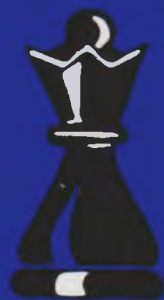


В. С. Горелик



*Ступеньки
шахматной
игры*

Книга третья



В. С. Горелик

**СТУПЕНЬКИ
ШАХМАТНОЙ
ИГРЫ**

Книга 3-я

**Днепропетровск
АРТ-ПРЕСС
2009**

УДК 794.15
ББК 75.581
Г67

Рецензенты:

профессор Днепропетровского государственного института физической культуры и спорта **Я. Г. Ковров**;
мастер спорта Украины, мастер ФИДЕ, международный арбитр
В. П. Гергель.

Книга может быть интересна как для начинающих, так и для опытного шахматиста. В книге этой серии мы изучим матовые картинки, типовые комбинации, некоторые видные национальные шахматные школы, авторскую методику преподавания шахмат юным (индивидуальные уроки). В конце I–IV глав приводятся практикумы (*шахкомы*) для самостоятельной работы. В каждой диаграмме стрелочкой указывается сделанный ход.

Г67 Горелик В. С.

Степеньки шахматной игры (Кн. 3-я). – Днепропетровск : АРТ-ПРЕСС, 2009. – 176 с.
ISBN 978-966-348-189-0

Книга может быть интересна как для начинающего, так и для опытного шахматиста. В книге этой серии мы изучим матовые картинки, типовые комбинации, некоторые видные национальные шахматные школы, авторскую методику преподавания шахмат юным (индивидуальные уроки). В конце I–IV глав приводятся практикумы (*шахкомы*) для самостоятельной работы. В каждой диаграмме стрелочкой указывается сделанный ход.

УДК 794.15
ББК 75.581

Материалы книги прошли апробацию в гимназии № 57 и СШ № 139 г. Днепропетровска в 2005–2009 годах.

Все авторские права защищены – ни одна из частей этой книги не может быть воспроизведена или использована в коммерческих целях без разрешения автора.

ISBN 978-966-348-189-0

© В. С. Горелик, 2009

Посвящается моей матери – Горелик Вере Карповне.



Игры – глубоко интересной
Как океан, как свод небесный,
Тысячелетней и живой –
Изобретатель неизвестный
Увенчан славой мировой!

(И.Шумов)

Предисловие.

Данный труд является продолжением книг первой (2000) и второй (2005) серии «Ступеньки шахматной игры». Как и книга 2-я, «Ступеньки – 3» предназначены для самого широкого круга читателей (любителей и профессионалов). Книга охватывает дебют и миттельшпиль. Учитывается как классическое наследие *В.Зака*, *Дворецкого*, *В.Пожарского* (Россия), так и достижения современной шахматной мысли – *Т.Раджабова* (Азербайджан), *Л.Ароняна* (Армения), *М.Карлсена* (Норвегия). Приводятся матовые картинки, партии-малютки и миниатюры, показывается красота жертвы (*эстетика шахмат*), расчёт, атака на короля. В каждой диаграмме сделанный ход обозначается стрелочкой.

Во второй главе читатель знакомится с *русскими шашками*, познавая красоту комбинационных ударов. На мой взгляд, изучение русских и стоклеточных шашек в некоторой степени помогает шахматистам в повышении своего мастерства. Шашки приучают детей к расчёту и просто помогают *переклестить внимание и немного расслабиться*, а также *развивают внимание* за доской.

Мне хотелось показать *эволюцию* шахматной мысли на протяжении XVII – XXI вв., рассказать о мастерах прошлого и настоящего. Автор стремился к доходчивости в изложении, ясности методических подходов и увязке партий (фрагментов) с *современной методикой преподавания шахмат*. При изучении глав приводятся тезисы и правила, чтобы лучше вникнуть в содержание темы. Избранные партии *С.Карякина* (Украина), *Чжоа Сю* и *Сянчжи Бу* (Китай), *А.Костенюк* (Россия) показывают новейшие достижения выдающихся шахматистов современности.

В шестой главе я рассматриваю некоторые национальные шахматные школы. В этой части меня всегда интересовали *преемственность, традиции, организаторы* шахматной жизни. Я рассказываю об истории возникновения национальных шахматных школ, привожу избранные партии наиболее ярких представителей этих школ.

В седьмой главе («Уголок тренера») рассматривается Авторская методика преподавания шахмат юным (индивидуальные уроки), приводятся избранные примеры творчества юных шахматистов XX – XXI вв.

В конце книги Автор рассказывает о себе и приводит коллективное письмо родителей моих учеников на один из телевизионных каналов Днепропетровска. В книге 4 (*вышедшей одновременно с 3-й*) даются разноплановые статьи, в том числе – 6. *Ступак дал отбой.*

Когда я пишу новую книгу, я мысленно сажусь с читателем за стол и начинаю спрашивать его, в каких областях *шахматного знания* он нуждается больше всего, что слабо освещают другие авторы? Главное, чтобы мои книги читали с интересом! Мечтаю, что наступит момент, когда мои труды будут покупать столь же активно, как и книги опытного тренера и Автора – *В.Пожарского* (Россия).

Всю свою жизнь шахматист должен *учиться*. Но в определённый момент наступает творческий и спортивный «потолок». Надеюсь, что работая с моими «Ступеньками», Вы сможете успешно преодолевать неизбежные творческие кризисы в игре.

АНОНС

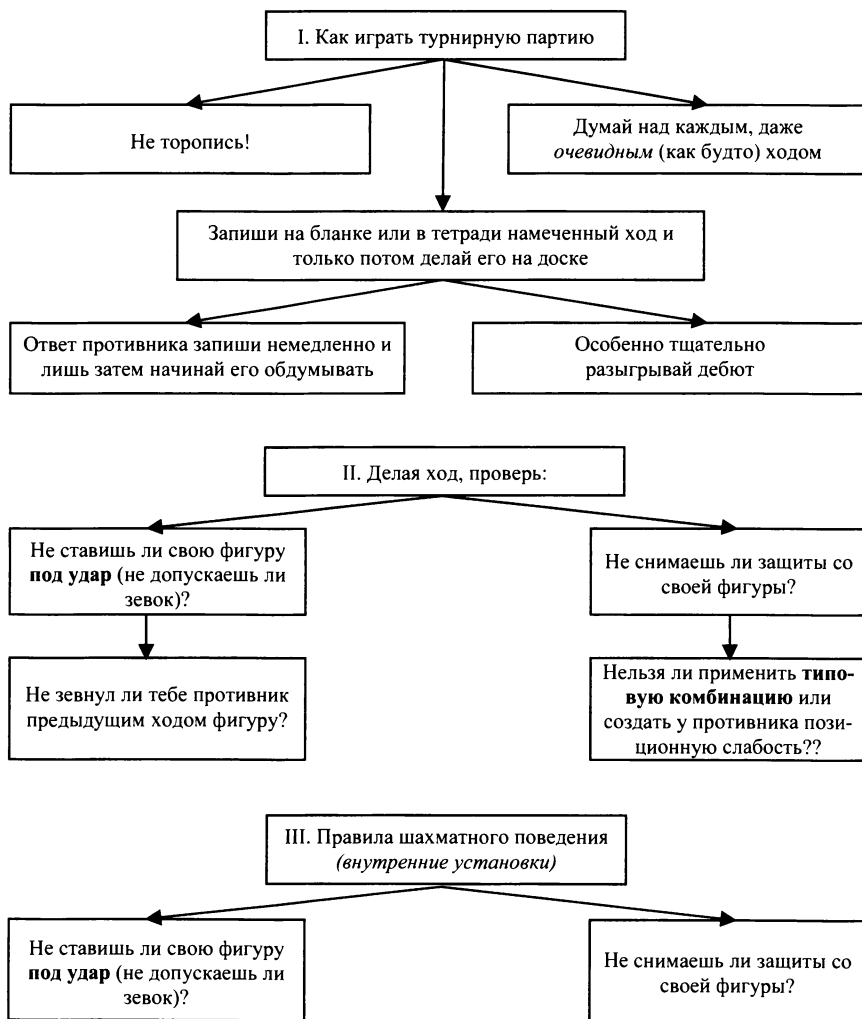
Моя книга «Ступеньки–2» в июне 2009 года издана в Нью–Йорке (США)

Мой адрес для писем: *Украина, 49130, г.Днепропетровск, пр.Мира, д.18, кв.408, Горелику Виталию Симоновичу.*

Домашний телефон Автора: 8 – (0562) – 32 – 13 – 22.

1. Памятка юному шахматисту

(схема)



(Советы международного мастера *В.Панова*¹, 1952 год)

¹Василий Николаевич Панов (1906–1973) – замечательный российский (советский) шахматист, шахматный теоретик и писатель, автор многих шахматных учебников, шахматный журналист.

Содержание

Предисловие	3
1. Памятка юному шахматисту	5
2. Фотографии некоторых шахматных вундеркиндов	9
3. Условные обозначения	10

Глава I. Ваш первый шаг...

1. Вступление	11
2. Матовые картинки	12
I. Мат пешкой	13
II. Мат конём	14
III. Мат слоном	15
IV. Мат ладьёй	16
V. Мат ферзём	17
VI. Мат королём	18
3. Шахком 1	19
I. Простые маты	20
II. Замысловатые маты	21
III. Маты с преодолением препятствий	22
IV. Сложные маты	23
4. Практикум 1 (<i>шахком 1</i>)	24

Глава II. Русские шашки

1. Вступление	25
2. Задачи-шутки	26
3. Некоторые виды комбинационных ударов	27
4. Партии-малютки и миниатюры. Комбинации	28
5. Практикум 2	30

Глава III. Атака на короля

1. Вступление	31
2. Атака пункта «f7» («f2»)	32
3. Атака на короля в центре	41
4. Атака позиции рокировки	52
5. Практикум 3 (<i>шахком 4</i>)	64

Глава IV. Типовые комбинации

1. Вступление	65
2. Мат «в клетке»	67
3. Мат на последней горизонтали	70
4. Отвлечение	73
5. Завлечение	75
6.Связка (<i>полная и неполная</i>)	78

7. Двойной удар	82
8. Открытый шах	85
9. Двойной шах	87
10. Разрушение пешечного прикрытия	91
11. Жертва слона при атаке позиции короткой рокировки	95
12. Жертва двух слонов	99
13. Жертва двух ладей	103
14. Превращение пешки	106
15. Практикум 4 (шахком 5)	112

Глава V. Творческие портреты сильнейших молодых современных шахматистов

1. Вступление	113
2. Майкл Адамс	114
3. Алексей Широв	115
4. Левон Аронян	116
5. Александра Костенюк	117
6. Чжао Сю	118
7. Сянчжи Бу	119
8. Теймур Раджабов	120
9. Сергей Карякин	121
10. Магнус Карлсен	122
11. Практикум 5 (шахком 6)	123

Глава VI. Некоторые национальные шахматные школы

1. Вступление	124
2. Российская	125
3. Украинская	128
4. Венгерская	131
5. Американская	134
6. Китайская	138
7. Практикум 6 (шахком 7)	142

Глава VII. Уголок тренера

1. О моих лучших учениках	143
2. Методика преподавания шахмат (<i>индивидуальные уроки</i>)	144
3. Творчество юных шахматистов	147

Глава VIII. Автобиография

1. Начало жизненного пути (1953–1970)	152
2. Надлом (1969–1980)	152
3. Кризис (1980–1990)	152
4. Перелом (1990–1996)	153
5. Становление (1996–2000)	154

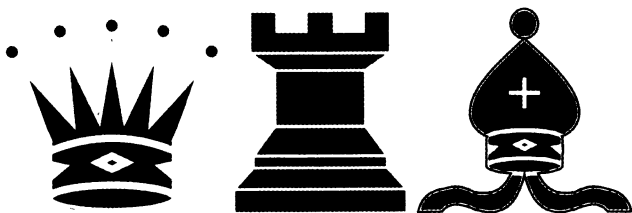
6. Первые подвижки (2000-2005)	155
7. Черпал силы в себе самом (2005–2009)	156
8. О своей издательской деятельности	158
9. О своих врагах	159
10. О своих друзьях	159
11. О своей лени	159
12. Письмо на телевидение	159

Глава IX. Ответы

1. Виды матов	161
2. Практикум 1 (<i>шахом 1</i>)	162
3. Практикум 2 (<i>русские шашки</i>)	162
4. Практикум 3 (<i>шахом 4</i>)	163
5. Практикум 4 (<i>шахом 5</i>)	163
6. Практикум 5 (<i>шахом 6</i>)	164
7. Практикум 6 (<i>шахом 7</i>)	165

Глава X. Справочные сведения

1. Литература	166
2. Именной указатель	170
3. Дебютный указатель	175



2. Фотографии некоторых шахматных вундеркиндов.

1. Владимир Крамник.



Владимиру Крамнику – 12 лет

2. Александра Костенюк.



Москва, 1997. Матч в ЦДЛ: писатели–женщины. Е.Гик – А.Костенюк.

3. Сергей Карякин.



Пока корона не настоящая...

4. Александр Гришук.



С любимыми игрушками.

5. Сёстры Косинцевы.



Российские Полгар: Надя сидит,
Таня стоит.

6. Магнус Карлсен.



С родителями.

3. Условные обозначения.

№№ п/п	Обозначение	Расшифровка
1	+	Шах
2	++	Двойной шах
3	#	Мат
4	:	Взятие
5	0-0	Короткая рокировка
6	0-0-0	Длинная рокировка
7	!	Сильный ход
8	?	Слабый ход
9	!!	Очень сильный ход
10	??	Очень слабый ход
11	!?	Ход, заслуживающий внимания
12	?!	Сомнительный ход
13	(!)	Лучший ход в трудной позиции (значок Автора)
14	±	У белых лучше
15	∓	У чёрных лучше
16	±	У белых несколько лучше
17	∓	У чёрных несколько лучше
18	+ -	У белых решающий перевес
19	- +	У чёрных решающий перевес
20	=	Позиция равна, ничья
21	↔	С обоюдными шансами
22	W	Вечный шах (значок Автора)
23	P	Пат
24	■	Ход с угрозой (значок Автора)
25	<	Лучше (значок Автора)
26	>	Хуже (значок Автора)
27	⊙	Цугцванг
28	Δ	С последующим
29	∞	Позиция неясна
30	~	Любой ход
31	□	Единственный ход
32	∞	С компенсацией за материал
33	Согг.	Партия игралась по переписке (англ. correspondence)
34	м/4	Четвёртая партия матча
35	½:½; и ½:½	Ничья; ничья после нескольких ходов
36	1:0; и 1:0	Чёрные сдались; белые выиграли после нескольких ходов
37	*	Уточнение Автора (в ходе анализа другого шахматиста)
38	1, 2, 3	Сноска Автора
39	стр.	Страницы
40	В.Г.	От Автора

Глава I. Ваш первый шаг...

1. Вступление.

(1) Самое трудное у начинающего – *первые шаги*. Мне он напоминает слепого котёнка, не знающего с чего начать. Освоение основ игры только в *ходе практической игры* – благодарный путь.

(2) Мат (неотразимая угроза королю) – конец игры, её *результат*. Именно поэтому, опираясь на свой многолетний педагогический опыт, хочу порекомендовать изучение *матовых картинок* – типовых, часто встречающихся матов.

(3) В предложенных Вам матовых картинках (раздел 2) мат неприятельскому королю ставят пешка и все фигуры (включая короля сильнейшей стороны). Стрелочками показано решение. Рассматривать матовые картинки я рекомендую на доске, с передвижением фигур. В итоге начинающий начнёт понимать (и запоминать) конечные матовые конструкции.

(4) Далее рассматриваются шахматные комбинации на мат в 1 ход (*шахом 1*). Все маты в 1 ход разбиты на 4 типа, где нужно уже *самостоятельно* найти решение и записать его в шахматную тетрадь. Опять же, лучше решать позиции на доске, с передвижением фигур.

(5) В конце главы приведён практикум 1, в котором собраны различные типы матов. Если при письменном решении (№№ 55–99), вы допускаете ошибки, лучше вернуться к решению этих позиций вновь.

(6) В книге «Ступеньки–4» мы рассмотрим главу I. Продвижение вперёд, где будут рассмотрены *матовые картинки* (раздел 3). В них пат ставят пешка и все фигуры (включая нашего короля).



2. Матовые картинки.

(1) В данной главе мы рассмотрим матовые *позиции* для *каждой фигуры* и для *пешек*.

(2) В приводимых диаграммах *стрелочкой* указываем, с какого поля матующая фигура (пешка) переместилась на нужное место. В итоге новичок знакомится с матовыми «ориентирами» (*маяками*). Матующий ход помещается под диаграммой.

(3) В следующем разделе – **3.Шахом 1** (практикум) в некоторых позициях рядом с заданием я буду давать *подсказку* на номер *аналогичной* матовой картинки, которая поможет вам решить задачу.

(4) Начинающим важно «перифотграфировать» наиболее типичные матовые картинки, чтобы в игре применять их.

(5) Для игрока, делающего первые шаги, цель игры – **только** мат королю. Других «подробностей» они просто не знают. Значит, матование должно быть превращено в **автоматизированный навык**.

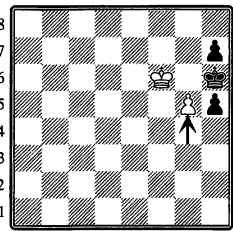
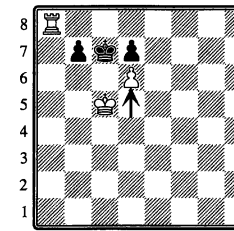
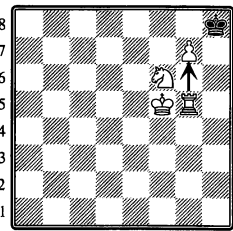
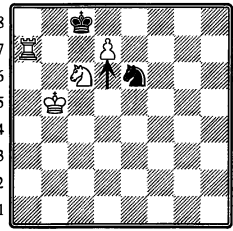
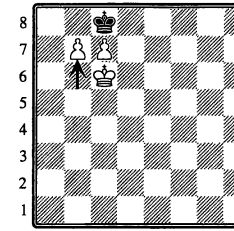
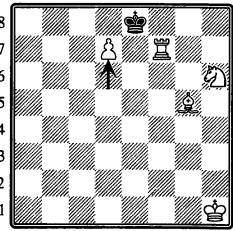
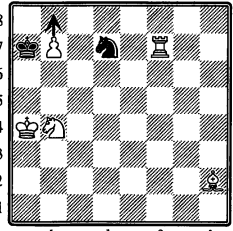
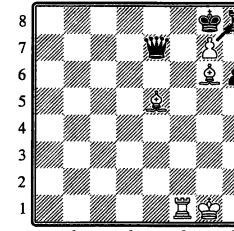
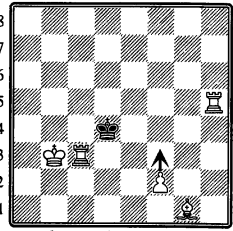
(6) **Совет родителям.** Изучая раздел «Матовые картинки», полезно **самостоятельно** перерешать №№ 1–54. Для этого пусть Ваши дети ставят позиции указанных диаграмм на доску (чтобы стрелочки не подсказывала решение) и думают над решением – с дальнейшей записью его в шахматную тетрадь.

(7) Но, разумеется, этих позиций недостаточно для **полного усвоения** темы. Мой педагогический опыт показывает, что ученику необходимо письменно выполнить **не менее 150** подобных «матовых» позиций.



Матовые картинки

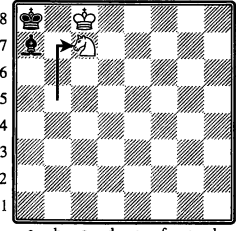
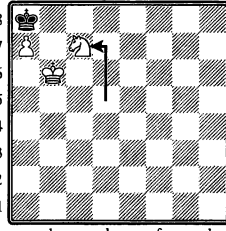
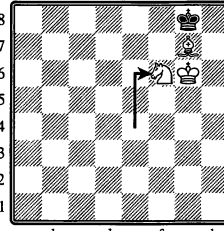
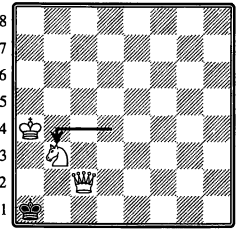
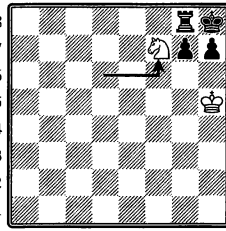
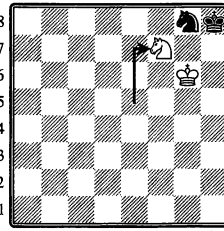
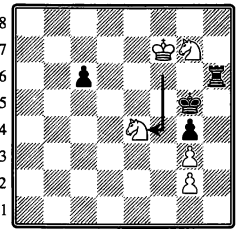
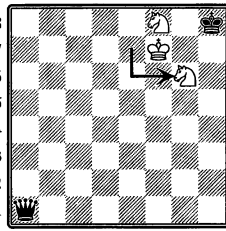
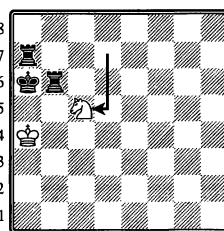
I. Мат пешкой.

<p>№1. Р.Нежметдинов (1985)</p>  <p>1. ?#1 1 g4-g5#</p>	<p>№2. Р.Нежметдинов (1985)</p>  <p>1. ?#1 1 d5-d6#</p>	<p>№3. Р.Нежметдинов (1985)</p>  <p>1. ?#1 1 g6-g7#</p>
<p>№4. Р.Нежметдинов (1985)</p>  <p>1. ?#1 1 d6-d7#</p>	<p>№5. Р.Нежметдинов (1985)</p>  <p>1. ?#1 1 b6-b7#</p>	<p>№6. Р.Нежметдинов (1985)</p>  <p>1. ?#1 1 d6-d7#</p>
<p>№7. Л.Куббель (1911, окончание задачи)</p>  <p>2. ?#1 2 b7-b8♞#</p>	<p>№8. З.Тарраш - В.Кон (Берлин, 1881, модификация)</p>  <p>24. ?#1 24 g7:h8♞(♚)#</p>	<p>№9. Л.Полгар (1994)</p>  <p>1. ?#1 1 f2-f3#</p>

Обратите внимание, матовые картинки создают разные боевые единицы (№1 - «♚+♞»; №3 - «♚+♞+♞»; №5 - «♚+♞+♞»; №7 - «♞+♞+♞+♞») и т.д.)

Матовые картинки.

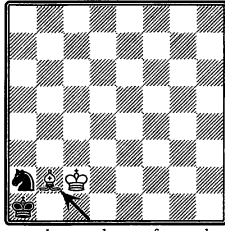
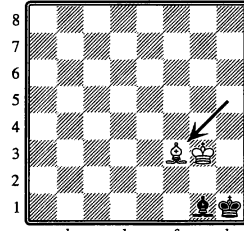
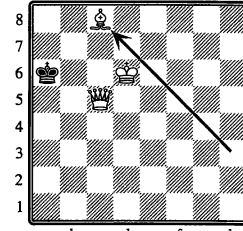
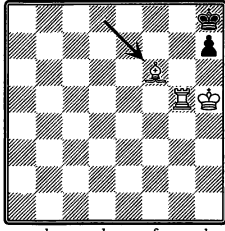
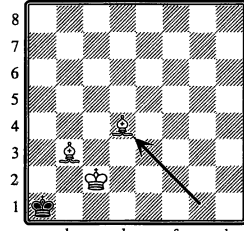
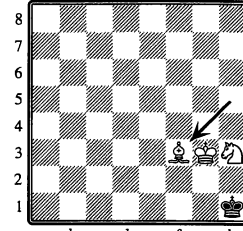
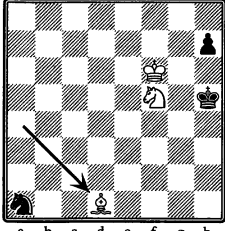
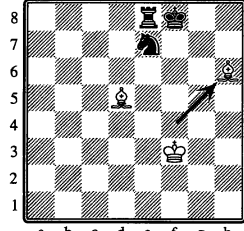
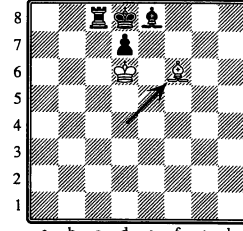
II. Мат конём.

<p>№10. Р.Нежметдинов (1985)</p>  <p>1.??#1 1 ♖b5-c7#</p>	<p>№11. Р.Нежметдинов (1985)</p>  <p>1.??#1 1 ♘d5-c7#</p>	<p>№12. Р.Нежметдинов (1985)</p>  <p>1.??#1 1 ♗e4-f6#</p>
<p>№13. Р.Нежметдинов (1985)</p>  <p>1.??#1 1 ♘d4-b3#</p>	<p>№14. Р.Нежметдинов (1985)</p>  <p>1.??#1 1 ♘d6-f7#</p>	<p>№15. Р.Нежметдинов (1985)</p>  <p>1.??#1 1 ♘e5-f7#</p>
<p>№16. Й.Крейчик (1919, окончание этюда)</p>  <p>10.??#1 10 ♗f6-e4#</p>	<p>№17. А.Троицкий (1897, окончание этюда)</p>  <p>6.??#1 6 ♗e7-g6#</p>	<p>№18. А.Гурвич (1927, окончание этюда)</p>  <p>6.??#1 1 ♘d7-c5#</p>

Примеры матовых картинок: №10 – «♖+♗»; №12 – «♗+♘+♗»; №16 – «♗+♗+♗+♖».

Матовые картинки.

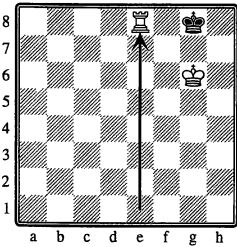
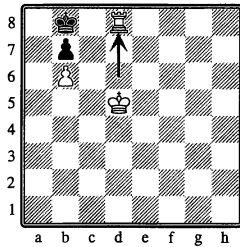
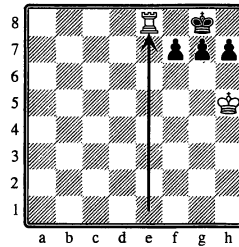
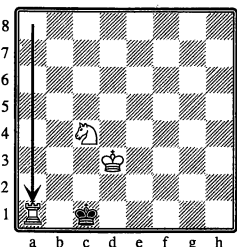
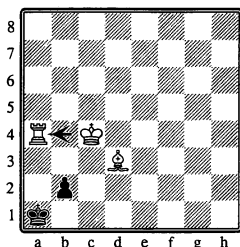
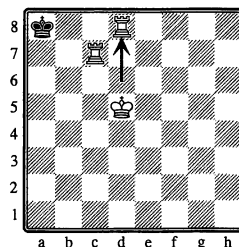
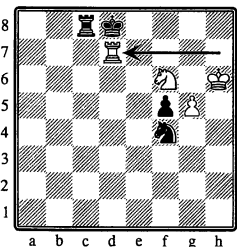
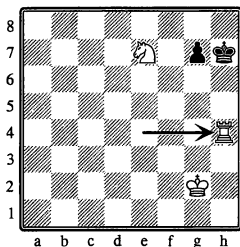
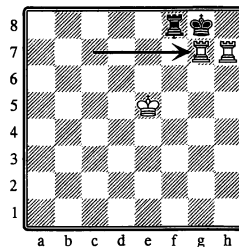
III. Мат слоном.

<p>№19. Р.Нежметдинов (1985)</p>  <p>1. ?#1 1 ♖c1-b2#</p>	<p>№20. Р.Нежметдинов (1985)</p>  <p>1. ?#1 1 ♗h3-f3#</p>	<p>№21. Р.Нежметдинов (1985)</p>  <p>1. ?#1 1 ♗h3-c8#</p>
<p>№22. Р.Нежметдинов (1985)</p>  <p>1. ?#1 1 ♗d8-f6#</p>	<p>№23. Р.Нежметдинов (1985)</p>  <p>1. ?#1 1 ♗g1-d4#</p>	<p>№24. Р.Нежметдинов (1985)</p>  <p>1. ?#1 1 ♗h5-f3#</p>
<p>№25. К.Бетиньш (1908, окончание этюда)</p>  <p>7. ?#1 7 ♗a4-d1#</p>	<p>№26. М.Блох (1997, модификация)</p>  <p>1. ?#1 1 ♗f4-h6#</p>	<p>№27. В.Горелик (2009)</p>  <p>1. ?#1 1 ♗d4-f6#</p>

Примеры матовых картинок: №19 – «♗+♗»; №22 – «♗+♗»; №26 – «♗+♗».

Матовые картинки.

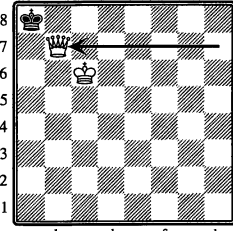
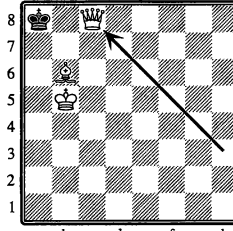
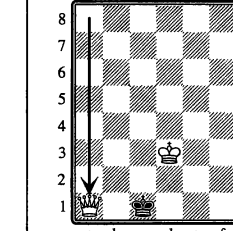
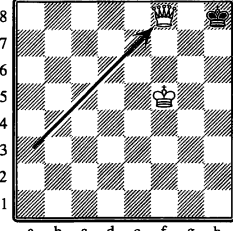
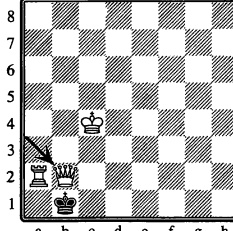
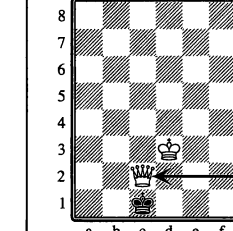
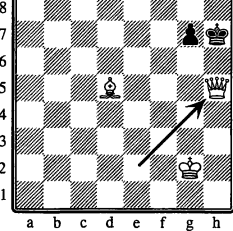
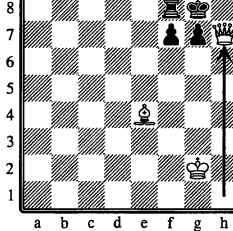
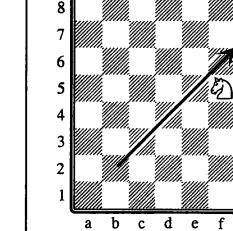
IV. Мат ладьёй.

<p>№28. Р.Нежметдинов (1985)</p>  <p>1.??#1 1 ♖e1-e8#</p>	<p>№29. Р.Нежметдинов (1985)</p>  <p>1.??#1 1 ♖d6-d8#</p>	<p>№30. Р.Нежметдинов (1985)</p>  <p>1.??#1 1 ♖e1-e8#</p>
<p>№31. Р.Нежметдинов (1985)</p>  <p>1.??#1 1 ♖a8-a1#</p>	<p>№32. Р.Нежметдинов (1985)</p>  <p>1.??#1 1 ♖b4-a4#</p>	<p>№33. Р.Нежметдинов (1985)</p>  <p>1.??#1 1 ♖d6-d8#</p>
<p>№34. В.Горт-Ю.Полгар (Монако, 1994)</p>  <p>56.??#1 56 ♖b7-d7#</p>	<p>№35. М.Блох (1997)</p>  <p>1.??#1 1 ♖e4-h4#</p>	<p>№36. М.Блох (1997)</p>  <p>1.??#1 1 ♖c7-g7#</p>

Примеры матовых картинок: №28 – «♔+♖»; №32 – «♔+♞»; №35 – «♔+♞».

Матовые картинки.

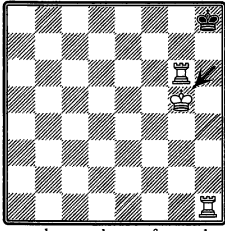
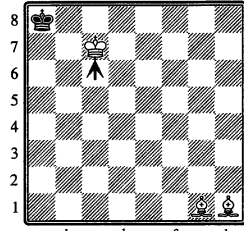
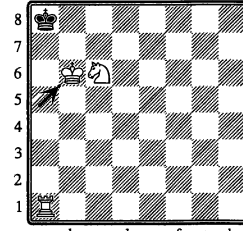
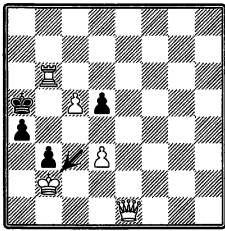
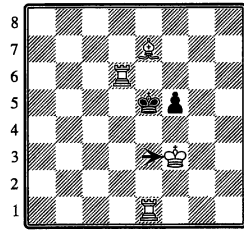
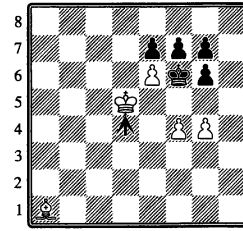
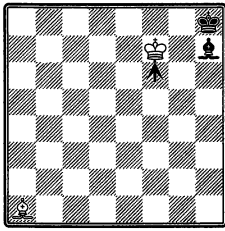
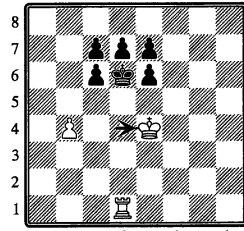
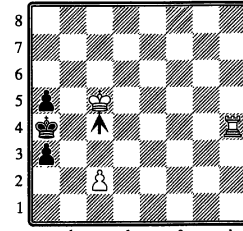
V. Мат ферзём.

<p>№37. Р.Нежметдинов (1985)</p>  <p>1. ?#1 1 ♖h7-b7#</p>	<p>№38. Р.Нежметдинов (1985)</p>  <p>1. ?#1 1 ♖b3-c8#</p>	<p>№39. Р.Нежметдинов (1985)</p>  <p>1. ?#1 1 ♖a8-a1#</p>
<p>№40. Р.Нежметдинов (1985)</p>  <p>1. ?#1 1 ♖a3-f8#</p>	<p>№41. Р.Нежметдинов (1985)</p>  <p>1. ?#1 1 ♖a3-b2#</p>	<p>№42. Р.Нежметдинов (1985)</p>  <p>1. ?#1 1 ♖h2-c2#</p>
<p>№43. М.Блох (1997)</p>  <p>1. ?#1 1 ♖e2-h5#</p>	<p>№44. М.Блох (1997)</p>  <p>1. ?#1 1 ♖h1-h7#</p>	<p>№45. В.Горелик (2009)</p>  <p>1. ?#1 1 ♖b2-g7#</p>

Примеры матовых картинок: №37 – «♖+♗»; №41 – «♗+♖»; №45 – «♗+♘».

Матовые картинки.

VI. Мат королём.

<p>№46. В.Горелик (2007)</p>  <p>1. ?#1 1 ♖h6-g5#</p>	<p>№47. В.Горелик (2007)</p>  <p>1. ?#1 1 ♖c6-c7#</p>	<p>№48. В.Горелик (2007)</p>  <p>1. ?#1 1 ♖a5-b6#</p>
<p>№49. В.Горелик (2007)</p>  <p>1. ?#1 1 ♖c3-b2#</p>	<p>№50. В.Горелик (2007)</p>  <p>1. ?#1 1 ♖e3-f3#</p>	<p>№51. В.Горелик (2007)</p>  <p>1. ?#1 1 ♖d4-d5#</p>
<p>№52. В.Горелик (2009)</p>  <p>1. ?#1 1 ♖f6-f7#</p>	<p>№53. В.Горелик (2009)</p>  <p>1. ?#1 1 ♖d4-e4#</p>	<p>№54. В.Горелик (2009)</p>  <p>1. ?#1 1 ♖c4-c5#</p>

Примеры матовых картинок: №48 – «♖+♗+♘»; №52 – «♖+♘»; №54 – «♖+♗+♘».

3. Шахом 1.

(1) **Шахом 1** – шахматные комбинации с расчётом на 1 ход (мат в 1 ход), см. подразделы I - IV.

(2) Все маты шахом 1 разбиты на четыре *типа* (простые, замысловатые, с преодолением препятствий и сложные).

(3) Для решения предлагаемых позиций заведите общую тетрадь. Решения записывайте – для лучшего усвоения.

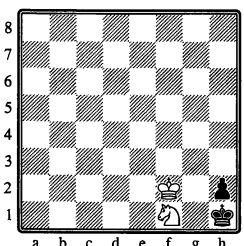
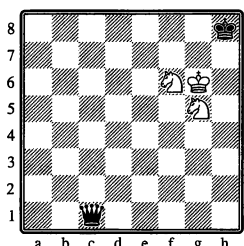
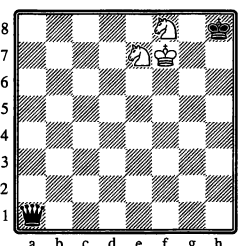
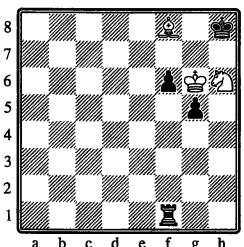
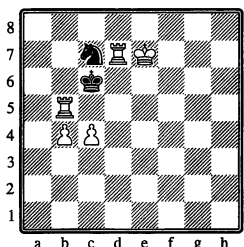
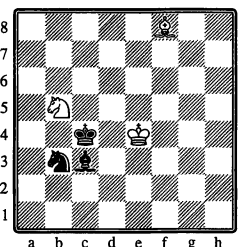
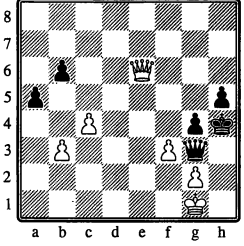
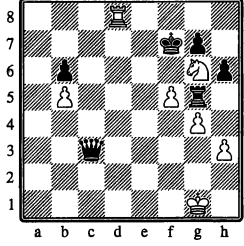
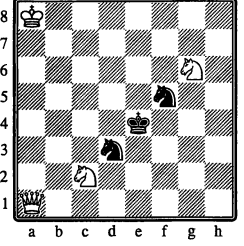
(4) Нахождение мата в 1 ход можно сравнить с изучением таблицы умножения.

(5) В разделе **4.Практикум 1** (экзамен по данной главе) тема «мат в 1 ход» будет продолжена.



I. Простые маты.

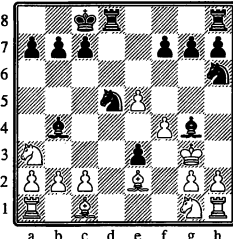
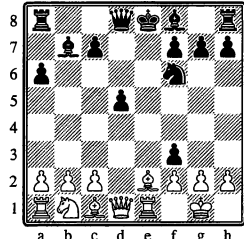
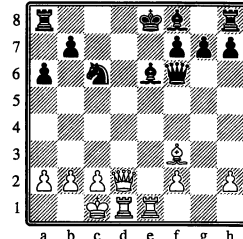
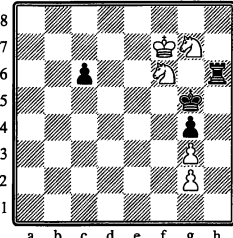
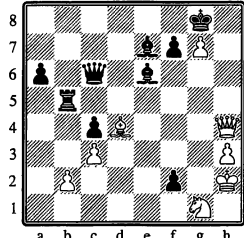
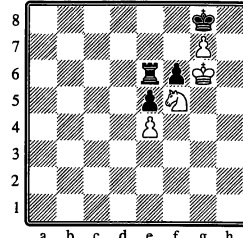
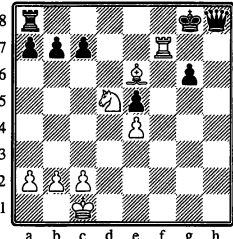
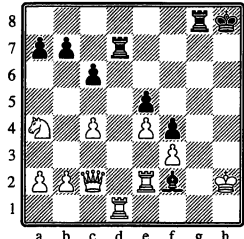
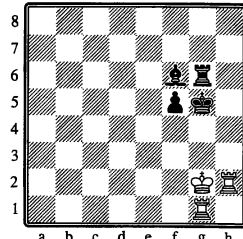
Предлагаемые позиции, как правило, малофигурные и мат в них находится *без особых усилий*.

<p style="text-align: center;">№55. Ф.Стамма (1737, окончание этюда)</p>  <p style="text-align: center;">6.?#1 (см. № 14)</p>	<p style="text-align: center;">№56. И.Цукерторг (1885, окончание этюда)</p>  <p style="text-align: center;">11.?#1 (см. № 17)</p>	<p style="text-align: center;">№57. А.Троицкий (1897, окончание этюда)</p>  <p style="text-align: center;">6.?#1</p>
<p style="text-align: center;">№58. Э.Хольм (1911, окончание этюда)</p>  <p style="text-align: center;">6.?#1</p>	<p style="text-align: center;">№59. П.Керс (1933, окончание задачи)</p>  <p style="text-align: center;">2.?#1</p>	<p style="text-align: center;">№60. Г.Каспарян (1963, окончание этюда)</p>  <p style="text-align: center;">11.?#1</p>
<p style="text-align: center;">№61. А.Костен - Г.Флир (Париж, 1988, вариант)</p>  <p style="text-align: center;">1.?#1 (2 способа)</p>	<p style="text-align: center;">№62. В.Смыслов - А.Сузгин (Бад-Верисхофен, 1991, вариант)</p>  <p style="text-align: center;">48.?#1 (см. № 34)</p>	<p style="text-align: center;">№63. Л.Полгар (1994)</p>  <p style="text-align: center;">1.?#1</p>

Примеры матовых картинок: №60 – «♔+♞+♘»; №61 – «♔+♞»; №63 – «♔+♞+♘».

II. Замысловатые маты.

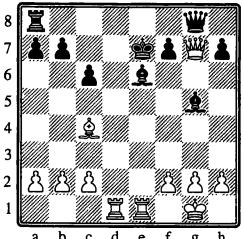
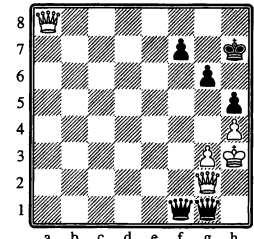
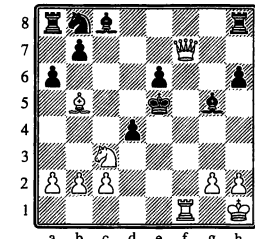
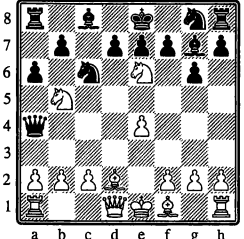
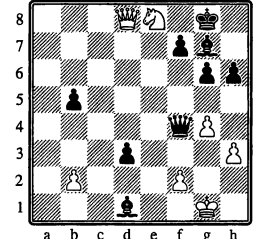
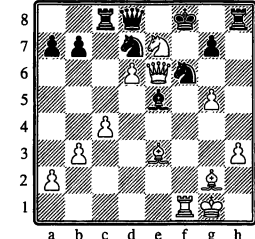
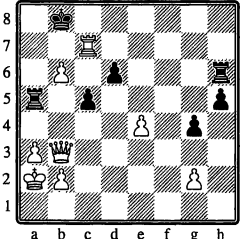
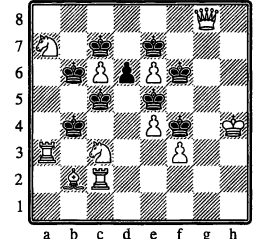
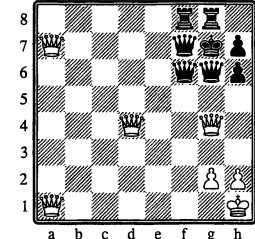
Здесь фигур, как правило, побольше и при матовании нужно про-
 явить *смекалку* (маты «с хитринкой»).

<p>№64. NN - К.Шлехтер (Вена, 1903)</p>  <p>13...?#1</p>	<p>№65. А.Нимцович - М.Рикгоф (Пярну, 1910)</p>  <p>12.?#1</p>	<p>№66. А.Нимцович - С.Алапин (Петербург, 1914, вариант)</p>  <p>16.?#1</p>
<p>№67. Й.Крейчик (1919, окончание этюда)</p>  <p>10.?#1</p>	<p>№68. Ф.Мюллер - К.Юнге (Лейпциг, 1942)</p>  <p>38...?#1</p>	<p>№69. Р.Нежметдинов - Х.Луйк (Харьков, 1958, вариант)</p>  <p>49.?#1</p>
<p>№70. С.Мариотти-Г.Чепукайтис (Ленинград, 1977, модификация, вариант)</p>  <p>28.?#1</p>	<p>№71. В.Рубан - Ю.Полгар (Гронинген, 1993, вариант)</p>  <p>31...?#1</p>	<p>№72. В.Горелик (2007)</p>  <p>1.?#1</p>

Примеры матовых картинок: №65 - «♔+♘»; №66 - «♔+♖+♗»;
 №69 - «♔+♘+♗».

III. Маты с преодолением препятствий.

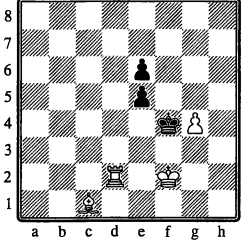
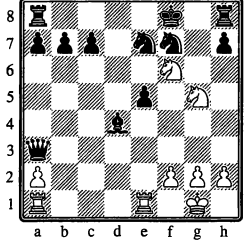
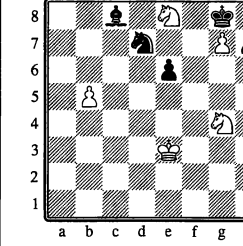
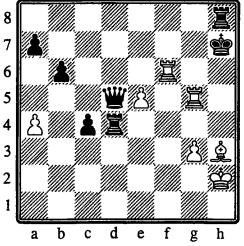
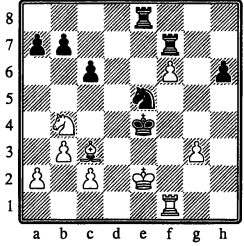
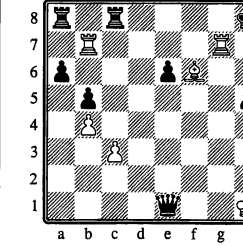
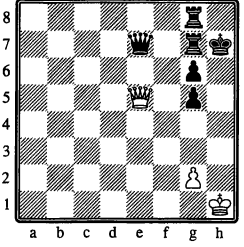
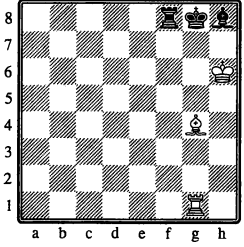
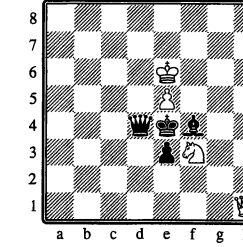
В этих позициях часто используется *связка* и *сила коня*. Возможно применение *батарей* и *открытого шаха* (см. главу IV).

<p>№73. З.Таррраш – С.Ландау (Брестлавь, 1878)</p>  <p>17.??#1</p>	<p>№74. Х.Р.Капабланка – А.Алехин (м/11, Буэнос-Айрес, 1927)</p>  <p>67...?#1</p>	<p>№75. Я.Юхтман – Д.Ассовский (Москва, 1956)</p>  <p>22.??#1</p>
<p>№76. С.Плескун – В.Струин (Австралия, 1970)</p>  <p>10.??#1</p>	<p>№77. А.Карпов – Г.Каспаров (м/15, Севилья, 1987, вариант)</p>  <p>30. ?#1</p>	<p>№78. В.Бологан – Р.Тишбирек (Вена, 1996)</p>  <p>28.??#1</p>
<p>№79. А.Галлямова – А.Морозевич (Новгород, 1997)</p>  <p>46.??#1</p>	<p>№80. В.Горелик (2001, задача-шутка)</p>  <p>1.?#1</p>	<p>№81. В.Горелик (2007, задача-шутка)</p>  <p>1.?#1</p>

Примеры матовых картинок: №74 – «♔+♔»; №78 – «♔+♘»; №79 – «♔+♘+♘».

IV. Сложные маты.

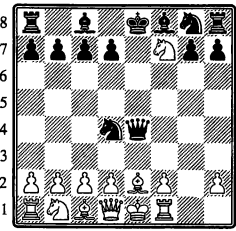
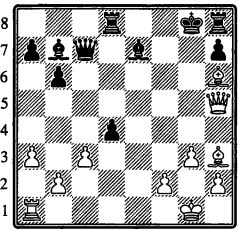
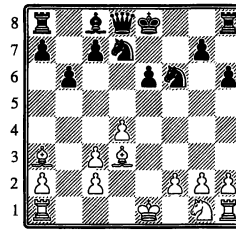
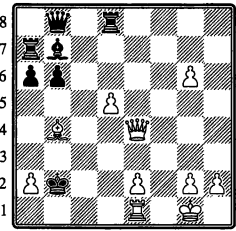
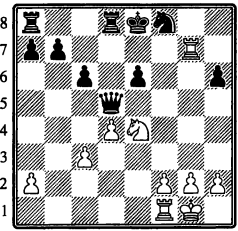
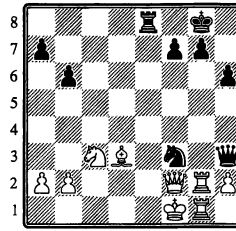
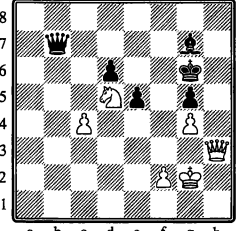
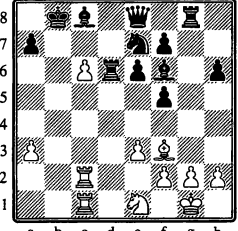
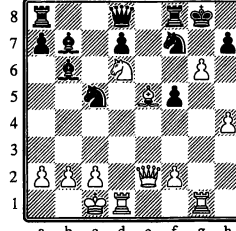
Подобные маты включают *усложнённые* матовые конструкции трёх первых типов матов, рассмотренных ранее.

<p>№82. Г.Ловдей <i>(1845, окончание задачи)</i></p>  <p style="text-align: center;">3.??#1</p>	<p>№83. М.Клеменс - М.Айзеншмидт <i>(Дортмунд, 1862)</i></p>  <p style="text-align: center;">24.??#1</p>	<p>№84. Х.Р.Капабланка - Ф.Ейтс <i>(Нью-Йорк, 1924, вариант, модификация)</i></p>  <p style="text-align: center;">81.??#1</p>
<p>№85. Р.Нежметдинов-Г.Каспарян <i>(Рига, 1955, вариант)</i></p>  <p style="text-align: center;">46.??#1</p>	<p>№86. В.Смыслов - Л.Оль <i>(Ростов-на-Дону, 1993, вариант)</i></p>  <p style="text-align: center;">33.??#1</p>	<p>№87. Я.Перец - Б.Лопец <i>(Гавана, 1995, вариант)</i></p>  <p style="text-align: center;">1.??#1</p>
<p>№88. М.Блох <i>(1997, модификация)</i></p>  <p style="text-align: center;">1.??#1</p>	<p>№89. В.Горелик <i>(2005)</i></p>  <p style="text-align: center;">1.??#1</p>	<p>№90. В.Горелик <i>(2009)</i></p>  <p style="text-align: center;">1.??#1</p>

Примеры матовых картинок: №82 – «♔+♚+♞+♝»; №84 – «♔+♚+♞+♝»; №89 – «♔+♚+♞».

Практикум 1.

Рассмотрим позиции на «Шахком 1» (мат в 1 ход).

<p>№91. Л.Мулок - Б.Костич <i>(Кельн, 1912)</i></p>  <p>a b c d e f g h 7...?#1</p>	<p>№92. А.Хмелларц - М.Янушкевц <i>(Карбиц, 1924)</i></p>  <p>a b c d e f g h 22.?#1</p>	<p>№93. А.Алехин - Б.Васич <i>(сеанс, Бая-Лука, 1931)</i></p>  <p>a b c d e f g h 11.?#1</p>
<p>№94. М.Ботвинник - В.Чеховер <i>(Москва, 1935, вариант, модификация)</i></p>  <p>a b c d e f g h 43.?#1</p>	<p>№95. В.Корчной - А.Петерсон <i>(Киев, 1965)</i></p>  <p>a b c d e f g h 1.?#1</p>	<p>№96. Э.Маггеррамов - Г.Каспаров <i>(Баку, 1977, вариант)</i></p>  <p>a b c d e f g h 28...?#1</p>
<p>№97. А.Карпов-С.Долматов <i>(Амстердам, 1980, вариант)</i></p>  <p>a b c d e f g h 55.?#1</p>	<p>№98. В.Купоровов-Л.Юдасин <i>(Кострома, 1985, вариант)</i></p>  <p>a b c d e f g h 1.?#1</p>	<p>№99. Л.Полгар <i>(1994)</i></p>  <p>a b c d e f g h 1.?#1</p>

Примеры матовых картинок: №91 – «♔+♕»; №93 – «♔+♕»; №97 – «♔+♕+♖».

Глава II. Русские шашки.

1. Вступление.

(1) В данной главе рассмотрены темы: «Задачи–шутки, содержащие шашечный юмор (раздел 2); некоторые виды комбинационных ударов – «лестница», «шлагбаум», «турецкий удар» (раздел 3); партии–малютки и миниатюры» (раздел 4) и практикум 2.

(2) Проводя свои шахматные занятия в детско-юношеской спортивной школе, я обратил внимание, что партии, сыгранные учениками в русские и столеточные шашки, позволяют детям ... лучше узнать шахматы. Связано это с тем, что шашки помогают им лучше *сосредоточиться* на игре, а также усваивать шахматные приёмы (например – прорыв, отвлечение, связку).

(3) Развитие шашечного расчёта помогает расчёту и в шахматах. Украинский гроссмейстер *Д.Бронштейн*, готовясь к матчу с *М.Ботвинником* (который состоялся в 1951 году), решал шашечные комбинации. Известный татарский шахматный мастер *Р.Нежметдинов* сначала стал мастером по русским шашкам.

(4) «Шашечная игра – мать шахматной, и достойная мать». (*Эм.Ласкер*). Что имел в виду выдающийся немецкий шахматист? Многие люди относятся к шашкам снисходительно, считая их очень простой и даже примитивной игрой. На самом деле, подобное мнение *глубоко ошибочно*. В шашках есть своя стратегия и тактика, все три стадии партии, красивые комбинации (как и в шахматах). Так же, как и шахматы, шашки в некотором роде – *модель жизни*. «Тот, кто проходит жизненный путь, вовсе не познав шашки, обкрадывает себя» (*В.Городецкий*¹).

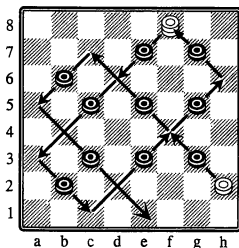


¹ **Вениамин Борисович Городецкий** – гроссмейстер СССР по русским шашкам.

2. Задачи - шутки.

В этом разделе мы рассмотрим задачи, содержащие что-то необычное и забавное. Главное «разбудить» фантазию ученика.

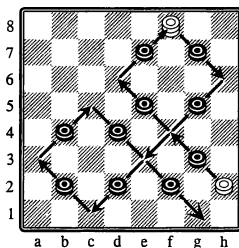
№100. Н.Кукуев
(1931)



1. ?+ -

1 h2:f4:h6:f8 ♀:d6:a3:
:c1:f4:c7:a5:e1, 1:0

№101. В.Городецкий
(1951)

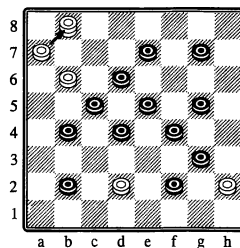


1. ?+ -

1 h2:f4:d6!:f8 ♀:h6:
:e3:c1:a3:c5:e3:g1, 1:0

№102. Ф.Бахтюзин
(1961)

«И один в поле против двенадцати – воин!»

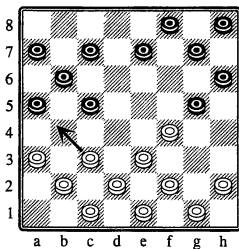


1. ?+ -

1 ab8! ♀:a7. 2 bc7! d:b8.
3 de3! (влюбки!) 3...:f:d2.
4 h:f4:d6:f8 ♀:h6:e3:
:c1:a3:c5:e3:g1 bc7.
5 ge5! cb6. 6 cf8 ba5.
7 fe7! ab6. 8 ea3 ♀, 1:0

Стрелочки обозначают движение шашки «h2» (в обоих случаях белым помогает приём «петля»).
Шашка «h2» в подобных позициях называется «фокусной».

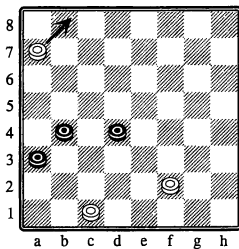
№103. А.Рокитницкий
(1962)



7. ?+ -

7 cb4!! a:a1 ♀. 8 dc3 a:g3.
9 f:d8 ♀, 1:0
(паралич)

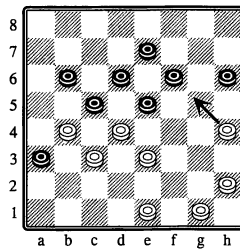
№104. В.Антонов
(1973)



1. ?+ -

1 ab8 ♀ bc3 ♠ [1...dc3. 2
be5, + -] 2 bf4 cb2. 3 fd2 ba1.
4 dc3! d:b2. 5 fe3, 1:0 (блока-
да)

№105. В.Городецкий
(1984)



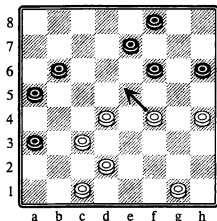
1. ?+ -

1 hg5! h:d2 [1...f:h4.
2 d:a5 ♀, + -] 2 hg3! c:e3.
3 gh4! a:c5. 4 hg5! d:b4
[4...f:h4. 5 ef2!, + -]. 5ef2!
f:h4. 6 f:c3 ♀, 1:0.

3. Некоторые виды комбинационных ударов.

«Комбинация – серия ходов, непременно связанных с жертвами, объединённых единым замыслом, преследующих позитивную цель и форсированно приводящих к качественному преобразованию позиции». (А. Злобинский)

№106. С. Балжарский (1937)

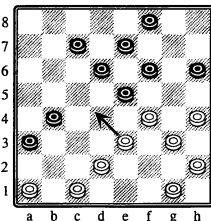


1. ?+ -

1 fe5! fg7. 2 gf2! bc5.
 [2...hg5. 3 fe3 bc5. 4 d:b6 ac7.
 5 cb4!, +-] 3 d:b6 f:b2. [3...
 a:c7. 4 cd4 cb6 (a) 4...ed6.
 5 fe3, +-; 6) 4...hg5. 5 dc5!,
 +-] 5 de3! hg5 (5...ba5. 6 ef4,
 +-) 6 ed6! e:c5. 7 de5!, +-]
4 fg3 a:c7. 5 dc3 b:d4. 6 cb2!
a:c1 ♟. 7 gf4 c:g5. 8 h:e3 ♟,
1:0.

(удар бортовой шашки «h4»)

№107. Я. Гобиныш (1957)



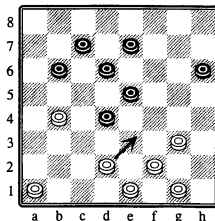
1. ?+ -

1 ed4! e:e1 ♟. 2 fg5 h:f4.
3 g:g7 f:h6. 4 cb2! a:c1 ♟.
5 gf2 e:g3. 6 h:f4 c:g5. 7 h:d2
♟, 1:0.

(«лестница»).

Образовав у противника две дамки (при помощи жертв), белые затем уничтожили их.

№108. З. Цирик (1962)

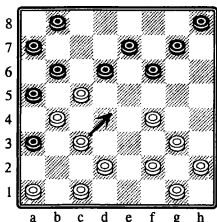


1. ?+ -

1 de3! bc5. [1...ba5.
 2 e:c5 a:c3 3 gh2 d:b4. 4 ed2!
 c:e1 ♟. 5 gh4 e:g3. 6 h:b8 ♟,
 +-] 2 gh4! c:a3. 3 e:c5 d:b4.
4 hg5! h:f4. 5 ab2! a:c1 ♟.
6 ed2 c:e3. 7 f:d2 ♟, 1:0
 («шлагбаум»).

Создав решётчатое построение шашек, белые уничтожили пять боевых единиц.

№109. А. Гуральник (1980)

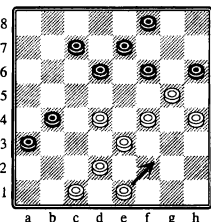


1. ?+ -

1 cd4! a:e1 ♟ [1...a:e5.
 2 de3! b:d4. 3 e:c5 d:b4. 4 f:h6
 ♟, +-] 2 ab2 d:b4. 3 fe3 e:h4.
 4 cd2! a:c1 ♟. 5 hg3! h:e5.
6 f:h6 ♟ c:g5. 7 h:d8 fe5. 8 gf2
ef4. 9 d7 ab6. 10 eb4 hg7.
11 be1 gh6. 12 fe3 f:d2.
13 e:d8, 1:0.

(«турецкий удар»).

№110. А. Злобинский (1985)



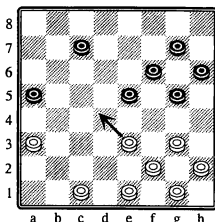
1. ?+ -

1 ef2 fg7. 2 fg3 cb6.
3 cb2!! a:c1 ♟. 4 de5! f:f2.
5 g:e1 c:e3. 6 f:d2 h:f4. 7 de3!
f:d2. 8 e:e5, 1:0.

(«ударная колонна»).

Ход <<7 de3>> поражает: три шашки побеждают шесть.

№111. А. Злобинский (1985)



1. ?+ -

1 ed4! e:c3. 2 cb2!
c:a1 ♟. 3 gf4! g:e3. 4 f:d4
a:e5. 5 ab4! a:c3. 6 ed2!
c:e1 ♟. 7 gf2 e:g3. 8 h:b8 ♟,
1:0.

(удар «стрела»).

После <<7 gf2>> две белые шашки побеждают армию чёрных.

В разделе 4 мы рассмотрим ещё несколько типовых комбинационных ударов.

4. Партии - малютки и миниатюры. Комбинации.

Как и в разделе 5 главы II, *короткие партии* помогают нахождению тактических идей в игре.

№112. М. Кукуев – С. Натов (Ленинград, 1934).

Ленинградская защита.

1 cd4 fg5. 2 bc3 gf6. 3 cb4 ba5. 4 dc5 a:c3. 5 d:b4 hg7. 6 ba5 d:b4.
7 a:c3!? gf4. 8 g:e5 f:b2. 9 a:c3 ed6. 10 hg3 ab6. 11 gf4 ba5. 12 cd4 fe7. 13 ed2
gf6. 14 fg3? [<14 dc5] 14...de5!! 15 f:f8 ☉ ab4! 16 a:c5 de7. 17 f:d6 c:h4 ☉,
0:1.

№113. А. Серебряков – Н. Матасов (Москва, 1935).

Игра Петрова¹.

1 gh4!? fe5. 2 ed4 ef6. 3 de3 hg5. 4 ed2 ba5. 5 fg3 cb6. 6 gf4 e:g3.
7 h:h6 dc5. 8 gf2 fe5! 9 d:f6 g:e5. 10 ab4 □ c:a3. 11 ed4 bc5! 12 d:f6?
[<12 d:b6] 12...de7! 13 f:d8 ☉ cd4! 14 c:e5 fg7!! 15 h:f8 ☉ bc7. 16 d:b6 a:c5.
17 f:b4 a:c7 ☉, 0:1.

№114. Н. Спанциретти – NN (Одесса, 1938).

Городская партия.

1 cd4 dc5. 2 bc3 fg5. 3 cb4 ba5. 4 d:b6 a:c3. 5 d:b4 c:c3. 6 cb2 cd2.
7 e:c1 ed6. 8 ab4 ab6. 9 ba5 dc7. 10 bc3 gf6. 11 ab2 hg7. 12 gh4 gf4. 13 ba3 fe7.
14 ed2 de5 [☐ 15...cd6. 16 a:c7 fg3. 17 h:f4 e:e1 ☉. 18 c:e5 f:b2, - +]. 15 fg3!
bc5? [<15 ...ed4] 16 ab4! c:a3. 17 cd4! e:e1 ☉. 18 g:e5 f:d4. 19 cb2! a:c1 ☉.
20 gf2 e:g3. 21 h:f4 c:g5. 22 h:e3 ☉, 1:0.

№115. Н. Туаев – Ф. Бахтиозин (Баку, 1964).

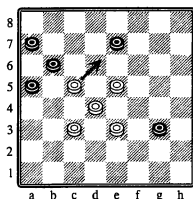
Обратная игра Бодянского.

1 cb4 hg5. 2 gh4 de5. 3 hg3 gh6. 4 gh2?! [<4 ef4] 4...fg7? 5 ef4!!
g:g1 ☉. 6 bc5! b:d4. 7 ef2! g:e3. 8 d:f8 ☉, 1:0.

«Как и когда проникли шашки в Россию, неизвестно. Однако в 1952 году археологическая экспедиция Академии наук Украинской ССР при раскопках древнего могильника славян-антов, относящихся к III–IV векам, на землях совхоза «Переяслав» ... Киевской области, обнаружила 11 белых и 11 чёрных шашек. Шашечная игра вспоминается в древних былинах о Владимире Мономахе и Илье Муромце» (А. Рокитницкий).

¹А.Д.Петров (1794 - 1867) – выдающийся российский шахматист и шашист.

№116. Ф.Каулен
(1902)



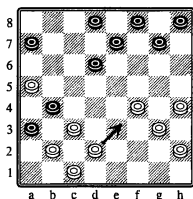
1. ?+ -

1 cd6! e:c5. 2 ed6! c:e7. 3 ef4
g:e5. 4 d:d8 ♘, 1:0

(«мостик Ф.Каулена»).

Красивый проход в дамки (при помощи жертв).

№117. Н.Кукуев
(1930)

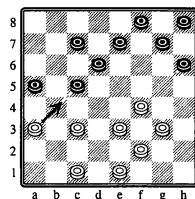


1. ?+ -

1 de3!! b:d2. 2 ab6! a:c5.
3 ed4 c:g5. 4 c:e3!! a:f4 ♘.

5 g:c7! d:b6. 6 h:a5 ♘, 1:0
(серия жертв закончилась
изящным финалом).

№118. А.Рокитницкий
(1962)



1. ?+ -

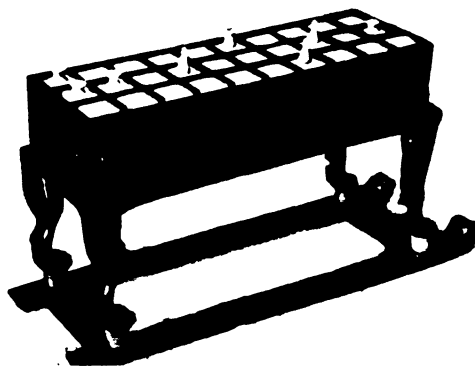
1 ab4!! c:a3. 2 cb2! a:c1 ♘.

3 cb4 a:c3. 4 ed2! c:e1 ♘.

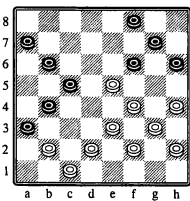
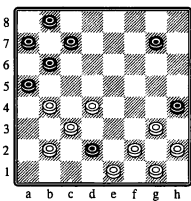
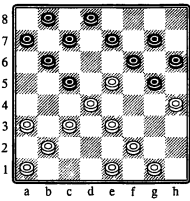
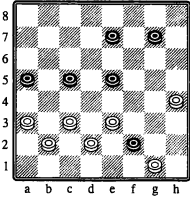
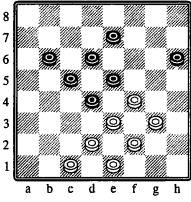
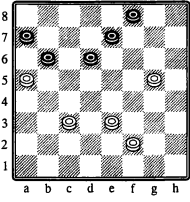
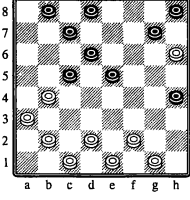
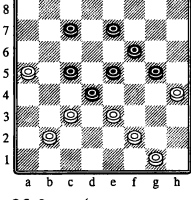
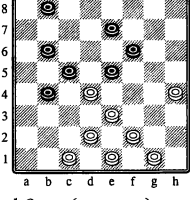
5 ed4 c:g5. 6 dc5!! d:b4.

7 gh4 e:g3. 8 h:h4 ♘, 1:0
(«круговой удар», или «чёр-
тово колесо»).

«Шашечная игра известна была ещё в глубокой древности. Задолго до нашей эры шашки были известны в странах Аравийского полуострова и в Египте. В памятниках Древнего Египта сохранились рисунки, где, по словам известного историка Бругша, «две фигуры, прикорнув на земле, забавляются шашечной игрой». Существует легенда о том, что бог Таот, Гермес Египта, играя в шашки с богиней Луны, выиграл у неё семидесятую долю всякого дня в году. В Лувре сохранились шашечные доски фараонов, которые весьма почитали шашечную игру. На многих гробницах восточных царей были изображены доски с шашками». (А.Рокитницкий).



5. Практикум 2.

<p style="text-align: center;">№119. Р.Нежметдинов¹ -NN (Казань, 1928)</p>  <p style="text-align: center;">1.?+ -</p>	<p style="text-align: center;">№120.Р.Нежметдинов - С.Корхов (Одесса, 1931)</p>  <p style="text-align: center;">15.?+ - (контркомбинация)</p>	<p style="text-align: center;">№121. А.Коврижкин - А.Левин (Харьков, 1933)</p>  <p style="text-align: center;">9.?+ -</p>
<p style="text-align: center;">№122. В.Соков (1934, окончание этюда)</p>  <p style="text-align: center;">3.?+ -</p>	<p style="text-align: center;">№123. А.Коврижкин (1935)</p>  <p style="text-align: center;">1.?+ - (удар «трапеция»)</p>	<p style="text-align: center;">№124. Н.Хачатуров - В.Соков (1938)</p>  <p style="text-align: center;">1...? - + (удар «трапеция»)</p>
<p style="text-align: center;">№125.Н.Спанциретти - И.Вилкомир (Ростов-на-Дону, 1939)</p>  <p style="text-align: center;">13...? - +</p>	<p style="text-align: center;">№126.Р.Нежметдинов- П.Кондратьев (Тула, 1950)</p>  <p style="text-align: center;">23.?+ - («рикошет»)</p>	<p style="text-align: center;">№127. В.Городецкий (1980)</p>  <p style="text-align: center;">1.?+ - (контрудары)</p>

«Игра в шашки только ... кажется простой и нетрудной. Однако по мере ознакомления с ней, у начинающего любителя возрастает интерес к этой мудрой и древней игре. Шашки требуют от играющего усиленной деятельности мысли, изобретательности и сообразительности, способствуют развитию внимания и памяти...» (А.Рокитницкий).

¹Р.Г. Нежметдинов (1912 - 1974) – замечательный российский шахматист и шашкист (дважды мастер).

Глава III. Атака на короля.

1. Вступление.

Королевский фланг в шахматах всегда был *объектом атаки*. Ибо «логическое завершение партия находит именно в атаке на короля» (В.Зак).

Результат сражения может решиться в связи с большим перевесом в силах одной из сторон, но это на уровне *старших разрядов* случается редко.

Более *типична* картина, когда при материальном равенстве один из соперников собирает наличные силы на важнейшем направлении и своевременно наносит *главный удар*.

«Королевский фланг издавна являлся излюбленным объектом атаки» (В.Зак).

Во все времена были шахматные романтики¹, которые бросались вперёд, не считаясь с размером жертв и с позиционными принципами...

В данный момент представителям шахматного романтизма приходится трудно – всеобщая компьютеризация, разросшаяся дебютная теория, усиление техники защиты стараются «убить» романтизм.

Но *фантазия* и *смелость* по-прежнему играют значительную роль в шахматной борьбе. «Во времена *Андерсена* считалось, что всегда важнее обладать фантазией, чем лишней пешкой. *Стейниц* полагал, что всегда важнее обладать лишней пешкой, чем фантазией. Мы же думаем, что всегда нужно обладать фантазией, но не всегда лишней пешкой» (Р.Пету).

Эти слова, как считает В.Зак, должны стать девизом в обучении маленьких шахматистов.

В этой главе мы рассмотрим некоторые характерные методы атаки на короля, а также приёмы ведения атаки на разных участках доски (по месту расположения неприятельского короля).

Ключевым разделом является «Атака пункта «f7» («f2») – «сердца» позиции одной из сторон. Ему уделено большое внимание.

Важный раздел – «Атака позиции рокировки», в котором разбираются: 1) атака позиции короткой рокировки; 2) разносторонние рокировки; 3) атака против длинной рокировки.

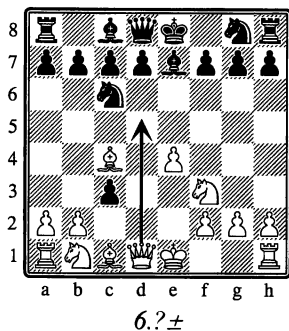


¹ К ним можно отнести *Я.Мизеса* (Германия), *Р.Шпильмана* (Австрия), *В.Купрейчика* (Беларусь), *А.Широва* (Испания). Но они всегда были и рационалистами...

2. Атака пункта «f7» («f2»).

(1) Если мы внимательно посмотрим на начальное расположение фигур, то сразу обратим внимание на ослабленность пунктов «f7» и «f2», защищённых только королём. «Мечта о штурме этой слабости ферзём и слоном неоднократно находила своё воплощение в «детском мате»¹» (В.Зак).

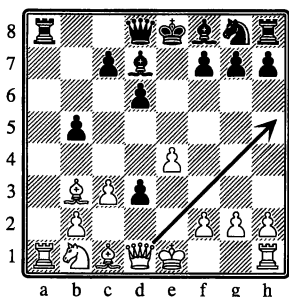
№128. М.Метин –
С.Колданци
(Измир, 2003)



чески выигранной, поэтому чёрные не пожелали продлевать свои мучения (А.Мацукевич, В.Горелик).

(3) Рассмотрим ещё два примера, когда атака ферзём и конём (или слоном) может быть весьма эффективной.

№129. Х.Морлок –
Х.Крамер
(Варна, 1962)



11.?+ -

(2) В книге «Ступеньки-2» я рассматривал партию №78 (стр.60), в которой белые убедительно проиграли после 1 e4 e5. 2 ♖h5? Однако бывают и исключения (см.№ 128).

Шотландский гамбит [C44].

1 e4 e5. 2 ♖f3 ♘c6. 3 d4 ed. 4 ♙c4 ♙e7?! [a)<4... ♘f6. 5 e5 ♘g4, ♖; б)<4... ♘a5. 5 ♖:d4 ♘:c4. 6 ♖:c4 ♘f6, =]. Ход в тексте пассивен, так как *формальное развитие* фигур никогда не бывает правильным.

5 c3 dc? (диагр.) Теперь – внимание!

6 ♖d5!, 1:0 [6... ♘h6 ♗7 ♙:h6 0 – 0. 8 ♙:g7! (♗ 8... ♘b4) 8... ♙:g7. 9 ♘:c3, ±].

Позиция белых (после 9 ♘:c3) была *стратегически*

Испанская партия [C71].

1 e4 e5. 2 ♖f3 ♘c6. 3 ♙b5 ab. 4 ♙a4 d6 [Улучшенная защита Стейница] 5 d4 b5. 6 ♙b3 ♘:d4. 7 ♘:d4 ed. 8 c3!? Жертва пешки для опережения противника в развитии. [8... dc – a) 9 ♖h5 ♖d7. 10 ♘:c3, ♖; б) 9 ♘:c3 ♘f6. 10 0 – 0 ♙e7. 11 ♖e1 0 – 0. 12 ♙g5, ♖] [8 ♖:d4? c5. 9 ♖d5 ♙e6. 10 ♖c6+ ♙d7. 11 ♖d5 c4, – +]. Подобные ловушки показывать детям крайне важно!

¹ Когда я начинаю занятия с начинающими, я подробно разъясняю, сколь пагубно играть на «детский мат».

Но дети воспринимают это далеко не сразу.

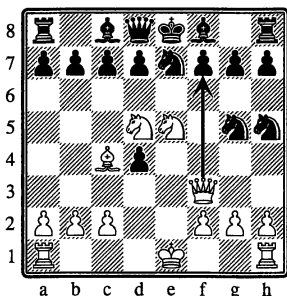
8...d3?! Не давая белым возможности образовать сильный пешечный центр (после 9 cd) [*<8... ♟b7. 9 ♞:d4 ♜f6. 10 ♙g5 ♚e7. 11 ♞d2 0-0, = (P.Тешнер – П.Керес, 1968)]*.

9 a4 ♙d7 [*<9... ♞b8*]. 10 ab ab? Приводит к проигрышу. [*<10... ♟:b5. 11 ♞a3 ♙d7. 12 ♞:d3, ± (диагр.)*]

11 ♞h5! При полной доске фигур чёрным нечем защитить пункт «f7».

11...d2+ [*11...g6. 12 ♞d5!*, +- (вот для чего белым нужно было открыть линию «a»!)] 12 ♙:d2, 1:0 [*12... ♙e6. 13 ♞:a8 ♞:a8. 14 ♙:e6, +-*]. Пункты «f7» и «a8» трещат. (*В.Зак, В.Горелик*).

№130. .В.Киселёв –
В.Якубаев
(corr, 1979)



10.?+-

Белградский гамбит [C47].

1 e4 e5. 2 ♞f3 ♟c6. 3 ♞c3 ♜f6.
4 d4 ed. 5 ♞d5!?! ♟:e4. Возможно также
5... ♟b4 и 5... ♙e7.

6 ♙c4!?! Экспериментальный ход.
Теория рекомендует: 6 ♞e2 f5. 7 ♞g5 d3!
8 cd ♜d4. 9 ♞h5+ g6. 10 ♞h4 c6! 11 de cd.
12 ed ♙g7. 13 ♞d1 h6. 14 ♞f3, ♞ (Я.Эст-рин).

5... ♟c5 [*<6... ♙c5*] 7 ♙g5 ♜e7?!
[*<7...f6*]

Этот «блуждающий» конь причинил чёрным одни заботы.

8 ♞e5 ♟e6. 9 ♞f3! ♟:g5. Защиты уже нет (*диагр.*)

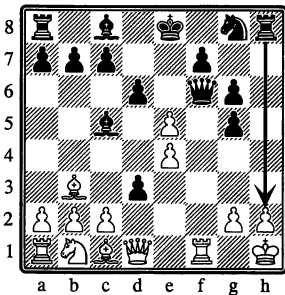
10 ♞:f7+!! Нокаутирующий удар.

10... ♟:f7. 11 ♞f6+! gf. 12 ♙:f7#. (*А.Мацукевич, В.Горелик*).

(3) Белые в дебюте могут строить и другую батарею («♙+♞»), яростно атакуя пункт «f7». Иногда это оправдано, иногда – нет. В партии № 131 чёрные отстали с рокировкой, позволили белым вскрыть линию «f» и, несмотря на это, выиграли. Связано это было с лучшей отмобилизованностью фигур.

¹ «Коробка Перковского» создана. Старичок Перковский в ЦПКИО (в Москве) прославился тем, что «заботливо» окружал своего короля фигурами и пешками, где он получал мат «в клетке».

№131. А.Клейн -
М.Джанни
(Париж, 1921)



12...?-+

Шотландский гамбит [C44].

1 e4 e5. 2 ♘f3 ♝c6. 3 d4 ed. 4 ♙c4
♙c5. 5 0-0 d6. 6 ♘g5? Бесцельная трата
времени. Для овладения пунктом «f7» силы
белых явно *недостаточны*.

6... ♝e5 [6... ♞h6] 7 ♙b3 h6.
8 ♖h5 ♗f6. 9 f4 d3+. 10 ♔h1 g6! [10...
♙g4] 11 ♗d1 hg. 12 fe!? На первый взгляд
может показаться, что стратегия белых
увенчалась успехом... (*диагр.*)

12... ♜:h2+! 13 ♔:h2 ♗h8+.
14 ♔g3 ♗h4+. 15 ♔f3 ♗g4#¹ (В.Зак).

№132. В.Зак (1973).

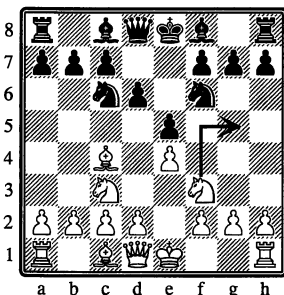
Итальянская партия [C50].

1 e4 e5. 2 ♘f3 ♝c6. 3 ♙c4 ♙c5. 4 d3 d6. 5 ♘g5? ♞h6, ♜.

Выпад 5 ♘g5 ничего не дал, и конь в будущем вынужден будет отступить. В книге «Ступеньки-2» рассмотрена *аналогичная партия №161* (стр.149).

(4) Но успешная атака пункта «f7» возможна.

№133. В.Зак
(1973)



5.?±

Защита Филидора [C41].

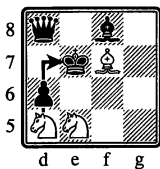
1 e4 e5. 2 ♘f3 d6. 3 ♙c4 ♝c6.
4 ♘c3 ♞f6? Не считаясь с замыслами парт-
нёра. [<4... ♙e7] (*диагр.*)

5 ♘g5! ♙e6 ♚. 6 ♘:e6 fe. 7 ♙:e6,
±. За потерянную пешку у чёрных компен-
сации нет.

(5) Характерным приёмом атаки
слоном и конём является «мат Легалья». Два
белых коня в центре и слон «f7» пред-
ставляют убедительную картину (см. № 134).

¹ Другое решение - 15... ♙g4#.

Мини-
диаграмма



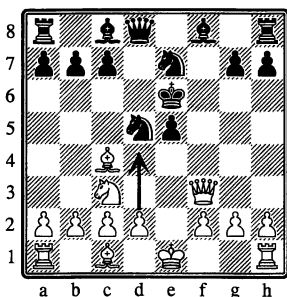
№ 134. К.Легаль – Сен-Бри (Париж, 1750).

Защита Филидора [С41].

1 e4 e5. 2 ♖c4 d6. 3 ♘f3 ♗g4. 4 ♘c3 g6?
5 ♘:e5! ♗:d1?? 6 ♗:f7+ ♔e7. 7 ♘d5# (мини-диаграмма).

Аналогична партия №36 (стр.27), см. «Ступеньки-2».

№135. Дж.Полерно –
П.Доменико
(Рим, 1602)



9.?±

Защита двух коней [С57].

1 e4 e5. 2 ♘f3 ♗c6. 3 ♗c4 ♗f6.
4 ♘g5 [4 d4] 4...d5. 5 ed ♗:d5? [a]5... ♗a5;
б)5... ♗d4]. Например: 5... ♗d4 а)6 d6?
♗:d6. 7 ♗:f7+ [7 ♘:f7? ♗c6. 8 ♘:h8 ♗:g2.
9 ♗f1 ♗e4+. 10 ♗e2 ♗f3#] 7... ♗e7. 8 ♗b3
♗:b3. 9 ab h6. 10 ♘f3 e4. 11 ♘g1 ♗f7, ♗
(В.Зак); б) 6 ♘c3 h6. 7 ♘f3 ♗g4. 8 ♗e2 ♗:f3.
9 ♗:f3 ♗b4. 10 0 - 0 0 - 0. 11 ♗e1 ♗e8, =
(П.Керес); в) 6 c3 ♗f5. 7 d4 ed. 8 0 - 0 ♗e7,
= (В.Зак).

6 ♘:f7! ♗:f7. 7 ♗f3+ ♗e6. 8 ♘c3
♗ce7 (диагр.)

9 d4! Атака белых неотразима.

9...c6 [а] 9...ed. 10 ♗e4+, +-; б)9...

b5!? 10 ♗:d5+ ♗:d5. 11 ♗g5! ♗d7. 12 0 - 0 - 0, ± (Хабердиш)] 10 ♗g5 h6.

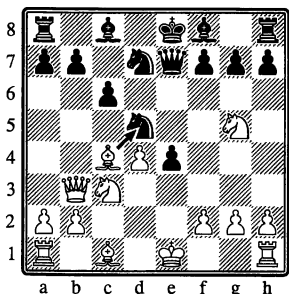
11 ♗:e7 ♗:e7. 12 0 - 0 - 0 ♗f8. 13 ♗e4 ♗:f2. 14 de! Вскрывая линию «d».

14... ♗g5+. 15 ♗b1 ♗d2. 16 h4! ♗:d1+. 17 ♗:d1 ♗:h4. 18 ♘:d5 cd.
19 ♗:d5. Белые овладели пунктом «d5» и заканчивают партию матовой атакой.

19... ♗g5. 20 ♗d6++ ♗e7. 21 ♗g6, 1:0 [21... ♗d2. 22 ♗:g7+ ♗f8.
23 ♗g8+ ♗e7. 24 ♗h7#]. Подробный анализ Г.Лисицына в варианте с
<<5... ♗:d5?>> см. в книге «Ступеньки-1», партия № 414 (стр. 131-132).
(В.Зак, В.Горелик).

Обратите внимание, как *слаженно* и *гармонично* действовали все белые фигуры в атаке на короля. Чёрный король в центре доски явился важным *стратегическим достижением* белых.

№136. Я.Фолтыс – П.Наги
(Будапешт, 1928)



10.?+ -

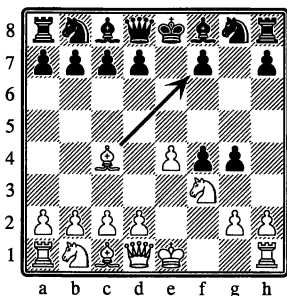
кий писал, что творчески ловушечная игра не оправдывается, так как от того, что противник «зевнул», плохие ходы победителя не становятся хорошими, во всех случаях плохая игра остаётся творчески опороченной.

7...de?? [$<7... \text{d}:e4. 8 \text{d}:e4 \text{we}7!, \mp$ (В.Зак)] 8 $\text{d}g5 \text{we}7. 9 \text{e}c4 \text{nd}5 \square$. Пункт «f7» незащитим. Следует красивый финал (диагр.)

10 $\text{e}:d5 \text{cd}. 11 \text{d}:d5 \text{wd}6. 12 \text{d}c7+! \text{w}:c7. 13 \text{w}:f7+ \text{cd}8. 14 \text{d}e6\#$. [«Коробка Перковского» сооружена!] (В.Зак, В.Горелик).

(5) Удар на «f7» возможен слоном, конём или пешкой. Рассмотрим случаи, когда белые жертвуют лёгкую фигуру на этом поле.

№137. А.Лифанов –
Ю.Шевяков
(Чапаевск, 1990)



5.?±

Ферзевый гамбит [Д37].

1 d4 d5. 2 c4 e6. 3 $\text{c}c3 \text{nf}6. 4 \text{d}f3 \text{bd}7$ [4...c5] 5 cd. Лучше было сохранить напряжение в центре. [5 $\text{e}f4 \text{dc}. 6 \text{e}3 \text{nd}5$ (6... $\text{nb}6$) 7 $\text{e}:c4 \text{nf}:f4. 8 \text{ef} \text{ed}6. 9 \text{g}3 0-0. 10 0-0 \text{nf}6. 11 \text{we}2 \text{b}6. 12 \text{wfd}1 \text{eb}7. 13 \text{wac}1, \pm$ (Н.Минев)] 5...ed. 6 $\text{wb}3? \text{c}6. 7 \text{e}4?!$ Атака «в лоб». В практике мастеров некорректные ловушки в дебюте – редкость, в детских же турнирах они – частое явление. «Детский мат» - яркий пример, когда слабая игра приводит к победе. Но, как указывает В.Зак, подобная тактика заслуживает самого сурового осуждения. Ещё П.Романов-

Королевский гамбит [С37].

1 e4 e5. 2 f4 ef. 3 $\text{d}f3 \text{g}5. 4 \text{e}c4 \text{g}4!$ (диагр.)

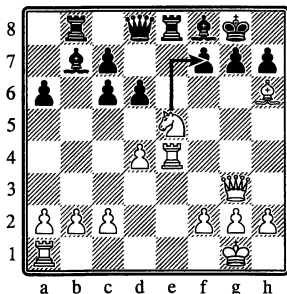
5 $\text{e}:f7+?!$ Авантюрная жертва, [5 0-0?] $5... \text{w}:f7. 6 \text{d}e5+ \text{we}6?!$ [$<6... \text{we}8. 7 \text{w}:g4 \text{nf}6. 8 \text{w}:f4 \text{d}6. 9 \text{d}f3 \text{wg}8!, \mp$]. Эту партию можно назвать «смелый король».

7 $\text{w}:g4+ \text{e}:e5. 8 \text{d}4+!$ В Чапаевске хочется играть «по-чапаевски».

8... $\text{w}:e4?$ Чёрные бьют «не то»! [$<8... \text{w}:d4, \infty$]. Интересен вариант: 8... $\text{wd}6. 9 \text{w}:f4+ \text{wc}6. 10 \text{we}5 \text{wh}4+. 11 \text{g}3 \text{we}7. 12 \text{d}5+ \text{wb}6. 13 \text{wd}4+ \text{c}5. 14 \text{dc}+ \text{wc}6. 15 \text{wc}3+ \text{wb}6. 16 \text{e}e3+! \text{wa}6. 17 \text{wc}4+ \text{wa}5. 18 \text{a}4 \text{wb}4+. 19 \text{e}d2, + -$ (А.Мацукевич)

9 ♠c3+ ♕:d4! 10 ♙e3+! ♚:e3 [10... ♖c4. 11 ♗:f4#] 11 0 – 0 – 0, 1:0 [10... ♜c6. 11 ♞he1+ ♖f2. 12 ♞e2#]. Все фигуры чёрных (кроме короля) на 8-й горизонтали! (А.Мацукевич)

№138. Лена Белова (11 лет)
– Саша Иоффе (13 лет)
(турнир II разряда,
Ленинград, 1969)



16.? ♚

Испанская партия [С80].

1 e4 e5. 2 ♠f3 ♜c6. 3 ♙b5 а6. 4 ♙а4 ♜f6. 5 0 – 0 ♚:e4. [Открытый вариант] 6 ♙:c6?! [<6 d4] 6...bc? «Педагогические «истины» у детей довлеют над конкретным мышлением. Начинающих учат: если есть выбор, целесообразней, как правило, *бить к центру*. Как правило, но вовсе не всегда! А как же ребёнку определить, где правило, а где исключение? Это требует иногда тонкого понимания позиции. И ребёнок поступает просто – он делает так, как его учили. [<6...dc>» (В.Зак).

7 ♞e1 ♜f6. 8 ♠:e5 ♙e7. 9 d4 0 – 0. 10 ♗f3 ♙b7?! Чёрные выключили слона из игры.

11 ♠c3 ♞b8. 12 ♗g3 ♞e8?! [<12... d6. 13 ♙h6 ♜h5. 14 ♗g4 g6, ♚]. Но «...дети реагируют прежде всего на *прямые угрозы*, поэтому чёрные укрепляют пункт «g7» – главную слабость позиции» (В.Зак).

13 ♙h6 ♙f8. 14 ♠e4 ♚:e4. 15 ♞:e4 d6. Как указывает В.Зак, это не зевок фигуры. Взгляд талантливой Лены Беловой (впоследствии ставшей мастером) привлекли ослабленные пункты «f7» и «g7». (*диагр.*)

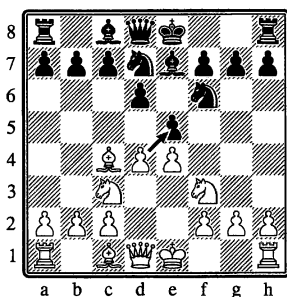
16 ♠:f7!? Атака на «f7» не была подготовленной.

16... ♚:f7? [<16... ♗f6! 17 ♞f4 ♗g6. 18 ♙g5 h6. 19 ♠:h6+ gh. 20 ♞g4 ♙c8!, – + (В.Зак)] 17 ♞f4+ ♙e6 [17... ♙g8. 18 ♞:f8+!, + – (В.Зак)] 18 ♞e1+, 1:0 [a] 18... ♙d7. 19 ♗g4+, + –; б) 18... ♙d5. 19 ♗b3#]. (В.Зак, В.Горелик).

Конечно, с точки зрения «взрослой» логики, белые выиграли незаконмерно. Но в игре детей постоянно (как и во взрослой жизни) идёт борьба *формального с неформальным*. И ход <<16... ♠:f7?>> явился продолжением ходов <<6...bc?>> и <<10... ♙b7?>>.

¹ Мои ученики называют подобного чёрного короля «маньяком».

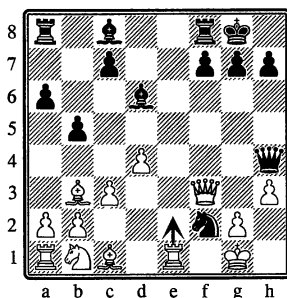
№139. В.Зак
(1973)



6.? =

последовать: 17 ♖c7 ♜f:e4! 18 ♗:e4 ♜:e4. 19 ♗d5 ♜c5, = (В.Зак).

№140. В.Зак
(1973)



16.? ±

20 ♗e2 ♜:e8+, -+] 15... ♜:f2 (диагр.)

16 ♗e2!?² [16 ♗:f2 ♜h2+, 17 ♗f1 ♜g3, -+] 16... ♜g4? [16... ♜g3?? 17 ♗:f7!+ ♜:f7. 18 ♜e8#, <16... ♜g4] 17 hg ♜h2+. 18 ♗f1 ♜g3. 19 ♜:f2 ♗h1+. 20 ♗e2 ♜:f2. 21 ♜d2 ♜h4. 22 ♗h3 ♜ae8+. 23 ♗d3, и 1:0. «Показ этого варианта может явиться преддверием к изучению испанской партии» (В.Зак). В будущем дети начинают переходить от гамбитных систем в этом дебюте к спокойным вариантам.

Защита Филидора [C41].

1 e4 e5. 2 ♗f3 d6. 3 d4 ♜f6. 4 ♗c3 ♜bd7 [Система М.Хэнема] [4... ♜c6? 5 de de. 6 ♗:d8+ ♗:d8. 7 ♜c4, ±] 5 ♜c4 ♜e7 (диагр.)

Напрашивается удар на «f7». Выгоден ли он?

I. 6 ♜:f7+? ♗:f7. 7 ♗g5+ ♗g8. 8 ♗e6 ♗e8. 9 ♗:c7 ♗g6. 10 ♗:a8 ♗:g2. 11 ♜fl ed! 12 ♗:d4 ♜e5. 13 f4 ♜eg4!, ♠.

II. 6 de de. 7 ♜:f7+!? ♗:f7. 8 ♗g5+ ♗g8. 9 ♗e6 ♗e8. 10 ♗:c7 ♗g6. 11 ♗:a8 ♗:g2. 12 ♜fl ♜c5. 13 ♗e2 ♜h3. 14 ♜e3 ♗:f1+. 15 ♗:f1 ♜:f1. 16 ♗:f1 ♗f7, ♠ (И.Кан

- Н.Рюмин, Москва, 1931). Дальше может

Испанская партия [C89].

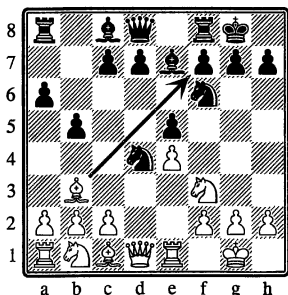
1 e4 e5. 2 ♗f3 ♜c6. 3 ♜b5 a6. 4 ♜a4 ♜f6. 5 0-0 ♜e7. 6 ♜e1 b5. 7 ♜b3 0-0. 8 c3 d5!? [Контратака Маршала]. Впервые это продолжение встретилось в партии Х.Р.Капабланка - Ф.Маршалл (Нью-Йорк, 1918).

Далее в указанной партии было: 9 ed ♜:d5. 10 ♗:e5 ♜:e5. 11 ♜:e5 ♜f6!?. [11... c6¹] 12 d4 ♜d6. 13 ♜e1 ♜g4. 14 h3! [14 g3? ♜:h2! 15 ♗:h2 ♗h4+. 16 ♗g1 (16 ♗g2 ♗h3+, -+) 16... ♜:g3! 17 fg ♗:g3+. 18 ♗h1 ♜g4, -+] 14... ♗h4. 15 ♗f3 [15 hg? ♜:g4! 16 f3 ♜g3. 17 fg ♗h2+ 18 ♗f1 ♜ae8! 19 ♜:e8 ♗h1+.

¹ Более современное продолжение.

² <16 ♜d2! - 16... ♜h3 [16... ♜b7. 17 ♗:b7 ♜d3. 18 ♜e2 ♜ae8. 19 ♗f3 ♜:e2. 20 ♗:e2 ♗g3. 21 ♗f3!, +- (М.Эйве)] 17 gh ♜:h3+. 18 ♗f1 g5 [18... ♜g5. 19 ♜:g5 ♗:g5. 20 ♗a3, +-] 19 ♜e4 ♜f4. 20 ♜:f4 ♜:f4. 21 ♗d2 ♜ad8. 22 ♜:f4 gf. 23 ♗e4, +- (Л.Аронин - В.Демурия, СССР, 1957).

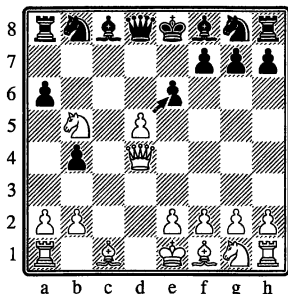
№141. В.Зак
(1973)



9.?+ -

работы над дебютом (В.Зак, В.Горелик).

**№142. И.Сипаков-
В.Палман**
(Краснодар, 1997)



8.?+ -

ми фигурами аналогично.

Белые могут избежать этого острого варианта, сыграв **8 d4** (вместо 8 c3), на что правильно **8...d6**. Но возможно и **8...♘:d4?** (напрашивающийся ход) (*диагр.*)

Как реагировать белым?

I. 9 ♘:e5 ♘:b3. 10 ab ♙b7, Δ 11... d6, ♣; II. 9 ♘:d4? ed. 10 ♙:d4? c5. 11 ♙d1 c4, -+; III. 9 ♙:f7+! [Меняет картину боя] 9... ♗:f7. 10 ♘:e5 ♘c6. [10... ♙e6. 11 ♘:f7 ♙:f7. 12 e5 ♙e8. 13 ♙f3+, Δ 14 ♙:a8, +-] 11 ♘:f7 ♙:f7. 12 e5 ♙e8. 13 ♙d5+ ♙f8. 14 ♗e3, Δ 15 ♗f3+, +-.

На этом примере можно внушить детям мысль о важности *аналитической*

Гамбит Шара-Геннинга [Д32].

1 d4 d5. 2 c4 e6. 3 ♘c3 c5. [Возник «пешечный кубик» - к этому термину мы ещё вернёмся.] 4 cd cd!? 5 ♙a4+ [5 ♙:d4] 5...b5?! [<5... ♘d7] 6 ♙:d4 b4? [<5... ♙f6] 7 ♘b5 a6 [7...ed. 8 ♙:d5!, +-] Спасения у чёрных нет (*диагр.*)

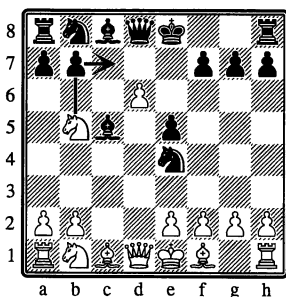
8 de! [«Пешка-волнорез» начинает свой путь] **8...ab. 9 ef+** [Здесь удар на «f7» наносит пешка], **1:0** [9... ♙e7. 10 fg ♙+! ♗:g8. 11 ♘g5+, +-] (см. аналог - № 144, с переменной цвета) (В.Горелик, А.Мацукевич).

(6) Удар на «f2» проводится чёрными фигурами аналогично.

В примерах №№ 143–145 пункт «f2» является *ключом* к позиции противника. В №№ 143 борьбу решает батарея << ♙+ ♘ >>, в 145 – << ♙+ ♘ >>. В № 144 пешка–волнорез разрушает оборону белых.



**№143. Б.Гугне –
Дж.Ходжсон
(Лондон,1987)**



8.?+–

Английский гамбит [A31].

1 c4 c5. 2 ♖f3 ♜f6. 3 d4 cd. 4 ♘:d4 e5 [*Ход, обостряющий борьбу. Спокойнее 4...e6 или 4...♞c6*] **5 ♘b5 d5!?** **6 cd ♙c5. 7 d6!?** [*a*] **7 ♘5c3 0–0. 8 e3 e4. 9 ♘d2 ♜e8. 10 ♙b5 ♜e5!, ∞; б) 7 ♘1c3!?** **7...♜e4?** [*<7...0–0. 8 ♙e3 (8 ♘c7 ♜e4!, ♢) 8...♙:e3. 9 fe ♜ab. 10 ♘c3 ♜c5, ♢*] (*А.Шведчиков – Марк Цейтлин, СССР, 1977*) (диагр.)

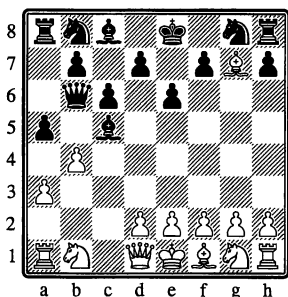
8 ♘c7+? Меняет выигрыш на проигрыш. [*<8 ♜d5! ♜a5+. 9 ♘d2 ♜b5. 10 e3, +-*] **8...♜:c7! 9 ♜a4+** [*9 dc ♙:f2#*] **9...♜c6, 0:1.** Занятная «короткометражка» (*А.Мацукевич, В.Горелик*).

№144. А.Сокольский (1989).

Контргамбит Альбина [D09].

1 d4 d5. 2 c4 e5!? [*Выманивая пешку с «d4»*] **3 de d4. 4 e3** [*<4 ♘f3*] **4...♙b4+. 5 ♙d2 de!** **6 ♙:b4?** [*<6 fe*] **6...ef+. 7 ♙e2 □ fg♙+!** **8 ♜:g1** [*8 ♙e1 ♜h4+, +-*] **8...♙g4+, 0:1.** «Пешка-волнорез» прошла с «e5» до «g1!» (*Я.Эстрин, В.Горелик*).

**№145. А.Брихинова –
Л.Александрова
(Перник,2000)**



6.??

Дебют Сокольского [A00].

1 b4 c6?! [*a*] **1...e5; б) 1...d5** **2 ♙b2 ♜b6. 3 a3 a5.** [*Редкая система*] **4 c4!?** **e6** [*4...ab?! 5 c5! ♜c7 (5...♜:c5? 6 ab!, +-) 6 ab, ≙*] **5 c5!?** **♙:c5. 6 ♙:g7??** [*<6 bc ♜:b2. 7 ♘c3 a4 □. 8 ♘:a4 ♜b5. 9 ♘b6, +-*]. В детских соревнованиях такое бывает часто: ребёнок видит только часть доски, не умея вовремя переключить внимание. Теперь из выигранной позиции получается моментальный проигрыш (диагр.)

6...♙:f2#. [*Батарея в действии*]. (*В.Горелик, А.Мацукевич*)

Я надеюсь, что атаку пунктов «f7» и «f2» Вы усвоили, и будете удачно применять в своих партиях.

3. Атака на короля в центре.

(1) Аксиомой для любого шахматиста является то, что своего короля нельзя долго задерживать в центре (*особенно в открытых позициях*).

(2) Игрок часто откладывает рокировку «на потом», надеясь использовать темп для более важных целей. Однако «характер позиции может меняться» (В.Зак). Часто после жертвы пешек и фигур позиция вскрывается, и король в центре попадает под удары неприятельских сил.

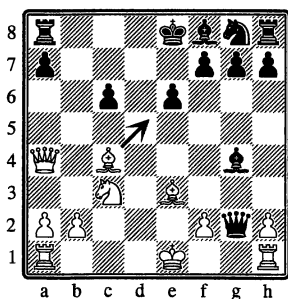
(3) Согласно В.Заку, король остаётся в центре ввиду: 1) пренебрежения рокировкой; 2) потери времени в погоне за материалом (*пешкоедство*); 3) дебютных ошибок.

[1] Пренебрежение рокировкой.

(4) После дебюта, как известно, наступает миттельшпиль. До наступления миттельшпиля нужно увести своего короля и ввести в бой ладьи. Но ведь рокировка может явиться и потерей темпа!

(5) В.Зак указывает, что задержка с рокировкой у сильных шахматистов связана с тем, что они слишком дорожат временем, когда проводят определённый стратегический план, слабые же – увлекаясь малоэффективной идеей, упускают сильные контрвозможности противника.

№146. Д.М.Яновский¹–
Э.Шаллоп
(Нюрнберг, 1896)



12.?+ -

через жертвы (*диагр.*)

Принятый ферзевой гамбит [Д21].

1 d4 d5. 2 c4 dc. 3 ♘f3 c5 [a] 3... ♗f6;
б) 3...e6] 4 e3 cd. 5 ed ♙g4? [<5...e6] Из закрытого дебюта возникла... открытая позиция.

6 ♙:c4 [♗7 ♙:f7+, ♠8 ♘e5+] 6...e6.
7 ♖a4+ ♜c6 [7... ♞d7. 8 ♘e5 ♙f5. 9 ♙b5
♞g6. 10 ♙g5, +-] 8 ♘e5! ♗:d4 [8... ♙f5.
9 ♘:c6 ♗d7. 10 d5! (10 ♙b5 a6. 11 d5 ♜c8!, ∞)
10...bc.(10...ed. 11 ♙b5 a6. 12 ♞d4, +-)] 11 dc
♗c7. 12 0 - 0, +-]. Чёрные отстают в развитии, при этом «запасаясь» пешечным материалом.

9 ♘:c6 ♗e4+. 10 ♙e3 bc. 11 ♞c3
♗:g2. Теперь путь к победе для белых лежит

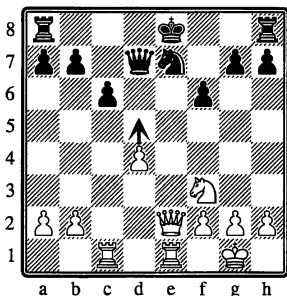
¹ Давид Маркелович Яновский (1868–1927) – выдающийся польский шахматист, претендент на мировое первенство в начале XX века. Ему удавалось выигрывать у чемпионов мира – В.Стейница, Эм.Ласкера, Х.Р.Капабланки, А.Алёхина. Яновский высоко ценил творческое начало шахмат.

12 ♔d5!! Изящное перекрытие. Белые осуществляют типовую жертву двух ладей (см. аналог – №104, стр.85-88, «Ступеньки-2»). Эту тему мы подробно рассмотрим в главе IV, разделе 13.

12...ed. 13 ♖:c6+ ♜d8. 14 ♖:a8+ ♜d7. 15 ♖b7+ [15 ♖:d5+? ♖:d5. 16 ♘:d5 ♘f3, - +] 15... ♜e6. [15... ♜e8. 16 ♘d2, Δ17 ♚ae1, + -] 16 ♖c6+ ♔d6. 17 ♔f4!, 1:0 [17... ♖:h1+. 18 ♘d2 ♖:a1. 19 ♖:d6+ ♘f5. 20 ♖e5+ ♘g6. 21 ♖g5#] (В.Зак, В.Горелик).

(6) В шахматных соревнованиях разных эпох было создано много выдающихся произведений, составляющих золотой фонд шахматного искусства.

№147. В.Стейниц¹ –
К.Барделебен
(Гастингс, 1895)



17.? ±

Итальянская партия [C54].

1 e4 e5. 2 ♘f3 ♜c6. 3 ♔c4 ♔c5. 4 c3 ♜f6 [4... ♖e7] 5 d4 ed. 6 cd ♔b4+ [6... ♔b6? 7 d5 ♜e7. 8 e5 ♘g4. 9 d6!, ±] 7 ♘c3 d5?! [<7... ♜:e4] 8 ed ♜:d5. 9 0 - 0 ♔e6 [9... ♜:c3? 10 bc ♔:c3? 11 ♖b3!, + -] 10 ♔g5 ♔e7. Начинается серия форсированных разменов.

11 ♔:d5 ♔:d5. 12 ♘:d5 ♖:d5. 13 ♔:e7 ♜:e7. 14 ♚e1 f6(!) Готовя искусственную рокировку (после «♘e8-f7» и «♚h8-e8»).

15 ♖e2 ♖d7. 16 ♚ac1!? [<16 d5 ♘f7. 17 ♚ad1 ♜:d5 (17... ♚ad8. 18 ♖e6+! ♖:e6. 19 de+ ♘g6. 20 ♘h4+ ♘h5. 21 ♚d7 ♜d5. 22 ♚:d8 ♚:d8. 23 ♘f5 ♘g6. 24 g4!, ±)

18 ♘g5+! fg. 19 ♖f3+, ± (П.Романовский)] 16...c6? [<16... ♘f7] (диагр.)

17 d5! Вступление к исключительно красивой и оригинальной комбинации. Ход в тексте освобождает поле «d4» для коня.

17...cd. 18 ♘d4 [Целясь и на «e6», и на «f5»] 18...♘f7. 19 ♘e6 [♚a) 20 ♚c7; б) 20 ♘:g7] 19... ♚hc8. 20 ♖g4 g6. 21 ♘g5+ ♜e8. 22 ♚:e7+! ♜f8(!) [22... ♜:e7. 23 ♚el+ ♜d6. 24 ♖b4+ ♜c7 (24... ♚c5. 25 ♚e6+, + -) 25 ♘e6+ ♘b8. 26 ♖f4+ ♚c7. 27 ♚c1 (22 ♘:c7), + -] У белых лишняя фигура, но все четыре их фигуры под боем и, кроме того, грозит мат на «c1».

23 ♚f7+ ♘g8. 24 ♚g7+! На этом ходе построена вся комбинация. Незащищённая ладья преследует короля по 7-й горизонтали. Мы встречаемся здесь с приёмом «бешеная ладья», который, как мы видим, служит не только для достижения пата.

¹ Вильгельм Стейниц (1836–1900) – выдающийся чешский шахматист, 1 чемпион мира (1886–1894). Австро-Венгрия-Англия-США.

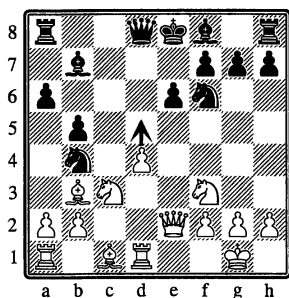
24... ♖h8 [24... ♗f8. 25 ♘:h7+, + -] 25 ♜:h7+, 1:0 [25... ♗g8. 26 ♜g7+ ♗h8. 27 ♗h4+ ♗:g7. 28 ♗h7+ ♗f8. 29 ♗h8+ ♗e7. 30 ♗g7+ ♗e8. 31 ♗g8+ ♗e7. 32 ♗f7+ ♗d8. 33 ♗f8+ («лесенка»!) 33... ♗e8. 34 ♗f7+ ♗d7. 35 ♗d6#]. Эта партия оставляет у детей в душе неизгладимый след (В.Зак, В.Горелик).

№148. Боря Спасский¹

(12 лет) –

Серёжа Автономов

(первенство Ленинграда среди юношей, 1949)



12...?±

17... ♖f8 [a] 17...0-0. 18 ♗f5, + -; б) 17... ♗d7. 18 ♜e1 ♜a7. 19 ♜ac1 0-0. 20 ♗c6, + -] 18 ♗f5 h5 [18... ♜a7. 19 ♗e3 ♜d7. 20 ♗h6+ ♗e8. 21 ♗g7+, + -] 19 ♜:d5! Решающая жертва.

19... ♗:d5. 20 ♗:e7+ ♗g8. 21 ♗:f6, 1:0 [21... ♜h7. 22 ♗e7+, + -] (В.Зак, В.Горелик).

Ход <<12 d5!>> явился переломным. После него все фигуры белых задышали полной грудью, а после размена <<14 ♗:f6!>> появились и пешечные слабости. Удар <<19 ♜:d5!>> фактически завершил партию.



Принятый ферзевой гамбит [Д27].

1 d4 d5. 2 c4 dc. 3 ♗f3 ♗f6. 4 e3 c5.

5 ♗:c4 e6. 6 0-0 a6. 7 ♗e2 [a] 7 a4; б) 7 e4!?] 7...b5. 8 ♗b3 ♗c6. 9 ♗c3 cd? [<9... ♗b7. 10 ♜d1 ♗c7. 11 d5! ed. 12 ♗:d5 ♗:d5. 13 ♗:d5 ♗e7, Δ 14...0-0, ♗] 10 ♜d1 ♗b7. [<10... ♗e7] 11 ed ♗b4. Чёрные пытаются заблокировать пешку «d4», поставив перед ней коня. (диагр.)

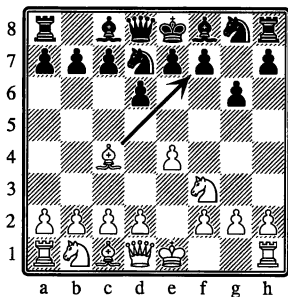
12 d5! Изящная жертва пешки, ведущая к форсированному выигрышу. Возможно эта жертва была подсказана юному Боре партией Стейниц–Барделебен (см.№147, 17 d5!)

12... ♗b:d5. 13 ♗g5 ♗e7. 14 ♗:f6! gf [14... ♗:f6. 15 ♗:d5, + -] 15 ♗:d5 ♗:d5. 16 ♗:d5 ed. 17 ♗d4. И вновь – блокада на «d4». Конь белых «стреляет» на «с6» и «f5».

¹ Борис Васильевич Спасский (р.1937) – выдающийся российский шахматист, Х чемпион мира (1969-1972). СССР–Франция.

(7) Рассмотрим ещё три примера, где чёрные так и не смогли *выйти из дебюта*.

№149. А.Лузгин –
М.Иоффе
(Минск 1968)



4.?+ –

Защита Пирца–Уфимцева [B07].

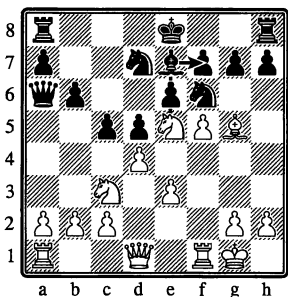
1 e4 d6. 2 ♘f3 g6 [2... ♗f6] 3 ♙c4 ♜d7?? Полное невнимание к замыслам противника. В итоге чёрные «на мгновение» замыкают ферзя [$<3... ♗f6$] (*диагр.*)

4 ♙:f7+!! Типичный удар, уничтожающий базу (пешку «f7»).

4... ♜:f7. 5 ♘g5+, 1:0 [a] 5... ♙e8. 6 ♗e6, +–; 6) 5... ♙g7. 6 ♗e6, +–; 6) 5... ♙f6. 6 ♗f3+! ♙e5 (6... ♜:g5. 7 d4+ ♙h4. 8 ♗h3#) 7 d4+! ♙:d4. 8 ♗c3#.

Одна ошибка противника (3... ♜d7??) привела белых к победе. Слабость поля «f7» проявилась в этой партии с особенной силой. (В.Горелик).

№150. Э.Балендо –
А.Щербцкий
(Минск, 1969)



13.?+ –

Дебют ферзевых пешек [D03].

1 d4 ♗f6. 2 ♘f3 b6. 3 ♘c3 ♙b7. 4 ♙g5 d5 [4...e6. 5 e4, ±] 5 e3 ♜bd7?! [$<5...e6$] 6 ♘e5! [7 ♗b5] Белые начинают «атаку Пильсбери¹», суть которой заключается в установке белыми форпостного² коня на «e5» с дальнейшей *прямой* атакой на короля. Данную тему мы будем подробно изучать в главе III, разделе 4, «Ступеньки – 4».

6... ♜c8 [$<6...a6$] 7 ♙b5 c6. 8 ♙d3 e6. 9 f4! ♙a6. 10 0–0! [10 ♙:a6 ♗:a6. 11 ♘:c6 ♗c8. 12 ♗e5 ♙b4, ≡] 10...c5? [$<10... ♙b4$] 11 ♙:a6 ♗:a6. 12 f5 ♙e7 (*диагр.*)

13 ♘:f7!! Жертва коня позволяет вывести короля противника в центр.

¹ Гарри Нельсон Пильсбери (1872–1906) – выдающийся американский шахматист, претендент на звание чемпиона мира в конце XIX – начале XX веков, шахматный теоретик.

² Форпост – фигура, защищённая пешкой. После 9 f4 у белых в партии возник двойной форпост.

13... ♖:f7. 14 fe+ ♖:e6. 15 e4! Вскрывая линию «е».

15... de [15... ♗:e4. 16 ♖g4+ ♗d6. 17 ♗f4+ ♗c6. 18 ♖e6+, + -] 16 d5+ ♗d6 [16... ♗f7. 17 d6! ♗d8. 18 ♖d5+ ♗g6. 19 ♖f5+ ♗f7. 20 ♖:d7+, + -] 17 ♗f4+ ♗e5. 18 a4! ♗ae8 [18... ♗fd7. 19 ♗b5+, + -] 19 ♗b5+ ♗d7. 20 ♗:e5 ♗d8. 21 ♗:f6 ♗:f6. 22 ♗:f6! Завоёвывая силой пункт «g7».

22... gf. 23 ♖g4+ ♗d8. 24 ♖g7! [25 ♖c7#], 1:0 [24... ♖c8. 25 ♖:f6+ ♗d7□. 25 ♖d6#]. Атака на короля чёрных велась всеми фигурами (включая центральные пешки). (А.Ройзман, В.Горелик).

№151. В.Горелик (2009).

Северный гамбит [C21].

1 e4 e5. 2 d4 ed. 3 c3 dc. 4 ♗c4 cb. 5 ♗:b2 ♖g5? Побежав за пешкой и забыв о развитии.

6 ♗f3! ♖:g2. 7 ♗g1 ♖h3. 8 ♗:g7! ♗h6 [a] 8... ♗:g7. 9 ♗:g7, + -; б) 8... ♗c6. 9 ♗:f7, + -] 9 ♗g3! Двойной удар (на «h3» и на «h8»).

9... ♖h5. 10 ♗:h8, 1:0. Партия хорошо воспринимается детской аудиторией.

[2] Потеря времени в погоне за материалом.

(8) *Пешкоедство* (стремление запасться материалом) встречается не только в практике у начинающих. В ряде дебютных систем одна из сторон *жертвует* материал для опережения в развитии (характерный пример – гамбиты).

(9) Результат партии при этом зависит от энергии нападающего, его решительности и стойкости. «Нельзя при этом отвлекаться *частичным отыгрышем* материала. Один потерянный темп может *коренным образом* изменить позицию, и вместо выигрыша последует поражение». (В.Зак).

№152. А.Нимцович¹ – С.Алапин (Петербург, 1913).

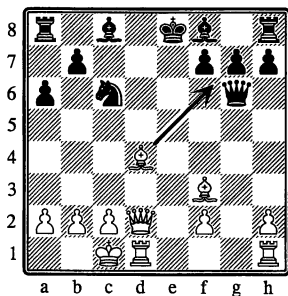
Французская защита [C11].

1 e4 e6. 2 d4 d5. 3 ♗c3 ♗f6. 4 ed [a]4 ♗g5; б)4 e5] 4... ♗:d5 [4... ed. 5 ♗f3, ♗] 5 ♗f3 e5?! [<5... ♗:c3. 6 bc c5. 7 ♗d3 ♗e7. 8 0 – 0 0 – 0. 9 ♖e2 ♗d7. 10 ♗e1 ♗f6, ♗] 6 ♗:d5 ♖:d5 [6... ed. 7 ♗b5+ ♗d7. 8 ♖e2+ ♗e7. (8... ♖e7? 9 ♗e3!, ±) 9 dc, ±] 7 ♗e3 cd. 8 ♗:d4 [9 ♗b5!] 8... a6. 9 ♗e2 ♖:g2? [<9... e5! 10 ♗f3 ♖a5+. 11 ♗d2 ♖c7! 12 ♗b3 ♗e7, ♗]. Ход в тексте – храбрость отчаяния.

10 ♗f3 ♖g6. 11 ♖d2 e5. Приводит к быстрому проигрышу, так как вскрываются линии, и чёрный король попадает под матовую атаку. Правда, позиция чёрных всё равно трудна.

¹ Арон Исаевич Нимцович (1886–1935) – выдающийся латышский шахматист, претендент на мировое первенство в конце 20^х годов XX века, шахматный теоретик и писатель.

№152.



14.?+-

12 0 - 0 - 0! ed. 13 ♔:d4 ♚c6. (дизгр.)

14 ♔f6!! Какие только неожиданно не встречаются в подобных позициях!

14... ♚:f6 [14... ♔e7. 15 ♔:c6+ bc. 16 ♚d8+ ♔:d8. 17 ♚:d8#] 15 ♚he1+ ♔e7. 16 ♔:c6+ ♚f8 [16... bc. 17 ♚d8#] 17 ♚d8+! ♔:d8. 18 ♚e8#. Партия была лёгкой (сыграна в перерывах между турнирными баталиями). И тем не менее, она попала в печать! (В.Зак, В.Горелик).

Чёрные отстали в развитии, оставили короля в центре и получили достойное наказание (мат на «e8»).

№153. Володя Яковлев (12 лет) – Лена Белова (10 лет)

(турнир III разряда, Ленинград, 1968).

Защита двух коней [C59].

1 e4 e5 2 ♘f3 ♚c6. 3 ♔c4 ♚f6. 4 ♘g5 d5. 5 ed ♚a5. Первые два-три года детей следует обучать шахматной теории, развивая, прежде всего их комбинационные способности. Как только они избавятся от систематически повторяющихся зевков, можно начать прививать им вкус к различным гамбитным системам (методический совет В.Зака).

Защита двух коней даёт большие возможности для практического применения тактических приёмов.

Изучение шахматного наследия идёт по спирали. Со временем, по мере расширения кругозора учащегося, приходится вновь и вновь возвращаться к пройденной теме, но исследовать её с каждым разом всё глубже и глубже – витки спирали становятся всё шире и шире. Так на 1-м году обучения рассматривается вариант 5... ♚d4!¹?, а на 2-м году – 5... ♚a5.

Последний ход Беловой показывает, что она уже прошла начальную школу обучения, в которой был рекомендован ход 5... ♚d4. Кроме варианта, случившегося в партии (продолжение – на стр.47), ей были известны продолжения: I. 4 d4 (вместо 4 ♘g5), и II. 6 d3 (после 5... ♚a5) 6... h6. 7 ♘f3 e4. 8 ♚e2 ♚:c4. 9 dc ♔c5.

Жертвуя пешку «d5», чёрные (в результате опережения в развитии) исключили из игры ферзевый фланг белых.

¹ Чтобы не вызвать ненужные вопросы в связи с плохим положением (по мнению начинающих) коня на краю доски.

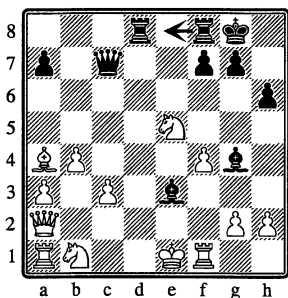
6 ♖b5+ c6. 7 dc bc. 8 ♙e2 h6. 9 ♗f3 e4. 10 ♘e5 ♚d4!? [10... ♗d6] 11 f4 [11 ♗g4 ♜:g4. 12 ♗:g4 e3. 13 ♗:c8 ef+. 14 ♗f1 ♚:c8. 15 ♚e2+ ♗e7. 16 ♚:f2 ♚d7, ♚] 11... ♗c5. 12 ♚f1 [12 ♚c3, Δ 14 b4] 12... ♗b6. 13 c3 ♚d8. 14 b4!? В погоне за пешкой белые допускают серьёзное нарушение важного правила: *плохо стоящую фигуру противника не надо разменивать или гнать на лучшие поля*. В данном случае это усугубляется потерей времени и ослаблением позиции. [<14 d4 ed. 15 ♚:d3 ♚c7. 16 ♘a3 0-0. 17 ♗d2, Δ 18 0-0-0, ∞].

14... ♗b7. 15 ♘:c6 ♚c7. 16 ♗b5 0-0. 17 d4 ♗d7?! [<17... ed. 18 ♚:d3 ♚e8+. 19 ♘e5 ♗g4. 20 ♗:e8 ♚d8, -+] 18 d5 ♗d6. 19 ♗a4 ♗g4. 20 ♚c2 ♗:d5. 21 a3 [Δ c3-c4-c5] 21... ♗c4. 22 ♚:e4!? Капитуляция. Но как защититься от 22... ♗ce3?

22... ♗ce3? Характерный момент особенности детского мышления. Разбирая эту партию, мы видим, что 10-летняя Белова хорошо играет в шахматы. [<22... ♚fe8. 23 ♘e5 ♗:e5! 24 ♗:e8 ♚:e8. 25 ♚:d5 ♗c4+, -+]. И, тем не менее, увлечённая своим замыслом, она упускает эту возможность и борьба разгорается с новой силой.

23 ♗:e3 ♗:e3 [<23... ♗:e3] 24 ♚:d5 ♚ae8. 25 ♘e5 ♚d8. 26 ♚a2 (диагр.)

№153.



26...? ♚

29... ♗b2++! 30 ♗:b2 ♚e2+. 31 ♗b3 ♚d3+, 0:1 [32 ♘c3 ♚:c3#] (В.Зак).

26... ♚fe8! [♚ 27... ♚:e5] 27 ♘:g4 [27 ♗:e8 ♚d1#] 27... ♗d2++. 28 ♗d1 [28 ♗f2 ♚b6+. 29 ♗g3 ♚d3+. 30 ♚f3 ♚:f3+! 31 ♗:f3 (31 gf ♚g1+. 32 ♗h3 ♚f1+. 33 ♗g3 ♗e1+. 34 ♘f2 ♚e2, -+) 31... ♚e3+. 32 ♘:e3 ♚:e3+. 33 ♗g4 ♚f4+. 34 ♗h3 ♚f5+, -+] 28... ♗:c3+. Большой материальный перевес белых даёт о себе знать [28... ♗:f4+? 29 ♗c2 ♚e2+. 30 ♗b3, +-].

29 ♗c1? Самоубийство! [<29 ♘d2! ♚:d2+. 30 ♚:d2 ♗:d2. 31 ♗:e8 ♗c3. 32 ♚c1 ♚d8+. 33 ♗c2 ♚:e8. 34 ♗:c3 ♚c8+, Δ 35... ♚g4, ½:½].

(10) В заключение – современный пример. Белые изящно опровергли вычурную игру противника, перегнав его короля с «g8» на «h5».

№154. С.Карякин¹ (12 лет) – А.Малинин (47 лет)

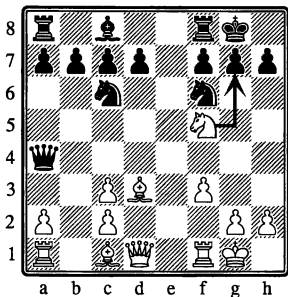
(Судак, 2002).

Шотландская партия [C45].

1 e4 e5 2 ♘f3 ♝c6. 3 d4 ed. 4 ♘:d4 ♜h4!? Редкое продолжение [a) 4... ♜f6; б) 4... ♝c5].

5 ♘c3 ♜b4. 6 ♙e2 [6 ♘db5 ♜:e4+. 7 ♙e2 ♝:c3+. 8 ♘:c3 ♜d4. 9 ♙d3 ♜b4! 10 ♘b5 ♘:d3+. 11 ♜:d3 ♜:d3. 12 cd ♝d8. 13 ♙f4 d6. 14 ♝c1 ♙d7! 15 ♘:c7 ♝c8. 16 ♘d5 ♝:c1+. 17 ♙:c1 ♙c6, = (И.Глазков)] 6... ♜f6. 7 0 – 0 ♙:c3. 8 ♘f5! ♜:e4. 9 ♙d3 ♜g4. 10 f3 ♜a4. 11 bc 0 – 0? [<11... ♜f8] (диагр.)

№154.



12. ? + –

12 ♘:g7! Белые проводят комбинацию с жертвами двух лёгких фигур.

12... ♜:g7. 13 ♙h6+! ♜:h6 [a) 13... ♜h8. 14 ♜g5, +–; б) 13... ♜g8. 14 ♜d2 ♜h4. 15 ♙g5 ♜h5. 16 ♙:f6 d5. 17 g4, +–] 14 ♜d2+. Король чёрных извлекается на «h5», где он получает мат.

14... ♜h5 [14... ♜g7. 15 ♜g5+ ♜h8. 16 ♜:f6+ ♜g8. 17 ♜g5+ ♜h8. 18 ♜h6, +–] 15 g4+ ♜:g4. 16 fg+ ♜:g4+ [16... ♜:g4. 17 ♜g2+ ♜h4. 18 ♜g3+ ♜h5. 19 ♜f5+, +–] 17 ♜h1 d6. 18 ♜f6! Отрезая путь назад.

18... ♜g5. 19 ♙e2+ ♜g4 [19... ♜h4.

20 ♜h6+, +–] 20 ♙:g4+ [<20 ♜h6#], 1:0 [20... ♜:g4□. 21 ♜g1+, +–] (В.Горелик, Е.Гук).

[3] Дебютные ошибки.

(11) Дебют кажется нам *самой изученной* частью партии. Но как его изучать?

(12) Многие дети поступают просто (этого не избежал в детстве и автор книги) стараются *механически* и *формально* вызубрить основные варианты, встречающиеся в соревнованиях мастеров.

(13) «Но механическое запоминание вариантов мало что даст, если нет *понимания* основных идей дебюта. Любой *неожиданный ход* противника, не соответствующий теории, вызывает недоумение, растерянность, а то и просто ошибочный ответ». (В.Зак).

(14) Подобные ошибки (но в более сложных ситуациях) могут случаться и у опытных шахматистов.

¹ Сергей Карякин (р.1990) – выдающийся украинский шахматист, международный гроссмейстер (стал им в 2002 году, в 12 лет 7 месяцев)

№155. Л.Кристал¹ – Т.Морозова (Грозный, 1969).

Скандинавская защита [B01].

1 e4 d5. 2 ed ♖:d5. Чёрные теряют несколько темпов на ходы ферзём, что является минусом варианта.

3 ♘c3 ♗a5. 4 d4 ♜f6. 5 ♙c4 [a) 5 ♘f3 ♙g4 (♚6 ♘e5) 6 h3 ♙h5. 7 g4 ♙g6. 8 ♘e5 (♚9 ♘c4) 8...c6 (8...e6. 9 h4, ±) 9 h4 ♜bd7. 10 ♘c4 ♗c7. 11 h5 ♙e4. 12 ♘:e4 ♜:e4. 13 ♗f3, ±; б) 5 ♙d2 ♙g4. 6 ♙e2 ♙:e2. 7 ♘c:e2 ♗b6. 8 ♘f3 ♜bd7. 9 0–0 e6. 10 c4 ♙e7. 11 b4 0–0. 12 a4, ± (А.Карпов – Б.Ларсен, 1979)] 5...c6? [<5... ♙g4, Δ6...e6, 7... ♜bd7].

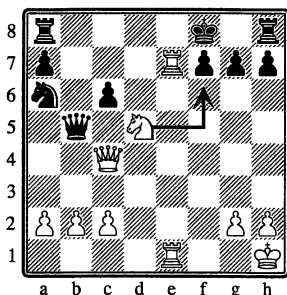
В варианте (а) (к ходу 5 ♙c4) после 8 ♘e5 чёрные вынуждены были сыграть 8...c6, чтобы обеспечить отступление ферзя. В этой же позиции в этом не было необходимости. [<5... ♙c6. 6 d5 ♘e5. 7 ♙b3 c6, = (В.Зак)] «Если шахматист испытывает преувеличенное почтение к теоретическим вариантам, то, попав в незнакомую ситуацию, он старается не мыслить самостоятельно, а вспомнить, что написано в справочнике. Это одно из вредных последствий зубрёжки вариантов» (В.Зак).

6 ♘ge2 [6 ♘f3 e6. 7 0–0 ♙d6. 8 ♙g5 ♗c7. 9 ♙:f6 gf. 10 ♘e4 ♘e7. 11 ♗d2, ± (А.Любимов – П.Бобров, Москва, 1901)] 6...♙f5. 7 0–0 e6. 8 ♘g3 ♙g6. 9 ♗e2 ♙e7. 10 f4 ♗d8. 11 f5! Стремясь к вскрытию линии «е».

11...ef. 12 ♘:f5 ♙:f5. 13 ♗:f5 ♗:d4+? [<13... ♜bd7, Δ14...0–0, ±] 14 ♙e3 ♗d7. 15 ♙c5 ♜f8 ♚ Печальная необходимость! Белые угрожали строить тяжёлые фигуры по линии «е».

16 ♙d1 ♙:c5+ [16... ♗c7? 17 ♗:e7+! ♗:e7. 18 ♗d8+ ♘e8. 19 ♗:f7+, +–].

№155.



24.?+–

17 ♗:c5 ♗c7. 18 ♙e5 ♜a6. 19 ♙e1 b5. 20 ♙e7! Точно рассчитанная финальная комбинация.

20... ♗b6+. 21 ♙h1 bc. 22 ♗:c4 ♜d5. 23 ♘:d5 ♗b5. После серии форсированных ходов чёрные надеялись облегчить своё положение разменом ферзей, но их ждёт неприятная неожиданность (диагр.).

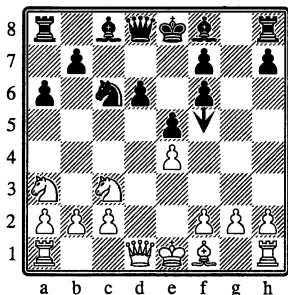
24 ♘f6!!, 1:0. От мата спастись нельзя [a) 24...gf. 25 ♗:f7#; б) 24... ♗:c4. 25 ♗e8+, +–] (В.Зак, В.Горелик).

Обратите внимание на изящный ход <<24 ♘f6>>. Дети должны находить подобные ходы сразу.

¹ Любовь Даниэловна Кристал (р.1944) – выдающаяся российская шахматистка (г.Ленинград), международный мастер ИКЧФ среди женщин (1976) и мужчин (1984), III чемпионка мира по переписке. С 1976 года – в Израиле.

№156.

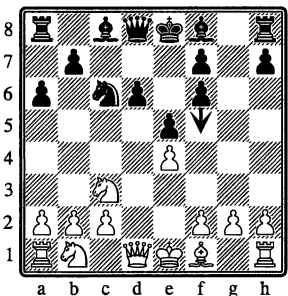
Ивар Мейранс (16 лет) –
Миша Уманский¹ (15 лет)
(Всеобщий турнир школьников,
Калуга, 1968)



9...? ♖

В турнирной практике часто встречается другой порядок ходов, который приводит к тому же положению с той разницей, что белый конь ещё находится на «b1».

№156^a



9...? ♖

На это обстоятельство, вероятно, обратил внимание Уманский ещё задолго до встречи с рижским школьником. Допуская, что соперник сыграет по шаблону, он уклонился от рекомендованного теорией продолжения <<9...d5>>. Теперь рассмотрим, что же произошло в партии М.Уманского (см. стр. 51)

Сицилианская защита [B33].

1 e4 c5. 2 ♘f3 ♞c6. 3 d4 cd.
4 ♘:d4 ♞f6. 5 ♘c3 e5. [Челябинский вариант]
6 ♘db5 d6. 7 ♗g5 a6. 8 ♗:f6 [8 ♘a3] Чёрные вынуждены сдвоить пешки.

8...gf. 9 ♘a3. (диагр.). Эта позиция была подробно проанализирована *Й.Пеликаном*, *Г.Пильником* и *Э.Россетто* (Аргентина). Они предложили 9...d5!? Вот пример: 10 ♘:d5 ♗:a3. 11 ba ♗e6. 12 ♗c4 ♜a5+. 13 ♜d2 ♜:d2+. 14 ♚:d2 0 – 0 – 0. 15 ♞ad1 f5. 16 f3 fe. 17 fe f5. 18 ♚e3, ± (ЭШД, II том).

В турнирной практике часто встречается другой порядок ходов, который приводит к тому же положению с той разницей, что белый конь ещё находится на «b1».

1 e4 c5. 2 ♘f3 ♞c6. 3 d4 cd. 4 ♘:d4 e6. 5 ♘b5 d6. 6 ♗f4 e5. 7 ♗e3 ♞f6. 8 ♗g5 a6. 9 ♗:f6 [9 ♘a3] 9...gf. 10 ♘5c3 (диагр.)

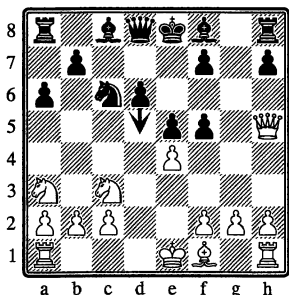
После известной партии *Д.Бронштейн* – *Л.Полугаевский* (Ленинград, 1963), наиболее модным стало продолжение 10...f5. 11 ♜h5.

Но, как уже ранее отмечалось, *малейшее изменение* в позиции может решающим образом отразиться на её оценке. Ход «11 ♜h5» хорош в положении на диаграмме № 156^a, но совершенно непригоден при коне на «a3».

¹ Михаил Маркович Уманский (р.1952) – выдающийся российский (советский)

шахматист. XIII чемпион мира по переписке (1995–2000). Завоевал 1 место в 2002 году, в турнире чемпионов мира, посвященному 50-летию ИКЧФ 2002.

№157.



10...? ♣

9...f5. 10 ♖h5?! (диагр.). Мейранс сделал этот ход не раздумывая, как само собой разумеющийся. Возможно, он даже не обратил внимания на разницу в положении коня и не сомневался, что партия пойдёт проторенным путём.

Тем самым был нарушен классический принцип: «Необходим контроль над каждым ходом, каким бы очевидным он не казался издали». (Х.Р.Капабланка).

К сожалению, подобная лёгкость мысли при решении самых сложных проблем, возникающих в процессе шахматной партии, – довольно распространённое явление

среди молодёжи. Видимо, это связано с модной болезнью заучивания дебютных вариантов, в результате чего вырабатывается шаблонный, догматический подход к оценке позиции и обнаруживается полная беспомощность при самом незначительном отклонении от известных продолжений. [<10 ef ♗:f5. 11 ♘d5, =].

10...d5! Стандартный ход, который был бы невозможен при положении коня на «b1». Его сила намного возрастает из-за неудачного положения белого ферзя.

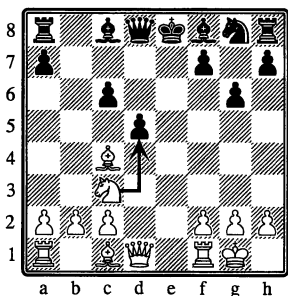
11 ed [11 ♘:d5 ♗:a3. 12 ba ♖a5+. 13 c3 ♗e6. 14 0-0-0!? fe. 15 ♘f6+ ♗e7. 16 ♘:e4 ♖:a3+. 17 ♘d2 ♗ad8+. 18 ♗d3 f5!, ♣ (Г.Кузьмин – В.Купрейчик, Минск, 1971)] 11...♗:a3. 12 ba ♖a5. 13 ♘d2 ♗e7. 14 ♗c4? [<14 ♖e2 e4. 15 ♖c4, ∞ (В.Желядинов – В.Купрейчик, Витебск, 1970)] 14...♗e6! Чёрные энергично ведут атаку.

15 de 0-0-0+. 16 ♗d3 ♗d5. 17 ♖:f5 ♖:c3+. 18 ♘e2 ♗f4+. 19 ♘e3 fe! 20 ♖e4 [20 ♖g5 ♗:d3, -+] 20...♗d4, 0:1 [Ферзь белых пойман] (В.Зак).

Переломный момент в партии наступил после хода <<10...d5!>>. После этого появилась возможность размена на «a3» и возникновение полной связки после <<12... ♖a5>>. Ходы <<14... ♗e6!>> и <<15...0-0-0+>> привели к победе.



№158. П.Лёко¹ –
А.Доврамаджиев
(Варшава, 1991)



11...?+ -

Сицилианская защита [B34].

1 e4 c5. 2 ♘f3 ♚c6. 3 d4 cd. 4 ♘:d4 ♜f6. 5 ♘c3 g6 [Одна из модификаций варианта дракона] 6 ♘:c6 bc. 7 e5 ♜g8?! [7... ♜d5!? 8 ♘:d5 cd. 9 ♜:d5 ♜b8, ♞] Ход в тексте приводит к трудностям для чёрных.

8 ♙c4 d5?! [<8... ♙g7. 9 ♜f3 f5. 10 ♙f4 e6. 11 0-0-0 ♜c7. 12 ♜e2!, ± (И.Болеславский)] 9 ed ed. 10 0-0 d5? [10... ♙g7. 11 ♜e1+ ♜e7. 12 ♙g5, ±] (диагр.)

11 ♘:d5! [Разрушение базы] 11... cd. 12 ♙:d5 ♜b8. 13 ♙:f7+ ♜:f7. 14 ♜:d8 ♙e7. 15 ♜c7 ♜a8. 16 ♜e1, 1:0 (В.Горелик, В.Гук).

4. Атака позиции рокировки.

(1) Король после рокировки оказывается в опасности, если: а) делается рокировка «под атаку», когда фигуры противника, нападающие на короля *количественно и качественно* сильнее; б) одна или две пешки, защищающие короля, оказываются продвинутыми (король без надёжной защиты); в) в районе рокировки сдвоены пешки или уничтожено пешечное прикрытие короля.

(2) В.Зак указывает, что к закону *мобилизации сил в дебюте* (быстрый вывод лёгких фигур и осуществление рокировки²) следует относиться *критически*. Не забывая общих правил, всегда надо исходить из *конкретной обстановки*.

[1] Атака короткой рокировки.

№159. Е.Кнорре – М.Чигорин³ (Петербург, 1874).
Итальянская партия [C50].

1 e4 e5. 2 ♘f3 ♚c6. 3 ♙c4 ♙c5. 4 d3 ♜f6. 5 0-0!? В.Зак считает этот ход ошибочным. Но прав ли он?!

Мне кажется, что белые ошиблись позже (<<7 ♙h4? >>).

¹ **Петер Лёко** (р.1979) – выдающийся венгерский гроссмейстер, чемпион мира среди кадетов до 14 лет, претендент на первенство мира с конца 90^х годов XX века по настоящее время.

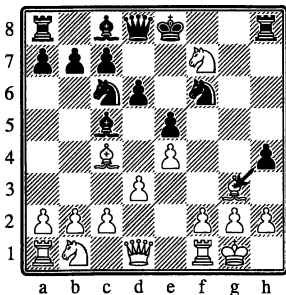
² См. мою книгу «Ступеньки-2», глава III, стр.48-58.

³ **Михаил Иванович Чигорин** (1850–1908) – выдающийся российский маэстро и организатор, претендент на первенство мира в конце XIX века.

5...d6. 6 ♖g5 [6 ♘c3 ♗g4. 7 h3 h5?! 8 hg (8 ♖g5!, ±) 8...hg. 9 ♘g5 g3. 10 ♗e3!, ±] 6...h6. 7 ♗h4? Это, безусловно, ошибка. [<7 ♗e3, ±].

7...g5. 8 ♖g3 h5! 9 ♘:g5 [a) 9 h3 g4. 10 hg hg. 11 ♘g5 ♗h5. 12 ♗:f7+ (12 ♗h4 ♖:g5! 13 ♗:g5 ♗g3, -+) 12... ♗f8. 13 ♗:h5 ♖:g5, -+, б) 9 h4 ♗g4! 10 hg h4! 11 ♗:h4 ♗:h4. 12 gf ♖:f6, -+]. 9 ...h4! 10 ♘:f7. Кажется, что белые побеждают...(диагр.)

№159.



10...? ♗

10...hg!! Красивая, далеко рассчитанная комбинация.

11 ♘:d8 [11 ♘:h8 ♖e7. 12 ♘f7 d5! 13 ed ♖:f7. 14 dc ♖h7. 15 h3 ♗g4, -+] 11... ♗g4! 12 ♖d2? [<12 ♘:c6! gf+. 13 ♗h1 ♗:d1. 14 ♗:d1 ♗g4. 15 h3 ♗e3. 16 ♗c1 f1 ♖+. 17 ♗:f1 ♗:f1. 18 ♘a5, ♗] 12... ♗d4 [♗ 13... ♗e2+] 13 ♘c3. Белые отражают угрозу, попутно развивая свои фигуры. [13 h3 ♗e2+. 14 ♗h1 ♗:h3+! 15 gh ♗f3#].

13...♗f3! Изящный ответ, заканчивающий борьбу.

14 gf ♗:f3, 0:1 [15 hg ♗h1#] (В.Зак, В.Горелик).

«Чигорин утверждал, что непреложных законов в шахматах нет: всё определяется конкретными особенностями позиций и вариантами» (В.Зак).

№160. Г.Сальве – М.Чигорин (Москва, 1903).

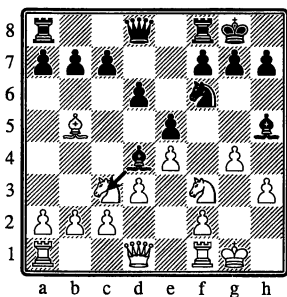
Итальянская партия [C50].

1 e4 e5. 2 ♘f3 ♗c6. 3 ♗c4 ♗f6. 4 d3 ♗c5. 5 ♘c3 d6. 6 0 – 0!? Аналогичный вариант мы рассмотрели в партии № 159. В данном случае – на доске почти полная симметрия (см. также пример № 164).

6...♗g4 [♗ 7... ♗d4] 7 ♗b5?! [<7 ♗e3 ♗d4. 8 ♗:d4 ♗:d4. 9 ♖e2 ♗h5. 10 ♖fe1, Δ ♘c3-d1-e3-f1-g3, ±] 7...0 – 0. 8 ♗e3 [<8 ♗:c6 bc, Δ ♖e2, ♘c3-d1-e3, ±] 8...♗d4! 9 ♗:d4 ♗:d4. 10 h3 ♗h5. 11 g4? «Характерно, что дети нередко делают такой выпад пешкой, думая лишь о том, чтобы прогнать слона, и не допуская мысли, что возможна жертва фигуры, дающая преимущество чёрным. Жертвуя коня за две пешки, чёрные раскрывают белого короля и, сохраняя неприятную связку, получают неотразимую атаку» (диагр., стр. 54).



№160.



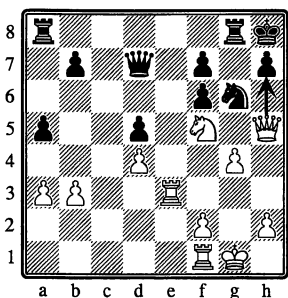
11...? - +

№161. Р.Торан – А.О’Келли (Пальма-де-Мальорка, 1967).

Новоиндийская защита [E11].

1 d4 ♖f6. 2 c4 e6. 3 ♘f3 ♙b4+ [Система Боголюбова] 4 ♘bd2 d5.
5 a3 ♙e7. 6 e3 0 – 0. 7 ♙d3 c5 [«Кубик¹»] [<7...b6, Δ 8... ♙b7] 8 dc ♙:c5.
9 0 – 0 a5. 10 b3 ♙c6. 11 ♙b2 ♜e7? [<11...b6!'] 12 ♙:f6 gf? «Когда возникает вопрос, что лучше – потерять пешку или окончательно скомпрометировать позицию своего короля, нужно не раздумывая отдавать пешку²». [<12... ♜:f6! 13 cd ed. 14 ♜c2! (14 ♙:h7+ ♜:h7. 15 ♜c2+ ♜g6! 16 ♜:c5 ♙h3, ∞) 14...b6. 15 ♙:h7+ ♜h8. 16 ♙d3 ♙e6, ±].

№161.



25.? + -

11... ♙:c3! Вступление к последующей комбинации. [11... ♙:g4. 12 ♘:d4, ∞].

12 bc ♙:g4. 13 hg ♙:g4. 14 d4 □ [14 ♙g2 f5. 15 ♜d2 fe. 16 ♘e1 (♘h2) 16... ♜h4, - +] 14...f5! Вскрывая линию «f».

15 ♙e2 fe. 16 ♘d2 [16 ♘h2 ♙h3, Δ 17... ♜g5+, - +] 16... ♙:e2. 17 ♜:e2 ♜g5+. 18 ♘h1 ♜f4, 0:1 [19... ♜h4#] (В.Зак, В.Горелик).

13 cd ed. 14 ♘h4 ♙e5. 15 ♙f5 ♙g6.
16 ♜h5 ♜d8. 17 ♘df3 ♙e6. 18 ♙d4! [19 ♘:e6, Δ 20 ♙:g6] 18... ♙:d4. 19 ed [20 ♜fe1] 19... ♙:f5 □. 20 ♘:f5 ♜e4 [21... ♜:g2+, Δ 22... ♙f4+]. Теперь белые, создав слабости на королевском фланге противника, овладели всеми ключевыми полями возле короля. Всё это время чёрные отражали угрозы противника и даже разменяли две лёгкие фигуры. Но хронические слабости – остались. Белым нужно только подвести резервы для решающей атаки.

21 g3! ♜e6. 22 ♜ael ♜d7. 23 ♜e3 ♙h8. 24 g4! ♜g8. Пытаясь защитить пункт «g7», чёрные незаметно создают «коробку Перковского». Сыграть 25... ♙f8 они не успевают... (диагр.)

¹ Напряжённый центр.

² Дети это делают крайне неохотно.

25 ♖:h7+!! ♔:h7. 26 ♚h3+ ♜h4. 27 ♚:h4+ ♜g6. 28 ♚h6+ ♜g5. 29 f4+ ♜:g4. 30 ♜e3#. Форсированная 6-ходовая операция (шахком-6) закончилась матом. (В.Зак, В.Горелик).

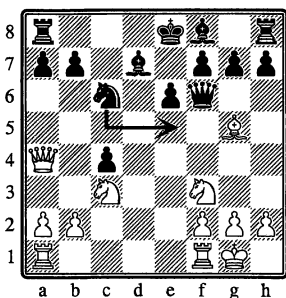
№162. Саша Вираховский (15 лет) – Наташа Зубова (12 лет)
(первенство среди школьников, Ленинград, 1967).

Сицилианская защита [B21].

1 e4 c5. 2 ♘f3 ♜c6. 3 d4 cd. 4 c3 [Гамбит Морра] 4...dc. 5 ♘:c3 e6. Разыгран острый гамбитный вариант, от чёрных требуется точная защита. [5...d6. 6 ♗c4 ♜f6? 7 e5! de? 8 ♖:d8+ ♜:d8. 9 ♘b5, + -].

6 ♗c4 ♜f6 [♖7... ♜:e4] 7 e5 d5! [Стандартный контрудар]. 8 ef dc. 9 ♖a4 ♖:f6?! [<9...gf] 10 0-0? [<10 ♗g5! ♜f5(!) (10...♖g6. 11 0-0-0 ♗d7? 12 ♚:d7!, + -) 11 0-0-0 f6(!) (11...♗d7? 12 ♘b5! ♚c8. 13 ♚:d7 ♗:d7. 14 ♚d1+ ♗e8. 15 ♘c7+! ♚:c7. 16 ♚d8#) 12 ♗e3 ♜f7. 13 ♖:c4, ♘ 10...♗d7! 11 ♗g5? Белые полагают, что произошла всего лишь перестановка ходов, но следующий остроумный ответ показывает, что это далеко не так (диагр.)

№162.



11.? ♜

11... ♜e5! 12 ♖a5 ♖ [a] 12 ♗f6 ♜:f3+. 13 gf ♗:a4. 14 ♘:a4 gf, - +; б) 12 ♖:d7+ ♜:d7. 13 ♗:f6 ♜:f6, - +] 12... ♜:f3+. 13 gf ♖:f3. В дополнение ко всем бедам, белый король *раскрыт* и попадает под неотразимую атаку.

14 ♚fd1 b6 [Чтобы захватить слон большую диагональ] 15 ♖e5 ♗c6 [♖a] 16... ♜g2#; б) 16... ♜h1#] 16 ♗f1 ♖ ♗c5! Не забывая в решающий момент о развитии, что сразу приводит к развязке. Между тем, в подобных позициях возможность дать шах обычно так сильно *искушает* начинающих

шахматистов, что они забывают о мобилизации фигур и, атакуя *ничтожными силами*, часто позволяют неприятельскому королю выбраться из опасной зоны.

17 ♚d4 ♖:d4. 18 ♖:d4 ♖g2+. 19 ♗e1 ♖:g5! [19... ♜h1+? 20 ♗e2 ♖:a1. 21 ♖d6 ♖:b2+. 22 ♗f1, + -], 0:1 (В.Зак, В.Горелик).

№163. Саша Сочагин – Давид Капустин
(турнир I разряда, Ленинград, 1968).

Королевский гамбит [C30].

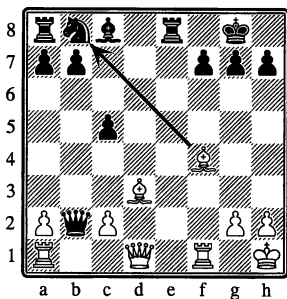
1 e4 e5. 2 f4 ♜f6?! 3 ♘c3!? [<3 fe ♜:e4. 4 ♘f3 ♜g5. 5 d4, ♘] 3... ♗b4. 4 fe ♗:c3. 5 ef ♗:f6. 6 d4 d6. 7 ♘f3 0-0. 8 ♗d3. Белые заняли центр пешками, однако не успели рокировать. Полуоткрытая линия «е», по которой тяжёлые фигуры чёрных могут проявить активность, делает обладание центром *преимуществом сомнительным*.

8...c5! Последним ходом чёрные своевременно начинают атаку центра и ставят перед белыми нелёгкие задачи.

9 e5! [a] 9 c3 ♘c6. 10 ♗e3 cd. 11 cd ♗g4, ♚; б) 9 dc? ♗a5+, Δ 10... ♗:c5, ♚ 9... ♗e8? Игра на выигрыш пешки здесь неуместна. «В открытых позициях время дороже пешек» (В.Зак). [<9... ♗h4+! 10 g3 ♗e7. 11 d5! de. 12 ♗:e5 ♗d6 (12... ♗:d5? 13 ♗:h7+!, +-) 13 ♗c4 ♗e8+. 14 ♗f2, ♚].

10 0-0 de. 11 de ♗:e5. 12 ♗:e5 ♗d4+. [12... ♗:e5? 13 ♗:h7+!, +-] 13 ♗h1 ♗:e5.

№163.



15.? + -

молодые¹ шахматисты так и не понимают, где, в каком месте они допустили решающую ошибку.

14... ♗:b2.

15 ♗:b8! (диагр.) Атака часто начинается с размена. Ход в тексте открывает вертикаль «f» для атаки пункта «f7».

15... ♗:b8. 16 ♗:h7+! ♗h8 [16... ♗:h7. 17 ♗h5+ ♗g8. 18 ♗:f7+, +-] 17 ♗h5, 1:0 [18 ♗g6+] (В.Зак, В.Горелик).

№164. В.Зак (1973).

Дебют четырёх коней [C49].

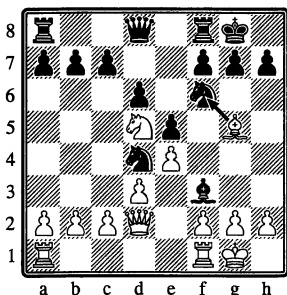
1 e4 e5. 2 ♗f3 ♗c6. 3 ♗c3 ♗f6. 4 ♗b5 ♗b4 [4... ♗d4!?.] 5 0-0 0-0. 6 d3 d6. 7 ♗g5 ♗g4? Стремление чёрные сохранить симметрию с этого момента становится для них опасным. [<7... ♗:c3].

Обратите внимание, что чёрные стремятся копировать ходы белых до конца партии (с печальным исходом). Это типично для начинающих.

¹ Впрочем, это случается и с немолодыми шахматистами...

8 ♖d5 ♜d4. 9 ♘:b4 ♙:b5. 10 ♖d5 ♜d4. 11 ♚d2! ♙:f3? Рассчитывая остаться с лишней фигурой. [$<11... ♙:f3+$. 12 gf ♙:f3. 13 h3! (13 ♙:f6 gf. 14 ♚h6? ♚h8!, Δ 15... ♜g8+, ♞) 13...c6. 14 ♖:f6+ gf. 15 ♙h4 ♚h8. 16 ♙h2 ♜g8. 17 ♜g1 ♜g6. 18 ♚e3 ♙h5. 19 f4 ef. 20 ♚:f4 ♙g7. 21 ♚af1, + -] (диагр.)

№164.



12.?+ -

3 ♙c4 ♙c5. 4 d3 d6. 5 ♖c3 ♜f6. 6 ♙g5 0 - 0? [$<6... ♙e6$] 7 ♖d5 ♙g4. 8 ♙:f6 gf).

13 ♚h6! Типовой удар на слабые пункты «f6» и «h7». [$♚14 ♖:f6+$]. Защиты нет. 1:0 (В.Зак, В.Горелик).

[2] Разносторонние рокировки.

№165. Консультанты – Дж.Блэкберн³ (Брэдфорд, 1901).

Центральный дебют [C22].

1 e4 e5. 2 d4 ed. 3 ♚:d4 ♜c6. 4 ♚e3 g6 [4... ♙f6. 5 ♖c3 ♙b4. 6 ♙d2 6...0 - 0. 7 0 - 0 - 0 ♜e8, ♚]. Развитие слона на большую диагональ вызвано желанием создать атаку на позицию длинной рокировки белых.

5 ♙d2 ♙g7. 6 ♖c3 ♜ge7. 7 0 - 0 - 0 0 - 0. 8 f4? Не надо забывать о том, что пешечные ходы не развивают фигур, а в начале партии нельзя пренебрегать развитием. [$<8 ♙c4, ♚$].

8...d5! 9 ed ♙b4! Захватывая инициативу⁴. [9... ♙:d5?! 10 ♖:d5 ♚:d5. 11 ♙c3, ♚].

¹ Явление это довольно частое в практике начинающих, не придающих ему никакого значения.

² Тему «Слабые пункты» см. в главе III, разделе 2, «Ступеньки-4».

³ Джозеф Генри Блэкберн (1841–1924) – выдающийся английский мастер, один из сильнейших шахматистов мира 2-й половины XIX века. Не были ли названы футбольные клубы «Блэкберн Олимпик» и «Блэкберн Роверс» в честь английского шахматиста?

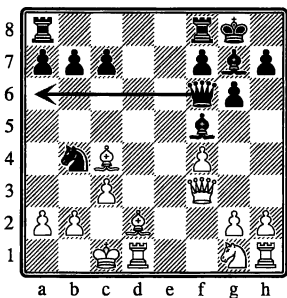
⁴ Инициатива – проявление активности, основная цель которой придать действиям своих фигур атакующий характер и заставить соперника перейти к длительной защите.

10 ♖c4 ♗f5. Вот последствия предыдущего хода – второй слон развигивается на важную диагональ, к тому же – с темпом.

11 ♗b3 ♖e:d5. 12 ♘:d5 ♗:d5. 13 ♖f3 ♗f6. С этого момента (и до конца партии) чёрные наносят ряд эффектных ударов по позиции длинной рокировки, форсированно приводящих к выигрышу. Все ходы белых вынужденны.

14 c3 ♗b4! [15... ♗d3+. 16 ♖b1 ♗e1+, - +] 15 ♖c4 ♘ [15 ♗e3 ♗d3+. 16 ♖d2 ♗:b2, - +] (диагр.)

№165.



15...?– +

15... ♗a6! Этот красивый ход стал возможен благодаря запертому положению белого короля. Королю *отрезаны* все пути к отступлению: в центр – собственными фигурами, а на ферзевой фланг – белопольным слоном чёрных.

16 g4 [16 ♗:a6 ♗:a2#] 16... ♗:a2! 17 ♗e3 ♘ [17... ♗a1#] 17... ♗:c3!, 0:1 [18 bc ♗c2#]. Обратите внимание на силу и мощь слонов-дублёров чёрных. (В.Зак, В.Горелик).

№166. А.Рубинштейн¹ – Р.Тейхман (Вена, 1908).

Ферзевый гамбит [Д36].

1 d4 d5. 2 c4 e6. 3 ♘c3 ♗f6. [Ортодоксальная защита] 4 ♗g5 ♗bd7. 5 e3 ♗e7. 6 ♘f3 0–0. 7 ♖c2 b6 [<7...c5] 8 cd ed. 9 ♗d3 ♗b7.

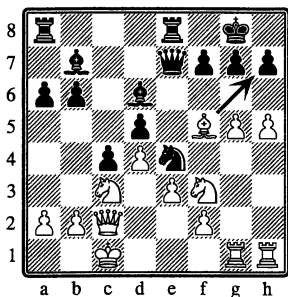
10 0–0–0. Начало продуманного плана. Белые готовят пешечную атаку на королевском фланге. Чёрные в ответ начнут штурмовать позицию белого короля. Успеха добьётся тот, кто сумеет войти в соприкосновение с пешечным прикрытием неприятельской рокировки и *вскроет линии* (игра идёт на опережение).

10...c5 [«Кубик»] 11 h4 c4?! [<11...cd. 12 ♘:d4 a6, Δ b6–b5–b4, ♗]. 12 ♗f5 ♗e8? Слишком медленно. Чёрные не успевают сыграть «♘d7–f8». [<12...a6. 13 ♗:f6 ♗:f6. 14 g4 g6. 15 g5!? ♗h5. 16 ♗g4 ♗g7. 17 h5 b5. 18 ♘e5 b4, ♗ (В.Зак)]

13 ♗:f6! ♗:f6. 14 g4 ♗d6. 15 g5 ♗e4. 16 h5 ♖e7. 17 ♗dg1 a6!? Чёрные очевидно считают, что их оборонительные рубежи на королевском фланге достаточно прочны и наступило время проявить активность на другом фланге (диагр.)

¹ Акиба Кивелевич Рубинштейн (1882–1961) – выдающийся польский мастер, претендент на первенство мира в начале XX века.

№166.



18.?+-

18 ♔:h7+!! Жертва разрушения
[a) 18 h6 g6, ♚ ; б) 18 g6 fg. 19 hg h6, ♚
(В.Зак)].

18...♚:h7. 19 g6+ ♚g8 [19...fg.
20 ♘:e4! de. 21 ♘g5+ ♚g8. 22 ♙:c4+, +-
(В.Зак)] 20 ♘:e4 de [20...♙:e4? 21 gf+, +-
(В.Зак)] 21 h6! В этом – смысл жертвы сло-
на.

21...f6 [21...ef. 22 gf+ ♚:f7 (22...
♙:f7. 23 hg, Δ 24 ♙h7#) 23 ♙g6+ ♚f8.
24 hg+, +-] 22 hg ef. 23 ♙h8+ ♚:g7.
24 ♙h7+ ♚g8. 25 ♙f5! Ферзь всё равно
никуда не убежит.

25...c3. 26 ♙:e7, 1:0 (В.Зак, В.Горел-
лик).

(3) Партия № 167 принципиально отличается от уже рассмотренных нами. В ней нет эффектных жертв и комбинаций, но она должна быть отнесена к лучшим произведениям стратегического шахматного искусства (см. главу III, «Ступеньки-4» «Элементы шахматной стратегии»).

(4) «Научить пониманию красоты в шахматах – одна из задач педагога¹» (В.Зак).

[3] Атака против длинной рокировки.

№167. Х.Р.Капабланка² – Д.М.Яновский (Петербург, 1914).

Испанская партия [С68].

1 e4 e5. 2 ♘f3 ♘c6. 3 ♙b5 a6. 4 ♙:c6³ [Разменный вариант]. 4 ...dc
[4...bc. 5 d4 ed. 6 ♙:d4 ♙f6. 7 e5 ♙g6. 8 0-0 ♙b7. 9 ♘bd2 0-0-0. 10 ♘b3
c5. 11 ♙c3 f6, ± (Н.Крогиус – А.Лутиков, СССР, 1955)] 5 ♘c3 [5 ♘:e5 ♙d4!
6 ♘f3 ♙:e4+. 7 ♙e2 ♙:e2+. 8 ♙:e2, =] 5...♙c5 [5...f6. 6 d4 ed. 7 ♙:d4 ♙:d4.
8 ♘:d4, ♚] 6 d3!? [<6 ♘:e5 ♙g5. 7 d4 ♙:g2. 8 ♙f3 ♙:f3. 9 ♘:f3, ±]. Отказ от
указанного выгодного продолжения, может быть, был связан с возможностью
другим способом использовать неудачное положение чёрного слона.

6...♙g4. 7 ♙e3! ♙:e3. 8 fe. Центральная группа белых пешек выгля-
дит довольно агрессивно.

¹ Партия Капабланки должна помочь ему в этом.

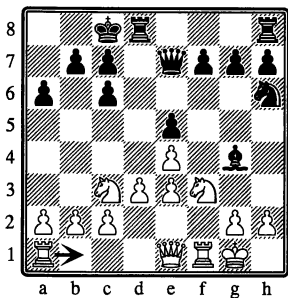
² Хосе Рауль Капабланка (1888–1942) – выдающийся кубинский гроссмейстер, III чемпион мира (1921–1927), замечательный методист и шахматный писатель.

³ Смысл разменного варианта – использовать лучшее пешечное расположение в эндшпиле.

8... ♖e7 [<8... ♜f6]. 9 0 – 0 0 – 0 – 0? Необоснованная игра на *обострение*. Рокируя в сторону, противоположную той, куда рокировал противник, нужно в первую очередь взвесить возможности белых во *встречных пешечных штурмах*. Эта перспектива у белых определённее лучше (благодаря выдвинутым пешкам «аb» и «сb»). [<9... ♜f6, Δ 10... 0 – 0, ≅].

10 ♖e1 ♜h6 (диагр.)

№167.



11. ? ±

11 ♜b1!! Вот тот самый ход, *неброскую красоту* которого так нелегко оценить. Им начинается план, приводящий белых к победе. Состоит он в организации прорыва «b2–b4–b5», *разрушающего* позицию рокировки. Красота незаметного хода «11 ♜b1» в том и заключается, что план белых сразу делает позицию *ясной*. Чёрным нечего ему противопоставить.

11... f6. 12 b4 ♜f7. 13 a4 ♗:f3. 14 ♜:f3 b6 ♘. Чтобы на ферзевом фланге вскрылось поменьше линий...

15 b5! cb. 16 ab a5. Не сделай чёрные своевременно *предупредительный* ход «14... b6», белые продвинули бы свою пешку ещё дальше. Но и теперь их атака *не ослабевает*. Захватив конём центральный пункт «d5», белые (под его прикрытием) начинают *решающее наступление* пешками «с» и «d».

17 ♘d5! [Установление форпоста¹] 17... ♖c5. 18 c4! ♜g5. 19 ♜f2 ♜e6. 20 ♖c3 ♜d7. 21 ♜d1! [Δ d3–d4] 21... ♜b7. Чёрные больше не в состоянии сдерживать наступление белых пешек.

22 d4 ♖d6. 23 ♜c2! [Δ 24 c4–c5] 23... ed. 24 ed ♜f4. 25 c5! Давно заготовленный *пешечный прорыв*².

25... ♜:d5. 26 ed ♖:d5. 27 c6+. Пешечная вилка заканчивает борьбу.

27... ♜b8. По инерции...

28 cd ♖:d7. 29 d5 ♜e8. 30 d6! Пешечный тычок (подрыв), создающий слабые пешки «b6» и «d6».

30... cd. 31 ♖c6 [Создание нового форпоста], 1:0 [31... ♖:c6. 32 ♜:c6, + –] (В.Зак, В.Горелик).

Обратите внимание на *пешечный штурм* короля чёрных на ферзевом фланге (типичный момент). Ход <<30 d6!>> только поставил победную точку.

¹ Форпост – фигура, укрепленная пешкой (см. главу III, «Ступеньки–4»).

² Пешечный прорыв – жертва пешки для вскрытия линий (см. главу II, «Ступеньки–4»).

№168. Володя Козлов (15 лет) – Салман Сулейманов (15 лет)

(Спартакиада школьников, Ереван, 1969).

Шотландская партия [С45].

1 e4 e5. 2 ♘f3 ♜c6. 3 d4 ed. 4 ♘:d4 ♞f6. 5 ♘:c6 bc. 6 e5 [Вариант введён в практику украинским мастером Н.Копяевым] 6... ♞e7 □ [6... ♞d5. 7 c4 ♞b6. 8 ♘d3 d5. 9 ed cd. 10 0-0 ♘e7. 11 ♘c3 0-0. 12 h4!, ± (В.Горелик – В.Угольник, Гомель, 1967!)] 7 ♞e2 ♞d5 [7... ♞g8!?!] 8 c4 ♘a6. 9 ♘d2 ♞f4 [a] <9... ♞b6; б) 9... ♞b4?! 10 ♘f3 c5. 11 a3 ♞c6. 12 ♘d2 ♞e6. 13 ♘c3 ♘e7. 14 0-0-0 ♞f6. 15 ef ♞:e2. 16 f7+ ♞:f7. 17 ♘:e2, ± (Л.Барцаи – Д.Форинтош, Венгрия, 1964)] Теперь белые получают преимущество в центре.

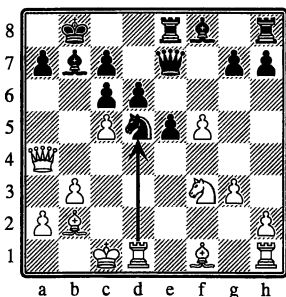
10 ♞e4 ♞g6. 11 f4 0-0-0. Другого пути нет, так как осуществление короткой рокировки требовало *длительной подготовки* и, кроме того, пешки «e5» и «f4» в этом случае доставили бы чёрным много хлопот.

12 b3 f6. 13 ♘b2 ♞e8. 14 0-0-0 fe. 15 f5! Сигнал к атаке! Белые мастерски используют преимущество в пространстве для *перегруппировки сил*.

15... ♞f4. 16 ♘f3 d6. 17 c5! Следующее звено начатого плана [Пешечный тычок] [17 ♞:c6? ♘b7, ♞].

17... ♘b7 [17... ♘:f1. 18 ♞:c6! ♞b8 □ (18... ♘:g2. 19 ♞a8+ ♞d7. 20 c6#!) 19 ♞h:f1, ±] 18 ♞a4 ♞b8. 19 g3 ♞d5 (диагр.)

№168.



20.?+-

20 ♞:d5! Не давая противнику передышки. Жертвой качества белые *изолируют* основные силы чёрных на королевском фланге, откуда они могут *только наблюдать* за гибелью своего короля.

20... cd. 21 c6 ♘c8. 22 ♘a6 ♞a8 □ [♞ 23 ♞b5+ ♞a8. 24 ♘:c8 ♞:c8. 25 ♞b7#] 23 ♘d4! Удар следует за ударом.

23... ♞g5+ [23... ed. 24 ♘:d4, Δ 25 ♘:c8, +-] 24 ♞b1 ♞e3. 25 ♘b7+! ♞b8 [25... ♘:b7. 26 cb+ ♞:b7. 27 ♞c6+ ♞b8. 28 ♞:e8+, +-] 26 ♞d1 [♞ 26... ♞e4+] 26... ♘e7 [26... ♞e4+. 27 ♞a1, +-] 27 ♞b5, 1:0 [27... ♘f6. 28 ♞a6! ♞e4+. 29 ♞a1 ed. 30 ♘:c8 ♞:c8. 31 ♞b7#] (В.Зак, К.Горелик).

Жертва качества <<20 ♞:d5!>> помогла создать *пешку-звездь* (на «с6»), провести удар <<25 ♘b7+!>> и «включить» ферзя – <<27 ♞b5>>.

¹ Эта партия была мною сыграна в квалификационном турнире Гомельского областного Дворца пионеров, где я тогда учился шахматам.

№169. Б.Малих¹ – К.Мюллер (ГДР, 1972).

Контргамбит Альбина [Д09].

1 d4 d5. 2 c4 e5!? Жертвует центральную пешку, чёрные добиваются резкого обострения борьбы.

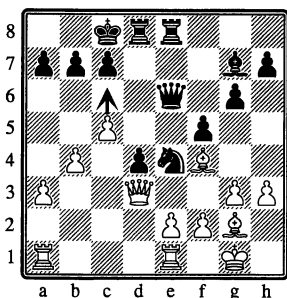
3 de d4. 4 ♘f3 [a) 4 e3? ♙b4+. 5 ♙d2 de. 6 ♙:b4? (6 ♖a4+ ♜c6. 7 ♙:b4 ef+. 8 ♙:f2 ♖h4+! 9 g3 ♗d4+, -+) 6...ef+. 7 ♙e2 fg ♙+!, -+; б) 4 e4!?. Б.Спасский]

4 ... ♜c6. 5 a3 [a) 5 g3; б) 5 ♘bd2] 5... ♙g4. 6 ♘bd2 ♖e7. 7 h3 ♙:f3. 8 ♘:f3 0 – 0 – 0. 9 g3 ♜:e5. 10 ♘:e5 ♖:e5. 11 ♗d3 f5. 12 ♙g2 ♜f6. 13 0 – 0 g6? Позиция обязывала чёрных к энергичной игре. [13... ♙e4. 14 b4 g5, ♘].

14 b4! Наступление белых пешек, поддержанное дальнобойными слонами, очень опасно.

14... ♙g7. 15 c5 ♗he8. 16 ♖e1 ♜e4. 17 ♙f4 ♖e6. (диагр.)

№169.



15. ?+ –

18 c6! Пешечный тычок, ведущий к вскрытию линии «с» и разрушению пешечного прикрытия короля.

18... bc [18... ♖:c6. 19 ♗ac1, +–] 19 ♗ac1 ♙b7. 20 b5! c5. 21 ♖:c5 ♗d7. 22 ♖c2 ♗ee7. 23 ♖ec1 ♖f7. Картинное положение. Все чёрные фигуры заняли пассивные позиции и не могут защитить своего короля.

24 ♖a4 ♙b8. 25 b6! Заключительный пешечный прорыв, завершающий борьбу (сравни с ходом «18 c6!»), 1:0 [25... ab. 26 ♗a5 (♗ 27 ♗a8+) 26... ba. 27 ♖b5+ ♙c8. 28 ♖a6+ ♙d8 (28... ♙b8. 29 ♖b1+, +–) 29 ♖a8#] (А.Ройзман, В.Горелик).

№170. А.Золлер – Ф.Борсдорф (ФРГ, 1975).

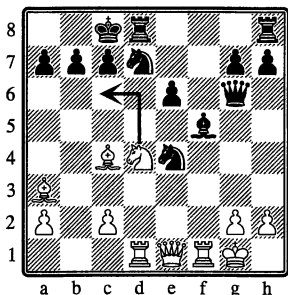
Гамбит Блэкмара – Димера [Д00].

1 d4 d5. 2 e4!? de. 3 ♘c3 ♜f6. 4 f3 ♙f5 [4...ef. 5 ♘:f3 g6. 6 ♙c4 ♙g7, ♘] 5 fe ♜:e4. 6 ♘f3 e6. 7 ♙c4 ♙b4 [<7... ♙e7] 8 0 – 0!? ♙:c3? Чёрные добровольно разменивают своего ключевого слона. [<8... ♜:c3. 9 bc ♙:c3. 10 ♖b1 ♜c6. 11 d5!, ♘].

9 bc ♜:c3? [<9... 0 – 0] 10 ♖e1 ♜e4. 11 ♙a3 ♜d7. 12 d5! Игра на вскрытие линий.

12... ♖f6 ♖ [a) 12... ♜b6. 13 ♙b5+, ±; б) 12...ed. 13 ♙:d5 ♜dc5. 14 ♖d1 ♖e7. 15 ♙:b7 ♗d8. 16 ♙c6+ ♙f8. 17 ♖:d8+ ♖:d8. 18 ♙:e4, +–] 13 de fe. 14 ♖d1 0 – 0 – 0. 15 ♘d4 [♗ a) 16 ♙:e6; б) 16 ♘:e6]. 15... ♖g6 (диагр.)

№170.



16.?+-

16 ♖c6! Вспыхивает фейерверк жертв, приводящий к разгрому позиции чёрного короля.

16...bc ♘. 17 ♙a6+ ♚b8. 18 ♜:d7!

Ликвидируя основного защитника.

18...♙a8 ♘ [18... ♜:d7. 19 ♞b4+, +-] 19 ♙b7+! В «любки»!

19...♙:b7 ♘. 20 ♜:c7+! ♙:c7.

21 ♞a5+, 1:0 (a) 21... ♞b7. 22 ♞b1+ ♙a8.

23 ♞c7, +-; б) 21... ♙d7. 22 ♞d1+ ♙c8 ♘

23 ♞a6+ ♙c7. 24 ♞:a7+ ♙c8. 25 ♞b1, +-].

Обратите внимание на *массированное* наступление белых фигур! (А.Ройзман, В.Горелик).

Когда мы, тренеры, рассказываем детям о старых мастерах атаки на короля (*Цукерторте, Блэкберне, Чигорине, Шпильмане*) у детей загораются глаза, когда они видят партии этих классиков шахматного искусства.

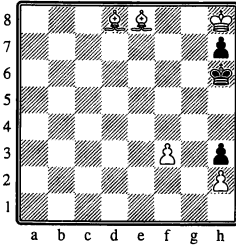
Когда же дети сами начинают играть, то часто допускают просчёты в вариантах, зевки, промедление в атаке. Почему это происходит?

Чаще всего, от *неумения и нежелания* заниматься рутинной техникой расчёта. Именно поэтому мои шахкомы (дальность расчёта хотя бы до 7 ходов) должны помочь преодолеть эти недостатки.



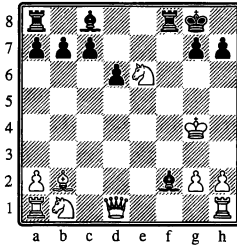
Практикум 3.

№171.
А.Андерсен
(1842)



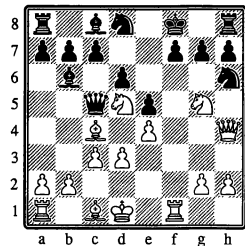
1.?#4

№172. А.Гофман –
А.Петров
(Варшава, 1844)



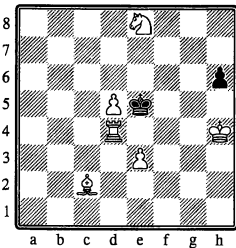
17...?#4

№173.
А.Алехин – NN
(сеанс, Белград, 1931)



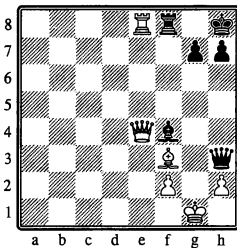
13.?#4

№174.
И.Майзелис
(1960)



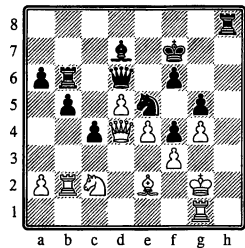
1.?#4¹

№175.
В.Голенищев
(1969)



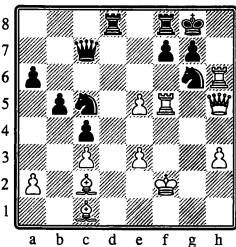
1...?#4

№176. П.Сергеев –
Б.Воляк
(Рига, 1974)



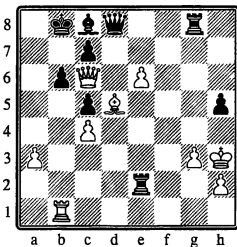
36...?-+

№177. А.Чудиновских –
В.Журавлёв
(СССР, 1990)



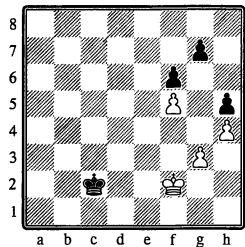
1.?#4

№178. М.Ослоухов –
Г.Недобора
(СССР, 1990)



1...?#4

№179. В.Ананд –
В.Крамник
(Мехико, 2007)



62.? =

¹ «Когда неуклюжая ладья начинает хитрить и маскировать свои намерения, возникают подчас причудливые (почти-что кривые) пути её движения» (И.Майзелис).

Глава IV. Типовые комбинации.

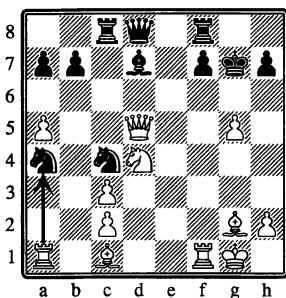
1. Вступление.

(1) **Комбинация**¹ – тактическая операция, в которой *переплетаются* неожиданные ходы (часто связана с *жертвой*). **Типовые комбинации** – ряд *однотипных* позиций, в которых приёмы и мотивы *повторяются* в той или иной (иногда *завуалированной*) форме.

(2) Рассмотрим несколько примеров, прокомментированных *В.Заком*.

№180. З.Мист – Л.Наваровский

(Реджо-нель-Эмилия, 1968)



22.?+-

Эту позицию удобно использовать в учебных целях. Я спросил на занятиях:

– Чья позиция Вам больше нравится?

– Конечно, белых, – единодушно ответили ребята.

– А чем?

– Они атакуют. У них фигуры активные. Король чёрных раскрыт.

Я был удовлетворён: позицию ученики оценили верно.

22 ♖:a4! [Отвлечение слона.] 22 ...

♙:a4. 23 ♜:f7+! [Разрушение] 23... ♗h8 [23... ♜:f7. 23 ♖e6+, +-] 24 ♜:h7+! [«Бешенная ладья»]

24... ♗h7. 25 g6+! ♙:g6 [25... ♗h8. 26 ♗h5+, +-] 26 ♙e4+ ♗f6.

27 ♙g5+ [Сквозной шах] 27... ♗g7. 28 ♖e6+!, 1:0.

№181. В.Зак (1973).

Итальянская партия [C50].

1 e4 e5. 2 ♖f3 ♗c6. 3 ♙c4 ♙c5. 4 ♗e2?!? Непосвящённому трудно догадаться, что этот бессмысленный (на первый взгляд) ход готовит комбинацию.

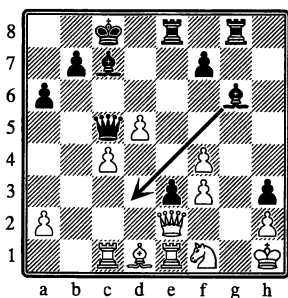
4... ♗f6. 5 ♙:f7+ ♗:f7. 6 ♗c4+ d5! 7 ♗:c5 ♗:e4. 8 ♗e3 ♗e8, ♣.

Конечно, подобное упорство само по себе заслуживает порицания (как и всякая игра на «авось»). Но суть дела в том, что тактический арсенал маленького шахматиста ещё очень *скуден* и ему очень хочется использовать то небольшое, что он уже знает и умеет. Потом такое упорство проходит – накопление знаний этому способствует.

¹ **Kombinatio** (лат.) – соединение; уловка, хитрость.

² «Мой 10-летний ученик с необычайным упорством начинал свои партии именно так». (В.Зак).

№182. Н.Бакулин –
Д.Бронштейн
(Киев, 1965)¹



27...? – +

27... ♔d3! [Отвлечение] 28 ♖:d3
[28 ♜b2 e2, – +] 28... ♜g1+! [Завлечение]
29 ♕:g1 e2+. 30 ♘e3 [30 ♕h1 ♜f2, – +]
♜:e3. 31 ♜f5+ ♜e6+! [Перекрёстный шах]
32 ♕h1 ♜f2, 0:1 [33 ♜g4 ♜:e1+. 34 ♜g1
♜:g1+. 35 ♕:g1 e1 ♜#].

Главный недостаток позиции белых
– стеснённое (запертое) положение короля.

(3) «Жертвенные варианты и комбинации встречаются в практике каждого сколько-нибудь квалифицированного шахматиста, так как умение находить комбинации – в такой же степени неотъемлемое качество *хорошей* игры, как знание дебюта или искусство ведения эндшпиля... Основная цель жертвы заключается в том, чтобы *резко повысить* активную игру фигур. В совершенно равных позициях жертвы ставят своей целью *выиграть времени*». (Р.Шпильман) Сам гроссмейстер *Р.Шпильман* (Австрия) осуществил немало жертв в своих комбинациях для создания атаки на короля.

(4) Предпосылки проведения комбинации обычно заключаются в какой-то *слабости*: незащищённых или связанных фигурах, открытом или, наоборот, запертом положении короля, наличии проходной пешки и др. Самое трудное и важное – понять, в какой момент позиция *созрела* для комбинации (тезис *В.Зака*).

(5) Понятие красоты *неотделимо* от комбинации. Поиск истины в комбинации обычно выводит игрока на наикратчайший и самый эффективный путь к победе. *Эффективный и эффектный!* (тезис *В.Зака*).

(6) Классификация комбинаций осуществляется по *мотивам* (идеям). В данной главе мы рассмотрим 14 основных мотивов (их гораздо больше). Наряду с классическими комбинациями, вошедшими в *золотой фонд* шахматного искусства, будут рассмотрены и современные примеры.

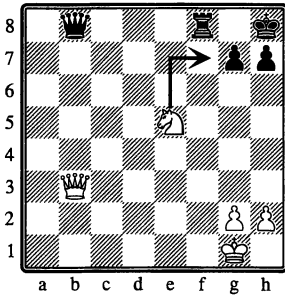
(7) Мы рассмотрим партии (фрагменты) *П.Морфи*, *Р.Ваганяна*, *В.Ананда*, *А.Шабалова*... Главная задача – полюбить комбинацию и развить шахматную память.

¹ Давид Ионович Бронштейн (1924–2006) – выдающийся украинский и российский гроссмейстер, претендент на звание чемпиона мира в 50^х годах XX века.

2. Мат «в клетке».

(1) В.Зак считает, что изучать данную тему лучше всего следует с матовой атаки ферзём и конём.

№183. В.Зак (1973)



1.?+ -

1 ♖f7+ Мотивом этого хода является *незацищённость* чёрного ферзя.

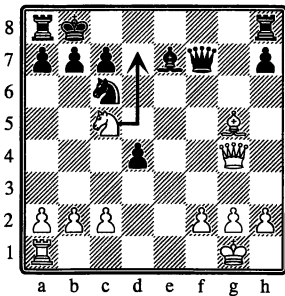
1... ♜g8 [1... ♝:f7. 2 ♞:b8+, + -]
2 ♜h6++. Двойной шах с целью контроля за пунктом «g8».

2... ♜h8. 3 ♞g8+! Решающая жертва ферзя.

3... ♝:g8. 4 ♖f7#. Мат ставит конь. Вся комбинация носит *форсированный* характер.

(2) Рассмотрим примеры аналогичных комбинаций при большом количестве фигур.

№184. П.Морфи¹ – NN
(Париж, 1859)



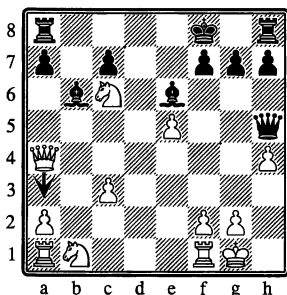
21.?+ -

21 ♖d7+ ♜c8. 22 ♖b6++. В двойном шахе – основная идея комбинации. Оставляя под прицелом коня на поле «d7», нужно *с темпом* взять под удар и поле «c8», чтобы сделать его недоступным для короля.

22... ♜b8 [22... ♜d8. 23 ♞d7#]
23 ♞c8+! ♝:c8. 24 ♖d7# (В.Зак).

¹ Пол Чарльз Морфи (1837–1884) – выдающийся американский маэстро, сильнейший в мире в середине XIX века.

**№185. П.Морфи –
А.Брайан (Париж, 1859)**



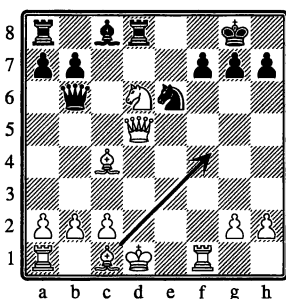
19.?+ -

В следующем примере мат ставится в противоположном углу доски.

19 ♖a3+ ♔g8. 20 ♘e7+ ♚f8.
21 ♘g6++ ♚g8[21... ♜e8.22 ♜e7#]22 ♖f8+!
♚:f8. 23 ♘e7#.

Решение аналогично № 184.

**№186. В.Унцикер –
О.Сарапу (Зиген, 1970)**



17.?+ -

17 ♙f4! ♜:f4 ♘. Иначе чёрные остаются без фигуры.

18 ♖:f7+! ♚h8. 19 ♖g8+!! Вот чего не видели чёрные.

19... ♚:g8. 20 ♘f7# (В.Зак).

В этой комбинации интересна прелюдия, связанная с завлекающей жертвой фигуры. («17 ♙f4»).

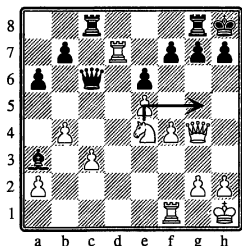
(3) «Мат в клетке» может возникать в случае запертого положения¹ король противника (король – в матовой сети).

(4) В №№ 187,188 мат ставит ферзь, в № 189 – конь. Во всех случаях фигуры соперника оказываются *статистами* (они либо мешают в обороне, либо стоят «на отшибе»).



¹ Создаётся «коробка Перковского», которую мы разбирали ранее (см.стр. 33)

№187. П.Романовский – Я.Рохлин
(Москва, 1927)

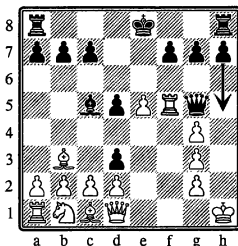


25...?+ –

25 ♖g5! Жертвуются, белые обрушиваются на пункты «f7» и «h7».

25... ♜:d7. 26 ♜h5 h6 ♘. 27 ♘:f7+ ♜h7. 28 ♘g5+ ♜h8. 29 ♜g6 ♙hg. 30 ♜h5#.

№188. А.Андерсен – М.Ланге
(Бреславль, 1859)



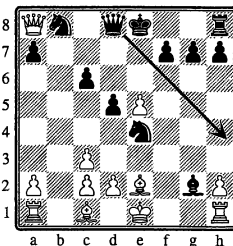
13...?– +

13...h5! Вскрывая линию «h» (для подключения ладьи).

14 gh [14 ♜:g5 hg+, – +] 14... ♜:f5. 15 g4 ♜f2, 0:1 [Δ 16... ♜h4#] (аналогично №187).

Обратите внимание на неразвитый ферзевый фланг белых.

№189. Ф.Самсонов – Р.Нежметдинов
(Казань, 1929)



11...?– +

11... ♜h4+. Здесь атаку ферзём и конём осуществляют чёрные.

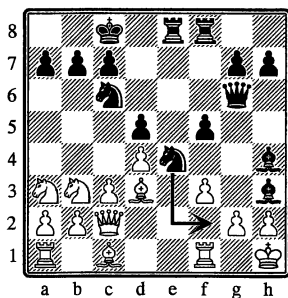
12 ♘d1 ♜f2+. 13 ♘e1 ♜d3++. 14 ♘d1 ♜e1+! 15 ♜:e1 ♜f2#. (см.

аналоги – №№183–186).

Этот мат наиболее типичный.

(5) В заключение – более современный пример.

№190. В.Иванчук – В.Ананд
(Реджо-нель-Эмилия, 1988)



17...?– +

В этой партии скрестили шпаги воспитанники советской шахматной школы – 19-летние украинец *Вася Иванчук* (будущий многолетний претендент на шахматную корону) и *Виши Ананд* (нынешний чемпион мира ФИДЕ). Успех сопутствовал индийцу.

17... ♜f2+! С темпом открывая 1-ю горизонталь.

18 ♜:f2 ♘. [18 ♘g1? ♜:g2#] 18... ♜:g2+! Жертва разрушения (0:1).
[a) 19 ♜:g2 ♜e1+, – +; б) 19 ♘g1 ♜e1+! 20 ♘f1 ♜:f1+; 21 ♘h1 ♜g2#!] (В.Горелик).

Сказался перевес в силах при атаке на короля.

3. Мат на последней горизонтали.

Привожу тезисы В.Зака.

(1) Научить детей мыслить *творчески*, нешаблонно – задача столь же необходимая, сколь и сложная.

(2) Много усилий я затратил на занятиях, чтобы внушить ученикам мысль о том, как опасно *бесцельно* тратить время в дебюте или о том, что *поспешное* выдвижение пешек королевского фланга ослабляет позицию рокировки.

(3) И что же? Мысль усваивается прочно. Увы, *даже слишком*. Настолько, что возникает опасность мата на первой (восьмой) горизонтали.

(4) Приводим классическую партию на эту тему.

№191. Ф.Адамс – К.Торре (Нью-Орлеан, 1920).

Защита Филидора [C41].

1 e4 e5. 2 ♖f3 d6. 3 d4 ed?! Подобную *добровольную* сдачу центра нужно сурово осуждать. [<a> 3... ♜d7; б) 3... ♝f6. 4 de (4 ♖c3) 4... ♜:e4. 5 ♖bd2 ♜:d2. 6 ♗:d2 ♗e7, ♗].

4 ♗:d4 [Ход П.Морфи] 4... ♜c6. 5 ♗b5 ♗d7. 6 ♗:c6 ♗:c6 [б...bc?!] 7 ♖c3 ♝f6. 8 0 – 0 [Возможен был план с <<0 – 0 – 0>>] 8... ♗e7. 9 ♖d5 ♗:d5?! [<9... ♜:d5. 10 ed ♗d7, ♗]. 10 ed 0 – 0. 11 ♗g5 c6?! Чёрные ошибочно вскрывают линию «с».[<11...h6 – a) 12 ♗d2 ♜d7, Δ 13... ♗f6, ♗ б) 12 ♗h4 ♜:d5!? 13 ♗:d5 ♗:h4. 14 ♖:h4 ♗:h4. 15 ♗:b7, ♗]. В обоих вариантах у чёрных были шансы медленно, но верно уравнять игру.

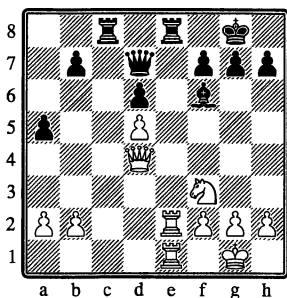
12 c4 cd? 13 cd ♗e8. 14 ♗fe1 a5. 15 ♗e2 ♗c8. 16 ♗ae1 ♗d7. 17 ♗:f6! Дети охотно меняют слонов на коней. Они это делают при *первой же возможности* – даже в тех случаях, когда конь противника связан. Вызвано это, видимо, подсознательным страхом перед коневыми вилками, от которых они страдали в процессе *начального обучения*. В практике мастеров картина обратная, и слонов нередко стараются как раз *сберечь*. Здесь же размен абсолютно точно рассчитан и является вступлением к грандиозной комбинации.

17... ♗:f6 □ [17..gf? 18 h3! (18 ♗:e7? ♗:e7! 19 ♗:e7 ♗c1+, – +) {♗ 19 ♗:e7 ♗:e7.20 ♗:e7 ♗:e7.21 ♗g4+, Δ 22 ♗:c8}, ± (П.Романовский)] (диагр.)

(5) Обучая детей, крайне важно привить любовь к *исключениям*. В математике $2 \times 2 = 4$, в шахматах $2 \times 2 = 5$ я неоднократно повторяю детям на занятиях.



№191.



18.?+-

18 ♖g4!! Начало *форсированного манёвра*, в результате которого одна из чёрных фигур – ферзь или ладья «с8» – *отвлекается* от защиты ладьи «е8». Белые применяют приём *«бешеный ферзь»*.

18... ♜b5 ♘. [19... ♜:e2, Δ 20...

♜c1+].

19 ♜c4! ♜d7. 20 ♜c7!! Интереснейшее положение! Незащищённый белый ферзь *преследует* чёрного ферзя, отнимая у него ход за ходом все поля на диагонали «a4–e8».

20... ♜b5. 21 a4! Одно из трудней-

ших *звеньев* блестящего замысла. [21 ♜:b7? ♜:e2!, – +].

21... ♜:a4. 22 ♜e4! Уводя ладью с критического поля «e2».

22... ♜b5. 23 ♜:b7!, 1:0 [23... ♜:b7. 24 ♜:e8+, +–]. У чёрного ферзя нет больше отступлений. (В.Зак, В.Горелик).

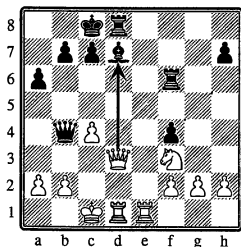
(6) Данный приём встречается в миттельшпиле очень часто. Рассмотрим более поздние примеры.

(7) В №№ 192–195 матовые конструкции создают тяжёлые фигуры, в № 196 – решающую роль играет белопольный слон.

(8) При разборе этих пяти примеров постарайтесь сначала решить их самостоятельно. Если Вы – тренер (родитель) и работаете с учеником, укажите ему перед началом решения *возможности фигур* сильнейшей стороны, а также *слабости* в лагере противника.



**№192. П. Керес –
А. Алёхин
(Маргет, 1937)**

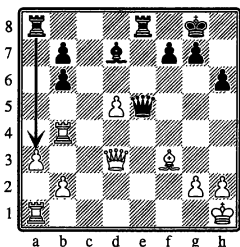


23. ?+ –

23 ♖:d7! [Один

удар – и позиция разлетелась], 1:0 [23.. ♜:d7. 24 ♜e8+, +–]. Сказалось наличие у белых открытых линий «d» и «e», а также сквозное действие на пункт «d8».

**№193. В. Микенас –
Д. Бронштейн
(СССР, 1965)**

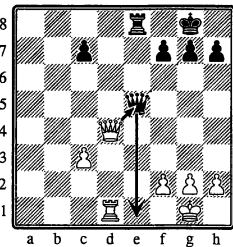


24... ?+ –

24... ♜:a3!! Удар по са-

мому укрепленному пункту [24... ♜e1+? 25 ♜f1!, ∞]. 25 ♖d1 [a) 25 ba ♜:a1+. 26 ♖d1 ♜:d1+. 27 ♘:d1 ♜e1#; б) 25 ♖:a3 ♜e1+!, +] 25... ♜:a1. 26 ♖:a1 ♜e1+, 0:1.

**№194. А. Сокольский
(1989)**



1. ?+ –; 1... ?+ –

«Форточки» нет у
обеих сторон.

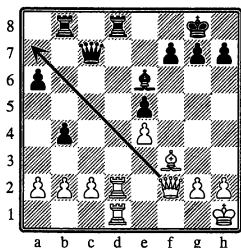
Ход белых:

1 ♖:e5 ♜:e5. 2 ♜d8+ ♜e8. 3 ♜:e8#.

Ход чёрных:

1 ... ♜e1+! 2 ♜:e1 ♜:e1#.

**№195. Д. Ровнер – М. Ка-
мышов (СССР, 1946)**



1. ?+ –

Чёрный ферзь не может (без материальных потерь) защитить ладью «d8». [3... ♜c8. 4 ♜:d8+, +–].

Аналог – № 191. (В. Горелик).

1 ♖a7!

Начиная та-
нец «бешено-
го ферзя».

1... ♜a5

[1... ♜:a7.

2 ♜:d8+, +–]

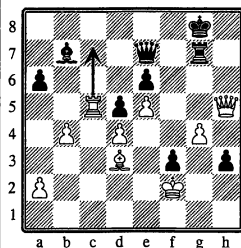
2 ♖:a6! ♜c7

[2... ♜:a6.

3 ♜:d8+, +–]

3 ♖a7!, 1:0.

**№196. А. Фридель –
А. Шабалов (2008)**



37. ?+ –

29 ♜h7+, +–; в) 27... ♜f8. 28 ♘h7+ ♜h8. 29 ♘f5+! ♜g8. 30 ♘:e6+, +–].

Обратите внимание на манёвр слона [<< ♘d3–h7–f5:e6+>>] в варианте (в).

27 ♜c7!

[Двойной удар
с одновремен-
ным отвлече-
нием чёрного
ферзя], 1:0

[a) 27... ♜:c7.

28 ♜e8#;

б) 27... ♜d8.

28 ♜:g7+

♜:g7.

(9) Все приведённые примеры являются типовыми и несложными для запоминания (подготовка к решению сложных комбинаций).

4. Отвлечение.

(1) Мотив подобных комбинаций – *отвлечь* одну из фигур противника от защиты «важного объекта». (В.Зак).

(2) Рассмотрим сначала две классические партии.

№197. П.Морфи – Консультанты (Париж, 1859).

Защита Филидора [С41].

1 e4 e5. 2 ♘f3 d6. 3 d4 ♙g4!? «Слабый ход, приводящий к плохой позиции» (В.Зак). Но так ли это?

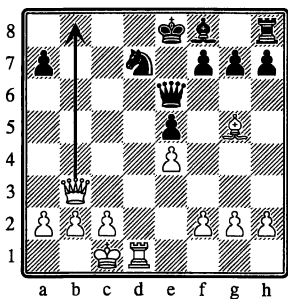
4 de ♙:f3? Вот ошибочный размен. [$\langle 4... ♜d7.5 ed ♙:d6, \Delta 6... ♞e7, 7... 0-0-0, \bar{=}$ (В.Горелик) *].

5 ♞:f3 de. 6 ♙c4 ♜f6. 7 ♞b3. «Двойной удар» на пункты «b7» и «f7». (В.Зак).

7... ♞e7. 8 ♘c3!? [8 ♞:b7 ♞b4+. 9 ♞:b4 ♙:b4+. 10 ♙d2, +-]. Белые решают продолжить игру в миттельшпиле (стремясь создать атаку).

8...c6. 9 ♙g5 b5?! 10 ♘:b5! [Жертва разрушения] 10...cb. [10... ♞b4+. 11 ♞:b4 ♙:b4+. 12 c3 cb. 13 ♙:b5+, \Delta 14 cb, +- (В.Зак)].

№197.



16.?+-

11 ♙:b5+ ♜bd7. 12 0-0-0 ♜d8

□. [Коробка Перковского].

13 ♞:d7! Заменяя связанную фигуру на более «послушную». (см.раздел 6 «Связка»).

13... ♜:d7. 14 ♜d1 ♞e6. 15 ♙:d7+ ♜:d7 (диагр.) Теперь следует решающий удар.

16 ♞b8+! Устраняя последнее заграждение (коня «d7»).

16... ♜:b8. 17 ♜d8#. Батарейный мат. (В.Зак, В.Горелик).

№198. И.Г.Цукертóрт¹ – Дж.Блэкберн (Лондон, 1883).

Дебют ферзевых пешек² [D05].

1 c4 e6. 2 e3 ♜f6. 3 ♘f3 b6. 4 ♙e2 ♙b7. 5 0-0 d5. 6 d4 ♙d6. 7 ♘c3 0-0. 8 b3. Фианкеттируя своего ферзевого слона.

8... ♜bd7. 9 ♙b2 ♞e7. «Мобилизация фигур в этом дебюте проводится в замедленном темпе, за пешечными цепями» (В.Зак).

10 ♘b5 ♜e4. 11 ♘:d6 cd?! Открывая линию «с».

¹ Иоганн Герман Цукертóрт (1842–1888) – выдающийся немецкий и польский гроссмейстер, претендент на мировое первенство во 2-й половине XIX века.

² В.Зак ошибочно называет дебют «английским началом»*.

12 ♖d2 ♜df6. 13 f3. Изгоняя чёрного коня из центра.

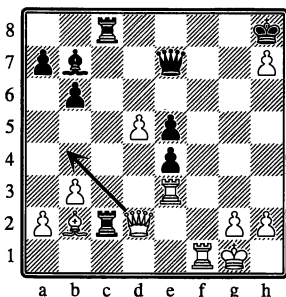
13... ♞:d2. 14 ♚:d2 dc. 15 ♙:c4 d5. 16 ♙d3 ♜fc8. 17 ♞ae1. Белые начинают борьбу за захват центра.

17... ♜c7. 18 e4 ♜ac8. 19 e5 ♞e8. 20 f4. Аналогичный пешечный «трезубец» белые часто строят во французской защите.

20...g6. 21 ♜e3 f5?! Приводит к пешечным слабостям, но чёрные опасались хода 22 g4, Δ f4–f5.

22 ef ♞:f6 [23... ♞e4] 23 f5! Пешечный прорыв на королевском фланге (см. главу II, «Ступеньки–4»).

№198.



28.??-+

23... ♞e4. 24 ♙:e4 de. 25 fg ♜c2(!)

[25...hg. 26 ♜g3 ♞g7. 27 d5 e5. 28 ♞g5, +- (В.Зак)]. Поставив «в любки» свою ладью, чёрные, видимо, торжествовали победу.

26 gh+ ♞h8. 27 d5+ e5 (диагр.) «Шахи закончились. Что делать дальше?» (В.Зак).

28 ♚b4!! Издаюлка заготовленная жертва.

28... ♜8c5 □ [a) 28... ♚:b4. 29 ♙:e5+ ♞:h7. 30 ♜h3+ ♞g6. 31 ♜g3+, +-; б) 28... ♞e8. 29 ♜f8+!, +- (В.Зак)].

29 ♜f8+! ♞:h7 [29... ♚:f8.

30 ♙:e5+, +-] 30 ♚:e4+ ♞g7. 31 ♙:e5+

♞f8. 32 ♙g7+!, 1:0 [32... ♚:g7. 33 ♞e8#] (В.Зак, В.Горелик).

(3) А сейчас Вашему вниманию предлагается творчество шахматной молодёжи.

№199. Анат.Назаров – Р.Ваганян¹ (17 лет).

(Первенство СССР среди школьников, Калуга, 1968).

Защита Алёхина [B03].

1 e4 ♞f6. 2 e5 ♞d5. 3 d4 d6. 4 c4 ♞b6. 5 f4 de. 5 fe ♞c6. Чёрные стремятся фигурно воздействовать на пешечный центр белых.

7 ♙e3 ♙f5. 8 ♖c3 e6. 9 ♖f3 ♙e7. 10 ♙e2 f6. 11 ef ♙:f6. 12 ♚d2 ♚e7. 13 0 – 0 0 – 0. 14 ♚ad1 ♚ad8. 15 ♚c1 ♞h8. 16 d5? Открывает слона «f6», пропуская после разменной операции удар «♙f6:b2».

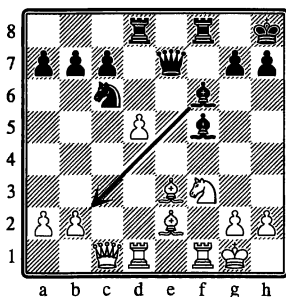
Ход в тексте – характерная «болезнь роста» юных. Внимательно ознакомьтесь с мыслями В.Зака на эту тему (стр. 75).

¹ Рафаэл Артёмович Ваганян (р.1951) – выдающийся армянский (советский) гроссмейстер, претендент на звание чемпиона мира в 70^х – 80^х годах XX века.

«Дальнейший рост своей квалификации они ставят в зависимость от количества заученных ходов различных дебютных вариантов, не утруждая себя усилиями понять их смысл. В итоге игра строится не на конкретном расчёте, а на основе «воспоминаний», что очень часто приводит к неоправданым последствиям, так как при этом очень легко не заметить «незначительную» перестановку ходов...» [*16 ♗h1 ♖d7? 17 d5 ♗:c3 (17...ed. 18 ♗:d5 ♗:d5. 19 cd, Δ 20 ♗:c5, +-) 18 dc! ♖:d1. 19 ♖:d1 ♗f6. 20 cb, ±] (В.Зак).*

16...ed. 17 ♗:d5 ♗:d5. 18 cd (диагр.)

№199.



18...?- +

18...♗:b2! «Стой король на поле «h1», в распоряжении чёрных не оказалось бы этой отвлекающей жертвы и позиция их была бы очень плоха. Теперь же, хотя белым удаётся тактическим путём поддержать материальное равновесие, спасти партию уже невозможно» (В.Зак).

19 ♖:b2 ♖:e3+. 20 ♗h1 ♗e7.
21 ♖:b7 ♖:e2. 22 ♖fe1 ♖f2. 23 ♖:e7 ♗h3!
Удар по базе (пешке «g2»).

24 ♖:g7[24 gh ♖:f3+, - +] 24...♗:g7,
0:1 (В.Зак, В.Горелик).

5. Завлечение.

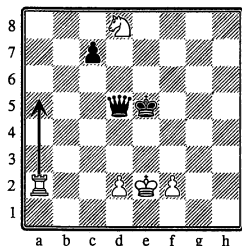
(1) Мотив этой комбинации – *завлечь* фигуру противника (*чаще всего – короля или ферзя*) на невыгодное поле и провести после этого решающий удар.

(2) Рассмотрим три классических фрагмента на эту тему. В примере № 200 решает вилка коня, в примерах №№201,202 создаётся матовая атака.

В партии № 203 была осуществлена жертва одного качества (21... ♖:e3!), а в партии № 204 – жертва двух качеств (21 ♗e3!, 24 ♖:f4!).



**№200. Й.Клинг,
Б.Горвиц¹**
(окончание этю-
да, 1851)

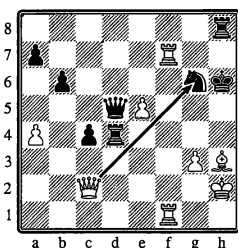


1.?+ -

Завлечение здесь завершается двойными ударами (коневыми вилками).

1 ♖a5! c5(!) [1... ♜:a5. 2 ♘c6+, + -]
2 ♜:c5! ♜:c5. 3 d4+!
♜:d4 [3... ♜:d4.
4 ♘e6+, + -] 4 ♘c6+
♜e4. 5 ♘:d4 ♜:d4.
6 ♜f3, 1:0 [Теперь ре-
шает обход, Δ6 ♜g4,
+ -].

**№201. Р.Нежметдинов
– Г.Каспарян**
(Рига, 1955)

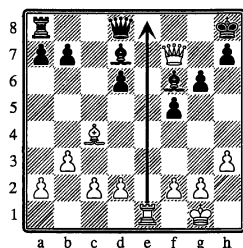


41.?+ -

Завлечение пере-
плетается здесь с раз-
рушением (см. раздел
10).

41 ♜:g6+!!, 1:0
[Возникает «шахком-
7», вариант форсиро-
ван: 41... ♜:g6.
42 ♜f6+ ♜g5. 43 ♜f5+
♜g6. 44 ♜f6+ ♜h7.
45 ♜h5+ ♜g7. 46 ♜g5+
♜h7. 47 ♘f5#!] [Изящ-
ный манёвр двух ладей
и слона].

**№202. Р.Нежметдинов
– Ю.Котков**
(Краснодар, 1957)



25.?+ -

Вторжение ладьи на
8-ю горизонталь лиша-
ет чёрные фигуры ко-
ординации и приводит
к завлечению слона на
«e8» или отвлечению
ферзя от защиты друго-
го слона («f6»).

25 ♜e8+!!, 1:0
[a) 25... ♜:e8. 26 ♜f8#
б) 25... ♜:e8. 26 ♜:f6#].

№203. Р.Летелье (45 лет) – Р.Фишер (17 лет)
(Лейтциг, 1960).

Староиндийская защита [E76].

1 d4 ♜f6. 2 c4 g6. 3 ♘c3 ♜g7. 4 e4 0 - 0!? Провоцируя противника на «5 e5».

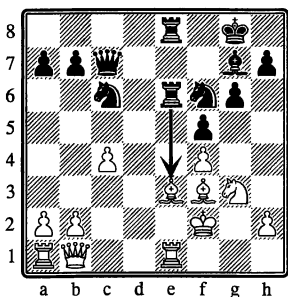
5 e5?! ♜e8. 6 f4 d6. 7 ♜e3 c5! Чёрные контратакуют (подрывают) центр белых [7...de. 8 de! ♜:d1. 9 ♜:d1, ± (В.Зак)].

8 dc ♜c6. 9 cd? [<9 ♘f3, А.Ройзман]. 9...ed. 10 ♘e4 [10 ♘f3 ♜a5!
11 ed ♜:d6! 12 ♜d6 ♜d8. 13 ♜c5 ♜:c3+, + - (В.Зак)]. Перевес чёрных в раз-
витии и отсутствие рокировки у белых ясно показывают, что чёрные владеют
инициативой.

¹ Йозеф Клинг (1811–1876) и Бернхард Горвиц (1807–1885) – выдающиеся немецкие шахматные композиторы, «дедушки» шахматного этюда.

10... ♖f5! 11 ♜g3 [11 ♜:d6 ♜:d6. 12 ♖:d6 ♖:d6. 13 e4 ♖:b2. 14 ♜d1 ♜b4, ♜a) 15... ♖c2; 6) 15... ♜:a2, -+ (В.Зак)] 11... ♖e6. 12 ♜f3 ♖c7. 13 ♖b1!? de. 14 f5 e4! Вскрывая игру [Компьютерный ход]. Фишер¹ играет блестяще.

№203.



21...? - +

15 fe [a) 15 ♜:e4 ♖:f5, - +; 6) 15 ♖:e4 gf. 16 ♖h4 ♜b4, -+ (В.Зак)] 15...ef. 16 gf f5! [♜17...f4]

17 f4 ♜f6. 18 ♖e2 ♜fe8. 19 ♜f2 ♜:e6. 20 ♜e1 ♜ae8. 21 ♖f3 (диагр.) «Две сильнейшие фигуры – ферзь и ладья – удалены от основного участка борьбы, в то время как фигуры чёрных расположены идеально. Позиция созрела для комбинации» (В.Зак).

21... ♜:e3! 22 ♜:e3 ♜:e3. 23 ♖:e3 ♖:f4+!, 0:1 [a) 24 ♜:f4 ♖h6#, 6) 24 ♜f2 ♜g4+. 25 ♜g2 ♜e3+. 26 ♜f2 ♜d4. 27 ♖h1 ♜g4+, -+]. Жертвы качества и ферзя вос-

хитительны! (В.Зак, В.Горелик).

№204. Т.Петросян² – Б.Спасский (м/10, Москва, 1966).

Староиндийская защита [E66].

1 ♜f3 ♜f6. 2 g3 g6. 3 e4 ♖g7. 4 ♖g2 0 – 0. 5 0 – 0 ♜c6. 6 ♜c3 d6. 7 d4 a6!? 8 d5 ♜a5. 9 ♜d2 c5. 10 ♖c2 e5. Дебют закончен. Белые вклинились пешкой «d» на 5-ю горизонталь. Чёрные, заблокировав центр, могут начать готовить контратаку как на ферзевом, так и на королевском фланге.

11 b3 ♜g4. 12 e4 [12 h3 ♜h6. 13 e4 f5, ♚] 12...f5. 13 ef ♚ [♜13...f4] 13...gf. 14 ♜d1!? b5 [14...f4? 15 ♖e4! fg. 16 fg! (16 ♖:h7+? ♜h8. 17 fg e4!, - +), ♚]. 15 f3 e4! 16 ♖b2 ef. 17 ♖:f3 ♖:b2?! [<17... ♜e5] Размен слонов ослабляет позицию короля. Создаются предпосылки для комбинации, которая впоследствии и завершила партию (на это нужно обратить внимание учеников).

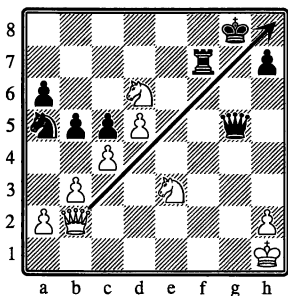
18 ♖:b2 ♜e5. 19 ♖e2 f4! 20 gf ♖h3? [<20... ♜:f4!, ♚] Теперь белые жертвой качества перехватывают инициативу.

21 ♜e3! ♖:f1 [21... ♜:f4? 22 ♜:f4 ♖g5+. 23 ♜h1 ♖:f4. 24 ♜g1+ ♜h8. 25 ♜g3 ♜g8? 26 ♜:h3 ♖f2. 27 ♖g4, + -] 22 ♖:f1 ♜g6. 23 ♖g4 ♜:f4? Ведёт к проигрышу. Но позицию уже не удержать [23... ♖f6. 24 ♖e6+ ♜h8. 25 ♖:f6+ 25... ♜:f6. 26 f5 ♜e5. 27 ♜e4, + -].

¹ Роберт Джеймс Фишер (1943–2008) – выдающийся американский гроссмейстер, XI чемпион мира (1972–1975).

² Тигран Варганович Петросян (1929–1984) – выдающийся армянский (советский) гроссмейстер, IX чемпион мира (1963–1969).

№204.



30. ? +-

24 ♖:f4! Жертва второго качества приводит к неотразимой атаке. Для Петросяна жертва качества была типичным приёмом (как в атаке, так и в защите).

24... ♜:f4. 25 ♙e6+ ♜f7 [25... ♟f8. 26 ♞h8+ ♟e7. 27 ♞g7+ ♟e8. 28 ♞g8+ ♟e7. 29 ♞g5+ ♜f6. 30 ♚e4 ♞f8. 31 ♚g4!, +-] 26 ♚e4! ♞h4 [26... ♜aa7. 27 ♚f5!, +-] 27 ♚:d6 ♞g5+. 28 ♟h1 ♜aa7 [28... ♞:e3. 29 ♙:f7+ ♟f8. 30 ♞h8+ ♟e7. 31 ♚f5+ ♟d7. 32 ♙e6+! ♟c7. 33 ♞g7+, +-] 29 ♙:f7+ ♜:f7 (диагр.)

30 ♞h8+, 1:0 [30... ♟:h8. 31 ♚f7+, +-]. Всё закончилось двойным ударом (см. раздел 7). (В.Зак, В.Горелик).

6. Связка (полная и неполная).

(1) Суть связки – лишение (ограничение) подвижности неприятельских фигур и пешек.

(2) **Полная связка** (№№ 205, 209, 210) – такая, при которой позади связанной фигуры находится король.

(3) **Неполная связка** (№№ 206–208) – такая, при которой позади связанной фигуры находится любая фигура, кроме короля. В этом случае связанная фигура может *освободиться* (отойти с шахом, нападением на другую фигуру или угрозой мата). Связка оказывается *мнимой* (№206).

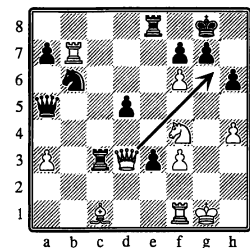
(4) Приводим три классических фрагмента и три партии на эту тему. В примере № 205 была использована полная связка, в № 206 – неполная (дебютная ловушка), в № 207 – двойная.

(5) Все три партии (№№ 208–210) приведены на полную связку.

(6) При обучении нужно иметь в виду, что со связкой юные шахматисты сталкиваются *постоянно*. Именно поэму необходимо уделять этой теме первостепенное внимание (даже после её изучения).



**№205. Д.Бронштейн –
Е.Геллер (Москва, 1961)**



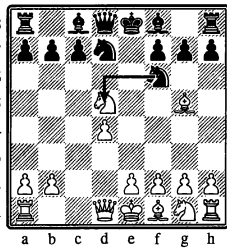
20.?+ –

20 ♖g6!! [♗

21 ♗:g7#], 1:0 [20...fg
□ 21 ♗:g7+ ♗f8 (♗h8)
22 ♘:g6#!].

Ход <<20 ♖g6>>
характерен тем, что
включает в игру ладью,
коня и пешку «f6».

**№206. В.Зак
(1973) [D51]**

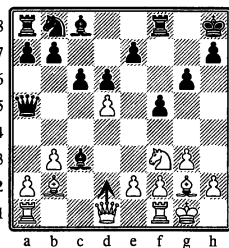


6...?- +

Позиция возникла
после ходов: 1 d4 d5.
2 c4 e6. 3 ♘c3 ♗f6.
4 ♗g5 ♗bd7. 5 cd ed.
6 ♘:d5? (диагр.)

6...♗:d5! [Конь
пренебрегает связкой]
7 ♗:d8 ♗b4+. 8 ♖d2
♗:d2+. 9 ♖:d2 ♗:d8
[С лишней фигурой],
0:1. Дебютная ловушка.

**№207. К.Робач –
В.Янса (Сочи, 1974)**



12.?+ –

12 ♖d2! [Двойная
связка – «крест-на-
крест»]

12...♗:d5.
13 ♖:c3+ [Выигран
слон] 13...e5. 14 ♘:e5!
[Жертва разрушения,
см.раздел 10], 1:0
[14... ♗:e5. 15 ♖d2, + –
(теряется ферзь)].

№208. К.Розентрер – Л.Гоффер (Берлин, 1899).

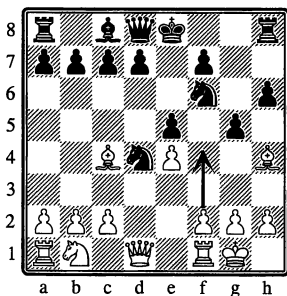
Защита двух коней [C55].

1 e4 e5. 2 ♘f3 ♗c6. 3 ♗c4 ♗c5. 4 0 – 0!? Определяя в столь ранней
стадии положение своего короля, белые обязаны стремиться к *вскрытию
центра*, чтобы не дать возможности чёрным организовать пешечный штурм
на королевском фланге (как это было в партии №159).

4...♗f6. 5 d4! ♗:d4 [5...ed. 6 e5 d5. 7 ef dc. 8 ♗e1+ ♗e6. 9 ♘g5 ♗d5!
(9... ♗:f6? 10 ♘:e6 fe. 11 ♖h5+, +-) 10 ♘c3 ♗f5. 11 ♗ce4 0 – 0 – 0, ♗ (атака
Макса Ланге¹)] 6 ♘:d4 ♗:d4. 7 ♗g5! h6?! Чёрные демонстрируют незнание,
как бороться против связки. [<7... ♗e6. 8 ♗:e6! de. (8...fe?! 9 f4! – a) 9...d6?
10 fe de. 11 ♖:d8+ ♗:d8. 12 ♗:f6!, + –; b) 9...ef. 10 e5 h6. 11 ♗h4 g5. 12 ef gh.
13 ♖h5+, +-) 9 ♖:d8+ ♗:d8. 10 f4 ef. 11 e5 h6. 12 ♗h4 g5. 13 ef gh. 14 ♗:f4
h3!, =].

¹ **Макс Ланге** (1832–1899) – замечательный немецкий шахматист, теоретик, шахмат-
ный организатор, журналист и композитор. Один из основателей Западно-германского шахмат-
ного союза (1861).

№208.



9.?+ -

вающий позицию ход.

10...ef. 11 ♖:d4 [Связка «крест-накрест»], 1:0 [11...0 - 0. 12 ♔:f6 ♜e8. 13 ♔h8!, Δ 14 ♜g7#] (В.Зак, В.Горелик).

№209. А.Брихта – Л.Ботур (1951).

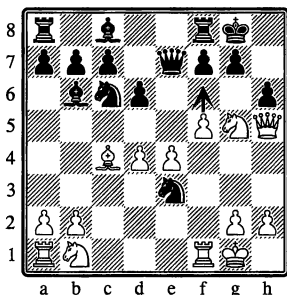
Итальянская партия [C53].

1 e4 e5. 2 ♘f3 ♘c6. 3 ♔c4 ♔c5. 4 c3 ♙b6. 5 d4 ♜e7. 6 0 - 0 d6. Надёжно укрепляя пункт «e5».

7 ♘g5!? Обычное продолжение - 7 h3 [♞7... ♔g4], косвенно укрепляя пешку «d4».

7... ♙h6. 8 ♔e3 0 - 0. [8...ed?! 9 cd ♙:d4. 10 ♘:f7! ♙:f7. 11 ♔:d4, ±]. 9 f4 ed. 10 cd ♙g4. 11 f5 □. Не видно другого пути защиты пешки «d4».

№209.



13.?+ -

8 ♔h4 g5? Сыграно на основе *общих соображений*: развязать коня, загнать белого слона в тупик и надвинуть свои пешки на позицию рокировки белых. Но атака «в лоб» не удаётся. При более *конкретной* оценке позиции черные должны были принять во внимание наличие комбинационных мотивов: *недостаточно устойчивое положение коня в центре и отсталость в развитии*. [<8... ♙e6] (диагр.)

9 f4!! Прорыв¹, вскрывающий игру по вертикали «f» и большой диагонали. Игра фактически окончена.

9...gf [9...gh.10 fe,+ -]10 ♜:f4! Взрывающий позицию ход.

11... ♙:e3 [11... ♙f6] 12 ♜h5 h6??

Невнимание к замыслу партнёра.

[<12... ♜:g5! 13 ♜:g5 ♔:d4! (13... ♙:c4?? 14 f6, + -) 14 f6 ♙:f1+. 15 ♙:f1 ♔:f6. 16 ♜d2 ♔e6, ±]. Один непродуманный ход пешкой - и результат партии диаметрально меняется! (диагр.)

13 f6! ♔g4 [13...gf. 14 ♜g6+,+ -] 14 ♜g6! [♞15 ♜:g7#], 1:0. Двойная связка венчает игру белых (аналог -№205) (В.Зак, В.Горелик).

¹Тема пешечного прорыва изложена в главе II «Ступеньки-4».

№210. С.Решевский¹ – Л.Эванс (Лас-Вегас, 1965).

Защита Грюнфельда [Д97].

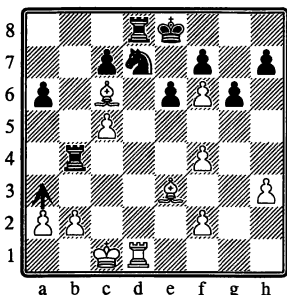
1 d4 ♠f6. 2 c4 g6. 3 ♣c3 d5. 4 ♣f3. Можно было сразу же захватить центр пешками: 4 cd ♠:d5. 5 e4, однако после 5... ♠:c3. 6 bc c5 чёрные оказывают на него сильное давление (так же, как и в защите Алёхина). Поэтому Решевский предпочитает развивать фигуры, сохраняя возможность захватить центр в более благоприятный момент.

4... ♠g7. 5 ♣b3 dc. 6 ♣:c4 0 – 0. 7 e4 ♠fd7. 8 ♠e3 ♠c6. 9 ♠e2 ♠b6. 10 ♣c5 ♠g4. 11 0 – 0 ♣d6. 12 h3 ♠:f3. 13 gf ♠fd8. 14 e5! Тонкая оценка позиции. После размена ферзей большое преимущество в пространстве обеспечивает белым лучшие шансы.

14... ♣:c5. 15 dc ♠d7. 16 f4 e6 [16...f6? 17 ♠c4+ ♠h8. 18 ♣b5! ♠ac8. 19 ♠e6, +-] 17 ♠f3 ♠f8. 18 ♣a4 ♠e7. 19 ♠d3 ♣f8. 20 ♠hd1 ♣e8. 21 ♠b3! ♠ab8 ♠. 22 ♠:b7!! Замечательная комбинация, идея которой заключается в мёртвой связке чёрного коня.

22... ♠:b7. 23 ♠:c6 ♠bb8. 24 ♣c3 a6 [♠ 25 ♣b5] 25 ♣e4 ♠h4. 26 ♣f6+! ♠:f6. 27 ef ♠b4 (диагр.)

№210.



28.?+ –

б) 35...gf. 36 ♠g1, +-; в) 35... ♠b8. 36 fe fe. 37 ♠g5! a5. 38 f7+, +-].

36 ♠h6 ♠ ♠b8. 37 ♠d5!, 1:0 [37... ♠bc8. 38 ♠:e5#!] (В.Зак, В.Горелик).

В данном случае полная связка привела к цугцвангу и дала решающий перевес белым (типичный приём).

28 a3. Трагикомичное положение.

Чёрные не могут освободиться от связки и вынуждены наблюдать, как белые перестраивают силы для окончательного удара.

28... ♠bb8 [28... ♠c4+? 29 ♣b1 ♠, +-] 29 b4 ♠bc8. 30 ♣c2 ♠b8. 31 ♣c3 ♠bc8. 32 ♣b3 h5. 33 ♣c3 ♠b8. 34 ♣c2 ♠bc8. Выжидательные ходы королём были сделаны Решевским для выигрыша времени (он находился в цейтноте).

35 f5! Решающий прорыв.

35...e5 [a] 35...ef. 36 ♠h6!, +-;

¹ Сэмюэл Решевский (1911–1992) – выдающийся американский (польский) шахматист, претендент на первенство мира в 30^х – 60^х гг. XX века. Играл в шахматы с 5 лет, являлся шахматным вундеркиндом (с 8 лет гастролировал с сеансами по Европе).

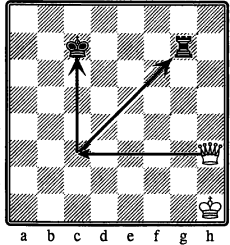
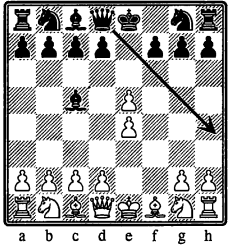
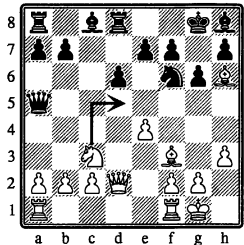
² Ларри Эванс (р.1932) – замечательный американский шахматист, гроссмейстер (1957), шахматный писатель.

7. Двойной удар.

(1) Двойной удар («вилка») – приём, при котором одна фигура или пешка *одновременно* нападает на две фигуры или пешки противника. Наиболее мощные двойные удары наносят ферзь (№№ 211, 212, 215) и конь (№ 216), действующие в восьми (!) направлениях.

(2) Частный случай двойного удара – *открытое нападение* (№№ 213, 214), при котором «фигура своим ходом *открывает* стоящую позади неё свою другую фигуру, и каждая из них совершает нападение» (В.Зак).

(3) Приводим четыре классических фрагмента и две партии на эту тему.

<p>№211. М.Попова, В.Манаенков (2002)</p>  <p>1. ?+ – 1 ♖c3+, 1:0 <i>[1... ♜d8. 2 ♗g7, + –].</i> Классическая вилка ферзём.</p>	<p>№212. Г.Левенфиш¹ (1957) [C30]</p>  <p>3... ?+ – (1 e4 e5. 2 f4 ♙c5. 3 fe??) 3... ♖h4+. 4 g3 [4 ♜e2 ♗e4#] 4... ♗:e4 +. 5 ♖e2 ♗:h1, 0:1. Также вилка ферзём.</p>	<p>№213. Е.Хадзикова – С.Тё (Венгрия, 1994)</p>  <p>1. ?+ – 1 ♞d5! [1... ♗:d2. 2 ♘:e7#], 1:0. Симпатичная матовая картинка («♞+ ♘»).</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

№214. А.Верле – М.Вестлунд (Стокгольм, 1947).

Французская защита [C10].

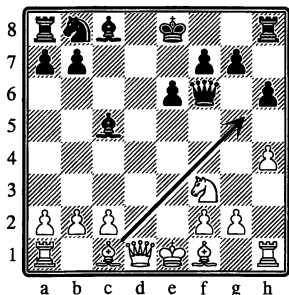
1 e4 e6. 2 d4 d5. 3 ♘c3 de. [Вариант Рубинштейна] 4 ♘:e4 ♞f6 [*<4... ♞d7, Δ 5... ♞gf6] 5 ♘:f6+ ♗:f6? [*<5... gf, строя «пешечную подкову»].* Теперь ферзь оказывается под прицелом лёгких фигур белых.*

6 ♘f3 h6 □. [7 ♘g5, Δ 8 ♘d3] 7 h4! c5 [7... ♞c6!? 8 ♘g5? hg. 9 hg ♗:f3! 10 ♗:f3 (10 ♗:h8 ♗e4+. 11 ♙e2 ♗:g2, – +) 10... ♗:h1, – +]. Сравните этот вариант с тем, который случился в партии. Почему результат этих продолжений оказался противоположным?

8 dc ♙:c5? Ослабляя 8-ю горизонталь, что ведёт к проигрышу. [*<8... ♞d7]. (диагр.)*

¹ Григорий Яковлевич Левенфиш (1889–1961) – выдающийся российский (советский) гроссмейстер, двукратный чемпион СССР (1934, 1937), теоретик и методист, шахматный писатель.

№214.



9.?+ -

9 ♕g5! Приводя в действие механизм двойного (*открытого*) нападения. Из-за мата на «d8» приходится брать слона.

9...hg. 10 hg. Под боем ферзь и ладья.

10... ♖b4+. 11 ♖e2! [11 c3? ♜:c3+. 12 bc ♜:c3+. 13 ♞e2 ♞:h1, - +]

11... ♜:f3+ ♚. 12 ♖:f3! ♞:h1. У чёрных за ферзя более чем достаточное количество материала, но новое открытое нападение заканчивает партию.

13 ♖b5+, 1:0 [13... ♜c6. 14 ♜:h1, + -] (В.Зак, В.Горелик).

№215. Александр Козлов (14 лет) – Сергей Лабутин (16 лет)

(первенство СССР среди школьников, Калуга, 1968).

Сицилианская защита [B97].

1 e4 c5. 2 ♘f3 d6. 3 d4 cd. 4 ♘:d4 ♖f6. 5 ♘c3 a6. [Вариант Найдорфа] 6 ♕g5 e6. 7 f4 ♜b6!? [Гамбитный вариант] «Чёрные выбирают одно из острейших продолжений... В игре юных перворазрядников... наблюдается тяготение к модным вариантам. Но... кропотливое исследование часто заменяется *зазубриванием*, что приводит к неуверенной игре в миттельшпиле из-за незнания основных, типичных для него идей. Течение этой партии показывает, что белые страдают указанным недугом, поэтому им следовало... уклониться от форсированного продолжения» (В.Зак).

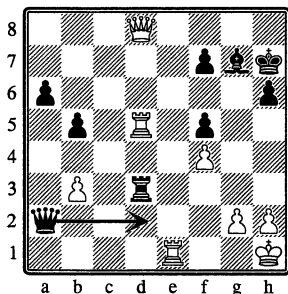
8 ♜d2. Психологически неправильно. [<8 ♘b3].

8... ♜:b2. 9 ♘b3 [9 ♞b1] 9... ♜c6. 10 ♕e2 [10 ♕d3] 10...d5. 11 ♕:f6 gf. 12 ♘d1!? [12 ♘a4 ♜a3. 13 ♘b6 ♜a5! (13...d4), ♞ 14... ♕b4, ♞] 12... ♜a3. 13 ed ♜a5! 14 0 - 0 [14 ♘:a5 ♕b4, ♞] 14... ♜:b3. 15 cb f5. 16 ♕f3 ♕g7. 17 ♞cl 0 - 0. 18 de? Игнорирование общих принципов или просчёт в варианте? [<18 ♘e3, ♞].

18... ♕:e6. 19 ♘e3. Даже если бы можно было взять пешку «b7», не стоило развивать противника и расставаться с гордостью своей позиции – пешкой «d5». [19 ♕:b7? ♞ad8. 20 ♜c2 ♜b4. 21 ♕f3 ♞d2, ♞].

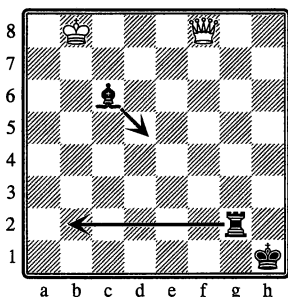
19... ♞ad8. 20 ♜f2 [20 ♘d5? ♞d7. 21 ♞fd1 ♞fd8, Δ 22... ♜d6, - +]. 20... ♜b4. 21 ♖h1 b5. 22 ♜g3 ♞d3! 23 ♞fel ♞fd8. 24 ♜g5 h6. 25 ♜h4 ♜a5. 26 ♞c5 ♜:a2. 27 ♘d5?! Можно часто наблюдать, как у молодых шахматистов неудача вызывает *резкую потерю интереса*, а успех – *большой эмоциональный подъём*. Сыграв плохо и очутившись в трудной позиции, Козлов утрачивает вкус к продолжению борьбы и допускает одну за другой несколько ошибок. Но спасения уже не было.

№215.



30...?- +

№216. Г.Левенфиш (1957)



1...?- +

[27 ♔:f5 ♙:f5. 28 ♗:f5 ♚:b3. 29 ♜g4!? 29... ♜3d6! 30 ♜h5 ♜g6,-+*]. Форсированная тактическая игра, которую начинают белые, приводит к их проигрышу. Ход в тексте основан на идее *перекрытия*¹: под боем ладьи «d8».

27... ♜8:d5! 28 ♙:d5 ♙:d5.

29 ♜d8+. Двойной удар. Здесь кончаются расчёты белых, но чёрные рассчитали дальше.

29... ♚h7. 30 ♗:d5 (диагр.)

30... ♜d2!, 0:1. Редкой красоты *встречный удар*. Белые теряют ладью. [31 ♗:d3 ♚:e1#]. (В.Зак, В.Горелик).

Если чёрным удастся *поменять местами* ладью и слона, то выигрыша у белых не будет. Вот – анализ.

а) 1... ♙d5. [2 ♜h6+] 2 ♜h8+ ♜h2. [2... ♜g1. 3 ♜d4+, +-. 3 ♜a1+ ♚g2. 4 ♜b2+ ♚h3. 5 ♜c3+ [Двигаясь «лесенкой»] 5... ♚g4. 6 ♜d4+, +-;

б) 1... ♜b2+. 2 ♚a7 ♜c2. 3 ♜h6+ ♚g1. 4 ♜g6+, +-.

Методический совет тренерам. Больше приводите *эндшпильных примеров* на тактические идеи. Так они лучше запоминаются! (Г.Левенфиш, В.Горелик).

Двойной удар – классический тактический приём. Начинать изучать его нужно с учеником сразу же после достижения IV–III разряда (ввиду его доступности).

¹ **Перекрытие** – ход с жертвой, при котором «прерывается связь неприятельской линейной фигуры с каким-либо важным пунктом». (М.Попова).

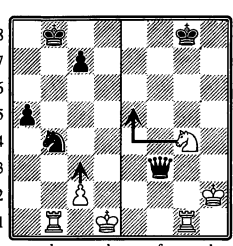
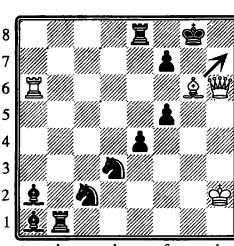
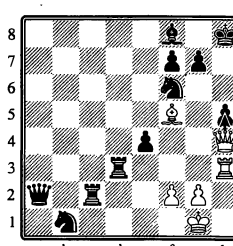
8. Открытый шах.

(1) Открытый шах – приём, при котором фигура, совершая ход, *открывает* линию действия другой фигуре, под ударом которой оказывается король (№ 220).

(2) Отметим *сходство* между связыванием и открытым шахом. «Открытый шах – это как бы связывание, при котором связанная фигура поменяла цвет (А.Нимцович) – № 217. В диагр. слева чёрный «♞b4» связан, в диагр. справа «♞g4» – является *промежуточной фигурой*.

(3) Сила и мощь промежуточной фигуры проявляется в комбинации «мельница», суть которой в чередовании шахов и открытых шахов, объявляемых атакующей стороной и приводящей к материальному перевесу (№№ 218, 219, 221–223).

(4) Рассмотрим шесть классических фрагментов и одну партию на эту тему.

<p>№217. А.Нимцович (1925, модификация)</p>  <p style="text-align: center;">1.?+– 1.?+–</p> <p>Диагр. слева: 1 с3 [Атака связанной фигуры] 1...с5. 2 сb, 1:0.</p> <p>Диагр. справа: 1 ♞e5+ [Открытый шах] 1...♞f8. 2 ♞:f3, 1:0.</p> <p>Нужно чётко понять разницу между связкой и открытым шахом.</p>	<p>№218. А.Нимцович (1925)</p>  <p style="text-align: center;">1.?+–</p> <p>1 ♞h7+ ♞h8. 2 ♞:f5+ ♞g8. 3 ♞h7+♞h8. 4 ♞:e4+ ♞g8. 5 ♞h7+ ♞h8. 6 ♞:d3+ ♞g8. 7 ♞h7+ ♞h8. 8 ♞:c2+ ♞g8. 9 ♞h7+ ♞h8. 10 ♞:b1+ ♞g8. 11 ♞g6+! fg. 12 ♞:a2+ ♞e6. 13 ♞:e6#.</p>	<p>№219. А.Сокольский (1989)</p>  <p style="text-align: center;">1.?+–</p> <p>1 ♞:h5+! ♞:h5 [1... ♞g8. 2 ♞h8#] 2 ♞:h5+ ♞g8. 3 ♞h7+ ♞h8. 4 ♞:e4+ ♞g8. 5 ♞h7+ ♞h8. 6 ♞:d3+ ♞g8. 7 ♞h7+ ♞h8. 8 ♞:c2+ ♞g8. 9 ♞h7+ ♞h8. 10 ♞:b1+ ♞g8. 11 ♞h7+ ♞h8. 12 ♞b1+ ♞g8. 13 ♞:a2, 1:0.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(5) Примеры №№ 218 и 219 – на «мельницу». В первом случае возник мат, во втором – белые добились решающего материального перевеса.

№220. П. Дели – И. Доннер (Будапешт, 1961).

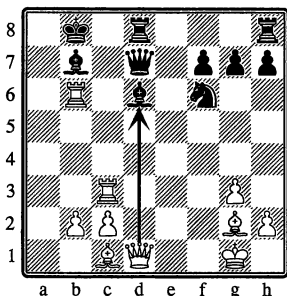
Сицилианская защита [В43].

1 e4 c5. 2 ♘f3 e6. 3 d4 cd. 4 ♘:d4 a6 [Система Паульсена] 5 ♘c3 b5. 6 g3 ♗b7. 7 ♗g2 ♖c7. 8 0-0 d6. 9 ♖e1 ♗d7?! [$<9... ♗c6$] 10 a4! ba [10... b4. 11 ♘a2 a5. 12 c3!, ±] 11 ♖:a4! ♗gf6. 12 ♘d5!¹ Стандартная жертва в подобных позициях для вскрытия линий и атаки на короля.

12...ed. [12... ♗:d5. 13 ed e5. 14 ♘c6, ±] 13 ed+ ♗e5(!) Лучший ход в трудной позиции. Чёрные отдают фигуру, но осуществляют длинную рокировку. [a] 13... ♗e7. 14 ♘f5 ♗g8. 15 ♖ae4 ♗e5. 16 ♖:e5! de. 17 d6 ♖d7. 18 ♗:b7 ♖:b7. 19 de ♖c7. 20 ♖d5! ♖b8. 21 ♖:e5, + -; б) 13... ♗d8. 14 ♗d2 a5. 15 ♘c6+! ♗:c6. 16 dc ♗c5. 17 ♖a3 ♖a7 (♖ 18 b4) 18 ♗e3! ♗c8. 19 c3 (Δ 20 b4), + - (В.Зак)].

14 f4 0-0-0. Короткую рокировку уже не подготовить. [14... ♗e7. 15 fe de. 16 d6! ♗:d6. 17 ♗:b7+ ♖:b7. 18 ♘f5, + -].

№220.



22. ?+ -

15 fe de. 16 ♖:e5! ♗d6. Ладья неприкосновенна. [16... ♖:e5. 17 ♖c4+ ♗d7. 18 ♗f4, + -].

17 ♖e3 ♗b8. 18 ♖c3 ♖d7. 19 ♘c6+ ♗:c6. 20 ♖:a6! Сказывается сквозное действие ладьи на «d6» [20 ♖:c6? ♖:c6! 21 dc ♗c5+, + (не всегда напрашивается продолжение бывает лучшим!)].

20... ♗:d5 [20... ♗b5. 21 ♖:d6! ♖:d6. 22 ♗f4, + -].

21 ♖b6+! [21 ♖:d6? ♖:d6. 22 ♗f4 ♖:f4! 23 gf ♗g2, ∞] 21... ♗b7 [21... ♗a7. 22 ♗e3!, + -] (диагр.)

22 ♖:d6+!! Жертва разрушения. Отвлекая ферзя от защиты слона «b7», белые готовят открытый шах (24 ♖b4+) с последующей форсированной матовой атакой.

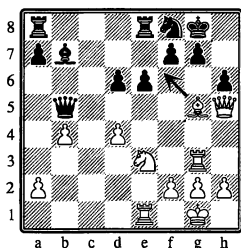
22... ♖:d6. 23 ♖:b7+ ♗a8. 24 ♖b4+!, 1:0 [24... ♗a7. 25 ♖a3+ ♖a6. 26 ♖b7+ (связка) 26... ♗a8. 27 ♖:a6# (линейный мат)] (В.Зак, В.Горелик).

(6) Во фрагментах №№221–223 мы видим «идею повторяющегося открытого шаха недостижимым слоном при отходе ладьи²» («мельница»). Комбинация носит «разгромный» характер.

¹ Рассмотрим аналогичный пример: 1 e4 c5. 2 ♘f3 e6. 3 d4 cd. 4 ♘:d4 a6. 5 ♘c3 b5. 6 ♗d3 ♗b7. 7 0-0 ♖c7. 8 ♖e1! ♗c6. 9 ♘:c6 ♖:c6. 10 a4 b4. 11 ♘d5!, ± (М.Таль–А.Гипслис, 1958).

² Формулировка В.Зака.

**№221. К.Торре –
Эм.Ласкер (Москва,
1925)**



25. ?+ –

25 ♔f6!! ♚:h5.

26 ♜:g7+ ♜h8.

27 ♜:f7+ ♜g8 28 ♜g7+

♜h8. 29 ♜:b7+ ♜g8.

30 ♜g7+ ♜h8. 31 ♜g5+

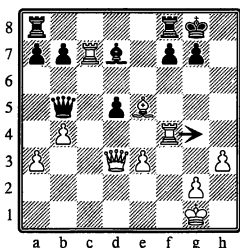
♜h7. 32 ♜:h5 ♜g6(!).

33 ♜h3! ♜:f6. 34 ♜:h6+

♜g5. 35 ♜h3, и 1:0.

«Мельница» оказа-
лась возможной благо-
даря неполной связке
(25 ♔f6!!)

**№222. Я.Юхтман –
М.Юдович-мл. (Моск-
ва, 1956)**



23. ?+ –

23 ♜g4! ♚:d3.

24 ♜:g7+ ♜h8.

25 ♜:f7+ ♜g8. 26 ♜g7+

♜h8. 27 ♜g:d7+ ♜f6 □.

28 ♔:f6+ ♜g8. 29 ♜g7+

♜f8 [29... ♜h8. 30 ♜g6#]

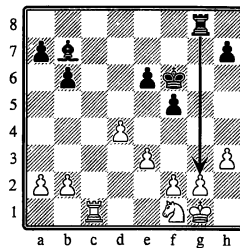
30 ♜cf7+ ♜e8. 31 ♜e7+

♜f8 □

31... ♜d8. 32 ♜g8#]

32 ♜h7[♜33 ♜h8#], 1:0.

**№223. М.Попова,
В.Манаенков (2002)**



1... ?- +

1... ♜:g2+. 2 ♜h1

♜:f2+ 3 ♜g1 ♜g2+.

4 ♜h1 ♜:b2+. 5 ♜g1

♜g2+. 6 ♜h1 ♜:a2+.

7 ♜g1 ♜g2+. 8 ♜h1

♜c2+, 0:1.

Чёрная батарея
(«♜+♔») действовала
очень эффективно, при-
неся огромные опусто-
шения противнику.

(7) Приём «мельница» невозможен, если слон сильнейшей стороны находится под ударом.

9. Двойной шах.

(1) Двойной шах – шах *одновременно* двумя фигурами.

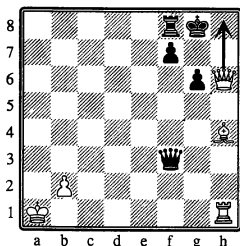
(2) При двойном ударе (раздел 7) и открытом шахе (раздел 8) нападение осуществляется в двух направлениях, при двойном шахе – только *на короля*.

(3) Рассмотрим три классических фрагмента (№№ 224–226) и четыре партии на эту тему.

(4) Двойному шаху может предшествовать жертва завлечения (см. №№ 224, 227, 230).



№224. А.Нимцович
(1925, модификация)



1.??#3

1 ♖h8+! [1 ♖h7+?

1... ♘:h7. 2 ♘f6+

♗:h1+, - + (открытый шах здесь не проходит)]

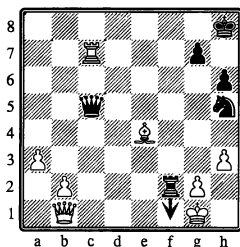
1... ♘:h8. 2 ♘f6++ ♖g8.

3 ♗h8# [Атака веером].

Решает завлечение¹

(посредством жертвы ферзя с дальнейшим созданием белой батареи «♘+♗»).

№225. К.Барделебен –
А.Нисевич
(1923, вариант)



1...?–+

1... ♗f1+! [1... ♗:c7

?, ½:½ – в партии]

2 ♘:f1 [2 ♘h2 ♗g1#]

2... ♗g3+. 3 ♘e1 ♗e3+.

4 ♘d1 [Белый король гонится на «с2»].

4... ♗e2+! 5 ♘c1

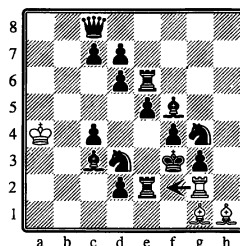
♗e1+! [С темпом выигрывает слона].

6 ♘c2 ♗:e4+. 7 ♘c1

♗e2+!, 0:1 [Выигрывает ферзя и партию].

Обратите внимание на слаженные действия ферзя и коня.

№226. А.Уайт
(1919)



1.??#12

1 ♗f2++ ♖e3.

2 ♗f3++ ♖e4. 3 ♗e3++

♖d4. 4 ♗e4++ ♖d5.

5 ♗d4++ ♖c5. 6 ♗d5++

♖c6. 7 ♗c5++ ♖b6.

8 ♗c6++ ♖b7. 9 ♗b6++

[«Лесенкой»]. 9... ♖a7.

10 ♗b7++ ♖a8

[10... ♖a6. 11 ♗a7#]

11 ♗a7++ ♖b8.

12 ♗a8#. «Неуклюжая ладья очень забавно прошла (как бы по диагонали) на «a8»

(И.Майзелис).

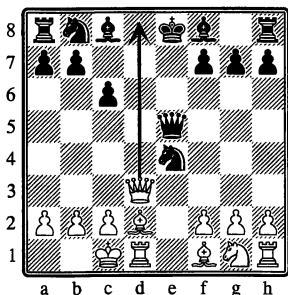
(5) В партиях №№ 227 и 229 решают жертвы завлечения ферзя (в первой – 9 ♗d8+!, во второй – 21 ♗:d7+!), в партии № 230 – жертва слона (10... ♘f2+!). В примере № 228 игру решила засада (10 ♘e2!? и 12 ♘b5#!). Из примеров №№ 227, 229, 230 видим, что завлечение часто предшествует двойному шаху.



¹ См. раздел 5.

№227. Р.Рети¹ – С.Тартаковёр²

(Вена, 1910, легкая партия)



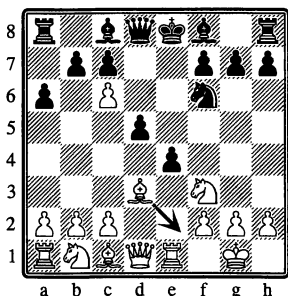
9.?#3

линии «d») встречалась в будущем неоднократно. (В.Горелик, А.Нимцович).

№228. А.Нимцович –

М.Рикгоф

(Пярну, 1910)



10.+ –

Защита Каро-Канн [B15].

1 e4 c6. 2 d4 d5. 3 ♘c3 de. 4 ♘:e4

♞f6. 5 ♚d3!? [5 ♘:f6+] Ход в тексте готовит длинную рокировку и вполне возможен.

5...e5?! [<5... ♞:e4. 6 ♚:e4 ♞d7,

Δ 7... ♞f6, ♗] 6 de ♚a5+ [Двойной удар]

7 ♙d2 ♚:e5 [Полная связка] 8 0 – 0 – 0!

♞:e4? [a) 8... ♚:e4? 9 ♚e1, +-; б) <8... ♙e7]

(диагр.)

9 ♚d8+!! Пункт «d8» оказывается для чёрных роковым. Ход в тексте – жертва завлечения.

9...♙:d8. 10 ♙g5++ ♙c7[10... ♙e8.

11 ♚d8#] 11 ♙d8#. Подобная идея (с жертвой ферзя на «d8» с последующей атакой по

линии «d») встречалась в будущем неоднократно. (В.Горелик, А.Нимцович).

Испанская партия [C66].

1 e4 e5. 2 ♘f3 ♞c6. 3 ♙b5 ♞f6.

4 0 – 0 d6. 5 d4 ♞:e4? [<5...ed] 6 d5. Чёрные попадают в полосу непреодолимых затруднений.

6...a6. 7 ♙d3 [Двойной удар]

7...♞f6 [7... ♞e7. 8 ♙:e4 f5. 9 ♙d3 e4. 10 ♚e1

ef (10...ed. 11 ♚:d3, ±) 11 ♚:f3, ±] 8 dc e4.

9 ♚e1 d5 (диагр.)

10 ♙e2!?! Игра «кошки с мышкой».

Возможно и простое «10 ♙f1», +-.

10...ef. Попадаясь в ловушку. Но позиция всё равно была плоха.

11 cb! ♙:b7 [11...fe. 12 ba ♚, +-]

12 ♙b5#! Здесь двойной шах сразу привёл к мату. (А.Нимцович, В.Горелик).

¹ Рихард Рети (1889–1929) – выдающийся чешский гроссмейстер, один из сильнейших шахматистов мира в 20^х годах XX века, шахматный теоретик, композитор и писатель.

² Савелий Григорьевич Тартаковёр (1887–1956) – выдающийся русский и польский гроссмейстер, один из сильнейших шахматистов мира в 20^х годах XX века, шахматный теоретик, журналист и писатель.

№229. А.Андерсен¹ – Ж.Дюфрень² (Берлин, 1852).

Гамбит Эванса [С52].

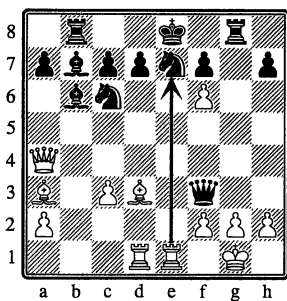
1 e4 e5. 2 ♘f3 ♚c6. 3 ♙c4 ♙c5. 4 b4!?. В итальянской партии белые не успевают построить прочный пешечный центр. Этого можно добиться в гамбите Эванса, завлекая жертвой пешки чёрного слона на поле «b4». Гамбит Эванса в конце XIX века являлся любимым оружием таких мастеров атаки, как Андерсен, Морфи, Чигорин.

4... ♙:b4. 5 c3 ♙a5 [a] 5... ♙c5. 6 0 – 0 d6. 7 d4 ed. 8 cd ♙b6. 9 ♘c3, ♗; 6) 5... ♙e7!?. 6 d4 ♙a5! (6...ed? 7 ♖b3, +-) 7 ♘:e5 ♙:c4. 8 ♘:c4 d5! 9 ed ♗:d5. 10 ♘e3, = (В.Зак) 6 d4 ed. 7 0 – 0 d3?! [<7... ♙ge7, ♗] 8 ♖b3 ♗f6. 9 e5 ♗g6. 10 ♙e1!?. [<10 ♗d1! (Я.Эстрин)] 10... ♙ge7. 11 ♙a3! Фианкеттируя слона, белые захватывают инициативу.

11...b5!?. Чёрные противопоставляют центральной – фланговую стратегию.

12 ♙:b5 ♗b8. 13 ♖a4 [♗ 13...a6] 13... ♙b6. [♗ 14 ♙:e7 ♗:e7. 15 ♙:c6, +-] 14 ♘bd2 ♙b7. Ферзь и два слона чёрных целят на белого короля. Однако фигуры чёрных разобщены, а центр – в руках белых. Поэтому белые стоят лучше.

№229.



20.?#5

15 ♘e4 ♗f5? [Потеря темпа] 16 ♙:d3 [♗ 17 ♘d6+] 16... ♗h5. 17 ♘f6+! [Вскрывая линию «е»] 17...gf. 18 ef ♗g8. 19 ♗ad1!?. [<19 ♙e4 d5. 20 ♙:d5 ♗:d5. 21 ♗:e7+, +-] 19... ♗:f3? Попадая в замаскированную ловушку. [<19... ♗g4!, ∞] (ду-агр.)

20 ♗:e7+! ♙:e7. 21 ♖:d7+!! ♙:d7. 22 ♙f5++. Белым грозит мат в один ход. Обе их атакующие фигуры – ладья и слон – находятся под ударом, тем не менее, белые выигрывают. Такова разрушительная сила двойного шаха.

22... ♙e8 [22... ♗c6. 23 ♙d7#] 23 ♙d7+ ♙f8 [23... ♙d8. 24 fe#] 24 ♙:e7#! Этой партии было присвоено название «вечнозелёной». (В.Зак, В.Горелик.).

(б) Обратите внимание на красивый матовый финал: два слона стоят рядом по 7-й горизонтали.

¹ Адольф Андерсен (1818–1879) – выдающийся немецкий мастер, сильнейший шахматист мира в начале 2-й половины XIX века, шахматный теоретик, композитор и писатель.

² Жан Дюфрень (1829–1893) – немецкий мастер, методист, журналист и писатель, популяризатор шахмат.

№230. Алексей Харитонашвили (14 лет) – Георгий Агзамов (13 лет) (первенство СССР среди школьников, Калуга 1968). Венская партия [C29].

1 e4 ♘f6. 2 ♘c3 e5. 3 f4. С перестановкой ходов возникла венская партия.

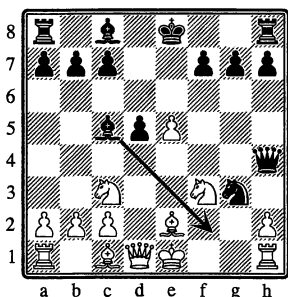
3...d5. Стандартный контрудар в центре.

4 fe ♘:e4. 5 ♘f3 ♘c6. 6 ♗e2? Дебютная ошибка. [а) 6 ♗e2?! ♗f5! 7 ♗b5 a6! 8 ♗:b7 ♘b4. 9 ♘:e4 ♗:e4!, ♠ (П.Керес); б) 6 ♗b5! ♗e7?! (<6... ♗c5!?) 7 d4 ♗b4, ♠) 7 ♗e2 f5. 8 0-0 ♘:c3. 9 dc, ♠ (Б.Ларсен)].

6...♗c5. 7 d4 ♘:d4! Жертва отвлечения.

8 ♘:d4 ♗h4+. 9 g3 ♘:g3. 10 ♘f3 □ [10 hg ♗:h1+. 11 ♗f1 ♗h3, - + (В.Зак)] (диагр.)

№230.



10...? - +

10...♗f2+!! Жертва завлечения.

11 ♗:f2 [11 ♗d2 ♗f4+. 12 ♗d3 ♗f5+, - +]. 11...♗e4+++ Именно в этом двойном шахе, выгоняющем белого короля в центр доски, состоит идея комбинации.

12 ♗e3 ♗h6+. 13 ♘g5 □ [13 ♗d4 ♗b6+. 14 ♗:d5 ♗f2, - +] 13...♗:g5+. 14 ♗d4 [14 ♗f3 ♗g4+, - +] 14...♗h4! 15 ♘:e4 ♗:e4. 16 ♗c3 [16 ♗c5 ♗d7, Δ 17... b6#] 16...♗:e5+. 17 ♗b3 ♗e6! Ставя слона в засаду.

18 c3 d4+. 19 c4? [<19 ♗c2!?)

19...b5! Красивый подрыв (см. главу II, «Ступеньки-4»).

20 ♗e1 bc+. 21 ♗:c4 ♗b5+, и 0:1. Решающая связка и двойной удар завершают дело. [22 ♗a3 ♗:c4, - +] (В.Зак, В.Горелик).

10. Разрушение пешечного прикрытия.

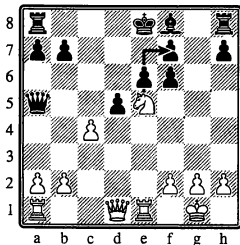
(1) Обычно пешечное прикрытие разрушается при помощи жертвы лёгкой фигуры (№№ 231–234), ладьи (№235) и ферзя (№236). Чаще всего король слабой стороны уже рокировал, хотя встречается и разрушение прикрытия «централизованного» короля (№231).

(2) Жертва слона (раздел 11) и жертва двух слонов (раздел 12) с атакующей позиции рокировки является частным случаем разрушения пешечного прикрытия.

(3) Рассмотрим три классических фрагмента и три партии на эту тему.

(4) При разборе фрагментов старайтесь анализировать решение, не двигая фигур.

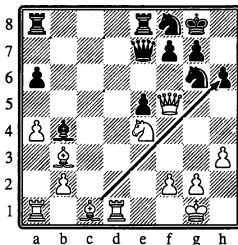
№231. Р.Нежметдинов –
М.Камышов
(Горький, 1950)



17.?+ –

17 ♘:f7! ♔:f7
[17... ♚g8. 18 ♖h5 ♚g6.
19 ♘h8!, +-] 18 ♖h5+
♔:e7. 19 cd e5. 20 f4!
♔:d5. 21 fe f5. 22 e6
♔f6. 23 h4! [♚
a) 24 ♖f7#, b) 24 ♖g5#].
23... ♔c5+. 24 ♔h1
♔:e6?! 25 ♖h6+, 1:0
[Сквозной шах].

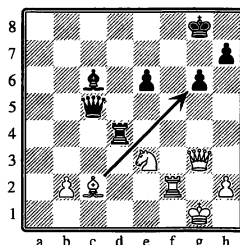
№232. А.Суэтин¹ –
И.Нильсен
(Копенгаген, 1965)



28.?+ –

28 ♔:h6! [Взрывая
укрепления] 28...gh.
29 ♔d7 [Используя сла-
бость пункта «f7»]
29... ♔:d7 [29... ♔:d7.
30 ♘f6+, +-] 30 ♖:g6+
[Связка] 30... ♔f8
[30... ♔h8. 31 ♔:f7, +-]
31 ♖h7!, [Δ 32 ♖h8#],
1:0. Решает партию ти-
хий ход.

№233. Ф.Каруана –
К.Сашикиран
(Вейк-ан-Зее, 2009)



37.?+ –

37 ♔:g6! hg.
38 ♖:g6+ ♔h8. 39 ♖h6+
♔g8. 40 ♖:e6+ ♔h8
[40... ♔g7 (♔h7) 41 ♚f7+,
+-] 41 ♖h6+ ♔g8.
42 ♖e6+ ♔h8. 43 ♖c8+!
♔g7. 44 ♔g2+! [Связка],
1:0 [a] 44... ♔h7 (♔f7)
45 ♖g8+, +-; b) 44... ♖f6.
45 ♖h8+ ♔e6. 46 ♔g6+
♔d7. 47 ♔g7+ ♔e6.
48 ♖h6+ ♔e5. 49 ♔g5+,
+-]

№234. А.Минин – О.Павленко (Иркутск, 1966).

Скандинавская защита [B01].

1 e4 d5. 2 ed ♔f6 [2... ♔:d5] 3 c4?! c6 [3... e6!? 4 de ♔:e6. 5 d4 ♔b4+.
6 ♔d2 ♔:d2+. 7 ♖:d2 ♖e7. 8 ♖e3 ♔g4. 9 ♖a3 ♖h4! 10 g3?! ♖f6. 11 f3 ♔c6!,
⚡ (Я.Беднарский – М.Коласинский, Польша, 1994)] 4 d4 [4 dc?! ♔:c6. 5 d3 e5,
Δ 6... ♔c5, ⚡].

В этом варианте отсталая белая пешка только стесняет действия своих фигур, в то время как фигуры чёрных получают удобные пункты

4...cd. С перестановкой ходов получился вариант атаки Панова в защите Каро-Канн [1 e4 c6. 2 d4 d5. 3 ed cd. 4 c4 ♔f6].

¹ Алексей Степанович Суэтин (1926–2001) – замечательный российский (советский) гроссмейстер и тренер, шахматный теоретик, журналист, методист и писатель.

² Кришнан Сашикиран (р.1981) – видный индийский гроссмейстер, представитель индийской шахматной школы

5 ♖c3 e6. 6 ♗f3 ♙e7. 7 cd [7 c5] 7... ♞:d5. 8 ♙d3 ♜c6. 9 0 – 0 0 – 0.
 10 ♞e1 ♞:c3?! Сначала скандинавская защита перешла в защиту Каро-Канн, а сейчас на доске – модный вариант ферзевого гамбита. [1 d4 d5. 2 c4 e6. 3 ♗c3 ♜f6. 4 ♗f3 c5. 5 cd ♞:d5. 6 e3 ♜c6. 7 ♙d3 cd. 8 ed ♙e7. 9 0 – 0 0 – 0. 10 ♞e1] [<10... ♙f6].

11 bc. У белых образовалась висячая пешечная пара [«c3+d4»] в центре.

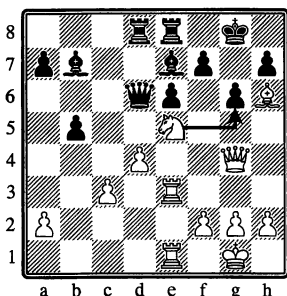
11...b6. 12 ♖e2 ♙b7. 13 ♖e4! Вызывая *ослабление* королевского фланга (мотив для будущей комбинации – см. <<21 ♗:g6!>>).

13...g6. 14 ♙h6 ♞e8. 15 ♖g4 ♖d5. 16 ♞e3 ♞ad8. 17 ♙e4 ♖d7. 18 ♞ae1 b5?! Попытка *зафиксировать* слабую пешку белых («с3») неудачна, так как в осаде чёрный король.

19 ♙:c6! Атака часто начинается с *размена*.

19...♖:c6. 20 ♗e5 ♖d6 (*диагр.*)

№234.



21...?±

21 ♗:g6! Начало красивой комбинации, полностью разрушающей позицию рокировки. Слабость пункта «g6» сказалась через восемь ходов (см. ход 13 ♖e4!).

21...hg. 22 ♞:e6! ♖d7 [a] 22...f6. 23 ♖g6+, +-; б) 22... ♙c8. 23 ♞:d6 ♙:g4. 24 ♞:d8, +- (В.Зак) 23 ♞:g6+! ♙h7. 24 ♞ee6!! После этого неожиданного хода чёрный король попадает под убийственную атаку. [♞ 25 ♖g7+ ♙h8. 26 ♞h7+! ♙:h7. 27 ♖g7#].

24...♙f6 □ [a] 24...fe. 25 ♙f8!, +-; б) 24... ♞g8. 25 ♙g7!, +- (В.Зак) 25 ♞g:f6

♞g8. 26 ♙g5 ♞g7. 27 ♖h5+ ♙g8. 28 ♞h6 [♞ 29 ♞h8#] 28...♞h7 [Отчаяние] 29 ♞:h7 ♖:e6 [Защиты нет] 30 ♞h8+ ♙g7. 31 ♖h7# (В.Зак, В.Горелик).

№235. А.Сочко – С.Карякин (Мальорка, 2004).

Сицилианская защита [B91].

1 e4 c5. 2 ♗f3 d6. 3 d4 cd. 4 ♗:d4 ♜f6. 5 ♗c3 a6. 6 g3!? [a] 6 ♙g5; б) 6 ♙c4] Основная цель хода – уйти от острых теоретических дискуссий.

6...e5. 7 ♗b3 ♙e7. 8 ♙g2 b5. 9 0 – 0?! [<9 a3] 9...♞bd7. 10 ♙d2 0 – 0. 11 a4?! Чёрные закончили развитие, и, двигая пешку «b», получают хорошую игру.

11...b4. 12 ♗d5 ♞:d5. 13 ed a5. 14 c3 bc. 15 ♙:c3 ♖b6. У чёрных возникло давление по линии «b».

16 ♖a3 f5. 17 ♖e1 [17 ♜d2 ♜d8. 18 ♜c1 ♜b7. 19 ♜h1 ♜a7! 20 f4 ♜b6, ≠ (Е.Гук)]. Играя без плана, белые постепенно ухудшают своё положение.

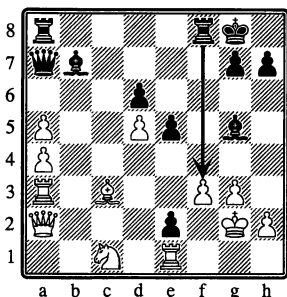
17... ♜d8! 18 ♜d2 ♜a6. 19 ♜b3 [19 ♜f1 ♜:f1. 20 ♜:f1 ♜c5. 21 ♜b3 ♜c4. 22 ♜d2 ♜f6. 23 ♜d1 ♜e4, ≠ (Е.Гук)] 19... ♜b7. 20 ♜d2 ♜c8. Надежды белых на повторение ходов не оправдались.

21 ♜b3 ♜a7. 22 ♜d2 ♜a8 ♚. 23 ♜c1 [23 ♜h1 ♜f6. 24 f4 e4. 25 ♜d4 ♜:d5. 26 ♜e6 ♜f7, ≠ (Е.Гук)] В плохой позиции все ходы плохи.

23... ♜f6! Начало решающей операции.

24 b4 ♜e4. 25 ♜:e4 fe. 26 ba [26 ♜:e4 ♜:f2! 27 ♜:f2 ♜b6, - +] 26... ♜g5! 27 ♜a2 [27 ♜e2 ♜ac8. 28 ♜a2 ♜:d5. 29 ♜b4 ♜c4. 30 ♜b2 ♜d3. 31 ♜:d6 ♜c2, - +] 27... e3! [Прорыв] 28 f3 e2+. 29 ♜g2 (диагр.)

№235.



29...? - +

29... ♜:f3! Эффектный завершающий удар. 30 ♜:e2 [a) 30 ♜e2 ♜:d5. 31 ♜h3 ♜d7+, - +; б) 30 ♜:f3 ♜e3+. 31 ♜g2 ♜e4+. 32 ♜h3 (32 ♜g1 ♜e3#) 32... ♜c8+, - +] 30... ♜:c1. 31 ♜:f3 ♜:a3, 0:1 [32 ♜:a3 ♜:d5+. 33 ♜g4 ♜d7+. 34 ♜h4 (34 ♜h5 ♜h3+, +-)] 34... g5+! 35 ♜:g5 ♜g7+. 36 ♜h4 ♜e6. 37 h3 ♜h6#]. Всю партию 19-летний замечательный шахматист Украины провёл очень энергично. (Е.Гук, В.Горелик).

№236. Давид Кудишев (14 лет) – Валерий Агзамов (16 лет)

(первенство СССР среди школьников, 1966).

Испанская партия [С91].

1 e4 e5. 2 ♜f3 ♜c6. 3 ♜b5 a6. 4 ♜a4 ♜f6. 5 0 – 0 ♜e7. 6 ♜e1 b5. 7 ♜b3 d6. 8 c3 0 – 0. [Главный вариант] 9 d4!? Позволяет чёрным начать активную контригру [<9 h3].

9... ♜g4. 10 ♜e3 ♜a5 [10... ed. 11 cd ♜a5, ≄] 11 ♜c2!? [<11 de ♜:f3 (11... ♜:b3? 12 ef! ♜:a1. 13 fe, +-)] 12 ♜:f3 de. 13 ♜c2 ♜c4. 14 ♜c1, ± (В.Зак)] 11... ♜c4!? [<11... d5!, =] 12 ♜c1 ed. 13 cd ♜d7. С перестановкой ходов¹ партия перешла к теоретической позиции. [<13... c5!]. Переломный момент партии. Своевременно не подорвав центр белых, чёрные уступают инициативу противнику.

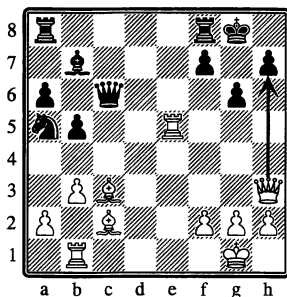
¹ Перестановки ходов см. также в партии №234.

14 b3 ♖a5. 15 ♘c3. При положении чёрной пешки на «с5» этот ход был бы невозможен. Пришлось бы ограничиться более скромным развитием коня на «d2».

15... ♗f6. 16 ♘d5 c5. 17 e5! Далеко рассчитанная комбинация (*про-рыв*), мотивом которой является *незащищённость* пункта «h7».

17... de. 18 de ♗:e5. 19 ♗:e5! ♗:f3 [19... ♗:e5? 20 ♖d3! g6. 21 ♘:e5, + - (В.Зак)].

№236.



26.?#3

20 ♖d3! g6. 21 ♘:f6+ ♗:f6. 22 ♗b2! [В засаду]. Фигуры чёрных отвлечены на ферзевый фланг и никак не могут прийти на помощь своему королю. Сказывается также отсутствие слона «g7».

22... ♗b7. 23 ♗b1! c4. 24 ♖h3 c3!? Эта жертва пешки ничего не меняет.

25 ♗:c3 ♗c6 (*диагр.*)

26 ♖:h7+, 1:0. Десятиходовая комбинация закончилась матовым финалом. [26... ♗:h7. 27 ♗h5+ ♗g8. 28 ♗h8#]. (В.Зак, В.Горелик).

11. Жертва слона при атаке позиции короткой рокировки.

(1) Не надо думать, что рокировавшийся король всегда находится в безопасности. «Фланговое укрепление короля может быть...разрушено, если штурм...крепости основательно подготовлен» (М.Попова).

(2) В данном разделе мы рассмотрим жертву слона на «f7» (№237), «g7» (№238), «h7» (№№239–241) и «g6» (№242).

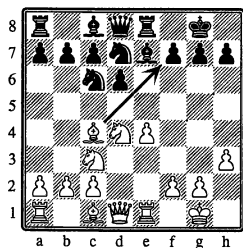
(3) Данная тема – частный случай разрушения пешечного прикрытия (см. также разделы 10 и 12).

(4) Рассмотрим три классических фрагмента и три партии на эту тему.

(5) Данный раздел является продолжением и конкретизацией раздела 10. Жертвы осуществляют чаще всего лёгкие фигуры. Уничтожая одну или несколько пешек, которые прикрывают короля, сильнейшая сторона добивается решающего перевеса.



**№237. В.Гольцгаузен –
З.Тарраш**
(Германия, 1912)



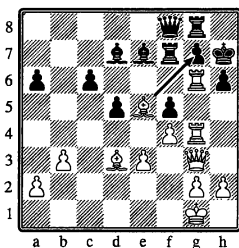
10.?+ –

10 ♖:f7+! [Типовая жертва] 10... ♜:f7.

11 ♘e6!., 1:0 Ферзь чёрных – в «коробке Перковского» [11... ♜:e6. 12 ♗d5+ ♜f6. 13 ♗f5#].

В дальнейшем подобная комбинация стала типичной. Уничтожая базу (пешку <<f7>>), а затем завлекая короля на «e6», белые быстро матуют короля.

**№238. Т.Раджабов¹ –
С.Бу² (Интернет–
турнир, 2000)**



33.?+ –

33 ♖:g7! ♜:g7 ♖

[a] 33... ♜:f7.g7.

34 ♗:h6+, +–;

b) 33... ♗:g7. 34 ♗:h6+ ♜g8. 35 ♗h3 ♗:g4.

36 ♗h8 +, +–] 34 ♗:g7+ ♗f:g7. 35 ♗:g7+ ♗:g7.

36 ♗h3 ♜g6. 37 g4! Белые уверенно реализуют свой перевес.

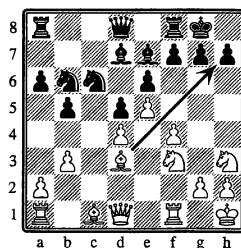
37... ♜f7. 38 ♗h5+

♜f8. 39 ♖:f5 ♖c5.

40 ♖:d7 ♖:e3+. 40 ♜g2

♗:d7. 41 ♗:h6+, и 1:0.

**№239. А.Джекле –
М.Коблер**
(Гёдзиц, 1997)



14.?+ –

14 ♖:h7+! ♜:h7.

15 ♘fg5+ ♜g6

[15... ♜g8. 16 ♗h5

♗e8. 17 ♗h7+, +–]

16 f5+! [Прорыв], 1:0

[a] 16... e6. 17 ♘f4+

♜:g5. 18 ♗h5#;

b) 16... ♜h6. 17 ♗g4 (♚

18 ♗h4#) 17... g6.

18 ♘:f7++ (18 ♗h4+)

18... ♜g7. 19 ♗:g6#].

Ход 16 f5+! позволил белым с темпом подключить коня «h3».

(6) В примере № 238 белые обрушили *массированный вал* (33 ♖:g7!) на пешку <<g7>> (базу), и выиграли ключевую пешку <<f5>> (37 g4!) и легко реализовали материальный перевес.

(7) Во фрагменте № 239 после жертвы слона (14 ♖:h7+!) характерно подключение двух коней к атаке (15 ♘fg5+; 16 f5+!; Δ 17 ♘f4+).

¹ **Теймур Раджабов** (р.1987) – замечательный азербайджанский гроссмейстер (стал им в 14 лет). Семь раз становился победителем и призёром чемпионов мира и Европы (5 золотых, 1 серебряная, 1 бронзовая медаль). Победитель многих международных турниров.

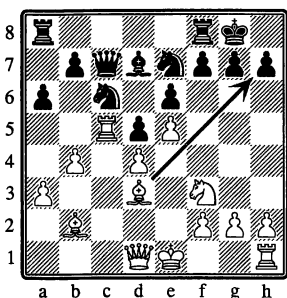
² **Сянжи Бу** (р.1985) – видный китайский гроссмейстер (стал им в 13 лет). Защищал честь сборной Китая на Олимпиадах. Один из лучших шахматистов мира.

№240. Л.Паульсен¹ – А.Шварц² (Лейтциг, 1879).

Сицилианская защита [C02].

1 e4 e6. 2 d4 d5. 3 e5 [Система Нимцовича] 3...c5. 4 c3 [4 ♖g4!?] 4... ♗c6. 5 ♘f3 ♗b6. 6 a3. Готовя «b2–b4». [6 ♗e2 cd. 7 cd ♗h6. 8 b3 ♗f5. 9 ♗b2 ♗b4+. 10 ♘f1 h5 (10...0–0), ♘ (В.Панов)] 6... ♗d7?! [<6...a5] 7 b4 cd. 8 cd ♗ge7. 9 ♘c3 ♗f5. 10 ♘a4 ♗c7?! [<10... ♗d8 (В.Зак)] 11 ♗b2 [♗11... ♗c:d4] 11... ♗e7. 12 ♗c1 a6 [♗13 b5] 13 ♘c5 ♗:c5. 14 ♗:c5 0–0?! Чёрный король в центре, забаррикадированном пешечными цепями, стоял лучше, чем на королевском фланге (вдали от своих основных сил). [<14...b6. 15 ♗c1 ♗b7, ± (облегчая защиту разменами по линии «с»)].
15 ♗d3 ♗fe7? Решающая ошибка. [<15...b6! 16 ♗:f5 ef! 17 ♗:d5? (17 ♗c1, ±) 17... ♗e7. 18 ♗d6 ♗c8. 19 ♗d5 ♗e6, – + (В.Зак)] (диагр.)

№240.



16. ♗+ –

16 ♗:h7+! ♗:h7. 17 ♘g5+ ♗g6(!)
[a] 17... ♗h6. 18 ♗c1, + –; б) 17... ♗g8. 18 ♗h5 ♗fc8. 19 ♗:f7+! ♗h8. 20 ♗h5+ ♗g8. 21 ♗h7+ ♗f8. 22 ♗h8+ ♗g8. 23 ♗c3, Δ 24 ♗f3+, + –]
18 ♗g4 f5 ♘. 19 ♗g3 ♗c8. 20 ♗c3! Решающая переброска ладьи. [♗ 21 ♗e4+! ♗h7. 22 ♗h4+ ♗g8. 23 ♘d6, Δ 24 ♗h3, + – (В.Зак)] 20...f4. 21 ♗g4! ♗f5. 22 ♗h3 [♗ 23 ♗h5#]. Обратите внимание на согласованные действия ферзя, ладьи и коня белых.
22... ♗h8. 23 ♘:e6+ [Открытый шах] 23... ♗f7. 24 ♗:f5+ ♗e7. 25 ♗g5+! ♗:e6 ♘. 26 ♗g6+ ♗e7. 27 ♗:g7+, 1:0
[a] 27... ♗e6. 28 ♗f6#; б) 27... ♗d8. 28 ♗:h8+, + –] (В.Зак, В.Горелик).

№241. А.Лициенталь³– М.Найдорф⁴ (Стокгольм, 1948).

Защита Нимцовича [E28].

1 d4 ♗f6. 2 c4 e6. 3 ♘c3 ♗b4. 4 a3 [Система Землища] 4... ♗:c3+. 5 bc c5. 6 e3 ♗c6. 7 ♗d3 b6. 8 ♘e2 0–0. 9 e4 ♗e8! 10 0–0 d6?! [<10... ♗ab] 11 e5!? Смелый, но рискованный ход.

¹ Луи Паульсен (1833–1891) – выдающийся немецкий шахматист и теоретик, один из сильнейших в мире во 2-й половине XIX века.

² Адольф Шварц (1836–1910) – австрийский маэстро, один из сильнейших в стране в 70^х–80^х годах XIX века.

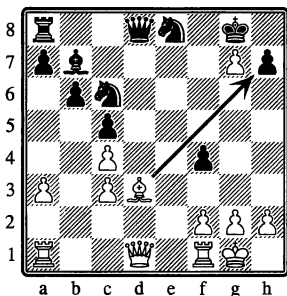
³ Андрэ Арнольдович Лициенталь (р.1911) – замечательный венгерский и советский гроссмейстер, шахматный писатель.

⁴ Мигуэль Найдорф (1910–1997) – выдающийся польский и аргентинский шахматист, претендент на звание чемпиона мира в 40^х–60^х годах XX века, журналист и организатор.

11...de?! [a] <11...♙a6; 6) 11...♙b7] 12 de ♙b7 [<12...♘e5? 13 ♙:h7+, + -] 13 ♙f4 f5. 14 ef e5? [<14...♙:f6]. Чёрные пропускают 17-й ход белых.

15 fg! ♚:f4. 16 ♘:f4 ef (диагр.)

№241.



17.?+ -

17 ♙:h7+! Жертва разрушения, после которой атака белых неотразима.

17...♙:h7. 18 ♖h5+ ♙:g7.

19 ♖ad1. Решает вторжение на 7-ю горизонталь.

19...♖f6 [19...♖c8. 20 ♗fe1, Δ 21 ♗d5, + -] 20 ♖d7+ ♙f8. 21 ♚:b7 ♘d8. 22 ♖d7 ♘f7. 23 ♖d5! С темпом централизуя ферзя.

23...♚b8 [23...♗d8. 24 ♗:f7+!, + -] 24 ♚e1 f3 [24...♘ed6. 25 ♗e6 ♗e8. 26 ♖:d6+!, + -] 25 ♚e3, 1:0 [25...fg. 26 ♗f3, + -] (В.Панов, В.Горелик).

№242. А.Лючиано – М.Бонугли (1996).

Французская защита [C06].

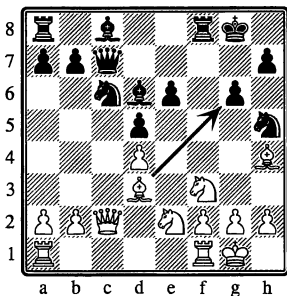
1 e4 e6. 2 d4 d5. 3 ♘d2 [Система Тарраша] 3...♘f6 [3...c5] 4 e5 ♘fd7. 5 c3 [5 f4]. Теперь игра переносится на фланги.

5...c5. 6 ♙d3 ♘c6. 7 ♘e2 cd. 8 cd f6. Подрывая пешку-клин («e5»).

9 ef ♘:f6 [9...♖:f6] 10 ♘f3 [10 f4!?] 10...♙d6. 11 0 - 0 ♖c7. 12 ♙g5 0 - 0. 13 ♙h4 ♘h5? Поворот от центра в сторону фланга здесь неоправдан [<13...e5].

14 ♖c2 g6? [<14...h6] (диагр.)

№242.



15.?+ -

15 ♙:g6! Эффектный удар, осуществляющий разменную комбинацию (см. аналогичный удар во фрагменте № 233).

15...hg. 16 ♖:g6+ ♖g7 [16...♘g7. 17 ♘g5, + -] 17 ♖:h5 ♙d7. 18 ♙g5! [Δ 19 h4], 1:0. У белых подавляющий материальный перевес. (В.Горелик, Н.Калиниченко).

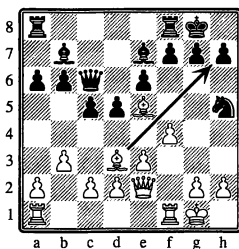
12. Жертва двух слонов.

(1) Данная комплексная жертва применяется для атаки слабых пунктов «h7» и «g7», защищённых только королём противника.

(2) Обе эти взрывающие жертвы «раскрывают короля для финальной атаки ферзя и ладьи» (В.Зак).

(3) Рассмотрим три классических фрагмента и три партии на эту тему.

№243. Эм.Ласкер – Ф.Бауэр
(Амстердам, 1988)



15.?+ –

15 ♙:h7+! ♚:h7 .

16 ♜:h5+ ♚g8 .

17 ♙:g7! ♚:g7 .

18 ♜g4+ ♚h7 [18... ♙f6 .

19 ♜g5\#] 19 ♜f3 e5 \square .

20 ♜h3+ ♜h6 .

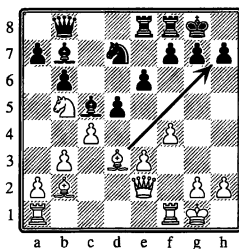
21 ♜:h6+ ♚:h6 .

22 ♜d7! [Решающий двойной удар] 22... ♙f6 .

23 ♜:b7 , 1:0.

Жертвы «15 ♙:h7+! » и «17 ♙:g7! » после 19 ♜f3 привели к решающему материальному перевесу.

№244. А.Расмуссон – С.Пулкинен
(Хельсинки, 1933)



16.?+ –

16 ♙:h7+! ♚:h7 .

17 ♜h5+ ♚g8 . 18 ♙:g7!

♚:g7 [18... f5 . 19 ♜g6!

♜f7 . 20 ♙f6+ , + –]

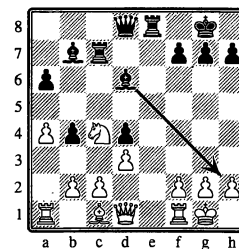
19 ♜g4+ ♚h8 . 20 ♜f3

♙f6 . 21 ♜h3+ ♙h7 .

22 ♜h5 , 1:0.

Примеры №№ 243 и 244 идентичны. Разница только в том, что в № 244 ход «22 ♜h5 » сразу закончил борьбу.

№245. Вл.Кириллов – С.Фурман
(Вильнюс, 1949)



19...?+ –

19... ♙:h2+! 20 ♚:h2

♜h4+ . 21 ♙g1 ♙:g2!

22 ♚:g2 ♜c6 . 23 $\text{♙f4!?$

[23 ♜f3 ♜g6+ . 24 ♜g3

♜e2! , + –] 23... ♜:f4 .

24 ♜h1 ♜f6 . 25 ♜h2

[a) 25 ♜d2 ♜f3+ , + –;

b) 25 ♜h3 ♜:f2+ . 26 ♙h1

♜e2 . 27 ♜g1 ♜f3+! , –

+ –] 25... ♜g6+! 26 ♙h1

♜e1+! , 0:1 [27 ♜:e1

♜f3+ , + –].

(4) В партиях №№ 246 и 247 белые продемонстрировали замечательный расчёт и фантазию в атаке. Разница лишь в том, что если в № 246 игра шла «в одни ворота», то в № 247 веса колебались.

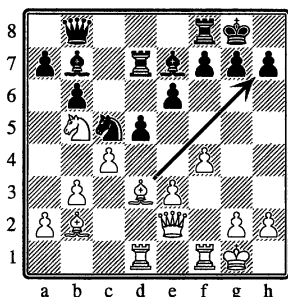
№246. К.Юнге¹ (18 лет) – Ч.Коттнауэр (32 года) (Прага, 1942).

Славянская защита [Д46].

1 d4 d5. 2 c4 e6. 3 ♘c3 c6. 4 e3 ♙d7. 5 ♙d3 ♜gf6. 6 ♘f3 ♙e7.
[<6...dc.7 ♙:c4 b5, ♘] 7 0 – 0 0 – 0. 8 b3 [8 e4 de. 9 ♘:e4, ♘] 8...b6. 9 ♙b2
♙b7. 10 ♖e2 c5 «Кубик» 11 ♙ad1 [Δ 12 ♘e5, 13 f4, ♘] 11...♖c7. 12 ♘e5!
[Атака Пильсбери] 12...♙ad8?! [<12... ♙fd8, Δ 13... ♙f8] 13 f4 ♙e4?
[<13... ♙fe8, Δ 14... ♙f8] 14 ♘b5! ♖b8 □ [14... ♖c8? 15 ♘:a7 ♖a8. 16 ♘b5
♖:a2. 17 ♙a1 ♖:b3. 18 ♙:e4! de. 19 ♙a3 ♖b4. 20 ♙c3, +- (Ю.Авербах)]. Те-
перь, совершая комплексный размен, белые «готовят» жертву двух слонов.

15 ♘:d7 ♙:d7. 16 dc ♙:c5 [a) 16...bc? 17 ♙:e4, +-; б) 16...dc.
17 ♙:e4 ♙:d1. 18 ♙:h7+! ♖:h7. 19 ♙:d1 ♙:c5. 20 ♖h5+ ♙g8. 21 ♖g4 g6. 22 ♖h3
f6. 23 ♙d7! ♙f7. 24 ♖:e6, +- (Ю.Авербах)] (диагр.)

№246.



17.?+-

17 ♙:h7+! ♖:h7. 18 ♖h5+ ♙g8.
19 ♙:g7! f5? Чёрные могли оказать более
упорное сопротивление. [А) 19... ♖:g7.
20 ♖g4+ ♙g5(!) (20... ♖h8. 21 ♙f3 ♖d8.
22 ♙h3+ ♙h4. 23 ♙:h4+ ♖:h4. 24 ♖:h4+
♙g7. 25 f5, +-) 21 ♖:g5+ ♖h8. 22 ♖h6+!
(22 ♙f3 f6, ∞) 22... ♙g8. 23 ♙f3 f6 (23... ♙e4.
24 ♘c3!:) a) 24...f5. 25 ♘:e4, +-; б) 24...d4(!)
25 ♙h3! f6. 26 ♙:d4, +-) 24 ♙g3+ ♙f7.
25 b4! ♙e4 (25... ♙a6. 26 e4 ♙c6. 27 ed
♙:b5. 28 de+! ♖:e6. 29 ♙e3+ ♖f5. 30 ♖h5+
♖:f4. 31 ♙f3+ ♖e4. 32 ♖f5#) 26 ♙g7+
♖e8. 27 ♖g6+ ♙df7 (27... ♖d8. 28 ♙:d7+
♖:d7. 29 ♖g7+: a) 29... ♖e8. 30 ♘c7+ ♖d8. 31 ♘:e6+, +-; б) 29... ♖c6.
30 ♖e7! e5. 31 ♘d4+! ed. 32 b5#) 28 ♙:f7 ♙:f7. 29 ♖g8+ ♙f8 □. 30 ♖:e6+
♖d8. 31 ♖:e4, +-; Б) 19...f6+!. 20 ♙f3 dc. 21 ♙:d7 ♙:f3. 22 ♖h8+ ♙f7.
23 ♘d6+! ♖:d6. (23... ♖g6. 24 ♖h6#) 24 ♖:f8+ ♙g6. 25 ♖e8+ ♖h7 (25...
♖:g7. 26 ♙:e7+!, +-) 26 ♙:d6 ♙:d6. 27 ♙:f6, +-].

20 ♙e5! Двойной удар (на «b8» и на «g6»).

20...♙f6 □. 21 ♙:b8 ♙h7. 22 ♖e2 ♙:b8. 23 ♘d6! Чётко реализуя
материальный перевес.

23...♙a6 □. Создавая связку по диагонали «a6–f1».

24 b4 ♙a4. 25 b5! Жертва качества ломает всякое сопротивление.

25...♙c3. 26 ♖c2 ♙:d1. 27 ♙:d1! ♙d8. 28 ♘:f5! Разменная комби-
нация [28...ef. 29 ba, +-].

¹ Клаус Юнге (1924–1945) – замечательный немецкий мастер. Победитель и призёр международных турниров. Погиб во время 2-й мировой войны.

28... ♖b7. 29 ♘d4! [♗30 ♗g6+] 29...dc. 30 ♗g6+ ♕g7 ♘. 31 ♗:e6+ ♜h8. 32 ♗e7!, 1:0 [32... ♗b8. 33 ♘c6! ♗:c6. 34 ♗d8+, + -]. Замечательная атака юного шахматиста! (Ю.Авербах, В.Горелик).

№247. Михаил Уманский (16 лет) – Яков Кярнер (17 лет)

(Всеосоюзный турнир школьников, Калуга, 1968).

Ферзевой гамбит [Д37].

1 d4 d5. 2 c4 e6. 3 ♘c3 ♜f6. 4 ♘f3 ♗e7. 5 ♗f4!? [5 ♗g5] Ход в тексте хочет увести чёрных от изученных путей.

5...c6 [5...c5!? 6 dc (6 e3 cd. 7 ed 0 – 0, ♗) 6... ♗:c5. 7 cd ♜:d5. 8 ♘:d5 ed. 9 e3, ♗].

Методический совет. «Если юные шахматисты теряются, разыгравая незнакомый дебют, допускают элементарные позиционные ошибки, – виноваты, прежде всего, мы, тренеры. И не в том дело, что мы чему-то недоучили, главное – что учили не так, как следует. А как следует? *Важно, чтобы дети не зубрили варианты, а понимали суть позиции, логику развития партии.* Привыкнув мыслить в дебюте, шахматист будет себя чувствовать достаточно уверенно, если на доске уже в начале партии возникнет неизвестная ему ситуация» (см. примечание к ходу 10... ♗b7? – В.Г.) (В.Зак).

6 e3 0 – 0 [6... ♜bd7. 7 h3 ♜e4?! 8 ♘:e4 de. 9 ♘d2 ♗b4. 10 a3 ♗:d2+. 11 ♗:d2 0 – 0. 12 ♗c2 f5. 13 ♗d6 ♗e8. 14 0 – 0 – 0, ± (З.Тарраш–Т.Шеве, *Лейнциг*, 1894)] 7 ♗d3 dc. 8 ♗:c4 b5. 9 ♗d3 a6. 10 0 – 0 ♗b7? [<10... ♜bd7. 11 ♘e4 c5. 12 ♘d6 ♗b6! 13 ♘:c8 ♗a:c8, ♗ (В.Зак)] 11 ♘e4! ♜:e4. 12 ♗:e4 ♜d7. 13 ♗c1 ♗c8. 14 ♘e5! ♜:e5. 15 ♗:e5 [*Слон Пильсбери*]. 15...♗d7. «Всё это время шла упорная борьба вокруг продвижения «с6–с5». Чёрные подготавливали его, белые стремились ему воспрепятствовать. Сейчас стало ясно, что простыми средствами предупредить ход «с6–с5» невозможно, и белые находят ресурс, делающий честь их *изобретательности*. Маскируясь стремлением захватить тяжёлыми фигурами открывающуюся линию («с» – В.Г.), они подготавливают далеко рассчитанную комбинацию» (В.Зак).

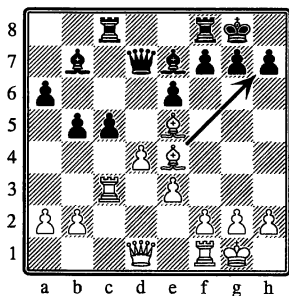
16 ♗c3! [♗19 ♗c2] Белые стремятся к *блокаде*¹ ферзевого фланга чёрных.

16...c5 (*диагр.*)

Последовавшие – теперь жертвы двух слонов были *интуитивны*. Рассчитать дальнейшие осложнения до конца было невозможно.

¹ **Блокада** (Blokade – нем.) – торможение пешек противника своими фигурами (см. главу III, раздел 3, «Ступеньки–4»).

№247.



17.?±

♖c4. 27 ♖d7+ ♕g6 [27... ♕g8? 28 h4! ♗h4. 29 ♖h3 ♗f4. 30 ♗h5 ♗c1+. 31 ♖h2 ♗f4+. 32 ♖g3 ♗f5. 33 f4!, + -] **28 ♖g4?!** Неточность в ведении атаки [$<28 h4! - a$] 28... ♗c1+ (28... ♗h4. 29 ♖h3, + -) 29 ♖h2 ♖h8. 30 ♗e4+, + -; б) 28... ♖h8. 29 ♖g5+!, + -].

28... ♗c1+. 29 ♖d1 ♗c2. Защищая диагональ «b1-h7».

30 h4 ♖cd8. 31 ♖e1 ♗d3. 32 ♗c6! ♖h5. 33 ♖ee4 ♗d5(!) [33... ♗d1+. 34 ♖h2 ♗g4. 35 ♖g4 ♖g4. 36 ♗f3+ ♖h4. 37 ♗h3#] **34 ♗c7 ♖d7. 35 ♗g3 ♖h6** [35... ♖c1. 36 f3 ♗d1+. 37 ♖h2 f5 (37... c4. 38 ♖g6!, Δ 39 ♗g4#) 38 ♖g5+ ♖h6. 39 ♖e6+, + -]. Чёрные с открытым королём удивительно хладнокровно ведут защиту. Всё же белые, несмотря на недостающую фигуру, должны выиграть партию: слишком многочисленны их угрозы.

36 ♖h2! ♗f5 [36... ♗d6. 37 f4, Δ 38 ♖g5+, + -] **37 ♗h3!** [38 ♖g5+! fg. 39 g4+, + -] **37... ♗f2** □. **38 ♖g5+! fg** [38... ♖g5. 39 hg+ ♖g5 (39... ♖g6. 40 ♗h6+; а) 40... ♖f7. 41 ♗h7+¹, + -; б) 40... ♖f5. 41 ♖h4 ♖ff7. 42 g6, Δ 43 ♗h5#) 40 ♖g4+ ♖f5. 41 ♗h5#] **39 hg+ ♖g5** □. **40 ♗g4+, 1:0** [40... ♖f6. 41 ♖e6+ ♖f7. 42 ♗g6# (атака «лесенкой»)]. Оба партнёра отлично играли в атаке и в защите (В.Зак).

(5) *Послесловие.* Уточним варианты В.Зака.

а) $<26... ♗e5!$ (вместо ♗c4), ±;

б) **28 h4!** (знак В.Зака) **28... ♖cd8!**, ±;

в) $<31... ♗f5!$ (вместо ♗d3) **32 ♗g3 ♖h5!**, - +;

г) $<38... ♖g5$ (вместо 38... fg?, хода в партии) **39 hg+ ♖g6. 40 ♗h6+ ♖f7 (♖f5) 41 ♗h7+ ♖e8. 42 ♗g6+ ♖d8**, - +.

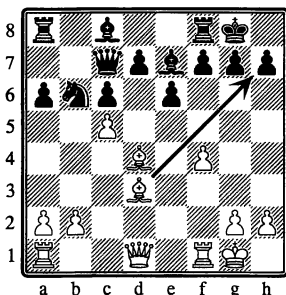
Никак нельзя отрицать красоту замысла белых, но их комбинация могла быть опровергнута за доской...

№248. Г.Кузьмин¹ – Е.Свешников² (Москва, 1973).

Сицилианская защита [В49].

1 e4 c5. 2 ♘f3 e6. 3 d4 cd. 4 ♘:d4 ♜c6. 5 ♘c3 ♞c7 [Система Паульсена] 6 ♙e2 a6. 7 0 – 0 ♜f6. 8 ♙e3 ♙b4. 9 ♘:c6 bc [9...dc?! 10 ♘a4, ±] 10 ♘a4 0 – 0. 11 c4 ♙d6 [11... ♜:e4?! 12 c5 ♞e5 ♞13 a3] 13 ♙d4 ♞g5 (13... ♞f4. 14 ♙:g7!, +-) 14 f4 ♞e7. 15 ♞c2, ♞ [12 f4?! [a) 12 ♙b6; б) 12 g3]. Жертвуя пешку, белые захватывают инициативу.

№248.



17.? +-

12... ♜:e4. 13 c5 ♙e7. 14 ♙d3 ♜f6. 15 ♙d4 ♜d5? [<15...g6] 16 ♘b6 ♜:b6 [16... ♞b8. 17 ♙:h7+! ♞:h7. 18 ♘:d5 cd. 19 ♞h5+ ♞g8. 20 ♙:g7! ♞:c5+. 21 ♞h1 ♞:g7. 22 ♞g4+ ♞h8. 23 ♞f3 ♞c2. 24 f5!, +- (А.Ройзман)] (диагр.)

17 ♙:h7+! ♞:h7. 18 ♞h5+ ♞g8. 19 ♙:g7! ♞:g7 [19...f6. 20 ♞g6! ♞f7. 21 ♙h6+ ♞h8. 22 ♞:f7, +-]. Позиция чёрных незащитима.

20 ♞g4+ ♞h7. 21 ♞f3 [22 ♞h3+] 21... ♙:c5+. Предсмертный шах.

22 ♞h1, 1:0. От линейного мата защиты нет. (А.Ройзман, В.Горелик).

Если в примерах №№ 243–245, 248 атака шла по «накатанной дорожке», то в партиях №№ 246, 247 белые столкнулись со значительными трудностями после жертвы двух слонов.

13. Жертва двух ладей.

(1) Жертва двух ладей в шахматной практике является достаточно типичной и применяется давно (см. фрагмент № 146).

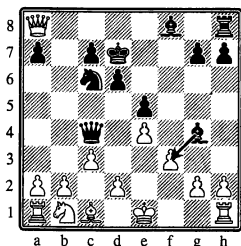
(2) Суть её, как правило, в усилении атаки на плохо расположенного короля противника как в центре (№№ 249, 250, 252, 253), так и на фланге (№№ 251, 254). Как правило, подобная атака приводит к мату.

(3) Рассмотрим четыре классических фрагмента и две партии.

¹ Геннадий Павлович Кузьмин (р.1946) – замечательный украинский (советский) гроссмейстер и тренер. Родился в России (Кемеровской области).

² Евгений Эллинович Свешников (р.1950) – видный российский (советский) гроссмейстер, теоретик и тренер.

№249. А.Родзинский – А.Алёхин
(Париж, 1913)



11...? – +

Чёрные уже пожертвовали ладью «a8».

11... ♖:f3!

[11... ♜d4? 12 cd!*, ♗] ♗:c1+.

12 gf ♜d4! 13 d3 [13 cd* ♗:h1.

14 ♗f2 ♗:h1. 15 ♗g3 ♗g1+.

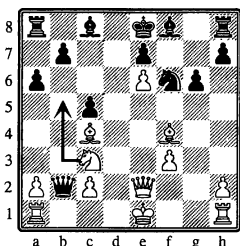
16 ♗h3 ♗f2! 17 ♗g4 h5+, – +]

13... ♗:d3. 14 cd ♗e!

[Решающий удар]

15 ♗:h8 ♗h4#.

№250. А.Алёхин – Г.Левенфиш
(Петербург, 1914)



15...? + –

15 ♜b5!! ♗:a1+

[15... ab. 16 ♗:b5+ ♗d8.

17 ♗d1+ ♗d7. 18 ♗e5 ♗b4+.

19 c3, + –] 16 ♗f2 ♗:h1.

17 ♜c7+ ♗d8. 18 ♗d2+ ♗d7.

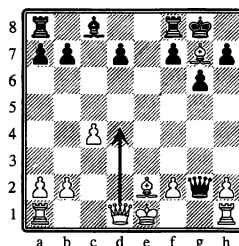
19 ed, 1:0 [19... e5 (19... ♜:d7.

20 ♗e6+ ♗e7. 21 d8 ♗+ ♗:d8.

22 ♗:d8+ ♗g7. 23 ♜f8+

24 ♗e7#].

№251. Н.Гаприндашвили² – А.Сервати
(Дортмунд, 1974)



15...? + –

15 ♗d4!! ♗:h1+.

16 ♗d2 ♗:a1 [16... ♗c6.

17 ♗h6 f6. 18 c5 ♗d8.

19 ♗c4+ ♗h8. 20 ♗d5 ♗a6.

21 c6! ♗a5+. 22 b4, + –*]

17 ♗f6!!, 1:0 [17... ♗:a2.

18 ♗h6 (18 ♗h8), Δ 19 ♗g7#].

Красива централизация ферзя (15 ♗d4) с

последующей блокадой (17 ♗f6).

№252. Р.Рети – М.Эйве³ (Роттердам, 1920).

Голландская защита [A83].

1 d4 f5. 2 e4!? [Гамбит Стаунтона] 2... fe. 3 ♜c3 ♜f6. 4 ♗g5 [4 f3]

4... g6?! [<a> 4... c6; б) 4... ♜c6] 5 f3! Жертвует пешку, белые стремятся к использованию ослабленного королевского фланга соперника. [5 ♗:f6 ef. 6 ♜:e4

d5!, = (В.Панов)]. В то время чёрным нужно играть очень осторожно, чтобы не попасть под атаку.

¹ Александр Александрович Алёхин (1892–1946) – выдающийся русский шахматист, IV чемпион мира (1927–1935, 1937–1946), шахматный теоретик, методист, журналист и писатель, доктор права.

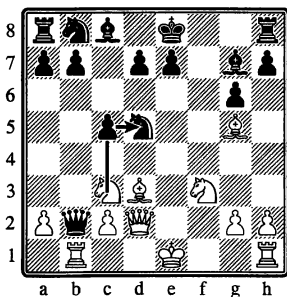
² Нона Терентьевна Гаприндашвили (р.1941) – выдающаяся грузинская (советская) шахматистка, V чемпионка мира (1962–1978), международный гроссмейстер среди мужчин (1978), была удостоена этого звания первой, шахматный писатель.

³ Макс Эйве (1901–1981) – выдающийся голландский шахматист, V чемпион мира (1935–1937), шахматный теоретик, методист, организатор и писатель, доктор математики.

5...ef. 6 ♖:f3 ♙g7. 7 ♙d3 c5 [Подрыв] 8 d5 ♜b6. 9 ♜d2! [9 0 – 0 c4+, – +] Подготавливая рокировку в любую сторону и провоцируя соперника на проведение ошибочной комбинации.

9...♜:b2. 10 ♜b1 ♙:d5!? [10... ♜a3. 11 ♖b5 ♜:a2. 12 0 – 0, ±] Чей замысел окажется правильным? (диагр.)

№252.



11.?+ –

11 ♖:d5!! Жертвуя две ладьи, белые уничтожают прикрытые чёрного короля. [11 ♜:b2 ♙:c3, – +].

11...♜:b1+. 12 ♖f2 ♜:h1. 13 ♙:e7 d6!? [13... ♜f7. 14 ♜f4+ ♙g8 (♙e8) 15 ♖g5, + –] Чёрные пытаются развернуть силы, но они опоздали...

14 ♙:d6 [♙a] 15 ♜e2+; б) 15 ♜g5] 14...♙c6. 15 ♙b5! Обратите внимание на «выключенность» чёрного ферзя.

15...♙d7. 16 ♙:c6 bc. 17 ♜e2+, 1:0 [17... ♜f7 (17...♙d8. 18 ♙c7+, + –) 18 ♖g5+ ♜g8. 19 ♖e7+ ♜f8. 20 ♖:g6++ ♙g8. 21 ♜c4+, + –] (А.Ройзман, В.Горелик).

№253. Б.Гургенидзе¹ – А.Капенгут² (Тбилиси, 1974).

Дебют ферзевых пешек [Д00].

1 d4 ♙f6. 2 ♙g5!? [2 c4] 2...c5. 3 ♙:f6 [3 d5 ♜b6?! (<3... ♙e4!) 4 ♖c3! ♜:b2. 5 ♙d2 ♜b6. 6 e4 d6. 7 f4 g6. 8 e5 de. 9 fe ♙fd7. 10 ♖f3 ♙g7. 11 ♜b1 ♜d8. 12 e6!, ± (Р.Ваганян–В.Купрейчик, СССР, 1974)] Цель хода в тексте – ухудшить пешечную структуру чёрных.

3...gf [3...ef?! 4 dc ♙:c5. 5 e3, ±] 4 d5 ♜b6. 5 ♜c1?! f5. 6 e3 ♙g7. 7 c3 e6 [<7...e5] 8 ♖h3 h5. 9 ♙e2 e5 [Потеря темпа] 10 f4! e4. 11 ♖a3 ♜g6? [<11...d6] Теперь белым удастся помешать развитию ферзевой фланга соперника.

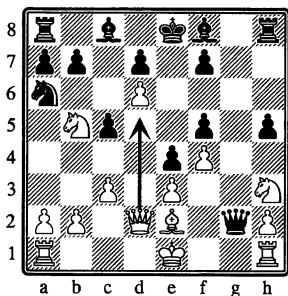
12 ♖b5 ♙a6. 13 d6! Пешка-гвоздь («d6») нарушает взаимодействие чёрных фигур (см. аналог № 250). Своей оригинальной игрой белые полностью переиграли соперника.

13...♙f8 [13... ♜g2. 14 ♜gl ♜:h3. 15 ♜:g7, + –] 14 ♜d2 ♜:g2!? Смелость отчаяния, но удовлетворительных продолжений уже нет. (диагр.)

¹ Бухти Иванович Гургенидзе (р.1933) – замечательный грузинский (советский) шахматист, международный гроссмейстер, заслуженный тренер СССР. Шахматный теоретик.

² Альберт Зиновьевич Капенгут (р.1944) – видный белорусский (советский) шахматист, международный мастер, опытный тренер. Шахматный теоретик.

№253.



15.?+-

15 ♖d5!! Точно рассчитанная жертва двух ладей.

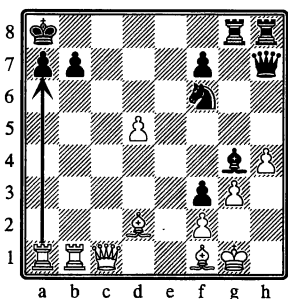
15...f6 [15... ♜:h1+. 16 ♘d2 ♜:a1. 17 ♖e5+ ♘d8. 18 ♜:h8 ♘e8. 19 ♖e5+ ♘d8. 20 ♘g5, +-] 16 ♜:f5! ♜:h1+. 17 ♘d2 ♜:a1. 18 ♖g6+! Чёрные бессильны против «форсированной» атаки белых.

18...♘d8. 19 ♜:f6+ ♘e8. 20 ♖e5+ ♘f7 [20... ♘d8. 21 ♜:h8 ♜:b2+. 22 ♘e1 ♜c1+. 23 ♘f2 ♘e8. 24 ♘:h5+, +-] 21 ♘c4+ ♘g6. 22 ♖g5+ ♘h7. 23 ♖f5+ ♘g7. [23... ♘h6. 24 ♖f6+ ♘h7. 25 ♘g5#] 24 ♖f7+, 1:0 [24... ♘h6. 25 ♖f6+, +-].

(4) Жертва двух ладей может разрушать позицию неприятельского короля аналогично жертве двух слонов (см. раздел 13).

№254. В.Горелик

(2009)



1.?+-

1 ♜:a7+! ♘:a7. 2 ♜:b7+! ♘:b7 [2... ♘a8. 3 ♜c6, +-] 3 ♜c6+. Обратите внимание на пешку-гвоздь («d5»).

3...♘a7 [3... ♘b8. 4 ♘f4+, +-] 4 ♘e3+ ♘b8. 5 ♘f4+ ♘a7. 6 ♖a6#. Сказалась сила белого слона «d2» (в отличие от «бестолкового» чёрного слона «g4»).

14. Превращение пешки.

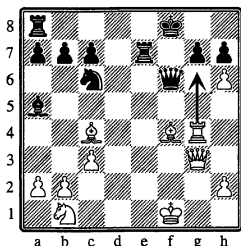
(1) Цель подобных комбинаций – превратить пешку в фигуру и добиться при этом мата (см. №№ 257) или материального перевеса (см. №№ 256, 258, 259, 261).

(2) Обратите внимание, что пешка превращается *не всегда* в ферзя (см. № 257).

(3) Новички на моих занятиях начинают осваивать эту тему с решения шахкома 1 на превращение (см. №№ 8, 68).

(4) Рассмотрим четыре классических фрагмента и три партии.

**№255. П.Морфи –
А.Фуллер**
(Нью-Йорк, 1859)

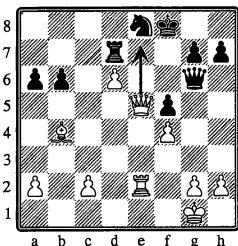


1.?+–

[Ладья «а1» отсутствовала с самого начала – белые давали фору]

1 ♖g6!! ♜:g6 [а] 1... hg. 2 h7, +–; б) 1... ♜f5. 2 ♘d2, Δ3 hg+, +–] 2 ♜:g6 hg. 3 h7 ♜e1+(!) 4 ♜:e1 ♜e7. 5 ♘g8! [Перекрытие], 1:0.

**№256. М.Зейпель –
К.Арнегард**
(corr, 1902)

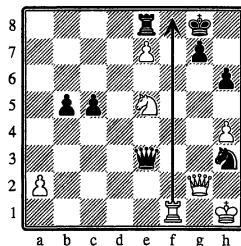


1.?+–

1 ♜e7+! [Устранение блокадной фигуры] 1... ♜:e7. 2 d7!!, 1:0 [Δ3 d8 ♜+, +–].

Показательна связка – после 2 d7, она привела к цугцвангу.

**№257. Б.Гулько¹ –
К.Григорян²**
(Вильнюс, 1971)



1.?+–

1 ♜f8+! [Завлечение] 1... ♜:f8. 2 ♜d5+ ♜h7. 3 ef♘+! [3 ef♘? ♜g1#] 3... ♜h8. 4 ♘eg6# [Матовая картинка с использованием ферзя и двух коней].

№258. Лев Харитон (12 лет) – Сергей Розенберг (12 лет)

(Олимпиада пионеров, Москва, 1957).

Французская защита [C16].

1 e4 e6. 2 d4 d5. 3 ♘c3 ♙b4 [Система Нимцовича] 4 e5 ♜e7!? [4... c5] 5 ♜g4 0–0 [<5... ♘f5] 6 ♙d3 c5. 7 ♙g5?! «Такая импульсивность характерна для детского творчества (грозит 8 ♙f6)» (В.Зак). Но сначала нужно было стабилизировать положение в центре. [<7 a3! ♙:c3+ (7... ♙a5. 8 dc!, ±) 8 bc!, ± (В.Зак)].

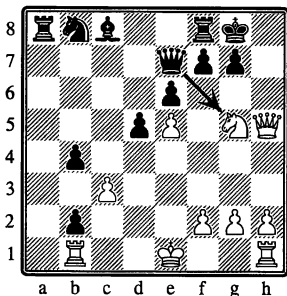
7... ♜c7. 8 a3 cd. 9 ab dc. 10 ♙:e7 [10 ♙f6? ♘g6. 11 ♙:g6 hg, +–] «Последствия неудачного 7-го хода. При слоне белых на «с1» следовало бы 10 ♘f3! cb. 11 ♙:b2, ±» (В.Зак). Теперь чёрные постепенно переходят в контратаку. Обратите внимание на ходы «10...cb» и «13...ab».

¹ Борис Францевич Гулько (р.1947) – замечательный российский (советский) гроссмейстер, чемпион СССР (1977), претендент на звание чемпиона мира в 70^х годах XX века. Ныне живёт в США.

² Карен Ашотович Григорян (1947–1989) – замечательный армянский (советский) шахматист, международный мастер.

10...cb! [Промежуточный ход] 11 ♖b1 ♜:e7. 12 ♘f3 a5. 13 c3!? Готовит следующую стандартную комбинацию. Сразу она не проходила [17 ♘:h7+? ♜:h7. 18 ♜h5+ ♜g8. 19 ♘g5 ♜:b4+ - a) 16 ♘f1 ♜c4+, Δ 17... ♜:c2, - +; b) 16 ♘d1 ♜d4+. 17 ♘e2 ♜:e5+, Δ 18... ♜f5, - +].
13...ab! 14 ♘:h7+ ♜:h7. 15 ♜h5+ ♜g8. 16 ♘g5 (диагр.)

№258.



16...? - +

16...♜:g5! Вынужденный контр-удар, опровергающий комбинацию белых. Белый ферзь оказывается беспомощным в борьбе с двумя лёгкими фигурами и тремя пешками (две из которых достигли второй и третьей горизонталей). В то же время, чёрная ладья «a8» оказывается значительно сильнее белой ладьи «b1».

17 ♜:g5 bc. 18 0 - 0 ♘c6. 19 h4 f6! [Подрыв] Профилактика от угрозы продвижения пешки «h». Теперь линия «f» вскрывается.

20 ef ♜:f6. 21 f4 ♜a2. 22 ♜g3 ♘d4! [23... ♘e2+] Спасти позицию белые уже не могут. [22...c2? 23 ♜b3!, ∞] Спешить не надо.

23 ♜d3 e5! [Освобождающая жертва] 24 fe ♜:f1+. 25 ♜:f1 c2. 26 ♘h2 ♘f3+! Заключительная жертва коня, позволяющая активизировать слона.

27 gf ♔ f5, 0:1 [28 ♜e1 b1 ♜, - +] (В.Зак, В.Горелик).

№259. М.Таль – NN (сеанс одновременной игры, Штутгарт, 1958). Сицилианская защита [B76].

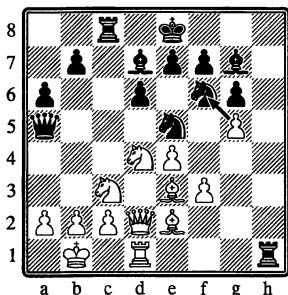
1 e4 c5. 2 ♘f3 d6. 3 d4 cd. 4 ♘:d4 ♘f6. 5 ♘c3 g6 [Вариант дракона] 6 ♘e3 ♘g7. 7 f3. Укрепляя пешку «e4» и защищаясь от «♘g4».

7...♘c6. 8 ♜d2 ♘d7 [8...d5!? 9 ♘:c6 bc. 10 ed cd. 11 0 - 0 - 0 (11 ♘b5+ ♘d7, ♚) 11...0 - 0, ♚] 9 0 - 0 - 0 ♜a5. 10 ♘b1 ♜c8. 11 g4 h6?! [<11...0 - 0. 12 h4 ♘e5, ♚] Чёрные добровольно ослабляют свою позицию, не получая при этом никакой контригры.

12 h4 a6. 13 ♘e2 ♘e5. 14 g5 hg. 15 hg ♜:h1?! Наверное, чёрные сделали этот ход не колеблясь (он напрашивался). Однако в позиции созрели мотивы для комбинации с неожиданным появлением белого ферзя. [15... ♘h5. 16 f4 ♘c4. 17 ♜d3 ♘:e3. 18 ♜:e3, ±].

Теперь белые проводят изящную комбинацию, используя открытое нападение (17 ♘:d1!!) (диагр.)

№259.



16.?+ -

16 gf! ♖:d1+. 17 ♘:d1!! «Этот ход дети обычно встречают шумом одобрения. Становится ясным основной мотив комбинации. Из-за незащищённости белого ферзя чёрные не успевают уничтожить белую пешку» (В.Зак).

17... ♜:d2. 18 fg, 1:0 [18... ♜:d1+. 19 ♘:d1 ♘c6. 20 g8 ♜+, +-]. Партия – яркое свидетельство, какую грозную силу могут представлять собой пешки, – и не в эндшпиле, а в самой середине игры, когда их ведёт смелая рука такого мастера комбинации, как Таль. (В.Зак, В.Горелик).

«Во второй половине 50-х годов (XX века – В.Г.) шахматный мир не переставал удивляться. Молодой студент Рижского университета **Михаил Таль**, участвуя в крупнейших всесоюзных и международных турнирах, неизменно становился победителем. Только в первенстве СССР 1959 года его постигла «неудача»: он поделил второе и третье места со **Спасским**, пропустив вперёд **Петросяна**.

Но не только это изумляло любителей шахмат. Поражал стиль побед Таля. Головокружительные комбинации и сложные, не поддающиеся точному расчёту жертвы, казалось бы, вернули времена **Андерсена**. Часто эти жертвы были рискованными, иногда не вполне корректными, но всегда, в хорошем или плохом положении, Таль сражался с *необычайным упорством*, используя до конца все скрытые ресурсы.

Таль родился в 1936 году. В 21 год стал чемпионом Советского Союза и международным гроссмейстером. В 1959 году занял первое место в турнире претендентов в Югославии и через год выиграл матч на звание чемпиона мира у **Ботвинника**. Чемпион мира в 23 года! Такого случая ещё не знала шахматная история» [*Майя Чибурданидзе стала чемпионкой мира в 17 лет (1978) – В.Г.] (В.Зак).*

(5) Рассмотрим теперь партию, в которой молодой Борис Спаский нокаутировал (на 17-м ходу!) датского чемпиона Бента Ларсена. Партия была выиграна им уже в дебюте.



№260. Б.Ларсен¹ – Б.Спасский (1 матч века, Белград, 1970).

Дебют Симагина–Ларсена [A01].

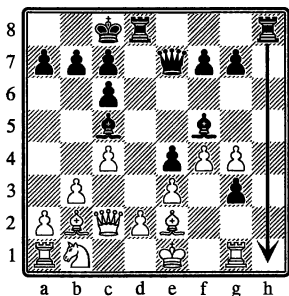
1 b3!? Уводит игру в дебюте с *наезженных* рельсов. Партия состоялась в матче лидеров сборных команд СССР и сильнейших шахматистов «остального» мира. «Датский шахматист стремился навязать Спасскому сложную, малоисследованную игру. Но подобная тактика может иметь успех, если удастся поставить противника перед *действительно трудными* проблемами в условиях ограниченного времени...» (В.Зак).

1...e5. 2 ♖b2 ♜c6. 3 c4 ♞f6. 4 ♝f3 [4 g3!? e4?! 5 d3!, Δ 6. ♘g2, ≍] 4...e4. 5 ♝d4 ♙c5. 6 ♞:c6 dc! [6...bc. 7 d4, ≍] 7 e3 ♙f5. 8 ♘e2 ♞e7. 9 ♞c2 0 – 0 – 0. 10 f4? «Несмотря на все попытки белых уклониться от *теоретических продолжений*, на доске стоит позиция (с переменной цвета) одного из вариантов сицилианской защиты (1 e4 c5 2 ♝f3 ♞f6. 3 e5 ♞d5. 4 ♝c3 ♜:c3. 5 dc e6. 6 ♘f4 ♞c6. 7 ♘c4 ♞c7. 8 ♞e2 b6. 9 0 – 0 – 0 ♙b7, Δ 10...0 – 0 – 0). (В.Зак) [<10 ♝c3, Δ 11 0 – 0 – 0].

10... ♞g4! 11 g3 [a) 11 ♘:g4 ♞h4+. 12 g3 ♞:g4, ♢; б) 11 0 – 0 ♞:d2! 12 ♝:d2 ♞:e3. 13 ♞c1 ♞:f1+. 14 ♞:f1 ♞h4, – +] 11...h5. 12 h3 h4! «Далеко рассчитанная комбинация, в результате которой у чёрных появляется *новый ферзь*». (В.Зак).

13 hg hg. 14 ♞g1 ♞. Кажется, что белые успешно защитились. (дугра.)

№260.



14...?– +

14... ♞h1!! Изящная жертва ладьи.

Выявляется *отсталость* в развитии белых.

15 ♞:h1. Белые проигрывают ввиду отсутствия защитников у своего короля [a) 15 ♞f1 g2, – +; б) 15 ♞f1 ♞:g1+. 16 ♞:g1 ♞h4, – +].

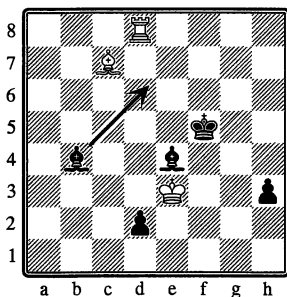
15...g2. 16 ♞f1 [16 ♞g1 ♞h4+. 17 ♞d1 ♞h1!, – +] 16... ♞h4+. 17 ♞d1 gf ♞+. 0:1 [18 ♘:f1 ♘:g4+. 19 ♞c1 ♞e1+, – +] (В.Зак, В.Горелик).

(6) Блестящая победа X чемпиона мира. После 10 f4? ♞g4! игра разворачивалась *форсированно*, чёрные выиграли на одном дыхании.

¹ Бент Ларсен (р.1935) – выдающийся датский гроссмейстер, претендент на звание чемпиона мира в 60^х–70^х годах XX века, шахматный теоретик, журналист и писатель.

(7) Посмотрим теперь фрагмент, в котором пешка превратилась в результате *перекрытия* двух белых фигур (1... ♖d6!). События происходили в эндшпиле.

**№261. В.Ненароков¹ –
Н.Григорьев²**
(Москва, 1923)



1... ♖d6! После этого хода *координация* белых фигур нарушается – у чёрных появляются так называемые «*шитаны*» – пешки «d2» и «h3».

2 ♜:d6 [2 ♘:d6 d1 ♚, - +] 2...h2, 0:1. Одна из двух пешек («d» или «h») неизбежно превращается в ферзя.

(8) **Методический совет.** Изучая мотивы комбинаций, рассматривайте и эндшпильные позиции. Они *легче запоминаются* в связи со своей малофигурностью и рельефностью.

(9) Комбинационное зрение не развивается за один день. Не придёт оно и после изучения данной главы. Для этого нужно изучить не только мотивы комбинаций – необходимо перерешать сотни и тысячи комбинаций по диаграммам (может быть, и вслепую). Только приобретя *комбинационный навык* (реакция на типовые комбинации), Вы сможете освоить данную ступеньку мастерства.

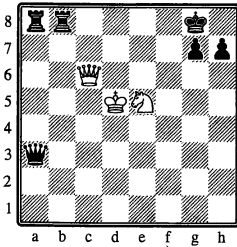


¹ **Владимир Иванович Ненароков** (1880–1953) – замечательный российский (советский) шахматист и теоретик, международный мастер, автор первых шахматных учебников и дебютных руководств.

² **Николай Дмитриевич Григорьев** (1895–1935) – замечательный российский (советский) шахматист, теоретик и организатор, мастер, журналист и писатель. Аналитик и этюдист в области пешечного эндшпиля. Первый советский радиокomentатор.

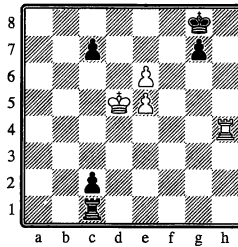
Практикум 4.

№262. Х.Лусена
(1497)



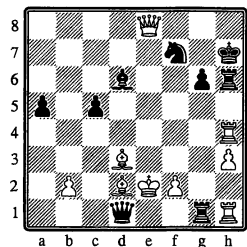
1.??#5

№263. А.Селезнёв
(1919)



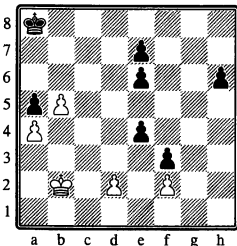
1.??=

№264.Р.Нежметдинов
– **Е.Геллер** (Киев, 1954,
вариант)



47.??+–

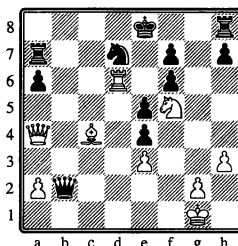
№265. И.Майзелис
(1960)



1.??+⁻¹

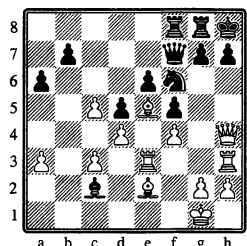
(см подсказку внизу.)

**№266. Р.Фишер – М.Най-
дорф** (Варна, 1962,
вариант)



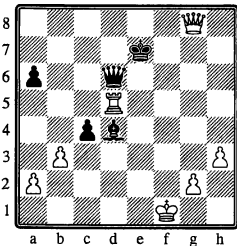
22.??+–

**№267. В.Козловская –
Р.Кардосо**
(Охрид,1971)



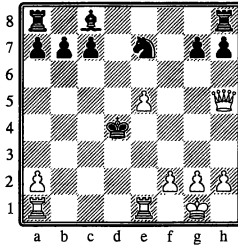
1.??#5

**№268. З.Вранешич –
С.Джарделли** (Ла-
Валетта, 1980, вариант)



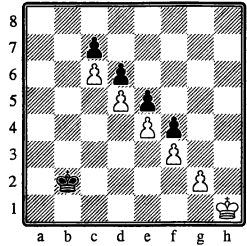
46...??=

№269 Ю.Авербах
(2001)



1.??+–

№270. В.Горелик
(2009)



1.??+–

¹ «Ломаный» маршрут короля со скрытой угрозой мата позволяет задержать пешку «h» (И.Майзелис).

Глава V. Творческие портреты сильнейших молодых современных шахматистов.

1. Вступление.

В данной главе рассмотрено творчество сильнейших молодых шахматистов (*«новая волна»*) из разных стран, которые реально претендуют на первенство мира.

Я попытался подобрать партии, *наиболее характерные* для этих шахматистов, показать их творческий почерк. Приведены и партии женщин¹ (А.Костенюк, Чжао Сю).

В «Ступеньках–2» было рассмотрено творчество в основном чемпионов мира (1975–2005), здесь же даны партии только претендентов.

Особенно я адресую эту главу молодым шахматистам и их тренерам. Рассматривая и анализируя предлагаемые *«партии-маяки»*, юные игроки смогут оттачивать своё мастерство и использовать полученные идеи в своём творчестве.

Успехов Вам, ребята!



Александра Костенюк – российский гроссмейстер среди женщин, вице-чемпионка мира в 2001 году (в 17 лет). В 5 лет (в 1989 году) отец обучил дочь шахматам по собственной методике (изложенной в компьютерной программе «Александра»). Весной 1993 года Саша разделила I–II места в чемпионате России. В 1994 году – она чемпионка Европы среди девочек до 10 лет, в 1996 году – до 12 лет. В октябре 2001 года Костенюк становится чемпионкой Европы среди женщин (по блицу). В чемпионате мира ФИДЕ по нокаут–системе (декабрь, 2001) попадает в финал чемпионата мира,

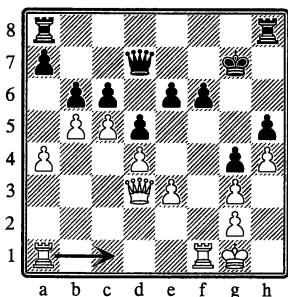
победив А.Галлямову (Россия), Э.Скрипченко-Лотье (Молдова), Сюй Юйхуа (Китай). В финальном матче с Жу Чен (Китай) она уступила на тай-брейке (в дополнительных партиях) и стала второй шахматисткой мира. Её избранные партии см. в разделе 5.

¹ В шахматных книгах и журналах рассматривается недопустимо мало партий из творчества девушек и женщин, что я считаю *принципиально неправильным*.

2. Майкл Адамс (р.1971).

Претендент на мировое первенство в конце XX – начале XXI вв. (Англия).

№271. М.Адамс –
Е.Свешников (Тилбург,
1992)



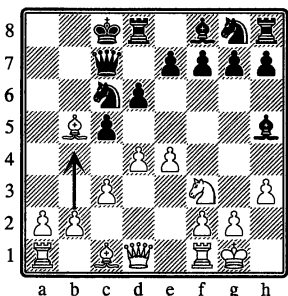
26.?±

Дебют ферзевых пешек [D00].

1 d4 d5. 2 ♔g5!? c6. 3 e3 ♚b6.
4 ♛c1 ♗f5. 5 ♘f3 ♜d7. 6 ♘bd2 e6. 7 c4
♞gf6. 8 ♙e2 h6. 9 ♙f4 ♙e7. 10 c5! ♚d8.
11 b4 ♞e4. 12 h3 g5. 13 ♙h2 h5. 14 ♘e5
♞:e5. 15 ♙:e5 f6. 16 ♙h2 ♞:d2. 17 ♛:d2
♞f7. 18 ♙g3 ♚d7. 19 h4! g4? [*<19...gh*]
20 a4 ♙d8. 21 ♙d3 ♙:d3. 22 ♛:d3 ♙c7.
23 0–0 ♞g7. 24 b5 ♙:g3. 25 fg b6 [*«Кубик»*]
(диагр.)

26 ♜ac1 ♜ac8. 27 ♜c2! ♜hd8.
28 ♙h2 cb. 29 ab ♜c7. 30 ♜a1 ♜b8. 31 c6
♚e7. 32 e4 ♜d8? [*<32...de*] 33 ♜e1 de.
34 ♜:e4 ♚d6. 35 ♛e3 ♜e8. 36 ♜f2 ♚d5.
37 ♜e5! fe. 38 ♛g5+ ♞h7. 39 ♛:h5+ ♞g7.
40 ♛:e8 ed. 41 ♛f8+ ♞h7. 42 ♜f7+ ♜:f7.
43 ♛:f7+, 1:0 [*43... ♞h6 (♞h8). 44 c7, +–*].

№272. М.Адамс –
С.Тивяков (Нью-Йорк,
1994)



12.?+–

Сицилианская защита [B51].

1 e4 c5. 2 ♘f3 d6. 3 ♙b5+ ♞c6
[*3... ♙d7*] 4 0–0 ♙g4. 5 h3 ♙h5. 6 c3 ♚b6.
7 ♘a3 a6. 8 ♙a4 ♚c7? [*<8... ♞f6, Δ 9...e6*]
9 d4 b5. 10 ♘:b5! [*Решающая жертва*]
10...ab. 11 ♙:b5 0–0–0 (диагр.)

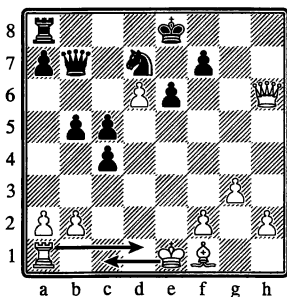
12 b4! ♙:f3. 13 gf ♞b8. 14 ♛a4 c4.
15 d5! ♞f6. 16 ♙e3 ♞fd7. 17 ♙c6! e6.
18 b5! ed. 19 ed ♞b6. 20 ♛b4! ♙e7. 21 a4
♙f6. 22 a5! ♞:c6. 23 bc! ♞:d5. 24 ♛b5
♜de8. 25 ♙b6, 1:0 [*25... ♚b8. 26 ♛a6+, +–*].

Обе партии характерны атакой на короля чёрных. В первой был красив удар 37 ♜e5; во второй – ходы 12 b4 и 23 bc.

3. Алексей Дмитриевич Широв (р.1977).

Претендент на мировое первенство в конце XX – начале XXI вв.
(Латвия – Испания).

№273. А.Широв –
Г.Камский (Капсукас,
1987)



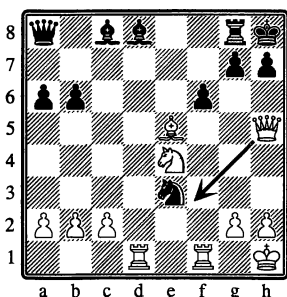
21.?+-

Славянская защита [Д44].

1 d4 d5. 2 c4 c6. 3 ♘f3 ♜f6. 4 ♘c3
e6. 5 ♙g5 dc. 6 e4 b5. 7 e5 h6. 8 ♙h4 g5.
9 ♘:g5 hg. 10 ♙:g5 ♜bd7. 11 ef ♙b7. 12 g3
c5. 13 d5 ♙h6 [13... ♜b6] 14 ♙:h6 ♜:h6.
15 ♜d2 ♜:f6? [<15... ♜b6] 16 ♘e4 ♜f3 ♠.
17 ♘d6+ ♙e7. 18 ♘:b7 ♜:h1. 19 d6+ ♙e8.
20 ♜:h6 ♜:b7 (диагр.)

21 0-0-0! ♜f8. 22 ♜f6 ♜c8.
23 h4! ♜d7. 24 ♙g2 ♜d8. 25 ♜g7 ♜b6.
26 ♜g8! [♜d7 d7+] 26... ♜d8. 27 d7+, 1:0
[a) 27... ♜:d7. 28 ♜:d7, +-; б) 27... ♙e7.
28 ♜g5+ f6. 29 ♜g7#].

№274. А.Широв –
В.Топалов (Линарес,1998)



31.?+-

Сицилианская защита [B42].

1 e4 c5. 2 ♘f3 e6. 3 d4 cd. 4 ♘:d4
a6. 5 ♙d3 ♜b6. 6 ♘b3 ♜c7. 7 ♙e2 ♙f6.
8 ♘a3!? d6. 9 f4 ♙e7. 10 e5! de. 11 fe ♜fd7.
12 ♙f4 ♜c6.13 0-0 ♜d:e5.14 ♜ae1 ♜b6+.
15 ♙h1 ♜:d3. 16 ♜:d3 0-0. 17 ♜g3 ♙h8.
18 ♙c7 ♜a7. 19 ♘c4 f6. 20 ♙b6 ♜b8.
21 ♙c7 ♜a7. 22 ♘b6! e5. 23 ♘:a8 ♜:a8.
24 ♜d1! ♜e8. 25 ♙d6 ♙d8. 26 ♘c5 b6.
27 ♘e4 ♜d4. 28 ♙:e5! ♜f5/28...fe.29 ♜:e5!,
+-] 29 ♜g4!! ♜e3. 30 ♜h5 ♙g8 (диагр.)

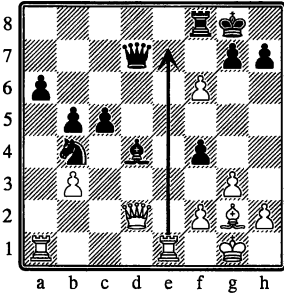
31 ♜f3! ♜:d1. 32 ♘d6! ♜a7.
33 ♘:c8 ♜d7. 34 ♘d6!, 1:0 [34... ♜:b2.
35 ♜d5 (♜ 36 ♘f7+) 35... ♜f8. 36 ♙:b2, +-].

В первой партии белые создали атаку на короля в центре (27 d7+), во второй – на королевском фланге (29 ♜g4, 34 ♘d6).

4. Левон Аронян (р.1982).

Претендент на мировое первенство в начале XXI в. (Армения).

№275. Л.Аронян –
А.Морозевич (Ницца, 2009)

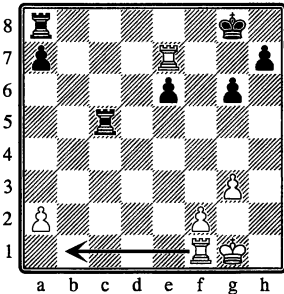


26.?+ -

Каталонское начало [E04].

1 ♖f3 d5. 2 d4 ♜f6. 3 c4 e6. 4 g3 dc.
5 ♙g2 a6. 6 0-0 ♜c6. 7 e3 ♙d7? [*<7... ♙e7, Δ8...0-0*] 8 ♜e2 b5. 9 ♜d1 ♙b4.
10 b3! cb. 11 ab 0-0. 12 e4 ♜e7. 13 ♘e5
♜c6?! [*<13... ♙g6*] 14 ♙g5 ♙e7. 15 ♘:d7
♜:d7. 16 d5! ed. 17 ♘c3 ♜ae8. 18 ♙:f6!
♙:f6. 19 ♘:d5 [*♟ 20 ♘:f6+*] 19... ♙d4.
20 ♜c2 f5. 21 e5 f4. 22 ♘f6+! ♜:f6. 23 ef
♜b4. 24 ♜d2 c5. 25 ♜e1 ♜f8 (*диагр.*)
26 ♜e7! ♜f5. 27 fg fg!? 28 gf ♜+
♜:f8. 29 ♜e2! gf+. 30 ♙h1 ♜d3. 31 ♜h6+
♜f7. 32 ♜f1 ♜e5. 33 ♜h4 ♜g4. 34 h3 ♜f6.
35 ♜e:f2! ♙:f2. 36 ♜:f2, 1:0.

№276. Л.Аронян –
Т.Раджабов (Ницца, 2009)



23.?+ -

Защита Грюнфельда [E61].

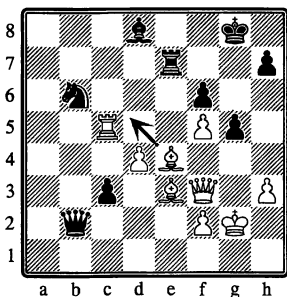
1 c4 g6. 2 d4 ♜f6. 3 ♘c3 ♙g7. 4 g3
d5. 5 cd ♜:d5. 6 ♙g2 ♜:c3. 7 bc c5. 8 ♘f3
♜c6. 9 0-0! cd?! [*<9...0-0*] 10 cd ♜:d4.
11 ♘:d4 ♜:d4. 12 ♜b1 0-0. 13 ♙e3 ♜c4.
14 ♙d5 ♜a6. 15 ♜b3! ♜:e2. 16 ♙c5! ♙e6.
17 ♙:e6 ♜:e6. 18 ♜:e6 fe. 19 ♜:b7 ♜f5.
20 ♜c7 ♙e5?! [*<20...a5*] 21 ♜:e7 ♙:g3.
22 hg ♜:c5 (*диагр.*)
23 ♜b1! a5. 24 ♜bb7 ♜h5. 25 ♜:e6
♜d8. 26 ♜ee7 ♜c8. 27 ♜a7! ♜d8. 28 ♙g2!
♜f8. 29 a4! ♜b8. 30 g4 ♜h4. 31 f3 ♜f8.
32 ♜:a5 h5. 33 gh ♜:h5. 34 ♜:h5 gh. 35 a5
♜f6. 36 ♜b7 h4. 37 ♜b3!, 1:0 [*Δ 38 ♜a3,*
+ -].

В первой партии белые создали атаку на короля (16 d5, 22 ♘f6+, 26 ♜e7), во второй – переиграли в четырёхладейном эндшпиле (23 ♜b1, 26 ♜ee7, 29 a4).

5. Александра Константиновна Костенюк (р.1984).

Претендентка на мировое первенство среди женщин в начале XXI в.
(Россия).

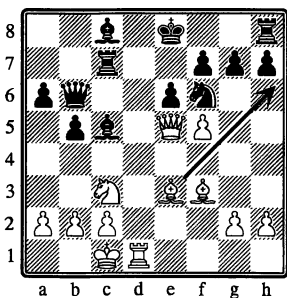
№277. А.Костенюк –
Жу Чен (Москва, 2001)



42.?+ -

44 ♖c6! ♜g7. 45 ♖d6 ♜d7. 46 ♙:d7 ♜:e3. 47 ♙e6! ♜:e6. 48 fe ♙a5.
49 ♖d7+ ♜h6. 50 e7, 1:0.

№278. А.Костенюк –
Н.Хурцидзе (Блед, 2002)



17.?±

♜d6. 40 ♜:c4 ♙d5. 41 ♜c8 e5. 42 b5 e4. 43 b6 e3+. 44 ♜d3 ♙b7. 45 ♜c7 ♙a6+. 46 ♜d4 e2. 47 ♜c1 fg. 48 hg h5. 49 ♜e3 h4. 50 g4 e1 ♖+? [50...h3!? 51 ♜f2, +-] 51 ♜:e1 ♜c6. 52 ♜f2 ♙c8. 53 ♜c1+ ♜b7. 54 ♜f3 h3. 55 ♜c7+ ♜b8. 56 ♜g3 h2. 57 ♜h7!, 1:0 [Δ 38 ♜h7:h2-h5:g5, +-].

Русская партия [C42].

1 e4 e5. 2 ♘f3 ♜f6. 3 ♘:e5 d6.
4 ♘f3 ♜:e4. 5 d4 d5. 6 ♙d3 ♙d6. 7 0-0
0-0. 8 c4 c6. 9 ♘c3 ♜:c3. 10 bc dc. 11 ♙:c4
♙g4. 12 h3 ♙h5. 13 ♜b1 b5. 14 ♙d3 ♜e8.
15 ♜e1!? ♜:e1+. 16 ♖:e1 ♙:f3. 17 gf a6.
18 ♖e4 g6. 19 ♙h6 ♜a7. 20 ♖g4! ♖e8.
21 ♖f1 ♜e7. 22 f4 ♜d7. 23 f5 c5. 24 ♙g5 f6.
25 ♙e3 c4. 26 ♙c2 g5. 27 a4! ♜b6. 28 ♖g2
♜h8. 29 ab ab. 30 ♜a1 ♖c8. 31 ♜a5 ♖e8.
32 ♜a6 ♙c7. 33 ♖f3 ♖c8. 34 ♜a1 ♖e8.
35 ♖g2 ♜g8. 36 ♜a7! ♙d8. 37 ♜a6 b4?!
38 cb ♖b5. 39 ♜a5 ♖:b4. 40 ♜c5 ♖b2.
41 ♙e4 c3 (диагр.)

42 ♙d5+ ♜h8. 43 ♙e6 ♖b4.

Сицилианская защита [B42].

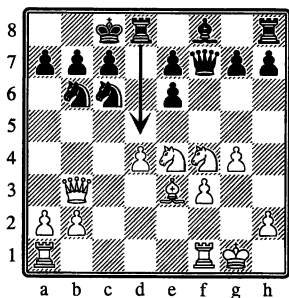
1 e4 c5. 2 ♘f3 d6. 3 d4 cd. 4 ♘:d4
♜f6. 5 ♘c3 ♜c6. 6 ♙g5 e6. 7 ♖d2 a6.
8 0-0-0 ♜:d4. 9 ♖:d4 ♙e7. 10 f4 b5.
11 ♙e2 ♜b8. 12 e5 de. 13 ♖:e5 ♖b6. 14 f5
♜b7. 15 ♙f3 ♜c7. 16 ♙e3 ♙c5 (диагр.)

17 ♙h6! 0-0. 18 ♘e4! ♜e8.
19 ♘:c5 ♜:c5. 20 ♙e3 ♜:e5. 21 ♙:b6
♜:f5? [<21... ♜f6] 22 b4! ♜f6. 23 ♙c5
♜d5. 24 ♙:f8 ♜:f8. 25 ♜d4?! [<25 ♜:d5!,
+-] 25... ♜e7. 26 ♜e1 ♙b7. 27 ♙e4 ♜e5.
28 ♜d2 ♜d6. 29 a4 f5. 30 ♙:d5 ♜:d5.
31 ♜:d5+ ♙:d5. 32 ab ab. 33 g3 g5. 34 ♜a1
f4. 35 ♜a7 ♙e4. 36 ♜a6+ ♜d7. 37 ♜a5
♜c6. 38 c4! bc. 39 ♜c5+?! [<39 ♜:g5] 39...

6. Чжао Сю (р.1985).

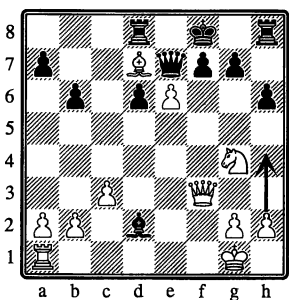
Одна из сильнейших шахматисток мира (*Китай*).

№279. Чжао Сю –
А.Ушенина (*Красногубинск, 2007*)



17...?±

№280. А.Стефанова –
Чжао Сю (*Красногубинск, 2007*)



22.?±

17... ♚d5!? 18 ♜:d5 ed. 19 ♘g3 g6.
20 ♖h1 h5. 21 gh gh. 22 ♚d3 e6. 23 b3 ♙d6.
24 ♘e2 ♜b8. 25 ♚f2 ♜c8. 26 ♙g5 ♚g8.
27 ♙h4 e5. 28 ♙g3 ♜8e7. 29 ♚d1 ♜f5.
30 de ♙c5. 31 e6! ♚:e6?! [<31... ♚f8!?]]
32 ♘f4 ♚c8. 33 ♚e2 ♜cd4. 34 ♚g2 ♙d6.
35 ♙f2 ♙:f4. 36 ♚:g8 ♚:g8. 37 ♙:d4 ♜h4.
38 ♚g1 ♚f7. 39 ♙f2 ♙:h2?! 40 ♖:h2
♚f4+. 41 ♖h3, 1:0.

Обратите внимание: и в этой и в следующей партии китайянка блестяще играет на *контратаку*, демонстрируя стальные нервы.

Дебют ферзевых пешек [D00].

1 d4 ♘f6. 2 ♙g5 e6. 3 ♘d2 h6.
4 ♙h4 c5. 5 e3 ♜c6. 6 c3 b6. 7 ♘gf3 ♙b7.
8 ♙d3 ♙e7. 9 ♚e2 ♚c8. 10 ♘e5 cd. 11 ed
d6. 12 ♙:f6 ♙:f6. 13 ♘g4 ♙g5. 14 f4!?
♙:f4. 15 0-0 ♙:d2. 16 d5!? ♜e5 [<16...
♚g5] 17 ♙b5+ ♚f8. 18 de!? ♜f3+! 19 ♚:f3
[19 gf] 19... ♙:f3. 20 ♚:f3 ♚e7. 21 ♙d7
♚d8 (*диагр.*)

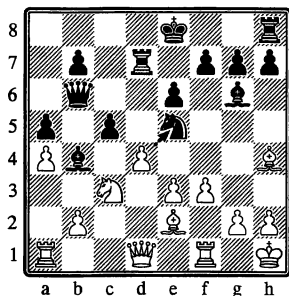
22 h4? [<22 ♚f1] 22...h5! 23 ♘f2
♜g8. 24 ♚e4 ♚h6. 25 ♚d1 d5! 26 ♚d4
[26 ♚:d5 ♙e3!, -+] 26... ♙e1! 27 ♘d3
[27 ♚:e1 ♚:d7, -+] 27...fe. 28 ♚:e1 ♚:d7,
и 0:1.

В обеих партиях Чжао Сю играла *нестандартно*. Обратите внимание на ходы 31 e6, 35 ♙f2 (1-я партия) и 22...h5, 25...d5, 26... ♙e1 (2-я партия). Китайянка переигрывала соперниц в турнире чисто психологически, навязывая им свою игру.

7. Сянжи Бу (р.1985).

Претендент на мировое первенство в начале XXI в. (Китай).

№281. С.Бу – М.Цванг
(Китай, 2001)



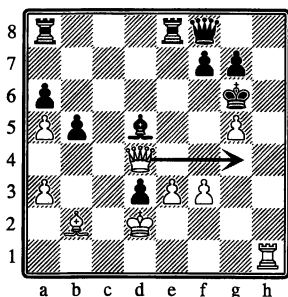
17.?±

Славянская защита [D17].

1 d4 d5. 2 c4 c6. 3 ♘f3 ♙f6. 4 ♘c3 dc. 5 a4 ♙f5. 6 e3 e6. 7 ♘e5 ♙b4. 8 ♙:c4 ♙bd7. 9 ♘:d7 ♙:d7 [$<9... ♙:d7$. 10 0-0 ♙d5] 10 0-0 ♙g6. 11 f3! ♙b6. 12 ♙h1! ♙d8. 13 ♙d2 a5. 14 ♙e1! ♙e5?! [$<14... 0-0$] 15 ♙e2 c5. 16 ♙h4 ♙d7 (диагр.)

17 de! [Позиционная жертва ферзя] 17... ♙:d1. 18 ♙f:d1 0-0. 19 ♙d6! ♙c7. 20 ♘b5 ♙b8. 21 ♙c4 ♙c2. 22 b3 ♙:b3!? [Попытка запутать игру] 23 ♙:b3 c4. 24 ♙:c4 ♙:d6. 25 ed ♙c8. 26 ♘c7 [У белых три лёгкие фигуры за ферзя] 26... ♙d7. 27 ♙e7! ♙c6. 28 ♙b5 ♙c3. 29 ♙f1 ♙c8. 30 d7! ♙:c7. 31 dc ♙+ ♙:c8. 32 ♙a1, 1:0 [♙33 ♙d8+, +-].

№282. С.Бу – Сю Дзюнь
(Йонгчуань, 2003)



30.?+ -

Английское начало [A31].

1 ♘f3 c5. 2 c4 ♙f6. 3 d4 cd. 4 ♘:d4 e5. 5 ♘b5 d5! 6 cd a6?! [$<6... ♙c5$] 7 ♘5c3 ♙c5. 8 e3 0-0. 9 ♙e2!? [9 ♙d3] 9...e4. 10 ♘d2 ♙f5. 11 a3!? ♙e8. 12 b4 ♙a7. 13 g4 ♙g6. 14 ♙b2 [14 h4] 14...h6. 15 ♘c4 [15 ♘b3] b5. 16 ♘a5 ♙b6. 17 h4!? ♙:a5. 18 ba ♙bd7?! [$<18... ♙:a5$] 19 g5 hg. 20 hg ♙h7. 21 d6!? [$<21 ♙d4$] 21... ♙e5. 22 ♘d5 ♙d3+!? 23 ♙:d3 ed. 24 ♙g4 ♙:d6?! [$<24... ♙e4!$] 25 ♙d4 ♙f8. 26 ♙h7! ♙:h7. 27 ♙d2 ♙e4. 28 f3! ♙:d5. 29 ♙h1+ ♙g6 (диагр.)

30 ♙g4! ♙h8 □ [30... ♙:e3.

31 ♙h5+, +-] 31 ♙:h8 ♙:h8. 32 ♙d4!

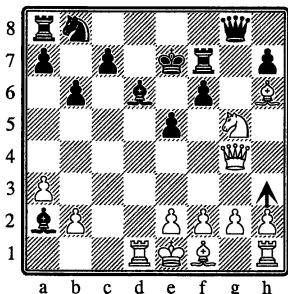
♙h2+. 33 ♙:d3 ♙c4+. 34 ♙c3 ♙e8?? [$<34... ♙hh8$] 35 ♙d6+, 1:0 [Δ 36 ♙:h2, +-].

В первой партии белые демонстрировали синтез позиционной и комбинационной игры (19 ♙d6, 27 ♙e7, 30 d7), во второй – атаковали короля (26 ♙:h7, 30 ♙g4, 32 ♙d4).

8. Теймур Борисович Раджабов (р.1987).

Претендент на мировое первенство в начале XXI в. (Азербайджан).

№283. Т.Раджабов –
В.Акопян (Москва, 2002)



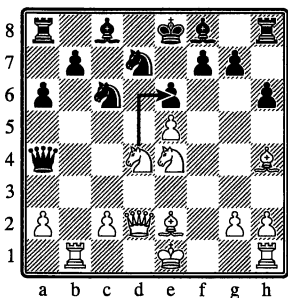
18.?+ –

Новоиндийская защита [E12].

1 d4 ♘f6. 2 c4 e6. 3 ♘f3 b6. 4 ♘c3 ♙b7. 5 a3 d5. 6 cd ♜:d5. 7 ♗a4+ ♙c6!? 8 ♗c2 ♜:c3. 9 ♗:c3 ♙d6? [<9... ♗f6, Δ 10... ♜d7, 11... ♙d6] 10 d5! ♙:d5. 11 ♗:g7 ♜f8. 12 ♙g5 f6. 13 ♙h6 ♜f7. 14 ♗g8+ ♙e7. 15 ♗g4 e5. 16 ♘g5! ♗g8. 17 ♜d1 ♙a2? [<17...fg] (диагр.)

18 h3! fg. 19 ♙:g5+ ♜f6. 20 ♙:f6+ ♙:f6. 21 ♗f3+ ♙e7. 22 ♗:a8 ♗b3. 23 ♜:d6! ♗:b2. 24 f3! cd. 25 ♗:b8 ♗:a3. 26 ♗c7+ ♙e6. 27 ♘f2 ♗c5+, 28 ♗:c5 dc. 29 e4 c4. 30 ♙e2 ♙b3. 31 ♜c1 b5. 32 ♜a1 ♙d6. 33 ♜:a7 b4. 34 ♙e3 h5. 35 h4 c3. 36 ♜b7, 1:0 [36... ♙c5. 37 ♜b5+, + –].

№284. Т.Раджабов –
В.Ананд (Ришон-ле-
Ционн, 2006)



15.?+ –

Сицилианская защита [B97].

1 e4 c5. 2 ♘f3 d6. 3 d4 cd. 4 ♘:d4 ♜f6. 5 ♘c3 a6. 6 ♙g5 e6. 7 f4 ♗b6. 8 ♗d2 ♗:b2. 9 ♜b1 ♗a3. 10 e5 de. 11 fe ♜fd7. 12 ♘e4 h6. 13 ♙h4 ♗a4?! [<13... ♗:a2] 14 ♙e2 ♜c6? (диагр.)

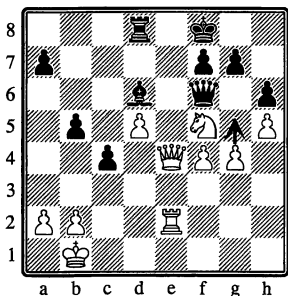
15 ♘:e6! g5 [15...fe. 16 ♙h5+, + –] 16 ♘f6+!, 1:0 [a) 16... ♙e7. 17 ♗d6#; б) 16... ♜:f6. 17 ♘c7+ ♙e7. 18 ♗d6#].

В первой партии игра шла на «истребление» (22 ♗:a8, 23 ♜:d6, 25 ♗:b8), в итоге белые остались с лишней ладьёй. Во второй партии два красивых тактических удара (15 ♘:e6, 16 ♘f6+) превратили встречу в миниатюру.

9. Сергей Александрович Карякин (р.1990).

Претендент на мировое первенство в начале XXI в. (Украина – Россия).

№285. С.Карякин –
М.Медлишвили (Берг-
Шева, 2005)



34.?+ –

♖f8 [38... ♗h8. 39 ♘e3 f5. 40 ♗d4!, +-] 39 ♗g4! ♗h1+. 40 ♖c2 ♗h2+. 41 ♗g2, 1:0 [41... ♗:g2+. 42 ♗:g2 ♗e5. 43 h7, Δ 44 ♗g8#]. Три прорыва в одной партии!

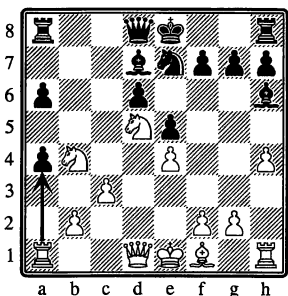
Защита Каро-Канн [C19].

1 e4 c6. 2 d4 d5. 3 ♘c3 de. 4 ♘:e4 ♗f5. 5 ♘g3 ♗g6. 6 h4 h6. 7 ♘f3 ♗d7. 8 h5 ♗h7. 9 ♗d3 ♗:d3. 10 ♗:d3 e6. 11 ♗f4 ♗a5+. 12 ♗d2 ♗b4. 13 c3 ♗e7. 14 c4 ♗c7. 15 0-0-0 ♗gf6. 16 ♖b1 0-0. 17 ♗he1 ♗fe8?! [<17...c5] 18 ♘e5 ♗d6. 19 f4 ♗ad8. 20 ♗f3 c5. 21 ♘:d7 ♗:d7. 22 d5! [Первый прорыв] 22...e6. 23 ♗:e8+ ♗:e8. 24 cd ♗f8. 25 ♗c3 ♗d6?! [<25...b5] 26 ♗e5 ♗d8. 27 ♗:d6! ♗:d6. 28 ♘f5 ♗f6. 29 ♗e4 ♗d8. 30 g4 b5. 31 ♗d2! c4. 32 ♗g2! ♗f8!?! [<32...a5] 33 ♗e2! ♗g8 (диагр.)

34 g5! [Второй прорыв] 34...hg.

35 fg ♗:g5. 36 h6!! [Третий прорыв] 36...c3 [36...g6.37 ♘:d6,+ -] 37 ♗g2 ♗h5. 38 ♗:g7+

№286. С.Карякин –
Т.Раджабов (Варшава,
2005)



16.?±

Сицилианская защита [B33].

1 e4 c5. 2 ♘f3 ♗c6. 3 d4 cd. 4 ♘:d4 ♗f6. 5 ♘c3 e5. 6 ♘db5 d6. 7 ♗g5 a6. 8 ♘a3 b5. 9 ♘d5 ♗e7. 10 ♗:f6 ♗:f6. 11 c3 ♗g5. 12 ♘c2 ♗e7. 13 h4 ♗h6. 14 a4! ba. 15 ♘cb4! ♗d7 (диагр.)

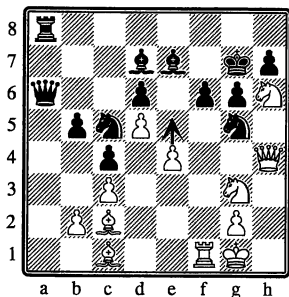
16 ♗:a4!! [16 ♘:e7] 16...♗:d5. 17 ♘:d5 ♗:a4. 18 ♗:a4+ ♗f8. 19 b4! a5. 20 b5 ♗b8 [20...g6. 21 b6!, ±] 21 g3! g6 [<21... ♗c8] 22 ♗h3 ♗g7. 23 0-0 ♗f8. 24 ♗a1 ♗h8. 25 ♗:a5 ♗e8. 26 c4 f5. 27 ♗c7 ♗f7. 28 ef ♗:c7. 29 ♘:c7 gf. 30 ♗a6 ♗f7. 31 ♘d5 ♗f8. 32 ♗c6 f4. 33 ♗e6 ♗g7. 34 g4 ♗e8. 35 ♗f5 ♗e7. 36 h5 ♗g5. 37 b6 e4. 38 ♗c8! ♗:c8 [38... ♗d8. 39 ♘e7!, +-] 39 ♗:c8 e3. 40 fe fe. 41 b7, 1:0.

После жертвы качества (16 ♗:a4) партию выиграл «вечный конь» d5.

10. Магнус Карлсен (р.1990).

Претендент на мировое первенство в начале XXI в. (Норвегия).

№287. М.Карлсен –
А.Харестгад (Копенга-
ген, 2003)



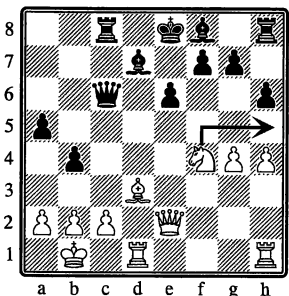
34.?+ -

Испанская партия [С98].

1 e4 e5. 2 ♘f3 ♚c6. 3 ♙b5 a6.
4 ♙a4 ♜f6. 5 0-0 b5. 6 ♙b3 ♙e7. 7 ♚e1
d6. 8 c3 0-0. 9 h3 ♜a5. 10 ♙c2 c5. 11 d4
♚c7. 12 ♘bd2 ♜c6. 13 d5 ♜d8. 14 a4
♚a7!? [14... ♚b8] 15 ♘f1 g6. 16 ♙h6 ♚e8.
17 ♘g3 ♜d7. 18 ♘h2 f6. 19 ♙e3 ♜b6.
20 ab ab. 21 ♙d3 ♙d7. 22 ♚d2 ♜f7.
23 ♚a7 ♚a7. 24 ♚e2 ♚a6. 25 ♘g4 ♜g7.
26 ♙c1 ♜a4. 27 ♙c2 ♚a8. 28 ♙e3 c4.
29 ♚f1 ♜c5. 30 ♘h6! ♜g5. 31 f4 ef.
32 ♚:f4 ♙:h3? [<32... ♙:h6] 33 ♚h4 ♙d7
(диагр.)

34 e5! [Прорыв в центре] 34...de.
35 ♘h5+! gh. 36 ♚:g5+!! fg. 37 ♚f7+ ♙:h6.
38 ♚:h7#.

№288. М.Карлсен –
Е.Владимиров (Дубаи,
2004)



23.?±

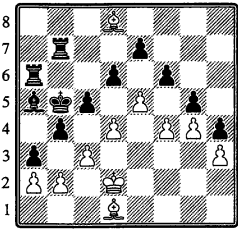
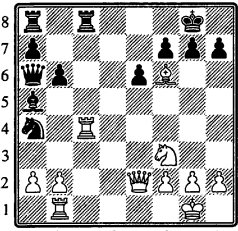
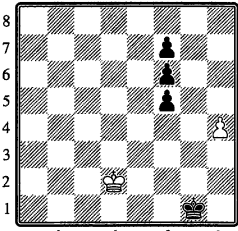
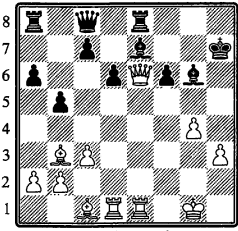
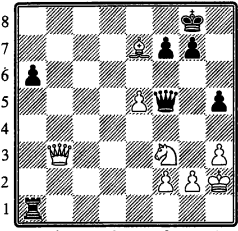
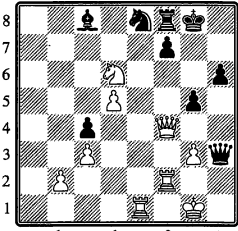
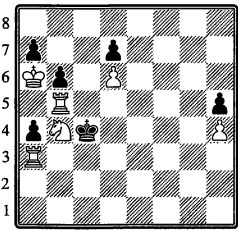
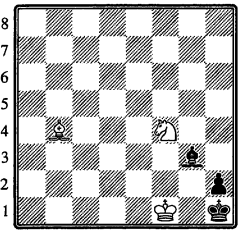
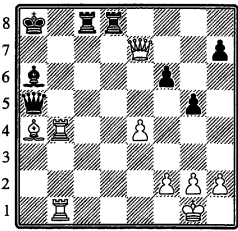
Сицилианская защита [B33].

1 e4 c5. 2 ♘f3 ♜c6. 3 d4 cd. 4 ♘:d4
♜f6. 5 ♘c3 d6. 6 ♙g5 e6. 7 ♚d2 a6.
8 0-0-0 ♙d7. 9 f3 [9 f4] 9... ♚c8. 10 ♙e3
♜e5. 11 g4 h6. 12 h4 b5. 13 ♙d3 b4. 14 ♘ce2
d5!? 15 ed ♜:d5. 16 ♘f4 ♚a5. 17 ♙b1
♜:f3! 18 ♚f2 ♜:e3. 19 ♚:e3 ♜:d4. 20 ♚:d4
♚c5. 21 ♚e4 ♚c6? [<21... ♙c6] 22 ♚e2 a5
(диагр.)

23 ♘h5! a4. 24 ♚hf1 ♚c7. 25 ♚f2
♙c8. 26 ♚d4 [♚ 27 ♙b5!] 26... ♚d7.
27 ♘:g7+ ♙:g7. 28 ♚:g7 ♚f8. 29 ♚:h6
b3!? 30 ab ab. 31 cb ♙a6. 32 ♙:a6 ♚:a6.
33 ♚f4 ♚a7. 34 ♚b8+ ♙e7. 35 ♚b4+, 1:0
[35... ♙e8. 36 ♚d8+! ♙:d8. 37 ♚:f8+ ♙c7.
38 ♚:f7+, +-].

Если в первой партии изящный прорыв в центре (34 e5) привёл к матовой атаке на короля после рокировки (35 ♘h5+, 36 ♚:g5+), то во второй – атака шла на короля, застрявшего в центре (23 ♘h5, 26 ♚d4, 35 ♚b4+).

Практикум 6.

<p>№289. В.Рудольф (1912) <i>Задача – шутка</i></p>  <p style="text-align: center;">1.? =</p>	<p>№290. А.Алехин – М.Штерк <i>(Будапешт, 1921, вариант)</i></p>  <p style="text-align: center;">24.? + -</p>	<p>№291. А.Гербстман (1928)</p>  <p style="text-align: center;">1.? + -</p>
<p>№292. М.Чичкина – Ю.Гурфинкель (РСФСР, 1951, вариант)</p>  <p style="text-align: center;">29.? + -</p>	<p>№293. П.Керес – В.Уншикер <i>(м/4, Гамбург, 1956)</i></p>  <p style="text-align: center;">33.? + -</p>	<p>№294. К.Зворыкина – Е.Быкова (м/9, Москва, 1959, вариант)</p>  <p style="text-align: center;">31.? + -</p>
<p>№295. И.Майзелис (1960) <i>Конь – иноходец</i></p>  <p style="text-align: center;">1.?#6¹ <i>(см.сноску внизу)</i></p>	<p>№296. Г.Заходякин (1966/67)</p>  <p style="text-align: center;">1.?#6</p>	<p>№297. А.Конев – К.Калашников (СССР, 1984)</p>  <p style="text-align: center;">38.? + -</p>

¹ «Резвой иноходью, переваливаясь то на правый, то на левый бок, конь уносит чёрного короля по прямой и длинной дороге к роковому для него полю» (И.Майзелис).

Глава VI. Некоторые национальные шахматные школы.

1. Вступление.

(1) Шахматная школа – это *традиции, преемственность, направления* в творческих поисках, пытливая *тренерская мысль, методы подготовки* к соревнованиям, *вопросы психологии, шахматная композиция*, словом – накопленный опыт в разных областях шахмат в конкретной стране.

(2) Таким образом, я рассматриваю понятие «школы» *по национальному признаку*. В этой книге я выделил пять национальных шахматных школ: *российскую, украинскую, венгерскую, американскую и китайскую*.

(3) Российская и украинская шахматные школы вышли из бездонных недр *советской шахматной школы*¹ и получили после распада СССР дальнейшее развитие. Обе эти школы постоянно совершенствуются, питая друг друга.

(4) Венгерская и американская школы, используя богатые традиции в XIX–XX в.в., продолжили своё поступательное развитие. Хочу отметить, что Россия и особенно Украина являются хорошими поставщиками шахматных кадров, что заметно усиливает западные школы.

(5) Китайская школа начала своё стремительное восхождение только в 80-х годах XX в. Большую помощь в этом оказал СССР. Сейчас эта школа является *общепризнанной* в мире (особенно блистательно играют женщины). О причинах такого быстрого роста сказано на стр. 138 и 139.

(6) Каковы же основные особенности передовых шахматных школ? Непрерывный поиск новых путей в дебютах, связанный с их *углублением* в середине игры, разработка новых методов подготовки к соревнованиям (чисто шахматная, физическая и психологическая), отсутствие шаблона и догматизма в игре, *преемственность* поколений. Если шахматисты старшего возраста *передают свой опыт* молодёжи и всячески помогают юным, то это также приводит к *возникновению* новых школ (азербайджанской, грузинской, английской и др.).

¹Которая очень много дала современным шахматам.

2. Российская шахматная школа

(1) В Древнюю Русь шахматы пришли с Востока (возможно, Каспийско–Волжским путём) примерно в IX–X вв. Огромную роль в развитии российских шахмат сыграл *А.Петров* (1794–1867), первый русский шахматный мастер, теоретик и композитор, основатель первого шахматного клуба в России.

(2) Замечательными мастерами, организаторами и популяризаторами шахмат были *И.Шумов* (1819–1881), *К.Яниш* (1813–1872) и *М.Чигорин* (1850–1908), вице–чемпион мира. Огромную роль¹ сыграл *А.Алехин* (1892–1946), IV чемпион мира.

(3) В 20–90-е годы XX в. – после создания СССР – шахматисты впервые получили *государственную поддержку*, в 30-е годы повсеместно создавались детские шахматные клубы во Дворцах пионеров областных центров. С 1935 года – впервые в мире – начала издаваться шахматная газета «64», преобразованная в 1980 году в журнал «64 – Шахматное обозрение», который выходит по настоящее время.

(4) **«Старая волна» российских шахматных кадров** *О.Рубцова*, *М.Ботвинник*, *В.Смыслов*, *Б.Спасский*, *А.Карпов*, *Г.Каспаров* (экс–чемпионы мира); *В.Корчной*, *Л.Полугаевский*, *М.Тайманов*, *В.Козловская*, *А.Кушнир*, *И.Левитина* (претенденты); *Г.Левенфиш*, *П.Романовский*, *Я.Рохлин*, *Р.Нежметдинов*, *И.Бондаревский*, *В.Зак*, *А.Быховский*, *А.Никитин*, *В.Юрков*, *В.Голенищев* (методисты и тренеры); *А.Троицкий*, братья *В.* и *М.Платовы*, *Л.Куббель*, *С.Каминер*, *М.Либуркин* (этюдисты).

(5) **«Новая волна»:** *А.Халифман*, *В.Крамник* (экс–чемпионы мира); *В.Салов*, *Е.Бареев*, *А.Дреев*, *С.Рублевский*, *П.Свидлер*, *А.Морозевич*, *В.Звягинцев*, *А.Грищук*, *Е.Алексеев*, *Т.Степовая*, *С.Матвеева*, *А.Галлямова*, *Е.Ковалевская*, *А.Костенюк*, сёстры *Т.* и *Н.Косинцевы*, *Н.Погонина*, *Е.Корбут* (сильнейшие шахматисты мира и претенденты); *М.Дворецкий*, *Е.Свешиников*, *А.Панченко* (тренеры).

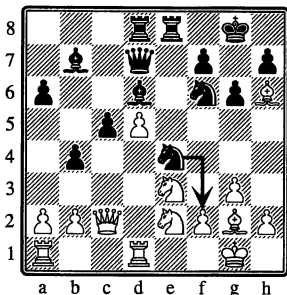
В примере № 298 поражает блестящая атака чёрных (24... ♘:f2, 31... ♖e3+, 33... ♜e5).

В партии № 299 после вскрытия линии «f» белые осуществили решающее вторжение (21 ♙d8, 24 ♖f7, 27 ♘f7#).

¹Хотя с 1921 года он жил во Франции.

Приводим примеры из творчества представителей «новой волны» российской шахматной школы.

№298. П.Сифуэнтес –
В.Звягинцев (Вейк-ан-зее,
1995)



24...? ♠

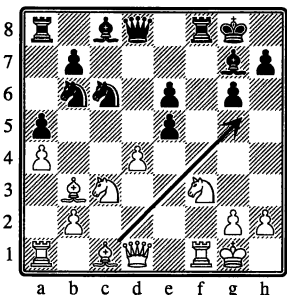
35 ♖:h6 ♜e5!, 0:1 [♜a]36... ♜f8#; 6)36... ♜h5# (М.Дворецкий, В.Звягинцев).
В момент партии Вадиму – 18 лет.

Славянская защита [Д45].

1 d4 d5. 2 c4 e6. 3 ♘f3 ♜f6. 4 ♘c3
c6. 5 e3 ♜bd7. 6 ♖c2 b6!? 7 ♙e2 [<7 ♘d3]
7... ♙b7. 8 0–0 ♙e7. 9 ♚d1 [<9 b3] 9...
0–0. 10 e4 de. 11 ♘:e4 ♖c7! 12 ♘c3?!
[<12 ♘:f6+] 12...c5. 13 d5?! [<13 ♘g5] 13...
ed. 14 cd a6. 15 ♘h4 g6! 16 ♙h6 ♜e8.
17 ♖d2? [<17 a4] 17... ♙d6. 18 g3 b5.
19 ♙f3 b4. 20 ♘e2 ♜e4!? [<20... ♜e5]
21 ♖c2 ♜df6. 22 ♘g2! ♖d7. 23 ♘e3 ♜ad8.
24 ♙g2? [<24 ♜ac1] (диагр.)

24... ♜:f2! 25 ♖:e3 ♙:e3?!
[<26 ♖:e3] 26... ♜g4+. 27 ♖f3 ♜:h2+.
28 ♖f2 ♜g4+. 29 ♖f3 ♖e6! 30 ♙f4 ♜e8!
31 ♖c4 ♖ ♖e3+!! [31... ♙:f4] 32 ♙:e3
♜:e3+. 33 ♖:g4 ♙c8+ 34 ♖g5 ♖ h6+!

№299. А.Гришук –
Р.Пономарёв (Торсхавн,
2000)



16.? ±

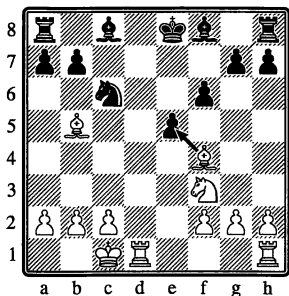
Защита Алёхина [В04].

1 e4 ♜f6. 2 e5 ♜d5. 3 d4 d6. 4 ♘f3
g6. 5 ♙c4 ♜b6. 6 ♙b3 ♙g7. 7 a4 a5. 8 ♘g5
e6. 9 f4! de. 10 fe c5. 11 c3! cd. 12 0–0 0–0.
13 cd ♜c6. 14 ♘f3 f6. 15 ♘c3! fe (диагр.)

16 ♙g5! [Этому слону предстоит
сыграть важную роль] 16... ♖d7. 17 de
♜:e5. 18 ♘:e5 ♜:f1+. 19 ♖:f1 ♖d4+.
20 ♖h1 ♖:e5. 21 ♙d8! [Закрывая 8-ю горизонталь]
21... ♖c5. 22 ♘e4 ♖b4. 23 ♘g5
♙h8. 24 ♖f7! [Решающее вторжение]
24... ♙d7. 25 ♙:e6! ♜:d8. 26 ♖g8+! ♜:g8.
27 ♘f7# [Мат «в клетке»]. Обоим против-
никам было по 17 лет.

В партии № 300 белые провели разгромную атаку по линиям «e» и «d» в эндшпиле (16 ♜he1, 18 ♜d8, 24 ♜c7).

**№300. Е.Алексеев –
И.Половодин (Санкт-
Петербург, 2000)**



13.?+ –

Сицилианская защита [B50].

1 e4 c5. 2 ♘f3 d6. 3 d4 ♜f6!?
[3...cd] 4 dc ♜:e4. 5 cd ♜:d6. 6 ♙f4 e6.
7 ♘c3 ♜c6. 8 ♚d2 f6? [<8... ♙e7]9 0 – 0 – 0
e5? 10 ♘b5! ♜:b5. 11 ♚:d8+ ♜:d8.
12 ♙:b5+ ♜c6. (диагр.)

13 ♙:e5! [Алексеев проводит атаку
в стиле Морфи] 13...fe. 14 ♘:e5 a6 ♘.
15 ♙:c6+ bc. 16 ♜he1! [♜ 17 ♘g6+] 16...
♜g8 ♘. 17 ♘:c6+ ♚f7. 18 ♜d8! g6. 19 f4 g5.
20 fg ♙c5. 21 b4! ♜:g5. 22 bc ♜:c5.
23 ♜e7+ ♚f6. 24 ♜c7, 1:0 [Слон гибнет].
Жене было 15 лет.

О причинах успехов российской шахматной школы.

Основных причин, на мой взгляд, две – замечательные *организаторы* и *тренерские кадры* (которых не всегда умеют ценить). Привожу только один пример.

«... В 1922 бывший бухгалтер департамента таможенных сборов *Николай Фёдорович Фёдоров* организовал на своей квартире (ул.Скорородова, 3) первый в Петроградском районе рабочий шахматный клуб. Три комнаты были отданы шахматистам, четвёртая отведена под библиотеку (эту шахматную библиотеку Фёдоров собирал всю жизнь), в пятой – хозяин поселился сам.

Клуб открывался вечером. В свободное же время (в 20-х годах Фёдоров работал бухгалтером в Петрогубсоюзе) добровольный шахматный организатор отправлялся по учреждениям и школам, «вербуя» в шахматные ряды новых сторонников. На этот счёт у Фёдорова была своя твёрдая установка: <<В Петроградском районе в шахматы должны играть все>>... В результате этих хождений были созданы шахматные кружки при трампарке им. Блохина, при Военно-теоретической школе, Печатном дворе, фабрике «Красный Октябрь», клубе «Металлист», 181, 182-й школах... 14 кружков объединяли 392 шахматиста. Через несколько лет и количество кружков и количество шахматистов возрастёт в несколько раз...» (В.Зак).

3. Украинская шахматная школа¹.

(1) При археологических раскопках (1981) на территории Киева и Вышгорода были найдены шахматные фигуры из кости (король и ладья). Фигуры были созданы примерно в XI – XII вв. О распространении шахмат на Киевской Руси свидетельствует также ряд былин, в которых упоминаются эпизоды шахматной игры.

(2) В конце XIX – начале XX вв. возникли шахматные кружки и общества (федерации) во многих городах (Екатеринославе, Киеве, Одессе, Харькове ...). Замечательным организатором в Киеве показал себя будущий мастер *Ф.Дуз–Хотимирский*. *Д.М.Яновский* проводил сеансы и лекции в Киеве и Одессе (1900), *М.Чигорин* – в Киеве дважды (1902).

(3) После провозглашения Советской власти и вхождения Украины в состав СССР (1922) развитие шахмат приобрело *организованный и массовый характер* (так же, как и в России). После распада СССР государственная поддержка шахмат на Украине резко упала...

(4) **«Старая волна» украинских шахматных кадров:** *Л.Руденко* (экс–чемпионка мира); *Е.Боголюбов*, *Д.Бронштейн*, *Е.Геллер*, *Л.Штейн*, *В.Тукмаков*, *Г.Кузьмин*, *Т.Лемачко*, *М.Литинская (Шуль)*, *Л.Семёнова*, *З.Попова (Лельчук)*, *И.Челушкина* (претенденты); *Э.Гуфельд*, *В.Савон*, *Л.Альбурт*, *И.Дорфман*, *М.Гуревич* (видные гроссмейстеры); *Ф.Дуз–Хотимирский*, *Ф.Богатырчук*, *В.Раузер* (видные мастера); *А.Сокольский*, *А.Константинопольский*, *И.Болезлавский*, *В.Карт* (методисты и тренеры); *А.Селезнёв*, *Ф.Бондаренко*, *Т.Горгиев*, *В.Руденко* (этюдисты).

(5) **«Новая волна»:** *Р.Пономарёв* (экс–чемпион мира); *В.Иванчук*, *С.Карякин*², *А.Волокитин*, *Е.Лагно*, *Н.Жукова* (претенденты); *П.Эльянов*, *А.Моисеенко*, *В.Баклан*, *Е.Мирошниченко*, *З.Ефименко*, *А.Ареценко*, *Ю.Кузубов*, *И.Гапоненко* (видные гроссмейстеры).

В обеих партиях перелом наступил после «f5–f6».

В партии № 301 это позволило вскрыть линию «g» (17 ♖:f6, 18 ♗g1+, 21 ♜e3).

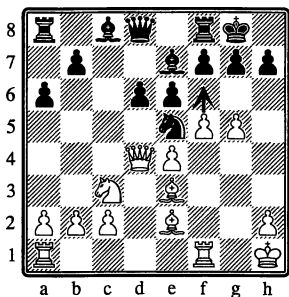
В примере № 302 белые в итоге добились решающей связки ладьи (24 ♜h6, 33 ♜h5, 37 ♔g4).

¹ Часть материалов взято из энциклопедического словаря «Шахматы» (1990).

² В апреле 2009 года С.Карякин подал документы на получение российского гражданства.

Приводим примеры из творчества представителей «новой волны» украинской шахматной школы.

№301. А.Волокитин – В.Желяндинов (Львов, 1977)



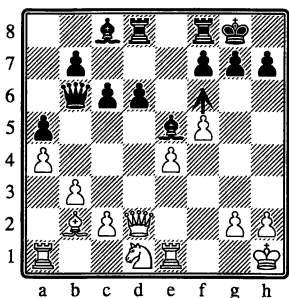
15.?+ –

Сицилианская защита [B84].

1 e4 c5. 2 ♘f3 e6. 3 d4 cd. 4 ♘:d4 ♗f6. 5 ♘c3 d6. 6 ♖e2 ♙e7. 7 0–0 0–0. 8 f4 a6. 9 ♙e3 ♛c7. 10 g4! ♜c6. 11 g5 ♞d7. 12 f5 [Фигурно-пешийный штурм] 12... ♜:d4. 13 ♛:d4 ♞d8?! 14 ♙h1 ♞e5? (ди-агр.)

15 f6! [Аналогичный приём см. в партии №302] 15...gf. 16 gf ♙:f6. 17 ♜:f6! ♛:f6? [<17... ♞c6] 18 ♜g1+ ♙h8. 19 ♙g5 ♛g7. 20 ♙e7 ♞h6 ♠ [20... ♞g6. 21 ♙f6!, + –] 21 ♛e3 ♚, 1:0. Андрею было 11 лет. Замечательная выучка!

№302. Е.Лагно – Т.Недев (Стамбул, 2003)



23.?±

Защита Филидора [C41].

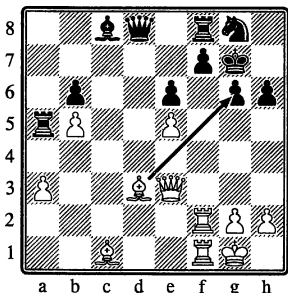
1 e4 d6. 2 d4 ♗f6. 3 ♘c3 ♞bd7. 4 ♘f3 e5 [С перестановкой ходов на доске – защита Филидора] 5 ♙c4 ♙e7. 6 0–0 0–0. 7 ♜e1 c6. 8 a4 a5. 9 b3! ed. 10 ♛:d4! ♞e5. 11 ♙e2 ♞fg4. 12 ♙b2 ♙f6. 13 ♛d2 ♛b6. 14 ♜f1 ♞:f3+. 15 ♙:f3 ♞e5. 16 ♙e2 ♙e6. 17 ♙h1 ♞c4?! 18 ♙:c4 ♙:c4. 19 ♜fe1 ♙e6. 20 f4 ♜ad8. 21 f5!? ♙c8. 22 ♘d1 ♙e5 [<22... ♙:b2] (диагр.)

23 f6! gf?! [<23...h6] 24 ♛h6 ♜fe8. 25 ♜e3 ♜e6. 26 ♜h3 f5. 27 ♛:h7+ ♙f8. 28 ef ♜f6. 29 ♙:e5 de. 30 ♘e3 ♛d4. 31 ♜f1 b5. 32 ab cb. 33 ♛h5! [33 g4!] 33... ♛e4. 34 ♛g5 ♙e7. 35 ♜h6 ♜dd6. 36 ♜:f6 ♜:f6.

37 ♘g4 ♛c6. 38 ♜e1 ♚, 1:0. Кате было 14 лет. Партия была сыграна на чемпионате Европы среди мужчин.

В партии № 303 всё решила сила двух слонов и полуоткрытая линия «f» плюс пассивные фигуры у чёрных (25 ♛e3, 26 ♙:g6, 27 ♛g3+).

№303. П.Эльянов –
Д.Боаров (Варшава, 2005)



26.?+–

+ –; б) 27... ♖h5. 28 ♜f5+!, + –]. Позиционно «чистая» партия.

Новоиндийская защита [E11].

1 d4 ♜f6. 2 c4 e6. 3 ♝f3 ♚b4+.
4 ♞bd2 0 – 0. 5 a3 ♚e7. 6 e4 d5. 7 e5 ♜fd7.
8 b4 a5. 9 b5 c5 [«Кубик»] 10 ♚b2 ♜b6.
11 dc ♚:c5. 12 ♞c2 ♜8d7. 13 ♚d3 h6.
14 0 – 0 dc. 15 ♝:c4 ♜d5. 16 ♞fd2 ♚e7.
17 ♞e4 ♜c5. 18 ♝:c5 ♚:c5. 19 ♝:a5!
♚:f2+ [19... ♜e3!?] 20 ♜:f2 ♜:a5?! [20...
♞:a5] 21 ♞c4 [Переброска ферзя] 21...b6.
22 ♞e4 g6. 23 ♜af1 ♜e7. 24 ♚c1 ♞g7 [Фи-
гуры белых угрожающе нацелены на коро-
ля] 25 ♞e3! ♜g8 (диагр.)

26 ♚:g6! [Решающая жертва] 26...
♞:g6. 27 ♞g3+, 1:0 [а) 27... ♜h7. 28 ♜:f7+,

Сергей Карякин.

Талантливый мальчик из Симферополя (родился 12.01.1990) увлёкся шахматами в пять лет. В семье не было сильных шахматистов: папа – повар по профессии, мама – преподаватель математики. «Однажды, вспоминает его мама *Татьяна Николаевна*, – по телевизору показывали какую-то рекламу, суть которой заключалась в том, что пешка проходит по шахматному полю и становится ферзём. Серёжа ... спрашивает у отца, что мол, это такое – пешка и ферзь...» До этого малыш уже ходил на акробатику, плавание, большой теннис, занимался в кружке лепки и английского языка.

Отец достал шахматы и пояснил сыну, как надо играть в эту игру. Мальчик был потрясён – что может быть интересней! Утром проснулся и говорит маме: «**Я без шахмат жить не могу!...**»

Мама серьёзно посмотрела на малыша и отвела его не в детский садик, а ... в шахматную секцию местного Дома детского и юношеского творчества. Но тренер отказался брать 5-него ребёнка! Нет таких групп. Еле-еле упростили его через месяц взять Серёжу в группу школьников.

В 7 лет Карякин получил I разряд, в 8 – занял II место в первенстве Украины до 10 лет, в 9 – II место в чемпионате Крыма среди мужчин! Потом завоевал звание чемпиона мира среди мальчиков до 12 лет...

В.Пак (2005).

4. Венгерская шахматная школа¹.

(1) Шахматы появились в Венгрии в середине IX в., когда венгры кочевали между Доном и Нижним Дунаем. Бытовавшее в Венгрии в средние века название «шакк–мат», возможно, было заимствовано у хазар (употреблялось также на Руси и в Болгарии). Этот термин упоминается в 1651 году в сочинении поэта, государственного деятеля и полководца Миклоша Зриньи. В Венгрии шахматы имеют давние традиции.

(2) В 1758 году в Буде был издан 1-й национальный шахматный учебник (автор – Л.Ференц). Основоположниками венгерских шахмат являлись *Й.Сен, И.Лёвенталь* и *В.Гримм*. В 1836 году в Буде возникли первые в Венгрии шахматные клубы. В 1842–1845 годах венгерские шахматисты выиграли матч по переписке у сильнейшего в Европе Парижского шахматного клуба «Режанс» (счёт – 2:0). Очень плодотворной была деятельность клуба в Пеште, руководимого *Ф.Эркелем*. В результате в конце XIX в. в Венгрии появилась группа талантливых шахматистов: *И.Колиш, Р.Харузек, И.Гунсберг, М.Вейс, А.Шварц*.

(3) С 1911 года выходил журнал «Magyar šakkvilág» (сейчас он называется «Šakkélet»); в 1921 году был основан Венгерский шахматный Союз, который действует по настоящее время.

(4) «**Старая волна**» венгерской шахматной школы: *Ж.Полгар* (экс–чемпионка мира); *Г.Мароци, Й.Лангош, Л.Сабо, Л.Портиш, Ж.Верёци–Петронич, А.Адорьян, З.Рибли, Д.Сакс* (претенденты); *А.Лиуенталь, Г.Барца, Д.Форинтош, И.Билек, И.Мадл, С.Полгар* (видные гроссмейстеры); *Д.Брейер, А.Вайда, Л.Асталош, братья А. и Л.Штейнеры, Л.Тот* (видные мастера); *Т.Флориан, А.Чути* (методисты и тренеры); *О.Блаты, А.Хаваши, Я.Лазар, А.Корани* (этудисты).

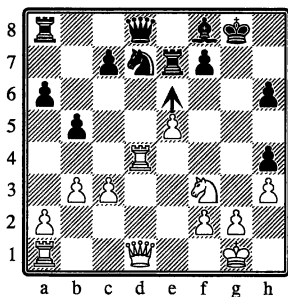
(5) «**Новая волна**»: *П.Леко* (претендент); *Ю.Полгар* (гроссмейстер среди мужчин).

В партии № 304 захват пункта «e5» конём решил партию (23 e6, 24 ♘e5, 29 ♘g4).

В № 305 прорыв в центре «e4–e5» позволил получить матовую атаку (39 ♖h3, 43 ♜f7, 44 ♜e7).

¹ Часть материалов взято из энциклопедического словаря «Шахматы» (1990).

**№304. Ю.Полгар –
Б.Спаский** (м/8, Буда-
пешт, 1993)



23.?+ –

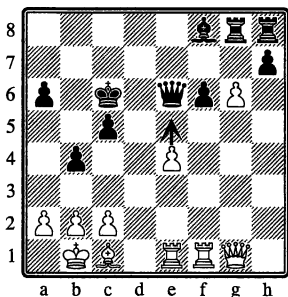
♖f6. 33 ♖:f6+ ♔:f6. 34 ♚e2 ♜d1+. 35 ♜h2 ♜c1. 36 g4 ♜:c3. 37 h4 ♜d3. 38 g5+ ♔e7. 39 g6 ♔f8. 40 ♜:e6 ♜f3. 41 ♔g4 ♜f5. 42 ♔g3, 1:0.

Испанская партия [C95].

1 e4 e5. 2 ♘f3 ♚c6. 3 ♗b5 a6. 4 ♗a4 ♜f6. 5 0–0 ♗e7. 6 ♜e1 b5. 7 ♗b3 d6. 8 c3 0–0. 9 h3 ♜b8. 10 d4 ♜bd7. 11 ♘bd2 ♗b7. 12 ♗c2 ♜e8. 13 ♘f1 ♗f8. 14 ♘g3 g6. 15 b3 d5!? [«Кубик»] 16 ♗g5 h6. 17 ♗h4!? de? [17...g5] 18 ♘:e4 g5. 19 de! ♜:e4. 20 ♗:e4 ♗:e4!? 21 ♜:e4 gh. 22 ♜d4! ♜e7 (диагр.)

23 e6! [Подрыв с освобождением пункта «e5»] 23...fe ♚. 24 ♘e5 ♜g7. 25 ♜:d7 ♖g5. 26 ♗f3 [Начиная реализацию материального перевеса] 26...♜d8. 27 ♜:g7+ ♗:g7. 28 ♜e1 ♗c5. 29 ♘g4! ♖g6. 30 ♗f4 ♗b6. 31 ♘:h6+ ♔g7. 32 ♗:h4

№305. П.Лёко – И.Смирин
(Вейк-ан-Зее, 1993)



37.?+ –

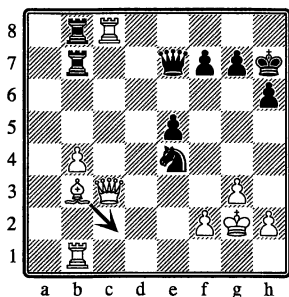
37 e5! [Прорыв в центре] 37...♜:g6 [37...fe. 38 ♗h1+, +–] 38 ♗h1+ ♗d5. 39 ♗h3! f5. 40 ♗:f5 ♗g7. 41 ♜d1 ♗:e5. 42 ♗d7+ ♔b6. 43 ♜f7! ♗h6. 44 ♜e7!? [<44 ♗b7+] 44...♗b8. 45 ♜e6+, 1:0 [45...♗a5. 46 ♜dd6 – a) 46...♜:e6. 47 ♗:e6, +–; б) 46...b3. 47 ♜:a6+ ♔b4. 48 ♜a4#]. Петеру было 14 лет.

Сицилианская защита [B90].

1 e4 c5. 2 ♘f3 d6. 3 d4 cd. 4 ♘:d4 ♜f6. 5 ♘c3 a6. 6 ♗e3 e6. 7 f4 b5. 8 ♗f3 ♗b7. 9 ♗d3 b4. 10 ♘ce2 ♜bd7. 11 g4!? e5. 12 ♘b3 ef. 13 ♗:f4 ♗e7?! [<13...h5] 14 0–0–0 ♜e5. 15 ♗g3 ♜c8. 16 ♘ed4 ♗c7. 17 ♔b1!? [Жертвуя пешку «g4»] 17...g6. 18 ♜de1 ♜f:g4. 19 ♗d2 ♗b6. 20 ♜hf1 ♗g7. 21 h3 ♜f6. 22 ♘f5! ♗f8. 23 ♗h4 ♜fd7. 24 ♘h6 ♗g7. 25 ♗f4 ♜c5. 26 ♘:c5 dc. 27 ♗c4! f6. 28 ♗d5 ♜d8. 29 ♗:b7 ♗:b7. 30 h4 ♗e7. 31 ♗c1 ♔d7?! [<31... ♗e6] 32 ♘g4 ♜:g4. 33 ♗:g4+ ♗e6. 34 ♗g1! ♔c6. 35 h5 ♜dg8. 36 hg ♗f8 (диагр.)

В партии №306 чёрные "провалились" на связке по диагонали «b1–h7» (36 ♗f3, 40 ♗c5, 46 ♗e4).

№306. П.Леко –
А.Халифман (Буда-
пешт, 2000)



35.?+-

Сицилианская защита [B42].

1 e4 c5. 2 ♘f3 e6. 3 d4 cd. 4 ♘:d4
a6. 5 ♙d3 ♜c6. 6 ♘:c6 dc [6...bc] 7 ♘d2 e5.
8 ♘c4 ♜f6. 9 0-0 [9 ♘:e5? ♜a5+, -+] 9...
♜c7. 10 ♙d2 ♙g4. 11 ♜e1!? b5. 12 ♘e3
♙c5. 13 ♘:g4 ♜:g4. 14 ♜e2 ♜f6. 15 b4
♙b6. 16 c4!? ♙d4. 17 ♜ac1 ♜d6. 18 ♙c2
0-0. 19 ♙b3 ♜fd8. 20 ♜c2 ♜d7. 21 ♜e1
♜c7. 22 g3 h6. 23 ♙g2 ♜ac8. 24 a4 ♜e6.
25 ab ab. 26 ♜d3 bc. 27 ♜:c4! ♜d7. 28 ♙e3
♙:e3 [<28...c5!/] 29 ♜:e3 ♜e7. 30 ♙a4!
♜b8. 31 ♜c3 ♜cb7. 32 ♜b1 c5? 33 ♜:c5
♜:e4. 34 ♜c8+ ♙h7 (дуагр.)
35 ♙c2 f5. 36 ♜f3! ♜:c8. 37 ♜:f5+
g6. 38 ♜:c8 ♜f6. 39 ♜c3 ♜b6. 40 ♜c5!
♜:c5. 41 bc ♜:b1. 42 ♙:b1 ♙g7. 43 ♙f3
♙f7. 44 c6 ♜e8. 45 ♙e3 ♜f6. 46 ♙e4! ♜e8. 47 ♙d3 ♜c7. 48 ♙c4 g5. 49 ♙f5
h5. 50 ♙c5 ♙e7. 51 f3 h4. 52 ♙d7♙, 1:0 [52... ♜a6+. 53 ♙d5 ♙f6. 54 ♙d6, + -].

О Лайоше Портише¹.

... В школе Лайош был в числе первых учеников. Кроме того, он увлечённо играл на скрипке. Должно быть, из него мог получиться и хороший музыкант. Но случилось так, что мальчик бросил занятия музыкой. Причиной тому была победа 12-летнего Портиша в чемпионате г.Залаэгерсеге среди пионеров.

Первый его учитель – замечательный педагог и энтузиаст шахмат Антал Чути. Его дом всегда был полон юных любителей шахматной игры. Так продолжалось до самой его смерти, последовавшей в 1972 году. Среди его учеников были братья Лайош и Ференц Портиши, будущие мастера Томаш Хорват, Мария Порубски. И трудно поверить, что в центре внимания городской детворы был человек, разбитый после аварии на заводе параличом, до конца жизни прикованный к кровати.

И.Хайтун (1977).

¹ Л.Портиш (р.1937) – выдающийся венгерский шахматист, претендент на мировое первенство в 60–80-х годах XX в.

5. Американская шахматная школа¹.

(1) Судя по шахматным фигурам, найденным во многих домах *эпохи колонизации* Америки, шахматная игра приобрела известность в XVI – XVII вв. благодаря постоянному *притоку эмигрантов* из Европы. США (как государство) были официально провозглашены 04.07.1776 года («Декларация независимости»).

(2) Первый американский шахматный клуб был основан в Нью-Йорке в 1801 году. Первый шахматный учебник («*Elements of chess*»), построенный на партиях Ф.А.Филидора, был издан в США в 1805 году.

(3) Триумфальные гастроли *шахматного автомата В.Кемпелена*² в США в 1826 году приобщили к шахматам многих американцев. В середине XIX в. основными шахматными центрами были города Нью-Йорк, Бостон и Новый Орлеан. Приехавший из Лондона маэстро *Ч.Стэнли* стал одним из лучших организаторов шахматной жизни в США (так же, как *Чигорин* – в России). Он на многие годы (до 1868) был неофициальным чемпионом США, основал первые в стране шахматные отделы в ряде крупнейших американских газет, издал несколько шахматных книг, помог проведению 1-го Американского шахматного конгресса (1857).

(4) В 1877 году в Нью-Йорке был создан «*Manhattan chess club*», играющий и поныне видную роль в шахматной жизни страны. Большой толчок в популяризации шахмат в США принесла деятельность первых чемпионов мира (*В.Стейница, Эм.Ласкера, Х.Р.Капабланки, А.Алёхина*). Здесь они проводили матчи на первенство мира, гастроли с сеансами и лекциями, вели шахматные отделы в журналах и участвовали в международных турнирах в Нью-Йорке.

(5) Новый приток эмигрантов после 2-й мировой войны (особенно – шахматисты и тренеры из СССР и других социалистических стран, а затем – из постсоветского пространства СНГ) усилил конкуренцию в американских шахматах, что – в свою очередь – позволяет получать шахматное образование многим «коренным» американцам. В начале 90-х годов прошлого века здесь занимался тренерской работой замечательный педагог и методист *М.Дворецкий* (Россия), очень плодovitый шахматный автор.

¹ Материалы частично взяты из энциклопедического словаря «Шахматы» (1990) и «Шахматной энциклопедии» (2003).

² См. мою статью «Шахматный автомат» («Ступеньки шахматной игры», книга 2-я, стр.241).

(6) Одна из характерных черт современных соревнований в США – участие компьютерных программ в турнирах. Особенно заметны были успехи неоднократного чемпиона мира среди ЭВМ–программы «Dip sot», впервые вышедшей на гроссмейстерский уровень. Причём американцы часто устраивают турниры машин и людей. В 90-х годах XX в. были проведены матчи на первенство мира в Нью-Йорке (1990–1995), в которых *Г.Каспаров* отстоял свой титул против *А.Карпова* и *В.Ананды*, а также поединки XIII чемпиона мира с компьютерной программой «Dip blue».

(7) В данный момент шахматы в США на подъёме. Достаточно упомянуть «Академию шахмат» в Вашингтоне (для молодых шахматистов), финансируемую государством.

(8) **«Старая волна» американской шахматной школы:** *П.Морфи* (некоронованный чемпион мира); *Р.Фишер* (экс–чемпион мира); *Х.Берлинер*, *В.Пальчюскас* (экс–чемпионы мира по переписке); *Г.Н.Пильсбери*, *Ф.Маршалл*, *С.Решевский*, *С.Граф–Стивенсон*, *Р.Файн*, *Р.Бирн*, *П.Бенко*, *Л.Кавалек*, *Л.Альбурт*, *Б.Гулько*, *У.Браун*, *А.Ахшарумова*, *Е.Ахмыловская*, *И.Левитина* (претенденты); *И.Кэжден*, *А.Денкер*, *Л.Шамкович*, *Д.Бирн*, *А.Лейн*, *Л.Эванс*, *Э.Меднис*, *О.Попович*, *У.Ломбарди*, *Э.Солтис*, *Э.Эшттейн*, *С.Кудрин*, *Я.Сейраван*, *М.Длуги*, *М.Роуд* (гроссмейстеры и международные мастера); *С.Лойд*, *У.Шинкман*, *Ю.Кук*, *А.Уайт*, *М.Вукчевич* (композиторы).

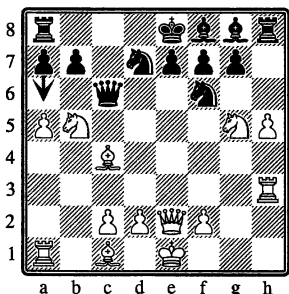
(6) **«Новая волна»:** *Я.Сейраван*, *Г.Камский* (претенденты); *А.Онищук*, *Х.Накамура*, *И.Круш* (гроссмейстеры); *А.Белаковская* (международный мастер); *С.Вееремантри* (тренер).

В партии № 307 белые играли оригинально, заставляя противника ошибаться (18 ♖h3, 34 ♗:b7+, 36 ♜:c5).

В примере № 308 в эндшпиле <<♗→♗>>, белые играли очень технично (41 ♖d3, 45 e5+, 47 ♖d6).

В партии № 309 белые *чисто позиционно* переиграли противника (24 ♘a5, 30 ♗d4, 33 ♜g3).

№307. М.Роуд –
Я.Сейраван (США, 1976)



18...?±

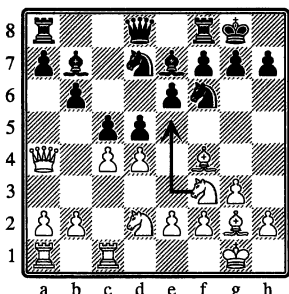
[<32 ♖c3!!, + -] 32... ♖c6. 33 ♔:a6 ♜c5! 34 ♔:b7+!? ♜:b7. 35 ♜b1+ ♜a8? [<35... ♜c8, =] 36 ♖:c5! ♜h1+. 37 ♜e2 ♔g4+. 38 ♜d2 ♜:d6+. 39 ♖:d6 ♜:b1. 40 ♜a3+ ♜b7. 41 ♜b3+ ♜:b3. 42 cb ♔f5. 43 ♖d7+ ♜b6. 44 ♜c3 ♜h8. 45 ♖:f7 ♜h3+. 46 ♜b4 ♜h4+. 47 ♜a3 g6. 48 ♖f6 ♜h3. 49 ♖d8+ ♜b5. 50 ♖b8+ ♜a5. 51 ♖a7+ ♜b5. 52 ♖b7+ ♜c5 □ [52... ♜a5. 53 f3, + -] 53 ♜a4 ♜d3. 54 ♖c7+ ♜d5. 55 b4 ♜d4. 56 ♜a5 ♔d3. 57 ♖c5+ ♜e4. 58 f3+!, 1:0 [58... ♜e3. 59 ♖e5+, + -] (В.Зак).

Скандинавская защита [B01].

1 e4 d5. 2 ed ♖:d5. 3 ♘c3 ♜a5. 4 ♘f3 ♜f6. 5 ♔c4!? [5 d4] 5... ♔g4. 6 h3 ♔h5. 7 ♖e2 ♜bd7. 8 g4 ♔g6. 9 b4!? [9 d3] 9... ♖b6 [9... ♜:b4? 10 ♜b1, ±] 10 h4 h6. 11 h5 ♔h7. 12 a4 c6. 13 g5 hg. 14 ♘:g5 ♔g8 [14...e6. 15 ♘:f7!, + -] 15 a5 ♖c7?! [<15... ♖:b4, ≈] 16 b5 cb. 17 ♘:b5 ♖c6. 18 ♜h3 (диагр.)

18...a6. 19 ♘c3 e6. 20 ♔b2 ♖g2!? [20... ♜c8] 21 ♖e3 ♔c5(!) 22 d4 ♔:d4. 23 ♖:d4 ♖:g5. 24 ♘e4 ♜:e4. 25 ♖:e4 ♔h7. 26 ♖d4 ♜g8. 27 ♜e3 ♖:h5?! [<27... ♖f6] 28 ♔a3!? ♖:a5+. 29 ♜f1 ♔f5. 30 ♔d1 0-0-0(!) 31 ♔d6 ♖b6. 32 ♖c3!?

№308. Х.Накамура –
В.Иванчук (Кап д'Аз, 2008)



13.?±

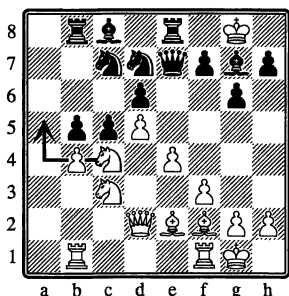
Новоиндийская защита [E15].

1 d4 ♜f6. 2 c4 e6. 3 ♘f3 b6. 4 g3 ♔a6. 5 ♖c2 ♔b4+. 6 ♔d2 ♔e7. 7 ♔g2 0-0. 8 0-0 c6. 9 ♔f4 d5. 10 ♘bd2 ♜bd7. 11 ♜fc1 c5 [«Кубик»] 12 ♖a4 ♔b7 (диагр.)

13 ♘e5!? [«Конь Пильсберри»] 13... cd. 14 cd ♜:e5. 15 ♔:e5 ♔:d5. 16 ♖:d4 ♔c5. 17 ♔:f6!? ♔:d4. 18 ♔:d8 ♜f:d8. 19 ♔:d5 ♜:d5. 20 ♜c2 ♜ad8. 21 ♜ac1 h6. 22 ♘f3 ♔f6. 23 e4 ♜5d7. 24 b3 g5. 25 h3 ♜g7. 26 ♜f1 ♔d4. 27 b4! ♔f6. 28 ♜e2 h5. 29 g4! hg. 30 hg ♔e7. 31 a3 a5. 32 ba ba. 33 a4 ♔d6. 34 ♜d1 ♔e7. 35 ♜:d7 ♜:d7. 36 ♘e5 ♜d4. 37 ♜c4 ♜:c4. 38 ♘:c4 ♔b4. 39 ♘e5 ♔c3. 40 ♘c6 f5!? 41 ♜d3! ♔e1.

42 f3 ♜f6. 43 ♜c4 fe. 44 fe ♔d2. 45 e5+ ♜f7. 46 ♜c5 ♜e8. 47 ♜d6! ♜f7. 48 ♘d8+ ♜e8. 49 ♘:e6 ♔b4+. 50 ♜d5 ♔d2. 51 ♜e4 ♜e7, 1:0 [52 ♜f5, + -].
Хикару – 18 лет.

№309. Х.Накамура –
К.Лье (Йовик, 2008/09)



24.?+ -

Дебют ферзевых пешек [A45].

1 d4 ♞f6. 2 ♙g5!? ♜e4. 3 ♙f4 c5.
4 f3 ♜a5+. 5 c3 ♞f6. 6 d5 ♜b6. 7 ♙c1 g6.
8 e4 d6. 9 c4 e6. 10 ♘e2! ed. 11 cd ♙g7.
12 ♘ec3 0-0. 13 ♙e2 a6. 14 a4 ♞bd7.
15 ♘a3! ♜d8. 16 0-0 ♜b8. 17 ♙e3 ♞e8.
18 ♜d2 ♞c7. 19 ♜ab1 ♜e7. 20 b4 ♜e8.
21 ♙f2 b6. 22 ♘c4 b5? 23 ab ab (диагр.)
24 ♘a5! ♜f6. 25 ♜fc1 ♜a8.
26 ♘:b5 ♞:b5. 27 ♙:b5 cb. 28 ♜:b4 ♜d8?
29 ♘c6 ♜f8. 30 ♙d4! ♜g5. 31 ♙:g7 ♜:g7.
32 ♜:d6 ♜a2. 33 ♜g3! ♜e3+. 34 ♘h1 ♞f6.
35 ♜e1 ♜d2. 36 ♜e2, 1:0 [Ладья гибнет].

О Владимире Зальцмане.

В.Зальцман (мастер спорта СССР) в 60-е годы XX века преподавал шахматы в Днепропетровском ШШК. Жил он очень бедно. В начале 70-х годов он эмигрирует в США. Здесь он становится международным мастером и находит талантливого ученика – *Максима Длуги* (1966 г.р.), сына советских эмигрантов.

Многолетняя работа с Максимом дала свои плоды – в 1985 Длуги становится чемпионом мира <<до 20 лет>>. За это тренерское достижение Шахматная федерация США премировала талантливого тренера суммой 100 тысяч долларов (в России и Украине таких премий тренерам не дают!).

О Гате Камском.

Международный гроссмейстер *Гата Камский* является (с 90-х годов – В.Г.) одним из претендентов на мировое первенство...

Большое влияние на Гату имел его отец. *Рустан Камский*, мастер спорта по боксу, после развода с женой в 1979 году переехал в Ленинград из Казани, сам воспитывал сына в суровом спартанском духе...

В 1989 году ... Камские решают остаться в США. Борьба за первенство мира началась у Гаты с 1993 года (в 1996 году он становится вице-чемпионом мира). И в настоящее время – Гата Камский в боевом шахматном строю.

В.Пак (2004), В.Горелик (2009).

6. Китайская шахматная школа¹.

(1) Китай является *одним из древнейших* государств мира. Во 2-м тысячелетии до нашей эры на территории племени Инь сложилось раннерабовладельческое государство с тем же названием.

(2) Появление национальных шахмат (*сянци*) произошло примерно в VIII – IX вв. во время правления императора Вэнь Цзуна, когда произошло слияние национальных шахмат с шатранджем², привезённого буддистами из Центральной Азии. Отличие сянци от международных шахмат – в том, что фигуры в них передвигаются на обычной шахматной доске *по линиям и точкам* (на доске 10 горизонтальных и 9 вертикальных линий). Между двумя шахматными армиями – разделительная свободная полоса («река»). Количество фигур такое же, как в шатрандже (32), но их функции и правила игры значительно расширены. За счёт уменьшения числа пешек возникли новые фигуры («пушки»), увеличено число «охраняющих» короля фигур. Шахматные армии состоят из красных и чёрных шашек, на которых иероглифами указывается их принадлежность к тому или иному роду шахматных войск...

(3) В 1956 году сянци были включены в государственную систему физкультуры и спорта, в провинциях были созданы спортивные общества, в городах – школы, клубы и академии по этой игре. Сянци культивируется в ряде стран Юго–Восточной Азии, учреждена Азиатская федерация сянци, проведён первый чемпионат Азии (1980).

(4) Международные шахматы получили в Китае распространение в 70-х годах XX в. Популяризации международных шахмат способствовал приезд в Китай чемпиона мира *А. Алёхина*, который дал два сеанса одновременной игры и сыграл ряд консультационных партий. В 1956 году была основана национальная шахматная федерация, в 1958 – проведён 1-й Всекитайский чемпионат (победил *Сюй Цзялян*), в 1959 – шахматы были включены в программу 1-й Всекитайской спартакиады (выиграл – *Дэн Вэнь Сян*).

(5) Становлению международных шахмат в Китае помогли шахматисты СССР. В 1958 – 1983 годах в Пекине, Шанхае, Ханчжоу... гроссмейстеры *Н. Крогиус*, *Ю. Балашов*, *Н. Гуриели*; мастера *Б. Баранов*, *А. Грушевский*, *М. Мухитдинов* и др. проводили учебные семинары, показательные партии, сеансы одновременной игры, товарищеские матчи.

¹ Материалы частично взяты из энциклопедического словаря «Шахматы» (1990) и «Шахматной энциклопедии» (2003).

² Старинная разновидность современных шахмат, распространённая в VIII–IX вв. в странах Арабского халифата.

(6) В 1975 году Китай вступил в ФИДЕ и мастера этой страны начали участвовать в международных соревнованиях. В 1984 году на Всемирной женской Олимпиаде китайки заняли IV место. В 1988 году в Пекине состоялся I международный турнир (I место – *Э.Лоброн*, Германия). Китайские мастера выступили успешно, доказав, что традиции древней игры сянци помогают и в международных шахматах. В 1992 году был проведён международный женский турнир (в Шанхае) и 2-я половина матча на первенство мира между *Се Цзюнь* и *А.Галлямовой* (в Шеньяне). В 2000 году состоялись гастроли *А.Карпова* и его матчи с китайками *Се Цзюнь* и *Е.Цзянчуань*. В стране выпускается два шахматных журнала («Chen du chess club» и «Chess bridge»).

(7) Огромная работоспособность и дисциплинированность китайских шахматистов привела к выдающимся успехам (особенно – у женщин). Важную роль сыграло и отношение власти к шахматам: 1) *полное и безлимитное* государственное финансирование; 2) высококвалифицированные тренеры, психологи, консультанты и медики; 3) длительные тренировочные сборы и восстановительные периоды. В период 1991 – 2009 годов китайки многократно побеждали на Всемирных шахматных Олимпиадах, несколько раз завоёвывали звание чемпионки мира в личном зачёте, регулярно побеждали в международных турнирах. У мужчин успехи скромнее, но у них есть очень талантливые гроссмейстеры и мастера.

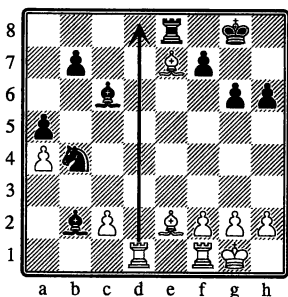
(8) «**Старая волна**» китайской шахматной школы: *Лю Шилан*, *У.Минцень* (претендентки); *Ань Янфэн* (гроссмейстер).

(9) «**Новая волна**»: *Се Цзюнь*, *Жу Чен* (экс-чемпионки мира); *Сюй Юйхуа*, *Ван Пинь*, *Чжао Сю* (претендентки); *С.Бу*, *Ванг Юэ*, *Ванг Хао*, *Е.Чжанчуан*, *Ни Хуа*, *Сю Дзюнь*, *Хоу Ифан*, *Сю Чжун* (гроссмейстеры), *Динг Лирен* (чемпион Китая в 2009 году).

В партии № 310 белые сначала выиграли качество, а затем его реализовали (18 ♖d7, 22 ♜d8, 29 f4).

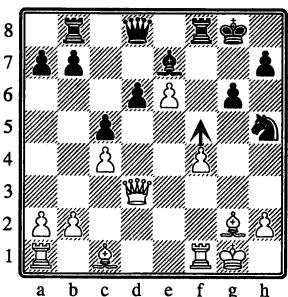
В примере № 311 белые в результате подрыва и вторжения получили выигранный эндшпиль (19 f5, 21 ♜f7, 28 ♙:f8)

№310. Се Цзюнь –
М. Чибурданидзе
(м/11, Манила, 1991)



22.?+-

№311. С. Бу –
Андр. Назаров (Кингдао,
1999)



19.?±

Сицилианская защита [B70].

1 e4 c5. 2 ♘f3 d6. 3 d4 cd. 4 ♘:d4 ♜f6. 5 ♘c3 ♜c6. 6 ♙e2 g6. 7 ♘b3 ♙g7. 8 0-0 0-0. 9 ♙g5 a6. 10 a4 ♙e6. 11 ♖h1 h6. 12 ♙e3 d5? [*<12... ♜c8*] 13 ed ♜:d5. 14 ♘:d5 ♞:d5. 15 ♘c5! ♙:b2. 16 ♞:d5 ♙:d5. 17 ♞ad1 ♜b4. 18 ♘d7! ♙c6. 19 ♘:f8 ♞:f8. 20 ♙c5 a5. 21 ♙:e7 ♞e8 (*ди-агр.*)

22 ♞d8! ♞:d8. 23 ♙:d8 ♙:a4. 24 ♙:a5 ♜c6. 25 ♞b1 ♙d4. 26 ♙c7 ♙:c2. 27 ♞:b7 ♙e4. 28 ♙c4! g5. 29 f4! [*Подрыв*] 29... ♙g7. 30 ♙d6 ♜d8. 31 ♞d7 ♙b6. 32 ♙e5+ ♙f8. 33 fg hg. 34 ♙f6 ○, 1:0. Се Цзюнь – 21 год.

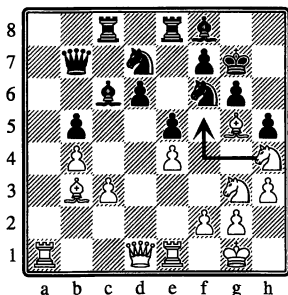
Защита Бенони [A56].

1 d4 ♜f6. 2 c4 c5. 3 d5 e5. 4 ♘c3 d6. 5 e4 ♙e7. 6 g3 0-0. 7 ♙g2 ♜e8. 8 ♘ge2 g6. 9 0-0 ♜g7. 10 f4 ef. 11 gf ♜d7. 12 ♘g3 f5? [*<12... a6*] 13 ♞d3! fe. 14 ♘c:e4 ♜f6. 15 ♘g5 ♜fh5. 16 ♘:h5 ♜:h5. 17 ♘e6 ♙:e6. 18 de ♞b8 (*диагр.*)

19 f5! gf. 20 ♞:f5 ♜g7. 21 ♞f7! ♞:f7. 22 ef+ ♙h8 □ [*22... ♙:f7. 23 ♞:h7, +-*] 23 ♙f4 b5?! 24 cb ♙f8. 25 ♞f1 ♞f6. 26 ♙g3 ♞:b2. 27 ♙:d6 ♞d8. 28 ♙:f8! ♞:f8 [*28... ♞:d3. 29 ♙:g7+, +-*] 29 ♞d6 ♞d4+. 30 ♞:d4 cd. 31 ♙d5 h5. 32 ♙e4, 1:0 [*32... ♜e6. 33 ♞f6 ♜c5. 34 ♙d5 ♙g7. 35 ♞c6, +-*]. Сянжи Бу – 14 лет.

В партии № 312 белые провели массивную атаку на короля и выиграли в эндшпиле (25 ♘hf5+, 32 ♞:d6, 41 ♞:e8).

№312. Ни Хуа – М.Леон
(Реджо-нель-Эмилия,
2008/09)



25.?±

♜e8. 40 ♘:h5+! ♙h6. 41 ♚:e8 ♜:e8. 42 ♙:f7 ♞d6. 43 ♙g6 ♙:f5. 44 ♙:f5 ♞:f5. 45 ♘g3, 1:0.

Испанская партия [C92].

1 e4 e5. 2 ♘f3 ♞c6. 3 ♙b5 a6.
4 ♙a4 ♞f6. 5 0–0 ♙e7. 6 ♜e1 b5. 7 ♙b3
0–0. 8 c3 d6. 9 h3 ♙b7. 10 d4 ♜e8.
11 ♘bd2 ♙f8. 12 d5 ♞b8. 13 ♘f1 ♞bd7.
14 ♘3h2 ♜c8. 15 ♙g5 h5? [<15...c6] 16 a4
g6. 17 ♘f3 ♞c5. 18 ab ab [18... ♞b3. 19 ba!,
±] 19 ♙c2 c6. 20 b4 ♞cd7. 21 dc ♙:c6.
22 ♙b3 ♚c7. 23 ♘h4 ♙g7. 24 ♘g3 ♚b7
(диагр.)

25 ♘hf5+! gf. 26 ef ♙:g2. 27 ♜e3!
♙h7. 28 ♙:f6 ♙h6. [28... ♞:f6. 29 ♘:h5, ±]
29 ♙g5! ♜g8(!) 30 ♙:h6 ♙h1. 31 ♙f1!
♞f6. 32 ♚:d6! ♙g2+. 33 ♙e1 ♜c6. 34 ♚:e5
♙:h6. 35 ♜d1 ♙:h3. 36 ♜d6! ♜:d6.
37 ♚:d6 ♙g7. 38 ♜e7! ♚:e7+. 39 ♚:e7

Сянжи Бу

Современный шахматный Китай напоминает Грузию 60–70-х годов: сильных гроссмейстеров немного, а у женщин наоборот – одна звезда ярче другой... Тем удивительнее, что именно в Китае в конце минувшего века родился шахматист, осуществивший прорыв в истории вундеркиндов – Сянжи Бу стал первым гроссмейстером в 13 лет. Настоящая звезда Востока!

О Сянжи известно немного. Китайские шахматисты вообще ведут себя крайне сдержанно и скромно – в прессе почти не выступают, интервью тоже не балуют, даже партии комментирую редко ...

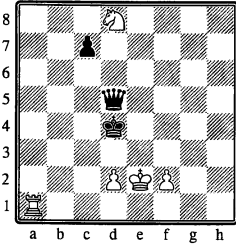
Впервые на шахматном небосводе Сянжи появился в 1997 году в Каннах на чемпионате мира <<до 12>>. Кстати, чемпионом стал тогда его ровесник, российский коллега-вундеркинд – Александр Рязанцев, но Бу уже через год завоевал гроссмейстерский титул. Саша отстал на пару лет...

Спустя год в Испании ... повзрослевший Бу стал чемпионом мира <<до 14>> ...

Е.Гик (2006).

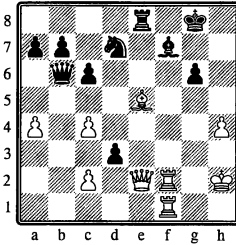
Практикум 6.

№313. Й.Клинг, Б.Горвиц
(1851)



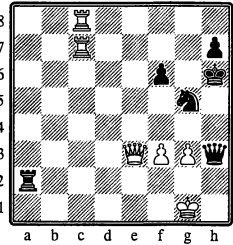
1.?+-

№314. Э.Шифферс – В.Стейниц
(м.Ростов-на-Дону,1896)



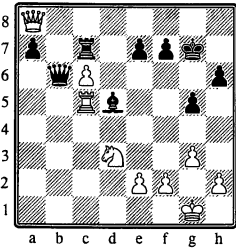
1.?#7

№315. О.Дурас – Э.Кон
(Карлсбад,1911)



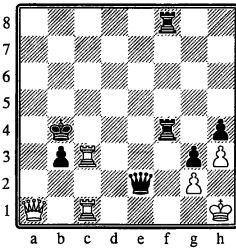
1.?+-

№316. В.Микенас – Л.Аронин
(Москва,1950)



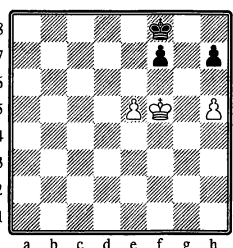
32...?-+

№317. И.Майзелис
(1960)



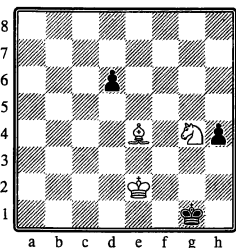
1.?#7

№318. Ф.Рихтер
(1964)



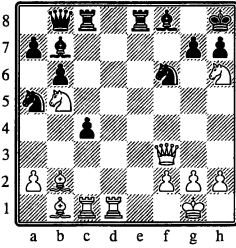
1.?+-

№319. С.Цырулик
(1970)



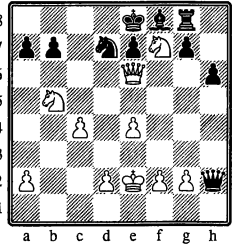
1.?#7

№320 В.Вайсман – П.Стефанов
(Румыния,1979)



22.?#7

№321. В.Тукмаков – Г.Пиешина
(СССР,1980)



21.?+-



Глава VII. Уголок тренера.

1. О моих лучших учениках.

В данный момент у меня «с нуля» занимается четыре перворазрядника¹. Привожу психологическую характеристику на каждого из них.

1. Михаил Сапитон (1998 г.р., 11 лет)



Систематически занимается шахматами с 9 лет. За время обучения показал себя способным учеником, мыслящим творчески, чувствующим красоту шахмат.

Ярко выраженный *холерик* и максималист, склонен к импровизации.

Однако у него страдает *волевая подготовка*, очень болезненно реагирует на поражения, мыслит импульсивно, нет стабильности в игре. Победа для него – естественный результат, поражение – унижение человеческого достоинства.

Не умеет выдавать по заказу *серию побед*, слаба уверенность в себе (которая сразу же исчезает после *незапланированно-*

го поражения).

2. Владислав Кретов (1997 г.р., 12 лет)



Систематически занимается шахматами с 8 лет. Предан шахматам. Ярко выраженный *флегматик*.

Наряду с достоинствами, (уравновешенность и умение слушать) в игре слабо выражен творческий элемент, склонен к *шаблону* и *догматизму*. Слабо работает над шахматами дома. Самокритичен, поведение безукоризненное, исполнительен.

Любит шахматы, вдумчив, но не хватает *запала* и *амбиции* в игре. Недостаточен шахматный кругозор, не сформирован стиль (наступательный или защитительный). Вместе с тем стремится быть *капитальным* и *собранным* в игре.

¹ О причинах столь низкого тренерского КПД я пишу в статье «Должен ли быть тренер дойной коровой?» (стр....., «Ступеньки-4»).

3. Илья Самсонов (2001 г.р., 8 лет)



у него впереди.

Систематически занимается шахматами с 5 лет (с дошкольного возраста). Обладает хорошей памятью, но ленив. Максималист, склонен к импровизации. Ярко выраженный *холерик*.

К сожалению, не всегда ведёт себя культурно на занятиях, часто *отвлекается* и бывает *несобран*.

При этом *умеет слушать* и *делать выводы* из своих шахматных и нешахматных ошибок. Способен выдавать серии побед и показывать *уверенность в себе* в ходе соревнования. Обладает неплохим шахматным кругозором, но бывает *несамокритичным* и *излишне самоуверенным*. Ярко выраженный лидер. Ясно, что главные успехи

2. Методика преподавания шахмат (индивидуальные уроки).

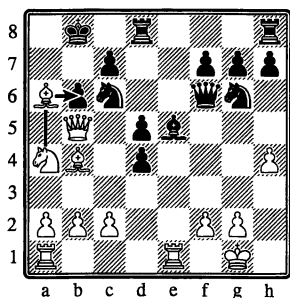
(1) Начиная с 1992 года, я постоянно проводил индивидуальные (частные) уроки на дому. В данный момент я занимаюсь так с двумя своими учениками – *М.Сапитоном* и *И.Самсоновым* (см. их психологические характеристики в разделе 1). Главная моя задача – научить их *регулярно* выигрывать у перворазрядников и помочь стать за 1–2 года *кандидатами в мастера*, то есть перешагнуть через одну ступеньку. Занятия длятся 1,5 часа.

(2) При этом я не отталкиваюсь от какого-либо *одного* шахматного учебника. Мы подробно изучаем темы «прорыв» и «подрыв», решаем задачи–шутки, изучаем национальные шахматные школы, играем на занятии несколько партий в русские и стоклеточные шашки (см. главу II).

(3) Одной из основных задач является *полное избавление* от зевков, для чего я требую рассчитывать в уме всевозможные комбинации, то есть пытаюсь помочь им *полюбить* расчёт вариантов во время игры и сделать его необходимым элементом в игре.

(4) III чемпионка мира *Е.Быкова* писала: «Раньше я играла, чтобы *завлечься*, потом, чтобы *учиться*, теперь играю, чтобы *творить*». Задача домашнего шахматного учителя – побудить ученика творить за доской, а не автоматически передвигать фигуры. При этом один и тот же учебный материал нужно объяснять каждому ученику *по-разному*, учитывая его психологическую характеристику. Вот – примеры творчества моих учеников.

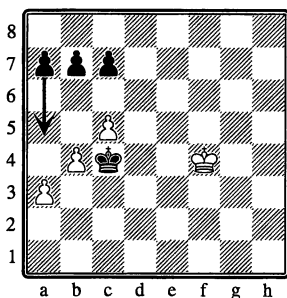
№322. И.Самсонов (7 лет) –
Д.Болсунов (10 лет)
(Днепропетровск, 2008)



22. ?+ -

22 ♖:b6! ♜a7. 23 ♖d7++
♜a8. 24 ♜b7# [Симпатичная атака].

№323. В.Кретов (12 лет) – М.Сапитон
(11 лет)
(Днепропетровск, 2009)

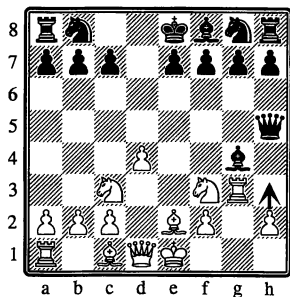


36...? - +

36...a5!? [Подрыв] 37 ba ♔:c5.
38 ♔e5 ♜b5. 39 a6 ba. 40 ♔d5 c6+.
41 ♔d6 [41 ♔d4 ♜a4, - +] 41...a5!, 0:1.

(5) Проводя частные уроки, нужно помнить фразу заслуженного тренера СССР П.Романовского: «Я никогда не делал так много методических и педагогических ошибок, как в бытность свою чемпионом СССР (в 1923 и 1927 годах – В.Г.). Попытка ассоциировать шахматное мастерство с мастерством педагогическим – великое заблуждение. В качестве методиста ... перворазрядник может оказаться повыше ... гроссмейстера...» Главной своей задачей я считаю дать ученику почувствовать вкус и радость победы. Вот – пример.

№324. М.Сапитон (10 лет)
– А.Ковба (10 лет)
(Днепропетровск, 2008)



9.?+ -

Скандинавская защита [B01].

1 e4 d5. 2 ed ♜:d5. 3 ♘c3 ♜e6+?

Полное отсутствие шахматной культуры. Чёрные резко отстают в развитии. [<3... ♜a5].

4 ♙e2 ♜g6. 5 ♘f3! ♜:g2. Заядлое пешководство.

6 ♙g1 ♜h3. 7 d4 ♙g4? [<7... ♘f6]

8 ♙g3 ♜h5 (диагр.)

9 h3! Жертва пешки с целью отвлечь слона.

9...♙:h3. 10 ♘g1! Изящный двойной удар.

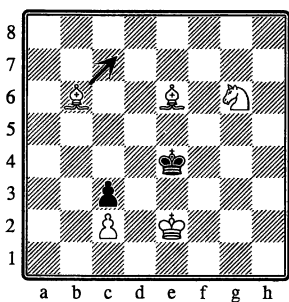
10...♙g4. 11 ♙:g4 ♜h2 [11... ♜g6.

12 ♘d7+, + -] 12 ♙f4 ♜c6. 13 ♘f3 ♜h1+.
14 ♙g1 ♜:g1+. 15 ♘:g1, и 1:0.

(6) Как начинать учить ученика – с дебюта или с эндшпиля? Думаю, что оба подхода имеют право на существование.

(7) В нашей шахматной лаборатории мы постоянно *устно* разбираем партии ученика (с выявлением шахматных и психологических ошибок). К сожалению, ученики ленятся письменно комментировать свои партии (а жаль!). Кроме того, в нашей работе регулярно используется анализ всех стадий партии [из моего творчества по переписке (это очень нравится квалифицированным ученикам)]. И, наконец, решаем задачи (особенно – малофигурные) и этюды. Предпочтение отдавать этюдам, по-моему, *методически неверно*.

№325. М.Сежёр (1930)



1.?#6

1 ♖c7 ♜d4. 2 ♖d6 ♜e4. 3 ♖h2!

Решающий манёвр.

3... ♜d4. 4 ♖g1+ ♜e4. 5 ♜f2! ♜d4.

6 ♜f3#.

Заключительная часть решения совершенно аналогична так называемой *индийской теме*, лишь критический ход (3 ♖h2!) заменён сложным манёвром слона, носящим название *обходного манёвра Эрлена*.

(8) Эффективным методом роста является решение подобных задач вслепую. Но мои ученики пока не доросли до подобных упражнений.

(9) «Узким местом» наших занятий является то, что мы не используем компьютер, то есть работаем без него (он очень хорош для тренировки *техники расчёта*). Но у меня нет пока учеников, которым компьютер *настоящему* помогает в шахматном росте.

(10) Мои перворазрядники раз в год письменно отвечают на вопрос: «Зачем я занимаюсь шахматами и чего я хочу в них добиться?» Этот вопрос помогает мне увидеть *степень интереса* ребёнка к шахматам и заинтересованность (или незаинтересованность) его родных.

(11) В практической игре на индивидуальных занятиях я развиваю *высокую спортивность* ученика – умение и желание перебороть горечь поражения, спортивную злость, желание бороться до конца.

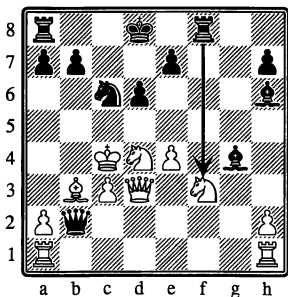
(12) В заключение выскажу пожелание российского (советского) мастера *Л.Абрамова* шахматной молодёжи: «Выбрали шахматы – служите им *преданно*».



3. Творчество юных шахматистов.

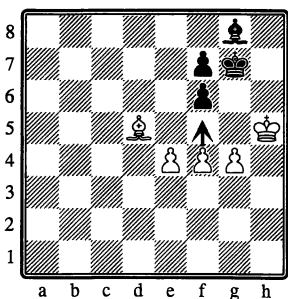
В данном разделе Вы сможете насладиться игрой юных в период 1975–2006 годов (мощные атаки, позиционная игра, интересный эндшпиль).

№326. А.Ненашев¹ –
Г.Погар (Ростов-на-Дону,
1975)



23...? – +

№327. А.Логинов –
Е.Курляндчик (Даугав-
пилс, 1976)



57...? + –

Дебют ферзевых пешек [D00].

1 d4 ♖f6. 2 ♙g5!? ♜e4. 3 ♙h4 g5.
4 f3 gh. 5 fe c5! 6 e3 ♙h6. 7 ♙c4 ♜a5+. 8 c3
♙:e3. 9 ♙:f7+!? ♜d8. 10 ♘f3 h3! [Тонкая
жертва пешки] 11 gh ♜f8. 12 ♜e2 ♙h6.
13 ♙c4 d6. 14 ♜d3!? ♜c6. 15 ♘bd2 cd.
16 ♘b3 ♜h5. 17 ♘b:d4 ♜:h3. 18 ♜c2
♜g2+. 19 ♜b3 ♜a5+. 20 ♜b4 ♜:b2+.
21 ♙b3 ♜c6+. 22 ♜c4 ♙g4. 23 ♜d3 (ди-
агр.)

23... ♜:f3! [Уничтожение защиты]
24 ♘:f3 ♙:f3. 25 ♜c2 [25 ♜:f3 ♜e5+, + –]
25... ♙e2+. 26 ♜d5 ♜b4+. 27 ♜d4 e5#!

57 f5! Дело не столько в лишней пешке, сколько в трагикомическом положении черных фигур. Из клетки им уже никогда не вырваться.

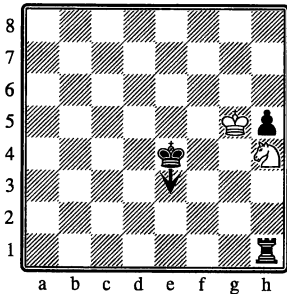
57... ♙h7 [57... ♜f8. 58 ♜h6 ♝e8.
59 ♜g7, + –] 58 g5 [1-й прорыв] 58...fg ♝
[58... ♙g8. 59 gf+ ♜:f6. 60 ♜h6!, + –] 59 ♜:g5
♙g8. 60 e5 ♙h7. 61 ♙e4! ♙g8 [61...f6+.
62 ef+ ♜f8. 63 ♙d5 ♜e8. 64 ♙e6 ♜f8. 65 ♜h6
♙g8. 66 ♙:g8 ♜:g8. 67 ♜g6 ♜h8!? (67...
♜f8. 68 f7, + –) 68 ♜f7 {68 f7?, ½:½(P)}, + –]
62 f6+ ♜h8 [62... ♜f8. 63 ♜h6, + –] 63 ♜h6!
Петля затянулась.

63... ♙h7!? 64 e6! [2-й прорыв] 64...
fe. 65 f7, 1:0 (В.Хенкин, В.Горелик).

Обратите внимание на высокую технику эндшпиля белых. Следующий пример – также из области окончаний. Чёрные продемонстрировали большую волю к победе.

¹ В настоящее время А.Ненашев живёт и играет в Германии (под фамилией Граф).

№328. Г.Авакян –
Т.Месхи¹ (Житомир, 1977)



1...? =

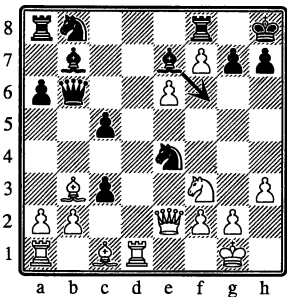
Несмотря на большой материальный перевес, положение ничейное. Чёрные не в состоянии усилить свою позицию.

1... ♖e3!? 2 ♘f5+ [2 ♜:h5? ♙f4, -+] 2... ♜f3. 3 ♘h4+ ♜g3. 4 ♘f5+ ♜g2. 5 ♘h4+? Решающая ошибка в ничейной позиции. [<5 ♘e3+! ♜g3. 6 ♘f5+ ♜h3!? 7 ♜:h5, =].

5... ♜h3! 6 ♘f5 [a) 6 ♜:h5 ♜g3, -+; б) 6 ♘g6 (6 ♘f3) 6... ♜g3, -+]. Белые в цугцванге.

6... ♜f1! [Передача хода] 7 ♘h4 ♜a1. 8 ♘f5 ♜a5, 0:1 [9 ♙f4 ♜:f5+. 10 ♜:f5 ♜g3, -+]. Теоретически ценный эндшпиль. (В.Хенкин, В.Горелик).

№329. Кир.Георгиев² (18 лет) – М.Длуги³ (17 лет) (первенство мира среди юношей, Бельфор, 1983)



16...? ♗

Принятый ферзевой гамбит [Д29].

1 d4 d5. 2 c4 dc. 3 ♘f3 ♜f6. 4 e3 e6. 5 ♗:c4 c5. 6 0-0 a6. 7 ♖e2 b5. 8 ♗b3 ♗b7. 9 ♜d1 ♗e7 [9... ♜bd7] 10 ♘c3 0-0. 11 e4 b4. 12 d5!? [12 e5 bc. 13 ef ♗:f6, ♗] 12...bc. 13 de ♖b6. 14 e5 ♗e4. 15 ef+ ♜h8. 16 e6 (диагр.)

16... ♗f6? [<16... ♗f6. 17 bc, ♗] 17 ♘e5! [Видимо, непредвиденный ответ] 17... ♖c7 [17... ♗:e5. 18 e7, +-] 18 ♘g6+! hg. 19 ♜d3 ♗g5. 20 ♗:g5 ♗:g5. 21 e7! ♜c6 [21... ♖:e7. 22 ♖:e7 ♗:e7. 23 ♗h3+, +-] 22 e8 ♖!, и 1:0 (В.Зак).

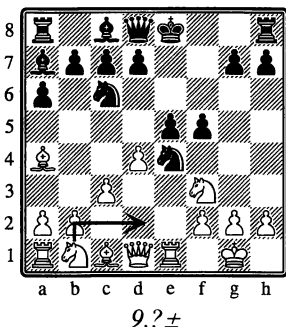
В следующей партии белые провели очень эффектную атаку на короля (после 12...b5?). «Первую скрипку» в атаке играл белопольный слон.

¹ Тамила Месхи (р.1963) – грузинский (советский) мастер (1982).

² Кирилл Георгиев (р.1965) – болгарский чемпион мира среди юношей (1983), гроссмейстер (1988).

³ Максим Длуги (р.1966) – американский чемпион мира среди юношей (1985), гроссмейстер (1986).

№330. Г.Камский (9 лет) –
А.Кулашко (11 лет) (тур-
нир I разряда, Ленинград,
1983)



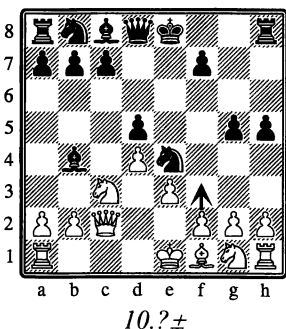
[19... ♖:f8. 20 ♜:h7+, + -] 20 ♖f3+!, и 1:0 (В.Зак).

Испанская партия [С78].

1 e4 e5. 2 ♘f3 ♗c6. 3 ♙b5 a6.
4 ♙a4 ♜f6. 5 0-0 ♙c5!? 6 c3 ♙a7. 7 d4
♜:e4. 8 ♚e1 f5 (диагр.)

9 ♘bd2! [9 ♚:e4?! fe. 10 ♙g5 ♜e7.
11 ♘:e5 0-0. 12 ♙:d7? (12 ♖g4!?) 12... ♙:d7.
13 ♖b3+ ♙h8. 14 ♘f7+ ♚:f7. 15 ♖:f7 ♙c5!!
16 dc ♙e6. 17 ♖h5 ♗d5, + - (О.Нейкирх –
И.Радулов, Болгария, 1964)] 9...0-0. 10 ♘:e4
fe. 11 ♙g5 ♗e8. 12 ♚:e4 b5? [<12...d6.
13 de ♙f5. 14 ♚f4! h6. 15 ♚:f5! ♚:f5. 16 ♖b3+
♙h8. 17 ♖:b7 ♙b8. 18 ♖:a7 hg. 19 ♙:c6!, ±]
13 ♙b3+ ♙h8. 14 ♘:e5 ♜:e5. 15 ♚:e5
♖g6. 16 ♙c2 ♖f7. 17 ♚f5 ♗e8. 18 ♖h5!
[Заканчивает борьбу] 18... ♙g8 [a] 18...
♖:h5. 19 ♚:f8#; б) 18...g6. 19 ♚:f8+ ♖:f8.
20 ♙:g6 ♖g7. 21 ♙f6!, + -] 19 ♚:f8+ ♙:f8

№331. Э.Бакро¹ (13 лет) –
В.Смыслов (75 лет)
(м/2, Альберт, 1996)



Защита Нимцовича [E35].

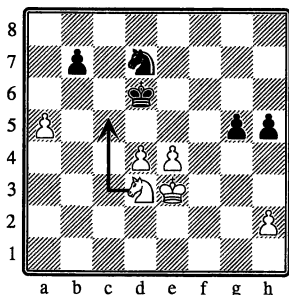
1 d4 ♜f6. 2 c4 e6. 3 ♘c3 ♙b4.
4 ♖c2 d5. 5 cd ed. 6 ♙g5 h6. 7 ♙h4 g5.
8 ♙g3 ♜e4. 9 e3 h5?! [<9...c6] (диагр.)

10 f3! ♙:c3+. 11 bc ♜:g3. 12 hg
♜d7. 13 ♘f2! ♜f6. 14 ♚b1 b6. 15 c4 c6.
16 cd cd. 17 ♙b5+ ♙f8. 18 ♘e2 ♙g7.
19 ♚b3 ♙e6?! [<19...a6] 20 ♙a6 ♖d6.
21 ♚c3 ♚ae8. 22 ♖c1! ♙d7. 23 e4 de.
24 ♖:g5+ ♙f8. 25 ♚e3 ef?! [<25...♙c6]
26 ♚:e8+ ♙:e8. 27 gf ♚g8. 28 ♖e5+! ♖:e5.
29 de ♜d5. 30 ♙c4! ♙e6. 31 ♘d4! ♚h8.
32 ♘:e6 fe. 33 ♙:d5 ed. 34 f4! ♙f7. 35 f5 d4.
36 ♚c1! ♙g7. 37 ♚c7+ ♙h6. 38 ♙f7 ♙g5.
39 e6 h4. 40 e7, 1:0 [a] 40... ♚e8. 41 gh+
♙:h4. 42 f6, + -; б) 40...h3. 41 ♚f8, + -]
(Е.Гик, В.Горелик).

Следующий фрагмент – любопытный коневой эндшпиль.

¹ Этьен Бакро (р.1983) – французский гроссмейстер (1997).

№332. Е. Драгомарецкий –
С. Слугин (Воронеж, 2003)



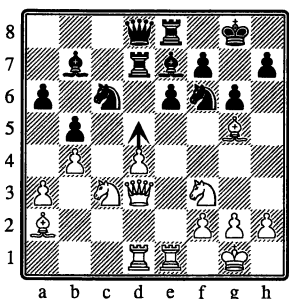
50.?+–

Белые вносят в пресный эндшпиль комбинационную струю.

50 ♖c5! [Разменная комбинация] 50... ♜:c5 ♚. 51 e5+! [Решающий промежуточный ход], 1:0 [51... ♜d5. 52 dc ♜:c5 (52... ♜:e5. 53 c6!, +-) 53 ♜e4 g4. 54 ♜f5, +–].

Сказалась сила белых пешек «d» и «e» и слабость чёрной пешки «b».

№333. А. Рязанцев¹ (18 лет)
– В. Арбаков (41 год)
(Воронеж, 2003)



21.?±

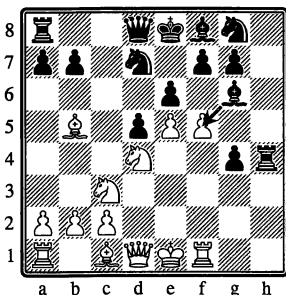
21 d5! [Прорыв в центре] 21... ♜:d5. 22 ♖:d5 ♜:g5. 23 ♖:g5 ed [23... ♜:g5. 24 ♖f6+, +–] 24 ♜:e8+ ♜:e8. 25 ♜:d5 ♜:e5. 26 ♜h3 h5. 27 ♜:d7! [Жертва ферзя] 27... ♜:d7. 28 ♜:f7+ ♜:f7. 29 ♖:f7 ♜:f7. 30 ♜d7 [Начиная реализацию] 30... ♜c8. 31 ♜c7 ♜f5. 32 ♜c6 ♜g7. 33 ♜:a6 ♜c2. 34 f4! ♜h6. 35 ♜f2 ♜g4+. 36 ♜g3 ♜e3. 37 ♜b6 ♜d3. 38 ♜f2 ♜d5. 39 ♜d6 ♜c4. 40 ♜f3 ♜c3. 41 ♜e3 ♜b1. 42 ♜a6 ♜b3. 43 ♜d3 ♜f7. 44 ♜d4 ♜a4. 45 ♜e5 ♜g7. 46 ♜a7+ ♜h6. 47 ♜f6 ♜:a3? [<47... ♜c3] 48 ♜a8! ♜h7. 49 ♜g5! ♜c2. 50 ♜a7+ ♜g8. 51 ♜:g6 [52 ♜a8#] ♜f8. 52 f5 ♜b3. 53 ♜a8+ ♜e7. 54 f6+ ♜d7. 55 ♜b8 ♜c6. 56 ♜c8+ ♜d6. 57 ♜c3, 1:0 [57... ♜a4. 58 f7

♜e7. 59 ♜g7, +–] (Е. Гук, В. Горелик).

Следующая партия – яркий пример неграмотной игры в дебюте. Во время игры В. Кретов даже не предполагал, что стал жертвой дебютной заготовки. Увы, мои ученики не изучают шахматной периодики.

¹ Александр Рязанцев (р.1985) – российский гроссмейстер (2000).

№334. М.Алимов (9 лет) –
В.Кретов (9 лет)
 (Днепропетровск, 2006)



12...?♞

Защита Каро-Канн [B12].

1 e4 c6. 2 d4 d5. 3 e5 ♙f5. 4 ♘c3 e6.
 5 g4!? ♙g6. 6 ♘g2 c5. 7 h4 cd. 8 ♘:d4 h5.
 9 f4 hg. 10 ♙b5+ ♘d7. 11 f5! [1-й подрыв]
 11... ♙:h4. 12 ♙f1 (диагр.)

12... ♙:f5? Если мой ученик
 (В.Кретов) играл «легко», не задумываясь,
 то его соперник – явно после основательной
 домашней подготовки с тренером. [<12...
 ♙h5!? 13 fg ♙h4+, ♞].

13 ♘:f5 ef. 14 ♙:d5 a6. 15 e6! [2-й
 подрыв] 15... ♙gf6 [15...fe. 16 ♙:e6+ ♙e7.
 17 ♙:f5! ♙c7. 18 ♙f7+ ♙d8. 19 ♙:f8+!, +-]
 16 ed+ ♙:d7. 17 ♙g5 ♙e7. 18 ♙:f5!, 1:0
 [18...f6. 19 ♙:h4, +-].

Эта партия молодых «мушкетёров»
 полностью повторила встречу **Г.Камский** – **А.Фоссан** (Инсбрук, 1987). Кам-
 скому тогда было 13 лет...

Немного о шахматных вундеркиндах.

В XXI в. звание гроссмейстера получили уже 10 юных дарований до
 15 лет (см. таблицу 1).

Таблица 1.

№ № п/ п	Вундеркинд	Страна	Дата рож- дения	Завоевания звания гроссмейстера
1	Петер Лeko	Венгрия	08.09.1979	14лет 4мес. 22дня
2	Этьен Бакро	Франция	22.01.1983	14лет 2мес. Одней
3	Руслан Пономарёв	Украина	11.10.1983	14лет 0мес. 17дней
4	Сянжи Бу	Китай	10.12.1985	13лет 10мес. 13дней
5	Теймур Раджабов	Азербайджан	01.03.1987	14лет 0мес. 14дней
6	Сергей Карякин	Украина	12.01.1990	12лет 7мес. Одней
7	Магнус Карлсен	Норвегия	30.11.1990	13лет 3мес. 27дней
8	Юрий Кузубов	Украина	26.01.1990	14лет 7мес. 12дней
9	Нгуен Троунгсон	Вьетнам	23.02.1990	14лет 10мес. Одней
10	Максим Вашье- Лаграв	Франция	21.10.1990	14лет 4мес. 6дней

Таблица составлена мастером и шахматным писателем *Е.Гиком* (Рос-
 сия).

Глава VIII. Автобиография.

Человек хочет отстаивать свою позицию. Система мешает ему...

Как быть и что сделать, чтобы отстоять себя? Где взять для этого силы, когда помощи ждать бессмысленно?

Об этом рассказывает моя автобиография...

1. Начало жизненного пути (1953–1970).

Я родился 03.08.1953 года (в год смерти *И.В.Сталина*), в г. Днепропетровске. В 1954 году, в связи с тяжёлым материальным положением, мы переехали в Гомель (Белоруссия). Именно здесь и развернулись основные события моей жизни – *чёрная полоса*...

В 5 лет произошло знаменательное событие – отец приобщил меня к шахматам, которые в дальнейшем стали *делом моей жизни*. С 1960 по 1970 годы, будучи школьником, я постигал шахматное искусство в Доме культуры, а затем – во Дворце пионеров.

Рос я очень болезненным, постоянно мучили ухо, горло и нос. Спортивные достижения, поэтому, были невелики. Уже тогда меня заинтересовали вопросы *методики преподавания шахмат школьникам*.

2. Надлом (1969–1980).

В 1969 году я был поставлен на психиатрический учёт, диагноз – «шизофрения». В истории <<болезни>> Гомельской областной психиатрической больницы (ГОПБ) говорилось: <<Болен шахматами ...>> Разгадка проста: родителям показалось странным моё увлечение шахматами и они обратились за помощью к психиатрам¹.

В 1970 году я окончил вечернюю школу, получив среднее образование. В этом же году мне был присвоен I разряд (в очных соревнованиях), в 1972 году – первый балл кандидата в мастера спорта СССР. Именно тогда начались мои мытарства, длившиеся более двух десятилетий (!) – к шахматной преподавательской работе меня не допускали на пушечный выстрел ...

С 1970 года работал на производстве, в 1972 году поступил в Гомеле – в Белорусский институт инженеров железнодорожного транспорта (заочно), который окончил в 1980 году. В этом же году начал играть в своём первом заочном турнире (*по переписке*).

3. Кризис (1980–1990).

С 1980 по 1982 годы я работал инженером, с 1982 по 1990 – обмерщиком в Гомельском городском Бюро технической инвентаризации (БТИ).

¹ Для которых каждый новый пациент был <<лакомым кусочком>>.

Руководство БТИ не смогло простить мне *публичной критики* и <<вынесения сора из избы>>. В 1985 году я был исключён из профсоюза и объявлен ... антисоветчиком. Дважды я был уволен «по статье» (1988, 1989) и дважды Гомельский суд восстанавливал меня на работе.

В период 1980–1990 годов *временами* устраивался на тренерскую работу (*как правило – по совместительству*): 1980–1982 гг. – Ново-Белицкий Дом пионеров; 1982–1984 гг. – областной Дворец пионеров; 1985–1986 гг. – Гомельский политехнический институт; 1986–1987 гг. – спортклуб завода «Гомсельмаш»; 1988–1990 гг. – Комната школьника ЖЭУ-10.

Когда руководство перечисленных заведений (кроме ЖЭУ-10) узнавало, что я нахожусь <<на учёте>> – меня увольняли, не забывая дать положительную письменную характеристику (<<*Ведь Вы же хорошо работали!*>>).

Именно трудясь тренером¹, я понял, как важна **общественная активность и инициатива** <<снизу>>.

Но это – в теории. А на практике... После доноса участкового психиатра *П.Д.Мистюкевича* на имя директора областного Дворца пионеров *М.Н.Цибиревой* о том, что я нахожусь <<на учёте>>, меня вызвал к себе в ГОПБ <<сам>> *П.Д.Мистюкевич*. – Если Вы не прекратите ходить на работу во Дворец пионеров – за вами придет психбригада, и Вас заберут санитары в присутствии родителей Ваших учеников! (1884 год).

Но всё это было проделано с подачи *М.Н.Цибиревой* после осуществления первой в моей жизни общественной инициативы – **проведения областного первенства Дворца и Домов пионеров 1984 году**² – в жизнь. Будучи официально уволенным – <<за инициативность>> – я продолжал проводить занятия, не получая за это ни гроша. Когда я проводил последнее занятие во Дворце (это было накануне 7 ноября) – мои ученики плакали, а родители всё время спрашивали: почему я не буду преподавать шахматы их детям?..

В 1985 году я **с отличием** (заочно) окончил Рижский Университет шахматной культуры и получил диплом <<общественного тренера по шахматам>>. В 1990 году Спорткомитет БССР присвоил мне³ разряд кандидата в мастера спорта СССР (*по переписке*).

4. Перелом (1990–1996).

В 1990 году я вернулся на родину – в Днепропетровск. С 08.05.1990 – по настоящее время работаю **шахматным тренером** в специализированных спортивных шахматных школах (сначала – в ДЮСШ № 9, затем – в ДЮСШ № 11) нашего города.

¹ Получая за это 27 рублей в месяц.

² Команда областного Дворца пионеров заняла II место, играя без подставных...

³ После полугодовой волокиты.

В 1992 году в Гомеле произошла моя окончательная психиатрическая реабилитация – через суд, который фактически длился с 1980(!) года. Но для этого мне пришлось пройти 8(!) экспертиз и <<на десерт>> пробыть месяц во ВНИИ им. Сербского, в Москве (*фактически в тюрьме*) – вместе с уголовниками. Узнав, что я фактически являюсь *евреем*, меня систематически и жестоко избивали. Читатель понимает, что ответить <<ударом на удар>> я не мог. Тогда бы реабилитация не состоялась...

В 1991 году (несмотря на противодействие тогдашнего директора ДЮСШ № 9 *В.А.Лымаря*) я смог выступить на семинаре в учебно-методическом центре областной ДЮСШ и издать небольшим тиражом *методические рекомендации по преподаванию шахмат младшим школьникам*. Правда, в школе мне этого не простили. В 1994 году я был вынужден уйти (переводом) из ДЮСШ № 9 в ДЮСШ № 11. Беспокойных и инициативных у нас не любят...

С 1994 года я – тренер шахматной ДЮСШ № 11. Уже с самого начала, коммунист со стажем, подполковник в отставке, директор *С.П.Шакиров*¹ невзлюбил меня (за критические статьи и собственное мнение, которое я нередко высказывал вслух). В этой школе я воочию увидел <<*шакировщину*>> – некомпетентное и нечистоплотное (душашее всякую инициативу) руководство, отвратительное явление нашего времени.

Главный «плюс» таких начальников – регулярные производственные коллективные застолья и пьянки, в которых сначала, увы, участвовал и я. За 1981–2000 годы в школе было подготовлено лишь 4(!) кандидата в мастера (в подготовке одного – *В.Топылина* – участвовал и я). Прямо скажем, мизерные достижения! Для многих <<тренеров>> работа в подобных школах является *кормушкой* (по принципу <<Кто не работает – тот ест>>)...

5. Становление (1996–2000).

15.01.1996 года была издана моя третья книга «Ступеньки шахматной игры» (1-е издание). Тогда же я был принят в члены Союза журналистов Украины. С 1982 года у меня было опубликовано более 250 статей (как в советской, так и в постсоветской прессе), более 10 раз я выступил по радио и телевидению (в Гомеле и Днепропетровске).

19.03.1996 года я был уволен из ДЮСШ № 11 «по статье» (**по заказу областной шахматной федерации**), дисквалифицирован из всех областных соревнований, лишён возможности преподавать и выступать в соревнованиях. Но А.С.Морозу¹ и этого показалось мало. В своих многочисленных доносах в районную Налоговую инспекцию он обвинял меня в сокрытии доходов от издания вышеуказанных «Ступенек...».

¹ Тогда – председателю областной шахматной федерации, гроссмейстеру Украины (с 1999 года).

В итоге я был оштрафован на 1730 грн. Меня травили по тому же сценарию, что и гроссмейстера *Виктора Корчного* в 70-х годах XX века в СССР...

25.02.1997 года районный суд восстановил меня на работе, ДЮСШ № 11 в 1997–1998 годах выплатила мне материальную компенсацию (моральная тогда не полагалась ...). Директору *С.П.Шакирову* ГорОНО объявил выговор. Однако в период 1997–2000 годов я 5(!) раз письменно обращался в милицию на хулиганские действия своих коллег. Для этих **грязных** дел директор даже привлёк свою жену-пенсионерку.

И тем не менее, только за один 1998/1999 учебный год мною было подготовлено <<с нуля>> 7 юных шахматистов II разряда и 2 юных перво-разрядника. И это при нагрузке в <<треть ставки>> и зарплате **три доллара США** (по курсу) в месяц ...

06.05.1999 года за хорошую работу мне была объявлена благодарность (всё тем же директором). С 01.03 по 10.03.2000 года мой ученик *О.Кравченко*¹ (1990 г. рожд.) выступил в финале первенства Украины (до 10 лет), показав добротную игру. 05.04.2000 года я получил вторую благодарность за успехи в работе. Я сохранил свой статус тренера ...

6. Первые подвиги (2000-2005).

Однако травля не унималась. Режим *Шакирова* словно чувствовал свой быстрый конец. Несмотря на хорошие показатели, я терпел постоянные оскорбления в <<родной>> школе. Характерный момент: 03.12.2000 года умер мой отец. Казалось бы, руководство и профсоюз должны были окружить меня *заботой* и *теплом*. Однако мне даже отказались выдать материальную помощь на похороны. Думаю, что подобной мерзости могут позавидовать завзятые уголовники ...

13.04.2001 года состоялось заседание педсовета (с участием зав. РОНО *Сытника А.И.*), на котором почти все тренеры (включая *Шакирова*), рассуждали, как при помощи психбригады забрать меня в психбольницу со школы. Однако *Сытник А.И.* вступился за меня и защитил от наветов. После чего был ... снят с должности.

Результаты в школе стали хронически падать: почти все педагоги были заняты моей травлей – работать со школьниками *как следует* почти никто из них уже не мог. Это не понравилось спортивному руководству Днепропетровска. Собрав последние моральные силы, я обратился к зампреду горисполкома *Куделе П.И.* В итоге, в январе 2002 года директор *Шакиров* был снят и переведён в тренеры. Революция <<снизу>> свершилась!

¹ Ныне сильный кандидат в мастера с мастерским рейтингом.

Но и на этом мои *заключения* не окончились. Неожиданно меня выгнали из СШ № 147, на базе которой я вёл свои занятия в 1997–2001 годах. Перешёл работать (2001–2002) на базу клуба школьников «Луч», где меня зверски избивали на моих занятиях (в присутствии моих учеников) несовершеннолетние хулиганы. Я неоднократно обращался в милицию, прокуратуру, другие инстанции. Всё тщетно! Потом стало ясно, что это было нужно старшему тренеру моей спортшколы *Захарову И.О.*, который занял моё место на базе СШ № 147 (вместе с моими учениками). Однако, если у меня там была масса детей и хорошие результаты, то он полностью развалил всю работу. Но его <<чёрный>> заказ был выполнен ...

В июне–сентябре 2003 года начались мои хождения по средним школам, чтобы найти базы для проведения занятий. Я вынужден был начать работать одновременно на базе 4-х школ далеко от дома (с постоянными переездами из одной в другую). В СШ № 57 полгода работал без договора, только обращение в ГорОНО позволило решить и этот вопрос. И характерно, что в моих *подвижках* нет ни капли заслуг администрации моей школы – наоборот, я действовал вопреки *злой воле* моего руководства ...

Ещё в 2003 году я баллотировался в депутаты горсовета, но тщетно (у меня не было ни желания, ни возможности привозить избирателям домой продуктовые наборы)... Было очень приятно, что новый директор *Т.А.Скорород* в поздравительной открытке (в связи с днём рождения) пожелала мне стать депутатом.

Лишь с 2004 года я начал постоянно работать на базе школ № 57 и № 139. Начиная с 01.09.2005 года мне дали повышенную нагрузку (1,5 ставки). Администрация и коллектив относятся ко мне хорошо. Готовлюсь выступить перед коллективом с лекцией *об обмене передовым опытом*¹. Уф!!! 8 лет травли (1997–2005) позади ...

7. Черпал силы в себе самом... (2005–2009).

С 2004 года в нашей школе начал работать новый директор - *Макаревич Владимир Ильич*. Характерно, что работая тренером (при *Шакирове*), он никогда не участвовал в грязных акциях против меня. Став директором, он сразу дал всем понять, что я перестану быть «белой вороной». Хотя некоторые его действия в школе мне были непонятны...

В мае 2005 года, находясь в бухгалтерии Самарского РОНО, я случайно познакомился с расчётной ведомостью на выдачу зарплаты сотрудникам нашей школы. С удивлением увидел, что два тренера, имеющих одинаковую со мной педнагрузку и значительно меньший, чем у меня, педстаж, получили на 200 гривен больше. На мой вопрос бухгалтеру-расчётчику о причине этого, я получил характерный ответ: «Директор знает, что делает...»

¹ На ней я не буду рассказывать, что имею 6 благодарностей и 5 выговоров, 3 раза увольнялся «по статье» - и 3 раза восстанавливался, получил в разное время 3 законных («разной цветности») военных билета ...

В своём решении от 28.12.1995 года (см. раздел 5) тогдашний председатель областной шахматной федерации *А.С.Мороз*, в частности, постановил: 1) с помощью Самарского РОНО и директора ДЮСШ № 11 уволить меня «по статье» (это было сделано 20.03.1996); 2) запретить мне печататься. Хочу остановиться на 2-м пункте подробнее. С 2006 года я уже не мог вести шахматные отделы в газетах, с 2009 – меня вообще *прекратили печатать* в прессе моего города. В нашем городе вот уже с 2006 года нет шахматных отделов в газетах. Система очередной раз лягнула меня своим копытом...

С 15.03.2006 года – я депутат Индустриального района г.Днепропетровска (до 2011 года). Став депутатом, я наивно представлял, что теперь передо мной откроются все двери. Увы! Когда я обратился с депутатским запросом в ГорОНО о необходимости начать преподавать шахматы как предмет, то натолкнулся на отказ. Также мне отказали открыть шахматную школу на 51-м (государственном) канале телевидения.

Став депутатом¹ и не получая за это зарплаты, я стал беспокоить <<родной>> райисполком, ставя в своих депутатских запросах всевозможные вопросы по улучшению деятельности своего района. Это очень не понравилось председателю РИК *Чаплину С.С.* Сначала он вызвал меня в свой кабинет и потребовал в присутствии своих замов (употребляя матерную брань), чтобы я написал заявление о выходе из состава депутатов. Затем – дважды звонил директору СШ № 57, чтобы меня вежливо «попросили» оттуда. К его несчастью, директор *Шипко В.Г.* оказалась *порядочным человеком*...

Осенью 2006 года к моему дому на иномарке подъехал зампред исполкома, председатель комиссии по законности, любовница председателя РИК. Вопрос зампреда ко мне был один: «Почему Вы ничего не платили за депутатский мандат?» Моё последующее обращение в милицию города привело к снятию зампреда *Кузьменко В.И.*

Работая депутатом, я увидел, что изменить Систему одному человеку не под силу (но пытаться надо). Руководители в исполкомах (90% из них) думают прежде всего о собственных материальных благах, а уже потом – о нуждах и бедах рядовых граждан. Именно поэтому попытки изменить Конституцию в Верховном Совете Украины бесплодны. Ибо, как сказал *И.А.Крылов*: «Как друзья Вы не садитесь, а в музыканты не годитесь».

В 2006 году я *добровольно* вышел из профсоюза. Мой <<родной>> профсоюз: 1) дал согласие на моё увольнение (незаконное) в 1996; 2) отказывался выдать материальную помощь на похороны отца; 3) не выделил за 16 лет работы ни одной путёвки. Продолжать кормить профсоюзных чиновников я не хотел...

И всё же, став депутатом, я поднялся на новую ступень. Что такое украинская независимость? Это, прежде всего, *независимость от закона*. Если против меня или моих родных нарушаются правовые нормы, мне стало легче защищаться. Вот – примеры.

¹ От <<Блока Витренко>>.

1) В 2007–2008 годах завуч СШ № 139 *Стародубцева А.И.* всячески стремилась выжить меня из своей школы. Я письменно обратился в РОНО Индустриального района. Конфликт был завершён.

2) 27.11.2008 года умирает моя мама. По инициативе председателя *Чаплина С.С.* бесплатно выделяется катафалк и автобус, он лично даёт мне 200 гривен, сотрудники РИК собирают ещё 155 гривен, на ритуальные услуги выделяются скидки, на похоронах присутствуют депутаты...

3) Мою дочь *Лягину Татьяну Витальевну* трижды снимают с поезда в 2009 году, когда она едет из Гомеля в Днепропетровск (подробности – в статье «Ступак дал отбой»). Спустя 3 месяца вопрос решается положительно.

4) Старший тренер ДЮСШ № 9 *Полчи С.В.*, в мае 2009 года выставил команду СШ № 57, минуя меня, как представителя. ГорОНО (после моего обращения) поставило все точки над *i*.

В начале XX века в Екатеринославе¹ побывал известный российский писатель *В.Гиляровский*. В своём дневнике он записал: «... *Здесь каждый хочет урвать, повернуть маленькое дельце*». Я часто вспоминаю эти слова, когда думаю о менталитете моих сограждан. Вот некоторые примеры. 1) Два тренера в ШШК Днепропетровска подрались из-за одной призовой гривны во время коммерческого турнира. 2) Более 15-ти человек, проходящих мимо меня, отказались провести слепого по тротуару в УПП слепых, хотя шли туда (мне нужно было в обратную сторону, я был с учениками, но не мог оставить человека в беде). 3) Родители учат детей: «Не помогайте слепому перейти через проезжую часть». Главный девиз таких людей – «*Моя хата с краю, ничего не знаю!*» Такой нации вряд ли уготовано счастливое будущее.

Должен ли быть тренер <<дойной коровой>>?

В своей тренерской практике в Днепропетровске я насчитал 4 волны, когда тренеры ДЮСШ № 9 воровали моих учеников. 1) В 1994 – когда я ушёл переводом из ДЮСШ № 9 в ДЮСШ № 11; 2) В 1996 – когда я был незаконно уволен из ДЮСШ № 11; 3) В 2000 году, когда у меня украли моего лучшего ученика *О.Кравченко*. 4) В 2004 году «умыкнули» ещё четырёх ребятников. В 2008/2009 учебном году со мной неоднократно проводили беседы <<о передаче>> в ДЮСШ № 11 директор *В.Макарович* и старший тренер *А.Боронин*. Безуспешно! Колесо начало крутиться в другую сторону...

8. О своей издательской деятельности.

Не могу забыть вопрос моего директора, исполненный немой мольбы: «*Ну как Вам помешать издавать свои книги?*» Мои книги не продаются в книжных магазинах Днепропетровска (в отличие от других городов Украины и России). Областная шахматная федерация вряд ли захочет взаимовыгодно сотрудничать. Продавая мою книгу на соревнованиях, она могла бы получать часть выручки. В то же время, книги тренера житомирской ДЮСШ *П.Добриницкого* продаются во всех шахматных школах нашего города и, наоборот, Украины.

¹ Старое название Днепропетровска.

9. О своих врагах.

Так уж сложилось, что Господь хранит меня, истребляя или принося крупные неприятности моим врагам. Вот – факты. 1) Старший тренер ДЮСШ № 11 *И.Захаров* страдает эпилепсией (в октябре 2006 года его на моих глазах увезла «скорая» с оперативки в ДЮСШ № 11); 2) У бывшего директора ДЮСШ № 11 *С.Шакирова* сгорела квартира; 3) Бывший старший тренер ДЮСШ № 9 *Е.Трипольский* (правая рука А.Мороза), вынужден был уехать в Германию (иначе его бы уволили) и страдает от сахарного диабета; 4) *А.Мороз* умер 17.01.2009 года в 48 лет от малокровия. Этот *скорбный список* можно продолжить.

10. О своих друзьях.

В августе 2009 года в Московском ГУМ⁵ на турнире памяти *М.Таля* меня окликнула незнакомая женщина. Оказалось, что это была *Нина Башвеева* – тренер Московского Дворца пионеров. Она сообщила мне, что все тренеры Московского Дворца работают по моим книгам («И готовиться к занятиям не нужно!»). После того, как шахматный клуб Московского Дворца купил у меня 200 книг «Ступеньки–2», Башвеева сказала памятную фразу: «Мы ждём Вашу следующую книгу!» В июле 2009 года после титанических усилий были изданы мои книги «Ступеньки–3» и «Ступеньки–4». Чём труднее задача, тем почётнее её выполнить!

11. О своей лени.

Вот уже много лет назад я должен был купить компьютер. Каждый раз набор моей очередной книги производится случайными людьми (<<попутчиками>>). В итоге совместная работа превращается в пытку (люди хотят быстро и без труда заработать, а это требует немалых усилий). После издания «Ступенек–3» и «Ступенек–4» я должен буду дорого платить и сотрудничать при компьютерном наборе и вёрстке с издательством «Арт-Пресс» или купить компьютер и научиться *самостоятельно* набирать свои книги. Третьего не дано.

12. Письмо на телевидение

В этой, **3-й книге**, я привожу коллективное письмо родителей моих учеников, которые обратились на Днепропетровское телевидение с просьбой открыть там шахматную школу. В **4-й книге** я привожу свои избранные публикации, а также статьи других авторов. Эти статьи могут в какой то мере расширить шахматный кругозор моих читателей, а также служат *популяризации шахмат*.

Коллективное письмо (2006).

Днепропетровское телевидение
51-й канал
генеральному директору

Коллективное письмо.

Как Вы знаете, шахматы – популярный вид спорта среди жителей нашего города. Для многих семей это «домашний» вид спорта всех возрастов.

Мы убедительно просим Вас открыть телевизионную шахматную школу на Вашем канале. Это обязательно привлечёт внимание большого числа любителей шахмат.

Также, мы уверены, эта школа поможет ученикам младших и средних классов в развитии логики и творческого мышления.

Надеемся на Ваше понимание и поддержку.

29.10.2006 г.

Родители учеников:

Т.Гунченко,

И.Осадчая,

А.Дудников

(всего – 24 подписи).

От Автора. Но 51-й канал остался глух к данной просьбе. Их интересуется криминал, порнография и т.д. – всё то, что развивает низменные вкусы у людей.

Глава IX. Ответы.

Ваш первый шаг... (глава I).

1. Виды матов.

- №55. Ф.Стамма (1737): 6 ♖g3#.
№56. И.Цукерторг (1885): 11 ♘f7#.
№57. А.Троицкий (1897): 6 ♘eg6#.
№58. Э.Хольм (1911): 6 ♙g7#!
№59. П.Керес (1933): 2 ♚d6#.
№60. Г.Каспарян (1963): 11 ♘a3#!
№61. А.Костен - Г.Флир (Париж,1988): 1) 1 ♙f6#; 2) 1 ♙e7#.
№62. В.Смыслов - А.Суэтин (Бад-Верисхофен,1991): 48 ♚f8#.
№63. Л.Полгар (1994): 1 ♙h1#!
№64. NN - К.Шлехтер (Вена, 1903): 13...♙e1#!
№65. А.Нимцович - М.Рикгоф (Пярну, 1910): 12 ♙b5#!
№66. А.Нимцович - С.Алапин (Петербург, 1914): 16 ♙d7#!
№67. Й.Кречик (1919): 1 ♘e4#!
№68. Ф.Мюллер - К.Юнге (Лейпциг,1942): 38...f1♙#.
№69. Р.Нежметдинов - Х.Луйк (Харьков,1958): 49 ♘h6#.
№70. С.Мариотти - Г.Чепукайтис (Ленинград, 1977): 28 ♘e7#!
№71. В.Рубан - Ю.Полгар (Гронинген,1993): 31...♚h7#.
№72. В.Горелик (2007): 1 ♙f3#!
№73. З.Тарраш - С.Ландау (Бреславль, 1878): 17 ♚:e6#!
№74. Х.Р.Капабланка - А.Алёхин (м/11, Буэнос-Айрес, 1927): 67...
♙h1#.
№75. Я.Юхтман - Д.Ассовский (Москва,1956): 22 ♙c7#.
№76. С.Плескун - В.Струис (Австралия, 1970): 10 ♘bc7#!
№77. А.Карпов - Г.Каспаров (м/15, Севилья, 1987): 30 ♘f6#.
№78. В.Бологан - Р.Тишбирек (Вена, 1996): 28 ♘g6#.
№79. А.Галлямова - А.Морозевич (Новгород, 1997): 16 ♙g8#.
№80. В.Горелик (2001, задача-шутка): 1 ♘d5#!
№81. В.Горелик (2007, задача-шутка): 1 ♙:f6#!
№82. Г.Ловдей (1845): 3 ♚d4#!
№83. М.Клеменс - М.Айзеншмидт (Дорпат,1862): 24 ♘e6#!
№84. Х.Р.Капабланка - Ф.Эйтс (Нью-Йорк, 1924): 81 ♘h6#.
№85. Р.Нежметдинов - Г.Каспарян (Рига, 1955): 46 ♙f5#.
№86. В.Смыслов - Л.Ольш (Ростов-на-Дону,1993): 33 ♚f4#.
№87. Я.Перец - Б.Лопец (Гавана, 1995): 1 ♚g1#!
№88. М.Блох (1997): 1 ♙h2#!
№89. В.Горелик (2005): 1 ♙e6#!
№90. В.Горелик (2009): 1 ♘e1#!

2. Практикум 1 (шахком 1).

- №91. Л.Мулок - Б.Костич (Кёльн,1912): 7... ♖f3#!
№92. А.Хмёлларц - М.Янушковец (Карбиц,1924): 22 ♙e6#.
№93. А.Алёхин - Б.Васич (сеанс, Баня-Лука,1931): 11 ♙g6#.
№94. М.Ботвинник - В.Чеховер (Москва,1935): 43 ♖b1#!
№95. В.Корчной - А.Петерсон (Киев, 1965): 1 ♘f6#!
№96. Э.Маггеррамов - Г.Каспаров (Баку, 1977): 28... ♗:h2#!
№97. А.Карпов-С.Долматов (Амстердам, 1980): 55 ♖h5#.
№98. В.Купоросов-Л.Юдасин (Кострома, 1985): 1 с7#!
№99. Л.Полгар (1994): 1 gf#!

Русские шашки (глава II).

3. Практикум 2.

№119. Р.Нежметдинов – NN (Казань,1928): 1 ed6! c:e7. 2 dc3! b:d2. 3 bc3! d:b4. 4 cb2!! a:c1 ♙. 5 ed4! c:g5. 6 de5 f:d4. 7 h4:f6:d8:a5:c3:e5:h8 ♙, 1:0.

№120. Р.Нежметдинов - С.Корхов (Одесса,1931): 15 fe3! d:f4. 16 g:e5 bc5!? 17 b:d6 [17 d:d8? bc7. 18 d:b6 a:c1 ♙, - +] 17...ab4. 18 c:a5 gf6. 19 e:g7 c:a1 ♙. 20 gh8 ♙! ab6. 21 a:c7 b:d6. 22 ed2!!, 1:0 [22...de5. 23 h:b2! a:e1 ♙. 24 gf2 e:g3. 25 h:f4, + -].

№121. А.Коврижкин - А.Левин (Харьков,1933): 9 ef4!! g:e3 [9... c:e3. 10 f:d2 f:d4. 11 h:h8 ♙, + -] 10 gh2!! e:g1 ♙. 11 cb4! c:e3. 12 ef2 f:d4. 13 hg5! h:f4. 14 bc3 d:b2. 15 f:d4! g:c5. 16 b:c1 ♙, 1:0.

№122. В.Соков (1934): 3 ab4!! c:c1 ♙ [3...f:d4. 4 b:h6 ♙, + -] 4 hg5 f:b2. 5 gh6! c:f4. 6 h:h6 ♙, 1:0 [6...ab4. 7 hd2 ba3. 8 dc3 ef4. 9 gf2, + -].

№123. А.Коврижкин (1935): 1 gh4! e:g3. 2 hg5! h:f4. 3 f:h4! d:f2. 4 e:a5, 1:0.

№124. Н.Хачатуров - В.Соков (1938): 1...ef6!! 2 a:g7 [2 g:c5 b:b2, - +] 2...f:b4. 3 fe3 bc3, 0:1.

№125. Н.Спанциретти - И.Вилкомир (Ростов-на-Дону,1939): 13... ba7! 14 h:f8 ♙ hg7! 15 f:h6 ef4. 16 h:b6 c:a1 ♙,0:1.

№126. Р.Нежметдинов - П.Кондратьев (Тула, 1950): 23 ef4!! g:e3 [23...e:b4 ♙ 24 a:g7, + -] 24 hg5! f:h4. 25 ba3 d:b2. 26 f:a1 ♙!, 1:0.

№127. В.Городецкий (1980): 1 dc3! b:f4. 2 fg3!! f:h2 [2...c:e3. 3 ed2! f:h2. 4 d:f8 ♙, + -] 3 hg5! c:e3 [3...e:c3. 4 cd2! f:h4. 5 d:f8 ♙, + -] 4 ef2! f:h4. 5 f:a5 ♙, 1:0.



Атака на короля (глава III).

4. Практикум 3 (шахком 4).

№171. А.Андерсен (1842): 1 ♔h5! ♖:h5. 2 ♖g7 h6. 3 ♖f6! ♗h4.
4 ♖g6#.

№172. А.Гофман – А.Петров (Варшава, 1844): 17...♔:e6+. 18 ♖g5
[18 ♗h5] 18... ♗f5+. 19 ♖g4 h5+. 20 ♖h3 ♗f3#!

№173. А.Алёхин – NN (сеанс, Белград, 1931): 13 ♘e6+! ♗:e6 [13...
♔:e6. 14 ♗e7+ ♗g8. 15 ♗e8#] 14 ♗e7+ ♗g8. 15 ♗e8+ ♗f8. 16 ♘e7#.

№174. И.Майзелис (1960): 1 ♗d1! h5. 2 ♗c1! ♖:d5. 3 ♔f5 ♗e5.
4 ♗c5#.

№175. В.Голенищев (1969): 1...♔:h2+. 2 ♖h1 ♔g3+. 3 ♖g1 ♗h2+.
4 ♖f1 ♗:f2#.

№176. П.Сергеев – Б.Воляк (Рига, 1974): 36...♔:g4! 37 fg f3+.
38 ♔:f3 ♗h2+! 39 ♖:h2 ♗:f3+, 0:1 [«Шашечная» комбинация – отдал мало,
взял много!].

№177. А.Чудиновских – В.Журавлёв (СССР, 1990): 1 ♗h8+! ♖:h8.
2 ♗h7+! ♖:h7. 3 ♗h5+ + ♗g8. 4 ♔h7#.

№178. М.Ослоухов – Г.Недобра (СССР, 1990): 1...♗h4+! 2 gh
[2 ♖:h4 ♗:h2#] 2... ♗e3+. 3 ♔f3 ♔:e6+! 4 ♗:e6 ♗:f3#.

№179. В.Ананд – В.Крамник (Мехико, 2007): 62 ♖f3 ♖d3. 63 g4
hg+. 64 ♖:g4 ♖e4. 65 ♖h5 ♖:f5, ½:½ (P) [Патовое убежище спасло короля
белых].

Типовые комбинации (глава IV).

5. Практикум 4 (шахком 5).

№262. Х.Лусена (1497): 1 ♗e6+ ♖h8. 2 ♘f7+ ♗g8. 3 ♘h6+ + ♖h8.
4 ♗g8+! ♗:g8. 5 ♘f7#.

№263. А.Селезнёв (1919): 1 e7 ♖f7. 2 e8♗+! ♖:e8. 3 ♖e6 ♗f1.
4 ♗a4! ♗d1. 5 ♗h4, ½:½ [Повторение ходов].

№264. Р.Нежметдинов – Е.Геллер (Киев, 1954): 47 ♖e3 ♗e5
[a) 47... ♗g5. 48 ♗:g6+, +–; б) 47... ♗:h4. 48 ♗:f7+ ♖h6 (48... ♖h8. 49 ♗f6+,
+–) 49 ♗:g1 ♗:g1 (a) 49... ♔f4+. 50 ♗:f4+, +–; б) 49... ♗:h3+. 50 ♖e4!, +–)
50 ♖f3 ♔f4 (50... ♖h5 {50...g5} 51 ♗h7#) 51 ♔:f4+, +–] 48 ♗:h6+ ♖:h6.
49 ♗h8+ ♗g5. 50 ♗:g1+ ♗:g1. 51 ♖e4#!

№265. И.Майзелис (1960): 1 ♖c3 e5 □ [♗2 ♖d4, Δ3 ♖:e4, 4 ♖:f3]
2 ♖c4 e6. 3 ♖c5 h5. 4 ♖d6! ♖b7 [4...h4. 5 ♖c7, +–] 5 ♖:e5, 1:0.

№266. Р.Фишер – М.Найдорф (Варна, 1962): 22 ♔:f7+! ♖:f7 [22...
♖d8. 23 ♗a5+ ♖c8. 24 ♘e7+ ♖b8. 25 ♘c6+ ♖a8. 26 ♗:d7, +–] 23 ♗:d7+
♗:d7. 24 ♗:d7+ ♖g6. 25 ♗g7+ ♖:f5. 26 ♗g4#.

№267. В.Козловская – Р.Кардосо (Охрид, 1971): 1 ♖:h7+! ♜:h7. 2 ♚:h7+ ♜:h7. 3 ♚h3+ ♜g6. 4 ♙h5+ ♜h6. 5 ♙:f7#.

№268. З.Вранешич – С.Джирделли (Ла-Валетта, 1980): 46... ♖f4+. 47 ♙e1 ♖e3+. 48 ♙d1 ♖d3+. 49 ♙c1 ♖c3+. 50 ♙d1 ♖d3+, ½:½ (W).

№269. Ю.Авербах (2001): 1 ♚ac1! [♚2 ♖d1#] 1... ♜d5 [1... ♙f5. 2 ♖h4+ ♜d5. 3 ♖c4#] 2 e6+ ♜f5 [2... ♜d6. 3 ♖c5+, +–] 3 ♖:f5+ ♜d6. 4 ♚ed1+ ♜e7. 5 ♖f7#.

№270. В.Горелик (2009): 1 g3! fg [1... ♙c3. 2 gf ef. 3 e5, +–] 2 f4! ef. 3 e5! de. 4 d6! cd. 5 c7, 1:0 [Многократный пешечный прорыв].

Творческие портреты сильнейших молодых современных шахматистов (глава V).

6. Практикум 5 (шахком 6).

№289. В.Рудольф (1912): 1 ♙a4+! ♜:a4 [1... ♙c4. 2 ♙b3+, ½:½(W)] 2 b3+ ♜b5. 3 c4+ ♜c6. 4 d5+ ♜d7. 5 e6+! ♜:d8. 6 f5, ½:½ [Крепость].

№290. А.Алехин – М.Штерк (Будапешт, 1921): 24 ♖e5! ♚c5 [a) 24... ♖:c4. 25 ♖g5 ♙f8. 26 ♖:g7+ ♙e8. 27 ♖g8+ ♜d7. 38 ♙e5+ ♙c7. 29 ♖:f7+ (Δ 30 ♜:c4), +–; б) 24... ♚:c4. 25 ♖g5 ♚g4. 26 ♖:g4 g6. 27 ♖:a4, +–; в) 24... gf. 25 ♚g4+, +–] 25 ♖g3! g6. 26 ♚:a4 ♖d3. 27 ♚f1 ♖f5. 28 ♖f4 ♖c2. 29 ♖h6, 1:0.

№291. А.Гербстман (1928): 1 ♙e3! ♜g2 (!) 2 ♙f4! [2 h5? ♙g3. 3 h6 f4+. 4 ♙e2 ♙g2, –+] 2... ♜h3. 3 h5 ♜h4. 4 h6 ♜h5. 5 h7 ♜g6 (!) 6 h8 ♚!, 1:0.

№292. М.Чичкина – Ю.Гурфинкель (РСФСР, 1951): 29 ♖e3! ♙f8. 30 ♖f2 ♚:e1+. 31 ♚:e1 ♙d3. 32 ♖h4+ ♜g6. 33 ♖h5+ ♜g7. 34 ♖h6# [Белые прошли мимо этого красивого варианта].

№293. П.Керес – В.Унцикер (м/4, Гамбург, 1956): 33 e6! f6 [a) 33... fe. 34 ♖b8+ ♙h7. 35 ♙g5+ ♙g6. 36 ♖e8+, +–; б) 33... ♖:e6. 34 ♖b8+ ♙h7. 35 ♙g5+, +–] 34 ♙:f6!, 1:0 [34... ♚b1. 35 e7+ ♚:b3. 36 e8 ♖+ ♙h7. 37 ♙g5+ ♙h6. 38 ♖h8+, +–].

№294. К.Зворыкина – Е.Быкова (м/9, Москва, 1959): 31 ♖:f7+! ♚:f7. 32 ♚:e8+ ♜g7. 33 ♚:f7+ ♜g6. 34 ♚g8+ ♜h5. 35 ♙e4 ~. 36 ♙f6#.

№295. И.Майзелис (1960): 1 ♜d3 ♜d4. 2 ♙e5 ♜e4. 3 ♙f3 ♙f4. 4 ♙g5 ♜g4. 5 ♙h3 ♜:h4. 6 ♚b4#.

№296. Г.Заходякин (1966/67): 1 ♜d3! ♙e1!? 2 ♙d6!! [2 ♙:e1, ½:½(P)] 2... ♙g3 (!) 3 ♙c5!! [3 ♙:g3, ½:½(P)] 3... ♙h4 [3... ♙:d6. 4 ♙e4, Δ 5 ♙f2#] 4 ♙e4 ♙e1. 5 ♙g3!! ♙a5 [5... ♙:g3. 6 ♙:g3#] 6 ♙f2# [Мат «в клетке»].

№297. А.Конев – К.Калашников (СССР, 1984): 38 ♚b8+! ♚:b8. 39 ♙c6+ ♙b7 [39... ♚b7. 40 ♙:b7+ ♙b8. 41 ♙:a6+, +–] 40 ♙:b7+ ♜a7. 41 ♙c8+, 1:0 [41... ♙a8. 42 ♚:b8+ ♜b8. 43 ♖b7#].

Некоторые национальные шахматные школы (глава VI).

7. Практикум 6 (шахком 7).

№313. Й.Клинг, Б.Горвиц (1851): 1 ♖a4+ ♕e5. 2 ♖a5! c5 □ [2... ♗:a5. 3 ♘c6+, + -] 3 ♖:c5! ♗:c5. 4 d4+! ♗:d4 [4... ♘:d4. 5 ♘e6+, + -] 5 ♘c6+ ♕e4. 6 ♘:d4 ♕:d4. 7 ♘f3, 1:0.

№314. Э.Шифферс – В.Стейниц (м,Ростов–на–Дону,1896): 1 ♖:f7! de [a] 1... ♖:e5. 2 ♗g4, + -; б) 1... ♘:e5. 2 ♗:e5! ♖:e5. 3 ♗f8+ ♘g7. 4 ♗f7+ ♘h6. 5 ♗h8#] 2 ♖g7+ ♕h8. 3 ♖:d7+ ♕g8 [3... ♖:e5. 4 ♗f8#] 4 ♖g7+ ♕h8. 5 ♖e7+ ♕g8. 6 ♖e8+ ♕h7. 7 ♖h8#.

№315. О.Дурас – Э.Кон (Карлсбад,1911): 1 ♖:h7+! ♕:h7. 2 ♗e7+ ♕g6. 3 ♖g8+ ♕f5. 4 ♖:g5+! ♕:g5. 5 ♗g7+ ♕f5. 6 ♗d7+, 1:0 [6... ♕g6. 7 ♗:h3, + -].

№316. В.Микенас – Л.Аронин (Москва, 1950): 32... ♗b1+. 33 ♖c1 [33 ♘c1 ♗e4. 34 f3 ♗e3+, + -] 33... ♗:c1+!! 34 ♘:c1 ♖:c6! [35... ♖:c1#] 35 ♘d3 ♖c1+. 36 ♘:c1 ♗:a8. 37 f4 gf. 38 gf a5, 0:1.

№317. И.Майзелис (1960): 1 ♖:b3+! ♕:b3. 2 ♖c3+ ♕b4. 3 ♗a3+ ♕b5. 4 ♖c5+ ♕b6. 5 ♗a5+ ♕b7. 6 ♖c7+ ♕b8. 7 ♗a7# [Ступенчатое движение фигур – «лестница»].

№318. Ф.Рихтер (1964): 1 ♘g5 ♕g7. 2 h6+ ♕g8. 3 ♘f5 ♕f8. 4 ♘f6 ♕g8. 5 ♘e7 ♕h8(!) 6 ♘f8 f6. 7 e6, 1:0.

№319. С.Цырулик (1970): 1 ♗d5! h3. 2 ♘e1 h2. 3 ♗h1! d5 [3... ♕:h1. 4 ♘f1 ♘d5. 5 ♘f2#] 4 ♘f2 d4. 5 ♘h3+ ♕:h1. 6 ♘f1! ♘d3. 7 ♘f2#.

№320. В.Вайсман – П.Стефанов (Румыния,1979): 22 ♗:f6!! gf [22...c3. 23 ♗f7!, Δ 24 ♗g8+!!], + -] 23 ♗:f6+ ♗g7. 24 ♖d7!! [25 ♗:g7#] 24... ♗e5 □ [a] 24... ♗:f6. 25 ♖:h7#; б) 24... ♗g8. 25 ♘f7#] 25 ♘f7+!, 1:0 [25... ♕g8. 26 ♘:e5 ♗:f6. 27 ♗:h7+, Δ 28 ♘g6#].

№321. В.Тукмаков – Г.Пиешина (СССР,1980): 21 ♘bd6+ ♗:d6. 22 ♘:d6+ ♕d8. 23 ♘:b7+ ♕c7. 24 ♗:g8 ♕:b7. 25 ♗d5+ ♕c7. 26 d4 g5. 27 c5, + -.



Глава X. Справочные сведения.

1. Литература.

1. «Комбинации и ловушки», В.Созин, Москва, изд-во «ОГИЗ – физкультура и туризм», 1931.
2. «Курс шахматных лекций», М.Эйве, Москва, изд-во «ОГИЗ – физкультура и туризм», 1931.
3. «Уроки шахматной игры», М.Эйве, Москва, изд-во «ОГИЗ – физкультура и туризм», 1935.
4. «120 избранных партий М.И.Чигорина», Н.Греков, Москва, изд-во «ФиС», 1951.
5. «Шахматы для начинающих», В.Панов, Москва, изд-во «ФиС», 1952.
6. «Шахматное творчество Н.Д.Григорьева», И.Бондаревский (*сост.*), Москва, изд-во «ФиС», 1954.
7. «Избранные партии», Ф.Дуз-Хотимирский, Москва, изд-во «ФиС», 1954.
8. «Книга начинающего шахматиста», Г.Левенфиш, Москва, изд-во «ФиС», 1957.
9. «Художник шахмат И.С.Шумов», И.Линдер, Москва, изд-во «ФиС», 1959.
10. «Шахматы», И.Майзелис, Москва, изд-во «ФиС», 1960.
11. «В помощь любителю шашек», А.Рокитницкий, гос.изд-во БССР, Минск, 1962.
12. «Пешки в движении», А.Сокольский, Москва, изд-во «ФиС», 1962.
13. «Миттельшпиль. Комбинация», П.Романовский, Москва, изд-во «ФиС», 1963.
14. «Шахматный словарь», Г.Гейлер и др., Москва, изд-во «ФиС», 1964.
15. «Занимательные шахматы», М.Юдович, 2-е изд-е (*исправл. и дополн.*), Москва, изд-во «ФиС», 1966.
16. «Сто партий», П.Керес, Москва, изд-во «ФиС», 1966.
17. «Самоучитель игры в русские шашки», В.Городецкий, Москва, изд-во «ФиС», 1967.
18. «Галерея шахматных этюдистов», Ф.Бондаренко, Москва, изд-во «ФиС», 1968.
19. «Капабланка», В.Панов, 3-е изд-е, Москва, изд-во «ФиС», 1970.
20. «Шахматные информаторы», 1972–1996, главный редактор – А.Матанович, Югославия.
21. «Мои 60 памятных партий», Р.Фишер, Москва, изд-во «ФиС», 1972.
22. «Шахматисты Белоруссии», Р.Никифорович (*редактор*), Минск, изд-во «Беларусь», 1972.
23. «Мыслить и побеждать», Я.Рохлин, Москва, изд-во «ФиС», 1972.
24. «50 избранных партий», Б.Ларсен, Москва, изд-во «ФиС», 1972.
25. «Лаборатория шахматиста», А.Суэтин, Москва, изд-во «ФиС», 1972.
26. «Как Виктор стал шахматным мастером», Эм.Ласкер, Москва, изд-во «Детская литература», 1973.

27. «О маленьких для больших», В.Зак, Москва, изд-во «ФиС», 1973.
28. «Энциклопедия шахматных дебютов», (т.т. 1-5), А.Матанович, Белград, изд-во «PROSVITA», 1974-1979.
29. «Книга о шахматах», Я.Рохлин, Москва, изд-во «ФиС», 1975.
30. «Гроссмейстер Геллер», Я.Дамский (сост.), Москва, изд-во «ФиС», 1976.
31. «Импровизация в шахматном искусстве», Б.Вайнштейн, Москва, изд-во «ФиС», 1976.
32. «Шахматная школа», Ю.Авербах и др., Москва, изд-во «ФиС», 1976.
33. «Юный шахматист» (методическое руководство), Я.Рохлин, Москва, изд-во «ФиС», 1977.
34. «Гроссмейстер Портиш», Й.Хайтун, Москва, изд-во «ФиС», 1977.
35. «Шахматные миниатюры» (400 комбинационных партий), А.Ройзман, Минск, изд-во «Полымя», 1978.
36. «Избранные партии», Р.Нежметдинов, Казань, Татарское книжное изд-во, 1978.
37. «В поисках гармонии», В.Смыслов, Москва, изд-во «ФиС», 1979.
38. «Последний шах» (антология шахматных комбинаций), В.Хенкин, Москва, изд-во «ФиС», 1979.
39. «Стратегия, тактика, стиль», Л.Бондарь (сост.), Минск, изд-во «Беларусь», 1979.
40. «Я б в гроссмейстеры пошёл...», В.Хенкин, Москва, изд-во «Молодая гвардия», 1979.
41. «Куда идёт король», В.Хенкин, Москва, изд-во «ФиС», 1979.
42. «17 вёсен Майи», Э.Гуфельд, А.Еремян, Москва, изд-во «ФиС», 1980.
43. «Курс дебютов», В.Панов, Я.Эстрин, (6-е перераб. и дополн. изд-е), Москва, изд-во «ФиС», 1968.
44. «Акиба Рубинштейн», Ю.Разуваев, В.Мурахвери, Москва, изд-во «ФиС», 1980.
45. «Ladislav Alster Chci hrát Šachy», «Práce», ПРАНА, 1980.
46. «Цвета шахматного спектра», Ан.Кузнецов, Москва, изд-во «ФиС», 1980.
47. Журнал «64-Шахматное обозрение», Москва, 1980–2008.
48. «Шахматная композиция в Белоруссии», Н.Бельчиков и др., Минск, изд-во «Полымя», 1981.
49. «Lehrbuch der Schachtheorie», А.Suetin (bb. 1,2), Sportverlag, Berlin, 1981.
50. «Творчество. Избранные партии», Р.Холмов, Москва, изд-во «ФиС», 1982.
51. «Играю против фигур», С.Глигорич, Москва, изд-во «ФиС», 1983.
52. «Александр Толуш», В.Толуш (сост.), Москва, изд-во «ФиС», 1983.
53. «Книга о шашках», В.Городецкий 2-е изд-е, (исправл. и дополн.), Москва, изд-во «Детская литература», 1984.
54. «Моя система» (собрание сочинений), А.Нимцович, 2-е изд-е, Москва, изд-во «ФиС», 1984.
55. «100 победных партий», А.Карпов, Москва, изд-во «ФиС», 1984.

56. «Леонид Куббель», Я.Владимиров, Ю.Фокин, Москва, изд-во «ФиС», 1984.
57. «Стратегия надёжности (Т.Петросян)», Э.Шехтман (сост.), Москва, изд-во «ФиС», 1985.
58. «Гроссмейстер Флор», В.Бату́ринский (сост.), Москва, изд-во «ФиС», 1985.
59. «Василий Панов», Я.Эстрин (сост.), Москва, изд-во «ФиС», 1986.
60. «Воспоминания шахматиста», А.Кобленц, Москва, изд-во «ФиС», 1986.
61. «Шаг за шагом», Н.Журавлёв, Москва, изд-во «ФиС», 1986.
62. «Давид Яновский», С.Воронков, Д.Плисецкий, Москва, изд-во «ФиС», 1987.
63. «Шахматные задачи-миниатюры», А.Тишков, В.Чепижный, Москва, изд-во «ФиС», 1987.
64. «Алексей Суэтин (избранные партии)», Москва, изд-во «ФиС», 1987.
65. «Рашид Нежметдинов», Я.Дамский, Москва, изд-во «ФиС», 1987.
66. «Пути совершенствования», В.Зак, 2-е изд-е (исправл. и дополн.), Москва, изд-во «ФиС», 1987.
67. «Семён Фурман», А.Карпов (сост.), Москва, изд-во «ФиС», 1988.
68. «Отдать, чтобы найти», В.Зак, Я.Длуголенский, Ленинград, изд-во «Детская литература», 1988.
69. «Ваш первый ход», А.Сокольский, 3-е издание, изд-во «ФиС», Москва, 1989.
70. «Мемориалы Сокольского», Л.Бондарь, Е.Мочалов (сост.), Минск, изд-во «Полымя», 1989.
71. «Шахматы – школе», Б.Гершунский, А.Костьев, Москва, изд-во «Педагогика», 1990.
72. «Шахматы. Энциклопедический словарь», А.Карпов (главный редактор), Москва, изд-во «Советская энциклопедия», 1990.
73. «Методические рекомендации по преподаванию шахмат младшим школьникам», В.Горелик, Днепрпетровск, УНО облсполкома, 1991.
74. «Как осознанный долг» (дневник психолога), Р.Загайнов, Москва, изд-во «ФиС», 1991.
75. «Дебютный путеводитель», Э.Гуфельд, Н.Калининченко, типография «Челябинский рабочий», Челябинск, 1991.
76. «Волшебник русских шашек», Б.Герцензон, С.Герштг, «Лениздат», Ленинград, 1991.
77. «Самоучитель–тренажёр шахматиста», А.Волчок, изд-во «Мысль», Николаев, 1991.
78. «Методика преподавания шахмат младшим школьникам V-II разрядов», В.Горелик, Днепрпетровск, изд-во «Собор», 1993.
79. «Комбинационное искусство», М.Блох, Москва, изд-во «Инженер», 1993.
80. «Книга юного шахматиста», Р.Горенштейн, Москва, АО «Фердинанд», 1993.
81. «Заочные шахматы на Украине», Р.Колесников, Львов, 1994.

82. «Гордость России» (*творчество П. Дубинина*), В.Чарушин, Нижний Новгород, 1994.
83. «7000 ходов Юхтмана», А.Вайнер, Одесса, 1994.
84. «Шахматный задачник», Н.Яковлев, В.Костров, Санкт-Петербург, ЦНТИ, 1994.
85. «Летопись шахматного творчества», В.Смыслов, Москва, изд-во «Машиностроение», 1995.
86. «Ступеньки шахматной игры», В.Горелик, Днепропетровск, изд-во «УКО-ИМА-ПРЕСС», 1996.
87. «Партии и рассказы шахматиста с Америки», О.По́пович, Львов, изд-во «Академический Экспресс», 1996.
88. «След метеора (*жизнь и партии Г.Н.Пильсбери*)», Е.Мансуров, Москва, изд-во «Советский спорт», 1996.
89. «Учебник шахмат», М.Блох, Москва, «Ассоциация учителей физики», 1997.
90. «Ступеньки шахматной игры», В.Горелик, книга 1-я (2-е изд-е, исправл. и дополн.), Днепропетровск, изд-во «Січ», 2000.
91. «Шахматы в шахтёрском крае», В.Пак, Донецк, изд-во «Донеччина», 2001.
92. «30 уроков шахматной тактики», М.Попова, В.Манаенков, Тула, Дворец детского и юношеского творчества, 2002.
93. «Лучшие партии Рихарда Рети», Г.Голомбек, Москва, изд-во «RUSSIAN CHESS HOUSE», 2002.
94. «Шахматный учебник на практике», В.Пожарский, Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2002.
95. «Шахматная энциклопедия», В.Линдер, И.Линдер, Москва, изд-во «Астрель», 2003.
96. «Когда принцы становятся королями», В.Пак, Донецк, изд-во «Донеччина», 2003.
97. «Программа подготовки шахматистов–разрядников (*II–I разряды*)», В.Иванов, И.Одесский, изд-во «RUSSIAN CHESS HOUSE», 2004.
98. «Программа подготовки шахматистов–разрядников (*I разряд – КМС*)», Г.Богданович (*сост.*), изд-во «RUSSIAN CHESS HOUSE», 2004.
99. «100 выдающихся шахматистов XX века», В.Пак, Донецк, изд-во «Донеччина», 2004.
100. «Бескомпромиссные шахматы», А.Белявский, Москва, изд-во «Рипол Классик», 2004.
101. «Шахматный учебник в этюдах», В.Пожарский, Ростов-на-Дону, изд-во «Феникс», 2005.
102. «Не ошибись в дебюте», Н.Калиниченко, Москва, изд-во «Олимпия Пресс», 2005.
103. «Метеоры», Ю.Авербах, Л.Верховский, Москва, изд-во «Рипол классик», 2005.

104. «Теория жертвы», Р.Шпильман, 2-е изд-е, Москва, изд-во «Олимпия Пресс», 2005.
 105. Газета «Ладья» (Донецк, Украина), 2005-2009.
 106. Журнал «Szachista» (Варшава, Польша), 2005.
 107. «Шахматные вундеркинды», Е.Гик, Москва, изд-во «Астрель», 2006.
 108. «Мемориал Таля», Москва, Российская шахматная федерация, 2008.

2. Именной указатель.

(цифры обозначают номера партий и фрагментов)

«А»	
Г.Авакян:	328
Ю.Авербах:	269
С.Автономов:	148
В.Агзамов:	236
Г.Агзамов:	230
М.Адамс:	271, 272
Ф.Адамс:	191
М.Айзеншmidt:	83
В.Акопян:	283
С.Алапин:	66, 152
Л.Александрова:	145
Е.Алексеев:	300
А.Алёхин:	74, 93, 173, 192, 249, 250, 290
М.Алимов:	334
В.Ананд:	179, 190, 284
А.Андерсен:	171, 188, 229
В.Антонов:	104
В.Арбаков:	333
К.Арнегард:	256
Л.Аронин:	316
Л.Аронян:	275, 276
Д.Ассовский:	75
«Б»	
Э.Бакро:	331
Н.Бакулин:	182
Э.Балендо:	150
С.Балжарский:	106
К.Барделебен:	147, 225
Ф.Бауэр:	243
Ф.Бахтиозин:	102, 115
	Е.Белова:
	138, 153
	К.Бетиньш:
	25
	М.Блох:
	26, 35, 36, 43, 44, 88
	Дж.Блэкбэрн:
	165, 198
	Д.Боаров:
	303
	В.Бологан:
	78
	М.Бонугли:
	242
	Д.Болсунов:
	322
	Ф.Борсдорф:
	170
	М.Ботвинник:
	94
	Л.Ботур:
	209
	А.Брайан:
	185
	А.Брихинова:
	145
	А.Брихта:
	209
	Д.Бронштейн:
	182, 193, 205
	С.Бу:
	238, 281, 282, 311
	Е.Быкова:
	294
	«В»
	Р.Ваганян:
	199
	В.Вайсман:
	320
	Б.Васич:
	93
	А.Верле:
	214
	М.Вестлунд:
	214
	И.Вилкомир:
	125
	А.Виравский:
	162
	Е.Владимиров:
	288
	А.Волокитин:
	301
	Б.Воляк:
	176
	З.Вранешич:
	268
	«Г»
	А.Галлямова:
	79

Н.Гаприндашвили:	251
Е.Геллер:	205, 264
Кир.Георгиев:	329
А.Гербстман:	291
Я.Гобиньш:	107
В.Голенищев:	175
В.Гольцгаузен:	237
Б.Горвиц:	200, 313
В.Горелик: 27, 45-54, 72, 80, 81, 89, 90, 151, 254, 270	
В.Горт:	34
В.Городецкий:	101, 105, 127
А.Гофман:	172
Л.Гоффер:	208
Н.Григорьев:	261
К.Григорян:	257
А.Гришук:	299
Б.Гугне:	143
Б.Гулько:	257
А.Гуральник:	109
А.Гурвич:	18
Б.Гургенидзе:	253
Ю.Гурфинкель:	292

«Д»

П.Дели:	220
М.Джанни:	131
А.Джехле:	239
С.Джиарделли:	268
М.Длуги:	329
А.Доврамаджиев:	158
С.Долматов:	97
П.Доменико:	135
И.Доннер:	220
Е.Драгомарецкий:	332
О.Дурас:	315
Ж.Дюфрень:	229

«Е»

Ф.Ейтс:	84
---------------	----

«Ж»

В.Желяндинов:	301
В.Журавлёв:	177

Жу Чен:	277
---------------	-----

«З»

В.Зак:	132, 133, 139–141, 164, 181, 183, 206
Г.Заходякин:	296
К.Зворыкина:	294
В.Звягинцев:	298
М.Зейпель:	256
А.Злобинский:	110, 111
А.Золлер:	170
Н.Зубова:	162

«И»

В.Иванчук:	190, 308
А.Иоффе:	138
М.Иоффе:	149

«К»

К.Калашников:	297
Г.Камский:	273, 330
М.Камышов:	195, 231
Х.Р.Капабланка:	74, 84, 167
А.Капенгут:	253
Д.Капустин:	163
Р.Кардосо:	267
М.Карлсен:	287, 288
А.Карпов:	77, 97
Ф.Каруана:	233
С.Карякин:	154, 235, 285, 286
Г.Каспаров:	77, 96
Г.Каспарян:	60, 85, 201
Ф.Каулен:	116
А.О'Келли:	161
П.Керес:	59, 192, 293
Вл.Кириллов:	245
В.Киселёв:	130
А.Клейн:	131
М.Клеменс:	83
Й.Клинг:	200, 313
Е.Кнорре:	159
М.Коблер:	239
А.Ковба:	324
А.Коврижкин:	121, 123

А.Козлов:	215
В.Козлов:	168
В.Козловская:	267
С.Колданци:	128
В.Кон:	8
Э.Кон:	315
А.Конев:	297
П.Кондратьев:	126
С.Корхов:	120
В.Корчной:	95
А.Костен:	61
А.Костенюк:	277, 278
Б.Костич:	91
Ю.Котков:	202
Ч.Коттнауэр:	246
Х.Крамер:	129
В.Крамник:	179
Й.Крейчик:	16, 67
В.Кретов:	323, 334
Л.Кристал:	155
Л.Куббель:	7
Д.Кудишевич:	236
Г.Кузьмин:	248
М.Кукуев:	112
Н.Кукуев:	100, 117
А.Кулашко:	330
В.Купоросов:	98
Е.Курляндчик:	327
Я.Кярнер:	247

«Л»

С.Лабутин:	215
Е.Лагно:	302
М.Ланге:	188
С.Ландау:	73
Б.Ларсен:	260
Эм.Ласкер:	221, 243
Г.Левенфиш:	212, 216, 250
А.Левин:	121
К.Легаль:	134
П.Леко:	158, 305, 306
М.Леон:	312
Р.Летелье:	203
А.Лиликталь:	241

А.Лифанов:	137
Г.Ловдей:	82
А.Логинов:	327
Б.Лопец:	87
А.Лузгин:	149
Х.Луйк:	69
Х.Лусена:	262
К.Лье:	309
А.Лючиано:	242

«М»

Э.Магеррамов:	96
И.Майзелис:	174, 265, 295, 317
А.Малинин:	154
Б.Малих:	169
В.Манаенков:	211, 223
Н.Матасов:	113
С.Мариотти:	70
М.Медлишвили:	285
И.Мейранс:	156, 156а, 157
Т.Месхи:	328
М.Метин:	128
В.Микенас:	193, 316
А.Минин:	234
З.Мист:	180
Х.Морлок:	129
А.Морозевич:	79, 275
Т.Морозова:	155
П.Морфи:	184, 185, 197, 255
Л.Мулок:	91
К.Мюллер:	169
Ф.Мюллер:	68

«Н»

Л.Наваровский:	180
П.Наги:	136
Анат.Назаров:	199
Андр.Назаров:	311
М.Найдорф:	241, 266
Х.Накамура:	308, 309
С.Нагов:	112
Т.Недев:	302
Г.Недобора:	178

Р.Нежметдинов:	1–6, 10–15, 19–24, 28–33, 37–42, 69, 85, 119, 120, 126, 189, 201, 202, 231, 264
А.Ненашев:	326
В.Ненароков:	261
И.Нильсен:	232
А.Нимцович: 65, 66, 152, 217, 218, 224, 228	
А.Нисневич:	225
Ни Хуа:	312

«О»

А. О'Келли:	161
Л.Оль:	86
М.Ослоухов:	178

«П»

О.Павленко:	234
В.Палман:	142
Л.Паульсен:	240
Я.Перец:	87
А.Петерсон:	95
А.Петров:	172
Т.Петросян:	204
Г.Пиешина:	321
С.Плескун:	76
Г.Погар:	326
Л.Полгар:	9, 63, 99
Ю.Полгар:	34, 71, 304
Дж.Полерио:	135
И.Половодин:	300
Р.Пономарёв:	299
М.Попова:	211, 223
С.Пулкинен:	244

«Р»

Т.Раджабов: 238, 276, 283, 284, 286	
А.Расмуссон:	244
Р.Рети:	227, 252
С.Решевский:	210
М.Рикгоф:	65, 228
Ф.Рихтер:	318
К.Робач:	207

Д.Ровнер:	195
А.Родзинский:	249
С.Розенберг:	258
К.Розентрер:	208
А.Рокитницкий:	103, 118
П.Романовский:	187
М.Роуд:	307
Я.Рохлин:	187
В.Рубан:	71
А.Рубинштейн:	166
В.Рудольф:	289
А.Рязанцев:	333

«С»

Г.Сальве:	160
И.Самсонов:	322
Ф.Самсонов:	189
М.Сапитон:	323, 324
О.Сарапу:	186
К.Сашикиран:	233
Е.Свешников:	248, 271
М.Сежёр:	325
Я.Сейраван:	307
А.Селезнёв:	263
Сен-Бри:	134
А.Сервати:	251
П.Сергеев:	176
А.Серебряков:	113
Се Цзюнь:	310
И.Сипаков:	142
П.Сифуэнтес:	298
С.Слугин:	332
И.Смирин:	305
В.Смыслов:	62, 86, 331
В.Соков:	122, 124
А.Сокольский:	194, 219
А.Сочагин:	163
А.Сочко:	235
Н.Спанциретти:	114, 125
Б.Спасский:	148, 204, 260, 304
Ф.Стамма:	55
В.Стейниц:	147, 314
А.Стефанова:	280
П.Стефанов:	320

В.Струис:	76
А.Суэтин:	62, 232
Сю Дзюнь:	282

«Т»

З.Тарраш:	8, 73, 237
С.Тартаковер:	227
М.Таль:	259
Р.Тейхман:	166
С.Тё:	213
С.Тивьяков:	272
Р.Тишбирек:	78
В.Топалов:	274
Р.Торан:	161
К.Торре:	191, 221
А.Троицкий:	17, 57
Н.Туаев:	115
В.Тукмаков:	321

«У»

А.Уайт:	226
М.Уманский:	156, 156 ^a , 157, 247
В.Унцикер:	186, 293
А.Ушенина:	279

«Ф»

Р.Фишер:	203, 266
Г.Флир:	61
Я.Фолтыс:	136
А.Фридель:	196
А.Фуллер:	255
С.Фурман:	245

«Х»

Е.Хадзикова:	213
А.Халифман:	306
А.Харестад:	287
Л.Харитон:	258
А.Харитонашвили:	230
Н.Хачатуров:	124
А.Хмёлларц:	92
Дж.Ходжсон:	143
Э.Хольм:	58
Н.Хурцидзе:	278

«Ц»

М.Цванг:	281
З.Цирик:	108
И.Г.Цукерторт:	56, 198
С.Цырулик:	319

«Ч»

Г.Чепукайтис:	70
В.Чеховер:	94
Чжао Сю:	279, 280
М.Чибурданидзе:	310
М.Чигорин:	159, 160
М.Чичкина:	292
А.Чудиновских:	177

«Ш»

А.Шабалов:	196
Э.Шаллоп:	146
А.Шварц:	240
Ю.Шевяков:	137
А.Широв:	273, 274
Э.Шифферс:	314
К.Шлехтер:	64
М.Штерк:	290

«Щ»

А.Щербицкий:	150
--------------------	-----

«Э»

Л.Эванс:	210
М.Эйве:	252
П.Эльянов:	303

«Ю»

Л.Юдасин:	98
М.Юдович-мл.:	222
К.Юнге:	68, 246
Я.Юхтман:	75, 222

«Я»

В.Яковлев:	153
В.Якубаев:	130
Д.М.Яновский:	146, 167
В.Янса:	207
М.Янушковец:	92

3. Дебютный указатель.

«А»	«С»	C92 – 312
A00 – 145	C02 – 240	C95 – 304
A01 – 260	C06 – 242	C98 – 287
A31 – 143, 282	C10 – 214	
A45 – 309	C11 – 152	«Д»
A56 – 311	C16 – 258	Д00 – 170, 253, 271
A83 – 252	C19 – 285	280, 326
	C21 – 151	Д03 – 150
«В»	C22 – 165	Д05 – 198
B01 – 155, 234, 307, 324	C29 – 230	Д09 – 144, 169
B03 – 199	C30 – 163, 212	Д17 – 281
B04 – 299	C37 – 137	Д21 – 146
B07 – 149	C41 – 133, 134, 139, 191, 197, 302	Д27 – 148
B12 – 334	C42 – 277	Д29 – 329
B15 – 227	C44 – 128, 131	Д32 – 142
B21 – 162	C45 – 154, 168	Д36 – 166
B33 – 156, 156 ^a , 157, 286, 288	C47 – 130	Д37 – 136, 247
B34 – 158	C49 – 164	Д44 – 273
B42 – 274, 278, 306	C50 – 132, 159, 160, 181	Д45 – 298
B43 – 220	C52 – 229	Д46 – 246
B49 – 248	C53 – 209	Д51 – 206
B50 – 300	C54 – 147	Д97 – 210
B51 – 272	C55 – 208	
B70 – 310	C57 – 135	«Е»
B76 – 259	C59 – 153	E04 – 275
B84 – 301	C66 – 228	E11 – 161, 303
B90 – 305	C68 – 167	E12 – 283
B91 – 235	C71 – 129	E15 – 308
B97 – 215, 284	C78 – 330	E28 – 241
	C80 – 138	E35 – 331
	C89 – 140, 141	E61 – 276
	C91 – 236	E66 – 204
		E76 – 203



Науково-популярне видання

Горелик Віталій Симонович

СХОДИНКИ ШАХОВОЇ ГРИ

Книга 3-тя

В авторській редакції

Відповідальний за випуск *О. В. Ананьєв*
Технічний редактор *В. А. Усенко*

Підписано до друку 15.07.2009. Формат 60x84 $\frac{1}{16}$.
Папір офсетний. Друк офсетний.
Ум. друк. арк. 5,12. Ум. фарбовідб. 5,36. Обл.-вид. арк. 6,34.
Наклад 2000 прим. Замовл. № 3216.

Видавництво ТОВ «Виробничо-комерційна фірма «АРТ-ПРЕС»
Україна, 49050, м. Дніпропетровськ, вул. Козакова, 3
Свідоцтво ДК № 3287 від 26.09.2008 р.

Друкарня ТОВ «Виробничо-комерційна фірма «АРТ-ПРЕС»
Україна, 49050, м. Дніпропетровськ, вул. Козакова, 3
Тел. (056) 370-20-27
www.art-press.com.ua

ISBN 978-966-348-189-0

ИСТОРИЯ ШАХМАТ



Акиба Кивелевич Рубинштейн (1886–1961) – польский гроссмейстер, претендент на мировое первенство в начале XX века.

Рубинштейн только в 14 лет освоил азы игры... В 1903 г. он занял 5-е место на III Всероссийском турнире в Киеве, а 4 года спустя на V Всероссийском турнире в Лодзи (1907) стал чемпионом России. В 1907– 1912 гг. прошла серия его блестящих выступлений на международных турнирах. Его матч с чемпионом мира *Ласкером* было назначено провести осенью 1914, но началась мировая война. После её окончания Рубинштейн уже не смог конкурировать в

борьбе за первенство мира с *Капабланкой* и *Алехиным*.

Партии Рубинштейна представляют собой *классические образцы* шахматного искусства. Теорию дебютов – защиту Нимцовича, ферзевый гамбит и др. – он обогатил ряд систем, которые до сих пор широко применяются в шахматной практике.

Его планы отличались *дальновидностью* и *глубиной стратегических замыслов*. «Характерной для Рубинштейна чертой мы считаем ту колоссальную «длину плана», которая служит у него логическим мостом, ведущим от дебюта к эндшпилю» (*А. Нимцович*).

В ряде встреч проявилось и яркое комбинационное дарование Рубинштейна. Virtuозно он разыгрывал эндшпиль, особенно ладейные окончания, в проведении которых не знал равных...

Творческое наследие Рубинштейна вошло в сокровищницу шахматного искусства. По мнению *Р. Рети*, «его партии являются самым совершенным воплощением учения *Стейнница*».

(И. Линдер, В. Линдер, в сокращении).