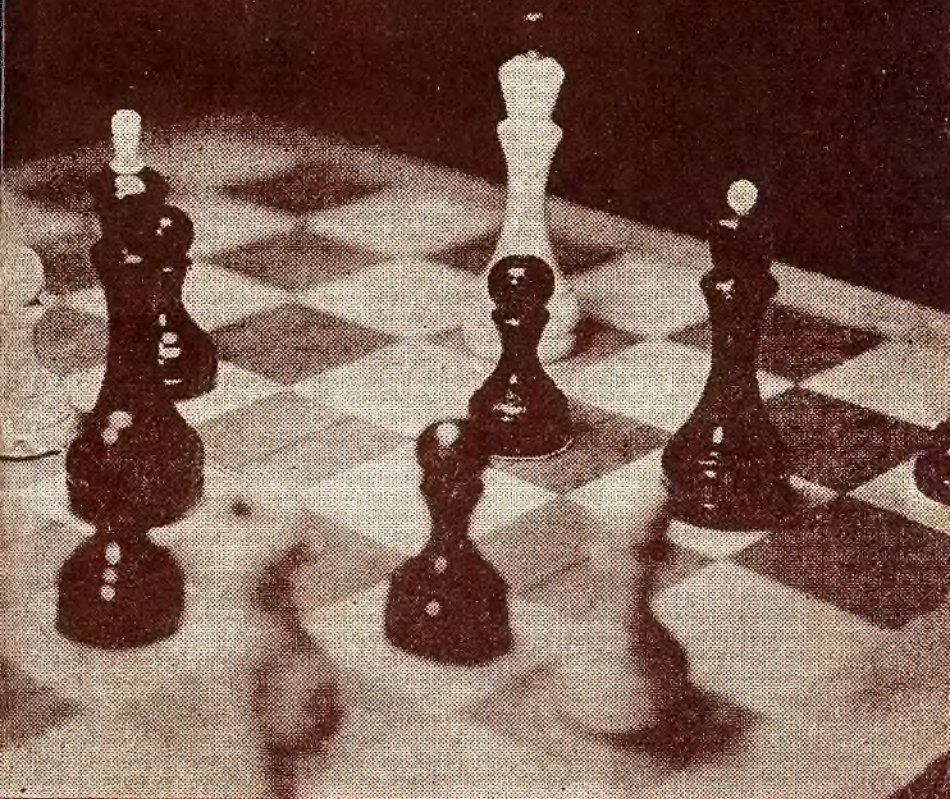


Ф. С. БОНДАРЕНКО

# ТРИУМФ СОВЕТСКОГО ШАХМАТНОГО ЭТЮДА



Ф. С. БОНДАРЕНКО

ТРИУМФ  
СОВЕТСКОГО  
ШАХМАТНОГО  
ЭТЮДА

КИЕВ «ЗДОРОВ'Я» 1984

75.581  
Б81

УДК 794.1

Автор — международный мастер и международный арбитр по шахматной композиции (г. Днепропетровск).

Книга является продолжением работ автора «Становление шахматного этюда» и «Развитие шахматного этюда», вышедших в издательстве «Здоров'я» в 1980 и 1982 гг. В ней отражена история шахматного этюда за период 1925—1944 гг., когда выдающихся успехов добились советские шахматисты. Приведены примеры творчества наиболее известных мастеров композиции многих стран мира.

Для широких кругов читателей.

Рецензент международный мастер, заслуженный тренер РСФСР *Р. М. Кофман*

## ОТ АВТОРА

Период развития шахматного этюда с 1925 по 1944 год был ярким и содержательным.

Мною получено большое количество писем от советских и зарубежных любителей этюда. В них содержится просьба написать продолжение двух ранее изданных книг по истории шахматного этюда, осветив данный период.

В подборе материала для работы мне помогли выдающиеся мастера того периода, мои друзья. Они присылали сборники, книги, газеты, подробные записи своих этюдов с решениями.

К сожалению, не все они увидят эту книгу. Умерли Л. Прокеш и Ф. Прокоп из Чехословакии, И. Галумбирек и А. Вотава из Австрии, С. Изенегер из Швейцарии, А. Мандил и Г. Ломмер из Испании...

Работа над книгой потребовала больших затрат труда и энергии, но все же я решил не отказываться быть гидом в «путешествии» по столь интересному периоду истории развития этюда.

Очень благодарен за оказанную помощь моим советским и зарубежным друзьям!

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СОСТОЯНИЯ ШАХМАТНОГО ЭТЮДА В 20—30-е годы.

Перед Октябрьской революцией шахматная жизнь в России почти полностью замерла. В связи с образованием буржуазных государств Польши, Латвии, Литвы и Эстонии за пределами Советской России оказались многие известные мастера — А. Рубинштейн, А. Флямберг, Г. Сальве, А. Нимцович, М. Ловцкий и этюдисты — Г. Матисон (он также и большой мастер практической игры), братья Бетиньш, Ф. Апшениек и др.

В первые годы после революции не было творческой связи между нашими и зарубежными шахматистами. Начало было положено в 1924 г., когда в нашу страну приехал Эммануил Ласкер, экс-чемпион мира по шахматам.

В том же 1924 г. состоялся 3-й Всесоюзный шахматный съезд, на котором были решены организационные вопросы, избрана Всесоюзная шахматная секция и ее бюро, возглавляемое шахматным энтузиастом, старым большевиком Николаем Васильевичем Крыленко (1885—1940).

Высокий темп развития шахматного искусства в нашей стране оказал влияние и на подъем этюдного искусства, в развитии которого Россия играла почетную роль еще с конца XIX века.

В 1924 г. в издательстве Бернгарда Кагана в Берлине вышел сборник избранных этюдов А. А. Троицкого «500 эндшпильштудиен». Этот выдающийся труд имел большое значение для развития мирового этюда.

В 1935 г. А. А. Троицкий издал в Ленинграде «Сборник шахматных этюдов». Это был первый том избранных его произведений. Изданию 2-го тома помешала война. Материалы пропали.

Большое значение для этюдного искусства имела вышедшая в 1925 г. в Ленинграде книга Л. И. Куббеля «150 шахматных этюдов», содержащая 130 его ранее публиковавшихся этюдов и 20 новых, получившая высокую оценку любителей шахмат.

С. С. Левман в своей рецензии, напечатанной в журнале «64» (1925 г., № 12), писал, что у Куббеля «нет этюдов «вообще», в которых белые выигрывают теоретически, медленно и постепенно реализуя свое преимущество. У него каждый этюд на какой-либо «пуанте» — любопытном пате, неожиданном мате, эффектной жертве фигуры и т. д. Причем, все эти пуанты замечательны тем, что возникают из естественных позиций, не предвещающих каких-либо неожиданностей».

А в журнале «Шахматы» (1925 г., № 7) В. Н. Платов дал такую оценку книге: «Л. Куббель начал свою композиторскую деятельность

в 1904 г. После трехлетнего перерыва, начиная с 1907 г., он уделяет все больше и больше времени этюдному искусству, и нам отраднo было видеть, как быстро развивается его талант.

Обилие и разнообразие тем говорят о величине его творческого таланта. Что касается его произведений, то они как по содержанию, так и по форме, свидетельствуют о нем как о первоклассном мастере. Построение отличается необычайной простотой, выполнение идеи — редкой законченностью, развитие самой игры — большой логичностью... Особый отпечаток на его произведениях кладет обилие в этюдах задачных моментов: цугцванги, матовые комбинации встречаются на каждом шагу. Что же касается патовых комбинаций, то тут Л. Куббель не знает себе равных»...

Давно уже всеми признано, что А. А. Троицкий, Г. Ринк и братья В. и М. Платовы занимают особое место в этюдной композиции. Ф. Закман называет их грoсмейстерами этюдного искусства. Л. И. Куббель по праву должен стоять в одном ряду с упомянутыми композиторами.

Позднее Л. И. Куббель издал еще сборник своих произведений — «250 избранных этюдов», Москва—Ленинград, 1938 г.

Братья В. и М. Платовы в 1928 г. издали «Сборник шахматных этюдов», являющийся вторым, дополненным изданием их книги, вышедшей в Москве в 1914 г.

В 1940 г. был издан сборник А. С. Селезнева.

Большое значение для развития композиции имело широкое распространение периодической шахматной печати. Шахматные журналы к 1925 г. стали выходить регулярно, проводить конкурсы составления задач и этюдов не только годовые, но и полугодовые.

«Шахматный листок» после 3-го Всесоюзного шахматного съезда стал официальным органом советской шахматной организации. В 1931 г. он был переименован в «Шахматы в СССР» и стал выходить один раз в месяц.

Кроме того, с 1922 по 1929 г. издавался ежемесячный журнал «Шахматы», с сентября 1924 по июнь 1935 г. — журнал «64», а с 1935 по 1941 г. — «64 — шахматно-шашечная газета».

Шахматные отделы имелись во многих газетах, которые также периодически проводили конкурсы составления задач и этюдов, в их числе: «Правда», «Известия ВЦИК», «Труд», «Молот», «Вечерняя Москва», «Бакинский рабочий», «Коммунист» (Ереван), «Ахалгазрда комунисти» (Тбилиси), «Туркменская искра», киевская шахматная газета «Шахiст» и др.

В 1926 г. Всесоюзной шахматной секцией было принято решение об организации «Общества любителей шахматных задач и этюдов» и утверждена программа его деятельности. В бюро общества вошли Л. Б. Залкинд (председатель), Л. А. Исаев (секретарь), С. С. Левман (казначей), В. Н. Платов и Л. И. Куббель (члены).

В сообщении об этом Л. А. Исаев в журнале «Шахматы» (1926 г., № 6) писал: «В связи с широким распространением шахматной игры вообще, и ростом и углублением интереса к шахматной задаче и этюду за последние годы в частности, насущная необходимость в создании данного общества сказывается теперь с особенной силой. Появилось много начинающих композиторов и любителей, объединение которых на основе взаимного сотрудничества и руководства со стороны опытных мастеров и является основной целью общества».

Было намечено и осуществлено издание ежеквартального сборника по композиции «Задачи и этюды», включающего все ее виды. За период 1927—1930 гг. вышло 8 сборников, содержащих, кроме оригинальных композиций, много разнообразных статей с новыми предложениями по развитию «шахматной поэзии». Сборники привлекли внимание и зарубежных шахматных композиторов. Например, Т. Доусон выступил там со статьей «Мастер ретроградного анализа А. А. Троицкий», в которой кратко изложил историю развития ретроградного анализа и роль в этом Троицкого.

Сборник «Задачи и этюды» провел свыше 10 конкурсов по разным жанрам композиции.

В каком же состоянии находилось в 20—30-е гг. этюдное искусство и у нас, и за рубежом?

Мы знаем, что художественный комбинационный этюд, основоположником которого является А. А. Троицкий, возник в России в конце XIX в., придя на смену ранней стадии развития этого жанра — позиционному этюду. Разумеется, комбинационные этюды встречались и ранее, но в качестве исключений. Это были первые всходы нового направления среди массы сухих произведений эндшпильного типа. Заслуга Троицкого в том, что он исключения превратил в правило, сделав комбинацию главным содержанием.

Первый период творчества Троицкого и его многочисленных последователей, продолжавшийся приблизительно четверть века, называют классической школой. Последователями Троицкого стали А. Ринк, братья В. и М. Платовы, Л. И. Куббель, Я. Зеверс, Г. Матисон, О. Дурас, Л. Прокеш, М. Карштедт, Э. Хольм, А. Даниель, Ф. Лазар, Ж. Вильнев-Эсклапон и другие.

При рассмотрении этюдов классической школы видно, что основной упор был сделан на разработку комбинаций, встречающихся в наиболее популярных идеях практической игры — выигрыша фигуры, проведения пешки, мата и пат. Особое предпочтение отдавалось выигрышу фигуры. Там чаще всего две легкие фигуры (или ладья с легкой фигурой) с пешками выигрывают против ферзя с пешками. Для этой идеи на многочисленных примерах были исследованы темы: линейного удара, коневой и слоновой вилки, скрытого нападения, батареи, связки, одновременного нападения, открытой Троицким темы доминанции и др.

К 20-м годам классическая тематика была уже достаточно подробно

проработана. Возникла необходимость поиска новых путей для дальнейшего развития комбинационного этюда. Здесь линии Троицкого и Ринка разошлись.

У Ринка с первых шагов творческой деятельности встречались этюды с чисто эндшпильным материалом, чаще всего без пешек. Но это отнюдь не было возвращением к позиционному этюду XIX в. Он ограничивал себя тем или иным эндшпильным соотношением с целью поисков в них комбинаций. Огромный талант и необычная продуктивность позволили ему создать и в этой самоограниченности большое число произведений, поражающих высокой техникой исполнения.

Это был уже иной метод творчества: поиск комбинаций происходил в заранее обусловленном материале, который как бы главенствовал по отношению к комбинации, идейному содержанию. Приведу цифры, взятые из материалов моей коллекции; по ним видно, какие именно соотношения материала Ринк разработал больше всего. С материалом 2 ладьи против 2 ладей у него 85 этюдов; слон с 2 конями против ладьи — 58; слон и конь против 2 ладей — 56; 2 слона против 2 ладей — 48; ладья, слон и конь против ферзя — 46; 2 коня против 2 ладей — 45; ладья со слоном против 2 слонов — 42; ладья с 2 конями против ферзя — 37; слон с 2 конями против ферзя — 35; ладья с 2 слонами против ферзя — 34; ладья с конем против 2 слонов — 30 и т. д.

Метод Ринка не нашел последователей. Хотя этюды подобного типа в большей или меньшей степени встречались у ряда композиторов, в том числе и у Троицкого, они были далеко не главным в их творчестве.

Развитие мирового этюда пошло по пути, определенному Троицким: поиск комбинаций, не ограничиваемый заранее каким-либо соотношением материала. Для творчества должен быть открыт широкий простор! И кризис, создавшийся в композиции к 20-м годам, начал преодолеваться усиленными поисками новых идей. У Троицкого склонность к этому была видна даже в период его раннего творчества. Открытая им идея «вечная угроза мата» стала началом разработки, достигшей известного расцвета уже в наши годы, целых комплексов идей на вечные угрозы и вечные защиты.

Течение поиска новых идей в 20—30-х годах получило название романтизма. Первыми представителями его были советские этюдисты Ф. М. Симхович и М. Г. Кляцкин, а особенно ярким его представителем стал выступивший несколькими годами позднее В. А. Корольков.

Т. Б. Горгиев в своей статье «Взгляд на прошлое и настоящее», опубликованной в сборнике «Задачи и этюды» (1930 г., № 8), писал: «Среди медлительного прогресса классической школы чувствуется какое-то другое неуловимое брожение. Оно постепенно делается все заметнее. Ровная поверхность этюдной «глади» приходит в бурное движение. Выплывает новый лозунг «материал для идеи!» Так постепенно складывается новая этюдная школа романтизма. Ряд композиторов



становится горячим сторонником нового направления...» и далее: «Отец современного этюда А. А. Троицкий и тут оказывается «с веком наравне». Его творчество, всегда полное ароматной свежести, многими нитями связано с современной этюдной романтикой».

Было и другое течение в рамках курса, установленного Троицким: включение в этюд идейной контригры черных. Черные здесь не только защищаются от нападения, но и сами полностью осуществляют те или иные идеи: выигрыш у белых фигуры, проведение своей пешки в ферзи и др.

В журнале «Шахматы» (1928 г., № 10) В. Н. Платов напечатал рецензию на сборник 700 этюдов Ринка, вышедший в 1927 г. В ней он сослался на свое ранее высказанное мнение о творчестве Ринка, добавив, что, не будучи последователем такого направления в этюдном искусстве, он отдает дань изумления высокому мастерству Ринка.

В журнале «64» (1929 г., № 13) появилась знаменитая статья Т. Б. Горгиева «Борьба фигур», где критиковался метод Ринка, отображающий «ловлю фигур». В ней он пишет:

«Многолетняя опытность и блестящая техника Ринка позволили ему дать в этой области много хороших этюдов, правда, с чисто механической игрой». Называя такие этюды мало выразительными и неяркими, Горгиев приводит новые этюды с контригрой черных, где последние выступают активно и игра белых получается тоньше. Он характеризует эти этюды так: «Стиль этюдов Ринка — преследование фигур по пятам — здесь совершенно отсутствует и новые идеи не механистического характера проводятся по-новому». В примерах Горгиев показал несколько этюдов с контригрой черных — Л. И. Куббеля, Е. Н. Сомова-Насимовича, свои и другие, в том числе и... Ринка! В заключении статьи содержался призыв к композиторам отдать дань новому течению. Итак, вместо «ловли фигур» — «борьба фигур»!

Появление этого течения не встретило отрицательных реакций, а романтизм подвергся резкой критике со стороны некоторых мастеров. Поводом послужило то, что для воплощения какого-либо нового, трудно поддающегося обработке замысла, создавали многофигурные этюды, которые отличались резким контрастом с игровыми позициями. Особенно резкой критике за такое «нарушение» подвергся В. А. Корольков за этюд (см. № 72), получивший 1-е место на всесоюзном чемпионате 1929 г., в котором три белые пешки превращаются в разные фигуры: ладью, слона и коня.

Через несколько лет в статье Л. Холма (псевдоним Льва Гугеля) «В. А. Корольков — этюдист-новатор», опубликованной в журнале «Шахматы в СССР» (1939 г.), упоминая об этом этюде, автор писал: «Три пешки поочередно превращаются в коня, слона и ладью. Сколько споров вызвал в свое время этот этюд! Композиторы «с именем» корили автора за «неэстетичность» позиции. Называя этюд неправдоподобным, надуманным, они вспоминали заодно предыдущие работы Королькова

и авторитетно заявляли, что автор стоит на неверном пути. Во имя романтики, голой идеи он жертвует формой или, вернее, мало трудится над художественным единством содержания и формы.

Нужно сказать, что в дальнейшем некоторым мастерам этюда удалось облечь яркие идеи, выраженные в этюдах Королькова, в более экономичную, даже «лакированную» оболочку, но большой вопрос, сумели ли они построить свои произведения, не имея под руками талантливых чертежей Королькова?

Что же касается «надуманности», «неправдоподобности» (под этим подразумевается обычно отсутствие сходства этюдной позиции с привычными положениями шахматной партии), то здесь уже начинается область извечного спора между композиторами, отстаивающими известную самостоятельность своего искусства, и практиками, видящими в композиции лишь прикладное значение».

Статья заканчивается так: «Напомним, ... что одним из первых композиторов, решительно отказавшихся от подражания позициям практической игры, был неофициальный чемпион мира по шахматам Адольф Андерсен».

К этому можно добавить, что значительная часть шахматных задач в своем построении не имеют никакого сходства с позициями играных партий. Однако еще не появлялось призывов запретить задачную композицию!

Действительно, пусть больше появляется «талантливых чертежей!» Запрет на них устанавливать не следует! Нельзя наносить вред развитию этюдного искусства!

Выражалось, и не раз, мнение, что названия направлений в этюде «романтизм» и «реализм», появившиеся в 30-х годах, неудачны. Однако других названий не предлагалось. Да и применение к ним слова «направления», по существу, неправильное: ведь это два течения в одном и том же направлении — в комбинационном этюде, и их одновременное существование не только не исключает друг друга, а, наоборот, дополняет. Ведь, кроме раздельного существования, возможен и синтез новых идей с контригрой черных! Оба течения сосуществуют в «едином и неделимом» комбинационном этюде! Оба они подняли авторитет и влияние советского этюдного искусства!

В советской шахматной печати 20—30-х годов появилось много статей с новаторскими предложениями. Назовем некоторые из них.

Вот статья Ф. М. Симховича «Позиционная ничья» («Задачи и этюды», 1928 г., № 3). В ней автор пишет, что патовый этюд пришел в упадок: решения все больше и больше сбиваются на механическую игру. Это не остановишь приданием характера тасков: — «пять патов, кто больше?» Он предлагает новые ничейные идеи: «крепость» (создание слабой стороной неприступной позиции) и различные формы приведения фигуры противника в пассивное состояние (по существу, ее выигрыш без снятия с доски!): полное ее запираение, запираение на ограниченном

участке доски, вечное привязывание к защите определенных пунктов, вечная связка, а также синтезы этих форм. Все это автор иллюстрирует примерами и заключает, что позиционная ничья открывает новые возможности в этюде.

Троицкий не остался безучастным к новым, интересным предложениям Симховича, откликнувшись на это своей статьей «Еще о позиционной ничьей» («Задачи и этюды», 1928 г., № 5), в которой выразил одобрение и привел 6 своих этюдов на позиционную ничью, из которых один появился в печати впервые.

С новыми творческими предложениями выступали и другие крупные мастера этюда: Г. М. Каспарян: «Тема вечной связки в этюде» («Шахматы в СССР», 1935 г.) и «Тема пассивной доминации» («Шахматы в СССР», 1938 г.), Т. Б. Горгиев: «Рокировка, как тема этюда» («Шахматы в СССР», 1937 г.) и «Тема слияния» («Шахматы в СССР», 1938 г.) и ряд статей других авторов.

Это был период бурного подъема творческой мысли! И все эти новаторские предложения находили отклик и у советских, и у зарубежных композиторов этюдов, поднимая этюдное искусство на высший уровень развития!

## РАЗВИТИЕ ШАХМАТНОГО ЭТЮДА ПО СТРАНАМ

В 20—30-е годы география этюдного искусства значительно расширилась. Уже около 30 стран мира могли представить своих мастеров этюда. Это главным образом европейские страны — их насчитываем два десятка. Остальное — Америка и Австралия.

А теперь ознакомимся с этюдным искусством изучаемого периода отдельно по каждой стране.

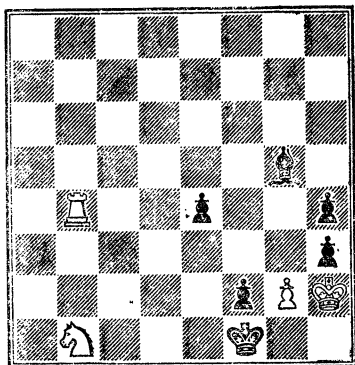
### СССР

Свой обзор по странам начнем с родины современного комбинационного этюда — нашей страны. Здесь родилась и укрепилась эта форма композиции, здесь она продолжает пышно развиваться и до настоящего времени.

В исследуемый нами период (1925—1944 гг.) в развитии этюда произошли значительные качественные изменения. В этом принимал непосредственное участие и основоположник современного этюда Алексей Алексеевич Троицкий (1866—1942), выступивший, как известно, со своими первыми работами в 1895 г., продолжавший и теперь свою творческую деятельность.

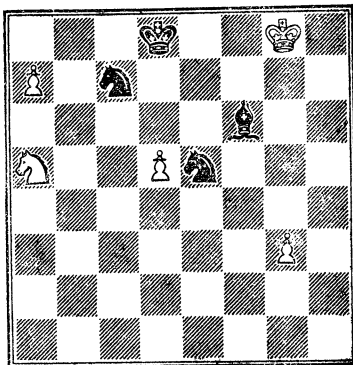
№ 1. 1. Кс3. Но не 1. gh? e3 не 1. Кр : h3? Кpg1 и не 1. Л : e4? hg. 1. ... Cd2. Это лучшее. 1. ... Cc1 2. Лb1 Kpe1 3. Л : c1+ Kpd2 4. Ла1 2. Лb1+ Ce1 3. gh e3 4. Ла1! e2 5. Кb1! Cc3 6. Kd2X. Этюд приведен в последующей авторской переработке.

№ 1. А. А. Троицкий  
«Шахматы», 1926 г., 1-й приз  
за 1-е полугодие



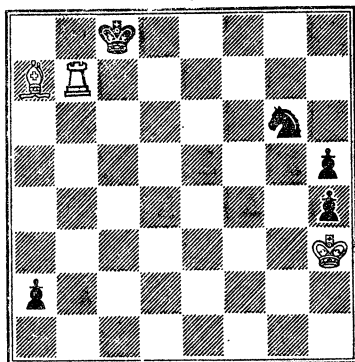
Выигрыш

№ 2. А. А. Троицкий  
«Шахматы», 1926 г., 1-й приз  
за 2-е полугодие



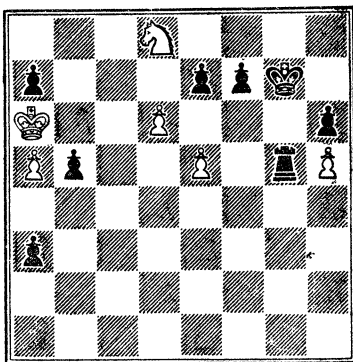
Ничья

№ 3. А. А. Троицкий  
«Мадьяр шакквиллаг», 1926 г.,  
2-й приз



Ничья

№ 4. А. А. Троицкий  
«Шахматный листок», 1928 г.,  
1-й приз за 2-е полугодие

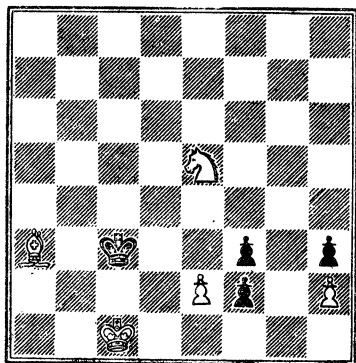


Ничья

№ 2. 1. Kb7+ Kpd7 1. ... Kpc8 2. Kd6+ Kpd7 3. Ke4 Ce7 4. d6, или  
3. ... Cd8 4. Kc5+ Kpd6 5. Ke6. 2. Kc5+ Kpc8 3. Ke4 Cd8 4. Kd6+  
Kpd7 5. Kb7 Cf6. 5. ... Cg5 6. Kc5+ Kpd6 7. Ke6. 5. Kc5+ Kpc8  
7. Ke4 Cd8 8. Kd6+ Kpd7 9. Kb7 — ничья. Редкая находка: чередова-  
ние вечного шаха с вечным преследованием фигуры!

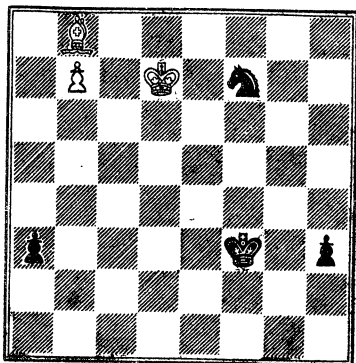
№ 3. 1. Лb8+ Крс7 2. Ла8 Крb7 3. Лb8+ Жертвует слона, но со-  
храняя ладью. 3. ... Кр : a7 4. Лb2! и если 4. ... a1Ф, то 5. Ла2+  
Ф : a2 пат. 3. ... Кf4+ 4. Крh2 a1Ф 5. Лb7+ Кра8 6. Лb8+ Кр : b8 —  
пат. Два хамелеонных эхо-мата!

№ 5. А. А. Троицкий  
«Задачи и этюды», 1928 г.,  
3-й приз



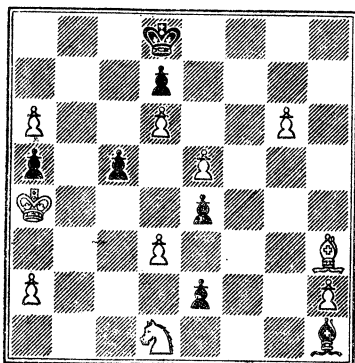
Ничья

№ 6. А. А. Троицкий  
«64», 1928 г., 2-й приз за  
1-е полугодие



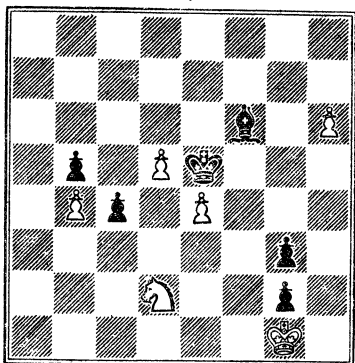
Выигрыш

№ 7. А. А. Троицкий  
«Мадьяр шахквилла», 1935 г.,  
1—2-й приз



Выигрыш

№ 8. А. А. Троицкий  
«Тиоваен шаkki», 1935 г.,  
2-й приз



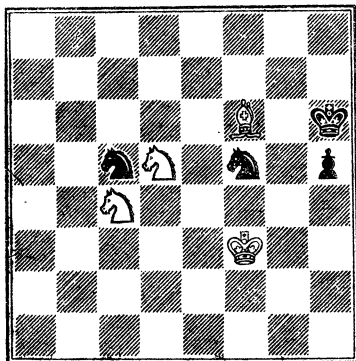
Выигрыш

№ 4. 1. Ke6+! Жертва последней фигуры! 1. ... fe 2. d7 a2 3. d8Ф a1Ф 4. Ф:e7+ Kрh8 5. Фf8+ Kрh7! 5. ... Лg8? 6. Ф:h6X. 6. Фf7+ Лg7 7. Фf1!! А теперь — целая гроздь тематических вариантов: 7. ... Ф:f1 пат, 7. ... Фа2 (b2) 8. Фb1+! Ф:b1 пат, 7. ... Фа3 (c3, d4) 8. Фd3+! Ф:d3 пат, 7. ... Ф:e5 2. Фf5+ Ф:f5 пат, и 1. ... Фа4 2. Фd3+ Kрh8 3. Фh7+! Л:h7 пат.

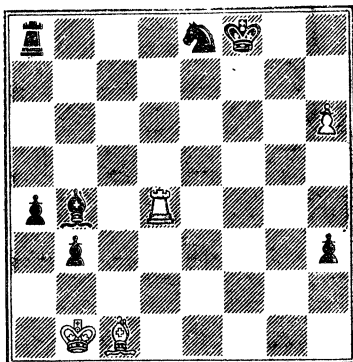
№ 5. 1. Сb4+! Kрb3. 1. ... Kр:b4 2. Kd3+ Kрc3 3. K:f2 fe 4. Kd1+ Kрd3 5. Kf2+ Kрe3 6. Kd1+, или 1. ... Kрd4 2. K:f3+ Kрe3 3. Kd2. 2. K:f3 f1Ф+ 3. Ce1 Фg2. 3. ... Ф:e2 4. Kd4+. 4. Cg3 Фh1+ 5. Ce1 — ничья. Черный ферзь заперт навеки!

№ 9. А. А. Троицкий  
«Труд», 1935 г., 3-й приз

№ 10. А. А. Троицкий,  
А. П. Долуханов,  
В. А. Корольков  
«Шахматы в СССР», 1937 г.,  
3-й почетный отзыв



Выигрыш



Выигрыш

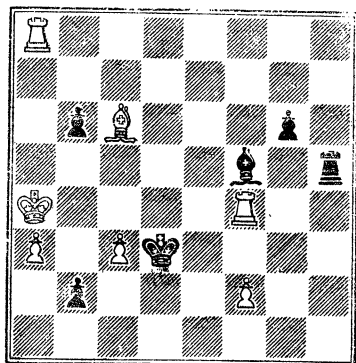
№ 6. 1. Cg3! a2 2. b8Ф a1Ф 3. Фf4+. Бристольская тема! 3. ... Кре2. Или 3. ... Kpg2 4. Фf2+ Kph1 5. Фh2X. Здесь выявляется тонкость первого хода белых: при 1. Ch2? этот вариант спасал бы черных. 4. Фе4+ Kpd2 5. Cf4+ Krc3 6. Ce5+ K:e5 7. Ф:e5+, и выигрывают.

№ 7. 1. Kc3! e1Ф 2. g7! Но не 2. a7? ed 3. g7 Фh4+ с выигрышем. 2. ... Фg1 3. a7 ed 4. Cg2! Здесь получилась задачная тема «перекрытие Новотного»: 4. ... С:g2 5. g8ФX, 4. ... Ф:g2 5. a8Ф+ Ф:a8 6. g8ФX, но черным удастся избежать ее осуществления. 4. ... Фd4+ 5. Krb5 Фb4+ 6. Кра6 Фc4+ 7. Krb6. Для того, чтобы на шах с b4 закрыться конем. 7. ... С:g2. Итак, тему эту черные обошли, но ... 8. Kd5! Вновь перекрытие Новотного, но уже с заменой перекрывающей фигуры! Здесь, как обычно, тоже два варианта: 8. ... Ф:d5 9. a8Ф+ Ф:a8 10. g8ФX и 8. ... С:d5 9. g8Ф+ С:g8 10. a8ФX.

№ 8. 1. h7 c3 2. Kb3 Kp:e4 3. d6 Kpf3. Белый король оказался в матовой сети. 4. d7 c2 5. h8C! Но не 5. h8Ф? c1Ф+ 6. K:c1 Cd4+! 7. Ф:d4 пат, и не 5. d8Л? С:d8 6. h8Ф c1Ф+ 7. K:c1 Cb6+. 5. ... С:h8 6. d8Л! и выигрывают. Превращение белых пешек в ладью и коня выражено здесь в простой игровой позиции с неожиданными нюансами.

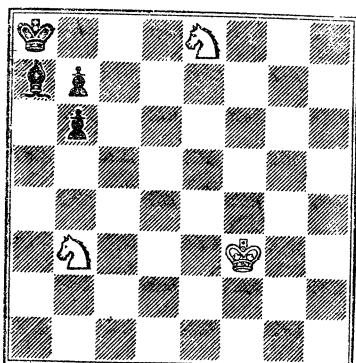
№ 9. 1. Kf4 Kg7. Другие варианты: 1. ... Kd7 2. Kp:f5 K:f6 3. K:f6! Kpg7 4. Ke5 Kpf8 5. Kg6+ Kpg7 6. Kh4! — выигрывая «по Троицкому», или 1. ... Kg3 2. Kp:g3 Ke4+ 3. Kph4! K:f6 4. K:f6 — то же самое. 2. Cg5+ Kph7. 2. ... Kpg6 3. Ke5+ Kph7 4. Kf6+ Kph8 5. Kg6X. 3. Kf6+ Kph8 4. Ch6! с угрозой мата в два хода конем c4.

№ 11. А. А. Троицкий,  
В. А. Корольков  
«Шахматы в СССР», 1938 г.,  
2-й почетный отзыв



Выигрыш

№ 12. М. А. Айзенштат,  
А. А. Троицкий  
«Шахматы в СССР», 1940 г.



Выигрыш

4. ... Kd7 Возможны и такие варианты: 4. ... Kсe6+ 5. Кре4! Кс5+ 6. Крд5 Кf5 7. Сf8 Кb7 8. Ке5, или 4. ... Kd3+ 5. Крг5! Ке6+ 6. Крг6 h4 7. Кd6 Ке5+ 8. Кpf5 h3 9. Кр : e5 Kd8 10. Кpf5 h2 11. Кde8 h1Ф 12. Сg7X. 5. К : d7 Кph7! 6. Кf8+! Но не 6. Крг5? Ке6+ 7. Кр : h5 Кg7+ с ничьей. 6. ... Кр : h6 7. Ке3! h4 8. Крг4 h3 9. Кph4 h2. На пороге превращения! Но: 10. Кg4X.

Одним из важных моментов развития шахматного этюда является коллективное творчество. Его начало положила еще в XIX в. крупная творческая «фирма» И. Клинга и Б. Горвица. С начала XX в. на смену ей пришло творческое содружество братьев В. и М. Платовых. Однако эти два примера не нашли себе достойных последователей среди современников.

В советский период началось широкое зарождение коллективного творчества. В конце 20-х годов возник творческий коллектив братьев А. и К. Сарычевых. Появилось значительное количество коллективных этюдов других авторов. Но это были кратковременные творческие содружества, нередко ограничивающиеся составлением одного-двух этюдов. Однако это был признак начавшегося процесса, оказавшего большое влияние на мировое этюдное творчество. Коллективные этюды есть и у Троицкого. Он и здесь разглядел истоки прогрессивной формы творчества.

№ 10. Коллектив из 3 человек в этюдной композиции! Даже для нашего времени такое редкость! 1. h7 Крг7 2. Лd7+ Кph8 3. Сb2+ Кg7 4. Л : g7. Создана батарея с угрозой мата, но: 4. ... a3! А что делать дальше? 5. Cd4! Сс5 6. Се5! Cd6 7. Cf6! Белый слон должен все время прятаться за черного, опасаясь нападения черной ладьи по вер-

тикали «а». 7. ... a2+. Это — лучшее: 7. ... Ce7 8. Л : e7×. 8. Кра1 b2+ 9. С : b2 Са3 9. ... Лb8 10. Лb7+ Се5 11. С : e5× 10. Сс3! Сb4 11. Cd4! Игра в прятки продолжается! 11. ... Сс5 12. Се5 Cd6 13. Cf6 Се5 14. С : e5 Ла5 15. Ле7+, и выигрывают.

№ 11. 1. Лb4 Лh4. Ладья белых связана! 2. с4! Л : с4 3. Сb5! Черная — тоже! И если 3. ... b1Ф, то 4. С : с4+ Крd2 5. Л : b1. 3. ... Cd7! В свою очередь связывая и белого слона. 4. Лd8! А белые — черного! Целый клубок связок! 4. ... b1Ф 5. Л : d7+ Крc3 6. Л : с4+, и выигрывают.

№ 12. Как же выиграть двумя конями против черного слона и двух пешек? Подлинный парадокс! 1. Кс7+ Крb8 2. Кb5 Кра8. Черный король привязан к защите слона. 3. Кс1 Сb3 4. Кd3 Сh2 5. Крg2 Сb8. Слон вынужден возвратиться. Но что делать дальше? 6. Крh3! Са7! На старом месте! 7. Кb4. Можно и 7. Кf4. 7. ... Сb8 8. Кd5! Са7. 8. ... Се5 9. К : b6+ Крb8 10. Кd7+. 9. Крg4 Крb8. 9. ... Сb8 10. К : b6× 10. Кf6 Кра8. 10. ... Крc8 11. К : a7+ Крc7 12. Кd5+ Крd6 13. К : b6 и выигрывают по анализу Троицкого. 11. Кd7 Сb8 12. К : b6×. Картинная игра!

М. А. Айзенштат писал, что первоначально составленный им этот этюд был дефектным и он не знал, как его исправить. Когда же он показал его в шахматном клубе, то присутствовавший там А. А. Троицкий сразу же сделал перестановку фигур в начальной позиции. В результате этого получился великолепный этюд с тонким и занимательным решением.

Кроме А. А. Троицкого, в 20—30-е гг. публиковали свои этюды (но очень редко!) Янис Карлович Бетиньш (1856—1946) и Янис Карлович Зеверс (1868—1940).

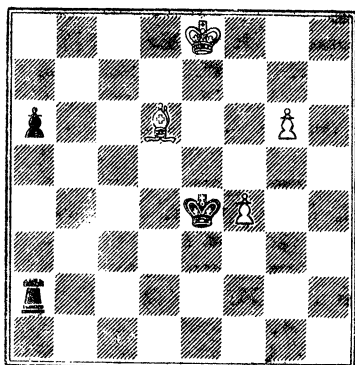
№ 13. Казалось бы, что позиция ничейная, так как преследние в ферзя одной из пешек выглядит невозможным: 1. g7? Лg2 2. Крf7 Крf5 3. g8Ф Л : g8 4. Кр : g8 a5 5. Крh7 a4 6. Крh6 a3 7. С : a3 Кр : f4 — ничья. Решает: 1. Се7! Кр : f4 2. Сg5+!! Две неожиданные жертвы подряд! 2. ... Кр : g5 3. g7 Ле2+ 4. Крd7. Остальное просто: белый король под шахами черной ладьи, оберегая 8-ю горизонталь, доходит до вертикали «а» и прячется от шахов за черную пешку. И у белых появляется ферзь.

№ 14. 1. Лg8+ Крe7 2. Кd5+ Крd6 3. Лd8+ Крc6 4. Лс8+ Крd7 5. Ле8! Фg6. На взятие ладьи последует потеря ферзя из-за кошовой вилки. 6. Лg8! Фа6 7. Ла8! Фс6 8. Лс8! Фd6 9. d3! Крe6. Это единственный шанс избежать вечного преследования ферзя, но: 10. Ле8+ Крd7 11. Лd8+! Кр : d8 — пат со связанным конем.

А теперь познакомимся с работами тех композиторов, которые, начав свою творческую деятельность в первой четверти XX в., продолжали ее и теперь. К ним относятся братья В. и М. Платовы, Л. И. Куббель, А. С. Селезнев, Л. В. Залкинд, Г. К. Матисон, М. Б. Нейман, Ф. Апшеник, и выступившие в первые годы Советской власти

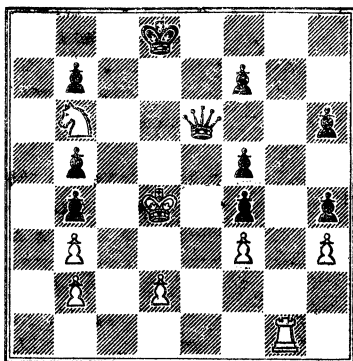


№ 13. Я. К. Бетиньш  
1928 г.



Выигрыш

№ 14. Я. К. Зеверс  
«Ригаге руншау», 1934 г.,  
Похвальный отзыв



Ничья

Н. Д. Григорьев, Ф. М. Симхович, М. Г. Кляцкин, С. П. Филаретов,  
Ю. Н. Тюлин.

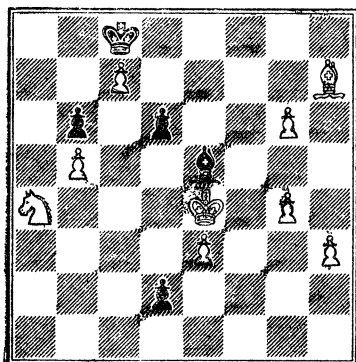
Василий Николаевич Платов (1881—1952) — врач-эпидемиолог, кандидат медицинских наук, заслуженный врач РСФСР, и его брат, Михаил Николаевич Платов (1883—1938), по специальности инженер, публиковать свои индивидуальные этюды начали с 1903 г., коллективное же творчество их началось с 1905 г. Оба они опубликовали свыше 200 этюдов, из которых 140 — коллективных. Первый сборник своих произведений братья Платовы издали в 1914 г., а второе, дополненное, издание вышло в 1928 г. Кроме того, В. Н. Платов в 1925 г. издал книгу «150 избранных современных этюдов», имевшую большое значение для развития шахматного этюда.

№ 15. Выигрыш для белых выглядит несбыточной мечтой — черная пешка d2 — явный ферзь. 1. g7! С: g7 2. Кс3! С: с3. Игра в поддавки? Что это дает белым? 3. Кpd5! d1Ф+ 4. Крс6. Теперь ясно, почему сначала нужно было жертвовать пешку, и только потом коня! 4. ... Фf3 + 5. e4 d5! 6. Cf5+ Ф: f5 7. ef d4 8. Кр: b6 d3 9. Крс6 Cd4 10. f6 d2. 10. ... С: f6 11. b6 Ce5 12. b7X 11. f7 Cg7 12. b6 d1Ф 13. b7X.

№ 16. Угроза превращения черной пешки в ферзя не предотвратима. В игру неожиданно включается далеко стоящий от «фронта» белый король. 1. Крс6! e4 2. Кpd5 e3 3. Кре4 e2 4. Кр: f3 e1Ф. А теперь начинает играть ладья. 5. Лh6+ Крг1 6. Лh1+ Кр: h1 — пат. Изящно!

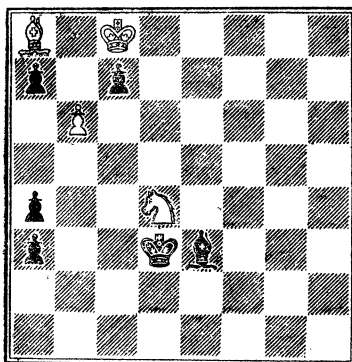
№ 17. 1. Се4+! Кр: d4. Это лучше, чем 1. ... Кр: e4 2. ba Кр: d4 3. a8Ф. 2. b7 a2 3. b8Ф a1Ф 4. Фb4+ Кре5 5. Фе7+ Кrf4 6. Фh4+ Кре5 7. Фh3+ и выигрывают. Красивое систематическое движение белого ферзя с черным королем.

№ 15. В. и М. Платовы  
 «Шахматный листок», 1925 г.,  
 1-й почетный отзыв



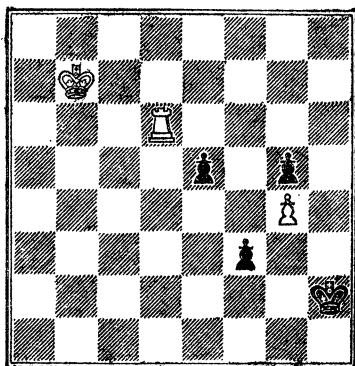
Выигрыш

№ 17. В. и М. Платовы  
 «Правда», 1927 г., 4-й приз



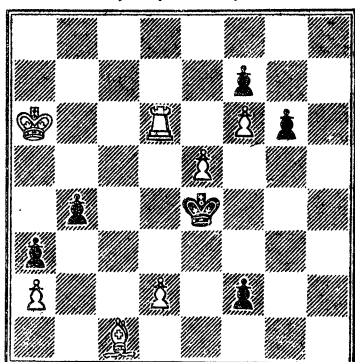
Выигрыш

№ 16. В. и М. Платовы  
 «64», 1925 г., 3-й приз.



Ничья

№ 18. В. и М. Платовы  
 Конкурс «Известий ВЦИК»,  
 1927—1929 гг., 2—3-й призы  
 (на равных)

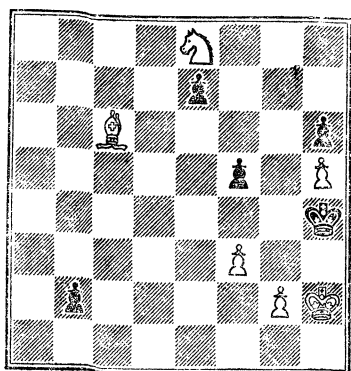


Выигрыш

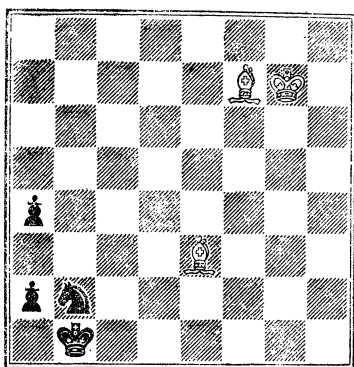
№ 18. И здесь — превращение черной пешки в ферзя ничем не помешать, и выигрыш для белых выглядит проблематичным 1. e6 fe 2. d3+ Кре5 3. Cf4+ Кр:f6! Это лучше чем 3. ... Кр:f4 4. f7 f1Ф 5. f8Ф+. 4. Лd8 f1Ф. 5. Лf8+ Кре7 6. Cd6+, выигрывая ферзя и партию. Популярная в то время тема вскрытого нападения.

Наряду с коллективными появлялись, как прежде, и индивидуальные этюды братьев Платовых. Вот один из примеров.

№ 19. 1. Kf6! Эффектно! 1. ... e6. Это лучше, чем 1. ... b1Ф. 2. g3+ Крг5 3. Kh7+ Кр:h5 4. Се8X, или 1. ... Крг5 2. Ke4+ fe 3. С:e4



Выигрыш



Выигрыш

и пешка задержана. 2. g3+ Kpg5 3. f4+ Kp : h5 4. Ce8+ Kpg4 5. Сb5 b1Ф. 5. ... Kph5 6. Cd3. 6. Ce2X.

С другими авторами братья Платовы не составляли коллективных этюдов. Исключением является, вероятно, один, приводимый ниже.

№ 20. 1. Сg6+ Кра1 2. Kpf7 Кс4 3. Cd4+ Кb2 4. Сg7! Только сюда! 4. ... а3 5. Kpf6 Кс4 6. Кре6+ Кb2 7. Кре5 Кс4+ 8. Kpd5+ Кb2 9. Kpd4 Kd1 10. Kpc4+ Кb2+ 11. Kpc3 и выигрывают. Индийская тема, представленная в форме изящной миниатюры.

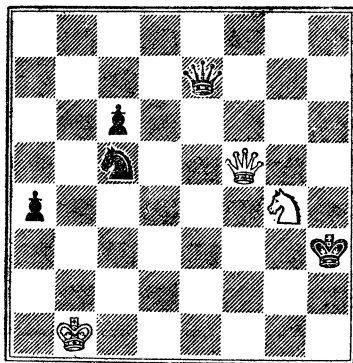
Леонид Иванович Куббель (1891—1942), по специальности инженер-химик, жил в Ленинграде, где и умер во время блокады. Куббель внес огромный вклад буквально во все области композиции. С 1904 г. он опубликовал свыше 2500 композиций, в том числе до 500 этюдов. Успехи его на конкурсах являются грандиозными — одних только первых призов свыше 120.

Выше мы уже писали о его книге «150 шахматных этюдов», изданной в 1925 г. Отмечая лучшие этюды сборника, С. С. Левман в своей рецензии называет приводимый ниже поразительным по замыслу и выполнению, относя его к классическим произведениям.

№ 21. 1. Ке3+! Kpg3 2. Фg4+ Kpf2 3. Фf4+ Кре2 4. Фf1+ Kpd2. Коня брать нельзя из-за линейного удара. 5. Фd1+ Kpc3 6. Фс2+ Kpb4. 6. ... Kpd4 7. Kf5+. 7. Фb2+ Kbz. 7. ... Кра5 8. Кс4+ Кра6 9. Фb6X. 8. Фа3+!! Kp : a3 9. Кс2X. Этот шедевр стал общеизвестным как одна из шахматных «жемчужин», вызвав ряд подражаний со стороны многих авторов.

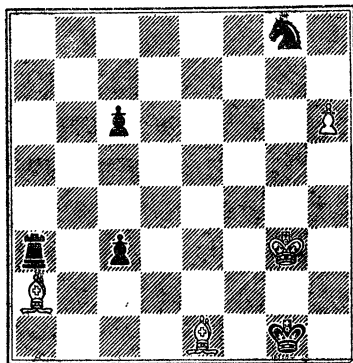
№ 22. 1. Cf2+! Но не 1. h7? c2+ 2. Kph4 Ке7! 1. ... Kph1 2. h7. Но не 2. Сс5? Л : a2 3. h7 Lh2 и не 2. Cd5? cd 3. h7 c2+ 4. Ce3 Л : e3+ 5. Kpf2 Lf3+! 6. Kp : f3 Kh6 7. h8Ф c1Ф с выигрышем. 2. ... c2+,

№ 21. Л. И. Куббель  
«150 шахматных этюдов»,  
1925 г.



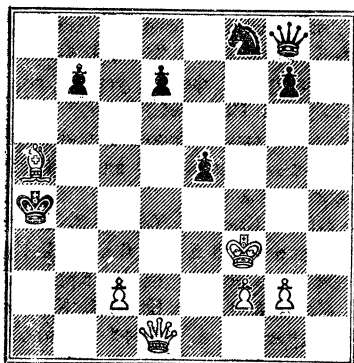
Выигрыш

№ 22. Л. И. Куббель  
«Шахматы», 1925 г., 1-й приз  
за 1-е полугодие



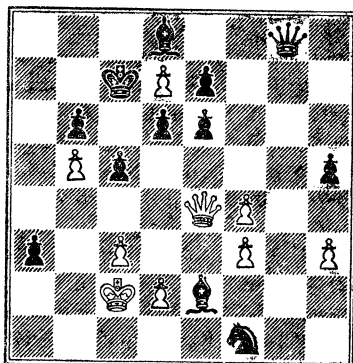
Ничья

№ 23. Л. И. Куббель  
Конкурс Всесоюзной шахмат-  
ной секции, 1925—1926 гг.,  
1-й приз



Выигрыш

№ 24. Л. И. Куббель  
«Бакинский рабочий», 1927 г.,  
1—2-й приз (на равных)

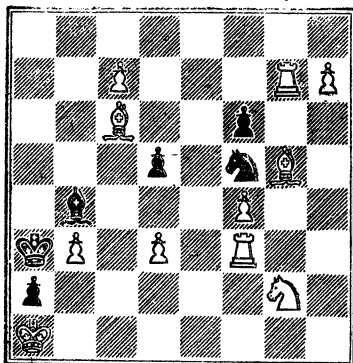


Выигрыш

3. Се3 Л : е3+ 4. Крf2 Лh3 5. Сd5+! Жертва и другого слона! Но не  
5. hgФ? Лh2+ 6. Крf3 c1Ф с выигрышем. 5. ... cd 6. hgФ Лh2+  
7. Крf3 c1Ф 8. Фd2+! Л : g2 — правильный пат в центре доски.

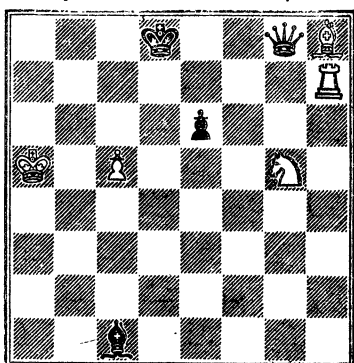
№ 23. 1. с4+! Кр : а5 2. Фb3. Отсюда начинаются два тематических  
варианта. 2. ... Краб 3. Фа2+ Крb6 4. с5+! — выигрывая черного фер-  
зя вскрытым нападением по диагонали, или 2. ... Фf7+ 3. Кре2 Фh5+  
4. g4! Ф : g4+ 5. Крf1! Краб 6. Фа4+ Крb6 7. С5+ — та же тема  
с выигрышем черного ферзя, но уже по горизонтали.

№ 25. Л. И. Куббель  
«Молот», 1928 г., 1-й приз



Выигрыш

№ 26. Л. И. Куббель  
«Правда», 1928 г., 1-й приз



Выигрыш

№ 24. 1. Фа8! Ке3+! Конечно, не 1. ... Кр : d7 2. Фс6×. Спасаясь от матовой угрозы, черные прибегают к ряду жертв. 2. de Cd3+ 3. Кр : d3 c4+ 4. Кр : c4. Целая серия жертв в контригре черных! 4. ... e5+ 5. Крb4 Кр : d7. Только теперь можно уничтожить опасную пешку! 6. Фс6+ Кре6 7. Фd5+!! Кр : d5 8. f5 e4 9. f4 Фg1 10. c4×.

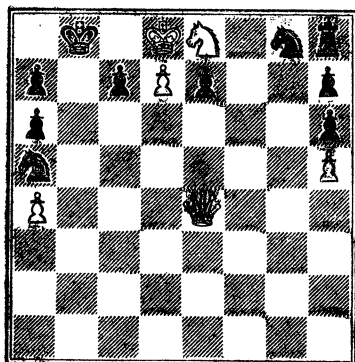
№ 25. Белый король под угрозой мата слонем с c3. 1. d4 К : d4. Новая угроза мата конем с c2. 2. Ке1 С : e1 3. b4+! К : f3 4. С : f6 d4! 5. С : d4 К : d4. Несмотря на серию жертв белых фигур, угрозы сохранены! Где же выигрыш?! 6. Лg3+! С : g3 7. Са4 Се1. Если 7. ... Cf2, то 8. h8C! Кс2+ 9. С : c2 Cd4+ 10. С : d4 и выигрывают. Превращение в ферзя давало бы здесь пат. 8. с3Л! и выигрывают. И здесь 8. с8Ф? Кb3+! 9. С : b3 Сс3+ Ф : с3 также приводило к пату.

№ 26. 1. Лg7 Ф : g7. 1. ... Фе8 2. Кf7+ Крс8 3. Кd6+. 2. К : e6+ Крд7 3. К : g7 Крс6. Или 3. ... Сb2 4. Крb6 Крс8 5. Крс6 Се5 6. Крд5 Сb2 7. Крд6 Сс3 8. Кf5 с выигрышем. 4. Ке6 Но не 4. Крb4? Сb2 с ничьей. 4. ... Са3 4. ... Се3 5. Крb4 Крд5 6. Кс7+ Крс6 7. Ка6, или 4. ... Cd2+ 5. Кра4 Крд5 6. Кd4! с выигрышем. 5. Кd4+! Начало яркой комбинации. 5. ... Кр : с5 6. Кра4! Сb4! 7. Кf3! Крс4 8. Ке5+ Крс3. Или 8. ... Крс5 9. Кd3+. 9. Кс6+ и выигрывают.

№ 27. Белым грозит опасное Кb7+. 1. Фа8+! Кр : a8 2. Кр : с7. Но не 2. Крс8? Кf6 3. d8Ф Л : e8 с выигрышем. 2. ... Кb7 3. d8Ф+! Жертва и другого ферзя! 3. ... К : d8 4. Крс8 Ке6. Защищаясь от мата, 5. a5!! Кf6 — пат со связанным конем.

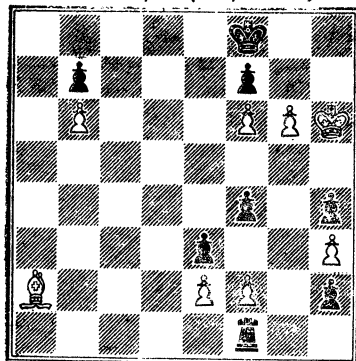
№ 28. 1. d4+ Кре6! 2. d5+ Кре5 3. b6. Движение пешки вперед как будто подготовлено, но трудности еще впереди. 3. ... К : e4+ 4. Крh4! Кd6 5. С : d6+ Кр : d6 6. Крг5 Ке7. Что белым делать дальше? На помощь приходит короткая, но впечатляющая комбинация! 7. b7! Крс7 8. d6+! и выигрывают — одна из пешек проходит!

№ 27. Л. И. Куббель  
«Мадьяр шахквиллаг», 1928 г.,  
1-й приз



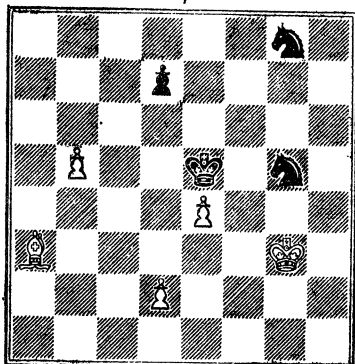
Ничья

№ 29. Л. И. Куббель  
«Шахматы в СССР», 1934 г.,  
1—2-й приз (на равных)



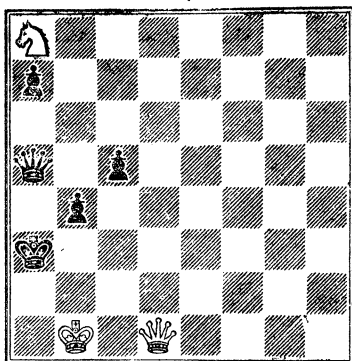
Ничья

№ 28. Л. И. Куббель  
Конкурс Сибирской шахматной  
секции, 1928—1929 гг.,  
1-й приз



Выигрыш

№ 30. А. Троицкий, Л. Куббель  
«Чехословакски шах», 1936 г.,  
2-й приз



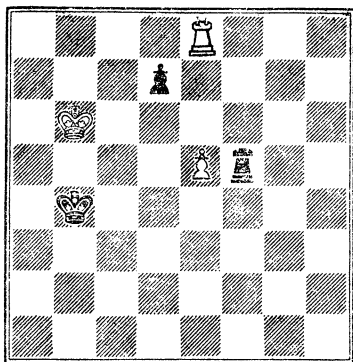
Выигрыш

№ 29. 1. g7+ Kpg8 2. Cd5! h1Ф 3. f3! Отказ от взятия неприятельского ферзя! 3. ... Ла1 4. Се4. С угрозой мата слоном с h7. 4. ... Фb1! В своих двух последних ходах черные осуществили задачную «бристольскую тему»! 5. Cf5! Ф : f5 — и белым пат. Не дает победы черным и 5. ... Ла6 6. С : b1 Лh5+ 7. Кр : h5 — пат им самим!

Есть у Куббеля несколько и коллективных этюдов с разными авторами. Вот один из них.

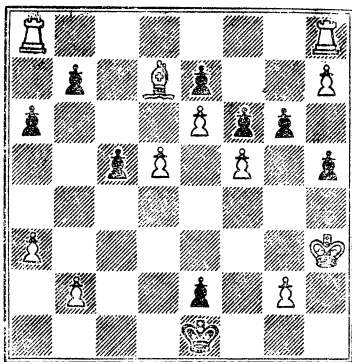
№ 30. 1. Фc1+ Кра4 2. Фc4! Фd8. 2. ... a6 3. Kpb2 Фd8 4. Ф : a6+ Фа5 5. Кb6×. 3. Фа6+ Фа5. 3. ... Kpb3 4. Фа2+ Kрс3 5. Фc2+ Kpd4 6. Фd2+ с выигрышем. 4. Кb6+! ab 5. Фc4! Фа7 6. Фа2+ и выигрывают.

№ 31. А. С. Селезнев  
 «Шахматы в СССР», 1939 г.,  
 3-й почетный отзыв



Выигрыш

№ 32. Л. Б. Залкинд  
 «Правда», 1927 г., 3-й приз



Выигрыш

Алексей Сергеевич Селезнев (1888—1967) — русский шахматный мастер, успешно выступавший в ряде турниров. В 1914 г., играя в Германии, был интернирован там в связи с началом войны в числе других русских мастеров. По окончании войны возвратился в СССР. С 1909 г. опубликовал свыше 100 этюдов. В 1919 г., находясь за границей, издал сборник избранных своих этюдов «35 эндшпильштудиен», а в 1940 г. издал в Москве второй сборник. После второй мировой войны Селезнев жил во Франции, где и умер. Его этюды чаще всего носят отпечаток практической игры.

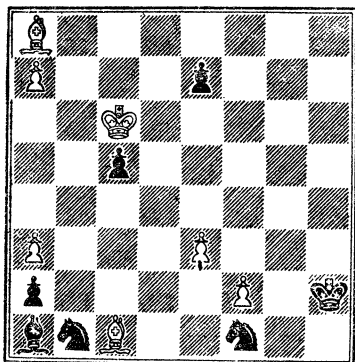
№ 31. 1. Крс7. После этого хода решение распадается на два варианта. 1. ... Лf7 2. Крd6 Крс4 3. Лd8! Крd4 4. e6! de 5. Кр:e6+ — выигрывая ладью. Второй вариант: 1. ... Крс5 2. Кр:d7 Крd5 3. e6 Лf6! Это ставит перед белыми не простую задачу: 4. e7? Лd6+ 5. Крс7 Лс6+ 6. Крb7 Крd6 7. Лd8+ Кр:e7 с ничьей, то же самое и при 4. Лb8? Л:e6 5. Лb5+ Крс4! Решает: 4. Ла8!! Л:e6 5. Ла5+ и выигрывают.

Лазарь Борисович Залкинд (1886—?) — старейший русский проблемист, редактировавший отдел задач и этюдов в «Шахматном вестнике», выходившем в Москве с января 1913 по октябрь 1916 г. Председатель Всесоюзного объединения любителей шахматных задач и этюдов, существовавшего с 1926 по 1930 г. Наряду с задачами, Залкинд с 1909 г. стал публиковать и этюды, часть которых отмечена высокими отличиями на конкурсах. В них он часто уделял внимание переносу в этюд задачных тем.

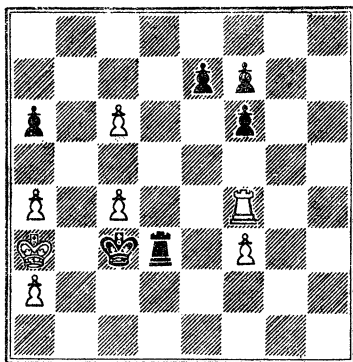
№ 32. 1. Сb5! Единственный ход, спасающий от мата. 1. Лh8? Крf2 2. h8Ф e1Ф с выигрышем. 1. ... ab 2. Ла4! ba 3. Ла8!!

№ 33. Л. Б. Залкинд  
«Шахматы», 1927 г., 4-й приз  
за 1-е полугодие

№ 34. Л. Б. Залкинд  
«Задачи и этюды»,  
1929—1930 гг., 1—2-й приз  
(на равных)



Выигрыш



Выигрыш

Kpf 4. h8Ф e1Ф 5. Фb8! Бристольская тема! 5. ... Фh1+ 6. Фh2 и выигрывают.

№ 33. 1. Kpd7 Ch8! Чтобы на 2. Ch1 a1Ф 3. a8Ф сыграть Фg7! Бристольская тема в игре обеих сторон! Но белые разрушают этот замысел черных. 2. Сb2! С: b2 3. Ch1 a1Ф 4. a8Ф Kph3. 4. ... К: e3 5. fe Kpg3 6. Фf3+. 5. Фf3+ Kph4 6. Фf4+ Kph5 7. Cf3+ Kpg6 8. Ce4+ и выигрывают.

№ 34. 1. c7 a5, готовя мат белому королю ходом 2. ... Kрс2. 2. Лd4 Л: f3 3. Лf4! Но не 3. Лd2? Кр: d2+ 4. Kpb2 Лс3 5. с8Ф Лс2+ с вечным шахом. 3. ... Лg3 4. Лg4! Но не 4. Лf2? Лg8! 4. ... Лh3 5. Лh4! Лg3 6. Лh3! Л: h3 7. с8Ф Лd3 8. Фf5 Kрс2+ 9. Ф: d3+ Кр: d3 10. с5 и выигрывают.

Герман Карлович Матисон (1894—1932) — сильный шахматный мастер из Латвии, участник ряда турниров. С 1911 г. опубликовал около 70 этюдов, в большинстве высокого качества. Их внешняя скромность, рельефно подчеркивающая большую глубину содержания, свидетельствует о большом мастерстве Матисона.

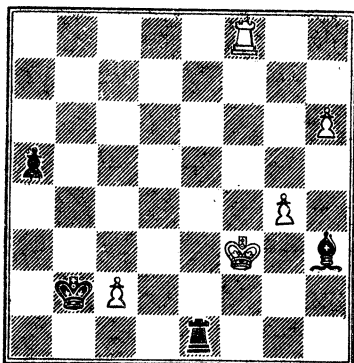
№ 35. 1. Лb8+! Но не 1. h7? Лf1+. 1. ... Кр: c2! 2. h7 Лh1. 2. ... С: g4+ 3. Kpg2! Cf3+ 4. Кр: f3 Лh1 5. h8Ф. 3. Лb2+! Kрс1 4. Лh2! Л: h2 5. Kpg3 и выигрывают. Белые не допустили вскрытого нападения на пешку-ферзя. Антитема!

№ 36. 1. h7 g5 2. hg (На проходе) 2. ... Кс7 3. Cf8 Ке6 4. g7 К: g7. И нельзя 5. h8Ф? из-за Kf5+ с ничьей. 5. Сb4+! Kpd1 6. Сс3! Kf5+ 6. ... С: c3 7. Kpd3! и сопротивление черных окончилось. 7. Kpd3 Kd6 8. С: f6 Kf7 9. Кре4 и выигрывают.

№ 37. 1. Kpd2. Но не 1. Кр: e2? Кс3+. 1. ... Кс1. 1. ... Кс3. 2. Лd3! или 1. ... Cf4+ 2. Кр: e2 Кс3+ 3. Kpd3 К: d5 4. Кре4 с ничьей.

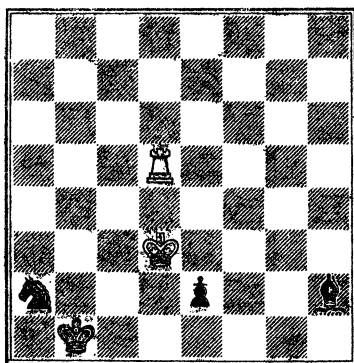


№ 35. Г. К. Матисон  
 «Мадьяр шахквиллаг», 1925 г.,  
 1-й приз



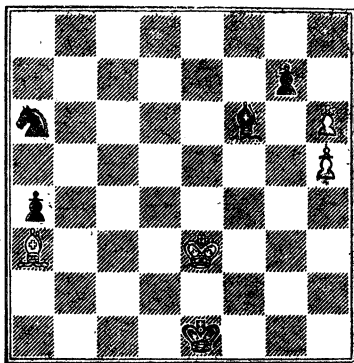
Выигрыш

№ 37. Г. М. Матисон  
 «Шахматный листок», 1927 г.,  
 1-й приз за 1-е полугодие



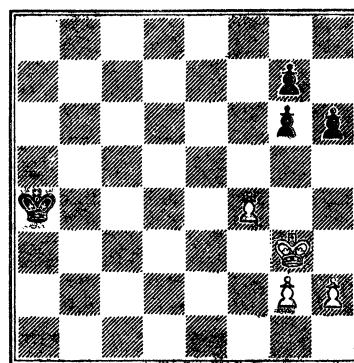
Ничья

№ 36. Г. М. Матисон  
 «Мадьяр шахквиллаг», 1925 г.,  
 3-й приз



Выигрыш

№ 38. Г. К. Матисон  
 «Шахматный листок», 1929 г.,  
 3-й приз

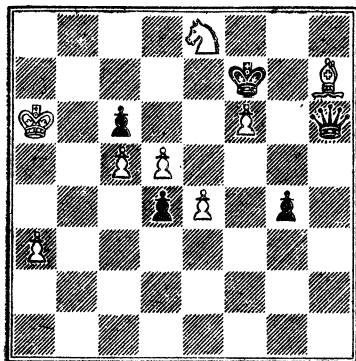


Выигрыш

2. Лb5+ Кра2 3. Ла5+ Крb3. 3. ... Крb2 4. Ла4! Сс7 5. Лb4+ Кра3  
 6. Ле4 с ничьей. 4. Лf5! Сс7 5. Лf3+. И в зависимости от хода чер-  
 ного короля получаются два тематических варианта: 5. ... Кра4 6. Ле3  
 Cf4 7. Кре1 С:e3 пат, и 5. ... Крb2 6. Лf2! Са5+ 7. Кре3 Сb6+  
 8. Крд2 С:f2 пат. Два оригинальных, симметричных матовых рисунка!

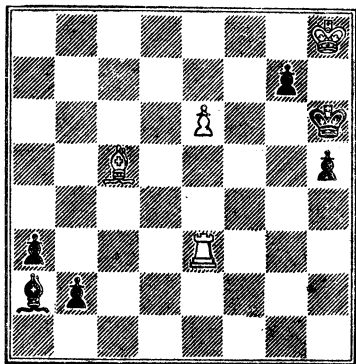
№ 38. 1. f5! Блестящий, неожиданный ход! Плохо 1. Крг4? Крb5  
 2. h4 Крс5 3. h5 gh+ 4. Кр:h5 Крд5 5. Крг6 Кре4 6. g3 h5!! 7. Кр:  
 g7 Крf5 8. Крh6 Крг4 9. f5 h4! 10. gh Кр:f5 с ничьей. 1. ... Крb5!  
 2. Крf4 Крс6 3. Кре5 Крд7 4. f6 Кре8 5. fg Крf7 6. g8Ф+ Кр:g8

№ 39. М. Б. Нейман  
«Шахматы», 1926 г.,  
5-й почетный отзыв



Выигрыш

№ 40. Ф. Апшениек  
«Ле темп», 1933 г.,  
1-й почетный отзыв



Выигрыш

7. Kpf6 Kph7 8. g4 g5 9. Kpf7 h5 10. h4! Kph6 11. Kpf6! и выигрывают, например: 11. ... gh 12. g5+ Kph7 13. Kpf7 h3 14. g6+ Kph6 15. g7 h2 16. g8Ф с матом на следующем ходу.

Моисей Борисович Нейман (1898—1967) — профессор, специалист-химик. Проблемист. Он писал мне, что опубликовал свою первую задачу в 1910 г. в шахматном отделе журнала «Вокруг света», который вел гроссмейстер О. Бернштейн. Более всего проявил себя в области сказочных шахмат. Общезвестна «форма Неймана» в задачах на кооперативные маты. Свой первый этюд опубликовал в 1913 г., изредка составлял их и в последующие годы.

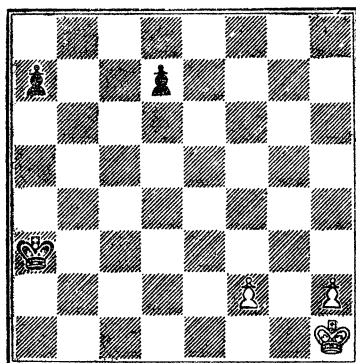
№ 39. 1. Kd6+ Кр : f6. 1. ... Kpf8 2. e5 Ф : h7 3. e6 g3 4. e7+ с выигрышем. 2. e5+ Кр : e5. Не лучше и 2. ... Kpg7 3. Kf5+ Кр : h7 4. К : h6 Кр : h6 5. d6. 3. Kf7+ Кр : d5 4. К : h6 g3 5. Kf7! g2 6. Kg5! g1Ф 7. Cg8+ И если 7. ... Кре5, то 8. Kf3+ с выигрышем ферзя. 7. ... Кр : c5 8. Ke4X.

Фрицис Апшениек (1894—1941) — латвийский шахматный мастер. Успешно выступал в чемпионатах Латвии и других турнирах, завоевал 2-е место на парижской олимпиаде ФИДЕ в 1924 г. Его этюды появлялись очень редко, но всегда были хорошего качества.

№ 40. 1. Le1 b1Ф 2. Л : b1 С : b1 3. e7 a2 3. ... Cg6 4. Ce3X. 4. Ce3+! Но не 4. e8Ф? a1Ф. 5. Фе3+ g5+, и не 4. Cd4? a1Ф 5. С : a1 Cg6 с ничьей. 4. ... g5 5. Cd4 Cg6 6. Cg7X. Мат с другого конца!

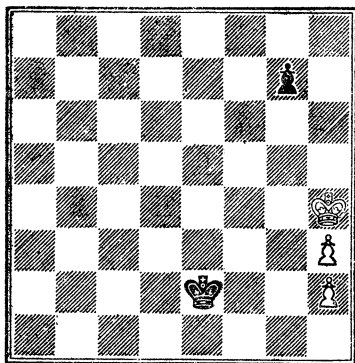
А теперь ознакомимся с творчеством тех композиторов, которые начали свою деятельность в первые годы Советской власти — до 1925 г. Николай Дмитриевич Григорьев (1895—1938) по специальности был педагогом, жил в Москве. Шахматный мастер по практической игре, активный организатор шахматного движения в нашей стране, автор

№ 41. Н. Д. Григорьев  
«64», 1930 г., 2-й приз  
за 1-е полугодие



Выигрыш

№ 42. Н. Д. Григорьев  
«64», 1932 г., 1-й приз  
за 2-е полугодие



Выигрыш

нескольких трудов по теории окончаний. С 1922 г. (более 10 лет) редактировал шахматный отдел в газете «Известия ВЦИК». Первый этюд опубликовал в 1917 г. в газете «К новой армии», но его основная творческая деятельность началась в 1922 г., когда фактически возникла шахматная печать.

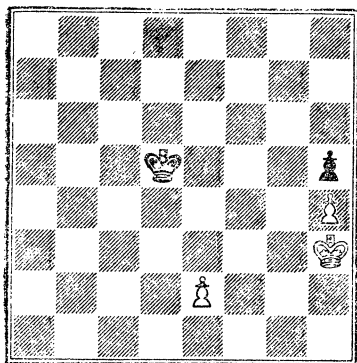
Григорьев — непревзойденный мастер в области пешечного этюда, открывший для последнего комбинационный путь развития. Если до него пешечные этюды были позиционного стиля, в основном с темой полей соответствия, то Григорьев открыл в них большие комбинационные возможности.

№ 41. 1. f4 Kpb4 2. h4! Но не 2. Kpg2? a5! и не 2. f5? Kpc5 3. h4 Kpd5 4. h5 Kpe5 5. h6 Kpf6 с выигрышем. 2. ... d5 3. f5! Kpc5 4. h5! Но не 4. Kpg2? Kpd6! 5. h5 Kpe5 6. h6 Kpf6 7. Kpf3 a5 8. Kpf4 a4 9. h7 Kpg7 10. Kpe5 с ничьей. 4. ... d4! 5. f6! И опять нельзя. 5. Kpg2? Kpc4! 6. Kpf3 d3! 5. ... Kpd6 6. h6 d3 7. f7 Kpe7 8. h7 d2 9. f8Ф+ Kp:f8 10. h8Ф+ и выигрывают. Поочередное, ход за ходом, движение двух белых пешек, от первоначального их положения до полей превращения! Большое искусство! (Два эксцельсиора!)

№ 42. 1. Kpg3! Но не 1. Kpg5? Kpf3 2. h4 Kpg2! 3. h5 Kph3! 4. Kpg6 Kpg4 5. h3+ Kph4! с ничьей. 1. ... Kpe3. 1. ... Kpf1 2. h4 g6 3. Kpf4 Kpg2 4. h5! gh 5. h4 с выигрышем. 2. h4 Kpe4 3. Kpg4 Kpe5 4. Kpg5 Kpe4 5. h5 Kpf3 6. Kpf5! и выигрывают, например: 6. ... Kpg2 7. h4 Kpg3 8. h6 gh 9. h5.

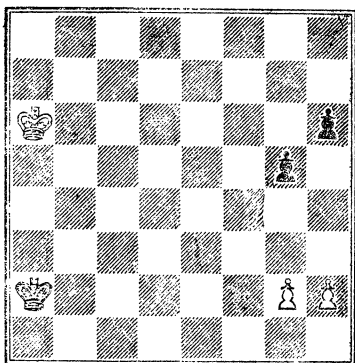
№ 43. Тематический конкурс французского шахматного журнала «Стратежи» 1936 г. был посвящен пешечным этюдам. Это было как бы неофициальное первенство мира по этому жанру. Внушительную победу одержал на конкурсе Н. Д. Григорьев, подтвердивший свою недося-

№ 43. Н. Д. Григорьев  
«Стратежи», 1936 г.,  
1—2-й приз (на равных)



Выигрыш

№ 44. Н. Д. Григорьев  
«Шахматы в СССР», 1937 г.,  
1-й приз



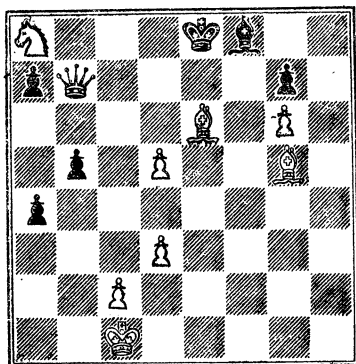
Выигрыш

гаемость в этой области. 1—2-й приз он разделил с Ф. Дедрле, получил еще 3-й и 4-й, поделил 5-й и, кроме того, 5 его этюдов отмечены почетными отзывами! 1. Крг3! Но не 1. Крг2? Кре4! 2. Крf1 Крf5 3. Крf2 Крf4 с ничьей. 1. ... Кре4 2. Крг2! Кре3. 2. ... Крf4 3. Крf2! 3. Крf1 Кре4 4. Кре1 Кре3 5. Крд1! Обходное движение короля! 5. ... Крf4 6. Крд2 Кре4. 6. ... Крг4 7. Кре3! 7. e3 Крf3 8. Крд3 Крг3 9. Кре4! Крг4 10. Кре5 Кр : h4 11. Крf4 Крh3 12. e4! Но не 12. Крf3? Крh4 12. ... Крг2 13. e5. 13. Крг5? Крг3 с ничьей. 13. ... h4 14. e6 h3 15. e7 h2 16. e8Ф h1Ф 17. Фе2+ Крh3 18. Фг4+ Крh2 19. Фг3X.

№ 44. 1. g4! Кра3! 2. Кра5. Очень точно! 2. Крb5? Крb3 3. Крс5 Крс3 4. Крд5 Крд3 5. Кре5 Кре3 6. Крf5 Крf3 — с ничьей, так как белые в цугцванге. Не лучше и 2. Крb6? Крb4 3. Крс6 Крс4 4. Крд6 Крд4 5. Кре6 Кре4 6. Крf6 Крf4 7. h3 Крг3 с выигрышем. 2. ... Крb2! 3. Крb6! Занимая дальнюю оппозицию. 3. ... Крb3! 4. Крb5! Крс2 5. Крс6! Крс3 6. Крс5! Крд2 7. Крд6! Крд3 8. Крд5! Кре2 9. Кре6! Кре3 10. Кре5! Крf2 11. Крf6! Крf3 12. Крf5! Крг2 13. Крг6 Крh3 14. Крh5 Крг2 15. Кр : h6 и выигрывают. Блестящее систематическое движение двух королей, в ходе которого белые многократно создают черным позиции цугцванга!

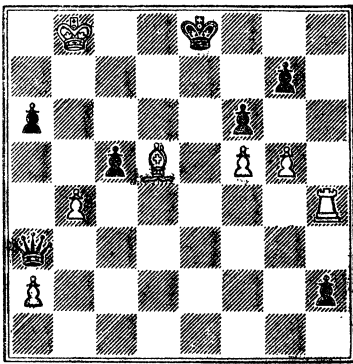
Фроим Маркович Симхович (1896—1945) — инженер-химик, жил в Ленинграде. Задачи публиковал еще до 1917 г., а первые этюды его появились в начале 20-х годов. Много и успешно работал по разработке мало исследованной тогда области этюда, названной им «позиционная ничья». Результат своего исследования он изложил в статье под таким же названием, опубликованной в сборнике «Задачи и этюды» (1928 г., № 3). Творчество Симховича отличается большой оригинальностью.

№ 45. Ф. М. Симхович  
«Правда», 1927 г., 1-й приз



Ничья

№ 46. Ф. М. Симхович  
«Бакинский рабочий», 1927 г.,  
1-й почетный отзыв



Ничья

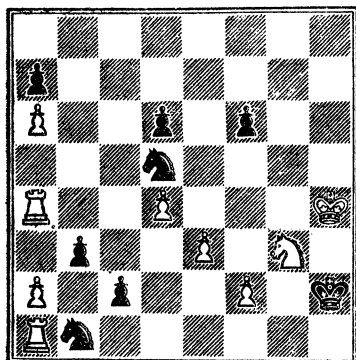
№ 45. 1. Сf7+ Kpd7 2. Се6+ Kpd6. Если бы у черных был темп для взятия коня а8 ферзем, то они сыграли бы 2. ... Kрс7 3. Сf4+ Kрb7 — достигая выигрыша. И черные имеют в виду возможность в дальнейшей игре. 3. Cf4+ Kрс5 4. Се3+ Kрb4 5. Cd2+ Кра3 6. Kрb1! Освобождая слону поле с1 для продолжения вечного шаха, но: 6. ... Ф : а8. Надежда черных осуществилась: королю подготовлено поле на b7, и вечного шаха не будет. 7. Кра1!! Удивительный ход! Черный ферзь не может сдвинуться с места — у него одно безопасное поле на b7, став на которое он отнимет убежище у своего короля. Ход же слоном закроет королю поле е7, через которое он мог бы попасть в это убежище. 7. ... а6 8. Kрb1! а5 9. Кра1! Фа6 10. Kрb1! Фа8 11. Кра1! — ничья. Шахматная романтика!

№ 46. 1. Сс6+ Kpf7. 1. ... Kре7 2. Ле4+ Kpf8 3. Ле8+ Kpf7 4. g6x. 2. g6+ Kpg8 3. Ле4 Ф : b4+ 4. Л : b4 сb. Черные избежали мата ценой ферзя, но в перспективе у них должен появиться новый ферзь. 5. Kрс7 а5 6. Kpd6 а4 7. Кре7! Если не удалось задержать пешку, то нужно закрыть в углу черного короля! 7. ... b3 8. ab ab 9. Cd5+ Kрh8 10. С : b3 h1Ф 11. Се6 — ничья. У белых надежная крепость!

№ 47. 1. Лс4 b2 2. Л : с2 баФ 3. f3+ Kpg1 4. Kрh3. С угрозой мата ладьей на g2. 4. ... К : е3 5. Лh2. Все фигуры черных скованы: 5. ... Kd2 6. Лh1+, 5. ... Ф : d4 6. Ке2+. 5. ... f5 6. f4 d5 7. а3!! Что? Белые из-за цугцванга вынуждены выпустить ферзя? Да... 7. ... Ф : а3 8. Лg2+! К : g2 — пат с неожиданной связкой коня.

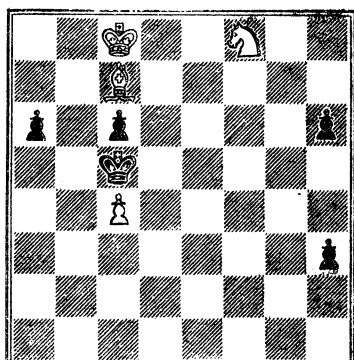
Михаил Герцович Кляцкин (1897—1926) — юрист, работал в Управлении делами Совета Народных Комиссаров СССР заведующим отделом опубликования законов. За свою короткую жизнь опубликовал всего десятка три этюдов, но сыграл значительную роль в развитии

№ 47. Ф. М. Симхович  
«64», 1935 г., 3-й почетный  
отзыв



Ничья

№ 48. М. Г. Кляцкин  
«Шахматы», 1925 г.,  
2-й почетный отзыв за  
1-е полугодие



Выигрыш

советского этюда. Его и Симховича относят к первым романтикам в этюдной композиции, но в отличие от последнего у него не столько новых идей, сколько новых способов выражения уже известных.

№ 48. 1. Крb7! Слон задерживает пешку h3, а король устремляется в погону за другой. 1. ... a5 2. Кра3 a4 3. Кра5 a3 4. Кра4. Не бесцельно ли это? Нет! 4. ... a2 5. Крb3! a1Ф 6. Ке6X. Правильный мат в центре доски!

№ 49. 1. Ле8! Снимая защиту пешки. Вело к проигрышу 1. f7? Фf6+ 2. Кре8 Кре6. 1. ... Ф : f6+ 2. Крд7+ Крf5 3. e4+ Крf4 4. Ле6 Фf7+ 5. Ле7 Фf8 6. Ле8 — с вечным преследованием ферзя ладьей.

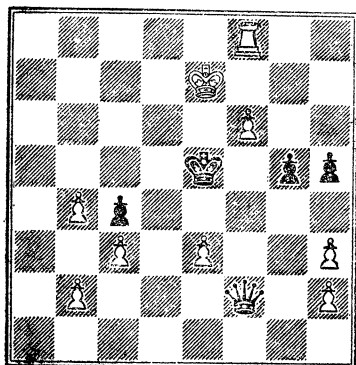
Проблемист С. П. Филаретов из Саранска Пензенской губернии в 1922—1932 гг. наряду с задачами публиковал иногда и этюды, среди которых были получившие отличия.

№ 50. 1. Сg6! Но не 1. Сс4? g5+! с выигрышем. 1. ... fg 2. f7+ Крh8 3. f8Ф+! Но не 3. hg+? Кр : g7 4. f8Ф+ Кр : f8 5. С : c5+ Кре8 6. Cd4 Кр : d8 7. Кр : g4 Кре7 8. Крf3 Кf8! 9. Кре2 Ке6 10. Сс3 Кс5 11. Крд2 Кб3+ с выигрышем. 3. ... К : f8 4. hg+ Кр : g7 5. С : c5 a1Ф. 5. ... g5+ 6. Крh5! 6. Cd4+ Ф : d4 7. Ке6+ К : e6 пат.

Юрий Николаевич Тюлин (1893 г.—1978) — профессор консерватории, заслуженный деятель искусств, жил в Москве. С 1923 г. изредка публиковал свои этюды на излюбленный его мотив — борьба против проходных неприятельских пешек.

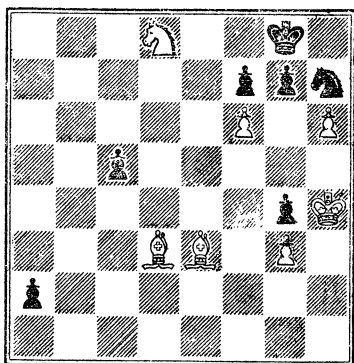
№ 51. 1. Лh8! Иначе спасение от мата придет поздно. 1. ... Кbd2 2. Л : h6+ Крg3 3. Л : h3+! Кр : h3 4. Крg1 Крg3 5. ab Кg5 6. b8Ф Кgf3+ 7. Крh1 Ке4 8. Ф : c7+ Крh3 9. Фh2+ К : h2 10. Крg1 Крg3 11. b6 Кd2 12. b7 Кhf3+ 13. Крh1 Ке4. Опять знакомая картина мата!

№ 49. М. Г. Кляцкин  
 «Шахматы», 1925 г., 3-й приз  
 за 2-е полугодие



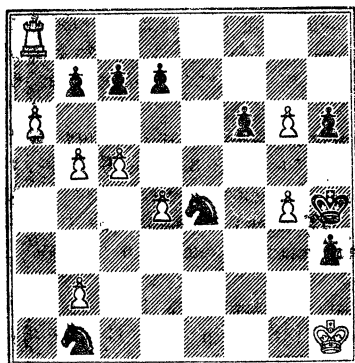
Ничья

№ 50. С. П. Филаретов  
 «Шахматы», 1926 г.,  
 1—2-й приз (на равных)  
 за 1-е полугодие



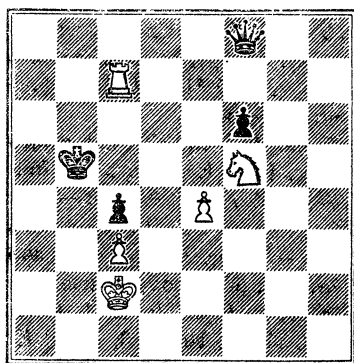
Ничья

№ 51. Ю. Н. Тюлин  
 «Шахматы в СССР», 1937 г.,  
 2-й почетный отзыв



Ничья

№ 52. В. А. Брон  
 «Шахматный листок», 1927 г.,  
 3-й приз за 1-е полугодие

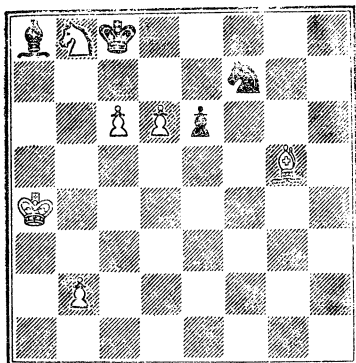


Выигрыш

14. b8Ф+ d6! 15. Ф: d6+ Крh3 16. Фh2+ К: h2. Повторение маневра!  
 17. Крg1 Крg3 18. g7 Kd2 19. g8Ф Khf3+ 20. Крh1 Ke4 21. Фb8+  
 Крh3. А теперь спасение в том, что открыта вертикаль «h»! 22. Фh8+!  
 Нельзя уже 22. Фh2+? К: h2 23. Крg1 Крg3 24. c6 Kd2 25. С7 Khf3+  
 26. Крh1 Ke4 27. c8Ф Kf2X. 22. ... Крg3 23. Фb8+ ничья, вечным ша-  
 хом. Пожертвование ферзя привело бы к поражению: 23. Фh4+? К: h4  
 24. Крg1 Kf3+ 25. Крf1 К: d4 26. b4 Кр: g4 с выигрышем.

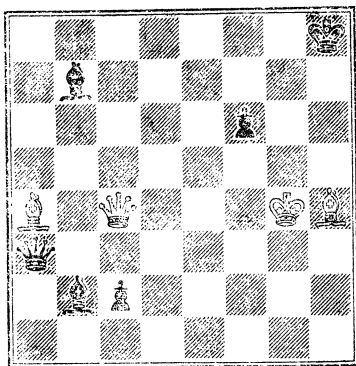
Ознакомившись с приведенными выше этюдами, мы видим, что на-  
 чиная с 1925 г., действительно произошел большой скачок в развитии

№ 53. В. А. Брон  
 Конкурс, посвященный  
 7-му шахматно-шашечному  
 съезду, 1931 г., 4-й приз



Выигрыш

№ 54. С. М. Каминер  
 «Шахматный листок», 1928 г.,  
 1-й приз за 1-е полугодие



Ничья

советского шахматного этюда, который поднялся на еще более высокую степень своего развития.

Этот подъем оказал сильное влияние на развитие этюдного искусства. С 1925 г. появилось яркое созвездие новых талантливых советских мастеров этюда — В. А. Брон, С. М. Каминер, А. С. Гурвич, Е. Н. Сомов-Насимович, А. П. Казанцев, Т. Б. Гортиев, М. С. Либушкин, А. В. Сарычев, В. А. Корольков, Г. М. Каспарян, З. М. Бирнов, В. В. Якимчук, Г. Н. Заходякин, А. П. Гуляев, Д. Ф. Петров и др.

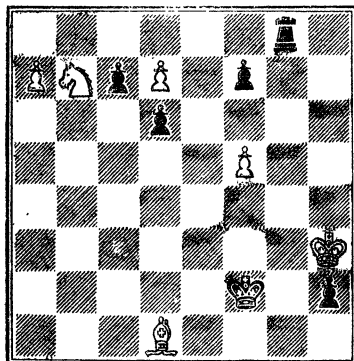
Владимир Акимович Брон (р. в 1909 г.) — доктор технических наук, жил в Харькове, а с периода войны живет в Свердловске. Международный гроссмейстер и международный арбитр по шахматной композиции, с 1924 г. опубликовал свыше 400 этюдов и свыше 500 задач в три и более ходов. За этюды получил около 40 высоких отличий на конкурсах.

№ 52. 1. Лс8! Фа3 2. Кd4+ Крb6 3. Лb8+ Крс5 4. Лb5+ Крд6 5. Лd5+ Кре7. Казалось бы, что черный король вскоре укроется от шахов, но 6. Ла5! Ф : a5 7. Кс6+ и выигрывают. Четко представленная тема доминации! Л. И. Куббель так оценил этюд: «В этюде до предела использованы свойства фигур и осуществлено их гармоническое взаимодействие».

№ 53. 1. d7+ Кр : b8. 1. ... Крс7 2. Ка6+ Крb6! 3. Кb4! Крс7 4. Крb5 Кd6+ 5. Кра6 Кf7 6. d8Ф+ К : d8 7. С : d8+ Кр : d8 8. Кра7 2. Cf4+ e5 2. ... Кра7 3. Крb5. 3. С : e5+ Кра7 4. Cd4+! Нельзя 4. Крb5? С : c6+! 5. Кр : c6 К : e5+ 6. Крс7 К : d7 7. Кр : d7 Крb6 с ничьей. 4. ... Кра6. 4. ... Крb8 5. Крb5 Крс7 6. Сb6+ Крд6 7. d8Ф+ К : d8 8. c7 5. d8К! Но не 5. d8Ф? С : c6+, 5. ... К : d8 6. c7 Кb7!

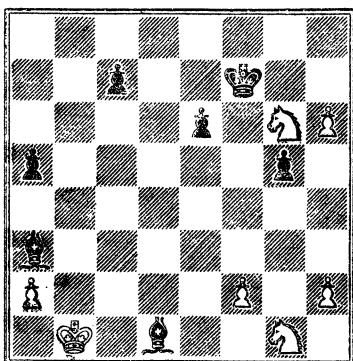


№ 55. С. М. Каминер  
 «Шахматы», 1928 г., 2-й приз  
 за 1-е полугодие



Выигрыш

№ 56. С. М. Каминер  
 «Труд», 1935 г., 2-й приз



Выигрыш

7. с8Л1 и выигрывают. При превращении пешки в ферзя был бы пат со связанным конем и замурованным слоном черных.

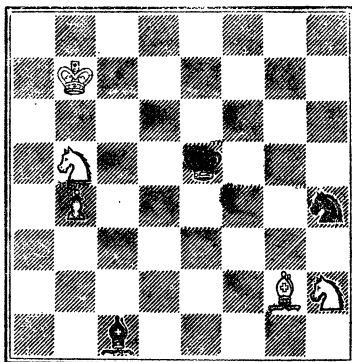
Сергей Михайлович Каминер (1908—1943) по специальности инженер-химик, жил в Москве. Один из сильнейших мастеров этюда в СССР с 1924 г. опубликовал около 60 этюдов, из которых более трети отмечены высокими отличиями. Его любимая тематика — легкофигурные этюды с идейной контригрой черных.

№ 54. 1. Сb3! Ф : b3. 1. ... c1Ф 2. Фg8X. 2. Ф : b3 Сс8+ 3. Крh5 c1Ф 4. Ф : b2! Красивая жертва! 4. ... Фс5+! 4. ... Ф : b2 5. Cf6+ Ф : f6 пат. 5. Крг6! Фf5+ 6. Крf7 Фh7+ 7. Кре3 Ф : h4 8. Ф : f6+ Ф : f6 пат. Два эхо-мата с положением белого короля на крайних полях диагонали e8 и h5.

№ 55. Белым нужно и выиграть пешку и спастись от мата. 1. Cf3! Кр : f3 2. Кр : h2 Лh8+ 3. Крг1 Лg8+. Вечный шах не устраивает белых. 4. Крf1 Лh8 5. Кре1 Кре3 6. Крд1 Крд3 7. Крс1 Крс3. Намереваясь спастись вечной угрозой мата. 8. Крb1 Крb3 9. Ка5+ Кра4 10. Кс6! Крb3 11. Крс1! В обратный путь! Но не 11. Кd4+? Крс4 12. Ке6 Крb3 13. Крс1 fe 14. fe Крс3 15. Крb1 Лh1+! 16. Кра2 Лh2+ 17. Кра3 Лh1 с ничьей. 11. ... Крс3 12. Крд1 Крд3 13. Кре1 Кре3 14. Крf1 Крf3 15. Кd4+ Кре4 16. Кb5! Крf3 17. Кре1. Еще раз повторяя прогулку. 17. ... Кре3 18. Крд1 Крд3 19. Крс1 Крс4 20. К : c7 и выигрывают, так как теперь не страшен ход 20. ... Крс3, на что следует 21. a8Ф.

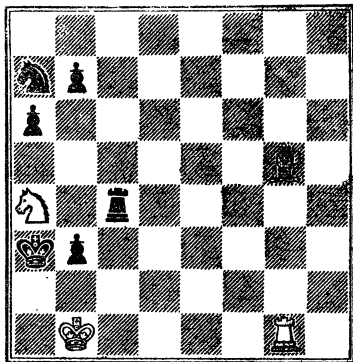
№ 56. 1. h7 Ch5! Надеюсь на 2. h8Ф? С : g6+. 2. Кf4! Сначала — жертва, на одну секунду отдаляющая опасный шах. 2. ... gf 3. h8Ф Сg6+ 4. Кра1 Се7. Белый ферзь, разумеется, погибнет. 5. Кf3! Cf6+ 6. Ке5+! Кре7 7. Фh4! С : h4 8. К : g6+ и выигрывают, забирая и дру-

№ 57. А. С. Гурвич  
«Известия ВЦИК», 1929 г.,  
1-й приз



Выигрыш

№ 58. А. С. Гурвич  
«Шахматы», 1929 г., 2-й приз за  
2-е полугодие



Выигрыш

гого черного слона. Яркая игра, в финале которой выражена «шашечная тема».

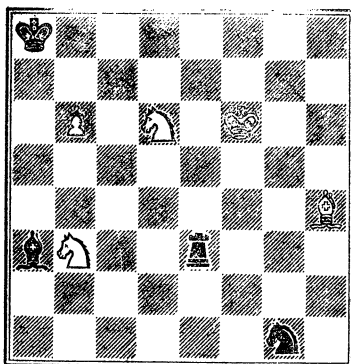
Абрам Соломонович Гурвич (1897—1962) — литературный и театральный критик, член Союза писателей, жил в Москве. Международный мастер и международный арбитр по шахматной композиции, с 1925 г. опубликовал свыше 100 этюдов. В 1961 г. издал сборник «Этюды», в который вошли 70 избранных произведений, характеризующих его как большого художника шахмат. Автор статей по шахматной композиции. В его творчестве с 1931 по 1945 г. был перерыв.

№ 57. 1. Ch1!! Как увидим далее, к выигрышу ведет именно этот ход слонем! 1. ... Cd2 2. Ka7 C : b4 3. Kc6+ Kpf4 4. K : b4 Kpg3. Вот теперь понятно, почему нельзя было играть 1. Cf1? или 1. Ch3? 5. Kf1+ Kpf2 6. Kd2 Kg2! Слон заперт и должен погибнуть... Ничья? Нет! 7. Kd3+ Kpg1 8. Kf3+ Kp : h1 9. Kf2X. Яркий финал мата двумя конями!

№ 58. 1. Kb2! Le4 1. ... Lc7 2. Cf4 Ld7 3. Cd6+! Л : d6 4. Kc4+ с выигрышем. 2. Ce3! Kc6 3. Cc5+ Kb4 4. Kd3 a5 5. C : b4+! ab 6. Lg8 Но не 6. Lg5? b6! 7. Lg8 b2 8. La8+ Krb3 — и поле c5 недоступно коню. 6. ... Le6. А теперь на 6. ... b2 (или 6. ... Кра4) проходит рассмотренный вариант с выигрышем черной ладьи коневой вилкой на c5. 7. La8+! Все-таки так! 7. ... La6 8. Л : a6+! Неожиданный размен ладей! 8. ... ba 9. Kb2 a5 10. Кра1 a4 11. Kc4X. Мат одиночным конем!

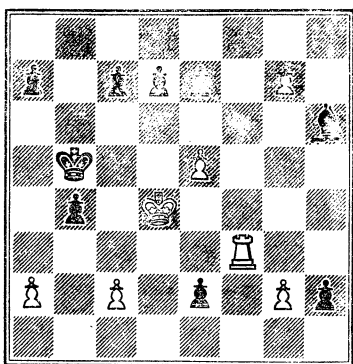
№ 59. 1. b7+ Krb3 2. Kd4 C : d6 3. Cf2 Ce5+ 4. Kpf5! Острая позиция! 4. ... C : d4 5. C : g1 Le5+ 5. ... Lf3+ 6. Кре4 с ничьей. 6. Kpf6! Но не 6. Kpf4? Ca1 с выигрышем. 6. ... Le4+ 7. Kpf5 Lh4 8. Kpg5 Le4 9. Kpf5 Le5+ 10. Kpf6! Ld5+ 11. Кре6 Ld8 12. Кре7 Ld5 13. Кре6

№ 59. А. С. Гурвич  
Конкурс, посвященный  
7-му шахматно-шашечному  
съезду, 1931 г., 1-й приз



Ничья

№ 60. Е. Н. Сомов-Насимович  
Матч Москва—Ленинград,  
1933 г., 1-й приз



Ничья

**Ле5+** 14. **Крf6** ничья. Два эхо-варианта с преследованием черной ладьи белым королем. Этюд вызвал творческие отклики ряда композиторов.

Евгений Николаевич Сомов-Насимович (1910—1942) — литературный работник, жил в Москве. С 1932 по 1934 г. редактировал отдел этюдов в журнале «64», автор темы в двухходовке. Этюды публиковал с 1926 г.

№ 60. 1. **g8Ф c5+** 2. **Kpd3 e1K+!** 3. **Кре4 h1Ф** 4. **c4+** **Кра4**. Кажется бы, что выхода у белых нет! Но тут ослепляющее: 5. **Фе6!!** После чего два варианта: 5. ... **de** 6. **Лa3+** **ba** пат, и 5. ... **Фh4+** 6. **g4 de** 7. **Лa3+** **Кр**: **a3** другой пат. Связка пешки по вертикали и горизонтали!

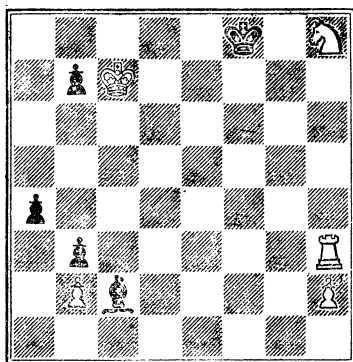
№ 61. 1. **Лg3!** **a3** 2. **Kg6+** **Kpf7** 3. **Ке5+** **Кре6!** 4. **Кс4 a2** 5. **Лg1 Сb1** 6. **Ка3 a1Ф** 7. **Л :b1 Фа2**. Черный ферзь в плену! 8. **Кр :b7 Kpf5** 9. **Крс6 Kpg4** 10. **Kpd5 Kph3** 11. **Кре4 Кр :h2** 12. **Kpf3 Kph3**. 13. **Лh1X**. Черный ферзь освобожден, но... «война» окончилась!

Александр Петрович Казанцев (р. в 1906 г.) — известный писатель, автор научно-фантастических романов, живет в Москве. Международный мастер и международный арбитр по шахматной композиции. С 1926 г. опубликовал около 100 этюдов.

№ 62. Путь спасения у белых не видно, но он есть: 1. **Сf5!** **Ch2**. 1. ... **e1Ф** 2. **Фh4 Фе2+** 3. **Сс2!** **Фb5+** 4. **Сb3**, или 1. ... **f1Ф** 2. **Фh4 Фа1+** 3. **Кр :a1 e1Ф+** 4. **Крb2**. 2. **Фа1 e1Ф** 3. **Сb1 Фd2+** 4. **Кс2 f1Ф** пат, с активным замураванием ферзя, слона и связкой коня!

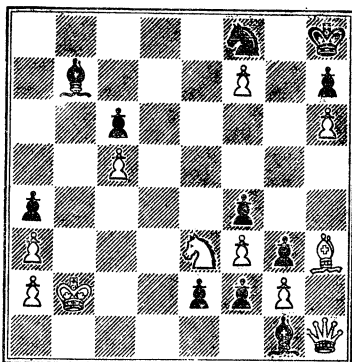
№ 63. 1. **Kf8+** **Kph5** 2. **c8Ф!** **К :c8** 3. **Kf5**. С угрозой 4. **Kg3X**. Отсюда игра разветвляется на два варианта. 3. ... **Фс7** 4. **Лf4!** **Фс3!**

№ 61. Е. Н. Сомов-Насимович  
«Стратежи», 1936 г., 2-й приз



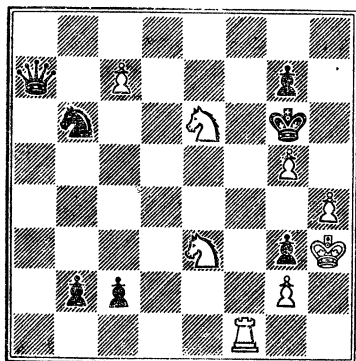
Выигрыш

№ 62. А. П. Казанцев  
Конкурс, посвященный  
А. А. Троцкому, 1930 г.,  
5-й приз



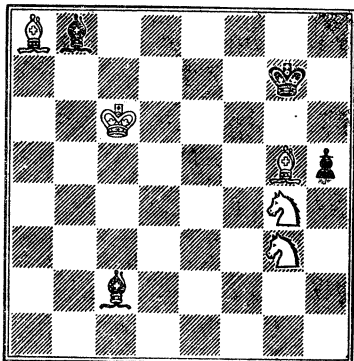
Ничья

№ 63. А. П. Казанцев  
Международный конкурс,  
посвященный 3-му  
Международному шахматному  
турниру в Москве, 1936 г.,  
5-й приз



Выигрыш

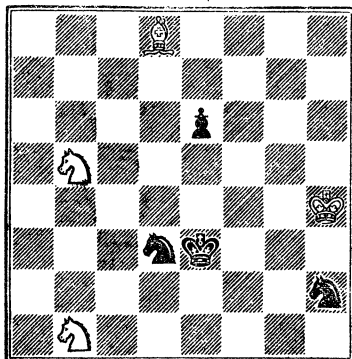
№ 64. Т. Б. Горгиев  
«64», 1928 г., 1-й приз за  
2-е полугодие



Выигрыш

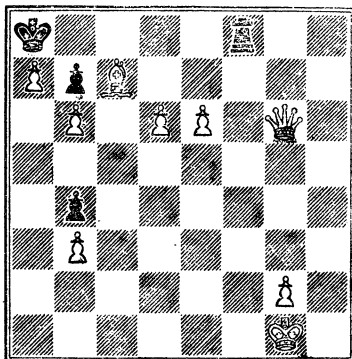
4. ... Ф : f4 5. К : g7×. Фокальная тема! 5. Лd4! Фс7. Продолжая конт-  
ролировать угрожаемые поля g7 и g3. 6. Лd6! Фс3 7. Лf6! Фс7 8. Лf7!  
Фе5 9. К : g7+ Ф : g7 10. Л : g7 и выигрывают. Второй вариант:  
3. ... Фd7 4. К : d7 Кpg6. Уходя из опасного заточения. 5. К : g3.  
С угрозой 6. Кf8×. 5. ... Кph7 6. g6+ Кр : g6! 6. ... Кph6 7. Кf8 Ке7  
8. Лf5! К : f5 9. К : f5+ Кph5 10. g4×. 7. Кf8+ Кph6 8. Кf5+ Кph5  
9. g4×.

№ 65. Т. Б. Горгиев  
«64», 1929 г., 1-й приз за  
1-е полугодие



Выигрыш

№ 66. Т. Б. Горгиев  
«Ревиста ромына де шах»,  
1937 г., 1-й приз



Выигрыш

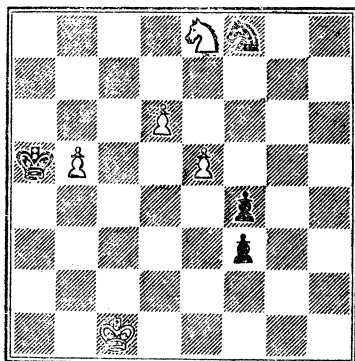
Тигран Борисович Горгиев (1910—1976) — доктор медицинских наук, жил в Днепропетровске. Международный мастер и международный арбитр по шахматной композиции, с 1927 г. опубликовал свыше 400 этюдов. Шахматный писатель, автор многих статей, посвященных этюдной композиции, и нескольких книг. В сборник «Избранные этюды», изданный в 1959 г., вошли 156 лучших его произведений. Большинство этюдов содержат острую контригру черных. В последние годы он создал немало этюдов романтического стиля, назвав их «гротесками».

№ 64. Оба белых коня под боем! 1. Cf4! Но не 1. К:h5+? Kpg6, и не 1. Cf6+? Kpg8 2. Ce5 C:e5 3. К:e5 h4! 4. Ke2 Ce4+ с ничьей. 1. ... C:f4. 1. ... Ca4+ 2. Kpc5 Ca7+ 3. Kpb4. 2. К:h5+ Kpg6 3. К:f4+ Kpg5 4. Kd5! Ca4+ 5. Kpc5 Kp:g4 6. Kpb4 и выигрывают. Доминанция! «Первоклассный этюд, с прекрасным вступительным ходом и рядом ложных следов, на тему борьбы фигур» — писал об этом произведении В. Н. Платов.

№ 65. 1. Kpg3 Kf1+. 1. ... Kf3 2. Cb6+ Kpe4 3. K5c3+. 2. Kpg2 Kd2. 2. ... Kpe2 3. K5c3+ Kpe1 4. Ch4+. 3. Cb6+ Kpe2 4. K1c3+ Kpe1 5. Cf2+! Но не 5. Ce3? e5! с ничьей. 5. ... К:f2 6. Kd4 e5 7. Kc2X.

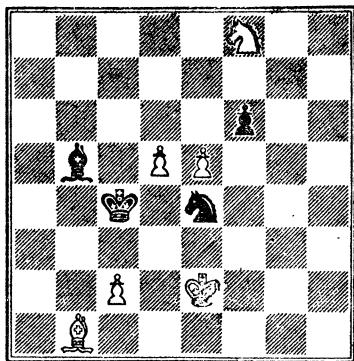
№ 66. 1. Фc8+! Но не 1. Фg8? Л:g8 2. d7 Л:g2+ — с вечным шахом ладьей по 2-й горизонтали или патом. 1. ... Л:e8 2. d7 Лh8 3. Ch2 Лg8 4. Cg3 Лh8 5. Ch4 Лg8 6. Cg5. Все время оберегая короля от шаха бешеной ладьи. 6. ... Лh8 7. Ch6 Лg8 8. Cg7 Лh8. Ладью брать нельзя из-за пата. 9. Cc3! В результате красивого геометрического маневра черные распатованы. 9. ... bc 10. e7 — с матом в два хода. Экскурсия автора в область романтики!

№ 67. М. С. Либуркин  
«61», 1933 г., 2-й приз



Выигрыш

№ 68. М. С. Либуркин  
Матч Москва—Ленинград,  
1933 г., 2-й приз



Выигрыш

Марк Савельевич Либуркин (1910—1953) — по профессии финансовый работник, жил в Москве. С 1927 г. опубликовал свыше 120 этюдов, отличающихся разнообразием сюжетов, свежестью содержания и высокой техникой. После Великой Отечественной войны редактировал отдел этюдов в журнале «Шахматы в СССР».

№ 67. 1. Kpd1! Но не 1. Kpd2? Kp : b5 2. d7 K : d7 3. e6 Ke5! 4. Kf6 Kc4+ 5. Kpe1 Kd6 с ничьей. 1. ... Kp : b5 2. d7! K : d7 3. e6 Kpc6. 3. ... Ke5 4. Kc7+ Kpc6 5. e7 4. e7 f2 5. Kpe2 f3+ 6. Kpf1! Плохо 6. Kp : f2? Ke5! 7. Kf6 Kg4+! 8. K : g4 Kpd7 с ничьей. После хода в тексте создаются два варианта: 6. ... Kpb6 7. Kc7! Kf6 8. Kd5+, или 6. ... Kpc5 7. Kd6! Kf6 8. Ke4+ и выигрывают.

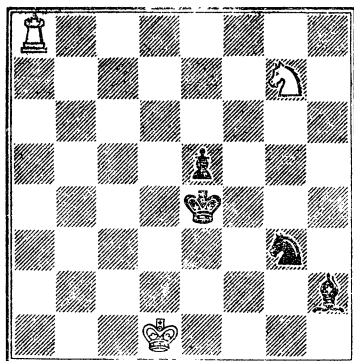
№ 68. 1. Ca2+ Kpd4+ 2. c4. Далее — два тематических варианта: 2. ... Kc3+ 3. Kpd2 C : c4 4. C : c4 fe 5. Cd3 K : d5 6. Ke6X, или 2. ... C : c4+ 3. C : c4 fe 4. Cb3 Kc3+ 5. Kpf2 K : d5 6. Ke6+ Kpe4 7. Cc2X. Два правильных мата конем и слоном в центре доски!

№ 69. 1. La2 Cg1. 1. ... Kf1 2. Kpe1. 2. Lg2 Kpf3 3. L : g1 Kpf2 4. Le1 e4. Ладья белых попала в западню! 5. Ke6 e3 6. Kc5! e2+ 7. Kpd2 Kf1+ 8. Kpc1 Kp : e1. Ладья погибла, но: 9. Kd3X.

Большое значение для развития шахматной композиции в Азербайджане имела деятельность А. С. Гурвича, редактировавшего в 1925—1929 гг. шахматный отдел газеты «Бакинский рабочий». В этом отделе с 1927 г. начали публиковать свои коллективные этюды братья Сарычевы.

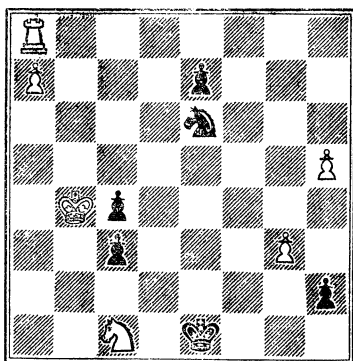
Александр Васильевич Сарычев (р. в 1909 г.) — преподаватель технического училища, живет в Баку. Международный мастер по шахматной композиции. Его брат Кирилл Васильевич Сарычев по профессии был журналистом, заведовал нефтяным отделом газеты «Вышка»

№ 69. М. С. Либуркин  
«64», 1935 г., 2—3-й приз (на  
равных)



Выигрыш

№ 70. А. и К. Сарычевы  
«Бакинский рабочий», 1928 г.,  
3-й приз



Выигрыш

в Баку. С 1936 г. вследствие большой занятости по основной работе отошел от композиции, и творческий коллектив братьев Сарычевых, опубликовавший десятка полтора этюдов, перестал существовать. После Великой Отечественной войны А. В. Сарычев перешел к индивидуальной работе в области этюда, добившись высоких результатов.

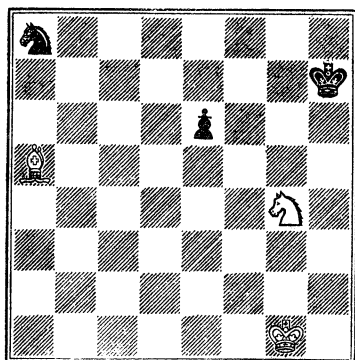
№ 70. 1. Лb8! Но не 1. Лс8? Кс7 2. Л:с7 h1Ф 3. Лс8 Фb7+ с выигрышем. 1. ... Кс7 2. Кр:с3! h1Ф. Как же выиграть? Против ферзя? 3. а8Ф!! К:а8 4. Лb1! Фс6 5. Кd3++ Кре2 6. Ле1+ Крf3 7. Ке5+ и выигрывают. Не пожертвуй белые на 3-м ходу пешки-ферзя, черный ферзь мог бы найти на а8 безопасное убежище.

№ 71. 1. Ке5 Кpg7 2. Cd8 Кpf8. Спешит на выручку своего коня. 3. Крf2 Кре8 4. Са5 Кре7. Преодолеывает преграды, а их немало. 5. Кре3 Крд6 6. Крд4 Кс7. Конь опасен королем, но: 7. Сb4X. Очень четкая игра с матом в центре доски.

Владимир Александрович Корольков (р. в 1907 г.) — инженер-электрик, живет в Ленинграде. Заслуженный мастер спорта СССР, международный гроссмейстер и международный арбитр по шахматной композиции. С 1928 г. он опубликовал свыше 300 этюдов, значительная часть которых насыщена ярким содержанием с парадоксальными замыслами, что позволяет считать его подлинным основоположником романтического этюда. Он и шахматный писатель, опубликовавший около 100 статей и ряд книг, в том числе сборника «Избранные этюды» (1958 г.), в которой включено 108 его лучших произведений.

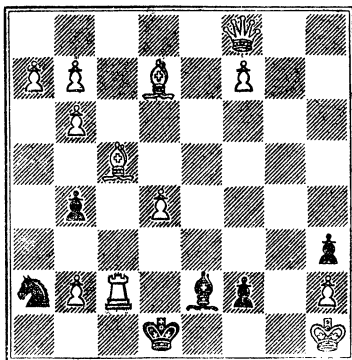
№ 72. Белый король под угрозой мата. 1. Лd2+ Крс1. 1. ... Кр:d2 2. Фh6+ Крд1 3. Ф:h3. 2. Лd1+! Но не 2. Лс2+? Крb1 3. Лс1+ К:c1 4. Cf5+ Кd3 5. С:d3+ С:d3 с выигрышем. 2. ... Кр:d1 3. Са4+ b3! 4. С:b3+ Кре1 5. Сb4+ Кс3! 6. С:c3+ Крf1 7. Сс4 С:c4 8. Фс5!

№ 71. А. и К. Сарычевы  
«Вечерняя Москва», 1930 г.,  
3-й приз



Выигрыш

№ 72. В. А. Корольков  
«Правда», 1929 г., 1-й приз



Выигрыш

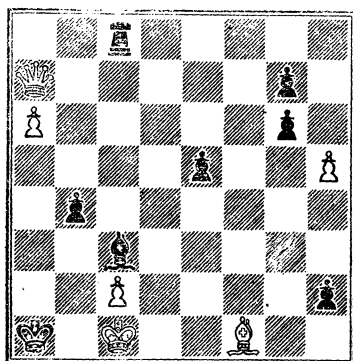
Cd3 9. Фb5! C:b5 По-прежнему угроза мата слоном. 10. b8K! Cd3 11. a8C! Но не 11. a8Ф? Ce4+ 12. Ф:e4 пат. 11. ... Ce2 12. f8Л! и выигрывают. Превращение трех пешек в ладью, слона и коня! Этуод получил 1-е место на первом Всесоюзном чемпионате по композиции 1929 г. и встретил ряд творческих откликов.

№ 73. 1. Фb7. Но не 1. Cg2? Лd8, и не 1. Фd7? Cb2+ 2. Kpd2 h1Ф 3. Ф:c8 Ф:f1 1. ... e4! Лучшее: 1. ... Лd8 2. Cd3 e4 3. Ф:e4 Ле8 4. a7, или 1. ... Лf8 2. Фg2 Лd8 3. Cd3 Л:d3 4. cd b3 5. Фb7 Cd4 6. a7. 2. Ф:e4. Но не 2. Ф:c8? h1Ф 3. Фh3 Ф:h3 4. C:h3 Cd4 5. hg Кра2. 2. ... Ле8! Слабее 2. ... Лd8 3. Cd3 Ле8 4. a7 h1Ф+ 5. Ф:h1. 3. a7! Но не 3. Ф:e8? Cb2+ 4. Kpd1 h1Ф 5. Фе2 Фd5+ 6. Фd3 Ф:h5+ 7. Ce2 Фh1+ 3. ... h1Ф. Хуже 3. ... Cb2+ 4. Kpd2 Л:e4 5. a8Ф+ Kpb1. 6. Ф:e4. 4. a8Ф+! Л:a8 5. Ф:h1 Ле8! 6. Ce2! Лd8 7. Cd3 Ле8 8. Ce4. Нельзя 8. Kpd1? Ле1+ 9. Ф:e1 C:e1 10. Кр:e1 gh 11. Kpd2 Kpb2 12. Cg6 h4 13. Cf5 g5 14. Ce6 g4 15. C:g4 b3 16. c4 Кра3 17. c5 b2 18. Cf5 h3 19. c6 h2 20. c7 h1Ф с ничьей. Поэтому продолжается зигзагообразный маневр слона. 8. ... Лd8 9. Cd5 Ле8 10. Ce6! Лd8 11. Cd7 и выигрывают. Этуод приводится в авторской переработке.

№ 74. 1. d7. Плохо 1. Лb1? e2 2. d7 Кре7 — и у черных ферзь. 1. ... Кре7. 1. ... Kpg6 2. Кр:h4 f1Ф 3. d8Ф Фh1+ 4. Ch3 Фе4+ 5. g4 2. Лb8 C:g3. 2. ... f1Ф 3. d8Ф+ Кр:d8 4. Ca6+ Kpc7 5. C:f1 Кр:b8 6. gh. 3. Ла8! Но не 3. Кр:g3? f1Ф 4. d8Ф+ Кр:d8 5. Ca6+ Kpc7 6. Лb7+ Kpc8 7. Лb6+ Kpc7 8. Лb7+ Kpc8 9. Л:a7+ Kpb8 10. Лb7+ Кра8 с ничьей. 3. ... f1Ф 4. d8Ф+ Кр:d8 5. Ca6+ Cb8! 6. C:f1 Kpc7 7. Ca6! Но не 7. Ce2? Kpb7 8. Cf3 e2 9. C:e2 Кр:a8. 7. ... e2 8. C:e2 Kpb7 9. Cf3! Кр:a8 10. C:c6X. Красивый, правильный мат одиноким слоном!

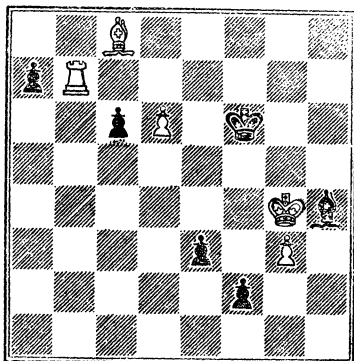


№ 73. В. А. Корольков  
«Шахматы в СССР», 1934 г.,  
1—2-й приз (на равных)



Выигрыш

№ 74. В. А. Корольков  
«Труд», 1935 г., 1-й приз



Выигрыш

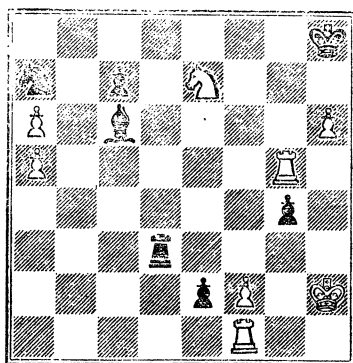
Корольков — один из активных пионеров в развитии коллективного творчества. Мы уже рассмотрели его коллективные этюды с Троицким, а вместе с А. П. Долухановым, также отличавшимся большим своеобразием замыслов, за период 1936—1940 гг. он составил 9 этюдов.

№ 75. 1. Лg8+! 1. Лe1? Лh3+ 2. Кpg1 Лh1× 1. ... Кph7 2. Лg7+ Кр: h6 3. Кf5+ Кph5. 4. Кg3+ Л: g3. Единственная возможность избежать вечный шах. 5. fg efС! 5. ... efФ 6. Лg5+ — вечный шах бешеной ладьей по вертикали «g» или пат. 6. Л: c7 С: a6 7. Л: a7 Сcb7. Ладья оказалась пойманной двумя однополюсными слонами! 8. Кpg1 Кpg5 9. Кpf2 Кpf5 10. Кре3 Кре5 11. Кpf2 Кре4 12. Кpg2! Кре3+ 13. Кph2 Кpf3. Охотясь за белой пешкой. 14. Кpg1 Кр: g3. Пешка взята, но: 15. Ла8! С: a8 пат.

№ 76. Белым угрожает мат конем на f2. 1. f8Л! Но не 1. f8Ф? Сf6 2. Ф: f6 Кf2+ 3. Ф: f2 пат. 1. ... С: f8 2. Cd4 Сс5 3. h8Л! И здесь нельзя 3. h8Ф? С: d4 4. Ф: d4 Кf2+ 5. Ф: f2 пат. Плохо и 3. d8Л? С: d4 4. Лf8 Сf6 5. Л: f6 К: f6 6. h8Л К: d5 7. Лf8 Кf4+. 3. ... С: d4 4. Лf8 Сf6 5. Л: f6 К: f6 6. d8Л! Теперь пешка d5 защищена! 6. ... Ке4 7. Лf8 и выигрывают. Превращение белых пешек в трех ладей!

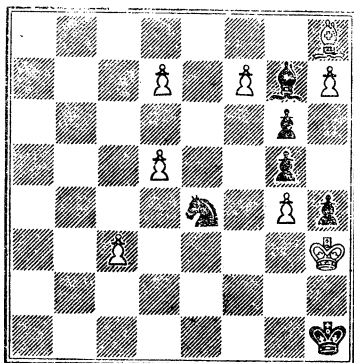
Генрих Монсеевич Каспарян (р. в 1910 г.) — по специальности инженер-строитель, живет в Ереване. Заслуженный мастер спорта СССР, международный мастер по практической игре, международный гроссмейстер и международный арбитр по шахматной композиции. Неоднократный чемпион Армении по шахматам, шахматный писатель. Собрал большую коллекцию этюдов, используя которую опубликовал несколько книг. В 1959 г. издал сборник «Избранные этюды и партии», в который включено 150 этюдов. С 1925 г. составлял задачи, а с 1928 г. першел исключительно на составление этюдов, опубликовав их бо-

№ 75. А. П. Долуханов,  
В. А. Корольков  
«Шахматы в СССР», 1939 г.,  
6-й почетный отзыв



Ничья

№ 76. А. П. Долуханов,  
В. А. Корольков  
«Шахматы в СССР», 1939 г.,  
5-й похвальный отзыв



Выигрыш

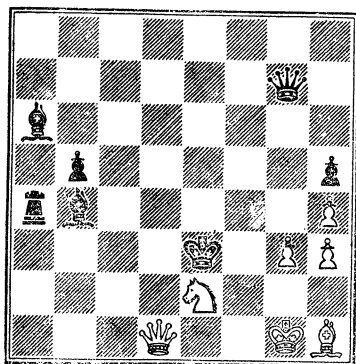
лее 300. Этудное творчество его разносторонне. Наряду с изящными легкофигурными этюдами с идейной контригрой черных, публиковал и романтические этюды с редкими идеями, своеобразным построением.

№ 77. Как указывалось выше, Г. М. Каспаряном в 1935 г. открыта тема «вечная связка», о которой он написал статью, проиллюстрировав ее несколькими этюдами. Вот один из них. 1. Kf4 Ф : g3+. Спасаясь от матовых угроз 2. Kd5X и 2. Фd3X. 2. Kg2+ Кре4 3. Ф : a4! При 3. ... ba — пат со связкой коня по вертикали. 3. ... Фh2+! 4. Kpf2! Фg1+. При 4. ... ab — пат со связкой коня уже по горизонтали. 5. Kpg3 Фf2+ 6. Kph2 Фg3+ 7. Kpg1 — ничья.

№ 78. Вместе с А. П. Долухановым Каспарян открыл и разработал тему «пассивная доминанция», о которой также опубликовал статью. На эту тему приводим здесь и индивидуальный этюд Каспаряна. 1. Ce4. Плохо 1. Kd6? Л : b1+ 2. Kb7+ Л : b7 3. ab К : c6X. Не лучше и 1. Cc2? К : c6+ 2. Kpb7 Ка5+ 3. Kpb8 Л : h5 с выигрышем. 1. ... Лh2. Ошибочно 1. ... Л : h5? 2. Kd6! даже с выигрышем для белых. 2. Kd6 Лb2+ 3. Kb7+ К : b7 4. ab Лb4! 5. d5 Лd4 6. d6! Но не 6. Cg6? Л : d5 7. Cf7 Ле5 8. Cg6 Лc5! 9. Ce8 Лc1 10. Cd7 Лc3 11. Ce8 Лc5! с выигрышем. 6. ... Л : d6 7. Cd5! Белые непрерывно жертвуют слона, добывая пата, а черные каждый раз избегают этого: 7. ... Лf6 8. Ce6! Лf8 9. Cf7! Лh8 10. Cg8! А теперь пат неотвратим! 10. ... Л : g8 пат. Забавное систематическое движение фигур!

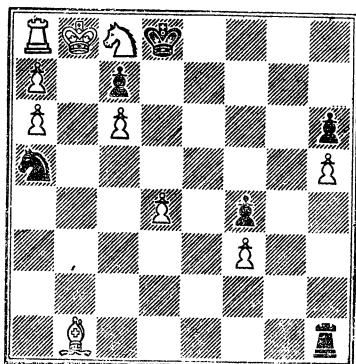
№ 79. 1. Cg5. Слабо 1. Лf5? из-за 1. ... Лg1+ 2. Kpc2 b3+ 3. Kpc3 b2 4. f7 Лc1+ 5. Kpd4 Лc8. 1. ... b3 2. Лd2+ Кра1 3. f7. Но не 3. Ce3? b2+! 4. Л : b2 Л : f6 5. Cd4 Лf1+ 6. Kpc2 a3! 7. Лb1+ Кра2 8. Л : f1 пат. 3. ... Л : g5. 3. ... a3 4. Лd1 Лd6 5. f8Ф b2+ 6. Kpc2+

№ 77. Г. М. Каспарян  
«Шахматы в СССР», 1935 г.,  
1-й приз



Ничья

№ 78. Г. М. Каспарян  
«Шахматы в СССР», 1938 г.,  
1-й приз за 2-е полугодие



Ничья

Л: d1 7. Фа3×. 4. f8Ф Лg1+ 5. Лd1 Лg2! 6. Фа3+ Ла2 7. Лd2!  
Неожиданный, яркий ход! 7. ... Л: a3 7. ... b2+ 8. Ф: b2+ Л: b2  
9. Л: b2 a3 10. Лb1+! Кра2 11. Лb8 Кра1 12. Крс2 a2 13. Крb3.  
8. Лb2! Ла2 9. Лb1×. Судья конкурса Е. Сомов-Насимович так оце-  
нил эту работу: «Главную ценность этюда составляет эффектный ко-  
нец, совершенно неожиданный при такой простоте материала».

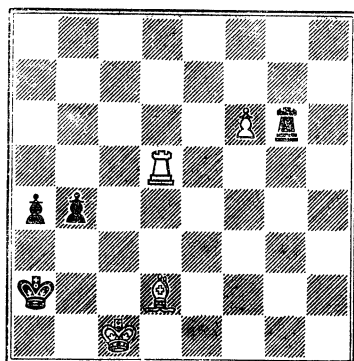
У Каспаряна есть десятка два и коллективных этюдов с разными авторами, но большинство их появилось в печати уже после 1945 г. Здесь мы приводим некоторые из опубликованных в 30-х годах.

№ 80. Как заметит читатель, в советской этюдной композиции по-  
ложено начало творческим коллективам из трех человек. 1. Крe1 1. h4?  
Cc2+ 2. Крe1 Л: c1×. 1. ... h5. 1. ... Ла2 2. Л: b1 Л: b2 3. Л: b2  
Кра3 4. Л: b3+ Кр: b3 5. Kpd1 h6 6. h4 h5 7. Крc1 Кра3 8. c4 Кр: b4  
9. cb Кр: b5 10. Крb2 Крb4 11. h3 Крс4 12. Кра3 Крс5 13. Крb3 Kpd4  
14. Крb4 Kpd5 15. Крс3 2. h4! Но не 2. Kpf1? h4 3. Kpg1 Ca2! с ни-  
чьей. 2. ... Ca2 3. Лd1 Cb1 4. Kpf1 Ca2 5. Le1 Cb1 6. Kpg1 Ca2 7. Лf1  
Cb1 8. Kph1 Ca2 9. Лg1 Cb1 10. h3 Ca2 11. Kph2 и выигрывают. Си-  
стематическое движение короля и ладьи белых «шаг за шагом»...

№ 81. Это был первый появившийся в печати этюд с темой «пас-  
сивной доминации». 1. Kpg5 Kpf7 2. Kph6 Kpg8. Белая пешка задер-  
жана. 3. c6. Но не 3. g5? Лb8 4. c6 Лb1 5. c7 Лh1×. 3. ... Лс8 4. Cb6!  
Опять нельзя 4. g5? Лс7!! 5. Cb6 Л: c6 с выигрышем. 4. ... Л: c6  
5. g5! Лс8 6. Cc7! Ла8 7. Cb8! Ла6 8. Ca7! Лс6 9. Cb6! Лс8 10. Cc7!  
Ле8 11. Cd8! Kpf7 12. Cf6! Kpg8 13. Cd8! — ничья.

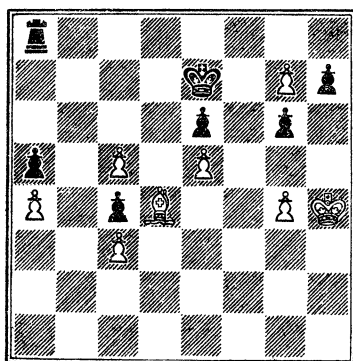
№ 82. 1. Кра4! Но не 1. Ch7? Лb3+ 2. Кра4 Ла3+ 3. Крb4 Лb3+  
4. Крс4 Лс3+ с ничьей. 1. ... Лb8. Или 1. ... Лh2 2. Кh5+ Лb2 3. Kf6  
Лh2 4. Cg7 Лg2 5. Kg4+ Лb2 6. Ke5 Лg2 7. Cf6 — и далее по ана-

№ 79. Г. М. Каспарян  
«Шахматы в СССР», 1939 г.,  
1-й приз



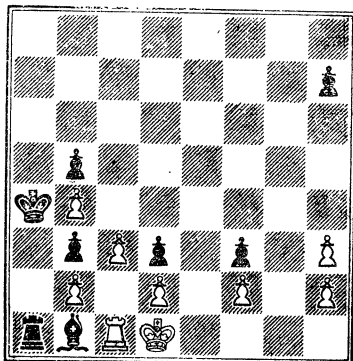
Выигрыш

№ 81. А. П. Долуханов и  
Г. М. Каспарян  
«Шахматы в СССР», 1938 г.,  
1-й приз за 1-е полугодие



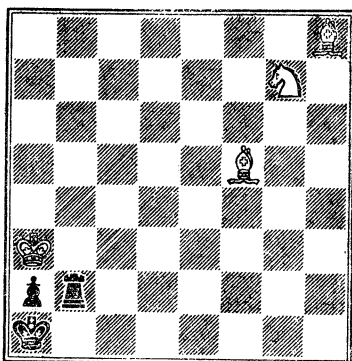
Ничья

№ 80. А. Долуханов,  
Г. Каспарян, В. Корольков  
Конкурс Московского клуба  
шахматно-шашечного  
мастерства, 1938 г.,  
1-й похвальный отзыв



Выигрыш

№ 82. Г. М. Каспарян,  
А. С. Назанян  
Конкурс Ереванского  
шахматного клуба, 1940 г.,  
3-й приз

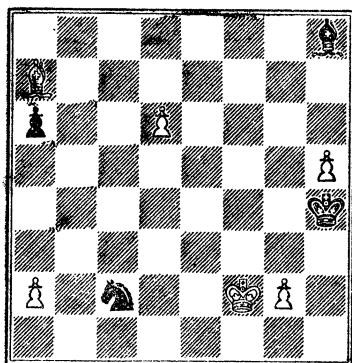


Выигрыш

логи с главным вариантом. 2. Ke8+ Лb2 3. Kf6 Лb8 4. Cg7! Лb7 5. Kd7+ Лb2 6. Ke5 Лb7 7. Cf6! Лb6 8. Kc6+ Лb2 9. Kd4 и выигрывают.

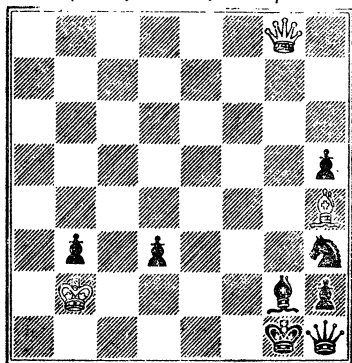
Читая ряд фамилий армянских этюдистов, читатель может спросить, а когда и каким путем проникли в Армению шахматы? К сожа-

№ 83. З. М. Бирнов  
«Вечерняя Москва», 1933 г.,  
2-й приз



Выигрыш

№ 84. З. М. Бирнов  
Конкурс Московского  
шахматно-шашечного конкурса  
ВЦСПС, 1938 г., 1-й приз



Выигрыш

лению, это точно неизвестно, но академик И. А. Орбели считал, что эта игра известна там, по крайней мере, с X в.

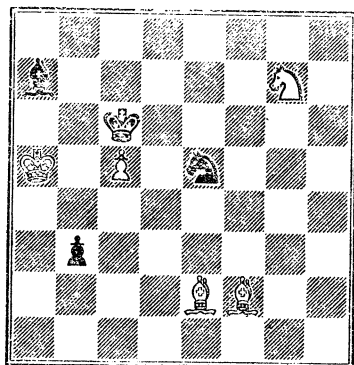
В Матенадаране — хранилище древних армянских рукописей о шахматах, как об известной игре, упоминается в манускрипте XII в., написанном Григорием Сыном. Положение Армении на торговых путях из Индии и Ирана в Европу также предполагает значительное развитие здесь средневекового шатранджа, однако до сих пор древних армянских, чисто шахматных, манускриптов пока не обнаружено, а следовательно, нет и данных об истоках шахматной композиции в Армении.

Подлинное развитие шахматного движения в Армении началось вскоре после установления Советской власти в 1920 г. В 1934 г. был организован первый Всеармянский чемпионат, победителем которого оказался Г. М. Каспарян, который и впоследствии не менее 10 раз был чемпионом Армении и первым армянским шахматистом, получившим звание мастера в 1936 г. Он же является и основоположником шахматного этюда в Армении и крупным художником этого жанра в мировом масштабе.

Зиновий Маркович Бирнов (1911—1967) — техник-строитель, жил в Волгограде. Мастер спорта СССР по шахматной композиции. С 1927 г. опубликовал около 150 этюдов, составляя также и задачи. В этюдах чаще всего использовал легкофигурный материал, добиваясь высокого совершенства в построении.

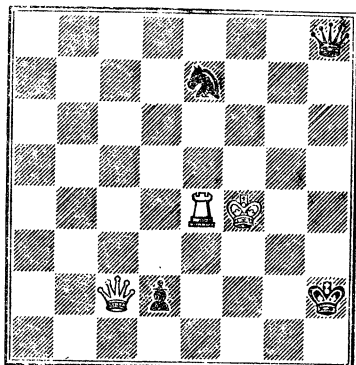
№ 83. 1. d7 Cf6 2. h6 Kb4. С целью после 3. ... Kc6 задержать обе белые пешки. 3. d8Ф! С : d8 4. Cd4 Kd3+ 5. Kpf3 Kf4! Чтобы стать конем на g6. 6. Kp : f4 Cg5+ 7. Kpf5 С : h6. Черные уничтожили белую пешку, но: 8. Cf2+ Kph5 9. g4X.

№ 85. З. М. Бирюв  
 Конкурс памяти  
 М. Н. Чигорина, 1938—1939 гг.,  
 3-й приз



Выигрыш

№ 86. В. В. Якимчик  
 «Шахматы в СССР», 1933 г.,  
 2-й приз



Ход черных. Ничья

№ 84. 1. Фg3 d2! 2. Фе3+ Kрf1 3. Фd3+ Kpg1 4. Фd4+ Kpf1 5. Фc4+Kpg1 6. Фc5+ Kpf1 7. Фb5+ Kpg1 8. Фb6+ Kpf1 9. Фа6+ Kpg1 10. Фа1+. Вот для чего белый ферзь удалялся от черного короля вверх по «лестнице». 10. ... Сf1 11. Фа7+ Kpg2 12. Фb7+ Kpg1 13. Фb6+. А теперь началось приближение! 13. ... Kpg2 14. Фc6+ Kpg1 15. Фc5+ Kpg2 16. Фd5+ Kpg1 17. Фd4+ Kpg2 18. Фе4+ Kpg1 19. Фе3+ Kpg2 20. Фg3X. Хорошо выраженная старая тема «лестницы».

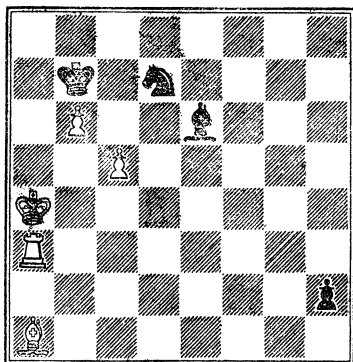
№ 85. 1. Cd4 b2! 2. С:b2 Kg6 3. Ch5 Kf4 4. Ce8+ Kр:c5 5. Кра6 Сb8 6. Kpb7 Cd6 7. Ca3+ Kpd5 8. Cc6+ Kpe5 9. Сb2X. Картинный мат!

Витольд Витольдович Якимчик (1911—1977) — инженер-проектировщик, проживал в Усть-Каменогорске, международный мастер по шахматной композиции. С 1927 г. опубликовал около 200 этюдов. Его излюбленная тематика — превращение пешек в легкие фигуры, а также и редкие идеи, выраженные в легких конструкциях.

№ 86. 1. ... Kd5+ 2. Kрf3! Фh5+ 3. Kрf2 Kc3!! 4. Ф:c3! Но не 4. Ле5? Kd1+! 4. ... d1K+ 5. Kрf1. Теперь — два варианта: 5. ... К:c3 6. Лh4+ Ф:h4 пат, или 5. ... Фf5+ 6. Лf4! Ф:f4+. Плохо 6. ... Фb5+ 7. Фc4! Ke3+ 8. Kрf2 К:c4 9. Лh4X. 7. Kpe1 К:c3 пат.

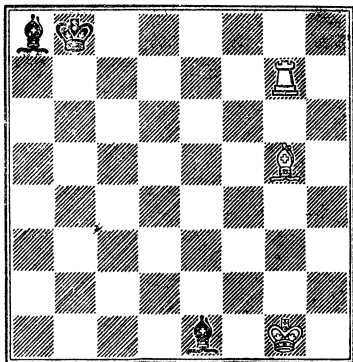
№ 87. 1. c6+ Kр:c6 2. Лc3+ Kc5+. Не допуская белую ладью на e1. 3. Л:c5+ Kр:c5 4. b7 h1Л! Или 4. ... h1Ф. 5. Cd4+ Kр:d4 6. b8Ф Фа1+ 7. Kpb5 Фb2+ 8. Krc6! Ф:b8 пат. 5. Сb2! Лh4+ 6. Кра5 Сb3! С угрозой 6. ... Ла4X. 7. Ca3+ Krc6 8. b8K+! с ничьей. Превращению в ладью — у черных, а в коня — у белых. Тема «слабых» превращений у обеих сторон исоднократно встречается у автора.

№ 87. В. В. Якимчик  
 «Шахматы в СССР», 1934 г.,  
 4-й почетный отзыв



Ничья

№ 88. Г. Н. Заходякин  
 «64», 1932, 2-й приз



Выиграш

Глеб Николаевич Заходякин (1912—1983) — старший инженер телефонного узла, жил в Москве. С 1929 г. опубликовал свыше 200 этюдов, преимущественно миниатюр, и примерно столько же задач разных жанров, в том числе и по сказочным шахматам.

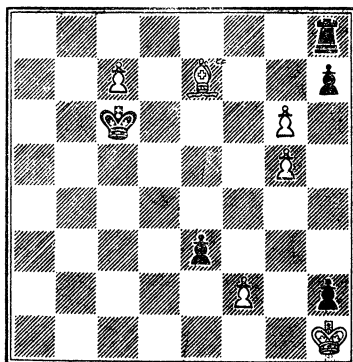
№ 88. 1. Cf4+ Kpc8 2. Kpf1 Ch4 2. ... Cb4 3. Lg8+ Kpb7 4. Lb8+. 3. Lg8+ Kpb7 4. Ce5. Отнимая поле f6 у слона и обрекая его на неподвижность. 4. ... Кра7 5. Cd4+ Kpb7 6. Кре2. Доминанция! 6. ... Ce7 7. Lg7 и выигрывают.

№ 89. 1. g7 ef! 2. ghФ f1Ф+ 3. Кр:h2 Фf2+ 4. Крh3 Фf3+ 5. Крh4 Фf4+. Не вечный ли шах? Нет, есть глубоко замаскированный выход! 6. Крh5 Фh2+ 7. Кpg4 Фg2+ 8. Кpf5 Фf3+ 9. Кре6 Фb3+ 10. Кpf6! Жертва ферзя! 10. ... Фс3+ 11. Кpf7 Ф:h8 12. Cd8! Кpd7. Белым пора сдаваться? 13. с8Ф!! Жертва и второго ферзя! 13. ... Кр:s8 14. Cf6 h6 15. g6! и выигрывают. Яркое произведение!

Александр Павлович Гуляев (р. в 1908 г.) — профессор, доктор технических наук, живет в Москве, международный мастер и международный арбитр по шахматной композиции, проблемист. С 1945 по 1950 г. был председателем Центральной комиссии по шахматной композиции. С 1924 г. опубликовал более 500 задач и около 70 этюдов. Излюбленные мотивы в его этюдах — мат, пат, задачные темы, таски. С 1961 г. свои произведения публикует под псевдонимом А. Грин.

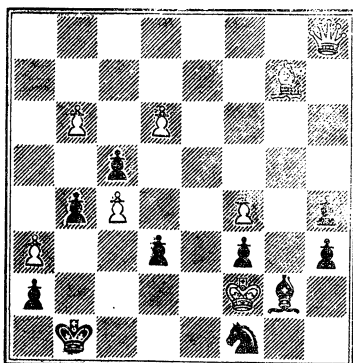
№ 90. 1. Ca1! Нужно спасти своего короля, находящегося в опасном положении. 1. d7? h2 2. d8Ф h1K+! 3. Kpg1 (e!) f2X. 1. ... Крс1 2. Фb2+. Задачная бристольская тема! 2. ... Кpd1 3. Фb3+ Крс1 4. Cb2+ Kpb1 5. Ch8+!! Крс1 6. Фb2+ Кpd1 7. Фа1+ Кpd2 8. Ф:a2+ Кpd1 9. Фа1+ Крс2 10. Фb2+. Добиваясь, чтобы черный король заблокировал движение своей пешки d3. 10. ... Кpd1 11. Фg7! Два

№ 89. Г. Н. Заходякин  
«64», 1937 г., 1—2-й приз (на  
равных)



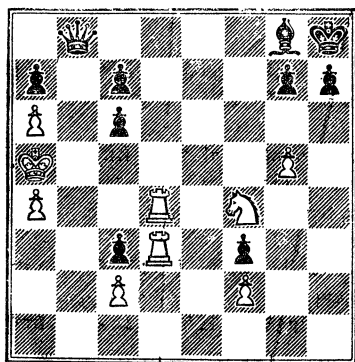
Выигрыш

№ 90. А. П. Гуляев  
«Молот», 1928 г., 3-й почетный  
отзыв



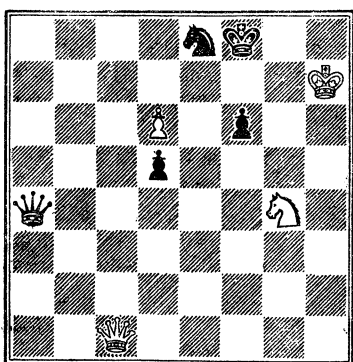
Выигрыш

№ 91. А. П. Гуляев  
«Шахматы в СССР», 1939 г.



Ничья

№ 92. Д. Ф. Петров  
«Шахматы в СССР», 1935 г.



Выигрыш

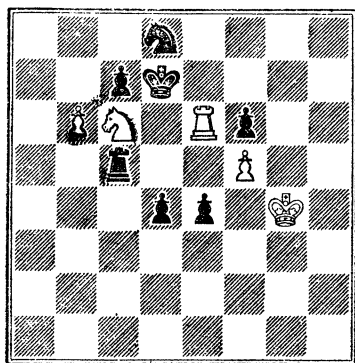
«бристоля» — в разные концы! 11. ... h2 12. Ф : g2! fg 13. Кр : g2 h3+ 14. Крh1 d2 15. d7 и выигрывают. Очень оригинальный замысел!

№ 91. 1. Кg6+. Но не сразу. 1. Лb4? Фf8 2. Кg6+ hg 3. Лh4+ Ch7 4. Лd8 Ф : d8 с выигрышем. 1. ... hg 2. Лh4+ Ch7 3. Лb4 Фf8 4. Лd8! Ф : d8 5. Лb8 При взятии ладьи будет пат № 1! 5. ... Фg8 6. Лf8! Пат № 2. 6. ... c5 7. Ле8! Пат № 3. 7. ... c4 8. Лb8! Пат № 4. 8. ... c6 9. Лf8! Пат № 5. 9. ... c5 10. Лb8! Ф : b8 и завершающий, 6-й пат. Таск!

В 30-х годах началась длительная полемика между сторонниками изящных, экономически построенных этюдов с живой обоюдоострой

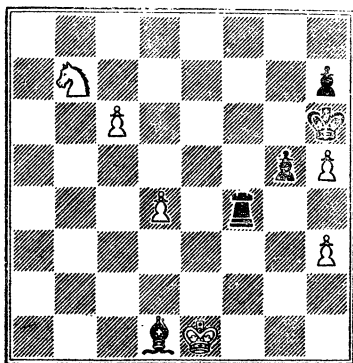


№ 93. Д. Ф. Петров  
 Конкурс, посвященный 3-му  
 международному московскому  
 шахматному турниру, 1936 г.,  
 5-й похвальный отзыв



Выигрыш

№ 94. А. И. Куббель  
 «Шахматный листок», 1925 г.,  
 1—2-й приз (на равных)



Выигрыш

борьбой и последователями «романтизма», ставившими оригинальность и фантастичность замысла превыше всего. Разнообразие творческих понсков обогатило этюдное искусство!

Дмитрий Федорович Петров (р. в 1909 г.) — профессор, живет в Новосибирске. С 1926 г. опубликовал свыше 100 этюдов, обычно с острой контригрой черных.

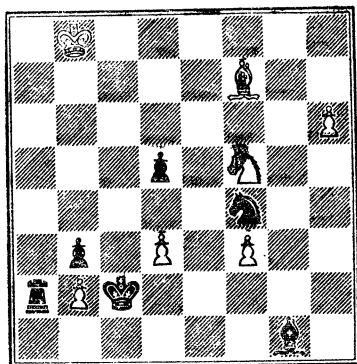
№ 92. 1.  $\text{Фh6+}$   $\text{Кpf7}$  2.  $\text{Ke5+!}$  Блестящий ход! 2. ...  $\text{Кре6}$ . Белыми предлагалась коварная жертва: 2. ...  $\text{fe}$  3.  $\text{Фg6+}$   $\text{Кpf8}$  4.  $\text{Фg8}\times$ . 3.  $\text{d7}$   $\text{Кре7}$ . Что теперь делать белым? Выручает и дает победу неожиданное: 4.  $\text{Фf8+!}$   $\text{Кр: f8}$  5.  $\text{Kg6+}$   $\text{Кpf7}$  6.  $\text{d8K}\times!$

№ 93. 1.  $\text{Le7+!}$   $\text{Kpd6!}$  1. ...  $\text{Кр: c6}$  2.  $\text{bc}$ . 2.  $\text{bc}$   $\text{К: c6!}$  Остроумная контригра черных: на 3.  $\text{c8Ф?}$  последует 3. ...  $\text{Ke5+}$  4.  $\text{Kpg3}$   $\text{Л: c8}$ . 3.  $\text{c8K+!}$   $\text{Kpd5}$  4.  $\text{Kb6+}$   $\text{Kpd6}$  5.  $\text{Ld7+}$   $\text{Кре5}$  6.  $\text{Ld5+!}$   $\text{Л: d5}$  7.  $\text{Kc4}\times$ . Спертый мат в центре доски.

Выше мы рассматривали выборочные работы наиболее выдающихся советских мастеров, выступивших в печати в 20-е годы (1925—1930). Эти композиторы, возглавляемые А. А. Троицким, оказали огромное влияние на высокий подъем этюдного творчества как в нашей стране, так и за рубежом.

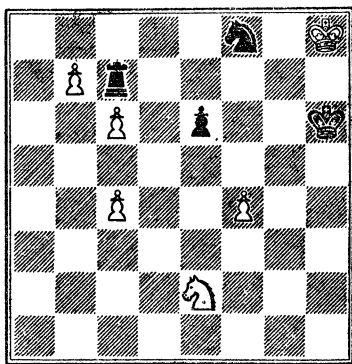
В шахматных журналах за этот период, кроме рассмотренных произведений, печаталось много произведений уже известных мастеров и начинающих композиторов. Это показывает, какой большой размах получило у нас в эти годы этюдное творчество! Листая журналы, мы видим, что ему уделяли внимание и такие известные проблемисты, как А. И. Куббель, международный гроссмейстер по шахматной композиции Л. И. Лошинский (большинство его коллективных этюдов со-

№ 95. С. С. Левман  
«Магьяр шахквиллаг», 1928 г.,  
2—3-й приз (на равных)



Выигрыш

№ 96. А. Ф. Соловьев  
Конкурс Северо-Кавказского  
объединения композиторов,  
1929 г., 1—2-й приз (на равных)



Выигрыш

ставлено с В. А. Корольковым и опубликовано уже после 1945 г.), Л. А. Исаев, С. С. Левман, А. Ф. Соловьев, Е. И. Умнов и др. Приведем несколько примеров.

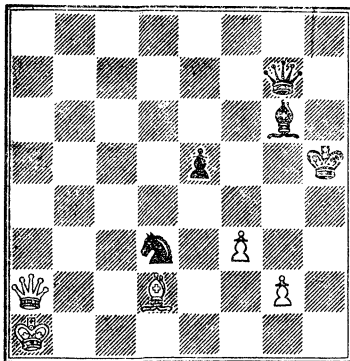
Арвид Иванович Куббель (1889—1941) — шахматный мастер и видный проблемист, жил в Ленинграде. С 1904 г. опубликовал более 500 композиций, в основном трехходовок чешского стиля, и несколько этюдов. В 1922—1931 гг. редактировал вместе с братом Леонидом отдел композиции в журнале «Шахматный листок».

№ 94. 1. с7. Эту пешку не так легко провести в ферзя, как это кажется. Далее мы увидим, что белым это даже не удастся... 1. ... **Ле4+** 2. **Крd2!** Но не 2. **Крf2?** **Ле2+**. 3. **Крг3** **Ле3+** ничья, и не 2. **Крf1?** **Ле8** 3. **Кd8** **Се2+** 4. **Крf2** **Са6** — даже с выигрышем. 2. ... **Л:d4+** 3. **Крс3**. Своевременно защищая от ладьи поле с4. Но у черных есть такой контршанс: 3. ... **Сg4!** 4. **hg** **Лd7!** Ожидая 5. **с8Ф?** **Лс7+** 6. **Ф:c7** пат. 5. **Крb4!** Отнимая у ладьи спасающее поле с5. 5. ... **Л:c7** 6. **Кd6**. С угрозой 7. **Кf5**×. 6. ... **Крг7** 7. **Ке8+** и выигрывают.

Семен Семенович Левман (1896—1943) — выдающийся советский проблемист, жил в Москве, погиб на фронте во время Великой Отечественной войны. Член Союза писателей СССР, задачи публиковал с 1923 г. С 1924 по 1929 г. был редактором шахматных отделов в газетах «Правда», «Труд», отдела задач (совместно с Л. А. Исасвым) журнала «64», членом редколлегии сборников «Задачи и этюды». Автор ряда шахматных книг и статей.

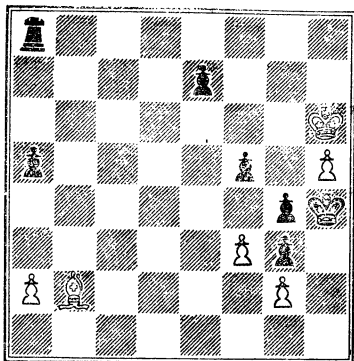
№ 95. 1. h7. Кажется, что белой пешке очень легко превратиться в ферзя, но это «обман зрения»: 1. ... **Кг6!** 2. **С:g6** **Сh2+** 3. **Кг3!** **С:g3+** 4. **f4!** Игра в поддавки?! 4. ... **С:f4+** 5. **Крb7**. И если черным

№ 97. С. М. Каминер и  
М. М. Ботвинник  
«Шахматный листок», 1925 г.



Выигрыш

№ 98. В. В. Смыслов  
«Шахматы в СССР», 1938 г.,  
4-й приз за 2-е полугодие



Ничья

слоном играть 5. ... Се5, то 6. d4+ Кр : b2 7. de 5. ... Ла7+ 6. Кр : a7 Се3+ 7. d4+! Опять та же всемогущая батарея! 7. ... Крс1 8. h8С! и выигрывают. Нельзя было 8. h8Ф? С : d4+ 9. Ф : d4 пат.

Проблемист А. Ф. Соловьев в конце 20-х годов также опубликовал несколько этюдов, в основном на задачные темы: перекрытие Плахуты, Новотного и др.

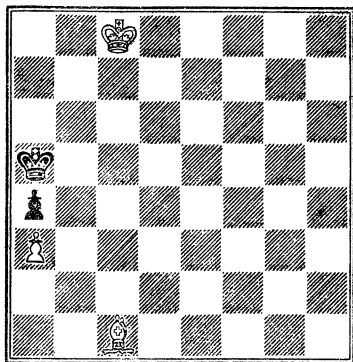
№ 96. 1. f5. Ликвидируя угрозу мата. Но не 1. b8Ф? Кг6+ 2. Крг8 Лг7X. 1. ... ef 2. Кf4 Кd7! 3. cd. И в зависимости от того, какую пешку возьмет черная ладья, появятся два тематических варианта: 3. ... Л : b7 4. d8Л! Но не 4. d8Ф? Лh7+ 5. Крг8 Лh8+ 6. Кр : h8 пат, или 3. ... Л : d7 4. b8Л! Но не 4. b8Ф? Лd8+ 5. Ф : d8 пат. 4. ... Лd4 5. Лh6+ Крг5 6. Ке6+ и выигрывают.

Бурное развитие шахматного этюда в СССР не могло не оказать своего влияния и на шахматистов-практиков. Семь первых чемпионов мира по шахматам — В. Стейниц, Эм. Ласкер, Х.-Р. Капабланка, А. А. Алехин, М. Эйве, М. М. Ботвинник и В. В. Смыслов, уделяя основное внимание практической игре, не забывали и композицию. Никто из них не занимался ею в полную силу, но отдельные этюды, не превышающие десятка, найдутся у каждого.

Шестой чемпион мира по шахматам (впервые завоевавший это звание в 1948 г.) — Михаил Моисеевич Ботвинник (р. в 1911 г.) — доктор технических наук, живет в Москве. В 1925 г. он начал успешно выступать в турнирах. Приводим самый ранний его этюд, составленный коллективно.

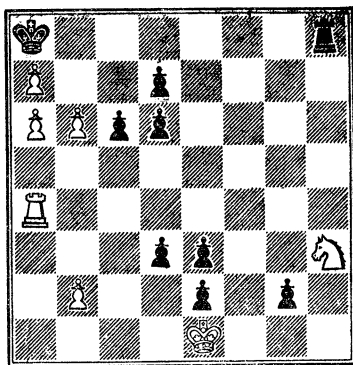
№ 97. 1. g4+ Кph4 2. Ch6! Ф : h6. Иначе — мат ферзем с h2. 3. Фh2+ Крг5 4. Фd2+ Кf4 5. Фd8X. Неожиданный мат в центре доски!

№ 99. В. А. Раузер  
 «Шахматный листок», 1929 г.,  
 специальный почетный отзыв



Выигрыш

№ 100. Б. Ф. Дидрихсон  
 «Шахматы в СССР», 1936 г.,  
 5-й приз



Выигрыш

Василий Васильевич Смыслов (р. в 1921 г.) — седьмой чемпион мира по шахматам (1957—1958 гг.), живет в Москве. В 30-х годах он опубликовал несколько этюдов, затем был длительный перерыв. Вновь его этюды появились в 70-х годах.

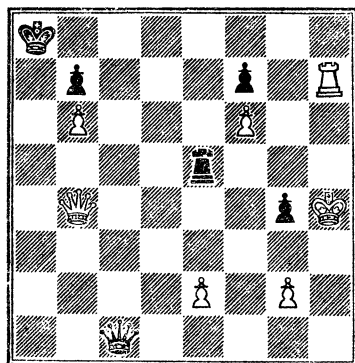
№ 98. 1. Cf6+! e f 2. f4. Черный король взят в плен! 2. ... Lh8+ 3. Kpg7 J : h5 4. a4 Lg5+ 5. Kph8! Ошибочно 5. Kph7? Kph5! 5. ... Lg6 6. Kph7 Kph5 7. Kph8 Lh6+ 8. Kpg7 Lg6+ 9. Kph8. Пленена и ладья! Белый король в патовой крепости. 9. ... Kph6 — пат.

В 20-х годах выступали со своими этюдами и другие шахматисты. Среди них был гроссмейстер в игре по переписке Петр Васильевич Дубинин (р. в 1909 г.) из города Горького, опубликовавший с 1925 г. несколько этюдов, и другие шахматные мастера. Из их работ приведем здесь ставший классическим этюд В. А. Раузера.

Всеволод Альфредович Раузер (1908—1941) — киевский мастер, успешно выступавший в ряде турниров, в последние годы жил в Ленинграде, где и погиб во время блокады. Является крупным теоретиком в области дебюта (его системы в испанской партии, сицилианской и французской защитах и др.) и эндшпиля. Он — автор классического исследования «Слон и крайняя пешка против короля». По этой теме Раузер опубликовал несколько этюдов. Приводимый здесь — неизбежный материал в учебниках по эндшпилю!

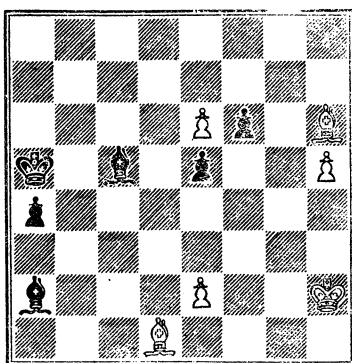
№ 99. По исследованиям Раузера, при положении белой пешки на a3, а черной на a4, белые, имеющие чернопольного слона, могут выиграть, отрезав черного короля от «ничейной зоны», которая расположена в верхней части доски. Граница зоны проходит по диагональным полям a7 — d4 — e5 — f4 — h6.

№ 101. Л. П. Топчеев  
 «Шахматы», 1928 г., 4-й приз за  
 1-е полугодие



Ход черных. Выигрыш

№ 102. В. Н. Нейштадт  
 «Шахматы», 1929 г.,  
 5—6-й почетный отзыв



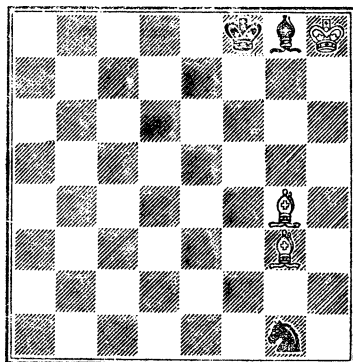
Выигрыш

При вхождении черного короля в эту зону будет ничья. Однако в исключительных случаях белые и в этих условиях могут выиграть, если их король близок к пешкам, а черный — на большом расстоянии от них. Данный этюд и иллюстрирует такое исключение. 1. Се3! Но не 1. Крс7? Крб5 2. Се3 Крс4 3. Крд6 Крд3 4. Сg1 Крс4 5. Кре6 Крf4 с ничьей, так как черный король проник в ничейную зону. 1. ... Крб5 2. Крд7 Крс4 3. Кре6 Крд3 4. Сg1 Крс4. 4. ... Кре4 5. Ch2 и выигрывают, защищая ничейное поле f4. 5. Крд6 Крб5 6. Cf2 Кра5 7. Крс7 Крб5 8. Сь6 Крс4 9. Крс6 Крб3 10. Сс5 Крс4 11. Cd6 Крд4 12. Ch2 Крс4 13. Се5! Упускало выигрыш 13. Сg1? Крб3 14. Сс5 Крс4 с ничьей. 13. ... Крб3 14. Cd6 Крс4 15. Сс5 Крд3 16. Крд5 Крс3 17. Cd6 Крд3 18. Се5 Кре3 19. Крс4 Кре4 20. Ch2 и выигрывают. Теперь черный король проникает в ничейную зону, но это уже не даст желаемого для черных результата, например: 20. ... Крf5 21. Крб4 Кре6 22. Кр: a4 Крд7 23. Крб5 Крс8 24. Кре6 — и пешка проходит беспрепятственно.

В 1924—1935 гг. в шахматной печати можно найти этюды Бориса Федоровича Дидрихсона. Их у него немного, но есть и получившие отличия.

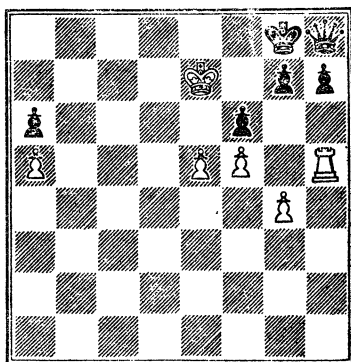
№ 100. 1. Лg4 Лf8 2. Кf4 Лh8 3. Kh5. Но не 3. К: e3? Лh1 + 4. Кр: e2 g1Ф с выигрышем. 3. ... Лf8. 3. ... Л: h5 4. Лg8X. Обоюдные матовые угрозы! 4. Кf6 Лh8 5. Kh7 d5 6. Л: g2 d4 7. Лg7 Ле8! С угрозой 8. ... d2+ 9. Кр: e2 d3+ 10. Крд1 e2+ 11. Кр: d2 e1Ф+ с выигрышем. 8. Л: d7 Лg8 9. Kg5. Вновь повторяются перекрытия линий для защиты от мата. 9. ... Лh8. 9. ... Лf8 10. Кf3 Лh8 11. Kh4 Лg8 12. Kg6. 10. Kh3 Лf8 11. Кf4 Лh8 12. Kh5 Лg8 13. Kg3! с5. 13. ... Ле8 14. Л: d4 Лg8 15. Лd7 Ле8 16. Лс7 14. Лс7 с4 15. Лс8+ Л: с8 16. b7+ и выигрывают.

№ 103. В. И. Нейштадт  
«Шахматы», 1929 г., 1-й приз  
за 2-е полугодие



Выигрыш

№ 104. Ю. Маркин  
«64», 1931 г., 4-й приз за  
1-е полугодие



Выигрыш

Из ярких дарований того времени следует назвать Леонида Павловича Топчиева (1907—1928) — студента Саратовского университета. За свою короткую жизнь он опубликовал немного композиций, главным образом этюдов, привлечших всеобщее внимание оригинальностью замыслов. Получил несколько отличий на конкурсах.

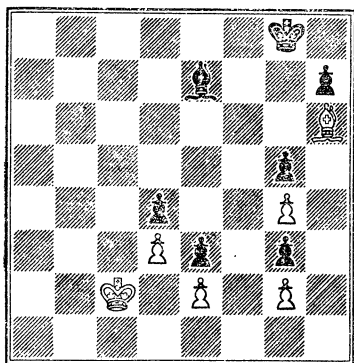
101. 1. ... Фg5+ 2. Kpg3 Фе3+! 3. Kph2 Лh5+! 3. ... g3+ 4. Kph3 — и сопротивление черных сломлено. 4. Л:h5 Фf4+! Мечтая о пате! 5. Kpg1 Фc1+ 6. Фе1! 6. Ф:e1+ 7. Kph2 g3+ 8. Kph3 Фh1+ 9. Kpg4 Фh2 10. e4 и выигрывают.

С 1926 г. со своими этюдами выступил в печати известный этюдист, москвич Владимир Ильич Нейштадт (1896—1959). Он был поэтом и переводчиком, знавшим несколько иностранных языков. В старых шахматных журналах можно найти немало его статей, посвященных различным вопросам, главным образом истории шахмат. В конце 20-х годов он вел шахматный отдел в «Вечерней Москве». У него около двух десятков этюдов, отличающихся тонкостью и мастерством отделки, что создало ему заслуженную репутацию мастера этюда 20-х годов. В послевоенные годы композицией он не занимался.

Шахматную «династию» Нейштадтов продолжает внучатый племянник Владимир Ильич Нейштадт (р. в 1951 г.), успешно занимающийся составлением этюдов в наше время.

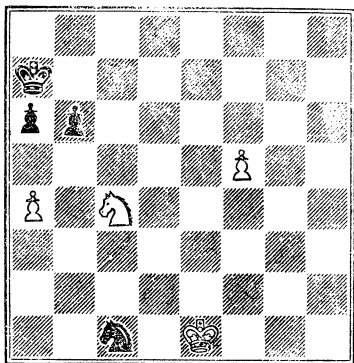
№ 102. 1. Cd2+ Кра6! 2. h6 Сb1 Обе белые пешки задержаны черными слонами, но финал создается быстро: 3. e4! С:e4 4. Се2+! И в зависимости от хода черного короля происходит поочередная связка того или другого слона. 4. ... Kpb6 5. Се3! или 4. ... Kpb7 5. Cf3! и выигрывают. Остроумно!

№ 105. С. Г. Жигис  
 Конкурс объединения  
 любителей композиции, 1929 г.,  
 1-й почетный отзыв



Ничья

№ 106. С. Г. Жигис  
 Конкурс, посвященный 3-му  
 Московскому международному  
 шахматному турниру, 1936 г.,  
 2-й почетный отзыв



Выигрыш

№ 103. 1. Cd6+ Kpf7 2. Cf4! Очень тонкий ход! Не вело к цели поспешное 2. Cc5? Kpg6 3. Kp : g8 Kpg5 с ничьей. 2. ... Kpf8 3. Ch6+ Kpf7 4. Ce3 Kpf8 5. Cc5+ Kpf7 6. C : g1 Kpf8 7. Cc5+ и выигрывают, забирая и другую фигуру черных.

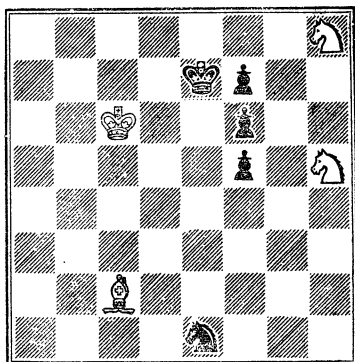
В 20-х годах было немало композиторов, которые хотя и не достигли значительных высот, но все же им нередко удавалось получать отличия на конкурсах. К ним относится и Ю. Меркин, проживавший сначала в Тамбове, а позднее в Ленинграде. В шахматных журналах я нашел около двух десятков его этюдов, опубликованных в 1927—1931 гг. Тематика их разнообразна.

№ 104. Для реализации перевеса черным нужно активизировать своего ферзя — вырваться им на свободу. 1. Лh6!! Яркая жертва! Но не 1. fg? gf 2. Лg5+ fg 3. f6 h5! с выигрышем. 1. ... gh 1. ... fe 2. Л : a6. 2. ef h5 3. gh! Но не 3. g5? h4! 3. ... h6 4. f7+ Kph7! 4. ... Kpg7 5. f6+. 5. f8K+! Kpg8 6. f6 и выигрывают. Черному ферзю так и не удалось вырваться из заточения! Редкая мотивировка превращения пешки в коня.

С 1927 г. до начала войны в шахматной печати можно найти десятка два этюдов С. Г. Жигиса из Витебска. Его любимая тематика — патовые этюды, нередко с замуровыванием фигур, есть и удачные поиски новых идей.

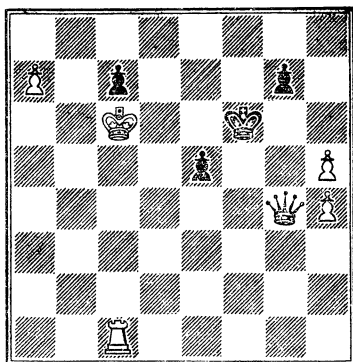
№ 105. Белый слон заперт. Можно ли его спасти? 1. Kpb3. На выручку! 1. ... Kpf7 2. Kpc4 Kpg6. Напрасный труд? 3. Kpd5 Kp : h6. Слон погиб, но: 4. Kpe6! Cd8 5. Kpf7. Пленником оказался черный король! 5. ... Cc7 6. Kpf6 Cb8 7. Kpf7 Ce5 8. Kpe6 Cc7 9. Kpf6! Толь-

№ 107. В. Новиков  
«64», 1930 г., 2-й почетный  
отзыв за 2-е полугодие



Выигрыш

№ 108. А. Н. Студенецкий  
«Шахматный листок», 1932 г.



Выигрыш

ко так! 9. ... Сb6 10. Крf7 Cd8 11. Кре8! Cf6 12. Крf7 Ch8 13. Крг8 Се5 14. Крf7 Сg7 15. Крг8. Или вечный плен черному королю, или 15. ... Крг6 — пат.

№ 106. 1. a5! Но не 1. f6? Кd3+ 2. Кpd2 Кf4 3. f7 Кg6 с ничьей. 1. ... ba 2. Ке5 Кb3 3. f6 Кс5 4. f7 Ке6 5. Кd7! Любопытная позиция! Черный король заперт на полях a7—a8, так как он не может стать ни на b7, ни на a6 (после освобождения поля от пешки) из-за Кс5+. 5. ... a4 6. Кpd2 a5 7. Крс3 Кра8! 8. Крс4! Но не 8. Крb2? Кра7 9. Кра3 Кра8 10. Кр : a4 Крb7! 11. Кс5+ К : с5+ 12. Кр : a5 Ке6 с ничьей. 8. ... a3 9. Крс3! По той же причине белый король избегает и поля b3. 9. ... Кра7 10. Крс2 Кра8 11. Крb1 Кра7 12. Кра2 Кра8 13. Кр : a3 Кра7 14. Крb2. Избегая опасных полей a4 и b3. 14. ... Кра8 15. Крс3. Угрожая прорваться королем через с4. 15. ... a4 16. Крс4 a3 17. Крс3 Кра7 18. Крс2 Кра8 19. Крb1 Кра7 20. Кра2 Кра8 21. Кр : a3 Кра7 22. Крb4 и выигрывают.

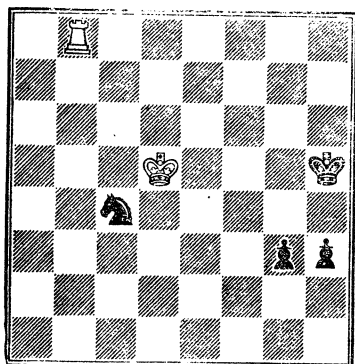
С конца 20-х годов часто выступал в шахматной печати В. Новиков из Тулы.

№ 107. Для выигрыша белым необходимо спасти своего коня, застрявшего в углу h8. 1. Сb3 Но не 1. С : f5? Кf3 2. Кpd5 Крf8 3. Ch7 Кg5 4. Cf5 Крг8 с ничьей. 1. ... Кf3 2. С : f7! Но не 2. К : f7? Кd4+ с выигрышем слона. 2. ... Ке5+ 3. Крс7 К : f7. Казалось бы, что мечты о выигрыше у белых рухнули, но: 4. Кg6+ Кре6. Или 4. ... Кре8 5. Кg7X. 5. Khf4X. Интересная находка!

Среди авторов, впервые выступивших со своими этюдами в 20-х годах, были и такие, чье основное творчество относится к послевоенному периоду. Но и среди их первых работ есть этюды, заслуживающие

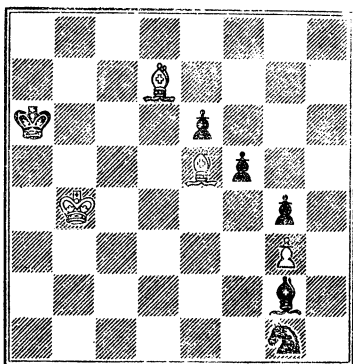


№ 109. Г. В. Афанасьев  
«64», 1928 г., 3-й почетный  
отзыв за 2-е полугодие



Ничья

№ 110. М. А. Айзенштат  
«64», 1931 г., похвальный  
отзыв за 1-е полугодие



Выигрыш

внимания. К таким композиторам можно отнести А. Н. Студенецкого, Г. В. Афанасьева, М. А. Айзенштата и др.

Алексей Николаевич Студенецкий (р. в 1912 г.) — уроженец Черниговской области, но с раннего детства живет в Чувашии, журналист, шахматист-практик, 8 раз был чемпионом Чувашской АССР по шахматам и неоднократно — чемпионом Чебоксар. Уделял внимание и теоретическим вопросам. Сформулировал правило «блуждающего квадрата»; более удобное и запоминающееся, чем «правило семи» Шерона. Теоретическая статья об этом была опубликована в 1939 г. Первую задачу опубликовал в 1925 г. в «Пионерской правде», а этюд — в 1928 г.

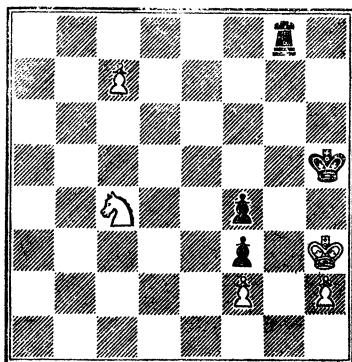
№ 108. 1. a8♙! Но не 1. La1? ♕f3+ 2. Кр :с7 ♕с3+ с выигрышем. 1. ... ♕g2+ 2. Крd7. И черным ферзя нельзя брать из-за 3. Лf1+. 2. ... ♕d2+ 3. Кре8 ♕ :с1. Все же черные добились материального преимущества, но: 4. ♕f3+ ♕f4 5. ♕с6+ Крf5 6. ♕g6×.

Георгий Васильевич Афанасьев (1910—1971) был техником-строителем, проживал в городе Жодино Минской области. С 1927 г. опубликовал около 60 этюдов. С 1965 г. составлял этюды совместно с молодым белорусским этюдистом Евгением Ивановичем Двизовым (р. в 1937 г.). Этот творческий коллектив опубликовал около 80 этюдов.

№ 109. 1. Кре4! Ходы ладьей приведут только к поражению. 1. ... h2! 2. Крf4! g2 3. Лh8+ Крг6 4. Л :h2 g1♕ 5. Лg2+ ♕ :g2 — правильный пат в центре доски.

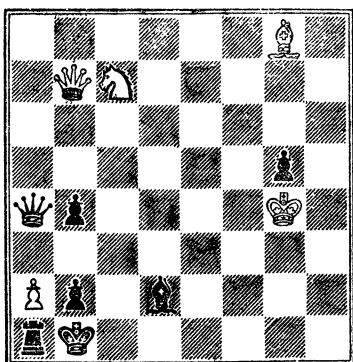
Марк Аронович Айзенштат (1914—1966) — инженер-экономист, жил в Киеве, а позднее — в Ленинграде. С 1929 г. опубликовал около 70 этюдов, получив с десятков отличий на конкурсах. Его коллективный этюд с А. А. Троицким мы уже рассмотрели (см. диагр. № 12).

№ 111. М. А. Айзенштат  
 Конкурс, посвященный 7-му  
 Всесоюзному шахматному  
 съезду, 1931 г., 2-й похвальный  
 отзыв



Выигрыш

№ 112. А. С. Смогоржевский  
 «Шахматный листок», 1930 г.



Ничья

№ 110. 1. Cd4 Kh3. Это лучше, чем 1. ... Ke2 2. Cb5+, или 1. ... Kf3 2. Cc8X. 2. Cc8+ Cb7 3. C : e6 Ce4 4. Cc8+ Cb7 5. C : f5. Вновь с угрозой мата по диагонали f1 — a6. 5. ... Cf3 6. Cc8+ Cb7 7. C : g4 Cg2 8. Cc8+ Cb7 9. C : h3 и выигрывают. Систематическое движение слонов, показанное не без юмора!

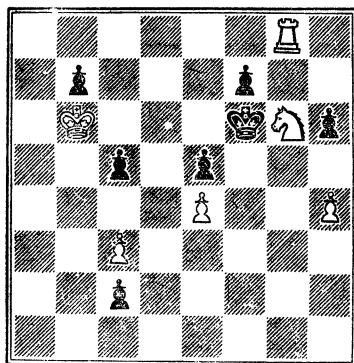
№ 111. 1. Kd6. С целью выиграть ладью за пешку с7. 1. ... Лg4! С угрозой мата ладьей на h4. 2. Kf5 Лg8. Опять задерживая пешку. 3. Ke7! Повторяя прежнюю угрозу с учетом того, что теперь на 3. ... Лg4 последует уже выигрывающее 4. Kg6! 3. ... Лh8! 4. c8Л! и выигрывают. Нельзя было 4. c8Ф? Krg5+ 5. Ф : h8 пат. Короткая, но довольно пикантная игра!

Киевские проблемисты не остались безучастными к этюдной композиции. Этюды можно найти у Б. П. Авшарова, А. С. Смогоржевского и у др.

Борис Павлович Авшаров — заслуженный артист УССР, свою первую задачу опубликовал еще в 1905 г. в газете «Киевские вести». С 1937 по 1951 г. им было опубликовано несколько этюдов. За один из них он получил в 1937 г. 2-й почетный отзыв на конкурсе газеты «Шахіст».

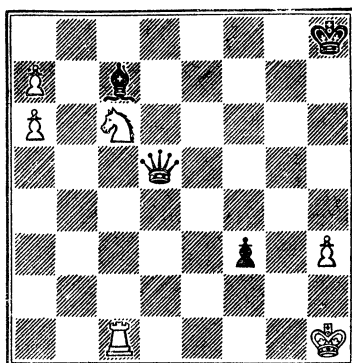
Александр Степанович Смогоржевский (1896—1969) — профессор, доктор физико-математических наук, известный проблемист, опубликовавший с 1925 г. около 300 задач. Изредка составлял и этюды. В связи с научно-исследовательской работой он длительное время не занимался шахматной композицией. Возвратился к ней в 50-х годах. Составлял главным образом многоходовки и задачи по сказочным шахматам.

№ 113. А. Р. Кофман  
«Шахист», 1937 г., 2-й приз



Выигрыш

№ 114. Н. Г. Кононов  
«64», 1929 г., похвальный  
отзыв за 2-е полугодие



Выигрыш

№ 112. 1. Фh1+ Сс1. Плохо 1. ... Крс2? 2. Ch7+ Крс3 3. Фf3+ Крс4 4. Фd5+ Крс3 5. Фd3×. 2. Фh7+ Фс2. В этом, казалось бы трудном, для белых положении их спасает такая комбинация: 3. Кb5! Ф: h7. 3. ... Cd2 4. Фh1+ Фс1 5. Ка3+! — с игрой главного варианта. 4. Ка3+! Но не сразу 4. С: h7+? Кра2 5. Сg8+ b3 с выигрышем. 4. ... ba 5. С: h7+ Кр: a2 6. Сg8+ — с вечным шахом.

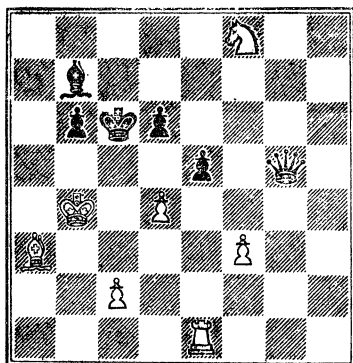
С 1928 г. в шахматных журналах иногда встречаются этюды киевлянина И. М. Бройде. Есть свои этюды и у киевских шахматистов-практиков. Кроме В. А. Раузера, публиковал свои этюды и Абрам Рувимович Кофман (р. в 1909 г.) — инженер, кандидат в мастера спорта по шахматам. С 1927 г. им опубликовано не более десяти этюдов, но почти все они отмечены на конкурсах высокими призами.

№ 113. 1. Ke7! В случае 1. ... Кр: e7, намереваясь сыграть 2. Лg1, с задержанием черной пешки. Сильным ложным следом является 1. Kf4? 1. ... c1Ф 2. Kd5+ Кре6 3. Крс7 С угрозой 4. Ле8×. 3. ... f5 4. Лf8. С новой угрозой 5. Лf6×. 4. ... fe 5. c4! Ф: c4 6. Лf6+! Кр: d5 7. Лd6× Спертый мат в центре доски.

Волна подъема этюдного искусства в 1925—1930 гг. захватила все советские республики. Украина в этом процессе заслуженно занимает почетное место.

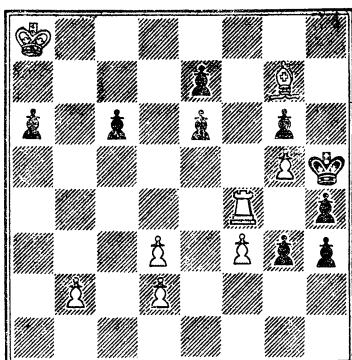
В 1924 г. после 3-го Всесоюзного шахматного съезда в Киеве был создан 1-й шахматный съезд УССР. Шахматная организация Украины за 4 года охватила более 20 тыс. человек, уступая по численности только Москве и Ленинграду. Открылись шахматные клубы в Киеве, Харькове, Одессе, Днепрпетровске. С октября 1936 г. по февраль 1939 г. в Киеве издавалась газета «Шахист» — орган Украинской шахматной организации (вышел 81 номер).

№ 115. А. М. Богомаз  
«64», 1928 г.



Выигрыш

№ 116. Я. Е. Каменецкий  
«64», 1930 г.



Выигрыш

На Донбассе жил А. С. Селезнев, выступивший со своими первыми этюдами еще в 1909 г., а в Харькове до Великой Отечественной войны проживал В. А. Брон. Из проблемистов Донбасса, занимавшихся составлением этюдов, можно назвать Никиту Георгиевича Кононова (1893—1963). Мне удалось найти несколько его этюдов, опубликованных в 1929—1951 гг. Вот один из них.

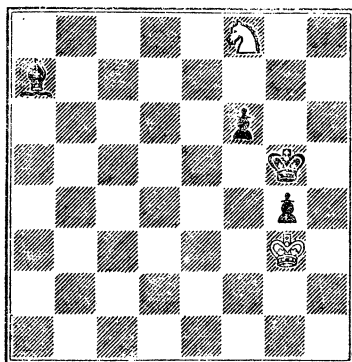
№ 114. Белым грозит мат 1. ... f2×. 1. a8Ф+ Крh7 2. Кb8! Ф: a8 3. Л: c7+ Крг6 4. Лb7! Черный ферзь в плену! 4. ... Крг5 5. Крг1 Крf5! 6. Крf2 Крf4 7. h4 Крг4 8. h5 Кр: h5 9. Кр: f3 и выигрывают.

Шахматные отделы имелись в ряде донбасских газет. При просмотре «Луганской правды» за 1928—1929 гг. можно найти этюды проблемиста П. В. Данникова (1894—1941), М. А. Заплавского, С. Л. Крейнина и др.

В 1927—1928 гг. в «64» и «Известиях ВЦИК» опубликовал свои первые этюды Андрей Максимович Богомаз (1910—1975) из Одессы, по специальности врач. С 1932 по 1964 г. он служил в Советской Армии. В этот период композицией не занимался, демобилизован в звании полковника медицинской службы, затем работал доцентом Одесского медицинского института. В 1973 г. возобновил составление этюдов, всего опубликовав их около 30. Добивался успехов в советских и зарубежных конкурсах.

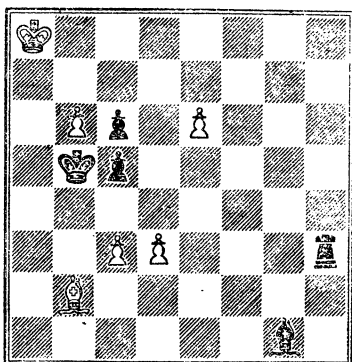
№ 115. 1. d5+ Кр: d5. 1. ... Крc7 2. Ке6+. 2. Лd1+ Крс6 3. Л: d6+! Кр: d6 4. Крb5+. Вот для чего нужно было жертвовать пешку и ладью: теперь все остальные фигуры белых активизированы. 4. ... Крд5 5. c4+ Крд4 6. Ке6+ и выигрывают. Старая тема выигрыша фигуры коневой вилкой «спрятана» за нестандартное вступление.

№ 117. Г. Е. Бренев  
«64», 1931 г., 3-й почетный  
отзыв за 1-е полугодие



Ничья

№ 118. Е. И. Умнов  
«Труд», 1928 г., 2-й почетный  
приз



Выигрыш

В Белоруссии было несколько шахматных отделов в периодической печати, наиболее популярным из них был отдел в минской газете «Звезда», который с 1928 г. проводил конкурсы составления задач и этюдов. Многие годы этот отдел редактировал проблемист Яков Ефимович Каменецкий, у которого есть и этюды. Вот один из них.

№ 116. 1. Лf8 h2. Появление у черных ферзя непредотвратимо, но белых это не волнует! 1. ... Кр : g5 2. Cd4 Kph6 3. Лh8+ Kpg5 4. Се3+ Kpf6 5. Л : h4 h2 6. Cf4. 2. Лh8+ Кр : g5 3. Ch6+ Kpf6 4. Лf8+ Кре5 5. Cf4+ Kpd4 6. Лd8+ Крс5 7. Се3+ Kpb5 8. Лb3+. Красивое систематическое движение двух белых фигур и черного короля! 8. ... Кра4 9. Сс5 h1Ф 10. b3+ Кра5 11. Сb4X. Путешествие черного короля через всю доску!

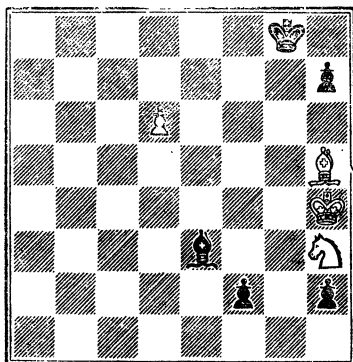
В тот же период выступал со своими первыми этюдами видный этюдист Белоруссии Г. В. Афанасьев. Просматривая шахматную печать 20-х годов, можно найти заслуживающие внимания этюды и других авторов из разных городов Советского Союза. Приведем несколько примеров.

Георгий Евгеньевич Бренев (р. в 1916 г.) — инженер-механик, живет в Москве, известный проблемист, опубликовал свыше 30 этюдов, первый из них — еще в девятилетнем возрасте — в 1925 г. Но основной период его творчества начался с 1931 г. Является кандидатом в мастера спорта по шахматам.

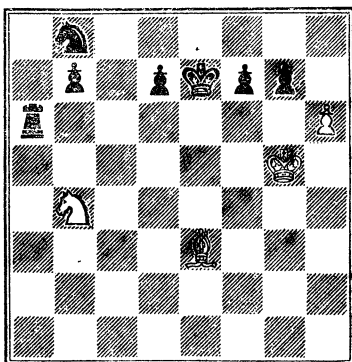
№ 117. 1. Kh7+ Kpf5 2. К : f6. С целью выиграть за коня и другую пешку, но черные не допускают этого: 2. ... Сb8+ 3. Kph4 g3 4. Kh5 g2 5. Kg3+! На этот раз от принятия жертвы черным нельзя отказаться: конь с e2 задержит пешку. 5. ... С : g3+ 6. Kph3! g1Ф(Л) пат.

№ 119. С. П. Крючков  
«Шахматы», 1927 г.,  
1-й почетный отзыв за  
1-е полугодие

№ 120. И. В. Зек  
«64», 1936 г., 3-й почетный  
отзыв



Ничья



Выигрыш

Евгений Иванович Умнов (р. в 1913 г.) — кандидат технических наук, живет в Москве. Известный проблемист, международный мастер и международный арбитр по шахматной композиции. Автор многих книг и статей, в 1932—1934 гг. редактировал отдел задач в журнале «64». Изредка составляет и этюды.

№ 118. 1. b7 Ch2 2. c4+ Кра6! Затаив надежду на будущий пат. 3. e7 Ле3 4. Се5! Задачная тема перекрытия Новотного, неоднократно выражаемая Умновым в его этюдах того периода. 4. ... Л: e5! 4. ... С: e5 легко проигрывает после 5. e8Ф. 5. b8K+! Разрушая надежду черных: 5. b8Ф? Л: e7 6. Ф: h2 Ле8+ 7. Фb8 Лd8! 8. Ф: d8 пат. 5. ... Кра5 6. К: c6+ Кра4 7. К: e5 и выигрывают.

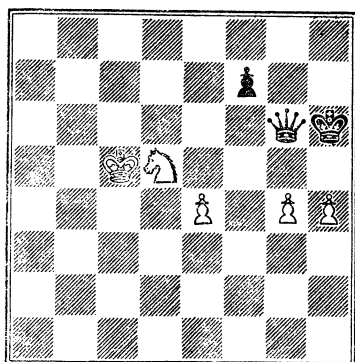
Сергей Петрович Крючков (1907—1942) — радиотехник, жил в Москве, составлял задачи всех жанров, в основном чешского стиля, есть у него и этюды.

№ 119. 1. d7 Сb6 2. К: f2 С: f2+ 3. Kpg5 Ch4+ 3. ... Сb6 4. Cf3. 4. Kph6! И в зависимости от того, в какую фигуру превращается черная пешка, создаются такие варианты: 4. ... h1Ф(Л) 5. d8Ф+ С: d8 пат, 4. ... h1С 5. Cf3! Но не 5. d8Ф? С: d8 6. Cf3 Cg5+! с выигрышем. 5. ... С: f3 6. d8Ф+ С: d8 пат и 4. ... h1К 5. Cd1 Kf2 6. Cc2 Cd8 7. Cf5 ничья.

Составлял этюды и ленинградский шахматист-практик Илья Владимирович Зек. С 1925 по 1938 г. я нашел его три этюда. Все они отмечены на конкурсах.

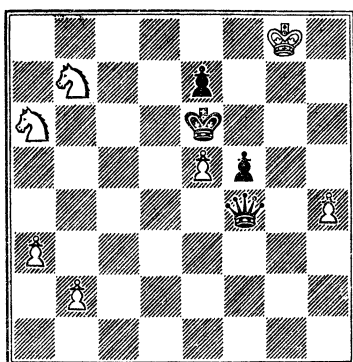
№ 120. Белой пешке как будто не пройти в ферзи, а как же выиграть? 1. Kd5+! Тонкий ход! Нельзя сразу 1. h7? Lh6 2. Kd5+ Kpd6 с выигрышем. После хода в тексте черный король не может уже

№ 121. Я. А. Матанцев  
«Задачи и этюды», 1929 г.



Ничья

№ 122. Д. К. Колодяжный  
«Шахматы», 1926 г.



Выигрыш

стать на 6-ю горизонталь. 1. ... Kpf8 1. ... Kpd8 2. h7 Лh6 3. Сb6+ Крс8 4. Ке7×. 2. h7. Лh6 3. Kf6! Конь неуязвим! 3. ... Кс6 или 3. ... Ка6 4. Cf4 Кре7 5. Kg8+. 4. Сс5+ d6 5. С: d6+ Ке7 6. С: e7+ Кр: e7 7. Kg8+ и выигрывают.

В 1928—1929 гг. в шахматной печати можно найти этюды Я. А. Матанцева из Вятки.

№ 121. Конь в поединке с ферзем должен добиться ничьей? А как? 1. g5+ Kpg7 2. Kf6! Черный ферзь заперт в клетку! Далее возможны два таких варианта: 2. ... Kpf8 3. Kpd6 Фg7 4. h5! Пешку g5 черным брать нельзя из-за коневой вилки. 4. ... Фh8 5. h6 Ф: h6 6. gh — пат черным, или 2. ... Kph8 3. Kpd6 Фg7 4. Кре7 — черный ферзь сохранен, но в вечном заточении.

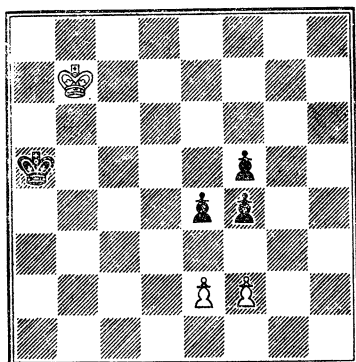
В 1926 - 1928 гг. в центральных шахматных журналах СССР и в газете «Красное Знамя» (Владивосток) опубликовано около 30 этюдов Дмитрия Константиновича Колодяжного из Владивостока. После многолетнего перерыва его этюды появлялись и в 60-х годах, когда он жил в Сочи.

№ 122. 1. Kbc5+ Kpd5. 1. ... Кр: e5 2. Kd3+. 2. Kb4+ Крс4. 2. ... Kpd4 3. Ке6+, 2. ... Кр: c5 3. Kd3+. 3. b3+ Kpb5 4. a4 Кра5. Угрозы коневыми вилками теперь ликвидированы, но: 5. Kd5! Фg4+ 6. Kpf8 и выигрывают. Черные или теряют ферзя, или получают мат: 7. b4×.

С 1927 г. в шахматной печати можно видеть этюды А. В. Коваленко из Симферополя.

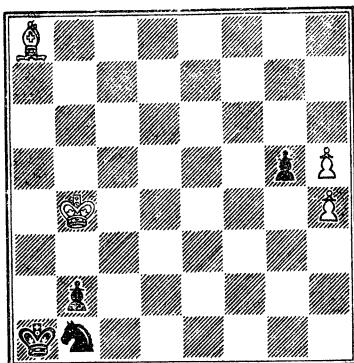
№ 123. Одна из черных пешек — будущий ферзь. Как найти спасение? 1. Крс6 Крb4 2. Kpd5 Крс3 3. Кре5 e3. Лучший ход, обеспечивающий появление ферзя. 4. Кр: f4 ef 5. Кре3! f1Ф(Л) пат. Правиль-

№ 123. А. В. Коваленко  
«Шахматный листок», 1927 г.,  
4-й приз за 1-е полугодие



Ничья

№ 124. Н. Е. Иванов  
«Шахматный листок», 1927 г.,  
2-й почетный отзыв за  
1-е полугодие



Выигрыш

ный пат в центре доски. Если 5. ... f1C, то 6. Kpf4 Ch3 7. e4 — также ничья.

В 1924—1928 гг. в «Шахматном листке» публиковал свои этюды Н. Е. Иванов.

№ 124. 1. Ce4 Kc3! Коварная жертва, которую, однако, нельзя не принять 2. Cc2 Kd5+ 3. Kpc5 gh 4. h6 Kf6 — даже с выигрышем. 2. Kp : c3 gh 3. h6 h3 4. h7 h2 5. h8Ф b1Ф 6. C : b1 h1Ф. Вот на что надеялись черные — при взятии их ферзя будет пат! Но: 7. Ch7! и выигрывают.

В 1929—1930 гг. в «64» публиковались этюды И. М. Дмитриева из Архангельска, в большинстве отмеченные отличиями:

№ 125. 1. Lg7 f3 2. Ka5! Конь неуязвим: 2. ... Kp : a5 3. Ла7X. 2. ... f4 3. Lg8! Но не 3. Lg6? Kp : a5 — и мата нет. 3. ... f2 3. ... Кра3 4. Kc4+ Кра2 5. Ke5 f2 6. Л : g2. 4. Л : g2 f1Ф 5. Ла2X.

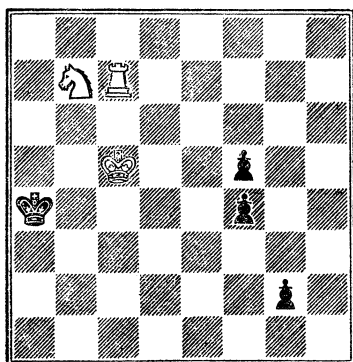
Много новых авторов впервые выступили в 1925—1930 гг. с интересными этюдами. Назовем из них еще Л. М. Богатырева.

№ 126. 1. Cf7+! Но не 1. K : g2? Lc8+ 2. Kpg7 Л : b8 с выигрышем. 1. ... Lg6 2. Kc2! Защищая от ладьи поле a1. 2. ... Л : c2 3. a7. Казалось бы, что у белых уже нет затруднений, но это не так. 3. ... Lc8+ 4. Ce8 Cc5+ 5. Kpf7 Lc7+ 6. Kd7 Л : a7 — пат, с замуровыванием слона и связанным конем!

Теперь ознакомимся с этюдами авторов, начавших свое творчество в 30-х годах. Большинство авторов достигли творческой зрелости после окончания Великой Отечественной войны, но и среди их ранних работ есть немало интересных. Ознакомимся с некоторыми из них.

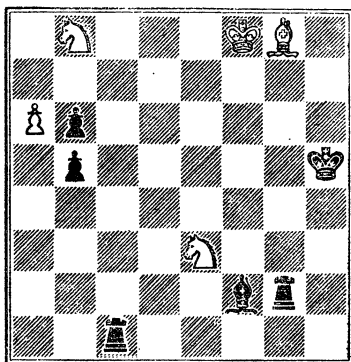


№ 125. И. М. Дмитриев  
«64», 1930 г., 5-й приз за  
2-е полугодие



Выигрыш

№ 126. Л. М. Богатырев  
Конкурс, посвященный  
А. А. Троицкому, 1930 г.,  
1-й почетный отзыв



Ничья

В 30-х годах выступили в печати со своими первыми этюдами Ал. П. Кузнецов, Ф. С. Бондаренко, Б. А. Сахаров, В. А. Чеховер, А. С. Каковин, Г. А. Надарейшвили и др.

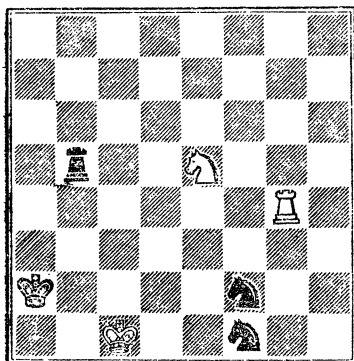
Этюдная композиция продолжала развиваться, появилось много новых этюдистов из разных советских республик, в том числе и из тех, в которых этот вид шахматного искусства ранее не существовал.

Александр Петрович Кузнецов (1913—1982) по специальности техник декоративного садоводства, жил в Москве, международный мастер по шахматной композиции. С 1930 г. опубликовал свыше 300 этюдов, изредка составлял и задачи. В его работах — поиск нового, редкого, романтического.

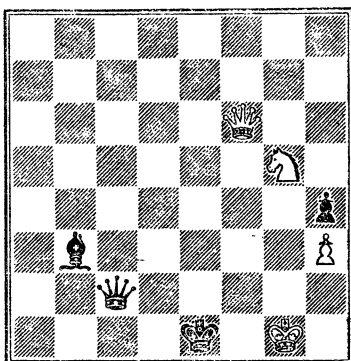
№ 127. 1. Лf4 Лс5+ 2. Лс4 Кd3+! 2. ... Л:e5 3. Лс2+ Крb3 4. Лb2+! Крc3 5. Лс2+. 3. Крc2! Ке1+ 4. Крc3. Но не 4. Крc1? Л:e5 с выигрышем. 4. ... Л:e5 5. Ле4! Лс5+ 6. Лс4 Лh5 7. Лh4 Лg5 8. Лg4 — ничья, с вечным преследованием черной ладьи или патом.

Теперь приходится представить читателю самого себя.... Филипп Семенович Бондаренко (р. в 1905 г.) — 26 лет находился на военной службе. До и после нее работал на заводах Днепропетровска, где и проживает. Демобилизован в звании подполковника. Международный мастер и международный арбитр по шахматной композиции. Первую задачу опубликовал в 1924 г., а этюд — в 1932 г. Много внимания уделял коллективному творчеству. Опубликовал более 600 этюдов, более 150 статей и 5 книг.

№ 128. 1. Кf3+. Но не 1. Фе5+? Крd1 2. Фd4+. Фd2 3. Фa1+ Крc2 с ничьей. 1. ... Крd1 2. Фd4+. Но не 2. Фa1+ Фc1 3. Фd4+ Крe2 — ничья. 2. ... Крc1. 2. ... Крe2 3. Фf2+ Крd1 4. Фе1X. 3. Фa1+



Ничья



Выигрыш

Фы1 4. Kd2! Плохо 4. Ф: b1+? Кр: b1 5. Kd2+ Kpb2 6. К: b3 Кр: b3 7. Kpf2 Kрс3 8. Kpf3 Kpd4 9. Kpg4 Кре5 и белая пешка не проходит. 4. ... Ф: a1 5. К: b3+ Kpb2+ 6. К: a1 и выигрывают, так как теперь черный король не успевает закрыть дорогу белой пешке.

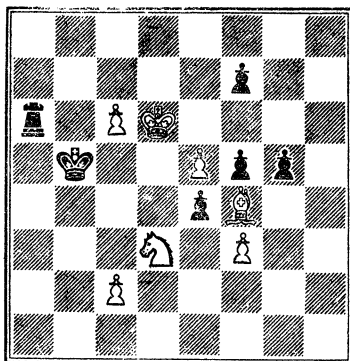
Борис Андреевич Сахаров (1914—1973) — доктор технических наук, профессор. С 1935 г. опубликовал до сотни этюдов, около половины которых — коллективно с Ан. Г. Кузнецовым, с 1956 г. Работы Сахарова очень своеобразны.

№ 129. Острая позиция! Обе белые фигуры под боем. Какую спасти? 1. c4+! Кр: c4 2. e6! Л: c6+ 3. Кр: c6 fe. За ладью белые потеряли три пешки, а обе их фигуры по-прежнему под боем... 4. Ке5+ Kpd4 5. Сс1! Но не 5. Cd2? e3! 5. ... Кр: e5 6. f4+ gf 7. Сb2X. Спертый мат в центре доски!

Виталий Александрович Чеховер (1908—1965) — музыкант-пианист, жил в Ленинграде. Международный мастер и международный арбитр по шахматной композиции и по шахматам. Успешно играл в ряде все-союзных и международных турниров. Автор 7 книг по шахматной композиции. С 1936 г. опубликовал свыше 100 этюдов, задач не составлял. В своем письме ко мне от 2 мая 1964 г. своими любимыми композиторами этюдов он назвал Троицкого, Куббеля, Рети, Селезнева, Григорьева и Либуркина. Далее пишет: «В своем творчестве стараюсь необычные идеи выражать в практической форме. Люблю позиционную ничью и систематические движения фигур».

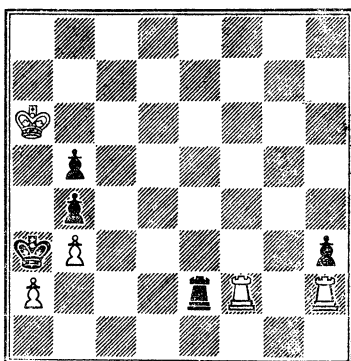
№ 130. С виду у черных прочная патовая крепость, однако у белых есть возможность ее разрушения: 1. Кра5! Лd2 2. Ле2 Лс2 3. Лd2 Лb2 4. Лс2. Ладейная дуэль! 4. ... Л: c2 5. Л: c2 h2 6. Лс1 и выигрывают.

№ 129. Б. А. Сахаров  
 Конкурс, посвященный 20-летию  
 ВЛКСМ, 1938 г., 4-й приз



Выигрыш

№ 130. В. А. Чеховер  
 «Шахматы в СССР», 1937 г.



Выигрыш

Александр Сергеевич Каковин (р. в 1910 г.) — горный техник, живет в Стаханове Ворошиловградской области. Мастер спорта СССР по шахматной композиции. Этюды публикует с 1936 г. Много внимания уделяет и коллективному творчеству.

№ 131. Этим романтическим этюдом Каковин получил высшее отличие на конкурсе для молодых авторов. 1. b7 Лb5. При взятии ладьи будет пат. 2. a5! Лb1 3. Сс1! Не допуская вечного шаха бешеной ладьей. 3. ... Лb2 4. Cd2! Лb1 5. Се1 Лb2 6. Cf2 Лb1 7. Сb6! и выигрывают. Дуэль слона с ладьей для распатования черных довольно картинна.

Шахматы в Грузии известны с VII—VIII вв. благодаря торговле с Индией и другими восточными странами. В грузинской литературе впервые шахматы упоминаются в романе «Амиран-Дареджаниани», написанном Мосе Хонели в XII в.

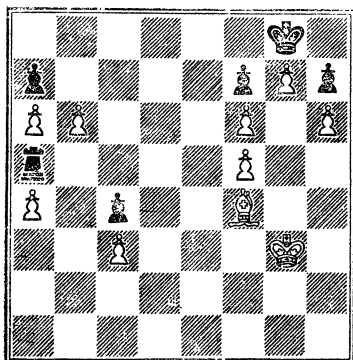
Византийская церковь в XI в. подвергла шахматы запрету. В связи с этим в XIII—XVII вв. в грузинской литературе нет упоминаний об этой игре. Лишь в XIX в. шахматы получили значительное распространение в Грузии. Известным шахматистом конца XIX—начала XX вв. был А. Дадияни (1850—1910). Подлинный расцвет шахмат в Грузии произошел с установлением Советской власти.

Первый этюд грузинского автора — А. Доборджгинидзе из Абас-Тумана я обнаружил в журнале «64» за 1931 г. Он был с очень коротким решением. Других этюдов этого автора не нашлось!

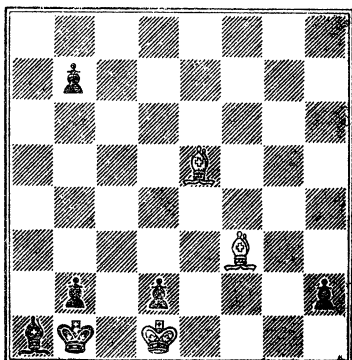
Первым, подлинным этюдистом Грузии является Гиа Антонович Надарейшвили (р. в 1921 г.) — заслуженный врач Грузинской ССР, живет в Тбилиси. Международный гроссмейстер и международный арбитр по шахматной композиции, опубликовал около 300 этюдов, в большинстве с полноценной контригрой черных и редкими идеями.

№ 131. А. С. Каковин  
Всеукраинский конкурс,  
1937 г., 1-й приз

№ 132. Г. А. Надарейшвили  
«Ахалгазда комунисти»,  
1937 г.



Выигрыш



Выигрыш

Ранние работы его появились в шахматных газетах Тбилиси: «Ахалгазда комунисти» и «Вечерний Тбилиси».

№ 132. 1. Cd6 b5 2. Cb4. Необходимо вынудить превращение черной пешки. 2. ... h1Ф+ 3. С: h1 Кра2 4. Cd5+ Kpb1 5. Ca3! b4 6. Cb3! Остроумная комбинация по смещению черной пешки на крайнюю вертикаль! 6. ... ba 7. Cg8 a2 8. Ch7X. Мат одиноким слоном!

Шахматный отдел газеты «Красный Крым» в Симферополе с 1927 г. вел Д. И. Гольберг. В том же году там появились одиночные этюды крымских авторов — Д. М. Волинского, В. И. Стамма и др.

Давид Исаакович Гольберг (1910—1977) — жил в Симферополе, спортивный работник, кандидат в мастера по шахматам, в 1937 г. — чемпион Симферополя. Был председателем шахматной федерации Крыма. Изредка публиковал свои этюды.

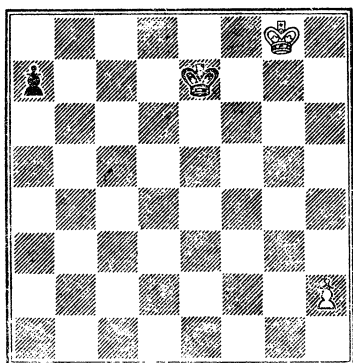
№ 133. 1. h4 Kpf6. Казалось бы, белым нужно сдать, но: 2. h5 Kpg5 3. Kpg7!! Замечательный ход! Белый король не стремится к квадрату черной пешки, а уходит от него дальше! 3. ... Kp: h5 4. Kpf6 А теперь — в квадрат! 4. ... a5 5. Кре5 с ничьей. Этот этюд очень понравился Н. Д. Григорьеву, который назвал содержащуюся в нем комбинацию «Анти-Рети»...

В 30-х годах в Крыму проживали А. В. Коваленко (см. этюд № 123), Э. Мурасов, И. А. Алешин, Б. М. Севитов.

Борис Михайлович Севитов (1913—1942) — инженер-строитель, жил в Симферополе, погиб во время Великой Отечественной войны. Шахматист-практик, выступавший успешно в турнирах. С 1937 г. опубликовал около 50 этюдов с интересными своеобразными замыслами!

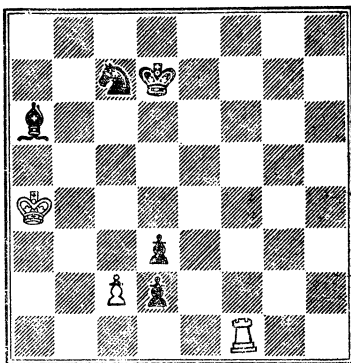
№ 134. 1. Jd1! Но не 1. cd? С: d3 2. Jg1 Cc2+ 3. Кра5 c1Ф с выигрышем. 1. ... dc! 2. J: d2+ Cd3! 3. J: d3+ Kd5! Оказывается,

№ 133. Д. И. Гольберг  
«Пионер», 1932 г.



Ничья

№ 134. Б. М. Севитов  
Конкурс, посвященный 20-летию  
ВЛКСМ, 1938 г., почетный  
отзыв



Ничья

выглядевшее несложным задержание черной пешки стало невозможным! 4. Л : d5+ Крс6! 5. Лd3! c1Ф 6. Лe3+ Ф : e3 пат.

№ 135. Черная пешка проходит? Да! Тогда где же выиграш? А вот он: 1. Сс7+ Крb5 2. Са5! Кр : a5 3. Крс5 d2 4. Кd6! Кра4. 4. ... d1Ф 5. Кс4+ Кра4 6. Кb2+. 5. Кс4 d1К! Приходится! Но и это выглядит неплохо: 6. g6? Кf2 7. g7 Ке4+ 8. Крd4 Кf6 — задерживая пешку. Но: 6. Кb2+! К : b2 7. g6 и выигрывают.

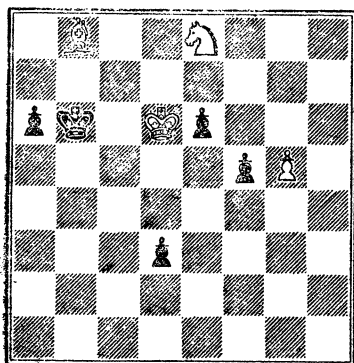
Игорь Александрович Алешин (1922—1947) — жил в Крыму, в городе Белогорске. С детства был прикован к постели тяжелым недугом. Несмотря на это, он проявлял кипучую энергию. Был поэтом, публиковал свои стихи в местной газете, занимался на заочных курсах иностранных языков, активно решал задачи и этюды шахматного отдела газеты «Красный Крым».

Д. И. Гольберг в письме ко мне от 23 января 1973 года так описал свое первое посещение Алешина: «Придя на его квартиру, увидел тщедушного больного подростка с живыми глазами. Он просил помочь разобраться в композиции. Я ему дал литературу по композиции. Позже играл с ним матч по переписке, кстати, 1,5 : 0,5 в его пользу».

Вскоре Алешин стал известным проблемистом, автором «крымской темы» в шахматной задаче. Составлял и этюды. В переписке со мной, уже после войны, писал, что мечтает «крымскую тему» выразить и в этюде.

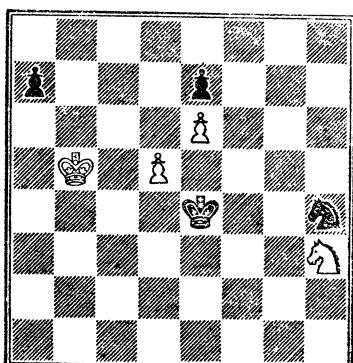
№ 136. 1. d6 Кf5 2. d7 Кd4+ 3. Кра6! Но не 3. Кра5? Кс6+! 4. Кра6 Кd8 5. Kg5+ Крf5 6. Кf7 Кр : e6 с ничьей. 3. ... К : e6 А теперь на 3. ... Кс6 последует 4. Крb7! Крd5 5. Крс7! a5 6. Кf4+ Крс5

№ 135. Б. М. Севитов  
«Красный Крым», 1939 г.



Выигрыш

№ 136. И. А. Алешин  
«Шахматы в СССР», 1941 г.



Выигрыш

7. d8Ф с выигрышем. 4. Kg5+ Kpd5 5. К : e6 Kрс6 6. d8К+!! и выигрывают «по Троицкому».

А вот коллективный этюд трех крымских авторов.

№ 137. 1. Се3 d1К! Иначе, ладья, став на 1-ю горизонталь, выигрывает обе черные пешки. 2. Cd2! b1К! Белые «перепортили» черные пешки, заставив их превратиться в слабые фигуры... 3. Сс1 Kbc3 4. Лf1+ Kph5 5. Cd2 Kpg4. Приближаясь на выручку к своей коннице. 6. Ле1 Kpf3 7. Kрс6 Kpf2 8. Kрс5 Kpf3 9. Kрс4 и выигрывают, например, 9. ... Kpf2 10. Kpd3 Kpf3 11. С : c3.

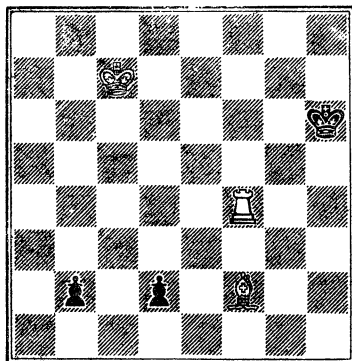
Коллективные этюды трех авторов стали встречаться все чаще в изучаемом нами периоде. Вот еще один, широко известный в мировой шахматной литературе (приведен в исправлении А. Шерона).

№ 138. 1. Kрс5. Оберегая поле b5 от черного слона, через которое он мог бы проникнуть на f1, и создавая крепость, недоступную для будущего ферзя у белых. 1. ... Сg6 2. Kpd4 Се8 3. b7 Сb5! План черных осуществился? Но: 4. b8Л!! Cf1 5. Лb1 Kpg2 6. Кре3 Сс4. Крепость у черных создана, и белые должны найти пути ее разрушения. После хода в тексте становится понятно, что будь у белых ферзь, то после 6. ... Кр : h2 7. Ф : f1 был бы пат. 7. Лb4 Се6 8. Лb6 Cd7 9. Лh6! Сс8 10. Лh4 Cd7 11. Kpf4! Кр : f2 12. Л : g4 С : g4 13. Кр : g4 Kpg2 14. Сg1! и выигрывают.

Андрей Андреевич Хачатуров (р. в 1917 г.) — кандидат физико-математических наук, доцент, живет в Москве, мастер спорта СССР по шахматам, участник ряда турниров. Изредка публикует и этюды.

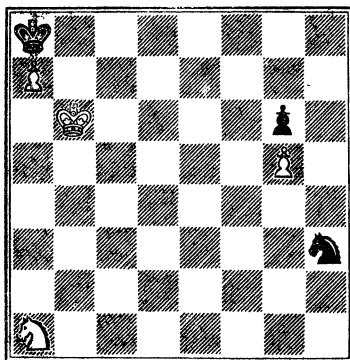
№ 139. Здесь показаны очень тонкие маневры коней! 1. Кс2! Но не 1. Kb3? Kf4 2. Kd4 Kd5+ 3. Kрс6 Ке3 4. Kb5 Кс4 5. Kрс5 Kb6 с ничьей. 1. ... Kf4 2. Kb4! Но не 2. Ке3? Kd5+ 3. К : d5 пат. 2. ... Kd5+

№ 137. И. А. Алешин,  
Э. Мурасов, Б. Севитов  
«64», 1941 г.



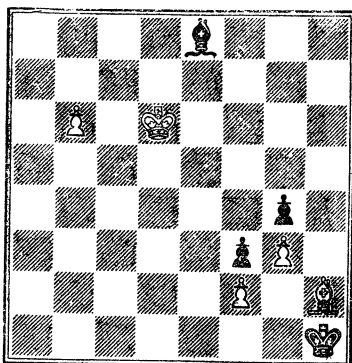
Выигрыш

№ 139. А. А. Хачатуров  
Конкурс Ленинградского  
шахматного клуба, 1936 г.,  
2-й приз



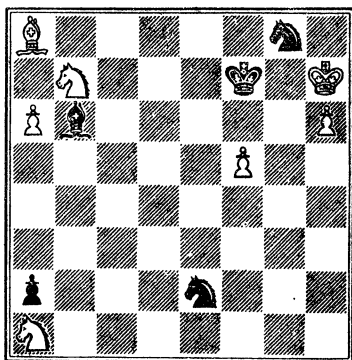
Выигрыш

№ 138. А. Казанцев,  
М. Либуркин, Л. Староверов  
«Шахматы в СССР», 1933 г.



Выигрыш

№ 140. К. В. Георгала  
«Шахматы в СССР», 1937 г.,  
5-й приз

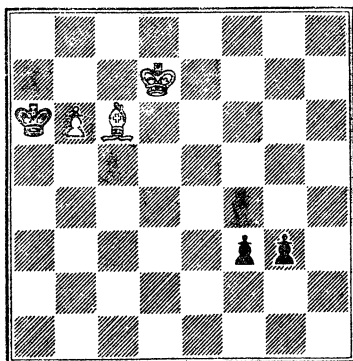


Ход черных. Ничья

3. Кр5! Но не 3. Крb5? Ke7 с ничьей. 3. ... Кb6 4. Kd5! Kd7+ 5. Kpd6!  
Kf8 6. Kf6 — выигрывая черного коня и партию.

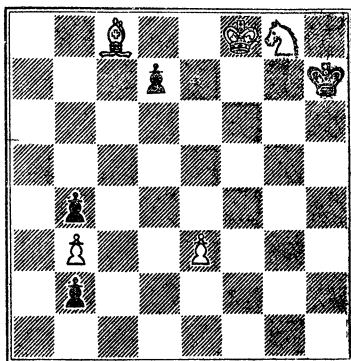
Константин Васильевич Георгала (р. в 1906 г.) — живет в Мытищах Московской области с 1931 г. Работал главным инженером-проектировщиком. С 1924 г. — активный решатель, многократный победитель конкурсов решений. Композицией (главным образом этюдной) занимался эпизодически. Первую свою задачу опубликовал в 1925 г., а этюд — в 1934 г. Всего опубликовал около 30 этюдов.

№ 141. П. А. Васильчиков  
«64», 1937 г.



Выигрыш

№ 142. А. С. Назаян  
«64», 1937 г., 1-й почетный  
отзыв



Выигрыш

№ 140. 1. ... Kf6+ 2. Kph8 Kf4 3. Kd6+ Kpf8 4. Ke4! Cd4 5. К : f6  
С : a1. Второго коня можно взять и позже. Хуже 5. ... С : f6+ 6. Kph7  
С : a1 7. Cd5 Cd4 8. С : a2. 6. a7 С : f6+ 7. Kph7 a1Ф 8. Сb7!! Ф : a7  
пат со связкой слона.

В 30-х годах опубликовали свои первые этюды и такие известные московские композиторы, как А. И. Беленький и А. К. Калинин.

Алексей Мефодьевич Беленький (р. в 1905 г.) — музыкант-пианист, живет в Москве. С 1941 г. опубликовал около 100 этюдов, имел значительные успехи на советских и зарубежных конкурсах.

Александр Константинович Калинин (р. в 1914 г.) живет в Москве, проблемист, но опубликовал и около 50 этюдов. Неоднократный чемпион армейских личных первенств и по задачам и по этюдам.

Андрей Михайлович Батуев (р. в 1909 г.) — мастер по шахматам с 1945 г., музыкант-вокалист. Успешно играл в первенствах Ленинграда. Изредка составлял и этюды.

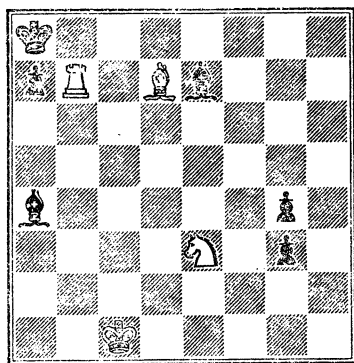
Из украинских этюдистов еще можно назвать Петра Афанасьевича Васильчикова, жил он в Енакиево Ворошиловградской области, в 1937—1954 гг. опубликовал около 20 этюдов. После войны успешно выступал на конкурсах Украины.

№ 141. 1. b7! Но не 1. Krc7? g2 2. b7 g1Ф 3. b8Ф Фh2+ с разменом ферзей и ничьей. 1. ... f2! 1. ... g2 2. b8Ф g1Ф 3. Фb5+ с матом на следующем ходу. 2. Сg2 f1Ф! Белая пешка погибает? Нет! 3. b8K+! Кра7 4. Кс6+ Kpb6 5. С : f1 и выигрывают. Интересная мотивировка превращения пешки в коня.

Были и другие украинские авторы этюдов, выступившие с первыми работами в 30-е годы, однако расцвет их творчества относится уже к послевоенному периоду.

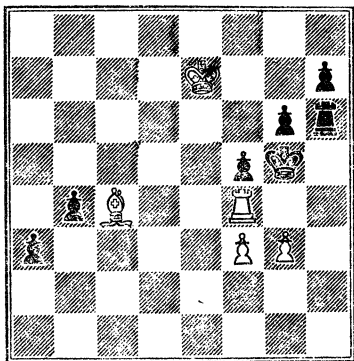


№ 143. Д. М. Гречкин  
«Шахматы в СССР», 1931 г.,  
4-й приз



Выигрыш

№ 144. В. А. Евреинов  
«Шахматы в СССР», 1940 г.



Выигрыш

Иван Сергеевич Хвзльчев (р. в 1922 г.) — учитель математики средней школы, кандидат в мастера спорта по шахматам, с 1939 г. опубликовал более 20 этюдов и несколько задач.

Николай Антонович Копаев (р. в 1914 г.) — техник-железнодорожник, проживает в Черновцах, мастер спорта по шахматам с 1940 г., успешно выступал в турнирах, автор ряда трудов по теории шахмат и в том числе по исследованию ладейного эндшпиля. Этюды публикует с 1940 г., чаще всего с ладейным материалом.

Николай Васильевич Ковалев (р. в 1920 г.) — экономист, живет в Сумах. Шахматист-практик. В 1961 г. был чемпионом Украины в игре по переписке. Первый свой этюд опубликовал в 1937 г., но его активная деятельность в области композиции началась с 1946 г. Составляет задачи и этюды.

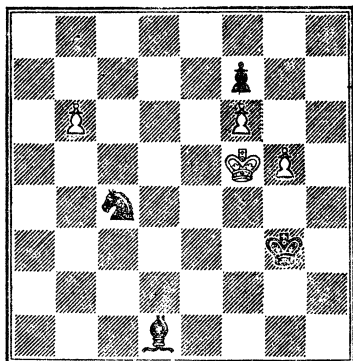
В 1937—1940 гг. в шахматной печати встречаются этюды армянского автора А. С. Назанияна. Под № 82 приведен этюд, составленный совместно с Г. М. Каспаряном.

№ 142. 1. Сb7 d5 1. ... b1Ф 2. Се4+ Ф : e4 3. Кf6+. 2. С : d5 b1Ф 3. Се4+ Крh8! Что делать? При взятии ферзя будет пат. 4. Кh6! Ф : e4. 4. ... Ф : b3 5. Кf7+. 5. Кf7+ Крh7 6. Kg5+ и выигрывают. От коневой вилки уйти не удалось! Оригинально.

Дмитрий Макарович Гречкин (1910—1978) жил в Волгограде, экономист, мастер спорта по шахматам. С 1930 г. опубликовал с десяток этюдов, в большинстве отмеченных отличиями, а затем занялся практической игрой.

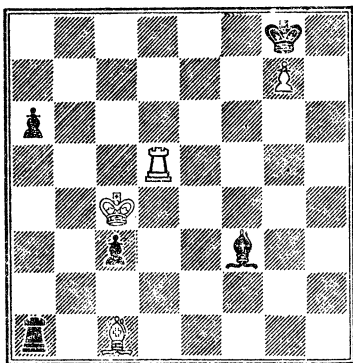
№ 143. 1. Сс8 Но не 1. Лc7? С : d7 2. Л : d7 Сg5 3. Крd2 g2 с выигрышем. 1. ... g2! 1. ... Сg5 2. Крd2 g2 3. Лb1 2. К : g2 Сg5+ 3. Крb1! Но не 3. Крb2? Сс6 4. Лg7 Сf6+ с выигрышем. 3. ... Сс3

№ 145. Л. А. Кайев  
Конкурс, посвященный  
XVII съезду ВКП(б), 1934 г.,  
4—5-й почетный отзыв (на  
равных)



Ничья

№ 146. В. А. Соков  
«64», 1937 г., 3-й почетный  
отзыв



Ничья

4. Лg7 Только так! 4. Лb2? Сe4+ 5. Кра2 Cd5+ с ничьей. 4. ... Се4+ 5. Кра2! Cd5+ 6. Кра3 Сс1+ 7. Кра4 С : g2. Или 7. ... Крb8 8. С : g4 С : g2 9. Лg8+ Крb7 10. Сс8+ Крc7 11. Л : g2 Кр : с8 12. Лс2+ 8. Сb7+ С : b7 9. Лg8+ Сс8 10. Л : с8+ и выигрывают. Подлинная «борьба фигур»!

Виктор Александрович Евреинов (р. в 1908 г.) — педагог, живет в Саратове. С 1940 г. опубликовал около сотни этюдов, нередко получал высокие отличия на конкурсах.

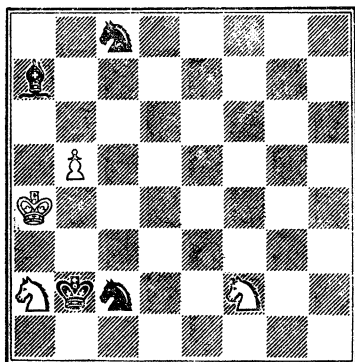
№ 144. 1. Лg4+! Ошеломляющая жертва! 1. ... fg. 1. Крh5 2. Лh4+ Крg5 3. f4×. 2. f4+ Крh5 2. ... Крf5 3. Cd3×. 3. Крf8! g5 4. Cf7+ Лg6 5. f5 a2 6. fg a1Ф. У черных — ферзь, но не дающий радости: 7. g7+ Крh6 8. g8К×.

Мы видим, как все новые имена советских композиторов этюда появляются в разных уголках нашей Родины. Порой бывает трудно отнести того или иного этюдиста к определенному городу — ведь многие из них меняли место жительства...

Первым этюдистом Башкирской АССР был Лев Алексеевич Кайев (1913—1943), который с 1938 г. жил в Уфе, а впоследствии в Челябинске. Погиб на фронте в период Великой Отечественной войны. Мастер спорта по шахматам. Публиковал задачи и этюды, последних у него около 50, из них с десятков имеют отличия.

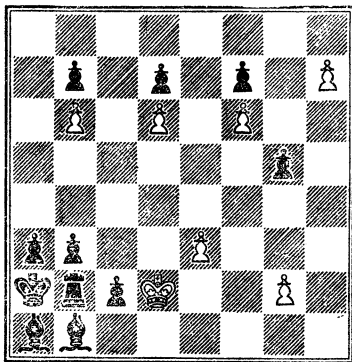
№ 145. 1. g6 Сс2+ 2. Кpg5 Kd6. Теперь, если 3. g7?, то Ch7 с выигрышем. 3. b7! К : b7 4. gf Kd8. Препятствуя превращению пешки угрозой коневой вилки с e6. 5. f8К! Kf7+ 6. Крh5 Cf5. Белый конь погиб! 7. Кg6? Сg4×, но: 7. Kh7! С : h7 — пат.

№ 147. А. С. Селецкий  
«64», 1936 г., 1-й приз



Ничья

№ 148. В. В. Новиков  
«64», 1930 г., похвальный  
отзыв за 1-е полугодие



Выигрыш

В 1937—1940 гг. в шахматной печати появлялись этюды Василия Александровича Сокова (1912—1944) — чемпиона СССР по шашкам, одного из основоположников советской шашечной школы.

№ 146. Обе белые фигуры под боем. 1. Лf5! Сg4 2. Лf8+! Для чего? Это выяснится позднее... 2. ... Кр : g7 3. Лf1! Отдавать ладью! 3. ... Се2+ 4. Кр : с3 С : f1 5. Сb2! И черная ладья гибнет из-за батареи: 5. ... Ла2 6. Крb3+ Л : b2+ 7. Кр : b2 — ничья. У белого короля надежное убежище в углу a1.

А. А. Селецкий в 1931—1936 гг. опубликовал более десяти этюдов, часть которых отмечена отличиями на конкурсах.

№ 147. Одна из двух белых фигур бесспорно теряется, и у черных появится выигрышное соотношение сил. В чем же спасение? 1. Kb4+ К : b4 1. ... С : f2 2. Kd3+ Крс3 3. К : f2 2. b6 С : b6 3. Ke4! Ка2 4. Kd6. Жертва ради достижения пата. 4. ... Кс3+ 5. Крb4. Та же коварная жертва! 5. ... Kd5+ 6. Кра4. В третий раз! 6. ... Сс5! 7. К : с8 Кс7! Конь пойман? 2. Кра5 Крb3 9. Ка7! Но не 9. Кb6?? Сb4X. 9. ... С : a7 — пат.

В 30-е годы в шахматной печати встречается немало симпатичных этюдов В. В. Новикова. Публиковались его работы и после войны.

№ 148. 1. Крс1 g4 2. h8K! g3 3. Kg6 fg 4. f7 g5 5. f8K! g4 6. Ке6. Запатовать черным опять не удалось! 6. ... de 7. d7 e5 8. d8K! e4 9. Кс6. Третье, последнее распатование! 9. ... bc 10. b7 c5 11. b8K! — и белые дают мат конем с b4 в два хода. Превращение белых пешек в четырех коней!

Много этюдистов появилось в нашей стране в 20—30-е годы. Какой творческий порыв! Перечислим имена других авторов: Г. В. Лапин, А. В. Курышкин, А. К. Верещагин, Ю. Ефремов, С. Холмаков,

С. П. Папков — из Москвы; И. М. Бройде, Б. П. Авшаров — из Киева; О. Мазо, С. Мушенко, Ю. М. Каем, И. Л. Коваленко — из Днепропетровска; В. Шмульян — из Одессы, А. И. Ханин — из Кременчуга; Я. Камарницкий — из Симеиза Крымской области; Л. Е. Каменецкий, И. Я. Мозель — из Минска; Л. Е. Карлинский — из Тбилиси; Х. Д. Куватов — из Ташкента; М. Н. Перельман — из Фрунзе; В. Ковалевский — из Ленинграда; А. И. Козлов — из Свердловска; Н. Сивков — из Курска; В. Стульников — из Пензы; В. И. Воробьев — из Саратова; Г. Салтыков — из Вольска; В. А. Кац — из Оренбурга; Ф. Ф. Рихтер — из Ростова-на-Дону; А. Барабанов — из Серпухова; М. Адабашев — из Таганрога и много других.

Авторы этюдов, чьи работы здесь приведены, или только упоминались их имена, внесли большой вклад в развитие этюдного искусства, обеспечив подлинный триумф советской школы.

## РУМЫНИЯ

Шахматное искусство в Румынии начало развиваться в конце XIX в. Сильнейшим шахматистом того периода был Геркуле Гуджу (1846—1920). Он оказал большое влияние на развитие шахмат в Румынии.

В первой четверти XX в. в стране появились проблемисты, выступавшие со своими задачами за границей, в том числе В. Паули, В. Онициу и З. Герланд — достигшие международной известности.

С 1925 г. благодаря усилиям шахматных энтузиастов и в особенности проблемиста и выдающегося организатора Анатолия Феликсовича Яновчика (р. в 1897 г.), много сделавшего для развития композиции в Румынии, стал выходить первый шахматный журнал «Ревиста де шах», позднее переименованный в «Ревиста ромына де шах», существовавший с перерывами до 1949 г.

В изучаемом нами периоде из старых проблемистов только З. Герланд продолжал изредка публиковать свои этюды.

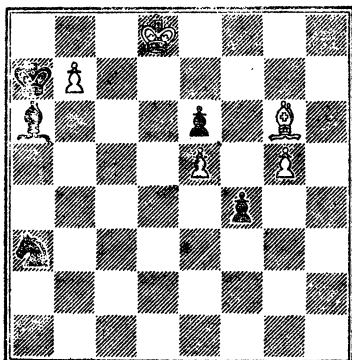
Зигмунд Герланд (1865—1954) — директор завода, сильный шахматист-практик и крупный проблемист, издавший в 1948 г. в Бухаресте сборник своих задач.

**№ 149.** 1. Cd3! C : d3. 1. ... Kp : b7 2. Ce4+ Kpb6 3. g6. 2. Kpc7. Но не 2. Kpc8? Ca6 3. g6 C : b7+ 4. Kpd8 Ce4 5. g7 Ch7 с выигрышем. 2. ... Kb5+ 3. Kpc8 А теперь нужна слону диагональ перекрыта. 3. ... Kd6+ 4. ed Ca6 5. d7 и выигрывают.

**№ 150.** 1. Kpg2! Нельзя сразу 1. h4+? Л : h4+ 2. Л : h4 Kp : h4 — и черная пешка проходит. 1. ... c2 2. h4+! Kpf4. А теперь на 2. ... Л : h4 последует 3. f4+! Л : f4 4. Lh1 Л : b4 5. Lc1 с выигрышем. 3. Ke7. Угрожая матом с g6. 3. ... Kpe5 4. K : c6+ Kpf4 5. Le6 c1Ф 6. Ke7 и выигрывают.

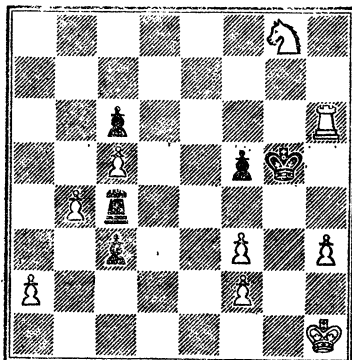
Первым настоящим этюдистом Румынии является Пауль Фараго — (1886—1970) по специальности инженер-геодезист, международный

№ 149. З. Герлайд  
«Ревиста ромына де шах»,  
1936 г., 1-й приз



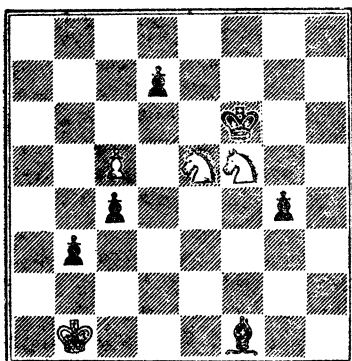
Выигрыш

№ 150. З. Герланд  
«Ревиста ромына де шах»,  
1937 г., 1-й почетный отзыв



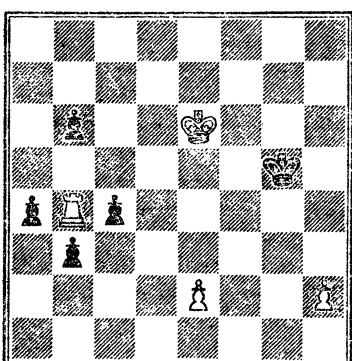
Выигрыш

№ 151. П. Фараго  
«Италия скаккистика», 1932 г.



Ничья

№ 152. П. Фараго  
Олимпиада, 1936 г., 1-й приз  
(золотая медаль)

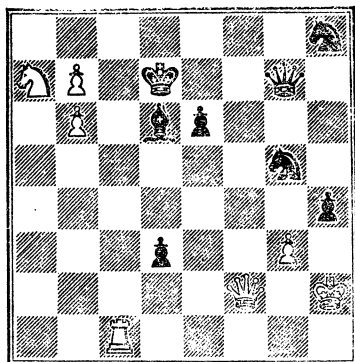


Ничья

мастер и международный арбитр по шахматной композиции. В 1948 г. от спортивного союза Румынии получил звание заслуженного мастера спорта и гроссмейстера по шахматной композиции. В течение 10 лет редактировал отдел этюдов в «Ревиста ромына де шах». В 1956 г. издал сборник своих избранных этюдов, включающий 148 произведений. С первыми этюдами он выступил еще в 1921 году, но наиболее активный период начался со середины 30-х годов.

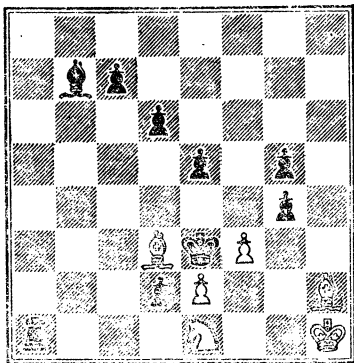
№ 151. 1. с6! Красивый трудный ход! Не вело к цели напрашивающееся 1. К : g4+? Кр : f5 2. Ке3+ Кре4 3. К : f1 Крd5 4. с6 Кр : с6!

№ 153. П. Фараго  
«Шахверден», 1940 г.,  
специальный почетный отзыв



Выигрыш

№ 154. Г. Гиннингер  
«Ревиста ромына де шах»,  
1929 г.



Ничья

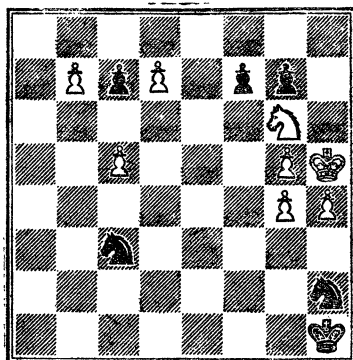
5. Kd2 d5 6. Krb2 Krc5! с выигрышем. Не проходило и 2. с6 с3 3. Ke3+ Kre4 4. K:f1 dc 5. Krc1 Krd3 6. Kg3 b2+ 7. Krb1 c5 8. Kf1 Kre2 9. Kg3+ Krd1 — и у черных — ферзь. 1. ... dc. 1. ... с3 2. cd Kр:e5 3. d8Ф. 2. К:g4+ Кр:f5 3. Ke3+ Kre4. И черный слон гибнет? Нет! 4. Kd1!! Но не 4. K:f1? с3 с выигрышем. 4. ... Krd3 5. Krb2 Krd2 6. Kc3 — ничья — у белых создана крепость! Интересна мотивировка отказа от взятия неприятельской фигуры.

№ 152. 1. h4+! Kph5 2. Kpf5 a3 3. e4! Но не 3. e3? a2 4. La4 b2 5. La8 b1Ф+. 3. с3. 3. ... a2 4. La4 b2 5. La8 и т. д. 4. Lc4! Но не 4. Л:b3? c2 5. Lс3 a2, или 4. Л:b6 c2 5. Lс6 b2 с выигрышем. 4. ... c2 5. Lс8 c1Ф 6. Л:c1 a2 7. La1 b5 8. Lc1 b4. 8. ... b2 9. Lс8. 9. Ld1 b2 10. Ld8! Kр:h4 11. Kpf4 — ничья. Второй вариант: 2. ... с3 3. e3!! Уже нельзя 3. e4? c2! 4. Lc4 b2 5. Lс8 c1Ф 6. Lh8+ Фh6 с выигрышем. 3. ... c2 4. Lc4 c1Ф. 4. ... b2 5. Le8 Kph6 6. Kpf6 Kph7 7. Lc7+. 5. Л:c1 b2 4. Ld1! a3 5. e4! a2 6. Ld8 Kph6 7. Kpf6 — ничья. Вечная угроза мата!!

№ 153. 1. Lc7+ C:c7 2. bc. Это дает два следующих интересных варианта: 2. ... hg+ 3. Kpg2!! Но не 3. Ф:g3? Фb2+ 4. Kpg1 Фc1+ 5. Kpf2 Фd2+ с ничьей. 3. ... Kр:c7 4. b8Ф+ Kр:b8 5. Фb6+ Фb7+ 6. Kc6+ Перекрестные шахи! 6. ... Kрс8 7. Фd8X. Второй вариант: 2. ... Kf3+ 3. Kph3! Но не 3. Ф:f3? Ф:g3+ с ничьей. 3. ... Kg5+ 4. Kpg2 h3+ 5. Kph2 Kf3+ 6. Ф:f3 Фb2+ 7. Kр:h3 Kр:c7 8. Фc6+ Krb8 9. Kb5 и выигрывают.

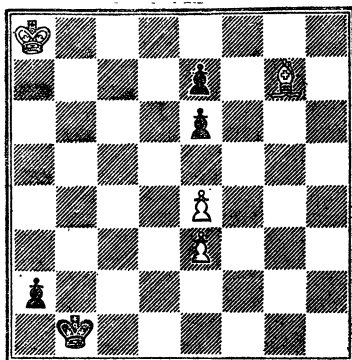
В период 20—30-х годов подъем развития мирового этюда коснулся и Румынии. Кроме этюдов Фараго, в шахматной печати появились работы других авторов. Из них наиболее известны: Г. Гиннингер, К. Райла и М. Гон.

№ 155. Г. Гиннингер  
 «Шахматы в СССР», 1933 г.,  
 1-й приз



Выигрыш

№ 156. К. Райна  
 «Хельсингин саномат», 1933 г.,  
 3—4-й приз



Выигрыш

Герман Гиннингер (1911—1934) — яркий представитель романтизма. Его этюды своеобразны по содержанию и оформлению.

№ 154. 1. Cg1+ Kpf4 2. Ch2+ g3! 3. e3+ Kp:e3 4. Cg1+ Kpf4 5. Kg2+ Kp:f3 6. Ce2+. Слон стал бешеным. 6. ... Кре4 7. Cd3+ Kpd5 8. Cc4+ Kpc6 9. Cb5+. При возвращении черного короля будет вечный шах. 9. ... Kp:b5 — пат, со связкой слона и коня у белых.

№ 155. 1. d8C! Но не 1. Kh8? Ke2 2. K:f7 Kf4X, и не 1. Kf4? Kf1 2. g6 f6 3. g5 f5 4. Ke2 K:e2 с матом на следующем ходу. 1. ... Kf1 2. C:c7 Ke2 3. b8C! Превращение в двух однополюсных слонов! При 1. d8Ф? черные сыграли бы сейчас 3. ... Kf4+ 4. Ф:f4 Kg3+ 5. Ф:g3 fg+ 6. Kp:g6 — пат. 3. ... fg+ 4. Kp:g6 и выигрывают.

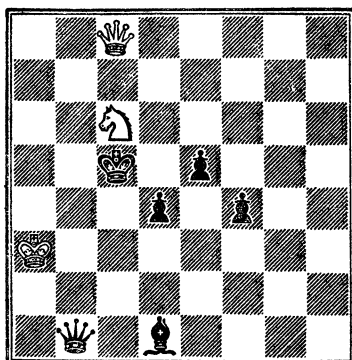
Константин Райна (р. в 1910 г.) — юрист. С 1932 г. опубликовал более ста композиций, преимущественно — этюды. Дважды (1950, 1962) был чемпионом страны по этюдной композиции.

№ 156. 1. Kpb7 Kpc2! 2. Ca1! Но не 2. Cd4? e5! 3. C:e5 Kpd3 с ничьей. 2. ... Kpb1 3. Cd4! e5 4. C:e5 Kpc2 5. Ca1! e5 6. Kpc6 Kpd3 7. Kpd5 и выигрывают. Пешка спасена!

Мартин Гон (1895—1957) — по профессии часовой мастер. Во время первой мировой войны проживал в Вене, где опубликовал свои первые задачи в «Винер шахцейтунг». С 20-х годов он стал составлять и этюды.

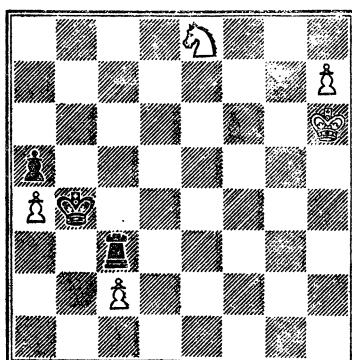
№ 157. 1. Kb4+! Но не 1. Kb8+? Kpb6! с ничьей. 1. ... Kpd6 2. Фс6+ Кре7 3. Kd5+ Kpf7 4. Фf6+ Kpg8 5. Ke7+ Kph7 6. Фf7+ Kph6 7. Kf5+ Kpg5 8. Фg7+. Отсюда начинаются такие два варианта: 8. ... Kph5 9. Фh7+! Kpg5 10. Фh4+ Kpg6 11. Фh6+ Kpf7 12. Фg7+ Кре6 13. Фg6+! Kpd7 14. Фf7+ Kpd8 15. Фе7+ Kpc8 16. Kd6+ Kpb8 17. Фе8+ Kpc7 18. Kb5+ Kpb6 19. Фb8+ Kpc5 20. Ф:e5+ Kpc6.

№ 157. М. Гон  
«Ревиста ромына де шах»,  
1928 г., 3-й приз



Выигрыш

№ 158. Г. Гошман  
«Ревиста ромына де шах»,  
1938 г. 1—2-й похвальный  
отзыв



Выигрыш

20. ... Kpb6 21. Фd6+ Kpb7 22. Фс7+ и т. д. 21. Фс7+ Kpd5 22. Фd6+ Kpc4 23. Фс6+ Kpd3 24. Фg6+ и выигрывают, или 8. ... Кр : f5 9. Фh7+ Kpg4 10. Ф : b1 Се2! 11. Kpb2! d3 12. Kpc3 e4 13. Фh1 e3 14. Фg2+ Kpf5 15. Kpd4! Kpf6 16. Кре4 с выигрышем.

Бурное развитие этюда в этой стране оказало влияние и на проблемистов. Приведем некоторые примеры их этюдов.

Георг Гошман из Брашова — один из крупных проблемистов Румынии. С 30-х годов он иногда публиковал и этюды.

№ 158. 1. Kf6! Лс8 2. с3+! Красивый, неожиданный ход! Не вело к выигрышу: 2. Kg8? Л : с2! 3. Kpg6 Лg2+ 4. Kpf7 Лh2. 2. ... Кр : a4. 2. ... Кр : с3 3. Kg8 Лс4 4. Kpg5 Лс5+ 5. Kpg4 Лс4+ 6. Kpg3. 3. Kg8 Л : с3 3. ... Лс6+ 4. Kpg5 Лс5+ 5. Kpg6 Лс6+ 6. Kpf7 Лс7+ 7. Ke7. 4. Kpg5 Лg3+ 5. Kph4 Лg1 6. Kh6! Лh1+ 7. Kpg5 Лg1+ 8. Kpf4 Лf1+ 9. Kpg3 и выигрывают. Острая игра за проведение пешки!

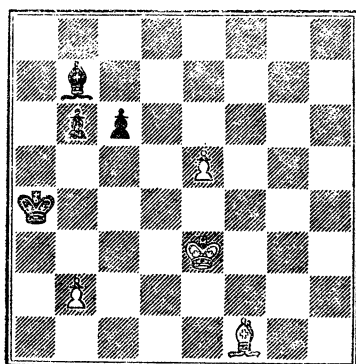
Марин Никулеску из Бухареста, также видный проблемист, занявший в первенстве Румынии в 1938 г. 2-е место по разделу двухходовок.

№ 159. 1. Ch3 Kpb4. 1. ... с5 2. Cd7+ Kpb4 3. e6 Cd5 4. e7 Cf7 5. Kpd2! с4 6. e8Ф С : e8 7. С : e8 Kpb3 8. Kpc1 с3 9. Cf7+ Kpb4 10. b3 — и пешка спасена! 2. Cd7 Kpc5 3. Кре4 Са6 4. Kpf5! Сс4 5. Се6! Сb5 6. Cf7 Kpb4 7. e6 с5 8. e7 с4 9. Kpf6 Kpb3 10. Kpg7 Кр : b2 11. С : с4! Cd7 12. Kpf8 Kpc3 13. Cf7 Kpd4 14. Се8 Сg4 15. Са4 Ch5 16. Сb3 Кре5 17. Cf7 и выигрывают. Черному королю не хватило одного темпа, чтобы помешать белому слону занять это поле!

Леопольд Мозес из Арада — проблемист, но у него также есть и этюды, обычно хорошо отработанные. Чаще всего в них выражаются

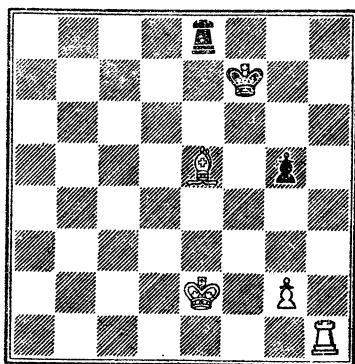


№ 159. М. Никулеску  
«Ревиста ромына де шах»,  
1938 г., 1—2-й похвальный  
отзыв



Выигрыш

№ 160. Л. Мозес  
«Ревиста ромына де шах»,  
1936 г., 1-й похвальный отзыв



Выигрыш

идеи мата и проведения пешки. Наибольшая его активность в области этюда относится к 60—70-м годам.

№ 160. Белый слон погиб? Но как же тогда выиграть? 1. Лf1+ Крг6. Мешая белой ладье защитить слона. 2. Лf6+ Крh5 2. ... Крh7 3. Лf5 Крг6 4. g4 — и слон спасен. 3. Крf3! Оставляя слона без защиты! 3. ... Л : e5 4. g4+! Крh4 5. Лh6X.

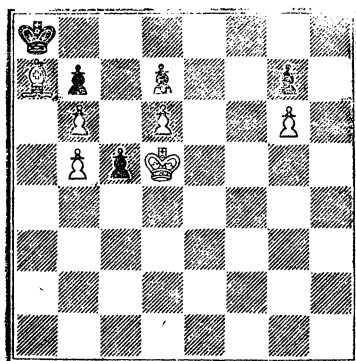
Борис Шнейдерман — проблемист из Бухареста, в 30-х годах неоднократно получал отличия на этюдных конкурсах. Позднее он выехал в Бразилию, жил в Сан-Пауло.

№ 161. Как же выиграть?! Но подумав, догадываемся, что здесь нужно применить ретроградный анализ. Изучив позицию, находим, что последним ходом чёрных могло быть только с7—с5. Поэтому: 1. bc. На проходе! 1. ... bc+ 2. Крс5 Крb7 3. Крb4 Кра8 4. Кра4. Делая королем «треугольник» для выигрыша темпа. 4. ... Крb7 5. Кра5 сb1 6. Крb5 c4 7. Кр : c4 Кра8 7. ... Крс6 8. b7 Кр : b7 9. Сс5 8. Крb5 Крb7 9. Кра5 Кра8 10. b7+!! Кр : a7 11. b8Ф+! На фоне тихой игры две жертвы подряд! 11. ... Кр : b8 12. Крb6 Крс8 13. Кра7 и выигрывают.

Перелистывая румынские шахматные журналы 20—30-х годов, нередко встретишь интересные этюды и других румынских авторов. Автор приводимого ниже — Лейб Боград.

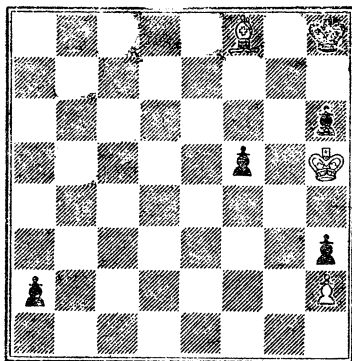
№ 162. Черная пешка неудержима? Нет, можно и задержать, хотя это и нелегко сделать. 1. Се7 Крг7. 1. ... a1Ф 2. Cf6+ Ф : f6 пат. 2. Сс5 Крf6. И теперь 2. ... a1Ф 3. Cd4+ Ф : d4 — пат. 3. Cd4+ Кре6. Стремясь помочь продвижению своей другой пешки. 4. Крh4 Крд5 5. Сb2! Очень тонкий ход! 5. ... Кре4 6. Крг3! Кре3 7. Сс1+! Но не 7. Кр : h3?

№ 161. Б. Шнейдерман  
«Ревиста ромына де шах»,  
1937 г., 2-й похвальный отзыв



Выигрыш

№ 162. Л. Боград  
«Ревиста ромына де шах»,  
1936 г.



Ничья

f4 8. Kpg2 Кре2 с выигрышем. 7. ... Кре4 8. Сb2 — ничья. Вечная защита от угрозы проведением пешки!

Этюды можно найти (однако только «одиночные»!) и у таких видных проблемистов Румынии, как Л. Яновчик и И. Шифман.

Анатолий Феликсович Яновчик (р. в 1897 г.) — инженер, мастер спорта Румынии, международный арбитр по шахматной композиции с 1958 г., опубликовал около 500 задач. Он основатель в 1971 г. ежеквартального румынского журнала по шахматной композиции «Булетин проблемистик», получившего международную известность.

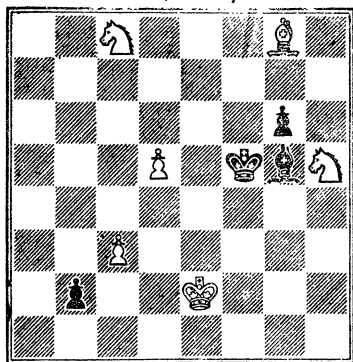
№ 163. 1. Се6+ Кре5 2. Кb6 b1Ф 3. Кс4+ Кре4. Как жаль: поле d2 контролируется черным слоном! 4. Кd5+ Кре5 5. Кf7+ Кре4 6. К: g5+. Слон взят. Теперь — в обратный путь. ... 6. ... Кре5 7. Кf7+ Кре4 8. Кd5+ Кре5 9. Кс4+ Кре4 10. Кd2+ и выигрывают.

Израиль Шифман (1903—1930) — выдающийся проблемист, составивший преимущественно двухходовые задачи. Автор темы, носящей его имя. Был творчески активен всего 4 года, но за это короткое время его работы получили большое количество отличий.

№ 164. 1. Kpg4 Kf2+ 2. Kpf3 Kpg1. 2. ... Kh1 3. Kg4+ Kpg1 4. Ch3! или 2. ... Kh3. 3. Kg4+. 3. Ca6. Можно и 3. Сb5. 3. ... Kh3 4. Сс8 Kg5+. 4. ... Kf2 5. Cf5. 5. Kpf4 Kf7 6. Кс4 Kpf2 7. Се6 Кd8 8. Cd5 Кре2 9. Кре4! Заставляя черного короля потерять темп. 9. ... Kpf2 10. Кре5 Кре2 11. Kpd6 Kpd3 12. Kpc7! Только так! Нельзя 12. Кре7? Kb7! — и черного коня брать нельзя, 12. ... Kpd4 13. Сg3 и выигрывают. В этой малютке показаны различные способы выигрыша неприятельского коня при помощи слона и коня.

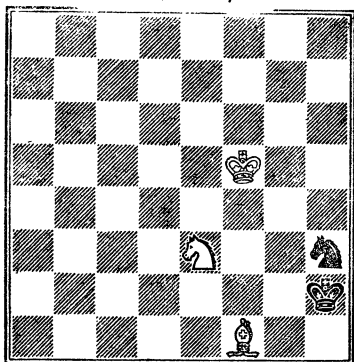
Кроме названных выше, с 1936 г. начал составлять этюды Василе Таку (р. в 1910 г.) — учитель, опубликовавший свыше 40 этюдов,

№ 163. А. Яновчик  
«Ревиста ромына де шах»,  
1934 г., 3-й приз



Выигрыш

№ 164. И. Шифман  
«Нейе Лейпцигер цейтунг»,  
1927 г., 1-й приз



Выигрыш

однако его творческая активность относится к периоду, выходящему за рамки нашего исследования. Таку — сторонник взглядов Фараго. В чемпионате Румынии 1955 г. занял 3-е место по разделу этюдов.

Есть этюды и у проблемистов: Виктора Кучука, Филипа Сегала, Сергну Самариана, С. Хацикова...

## ВЕНГРИЯ

Первым автором венгерских шахматных этюдов был известный шахматный теоретик Иозеф Сен (около 1800—1857). В его теоретических исследованиях по эндшпилю немало позиций, приближающихся к этюдам.

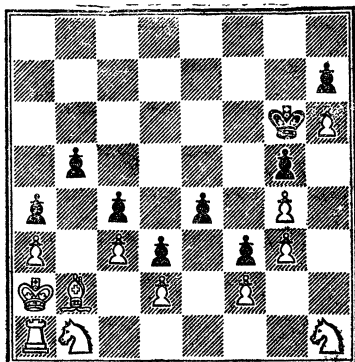
Развитие шахматной композиции в Венгрии начинается со середины XIX в., а особенно с выходом первых венгерских шахматных журналов, которых с 1889 по 1925 г. в разное время издавалось с полдесятка. Дольше всех просуществовал «Мадьяр шакквиллаг» — с 1921 по 1950 г., с небольшими перерывами.

Первые этюды появились в творчестве проблемистов, среди которых — знаменитый О. Т. Блати.

Отто Титус Блати (1860—1939) — непревзойденный мастер ультрамногоходовых задач. Первый его сборник вышел в Будапеште в 1889 г. и был переиздан в 1890 г. в Лейпциге. Некоторые его задачи имеют более 200 ходов решения! Блати составлял иногда и этюды, первые из них — еще в конце XIX в. Все они очень своеобразны и носят отпечаток «большой многоходовки».

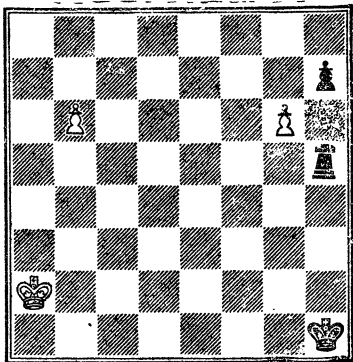
№ 165. Огромное войско белых — заперто. Черный король окопался в с виду надежной крепости. Как ее разрушить? 1. Сс1 Крf6! При

№ 165. О. Т. Блати  
«Будапешт», 1928 г.



Выигрыш

№ 166. А. Хаваши  
«Шахматный листок», 1928 г.



Ничья

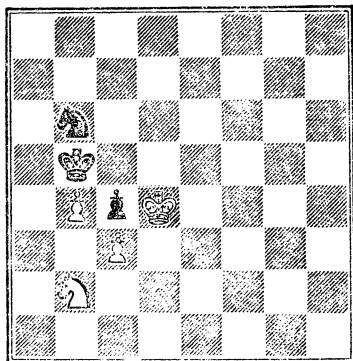
1. ... Кр : h6 черный король не успеет воспрепятствовать 6. Л : b5.  
2. Крb2 Кре6 3. Ла2 Крд6 4. Кра1 Крд5 5. Лb2 Крс5 6. Лb4 Крс6  
7. Кра2 Крс5 8. Сb2 Крс6 9. Са1 Крс5 10. Крb2 Крс6 11. Крс1 Крс5  
12. Крд1 Крс6 13. Лb2 Крс5 14. Лс2 Крд6 15. Лс1 Крд5 16. Кре1  
Крд6 17. Крf1 Крд5 18. Крг1 Крд6 19. Крh2 Крд5 20. Ле1 Кре5  
21. Сb2! Чтобы отбросить черного короля подальше от королевского  
фланга. 21. ... Крд5 22. Лg1 Кре5 23. Лg2 Крf6 24. Крг1 Крг6 25.  
Лh2. Ладья пришла вовремя для защиты пешки. 25. ... Крf6 26. Лh5  
Крг6 27. Крh2 Крf6 28. Л : g5 Кр : g5 29. Крh3 Кр : h6 30. Крh4 и вы-  
игрывают.

Первым крупным этюдистом Венгрии был Артур Хаваши (1864—1939). Своим творчеством и долговременным редактированием отдела этюдов в «Мадьяр шакквиллаг» он оказал большое влияние на развитие этюдного искусства в Венгрии. Его работы нередко публиковались и в советской шахматной печати.

№ 166. 1. g7. После этого черной ладье нужно занять 8-ю горизонталь. 1. ... Ла5+ 2. Крb3 Ла8 3. b7 Лd8 4. Крс4 h5 5. Крс5 h4 6. Крс6 Лg8! И — королю нет доступа на c7 из-за Л : g7+. 7. Крд6 h3 8. Кре3 Лb8! И теперь нельзя стать на f7. 9. Крд6 Лg8 10. Кре6 — ничья. «Маятник» белого короля и черной ладьи. Оригинальное отображение идеи вечной угрозы проведением пешки:

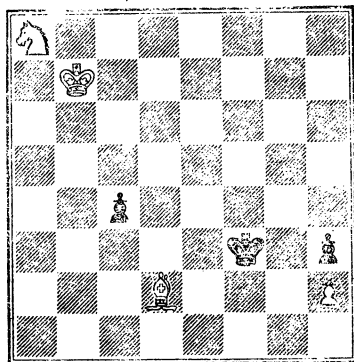
№ 167. 1. Кd1 Ка4. 1. ... Кс8 2. Ке3 Ке7 3. Кс2 Кс6+ 4. Крд5 Ке7+ 5. Крд6 Кс8+ 6. Крс7 Ке7 7. Кd4+ Кра4 8. b5 с выигрышем. 2. Ке3 Кb2 3. Кf1! Ка4 4. Кd2 Кb2 5. Кb1 Кра4. В результате замысловатых маневров белого коня вынужден этот, ослабляющий черных, ход. Грозило потерей пешки после 6. Ка3+. 6. Крс5 Крb3 7. b5 Ка4+ 8. Крс6 К : с3 9. Кd2+! Крс2 10. b6 Кр : d2 11. b7 и выигрывают.

№ 167. А. Хаваши  
«Задачи и этюды», 1928 г.,  
3-й почетный отзыв



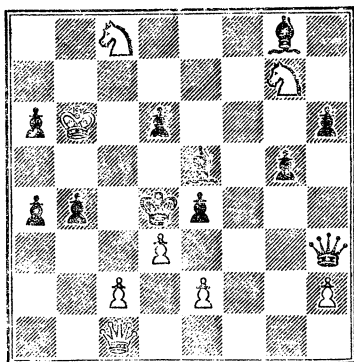
Выигрыш

№ 169. Л. Ньевичкий  
«Мадьяр шакквилаг»,  
1932—1933 гг., 1-й приз



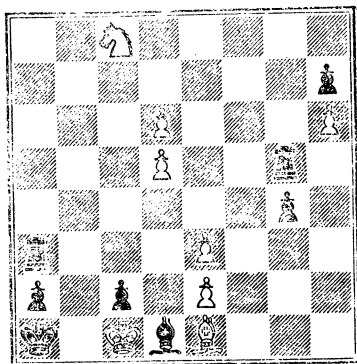
Выигрыш

№ 168. К. Габор  
«64», 1936 г.



Выигрыш

№ 170. Л. Ньевичкий  
«Мадьяр шакквилаг»,  
1932—1933 гг., 2-й приз



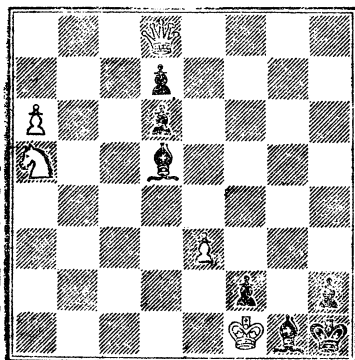
Выигрыш

Из числа венгерских авторов, изредка выступавших со своими этюдами еще в первом десятилетии XX в. продолжал иногда публиковать свои этюды Кароль Габор.

№ 168. 1. e3+ bc 2. Фg1+ e3 3. Фh1 Cd5 3. ... Фg4 5. Ke7 с угрозой 6. Kc6. 4. Ф : d5+! Кр : d5 5. Ke7+ Kpd4 6. Kc6+ Kpd5 7. Kb4+ Kpd4 8. Ke6+! Ф : e6 9. Kc2+ Kpd5 10. K : e3+ Kpd4 11. Kc2+ Kpd5 12. e4X.

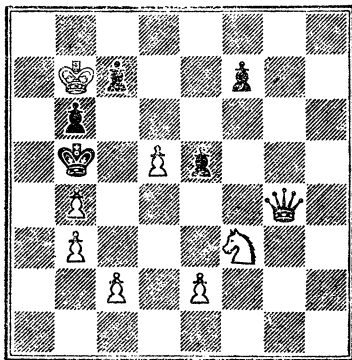
Подъем мирового этюдного искусства 20—30-х годов сильно отразился в Венгрии. Возросла творческая активность Хаваши, появилось

№ 171. И. Балац  
«Мадьяр шакквилас», 1934 г.,  
3-й приз



Выигрыш

№ 172. И. Балац  
«Мадьяр шакквилас», 1936 г.,  
3-й приз



Выигрыш

немало новых проблемистов, уделявших в большей или меньшей степени внимание и эту игру: Л. Ньевичский, И. Балац, К. Эберс и др.

Лоранд Ньевичский (1890—1954) — известный проблемист. В своих этюдах неоднократно выражал задачные темы.

№ 169. 1. Крс6 Крг2. 1. ... Кре2 2. Сс3 Кpf2 3. Крд5 Крг2 4. Кре4 Кр : h2 5. Кpf3 Крг1 6. Cd4+ Кpf1 7. Крг3 Кре2 8. Кс7! Крд3 9. Кb5 с3 10. Cf6 c2 11. Сg5 Крс4! 12. Ка3+ Крb3 13. Сс1 Крс3 14. Кр : h3 с выигрышем. 2. Cf4 c3 3. Крд5 c2 4. Кре4 c1Ф 5. С : c1 Кр : h2 6. Кpf3 Крг1 7. Се3+ Крh1 8. Са7! h2 9. Кb6 Крг1 10. Кd5+ Крh1 11. Ке3 Крг1 12. Кg4+ Крh1 13. Сb8 и выигрывают. Индийская тема.

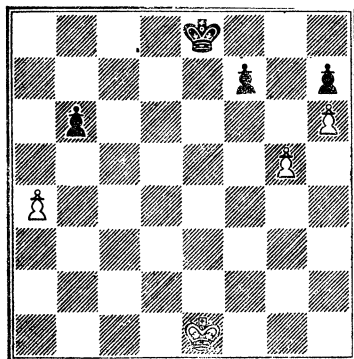
№ 170. 1. d7 Л : d5 2. Ch4. Угроза мата слоном с f6. 2. ... Ла9 3. Кd6! Задачная тема Плахутты. Отсюда берут начало два варианта: 3. ... Ла : d6 4. d3Ф Л : d8 5. Cf6+ Лd4 6. ed Лd6 7. Сg7 Лd5. Блокируя пешку. 8. e4 Cf3 9. ed g3. Выгадывая темп. Но, как увидим далес, и это не помогает. 10. d6 Cd5 11. Се5 g2 12. Ch2 Се6 13. d5 с матом в 2 хода. Второй вариант: 3. ... Лd : d6 4. Cf6+ Л : f6 5. d3Ф Лfd5. 5. ... Лад6 6. Фа5. 6. Фg5 Ле6 7. Фс5 и выигрывают.

В начале 30-х годов успешно выступал со своими этюдами и Иозеф Балац. Они неоднократно отмечались на конкурсах и позднее — в 50—70-е годы.

№ 171. 1. Фа8! С : a8 2. Кb7 d5 3. Кd6! Пользуясь перекрытием диагонали a8—h1, бслый конь приближается к черному королю. 3. ... Сс6! Это сильнее, чем 3. ... d4 4. e4 — с матом в 2 хода. Ход в тексте угрожает занятием слоном поля b5. 4. a7 d4 5. e4 d3 6. Кf5 d2 7. Кg3X.

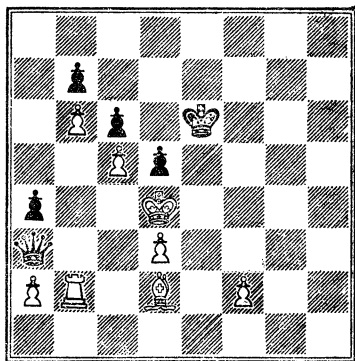
№ 172. 1. К : e5 Фd4 2. Кс6 Фс3. Блокируя опасную пешку. 3. e4 f6 4. Кра7! 4. Но не 4. Крb8? Кра6. 4. ... Фа1+ 5. Крb3 Фс3. А теперь

№ 173. К. Эберс  
«Мадьяр шахквилаг», 1935 г.,  
1—2-й приз (на равных)



Выигрыш

№ 174. Д. Парош  
«Мадьяр шахквилаг», 1934 г.



Выигрыш

на 5. ... Краб последует 6. с4! 6. Крб7. Черные в цугцванге. 6. ... f5  
7. еf Фf6 8. с4X.

В 30-е годы активно выступал со своими пешечными этюдами Корнель Эберс (1890—1951) из Будапешта.

№ 173. 1. Крd2! Но не 1. Кре2? Крд8! 2. Крf3 Кре8! 3. Крf4 Крд7, или 1. Крf2? Крд7! — с ничьей. 1. ... Крд8 2. Кре2! Крс8! 3. Крf3! Но не 3. Крд3 (f2)? Крд7! и не 3. Кре3? Крс7! с ничьей. 3. ... Крс7 4. Кре3! Игра по «полям соответствия»! 4. ... Крс8 5. Крд4! Крд8 6. Кре4! Кре8 7. Крf5 Кре7 8. Кре5. Тонкая игра увенчалась завоеванием белыми оппозиции, а это и решает дело. 8. ... Крд7 9. Крf6 Кре8 10. Крg7 Кре7 11. Кр : h7 Крf8 12. Крh8 и выигрывают.

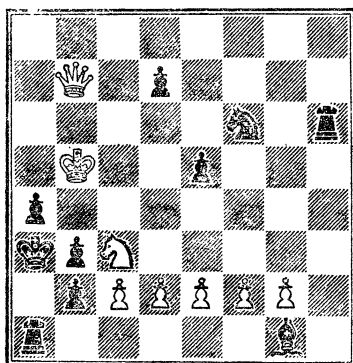
К составлению этюдов в изучаемый период были причастны и такие крупные деятели в области композиции, как Д. Парош, Д. Неукомм, Е. Бан.

Дьердь Парош (1910—1975) — проблемист, добившийся больших успехов в области задач на кооперативный мат, международный мастер с 1965 г. и международный арбитр по шахматной композиции, член Международной комиссии ФИДЕ по шахматной композиции, автор нескольких книг.

№ 174. 1. Сс1! Батарея на ферзя. Черный король должен найти укрытие от шаха ладьей. 1. ... Крf6. При 1. ... Крд7 — пешка f2 беспрепятственно проходит в ферзи. 2. f3! Но не 2. f4? Крf5 с выигрышем. 2. ... Крf5 3. f4 Крf6 4. f5 Крf7 5. f6 Крf8 6. f7 и выигрывают.

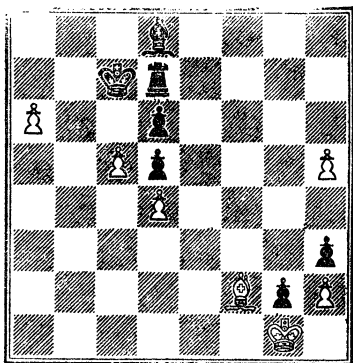
Дьюла Неукомм (1892—1957) — профессор математики, проблемист, международный арбитр по шахматной композиции с 1956 г. Автор нескольких книг, всего опубликовал около 400 задач, в том числе и по сказочным шахматам. Редактор «Мадьяр шакуйшаг», «Мадьяр шахк-

№ 175. Д. Неукомм  
«Мадьяр шахквилаг», 1935 г.



Ничья

№ 176. Я. Лазар  
«Ревиста ромына де шах»,  
1937 г., 4-й почетный отзыв



Выигрыш

вилаг» и некоторых шахматных рубрик. Один из организаторов Международной комиссии по шахматной композиции ФИДЕ и ее первый президент.

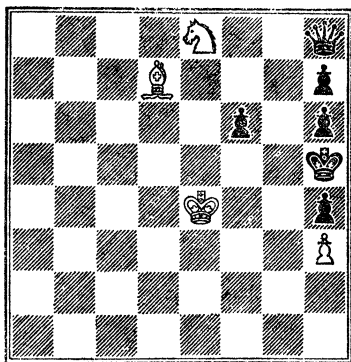
№ 175. 1. Kb1+ Л: b1 2. Фа6 Лh4. Ликвидируя угрозу мата. 3. g4 Л: g4 4. f4 Л: f4 5. e4 Л: e4 6. d4 Л: d4 7. c4 Л: c4. Угроза мата ликвидирована, но: 8. Ф: a4+ Л: a4 — пат.

Д-р Ено Бан (1919—1979) — журналист, с 1964 г. — мастер по шахматам. Автор нескольких книг (учебников, турнирных сборников и др.), а также большого количества статей в шахматных журналах и рубриках. Редактор ряда шахматных рубрик и отдела этюдов в журнале «Мадьяр шахкелет», основанным им совместно с И. Тотом и гроссмейстером Л. Сабо. Составлял задачи и этюды. Последних у него более 30, из них приблизительно половина отмечена на конкурсах отличиями.

В конце 30-х годов начал свою творческую деятельность крупный венгерский этюдист Я. Лазар.

Янош Лазар (р. в 1909 г.) — почтовый служащий, живет в Будапеште. С 1936 г. опубликовал более 100 этюдов. Его наиболее активная деятельность в области этюда относится к 50—60-м годам.

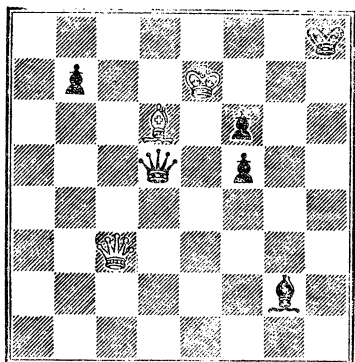
№ 177. Ш. Грубер  
«Мадьяр шахквилаг», 1932 г.



Выигрыш

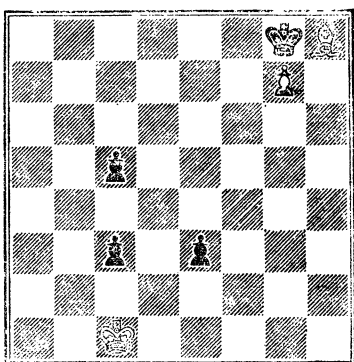


№ 178. Ш. Борш  
Олимпиада 1936 г., 5-й приз



Выигрыш

№ 179. Д. Элекеш  
Олимпиада 1936 г., 2-й приз



Ничья

№ 176. 1. a7 Krb7 2. c6+ Kр: a7 3. cd Kрb7. Спеша завоевать и вторую пешку, чтобы освободить слона для торможения третьей. 4. h6! Kрс7 5. h7 Cf6 6. d8Ф+! Но не 6. Ch4? С. d4+ 7. Cf2 Cg7 с выигрышем. 6. ... Кр: d8 7. Ch4 и выигрывают.

В шахматной литературе 20-х, а особенно 30-х годов можно найти много этюдов других венгерских авторов. Среди них: Шандор Грубер, Шандор Борш и др.

№ 177. 1. Kpf5 Фf8 2. Kg7+! Но не 2. К: f6? Ф: f6+ 3. Кр: f6 — пат. 2. ... Ф: g7 3. Ce8+ Фg6+ 4. С: g3+ hg+ 5. Кр: f6 g5 6. Kpf5 g4 7. hgX. Интересная естественная игра приводит к известному финалу — мату одинокой пешкой.

Шандор Борш (р. в 1907 г.) — проблемист, составлял преимущественно двухходовки и задачи на обратные маты. Автор нескольких книг по шахматной композиции.

№ 178. 1. Кр: f6 Фc6! 2. Фе5 Фе4 3. Фh2+ Kpg8 4. Фg3+ Фg4 5. Фb3+ Kph8 6. Ce5! Фg8 7. Фd1 Фg4. 7. ... Фе8 8. Фc2! Фg3 9. Ф: f5 Фе8 10. Фg5 Фf8+ 11. Kpg6+ Kpg8 12. Kph5 Kpf7 13. Фg6+ Кре7 14. Cd6+ с выигрышем ферзя. 8. Фd8+ Kph7 9. Фc7+ Kph8 10. Фf7 Фh4+ 11. Кре6X.

Серебряную медаль на Олимпиаде 1936 г., кстати, получил также венгерский автор Дезе Элекеш.

№ 179. Как бороться одинокому белому королю с тремя грозными пешками черных? 1. Kpd1 c4. А теперь? 2. Kрс1! e2 3. Kрс2. И нельзя превратить пешку в ферзя из-за пата! 3. ... e1Л! 4. Кр: c3 Ле4 5. Kpb4 Лg4 6. Kрс3 Kpf7 7. Kpb4 Кре7 8. Kрс5! Кре8 9. g8Ф+ Л: g3 10. Сс3 — ничья.

## ЧЕХОСЛОВАКИЯ

Начало развития шахматной композиции в Чехословакии, преимущественно задачной, относится к середине XIX в. Тогда же возникла и чешская школа в шахматной задаче.

Основоположителем шахматного этюда в Чехословакии является О. Дурас, последователь Троицкого. Его деятельность относится к началу XX века.

Творчество Дураса вызвало появление плеяды талантливых этюдистов в этой стране — Л. Прокша, И. Моравца, Ф. Дедрле, В. Кошка и др.

Один из сильнейших шахматистов мира гроссмейстер Ольджих Дурас (1882—1957) — одновременно и видный представитель чешской школы в шахматной задаче и крупный этюдист. Публиковать свои этюды начал в 1900 г.

**№ 180.** 1. Лb3+ Кра4 2. Лb7! Но не 2. Лb6? Сс7 3. Л:е6 а1Ф с выигрышем. 2. ... С: f2 3. Лb4+ Кра5. 3. ... Кра3 4. Лb5 Кра4 5. Лb4+. 4. Лb3 Сс5! 4. ... а1Ф 5. Ла3+ Ф: а3 пат. 5. Лb3 Кра6. Чтобы на 6. Ла8+ ответить Са7! 6. Кр: с5 Кра7 7. Лb4 а1Ф 8. Ла4+ Ф: а4 пат.

**№ 181.** 1. Фd3! Фd1+ Возможен интересный вариант: 1. ... а2 2. Фс3! Фd1+ 3. Кр: а3 Фf3 4. Кра4 Фа8+ 5. Крb3 Фg2 6. Кра1. Вечная угроза пата! 2. Ф: d1+ b1Ф 3. Кр: а3 g5! Хуже 3. ... g6 4. Фd2! с выигрышем. 4. Фd2! Фd3+! Избегая мата, черные сами теперь стремятся к пату! 5. Ф: d3 — пат черным.

**№ 182.** Неужели выигрыш? Ведь позиция не сулит болым даже спасения! 1. f7 С: f7 2. Лg4! Сb3 3. Лg1. Но не сразу 3. Лg5? Cd1! 4. Л: d5 Kb3! 3. ... Кс2 4. Лg5! А теперь этот ход необходим! 4. ... d5. Уже не помогает 4. ... Cd5 5. Л: d5 — у коня нет теперь поля b3 5. Крb6! d4 6. Крс7! — с неизбежным матом ладьей на а5.

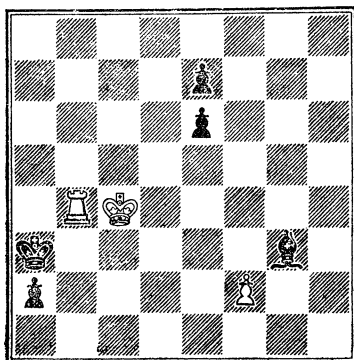
Профессор Ладислав Прокеш (1884—1966) — мастер по шахматам, международный арбитр по шахматной композиции, жил в Праге. С 1906 г. опубликовал около 1200 этюдов. Много лет редактировал отдел этюдов в журнале «Часопис чешских (позже — чехословенских) шахисту».

**№ 183.** 1. b6 Сс8 2. С: g4 Сb7 3. f6 gf. Сила белых пешек все больше и больше приближается к нолю. Где же спасение? 4. Сс8! — вот в этой жертве! 4. ... С: с8 5. d7! Но не 5. b7? С: b7 6. d7 Ке6! с выигрышем. 5. ... К: d7 6. b7 С: b7 — пат.

**№ 184.** Здесь показана короткая, но яркая комбинация. 1. Сb1 Л: d5+ 2. Кр: с6 Лd3+. 2. ... Лd4+ 3. Крс5 Ла4 4. Крb5, или 2. ... Ле5+ 3. Крд6 Ле8 4. Крд7 — два эхо-варианта с вечным преследованием болым королем черной ладьи. 3. Крс5 Ле3 4. Крд4! с ничьей.

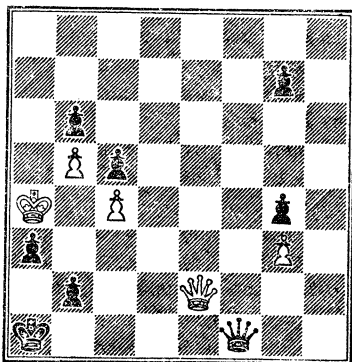
Иосиф Моравец (1882—1969) — по специальности учитель. В письме ко мне от 23 сентября 1964 г. Моравец писал, что им составлено

№ 180. О. Дурас  
 «Шахматный листок», 1925 г.,  
 3—4-й приз (на равных)



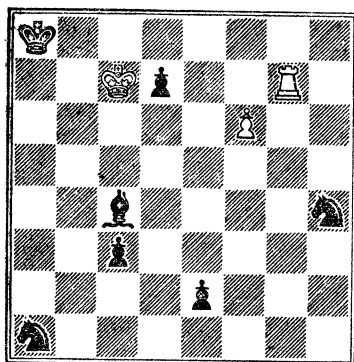
Ничья

№ 181. О. Дурас  
 «Чехословацки шах», 1938 г.,  
 1-й приз



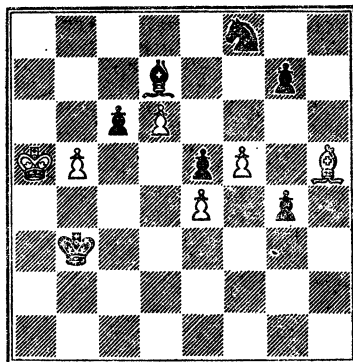
Ничья

№ 182. О. Дурас  
 «Чехословацки шах», 1939 г.,  
 2-й приз



Выигрыш

№ 183. Л. Прокеш  
 Олимпиада 1936 г., 4-й приз

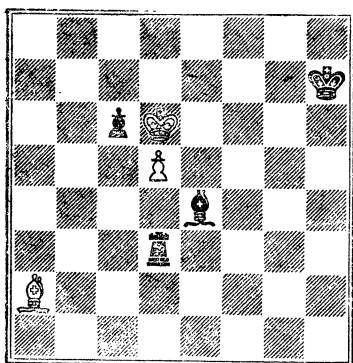


Ничья

150 пешечных этюдов и 125 иных, также 600 задач. Этюды начал публиковать с 1907 г. Большое внимание уделял сверхминиатюре.

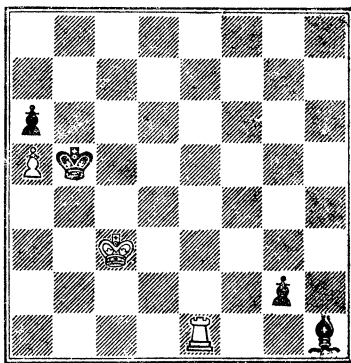
№ 185. 1. Лa1 Крс5. 1. ... g1Ф 2. Л: g1 Cd5 3. Лg5. 2. Лb1 Крд5 3. Крд3 Крс5 4. Кре3 Крс4 5. Крд2 Крс5 6. Крд3. Выигрыш не так-то прост: нужно хорошо потрудиться! 6. ... Крс6 7. Крд4 Крд7 8. Лс1 Крд6 9. Лg1 Крд7 10. Крд5 Крд8 11. Крс6 Кре7 12. Крb6 Крд6 13. Кр: a6 Крд5 14. Крb6 Кре4 15. a6 Крf3 16. a7 Крf2 12. a8Ф и выигрывают, например: 12. ... Кр: g1 13. Фf8 Крh2 14. Фf2 и т. д.

№ 184. Л. Прокеш  
 Конкурс памяти  
 Э. Пржеворовского, 1944 г.,  
 2-й приз



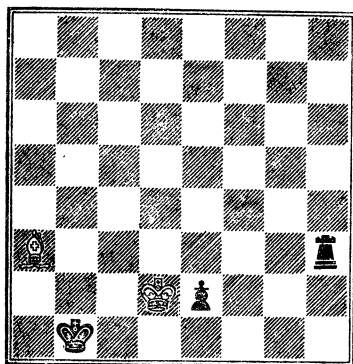
Ничья

№ 185. И. Моравец  
 «Чехословацки шах», 1937 г.,  
 1-й приз



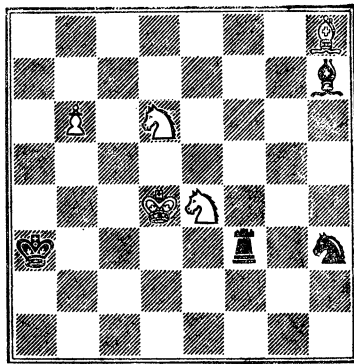
Выигрыш

№ 186. И. Моравец  
 «Шах», 1941 г., 3-й приз



Ничья

№ 187. Ф. Дедрле  
 Конкурс Всесоюзной  
 шахматной секции, 1926 г.,  
 1-й почетный отзыв

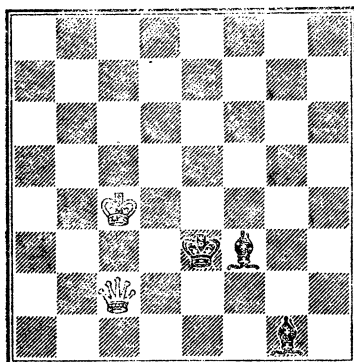


Выигрыш

№ 186. 1. Сс5! Лh5 2. Се3 Лh2 3. Сg1! Лg2 4. Cd4! Лg4 5. Се3! Лg2 6. Cd4 Кра2 7. Кре1! Лg4 8. Се3! Лg2 9. Cf2 — выигрывая пешку и добываясь ничьей. Есть и второй вариант в форме «эхо»: 1. ... Лс3 2. Сb4! Лс2+ 3. Кре1 Кrb2 4. Са5! Лс5 5. Сb6 Лс6 6. Се3 Лс2 7. Cd2 с. ничьей.

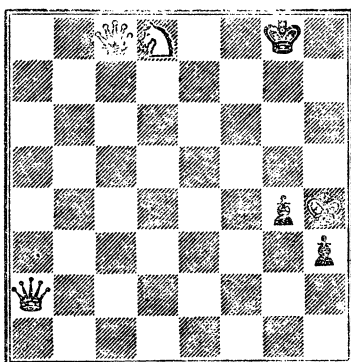
Франтишек Дедрле (1878—1957) жил в Брно, шахматный писатель, международный арбитр по шахматной композиции. Составлял этюды классической тематики, позже перешел к составлению и пешечных.

№ 188. Ф. Дедрле  
«Шах», 1940 г., 2-й приз



Выигрыш

№ 189. В. Кошек  
«Ревиста ромына де шах»,  
1927 г., 3-й приз



Выигрыш

№ 187. 1. b7 Лb3. 1. ... Лf8 2. Кс8 Лd8+ 3. К4d6. 2. Кс4+ Кра2. 2. ... Кра4 3. Кс5+ с выигрышем ладьи. 3. Кс3+ Кра1. Мечта черных отдать ладью за пешку, добываясь этим ничьей, сбывается? Нет! 4. Кb5! Л : b5 5. Кb3! Л : b6 6. Крс5+!! и выигрывают.

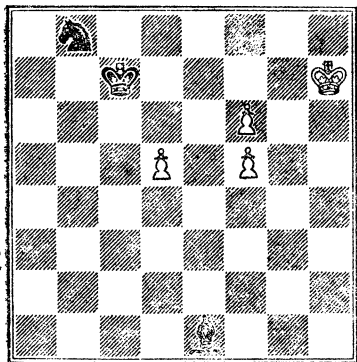
№ 188. Борьба одинокого ферзя против двух слонов или двух коней без пешек — одна из любимых областей работы Дедрле. 1. Фb2! Но не 1. Фd3+? Крf2! — и у черных надежная крепость, которую не разрушить! Ход в тексте не допускает ее создания, так как на 1. ... Cf2 белые теперь ответят 2. Фd4+ Кре2 3. Фd3+ с выигрышем. 1. ... Крf4. Лучшее. 1. ... Кре4 2. Фb1+. 2. Фb8+ Кре4. 2. ... Крг4 3. Фg8+ 3. Фb7+ Крf4 4. Фс7+ Кре4 5. Фс6+ Крf4 6. Фd6+. Лестница! 6. ... Кре4 7. Фg6+ и выигрывают.

Войтех Кошек (1861—1936) — профессор, мастер по шахматам, видный представитель чешской школы в шахматной задаче, но с конца XIX в. составлял и этюды — в большинстве аналитические, а также иногда с классической тематикой и с фантастическими построениями. Его любимый материал — конь с пешкой против одинокого слона.

№ 189. 1. Ке3+ Крf7. 1. ... Крh7 2. Фd7+ Крг6 3. Кf4+ Крf6 4. Кd5+ Кре5 5. Фg7+ Кре6 6. Фе7+ Крf5 7. Фf6+ Кре4 8. Кс3+ 2. Фf8+ Крг6 3. Кf4+ Крh7 4. Фf5+ Крг8 5. Ке3 Фа7 6. Фf8+ Крh7 7. Крh5 и выигрывают.

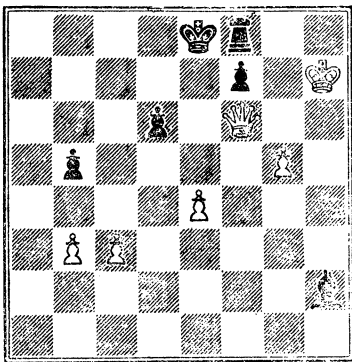
В 20-е годы этюдное искусство в Чехословакии начинает набирать большую силу. В 1921—1925 гг. выступили со своими первыми этюдами такие талантливые этюдисты, как Р. Рети, А. Мандлер, Ф. Рихтер, И. Лоума, И. Хашек, М. Хавель, Ф. Прокоп. Посмотрим отдельные их работы.

№ 190. Р. Рети  
«Шахматный листок», 1927 г.,  
3-й приз



Ничья

№ 191. Р. Рети  
«Шахматы», 1928 г., 1-й приз за  
1-е полугодие



Выигрыш

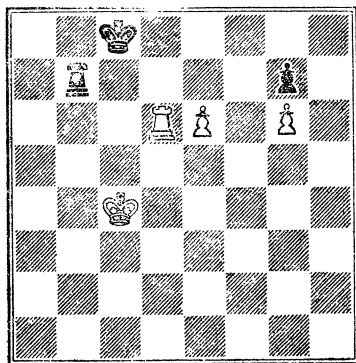
Гроссмейстер Рихард Рети (1889—1929) — выдающийся шахматист мира, шахматный теоретик и одновременно крупный этюдист. С 1921 г. им составлено более 100 этюдов.

№ 190. 1. **d6+**! Жертва пешки, с целью перекрытия черным королем диагонали a3—f8. 1. ... **Кр:d6** 2. **f7**. Но не 2. **Кpg7?** **Сс3** с выигрышем. 2. ... **Kd7** 3. **Кpg7 Сс3+** 4. **Кpg8 Кре7**. 4. ... **Kf6+** 5. **Кpg7! Kg4+** 6. **f6 С:f6+** 7. **Кpg6 Се7** 8. **Кpg7 Cf6+** 9. **Кpg6 Кре7** 10. **f8Ф+** **Кр:f8** 11. **Кpf5** выигрывая одну из фигур. 5. **f8Ф**. Но не 5. **f6+**? **К:f6+** 6. **Кpg7 Kd7+** с выигрышем. 5. ... **К:f8** 6. **f6+ С:f6** — пат.

№ 191. Несмотря на наличие ферзя, белые находятся в опасности: грозит **Се5** и при отходе ферзя **Lh8X**. А нужно не только спастись, но и победить! 1. **Кrh6!** **Се5** 2. **Кpg7!!** Великолепный ход! Для черных теперь плохо 2. ... **С:f6+** 3. **gf** — и ладья их погибает. 2. ... **Ch2** 3. **c4!** **bc**. 3. ... **b4** 4. **c5** с выигрышем. 4. **e5!!** **С:e5**. 4. ... **de** 5. **Фс6+**, или 4. ... **cb** 5. **e6!** 5. **bc С:f6+** Ничего другого не останется! 5. ... **Ch2** 6. **e5 Се5** 7. **cd**. 6. **gf** и выигрывают.

Д-р Артур Мандлер (1891—1971) — мастер по шахматам, международный мастер и международный арбитр по шахматной композиции, композитор всех жанров. Задачи публиковал с 1908 г., а этюды с 1920 г. Друг и биограф Рихарда Рети, с которым составил несколько коллективных этюдов. В 1931 г. в СССР издал книгу «Этюды Рихарда Рети». В 1970 г. шахматным клубом Праги издана его «Сборка шахматных складб» в двух книгах. Второй том посвящен этюдам. В нем 229 этюдов.

№ 192. 1. **Ld5!** **Ла7** 2. **Кpd4 Ла4+** 3. **Кре5 Ла7** 4. **Кpf5 Лс7** 5. **Ld4 Ла7** 6. **Кpf4 Лb7** 7. **Кре5 Ла7** 8. **Ld5 Лс7** 9. **Кpd6**. Добрался



Выигрыш

Этюд в стиле Мандлера. Он большое внимание уделял ладейному эндшпилю, имел склонность к аналитическим этюдам.

Эмиль Рихтер (1894—1971) — в прошлом земский чиновник, жил в Праге. Международный мастер по шахматам, чемпион Чехословакии 1948 г. С 1920 г. опубликовал более 200 этюдов, «игровых», близких к практической игре, иногда в его творчестве проскальзывали и романтические мотивы.

№ 193. 1. Лh1!! Се4. 1. ... Кр : h1 2. Кf4, после чего белый король идет на g3, и дается мат конем на 6-м ходу. 2. Cf2! Очередное предложение жертвы, но 2. ... Кр : f2 3. Л : h2+. 2. ... f4 3. Кpd4 Cf5 4. К : f4+ Кр : f2 5. Кре5! и выигрывают. Нельзя было сразу 5. Л : h2+? Крг3 с ничьей.

Йозеф Лоума — известный композитор из Праги. 25 его этюдов, в основном классической тематики, опубликованы в 20—30-х и начале 40-х годов.

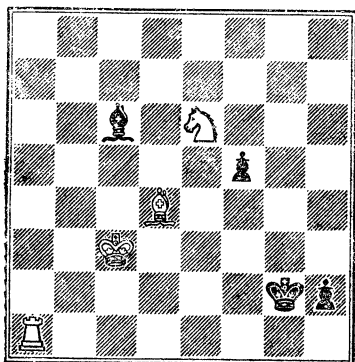
№ 194. 1. Крг5! Точный ход! 1. Кpf5? g6+ 2. Крг5 Кpf2 3. Кс2 Крг3 с ничьей. 1. ... g6 2. Кс2! Кph3. 2. ... Кpf3 3. Кd4+ Кpf2 4. К : e2. 3. Кpf4 Кph4 4. Ке1! Но не 4. g5? Кph5 с ничьей. 4. ... Кph3 5. Кf3 Крг2 6. g5 Кpf2 7. Кре4 Кpf1 8. Кре3 и выигрывают.

Йозеф Хашек (р. в 1897 г.) — метеоролог, мастер по шахматам. С 1923 г. опубликовал около 300 этюдов. Часто выступал в советской шахматной печати, получая отличия за этюды. Откликнувшись на статью Ф. Симховича «Позиционная ничья», опубликовал немало произведений романтического характера.

№ 195. У черных — крепость. Как ее разрушить? Единственная возможность — это вынудить черного коня покинуть свою сильную позицию, но как? 1. Фh2! Кpf5. Находясь вблизи своего коня, для его

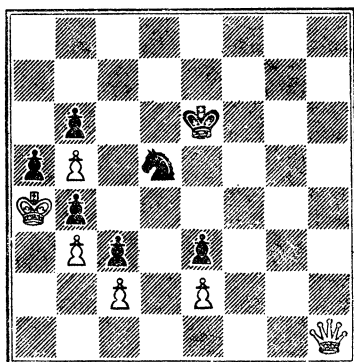
к месту боев! 9. ... Кpd8 10. Лf5 Лd7+! Ладья неуязвима из-за пата! 11. Кре5 Лd1 12. Лf8+ Кре7 13. Лf7+ Кре8 14. Л : g7. Свершилось! Первая задача — взятие черной пешки, выполнена! 14. ... Ле1+ 15. Кpf5 Лf1+ 16. Кpg4 Лg1+ 17. Кph3! Кpd8 18. Кph4 Лh1+ 19. Кpg3 Лg1+ 20. Кpf2 Лg5 21. Лd7+. Кре8 22. g7 Лf5+ 23. Кре3 Ле5+ 24. Кpd4 Ле4+! Черная ладья — бешеная! 25. Кре5 Лс4+ 26. Кpb6 Лb4+ 27. Кра7 Ла4+ 28. Кpb8 Ла8+ 29. Кре7. Сколько же это может продолжаться?! Но вот и конец: 29. ... Лс8+ 30. Кpd6 Лс6+ 31. Кре5 Л : e6+ 32. Кpf5! и выигрывают.

№ 193. Э. Рихтер  
«Чехословацки шах», 1940 г.,  
4-й приз



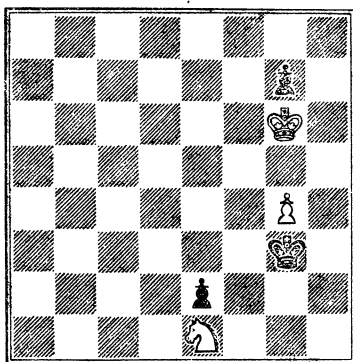
Выигрыш

№ 195. И. Хашек  
«Чехословацки шах», 1934 г.,  
5-й приз



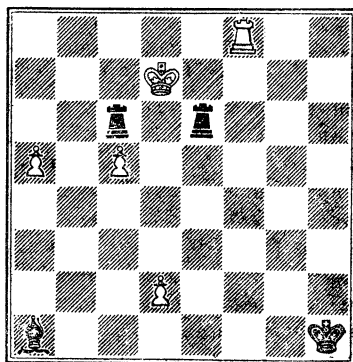
Выигрыш

№ 194. И. Лоума  
«Чехословацки шах», 1943 г.,  
5-й приз



Выигрыш

№ 196. И. Хашек  
Олимпиада 1936 г., 8-й приз



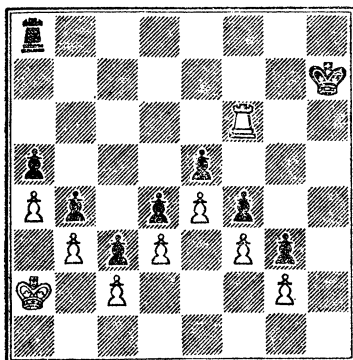
Ничья

охраны. 2. Фb8! Кре6 3. Фg3! Крf5 4. Фh2! Получилась позиция после первого хода с той разницей, что сейчас очередь хода не за белыми, а за черными: утерян ненужный темп! 4. ... Кре6 4. Кре4 5. Фh8 Крf5 6. Фе8! 5. Фb8 Крf5 6. Фе8 Крf4. 6. ... Крf6 7. Фе4. 7. Фе6 и выигрывают.

№ 196. 1. a6! Л : a6 2. Лf1+ Крг2 3. Л : a1! Вот для чего нужна была жертва пешки! 3. ... Лас6 4. Ла8! Черным для победы нужно освободить свои ладьи от обязанности защищать друг друга, но если 4. ... Лh6, то 5. Лh8! Лhg6 6. Лg8! с ничьей. 4. ... Крf3 5. Лс8. Но не

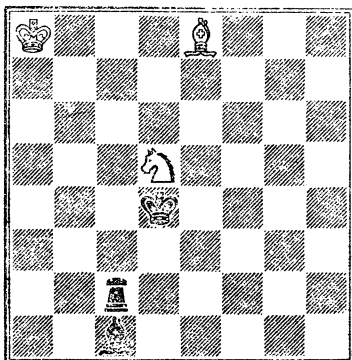


№ 197. И. Хашек  
 «Чехословенски шах», 1937 г.,  
 2-й приз



Ничья

№ 198. М. Хавель  
 «Моравско-Слезски деник»  
 1927 г., 4-й приз



Ничья

5. Лe8? Л : e8 с выигрышем. 5. ... Л : c8 6. Кр : e6 Л : c5 7. d4 Лс6+ 8. Кре5 Лh6 9. d5 Лh5+ 10. Кре6 Кре4 11. d6 Лh6+ 12. Кре7 Кре5 13. d7 Лh7+ 14. Кре8 Кре6 15. d8K+! с ничьей.

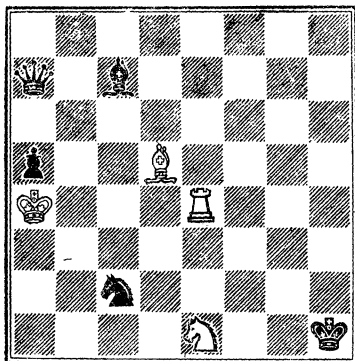
№ 197. Замысел черных — прорваться ладьей в лагерь белых и похозяйничать там, что и сулит им победу. В чем же спасение? 1. Крb1 Крг7. 1. ... Лh8 2. Лf8! Л : f8 3. Крc1 Лh8 4. Крд1 Крг6 5. Кре2 с ничьей 2. Лh6! Отчаянная защита крепостных ворот! 2. ... Кр : h3 3. Крc1 Лh8 4. Крд1 Крг5 5. Кре1 (e2) Лh2 6. Крf1 Лh1+ 7. Кре2 Лh2 8. Крf1 — ничья. Разрушить крепость белых не удастся!

Мирослав Хавель (1881—1958) — международный мастер и международный арбитр по шахматной композиции, видный представитель чешской школы в шахматной задаче. Он составил около 1500 задач, преимущественно в 3 и более ходов, получил около 400 отличий на конкурсах. У него есть и около 100 этюдов. Его любимая тематика в них — эхо-маты, паты и эхо-маневры

№ 198. У черных — качество, а у белых обе фигуры под угрозой потери! 1. Сg6! Замечательный выход из опасности! Но не 1. Cf7? Лf2 2. Се6 Кре5 3. Кс7 Крд6 4. Крb8 Лb2+ 5. Крс8 Лс2 с выигрышем. 1. ... Лg2 2. Ch5! И отсюда — два варианта: 2. ... Лg8+ 3. Крb7 Кр : e5 4. Cf7+, или 2. ... Ла2+ 3. Крb7 Лb2+ 4. Крс6 Лс2+ 5. Крд6 Са3+ 6. Кре6 Лс6+ 7. Крf5 Кр : d5 8. Cf3+ с ничьей.

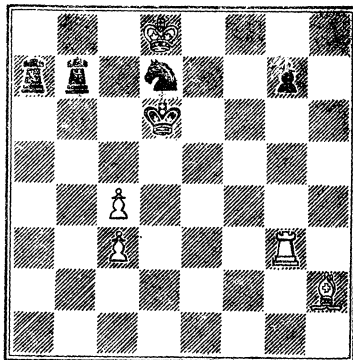
№ 199. 1. Лg4+ Крh2 2. Лg2+. После этого и здесь создаются два эхо-варианта: 2. ... Крh3 3. Се6+ Крh4 4. Кf3+ Крh5 5. Cf7+ Крh6 6. Лg6+ Крh7 7. Кg5+ Крh8 8. Лg8X, и 2. ... Крh1 3. Л : c2+ Крг1 4. Кf3+ Крh1 5. Kh4+ Крг1 6. Лg2+ Крf1. А здесь подключен еще вариант, равноценный двум главным: 6. ... Крh1 7. Лg4+ Крh2 8. Кf3+ Крh1 9. Кg5+ Крh2 10. Лg2+ Крh1 11. Лf2+ Крг1 12. Kh3X.

№ 199. М. Хавель  
«Народни листы», 1929 г.,  
2-й приз



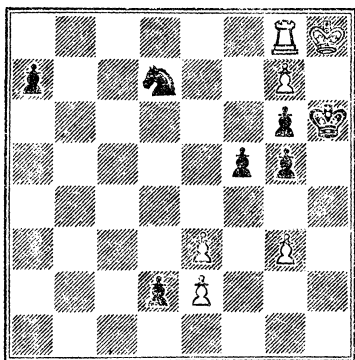
Выигрыш

№ 200. Ф. Прокоп  
«Словенски народ», 1926 г.,  
2-й приз за 1-е полугодие



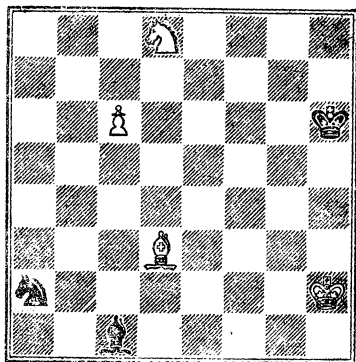
Ничья

№ 201. Ф. Прокоп  
«Ревиста романа де шах»,  
1929 г., 1-й приз



Выигрыш

№ 202. И. Фритз  
«Грош», 1938 г., 3-й приз



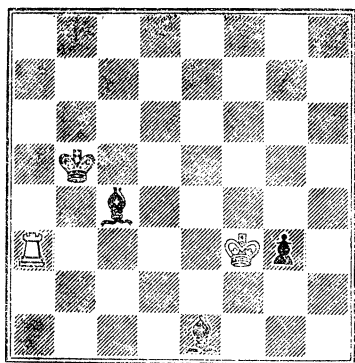
Выигрыш

7. Сс4+ Кре1 8. Кf3+ Крд1 9. Сb3+ Крс1 10. Лс2+ Крб1 11. Кd2+ Кра1 12. Ла2X. Маты в противоположных углах большой диагонали.

Франтишек Прокоп (1901—1973) жил в Праге, международный арбитр по шахматной композиции, шахматный писатель, видный этюдист, начавший свою творческую деятельность в 1923 г. В 1943 г. издал в Праге сборник своих избранных этюдов «212 эндшпильштудиен». У него немало этюдов романтического характера.

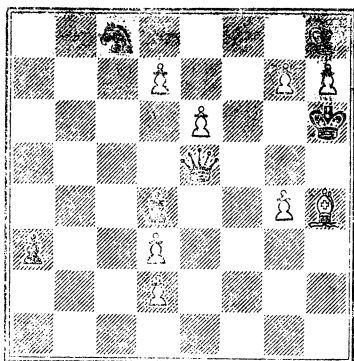
№ 200. 1. Лg6+ Крс5 2. Сg1+ Кр:c4 3. С:a7. Одна из черных ладей взята, но до ничьей еще далеко. ... 3. ... Ке5! Обе белые фигуры

№ 203. И. Фритз  
«Шах», 1940 г., 3-й приз



Ничья

№ 204. Ф. Рихтер  
«Чехословенски шах», 1934 г.,  
похвальный отзыв



Ничья

под боем! 4. Лg5! Далее — два варианта в форме хамелеонного «эхо»:  
4. ... Кf7+ 5. Крс8 Кd6+ 6. Крд8 Л : a7 7. Л : g7 Л : g7 — пат, или  
4. ... Кс6+ 5. Крс8 Л : a7 6. Л : g7 Л : g7 — пат.

№ 201. 1. Лd8 d1Ф 2. Л : d7. После чего и здесь два варианта;  
2. ... Фа1 3. Лd4 Фа6 4. Лd1 Фс6 5. g4 fg 6. e4 Ф : e4 7. g8К+ Кph5  
8. Кf6+, или 2. ... Ф : d7 3. g8К+ Кph5 4. Кf6+ Кph6 5. К : d7 g4  
6. Кpg8 g5 7. Кpf7 f4 8. ef gf 9. gf a5 10. f5 a4 11. f6 a3 12. Кре6 a2  
13. f7 a1Ф 14. f8Ф+ и выигрывают.

На этом закончим краткий обзор творчества наиболее известных чехословацких этюдистов, выступивших с первыми этюдами в 1921—1925 гг., и ознакомимся с мастерами, начавшими свою творческую деятельность с 1925 по 1944 г.

Инджих Фритз (р. в 1912 г.) — служащий, живет в Праге, международный арбитр по шахматной композиции, составляет и задачи, С 1930 г. опубликовал свыше 500 этюдов. Имеет большие успехи на конкурсах составления.

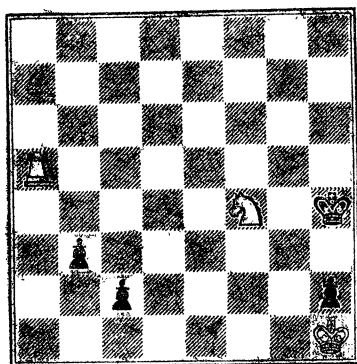
№ 202. 1. Крг3. Нельзя 1. с7? Cf4+ 1. ... Кb4 2. с7 Cf4+! 3. Кр : f4 Кd5+. Пешка белых все-таки не проходит! Но: 4. Кре5! К : с7 5. Крд6 Ке8+ 6. Кре7 Кg7. 6. ... Кс7 7. Сс4. 7. Кpf8 Кh5 8. Кf7+.

№ 203. Как задержать эту сильную проходную? 1. Крг2 Cd5+ 2. Кpf1. И — разветвление игры на два варианта: 2. ... g2+ 3. Кpg1 Сb4 4. Лg3 Сс5+ 5. Кph2 Cd6 6. Кpg1 С : g3 пат, и 2. ... Cf2 3. Лf3! Сс4+ 4. Крг2 Cd5 5. Кpf1 С : f3 — пат.

Франтишек Рихтер (р. в 1913 г.) живет в Праге, публикует свои этюды также с 1930 с., есть склонность и к романтике и к легкофигурным этюдам с идейной контригрой черных.

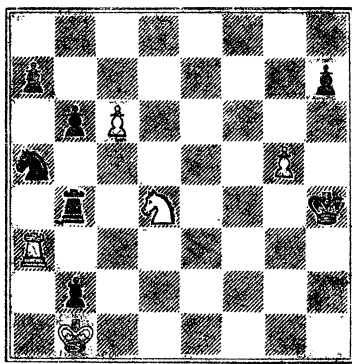
№ 204. Хотя пешки белых сильны, но их король под угрозой

№ 205. В. Пахман  
«Чехословацки шах», 1938 г.,  
2-й похвальный отзыв



Ничья

№ 206. Я. Гентнер  
Олимпиада 1936 г.,  
1-й почетный отзыв



Выигрыш

мата. 1. Cf6! Ф : f6 2. g5+ Ф : g5 3. g8K+. Конечно, не 3. g8Ф? Фf6+. 3. ... Kpg6 4. d8Ф Ф : d8 5. e7 Kd6 5. ... Ф : e7 6. К : e7+ Kpf7 7. К : c8 a2 8. Kd6+ Kpf8 9. Ke4 a1Ф 10. Kg5+ Kpf8 11. Ке6+ с ничьей. 6. edK! Иначе — мат черным конем с f7. 6. ... Kf7+ 7. К : f7 Кр : f7 8. Kh6+ Kpf8 9. Kf5 a2 10. К : d4! Надеюсь на связку коня ферзем. 10. ... a1Л 11. Ке6+ Kpf7 12. Kd8+ Kpg6 13. Kpg8 Ла8 14. h8K+! Kpf6 15. Khf7 — ничья. Превращение трех белых пешек в коней!

Владимир Пахман (р. в 1918 г.) — заслуженный мастер спорта Чехословакии, международный арбитр по шахматной композиции, проблемист, составил около 100 этюдов, публикацию которых начал с 1934 г. За некоторые из них получал высокие отличия на конкурсах.

№ 205. 1. Kg2+ Kpg3 2. Ла1 b2 3. Ke1! И — два варианта: 3. ... c1Ф 4. Л : c1 bcФ(Л) — пат, или 3. ... b1Ф 4. Л : b1 cbС! 5. Kf3! Се4 — пат. Связка коня по горизонтали и диагонали, выраженная в миниатюре.

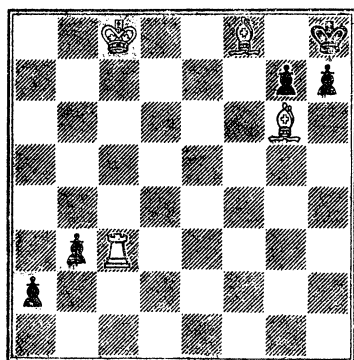
Проблемист Ярослав Гентнер со середины 30-х годов публиковал этюды.

№ 206. 1. g6! Зачем? Это выяснится в финале. 1. ... hg. 1. ... Л : d4 2. gh Лd8 3. c7 Лh8 4. Лc3 Лc8 5. Лd3 Кc6 6. Лd8 с выигрышем. 2. c7 Лc4 3. Kf3+ Kph5! 4. Ла4! Л : c7. 4. ... Л : a4 5. c8Ф. 5. Лh4X.

Эмиль Пржеворовский (1920—1942) опубликовал в 1939—1942 гг. около 30 этюдов, но в них много выдумки, виден своеобразный талантливый почерк!

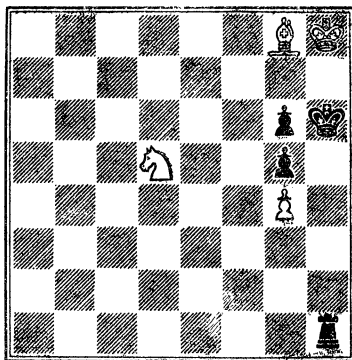
№ 207. 1. Лc1 b2 2. Лc7. И — два варианта: 2. ... b1Ф 3. Сg7+ Kpg8 4. Cf7+ Кр : g7 5. С : a2+, или 2. ... a1Ф 3. С : g7+ Kpg8

№ 207. Э. Пржеворовский  
«Шах», 1942 г., 1-й приз



Выигрыш

№ 208. Л. Копач  
Конкурс памяти  
Э. Пржеворовского, 1943 г.,  
1-й приз



Выигрыш

4. С : h7+ Кр : h7 5. С : b2+ и выигрывают. Очень изящны и построение и игра!

Профессор Лабош Копач из Либерец — видный словацкий этюдист, редактор отдела композиции журнала «Ческословенски шах», публикует свои этюды с 1942 г.

№ 208. 1. Ke7 Lg1. Ликвидируя надвигающуюся угрозу мата: 1. ... La1 2. Ca2! Л : a2 3. Kg8×. 2. Ce6 Л : g4 3. Kg8+. 3. С : g4? — пат. 3. ... Kph5 4. Kf6+ Kph6. Опять нельзя брать ладью слонем, но 5. К : g4+ и выигрывают.

В 20—30 гг. встречались и коллективные этюды чехословацких авторов. Хотя крупных творческих коллективов с достаточно большим количеством произведений и не появилось, но отдельные коллективные этюды есть у О. Дураса, Ф. Дедрле, И. Моравца, Р. Рети, А. Мандлера, И. Лоумы, И. Фритца, Л. Копача и др.

С 1944 г. начал публиковать свои произведения видный этюдист Бжетислав Соукуп-Бардон (р. в 1909 г.). Естественно, его творчество выходит за рамки нашего обзора. Появлялись этюды и у старых проблемистов, таких, как Йозеф Цумпе (1868—1943), Ченек Кайнер (1883—1945), Отакар Вотруба (1894—1943). Изредка составлял этюды и международный мастер по шахматам Ян Фолтыс (1908—1952). Составляли этюды и В. Яндер, Я. Шульц, М. Ходер, З. Елинек, М. Катетов, Р. Свобода — из Праги; И. Паллаш и Р. Банья — из Остравы Моравской; Ф. Сразил — из Кошице; М. Соукуп — из Пардубицы; М. Фила — из Битова; И. Каудер — из Вечернего Брода и др.

## ПОЛЬША

Задачная композиция в Польше появилась в середине XIX в., получив развитие в конце века, благодаря активной деятельности Юзефа Жабинского (1860—1928), редактировавшего ряд газетных шахматных отделов. Вышедший в 1893 г. шахматный журнал «Тыгодник шаховы» был недолговечным. Одиночные этюды в творчестве проблемистов появлялись очень редко.

В первой четверти XX в. положение в области этюда оставалось прежним. Редкие этюды были у проблемиста Д. Пшепюрки. Он публиковал их и в изучаемом нами периоде.

Давид Пшепюрка (1880—1942) — коммерсант, шахматный мастер, победитель 1-го чемпионата Польши в 1927 г., крупный проблемист. С 1896 г. опубликовал около 200 задач, главным образом трехходовок и многоходовок логического стиля. Автор задачной темы, носящей его имя. В 1928—1933 гг. — редактор журнала «Свят шаховы».

**№ 209. 1. Ce4 Lg1.** Не лучше и другие ходы: 1. ... Л : d1 2. Kpe2+, 1. ... Lh5 2. Cf4 Kp : d1 3. Cf3+, 1. ... Le1+ 2. Kpf2+ Kp : d1 3. Cf3+ с выигрышем. 2. Ch6! Kp : d1. Создалось ничейное соотношение сил, но: 3. Kpf2! Lg8 4. Cd5 Lc8 5. Cb3+ Lc2+ 6. Kpe3 b4 7. Kpd3 и выигрывают.

С 1930 г. выступил со своими первыми работами, по существу, первый подлинный этюдист Польши Шайа Козловский (1910—1943). Он жил в Лодзи, составил около 30 этюдов, своеобразных по содержанию. Публиковал их в местной прессе, не проводившей конкурсов составления. Часть его этюдов впервые опубликована в юбилейной книге лодзинского общества любителей шахматной игры в 1938 г.

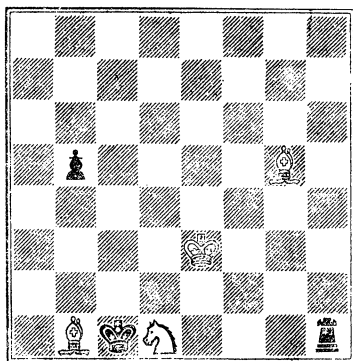
**№ 210.** Где же победа, если черные первыми проводят пешку в ферзя? 1. Kc5? e2 2. Kd3 c2. Выигрывает неожиданное 1. Kb4! Теперь на 1. ... e2 последовало бы 2. Kc2 с выигрышем, но — конь под боем! 1. ... ab 2. b6 c2 3. b7 c1Ф+ 4. Kpb6! Благодаря жертве коня король в безопасном убежище! 4. ... Фc4 5. b8Ф+ Фg8 6. Фh2+ и выигрывают.

**№ 211.** И здесь положение белых выглядит плачевно, но путь не только к спасению, но и к победе — есть! 1. C : b6+! Хотя и взятие на первом ходу, но заслуживающее восклицательного знака! 1. ... Ф : b6. 1. ... Kp : b6 2. c5+ Kpc7 3. b6+ с выигрышем. 2. c5 Фb8 3. b6+ Kpc8 4. Kpe4! Ферзь и король черных скованы! 4. ... h4 5. Kpf5 h5 6. Kpe4 Kpd8 7. c7+ Ф : c7 8. bc+ Kp : c7 9. Kpd5 и выигрывают.

**№ 212. 1. Kd7+ Kpc7 2. Kf8 Kpd8. 2. ... Kpd6 3. Kpg4! Kpd5 4. Kph5! Kpe5 5. Kpg5 Kpe4 6. Kph6 Kpf5 7. Kpg7 Kpe5 8. Kd7+. 3. Kpf4 Kpe3 4. Kpg5! Kp : f8 5. Kph6!** и выигрывают.

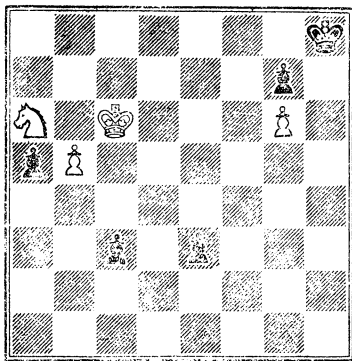
В 20—30-х годах изредка публиковали свои этюды и проблемисты Э. Воланский и Я. Русек.

№ 209. Д. Пшепюрка  
«Мадьяр шахквиллаг», 1930 г.



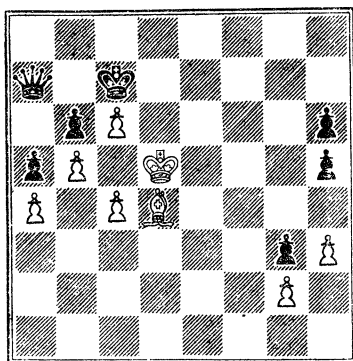
Выигрыш

№ 210. Ш. Козловский  
«Глас порачты», 15 марта  
1931 г.



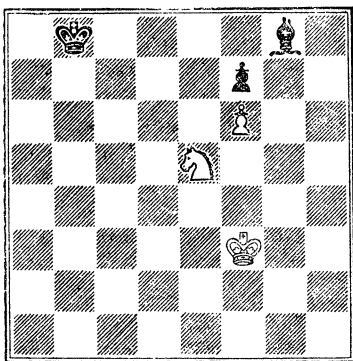
Выигрыш

№ 211. Ш. Козловский  
«Глас поранны», 12 апреля  
1931 г.



Выигрыш

№ 212. Ш. Козловский  
«Глас поранны», 19 июля  
1931 г.



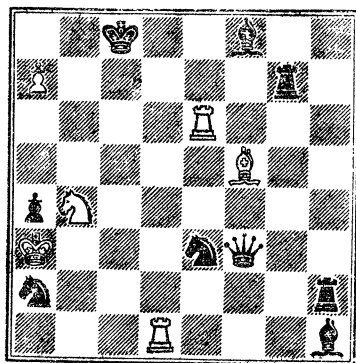
Выигрыш

Эвстахий Воланский (1904—1969) жил в местечке Миловка Краков-ского воеводства, с 1925 г. опубликовал до 200 композиций (чаще всего задачи на обратные маты) и около 20 этюдов.

№ 213. 1. a8Ф+! Неожиданная жертва пешки-ферзя! 1. ... Ф:a8  
2. Ле7+ К:f5 3. Лd8+ Кр:d8 4. Кс6+! Но не 4. Лd7+? Крс8  
5. Лс7+ Крb8 6. Лс8+ Кра7 с выигрышем. 4. ... Крс8. Конь неуязвим из-за пата. 5. Ка7+ Крb8 6. Кс6+ — ничья.

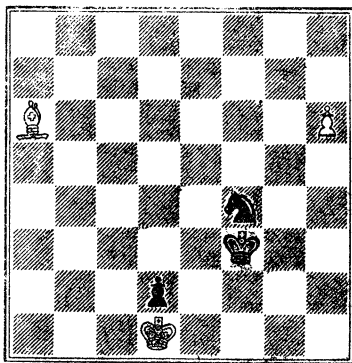
Ян Русек (р. в 1910 г.) — известный проблемист, опубликовавший сколо 2000 задач. Есть у него 20—30 этюдов.

№ 213. Э. Воланский  
«Ревиста ромына де шах»,  
1927 г., 1-й приз



Ничья

№ 214. Я. Русек  
«Ревиста ромына де шах»,  
1935 г., 3-й приз



Выигрыш

№ 214. Единственный путь к выигрышу — провести пешку в ферзь, но как это сделать? 1. h7? Kg6 — ничья. Решает: 1. Ce2+! Kpe3 2. Ch5 Kpd3. 2. ... Kd5 3. h7 Kc3+ 4. Kpc2. 3. h7 Kh3! С угрозой 4. ... Kf2X. 4. Ce2+! Kpe3 5. h8Ф и выигрывают.

Изредка публиковали свои этюды и такие польские проблемисты, как Сатурнин Лимбах (р. в 1907 г.) — международный арбитр по шахматной композиции, составивший около 1500 задач, редактор ряда шахматных рубрик и журнала «Шахиста». В период второй мировой войны — офицер польской армии, награжденный многими отличиями; Тадеуш Горак, составлявший главным образом задачи на обратный мат; Т. Регедзинский и др.

## ГЕРМАНИЯ

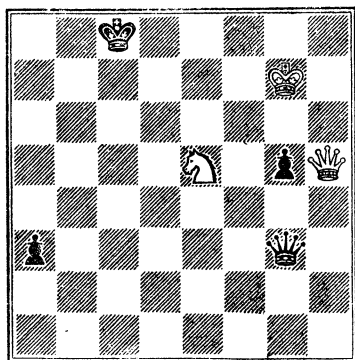
Германия сыграла большую роль в развитии шахматного этюда. Вспомним «Берлинскую плеяду» (или «Семизвездие»), существовавшую в середине XIX в., глава которой — президент Берлинского шахматного общества Людвиг Бледов (1795—1846) в 1846 г. основал шахматный журнал «Дейче шахцейтунг», существующий до нашего времени. Вспомним и многих немецких проблемистов XIX в., составлявших этюды. Один из них — В. Гольцгаузен (1876—1935) — является и крупным этюдистом, последователем творческих принципов Троицкого.

Кроме Гольцгаузена, продолжали составлять этюды и некоторые другие композиторы — М. Левит, О. Делер, А. Кремер.

Мориц Левит (1863—1936) из Берлина, выступил со своими этюдами классической тематики еще в начале XX в.

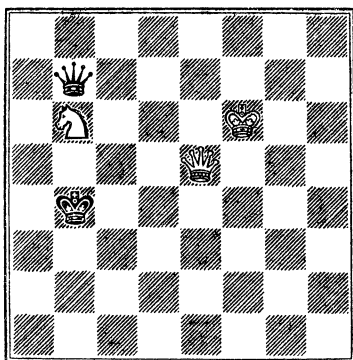


№ 215. М. Левит  
«Швейцарские шахматные»,  
1934 г.



Выигрыш

№ 216. О. Делер  
«Дейге шахматные», 1926 г.



Выигрыш

№ 215. В широко разработанном соотношении материала Левит нашел свежий ход игры! 1. Фе8+ Крб7 2. Фб5+ Кра8 3. Кd7! Фс3+ 4. Крf7! Фf3+ 5. Крг8! Фb7. Отсюда начинается «шаховый» маневр белого ферзя. 6. Фа4+! Фа7 7. Фе4+ Фb7 8. Фе8+ Кра7 9. Фе3+ Кра8 10. Ф :a3+ Фа7 11. Фf3+ Фb7 12. Фf8+ Кра7 13. Фа3+ Фаb 14. Фе3+ Кра8. 14. ... Крb7 15. Кс5+. 15. Фе8+ Кра7 16. Фb8X. Ферзь вычертил на доске несколько треугольников!

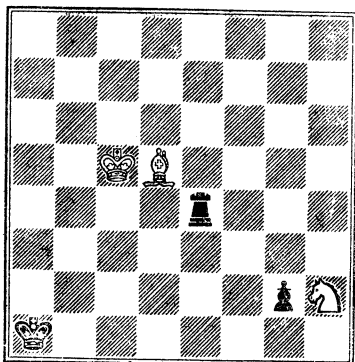
Отто Делер (1887—1948) — проблемист новонемецкой школы, составлявший преимущественно миниатюры на мат в три и более ходов, шахматный писатель. С 1908 г. О. Делер публиковал и этюды, много внимания уделял разработке соотношения — ферзь с конем против ферзя (без пешек).

№ 216. 1. Фb2+ Крс5 2. Ка4+ Крс6 3. Фс3+ Крд5 4. Фd3+; Крс6 5. Фс4+ Крд6. При взятии черного ферзя будет пат. 6. Фс5+ Крд7 7. Кb6+ Кре8 8. Фе5+ Крд8 9. Фd6+ Кре8 10. Фе6+ Крд8 11. Фg8+ Крс7 12. Ка8+! Ход, почти сразу пресекающий сопротивление! 12. ... Крд7 13. Фg7+ Крс8 14. Фf8+ Крд7 15. Фе7+ Крс6. 15. ... Крс8 16. Фе8X. 16. Фе4+ и выигрывают.

Адо Кремер (1898—1972) — проблемист, видный представитель новонемецкой школы, составлял задачи с 1914 г., а этюды — с начала 20-х годов. В сотрудничестве с Цеплером издал в 1951—1957 гг. сборники задач.

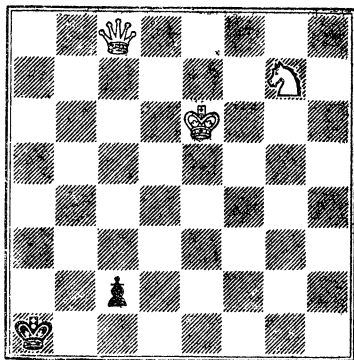
№ 217. 1. Кf3! Лe1 2. Крb4! Лf1. Казалось бы, что у белых нет надежды на спасение, но: 3. Кg1! Л :g1 4. Кра3! Белый король спрятался за черного от шахов ладьей! 4. ... Крb1 5. Крb3 Крс1 6. Крс3 Крд1 7. Крд3 Кре1 8. Кре3 Крf1. Дальше путь белому королю закрыт,

№ 217. А. Кремер  
«Базлер нахрихтен», 1928 г.



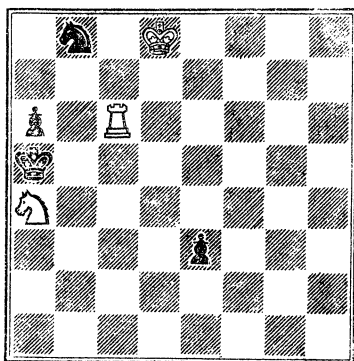
Ничья

№ 218. П. Хейнкер  
«Винер нейесте нахрихтен»,  
1929 г.



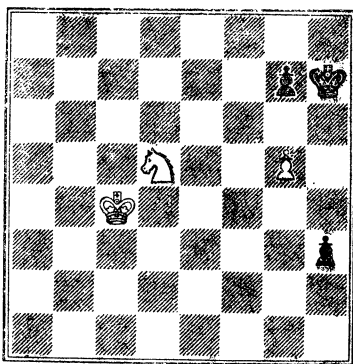
Выигрыш

№ 219. П. Хейнкер  
«Дейче шахблеттер», 1936 г.



Выигрыш

№ 220. В. Лейк  
«Мюнхенер  
иллюстрирте поэссэ», 1930 г.



Ничья

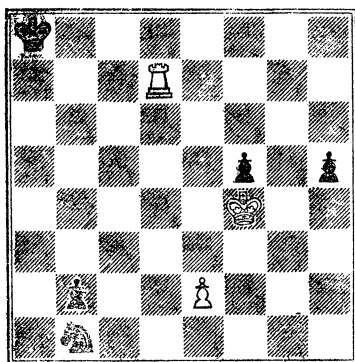
но есть выход: 9. Сс4+! Крe1 10. Сd5 — ничья. Вечная защита от угрозы черных проведением пешки.

Теперь ознакомьтесь с произведениями немецких этюдистов, начавших публиковать свои этюды в изучаемом нами периоде.

Пауль Хойэкер (1899—1969) — шахматный мастер и видный этюдист, начавший составлять этюды с середины 20-х годов.

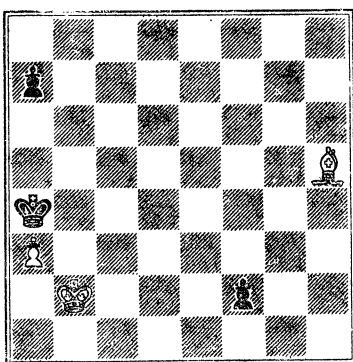
№ 218. А как выиграть, если у черных «крепость»? 1. Кh5! Только так! Ложный след: 1. Кf5? Крb2 2. Фb7+ Кра2! 3. Кd4 c1Ф 4. Фb3+ Кра1 5. Кс2+ Ф : с2 6. Ф : с2 пат. 1. ... Крb2 2. Фb7+ Кра2. 2. ... Кра1

№ 221. Ф. Бетге  
«Дер таг», 1929 г.



Ничья

№ 222. А. Херберг  
«Дейче шахцейтунг», 1939 г.



Выигрыш

3. Фh1+ Кrb2 4. Кf4! 3. Фа6+ Кrb1 4. Фb5+ Кра2 5. Фf1 Кrb2  
6. Кf4! и выигрывают.

№ 219. У белых обе фигуры под боем, а вместе с тем черная пешка близка к превращению в ферзя... Но где же выигрыш? 1. Лс4. Но не 1. Ле6? Кр: а4 2. Крс7 Кrb4 3. Кр: b8 а5 4. Кrb7 а4 5. Кrb6 а3 6. Ле4+ Крс3 7. Л: е3+ Кrb2 с ничьей. 1. ... е2 2. Кb2! е1Ф. 2. ... Кс6+ 3. Крс7 е1Ф 4. Лс5+! Кrb4 5. Кd3+. 3. Лс5+ Кrb6 4. Ка4+ Кrb7 5. Лс7+ Кра8 6. Кb6X.

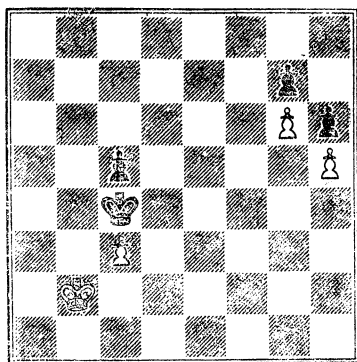
С середины 20-х годов изредка публиковал свои этюды, главным образом миниатюры, В. Лейк.

№ 220. Черной пешки не задержать, а что делать? 1. g6+! Отличный ход! 1. ... Кр: g6 2. Кf4+, 1. ... Кrh6 2. Ке3 h2 3. Kg4+, 1. ... Krg8 2. Ке7+ Krf8 3. Кf5 h2 4. Kg3 — во всех случаях пешка задерживается. 1. ... Krh8. Лучший ход! 2. Ке7 h2 3. Kpd5 h1Ф+ 4. Кре6 Фd1 5. Krf7 и у белых «крепость»!

Фридрих Бетге (р. в 1891 г.) — шахматист-практик и проблемист, автор задач, преимущественно трехходовок-миниатюр чешской школы. С конца 20-х годов публиковал и этюды. Приведенный здесь является художественной переработкой мотива, встретившегося в одной из партий, иггранных Бетге.

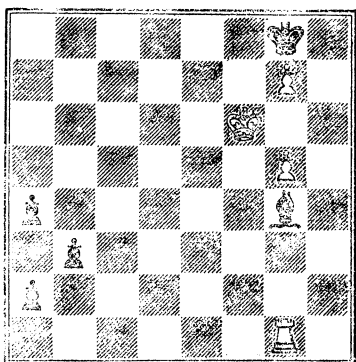
№ 221. 1. Лd8+. Но не 1. Лd1? Кс3 2. Ле1 К: е2+ 3. Кр: f5 Кс1 4. Ле8+ — и черному королю наконец удастся попасть на поле d2, добываясь выигрыша. 1. ... Кра7. 1. ... Кrb7 2. Лd4 Кс3 3. Лb4+. 2. Лd7+ Кrb6 3. Лd4. Но не 3. Лd6+ Крс7! 4. Лd1 Кс3 5. Ле1 К: е2+ 6. Кре3 Кс1 7. Кpd2 b1Ф 8. Л: c1+ bcФ+ — с выигрышем 3. ... Крс5 4. Лd1 Кс3 5. Лf1! «Измюминка» этюда! Теперь на 5. ... К: е2+ следует 6. Krg5! Кс1 7. Л: f5+ Крс4 8. Лf4+ Крс3 9. Лf3 † Кpd2 10. Лf2+ Кс2 11. Лf1 Кс1 12. Лf2+ — ничья! 5. ... h4 6. Кр: f5!

№ 223. В. Бэр  
1934 г.



Выигрыш

№ 224. Э. Пост  
«Дейче шахблеттер», 1934 г.



Выигрыш

h3 7. Kpg4 h2 8. Kph3! Но не 8. Kpg3? h1Ф! 9. Л : h1 К : e2+ 10. Kpg4 Кс1 с выигрышем. 8. ... К : e2 9. Кр : h2 Кс1 10. Лf5+ с вечным шахом по вертикали «f».

Адольф Херберг (1896—1962) из Мюнхена — видный этюдист, начавший свою творческую деятельность с середины 30-х годов. В его работах немало ярких выдумок, выраженных в хорошей форме.

№ 222. 1. Cd1+! Только так, но не «очевидное» 1. Ce2? a5! с ничьей. 1. ... Кра5 2. Ce2 Кра4 3. Са6!! Еще раз выигрывая темп, 3. ... Кра5 4. Cf1! Кра4 5. Cg2. Или 5. Ch3. 5. ... a5 6. Cc6X. Занятные маневры слона по предупреждению патовой опасности.

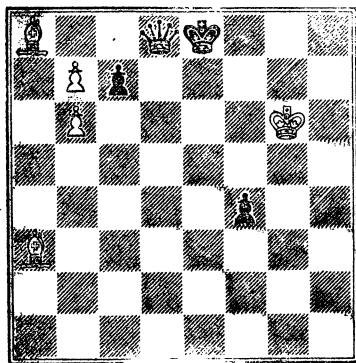
В. Бэр — немецкий шахматный теоретик, известный своими исследованиями в области пешечного эндшпиля. Среди его позиций есть и этюдные.

№ 223. 1. Kpc2 Kpd5 2. Kpb3. Именно косую оппозицию нужно занять, но не 2. Kpd3? c4+ — и выигрыш упущен. 2. ... Kpc6 3. Kpc4 Kpd6 4. Kpb5 Kpd5 5. Kpb6! Kpc4 6. Kpc6 Кр : c3 7. Кр : c5 и выигрывают.

Эрхард Пост (1881—1947) — шахматный мастер, успешно игравший в турнирах начала XX в. Автор одной шахматной книги. Изредка составлял этюды.

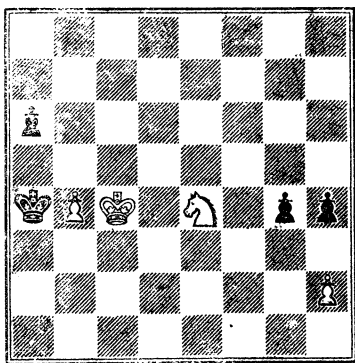
№ 224. 1. Лс1! С угрозой мата ладьей по 8-й горизонтали. Но почему выбирается поле с8, находящееся под контролем черного слона? Однако к выигрышу ведет только этот парадоксальный ход: 1. Лh1? Ch5 2. Лс1 Cg4! с выигрышем, т.к. белые в цугцванге, 1. Лf1? Cf3 2. Kpg6 b2. 1. ... Cf5 2. Лh1 Ch3 3. g6 a3 4. Ле1 Cd7. 4. ... Ce6 5. Кр ; e6 Кр : g7 6. Kpf5 b2 7. Ле7+ Kpf8 8. Kpf6. 5. Лd1 Ce3. 5. ... b2 6. Л : d7. 6. Лh1 a1Ф+ 7. Л : a1 b2 8. Лh1 с неизбежным матом.

№ 225. А. Книст  
«Ревиста ромына де шах»,  
1938 г.



Выигрыш

№ 226. Г. Г. Штаудте  
«Дейче шахблеттер», 1935 г.



Выигрыш

Альберт Книст (р. в 1908 г.) — проблемист, составлял преимущественно задачи по сказочным шахматам, всего опубликовал около 6000 задач. Основатель и редактор выходившего с 1931 по 1933 г. шахматного журнала «Дейче мерхеншахцейтунг».

№ 225. 1.  $b8\Phi$  жертвой пешки-ферзя, освобождая из заточения своего слона. 1. ...  $\Phi : b8$  2.  $Cc6 + Kpd8$  3.  $b7 \Phi a7$  4.  $Cc5!$  Черный ферзь в ловушке! 4. ...  $\Phi : c5$ . Это лучшее: 4. ...  $\Phi b8$  5.  $Kp17 f3$  6.  $Ce7 \times$ . 5.  $b8\Phi + Kpe7$  6.  $\Phi e8 + Kpd6$  7.  $\Phi d7 + Kpe5$  8.  $\Phi g7 + Kpd6$  9.  $\Phi f6 \times$ .

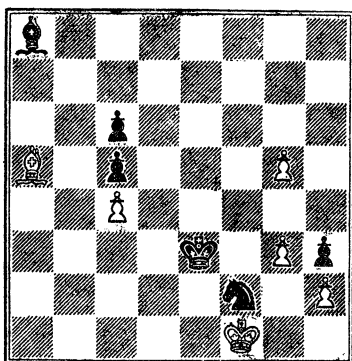
Д-р Ганс-Гильмар Штаудте (1911—1979) был врачом, жил в Бад-Годесберге, шахматист-практик и композитор, литератор, международный арбитр по шахматной композиции. Долгое время редактировал отдел этюдов в журналах «Шах-Эхо» и «Ди швальбе».

№ 226. Силы обеих сторон прикованы к своим местам с целью не допустить активизации неприятельских пешек. Где же выход из этого трудного положения? 1.  $Kc3 + Кра3$  2.  $Ke2 Кра4$  3.  $Kf4$ . Конь захватил более удобную позицию, но еще не видно, как использовать это с виду небольшое преимущество. 3. ...  $Кра3$  4.  $b5$ . Вот для чего была нужна эта перестановка! 4. ...  $ab +$  5.  $Kp : b5 Kpb3$  6.  $Kpc5 Kpc3$  7.  $Kpd5 Kpd2$  8.  $Kpe4 h3$ . Это лучший ход у черных: 8. ...  $g3$  9.  $h3$ , или 8.  $Kpe1$  9.  $Kpf5 g3$  10.  $h3 Kp1$  11.  $Kpg4$  с выигрышем. 9.  $Kh5!$   $Kpe2$  10.  $Kpf4$   $Kpf2$  11.  $Kf6!$  и выигрывают.

Эрих Хуфендик (р. в 1910 г.) — инженер-машиностроитель, шахматный мастер, этюды составляет с 1934 г.

№ 227. 1.  $g6 Kg4$  2.  $Cd8$ . Препятствуя черному коню стать на поля  $f6$  и  $h6$ . 2. ...  $Cb7$  3.  $Cg5 + Kpf3!$  Черные играют на пат. 4.  $g7 Kh3!$  5.  $C : h6 Ca6$  6.  $g8C!$  и выигрывают. Но не 6.  $g8\Phi?$   $C : c4 +$  7.  $\Phi : c4$  — пат.

№ 227. Э. Хуфендик  
«Дейче шахблеттер», 1941 г.



Выигрыш

Отдельные, редко выступающие с этюдами проблемисты или шахматисты-практики иногда за свои произведения получали и отличия. В качестве примера приводим этюд В. Фольмера.

№ 228. 1. d8K. Спасаясь от мата ферзем на b7. 1. ... Фb6+! Или другой вариант: 1. ... Фg6 2. Фc1! Фb6+ 3. cb cb 4. Фc8×. 2. Крс8! А здесь нельзя 2. cb? cb — и при любом ходе черным пат. 2. ... Фb8+ 3. Kpd7 c6. В третий раз предлагается коварная жертва, но: 4. Ке6! Ф:f4 5. К:f4 и выигрывают.

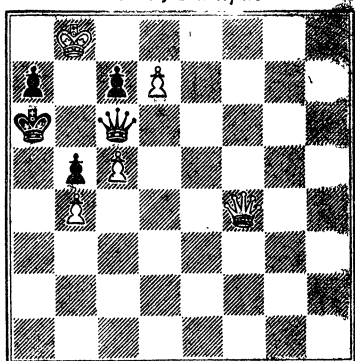
Коллективные этюды немецких авторов в 20—30-х годах встречались очень редко.

№ 229. 1. Кра 8. Ch2 2. g3 С:g3 3. f4 С:f4 4. e5 С:e5 5. d6 С:d6. Систематическое пожертвование шести белых пешек! Но здесь последовательность жертв нужно изменить: 6. b8Ф+! С:b8 7. c7 С:c7 — пат. Относится к шахматному юмору!

В шахматной печати можно найти «одиночные» этюды и некоторых не названных здесь авторов: П. Ф. Арагот, О. фон Кробсховер (оба из Мюнхена), д-р Беригард Рипенхаузен, К. Реннер.

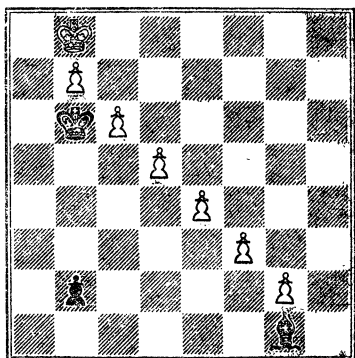
Ряды немецких этюдистов пополнились после окончания второй мировой войны.

№ 228. В. Фольмер  
«Нейе Лейпцигер цейтунг»,  
1932 г., 1-й приз



Выигрыш

№ 229. А. Кремер,  
В. Гольцаузен  
«Магдебургер цейтунг», 1930 г.



Ничья

## ФИНЛЯНДИЯ

Первый финский этюд опубликовал в 1890 г. Иоганнес Еквист (1861—1949). В начале XX в. появились первые этюды-одиночки Эдварда аф Хеллстрема и Иона Лилля.

Эдвард аф Хеллстрем (1878—1957) по специальности лесник, проблемист, с 1896 г. опубликовал около 900 задач, а первый этюд — в 1903 г.

№ 230. Гротеск! 1. Фа5+ Ла3 2. Фd5+ Лb3 3. Фа8+ Ла3 4. Фg8+ Лb3. А как же все-таки выиграть? 5. Фd5! Вот оно что! Ход королем приведет к мату! 5. ... d6 6. Фа8+ Ла3 7. Фg8+ d5 8. Ф:d5+ Лb3 9. Фа8+ Ла3 10. Фg8+ Лb3 11. Фd5 Кра3 12. Фа5X.

Ион Лилля (1879—1946) — доктор технических наук, шахматист-практик, первый свой этюд опубликовал в 1904 г.

№ 231. 1. Ке4+ Кpd5 2. Kg6. С угрозой мата конем на e7. 2. ... Фg7 3. Ке7+! Все же жертва! А что это дает? 3. ... Ф:e7 4. Кс3+ Крс5 5. Ка4+ Кpd5 6. Кb6+ Крс5 7. ab d5. 7. ... cb 8. d4X. 8. b4+ Кpd6 9. Кс8+ и выигрывают.

Расцвет шахматного этюда в Финляндии начался в 20-х годах, когда начал свою творческую деятельность Ю. Гунст.

Юлиус Гунст (1896—1958) — ревизор, опубликовал всего 70 этюдов, но высокого качества. С начала 30-х годов до окончания войны в его творческой деятельности был перерыв.

В 1926 г. в честь 40-летия Хельсинского шахматного клуба был организован этюдный конкурс (первый в этой стране) с участием только финских этюдистов. Победителем вышел Гунст.

№ 232. 1. Cf3! При 1. h4? ed пешки проходят одновременно, но черная при превращении дает шах и черные выигрывают. 1. ... Кpd3 2. h4 Кpd4. Заходя в квадрат белой пешки. 3. h5 Кре5 4. h6 Kpf6 5. Ch5! На пустой доске черный король оказался неподвижным! 5. ... b5 6. Kpb2 e5 7. Крс3 e4 8. Кpd4 и выигрывают.

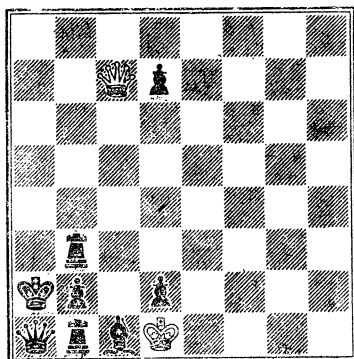
В 20-е годы начали публиковать свои этюды И. Терхо и А. Раутанен. В 30-е годы выступили со своими этюдами Х. Лилля, В. Киви, М. Лайсаари, О. Кайла, А. Дундер, Б. Брейдер, С. Лильестранд и др.

Иоганнес Терхо (1885—1961) — ревизор, составлял только этюды, опубликовав их с 1924 г. около 30. Был редактором шахматного отдела газеты «Хельсингин саномат» в течение 20 лет. Судья многочисленных этюдных конкурсов.

№ 233. 1. a7 Лb4 2. e3 Л:b2 3. e4 С:e4 4. d7 Л:h2+ 5. Kpg3 Лd2 6. Kd5! Задачная тема — перекрытие Новотного 6. ... Л:d5 7. a8Ф+ Kpg7 8. Ф:d5 С:d5 9. d8Ф. 6. ... С:d5 7. d8Ф+ Kph7! 7. ... Kpg7 8. Фg5+ с выигрышем ладьи. 8. Kpf4! Лf2+ 9. Кре5 Ле2+ 10. Кpd4 и выигрывают.

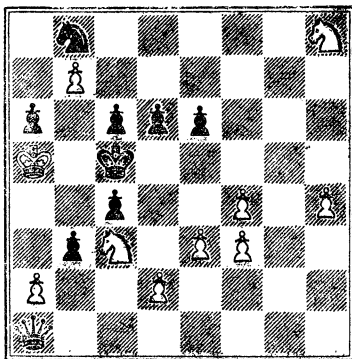
Алексис Раутанен (1891—1970) — талантливый проблемист, опубликовавший около 500 задач и с 1925 г. свыше 30 этюдов.

№ 230. Э. аф. Хеллстрем  
«Асевели», 26 ноября 1942 г.



Выигрыш

№ 231. И. Лилля  
«Суомен шакки», 1925 г.



Выигрыш

№ 234. Два черных коня стоят находящегося в плену белого короля. Для его освобождения и происходит дуэль белого ферзя с черным королем: 1. Фс6 Крf7 2. Фb7! Кpg6 3. Фb1+ Крf7 4. Фb8 Кpg7 5. Фd8 (с8) Крh7 6. Фf8 Кpg6 7. Фf3 Кpg7 8. Фh5 Кpg8 9. Фh6 Крf7 10. Фh8 Кpg6 11. Фf8 Кpg5 12. Фf7 Кpg4 13. Фf3+ Кpg5 14. Фе4! Крh5 15. Фg2 Крh4 16. Фg6 Крh3 17. Фg5 Крh2 18. Фg4 Крh1 19. Фg3 и выигрывают. Крепость разрушена!

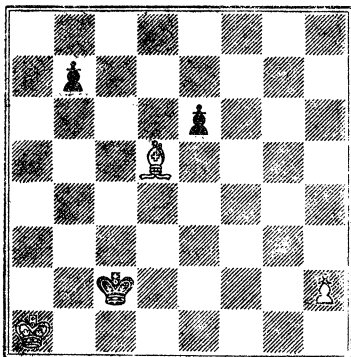
Хеймо Лилля (р. в 1911 г.) с 1931 г. опубликовал свыше 200 этюдов и 85 задач.

№ 235. 1. d3! e1Ф 2. Cd2 Фе6 3. Ca5+! Кр: a5 4. dc! Но не 4. Кс4+? Ф: с4 5. dc cd — и победа утеряна. Теперь же грозит шах конем не только на с4, но и на b7, вынуждая жертву ферзя. 4... Ф: d6 5. cd Крb6 6. d4 и выигрывают.

Виса Киви (р. в 1905 г.) — в прошлом служащий, живет в Хельсинки, шахматный мастер и видный этюдист, международный арбитр по шахматной композиции, с 1932 г. опубликовал свыше 70 этюдов.

№ 236. Пешку a2 — не задержать! 1. Ле5+ Кd5. Хуже 1... Кс5 2. Л: с5 Кра6 3. Лс1. 2. Л: d5+ Крb6. Дальнейшие шахи приведут к поражению. 3. Ке3! a1Ф 4. Лd1. Доминанция! У ферзя нет хороших

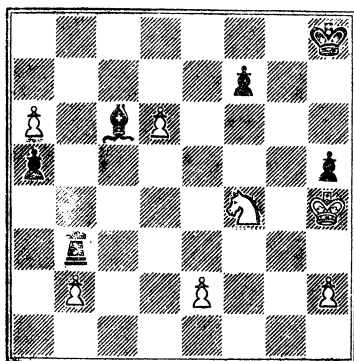
№ 232. Ю. Гунст  
Конкурс шахматного клуба в  
Хельсинки, 1926 г., 1-й приз



Выигрыш

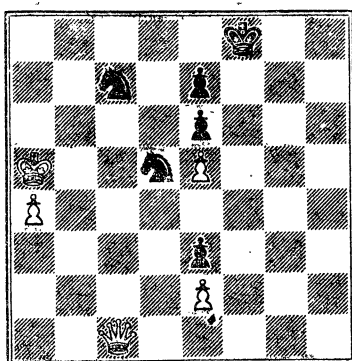


№ 233. И. Терхо  
 «Хельсингин саномат»,  
 18 января 1939 г., 3-й приз за  
 1938—1942 гг.



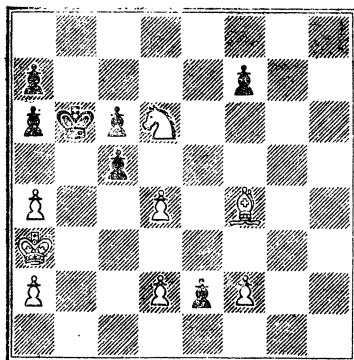
Выигрыш

№ 234. А. Раутанен  
 «Суомен социалидемократи»,  
 1 декабря 1929 г.



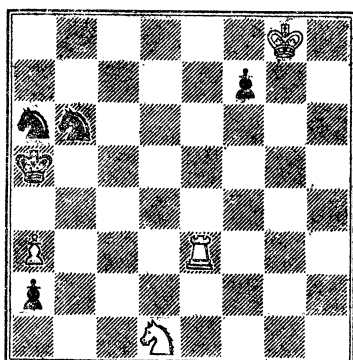
Выигрыш

№ 235. Х. Лилья  
 «Суомен социалидемократи»,  
 1942 г., почетный отзыв  
 конкурса за 1938—1942 гг.



Выигрыш

№ 236. В. Кивви  
 «Шахматы в СССР», 1934 г.,  
 4-й приз



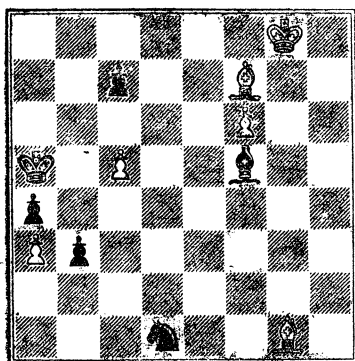
Ничья

кодов! 4. ... Фa2 5. Лd2! 5. ... Фb3 6. Лb2 Ф: b2 7. Кc4+, или 5. ... Фе6  
 6. Лd6+ Ф: d6 7. Кc4+ 5. ... Фа1 6. Лd1 — ничья, вечным преследо-  
 ванием ферзя.

Мауно Лайсаари (р. в 1910 г.) — мастер по шахматам, с 1932 г.  
 опубликовал свыше 20 этюдов.

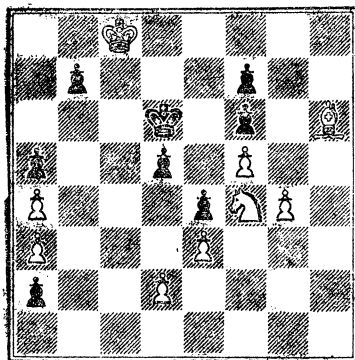
№ 237. 1. Cd4 b2 2. С: b2 К: b2 3. Cd5 Сg6 4. Кpg7 Се8. Белой  
 пешке не пройти? Оказывается, можно: 5. Сс6! Ch5 6. Cf3! Се8 7. Ce2!  
 Назревает цугцванг. 7. ... с6 8. Kpf8 Сg6 9. Кре7 и выигрывают,

№ 237. М. Лайсаари  
«Хельсингин саномат», 9 июля  
1933 г., 1-й приз



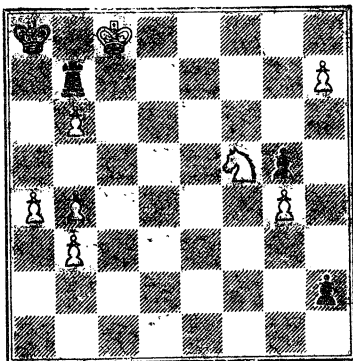
Выигрыш

№ 239. А. Дундер  
«Суомен шакки», 1934 г.,  
1-й приз



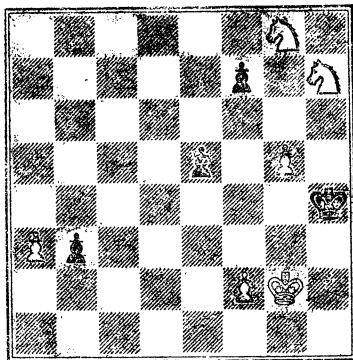
Выигрыш

№ 238. О. Кайла  
«Техтевениекат», 21 января  
1936 г., 1-й приз кругового  
конкурса 1936 г.



Выигрыш

№ 240. Б. Брейдер  
«Кариала», 19 января 1936 г.,  
2-й приз кругового конкурса  
1936 г.

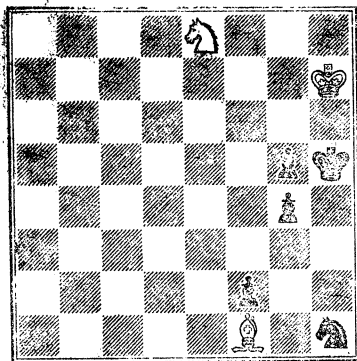


Выигрыш

Осмо Кайла (р. в 1916 г.) — международный мастер по шахматам, международный арбитр по шахматной композиции, шахматный литератор, председатель союза шахматных композиторов Финляндии, чемпион Финляндии 1939, 1952 и 1954 гг. С 1933 г. опубликовал свыше 40 этюдов и 500 задач. Долгое время редактировал шахматный отдел в «Хельсингин саномат».

№ 238. 1. h8Л! Но не 1. h8Ф? h1Ф 2. Ф : h1 — пат. 1. ... Лb8 + 2. Крс7 Л : h8 3. b7+ Кра7 4. Ке7 h1Ф 5. Кс8+ Кра6 5. ... Л : с8 +.

№ 241. С. Лильестранд  
«Асевели», 1941 г., 1-й приз  
конкурса за 1938—1942 гг.



Выигрыш

Бруно Брейдер (р. в 1907 г.) живет в Хельсинки. С 1933 г. опубликовал свыше 50 этюдов, составляет задачи.

№ 240. 1. g6! fg 2. Kgf6 b2 3. Kg5! И если 3. ... b1Ф, то 4. Kf3X. 3. ... e4! 4. Kg : e4 b1Ф 5. Kd2 Фf5 6. Kf3+ и выигрывают.

Сетх Лильестранд (р. в 1909 г.) — проблемист, опубликовал свыше 300 задач, а с 1941 г. — свыше 30 этюдов.

№ 241. 1. Kg7+ Kph4 2. Kf5+ Kph5 3. Kpg7. Черные в цугцванге. 3. ... g3 4. Ce2+ g4 5. Kpf6 f1Ф. 5. ... g2 6. Cb5! g3 7. Ce2X. 6. C : f1 Kf2 7. Cg2! Kh3 8. Cc6! и выигрывают. Нельзя было 8. Cd5? Kg5! 9. Cc6 Kh7+ с ничьей.

Кроме перечисленных, были и другие финские композиторы, впервые выступившие со своими работами в 20—30-х годах, уделявшие внимание этюдам. Назовем некоторых из них.

С 1929 г. начал публиковать свои этюды Тауно Тапионлина, с 1933 — Лео Вальве, с 1935 — Гарри Хаантола, с 1936 — Эмиль Лууконен, Вейкко Салонен и Вилхо Салми, с 1937 — Антти Оянен и Эро Сааренеймо, с 1938 — Рейно Люнгман, с 1941 — Пааво Марккола и Олави Риихимаа, с 1942 — Ууно Пархи, с 1943 — Урхо Лайхо, с 1944 — Вейкко Кархиа и др.

Осмо Кайла положил начало коллективному творчеству, составив этюды с О. Гротенфельтом и Т. Сарвой.

## ШВЕЦИЯ

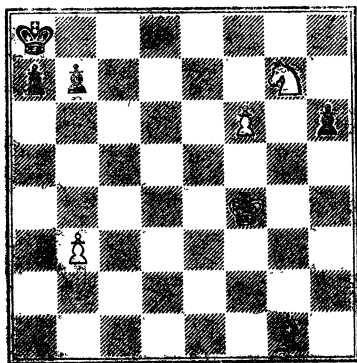
С 1895 г. издается шахматный журнал «Тидскрифт фер шак». Короткое время он выходил в Копенгагене, а затем его издание было перенесено в Стокгольм. Журнал существует до нашего времени, поль-

6. bcФ Фc6+! 7. Kpd8 Фf6+  
8. Kpd7 Фd4+ 9. Кре7 Ф : b4  
10. Kpf6 Ф : b3 11. Фd7+ Кра8  
12. Фе8+ Кра7 13. Фf7+. 6. b8KX.

Аарне Дундер (р. в 1914 г.) — по специальности пекарь, международный арбитр по шахматной композиции, опубликовал с 1933 г. свыше 50 этюдов и 35 задач. В этюдах чаще всего показана борьба легких фигур против ферзя.

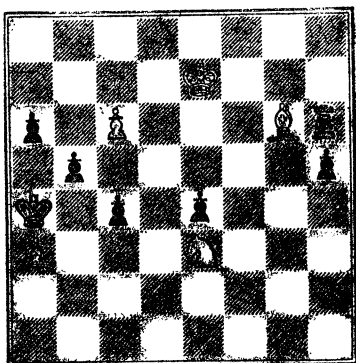
№ 239. 1. Cf8+ Kрс6 2. Ke2 a1Ф 3. Kd4+ Kpb6 4. Cc5+ Кра6. 4. ... Кр : c5 5. Kb3+ : 5. Kb5. Угроза мата конем на c7. 5. ... b6 6. Cf8! Фе5 7. Kc7+ Кра7 8. Cd6 Фb2 9. Kb5+ Кра8. 9. ... Кра6 10. Cb8. 10. Cb8 и выигрывают.

№ 242. Э. Хольм  
«Хемметс векотиднинг», 1932 г.



Выигрыш

№ 243. Э. Хольм  
«55 шахстудииер», 1937 г.



Выигрыш

зуется международным авторитетом. Это обстоятельство, а также наличие ряда шахматных отделов в периодической прессе способствовало развитию шахматной композиции в Швеции.

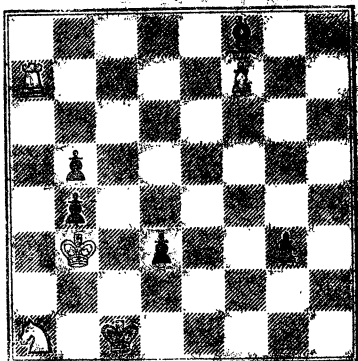
Первые, хотя и одиночные, этюды появились здесь в конце XIX в. Их авторами были О. Свенониус, а вслед за ним А. Норлин. Основоположником шведского этюда является Э. Хольм, начавший публиковать свои произведения в начале XX в. Это оказало влияние на развитие здесь этюдного искусства. Вскоре начали появляться этюды Ч. Рунквиста, С. Кренциского и др. Все названные шахматисты выступали со своими этюдами и в изучаемом нами периоде.

Эрнст Хольм (1879—1941) — по профессии ювелир, в начале шахматной карьеры был сильным игроком-практиком, а с 1904 г. составлял этюды. Многолетний редактор «Тидскрифт фер шак» и ряда шахматных рубрик. В 1937 г. издал сборник своих избранных этюдов «55 шахстудииер».

Эрнст Хольм (1879—1941) — по профессии ювелир, в начале шахматной карьеры был сильным игроком-практиком, а с 1904 г. составлял этюды. Многолетний редактор «Тидскрифт фер шак» и ряда шахматных рубрик. В 1937 г. издал сборник своих избранных этюдов «55 шахстудииер».

№ 242. 1. Ke6. Отнимая у слона поле с5. 1. ... Ch2+ 2. Kpe4 Cd6 3. Kpd5 Ca3 4. b4! C:b4 5. Kc5 b6 6. Ka6! Cf8. Пешка задержана! 7. Kpc6 h5 8. Kpc7 h4 9. Kpc8 Cd6 11. f7 и выигрывают,

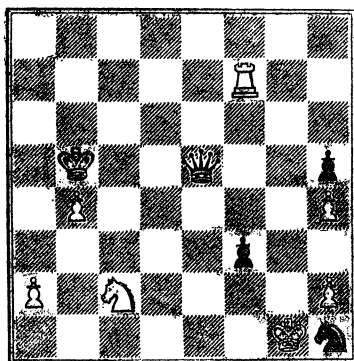
№ 244. Ч. Рунквист  
Конкурс Всесоюзной шахматной  
секции, 1925—1926 гг., 3-й приз



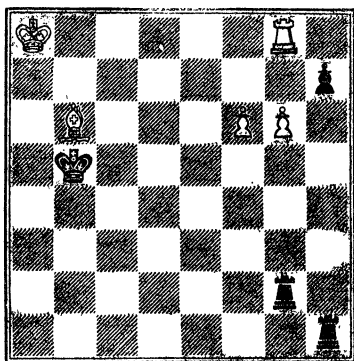
Ничья

№ 245. С. Кренциский  
«Сидсвенска дагбладет  
ингельпостен», 1936 г.

№ 246. С. Клаусен  
«Ни тид», 1927 г., 2—3-й приз  
кругового конкурса 1927 г. (на  
равных)



Выигрыш



Выигрыш

№ 243. 1. с7 Лh8 2. К : с4! Но не 2. Се8? Лh7+ 3. Крd8 Л : с7 4. Кр : с7 Кр : а3 и выигрыш утерян. 2. ... h4! 3. Ch5! С угрозой мата слонem. 3. ... Крb3 4. Се8 Лh7+ 5. Cf7 Лh8 6. Kd6+ Крb2 7. Cg8! Эффектная жертва! 7. ... Л : g8 8. Ке8 е3 9. с8Ф. У белых появился ферзь, но до выигрыша еще далеко! 9. ... Лg2 10. Фе6 е2 11. Kf6 h3 12. Kd5 h2. Появится ферзь и у черных! 13. Фе5+ Кра2 14. Kb4+ Крb3! 15. Фе3+ Крс4 16. Фd3+ Крс5 17. Фс3+ Крb6 18. Крd7! Лg7+ 19. Ф : g7 е1Ф 20. Фf6+ Кра7 21. Ф : а6+ Крb8 22. Кс6X.

Чель Рунквист (р. в 1898 г.) работал директором гимназии. С 1918 г. опубликовал до 100 этюдов. С 1930 по 1945 г. в его творчестве был перерыв. Наибольших успехов в составлении этюдов достиг в 50—60-х годах.

№ 244. 1. Ла6! g2. 1. ... d2 2. Кс2! Крd1 3. Kd4! Крe1 4. Ле6+ Крf1 5. Лf6+ 2. Лg6 d2 3. Л : g2 d1Ф+ 4. Лс2+ Крb1 — пат со связкой ладьи и замурованным конем — в то время модный мотив!

Симон Кренциский (1893—1972) — журналист, шахматный мастер.

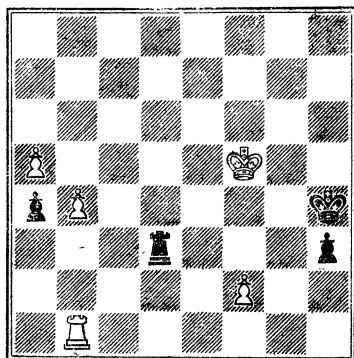
№ 245. 1. Лf5! f2+. 1. ... Ф : f5 2. Kd4+. 2. Крf1 Kg3+ 3. hg Кра4! Жертвует ферзя, с мечтой о пате, но: 4. g4! Фс3 5. Ла5X.

Продолжали публиковать свои этюды С. Клаусен, А. Акерблом и С. Алмгрен.

Сигурд Клаусен (1900—1965) — юрист, работал секретарем городского управления Стокгольма, шахматный мастер и видный этюдист. Опубликовал всего около 30 этюдов, но высокого качества, с острыми неожиданными решениями.

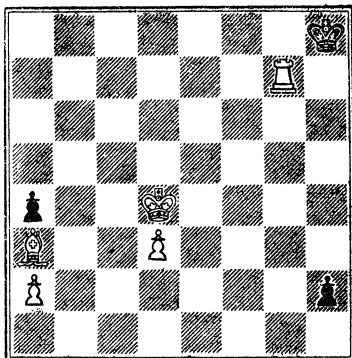
№ 246. 1. f7 Лf1 2. gh Лh2. Пешка не проходит? Почему же! 3. Сf2! Лf : f2 4. Лg2! Л : f7 5. Л : h2 Лf8+ 6. Крb7 и выигрывают,

№ 247. С. Клаусен  
 «Ни тид», 1927 г., 2—3-й приз  
 кругового конкурса 1927 г. (на  
 равных)



Выигрыш

№ 248. А. Акерблом  
 «Моравско-Слезски деник»,  
 1928 г., 2-й приз



Выигрыш

№ 247. А это второй этюд Клаусена, отмеченный на конкурсе с при-  
 веденным выше. 1. а6 а3 2. а7! а2 3. Лд1! Ла3. Здесь возможен и та-  
 кой вариант: 3. ... Лд5+! 4. Крг6! Лд6+ 5. Л:d6 а1Ф 6. а8Ф Ф:a8  
 7. Лd4+ Фе4+ 8. Л:e4X. 4. Лd4+ Кph5 5. Лd3! а1Ф 6. а8Ф Л:a8  
 7. Л:h3X. Яркая игра!

Аксель Акерблом (р. в 1904 г.) — журналист, шахматный мастер,  
 международный мастер и международный арбитр по шахматной ком-  
 позиции. С 1920 г. начал публиковать свои задачи, а позднее перешел  
 к этюдам. Всего у него более 5000 задач и свыше 300 этюдов, в боль-  
 шинстве аналитических.

№ 248. 1. Cd6 h1Ф 2. Се5. Создана батарея. 2. ... Фа1+ 3. Кpd5  
 Ф:a2+ 4. Кpd6 Фа3+ 5. Крс6! Но не 5. Кpd7? Ф:d3+ с ничьей.  
 5. ... Фс1+ 6. Кpd5 Фа3. Шахи окончились и ферзь, найдя безопас-  
 ное поле, укрылся от батарей. Как его оттуда выкурить? 7. Кре4  
 Фb4+ 8. Кrf5 Фа3. Опять туда, но: 9. Лd7+ Крг8 10. Крг6 и вы-  
 играют.

Проблемист Свен Алмгрен с 1924 г. изредка публиковал свои этю-  
 ды. Вот один из них.

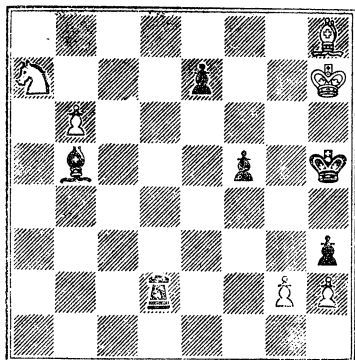
№ 249. 1. g4+ Но не напрашивающееся 1. b7? Лd8 2. Кс8 hg  
 5. b8Ф g1Ф с выигрышем. 1. ... fg 2. b7 Cd3+ 3. Крг8. Но не 3. Крг7?  
 Лb2 с выигрышем. 3. ... Сс4+ 4. Кph7 Сg8+ 5. Крг7! Но не 5. Кр:g8?  
 Лd8+ 6. Кph7 Лb8. 5. ... Лb2 6. Кb5! Л:b5 7. b8Ф Л:b8 — пат.

А теперь ознакомимся с этюдами шведских авторов, выступивших  
 после 1925 г.

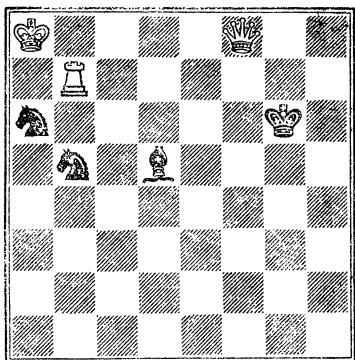
Известный шведский проблемист Лисс Карлсон (1896—1971) изред-  
 ка с 1927 г. публиковал и этюды.

№ 249. С. Алмгрен  
«Чесс ревью», 1941 г.

№ 250. Л. Карлсон  
«Хвар 8 даг», 1927 г., 1-й приз  
кругового конкурса 1927 г.



Ничья



Выигрыш

№ 250. Ничья для черных достижима при условии взятия ладьи без потери своей фигуры. Белые же стремятся получить за ладью одну из черных фигур. На этой стратегии и происходит довольно интересная игра: 1.  $\Phi f1!$   $\text{Ce}4$  1. ...  $\text{Kd}6$  2.  $\Phi : a6$  2.  $\Phi e2!$  Но не 2.  $\Phi : b5?$   $\text{Kc}7+$  3.  $\text{Kpb}8$   $\text{K} : b5$  с ничьей. 2. ...  $\text{Cd}5$  3.  $\Phi e5$ . Все поля у слона отняты! 3. ...  $\text{Kph}6$  4.  $\Phi g7+$   $\text{Kph}5$  5.  $\Phi g3$   $\text{Kph}6$  6.  $\Phi g4$ . Исчерпаны ходы и королем и слоном! 6. ...  $\text{Kac}7+$  7.  $\text{Kpb}8$   $\text{Ka}6+$  8.  $\text{Kpc}8$   $\text{Kd}6+$  9.  $\text{Kpd}7$   $\text{K} : b7$ . Белый король освобожден ценою ладьи. 10.  $\text{Kpe}7$   $\text{Kac}5$  11.  $\Phi h4+$   $\text{Kpg}6$  12.  $\Phi f6+$   $\text{Kph}5$  13.  $\Phi f5+$  — выигрывая слона и партию.

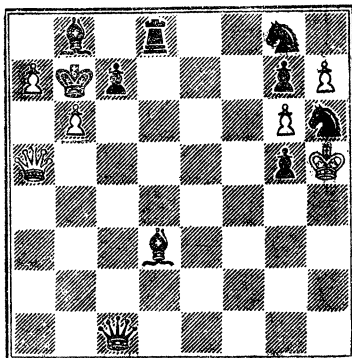
А. Хуртиг составил этюд, показывающий, что увлечение романтизмом не было чуждо и шведским авторам.

№ 251. Белый король в матовой сети. Спасенье — в атаке на черного короля. 1.  $a8\text{C}+!!$   $\text{Kpc}8$  2.  $b7+$   $\text{Kpd}7$  3.  $\Phi d5+$   $\text{Kpe}7$  4.  $\Phi e5+$   $\text{Kpf}8$ . Если бы белая пешка превратилась на  $a8$  в ферзя, белые были бы сейчас в проигрышном положении. 5.  $\Phi : g7+!$   $\text{Kp} : g7$  6.  $h8\text{C}+!!$  Но не 6.  $h8\Phi+?$   $\text{Kpf}8!$  7.  $\Phi g7+$   $\text{Kpe}8!$  8.  $\Phi f8+$   $\text{Kpd}7!$  с выигрышем. 7. ...  $\text{Kpf}8$  7.  $g7+$   $\text{Kpe}8$  пат. Замурование двух превращенных из пешек слонов в противоположных углах доски!

Проблемист Герберт Хультберг (р. в 1910 г.) задачи публикует с 1924 г. В 1940 г. он опубликовал несколько этюдов на тему асимметрии. Вот один из них.

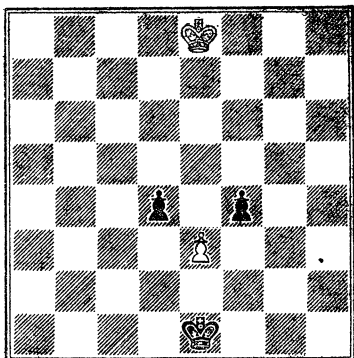
№ 252. Как сделать ничью, если черная пешка превратится в ферзя раньше? 1.  $ef!$  Но не 1.  $ed?$   $f3$  2.  $d5$   $f2$  3.  $d6$   $f1\Phi$  4.  $d7$   $\Phi b5$  5.  $\text{Kpe}7$   $\Phi e5+$  6.  $\text{Kpf}8$   $\Phi d6+$  7.  $\text{Kpe}8$   $\Phi e6+$  8.  $\text{Kpd}8$   $\text{Kpe}2$  и выигрывают, приближаясь постепенно королем в район боев. 1. ...  $d3$  2.  $f5$   $d2$  3.  $f6$   $d1\Phi$  4.  $f7$  и ничья, например: 4. ...  $\Phi h5$  5.  $\text{Kpe}7$   $\Phi e5+$  6.  $\text{Kpf}8$   $\Phi f6$  7.  $\text{Kpg}8$   $\Phi g6+$  8.  $\text{Kph}8!$  — белый король в патовой крепости!

№ 251. А. Хуртиг  
 «Шахверлден», 1943 г., 2-й приз  
 за 1943—1944 гг.



Ничья

№ 252. Г. Хульберг  
 «Тидскрифт фер шак», 1940 г.



Ничья

В 20—30-х и начале 40-х годов в Швеции было довольно много проблемистов и шахматистов-практиков, публиковавших свои одиночные этюды. Назовем некоторых: А. Халл, Б. Овессон, С. Сталфелт, К. Моберг, Э. Андерсон, И. Генриксон, Г. Иогансон, Э. Гранлунд, К. Арнстам... В советской шахматной печати выступали с этюдами: Х. Перссон, С. Грапе, О. Ионсон. В конце 40-х годов начал свою творческую деятельность видный этюдист Швеции А. Хильдебранд.

## НОРВЕГИЯ

Первый норвежский шахматный журнал «Норск шаккблад» выходит с 1919 г. (с перерывом 1941—1950 гг.), свой отдел композиции посвящает в основном задачам, но некоторые проблемисты и шахматисты-практики изредка уделяют внимание и этюдам.

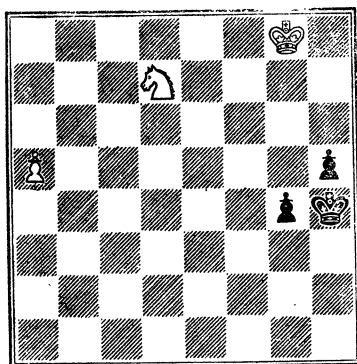
Олаф Барда (р. в 1909 г.) — международный мастер по шахматам и гроссмейстер по игре по переписке, чемпион Норвегии 1930, 1947, 1948, 1952, 1953, 1957 гг. Одновременно он и проблемист, опубликовавший с 1926 г. до 200 композиций, в подавляющем большинстве трехходовок чешской школы и этюдов. Ранние работы публиковал под псевдонимом О. М. Олсен.

№ 253. 1. Ke5 g3 2. Kf3+ Kpg4 3. Ke1 h4 4. a6 h3 5. a7 g2. Ничья? Нет! 6. Kf3! Kp:f3. Это лучше, чем 6. ... h2 7. K:h2+ Kpg3 8. Kf3. 7. a8Ф+ Kpf2 8. Фа7+ Kpf1 9. Фа1+ Kpf2 10. Фd4+ Kpf3! 11. Фf6+ Kpe2 12. Фе5+ Kpf1 13. Фf4+ Kpg1 14. Фg3 h2 15. Фe1X.

В тот период публиковали свои одиночные этюды и проблемисты Норвегии — М. Аунэ, Т. С. Генриксен и др.

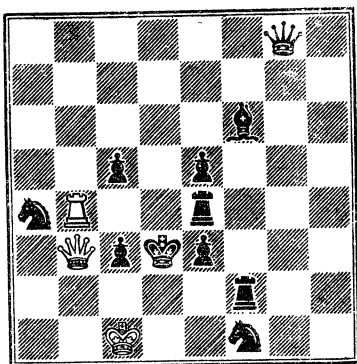


№ 253. О. Барда  
«Шахверлден», 1939 г.,  
2-й специальный приз



Выигрыш

№ 254. М. Ауэ  
«Чехословенски шах», 1934 г.



Ничья

№ 254. Спасение в борьбе против огромного войска черных достигается так: 1.  $\Phi d1+$ !  $\text{Л}d2$  2.  $\Phi : f1+$   $e2$  3.  $\Phi f3+$   $\text{Л}e3$  4.  $\Phi f5+$   $e4$  5.  $\Phi d7+$   $\text{С}d4$  6.  $\text{Л} : d4+$ !  $cd$  7.  $\Phi b5+$   $\Phi c4$  8.  $\Phi b1+$   $c2$  9.  $\Phi b3+$   $\text{К}c3$ . Все 8 полей вокруг черного короля заняты черными же фигурами! 10.  $\Phi : c3+$   $dc$  — пат.

## ДАНИЯ

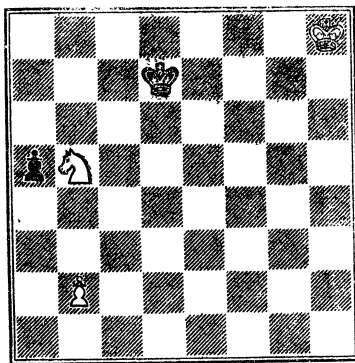
Еще в XIX в. Дания дала шахматному миру такую величину, как И. Иесперсен (1848—1914) — крупного проблемиста и этюдиста, опубликовавшего около 3000 композиций. В начале XX в. выступали со своими этюдами П. Ларсен, К. Фабрициус-Лауритцен, К. Ханнеман и переселившийся в Данию А. Нимцович. Они продолжали свою деятельность в этой области и в рассматриваемый нами период.

Петер Андреас Ларсен (1869—1946) — отец другого известного датского шахматного композитора К. А. Ларсена, с 1895 г. опубликовал несколько десятков этюдов. Многие из них появлялись в журнале «Скакбладет», издающемся в Дании с 1904 г. до нашего времени. Значительная часть его этюдов — короткометражных, с решениями в 3—4 хода.

№ 255. 1.  $\text{Kd4}$ ! Ошибочно 1.  $\text{Kpg7}$ ?  $\text{Kpc6}$  2.  $\text{Kd4}+$   $\text{Kpc5}$  3.  $\text{Kb3}+$   $\text{Kpc4}$ ! 4.  $\text{Ka1}$   $\text{Kpd3}$  5.  $\text{Kpf6}$   $\text{Kpd2}$  6.  $\text{Kpe5}$   $\text{Kpc1}$  7.  $b3$   $\text{Kpb2}$  с ничьей. 1. ...  $\text{Kpd6}$  2.  $\text{Kb3}$ ! Заставляя сделать ход пешкой, чего не доставало в ложном следе. 2. ...  $a4$  3.  $\text{Ka1}$ !  $\text{Kpc5}$  4.  $\text{Kpg7}$   $\text{Kpd4}$  5.  $\text{Kpf6}$   $\text{Kpd3}$  6.  $\text{Kpe5}$   $\text{Kpd2}$  7.  $\text{Kpd4}$   $\text{Kpc1}$  8.  $\text{Kpc3}$  и выигрывают.

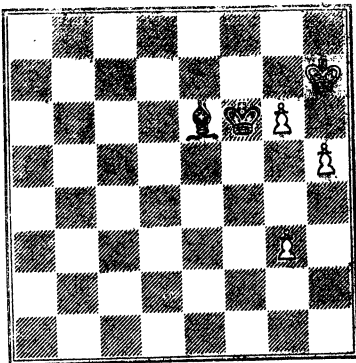
Кнуд Ханнеман (р. в 1903 г.) — инженер-химик, проблемист, международный мастер по шахматной композиции, работал библиотекарем

№ 255. П. А. Ларсен  
«Скакбладет», 1933 г.



Выигрыш

№ 256. К. Ханнеман  
«Политикенс магазин», 1925 г.



Выигрыш

в датской национальной технической библиотеке. Под влиянием своего отца, одного из сильных шахматистов Ютландии, проблемиста и опытного решателя, Кнуд очень рано заинтересовался шахматами, и уже в 1914 г. в соавторстве с отцом опубликовал свои первые задачи. Всего у него свыше 700 композиций, в их числе и этюды. Около 20 этюдов — с материалом: конь против пешки и конь с пешкой против коня. В 1963 г. в Голландии издана книга «Даниш визард» («Датский волшебник»), которая содержала 100 избранных произведений Ханнемана.

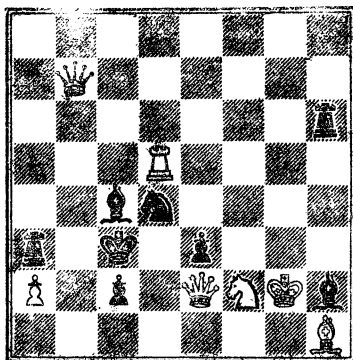
№ 256. 1. g7 Kpg5 2. h6 Cd5. Создается впечатление, что за одну пешку белых жертвуется слон, а остальные две забирает черный король. 3. g4 Ce6 4. g8Ф+! С: g8+ 5. Kpg7! и выигрывают. Блестяще выполненный «отказ от взятия неприятельской фигуры»!

№ 257. 1. Kd1+! Черным обязательно нужно брать пешкой коня, превращая ее в какую-либо фигуру, так как на 1. ... Krb4 следует 2. Fe1+ Лс3 3. Ф: с3+ Кра4 4. Фа5X. Превращение черной пешки в 4 различные фигуры дает четыре тематических варианта: 1. ... cdФ 2. Фd3+! Krb2 3. Фb1+! Kpc3 4. Фd3+ Ф: d3 — пат, 1. ... cdЛ 2. Ф: с4+! Теперь уже нельзя 2. Фd3+? Л: d3! 2. ... Krb2. Или 2. ... Kpd2 3. Фс2+ Kpe1 4. Фf2+ ef пат. 3. Фс1+ Кр: a2 4. Фа3+. Но не 4. Фb1+? Ф: b1! — развязывая ладью. 4. ... Кр: a3 — пат, 1. ... cdС 2. Фс2+ Krb4 3. Фа4+ Л: a4 4. a3+ Kpb3 — пат и 1. ... cdК 2. Фd2+ ed — пат. Таск! Этюд включен в книгу «Датский волшебник».

Арон Исаевич Нимцович (1886—1935) — выдающийся гроссмейстер, жил в Латвии, затем в Дании, один из претендентов на шахматную корону в 20—30-х годах, шахматный новатор.

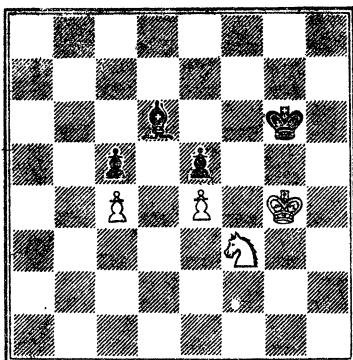
№ 258. 1. Kh4+ Kpf6 2. Kph5 Cc7 3. Kf3 Ca5 4. Kh2 Cc3 5. Kg4+ Kpe6 6. Kpg6 Cd4. Позиционная игра по разрушению крепости черных.

№ 257. К. Ханнеман  
«Националтиденде», 1940 г.



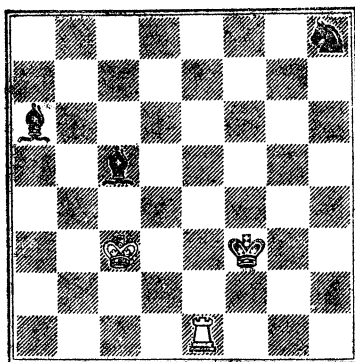
Ничья

№ 258. А. И. Нимцович  
«Моя система», 1926 г.



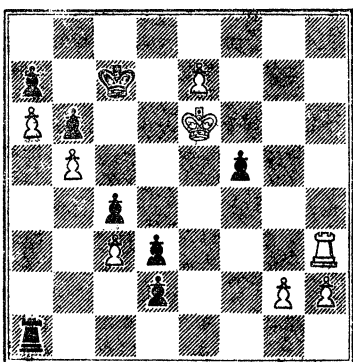
Выигрыш

№ 259. К. А. Ларсен  
«Л'эшикье», 1926 г.



Ничья

№ 260. А. Христинсен  
«Скакбладет», 1934 г.



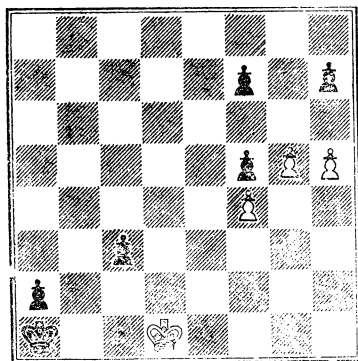
Выигрыш

7. Kf6(h2) Ce3 8. Kh7(f3) Cd4 9. Kg5+ Kpd6 10. Kpf5 Cc3 11. Kf7+ и выигрывают.

В начале 20-х годов начали публиковать свои этюды проблемисты К. А. Ларсен и А. Христиансен.

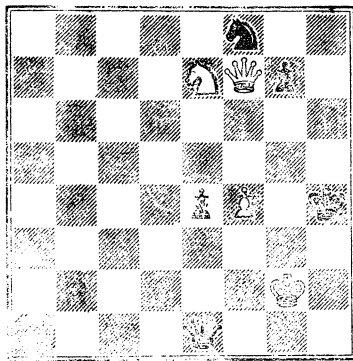
Карл Адольф Ларсен (1896—1963) — служащий страховой конторы, международный мастер и международный арбитр по шахматной композиции. С 1930 по 1958 г. редактировал шахматную рубрику в газете «Магазинет», ряд лет был редактором отдела задач в «Скакбладет». Опубликовал около 600 задач, получив до 250 премий. Изредка составлял этюды,

№ 261. Р. Приц  
«Свенска дагеблатт», 1926 г.



Выигрыш

№ 262. П. Раш-Нильсен  
«Скакбладет», 1935 г.



Выигрыш

№ 259. Ринковское соотношение материала, да и этюд посвящен автором А. Ринку. 1. Ле8 Кf7. 1. ... Кg6 2. Ле6. 2. Ла8 Сb5. 2. ... Сb7 3. Ла5 Сf2 4. Лf5+. 3. Ла5! Кd6 4. Л : b5! К : b5+ 5. Крс4 с ничьей. Проблемист Альфред Христинсен также публиковал этюды. Их можно найти и в «Скакбладет», и в ряде датских газет.

№ 260. 1. e8К+! 1. Ле3? Ле! 1. ... Кpd8 2. Кf6 Ле1+ 3. Кpd6 Ле8 4. Лh7 Лf8. 4. ... d1Ф 5. Л : a7 Ле6+ 6. Кр : e6 Фе2+ 7. Кpd6. 5. Лd7+ Крс8 6. Кd5 Ле8. У черных так и нет времени превратить пешку в ферзя! 7. К : b6+ ab. 7. ... Крb8 8. Лb7X. 8. a7 с неизбежным матом.

С 1925 г. отряд датских авторов этюда пополнили Р. Приц, П. Раш-Нильсен, В. Бухельт, Л. Ларсен и др.

Руд Приц (1899—1971) — адвокат, с 1930 г. известный проблемист, опубликовавший свыше 450 задач, преимущественно на обратные маты. Есть у него и небольшое число этюдов.

№ 261. 1. Крс2! Очень точно! 1. ... f6 2. h8 2. g6? g6 — вело к пату. 2. ... fg 3. fg f4. 4. g6 f3 5. gh. Проигрывало: 5. g7? f2 6. g8Ф f1Ф. 5. ... f2 6. h8Ф(С) f1Ф. При 1. Крс1? белый король был бы теперь под шахом. 7. Ф : c3X.

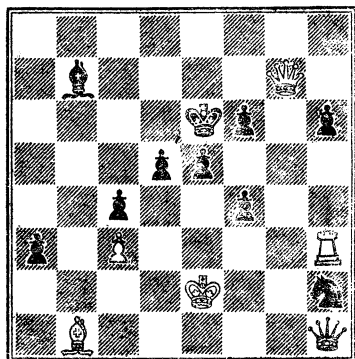
Проблемист П. Раш-Нильсен публиковал свои этюды с середины 30-х годов.

№ 262. 1. Кf5+ Крг4. Казалось бы, что белым дальше делать нечего, и нужно соглашаться на ничью, но: 2. Ке3+! Ф : e3 3. Ф : g7+ Крf5. Беззащитную пешку брать нельзя: 3. ... Кр : f4 4. Фh6+. 4. Фg5+ Кре6 5. f5+ и выигрывают. Тема вскрытого нападения.

Проблемист Вольдемар Бухельт начал составлять этюды в 40-х годах. Лучшие его работы относятся к 60-м годам.

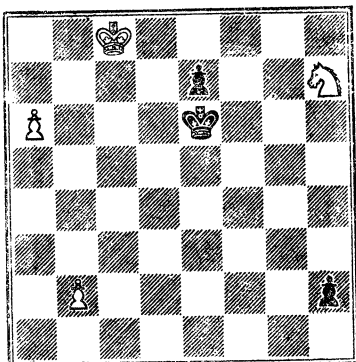
№ 263. Что делать белым, если у противника превосходящие силы? 1. Cf5+! Нужно умело пожертвовать свои фигуры! 1. ... Кр : f5.

№ 263. В. Бухельт  
«Скакбладет», 1943 г.



Ничья

№ 264. Л. Ларсен  
«Фредериксберг Амтс авис»,  
1941 г.



Выигрыш

1. ... Крd6 2. Фd7+ Крс5 3. Фс7+ Сс6 4. Фа5+ Крд6 5. Фd8+ с вечным шахом. 2. Фd7+ Кре4. Вечный шах и при 2. ... Крг6 3. Фе8+ Крг7 4. Фе7+. 3. Ле3+! fe 4. Фg4+ К:g4 — пат.

В начале 40-х годов начал изредка публиковать свои этюды и Ларс Ларсен — проблемист, международный мастер по шахматной композиции.

№ 264. Черная пешка недосыгаема? Ларсен доказывает обратное!

1. Kg5+ Крf5 2. Ke4! Крf4. 2. ... h1Ф 3. Kg3+. 3. Кf2 Крf3 4. a7! 4. Крh1? Крг2 5. a7 Кр:h1 с ничьей. 4. ... Кр:f2 5. a8Ф Крг1 6. Крд7 e5 7. Кре6 h1Ф. Вынужденно: 7. ... e4 8. Ф:e4. 8. Ф:h1 Кр:h1 9. Кр:e5 и выигрывают.

В датской шахматной печати того периода можно найти этюды В. Нильсена, В. Ропке, С. Кинха и др.

## ИСЛАНДИЯ

В Исландии до 1945 г. издавалось в разное время 4—5 шахматных журналов. Лишь с 1951 г. выходит нерегулярно ежемесячник «Скак». Шахматная композиция развита слабо. Один исландский этюд, приведенный ниже, был опубликован в шведском журнале и получил широкую известность. Его автор Окафур Дап Даниельсон (1877—1957). С 1904 по 1909 г. он жил в Дании, где окончил математический факультет Копенгагенского университета с золотой медалью. По возвращении в Рейкьявик работал учителем средней школы. Небольшое количество составленных им композиций (и в том числе единственный этюд) указывает на то, что деятельность Даниельсона в этой области ограничивалась случайными работами.

№ 265. 1. Сс6! Угрожая 2. Кg6+ Кpg8 3. Cd5X. 1. ... Лf8. Не спасает ни 1. ... Лd8 2. Кf7+, ни 1. ... Кpg8 2. Cd5+ Кpf8 3. Кd7+. 2. Кg6+ Кpg8 3. Cd5+ Лf7 4. Ке5 Кph8 5. К : f7+ и выигрывают. Этюд, по-видимому, лучший с таким соотношением материала.

## ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

В Англии в XIX в. проживали И. Клинг и Б. Горвиц — по происхождению немцы, положившие начало мировому этюдному творчеству. Они выпустили в 1951 г.

в Лондоне сборник своих этюдов «Чесс штудиес». Это имело большое влияние на развитие этюдного искусства многих стран. Появились имена и английских авторов этюда, из которых наиболее известны В. Пирс (1889—1922) и Д. Райнер (1859—1898).

Творческую деятельность в первой четверти XX в. начали А. Даниель, Т. Доусон, Г. Адамсон, Г. Андерсон, Э. Цеплер и др.

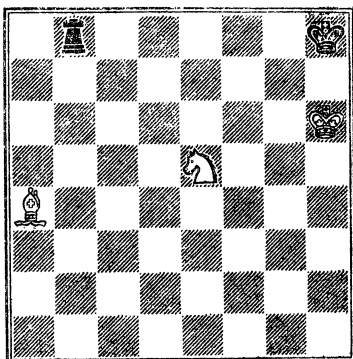
Артур Даниель (1878—1955) — фармацевт, с 1898 г. опубликовал около 1750 композиций, в том числе несколько десятков этюдов.

№ 266. Можно ли помешать превращению черной пешки? Оказывается — можно! 1. Кf5+ Кре5 2. Се4! Кр : e4 3. К : d6+ Кpd5! 3. ... Кpd4 4. Кb5+ Крс4 5. Ка3+ Крb3 6. Кb1. 4. Кb5 Крс4. 4... b1Ф 5. Кс3+. 5. Ка3 Крb3 6. Кb1 Крс2 7. Ка3+ с ничьей.

Томас Райнер Доусон (1889—1951) — выдающийся проблемист, сделал большой вклад в область шахматной композиции (особенно по ретроградному анализу и сказочным шахматам). Издатель и редактор шахматного журнала «Фэйри чесс ревью». Ввел новые сказочные фигуры — сверчка и всадника. Доусон издал пять книг по сказочным шахматам и две в соавторстве — «Анализ ретроградэ» в 1915 г. с В. Хунсдорфером и «Ассиметри» в 1927 г. с В. Паули. Автор многочисленных статей. С 1907 г. опубликовал около 5500 задач по сказочным шахматам, около 900 на прямые маты и около 150 этюдов. Был президентом британского общества любителей шахматной композиции с 1931 по 1943 г. и редактором отдела композиции журнала «Бритиш чесс мэгезин», выходящего с 1891 г.

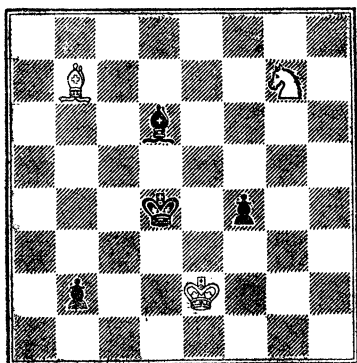
№ 267. 1. Сb6+ Кpd5. 1. ... Крb4 2. Фа5+ Крс4 3. b3X, 1. ... Крд6 2. С : d4+ 2. с4+ Кре5 3. С : d4+ Кр : d4 4. Фа1! Доминация! Следуют два эхо-варианта: 4. ... Фg8 5. b4+! Кр : с4 6. Фа2+ и 4. ... Фf8 5. b3+! Крс5 6. Фа3+ и выигрывают.

№ 265. О. Даниельсон  
«Шахверлден», 1929 г.



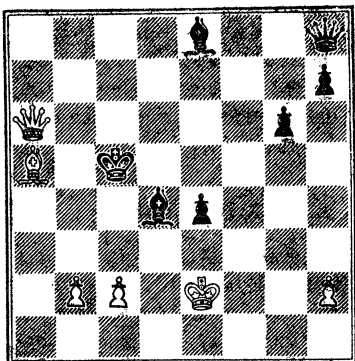
Выигрыш

№ 266. А. Даниель  
«Бритиш чесс мэгезин», 1934 г.



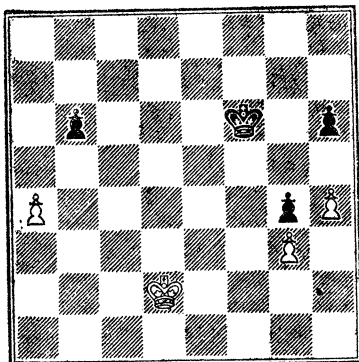
Ничья

№ 267. Т. Доусон  
Конкурс Британской шахматной  
федерации, 1931 г., 3-й почетный  
отзыв



Выигрыш

№ 268. Г. Адамсон  
Конкурс Британской шахматной  
федерации, 1932 г., 5-й почетный  
отзыв



Выигрыш

Генри Адамсон (1871—1941) — проблемист, наибольшую известность получил как автор задач по ретроградному анализу. Он составлял и этюды, преимущественно пешечные, уделяя особое внимание теме асимметрии.

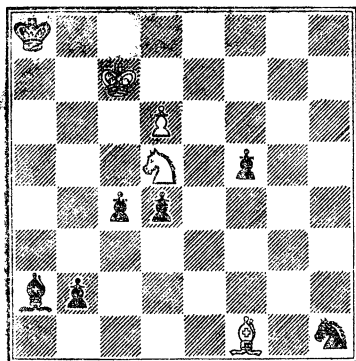
№ 268. 1. Кре3 Кре5. 2. h5! Зачем нужно разъединять свои пешки? Однако это единственный путь к выигрышу. 2. ... Крf5 3. Крд4 Крг5 4. Кре5 Кр:h5 5. Крf6! b5 6. a5 b4 7. a6 b3 8. a7 b2 9. a8Ф b1Ф 10. Фе8+ с матом на следующем ходу.

Джеральд Фрэнк Андерсон (р. в 1898 г.) — летчик. В период первой мировой войны был прикомандирован к английским по-

сольствам в Париже, Лиссабоне, Мадриде, Тегеране, Риме и Вашингтоне. Международный мастер и международный арбитр по шахматной композиции. Автор двух книг по задачной композиции. Опубликовал свыше 500 композиций разных жанров. Иногда составлял и этюды.

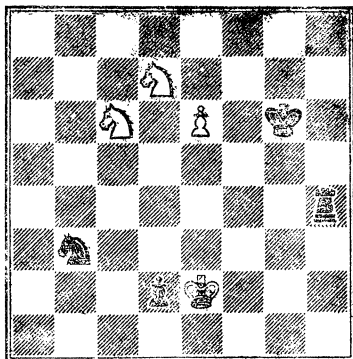
№ 269. Не ведет к цели 1. d7? b1Ф 2. d8Ф+ Кра7 — и активность белых испарилась. Решает парадоксальное: 1. Кс3!! dc 2. Cd3!! cd и только теперь 3. d7 b1Ф 4. d8Ф+ Кра7 5. Фd4+ Кра6 6. Фа4X.

№ 269. Д. Андерсон  
«Обсервер», 1925 г.



Выигрыш

№ 270. Э. Цеплер  
«Нейе Лейпцигер цейтунг»,  
1932 г., 1-й приз



Ничья

Эрих Цеплер (р. в 1898 г.) — проблемист, представитель логической задачной школы, международный мастер и международный арбитр по шахматной композиции. Составлял преимущественно задачи в три и более ходов. Автор темы Цеплер-Тертон. С 1916 г. изредка публиковал этюды.

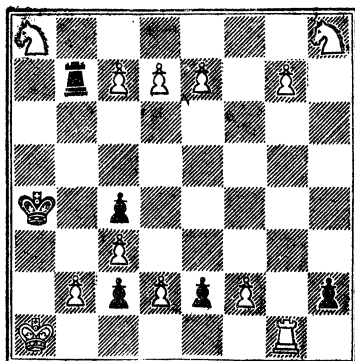
№ 270. 1. Ксе5+ Кpg7 2. Кf3 Лh1. 2. ... Ле4+ 3. Кpd1 Ла4 4. Кре2 Ла1 5. К: d2 Ла2 6. Кpd3 К: d2 7. e7 Кpf7 8. Кf6 Кр: e7 9. Кd5+ Кpd8 10. Кс3 Лb2 11. Кd1 с вечным преследованием ладьи. 3. К: d2 Лh2+ 4. Кpd3 К: d2 5. e7 Кpf7 6. Кf6! Только так, но не 6. e8Ф+? Кр: e8 7. Кf6+ Кpd8 с выигрышем. 6. ... Кр: e7 7. Кg4 Лg2 8. Ке3 Лf2 9. Кg4 Лf4 10. Ке3! Вот когда открылась тонкость 6-го хода белых, привлекшего черного короля на e7: черному коню нельзя уйти из-за 11. Кd5+ с потерей ладьи. 10. ... Лf2 11. Кg4 — ничья. Аналогичная картина и на другой стороне доски!

В конце 20-х годов со своими произведениями выступил Гарольд Ломмер (1904—1980) — журналист, выдающийся этюдист, международный мастер и международный арбитр по шахматной композиции. С 1959 г. жил в Испании. Яркий представитель романтического стиля.

№ 271. 1. g8Ф! Необходимо создать угрозу 2. Ф: c4+. 1. ... hgФ+ 2. Ф: g1 Кpb3. С угрозой 3. ... Ла7X. 3. с8К! Лb5 4. d8С! Но не 4. d8Ф? e1Ф 5. Ф: e1 c1Ф+ 6. Ф: c1 Ла5+ 7. Ф: a5 — пат. 4. ... Ле5 5. e8Л! Но не 5. e8Ф?, что ведет к патовому варианту, рассмотренному выше, и не 5. Фe1? c1Ф+ 6. Ф: c1 e1Ф 7. Кpb1 Ф: c1+ 8. Кр: c1 Лe1X. 5. ... Л: e8 6. Се7 и выигрывают. Превращение четырех пешек в разные фигуры! Подобных тасков у Ломмера не мало: превращение в шесть ладей, четырех коней и др. Или такой букет превращений

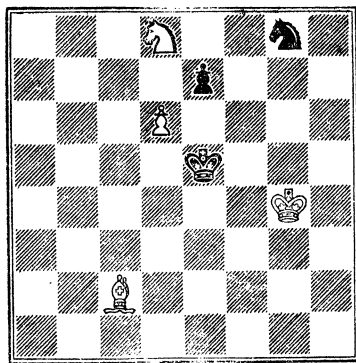


№ 271. Г. Ломмер  
«Темпс», 1933 г.



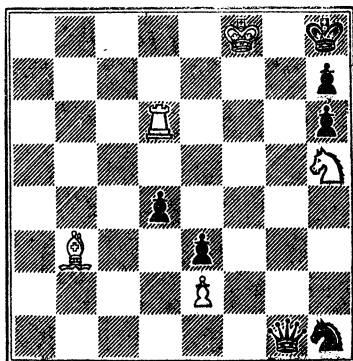
Выигрыш

№ 273. Г. Ломмер  
«Базлер националцейтунг»,  
1935 г.



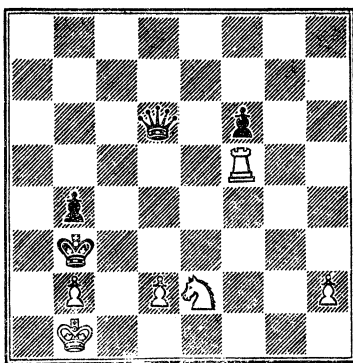
Выигрыш

№ 272. Г. Ломмер  
«Чехословенски шах», 1934 г.



Выигрыш

№ 274. Р. Гюн  
«Бритиш чесс мэгезин», 1943 г.



Выигрыш

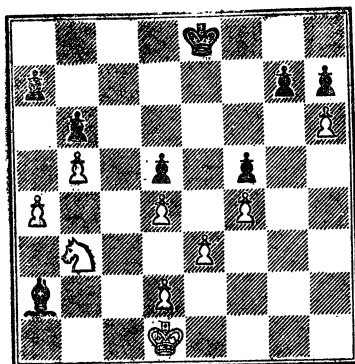
в одном этюде: в ладью, двух слонов и трех коней! Есть у него этюды и с интересными систематическими движениями.

№ 272. 1. Лd8 Фg5 2. Ла8! Не выпуская черного ферзя с вертикали «g». 2. ... Фg2 3. Лb8! И — перемещая его на крайнюю! 3. ... Фh2 4. Лс8 Фh3 5. Лd8 Фh4 6. Ле8 Ф : h5 7. Ла8! Происшедшая дуэль между ладьей и ферзем была нужна для достижения этого выигрывающего положения! 7. ... Фf5 + 8. Кре7 + Кpg7 9. Лg8X.

В своем творчестве Ломмер не чуждался и миниатюры.

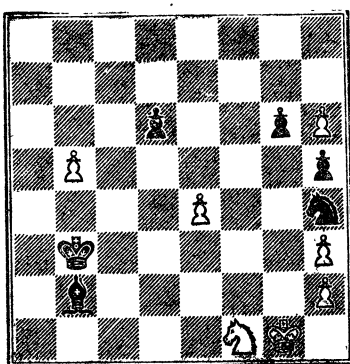
№ 273. 1. Кf7 + Кре6. 1. ... Кpd4 2. Ch7 Кf6 + 3. Кpf5 с выигрышем. 2. Сb3 + Кpd7 3. Са4 + Кре6 4. d7 Кf6 + 5. Кpg5 К : d7 6. Сb3X. Правильный мат в центре доски!

№ 275. Х. Блэндфорд  
«Чесс», 1938 г.



Выигрыш

№ 276. В. Фэрхерст  
«Чесс», 1943 г., 5-й приз



Выигрыш

В 30-е годы начали публикацию своих этюдов Р. Гюи и Х. Блэндфорд.

Ричард Гюи творческую деятельность начал в конце 30-х годов. В 1947—1950 гг. редактировал отдел этюдов в «Бритиш чесс мэгезин», после этого уехал в Малайю, где работал учителем математики. В его работах, кроме классической тематики, встречаются и задачные темы, и превращение пешек в четыре разные фигуры, и другие черты романтического стиля.

№ 274. 1. Кс1+ Крс4. 1. ... Кра4 2. b3+ Кра3 3. Ла5×. 2. b3+ Крд4 3. Ке2+ Крс4. 3. ... Крд3 4. Лд5+ Ф : d5 5. Кf4+. 4. Кg3+ Крд4. 4. ... Крд3 5. Лf3+ Крд4 6. Кf5+. 5. Лf4+ Крс5 6. Ле4+ Крд5 7. Лd4+ Кр : d4 8. Кf5+ и выигрывают.

Хэг Блэндфорд (р. в 1917 г.) живет в Лондоне, международный арбитр по шахматной композиции. Его первые произведения публикуются с 1938 г. Составил до 50 задач и около 100 этюдов.

№ 275. 1. Кс1 Сb1 2. d3 gh 3. Крд2. С целью освободить коня, связанного защитой пешки. 3. ... h5 4. Ке2 h4 5. Кg1 Крf7 6. Кh3 Крг6 7. Кf2 Крh5 8. Крс3 h6 9. Крд2. И черные в цугцванге. 9. ... Са2. 9. ... Крг6 10. Крс1 С : d3 11. К : d3 h3 12. Кf2 h2 13. Крд1 Крh5 14. Крс2 Крh4 15. Крf3. 10. Крс2 Крг6 11. Крb2 и выигрывают.

Некоторые английские шахматисты-практики также иногда уделяли внимание этюдному творчеству.

Вильям Альберт Фэрхерст (р. в 1903 г.) из Шотландии — международный мастер по шахматам с 1951 г., чемпион Англии 1937 г., президент Шотландской шахматной федерации.

№ 276. 1. Крh1! Но не 1. b6? Cd4+ 2. Крh1 С : b6 3. h7 Cd4. 1. ... g5 2. Кd2+ Крb4 3. b6 Cd4 4. Кf3, Но не 4. b7? Са7 5. Кf3 Кg6

и обе белые пешки задержаны. 4. ... С : b6. 4. ... К : f3 5. h7. 5. К : h4 gh 6. e5 de 7. h7 и выигрывают.

В шахматной печати 20—30-х годов можно встретить этюды и таких английских авторов, как Пауль Кемп, Р. Бродбент, А. Штубс и др.

## ГОЛЛАНДИЯ

Шахматный этюд в Голландии появился в работах проблемиста XIX в. Л. И. Боддинга (1800—1884). Одиночные этюды были и у шахматного мастера Адольфа Олланда (1867—1933). С 1893 г. до настоящего времени в этой стране издается шахматный журнал «Шакен нелдерланд» (до 1960 г. он назывался «Тейдшриффт КНСБ»). Наличие этого журнала, а также шахматных отделов в периодической прессе создавало благоприятную обстановку для развития композиции.

В первой четверти XX в. в Голландии появились авторы этюдов. В большинстве это были проблемисты, составлявшие только изредка сдиночные этюды, но среди них замечаем и подлинных этюдистов — К. Манн, Г. Венинк. Активная деятельность Г. Венинка повлияла на полноценное развитие этюдного искусства в стране и появление подлинных мастеров этюда, из которых И. Ван ден Энде начал свою творческую деятельность в начале 20-х годов.

Генри Венинк (1892—1931) — шахматный мастер и композитор. С 1908 г. опубликовал около 400 задач и этюдов. С 1928 по 1931 г. редактировал отдел композиции в «Тейдшриффт КНСБ».

№ 277. Решение в этом посмертно опубликованном этюде Венинка короткое, но комбинация интересная и редкая. 1. e7. И, конечно, черным нельзя ответить взаимным превращением: 1. ... g1Ф 2. e8Ф+ Фg6 3. Фе2 — с матом в два хода, но у них есть контрплан: 1. ... Сс6! 2. Кр : с6 g1Л! Если 2. ... g1Ф, то 3. e8Ф+ Фg6+ 4. Кpd7 Ф : e8+ 5. Кр : e8, теперь же после 3. e8Ф+? Лg6+ 4. Кpd7 черным пат. Поэтому: 3. e8Л! и выигрывают. Взаимное превращение в ладей!

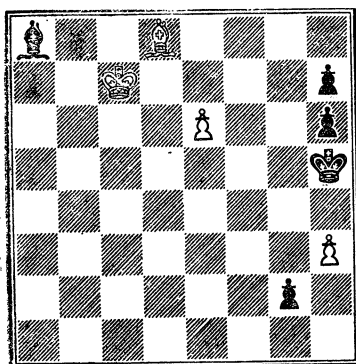
Иоган Ван дер Энде (р. в 1902 г.) — по профессии нотариус, с 1923 г. опубликовал более 150 этюдов.

№ 278. 1. Фf3+ Крс4. 1. ... Крс2 2. Фе2+ Крс3 3. Фе3+ Крс4 4. Фd4X. 2. Cf8! Крд4 3. Кpb4 h2 4. С : g7+! Ф : g7 5. Фс3+ Крс4 6. Ф : g7 h1Ф 7. Фb7+ и выигрывают. Двойное отображение темы линейного удара.

Вслед за Ван ден Энде появилась целая плеяда голландских этюдистов, большинство которых продолжают выступать со своими произведениями до настоящего времени — Т. Кук, К. де Фейтер, Я. Марвиц, Н. Кортливер, И. Зельман, В. Меес...

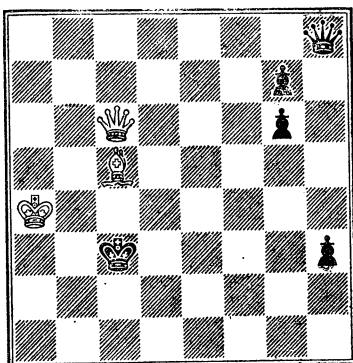
Теодорус Кук (р. в 1906 г.) с первыми композициями выступил с 1933 г. В 1938 г. издал сборник своих избранных произведений, в котором, наряду с задачами, около 200 этюдов, почти половина которых с задачной тематикой.

№ 277. Г. Венинк  
«Тейдширфт», 1936 г.



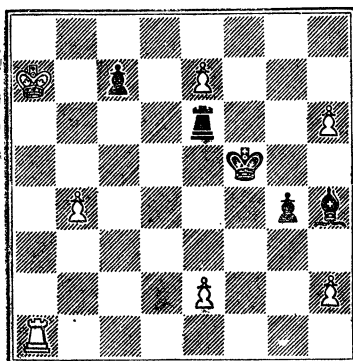
Выигрыш

№ 278. И. Ван ден Энде  
«Тейдширфт», 1936 г.



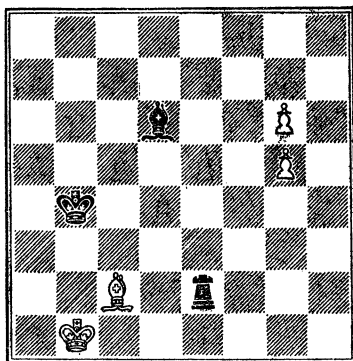
Выигрыш

№ 279. Т. Кук  
«Тейдширфт», 1933 г.



Выигрыш

№ 280. К. де Фейтер  
«Тейдширфт», 1941 г.



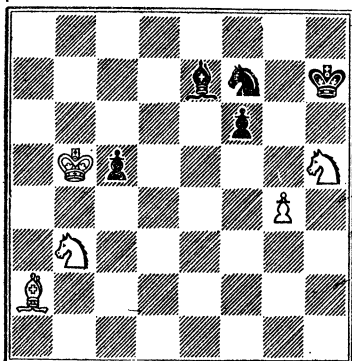
Ничья

№ 279. 1. h7 Cf2+. 1. ... Cf6 2. Lf1+ Kpg6 3. Л : f6+ Л : f6 4. e8Ф.  
2. Kpb8 Cd4 3. e4+ Л : e4. 3. ... Кр : e4 4. Le1+ Kpf5 5. Л : e6.  
4. Ла5+ Kpf4 5. Ле5! Перекрытие Новотного. 5. ... С : e5 6. e8Ф или  
5. ... Л : e5 6. h8Ф и выигрывают.

Корнелис де Фейтер (р. в 1907 г.) — музыкант-органист, международный арбитр по шахматной композиции, редактор отдела этюдов в «Тейдширфт» — «Шакенд недерланд» с 1936 по 1964 г. С 1932 г. опубликовал более 200 этюдов.

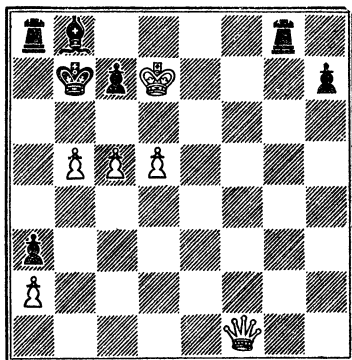
№ 280. 1. g7 Le1+ 2. Cd1! Но не 2. Кра2? Се5 3. Сb1 С : g7 с выигрышем. 2. ... Ле8 3. Ch5 Lg8. Пешка белых погибает, но: 4. Cf7! Л : g7 5. g6 — ничья, т. к. черная ладья заперта навечно!

№ 281. Я. Марвиц  
«Тейдширфт», 1941 г., 1-й приз



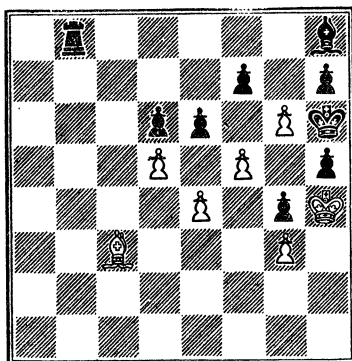
Выигрыш

№ 282. Н. Кортливер  
«Де шаакверелд», 1936 г.



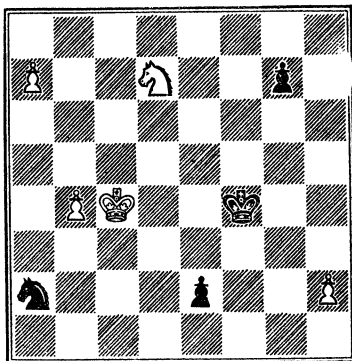
Выигрыш

№ 283. И. Зельман  
«Де шаакверелд», 1940 г.



Ничья

№ 284. В. Меес  
«Тейдширфт», 1942 г.



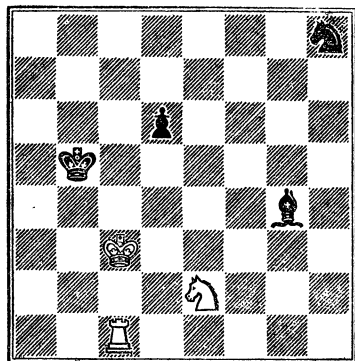
Выигрыш

Ян Гендрик Марвиц (р. в 1915 г.) — служащий, международный арбитр по шахматной композиции, с 1937 г. опубликовал до 200 этюдов.

№ 281. 1. Kd4! Неожиданная жертва! 1. ... Kd6+!! По яркости ходов и черные не остаются в долгу! 2. Кр : c5 f5! И если 2. gf?, то К : f5+ 4. Kpd5 К : d4 с ничьей, на что и надеялись черные, но: 3. Крс6! fg 4. Kpd7 Cg5! 5. Кр : d6 Kpg6. Белый конь погиб? 6. Kf5!! Возьмите и второго! И — два мини-варианта: 6. ... Кр : h5 7. Cf7X или 6. ... Кр : f5 7. Cb1X.

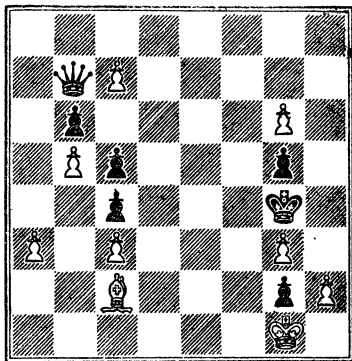
Николас Кортливер (р. в 1915 г.) — ученый-геолог, международный мастер по шахматам, в 1937—1945 гг. опубликовал более 30 этюдов,

№ 285. А. Вийнанс  
«Тейдшифт», 1938 г.,  
1—2-й приз (на равных)



Выигрыш

№ 286. Н. Кортливер,  
И. Зельман  
«Де шаакверелд», 1941 г.



Выигрыш

затем надолго оставил композицию. Вернулся к ней в последние годы. В 1976 г. на конкурсе «Шакенд недерланд» завоевал 1-й приз.

№ 282. 1. Фf6 Лg6 2. Фс6+! А как же выиграть, отдав ферзя?! 2. ... Л:с6 3. dc+ Кра7. У черных замурованы все фигуры, но белым приходится играть одним королем! 4. Кре6 h5 5. Крд5 h4 6. Крс4 h3 7. Крb4 h2 8. Кра5 h1Ф 9. b6+ cb 10. cbX.

Йоган Зельман (р. в 1910 г.) — техник-химик, международный арбитр по шахматной композиции, с 1938 г. опубликовал более 100 этюдов.

№ 283. 1. g7! e5! Конечно, не 1. ... С: g7 2. Cd2X. 2. ghФ Л: h8 3. Cd2+ Кpg7 4. Ch6+ Kpf6 5. Cg5+ Kpg7 6. Ch6+. Черные двумя способами могут избавиться от вечного шаха: 6. ... Кр: h6 7. f6 Лg8 пат белым или 6. ... Kpg8 7. f6 пат черным!

Вубер Меес (р. в 1921 г.) — инженер, международный арбитр по шахматной композиции. С 1939 г. он опубликовал около 150 этюдов. Больше всего любил этюды Рети, Матисона, Либуркина и Гурвича.

№ 284. Одновременное превращение белой и черной пешки даст только ничью. 1. Ке5! С угрозой 1. ... e1Ф 2. Kd3+, или 1. ... Кр: e5 2. a8Ф e1Ф 3. Фе8+. 1. ... К: b4. Ликвидируя этот замысел, но: 2. Kf3 Kd5 3. Ke1 Kc7. Взаимное задержание пешек! 4. Крс5 Кре5. Чтобы замуровать белого короля на a8. 5. Крс6 Ка8 6. Кс2!! Но не 6. Крb7? Крд6 7. Кр: a8 Крс7 с ничьей. 6. ... g5 7. h3 и выигрывают.

В 30-е годы в Голландии начали выступать со своими этюдами и другие авторы — В. Кортелинг, А. Теббен, Д. Иансен, А. Вийнанс, К. Бехтер, Г. Ван Алтена, Л. Шуттен, И. Гогевен, П. Генсберген, И. Веурман и др. У многих из них есть интересные работы. Вот один из примеров.

№ 285. 1. Kd4+! Крс5. Теперь начинается картинная дуэль ладьи со слоном — 2. Jg1 Cd7 3. Jg7 Ca4 4. Ла7 Cd1 5. Ла5+! Очень важный шах! 5. ... Kpb6 6. Ла1 Cg4 7. Jg1. По-прежнему маршруту! 7. ... Cd7 8. Jg7 Ca4 9. Kpb4 Cd! 10. Jg1 Ch5 11. Jh1 и выигрывают.

В этом периоде стали встречаться и коллективные этюды голландских авторов. Больше всего их у И. Зельмана, опубликовавшего совместные работы с Н. Кортливером, Т. Куком, а позднее с Я. Марвицем.

№ 286. 1. g7 Фс8 2. Ch7 Kph3! Надеюсь запатовать. 3. g8Ф Ф : g8. Ферзя нельзя брать: 4. С : g8? g4 — пат. Поэтому: 4. Cf5+! g4 5. c8Ф! Ф : c8 и здесь ферзь неуязвим! 6. Се4! С угрозой 7. С : g2X. 6. ... Фb7 7. Сс6 Фа8 8. a4 Фb7 9. a5 и выигрывают.

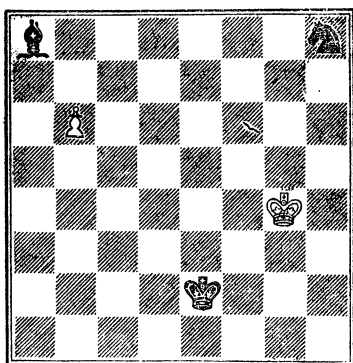
## БЕЛЬГИЯ

В первой половине XX в. развитие шахматной композиции в Бельгии ограничивалось задачей темой. Издавались там и шахматные журналы: «Де проблемист» (1926—1931) и «Л'Эшикье» (1925—1935). В последнем из них около 200 этюдов опубликовал А. Ринк. Однако конкурсы этюдов не проводились, и бельгийские проблемисты этому жанру почти не уделяли внимания. Из бельгийских проблемистов наиболее известными тогда были Г. Нитвелт и М. Сежер.

Марсель Сежер (р. в 1913 г.) — доктор медицины, кардиолог, профессор университета, композитор мирового масштаба, составлявший в основном двухходовки.

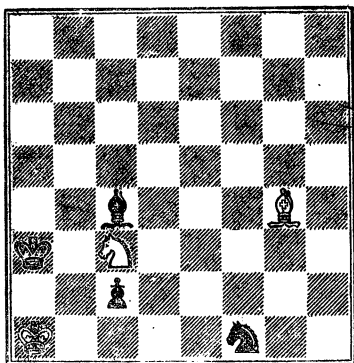
№ 287. В этой малютке известная тема одновременного нападения для выигрыша фигуры варьируется многократно, в изящной форме. 1. Kpf5 Kf7! 1. ... Kpd3 2. Kpf6 Ce4 3. b7 C : b7 4. Kpg7. 2. Кре6 Kd8+

№ 287. М. Сежер  
«Чехословенски шах», 1930 г.



Ничья

№ 288. Р. Эллингер  
«Шахматы», 1928 г.



Ничья

3. Kpd7 Kb7. 3. ... Kc6 4. Kpc7 Ka5 5. b7 C : b7 6. Kpb6. 4. Kpc7 Kc5  
5. b7 C : b7. 5. ... K : b7 6. Kpb8. 6. Kpb6 с ничьей.

В советской шахматной печати 20-х годов я нашел и этот этюд бельгийского автора.

№ 288. 1. Kb1+ Kpb3. 1. ... Kpb4 2. Kpb2. 2. Cd1! После этого хода создаются два варианта: 2. ... cdK 3. Kd2+ Kpc3 4. K : c4 — ничья, так как у черных только два «чистых» коня, и 2. ... cdC 3. Kd2+ Kpc3 4. K : f1 — тоже ничья, так как теперь у черных оба слона одинакового цвета! Не сложная, но остроумная миниатюра!

## ФРАНЦИЯ

Подлинного расцвета шахматный этюд во Франции достиг в первой четверти XX в. Творчество А. Ринка и целого созвездия таких мастеров, как Ф. Лазар, Ж. Вильнев-Эсклапон, А. Мутерд и крупный шахматный теоретик А. Шерон благотворно отразилось на развитии этюда. Ринк, Лазар и Шерон продолжали свою творческую деятельность и в рассматриваемом нами периоде.

Анри Ринк (1870—1952) — выдающийся этюдист, последователь и соратник Троицкого, воспринявший введенные им принципы составления комбинационных этюдов. С начала 20-х годов Ринк перешел к составлению этюдов эндшпильного типа, вызвав этим критику в свой адрес со стороны многих мастеров этюда. Однако творчество Ринка нельзя рассматривать как возвращение к позиционному этюду XIX в. Он по-прежнему главное место в этюде отводил комбинации, хотя и ограничил ее поиски определенными рамками.

№ 289. 1. Cd1+ Ke2 Сразу проигрывает 1. ... Kpe4 2. Kf6+. 2. Kc3 Cc4 3. Cd4 Cd3. Как выиграть коня, если он защищен? Король отправляется в поход! 4. Kph4 Ca6 5. Kpg5 Cd3 6. Kpf6 Cc4 7. Kpe5 Cd3 8. Kpd6 Ca6 9. Kpc5 Cd3 10. Kpb4 Ca6 11. Kpb3 Cd3 12. Kpb2 Ca6 13. Kpc2 Cc4 14. Kpd2 и выигрывают.

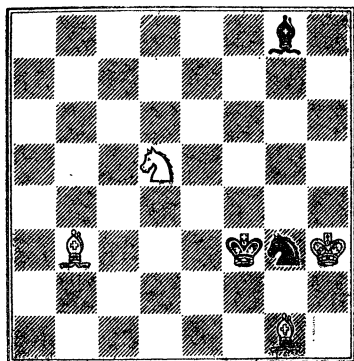
№ 290. При перевесе на легкую фигуру в легкофигурных окончаниях выигрыш еще нужно доказать. Эти доказательства бывают легки! 1. Kdc5 Cc6 2. C : b5 C : b5 3. Kb6+ Кра7. 3. ... Kpb8 4. Kbd7+ C : d7 5. K : d7+ 4. Kd5! Ch4. Домнация! 4. ... Ch8 5. Kph7! Ca1 6. Kb3+ с выигрышем. 5. Kph5! Ce1 6. Kd3+ и выигрывают.

№ 291. 1. Фb6+ Kpb4 2. Фа5+ Kpc5. 2. ... Kp : a5 3. Kc6X. 3. Фc3+ Kpd5 4. Фc6+ Kpe5. 4. ... Kp : d4 5. Фd6X. 5. Фе6+ Kpf4 6. Ф : f6+ Kpg3 7. Фh4+! Kp : h4 8. Kf5X. Матовый финал — находка Л. И. Куббеля, представлен здесь в форме «эхо», на противоположных краях доски.

№ 292. 1. Cf6+ g5 2. Kph2! Фе2. 2. ... Ф : f3 3. C : g5+! 3. Cc3. Черному ферзю нужно держать пешку g2 связанной и одновременно защищать поле e1. 3. ... Фf2 4. Ce5. У черных цугцванг. 4. ... g4 5. Cf6X. Тема Кордеса!

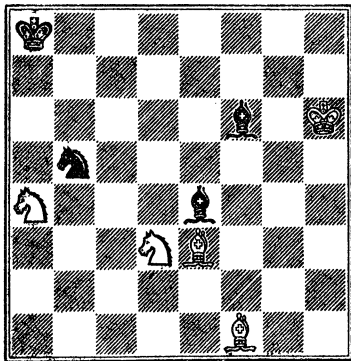


№ 289. А. Ринк  
«Мадьяр шахквиллаг», 1927 г.,  
1—2-й приз (на равных)



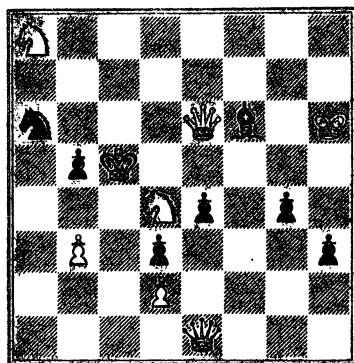
Выигрыш

№ 290. А. Ринк  
«Нейе Лейпцигер цейтунг»,  
1931 г., 1—2-й приз (на равных)



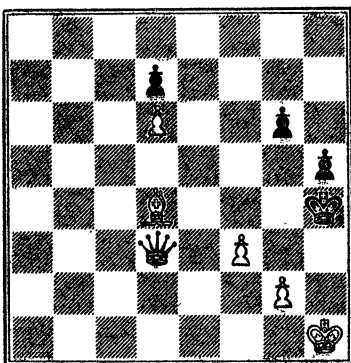
Выигрыш

№ 291. А. Ринк  
«Опинио» (Барселона), 1934 г.,  
1-й приз



Выигрыш

№ 292. А. Ринк  
«Патри Суиссе» (Женева),  
1935 г., 1-й приз

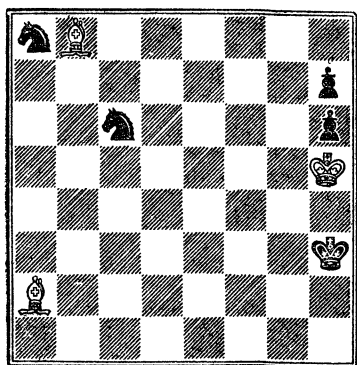


Выигрыш

№ 293. 1. Сс6+ Крг2 2. Сd5+ Крh3. Это лучше, чем 2. ... Крf1  
3. С :с6 Кb6 4. Са7 Кс4 5. Сb5, или 2. ... Крf2 3. С :с6 Кb6 4. Са7  
с выигрышем. 3. С :с6 Кb6. Как выиграть этого коня? А так: 4. Сb5!  
Крг2. 4. ... Кd5 5. Сd7+ Крг2 6. Сс6. 5. Са7 Кd5 6. Сс6 и выигры-  
вают.

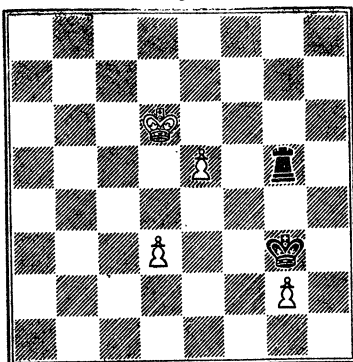
№ 294. 1. e6! Но не 1. d4? Крf4 2. e6 Л :g2 3. e7 Ле2 4. d5 Кpf5  
5. Кpd7 Кpf6 6. d6 Кpf7 7. Кpd8 Ле6 с ничьей. 1. ... Крf4! 2. e7 Ле5  
3. g3+! Крf5 4. g4+! Крf6 5. g5+! Крf5 6. g6 Кpf6 7. g7 Ле6+  
8. Крд5 Ле5+ 9. Крд4 Л :e7 10. g8Ф и выигрывают. Эксцельсиор!

№ 293. А. Ринк  
«Суомен шакки», 1935 г.,  
1-й приз



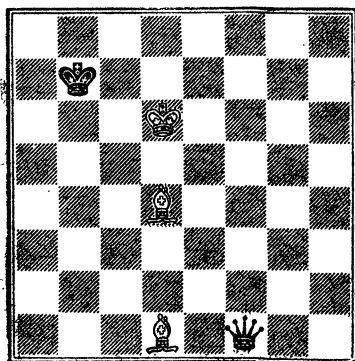
Выигрыш

№ 294. А. Ринк  
«Шакверлден» (Гетеборг),  
1937 г., 1-й приз за  
1-е полугодие



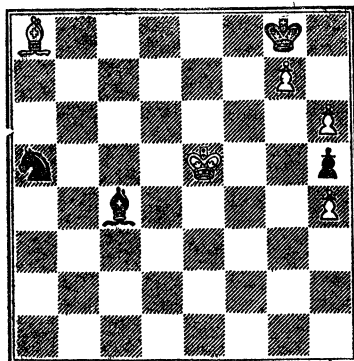
Выигрыш

№ 295. А. Ринк  
«Мадьяр шакквиллаг», 1939 г.,  
1-й приз



Ничья

№ 296. Ф. Лазар  
«Задачи и этюды», 1928 г.,  
5-й приз

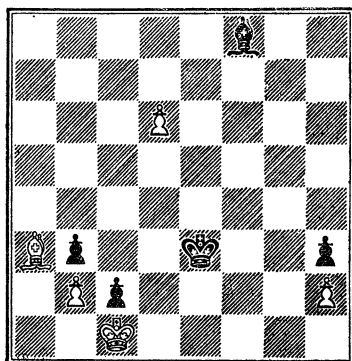


Выигрыш

№ 295. 1. Св3 Фf8+ 2. Кре5 Фh8+ 3. Кре4 Фh7+ 4. Кре5. Но не 4. Кре3? Фh3+. 4. ... Фg7+ 5. Кре4 Фg6+ 6. Крf4! Фd6+ 7. Кре4 Фg6+ 8. Крf4 Фd3 9. Cd5+ Кра6 10. Кре5 — ничья. Силы белых соединились воедино.

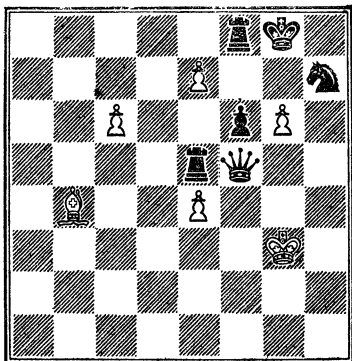
Фредерик Лазар (1883—1948) — шахматист-практик, выдающийся проблемист и этюдист. В 1926 г. разделил с А. Шероном титул чемпиона Франции по шахматам. С 1902 г. Лазар опубликовал более 100 этюдов, автор многих статей по шахматам разнообразного содер-

№ 297. Ф. Лазар  
«Опицио», 1935 г., 2-й приз



Ничья

№ 298. А. Шерон  
«Журнал де Женев», 1933 г.



Выигрыш

жания. В 1929 г. он издал в Париже книгу «Мои шахматные задачи и этюды». В шахматной литературе, как курьез, известна его следующая партия: Жибо — Ф. Лазар (Париж, 1924 г.) 1. d4 Kf6 2. Kd2 e5 3. de Kg4 4. h3? Ke3!! 5. Сдался!

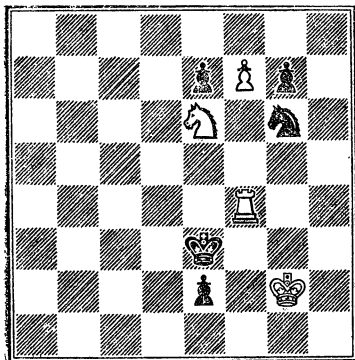
№ 296. 1. Kf6 Kph7 2. Kpg5 Kb7! Пешку выиграть не удалось, нужно спастись патом! 3. С: b7 Cd5 4. Сс8 Се6! Вечное преследование? Нет! 5. Kpf6! С: c8 6. Kpf7 Кр: h6 7. g8Л! Но не 7. g8Ф? Се6+ 8. Кр: e6 пат. 7. ... Cf5 8. Lh8+ и выигрывают, например: 8. ... Ch7 9. Ld8 Cf5 10. Kpf6 Cg6 11. Lh8+ Ch7 12. Кре5 Kpg7 13. Ld8 Cg6 14. Kpf4.

№ 297. 1. d7 Ch6! И если 2. d8Ф? то Кре2X. 2. Cf8! Cf4 3. Cd6 С: d6. Освобождаясь от вечного преследования. 4. d8Л! Но не 4. d8Ф? Cf4 5. Ф: f8 Kpf3+ 6. Ф: f4+ Кр: f4 с выигрышем. 4. ... Cf4. 4. ... С: h2 5. Ld3+ Кр: d3 — пат. 5. Ld2! Cg5 6. Ld5 Kpf4 7. Ld2 Кре3 8. Ld5 — ничья. В игре белых — вечная угроза патом и вечная защита от мата! Довольно оригинальный синтез идей!

Андре Шерон (1895—1980) — международный мастер по шахматам и международный арбитр по шахматной композиции, неоднократный чемпион Франции по шахматам в 20-х годах, видный шахматный теоретик, а также этюдист и проблемист, автор многих книг, из которых наиболее популярно четырехтомное руководство по эндшпилю. А. Шерон — редактор многих шахматных рубрик в периодической печати Франции и Швейцарии. С 1923 г. опубликовал несколько сот этюдов, больше эндшпильного типа, но немало и в романтическом стиле.

№ 298. Обоюдоострая позиция! 1. hg+ Kpg7 2. efC+! Но не 2. efФ+? Кр: h7 3. ef Лс3+ с ничьей. 2. ... Кр: h7 3. ef Ле8 4. c7 Лс8. 5. Cbd6 Kpg8 6. Kpf4 Kpf7 7. Кре4 Кре8 8. Kpd5 Kpd7 9. Крс5 Ла8 10. Kpb6 Крс8. Как же выиграть двумя слонами одного цвета?

№ 299. В. Гальберштадт  
«*Нее Лейпцигер цейтунг*»,  
1932 г., 1—2-й приз (на равных)



Выигрыш

11. Ca3 Ла4 12. C8b4 Ла8 13. Ca5  
Kpd7 14. Kpb7 Ле8 15. C5b4 Лс8  
16. Cd6 Ле8 17. Ce7 и выигры-  
вают.

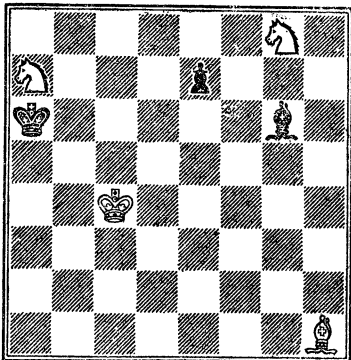
В начале 20-х годов в этюдном искусстве Франции появились новые имена, среди которых почетное место занимает В. Гальберштадт.

Виталий Гальберштадт (1903—1967) — международный мастер и международный арбитр по шахматной композиции, жил в Париже. С 1924 г. он опубликовал более 100 этюдов. В 1954 г. издал сборник своих избранных этюдов.

№ 299. 1. Лf3+ Kpd2 2. Лf2 Kpd1 3. Лf1+! e1Ф! 3. ... Kpd2 4. Лh1 — вынуждая превращение пешки. 4. Л: e1+ Кр: e1 5. Kpg1! Занимая оппозицию, но не 5. Kpg3? Kpd1 6. Kpf2 Kpd2 7. Kpf3 Ke5+ с ничьей, так как пешка выигрывается. 5. ... Kpd1 6. Kpf1 Kpd2 7. Kpf2 Kрс3. 7. ... Kpd3 8. Kf4+ К: f4 9. f8Ф. 8. Кре3 Крс4 9. Кре4 и выигрывают.

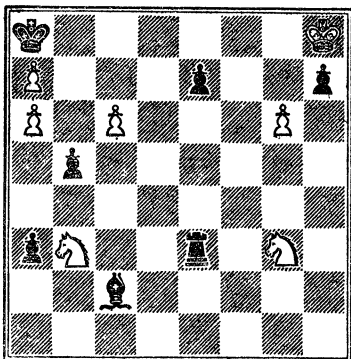
№ 300. 1. Кс6 Cf7+ 2. Cd5 e6! 2. ... С: d5+ 3. Кр: d5 e5 4. Kb4+ Kpb5 5. Кс2 e4 6. Ке3, выигрывая по Тронцкому. 3. Се4 e5+. 3. ... С: g8 4. Ке5! Kpb6 5. Cg6 Kpb7 6. Kpb5 Крс7 7. Крс5 Kpd8 8. Kpd6 Крс8 9. Кс6! с выигрышем. 4. Kpb4! Но не 4. Cd5? С: d5+ 5. Кр: d5

№ 300. В. Гальберштадт  
«*Шахверлден*», 1937 г., 1-й приз



Выигрыш

№ 301. П. Бисков  
«*Ле темп*», 1934 г., 1-й приз



Выигрыш

е4 6. Kd4 e3 с ничьей. 4. ... С : g8 5. Kpc5! Доминация! 5. ... Kpb7. 5. ... Ca2 6. Cd3+ Kpb7 7. Kpb4+. 6. Ke7+ и выигрывают.

В 20—30-е годы публиковали свои этюды и другие французские авторы: Э. Ратнер (чемпион Парижа 1957 г., один из этюдов опубликовал в «Шахматах в СССР» в 1937 г.), М. Корн, Г. Фюш, П. Бисков и др.

Пьер Бисков (1905—1969) — с 1932 по 1954 г.— президент шахматной федерации Франции, международный арбитр по шахматам и шахматной композиции, проблемист.

№ 301. 1. g7. После этого — два тематических варианта на перекрытие Гримшоу. 1. ... Л : g3 2. Kd4. Отнимая у слона поле f5. 2. ... Cd1 3. c7 Cg4 4. g8Ф+, или 1. ... С : b3 2. Ke4. Отнимая у ладьи поле c3. 2. ... Л : e4 3. c7 Лc4. 3. ... Ле2 4. Kc5 Лc2 5. К : b3 4. g8Ф+ и выигрывают.

## ШВЕЙЦАРИЯ

В Швейцарии с 1900 г. по настоящее время издается журнал «Швейцерише шахцейтунг». Это, несомненно, положительно влияло на развитие шахматной композиции в этой стране, преимущественно задачной.

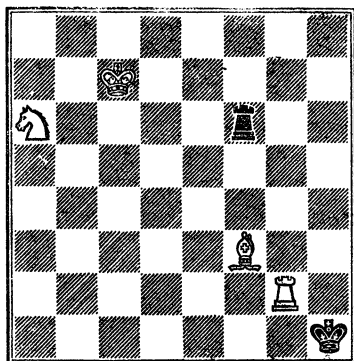
До начала 20-х годов в «Швейцерише шахцейтунг», кроме задач, публиковались и одиночные этюды проблемистов или шахматистов-практиков. Из них наиболее заметен М. Геннебергер.

Мориц Геннебергер (1878—1959) — профессор математики, шахматист-практик, крупный проблемист, работавший в логическом стиле. В 1921 г. он издал в рождественской серии Уайта свою книгу «Альпийские шахматы», содержащую 214 задач швейцарских авторов. С 1907 г. появлялись у него и этюды, а с 1919 г. он проявил активность и в этой области, публикуя значительное число этюдов с любимой им идеей распатования.

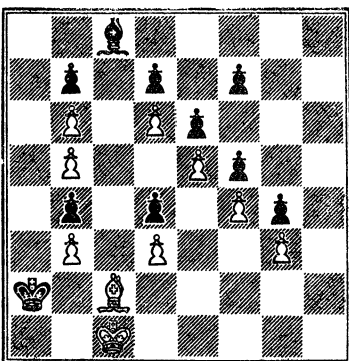
№ 302. 1. Ca8! Единственный ход, ведущий к победе! Но и после него борьба белого короля с бешеной черной ладьей — нелегка! 1. ... Лf7+ 2. Kpb6 Лf6+ 3. Kpc5 Лf5+ 4. Kpd4 Лf4+ 5. Кре3 5. Лf3+ 6. Кре2 Ле3+ 7. Kpd1! Переводя черную ладью на первую горизонталь, так как черным сейчас нельзя 7. ... Лd3+ 8. Лd2+. 7. ... Ле1+ 8. Kpd2 Лd1+ 9. Kpc3 Лd3+ 10. Kpc4 Лc3+ 11. Kpd4 Лd3+ 12. Kpc5 Лc3+ 13. Kpb6 Лb3+ 14. Кра7. Тихая заводь найдена! 14. ... Лb7+ 15. Кр : b7 и выигрывают.

Из старых швейцарских мастеров по шахматам продолжал публиковать свои этюды и Г. Фарни.

Ганс Фарни (1874—1939) — шахматный мастер, еще в 1892 г. разделил 1—2-е места в чемпионате Швейцарии, успешно играл в международных и национальных турнирах. С начала 20-х годов он стал публиковать и этюды. Автор нескольких книг по теории шахмат.



Выигрыш



Выигрыш

№ 303. Рисунок на доске — в стиле Фарни: обрамленная пешечными цепями крепость у черных! Ее разрушение найти нелегко из-за отсутствия у белых темпа. Как его найти? 1. Cd1 Кра1 2. Ce2 Кра2 3. Kpc2 Кра1 4. Cf1 Кра2 5. Cg2 Кра1 6. Cc6! Вот он где, выигрывающий темп! 6. ... Кра2 7. Ch1 Кра1 8. Cg2 Кра2 9. Cf1 Кра1 10. Ce2 Кра2 11. Cd1 Кра1 12. Kpc1 Кра2 13. Cc2. Получилась начальная позиция этюда, но при ходе черных. 13. ... Кра1. 13. ... Кра3 14. Kpb1. 14. Cb1 и выигрывают, так как черные вынуждены играть 14. ... f6, пропуская белую пешку в ферзи.

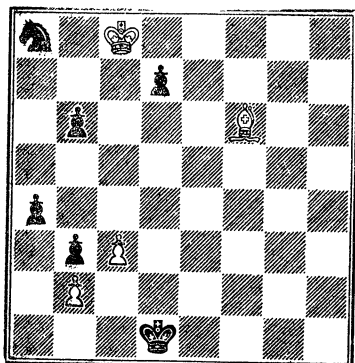
В изучаемом нами периоде начал свою творческую деятельность С. Изенегер — по существу, первый крупный этюдист Швейцарии.

Самуэль Изенегер (1899—1964) работал лаборантом на химическом заводе в Базеле. Шахматный мастер, игравший в ряде национальных и международных турниров, с 1959 г. — международный арбитр по шахматной композиции. В течение 15 лет редактировал отдел этюдов в «Швейцерише шахцейтунг», а затем 17 лет вел шахматную рубрику в газете «Национал цейтунг» в Базеле. Первые свои этюды С. Изенегер опубликовал в 1927 г. Всего же у него приблизительно 350 этюдов, а также 30 двухходовок и 20 задач других жанров (трех- и многоходовок, на обратные маты).

В своем письме ко мне от 1 мая 1964 г. он писал: «Моими учителями были: Матисон и Троицкий, братья Платовы, Куббель, Ринк, Лазар...» Видимо, не случайно он назвал первым Матисона, к которому он ближе, чем к другим, по стилю произведений.

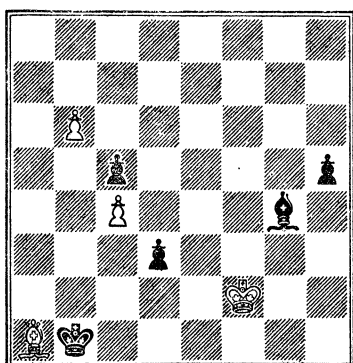
№ 304. 1. Ce7 b5 2. Kpb7 Kpc2 3. Ca3 b4 3. ... d5 4. Kp : a8 b4 5. cb d4 5. b5 d3 6. b6 — с одновременным проведением пешек в ферзей. 4. cb Kpd3 5. Kp : a8 Kpc4. Белая пешка теперь задержана. 6. Kpb7! Король спешит на помощь — став на a6. 6. ... Kpb5 7. Kpc7!

№ 304. С. Изенегер  
«Национал цейтунг», 1940 г.



Ничья

№ 305. С. Изенегер  
«Национал цейтунг», 1940 г.



Выигрыш

d5 8. Kpd6 d4 9. Kpd5(e5). Бесплезная погоня? 9. ... d3 10. Kpd4 d2 11. Kpc3 d1 Ф(Л) — пат. Такой мотив встречался в этюде Ф. Лазара (1915 г.), но в отличие от него позиция с замурованным слоном создается здесь в процессе игры.

№ 305. 1. b7. Грозило 1. ... Cc8. 1. ... d2 2. Ch8! Но не 2. b8Ф+? Кр : a1 с ничьей. 2. ... d1Ф 3. b8Ф+ Kpc2 4. Фb2+ Kpd3 5. Фc3+ Kpe4 6. Фе3+ Kpf5 7. Фе5+ Kpg6 8. Фf6+ Kph7 9. Фg7X. Задачная тема — «Лойдовское освобождение линии».

№ 306. 1. Фd6+ Кра4. 1. ... Kpb3 2. Фd5+. 2. Kpc3 Лс8+ 3. Kpb2 Лс4 4. Фd1 Kpb5 5. Фd5+ Kpb4. 5. ... Лс5 6. Фb7+ Кра5 7. Фе4+. 6. Фb7+ Сb5. Черные фигуры теперь соединились вместе, и ни одну из них выиграть уже нельзя. 7. Фе7+ Лс5 8. Фе1+ Кра4. 8. ... Kpc4 9. Фе4X. 9. Фd1+ Kpb4 10. Фb3X.

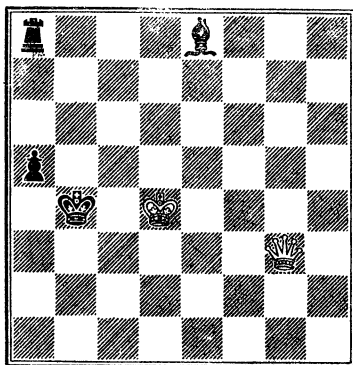
Изенегер составил несколько и коллективных этюдов с разными швейцарскими авторами, в частности с Р. Сигнером, Э. Герцогом.

№ 307. 1. Cd1! Но не 1. Ca7? С : a4 2. Сb8 Сb5! 3. Kd6 Ca6! или 3. Кс3 Сс6! с ничьей. 1. ... Се2 2. Ca7! А теперь этот ход делать не только можно, но и нужно! 2. ... С : d1 3. Сb8 Ca4. 3. ... Сg4 4. Кс3 Се6(d7) 5. Ka4(d5) с выигрышем. 4. Kd6! Cd7. 4. ... Сb5 5. Кс8 5. Кс4 Сb5 6. Kb6X.

Активная деятельность Изенегера способствовала расширению контингента швейцарских авторов этюдов: среди них встречаем шахматистов-практиков и проблемистов.

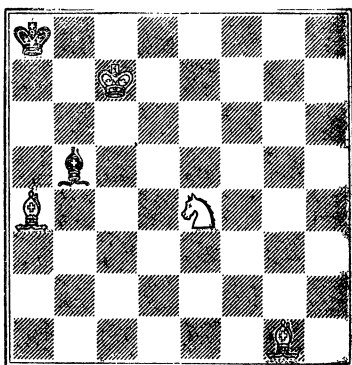
Ганс Ионер (р. в 1889 г.) — профессор музыки в консерватории, международный мастер с 1951 г., двенадцатикратный чемпион Швейцарии по шахматам (1908—1950), имел успехи в национальных и международных турнирах: Остснде, 1906 г.— 2-й приз; Гамбург, 1910 г.— 1-й приз и др. Одновременно Ионер — и известный проблемист, опубли-

№ 306. С. Изенегер  
«Швейцарские шахматные»,  
1940 г.



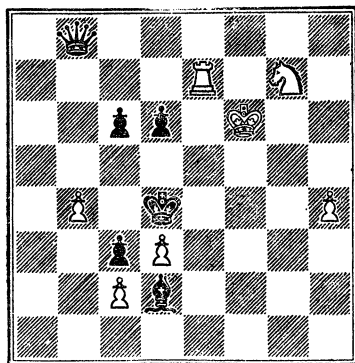
Выигрыш

№ 307. С. Изенегер, Э. Герцог-  
«Швейцарские шахматные»,  
1941 г.



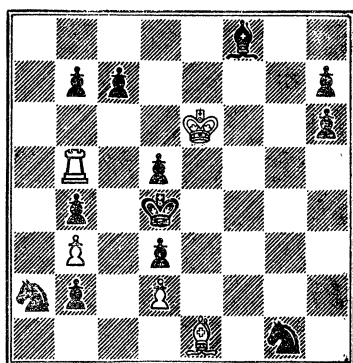
Выигрыш

№ 308. Г. Ионер  
«Швейцарские шахматные»,  
1936 г.



Выигрыш

№ 309. Э. Бруннер  
Олимпиада 1936 г.,  
4-й почетный отзыв



Ничья

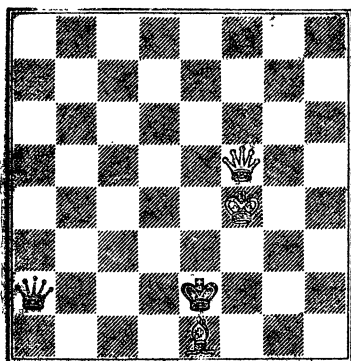
ликвал около 300 задач, преимущественно в швейцарской шахматной печати.

№ 308. 1. Лe4+ Крd5 2. Лd4+! Кр:d4 3. Кf5+ Крd5 4. Ке7+, Вот для чего была нужна жертва ладьи: освободить для коня нужное для победы поле e7! 4. ... Крd4 5. К:c6+ и выигрывают.

Эрик Бруннер (1885—1938) — один из лучших проблемистов стратегической школы, автор тем Бруннер—Плахутты и Бруннер—Тертонa, опубликовал около 600 задач.

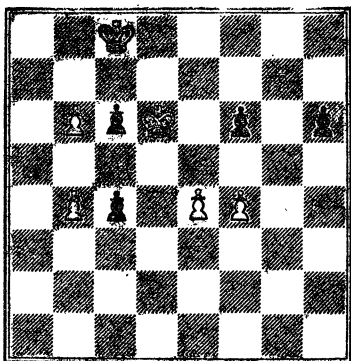


№ 310. Р. Хубер  
«Баслер нахрихтен», 1926 г.



Выигрыш

№ 311. Р. Фонтана  
«Ди тат» (Цюрих), 1944 г.



Выигрыш

№ 309. 1. Kpf5. Но не 1. Ch4? Cg7 2. Cf6+ C:f6 с выигрышем.  
1. ... Kh3 2. Cg3 Cd6 3. Ch4 Ce5. Матовая атака белых иссякла. Что же дальше? 4. Cf2+! K:f2 5. Л:d5+ Kр:d5 — пат.

Р. Хубер из Берна, в период с 1926 по 1941 г. публиковал «малютки» с материалом — ферзь со слоном против ферзя. Несмотря на однообразие материала, у него были и находки!

№ 310. 1. Фh5+! Выбор хода точен: 1. Фg4+? Kpf1! Или 1. Фе4+? Kpd1! с ничьей. 1. ... Kpd3 2. Фg6(h7)+ Kpd4 3. Фg7+ Kрс5 4. Фc7+ Kрb5. 4. ... Kpd4 5. Фе5+ Kpd3 6. Фе4X. 5. Фb7+ Kрс5 6. Сb4+ Kpd4. 6. ... Kрс4 7. Фf7+. 7. Фе4X.

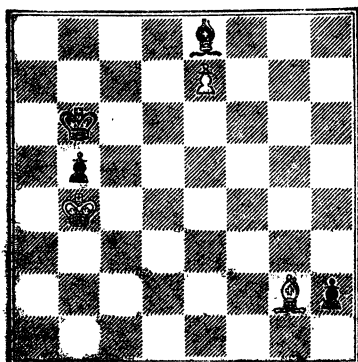
В самом конце изучаемого нами периода появились первые опыты подлинного этюдиста Роберта Фонтаны (р. в 1928 г.) — коммерсант, с 1950 по 1963 г. жил в Индии, а в начале 1964 г. возвратился в Швейцарию, живет в Цюрихе. Первый свой этюд опубликовал в 1943 г. Значительную долю своего творчества Фонтана посвятил разработке окончания — ферзь и далеко продвинутая пешка против ферзя. Немало и пешечных этюдов.

№ 311. 1. e5 fe 2. f5! Отказ от взятия неприятельской пешки.  
2. ... c3 3. f6 c2 4. f7 c1Ф 5. f8Ф+ Kрb7 6. Фа8+! Очень эффектно!  
6. ... Kр:a8 7. Kрс7 и выигрывают. Пошада пешки теперь объяснима!

## АВСТРИЯ

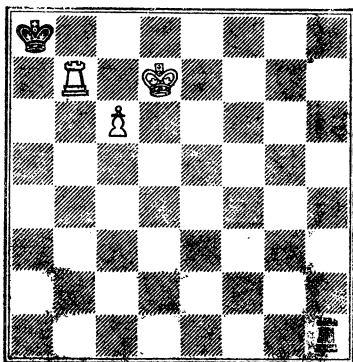
В 1925—1945 гг. в Австрии издавалось три шахматных журнала: в 1923 г. было возобновлено издание журнала «Винер шахцейтунг», продолжавшееся до 1938 г.; в 1922—1925 гг. издавался «Эстерейхише шахрундшау» — орган австрийского шахматного союза; в 1935—1937 гг.

№ 312. И. Галумбирек  
«Дейче шахцейтунг», 1938 г.



Ничья

№ 313. И. Галумбирек  
«Дейче шахцейтунг», 1944 г.



Выигрыш

появился еще «Эстерейхише шахцейтунг». Однако ни один из них конкурсов составления этюдов в изучаемом периоде не проводил.

Все же шахматный этюд в Австрии по традиции продолжал занимать видное место. По-прежнему выступали со своими работами «ветераны», дебютировавшие в начале века, — И. Галумбирек и И. Крейчик.

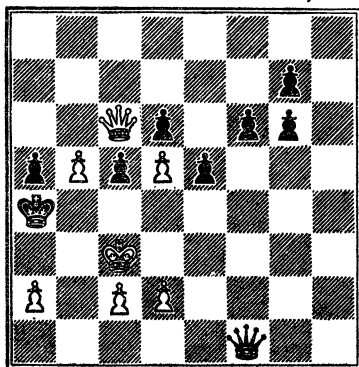
Иозеф Галумбирек (1891—1968) — профессор, жил в Вене, крупный австрийский проблемист, опубликовавший около 500 задач, преимущественно многоходовок логического стиля, международный арбитр по шахматной композиции, многолетний член международной комиссии по шахматной композиции. Наибольшая его активность в области этюда относится к 60-м годам, когда он создал серию этюдов в стиле Блати, на тему дуэли белого ферзя с черным королем.

№ 312. 1. Ch1. Вот подлинно этюдный ход, вырывающий у черных победу! 1. ... Крс7 2. Крс5! Крд7 3. Кр : b5 Кр : e7+ 4. Крс5 Крд7. Чтобы облегчить слону занятие диагонали a8—h1. 5. Крд5! Крс7 6. Кре4. Можно и 6. Кре5. 6. ... Се6+ 7. Крf4 С : h1. Теперь раскрыта «тайна» первого хода белых. 8. Крг3 с ничьей.

Из этюдов Галумбирека, в которых ладья с пешками борется против такого же материала (обычно многофигурных), для примера выбираю малютку.

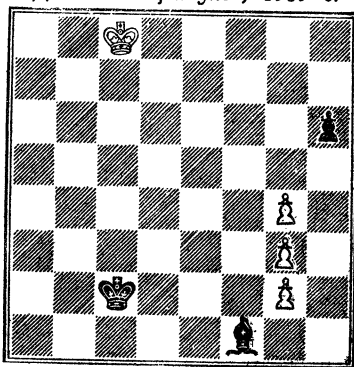
№ 313. 1. Лb8+! Не давало выигрыша ни 1. Крс7? Лh8 2. Крb6 Лb8, ни 1. Лb5? Лh7+ 2. Крс8 Лh8+ 3. Крс7 Лh7+ 4. Крb6 Крb8 5. Лg5 Лb7+ — с ничьей. 1. ... Кра7. Сразу проигрывает 1. ... Кр : b8 2. с7+ Кра7 3. с8Ф. 2. с7 Лd1+. Это сильнее, чем 2. ... Лh7+ 3. Крд6 Лh6+ 4. Кре5 Лh5+ 5. Крf4 Лh4+. 6. Крг3 с выигрышем. 3. Кре6 Лe1+ 4. Крf5 Лf1+ 5. Крг4 Лg1+ 6. Крh3 Лh1+ 7. Крг2 Лc1 8. с8Л!! и выигрывают. При превращении пешки в ферзя черный

№ 314. И. Крейчик  
Олимпиада 1936 г., 3-й приз



Выигрыш

№ 315. А. Вотава  
«Дейче шахцейтунг», 1939 г.



Ничья

король будет в пате, и тогда черная ладья сможет вечно шаховать по первой горизонтали.

Иозеф Крейчик (1885—1957) — известный шахматный мастер, писатель и шахматный композитор, начавший публиковать свои произведения в начале XX в., не оставлял работы в этой области. Приводим его этюд, получивший бронзовую медаль на Олимпиаде 1936 г.

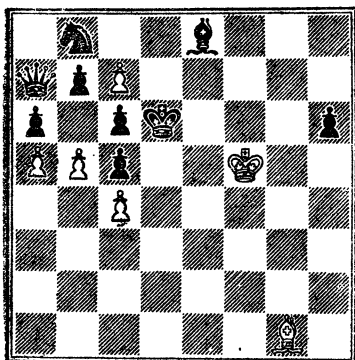
№ 314. 1. Крb2. Ликвидируя угрозу шаха ферзем с a1. Плохо было бы 1. b6+? Кра3 — и белые беззащитны. 1. ... Ф : b5+ 2. Крс1 c4! 3. c3 e4 4. Крд1 f5 5. Кре2 f4 6. Крf2. Одинокий король против лавины пешек 6. ... g5 7. Крг2 g4 8. Крh2 g6 9. Крг2 g3 10. Крh3! g5 11. Крг2 g4. А теперь нужно разрушить пешечную цепь. 12. a3! e3 13. de fe 14. Кр : g3 e2 15. Крf2 и выигрывают.

Алоис Вотава (1896—1970) работал адвокатом и судьей, жил в Вене. С 1934 г. опубликовал свыше 300 этюдов, характеризующих его разносторонность и изобретательность.

№ 315. Черная пешка h6 очень грозна. Ведь все три противостоящие ей белых пешки могут быть очень легко уничтожены. Что делать? 1. Крд7 Се2 2. g5! Вот где начало спасительной комбинации! 2. ... hg 3. g4! С : g4+ 4. Кре7 Се2 5. g4! И третья, завершающая жертва! 5. ... С : g4 6. Крf6 — ничья. Белый король подошел вовремя!

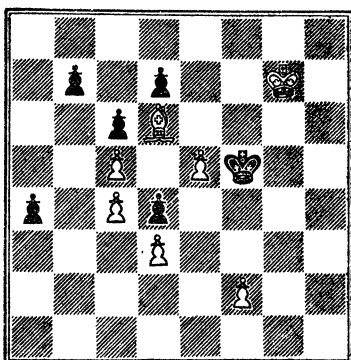
№ 316. 1. b6. Но не 1. cbФ+? Ф : b8 2. Ch2+ Кре7 3. С : b8 cb с выигрышем. 1. ... Фа8. 1. ... Ф : b6 2. cbФ+ Фс7 3. Сh2+. 2. с8Ф! Cd7+ 3. Крf6; С : с8 4. Ch2+ Крд7 5. Крf7. Все три черные фигуры сказались замурованными! 5. ... Крд8 6. Сс7+ Крд7 7. Се5! Но не 7. Cf4? Крд8 с выигрышем. 7. ... Крд8 8. Cf6+ Крд7 9. Се7 h5 10. Cg5! Но не 10. Ch4? Крд6 11. Cg3+ Крд7 12. Cf4 h4! 13. Се7 Фа7!! 14. ba Кр : e7 15. a8Ф Кд7 с выигрышем. 10. ... Крд6 11. Cf4+ Крд7 12. Cg3 Крд8 13. Ch4+ Крд7 14. Се7 h4 15. С : h4 Крд6 16. Cg3+ и выигрывают.

№ 316. А. Вотава  
«Дейче шахцейтунг», 1944 г.



Выигрыш

№ 317. А. Вотава  
«Дейче шахцейтунг», 1944 г.



Выигрыш

№ 317. И здесь звучит музыка в стиле Вотава! Какая тут победа, если черная пешка беспрепятственно превратится в ферзя? Фантастика! 1. Крh6!! Что? Не заслуживает ли этот ход двух вопросительных знаков? Нет! Отсюда фантастика превращается в действительность! 1. ... a3 2. e6! de. Если 2. ... Кр : e6, то 3. Кpg6! a2 4. f4 a1Ф 5. f5X. 3. Се5!! Пуанта этюда! Угроза — взять пешку d4. 3. ... Кр : e5 4. Кpg6 a2 5. f4X. Два эхо-мата!

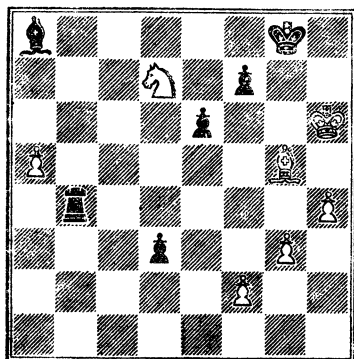
В 1965 г. Вотава издал сборник избранных своих этюдов «Ауф шпуреншухе мит шахфигурен» («На следопытстве с шахматными фигурами»). В сборнике 150 произведений большой художественной ценности, но среди них нет... получавших отличия на конкурсах! Свои этюды Вотава публиковал в шахматной печати Австрии и Германии, где конкурсы составления не проводились... Но как много среди его этюдов, заслуживающих первых призов!

Ознакомимся с несколькими этюдами и других австрийских авторов.

Шахматной звездой первой величины в Австрии в этот период был грессмейстер Эрнест Грюнфельд (1893—1962) — один из претендентов на звание чемпиона мира. Он — крупный шахматный теоретик, изобретатель дебюта «защита Грюнфельда» (1. d4 Кf6 2. c4 g6 3. Кc3, d5), внесший ощутимый вклад в разработку начал. Наряду с Брейером и Рети был одним из активных пропагандистов идей «гипермодернизма». Имел ряд крупных турнирных успехов. Вот один из его этюдов.

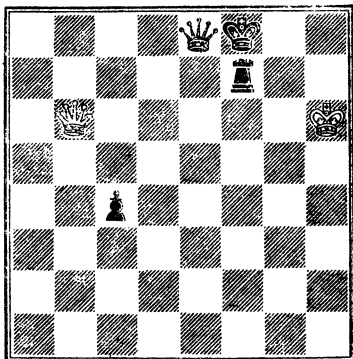
№ 318. 1. Се7 Лb8. 1. ... d2 2. Кf6+ Кph8 3. Cf8 d1Ф 4. Сg7X. Над черными все время висит эта угроза. 2. К : b8 d2 3. Кd7 d1Ф. 3. ... f5 4. Кpg6 d1Ф 5. Кf6+ Кph8 6. Cf8 Фg4+ 7. К : g4 fg 8. Кpf6 Cd5 9. a6 Кpg8 10. Сс5 и 11. a7 с выигрышем. 4. Кf6+ Кph8 5. Cf8 Фd2+ 6. f4 и мат неизбежен.

№ 318. Э. Грюнфельд  
«Дейче шахцейтунг», 1931 г.



Выигрыш

№ 319. Р. Вейнгеймер  
«Винер шахцейтунг», 1927 г.



Ничья

Рудольф Вейнгеймер (1862—1940) — известный австрийский проблемист венской школы, к которой относятся и М. Фейгель, К. Эрлин, О. Немо. Они также изредка выступали со своими этюдами в конце XIX и начале XX в., получая за них и отличия на конкурсах.

№ 319. 1.  $\text{Фd6+}$ . Но не 1.  $\text{Фc5+?}$   $\text{Ле7!}$  2.  $\text{Фf5+}$   $\text{Фf7}$  3.  $\text{Фc8+}$   $\text{Ле8}$  4.  $\text{Фc5+}$   $\text{Фe7!}$  5.  $\text{Фf5+}$   $\text{Кpg8}$  6.  $\text{Фg4+}$   $\text{Kph8}$  7.  $\text{Фd4+}$   $\text{Фe5}$  с выигрышем. 1. ...  $\text{Ле7}$  2.  $\text{Фf6+}$   $\text{Фf7}$ . 2. ...  $\text{Кpg8}$  3.  $\text{Фg7+!}$   $\text{Л:g7}$  — пат. 3.  $\text{Фh8+}$   $\text{Фg8}$  4.  $\text{Фf6+}$   $\text{Кре8}$  5.  $\text{Фc6+}$   $\text{Крf7}$ . 5. ...  $\text{Лd7}$  6.  $\text{Фe4+!}$   $\text{Крf8}$  7.  $\text{Фa8+}$   $\text{Крf7}$  8.  $\text{Фd5+!}$   $\text{Л:d5}$  — пат. 6.  $\text{Фf3+}$   $\text{Кре6}$ . Похоже, что черный король скоро уйдет от шахов, но... 7.  $\text{Фg4+!}$   $\text{Ф:g4}$  — пат. Симпатичный этюд с тремя патами!

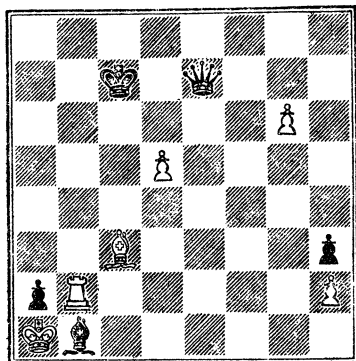
## ИТАЛИЯ

Италия — одна из стран, где берет начало шахматная композиция, в том числе этюдное искусство.

В первой половине XX в. в Италии значительного расцвета достигла шахматная задача. Мировую известность приобрели такие проблемисты, как Г. Гвидели, А. Мари, А. Боттаки, О. Стокки и другие, но развитие этюда шло медленно.

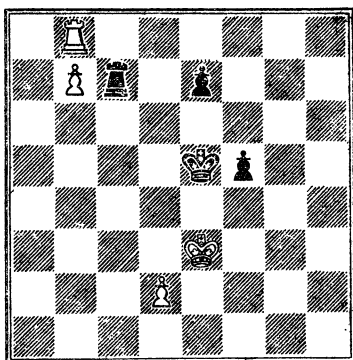
В рассматриваемый нами период этюды появились в творчестве некоторых проблемистов. Больше всего их находим у Витторио де Барбиери (1860—1943). С конца XIX в. публиковал свои задачи в шахматных отделах многих русских газет, а перед первой мировой войной у него изредка появляются и этюды. Всего опубликовал около 1000 задач и 50—60 этюдов. Этюды содержат в основном несложные комбинации классической школы — на пат и выигрыш фигуры.

№ 320. В. де Барбиери  
«Тейдшифт», 1925 г.,  
1-й почетный отзыв



Ничья

№ 321. В. де Барбиери  
«Италия Скаккестика», 1927 г.



Выигрыш

№ 320. 1. g7 Ch7 2. g8Ф! С: g8 3. d6+ Ф: d6 4. Се5 Ф: е5 — пат, со связкой ладьи — для того времени «модная» тема.

№ 321. 1. d4+ Кре6 2. d5+ Кре5. Черный король избегает открытых сверху вертикалей: 2. ... Кр: d5 3. Лd8+ 3. d6! Лd7! 3. ... еd 4. Ле8+. 4. Ле8! Л: b7 5. Л: e7+ и выигрывают.

Ринальдо Бианкетти (1882—1963) — инженер-металлург, первый мастер современного этюда в Италии. Он провел большую работу по популяризации этюдного искусства, редактировал отдел этюдов в «Италия скаккестика» с 1923 по 1926 г. и с 1946 по 1957 г. В 1925 г. издал монографию «Вклад в теорию пешечных окончаний». Опубликовал свыше 100 этюдов, преимущественно пешечных. Итальянской шахматной федерацией ему было присвоено звание почетного мастера.

№ 322. 1. Крh4! Сильным ложным следом является 1. Крг4? Крг6 2. Крf4 Крf6 3. Кре4 Кре6 4. Крд4 b3 5. cb Крд6 с ничьей. 1. ... Крг6 2. Крг4 Крf6 3. Крf4 Кре6 4. Кре4 Крд6 5. Крд4 b3 6. cb Крс6 7. Крс4 Крb6 8. Крb4 Кра6 9. Крс5 и выигрывают.

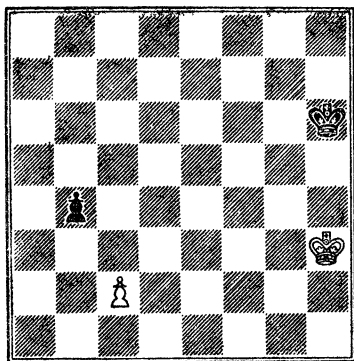
№ 323. Как поймать коня при таком материале? 1. Кb5+! Крb8 2. Кd5! Отнимая у черного коня поля e3 и f5, через которые он мог бы выбраться на простор доски. 2. ... Ke1 3. Ce2 Кс2. 3. ... Kg2 4. Cf3 Kh4 5. Ce4. 4. Крс5 Ka3. 4. ... Ke1 5. Ke3. 5. Cd3 и выигрывают.

Активная деятельность Бианкетти вызвала появление этюдов и у других итальянских авторов.

Антонио Саккони (1895—1968) — по специальности инженер, международный мастер. Успешно выступал в ряде национальных и международных турниров в 20—50-е годы.

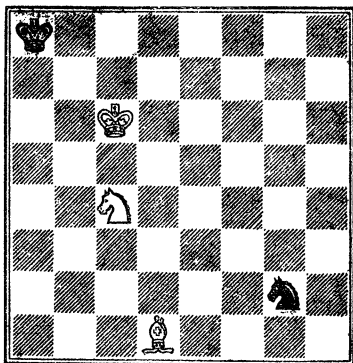
№ 324. Выиграть белые могут путем активизации одной из своих пешек. Какой именно, и как это сделать? 1. Кра7 Крг7 2. Кра6 Крf6

№ 322. Р. Бианкетти  
1925 г.



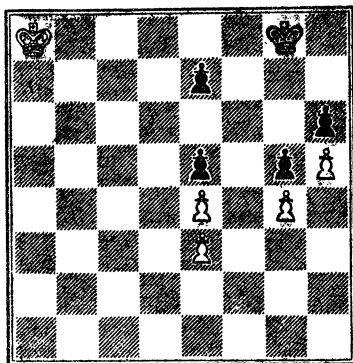
Выигрыш

№ 323. Р. Бианкетти  
Конкурс Всесоюзной шахматной  
секции, 1925 г.



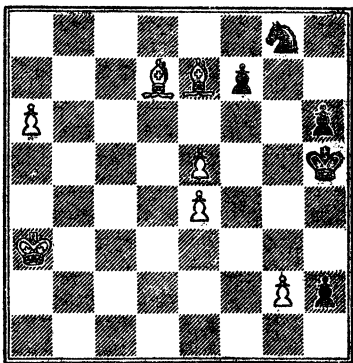
Выигрыш

№ 324. А. Саккони  
«Алфиери ди Рэ», 1925 г.



Выигрыш

№ 325. А. Далл-Ава  
«Италия скаккестика», 1929 г.

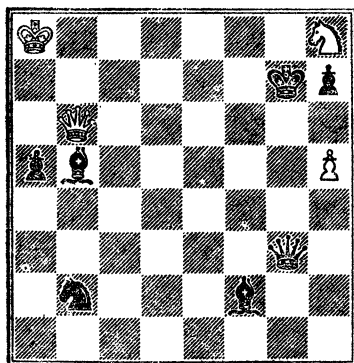


Выигрыш

3. Крб5. Можно и 3. Крб6. 3. ... Крf7 4. Крс5 Крг7 5. Крс6. Белый король играет так, чтобы черный не мог занять оппозицию. 5. ... Крf7 6. Крд7 Крf6. 6. ... е6 7. Крс6! Крг7 8. Крс7 Крf7 9. Крд7. 7. Кре8 Кре6 8. Крf8 Крf6 9. Крг8 е6. 9. ... Кре6 10. Крг7! 10. Крh8! Но не 10. Крh7? Крf7! с ничьей. 10. ... Крf7 11. Крh7 и выигрывают.

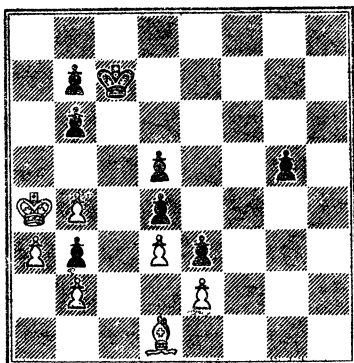
Аристид Далл-Ава (1902—1965) — проблемист и этюдист. Ученик Бианкетти. Опубликовал около 300 этюдов классического стиля. В последние годы применял ринковский метод, составив серии этюдов на борьбу различных соотношений материала (две ладьи против ферзя, две ладьи против двух слонов, ладья и конь против двух слонов и др.).

№ 326. В. Гандольфи  
«Эль нотичаро» (Сарагосса),  
1929 г., почетный отзыв



Ничья

№ 327. П. Палацци  
«Италия скаккистика», 1941 г.



Ничья

№ 325. 1. g4+! Kpg6 2. Cf5+ Kpg7 3. Cf6+! K:f6. Конечно, не 3. ... Kpf8 4. a7 с выигрышем. 4. ef+ 4. Kp:f6 5. e5+! Kp:e5 6. Ce4! После занимательного вступления создалась позиция с известной темой выигрыша фигуры линейным ударом. 6. ... Kp:e4 7. a7 h1Ф 8. a8Ф+ и выигрывают.

Вито Умберто Гандольфи (р. в 1906 г.) — шахматист-практик и этюдист, опубликовал около 100 этюдов, некоторые из них отмечены на конкурсах.

№ 326. 1. h6+! Kp:h8. 1. ... Kpf8 2. Фd8+ Се8 3. Фf6+ Kpg3 4. Фе6+ с вечным шахом. 2. Фd8+ Фg8 3. Kpb7! При взятии белого ферзя будет пат. 3. ... Са6+ 4. Kpc6 Сb7+ 5. Kpb5 Сс6+ 6. Кра6 Сb5+ 7. Kpb7+ — вынужденный вечный шах со стороны более сильного соперника с вечной угрозой пата! Оригинально!

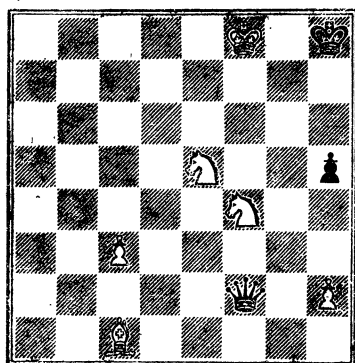
Д-р Пьеро Палацци (р. в 1913 г.) — шахматист-практик, советник шахматной федерации Италии, опубликовал около 50 композиций, преимущественно задач на сказочные шахматы.

№ 327. Черную пешку g5 ничем не задержать. Единственное спасение в следующем: 1. b5 Kpd6. Преследуя две цели: и защитить пешку d5 от возможного нападения слона, и, при случае, занять поле сb, чтобы помешать белому королю пойти на спасительное поле b4. 2. Kpb4 g4 3. С:b3 g3 4. Са4 g2 5. b3 g1Ф — пат с замуравыванием слона.

Джузеппе Броджи (1900—1976) — шахматист первой категории, видный проблемист, опубликовал около 1000 композиций, преимущественно двухходовок, и немало задач по сказочным шахматам. С 1955 по 1959 г. редактировал отдел задач в «Италия скаккистика». Его

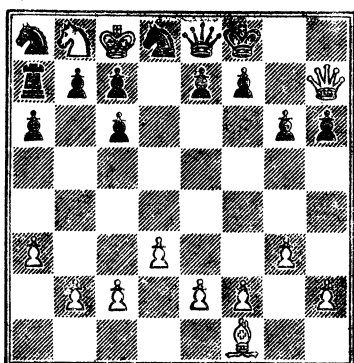


№ 328. Д. Броджи  
«Италия скаккистика», 1929 г.



Выигрыш

№ 329. Л. Чернани  
«Фейри чесс ревью», 1940 г.



Кто матует в 1-й ход?

этюды — классического стиля, чаще всего на выигрыш фигуры коневой вилкой и на мат.

№ 328. 1. Kf7+ Kph7 2. Kg5+ Kph6. 2. ... Kph8 3. Ce3! Ф:e3 4. Kg6X. 3. Kpg8! Фg1. Связывая другого коня. На 3. ... Kp:g5 следовало 4. Kd3+. 4. Kph8! Фа7 5. Kf7+ Ф:f7 6. Kd3+ Kpg6 7. Ke5+ и выигрывают.

Луиджи Чернани (1894—1969) — инженер, выдающийся мастер по ретроградному анализу. С 1915 г. он опубликовал около 700 композиций. Вначале составлял главным образом двухходовки, а с 1928 г. — задачи по ретроградному анализу, количество которых — около 500. Автор изданных в Милане книг по ретроградному анализу: «32 персонажа и один автор» (1955 г.) и «Генезисы позиций» (1961 г.). В 1927—1929 гг. редактировал отдел задач в «Италия скаккистика».

Просматривая книги Чернани, можно найти немало позиций, которые автор называл этюдами. Это те, что имеют задание «Кто выигрывает?» или равноценное ему — «Кто дает мат в один ход?» Рассмотрим один из примеров.

№ 329. Выиграть, давая мат в один ход, могут или белые, играя 1. Фh8X, или черные ходом 1. ... Ке6X. Поэтому нужно выяснить, какая же из сторон сделала последний ход.

Сначала определим ключевой ход, развязывающий эту своеобразную позицию. Очевидно, что белый король мог попасть на с8 только через поле g7 в то время, когда черная пешка стояла на h7. Играя Kph6 — g7 — f8, белый король достигал поля с8. Вслед за ним зашли на восьмую горизонталь черные ферзь с королем, а затем и белый ферзь.

Развязывание позиции произойдет тогда, когда белый ферзь вырвется из угла, сделав «обратный» ход с h8 в центр доски. Для вы-

полнения этого необходимо «возвращение» взятой черной ладьи, которая при ключевом ходе белым ферзем должна находиться на g8, прикрывая своего короля.

Теперь проанализируем, где же были взяты недостающие фигуры у обеих сторон.

У белых недостает двух ладей, слона и коня. Обе ладьи не могли выйти из-за пешечного барьера, и поэтому были взяты или на первой горизонтали, или на трех свободных полях второй. Черная пешка на e6 была белого коня, но не слона, так как он — чернополюсный. Поле взятия слона — неизвестно.

У черных недостает ладьи и двух слонов. Ладья взята белыми в пределах угла h8, а поля гибели слонов — не установлены.

Изучая позицию ретроэтюда, мы обнаруживаем, что у черных не видно ретроходов, за исключением кажущегося возможным d7:Kc6. Но в таком случае белопольный слон черных был взят на поле e8, и черные окажутся в положении ретропата, так как теперь ни одним из своих ходов белые не смогут «возвратить» черным ход со взятием их чернополюсного слона.

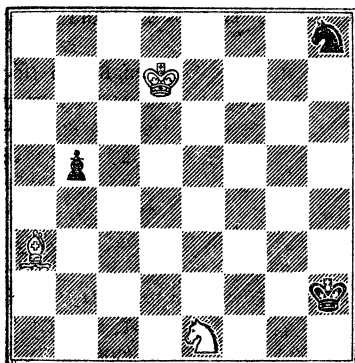
Из этого становится ясным, что последний ход был сделан белыми. Это доказывается, например, следующей ретроигрой: 1. Ch3: Cf1. Ставим белого слона на h3, а на f1 возвращаем взятого им черного слона. 1. ... Cg2: Jf1. Ставим на f1 белую ладью. 2. Jle1 — f1 Cd5 — g2. 3. Jh1: Ce1. Возвращается второй, взятый белыми, черный слон. 3. ... Cc3: Jle1 4. Cd7 — h3 Cb4: Cc3. Ставим на c3 взятого белого слона 5. Ch8 — c3 Ca5 — b4 6. Cc3: Jh8. Черная ладья уже на восьмой горизонтали! 6. ... Lg8 — h8 7. Фh8 — h7 h7 — h6 8. Фе5 — h8 — после этого, ключевого хода уже нет никаких трудностей вернуть все фигуры на их первоначальные места. Следовательно, последний ход сделан белыми, и черные выигрывают ходом 1. ... Ке6X.

## ИСПАНИЯ

Первые испанские проблемисты начали выступать в 60—70-х годах XIX в. Тогда же издавались три шахматных журнала, из которых наиболее долго существовал «Руи Лопес» (1896—1899). После этого в периодической прессе были шахматные отделы, что характерно и для изучаемого нами периода.

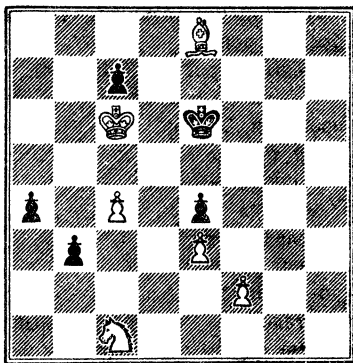
Хотя конкурсы этюдов в это время начали проводиться («Ле нау» — в Барселоне и «Эль нотичаро» — в Сарагоссе в 1929 г., шахматный клуб Сарагоссы в 1930 г., «Опинио» — в Барселоне в 1934—1935 гг., «Пелайос» — в Сен-Себастьяне (1938—1939 гг.), «Мисион» — в Мадриде — в 1942 г., испанской шахматной федерацией в 1943 г. и др.), но в них высшие отличия получал обычно Ринк. Из испанских композиторов этюда стал известен только Х. Мандил. Фактически он и явился первым шахматным этюдистом Испании.

№ 330. X. Мандил  
«Суомен шакки», 1935 г.,  
2-й приз



Выигрыш

№ 331. X. Мандил  
«Миссион», 1942 г., 1-й приз



Выигрыш

Хосе Мандил Пухадо (1907—1979) — техник-металлург, международный арбитр по шахматной композиции, этюды публиковал с 1932 г. С 1964 г. редактировал отдел этюдов журнала по шахматной композиции «Проблемас».

№ 330. 1. Кре6 Kg6 2. Крf5! Ловля коня королем. Нельзя 2. Крf6? Kh4! 3. Крг5 Kg2 с ничьей. 2. ... Kh4+. 3. Крг4 Kg2 4. Кf3+ Kph1 5. Сс1! Но не 5. Сс5? b4! 6. Cf2 b3 7. Kd2 b2! 8. Kb1 Kph2 9. Крf5 Kph3 10. Крг5 Kph2 11. Крг4 Kph1 12. Крг3 Ke3! 13. С : e3 — пат. 5. ... b4 6. Крf5 b3 7. Кре4 b2 8. С : b2 и выигрывают.

№ 331. 1. К : b3! ab 2. Сg6. Плохо. 2. Cd7+? Крf6 3. Сg4 b2 с выигрышем. 2. ... Кре5 3. Крд7 b2 4. Кре7 с6 5. Ch7! с5 6. Сg6! Черные в цугцванге. 6. ... b1Ф 7. f4+ ef. На проходе. 8. С : b1 f2 9. Cd3 и выигрывают. В старую тему классического этюда вкраплен интересный, свежий нюанс.

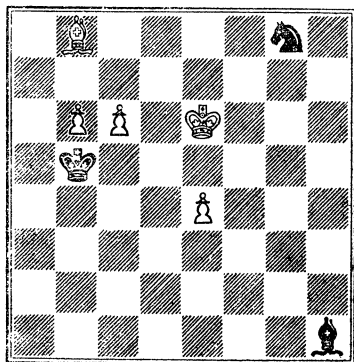
На конкурсе союза шахматных композиторов Испании 1943 г. отмечено 4 этюдами Мандила. Вот один из них.

№ 332. 1. с7 С : e4 2. с8Ф. У белых ферзь, но он недолговечен... 2. ... Cf5+ 3. Кр : f5 Ke7+ 4. Кре6! Нужно занять только это поле, иначе 4. ... К : с8 5. b7 Ke7! 6. Cd6 Kс6+ с ничьей. 4. ... К : с8 5. b7 Kd6 6. С : d6. Но не 6. Кр : d6? Крb6, выигрывая пешку. 6. ... Крс6 7. b8K+! и выигрывают.

В довоенный период других этюдистов в Испании не было. Изредка встречались этюды проблемистов.

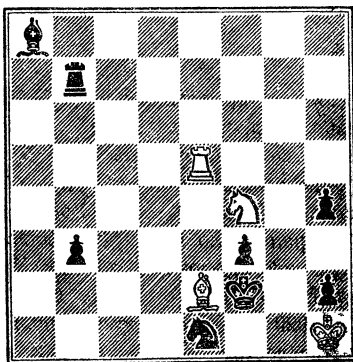
Хулио Перис (1904—1958) — архитектор, известный проблемист, международный арбитр по шахматной композиции, автор многих шахматных статей, составлял задачи всех жанров. С 1950 г. являлся пре-

№ 332. Х. Мандил  
Конкурс СЕПА 1943—1944 гг.,  
почетный отзыв



Выигрыш

№ 333. Х. Перис, Ф. Квесада  
Конкурс СЕПА 1943—1944 гг.,  
3-й почетный отзыв



Ничья

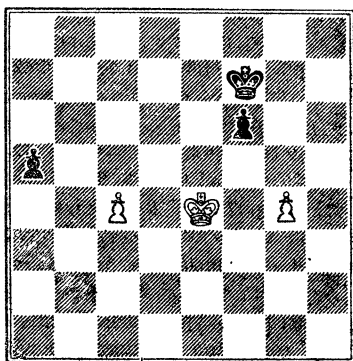
видентом Союза шахматных проблемистов Испании. На конкурсе СЕПА 1943—1944 гг. два этюда в соавторстве с Ф. Квесадой отмечены почетными отзывами.

№ 333. Угрозы черных очень сильны! 1. Kh3+ Kpg3 2. Lg5+ Kp : h3 3. Cf1+ Kg2 4. C : g2+ fg+ 5. J : g2. И — при любом ходе черной ладьи белая будет связана. 5. ... b2 6. Lg3+! hg — пат. Грозная батарея черных так и не принесла победы!

Чемпион Испании по шахматам с 1930 по 1943 г. — д-р Р. Рей Ардид — крупный шахматный писатель и теоретик, автор ряда шахматных книг. В конце изучаемого нами периода он издал в Сарагоссе два тома труда «Финалес де ахедрес» — «Шахматные окончания». Первый том, вышедший в 1944 году, посвящен пешечным окончаниям, а второй (1945 г.) — фигурным (без пешек). В этом труде приведено немало этюдов разных авторов, теоретических позиций и окончаний партий. Есть позиции и самого Р. Рея Ардида.

№ 334. Этюд посвящен А. Ринку. 1. Kpd4 Кре6. 1. ... a4 2. Крс3 Кре6 3. Крb4 Kpd6 4. Кр : a4 Крс5 5. Крb3 с выигрышем. 2. Крс5 Кре5 3. Крb5 Kpd4 4. g5! Отличный ход! 4. ... fg 5. c5 a4. Или 5. ... g4

№ 334. Р. Рей Ардид  
«Финалес де ахедрес», 1944 г.



Выигрыш

6. с6 g3 7. с7 g2 8. с8Ф g1Ф 9. Фс5+. 6. с6 а3 7. с7 а2 8. с8Ф а1Ф 9. Фh8+ и выигрывают. Выигрыш превращенных ферзей по двум перекрещивающимся диагоналям.

## США

Шахматная композиция в США преимущественно задачная, была сильно развита еще в XIX в. Однако этюды появлялись изредка в творчестве проблемистов и наибольшее внимание им уделял Ю. Кук.

В первых десятилетиях XX в. большую роль в развитии шахматной композиции сыграл Ален Уайт (1880—1951) — известный проблемист. Он собрал около четверти миллиона задач. Богатый вклад в развитие шахматной композиции сделан Уайтом. изданием «рождественской серии». Всего с 1905 по 1936 г. было издано 44 книги.

В 1929 г. в этой серии вышла книга «Гольден Аргоси», посвященная творчеству В. Шинкмана. В ней содержится 600 композиций.

Вильям Шинкман (1847—1933) — с 1870 г. опубликовал около 3000 задач.

№ 335. 1. С:е5+! Первый ход со взятием пешки, однако последующее искупает это... Игра теперь распадается на два тематических варианта. 1. ... Кре6 2. Лd6+ Л:d6 3. Ф:d6+ Крf5 4. Фf6+ Кре4 5. Фf4+ Крд5 6. Фd4+ Кре6 7. Фd6+ — ничья. Ферзь вечно преследует черного короля по сторонам «малого квадрата». Второй вариант: 1. ... Крf5 2. Фh5+ Кре4 3. Фе2+ Кр:d5 4. Ф:b5+ Кре6 5. Фе8+ Крf5 6. Фh5+ — а здесь движение белого ферзя по сторонам «большого квадрата», причем черный король может теперь двигаться и в обратном направлении.

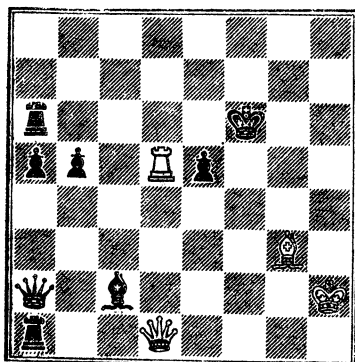
№ 336. 1. Cf4+ e5+ 2. С:е5+ Кре7 3. Кс6+ Крf8 4. Ке6+ Крг8 5. Ке7+ Крh7 6. Кf8+ Крh6 7. Кg8+ Крг5 8. Кh7+ Крf5 9. Кh6+ Кре6 10. Кg5+ Кре7 11. Кf5+ Крf8. Но не 11. ... Крд8 12. Ке6X. 12. Ке6+ — вечный шах двумя конями по «малому кругу».

Составлял этюды и гроссмейстер по шахматам Николас Россолимо (р. в 1910 г.), уроженец Киева. Отец его был грек, мать — русская. В 20-х годах он проживал в Москве, в это время и опубликовал большинство своих этюдов в «Шахматном листке», «Шахматах», «Известиях ВЦИК». В 1929 г., как иностранный подданный, выехал во Францию. Неоднократно выигрывал чемпионаты Парижа. В 1948 г. был чемпионом Франции. Добивался успехов на международных турнирах. В 1953 г. переселился в США.

№ 337. 1. h7 Лh6 2. Крb5 Крb3 3. Крс5 Крс3. Все время прячась от опасного шаха за белого короля. 4. Крд5 Крд3 5. Кре5 Кре3 6. Крf5 Крf3. У входа на безопасную вертикаль? Но: 7. Лf8! Л:h7 8. Крг6+ и выигрывают.

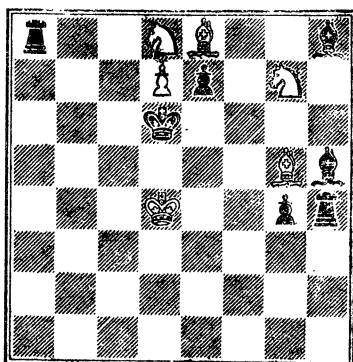
№ 338. 1. Са6! Но не 1. Сс4? Лс8 2. Се6 Лс7! с ничьей. 1. ... Ла8 2. Сb7 Лg8 3. Сс6 Лс8 4. Cd7 Лg8 5. Се6 Ле8 6. Cf7! и выигрывают.

№ 335. В. Шинкман  
«Гольден Аргоси», 1929 г.



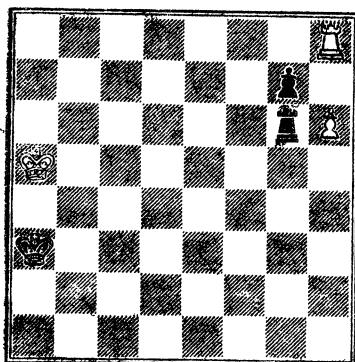
Ничья

№ 336. В. Шинкман  
«Гольден Аргоси», 1929 г.



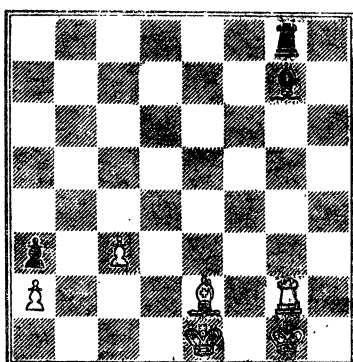
Ничья

№ 337. Н. Россолимо  
«Шахматный листок», 1927 г.



Выигрыш

№ 338. Н. Россолимо  
«Чехословенски шах», 1930 г.,  
3-й почетный отзыв



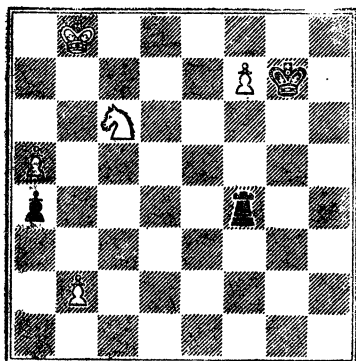
Выигрыш

Нельзя было 6. Л : g7? Л : e6 7. Ла7 Лg6+ 8. Крh2 Крf2! с ничьей. Интересная дуэль слона с ладьей!

С 30-х годов стал публиковать свои этюды Вальтер Корн — международный арбитр по шахматной композиции, шахматный писатель, автор книги «Американ чесс арт».

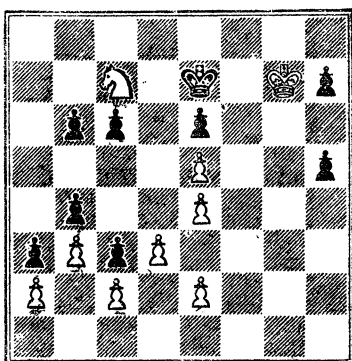
№ 339. 1. a6 a3 2. ab Ла4 3. a7 Л : a3. И как будто ни одна из белых пешек не проходит. Но это не так: 4. Кd8! Лb3+ 5. Кb7! Ла3 6. Кd6! Лb3+ 7. Крс7 Ла3 8. Крb7 Лb3+ Кb5! Л : b5+. Ничего другого не остается! 10. Кра6 Лb1 11. f8Ф+ Кр : f8 12. a8Ф+ и выигрывают.

№ 339. В. Корн  
«Богемия», 1932 г., 1-й приз



Выигрыш

№ 340. В. Корн  
«Ивнинг ньюс», 1940 г.



Ничья

№ 340. Превращению черной пешки h5 в ферзя ничем не помешать, но у белых имеется такая возможность для спасения: 1. Kb5!! cb. Нужно брать коня: 1. ... h4 2. Kd6 h3 3. Kf5+ ef 4. ef h2 5. f6+ — с одновременным проведением пешек и ничьей. 2. Kph6 h4 3. Kpg5. Преследование пешки в стиле Рети. 3. ... h3 4. Kpf4 h2 5. Kpe3 h1Ф 3. Kpd4 h5 7. e3 — ничья. Белый король оказался в крепости!

## АРГЕНТИНА

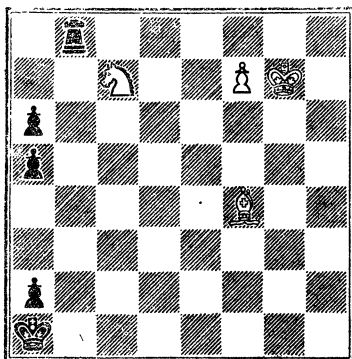
Первый шахматный журнал в Аргентине «Ревиста дель клуб аргентиньо де ахедрес» — орган шахматного клуба в Буэнос-Айресе, издавался с 1905 по 1926 г., после чего выходил ряд других шахматных журналов: «Ахедрес аргентиньо» (1923—1925 и с 1947 г.), «Ахедрес американо» (1926—1943), «Каисса» (с 1935 г.). Наличие шахматной периодики оказало благотворное влияние на развитие композиции в этой стране.

Значительное развитие получила шахматная задача. Проблемист Арнольд Эллерман (1893—1969), международный мастер и международный арбитр по шахматной композиции, написал ряд книг. Он — самый выдающийся проблемист Южной Америки.

Этюдное искусство в Аргентине стало развиваться в начале 40-х годов. Основоположником его является Хосе Муньос (р. в 1904 г.), опубликовавший свой первый этюд в 1940 г., проживает в Буэнос-Айресе. В 1957 г. он издал сборник избранных этюдов.

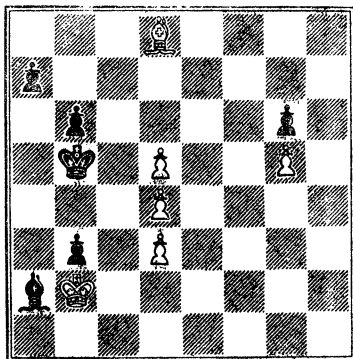
№ 341. 1. Kd5! Только так! Но не 1. Ke8? Lb7 2. Kpg8 L:f7 3. Kp:f7 Kpb1 с ничьей. 1. ... Ла8 2. Ce5+ Kpb1 3. Kc3+ Kpb2 4. Ke4+ Kpb1 5. Kd2+ Kpc2 6. Kc4. Черная пешка теперь удержи-

№ 341. Х. Муньос  
«Ахедрес американо», 1940 г.



Выигрыш

№ 342. Х. Муньос  
«Каисса», 1943 г.



Выигрыш

вается, так как на 6. ... Krb1 последует 7. Ka3+. 6. ... a4 7. f8Ф Л : f8 8. Кр : f8 и выигрывают.

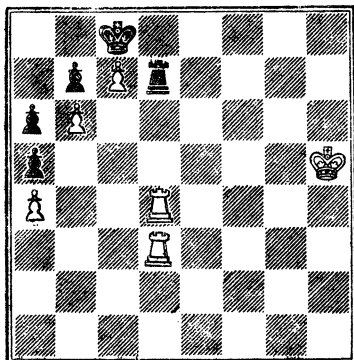
№ 342. Разноцветные слоны! 1. Ce7. Но не 1. Cf6? a5 2. Kpa1 a4 3. Kpb2 a3+ 4. Kpa1 Kpb4 5. Ce7+ Kpb5! 6. С : a3 Краб с ничьей. 1. ... a6. 1. ... a5 2. Kpa1 a4 3. Kpb2 a3+ 4. Kpa1 Краб 5. d6 и пешка проходит. 2. Cd8! Но не 2. Cf8? a5 3. Ce7 a4 4. Cf6 a3+ 5. Kpa1 Kpb4 6. d6 Kpc3 7. d5+ Kpc2 с выигрышем. 2. ... a5 3. Cf6!! a4 4. Ce7! a3+ 5. Kpa1! Черные в цугцванге. 5. ... Краб 6. d6 и выигрывают.

№ 343. На этом конкурсе английского шахматного журнала два этюда Муньоса получили высшие отличия. Это один из них. Черный король, казалось бы, надежно обеспечен патовым убежищем. Белые должны уйти из ладей с вертикали «d», но какой и куда? 1. Лf4!! Тонкий и трудный ход! Все остальное не дает выигрыша: 1. Лg4? Лh7+ 2. Kpg5 Лg7+ 3. Kpf5 Лg5+ 4. Кре6 Лg6+ 5. Kpd5 Лg5+ 6. Kpd6 Л : g4 7. Ле3 Ле4! или 1. Ле4? Лh7+ 2. Kpg4 Лh4+ 3. Kpf3 Лf4+ 4. Kpg2 Лf2+ 5. Kpg3 Лg2+ 6. Kpf4 Лg4+ 7. Kpf3 Лf4+, или 1. Лf3? Лd5+ 2. Kpg6 Лd6+ 3. Kpf5 Лd5+ 4. Кре4 Ле5+ 5. Kpd3 Ле3+ 6. Kpc4 Лc3+ 7. Kpd5 Лc5+ 8. Kpd6 Лc6+ 9. Кре5 Ле6+ 10. Kpf4 Лf6+ 11. Кре4 Лf4+, или 1. Ле3? Лd5+ 2. Kpg6 Лg5+ 3. Kpf7 Лf5+ 4. Кре6 Ле5+ 5. Kpd6 Л : e3 — во всех случаях с ничьей. 1. ... Лh7+. 1. ... Лd5+ 2. Kpg4 Лg5+ 3. Kpf3 Лg3+ 4. Кре4 Ле3+ 5. Kpd4. 2. Kpg4 Лh4+ 3. Kpg3 Лg4+ 4. Kph3 Лh4+ 5. Kpg2 Лh2+ 6. Kpf3 Лf2+ 7. Кре3 Лf3+ 8. Kpd2 Лf2+ 9. Kpc3 Лc2+ 10. Kpb3 Лb2+ 11. Kpc4 Лb4+ 12. Кре3 Лc4+ 13. Kpd2 Лc2+ 14. Кре3 Ле2+ 15. Kpd4! и выигрывают. Наконец-то белый король нашел покойное место от шахов бешеной ладьи!

Листая старые аргентинские шахматные журналы, я нашел этот симпатичный этюд, автор которого Виктор Мартинец из Банфильда.

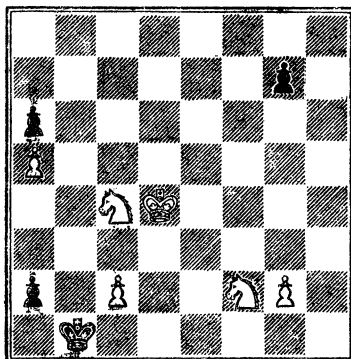


№ 343. Х. Муньос  
Конкурс «Чесс», 1943—1944 гг.,  
1—2-й приз (на равных)



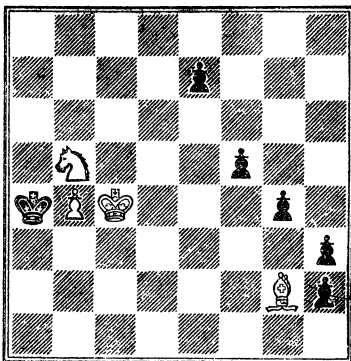
Выигрыш

№ 345. Л. Паренти  
«Ахедрес американо», 1942 г.



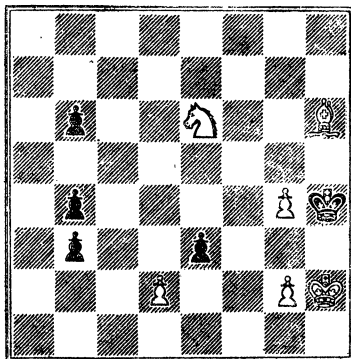
Выигрыш

№ 344. В. Мартинец  
«Ахедрес американо», 1942 г.



Выигрыш

№ 346. К. Скаличка,  
Л. Паренти  
«Чесс», 1943 г.



Выигрыш

№ 344. 1. Сс6 g3 2. Cf3! h1Ф 3. С: h1 g2. Можно ли белым, находясь в таком положении, думать о выигрыше? Да! 4. С: g2 hg 5. Кс3+ Кра3 6. Ке2 f4 7. Kg1 e5 8. b5 e4 9. Kpd4 f3 10. Кре3 и выигрывают — черная пешка задержана, а белая пойдет вперед без помех.

Наиболее продуктивным аргентинским этюдистом в начале 40-х годов был Луис Паренти из Буэнос-Айреса.

№ 345. Пешку черных не задержать, но выигрыш есть: 1. Kpd3! a1Ф 2. Ке4! Неожиданно создана позиция доминации! 2. ... g6. Открывая ферзь путь для бегства, но: 3. Кс3+ Кра1 4. g3! g5 5. g4 и выигрывают из-за цугцванга у черных.

А вот коллективный этюд Паренти и д-ра Карела Скаличка, уроженца Праги, публиковавшего свои этюды в начале 30-х годов в «Чехословацком шахе». Позднее он переехал в Аргентину.

№ 346. 1. Kf4! ed. 1. ... e2 2. Kd3 e1Ф 3. К:e1 b2 4. Kd3 b1Ф 5. Ке5 Фb3 Cf4 — и ферзь гибнет, или 1. ... b2 2. Kd3 b1Ф 3. Ке5 Фе1 4. Kf3+ с выигрышем. 2. Kd3 d1Ф 3. g3+ Кр:g4 4. Kf2+ Крh5 5. К:d1 Кр:h6 6. Кpg2 и выигрывают.

Развитие коллективного творчества в Аргентине связано и с именем Муньоса. Наибольшее число коллективных этюдов он составил с Оскаром Карлсоном и Матео Джанолио — но уже в послевоенный период.

## БРАЗИЛИЯ

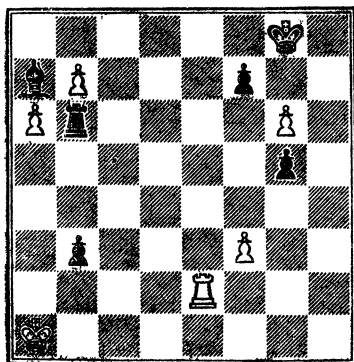
Первый шахматный журнал в Бразилии «Хекве мате» выходил в 1925—1926 гг. На его страницах можно найти только один этюд бразильского автора — Виценте Туллио Романо, где дана вариация классической темы.

№ 347. 1. Le8+ Кpg7 2. gf! Но не сразу 2. Ла8? Л:a6+ 3. Крb1 Л:g6 4. Л:a7 Лb6. 2. ... Кр:f7 3. Ла8 Л:a6+. Если 3. ... Сb8, то 4. Л:b8 Л:a6+ 5. Крb1 Лb6 6. Лh8 Л:b7 7. Лh7+. 4. Крb1! Лb6 5. Л:a7 Кре6 6. Ла6 и выигрывают. Жертвенное отвлечение фигуры, контролирующей поле превращения пешки.

Второй бразильский шахматный журнал «Хадрес бразилейро» выходил в 1930 г. и с 1932 по 1947 г. В нем опубликовал свыше десятка своих этюдов Порто Каррейро Нето.

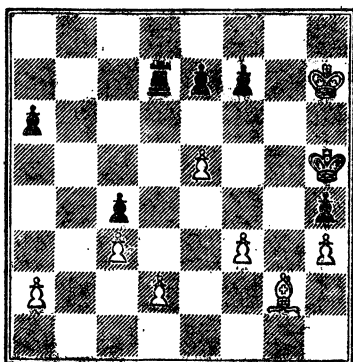
№ 348. Здесь мелькнула тень романтики: перенос в этюд задачной фокальной темы. 1. f4 Лd3 2. Cf1 Л:d2 3. С:c4 e6 4. Сb3! Лd3

№ 347. В. Т. Романо  
«Хекве мате», 1926 г.



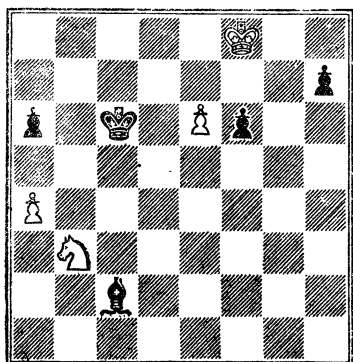
Выигрыш

№ 348. П. Каррейро Нето  
«Л'эшикье», 1928 г.



Выигрыш

№ 349. П. Каррейро Нето  
«Хадрес бразилейро», 1934 г.



Выигрыш

лучший ход: 10. ... Kpd6 11. Ke4+ Kpc7 12. Kf2 — задерживая пешку. 11. Kd5+ Kpd6 12. e8Ф h1Ф. Одновременное проведение пешек, но: 13. Фе7+ Kpc6 14. Фс7+ Kp:d5 15. Фb7+ и выигрывают.

5. Ca4 Ld8. Грозил мат слонем на e8. Ладья защитила оба «угрожаемые» поля. 6. Cc6 Ld3 7. Ce8 J1:h3. Угроза мата черными ликвидирована, но хорошего мало: 8. C:f7+ Kpg4 9. C:e6+ и выигрывают.

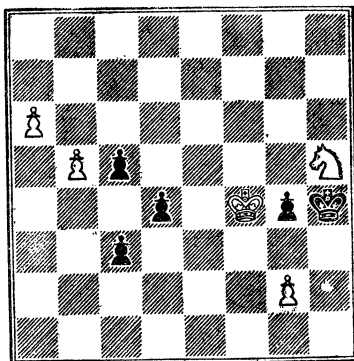
№ 349. 1. e7 Cg6 2. Kc1 h5. Если 2. ... Kpd5, то 3. Kd3 Kpe4 4. Kb4 f5 5. Kc6 f4 6. Kd8 f3 7. Kf7 — проводя пешку с шахом, и не допуская проведения черной. 3. Kd3 Kpd7 4. Kf4 Ce8 5. Ke6 Cg6 6. Kd8 Ce8. Любопытная дуэль коня со слонем. 7. Kf7. Слон замурован! 7. ... h4 8. Kd6! h3 9. K:e8 h2 10. K:f6+ Kpc7. Это

## ПЕРУ

Шахматную композицию этого периода представляет единственный этюд Эстебана Каналья (р. в 1886 г.) — международного шахматного мастера, ранее проживавшего в Италии. Его первый крупный турнирный успех — 2-й приз в Триесте в 1923 г., после чего в течение 30 лет он успешно играл в разных международных турнирах. Написал несколько книг, наиболее известна изданная в 1948 г. в Милане «Стратегия ди авампости», посвященная игре в миттельшпиле.

№ 350. 1. Kpf5! Тонко и красиво! 1. a7? c2 2. a8Ф c1Ф+ с преимуществом у черных. 1. ... Kp:h5. 1. ... e2 2. Kf4! c1Ф 3. g3+ Kp:g3 4. Ke2+ Kpf2 5. K:e1 g3 6. a7 g2 7. a8Ф g1Ф 8. Фа2+ Kpf3! 9. Фе2+ Kpg3. 10. Фg4+ с выигрышем. Вариант — не хуже главного 2. a7 c2 3. a8Ф c1Ф 4. Фh8+ Фh6 5. Фе8+ Kph4 6. Фе1+ g3 7. Фh1X.

№ 350. Э. Каналь  
«Чесс ревью», 1935 г.



Выигрыш

## ГВАТЕМАЛА

Ганс Кон по происхождению европеец, проживал в Бреслау (теперь Вроцлав, Польша). В 1929 г. выехал в Гватемалу, где, занявшись практической игрой, оставил композицию. В 1940 г. издал книгу «Маэстрос латиноамериканос и финалес артистикос».

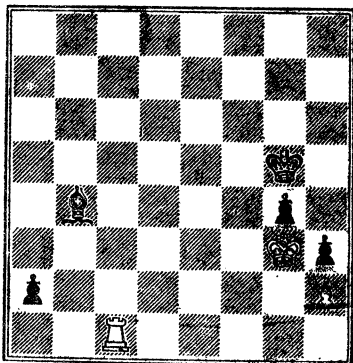
Первая ее часть содержит партии мастеров Латинской Америки, а вторая — 80 этюдов, в том числе 64 самого Кона.

**№ 351.** 1. Лс5+! Но не 1. Лh1? Cd6+ 2. Kpf2 Се5 с выигрышем.

1. ... Kpf6 1. ... С : с5 пат. 2. Лс1. Плохо 2. Лс6+? Kpf5 3. Ла6

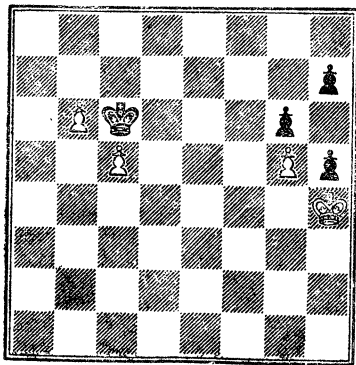
Cd1X. Теперь же два варианта: 2. ... Сс3 3. Кр : g4 Кре5 4. Кр : h3 Kpd4 5. Kpg4 Kpd3 6. h4 Сb2 7. Лh1 Kpc2 8. h5! Но не 8. Лh2+? Kpb1! 8. ... Сс1 9. Лh2+ Cd2 10. Лh1 Сс1 11. Лh2+ — вечная защита от угрозы проведением пешки. Второй вариант: 2. ... Kpf5 3. Ла1 Сс3. 3. ... Cd6+ 4. Kpf2 С : h2 5. Л : a2 Cd6 6. Ла5+ Се5 7. Ла3 с ничьей или 3. ... Kpg5 4. Kpf2! но не 4. Л : a2? Cel+ 5. Лf2 Kph5! с выигрышем. 4. Л : a2 Cel+ 5. Лf2 Kpg5 — пат.

№ 351. Г. Кон  
Сборник партий и этюдов,  
1940 г.



Ничья

№ 352. К. Беккер  
«Чесс аматер», 1926 г.



Выигрыш

## АВСТРАЛИЯ

В Австралии не было и пока нет больших мастеров этюда. Шахматная композиция была почти полностью задачей. Первый шахматный журнал этой страны «Аустралиен чесс мэгезин» существовал только в 1919—1920 гг., а в 1929 г. был основан «Аустралиен чесс ревью», позднее переименованный в «Чек» и в 1946 г. преобразованный в ежемесячник «Чесс уорлд», существовавший до 1968 г. В наше время там издается шахматный журнал «Чесс ин Аустралиа».

За период с 1921 по 1946 г. в шахматной прессе изредка встречаются одиночные этюды только одного австралийского автора — К. Беккера из Донгарры. Чаще всего в них отражались уже известные идеи в форме, напоминающей эндшпильные позиции.

№ 352. 1. Kpg3 Kpb7 2. Kpf4 Kpc6 3. Kpe4 Kpb7. Черный король привязан к этим пешкам, а белый в свою очередь должен ходить в квадрате черной пешки h5. 4. Kpd5 Kpc8 5. Kpd6! Все же вышел из квадрата! 5. ... h4 6. c6 h3 7. b7+ и выигрывают, так как белая пешка проходит в ферзи раньше.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вот мы и совершили запланированное нами путешествие по увлекательной стране этюдного искусства. По времени оно было коротким — охватывало всего двадцатилетний период, но по насыщенности и красочности содержания оно превосходило длительные многовековые периоды.

Мы ознакомились с творчеством этюдистов 25 стран.

В настоящее время этюдное искусство начинает развиваться во многих странах, там появляются свои мастера. После 1945 г. своих первых авторов в этой области шахматного искусства представили Болгария, Греция, Португалия и Кипр. На американском континенте этюдисты появились в Канаде, Мексике, Боливии, Уругвае.

В нашем обзоре мы не видели представителей этюдного искусства из стран Азии, а после 1945 г. они появились в Турции, Ливане, Израиле, Индии, Филиппинах, Монголии, Японии, Новой Зеландии.

Рассматривая приведенные здесь образцы творчества мастеров этюда многих стран, приходим к выводу, что развитие современного комбинационного этюда, начало которому положил А. А. Троицкий, достигло высокой ступени.

В Советском Союзе расцвет комбинационного этюда начался в 20-х годах. Наряду с такими корифеями, как А. А. Троицкий, братья В. и М. Платовы и Л. И. Куббель появились молодые этюдисты, из которых Г. М. Каспарян, В. А. Брон и В. А. Корольков первыми среди этюдистов мира получили звания международных гроссмейстеров.

В этот период в Советском Союзе получила развитие и прогрессивная форма творчества — коллективные произведения. Начали возникать первые творческие коллективы. Эта прогрессивная форма творчества оказала влияние на все мировое этюдное искусство, в результате чего появились творческие коллективы этюдистов уже в ряде стран.

Мировое этюдное искусство приняло для своего развития установленный Троицким принцип творчества — поиск и отображение комбинаций, заключенных в шахматах, независимо от используемого материала.

В рассмотренном периоде наиболее ярким было творчество А. Ринка. Являясь последователем Троицкого, он воспринял установленные им принципы, и первые два десятилетия своей творческой деятельности редко выходил за эти рамки. Однако в начале 20-х годов появилась новая тенденция — поиск комбинаций в заранее определенном (обычно — эндшпильном) соотношении материала.

Такое самоограничение, несомненно, в некоторой степени обеднило содержание, не позволяя творческой фантазии вырваться за пределы заранее установленных рамок, и внесло элемент однообразия в группы этюдов с одинаковым материалом, хотя это и позволило с максимальной глубиной изучить те или иные эндшпильные соотношения. Огромный талант Ринка позволил ему, несмотря на это самоограничение в материале, создать немало выдающихся произведений.

Метод Ринка не нашел последователей, хотя этюды такого типа в большей или меньшей степени имеются в творчестве ряда этюдистов. По существу, метод Ринка не противоречил основному принципу — развитию комбинационного этюда. Здесь поиск комбинаций только ограничивался определенными рамками.

Троицкий и Ринк провели огромную работу по всестороннему развитию комбинационного этюда. Ведь комплексное применение обоих методов в этюдном творчестве сулит большие возможности.

Анализируя творческие достижения материалов изучаемого периода, мы видим, что комбинационный этюд вступил в полосу расцвета. Большое развитие получила идейная контригра черных и синтеза двух и более стратегических идей в одном произведении. Это дало яркую, обоюдоострую игру сторон, был взят курс на выявление и разработку новых и редких идей — открытую Троицким область вечных угроз и вечных защит, создание неприступных позиций или способов их разрушения, широкое использование задачной тематики. Этот процесс развития несомненно приведет к появлению новых, ярких произведений.

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ ПО ЭТЮДАМ

## Идеи на мат

- Мат одинокой пешкой — 177  
Мат одиноким конем — 58, 69  
Мат двумя конями — 9, 12, 57, 65, 107  
Мат одиноким слоном — 74, 129, 132  
Индийская тема — 1, 20, 82  
Фокальная тема — 10  
Тема Кордеса — 292  
Тема Лойдовского освобождения линии — 305  
Тема перекрытия Новотного — 7  
Тема перекрытия Плахутты — 170  
Тема лестницы — 84  
Тема батарей — 178  
Тема жертвы привлечения — 21, 24, 168, 291  
Тема блокирования поля — 79, 97, 108, 153, 225  
Правильный мат в центре доски — 68, 71, 85  
Спертый мат — 93, 113, 129, 147, 230  
Систематические движения — 272  
Мат при проведении черной пешки — 15, 19, 39, 48, 62, 116, 125, 150, 171, 219, 241, 248, 269, 282, 317, 318  
Мат при проведении пешек обеими сторонами — 43, 124, 144, 201, 210, 243, 247, 261, 268, 311, 350  
Мат при недопущении проигрыша черной фигуры — 306, 310  
Мат при недопущении белой пешки — 40, 83, 172, 202, 206, 242, 273  
Мат при выигрыше черными белой фигуры — 160, 281  
Мат и недопущение пата черным — 216, 222, 245, 286, 307  
Мат с оттеснением черного короля — 189, 199, 215  
Мат на угловых полях — 182, 224  
Избегание мата белыми и недопущение запатования черных — 25, 101, 155

- Избегание мата белыми и недопущение проигрыша своей фигуры — 73  
Ретроэтюды на мат — 329

## Идеи на выигрыш фигуры

- Тема линейного удара — 30, 157, 198, 267, 278  
Тема вскрытого нападения — 18, 23, 26, 174, 262  
Тема коневой вилки — 94, 115, 120, 142, 308  
Тема батареи — 31, 187, 207, 300, 328, 337, 348  
Тема доминации — 52, 64, 88, 164, 290, 323  
Тема отвлечения защиты — 103, 110  
Тема связи — 209, 289, 293  
Тема одновременного нападения — 259, 287  
Бристольская тема — 6  
Шашечная тема — 56, 128, 143  
Систематическое движение — 10, 60, 163, 285  
Выигрыш фигуры при проведении черной пешки — 11, 70, 142, 235, 240, 331, 345, 346  
Выигрыш фигуры при проведении пешек обеими сторонами — 17, 89, 334, 349  
Выигрыш фигуры при избегании черными мата — 122, 239  
Выигрыш фигуры при ее запираании — 211, 212  
Синтезы выигрыша фигуры с разными другими идеями — 100, 118, 139, 196, 208, 231, 265, 274, 275, 330, 338

## Идеи на проведение пешки

- Превращение в коня — 87, 104, 118, 136, 141, 196, 228, 260, 332  
Превращение в двух и более коней — 148, 204  
Превращение в слона — 95, 227, 298



Превращение в ладью — 96, 111, 296, 313  
Превращение в двух и более ладей — 76  
Превращение в ладью и легкую фигуру — 8, 53, 238  
Превращение в ладью и две легкие фигуры — 72  
Превращение в четыре разные фигуры — 271  
Взаимное превращение в ладей — 277  
Тема перекрытия Новотного — 118, 233, 279  
Тема перекрытия Гримшоу — 301  
Тема перекрытия белой фигурой — 158, 159  
Тема перекрытия черной фигурой — 13, 149  
Тема одновременного нападения — 28, 246, 276  
Тема жертвенного отвлечения черной фигуры — 67, 102, 167, 176, 252  
Другие формы отвлечения черной фигуры — 237, 256, 299  
Бристольская тема — 32, 33  
Эксцельсиор — 41, 294, 321  
Недопущение линейного удара — 339  
Недопущение вскрытого нападения — 35, 36  
Обоюдное проведение пешек — 264, 325  
Синтезы проведения пешки с разными другими идеями — 34, 106, 135, 192, 214, 232, 253, 284, 341, 344, 352

### **Идеи на пат**

Связка ладьи — 118, 320, 333  
Связка слона — 140  
Связка коня — 27, 47, 205  
Связка пешки — 61  
Связка двух фигур — 154  
Замуровывание слона — 249, 327  
Замуровывание двух слонов — 251  
Связка и замуровывание двух и более фигур — 126, 244, 257  
Тема узловых точек — 4  
Тема пассивной доминации — 78, 81  
Систематические движения — 174  
Три и больше патов — 91, 319  
Пат при проведении черной пеш-

ки — 16, 29, 50, 54, 109, 117, 119, 123, 134, 180, 304, 340  
Пат при проведении пешек обеими сторонами — 22  
Пат при задержании черными белой пешки — 183, 190, 229  
Пат при ликвидации черными угрозы мата — 309  
Пат белыми, или пат черными — 283  
Синтезы пата с разными другими идеями — 14, 37, 75, 86, 98, 105, 145, 200, 203, 254, 263

### **Идеи на вечный шах**

Вечный шах одиноким слоном — 112  
Систематические движения — 51, 335, 336  
Синтезы вечного шаха с разными другими идеями — 2, 221  
Недопущение вечного шаха от черных — 302, 343

### **Идеи на вечное преследование**

Вечное преследование фигуры — 49, 59, 127, 184, 236, 270

### **Идеи на крепости и разрушение крепостей**

Создание неприступных позиций — 46, 146, 151, 220, 252, 295  
Недопущение разрушения крепости — 197  
Разрушение крепостей — 138, 165, 195, 218, 234, 250, 258, 303  
Недопущение создания неприступной позиции — 188

### **Идеи на недопущение проведения неприятельской пешки**

Бристольская тема — 90  
Индийская тема — 169  
Другие темы — 133, 186, 193, 266, 312, 314, 315

### **Идеи на распатование и насильственное запатование**

Распатование противника — 66, 130, 131  
Насильственное запатование черных — 121

### **Идеи на вечные угрозы и вечные защиты**

- Вечная угроза мата — 152
- Вечная угроза пата — 77, 181, 297, 326
- Вечная угроза вечного шаха — 45
- Вечная угроза проведения пешки — 166
- Вечная защита от угрозы проведения пешки — 162, 217, 351
- Недопущение вечной угрозы пата — 80

### **Идеи на пассивизацию неприятельской фигуры**

- Запирание неприятельской фигуры — 5, 114, 280, 316

### **Разные другие идеи**

- Активизация пешки — 38, 42, 44, 99, 156, 161, 173, 185, 194, 223, 226, 255, 322, 324, 342
- Вынуждение превращения пешки противника в слабую фигуру — 137, 179, 288

# УКАЗАТЕЛЬ ЭТЮДОВ ПО АВТОРАМ

- Адамсон Г.—268  
 Айзенштат М. А.—110—111  
 Акерблом А.—248  
 Алешин И. А.—136—137  
 Альмгрен С.—249  
 Андерсон Г.—269  
 Апишениек Ф.—40  
 Аунэ М.—254  
 Афанасьев Г. В.—109  
 Балац И.—171—172  
 Барбиери В.—320—321  
 Барда О.—253  
 Беккер К.—352  
 Бетге Ф.—221  
 Ветиньш Я. К.—13  
 Вианкетти Р.—322—323  
 Бирнов З. М.—83—85  
 Висков П.—301  
 Блати О. Т.—165  
 Блэндфорд О. Л.—275  
 Богатырев Л. М.—126  
 Богомаз А. М.—115  
 Боград Л.—162  
 Бондаренко Ф. С.—128  
 Борош Ш.—178  
 Ботвинник М. М.—97  
 Брейдер Б.—240  
 Бренев Г. А.—117  
 Броджи Д.—328  
 Брон В. А.—52—53  
 Бруннер Э.—309  
 Вухельт В.—263  
 Бэр В.—223  
 Васильчиков П. А.—141  
 Вейнгеймер Р.—319  
 Венинк Г.—277  
 Вийнанс А.—285  
 Воланский Э.—213  
 Вотава А.—315—317  
 Габор К.—168  
 Галумбирек И.—312—313  
 Гальберштадт В.—299—300  
 Гандольфи В.—326  
 Геннебергер М.—302  
 Гейтнер Я.—206  
 Георгала К. В.—140  
 Герланд З.—149—150  
 Герцог Э.—307  
 Гиннингер Г.—144—145  
 Гольберг Д. И.—133  
 Гольцгаузен В. фон—229  
 Гон М.—157  
 Горгиев Т. Б.—64—66  
 Гошман Г.—158  
 Гречкин Д. М.—143  
 Григорьев Н. Д.—41—44  
 Грубер Ш.—177  
 Грюнфельд Э.—318  
 Гуляев А. П.—90—91  
 Гунст Ю.—232  
 Гурвич А. С.—57—59  
 Гюи Р.—274  
 Далл-Ава А.—325  
 Даниель А.—266  
 Даниельсон О.—265  
 Дедрле Ф.—187—188  
 Делер О.—216  
 Дидрихсон Б. Ф.—100  
 Дмитриев И. М.—125  
 Долуханов А. П.—10, 75—76, 80—81  
 Доусон Т.—267  
 Дундер А.—239  
 Дурас О.—180—182  
 Евреинов В. А.—144  
 Жигис С. Г.—105—106  
 Залкинд Л. Б.—32—34  
 Заходякин Г. Н.—88—89  
 Зеверс Я. К.—14  
 Зек И. В.—120  
 Зельман И.—283, 286  
 Иванов Н. Е.—124  
 Изенегер С.—304—307  
 Ионер Г.—308  
 Казанцев А. П.—62—63, 138  
 Кайев Л. А.—145  
 Кайла О.—238  
 Каковин А. С.—131  
 Каменецкий Я. Е.—116  
 Каминар С. М.—54—56, 97  
 Каналь Э.—350  
 Карлсон Л.—250  
 Каррейро Нето П.—348—349  
 Каспريان Г. М.—77—82

- Квесада Ф.— 333  
 Киви В.— 236  
 Клаусен С.— 246—247  
 Кляцкин М. Г.— 48—49  
 Книст А.— 225  
 Коваленко А. В.— 123  
 Козловский Ш.— 210—212  
 Колодяжный Д. К.— 122  
 Кош Г.— 351  
 Кононов Н. Г.— 114  
 Копач Л.— 208  
 Корн В.— 339—340  
 Корольков В. А.— 10—11, 72—76,  
 80  
 Кортливер Н.— 282, 286  
 Кофман А. Р.— 113  
 Кошек В.— 189  
 Крейчик И.— 314  
 Кремер А.— 217, 229  
 Кренциский С.— 245  
 Крючков С. П.— 119  
 Куббель А. И.— 94  
 Куббель Л. И.— 21—30  
 Кузнецов А. П.— 127  
 Кук Т.— 279  
 Лазар Ф.— 296—297  
 Лазар Я.— 176  
 Лайсаари М.— 237  
 Ларсен К. А.— 259  
 Ларсен Л.— 264  
 Ларсен П. А.— 255  
 Левит М.— 215  
 Левман С. С.— 95  
 Лейк В.— 220  
 Либуркин М. С.— 67—69, 138  
 Лилля И.— 231  
 Лилля Х.— 235  
 Лильестранд С.— 241  
 Ломмер Г.— 271—273  
 Лоума И.— 194  
 Мандил К.— 330—332  
 Мандлер А.— 192  
 Марвиц Я.— 281  
 Мартинец В.— 344  
 Матанцев Я. А.— 121  
 Матисон Г.— 35—38  
 Меес В.— 284  
 Меркин Ю.— 104  
 Мозес Л.— 160  
 Моравец И.— 185—186  
 Муньос Х.— 341—343  
 Мурасов Э.— 137  
 Надарейшвили Г. А.— 132  
 Назанян А. С.— 82, 142  
 Неймак М. Б.— 39  
 Нейштадт В. И.— 102—103  
 Неукомм Д.— 175  
 Никулеску М.— 159  
 Нимцович А. И.— 258  
 Новиков В. В.— 107, 148  
 Ньевидский Л.— 160—170  
 Малацци П.— 327  
 Паренти Л.— 345—346  
 Парош Д.— 174  
 Пахман В.— 205  
 Перис Д.— 333  
 Петров Д. Ф.— 92—93  
 Платов В. Н.— 15—18  
 Платов М. Н.— 15—20  
 Пост Э.— 224  
 Пржеворовский Э.— 207  
 Приц Р.— 261  
 Прокеш Л.— 183—184  
 Прокоп Ф.— 200—201  
 Пшешюрка Д.— 209  
 Райна К.— 156  
 Раузер В. А.— 99  
 Раутанен А.— 234  
 Раш-Нильсен П.— 262  
 Рей Ардид Р.— 334  
 Рети Р.— 190—191  
 Ринк А.— 289—295  
 Рихтер Ф.— 204  
 Рихтер Э.— 193  
 Романо В. Т.— 347  
 Россолимо Н.— 337—338  
 Рунквист Ч.— 244  
 Русек Я.— 214  
 Саккони А.— 324  
 Сарычев А. В.— 70—71  
 Сарычев К. В.— 70—71  
 Сахаров Б. А.— 129  
 Севитов Б. М.— 134—135, 137  
 Сежер М.— 287  
 Селезнев А. С.— 31  
 Селецкий А. С.— 147  
 Симхович Ф. М.— 45—47  
 Скаличка К.— 346  
 Смогоржевский А. О.— 112  
 Смыслов В. В.— 98  
 Соков В. А.— 146  
 Соловьев А. Ф.— 96  
 Сомов-Насимович Е. Н.— 60—61  
 Староверов Л.— 138  
 Студенецкий А. Н.— 108  
 Терхо И.— 233  
 Топчеев Л. П.— 101  
 Троицкий А. А.— 1—12, 20, 30

Тюлин Ю. Н.— 51  
Умнов Е. И.— 118  
Фараго П.— 151—153  
Фарни Г.— 303  
Фейтер К. де — 280  
Филаретов С. П.— 50  
Фонтана Р.— 311  
Фольмер В.— 222  
Фритц И.— 202—203  
Эрхерст В.— 276  
Хаваши А.— 166—167  
Хавель М.— 198—199  
Ханнеман К.— 256—257  
Хачатуров А. А.— 139  
Хашек И.— 195—197  
Хейеккер А.— 218—219  
Хеллстрем Э. аф.— 230  
Херберг А.— 222  
Хольм Э.— 242—243

Христинсен А.— 260  
Хубер Р.— 310  
Хультберг Г.— 252  
Хуртиг А.— 251  
Хуфендик Э.— 227  
Цеплер Э.— 270  
Чериани Л.— 329  
Чеховер В. А.— 130  
Шерон А.— 298  
Шинкман В.— 335—336  
Шифман И.— 164  
Шнейдерман Б.— 161  
Штаудте Г. Г.— 226  
Эберс К.— 173  
Элекеш Д.— 179  
Энде И. ван ден — 278  
Эллингер Р.— 288  
Якимчик В. В.— 86—87  
Яновчик А.— 163

## СОДЕРЖАНИЕ

От автора . . . . .	3	Голландия . . . . .	130
Общая характеристика состояния шахматного этюда в 20—30-е годы . . . . .	4	Бельгия . . . . .	134
Развитие шахматного этюда по странам . . . . .	10	Франция . . . . .	135
СССР . . . . .	10	Швейцария . . . . .	140
Румыния . . . . .	75	Австрия . . . . .	144
Венгрия . . . . .	82	Италия . . . . .	148
Чехословакия . . . . .	89	Испания . . . . .	153
Польша . . . . .	101	США . . . . .	156
Германия . . . . .	103	Аргентина . . . . .	158
Финляндия . . . . .	110	Бразилия . . . . .	161
Швеция . . . . .	114	Перу . . . . .	162
Норвегия . . . . .	119	Гватемала . . . . .	163
Дания . . . . .	120	Австралия . . . . .	163
Исландия . . . . .	124	<b>Заключение</b> . . . . .	165
Великобритания . . . . .	125	<b>Тематический указатель по этюдам</b> . . . . .	167
		<b>Указатель этюдов по авторам</b> . . . . .	169

*Филипп Семенович Бондаренко*

## ТРИУМФ СОВЕТСКОГО ШАХМАТНОГО ЭТЮДА

Специальный редактор *П. В. Марусенко*  
Редактор издательства *В. Ф. Авраменко*  
Оформление художника *А. А. Стеценко*  
Художественный редактор *Н. Ф. Кормыло*  
Технический редактор *В. П. Бойко*  
Корректоры *Т. П. Еременко, В. И. Коваль*

Информ. бланк № 2579

Сдано в набор 30.08.83. Подп. к печ. 17.01.84. БФ 03822.  
Формат 84×108<sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Бумага тип. № 2. Гарн. лит. Печ. выс. Усл. печ.  
л. 9,24. Усл. кр.-отт. 9,35. Уч.-изд. л. 10,67. Тираж 120 000 экз. Зак. 3—2647.  
Цена 65 к.

Издательство «Здоров'я», 252054, г. Киев-54, ул. Чкалова, 65.  
Головное предприятие республиканского производственного объедине-  
ния «Поліграфкнига», 252057, Киев, Довженко, 3.

**Бондаренко Ф. С.**

**Б81** Триумф советского шахматного этюда.— К. : Здоров'я, 1984.— 176 с., ил., 2,66 л. ил.

Книга является продолжением работ автора «Становление шахматного этюда» и «Развитие шахматного этюда». В ней отражена история шахматного этюда за период 1925—1944 гг., когда выдающихся успехов добились советские шахматисты.

**Б** 4202000000-035  
М209(04)-84 142.84

75.581



## К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Выпущенная издательством литература реализуется только книготоргующими организациями.

По вопросам приобретения литературы издательства «Здоров'я» нужно обращаться в универсальные и специализированные книжные магазины по месту жительства, а также в республиканский и областные магазины «Книга-почтой».

Сообщаем адреса магазинов, которые высылают спортивную литературу наложенным платежом:

- 348016, Ворошиловград, 16-я линия, 40, магазин № 1;
- 320050, Днепропетровск, проспект Гагарина, 105, магазин № 42;
- 340017, Донецк, бульвар Т. Г. Шевченко, 48, магазин № 3;
- 330035, Запорожье, проспект Ленина, 151;
- 252117, Киев, ул. Попудренко, 26, магазин № 75;
- 314000, Полтава, ул. Фрунзе, 24/42, магазин № 27;
- 310075, Харьков, ул. Карельская, 24, магазин № 15;
- 250027, Чернигов, ул. Рокоссовского, 8, магазин № 10.

65 w.

