

И. А. СЛАВИН

3

**УЧЕБНИК-  
ЗАДАЧНИК  
ШАХМАТ**



В третьей книге автор-тренер высшей категории предлагает 900 учебных позиций на выигрыш материала и 300 задач-миниатур. Даны необходимые методические рекомендации по эффективному использованию этого дидактического материала.

Книга рассчитана на любителей шахмат, тренеров, юных шахматистов и их родителей.

**Набор, верстка, дизайн книги**

**© Болдырев А. Ю.**

**АВТОР ВЫРАЖАЕТ БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА СОДЕЙСТВИЕ  
В ИЗДАНИИ СЕРИИ КНИГ:**

**Мэрии и Горсовету Архангельска.**

**Акционерному коммерческому банку «СБС-АГРО»  
(Архангельский региональный филиал).**

**Издательско-полиграфическому предприятию  
«ПРАВДА СЕВЕРА» (г. Архангельск).**

**Комитету по физической культуре, спорту и туризму  
Администрации Архангельской области.**

**Архангельскому представительству страхового общества  
РОСТОК-СПб (тел. 49-71-99).**

**ОНИ ПРИГЛАШАЮТ ВСЕХ ЗАИНТЕРЕСОВАННЫХ ЛИЦ  
К ВЗАИМОВЫГОДНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ.**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ .....</b>	<b>4</b>
--------------------------	----------

### **ГЛАВА I. Дидактические материалы для юных шахматистов.**

1. Учебные позиции на выигрыш материала. ....	5
2. Советы юным шахматистам. ....	7
3. Позиции цикла «А». ....	8
<b>Подсказки .....</b>	<b>58</b>
4. Позиции цикла «В». ....	61
<b>Подсказки .....</b>	<b>111</b>
5. Позиции цикла «С». ....	116
<b>Подсказки .....</b>	<b>166</b>
6. Ответы (цикл «А»). ....	171
7. Ответы (цикл «В»). ....	175
8. Ответы (цикл «С»). ....	183

### **ГЛАВА II. Задачная композиция для юных шахматистов.**

1. О шахматных задачах-миниатюрах. ....	193
2. К решению задач. ....	196
3. Советы юным шахматистам. ....	197
4. Задачи (цикл «А»). ....	198
<b>Подсказки .....</b>	<b>215</b>
5. Задачи (цикл «В»). ....	217
<b>Подсказки .....</b>	<b>234</b>
6. Задачи (цикл «С»). ....	236
<b>Подсказки .....</b>	<b>253</b>
7. Решение задач (цикл «А»). ....	255
8. Решение задач (цикл «В»). ....	266
9. Решение задач (цикл «С»). ....	280

*Обучение шахматной игре должно быть  
воспитанием способности  
самостоятельно мыслить...*

*Эм. Ласкер*

## **ПРЕДИСЛОВИЕ**

Третья книга состоит всего из двух глав, но богата и емка по содержанию. Сюда включены 900 учебных позиций и 300 задач-миниатюр с необходимыми методическими пояснениями.

Задачный метод изложения тот же и служит цели, указанной великим Ласкером в эпиграфе.

Хочется пожелать юным шахматистам проявлять максимум самостоятельности в решении и не спешить заглядывать в ответы. Можно, например, записать решения, скажем, 10 позиций, а потом провести проверку по ответам и отметить количество ошибок.

Убежден, что тщательное изучение третьей книги как самостоятельно, так и параллельно с изучением второй и четвертой, быстро продвинет юного шахматиста к повышению его разряда.

Буду искренне признателен и благодарен за высказанные замечания и пожелания по улучшению этой и следующих книг. Прошу направлять их и заказы на приобретение книг по адресу: 163062, Архангельск, до востребования.

В заключение хотелось бы напомнить изучающим, что шахматный путь тернист, труден и долог, но радость идущего по нему ни с чем несравнима.

Желаю всяческих успехов в этом направлении.



*Шахматы — это по форме игра,  
по содержанию — искусство,  
а по трудности владения игрой —  
это наука... Никто не пожалеет о времени,  
отданном шахматам,  
ибо они помогут в любой профессии...*  
Т. Петросян

## **ГЛАВА ПЕРВАЯ**

### **ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЮНЫХ ШАХМАТИСТОВ**

#### **1. УЧЕБНЫЕ ПОЗИЦИИ НА ВЫИГРЫШ МАТЕРИАЛА**

Об этих позициях уже сказано в первой книге в третьей главе о методике проведения шахматных занятий. Позиции из циклов **А**, **В** и **С** построены по тому же принципу, что и на мат королю.

В **цикле А** приведены учебные позиции, где есть несложный выигрыш материала в 1, 2 хода. При этом отчетливо прослеживаются и закрепляются различные свойства шахматных фигур тактического и стратегического порядка.

В **цикле В** идет закрепление и небольшое усложнение характерных особенностей фигур. **Цикл С** более комбинированный и сложный; он требует больше способностей, навыка и трудолюбия. Спешить и перескакивать с одного цикла на другой не следует. Все должно происходить естественным образом. К тому же, ответы к позициям даны кратко и над ними тоже надо поразмышлять. Например, ответить на вопросы: какой выигран материал и какой применен шахматный прием? Это закрепит ряд разделов программы и обеспечит качественное усвоение материала.

Конечно, если каждый ученик имеет подобный задачник, а тренер еще и карточки, учебно-тренировочный процесс выходит на высокий уровень, и результаты не замедлят сказаться.

Когда отдельные позиции вызывают определенные трудности, можно после их проверки, например, тренером или родителями, двигаться дальше, а затем возвратиться назад. Полезно, если тренер, не подсказывая решение, умело и ненавязчиво «намекает» на те характерные свойства и особенности позиции, которые помогут найти решение. Сле-

дует не забывать, что **только самостоятельное преодоление трудностей** быстрее всего приведет к шахматному росту.

**В цикле С** от учащегося требуется умение определять комбинационные мотивы данной позиции, хорошо видеть все части шахматной доски, обращать внимание на размены и промежуточные ходы. **Эти позиции приобретают большую практическую ценность и требуют возвращения к ним на более поздних этапах обучения.** Формы повторения могут быть иные, например, разминка с ускорением по времени. Подобная **тренировка фактора скорости усвоения шахмат** чрезвычайно важна и необходима на всех этапах совершенствования.

В этом плане позиции на выигрыш материала дадут хороший начальный толчок в развитии шахматного мышления ученика и принесут большую пользу. А комплексное сочетание их во всем процессе обучения поднимет его на новый, более качественный уровень, что подтверждает многолетняя тренерская практика.

*Оглядываясь назад, я редко вспоминаю  
огорчения и обиды. По сравнению с теми  
радостями, которые щедро подарили и дарят  
мне шахматы, это сущие пустяки.*

*Т. Петросян*

## **2. СОВЕТЫ ЮНЫМ ШАХМАТИСТАМ**

Вы подошли к важнейшему разделу шахматного задачника, где приводятся позиции на выигрыш материала в 1, 2 и 3 хода. Здесь, как и на мат королю, имеется **900 позиций по трем циклам А, В и С**. Даны также полные ответы и короткие подсказки.

В целом, решать эти позиции и проверять нужно так, как рекомендовалось ранее. Однако, есть и некоторые отличия.

Например, важно перед решением позиции оценить ситуацию на доске: какие фигуры и пешки под ударом, как стоят короли, у кого материальный перевес и т. д.

Решая позиции, в первую очередь, проверьте все наиболее интересные **шахи**, разные **нападения**, **связки** и **размены**. Именно с ними часто связан выигрыш материала. Да, эти позиции сложнее, но пользы от них очень много, особенно для практической игры. Похожие идеи вам много лет придется применять за шахматной доской.

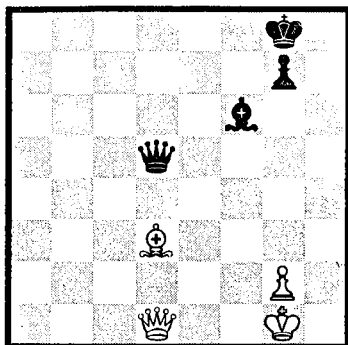
Советую через определенное время почаще возвращаться к таким позициям в качестве тренировки, например, **разминки**. Уверен, что всякий раз, вы будете убеждаться в их полезности.

Теперь перечитайте слова чемпиона мира Т. В. Петросяна в эпиграфе к первой главе и смело действуйте в этом направлении, не боясь никаких трудностей.

**Успеха Вам!**

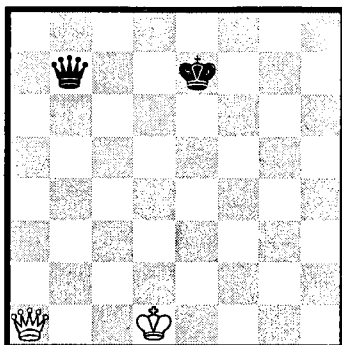
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

1



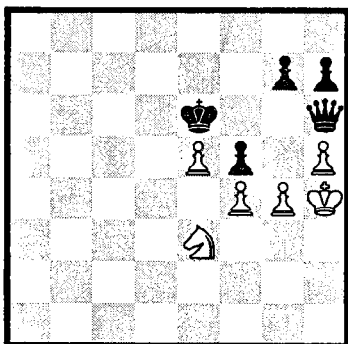
1. ?

2



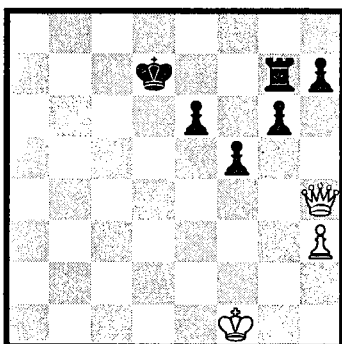
1. ? или 1... ?

3



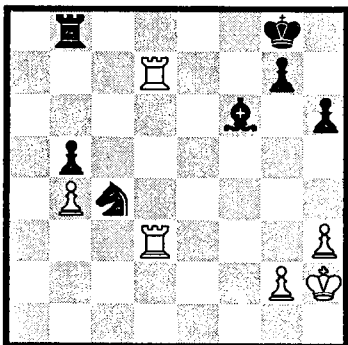
1. ?

4



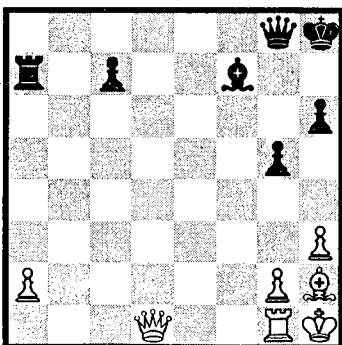
1. ?

5



1... ?

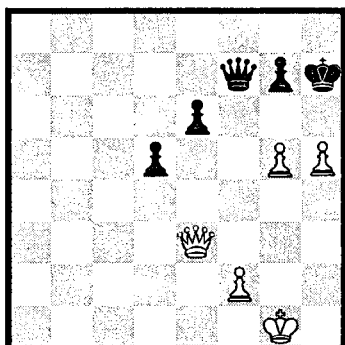
6



1. ?

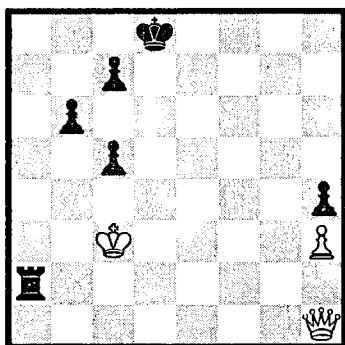
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

7



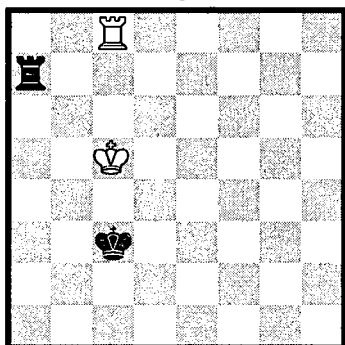
1. ?

9



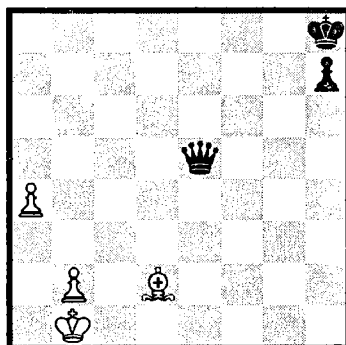
1. ?

11



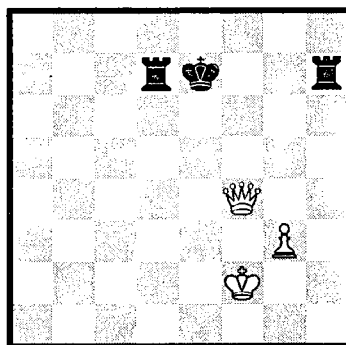
1. ?

8



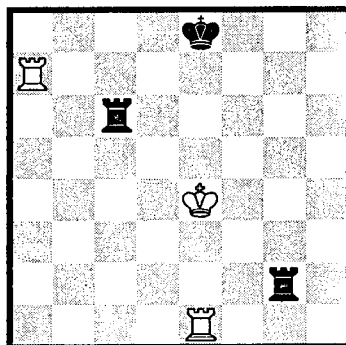
1. ?

10



1... ?

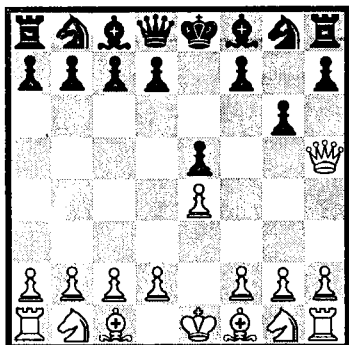
12



1. ? (2 способа)

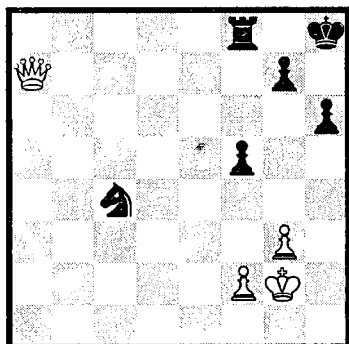
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

13



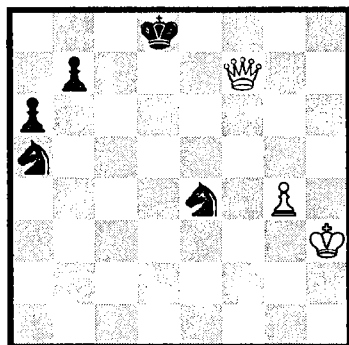
1. ?

15



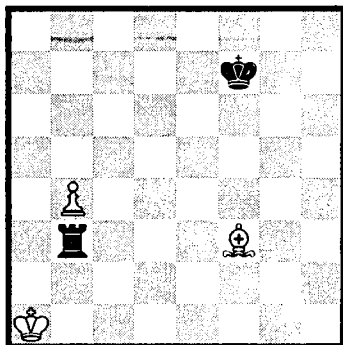
1. ?

17



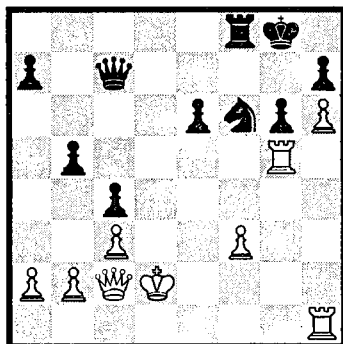
1. ? или 1... ?

14



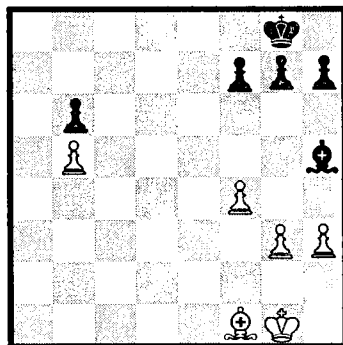
1. ?

16



1... ?

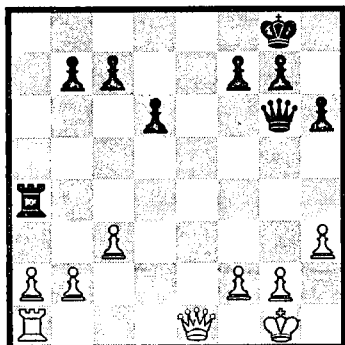
18



1. ?

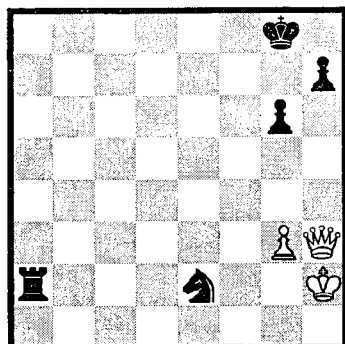
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

19



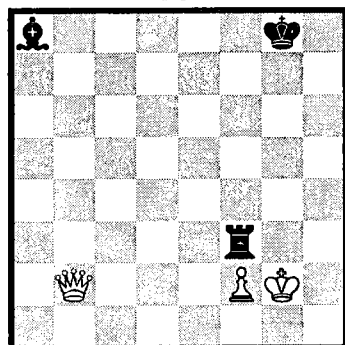
1. ?

21



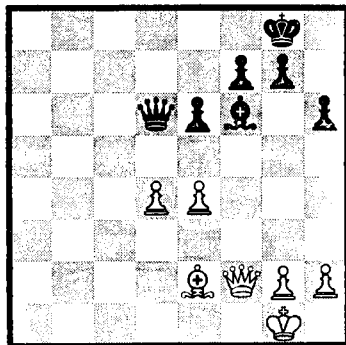
1. ? или 1... ?

23



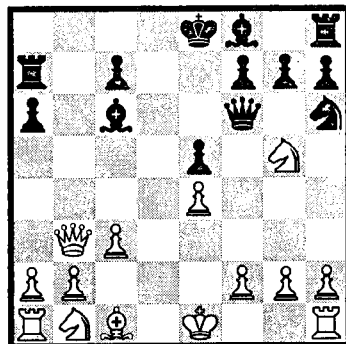
1. ? или 1... ?

20



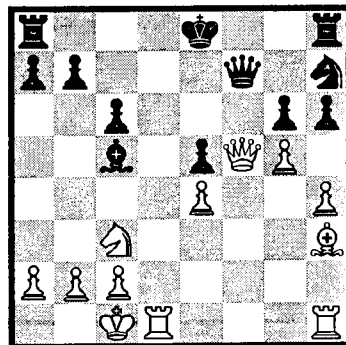
1. ? или 1... ?

22



1. ?

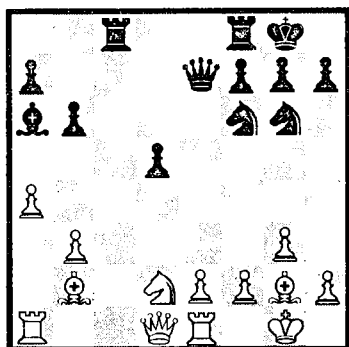
24



1. ?

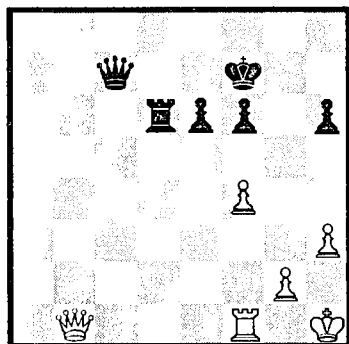
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

25



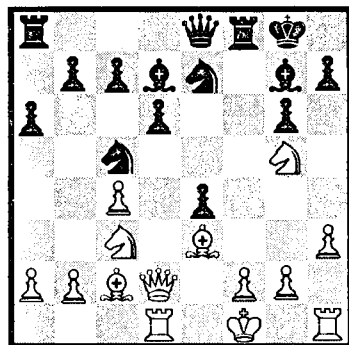
1. ?

27



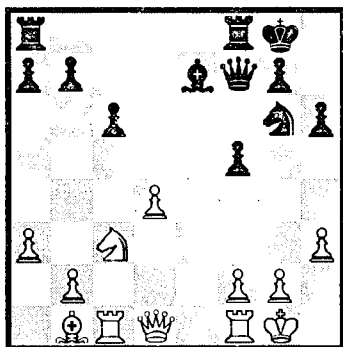
1. ?

29



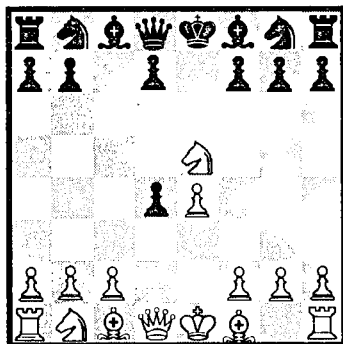
1. ?

26



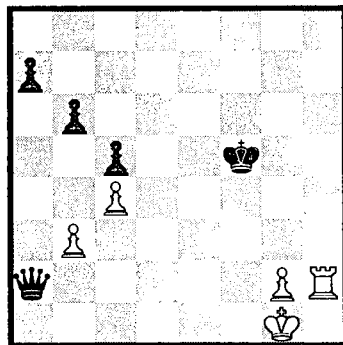
1. ?

28



1... ?

30

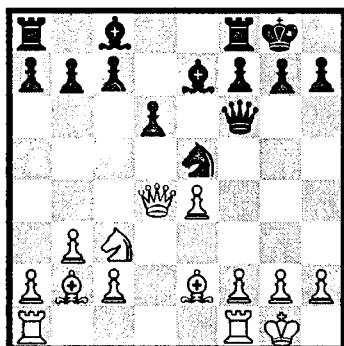


1. ?



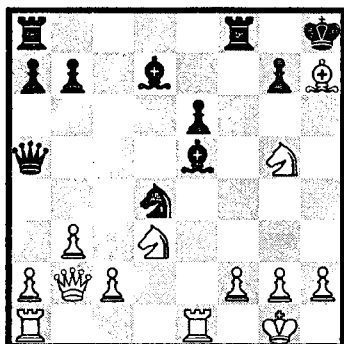
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

31



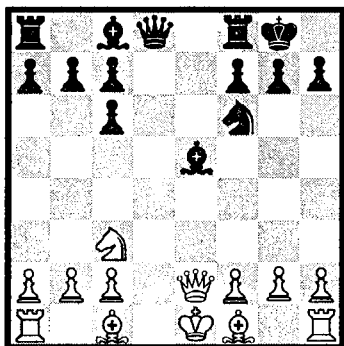
1... ?

33



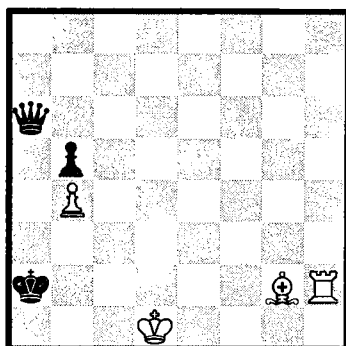
1... ? (2 способа)

35



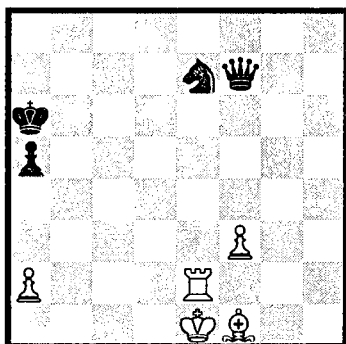
Хорошо ли 1.♖:e5?

32



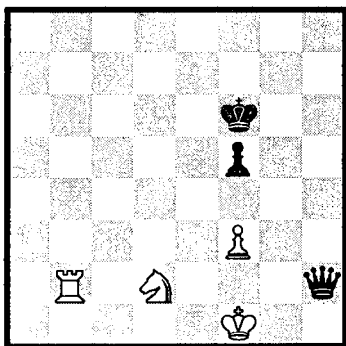
1. ?

34



1. ?

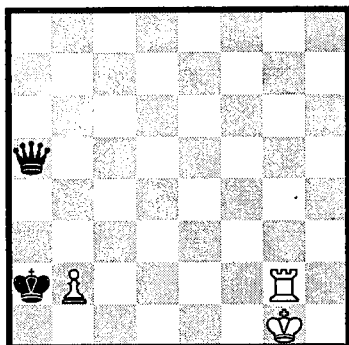
36



1. ?

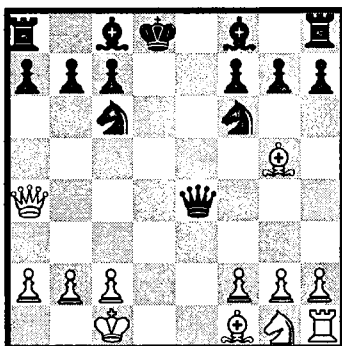
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

37



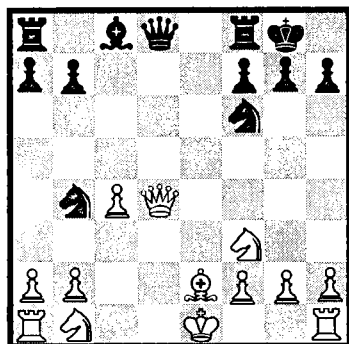
1. ?

38



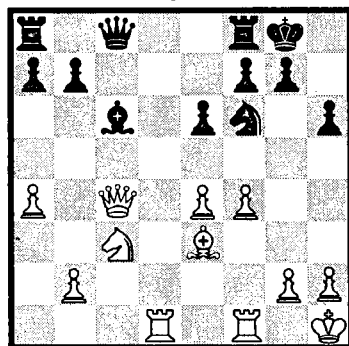
1. ? (2 способа)

39



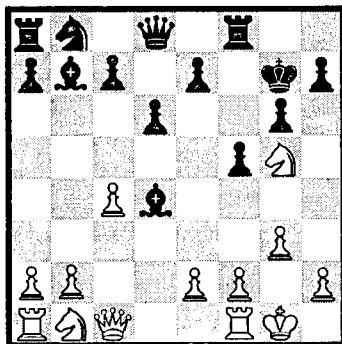
1... ?

41



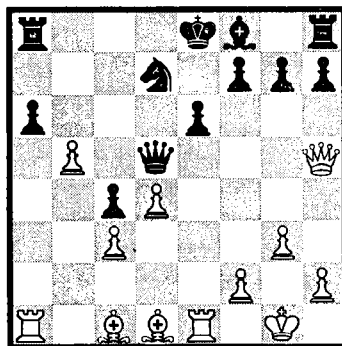
Почему плохо 1.e5 ?

40



1. ?

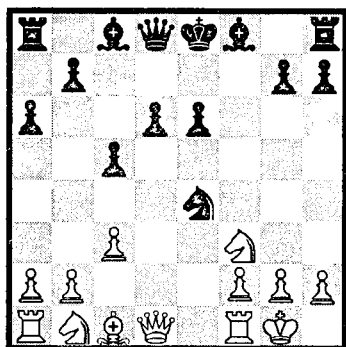
42



1. ?

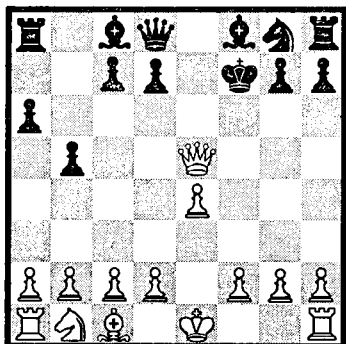
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

43



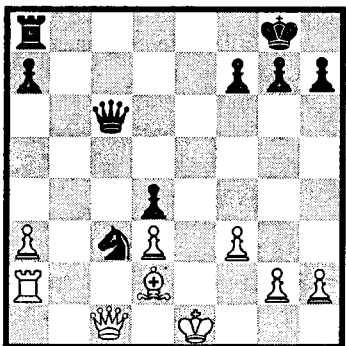
1. ?

45



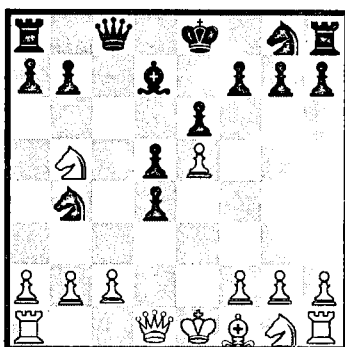
1. ?

47



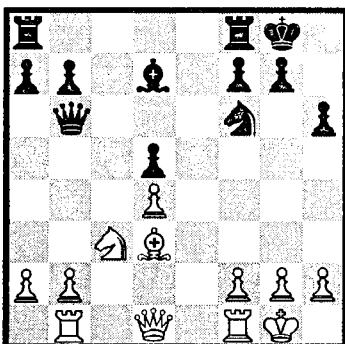
1... ?

44



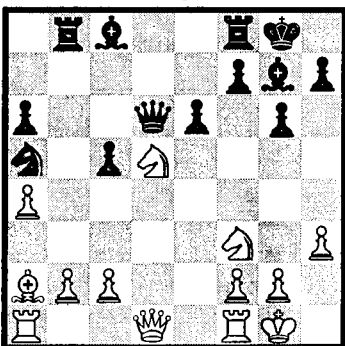
1. ?

46



Почему плохо 1...♙:d4 ?

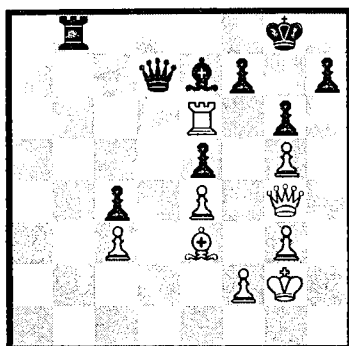
48



1. ?

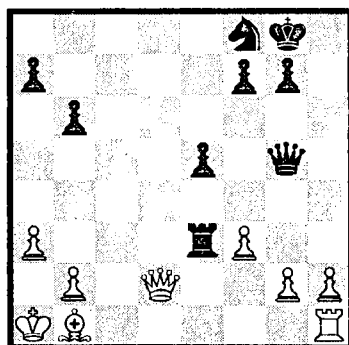
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

49



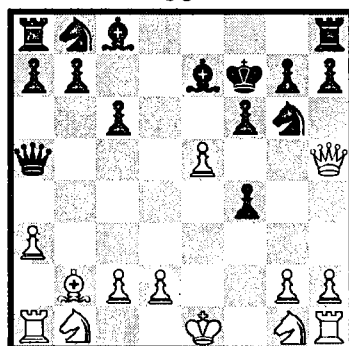
1. ?

51



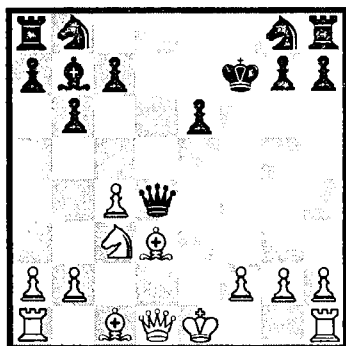
Почему плохо 1. ♖e1?

53



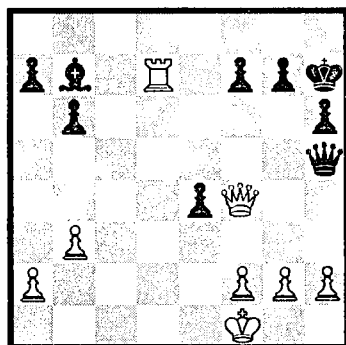
1. ?

50



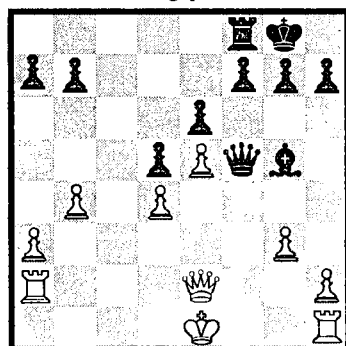
1. ?

52



1... ?

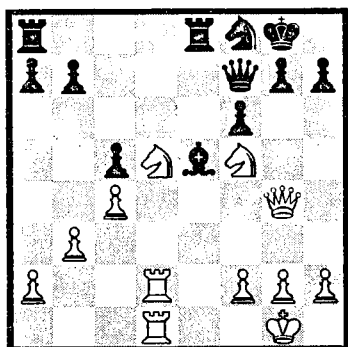
54



1... ?

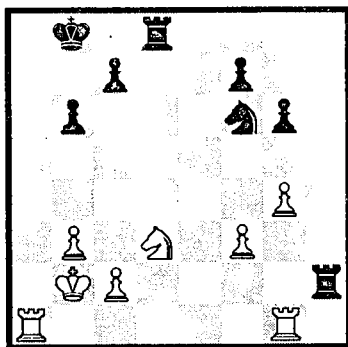
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

55



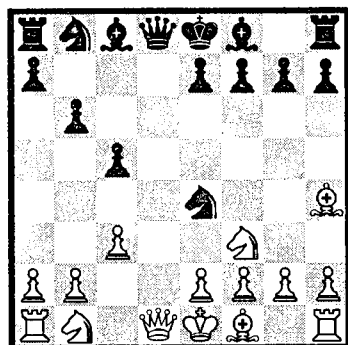
1. ?

56



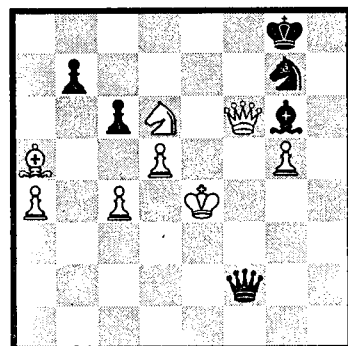
1... ?

57



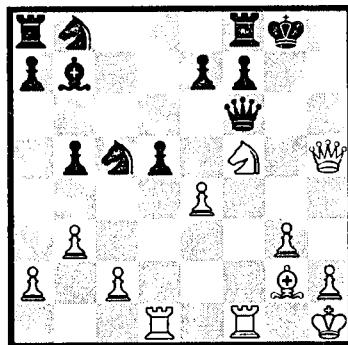
1. ?

59



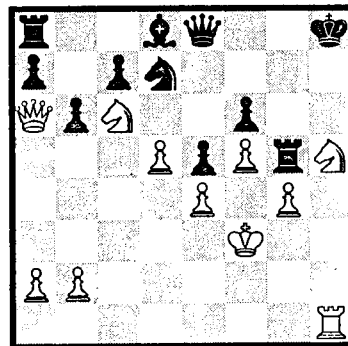
Хорошо ли 1. ♖:g6?

58



1. ?

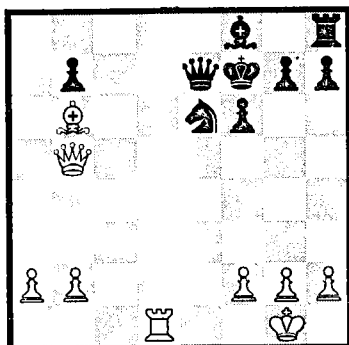
60



1. ?

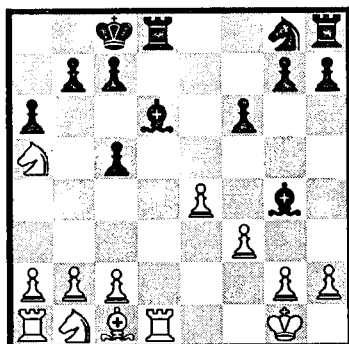
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

61



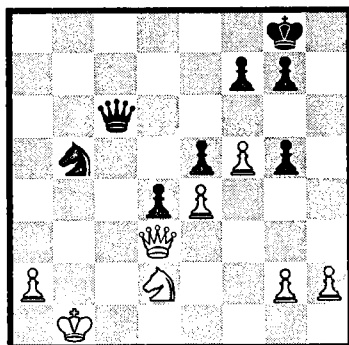
1. ?

63



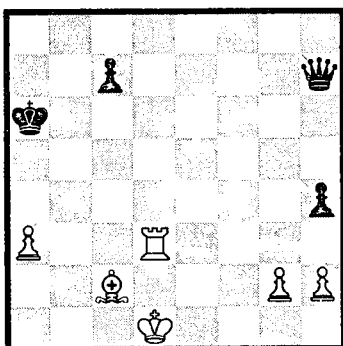
Хорошо ли 1.fg ?

65



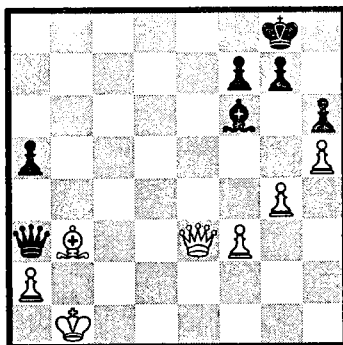
Можно ли 1.♟c4 ?

62



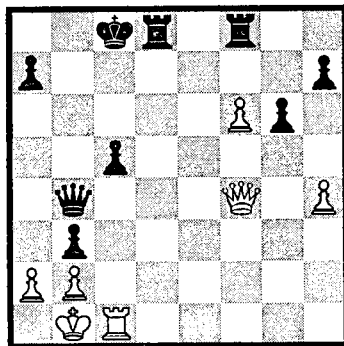
1. ?

64



1. ?

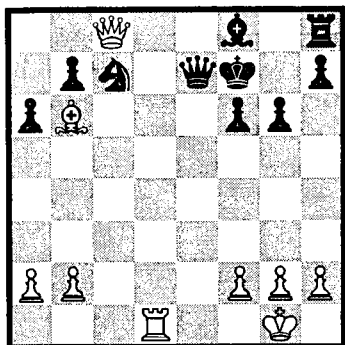
66



1. ?

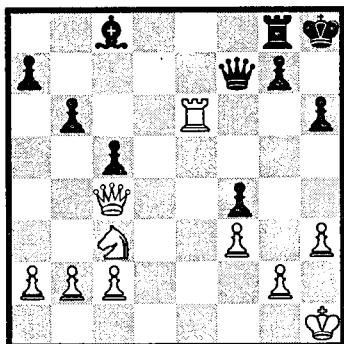
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

67



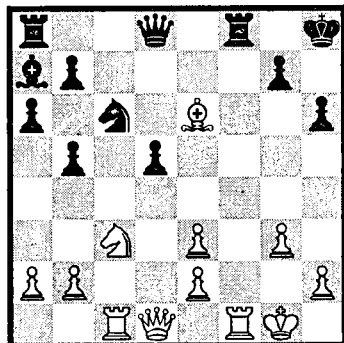
1. ?

69



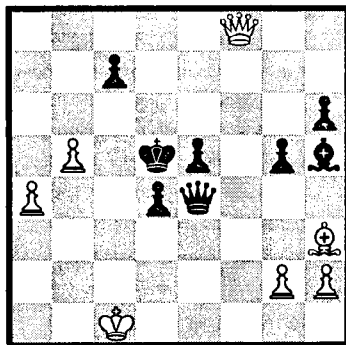
1. ?

71



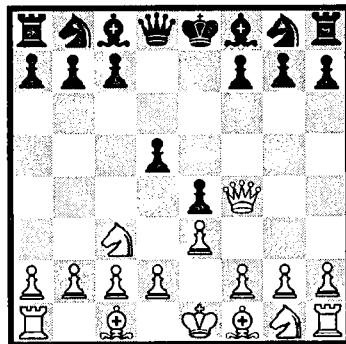
1... ?

68



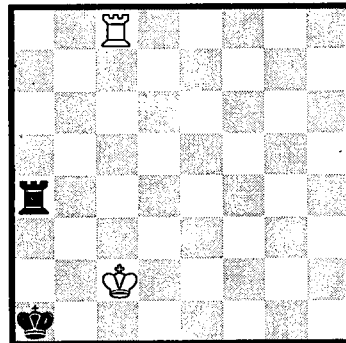
1. ?

70



1... ?

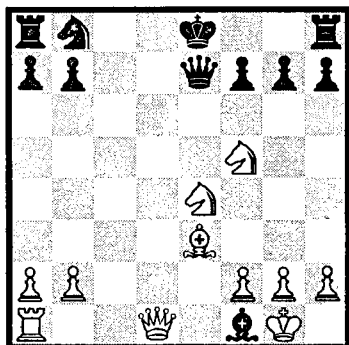
72



1. ?

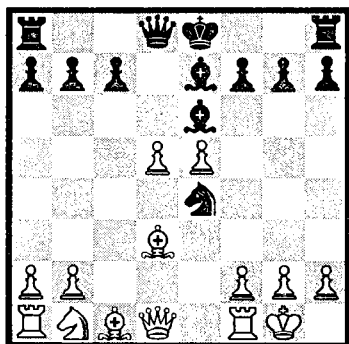
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

73



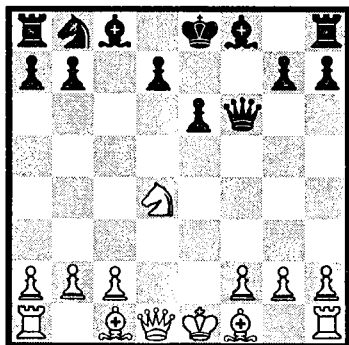
Хорошо ли 1...♟:e4?

75



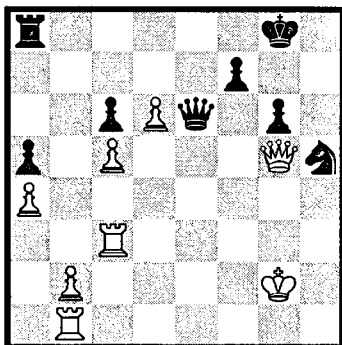
Почему плохо 1...♟:d5?

77



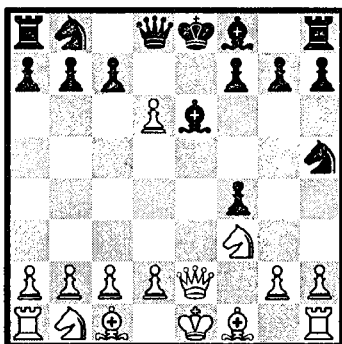
Хорошо ли 1...♞c5?

74



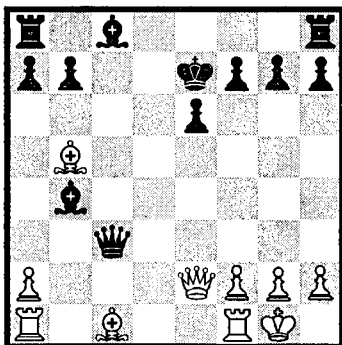
1...?

76



1. ?

78

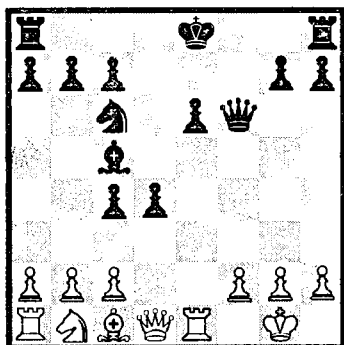


Можно ли 1...♟:a1?



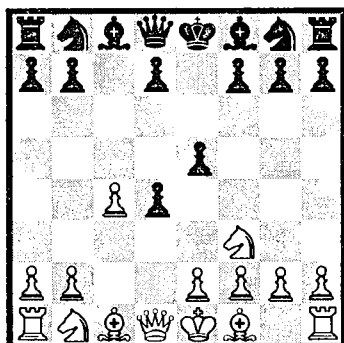
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

79



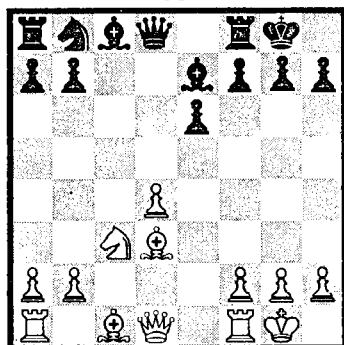
1. ?

81



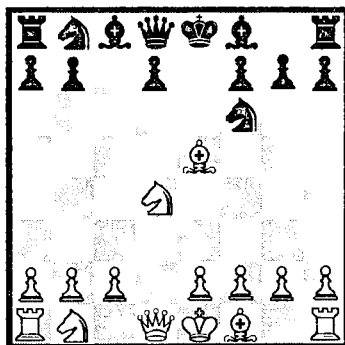
Хорошо ли 1. ♖:e5?

83



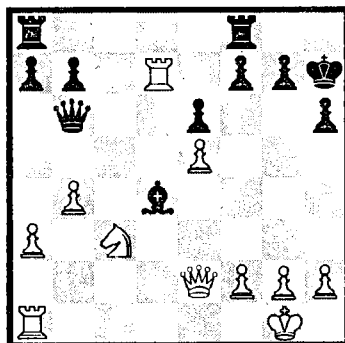
Можно ли 1... ♝:d4 ?

80



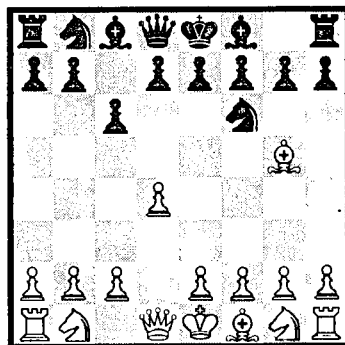
1...?

82



1. ?

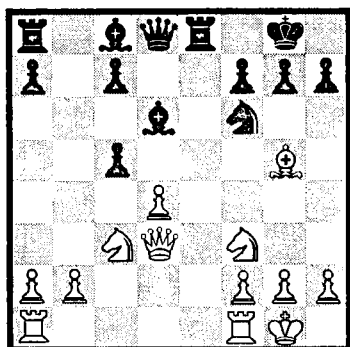
84



Хорошо ли 1.e3 ?

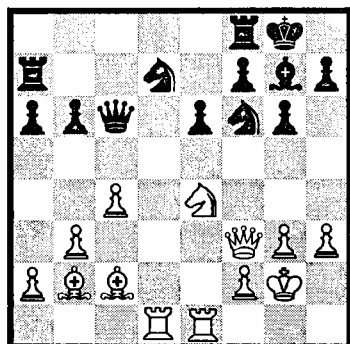
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

85



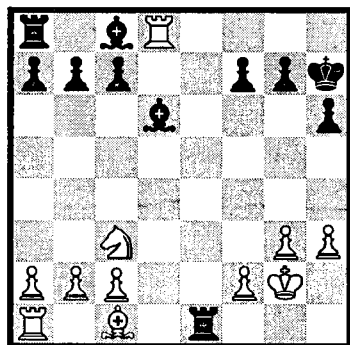
Почему плохо 1.dс ?

87



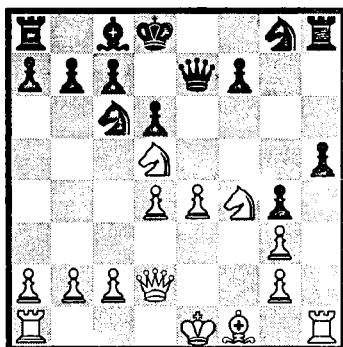
1. ?

89



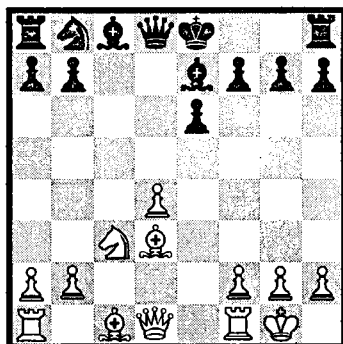
1... ?

86



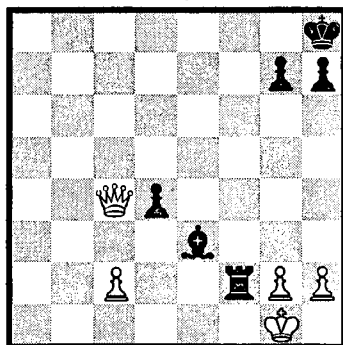
Хорошо ли 1...♟g5?

88



Можно ли 1...♟:d4 ?

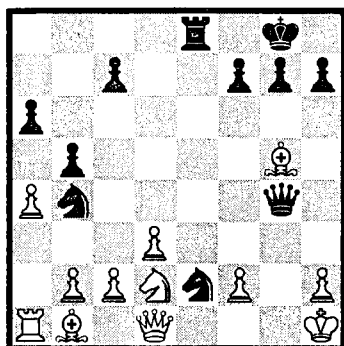
90



Что лучше 1.♟c8+ или 1.♞h1 ?

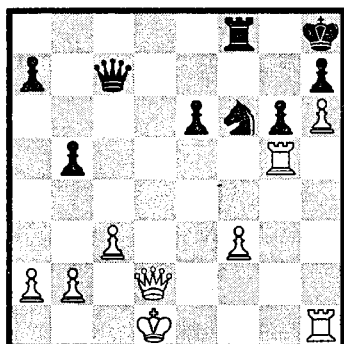
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

91



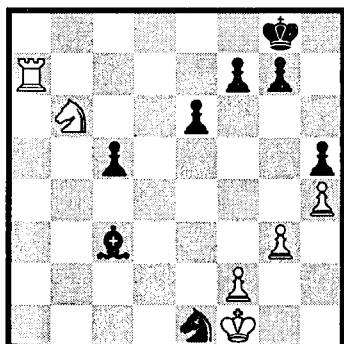
1... ?

93



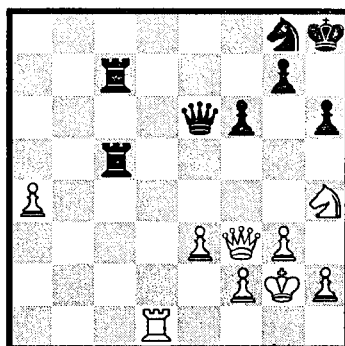
1...?

95



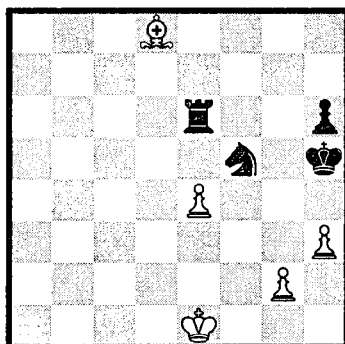
Хорошо ли 1...♘d3 ?

92



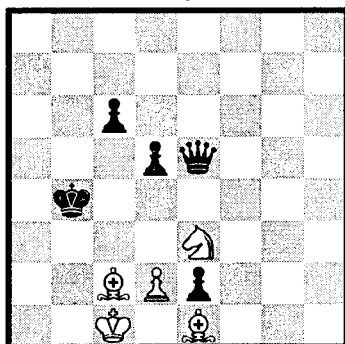
1. ?

94



1. ?

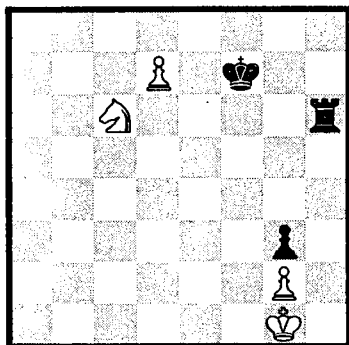
96



1. ?

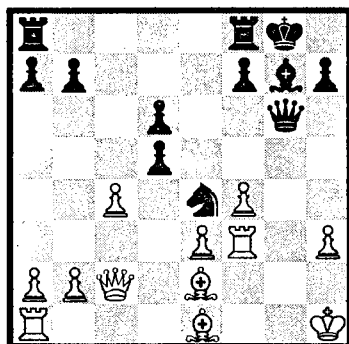
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

97



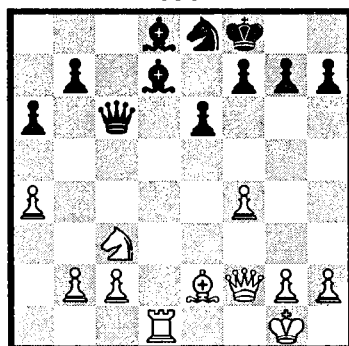
Почему плохо 1...♖:c6 ?

99



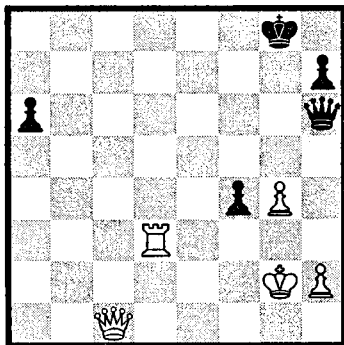
1...?

101



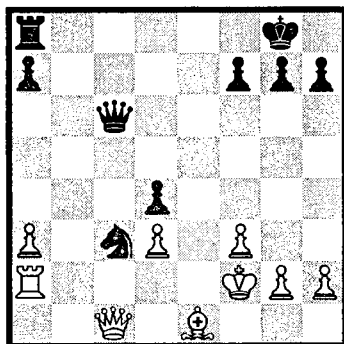
Хорошо ли 1.♞d4 ?

98



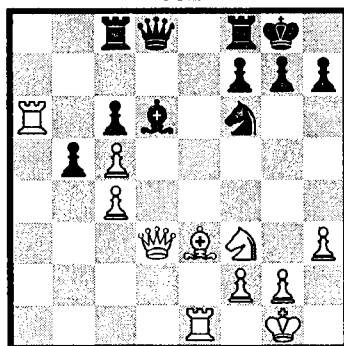
1...?

100



1... ?

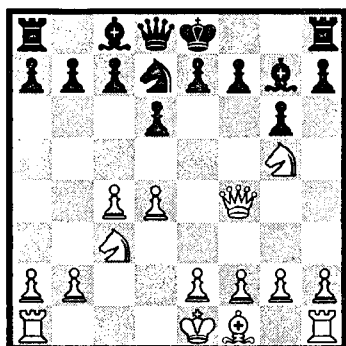
102



1... ?

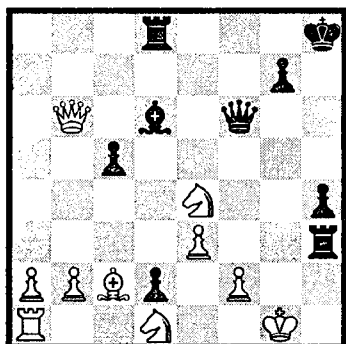
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

103



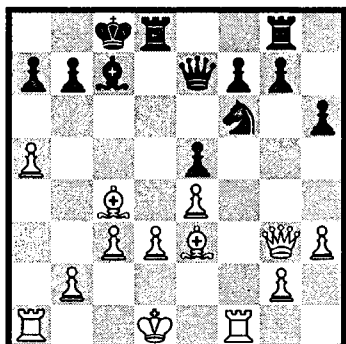
Можно ли 1...f6?

105



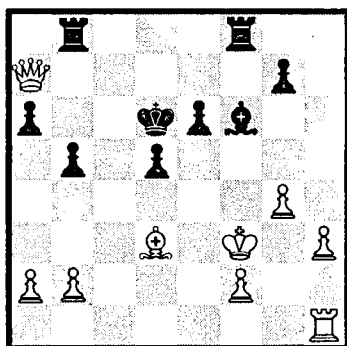
1...?

107



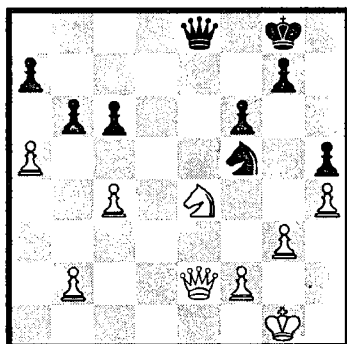
Хорошо ли 1...♖:e4 ?

104



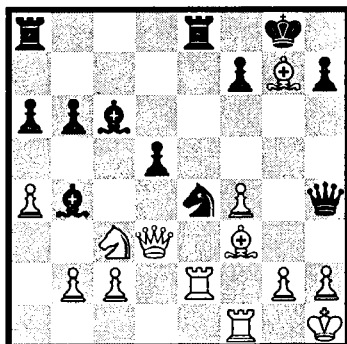
1...?

106



1. ?

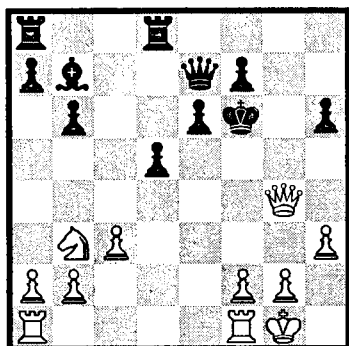
108



1... ?

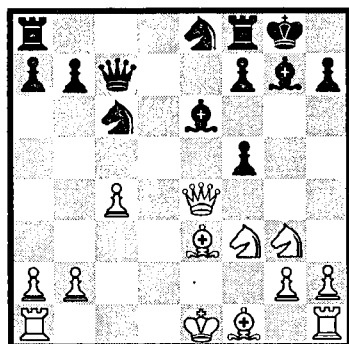
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

109



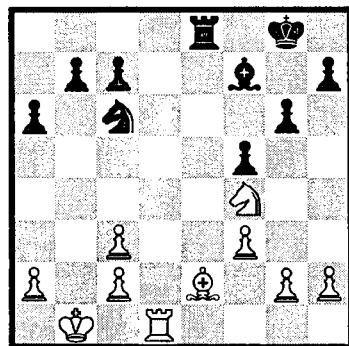
1. ?

111



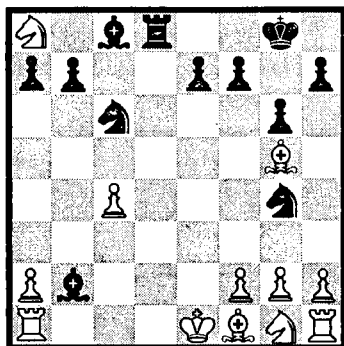
Хорошо ли 1. ♖:f5?

113



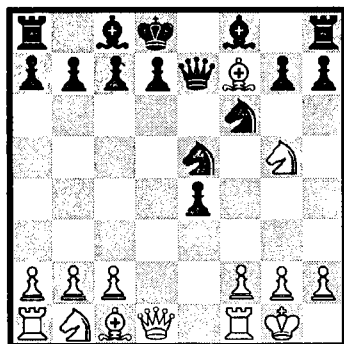
1... ?

110



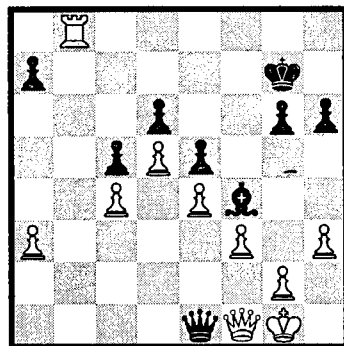
Можно ли 1. ♖d1?

112



1. ?

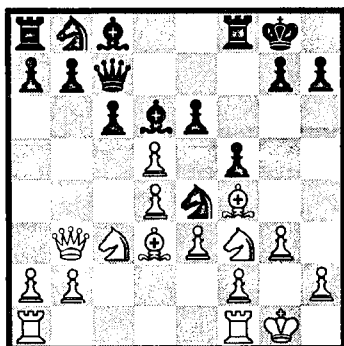
114



1... ? (2 способа)

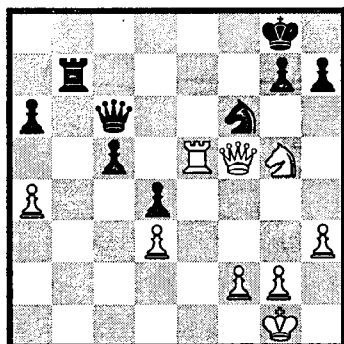
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

115



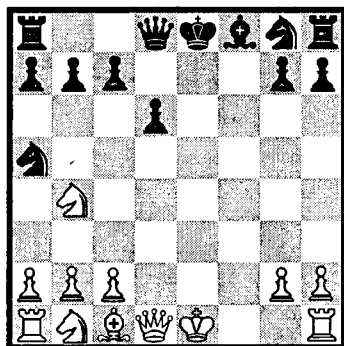
Хорошо ли 1...cd ?

117



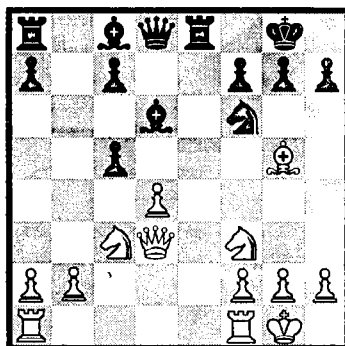
Почему плохо 1...♖d6?

119



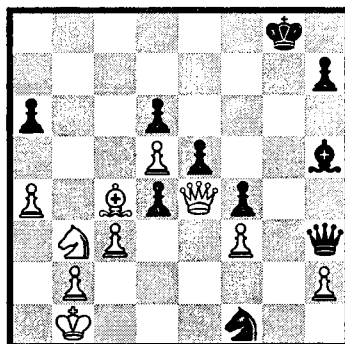
1. ? или 1... ?

116



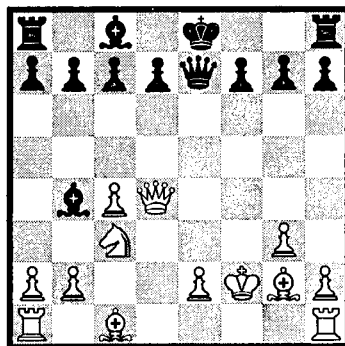
Можно ли 1.dс?

118



1... ?

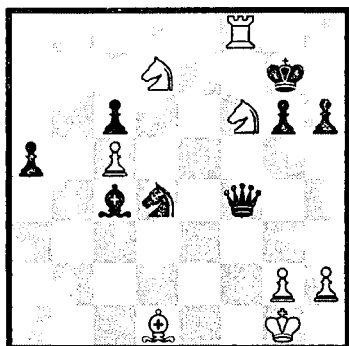
120



1... ?

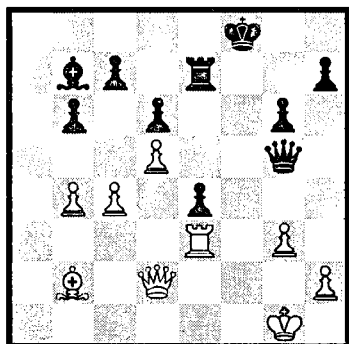
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

121



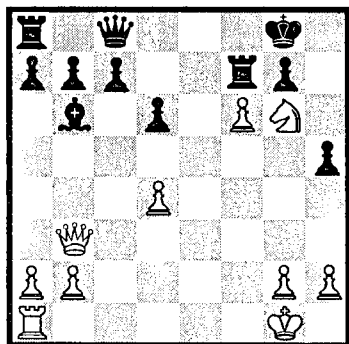
1. ? (2 способа)

123



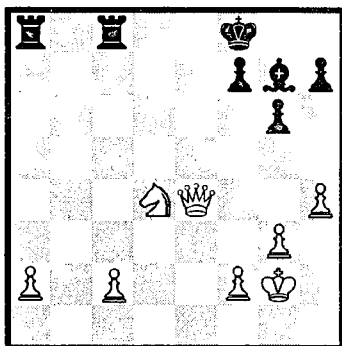
1. ?

125



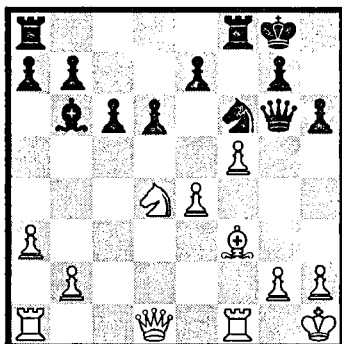
1. ?

122



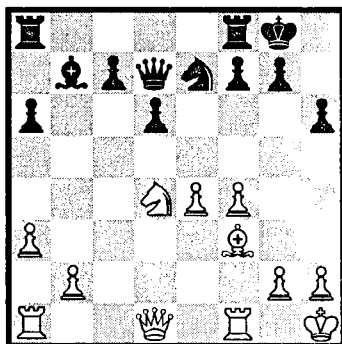
Можно ли 1...♖a4?

124



Хорошо ли 1...♖g5 ?

126

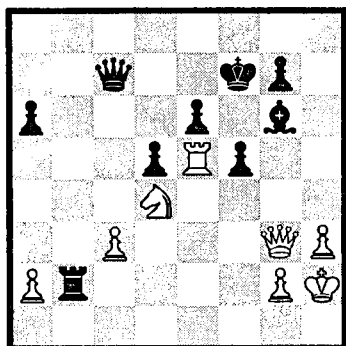


Почему плохо 1...f5?



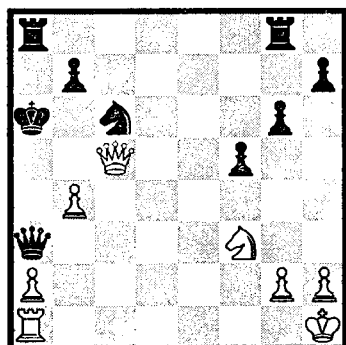
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

127



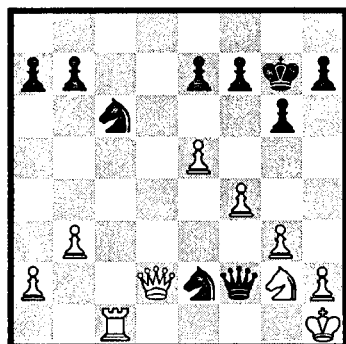
1. ?

129



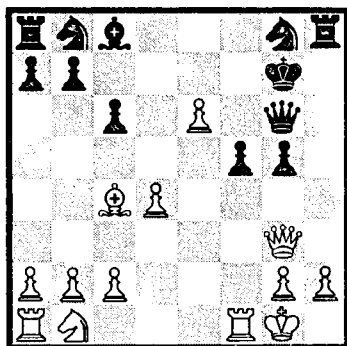
1. ?

131



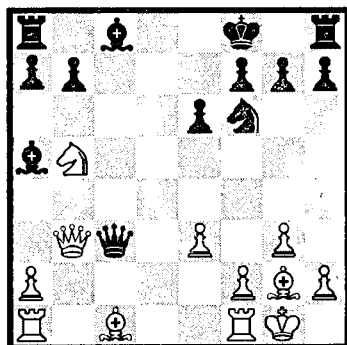
1... ?

128



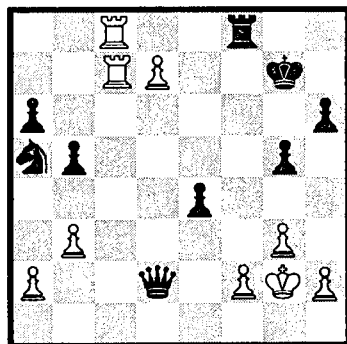
1. ?

130



Хорошо ли 1. ♖:a1?

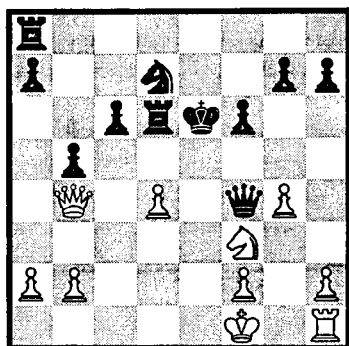
132



1. ?

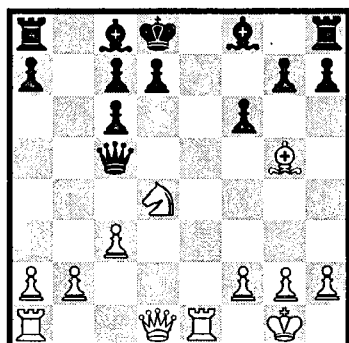
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

133



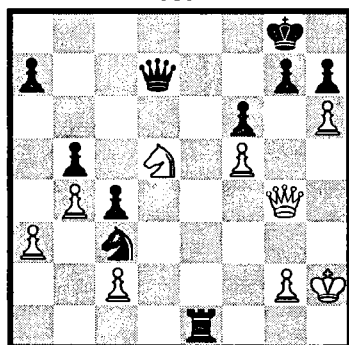
1. ?

135



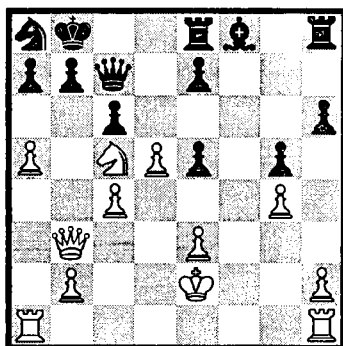
1. ?

137



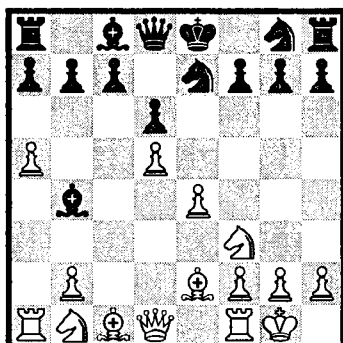
1. ?

134



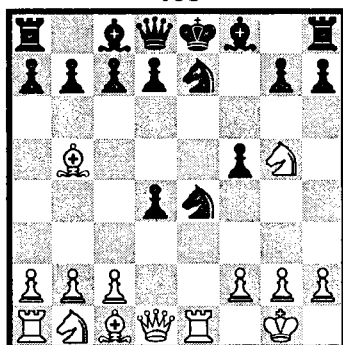
1. ?

136



1. ?

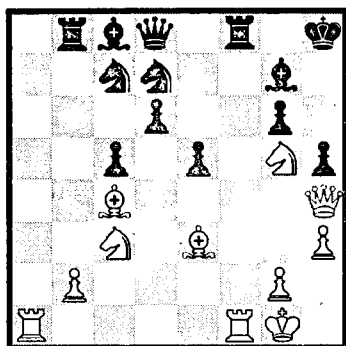
138



1. ?

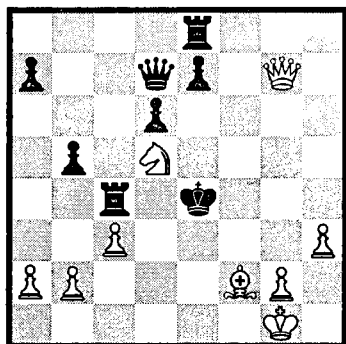
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

139



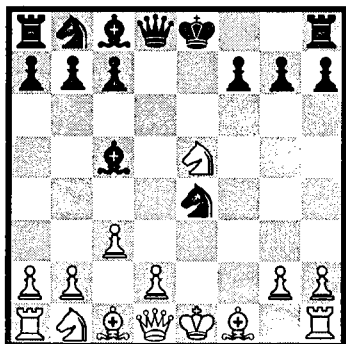
1. ?

141



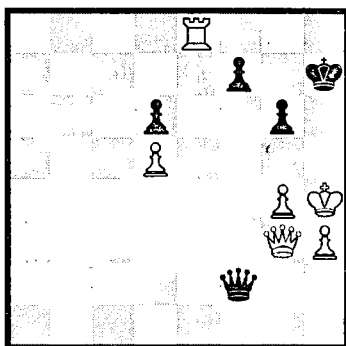
1. ?

143



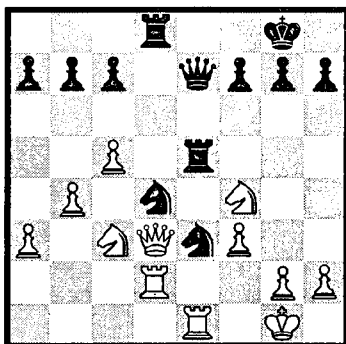
1. ?

140



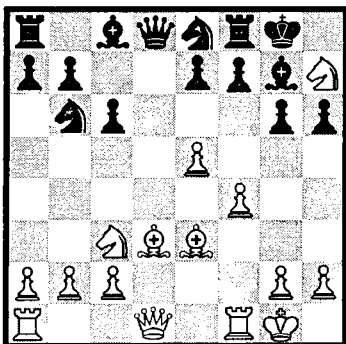
1... ?

142



1... ?

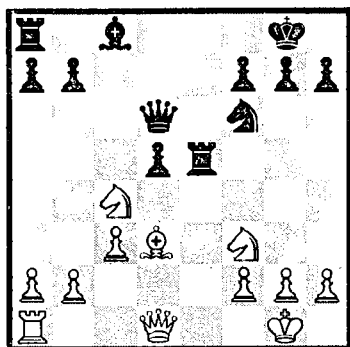
144



Можно ли 1... ♔:h7?

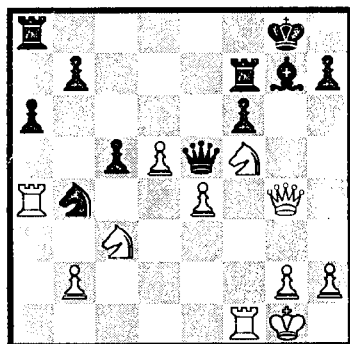
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

145



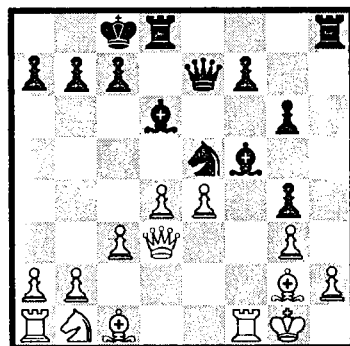
Почему плохо 1...dc ?

147



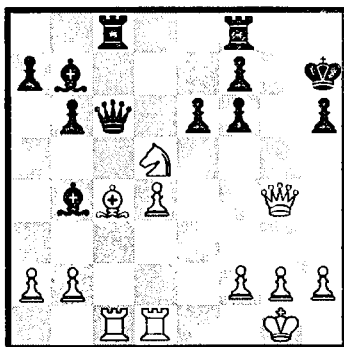
1. ?

149



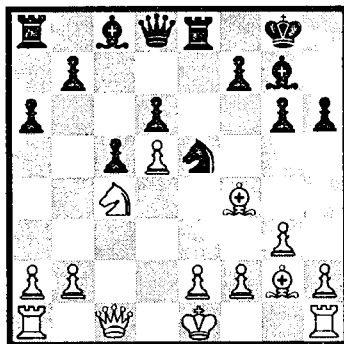
Почему плохо 1.de ?

146



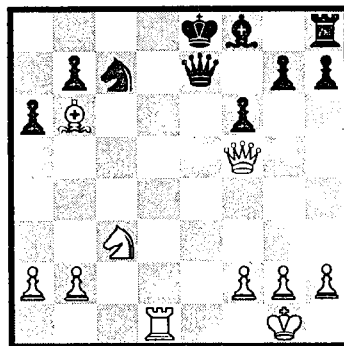
Хорошо ли 1...ed ?

148



1... ?

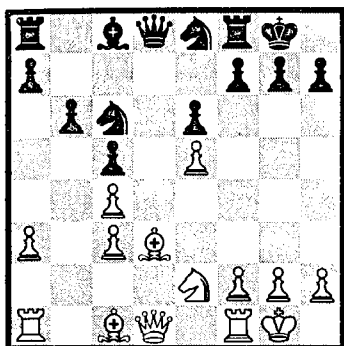
150



1. ?

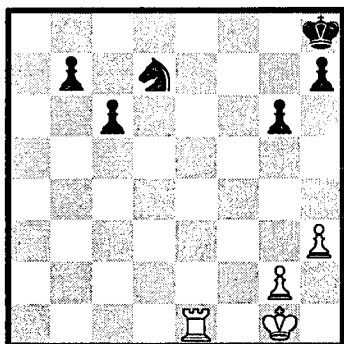
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

151



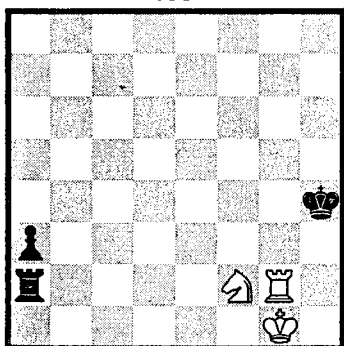
Хорошо ли 1...♘:e5 ?

153



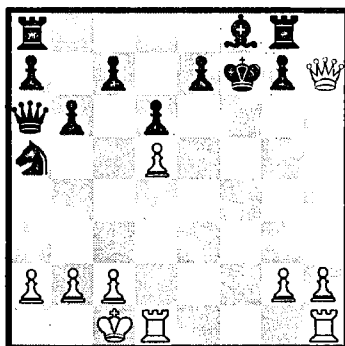
1. ?

155



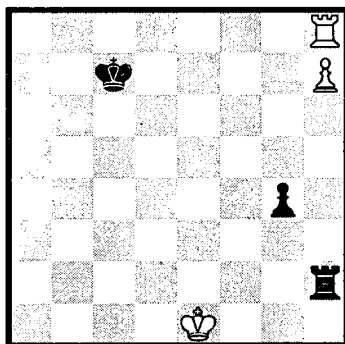
1. ?

152



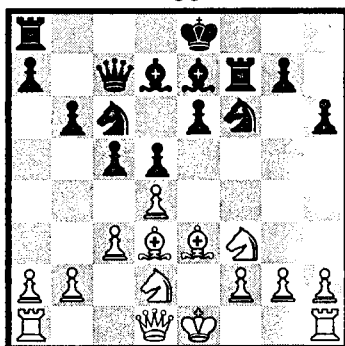
1. ?

154



1. ?

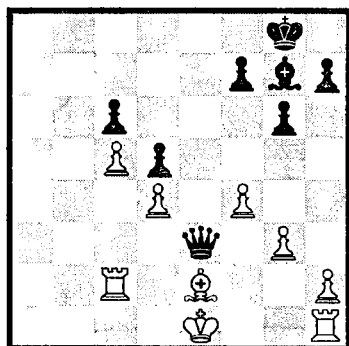
156



1. ?

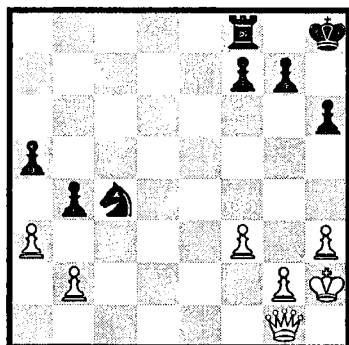
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

157



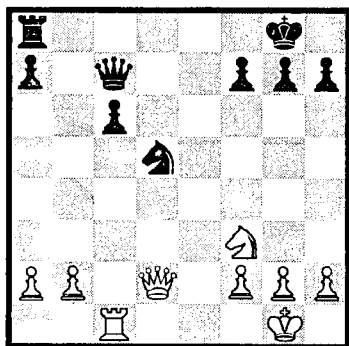
1... ?

159



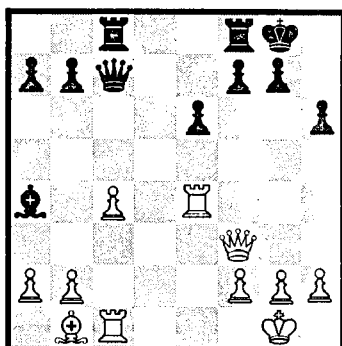
1. ?

161



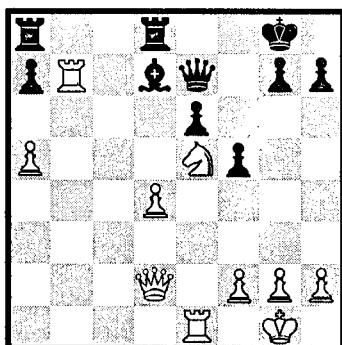
1. ?

158



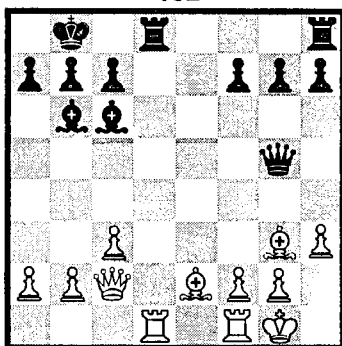
1... ?

160



1. ?

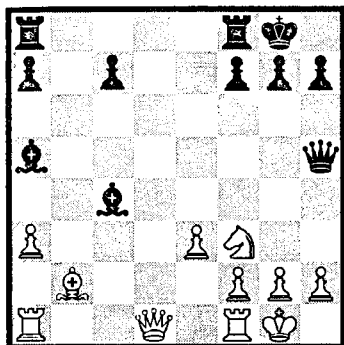
162



1... ?

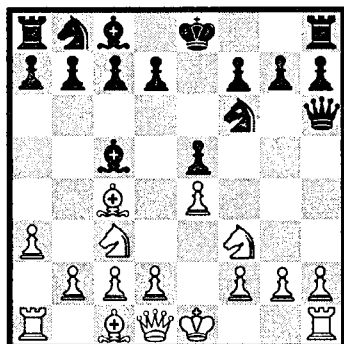
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

163



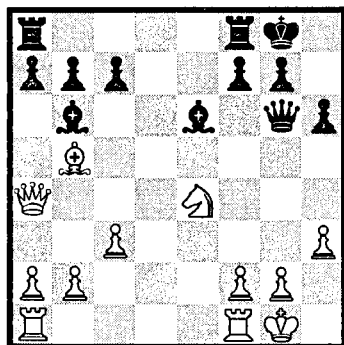
1. ?

165



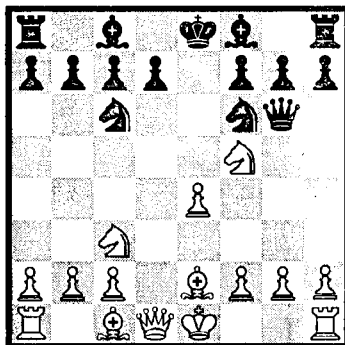
1. ?

167



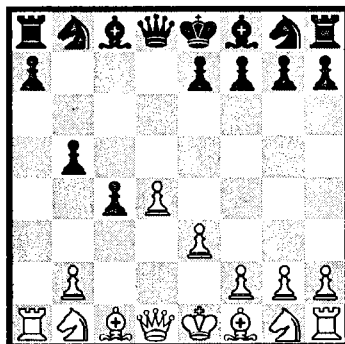
Хорошо ли 1. ♖g3 ?

164



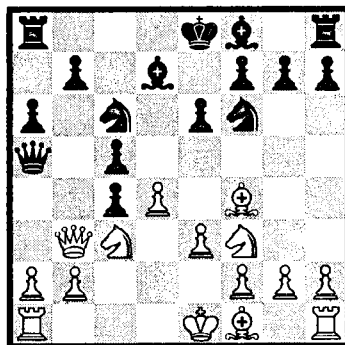
1. ?

166



1. ?

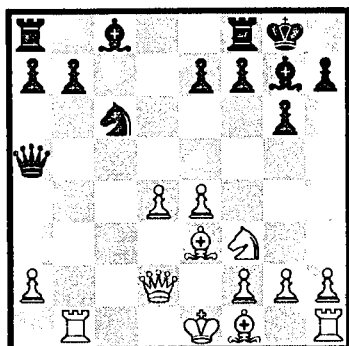
168



Почему плохо 1. ♜b7 ?

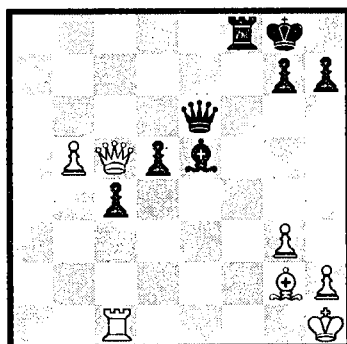
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

169



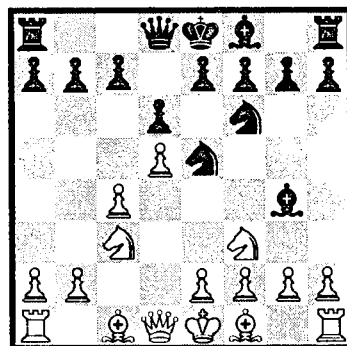
Оценить 1.d5

171



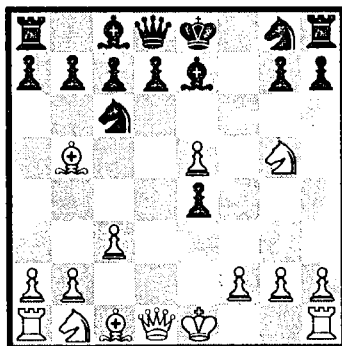
1. ?

173



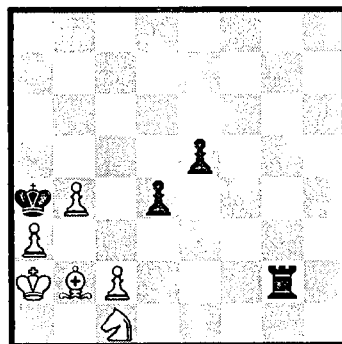
Хорошо ли 1.♘d2 ?

170



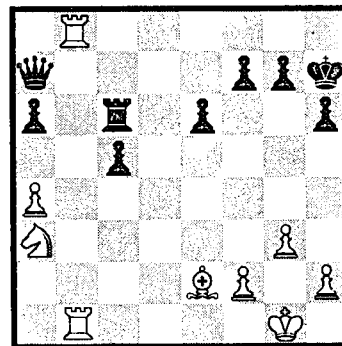
Оценить 1...♞:e5

172



Оценить 1.c4

174

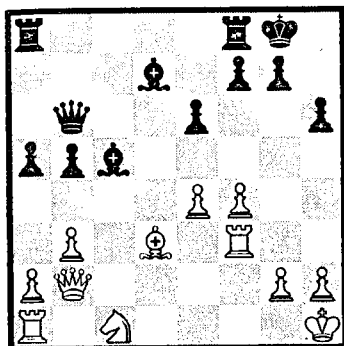


1. ?



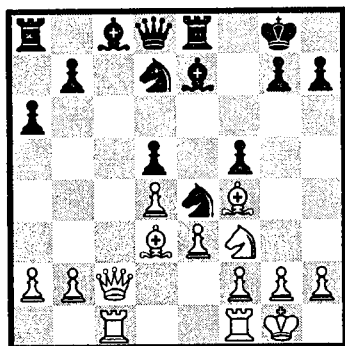
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

175



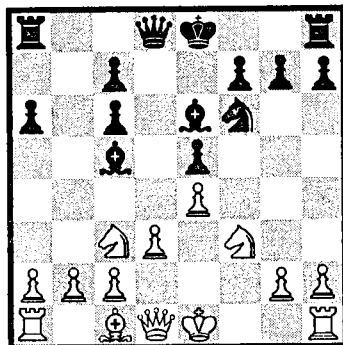
1... ?

177



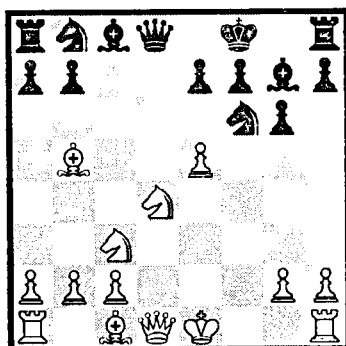
1. ?

179



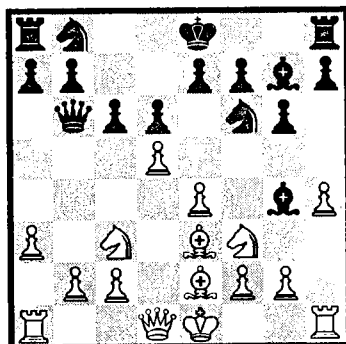
Оценить 1. ♖:e5

176



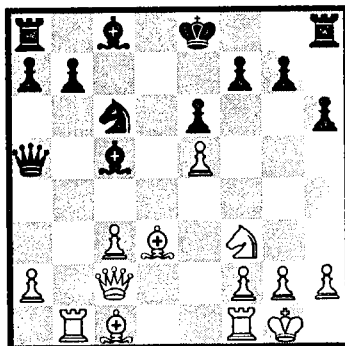
Оценить 1... ♖g4

178



Хорошо ли 1... ♜:b2 ?

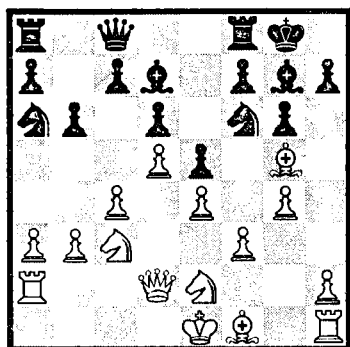
180



1. ?

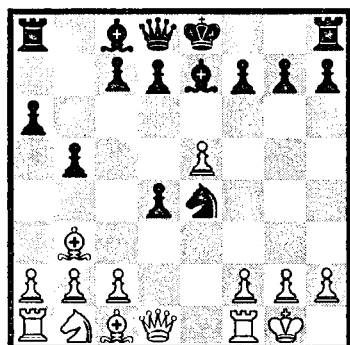
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

181



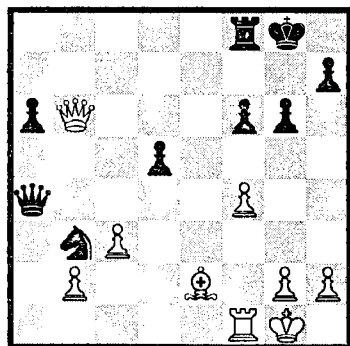
Оценить 1...♘e8

183



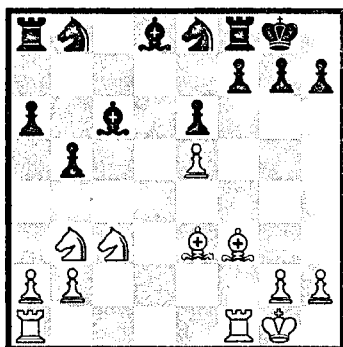
1. ? (2 способа)

185



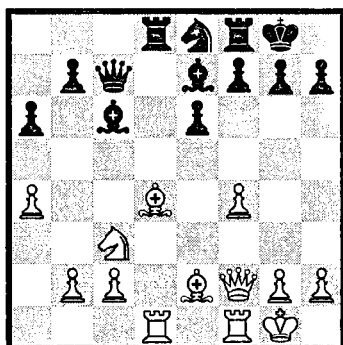
1. ?

182



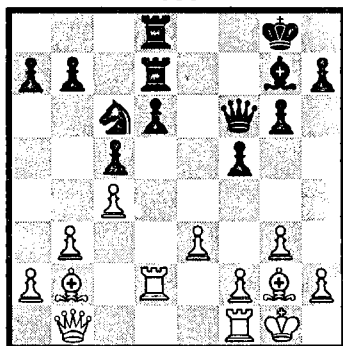
1. ?

184



1. ?

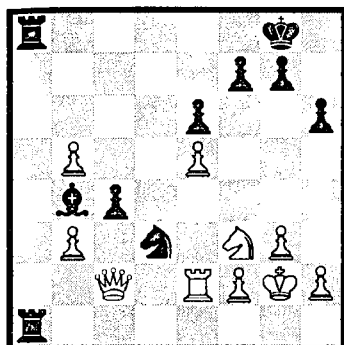
186



Хорошо ли 1...♞e6 ?

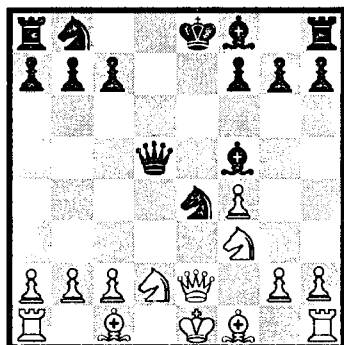
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

187



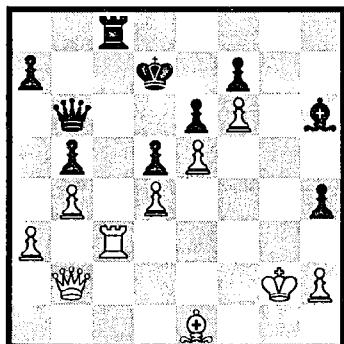
1... ?

189



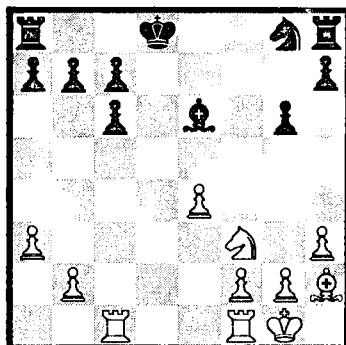
1. ?

191



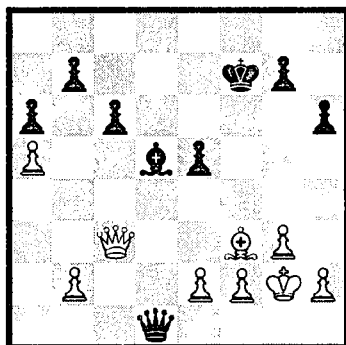
Оценить 1... ♖:d4

188



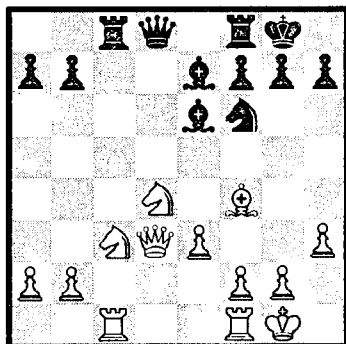
1. ?

190



1. ?

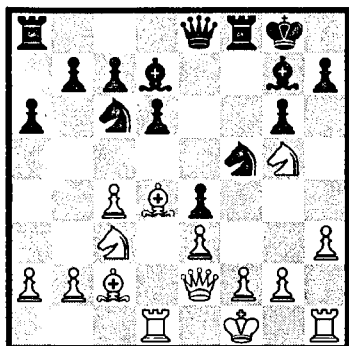
192



1... ?

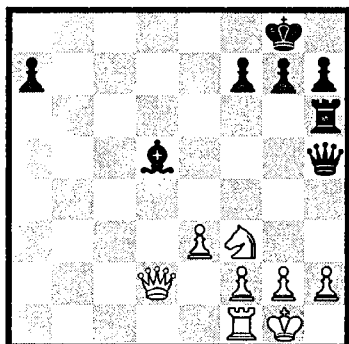
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

193



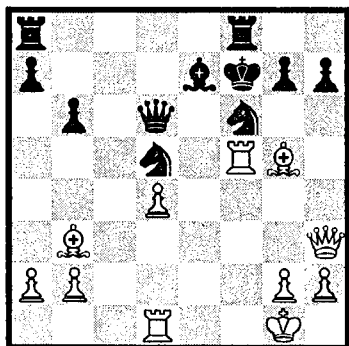
1... ?

195



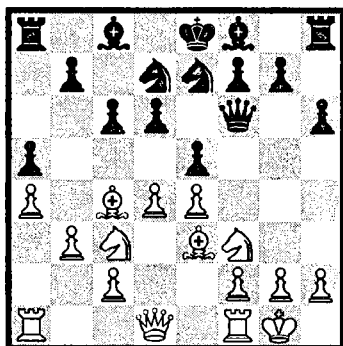
1. ?

197



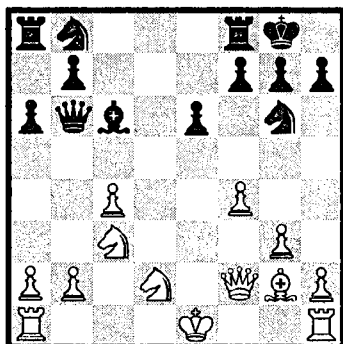
1. ?

194



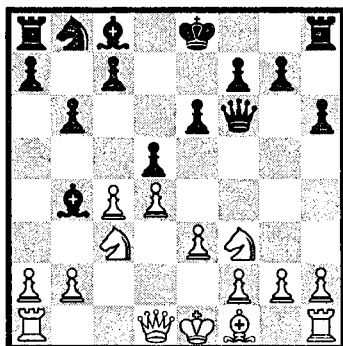
Оценить 1...♖b6

196



1... ?

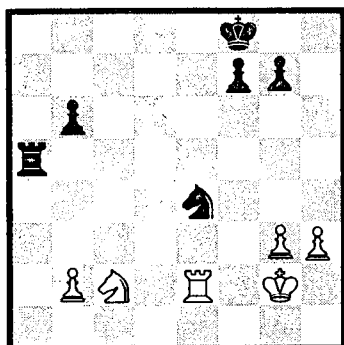
198



1. ?

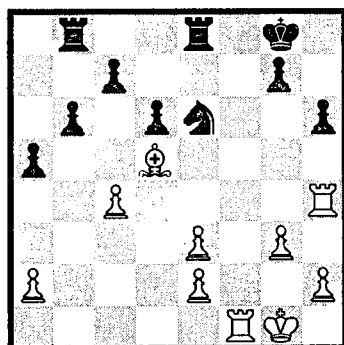
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

199



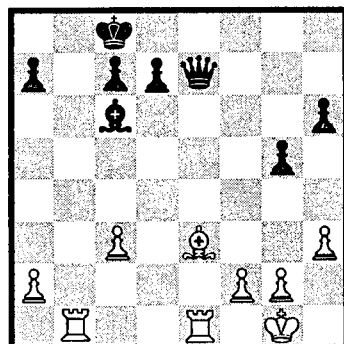
Оценить 1...♘c5

201



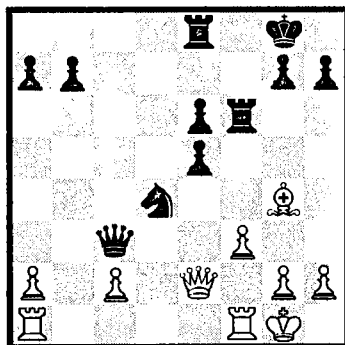
1. ?

203



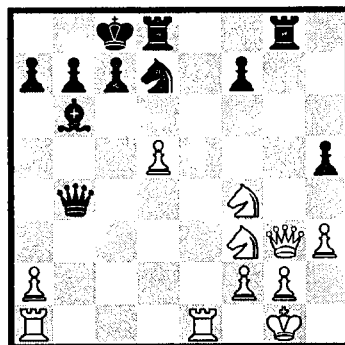
1. ?

200



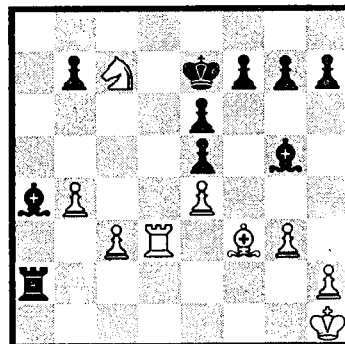
Хорошо ли 1.♙:e5 ?

202



Оценить 1.♘g5

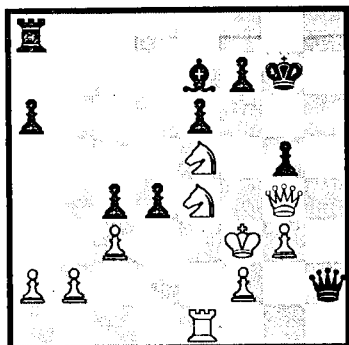
204



1... ?

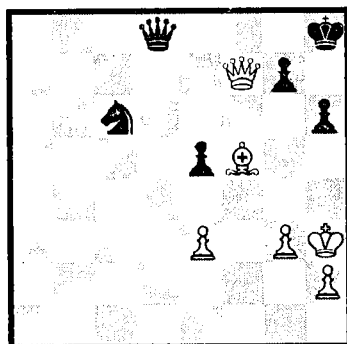
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

205



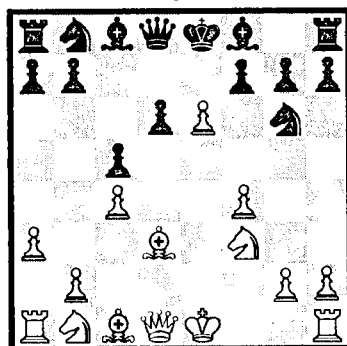
1... ?

207



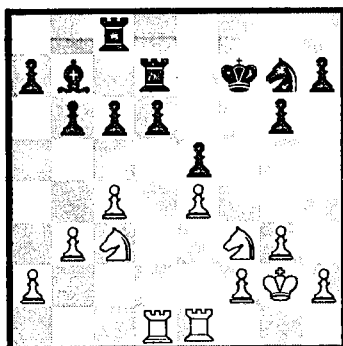
1. ?

209



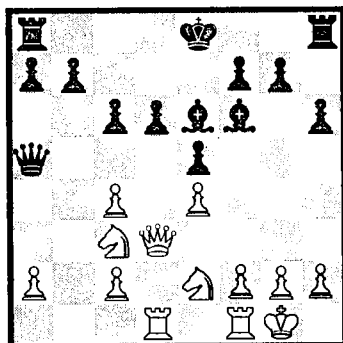
Что лучше 1...fe или 1...♙:e6?

206



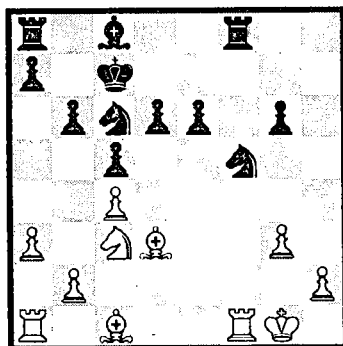
1. ?

208



Оценить 1.♙:d6

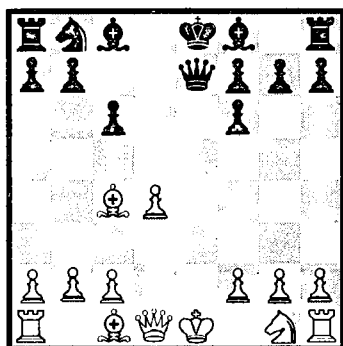
210



1. ?

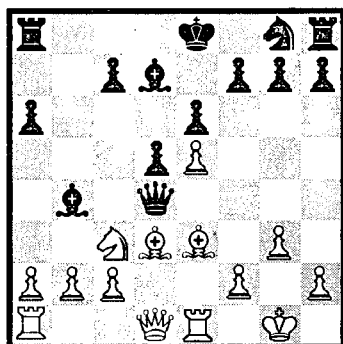
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

211



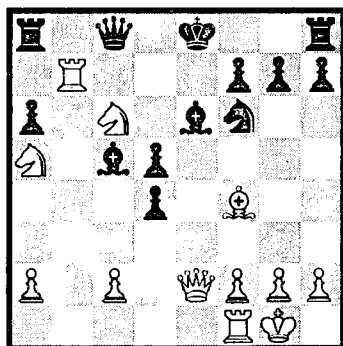
Что лучше 1.♙e3 или 1.♞e2?

213



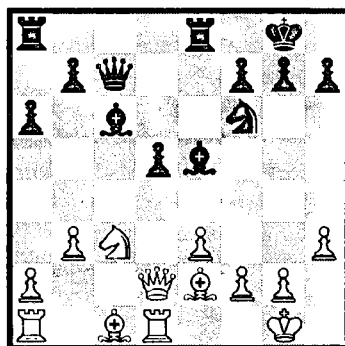
Оценить 1...♞:e5

215



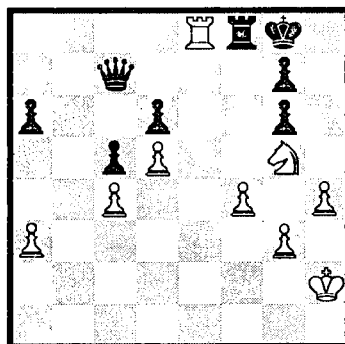
1. ?

212



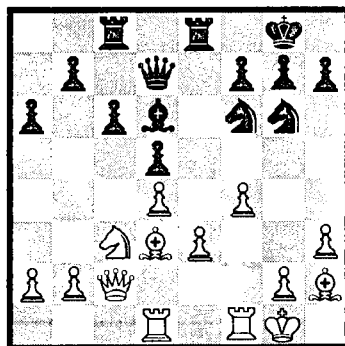
1... ?

214



1. ?

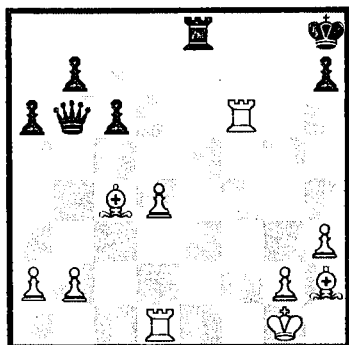
216



1. ?

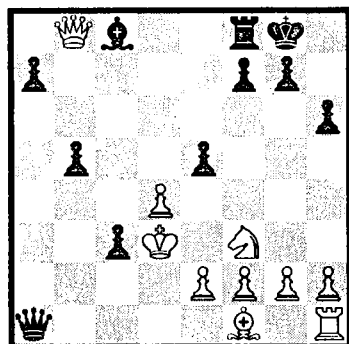
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

217



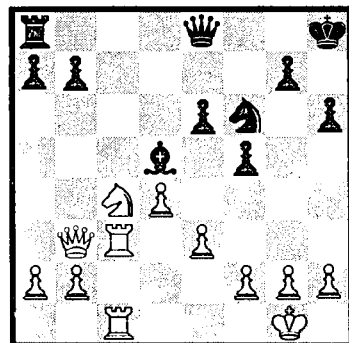
Оценить 1. ♖e5

219



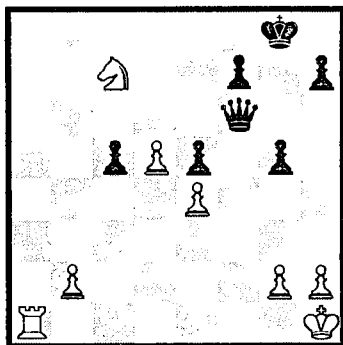
Хорошо ли 1. ♜:b5 или 1. ♞:e5?

221



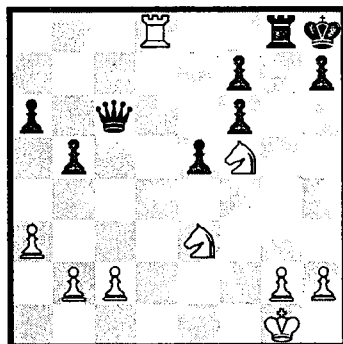
Оценить 1. ♞d6

218



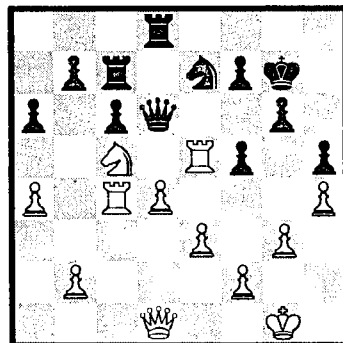
1. ?

220



1. ?

222

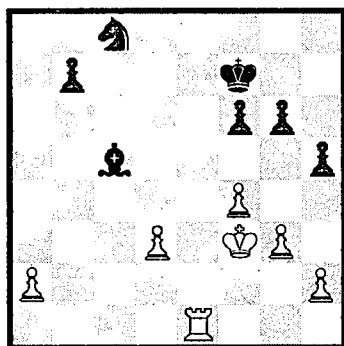


1... ?



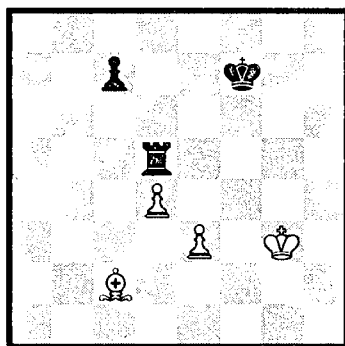
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

223



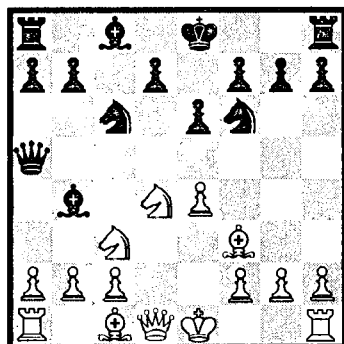
1. ?

224



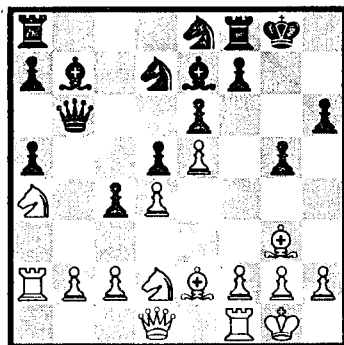
1. ?

225



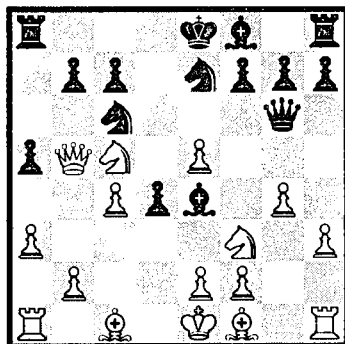
Хорошо ли 1. ♖db5 ?

227



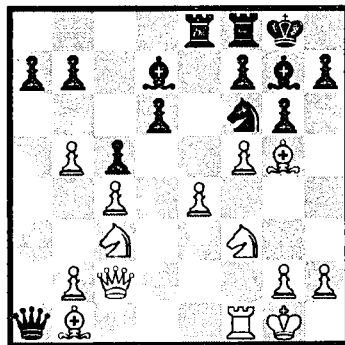
Оценить 1... ♗:d4

226



1. ?

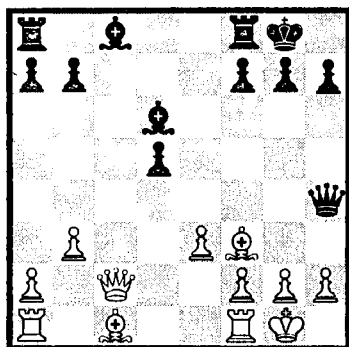
228



1. ?

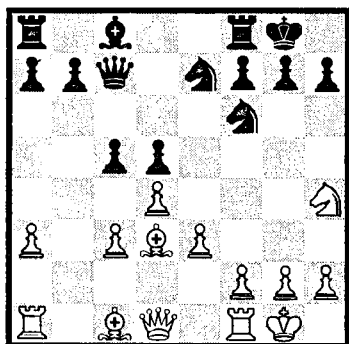
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

229



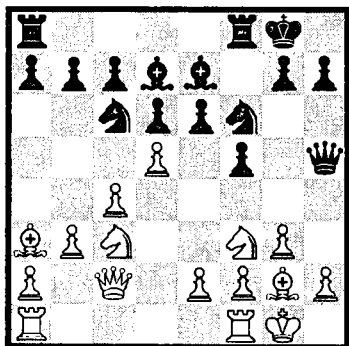
Оценить 1.g3

231



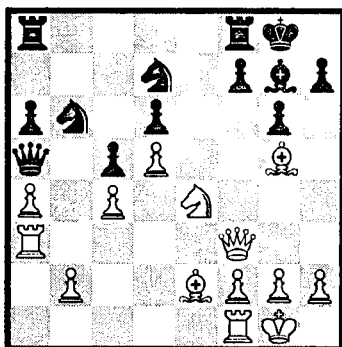
Хорошо ли 1.f3 ?

233



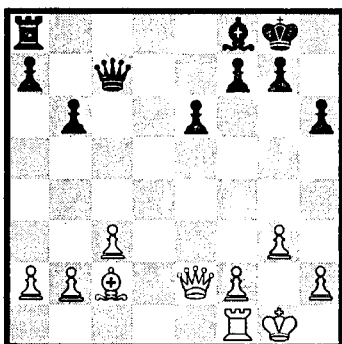
Оценить 1...e5

230



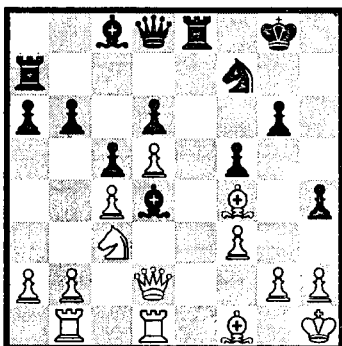
1. ?

232



1. ?

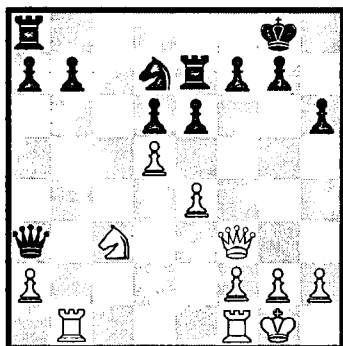
234



1..?

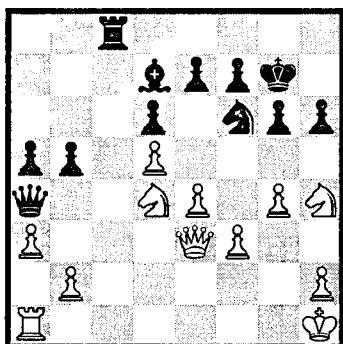
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

235



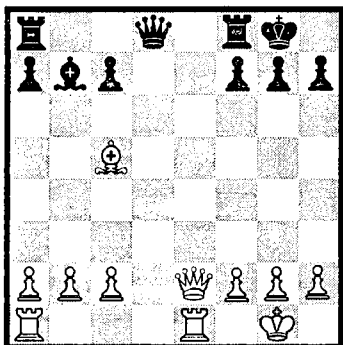
Оценить 1. ♖:b7

237



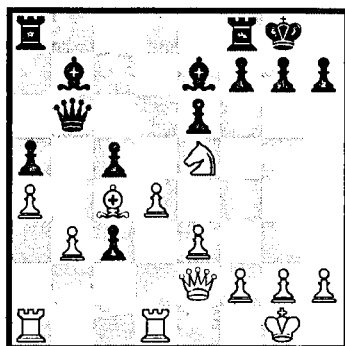
1. ?

239



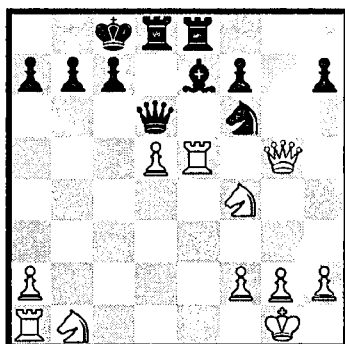
1... ?

236



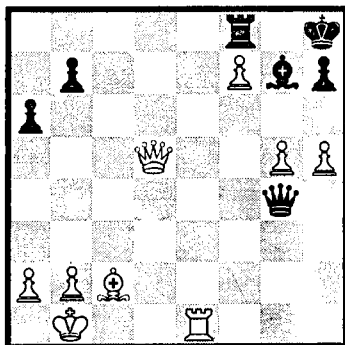
Хорошо ли 1. ♖d7 ?

238



1... ?

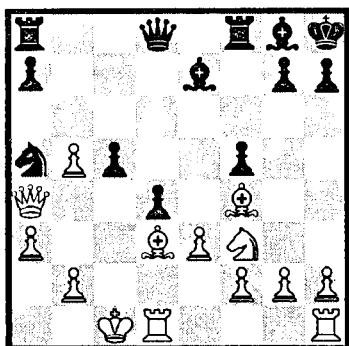
240



1... ?

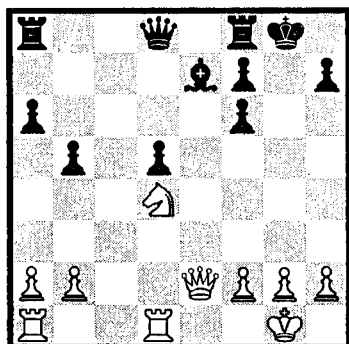
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

241



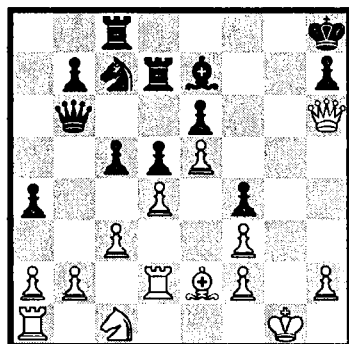
1... ?

243



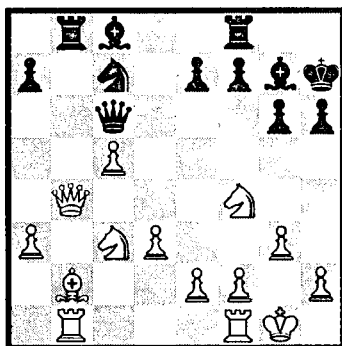
1. ?

245



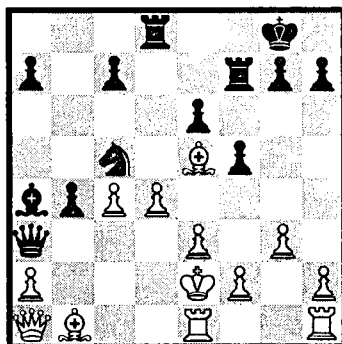
Оценить 1. ♖:f4

242



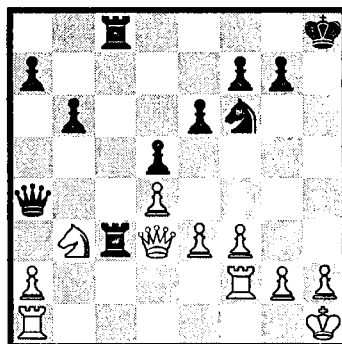
Оценить 1. ♖:b8

244



1... ?

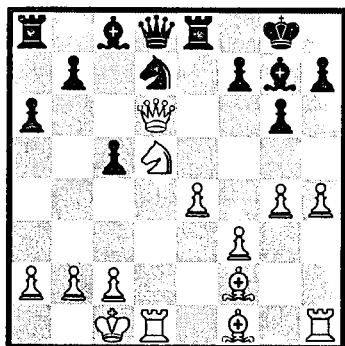
246



Что лучше 1. ♖d2 или 1. ♖d1 ?

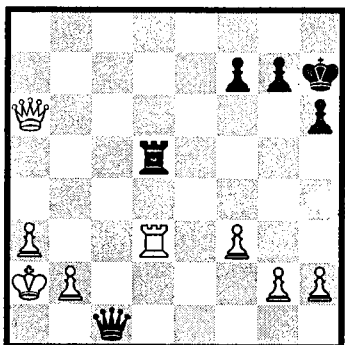
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

247



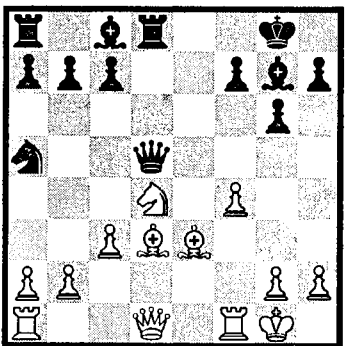
1... ?

249



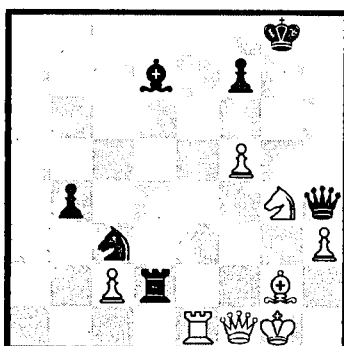
1... ?

251



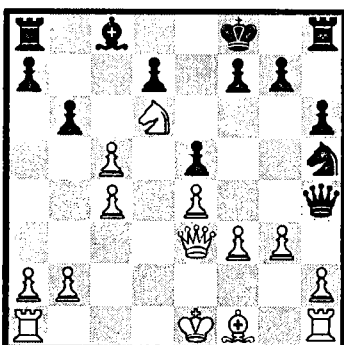
1... ?

248



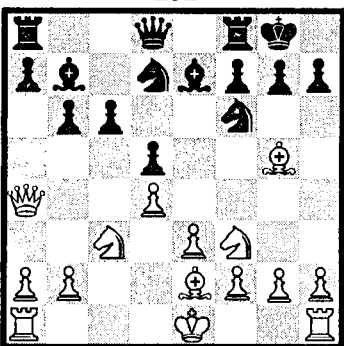
1... ?

250



Хорошо ли 1... ♖g3 ?

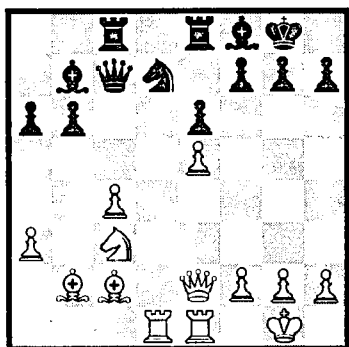
252



Хорошо ли 1. ♕a6 ?

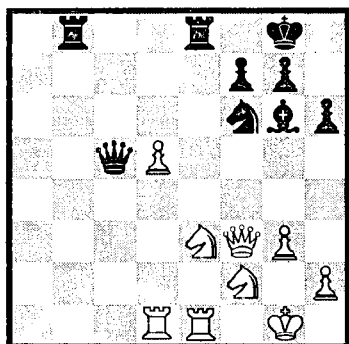
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

253



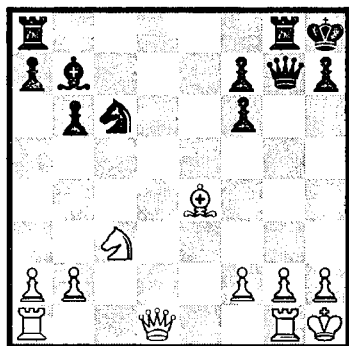
1. ?

255



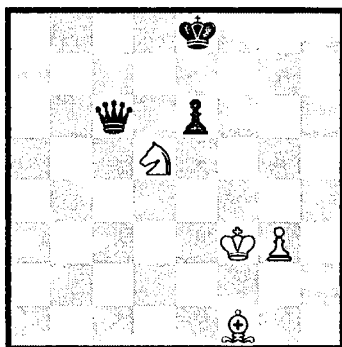
1... ?

257



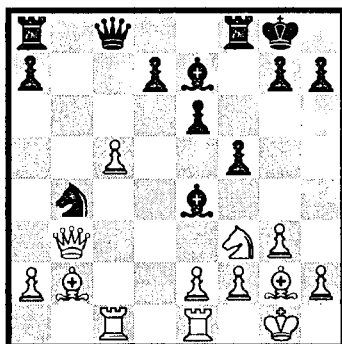
1. ?

254



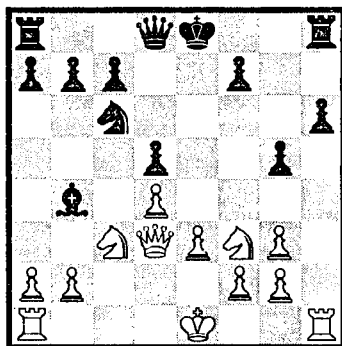
1. ?

256



Почему плохо 1...♔:c5 ?

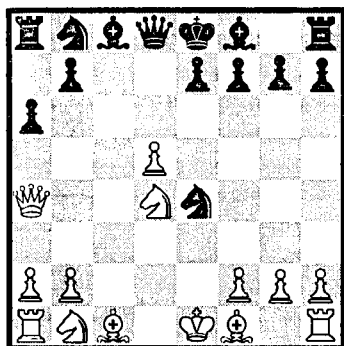
258



Оценить 1...♖d7

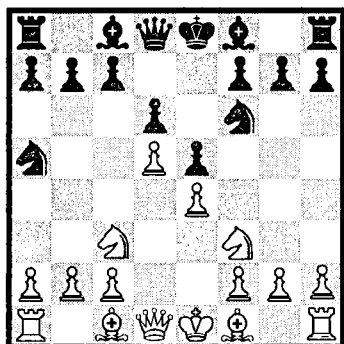
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

259



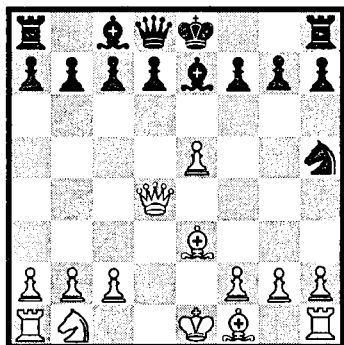
Хорошо ли 1...♙d7 ?

261



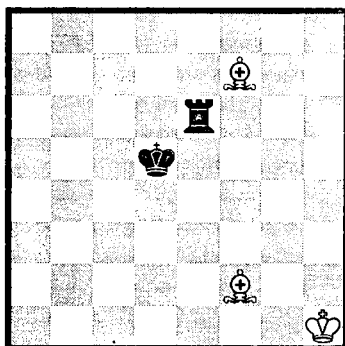
1. ?

263



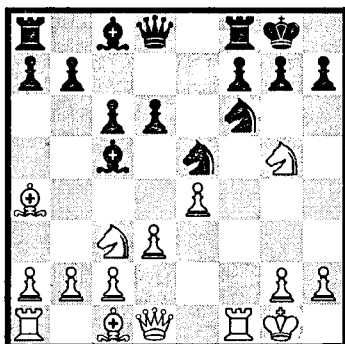
1. ?

260



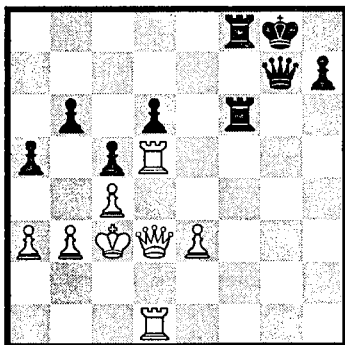
1. ?

262



Выигрывает ли фигуру 1.d4 ?

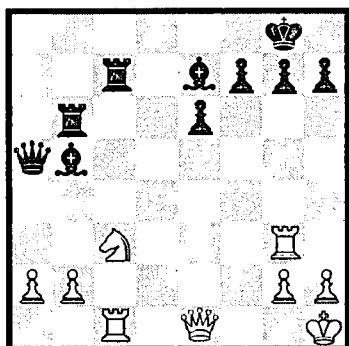
264



1... ?

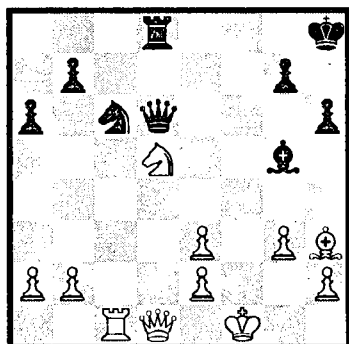
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

265



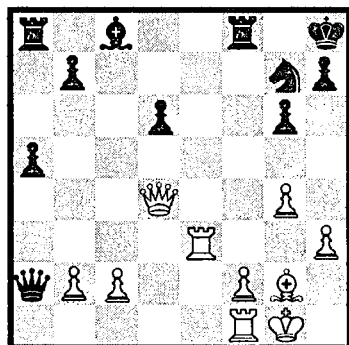
1. ?

267



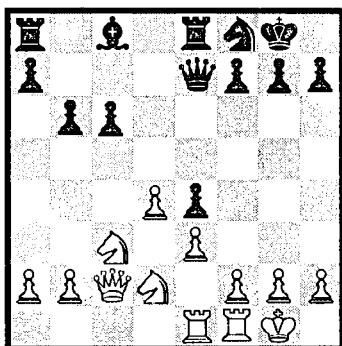
Оценить 1. ♖с3

269



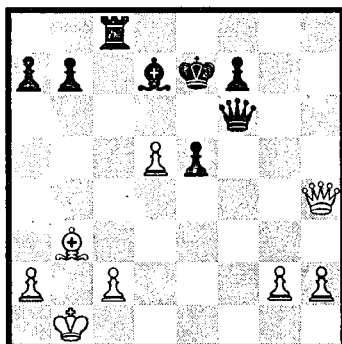
1. ?

266



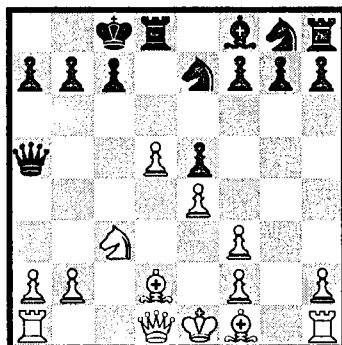
Оценить 1. ♖с:е4 или 1. ♖d:e4

268



1. ?

270

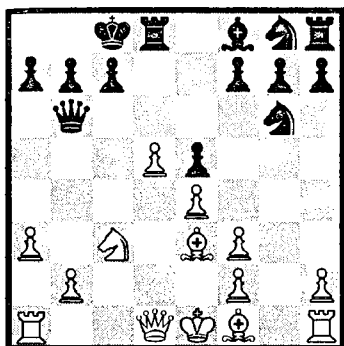


1. ?



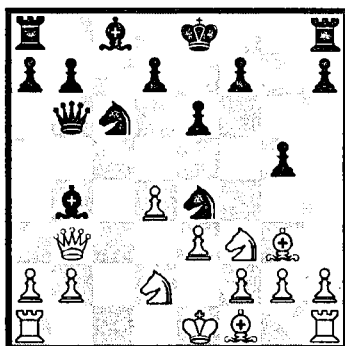
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

271



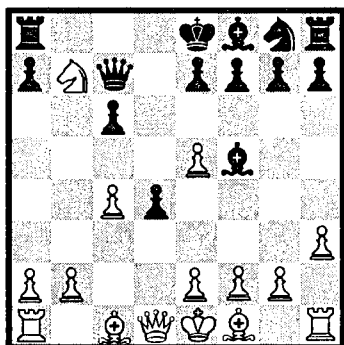
Хорошо ли 1... ♖:b2 ?

272



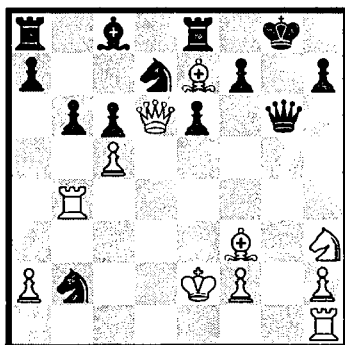
1... ?

273



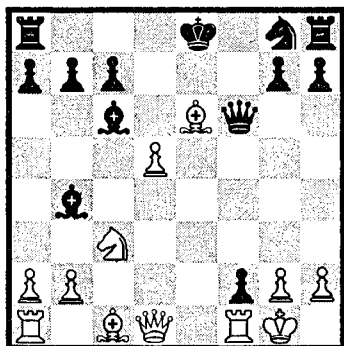
Оценить 1. ♘c5 или 1. ♖b3

274



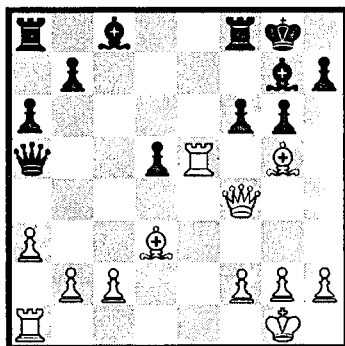
1. ? (2 способа)

275



Хорошо ли 1. ♖:f2 ?

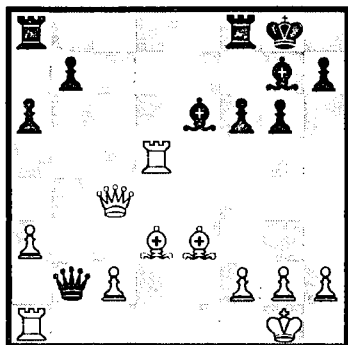
276



Правильно ли 1. ♖:d5 ?

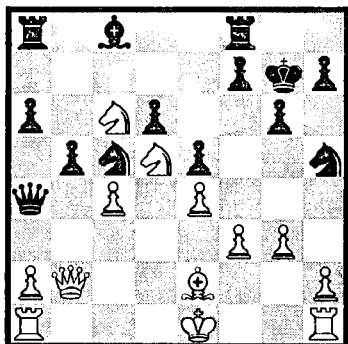
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

277



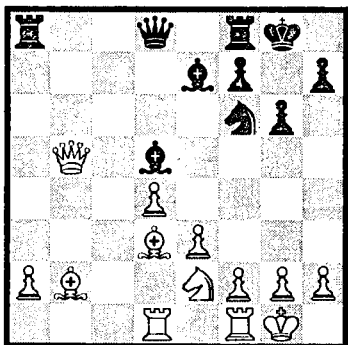
1. ?

279



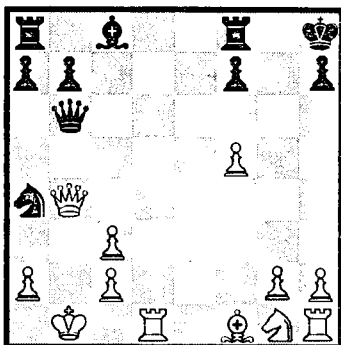
1. ? (2 способа)

281



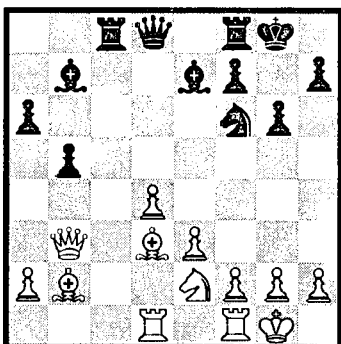
1... ?

278



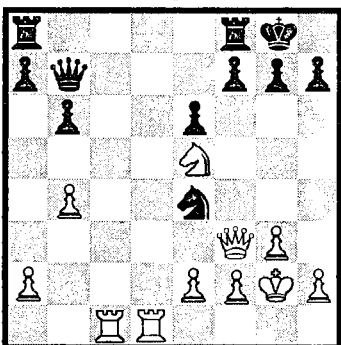
1... ?

280



1... ?

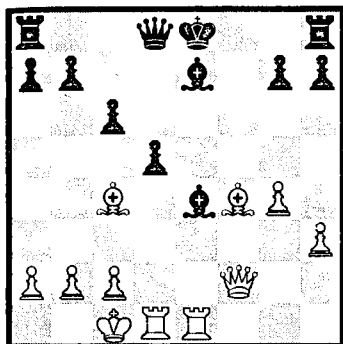
282



1. ?

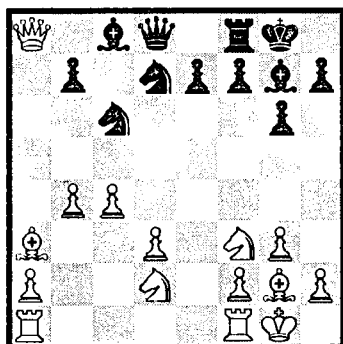
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

283



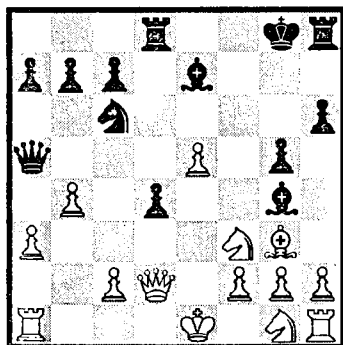
1. ?

285



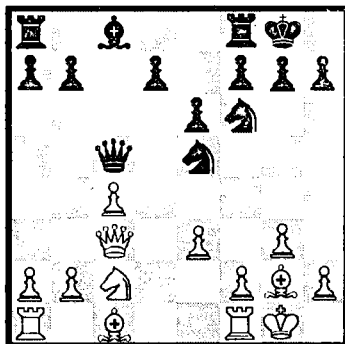
1... ?

287



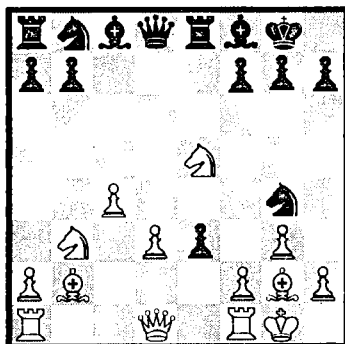
1... ?

284



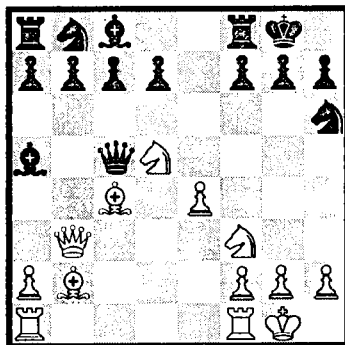
Правильно ли 1... ♖:c4 ?

286



Хорошо ли 1. ♖:g4 ?

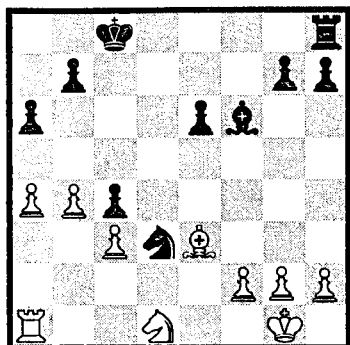
288



1. ?

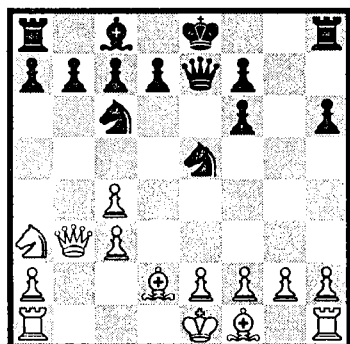
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

289



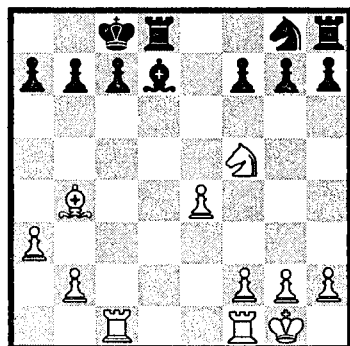
1... ?

291



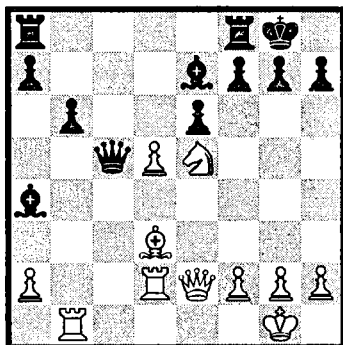
1... ?

293



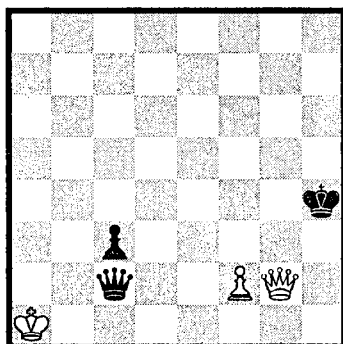
1. ?

290



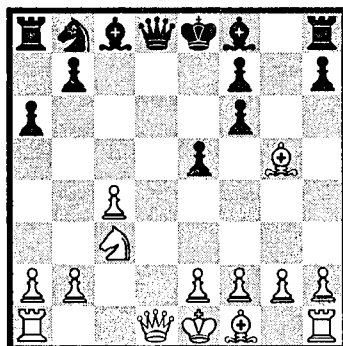
1. ?

292



1. ?

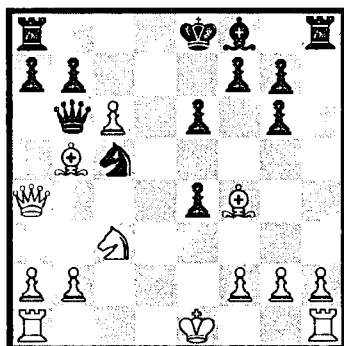
294



1. ?

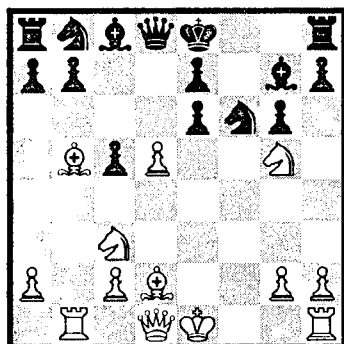
### 3. ЦИКЛ «А» (выигрыш материала)

295



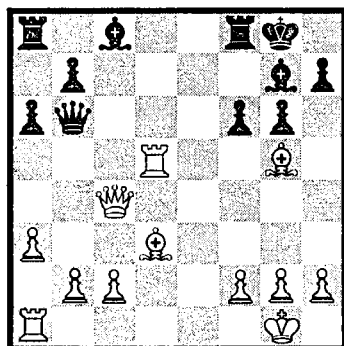
Почему плохо 1...♘:a4 ?

297



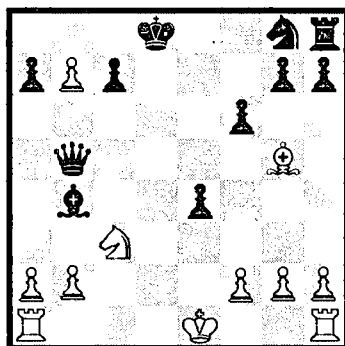
Оценить 1...♔d7

299



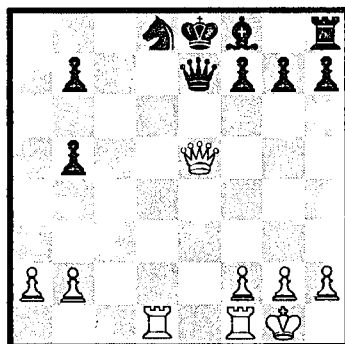
1. ?

296



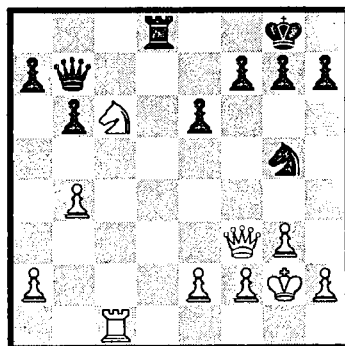
1. ?

298



1. ?

300



1. ?

# ПЕРВЫЕ ПОДСКАЗКИ (А)

(\* — имеются вторые подсказки)

- |      |              |      |       |       |              |
|------|--------------|------|-------|-------|--------------|
| 1.   | ♙            | 41.  | 1...♙ | 81.   | 1...♞        |
| 2.   | 1.♞, 1...♞   | 42.  | 1.♞   | 82.   | 1.♞          |
| 3.   | 1.♘          | 43.  | 1.♞   | 83.   | 2.♙          |
| 4.   | 1.♞          | 44.  | 1.♘   | 84.   | 1...♞        |
| 5.   | 1...♘        | 45.  | 1.♞   | 85.   | 1...♙        |
| 6.   | 1.♞          | 46.  | 2.♙   | 86.   | 2.♘          |
| 7.   | 1.♘          | 47.  | 1...♞ | 87.   | 1.♘          |
| 8.   | 1.♙          | 48.  | 1.♘   | 88.   | 2.♙          |
| 9.   | 1.♞          | 49.  | 1.♚   | 89.   | 1...♙        |
| 10.  | 1...♚        | 50.  | 1.♙   | 90.   | 1.♘          |
| 11.  | 1.♘          | 51.  | 1...♚ | 91.   | 1...♘        |
| 12.  | 1.♘, 1.♘     | 52.  | 1...♞ | 92*.  | 1.♘          |
| 13.  | 1.♞          | 53.  | 1.♘   | 93.   | 1...♚        |
| 14.  | 1.♙          | 54.  | 1...♞ | 94*.  | 1.♘          |
| 15.  | 1.♞          | 55.  | 1.♘   | 95.   | 2.♚          |
| 16.  | 1...♞        | 56.  | 1...♚ | 96.   | 1.♘          |
| 17.  | 1.♞, 1...♘   | 57.  | 1.♞   | 97.   | 2.♘          |
| 18*. | 1.♘          | 58.  | 1.♘   | 98.   | 1...♘        |
| 19.  | 1.♞          | 59.  | 1...♞ | 99.   | 1...♘        |
| 20.  | 1.♘, 1...♙   | 60.  | 1.♘   | 100.  | 1...♘        |
| 21.  | 1.♞, 1...♘   | 61.  | 1.♚   | 101.  | 1...♙        |
| 22.  | 1.♞          | 62.  | 1.♚   | 102.  | 1...♙        |
| 23.  | 1.♞, 1...♚   | 63.  | 1...♙ | 103.  | 2.♘          |
| 24.  | 1.♞          | 64.  | 1.♙   | 104.  | 1...♙        |
| 25.  | 1.♙          | 65.  | 1...♘ | 105.  | 1...♙        |
| 26.  | 1.♙          | 66.  | 1.♞   | 106.  | 1.♘          |
| 27.  | 1.♞          | 67.  | 1.♚   | 107.  | 2.♞          |
| 28.  | 1...♞        | 68.  | 1.♞   | 108.  | 1...♘        |
| 29.  | 1.♙          | 69.  | 1.♚   | 109.  | 1.♞          |
| 30.  | 1.♘          | 70.  | 1...♙ | 110*. | 1...♚        |
| 31.  | 1...♘        | 71.  | 1...♙ | 111.  | 1...♞        |
| 32.  | 1.♙          | 72.  | 1.♘   | 112.  | 1.♘          |
| 33.  | 1...♘, 1...♘ | 73.  | 2.♘   | 113.  | 1...♘        |
| 34.  | 1.♚          | 74.  | 1...♞ | 114.  | 1...♙, 1...♙ |
| 35.  | 1...♚        | 75*. | 2.♞   | 115.  | 2.♘          |
| 36.  | 1.♘          | 76.  | 1.♞   | 116.  | 1...♙        |
| 37.  | 1.♘          | 77.  | 2.♞   | 117.  | 2.♞          |
| 38*. | 1.♞, 1.♙     | 78.  | 2.♙   | 118.  | 1...♙        |
| 39.  | 1...♘        | 79.  | 1.♞   | 119.  | 1.♞, 1...♞   |
| 40.  | 1.♘          | 80.  | 1...♞ | 120.  | 1...♙        |

121.	1.♠, 1.♠	164.	1.♠	207*.	1.♣
122.	2.♠	165.	1.♠	208.	1...♣
123.	1.♣	166.	1.♣	209.	1...♠
124.	2.♠	167.	1...♣	210.	1.♠
125.	1.♠	168.	1...♣	211.	1.♣
126.	2.♣	169.	1...♠	212.	1...♠
127.	1.♣	170.	2.♠	213.	2.♠
128.	1.♣	171.	1.♠	214*.	1.♣
129.	1.♠	172.	1...♠	215.	1.♣
130.	1.♠	173.	1...♠	216.	1.♠
131.	1...♠	174.	1.♣	217.	1...♣
132.	1.♠	175.	1...♠	218*.	1.♣
133.	1.♠	176.	2.♠	219.	1...♠, 1...♠
134.	1.♠	177.	1.♠	220*.	1.♣
135.	1.♠	178.	2.♠	221.	1...♣
136.	1.♣	179.	1...♣	222.	1...♣
137.	1.♠	180.	1.♣	223*.	1.♣
138.	1.♠	181.	2.♠	224*.	1.♠
139*.	1.♠	182.	1.♠	225.	1...♣
140.	1...♠	183.	1.♠, 1.♣	226.	1.♠
141.	1.♠	184.	1.♠	227.	2.♠
142.	1...♠	185.	1.♠	228.	1.♠
143.	1.♣	186.	2.♠	229.	1...♣
144.	2.♠	187.	1...♣	230.	1.♠
145.	2.♠	188.	1.♠	231.	1...♠
146.	2.♠	189*.	1.♠	232*.	1.♣
147.	1.♠	190.	1.♠	233*.	2.♠
148.	1...♠	191.	2.♣	234.	1...♠
149.	1...♠	192.	1...♠	235.	1...♠
150.	1.♣	193.	1...♠	236.	1...♣
151.	2.♠	194*.	2.♠	237.	1.♠
152.	1.♣	195.	1.♠	238.	1...♠
153*.	1.♣	196.	1...♣	239.	1...♣
154*.	1.♣	197.	1.♠	240.	1...♣
155*.	1.♣	198.	1.♣	241.	1...♠
156.	1.♠	199.	2.♠	242.	1...♠
157.	1...♣	200.	1...♠	243*.	1.♠
158.	1...♠	201.	1.♣	244.	1...♠
159.	1.♣	202.	1...♠	245*.	1...♣
160.	1.♠	203.	1.♠	246.	1.♣d1
161.	1.♣	204.	1...♠	247.	1...♠
162.	1...♣	205.	1...♠	248.	1...♠
163.	1.♣	206*.	1.♠	249.	1...♣

250. 2.♖  
 251. 1...♘  
 252. 1...♘  
 253\*. 1.♖  
 254\*. 1.♙  
 255. 1...♚  
 256. 2.♖  
 257. 1.♖  
 258. 2.♘  
 259. 2.♙  
 260. 1.♙  
 261. 1.♘  
 262. 1...♙  
 263. 1.♘  
 264. 1...♚  
 265\*. 1.♖  
 266. 1...♙, 1...♙

267. 1...♖  
 268. 1.♘  
 269. 1.♙  
 270. 1.♘  
 271. 2.♘  
 272\*. 1...♘  
 273. 1...♖, 1...♚  
 274. 1.♚, 1.♚  
 275. 1...♙  
 276. 2.♙  
 277. 1.♙  
 278. 1...♘  
 279. 1.♘, 1.♘  
 280. 1...♙  
 281. 1...♚  
 282\*. 1.♚  
 283. 1.♚

284. 2.♘  
 285. 1...♘  
 286. 1...♘  
 287. 1...♙  
 288. 1.♙  
 289. 1...♘  
 290\*. 1.♖  
 291\*. 1...♘  
 292\*. 1.♖  
 293\*. 1.♘  
 294\*. 1.♖  
 295\*. 2.♘  
 296\*. 1.♚ и ♚  
 297\*. 2.♘  
 298\*. 1.♖  
 299\*. 1.♚  
 300\*. 1.♘

### **ВТОРЫЕ ПОДСКАЗКИ (А)**

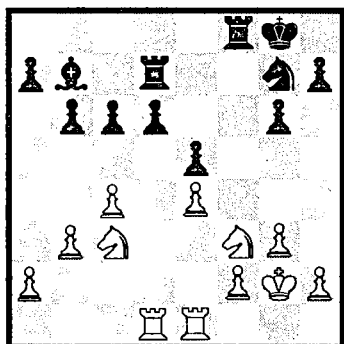
18. 1.g4  
 38. 1.♙:f6  
 75. 2.♖a4  
 92. 1.♘g6  
 94. 1.g4  
 110. 1...♚:d1  
 139. 1.♘f7  
 153. 1.♚e8  
 154. 1.♚a8  
 155. 1.♚h2  
 189. 1.♘g5  
 194. 2.de  
 206. 1.♘:e5  
 207. 1.♖g6  
 214. 1.♚:f8  
 218. 1.♚a8  
 220. 1.♚:g8  
 223. 1.♚c1  
 224. 1.♙b3  
 232. 1.♖e4  
 233. 2.♘:e5  
 243. 1.♘c6  
 245. 1...♚g8

253. 1.♖d3  
 254. 1.♙b5  
 265. 1.♖e5  
 272. 1...g4  
 282. 1.♚d7  
 290. 1.♖e4  
 291. 1...♘d3  
 292. 1.♖h2  
 293. 1.♘d6  
 294. 1.♖:d8  
 295. 2.cb  
 296. 1.0-0-0  
 297. 2.♘:e6  
 298. 1.♖:b5  
 299. 1.♚d6  
 300. 1.♘:d8



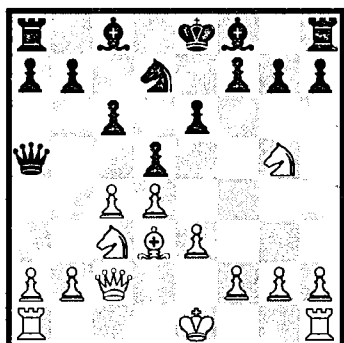
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

1



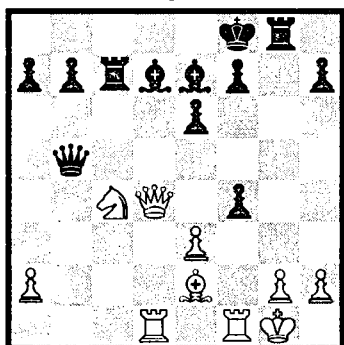
1. ?

3



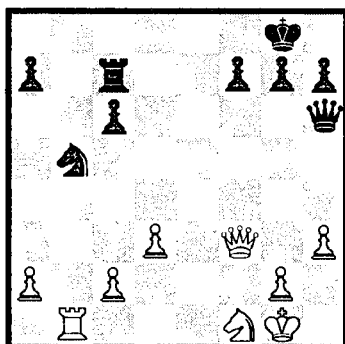
1... ?

5



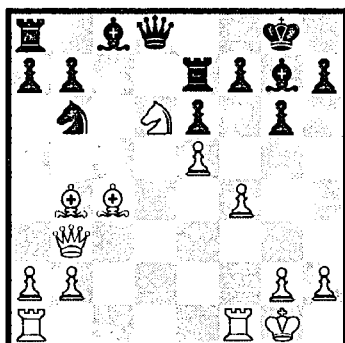
1. ?

2



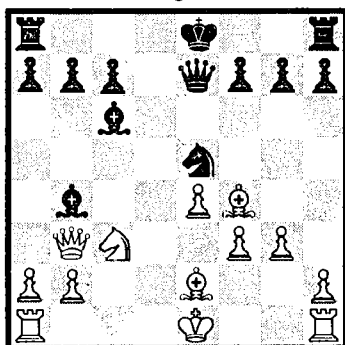
1. ?

4



1. ?

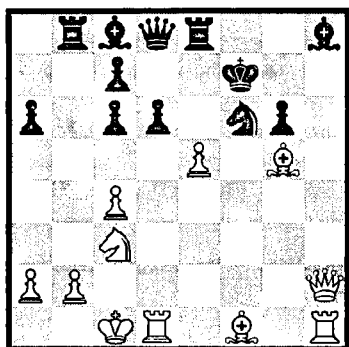
6



1. ?

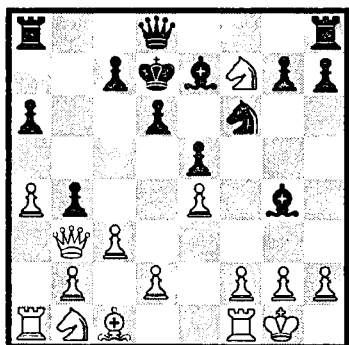
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

7



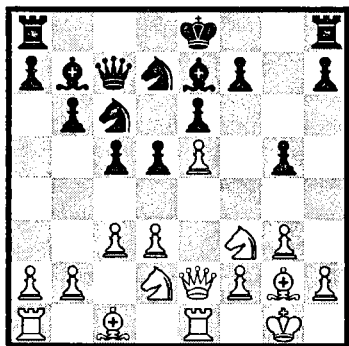
Оценить 1...♖:e5

9



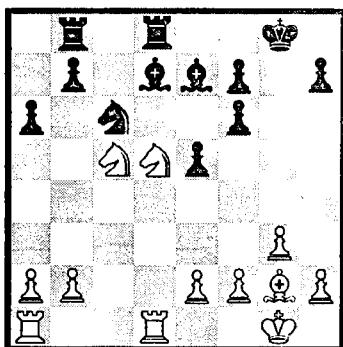
1... ?

11



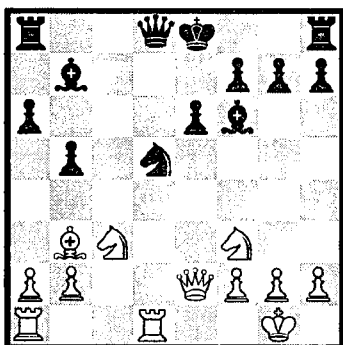
1... ?

8



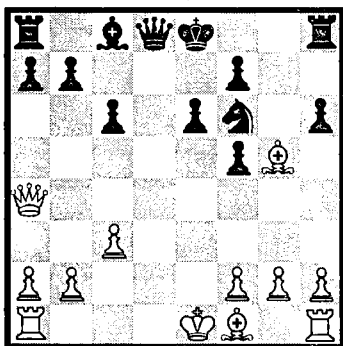
Хорошо ли 1...♕:c5?

10



1. ?

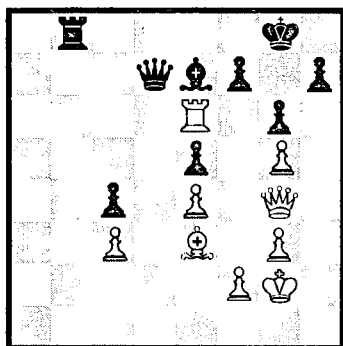
12



1. ?

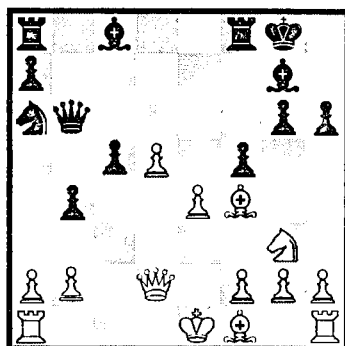
#### 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

13



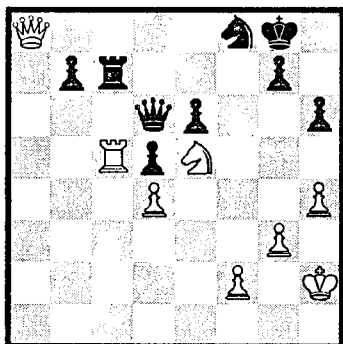
1. ?

14



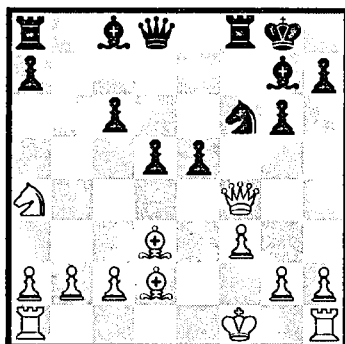
1... ?

15



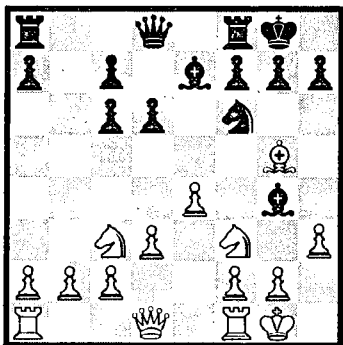
1. ?

16



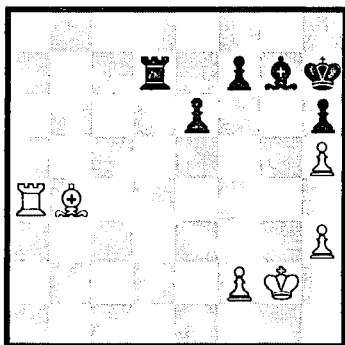
Почему плохо 1. ♖:e5 ?

17



Хорошо ли 1...h6 ?

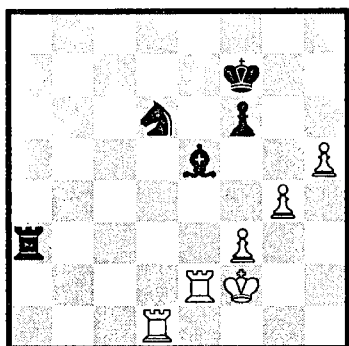
18



1... ?

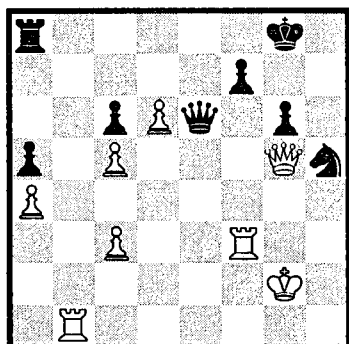
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

19



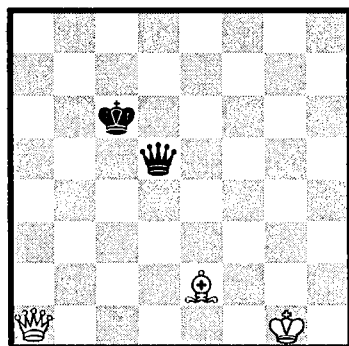
1. ?

21



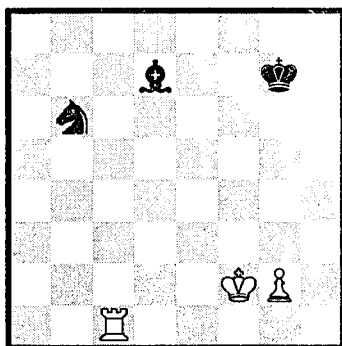
1... ?

23



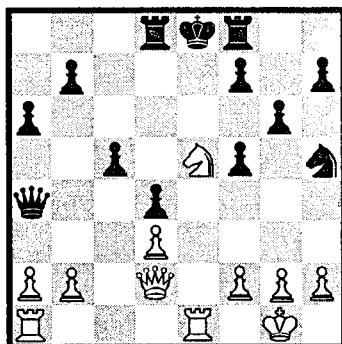
1. ?

20



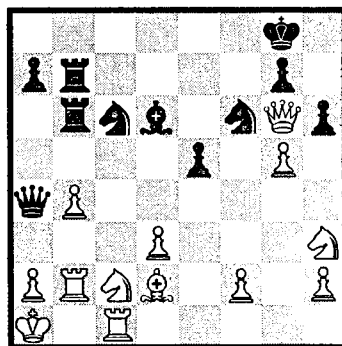
1. ?

22



1. ?

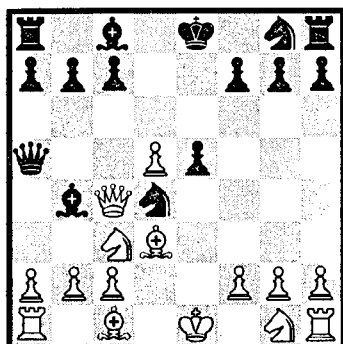
24



1... ?

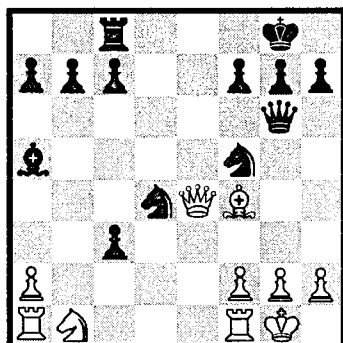
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

25



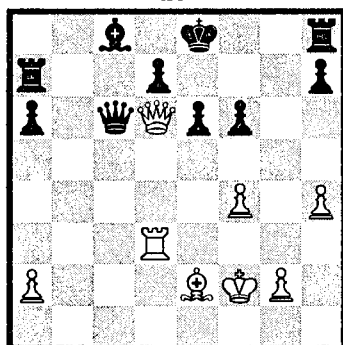
1... ?

27



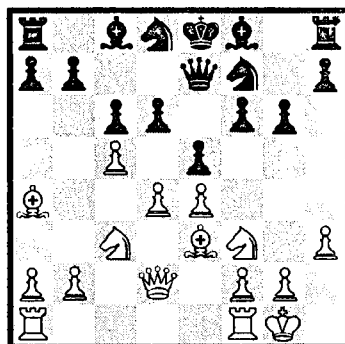
1... ?

29



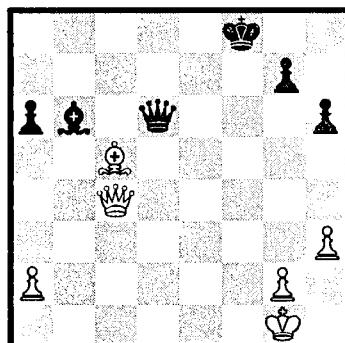
1. ?

26



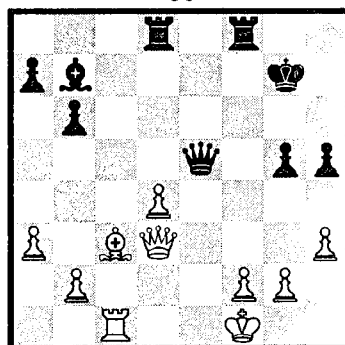
1. ?

28



1. ?

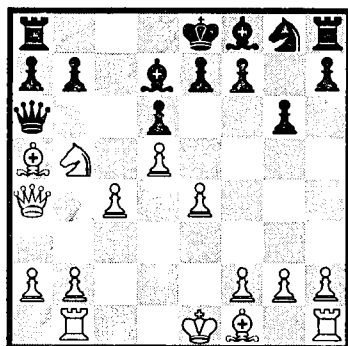
30



1. ?

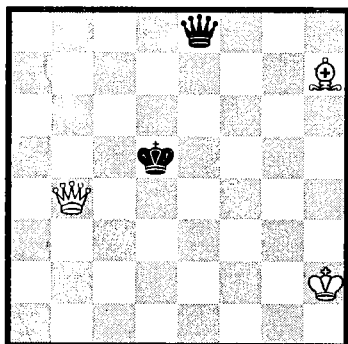
#### 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

31



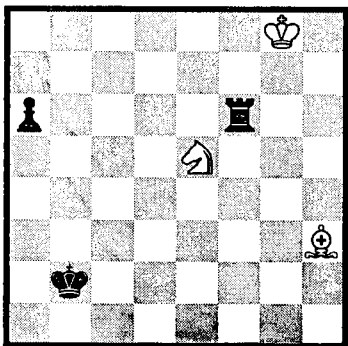
1. ?

33



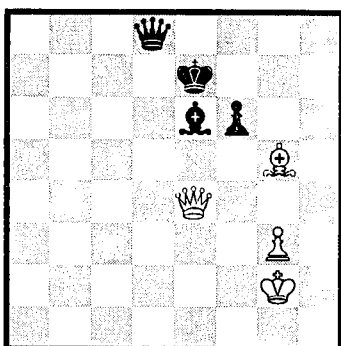
1. ?

35



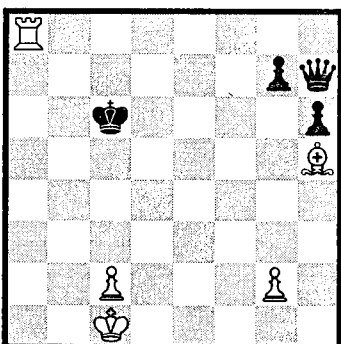
1. ?

32



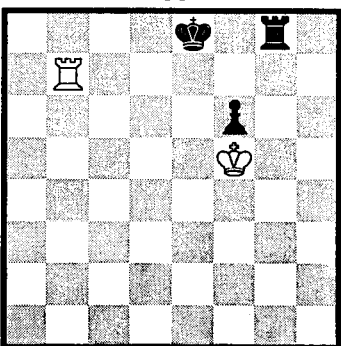
1. ?

34



1. ?

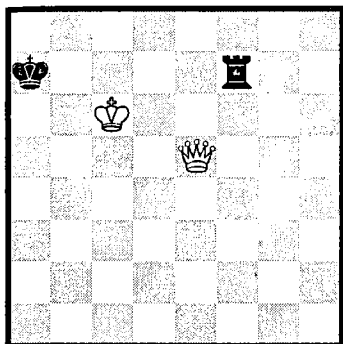
36



1. ?

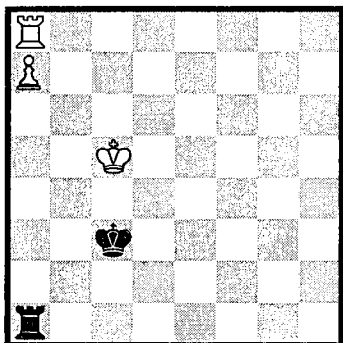
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

37



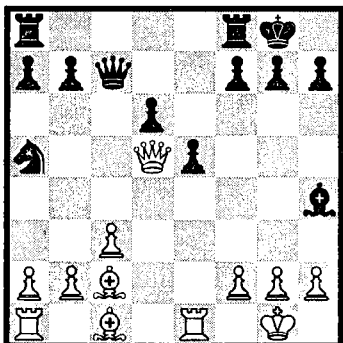
1. ?

39



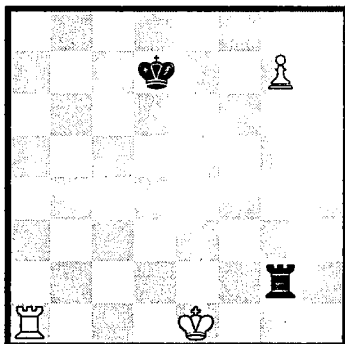
1. ?

41



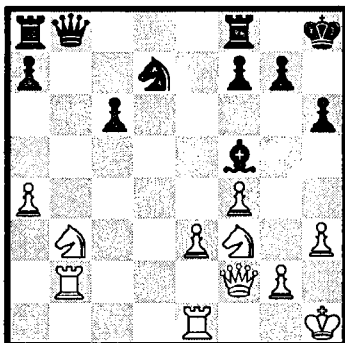
1. ?

38



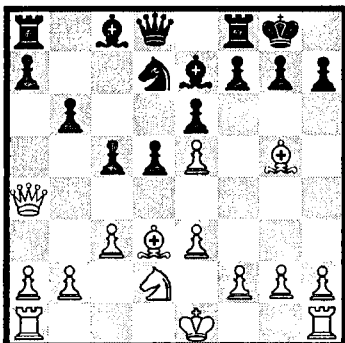
1. ?

40



1. ?

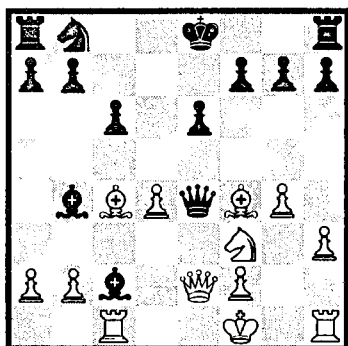
42



1. ?

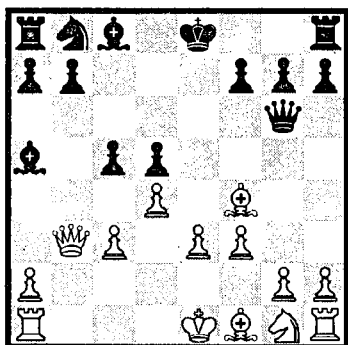
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

43



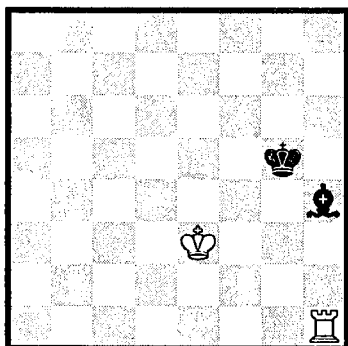
1. ?

45



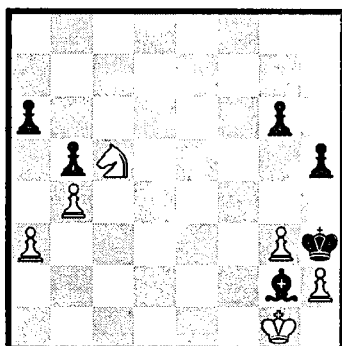
1. ?

47



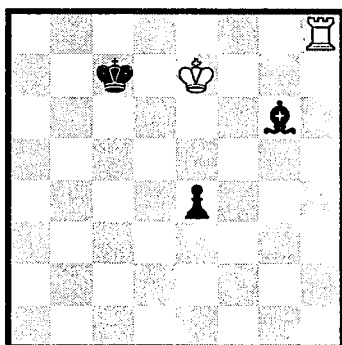
1. ?

44



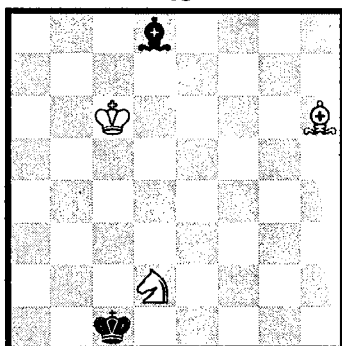
1. ?

46



1. ?

48

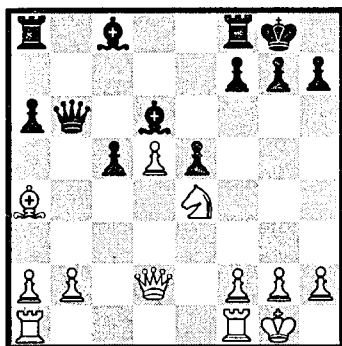


1. ?



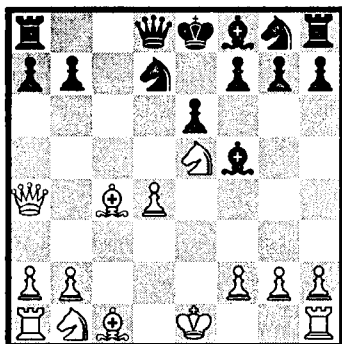
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

49



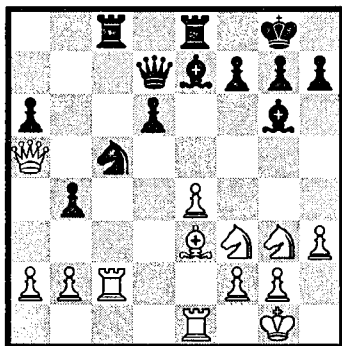
1. ?

51



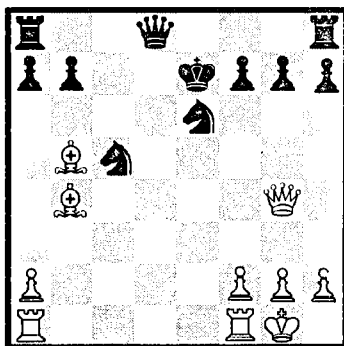
1. ?

53



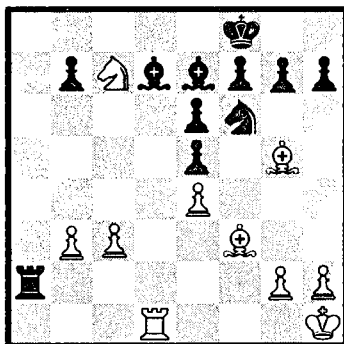
1... ?

50



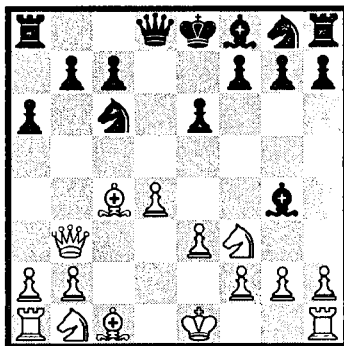
1. ?

52



1. ?

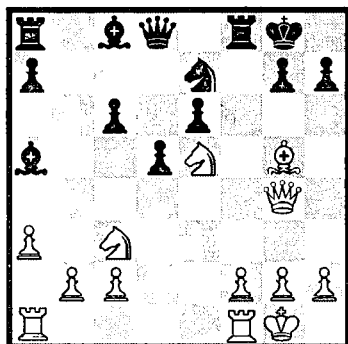
54



Оценить 1. ♖b7

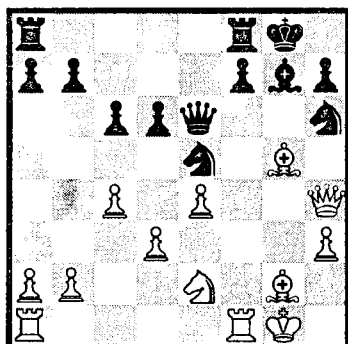
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

55



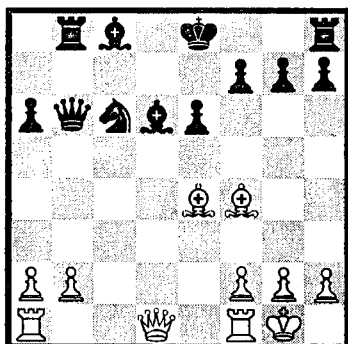
Оценить 1... ♖:c3

57



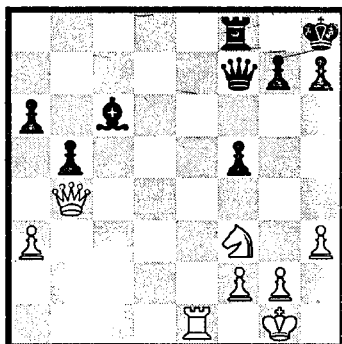
1. ?

59



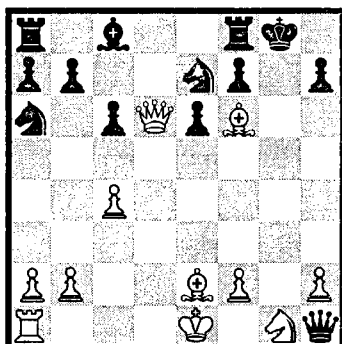
1. ?

56



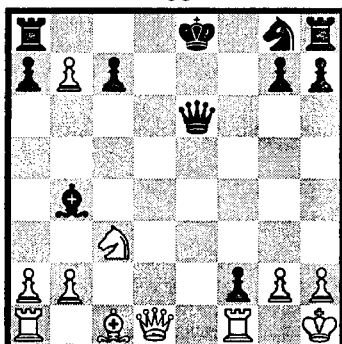
1. ?

58



1. ?

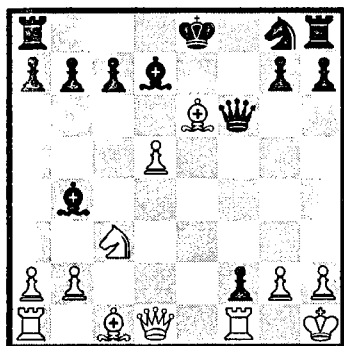
60



Оценить 1... ♖d8

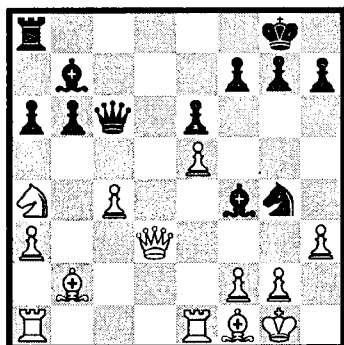
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

61



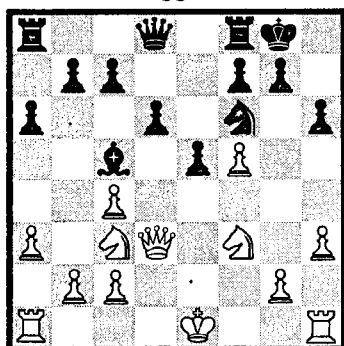
1. ?

63



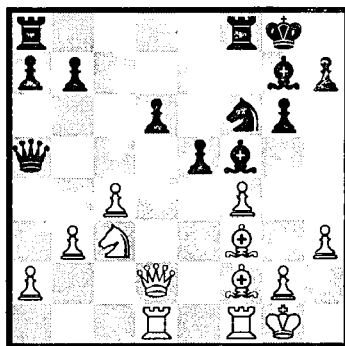
1... ?

65



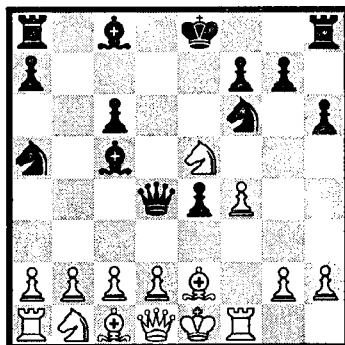
Правильно ли 1...e4 ?

62



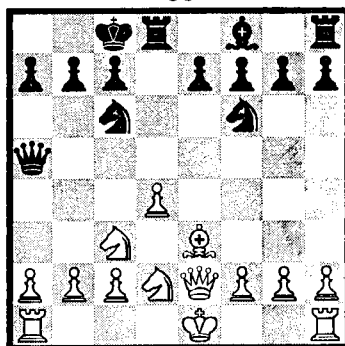
Оценить 1...e4

64



1. ?

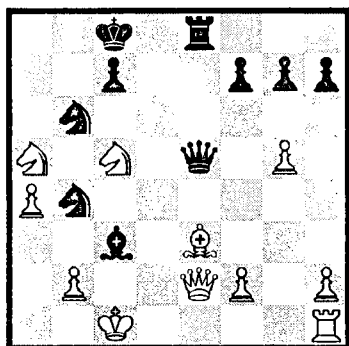
66



Оценить 1...♞:d4

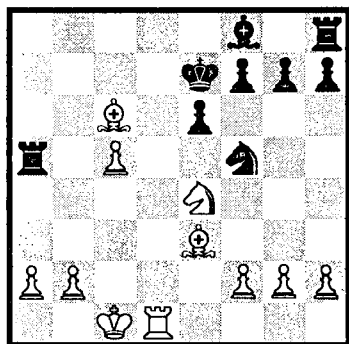
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

67



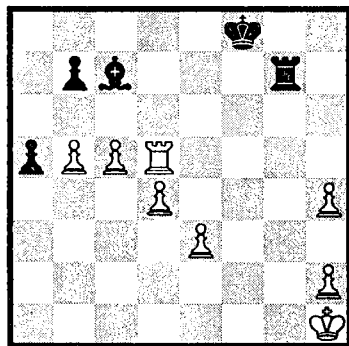
Правильно ли 1...♚:c5 ?

69



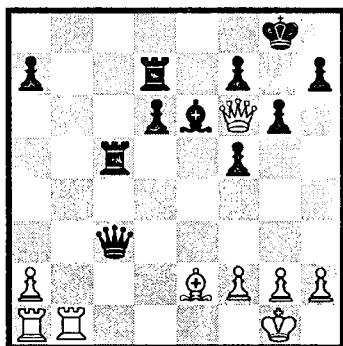
Оценить 1...♖:e3

71



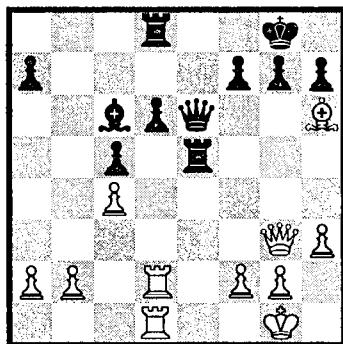
1. ?

68



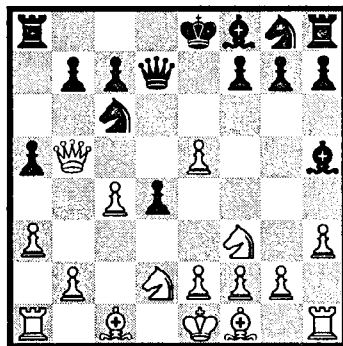
1. ?

70



Хорошо ли 1...♚:h6 ?

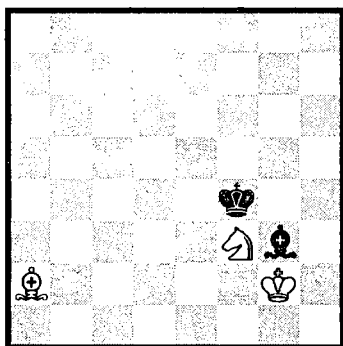
72



1. ?

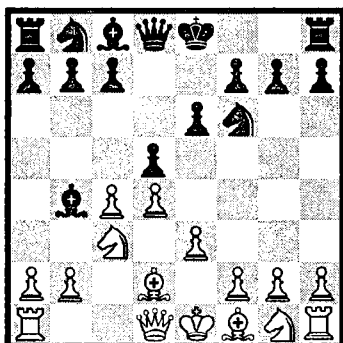
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

73



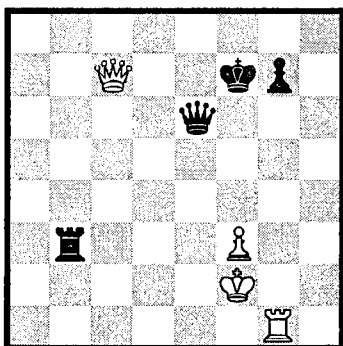
1. ?

75



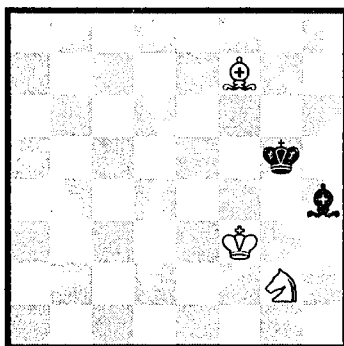
Оценить 1... ♖e4

77



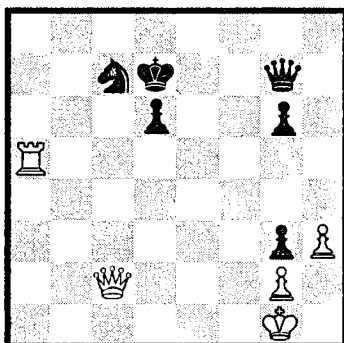
Хорошо ли 1... ♜e7 ?

74



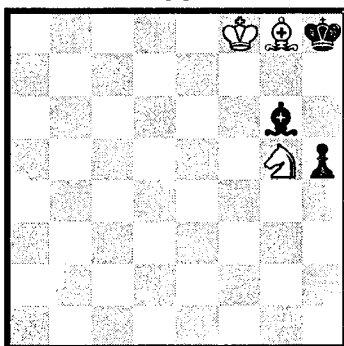
1. ?

76



1. ?

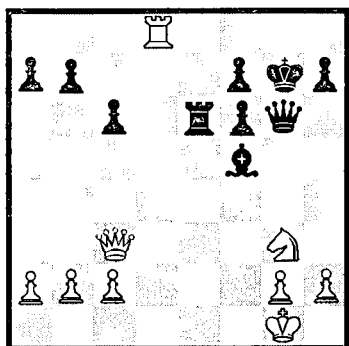
78



1. ?

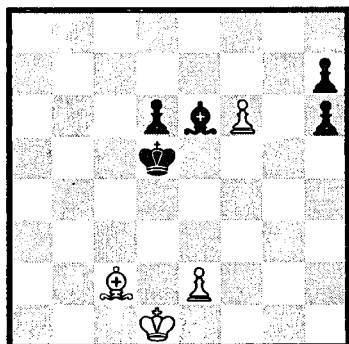
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

79



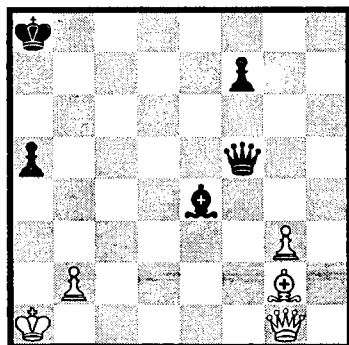
1. ?

81



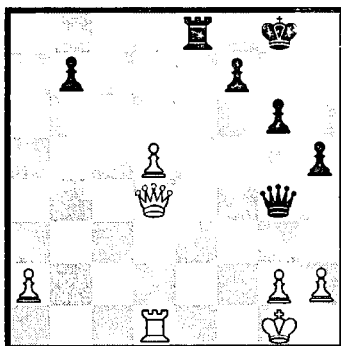
1. ?

83



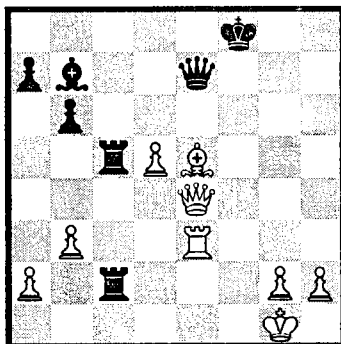
1. ?

80



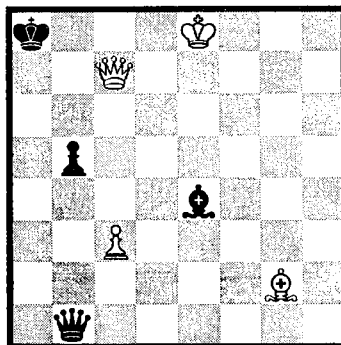
Оценить 1.d6

82



1. ?

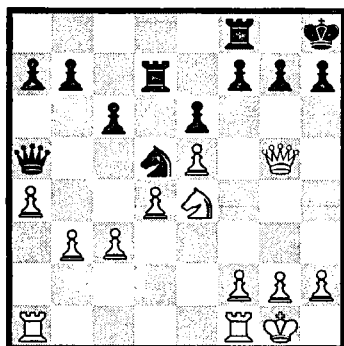
84



1. ?

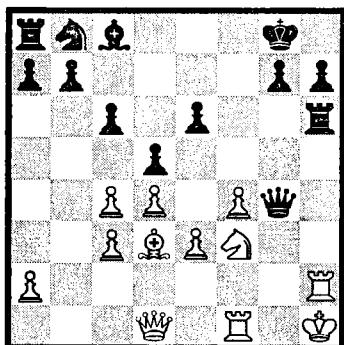
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

85



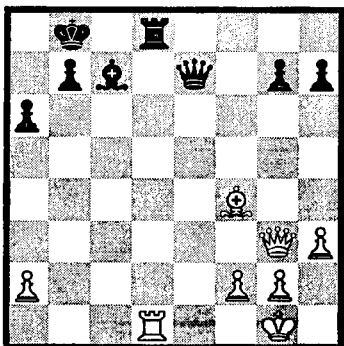
Хорошо ли 1...♘:c3 ?

87



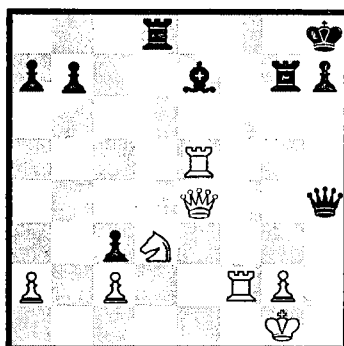
1. ?

89



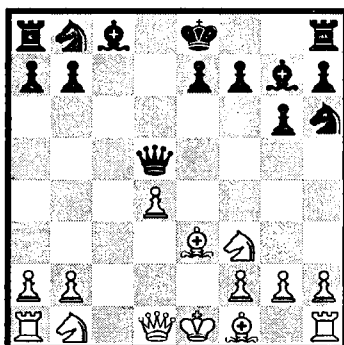
1. ?

86



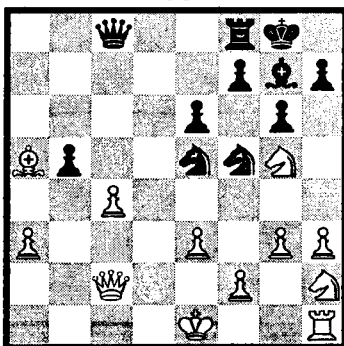
1. ?

88



1. ?

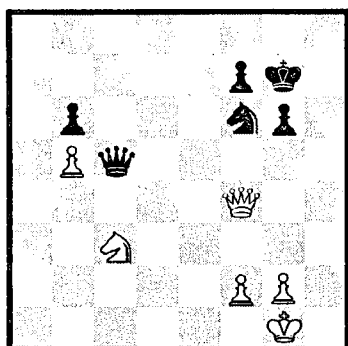
90



1... ?

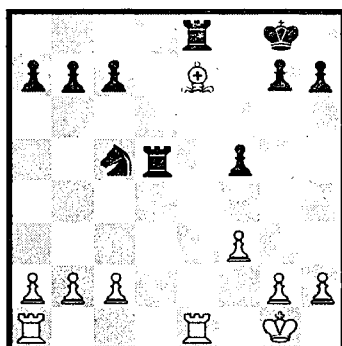
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

91



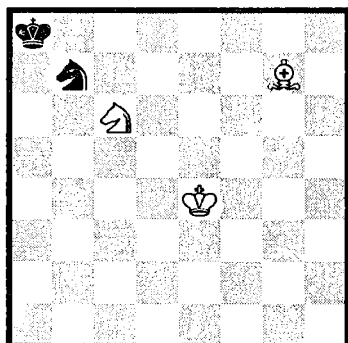
1. ?

92



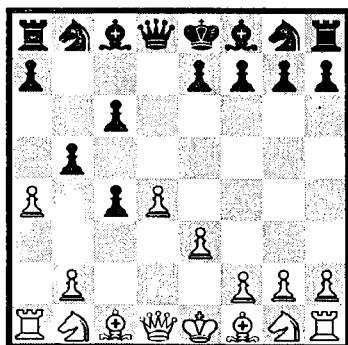
1. ?

93



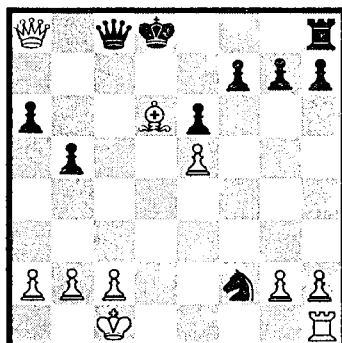
1. ? (2 способа)

95



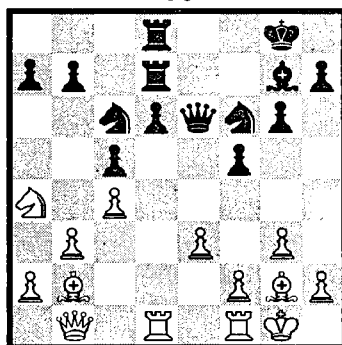
1. ?

94



1. ?

96

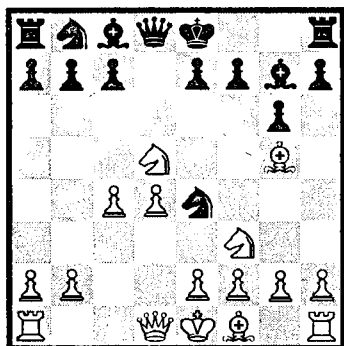


1. ?



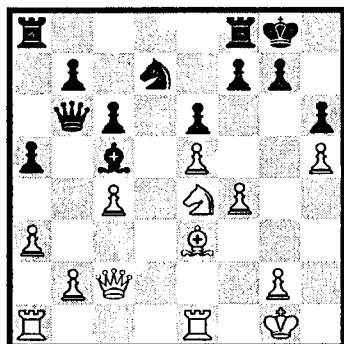
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

97



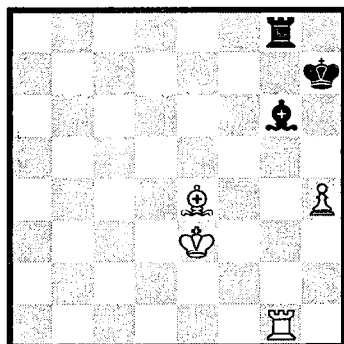
1... ?

99



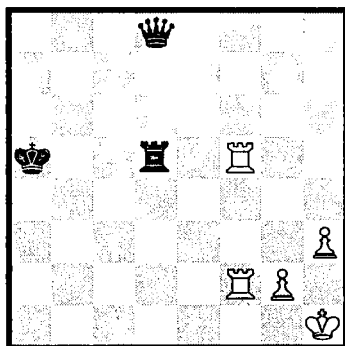
1. ?

101



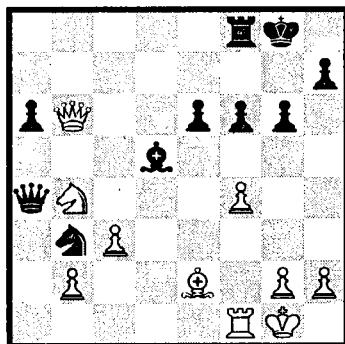
1. ?

98



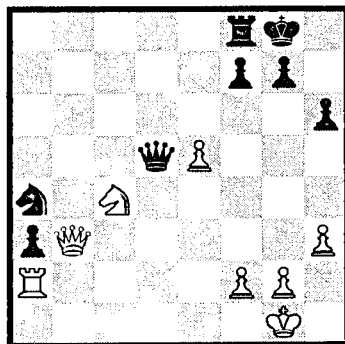
1. ?

100



1. ?

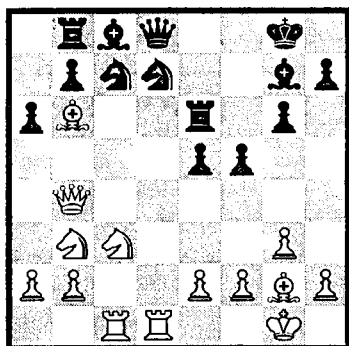
102



1... ?

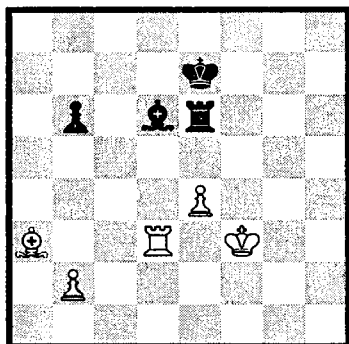
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

103



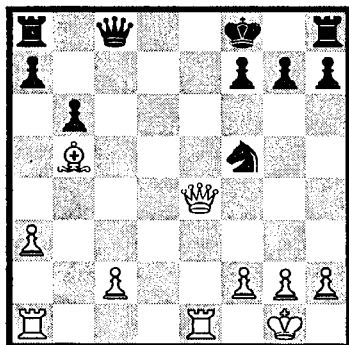
1. ?

105



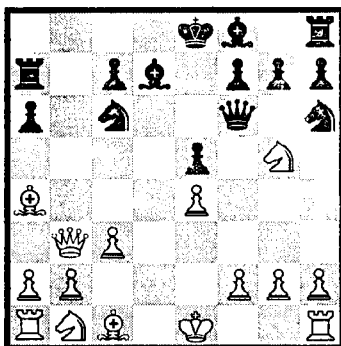
1. ?

107



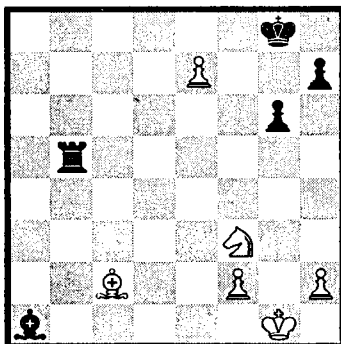
1. ?

104



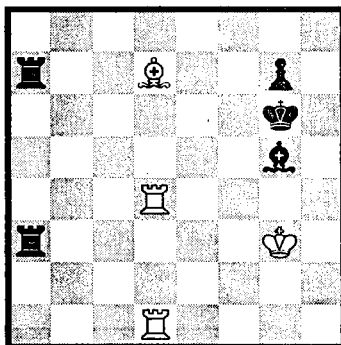
1. ?

106



Что лучше 1...♔f7 или 1...♚b8 ?

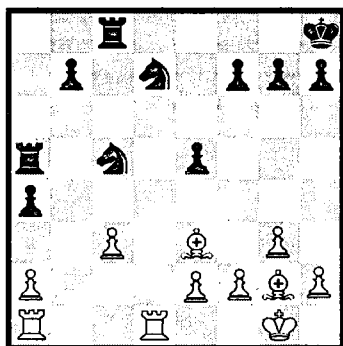
108



Хорошо ли 1.♜d3 ?

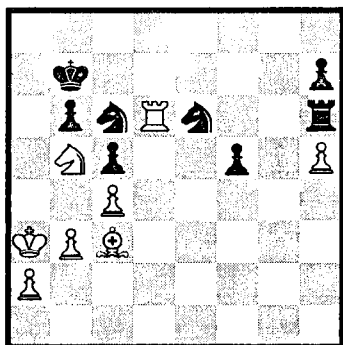
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

109



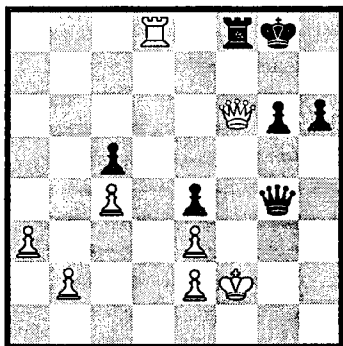
1. ?

111



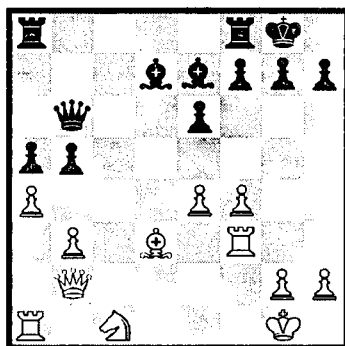
1. ?

113



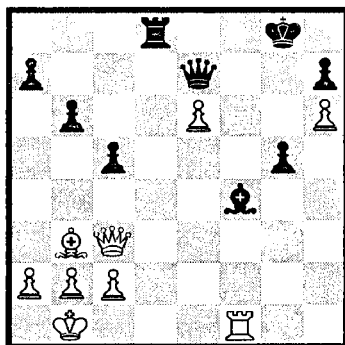
1... ?

110



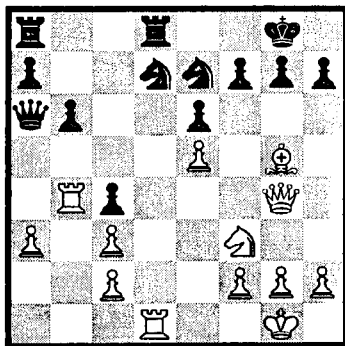
1... ?

112



1. ?

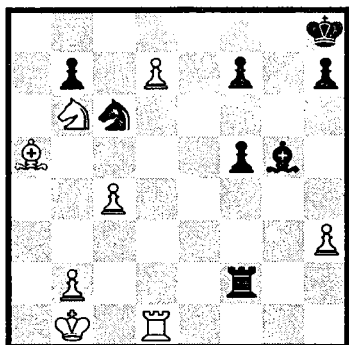
114



1... ?

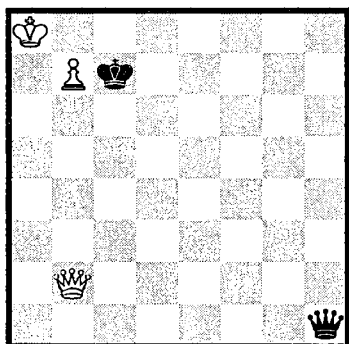
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

115



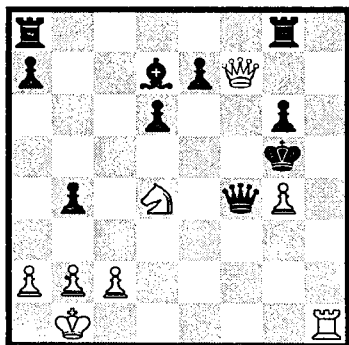
1. ?

117



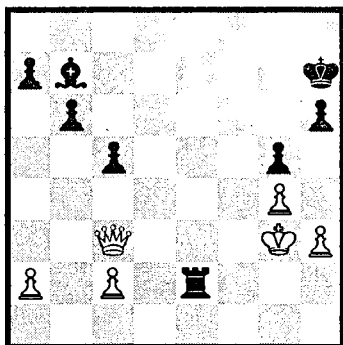
1. ?

119



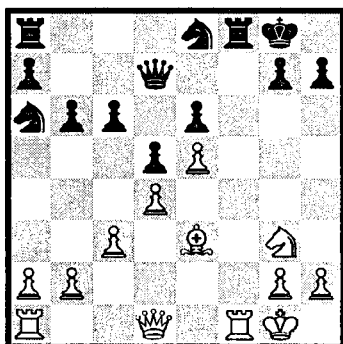
1. ?

116



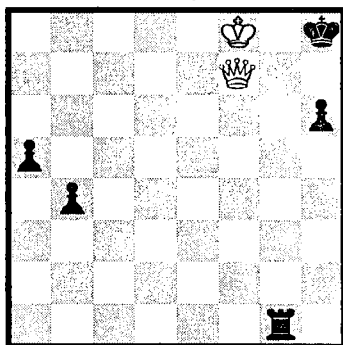
1. ?

118



1. ?

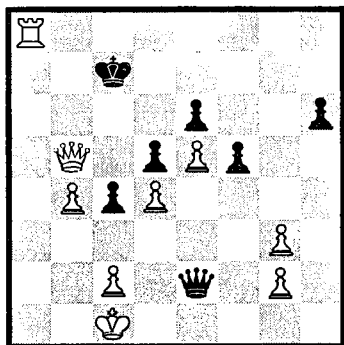
120



1. ?

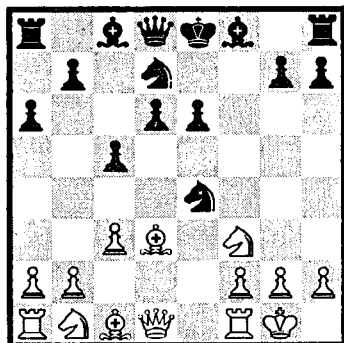
#### 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

121



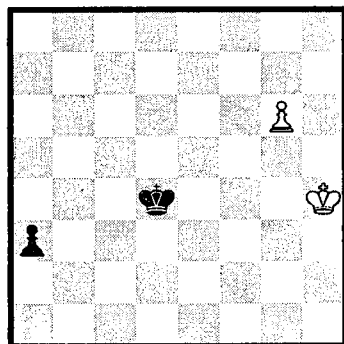
1... ?

123



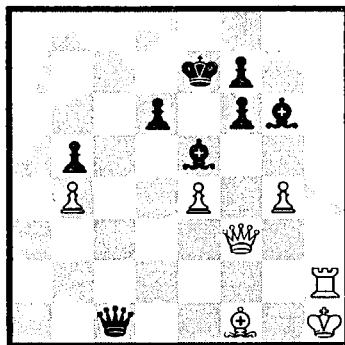
Оценить 1... ♖df6

125



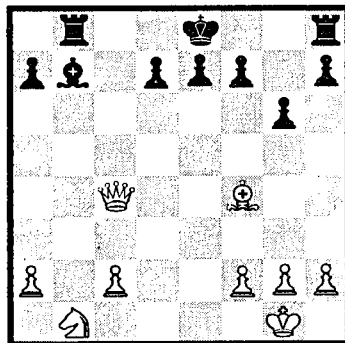
1. ? или 1... ?

122



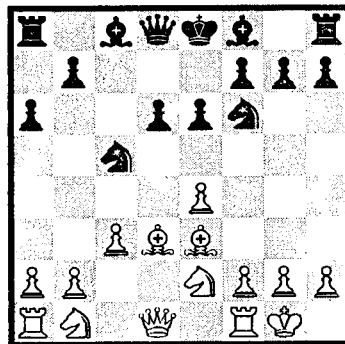
1... ?

124



1... ?

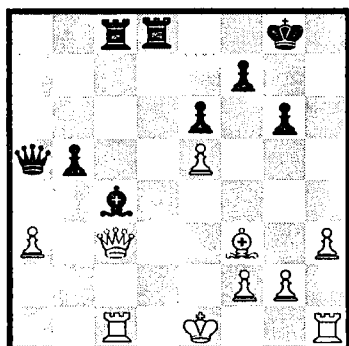
126



Оценить 1... ♗f:e4

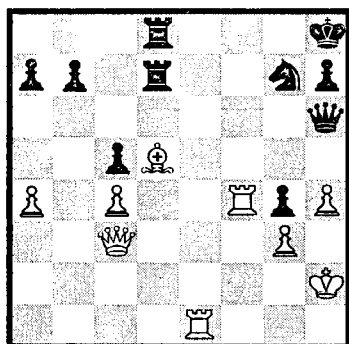
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

127



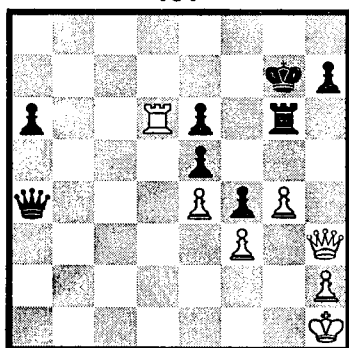
1... ?

129



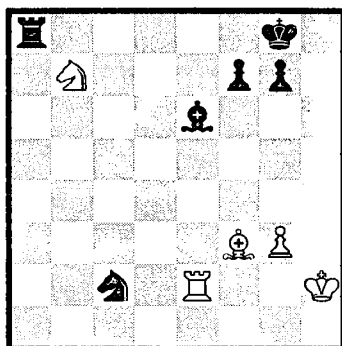
1. ?

131



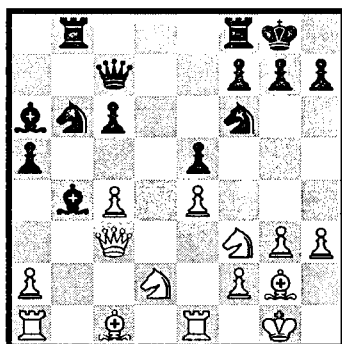
1... ?

128



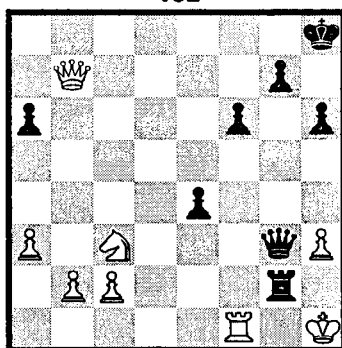
1... ?

130



Хорошо ли 1. ♖:e5 ?

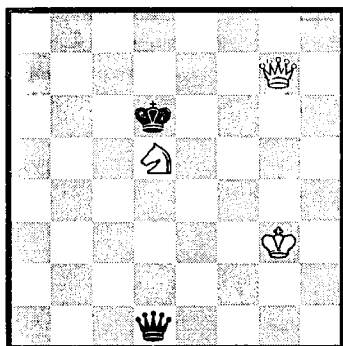
132



1. ?

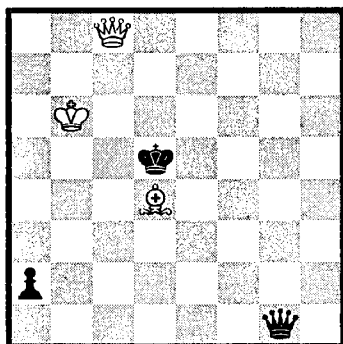
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

133



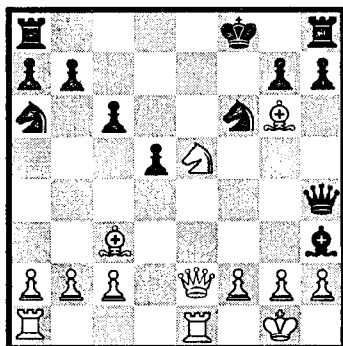
1. ?

135



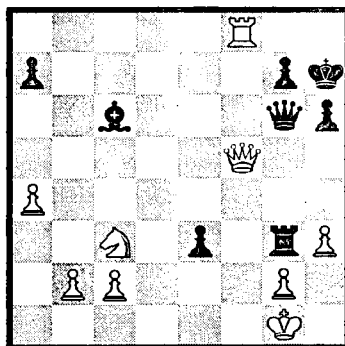
1. ?

137



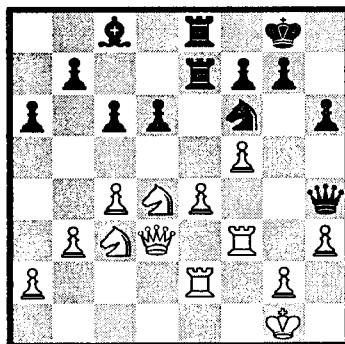
1. ?

134



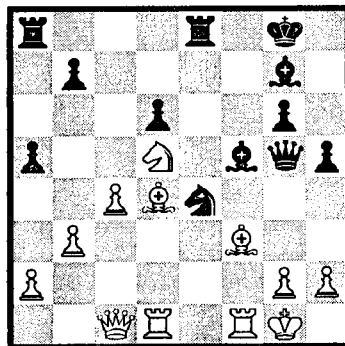
1... ?

136



Правильно ли 1. ♖h2 ?

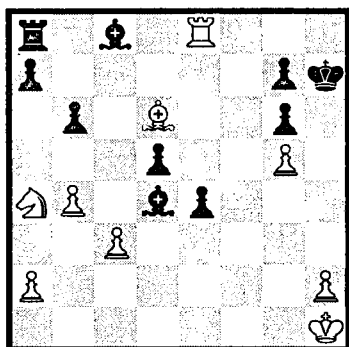
138



1. ?

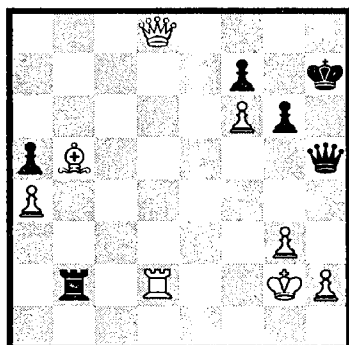
#### 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

139



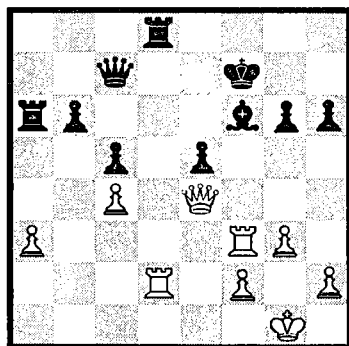
1... ?

141



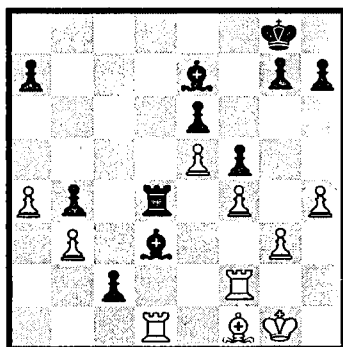
1... ?

143



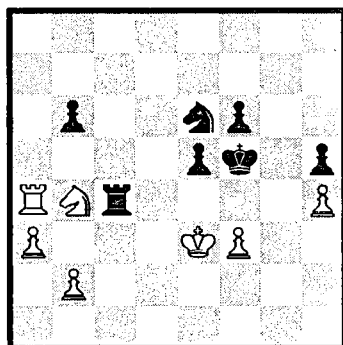
1. ?

140



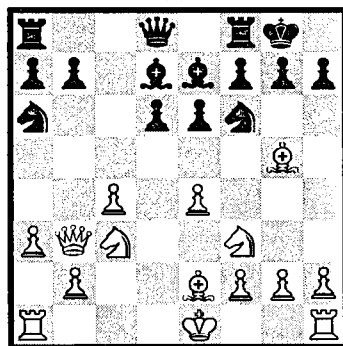
Правильно ли 1. ♖:c2 ?

142



1. ?

144

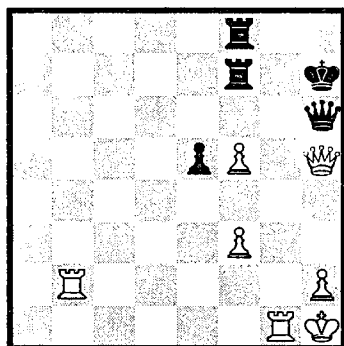


Хорошо ли 1. ♙:b7 ?



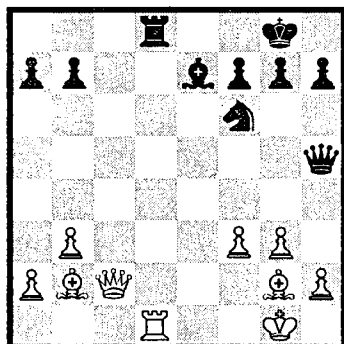
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

145



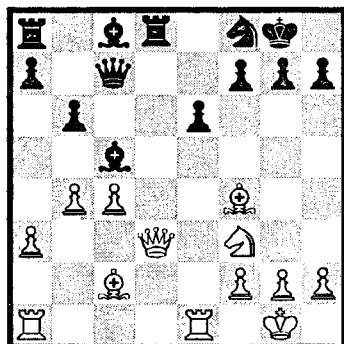
1. ?

147



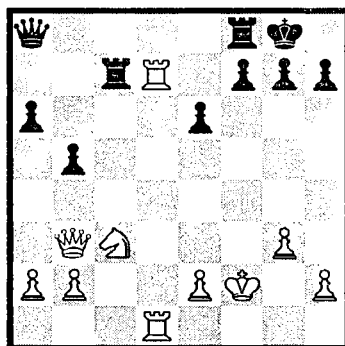
1... ?

149



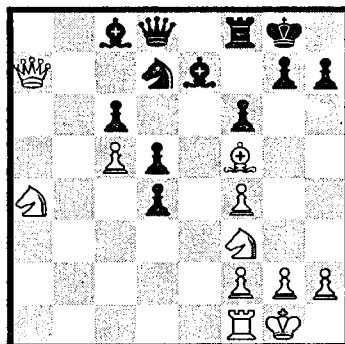
Оценить 1...♖:d3

146



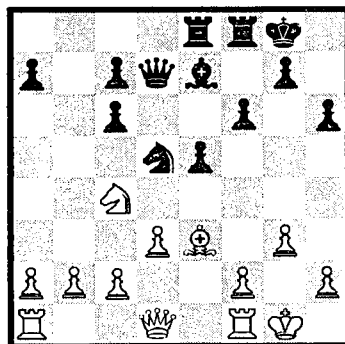
1... ?

148



Правильно ли 1...♘:c5 ?

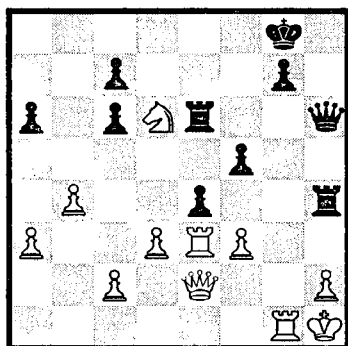
150



Верно ли 1.♕:a7 ?

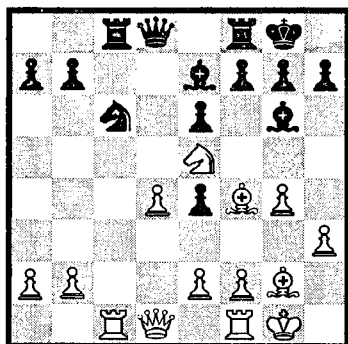
#### 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

151



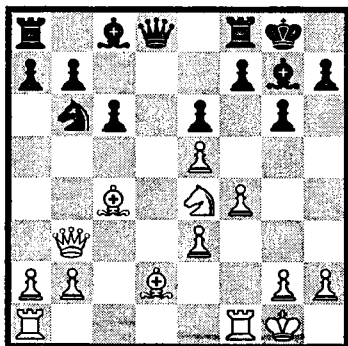
Что лучше 1...cd или 1...ef ?

153



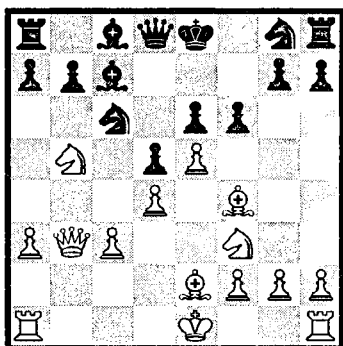
Оценить 1...♙:d4 и 1...♞:d4

155



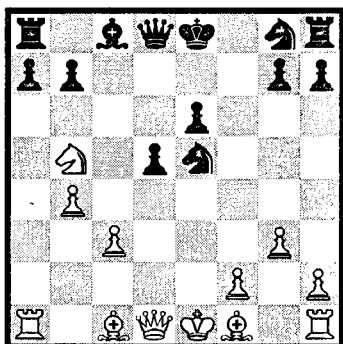
1. ?

152



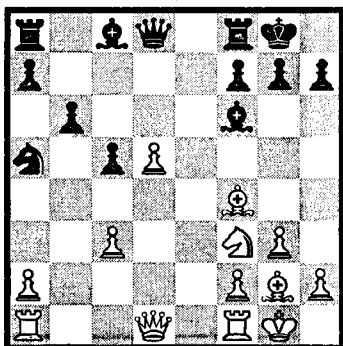
1. ?

154



1. ?

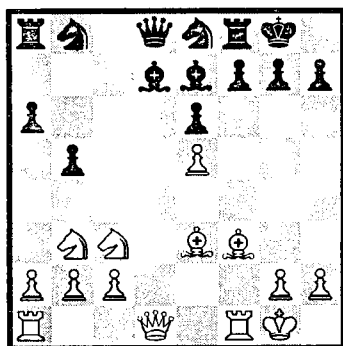
156



Оценить 1.♞e5

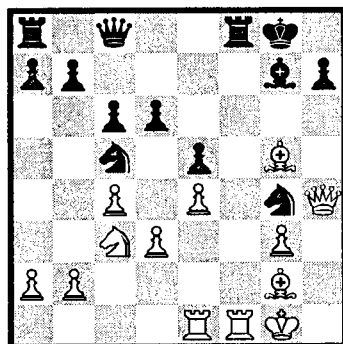
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

157



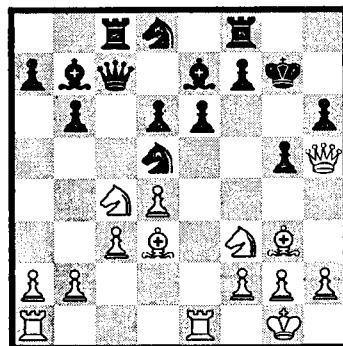
Правильно ли 1...♙c6 ?

159



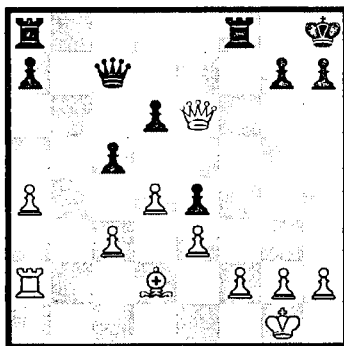
1. ?

161



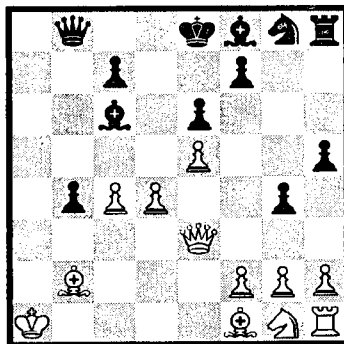
1... ?

158



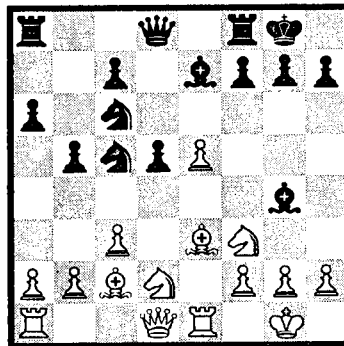
Оценить 1.♚:e4

160



1... ?

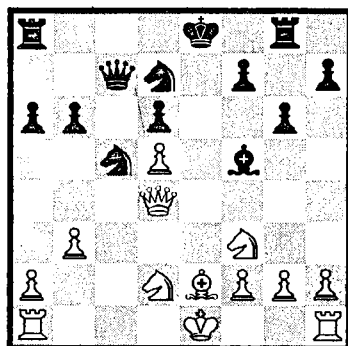
162



Хорошо ли 1...♘:e5 ?

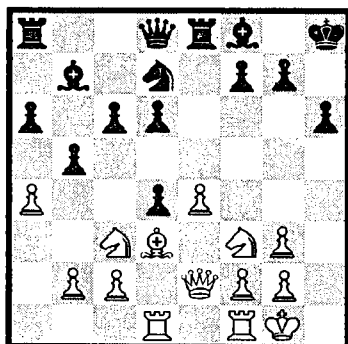
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

163



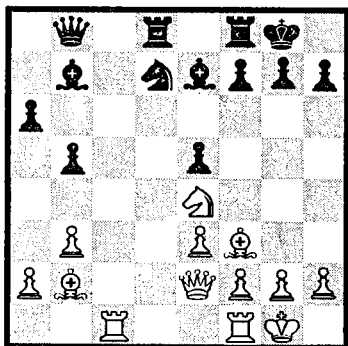
1. ?

165



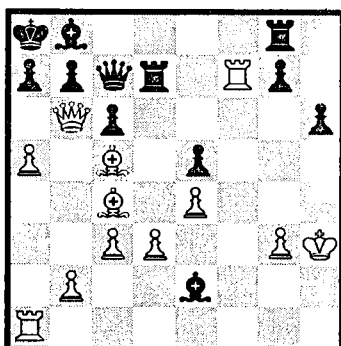
Оценить 1. ♖:d4

167



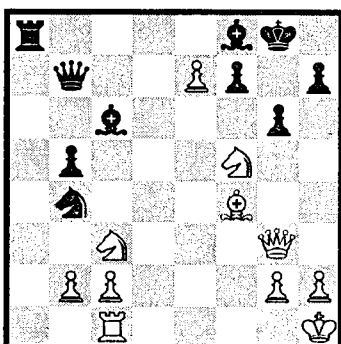
1... ?

164



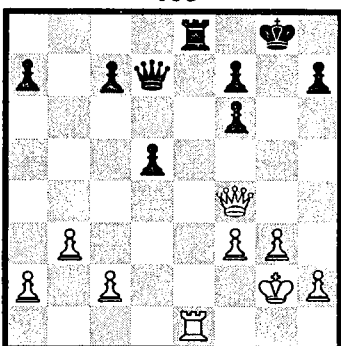
1. ?

166



Хорошо ли 1... ♕:e7 ?

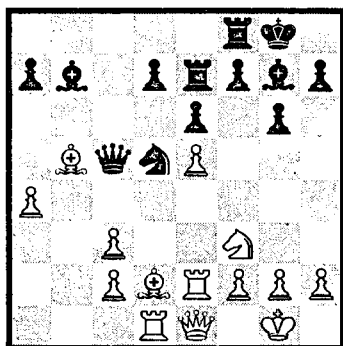
168



1. ?

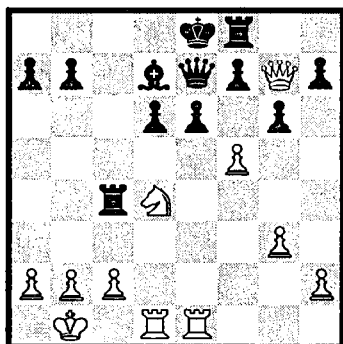
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

169



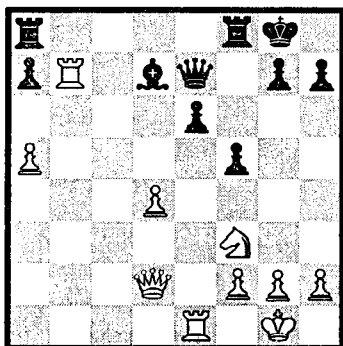
1. ?

171



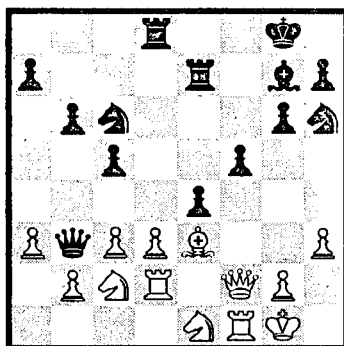
Оценить 1...gf

173



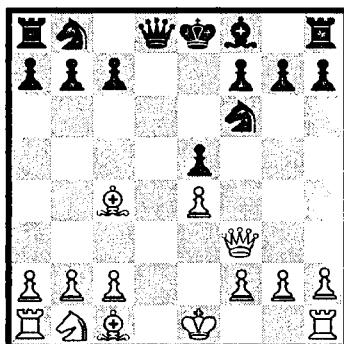
1. ?

170



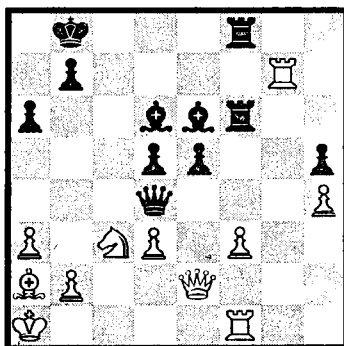
Правильно ли 1...♙:b2 ?

172



1. ?

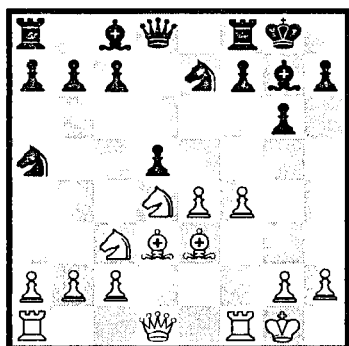
174



1... ?

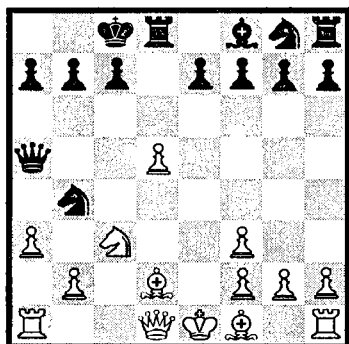
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

175



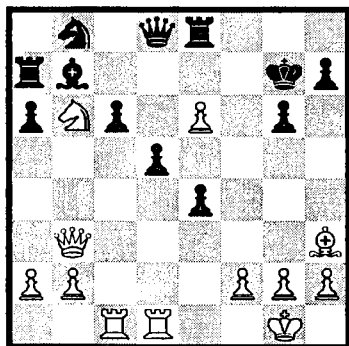
1... ?

177



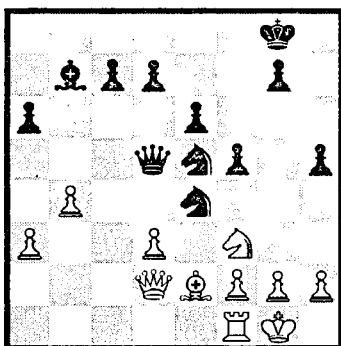
Хорошо ли 1...♘:d5 ?

179



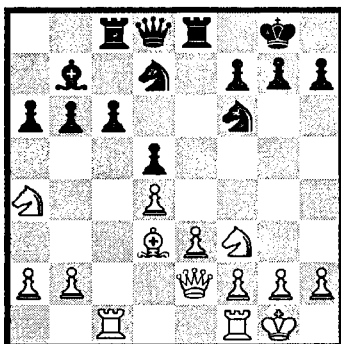
Оценить 1...♕c8 и 1...♕a8

176



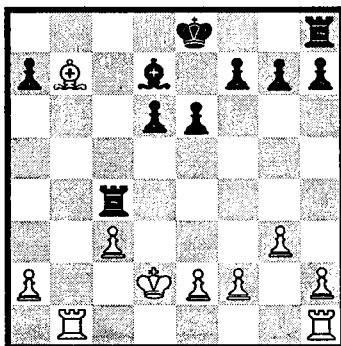
Оценить 1.de

178



Оценить 1.♕:a6

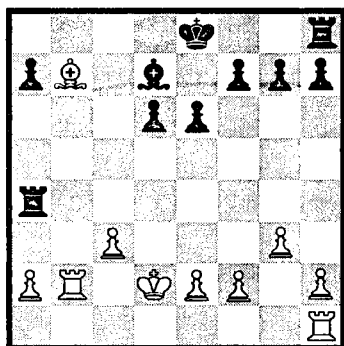
180



Хорошо ли 1...d5 ?

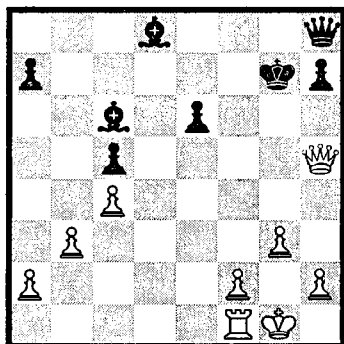
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

181



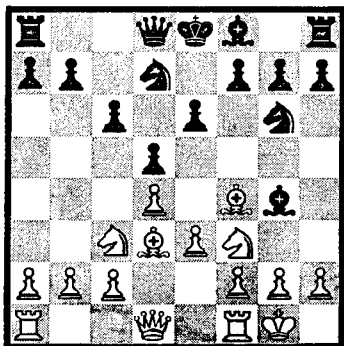
Оценить 1...d5

183



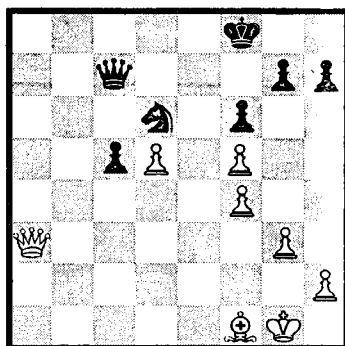
1. ?

185



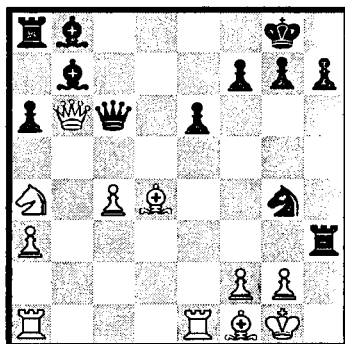
Хорошо ли 1.♘g5 ?

182



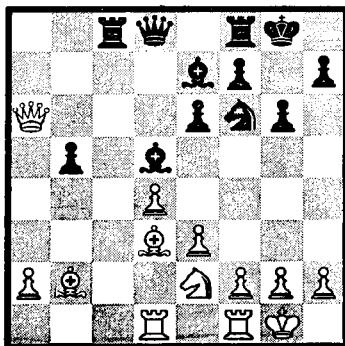
Правильно ли 1...c4 ?

184



1... ?

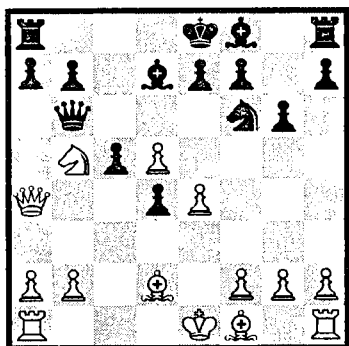
186



1... ?

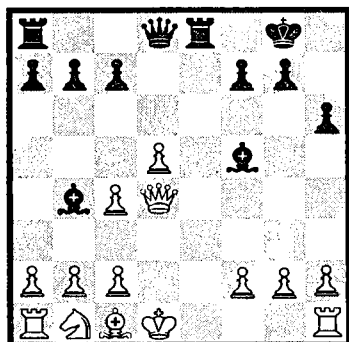
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

187



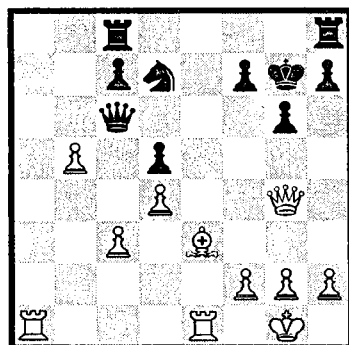
1. ?

189



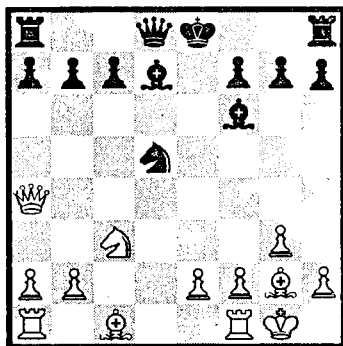
1... ?

191



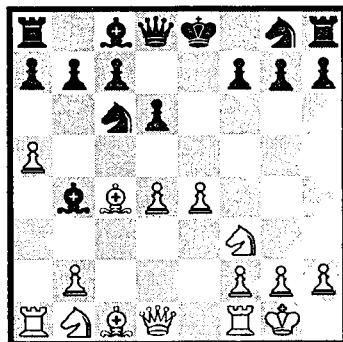
Оценить 1...♖f6

188



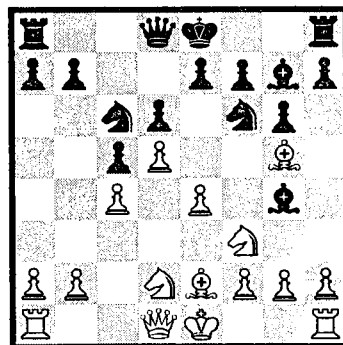
1. ?

190



1. ?

192

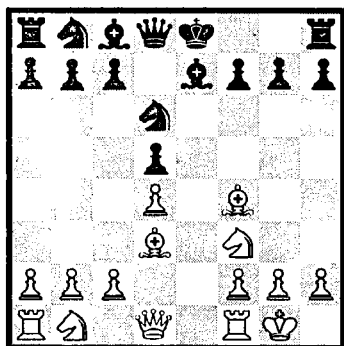


Правильно ли 1...♖d4 ?



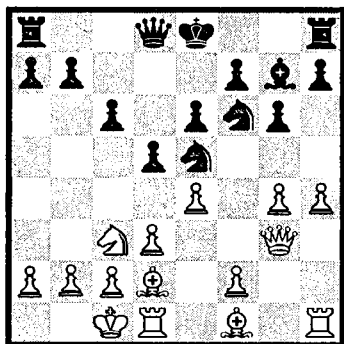
#### 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

193



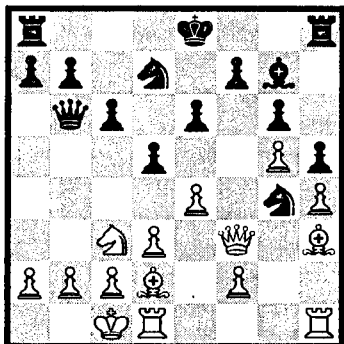
Хорошо ли 1...♔f5 ?

195



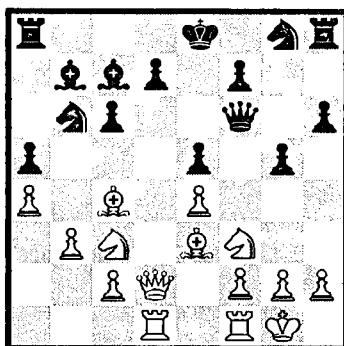
Оценить 1...♘e:g4 и 1...♗f:g4 ?

197



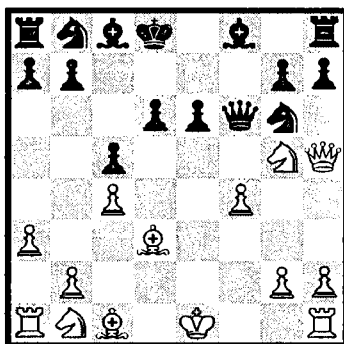
Правильно ли 1...♚:f2 ?

194



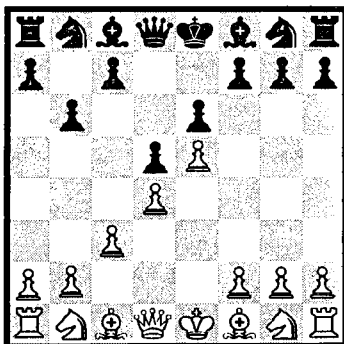
1. ?

196



1. ?

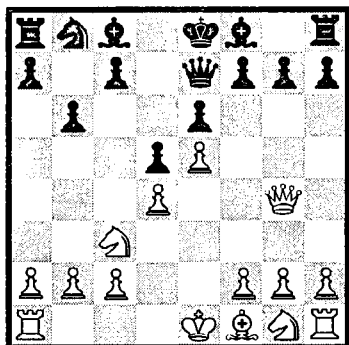
198



Верно ли 1...♔a6 ?

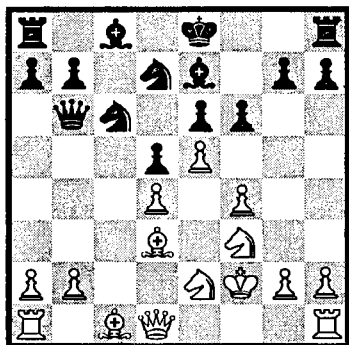
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

199



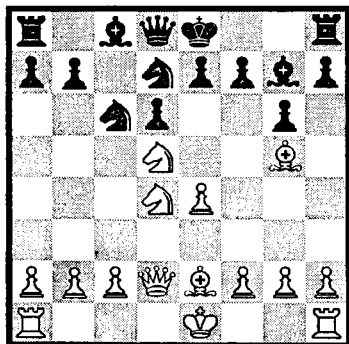
1. ?

201



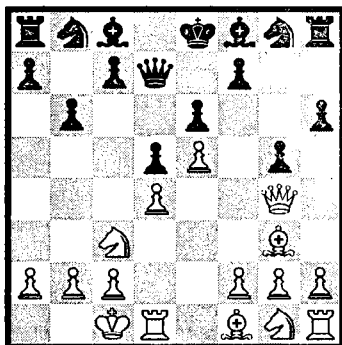
1... ?

203



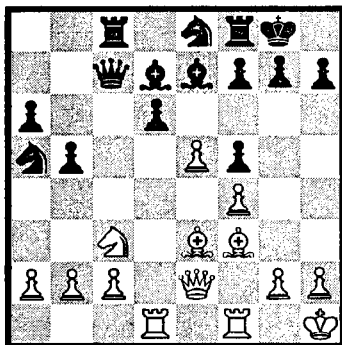
1. ?

200



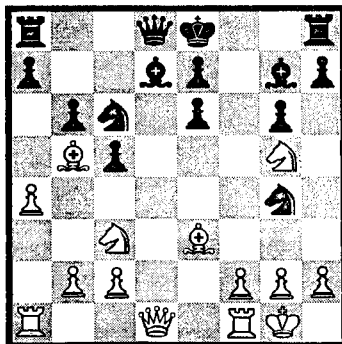
1... ?

202



1. ?

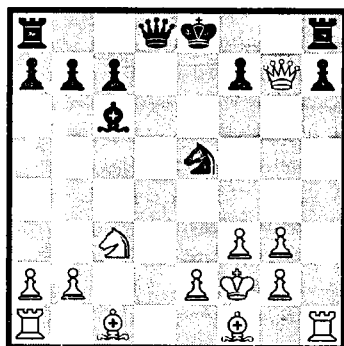
204



Хорошо ли 1...♘с5 ?

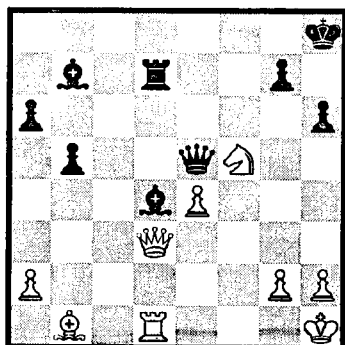
#### 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

205



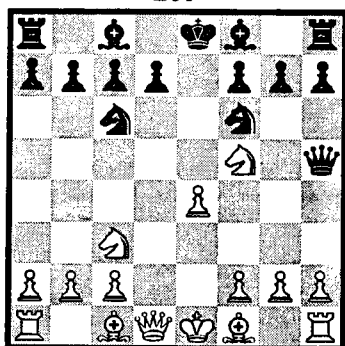
1... ?

207



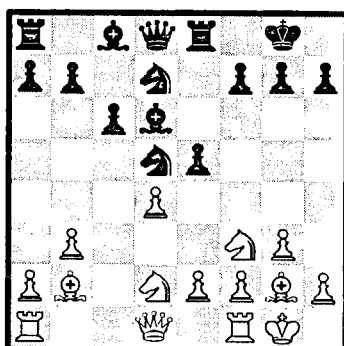
1... ?

209



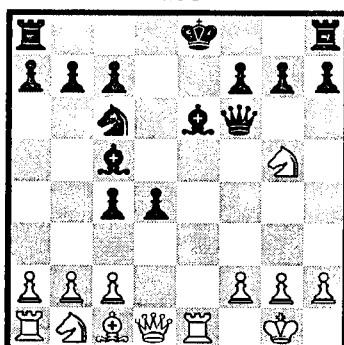
1. ?

206



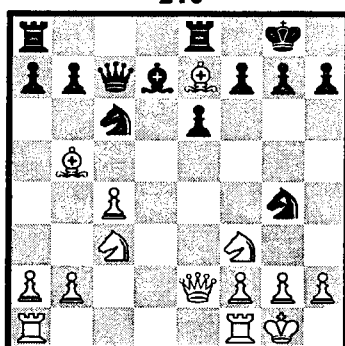
1. ?

208



1. ?

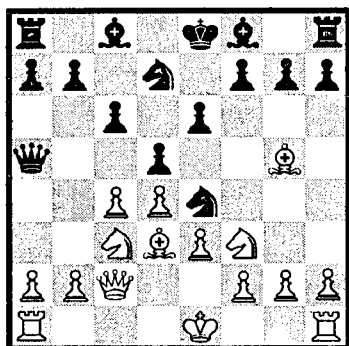
210



1... ?

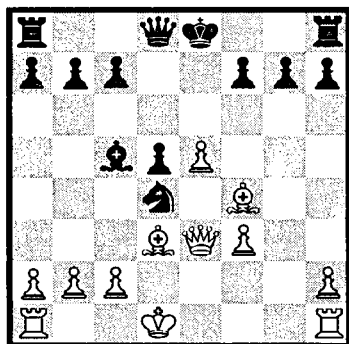
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

211



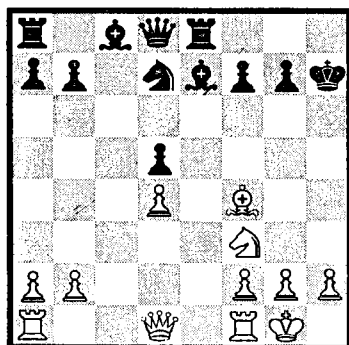
1... ?

213



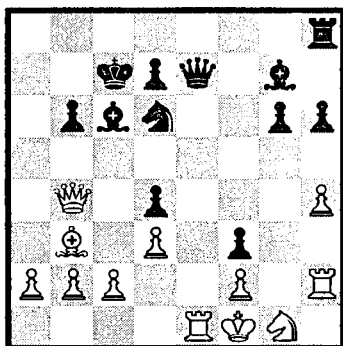
Правильно ли 1...♘b3 ?

215



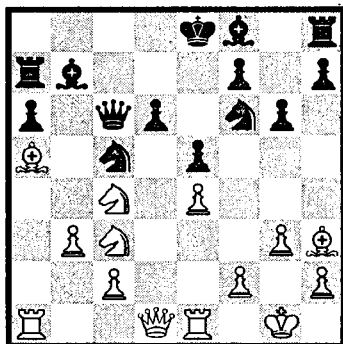
1. ?

212



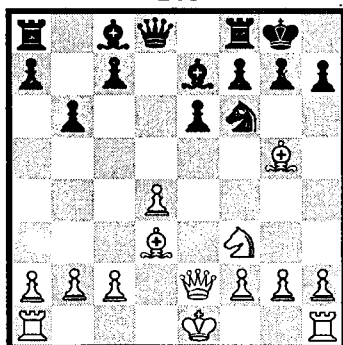
1... ?

214



1. ?

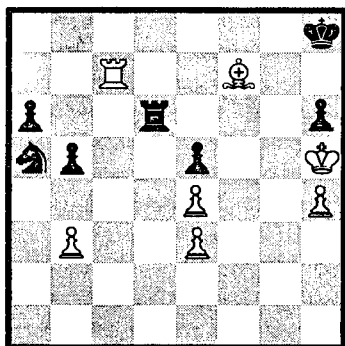
216



1. ?

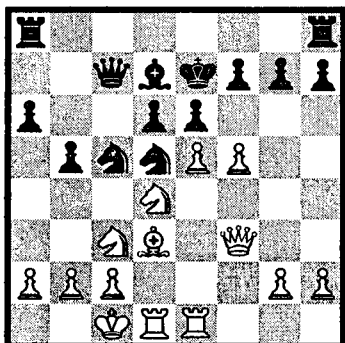
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

217



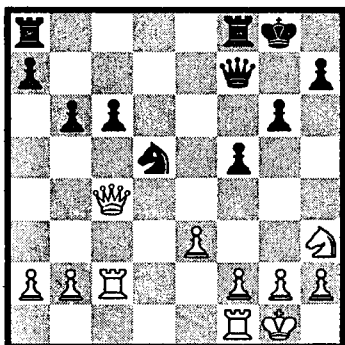
Оценить 1... ♖g7 ?

219



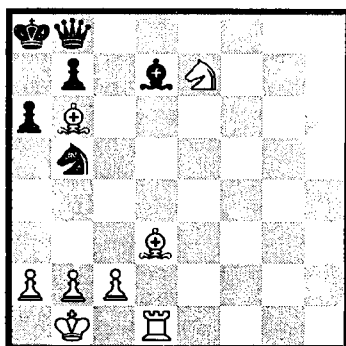
1. ?

221



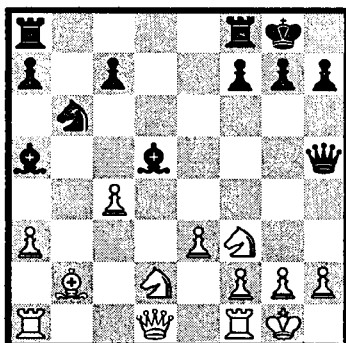
Правильно ли 1...c5 ?

218



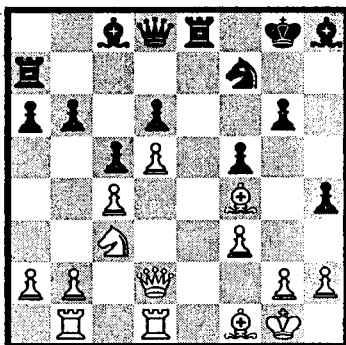
1. ?

220



Оценить 1... ♖:c4

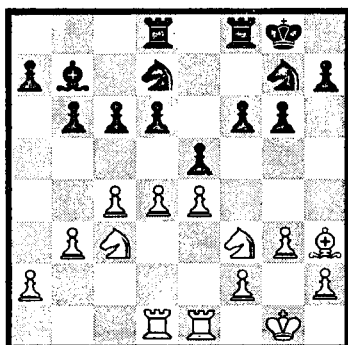
222



1... ?

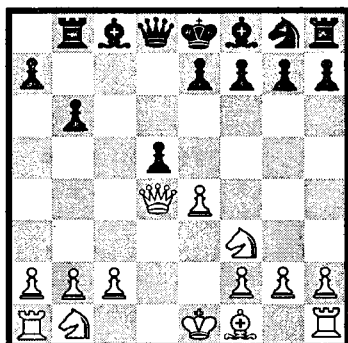
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

223



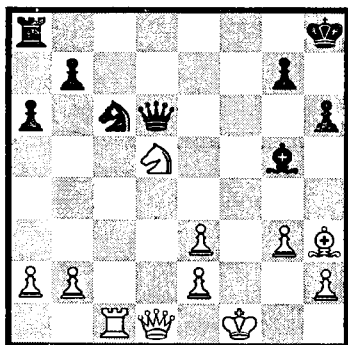
1. ?

225



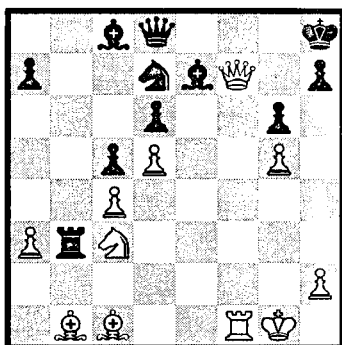
Хорошо ли 1...de ?

227



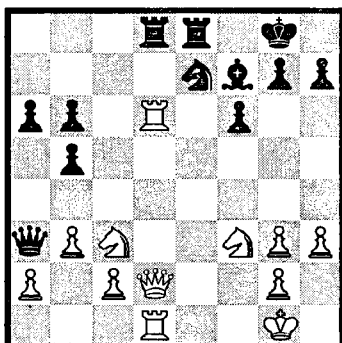
1... ?

224



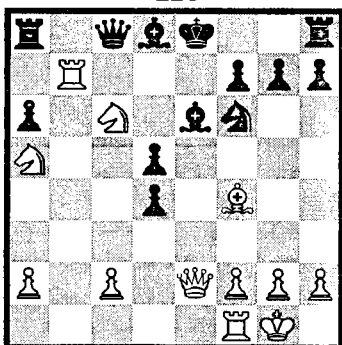
Оценить 1. ♖c2

226



1... ?

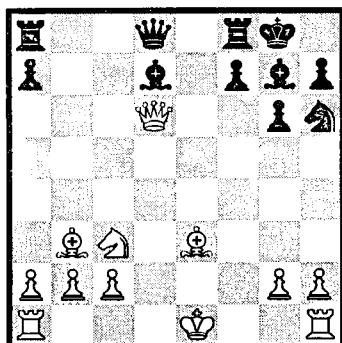
228



1. ?

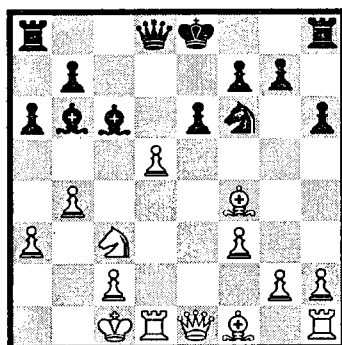
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

229



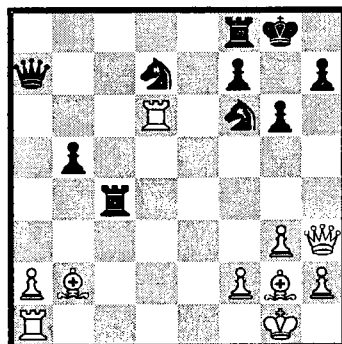
1... ?

231



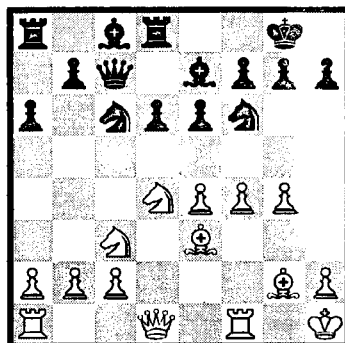
Оценить 1...♘:d5

233



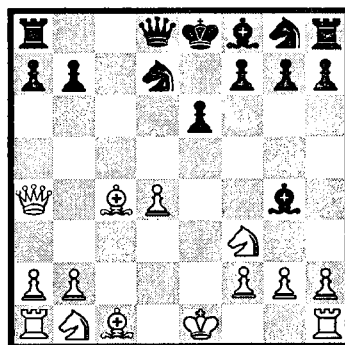
Правильно ли 1.♕:f6 ?

230



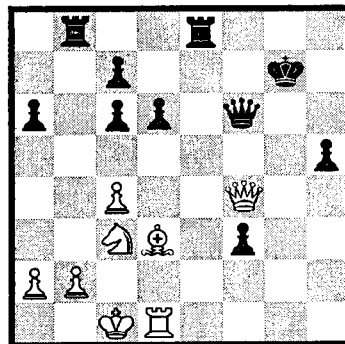
1... ?

232



1. ?

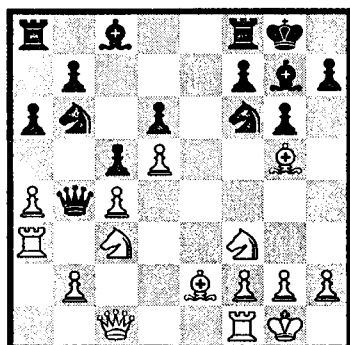
234



1. ?

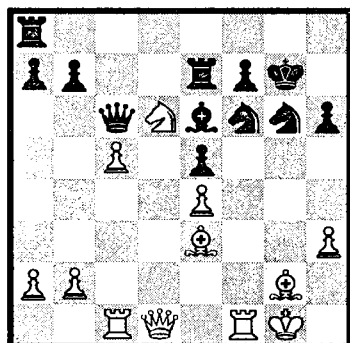
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

235



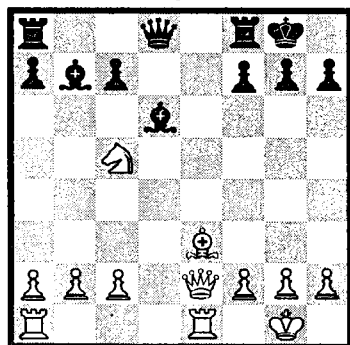
Верно ли 1...♘:c4 ?

237



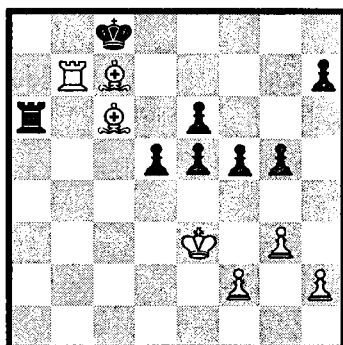
1. ?

239



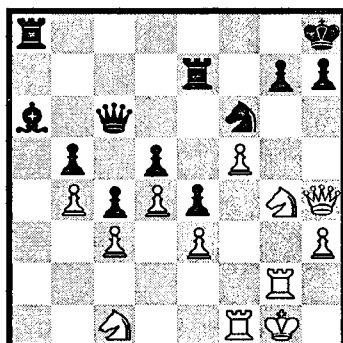
1... ?

236



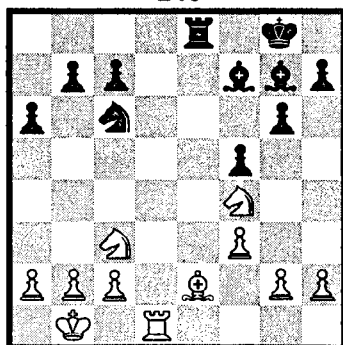
Хорошо ли 1.♖b6 ?

238



1. ?

240

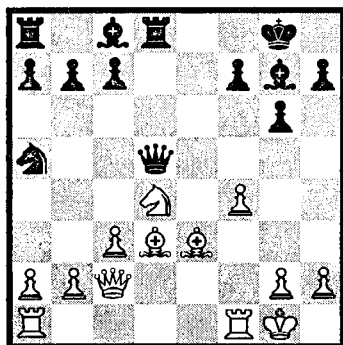


1... ?



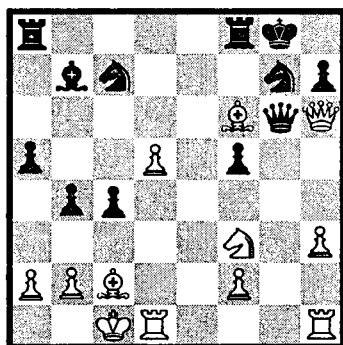
#### 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

241



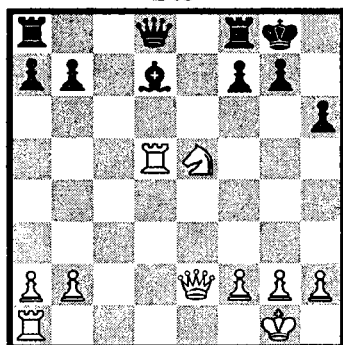
Выигрывает ли 1...c5 ?

243



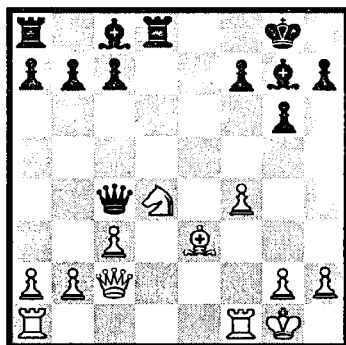
1. ?

245



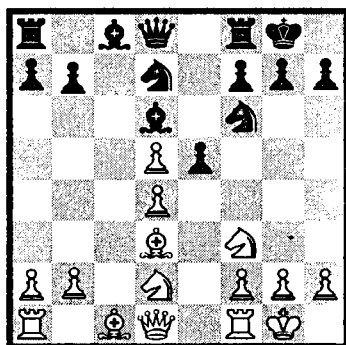
Правильно ли 1...♕g4 ?

242



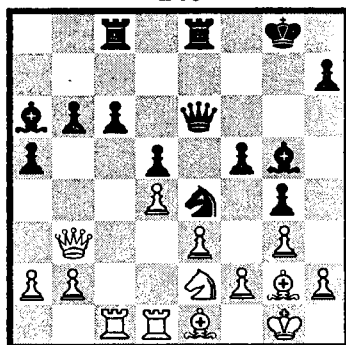
1... ?

244



Что лучше 1...♖d5 или 1...ed ?

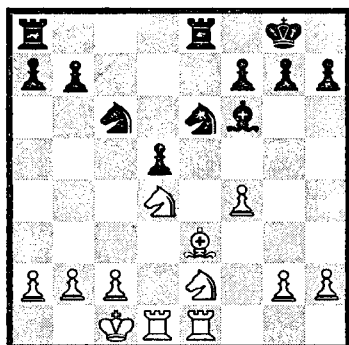
246



Оценить 1.♖f4

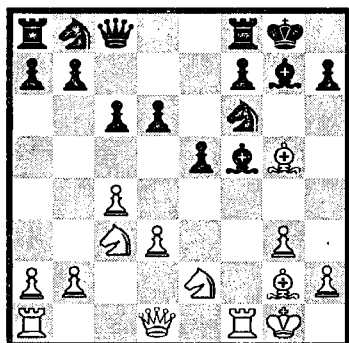
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

247



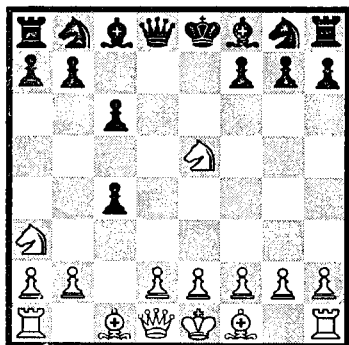
1... ?

249



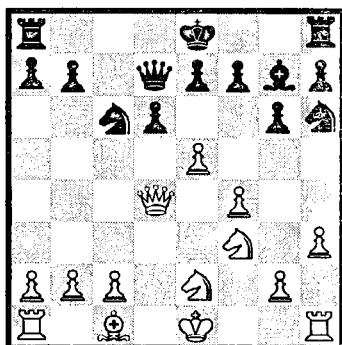
1. ?

251



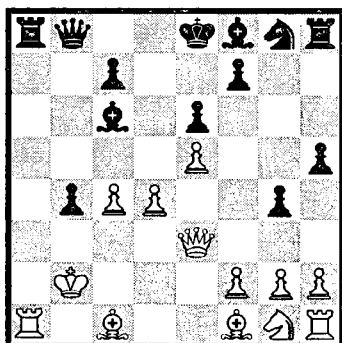
1... ?

248



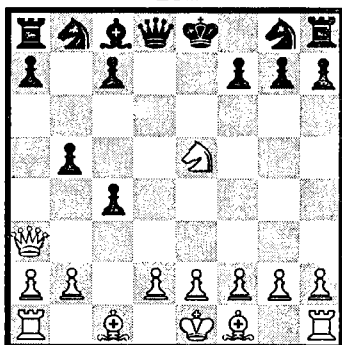
1. ?

250



1... ?

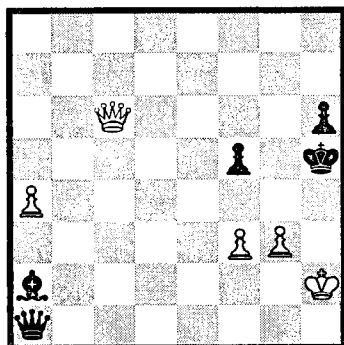
252



Оценить 1... ♖d6

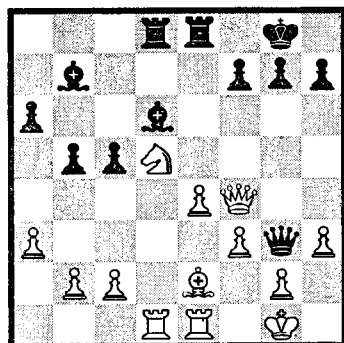
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

253



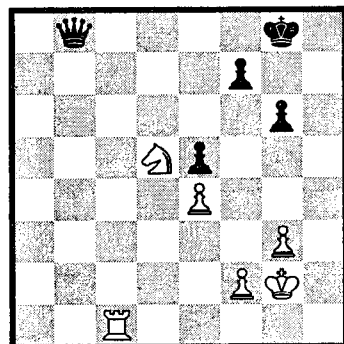
1. ?

255



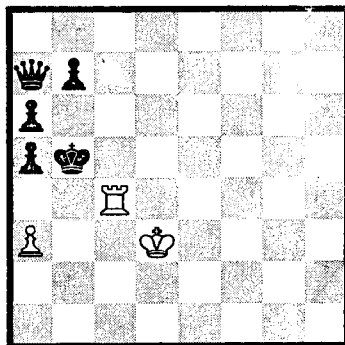
Оценить 1. ♖:g3

257



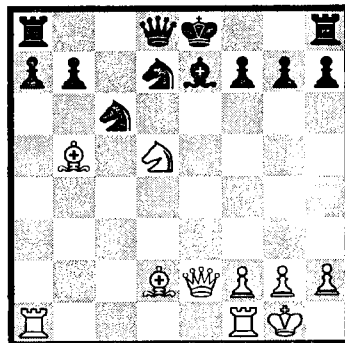
1. ?

254



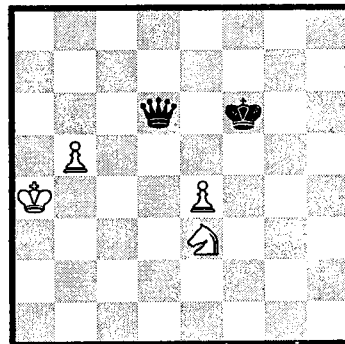
1. ?

256



Правильно ли 1...a6 ?

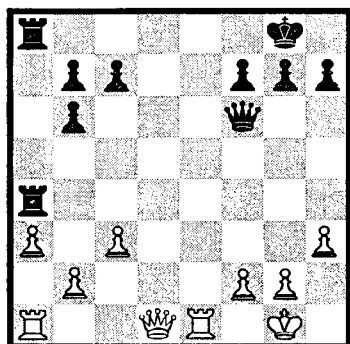
258



1. ?

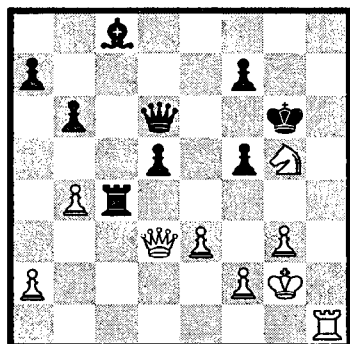
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

259



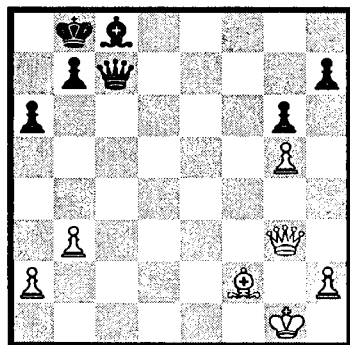
1. ?

261



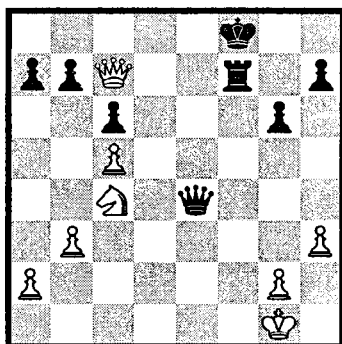
1. ?

263



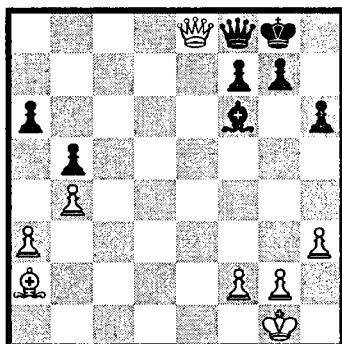
1. ?

260



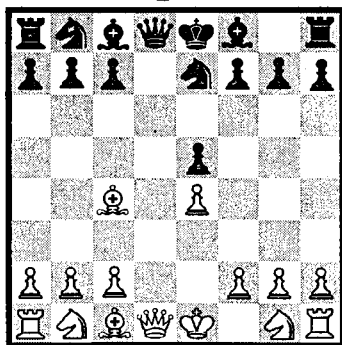
1. ?

262



1. ?

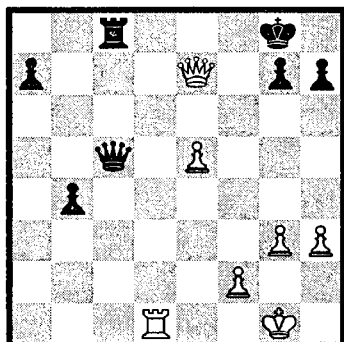
264



1. ?

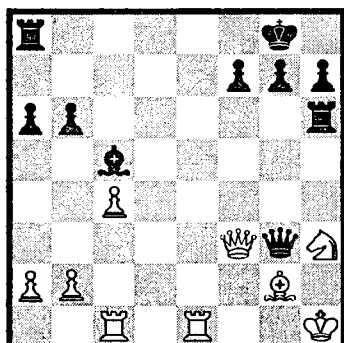
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

265



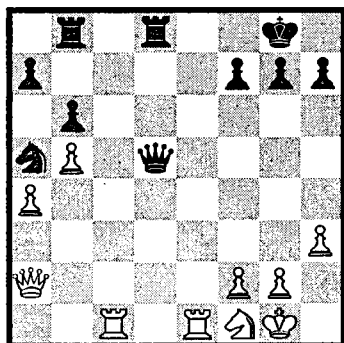
1. ?

267



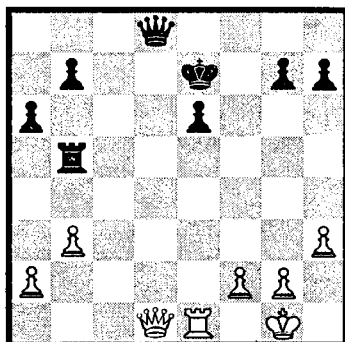
1... ?

269



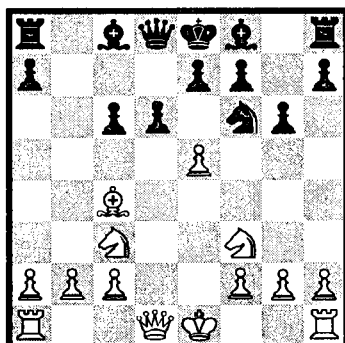
1. ?

266



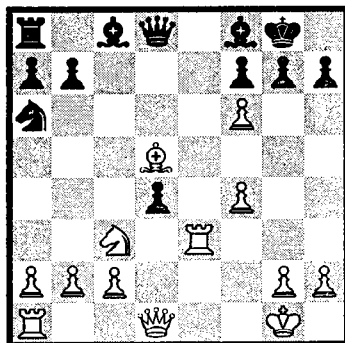
1. ?

268



Оценить 1...de

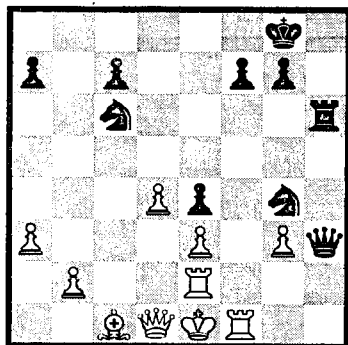
270



Оценить 1...de

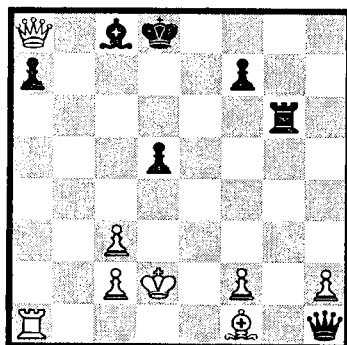
#### 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

271



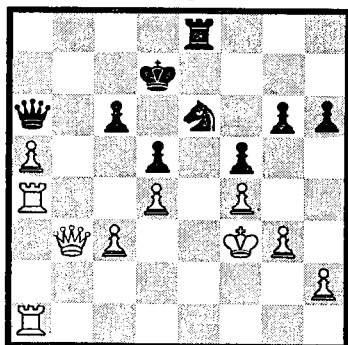
1... ?

273



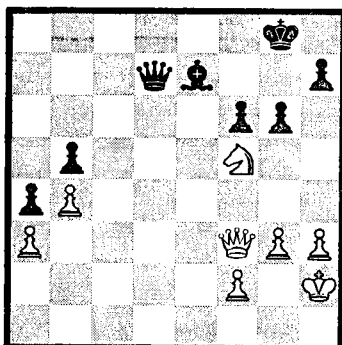
1. ?

275



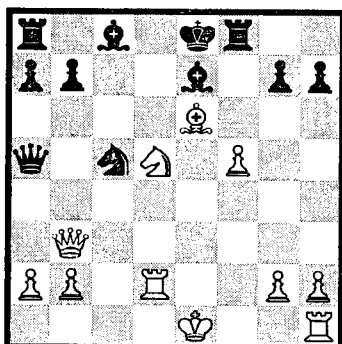
1... ?

272



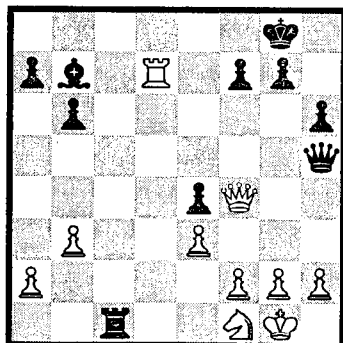
**1. ?**

274



1. ?

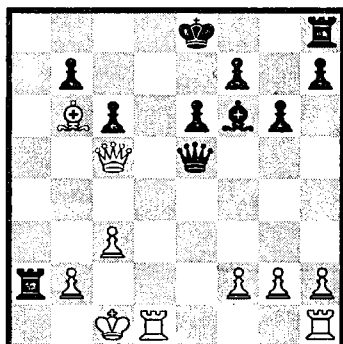
276



1... ?

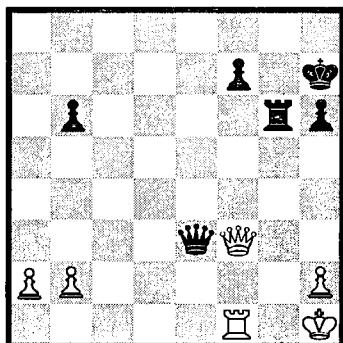
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

277



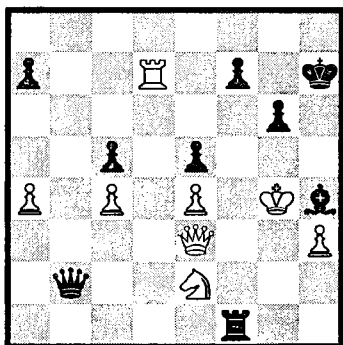
1. ?

279



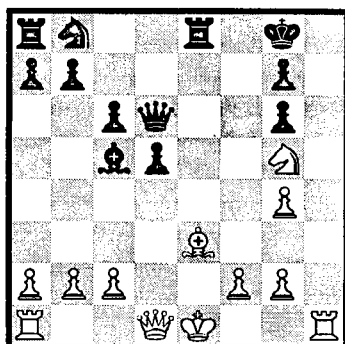
1... ?

281



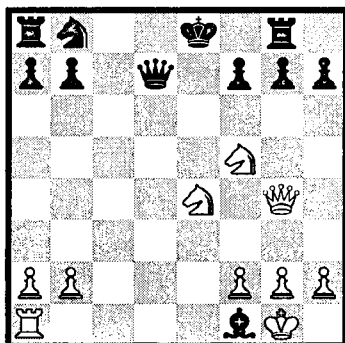
1... ?

278



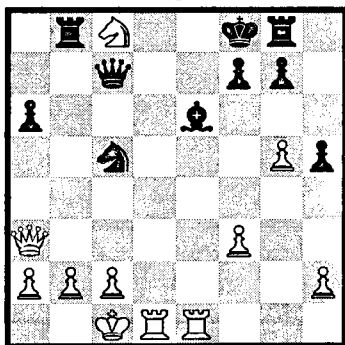
1. ?

280



1. ?

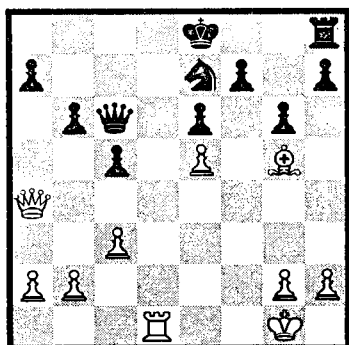
282



1. ?

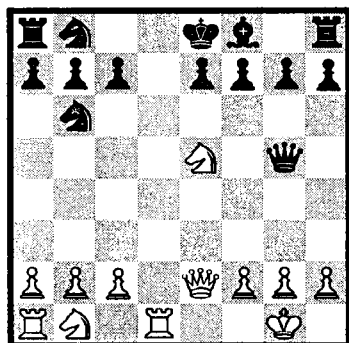
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

283



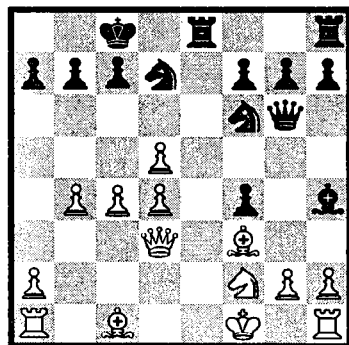
1. ?

285



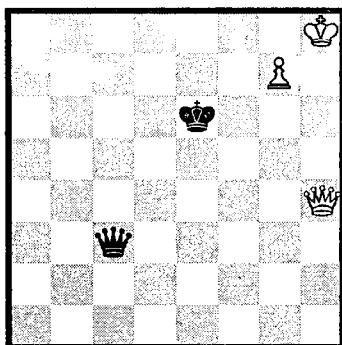
1. ?

287



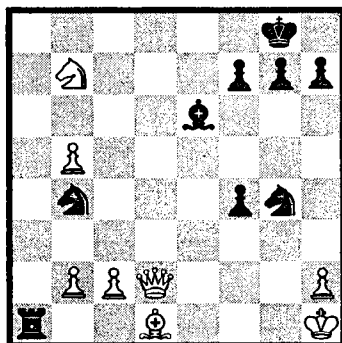
1... ?

284



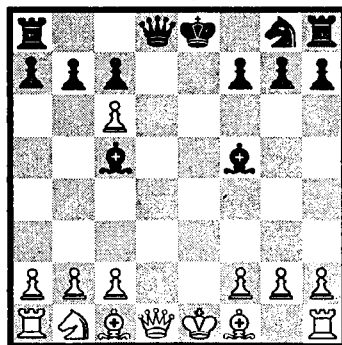
1. ?

286



1... ?

288

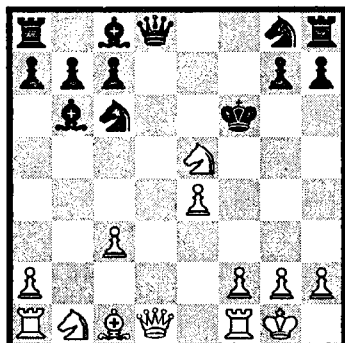


1... ?



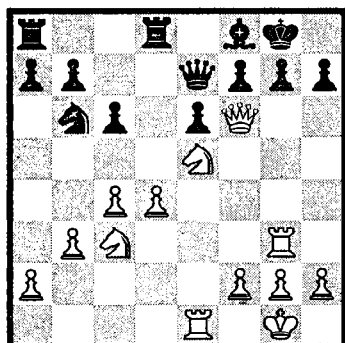
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

289



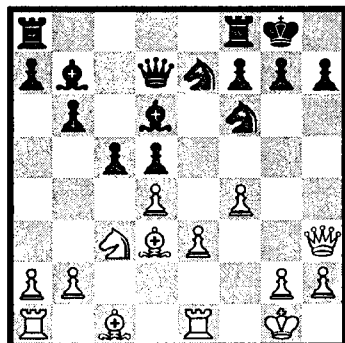
1. ?

291



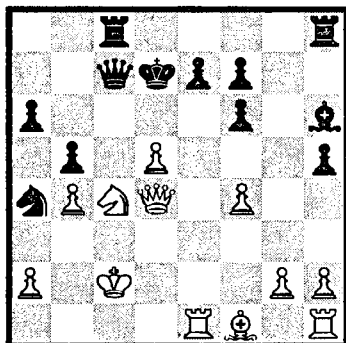
1. ?

293



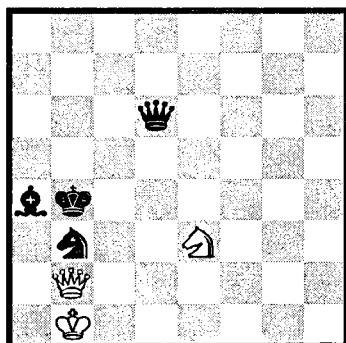
1. ?

290



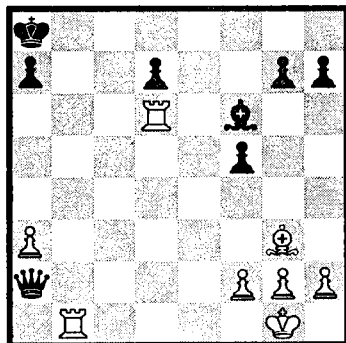
1. ?

292



1. ?

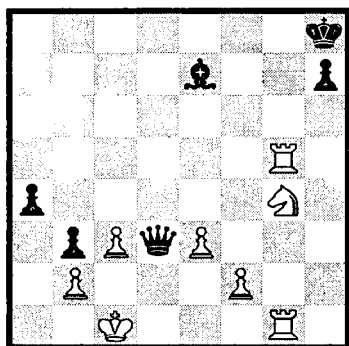
294



1. ?

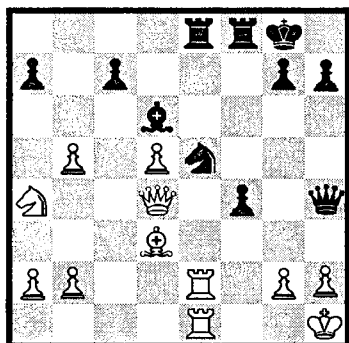
# 4. ЦИКЛ «В» (выигрыш материала)

295



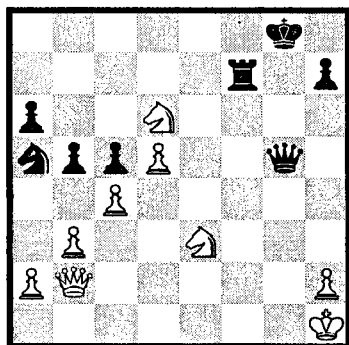
1. ?

297



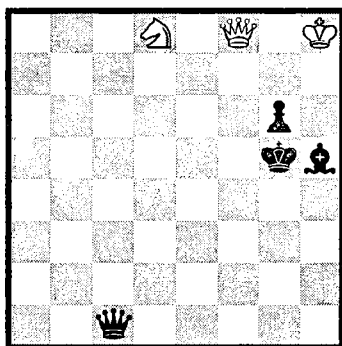
Оценить 1. ♖:e5

299



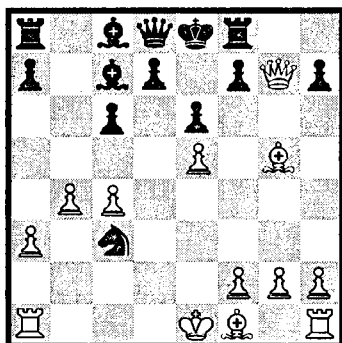
1. ?

296



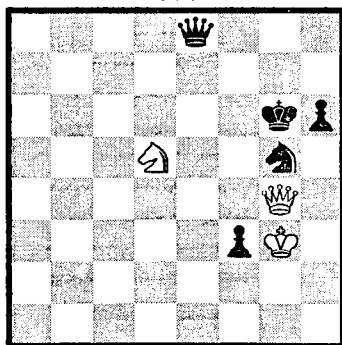
1. ?

298



Что следует на 1... ♕:e5 ?

300



1. ?

# ПЕРВЫЕ ПОДСКАЗКИ (В)

- |     |       |     |       |      |          |
|-----|-------|-----|-------|------|----------|
| 1.  | 1.△   | 42. | 1.♚   | 83.  | 1.♚      |
| 2.  | 1.♚   | 43. | 1.△   | 84.  | 1.♚      |
| 3.  | 1...♚ | 44. | 1.△   | 85.  | 2.♚      |
| 4.  | 1.△   | 45. | 1.△   | 86.  | 1.♚      |
| 5.  | 1.♚   | 46. | 1.♚   | 87.  | 1.♚      |
| 6.  | 1.△   | 47. | 1.♚   | 88.  | 1.♚      |
| 7.  | 2.♚   | 48. | 1.♚   | 89.  | 1.△      |
| 8.  | 2.△   | 49. | 1.△   | 90.  | 1...♚    |
| 9.  | 1...♚ | 50. | 1.△   | 91.  | 1.♚      |
| 10. | 1.△   | 51. | 1.△   | 92.  | 1.♚      |
| 11. | 1...♚ | 52. | 1.△   | 93.  | 1.♚, 1.△ |
| 12. | 1.♚   | 53. | 1...△ | 94.  | 1.♚      |
| 13. | 1.♚   | 54. | 1...△ | 95.  | 1.♚      |
| 14. | 1...♚ | 55. | 2.△   | 96.  | 1.△      |
| 15. | 1.♚   | 56. | 1.△   | 97.  | 1...△    |
| 16. | 1...△ | 57. | 1.△   | 98.  | 1.♚      |
| 17. | 2.△   | 58. | 1.♚   | 99.  | 1.△      |
| 18. | 1...♚ | 59. | 1.♚   | 100. | 1.△      |
| 19. | 1.♚   | 60. | 2.♚   | 101. | 1.♚      |
| 20. | 1.♚   | 61. | 1.△   | 102. | 1...△    |
| 21. | 1...♚ | 62. | 2.△   | 103. | 1.♚      |
| 22. | 1.△   | 63. | 1...△ | 104. | 1.△      |
| 23. | 1.△   | 64. | 1.♚   | 105. | 1.♚      |
| 24. | 1...△ | 65. | Да    | 106. | 1...♚    |
| 25. | 1...♚ | 66. | 2.△   | 107. | 1.△      |
| 26. | 1.△   | 67. | 2.♚   | 108. | 1...♚    |
| 27. | 1...△ | 68. | 1.♚   | 109. | 1.△      |
| 28. | 1.♚   | 69. | 2.♚   | 110. | 1...△    |
| 29. | 1.△   | 70. | 2.♚   | 111. | 1.△      |
| 30. | 1.♚   | 71. | 1.♚   | 112. | 1.♚      |
| 31. | 1.△   | 72. | 1.♚   | 113. | 1...♚    |
| 32. | 1.△   | 73. | 1.△   | 114. | 1...△    |
| 33. | 1.△   | 74. | 1.△   | 115. | 1.△      |
| 34. | 1.△   | 75. | 2.△   | 116. | 1.♚      |
| 35. | 1.♚   | 76. | 1.♚   | 117. | 1.♚      |
| 36. | 1.♚   | 77. | 2.♚   | 118. | 1.♚      |
| 37. | 1.♚   | 78. | 1.△   | 119. | 1.♚      |
| 38. | 1.♚   | 79. | 1.♚   | 120. | 1.♚      |
| 39. | 1.♚   | 80. | 1...♚ | 121. | 1...♚    |
| 40. | 1.△   | 81. | 1.♚   | 122. | 1...△    |
| 41. | 1.♚   | 82. | 1.△   | 123. | 2.△      |

124. 1...♠	167. 1...♠	210. 1...♠
125. 1.♠, 1...♠	168. 1.♣	211. 1...♠
126. 2.♠	169. 1.♠	212. 1...♠
127. 1...♠	170. 2.♠	213. 2.♠
128. 1...♠	171. 2.♠	214. 1.♠
129. 1.♣	172. 1.♣	215. 1.♣
130. 1...♣	173. 1.♠	216. 1.♠
131. 1...♣	174. 1...♠	217. 2.♠
132. 1.♣	175. 1...♠	218. 1.♠
133. 1.♣	176. 1...♠	219. 1.♠
134. 1...♣	177. 2.♠	220. 2.♠
135. 1.♣	178. 1...♠	221. 2.♠
136. 1...♠	179. 2.♠, 2.♠	222. 1...♠
137. 1.♠	180. 2.♠	223. 1.♠
138. 1.♣	181. 2.♠	224. 1...♠
139. 1...♠	182. 2.♠	225. 2.♣
140. 1...♠	183. 1.♣	226. 1...♣
141. 1...♣	184. 1...♠	227. 1...♣
142. 1.♠	185. 1...♠	228. 1.♠
143. 1.♣	186. 1...♣	229. 1...♠
144. 1...♠	187. 1.♠	230. 1...♠
145. 1.♣	188. 1.♣	231. 2.♠
146. 1...♣	189. 1...♣	232. 1.♠
147. 1...♣	190. 1.♠	233. 1...♠
148. 2.♠	191. 2.♣	234. 1.♣
149. 2.♠	192. 2.♠	235. 2.♠
150. 1...♠	193. 2.♠	236. 1...♣
151. 1...cd	194. 1.♠	237. 1.♠
152. 1.♠	195. 2.♠, 2.♠	238. 1.♠
153. 2.♠, 2.♣	196. 1.♠	239. 1...♠
154. 1.♠	197. 2.♠	240. 1...♠
155. 1.♠	198. 2.♠	241. 2.♠
156. 1...♠	199. 1.♠	242. 1...♠
157. 2.♣	200. 1...♠	243. 1.♠
158. 1...♣	201. 1...♠	244. 1...♠
159. 1.♠	202. 1.♠	245. 2.♣
160. 1...♣	203. 1.♠	246. 1...♠
161. 1...♠	204. 2.♠	247. 1...♠
162. 2.♠	205. 1...♣	248. 1.♠
163. 1.♠	206. 1.♠	249. 1.♠
164. 1.♣	207. 1...♠	250. 1...♣
165. 1...♠	208. 1.♠	251. 1...♠
166. 2.♠	209. 1.♠	252. 2.♣

253. 1. ♖  
 254. 1. ♙  
 255. 1... ♜  
 256. 2. ♜  
 257. 1. ♖  
 258. 1. ♙  
 259. 1. ♖  
 260. 1. ♖  
 261. 1. ♖  
 262. 1. ♜  
 263. 1. ♜  
 264. 1. ♜  
 265. 1. ♖  
 266. 1. ♖  
 267. 1... ♖  
 268. 2. ♜

269. 1. ♖  
 270. 2. ♜  
 271. 1... ♖  
 272. 1. ♖  
 273. 1. ♖  
 274. 1. ♖  
 275. 1... ♙  
 276. 1... ♖  
 277. 1. ♖  
 278. 1. ♖  
 279. 1... ♖  
 280. 1. ♙  
 281. 1... ♖  
 282. 1. ♖  
 283. 1. ♖  
 284. 1. ♖

285. 1. ♖  
 286. 1... ♖  
 287. 1... ♖  
 288. 1... ♜  
 289. 1. ♜  
 290. 1. ♖  
 291. 1. ♖  
 292. 1. ♖  
 293. 1. ♜  
 294. 1. ♖  
 295. 1. ♖  
 296. 1. ♖  
 297. 1... ♖  
 298. 2. ♖  
 299. 1. ♖  
 300. 1. ♖

### **ВТОРЫЕ ПОДСКАЗКИ (В)**

2. 1. ♖:b5  
 3. 1...dc  
 4. 1. ♙:c8  
 5. 1. ♖:f4  
 6. 1. ♜:e5  
 7. 2. ♖:e5  
 8. 2. ♙:f6  
 9. 1... ♖g8  
 10. 1. ♙:d5  
 11. 1...g4  
 13. 1. ♖:g6  
 14. 1...g5  
 17. 2. ♜:f6  
 18. 1... ♖d4  
 19. 1. ♖:e5  
 20. 1. ♖c7  
 21. 1... ♖e2  
 22. 1. ♙c4  
 23. 1. ♜f3  
 26. 1. ♙d5  
 27. 1... ♙g3  
 28. 1. ♖f4  
 29. 1. ♜h5

31. 1. ♙c7  
 32. 1. ♜:f6  
 33. 1. ♜g8  
 34. 1. ♜g6  
 35. 1. ♙g7  
 36. 1. ♙e6  
 37. 1. ♖e3  
 38. 1. ♖a8  
 39. 1. ♖c8  
 40. 1. ♙bd4  
 41. 1. ♖e4  
 42. 1. ♖h4  
 43. 1. ♜:b8  
 44. 1. ♙d3  
 45. 1. ♜:b8  
 46. 1. ♙f6  
 47. 1. ♙f3  
 48. 1. ♙d7  
 49. 1. ♜c6  
 50. 1. ♜:c5  
 51. 1. ♙:d7  
 52. 1. ♜:f6  
 54. 1... ♙a5

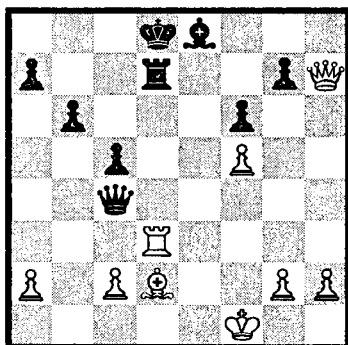
55. 2. ♙:c6  
 56. 1. ♙e5  
 57. 1. ♙f4  
 58. 1. ♖g3  
 59. 1. ♖:d6  
 60. 2. ♖:d8  
 61. 1. ♜:d7  
 62. 2. ♙:e4  
 63. 1... ♜h2  
 64. 1.c3  
 65. 2. ♙:e4 ♙:e4  
 66. 2. ♜:d4  
 67. 2. ♖g4  
 68. 1. ♖b8  
 69. 2. ♖d7  
 70. 2. ♖:e5  
 71. 1.b6  
 72. 1.e6  
 73. 1. ♜e6  
 74. 1. ♜e8  
 75. 2. ♙:e4  
 76. 1. ♖:c7  
 77. 2. ♖:g7

78. 1. ♠h7  
 79. 1. ♣c5  
 80. 1... ♠e1  
 81. 1.f7  
 82. 1. ♠g7  
 83. 1. ♣b1  
 84. 1. ♣h7  
 85. 2. ♣d2  
 86. 1. ♠f4  
 87. 1. ♠:h6  
 88. 1. ♣c1  
 89. 1. ♠:c7  
 91. 1. ♣:f6  
 94. 1. ♣a7  
 95. 1.ab  
 96. 1. ♠d5  
 97. 1... ♠:g5  
 98. 1. ♠d2  
 99. 1. ♠:c5  
 100. 1. ♠:d5  
 101. 1. ♠:g6  
 103. 1. ♣c4  
 104. 1. ♠:c6  
 105. 1. ♠:d6  
 106. 1... ♠b8  
 107. 1. ♠d7  
 108. 1... ♠:d7  
 109. 1. ♠h3  
 110. 1... ♠c5  
 111. 1. ♠g7  
 112. 1. ♣g7  
 113. 1... ♣h4  
 114. 1... ♠f6  
 115. 1. ♠c3  
 116. 1. ♣d3  
 117. 1. ♣h2  
 118. 1. ♠:f8  
 119. 1. ♣:e7  
 120. 1. ♣f6  
 121. 1... ♣f1  
 122. 1... ♠:e4  
 123. 2. ♠:e4  
 125. 1.g7, 1...a2  
 126. 2. ♠:e4  
 127. 1... ♠f1  
 128. 1... ♠d4  
 129. 1. ♠f6  
 130. 1... ♣:e5  
 131. 1... ♣a1  
 132. 1. ♣a8  
 133. 1. ♣c7  
 134. 1... ♠:g2  
 135. 1. ♣c6  
 136. 1... ♠g4  
 137. 1. ♠f3  
 138. 1. ♣:g5  
 139. 1... ♠g4  
 140. 1... ♠:c2  
 143. 1. ♠:d8  
 144. 1... ♠c5  
 145. 1. ♣g6  
 146. 1... ♣a7  
 147. 1... ♣c5  
 148. 2. ♠:c8  
 149. 2. ♠:c7  
 150. 1...c5  
 151. 1...cd  
 152. 1.ef  
 153. 2. ♠:c6,  
 2. ♠:c8  
 154. 1. ♠f4  
 155. 1. ♠b4  
 157. 2. ♣:d8  
 158. 1... ♣f7  
 159. 1. ♠h3  
 160. 1... ♣a8  
 161. 1... ♠f6  
 162. 2. ♠:c5  
 163. 1.g4  
 164. 1. ♣:c7  
 165. 1...c5  
 166. 2. ♠:e7  
 167. 1...f5  
 168. 1. ♣g4  
 169. 1.c4  
 170. 2. ♠b4  
 171. 2. ♠:f5  
 173. 1. ♠e5  
 175. 1...c5  
 176. 1... ♠:f3  
 178. 1... ♠:a6  
 179. 2.e7, 2. ♠:a8  
 180. 2. ♠a6  
 181. 2. ♠:d5  
 182. 2. ♠:c4  
 183. 1. ♣e5  
 184. 1... ♠h2  
 185. 1... ♠:f3  
 186. 1... ♠a8  
 187. 1. ♠a5  
 188. 1. ♣e4  
 189. 1... ♠e4  
 190. 1.d5  
 191. 2. ♣:c8  
 192. 2. ♠:d4  
 193. 2. ♠:d6  
 194. 1. ♠:b6  
 195. 2.e5, 2.f4  
 196. 1. ♠:g6  
 197. 2. ♠:g4  
 198. 2. ♠:a6  
 199. 1. ♠:d5  
 200. 1...h5  
 201. 1...fe  
 202. 1. ♠d5  
 203. 1. ♠:c6  
 204. 2. ♠:e6  
 205. 1... ♣d4  
 206. 1. ♠c4  
 207. 1... ♠g1  
 208. 1. ♠:e6  
 209. 1. ♠e2  
 210. 1... ♠d4  
 211. 1... ♠:g5  
 212. 1... ♠e4  
 213. 2. ♠b5  
 214. 1. ♠:e5  
 215. 1. ♣c2  
 216. 1. ♠:f6

217. 2.b4  
 218. 1.♕:b5  
 219. 1.♖:d5  
 220. 2.♖:c4  
 221. 2.♖g5  
 222. 1...♕d4  
 223. 1.♕:d7  
 224. 1...♖e5  
 225. 2.♖:d8  
 226. 1...♖c5  
 227. 1...♖d8  
 228. 1.♖:d8  
 229. 1...♖f5  
 230. 1...♖:d4  
 231. 2.♖:d5  
 232. 1.♖e5  
 233. 1...♖:f6  
 234. 1.♖g1  
 235. 2.♖a2  
 236. 1...♖a3  
 237. 1.♖f5  
 238. 1.♖e5  
 239. 1...♕:c5  
 240. 1...♕:c3  
 241. 2.♕e4  
 242. 1...♕:d4  
 243. 1.♕:g7  
 244. 1...ed  
 245. 2.♖c4,  
 2.♖e4  
 246. 1...♕:f4  
 247. 1...♖:d4  
 248. 1.e6  
 242. 1.♕:f6  
 250. 1...♖:a1  
 251. 1...♕:a3  
 252. 2.♖f3  
 253. 1.♖e8  
 254. 1.a4  
 255. 1...♕:g3  
 256. 2.♕:c6  
 257. 1.♖c8  
 258. 1.e5  
 259. 1.♖:a4  
 260. 1.♖:f7  
 261. 1.♖h6  
 262. 1.♕:f7  
 263. 1.♕a7  
 264. 1.♕:f7  
 265. 1.♖d8  
 266. 1.♖:e6  
 267. 1...♖:h3  
 268. 2.♕:f7  
 269. 1.♖e8  
 270. 2.♕:f7  
 271. 1...♖:f1  
 272. 1.♖d5  
 273. 1.♖:c8  
 274. 1.♖b5  
 275. 1...♖:d4  
 276. 1...♖:f1  
 277. 1.♖d8  
 278. 1.♖h8  
 279. 1...♖g1  
 280. 1.♖f6  
 281. 1...♖:e2  
 282. 1.♖:c5  
 283. 1.♖d8  
 284. 1.♖c4  
 285. 1.♖d8  
 286. 1...♖:d1  
 287. 1...♖e1  
 288. 1...♕:f2  
 289. 1.♕g5  
 290. 1.♖:e7  
 291. 1.♖:g7  
 292. 1.♖a3  
 293. 1.♕:h7  
 294. 1.♖b8  
 295. 1.♖g8  
 296. 1.♖h6  
 297. 1...♖:e1  
 298. 2.♖:f8  
 299. 1.♖h8  
 300. 1.♖h5

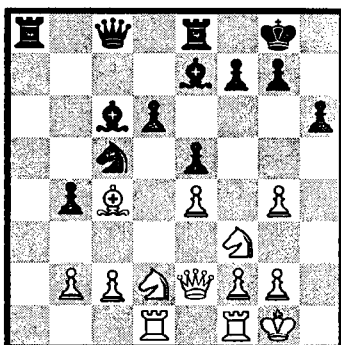
## 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

1



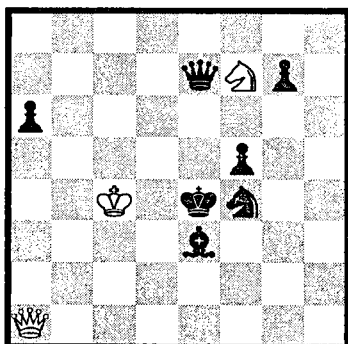
Оценить 1. ♖:g7

2



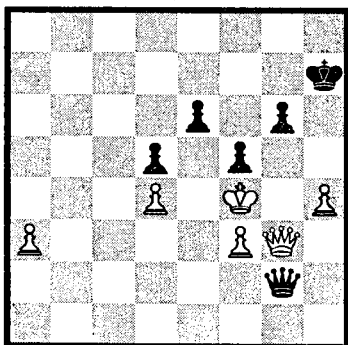
Правильно ли 1... ♜:g4?

3



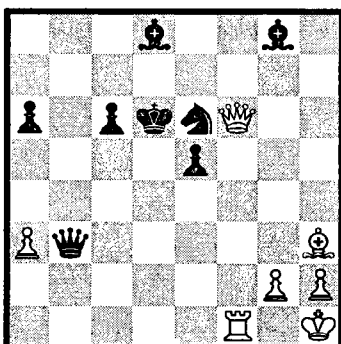
1. ?

5



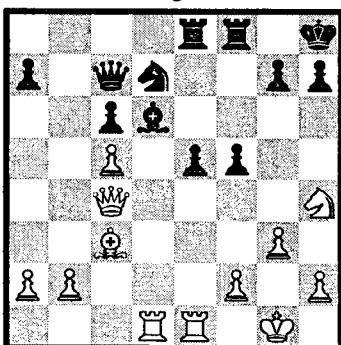
1... ?

4



1. ?

6

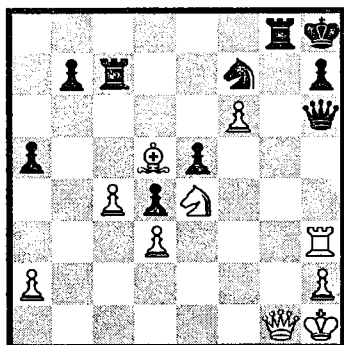


Оценить 1... ♕:c5 и 1... ♖:c5 ?



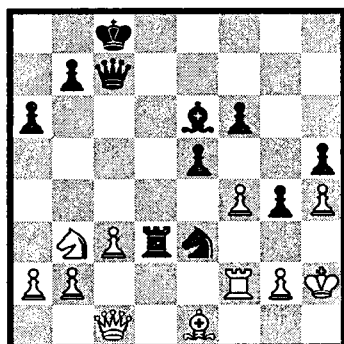
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

7



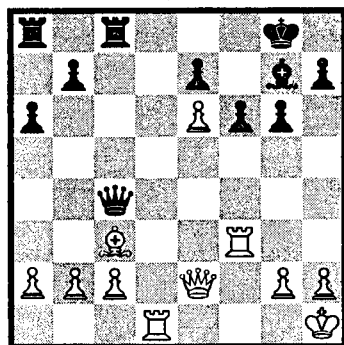
1. ?

9



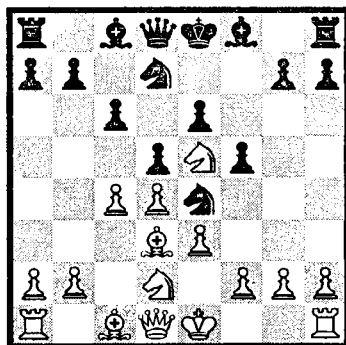
1... ?

11



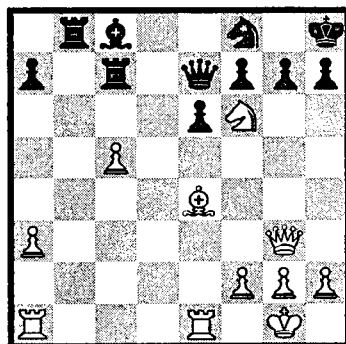
1. ?

8



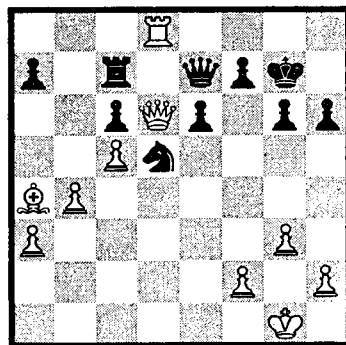
1. ?

10



1. ?

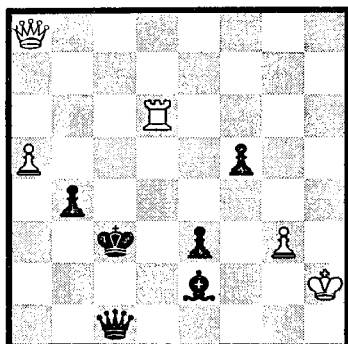
12



Правильно ли 1. ♖:c6 ?

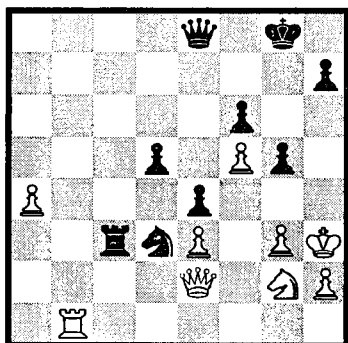
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

13



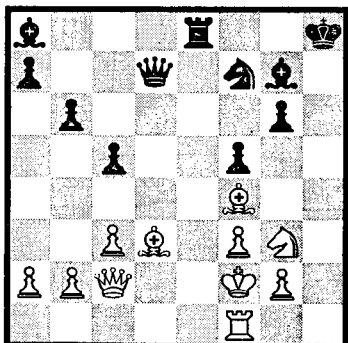
1. ?

15



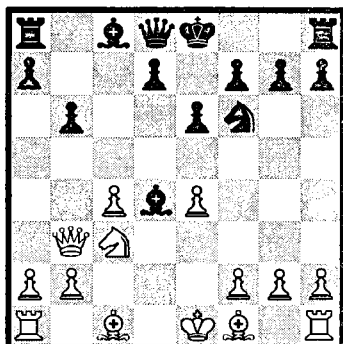
1... ?

17



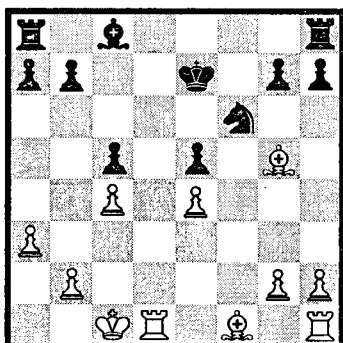
1... ?

14



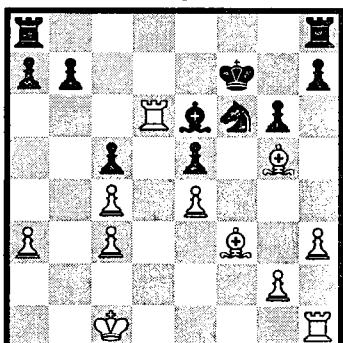
Оценить 1. ♖g5

16



Что лучше 1... ♖g4 или 1... ♖e6 ?

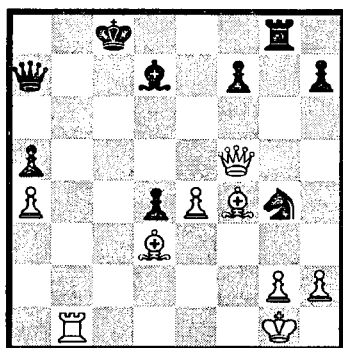
18



1. ?

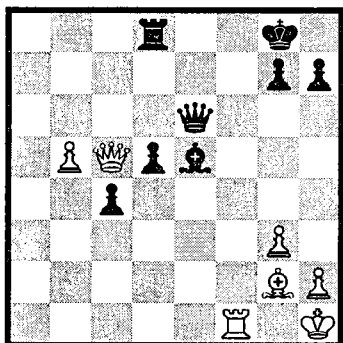
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

19



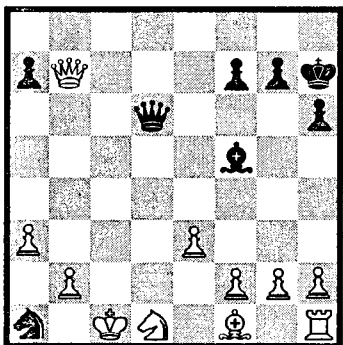
1. ?

21



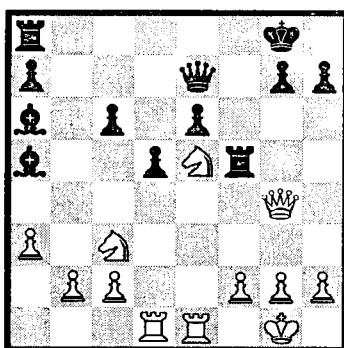
1. ?

23



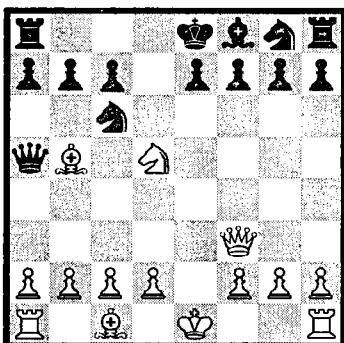
1... ?

20



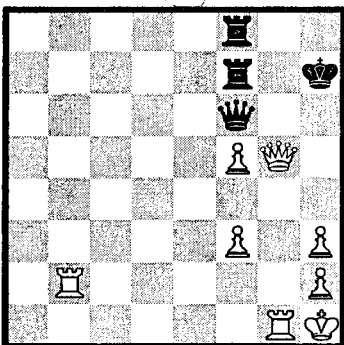
1. ?

22



1. ?

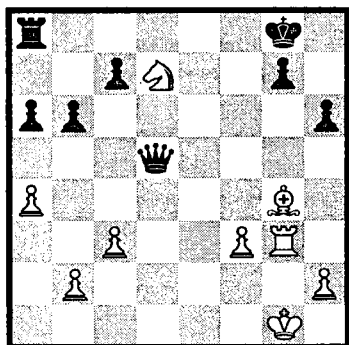
24



1. ?

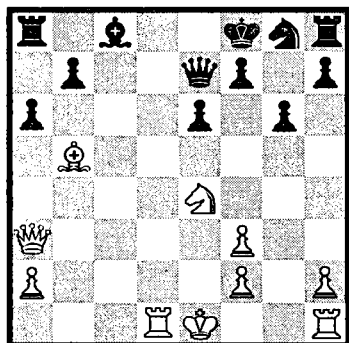
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

25



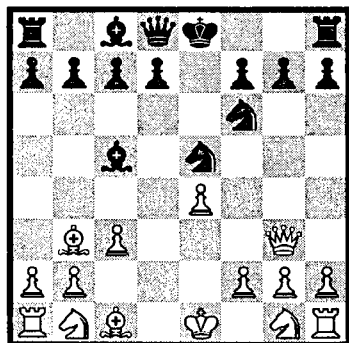
1. ?

27



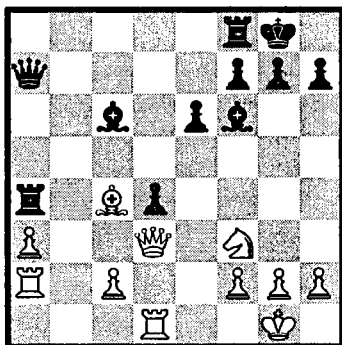
1. ?

29



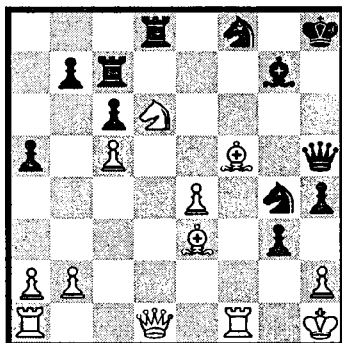
1... ?

26



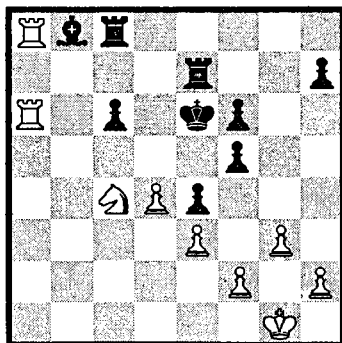
1...?

28



1... ?

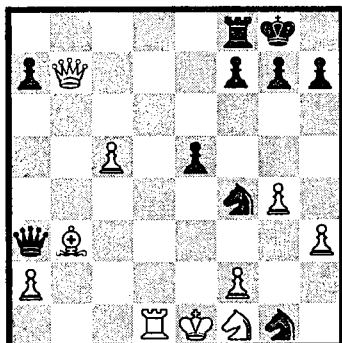
30



1. ?

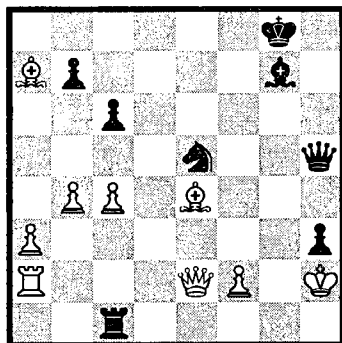
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

31



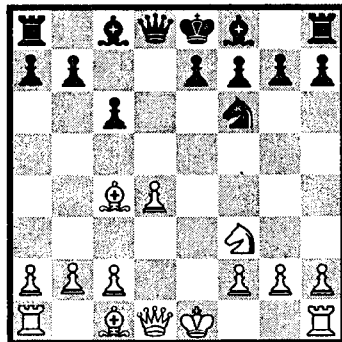
1... ?

33



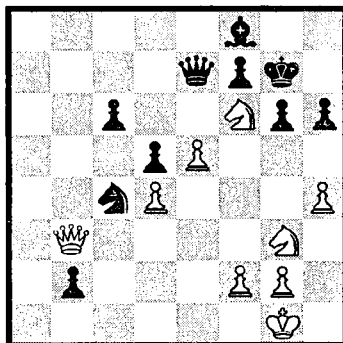
1... ?

35



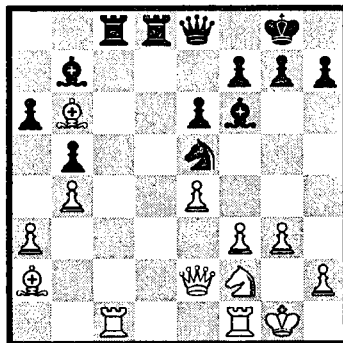
Правильно ли 1... ♖g4 ?

32



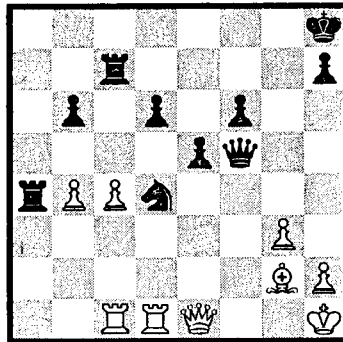
1. ?

34



1... ?

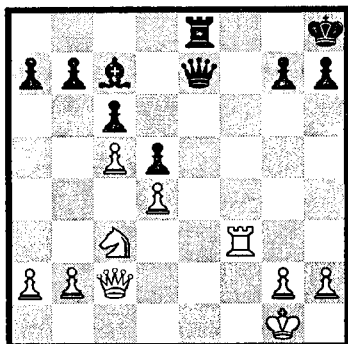
36



1. ?

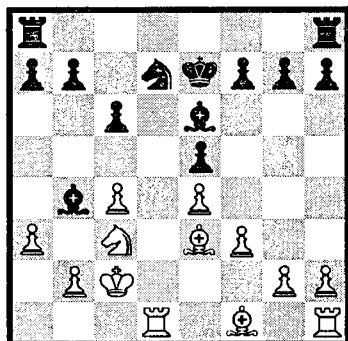
## 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

37



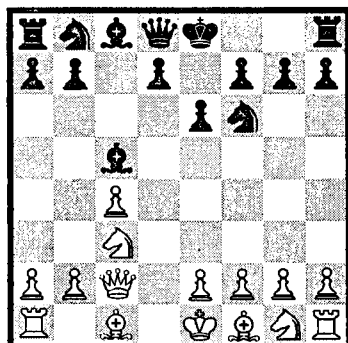
1... ?

39



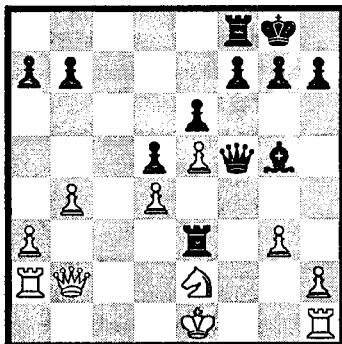
Что лучше 1... ♖a5 или 1... ♖c5 ?

41



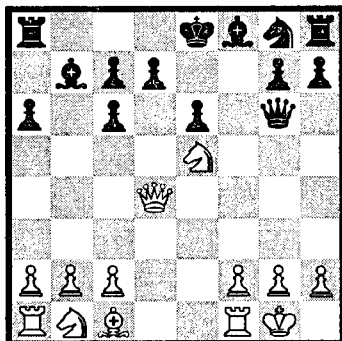
Что лучше 1. ♕g5 или 1. ♖f3 ?

38



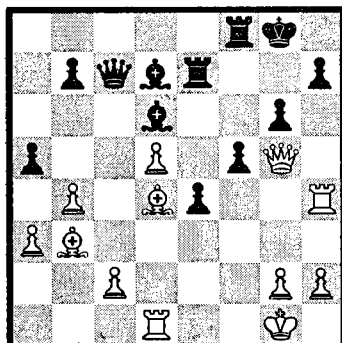
1... ?

40



1... ?

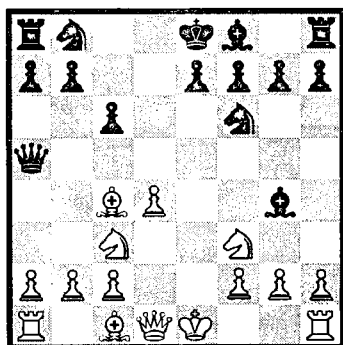
42



1. ?

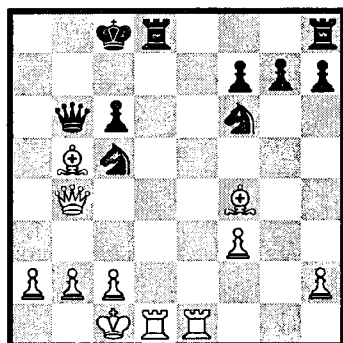
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

43



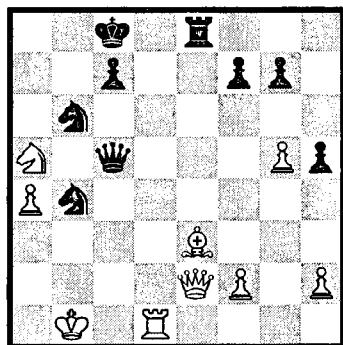
Правильно ли 1. ♖:f7+ ?

45



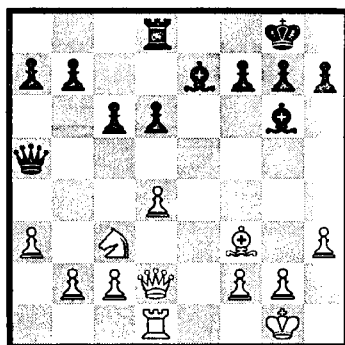
1. ?

47



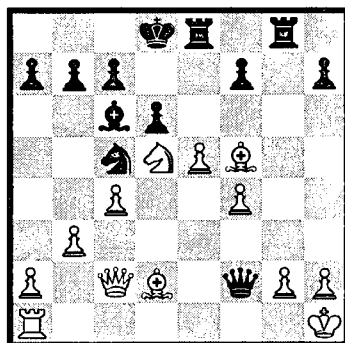
1. ?

44



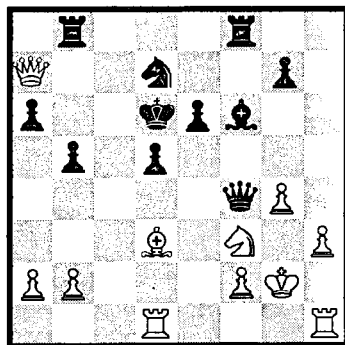
1. ?

46



1. ?

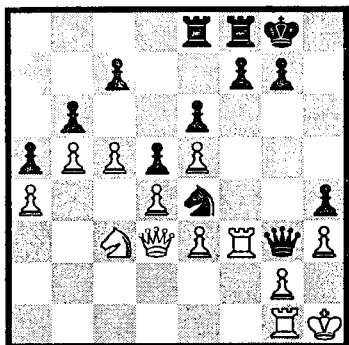
48



1... ?

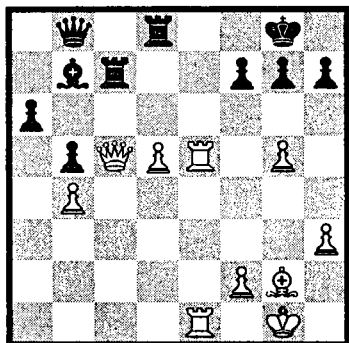
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

49



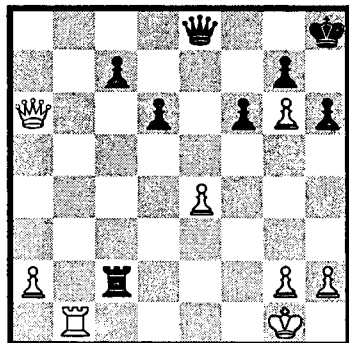
1... ?

51



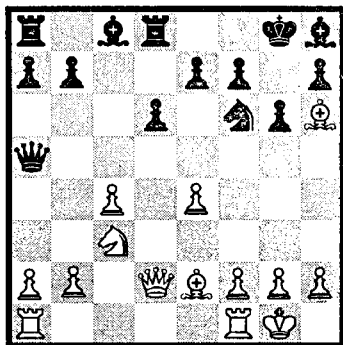
1. ?

53



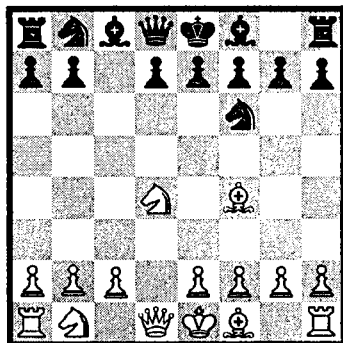
1. ?

50



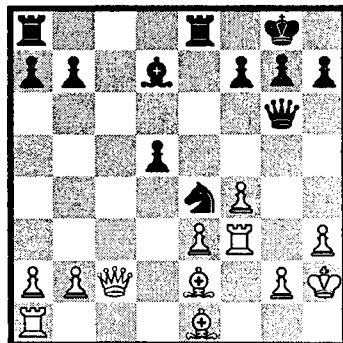
1. ?

52



1... ?

54

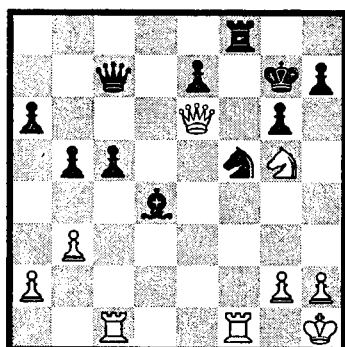


1... ?



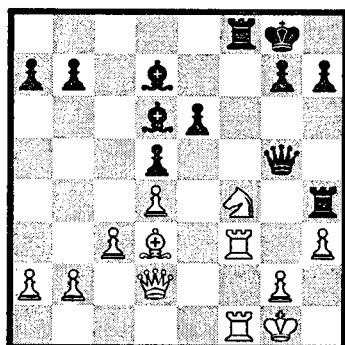
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

55



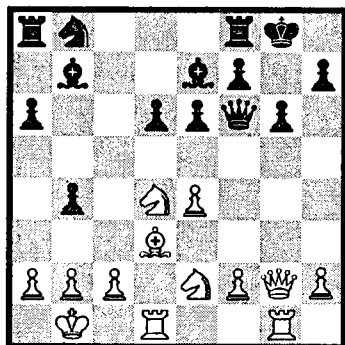
1. ?

57



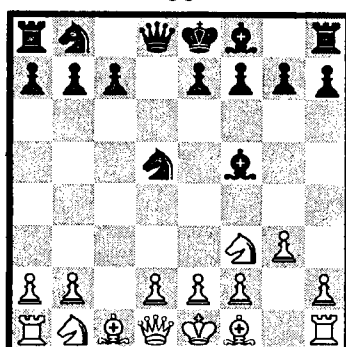
1. ?

59



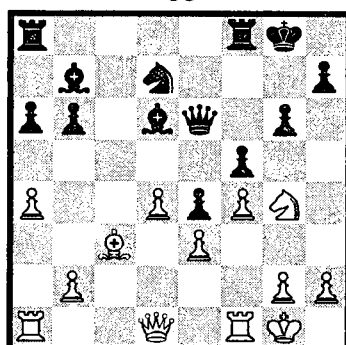
1. ?

56



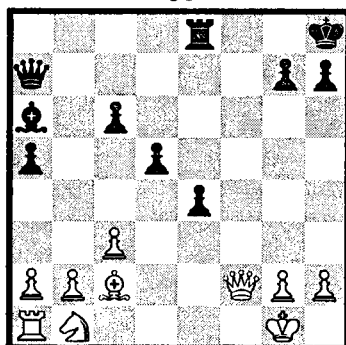
1. ?

58



1. ?

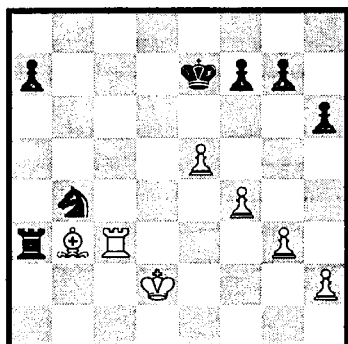
60



1... ?

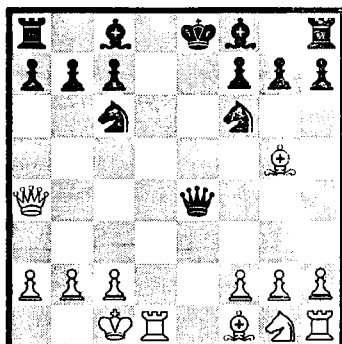
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

61



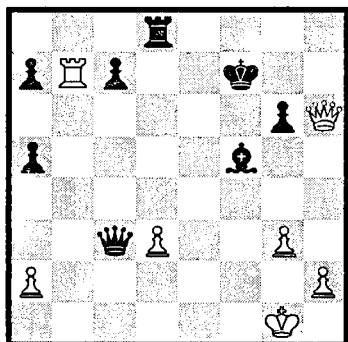
1. ?

62



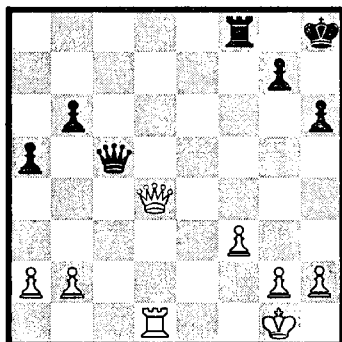
1. ?

63



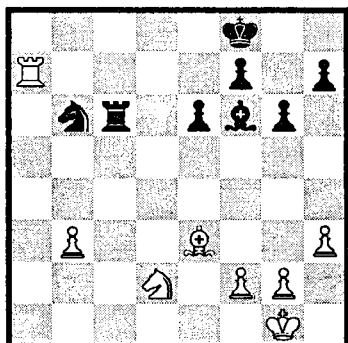
1. ?

64



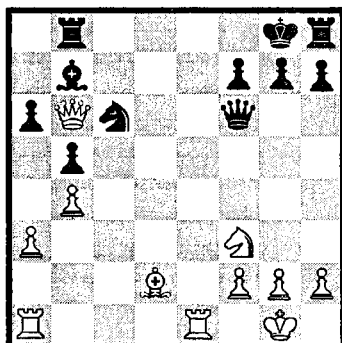
1... ?

65



1. ?

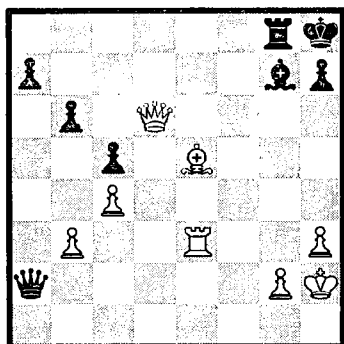
66



1. ?

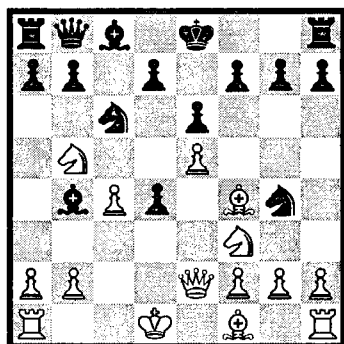
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

67



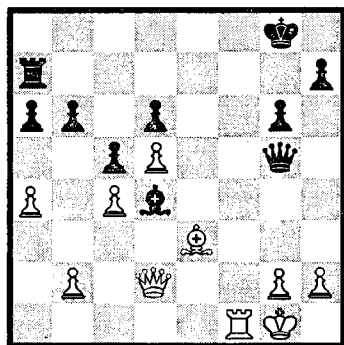
1... ?

69



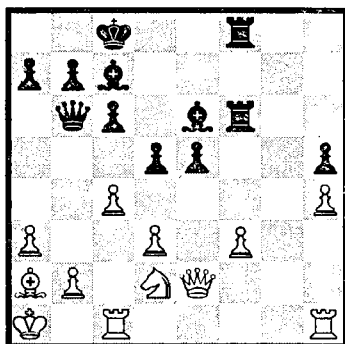
1... ?

71



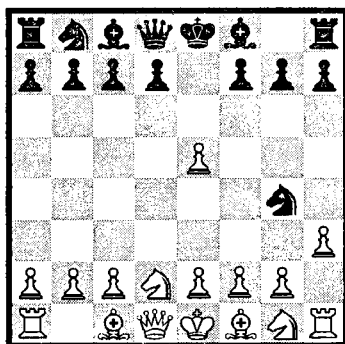
1. ?

68



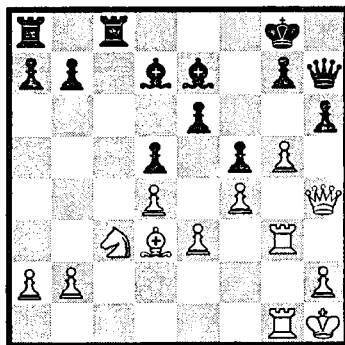
1. ?

70



1... ?

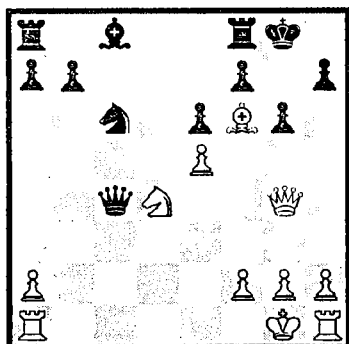
72



1. ?

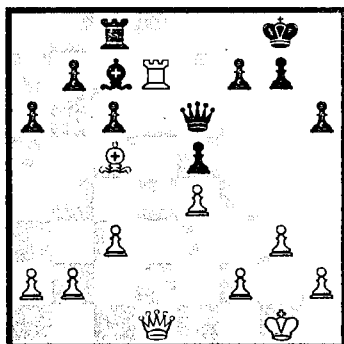
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

73



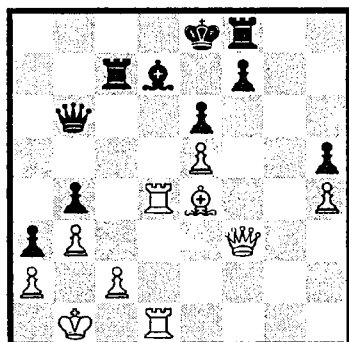
1. ?

74



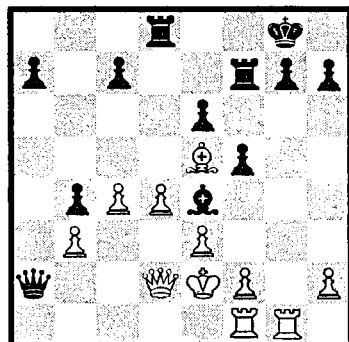
1. ?

75



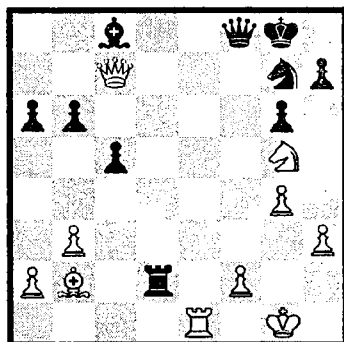
1. ?

77



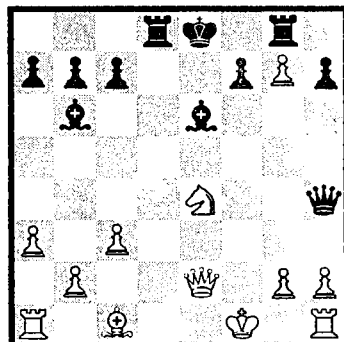
1... ?

76



1. ?

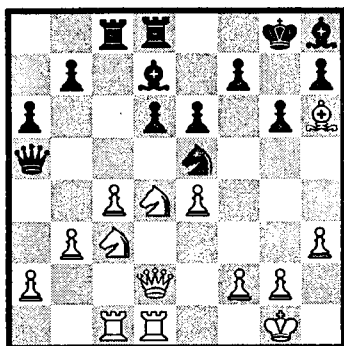
78



1... ?

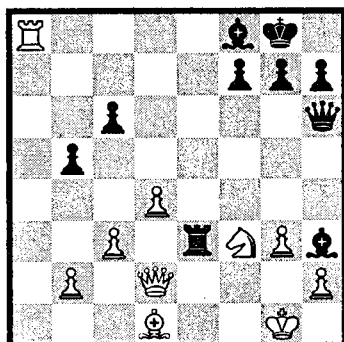
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

79



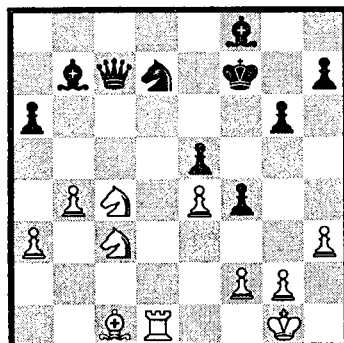
1. ?

81



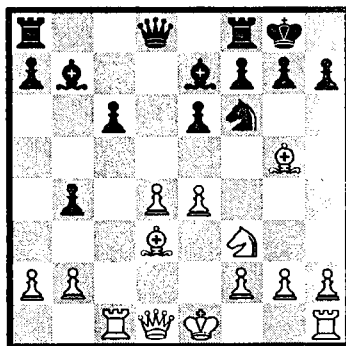
1... ?

83



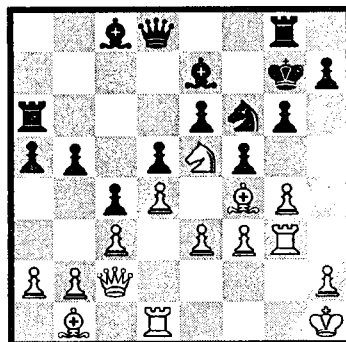
1. ?

80



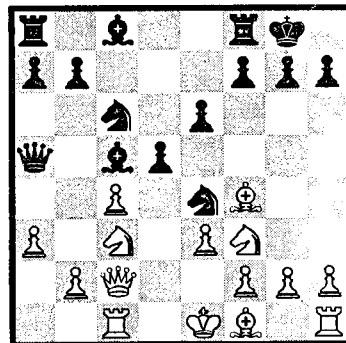
Правильно ли 1...c5?

82



1. ?

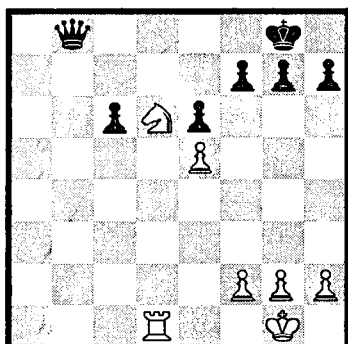
84



Оценить 1.b4

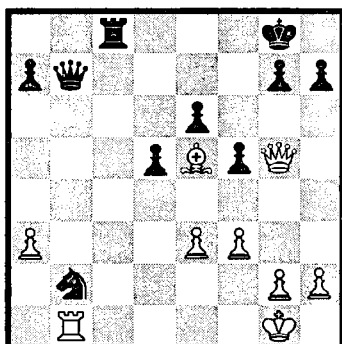
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

85



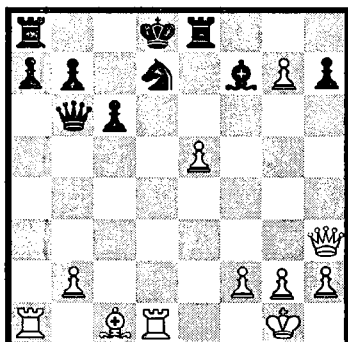
1. ?

86



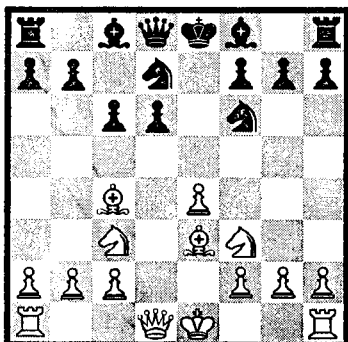
1... ?

87



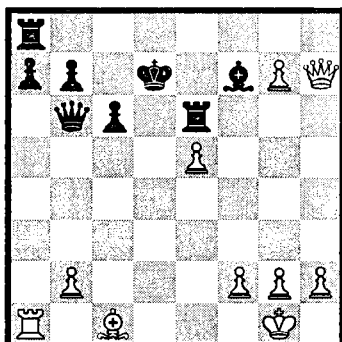
Оценить 1...♔e6

89



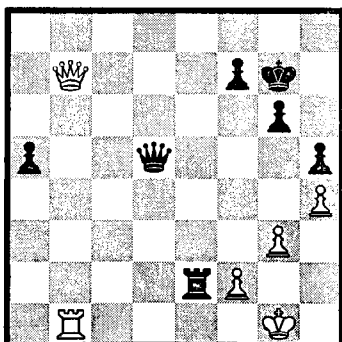
Хорошо ли 1...♖e5 ?

88



1. ?

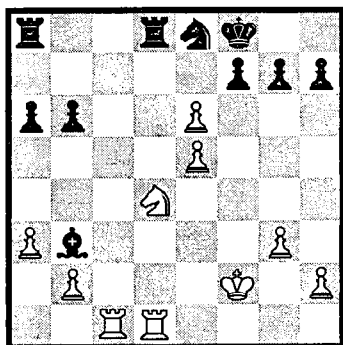
90



1... ?

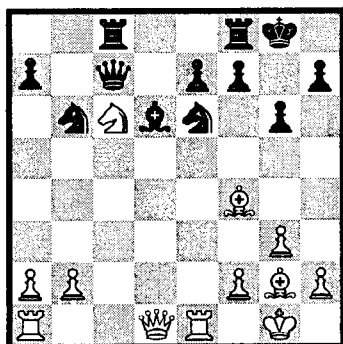
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

91



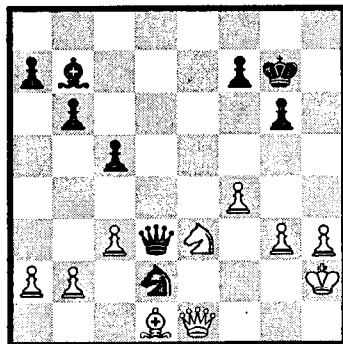
1. ?

93



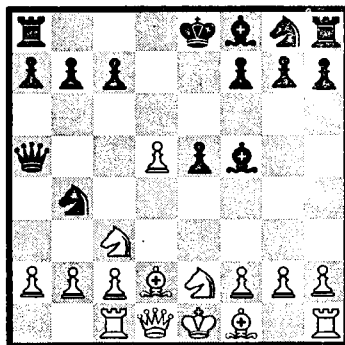
1. ?

95



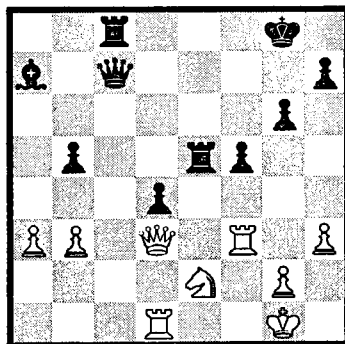
1... ?

92



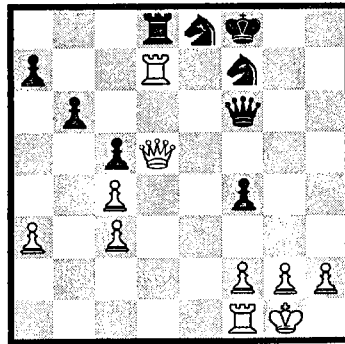
1... ?

94



1... ?

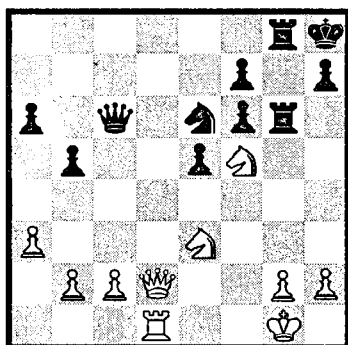
96



1. ?

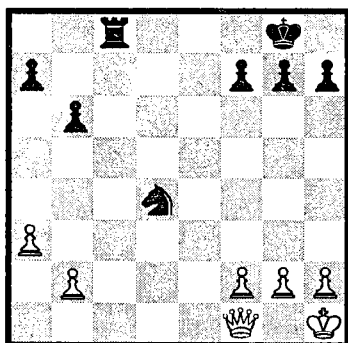
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

97



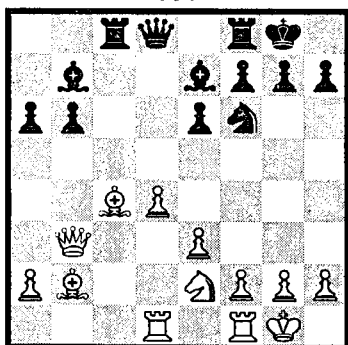
Правильно ли 1... ♖d8 ?

99



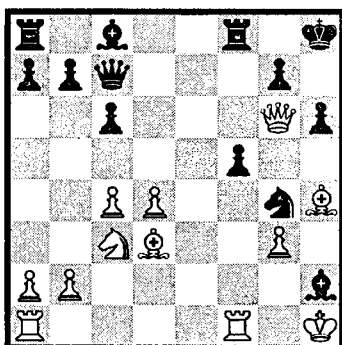
1... ?

101



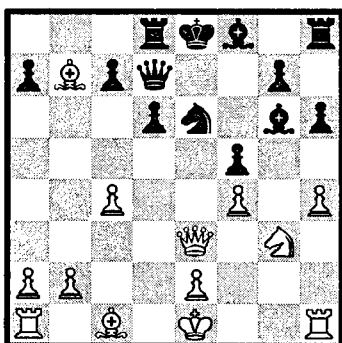
1... ?

98



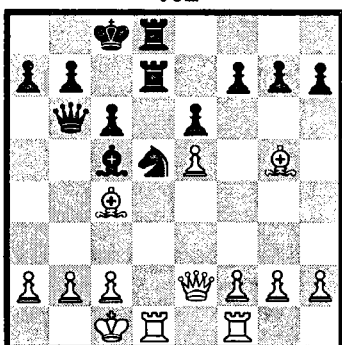
1. ?

100



1. ?

102

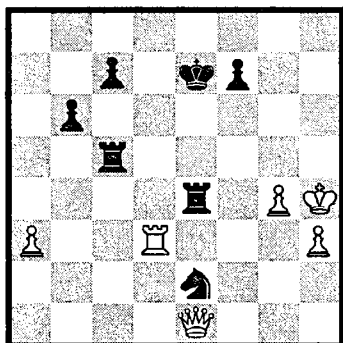


1... ?



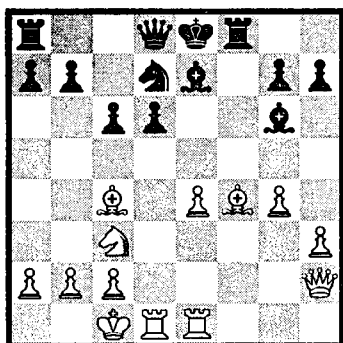
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

103



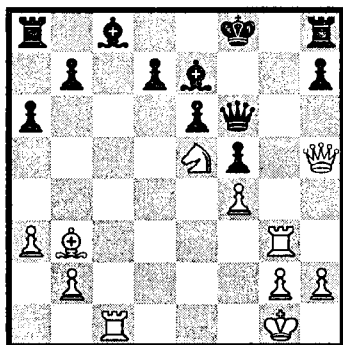
1... ?

105



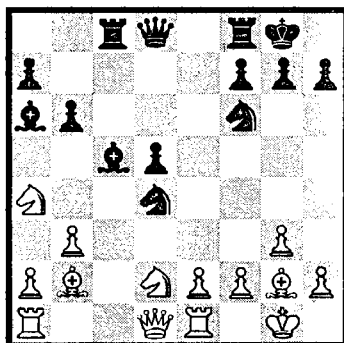
1... ?

107



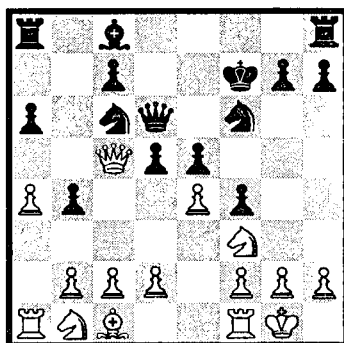
1. ?

104



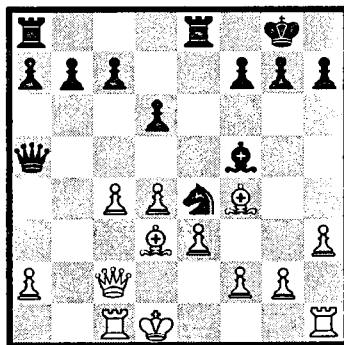
1... ?

106



1. ?

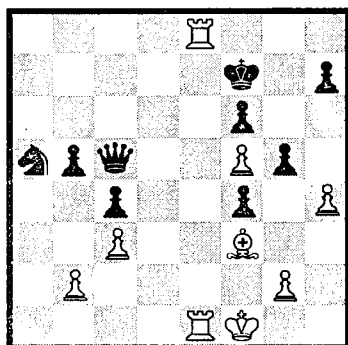
108



Оценить 1.g4

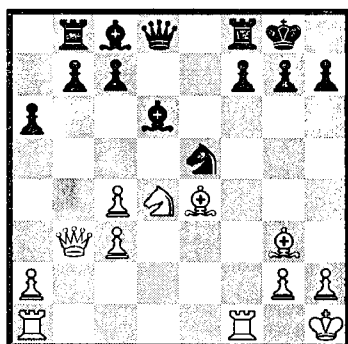
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

109



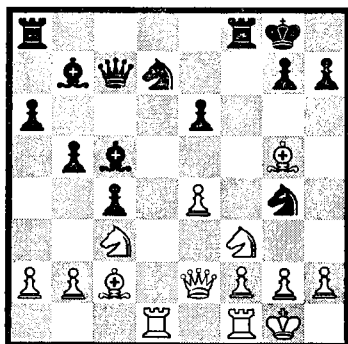
1. ?

111



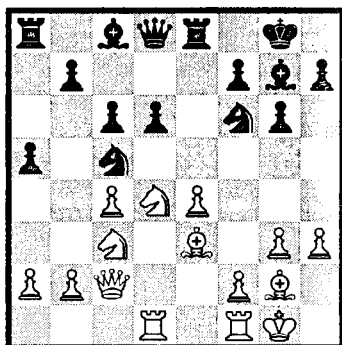
1. ?

113



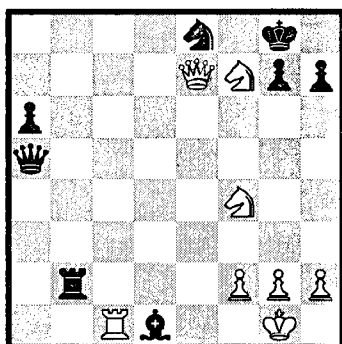
1... ?

110



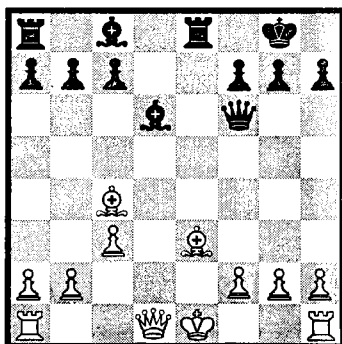
1. ?

112



1... ?

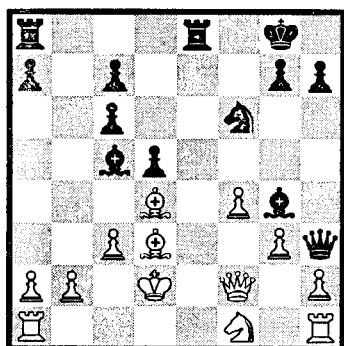
114



1... ?

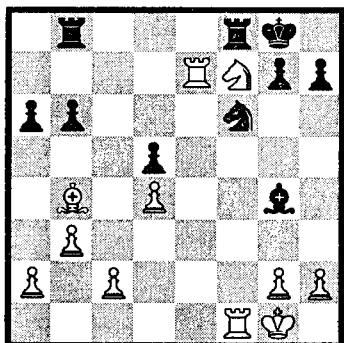
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

115



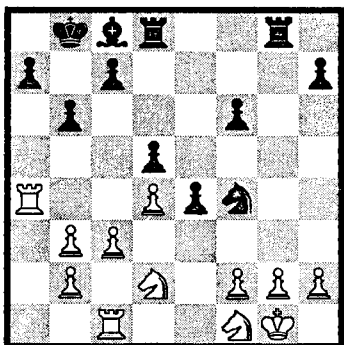
1... ?

117



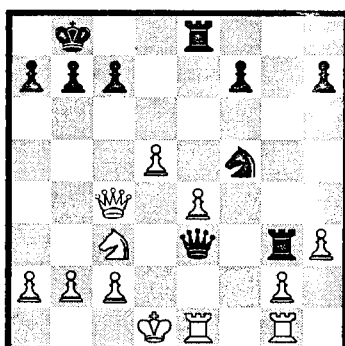
1. ?

119



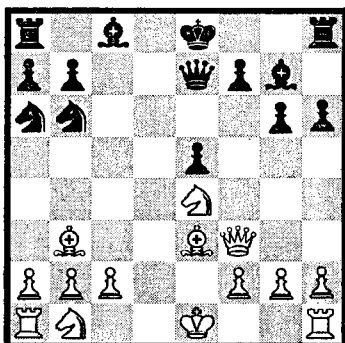
Хорошо ли 1. ♖g3 ?

116



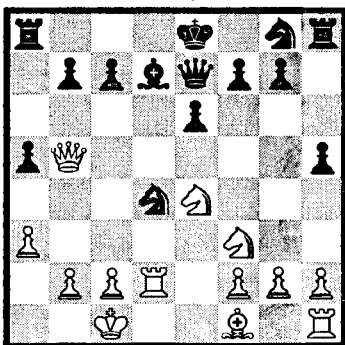
1... ?

118



1. ?

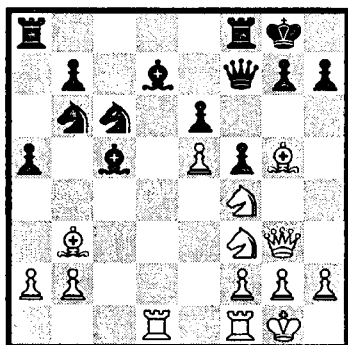
120



Правильно ли 1. ♜:b7 ?

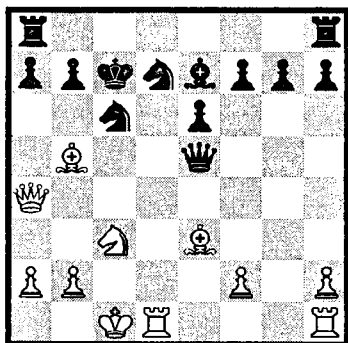
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

121



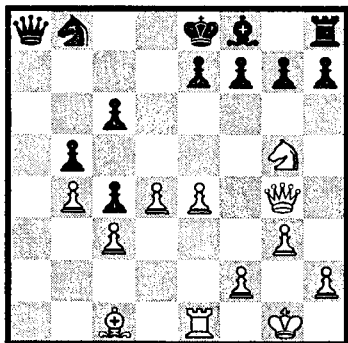
1. ?

123



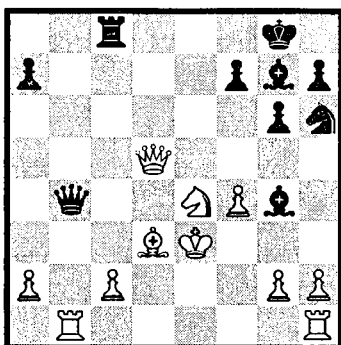
Выигрывает ли 1. ♕f4 ?

125



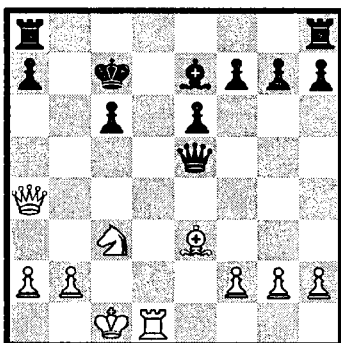
Оценить 1... ♗d7

122



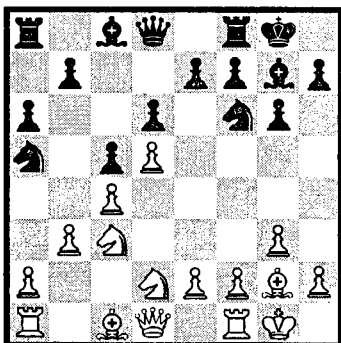
1... ?

124



Выигрывает ли 1. ♕f4 ?

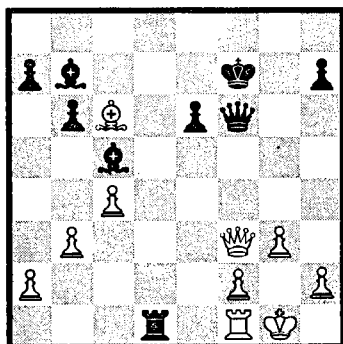
126



1... ?

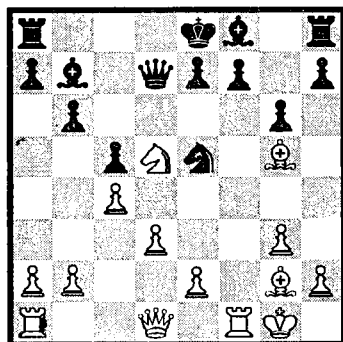
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

127



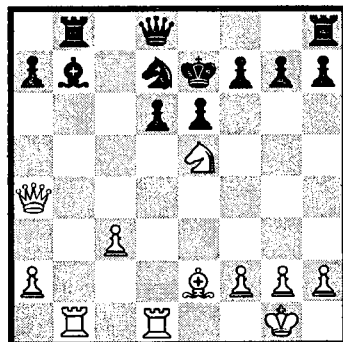
1. ?

129



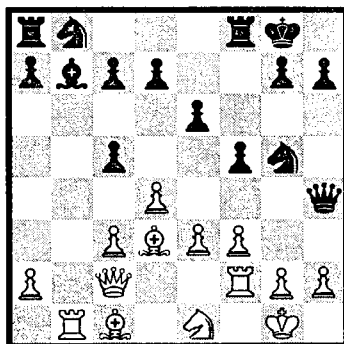
1. ?

131



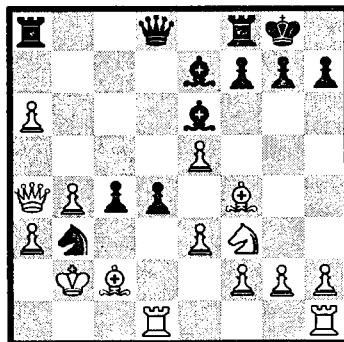
1. ?

128



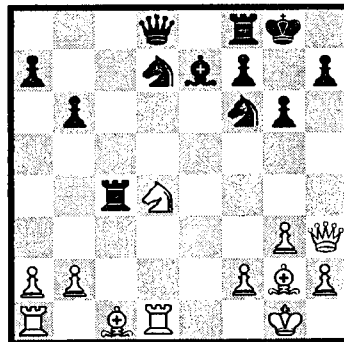
Правильно ли 1... ♖а6 ?

130



1... ?

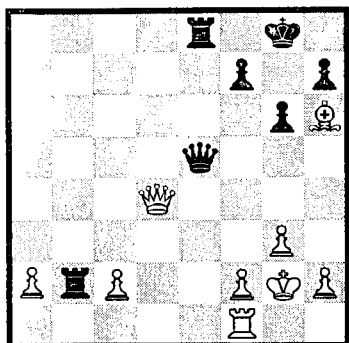
132



1. ?

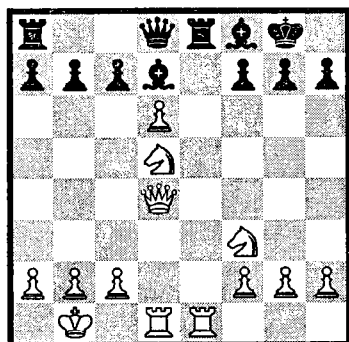
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

133



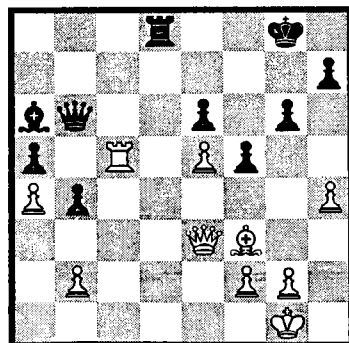
1. ?

135



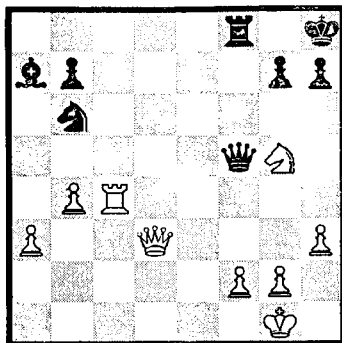
Что лучше 1...♙:d6 или 1...cd ?

137



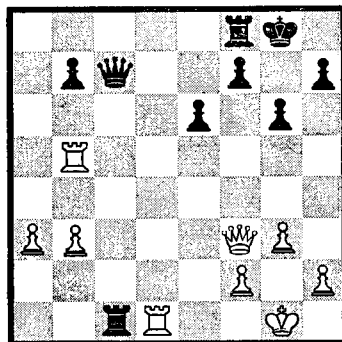
1. ?

134



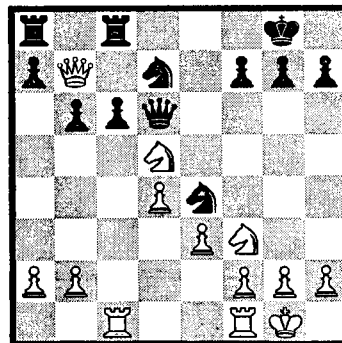
1. ?

136



1... ?

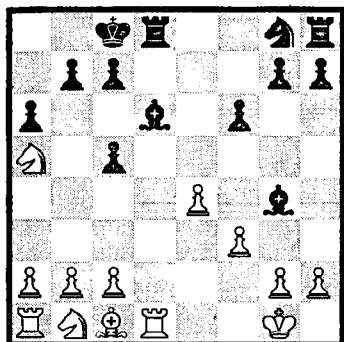
138



1. ?

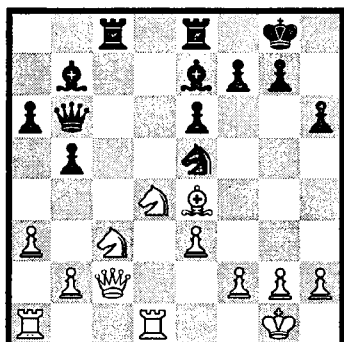
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

139



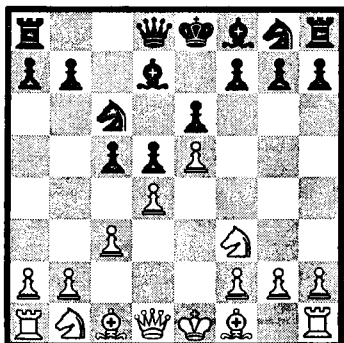
1. ?

141



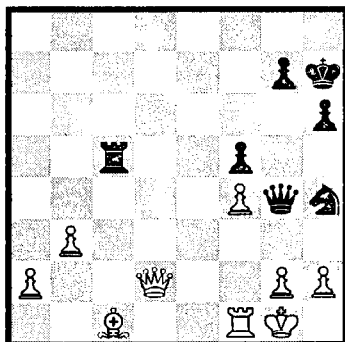
Хорошо ли 1.b4 ?

143



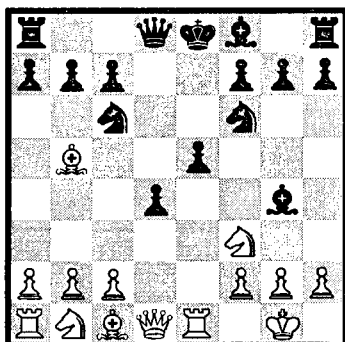
Оценить 1.♕b5

140



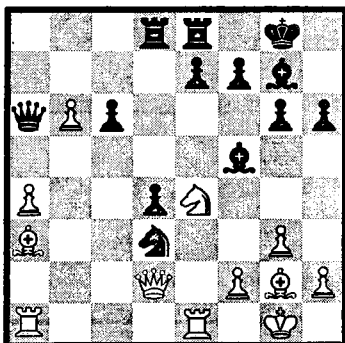
1... ?

142



1. ?

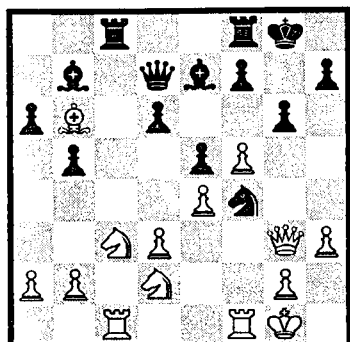
144



Хорошо ли 1.♕f1 ?

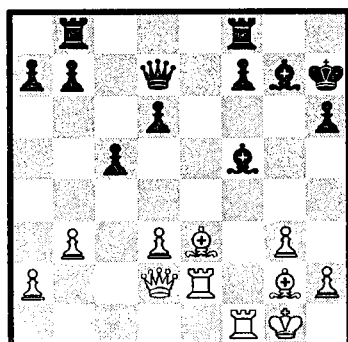
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

145



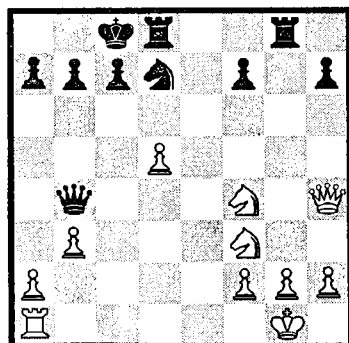
1... ?

147



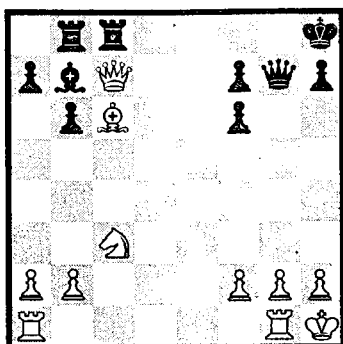
1. ?

149



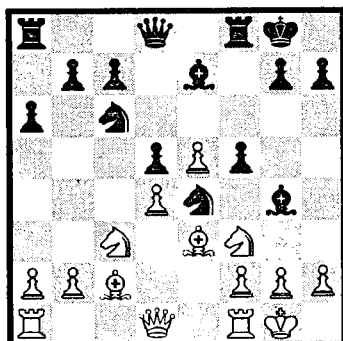
1... ?

146



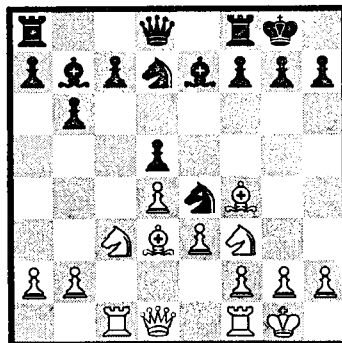
1. ?

148



1. ?

150

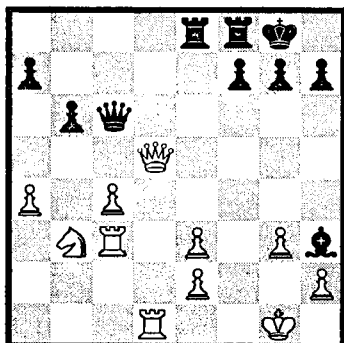


1. ?



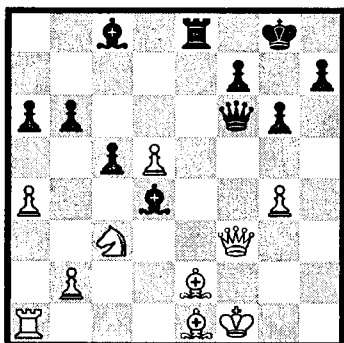
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

151



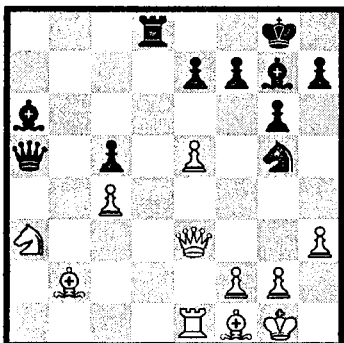
1... ?

153



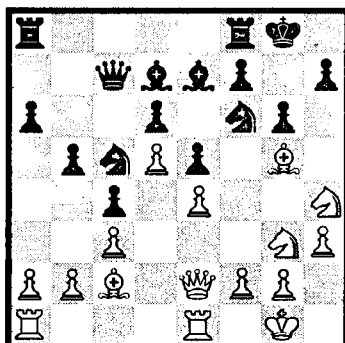
1... ?

155



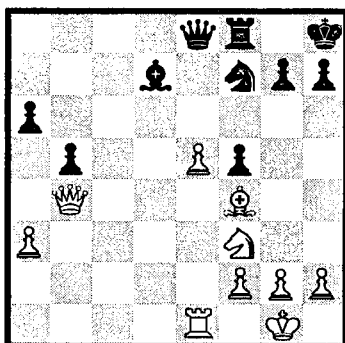
Почему плохо 1.g3 ?

152



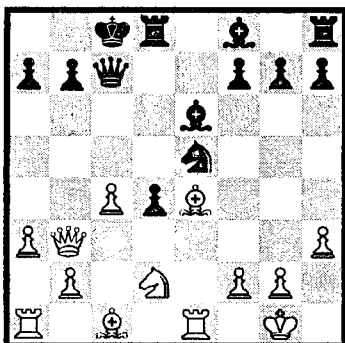
1... ?

154



1. ?

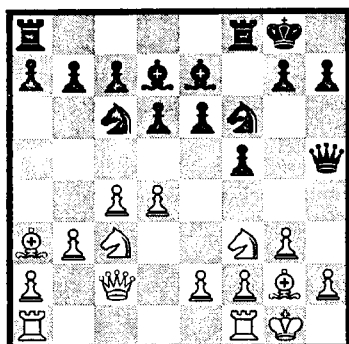
156



1. ?

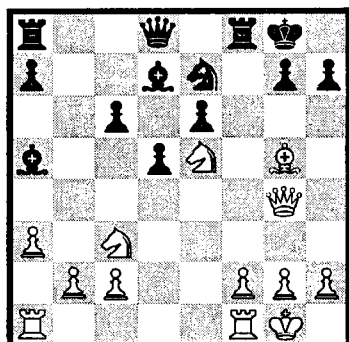
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

157



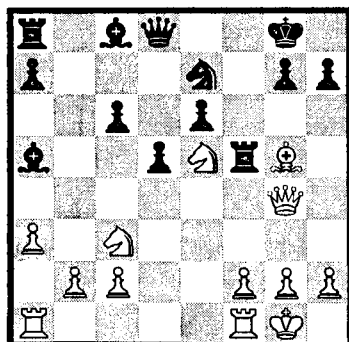
Почему плохо 1.е4 ?

159



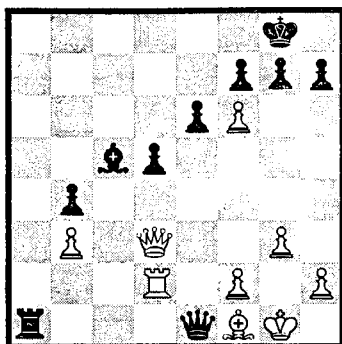
1. ?

161



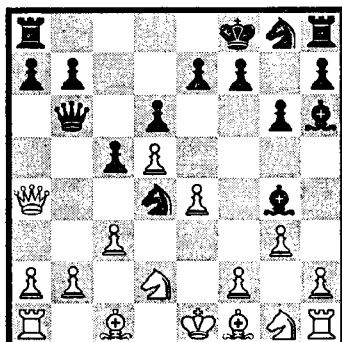
Оценить 1.♞:c6

158



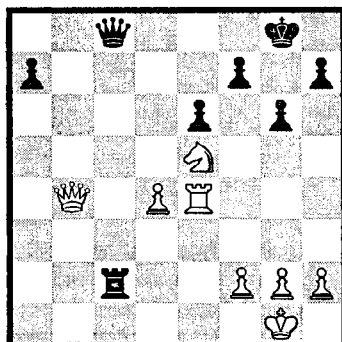
1... ?

160



1... ?

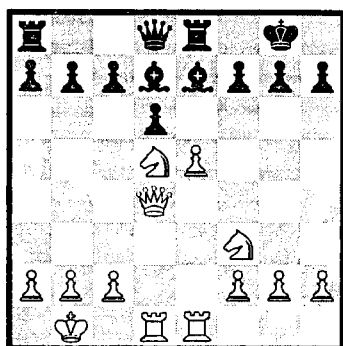
162



1... ?

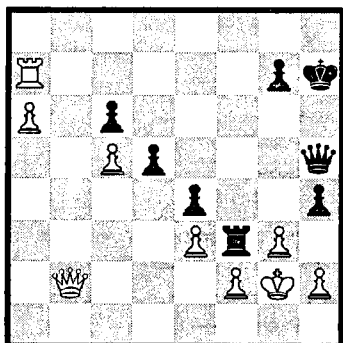
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

163



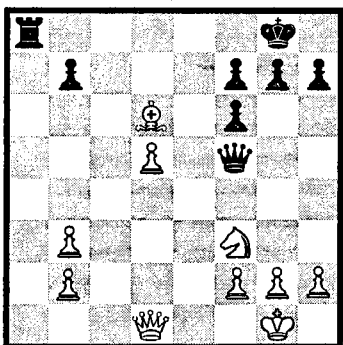
1. ?

165



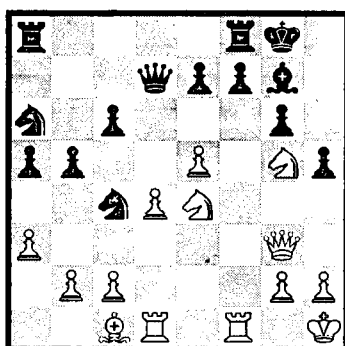
1... ?

167



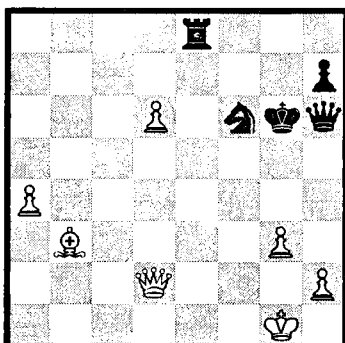
1... ?

164



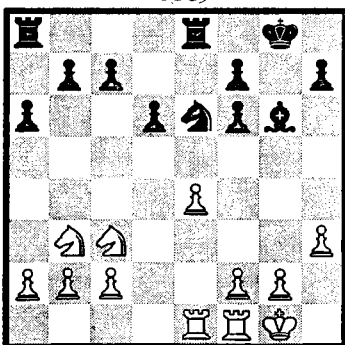
1. ?

166



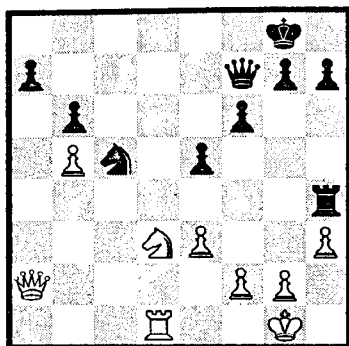
1. ?

168



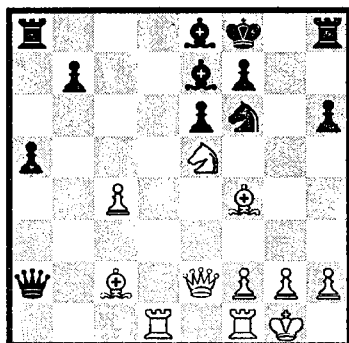
1. ?

**5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)**  
**169**



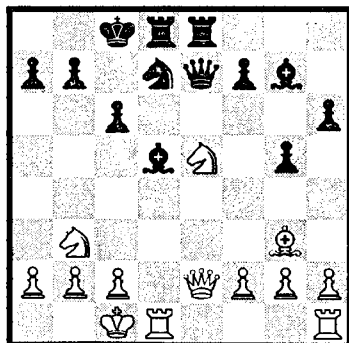
1. ?

**171**



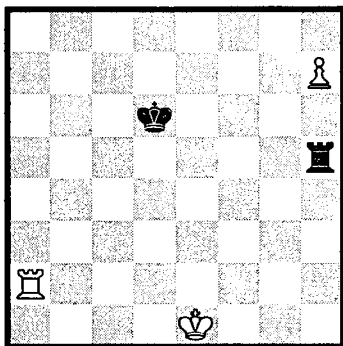
1. ?

**173**



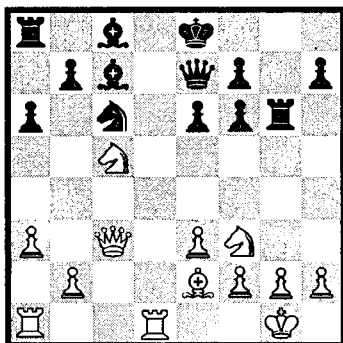
1. ?

**170**



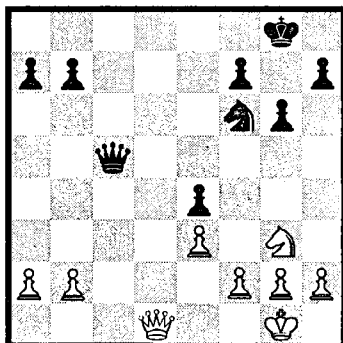
1. ?

**172**



1. ?

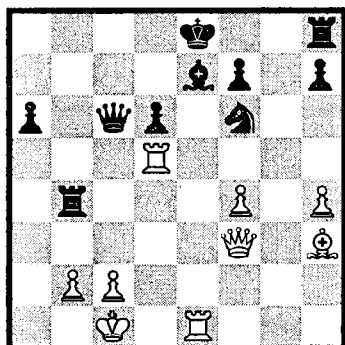
**174**



1. ?

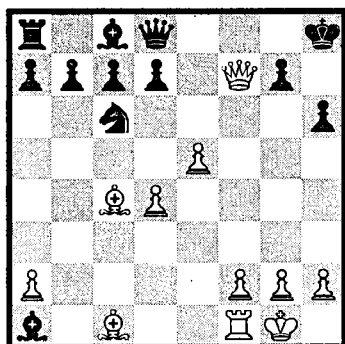
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

175



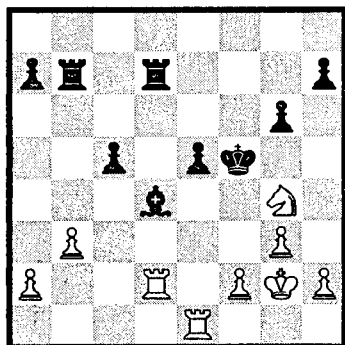
1. ?

177



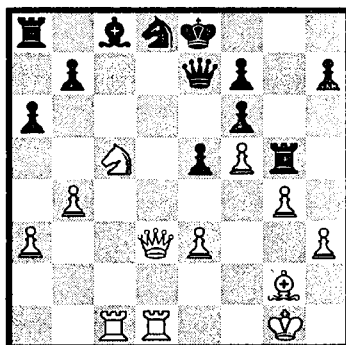
1. ?

179



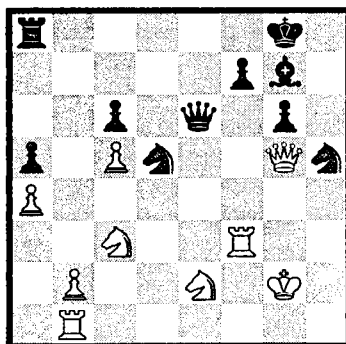
1. ?

176



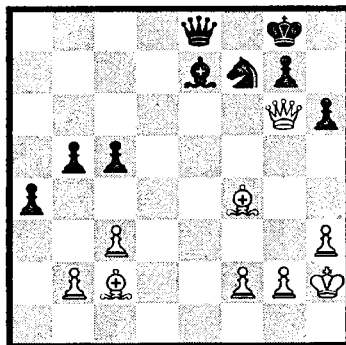
1. ?

178



1... ?

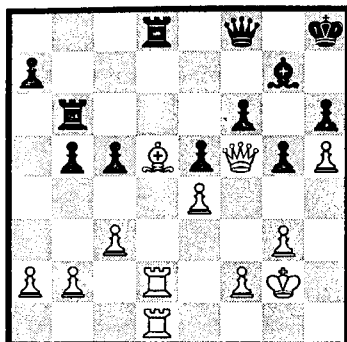
180



1. ?

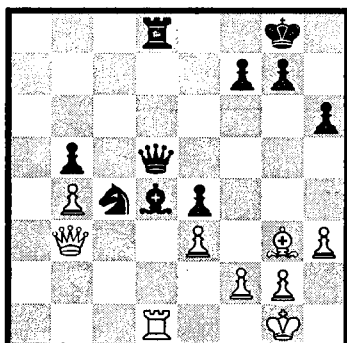
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

181



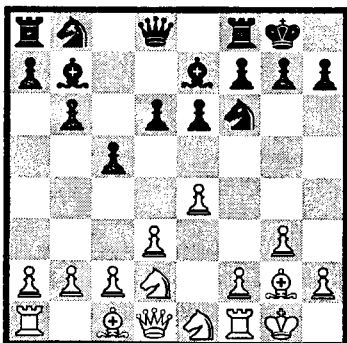
1. ?

183



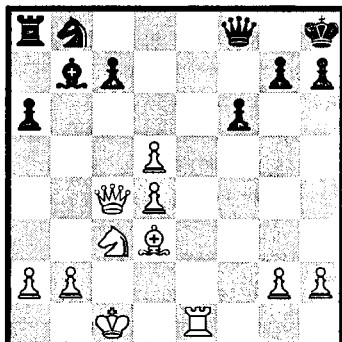
1... ?

185



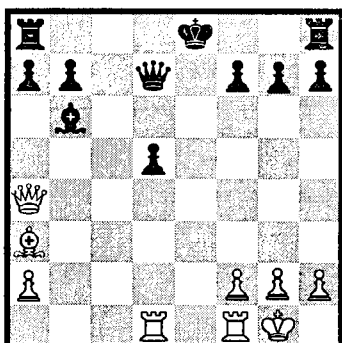
Оценить 1...b5

182



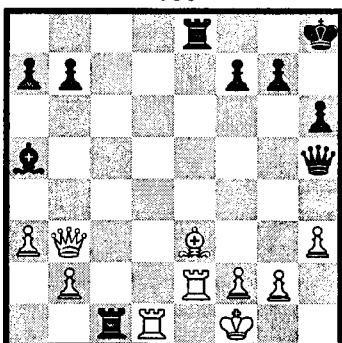
1. ?

184



1. ?

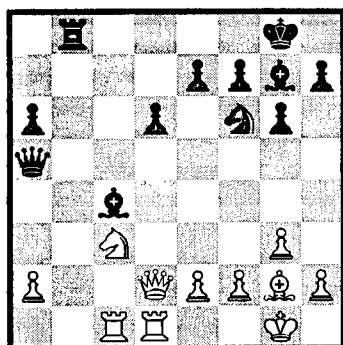
186



1... ?

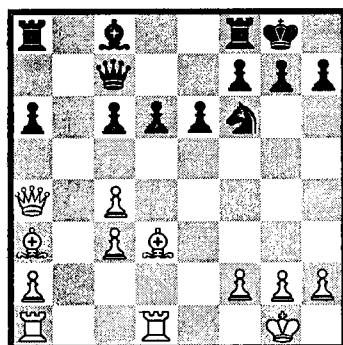
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

187



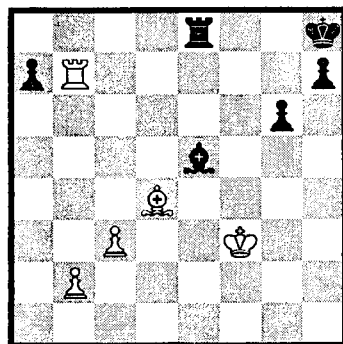
Почему плохо 1...♘d7 ?

189



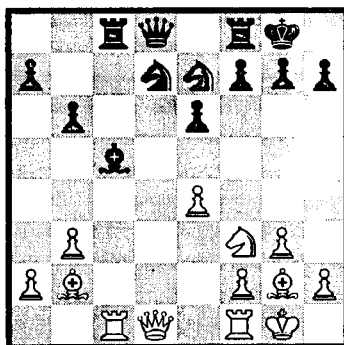
1. ?

191



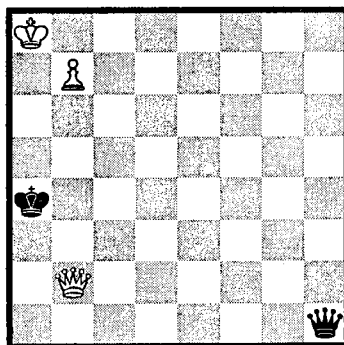
1. ?

188



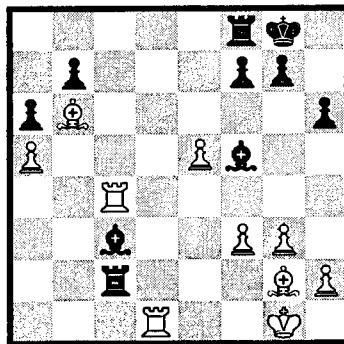
1. ?

190



1. ?

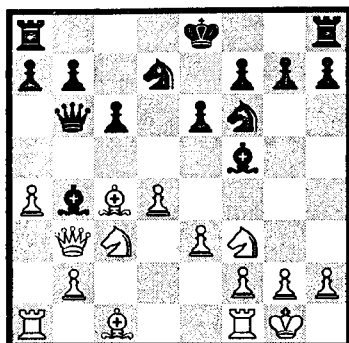
192



1... ?

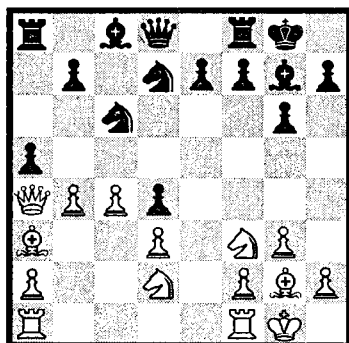
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

193



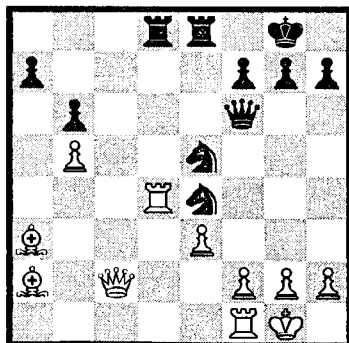
Оценить 1...♗e4

195



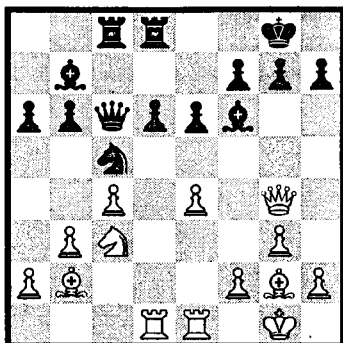
1... ?

197



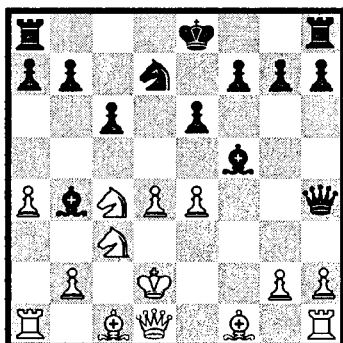
1... ?

194



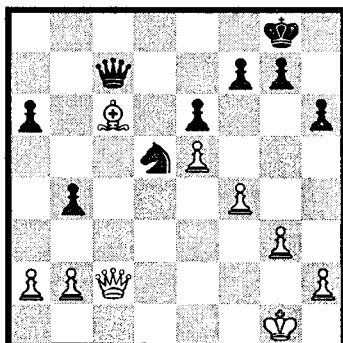
1. ?

196



Хорошо ли 1...♙e4 ?

198

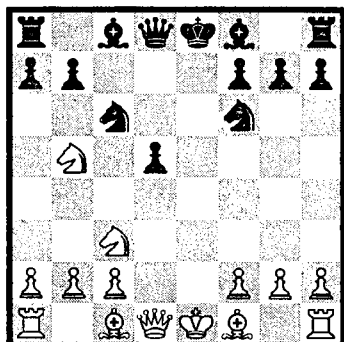


1... ?



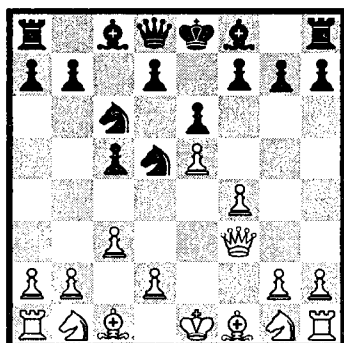
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

199



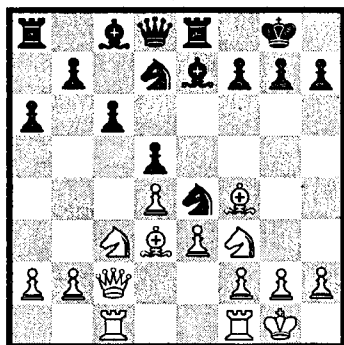
1. ?

201



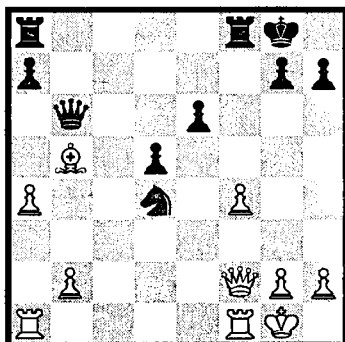
Почему плохо 1. ♖c4 ?

203



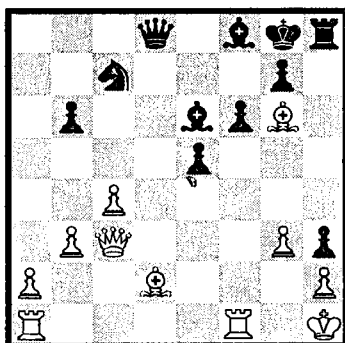
Оценить 1...f5

200



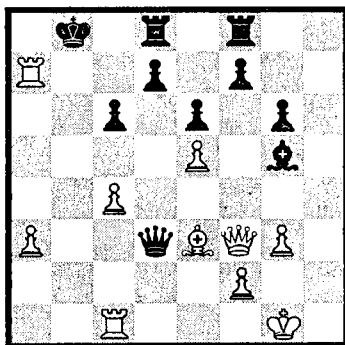
1... ?

202



1... ?

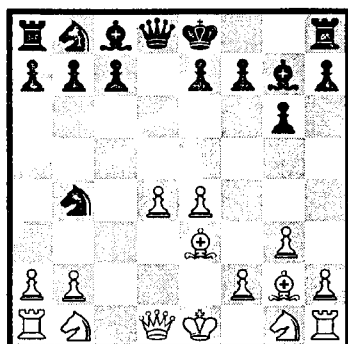
204



1. ?

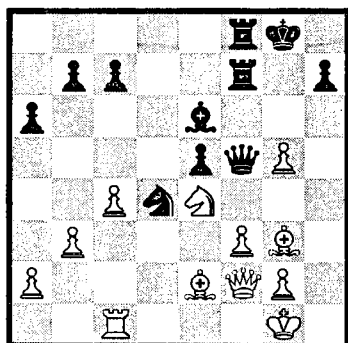
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

205



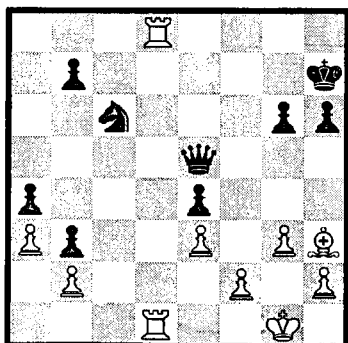
1... ?

207



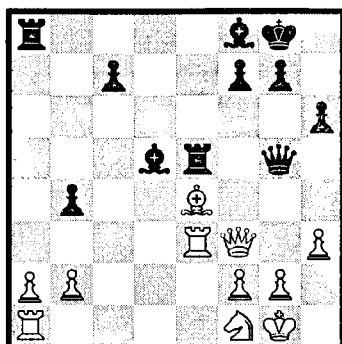
1... ?

209



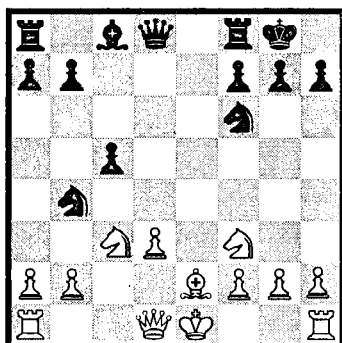
1. ?

206



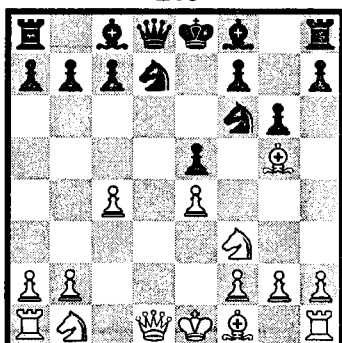
1... ?

208



Оценить 1.d4

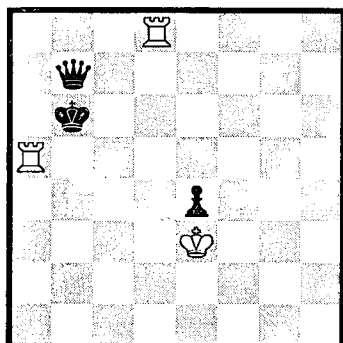
210



1. ?

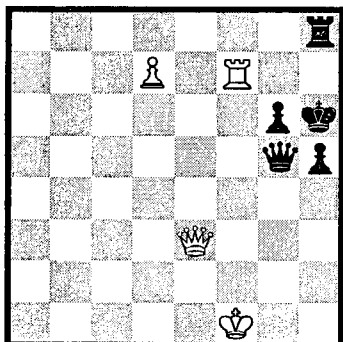
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

211



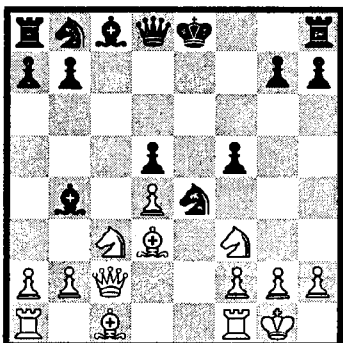
1. ?

213



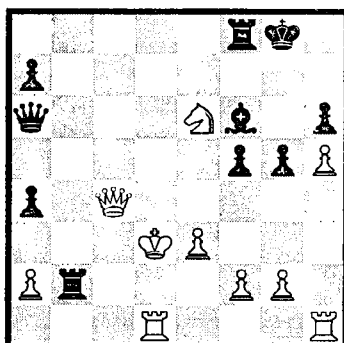
1. ?

215



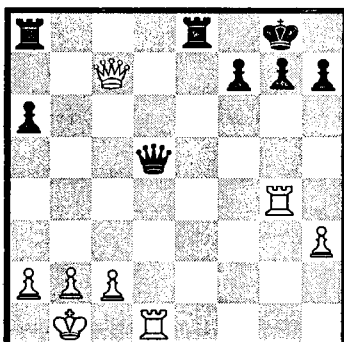
Оценить 1...0-0

212



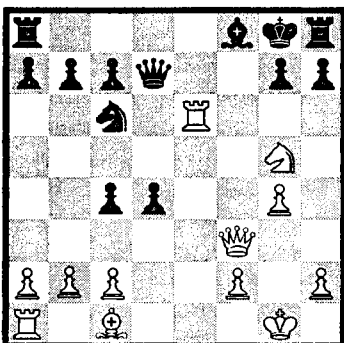
1... ?

214



1. ?

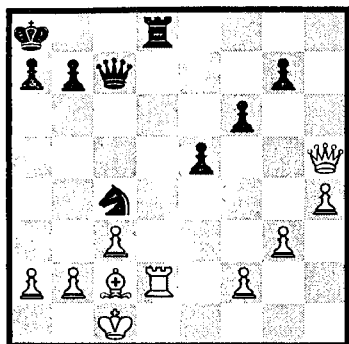
216



1. ?

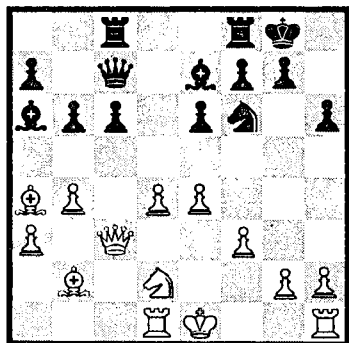
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

217



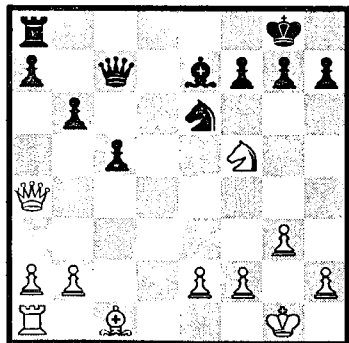
1. ?

219



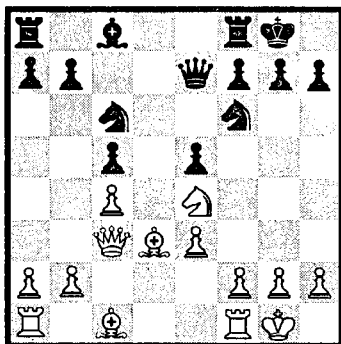
1... ?

221



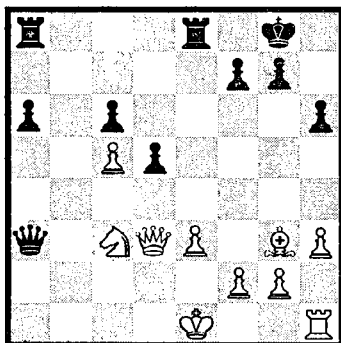
1. ?

218



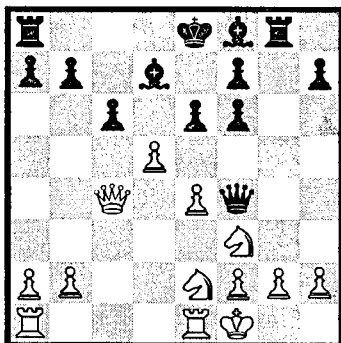
Правильно ли 1... ♖f5 ?

220



1... ?

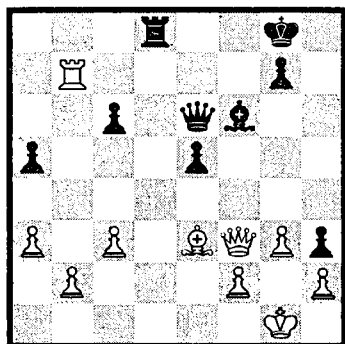
222



1... ?

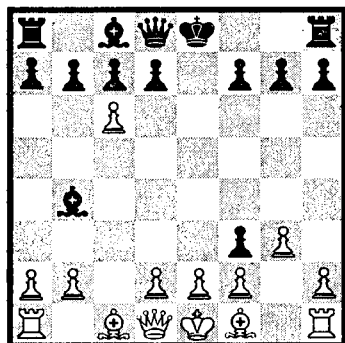
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

223



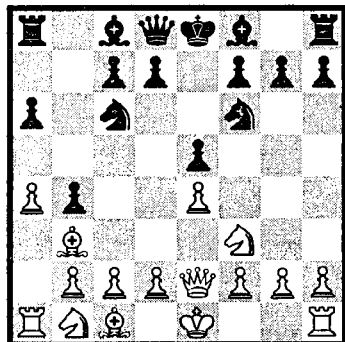
1... ?

225



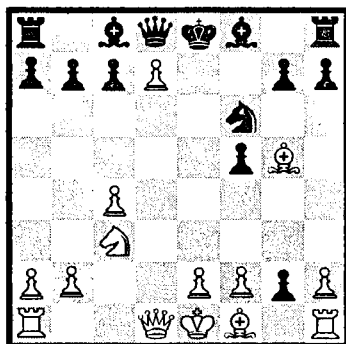
1. ?

227



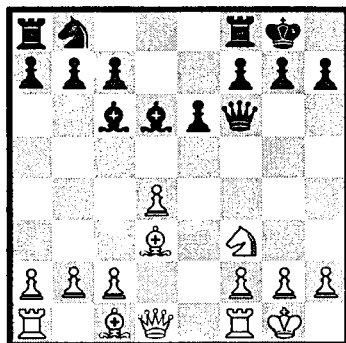
Оценить 1... ♕c5

224



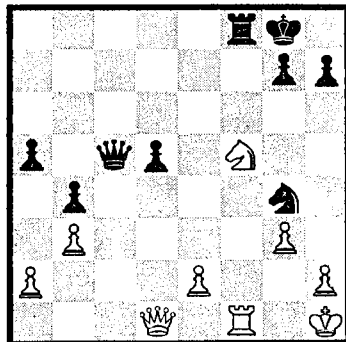
Чем лучше взять на d7 ?

226



Правильно ли 1. ♕g5 ?

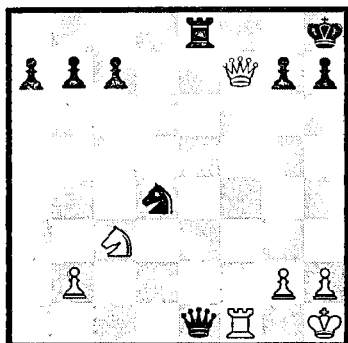
228



1. ?

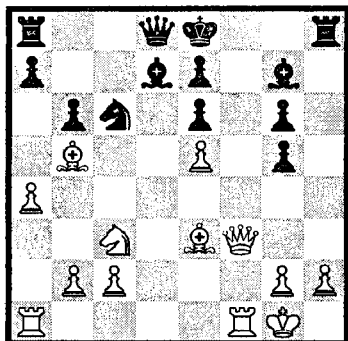
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

229



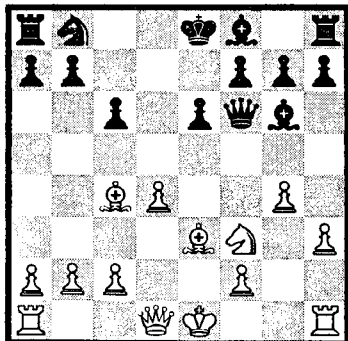
1. ?

231



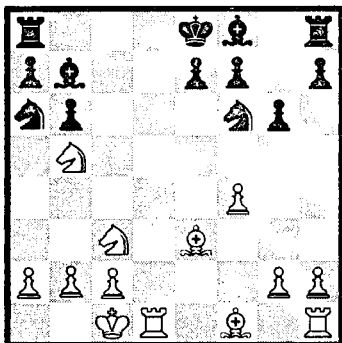
Оценить 1...♖f8

233



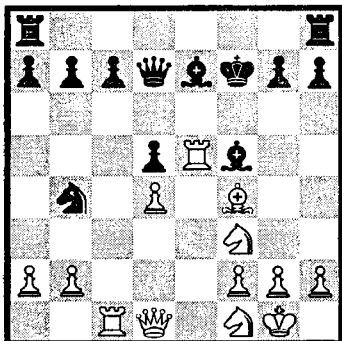
Оценить 1.♕g5

230



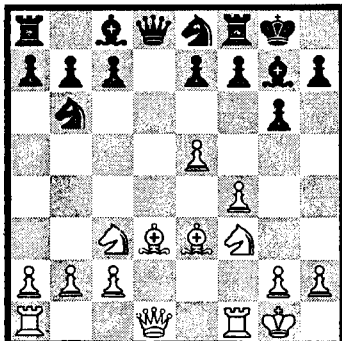
1. ?

232



1. ?

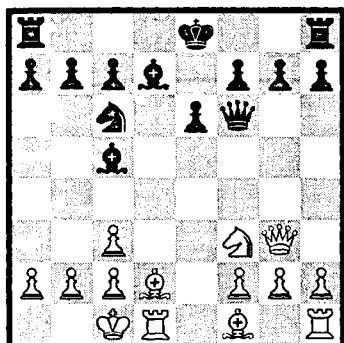
234



Правильно ли 1...♗d5 ?

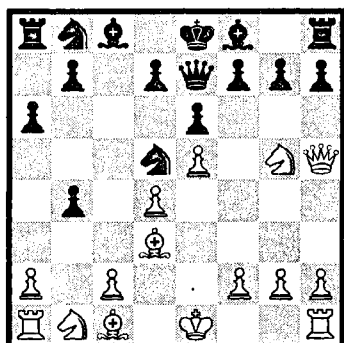
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

235



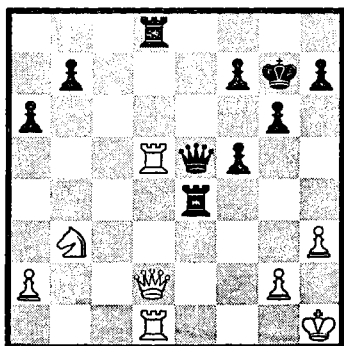
Правильно ли 1. ♖f4 ?

237



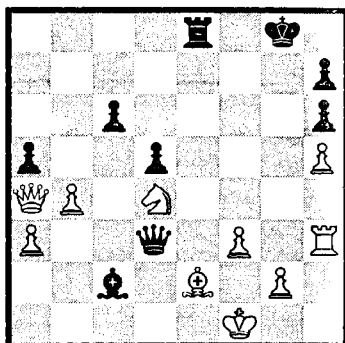
Что лучше 1...g6 или 1...h6 ?

239



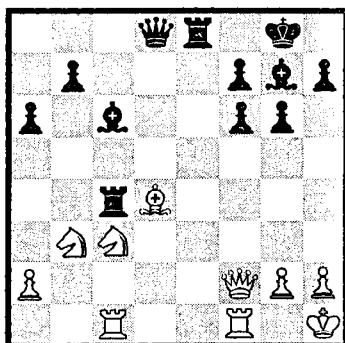
1...?

236



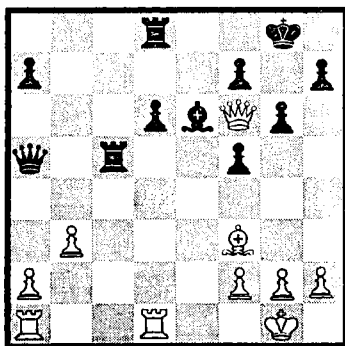
1... ?

238



Правильно ли 1. ♕:f6 ?

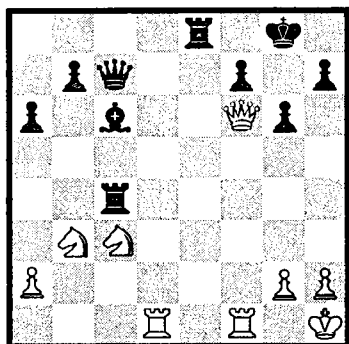
240



1. ?

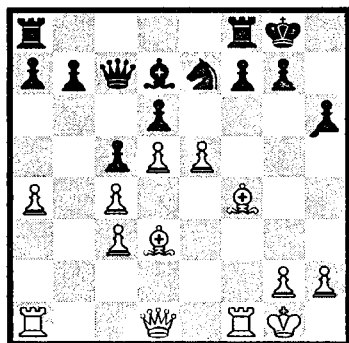
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

241



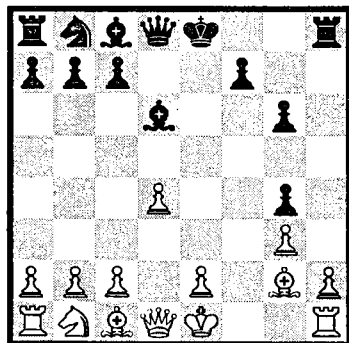
1... ?

243



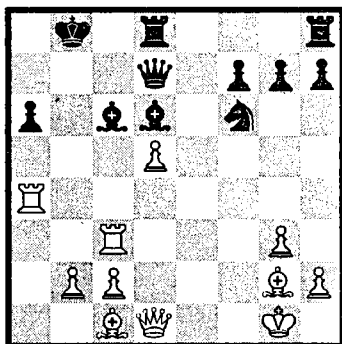
Правильно ли 1...de ?

245



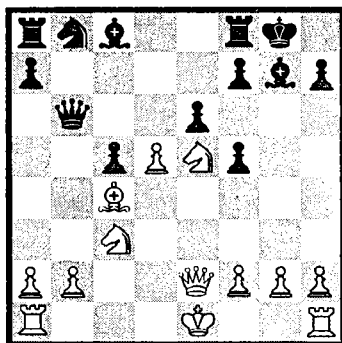
1...?

242



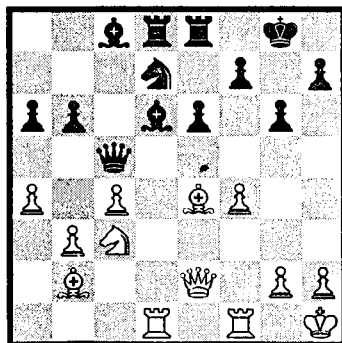
Оценить 1. ♖:c6

244



Хорошо ли 1... ♗d7 ?

246

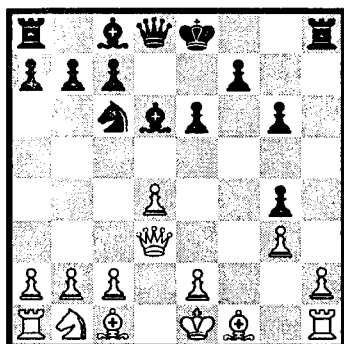


1. ?



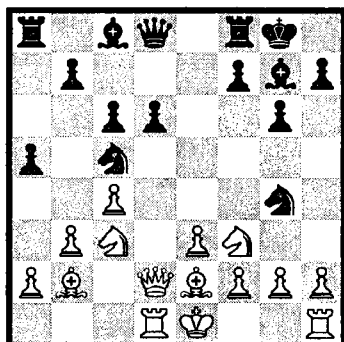
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

247



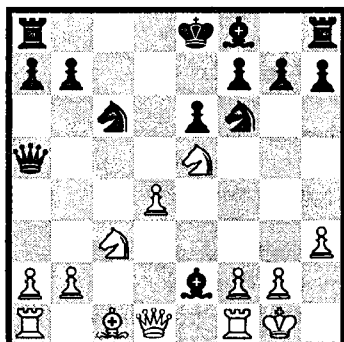
1... ?

249



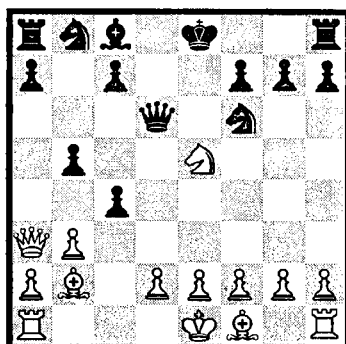
1... ?

251



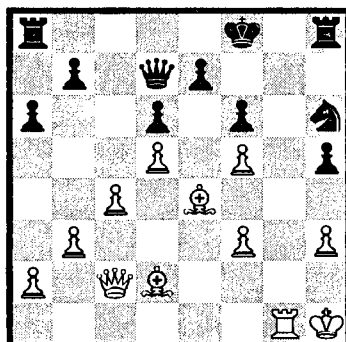
Что лучше 1.♘:e2 или 1.♘:c6 ?

248



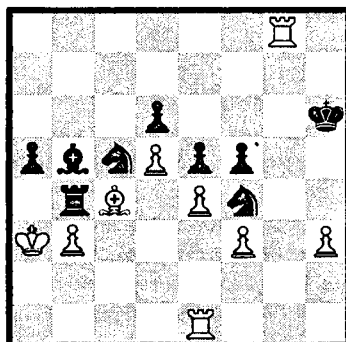
1... ?

250



1. ?

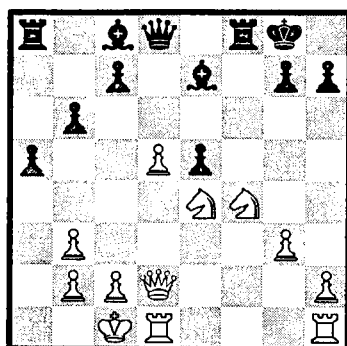
252



1... ?

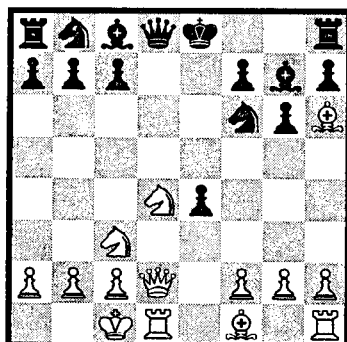
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

253



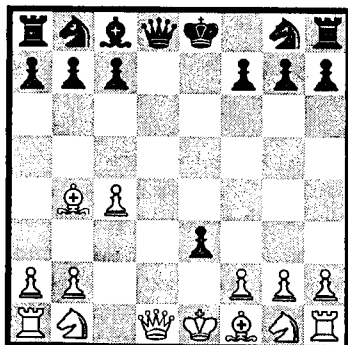
1. ?

255



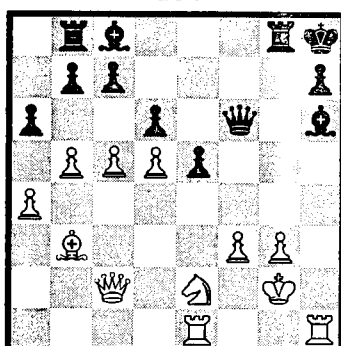
Что лучше 1...♕:h6 или 1...0-0 ?

257



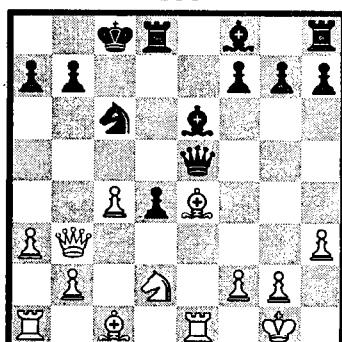
1... ?

254



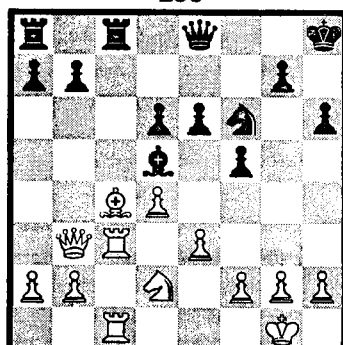
Оценить 1...♕f5

256



1. ?

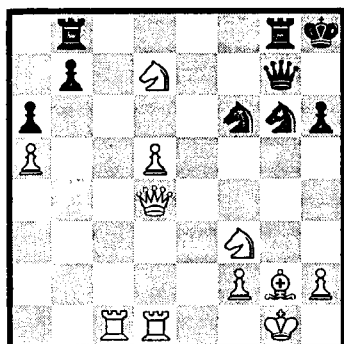
258



1... ?

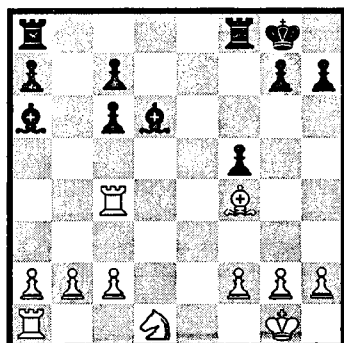
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

259



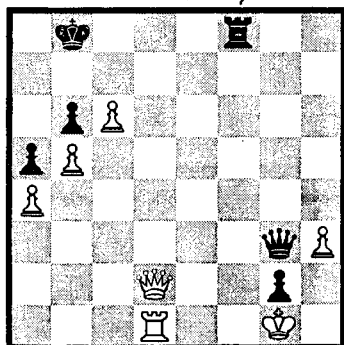
1... ?

261



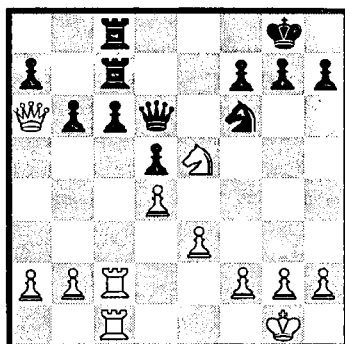
Оценить 1. ♕:d6 ?

263



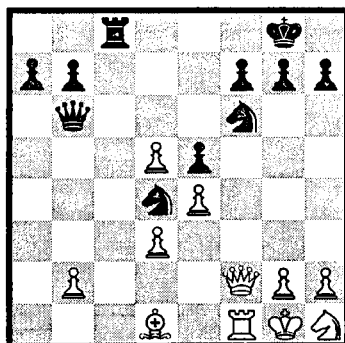
1... ?

260



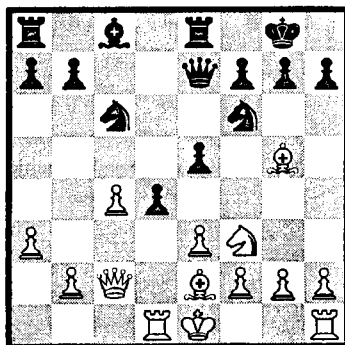
1. ?

262



1... ?

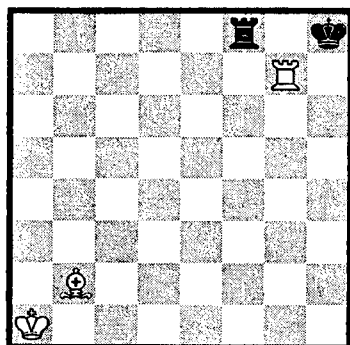
264



1... ?

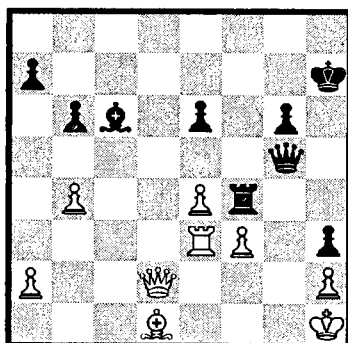
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

265



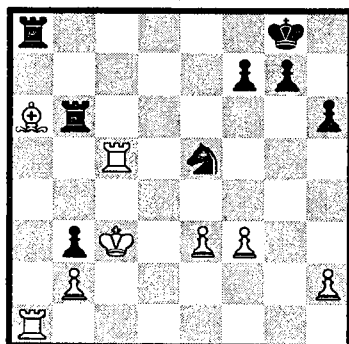
1. ?

267



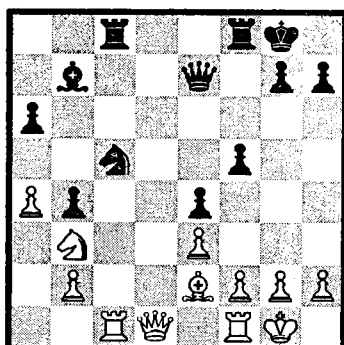
1... ?

269



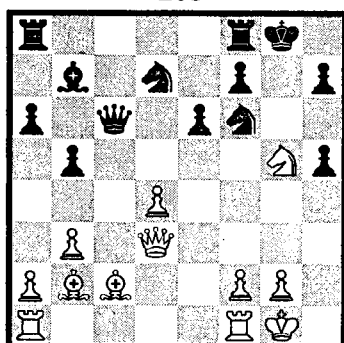
1. ?

266



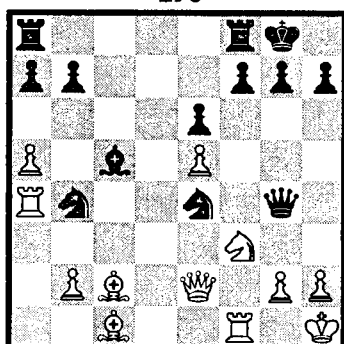
1. ?

268



1. ?

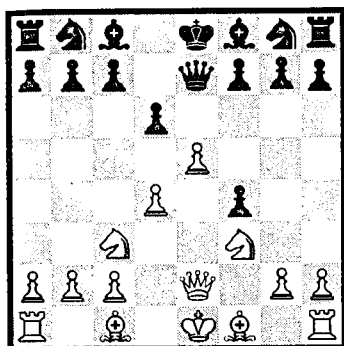
270



1... ?

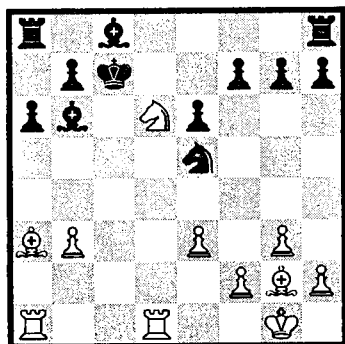
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

271



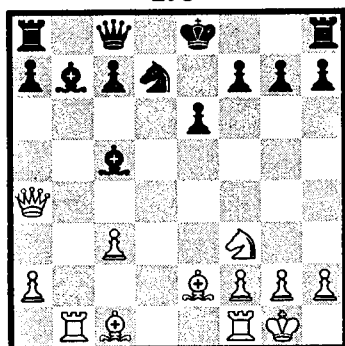
Что лучше 1...с6 или 1...♘с6 ?

273



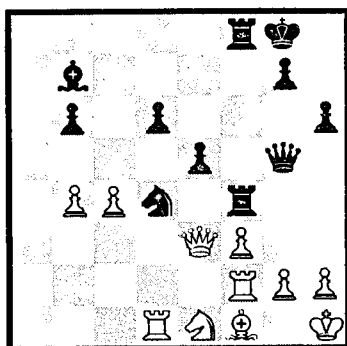
1. ?

275



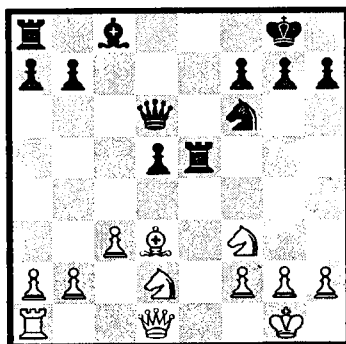
1. ?

272



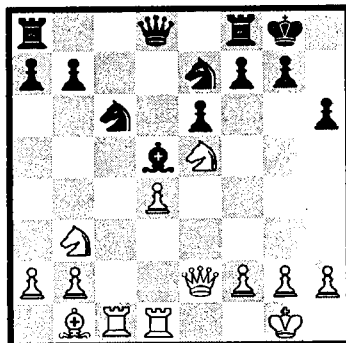
1... ?

274



1. ?

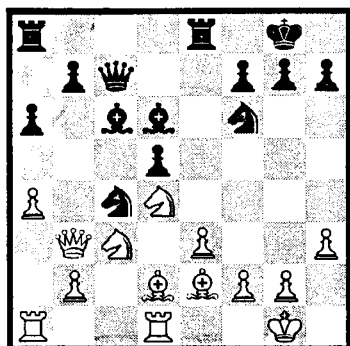
276



Почему плохо 1...b6 ?

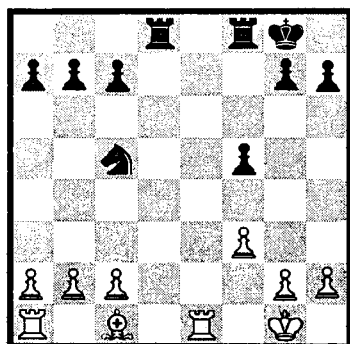
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

277



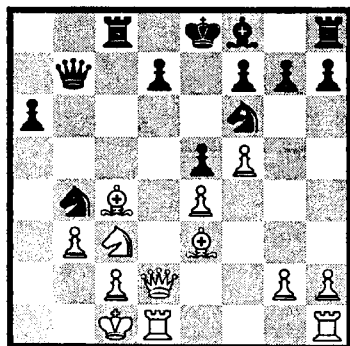
Оценить 1. ♖:c4 dc 2. ♜:c4

279



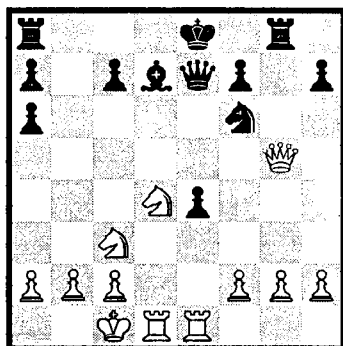
1. ?

281



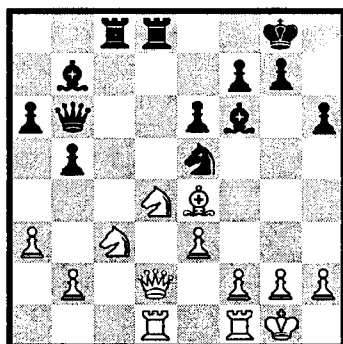
1... ?

278



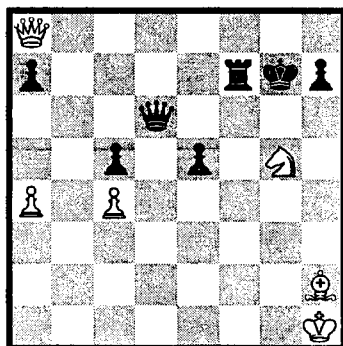
Правильно ли 1. ♘:e4 ?

280



1... ?

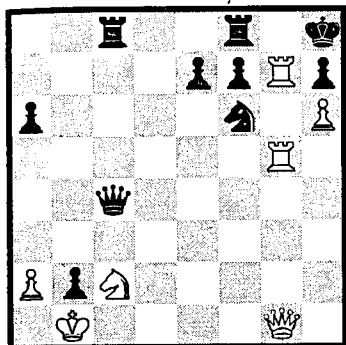
282



1. ?

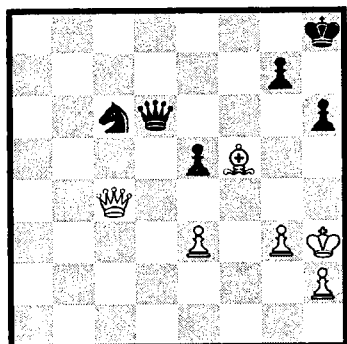
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

283



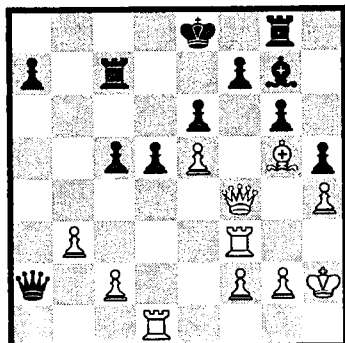
1. ?

285



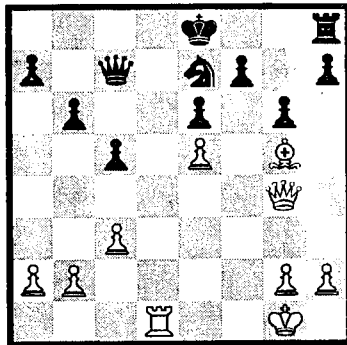
1. ?

287



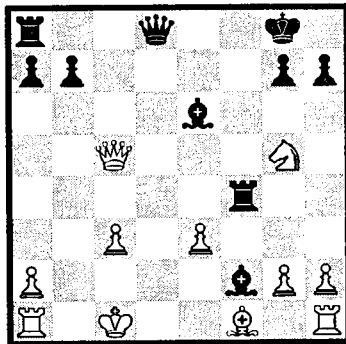
1. ?

284



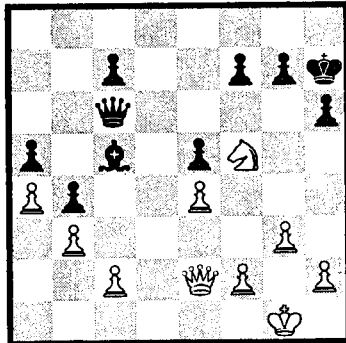
1. ?

286



1... ?

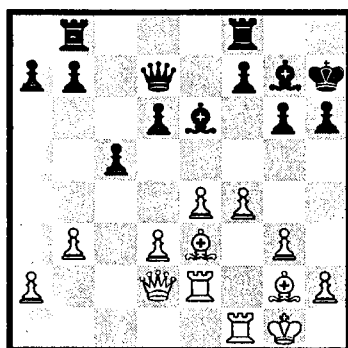
288



1. ?

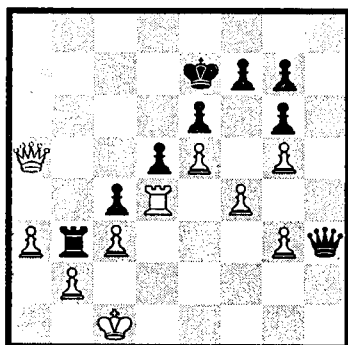
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

289



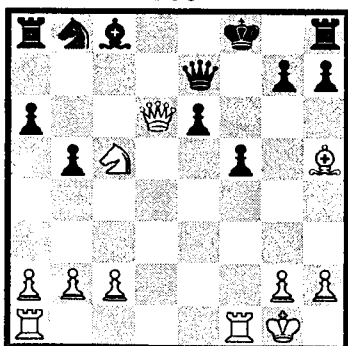
1. ?

291



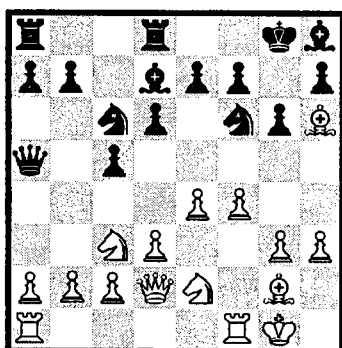
1. ?

293



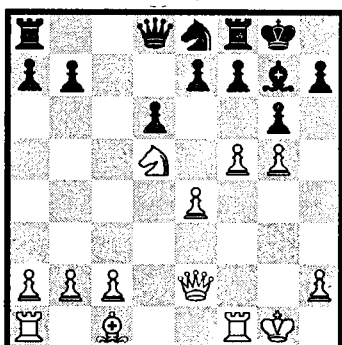
1. ?

290



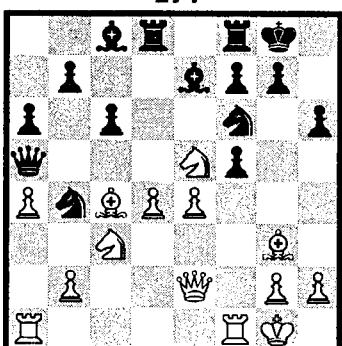
1. ?

292



1. ?

294

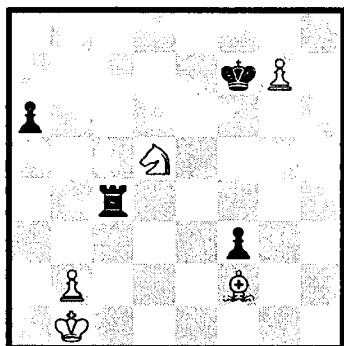


1. ?



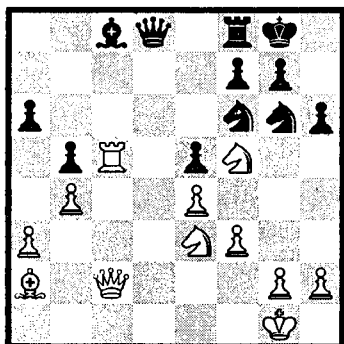
# 5. ЦИКЛ «С» (выигрыш материала)

295



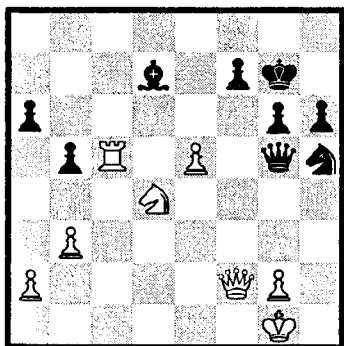
1. ?

297



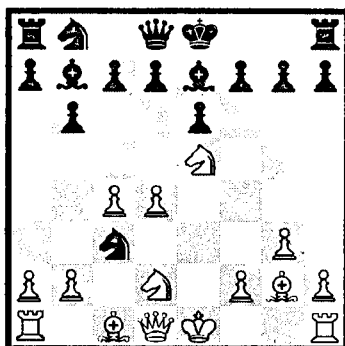
1. ?

299



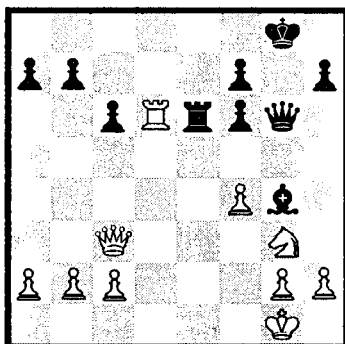
1. ?

296



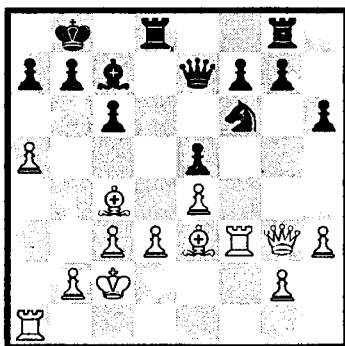
1. ?

298



1. ?

300



1. ?

# **ПЕРВЫЕ ПОДСКАЗКИ (С)**

- |     |              |     |       |      |       |
|-----|--------------|-----|-------|------|-------|
| 1.  | 1...♚        | 41. | 1.♠f3 | 82.  | 1.♖   |
| 2.  | 2.♖          | 42. | 1.♚   | 83.  | 1.♜   |
| 3.  | 1.♚          | 43. | Нет   | 84.  | 1...♠ |
| 4.  | 1.♖          | 44. | 1.♠   | 85.  | 1.♠   |
| 5.  | 1...♗        | 45. | 1.♖   | 86.  | 1...♠ |
| 6.  | Плохо: 2.♜,  | 46. | 1.♖   | 87.  | 2.♚   |
|     | 2.♜          | 47. | 1.♜   | 88.  | 1.♗   |
| 7.  | 1.♚          | 48. | 1...♚ | 89.  | 2.♠   |
| 8.  | 1.♚          | 49. | 1...♚ | 90.  | 1...♜ |
| 9.  | 1...♗        | 50. | 1.♠   | 91.  | 1.♗   |
| 10. | 1.♠          | 51. | 1.♚   | 92.  | 1...♖ |
| 11. | 1.♜          | 52. | 1...♗ | 93.  | 1.♠   |
| 12. | Нет: 1...♜   | 53. | 1.♚   | 94.  | 1...♜ |
| 13. | 1.♜          | 54. | 1...♠ | 95.  | 1...♚ |
| 14. | Плохо: 1...♖ | 55. | 1.♚   | 96.  | 1.♜   |
| 15. | 1...♚        | 56. | 1.♗   | 97.  | 2.♚   |
| 16. | 1...♖e6      | 57. | 1.♠   | 98.  | 1.♚   |
| 17. | 1...♖        | 58. | 1.♗   | 99.  | 1...♠ |
| 18. | 1.♖          | 59. | 1.♗   | 100. | 1.♖   |
| 19. | 1.♚          | 60. | 1...♜ | 101. | 1...♗ |
| 20. | 1.♠          | 61. | 1.♖   | 102. | 1...♠ |
| 21. | 1.♜          | 62. | 1.♜   | 103. | 1...♜ |
| 22. | 1.♗          | 63. | 1.♜   | 104. | 1...♠ |
| 23. | 1...♚        | 64. | 1...♜ | 105. | 1...♜ |
| 24. | 1.♚          | 65. | 1.♜   | 106. | 1.♚   |
| 25. | 1.♠          | 66. | 1.♚   | 107. | 1.♜   |
| 26. | 1...♜        | 67. | 1...♚ | 108. | 1...♠ |
| 27. | 1.♜          | 68. | 1.♗   | 109. | 1.♜   |
| 28. | 1...♗        | 69. | 1...♗ | 110. | 1.♠   |
| 29. | 1...♖        | 70. | 1...♠ | 111. | 1.♗   |
| 30. | 1.♗          | 71. | 1.♚   | 112. | 1...♜ |
| 31. | 1...♚        | 72. | 1.♗   | 113. | 1...♜ |
| 32. | 1.♠          | 73. | 1.♠   | 114. | 1...♜ |
| 33. | 1...♠        | 74. | 1.♜   | 115. | 1...♜ |
| 34. | 1...♜        | 75. | 1.♜   | 116. | 1...♚ |
| 35. | 2.♖          | 76. | 1.♜   | 117. | 1.♜   |
| 36. | 1.♜          | 77. | 1...♖ | 118. | 1.♖   |
| 37. | 1...♚        | 78. | 1...♜ | 119. | 1...♜ |
| 38. | 1...♜        | 79. | 1.♠   | 120. | Да    |
| 39. | 1...♖a5      | 80. | 2.♖   | 121. | 1.♜   |
| 40. | 1...♚        | 81. | 1...♜ | 122. | 1...♖ |

123. Нет	166. 1.♠	209. 1.♠
124. Да	167. 1...♣	210. 1.♠
125. 2.♠	168. 1.♠	211. 1.♠
126. 1...♠	169. 1.♠	212. 1...♠
127. 1.♠	170. 1.♠	213. 1.♠
128. 2.♠	171. 1.♠	214. 1.♠
129. 1.♠	172. 1.♠	215. Плохо
130. 1...♠	173. 1.♠	216. 1.♠
131. 1.♠	174. 1.♣	217. 1.♣
132. 1.♠	175. 1.♠	218. Да
133. 1.♠	176. 1.♠	219. 1...♠
134. 1.♠	177. 1.♠	220. 1...♠
135. 1...cd	178. 1...♠	221. 1.♣
136. 1...♣	179. 1.♠	222. 1...♣
137. 1.♠	180. 1.♠	223. 1...♣
138. 1.♠	181. 1.♠	224. 1...♠
139. 1.♠	182. 1.♣	225. 1.♣
140. 1...♠	183. 1...♠	226. Да
141. 1...♠	184. 1.♠	227. Плохо
142. 1.♠	185. Плохо	228. 1.♣
143. Плохо: 1...♠	186. 1...♣	229. 1.♠
144. Плохо: 1...♠	187. 2.♠	230. 1.♠
145. 1...♠	188. 1.♠	231. Плохо
146. 1.♣	189. 1.♠	232. 1.♠
147. 1.♠	190. 1.♣	233. Плохо
148. 1.♠	191. 1.♠	234. Нет
149. 1...♣	192. 1...♠	235. Нет
150. 1.♠	193. Плохо	236. 1...♠
151. 1...♠	194. 1.♠	237. 1...g6
152. 1...♠	195. 1...♠	238. Нет
153. 1...♠	196. Плохо	239. 1...♠
154. 1.♠	197. 1...♠	240. 1.♠
155. 1...♣	198. 1...♠	241. 1...♠
156. 1.♣	199. 1.♠	242. Плохо
157. 1...♠	200. 1...♠	243. Нет
158. 1...♠	201. 1...♠	244. Плохо
159. 1.♠	202. 1...♠	245. 1...♠
160. 1...♣	203. Плохо	246. 1.♠
161. Плохо	204. 1.♠	247. 1...♠
162. 1...♣	205. 1...♠	248. 1...♠
163. 1.♠	206. 1...♠	249. 1...♠
164. 1.♠	207. 1...♣	250. 1.♠
165. 1...♠	208. Плохо	251. 1.♠:e2

252. 1...♖  
 253. 1.♘  
 254. Плохо  
 255. 1...♖:h6  
 256. 1.♗  
 257. 1...♘  
 258. 1...♙  
 259. 1...♗  
 260. 1.♙  
 261. Плохо  
 262. 1...♙  
 263. 1...♙  
 264. 1...♘  
 265. 1.♙  
 266. 1.♗  
 267. 1...♙

268. 1.♘  
 269. 1.♖  
 270. 1...♗  
 271. 1...c6  
 272. 1...♙  
 273. 1.♗  
 274. 1.♗  
 275. 1.♙  
 276. 2.♗  
 277. Плохо  
 278. Да  
 279. 1.♖  
 280. 1...♙  
 281. 1...♙  
 282. 1.♖  
 283. 1.♙

284. 1.♗  
 285. 1.♗  
 286. 1...♗  
 287. 1.♙  
 288. 1.♗  
 289. 1.♘  
 290. 1.♘  
 291. 1.♗  
 292. 1.♘  
 293. 1.♙  
 294. 1.♖  
 295. 1.♘  
 296. 1.♗  
 297. 1.♙  
 298. 1.♙  
 299. 1.♘  
 300. 1.♗

# ВТОРЫЕ ПОДСКАЗКИ (С)

1. 1...♗:d3  
 2. 2.♖:f7  
 3. 1.♗e5  
 4. 1.♖:e6  
 5. 1...e5  
 6. 2.♙:d7,  
 2.♙:d6  
 7. 1.♗:g8  
 8. 1.♗h5  
 9. 1...g3  
 10. 1.♗e8  
 11. 1.♙d8  
 12. 1...♙:c6  
 13. 1.♙c6  
 14. 1...♖:f2  
 15. 1...♗h5  
 16. 1...♖g4? 2.♙  
 17. 1...♖d4  
 18. 1.♖:f6  
 19. 1.♗c5  
 20. 1.♗:c6  
 21. 1.♙f8  
 22. 1.b4

23. 1...♗c6  
 24. 1.♗h5  
 25. 1.♗f6  
 26. 1...♙:c4  
 27. 1.♙d8  
 28. 1...g2  
 29. 1...♖:f2  
 30. 1.d5  
 31. 1...♗b4  
 32. 1.♗f5  
 33. 1...♗f3  
 34. 1...♙d2  
 35. 2.♖:f7  
 36. 1.♙:d4  
 37. 1...♗e1  
 38. 1...♙:e2  
 39. 1...♖c5? 2.♙  
 40. 1...♗:g2  
 41. 1.♖g5? ♖  
 42. 1.♗:e7  
 43. 1...♙:f7  
 2.♗e5+ ♗  
 44. 1.♗d5

45. 1.♖a6  
 46. 1.♖a5  
 47. 1.♙d8  
 48. 1...♗:f3  
 49. 1...♗:f3  
 50. 1.♗d5  
 51. 1.♗:c7  
 52. 1...e5  
 53. 1.♗a4  
 54. 1...♗g5  
 55. 1.♗:f5  
 56. 1.e4  
 57. 1.♗:e6  
 58. 1.d5  
 59. 1.e5  
 60. 1...♙f8  
 61. 1.♖:f7  
 62. 1.♙d8  
 63. 1.♙:c7  
 64. 1...♙d8  
 65. 1.♙a6  
 66. 1.♗:b7  
 67. 1...♗:g2

68. 1.cd  
 69. 1...d3  
 70. 1...△e3  
 71. 1.♣:d4  
 72. 1.g6  
 73. 1.△f5  
 74. 1.♖:c7  
 75. 1.♖:d7  
 76. 1.♖e8  
 77. 1...♙f3  
 78. 1...♖d1  
 79. 1.△d5  
 80. 2.♙:f6  
 81. 1...♖:f3  
 82. 1.♙h6  
 83. 1.♖:d7  
 84. 1...△:b4  
 85. 1.△b7  
 86. 1...△d3  
 87. 2.♣:e6  
 88. 1.g8 ♣  
 89. 2.△:e5  
 90. 1...♖e1  
 91. 1.e7  
 92. 1...♙:c2  
 93. 1.△:e7  
 94. 1...♖:e2  
 95. 1...♣:e3  
 96. 1.♖:f7  
 97. 2.♣:d8  
 98. 1.♣:g4  
 99. 1...△e2  
 100. 1.♙c6  
 101. 1...b5  
 102. 1...△c3  
 103. 1...♖h5  
 104. 1...△c2  
 105. 1...♖:f4  
 106. 1.♣:c6  
 107. 1.♖:c8  
 108. 1...△:f2  
 109. 1.♖1e7  
 110. 1.△:c6  
 111. 1.c5  
 112. 1...♖e2  
 113. 1...♖:f3  
 114. 1...♖:e3  
 115. 1...♖e2  
 116. 1...♣:g1  
 117. 1.♖:f6  
 118. 1.♙:f7  
 119. 1...♖:g3  
 120. 1...♙c6 2.♙  
 121. 1.♖:d7  
 122. 1...♙d4  
 123. 1...♙  
 124. 1...♙g5 2.♣  
 125. 2.△:f7  
 126. 1...△:d5  
 127. 1.♙e8  
 128. 2.♖:b8  
 129. 1.♙f6  
 130. 1...♙d7  
 131. 1.♖:b7  
 132. 1.△e6  
 133. 1.♖e1  
 134. 1.♖f4  
 135. 1...♙:d6? 2.△  
 136. 1...♣c6  
 137. 1.♖c8  
 138. 1.♖:c6  
 139. 1.e5  
 140. 1...♖:c1  
 141. 1...♖:c3  
 142. 1.△:e5  
 143. 1...△:e5  
 144. 1...△:e1  
 145. 1...♖:c3  
 146. 1.♣:b7  
 147. 1.♖:f5  
 148. 1.△:d5  
 149. 1...♣c3  
 150. 1.♙:c7  
 151. 1...♖d8  
 152. 1...△:d5  
 153. 1...♙g4  
 154. 1.e6  
 155. 1...♣:e1  
 156. 1.♣:b7  
 157. 1...fe  
 158. 1...♖d1  
 159. 1.△:c6  
 160. 1...♣a5  
 161. 1...♖  
 162. 1...♣b7  
 163. 1.△:c7  
 164. 1.♖:f7  
 165. 1...♖f7  
 166. 1.♙f7  
 167. 1...♣:d5  
 168. 1.f4 f5 2.♖  
 169. 1.△:e5  
 170. 1.♖a6  
 171. 1.♙h7  
 172. 1.△:a6  
 173. 1.△:c6  
 174. 1.♣d8  
 175. 1.♖c5  
 176. 1.△:a6  
 177. 1.♙g5  
 178. 1...△:c3  
 179. 1.♖:d4  
 180. 1.♙e5  
 181. 1.♙g8  
 182. 1.♣b4  
 183. 1...△:e3  
 184. 1.♖:d5  
 185. 2.♖  
 186. 1...♣b5  
 187. 2.△d5  
 188. 1.b4  
 189. 1.♙:d6  
 190. 1.♣a2  
 191. 1.♖b8  
 192. 1...♙a5  
 193. 2.△:e4  
 194. 1.△d5  
 195. 1...ab  
 196. 2.△

197. 1...♖  
 198. 1...b3  
 199. 1.♖:d5  
 200. 1...♖:f4  
 201. 1...♖:e5  
 202. 1...♖b4  
 203. 2.♖:d5  
 204. 1.♖c5  
 205. 1...♖:d4  
 206. 1...♖:e4  
 207. 1...♖:e4  
 208. 1...♖  
 209. 1.♖1d7  
 210. 1.♖:e5  
 211. 1.♖da8  
 212. 1...♖c8  
 213. 1.♖h7  
 214. 1.♖:g7  
 215. 2.♖  
 216. 1.♖e7  
 217. 1.♖f7  
 218. 2.♖:c5? ♖  
 219. 1...♖d5  
 220. 1...d4  
 221. 1.♖c6  
 222. 1...♖:f3  
 223. 1...♖:f5  
 224. 1...♖:d7  
 225. 1.♖b3  
 226. 1...♖:f3 2.♖  
 227. 2.♖:f7  
 228. 1.♖d4  
 229. 1.♖e4  
 230. 1.♖:a7  
 231. 2.♖:c6  
 232. 1.♖:c7  
 233. 1.♖g5? ♖  
 234. 1...♖d5? 2.♖  
 235. 1.♖f4? ♖  
 236. 1...♖:e2  
 237. 1...h6? 2.♖  
 238. 1.♖:f6? ♖  
 239. 1...♖:d5  
 240. 1.b4  
 241. 1...♖:c3  
 242. 1.♖:c6? ♖  
 243. 1...de? 2.♖  
 244. 1...♖d7? 2.♖  
 245. 1...♖:h2  
 246. 1.♖:g6  
 247. 1...♖:d4  
 248. 1...c3  
 249. 1...♖:f2  
 250. 1.♖:h6  
 251. 1.♖:c6? ♖  
 252. 1...♖:c4  
 253. 1.d6  
 254. 1...♖f5? 2.♖  
 255. 1...0-0? 2.♖  
 256. 1.♖:b7  
 257. 1...ef  
 258. 1...♖:c4  
 259. 1...♖e5  
 260. 1.♖:c6  
 261. 1.♖:d6? ♖  
 262. 1...♖c2  
 263. 1...♖f1  
 264. 1...d3  
 265. 1.♖a2  
 266. 1.♖:c5  
 267. 1...♖:e4  
 268. 1.d5  
 269. 1.♖d3  
 270. 1...♖g3  
 271. 1...♖c6? 2.♖  
 272. 1...♖:f3  
 273. 1.♖b5  
 274. 1.♖c4  
 275. 1.♖:b7  
 276. 2.♖:c6  
 277. 2...♖  
 278. 1...♖:g5 2.♖  
 279. 1.♖  
 280. 1...♖:c3  
 281. 1...♖:c4  
 282. 1.♖:e5  
 283. 1.♖c5  
 284. 1.♖a4  
 285. 1.♖f7  
 286. 1...♖:g5  
 287. 1.♖:d5  
 288. 1.♖c4  
 289. 1.f5  
 290. 1.e5  
 291. 1.♖c7  
 292. 1.f6  
 293. 1.♖:f5  
 294. 1.♖:f7  
 295. 1.g8♖  
 296. 1.♖h5  
 297. 1.♖:c8  
 298. 1.♖d8  
 299. 1.e6  
 300. 1.♖f2

## 6. ОТВЕТЫ (ЦИКЛ «А»)

- |                            |                                       |  |
|----------------------------|---------------------------------------|--|
| 1. 1.♔h7+.                 | 34. 1...♙e2+.                         | 66. 1...♙a3+.                                |
| 2. 1.♙g7+ или 1...♙h1+.    | 35. Плохо из-за 1...♙e8-+.            | 67. 1.♙d7+.                                  |
| 3. 1.g5+.                  | 36. 1.♙e4+.                           | 68. 1.♙a8+.                                  |
| 4. 1.♙d4+.                 | 37. 1.b4+.                            | 69. 1.♙h6+.                                  |
| 5. 1...♙e5-+.              | 38. 1.♙:e4+- или 1.♙:f6+ gf 2.♙:e4+-. | 70. 1...♙d6-+.                               |
| 6. 1.♙d4+.                 | 39. 1...♙c2+.                         | 71. 1...♙:e3+.                               |
| 7. 1.g6+.                  | 40. 1.♙e6+.                           | 72. 1.♙b3+.                                  |
| 8. 1.♙c3+-.                | 41. Потому что 1...♙:g2+.             | 73. Плохо из-за 2.♙d6+.                      |
| 9. 1.♙d5+.                 | 42. 1.♙:d5+-.                         | 74. 1...♙e4+.                                |
| 10. 1...♙f7-+.             | 43. 1.♙a4+.                           | 75. Потому что 2.♙a4+ ♙d7 3.♙:e4+-.          |
| 11. 1.♙b6+.                | 44. 1.♙d6+.                           | 76. 1.♙b5+ и 2.♙:h5+-.                       |
| 12. 1.♙d5+ или 1.♙f3+.     | 45. 1.♙d5+.                           | 77. Плохо из-за 2.♙h5+.                      |
| 13. 1.♙:e5+.               | 46. Потому что 2.♙h7+.                | 78. Нельзя ввиду 2.♙g5+.                     |
| 14. 1.♙d5+.                | 47. 1...♙e6+.                         | 79. 1.♙h5+.                                  |
| 15. 1.♙c5+-.               | 48. 1.♙f6+.                           | 80. 1...♙a5+.                                |
| 16. 1...♙f4+.              | 49. 1.♙g6+.                           | 81. Плохо ввиду 1...♙a5+.                    |
| 17. 1.♙d5+ или 1...♙g5+.   | 50. 1.♙g6+.                           | 82. 1.♙d3+.                                  |
| 18. 1.g4 ♙g6 2.f5+-.       | 51. Потому что 1...♙:a3+.             | 83. Нельзя из-за 2.♙h7+.                     |
| 19. 1.♙e8+.                | 52. 1...♙b5+.                         | 84. Плохо ввиду 1...♙a5+.                    |
| 20. 1.e5+- или 1...♙:d4-+. | 53. 1.e6+.                            | 85. Потому что 1...♙:h2+.                    |
| 21. 1.♙e6+ или 1...♙f4+.   | 54. 1...♙b1+.                         | 86. Плохо ввиду 2.♙e6+.                      |
| 22. 1.♙b8+.                | 55. 1.♙h6+.                           | 87. 1.♙:f6+.                                 |
| 23. 1.♙a2+ или 1...♙b3+.   | 56. 1...♙:d3-+.                       | 88. Нельзя из-за 2.♙b5+.                     |
| 24. 1.♙:e5+.               | 57. 1.♙a4+.                           | 89. 1...♙:h3+.                               |
| 25. 1.♙a3+-.               | 58. 1.♙h6+.                           | 90. Лучше 1.♙h1, так как нельзя 1.♙c8+ ввиду |
| 26. 1.♙a2+-.               | 59. Плохо из-за 1...♙c2+.             |  |
| 27. 1.♙h7+.                | 60. 1.♙:f6+.                          |  |
| 28. 1...♙a5+.              | 61. 1.♙d7+-.                          |  |
| 29. 1.♙:c5 dc 2.♙:d7+-.    | 62. 1.♙d6+.                           |  |
| 30. 1.g4+.                 | 63. Плохо ввиду 1...♙:h2+.            |  |
| 31. 1...♙f3+.              | 64. 1.♙:f7+.                          |  |
| 32. 1.♙b7+.                | 65. Нельзя из-за                      |  |
| 33. 1...♙f3+ или           |                                       |  |

- 1...♖f8+.
- 91.** 1...♘g3+.
- 92.** 1.♘g6+ ♕h7  
2.♘f8+.
- 93.** 1...♖d8-+.
- 94.** 1.g4+ ♕g6  
2.gf+.
- 95.** Плохо из-за  
2.♖a3+-.
- 96.** 1.d4+.
- 97.** Потому что  
2.d8♘+.
- 98.** 1...f3+.
- 99.** 1...♘g3+.
- 100.** 1...♘e4+.
- 101.** Плохо ввиду  
1...♙b6-+.
- 102.** 1...♙h2+.
- 103.** Нельзя из-за  
2.♘e6+-.
- 104.** 1...♙d4+.
- 105.** 1...♙h2+.
- 106.** 1.♘:f6+.
- 107.** Плохо,  
потому что  
2.♖g4+.
- 108.** 1...♘g3+.
- 109.** 1.♖h4+.
- 110.** Нельзя ввиду  
1...♖:d1+  
2.♕:d1  
♘:f2+.
- 111.** Плохо,  
потому что  
1...♖a5+.
- 112.** 1.♘e6+.
- 113.** 1...g5-+.
- 114.** 1...♙e3+ или  
1...♙h2+.
- 115.** Плохо ввиду  
2.♘b5+-.
- 116.** Нельзя из-за  
1...♙:h2+.
- 117.** Потому что  
2.♖c8+ ♖f8  
3.♖:b7+-.
- 118.** 1...♙g6-+.
- 119.** 1.♖h5+ и  
2.♖:a5+-.  
Или 1...♖h4+  
и 2...♖:b4-+.
- 120.** 1...♙c5-+.
- 121.** 1.♘e8+ или  
1.♘h5+.
- 122.** Нельзя ввиду  
2.♘e6+.
- 123.** 1.♖f3+.
- 124.** Плохо ввиду  
2.♘e6+-.
- 125.** 1.♘e7+.
- 126.** Потому что  
2.♖b3+.
- 127.** 1.♖:f5+.
- 128.** 1.♖c7+.
- 129.** 1.b5+.
- 130.** Плохо из-за  
1.♙a3+.
- 131.** 1...♘:g3+.
- 132.** 1.d8♖+.
- 133.** 1.d5+.
- 134.** 1.♘a6+.
- 135.** 1.♘e6+.
- 136.** 1.♖a4+.
- 137.** 1.♘:f6+.
- 138.** 1.♘e6+-.
- 139.** 1.♘f7+ ♖:f7  
2.♖:d8+.
- 140.** 1...g5+.
- 141.** 1.♘f6+.
- 142.** 1...♘:f3+.
- 143.** 1.♖a4+.
- 144.** Нельзя,  
потому что  
2.♙:g6+.
- 145.** Потому что  
2.♙:h7+.
- 146.** Плохо ввиду  
2.♙d3+.
- 147.** 1.♘h6+.
- 148.** 1...♘d3+.
- 149.** Потому что  
1...♙c5+.
- 150.** 1.♖c8+.
- 151.** Плохо из-за  
2.♙:h7+.
- 152.** 1.♖f1+.
- 153.** 1.♖e8+ ♕g7  
2.♖e7+.
- 154.** 1.♖a8 ♖:h7  
2.♖a7+.
- 155.** 1.♖h2+  
♕g5(g3)  
2.♘e4+.
- 156.** 1.♙g6+-.
- 157.** 1...♖e4-+.
- 158.** 1...♙c6-+.
- 159.** 1.♖c5+-.
- 160.** 1.♘c6+-.
- 161.** 1.♖:d5+-.
- 162.** 1...♖:g3-+.
- 163.** 1.♖d4+-.
- 164.** 1.♘h4+-.
- 165.** 1.d4+-.
- 166.** 1.♖f3+-.
- 167.** Плохо ввиду  
1...♖:g3-+.
- 168.** Потому что  
1...♖a7-+.
- 169.** Нельзя из-за  
1...♙c3-+.
- 170.** Плохо,  
потому что  
2.♘e6+-.
- 171.** 1.♙:d5+-.
- 172.** Плохо ввиду  
1...dc-+.
- 173.** Плохо из-за  
1...♘d3+.
- 174.** 1.♖1b7+-.



175. 1...♠d4-+.
176. Плохо ввиду  
2.♠e6+.
177. 1.♠c7+-.
178. Плохо из-за  
2.♠a4+-.
179. Плохо,  
потому что  
1...♣d4-+.
180. 1.♣b5+-.
181. Нельзя ввиду  
2.♠e7+-.
182. 1.♠c5+-.
183. 1.♠d5+- или  
1.♣f3+-.
184. 1.♠b6+-.
185. 1.♠d1+-.
186. Плохо из-за  
2.♠d5+-.
187. 1...♣c1-+.
188. 1.♠e5+-.
189. 1.♠g5 и  
2.♠e4+-.
190. 1.e4+-.
191. Нельзя,  
потому что  
2.♣c7+.
192. 1...♠c4-+.
193. 1...♠g3+.
194. Плохо ввиду  
2.de и  
3.♠b6+-.
195. 1.e4+-.
196. 1...♣b2-+.
197. 1.♠d5+.
198. 1.♣a4+.
199. Нельзя, так  
как 2.b4+-.
200. Плохо из-за  
1...♠f3+.
201. 1.♣e4+-.
202. Плохо ввиду  
1...f6-+.
203. 1.♠a7+-.
204. 1...♠c2-+.
205. 1...f5-+.
206. 1.♠e5+ de  
2.♣d7+.
207. 1.♣g6 ♣g8  
2.♣c6+-.
208. Нельзя из-за  
1...♣d8-+.
209. Лучше 1...fe,  
так как на  
1...♠e6 есть  
2.f5+-.
210. 1.g4+-.
211. Лучше  
1.♣e2; плохо  
1.♠e3 ввиду  
1...♣b4+.
212. 1...♠e4-+.
213. Плохо ввиду  
2.♠c5+-.
214. 1.♣f8+ ♣f8  
2.♠e6+.
215. 1.♣c7+-.
216. 1.♠f5+-.
217. Нельзя из-за  
1...♣e5-+.
218. 1.♣a8+ ♣g7  
2.♠e8+.
219. Плохо  
1.♣b5, так  
как будет  
1...♠a6; на  
1.♠e5 есть  
1...♠f5+.
220. 1.♣g8+  
♣g8  
2.♠e7+.
221. Нельзя,  
потому что  
1...♣g6-+.
222. 1...♣e5-+.
223. 1.♣c1 b6  
2.d4+-.
224. 1.♠b3 c6  
2.e4+-.
225. Плохо,  
потому что  
1...♣b5-+.
226. 1.♠h4+-.
227. Нельзя, так  
как есть  
2.c3+-.
228. 1.♠a2+-.
229. Плохо ввиду  
1...♣f6 с  
угрозами  
2...♣a1 и  
2...♣f3.
230. 1.♠d2+-.
231. Плохо, так  
как будет  
1...g5-+.
232. 1.♣e4 g6  
2.♣a8+-.
233. Плохо,  
потому что  
2.♠e5 de  
3.♠e7+-.
234. 1...g5-+.
235. Нельзя, так  
как есть  
1...♠e5-+.
236. Плохо ввиду  
1...♣c6-+.
237. 1.b3+-.
238. 1...♠d7-+.
239. 1...♣d5-+.
240. 1...♣b4-+.
241. 1...♠b3-+.
242. Плохо из-за  
1...♠b7-+.
243. 1.♠c6 ♣d7  
2.♠e7+.
244. 1...♠b3-+.
245. Нельзя ввиду

- 1... ♖g8+  
2. ♜f1  
♙g5-+.
- 246.** Лучшее  
1. ♜d1, так  
как на 1. ♜d2  
есть  
1... ♖b3-+.
- 247.** 1... ♙e5-+.
- 248.** 1... ♙b5-+.
- 249.** 1... ♜f1-+.
- 250.** Плохо из-за  
2. ♜f2+-.
- 251.** 1... c5-+.
- 252.** Плохо, так  
как будет  
1... b5-+.
- 253.** 1. ♜d3 g6  
2. ♜:d7+-.
- 254.** 1. ♙b5! ♜:b5  
2. ♜c7+-.
- 255.** 1... ♖b3-+.
- 256.** Потому что  
есть 2. ♜c3+-.
- 257.** 1. ♜d7+-.
- 258.** Плохо ввиду  
2. ♜:g5+-.
- 259.** Плохо,  
потому что  
2. ♙b5+-.
- 260.** 1. ♙g3!+-.
- 261.** 1. b4+-.
- 262.** Нет, так как  
есть 1... ♙b6.
- 263.** 1. g4+-.
- 264.** 1... ♖f2+.
- 265.** 1. ♜e5 f6  
2. ♜:c7+-.
- 266.** Оба взятия  
плохи ввиду  
1... ♙a6-+.
- 267.** На 1. ♜c3  
следует
- 1... ♜f6+ или  
1... ♜f8+.
- 268.** 1. d6+.
- 269.** 1. ♙d5+-.
- 270.** 1. ♙a4+-.
- 271.** Плохо,  
потому что  
2. ♙a4+-.
- 272.** 1... g4 и  
2... ♙:d2+.
- 273.** Если 1. ♜c5,  
то 1... ♜a5+;  
на 1. ♜b3  
есть  
1... ♖b8-+.
- 274.** 1. ♖g1 или  
1. ♖g4+-.
- 275.** Плохо ввиду  
1... ♙c5-+.
- 276.** Верно, так  
как на  
1... ♜:d5  
будет  
2. ♙c4+-.
- 277.** 1. ♙d4+-.
- 278.** 1... ♜:c3+ и  
2... ♜:b4-+.
- 279.** 1. ♜c3 или  
1. ♜b6+-.
- 280.** 1... ♙d5-+.
- 281.** 1... ♖a5-+.
- 282.** 1. ♖d7 и  
2. ♜:e4+-.
- 283.** 1. ♖:e4+-.
- 284.** Нет ввиду  
2. b3+-.
- 285.** 1... ♜b6-+.
- 286.** Плохо,  
потому что  
1... e2-+.
- 287.** 1... ♙:b4-+.
- 288.** 1. ♙a3+-.
- 289.** 1... ♜:b4-+.
- 290.** 1. ♜e4 g6  
2. ♜:a4+-.
- 291.** 1... ♜d3+  
2. ♜d1 ♜:f2+.
- 292.** 1. ♜h2+ ♜g5  
(1... ♜g4  
2. f3+) 2. f4+.
- 293.** 1. ♜d6+ ♜b8  
2. ♜:f7+-.
- 294.** 1. ♜:d8+  
♜:d8  
2. ♙:f6+.
- 295.** Потому что  
будет 2. cb+  
♜e7 3. ba♜+-.
- 296.** 1. 0-0-0+ и  
2. ♜:b5+-.
- 297.** Плохо из-за  
2. ♜:e6 и  
3. ♜:g7+.
- 298.** 1. ♜:b5+ ♜c6  
2. ♖e1+-.
- 299.** 1. ♖d6+ ♙e6  
2. ♜:e6+ и  
3. ♖:b6+-.
- 300.** 1. ♜:d8 ♜:f3+  
(1... ♜:f3  
2. ♜:b7+-)  
2. ef+-.

## 7. ОТВЕТЫ (ЦИКЛ «В»)

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <p>1. ♖:e5+-.<br/>         2. 1.♙:b5 cb<br/>         2.♘a8+.<br/>         3. 1...dc 2.♙:c4<br/>         ♘:g5+-.<br/>         4. 1.♖:c8 ♙:c8<br/>         2.♙:e7+-.<br/>         5. 1.♘:f4! и<br/>         2.♘:c7+-.<br/>         6. 1.♙:e5 ♙:c3+<br/>         (1...♘:e5<br/>         2.♘:b4+-.)<br/>         2.♘:c3 или<br/>         2.♙:c3+-.<br/>         7. Плохо, пото-<br/>         му что<br/>         2.♘:e5 de<br/>         3.♙:d8+-.<br/>         8. Нет ввиду<br/>         2.♖:f6+ ♘g7<br/>         3.♖:d7+-.<br/>         9. 1...♘g8 и нет<br/>         защиты от<br/>         2...♙e6+-.<br/>         10. 1.♖:d5 ♙:d5<br/>         2.♙:d5+-.<br/>         11. 1...g4 2.♖h4<br/>         ♖:e5+-.<br/>         12. 1.♘h4+-.<br/>         13. 1.♙:g6+ и<br/>         2.♘:d7+-.<br/>         14. 1...g5 2.♙e3<br/>         f4+-.<br/>         15. 1.♘b8+-.<br/>         16. Потому что<br/>         1...♖e4+-.<br/>         17. Плохо из-за<br/>         2.♙:f6 ♙:f3<br/>         3.♙:e7 ♙:d1<br/>         4.♙:d8+-.<br/>         18. 1...♙d4 и нет</p> | <p>защиты от<br/>         2...♙f8 с<br/>         выигрышем<br/>         материала.<br/>         19. 1.♙:e5 fe<br/>         2.♙:d6+-.<br/>         20. 1.♙c7 ♘f6<br/>         2.♙b7+-.<br/>         21. 1...♘e2+<br/>         2.♙f2 ♘e4+.<br/>         22. 1.♖c4+ ♘d7<br/>         2.♖b6+.<br/>         23. 1.♙f3! ♘:f3<br/>         2.♘a8+.<br/>         24. 1...♖e7+-.<br/>         25. 1...b5+-.<br/>         26. 1.♖d5 ♘e6<br/>         (1...♘d7<br/>         2.♖:f6+)<br/>         2.♖c7+.<br/>         27. 1...♖g3!<br/>         2.♙:g3<br/>         (2.♘:g6<br/>         ♖de2x)<br/>         2...♘:e4+-.<br/>         28. 1.♘f4+ и<br/>         2.♘:d6+-.<br/>         29. 1.♙h5+ ♘d8<br/>         2.♘:c6+-.<br/>         30. 1.d5+-.<br/>         31. 1.♖c7+ ♘d8<br/>         2.♖:a6+.<br/>         32. 1.♙:f6+ ♘:f6<br/>         2.♘h4+.<br/>         33. 1.♙g8+ ♘:g8<br/>         (1...♘e5<br/>         2.♘e1+;<br/>         1...♘c6<br/>         2.♘a4+)<br/>         2.♘b3+.<br/>         34. 1.♙g6! ♘:g6</p> | <p>2.♙a6+.<br/>         35. 1.♘g7! ♙f2<br/>         (1...♙b6<br/>         2.♖c4+)<br/>         2.♖d3+.<br/>         36. 1.♘e6 ♘f8<br/>         2.♘:f6 и<br/>         3.♙b8+.<br/>         37. 1.♘e3+ ♘a8<br/>         (1...♘b8<br/>         2.♘b3+)<br/>         2.♘e8+.<br/>         38. 1.♙a8 ♙:g7<br/>         2.♙a7+.<br/>         39. 1.♙c8 ♙:a7<br/>         2.♘b6+.<br/>         40. 1.♖bd4 и<br/>         2.♖:f5+-.<br/>         41. 1.♘e4 f5<br/>         2.♘:h4+-.<br/>         42. 1.♘h4 h6<br/>         2.♙:e7+-.<br/>         43. 1.♙:b8 ♙:b8<br/>         2.♙:c2+-.<br/>         44. 1.♖d3 ♘g4<br/>         (грозило<br/>         2.♖f2x)<br/>         2.♘:g2+-.<br/>         45. 1.♙:b8 ♙:b8<br/>         2.♘b5+.<br/>         46. 1.♘f6+-.<br/>         47. 1.♘f3 ♘h5<br/>         2.♘f4+-.<br/>         48. 1.♘d7 ♙a5<br/>         (1...♙h4<br/>         2.♖f3+)<br/>         2.♖b3+.<br/>         49. 1.♙c6 ♙b8<br/>         2.♖:d6+-.<br/>         50. 1.♙:c5+ ♖:c5<br/>         2.♘g5+.</p> |
|---|--|---|

51. 1. ♖:d7 ♗:d7  
2. ♜b5+.-.
52. 1. ♜:f6 ♜:f6  
2. ♚:d7+.-.
53. 1... ♖b7+.-.
54. Плохо ввиду  
1... ♖a5  
2. ♗e4 ♜:f3  
(или 2... ♜f5)  
3. ♗:f3  
♖:c4+.-.
55. Нельзя из-за  
2. ♖:c6 ♗e8  
3. ♖:e7+ ♜h8  
4. bc+.-.
56. 1. ♖e5 ♗f6  
2. ♖:c6+.-.
57. 1. ♖f4 и  
2. ♜:h6+.-.
58. 1. ♗g3+ ♖g6  
2. ♜f3+.-.
59. 1. ♗:d6 ♜d7  
2. ♜:c6 и  
3. ♗:b8+.
60. Плохо, пото-  
му что  
2. ♗:d8+ ♜:d8  
3. b8♗+.
61. 1. ♜:d7+ ♜:d7  
2. ♗g4+ и  
3. ♗:b4+.-.
62. Плохо ввиду  
2. ♖:e4 ♗:d2  
3. ♖:f6+ или  
3. ♖:d2+.-.
63. 1... ♜h2+ 2. ♜h1  
♖:f2+ 3. ♜:h2  
♖:d3+.-.
64. 1. c3 и 2. b4+.-.
65. Да, так как  
на 2. ♖:e4  
следует  
2... ♖:e4
3. ♗:e4  
♚e8+.-.
66. Плохо из-за  
2. ♜:d4 ♚:d4  
3. ♖b3+.-.
67. Нет, потому  
что 2. ♗g4+.  
На 2... f5  
будет 3. gf+ и  
4. ♜:c5+.-.
68. 1. ♚b8+ ♚c8  
2. ♗:c3+.-.
69. Плохо ввиду  
2. ♚d7+ ♜e8  
3. ♚a7+.
70. Плохо, пото-  
му что  
2. ♗:e5 de  
3. ♚:d8+.
71. 1. b6 ♜b8  
2. ♚d8+.
72. 1. e6 и  
2. ♗:h5+.-.
73. 1. ♜e6! ♜e4  
2. ♜:g3+.-.
74. 1. ♜e8! и  
2. ♖:h4+.-.
75. Плохо из-за  
2. ♖:e4 ♜:d2+  
3. ♖:d2+.-.
76. 1. ♗:c7+!  
♜:c7 2. ♚a7+.
77. Нельзя ввиду  
2. ♚:g7+ ♜:g7  
3. ♗:e7+.
78. 1. ♜h7! h4  
(1... ♜:h7  
2. ♖f7x)  
2. ♜:g6 h3  
3. ♖f7x.
79. 1. ♗c5! c  
угрозой мата  
на f8 и
- ♗:f5+.-.
80. Плохо из-за  
1... ♚e1+  
2. ♜f2  
(2. ♚:e1  
♗:d4+)  
2... ♚:d1 или  
2... ♚e2+ и  
3... ♗:g2x.
81. 1. f7! ♜:f7  
2. ♜b3+ и  
3. ♜:f7+.-.
82. 1. ♜g7+ ♜:g7  
(1... ♗:g7  
2. ♗e8x)  
2. ♗:e7+.
83. 1. ♗b1! и  
2. ♜:e4+.
84. 1. ♗h7! и  
2. ♜:e4+.
85. Плохо ввиду  
2. ♗d2+.-.
86. 1. ♚f4 ♗h6  
2. ♚:e7+.-.
87. 1. ♚:h6 gh  
2. ♚g1+.-.
88. 1. ♗c1! ♖c6  
2. ♜:h6+.-.
89. 1. ♜:c7+ ♗:c7  
2. ♚:d8+.
90. 1... ♗a8+.
91. 1. ♗:f6+! ♜:f6  
2. ♖e4+.
92. 1. c4 и  
2. ♜:c5+.-.
93. 1. ♜d5 или  
1. ♜f8, выиг-  
рывающая коня.
94. 1. ♗a7!  
♗d72. ♗:f2+.-.
95. 1. ab cb  
2. ♗f3+.-.
96. 1. ♜d5 ♖:d5

- 2.cd+-.  
**97.** 1...♖:g5  
 2.♖:g5 e6-+.  
**98.** 1.♚d2 ♚:f5  
 2.♚:d8+-.  
**99.** 1.♖:c5 ♖:c5  
 2.♚f2+-.  
**100.** 1.♖:d5 ed  
 2.♖d1+-.  
**101.** 1.♚:g6! ♚:g6  
 2.h5 ♖g7  
 3.hg+-.  
**102.** 1...♖b2-+.  
**103.** 1.♚c4 и  
 2.♖:c7+-.  
**104.** 1.♖:c6 ♖:c6  
 2.♚b8+ и  
 3.♚:a7+-.  
**105.** 1.♚:d6! ♚:d6  
 2.e5+-.  
**106.** Лучше  
 1...♚b8; если  
 1...♖f7, то  
 2.e8♚+ ♖:e8  
 3.♖a4+-.  
**107.** 1.♖d7! ♚:d7  
 2.♚:a8+.  
**108.** Плохо из-за  
 1...♚:d7!  
 2.♚:a3  
 ♚:d1-+.  
**109.** 1.♖h3! ♚c7  
 2.♖:c5 ♚a:c5  
 3.♚:d7+-.  
**110.** 1...♖c5+  
 2.♖h1  
 ♖d4-+.  
**111.** 1.♖g7! ♖:g7  
 2.♚:h6+-.  
**112.** 1.♚g7+ ♚:g7  
 2.e7+ и  
 3.de♚+.  
**113.** 1...♚h4+! и  
 2...♚:f6-+.  
**114.** 1...♖f6!  
 2.♚:d8+ ♚:d8  
 и 3...♖:g4-+.  
**115.** 1.♖c3+ ♖g8  
 (1...f6  
 2.d8♚+)  
 2.♚g1 h6  
 3.h4+-.  
**116.** 1.♚d3+ ♚e4  
 2.♚d7+ и  
 3.♚:b7+-.  
**117.** 1.♚h2+! ♚:h2  
 2.b8♚+ и  
 3.♚:h2+-.  
**118.** 1.♚:f8+ ♖:f8  
 2.♚f1+ и  
 3.♚:a6+-.  
**119.** 1.♚:e7+ ♚f6 *К<sup>12</sup>+*  
 (1...♖:g4  
 2.♚h4x)  
 2.♖f3+.  
**120.** 1.♚f6+ ♖h7  
 2.♚f5+ ♖h8  
 3.♚e5+ ♖h7  
 4.♚e4+ ♖h8  
 5.♚d4+ и  
 6.♚:g1 —  
 выигрываю-  
 щая «лесен-  
 ка».  
**121.** 1...♚f1+  
 2.♖b2(d2)  
 c3+ и  
 3...♚:b5-+.  
**122.** 1...♖:e4-+  
 (2.♚:e4  
 ♚:f1x).  
**123.** Плохо ввиду  
 2.♖:e4 ♖:e4  
 3.♚a4+.  
**124.** 1...♖a6-+.  
**125.** Если ход  
 белых, то  
 1.g7a2 2.g8♚  
 a1♚ 3.♚g7+.  
 При ходе  
 черных: 1...a2  
 2.g7 a1♚  
 3.g8♚ ♚h1+  
 4.♖g3 ♚g1+.  
**126.** Проигрывает  
 после 2.♖:e4  
 ♖:e4 3.♚a4+  
 и 4.♚:e4+-.  
**127.** 1...♖f1-+  
 (2.♚:a5  
 ♚:c1+ 3.♖d1  
 ♚:d1x).  
**128.** 1...♖d4 2.♚f2  
 ♖:f3+ 3.♚:f3  
 ♖d5-+.  
**129.** 1.♚f6 ♚h5  
 2.♚e5+-.  
**130.** Плохо ввиду  
 1...♚:e5  
 2.♖:e5  
 ♖c3-+.  
**131.** 1...♚a1+  
 2.♖g2  
 ♚h6-+.  
**132.** 1.♚a8+ ♖h7  
 2.♚:e4+ и  
 3.♚:g2+-.  
**133.** 1.♚c7+ ♖e6  
 2.♚e7+ ♖:d5  
 (2...♖f5  
 3.♖e3+)  
 3.♚d7+ и  
 4.♚:d1+-.  
**134.** 1...♚:g2+  
 2.♖f1(h1)  
 ♚f2+ и  
 3...♚:f5-+.  
**135.** 1.♚c6+ ♖:d4  
 2.♚c5+ и

3. ♖:g1+-.  
**136.** Нет, потому что 1... ♖g4+  
2. ♘g1  
♙e5+-.  
**137.** 1. ♖f3! с выигрышем ввиду угрозы  
2. ♖e7+ и  
3. ♖f7x.  
**138.** 1. ♖:g5 (неверно  
1. ♖c7 из-за 1... ♖:c1  
2. ♖:c1 ♙:d4+)  
1... ♖:g5  
2. ♖c7+-.  
**139.** 1... ♙g4! и  
2... ♖:e8 из-за угрозы ♙f3x.  
**140.** Нет, потому что 1... ♙:c2  
2. ♖:d4 ♙c5+-.  
**141.** 1... ♖d1!+-.  
**142.** 1. ♖d5! и  
2. ♖:c4 ввиду угрозы ♖e7x.  
**143.** 1. ♖:d8 ♖:d8  
2. ♖b7+ и  
3. ♖:a6+-.  
**144.** Плохо из-за 1... ♖c5  
2. ♖b4 a5+-.  
**145.** 1. ♖g6+ ♖:g6  
2. fg+ и 3. gf+-.  
**146.** 1... ♖a7+  
2. ♖7d4 e5+-.  
**147.** 1... ♖c5+  
2. ♖:c5 ♙:c5+ и 3... ♖:d1+.  
**148.** Нет ввиду  
2. ♙:c8 ♖:a4 (2... ♖:c8  
3. ♖:c5+)-  
3. ♙e6+ и  
4. ♖:a4+-.  
**149.** Плохо, потому что  
2. ♙:c7 ♖d7  
3. ♙e4+-.  
**150.** Нет из-за  
1... c5; если  
2. b4, то  
2... ♖:b4 и  
3... ♖a8+-.  
**151.** Лучше простое 1... cd.  
На 1... ef следует  
2. ♖:e6 fe  
3. ♖:h6 и  
4. ♖:f5+-.  
**152.** 1. ef ♙:f4  
2. fg+-.  
**153.** Плохо и то и другое:  
1... ♖:d4  
2. ♖:c6 ♖:d1  
3. ♖:e7+ и  
4. ♖:d1+- или  
1... ♖:d4  
2. ♖:c8 ♖:c8  
3. ♖:d4+-.  
**154.** 1. ♙f4 ♖g6  
2. ♖c7+.  
**155.** 1. ♙b4 ♖e8  
2. ♖d6 ♖e7  
3. ♖:c8+-.  
**156.** Нельзя из-за 1... g5+-.  
**157.** Нет, потому что 2. ♖:d8 ♙:d8  
3. ♙c5+-.  
**158.** Плохо из-за  
1... ♖f7 2. ♖f3 (2. ♖a1 ♖:f2+  
3. ♖h1 ♖f1+ с матом)  
2... ♖:a2+-.  
**159.** 1. ♙h3 h6  
2. ♙d2+-.  
**160.** 1... ♖a8+  
2. ♖b1 ♙:g2+-.  
**161.** 1... ♖f6 2. ♖h3 g4+-.  
**162.** Плохо ввиду  
2. ♙:c5 ♖:f3+  
3. gf+-.  
**163.** 1. g4 ♙c2  
2. ♖c1+-.  
**164.** 1. ♖:c7 ♖:c7  
2. ♖:c7 и  
3. ♙:g8+-.  
**165.** Нельзя, потому что  
1... c5 и  
2... c4+-.  
**166.** Плохо, так как следует  
2. ♖:e7+ ♖:e7  
3. ♙d6 и  
4. ♙:b4+-.  
**167.** 1... f5 2. ♖c3 e4 3. ♙h5 g6+-.  
**168.** 1. ♖g4+ ♖:g4  
2. ♖:e8+ ♖g7  
3. fg+-.  
**169.** 1. c4 ♖c7  
2. ♙b4+-.  
**170.** Нет ввиду  
2. ♖b4 и  
3. ♖:c6+-.

- 171.** Плохо, потому что 2. ♖:f5 ♜d8 3. ♘:d6+ и 4. ♘:c4+-.
- 172.** 1. ♜b3!, выигрывая пешку b7 или f7.
- 173.** 1. ♖e5 ♜fd8 2. ♘c6+-.
- 174.** 1... ♙:a3 2. ba ♜:c3+.
- 175.** 1... c5 2. ♘f3 d4+-.
- 176.** Нельзя из-за 1... ♘:f3+ 2. ♙:f3 ♜:d2+-.
- 177.** Плохо ввиду 2. ♘a4+-.
- 178.** Нельзя из-за 1... ♙:a6 2. ♜:a6 ♜a8+-.
- 179.** Плохо и то и другое: 1... ♙:c8 2. e7 и 3. ♘:c8+- или 1... ♙a8 2. ♘:a8 ♜:a8 3. ♜b7+.
- 180.** Проигрывает ввиду 2. ♙a6 и 3. ♜b8+.
- 181.** Плохо из-за 2. ♙:d5 и 3. ♜b8+.
- 182.** Нет ввиду 2. ♙:c4 ♜:c4 3. ♜:d6+.
- 183.** 1. ♜e5+ ♘g8 (1... ♙f6 2. ♜c7+)
2. ♜:e6+ и 3. ♜:c6+-.
- 184.** 1... ♙h2+ 2. ♘h1 ♙c7+ и 3... ♙:b6+-.
- 185.** Плохо, потому что 1... ♙:f3 2. ♙:d8 ♙:d1+-.
- 186.** 1... ♜a8 2. ♜:b5 ♜a5+-.
- 187.** 1. ♙a5 ♜a6 2. ♘c7+ ♘d8 3. ♘:a6+.
- 188.** 1. ♜e4+ ♘e7 2. ♜:b7+-.
- 189.** 1... ♜e4 2. ♜d3 ♜e1+ и 3... ♙:d3+-.
- 190.** 1. d5 ♘e5 2. ♜a4+ и 3. ♜:b4+-.
- 191.** Нельзя из-за 2. ♜:c8! ♜:c8 3. bc+-.
- 192.** Нет ввиду 2. ♘:d4 ♙:e2 (2... cd 3. ♙:g4+-) 3. ♘:e2+-.
- 193.** Плохо, потому что 2. ♙:d6 ♙:d3 (2... ♙:d6 3. ♙:f5+-) 3. ♙:e7+-.
- 194.** 1. ♙:b6 ♙:b6 2. ♜:d7+ ♘f8 3. ♜:b7+-.
- 195.** Оба хода плохие: 1... ♘e:g4 из-за 2. e5+-; на 1... ♘f:g4 следует 2. f4, выигрывая коня.
- 196.** 1. ♙:g6 ♜:g6 2. ♜:g6 hg 3. ♘f7+.
- 197.** Нет ввиду 2. ♙:g4 ♜:f3 3. ♙:f3+-.
- 198.** Неверно из-за 2. ♙:a6 ♘:a6 3. ♜a4+.
- 199.** 1. ♘:d5 ed 2. ♜:c8+.
- 200.** 1... h5 2. ♜f3 (2. ♜:g5 ♙h6+-) h4+-.
- 201.** 1... fe 2. fe ♘:e5 3. ♘:e5 ♘:e5+-.
- 202.** 1. ♘d5 ♜d8 2. ♙b6 ♘c7 3. ♙:a5 и 4. ♘:c7+-.
- 203.** 1. ♘:c6 bc 2. ♙:e7+-.
- 204.** Плохо, потому что будет 2. ♘:e6 и 3. ♘:g7+.
- 205.** 1... ♜d4+ 2. ♙e3 (2. e3 ♘d3+ или 2. ♘e1 ♘:f3+) 2... ♘d3+ и 3... ♜:g7+-.
- 206.** 1. ♘c4 ♙c7 2. ♘:e5+-.
- 207.** 1... ♙g1!, выигрывая

- ферзя ввиду угрозы мата на h2.
- 208.** 1. ♖:e6 fe  
2. ♗h5+ и  
3. ♗:c5+-.
- 209.** 1. ♙e2 ♗g6  
2. ♖h4+-.
- 210.** 1... ♖d4,  
выигрывая ферзя: 2. ♗e4  
♖:f3+ с матом на h2.
- 211.** 1... ♖:g5  
2. ♖:g5 dc  
3. ♙:c4  
♗:g5+-.
- 212.** 1... ♖e4! 2. de  
(2. ♗:e7  
♖d2x)  
2... ♗:b4+-.
- 213.** Нет ввиду варианта:  
2. ♙b5+! c6  
3. ♗:b3 cb  
4. ♗:b5+ ♗d7  
5. ♗:c5+-.
- 214.** 1. ♖:e5,  
выигрывая ферзя из-за угрозы мата на d8.
- 215.** 1. ♗c2+ g6  
2. ♙c7+-.
- 216.** 1. ♙:f6 ♙:f6  
2. ♗e4 g6  
3. ♗:a8+-.
- 217.** Плохо ввиду  
2. b4! ♖c6  
3. ♙d5+.
- 218.** 1. ♙:b5 ab  
(1... ♙:b5  
2. ♗d8+-;
- 1... ♙c8  
2. ♖:c8+-;  
1... ♗e5  
2. ♙:d7+-)  
2. ♗:d7 и  
3. ♗d8+-.
- 219.** 1. ♖:d5 ed  
2. ed++,  
выигрывая ферзя  
(2... ♗:d6  
3. ♗f4x).
- 220.** Плохо ввиду  
2. ♖:c4 ♙:c4  
3. ♗d4 f6  
4. ♗:c4+.
- 221.** Нет из-за варианта:  
2. ♖g5 ♗d7  
3. ♗d2 ♗d8  
4. ♗fd1+-.
- 222.** 1... ♙d4+  
2. ♗h1 g5+-.
- 223.** 1. ♙:d7 ♗:d7  
2. de fe  
3. ♖:e5+-.
- 224.** Плохо, потому что  
1... ♖e5! и  
затем  
2... ♗:c3+-.  
Если  
1... ♗:c3, то  
2. ♙b2 ♖e5  
3. ♙:c3+-.
- 225.** Плохо из-за варианта:  
2. ♗:d8+ ♗:d8  
3. ♖e5 ♗e8  
4. ♙b5+.
- 226.** 1... ♗c5+  
2. ♗h1 (2. ♗d4  
♖c6+-;
2. ♗d4 ♗:d6  
3. ♗:c5 ♗:d1+  
и 4... bc)  
2... ♗:d6  
3. ♗:d6  
♗:c3+-.
- 227.** 1... ♗d8  
2. ♖c3 (2. e4  
♙:c1+-)  
2... ♗f6+ (или  
2... ♗f8+) и  
затем  
3... ♗:d1+-.
- 228.** 1. ♖:d8 ♗:d8  
(1... ♗:d8  
2. ♗c7 ♗b8  
3. ♖c6+)  
2. ♖c6 ♗c8  
3. ♗c7+-.
- 229.** 1... ♖f5 2. ♗d2  
♖:e3 3. ♗:e3  
♗e8 4. ♖e4  
♙f5+-.
- 230.** 1... ♖:d4  
2. ♙:d4 (или  
2. ♗:d4)  
2... e5! и  
3... ♙:g4+-.
- 231.** Плохо ввиду варианта:  
2. ♖:d5 ♙:d5  
3. c4 ♗c8  
(3... ♗c8  
4. ♗:d5+-)  
4. ♗b1+-.
- Но не 4. ♗:d5?  
из-за  
4... ♗:d5+-.
- 232.** 1. ♖e5 ♖f6  
(1... ♙f5  
2. ♖:d7 ♗:d7  
3. ♙b5+-)  
2. ♙g5 и нет



- защиты от угроз: 3.♖:g4 и 3.♖:d7+.-.
- 233.** Нет, так как следует  
1...♖:f6  
2.♞:f6  
♚d4-+.
- 234.** 1.♞g1+ ♕f7  
2.♙g6+ ♕e7 (2...♕g7 3.♙e8+) 3.♞e1+ и 4.♚:f6+.-.
- 235.** Неверно из-за 2.♖a2! ♚a5 3.♙c4+.-.
- 236.** Плохо ввиду 1...♞a3+ и 2...♕c7+.-.
- 237.** 1.♖f5+ ♙f5 2.e4+.-.
- 238.** 1.♖e5 ♚c7 2.♖g6+ и 3.♖:e7+.-.
- 239.** 1...♙c5 2.♙c5 ♚g5 или 2...♚d5, выигрывая слона ввиду угрозы мата.
- 240.** 1...♙c3 2.b2 g5 и 3...♞:e2+.-.
- 241.** Фигура не выигрывается в связи с промежуточным ходом 2.♙e4.
- 242.** 1...♙d4 2.♙d4 ♞:d4-+.
- 243.** 1.♙g7 ♚g7 (1...♚h6 2.♙h6+-) 2.♞g1+.-.
- 244.** Лучше 1...ed и затем 2...♖d5. Плохо сразу 1...♖d5, так как после 2.♖c4 пешка e5 проигрывается.
- 245.** Нет, потому что выигрывает 2.♚c4 ♚g5 3.♚g4+.-. Хорошо и 2.♚e4.
- 246.** Плохо, так как следует 1...♙f4 2.e4 ♙e2+.-.
- 247.** 1...♖e:d4 2.♖:d4 ♖:d4 3.♙d4 ♞:e1 4.♞:e1 ♙d4-+.
- 248.** 1.e6! ♖:d4 (1...♚e6 2.♚g7+-) 2.ed+ и 3.♖:d4+.-.
- 249.** 1.♙f6 ♙f6 2.g4 ♙g4 3.♞:f6+.-.
- 250.** 1...♞a1 2.♕a1 ♚a8+ 3.♕b1 ♙g2+.-.
- 251.** 1...♙a3 2.ba+.
- 252.** Плохо ввиду 2.♚f3 ♚e5 3.♚a8+.-.
- 253.** 1.♚e8+ ♕g5 2.f4 ♕f6(2...♕g4 3.♚e2x) 3.♚h8+ и 4.♚a1+.-.
- 254.** 1.a4+ ♕b6 2.♞c8!+.-.
- 255.** Плохо, потому что следует 1...♙g3 2.♞f1 ♙d5+.-.
- 256.** Нет из-за 2.♙c6 bc 3.♙a5 ♖b6 4.♖b6+.-.
- 257.** 1.♞c8+! ♚c8 2.♖e7+ и 3.♖c8+.-.
- 258.** 1.e5+! ♚e5 (1...♕e5 2.♖c4+) 2.♖g4+.
- 259.** 1.♚a4!+.-.
- 260.** 1.♚f7+! ♕f7 2.♖d6+.
- 261.** 1.♞h6+! ♕h6 2.♖f7+ и 3.♖d6+.-.
- 262.** 1.♙f7+! ♕h7 2.♚f8+.-.
- 263.** 1.♙a7+! ♕a7 2.♚c7+.-.
- 264.** 1.♙f7+! ♕f7 2.♚d8+.-.
- 265.** 1.♞d8+ ♞d8 2.♚c5+.-.
- 266.** 1.♞e6+! ♕e6 2.♚d8+.-.

267. 1... ♖:h3+!  
2. ♔:h3 ♜:f3+.
268. Нельзя ввиду  
2. ♔:f7+!  
♙:f7  
3. ♜:d8+-.  
269. 1. ♖e8+! ♖:e8  
2. ♜:d5+-.  
270. Плохо из-за  
2. ♔:f7+!  
♙:f7  
3. ♜:d8+-.  
271. 1... ♜:f1+!  
2. ♙:f1 ♖h1+  
3. ♙g2  
♖:d1+-.  
272. 1. ♜d5+! ♜:d5  
2. ♖:e7+ и  
3. ♖:d5+-.  
273. 1. ♜:c8+! ♙:c8  
2. ♔h3+ и  
3. ♖:h1+-.  
274. 1. ♜b5+! с  
выигрышем  
ферзя  
(1... ♜:b5  
2. ♖c7x).  
275. 1... ♖:d4+! с  
выигрышем  
ферзя  
(2. cd ♜e2x).  
276. 1... ♖:f1+!  
2. ♙:f1 ♜b5+  
и 3... ♜:d7+-.  
277. 1. ♖d8+! ♔:d8  
2. ♜:e5+-.  
278. 1. ♖h8+! ♙:h8  
2. ♖f7+ и  
3. ♖:d6+-.  
279. 1... ♖g1+!  
2. ♖:g1 ♜:f3+.  
280. 1. ♖f6+!,  
выигрывая  
ферзя, (1... gf  
2. ♜:g8x).  
281. 1... ♜:e2+!,  
выигрывая  
ферзя,  
(2. ♜:e2 ♖f4x).  
282. 1. ♜:c5+!,  
выигрывая  
ферзя,  
(1... ♜:c5  
2. ♖d8x).  
283. 1. ♖d8+!  
♙:d8  
2. ♜:c6+-.  
284. 1. ♜c4+!  
♜:c4 2. g8 ♜+.  
285. 1. ♖d8+!  
♙:d8 2. ♖:f7+  
и 3. ♖:g5+-.  
286. 1... ♖:d1+!  
2. ♜:d1 ♖f2+  
и 3... ♖:d1+-.  
287. 1... ♖e1+!  
2. ♙:e1  
♜:d3+-.  
288. 1... ♔:f2+!  
2. ♙e2 ♔g4+  
и 3... ♜:d1+-.  
289. 1. ♔g5+!  
♙:g5 2. ♖f7+  
и 3. ♖:d8+-.  
290. 1. ♖:e7+! ♙:e7  
2. d6+ и  
3. dc+-.  
291. 1. ♖:g7+!  
♔:g7 (1... ♙h8  
2. ♖:f7+)  
2. ♜:e7+-.  
292. 1. ♜a3+!,  
выигрывая  
ферзя,  
(1... ♙:a3  
2. ♖c2x).  
293. 1. ♔:h7+! ♖:h7  
(1... ♙h8  
2. ♔f5+)  
2. ♜:d7+-.  
294. 1. ♖b8+! ♙:b8  
2. ♖d2+ и  
3. ♖:a2+-.  
295. 1. ♖g8+! ♙:g8  
2. ♖e5+ и  
3. ♖:d3+-.  
296. 1. ♜h6+!,  
выигрывая  
ферзя,  
(1... ♙:h6  
2. ♖f7x).  
297. Плохо ввиду  
1... ♜:e1+!  
2. ♜g1  
(2. ♖:e1  
♖:e1+ 3. ♜g1  
♖:g1+)  
2... ♖:e5+-.  
298. На 1... ♔:e5  
выигрывает  
2. ♜:f8+! и  
3. ♔:d8+-.  
299. 1. ♜h8+! ♙:h8  
2. ♖:f7+ и  
3. ♖:g5+-.  
300. 1. ♜h5+! с  
выигрышем  
ферзя  
(1... ♙:h5  
2. ♖f4x).

## 8. ОТВЕТЫ (ЦИКЛ «С»)

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>1.</b> Нельзя,<br/>потому что<br/>1...♖:d3+! и<br/>2...♗:g7-+.</p> <p><b>2.</b> Нет ввиду<br/>2.♙:f7+! Если<br/>2...♕:f7, то<br/>3.♘:e5+ и<br/>4.♖:g4+-.</p> <p><b>3.</b> 1.♖e5+!,<br/>выигрывая<br/>ферзя,<br/>(1...♖:e5<br/>2.♘g5x).</p> <p><b>4.</b> 1.♙:e6 ♙:f6<br/>2.♙:b3 ♙:b3<br/>3.♗:f6+.</p> <p><b>5.</b> 1...e5+! с<br/>выигрышем<br/>ферзя (2.de<br/>♖d2x).</p> <p><b>6.</b> Оба хода<br/>плохи:<br/>1...♙:c5<br/>2.♗:d7! и<br/>3.♖:c5+- или<br/>1...♘:c5<br/>2.♗:d6! ♖:d6<br/>3.♙b4+-.</p> <p><b>7.</b> 1.♖:g8+!<br/>♕:g8<br/>2.♗:h6+-.</p> <p><b>8.</b> 1.♖h5+ g6<br/>2.♘:g6 ♘d6f6<br/>3.♖h4+-.</p> <p><b>9.</b> 1...g3+!<br/>2.♕g1<br/>(2.♕:g3 ♘f1x)<br/>2...gf-+.</p> <p><b>10.</b> 1.♘e8! ♖:e8<br/>2.♖:c7+-.</p> | <p><b>11.</b> 1.♗d8+ ♙f8<br/>2.♖:c4 ♗:c4<br/>3.♗:a8+-.</p> <p><b>12.</b> Нет из-за<br/>1...♗:c6!<br/>2.♖:c6<br/>♖:d8-+.</p> <p><b>13.</b> 1.♗c6+ ♙c4<br/>2.♗:c4+!<br/>♕:c4<br/>3.♖c6+.</p> <p><b>14.</b> Плохо ввиду<br/>1...♙:f2+!<br/>2.♕:f2 ♘g4+<br/>и 3...♖:g5-+.</p> <p><b>15.</b> 1...♖h5+!,<br/>выигрывая<br/>ферзя,<br/>(2.♖:h5<br/>♘f2x).</p> <p><b>16.</b> Лучше<br/>1...♙e6,<br/>контролируя<br/>поле d5. На<br/>1...♙g4 есть<br/>2.♗d5! с<br/>выигрышем<br/>пешки.</p> <p><b>17.</b> 1...♙d4+!<br/>2.cd ♖:d4+.</p> <p><b>18.</b> 1.♙:f6 ♕:f6<br/>2.♙g4 ♗ae8<br/>3.♗f1+ и<br/>4.♗:e6+-.</p> <p><b>19.</b> 1.♖c5+ ♕d8<br/>(1...♖:c5<br/>2.♗b8x)<br/>2.♖:a7+-.</p> <p><b>20.</b> 1.♘:c6 ♖c7<br/>2.♘e7+!<br/>♖:e7</p> | <p>3.♖:f5+-.</p> <p><b>21.</b> 1.♗f8+! ♗:f8<br/>2.♙:d5+-.</p> <p><b>22.</b> 1.b4! ♖:b5<br/>2.♘:c7+.</p> <p><b>23.</b> 1...♖c6+!<br/>2.♘c3<br/>(2.♖:c6<br/>♘b3x)<br/>2...♖:b7-+.</p> <p><b>24.</b> 1.♖h5+ ♖h6<br/>2.♖g6+!<br/>♖:g6 3.fg+<br/>и 4.gf+-.</p> <p><b>25.</b> 1.♘f6+ gf<br/>2.♙e6++ и<br/>3.♙:d5+-.</p> <p><b>26.</b> 1...♗:c4!<br/>2.♖:c4<br/>♙d5-+.</p> <p><b>27.</b> 1.♗d8+ ♕g7<br/>2.♗:g8+! и<br/>3.♖:e7+-.</p> <p><b>28.</b> 1...g2+!<br/>2.♕:g2<br/>♘:e3+.</p> <p><b>29.</b> 1...♙:f2+!<br/>2.♕:f2<br/>(2.♖:f2<br/>♘d3+)<br/>2...♘:e4+.</p> <p><b>30.</b> 1.d5+! ♕f7<br/>(1...♕:d5<br/>2.♘b6+)<br/>2.♘d6+ ♙:d6<br/>3.♗:c8+-.</p> <p><b>31.</b> 1...♖b4+!<br/>2.♗d2<br/>(2.♖:b4<br/>♘f3x)<br/>2...♖:b7-+.</p> |
|---|---|--|

32. 1. ♠f5+!,  
выигрывая  
ферзя. На  
1...gf-  
2. ♣g3+ ♠h8  
3. ♣g8x.
33. 1... ♠f3+!  
2. ♣:f3 ♠e5+  
3. ♣g3  
♠:g3-+.
34. 1... ♠d2!  
2. ♣e3  
(2. ♣:d2  
♠:f3+)  
2... ♠:a2-+.
35. Нет, поскольку 2. ♠:f7+!  
♠:f7 3. ♠e5+  
и 4. ♠:g4+-.
36. 1. ♠:d4! ed  
2. ♣e8+ ♠g7  
3. ♣:a4+-.
37. 1... ♣e1+  
2. ♠f1 ♠:h2+!  
3. ♠:h2  
♣:f1-+.
38. 1... ♠:e2+!  
2. ♣:e2  
(2. ♠:e2  
♣e4+ и  
3... ♣:h1-+)  
2... ♣b1+  
3. ♣d1  
♣:a2-+.
39. Лучше  
1... ♠a5.  
На 1... ♠c5  
следует  
2. ♠:d7+!  
и 3. ♠:c5+-.
40. 1... ♣:g2+!  
2. ♠:g2 c5+.
41. Лучше 1. ♠f3.
- На 1. ♠g5  
есть  
1... ♠:f2+!  
2. ♠:f2 ♠g4+  
и 3... ♣:g5-+.
42. 1. ♣:e7! ♠:e7  
2. d6+ и  
3. dc+-.
43. Нет, так как  
после  
1... ♠:f7  
2. ♠e5+  
последует  
2... ♣:e5+! и  
3... ♠:d1-+.
44. 1. ♠d5! ♣:d2  
2. ♠:e7+ ♠f8  
3. ♠:g6+ и  
4. ♠:d2+-.
45. 1. ♠a6+!  
♠:a6  
(1... ♣:a6  
2. ♣b8x)  
2. ♣:b6+-.
46. 1. ♠a5!,  
выигрывая  
ферзя,  
(1... ♣:c2  
2. ♠:c7x).
47. 1. ♠d8+!  
♠:d8  
(1... ♠:d8  
2. ♠:c5+-)  
2. ♠b7+ и  
3. ♠:c5+-.
48. 1... ♣:f3+!  
2. ♠:f3 ♠d4+  
и 3... ♠:a7-+.
49. 1... ♣:f3! 2. gf  
♠f2+ и  
3... ♠:d3-+.
50. 1. ♠d5!  
с выигрышем
- ферзя ввиду  
угрозы  
2. ♠e7x.
51. 1. ♣:c7!+-,  
так как  
1... ♣:c7  
2. ♠e8+ ♠:e8  
3. ♠:e8x.
52. 1... e5! 2. ♠:e5  
♣a5+ и  
3... ♣:e5-+.
53. 1. ♣a4! ♠c1+  
2. ♠f2+-.
54. 1... ♠g5!  
2. ♣:g6 ♠:f3+  
и 3... hg-+.
55. 1. ♣:f5! gf  
2. ♠e6+ и  
3. ♠:c7+-.
56. 1. e4! ♠:e4  
2. ♣a4+ и  
3. ♣:e4+-.
57. 1. ♠:e6! ♣e7  
2. ♠:f8+.
58. 1. d5! с  
выигрышем  
ферзя ввиду  
угрозы  
2. ♠h6x.
59. 1. e5 ♠:g2  
2. ef+-.
60. 1... ♠f8!  
с выигрышем  
в связи  
с угрозой  
2... ♠f1x.
61. 1. ♠:f7! ♠:c3  
2. ♠:c3 ♠:f7  
3. ♠:b4+-.
62. 1. ♠d8+!  
♠:d8  
2. ♣:e4+-.
63. 1. ♠:c7+!

64. ♖:c7 2. ♜h7+ и 3. ♖:c7+-.  
1... ♜d8!  
2. ♖:c5  
♜:d1+ 3. ♜f2 bc+.
65. 1. ♜a6 ♜c1+  
2. ♜f1+-.  
66. 1. ♖:b7!+-.  
67. 1... ♖:g2+!  
2. ♜:g2  
♜:e5+ и  
3... ♜:d6+-.  
68. 1. cd ♜:d5  
2. ♜:d5 cd  
3. ♖:e5+-.  
69. 1... d3!  
2. ♖:d3 (или  
2. ♖e4)  
2... ♜:f2+ и  
3... ♜:d3+-.  
70. 1... ♜e3! с  
выигрышем  
ферзя (2. fe  
♖h4+).  
71. 1. ♖:d4! cd  
2. ♜:g5+-.  
72. 1. g6! ♜:h4  
2. gh+ ♜h8  
(2... ♜:h7  
3. ♜:g7+ и  
4. ♜:d7+-)  
3. ♜:g7+-.  
73. 1. ♜f5! с  
потерей  
ферзя ввиду  
угрозы  
2. ♜h6x.  
74. 1. ♜:c7! ♜:c7  
2. ♖d8+ и  
3. ♖:c7+-.  
75. 1. ♜:d7! ♜:d7  
2. ♜c6+-.  
76. 1. ♜e8!  
с выигрышем  
ферзя,  
(1... ♜:e8  
2. ♖:h7x;  
1... ♖:e8  
2. ♖:g7x).  
77. 1... ♜f3+!  
и защиты  
от мата или  
потери ферзя  
нет.  
78. 1... ♜d1+!  
2. ♖:d1  
♜c4+.  
79. 1. ♜d5! с  
выигрышем  
ферзя ввиду  
угрозы  
2. ♜e7x.  
80. Этот подрыв  
ошибочен из-  
за 2. ♜:f6  
♜:f6 3. e5  
♜e7 4. dc+-.  
81. 1... ♜:f3!,  
выигрывая  
партию  
в связи  
с угрозой  
2... ♜f1x.  
82. 1. ♜h6+!  
♜:h6 2. ♜f7+  
и 3. ♜:d8+-.  
83. 1. ♜:d7+!  
♖:d7  
2. ♜:e5+  
и 3. ♜:d7+-.  
84. Плохой ход  
из-за  
1... ♜:b4 2. ab  
♜:b4+-.  
85. 1. ♜b7!  
и защиты от  
2. ♜d8+ нет.  
86. 1... ♜d3!  
2. ♜d1  
(2. ♜:b7  
♜c1x)  
2... ♜:e5+-.  
87. Нельзя ввиду  
2. ♖:e6! ♜:e6  
3. g8♖+.  
88. 1. g8♖! ♜:g8  
2. ♖:f7+ ♜e7  
3. ♖:g8+-.  
89. Плохо из-за  
варианта:  
2. ♜:e5 de  
3. ♜:f7+  
(слабее  
3. ♖:d8 ♜:d8  
4. ♜:f7)  
3... ♜e7  
4. ♜c5+  
с выигрышем  
ферзя.  
90. 1... ♜e1+!  
2. ♜h2 ♜h1+!  
3. ♜:h1  
♖:b7+-.  
91. 1. e7+! ♜:e7  
2. ♜c6+  
и 3. ♜:d8+-.  
92. 1... ♜:c2!,  
выигрывая  
ферзя ввиду  
угрозы  
2... ♜d3x.  
93. 1. ♜:e7+!  
♖:e7  
2. ♜:d6+-.  
94. 1... ♜:e2!+-.;  
если 2. ♖:e2,  
то 2... d3+.  
95. 1... ♖:e3!

2. ♖:e3 ♘f1+  
3. ♘g1  
♘:e3-+.
96. 1. ♖:f7+ ♗:f7  
2. ♗:d8+-.  
97. Плохо,  
поскольку  
решает  
2. ♗:d8+!  
♘:d8  
3. ♖:d8+ ♖g8  
4. ♖:g8+  
♘:g8 5. ♘e7+  
♘f8  
6. ♘:c6+-.  
98. 1. ♗:g4!,  
выигрывая  
коня, (1...fg  
2. ♖:f8x).  
99. 1... ♘e2!  
с угрозой  
2... ♖c1-+.  
100. 1. ♘c6! ♗:c6  
2. ♗:e6+ ♘e7  
3. ♗:g6+.  
101. 1...b5!  
2. ♘d3 ♘d5-+.  
102. 1... ♘c3!-+  
(2. bc ♘a3x).  
103. 1... ♖h5+!  
2. ♘h5 ♘f4+  
3. ♘g5 ♘e6+  
и 4... ♖:e1-+.  
104. 1... ♘c2!-+;  
если 2. ♗:c2,  
то 2... ♘:f2+.  
105. 1... ♖:f4!  
2. ♗:f4  
♘g5-+.  
106. 1. ♗:c6!  
♗:c6  
2. ♘:e5+.  
107. 1. ♖:c8+!
- ♖:c8  
2. ♘:d7+  
и 3. ♘:f6+-.  
108. Плохо из-за  
1... ♘:f2+! На  
2. ♗:f2 будет  
2... ♘:d3-+.  
109. 1. ♖1e7+  
♗:e7 2. ♘h5+  
♘g7  
3. ♖:e7+.  
110. 1. ♘:c6! bc  
2. ♘:c5+-.  
111. 1. c5! ♘:c5  
2. ♘:e5+-.  
112. 1... ♖e2!-+  
(2. ♘:e2  
♗e1x).  
113. 1... ♖:f3!-+  
ввиду угрозы  
мата на h2.  
114. 1... ♖:e3+!  
2. fe ♗h4+ и  
3... ♗:c4-+.  
115. 1... ♖e2+!  
2. ♘:e2  
♘e4+.  
116. 1... ♗:g1!  
2. ♖:g1 ♘e3+  
и 3... ♘:c4-+.  
117. 1. ♖:f6! gf  
2. ♘h6+  
♘h8  
3. ♘:g4+-.  
118. 1. ♘:f7+!  
Если 1... ♗:f7,  
то 2. ♘d6+.  
119. Плохо ввиду  
1... ♖:g3! 2. hg  
♘e2+.  
120. Да. После  
1... ♘c6  
ферзь не
- теряется:  
есть  
2. ♘b5!+-.  
121. 1. ♖:d7! ♘:d7  
(или  
1... ♗:d7)  
2. ♘:e6+-.  
122. 1... ♘d4+!  
2. ♗:d4 ♘f5+  
3. ♘f2 ♗:d4+.  
123. Нет ввиду  
1... ♘g5.  
124. Да, так как  
на 1... ♘g5  
следует  
2. ♗a5+!  
125. Плохо,  
потому что  
2. ♘:f7! ♘f6  
3. ♗e6+-.  
126. 1... ♘:d5! 2. cd  
♘:c3-+.  
127. 1. ♘e8+!  
♘e7 2. ♗:b7+  
♘:e8 3. ♖:d1  
♗:f2+  
4. ♘h1+-.  
128. Нет из-за  
2. ♖:b8!  
и 3. ♘:a6+-.  
Если  
2... ♘:d3, то  
3. ♖:f8+.  
129. 1. ♘f6!+-.  
если 1...ef,  
то 2. ♘:f6+.  
130. 1... ♘d7!  
2. b5 ♘c5  
3. ♗b4 ♘d3+  
4... ♘:b4-+.  
131. 1. ♖:b7! de  
(1... ♖:b7  
2. ♘c6+)

2. ♖:d7+.
- 132.** 1. ♖e6! fe  
2. ♗:e6+ и  
3. ♗:c4+-.
- 133.** 1. ♖e1!+-.
- 134.** 1. ♖f4!+-.
- 135.** Лучше 1...cd.  
Плохо  
1... ♖:d6  
из-за 2. ♖:c7!  
с выигрышем  
пешки.
- 136.** 1... ♗c6!  
2. ♘g2  
(2. ♗:c6  
♖:d1+  
3. ♘g2bc-+)  
2... ♗:f3+  
3. ♘:f3  
♖:d1-+.
- 137.** 1. ♖c8!  
♗:e3  
2. ♖:d8+  
и 3. fe+-.
- 138.** 1. ♖:c6! ♖:c6  
(1... ♗:c6  
2. ♖e7+;  
1... ♗:d5  
2. ♖:c8+)  
2. ♗:a8+ ♖f8  
3. ♗:c6!+-.
- 139.** 1. e5! ♖:e5  
2. ♖d8+  
♘:d8 3. fg+-.
- 140.** 1... ♖:c1!  
2. ♖:c1 ♖f3+  
и 3... ♖:d2-+.
- 141.** Плохо ввиду  
1... ♖:c3!  
2. ♗:c3  
♖:e4-+.
- 142.** 1. ♖:e5!  
♖:d1
2. ♖:c6+  
♖e7  
3. ♖:d8+.
- 143.** Нельзя из-за  
1... ♖:e5!  
На 2. ♖:d7+  
следует  
2... ♖:d7,  
выигрывая  
пешку.
- 144.** Плохо,  
потому что  
1... ♖:e1!  
Если 2. ♖:a6,  
то 2... ♖f3+  
и 3... ♖:d2-+.
- 145.** 1... ♖:c3!-+  
(2. bc ♖e2+).
- 146.** 1. ♗:b7! ♖:b7  
2. ♖:b7+-.
- 147.** 1. ♖:f5!+-  
(1... ♗:f5  
2. ♖e4).
- 148.** 1. ♖:d5!+-  
(1... ♗:d5  
2. ♖b3).
- 149.** 1... ♗c3! и  
2... ♗:f3-+.
- 150.** 1. ♖:c7! ♗:c7  
2. ♖:e4+-.
- 151.** 1... ♖d8!-+;  
если 2. ♗:c6,  
то 2... ♖:d1+  
3. ♘f2 ♖f1x.
- 152.** 1... ♖:d5!  
2. ♖:e7  
♖:e7-+.
- 153.** 1... ♖:g4!-+  
(2. ♗:f6  
♖h3x).
- 154.** 1. e6! ♖:e6  
2. ♖:e6+-.
- 155.** Потому что
- следует  
1... ♗:e1!  
2. ♗:e1 ♖f3+.
- 156.** 1. ♗:b7+! ♗:b7  
2. ♖:b7+ ♘:b7  
3. ♖:e5+-.
- 157.** Потому что  
следует 1... fe  
2. ♖:e4 ♖:e4  
3. ♗:e4 d5!  
4. cd ed и  
5... ♖:a3-+.
- 158.** 1... ♖d1!-+;  
если 2. ♖:d1,  
то 2... ♗:f2+  
3. ♘h1 ♗g1x.
- 159.** 1. ♖:c6! ♖:c6  
2. ♗:e6+ ♖f7  
3. ♖:e7 и  
4. ♗:c6+-.
- 160.** 1... ♗a5!-+  
(2. ♗:a5 ♖c2x).
- 161.** Плохой ход  
из-за удара  
1... ♖:g5! На  
2. ♗:g5 будет  
2... ♖:c6-+.
- 162.** 1... ♗b7!  
2. ♗e1  
(2. ♗:b7 ♖c1+)  
2... ♗:e4!-+.
- 163.** 1. ♖:c7! ♗:c7  
2. ed+-.
- 164.** 1. ♖:f7! ♖:f7  
2. e6, выигры-  
вая пешку  
и разрушая  
позицию  
рокировки.
- 165.** 1... ♖f7!,  
выигрывая  
ладью, иначе  
2. ♖:f7 h3+  
3. ♘f1 ♗d1x.

166. 1. ♖f7+!  
 ♜g7 2. ♜h6+  
 ♜h6 3. ♙e8  
 ♙e8 4. d7+-.  
 167. 1... ♜d5!,  
 выигрывая  
 слона ввиду  
 угрозы мата  
 с а1.  
 168. 1. f4 f5 2. g4!  
 fg 3. f5+-.  
 169. 1. ♙e5!+-  
 (1... ♜a2  
 2. ♜d8x).  
 170. 1. ♜a6+ ♜e7  
 2. ♜a8! ♜h7  
 3. ♜a7+ и  
 4. ♜h7+-.  
 171. 1. ♙h7!+-  
 (1... ♜e2  
 2. ♙h6x).  
 172. 1. ♙a6!,  
 выигрывая  
 пешку.  
 173. 1. ♙c6!  
 с выигрышем  
 ферзя  
 (1... ♜e2  
 2. ♙a7x,  
 1... bc  
 2. ♜a6x).  
 174. 1. ♜d8+  
 ♜g7 2. ♜f6+!  
 ♜f6  
 3. ♙e4+.  
 175. 1. ♜c5!+-,  
 потому  
 что 1... ♜c5  
 2. ♜a8+  
 или 1... ♜f3  
 2. ♜c8x.  
 176. 1. ♙a6!+-  
 (1... ♜a6
2. ♜c8 или  
 1... ba  
 2. ♙a8).  
 177. 1. ♙g5!+-  
 (1... hg  
 2. ♜h5x или  
 1... ♜g5  
 2. ♜g8x).  
 178. 1... ♙c3!  
 2. ♙c3 ♙c3  
 3. bc ♜a2+.  
 Или 3... ♜e2+  
 4. ♜f2 ♜e4+  
 и 5... ♜b1+-.  
 179. 1. ♜d4!,  
 выигрывая  
 слона ввиду  
 1... ♜d4  
 2. ♜e5+  
 ♜g4 3. f3x.  
 180. 1. ♙e5!+-.  
 181. 1. ♙g8!+-.  
 182. 1. ♜b4!+-;  
 если 1... ♙d7,  
 то 2. ♜b7  
 или 1... ♜b4  
 2. ♜e8+.  
 183. 1... ♙e3!  
 2. ♜d5  
 ♜d5+-.  
 Если 3. fe,  
 то 3... ♙e3+  
 и 4... ♜d1.  
 184. 1. ♜d5!+-;  
 если  
 1... ♜a4,  
 то 2. ♜e1+  
 с матом.  
 185. Плохо,  
 потому что  
 2. e5!+-;  
 если 2... ♙d5,  
 то 3. c4
- или 2... ♙g2  
 3. ef ♙f1 4. fe  
 с выигры-  
 шем.  
 186. 1... ♜b5!+-;  
 если 2. ♜b5,  
 то 2... ♜d1+  
 3. ♜e1 ♜e1x.  
 187. Потому что  
 следует  
 2. ♙d5!  
 ♜d2  
 3. ♙e7+  
 ♜f8 4. ♜d2  
 ♜e7  
 5. ♜c4+-.  
 188. 1. b4! ♙b4  
 2. ♜d4+-.  
 189. 1. ♙d6!+-;  
 если  
 1... ♜d6, то  
 2. ♙h7+ и  
 3. ♜d6.  
 190. 1. ♜a2+  
 ♜b4 2. ♜b1+!  
 ♜b1 3. b8 ♜+  
 и 4. ♜b1+-.  
 191. 1. ♜b8! ♜b8  
 2. ♙e5+  
 ♜g8  
 3. ♙b8+-.  
 192. 1... ♙a5!  
 2. ♜c2  
 ♙b6+ 3. ♜f2  
 ♜c8 и  
 4... ♜c2+-.  
 193. Плохо из-за  
 варианта:  
 2. ♙e4 ♙e4  
 3. ♙e6! fe  
 4. ♜e6+ и  
 5. ♜e4+-.  
 194. 1. ♙d5!+-;



- если 1...ed,  
то 2.♙:f6 или  
1...♙:b2  
2.♖e7+.
- 195.** 1...ab! 2.♙:a8  
♖b6-+.
- 196.** Нет из-за  
2.♖d6+!  
♙:d6  
3.♖:e4+-.
- 197.** 1...♖f3+! 2.gf  
♙g6+ 3.♖h1  
♖g3+ и  
4...♙:c2-+.
- 198.** 1...b3! 2.ab  
♖b4-+.
- 199.** 1.♖:d5! ♖:d5  
2.♙:d5!  
♙:d5 3.♖c7+  
и 4.♖:d5+-.
- 200.** 1...♙:f4!  
2.♙e3  
(2.♙:f4  
♖e2++)  
2...♖e2+  
и 3...♙:e3-+.
- 201.** Потому что  
теряется  
пешка после  
1...♖:e5! 2.fe  
♙h4+  
и 3...♙:c4.
- 202.** 1...♙b4!  
2.♙e3  
(2.♙:b4  
♙a8+ 3.♖g1  
♙g2x)  
2...♙:d2-+.
- 203.** Плохой ход  
в связи с  
2.♖:d5! Если  
2...cd,  
то 3.♙c7+-.
- 204.** 1.♙c5!+-;  
если 1...♙:f3,  
то 2.♙b1+  
♖c8 3.♙a8+  
♖c7 4.♙d6x.
- 205.** 1...♙:d4!  
2.♙:d4 ♙:d4!  
3.♙:d4 ♖c2+  
и 4...♖:d4-+.
- 206.** 1...♙:e4!  
2.♙:e4 f5-+.
- 207.** 1...♙:e4! 2.fe  
♙:f2 3.♙:f2  
♖:e2+ и  
4...♖:c1-+.
- 208.** Плохой ход  
из-за 1...cd  
2.♖:d4 ♙:d4!  
3.♙:d4 ♖c2+  
и 4...♖:d4-+.
- 209.** 1.♙1d7+  
♖e7 2.♙:e7+!  
♙:e7 2...f2e8!  
3.♙d7+-.
- 210.** 1.♖:e5! ♖:e5  
2.♙:d8+  
♖:d8  
3.♙:f6+.
- 211.** 1.♙da8!  
♙f7 2.♙8a6+  
♖b7 3.♙a7+.
- 212.** 1...♙c8!-+  
(2.♙:a6  
♙c3x).
- 213.** 1.♙h7+! ♙:h7  
2.♙:g5+♖:g5  
3.d8♙+.
- 214.** 1.♙:g7+! ♖:g7  
(1...♖h8 или  
1...♖f8, то  
2.♙g8+!)  
2.♙g3+ ♖f8  
3.♙:d5+-.
- 215.** Плохо ввиду  
2.♖:d5!; если  
2...♙:d5,  
то 3.♙c4+-.
- 216.** 1.♙e7! ♖e5  
(1...♙:e7  
2.♙f7x;  
1...♙:e7  
2.♙d5+)  
2.♙:e5+-  
(или 2.♙:d7  
♖:f3+  
3.♖:f3+-).
- 217.** 1.♙f7! ♙c8  
2.♙:c4+-.
- 218.** Да, потому  
что не прохо-  
дит 2.♖:c5?  
из-за 2...e4!-+.
- 219.** 1...♖d5!,  
выигрывая  
ферзя; если  
2.ed, то  
2...♙h4+  
3.g3+ ♙:g3  
4.hg ♙:g3x.
- 220.** 1...d4!  
2.♙:d4 ♙a1+  
(2...♙d8  
3.♙d6+-)  
3.♙d1  
♙:c3+.
- 221.** 1.♙c6! ♙c8  
(1...♙:c6  
2.♖:e7+)  
2.♖:e7+  
♙:e7 3.♙:c8+.
- 222.** 1...♙:f3! 2.gf  
ed-+; если  
3.ed, то  
3...♙h3x.
- 223.** 1...♙f5!  
2.♙e2 ♙b1+

3. ♖f1  
♜d1-+.
- 224.** Лучше  
1... ♘d7!-+.  
Если 2. ♔d8,  
то 2... gh♙  
или  
2. ♔g2 ♖g5.
- 225.** 1. ♖b3! a5  
2. a3 ♔c5  
3. cb ♜b8  
4. bc ♖+-.
- 226.** Да. Не  
опасно  
1... ♔f3 из-за  
2. ♖d2!  
♖:d4  
3. ♔h7+  
и 4. ♖:d4+-.
- 227.** Нельзя,  
потому что  
2. ♔f7! ♕:f7  
3. ♖c4+  
и 4. ♖:c5+-.
- 228.** 1. ♖d4!  
(1. ♖:d5?  
♖:d5+) с  
выигрышем;  
если  
1... ♖:d4, то  
2. ♘e7+  
♕h8 3. ♜:f8x.
- 229.** 1. ♘e4!+-;  
если  
1... ♖:e4, то  
2. ♖f8+ ♜:f8  
3. ♜:f8x.
- 230.** 1. ♘a7!+-;  
если  
1... ♜a7, то  
2. ♔b5+.
- 231.** Плохой ход  
из-за 2. ♖:c6!
- ♔:c6 3. ♔:c6+  
♖d7 4. ♔:d7+.
- 232.** 1. ♜:c7!  
♖:c7 2. ♜:f5+  
и 3. ♔:c7+-.
- 233.** 1. ♔g5?  
♔:c2! 2. ♖:c2  
♖:f3+-.
- 234.** 1... ♘d5?  
2. ♔g6! и  
3. ♘d5+-.
- 235.** 1. ♔f4?  
♔:f2! 2. ♖:f2  
♖:f4+.
- 236.** 1... ♜e2!-+;  
если 2. ♘c2,  
то 2... ♖d1+  
3. ♘e1 ♖:e1x.
- 237.** Лучше 1... g6,  
так как на  
1... h6 следует  
2. ♘f7!+-.  
Если 2... ♖:f7,  
то 3. ♔g6.
- 238.** 1. ♔f6??  
♔:f6 2. ♖:f6  
♖:f6 3. ♜:f6  
♜:c3!-+.
- 239.** 1... ♜d5  
2. ♖:d5 ♜e1+  
3. ♜e1  
♖:d5+-.
- 240.** 1. b4!, выиг-  
рывающая ладью.
- 241.** 1... ♜:c3!-+;  
если 2. ♖:c3,  
то 2... ♔g2+.
- 242.** 1. ♜:c6??  
♖:c6! 2. dc  
♔c5+ и  
3... ♜:d1-+.
- 243.** 1... de??  
2. d6!+-; если
- 2... ♖:d6, то  
3. ♔h7+. На  
2... ♖d8 —  
3. de.
- 244.** 1... ♘d7?  
2. ♘f7! и  
3. de+-.
- 245.** 1... ♜h2! и  
2... ♔g3+.
- 246.** 1. ♔g6! hg  
2. ♘e4 и  
3. ♘d6+-.
- 247.** 1... ♘d4!-+;  
если 2. ♖:d4,  
то 2... ♔g3+.
- 248.** 1... c3! 2. ♖:d6  
(2. dc ♖:e5+)  
2... cd6+-.
- 249.** 1... ♘f2!  
2. ♕:f2 ♔c3  
и 3... ♘e4+.
- 250.** 1. ♔h6+.  
Если  
1... ♜h6, то  
2. ♖g2 с  
матом.
- 251.** Лучше  
1. ♘e2. Если  
1. ♘c6, то  
решает  
1... ♖:c3!  
2. ♖:e2  
♖:c6+-.
- 252.** 1... ♔c4  
2. ♜g1 (2. bc  
♘fd3!  
3. ♜dg1  
♜a4x)  
2... ♜b3+  
3. ♕a2 ♜b8+.
- 253.** 1. d6! ef  
2. ♖d5+ и  
3. ♖:a8+-.

254. 1...♙f5?  
2.♖:h6! ♗:h6  
(2...♗g5  
3.♗c1!)  
3.♗:f5+-.  
255. Лучше  
1...♙:h6.  
Проигрывает  
1...0-0? из-за  
2.♙:g7 ♘:g7  
3.♙f5+ и  
4.♗:d8+-.  
256. 1.♗:b7+!  
♘:b7  
2.♙:c6+ и  
3.♖:e5+-.  
257. 1...ef+ 2.♘e2  
fg♙+! 3.♖:g1  
♙g4+ и  
4...♗:d1+-.  
258. 1...♖:c4!  
2.♙:c4  
(2.♖:c4 b5-  
+) 2...b5  
3.♙:d6 ♗g6!  
с выигрышем  
ферзя ввиду  
угрозы мата  
на g2.  
259. 1...♙e5!  
2.♙e1 ♙f3+!  
с выигры-  
шем.  
260. 1.♖:c6! ♖:c6  
2.♗:c8+!  
♖:c8  
3.♖:c8+.  
261. 1.♙:d6?  
♖fe8! и  
2...♙:c4.  
262. 1...♖c2!-+;  
если 2.♙:c2,  
то 2...♙e2x;  
на 2.♗e3  
следует  
2...♙e2+  
3.♘f2 ♙g4+.  
263. 1...♖f1+  
2.♖:f1  
♗:h2+!  
3.♘:h2 gf♙+!  
и 4...♙:d2-+.  
264. 1...d3!  
2.♙:d3 e4  
3.♙:f6 gf-+.  
Или 3...ed  
4.♙:e7 dc  
и 5...♖:e7.  
265. 1.♘a2! ♖a8+  
2.♖a7+.  
266. 1.♙:c5 ♖:c5  
2.♗b3+ ♘h8  
3.♗:b4,  
выигрывая  
пешку.  
267. 1...♖:e4! 2.fe  
♙:e4+  
3.♖:e4  
♗:d2-+.  
268. 1.d5!+-; если  
1...♗:d5, то  
2.♗:h7+!  
♙:h7  
3.♙:h7x.  
269. 1.♙d3! ♖e8  
2.♖:e5!+-.  
270. 1...♙g3+! 2.hg  
♗h5+ 3.♙h2  
♗:e2-+.  
271. Правильно  
1...c6. Напри-  
мер, 2.ed  
♗:e2+  
3.♙:e2 ♙:d6.  
Если 1...♙c6,  
то 2.♙d5!  
♗d8 3.ed+.  
272. 1...♖:f3!  
2.♗:g5 ♖:f2  
(грозит  
3...♖:f1x)  
и 3...hg с  
выигрышем  
ладьи.  
273. 1.♙b5+! ab  
(1...♙b8  
2.♙d6+ ♙c7  
3.♙:c7x)  
2.♙d6+ ♘d7  
3.♙:e5+ и  
4.♖:a8+-.  
274. 1.♙c4!+-;  
если 1...dc,  
то 2.♙:h7+.  
275. 1.♖:b7! ♗:b7  
2.♙b5 ♗d5  
(2...♗c8  
3.♙e5+)-  
3.♖d1+-.  
276. Потому что  
2.♙:c6 ♙:c6  
3.♖:c6! ♙:c6  
4.♗c2! g6  
5.♗:c6+-.  
277. Вариант плох  
из-за  
2...♙h2+!  
3.♘h1(f1)  
♙:g2+! и  
4...♗:c4-+.  
278. Да, в связи с  
вариантами:  
1...♖:g5  
2.♙:f6+  
♘f8(2...♘d8  
3.♙c6+ и  
4.♙:e7+)  
3.♙:h7+ ♘e8  
4.♖:e7+

- и 5. ♖g5+-.  
**279.** 1. ♔g5 ♜d5  
 2. ♔e7! ♜e8  
 3. c4+-.  
**280.** 1... ♜c3!  
 2. ♔b7 ♜d3!  
 3. ♜e2 ♜d1  
 и 4... ♜b7+-.  
**281.** 1... ♜c4!+-;  
 если 2. bc, то  
 2... ♖a2+!  
 3. ♖a2 ♔a3x.  
**282.** 1. ♔e5+!  
 ♜e5  
 2. ♜h8+!  
 ♜h8 3. ♖f7+  
 и 4. ♖e5+-.  
**283.** 1. ♜c5!+-.  
 Если 1... ♜c5  
 (или  
 1... ♜c5),  
 то 2. ♜h7+!  
 ♜h7 3. ♜g7x.  
**284.** 1. ♜a4+ ♜c6  
 (1... ♜f8  
 2. ♔h6+ ♜g8  
 3. ♜e8x;  
 1... ♖c6  
 2. ♜d8+)  
 2. ♜d8+!  
 ♜d8  
 3. ♜c6+-.  
**285.** 1. ♜f7! ♖e7  
 (1... ♜d8  
 2. ♜g6! ♜g8  
 3. ♜c6+)  
 2. ♜f8+! ♖g8  
 3. ♜d6+-.  
**286.** 1... ♜g5!  
 2. ♜g5 ♔e3+  
 3. ♜c2  
 (3. ♜d1  
 ♜f1+)  
 3... ♜f2+  
 и 4... ♔g5+-.  
**287.** 1. ♜d5! ed  
 2. e6!+-  
 (двойной  
 удар на c7  
 и f7).  
**288.** 1. ♜c4! f6  
 (1... ♜g8  
 2. ♖e7+)  
 2. ♖e7!+-  
 (угрожая  
 3. ♜g8x).  
**289.** 1. f5! gf 2. ef  
 ♔f5  
 3. ♜f5!+-.  
 Если 3... ♜f5,  
 то 4. ♔e4.  
**290.** 1. e5! de  
 2. ♔c6 ♔c6  
 (или 2... bc)  
 3. ♖d5!+-;  
 если  
 3... ♜d2,  
 то 4. ♖e7x.  
**291.** 1. ♜c7+ ♜e8  
 2. ♜c8+ ♜e7  
 3. ♜d5!+-;  
 если  
 3... ♜f1+,  
 то 4. ♜d1.  
**292.** 1. f6! ef 2. gf  
 ♔f6 (2... ♔h8  
 3. ♖e7+;  
 2... ♖f6  
 3. ♔g5+)  
 3. ♜f6!  
 (3. ♖f6+ ♖f6  
 4. ♔g5 ♜b6+)  
 3... ♖f6  
 4. ♔g5+-.  
**293.** 1. ♜f5+! ef  
 2. ♜e1!+-;  
 если  
 2... ♜d6,  
 то 3. ♜e8x.  
**294.** 1. ♔f7+! ♜f7  
 2. ♖c4!,  
 выигрывая  
 ферзя.  
**295.** 1. g8 ♜+!  
 ♜g8 2. b3!  
 Ладья пойма-  
 на из-за  
 коневой  
 «вилки».  
**296.** 1. ♜h5! g6  
 2. ♜h3! ♔g2  
 3. ♜g2  
 и 4. bc+-.  
**297.** 1. ♜c8! ♜c8  
 2. ♔f7+! ♜h7  
 (2... ♜f7  
 3. ♖d6+)  
 3. ♔g6+.  
 Если  
 3... ♜g6,  
 то 4. ♖e7+.  
**298.** 1. ♜d8+ ♜g7  
 2. f5! ♔f5  
 3. ♜c5!,  
 нападая  
 на слона f5  
 и мат с f8.  
**299.** 1. e6! ♜c5  
 2. ♖f5+! ♜f5  
 3. ♜f5 gf  
 4. ed+-.  
**300.** 1. ♜f2! a6  
 2. ♔h6!,  
 выигрывая  
 пешку.  
 Если 2... gh,  
 то 3. ♜f6.

## ГЛАВА ВТОРАЯ

### ЗАДАЧНАЯ КОМПОЗИЦИЯ ДЛЯ ЮНЫХ ШАХМАТИСТОВ

#### 1. О ШАХМАТНЫХ ЗАДАЧАХ-МИНИАТЮРАХ

Для того, чтобы обеспечить более универсальное и гармоничное развитие, ученику необходимо обратиться к шахматной композиции. Это очень интересная область шахматного искусства. Наиболее популярны два раздела шахматной композиции — **задачи и этюды**.

Если вы хотите совершенствоваться в игре, развивать свое комбинационное зрение, проверить свои аналитические способности, терпение, получая еще при этом эстетическое наслаждение, то почаще обращайтесь к шахматной «поэзии». Именно так часто называют шахматную композицию. Как и во всяком искусстве здесь имеются и глубоко развиваются свои жанры (двухходовки, трехходовки и многоходовки). Кроме того произведения могут быть разной формы, например: **малютка** (число фигур не более пяти), **миниатюра** (число фигур не более семи) и т. п. Одним из основных наиболее популярных видов шахматной композиции являются **задачи**. Это искусственно созданные позиции, в которых белые, начиная, дают мат черным не позднее указанного хода.

Задача считается **правильной**, если она имеет решение, причем **обязательно единственное**. Кроме того начальная позиция задачи должна быть реальна. Здесь имеется в виду то, что она может быть получена из начального расположения фигур в партии.

**Этюд** также искусственно составленная позиция, в которой требуется найти выигрыш или сделать ничью, причем количеством ходов это не ограничивается, в отличие от задачи.

В шахматной композиции, как и в любом искусстве, есть свои классики, создавшие шедевры, лежащие в основе этого жанра. Так задачи и этюды, созданные С. Лойдом, А. Галицким, А. Троицким, И. Шумовым, В. Шинкманом, Л. Куббелем, Л. Лошинским, В. Паули, М. Хавелем и многими другими этюдистами и проблемистами, вошли в золотой фонд шахматной композиции.

В данном разделе речь пойдет о шахматных задачах, точнее об одной ее форме — **миниатюре**. Решение подобных задач, где число фигур не превышает **семи**, очень интересно и вызывает к **остроумию**. Решив эту головоломку, ученики получают большое удовольствие и пользу.

По утверждению А. П. Сокольского, **решение задач и этюдов помогает шахматисту развивать свои комбинационные способности, позволяет легче ориентироваться в острых позициях из середины игры.** Знакомство с этюдами приносит большую пользу для совершенствования игры в эндшпиле, приучает точно рассчитывать возможности оставшихся на доске фигур, минимальными экономичными средствами доводить игру до победы или добиваться ничьей, казалось бы, в проигранной позиции. Задачи и этюды **развивают фантазию и остроумие** шахматиста, знакомят его с оригинальными идеями. Кроме того решение подобных композиций **приучает к точности и терпению, внимательности и аккуратности** — качествам столь необходимым в практической деятельности любого шахматиста.

Предлагаемые ниже шахматные задачи-миниатюры, расположенные в трех циклах по степени трудности, преследуют именно эти цели. Следует при их решении учитывать требования, которые предъявляются к шахматной задаче:

1. Первый ход решения должен быть «тихий» — без взятия фигуры или объявления шаха. Задачный ход часто неожиданный, порой, невероятный и оставляет яркое впечатление художественности.

2. Первым ходом не следует отнимать поля, доступные для отступления черного короля.

3. В двухходовых задачах обычно в начальной позиции не должно быть угрозы шаха белому королю или, если такая угроза существует, на нее должен быть готов матующий ответ.

4. Чем больше возможных защит имеют черные, тем задача интересней, сложнее и в ней больше вариантов.

5. Как первый ход решения, так и последующие ходы белых в каждом из вариантов должны быть строго единственными.

Несмотря на ряд предъявляемых к современным задачам требований, их составлено великое множество. Комбинации, возникающие в практической партии, развиваются в новых задачах и этюдах, часто помогая шахматисту за доской решать сложные проблемы. И наоборот, шахматные композиторы из практики черпают немало этюдно-задачных идей для своих произведений. Посмотрите, например, работы известных мастеров шахматной игры А. Петрова, И. Шумова, К. Яниша, А. Андерсена и других. Многие из их задач кажутся прямо выхваченными из практической партии.

В 1987 году авторы Тишков А. А. и Чепижный В. И. выпустили отличную книгу «Шахматные задачи-миниатюры». В сборнике собрано почти все лучшее, что создано в этом жанре за сто лет. Прекрасно дополняет эту работу своими произведениями книга «Шахматные задачи и этюды» (г. Архангельск, 1995 год) известного проблемиста В. В. Кузьмичева.

Именно такие остроумные и оригинальные позиции легли в основу данного раздела. Убежден, что тренеры и их ученики, работающие по изучению классического наследия, повысят свое мастерство. Хочется, чтобы следующая цитата из антологии отечественной шахматной миниатюры постоянно вдохновляла на это.

«Шахматную композицию издавна называют поэзией шахмат. Это лестное и ко многому обязывающее сравнение емко и точно выражает суть композиции, ее назначение.

В своих произведениях композиторы в художественной форме стремятся во всей полноте раскрыть богатство и разнообразие шахматных идей, подлинную красоту шахматной мысли. У многих шахматистов-практиков к композиции скептическое отношение. Если решение этюдов, позиции которых близки к практическому эндшпилю, они признают полезным для совершенствования игры, то отыскивать мат в заданное число ходов в задачах с нарушенным равновесием сил им представляется бессмысленным. Такой подход — результат непонимания сущности композиции и недостаточного знакомства с ней. «Зачем искать мат там, где черным давно пора сдаваться?» — такая аргументация грешит откровенным практицизмом. Ведь решить задачу — это не только найти последовательность ходов, ведущих к цели. Необходимо понять авторский замысел, его внутреннее содержание. Что касается неравенства шахматных сил в задачах, то именно благодаря изучению возможностей, заложенных в самом соотношении материала, композиция смогла открыть совершенно новые шахматные идеи, ранее не встречающиеся в турнирной практике. Ведь достижение даже небольшого материального перевеса одной из сторон, как правило, влечет за собой прекращение борьбы. **Несомненно, изучение композиции, решение задач и этюдов не только повышает общую шахматную культуру, но и развивает комбинационное чутье, способность быстрой оценки позиции, будит творческое воображение, прививает чувство прекрасного.** Вот авторское свидетельство первого чемпиона мира по шахматам Вильгельма Стейница, писавшего в одной из статей: «...изучение этой прекрасной области нашего искусства весьма полезно для развития и усиления практической игры. В особенности способность к точности должна быть развиваема в решении задач... Некоторые из величайших игроков, как, например, Морфи, Андерсен, Блэкберн и прочие, уделяют много внимания этому предмету, который возрос почти до отдельного искусства, и особенно достойно замечания, что более блестящий стиль игры обыкновенно приобретается теми маэстро, которые совмещают практическую игру и изучение задач».

Это было написано в 1891 году. Сегодня перечень выдающихся гроссмейстеров, совмещающих в своей творческой деятельности два рода шахматного искусства, еще более впечатляющ: Эммануил Ласкер, Карл Шлехтер, Рихард Рети, Олдржих Дурас, Михаил Ботвинник, Давид Бронштейн, Василий Смыслов, Пауль Керес, Любомир Любоевич, Ян Тимман, Джон Нанн и многие другие. Они не только тонкие и взыскательные ценители шахматной композиции, но и авторы запоминающихся задач и этюдов». (А. А. Тишков, В. И. Чепижный).

## 2. К РЕШЕНИЮ ЗАДАЧ

В предисловии к этому разделу даны некоторые общие указания по решению задач. Однако их, конечно, недостаточно для успешного нахождения задачных ходов.

Далее постараемся в ответах объяснить предлагаемую методику решения задач на конкретных примерах. Она, естественно, не решает всех проблем, но существенно облегчает суть дела. Кроме того направление поиска решения задач становится более точным и эффективным.

В **цикле А** позиции проще и особого подхода не требуется, за исключением отдельных задач, где дано подробное решение.

Важно при решении задачи сначала определить **свободные (доступные) поля** у черного короля. В более сложных случаях (**цикл В**) необходимо отметить и **маршруты короля** через эти свободные поля. Как это делается видно при изучении ответов.

А сейчас отметим важные определения **правильного и идеального** матов, которые часто встречаются при решении задач.

**Правильный мат** — это **чистый и экономичный** мат.

**Чистый мат** — это матовая позиция, в которой каждое поле недоступно королю только по одной причине: либо один раз атаковано противником, либо занято своей фигурой.

**Экономичный мат** — в матовой картине принимают участие все находящиеся на доске белые фигуры, исключение допустимо лишь для белого короля и пешек.

Случается в задачах — **идеальный мат**, когда в матовой картине

принимают участие все находящиеся на доске фигуры. Первые задачные ходы уже тем необычно красивы, что несут в себе целую серию таких матов.

Очень важно создание **цугцванга** в шахматной задаче. Этот прием ставит целью вынудить черных сделать ход, приводящий к ослаблению их позиции и немедленному мату в один ход во всех вариантах.

Остальные необходимые специальные понятия будут постепенно вводиться в процесс изучения ответов задач. Ряд примеров предлагается автором книги с определенными учебными целями, хотя в них не всегда выполнены все требования задачной композиции.



### 3. СОВЕТЫ ЮНЫМ ШАХМАТИСТАМ

Сначала внимательно вместе с тренером или родителями прочитайте все, что сказано о задачах и их решении.

Решая задачи из **цикла А**, обратите внимание на следующие важные приемы: превращение пешки, правило рокировки, взятие на проходе, патовые ситуации, открытое нападение после ухода фигуры в засаду, построение батареи из нескольких фигур и т.д.

Если не удалось решить задачу по диаграмме или на шахматной доске, не спешите быстро изучить ответ. Здесь можно воспользоваться двумя приемами:

1. Посмотрите первую подсказку, где указано: ход какой фигуры решает задачу. Обдумайте вновь задачу и попытайтесь найти верное решение.

2. Если это не удалось, посмотрите вторую подсказку, где предложен полностью первый ход. Теперь необходимо точно определить и записать возникающие маты, а затем сверить их с ответом.

Можно делать иначе. Прежде, чем посмотреть решение, прикройте ответ (он дан после цикла С) листком бумаги и постепенно приоткрывайте.

Ответы к **циклам А и В** даны подробно. Сначала идет оценка позиции в задаче, где указаны маршруты черного короля, связи между фигурами.

Здесь же приведены необходимые рассуждения для нахождения правильного решения. Поэтому, **открывая постепенно ответ**, вполне можно найти решение задачи. А подсказки уже не потребуются.

Кроме того, подробно изучив ответ и приведенные в нем полезные рекомендации, вы приобретете необходимый опыт и навыки для успешного решения задач.

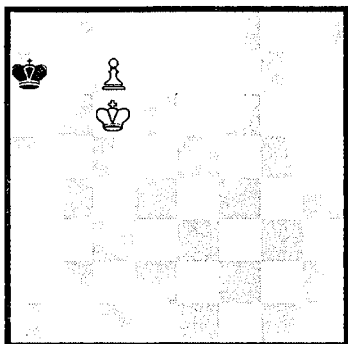
В **цикле С** ответы приведены кратко. Эти позиции хороши для контроля и проверки полученных знаний по решению задач. Здесь также даны два вида подсказок, но лучше пореже ими пользоваться.

**Чем чаще вы проявите самостоятельность, тем больше будет пользы для развития шахматного мышления и роста мастерства.**

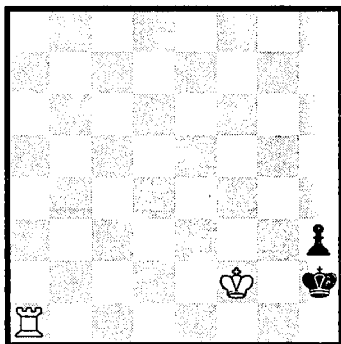
Главное — не спешить и помнить: **лучше решить меньше, да лучше.**

#### 4. ЦИКЛ «А» (всюду ход белых и мат в 2 хода)

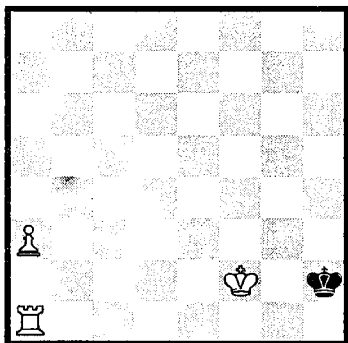
1



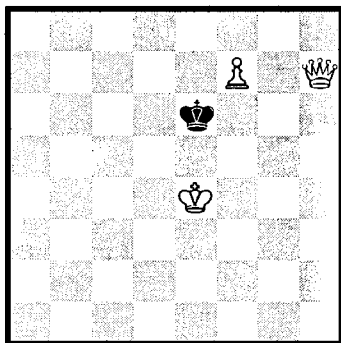
2



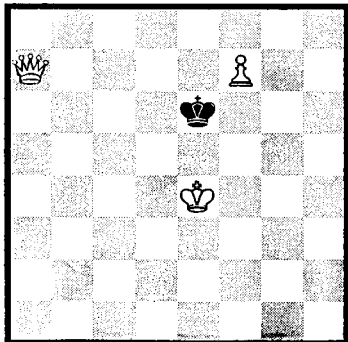
3



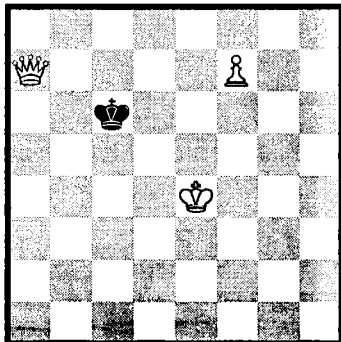
4



5

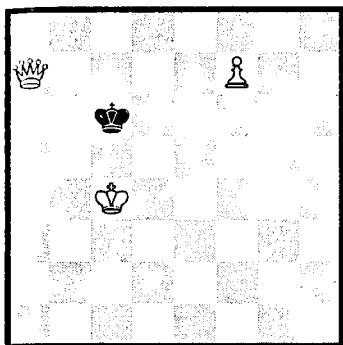


6

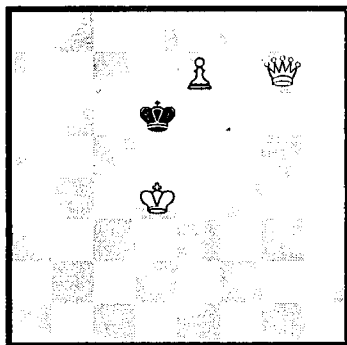


#### 4. ЦИКЛ «А» (всюду ход белых и мат в 2 хода)

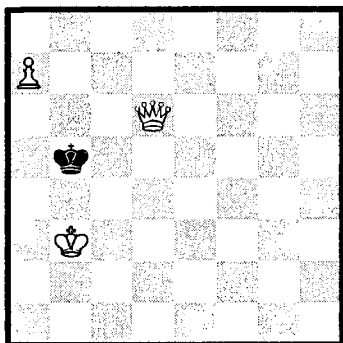
7



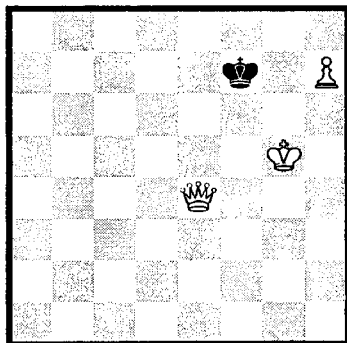
8



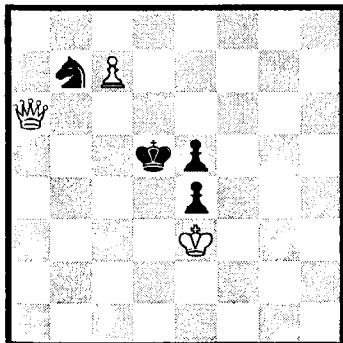
9



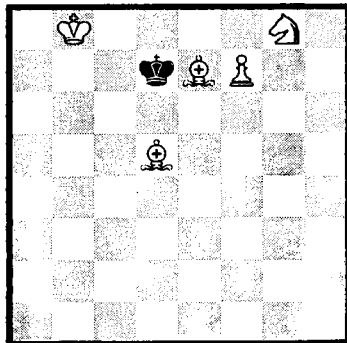
10



11

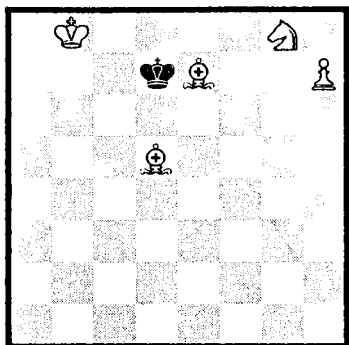


12

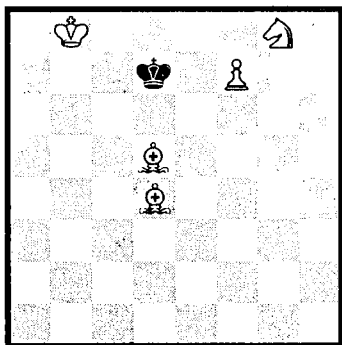


#### 4. ЦИКЛ «А» (всюду ход белых и мат в 2 хода)

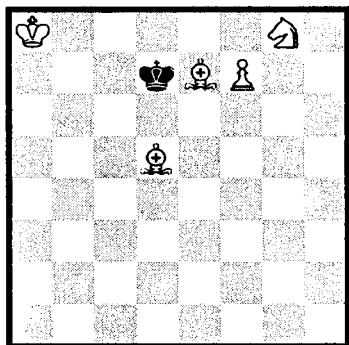
13



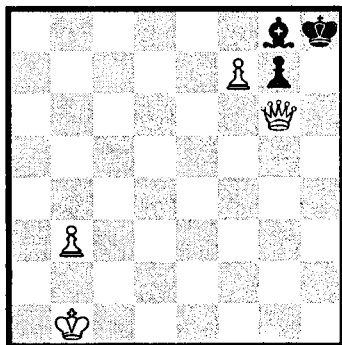
14



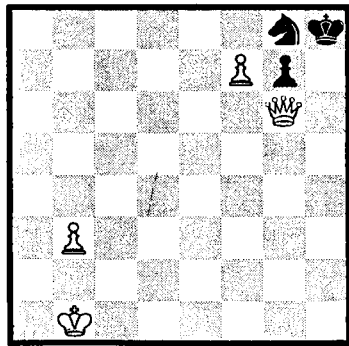
15



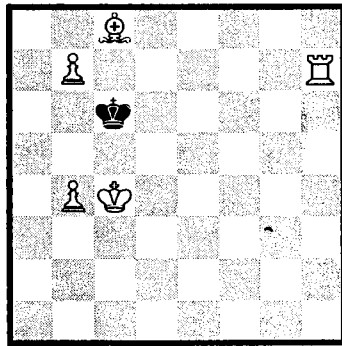
16



17

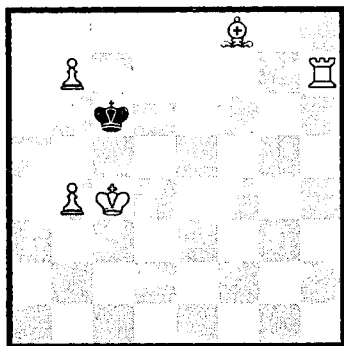


18

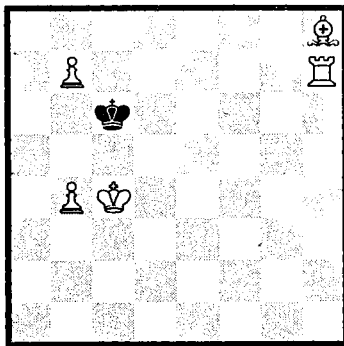


#### 4. ЦИКЛ «А» (всюду ход белых и мат в 2 хода)

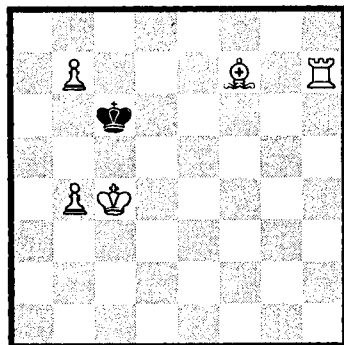
19



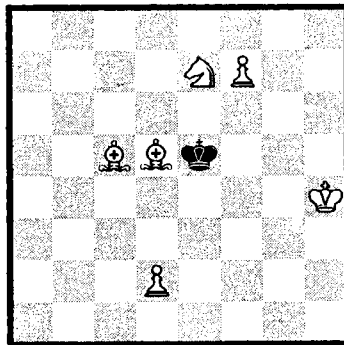
20



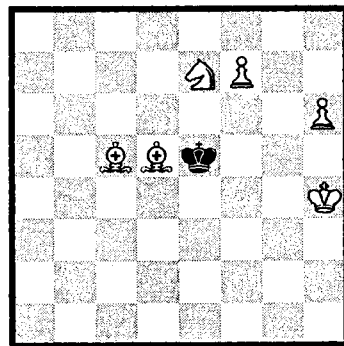
21



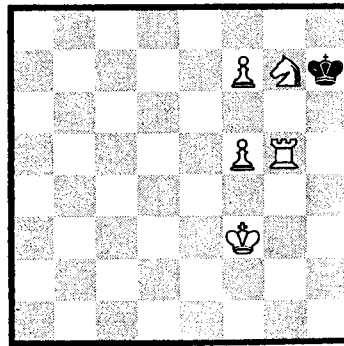
22



23

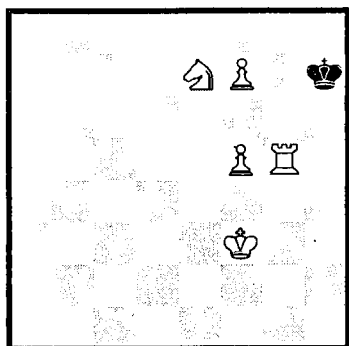


24

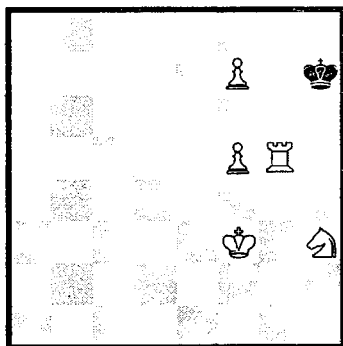


#### 4. ЦИКЛ «А» (всюду ход белых и мат в 2 хода)

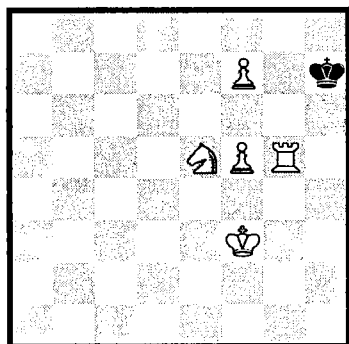
25



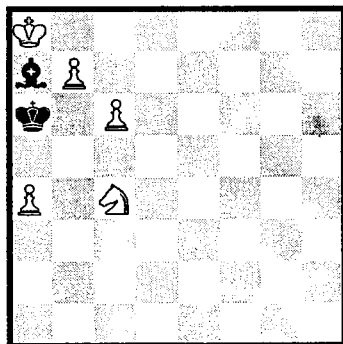
26



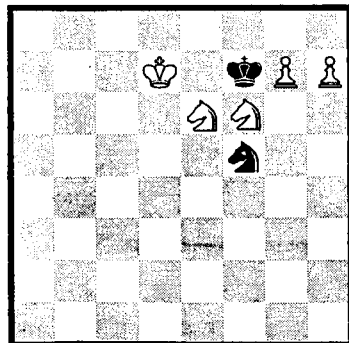
27



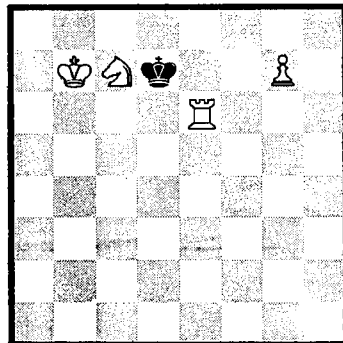
28



29

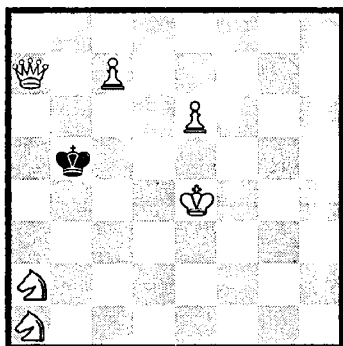


30

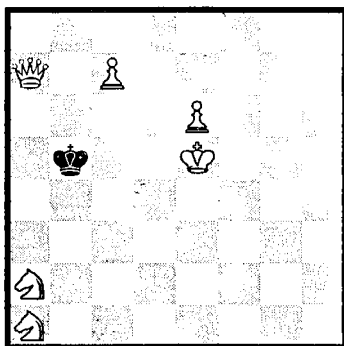


#### 4. ЦИКЛ «А» (всюду ход белых и мат в 2 хода)

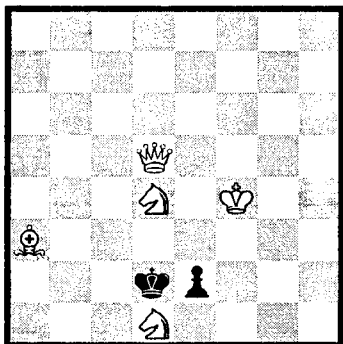
31



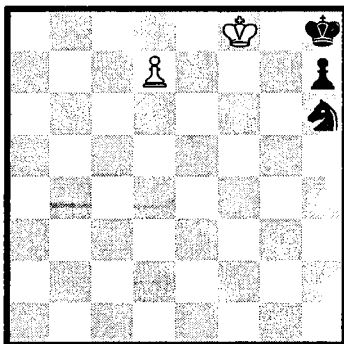
32



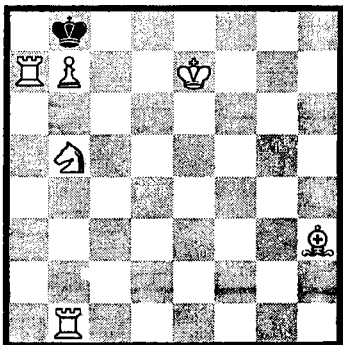
33



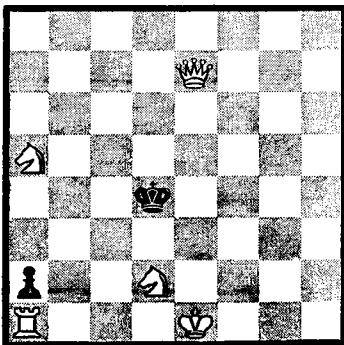
34



35

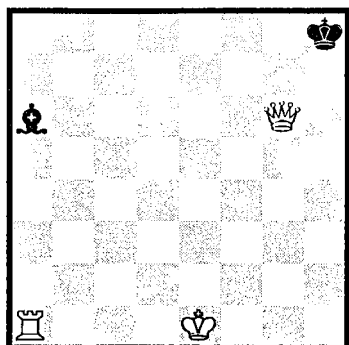


36

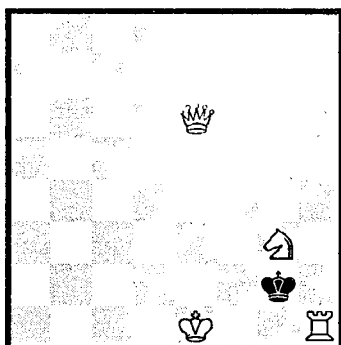


#### 4. ЦИКЛ «А» (всюду ход белых и мат в 2 хода)

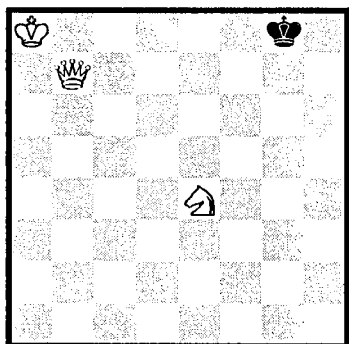
37



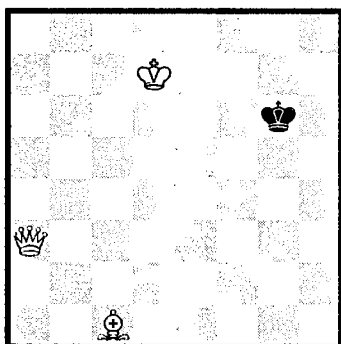
38



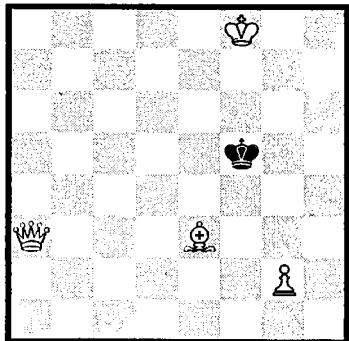
39



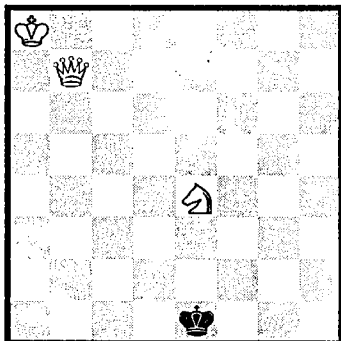
40



41



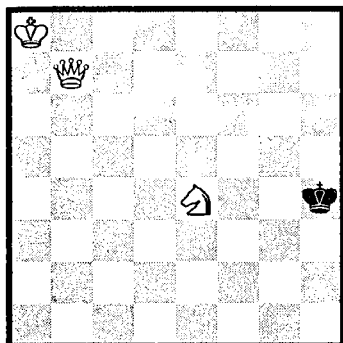
42



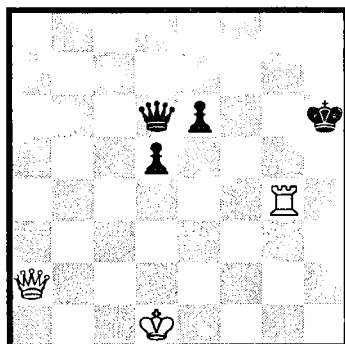


#### 4. ЦИКЛ «А» (всюду ход белых и мат в 2 хода)

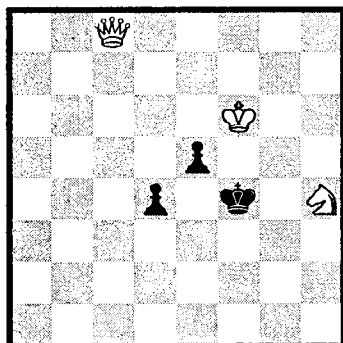
43



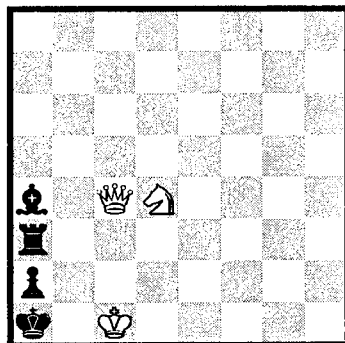
44



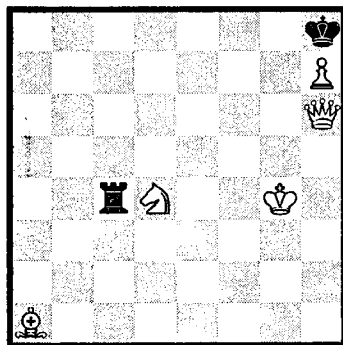
45



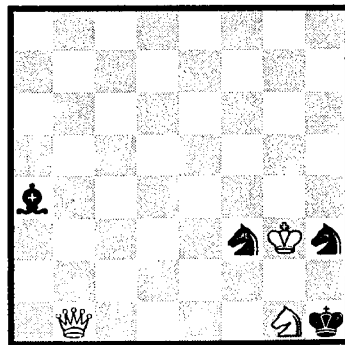
46



47

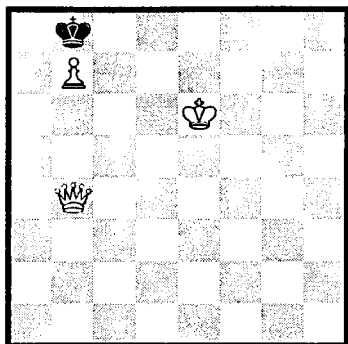


48

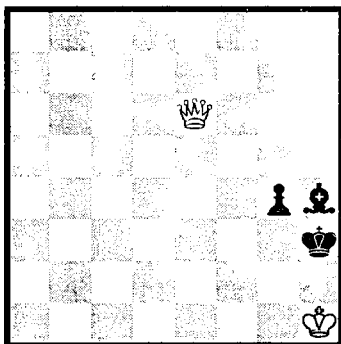


**4. ЦИКЛ «А» (всюду ход белых и мат в 2 хода)**

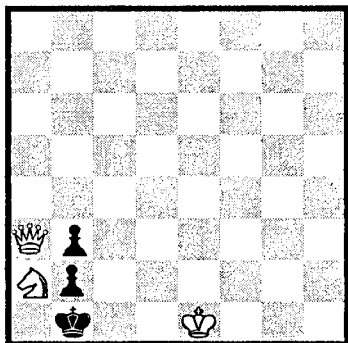
**49**



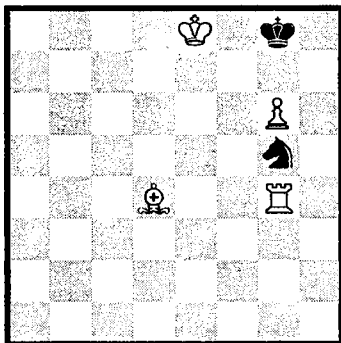
**50**



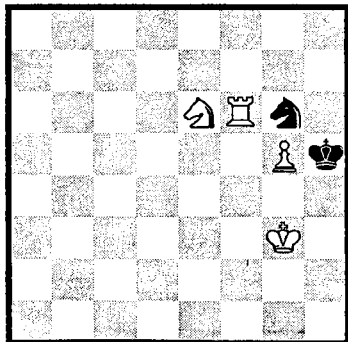
**51**



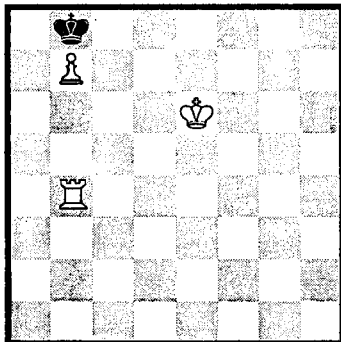
**52**



**53**

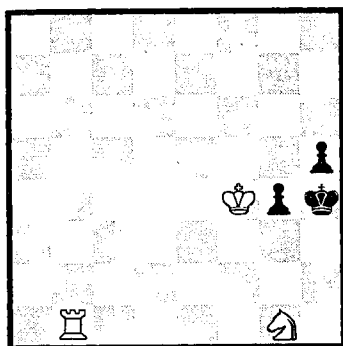


**54**

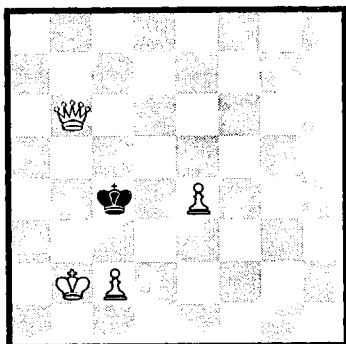


#### 4. ЦИКЛ «А» (всюду ход белых и мат в 2 хода)

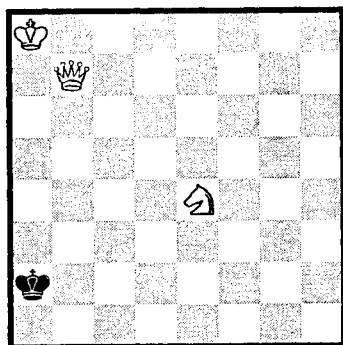
55



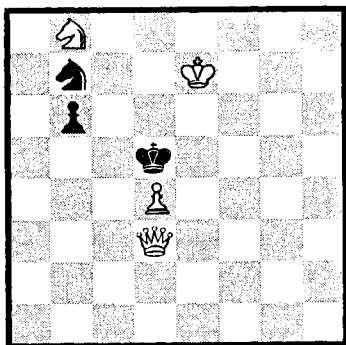
56



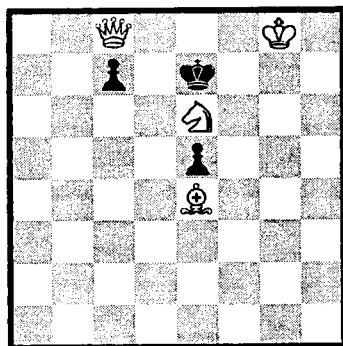
57



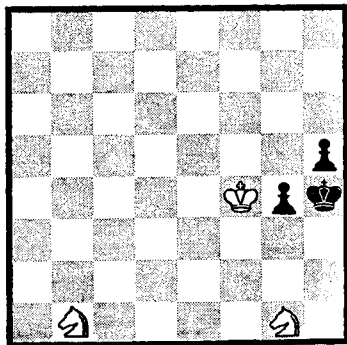
58



59

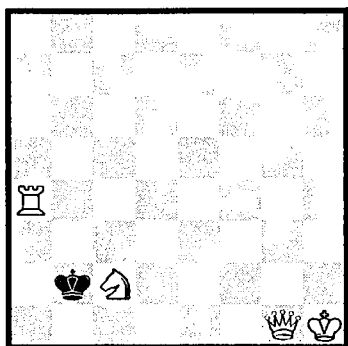


60

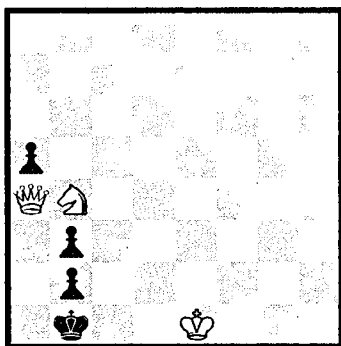


#### 4. ЦИКЛ «А» (всюду ход белых и мат в 2 хода)

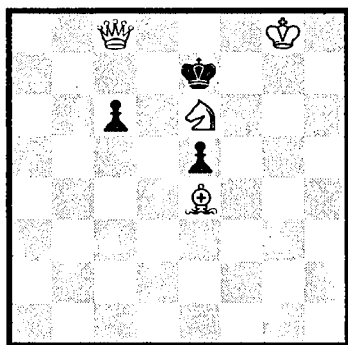
61



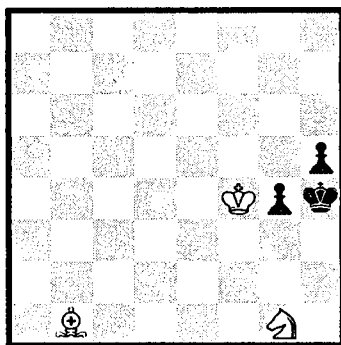
62



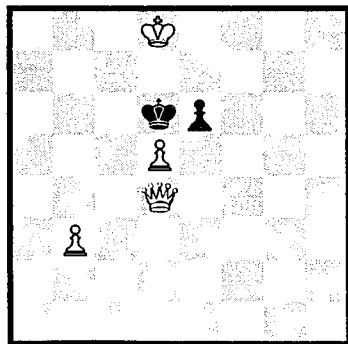
63



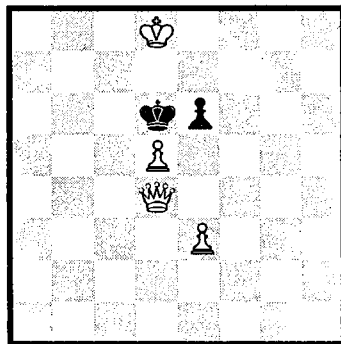
64



65

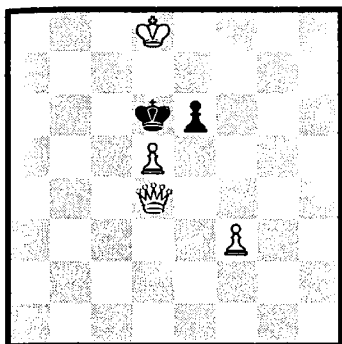


66

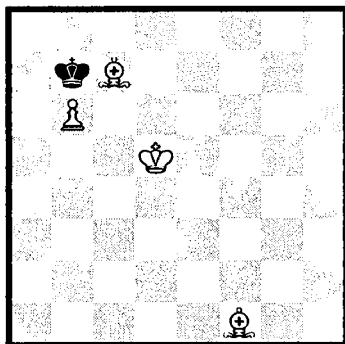


#### 4. ЦИКЛ «А» (всюду ход белых и мат в 2 хода)

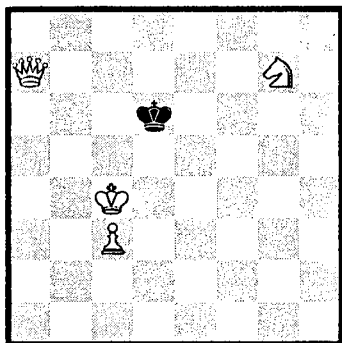
67



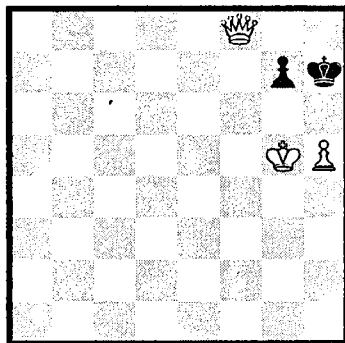
68



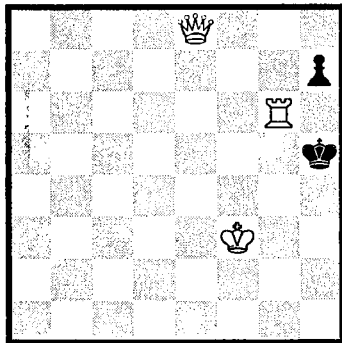
69



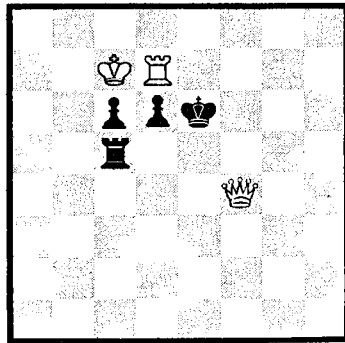
70



71

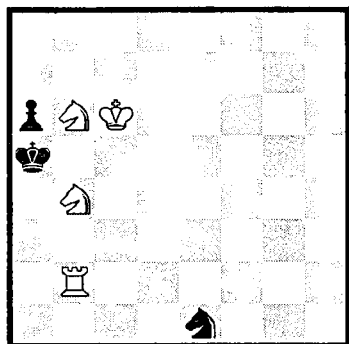


72

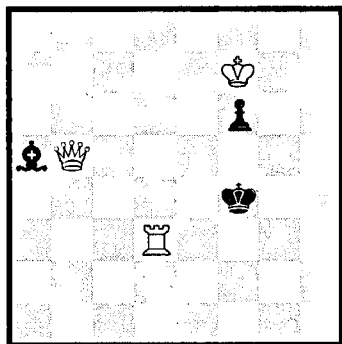


**4. ЦИКЛ «А» (всюду ход белых и мат в 2 хода)**

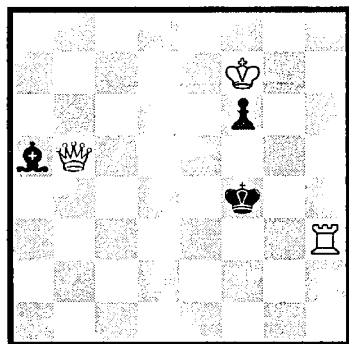
**73**



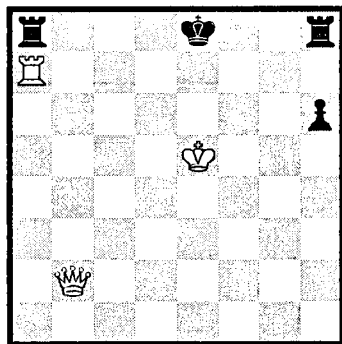
**74**



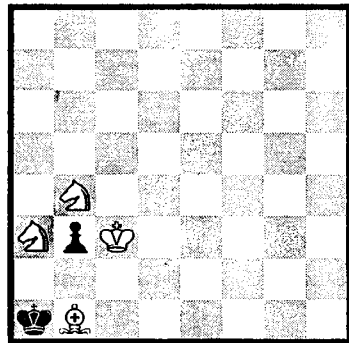
**75**



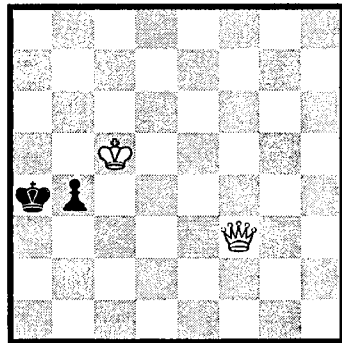
**76**



**77**

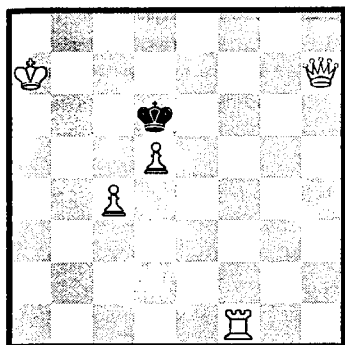


**78**

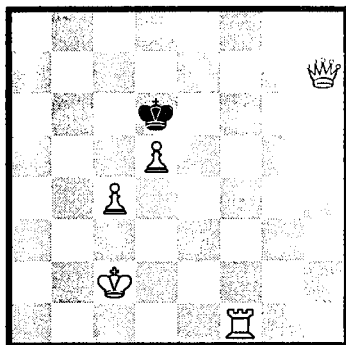


#### 4. ЦИКЛ «А» (всюду ход белых и мат в 2 хода)

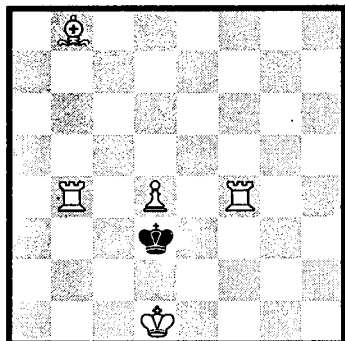
79



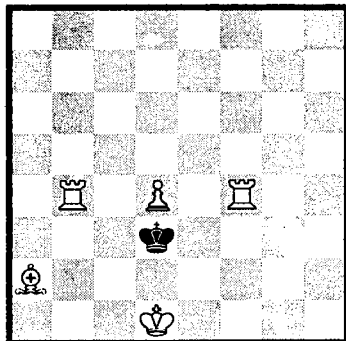
80



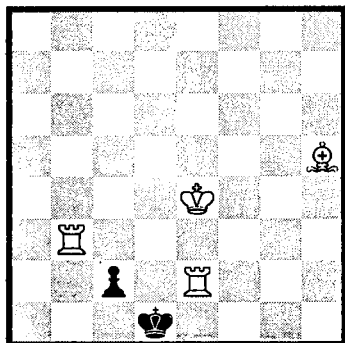
81



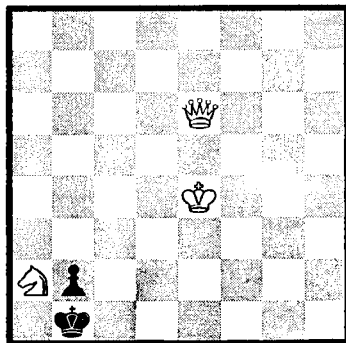
82



83

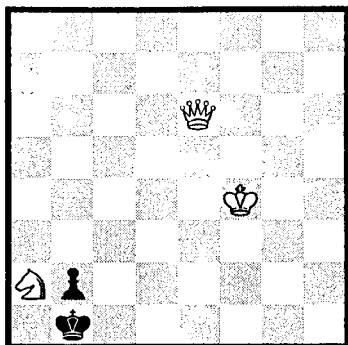


84

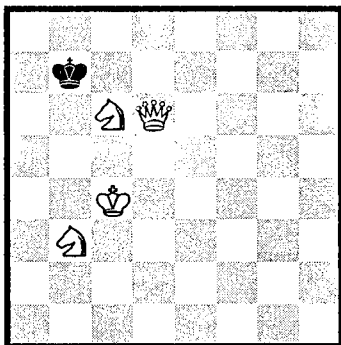


#### 4. ЦИКЛ «А» (всюду ход белых и мат в 2 хода)

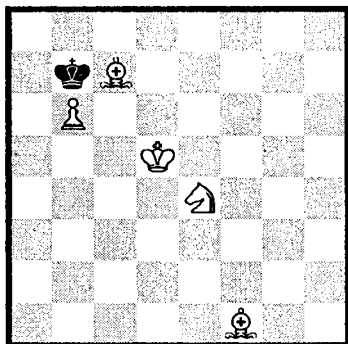
85



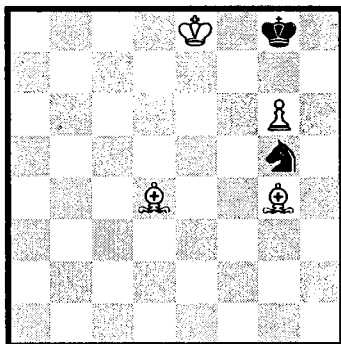
86



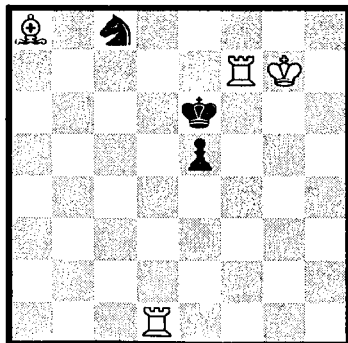
87



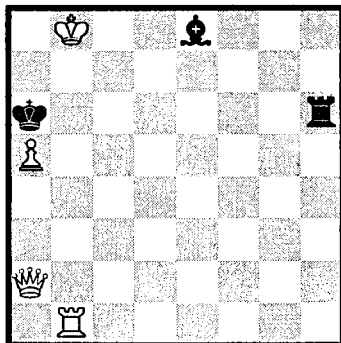
88



89



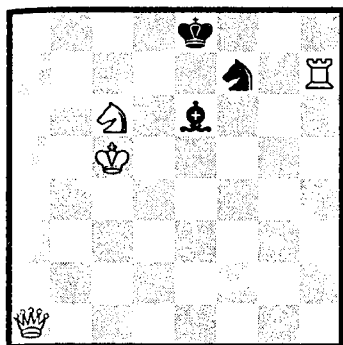
90



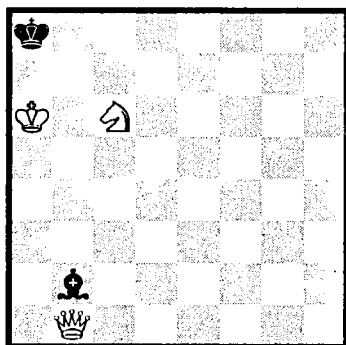


#### 4. ЦИКЛ «А» (всюду ход белых и мат в 2 хода)

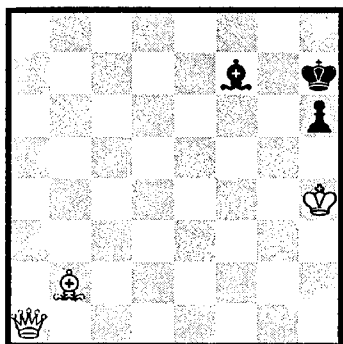
91



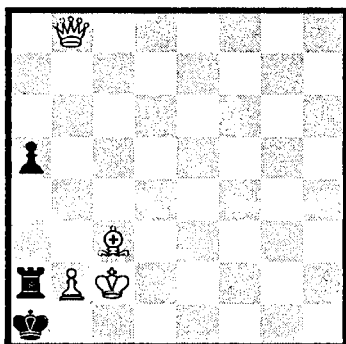
92



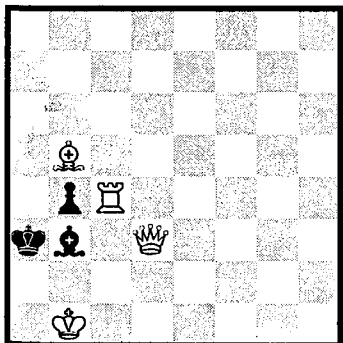
93



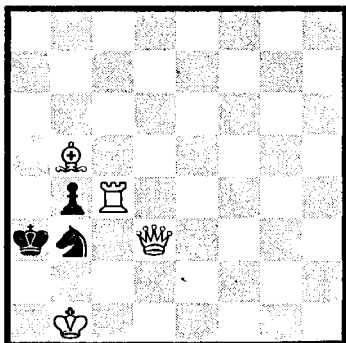
94



95

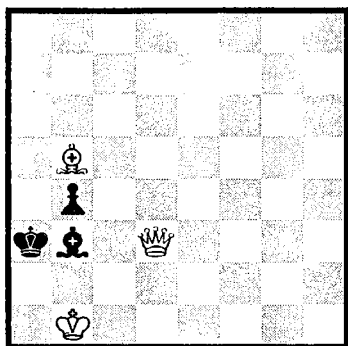


96

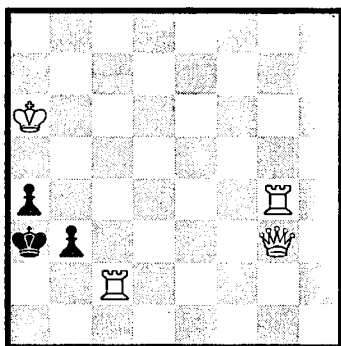


#### 4. ЦИКЛ «А» (всюду ход белых и мат в 2 хода)

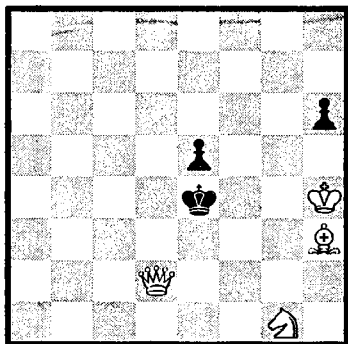
97



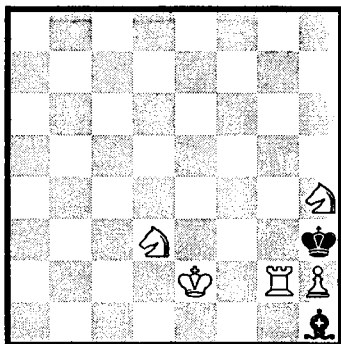
98



99



100



# ПЕРВЫЕ ПОДСКАЗКИ (А)

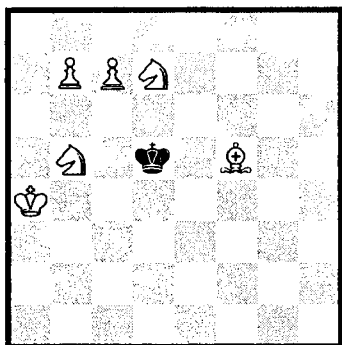
1.	♙	43.	♖	85.	♘
2.	♖	44.	♖	86.	♖
3.	♙	45.	♖	87.	♙
4.	♙	46.	♖	88.	♙
5.	♙	47.	♖	89.	♙
6.	♙	48.	♖	90.	♖
7.	♙	49.	♖	91.	♖
8.	♙	50.	♖	92.	♖
9.	♙	51.	♖	93.	♙
10.	♙	52.	♖	94.	♖
11.	♙	53.	♖	95.	♖
12.	♙	54.	♖	96.	♖
13.	♙	55.	♖	97.	♙
14.	♙	56.	♙	98.	♖
15.	♙	57.	♘	99.	♘
16.	♙	58.	♘	100.	♘
17.	♙	59.	♘		
18.	♙	60.	♘		
19.	♙	61.	♘		
20.	♙	62.	♘		
21.	♙	63.	♙		
22.	♙	64.	♙		
23.	♙	65.	♙		
24.	♙	66.	♙		
25.	♙	67.	♙		
26.	♙	68.	♙		
27.	♙	69.	♙		
28.	♙	70.	♙		
29.	♙	71.	♙		
30.	♙	72.	♙		
31.	♙	73.	♙		
32.	♙	74.	♙		
33.	♖	75.	♙		
34.	♙	76.	♙		
35.	♘	77.	♙		
36.	♙ ♘ ♖	78.	♖		
37.	♙ ♘ ♖	79.	♖		
38.	♘	80.	♙		
39.	♘	81.	♙		
40.	♖	82.	♙		
41.	♖	83.	♖		
42.	♖	84.	♖		

# ВТОРЫЕ ПОДСКАЗКИ (А)

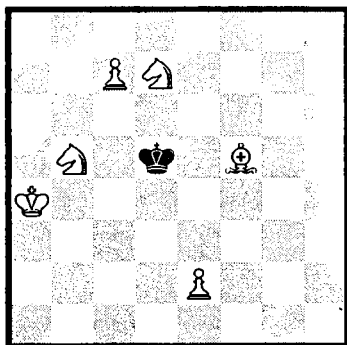
- |           |        |         |
|-----------|--------|---------|
| 1. c8     | 43. g7 | 85. b4  |
| 2. a3     | 44. c2 | 86. d8  |
| 3. f3     | 45. h3 | 87. b5  |
| 4. f8     | 46. b4 | 88. f5  |
| 5. f8     | 47. g6 | 89. e4  |
| 6. f8     | 48. f1 | 90. d5  |
| 7. f8     | 49. b5 | 91. f6  |
| 8. e8     | 50. h6 | 92. g1  |
| 9. a8     | 51. a4 | 93. h8  |
| 10. h8    | 52. h4 | 94. g8  |
| 11. c8    | 53. f5 | 95. c3  |
| 12. f8    | 54. b6 | 96. c3  |
| 13. h8    | 55. b4 | 97. a4  |
| 14. f8    | 56. c1 | 98. b4  |
| 15. f8    | 57. d2 | 99. f3  |
| 16. f8    | 58. a6 | 100. f3 |
| 17. f8    | 59. c5 |         |
| 18. b8    | 60. d2 |         |
| 19. b8    | 61. a1 |         |
| 20. b8    | 62. a2 |         |
| 21. b8    | 63. f5 |         |
| 22. f8    | 64. f5 |         |
| 23. f8    | 65. b4 |         |
| 24. f8    | 66. e4 |         |
| 25. f8    | 67. f4 |         |
| 26. f8    | 68. d6 |         |
| 27. f8    | 69. b5 |         |
| 28. c7    | 70. f5 |         |
| 29. g8    | 71. f4 |         |
| 30. g8    | 72. d8 |         |
| 31. c8    | 73. d6 |         |
| 32. c8    | 74. g6 |         |
| 33. c4    | 75. e6 |         |
| 34. d8    | 76. e6 |         |
| 35. c7    | 77. a2 |         |
| 36. 0-0-0 | 78. d3 |         |
| 37. 0-0-0 | 79. f4 |         |
| 38. e2    | 80. c3 |         |
| 39. g5    | 81. d6 |         |
| 40. e7    | 82. d5 |         |
| 41. e7    | 83. b2 |         |
| 42. b2    | 84. a6 |         |

# **5. ЦИКЛ «В» (всюду ход белых и мат в 2 хода)**

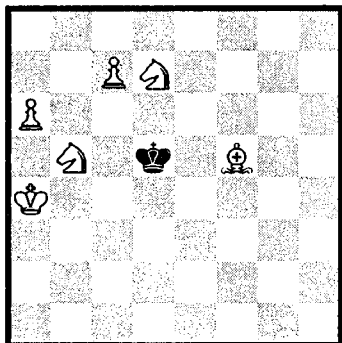
**1**



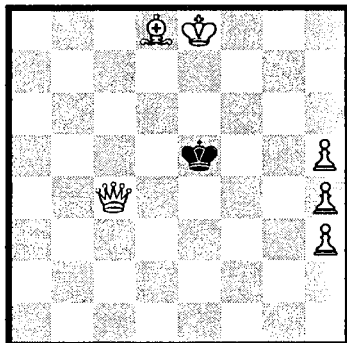
**2**



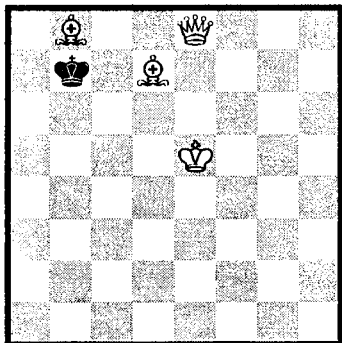
**3**



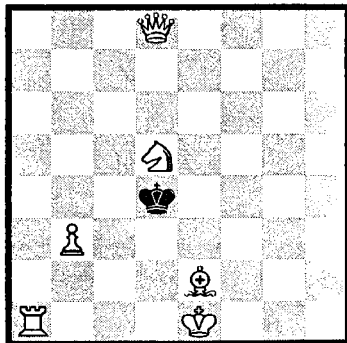
**4**



**5**

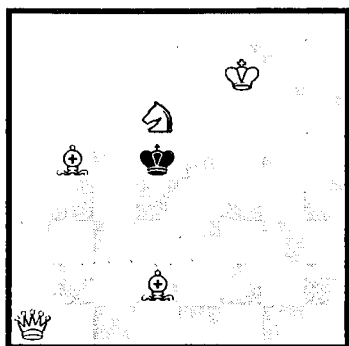


**6**

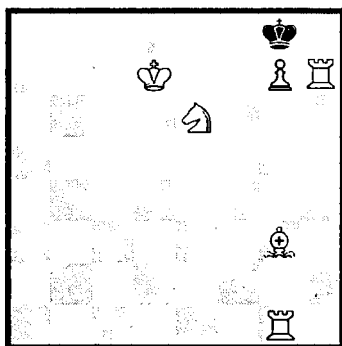


# **5. ЦИКЛ «В» (всюду ход белых и мат в 2 хода)**

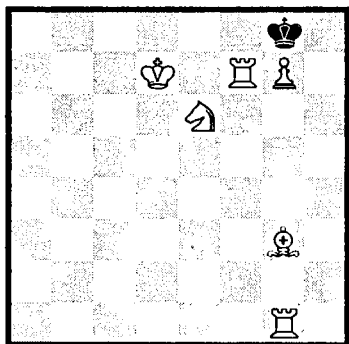
**7**



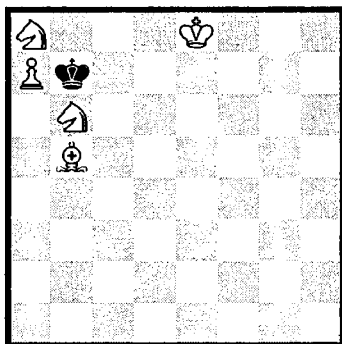
**8**



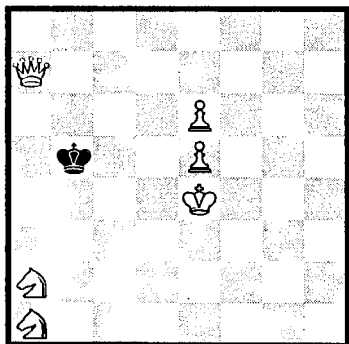
**9**



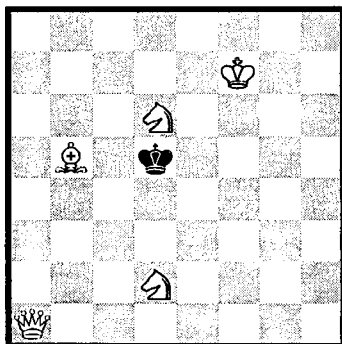
**10**



**11**

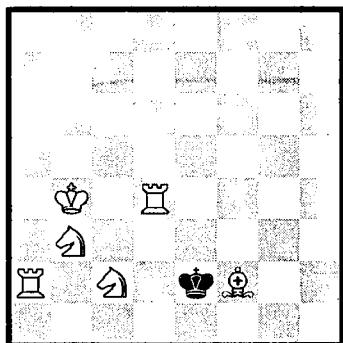


**12**

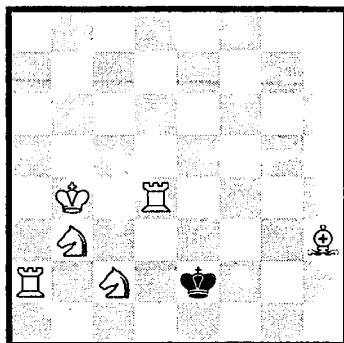


# **5. ЦИКЛ «В» (всюду ход белых и мат в 2 хода)**

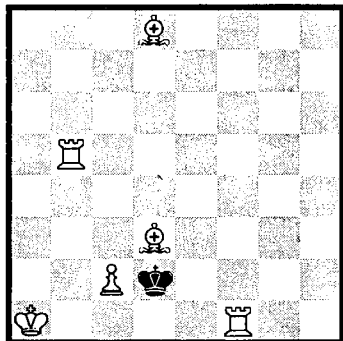
**13**



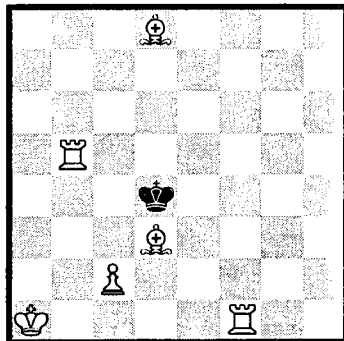
**14**



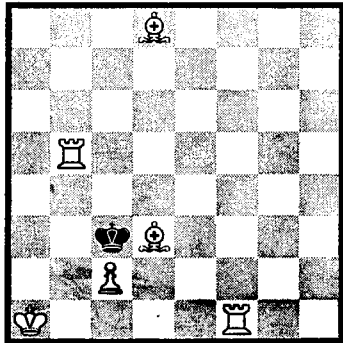
**15**



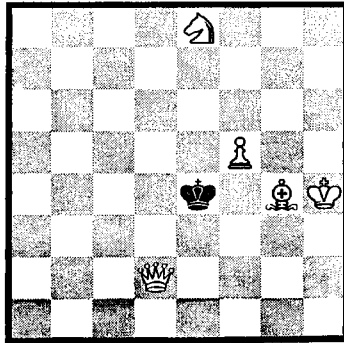
**16**



**17**

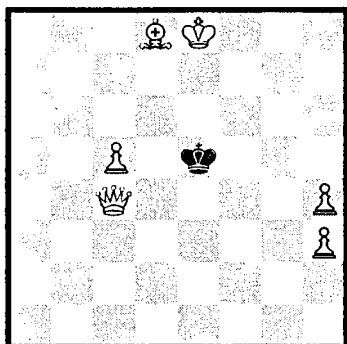


**18**

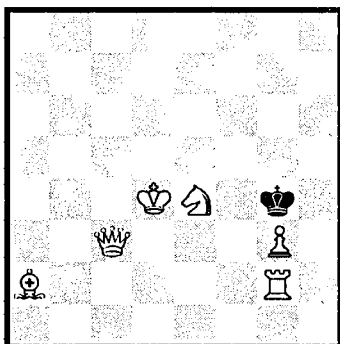


# **5. ЦИКЛ «В» (всюду ход белых и мат в 2 хода)**

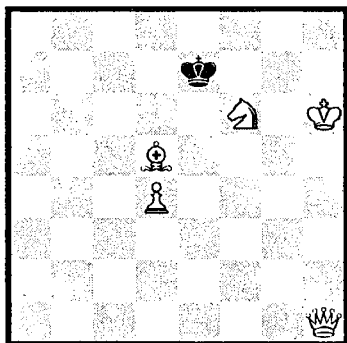
**19**



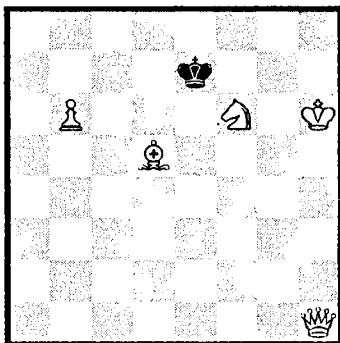
**20**



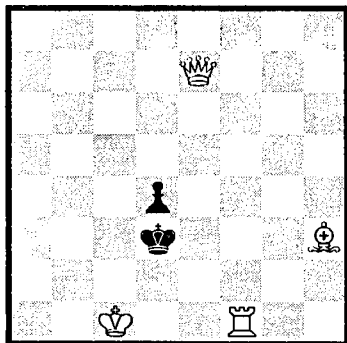
**21**



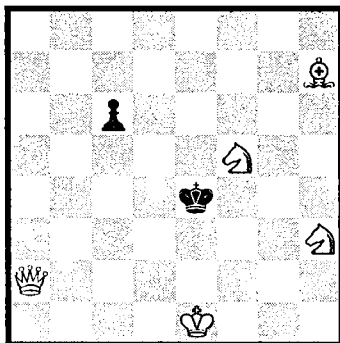
**22**



**23**



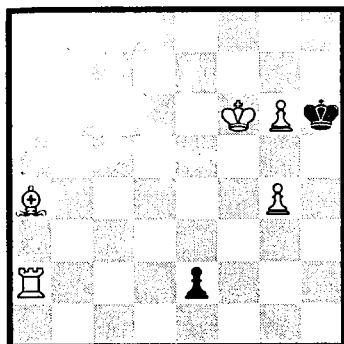
**24**



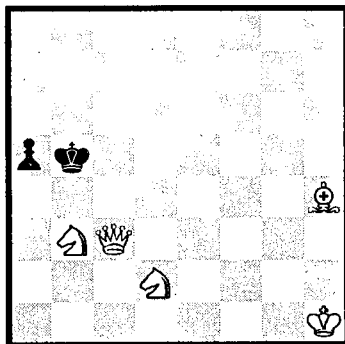


# **5. ЦИКЛ «В» (всюду ход белых и мат в 2 хода)**

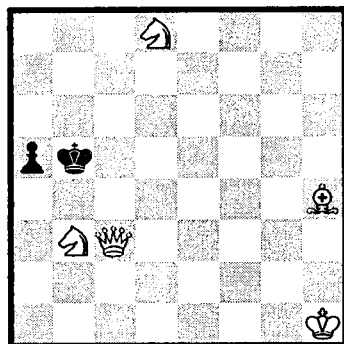
**25**



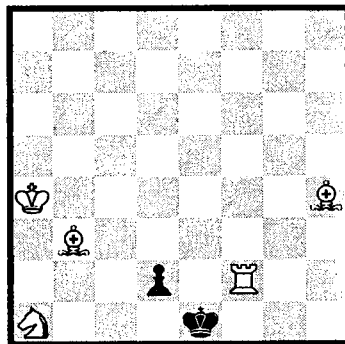
**26**



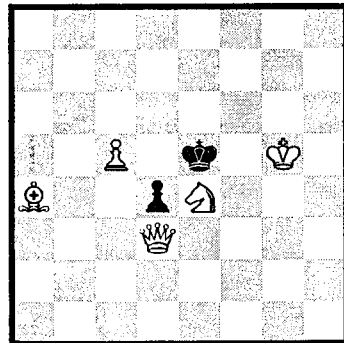
**27**



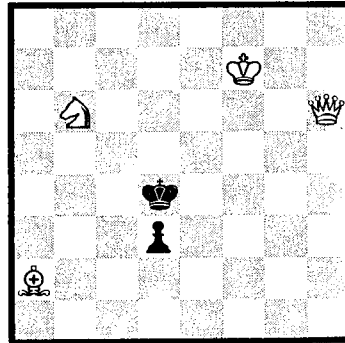
**28**



**29**

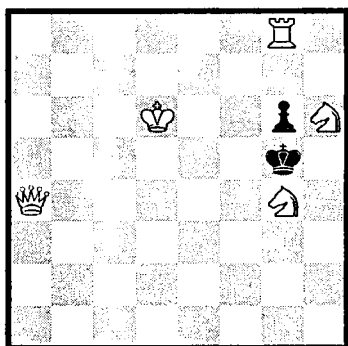


**30**

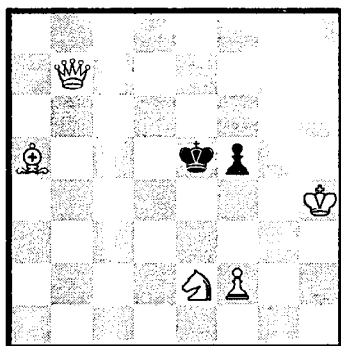


**5. ЦИКЛ «В» (всюду ход белых и мат в 2 хода)**

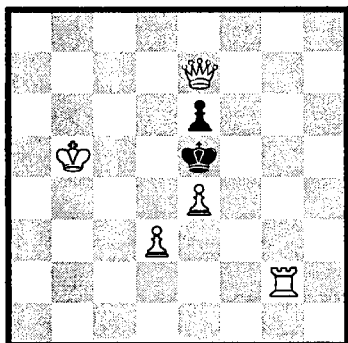
**31**



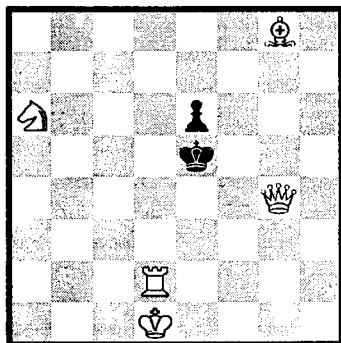
**32**



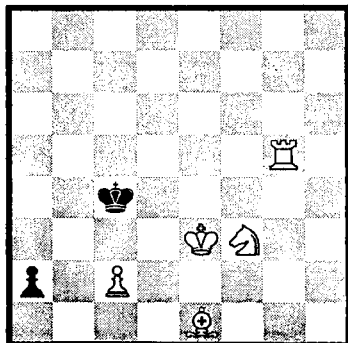
**33**



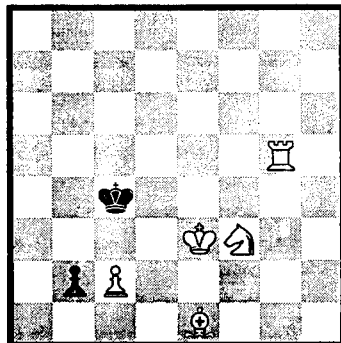
**34**



**35**

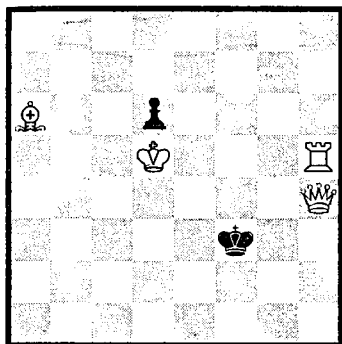


**36**

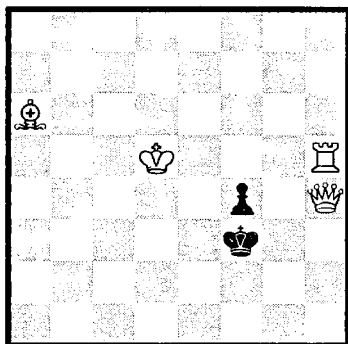


# **5. ЦИКЛ «В» (всюду ход белых и мат в 2 хода)**

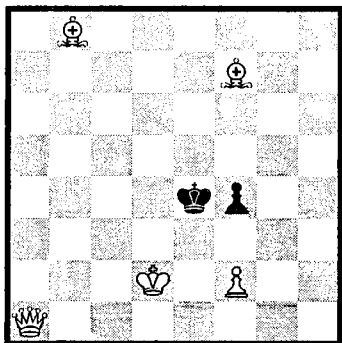
**37**



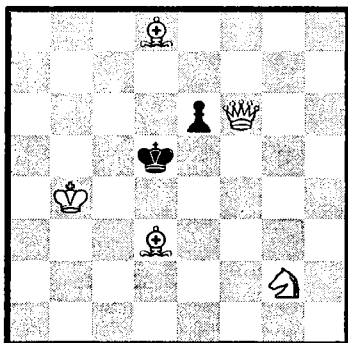
**38**



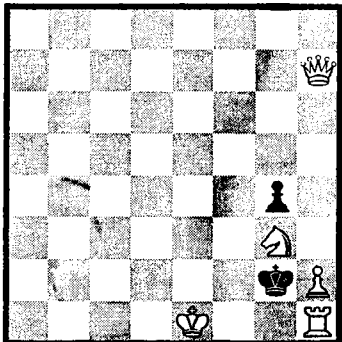
**39**



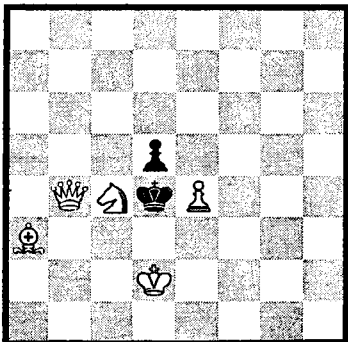
**40**



**41**

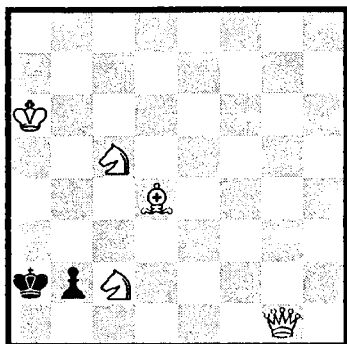


**42**

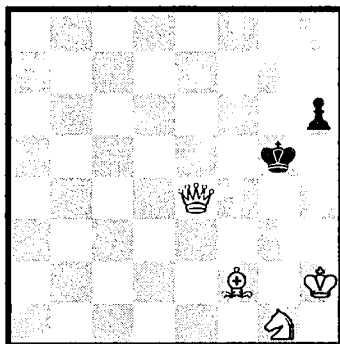


# **5. ЦИКЛ «В» (всюду ход белых и мат в 2 хода)**

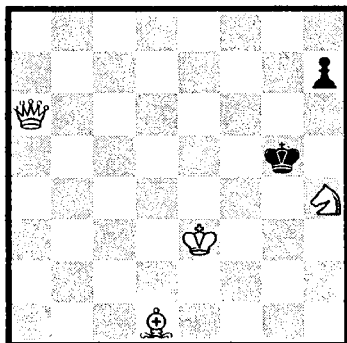
**43**



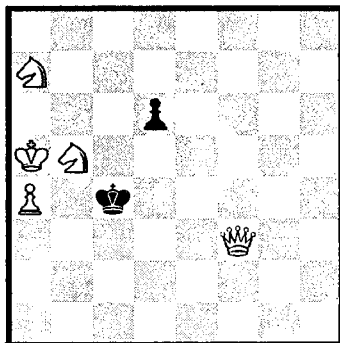
**44**



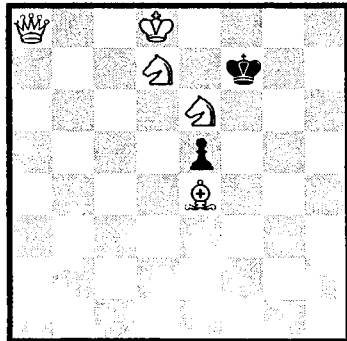
**45**



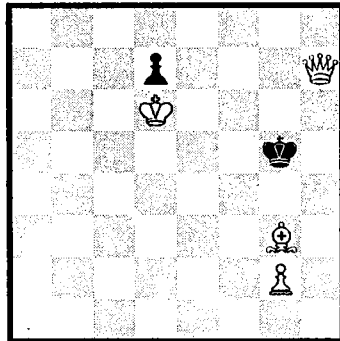
**46**



**47**

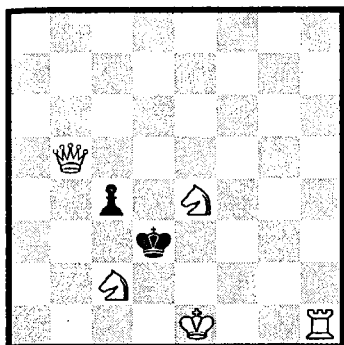


**48**

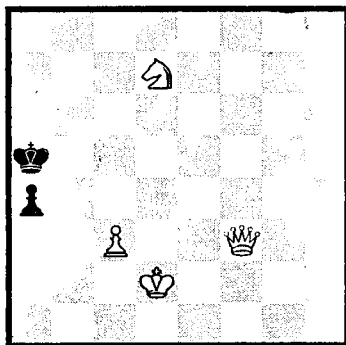


# **5. ЦИКЛ «В» (всюду ход белых и мат в 2 хода)**

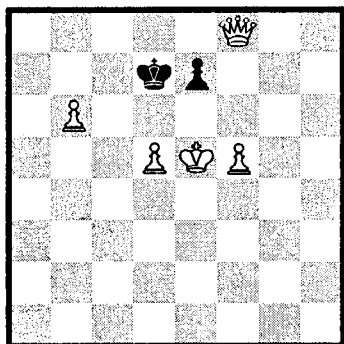
**49**



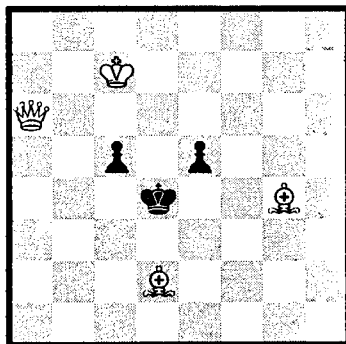
**50**



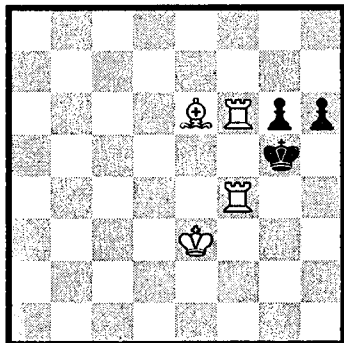
**51**



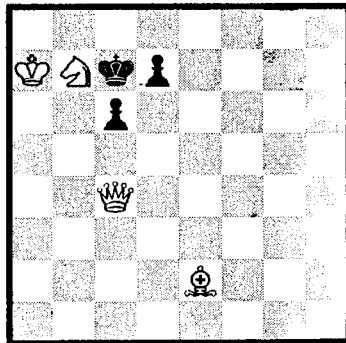
**52**



**53**

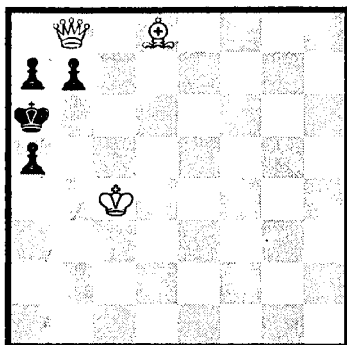


**54**

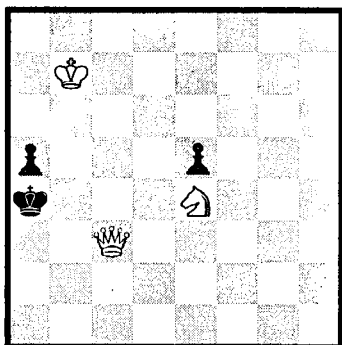


### **5. ЦИКЛ «В» (всюду ход белых и мат в 2 хода)**

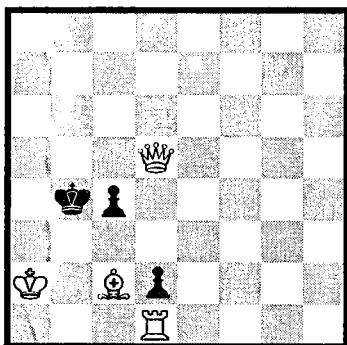
55



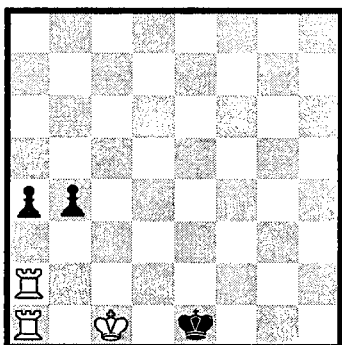
56



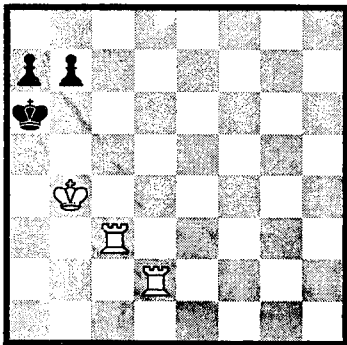
57



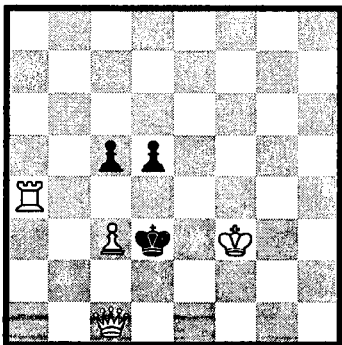
58



59

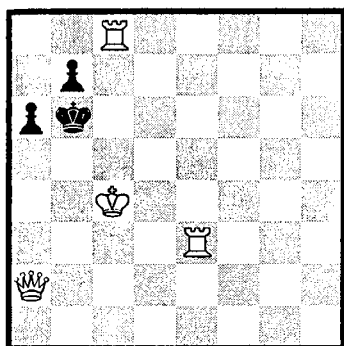


60

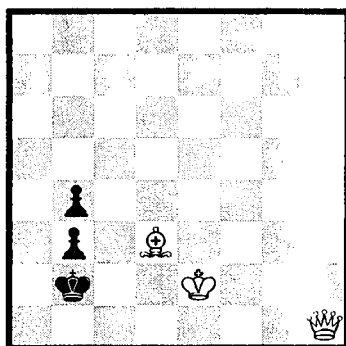


# **5. ЦИКЛ «В» (всюду ход белых и мат в 2 хода)**

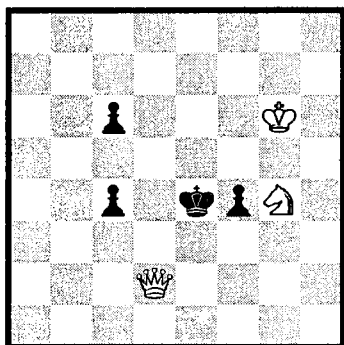
**61**



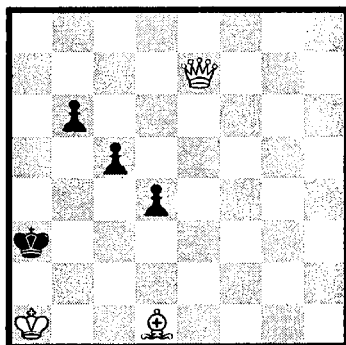
**62**



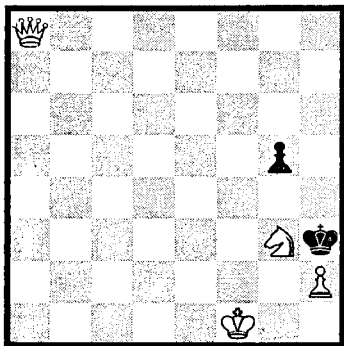
**63**



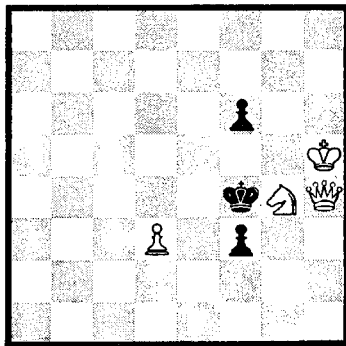
**64**



**65**

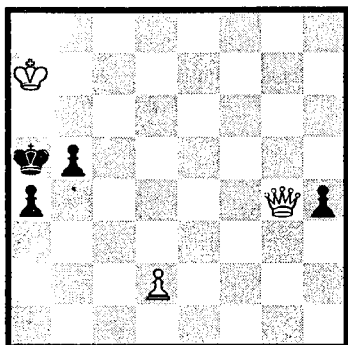


**66**

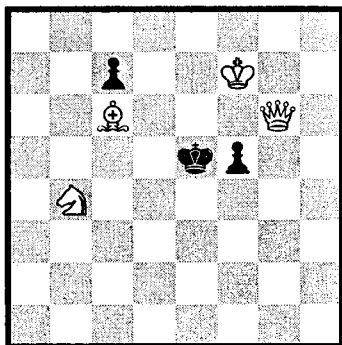


# **5. ЦИКЛ «В» (всюду ход белых и мат в 2 хода)**

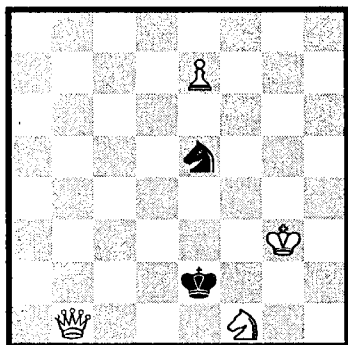
**67**



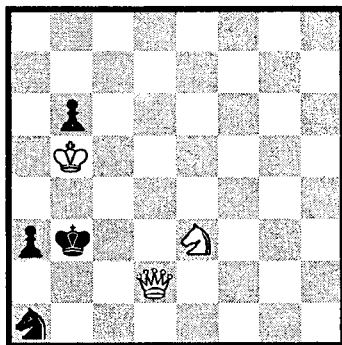
**68**



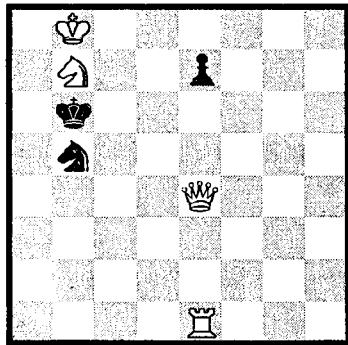
**69**



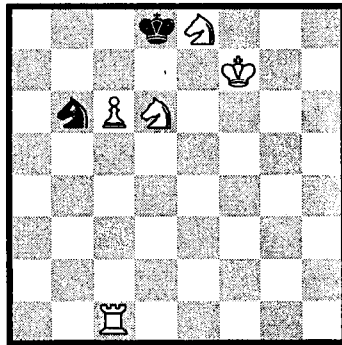
**70**



**71**



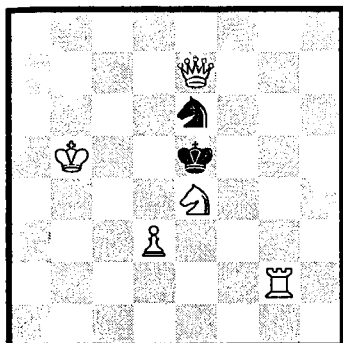
**72**



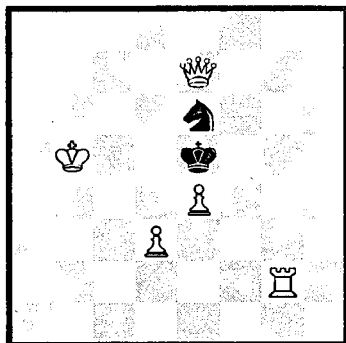


**5. ЦИКЛ «В» (всюду ход белых и мат в 2 хода)**

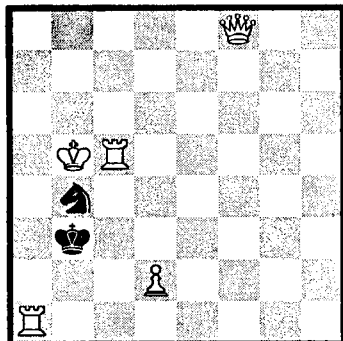
**73**



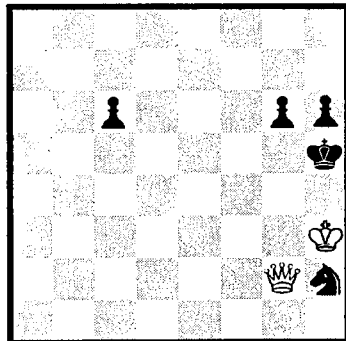
**74**



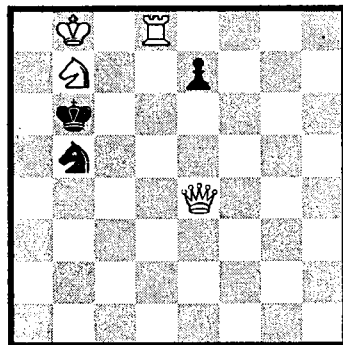
**75**



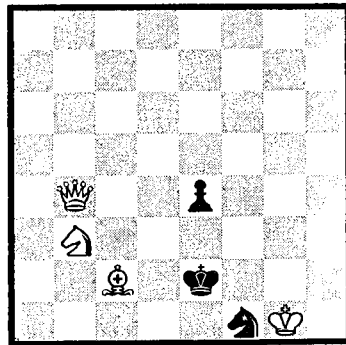
**76**



**77**

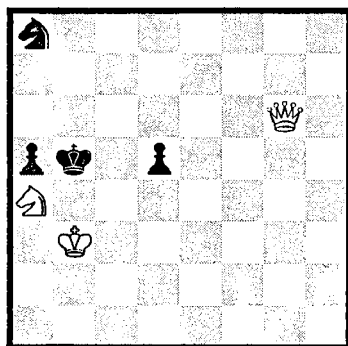


**78**

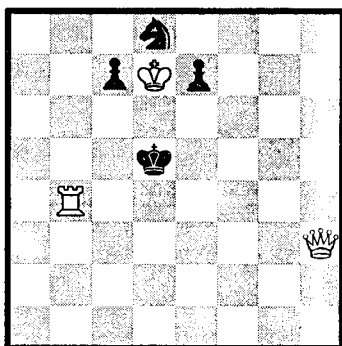


# **5. ЦИКЛ «В» (всюду ход белых и мат в 2 хода)**

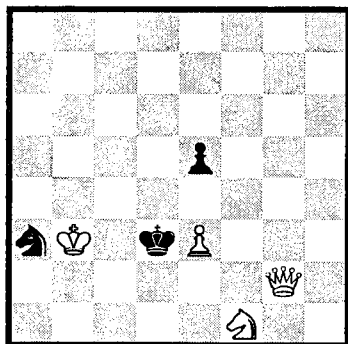
**79**



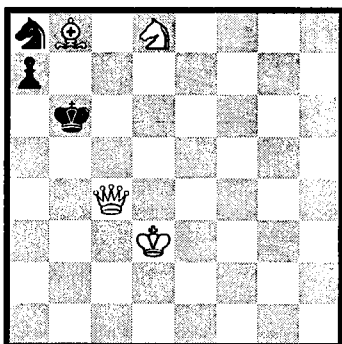
**80**



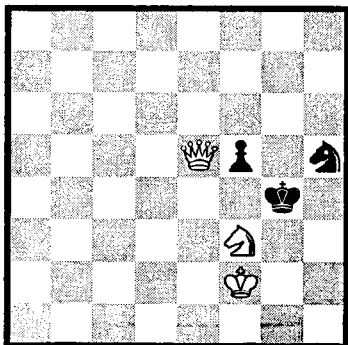
**81**



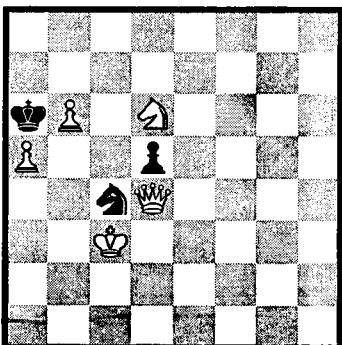
**82**



**83**

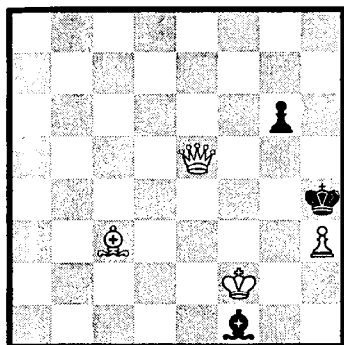


**84**

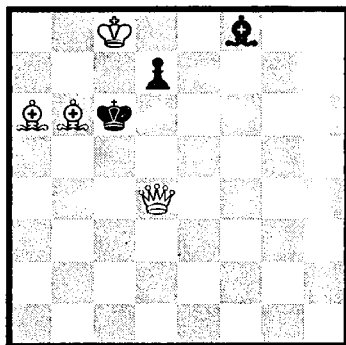


# **5. ЦИКЛ «В» (всюду ход белых и мат в 2 хода)**

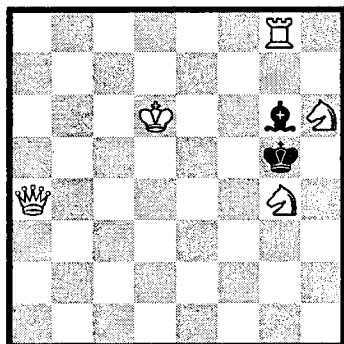
85



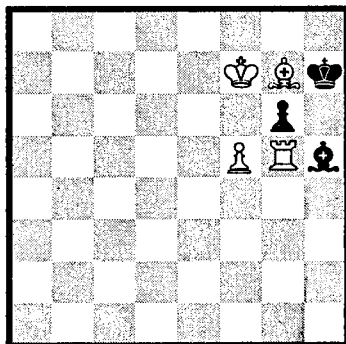
86



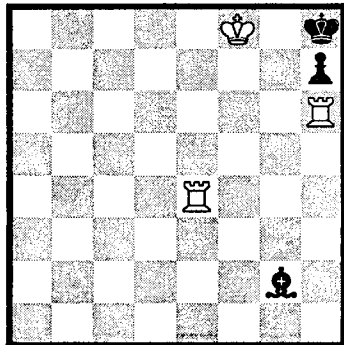
87



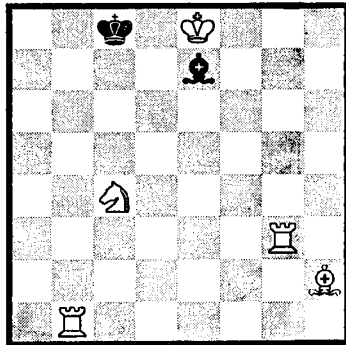
88



89

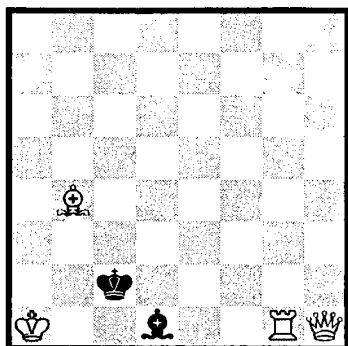


90

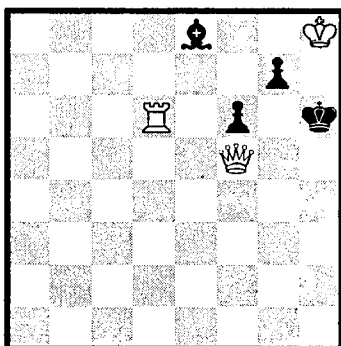


# **5. ЦИКЛ «В» (всюду ход белых и мат в 2 хода)**

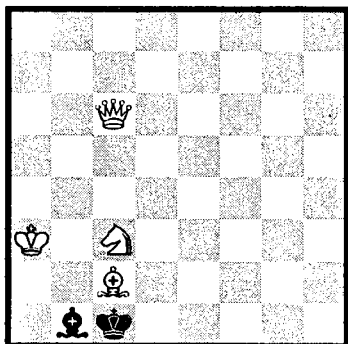
**91**



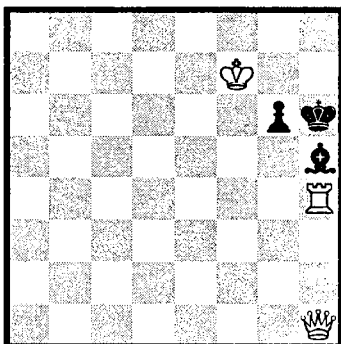
**92**



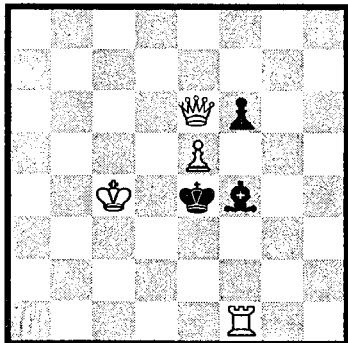
**93**



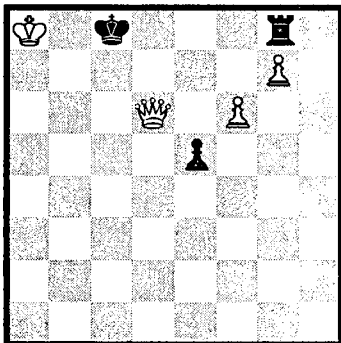
**94**



**95**

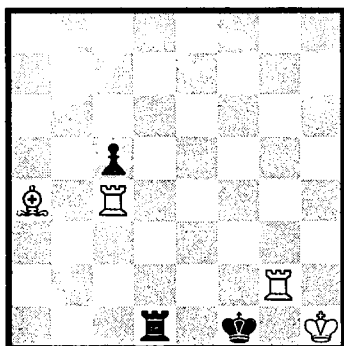


**96**

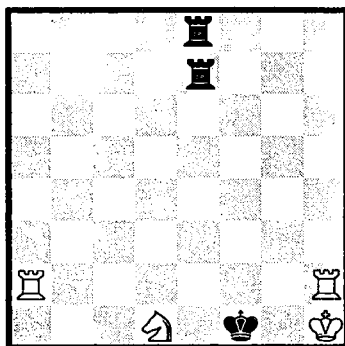


**5. ЦИКЛ «В» (всюду ход белых и мат в 2 хода)**

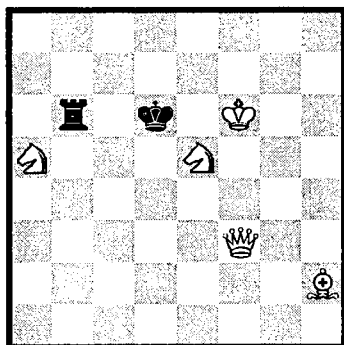
**97**



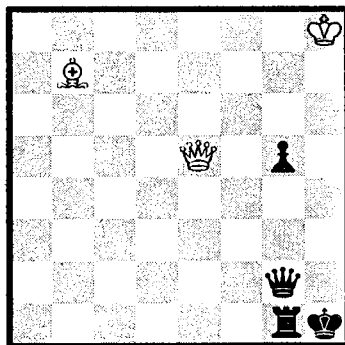
**98**



**99**



**100**



# ПЕРВЫЕ ПОДСКАЗКИ (В)

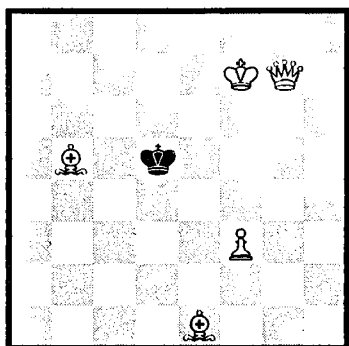
- |     |   |     |       |      |   |
|-----|---|-----|-------|------|---|
| 1.  | ♁ | 42. | ♖     | 83.  | ♖ |
| 2.  | ♁ | 43. | ♖     | 84.  | ♁ |
| 3.  | ♁ | 44. | ♖     | 85.  | ♕ |
| 4.  | ♕ | 45. | ♖     | 86.  | ♕ |
| 5.  | ♕ | 46. | ♖     | 87.  | ♙ |
| 6.  | ♕ | 47. | ♖     | 88.  | ♖ |
| 7.  | ♕ | 48. | ♖     | 89.  | ♖ |
| 8.  | ♕ | 49. | ♙ и ♖ | 90.  | ♖ |
| 9.  | ♕ | 50. | ♁     | 91.  | ♖ |
| 10. | ♙ | 51. | ♙     | 92.  | ♖ |
| 11. | ♙ | 52. | ♕     | 93.  | ♖ |
| 12. | ♙ | 53. | ♕     | 94.  | ♖ |
| 13. | ♖ | 54. | ♕     | 95.  | ♖ |
| 14. | ♖ | 55. | ♕     | 96.  | ♁ |
| 15. | ♖ | 56. | ♙     | 97.  | ♕ |
| 16. | ♖ | 57. | ♖     | 98.  | ♖ |
| 17. | ♖ | 58. | ♖     | 99.  | ♖ |
| 18. | ♖ | 59. | ♖     | 100. | ♖ |
| 19. | ♖ | 60. | ♖     |      |   |
| 20. | ♖ | 61. | ♖     |      |   |
| 21. | ♖ | 62. | ♖     |      |   |
| 22. | ♖ | 63. | ♖     |      |   |
| 23. | ♕ | 64. | ♖     |      |   |
| 24. | ♕ | 65. | ♖     |      |   |
| 25. | ♕ | 66. | ♖     |      |   |
| 26. | ♕ | 67. | ♖     |      |   |
| 27. | ♕ | 68. | ♖     |      |   |
| 28. | ♕ | 69. | ♁     |      |   |
| 29. | ♙ | 70. | ♙     |      |   |
| 30. | ♙ | 71. | ♖     |      |   |
| 31. | ♙ | 72. | ♖     |      |   |
| 32. | ♙ | 73. | ♖     |      |   |
| 33. | ♖ | 74. | ♖     |      |   |
| 34. | ♖ | 75. | ♖     |      |   |
| 35. | ♕ | 76. | ♖     |      |   |
| 36. | ♖ | 77. | ♖     |      |   |
| 37. | ♖ | 78. | ♖     |      |   |
| 38. | ♖ | 79. | ♖     |      |   |
| 39. | ♖ | 80. | ♖     |      |   |
| 40. | ♖ | 81. | ♖     |      |   |
| 41. | ♖ | 82. | ♖     |      |   |

# ВТОРЫЕ ПОДСКАЗКИ (В)

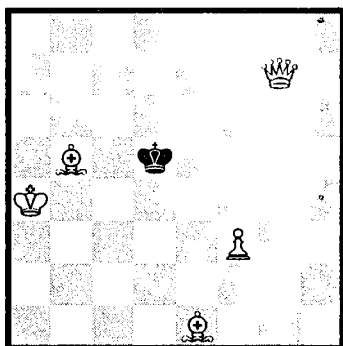
- |         |          |          |
|---------|----------|----------|
| 1. b8♖  | 42. ♖e7  | 83. ♖h8  |
| 2. c8♔  | 43. ♖e1  | 84. b7   |
| 3. c8♙  | 44. ♖e6  | 85. ♔e1  |
| 4. ♔g5  | 45. ♖e6  | 86. ♔a7  |
| 5. ♔a4  | 46. ♖d1  | 87. ♙f6  |
| 6. ♔f3  | 47. ♖a3  | 88. ♖g6  |
| 7. ♔a5  | 48. ♖f7  | 89. ♖g6  |
| 8. ♔f4  | 49. 0-0  | 90. ♖g7  |
| 9. ♔e5  | 50. c4   | 91. ♖g4  |
| 10. ♙c8 | 51. ♙d4  | 92. ♖d5  |
| 11. ♙b3 | 52. ♔e2  | 93. ♖g2  |
| 12. ♙f3 | 53. ♔f7  | 94. ♖e4  |
| 13. ♖f4 | 54. ♔g4  | 95. ♖d7  |
| 14. ♖f4 | 55. ♔b6  | 96. f7   |
| 15. ♖d5 | 56. ♙d2  | 97. ♔b5  |
| 16. ♖f2 | 57. ♖:d2 | 98. ♖a1  |
| 17. ♖e1 | 58. ♖h2  | 99. ♖f5  |
| 18. ♖c3 | 59. ♖d7  | 100. ♖g3 |
| 19. ♖d3 | 60. ♖a3  |          |
| 20. ♖d2 | 61. ♖f2  |          |
| 21. ♖h3 | 62. ♖a8  |          |
| 22. ♖c1 | 63. ♖c3  |          |
| 23. ♔e6 | 64. ♖e1  |          |
| 24. ♔g8 | 65. ♖e4  |          |
| 25. ♔d1 | 66. ♖e1  |          |
| 26. ♔f2 | 67. ♖h3  |          |
| 27. ♔e7 | 68. ♖g1  |          |
| 28. ♔c4 | 69. e8♔  |          |
| 29. ♙d6 | 70. ♙d1  |          |
| 30. ♙d5 | 71. ♖b1  |          |
| 31. ♙f6 | 72. ♖b1  |          |
| 32. ♙f4 | 73. ♖g3  |          |
| 33. ♖g3 | 74. ♖g3  |          |
| 34. ♖d6 | 75. ♖5c1 |          |
| 35. ♔a5 | 76. ♖e4  |          |
| 36. ♖a5 | 77. ♖b4  |          |
| 37. ♖h2 | 78. ♖f8  |          |
| 38. ♖h2 | 79. ♖e6  |          |
| 39. ♖g1 | 80. ♖g4  |          |
| 40. ♖e7 | 81. ♖g4  |          |
| 41. ♖h6 | 82. ♖a4  |          |

# **6. ЦИКЛ «С» (всюду ход белых и мат в 2 хода)**

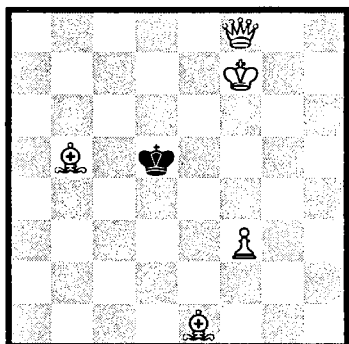
**1**



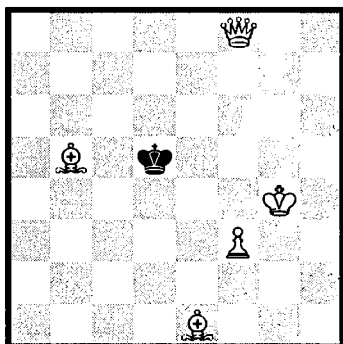
**2**



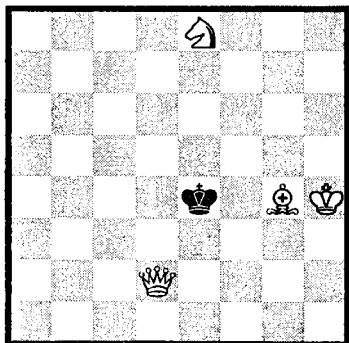
**3**



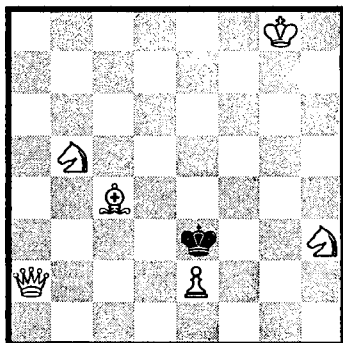
**4**



**5**



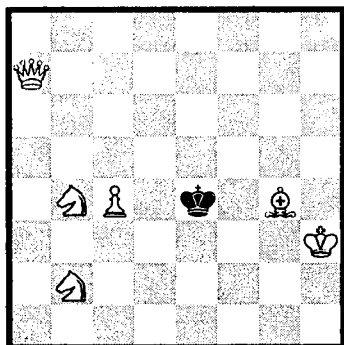
**6**



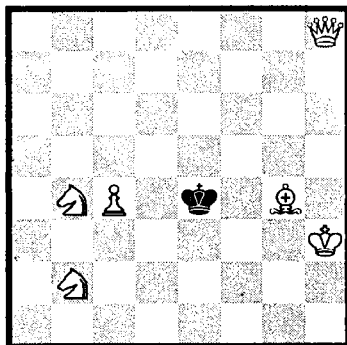


# **6. ЦИКЛ «С» (всюду ход белых и мат в 2 хода)**

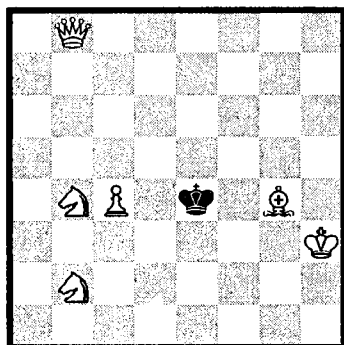
7



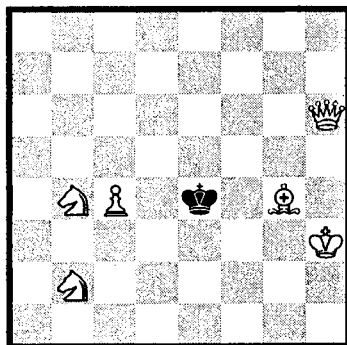
8



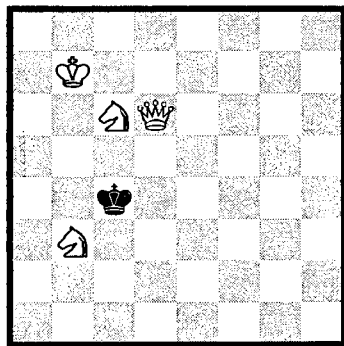
9



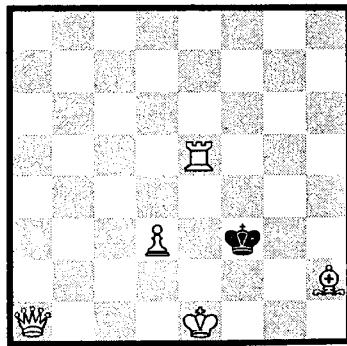
10



11

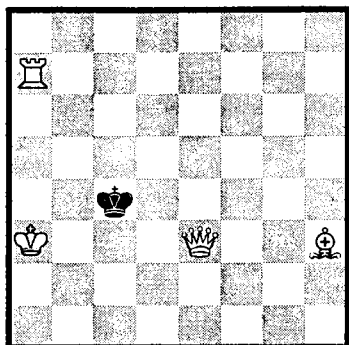


12

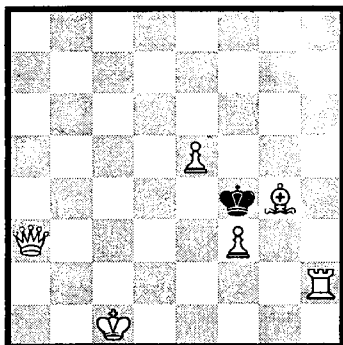


# **6. ЦИКЛ «С» (всюду ход белых и мат в 2 хода)**

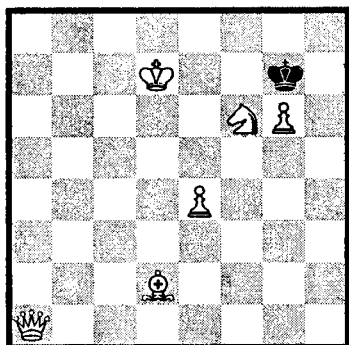
**13**



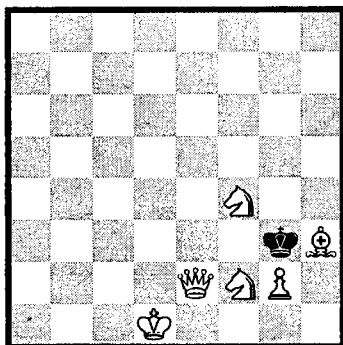
**14**



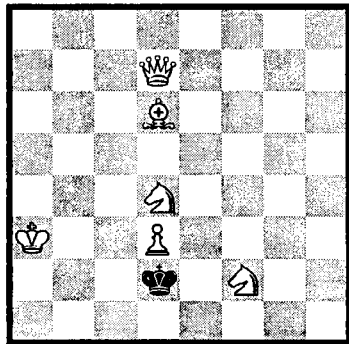
**15**



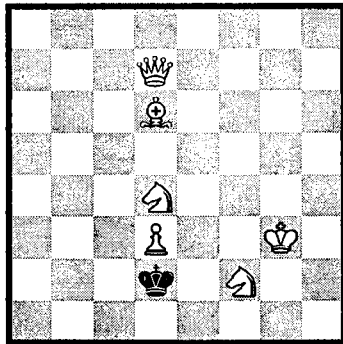
**16**



**17**

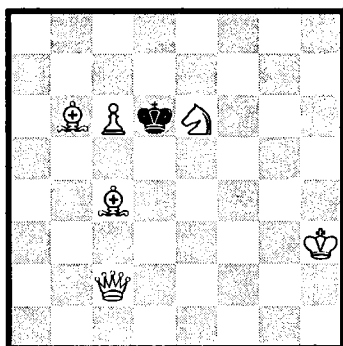


**18**

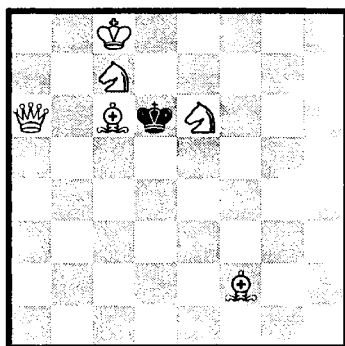


# **6. ЦИКЛ «С» (всюду ход белых и мат в 2 хода)**

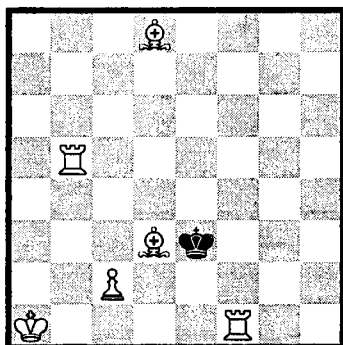
**19**



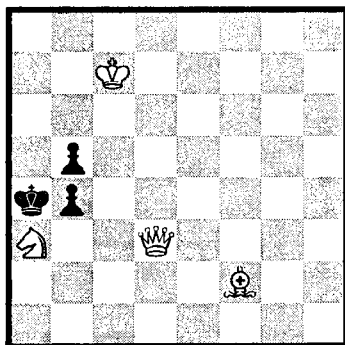
**20**



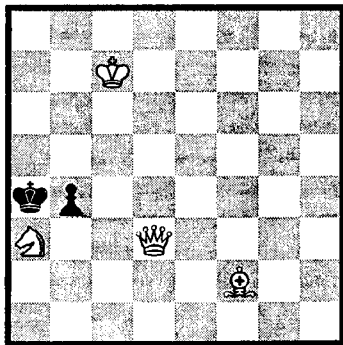
**21**



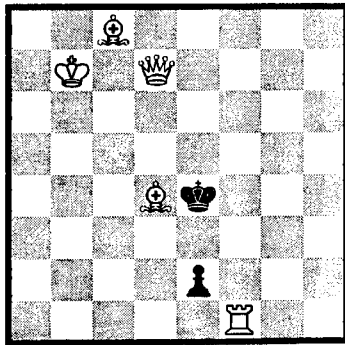
**22**



**23**

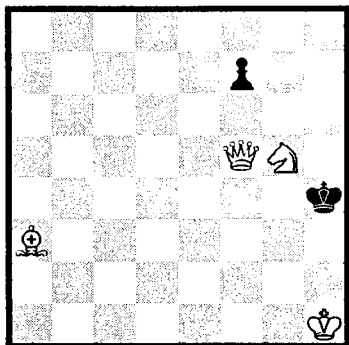


**24**

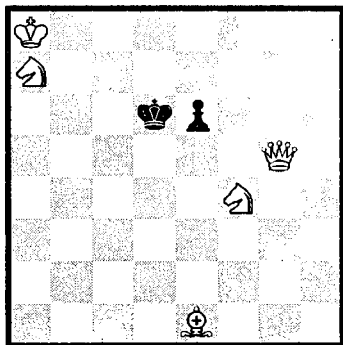


**6. ЦИКЛ «С» (всюду ход белых и мат в 2 хода)**

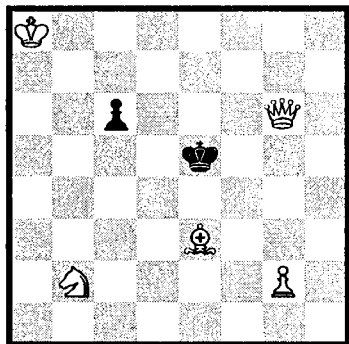
**25**



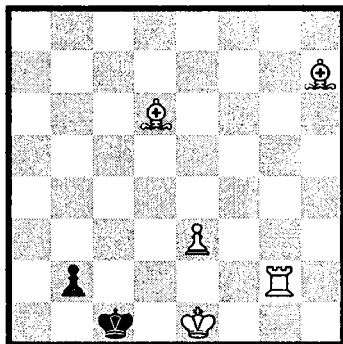
**26**



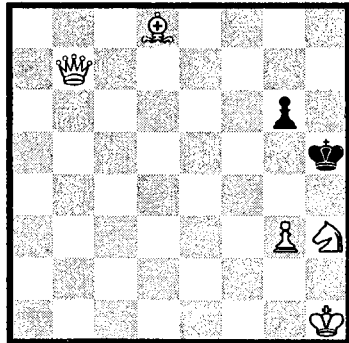
**27**



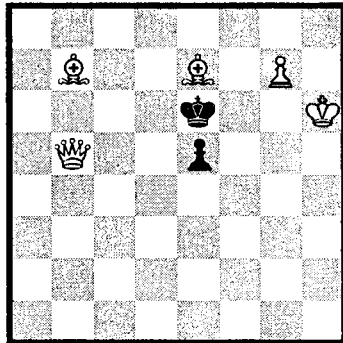
**28**



**29**

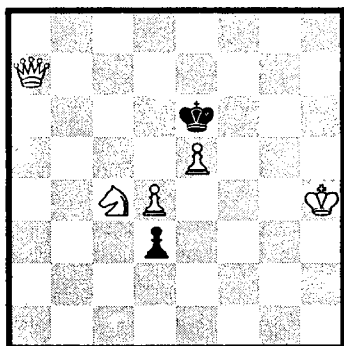


**30**

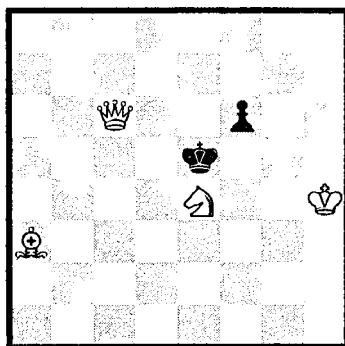


# **6. ЦИКЛ «С» (всюду ход белых и мат в 2 хода)**

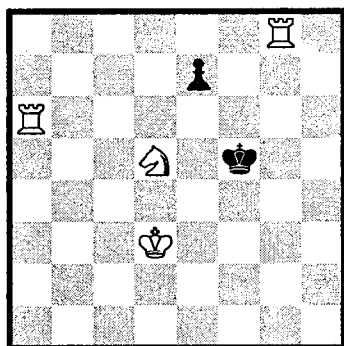
**31**



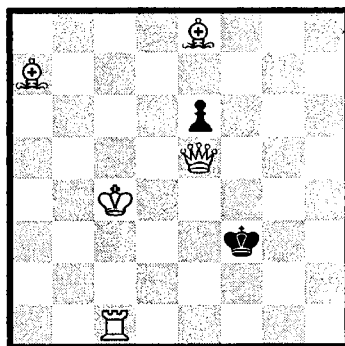
**32**



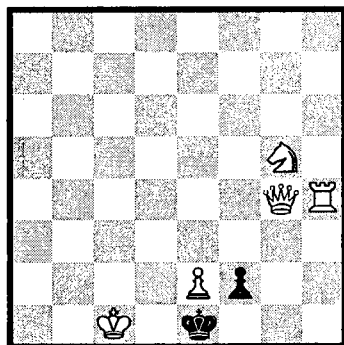
**33**



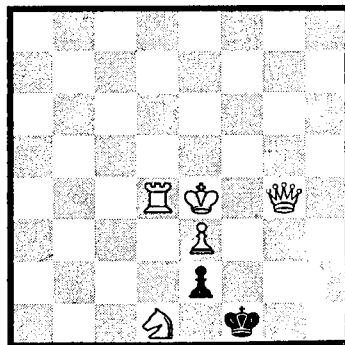
**34**



**35**

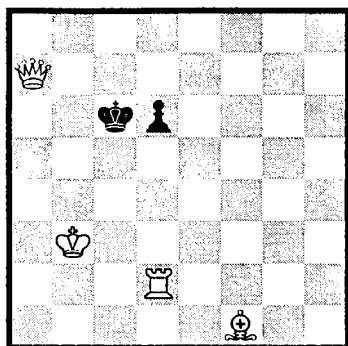


**36**

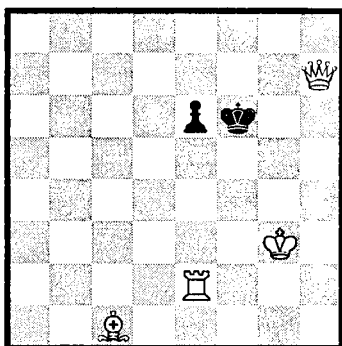


# **6. ЦИКЛ «С» (всюду ход белых и мат в 2 хода)**

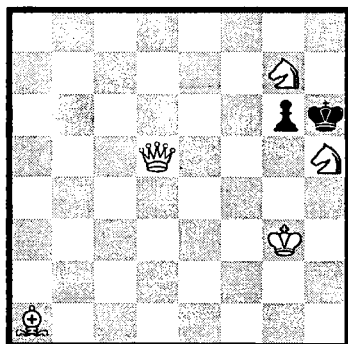
**37**



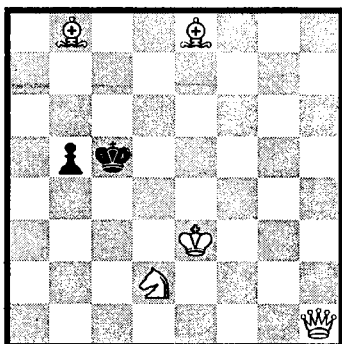
**38**



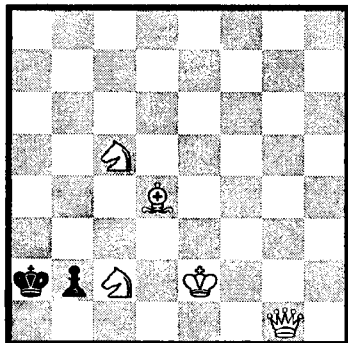
**39**



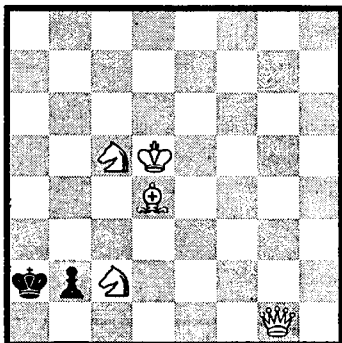
**40**



**41**

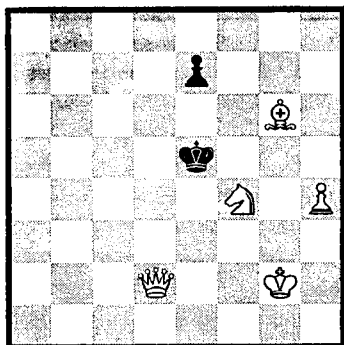


**42**

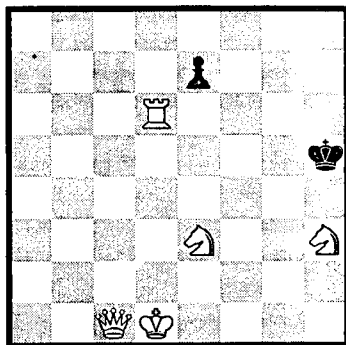


# **6. ЦИКЛ «С» (всюду ход белых и мат в 2 хода)**

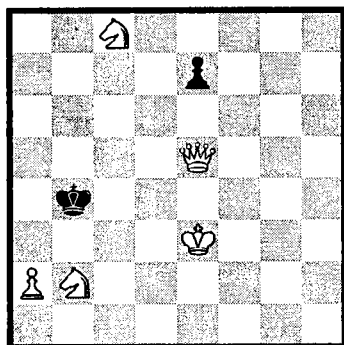
**43**



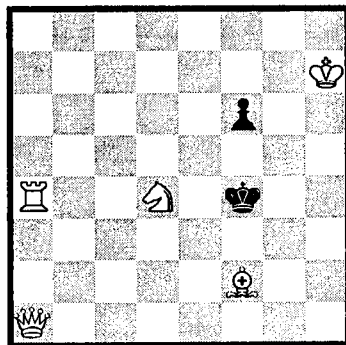
**44**



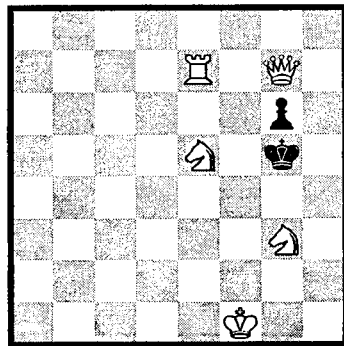
**45**



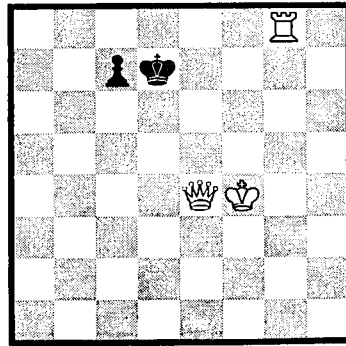
**46**



**47**

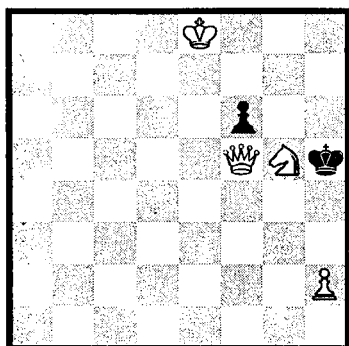


**48**

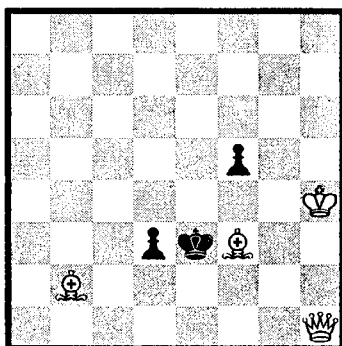


# **6. ЦИКЛ «С» (всюду ход белых и мат в 2 хода)**

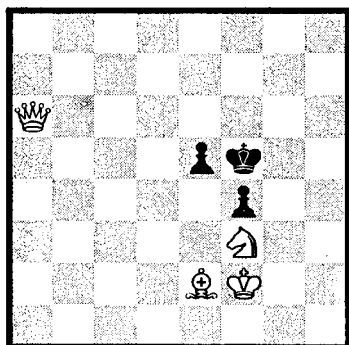
**49**



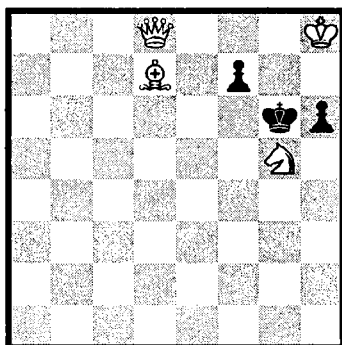
**50**



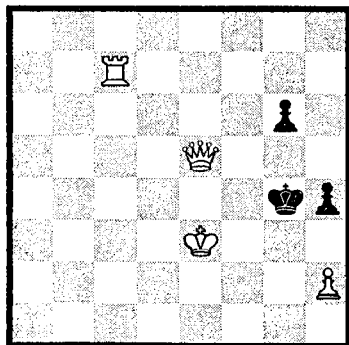
**51**



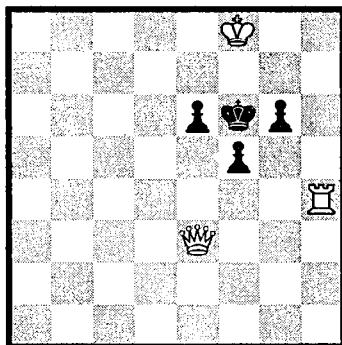
**52**



**53**



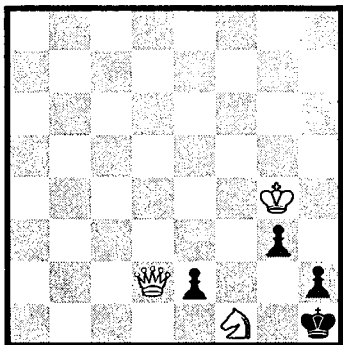
**54**



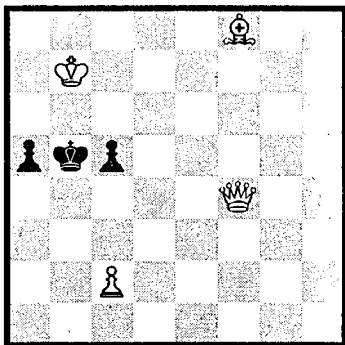


### **6. ЦИКЛ «С» (всюду ход белых и мат в 2 хода)**

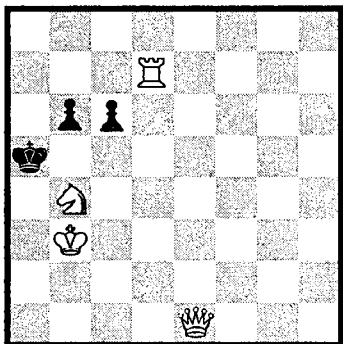
55



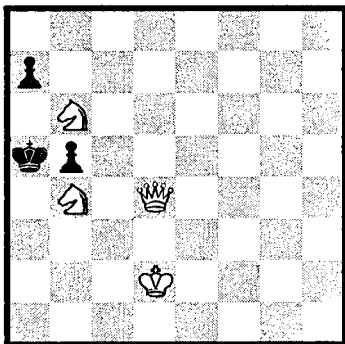
56



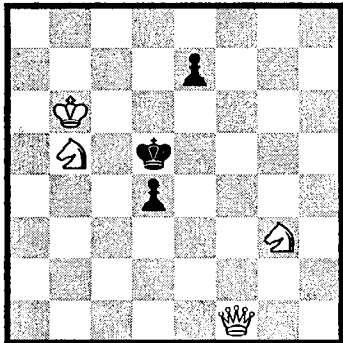
57



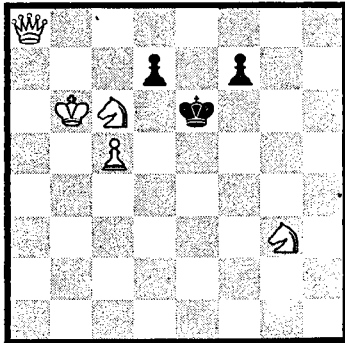
58



59

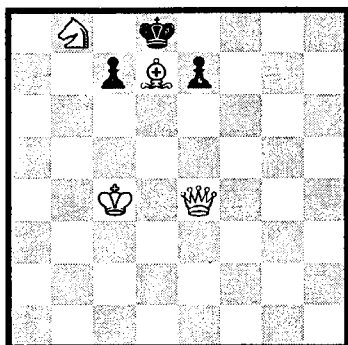


60

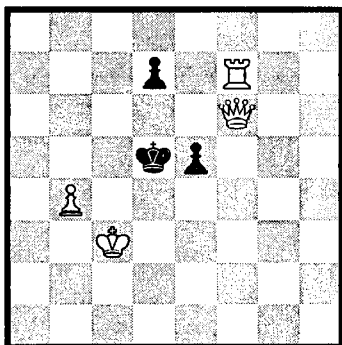


# **6. ЦИКЛ «С» (всюду ход белых и мат в 2 хода)**

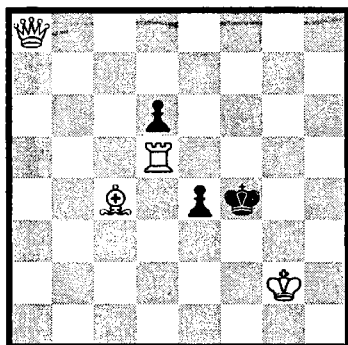
**61**



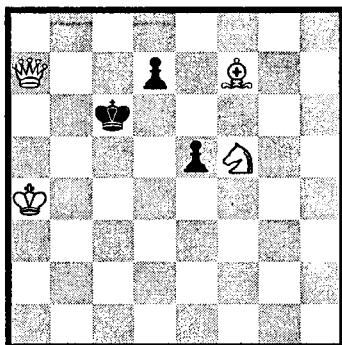
**62**



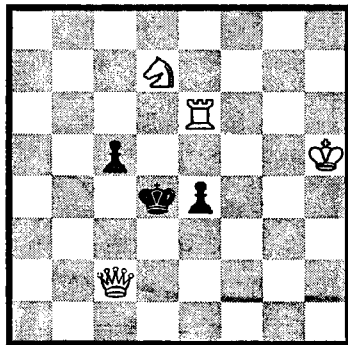
**63**



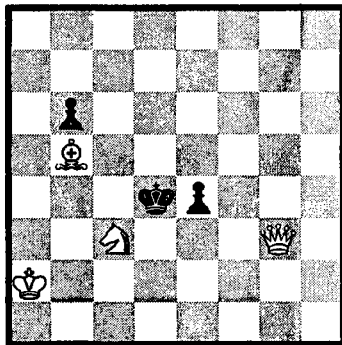
**64**



**65**

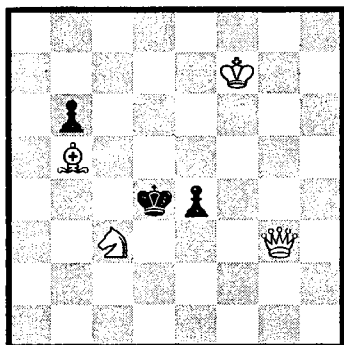


**66**

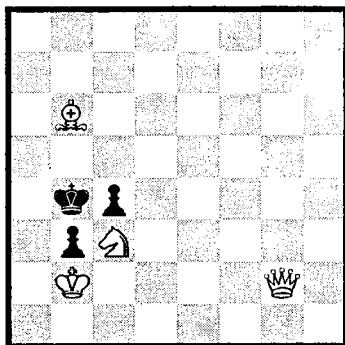


**6. ЦИКЛ «С» (всюду ход белых и мат в 2 хода)**

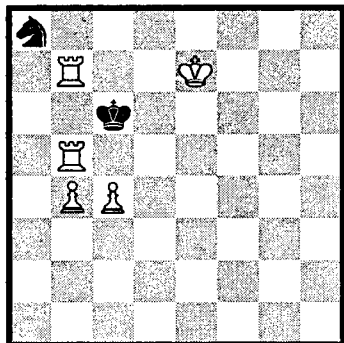
**67**



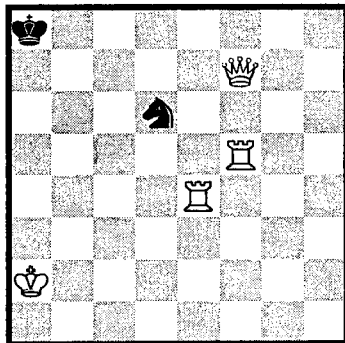
**68**



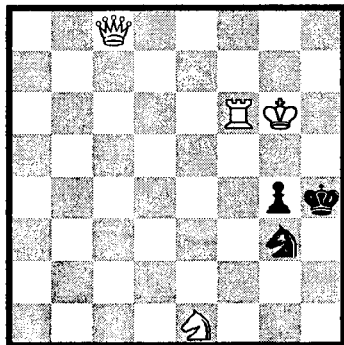
**69**



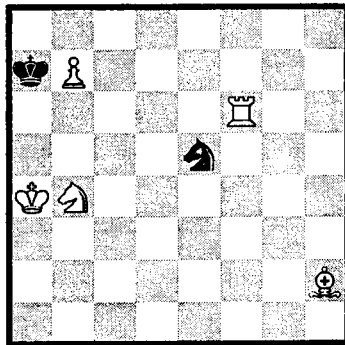
**70**



**71**

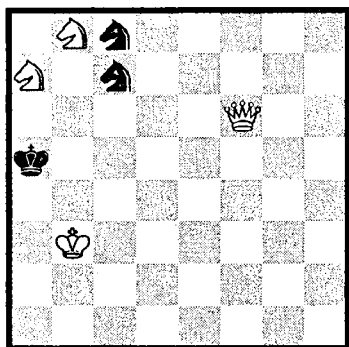


**72**

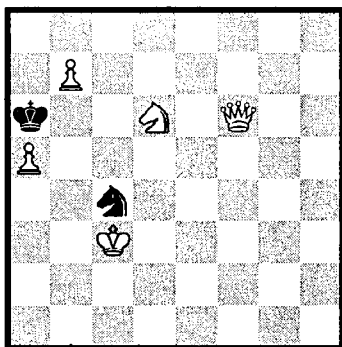


**6. ЦИКЛ «С» (всюду ход белых и мат в 2 хода)**

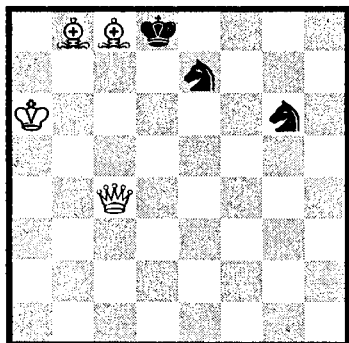
**73**



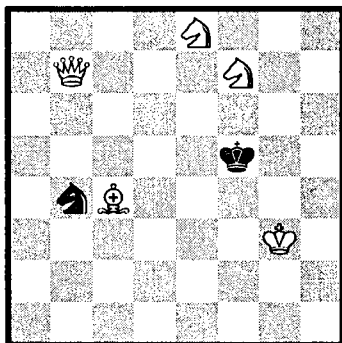
**74**



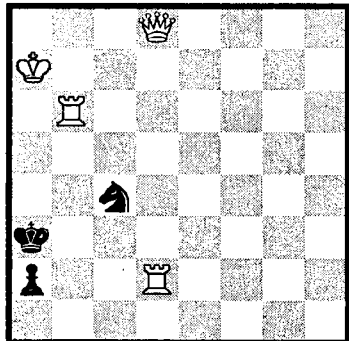
**75**



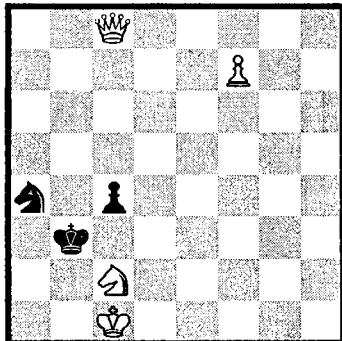
**76**



**77**

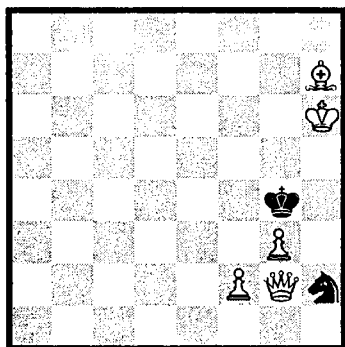


**78**

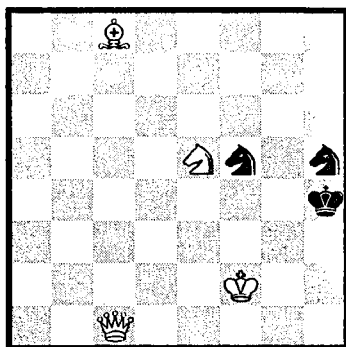


**6. ЦИКЛ «С» (всюду ход белых и мат в 2 хода)**

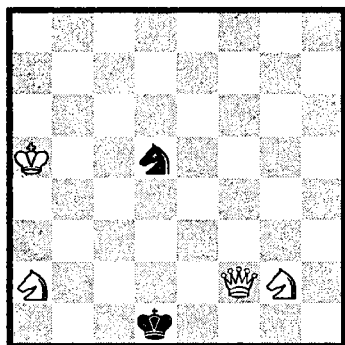
**79**



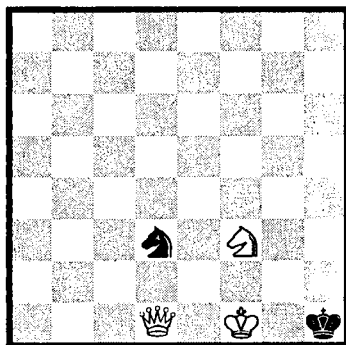
**80**



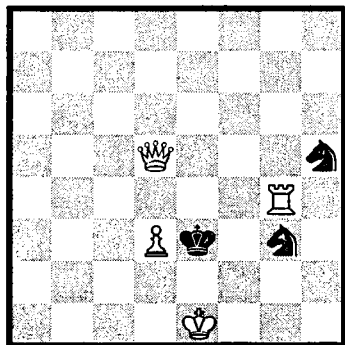
**81**



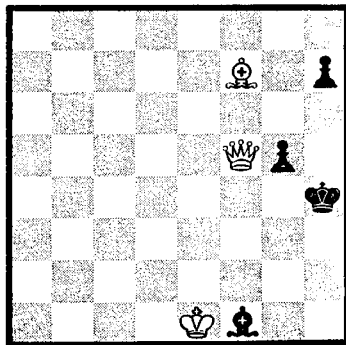
**82**



**83**

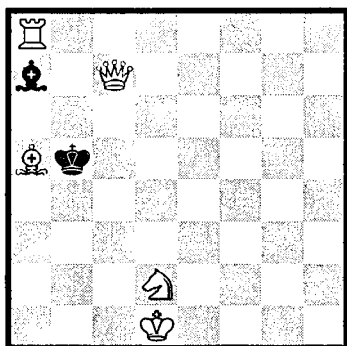


**84**

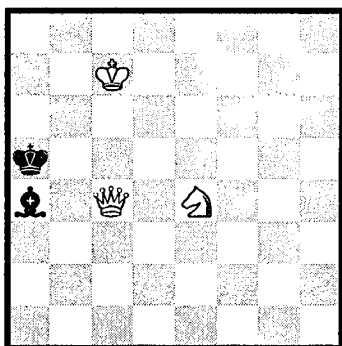


# **6. ЦИКЛ «С» (всюду ход белых и мат в 2 хода)**

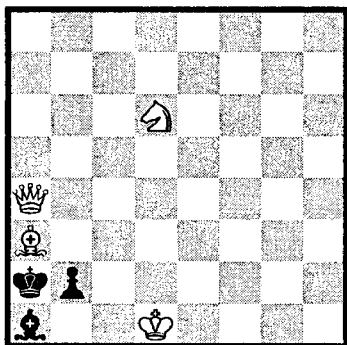
**85**



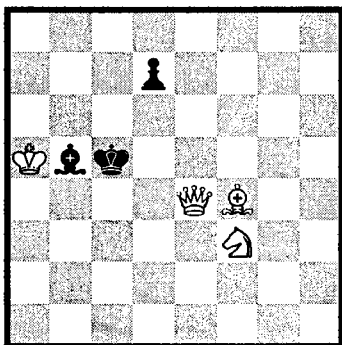
**86**



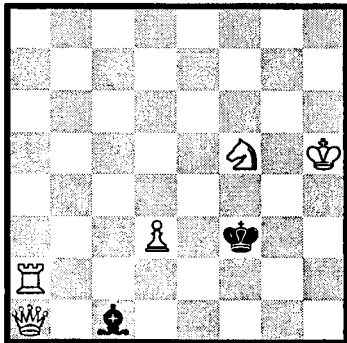
**87**



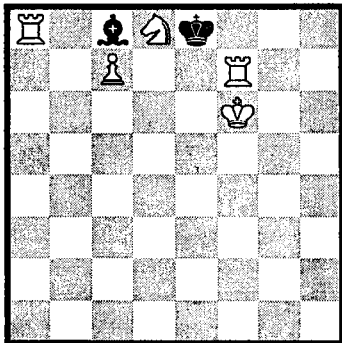
**88**



**89**

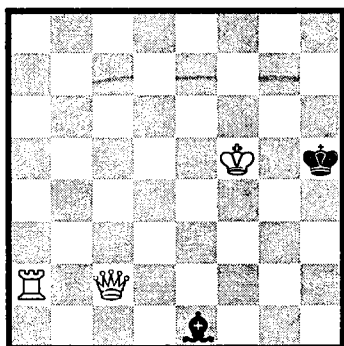


**90**

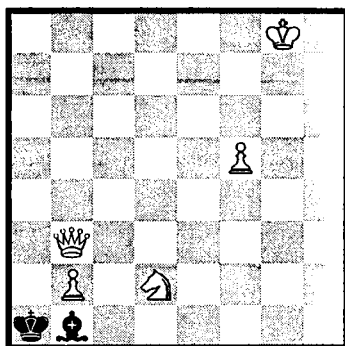


# **6. ЦИКЛ «С» (всюду ход белых и мат в 2 хода)**

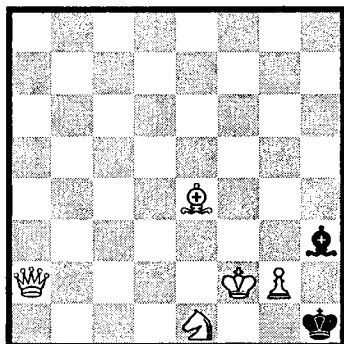
**91**



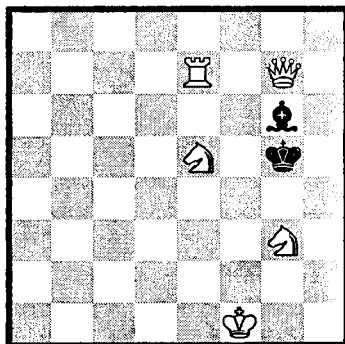
**92**



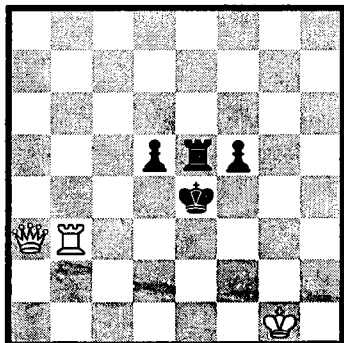
**93**



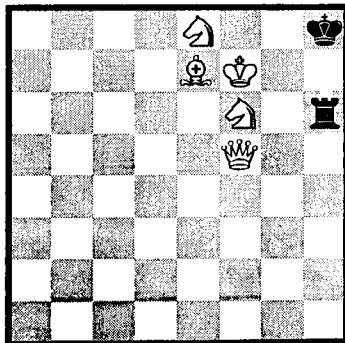
**94**



**95**

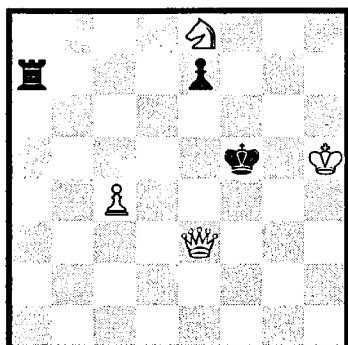


**96**

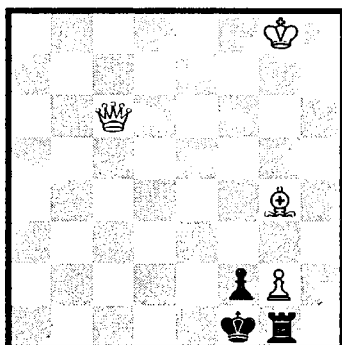


**6. ЦИКЛ «С» (всюду ход белых и мат в 2 хода)**

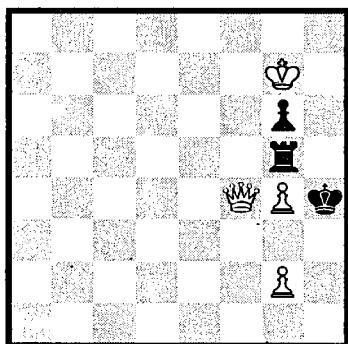
**97**



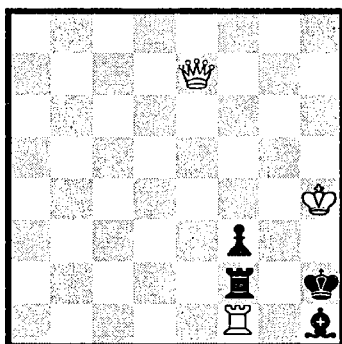
**98**



**99**



**100**





# ПЕРВЫЕ ПОДСКАЗКИ (С)

1. ♖  
2. ♖  
3. ♖  
4. ♖  
5. ♖  
6. ♖  
7. ♗  
8. ♗  
9. ♗  
10. ♗  
11. ♗  
12. ♖  
13. ♖  
14. ♖  
15. ♖  
16. ♖  
17. ♖  
18. ♖  
19. ♖  
20. ♖  
21. ♗  
22. ♖  
23. ♖  
24. ♖  
25. ♖  
26. ♖  
27. ♖  
28. ♖  
29. ♗  
30. ♖  
31. ♗  
32. ♗  
33. ♖  
34. ♖  
35. ♖  
36. ♖  
37. ♖  
38. ♖  
39. ♖  
40. ♖  
41. ♖

42. ♖  
43. ♖  
44. ♖  
45. ♖  
46. ♖  
47. ♗  
48. ♗  
49. ♗  
50. ♖  
51. ♖  
52. ♗  
53. ♖  
54. ♖  
55. ♖  
56. ♖  
57. ♖  
58. ♖  
59. ♖  
60. ♖  
61. ♖  
62. ♖  
63. ♖  
64. ♗  
65. ♗  
66. ♗  
67. ♗  
68. ♗  
69. ♖  
70. ♖  
71. ♖  
72. ♖  
73. ♖  
74. ♖  
75. ♖  
76. ♖  
77. ♖  
78. ♖  
79. ♖  
80. ♖  
81. ♖  
82. ♖

83. ♗  
84. ♖  
85. ♖  
86. ♗  
87. ♗  
88. ♗  
89. ♖  
90. ♖  
91. ♖  
92. ♖  
93. ♖  
94. ♗  
95. ♖  
96. ♖  
97. ♖  
98. ♖  
99. ♗  
100. ♖

# ВТОРЫЕ ПОДСКАЗКИ (с)

- |         |         |          |
|---------|---------|----------|
| 1. ♖a5  | 42. ♜f1 | 83. d4   |
| 2. ♖c3  | 43. ♜d8 | 84. ♖e6  |
| 3. ♖d2  | 44. ♜c7 | 85. ♖c3  |
| 4. ♖b4  | 45. ♜e6 | 86. ♖c5  |
| 5. ♖e6  | 46. ♜h1 | 87. ♖b5  |
| 6. ♖f7  | 47. ♜f2 | 88. ♖e5  |
| 7. ♖c2  | 48. ♜e5 | 89. ♜d2  |
| 8. ♖c6  | 49. ♜f7 | 90. ♜h7  |
| 9. ♖4d3 | 50. ♖h5 | 91. ♜c3  |
| 10. ♖d5 | 51. ♖f1 | 92. ♜c3  |
| 11. ♖a1 | 52. ♖h3 | 93. ♜a1  |
| 12. ♜h5 | 53. ♜h7 | 94. ♜g2  |
| 13. ♜a6 | 54. ♜c5 | 95. ♜g3  |
| 14. ♜d6 | 55. ♜e1 | 96. ♜c8  |
| 15. ♜g1 | 56. ♜e3 | 97. ♜d4  |
| 16. ♜e5 | 57. ♜e8 | 98. ♜h6  |
| 17. ♜g4 | 58. ♜e3 | 99. ♜h6  |
| 18. ♜a4 | 59. ♜d3 | 100. ♜e1 |
| 19. ♜g6 | 60. ♜f8 |          |
| 20. ♜f1 | 61. ♜e1 |          |
| 21. ♜b2 | 62. ♜a6 |          |
| 22. ♖c5 | 63. ♜d8 |          |
| 23. ♖e1 | 64. ♜a5 |          |
| 24. ♖f2 | 65. ♜g4 |          |
| 25. ♖c1 | 66. ♜b3 |          |
| 26. ♖h4 | 67. ♜e6 |          |
| 27. ♖c5 | 68. ♜c1 |          |
| 28. ♖f4 | 69. ♜d7 |          |
| 29. ♖g5 | 70. ♜b5 |          |
| 30. ♖g5 | 71. ♜f3 |          |
| 31. ♖d2 | 72. ♜f7 |          |
| 32. ♖f2 | 73. ♜d4 |          |
| 33. ♜h6 | 74. ♜d4 |          |
| 34. ♜h1 | 75. ♜f7 |          |
| 35. ♜h2 | 76. ♜b6 |          |
| 36. ♜d2 | 77. ♜d4 |          |
| 37. ♜e2 | 78. ♜a8 |          |
| 38. ♜d2 | 79. ♜h1 |          |
| 39. ♜f7 | 80. ♜h6 |          |
| 40. ♜a1 | 81. ♜b2 |          |
| 41. ♜h1 | 82. ♜b1 |          |

## 7. РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ (ЦИКЛ «А»)

### 1. Учебная позиция.

1.с8♙! (плохо 1.с8♗? — пат)  
1...♙а6 2.♙а8х.

### 2. Ивановский, 1936 г.

1.♙а3 ♖h1 2.♙:h3х.

Первым ходом белые распатовали черного короля, предоставив ему свободное поле h1.

### 3. Ивановский, 1936 г.

1.♖f3 ♖h3 2.♙h1х.

### 4. Шпекман, 1963 г.

1.f8♙! Именно это превращение пешки вынуждает 1...♖f6 2.♗f5х.

Несколько видоизменяя позиции фигур, можно получить еще три похожие задачи-близнецы 5, 6 и 7.

### 5. Шпекман, 1963 г.

1.f8♙! ♖d6 2.♙f6х.

### 6. Шпекман, 1963 г.

1.f8♗! ♖b5 2.♗fc5х.

### 7. Шпекман, 1963 г.

1.f8♙!, контролируя поля d7 и e6. Далее следует идеальный мат: 1...♖d6 2.♗c5х.

### 8. Колодиас, 1927 г.

1.e8♙!, недопуская черного короля на поле c6.

1...♖e6 2.♗e5х. Идеальный мат!

### 9. Локкер, 1971 г.

1.a8♙! — именно так, ведь после 1.a8♗, ♙ будет пат.

1...♖а5 2.♗b6х.

### 10. Локкер, 1972 г.

1.h8♙! ♖g7 2.♗h7х.

### 11. Соколов, 1955 г.

Черный король грозит уйти по маршруту ♖c5 — b4. Препятствует этому решающий ход:

1.с8♗! ♖c5 2.♗cc6х,  
1...♖d6 2.♗ac6х.

Обрати внимание, что на разные ходы коня, следуют различные маты, причем идеальные.

### 12. Заходякин, 1974 г.

1.f8♙! ♖e8 2.♖f6х — правильный мат с участием трех слонов!

### 13. Заходякин, 1974 г.

1.h8♙! ♖e8 2.♙c6х — красивый правильный мат четырьмя легкими фигурами.

### 14. Заходякин, 1974 г.

1.f8♙! ♖d6 2.♙d8х — идеальный мат с участием всех пяти фигур.

### 15. Заходякин, 1974 г.

1.f8♗! ♖c7 2.♗d8х.

В задачах 12, 13, 14 и 15 хорошее впечатление оставляет превращение пешки в четыре различные фигуры.

### 16. Соколов, 1973 г.

1.f8♙! ♙∞ (любой ход слона)  
2.♗h7х. Есть и ложные следы:  
1.f8♙? ♙h7!, 1.f8♙ — пат!

### 17. Соколов, 1973 г.

1.f8♙! ♙∞ (любой ход коня)  
2.♗:g7х, но не 1.f8♙? из-за  
1...♖f6!

### 18. Ажусин, 1971 г.

1.b8♙! ♖b6 2.♙h6х.

Все фигуры, включая короля, необходимы — идеальный мат.

19. Ажусин, 1971 г.

1.b8♖+ ♜b6 2.♙c5x.

20. Ажусин, 1971 г.

1.b8♙! ♜d6 2.♙b6x.

21. Ажусин, 1971 г.

1.b8♙! ♜d7 2.♙d5x.

22. Марковский, 1969 г.

1.f8♙! (цугцванг — любой ход черных приводит к мату) 1...♜f6 2.♙d4x или 1...♜f4 2.♙d6x.

23. Марковский, 1969 г.

1.f8♖! (цугцванг) 1...♜f6 2.♙d7x, 1...♜f4 2.♙fg6x.

24. Ажусин, 1972/73 г.

1.f8♙! ♜h6 2.♙h5x.

25. Ажусин, 1972/73 г.

1.f8♙! ♜h8 2.♙h5x.

26. Ажусин, 1972/73 г.

1.f8♙! ♜h6 2.♙h8x.

27. Ажусин, 1972/73 г.

1.f8♖+ ♜h6(h8) 2.♙f7x.

28. Грин, 1972 г.

Черный король не имеет ходов, но слон держит поле b8. Поэтому для наступления цугцванга следует:

1.c7!; если 1...♙∞, то 2.b8♖x, или 1...♙b8 2.cb♖x.

29. Заходякин, 1930 г.

1.g8♖! ♜g6 2.h8♖x — красивый правильный мат четырьмя конями!

30. Вальве, 1943 г.

1.g8♖! ♜d8 2.♙d6x.

Плохо 1.g8♙? — пат!

31. Миронов, 1982 г.

1.c8♖!

Белые берут под контроль поля d6 и b6, с которых дается мат.

1...♜c6 2.♙b6x, 1...♜c4 2.♙d6x. В обоих вариантах важна роль белого короля, отнимающего поля d5 и d3.

32. Миронов, 1982 г.

В сходной позиции король уже передвинут на e5, и решение изменяется:

1.c8♙! ♜c6 2.♙d7x, 1...♜c4 2.♙a6x, не пропуская короля на поле d3.

33. Тьергрин, 1928 г.

Для решения задачи можно рассуждать следующим образом: у черного короля есть три свободных (доступных) поля d3, e1, d1 (взять коня). Очевидно, что король готов уйти на f1 через поле e1. Необходимо помешать, например, 1.♙g2, но тогда 1...♜d3. Решает:

1.♙c4! (мешая любым маневрам короля) 1...e1♙ 2.♙c2x, 1...e1♖ 2.♙e2x, 1...♜:d1 2.♙:e2x.

34. Киселев, 1965 г.

Заманчиво превратить пешку в сильнейшую фигуру: 1.d8♙. На 1...♖∞2.♜f7x, но 1...♖g8! — хороший ложный след.

Решение: 1.d8♖! (только так!) 1...♖∞ 2.♙f7x.

35. Вовнейко, 1973 г.

Черный король в патовой ситуации (нет ходов). Для его «распазования» необходима жертва.

1.♖c7! Если 1...♜:a7 2.b8♙x или 1...♜:c7 2.b8♖x! Блестящий идеальный мат!

36. Л. Куббель, 1939 г.

У короля три свободных поля:

d5, c3 и d3. Кажется невероятным найти такой ход, чтобы дать мат на любой отход черного короля. Но выход есть, если вспомнить правило:

**1.0-0-0 a1♖+ 2.♜b1x, 1...♞c3 2.♜e4x.** Все маты правильные.

### 37. Соколов, 1955 г.

Король черных в матовой «клетке», однако, дать прямолинейно мат с линии «h» не удастся: 1.♞a5? ♜b5!, 1.♞a4? ♜c4!, 1.♞a3? ♜c8!, 1.♞f2? ♜b7! В этих хороших ложных следах спасает «неистовый» черный слон.

«Приручить» слона можно, лишь вспомнив о...

**1.0-0-0!** — защиты от мата с d8 или h1 теперь нет.

### 38. Кашеев, 1964 г.

Под ударом конь g3. Король черных грозит уйти через поле f3. А если что-нибудь пожертвовать?

**1.♜e2!** (белые жертвуют ладью) **1...♞:h1 2.♖h3x, 1...♞f3.** Король хочет уйти и, кажется, мата нет. Но **2.0-0x!** Все проблемы блестяще решены!

### 39. Ажусин, 1970 г.

Король черных отрезан по седьмой горизонтали, поэтому достаточно сыграть так:

**1.♜g5** (атакуя еще раз поля f7 и h7). Далее просто — **1...♞f8 2.♖f7x, 1...♞h8 2.♖h7x.**

### 40. Славин, 1996 г.

Эта учебная задача хорошо иллюстрирует взаимодействие, казалось бы, разобценных белых фигур:

**1.♖e7! ♞f5 2.♖e6x, 1...♞h5 2.♖g5x.**

### 41. Славин, 1996 г.

У черного короля шесть свободных полей, но несмотря на это взаимодействие достигается похожим образом:

**1.♖e7! ♞g4 2.♖g5x, 1...♞g6 2.♖f7x.**

### 42. Ажусин, 1970 г.

**1.♖b2!** — отрезая черного короля по второй горизонтали; **1...♞d1 2.♖d2x, 1...♞f1 2.♖f2x.**

### 43. Ажусин, 1970 г.

**1.♖g7!** — отрезая черного короля по вертикали «g»; **1...♞h5 2.♖g5x, 1...♞h3 2.♖g3x.**

Эти учебные задачи должны убеждать юных шахматистов, что для мата в минимальное число ходов вовсе не надо шахами преследовать короля. Достаточно сделать один точный (часто без шаха!) сильный ход.

### 44. А. и В. Лебедевы, 1933 г.

Дать мат ферзем с линии «h» мешает ферзь на d6. Нужно его как-нибудь заблокировать, например, заставить сыграть **1...e5**. Это достигается следующим образом:

**1.♖c2!** (грозит **2.♖g6x**) **1...e5** (перекрывая линию действия своего ферзя) **2.♖h2x.**

### 45. Славин, 1996 г.

Черный король грозит уйти через e4 на d5, d3 или на e3, g3. Отсюда и необходимо сыграть:

**1.♖h3! ♞e4 2.♖f3x, 1...e4 2.♜g6x.**

Учебный пример на взаимодействие ферзя и коня. Обрати внимание, как черные пешки блокируют ходы своего короля (проще говоря, мешают ему).

**46. А. и В. Лебедевы, 1930 г.**

Подступы к черному королю охраняют слон (диагональ a4 — d1) и ладья (3 горизонталь).

Решает 1. ♖b4! с угрозой 2. ♖b2х; если 1... ♜b3, то 2. ♖c2х (перекрывает слон); на 1... ♜b3 (перекрывает ладью) 2. ♖c3х.

**47. А. Лебедев, 1934 г.**

У белых стоит батарея ♖a1 и ♜d4. Слон в засаде, но «выстрелить» не может, так как белый конь связан. Следует найти ход, «включающий» эту батарею.

1. ♖g6! с угрозой мата на g8. Черные вынуждены «снять» связку ходом 1... ♜c8. Теперь включает батарея — 2. ♖c6х, недопуская 2... ♜c3.

Подчеркнем, что многие, в том числе и предыдущие задачи, решаются умелым, а проще говоря, удачным нападением на мат. Причем, красота задач еще и в том, что нападение на мат с одного поля приводит к матам на других полях и другими фигурами. Такие **перемены матов** всегда впечатляют.

**48. А. Лебедев, 1935 г.**

Батарея конь плюс ферзь в засаде не срабатывает: 1. ♜f3+? ♜d1. Поэтому сначала нужно удачно напасть на мат.

1. ♖f1! (грози́т мат с поля g2) 1... ♜f4 2. ♜f3х, 1... ♜h4 2. ♜h3х.

**49. Коваленко, 1968 г.**

Король черных имеет два выхода: маршруты ♜a7 — a6 и ♜c7 — c6. Именно эти поля и следует, в первую очередь, взять под контроль.

1. ♖b5!, достигая нужной цели: 1... ♜a7 или 1... ♜c7 — 2. b8 ♖хх.

**50. Кузьмичев, 1986 г.**

В этой малютке (5 фигур) черный король достаточно свободен: через поле g3 он может проникнуть на f4, f3 и f2. Как же воспрепятствовать?

1. ♖h6! — у черных цугцванг: 1... ♜g3 2. ♖e3х, 1... g3 2. ♖e6х.

Красивы, как идеальные маты, так и возврат ферзя на первоначальное поле e6.

**51. Кларк, 1876 г.**

Черные имеют несколько возможностей: ♜c2 — d3, ♜a1 и ba. У белых находится небольшое перемещение ферзя с матами на все эти случаи.

1. ♖a4! (цугцванг) 1... ♜c2 2. ♖e4х, 1... ba 2. ♖d1х, 1... ♜a1 2. ♖c3х.

**52. Чепижный, 1987 г.**

Король черных лишен подвижности, есть только ходы у коня. Например, 1. ♜f4? — 1... ♜e6.

Решает единственное:

1. ♜h4! с угрозой мата на h8; если 1... ♜h7, то 2. gхh, 1... ♜f7 2. gfx.

**53. Лустовой, 1954 г.**

У черного короля нет ходов. Конь лишен подвижности, так как будет ♜h6х. С другой стороны, пешка g5 защищена белым конем, и это лишает его маневра. Отсюда возникает идея: еще раз защитить пешку g5 и освободить коня.

1. ♜f5! с новой угрозой 2. ♜g7х. В случае 1... ♜e6 (любой ход конем) есть 2. ♜f4х, не выпуская короля через g6.

**54. Коваленко, 1968 г.**

Ситуация, схожая с задачей 49. Идея та же: не выпустить короля

через поля а6 и с6.

**1. ♖b6! ♜a7** (или **1... ♜c7**)  
**2. b8 ♗x.**

**55. Дзекцер, 1968/69 г.**

У белых ряд фигур выполняют необходимые задачи: король контролирует поля g5 и g3, конь не выпускает короля на h3 — g2. Свободна лишь ладья. Ее засада позади короля немедленно и красиво решает позицию. На **1. ♖b2?** — **1... g3.**

**1. ♖b4! g3 2. ♖f5x.** Идеальный мат!

**56. Славин, 1996 г.**

Король черных в патовой ситуации. Куда же предоставить ему ход? Решает точное отступление короля: **1. ♜c1! ♜c3 2. ♗c5x.**

**57. Ажусин, 1970 г.**

Знакомая по предыдущим задачам ситуация.

Решает **1. ♖d2**, атакуя поля b1 и b3. **1... ♜a3 2. ♗b3x, 1... ♜a1 2. ♗b1x.**

**58. Монтвид, 1901 г.**

Каждая фигура и пешка белых отнимают важные поля у короля черных. Но любое их передвижение, казалось бы, к мату не приводит. Какое же из полей освободить черному королю? А может быть поле с6? Попробуем!?

**1. ♖a6!**, отнимая поле c7 и не пропуская короля слишком далеко. Угроза **2. ♖b4x** вынуждает играть **1... ♜c6 — 2. d5x!**

В матовой картинке участвуют все без исключения белые силы — идеальный мат.

**59. Кондратюк, 1969 г.**

Фигуры белых слабо взаимо-

действуют (ферзь привязан к коню). Кроме того черный король грозит уйти через d6 или f6. Не достигает цели **1. ♖g5**. Если **1... ♜f6?**, то **2. ♗d8x**. Но **1... ♜d6!** и мата нет.

Решает только **1. ♖c5!** с правильными матами во всех вариантах: **1... ♜d6 2. ♗f8x, 1... ♜f6 2. ♗d8x.**

**60. Дзекцер, 1968/69 г.**

У черных есть только один ход **1... g3**. Ясно, что решает задачу ход коня b1, стоящего в отдалении и в бездействии.

**1. ♖d2! g3 2. ♖df3x** (идеальный мат).

Отсюда видно, если хочешь дать мат двумя конями, — не уничтожай все пешки противника: они тебе помогут.

**61. Славин, 1996 г.**

Наладить взаимодействие фигур сразу не удастся. Нужно вспомнить, что иногда отступление сильнее всякого нападения.

**1. ♖a1!** и ларчик открывается просто: **1... ♜c3 2. ♗d4x.**

Все фигуры белых, кроме короля (правильный мат), приняли активное участие.

**62. Палькоска, 1901 г.**

Белые фигуры расположены очень неуклюже, да и конь под ударом. Если уйти конем, то король черных через c2 проходит на c3 или d3. И все же им можно пойти!

Решает «боковое» **1. ♖a2!** Снова под бой, но одновременно отнимая у черного короля поля c1 и c3. Далее ясно: **1... ba 2. ♗d1x, 1... ♜a1 2. ♖c3x, 1... ♜c2 2. ♗e4x.**

В последнем варианте особенно красива идеальная конструкция мата.

**63. Кондратюк, 1969 г.**

Знакомая ситуация по задаче 59. Теперь уже 1.♖с5? ничего не дает: у черного короля появилось свободное поле с7.

Какой же ход надо сделать, чтобы освободить белого ферзя от защиты своего коня? А может коня защитит!??

**1.♙f5! ♜d6 2.♚d8x** (пешка с6 блокирует черного короля) или **1...♜f6 2.♚f8x.**

Теперь очевидно, что точный вступительный ход решил проблему взаимодействия белых фигур.

**64. Дзекцер, 1968/69 г.**

Знакомые пешки, похожие мотивы (задача 60), но решение уже иное. Как белый слон поможет своим фигурам?

**1.♙f5!** Вот как! Под прицелом поле h3! — **1...g3 2.♙f3x.**

**65. Дзекцер, 1970 г.**

«Клетка» для мата черному королю построена, но ее можно разрушить любым неосторожным ходом.

Решает лишь ход «отсталой» пешкой — **1.b4!** Теперь **1...ed 2.♚f6x** (пешка d5 блокирует путь своему королю) или **1...e5 2.♚c5x.** Снова своя пешка (e5) — первая помеха.

**66. Дзекцер, 1970 г.**

Похожие на предыдущую задачу мотивы и решение:

**1.e4! ed 2.♚:d5x, 1...e5 2.♚b6x.**

**67. Дзекцер, 1970 г.**

Этот близнец, как две капли воды, похож на предыдущие:

**1.f4! ed 2.♚b6x, 1...e5 2.fex.**

Впечатляет во всех близнецах перемена матов, хотя ходы черных одни и те же. Красота игры здесь не в количестве фигур, а в их качестве!

**68. Назаров, 1982 г.**

В этой малютке у черного короля два пути на a8 или c8 и далее на d7. Как помешать?

Решает точное **1.♜d6!** Черный король в матовой западне — **1...♜a8 2.♙g2x, 1...♜c8 2.♙a6x.**

**69. Славин, 1996 г.**

Фигуры белых далеки друг от друга и наладить их взаимодействие не так просто. А может быть снова поможет король?

**1.♜b5!**, отнимая поле с6, но пропуская короля на d5 и e5. В обоих случаях — **2.♚d4x.**

Предыдущие и последующие примеры помогают понять и «прочувствовать» силу короля, его самые разнообразные функции на шахматной доске.

**70. Пустовой, 1964 г.**

Черный король полностью лишен подвижности и белым необходимо освободить ему путь.

**1.♜f5!** Если **1...♜h6, то 2.♚h8x.** На **1...g5** следует **2.hgx** (взятие на проходе).

**71. Кириченко, 1971 г.**

Сколько открытых шахов, а толку нет! Батарея ♚ + ♜ пока не работает. А может ее «включит» белый король?!

**1.♜f4!** Цуцванг: **1...hg 2.♚h8x, 1...h6 2.♜g4x, 1...♜h4 2.♜h6x.**

Отсюда еще раз видно, что король может не только нападать



и отступать, но и выжидать, передавая сопернику ход. Это следует помнить.

### 72. Шпекман, 1939 г.

Как подступиться к черному королю? Наскоком не возьмешь, а если пойти в обход...

**1. ♖d8!** — смелый король все-гда идет в обход! Грозит 2. ♜:d6x. Если **1... ♖d5**, то **2. ♜:d6x; 1... d5; 2. ♜e7x; 1... ♜e5 2. ♜f7x, 1... ♜f5 2. ♜:d6x.**

Во всех вариантах черные фигуры блокируют (преграждают) путь своему королю. Прекрасная задача!

### 73. Заходякин, 1966 г.

Черный король лишен подвижности — нет ходов. Казалось бы, решает 1. ♜4d5 с угрозой 2. ♜a2x, но **1... ♜c2!**

А может снова хитро сыграть королем!? Именно это и нужно...

**1. ♖d6! ♖:b6 2. ♜c6x, 1... ♖b5 2. ♜c6x.**

Оба идеальных мата впечатляют.

### 74. Кондратюк, 1974 г.

Черный король достаточно свободен (поля e4 и g4). К тому же есть еще слон и пешка. Например, не помогает **1. ♖e6** из-за **1... ♖g4 2. ♜c4+ ♖h5**. Как недопустить этот проход черного короля? Если **1. ♖:f6**, то **1... ♜d8+**.

**1. ♖g6! ♖e4 2. ♜f5x, 1... ♖g4 2. ♜c4x.**

### 75. Кондратюк, 1974 г.

А здесь уже прежний путь не проходит: **1. ♖g6 ♖e4** и **2... ♖d4**. Может быть попробовать с другой стороны!? Главное — не трогать пешечку!

**1. ♖e6! ♖e4 2. ♜c4x, 1... ♖g4 2. ♜f5x.**

Сравнивая эти два близнеца, отметим, что произошло красивое чередование матов.

### 76. Пилипенко, 1969 г.

Ладьи обеих сторон под ударом, к тому же черные могут рокировать в обе стороны. Из явных вариантов очевидно, что без участия белого короля не обойтись.

**1. ♖e6!** с угрозой **2. ♜:h8x**. Если **1... 0-0-0**, то **2. ♜b7x** или **1... 0-0 2. ♜g7x.**

### 77. Чепижный, 1987 г.

Ничего не дает **1. ♖:b3** — пат! **1. ♖d3 ♖b2; 1. ♜e4 b2** и мата на c2 нет, так как конь перекрывает собственного слона. Отсюда и напрашивается решающий ход слоню с правильными матами.

**1. ♜a2! b2 2. ♜ac2x, 1... ba 2. ♜bc2x.**

### 78. Лангштаф, Мортимер, 1922 г.

В этой малютке белый ферзь готов объявить мат с поля a8 на единственные ходы черных b3 и ♖a5. Однако, выжидательного хода не видно, и мат на a8 не получается. Решает тонкий ход ферзя, ставящий черных в цугцванг.

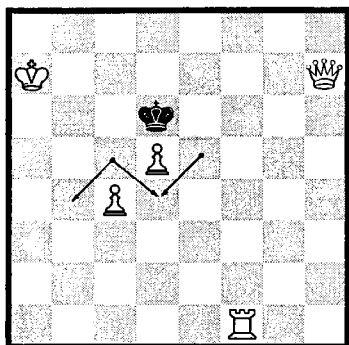
**1. ♜d3! b3 2. ♜a6x** (пешка b3 блокирует выход королю); **1... ♖a5 2. ♜b5x.**

В композиции это называется **переменой матов**: в начальной позиции при ходе черных мат с поля a8, в конечной — с других полей (a6 и b5).

### 79. Локкер, 1969 г.

У черного короля несколько путей (маршрутов): **♖e5 — d4, ♖c5 — d4** или **♖c5 — b4**. Для

решения подобных задач удобно изобразить это на следующей схеме:



На диаграмме точками отмечены свободные поля у черного короля. Стрелками указаны возможные маршруты. Для простоты поля b4 и d4 назовем **маршрутными**.

Для решения таких задач требуется найти ход, которым пресекается движение черного короля к маршрутным полям или к одному из них. Проще говоря, необходимо отрезать (отсечь) короля от этих полей, **взять их под контроль белыми фигурами**.

Иногда достаточно даже пресечь движение черного короля к одному из свободных полей, что, конечно, менее красиво и проще для нахождения.

В дальнейшем схемы изображаться будут редко, но маршруты будут обязательно указываться и представляться вами мысленно, то есть в уме. Рекомендуются сначала их, все-таки, рисовать, пока не выработается определенный навык.

Возвращаясь к данной задаче Локкера, следует проверить такие ходы: 1. ♖b1, 1. ♖d1 и 1. ♖f4. Ферзем, естественно, ходить не следует, так как появляются новые

маршруты у черного короля, и мата в 2 хода не будет. Первые два хода легко опровергаются, а последний...

**1. ♜f4!** — черный король не допускается к полю d4; **1... ♕c5** **2. ♜e7x**, **1... ♕e5** **2. ♜c7x**.

### 80. Локкер, 1969 г.

Маршруты черного короля те же, что и в предыдущей задаче. Кроме того появился и дополнительный: ♕c5 — b6. Наличие короля белых на c2 наводит на мысль...

**1. ♕c3!**, не пропуская короля черных на b4 и d4. Если **1... ♕c5**, то **2. ♜c7x** или **1... ♕e5** **2. ♜e7x**.

### 81. Гажимон, 1969 г.

Черный король имеет два пути: ♕c3 и ♕e3 с нападением на ладьи. Учитывая, что слон на b8 не участвует в игре, ответ достаточно ясен:

**1. ♙d6!** (защищая обе ладьи) **1... ♕c3** **2. ♜f3x**, **1... ♕e3** **2. ♜b3x**.

### 82. Гажимон, 1969 г.

В этом близнеце чернопольный слон заменен на белопольного, что меняет решение, причем, маты красиво чередуются.

**1. ♙d5!** ♕c3 **2. ♜b3x**, **1... ♕e3** **2. ♜f3x**.

### 83. Богданов, 1971 г.

Кроме хода ♕c1, необходимо учесть наличие пешки и возможность ее превращения в разные фигуры. Следует обратить внимание на батарею ♙h5 и ♜e2. Важно использовать ее в нужный момент и решающим образом. Для этого требуется наладить взаимодействие ладей и создать цугцванг.

1. ♖b2! c1♗ 2. ♖e3x, 1...c1♙  
2. ♖bd2x, 1...♙c1 2. ♖e:c2x.

**84. Заходякин, 1980/81 г.**

Черный король достаточно свободен: поле a1, пути на d2 и d1 через поле c2. К тому же ферзь «привязан» к коню. А может быть так и нужно!?

1. ♗a6! ♙a1 2. ♙c3x (батарея сработала!); 1...♙c2 2. ♗d3x.

**85. Заходякин, 1980/81 г.**

Король белых удален от театра действий, зато не перекрывает линию «е». Это важно учесть в решении, которое стало проще.

1. ♙b4! ♙a1 2. ♗a2x, 1...♙c1 2. ♗e1x.

**86. Чебанов, 1982 г.**

Белые фигуры стоят столь неудачно, что не помогает даже подключение короля — 1. ♙b5 ♙c8 и мата нет. Осложняется решение и тем, что у черного короля четыре свободных поля: a6, b6, a8, c8. Решает любопытный ход ферзя, отнимающий у короля три поля...

1. ♗d8! — решающая жертва коня; 1...♙:c6 2. ♙a5x, 1...♙a6 2. ♙c5x.

**87. Назаров, 1982 г.**

У черного короля свободное поле a8 и маршрут ♙c8 — d7. Ясно, как следует этому препятствовать.

1. ♙b5! ♙a8 2. ♙c6x, 1...♙c8 2. ♙d6x.

**88. Чепижный, 1987 г.**

Когда черный король не имеет ходов, но есть еще фигура, необходимо найти точный выжидательный ход, приводящий к цугцвангу. При этом следует учесть, что конь

охраняет важное поле e6 от мата. Отсюда вытекает решение:

1. ♙f5! (контролируя поле h7) 1...♙e6 2. ♙e6x, 1...♙f7 2. gfx, 1...♙h7 2. ghx или 2. ♙e6x.

**89. Лебедев, 1929 г.**

Ситуация сходная с предыдущей задачей. Необходим выжидательный ход, приводящий к цугцвангу.

1. ♙e4! (лишая подвижности пешку; грозит 2. ♙f5x), 1...♙d6 2. ♙d5x, 1...♙e7 2. ♖f6x.

**90. Кашеев, 1930 г.**

Хотя король черных не имеет ходов, фигур у них достаточно, чтобы его защищать. К тому же белый ферзь пассивен и его позицию следует улучшить. Не годится для этой цели 1. ♗b3 ввиду 1...♙a5 и мата нет. Решает только единственный ход ферзем:

1. ♗d5! — с угрозой мата на a8 и, не теряя связи с пешкой a5. Если 1...♖c6 (перекрыт слон), то 2. ♗b5x; 1...♙c6 (перекрыта ладья) 2. ♖b6x.

Советуем обратить внимание, как в этой и последующих задачах происходит улучшение позиции сильнейшей фигуры — ферзя.

**91. Каковин, 1972 г.**

Фигур у белых много, но как помешать выходу черного короля через f8 на g8 или d7 — c7, d7 — c8. На помощь приходит связка. Вот решающее усиление позиции ферзя:

1. ♗f6! с угрозой мата на e7. Если 1...♙f8, то 2. ♖h8x; 1...♙d7 2. ♗d8x.

Маты с использованием связки, особенно последний, идеальный — очень красивые.

## 92. Локкер, 1967 г.

В этой малютке ходы ферзя по диагонали b1 — h7 к мату не ведут. Например, 1.♚f5 ♕e5, перекрываясь с поля b8. Нападать надо с другого поля...

1.♚g1! с угрозой мата на a7 или g8 — слону черных не «разорваться».

## 93. Чепижный, 1987 г.

Черный король грозит уйти по маршруту g6 — f5. Белый ферзь пассивен, активизировать его не просто, да и не нужно. Следует проверить ходы слонем...

1.♕h8! — прокладывая дорогу своему ферзю и угрожая матом на g7. Если 1...h5, то 2.♚g7x, 1...♙g6 — 2.♚b1x!

В последнем идеальном мате очень красиво диагональное действие белых фигур. Черные слон и пешка лишь блокируют выход своему королю.

## 94. Адабашев, 1936 г.

Король черных заперт в углу, но «достать» его нелегко: пешка b2 связана. Если 1.♚b7 с угрозой мата с h1, то достаточно 1...♙a3 или 1...♙a4, скрываясь на поле a2. Этого можно недопустить другим ходом ферзя.

1.♚g8! — держа под контролем пункт a2 и угрожая матом с g1. Если 1...♙:b2+, то 2.♕:b2x или 1...♙a4 2.b4x, 1...♙a3 2.bax (2.b4+? ♙:c3+! — мата нет).

## 95. Заходякин, 1967 г.

Король черных в патовой ситуации. Необходимо его «распатовать». Подумай и жертва ладьи выручит...

1.♙c3! (угрожая 2.♙:b3x) 1...bc 2.♚d6x.

## 96. Заходякин, 1967 г.

Конь, расположенный на b3, прежнее решение недопускает: 1.♙c3 bc 2.♚d6+ ♖c5. Однако, идея жертвы вновь решает задачу...

1.♙c3! bc 2.♙a4x.

## 97. Заходякин, 1967 г.

При отсутствии ладьи необходима новая идея, хотя ситуация вокруг черного короля тоже патовая. Решает интересное завлечение черного короля на нужное поле:

1.♕a4! ♙:a4 2.♚a6x.

## 98. Чепижный, 1984 г.

И вновь патовая позиция у черного короля: 1.♙b5? — пат! Снова решает завлекающая жертва:

1.♙b4! ♙:b4 2.♚d6x.

## 99. Монтвид, 1901 г.

Черный король в центре, но мат дать непросто, несмотря на то, что у него нет ходов. Выручает опять завлекающая жертва с красивыми правильными матами:

1.♖f3! ♙:f3 2.♕g2x или 1...h5 2.♖g5x — вездесущий конь еще и успевает дать мат!

## 100. Шалыгин, 1985 г.

Конь и ладья белых под ударом. Как же наладить взаимодействие таких сил? Ясно, что надо жертвовать, но какую из фигур — вот главная проблема. Выпускать черного короля на h4 и далее на h5 никак нельзя, ведь мата не будет. А если пожертвовать ладью?!

1.♖f3! — защищая важную пешку h2. Если 1...♙:g2, то 2.♖f4x; 1...♕:g2 — 2.♖f2x.

## 8. РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ (ЦИКЛ «В»)

### 1. Гориславский, 1971 г.

У белых две пешки на 7 горизонтали и главное решить, во что их превратить. Если 1.с8♟, то пат, так как отрезаны последние свободные поля у короля: с4 и с6. Отсюда и находим верное решение:

**1.b8♟! ♜с6 2.♟а8х, 1...♜с4 2.♟g8х.**

### 2. Гориславский, 1971 г.

Черный король имеет свободное поле с4 и опасный маршрут через с6 на b7. Нельзя 1.с8♟ ввиду пата. Остается единственное превращение пешки:

**1.с8♞! ♜с6 2.♞е4х, 1...♜с4 2.♞е6х.**

### 3. Гориславский, 1971 г.

В этом близнеце у короля два свободных поля с6 и с4, а дальше пути нет. Поэтому важно точно превратить пешку.

**1.с8♞! ♜с6 2.♞е7х, 1...♜с4 2.♞сb6х** — все маты правильные.

### 4. Марандюк, 1971 г.

Ферзь белых хорошо ограничивает черного короля, у которого только два свободных поля f5 и d6. Если сразу 1.♞f7, то 1...♞f5 (1...♞d6? 2.♞с7х). Очевидно, что белый ферзь контролирует важное поле f4. А может быть его освободить от такой задачи, подключив иную фигуру для этой цели!?

**1.♞g5! ♞f5 2.♟d5х, 1...♞d6 2.♞f4х.**

### 5. Пустовой, 1963г.

Маршрут бегства у черного короля один: на а5 через b6 или а6. Ферзь белых пассивен и его нужно подключить. Для этого следует использовать слона.

**1.♞а4!** (прокладка пути для белого ферзя) **1...♞а6 2.♟b5х, 1...♞а8 2.♞с6х, 1...♞b6 2.♟b5х.**

### 6. Пустовой, 1972 г.

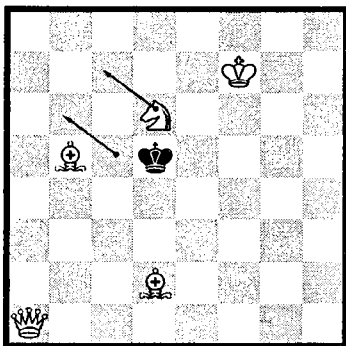
Прежде всего отметим ряд особенностей: ферзь связан защитой своего коня; король черных имеет следующие пути: с5 — с6, е5 — е6, е5 — f5, е4 — f5. Для правильного решения необходимо освободить белого ферзя, защитив своего коня. Не проходит 1.♞с4? из-за 1...♞е4.

Решает другой ход слона:

**1.♞f3! ♞с5 2.♟b6х, 1...♞е5 2.♟f6х.** На новый маршрут короля — 1...♞d3 выручает **2.0-0-0х.**

### 7. Пилипенко, 1973 г.

Конь белых под ударом, черный король стремится на b6 и с7, что видно на схеме:



Воспрепятствовать движению черного короля можно только ходом слона:

**1.♞а5! ♞d6 2.♟d4х, 1...♞с5 2.♟е5х.**

### 8. Пилипенко, Подушкин, 1963 г.

Стремления черного короля понятны: через f7 на f6 или g6.

Кроме того, взять ладью h7 и далее на h6. Если 1.♔h4, контролируя поля g6 и f6, то 1...♙:h7 (но не 1...♙f7? из-за 2.g8♙x) и мата нет. Решает задачу сходная идея с вступительным ходом слона:

1.♔f4!, держа под прицелом поля h6 и g6. Если 1...♙:h7, то 2.g8♙x или 1...♙f7 2.g8♙x!

#### 9. Пилипенко, Подушкин, 1963 г.

В этом близнице 1.♔f4 уже не проходит ввиду 1...♙:f7 и нечем прикрыть поле f6. А может быть решает 1.♔h4? Тоже не годится из-за 1...♙h7 2.g8♙+ ♙h8 (не прикрито поле h8!). Последнее замечание и подталкивает к решающему ходу слона:

1.♔e5!, контролируя поля f6 и h8. Если 1...♙:f7, то 2.g8♙x или 1...♙h7 — 2.g8♙x!

#### 10. Крейнин, 1929 г.

Черный король практически лишен подвижности: есть только ♙a7. Взаимодействие белых фигур создается неожиданно, если просто защитить пешку a7 ходом коня.

1.♞c8! — оба коня белых под ударом, но пешка a7 спасена и два правильных мата обеспечены:

1...♙:a8 2.♔c6x, 1...♙:c8 2.♔a6x.

#### 11. Миронов, 1982 г.

У черного короля два хода на c4 и c6, а дальше пути нет. Приблизить белого короля не удается: 1.♙d5 — пат; 1.♙d4 ♙c6 и мата нет.

Важно догадаться, какая фигура бездействует и менее нужна. Это, вероятно, конь a1.

1.♞b3! ♙c4 2.♙a4x, 1...♙c6 2.♞d4x.

#### 12. Пилипенко, 1973 г.

Черный король стремится уйти через c5 на b6 или взять коня и далее на c7. Препятствовать этому нечем, так как ферзь контролирует важные поля d4 и e5.

В таких случаях необходимо найти менее действующую фигуру (это, очевидно, конь d2) и наладить ее взаимодействие с ферзем.

1.♞f3! — беря под контроль поля e5, d4 и помогая своему ферзю. Если 1...♙c5, то 2.♙d4x или 1...♙:d6 2.♙e5x.

#### 13. Пилипенко, 1970 г.

Видно, что король черных стремится на g2 через поля f3 и f1. Интересно, что при ходе черных маты уже готовы: 1...♙f3 2.♞e1x или 1...♙f1 2.♞e3x. Такую игру в композиции называют **иллюзорной**. Ее видение часто помогает решению задачи. Но здесь дело осложнено тем, что слон на f2 под ударом, и его нужно защитить.

1.♞f4! ♙f1 2.♞e3x, 1...♙d3 2.♞e1x, 1...♙d1 2.♞e3x.

#### 14. Пилипенко, 1970 г.

Очевидны маршруты короля черных на g3 через f3 и f2 и на g1 через f2. Пропускать его туда нельзя, так как белые фигуры на другом фланге и мата не получатся. Сделать это можно простым ходом ладьи.

1.♞f4! — допуская черного короля на d3 и d1 поближе к белым фигурам. Далее следует: 1...♙d3 2.♔f1x или 1...♙d1 2.♔g4x.

#### 15. Богданов, 1972 г.

Пути черного короля сходятся на d4 через поля c3 или e3. Проверь все ходы, препятствующие этому, и решение будет найдено.

**1. ♔d5! ♚c3 2. ♔a5x, 1... ♚e3 2. ♔g5x.**

**16. Богданов, 1972 г.**

В задаче-близнеце пути черного короля ведут на поле d2 (с3 — d2 или e3 — d2). Поэтому следует проверить 1. ♔d1. Это выпускает короля после 1... ♚e3, но не 1... ♚c3? 2. ♔f6x. Есть и другой ход ладьи — решающий...

**1. ♔f2! ♚e3 2. ♔b6x, 1... ♚c3 2. ♔f6x.**

**17. Богданов, 1972 г.**

Ситуация, похожая на две предыдущие задачи. Здесь маршруты черного короля сходятся на пункте e3 через поля d4 и d2. Если попробовать 1. ♔f3, то 1... ♚d2, проникая на первую горизонталь (1... ♚d4? — 2. ♔f6x). Отсюда и напрашивается другой ход ладьей.

**1. ♔e1! ♚d4 2. ♔f6x, 1... ♚d2 2. ♔a5x.**

**18. Локкер, Сидоренко, 1969 г.**

Король черных достаточно ограничен: одно свободное поле e5 — дальше пути нет. Создать взаимодействие ферзя с конем трудно, так как каждая из белых фигур выполняет определенную задачу. Те приемы, которые рекомендовались ранее, здесь не подходят.

Укажем на еще один важный метод. Следует поискать такой ход ферзем вблизи черного короля, который отнимает у него свободные поля (поле). Но при этом дает другие доступные поля (поле), где мат ставится точно и просто.

Теперь, думается, после размышлений найден ход ферзем.

**1. ♚c3! ♚d5 2. ♔f3x, 1... ♚f4 2. ♚d4x.**

Как будто по взмаху волшебной палочки после 1. ♚c3 все бе-

лые силы слились в одну «гармоничную мелодию», дающую красивые правильные маты.

**19. Марандюк, 1971 г.**

Маршрут черного короля ясен: f5 — g6. Пользуясь указанным в предыдущей задаче приемом, находим ход ферзем, препятствующий маневру короля.

**1. ♚d3! ♚e6 2. ♚e4x, 1... ♚f4 2. ♔c7x.** Все пешки белых нужны!

**20. Феоктистов, 1970 г.**

Черный король достаточно свободен: много маршрутов f5 — g6, h5 — g6, h3: g2. Если недопустить первые два ходом 1. ♚c6 (1... ♚f5 2. ♚e6x), то есть 1... ♚h3. Необходим ход ферзем для взаимодействия всех сил, в том числе, и для защиты своей ладьи.

**1. ♚d2! ♚f3 2. ♚e2x, 1... ♚f5 (или 1... ♚h5) 2. ♚g5x, 1... ♚h3 2. ♔e6x** (у слона a2 своя важная роль!).

**21. Шпекман, 1970 г.**

Конь белых под ударом. У черного короля есть много путей: d8 — c8, d6 — c7, d8 — c7 и поле f8. Казалось бы, все просто — 1. ♚c1? Увы, после 1... ♚d8! один ферзь в поле не воин. Взаимодействие всех белых сил возникает после другого хода ферзя:

**1. ♚h3! ♚f6 2. ♚e6x, 1... ♚d8 (или 1... ♚d6) 2. ♚d7x, 1... ♚f8 2. ♚a3x.**

**22. Шпекман, 1970 г.**

В сходной ситуации пешка с d4 переместилась на b6. То есть черный король пройти на c7 не может, но есть маршрут d6 — c5.

Теперь 1. ♚h3? ничего не дает ввиду 1... ♚d6. Кто хорошо подумал

над предыдущей задачей, конечно, понял решающий ход ферзем.

**1. ♖c1!** — отрезая короля от полей c5 и c8. Если **1... ♜f6**, то **2. ♖g5x**; **1... ♞d6** (или **1... ♞d8**) **2. ♖c7x**, **1... ♜f8** **2. ♖a3x**.

### 23. Максимов, 1895 г.

Черный король грозит сбежать через поле c4 на b5, d5 и b3. Можно легко убедиться, что если этому не препятствовать, мат нельзя поставить. Естественно, должен помочь бездействующий на h3 белый слон.

**1. ♔e6!** ♜e4 **2. ♔c4x**, **1... ♜c3** **2. ♖a3x**.

### 24. Зисерман, 1893 г.

Король черных имеет большую свободу: поля d3, f3 и маршрут e5 — f6. Каждая из белых фигур выполняет свои задачи по охране тех или иных полей. Выжидательный ход **1. ♜e2** с угрозой **2. ♖e6x** не проходит ввиду простого **1... ♜e5**. Чтобы обеспечить мат на поле e6, необходимо найти остроумный ход слоном. Фигур не жалеть!

**1. ♔g8!** ♜f5 **2. ♖e6x**, **1... ♞d3** **2. ♖c4x**, **1... ♜f3** **2. ♖e2x**, **1... c5** **2. ♖d5x**.

### 25. Чепижный, 1983/84 г.

Хотя черный король не имеет ходов, заматовать его непросто. Ясно, что сделать это можно с линии «h». Но как туда попасть? Мешает пешка e2. Как заставить ее ходить с помощью слона?

**1. ♔d1!** — только так, ведь на любой другой ход слона есть **1... e1 ♖** с перекрытием на h4. Теперь же слон становится в засаду за двумя пешками.

**1... ed ♖** **2. ♜h2x**, **1... e1 ♖** **2. g5x**.

Превосходная задача!

### 26. Богданов, 1973 г.

Проход черного короля через a4 неопасен: **1... ♜a4** **2. ♖a5x**. Иное дело — маршруты короля через поле b6. Этому можно и следует мешать. Ход **1. ♞c4** не годится, так как перекрывает линию действия ферзя. Ход **1. ♔d8** оставляет свободным путь к полю a7. А может быть, другой ход слона сильнее!?

**1. ♔f2!** a4 **2. ♖c4x**, **1... ♜a6** **2. ♖c6x**.

### 27. Богданов, 1973 г.

Конь белых в этой задаче-близнице переместился на d8. Маршруты черного короля через поле b6 (или a6) на a7 стали неопасными ввиду **2. ♖a5x**. Однако, теперь есть путь короля к полю a3 через a4. Отсюда необходим иной ход слона, контролирующий поле a3.

**1. ♔e7!** a4 **2. ♖c6x**, **1... ♜a4** **2. ♖c4x**.

### 28. Л. Куббель, 1939 г.

Черный король лишен подвижности, но пешка грозит превратиться в любую фигуру. Создать матовую угрозу, не разрушая батарею ♜f2 и ♔h4, можно единственным ходом слона.

**1. ♔c4!** (с угрозой **2. ♜f1x**) **1... d1 ♖+** **2. ♜c2x**, **1... d1 ♞** **2. ♞c2x**.

### 29. Пилипенко, 1971 г.

Ферзь скован защитой своего коня и плохо подвижен. Кроме того, черный король грозит пройти на e7 и f7 через e6, есть и ♞d5. Все это осложняет нахождение решения и ведет к интересным ложным следам: **1. ♔d7?** ♞d5; **1. ♞f6?** ♜e6. Теперь понятно, что необходимо освободить сильнейшую фигуру — уйти конем. Но куда?



1.♠d6! ♕d5 2.♜f5x, 1...♕e6  
2.♜e4x. Важно, что конь отнял  
поля c4 и f7.

### 30. Славин, 1996 г.

Фигуры белых в этой учебной задаче разбросаны по всей доске. Король черных имеет много маршрутов: ♕e5(e4) — f5, ♕c5 — b5(b4), ♕c3 — b2(c2). Необходимо найти ход, создающий взаимодействие всех сил белых. Можно убедиться, что такой единственный ход только конем.

1.♠d5!, освобождая поле b6 для ферзя и прикрывая важные поля b4 и c3. Взаимодействие ферзя, коня и слона хорошо проявляется в следующих вариантах с правильными матами:

1...d2 2.♜e3x, 1...♕e5(e4)  
2.♜f4x, 1...♕c5 2.♜b6x.

### 31. Пустовой, 1969 г.

Белые кони стоят неудачно, защищая друг друга. Черный король имеет свободное поле на h5. Еще более опасен его маршрут через h4 на g3 или h3. А если попробовать 1.♠e5!? Например, 1...♕:h6 2.♜h4x, 1...♕f6 2.♜f4x. Однако, опровергает все 1...♕h5. А что, если не пропускать короля на h5 другим ходом коня?!

1.♠f6! — на взятия коней следуют указанные выше маты.

### 32. Посессор, 1927 г.

Черный король, расположенный в центре, грозит уйти разными путями: ♕d6 — c5, ♕e6 — f6, ♕f6 — g6. Понятно, что наиболее опасны маршруты туда, где меньше белых фигур (♕f6 — g6). Именно им следует препятствовать. Ходы конем на c3 или d4 не помогают. А если его пожертвовать?!

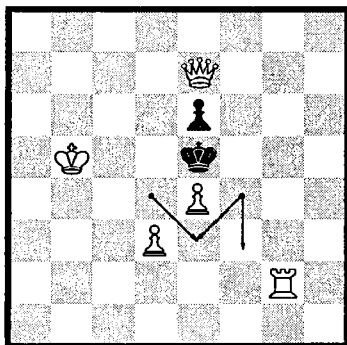
1.♠f4! ♕:f4 2.♠c7x (идеальный мат!). Есть и три красивых правильных мата: 1...♕d4 2.♜d5x, 1...♕d6 2.♜c7x, 1...♕f6 2.♠c3x.

Подобные жертвы, как в этой задаче, необходимо тщательно проверять. Они приводят к отличному взаимодействию всех сил, если, разумеется, проходят.

Кстати, обратите внимание на ходы короля по диагонали во все стороны: d6, d4, f4 и f6. Этот механизм напоминает **звездочку** и так именуется в шахматной композиции.

### 33. Гниломедов, 1971 г.

Легко заметить все пути черного короля: d4 — e3, f4 — e3 и f4 — f3. Думается, что на предложенной схеме видно: как препятствовать выходу черного короля из матовой зоны.



1.♙g3! У черных цугцванг, например: 1...♕d4 2.♜c5x, 1...♕f4 2.♜g5x.

### 34. Кларк, 1879 г.

Фигуры белых разобщены и создать угрозу мата непросто. К тому же черный король грозит уйти через f6 на e7. Ходы 1.♠c7, 1.♠c5

или 1.♖g6 не помогают: необходимого взаимодействия белых сил не видно. А может быть, как в задаче 32, поискать жертву!? Ищите — она непременно есть!

1.♜d6! — Третий раз атакуя пункт е6 и подключая в бой ладью! Очевидно, если 1...♜:d6, то 2.♖:e6x. Или 1...♜f6 — 2.♜:e6x.

### 35. Пустовой, 1972 г.

Как построить матовую конструкцию черному королю, который не имеет ни одного хода, а пешка близка к полю превращения?

Что является главной помехой слон на e1 или ладья на g5? Ответ на этот вопрос — ключ к решению следующей задачи.

Если 1.♜a5 с угрозой 2.♜e5x, то мешает 1...a1♖, контролируя поле e5. Думается, вы догадались что правильно и с какого поля следует угрожать матом.

1.♜a5! a1♖ 2.♜d2x.

### 36. Пустовой, 1972 г.

Весьма любопытный близнец: пешка черных переместилась на b2, и поле e5 не контролируется. Однако уже не проходит 1.♜a5? из-за 1...b1♜! Поэтому решает другой ход, ведь мата с d2 нет.

1.♜a5! b1♖ 2.♜e5x.

### 37. Марандюк, 1969 г.

Черный король имеет два возможных маршрута: e3 — d2 и g2 — g1. Если препятствовать его движению ходом 1.♖g5, то будет 1...♜f2 и мата нет. Не проходят и другие ходы, например, 1.♜d4, 1.♜g5.

Самым точным является ход, препятствующий проникновению черного короля на вторую горизонталь.

1.♖h2! ♜e3 2.♜h3x, 1...♜g4 2.♜e2x.

### 38. Марандюк, 1969 г.

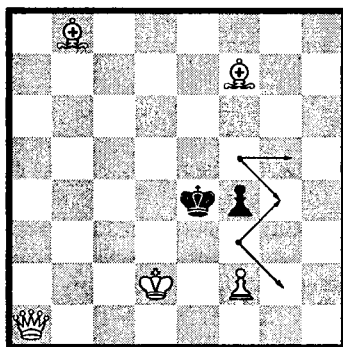
В этом близнце черная пешка переместилась с d6 на f4 по сравнению с предыдущей задачей. Маршруты черного короля не изменились, поэтому, прежде всего, проверим...

1.♖h2! ♜e3 2.♖e2x (2.♜h3? f3). Пешка f4 блокирует выход черному королю. Если 1...♜g4, то 2.♖h3x (снова блок-пешка f4).

Как и в задаче 37, маты даются с тех же полей, но другими фигурами.

### 39. Пикулик, 1961 г.

Черный король стремится на линию «g», что отчетливо видно на схеме:



Препятствовать движению черного короля можно двумя способами, например, 1.♖g7, но тогда 1...♜f3, нападая на пешку f2. Что же является правильным?

1.♖g1! ♜d4 2.f3x (ферзь в засаде!), 1...♜f3 2.♜d5x, 1...♜f5 2.♖g6x, 1...f3 2.♖g4x.

### 40. Гниломедов, 1971 г.

Белые должны учитывать как ход 1...e5, так и движение черного

короля по маршрутам: ♖с6 — b7 и ♖d6 — d7. Например, 1.♖b5? e5!

Пресечь пути короля можно следующим маневром ферзя:

1.♞e7! ♖e5 2.♞c5x, 1...♖d4 2.♞d6x, 1...♖c6 2.♞e4x, 1...e5 2.♞d7x.

#### 41. Л. Куббель, 1940 г.

Черный король имеет два пути: ♖f3 — e3 и ♖f3 — f4. Однако, при ходе черных 1.♖f3 мат уже готов — 2.♞e4. Выжидательный ход белым сделать нечем: король их контролирует пункт f2, ферзь — пункт h3. Придется искать и ставить другой мат. Думается, многие догадаются: следует взять под контроль поля f3 и f4, к которым двинется черный король.

1.♞h6! ♖f3 2.0-0x!

Блестящая задача! Роль пешки g4 теперь понятна — блок своему королю.

#### 42. Генкин, 1964 г.

Белые фигуры плохо взаимодействуют. К тому же под ударом конь и пешка. Придется что-то жертвовать. Но что? Черный король грозит взять на e4 и далее уйти на f5, f4 или f3. Понятно, что допускать этого нельзя. Но как? А может просто защитить пешку e4!?

1.♞e7! — ферзь прокладывает путь слону на c5, например, 1...dc 2.♞c5x. Если 1...♖:c4 или 1...de, то ферзь возвращается назад с соответствующими матами: 2.♞b4x или 2.♞c5x. Ложный след: 1.♞b5? ♖:e4!

#### 43. Чепижный, 1968 г.

Черный король полностью лишен подвижности, но следует учитывать превращение пешки. Нуж-

но найти такой ход, чтобы собственная пешка черных, превращаясь в разные фигуры, блокировала поле b1. Догадались?

1.♞e1! b1♞ 2.♞a5x, 1...b1♞ 2.♞e6x.

#### 44. Потемпский, 1893 (исправлена).

Выпускать черного короля на f6 и далее на f7 или g7 нельзя. Белым фигурам его не достать. Недопускает этого знакомый ход ферзем.

1.♞e6!, давая черному королю новое свободное поле f4. Но оно ближе к белым фигурам и маты понятны: 1...♖f4 2.♞e3x, 1...♖h5 2.♞f5x, 1...h5 (блокируя поле h5) 2.♞h3x.

#### 45. Монтвид, 1893 г.

Конь белых под ударом. Далее путь черного короля лежит на g3 или h3. Уходить конем с h4 бессмысленно — придется его жертвовать. Ясно, что нужно найти удачное нападение на мат ферзем. Но какое?

К цели ведет 1.♞e6! с угрозой 2.♞e7x (1...h6 2.♞e7x). Если 1...♖:h4, то 2.♞g4x или 1...h5 (блокирует поле h5) 2.♞f3x.

#### 46. Макаронцев, 1974 г.

Черный король ограничен в своих действиях белыми фигурами и имеет один ход на c5. Необходимо учесть и подвижность пешки d5.

Если 1.♞e3, то 1...♖d5!, но не 1...d5? ввиду 2.♞c3x — ложный след!

Поэтому нужно найти иной ход ферзем, чтобы черный король был также ограничен в своих действиях. Догадались?

**1.♖d1! ♕c5 2.♖d4x, 1...d5**  
(блокирует выход своему королю)  
**2.♖c2x.**

#### 47. Вульфович, 1969 г.

Если бы белые могли сделать выжидательный ход, не меняющий особенностей позиции, то возникли бы следующие маты: 1...♕g8 2.♜e7x или 1...♜:e6 2.♖d5x. Увы, это лишь иллюзии, то есть так называемая **иллюзорная** (кажущаяся) игра, возможная только при ходе черных. Теперь следует учесть маршруты черного короля: ♕g8 — h8 или ♜:e6 — d6. Ложным следом оказывается ход 1.♜c7 ♜:e6? 2.♖e8x, но 1...♜e7! — мата нет. Или 1.♜dс5 ♜f6!

Пресечь движение короля можно только ходом ферзя...

**1.♖a3! ♕g8 ♖f8x, 1...♜:e6**  
**2.♖e7x.**

#### 48. Пустовой, 1966 г.

Хороши маты в иллюзорной игре при ходе черных: 1...♜f6 2.♜h4x, 1...♜g4 2.♖g6x. Сохранить эти иллюзии нельзя, но учитывать далее надо. Плохо 1.♜e5 из-за 1...d6+. Ясно, что пропускать черного короля на f6 не следует, для чего и есть ход...

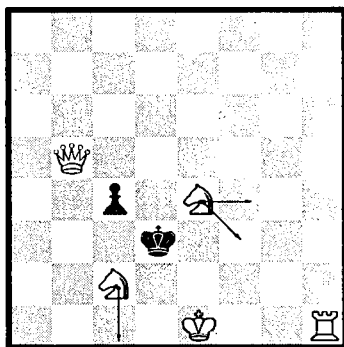
**1.♖f7! ♜h6 2.♜f4x, 1...♜g4**  
**2.♖g6x.**

#### 49. Севастьянов, 1971 г.

У белых под ударом оба коня. Это дает черным ряд маршрутов, указанных на схеме (см. диаграмму).

Скорее всего кажется, что одним ходом помешать черному королю невозможно. Да и какому пути короля следует препятствовать? А никакому! Надо хорошенько подумать, вспомнить пра-

вило, и задача будет немедленно решена.



**1.0-0! ♜:c2 2.♖b1x, 1...♜:e4**  
**2.♖f5x, 1...♜e2 2.♖:c4x.**

#### 50. Л. Куббель, 1908 г.

Не ведет к цели 1.♖с6? из-за 1...a3. Еще раз внимательно изучите пути черного короля: ♜a6 — a7, ♜b5 — c4. Кроме того, есть и ход 1...a3. Препятствовать всему можно только ходом пешки.

**1.c4! ♜b4 2.♖c3x, 1...a3**  
**2.♖:a3x, 1...♜a6 2.♖a8x.**

#### 51. Л. Куббель, 1941 г.

Черный король почти в патовом положении: есть только ход пешкой. Любопытно, что после 1.b7 ♜c7 мата нет. Как же распахнуть черного короля и куда предоставить ему ход? Может быть, на d6!?

**1.♜d4! ♜d6 2.♖d8x, 1...e5+**  
**2.fex** (взятие на проходе!).

#### 52. Лаздиньш, 1958 г.

У черных два хода королем (на d5 и e4) и два хода пешками. Не натолкнитесь на ложный след: 1.♜f5? e4! (1...c4? 2.♖d6x, 1...♜d5? 2.♖d3x).

Подумай и более удачно нападай слоном на мат.

1.♔e2! ♚e4 2.♙d3x, 1...♚d5  
2.♙c4x, 1...c4 2.♙:c4x, 1...e4  
2.♙d6x.

**53. Л. Куббель, 1940 г.**

Черный король в опасной зоне, но после 1...h5 и 2...♚h6 угрозы исчезнут. Помешать этому непросто, да и ладьи малоповоротливы в данной позиции. А может быть создать угрозы пункту g6!? Но как?

1.♔f7! ♚h5 2.♙6f5x (мат на связке!) или 1...h5 (блокирует поле h5 у короля) 2.♙:g6x.

**54. Дорохов, 1958 г.**

Черный король в матовой западне с одним ходом на с8. Однако, у него надежная охрана — пешки. Например, если 1.♙g8 с угрозой мата на d8, то достаточно 1...c5, освобождая выход королю на с6. Ходу 1.♔f3 с угрозой 1...d6? 2.♙:с6х мешает 1...d5 и мата нет. А может напасть слоном с другого поля!?

1.♔g4! ♚c8 2.♙:с6х, 1...c5  
2.♙:с5х, 1...d6 2.♙f7x, 1...d5  
2.♙f4x.

**55. Каноник, 1982 г.**

Иллюзорная игра (если ход черных) показывает, что им нечем ходить: 1...b5+ 2.♙:b5x, 1...b6 2.♙с8х. Это означает, что ферзь и король белых стоят достаточно хорошо. А слон? Если 1.♔:a5, то 1...b6 (1...♚:a5? 2.♙:a7x). Проверим и другие ходы слоном...

1.♔b6! — это завлечение с угрозой мата на a7 решает. Если 1...♚:b6, то 2.♙d6x, 1...ab 2.♙a8x.

**56. Чепижный, 1987 г.**

На 1...♚b5 — 2.♙b3x показывает хорошее расположение бело-

го короля и ферзя. Поэтому необходимо удачное нападение конем. Если 1.♔d6, то 1...e4 и мата нет, а если...

1.♔d2! ♚b5 2.♙с4х, 1...e4  
2.♙b3x (пешка a5 блокирует ход королю).

**57. Подушкин, 1969 г.**

Довольно очевидно, что при ходе черных (иллюзорная игра) будут следующие маты: 1...♚с3 2.♙:d2х, 1...с3 2.♙b1х. Хорошие маты, но это только иллюзии. Главное для белых — решить вопрос: как пресечь ход ♚с3 с нападением на слона с2? Если 1.♚b1 (1.♚b2 с3+), то 1...с3. Как иначе защитить своего слона?

1.♙:d2! ♚с3 2.♙a5x, 1...с3  
2.♙d4x.

**58. Иванов, 1982 г.**

Черный король может двигаться по горизонтали с f1 на g1. Напрашивается идея линейного мата. При этом следует учесть ложные следы: 1.♙с2? a3! или 1.♙d2? b3! Какой же ход ладьей будет решающим?

1.♙h2! a3 2.♚с2х, 1...b3  
2.♚b2х.

**59. Цырулик, 1976 г.**

У черного короля одно свободное поле b6. Следует учесть и 1...b6, затем ♚b7. Как этому препятствовать? Кажется, решает 1.♙с7, например, 1...b6 2.♙a2x или 1...b5 2.♙d6x. Увы, это ложный след: есть 1...♚b6! и мата нет. Чтобы такое не произошло, необходим ход ладьей с похожей идеей.

1.♙d7! b6 2.♙a3x, 1...b5  
2.♙с6х, 1...♚b6 2.♙d6х.

**60. Кириллов, 1985 г.**

Черные могут ходить только пешками. Белый ферзь прикован к пешке с3 и ограничен в своих действиях. Казалось бы, все просто: 1.с4 d4 2.♖а3х, 1...♙d4 2.♙е3х. Но это хороший ложный след: 1...dс! и мата нет. А может быть, защитить по-другому пешку с3 и освободить ферзя?

1.♖а3! — засада ладьи сразу решает: 1...♙с4 2.♙f1х, 1...с4 2.♙d1х, 1...d4 2.с4х.

**61. Пархоменко, 1984 г.**

Черный король готов «улизнуть» на а7, где его быстро не заматовать. Этому надо препятствовать. Но как? Попробуй «посидеть в засаде» с ферзем...

1.♙f2! ♔а7 2.♖е7х (открытый шах и связка); 1...♙а5 2.♖а3х, 1...а5 2.♖е6х (двойной шах и мат).

**62. Осипов, 1985 г.**

У черного короля два вероятных пути: ♔с3 — d4 и ♔а3 — а4. Мат далеко непросто, труден и первый шаг. Не проходят ходы: 1.♙d5, 1.♙с6, 1.♙е1. А если недопустить выход короля на линию «а»? Вот «ключ» к решению...

1.♙а8! ♔с1 2.♙а1х, 1...♔с3 2.♙h8х. Если 1.♔е3?, то 1...♔а2!

Интересно, что ферзь успел побывать во всех углах шахматной доски.

**63. Владимиров, 1974 г.**

У черных имеется два маршрута: ♙f3 — g3 или ♙f3:g4. Этому можно препятствовать, создавая взаимодействие ферзя с конем.

1.♙с3! — у черных цугцванг: 1...♔d5 2.♙е5х, 1...f3 (блокирует путь королю) 2.♙:с4х, 1...с5 2.♙f6х.

**64. Кашеев, 1976 г.**

Король черных готов через свободное поле b4 уйти на все четыре стороны (а5, b5, с4 и с3) — «лови» его потом. Может быть, вообще пресечь движение короля на b4! Пусть ходят пешки.

1.♙е1! b5 2.♙а5х, 1...с4 2.♙е7х, 1...d3 2.♙с3х.

**65. Славин, 1996 г.**

Черный король достаточно свободен: ♙h2, ♙h4, ♙g4 — f4. Последний маршрут особенно опасен и ему следует мешать.

Действительно, ничего не дает 1.♙f2 ввиду 1...♙h4(g4). Есть и ложный след: 1.♙f3 ♙h2 2.♙g2х или 1...♙h4 2.♙h5х, но после 1...g4! мата нет. Если 1.♙d5, то 1...♙g4(h4).

Решает другой ход ферзем, ограничивающий подвижность черного короля.

1.♙е4! ♙h2 2.♙g2х, 1...g4 2.♙h7х. В последнем варианте черная пешка блокирует выход своему королю.

**66. Бельчиков, 1970 г.**

Главное — не пропустить черного короля по маршруту ♙f5 — е6. Ничего не решает 1.♙g6 или 1.♙h3. И все же ходом ферзя можно создать решающие матовые угрозы.

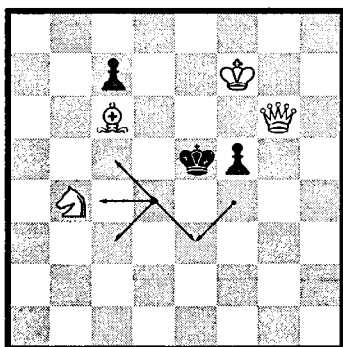
1.♙е1! ♙f5 2.♙е4х, 1...f5 2.♙е5х, 1...f2 2.♙:f2х.

**67. Ишта, 1893 г. (исправленное).**

Думается, что размышляя над этой задачей, вы убедитесь: явно мешают ходы пешками а3 и h3. Необходимо найти далеко неочевидный ход ферзем, вроде бы выпускающий черного короля...

1. ♖h3! ♜b4 2. ♖c3x, 1...b4  
2. ♖f5x или 1...a3 2. ♖:a3x.

68. Ткешелашвили, 1893 г.  
Маршруты черного короля хорошо видны на схеме:



Ничего не дает 1. ♜c2? ♜f4 или 1. ♖h6 ♜d4 — мата нет. А может, воспрепятствовать опасному ходу королю на d4!?

1. ♖g1! ♜f4 2. ♜d3x, 1...f4  
2. ♖c5x (пешка f4 блокирует путь своему королю).

69. А. Соколов, 1938 г.  
Ситуация близка к патовой, например, 1.e8♖? — пат! Решает другое превращение пешки.

1.e8♙! Конь бессилен парировать сразу две угрозы 2. ♙h5x и 2. ♙b5x.

70. Локкер, 1965 г.  
Иллюзорная игра (при ходе черных): 1...♜c2 2. ♖:c2x и 1...a2 2. ♖b4x показывает, что черным практически нечем ходить. Король и ферзь расположены идеально. Белые меняют конструкцию своих фигур ходом коня, и маты, естественно, изменяются. Если 1. ♜c4?, то 1...♜c2! (1...a2 2. ♖b2x) и мата нет.

Решает другой маневр:  
1. ♜d1! ♜c2 (блокирует поле c2) 2. ♖d5x; 1...a2 (блокирует поле a2) 2. ♖c3x.

71. Гориславский, 1971 г.  
Черный конь надежно охраняет все подступы к своему королю, недопуская быстрого мата. Например, 1. ♜c1 ♜c3! и т. д. А если его лишить подвижности, оставив у короля только поле a6!? Думается, такой путь нетрудно найти...

1. ♖b1! с угрозой 2. ♖e6x. Если 1...♜a6, то 2. ♖c6x или 1...e5 2. ♖g6x.

72. Кащеев, 1955 г.  
И здесь главная помеха для белых — черный конь, ибо их король в патовом положении. Из белых фигур наиболее свободна ладья. Она и решает задачу.

1. ♜b1! — у черных цугцванг, так как грозит мат с поля b8 после ухода коня. Если 1...♜c8, то 2. ♜b7x, 1...♜d7 — 2.c7x. Интересно проследить, как черный конь блокирует своего короля, и как этим пользуются белые.

73. Гниломедов, 1971 г.  
Король черных имеет два доступных поля d5 и f5, опасные маршруты: d4 — e3 и f4 — e3 или f4 — f3. Как пресечь движение короля по этим путям уже известно, да и решение знакомо.

1. ♜g3! ♜d4 2. ♖d6x, 1...♜d5 2. ♖d6x, 1...♜f5 (или 1...♜f4) 2. ♖f6x.

74. Гниломедов, 1971 г.  
В этой задаче-близнеце конь e4 заменен на пешку. Пути черного короля несколько изменились: ♜d4 — c3 или ♜f4 — e3(f3). Сно-

ва применим знакомый метод, и подобное решение будет найдено.

**1. ♖g3! ♜d4 2. ♜f6x, 1... ♜f4 2. ♜d6x.** Интересно, что для обеих задач характерна перемена матов на одни и те же ходы черного короля.

#### 75. Корепин, 1937 г.

Черный конь успешно препятствует многим попыткам белого ферзя. Например, 1. ♜a8 (с угрозой 2. ♜a3x), но 1... ♜a6! Если 1. ♜f5 (мат с b1), то 1... ♜d3! Главное определить, что делать после 1... ♜b2 с нападением на ладью a1. Для решения следует наладить взаимодействие ладей...

**1. ♜5c1** (с угрозой 2. ♜:b4x) **1... ♜~ 2. ♜a3x, 1... ♜a2 2. ♜ab1x, 1... ♜c2 2. ♜cb1x.** Любопытно, как конь блокирует поля a2 и c2.

#### 76. Калина, 1925 г.

К черному королю, не имеющему ходов, все равно подступиться непросто — охраняют пешки. А поле g4 — конь. Решающая угроза мата создается точным ходом ферзя.

**1. ♜e4!** (с угрозой 2. ♜h4x) **1... ♜g5 2. ♜e5x; 1... g5 2. ♜e8x, 1... ♜f3 2. ♜g4x.**

#### 77. Гориславский, 1971 г.

Ситуация знакомая по задаче 71, только ладья белых переместилась на d8. Однако, решающая идея та же — лишить коня подвижности. К цели ведет уже другой ход.

**1. ♜b4! e5 2. ♜d6x, 1... ♜a6 2. ♜a5x, 1... ♜c6 2. ♜c5x.**

#### 78. Шаблинский, 1975 г.

Пути черного короля ведут на

линию «f»: ♜e3-f4 или ♜f3-f4(g4) и ♜f3 — g3. Если попробовать 1. ♜d4 ♜e1? 2. ♜d1x, то 1... ♜f3!

Ясно, что черного короля не следует пропускать через линию «f».

**1. ♜f8! ♜e3 2. ♜f2x, 1... e3** (блокирует поле у короля) **2. ♜:f1x.**

#### 79. Локкер, 1974 г.

Король черных не имеет ходов; конь a8 защищает от мата на b6. Ферзь белых контролирует важную 6-ю горизонталь. Попробуем поискать выжидательный ход ферзем...

**1. ♜e6!** (именно сюда!) **1... ♜~ 2. ♜b6x, 1... d4 2. ♜c4x.**

#### 80. Сайрз, 1930 г.

Необходимо следить за ходами пешек и маршрутами черного короля: ♜c5 с нападением на ладью или ♜e5-f6. Казалось бы, решает один из ходов 1. ♜c3 или 1. ♜e3, ограничивающих движение короля. Однако, это ложные следы ввиду соответственно 1... c5 или 1... e5. А если наладить взаимодействие другим ходом ферзя, не ограничивая черного короля. Такой любопытный ход есть...

**1. ♜g4!** с цугцвангом и правильными матами: **1... ♜e5 2. ♜g5x, 1... ♜c5 2. ♜d4x, 1... e6** (или 1... c6) **2. ♜d4x, 1... e5 2. ♜c4x, 1... c5 2. ♜e4x, 1... ♜c6 2. ♜b5x, 1... ♜e6 2. ♜f5x.**

#### 81. Гуляев, 1936 г.

В иллюзорной игре уже готовы правильные маты: 1... ♜~ 2. ♜c2x, 1... e4 2. ♜d2x. Поэтому и нужно найти ход ферзем, сохраняющий эти свойства позиции и не выпускающий черного короля на поле e4.



**1.♖g4! ♜~ 2.♗c4x, 1...e4**  
(блокирует выход королю) **2.♗d1x.**

### 82. Каноник, 1958 г.

У черных есть ход конем и пешкой, но куда важнее ход королем на а5. Белые фигуры туда просто не успевают и допускать короля на а5 нельзя. Думается, многие поняли, что надо делать...

**1.♗a4! — цугцванг: 1...♞c5**  
**2.♗a5x, 1...♜c7 2.♜:a7x, 1...a6**  
**2.♗b4x, 1...a5 2.♗c6x.**

Обрати внимание, как пешка а7 и конь а8 последовательно блокируют поля у своего короля. Этим умело пользуются белые.

### 83. Надеждин, 1969 г.

У черных один ход королем на h3, ход пешкой и конем. Иллюзорная игра: 1...♞h3 2.♗:f5x или 1...f4 2.♗e6x говорит о близком цугцванге. Но как его создать? Если простое 1.♗h2 (с угрозой мата на h4), то 1...f4! и мата нет. Видимо, придется пропустить короля на h3. Но как тогда дать ему мат? И все-таки, правильный, неожиданный ход ферзем есть! Подумай и найди!

**1.♗h8! ♞h3 2.♗:h5x, 1...♞f4**  
**2.♗d4x, 1...f4 2.♗c8x, 1...♜~**  
**2.♗h4x.**

### 84. Л. Куббель, 1929 г.

Как подобраться к черному королю, который спрятался за белыми пешками? Тем более, что черные грозят ♞:a5 и далее на а4. К тому же под ударом белый конь. А не кажется ли вам, что белым мешает даже своя «собственность»?!

**1.b7!, освобождая поле b6 и диагональ d4 — a7. Если 1...♞:a5,**  
**то 2.♗a7x или 1...♜~ 2.♗b6x.**

### 85. Калина, 1925 г.

Белая пешка h3 под двойным ударом короля и слона, правда, на 1...♞:h3 есть 2.♗g3x. Но что делать на 1...♜:h3? Видно, что в игре не участвует слон с3. Как его подключить? На помощь приходит знакомый мотив — засада.

**1.♜e1! (в засаду!) 1...♜:h3**  
**2.♞f3x; 1...g5 2.♗h8x, 1...♞:h3**  
**2.♗g3x, 1...♜~ 2.♞g2x.**

### 86. Барский, 1936 г.

Из начальной позиции видно, что ферзь и слон белых «прикованы» к друг другу, — это мешает. Впрочем, может быть, и нет. Попробуем уйти слоном, например, 1.♜a5. Если 1...d6, то 2.♗c4x, 1...d5 2.♗b6x, но 1...♜a3! и мата нет (1...♜c5? 2.♗:d7x) — ложный след. А если сыграть слоном иначе?

**1.♜a7!~ 2.♗:d7x, 1...♜d6**  
(перекрывает пешку) **2.♗e4x,**  
**1...d6 (перекрывает слона)**  
**2.♗c4x, 1...d5 2.♗b6x (пешка d5 — блок).**

### 87. Пустовой, 1969 г.

Белые кони стоят неудачно, защищая друг друга. Черный король имеет свободное поле на h5. Кроме того он грозит уйти по маршруту ♞h4 — h3(g3). Допускать этого нельзя. Если 1.♜e5, то после 1...♞h5 мата нет.

А если отнять поле h5 с помощью жертвы?!

**1.♜f6! ♞:f6 2.♗h4x, 1...♞:h6**  
**2.♗f4x.**

Теперь полезно сравнить эту задачу с близнецом (№ 31) и убедиться в интересной перемене матов при том же первом ходе белых. Красиво, не правда ли?

**88. Кривенко, 1976 г.**

Черные в цугцванге. Любой их ход приводит к мату: 1...g4 2.♖:h5x или 1...♙~ 2.fgx. Эта иллюзорная игра кое-что подсказывает, но мало радует, так как нет необходимого выжидательного хода. Мат пешкой в иллюзорной игре наводит на форсированный путь через жертвы...

1.♖:g6! ♙:g6+ 2.fgx или 1...♙~ 2.♖h6x.

**89. Грин, 1985 г.**

Черный король «надежно» спрятан в углу. Казалось бы, все просто — 1.♖g4, но мешает 1...♙d5.

А может создать угрозу мата другой ладьей!?

1.♖g6!~ 2.♖g8x, 1...hg 2.♖h4x, 1...h5 2.♖h6x.

**90. Адабашев, 1936 г.**

Черный король может двигаться только по линии «с» на поле с6. Белые фигуры ♖g3 и ♙h2 пока в «офсайде», но их можно подключить. Если с этой целью 1.♖с3, то 1...♙b4; 1.♖g8 — 1...♙f8. Найди более точный ход ладьей.

1.♖g7! ♙~ 2.♖b8x или 1...♙b4 (перекрывая линию «b»), тогда 2.♙b6x; на 1...♙d6 — 2.♙d6x.

**91. Хавель, 1900 г.**

Король черных может скрыться на с1 или d4 через поле d3. Если препятствовать этому ходом 1.♖g3, то 1...♙с1 2.♖с3+ ♙d2 (перекрыт собственный слон — мата нет). Попробуем 1.♙h4, но тогда 1...♙d3 (1...♙с1? 2.♙с4x).

А может по-иному недопустить продвижение короля к полю d4! Есть и такой путь...

1.♖g4! ♙с1 2.♖с4x, 1...♙d3 2.♙е4x.

**92. Федосеев, 1936 г.**

Хотя король черных не имеет ходов, слон и пешка g7 его надежно защищают. Ферзь расположен удачно, а вот ладья вне игры. Ей и создается решающая матовая угроза...

1.♖d5! (угрожает 2.♙h7x) 1...♙g6 (перекрывает пешку g7) 2.♙f4x; 1...g6 (перекрывает слона) 2.♙h3x.

**93. Кузьмичев, 1989 г.**

Черный король атакует слона и грозит выйти через поле d2 на e3 или e1. Препятствовать ходом 1.♙b1 нельзя — пат! Если 1.♙е4, то 1...♙d2 (но не 1...♙:с2? 2.♙е3x).

А может быть, вообще не выпускать черного короля на d2!? Действительно, это то, что нужно...

1.♙g2! ♙:с2 2.♙g5x, 1...♙a2 2.♙:a2x.

**94. Самило, 1982 г.**

Черные могут двигаться королем на g5 и далее на f5. Нельзя 1...g5+ из-за 2.♖:h5x. Кажется, можно 1.♙h2 — 1...♙g5 2.♙f4x или 1...g5+ 2.♖:h5x. Но опровергает 1...♙h7! и мата нет — ложный след.

Подумай, куда надо пойти ферзем, чтобы создать опасную угрозу мата? Именно этот ход создает лучшее взаимодействие фигур, приводящее к красивым правильным матам.

1.♙е4! (угрожает 2.♙:g6x) 1...g5+ 2.♙g6x; 1...♙h7 2.♖:h5x. Маты на связках весьма хороши. А на 1...♙g5 — 2.♙f4x.

### 95. Кнюпперт, 1941 г.

У черных ряд возможностей: 1...fe, ходы слоном, движение короля через e3 на d2 или e2. В связи с этим, не так просто натолкнуться на верное решение. Например, 1.♖h3 (не пропуская короля) 1...fe или 1...♙:e5 — 2.♗d3x. Но опровергает 1...♗:e5! и мата нет — ложный след. Если 1.♗d6 с подобными матами, то мешает 1...♗f5. Необходим другой ход ферзя, сочетающий похожие идеи...

1.♗d7! ♗e3 (или 1...fe)  
2.♗d3x; 1...♗:e5 (или 1...♙e3)  
2.♗d5x, 1...♙g5 2.♗d4x.

### 96. А. Лебедев, 1933 г.

Король и ферзь не в силах решить поставленную задачу — на помощь приходят пешки...

1.f7 e4 2.fg♗x, 1...♗h8  
2.gh♗x, 1...♗f8 2.gf♗x, 1...♗e8  
2.fe♗x, 1...♗:g7 2.f8♗x,  
1...♗d8 2.♗c6x.

### 97. Лукьянов, 1966 г.

У черных один ход (королем на e1) и подвижная ладья. С виду хорошо 1.♗сс2 с угрозой 2.♗g1x, но мешает 1...♗d2! и мата нет. Решает умело построенная батарея с «засадой» слона.

1.♙b5! — от открытого или двойного шаха защиты нет: 1...♗e  
2.♗c1x, 1...♗e1 2.♗f4x, 1...♗e1  
2.♗e4x.

### 98. Соколов, 1937 г.

И здесь, аналогично предыдущей задаче, все решает батарея ладьи плюс конь.

1.♗a1! с угрозой 2.♙e3x. Защищаясь ходом 1...♗e1, черные блокируют единственное свободное поле у своего короля. Поэтому — 2.♗f2x.

### 99. Максимов, 1903 г.

Из позиции видно, что черный король имеет ряд опасных маршрутов: через поля c5 и c7, да еще с открытым шахом. Это осложняет нахождение решения задачи. Если у черных построена батарея ♗ + ♗, то у белых ♙ + ♙

Теперь необходимо найти такой ход ферзем, чтобы открытый шах был неопасен. Тогда и проходы короля черных на c7 и c5 приведут к мату.

Решение весьма любопытно:

1.♗f5! ♗c5+ 2.♙ec6x,  
1...♗c7+ 2.♙ec6x.

Интересно, что в обоих вариантах черная ладья блокирует путь своему королю.

### 100. Кузьмичев, 1986 г.

Черный ферзь связан по диагонали a8 — h1; король неподвижен, но матовые угрозы создать нелегко.

Решает задачу красивый ход ферзя с использованием главной связки и с последующими правильными матами:

1.♗g3! ♗:b7 2.♗h3x, 1...♗f3  
2.♗h3x, 1...g4 2.♗h4x, 1...♗e  
2.♗:g2x.

## 9. РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ (ЦИКЛ «С»)

1. Локкер, Мельниченко, 1968 г.  
1. ♖a5! ♜c5 2. ♜e5x, 1... ♜d6  
2. ♜d4x.

2. Локкер, Мельниченко, 1968 г.  
1. ♖c3! ♜e6 2. ♜d7x, 1... ♜c5  
2. ♜d4x, 1... ♜d6 2. ♜e5x.

3. Локкер, Мельниченко, 1968 г.  
1. ♖d2! ♜e5 2. ♜c5x, 1... ♜d4  
2. ♜d6x.

4. Локкер, Мельниченко, 1968 г.  
1. ♖b4! ♜e6 2. ♜f5x, 1... ♜e5  
2. ♜d6x, 1... ♜d4 2. ♜c5x.

5. Локкер, Сидоренко, 1969 г.  
1. ♖e6! (цугцванг) ♜e5  
2. ♜e3x, 1... ♜f3 2. ♖d5x.

6. Костлан, 1937 г.  
1. ♖f7! — цугцванг и проклад-  
ка пути для ферзя. Если 1. ♖d3?  
— пат! У черных единственный ход  
1... ♜e4, но 2. ♜e6x.

7. Локкер, 1969 г.  
1. ♜c2! ♜f4 2. ♜e3x, 1... ♜e5  
2. ♜d4x.

8. Локкер, 1969 г.  
1. ♜c6! ♜e3 2. ♜d4x или  
1... ♜f4 2. ♜e5x.

9. Локкер, 1969 г.  
1. ♜d3! ♜d4 2. ♜e5x,  
1... ♜e3 2. ♜f4x.

10. Локкер, 1969 г.  
1. ♜d5! ♜e5 2. ♜f4x, 1... ♜d4  
2. ♜e3x.

11. Чебанов, 1982 г.  
1. ♜a1! (цугцванг) 1... ♜b5  
2. ♜b4x, 1... ♜c3 2. ♜d4x.

12. Сучков, 1973 г.  
1. ♜h5! (цугцванг) 1... ♜e3  
2. ♜h3x, 1... ♜g4 2. ♜d1x,  
1... ♜g2 2. ♜a8x.

13. Квятковский, 1977 г.  
Рассмотрим ложные следы:  
1. ♜b7? с угрозой 2. ♖e6x, но  
1... ♜d5; 1. ♜d7? с угрозой 2. ♖f1x,  
но 1... ♜b5.

1. ♜a6! (цугцванг) 1... ♜d5  
2. ♖e6x, 1... ♜b5 2. ♖f1x.

14. Самотыго, 1974 г.  
1. ♜d6! ♜g5 2. ♜h6x, 1... ♜g3  
2. e6x, 1... ♜e3 2. ♜d2x.

Отметим ложный след:  
1. ♜h6? ♜e5 2. ♜d6x, 1... ♜g5  
2. ♜e3x, но 1... ♜g3!

15. Максимов, 1892 г.  
1. ♜g1! (цугцванг) 1... ♜f6  
2. ♖c3x, 1... ♜h8 2. g7x, 1... ♜f8  
2. ♖h6x.

16. Орлов, 1969 г.  
1. ♜e5! (цугцванг) 1... ♜h4  
2. ♜g6x, 1... ♜h2 2. ♜e2x,  
1... ♜f2 2. ♜e1x.

17. Ваулин, Марандюк, 1969 г.  
1. ♜g4! (цугцванг) 1... ♜c3  
2. ♖b4x, 1... ♜e3 2. ♜f4x, 1... ♜e1  
2. ♜e2x, 1... ♜c1 2. ♜d1x.

18. Ваулин, Марандюк, 1969 г.  
1. ♜a4! ♜c3 2. ♜b4x, 1... ♜e3  
2. ♖f4x, 1... ♜e1 2. ♜d1x, 1... ♜c1  
2. ♜c2x.

В этом близнеце произошла  
перемена матов на звездочку ко-  
роля (ходы черным королем по  
диагонали во все стороны).

19. Мосиашвили, 1982 г.

1. ♖g6! (цугцванг) 1... ♜e5  
2. ♜c7x, 1... ♜e7 2. ♜c5x,  
1... ♜:c6 2. ♜c5x (засада белого  
ферзя и батарея ♖ + ♜).

Отметим ложный след: 1. ♖f2?  
♜e5 2. ♖f4x, 1... ♜e7 2. ♖f8x, но  
опровергает 1... ♜:c6! — мата нет.

20. Гуляев, 1957 г.

1. ♖f1! ♜:c6 2. ♖a6x, 1... ♜e5  
2. ♜g3x, 1... ♜e7 2. ♜c5x.

21. Богданов, 1972 г.

1. ♜b2! ♜d2 2. ♜g5x, 1... ♜d4  
2. ♜b6x.

22. Сушков, 1986 г.

1. ♜c5! ♜a5 2. ♖:b5x, 1... b3  
2. ♖:b5x, 1... ba 2. ♖:a3x.

23. Сушков, 1986 г.

1. ♜e1! (цугцванг) 1... ♜a5  
2. ♖b5x, 1... b3 2. ♖a6x, 1... ba  
2. ♖c4x.

24. Лобусов, 1975 г.

1. ♜f2! ♜ 2. ♖f5x, 1... ♜f3  
2. ♖g4x, 1... ♜e5 2. ♖d4x, 1... ♜f4  
2. ♖f5x.

Под любым ходом имелось в виду  
различное превращение пешки.

25. Чепижный, 1967 г.

Отметим ложный след:

1. ♜e7? ♜h5 2. ♜:f7x, 1... ♜g3  
2. ♜e4x, но опровергает 1... f6!

Решение: 1. ♜c1! f6 2. ♖h3x,  
1... ♜h5 2. ♜f3x, 1... ♜g3 2. ♖f4x.

26. Шедей, 1969 г.

Имеется такой ложный след:

1. ♜f2? ♜c7 2. ♖e7x, 1... e5  
2. ♖d8x, но опровергает 1... ♜d7!

Решает задачу:

1. ♜h4! (цугцванг) ♜c7  
2. ♖d8x, 1... e5 2. ♖e7x.

27. Локкер, 1969 г.

Отметим ложный след:

1. ♖f7? ♜d6 2. ♜c4x, 1... ♜e4  
2. ♖e6x, но 1... c5! и мата нет.

Решение: 1. ♜c5! (цугцванг)  
1... ♜f4 2. ♜d3x, 1... ♜d5 2. ♖f5x.

28. Лившиц, Мельниченко,  
1967 г.

1. ♜f4! (цугцванг) 1... b1 ♖  
2. e4x, 1... b1 ♜ 2. ♖c2x.

29. Коренев, 1973 г.

Возможны два ложных следа:

1. ♜g5? с угрозой 2. ♖f3x, но  
1... ♜g4!

1. ♜f2? с угрозой 2. ♖h7x, но  
1... ♜h6!

Решение:

1. ♜g5! (цугцванг) 1... ♜g4  
2. ♖f3x, 1... ♜h6 2. ♖h7x.

30. Сучков, 1981 г.

1. ♜g5! (цугцванг) 1... ♜d6  
2. ♖c6x, 1... ♜f7 2. ♜d5x, 1... ♜f5  
2. ♖d7x, 1... e4 2. ♖d5x.

31. Алиовсадзаде, Вагидов,  
1980 г.

Отметим два ложных следа:

1. ♜d6? d2 2. ♖f7x, но 1... ♜d5!

1. ♜b6? d2 2. ♖d7x, но 1... ♜f5!

Решение: 1. ♜d2! (цугцванг)  
1... ♜d5 2. ♖d7x, 1... ♜f5 2. ♖f7x.

32. Кузьмичев, 1985 г.

Отметим ложные следы:

1. ♜g3?, 1. ♜d2? или 1. ♜c3? —  
ходы не выигрывают из-за 1... ♜d4!  
(но не 1... f5 — 2. ♖d6x).

Решение: 1. ♜f2! с угрозой  
2. ♖e4x. Если 1... ♜d4, то 2. ♖c5x,  
1... f5 2. ♖d6x.

33. Владимиров, 1971 г.

1. ♖h6! Цугцванг. Если  
1. ♖ag6?, то 1... ♜e5 и нет 2. ♖8g5x,

так как одна ладья перекрывает другую. 1...♙e5 2.♜g5x, 1...e6 2.♜h5x, 1...e5 2.♜f6x.

**34. Лукьянов, Шедей, 1975 г.**

Есть хороший ложный след:

1.♙b8? ♘g2 2.♜g3x, 1...♘g4 2.♜h5x, но опровергает 1...♙f2!

Решение: 1.♜h1! ♘g2 2.♙c6x, 1...♘g4 2.♙h5x.

**35. Гегельский, 1938 г.**

1.♜h2! (цугцванг) 1...♙f1 2.♜h1x, 1...f1♙ 2.♜b4x, 1...f1♙ 2.♙f3x.

**36. Кузьмичев, 1988 г.**

Отметим интересный ложный след: 1.♙f3? Если 1...♙e1, то 2.♜g1x, 1...ed♙(♙) 2.♜:d1x, 1...e1♙ 2.♜g2x, но 1...e1♙+!

Решение: 1.♜d2! — цугцванг: 1...♙e1 2.♜:e2x, 1...ed♙(♙) 2.♜:d1x, 1...e1♙ 2.♜g2x, 1...e1♙ 2.♜f2x.

**37. Вюрцбург, 1932 г.**

1.♜e2! d5 2.♜e6x, 1...♙d5 2.♙g2x, 1...♙b5 2.♜c2x.

**38. Стригунов, 1954 г.**

1.♜d2! ♙e5 2.♙b2x, 1...♙g5 2.♜f2x, 1...e5 2.♜d6x.

**39. Гниломедов, 1974 г.**

1.♜f7! — цугцванг: 1...♙h7 2.♙f5x, 1...♙g5 2.♜f4x, 1...g5 2.♙f5x, 1...gh 2.♜:h5x.

**40. Бельчиков, 1970 г.**

Укажем на ложный след: 1.♜b1? ♙b6 2.♜:b5x, 1...♙d5 2.♜:b5x, но 1...b4! и мата нет.

Решение: 1.♜a1! ♙d5 2.♜e5x, 1...♙b6 2.♜a7x, 1...♙b4 2.♙d6x, 1...b4 2.♜a5x.

**41. Чепижный, 1968 г.**

1.♜h1! b1♙ 2.♜a8x, 1...b1♙ 2.♜d5x.

**42. Чепижный, 1968 г.**

1.♜f1! b1♙ 2.♜a6x, 1...b1♙ 2.♜c4x.

**43. Гофман, 1900 г.**

1.♜d8! ♙:f4 2.♜d4x, 1...♙f6 2.♜h8x, 1...e6 2.♙d3x.

**44. Гаврилов, 1903 г.**

1.♜c7! — цугцванг с засадой ферзя: 1...♙h4 2.♜h6x, 1...ed 2.♜h7x.

**45. Кузьмичев, 1991 г.**

1.♜e6! Если 1...♙b5, то 2.♜b6x; 1...♙c5 2.♜c4x, 1...♙a3(1...♙c3) 2.♜b3x.

**46. Куббель, 1909 г.**

1.♜h1! (цугцванг) 1...♙e5 2.♙g3x, 1...f5 2.♙f3x, 1...g4 (1...g5) 2.♜h4x.

**47. Лившиц, 1967 г.**

1.♙f2! ♙f4 2.♜f6x, 1...♙h4 2.♜h6x.

**48. Галицкий, 1903 г.**

1.♙e5! (цугцванг) 1...♙e7 2.♜h7x, 1...c6 2.♜h7x, 1...c5 2.♜b7x.

**49. Ван Дейк, 1959 г.**

1.♙f7!

Не ведут к цели следующие ходы: 1.♙f8? fg!, 1.h4? ♙:h4!, 1.h3? ♙h6!

1...♙h6 2.♜g6x, 1...♙h4 2.♙f3x.

**50. Мельниченко, 1958 г.**

1.♙h5! Цугцванг. Если 1...♙f2, то 2.♙d4x; 1...♙f4

2. ♖f3x, 1... ♙d2 2. ♗c1x, 1... f4  
2. ♗e1x, 1... d2 2. ♖f3x.

51. Бельчиков, 1971 г.

Имеется ложный след: 1. ♗c4? -  
1... ♙e4 2. ♗g6x, 1... e4 2. ♗e6x, но  
1... ♙g4!

Решает 1. ♗f1! С переменной  
двух матов: 1... ♙e4 2. ♖d3x,  
1... e4 2. ♗h3x, 1... ♙g4 2. ♗g6x.

52. Залокоцкий, 1963 г.

1. ♗h3! ♙h5 2. ♗f4x, 1... f6  
2. ♗e8x, 1... f5 2. ♗e8x, 1... h5  
2. ♗g5x.

53. Петрусенко, 1975 г.

Отметим интересный ложный  
след: 1. ♗c2? ♙h3 2. ♗e6x, 1... h3  
2. ♗c4x, но 1... g5! и мата нет.

Решение: 1. ♗h7! — 1... ♙h3  
2. ♗g3x, 1... h3 2. ♖f4x, 1... g5  
2. ♗e6x.

54. Шурыков, 1982 г.

1. ♖c5! (цугцванг) 1... f4  
2. ♗:f4x, 1... ♙g5 2. ♗e7x, 1... g5  
2. ♗h6x, 1... e5 2. ♗e7x.

55. Кузьмичев, 1985 г.

Отметим ложный след: 1. ♗e3?  
с угрозой 2. ♗e1x, но 1... g2! и мата  
нет.

Решение: 1. ♗e1! (с угрозой  
2. ♗e3x) 1... g2 2. ♗g3x, 1... ef  
2. ♗:f1x, 1... ♙g2 2. ♗e3x.

56. Л. Куббель, 1941 г.

1. ♗e3! Предоставляет черно-  
му королю три свободных поля:  
1... ♙a4 (1... ♙b4) 2. ♖b3x,  
1... ♙c4 2. ♗:c5x, 1... a4 2. ♗:c5x,  
1... c4 2. ♗e8x.

57. Вовнейко, 1971 г.

1. ♗e8! (засада за двумя фи-  
гурами) 1... ♙b5 2. ♗d5x, 1... c5  
2. ♗a7x, 1... b5 2. ♗d8x.

58. Каноник, 1979 г.

1. ♗e3! (цугцванг) 1... ♙:b4  
2. ♖c3x, 1... a6 2. ♗c6x, 1... ab  
2. ♗a3x.

59. Фригин, 1985/86 г.

Имеется ложный след: 1. ♗e2?  
e5 2. ♗a2x, 1... d3 2. ♗e4x, но 1... e6!  
и мата нет.

Решение: 1. ♖d3! (цугцванг)  
1... e5 2. ♖b3x, 1... e6 2. ♗:d4x,  
1... ♙e6 (1... ♙e5) 2. ♖f5x.

60. Кузьмичев, 1988 г.

1. ♖f8! dc 2. ♖d6x, 1... f5  
2. ♖:f5x, 1... ♙d5 2. ♖:f7x,  
1... ♙f6 2. ♖h6x, 1... f6 2. ♖g8x.

61. Заходякин, 1949 г.

1. ♗e1! (цугцванг) 1... c5  
2. ♗a5x, 1... e5 2. ♖h4x.

62. Подушкин, 1970 г.

1. ♗a6! (цугцванг) 1... e4  
2. ♗f5x, 1... ♙e4 2. ♖d3x, 1... d6  
2. ♖c4x. Если 1. ♖d5 или 1. ♗e5,  
то 1... c5!

63. Бельчиков, 1973 г.

1. ♖d8! (плохо 1. ♗a5? ♙g4!,  
1. ♗a1? ♙g4!) 1... ♙e3 (1... ♙g4)  
2. ♖g5x, 1... e3 2. ♖h4x.

64. А. Лебедев, 1934 г.

1. ♙a5! e4 2. ♖b6x, 1... d6  
2. ♗e7x, 1... d5 2. ♗e8x.

Черные защищаются разблоки-  
рованием поля d7, но при этом  
блокируют поля d6 или d5.

65. Петрусенко, 1978 г.

1. ♙g4! (цугцванг) 1... ♙d5  
2. ♖:e4x, 1... ♙e3 2. ♗:e4x, 1... c4  
2. ♖d2x, 1... e3 2. ♗d6x.

66. Шедей, 1969 г.

1. ♙b3! (цугцванг) 1... ♙c5  
2. ♗e5x, 1... e3 2. ♖d6x.

67. Шедей, 1969 г.

1. ♖e6! (цугцванг) 1... ♗c5  
2. ♜d6x, 1...e3 2. ♜e5x.

68. Пугачев, 1947 г.

1. ♖c1! (цугцванг) 1...b2+  
2. ♜:b2x, 1... ♗a3 2. ♙c5x,  
1... ♗:c3 2. ♜d2x.

69. Керес, 1933 г.

1. ♜d7! (цугцванг) 1... ♖b6  
2. ♜c5x, 1... ♖c7 2. ♜d6x.

Прославленный эстонский гроссмейстер в молодости серьезно занимался шахматной композицией, сохраняя интерес к ней всю жизнь.

70. Чепижный, 1987 г.

1. ♜b5! (1. ♜b4? ♖b5!)  
1... ♖:b5 2. ♜e8x, 1... ♖:e4  
2. ♜b7x, 1... ♖:f7 2. ♜a4x.

71. Мазин, 1986 г.

1. ♜f3! (цугцванг) 1...gxf3  
2. ♖:f3x, 1... ♗h3 2. ♜h8x, 1... ♖h2  
2. ♖g2x.

72. Куббель, 1911 г.

1. ♜f7! (цугцванг) 1... ♗b8  
2. ♖c6x!, 1... ♗b6 2. ♙g1x,  
1... ♖:f7 2. b8 ♜x.

Прекрасная задача с удивительным взаимодействием и красивыми правильными матами.

73. В. Лебедев, 1932 г.

1. ♜d4! (с угрозой 2. ♜b4x)  
1... ♖d5 2. ♜c5x, 1... ♖a6  
2. ♖bc6x, 1... ♖b5 2. ♖ac6x.

74. Л. Куббель, 1929 г.

1. ♜d4! (цугцванг) 1... ♗:a5  
2. ♜a7x, 1... ♖:d6 2. ♜b6x,  
1... ♖:a5 2. b8 ♖x.

75. Кашеев, 1966 г.

1. ♜f7! (цугцванг) 1... ♗:c8

2. ♜e8x, 1... ♖e6 2. ♜d7x,  
1... ♖g6 2. ♜f8x, 1... ♖:c8  
2. ♙c7x.

76. Чепижный, 1971 г.

1. ♜b6! (с угрозой 2. ♜e6x)  
1... ♖c6 2. ♜b1x, 1... ♖d5  
2. ♙d3x, 1... ♗e4 2. ♖ed6x.

77. Л. Куббель, 1908 г.

1. ♜d4! (цугцванг) 1... ♗a4  
2. ♜:a2x, 1... ♖:b6 2. ♜d3x,  
1... ♖:d2 2. ♜b4x, 1... a1 ♜ 2. ♜:a1x.

78. Вовнейко, 1972 г.

1. ♜a8! ♗c3 2. ♜f3x, 1...c3  
2. ♜d5x, 1... ♗a2 2. ♜:a4x,  
1... ♖h2 2. ♜a3x.

79. Л. Куббель, 1941 г.

1. ♜h1! (цугцванг) 1... ♖h2  
2. ♜h5x, 1... ♗h3 2. ♙f5x.

80. Котляр, 1974 г.

1. ♜h6! ♖:h6 2. ♖f3x, 1... ♗h3  
2. ♜:h5x, 1... ♖d4 2. ♖g6x.

81. В. Лебедев, 1934 г.

1. ♜b2! ♖h2 2. ♖c3x.

Эта задача типа «маятник», то есть, если в первоначальной позиции ферзь стоял бы на поле b2, то решало задачу 1. ♜f2! и 2. ♖e3x.

82. Чепижный, 1987 г.

Отметим ложный след:

1. ♜a1? ♖c1 2. ♜h8x, но 1... ♖b2! и мата нет.

Решение: 1. ♜b1! (цугцванг)  
1... ♖c1 2. ♜h7x, 1... ♖f4 2. ♗f2x.

83. Бурмейстер, 1904 г.

1. d4! ♗d3 2. ♜b3x, 1... ♖f4  
2. ♜:g3x, 1... ♖e2 2. ♜e4x.

84. Гуляев, 1929 г.

1. ♙e6! (с угрозой 2. ♜g4x)  
1...h5 2. ♜f2x, 1... ♗h5 2. ♜:h7x,



1... ♖g3 2. ♜f2x, 1... ♙e2  
2. ♜h3x.

85. Павленко, 1969 г.

1. ♙c3! ♖a6 2. ♜c6x, 1... ♙e~  
2. ♜a5x, 1... ♙b6 2. ♜c4x,  
1... ♖a4 2. ♜a5x.

86. Кузьмичев, 1988 г.

Отметим хороший ложный  
след: 1. ♘d6? ♙e~ 2. ♘b7x, 1... ♙b5  
2. ♜b5x, но 1... ♙c6! и мата нет.

Решение: 1. ♘c5! ♙e~ 2. ♘b7x,  
1... ♙b5 2. ♜c3x, 1... ♙c6  
2. ♘b3x.

87. А. Лебедев, 1934 г.

1. ♘b5! ♖b1 2. ♘c3x, 1... b1 ♘  
2. ♜c4x, 1... b1 ♜+ 2. ♙c1x.

Превращение черной пешки  
блокирует поле b1.

88. Лобанов, 1970 г.

1. ♘e5! (цугцванг) 1... ♙a6  
2. ♘d7x, 1... ♙a4 2. ♘d3x,  
1... ♖d6 2. ♘d3x, 1... d6 2. ♙e3x,  
1... d5 2. ♜b4x.

89. Галицкий, 1905 г.

1. ♜d2! (цугцванг) 1... ♖f4  
2. ♜f2x, 1... ♙d2 2. ♜f1x.

90. Мельниченко, 1962 г.

1. ♜h7! (цугцванг) 1... ♙a6  
2. ♘b7x, 1... ♙h3 2. ♘e6x,  
1... ♙d7 2. ♜h8x.

91. Заходякин, 1966 г.

1. ♜c3! (с угрозой 2. ♜h8x),  
1... ♙c3 2. ♜h2x, 1... ♙d2  
2. ♜h3x.

92. Грин, 1985 г.

Отметим важный ложный след:  
1. ♜d1? ♖a2 2. ♜b1x, но 1... ♖b2!

Решение: 1. ♜c3! ♙e~ 2. ♜a3x,  
1... ♙a2+ 2. b3x.

93. А. Лебедев, 1935 г.

1. ♜a1! ♙e~ 2. ♘f3x, 1... ♙g2  
2. ♜h8x.

94. Лившиц, 1967 г.

1. ♖g2! ♖f4 2. ♜h6x, 1... ♖h4  
2. ♜f6x.

95. Орешин, 1936 г.

1. ♜g3! (прокладывая путь фер-  
зю с угрозой 2. ♜e3x) 1... ♖d4  
2. ♜b4x, 1... d4 2. ♜f3x, 1... ♖f4  
2. ♜f3x, 1... f4 2. ♜d3x.

96. А. Лебедев, 1930 г.

1. ♜c8! (ферзя в засаду!)  
1... ♜f6+ 2. ♘f6x, 1... ♜h7+  
2. ♘g7x.

97. Аитов, 1970 г.

1. ♜d4! (с угрозой 2. ♘g7x)  
1... e6 2. ♘d6x, 1... e5 2. ♜g4x,  
1... ♖e6 2. ♜d5x.

98. Студенецкий, 1958 г.

1. ♜h6! (цугцванг) 1... ♖e1  
2. ♜c1x, 1... ♖g2 2. ♜h3x,  
1... ♜g2 2. ♜c1x, 1... ♜h1  
2. ♜h1x.

99. Дзекцер, 1955 г.

1. ♖h6! (цугцванг) 1... ♜~  
2. g5x, 1... ♜h5+ 2. ghx, 1... ♜f5  
2. gfx, 1... ♜g4 2. ♜h2x.

100. Брон, 1955 г.

1. ♜e1! (цугцванг) 1... ♜~  
2. ♜g3x, 1... ♜g2 2. ♜h1x,  
1... ♜g2 2. ♜e5x.

**Учебное издание**

**СЛАВИН ИОСИФ ЛАЗАРЕВИЧ**

**Учебник-задачник шахмат**

**Книга третья**

ISBN 5-85879-074-7

© Издательство "Правда Севера", 1998

Лицензия ЛР № 010201 от 20 мая 1997 г.

Формат 84×108<sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Подписано в печать 3.06.98 г.  
Физ. печ. л. 9. Тираж 2000. Заказ 1270

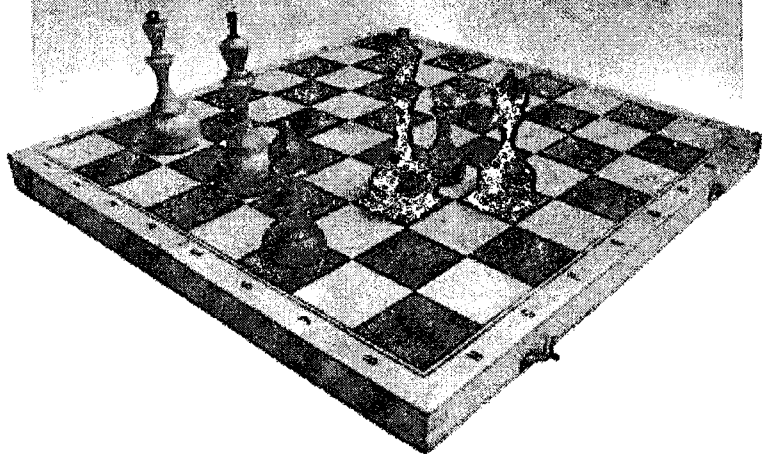
---

Отпечатано с готовых диапозитивов на издательско-  
полиграфическом предприятии "Правда Севера".  
163002, г. Архангельск, пр. Новгородский, 32

**И. Л. СЛАВИН**

**3**

**УЧЕБНИК-ЗАДАЧНИК  
ШАХМАТ**



Архангельск  
1998 г.



Автор книг родился в г. Гомеле 3 декабря 1954 года. По профессии — педагог. Был чемпионом Белоруссии среди юношей, выступал за сборную республики. Шахматным тренером работает с 1977 года.



Галина СЛАВИНА (Ожигина) родилась в г. Архангельске. Педагог, шахматный тренер с 1971 года. Была двукратной чемпионкой Белоруссии среди женщин, участница финала чемпионата СССР. Успешно работают бригадой в течение 20 лет (по 10 лет в Белоруссии и России). Подготовили целый ряд сильных шахматистов. Среди них мастера спорта и кандидаты в мастера, чемпионы и чемпионки Белоруссии и России, победители республиканских и всесоюзных соревнований.

Их дочь и ученица  
Ирина СЛАВИНА  
(1979 г. р.) — мастер спорта,  
неоднократная чемпионка  
России среди девушек,  
участница трех чемпионатов  
мира (1996 г. — 5 место,  
1997 г. — 6 место),  
вице-чемпионка Европы среди  
девушек до 18 лет (1997 г.),  
обладательница кубка России  
среди женщин по  
молниеносной игре (1995 г.).

