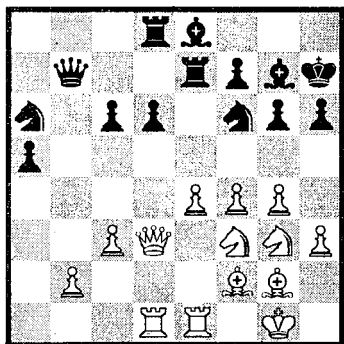
1.?

2... ♖c6 3.e4 ♔c4
4. ♕d8+ ♚g7 5. ♘d4 a4
6. ♖d1. Какова цель хода?
Оценить 6.e5.

6... ♚g6. Что грозило?
Как белые теперь выиграли?

22.* Карпов — Тимман,
1979 г.

47



1.?

В чем заключается пере-
вес белых и как выиграть
материал?

2... ♖dd7. Оценить 2... ♕:b2
и 2... ♖a8.

3.b4 ♘e6 4. ♘e3! Поче-
му это сильнее, чем 4.f5 или
4. ♕d2?

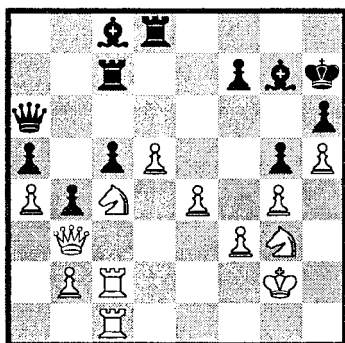
4... c5 5.f5 ♘d8 6.b5!
Как говорится, позиционный
зажим по всей доске. Чер-
ные кони вообще не имеют
ходов вперед.

6... ♚h8 7. ♘f2 ♕c7
8. ♖a4 ♕b8 9.c4 ♖a7.

Найти решающее продол-
жение за белых.

23.* Петросян —
Швебер, 1962 г.

48



1.?

В чем заключается пере-
вес белых?

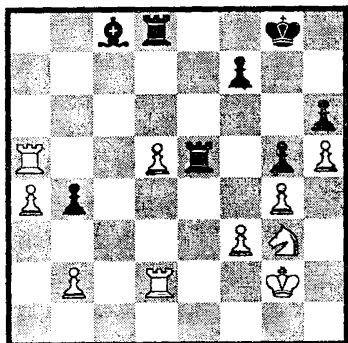
1. ♕d3 ♚g8 2. ♖d2 ♖e7.

Теперь белые провели
форсированную операцию,
перевели партию в эндш-
пиль и выиграли еще одну
пешку. Возникла следующая
позиция (диаграмма 49).

Как это произошло? Да-
лее было:

7... f5 8.gf ♘:f5 9. ♘:f5
♖:f5 10. ♖b5 ♖df8 11.d6
♖:b5 12.ab ♚f7.

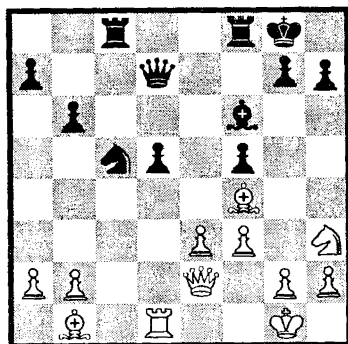
49



Как завершилась партия?

24.* Фрейман —
Ботвинник, 1929 г.

50



1...?

В чем преимущество черных?

1... ♖e6! Объяснить ход.
2. ♙d3 g6 3. e4. Оценить
3. ♙:d5.

3... ♘d4+ 4. ♚h1 fe 5. fe
♞:f4 6. ♙:d4 ♞:h3 7. gh
♙f7! Черные захватывают
линию "f".

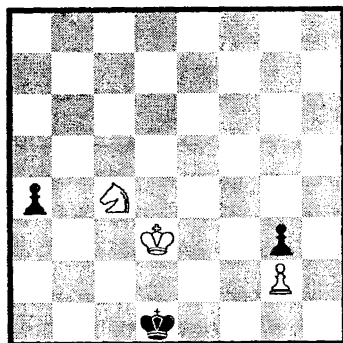
8. ed. Что будет на
8. ♙:d5? 8... ♙f3+ 9. ♚g1.

Как черные завершили атаку? У них есть два похожих пути.

25.*

Ход белых (диаграмма 51). Могут ли они реализовать материальный перевес?

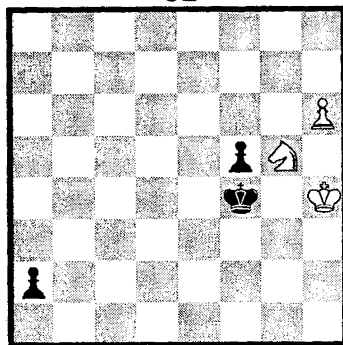
51



26.*

Ход белых (диаграмма 52). Есть ли у них выигрыш?

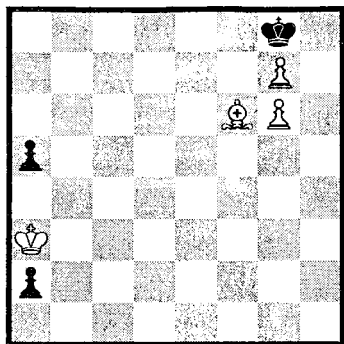
52



27.*

Ход белых (диаграмма 53, стр. 267). Могут ли они победить?

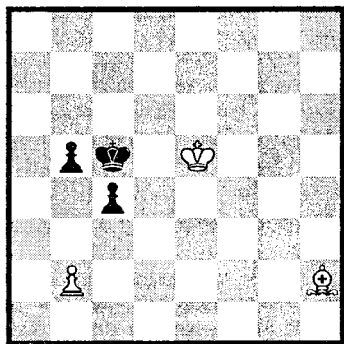
53



28.*

Ход белых (диаграмма 54). Могут ли они реализовать перевес?

54

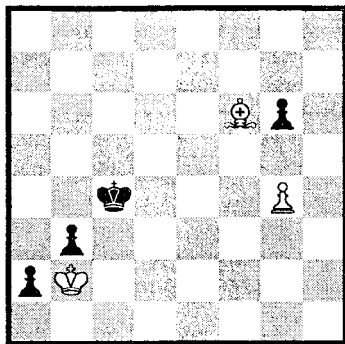


29.*

Доказать, что на диаграмме 55 при ходе белых — выигрыш, при ходе черных — ничья.

В обоих случаях результат партии зависит от первого точного хода. Какого?

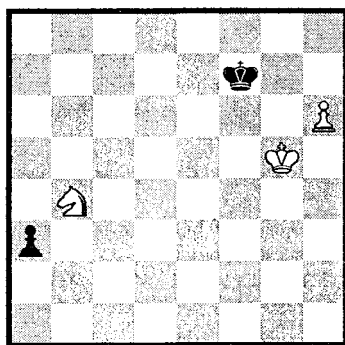
55



30.*

Доказать, что на диаграмме 56 при ходе белых — выигрыш, при ходе черных — ничья.

56



ПОДСКАЗКИ К УПРАЖНЕНИЯМ "РЕШИ САМ!"

§ 16

1. Да, могут: пешка проводится.

2. Реализация возможна в три хода.

3. Выигрыш достигается в четыре хода. Главное — точно поставить белого короля.

4. После 1.♙d7+ ♚a3 черным не реализовать свой огромный перевес. Почему?

5. К выигрышу ведет только 1.♜b2! Дать объяснение.

6. Ничьей нет — черные выигрывают. Почему?

7. Да, есть. Какое?

8. Ничьей не будет, если черные точно маневрируют конем.

9. Да, можно. Обход короля решает. Но это еще не все...

10. Главное — не делать естественного хода 1...c2? Почему?

11. После 1.♚f6 ♚g4+ нужно сделать правильный выбор: 2.♙f1 или 2.♙f2. От него и зависит результат.

12. Позиция белых хуже: две связанные проходные пешки черных сильнее слона и проходной пешки белых. Доказать это черные могли на третьем ходу. А вот как?

13. Корчной — Карпов

У черных не только лишняя пешка, но и еще ряд преимуществ. Каких?

2) После 9...♚e3+ 10.♙g2 ♚f3+ белые сдались. Почему?

14. Славина — Насонов

1) 2...h6 — на 2...♙g7 белые создают проходную пешку.

2) Белые выиграли с помощью временной жертвы ладьи. Каким образом? Разобрать все варианты. Был и еще простой путь к победе... Какой?

15. Эйве — Котов

У белых не только лишнее качество, но и ряд других преимуществ. Каких?

1) 1...♙g7 — после 1...♜b.d5 черные проигрывают. Проверить все размены.

2) Используя неудачную позицию легких фигур черных, белые наносят точный "укол" пешкой. Куда?

16. Ж. Полгар — Иселиани

1) После хода ладьей черные потеряли пешку. Какую?

2) 4...♚cd7 — на 4...♚ed7 лучше 5.e4. Не стоит отрывать пешки друг от друга. Почему?

3) 10.♚e4 — размен ферзей к выигрышу белых не приводит.

4) 10...♚c4? — после 11.♚:c4 ♚:c4 белые выигрывают несколькими путями.

17. Шнейдер — Асанов

1) Для перехода в эндшпиль нужна временная жертва.

2) 10...♙g5 — после этого хода черный король оказался в опасной зоне. Белые сыграли 11.♚e6. Теперь проигрывает как 11...♜c8, так и 11...♜g6. Доказать.

18. Капабланка — Ботвинник

Перевес черных не только в лишней пешке, но и еще в двух факторах. Каких?

1) 2.♜:e6 — 2.♚a1 проигрывает. Почему?

2) 12...♜b4 — плохо 12...♚b2. После хода по партии конем уже грозит вторжение на вторую горизонталь. Почему?

3) 14.e4 — на 14.♙b3 решает ход пешкой. Какой?

4) 14...♚c6 — ладья должна быть под защитой коня для проведения решающего маневра. Какого?

5) Черные выиграли с помощью указанного маневра.

19. Петросян — Смыслов

1) Чтобы избежать атаки, черным надо менять ферзей. Как это сделать?

2) **4. ♖b7** — на **4. ♜:c4** черные легко приобретают новую лишнюю пешку. А как?

3) **6. ♗f1** — после **6. ♘g5 ♜:c6** (хуже **6... ♜f6** из-за **7. ♗e5 ♜:f2?** **8. ♜:b6** или **7... ♜:c6 8. ♗:c3**) **7. ♘:f7** черные побеждают. Каким образом?

4) На **8. ♘:f7** последовало **8... ♜:f7 9. ♜:b6**. Дальше действуи сам.

20. Флор — Штальберг

У черных не хватает пешки; их король открыт, и атака на него возможна. Что еще?

1) **1... ♗g5** — после **1... ♗g7** черные теряют пешку. Как?

2) **3... ♖e7** — на **3... ♖d8** белые с помощью маневра выигрывают любую из пешек **a5** или **g5**. Каким образом?

3) **9. ♖e1** — **9. ♖a2** приводит даже к проигрышу белых. Почему?

4) Партия завершилась проведением пешки "а" в ферзи.

21. Славина — Слесарчик

У белых лишняя пешка; черный король серьезно ослаблен. Что еще?

1) **2. ♖d4** — после размена ферзей пешку **b2** придется защищать ладьей, что очень пассивно. Что еще надо учесть?

2) **6. ♜d1** — сразу играть **6.e5** хуже. Полезно защитить слона. Почему?

3) **6... ♗g6** — угрожало **7.e5 ♘d5 8.e6+** и **9.e7+**.

22. Карпов — Тимман

Фигуры белых расположены гармонично; центр под их контролем. Черные проигрывают свою слабую пешку. Какую?

1) **2... ♜dd7** — взятие на **b2** ошибочно. Почему? Слабо и **2... ♜a8**.

2) **4. ♗e3!** — это наиболее точная защита пешки **f4**. На **4.f5** неприятно **4... ♘f4**. Конь **e6** ограничен в своих действиях и менять его на слона **g2** не следует. В случае **4. ♖d2** у черных появляется активность в центре. Какая?

3) Для выигрыша белые сначала меняют ладьи: **10. ♜:a7 ♜:a7**. Теперь решающий ход...

23. Петросян — Швебер

У белых лишняя пешка и большой перевес в пространстве. А что это дает?

1) После **3.e5** в результате разменов через пять ходов возникает позиция на **диаграмме 49**.

2) Последовало **13.d7** и черные сдались. Почему?

24. Фрейман — Ботвинник

У черных лишнее качество; хорошо стоят легкие фигуры и ладьи. Однако есть и заботы. Какие?

1) **1... ♘e6!** — открывает линию "с" и атакует активного слона **f4**. Пешку на **f5** белые бить не успевают. Почему?

2) **3.e4** — **3. ♖:d5** проигрывает материал. Почему?

3) **8.ed** — на **8. ♖:d5** достаточно **8... ♜:cd8**. Объяснить этот ход.

4) В партии было **9... ♜c4!** **10. ♖:c4** (а что на **10. ♖d2?**) **10... ♖:d1+** **11. ♗g2**. Что дальше?

Возможно **9... ♜f4 10. ♖d2** и далее, как в предыдущем варианте. Найди сам.

25. У белых пять возможностей: **1. ♗e3**; **1. ♘e3+**; **1. ♘e5**;

1.♖d2 и 1.♖d6. Три из них ведут к победе, две — к ничьей. Найди лучшие.

26. Пешка черных ближе к полю превращения, и их ферзь появится раньше. Но конь успевает вовремя — скакать ему ни привыкать!

После 1.♘e6+ надо найти ничью на 1...♙f3, 1...♙e5, 1...♙e4 и 1...♙e3. Всюду она есть!

27. Черный король в патовой ситуации: осталось только “сдать” пешки и ничья. Но не все так просто. После 1.♙b3 a4+ 2.♙c4 a3 белые успевают не только распатовать черного короля, но и сохранить важную пешечку. Какую?

28. Да, могут, если “разберутся” со своим слонем. У них выбор между 1.♗g3, 1.♗f4 и 1.♗g1+. Особенно проверь последнее...

29. При своем ходе белые реализуют фигуру: 1.g5 ♙b4, и после точных маневров черные пешки гибнут. Каким образом?

При ходе черных после 1...g5! 2.♗:g5 черный король успевает вовремя. Куда?

30. Начнем с хода черных: 1...♙g8 2.♙g6 ♙h8. Почему конь не успевает на помощь к королю и пешке?

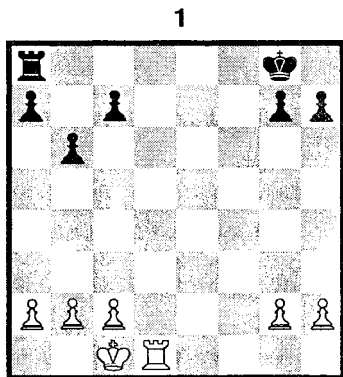
Если догадался, то станет понятно, как действовать при ходе белых:

1.♖a2! ♙f8. Куда теперь идти королем на g6 или f6? От этого все и зависит.

§ 17. Владение открытой линией

Открытые вертикали имеют важное значение в шахматной борьбе. Как мы уже видели, вряд ли удастся реализовать свой перевес, если хорошо не владеешь таким техническим “инструментом” как открытая линия. Владение ею позволяет сковать силы противника и осуществить вторжение в его лагерь. И в первую очередь, как говорится, проникнуть в “душу” и в “сердце”, то есть на 7-ю и 8-ю (2-ю и 1-ю) горизонтали.

Рассмотрим силу ладей в таких позициях.

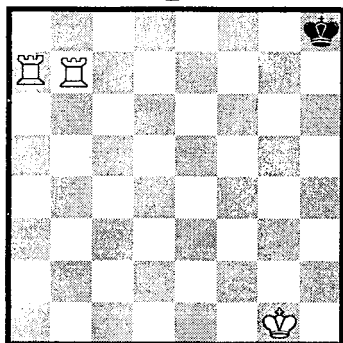


После вторжения на 7-ю горизонталь — 1.♖d7 у черных тяжелая позиция. На 1...♗c8 белый король совершает марш к полю c6. Цель атаки — пешка c7. Черный король прикован к пешкам g7 и h7. Если их двигать, то и они станут мишенью для белой ладьи.

Изучим еще одну важную

схему (диаграмма 2).
Здесь на 7-й горизонтали действуют обе ладьи.

2



После ходов **1. ♖h7+ ♔g8 2. ♖ag7+ ♔f8** возникает **позиция обхода**. Она представляет собой самую сильную форму атаки по 7, 8-й горизонтали. В результате ее достигается либо мат, либо выигрыш материала. В случае необходимости есть **выигрыш темпа**: отступление ладьи g7 на любое поле по 7-й горизонтали с угрозой ♖h8x.

Если у сильнейшей стороны в таких позициях появляются проходные пешки, то спасения обычно нет.

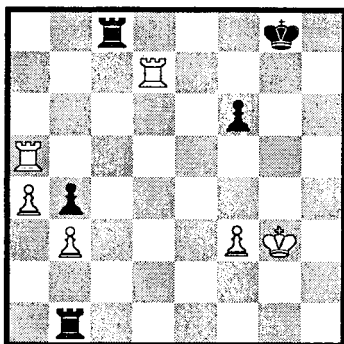
На **диаграмме 3** у белых есть все для победы. После **1. ♖aa7 ♜:b3 2. a5!** проходная пешка в сочетании с ладьей на седьмой — страшная сила.

2... ♜b1 3. a6 b3
4. ♖g7+ ♔h8 5. ♖h7+ ♔g8

6. ♜ag7+ ♔f8. Позиция обхода создана.

3

Левенфиш —
Загоровский, 1949 г.



1.?

А что было, если бы черные сыграли **4... ♔f8** сразу?
7. ♜b7. Правильно ли **7.a7? 7... ♔g8**.

Как белые выиграли?

Захват в эндшпиле последней горизонтали — весомый вклад в победу. Не зря говорят, что ладья в "обзорном ряду" — это катастрофа для слабейшей стороны, ведь там всегда есть "лакомый кусочек".

Рассмотрим поучительный пример (**диаграмма 4, стр. 272**).

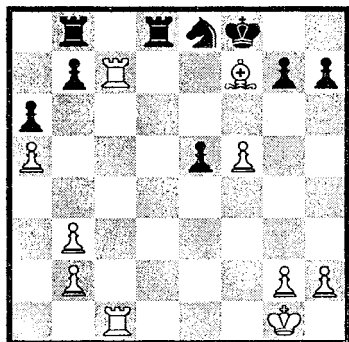
Чтобы реализовать материальный перевес, важно сохранить ладью на 7-й горизонтали и расширить ее влияние там. Для этого белые меняют слона на коня и пешку f5 на пешку h7.

1. ♘:e8 ♜:e8 2. f6! g f

3. ♖:h7 e4. Последняя надежда на проходную пешку. Оценить 3... ♜bc8.

4

Болеславский — Готтес,
1960 г.



1.?

4. ♖cc7 ♔g8 5. ♕f2. Белым спешить некуда, а проходную пешку надо приостановить. Бить на b7 и менять ладьи, значит облегчить черным защиту.

5...b6 6.h4! Какова цель хода?

6...♜bd8 7.♜cg7+ ♕f8 8.♕e1 e3 9.ab e2 10.♜d7! Угрозы, связанные с пешкой e2, ликвидированы.

10...♜c8? 11.♜h8x. Как выигрывали белые после 10...♜:d7 11.♜:d7 f5?

Захват предпоследней горизонтали настолько может сковать силы, что это приведет к цугцвангу.

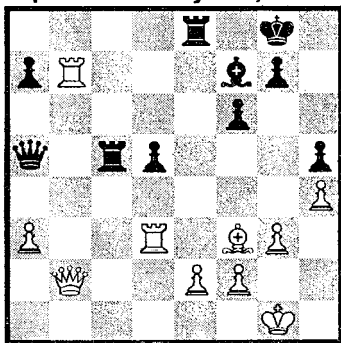
Оценим позицию на диаграмме 5.

У белых большой позиционный перевес: их фигуры лучше взаимодействуют, особо активна ладья на b7;

у черных явная слабость на d5. Учитывая это, белые переводят игру в окончание.

5

Бареев — Лпутян, 1986.



1. ♕b4 ♜ec8 2. ♕:a5 ♜:a5 3. ♜e3.

И вторая ладья рвется и проникает в "обжорный ряд".

3...♜e8 4.♜c3 g6 5.♜cc7 ♜f8 6.e3 a6.

Теперь белым спешить некуда. Такие пешки как a7 их не интересуют. А что будет на 6...♜:a3?

Что дальше должны делать белые, чтобы выиграть партию?

Далее последовало: 7.♜d7 f5 8.♜bc7 ♜b5 9.♕g2 ♜a5 10.a4 d4.

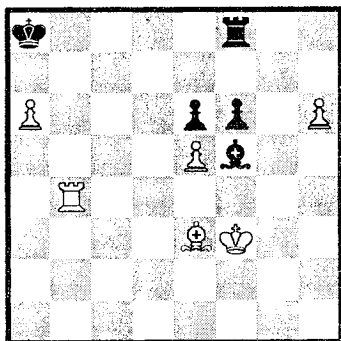
Что будет на 10...♕g7? 11.ed f4 12.gf ♜f5 13.♕g3. Черные сдались. Что выигрывает на 13...♜e8? Как упростить позицию, разменяв все фигуры?

В следующем примере (диаграмма 6, стр. 273) белые сумели отрезать чер-

ного короля своей ладьей по 7-й горизонтали. То есть **завладели ей абсолютно**. А тут еще подоспели проходные пешки, что и решило исход борьбы.

6

Нимцович — Бернштейн,
1912 г.



Если черным удастся разменять пешку "f" на "e", то провести крайние пешки белым будет очень трудно. Чтобы помешать этому, белые жертвуют слона.

1. Kc5! Kc8 . Что будет на 1... Kf7?

2. ef! K:c5 3. f7 Kc8
4. Kb7 Kd3 5. Ke7 Kb5
6. Kf4 . Оценить 6. Ke8 .

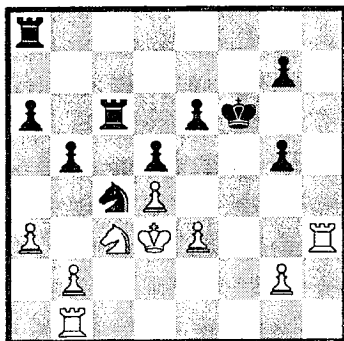
6... Kh8 7. h7 Ka4 . Как белые выигрывают?

В последующих примерах мы увидим, что в эндшпиле, как и миттельшпиле, открытая линия используется таким образом: сильнейшая сторона сосредотачивает по ней тяжелые фигуры; проникает на последнюю или предпоследнюю горизонталь и

громит противника в его лагере. При этом важно, чтобы тяжелые фигуры взаимодействовали с другими фигурами и пешками. Часто без их поддержки не обойтись.

7

Боголюбов —
Капабланка, 1928 г.



1...?

В чем заключается перевес черных?

1... Kac8 (что грозит?)
2. Ka2 a5 3. Kf3+ Kg6
4. g4 Kd6! Какова цель хода?

5. Kc3 b4 6. ab ab
7. Kd1 . Что последует после 7. Ka2 Ke4 8. K:b4?

7... Kc2 8. Kf2 b3
9. Ka1 Ke4 10. Ke2 K8c6 .

Черные осуществили вторжение на 2-ю горизонталь, укрепили пешкой ладью и захватили конем поле e4. Теперь они препятствуют еще и ходу 11. Ka6 .

11. Kb1 . Оценить 11. Kc3 .

11... e5! Используя неудачную позицию короля

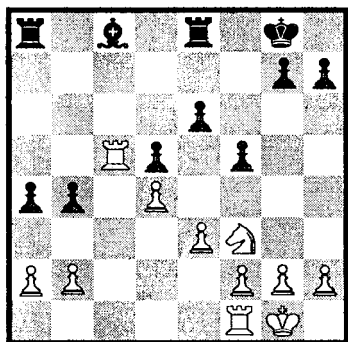
белых в центре, черные завершают свой план. Что последует на 12.de?

Как завершилась партия после 12.♖a1 ♘6c4 13.♙a5?

Весьма поучительно окончание из партии четвертого чемпиона мира (диаграмма 8).

8

Алехин — Ейтс, 1922 г.



1.?

Черные неудачно разыграли дебют. Алехин, не опасаясь упрощения позиции, вскрыл линию "с" и перевел партию в явно лучший эндшпиль. Далее он сдвигает ладьи и постепенно захватывает 7-ю горизонталь.

1.♖fc1 ♘a6 2.♘e5 ♖eb8. Оценить 2...♗ac8.

3.f3 b3 4.a3. Хуже 4.ab: линию "а" вскрывать не надо.

4...h6. Оценить 4...♗c8.

5.♔f2. Вспомни о роли короля в эндшпилье. 5...♔h7 6.h4 ♖f8 7.♔g3 ♖fb8 8.♖c7 ♘b5 9.♖1c5 ♘a6

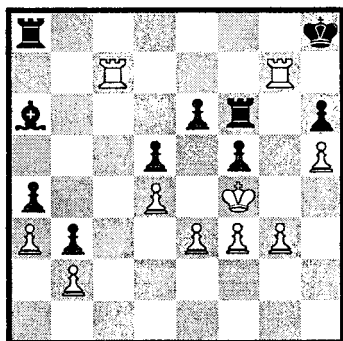
10.♗5c6. Белые ладьи и король проникают все глубже в лагерь черных.

10...♖be8 11.♔f4 ♔g8 12.h5 ♘f1 13.g3 ♘a6 14.♖f7! Какова цель хода?

14...♔h7 15.♖cc7 ♖g8.

Найти форсированный вариант, в результате которого возникла такая выигрышная позиция (диаграмма 9):

9



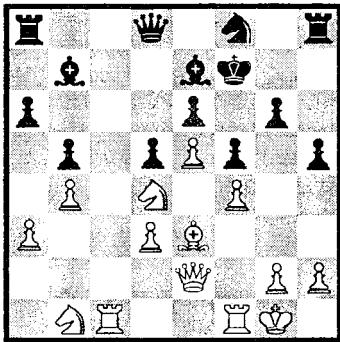
19.?

Как дальше белые выиграли?

Захватить линии в миттельшпилье также важно, даже если нет полей вторжения. Постепенно они и сами появятся, да и ферзи разменяются в нужный момент. Главное — завоевать линию тогда, когда ладьи противника не могут препятствовать этому замыслу. В таком случае достигнутого преимущества достаточно для победы.

10

Стейниц — Зельман,
1885 г.



1.?

1. ♘d2. Какова цель маневра коня? Что еще было возможно?

1... ♘d7 2. ♘2b3 ♖c8
3. ♘a5 ♙a8. Слону "стыдно": он "поставлен в угол". Это позволяет белым легко овладеть линией "с" и ворваться на 7-ю горизонталь.

4. ♖:c8 ♚:c8 5. ♖c1 ♚b8 6. ♚c2 ♙d8 7. ♘ac6 ♚b7. Оценить 7... ♙:c6.

8. ♘:d8+ ♖:d8 9. ♚c7 ♚b8 10. ♙f2. Какова цель хода?

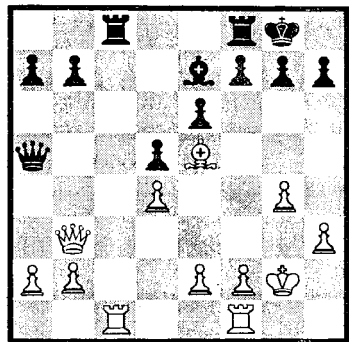
10... ♚b6 11. ♘f3 ♚:c7
12. ♖:c7 ♙e8. Как первый чемпион мира завершил борьбу?

А вот прекрасный учебный пример из творчества шестого чемпиона мира.

Отдавая линию, белые не думали, что проиграют такую простую позицию (**диаграмма 11**).

11

Тарновский —
Ботвинник, 1960 г.



1...?

Из позиции видно, что черные должны играть на ферзевом фланге. Именно там сосредоточены их основные силы.

1... b5! С какой целью?

2. ♖:c8. Уступка линии "с" радости не приносит.

2... ♖:c8 3. a3 ♖c4
4. ♙fd1 ♚b6. В чем заключается дальнейший план черных?

5. ♖d2 ♚c6 6. e3 a5
7. ♙g3 ♖c1 8. f3 f6 9. ♙f2 ♚c4. В чем идея размена ферзей?

10. ♚d3 a4! Нажим на ферзевом фланге продолжается.

11. e4 ♚:d3 12. ♖:d3 b4. Оценить 12... ♖c2.

13. ab ♙:b4 14. ed ed
15. ♖e3.

Как черные выиграли?

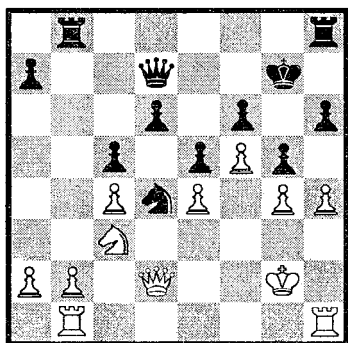
Очень часто в шахматной игре открытые линии вскрываются **мирным путем**, то есть после размена фигур

или пешек. Достаточно много ситуаций, когда линии вскрываются **силой**. В этом случае одна из сторон либо таранит пешкой (пешками) неприятельскую позицию, либо осуществляет пешечный подрыв чужих пешек. Наиболее часто это происходит при пешечных штурмах позиций королей.

Умело выбрать место для вскрытия линии и провести размен пешек в нужный момент очень важно. При этом полезно заранее сдвоить ладьи перед разменом пешек. Следующие две позиции показывают, как надо действовать в таких случаях.

12

Рети — Карльс, 1925 г.



1.?

Белые готовы силой вскрыть линию "h", но пока толку от этого мало. Надо предварительно сдвоить ладьи, занять конем "дырку" — поле d5, а уж потом в нужный момент вскрывать.

1. ♖h3 ♜bg8. У черных

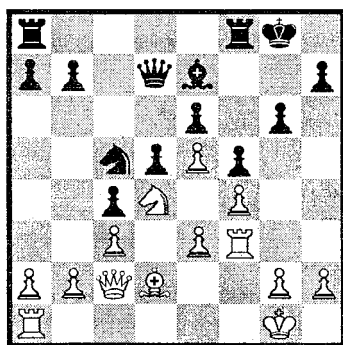
была более упорная защита: 1... ♜h7, затем ♜bh8 и ♔g8.

2. ♜bh1 ♔d8 3. ♘d5 gh. Черные "сдают" линию "h", оставляя на ней слабую пешку h6. В этом случае линия "h" считается **полуоткрытой**, что также для белых выгодно. Какие угрозы белых заставили черных это сделать?

4. ♜:h4 ♔f7 5. ♔f2 ♜f8 6. ♜:h6 ♜:h6 7. ♜:h6 ♜g7. Найти быстрее способ выигрыша за белых.

А теперь изучим партию, игранную мастером и опытным тренером А. Сокольским против группы шахматистов 3-й категории в 1946 г. В ней черные дали не только образец мастерской игры, но и подробно рассказали о ходе борьбы. Привожу партию с комментариями А. Сокольского. Советую хорошо изучить и усвоить уроки опытного мастера и тренера.

13



1.?

Обе стороны развили легкие фигуры, провели рокировки. Встает вопрос о выборе плана. У белых несколько большая свобода действий на королевском фланге, у черных — на ферзевом. Однако бесцельно белым играть, например, ♖h3, пытаясь перебросить ферзя на королевский фланг. Без вскрытия линий ничего не выйдет.

Правильным планом за белых было бы сыграть ♔h1, ♖g1, ♗e1 и g4, вскрывая линию "g". Естественным контршансом черных является вскрытие линии "b" на ферзевом фланге после b5 – b4.

Следующие ходы белых свидетельствуют о неправильном понимании позиции.

1. ♖ff1? ♗e4 2. b3. Итак, прорыв на ферзевом фланге. Оценим последствия этого прорыва: после 2...b5 3. bc bc 4. ♖ab1 ♖ab8 у белых нет никаких оснований считать себя хозяевами линии, которую они вскрыли. Сдваивать ладьи ходом ♖b2 не приходится, хотя бы из-за ♗a3.

2...b5 3. b4? А это и вовсе нелогично. Если при 3. bc bc можно говорить о примерно равной игре, то, предоставляя инициативу вскрытия линии противнику, белые попадают в трудное положение.

3...a5 4. a3. Черные угрожали побить на b4, после

чего сильная проходная пешка c4 и давление на слабую пешку a2 по полуоткрытой линии обеспечивали ясное преимущество черным.

4... ♖a6! Немедленное вскрытие линии "a" ничего не приносило черным, у них нет еще предпосылок к тому, чтобы ею овладеть.

5. ♗e2 ♖fa8 6. ♖ab1. Вынужденно ввиду угрозы 6...ab.

6...ab 7. ab ♖a3 8. ♗g3 ♖8a4! С целью сыграть ♗a7 и затем ♖a2, вторгаясь на вторую горизонталь.

9. ♗:e4 de. Теперь в распоряжении черных оказывается еще и линия "d".

10. ♖f2 ♗d3! 11. ♗c1 ♖a2 12. ♗e1. Нельзя 12. ♖b2 ввиду ♖a1 с выигрышем ферзя.

12... ♖c2! 13. ♖d1 ♖aa2 14. g3 ♗d8. С угрозой ♗b6. Черные охотно допускают следующий ход белых, учитывая, что обмен ферзя за две ладьи только ускоряет развязку.

15. ♗c1 ♖:f2 16. ♖:d3 ♖g2+ 17. ♗f1 ed. Белые сдались.

Ошибочная игра противника позволила черным полностью осуществить следующую программу: 1) сдвинуть ладьи по линии "a"; 2) вскрыть линию "a"; 3) ворваться на вторую горизонталь и 4) сдвинуть ладьи по этой горизонтали.

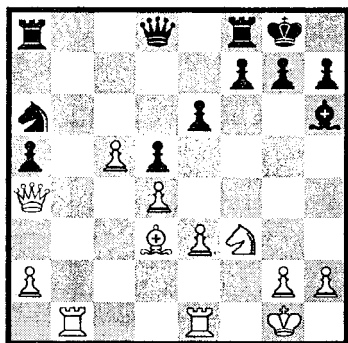
Заключительная позиция наглядно показывает силу

ладей, ворвавшихся в лагерь противника.

Рассмотрим еще один поучительный пример успешного захвата открытой линии и своевременного перехода в эндшпиль.

14

Ботвинник — Голомбек,
1956 г.



1.?

Белые фигуры стоят активно. Единственная линия "b" ими захвачена. Проходная пешка с6 очень опасна в любом эндшпиле.

1. ♖b7 ♔c8 2. ♙:a6. "Вредного" коня надо разменять. Зачем допускать 2...c6 ♜b4? Самый простой путь к выигрышу — это переход в эндшпиль.

2... ♜:a6 3. ♚d7! f6. В случае размена ферзей следует: 3... ♚:d7 4. ♜:d7 f6 5. ♜b7 ♜f7 6. ♜b8+ ♜f8 7. ♜:f8+ ♙:f8 8. ♙f2 ♙e7 9. ♜b1 ♜a7 10. a4 ♙d7 11. ♜b6, и победа белых не вызывает сомнений (М. Ботвинник).

4. ♚:c8 ♜:c8 5. ♙f2 ♜aa8 6. ♜eb1 e5 7. ♜d7 ed 8. ed ♜d8 9. ♜bb7 ♜ac8. Белые добились своего и захватили седьмую горизонталь. Что было бы на 9... ♜:d7?

10. ♜h4. Объяснить цель хода. 10... ♜:d7 11. ♜:d7 g6 12. g3 f5 13. ♜f3 ♙g7 14. ♜:d5.

Две связанные проходные в центре говорят о скорой победе белых. Проще всего для этого разменять ладьи.

14... ♜c7 15. ♜g5 ♙f6 16. h4. Белые не против и размена легких фигур. Им все выгодно: с такими пешками бояться нечего!

16... h6 17. ♜f3 ♙f7 18. ♜e5+ ♙g7 19. ♙e3 g5 20. hg ♙:g5+. Оценить 20...hg.

21. ♙f3 a4 22. ♜d7+ (цель достигнута) 22... ♜:d7 23. ♜:d7 ♙f7 24. d5 ♙e7 25. ♜b6 a3 26. ♜c4 ♙d7.

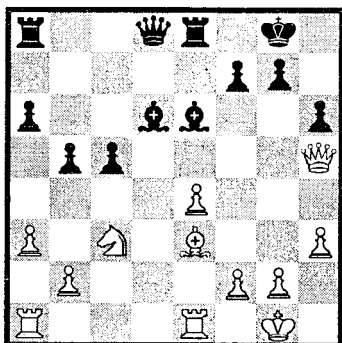
Что будет на 26... ♙c1? 27. ♜:a3 ♙e7 28. c6+. Черные сдались.

Следующая партия демонстрирует не только образцовое владение открытой линией, но и значение проходной пешки в миттельшпиле (диаграмма 15, стр. 279).

Пешечный перевес на ферзевом фланге и два активных слона уже определяют преимущество черных.

15

Фурман — Холмов, 1963.



1...?

Белые мечтают об атаке на короля. Но активность черных на ферзевом фланге опаснее. Сначала они овладевают линией "d".

1...♙b3! 2.♚g4. Оценить 2.♙:c5.

2...♚c8! 3.♚f3. Почему белым невыгодно менять ферзей?

3...♚e6 4.♙f4 ♙:f4
5.♚:f4 ♖ad8 6.f3 ♖d4
7.♘e2 ♗d7 8.♚e3 c4.

Черные захватили линию "d" и начали продвижение пешек ферзевого фланга. Почему они не опасаются 9.♘d4?

9.♘c3 ♗d3 10.♚f2 ♚e5
11.♙e2 ♗ed8 12.♗ae1
♗8d4. Черные захватили большую часть доски. Давление на позицию белых нарастает. Какой замысел у них теперь?

13.♚h4 a5 14.♚f2. Хорошо ли 14.♘d5?

14...b4 15.ab ab
16.♘d5 c3 17.bc bc

18.♘e3 ♗d2 19.♗c1
♗4d3. Черные фигуры проникают все глубже и белым буквально нечем двигаться. Развязка близка.

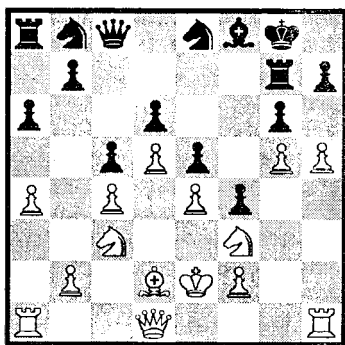
20.♘f1 ♗d1 21.♗e1
♗:e1 22.♚:e1 ♚d4+ 23.♚f2.

После какого хода белые сдались и почему?

В следующем примере хорошо видна роль открытой линии в атаке на короля.

16

Авербах — Панно, 1954 г.



1.?

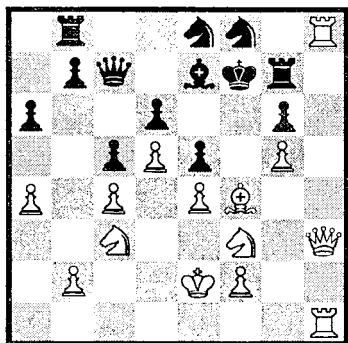
Белые таранят позицию черного короля пешкой "h", вскрывая силой главную линию. То, что центр закрыт, белым очень выгодно: во-первых, ничто не отвлекает от атаки на короля; во-вторых, король на e2 находится в безопасности.

1.♗h4 ♘d7 2.hg hg
3.♚h1 ♙e7 4.♗h3+ ♙f7
5.♚h6 ♘f8 6.♗h1 ♗b8.

Итак, линия "h" вскрыта и захвачена, вторжение произошло. Что делать дальше?

Белые проводят форсированную операцию. Подумай, как возникла такая позиция?

17



10.?

С помощью жертвы белые здесь завершили борьбу. Каким образом?

Если линия вскрыта на ферзевом фланге, то она сковывает и отвлекает туда силы противника. В этом случае атака на королевском фланге также сильна. Соперник не успевает «гоняться за двумя зайцами».

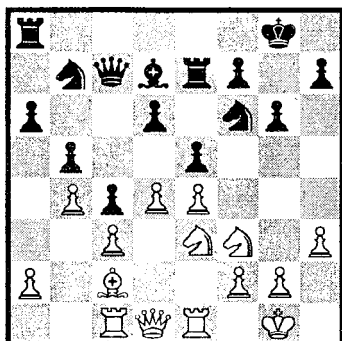
Вот характерный пример из творчества талантливого гроссмейстера Л. Штейна.

Обе стороны (диаграмма 18) удачно расположили свои силы и готовы к решительным действиям. **1.a4**. Белые проявляют активность на ферзевом фланге. Черные должны быть внимательны. Необходимо **1...♖e8**, готовясь к вскрытию линии «а».

1...♖ae8? 2.ab ab 3.♖a1 ♕c6. Могут ли черные выиграть пешку e4?

18

Штейн — Матанович,
1964 г.



1.?

4.♖a6 ♖c8. Возможно ли взять на e4?

5.d5 ♕d7 6.♘h2. При закрытом центре белые могут разворачивать активные действия на обоих флангах.

6...♙g7 7.♗f3 ♖f8 8.♖ea1 ♘g8 9.♗g3. Какова цель хода?

9...♙h8 10.f4! «Сигнал к атаке. Несмотря на материальное равенство, позиция черных объективно проиграна: их фигуры расположены плохо» (Л. Штейн).

10...ef 11.♗:f4 ♖fe8 12.♘f3 ♙g7 13.♘d4. Конь атакует пешку b5 и готов к прыжку на c6.

13...f5. «Отчаянная попытка вызвать осложнения. Белые наконец осуществляют долгожданное вторжение по открытой линии «а». И хотя черные за ферзя получают достаточную компенсацию, их позиция становится незащитимой» (Л. Штейн).

14. ♖a8! ♜:a8 15. ♖:a8
 ♖:a8 16. ef ♖e5 17. ♘g4
 ♖ae8. Никакие "хитрости"
 черным не помогут. Белые
 четко заканчивают борьбу.
 Найди решение сам.

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ

Диаграмма 3

1) 4... ♖h8 — если
 4... ♖f8, то 5. ♖h7! (выигрыш
 темпа) 5... ♖g8 6. ♖ag7+ ♖f8
 со знакомой позицией об-
 хода с угла доски.

2) 7. ♖b7 — 7.a7? ♖g1+
 8. ♖f2 ♖:g7 9. ♖h8+ ♖g8—+.

3) После 8.a7 b2
 9. ♖hc7! черные сдались. На
 9... ♖f8 следует мат, а на
 другой отход ладьи —
 10. ♖b8. Если 9... ♖g1+, то
 10. ♖f2 ♖:c7 11.a1 ♜+ с по-
 бедой.

Диаграмма 4

1) 3... e4 — 3... ♖bc8?
 4. ♖:c8 ♖:c8 5. ♖h8+ или
 4. ♖h8+ ♖e7 5. ♖:c8 ♖:c8
 6. ♖:c8+—.

2) 6.h4! — пешка движет-
 ся к полю h6, и после со-
 здания позиции обхода бу-
 дет ♖h8x.

3) 10... ♖c8? — после
 10... ♖:d7 11. ♖:d7 f5 проще
 всего 12.b7, затем 13. ♖c7 –
 c8, проводя пешку в ферзи.

Диаграмма 5

1) 6... a6 — 6... ♖:a3?
 7. ♖:d5! и нельзя бить слона
 из-за мата в 3 хода.

2) Белые должны стоять
 и ждать, пока у черных кон-
 чатся полезные ходы, ведь
 соперник в цугцванге.

3) 10... d4 — на 10... ♖g7
 решает 11. ♖:d5 ♖:d5
 12. ♖:d5+—.

4) Один из возможных
 способов выигрыша таков:

14. ♖:f7! ♖:f7 15. ♖d5
 ♖f8 16.f5 gf 17. ♖f4. Затем
 размен на f7 и ♖:f5 с двумя
 лишними пешками в пешеч-
 ном эндшпиле.

Диаграмма 6

1) 1... ♖c8 — на 1... ♖f7
 достаточно 2.a7 с выигры-
 шем. Возможно и 2. ♖b7
 ♖:b7 3.ab+ и 4.ef+—.

2) 6. ♖f4 — 6. ♖e8? ♖:e8
 7.f8 ♜ ♖c6+ 8. ♖e3 ♖:f8—+.

3) Решает путь короля к
 полю g7: 8. ♖e5 ♖b5 9. ♖f6
 e5 10. ♖g7, и черные сда-
 лись.

Диаграмма 7

Главное — это активность
 тяжелых фигур черных по
 линии "с" и мощный конь,
 поддержанный пешками.
 Лишняя сдвоенная пешка,
 напротив, не играет особой
 роли.

1) 1... ♖ac8 — грозят
 удары конем на b2 или a3.

2) 4... ♘d6! — конь пе-
 реводится на e4, и освобож-
 дается линия "с".

3) 7. ♘d1 — на 7. ♘a2
 ♘e4 8. ♘:b4 решает 8... ♖c4
 9. ♘a2 ♖c2 10. ♖d1 ♖:b2
 11. ♘c1 ♖c3x.

4) 11. ♖b1 — 11. ♘c3?

♖2:c3 12.bc ♗:c3x. Но не 11...♘:c3 из-за 12.♗:c2.

5) 11...e5! — на 12.de следует 12...♘c5+ 13.♔d4 ♗:e2—.

После 12.♗a1 ♗6c4 13.♗a5 ♘c5+! белые сдались ввиду 14...e4x.

Диаграмма 8

1) 2...♗eb8 — проигрывает 2...♗ac8 ввиду 3.♗:c8 ♗:c8 4.♗:c8+ ♘:c8 5.♘c6+—;

2) 4...h6 — 4...♗c8 проигрывает пешку: 5.♗:c8+ ♗:c8 6.♗:c8+ ♘:c8 7.♘d3 ♘d7 8.♘c5.

3) 14.♗f7! — с целью сдвоения ладей по седьмой горизонтали.

4) После 16.♘d7 ♔h8 17.♘f6! ♗gf8 18.♗:g7 ♗:f6 возникла позиция на диаграмме 9. Последовал сильный ход королем — 19.♔e5!, и черные сдались. На 19...♗af8 будет мат в 2 хода.

Диаграмма 10

1) 1.♘d2 — конь направляется к полю a5. Возможно было и 1.♘c6 ♗d7 2.♘:e7 ♗:e7 3.♗c5 и 4.♗fc1 с перевесом у белых.

2) 7...♗b7 — 7...♘:c6? 8.♗:c6 с двойным ударом на пешки e6 и a6.

3) 10.♘f2 — грозит 11.♘h4.

4) После 13.♘g5 ♘f8 (13...♔e7 14.♘c5+) 14.♘c5 ♘d7 15.♘d6 черные сдались. Пешка e6 и позиция

черных незащитимы против атаки всех белых сил.

Диаграмма 11

1) 1...b5! — создавая опорный пункт c4 для ладьи, то есть грозит 1...♗c4 и 2...♗fc8.

2) 4...♗b6 — если играть по принципу “война план покажет”, то вряд ли чего можно добиться. У черных конкретный замысел: захват линии “с”, вторжение на первую или вторую горизонталь и пешечное наступление на ферзевом фланге.

3) 9...♗c4 — при размене 10.♗:c4 dc у черных было бы три пешки против двух на ферзевом фланге. После проведения b4 и c3 проходная пешка решила бы исход борьбы.

4) 12...b4 — слабее 12...♗c2 из-за 13.b4. Так можно и упустить перевес.

5) После 15...♗c2 белые сдались. Пешку b2 придется отдать, и тогда пешка a4 решит партию. Иначе после 16.♗e8+ ♔f7 17.♗a8 ♘e1 теряется на связке слон.

Диаграмма 12

1) 3...gh — в замысел белых входило: сыграть ♔f1, ♗h2 и hg. После чего либо терялась пешка h6, либо ладья белых проникла на h7 с шахом и выигрышем.

2) Конечно, можно 8.♗:f6+ ♔e8 9.♗:d6. Но еще быстрее 8.♗a5! Черные сдались. Защит от мата в несколько ходов нет.

Диаграмма 14

1) **9...♖ас8** — черные мешают продвижению проходной пешки “с”. Если **9...♖:d7**, то **10.♖:d7 ♖b8 11.c6** и **12.c7+—**.

2) **10.♘h4** — с идеей стать на f5 и атаковать пункт g7. Поскольку нельзя **10...g6?** из-за **11.♖:h7**, черные вынуждены разменять ладьи и отдать пешку d5.

3) **20...♙:g5+** — на **20...hg** достаточно **21.♘с4 ♘g6 22.♘:a5 ♖a7 23.c6** с выигрышем.

4) **26...♙d7** — если **26...♙с1**, то **27.c6 h5 28.d6+ ♘d8 29.c7+ ♘d7** и **30.♘b6+**, проводя пешку в ферзи.

Диаграмма 15

1) **2.♙g4** — **2.♙:с5? ♖e5!—+**.

2) **3.♙f3** — после размена ферзей у черных в эндшпиле явное преимущество. У них два слона и пешечный перевес на фланге, что приведет к созданию проходной пешки.

3) **8...с4** — неопасно **9.♘d4** ввиду **9...♙e5 10.♘:b3 ♖d3 11.♙e2 ♖:b3 12.♖ab1 ♖d8** с явным перевесом у черных.

4) **12...♖8d4** — далее черные надвигают пешки ферзевого фланга для создания проходной пешки “с”.

5) **14.♙f2** — нельзя **14.♘d5?** из-за **14...♙:d5 15.ed ♖:h4—+**.

6) После **23...с2** белые сдались. В случае **24.♙:d4**

♖:d4 25.♘e3 ♖d1+ 26.♘:d1 cd♙+ 27.♖:d1 ♙:d1 они оставались без фигуры.

Диаграмма 16

1) **6...♖b8** — далее было **7.♙:f4! ♙с7**. Если **7...ef**, то **8.♙h4** и **9.♙:f4+** с атакой. На **8.e5** надо считаться с **8...♙f5 9.e6+ ♘:e6. 8.♙h2! ♘d7** (грозило **9.♙:e5**) **9.♙h3 ♘f8**. Возникает позиция с **диаграммы 17**.

2) Теперь белые жертвуют качество и завершают атаку:

10.♖:f8+! ♙:f8 (**10...♙:f8 11.♙e6x**) **11.♙e6** (грозит **12.♖h8+**) **11...♖g8 12.♘h4 ♙d8 13.♘:g6+ ♘g7** (**13...♖:g6 14.♖h8+ ♘g7 15.♙g8x**) **14.♘:e5. 1:0**. Грозит **15.♙h6x**, а коня бить нельзя: теряется ферзь после **15.♙:e5+**.

Диаграмма 18

1) **3...♙с6** — если **3...ed** и **4...♘:e4**, то будет “вилка” конем с d5.

2) **4...♙с8** — оба взятия на e4 плохи: **4...♙:e4? 5.♙:e4 ♘:e4 6.♘d5** или **4...♘:e4 5.d5 ♘:с3 6.♙d2+—**.

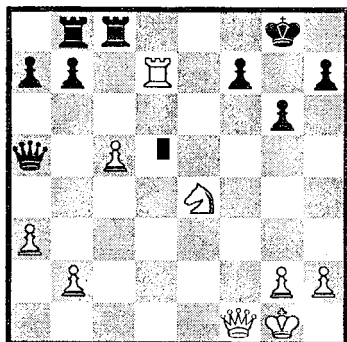
3) **9.♙g3** — во-первых, недопуская f5; во-вторых, белые сами готовят атаку после f4.

4) После **18.f6+ ♙f7** (иначе пешка двинется дальше) **19.♘h6+ ♘:h6 20.♙:h6 ♙:f6 21.♙:h7** черные сдались. Защитить все, что висит, они не в состоянии.

РЕШИ САМ!

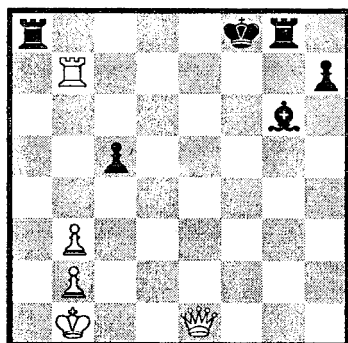
31. Ход черных (диаграмма 19). Что лучше 1...f5 или 1...♖f8 и почему?

19



32. Ход белых (диаграмма 20). Как завершится партия?

20

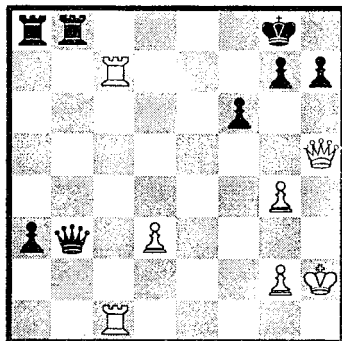


33. Ход белых (диаграмма 21). Каков будет результат?

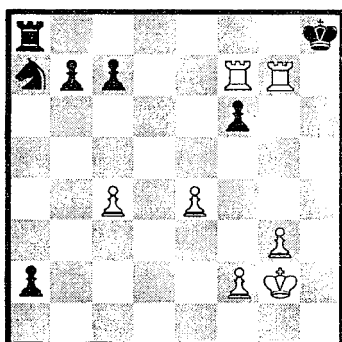
34. Ход белых (диаграмма 22). Могут ли они выиграть?

35. Ход белых (диаграмма 23). Есть ли выигрыш в этом эндшпиле?

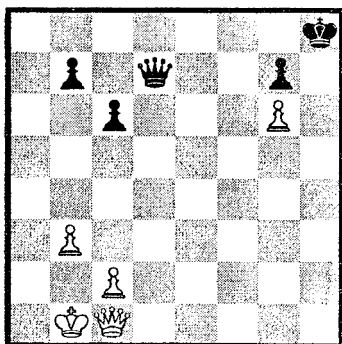
21



22

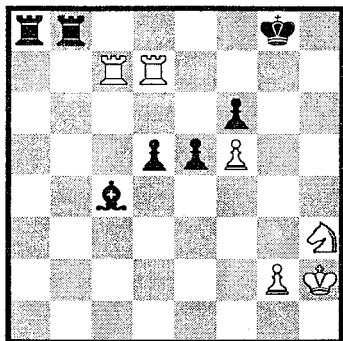


23



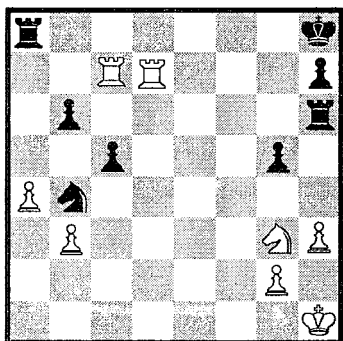
36. Ход белых (диаграмма 24, стр. 285). Могут ли они выиграть?

24



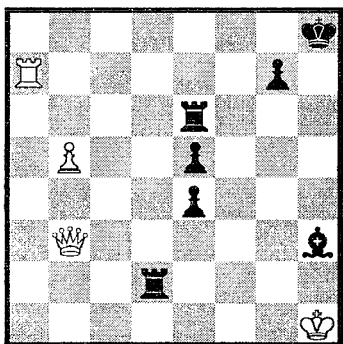
37. Ход белых (диаграмма 25). Найти выигрыш.

25



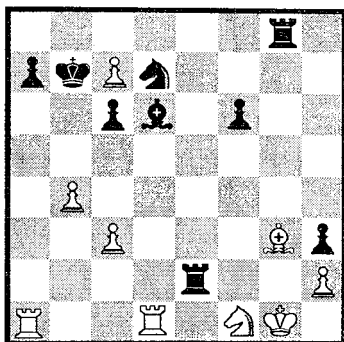
38. Ход белых (диаграмма 26). Могут ли они выиграть?

26



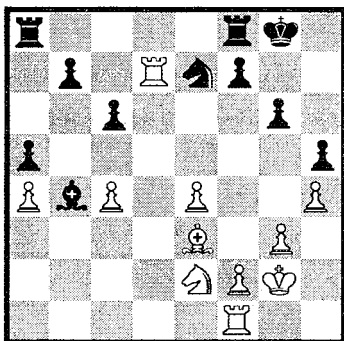
39. Ход черных (диаграмма 27). Найти выигрыш.

27



40. Ботвинник — Сабо, 1956 г.

28



1.?

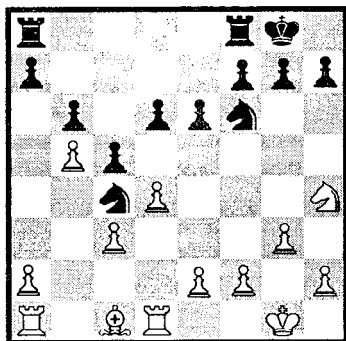
1.c5! Какова цель хода? Оценить 1.♖:b7.

1...♜fe8 2.♜fd1 f5 3.♜:b7 fe 4.♜d6! Объяснить ход. 4...♙f7 5.♘f4 (что грозит?) 5...♜eb8 6.♜bd7. Размены могут облегчить черным защиту.

6...♙e8. Как белые выиграли?

**41. Матисон —
Нимцович, 1929 г.**

29



1...?

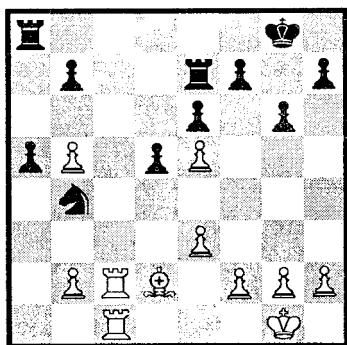
Почему у черных перевес?

1...a6! Объяснить цель хода. 2.ba ♖:a6 3.dc bc 4.♘g2 ♞d5. Оценить 4...♞fa8.

5.♞d3 ♞fa8 6.e4. Как черные завершили борьбу?

42. Учебный пример

30



1.?

Почему эндшпиль для черных плох? Что лучше

1.♞c7, 1.♞c8 или 1.♙:b4?
1.♞c8+ ♜:c8 2.♞:c8+ ♙g7 3.♙c3. С какой угрозой? Оценить 3.♞a8.

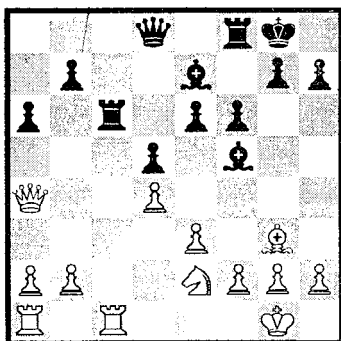
3...d4 4.♙:d4 ♞d5 5.b6! Хорошо ли 5.♞a8?

5...♞d7 6.♙f1 g5 7.g4 h6 8.♙e2 ♙g6 9.♙f3 f6. Вскрытие позиции только помогает белым. 10.ef ♞:f6 11.♞c7. С какой угрозой?

11...♞d5 12.♞e7 ♞d6 13.♞:b7 ♞d7. Выигрывают ли белые после 14.♞c7?

**43. Аброшин —
Тимошенко, 1974 г.**

31



1...?

У черных два слона, но количество пешек на обоих флангах одинаково. Позиция белых прочная. Их быстрый проигрыш в миттельшпиле объясняется невнимательным отношением к линии "с".

1...b5 2.♙b3? В чем состоит ошибка?

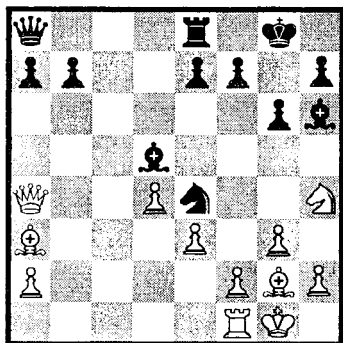
2...♞c4! 3.♙d1 ♙d7 4.b3 ♞:c1 5.♞:c1 ♞c8 6.f3?! Что было упорнее и почему?

6...♙a3! 7.♖:c8+ ♔:c8
8.♙e1 ♔c2 9.♗d2. Оценить эндшпиль после 9.♗:c2 ♙:c2 10.♘c3.

Как черные выиграли партию?

44. Эспиг — Антошин, 1971 г.

32



1.?

1.♖c1 a6. Почему не 1...♙c6? Оценить 1...♖c8.

2.♗d7 ♘f6 3.♗c7 e6 (надежнее 3...♙f8) 4.♘f3. Что грозит?

4...♘g4 5.h3 b5. Хорошо ли 5...♘:e3?

6.hg ♙:f3. Как белые выиграли?

45. Корзубов —

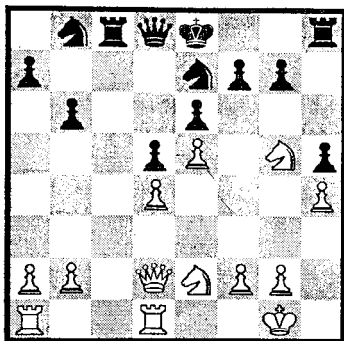
Алексеев, 1983 г.

Белые неожиданно захватили линию "с" (диаграмма 33).

1.♗f4 ♘f5 2.♘g3 g6
3.♘:f5 gf 4.♖ac1 ♘c6
5.♖c3 ♗e7 6.♗c1! ♙d7
7.♗c2 b5 8.♖c1 ♘:d4.

Как белые выиграли?

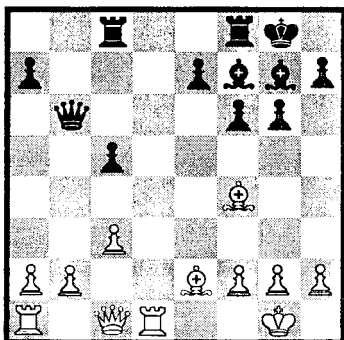
33



1.?

46. Семенова — Рубцова, 1973 г.

34



1.?

1.♖d7 ♗e6? Как следовало бороться за линию?

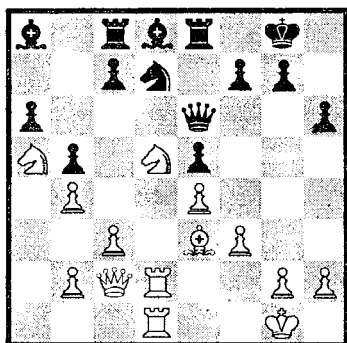
2.♗d2 a5 3.♙f3 g5?!
Еще одна рискованная операция. Надежнее 3...a4.

4.♙c7! g4 5.♖e1! ♗:a2
6.♙:g4 e5 7.h3 a4 8.♖d1
♖a8 9.♙f3 ♖a7 10.♖e7
♘h8 11.♗e2 ♙c4 12.♗e3
a3 13.ba ♗:a3.

Как белые выиграли? К чему приводило 13...♖:a3?

47.* Секеи —
Цешковский, 1979 г.

35



1.?

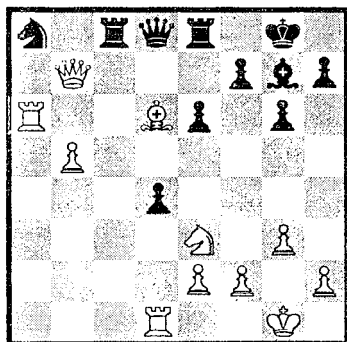
Найти комбинацию белых, с помощью которой они выиграли пешку?

Партия продолжалась так:
4... ♖c8 5. ♖:c8 ♗:c8
6. ♕c5 ♚c7 7. ♙d6 ♞e6
8. ♙:c7 ♖:c7.

Как белые выиграли?

48.* Чернин — Хорват,
1986 г.

36

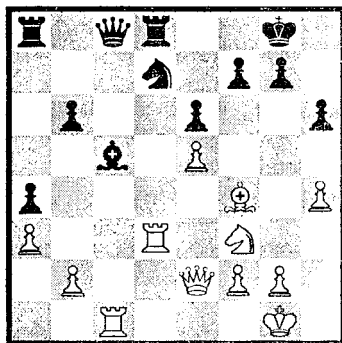


1.?

Найти выигрыш.

49.* Горелов —
Макарычев, 1984 г.

37



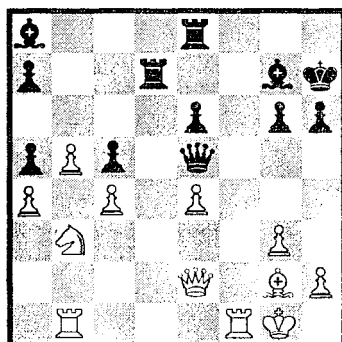
Что лучше 1... ♙a6
или 1... ♞f8?

В партии было 1... ♙a6.
Что дальше?

4. h5 ♕e7 5. ♞h2 ♖c7.
Теперь белые провели комбинацию, решившую исход партии в их пользу. Попробуй найти ее.

50.* Дитт — Кальво,
1980 г.

38

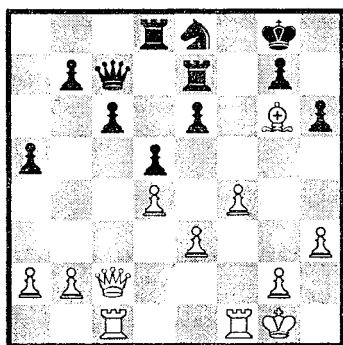


Что лучше 1. ♞bd1
или 1. ♞:a5?

В партии было: 1. ♖:a5
 ♜ed8 2. ♘b3 ♚c3 3. a5
 ♜d3 4. ♜fc1 ♚b4 5. ♚a2
 ♜e3. Объяснить цель хода.
 6. ♘a1 ♜d2! 7. ♜c2.
 Оценить 7. ♜:b4. Как черные
 завершили атаку?

51.* Котов — Стейнер,
 1955 г.

39



1.? Как вести атаку?

1. ♜f3! ♘d6 2. g4 ♜f8
 3. ♚h1 ♚h8 4. ♜cg1 ♚d8
 5. ♜fg3 ♜d7 6. g5!

После предварительной
 подготовки линия "g" вскры-
 вается силой, и атака неиз-
 бежна.

6... ♘f5 7. ♘:f5 ef 8. gh
 gh 9. ♚g2! ♜df7.

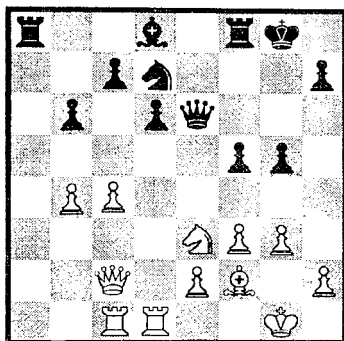
Белые осуществляют
 вторжение и выигрывают.
 Каким путем?

52.* Рубинштейн —
 Земиш, 1925 г.

В чем заключается пере-
 вес белых?

1. b5! Какова цель хода?
 Где белым расположить
 свои легкие фигуры?

40



1.?

1... ♘e5 2. ♘d5 h6 3. ♜a1!

Пользуясь неудачной позици-
 ей черных фигур, белые зах-
 ватывают еще и линию "а".

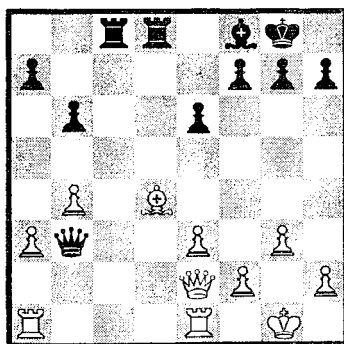
3... ♜:a1 4. ♜:a1 g4? По-
 чему ошибка? Что было лучше?

5. f4 ♘g6 6. ♜a7 ♜f7
 7. ♘d4! ♚h7 8. ♜a8 ♜d7
 9. ♘b2 h5 10. ♚c3. Батарея
 построена. Что грозит?

10... ♚f7 11. ♘e3! ♚f8.
 Как белые выиграли?

53.* Нимцович —
 Капабланка, 1927 г.

41



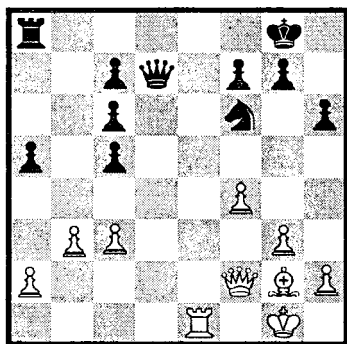
1...? Как развивать
 инициативу?

Партия продолжалась так:
 4. ♖b7. Оценить 4. ♖f1 и
 4. ♖f1. 4... ♖:f2 5.g4 ♖e6
 6. ♕g3.

Как черные выиграли?

54.* Олафссон —
 Смыслов, 1959 г.

42



1...?

Черные силой вскрывают
 линию "а".

1...a4! 2. ♖:c5. Оценить
 2.b4. 2...ab 3.ab ♖d2
 4. ♖e3 ♖b2 5.h3 ♖a2
 6. ♖f3 c5 7.g4 g6 8.c4
 ♕g7 9. ♖d1 ♖c2! Какова
 цель хода?

10. ♖e1 ♖b2 11. ♖e3
 h5! Что хотят черные?

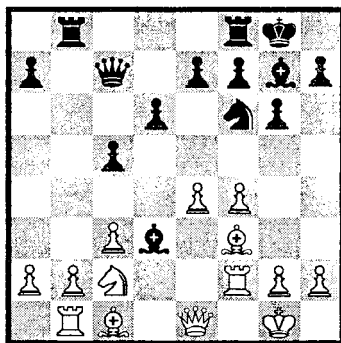
12.g5 ♖h7 13. ♖c3
 ♖b1+ 14. ♕f1. Оценить
 14. ♖f1.

14... ♖f8 15. ♖e3. Как
 отражается 15.f5?

15... ♖e6 16.h4 ♖d1
 17. ♖e5+ ♕h7 18.f5. Как
 черные выиграли? Учитывай
 и встречные возможности
 белых на королевском фланге.

55.* Куйперс —
 Ботвинник, 1963 г.

43



1...?

Партия приведена для
 самостоятельного анализа.
 Полезно проследить, как
 шестой чемпион мира овладе
 л центральной магистралью;
 как его фигуры внезапно
 для соперника появились
 на пункте d3.

1...d5! 2.ed ♖fd8
 3. ♖a1 ♖:d5 4. ♕e4 ♕:e4
 5. ♖:e4 ♖b6 6. ♖e3 ♖f6
 7. ♖c2 ♖e6 8.f5 ♖ed6 9.fg
 hg 10. ♕d2 ♖d3 11. ♖e2
 ♕h6 12. ♖f1 ♕:d2
 13. ♖:d2 ♖:d2 14. ♖:d2
 ♖g4 15. ♖f1 c4 16.h3
 ♖b6+ 17. ♕h1 ♖f2+
 18. ♕h2 ♖d3 19.b3 e5
 20. ♖b1 e4 21. ♖e2 f5
 22. ♖e3 ♖c7+ 23. ♕h1 cb
 24.ab ♖:c3 25. ♖a2 ♖d4
 26. ♖a6 ♕g7 27. ♖e6 ♖e5
 28. ♖c6.

Как черные завершили
 эту интересную партию? Их
 комбинация содержит пять
 ходов.

ПОДСКАЗКИ К УПРАЖНЕНИЯМ “РЕШИ САМ!”

§ 17

31. Если черные хотят реализовать лишнее качество, то лучше 1...♞f8, защищая пункт f7. Слабо 1...f5. Почему?

32. Используя силу ладьи на 7-й горизонтали, белые дают мат в 4 хода.

33. С помощью комбинации белые матают в 6 ходов.

34. Да, могут, если хорошо используют **позицию обхода** и матовые угрозы, связанные с ней.

35. Да, есть. Он достигается благодаря обходному маневру ферзя и далеко продвинутой пешке g6.

36. Да, могут. “Отталкивайся” от позиции обхода.

37. Решает совместная атака ладьи, коня и... Чего еще?

38. Белые выигрывают благодаря проходной пешке “b”. Она черным дорого обойдется. Начиная с шаха.

39. Черные добиваются выигрыша с помощью комбинации. Вспомни, как взаимодействуют ладья и конь.

40. Ботвинник — Сабо

1) **1.c5!** — с целью разъединить черные фигуры. Бить пешку на b7 не стоит. Почему?

2) **4.♞d6!** — появились новые цели на 6-й горизонтали. Какие?

3) **5.♘f4** — грозит выигрыш материала. Какого?

4) После **7.♘e6** черные сдались. Почему?

41. Матисон — Нимцович

Сравни положение легких фигур и станет ясно, почему у черных перевес.

1) **1...a6!** — важно, что нельзя 2.a4 из-за 2...ab. А какова же цель?

2) **4...♘d5** — возможно и 4...♞fa8 5.♘e3 ♘:e3 6.♙:e3. Что делать черным дальше?

3) После промежуточного хода **6...♘e5!** белые проигрывают. Почему?

42. Учебный пример

1) Белые владеют линией “с” и готовы осуществить вторжение. Слона на коня менять не следует, а вот вторжение необходимо. Только куда?

2) **3.♙c3** — теперь грозит 3.♞a8. Если сразу напасть на пешку a5, то неприятно 3...♞c7, захватывая линию “с”. А что сейчас на 4.♙c3?

3) **5.b6!** — снова неудачно 5.♞a8 из-за 5...♞c7. Например, 6.g3 b6 7.♞b8. Что дальше?

4) **11.♞c7** — грозит выигрыш материала.

5) В партии было **14.♞c7!**, и бить пешку нельзя из-за мата. А как продолжать на 14...e5?

43. Аброшин — Тимощенко

1) **2.♙b3?** — явная поте-

ря темпа. Почему?

2) **6.f3?! —** не следовало допускать захвата линии “с”. Как разменять опасные фигуры?

3) **9.♖d2 —** после 9.♖:c2 ♙:c2 10.♗c3 следует 10...b4 11.♗a4 ♙b1 12.♗c5. Что делать черным дальше?

4) Необходим точный ход и белые потеряют пешку a2. Какой?

44. Эспиг — Антошин

1) **1...a6 —** 1...♙c6 проигрывало материал. Как? Неудачно и 1...♞c8 ввиду размена 2.♞:c8+ ♖:c8. А дальше?

2) **4.♗f3 —** угрожает нападение на слабый пункт. Куда именно?

3) **5...b5 —** плохо 5...♗:e3? из-за промежуточного хода. Какого?

4) Для выигрыша жертвуется слон, и белые захватывают 7-ю горизонталь — **7.♖d7! ♙:g2**. Дальше найди сам.

45. Корзубов — Алексеев

1) Для выигрыша необходим точный ход ладьей.

46. Семенова — Рубцова

1) **1...♖e6? —** не стоило ставить ферзя перед пешкой. Правильно сначала 1...e5. А затем?

2) **16...♖:a3 —** после **17.♞dd7 ♞g8** белые красиво победили. Как это сделать? Похоже, но не совсем, надо играть и на 16...♞:a3.

47. Секеи — Цешковс-

кий

1) Комбинация белых начинается с временной жертвы: **1.♗:c7! ♞:c7**. Дальше они используют линию “d”.

2) После **9.♞d6!** черным уже не спастись. Проверь 9...♗:c5.

48. Чернин — Хорват

Свою комбинацию белые начинают захватом 7-й горизонтали:

1.♞a7 ♖f6. Следующее отвлечение и ведет к выигрышу. Но это еще не все...

49. Горелов — Макарычев

1) Как показала партия лучше 1...♗f8 с угрозой 2...♖a6. В случае 2.♞:d8 ♖:d8 3.♞d1 ♖e7 4.♖d2 белые захватывают линию “d”, но полей вторжения нет. Почему хуже 1...♖a6?

2) Белые жертвуют слона: **6.♙:h6! ♞c2 7.♖f4 gh 8.♖:h6 ♙h4**. Черные защитились от 9.♞g3+. Что делать дальше?

50. Дитт — Кальво

1) Как показала партия лучше 1.♞bd1. Почему?

2) **5...♞e3 —** не только атакуя слабость на e4, но и...

3) **7.♞c2 —** проигрывает 7.♞:b4 ♞:a2 8.♞bb1. Почему?

4) Все дело в промежуточном ходе **7...♙d4!** с угрозой 8...♞e1x. Несмотря на отход короля спасения уже нет. Ищи тактику.

51. Котов — Стейнер

1) Идея белых во вскры-

тии линии для атаки на королевском фланге. Но какую вскрыть "f" или "g"?

2) Сначала убедись, что 10. ♖g7 ♜e8 11. ♜g6 к выигрышу не ведет. Почему? Проверь другой ход ладьей.

52. Рубинштейн — Земиш

1) Тяжелые и легкие фигуры белых более активны, но это еще не все...

2) **1.b5!** — с целью устанавить коня на d5 и лишит черных хода с6. Говорят, что белые фиксируют пешку с7. А что делать со слоном f2?

3) **4...g4?** — еще больше ослабляет свою позицию, так как с e5 устраняется конь. А он — главная опора в защите черных. Как удерживать коня на такой позиции?

4) **10. ♜c3** — угроза дать мат по черным полям, особенно с g7. Как это сделать?

5) После **12. ♗:f5!** ферзь отвлекается. Если 12... ♜:f5, то 13. ♗:d8. Не поможет черным и предварительное **12...d5**, как было в партии. Почему?

53. Нимцович — Капабланка

1) Начиная **1... ♗c2**, черные сразу заходят в "обжорный ряд" двумя ладьями. А вот как?

2) **4. ♜b7** — проигрывает 4. ♗f1 из-за типичного удара. Какого?

Сложнее с 4. ♜f1. Здесь следует 4... ♜d5 5. ♗d4. А дальше?

3) После **6... ♗:h2!** ни

7. ♗:h2, ни 7. ♜f3 не спасали белых. Докажи это.

54. Олафссон — Смыслов

1) **2. ♜:c5?** — этот ход следует признать ошибкой. Необходимо 2.b4. Почему?

2) **9... ♜c2!** — черные перестраивают свои силы. За чем?

3) **11...h5!** — черные предлагают запереть королевский фланг, угрожая при этом 12...hg 13.hg. Что дальше?

4) **14. ♗f1** — 14. ♜f1 проигрывает фигуру. Каким образом?

5) **15. ♜e3** — на 15.f5 решает смелое 15...gf! 16. ♜:h5. Теперь нужен точный маневр ферзем. Какой?

6) Захватив 1-ю горизонталь ходом **18... ♗b1**, черные выиграли. Проверь 19.fg+ fg 20. ♜f6.

55. Куйперс — Ботвинник

Комбинация черных начинается с шаха: **28... ♗f2+**. Что решает на **29. ♗g1?**

ОТВЕТЫ НА УПРАЖНЕНИЯ "РЕШИ САМ!"

§ 16

1. Отразить угрозу 1... ♗c4 можно так: **1. ♗d5!** ♗:d5 2. ♗b5+.

2. На черного короля "накинута" матовая сеть: **1. ♗b4+ ♗a1 2. ♗c1 a2 3. ♗c2x.**

3. На доске окончание этюда Заходякина (1932 г.):
1. ♖c7! a3 2. ♙a4! a2
3. ♖c6 a1 ♚ 4. ♙b5x.

4. В остроумной позиции Лойда (1868 г.) ничья:
1. ♙d7+ ♖a3 2. ♙c6! ♖a2
3. ♖c2!=

5. Неверно **1. ♘b6? ♖b3**
2. a4 ♖b4 3. ♖d2 ♖a5= или
1. ♘c5? ♖c3 2. ♖e2 ♖c4, и на отход коня **3... ♖b3** с ничьей.

К выигрышу ведет
1. ♘b2! ♖b3 2. a4!, а затем подходит белый король.

6. После **1. ♖f2** ошибочно **1... h2?** — **2. ♖g2 ♘f3**
3. ♖h1 с ничьей. Ходом **1... ♘e2!** создается “барьер”, и пешка проводится.

7. В этюде Чеховера (1952 г.) после **1. ♖e4!** черные не могут выиграть. Например: **1... ♘g4 2. ♖f3 ♖g7**
3. ♖g3 h2 4. ♖g2= или **1... ♖g7 2. ♖f4 ♘f1 3. ♖f3**
♖g6 4. ♖f2 h2 5. ♖g2 с ничьей.

8. После **1. ♖d6** черные направляют своего коня к полю h5, подальше от белого короля.

1... ♘g3! 2. ♖e6 ♘h5
3. ♖f5 ♖b7! 4. ♖g6 ♖c6!
5. ♖:h5 ♖d5 6. ♖g4 ♖e4 с проведением пешки в ферзи.

9. После **1... ♖d2 2. ♖g1**
♖e2 3. ♖h1 решает известная жертва: **3... ♘f3! 4. gf**
♖f2 с матом.

10. Плохо **1... c2?** из-за типичного мата: **2. ♚h3+! gh**
3. g3x. Правильно **1... ♚c4+**,

ликвидируя эту опасность.

11. В партии Макогонов — Чеховер; 1937 г. последовало:

1. ♚f6 ♚g4+ 2. ♖f2??
После **2. ♖f1!** у белых все шансы на успешную реализацию материального перевеса. Теперь же они даже проигрывают.

2... ♚f8 3. ♚d8 ♚h4+!
0:1.

12. После **4. ♙a4!** (холодный душ для черных!)
1:0.

К победе черных вело **3... ♖b4!** Например, **4. d6**
♖a3 и **5... b2x** или **4. ♙c4**
♖:c4 5. d6 ♖c3 6. d7 ♖c2
7. d8 ♚ b2+ 8. ♖:a2 b1 ♚+
9. ♖a3 ♚b3x.

13. Корчной — Карпов

Кроме материального перевеса у черных “вечный” конь на поле d4 и три пешки против одной на ферзевом фланге.

1) **1... b5!** — пешечный прорыв с целью создания проходной пешки.

2) Действительно, после **9... ♚e3+ 10. ♖g2 ♚f3+**
0:1. На **11. ♖h3** следует **11... ♚h5+**
12. ♖g2 ♚d5+
13. ♖h3 ♚d6. Затем достаточно перевести коня на a7, e7 или c5 с легким выигрышем.

14. Славина — Насонов

1) **2... h6** — если **2... ♖g7,** то **3. f5** и **4. f6+—.**

2) Решает жертва:
3. ♚:g6!

Просто было и **3. ♚f6+!**
♖g7 4. ♚:g6+! ♖:g6 5. f5+ и

6. ♖:h5+—.

3... ♖:g5+ (если 3... ♖:h3, то 4. ♖:f6+ и 5. ♖:h3+—)

4. ♖:g5 hg 5.fg 1:0.

15. Эйве — Котов

Белые ладьи владеют важными линиями “a” и “f”, у коня отличное поле на с6.

1) 1... ♖:g7 — если 1... ♖:b:d5, то 2. ♖:d5 ♖:d5 3. ♖:d5 ♖:d5 4. ♖:e7+ ♖:g7 5. ♖:d5+—.

2) После 6.e4! ♖:d7 7.e5! ♖:e5 (7...de 8. ♖:c:f6; 7...♖:c6 8.ef+) 8. ♖:d:d7 ♖:d:d7 9. ♖:c8 1:0. Во всех вариантах провисают черные кони.

16. Ж. Полгар — Иоселиани

1) 1. ♖:c6! ♖:c7 привело к выигрышу пешки. Нельзя 1...bc из-за 2. ♖:b8+ ♖:h7 3. ♖:h5x.

2) 4... ♖:cd7 — если на 4... ♖:ed7 следует 5.d6, то будет 5... ♖:c1 6. ♖:c1 ♖:d8! 7. ♖:d5 ♖:d6 8. ♖:b7 ♖:d1+ 9. ♖:d1 ♖:d1+ 10. ♖:h2 ♖:a4=.

3) 10. ♖:e4 — после 10. ♖:c5 ♖:c5 11. ♖:d1 успевает король: 11... ♖:f8 12.d6 ♖:e8.

4) В партии было: 11. ♖:c4 ♖:c4 12.d6 (достаточно и 12. ♖:b7) 12... ♖:a4 13. ♖:d1 1:0.

17. Шнейдер — Асанов

1) После 1. ♖:b8! ♖:b8 2. ♖:a8 ♖:a8 3. ♖:a8 ♖:g6 белые перевели партию в выигранное окончание.

2) Последовало 11. ♖:e6 ♖:c8 12. ♖:c4! Черные сда-

лись. На 12... ♖:b5 следует 13. ♖:e5 с матом.

В случае 11... ♖:g6 достаточно 12.h4+ ♖:h6 13. ♖:d7 и 14. ♖:e5+—.

18. Капабланка — Ботвинник

По сравнению с черным, белый король плохо защищен; центральные пешки черных (с6, d5) очень опасны.

1) 2. ♖:e6 — 2. ♖:a1? cd—+.

2) 12... ♖:b4 — 12... ♖:b2? 13. ♖:c3, устраняя защиту ладьи. Ходом в партии черные грозят 13... ♖:c2 14. ♖:c2 ♖:b2+.

3) 14.e4 — 14. ♖:b3? c2! 15. ♖:c2 ♖:dc8—+.

4) 14... ♖:c6 — теперь грозит 15... ♖:d2 16. ♖:c3 ♖:e2—+.

5) После 15... ♖:d2 16. ♖:e:c3 ♖:c2+ 17. ♖:c2 ♖:c2+ белые сдались.

Так закончилась партия великого X.-P. Капабланки с 14-летним М. Ботвинником (будущим чемпионом мира) в сеансе одновременной игры.

19. Петросян — Смыслов

1) После 1... ♖:e6! 2. ♖:e6 ♖:e6 у черных выигранной эндшпиль.

2) 4. ♖:b7 — на 4. ♖:c4 следует 4... ♖:e2 с двойным ударом на b2 и f2.

3) 6. ♖:f1 — не спасает 6. ♖:g5 ввиду 6... ♖:c6 7. ♖:f7 c2 8. ♖:c1 ♖:a7! Но не

8... ♖e8? из-за 9. ♘h6+ ♕h8 (9... ♕f8 10. ♖f7x) 10. ♙b2+ с матом.

4) После 8. ♘:f7 ♖:f7 9. ♖:b6 ♖:f4! (устранение защиты) белые сдались. На 10.gf следует 10...c2 11. ♖c6 ♖d1+.

20. Флор — Штальберг

Белые фигуры более подвижны; пешки черных a5 и h6 незащищены.

1) 1... ♙g5 — если 1... ♕g7, то 2. ♖d2 с двойным ударом на h6 и a5.

2) 3... ♖e7 — на 3... ♖d8 к цели ведет маневр ладьи 4. ♖a3 — g3 или 4. ♖c1 — c5 с выигрышем пешки g5 или a5.

3) 9. ♖e1 — 9. ♖a2?? ♖d2!—+.

4) После 11.a7 ♖a8 12. ♖b1 черные сдались. От 13. ♖b8+ защиты нет.

21. Славина — Слесарчик

У белых четыре пешки против трех на королевском фланге; после продвижения пешки «е» слон будет явно сильнее коня, особенно в атаке на короля.

1) 2. ♖d4 — белые готовят атаку на короля. Это здесь скорейший путь реализации материального перевеса. Ферзей надо сохранить.

2) 6. ♖d1 — если 6.e5, то 6... ♘d5, и слон зависает.

3) После 6... ♕g6 7.e5 ♘d5 8. ♖g8+ черные сдались. На 8... ♕h5 решает 9. ♖:f7+ ♕h4 10. ♙f2x.

22. Карпов — Тимман

После точного 1. ♖a1! пешка a5 потеряна: 1... ♘c7 2. ♖:a5.

1) 2... ♖dd7 — 2... ♖:b2? 3. ♖b1 и ферзь в капкане. Нельзя и 2... ♖a8 ввиду 3. ♖:a8 ♘:a8 4. ♖:d6. При этом пешка e4 надежно защищена.

2) 4. ♙e3! — на 4. ♖d2 Карпов указывает: 4...d5!? 5.e5 ♘e4 6. ♘:e4 de 7. ♘d4 c5 с осложнением игры. Поскольку белым это не нужно, ферзя отводить не следует, и поле e4 надо контролировать.

3) После 10. ♖:a7 ♖:a7 и прорыва в центре 11.e5 белые победили: 11...de 12. ♘:e5 ♖a2 13. ♙:c5 1:0.

23. Петросян — Швeбер

Перевес в пространстве дает свободу для маневра всех фигур. Белые кони явно лучше черных слонов.

1) Последовало: 3.e5 ♙:e5 4. ♘:e5 ♖:e5 5. ♖:a6 ♙:a6 6. ♖:c5 ♙c8 7. ♖:a5.

У белых две проходные пешки и выигрыш не за горами.

2) После 13.d7 у черных мало полезных ходов: 13... ♖d8 14.b6 ♕e7 15.b7 b3. Теперь выигрывает многое: 16. ♖d3; 16. ♕g3; 16. ♖e2+ ♕:d7 17. ♖d2+ и т. д.

24. Фрейман — Ботвинник

У белых два активных слона и давление на пешки

d5 и f5. Черные сразу принимают меры.

1) **1...♘e6!** — если 2.♙:f5, то 2...♘:f4! 3.♙:d7 ♘:e2+ 4.♙f1 ♖c2 с лишней ладьей (конь выйдет через c1).

2) **3.e4** — 3.♙:d5? ♙:d5 4.♖:d5 ♖c1+.

3) **8.ed** — если 8.♙:d5, то 8...♖cd8 9.♙:d8 ♙f3+ 10.♙g1 ♙f2+ 11.♙h1 ♖:d8 12.♖:d8+ ♙g7, и белым не спастись.

4) После **9...♖c4!** **10.♙:c4** (на 10.♙d2 решает 10...♖ff4 с угрозой 11...♖d4 12.♙:d4 ♖:d4 12.♖:d4 ♙e3+) **10...♙:d1+** **11.♙g2 ♙f3+** **12.♙g1 ♙f2+** **13.♙h1 ♙f1+** белые сдались.

Выигрывало и 9...♖f4 10.♙d2 ♖cc4 с угрозой 11...♖d4.

25. Важно найти способы ликвидации пешки a4, не потеряв при этом пешку g2.

Ложные пути: 1.♙e3? ♙c2! 2.♙f3 ♙b3 или 1.♘d2? a3 2.♘b3 (2.♙c3 a2 3.♘b3 ♙e2) 2...a2.

Остальные ходы: **1.♘e3+**, **1.♘e5** и **1.♘d6** позволяют коню попасть на h4 и обеспечивают выигрыш. Например, **1.♘e3+** ♙e1 (1...♙c1 2.♙c3 и 3.♙b4+—) **2.♘f5 ♙f2** **3.♘h4** и **4.♙c3 — b4** с выигрышем.

26. Правильно **1.♘e6+** ♙e3 (если 1...♙e5, то 2.h7 a1♙ 3.h8♙+; 1...♙e4 2.♘c5+ и 3.♘b3+—) **2.♘d4!**

(завлечение) **2...♙:d4 3.h7 a1♙ 4.h8♙+** с победой.

27. Продолжим по под-сказке **3.♙d5 a1♙ 4.♙:a1 a2 5.♙e5!** Вот она “соль” этюда: большая диагональ перекрыта и пата нет.

5...♙:g7 6.♙f5+ ♙g8 7.♙f6 ♙f8 8.g7+ ♙g8 9.♙e7 ♙h7 10.♙f8+—.

28. Ходы 1.♙g3 и 1.♙f4 отпадают ввиду 1...c3! 2.bc b4 с разменом последней пешки и ничьей.

Правильно **1.♙g1+ ♙b4 2.♙d4 ♙a4** (если 2...♙b3, то 3.♙c3 b4 4.♙d4!+—) **3.♙d5!** (выжидаем!) **3...♙b3 4.♙c3 b4 5.♙d4! bc 5.bc.** Черные попали в коневую оппозицию и проигрывают (В. Нейштадт, 1930 г.).

29. Играя **1.g5 ♙b4 2.♙g7** (надо выждать!) **2...♙c4** (2...♙a4 3.♙c3) **3.♙a3**, белые забирают чужие пешки.

При своем ходе черные после **1...g5! 2.♙:g5 ♙d4 3.♙f6+ ♙e4 4.g5 ♙f5 5.♙:b3 a1♙ 6.♙:a1 ♙:g5** делают ничью (Клинг и Горвиц, 1851 г.).

30. Действительно, при ходе черных после **1...♙g8 ♙g6 ♙h8 3.♘a2** ничья. Если 3.♘c6, то 3...a2 4.♘e5 a1♙ 5.♘f7+ ♙g8 6.h7+ ♙f8, и поле h8 защищено.

При ходе белых следует: **1.♘a2! ♙f8 2.♙f6!** (если 2.♙g6?, то 2...♙g8 3.h7+ ♙h8 4.♘b4 a2 5.♘:a2 — пат) **2...♙g8 3.♙g6 ♙h8.**

Полезно запомнить, что только, когда король в углу, конь может прекратить блокаду пешки и направляться к полю f7 за матом.

4. ♖b4 ♘g8 5. h7+! Если этого шаха вовремя нет, то ничего не получится.

5... ♘h8 6. ♖c6 a2 7. ♖e5 a1 ♙ 8. ♖f7x (Григорьев, 1933 г.).

§ 17

31. После 1... f5 белые форсируют ничью, используя ничейный "механизм" ♖+ ♖.

2. ♖f6+ ♘f8 (2... ♘h8? 3. ♖:h7x) 3. ♖:h7+ ♘g8 4. ♖f6+ ♘f8 5. ♖h7+ ♘e8 6. ♖f6+. Ничья вечным шахом.

32. Главное — правильно начать: 1. ♙f1+ ♘e8 2. ♙b5+ ♘f8 3. ♙:c5+ ♘e8 4. ♙e7x.

33. Надо, чтобы ферзь перемещался с шахами и поддерживал постоянный контакт с черным королем.

1. ♖:g7+ ♘:g7 2. ♖c7+ ♘f8 3. ♙h6+ ♘e8 4. ♙e3+ ♘f8 5. ♙e7+ ♘g8 6. ♙g7x.

34. Сначала получаем позицию обхода: 1. ♖h7+ ♘g8 2. ♖fg7+ ♘f8. Теперь "кушаем в обжорном ряду": 3. ♖:c7 ♘g8 4. ♖cg7+ ♘f8 5. ♖:b7 ♘g8 6. ♖bg7+ ♘f8 7. ♖:a7 a1 ♙ 8. ♖h8x. Хорошо, что у черных есть пешка на f6.

35. Вот он обход с угла: 1. ♙h1+ ♘g8 2. ♙h7+ ♘f8 3. ♙h8+ ♘e7 4. ♙:g7+ ♘d8 5. ♙:d7+ ♘:d7 6. g7+—.

36. В позиции обхода: 1. ♖g7+ ♘f8 2. ♖h7 (выигрыш темпа) 2... ♘g8 3. ♖cg7+ ♘f8 нужно защитить ладью на g7. Это достигается красивым 4. ♖g5! Если 4... fg, то 5. f6 и от мата нет защит. В случае 4... d4 решает 5. ♖e6+ ♘:e6 6. fe d3 7. e7+ ♘e8 8. ♖h8+ ♘e7 9. e8 ♙+.

37. Сначала атакует конь — 1. ♖f5 ♖h5 (1... ♖g6 2. ♖:h7+ ♘g8 3. ♖h6+). Затем пешка — 2. g4! ♖:h3+ 3. ♘g2 ♖:b3. Теперь ладьи — 4. ♖:h7 ♘g8 5. ♖cg7+ ♘f8 6. ♖h8x.

38. Белые переводят игру в выигранный ладейный эндшпиль:

1. ♙:h3+ ♖h6 2. ♙:h6+ gh. Черная пешка покинула 7-ю горизонталь; король черных отрезан; первой проходит пешка "b".

3. b6 e3 4. b7 ♖b2 5. ♖a8+ ♘g7 6. b8 ♙ ♖:b8 7. ♖:b8 e2 8. ♖b1 с выигрышем пешки "e" и партии.

39. Решает смелый рейд коня: 1... ♖e5! 2. ♖:d6 ♖f3+ 3. ♘h1 ♖:g3! 4. hg ♖g2. Ввиду неизбежного мата белые сдались (Орлов — Чистяков, 1935 г.).

40. Ботвинник — Сабо

1) 1. c5! — брать на b7 и уступать линию "d" (1... ♖fd8) совсем необязательно. Пешка b7 должна "созреть".

2) 4. ♖d6! — начинается атака новых слабостей c6 и g6.

3) 5. ♖f4 — грозит 6. ♖:g6.

4) После **7.♘e6** черные сдались вовремя. Грозит вилка на с7. Если **7...♘d5**, то **8.♙g5** с угрозой **9.♗:d5!** и **10.♗e7x**.

41. Матисон — Нимцович

У белых неразвит слон, их конь на краю доски. В то же время конь на с4 стоит превосходно.

1) **1...a6!** — с помощью пешечного подрыва черные силой вскрывают линию "а". Слабая пешка а2 на этой полуоткрытой линии уже незащитима.

2) **4...♘d5** — после **4...♗fa8 5.♘e3 ♘:e3 6.♙:e3** все равно необходимо **6...♘d5**, чтобы прикрыть пешку d6.

3) Действительно, после **6...♘e5! 7.♗d1 ♘:c3 8.♗f1 ♗:a2 9.♗:a2 ♘f3+ 10.♙h1 ♗:a2** черные выиграли.

42. Учебный пример

1) Правильно **1.♗c8+!**, проникая на 8-ю горизонталь. Если **1.♗c7**, то **1...♗ae8**. И здесь придется размениваться на e7 и давать шах на с8, как было в партии. После размена на b4 черные избавятся от слабой пешки a5.

2) **3.♙c3** — если **3.♗a8**, то **3...♗c7 4.♙c3 ♘a2!** (**4...♘d3** без угроз) **5.♗:a5 ♘:c3 6.bc ♗:c3 7.g3 ♗b3** и у черных нет проблем. После **3.♙c3** белые успевают взять на a5, недопуская **♘a2**.

3) **5.b6!** — после **5.♗a8 ♗c7 6.g3 b6 7.♗b8 ♗c2**

8.♙:b6 ♘:b6 9.♗:b6 ♗:b2 черные могут спастись.

4) **11.♗c7** — угрожает **12.♙:f6** с выигрышем.

5) После **14.♗c7! e5 15.b7!** черные сдались, так как на **15...ed** следует **16.♗:d7 ♗b6 17.♗d6+!**

43. Аброшин — Тимоценко

1) **2.♗b3?** — отступить следовало на d1, сохраняя ход b3 на **2...♗c4**. Белые не почувствовали опасности, связанной с захватом черными линии "с".

2) **6.f3?!** — необходимо было разменять тяжелые фигуры: **6.♗d2 ♙a3 7.♗:c8+ ♗:c8 8.♗c3**. В этом случае белые не допустили бы вторжения ферзя и могли бы оказать более достойное сопротивление.

3) **9.♗d2** — следуя под сказку, на **12.♘c5** будет **12...a5 (12...♙:a2? 13.♘:a6 ♙:b3 14.♙:b4=) 13.♘b7 a4! 14.♘c5 ♙:a2! 15.ba b3—+.**

4) После **9...b4!** белые сдались. Далее будет размен ферзей и **♙b1**, выигрывая пешку a2.

44. Эспиг — Антошин

1) **1...a6** — **1...♙c6? 2.♗:c6 bc 3.♙:e4**, получая две фигуры за ладью.

Если **1...♗c8**, то **2.♗:c8+ ♗:c8 3.♙:e7 ♗c1+ 4.♙f1 ♘d2 5.♗e8+ ♙g7 6.♗f8x.**

2) **4.♘f3** — грозит **5.♘e5** с неприятным нападением на f7.

3) **5...b5** — **5...♘:e3? 6.♘e5! ♘:g2 7.♗:f7+ ♙h8 8.♗c7** с матом.

4) После **7.♗d7! ♙:g2**

8. ♖c7 ♜f8 9. ♙:f8 ♚:f8
10. ♜:g2 черные сдались.
На 10... ♜g7 следует
11. ♚:e6 или 11. ♖c8 ♚b4
12. ♚d8+—.

45. Корзубов — Алексеев

1) После 1. ♖:c7+! ♜:c7
2. ♚:c7+ ♜e8 3. ♚b8+ черные сдались.

46. Семенова — Рубцова

1) 1... ♚e6? — необходимо 1...e5 2. ♙e3 ♜fd8 с захватом линии "d".

2) 16... ♚:a3 — после 17. ♖dd7 ♜g8 решило отвлечение: 18. ♚h6!, и черные сдались.

Также играем и на 16... ♖:a3 — 17. ♖dd7 ♜g8. Вот здесь нужно 18. ♜h2, отражая 18... ♚b1+ и с угрозой 19. ♚h6! Если 18... ♚b1, то 19. ♙e4 и 20. ♚h6+—.

47. Секеи — Цешковский

1) После 1. ♜:c7 ♜:c7
2. ♖d6 ♚e7 3. ♚d2! ♜f8
4. ♖:d8 белые выиграли пешку и имеют явное преимущество.

2) После 9. ♖d6! ♜:c5
10. bc ♖a7 (10... ♖:c5
11. ♖d8+) 11. ♖d8+ ♜h7
12. c6 черные сдались, так как нет защиты от 13.c7.

48. Чернин — Хорват

Партию решило: 1. ♖a7 ♚f6 2. ♙e5! ♚:e5 3. ♚:f7+ ♜h8 4. ♜g4!

Просто и красиво. Черный ферзь гибнет, и белые выигрывают.

49. Горелов — Макарычев

1) После 1... ♚a6? черные попали под "мертвую" связку по линии "d".

2. ♚d2 ♚c8 3. ♖d1 ♖a7.
Дальше смотри текст партии.

2) Жертва слона решает партию: 6. ♙:h6! ♖c2 7. ♚f4 gh 8. ♚:h6 ♙h4 9. ♜g4 ♜:e5 10. ♜f6+ ♙:f6 11. ♖g3+ ♜g6 12. ♖:d8+ ♚:d8 13. hg. Черные сдались. От угроз 14.g7 и 14.gf+ защиты нет.

50. Дитт — Кальво

1) Лучше 1. ♖bd1, меняя ладьи и недопуская вторжения к себе в тыл. После 1. ♜:a5 за пешку черные полностью овладели линией "d". А при поддержке двух слонов на главных диагоналях они успешно завершили атаку.

2) 5... ♖e3 — угрожает 6... ♖dd3 с оттеснением коня, с захватом слонем поля d4 и 2-й горизонтали.

3) 7. ♖c2 — 7. ♖:b4? ♖:a2 8. ♖bb1 ♖ee2+—.

4) Решает: 7... ♙d4!
8. ♜f1 ♖:g2! 9. ♖:b4 ♖ee2! 10. ♜b3 (10. ♖:e2 ♖g1x) 10... ♖gf2+ 11. ♜g1 ♖e1x.

51. Котов — Стейнер

1) Проводить f5 белым невыгодно: вскрыется для черных линия "e". Надо готовить g4 – g5, вскрывая линию "g" и сдваивая предварительно по ней ладьи.

2) Если 10. ♖g7 ♚e8 11. ♚g6, то 11... ♚e4+ 12. ♜h2 ♚c2+ 13. ♖g2 ♚:g2+! 14. ♚:g2 ♖:g7+—.

Решает **10. ♖g6! ♜e7** (10... ♕h7 11. ♖:h6+! ♕:h6 12. ♜g6x) **11. ♖g8+ 1:0.**

52. Рубинштейн — Земиш

1) Главная беда черных — слабо защищенный король.

2) Конь на d5, слон на главной диагонали — вот цель белых.

3) **4...g4?** — необходимо 4...f4!? Правда, после 5.gf gf 6. ♕h1 и 7. ♖g1 защищаться черным непросто.

4) **10. ♜c3** — грозит отвлечение: 11. ♖:d8 ♖:d8 12. ♜g7x.

5) Последовало **12. ♘:f5! d5 13.cd ♜:f5 14. ♖:d8 ♖e7 15. ♖e8! 1:0.** На уход ладьи достаточно 16.e4 с выигрышем.

53. Нимцович — Капабланка

1) После **1... ♖c2 2. ♜a6 e5! 3. ♕:e5 ♖dd2** черные ворвались на 2-ю горизонталь с опасными угрозами.

2) **4. ♜b7** — если 4. ♖f1, то 4... ♜:e3! На взятие ферзя типичный мат двумя ладьями, а на 5. ♕f4 следует 5... ♖:f2!

Плохо и 4. ♜f1 ввиду варианта, указанного Капабланкой: 4... ♜d5 5. ♕d4 ♜h5! 6.h4 ♜f3 и 7... ♖:f2—+.

3) Последовало **6... ♖:h2! 7. ♜f3 (7. ♕:h2 ♜:g4+ 8. ♕h1 ♜h3 с матом) 7... ♖hg2+ 8. ♜:g2 ♖:g2+ 9. ♕:g2 ♜:g4**, и черные выиграли.

54. Олафссон — Смыслов

1) **2. ♜:c5?** — не следовало допускать вскрытия

линии “a” и проникновения на 2-ю горизонталь. После 2.b4 cb 3.cb ♘g4! 4. ♕h3! можно еще успешно обороняться.

2) **9... ♜c2!** — поскольку белые временно защитились, черные “привязываются” к слабой пешке b3. Этим они сковывают силы белых и затем снова атакуют их королевский фланг.

3) **11...h5!** — грозит 12...hg 13.hg ♘:g4! 14. ♜:g4 ♜c1+.

4) **14. ♕f1** — если 14. ♜f1, то 14... ♖:g2+! 15. ♕:g2 ♜b2+.

5) **15. ♜e3** — если 15.f5, то 15...gf! 16. ♜:h5 ♜e1 17. ♖f3 ♜d2 —+.

6) После **18... ♖b1** белые сдались и сделали это своевременно. Если 19.fg+, то 19...fg 20. ♜f6 ♜g4+ 21. ♕f2 ♜:h4+ 22. ♕e2 ♘d4+ с быстрым матом.

Использованы варианты В. Смылова.

55. Куйперс — Ботвинник

Черные четко завершили борьбу: **28... ♘f2+ 29. ♕g1 ♘:h3+!** Белые сдались ввиду варианта: 30.gh ♜g3+ 31. ♘g2 ♖d2 или 31. ♕f1 ♜f3+ (31... ♖d2? 32. ♜c3+) 32. ♕g1 ♜:e3+ и затем ♖d2 с матом.

Архангельская областная научная библиотека им. Н. А. Добролюбова — старейшая на Севере России, возникла как большинство губернских библиотек по инициативе Императорского Вольного экономического общества. Она открыла свои двери для первых читателей 30 августа 1833 года по старому стилю. Сегодня общий универсальный фонд библиотеки приближается к двум с половиной миллионам экземпляров, ее читателями ежегодно становятся более 45 тысяч архангелогородцев и жителей области.

Лицо библиотеки, ее неповторимость, своеобразие, информационный потенциал прежде всего определяет уникальное собрание краеведческих изданий отдела «Русский Север», которое формируется уже на протяжении столетия, основанное в 1898 году архангельским губернатором А. П. Энгельгардтом и вице-губернатором Д. Н. Островским, оно состоит из книг северной тематики конца XVIII - XX вв. и местной периодики 1839 - 1999 гг. Большая часть представленных в нем изданий является библиографической редкостью и представляет огромную духовную и материальную ценность.

Сегодня областная научная библиотека им. Н. А. Добролюбова — центральная библиотека Архангельской области.

В 1998 году Архангельская областная научная библиотека имени Н. А. Добролюбова открыла свой сайт на официальном сервере администрации Архангельской области <http://www.dvinaland.ru>.

ИНФОРМАЦИЯ ПРЕДСТАВЛЕНА ПО НЕСКОЛЬКИМ РАЗДЕЛАМ:

История библиотеки — в этом разделе отражены основные этапы развития библиотеки

Библиотека сегодня: информация о руководстве библиотеки, структуре и руководителях структурных подразделений

Фонды библиотеки, в том числе в отдельном разделе помещена информация о некоторых хранящихся в библиотеке коллекциях (Пушкиниане, коллекция рукописных, старопечатных книг, личных библиотек известных жителей Архангельска и др.)

Основные события года — в этом разделе помещается календарный план основных библиотечных мероприятий на текущий год. Поскольку 1999 год — юбилейный, посвященный 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина, представлена информация о всех мероприятиях, проводимых в честь этого события.

Календарь событий — ежемесячно обновляемый план текущих мероприятий библиотеки: выставки, конференции, семинары, заседания клубов и т. д.

Наиболее интересным мероприятиям посвящаются специальные странички, позволяющие получить дополнительную полезную информацию об этих событиях

Проекты — раздел, из которого можно узнать о партнерах библиотеки и основных проектах, в которых она участвует.

В разделе «Библиотеки» на сервере областной администрации можно получить основные сведения о всех библиотеках Архангельской области: адреса, телефоны, Ф.И.О. руководителя, краткую информацию о библиотеках (объем фонда, количество пользователей и др.).

Областная научная библиотека им. Н. А. Добролюбова:
163061 Архангельск, ул. Логинава, 2. Тел. (8182) 43-61-48,
факс (8182) 43-97-39. E-mail:library@dvinaland.ru

Учебное издание

СЛАВИН ИОСИФ ЛАЗАРЕВИЧ

Учебник-задачник шахмат

Книга четвертая

ISBN 5-85879-105-0

© Издательство «Правда Севера», 1999

Лицензия ЛР № 010201 от 20 мая 1997 г.

Формат 84×108¹/₃₂. Подписано в печать 23.02.99 г.

Физ. печ. л. 9,5. Тираж 3000. Заказ 371

Отпечатано с готовых диапозитивов на издательско-
полиграфическом предприятии «Правда Севера».
163002, г. Архангельск, пр. Новгородский, 32, тел. 65-37-65



Автор книги родился в г. Гомеле 3 декабря 1954 года. По профессии — педагог. Был чемпионом Белоруссии среди юношей, выступал за сборную республики. Шахматным тренером работает с 1977 года.



Галина СЛАВИНА (Ожигина) родилась в г. Архангельске. Педагог, шахматный тренер с 1971 года. Была двухкратной чемпионкой Белоруссии среди женщин, участница финала чемпионата СССР. Успешно работают бригадой в течение 20 лет (по 10 лет в Белоруссии и России). Подготовили целый ряд сильных шахматистов. Среди них мастера спорта и кандидаты в мастера, чемпионы и чемпионки Белоруссии и России, победители республиканских и всесоюзных соревнований.

Их дочь и ученица
Ирина СЛАВИНА
(1979 г.р.) — мастер спорта,
неоднократная чемпионка
России среди девушек,
участница трех чемпионатов
мира (1996 г. — 5 место,
1997 г. — 6 место),
вице-чемпионка Европы среди
девушек до 18 лет (1997 г.),
обладательница кубка России
среди женщин по
молниеносной игре (1995 г.).

