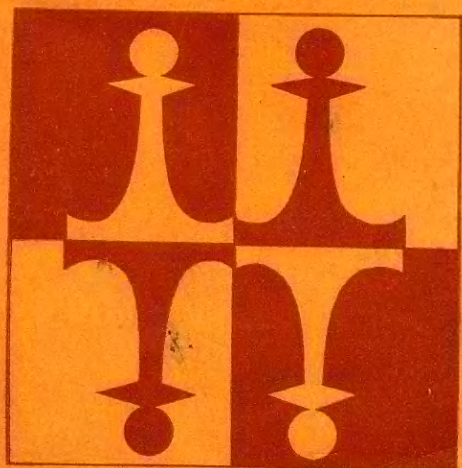


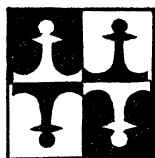
Ф. С. БОНДАРЕНКО



СТАНОВЛЕНИЕ ШАХМАТНОГО ЭТЮДА

Ф. С. БОНДАРЕНКО

СТАНОВЛЕНИЕ ШАХМАТНОГО ЭТЮДА



КИЕВ «ЗДОРОВ'Я» 1980

ББК 75.581
7А.91
Б81

*В книге известного мастера шахматной композиции
Ф. С. Бондаренко собраны, систематизированы и проком-
ментированы 273 этюда, которые принадлежат шах-
матистам разных стран и эпох.*

Книга рассчитана на массового читателя.

Рецензент международный мастер В. Ф. ПЕРЕСЫПКИН

Б 60904—043
М209(04)—80 Б3,47,17,78. 4202000000

© Издательство
«Здоров'я», 1980

ОТ АВТОРА

При изучении возникновения и развития шахматного этюда нельзя забывать и об истории шахматной игры, породившей этюд, и об исторической обстановке, в которой происходило возникновение и развитие этого вида искусства.

Шахматный этюд — это вид «поэзии» шахмат, который ближе других связан с практической игрой. Его идейное содержание безгранично! Цель этюдного искусства — постичь как можно больше захватывающих комбинаций, таящихся в недрах шахмат, выразив их в художественной форме.

Написать историю развития этюдного искусства было моей давней мечтой. Как-то ко мне попали три годовых комплекта шахматного журнала более чем столетней давности. Я прочитал их с большим интересом и подумал — как важно использовать это для исследования истории развития этюдного искусства.

Начав трудоемкую работу по подбору шахматной литературы, я пользовался междугородным библиотечным абонементом. Большая помощь была оказана друзьями из СССР и многих зарубежных стран — редакторов шахматных журналов, владельцев библиотек, шахматных композиторов, которые поддержали начин, ответив на поставленные мною вопросы. Я до глубины души тронут таким большим вниманием со стороны советской и международной шахматной общественности к моему труду и выражаю всем помогавшим мне сердечную благодарность.

О ПРОИСХОЖДЕНИИ ШАХМАТ

О происхождении шахмат повествует ряд красивых легенд. Вот наиболее популярная из них.

В древности жил в Индии жестокий, не отличавшийся способностью к управлению государством и приведший страну к упадку, царь по имени Схерам. Тогда один из браминов, мудрый Сисса, решив подать властелину мысль о том, чтобы он прислушивался к советам мудрых людей, выдумал игру в шахматы, в которой король ничего не может сделать без помощи других фигур. Игра понравилась. Желая вознаградить брамина, царь пообещал дать ему за это изобретение все, что он пожелает. Тогда Сисса преподал властелину еще и урок скромности. Он пожелал получить столько пшеничных зерен, число которых покажут клетки шахматной доски, если положив на первую одно зерно, количество с каждой клеткой все время удваивать. Схерам был поражен требованием такого, казалось бы, незначительного вознаграждения, однако собрать столько зерна оказалось невозможным. Брамину нужно было дать столько зерна, что для его хранения понадобилось бы построить амбар 10-метровой ширины и 4-метровой высоты, длиной 300 миллионов километров.

В поэме «Каисса» английского поэта XVIII в. Вильяма Джонса, санскритолога и исследователя древней литературы, бог войны Марс добился благосклонности дриады Каиссы после того, как изобрел шахматы. С того времени Каиссу называют богиней шахмат.

Есть легенда и о том, что шахматы изобрел греческий полководец Паламед, скучая со своими войнами во время осады Трои. Однако в Грецию шахматы проникли позднее, чем в ряд других европейских стран.

Есть еще и другие легенды, приписывающие изобретение игры разным мифическим или историческим героям, однако в них нет ничего исторически достоверного. Можно лишь

предполагать, что шахматы — увлекательная, мудрая игра возникла на основе более простых, ей родственных игр и с течением веков изменялась и усложнялась.

Шахматные историки делят развитие шахмат на три периода: индийская **чатуранга**, восточный **шатрандж** (шатранг) и современные европейские **шахматы**, получившие международное признание.

Чатуранга сложилась в Индии, как считают шахматные историки, не позже V в. нашей эры и впервые описана в XI в. Абу-Рейхан Мухаммед ибн-Ахмед аль-Бируни (972 или 973—1048) — выдающимся хорезмским ученым-энциклопедистом, писавшим на арабском языке.

О чатуранге Бируни писал: «Они играют в шахматы при четырех партнерах, пользуясь двумя костями... Поскольку этот вид шахмат у нас не известен, я расскажу, что о нем знаю».

№ 1. Чатуранга (По Бируни). Начальная позиция.

В игре участвовало четыре человека. Поля доски в то время не раскрашивались. Право сделать ход определялось путем поочередного бросания кости. Цель игры заключалась во взятии наибольшего количества фигур, обладавших различной ценностью: Кр-5, Л-4, К-3, С-2 и П-1. За потерю каждой из них игрок расплачивался по окончании игры. Фигуры отличались малоподвижностью, и самой сильной из них был король.

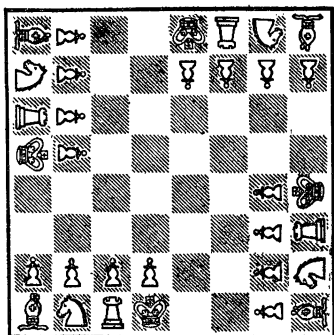
У этой азартной игры на деньги было мало общего с шахматами. В ней все зависело от случайного броска кости.

Бируни, прибывший из страны с развитым шатранджем, не нашел в Индии этой игры, а увидел и описал неизвестную на его родине чатурангу.

Отсутствие «точек соприкосновения» в развитии этих, различных по своему содержанию игр, анулирует предположение, что чатуранга является первым этапом в развитии шахмат.

Шатрандж зародился, как показывают новейшие исследования, в Средней Азии (еще до завоевания ее арабами),

№ 1. Чатуранга
(по Бируни)



которая и является подлинной родиной шахмат. Шатрандж впоследствии совершенно исчез, превратившись в современные шахматы.

В раннем средневековье, кроме шатранджа, существовал целый ряд родственных игр, в том числе китайские шахматы — сианг-ки (иногда название игры переводят «сян-цы»). В наше время сианг-ки широко распространена в Китае, Вьетнаме, Таиланде, на островах Малайского архипелага и частично в Японии.

В России описание сианг-ки было дано в книге секретаря русского посольства в Пекине А. К. Леонтьева «Описание китайской шахматной игры», изданной в С.-Петербурге в 1775 г. Это была первая опубликованная в России работа по шахматам.

Другие восточные игры: японские шогги — sho-gi, корейские, бирманские и другие шахматы, также объединены сходством ходов некоторых фигур и принципом дачи мата главной из них.

Вопрос о влиянии на возникновение шатранджа всех этих и других игр (или наоборот!) достаточно не изучен.

Долгое время считалось, что шатрандж появился приблизительно в V и не позднее VI в. нашей эры. Советский шахматный историк И. Л. Майзелис (1894—1978 гг.) в статье «К вопросу о происхождении и развитии шахмат» («Шахматы в СССР» № 10 и 12 за 1952 г.) приходит к выводу, что игра в шатрандж в тот период была общеизвестна.

В 1973 году в статье «Кладу нет цены» (газета «Правда» от 12 апреля 1973 г.) указывалось, что при раскопках в городище Дальварзин-тепе, что на берегу Сурхандарьи (Узбекская ССР), группа археологов во главе с Т. Беляевой обнаружила целый ряд драгоценностей, вещей и предметов быта, относящихся ко II в. — периоду кушано-бактрийской культуры. В числе находок оказались две миниатюрные шахматные фигурки из слоновой кости. Не позволяет ли это перенести дату рождения шахмат во II век?

Шатрандж из Средней Азии распространился в Иран, чему в значительной степени способствовала общность языка. Таджикская народность, давшая первых крупных мастеров шатранджа, сложилась в процессе слияния и ассимиляции древних племен и народностей Средней Азии, основными из которых были бактрийцы, согдийцы и саки, относившиеся по языку к иранской группе народов.

И. Л. Майзелис пишет: «Совокупность известных нам

исторических фактов показывает, что именно среднеазиатские шахматисты передали игру сперва персам, а затем арабам. Исключительно большую роль в этом сыграла среднеазиатская интеллигенция того периода — ученые, поэты, писатели, певцы и музыканты, которые в поисках условий для своего существования и творчества широко откликались на приглашения украсить собой дворы больших и малых властителей». Многие представители этой интеллигенции были шахматистами.

Вспомним исторические события. В начале VIII в. арабы завоевали Персию, Среднюю Азию, Закавказье, некоторые княжества Индии и ряд других стран. Официальным языком стал арабский, чем и объясняется наличие многих научных и шахматных трудов, написанных по-арабски, авторами которых были ученые из завоеванных стран.

Во главе этой огромной империи находился дамаский халифат (661—750 гг.), которым правила династия Омейядов. Затем власть в халифате захватила династия Аббасидов, которая господствовала с 750 по 1258 год, когда монголы разрушили Багдад и нанесли им окончательный удар.

Такова историческая канва периода, в котором развивался шатрандж. Арабы активно осваивали культуру завоеванных народов, включенных в состав халифата, заимствовали их достижения и в свою очередь развивали свою самостоятельную культуру, чем внесли крупный вклад в сокровищницу человеческих знаний.

Первые два столетия правления Аббасидов называют золотым веком арабской культуры. Большое развитие получили наука и искусство. Высокого расцвета достиг шатрандж. Именно в этот период жили выдающиеся мастера шатранджа раннего средневековья: Наим, Зайраб, ал-Адли, ас-Сули.

ВОСТОЧНЫЕ МАНСУБЫ.

ЗАРОЖДЕНИЕ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Одним из главных условий существования шахматной композиции является наличие шахматной литературы. Последняя появилась в VIII—IX вв. Это были шахматные рукописи крупнейших мастеров своего времени.

Собирание интересных окончаний партий с занимательными комбинациями и эффектными матами побуждало

авторов манускриптов к составлению искусственных позиций, выдававшихся ими за окончания партий.

Это было зарождением шахматной композиции. Она появилась из недр шахматной партии, и в первый период своего существования, не имея еще самостоятельного значения и признания, сливалась с нею почти полностью.

Первые композиции называются по-арабски мансубами. Очевидно, этот термин первоначально обозначал просто окончание партии, так как существование искусственных позиций не было легализовано, и в основном мансубы дошли к нам как безымянные.

Мансуба, напоминая по внешнему виду положение из партии, соединяла в себе черты современной задачи и этюда одновременно. Большинство мансуб оканчиваются матом, что указывает на их известную близость к задачам, однако количество ходов решения не обуславливалось. Наличие мансуб на выигрыш материала и на ничью делает их близкими к этюдной композиции.

Большую работу по изучению древней шахматной литературы провел английский шахматный историк Г. Мэррей (1868—1955) в труде «История шахмат» (Оксфорд, 1913). Работая над ним, Мэррей переписал все известные в его время древние шахматные рукописи, которые сейчас хранятся в Бодлейанской библиотеке Оксфорда.

На основе изучения материалов из всех собранных манускриптов Мэррей составил коллекцию из 553 мансуб.

Большое значение для изучения истории шахмат и истории композиции в частности имеет обнаруженная в 1949 г. в Ташкенте старинная рукопись крупного таджикского алия Абульфатха Ахмада Сиджизи, жившего в конце XI — начале XII в., много путешествовавшего по Индии и Ираку. В рукописи собраны образцы творчества старинных мастеров Хорасана, Хорезма и других городов: в ней 287 мансуб, в том числе 127 неизвестных Мэррею. В манускрипте приведено 10 табий (дебютных позиций). У Абульфатха есть прямое указание на существование более древней рукописи, написанной таджикским шахматистом VIII—IX вв. Наимом ал-Хадимом. Первые результаты по изучению манускрипта Абульфатха изложены в статьях З. Ходжаева и Ф. Дюммеля: «Новые данные по истории шахмат» («Шахматы в СССР», № 10, 11, за 1951 г.) и «К итогам изучения рукописи Абульфатха» («Шахматы в СССР» № 10 за 1955 г.).

В шатрандже ходы короля, ладьи, коня и пешки соответствовали современным ходам; рокировка отсутствовала, а пешка не имела двойного хода и могла превращаться только в ферзя — в то время весьма слабую фигуру. Ферзь ходил (и бил) только на соседнее поле по диагонали, а слон — через одно поле по диагонали, причем мог перепрыгивать через свои и неприятельские фигуры. Выигрышем считалось и запатование противника, а также полное истребление его сил — «оголение короля». Наиболее древней из 29 восточных рукописей, изученных Мэрреем, является анонимная «Книга о шатрандже. Выдержки из работ ал-Адли, ас-Сули и других», датируемая 1140 г. Эта хранящаяся в Стамбуле рукопись позволяет восстановить мансубы из манускриптов ал-Адли и ас-Сули, поскольку они приведены с указанием источника.

Из 180 мансуб этого манускрипта 112 (или 62,2%) оканчиваются матом, 50 (или 27,8%) — на другие выигрышные идеи и 18 (или 10%) — ничейные. Все мансубы безымянные, но часть из них сопровождаются примечаниями, которые позволяют установить авторство, хотя и предположительно.

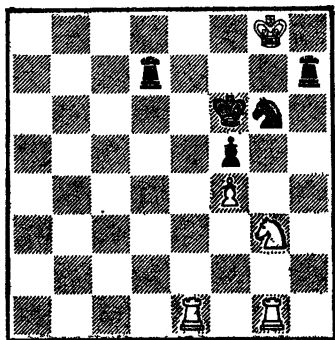
В восточных мансубах в начальном положении мы видим обычно большое нагромождение фигур, близкое к полному комплекту. Белый король — под угрозой мата в один ход. В распоряжении белых есть несколько шахов (что повторяется не раз в процессе решения), но они должны выбрать только один из них, ведущий к цели (прием «выбор шаха»). Начинается преследование черного короля, который под лавиной непрерывных шахов покрывает большие расстояния и наконец получает мат. Решение часто украшается эффектными, неожиданными жертвами (прием «жертва»). Бывают и фокусы: черный король, после длительного путешествия, возвращается на поле, откуда начинал поход, где и получает мат. Такие мансубы называют дулябиями.

Второе место по численности занимают произведения на выигрыш фигуры. Здесь обычно используется форма миниатюры, а иногда и «малютки» (до 5 фигур). Эти мансубы по-настоящему этюдны, с довольно разнообразной тематикой. Интересны и ничейные мансубы, в содержании которых можно найти и ряд современных идей.

Абу-Наим ал-Хадим (прозвище «ал-Хадим» означает — слуга, раб) — выдающийся среднеазиатский шахматист конца VIII — начала IX в., автор ряда мансуб и одной табии (дебютной позиции).

№ 2. Абу-Наим

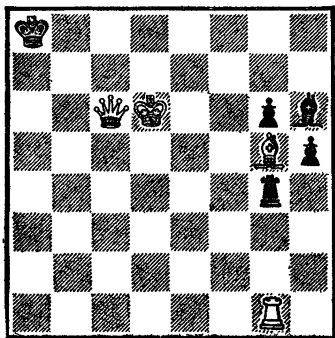
(из стамбульского манускрипта 1140 г.)



Выигрыш

№ 3. Зайраб

(из стамбульского манускрипта 1140 г.)



Выигрыш

Мансубе № 2 дано такое примечание: «Это случилось у Наима, и он гордился ею». Отсутствие ферзей и слонов, ходивших по непривычным для нас правилам, делает ее вполне «шахматной» и для нашего времени. 1. Кh5+! Л : h5 2. Л : g6 + Кр : g6 3. Ле6×. Решение короткое, одновариантное, но яркое. Две эффектных жертвы сильных белых фигур при абсолютно равном материале, обструкция поля h5 черной ладьей, пришедшей сюда в ходе решения, правильный мат в центре доски — все это сделало мансубу эталоном для композиторов того времени. Впоследствии сюжет мансубы был заимствован Греко, повторен Стаммой и, наконец, Филидором!

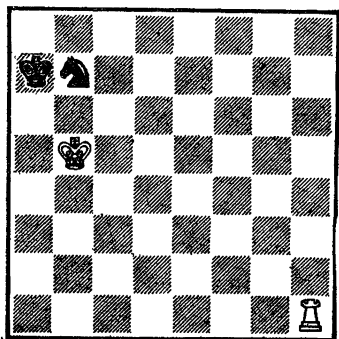
В соответствии с современными требованиями к композиции, в этой мансубе мы изменили цвет фигур (в подлиннике выигрывали черные и их лагерь был расположен в нижней части диаграммы).

Зайраб Хатаи — также сильнейший шахматист своего времени, современник Абу-Наима.

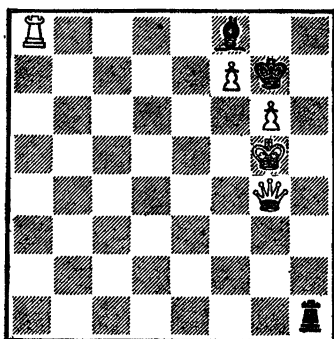
Он автор ряда классических мансуб, в том числе эндшпильного типа, а особенно на соотношение «ладья против коня», среди них — несколько окончаний партий Зайраба с Наимом.

В манускрипте упоминается о состязании между выдающимися алиями того периода — Зайрабом Хатаи, Джабиром ал-Куфи и Абдалгафаром ал-Ансари, происходившем

№ 4. Из партии Зайраб — Наим
(из стамбульского манускрипта 1140 г.)



№ 5. Ал-Адли
(из стамбульского манускрипта 1140 г.)



Выигрыш

Выигрыш

в 819 г. в Хоросане, в присутствии халифа ал-Мамуна (умер в 833 г.). Увековечено такое изречение последнего: «Странно, что я, управляя миром от Инда на востоке до Андалузии на западе, не могу справиться с 32 фигурками на площади в две на две пяди!»

№ 3. 1. Крс7! Редкий для мансуб тихий первый ход с неожиданной жертвой сильнейшей фигуры! **1... Л: g1 2. Фб7+ Кра7 3. Се3!** Грозит мат слоном на с5. Обнажено бессилие так свободно стоящей черной ладьи! **3... Лс1+ 4. С: с1** и мат в 2 хода непредотвратим.

Мансубе **№ 4** в манускрипте дано такое примечание: «Эта позиция получилась в партии Зайраба против Наима ал-Хадима, и Зайраб сделал подробное исследование этого окончания».

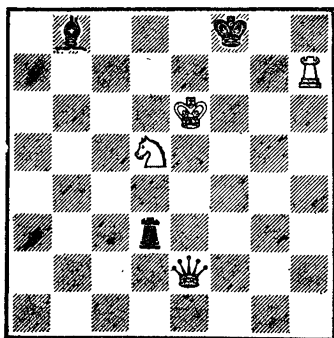
Далее приведены: решение по ал-Адли: **1. Лh5 Крb8 2. Крс6 Кd8+ 3. Кpd7 Кb7 4. Лb5 Кра7 5. Крс7** с выигрышем коня. Решение по ас-Сули: **1. Ла1+ Крb8 2. Крс6 Кd8+ 3. Кpd7 Кb7 4. Ла3 Кс5+ 5. Крс6 Ке6 6. Ла5 Кс7 7. Ле5 Ка6 8. Лb5+** и выигрывают. Теоретическая ценность этой позиции значительна. У Бергера дан полный ее анализ на семи страницах!

За разработку ряда окончаний Зайраба называют первым теоретиком эндшпиля.

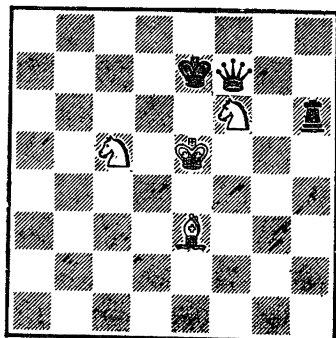
В середине IX в. гремела слава арабского шахматиста **ал-Адли** (умер около 855 г.). Только перед концом своей

№ 6. Ас-Сули (из стамбульского манускрипта 1140 г.)

№ 7. Ас-Сули
(из манускрипта Британского музея, 1257 г.)



Выигрыш



Выигрыш

жизни он встретил достойного соперника ар-Рази, которому в 850 году проиграл поединок.

Ал-Адли является автором недошедшего до нас манускрипта, из которого и взята приводимая здесь его мансуба № 5.

1. Л : f8! Кр : f8 2. Кpf6. Угроза мата, от которой черные могут спастись. **2... Лf1+ 3. Фf5 Лg1 4. g7+! Л : g7 5. Фg6** и выигрывают. Красочно выраженная тема мышеловки.

Ас-Сули (умер в Басре в 946 г.) — выдающийся арабский алий первой половины X в. В литературе есть запись одной из его партий:

Халиф ал-Нуктади — ас-Сули. Багдад, X век. **1. g3 g6 2. g4 f6 3. e3 e6 4. Ke2 d6 5. Лg1 c6 6. f3 b6 7. f4 a6 8. f5 gf 9. gf ef 10. Ch3 Ke7 11. Лf1 Лg8 12. Kg3 Лg5 13. С : f5 h6 14. Ch3 Kd7 15. d3 d5 16. c3 Фc7 17. b3 Ла7 18. c4 Cd6 19. Kc3 Ce6 20. cd cd 21. d4 Cf8 22. Лf2 Фd6 23. b4 Лc7 24. Kpd2 b5 25. Са3 Kb6 26. Сс5 Kc6 27. а3 Kpf7 28. Фc2 Сс4 29. Лаf1 Лg6 30. Kh5 Кре8 31. К : f6 + Kpd8 32. Kf : d5 Лb7 33. Л : f8 + Kpd7 34. Cf5 + Кре6 35. Kf4×**. И — великий шахматист сложил оружие!

В позиции **№ 6 1. Лf7+ Кре8 1... Kpg8 2. Kf6+ Kph8 3. Лh7×2. Kf6+ Kpd8 3. Лf8+ Kpc7 4. Kd5+ Kpb7 4. ...Kpc6 5. Kb4+** с выигрышем ладьи и партии. **5. Лf7+ Kpc8!**

6. Лс7+ Кpd8 7. Лd7 Кpe8. 7... Крс8 8. Кb6×. 8. Кf6+ Кpf8 9. Лf7×. В примечании сказано: «Из партии ас-Сули, игранный им с «завязанными глазами». Так ли это? Это же дулябия, выраженная в миниатюрной форме, что требует большого мастерства! Однако примечание свидетельствует, что игра не глядя на доску была известна и в далекие времена!

Мансуба № 7 взята из манускрипта, приобретенного в начале XIX в. в Багдаде, служащим Вест-Индской компании и хранящегося в наше время в Британском музее. При взгляде на эту, внешне безобидную позицию, не видно путей к выигрышу. Но вот только один подлинно ошеломляющий ход, и все меняется! 1. Ке6! Оба коня жертвуются одновременно. 1... Л : f6. 1... Ф : е6 2. Kg8+, 1... Лh5+ 2. Сg5+ Л : g5+ 3. К : g5 — явный проигрыш у черных. 2. Сg5+ Кpd7 3. Кс5+! Подстерегала опасность: 3. Кр : f6? Ф : е6 и ничья, так как ферзь и слон, ходя по разноцветным полям, не имеют точек соприкосновения. 3... Крс6 4. Кр : f6 и выигрывают.

Мансуба имеет примечание «Из ас-Сули», но ее в стамбульском манускрипте 1140 года нет.

В глубине веков утеряно большое количество материала по шахматам.

В наше время известно только около 700 восточных мансуб, которые составлялись на протяжении, приблизительно, восьми столетий, в среднем только по одной мансубе в год!

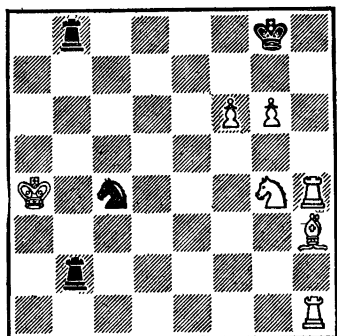
Сохранившееся количество древних произведений позволяет сделать сравнительно правильные выводы о состоянии композиции того времени, ее содержании и тематике, о направлении ее развития и представить себе процесс зарождения и начальную фазу развития того, что позже получило название этюдного искусства.

Яркость и красота матового финала всегда привлекательна, и древние композиторы направляли свои усилия в основном на этот заманчивый участок, представляющий собой также и главную цель шахматной партии.

Развитие этой тенденции привело к появлению новой формы композиции — современной шахматной задачи, целиком посвященной матовому финалу и давшей колоссальное количество произведений с разнообразной тематикой в этой области.

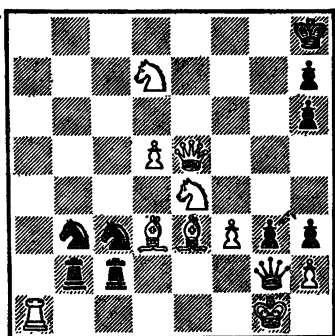
Мансуба № 8 известна под названием «мат Диларам» и

№ 8. Автор неизвестен
(из стамбульского манускрипта 1140 г.)



Выигрыш

№ 9. Автор неизвестен
(из манускрипта Британского музея, 1257 г.)



Выигрыш

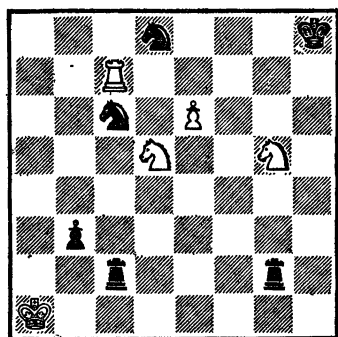
связана с такой легендой. Один арабский визирь был страстным игроком в шахматы. Однажды ему не повезло — он проиграл все свое состояние и, чтобы его отыграть, сделал последнюю ставку — на свою любимую жену, красавицу Диларам. И на этот раз визирь (играя белыми) попал, казалось бы, в безвыходное положение, но Диларам, наблюдавшая за игрой, крикнула мужу: «Пожертвуй оба руха (по арабски — ладьи) и спаси меня!» И действительно, визирь, после этого, нашел блестящую жертвенную комбинацию и добился победы. 1. Лh8+! Кр : h8 2. Cf5+ Kpg8 3. Лh8+! Кр : h8 4. g7+ Kpg8 5. Kh6×. Это — одна из красивейших мансуб на пожертвование двух, самых сильных тогда фигур.

Ее мотив неоднократно повторялся до самого последнего времени!

№ 9.1. Ла8+ Kpg7 2. Фf6+ Kpg6. 2... Кpf7 3. Ке5×. 3. Ке5+ Kph5 4. К : g3+ Kph4. А теперь, при помощи двух эффектных жертв, освобождается вертикаль «h» для ладьи. 5. Фg5+ hg 6. Kg6+ hg 7. Лh8×. Зарождение темы «освобождения линии».

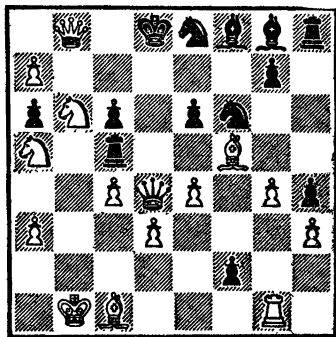
Мансуба **№ 10** взята из хранящегося в Стамбуле анонимного иранского манускрипта под заглавием «Книга о шатрандж», не имеющего даты и названного по имени исследовавшего его турецкого ученого. Решение 1. Лh7+ Kpg8

№ 10. Автор неизвестен
(из манускрипта Ахмада Эфенди)



Выигрыш

№ 11. Автор неизвестен
(из стамбульского манускрипта 1140 г.)

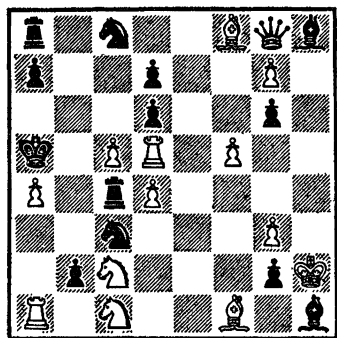


Выигрыш

2. Kf6+ Kpf8 3. e7+! К : e7 4. Лf7+!! К : f7 5. Ке6×
Этот финал является излюбленным и в современной этюдной композиции.

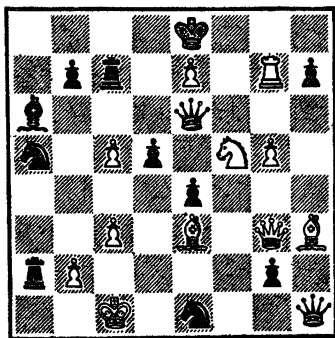
Диаграмма № 11 — знаменитая мансуба, называемая «Водяное колесо» (движение в ней фигур сравнивается с вращением колеса водяной мельницы), выдаваемая древними авторами за позицию глубокой древности, якобы найденную высеченной на камне. 1. Kb7+ Kpe7 2. Kc8+ Kpf7 3. Kd8+ Kpg6 4. Ke7+ Kpg5 5. Kf7+ Kpf4 6. Kg6+ Kpf3 7. Kg5+ Kpe2 8. Kf4+ Kpd2 9. Kf3+ Kpc3 10. Ke2+ Kpb3 11. Kf : d4+ Кра4 12. Kc3+ Кра5 13. Kb3+ Kpb6 14. Ка4+ Kpb7 15. Kb : c5+ Kpc8 16. Kb6+ Kpd8. Белые кони, замкнув один круг в погоне за черным королем и уничтожив по пути ферзя и ладью черных, начинают повторное преследование по тому же маршруту. 17. Kb7+ Kpe7 18. Kc8+ Kpf7 19. Kd8+ Kpg6 20. Ke7+ Kpg5 21. Kf7+ Kpf4 22. Kg6+ Kpf3 23. Kg5+ Kpe2 24. Kf4+ Kpd2 25. Kf3+ Kpc3 26. Ke2+ Kpb3 27. Kfd4+ Кра4 28. Kc3+ Кра5 29. Kb3+ Kpb6 30. Ка4+ Kpb7 31. Ка5+ Kpc8 32. Kb6+ Kpd8 33. К : c6×. Кони дважды гонят короля по большому кругу, и он получает мат на том поле, на котором находился в начальной позиции. Это — дулябия, с дважды повторенным маневром! Произведение изумительной красоты и высокого технического совершенства, представляющее, очевидно, наивысшее

№ 12. Л. В. Шилков
(«Шахматы в СССР», 1971 г.)



Выигрыш

№ 13. Автор неизвестен
(из манускрипта Абульфатха
XI—XII вв.)



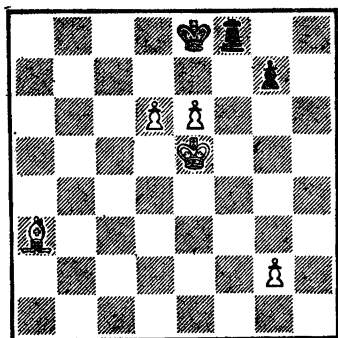
Ничья

достижение древней композиции. До наших дней она сопровождалась примечанием, что ее грандиозный замысел не удалось полностью выразить, применяя современные шахматные правила. Но вот появился этюд (№ 12) советского шахматиста Л. В. Шилкова (род. в 1922 г.), сельского учителя из далекого сибирского села Чеботариха Иркутской области. И — примечание устарело!

В позиции № 12 1. Kb3+ Кра6 2. Kb4+ Kpb7 3. Ка5+ Крс7 4. Ка6+ Кpd8 5. Kb7+ Кpe8 6. Кс7+ Kpf7 7. Кd8+ Kpf6 8. Ке8+ Kpg5 9. Кf7+ Kpg4. Плохо 9... Ф : f7 10. Се7+ Ф : e7 11. f6+ Фе5 12. ghФ Ф : d5 13. Фh4+ Kpf5 14. Kg7×. 10. Кf6+ Kpf3 11. Kg5+ Кpe3 12. Kg4+ Кpd2 13. Кf3+ Крс2 14. Ке3+ Kpb3 15. Кd2+ Kpb4 16. Кс2+ Кра5. Начинается второй тур погони белых коней за черным королем. 17. К : c4+ Кра6 18. Kb4+ Kpb7 19. Ка5+ Крс7 20. Ка6+ Кpd8 21. Kb7+ Кpe8 22. Кс7+ Kpf7 23. Кd8+ Kpf6 24. Ке8+ Kpg5 25. Кf7+ Kpg4 26. Кf6+ Kpf3 27. Kg5+ Кpe3 28. Kg4+ Кpd2 29. Кf3+ Крс2 30. Ке3+ Kpb3 31. Кd2+ Kpb4 32. Кс2+ Кра5 33. Kb3×. Работа, достойная высокой похвалы!

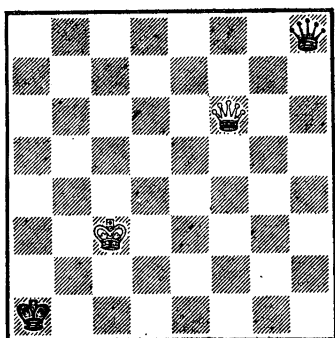
Мансубы на выигрыш фигуры (ладьи) мы уже видели в работах Наима и ал-Адди с использованием разнообразной тематики: коневая вилка, вилка слоном, жертва привлечения, мышеловка и другие. Немало примеров на ловлю коня, слона и ферзя.

№ 14. Автор неизвестен
(из манускрипта Ахмада Эфенди)



Ничья

№ 15. Абульфатх А. С.
(из манускрипта Абульфатха
XI—XII вв.)



Выигрыш

Разнообразна тематика и в ничейных мансубах.

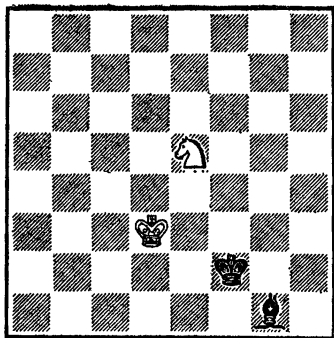
Мансуба № 13 взята из неопубликованного еще манускрипта. Она любезно прислана Ф. Дюммелем, с согласия его соавтора З. Ходжаева, изучивших эту рукопись. 1. Лg8+ Крd7 2. Лd8+ Крс6 3. Лd6+ Крb5 4. Лb6+ Крс4! 5. Лb4+ Крd3 6. Лd4+ Кре2 7. Лd2+ Крf3 8. Лf2+ Крг4 9. Лf4+ Крh5! 10. Лh4+ Крг6 11. Лh6+ Крf7 12. Лf6+ Кре8 13. Лf8+ — с вечным шахом ладьей по кругу. Если черные сыграют 1... Крf7, то 2. Лf8+ Крг6 3. Лf6+ — вечный шах по тому же кругу в обратном направлении. Ничейное «водяное колесо» ладьей.

В ничейных мансубах есть и другие некоторые идеи, например вечное преследование, крепость и даже одиночные примеры ныне модных идей на вечные угрозы и вечные защиты!

Решение № 14. 1. d7+ Крd8 Плохо 1... Кре7 2. Сс5+ Крd8 3. e7+ Кр : d7 4. ef и белые даже выигрывают. 2. Крd6 Лf6. Теперь черная ладья должна вечно караулить неприятельскую пешку. 3. g3 g6 4. g4g5 5. Сс5 Лh6 6. Се3 Лg6 7. С : g5 Лf6 8. Се3 Лg6 9. g5 Лg7 10. Сс5 Лg6! 11. Се3 Лg7! 12. Сс5 — ничья.

Идея вечной угрозы матом открыта и впервые выражена в современной композиции Алексеем Александровичем Троицким в 1898 году!

№ 16. Али Шатранджи
(из рукописи Али Шатранджи XVI в.)



Выигрыш

на империя Тимура, шахматная муза — Каисса, продолжала расточать свои улыбки.

Тимур, или Тамерлан (1336—1405) — среднеазиатский полководец, завоеватель, с 1370 года до конца жизни — эмир.

Столицей эмирата был Самарканд. В последние годы империя Тимура включала Хорезм, Хорасан, Персию, Закавказье и Пенджаб.

Тимур уделял большое внимание развитию науки и культуры.

В период его правления среднеазиатские шахматы, и в том числе композиция, также расцветали. Тимур был страстным любителем шахматной игры и ввел 110-клеточную доску (10 × 11).

Выдающимся мастером и первым шахматистом двора Тимура был шейх Али Шатранджи, родом из Самарканда. Его перу принадлежит манускрипт, содержащий 60 мансуб, из которых 19 составлены самим Али, а остальные принадлежат другим среднеазиатским авторам: Абдаллаху Хорезми, Мухаммеду Казруни, Махмуду Кармани, Хаджи Низаму Ширази и другим. Это была первая известная нам восточная рукопись, в которой приводятся имена авторов мансуб.

№ 16. Мансуба эндшпильного типа. 1. Kpd2! Продолжая

В позиции № 15 черный ферзь заперт. Здесь показан способ его выигрыша, в сочетании с задачей не допустить проигрыша своего. 1. Kpd4 Kpb2 2. Kpe5 Kpc3 3. Kpf5 Kpd4 4. Kpg6 Kpe4 5. Фg5! Но не 5. Kph7? Kpf5 6. Фе7 Kpe6 7. Фf8 Kpf7 с ничьей, так как ферзи уничтожаются одновременно. 5... Kpe5 6. Kph7 Kpf5 7. Фh6 и выигрывают.

Вследствие распада и разрушения арабского халифата последующая колонизация надолго приостановила культурное развитие арабских народов. Лишь в Средней Азии, где в этот период была создана

контролировать поле е3 — единственный выход слона: 1... Се3 2. Кg4+. 1... Кpg3 2. Кре2 Кpf4 3. Кс4! Кре4. 3... Кpg3 4. Кpf1 Кph2 5. Кpf2 Кph1 6. Кd2 Кph2 7. Кf1+ Кph1 8. Кpf3 4. Кd2+! Но не 4. Кpf2? Кpd3 5. Ке5+ Кре4 6. Кg6 Се3 с ничьей. 4... Кpf4 5. Кf1! Кpg4 6. Кpf2 и выигрывают.

На этом мы заканчиваем ознакомление с восточными мансубами. Наблюдая историю шахматной композиции за 8 столетий — в VIII по XV в., мы в ряде примеров видели замечательные замыслы, варьируемые до нашего времени.

ПРОНИКНОВЕНИЕ ШАХМАТ В ЕВРОПУ, ЕВРОПЕЙСКАЯ ШАХМАТНАЯ ЗАДАЧА

В 711 г. арабы и берберы (получившие впоследствии общее название — мавры) вторглись в южную Европу. К 718 г. они захватили значительную часть Пиринейского полуострова. Частично была завоевана ими и южная Италия.

Как известно, в VIII в. шатрандж у арабов был широко распространен. Европейцы, наблюдая мудрую, увлекательную игру пришельцев, высоко оценили ее достоинства и сами научились шахматам (так они называли восточный шатрандж).

Католическая церковь встретила шахматы враждебно, называя их утехой неверных, кознями дьявола. Письмо кардинала Петра Дамиани папе римскому Александру II о запрещении шахматной игры, написанное в 1061 г., является древнейшим документом о шахматах в Западной Европе. Оно начиналось словами: «Я останавливаю свое перо, ибо краснею от стыда, что должен упоминать об еще более презренных видах баловства... а именно о страсти к играм в кости и шахматы...»

Шахматы неоднократно подвергались запрету, но это мало влияло на их развитие.

Из Испании и Италии шахматы распространились и по другим странам Западной Европы. В Польшу шахматы занесены, как полагают, в конце XI — начале XII вв. рыцарями, возвращавшимися из крестовых походов во времена короля Болеслава Кривоустового, который в 1103 г. установил герб с рисунком шахматной доски на щите.

Большую популярность шахмат среди польского народа в XVI в. выразил выдающийся поэт Ян Кохановский (1530—1584) в своей поэме «Шахматы» (1564), непревзойденной по изложению шахматного содержания в поэзии.

В ней описывается шахматная партия, игранная между Федором и Божуем, претендентами на руку красавицы Анны, дочери датского короля Тарсеса.

При археологических раскопках в Поморье (Щецин, Гданьск) в слоях, относящихся в XI—XIII вв. обнаружены шахматные фигурки, что дает основание предполагать распространение игры через морской торговый путь. Как и в других странах, в Польше шахматы неоднократно подвергались запрету.

А откуда и когда проникли шахматы на русскую землю? Этот вопрос решался по-разному. Однако наиболее вероятной является гипотеза о том, что шахматы занесены к нам в VIII и не позже, чем в IX—X вв. из Средней Азии и Ирана. Торговые пути славян со Средней Азией и Ираном проходили по Волге и Дону через Хазарский Каганат, в столицу которого Итиль (в низовьях Волги) стекались купцы из разных стран. О большом объеме торговли славян с восточными странами свидетельствуют многочисленные находки восточных монет при археологических раскопках. В пользу этой гипотезы говорит и изучение русской шахматной терминологии.

Популярность шахматной игры среди русского народа нашла достаточно яркое отображение в эпосе. Об игре в шахматы повествуется в ряде былин, в том числе сложенных еще в период Киевской Руси: «Илья Муромец и Калинцарь», «Добрыня и Василий Казимирович», «Михайло Потык», «Ставр Годинович», «Чурило Пленкович» и других.

Упоминания о шахматах в русской литературе встречаются в XIII—XVI вв. Их характер определяется враждебным отношением церкви к этой игре. В требнике второй половины XVI в. среди вопросов священника на исповеди записан и такой: «Не играл ли еси шахматы?»

Запрет шахмат можно найти и в «Домострое» протопопа Сильвестра (ум. в 1566 г.) и в постановлении Стоглавого собора (1551 г.). Однако царь Иван Грозный, созвавший этот собор, сам играл в шахматы и, по свидетельству историков, умер за этой игрой.

Почти каждый день во дворце царя Алексея Михайловича (1645—1676) играли в шахматы. Побывавший в России в 1670—1676 гг. Яков Рейтенфельс писал в своей книге («Сказания светлейшему герцогу Тосканскому Козьме Третьему о Московии», Падуя, 1680 г.) «...Танцы, кулачные бои и другие распространенные у нас благородные упражне-

ния у русских не допускаются вовсе. В так называемые шахматы, знаменитую персидскую игру, по названию и ходу своему поистине царскую, они играют ежедневно, развивая свой ум до удивительной степени».

Позднее Петр Великий вводил шахматы на ассамблеях. Эта игра в то время была значительно распространена среди различных слоев населения.

Вопрос о проникновении и первых этапах развития шахмат в России глубоко исследован известным советским шахматным историком Исааком Максовичем Линдером в книге «Шахматы на Руси», 1964 г.

Среди ранних памятников европейской шахматной литературы есть рукописная шахматная поэма на древнееврейском языке. Ее написал в 1167 году врач, астролог и поэт, испанский раввин Абрам бен Эзра (1119—1174 гг.). Поэма впоследствии была переведена на немецкий и английский языки.

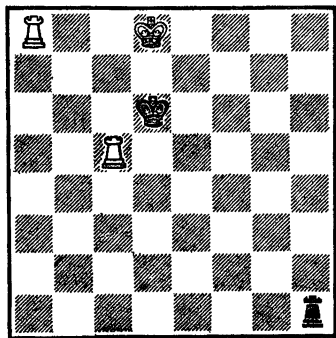
Первым документом из ранней истории шахматной композиции в Европе является написанная в 1283 г. рукопись, выполненная по заказу Альфонса X, короля кастильского, прозванного Мудрым (1251—1284). В рукописи помещено 103 безымянных задачи (так стали называться в Европе шахматные композиции, независимо от характера их задания, оставшиеся по существу теми же мансубами!), из которых 89 взяты из мусульманских источников. Хранится она в библиотеке монастыря святого Лоренцо в Эскуриале, вблизи Мадрида.

Кроме названных, известен написанный в 1275 г. трактат на латинском языке Якова Цессолиса — монаха из северной Франции. Описывая правила игры, он вносит в текст цитаты из библии и произведений церковных писателей.

В первых европейских шахматных рукописях сохраняются некоторые мансубы восточного происхождения, да и в новых задачах отражалось их влияние, которое с течением времени уменьшалось.

Короткое решение стало одним из признаков европейских задач. В своем большинстве они приобрели новые формы. Кроме «условных задач» (задача мата обусловленной фигурой или на обусловленном поле, что характерно и для мансуб позднего периода), появились задачи на обратный мат, задачи с неестественными позициями (с белыми пешками на первой горизонтали, без короля и т. п.), задачи «на пари» и другие. В композиции наметился явный отрыв от шахматной

№ 17. Автор неизвестен
(«Цивис Бононие» XIV в.)



Выигрыш

партии, который с каждым годом все увеличивался. Г. Мэррей объяснял появление таких задач, практически чуждых шахматам, тем, что шахматная игра того периода, в силу присущего шатранджу медлительного характера, стала неинтересной...

Европейские задачи представляли собой те же мансубы, влившиеся в новое русло развития, изменив свое название. Мансубы фактически просуществовали до середины XIX в., когда их распад на собственно задачу (в тепереш-

нем понимании) и этюд завершился окончательно.

Самыми выдающимися средневековыми шахматными рукописями в Европе — подлинными энциклопедиями своего времени — были два больших труда на латинском языке «*Вопус socius*» («Добрый товарищ») и «*Civis Bononiae*» («Болонский гражданин»).

Они стали любимыми пособиями для современников — любителей шахмат.

«*Вопус socius*» написана флорентийским шахматистом Николо ди Сан-Николаи в конце XIII в. и хранится в национальной библиотеке во Флоренции. Здесь из 194 задач только около 30 идентичны восточным мансубам.

«*Civis Bononiae*» написан приблизительно в тот же период или в самом начале XIV в., содержит 288 задач, из которых 191 взята из «*Вопус socius*». Часто целые страницы в обоих трудах заполнялись теми же самыми позициями, в той же последовательности.

Тем не менее тексты решений в обоих трудах изложены различно.

Любитель этюда, перелистав страницы этих двух энциклопедий, с сожалением отодвигает их, найдя всего лишь одну (однако ставшую классической!) этюдную позицию.

В позиции № 17 решение короткое, но эффектное: 1. *Lh5!!* Л : h5 2. *Ла6+* Крс5 3. *Ла5+* и выигрывают. Тема эта («линейный удар»), сохранившая свою жизненность до наших дней, имеет предшественника ещё в мансубах: белые —

Kpd8, Ла8, с5. Черные: Kpd6, Ле2, h2. Ничья. 1. Лh5! Л : h5 2. Ла6+ с выигрышем ладьи и равенством сил.

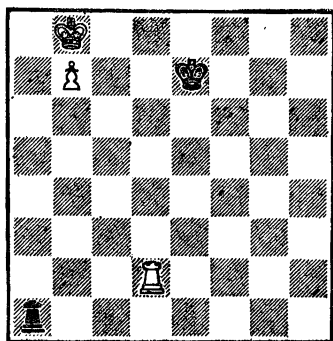
После появления «Bonus socius» и «Civis Bononiae» пройдет еще два века, но в композиции будет мало изменений. Период XIV—XV вв. характерен сравнительно большим распространением различных шахматных рукописей на латинском, французском, английском и немецком языках, авторы которых нередко заимствовали задачи друг у друга. Поражает обилие условных задач. Широко распространяется форма двух- и трехходовок с дачей мата в точно обусловленное число ходов. Так, в трехходовке такого типа нередко бывает очень легко дать мат в два хода, но это противоречит заданию. Найти темп в такой задаче для «лишнего» хода иногда бывает нелегким делом. Были и другие формы: с неподвижными фигурами, пермутационные задачи (например, поменять местами белые и черные фигуры в заданное число ходов) и другие. Все это, конечно, очень далеко от этюдной композиции. Однако композиторы, экспериментировавшие, создавали произведения, способствующие обострению комбинационного зрения. Это был творческий поиск новых тем и идей!

К концу XV в. относится появление «Геттингенской рукописи» и первого печатного шахматного труда — трактата Лусены. В этих работах в основном были официально утверждены новые современные правила игры, хотя повсеместное их внедрение охватывает длительный период. Распространению новых шахматных правил способствовало появившееся в тот период книгопечатание.

Какое же влияние оказала шахматная реформа на композицию? Прежде всего она вычеркнула как устаревшее многое из того, что было до сих пор создано. Композиция фактически полностью погибла. Уцелело весьма незначительное количество задач с фигурами, ходы которых не изменились.

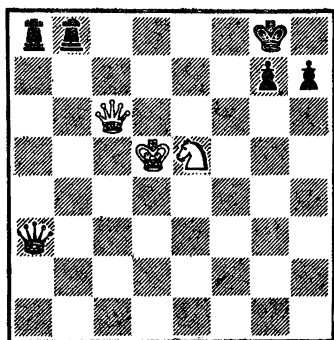
Композиторы в одно мгновение оказались как бы в «шахматной пустыне» и были вынуждены создавать композицию почти заново. Разумеется, им помогал накопленный опыт и возможность переработки некоторых устарелых произведений. Однако главное было в том, что перед ними открылись огромные непознанные недра, казалось бы, совершенно нового вида искусства. Нужно было идти неизведанным путем, ощупью, выпускать зачастую весьма наивные (в нашем понимании) произведения.

№ 18. Х. Лусена
(из трактата 1497 г.)



Выигрыш

№ 19. Х. Лусена (из трактата
1497 г.)



Мат в 5 ходов

Геттингенская рукопись — это безымянный трактат на латинском языке, не имеющий заглавия, написан около 1490 г., хранится в библиотеке Геттингенского университета, откуда и получил свое название. Он содержит описание 12 дебютов и 30 задач. Трактат целиком основан на новых правилах игры, являясь документом перехода от шатранджа к современным шахматам. Все задачи — с условными заданиями, этюдных позиций нет.

Хуан Рамирес Лусена — испанский шахматист XV—XVI вв., теоретик, автор вышедшего в конце XV в. (не позднее 1497 г.) трактата, где указывал, что материал для своего труда он собрал во время поездок по Испании, Италии и Франции. Сохранилось несколько экземпляров этого трактата, случайно найденных в середине XIX в. Трактат написан с применением новых правил шахматной игры, но упоминаются и правила шатранджа. Он содержит описание правил игры, разбор 10 дебютов и 150 задач, в том числе все 30 из геттингенской рукописи, предполагаемым автором которой он и является. Работа Лусены была первой ласточкой современной теории шахмат и важной вехой переходного периода от шатранджа к шахматам.

На диаграмме № 18 ведет к победе только точный ход 1. Лд4! Но не 1. Лд3? Ла4! 2. Крс7 Лс4+ 3. Крб6 Лб4+ 4. Кра7 Ла4+ 5. Крб8 Кре8 6. Лд2 Кре7, и не 1. Лд5? Кре6 2. Лд2 Кре7 — возвращаясь к прежней позиции. 1... Ла2 2. Крс7 Лс2+ 3. Крб6 Лб2+ 4. Крс6. Можно и

4. Кра6 Ла2+5. Крб5 Лб2+ 6. Лб4. 4... Лс2+ 5. Крб5 Лб2+ 6. Лб4 и выигрывают.

Прежде чем знакомиться со следующей композицией, необходимо рассмотреть вопрос о различии между этюдом и задачей.

Основное различие между ними в том, что в этюде могут быть отражены все идеи шахматной игры: мат, пат, вечный шах, выигрыш фигуры, проведение пешки и другие, а задача ограничена разработкой только идеи мата, и при этом в обусловленное число ходов.

Нельзя, скажем, двухходовке дать задание «выигрыш», потому что для достижения этой цели не обязательно мотать в два хода, а можно будет, например, сначала заняться уничтожением фигур противника, отодвигая дачу мата в последующую игру.

Однако есть композиции — многоходовые задачи — в которых дача мата в обусловленное число ходов является и единственным путем к выигрышу, то есть и этюдные, и задачные задания будут для них равноценными. По желанию автора выбирается задание. Такие композиции называют этюдо-задачами. К ним и относится приводимая ниже задача.

На диаграмме № 19 демонстрируется эффектный «спертый мат», нередко называемый «матом Лусены». 1. Фе6+ Крh8 2. Кf7+ Кpg8 3. Kh6+ Кph8. Похоже на вечный шах, но тут происходит чудо. 4. Фg8+!! Л : g8 5. Кf7×. Этот захватывающий финал встречался впоследствии у многих мастеров этюда.

Начало XVI в. ознаменовано крупным событием в шахматном искусстве — появлением второго печатного труда с новыми правилами игры. Его автором был Дамиано, португальский шахматист XV—XVI вв., родом из Одемира в южной Португалии, по профессии аптекарь. Его трактат под названием «Эта книга учит играть в шахматы и содержит задачи», написанный на итальянском языке, был издан в 1512 г. в Риме.

Затем он переиздавался в течение столетия 8 раз, был переведен на французский, английский и немецкий языки. В книге, состоящей из 10 глав, кроме правил игры, описаны некоторые дебюты и приведены 72 задачи, в большинстве заимствованные у Лусены.

При изучении работы Дамиано, любители этюдного искусства с интересом наблюдают, как в начале XVI столетия

начинают пробиваться первые всходы подлинно этюдных идей и комбинаций, получивших впоследствии высокое развитие.

1. c5 h4 2. c6 h3 3. c7 h2 4. c8 f h1 f 5. f g8 + Kph6 6. f h8+ и выигрывают. Несложный пример темы линейного удара.

XVI в.— век внедрения новых правил игры, становления современных шахмат, их распространения в Европе.

Шахматная жизнь XVI в. развивалась под влиянием работ Лусены и Дамиано. Их выводы проверялись на практике, шахматная теория обогащалась. Выросли большие мастера-практики. К середине столетия сильнейшим из них был Руи Лопес де Сегура — испанский священник из небольшого городка Сафра в Эстремадуре. В конце 1559 г. Лопес, в числе другого католического духовенства, ездил в Рим, к папе римскому Пию I. Здесь он, играя в шахматы, победил всех встретившихся ему итальянских мастеров, и в том числе самого выдающегося из них Джованни Леонардо (1542—1587), который оспаривал славу у сильнейшего итальянского шахматиста Паоло Бои (1525—1598).

26

В своей книге Лопес высказал мысль, что итальянским мастерам нужно еще много учиться, прежде чем они сравняются по мастерству с игроками Испании. Разве это не могло еще более разжечь жажду реванша?

Середина XVI ст. — это золотой век шахмат в Испании и триумф Лопеса. Он продолжал побеждать испанских мастеров и поражал современников своим мастерством игры вслепую, что продемонстрировал при дворе испанского короля Филиппа II (1556—1598), покровительствовавшего шахматам, от которого получил в награду щедрый подарок — золотую цепь с золотой ладьей на ней и несколько богатых приходов!

В Италии Леонардо и Бои также повышали свое мастерство. Поединки между ними проходили с переменным успехом. Оба они мечтали о реванше с Лопесом.

Наконец их мечта сбылась. В 1575 г. Леонардо и Бои приехали в Мадрид, где при дворе короля Филиппа III произошел их поединок с испанцами — Лопесом и Сероном (увековеченный художником Л. Муссини). Победителем турнира был признан Леонардо.

Поражение испанских шахматистов явилось свидетельством возросшей силы итальянских мастеров.

Поездка Леонардо в Мадрид состоялась в сопровождении его друга Полерио, который вел записи партий своих современников.

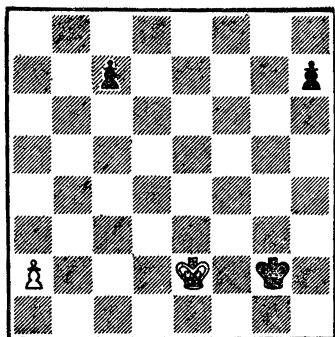
Джулио Чезаре Полерио (1548—1612) — крупнейший итальянский шахматист и теоретик конца XVI — начала XVII вв. С его именем связывают возникновение итальянской шахматной школы. На основе записей партий современников он написал в 1585—1590 гг. рукописную работу, впервые опубликованную в 1874 г. В ней детально разрабатывается королевский гамбит и различные контргамбиты. Позиция № 21 взята из трактата.

Ход черных. Белые выигрывают.

1... h5 2. a4 h4 3. a5 h3 4. a6 h2 5. a7 h1Ф 6. a8Ф+ Kpg1 7. Фa1+ Kpg2 8. Фg7+ Kph2 9. Фh6+ Kpg2 10. Фg5+ Kph3 11. Фh5+ Kpg2 12. Фg4+ Kph2 13. Kpf2 и выигрывают. Финал этот, имеющий теоретическое значение и широкое применение в этюдной композиции, известен как позиция Полерио.

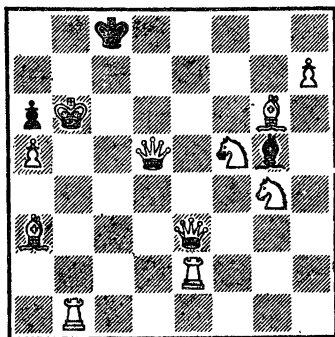
В задачах XVI в. чаще стали мелькать формы современного этюда, но подавляющее большинство их по-прежнему было с условными заданиями. Это продолжалось до конца

№ 21. Д. Полерио
(из трактата 1590 г.)



Ход черных. Белые выигрывают

№ 22. Р. Гракко (из итальянской рукописи XVI в.)



Мат в 21 ход пешкой

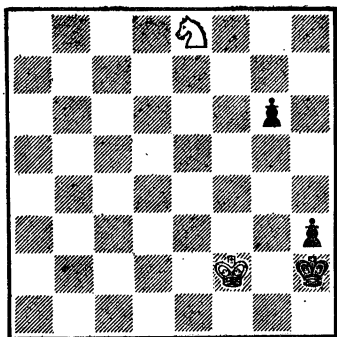
столетия. В 1580—1600 гг. в Италии, бывшей тогда мировым шахматным центром, известным композитором был **Ротилио Гракко**. Рассмотрим его произведение № 22, где мат дается пешкой после пожертвования всех фигур.

Решение задачи найти не легко. 1. Лс2+ Крb8 2. Лс8+ Кр: с8 3. Фа8+ Крd7 4. Кf6+ С: f6 5. Фd5+ Крc8 6. Фее6+ Крb8 7. Фед6+ Крc8 8. Ке7+ С: e7 9. Фd7+ Крb8 10. Cd6+ С: d6 11. Фа8+ Кр: a8 12. Фc8+ Сb8 13. Лb5 ab 14. a6 b4 15. h8Ф b3 16. Фh5 b2 17. Фb5 b1Ф. Видимо, к авторскому условию нужно добавить: пешки могут превращаться только в ферзей! 18. Се4+ Ф: e4 19. Фbd5+ Ф: d5 20. Фb7+ Ф: b7 21. ab×.

Композиции Гракко — подлинная фантастика! Условия в них весьма разнообразны, например: мат в 20 ходов последовательным движением двух пешек, без уничтожения черных фигур, мат в 28 ходов пешкой, после шахов всеми 8 пешками — пяти раздельных и трех последовательных и др.

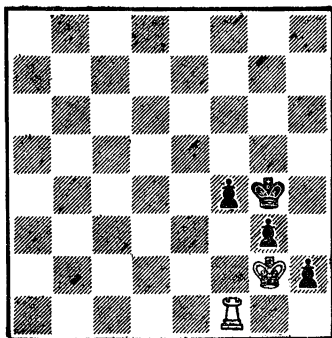
Теоретики шахмат А. Сальвио и П. Каррера оставили нам достаточно полное описание шахматной жизни конца XVI в. **Алессандро Сальвио** (ок. 1570 — ок. 1640) — крупнейший итальянский шахматист конца XVI — начала XVII вв., историк шахмат, биограф Леонардо. Уже с 1595 г. он считался одним из лучших мастеров Неаполя. В своих книгах Сальвио сделал достоянием истории ряд партий его современников. Его трактат, являющийся шахматным руководством по практической игре был издан в Неаполе в

№ 23. А. Сальвио
(из трактата 1634 г.)



Выигрыш

№ 24. А. Сальвио
(из трактата 1634 г.)



Ничья

1604 г., где большая часть дебютного раздела относится к королевскому гамбиту и итальянской партии. Имеется также 11 партий и 21 окончание, которые возникли из практической игры.

В 1634 г. «Шахматное руководство» было переиздано также в Неаполе с большими добавлениями, включая очерк «Путтино, или странствующий рыцарь», посвященный похождениям Леонардо.

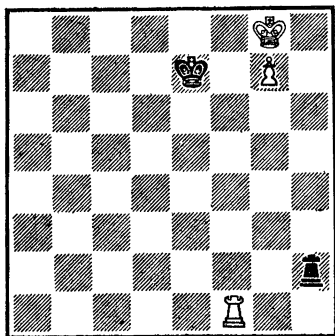
И до Сальвио уже встречались, хотя и редко, задачи с эндшпильным соотношением сил, напоминающие окончания партий. Но именно Сальвио наиболее рельефно подчеркнул эту сторону развития композиции. Стала определяться линия развития этюда, называемого ныне позиционным.

Решение позиции № 23.

1. Kf6 Kph1. 1... g5 2. Kg4+ Kph1 3. Kpf1 h2 4. Kf2 ×. 2. Kg4 h2 3. Kpf1 g5 4. Kf2 ×. Если начинают черные, то выигрыш достигается так: 1... Kph1. Или 1... g5 2. Kf6 g4 3. К : g4+ Kph1 4. Kpf1 h2 5. Kf2 ×. 2. Kf6 Kph2. 2... h2 3. Kg4 g5 4. Ke3 3. Kg4+ Kph1 4. Kpf1 g5 5. Kpf2 h2 6. Ke3 g4 7. Kf1 g3+ 8. К : g3 ×.

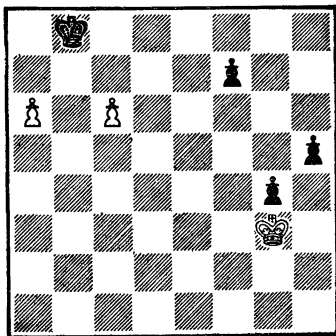
№ 24. Очень интересен первый ход. 1. Kph1! Но не 1. Л : f4+? Кр : f4 2. Kph1 Кре3 3. Kpg2 h1Ф+ 4. Кр : h1 Kpf3 5. Kpg1 g2 с выигрышем. 1. ...Kph3. 1... f3. 2. Л : f3 Кр : f3 пат. 2. Лf3! Kpg4 3. Лf1! f3 4. Л : f3 Кр : f3 пат.

№ 25. А. Сальвио
(из трактата 1634 г.)



Выигрыш

№ 26. П. Каррера
(из трактата 1617 г.)



Выигрыш

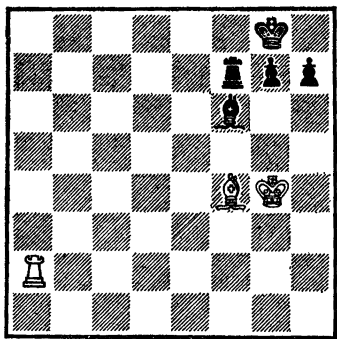
№ 25. Интересная комбинация, впервые выраженная Лу-сенной, представлена в двух вариантах, в форме хамелеонного (на полях разного цвета) эха. 1. Ле1+. Оттесняя черного ко-роля. 1. ...Kpd7 2. Ле4! Лh1 3. Kpf7 Лf1+ 4. Kpg6 Лg1+ 5. Kpf6 Лf1+ 6. Kpg5 Лg1+ 7. Лg4 и выигрывают. Второй вариант: 5... Лg2 6. Ле5! Лf2+ Kpg6 Лg2+ 8. Лg5 с выигры-шем. У Сальвио есть и другие этюдные позиции с решением в два-три хода.

В поисках теоретиков эндшпиля все больше и заметней виднелось зарождающееся этюдное искусство. Все чаще шах-матные задачи напоминали эндшпильные окончания. Борь-ба в большинстве таких произведений носила позиционный характер, и лишь некоторые из них содержали интересные комбинации. Композиция стала переходить в руки теоре-тиков эндшпиля, поскольку работа по изучению простейших окончаний и различных соотношений сил создавала воз-можности для «вылавливания» этюдных позиций.

Из теоретиков XVII в., кроме Сальвио, можно назвать его современника П. Карреру (1573—1647), уроженца Сици-лии, священника. В 1617 г. он опубликовал в Милителло свой труд, содержащий много ценных данных по истории шахмат. Занимательно решение позиции № 26.

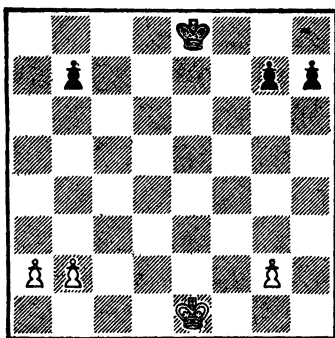
1. Kpf4 f6. Если 1... f5, то 2. Kpg3, и черные вскоре теря-ют все пешки. 2. Kpg3 f5 3. Kpg2. Наиболее логично, но ре-шает и 3. Kpf2 f4 4. Kpg2 f3+ 5. Kpg3 h4+ 6. Kpf2 h3 7. Kpg3 f2 8. Кр : f2 или 3. Kph2 h4 4. Kpg2 h3 5. Kpg3 f4 6. Kph2 f3

№ 27. Д. Греко
(из трактата 1619 г.)



Ничья

№ 28. Д. Греко
(из трактата 1625 г.)



Ничья

7. Kpg3. Ошибочно 3. Kpf4? h4 4. Кре3 h3 5. Kpf2 h2 6. Kpg2 g3 7. Kph1 f4 8. Kpg2 f3+ 9. Kph1 f2 10. Kpg2 h1Ф+! 11. Кр : h1 f1Ф× 3... h4 3... f4 4. Kpf2 g3+ 5. Kpf3 h4 6. Kpg2 4. Kph2 f4 4... g3+ 5. Kph3 f4 6. Kpg2, или 4... h3 5. Kpg3 f4+ 6. Kph2 f3 7. Kpg3 5. **Kpg1!** Все остальное проигрывает, например: 5. Kpg2? g3 6. Kpf3 h3 и т. д. 5... h3 6. Kpf2 f3 7. Kpg3 h2 8. Кр : h2 f2 9. Kpg2 g3 10. Kpf1 — все черные пешки погибают. Практическое значение этого примера бесспорно.

Сильным шахматистом был **Джоакино Греко** (1600—1634), ученик Сальвио, победивший своего учителя в 14 лет. Греко был родом из Калабрии, области неаполитанского королевства, которая была родиной многих известных шахматистов, в частности Леонардо. Почти всю жизнь Греко провел в странствиях, встречаясь с ведущими шахматными мастерами разных стран и часто побеждая их.

Основным трудом Греко является его рукописный трактат, разные редакции которого датируются 1619 и 1625 гг., опубликованный после смерти Греко в 1656 г. Трактат неоднократно переиздавался в Англии, Франции, Италии и других странах. Он содержит в себе 150 партий с примечаниями и 12 окончаний.

№ 27. 1. Ла8+ Лf8 2. Л : f8-+ Кр : f8 3. Ch6! — ничья. Жертвенное смещение опасной пешки в ничейную зону. Этот любопытный финал нередко используется и современными этюдистами.

На диаграмме № 28 расположение белых и черных пешек — точная копия. Недаром и в игре черные копируют ходы белых. 1. Крe2 Крd7 2. Крe3 Крd6 3. Крe4 Крc5 4. Крe5 Крc4 5. Крe6 Крd3 6. Крf7 g6! А здесь симметрию игры нужно нарушить: 6... Крc2? 7. Кр : g7 Кр : b2 8. Кр : h7 Кр : a2 9. g4 и выигрывают. 7. Крg7 Крc2 8. b3! Крb2 9. Кр : h7 Кр : a2 10. Кр : g6 Кр : b3. Симметрия игры по-прежнему! 11. Крf6 Крc3 12. g4 b5 13. g5 — ничья.

В первой половине XVIII в. большую известность получил **Ф. Стамма**, крупный шахматист и теоретик, изобретатель алгебраической нотации в шахматах, применяемой до настоящего времени. Для шахматной композиции, а особенно для этюдной, его работы имеют особое значение.

Филипп Стамма — араб. В двадцатых годах XVIII в. он переехал в Европу, где в 1737 г. опубликовал в Париже книгу «Опыт о шахматной игре», содержащую 100 композиций. Переехав в Лондон, Стамма поступил работать переводчиком восточных языков в английское министерство иностранных дел, и в 1745 г. выпустил на английском языке эту же книгу под названием «Благородная игра в шахматы», расширив ее дебютными вариантами. Книга пользовалась большой популярностью, была переведена на французский, немецкий, итальянский и голландский языки. Стамма играл матч с Филидором, однако его проиграл (+1, —8, =1).

Почти все 100 задач Стаммы с этюдным заданием — белые начинают и выигрывают. Около двух третей оканчиваются матом, и во многих из них мат является единственным путем достижения выигрыша.

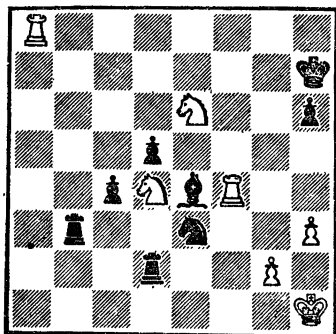
Значение Стаммы в области композиции огромно. В его творчестве полузабытая восточная мансуба воскресла вновь, обрела второе дыхание.

Благодаря новым правилам игры, музыка в ее содержании зазвучала новыми мелодиями.

Однако это вызвало противоречивые оценки его творчества. Американский композитор А. Уайт высказал мнение, что задачи Стаммы представляют собой шаг назад в развитии композиции, поскольку вместо изящных, экономичных позиций с коротким решением, бытовавших в европейских сборниках, он вновь возвратился к многофигурным многоходовым позициям с форсированными решениями.

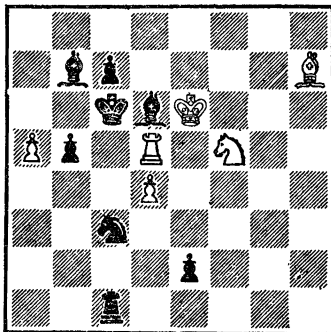
Но нельзя забывать, что заслуга Стаммы в том, что вместо направления, оторванного от практической игры, не пред-

№ 29. Ф. Стамма
(из трактата 1737 г.)



Выигрыш

№ 30. Ф. Стамма
(из трактата 1737 г.)



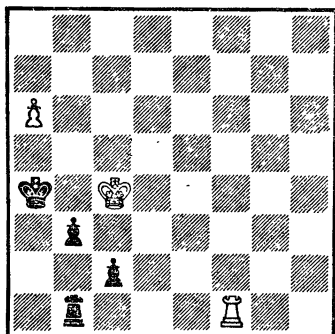
Выигрыш

ставляющего интереса для шахматистов-практиков, он восстановил тип композиции близкой по своим принципам к практической партии.

№ 29. 1. Лa7+ Кpg6 2. Лg7+ Кph5 3. Лh4+! Кp : h4 4. Кf5+! Свежая мотивировка жертвы фигуры — для отвлечения черного слона, связывающего пешку. 4... С : f5. 4... К : f5 5. Лg4+ Кph5 6. Kg7×. 5. g3+Кp : h3 6. Кf4×.

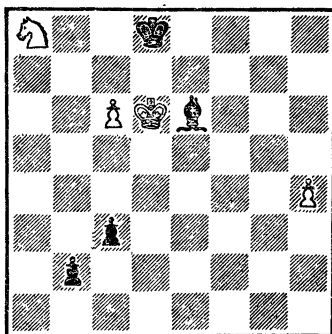
№ 30. В этой композиции 1. Ке7+ С : e7 2. Лс5+ С : c5 3. Се4+К : e4 4. d5×. Феерический замысел! После пожерт-

№ 31. Ф. Стамма
(из трактата 1737 г.)



Выигрыш

№ 32. Ф. Стамма
(из трактата 1737 г.)



Выигрыш

Лб8? ведет даже к проигрышу: 1... Лс8 2. Л : с8 а2. 1... Л : с8 2. Лс7+ Л : с7 3. бс а2 4. с8Ф+ и выигрывают. Проведение своей пешки синтезировано с недопущением проведения неприятельской.

Начало активной разработки этой идеи относится уже к началу XX в.

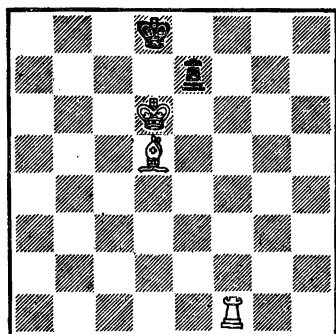
Но до конца жизни оставался вторым шахматистом Парижа.

воения всех трех фигур, белые дают мат пешкой в центре доски.

№ 32. В этюде выражена комбинация на выигрыш фигуры. 1. c7+ Kрс8 2. Kb6+ Kрb7 3. Кр : e6 b1Ф 4. c8Ф+ Кр : b6 5. Фb8+ и выигрывают. Тема линейного удара.

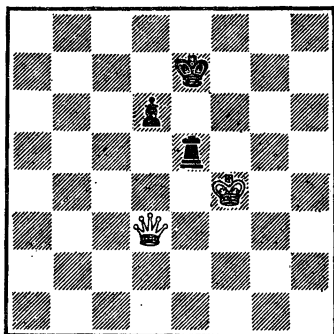
№ 33. Здесь правильно
1. $C8\Phi +!$ «Логическое» 1.

№ 34 Ф. А. Филидор
(из трактата 1749 г.)



Выигрыш

№ 35. Ф. А. Филидор
(из трактата 1749 г.)



Выигрыш

произведений. В 11 лет он был мальчиком при хоре в королевской часовне в Версале, позже работал там же, управителем церковной музыки. В 1740 г. Филидор оставил хор и следующие три года регулярно играл в шахматы в кафе «Режанс», особенно с Легалем. Ученик превзошел своего учителя.

Филидор в 1745—1754 гг. жил в Голландии, Англии и Пруссии.

В Лондоне в 1749 г. он выпустил книгу «Анализ шахматной игры», выдержавшую около 100 изданий.

Филидор большое значение придавал пешкам, игру которых считал душой партии, отводя фигурам вспомогательную роль. Это была новая шахматная теория. Мысли Филидора были прямо противоположны установкам итальянской шахматной школы, где мастера с первых ходов стремились к атаке и глубоко разработали гамбитные дебюты. Филидор является основоположником позиционного метода игры. Несмотря на ошибочность некоторых положений его теории, она имеет много сильных сторон. Большую работу, не утратившую значения до настоящего времени, он проделал в области эндшпиля. Особенно ценны его анализы окончаний: ладья и слон против ладьи, ферзь против ладьи, или ладьи с пешкой и др. Среди них есть позиции, смыкающиеся с этюдами.

№ 34. На этом примере показан метод выигрыша черной ладьи при помощи ладьи и слона. Позиция эта ранее

считалась ничейной, но Филидор нашел в ней путь к выигрышу. 1. Лf8+ Ле8 2. Лf7 Ле2 3. Лh7 Ле3 4. Лd7+ Кpe8 5. Ла7 Кpf8 6. Лf7+ Кpe8 7. Лf4! Кpd8 8. Се4! Кpe8 9. Сg6+ Кpd8 10. Лf8+ и выигрывают.

№ 35. Позиция в числе некоторых других была опубликована в ноябрьской книжке за 1885 г. русского журнала «Шахматное обозрение» в статье М. И. Чигорина «Партии и этюды Филидора». 1. Фh7+ Кре6. Защита черных в том, чтобы, перемещая ладью по полям с5 — е5, не давать прохода белому королю через пятую горизонталь. 2. Фс7! Лс5 3. Фd8! При этой позиции можно заставить черного короля стать перед пешкой. 3... Ле5 4. Фе8+ Кpd5 5. Фс8 Ле4+ 6. Кpf5 Ле5+ 7. Кpf6 Ле4 8. Фf5+ Ле5 9. Фd3+ Кpc5 10. Фd2. Теперь белым нужно завоевать переход через вертикаль «е». 10... Кpc6 11. Фd4 Кpd7 12. Фс4 Лс5 При отступлении ладьи по линии «е» ферзь мог бы поймать ее с шахом. 13. Фf7+ Кpc6 14. Кpe7! Наконец-то! 14... Ле5+ 15. Кpd8 Лс5 16. Фd7+ Кpd5 17. Кpe7 Лс6 18. Фf5+ Кpc4 19. Кpd7 Лс5 20. Фе4+ и выигрывают. Беря пешку, белые разрушают крепость черных.

Этот способ Филидора применим только тогда, когда пешка находится на вертикали «d» и «е» и не двинулась со своего места.

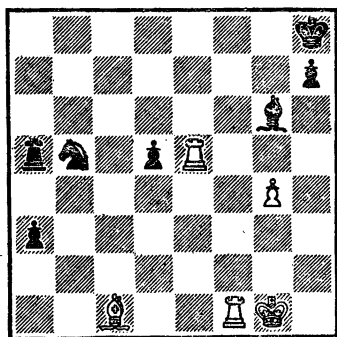
При нахождении пешки на вертикалях ближе к краям доски будет ничья, так как белым фигурам не останется места для маневров. При ладейных пешках на а7 и h7 белые также выигрывают. Все это было открыто уже после находки Филидора.

Итальянские мастера, воспитанные на преклонении перед гамбитными играми, явились противниками установок Филидора. Наиболее значительными из них были «трио из Модены» — Э. дель Рио, Д. Лолли и Д. Понцани. Их трудами было заложено основание итальянской школы шахматной стратегии. Моденские мастера большое внимание уделяли композиции. Наряду с анализами эндшпильных позиций у них имеется немало окончаний с комбинационным содержанием.

Эрколе дель Рио (ок. 1720 — ок. 1800) — сильный шахматист и известный шахматный теоретик, по профессии юрист.

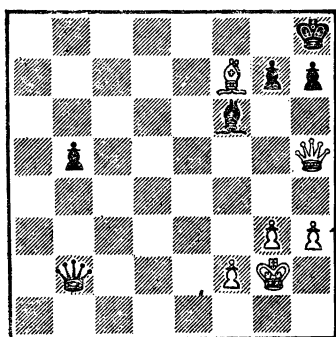
В 1750 г. опубликовал в Модене книгу под псевдонимом «Аноним из Модены» — «Опыт шахматной игры». Ниже приведены несколько примеров из нее.

№ 36. Э. дель Рио
(из трактата 1750 г.)



Выигрыш

№ 37. Э. дель Рио
(из трактата 1750 г.)



Выигрыш

№ 36. 1. Лf8+ Kpg7 2. Ch6+! Kp : h6 3. Лg8! Тихий промежуточный ход, создающий возможность непреодолимого мата при новой жертве. 3... a2 4. Лh5+! C : h5 5. g5×. Финал, встречающийся и теперь!

№ 37. Вступление 1. Cg8! Очень эффектно! Но слона брать нельзя. 1... h6 2. Фе8 Фе5 3. Ce6+ Kph7 4. Фg8+ Kpg6 5. Cf7+ Kpf5 6. Фh7+ Kpg5 7. Фg6×.

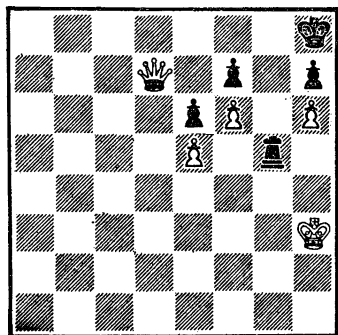
№ 38. У черных, казалось бы, действительно неприступная позиция: 1. Фе7! Но не 1. Ф : f7? Лg3+—с вечным шахом или патом. 1... Лg8 2. Фа3! Нельзя 2. Фc5? Ла8 3. Фgl Ла3+! с ничьей. 2... Лg1 3. Фf8+ Лg8 4. Фg7+ Л : g7 5. fg+ и выигрывают.

Второй вариант решения: 2... Лb8 3. Фg3 Лg8 4. Фg7+ с выигрышем.

В шахматной литературе бытует мнение, что дель Рио и остальные моденские мастера в своем творчестве отошли от принципов Стаммы. На наш взгляд, такая оценка ошибочна. В работах моденских мастеров действительно есть особенности: в значительной степени используются тихие ходы, решения становятся короче, увеличивается число малофигурных произведений, появляются новые изящные композиции.

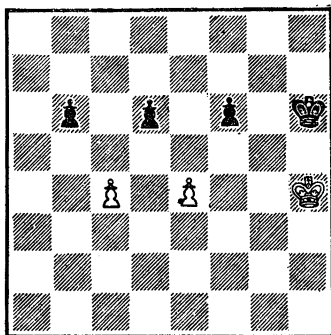
Однако эти изменения являются не отходом от принципов Стаммы, а их развитием. Принцип сохраняется тот же: выражение шахматной комбинации в художественной

№ 38. Э. дель Рио
(из трактата 1750 г.)



Выигрыш

№ 39. Д. Лолли
(из трактата 1763 г.)



Ничья

форме, с предпочтением комбинациям наиболее ярким, впечатляющим.

Существование другого принципа обнаруживается в работах аналитических, позиционного стиля.

Другим мастером моденского трио является Джамбатиста Лолли (1698—1769), издавший в 1763 г. в Болонье труд «Наблюдения по теории и практике шахматной игры», являвшийся развитием взглядов Э. дель Рио. Третья часть книги (632 страницы) посвящена окончаниям. Наряду с анализами по эндшпилю есть и окончания с комбинационным содержанием.

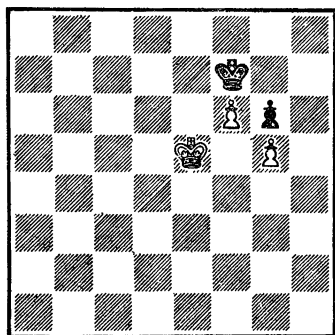
№ 39. Здесь показано путешествие двух королей в пешечном лабиринте. 1. Kpg4 Kpg6 2. Kpf4 Kpf7 3. Kpf5 Kpe7 4. Kpg4! Но не 4. Kpg6? Kpe6 5. Kpg7 Kpe5. с выигрышем. 4... Kpe6 5. Kpf4 Kpd7 6. Kpe3 Kpc6 7. Kpd1.

Белый король, все время пробираясь сквозь пешечные дебри, препятствует прорыву черных. 7... Kpb7 8. Kpc3 Кра6 9. Kpb4. Ничья.

В малютке № 40 показан один из эффектных нюансов в пешечной игре.

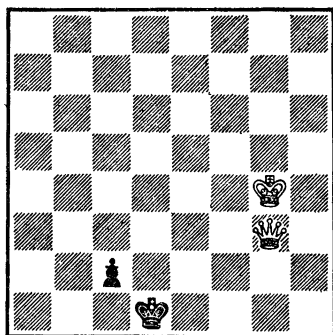
Решение: 1. Kpd6 Kpf8. И кажется, что позиция черного короля не пробиваема, но ... 2. f7! Кр : f7 3. Kpd7 Kpf8 4. Кре6 Kpg7 5. Kpe7. Оппозиция занята, остальное — несложно. 5... Kpg8 6. Kpf6 Kph7 7. Kpf7 Kph8 8. Кр : g6 и выигрывают.

№ 40. Д. Лолли
(из трактата 1763 г.)



Выигрыш

№ 41. Д. Лолли
(из трактата 1763 г.)



Выигрыш

Несложно решение и в № 41. 1. Фb3 Kpd2 2. Фb2 Kpd1 3. Kpf3! Kpd2. 3... c1Ф 4. Фе2×. 4. Kpf2 Kpd1 5. Фd4+ и выигрывают, например: 5... Kpcl 6. Фb4 (или 6. Фa1+ Kpd2 7. Фе1+ Kpd3 8. Фе3+ и т. д.) 6... Kpd1 7. Фе1×.

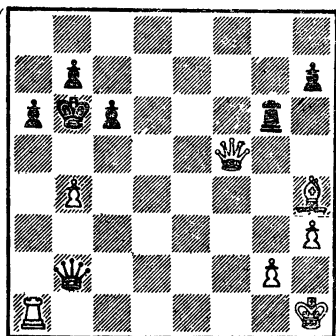
Третьим крупным моденским мастером и теоретиком является Доменико Лоренцо Понциани (1719—1792 г.). Он с 1742 по 1772 г. — профессор гражданского права в моденском университете, позже — священник. В 1769 г. Понциани опубликовал книгу под именем «Автора из Модены»: «Ни с чем не сравнимая игра в шахматы». В третьей части этой книги приведено 50 задач и эндшпильных позиций.

№ 42. Решение форсированное, но матовый финал интересен. 1. Cd8+ Кра7 2. Л : a6+ ba 3. Фd7+ Kpb8 4. Фc7+ Кра8 5. Фc8+ Кра7 6. Сb6+ Кр : b6 7. Фb8×.

№ 43. На диаграмме 1. Kpg8 Лg2+ 2. Kpf8 Лh2 3. Лb6+ Kpf5! 4. Kpg7 Лg2+ 5. Kpf7 Лh2 6. Лb5+ Kpf4 7. Kpg7 Лg2+ 8. Kph6 Лh2+ 9. Лh5 и выигрывают. Углубление замысла Лусены и Сальвио. Систематическое движение целой группы белых и черных фигур!

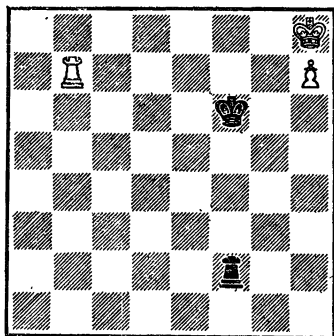
№ 44. Одинокaя белая пешка бесспорно превратится в ферзя, но ему будет нужно выстоять против лавины черных пешек, из которых одной также предстоит стать ферзем. 1. a4 d4 2. a5 d3 3. Kpf1 f3 4. Kpe1 g4! Плохо для черных 4... e4? 5. a6 e3 6. a7 d2+ 7. Kpd1 f2 8. a8Ф+ Kpg7 9. Фh1 g4 10. Kpe2 и белые даже выигрывают. 5. a6 f2+

№ 42. Д. Понциани
(из трактата 1769 г.)



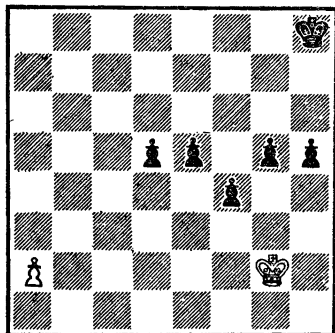
Выигрыш

№ 43. Д. Понциани
(из трактата 1769 г.)



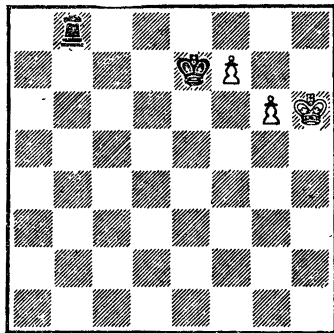
Выигрыш

№ 44. Д. Понциани
(из трактата 1769 г.)



Ничья

№ 45. К. Коцио
(из трактата 1766 г.)



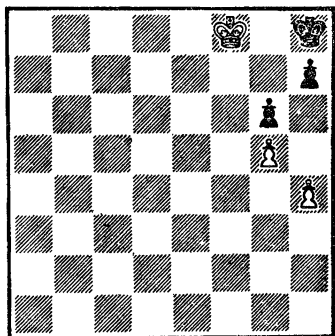
Ничья

6. Кр : f2 g3+ 7. Кр : g3 d2 8. a7 d1Ф 9. a8Ф+ с ничьей. Обоюдоострая точная игра!

Из других итальянских шахматных теоретиков XVIII в. наиболее известен граф Карло Коцио, опубликовавший в 1766 г. в Турине свой трактат «Игра в шахматы»

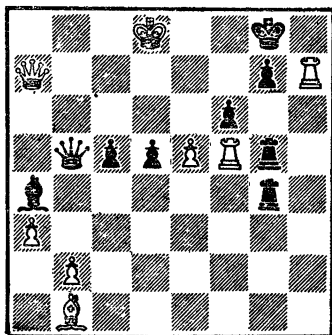
Коцио по разработке патовых позиций мало продвинулся дальше своих современников, составлявших примитивные наброски, разве что финалом в примере № 45, оказавшимся

№ 46. К. Коцио
(из гракгага 1765 г.)



Ход черных. Выигрыш

№ 47. Автор неизвестен
(из турецкой рукописи XVIII в.)



Выигрыш

живучим до нашего времени. 1. Kpg7 Лс8 2. Kph6! Kpf6 3. Kph7 Лb8 4. f8Ф+! Л : f8 5. g7 Лf7 6. Kph8 Л : g7 пат.

№ 46. 1... h6 2. h5! Эта эффектная позиция с одновременным пожертвованием двух пешек, нередко вкрапляется и в современные этюды. 2... Kph7 3. Kpf7 и выигрывают.

Шахматная реформа, начавшись в конце XV в., постепенно завоевала в Европе монополию, а позднее проникла и в Азию, вытесняя шатрандж и его разновидности.

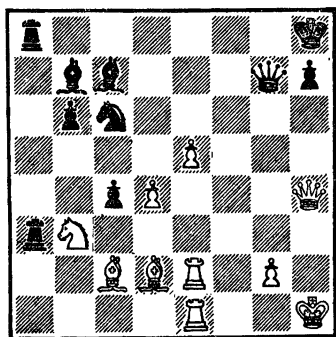
Из документов, удостоверяющих первый этап проникновения современных шахмат в азиатские страны, может служить, например, анонимный турецкий манускрипт, написанный двумя почерками около 1795 г., хранившийся в Берлине, содержащий 128 шахматных задач (из которых многие повторяются) и 182 задачи турецких шашек. Ниже приведена композиция из этого источника.

№ 47. Здесь на короткое время вспыхивает фейерверк головокружительных жертв. 1. Фf7+! Кр : f7 2. Л : f6+ Kpg8 3. Лh8+ Кр : h8 4. Лf8×

Красивый мат.

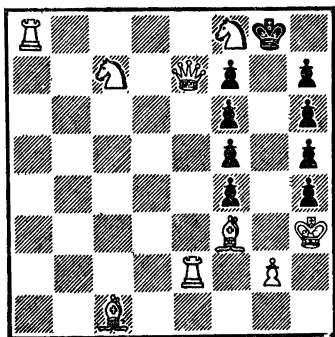
К началу XIX в. европейские шахматы с новыми правилами игры, видимо, были распространены и в Индии. В 1814 г. Тирувенгадачария Шастри издал в Бомбее свой труд «Очерки о шахматах», где из 96 безымянных композиций 32 составлены «согласно европейской моде в шахматах». Многие из этих задач воспроизвели в своих работах Мангеса

№ 48. Автор неизвестен
(из индийских источников
XIX в.)



Выигрыш

№ 49. Автор неизвестен
(из индийских источников
XIX в.)



Мат пешкой в 14 ходов

Рамакришна Теланга (его трактат издан в Бомбее в 1893 г., содержит 81 задачу, в которых мат дается обусловленной фигурой — пешкой) и Винаяка Раджарама Топпе, издавший свой трактат в Пунае в 1893 г., содержащий значительно больше композиций, также безымянных, классифицированных по различным тематическим разделам: мат пешкой, обратные маты, ничьи вечным шахом, пат и другие.

№ 48. Обратите внимание: строгое материальное равенство сторон — форма классической «древности». 1. Cg5. Сявной целью связать и выиграть черного ферзя. 1... Cd8 2. Cf6! Все-таки! 2... C: f6 3. ef Фf7 4. Ле8+ Л: e8 5. Л: e8+ Ф: e8 6. Ф: h7×

Как курьез, приводим подлинно фантастическую задачу из трактата Винаяка Раджарама Топпе. Она в свое время с триумфом обошла шахматный мир, восхищая своей необычностью.

В России эта задача была известна под названием «Сквозь строй».

№ 49. На доске все 8 черных пешек, но где сейчас пешка с a7? Она не могла попасть ни на одно из 8 полей, занимаемых ее собратьями... Следовательно, позиция неестественна. Однако этот недостаток с лихвой искупается красочностью содержания. 1. Kd7+! Kpg7 2. Lf8! Kpg6 3. Ke6! fe 4. Фf7+ Kpg5 5. Ke5! fe 6. Ce4! fe 7. Ce3! fe. Один вертикальный пешечный столб смещен в сторону. А что

будет со вторым? 8. $\Phi e7+$! Kpg6 9. Kph2! h3 10. g3 h4 11. g4 h5 12. g5 h6 13. $\Phi f6+$ Kph7 14. g6 \times . Невероятное осуществлено!

ШАХМАТНЫЙ ЭТЮД ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.

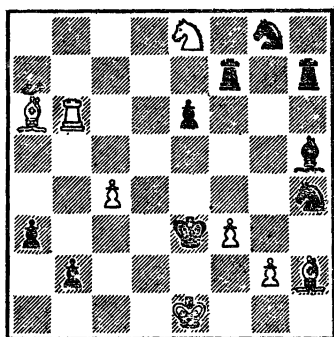
К началу XIX в. прошло 300 лет с момента введения новых правил шахматной игры. Период большой, но успехи шахматной композиции продолжали оставаться незначительными. По-прежнему сохранялась форма многофигурной мансубы с островками эндшпильных позиций шахматных теоретиков, в которые изредка вкрапливались и зародыши комбинаций. Другая часть композиции была оторвана от практической игры. Чем же объяснить медлительность развития?

Как известно, одним из главных условий развития шахматной композиции является наличие шахматной литературы. Ведь и появление первых мансуб неотделимо от появления древних восточных шахматных манускриптов. Первые европейские шахматные задачи также обнародованы в рукописях. Однако нельзя забывать, что такой вид литературы был доступен весьма ограниченному кругу читателей, тем более в условиях недостаточного распространения грамотности среди населения.

Изобретение книгопечания имело известное значение для ускорения развития композиции. Круг читателей шахматных трудов несколько расширился. Но и этого все же было недостаточно: массы шахматистов оставались слабо информированными о содержании публикуемых книг: последние издавались редко, тиражи их были небольшими.

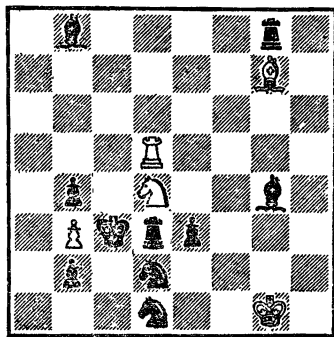
Период развития шахматной задачи с 1801 по 1845 г. отнесен историками к понятию «старая школа». Бытовавшие тогда многофигурные задачи с форсированными решениями мало чем отличались от мансуб! Разумеется, столь четкое ограничение периода весьма условно. Процесс расслоения мансубы был длительным и установить точную дату его окончания невозможно. Главной вехой расслоения мансубы является издание в 1846 г. в Париже грандиозной антологии А. Александра «Сборник наиболее лучших шахматных задач», сыгравшей большую роль в истории композиции. Автор книги — раввин Аарон Александр (1766—1850) собрал огромную для того времени коллекцию шахматных задач — более 2000! Авторами помещенных в монографии компози-

№ 50. К. Шмидт
(из антологии А. Александра,
1829 г.)



Ничья

№ 51. К. Шмидт
(из антологии А. Александра,
1834 г.)



Ничья

ций были Доллингер, Зильбершмидт, Андерсен, Болтон, Кизерицкий, Лабурдоне, Бреде, Кальви, Льюис, Мендгейм, Д'Орвиль, Уокер. Книга явилась как бы монументальным памятником предыстории современной шахматной композиции.

Период до середины XIX в. был общим и для современной шахматной задачи и для этюда. Дальше у них определяются самостоятельные пути развития.

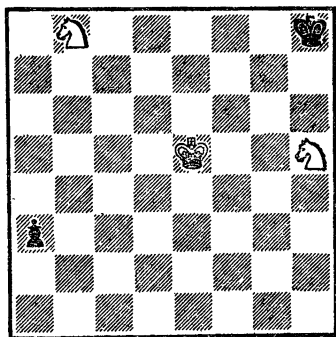
В антологии А. Александра наиболее интересны такие этюдные позиции:

№ 50. 1. Лb3+! Но не 1. Cg1+? Kpd3. 2. c5+ Kpc2 3. Cd3+ Kp : d3 4. Лd6+ Kpc2 5. Лd2+ Kpb3 6. Лd1 a2 с выигрышем. 1... Kpd4 2. Cg1+ Kpc5 3. Лb5+. И здесь нельзя играть слоном: 3. Ch2+? Kpf5 4. Лb5+ Kpg6 —убегая от шахов. 3... Kpf4 4. Ch2+ Kpe3 5. Лb3+ ничья. Вечный шах строго поочередными движениями ладьи и слона! Вступительной игры нет совсем, а сразу же дана широкая лента финала, который красив и редок даже для нашего времени!

№ 51. 1. Лc5+ Kc4 2. Л : c4+ Kpd2 3. Лc2+ Kpe1 4. Ле2+! С : e2 5. Кf3+! С : f3 пат. Спасаясь от матовой угрозы, черные неожиданно запатовывают белых, да еще со связкой слона! И это не слишком распространено!

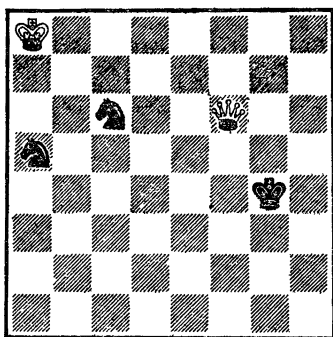
Автор этих композиций — Карл Фридрих Шмидт — немецкий проблемист, составил около 100 композиций, часть

№ 52. Ю. Мендгейм
(из сборника «Задачи для шахматистов», 1832 г.)



Ничья

№ 53. Ю. Мендгейм
(из сборника «Задачи для шахматистов», 1832 г.)



Ход черных. Выигрыш

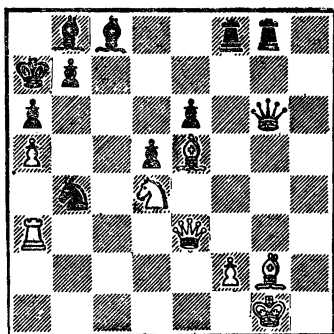
которых собрана в книге «120 шахматных загадок», изданной в Бреславле в 1820 г. В своем творчестве Шмидт следовал манере Стаммы.

Первым, кто осознал красоту «правильных» матов в заключительной стадии борьбы, был Юлиус Мендгейм, немецкий шахматист и композитор. В 1814 г. он издал небольшую книжку «Карманная книжка для любителей шахмат», в которой 20 задач с пешечными матами и 31 задача с прочими положениями.

В 1832 г. он издает в Берлине вторую работу «Задачи для шахматистов», где из 82 произведений есть и этюдные позиции.

№ 52. 1. Kd7 a2. Иначе пешка будет задержана. 2. Kdf6 a1Ф + 3. Кре6 ничья. Силы черных разъединены, а одинокий черный ферзь бессилен что-либо сделать. Эта ценная находка Мендгейма неоднократно варьировалась этюдистами более позднего времени.

№ 54. Ю. Мендгейм
(из антологии А. Александра, 1846 г.)



Выигрыш

№ 53. В этом примере Мендгейм показывает, что в данном соотношении материала не всегда бывает достаточным для ничьей запирающие короля. 1... Kpg3 2. Фf5 Kpg2 3. Фf4 Kpg1 4. Фf3 Kph2 5. Фg4 Kph1 6. Фg3 и выигрывают, так как черные вынуждены сами разрушить великолепную позицию своих коней. Любопытно, что при ходе белых черные добиваются ничьей: 1. Фf1! Ке5! 2. Фd1+Kpf5 3. Фс2+Kpf6! 4. Фf2+ Кре6 5. Фb6 Кес6.

Большое внимание Мендгейм уделял разработке излюбленной им темы батареи, на которую составил немало этюдо-задач.

Приводим одну из них, где эта тема выражена с большим искусством.

№ 54. 1. Kb5++ Кра8 2. Фа7+! С : a7 3. Кс7+ Kpb8 4. К : a6++ Кра8 5. Кс7+ Kpb8 6. К : d5+ Кра8 7. Kb6+ С : b6 8. ab+ Ка6 9. Л : a6×. Несколько батарей, жертв, освобождения линий!

Какая насыщенность содержания!

Кафе «Режанс», расположенное в центре Парижа, недалеко от Лувра, считалось освященным временем храмом Каиссы.

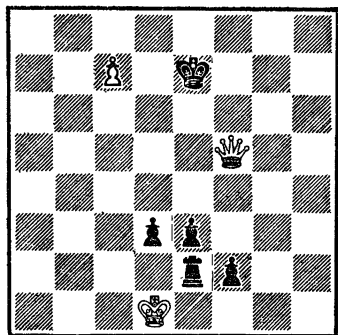
Учрежденное в первой половине XVIII в., кафе и в XIX в. продолжало оставаться сосредоточием шахматной жизни, привлекая к себе любителей шахмат из разных стран. Их влекло в эту шахматную Мекку.

В числе завсегдатаев кафе можно назвать Жан-Жака Руссо, Деламбера, Вольтера, Дидро, Франклина, Альфреда Мюссе, Тургенева и других выдающихся людей своего времени. Оно было любимым местом отдыха Робеспьера и Наполеона Бонапарта, представителей из шахматистов первой силы.

Часто там бывали Филидор — первый представитель последующего ряда крупных шахматных мастеров, Дешапель и многие другие.

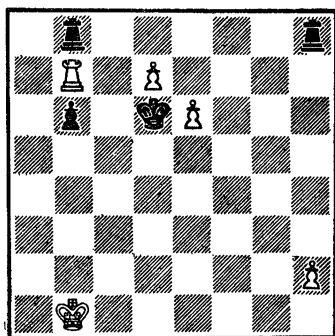
Александр Луи Оноре Лебретон Дешапель (1780—1847) — генерал, участник наполеоновских войн, после битвы при Ватерлоо вышел в отставку и посвятил себя шахматам. Он не играл ни с кем наравне, а всегда давал фору, по меньшей мере пешку и два хода. Когда же его ученики достигли силы учителя, он торжественно отрекся от шахматного трона, который занял **Луи-Шарль Маэ де Лабурдоне (1797—1840)** — сильнейший шахматист мира своего времени. Лабурдоне родился в знатной дворянской семье. Разорившись

№ 55. Л. Ш. Лабордоне
(«Паламед», 1837 г.)



Выигрыш

№ 56. Л. Ш. Лабордоне
(«Паламед», 1837 г.)



Выигрыш

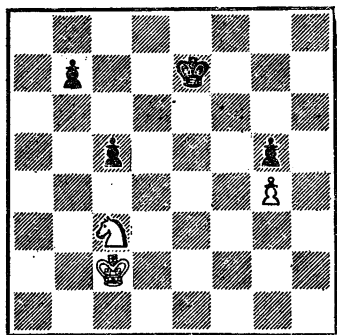
в результате неудачных денежных операций, был вынужден стать шахматистом-профессионалом. В 1824 г., после того как Дешапель провозгласил его своим преемником, Лабордоне посетил Лондон, где победил лучших английских шахматистов. В 1833 г. он опубликовал посвященный Дешапелю двухтомный «Новый трактат по игре в шахматы», позже переведенный на русский и испанский языки. Большую славу принес Лабордоне его второй визит в Лондон в 1834—1835 гг., где он одержал победу над гордостью английских шахмат — Мак-Доннелем. Большой заслугой Лабордоне является основание им, совместно с А. Мери, первого шахматного журнала в мире «Паламед» — в 1836 г. (среди русских абонентов журнала были Петров, Яниш, Пушкин).

№ 55. Опасное положение белого короля требует решительных действий. 1. c8K+! Кре8 2. Фg6+ Kpf8 3. Фf6+ Kpg8 4. Ke7+ с матом в два хода.

№ 56. У черных значительное превосходство — против одной белой ладьи целых две! Однако достаточно трех ходов и белым удастся, разрушив их взаимодействие, выиграть одну за другой. 1. e7! Кр : e7 2. d8Ф++! Кр : d8. Интересная позиция: ферзь стоит под боем двух ладей, но взять его нужно только королем. 3. Л : b8+ и выигрывают.

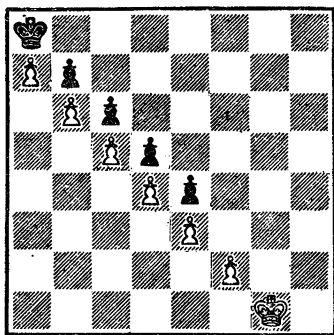
Из-за тяжелой болезни Лабордоне «Паламед» в 1839 г. прекратил свое существование. Последние годы Лабордоне прошли в нужде и лишениях.

№ 57. Л. Кизерицкий
(место первой публикации неизвестно, до 1853 г.)



Выигрыш

№ 58. Л. Кизерицкий и Липман
(доктор Рей Ардад «Финалес де ахедрес», т. I. 1944 г.)



Выигрыш

Пьер-Шарль Фурнье де Сент-Аман (1800—1873 г.) — после Лабурдоне наиболее видный французский шахматист, получивший славу одного из сильнейших в мире, по происхождению из аристократической семьи. Он прожил бурную жизнь, бросавшую его в разные концы земного шара. Написал несколько книг о своих путешествиях по Америке, Алжиру и др. Очень важным в шахматной деятельности Сент-Амана является возобновление им издания шахматного журнала «Паламед» — на 1841 — 1847 гг. Сент-Аман одержал ряд матчевых побед над выдающимися шахматистами того времени — Уокером в 1836 г. (+5, —3, =1), Стаунтоном в 1843 г. (+3, —2, =1) и др.

В революцию Сент-Аман лишился своего родового состояния и в 1848 г. покинул Париж. Последние годы он жил в Алжире, где и погиб при аварии экипажа. Преемником Сент-Амана был Кизерицкий, оказавший большое влияние на развитие шахмат.

Лионель Адальберто Багратион Феликс Кизерицкий (1806—1855), профессор математики в Дерпте (ныне Тарту), в 1839 г. переселился в Париж, где полностью посвятил себя шахматам, заняв ведущее положение в кафе «Режанс». Гениальный шахматист мира середины XIX в., оставивший значительный след в теории шахмат. Его именем названо одно из разветвлений королевского гамбита. В 1849—1851 гг. под его редакцией выходил шахматный журнал «Режанс».

Занимался он и композицией. Ниже приводится один из его этюдов.

№ 57. При ходе 1. Кe4? — черные сразу теряют одну из пешек, однако этот соблазнительный ход является ложным следом: 1... Кре6 2. К : g5+ Кре5 3. Кf3+ Кpf4 4. g5 Кpf5 5. Кpd3 b5 — ничья. Такой же результат и при взятии другой пешки: 2. К : c5+ Кре5 3. Кd7+ Кре6 4. Кf8+ Кpf7 5. Kh7 Кpg6. Решает: 1. **Кpd3!** Кре6 2. **Кре4** Кpd6 3. **Кpf5 c4** 4. **Кр : g5** Крс5 5. **Кpf5 b5** 6. **f5 b4** 7. **Ке4+** Кpd5. Другие ходы не лучше: 7... Кpb5 8. Кd6+ Крс5 9. К : c4 Кр : c4 10. g6, 7... Крс6 8. g6 c3 9. К : c3 bc 10. g7 c2 11. g8Ф c1Ф 12. Фc8+, 7... Кpb6 8. Кpf4 c3 9. Кре3 c2 10. Кpd2 b3 11. g6 8. **g6 b3** 9. **g7 b2** 10. **g8Ф+** и выигрывают.

В изданной в 1944 г. в Сарагоссе книге Рея Ардида есть коллективный этюд **№ 58** без указания места и даты первой публикации, в котором тонко проведено распатование черных.

1. f3 ef 2. Кpf1! f2 3. e4 de 4. Кр : f2 e3+ 5. Кре1 e2 6. d5 cd 7. Кр : e2 d4 8. Кpd2 d3 9. c6 bc 10. Кр : d3 Кpb7 11. Крс4 Кра8 12. Крс5 Кpb7 13. a8Ф+ Кр : a8 14. Кр : c6 и выигрывают.

Позднее издание шахматного журнала «Режанс» неоднократно возобновлялось, но по-прежнему на короткое время: в 1856 г. Арну де Ривьером и с 1860 по 1864 г. Полем Журну (в 1861 г. журнал был переименован в «Нувель режанс»).

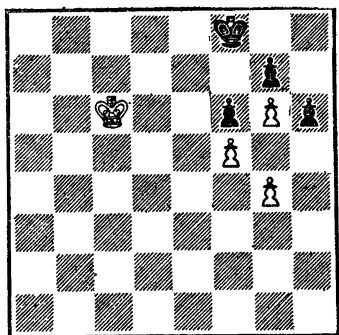
Недолговечны были и последующие журналы Журну: «Паламед франсэ» (1864—1865), «Сфинкс» (1865—1867), и лишь «Стратежи», основанный Жаном Луи Прети (1798—1881) в 1867 г. и продолженный его сыном Нумой Прети (1841—1908), просуществовал до 1940 г.

Следя за развитием этюдной композиции, мы видим, как шахматисты-практики, занимаясь изучением эндшпильных окончаний, вносили в нее качественно новый элемент — малофигурность.

Это наблюдалось, в известной степени, даже в восточных мансубах, сильнее проявилось в работах шахматных теоретиков XVI—XVIII вв. С появлением в XIX в. подлинного этюда (рождение которого связывают с выходом в 1851 г. сборника Клинга и Горвица) эта линия в его развитии стала главенствующей.

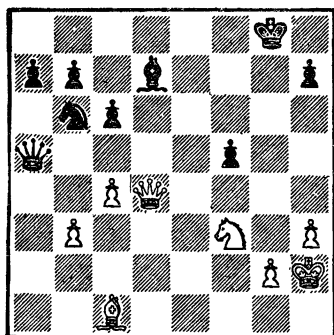
Разумеется, такой перелом произошел не сразу, а подготавливался длительное время. Особенно много работ в этом

№ 59. У. Льюис
(«Ориентал чесс», 1817 г.)



Выигрыш

№ 60. У. Льюис
(«Чесс проблемс», 1827 г.)



Выигрыш

направлении можно найти у шахматных теоретиков начала XIX в.

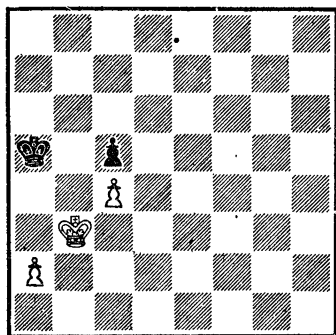
Для иллюстрации сказанного характерно творчество английских мастеров У. Льюиса и Д. Уокера. Их позиции не всегда можно отнести к этюдам, удовлетворяющим современным требованиям. Ходы решений у них не всегда единственны, иногда не строго последовательны — допускается перестановка, однако решения достигаются обычно *единственным планом* игры. В этюдах на выигрыш белые имеют небольшой перевес, но его реализовать — не просто. Именно такой вид в основном и имеет позиционный этюд XIX в.

Уильям Льюис (1787—1870) работал служащим коммерческой фирмы, сильнейший английский шахматист, теоретик и литератор. В двадцатых годах XIX в. опубликовал целый ряд шахматных трудов, в том числе — «Шахматные задачи» (1827 и 1833 гг.). Льюису принадлежит перевод на английский язык сочинений Стаммы (1818 г.), Греко (1819 г.) и Карреры (1827).

№ 59. Решение: 1. Kpd7 Kpg8 2. Kpe8 (e7) Kph8 3. Kpf8 (f7) h5 4. g5. Избегая запатования. 4. ... fg 5. f6 и выигрывают.

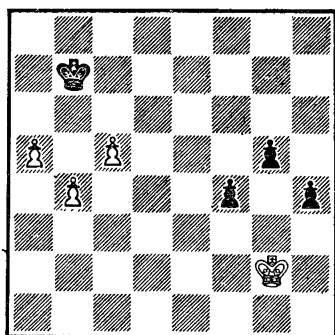
№ 60. В этюде 1. Ch6 Kpf7 2. Фg7+ Kpe6 3. Фg8+ Kpd6 4. c5+ Кр : c5. Если 4. ...Kpc7, то 5. Cf4×. 5. b4+ Ф : b4. 5... Кр : b4 6. Cd2+ 6. Cf8+ и выигрывают. Тема линейного удара по диагонали в двух вариантах.

№ 61 Д. Уокер
(1841 г.)



Выигрыш

№ 62. Д. Уокер
(1846 г.)



Выигрыш

Джорж Уокер (1803—1879) — один из сильнейших английских мастеров XIX в., продолжатель направления Льюиса, известный шахматный деятель и литератор, написавший несколько шахматных книг.

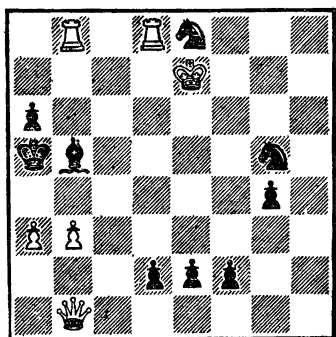
Он был редактором первого английского шахматного журнала «Филидориен» (1837—1838) и первого английского постоянного шахматного отдела в журнале «Беллс лайф» (1832—1873).

Пример № 61 — подлинный этюд на тему «полей соответствия». Здесь белый король, ходя строго по полям соответствия, попадает на поле d5, что и приносит победу. 1. Кра3! Черный король уже стоит на поле соответствия, но вследствие цугцванга вынужден покинуть его, что в конечном счете и ведет к поражению. 1... Крb6 2. Крb2! Только так, но не 2. Кра4? Кра6! с ничьей, так как господство белых над полями соответствия утеряно. 2... Кра5 3. Крb3! Крb6 4. Крс3. Можно и 4. Крс2. 4... Кра5 5. Крд2! Но не 5. Крд3? Крb4! 5... Кра4. 5... Крb4 6. Крд3 Кра3 7. Кре4 6. Кре3! Крb4. Препятствуя 7. Кре4. 7. Крд3 Кра3 8. Кре4 Кр : a2 9. Крд5 и выигрывают.

№ 62. И позиции сторон, и игра — симметричны. 1. b5 g4 2. a6+ Кра7 3. c6 Крb6 4. Крг1! f3. 4... g3 5. Крг2, или 4... h3 5. Крh2 5. Крf2 h3 6. Крг3 и выигрывают. Обоюдный цугцванг!

В 40-е годы XIX в. развитие шахматной композиции убыстряется: появляются первые шахматные журналы в

№ 63. А. Андерсен
(«Иллюстриейтед Лондон ньюс»,
1846 г.)



Мат в 5 ходов

Чехии — с 1885 г., в Венгрии и на Кубе — с 1889 г., в Финляндии — с 1890 г., в Венесуэле — с 1891 г., в Швеции — с 1895 г. и в Польше — с 1898 г. Многие журналы были недолговечными.

Несомненно, появление периодической шахматной печати сыграло большую роль в развитии композиции, но не меньшее значение придавалось и росту связей как внутри стран, так и между ними. А. Уайт по этому поводу писал, что величайшим фактором в развитии шахматных задач явилось строительство железных дорог. Это был даже более важный фактор, чем возникновение шахматных отделов и журналов, ибо только он создал возможность распространения этих отделов и журналов, позволил установить связи между композиторами, критиками при помощи копеечной почты.

Прослеживая появление первых этюдных ростков, видно, что и в общем процессе развития и по отдельным странам первые этюды обычно создаются проблемистами, то есть авторами задач, как случайные, одиночные находки в их творчестве. Наряду с этими находками создаются и гибриды — этюдо-задачи.

В качестве примера можно брать любого выдающегося проблемиста.

Адольф Андерсен (1818—1879) — профессор математики в гимназии Бреславля (ныне Вроцлав) с 1852 г.

ряде стран. К композиции приобщается большой круг составителей.

Выше писалось о шахматных журналах Франции. В Англии, после «Филидориен», в 1841—1856 гг. выходил «Чесс плейерс кроникл». Появились первые шахматные журналы и в других странах; в Германии и США — с 1846 г., в Голландии — с 1847 г., в Австрии — с 1855 г., в Швейцарии — с 1857 г., в России и Италии — с 1859 г., в Испании — с 1862 г., в Дании — с 1873 г., в Мексике — с 1878 г., в Уругвае — в 1880 г., в

до смерти. Он был сильнейшим шахматистом в начале второй половины XIX в., фактически чемпионом мира по шахматам, по стилю игры — представитель комбинационной школы, победитель первого и второго международных турниров, которые были проведены в Лондоне в 1851 и 1862 гг. Занял первое место и в турнире в Баден-Бадене в 1870 г. Сыгранные им «бессмертная» партия (с Кизерицким, в Лондоне, в 1851 г.) и «неувядаемая» партия (с Дюфренем, в Берлине, в 1852 г.), характеризующие его высокий комбинационный талант, действительно бессмертны и неувядаемы. Андерсен был также и выдающимся проблемистом, одним из создателей современной задачной композиции. Он — автор одной темы, названной его именем.

В 1842 г. в Бреславле он издал сборник «Задачи для шахматистов», в нем 60 его задач, среди которых немало и этюдо-задач.

№ 63. Яркое и эффектно решение: 1. **Фe1!** Предотвращено превращение пешки в ферзя с шахом. 1... **deФ** 2. **Лd4** **Фс3** 3. **Ла4+ С : a4** 4. **b4+ Ф : b4** 5. **ab ×**.

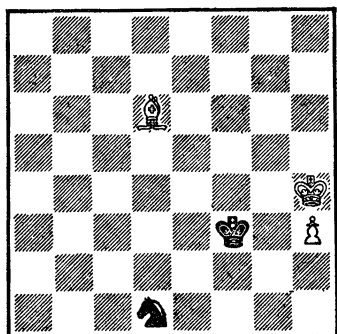
Вот так подготавливается почва для появления подлинного этюдиста, отдающего значительную часть своего шахматного дарования этому виду шахматного искусства!

Шахматная жизнь в Берлине сосредоточивалась в шахматном клубе, основанном еще в начале XIX в. В 1830 г. было основано Берлинское шахматное общество.

Большую роль в развитии шахмат в Германии сыграла группа шахматных деятелей, «Берлинская плеяда», или «Семизвездие», начавшая свою деятельность с 1835 г. Ею руководил крупный немецкий мастер Людвиг Бледов (1795—1846 г.). В группу, члены которой сочетали энтузиазм с шахматным талантом, кроме Бледова входили: В. Ганштейн (1811—1850), К. Майет (1810—1868), К. Шорн (1802—1850), Б. Горвиц (1807—1885), который впоследствии уехал в Англию, где стал крупным этюдистом, П. Р. фон Бильгер (1815—1840) и Т. фон дер Лаза (1818—1899).

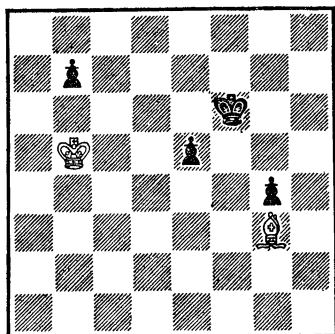
Людвиг Бледов — школьный учитель берлинской гимназии, с 1836 г. до смерти был президентом Берлинского шахматного общества, руководителем «плеяды», в 1846 г. основал первый немецкий шахматный журнал «Шахцейтунг», впоследствии переименованный в «Дейче шахцейтунг», который издается до настоящего времени (в Западном Берлине) и является старейшим шахматным журналом в мире. Бледов — автор контргамбита, названного его именем (про-

№ 64. Л. Бледов («Хандбукх», 1843 г.)



Выигрывает

№ 65. П. Бильгер («Хандбукх», 1843 г.)



Ничья

изошло в партии Бильгер — Бледов в 1841 г. 1. e4 e5 2. f4 ef 3. Cc4 d5!)

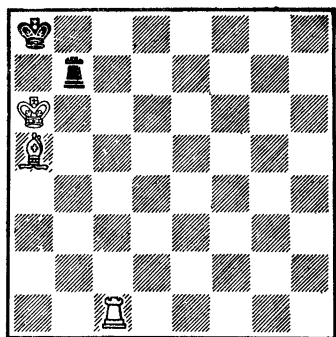
№ 64. Позиция решается так: 1. Kpg5 Kf2 2. h4 Ke4+. Конечно, не 2... Kg4 3. Cc7 3. Kpg6 K : d6. 3. ...Kpg4 4. h5 Kg5 5. h6 Kph4 6. Ce7. 4. h5 Kpg4 5. h6 Kf5 6. h7 и выигрывают.

Пауль Рудольф Бильгер — шахматный теоретик и писатель. Автор ряда теоретических трудов, один из которых «Руководство по шахматной игре», после смерти Бильгера завершен и издан его другом Т. фон дер Лазой в 1843 г. «Хандбукх» на протяжении почти столетия неоднократно переиздавался (последнее, дополненное издание вышло в 1930 г.), являясь популярным шахматным справочником.

№ 65. 1. Kpb6. Чтобы, взяв пешку, освободиться от обязанности ее караулить. 1... Kpf5. 1... Кре6 2. Кр : b7 Kpd5 3. Крс7 e4 4. Cf2 Кре5 5. Се3 g3 6. Крс6 Кре6 7. Крс5 с ничьей. 2. Кр : b7 Кре4 3. Крс6 Kpd4 4. Kpd6 e4 5. Кре6 Кре3 6. Kpf5 Kpf3. У черных все защищено, но... 7. Cf4! — обоюдный цугцванг, в результате которого на доске останутся одни короли... Интересный финал!

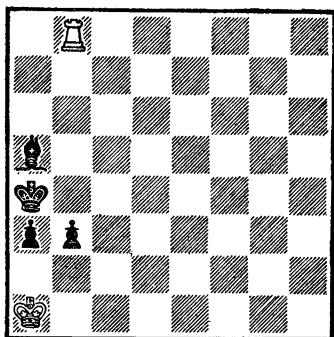
Тассило фон Гейдербранд унд дер Лаза — немецкий мастер, шахматный теоретик и историк. Завершил и издал в 1843 г. теоретический справочник «Хандбукх». Издал также работы Дамиано, Лусены и Греко. Свои исторические исследования изложил в капитальном труде «К истории и литературе шахматной игры» (Лейпциг, 1897).

№ 66. Т. фон дер Лаза
(«Хандбук», 1843 г.)



Выигрыш

№ 67. Т. фон дер Лаза
(«Хандбук», 1843 г.)



Ничья

№ 66. Этюд представляет собой позицию Лолли, передвинутую на две вертикали влево. Здесь, как и у Лолли, выигрыш у белых. 1. Лf1 Лb2 2. Лf6! Но не 2. Лf4? Лb1 3. Сb4 Л : b4 — ничья по анализу Урусова. 2... Лb1 3. Сb6 Ла1+ 4. Кrb5 Кrb7 5. Лf7+ Крс8! 6. Крс6 Лс1+ 7. Сс5 Лd1 8. Ла7 и выигрывают, например: 8... Кrb8 9. Лh7 Лd8 10. Cd6+ и т. д.

В 1846 г. появилась аналогичная позиция И. Клинга и Куипера, сдвинутая на одну вертикаль вправо, в которой черные делают уже ничью.

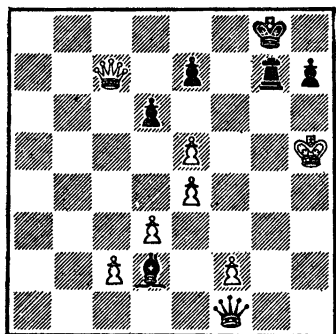
№ 67. Решение: 1. Ла8! Кrb5. Другие варианты: 1... b2+ 2. Кра2 Кrb4 3. Лb8+ Кра4 4. Л : b2, 1... a2 2. Кrb2 Кrb5 3. Лb8+ Сb6 4. Ла8! Са5 5. Лb8+ Сb6 6. Ла8! Cd4+ 7. Кр : b3, и 1... Кrb4 2. Лg8 b2+ 3. Кра2 Крс3 4. Лс8+ Крд2 5. Лb8 ничья. 2. Лb8+ Крс4 3. Ла8! Кrb5 4. Лb8+ Сb6 5. Ла8 Cd4+ 6. Кrb1 Сс5 7. Кра1 Крс4 8. Кrb1 Крд3 9. Ла6 Крс3 10. Ла8 Кrb4 11. Кра1 ничья.

Подъем в шахматной композиции начался в то время и в Англии. Английский проблемист Вильям Боне (1810—1874) в сороковые годы XIX в. и позднее опубликовал много этюдных позиций, представляющих в основном примитивные наброски тем, которые впоследствии выражены более совершенно.

Один из них № 68.

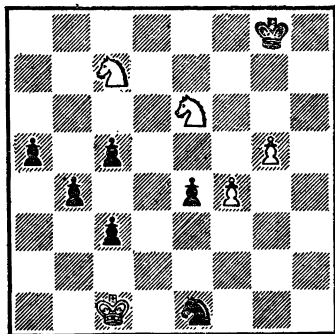
1. Фс8+ Кpf7 2. e6+ Кpf6 3. Фf8+ Кре5 4. Фf5+ Крд4 5. Фd5+ Крс3 6. Фb3+. Белый ферзь преследует чер-

№ 68. В. Боне
(«Чесс плейерс кроникл», 1843 г.)



Выигрыш

№ 69. В. Боне
(XIX в.)



Выигрыш

ного короля в обратном направлении. 6... Kpd4 7. Фс4+ Кре5 8. Фд5+ Кpf6 9. Фf5×.

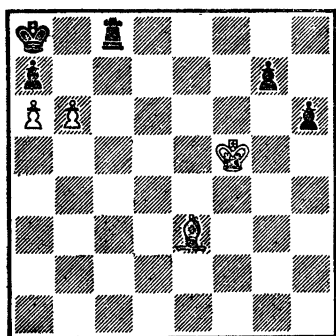
№ 69. Эта позиция (точная дата и место опубликования неизвестны. Белый король на b1) решается так:

1. g6 c2 2. Kpb2 b3 3. Ke8. С угрозой мата в два хода. Черные могут отдалить развязку шахами «отчаяния», казалось бы, бесполезными... 3... Kd3+ 4. Кр : b3 c4+ 5. Кр : c2 Kb4+ 6. Крс3 Kd5+ 7. Kpd4! Но нет: при неточной игре белых черные ликвидируют угрозу: 7. Кр : c4? Ke3+. 7... c3 8. Кр : d5 c2 9. Kf6+ Kph8 10. g7×.

Горацио Болтон (1793—1873) — крупный английский проблемист. Его творчество в области шахматной задачи, как и творчество Андерсена, относится к старой школе, к периоду, когда начали формироваться современные принципы. Болтон — автор в основном многоходовых задач. Среди 70 его задач, приведенных в антологии А. Александра, только 6 заканчиваются матом в 3 и 4 хода. Среднее число ходов решений остальных достигает восьми. Многие из этих многоходовок являются, по существу, этюдами или этюдо-задачами.

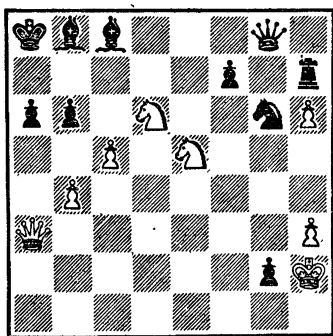
Значительную часть своих композиций Болтон публиковал в «Чесс плейерс кроникл» и в шахматном отделе «Иллюстрейтед Лондон ньюс», которые редактировались выдающимся английским мастером Говардом Стаунтоном (1810—1874).

№ 70 Г. Болтон
(«Чесс плейерс кроникл», 1841 г.)



Выигрыш

№ 71. Г. Болтон
(«Чесс плейерс кроникл», 1850 г.)



Выигрыш

№ 70. Занимательно решение:

1. b7+ Крb8 2. Cf4+! Лс7 3. Кpg6! h5 4. Се5 или на d6, покидая опасное поле. 4... h4 5. Кph7. Переправа через «запретную» 7-ю горизонталь под прикрытием пешки соперника. 5... g5+ 6. Кpg8 g4. 6... h3 7. Кpf8 h2. 8. С : h2 g4. 9. Cf4 g3. 10. Кре8 g2. 11. Кpd8 g1Ф 12. С : c7×. 7. Кpf8 g3 8. Кре8 g2. 9. Кpd8 g1Ф. 10. С : c7×.

№ 71. Эта этюдо-задача, называемая «Архимедов винт», посвящена автором Г. Стаунтону.

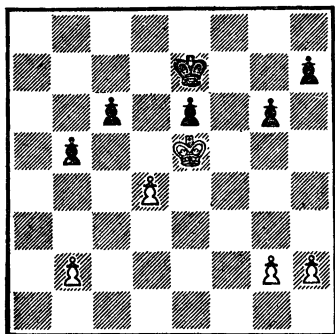
Приводим ее решение 1. Фf3+ Кра7 2. Кс6+ Кра8 3. Кd8+ Кра7 4. cb+ Кр : b6 5. Фс6+ Кра7. Теперь начинается ступенчатое движение белого ферзя сверху вниз. 6. Фс5+ Кра8 7. Фd5+ Кра7 8. Фd4+ Кра8 9. Фе4+ Кра7 10. Фе3+ Кра8 11. Фf3+ Кра7 12. Фf2+ Кра8 13. Ф : g2+ Кра7 14. Фf2+. Уничтожив черную пешку, белый ферзь устремляется по знакомой уже тропе вверх. 14... Кра8 15. Фf3+ Кра7 16. Фе3+ Кра8 17. Фе4+ Кра7 18. Фd4+ Кра8 19. Фd5+ Кра7 20. Фс5+ Кра8 21. Ф : c8 и выигрывают.

Нечего и говорить, что изумительная находка Болтона нашла очень много творческих откликов!

Проблемист Джон Браун (1827—1863) опубликовал несколько чисто этюдных, хотя в большинстве примитивных позиций.

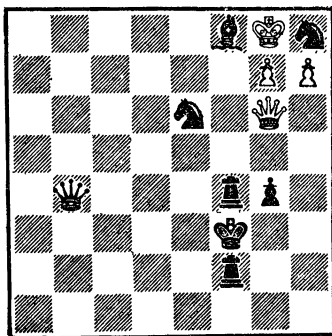
Вот одна из лучших.

№ 72. Д. Браун
(«Чесс плейерс кроникл»,
1842 г.)



Выигрыш

№ 73. Р. Браун
(«Иллюстриейтед Лондон ньюс»,
1846 г.)



Ничья

№ 72. 1. b4 h6 2. h4 h5 3. g3. Черные в цугцванге. 3... Kpd7 4. Kpf6 Kpd6 5. Кр : g6 Kpd5 6. Кр : h5 Кр : d4 7. Kpg4 e5 8. h5 e4 9. h6 e3 10. h7 e2 11. h8Ф+ и выигрывают.

Составлял этюды и другой проблемист — Реджиналд Браун (1812 — ?), композиция № 73.

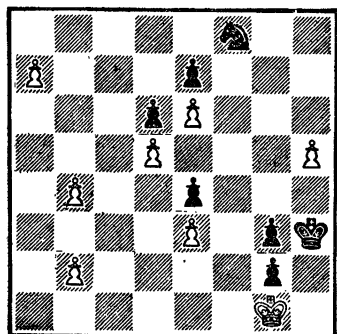
1. Фd3+ Kpg2 2. Фg3+. Оказывается, что ферзь «бешеный». В конце концов, белые вынуждают черных принять эту жертву. 2... Kpf1 3. Фg1+ Кре2 4. Фd1+! Кре3 5. Фd3+ Кр : d3 6. ghЛ! с ничьей. Несмотря на огромное превосходство черных, у них нет ни одного хода для распатования белых.

В Италии одним из авторов этюдов первой половины XIX в. был Игнацио Кальви (1797—1872) — по специальности химик-фармацевт. Публиковал в 30 и 40-х годах в «Паламеде» и других изданиях задачи и этюды. В этюдах одним из первых разрабатывал тему превращения пешки в ладью и слабые фигуры.

№ 74. 1. a8Л! Выглядит непонятным, почему не превратить пешку в ферзя. 1... Kh7 2. Лg8 Kg5 3. Л : g5 и выигрывают. Сомнения рассеялись: при ферзе черные были бы теперь запатованы.

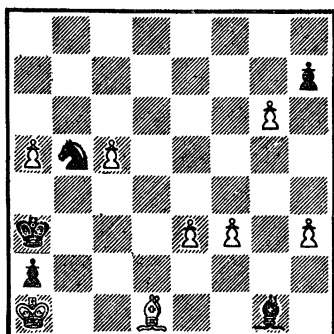
№ 75. Здесь 1. gh С : e3 2. h8С! Но не 2. h8Ф? Kd4 3. a6 Кс2+4. С : c2 Cd4+ 5. Ф : d4 пат. 2... Kd4 3. a6 и выигрывают. В 1938 г. К. Фейтер предложил в «Тейдшрифте» такую

№ 74. И. Кальви
(«Паламед», 1836 г.)



Выигрыш

№ 75. И. Кальви
(«Паламед», 1836 г.)



Выигрыш

редакцию этого этюда: Белые — Крa1, Cd1, пп.d6, e3, g7, h7. Черные — Кра3, Cg5, Ке6, па2. Выигрыш. 1. g8К С : e3 2. h8С! Кd4 3. Ке7 Cd2 4. Кd5 Кb3+ 5. С : b3 Кр : b3 6. Cf6 Ca5! 7. d7 Крс4 8. Кf4 с выигрышем.

И. Клинг и Б. Горвиц

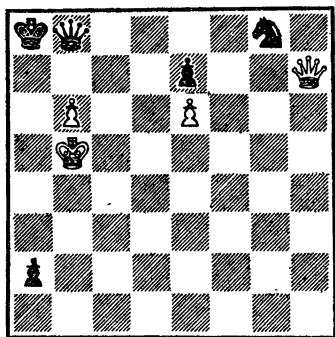
В 1851 г. в Лондоне вышел сборник этюдов И. Клинга и Б. Горвица «Чесс штудиес энд эндгамес». От этого выдающегося события началась история современного этюда. Мансуба, существовавшая фактически до XIX в., разделилась на два потока — этюды и задачи.

Упомянутый сборник и является источником этюдного течения. Недаром его авторов называют «дедушками» современного этюда.

Бернард Горвиц — художник-миниатюрист, немецкий мастер, член берлинской «плеяды», участник 1-го международного турнира в Лондоне в 1851 г., где он получил 7-й приз.

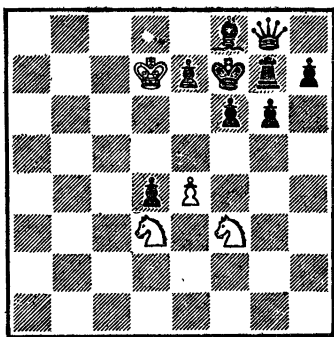
Иозеф Клинг (1811—1876) — профессор музыки, также немецкий мастер. Он, как и Горвиц, переселился в Англию, где и протекала их совместная композиторская деятельность. Они составили множество этюдов, в большинстве коллективных, которые и после выхода сборника продолжали долгое время заполнять шахматную печать мира. Например, в «Чесс плейерс кроникл» за 1851—1853 гг. было опублико-

№ 76. И. Клинг и Б. Горвиц
(сборник этюдов, 1851 г.)



Выигрыш

№ 77. И. Клинг и Б. Горвиц
(сборник этюдов, 1851 г.)



Выигрыш

вано около 200 этюдов, и почти все Клинга и Горвица! По существу, они были единственными крупнейшими этюдистами своего времени!

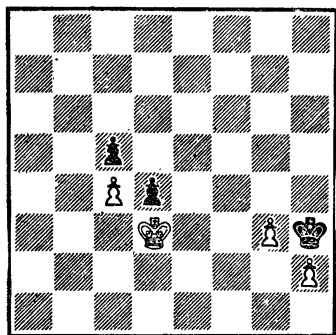
Большинство произведений Клинга и Горвица носило исследовательский характер, имеющий утилитарное значение, являясь по внешнему виду концовками партий. Но это не просто эндшпильные окончания, которые мы видели в работах теоретиков, а легкие игровые позиции. Некоторые из них решаются в два-три хода, в других происходит взятие пешки и даже фигуры на первом ходу решения, в третьих — инициатива принадлежит черным, добивающимся ничьей... Несмотря на наличие перечисленных расхождений с этюдами нашего времени, черты современного этюда почти сложились в работах Клинга и Горвица, а имевшиеся несоответствия были устранены дальнейшим процессом развития.

Произведения Клинга и Горвица — типичные позиционные этюды, характерные для XIX в., но есть немало примеров, где эстетика, яркая комбинация выходят на первый план.

Клинг и Горвиц немало потрудились над такими темами: мат одиноким конем, лестница, «спертый мат», различные ступенчатые движения ферзя, первые опыты применения контригры черных и др. Ниже приведено несколько примеров.

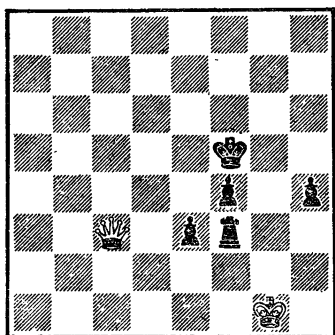
№ 76. Здесь: 1. Фе4+ Фb7 2. Фа4+ Крb8 3. Фf4+ Кра8

№ 78. И. Клинг и Б. Горвиц
(сборник этюдов. 1851 г.)



Выигрыш

№ 79. И. Клинг и Б. Горвиц
(сборник этюдов. 1851 г.)



Выигрыш

4. $\Phi f8+$ $\Phi b8$ 5. $\Phi f3+$ $\Phi b7$ 6. $\Phi a3+$ $Kpb8$ 7. $\Phi g3+$ $Kpa8$ 8. $\Phi : g8+$ $\Phi b8$ 9. $\Phi g2+$ $\Phi b7$ 10. $\Phi : a2+$ $Kpb8$ 11. $\Phi h2+$. Движения белого ферзя с каждым ходом становятся все более размашистыми. 11... $Kpa8$ 12. $\Phi h8+$ $\Phi b8$ 13. $\Phi a1+$ $Kpb7$ 14. $\Phi a6 \times$.

№ 77. На диаграмме показан пример «спертого мата». У черных превосходящие силы, но они скучены в углу h8. 1. $Kg5+$ fg 2. $Ke5+$ $Kpf6$ 3. $Kg4+$ $Kpf7$ 4. $e5$ $e6$ 5. $Kh6 \times$.

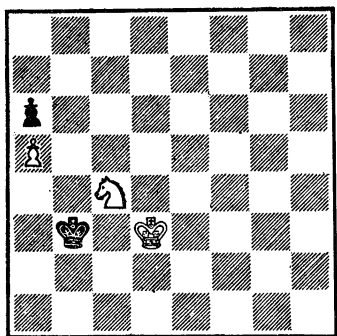
№ 78. В этой позиции:

1. $Kpe4$ $Kpg4$ 2. $h4$ $Kph5$ 3. $Kpf4$ $Kph6$ 4. $g4$ $Kpg6$. $h5+$ $Kph6$ 6. $Kpe4$. Оттесняя черного короля, белый король не может выйти из квадрата черной пешки. 6... $Kpg5$ 7. $Kpf3$ $Kph6$ 8. $Kpf4$ $Kph7$ 9. $g5$ $Kpg7$ 10 $g6!$ Настоящий этюдный ход. Нельзя 10. $h6?$ $Kpg6$ 11. $Kpg4$ $Kph7!$ с ничьей. 10... $Kph6$. 10... $Kpf8$ 11. $h6$ $Kpg8$ 12. $h7+$! (Но не 12. $g7?$ $Kpf7!$ 13. $Kpe4$ $Kpg8$ 14. $Kpf5$ $Kpf7!$ с ничьей) $Kpg7$ 13. $Kpf5!$ $d3$ 14. $Kpe6$ $d2$ 15. $h8\Phi+$ $Kp : h8$ 16. $Kpf7$ $d1\Phi$ 17. $g7+$ и т. д. 11. $Kpg4$ $Kpg7$ 12. $Kpg5!$ Решающий момент! Король вышел из квадрата черной пешки! 12... $d3$ 13. $h6+$ $Kpg8$ 14. $Kpf6!$ Но не 14. $h7+?$ $Kpg7$, и не 14. $g7?$ $Kpf7!$ с выигрышем у черных. 14... $d2$ 15. $h7+$ $Kph8$ 16. $Kpf7$ $d1\Phi$ 17. $g7+$ $Kp : h7$ 18. $g8\Phi+$ $Kph6$ 19. $\Phi g6 \times$.

Выигрыш фигуры — другая распространенная идея в творчестве Клинга и Горвица. Выигрывается преимущественно ферзь.

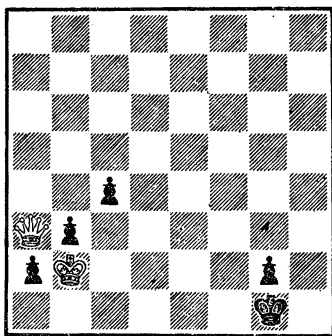
Способы его выигрыша (темы) довольно разнообразны:

№ 80. И. Клинг и Б. Горвиц
(сборник этюдов, 1851 г.)



Выигрыш

№ 81. И. Клинг и Б. Горвиц
(сборник этюдов, 1851 г.)



Выигрыш

линейный удар, коневая вилка, связка. Иногда различные темы синтезируются в одном этюде.

№ 79. Решение:

1. **Фс8+** **Крг5**. 1... **Кре5** 2. **Фс5+** **Крf6** 3. **Фс6+** 2. **Фg8+** **Крh6**. И другие ответы приводят к главному варианту: 2... **Крh5** 3. **Фd5+** **Крг4** 4. **Фd7+** **Крг5** 5. **Фb5+** **Крг4** 6. **Фе2**, или 2... **Крf6** 3. **Фd8+** **Кре5** 4. **Фb8+** **Крf5** 5. **Фb5+** **Крг4** 6. **Фе2** 3. **Фе6+** **Крг5** 4. **Фd5+** **Крг4** 5. **Фd7+** **Крг5** 6. **Фb5+** **Крг4** 7. **Фе2 h3** 8. **Крh2** и выигрывают.

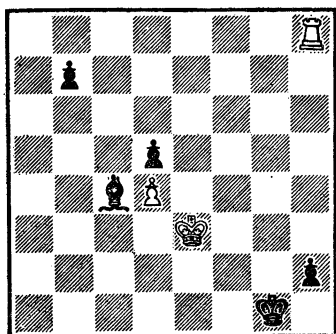
В этюдах этих шахматистов можно найти и такие идеи — проведение пешки, выгодный фигурный размен, разрушение неприступных позиций («крепостей») и др.

№ 80. Для достижения выигрыша нужно дать свободу действий белому королю. Вот почему находящийся под его защитой белый конь, в свою очередь защищающий пешку, стремится найти стоянку подальше от черного короля. 1. **Kd6!** **Kрb4** 2. **Kb7** **Крb5**.

И эта стоянка не надежна, но зато выигран темп! 3. **Kрd4!** **Крс6** 4. **Кс5**. Возвращаясь обратно. 4... **Крb5** 5. **Kb3** **Крb4** 6. **Kрd5** **Кр : b3** 7. **Крс5!** Но не 7. **Крс6?** **Крс4!** 8. **Крb6** **Kрd5!** 9. **Кр : a6** **Крс6** с ничьей. 7... **Крс3** 8. **Крb6** и выигрывают. В сборнике есть и другой этюд со сходной позицией, в которой короли подняты на одну горизонталь выше.

В этом случае черные достигают ничьей:

№ 82. И. Клинг и Б. Горвиц
(сборник этюдов, 1851 г.)

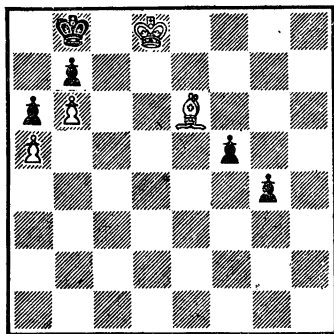


Ничья

1. Kpd3 Kpb5 2. Kpc3 Кра4 3. Kpc2 Kpb4 4. Kpd3 Kpb5 и белые не могут активизировать свои фигуры.

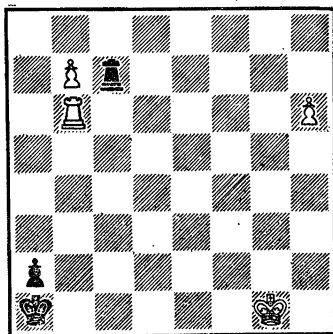
№ 81. План белых заключается в освобождении своего короля, а для этого нужно уничтожить черные пешки ферзевого фланга. Белый ферзь может брать черную пешку только лишь при нахождении черного короля на g1. 1. Фс5+ Kph2. 1... Kph1 2. Фh5+ Kpg1 3. Фh3! Kpf2 4. Фh4+ Kpf3 5. Фе1! Kpg4 6. Фf2 — приводя игру к главному варианту. 2. Фе5+ Kph3. 2... Kpg1 3. Фd4+ Kph1 4. Фh4+ Kpg1 5. Ф : c4, или 2... Kph1 3. Фh8+ Kpg1 4. Фd4+ Kpf1 5. Ф : c4+ 3. Фе1! Kpg4 4. Фf2! c3+ 5. Кра1 Kph3 6. Фе3+! Kph2 7. Фе5+! Kph1 8. Фh8+ Kpg1 9. Ф : c3 Kpf2 10. Фd2+ Kpf3. 10... Kpf1 11. Фf4+ Kpe2 12. Фg3 и т. д. 11. Фе1 Kpg4 12. Фf2 Kph3 13. Kpb2 Kph2 14. Фh4+ Kpg1 15. Фg3 Kpf1 16. Фf3+ Kpg1 17. Ф : b3 и выигрывают.

№ 83. И. Клинг и Б. Горвиц
(сборник этюдов, 1851 г.)



Выигрыш

№ 84. И. Клинг
(«Иллюстрированный Лондон ньюс»,
1863 г.)



Выигрыш

№ 82. В этюде 1. Лg8+ Kpf1 2. Лh8 Kpc1. Черные отдают пешку h2, иначе ходы будут повторяться. 3. Л : h2

Kpd1 4. Лб2! b5 5. Kpf4! Тонкий ход с целью совместить защиту своей пешки с нападением на неприятельскую. **5... Kpc1 6. Лб4 Kpc2 7. Кре5.** Король успел вовремя. **7... Kpc3 8. Л : b5** — ничья.

№ 83. Не будь у черных пешек f5 и g4, была бы теоретическая ничья, а благодаря этим пешкам белые могут разрушить крепость черных. **1. Kpd7!**, передавая право хода черным. **1... g3. 1... Кра8 2. Kpc7 g3 3. Сс8 g2 4. Сb7×**, или **1... f4 2. С : g4 f3 3. Ch3 f2 4. Cf1** — с игрой главного варианта. **2. Cd5 f4 3. Cf3! g2 4. С : g2 f3 5. Cf1 f2. 5... Кра8 6. Kpc7 f2 7. Сg2 f1Ф 8. С : b7×**. **6. Kpd8 Кра8 7. С : a6! Kpb8 8. Cf1 Кра8 9. Ch3 Kpb8 10. Сg2! f1Ф 11. С : f1 Кра8 12. a6 Kpb8 13. Kpd7 ba 14. С : a6** и выигрывают.

Этюд **№ 84.** принадлежит И. Клиngu. Его решение.

1. b8C! Далеко рассчитанный ход! Черные продолжают находиться в положении пата, и их ладья становится «бешеной». **1... Лg7+ 2. Kpf2 Лg2+ 3. Кре3 Ле2+ 4. Kpd4 Ле4+ 5. Kpd5 Лd4+ 6. Kpc6 Лd6+ 7. Kpb5 Лd5+ 8. Кра6 Ла5+ 9. Kpb7 Ла7+ 10. Kpc6 Лc7+ 11. Kpd5 Лc5+ 12. Кре6.** При **1. b8Ф?** черные здесь могли бы играть **12.. Лc6+ 13. Фd6 Л : b6 14. Ф : b6 пат. 12... Лh5 13. Kpd7 Лg5 14. h7 Лg7+ 15. Kpc6 Лg6+ 16. Kpb5 Лg5+ 17. Кра6 Ла5+ 18. Kpb7 Ла7+ 19. Kpc6 Лc7+ 20. Kpd5 Лc5+ 21. Кре6 Лh5 22. h8Ф+ Л : h8 23. Се5×**.

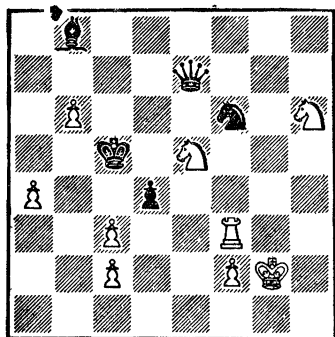
ШАХМАТНЫЙ ЭТЮД ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX в.

В этот период произошло важное для шахматной жизни событие: в 1862 г. В Лондоне, в связи со всемирной выставкой состоялся международный шахматный конгресс, одновременно был проведен 2-й международный шахматный турнир и объявлен конкурс составления задач и этюдов. Для этюдного искусства это был первый в мире конкурс!

Лучшим задачам и этюдам были присуждены призы (без подразделений).

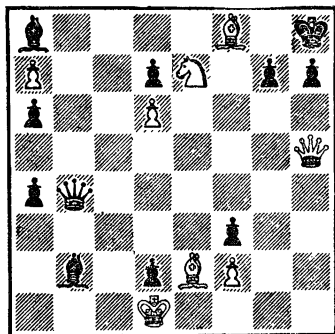
По разделу этюдов было отмечено 21 произведение: пяти английских и одного французского автора. Назовем призеров: И. Клинг — 1 этюд, Б. Горвиц — 6, Д. Маккартур — 4 этюда, В. Мичесон — 3 этюда, В. Певит — 4 этюда и француз Т. Эрлен — 3 этюда. Результат конкур-

№ 85. Б. Горвиц
(приз Лондонского конкурса
1862 г.)



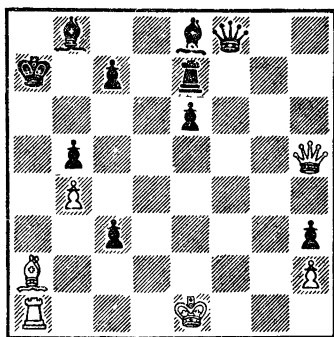
Выигрыш

№ 87. В. Мичесон
(приз Лондонского конкурса
1862 г.)



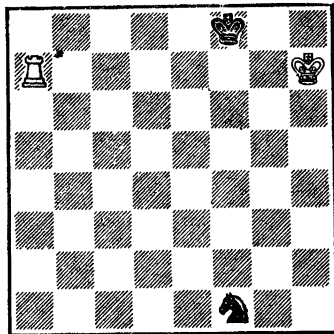
Ничья

№ 86. Д. Макартур
(приз Лондонского конкурса
1862 г.)



Ничья

№ 88. В. Певит
(приз Лондонского конкурса
1862 г.)



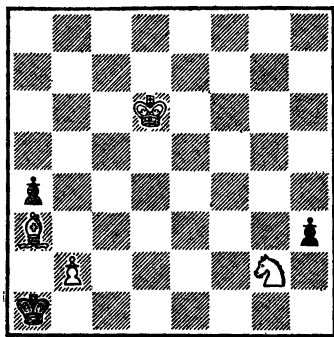
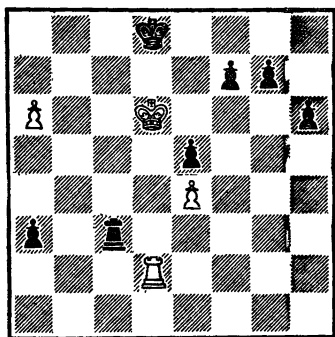
Выигрыш

са был опубликован в книге Левенталья, изданной в Лондоне в 1864 г. под названием «Шахматный конгресс 1862 года». Приведем некоторые отмеченные этюды.

№ 85. Решение: 1. cd+ Kpd5 2. c4+ Kpe6 3. Л : f6+! Ф : f6. Брать королем нельзя из-за коневой вилки на g8. 4. d5+! Kpd6. Конь неуязвим! 5. Kpf1! Фf4 6. Kf7 + Kpe7 7. Kg6+ и выигрывают.

№ 89. В. Певит
(приз Лондонского конкурса
1862 г.)

№ 90. Т. Эрлен
(приз Лондонского конкурса
1862 г.)



Ничья

Ничья

№ 86. В этой позиции после 1. Фf3! Ф : f3 2. С : e6+! Крb6 3. Ла6+ Кр : a6 пат, со связкой белого слона, далеко отстоящего от своего короля. Решение сверхкороткое — всего три хода, но замысел для своего времени нов и ярк.

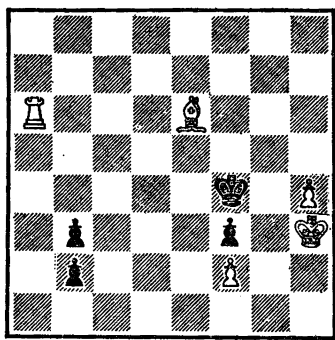
№ 87. На диаграмме 1. Сс4. С угрозой 2. Кg6×. 1... Ф : с4 2. С : g7+ Кр : g7 3. Фg5+ Крh8 4. Кg6+ Жертвы, жертвы... 4... hg 5. Фh6+ Крg8 6. Ф : g6+ Сg7. Иначе вечный шах ферзем. 7. Фе8+ Крh7 8. Фh5+ Ch6 9. Фg6+ Кр : g6 пат.

№ 88. В примере соотношение сил ничейное, но черные короли и конь расположены слишком далеко друг от друга, чем белые и пользуются 1. Ла2 Кре7 2. Лf2 Кg3 3. Лf3 Кf1. Конь неожиданно оказался в углу доски 4. Кpg6 Кре6 5. Кpg5 Кре5 6. Кpg4 Кре4 7. Лf1 и выигрывают.

№ 89. В примере — новинка 1. a7 Лс8 2. Лс2 Ла8 3. Лс7 a2 4. Лb7. С угрозой мата в два хода после 5... Лb8+. 4... Крс8 5. Лс7+ Крд8 6. Лb7 ничья. Одно из ранних выражений идеи «вечная угроза матом».

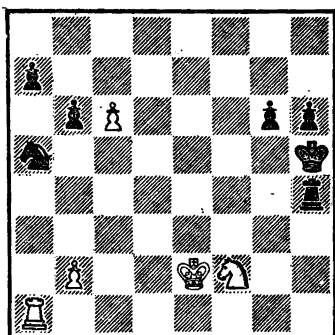
№ 90. Ничья достигается так: 1. Кf4! h2 2. Ке2! с угрозой 3. Кg3 Но не 3. Кd5? Кра2 4. Кс3+ Крb3 с выигрышем. 2... h1Ф 3. Кс3 и ничья, так как черный король заперт, а ферзь не может оттеснить белого короля в угол доски и тем самым вынудить белых разрушить свою неприступную позицию, например: 3... Фh5 4. Крс6 Фе5 5. Крb6 Фе6+

№ 91. Т. Эрлен
(приз Лондонского конкурса
1862 г.)



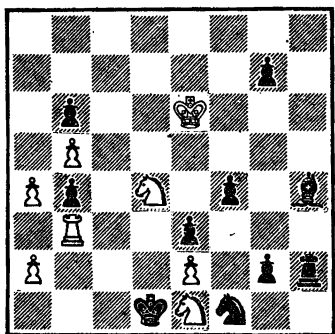
Выигрыш

№ 92. К. Костер
(1-й приз «Society», 1882 г.)



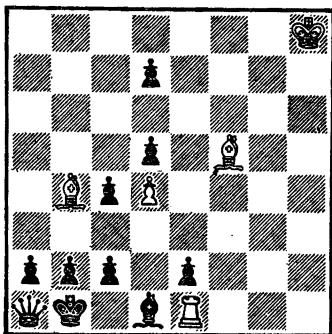
Выигрыш

№ 93. Б. Горвиц (2-й приз
«Society», 1882 г.)



Выигрыш

№ 94. Д. Робертсон
(приз «Цинцинати коммерциал»,
1883 г.)

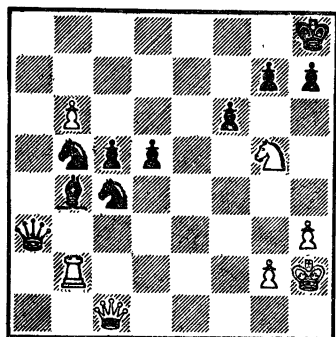


Выигрыш

6. Крb5 Фb3+ 7. Крс5 (нужно опасаться таких ходов, как 7. Кра5? Фb7! 8. Кр : a4 Фb6! с выигрышем) 7... Фb7 8. Крс4 Фс6+ 9. Крb4 Фb6+ 10. Крс4 и т. д.

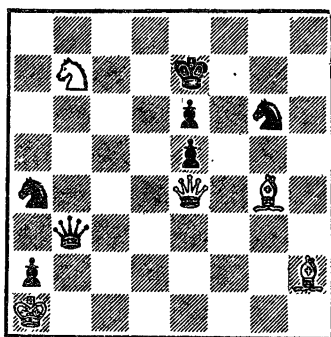
Выигрыш в № 91 : 1. Ла4+ Крс5. Казалось бы, что появление на доске превращенного черного ферзя ничем не

№ 95. А. Мэкензи
(1-й приз «Кройдон гардиан»,
1885 г.)



Выигрыш

№ 96. И. Иесперсен
(2-й приз «Кройдон гардиан»,
1885 г.)



Ничья

предотвратить, но... 2. Лe4+!! Кр : e4 3. Сg8 и выигрывают, например: 3... Крd3 4. h5 Крc2 5. h6 b1Ф 6. Ch7+.

Лондонский конкурс 1862 г. несомненно оказал благотворное влияние на развитие этюдного искусства и композиции вообще.

Это соревнование — первые, еще робкие, шаги пионеров этюда!

В XIX столетии было объявлено 8 конкурсов с участием этюдов. Четыре из них — чисто этюдных и четыре — смешанных, в которых участвовали и задачи, и этюды.

Чисто этюдный конкурс провел в 1882 г. английский журнал «Society», первый приз на котором получил американец К. Костер за этюд № 92.

Выигрыш достигается так.

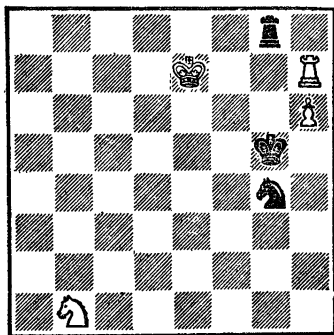
1. c7 Лc4. Как спасти пешку? 2. Лh1+ Кpg5 3. Лc1! Л : c1 4. Ке4+ Кpf4 5. Кс3 с выигрышем. Блестящая для своего времени находка.

Второй приз достался Б. Горвицу за этюд № 93.

1. Лb1+ Крd2 2. Кеf3+ Крc3 3. Лb3+ Крc4 4. Ке5+ Кр : d4 5. Лd3+ Крe4 6. Кf3 Cf6 7. Лd4+ С : d4 8. Кg5×. Эффектно, и слышится здесь дыхание древних мансуб...

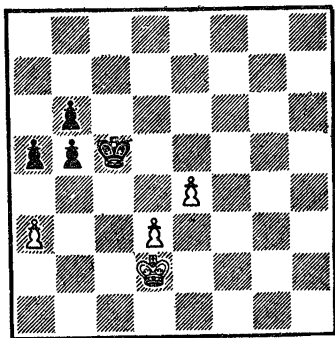
Первый приз К. Костера свидетельствовал о возросшей силе заокеанских композиторов в области этюда. Это подтвердил и тот факт, что в следующем 1883 г. в США был проведен смешанный конкурс «Cincinnati Commercial»,

№ 97. Э. Маркс
(3-й приз «Кройдон гардиан»,
1885 г.)



Выигрыш

№ 98. Д. Барт
(1-й приз «Бритиш чесс мэге-
зин», 1885 г.)



Выигрыш

в котором приз по этюдам получил американец Д. Т. Робертсон (этюда № 94). Решение:

1. Cf8 Kpc1 2. Ch6+ Kpb1 3. Kph7 (g7) c3 4. Kpg6 d6. Отсюда начинается демонстрация задачной индийской темы. 5. Kpg5 Kpc1 6. Kpg4+ Kpb1 7. Kpf4 Kpc1 8. Kpf3+ Kpb1 9. Кре3 Kpc1 10. Kpf2+ Kpb1 11. Лg1 e1Ф+ 12. Кр : e1 Cf3 13. Kpf2+ Cd1 14. Л : d1×

В 1885 году в Англии состоялся этюдный конкурс газеты «Кройдон гардиан».

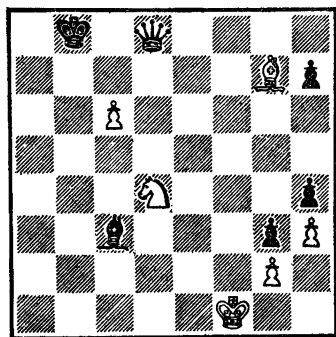
Это был год смерти Б. Горвица, который уже не мог принять участие в соревновании. Приводим этюды, за которые авторы получили призы.

№ 95. 1. Ла2! Ф : a2 2. Фb1! Ф : b1. После двух головокружительных жертв, отвлекших черного ферзя с вертикали «а», победный марш белой пешки не предотвратим. 3. b7 g6 4. b8Ф+ Kpg7 5. Фb7+ Kph6 6. Ке6 и выигрывают.

№ 96. В этой позиции белым грозит мат ферзем на b2. 1. С : e5 К : e5 2. Фh7+ Kf7 3. Ф : f7+! Добавляется угроза мата ферзем и на b1. 3... Кр : f7 4. С : e6+ Кр : e6 4... Ф : e6 5. Kd8+ 5. Кc5+ К : c5 пат.

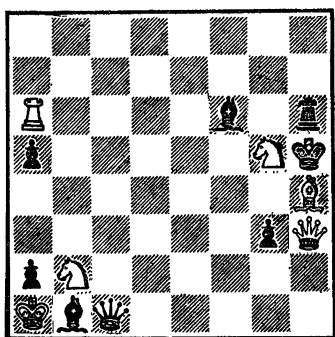
Английский композитор Эдвард Маркс в миниатюре № 97 выразил идею проведения пешки 1. Лg7+ Л : g7 2. hg' Kf6. 2.. Kh6 3. Kpf8 Kpf5 4. Kd2 3. Kpf7 Kpf5 4. Kd2 Kg4 5. Kpf8 Kh6 6. Кc4 Кре6 7. Kb6 Kpf6 8. Кc8 Kpg6 9. Kd6

№ 99. О. Мейслинг
(2-й приз «Бритиш чесс мэгезин», 1885 г.)



Ничья

№ 100. И. Иесперсен
(3-й приз «Бритиш чесс мэгезин», 1885-г.)



Ничья

Крh7 10. Кf7 Кg8 11. Кg5+ и выигрывают (первая публикация этюда — 22.XI.1884 г.).

В 1885 г. в Англии этюдный конкурс был проведен шахматным журналом «Бритиш чесс мэгезин», на который было прислано 17 этюдов от 9 авторов.

Победу одержал англичанин Д. Барт из Бристоля за этюд № 98.

1. Крc3 Крc6 2. d4 Кpd6. 2... b4+ 3. ab a4 4. d5+ Кpd6 5. b5! Крc5 6. Кpb2 Кр : b5 7. Кра3 с выигрышем. 3. d5 Крc5 4. Кpd3 Кpd6. 4... a4 5. Крc3 b4+ 6. ab+ Кpb5 7. e5. 5. Кpd4 Крc7 6. e5 Кpd7 7. e6+ Кpd6 8. Крc3 Крe7 9. Кpd3. Выигрыш темпа. 9 ... Кpd6 10. Кpd4 Крe7 11. Крe5 b4 12. d6+1.

Промедление — смерти подобно! 12... Крe8 13. Крf6 ba 14. d7+ Кpd8 15. e7+ Кр : d7 16. Крf7 a2 17. e8Ф+ и выигрывают.

Следующие два места заняли этюды датских авторов.

№ 99. 1. c7+ Ф : c7. При взятии королем будет коневая вилка на e6. 2. Се5! Ф : e5 3. Кс6+ Крc7 4. К : e5 С : e5 5. Крг1! ничья, так как белый король проник в крепость и, в крайнем случае, может получить только пат.

И в этюде № 100 белым грозит мат на b2 или же потеря ферзя после Cf5+. 1. С : g3+ Кр : g5 2. Ф : h6+ Кр : h6 3. Cf4+ Ф : f4 4. Л : f6+ Ф : f6 пат, со связкой коня.

Последний этюдный конкурс XIX в. был проведен в 1895 г. в России. Его объявила рижская газета «Ригер тагеблатт».

Для России он являлся первым крупным шахматным мероприятием, но о нем расскажем особо.

Вместе с этюдами в шахматных журналах XIX в. публиковались и окончания партий, которые также назывались этюдами и имели общую с ними нумерацию. Что это? Ошибка старых шахматистов? Иное понимание ими термина «этюд»? Или...

Современный этюдист, пожалуй, не обратит внимания на это явление или с досадой отмахнется от него, как от неприятной темы... Но, думается, что подобные «нецелесообразности» именно и должны вызвать повышенное внимание к ним для глубокого исследования причин их возникновения, а возможно, и последствий, которые могут проявиться в дальнейшем.

Читателю понятно, что почти любое окончание партии не удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым к этюду: наличие «лишних» фигур и пешек, не принимающих непосредственного участия в комбинации, или наличие других путей, ведущих к цели. Но нельзя забывать, что подача комбинационных окончаний партий практиковалась в XIX в. в тот период, когда происходил распад старой задачи (фактически мансубы) на два жанра — задачу, в современном понимании этого термина, и этюд. Именно тогда происходило формирование черт этих по существу новых форм композиции.

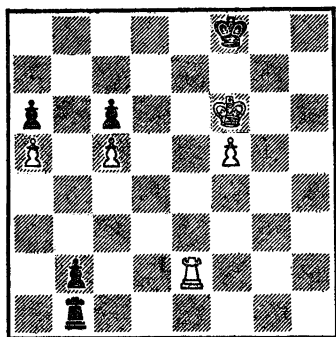
Рассмотрим окончание № 101.

1. Лh2. Так было сыграно в партии К цели также вел почти любой ход ладьи по второй горизонтали, однако метод выигрыша при этом единственный. 1... Kpg8 2. Лd2 Kph7 3. Ле2 Kpg8 4. Лh2 Лс1.

Свершилось! Остальное уже не сложно. 5. Л : b2 Л : c5 6. Kpg6 Лb5 7. Лс2 c5 8. Лс1! Лb2 9. Л : c5 и белые выигрывают. Маневры белой ладьи следует признать весьма тонкими.

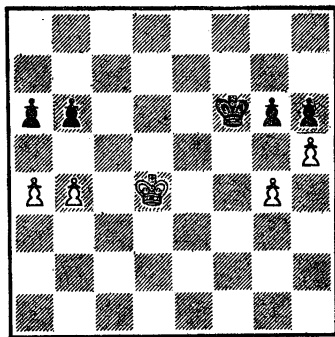
Э. Вильямс (? — 1854) — сильный английский шахматист, участник 1-го международного шахматного турнира в Лондоне в 1851 г., где он занял третье место. В № 102 игра проходила так. 1. Kpd5 Можно выиграть и проще: 1. a5 ba 2. ba gh 3. gh Kpg5 4. Kpc5 Kp : h5 5. Kpb6 Kpg4 6. Kp : ab и белые, проведя пешку на ход раньше, берут под

№ 101. Из партии Бакленд —
Кингстон
(«Чесс плейерс кроникл», 1853 г.)



Выигрыш

№ 102. Из партии Э. Вильямс —
любитель
(«Чесс плейерс кроникл», 1853 г.)



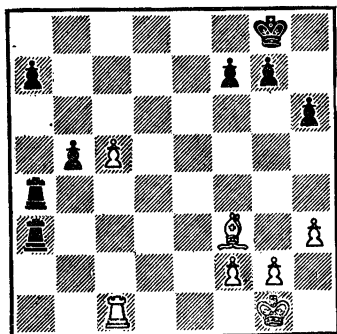
Выигрыш

контроль поле h1. 1... gh 2. gh Kpg5 3. Крс 6Кр : h5 4. Кр : b6
Kpg5 5. а5! h5 6. b5 с выигрышем.

В окончании № 103 белые начинают, а выигрывают черные:

Имя Поля Журну уже упоминалось. Он был сильным французским шахматистом, с 1860 по 1867 г. редактировал ряд французских шахматных журналов. 1. Kph2 Ла1 2. Лс2 Л4а2 3. Лс3 Ла3 4. Лс2 Л1а2 5. Лс1 Л : f3 6. с6 Л3 : f2. Начался подлинный этюд! 7. с7 Л : g2+ 8. Kph1 Лh2+ 9. Kpg1 Лаg2+ 10. Kpf1 Лh1+ и черные выигрывают.

№ 103. Из партии И. Клинг —
П. Журну
(«Чесс плейерс кроникл», 1853 г.)



Белые начинают. Черные выигрывают

Если рассматривать этюд в историческом аспекте, то можно заметить, что еще в восточных мансубах были позиции, представляющие собой окончания партий с указанием партнеров (например, окончания партий Зайраб — Наим), да и все мансубы выдавались авторами манускриптов за концы игр. Все это позволяет сделать вывод, что окончания партий всегда были питательной средой для этюдов.

Но не все окончания, однако, заслужили этой чести. В круг избранных входили самые лучшие из них, с интересными комбинациями, трудными и занимательными маневрами.

Они были почвой для этюда и одним из стимулов его развития!

В наше время окончание партии не идентично этюду, но «попутчик» продолжает жить своей особой жизнью. В ряде шахматных журналов для него отведены странички, которые пользуются неизменным успехом.

Как бы расцвело этюдное искусство, если бы шахматисты наиболее интересные окончания своих партий превращали в этюды!

Рассмотрим пример № 104.

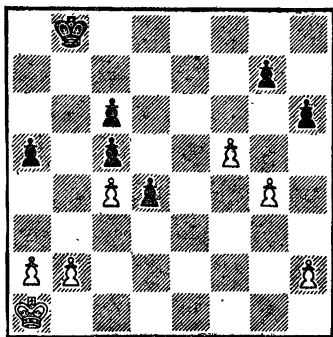
1. a4! Красивый, трудный ход на фоне множества ложных следов. 1. a3? Крc7 2. b4 cb 3. ab d3 4. Крb2 a4! 5. h4 d2 6. Крc2 a3, или 1. b3 Крc7 2. Крb2 Крd6, или 1. Крb1? Крc7 2. Крc2 Крd6 3. Крd3 Крe5 4. a3 Крf4 5. b4 cb 6. ab ab 7. c5 Кр : g4 8. Кр : d4 Кр : f5, или 1. h4? Крc7 2. g5 hg 3. hg Крd6 4. f6 gf 5. g6 Крe7 — во всех случаях черные выигрывают. 1... Крc7 2. b4! cb 3. c5 Крd7 4. h4 Крe7 5. g5 hg 6. hg g6 7. f6+ с ничьей, так как оба короля привязаны к пешкам.

Интересно, что авторами этого этюда стали оба партнера, игравшие партию. А не следует ли этот метод составления признать **новой, зарождающейся формой коллективного творчества**, которая при поддержке ее со стороны шахматистов-практиков поднимет этюдное искусство на еще более высокую ступень? Тогда «попутчик» этюда обретет новую, совместную жизнь с этой замечательной формой шахматного искусства!

Рассматривая становление этюда, можно видеть неравномерность его развития по странам.

Некоторые страны, являясь как бы этюдными центрами, блистали подъемом этюдного искусства, а в других этюд-

№ 104. В. Козлов и Ю. Нев-
мержицкий
(«Шахматы», 1974 г.)



Ничья

ная композиция еле теплилась, а порой полностью отсутствовала.

В Швейцарии, например, в 1857—1860 гг. выходил журнал «Швейцерише шахцейтунг», возобновленный в 1900 г., но этюдов швейцарских авторов за этот период в нем не было.

Другой пример — Испания. Это была первая европейская страна, принявшая шахматы в арсенал духовной культуры. Здесь блистали первые шахматные мастера; многие выдающиеся люди были любителями шахмат, и в их числе великий автор «Дон-Кихота» — Мигуэль Сервантес! Задачная композиция появилась в Испании приблизительно в 60-х годах, чему способствовало издание в Барселоне трех шахматных журналов: «Ахедрес» (1862—1864), «Теория и практика дель ахедрес» (1867—1868) и «Руи Лопес» (1896—1899).

Однако по этюдам прославилось только имя Сааведры, но он опубликовал свое знаменитое произведение уже проживая в Англии...

18 мая 1895 г. в английской газете «Глазго ситизен уикли» был опубликован этюд «преосвященного Фернандо Сааведры», если и известному по церковному сану, то мало известного шахматному миру. Этот шедевр, являющийся открытием, произвел огромное впечатление среди шахматистов всех стран.

Белые, имея одинокую пешку, противостоящую целой ладье, для достижения выигрыша, превращают ее не в ферзя, что было бы логично, а в ладью! Потрясающий парадокс! Позиция № 105.

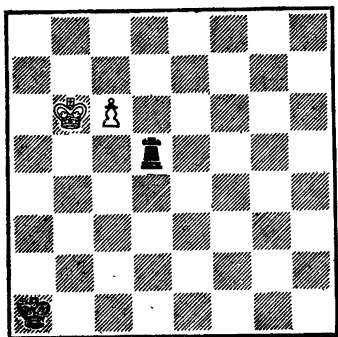
1. с7 Лd6+ 2. Крb5! Но не 2. Крb7? Лd7! и не 2. Крс5? Лd1 3. с8Ф Лс1+. 2... Лd5+ 3. Крb4 Лd4+ 4. Крb3. Можно и 4. Крс3 Лd1 5. Крс2! — неустраняемая органическая дуаль. 4... Лd3+ 5. Крс2 Лd4! Надеюсь на пат после 6. с8Ф? Лс4+ 7. Ф : с4, но... 6. с8Л!

Неожиданное превращение в простой позиции. 6... Ла4 7. Крb3! и выигрывают.

Фернандо Сааведра (1847—1922) — уроженец Севильи в Испании. Католический священник. В 1871 г. римской церковью был послан в Англию, где сначала проживал в Дублине (Ирландия), а позже — в Глазго (1892—1898). Умер в Дублине.

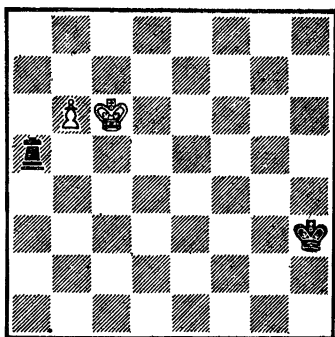
По сведениям, Сааведра был посредственным шахматистом, но пути Каиссы странны и необъяснимы! Здесь

№ 105. Ф. Сааведра
(«Глазго ситизен Уикли», 1895 г.)



Выигрыш

№ 106. Из партии В. Фентон —
В. Поттер (Лондон, 1875 г.)



Ничья

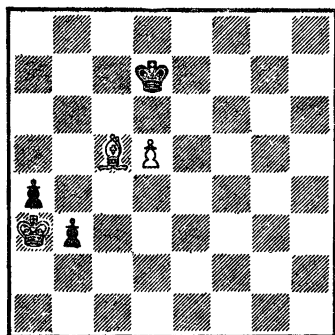
она дала бессмертие человеку за первый и последний этюд в его жизни!

Интересна история возникновения этого этюда. В матчевой партии между английскими шахматистами В. Поттером и В. Фентоном, игранной в 1875 г., возникла позиция, изображенная на диаграмме № 106.

Фентон, игравший белыми, не нашел выигрыша и согласился на ничью. Через 20 лет редактор шахматной колонки в «Глазго ситизен уикли» Джордж Барбье на основе этого окончания 27 апреля 1895 г. опубликовал в названной газете свой этюд, в котором по сравнению с этюдом Сааведры белая пешка стояла на c7 и игру начинали черные. Задание было — ничья, которая достигалась созданием патового финала, после превращения пешки в ферзя. В той же газете 18 мая 1895 г. был опубликован и этюд Сааведры, который первым доискался, что превращение пешки в ладью даст выигрыш. Но именно это и подчеркивает его высокую заслугу!

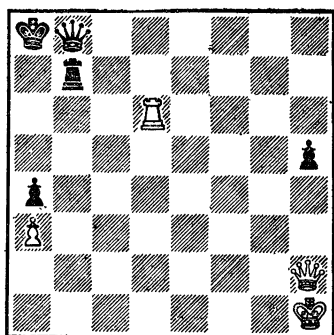
Страны, являющиеся этюдными центрами, подобно магниту, притягивали к себе зарубежных мастеров. В Англии, кроме Клинга и Горвица, жили немало и других известных шахматистов, выходцев из разных стран. Например, **Иоганн Якоб Левенталь** (1810—1876), выдающийся венгерский шахматист. Участвовал в венгерской революции 1848—1849 гг. на стороне Кошута, и после ее поражения был

№ 107 И. Левенталь
(«Чесс плейерс кроникл», 1853 г.)



Выигрыш

№ 108. И. Левенталь
(1899 г.)



Выигрыш

вынужден эмигрировать за границу. С 1851 г. поселился в Англии, ставшей его второй родиной. Левенталь являлся крупным мастером, шахматным писателем, одним из руководящих деятелей британской шахматной ассоциации и редактором журнала «Чесс плейерс мэгезин» в 1863—1867 годах. У Левенталья есть и этюды.

№ 107. Положение выглядит ничейным, так как король и слон белых привязаны: первый должен сторожить неприятельские пешки, а второй — охранять свою. Победа достигается после того, как король и слон поменяются ролями.
1. Крb2 Крc7 2. Са3 Крd7 3. Крc3 Крc7 4. Крc4 Крd7 5. Крc5 Крc7 6. d6+ и выигрывают.

№ 108. В примере 1. Ла6+ Ла7 2. Фg2+ Фb7 3. Лс6! Ла5! Это оказывает максимум сопротивления. 4. Крh2 Крb8. 4... Лb5 5. Ла6+ Крb8 6. Фg8+ Крc7 7. Фf7+ Крb8 8. Фе8+ Крc7 9. Фе7+ Крc8 10. Фе6+ Крb8 11. Фd6+ Фc7 12. Ла8+ Крb7 13. Ла7+ с выигрышем. 5. Фg3+ Кра8 6. Фf3 Кра7 7. Фе3+ Кра8 8. Фе4 Крb8. 8... Кра7 9. Фd4+ Кра8 10. Лd6 Фc7 11. Крh3 Фc8+ 12. Лd7 Ла6 13. Крh4 с выигрышем. 9. Фf4+ Кра8 10. Лс7 Фb2+ 11. Крh3 Фb3+ 12. Крh4 Лb5 13. Лс8+ Лb8 14. Лс4 Лb5 15. Фе4+ Крb8 16. Фе8+ Кра7 17. Фd7+ Кра6. 17... Кра8 18. Ле4. 18. Лс6+ Лb6 19. Лс8 Кра5 20. Ла8+ Ла6 21. Фc7+ Фb6 22. Фе5+ Фb5 23. Фc3+ Крb6 24. Лb8+ и выигрывают. Напряженная борьба тяжелых фигур.

В ряде стран с появлением шахматных журналов стали расги кадры композиторов, в основном проблемистов. Авторы этюдов, как правило, появляются позднее...

Шахматные журналы появились и в Латинской Америке: в Мексике «Кроника де ахедрес» (1878), в Уругвае — «Ревиста де ахедрес» (1880—1884), на Кубе — «Ревиста де ахедрес» (1889) и «Пабло Морфи» (1891 — 1892), в Венесуэле — «Таблеро» (1891—1892).

Однако этюдистов там не появилось. Вероятно, недолговечность названных журналов была тому причиной.

Во Франции в XIX в. не было крупных этюдистов, но в творчестве многих проблемистов есть и островки этюдов. К ним, например, относится Огюст Д'Орвилль (1804—1864) — один из выдающихся представителей задачной старой школы. Большинство своих задач он публиковал в «Паламеде».

В его сборнике, вышедшем в Нюрнберге в 1842 г., можно найти этюдо-задачи и несколько ничейных этюдов.

Составлял этюды и Теодор Эрлен (1817—1889) — коммерсант, проблемист переходного периода, который публиковал свои произведения под псевдонимом «Аноним из Лилля».

Он — автор задачной темы «обходной маневр Эрлена», был одним из призеров Лондонского конкурса 1862 г.

Составлял изредка этюды проблемист «переходного периода» Э. Гродеманж (1793—1878).

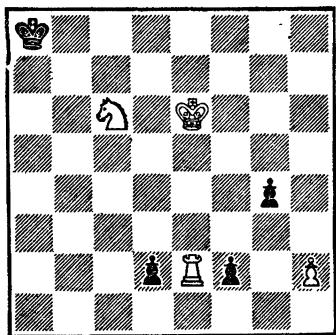
Подобно восточной сказке об осле между двумя вязанками сена в № 109! Какую взять пешку? 1 Л : f2! Но не 1. Л : d2? f1Ф 2. Лb2 Фc4+ 3. Кpd7 Фf7+ 4. Кpd6 Фf6+. 1... d1Ф 2. Лb2. Грозит мат ладьей на b8. 2... Фе1+ 3. Кpd7 Фd1+ 4. Крс7, после чего следует мат или потеря ферзя. Первоначальная дата этого этюда не указана.

Вклад в этюдное искусство вносили и французские шахматные теоретики Жан Луи Прети, его сын Нума Прети. Оба были сильными шахматистами и знатоками эндшпиля. Работа Ж. Прети «АВС де ешек» 1868 г., переизданная его сыном в 1895 г., содержит немало этюдов XIX в., к сожалению, без указания места и времени первой публикации. В книге есть и около десятка «короткометражных» этюдов.

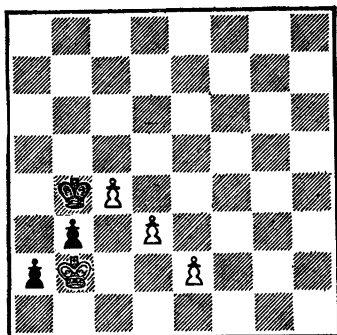
Француз аббат Филипп Амбруаз Дюран (1799—1880) опубликовал совместно с Ж. Прети несколько теоретиче-

№ 109. Э. Гродеманж
(Ж. Прети «ABC де ешек»,
1895 г., 2-е изд.)

№ 110. Ф. Дюран и Ж. Прети
(1871 г.)



Выигрыш



Ничья

ских работ по дебюту и особенно по окончаниям. Ему приписывается авторство «теории квадрата» в борьбе одинокого короля против одной пешки.

В позиции № 110 1. e3!! Но не 1. e4? после чего черные проводили популярную в XIX веке выигрышную комбинацию: 1... Крс5 2. e5 Крд4. 3. e6 Кр : d3 4. e7 a1Ф+ 5. Кр : a1 Крс2 6. e8Ф b2+ 7. Кра2 b1Ф+ 8. Кра3 Фb3×. 1... Крс5 2. Кра1! Крb4 3. Крb2 Крс5 4. Кра1 ничья. Крепость, пункт прорыва в которую через d4, под надежной охраной. Антитема!

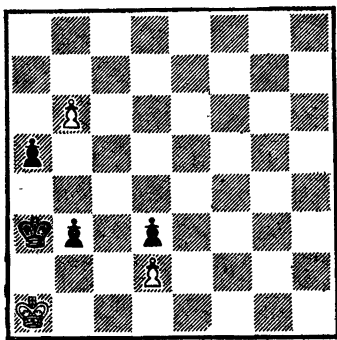
На диаграмме № 111 1. b7 b2+ 2. Крb1 a4 3. b8К! Превращение в ферзя или ладью вело к пату. 3... Крb3. Перед белыми возникла угроза мата. 4. Ка6 a3 5. Кс5+ Крb4! 6. Ке4!!

Разгадав коварство черных: 6. К : d3+? Крс4 7. Кс1 с ничьей, но не 7. Ке1? Крb3 — даже с выигрышем у черных. 6... Крb3 7. Кс3 Крс4 8. Кра2 Крb4 9. Кb1 и выигрывают.

Из других французских авторов по этюдам наиболее известны: граф Арно де Савиньяк, граф Бартеlemi де Бастро — сильный шахматист, автор руководства для начинающих, изданного в 1853 году.

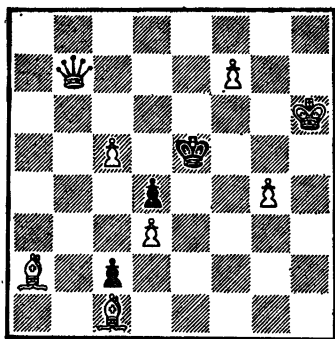
Англия во второй половине XIX в. была ведущей страной в области шахматного этюда, и не только потому,

№ 111. Ф. Дюран и Ж. Прети
(XIX в. — дата и место первой
публикации неизвестны)



Выигрыш

№ 112. Ф. Хили
(1879 г.)



Выигрыш

что ее украшали имена Клинга и Горвица! Свой вклад внесли и проблемисты переходного периода, а особенно, более позднего времени.

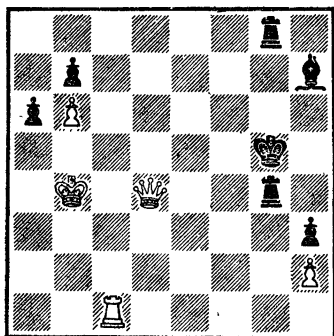
Переходной период в развитии шахматной задачи условно определяется с 1845 г. (выход антологии А. Александра) по 1862 (проведение знаменитого задачного Бристольского конкурса).

Автор этюда № 112 Фрэнк Хили (1828—1906) — известный английский проблемист конца переходного периода, а позднее — представитель английской школы, автор бристольской темы. В 1866 г. он выпустил сборник 200 своих задач. Решение этого этюда: 1. f8C!! Неожиданный ход. Но нельзя ни 1. f8Ф? Фh7+ 2. Kpg5 Фh5+ 3. Кр : h5 пат, ни 1. Cf4+? Кр : f4 2. f8Ф+ Кре3 3. Фf1 Фс6+ 4. Kpg7 Ф : с5 5. Сс4 Kpd2 6. Фf2+ Kpc3 7. Фe1+ Kpb2 8. Фd2 Kpb1 с ничьей. 1... Фh1+. Если 1... Фс6, то 2. Cd6+ Kpf6 3. Cg5×, или 1... Kpf6 2. Cg5+ Кре5 3. Cd6×. 2. Kpg6 Фh8 3. Cd6×.

Составлял этюды и проблемист Релл. В этюде № 113 дано одно из первых выражений идеи — вечной угрозы патом Белый ферзь связан. 1. Лg1! В свою очередь связывая и черную ладью 1... Kph5 2. Л : g4 Л : g4 3. Кра5! Лg5+ 4. Крb4 Лg4 5. Кра5 — ничья.

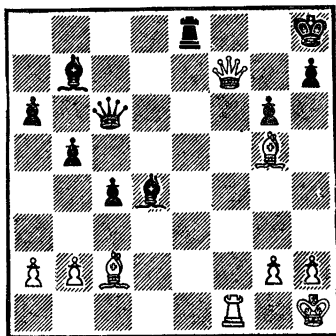
Есть несколько этюдов в творчестве Генри Тертона — автора задачной темы, названной его именем, ирландского

№ 113. Релл
(1852 г.)



Ничья

№ 114. А. Мэкензи
(Ж. Прети «ABC де ешек»,
1895 г., 2-е изд.)



Ничья

проблемиста **Джозефа Кембела** (1830—1891) и крупнейшего английского проблемиста более позднего периода **Артура Мэкензи** (1861—1905) жил в Кингстоне на Ямайке. А. Мэкензи начал публиковать свои произведения с 1880 г., добившись непревзойденных никем из современников успехов: 200 отличий, из них 50 первых призов! В 1887 г. он издал сборник своих задач: «Шахматы, их поэзия и проза»; в 1896 году потерял зрение, в связи с чем оставил шахматную редакционную работу, но композицией занимался до конца своей жизни. Ранее нами был рассмотрен его этюд № 95. Ниже приводится позиция и решение еще одного (№ 114).

1. **Се4!** Но не 1. **Сf6+**? **С** : f6 2. **Ф** : f6+ **Ф** : f6 3. **Л** : f6 **Ле1** ×. 1... **Ф** : e4. Если 1... **Фe6**, то 2. **Ф** : e6 **Л** : e6 3. **Ch6!** **Ле8** 4. **С** : b7 — с лишней фигурой у белых. 2. **Сf6+** **С** : f6 3. **Ф** : f6+ **Кpg8** 4. **Фf7+** **Кph8** 5. **Фf6+** с вечным шахом.

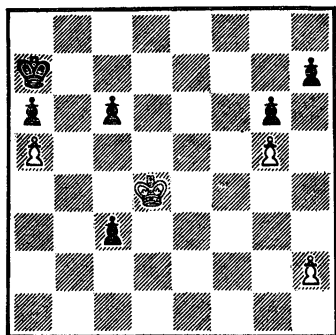
Кроме проблемистов отдельные этюды составляли и некоторые шахматисты-практики, среди которых был и гроссмейстер **Джозеф Генри Блэкберн** (1841—1924). Его слава сияла в период с 1870 по 1914 г. Он нередко брал первые призы в турнирах, славился как мастер игры не глядя на доску, занимался композицией, составляя задачи на мат в три и более ходов и этюды.

Этюд № 115 взят из антологии К. Таттерсолла, в которой помещено 1000 этюдов, преимущественно XIX в., к сожалению, без указания места и времени первой публикации.

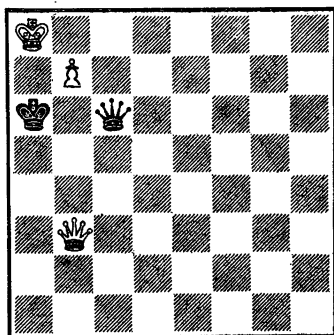
1. **Кр** : c3

№ 115. Д. Блэкберн
(К. Таттерсолл «A. Thousand
End-Games», 1911 г., т. 2)

№ 116. Л. Ван-Флит.
(«Дейтч шахцейтунг», 1888 г.)



Выигрыш



Выигрыш

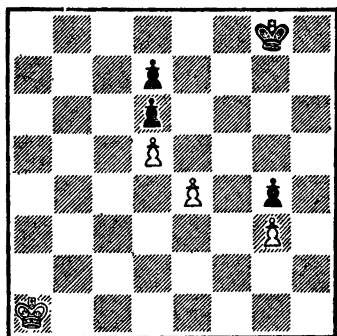
Крb8 2. Крb4 Крb7 3. Крс5 Крс7 4. h3! Выигрыш темпа.
4... Крд7 5. Крb6 c5. 5... Крд6 6. Кр : a6 c5 7. Крb5! Крд5
8. a6 6. Кр : c5 Крс7! 7. h4! Повторно! 7... Крb7 7... Крд7
8. Крb6 Крд6 9. Кр : a6 Крс6 10. Кра7 Крс7 11. a6 с выигры-
шем. 8. Крд6 Крb8 9. Крс6 Кра7 10. Крс7 Кра8 11. Крb6
и выигрывают.

Составил всего два-три этюда и английский мастер
Л. Ван-Флит, но приводимый этюд № 116 стал одним из
лучших классических произведений.

Этюд многократно выражает ставшую впоследствии весь-
ма популярной тему линейного удара. 1. **Фb4!** Цугцванг.
1... **Фh1**. Возможны такие тематические варианты: 1...
Фd5 (или **Фf3**) 2. **Фа4+** Крb6 3. **Фb3+**! **Ф : b3** 4. **b8Ф+**,
или 1... **Фg2** 2. **Фа3+** Крb6 3. **Фb2+**! **Ф : b2** 4. **b8Ф+**.
2. **Фа3+** Крb6 3. **Фb2+** Крс7. Если 3... Кра6, то 4. **Фа2+**
Крb6 5. **Фb1+**! **Ф : b1** 6. **b8Ф+** — третий эхо-вариант с
линейным ударом по одной и той же вертикали. 4. **Фh2+**
Ф : h2 5. **b8Ф+** и выигрывает. А здесь тема показана уже
по диагонали!

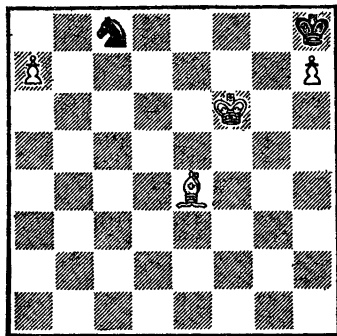
Чарльз Лэкок (1862—1946) — сильный шахматист и
проблемист. С 1912 по 1937 г. опубликовал пять своих
книг по шахматной композиции. Он составил несколько этю-
дов, а этюд № 117 вошел во все шахматные хрестоматии,
как классический образец выражения темы «полей соответ-
ствия» в пешечных этюдах.

№ 117. Ч. Якок
(«Бритиш чесс мэгезин», 1892 г.)



Выигрыш

№ 118. Фезен
(«Леедс меркури», 1.Х. 1892 г.)



Выигрыш

1. Крb1! Но не 1. Крb2? Крh8! и не 1. Кра2? Крг7! — в обоих случаях с ничьей, так как полями соответствия будут владеть уже черные. 1... Крг7. 1... Крh8 2. Крb2! Крг8 3. Крb3! Крf8 4. Крc2! Крf7 5. Крd2! Крf6 6. Крe2! Крг6 7. Крd3! — с игрой главного варианта. 2. Крc1 Крг6 3. Крd1! Крг5 4. Крc2! Крh6 5. Крd2! Крh5 6. Крc3! Крг6 7. Крd3! Крf6 8. Крd4! Крe7. 8... Крf7 9. e5 de 10. Кр : e5 Крe7 11. d6+ Крe8. 12. Крf4 Крf7 13. Крf5!! Крг7 14. Кр : g4 Крf6 15. Крh5 Крe6 16. g4 Кр d6 17. g5 Крe7 18. Крh6. d5 19. g6 с выигрышем, или 8... Крг6 9. e5 Крf5 10. ed Крf6 11. Крe4 Крг5 12. Крe5 Крг6 13. Крf4 Крh5 14. Крf5 с выигрышем. 9. e5 de+ 10. Кр : e5 Крf7 11. Крf5 Крe7 12. Кр : g4 Крd6 13. Крf5 Кр : d5 14. g4 и выигрывают.

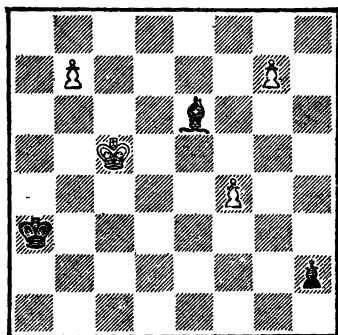
В конце XIX в. уже многие английские газеты помещают шахматные колонки, в которых публиковались и интересные этюды.

Рассмотрим этюд № 118, автором которого является некто Фезен (инициалы не указаны).

1. a8K! Kb6 2. Kc7 Kd7+ 3. Kpe7 Kf8. Черные все время используют неуязвимость своего коня. 4. Cf5 Kpg7 4...K : h7 5. Ke6 Kpg8 6. Cg6 Kph8 7. Cf7 с выигрышем. 5. Ke8+ Kph8 6. Kf6 Kpg7 7. Kh5+ Kph8 8. Kf4 Kpg7 h8Ф+! Кр : h8 10. Крf7 Kh7 11. Kg6×.

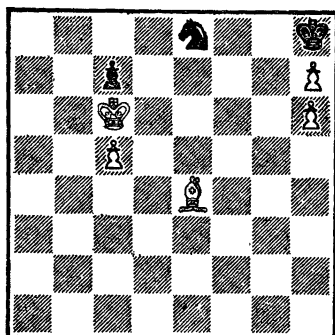
Вильям Пирс (1839—1922) и его брат Джемс Пирс (1833—1892) — известные английские шахматисты, разработавшие

№ 119. В. Пирс
(«Чесс проблем», 1873 г.)



Выигрыш

№ 120. В. Пирс
(«Чесс проблем», 1873 г.)



Выигрыш

гамбит, названный их именем (1. е4 е5 2. Кс3 Кс6 3. f4 ef 4. Кf3 g5), больше известны как проблемисты. В 1873 г. они издали в Лондоне сборник своих композиций — «Чесс проблем», в котором помещено и около двух десятков этюдов В. Пирса. Другая коллективная книга братьев Пирс «Инглиш чесс проблем», изданная в 1876 г., в которой 608 задач разных английских авторов, как бы подводит итог английской задачной композиции за три четверти прошлого столетия.

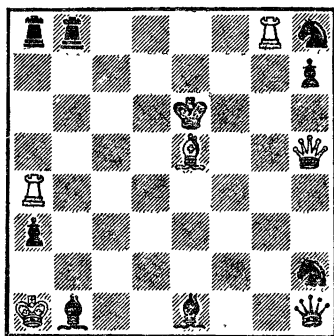
Эта книга содействовала возникновению английской школы в шахматной задаче.

№ 119. 1. b8Ф h1Ф 2. Фа7+ Крb2 3. Фb6+ Сb3 4. g8Ф Фc1+ 5. Кpd6 Ф: f4+. Черные надеются спастись путем вечного шаха. 6. Кpd7 Фf5+ 7. Кpd8 Фd3+ 8. Кpc7 Фc3+ 9. Крb7 Фf3+ 10. Кра7 и выигрывают. Тихая заводь найдена!

№ 120. Решение: 1. Cf3 Kd6! Лучший ход. 2. Кр: c7 Kb5+. 2... Kf5 3. Кpd7 Kd4 4. Ce4 Kb5 5. c6 Kc7 6. Cf3 Kb5 7. Ce2 Ka7 8. c7 Кр: h7 9. Ca6 Кр: h6 10. Кpd6 Kpg7 11. Крс5 Кpf7 12. Крb6 с выигрышем. 3. Крb6 Kd4 4. Ce4 Kb5. При защищенной белыми пешке h7 черные могут жертвовать своего коня повсюду, кроме диагонали a8 — h1. 5. c6 Kc7 6. Cf3 Ке6 7. Cg4 Kf4 8. Крс5 Kd3+ 9. Кpd6 и выигрывают.

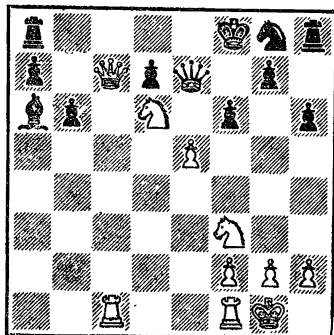
№121. 1. Ле8+! Л: e8. Лучшее 2. Ла6+! Л: a6 2... Кpd5 3. Cd6+ Кре6 4. Ce5+ Кpd5 5. Cd6+ Кре4 6. Фе2+ Кpf5

№ 121. В. Пирс
(«Чесс проблем», 1873 г.)



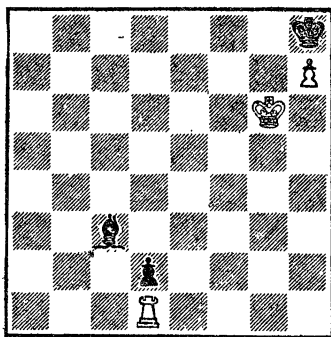
Ничья

№ 122. В. Пирс
(«Чесс проблем», 1873 г.)



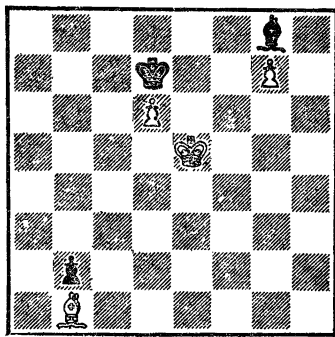
Выигрыш

№ 123. В. Пирс
(«Чесс проблем», 1873 г.)



Выигрыш

№ 124. В. Пирс
(«Бритиш чесс мэгезин», 1899 г.)

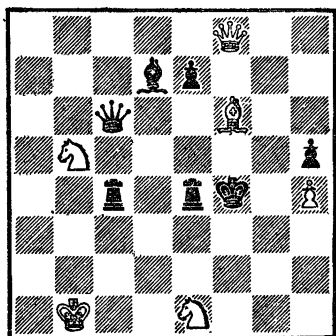


Выигрыш

7. $\Phi h5+$ Кре6 8. Се5+ — возвращаясь к позиции после второго хода. 3. $\Phi : e8+$ Крd5 4. $\Phi b5+$ Кре4 5. $\Phi e2+$ Крf5 6. $\Phi h5+$ Кре6 7. $\Phi e8+$ — вечный шах с крестообразными движениями белого ферзя и черного короля.

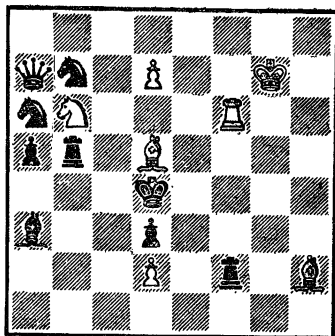
№ 122. 1. Kh4 Cd3 2. $\Phi c8+$ $\Phi d8$. 2... Л : c8 3. Л : c8+ $\Phi d8$ 4. Л : d8+ Кре7 5. Ле8×. 3. Фа6! g5. 3... С : a6 4. Kg6×, или 3... Ch7 4. Лс7 $\Phi : c7$ 5. Фа2, или 3... fe 4. $\Phi : d3$ $\Phi : h4$

№ 125. Д. Рейнер
(«Чесс плейерс кроникл», 1881 г.)



Ничья

№ 126. Д. Рейнер
(«Леедс Меркури», 1881 г.)



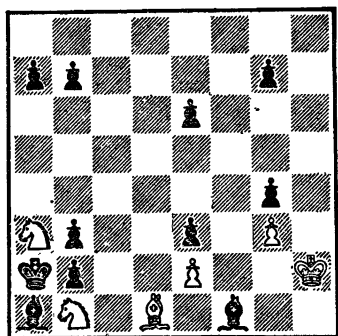
Ничья

5. Фf3+ Фf4 6. Ф : a8+ Кpe7 7. Фе8+ Кpf6 8. Фf7+ Кpg5 9. h4+ с выигрышем. 4. Ф : d3 gh 5. Лc7 Ф : c7 6. Фd5! Лh7 7. Ф : a8+ Кpg7 8. Ке8+ и выигрывают. Острая комбинационная игра заканчивается коневой вилкой...

№ 123. В позиции 1. Лb1 Се5! 2. Кpf7 Cd6. 2... Cf4 3. Лf1 Се5 (или 3... Ch6 4. Лd1 Кp : h7 5. Лh1) 4. Лd1 Сс3 5. Кpg6 и выигрывают, как в главном варианте. 3. Ла1 Се5 4. Лd1 Сс3 5. Кpg6. Получилась первоначальная позиция этюда, с той разницей, что сейчас должны ходить черные. 5... Са5 6. Ла1 Cd8 7. Кph6 и выигрывают. Своеобразная дуэль ладьи со слоном!

№ 124. Решение: 1. Сg6. Первоначально решение начиналось ходом черных, а белый слон уже находился на g6. Улучшенная редакция этюда опубликована в том же журнале в 1908 году. 1... Крс8. 1... Крс6 2. Cf5 Cf7 3. d7 Крс7 4. Кpf6 Сg8 5. Кpe7. 2. Cf5+ Кpd3 3. Кpd4! 3. Кpf6? Кpe8 4. Кpg6 Cf7+ 5. Кpg5 Cd5 6. Кpf6 Сg8 с ничьей. 3... Кре8 4. Крс3 Кpd8 5. Кpd2! b1Ф. С надеждой, развязав своего короля, выиграть обе белые пешки. 6. С : b1 Кpd7 7. Кре3 Кp : d6 8. Кpf4 Кре7 9. Кpg5 Кpf7 10. Кph6 Кpf6 11. Сс2. Можно, например, и 11. Cd3. 11... Кре7 12. Кpg6 Кре8. Хуже 12... Cf7+ 13. Кph7 Се6 14. Сg6+ Кре7 15. Кph8 Кpf6 16. Ch7 Cf7 17. Сg8 с выигрышем. 13. Кpf6 Кpd7 14. Сg6 Кpd8 15. Cf7 Ch7 16. Кpg5! Кре7 17. Кph6 и выигрывают. Позиционный этюд с тонкой игрой,

№ 127. Д. Рейнер
(«Леедс Меркури», 1888 г.)



Выигрыш

5. Лh6+ Кpg3 6. Лg6+. 3. Ле4+ Кpc5 4. Лc4+ Кpd6
5. Лc6+ Кре7 6. Ле6+ Кpd8 7. Ле8+ Кpc7 8. Лc8+ Кpd6.
Коня брать нельзя из-за мата. 9. Лc6+ Кре5 10. Ле6+ —
ничья.

Систематическое движение черного короля и белой ладьи по сторонам двух квадратов.

№ 127. Решение: 1. Кph1 Ch3 2. Кpg1 g6 3. Кph2 Cf1 4. Кph1 Ch3 5. Кpg1 g5 6. Кph2 Cf1 7. Кph1 Ch3 8. Кpg1 e5 9. Кph2 Cf1 10. Кph1 Ch3 11. Кpg1 e4 12. Кph2 Cf1 13. Кph1 Ch3 14. Кpg1 a6 15. Кph2 Cf1 16. Кph1 Ch3 17. Кpg1 a5 18. Кph2 Cf1 19. Кph1 Ch3 20. Кpg1 a4 21. Кph2 Cf1 22. Кph1 Ch3 23. Кpg1 b6 24. Кph2 Cf1 25. Кph1 Ch3 26. Кpg1 b5 27. Кph2 Cf1 28. Кph1 Ch3 29. Кpg1 b4. Используя «треугольник» короля, белые заставили черных исчерпать все свои пешечные ходы. 30. Кph2 Cf1 31. Кph1 Ch3 32. Кpg1 Cf1 33. Кр: f1 ba 34. Kb3×.

Германия. Появление шахматной печати в Германии дало новый импульс в развитии этюдного искусства. Из наиболее известных немецких шахматных журналов того периода, кроме «Дейче шахцейтунг», можно назвать: «Нейе берлинер шахцейтунг» (1864—1871) и «Дейчес вохеншах» (1885—1925), который первые четыре года выходил под названием «Брюдершафт».

В 1879 г. был основан Германский шахматный союз, занимавший до первой мировой войны ведущее положение в шахматном мире, регулярно проводивший международные

Джемс Рейнер (1859—1898) — английский проблемист. В его творчестве есть и этюды, обычно своеобразного построения и содержания.

№ 125. 1. Се5+ Кр: е5. При других ходах будет мат. 2. Кd3+ Кpd5 3. Фg8+ Ле6. 3... е6 4. Фg5+ е5 5. Фg8+ Фе6 Фа8+ с вечным шахом. 4. Фg2+ Лсе4 5. Фа2+ Фс4 6. Фа8+ Лс6 7. Фg8+ Лее6 8. Фg2+ — ничья. Вечный «круговорот» трех сильных черных фигур.

№ 126. 1. Се5+! Кр: е5 2. Ле6+ Кpd4. 2... Кpf4 3. Лf6+ Кpg3 4. Лg6+ Кр'2

5. Лc6+ Кpe7 6. Ле6+ Кpd8 7. Ле8+ Кpc7 8. Лc8+ Кpd6.

Коня брать нельзя из-за мата. 9. Лc6+ Кре5 10. Ле6+ —

ничья.

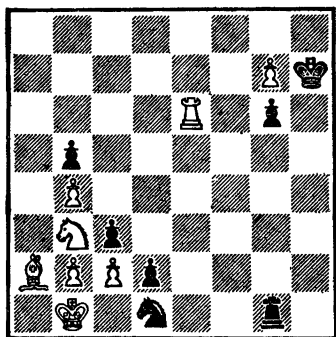
Систематическое движение черного короля и белой ладьи по сторонам двух квадратов.

№ 127. Решение: 1. Кph1 Ch3 2. Кpg1 g6 3. Кph2 Cf1 4. Кph1 Ch3 5. Кpg1 g5 6. Кph2 Cf1 7. Кph1 Ch3 8. Кpg1 e5 9. Кph2 Cf1 10. Кph1 Ch3 11. Кpg1 e4 12. Кph2 Cf1 13. Кph1 Ch3 14. Кpg1 a6 15. Кph2 Cf1 16. Кph1 Ch3 17. Кpg1 a5 18. Кph2 Cf1 19. Кph1 Ch3 20. Кpg1 a4 21. Кph2 Cf1 22. Кph1 Ch3 23. Кpg1 b6 24. Кph2 Cf1 25. Кph1 Ch3 26. Кpg1 b5 27. Кph2 Cf1 28. Кph1 Ch3 29. Кpg1 b4. Используя «треугольник» короля, белые заставили черных исчерпать все свои пешечные ходы. 30. Кph2 Cf1 31. Кph1 Ch3 32. Кpg1 Cf1 33. Кр: f1 ba 34. Kb3×.

Германия. Появление шахматной печати в Германии дало новый импульс в развитии этюдного искусства. Из наиболее известных немецких шахматных журналов того периода, кроме «Дейче шахцейтунг», можно назвать: «Нейе берлинер шахцейтунг» (1864—1871) и «Дейчес вохеншах» (1885—1925), который первые четыре года выходил под названием «Брюдершафт».

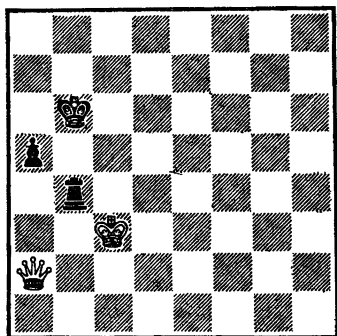
В 1879 г. был основан Германский шахматный союз, занимавший до первой мировой войны ведущее положение в шахматном мире, регулярно проводивший международные

№ 128. Ж. Дюфрень
(сборник задач, 1881 г.)



Ничья

№ 129. Б. Гурецкий-Корниц
(1864 г.)



Выигрыш

конгрессы с турнирами мастеров В значительном количестве издавалась шахматная литература Все это способствовало развитию в Германии шахматной композиции, главным образом задачной. Отдельные проблемисты, а также шахматные мастера, например В. Гольцгаузен, отдавали дань и этюдному творчеству.

«Котц и Коккелькорн» — кого не поражала грандиозностью своего труда эта творческая фирма, имевшая большое значение в развитии шахматной задачи! **Иоганн Котц** (псевдоним А Видемана. 1843—1918) и **Карл Коккелькорн** (1843—1914) — крупнейшие немецкие проблемисты и теоретики В 1903 г ими издана книга «Индийская задача», положившая начало ново-немецкой (логической) школы в шахматной задаче. Тематика задач этой школы, по сравнению с другими направлениями, наиболее близка к этюдной, и в творчестве Котца и Коккелькорна немало этюдо-задач.

Есть и отдельные этюды на ничью.

Жан Дюфрень (псевдоним Э Фреунда, 1829—1893) — немецкий мастер и шахматный теоретик, автор учебников, а также сборников партий и задач В течение нескольких лет, совместно с Андерсеном, редактировал «Дейче шахцейтунг»

Занимателен его этюд № 128.

1. g8Ф+ Кр : g8 2. Л : g6+ Л : g6. Отдалив грозивший им мат, белые сделали себе передышку. А что теперь?

3. Ka1+! Kpg7 4. b3 и при любом ходе черных будет пат с замуровыванием двух белых фигур — слона и коня! Очень ново для того времени!

Немецкий шахматный теоретик и композитор **Бернгард Гурецкий-Корниц** (1838—1873) публиковал многоходовки (главным образом в «Дейче шахцейтунг») и этюды эндшпильного типа, носящие утилитарный характер. У него немало позиций с материалом «ферзь против ладьи и пешки» и «ладья с пешкой против слона».

№ 129. Решение: 1. **Фd5 Кра6.** 1... Лb5 2. **Фd6+ Крb7** 3. **Крс4 Лb6** 4. **Фd5.** 2. **Фс6+ Кра7.** 2... Лb6 3. **Фа8+ Крb5** 4. **Крb3 Ла6** 5. **Фd5+ Крb6** 6. **Кра4 Ла7** 7. **Фd6+ Крb7** 8. **Крb5 Крс8** 9. **Крb6 Лb7+** 10. **Крс6.** 3. **Кpd3 Лb6.** 3... Лb3+ 4. **Крс4 Лb7** 5. **Крс5 Лb3** 6. **Фа4.** 4. **Фс7+ Кра6** 5. **Фс8+ Кра7** 6. **Крс3 Лb7** 7. **Фd8 Кра6** 8. **Фа8+ Крb6** 9. **Крb3 Ла7** 10. **Фb8+ Кра6.** 10... Лb7 11. **Фd6+ Крb5** 12. **Фd3+** и 14. **Кра4.** 11. **Кра4 Лb7** 12. **Фа8+** с выигрышем пешки и партии. Этюд помещен в капитальном труде А. Шерона «Лер-унд хандбух дер эндшпиль» (Берлин, 1958 г., 3 том).

Пробовал свои силы в шахматной композиции и один из претендентов на мировое первенство во второй половине XIX в. **Иоганн Герман Цукерторт** (1842—1888). Он был учеником Андерсена и продолжателем его комбинационного стиля игры. В 1867 г. Цукерторт переехал в Берлин, а в 1872 г. — в Англию. В турнирах почти всегда добивался высоких призов, автор многих шахматных трудов.

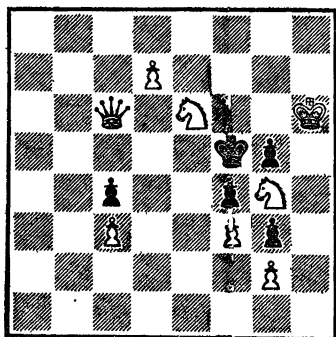
№ 130. Выигрыш 1 **d8K!** **Фd6** 2. **Кph5 Фd7** 3. **Kd4+ Ф: d4** 4. **cd c3** 5. **d5 c2** 6. **Кс6.** Или 6. **Kf7.** 6... **c1Ф** 7. **Ke7 ×.** Этюд посвящен автором английскому проблемисту Ф. Хили.

№ 131. Выигрыш. Этюд составлен задолго до классического исследования Троицким этого окончания. Хотя черная пешка и вошла в ничейную зону, но черных губит неудачное положение их короля, которому не вырваться из угла h8. 1. **Кpg5 Кpf8** 2. **Кpf6 Кpg8** 3. **Kf5 Кpf8** 4. **Kg7 Кpg8** 5. **Ke6 Кph7** 6. **Кpg5 Кpg8** 7. **Кpg7.** Теперь победа близка. 7 ... **Кph8** 8. **Ke4 c3** 9. **Kf6 c2** 10. **Kg5 (d8) c1Ф** 11. **Kf7 ×.**

Герман фон Готтшаль (1862—1933) — известный немецкий мастер и вместе с тем проблемист старой немецкой школы. Есть у него и этюды.

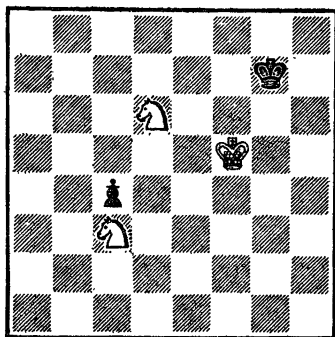
№ 132. 1. **Ле7+ Кpd8** 2. **Кpd6 Cd3.** Игра в прятки. 2... **Ca8** 3. **Ла7 Ce4** 4. **Ла4 Cb7** 5. **Лh4 Кре8** 6. **Лh8+ Кpf7** 7.

№ 130. И. Цукерторт
(1879 г.)



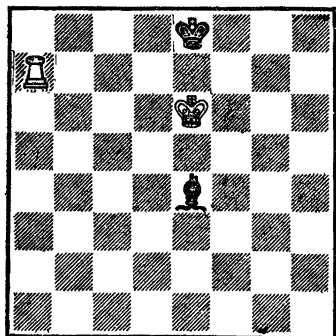
Выигрыш

№ 131. И. Цукерторт
(1885 г.)



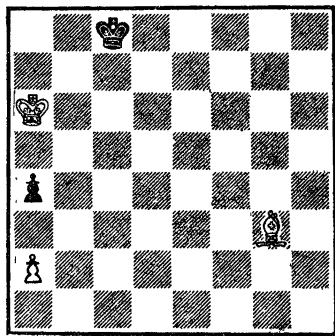
Выигрыш

№ 132. Г. фон Готтшаль
(«Дейче шахцейтунг», 1889 г.)



Выигрыш

№ 133. Р. Тейхман (1900 г.)



Выигрыш

Лh7+ 3. Ле3 Сс2 4. Ле1. Черный король неожиданно оказался приведенным к неподвижности. 4... Cd3 5. Лd1 Сс2 6. Лd2 Сg6 7. Лg2! Cf7 8. Лh2 и выигрывают.

Остроумный способ ловли слона!

Выдающийся гроссмейстер **Рихард Тейхман** (1868--1925) также был и шахматным композитором.

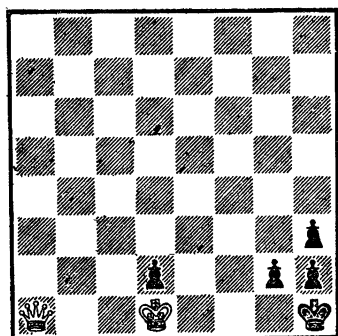
Для достижения выигрыша в этюде № 133 белым нужно взять королем черную пешку a4, но так, чтобы черный

король не успел за это время проникнуть в угол а8. С этой целью последнего нужно оттеснить в нижнюю часть доски, тем самым вытеснив из «ничейной зоны», которая по исследованию советского мастера В Раузера ограничивается полями d4—e5—f4—g5—h6 (все названные поля и выше входят в эту зону) Из этого ясно, что при положении белой пешки на а3 позиция будет ничейной, так как тогда черного короля нельзя будет вытеснить из ничейной зоны, а можно лишь запатовать

Тейхман не оставил подробного анализа этюда, и этим занимались многие аналитики. Раузер дал подробный анализ, доказав корректность этюда. Он назвал этот эндшпиль «бесспорно одним из труднейших в шахматной игре»

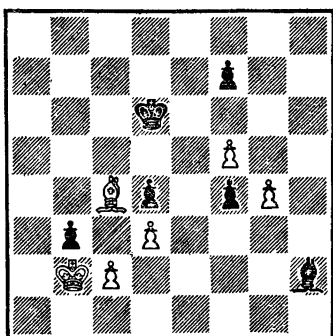
Решение. 1. Kpb6 Kpd7. 1... а3 2. Cd6 Kpd7 3. С : а3 Kpc8 4. Cd6 2. Kpb7 Kpd8 3. Kpc6 Kpe7 4. Cc7! Kpe6. 4... Kpe8 5. Kpd6 Kpf7 6. Kpd7 Kpf6 7. Cd6. 5. Cd6 Kpf5 6. Kpd7 Kpf6 7. Ca3. Раузер указывает здесь и на другую возможность: 7. Ch2 Kpf5 8. Kpe7 Kpg5 9. Kpe6 Kpg6 10. Cd6 Kpg7 11. Ce7 Kpg6 12. Cf6 — с оттеснением черного короля на вертикаль «h»... 7... Kpe5 8. Ce7 Kpf5 9. Kpd6 Kpg6. 9... Kpe4 10. Kpe6 Kpf4 11. Cd6+ Kpe4 12. Ce5. 10. Kpe6 Kpg7 11. Cd8 Kpg6 12. Cf6 Kph6 13. Kpf7. Выигрывает и 13. Kpf5, но удлиняет борьбу. 13... Kph5 14. Ce7 Kpg4 15. Kpe6 Kpf4 16. Cf6 Kpe4 17. Ce5 Kpf3 18. а3. Теперь это возможно: черный король вне ничейной зоны! 18... Kpg4 19. Kpf6 Kpf3 20. Kpf5 Kpe3 21. Cb2! Kpd3 22. Kpe5 Kpe3 23. Cc1+ Kpf3 24. Kpf5 Kpg3 25. Cg5! Kpf3. И получилась точная копия этюда И. Клинга и Б. Горвица 1851 г., в котором выигрыш белых доказан. 26. Cf4 Kpg2. 26.. Kpe2 27. Kpe4 Kpf2 29. Kpd4 Kpf3 30. Ch2 Kpg4 31. Kpc4 Kpf5 32. Kpb5 Kpe6 33. Kp : а4 с выигрышем. 27. Kpg4! Но не 27. Kpe4? Kph3 28. Kpd4 Kpg4 29. Ch2 Kpf5 30. Kpc4 Kpe6 31. Kpb5 Kpd7 — ничья. 27... Kpf2 28. Cc1! Kpe2 29. Kpf4 Kpd3 30. Ce3 Kpc4 31. Kpe5 Kpb3 32. Cc5 Kpc4. 32.. Kpc2 33. Kpe4 Kpc3 34. Kpd5 Kpd3 35. Cd4 Kpe2 36. Kpc4 Kpf3 37. Kpb5 Kpe4 38. Kp : а4 Kpd5 39. Kpb5. 33. Kpd6 Kpd3 34. Kpd5 Kpc3 35. Cd6 Kpd3 36. Kpc5 Kpe4 37. Kpb5 Kpd5 38. Ch2 Kpe6. Хотя теперь черный король и в ничейной зоне, за которую он так упорно боролся, но уже поздно: белый король слишком близок к пешкам! 39. Kp : а4 Kpd7 40. Kpb5 Kpc8 41. Kpc6 и выигрывают. Уф! Этюд Тейхмана приводится в книге Г. М. Лисицына «Заключительная часть шахматной партии», Л., 1956 г.

№ 134. В. Гольцгаузен
(«Чесс мансли», 1895 г.)



Выигрыш

№ 135. В. Гольцгаузен
(«Лозунгтурнир» Лейпциг, 1897 г.)



Ничья

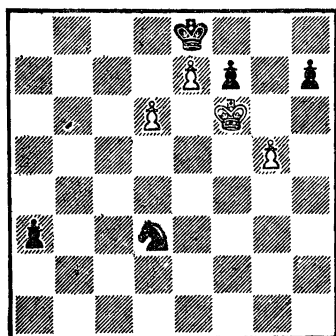
Составлением этюдов занимались немецкие мастера **Даниель Гаррвиц** (1823—1884), длительное время проживавший в Париже и Лондоне, один из сильнейших шахматистов мира своего времени, автор учебника шахматной игры, а также **Иоганнес фон Минквиц** (1843—1901), шахматный мастер и писатель, многолетний редактор «Дейче шахцейтунг» (1865—1876, 1879—1886), автор ряда книг, успешно выступал в международных турнирах.

В самом конце века (в 1898 г.) выступил со своим первым этюдом («малютка» — ладья против слона) видный немецкий этюдист **Франц Заккман** (1888—1927), однако его творческая деятельность относится к XX в.

Вальтер Гольцгаузен (1876—1935) — немецкий мастер, теоретик и крупный проблемист. Автор задачной темы, носящей его имя. В отличие от большинства других немецких проблемистов, он много и успешно занимался и этюдным творчеством. Будучи современником Троицкого, он стал и его соратником, восприняв принципы нового направления, что нашло отражение в его работах в области этюда, которые в своем большинстве опубликованы уже в XX столетии. Здесь мы даем выборку его ранних этюдов.

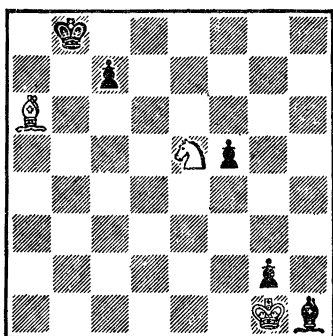
№ 134. Борьба одинокого ферзя с четырьмя пешками, стоящими на пороге превращения. Конечно, без «лестницы» не обойтись! 1. $\Phi a8$ Kpg1 2. $\Phi a7+$ Kph1 3. $\Phi b7$ Kpg1 4. $\Phi b6+$ Kph1 5. $\Phi c6$ Kpg1 6. $\Phi c5+$ Kph1 7. $\Phi d5$ Kpg1 8. $\Phi d4+$

№ 136. В. Гольцгаузен и д-р
М. Сохеж
(«Дейче шахцейтунг», 1899 г.)



Выигрыш

№ 137. В. Гольцгаузен
(«Дейче шахцейтунг», 1900 г.)



Выигрыш

Крh1 9. Фе4 Кpg1 10. Фе3+ Крh1 11. Фf3 Кpg1 12. Кр : d2 h1Ф. 12... Крh1 13. Фе4 Кpg1 14. Фе1 ×, 12... h1К 13. Ф : h3 Кf2 14. Фf5 Крh1 15. Фh5+ Кpg1 16. Кре3 Кh1 17. Фh4 Кpf1 18. Фf6 Кpg1 19. Фf4 с выигрышем. 13. Фg3 Фh2 14. Фе1 ×.

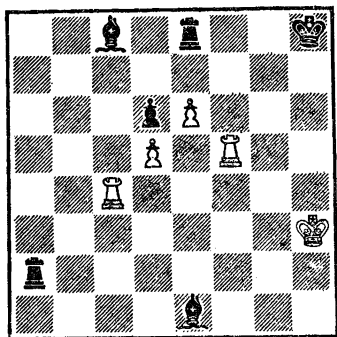
№ 135. Ничья. Разноцветные слоны, но черная пешка f4 — кандидат в ферзи! 1. Са6 Крс6. Не кажется ли, что после этого белым нечего делать? Но... 2. g5! f3 3. g6 fg 4. fg Се5 5. Сс8 f2 6. Ch3 с ничьей. Жертвенное освобождение диагонали с8 — h3 для слона.

Трудная с виду, но быстро выигрываемая белыми позиция. № 136. 1. g6! Но не сразу. 1. d7+? Кр : d7 2. g6 a2 3. gf a1Ф+ с выигрышем у черных. 1... fg. Тот же результат будет и при 1... hg. Грозило 2. gf+, из-за чего уже не проходило движение пешки «а». 2. d7+ Кр : d7 3. Кpf7 Ке5 + 4. Кpf8 и выигрывают, так как поле g6, заблокированное черной пешкой, стало недоступно для коня.

№ 137. Выигрыш 1. Кс6+ Кра8 2. Сс8 f4 3. Са6 f3 4. Кpf2 g1Ф+ 5. Кр : g1 Сg2 6. Кph2! Пикантно! 6... f2 7. Кр : g2 f1Ф+ 8. С : f1! и выигрывают.

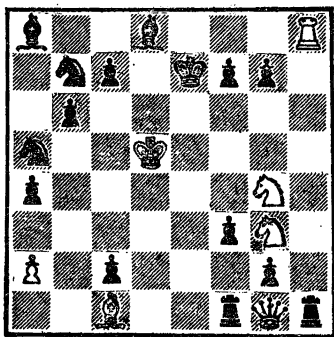
№ 138. Ничья. Решение: 1. Лh5+ Кpg7 2. Лg4+ Кpf6. 2... Кpf8 3. Лh8+ Кpe7 4. Лh7+ Кpd8 5. Лd7+ С : d7 6. e7+. 3. Лh6+ Кpe7 4. Лh7+ Кpd8 5. Лd7+ С : d7 6. e7+ Крс7 пат, со связкой ладьи.

№ 138. В. Гольцгаузен
(«Дейче шахцейтунг», 1900 г.)



Ничья

№ 139. Г. Мейер
(1880 г.)



Ничья

США. Первыми шахматными журналами в США были: «Америкен чесс мэгезин» (1846—1847) под редакцией Стэнли, «Чесс мансли» (1857—1861) под редакцией Д. Фиске, «Интернешил чесс мэгезин» (1885—1891) под редакцией Стейница и другие.

С появлением шахматной прессы стала развиваться и шахматная композиция в США. Стали проводиться конкурсы составления задач.

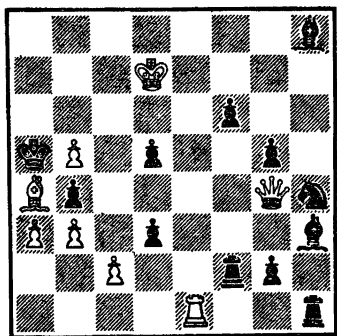
Появились первые произведения гениального проблемиста С. Лойда.

Активным общественным деятелем и выдающимся шахматным композитором того периода был **Юджин Кук** (1830—1915). Он, в частности, явился одним из инициаторов и соавторов издания в 1868 г. в Нью-Йорке антологии задач американских авторов «Американские шахматные орешки». И здесь, к сожалению, место и время первоначальной публикации произведений не указывается.

Перелистывая сборник «Американские шахматные орешки», видим, что более чем у десятка авторов, кроме задач, есть и этюды. Авторы этюдов: Теодор М. Браун (1837—1876), Чарльз Стэнли (1819—1894), В. Томас из Филадельфии, Тео Лихтенгейн, Э. Ветэр, Ф. Баули, П. Кларк, П. Ричардсон, Д. Шлезингер и другие. Познакомимся с некоторыми этюдами американских авторов II половины XIX века.

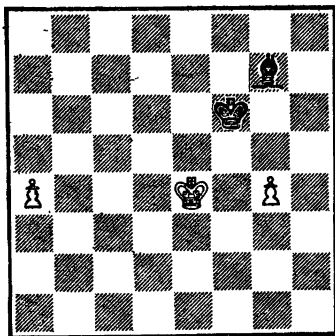
Известный американский проблемист **Генрих Мейер**

№ 140. Д. Венрайт
(1892 г.)



Ничья

№ 141. Г. Оттен
(1892 г.)



Выигрыш

(1839—1928) — один из представителей северо-американской школы в шахматной задаче, в позиции № 139 нашел удачную конструкцию для темы «водяного колеса», однако (выразил ее только в ничейном финале. 1. Kf5+ Kpd7 2. Ke5+ Kpc8 3. Ke7+ Kpb8 4. Kd7+ Кра7 5. Kc8+ Кра6 6. Kb8+ Kpb5 7. Ка7+ Kpb4 8. Ка6+ Kpc3 9. Kb5+ Kpd3 10. Kb4+ Кре2 11. Kc3+ Kpf2 12. Kd3+ Kpg3 13. Ke4+ Kpg4 14. Ke5+ Kpf5 15. Kg3+ Kpf6 16. Kg4+ Кре7 17. Kf5+ и погоня продолжается по прежнему маршруту.

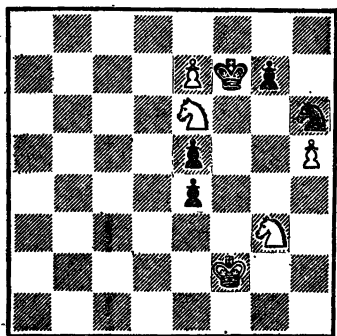
Этюд № 140, составил американский проблемист Джозеф Венрайт (1851—1921).

После первого хода 1. с3! решение разветвляется на два варианта с различными ничейными идеями. 1... g1Ф. Плохо 1... С : g4+? 2. Kpc7 Лf4 3. Ле8 Лс4+ 4. Kpb7 Сс8+5. Л : с8 Л : с8 6. cb ×. 2. Ле6 Ф : g4 3. Kpd8 Ф : e6 4. cb+ Kpb6 пат, с замурованием слона.

Второй вариант: 1... Kpb6 2. Ле6+ Kpb7 3. Ф : h3 Л : h3 4. Лс6 Ле3 5. Лс7+ с вечным шахом.

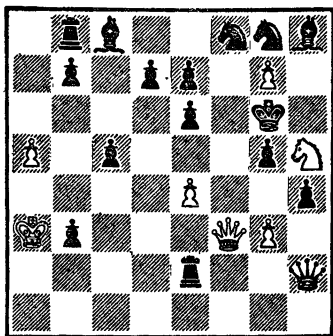
№ 141. Г. Оттен из Нью-Йорка создал малютку, вошедшую во все шахматные хрестоматии (см. книгу Г. М. Лисицына «Стратегия и тактика шахматного искусства». Л., 1952). 1. а5 Cf8 2. Kpd5 Ch6 3. g5+! С : g5. 3... Кр : g5 4. а6. 4. Кре4 Ch4 5. Kpf3! и беспомощный слон, линия действия которого перекрыта своим же королем, не может помешать движению белой пешки к полю превращения!

№ 142. Г. Оттен
(1896 г.)



Выигрыш

№ 143. Ю. Кук
(«Альбион», 1852 г.)



Выигрыш

Трудно заподозрить, что в позиции № 142 героиней будет незаметная пешка h5! 1. Kf5. С угрозой 2. Kc7. 1... K : f5. 1... Kg4+ 2. Kpe2 Kf6 3. Ke : g7, или 1... Kg8 2. Ke : g7 K : e7 3. K : e7 Kp : g7 4. Kf5+. 2. e8Ф+ Kp : e8 3. K : g7+ K : g7 4. h6 Kpf7 5. h7 и пешка проходит в ферзи.

Есть шахматные композиторы, которых в равной степени можно отнести и к проблемистам и к этюдистам. К ним относится Юджин Кук.

Позиция, да и решение задачи № 143 все еще в духе Стаммы! 1. Фf7+! Эффектная жертва ферзя! 1... Kp : f7 2. ghK+! Kpe8 3. Kg7+ Kpd8 4. Kf7+ Kpc7 5. Ke8+ Kpc6 6. Ke5+ Kpb5 7. Kc7+ Kp : a5 8. Kc4 ×. Марш коней увенчался матом!

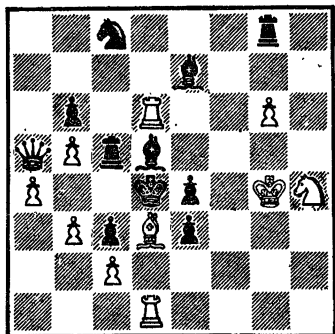
№ 144. 1. Kf3+ ef 2. Cf5+ Kpe5 3. Л1 : d5+ Л : d5 4. Ле6+ Kpd4 5. Ле4+ Kpc5 6. Лс4+ Kpd6 7. Лс6+ с вечным шахом.

Геометрический мотив занимателен: вечное крестообразное движение черного короля, преследуемого белой ладьей, движущейся по сторонам квадрата.

На диаграмме № 145: 1. Cf7+ Kpg4 2. Ce6+ Kpf4 3. Лf5+ Kpg4+ 4. Ле5+ Kpf4 5. Лf5+ — ничья Один из первых опытов взаимного вечного шаха — идеи очень редкой и в наше время!

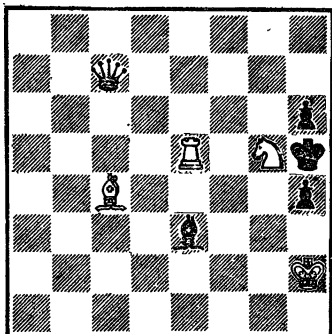
№ 146. Решение этюда 1. Лс3+ Kpb7. 1. Ф f2 2. Лb3+ Кра7 (2... Kpc7 3. Ка6+ Kpc6 4. Kb8+ Kpc5 5. Ка6+) 3.

№ 144. Ю. Кук
«Иллюстриейтед Лондон Ньюс»,
(1855 г.)



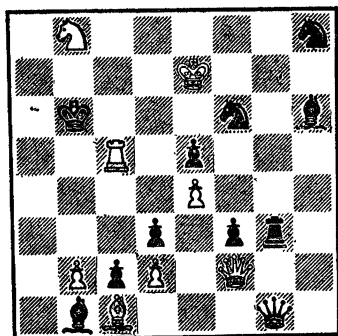
Ничья

№ 145. Ю. Кук
«Иллюстриейтед Лондон Ньюс»,
1856 г.)



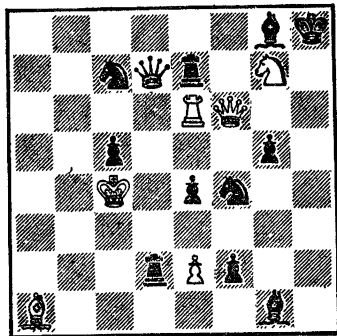
Ничья

№ 146. Ю. Кук
«Американские шахматные
орешки», 1868 г.)



Ничья

№ 147. Ю. Кук
«Американские шахматные
орешки», 1868 г.)

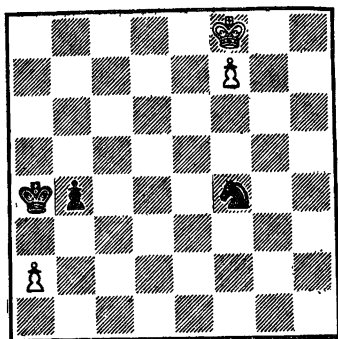


Ничья

Кс6+ Кра6 4. Кb8+ Кра5 5. Кс6+ с вечным шахом. 2.
Ль3+ Крс8 3. Лс3+ Кр : b8 4. Ль3+ Крс7 5. Лс3+ Крb7 6.
Ль3+ Кра6 7. Ла3+ Крb5 8. Ль3+ Кра4 9. Ла3+ Крb4 10.
Ль3+ Кр : b3 11. Фb6+ Ф : b6 пат.

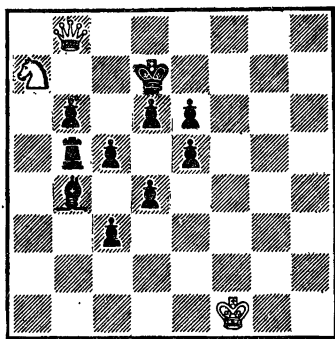
Синтез вечного шаха и пата.

№ 148. Ю. Кук
(«Американские шахматные
орешки», 1868 г.)



Ничья

№ 149. С. Лойд
(«Нью-Йорк альбион», 1856 г.)



Мат в 5 ходов

№ 147 1. Kf5+ Lg7 2. Фh6+ Ch7 3. С: g7+ Kpg8 4. Ф: h7+!! Захватывающая дух жертва! 4... Кр: h7 5. Лh6+ Kpg8 6. Лh8+ Kpf7 7. Лf8+ Kpg6 7... Кре6 8. Лf6+ Кре5 9. Лf7+ Кре6 10. Лf6+. 8. Лf6+ Kph7. 8... Kph5 9. Лh6+ Kpg4 10. Ке3+ Kpg3 11. Кf1+ — в дело вступает игра конем. 9. Лh6+ Kpg8 10. Лh8+ ничья.

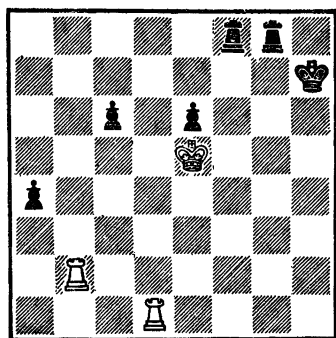
№ 148. 1. Кре7! Кра3! 1... Kg6+ 2. Кpf6 Кf8 3. Кре7 Кh7 4. Кpd6! Кра3 5. Кpc5! Kg5 6. f8K! 2. Кpd6! 2. f8K? Кр: a2 3. Кd7 b3 4. Кc5 b2 5. Ка4 Кd5+! с выигрышем. 2... Kg6 3. Кpc5! Ке5! 4. f8K! Кd3+ 5. Кpc4 Кр: a2 6. Кd7 b3! 7. Кb6! b2 8. Ка4! b1Ф 9. Кc3+ с ничьей. Изящная миниатюра с тонкой игрой, выгодно выделяющаяся на фоне других этюдов Кука.

Сэмюэль Лойд (1841—1911) — крупнейший и один из наиболее популярных проблемистов мира. Его творчество отличалось богатством содержания и неисчерпаемым многообразием оригинальных замыслов. Оригинальность — вот его девиз! В 1913 г., после его смерти, вышел сборник избранных задач Лойда, содержащий 714 композиций, составленный Уайтом. Может быть, грандиозное творчество Лойда и оказало влияние на доминирующее положение в США именно задачи.

У Лойда есть и небольшое число этюдов и, разумеется, немало этюдо-задач.

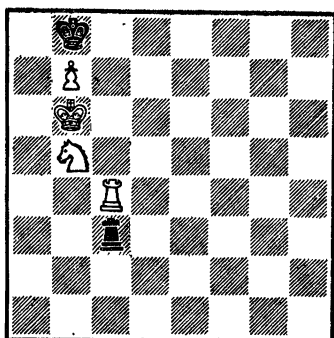
№ 149. 1. Кс6! Сразу жертва фигуры, после чего остается

№ 150. С. Лойд
(«Филадельфия эвенинг бюл-
летин», 1859 г.)



Выигрыш

№ 151. С. Лойд
(1859 г.)



Выигрыш

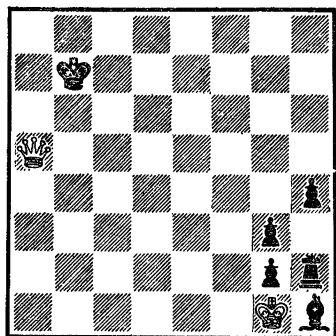
один ферзь против огромного черного войска! 1... Кр : с6. На безразличный ход, например 1... с2 грозит 2. Фb7+ Кре8 3. Фе7 ×. Кроме взятия коня, есть и другой вариант: 1... d5 2. Фb7+ Kpd6 3. Kd8 с4 4. Kf7+ Kpc5 5. Фс7 ×. 2: Фс8+ Kpd5 3. Фа8+ Kpc4 4. Фа2+ Kpd3 5. Фе2 ×. Мат при выходе из лабиринта!

№ 150. У черных перевес на три пешки, но положение их короля и ладей стесненное, этим белые и пользуются. 1. Лh1+! Kpg6 2. Лg1+ Kpf7 3. Лf1+! Крe7. 3... Kpg6 4. Лg2+ Kph5 5. Лh1 ×. 4. Лb7+ Крe8. 4... Kpd8 5. Kpd6 Kpc8 6. Лfb1 с выигрышем. 5. Л : f8!+ Кр : f8 6. Крf6 или 5... Л : f8 6. Кр : e6 и черные получают мат-или отдают ладью. Финал — хамелеонный мат!

У черных в позиции № 151 «бешеная» ладья. Что делать? 1. Лс8+! Л : с8 2. Ка7! Коротко, но впечатляюще! 2... Лс1 3. Кс6+ Л : с6 4. Кр : с6 Кра7 5. Крс7 и выигрывают.

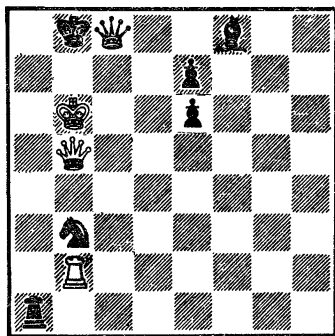
№ 152. Прежде всего белые стремятся заставить черных сделать ход ладьей или пешкой h4. 1. Фс5 Кра6 2. Фb4 Кра7 3. Фb5 Кра8 4. Фb6 Лh3. Если 4... h3, то белые забирают пешку g3, потом ладью и пешку h3, выигрывая по аналогии с основным вариантом. 5. Фd8+ Крb7 6. Фd7+ Крb6 7. Ф : h3 Крс5 8. Ф : h4 Kpd5 9. Ф : g3 Кре4 10. Крf2 и выигрывают. Белый ферзь оттеснит черного короля в угол доски,

№ 152. С. Лойд
(«Американ чесс журнал»,
1878 г.)



Выигрыш

№ 153. Г. Рейхельм
(1898 г.)



Выигрыш

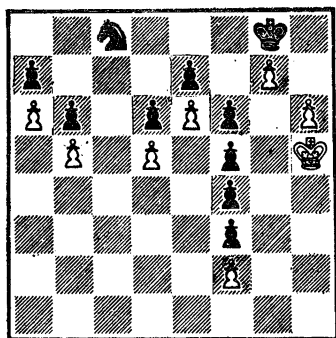
и тогда черные будут вынуждены пойти пешкой, которая тут же будет уничтожена.

Густав Чарльз Рейхельм (1839—1905) — известный американский шахматист и композитор. В 60-х годах XIX в. опубликовал много разных шахматных статей в «Филадельфия эвенинг бюллетин». В 1864 г. был чемпионом Филадельфии. Основал в 1873 г. журнал «Чесс рекорд», просуществовавший, однако, короткое время. Позднее он редактировал «Брентано чесс монтли» и рубрику в «Филадельфия таймс».

В 1898 г. Рейхельм опубликовал в Филадельфии свою книгу «Чесс ин Филадельфия» историкоанекдотического характера.

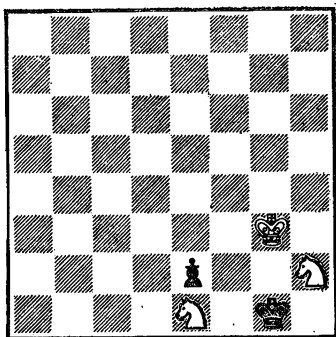
№ 153. Решение: 1. Фе5+ Кра8 2. Фе4+ Крb8 3. Фf4+ Кра8 4. Фf3+ Крb8 5. Фg3+ Кра8 6. Фg2+ Крb8 7. Фh2+. Критический момент игры. На 7... Кра8 следует 8. Ла2+ Л : а2 9. Ф : а2+ Крb8 10. Фа7 ×. 7... е5! 8. Фе5+ Кра8 9. Фе4+ Крb8 10. Фf4+ Кра8 11. Фf3+ Крb8 12. Фg3+ Кра8 13. Фg2+ Крb8 14. Фh2+. Опять на том же месте! 14... е5! 15. Ф : е5+ Кра8 16. Фе4+ Крb8 17. Фf4+ Кра8 18. Фf3+ Крb8 19. Фg3+ Кра8 20. Фg2+ Крb8 21. Фh2+ Cd6! Упорное сопротивление! 22. Ф : d6+ Кра8 23. Фd5+ Крb8 24. Фе5+ Кра8 25. Фе4+ Крb8 26. Фf4+ Кра8 27. Фf3+ Крb8 28. Фg3+ Кра8 29. Фg2+ Крb8 30. Фh2+. Теперь

№ 154. Г. Рейхельм
(XIX в.)



Выигрыш

№ 155. Автор неизвестен
(«Финладельфия таймс», 1894 г.)



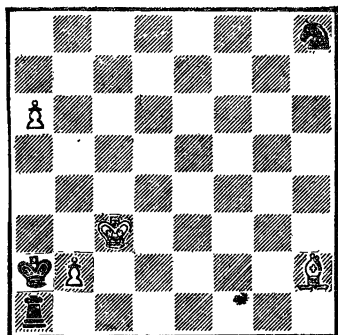
Выигрыш

черным нечем перекрыть диагональ b8 — h2, и игра переходит в решающую фазу. 30... Кра8 31. Ла2+ Ка5! 32. Фg2+ Крb8 33. Фg3+ Кра8 34. Фf3+. Проходя лестницу в обратном направлении. 3... Крb8 35. Фf4+ Кра8 36. Фе4+ Крb8 37. Фе5+ Кра8 38. Ф : a5+ Крb8 39. Фа7 ×. Хорошее выражение темы лестницы, популярной в XIX в.

№ 154. Как же разрушить патовую крепость окопавшегося черного короля? 1. Крh4 Крh7 2. Крh3 Крg8 3. Крh2 Крh7 4. Крg1 Крg8 5. Крh1 Крh7 6. Крh2 Крg8 7. Крh3 Крh7 8. Крh4 Крg8 9. Крh5 Крh7 10. g8Ф+ Кр : g8 11. Крg6 Крh8 12. Крf7. Прорвался к вражеской столице! 12... Крh7 13. Крe8 Кр : h6 14. Крd8 Крh5 15. Кр : c8 Крh4 16. Крd7 Крh3 17. Кр : e7 Крg2 18. Кр : f6! Только так! 18... Кр : f2 19. e7 Крg2 20. e8Ф f2 21. Фg6+ Крf3 22. Фh5+ Крg2 23. Фе2 Крg1 24. Кр : f5. При 18. Кр : d6? теперь было бы 24. Крc7 f1Ф 25. Ф : f1+ Кр : f1 26. d6 f3 27. d7 f2 28. d8Ф Крg1 29. Фd4 Крg2 30. Ф : f2+ Кр : f2 31. Крb7 f4 32. Кр : a7 f3 33. Кр : b6 Крg1 34. a7 f2 с ничьей. 24... f1Ф 25. Ф : f1+ и выигрывают. (Этюд помещен в антологии Таттерсолла, т. I, 1910 г., под № 117).

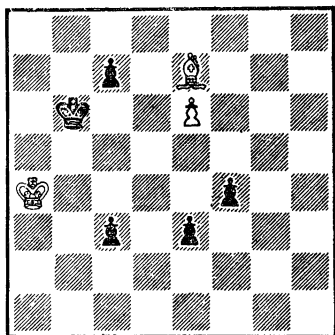
При просмотре газетных шахматных рубрик, редактировавшихся Рейхельмом, встретился приводимый ниже этюд неизвестного автора (не Рейхельма ли он?) с любопытной игрой двух белых коней против черной пешки, достигшей границы превращения.

№ 156. В. Шинкман
(1873 г.)



Выигрыш

№ 157. Д. Шинкман
(1874 г.)



Ничья

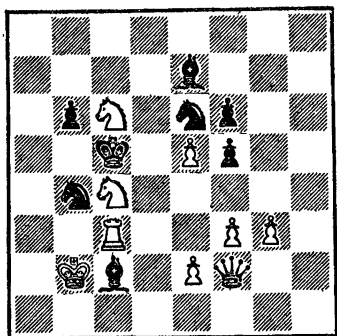
№ 155. Решение: 1. Khf3+ Kpf1 2. Kpf4 Kpf2 3. Kd3+ Kpg2 4. Kfe1+ Kph3! 5. Kpg5 Kpg3 6. Kf4. Коня поменялись местами, и теперь черный король оттесняется на прежнее место. 6... Kpf2 7. Kfg2 Kpg3 8. Kph5 Kpf2 9. Kph4 Kpg1 10. Kph3 Kpf2 11. Kph2 Kpf1 12. Kpg3 Kpg1 13. Ke3 Kph1 14. Kg4 Kpg1 15. Kf3+ Kpf1 16. Kgh2 ×.

Вильям Шинкман (1847—1933) — крупнейший шахматный композитор, родился в Чехии, в детстве с родителями переехал в США. С 1870 г. составил свыше 3000 композиций всех жанров и видов. По грандиозности таланта приближается к Лойду, являясь его сподвижником и продолжателем. Творчество его многообразно, он почти никогда не повторялся. «Гармония и элегантность» — так характеризуются его произведения. Некоторое внимание Шинкман уделял и этюду.

№ 156. Решение 1. Kpc2 Лb1 2. a7 Л: b2+ 3. Kpd1. Король не может стать на третью горизонталь—тогда ладья, объявив шах на b3, займет поле a3. 3... Лb1+ 4. Kpe2 Лb2+ 5. Kpf1 Лb1+ 6. Kpg2 Лb2+ 7. Kph1 Лb1+ 8. Cg1 и выигрывают.

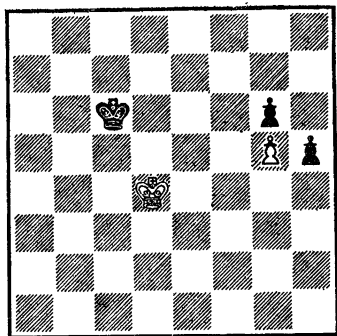
№ 157. Решение 1. Cc5+ Кр: c5. Если 1... Крс6, то 2. Крb3, и все пешки черных задержаны. 2. e7 c2 3. e8Ф c1Ф 4. Фе5+. После этого два красивых патовых варианта: 4... Крс6 5. Фc3+ Ф: c3 пат, и 4... Крb6 5. Фb2+ Ф: b2 пат.

№ 158. В. Шинкман
(«Дейче шахцейтунг», 1873 г.)



Мат в 17 ходов

№ 159. П. ван Цуйлен
(«Шахматная игра», 1792 г.)



Ничья

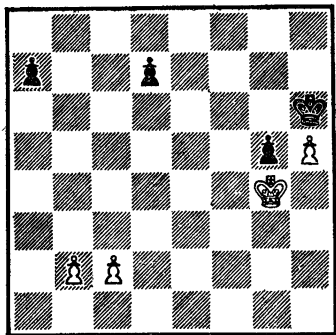
Очень много у Шинкмана великолепных этюдо-задач. Один из образцов № 158. 1. Kd6+ Kpd5 2. К : b4+ Кр : e5 3. Kf7+ Kpd4. Создана позиция, от которой начинаются замысловатые маневры коня по уничтожению черных фигур. 4. Kc6+ Kpd5 5. К : e7+ Kpd4 6. Kc6+ Kpd5 7. Kb4+ Kpd4 8. К : c2+ Kpd5 9. Kb4+ Kpd4 10. Kc6+ Kpd5 11. Ke7+ Kpd4 12. К : f5+ Kpd5 13. Ke7+ Kpd4 14. Kc6+ Kpd5 15. Kb4+ Kpd4 16. Kc2+ Kpd5 17. e4 ×.

Шинкман прожил долгую жизнь. Он был свидетелем переворота в этюдном искусстве, произведенного Троицким, он видел и расцвет современного художественного этюда. Все эти события и изменения отражались и на его творчестве. В XX в. он по-прежнему продолжал время от времени составление этюдов, а этюдо-задачи достигли у него большого совершенства!

Голландия. Первым голландским автором этюдов был шахматный теоретик П. Грааф ван Цуйлен (1743—1826), издавший в 1792 г. книгу «Шахматная игра», которая в том же году была переиздана во Франции. Ниже приведен один из его этюдов.

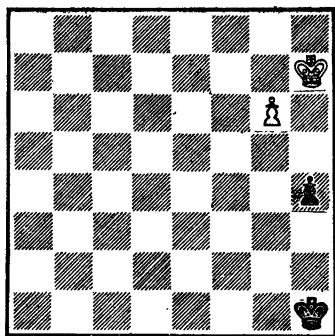
№ 159. 1. Кре4! Задача белых—не выходить своим королем из квадрата пешки h5, и в то же время сохранять прямолинейную, или диагональную оппозицию с черным королем. 1... Крb6. 1... Крс5 2. Кре5! 2. Крд4! Потеря оппозиции будет наказана: 2. Крf4? Крb5! 3. Кре3 Крс5 4. Кре4 Крс4 5. Кре5 Крд3 с выигрышем. 2... Крс6 3. Кре4 Крс5 4. Кре5

№ 160. П. ван Цуйлен
(«Шахматная игра», 1792 г.)



Начинающий проигрывает

№ 161. Л. Боддинг
(«Сисса», 1852 г.)



Выигрыш

Крb4 5. Крd4 Крb3 6. Крd3 Крb2 7. Крd2 Крb1 8. Крd1
ничья.

№ 160. Редкое задание для этюда: выигрывает тот, кто ходит вторым! Первый же неминуемо попадает в гибельный цугцванг. При ходе белых: 1. с4. Или 1. b3 a5 2. с4 d6, или 1. b4c5! 2. b5 d4 с выигрышем у черных. 1... a5! Но не 1... d6? 2. b4. a6 3. b5 — с выигрышем у белых. 2. с5 a4 и черные выигрывают.

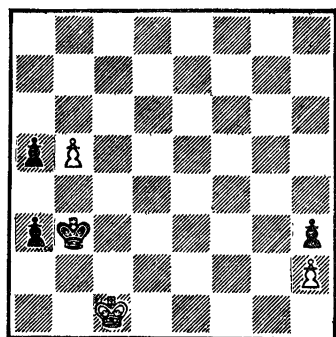
При ходе черных: 1... d5 2. b4! d4. 2... a6 3. c3 3. b5 и белые выигрывают.

До выхода в 1847 г. шахматного журнала «Сисса» композиция в Голландии не могла получить значительного развития. «Сисса» издавался с 1847 по 1874 г., имел солидный отдел композиции, в котором публиковались задачи не только голландских, но и зарубежных авторов. Изредка печатались и этюды. С 1885 по 1887 г. издавался шахматный журнал «Морфи».

Первым голландским проблемистом, уделявшим некоторое внимание и этюдному творчеству, был Л. И. Боддинг (1800—1884).

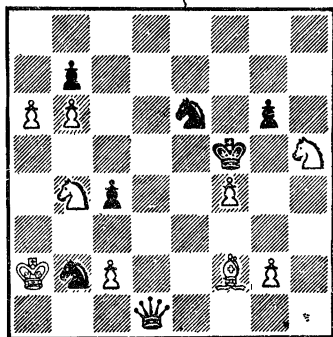
В его этюдах, как правило, мотивы, уже ранее разработанные другими композиторами — Полерио, Кизе-рицким, Клингом и Горвицем. Занимался он и модной для своего времени темой — превращение пешки в ладью или легкую фигуру.

№ 162. Л. Боддинг
(«Сисса», 1852 г.)



Выигрыш

№ 163. А. Олланд
(«Тейдшрифт KNSB», 1899 г.)



Выигрыш

Интересен выигрыш в № 161: 1. g7 h3 2. g8Ф h2 3. Kpg6! Kpg2 4. Kpf5+ Kpf1 5. Фh8 Kpg1. Кажется бы, что ничья. 6. Фа1+ Kpg2 7. Фа2+ Kpg1 8. Kpg4 h1Ф. На доске, кроме королей, только по ферзю! 9. Kpg3! и выигрывают.

№ 162. Хотя белая пешка недостижима для черного короля, у черных есть хорошая контригра. 1. Kpb1 a2+ 2. Кра1 Kpb4. Нападением на пешку выигрывается темп. Хуже 2... Кра3 3. b6 a4 4. b7 Kpb3 5. b8Ф+ 3. b6 Кра3 4. b7 a4 5. b8С! и выигрывают. Превращение в ферзя или ладью вело к пату, а если 5. b8К? то Kpb3 6. Кс6 Крс2 7. Ке5 Крд2 8. Кf3+ Кре2 с ничьей.

В 1853 г. Боддинг опубликовал в «Сиссе» этюд, являющийся по существу близнецом первого: добавлены белая пешка на g3 и черная на g4. Решение сохраняется такое же, с той разницей, что теперь белая пешка превращается не в слона, а в коня, после чего создается выигрышная для белых позиция, подробный анализ которой дан Л. Кизерицким в «Паламеди» в 1842 г. и К. А. Янишем в «Дейче шахцейтунг» в 1850 г.

В XIX в. в Голландии, кроме Л. Боддинга, печатались этюды и других авторов, но среди их работ нет запоминающихся произведений. Автор этюда № 163 Адольф Олланд (1867—1933), шахматный мастер. Его лучшие турнирные успехи по практической игре: 1-е место в Гаарлеме в 1901, и 3-е в Шевенингене в 1913 г. По профессии А. Олланд

врач. Свои этюды публиковал главным образом в «Тейдшрифте».

№ 163. Довольно тонок первый ход. 1. Kd5! Не вело к цели 1. ab? Фd8 2. Kc6 Ф : b6 3. b8Ф Ф : b8 4. К : b8 Kd1! 1... Фd2! 1... Ф : d5 2. g4+ Kpe4 3. Kf6+, 1... Фh5 2. g4+ Ф : g4 3. Ke3+. 2. Kg3+ Kpg4 3. Kf6+ Кр : f4 4. Ce3+ Ф : e3. 4... Кр : e3 5. Kf1+. 5. Kd5+ и выигрывают.

Подлинное развитие этюда в Голландии произошло позднее — в XX в.

В 1892 году был создан Голландский шахматный союз, а в 1893 — его ежемесячный орган «Тейдшрифт недерландшен. Шак бонд», существующий до нашего времени. С 1960 г. он получил новое название «Шакенд недерланд».

Австрия. В XIX в., а особенно во второй его половине, уровень развития шахмат в Австрии был довольно высоким. Одним из выдающихся австрийских мастеров того периода был **Эрнст Фалькбеер** (1819—1885), разработавший контргамбит, названный его именем (1. e4 e5 2. f4 d5 3. ed e4!), основавший в 1855 г. первый австрийский шахматный журнал «Винер шахцейтунг». Однако в том же году Фелькбеер переехал на жительство в Лондон, и журнал прекратил существование.

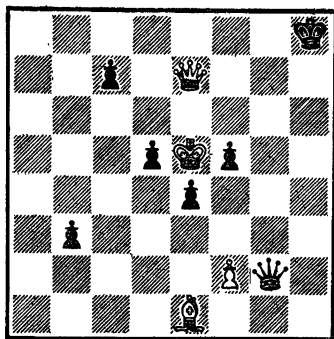
В разные годы в Австрии выходили следующие шахматные журналы: «Эстеррейхише шахцейтунг» (1872—1875), «Эстеррейхише лезехалле» (1881—1896) и вновь «Винер шахцейтунг», издававшийся с перерывами с 1898 по 1949 г., оказавшийся наиболее долговечным, и получившим широкую популярность во всем мире.

XIX век богат образованием различных школ в шахматной композиции, и в Австрии в тот период была создана венская школа проблемистов, являвшаяся ответвлением старой немецкой школы. Ее наиболее крупными представителями являлись: **Эмиль Фейерфейль**, **Максим Фейгль** (1871—1940), **Конрад Эрлин** — псевдоним К. Эрлингера (1856—1944) и **Отмар Немо** — псевдоним Отто Вейса (1861 — 1942).

У всех названных есть и этюды. Здесь приводятся образцы работ каждого из них.

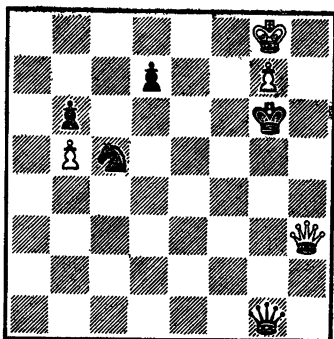
№ 164. 1. Cc3 Фg7+ 2. Кр : f5! Ф : c3 3. Kpg6 Фc6+ 4. Kpf7 Kph7. Шахи окончились. Черному королю нужно покидать опасный угол. 4... Фh6 5. Фе8+ Kph7 6. Фg8 ×. 5. Фh4+ Фh6 6. Фg4 и выигрывают.

№ 164. Э. Фейерфельд
(сборник задач Дюфрена, ч.
2-я, 1882 г.)



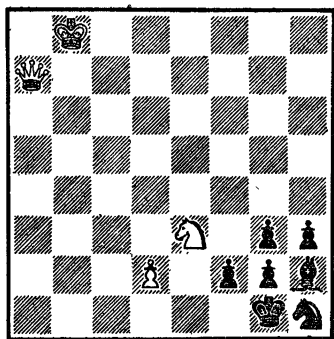
Выигрыш

№ 165. М. Фейгль
(«Ригер тагеблатт», 1895 г.)



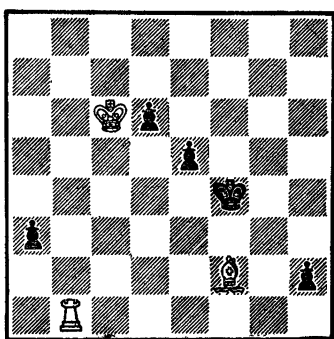
Выигрыш

№ 166. К. Эрлин
(«Ригер тагеблатт», 1895 г.)



Выигрыш

№ 167. О. Немо
(«Винер шахцейтунг»,
1904 г.)

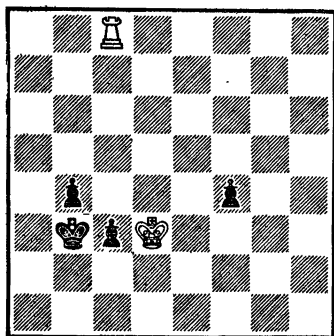


Выигрыш

№ 165. В этой позиции 1. Kph8! Фd4. 1... Фa1 2. Фg2+ Kpf7! 3. Фа2+ Ф : a2 4. g8Ф+. 2. Фg2+ Kpf7. 2... Kph6 3. Фh1+ Kpg6. 4. Фg1+ Ф : g1 5. g8Ф+. 3. Фd5+! Ф : d5 4. g8Ф+ и выигрывают.

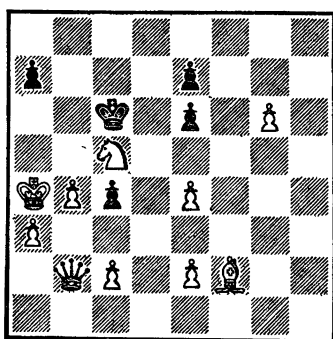
Как и у Ван-Флита, тема линейного удара в трех вариантах с пожертвованиями белого ферзя.

№ 168. А. Цинкль
(1889 г.)



Выигрыш

№ 169. Ф. Варденер
(«Винер шахцейтунг», 1900 г.)



Выигрыш

№ 166. 1. Кс2 Кpf1. Далее демонстрируется тема лестницы. Белый ферзь спускается сверху вниз. 2. Фа6+ Кpg1 3. Фb6 Кpf1 4. Фb5+ Кpg1 5. Фc5 Кpf1 6. Фc4+ Кpg1 7. Фd4 Кpf1 8. Фd3+ Кpg1 9. Фе3 Кpf1 10. Кd4 g1Ф 11. Фе4 Фg2 12. Фb1 ×, или 11... g2 12. Фе2 ×.

№ 167. Первый ход найти нелегко! 1. Лh1!! a2. 1... Кpf3 2. Л : h2 a2 3. Лh1. Кр : f2 4. Кpd5 Кpf3 5. Ла1 e4 6. Кpd4. 2. Сg1! hgФ3. Л : g1 e4 4. Кpd5! e3 5. Кpd4 Кpf3 6. Кpd3 d5. 6... Кpf2 7. Ла1 e2 8. Л : a2. 7. Ла1 e2 8. Кpd2 Кpf2 9. Лc1 d4 10. Ла1 d3 11. Лc1 Кpf3 12. Кр : d3 Кpf2 13. Кpd2 и выигрывают.

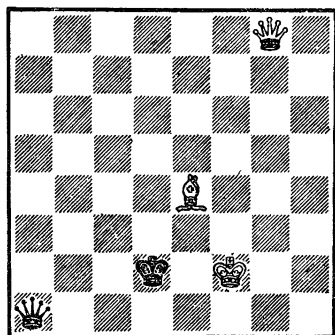
№ 168. Автор этюда Адольф Цинкль начал свою творческую деятельность в конце прошлого столетия, но у него есть этюды, опубликованные и в 20-х годах текущего. 1. Лh8! Крb2 2. Лh2+ Крb1 3. Лg2 Крc1 4. Лf2 f3 5. Лh2 Крb1 6. Лh4 и выигрывают.

Тонкая игра ладьи!

Проблемист из Вены барон Фридрих фон Варденер (1873—1964) — один из представителей новой немецкой школы в шахматной задаче. В его этюдах чаще всего вступительной игры вообще нет, а сразу же дается показ комбинации. Приводим его этюд с наиболее «длительной» игрой.

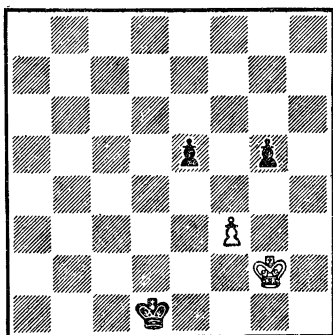
№ 169. 1. g7 Ф : g7 2. b5+ Кpd6! 2 ... Крb6 (c7) 3. К : e6+. 3. e5+ Кpd5. 3... Ф : e5 4. Сg3 Ф : g3 5. Ке4+, 3... Кр :

№ 170. Г. Нейштадтль
(«Чесс мэгезин», 1885 г.)



Выигрыш

№ 171. Г. Нейштадтль
(«Чесс мэгезин», 1890 г.)



Ничья

е5 4. Cd4+ Кр : d4 5. К : е6+. 4. е4+ Кр : е5 5. Cd4+ Кр : d4 6. К : е6+ и выигрывают.

В тот период составлением этюдов занимались: Рейнхард Герман, Карл Геллер, А. Мандельбаум. Заслуженную славу имел австрийский аналитик и этюдист Герман Нейштадтль (1862—1909), который свои этюды начал публиковать лет за 10 до выступления Троицкого, а окончил 15 годами позже этой даты. Вот почему в его ранних этюдах отразились черты, свойственные позиционному этюду XIX в., а в последние годы Нейштадтль принял принципы нового направления.

№ 170. Типичный, эндшпильный позиционный этюд! 1. Фd5+ Крс3! 2. Фс5+! Разгадав коварство черных: 2. Фе5+? Крд2 3. Ф : a1 пат. 2... Крb3 3. Cd5+ Крb2 4. Фd4+ Крb1 5. Се4+ Кра2 6. Фа4+ Крb2 7. Фb4+ Крс1. 7... Кра2 8. Cd5 ×. 8. Крe1 и выигрывают.

№ 171. Пешечная малютка относится к классическим, широко известным произведениям. 1. Кph1! Необходимо занять дальнюю оппозицию. Опрометчивое 1. Крг3? Крe1! 2. Крг2 Крe2 3. Крг3 Кpf1 4. Крг4 Кpf2 — ведет к проигрышу. 1... Крe1 2. Крг1! Крe2 3. Крг2 Крe3 4. Крг3 Крд4 5. Крг4 Крe3 6. Крг3 с ничьей.

Поучительный пример, который неоднократно варьировался как самим автором, так и этюдистами более позднего времени.

В этюде № 172: 1. Ch5! Яркий, неожиданный ход! 1... Kpg3 2. С: g6! Повторная жертва. Но не 2. h7? Лс8 3. С: g6 Kpf4 4. Cf7 Кр: g5 5. Cg8 Лс3+ 6. Kpb4 Лh3 с ничьей. 2... Kpf4 3. h7 Лс8. 3... Лс3 4. Kpb4 Лh3 5. Ch5 Д: h5 6. g6 4. Ce8! Л: e8 5. g6 и выигрывают. Симпатичное эхо!

Иоганн Бергер (1845—1933) — широко известный шахматный деятель. Являясь с 1870 г. австрийским мастером, он добился значительных успехов в практической игре. Он и активный участ-

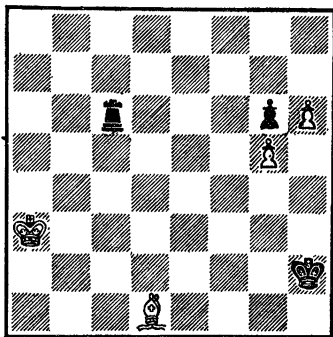
ник шахматных турниров по переписке, крупнейший шахматный теоретик, многолетний редактор «Дейче шахцейтунг», автор капитального труда «Теория и практика эндшпиля» (Лейпциг, 1890 г.). Он является одним из основоположников и теоретиков старо-немецкой школы в шахматной задаче, обосновал принципы этой школы в книге «Шахматные задачи и искусство их составления» (Лейпциг, 1884 г.). Бергер — автор задач, преимущественно трех- и четырехходовок, для которых были характерны трудность решения, тихие ходы с жертвами белых фигур, правильные маты в главных вариантах.

Значительна роль Бергера и в развитии этюдного искусства. Он — преемник Клинга и Горвица и не коронованный король шахматного этюда конца XIX в. Его этюды близки к эндшпильным окончаниям. Используемый им материал в первых работах: ладья с двумя легкими фигурами против ферзя (или наоборот), слон с двумя пешками против слона, ферзь против ладьи с пешкой, пешечные этюды с перевесом у белых на одну пешку и другие.

Конечно, среди большого количества этюдов такого типа у него есть и «островки» работ с интересными комбинационными замыслами.

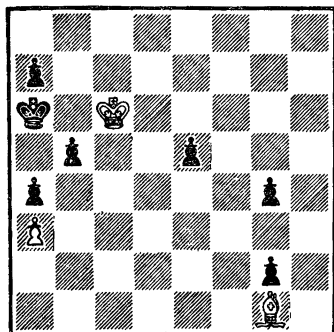
Например, в № 173. 1. Cf2 g3 2. Ce3 b4. Превращение пешки «а» в ферзя — единственный шанс черных. 3. ab a3 4. Ce3 a2 5. Cd2 a1Ф 6. b5 ×. Один из первых опытов Бергера в области этюда.

№ 172. Г. Нейштадтль
(«Стратежи», 1897 г.)



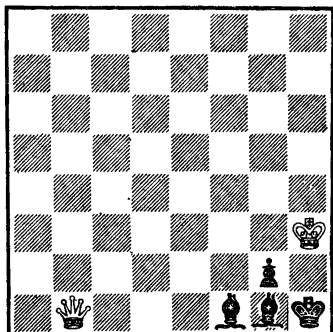
Выигрыш

№ 173. И. Бергер
(1886 г.)



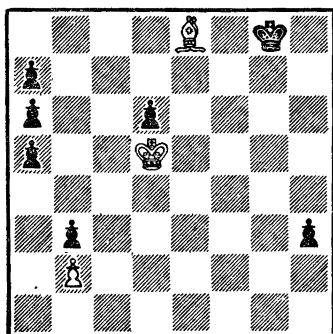
Выигрыш

№ 174. И. Бергер
(«Колумбия чесс кроникл»,
1888 г.)



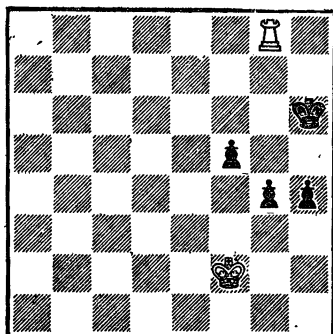
Выигрыш

№ 175. И. Бергер
(1889 г.)



Ничья

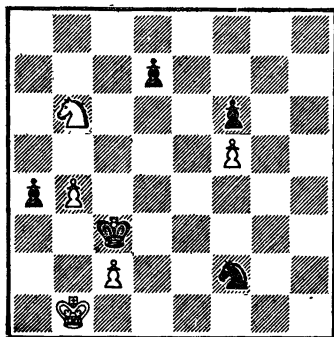
№ 176. И. Бергер
(«Эстеррейхише лезехалле»,
1889 г.)



Выигрыш

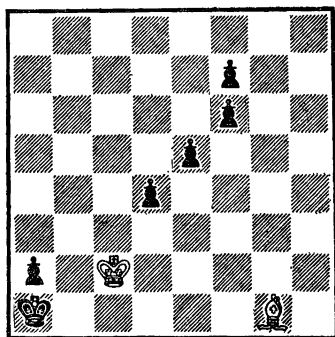
В этюде № 174. 1. **Фb8!** Приковывая слона g1 к защите поля h2. 1... **Сс4** 2. **Фe5!** **Са6!** 3. **Фс7** **Сb5!** 4. **Фс1!** **Сf1!** По сравнению с начальной позицией этюда ничего не изменилось, только белый ферзь переставлен с b1 на c1. Выигран темп! 5. **Фf4** **Се2!** 6. **Фg5!** С угрозой на 6... **Сf1** сыграть 7. **Фg3!** с матом на следующем ходу. 6... **Сf3**. Римская тема в этюде:

№ 177. И. Бергер
(1890 г.)



Вынырш

№ 178. И. Бергер
(1890 г.)



Выигрыш

белопольный слон черных для защиты пешки g2 переведен на параллельную диагональ, что вызывает ослабление позиции черных. 7. $\Phi c1!$ $Ce4$ 8. $Kpg3$ $Cd5$ 9. $\Phi h6+$ $Ch2+$ 10. $\Phi : h2 \times$.

Глядя на позицию № 175, не скажешь, что это патовый этюд! 1. $Kpc4$ $d5+$ 2. $Kpc3$. Если побить пешку, то будет заблокировано поле d5 для слона. 2... $a4$. 2... $h2$ 3. $Cc6$ $h1\Phi$ 4. $C : d5+$ $\Phi : d5$ пат. Черные хотят разрушить патовый замысел. 3. $Cc6$ $a5$ 4. $C : a4$. Но не 4. $C : d5?$ $Kpg7$ 5. $Kpc4$ $h2$ 6. $Kpb5$ $a3$ с выигрышем. 4... $h2$ 5. $Cc6$ $h1\Phi$ 6. $C : d5+$ $\Phi : d5$ и все же пат.

В примере № 176 1. $Kpe2!$ Тонкий позиционный ход. Нельзя. 1. $Kpe3?$ $h3!$ 2. $Kpf4$ $Kph7!$ 3. $Ла8$ $Kpg6$ с ничьей. 1... $h3$ 1... $Kph5$ 2. $Kpe3$ $Kph6$ 3. $Kpf4$ $h3$ 4. $Kp : f5$, или 1... $g3$ 2. $Kpf3$ $Kph5$ 3. $Kpf4$ с выигрышем. 2. $Kpe3$ $Kph5$ 2... $Kph7$ 3. $Lg5$ $Kph6$ 4. $L : f5$ $h2$ 5. $Lf1$ $g3$ 6. $Kpf3$ 3. $Kpf4$ $Kph6$ 4. $Kp : f5$ и выигрывают.

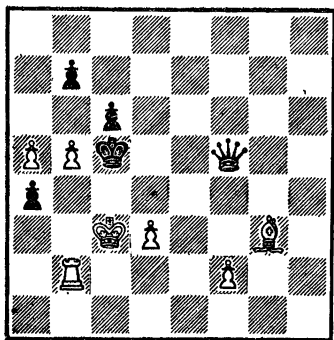
Решение № 177:

1. $Kd5+$ $Kpc4$ 2. $K : f6$ $Kp : b4$ 3. $Kd5+$ $Kpa3!$ 4. $f6$ $Ke4$ 5. $f7$ $Kd6$ 6. $f8L!$ и выигрывают.

Превращение в ладью — хорошо замаскировано.

№ 178. Единственная возможность выигрыша у белых — это попасть слоном на диагональ $a1 - h8$ и дать мат. Этому мешает армада черных пешек. Однако слон, искусно маневрируя в пешечном лабиринте, достигает цели. 1. $Kpc1$

№ 179. И. Бергер
(1890 г.)



Выигрыш

f5 2. Cf2 f4 3. Ce1! f3 4. Cg3 f6
5. Cf2 f5 6. Cg3 f2 7. С : f2 f4
8. Ce1 f3 9. Cg3 f2 10. С : f2 d3
11. Ce1 и выигрывают. (См.
антологию Таттерсола, т. I,
1910 г., № 162).

На диаграмме № 179.
1. d4+ Kpd5 2. Ле2 Фf3+
3. Ле3 Фg2! Ферзь спрятался
за белые фигуры, так как
назревает «батарейный» шах.
4. Ле5+ Kpd6. Ферзь спасся,
но тут начинается пешечный
прорыв. 5. a6 ba 6. b6! c5! 7.
d5! Закрывая диагональ фер-
зя. 7... Kpd7 8. b7 Фf3+ 9.
Ле3 Фf6+ 10. Kpc2 Фf5+
11. Kpd2 и выигрывают.

Италия. Большую роль в развитии шахматной компози-
ции во второй половине XIX в. сыграл крупный шахматный
мастер практической игры **Серафино Дюбуа** (1817—1899).
Он в 1885 г. выиграл матч у Ж. Ривьера, в 1862 г. сыграл
вничью с Л. Паульсеном, в Лондонском международном
турнире 1862 года занял 5-е место.

Дюбуа опубликовал много теоретических анализов,
преимущественно по гамбитным началам, являлся редакто-
ром — издателем первых итальянских шахматных журна-
лов: «Ривиста дельи скакки» (1859), «Путтино» (1868), «Нуо-
ва ривиста дельи скакки» (1875—1902) и «Эко дельи скакки»
(1897—1920).

Во второй половине XIX в. Италия внесла большой
вклад в развитие этюда.

Там жили и работали видные шахматные теоретики
и этюдисты.

Федерико Чеккарини (1864 — ?) — сильный итальянский
шахматист. В 1886 г. участвовал в молодежном националь-
ном турнире в Риме, где взял 4-й приз. После этого до 1900 г.
успешно играл в ряде небольших турниров. Много путе-
шествовал и играл с сильными любителями Вены, Буда-
пешта, Лондона, Коломбо, Шанхая.

В этюде № 180 показан один из методов пешечного про-
рыва при невозможных с виду для этого условиях. 1. h4 b6 2.
Kpd3!! Когда белым как будто нечего делать, дает победу эта

эффектная жертва, обрекающая на явную гибель цепь белых пешек. ...2... Кр: b3 3. g4! Теперь этот ход возможен. 3... fg 4. f5! gf 5. h5! и выигрывают. Отдано все, ради одной пешки.

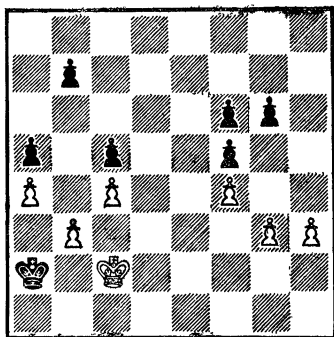
Америго Сегнери (1831—1894) — шахматный теоретик и проблемист. В 1875 г. вместе с Дюбуа основал журнал «Нуова ривиста дельи скачки», имевший более длительное существование по сравнению с другими и по существу являвшийся основным итальянским шахматным журналом XIX в.

Джиованни Тонетти (1843—1917) — сильный шахматист. Банкир. Успешно выступал в ряде национальных турниров. Проблемист, составлявший задачи преимущественно на обратный мат.

У Сегнери и Тонетти есть и «одиночные» этюды (некоторые из них с решениями в два и три хода!)

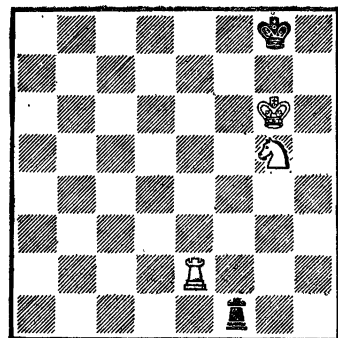
Луиджи Чентурини (1820—1900) по профессии адвокат, известный шахматный теоретик. Начал публиковать свои позиции еще в конце первой половины XIX в. В подавляю-

№ 180. Ф. Чеккарини
(«Руи Лопес», 1899 г.)



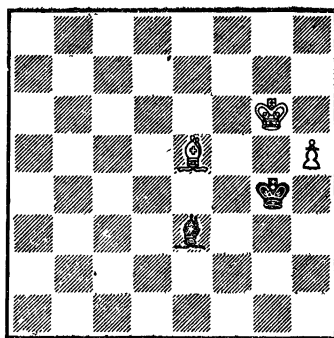
Выигрыш

№ 181. Л. Чентурини
(1853 г.)



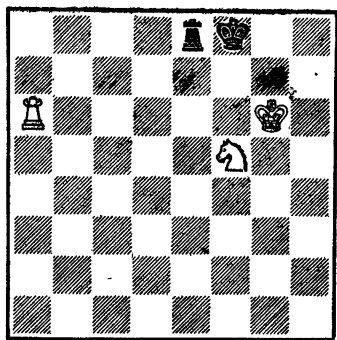
Выигрыш

№ 182. Л. Чентурини
(1856 г.)



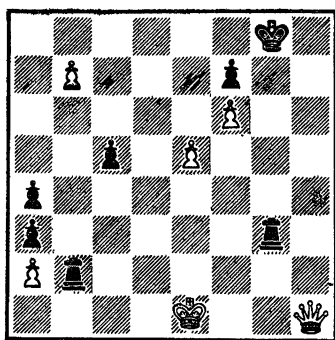
Выигрыш

№ 183. Л. Чентурини
(1887 г.)



Выигрыш

№ 184. И. Сальвиоли
(сборник задач Ж. Дюфрени,
ч. 2-я, 1882 г.)



Выигрыш

щем большинстве они относятся к эндшпилю. Наиболее разработан им материал: слон с пешкой против слона и ладьи с конем (или слоном) против ладьи. В числе его находок известны шесть позиций, где ладья и конь выигрывают против ладьи.

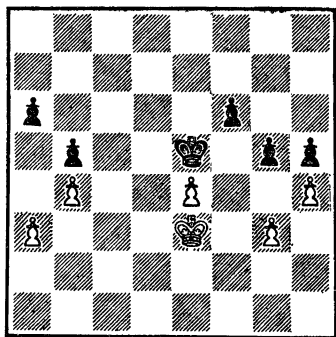
№ 181. 1. Ле3 Лf2. 1... Kpf8 2. Kh7+ Kpg8 3. Ле8+, или 1... Лf8 2. Kh7 Ла8 3. Ле7 Kpg8 4. Kf6+. 2. Ле1 Лf4 3. Ла1 Лf2 4. Ке4 Лg2 5. Kpf6. Белые грозят 6. Ла8+ Kph7 7. Kg5+ 5... Kph8! 6. Ла3 Лg1 7. Ла2 Лg4 8. Kg5 Лf4+ 9. Kpg6 Kpg8. 9... Лf8 10. Kf7+ Kpg8 11. Kh6+ Kph8 12. Лh2 с выигрышем. 10. Ке6 Лg4+ 11. Kpf6 Kph8 12. Kpf7 Лh4 13. Kpg6 Лg4+ 14. Kg5 и выигрывают.

№ 182. Решение: 1. Сg7 Сg5. 1... Сc1 2. Ch6 Сb2 (2 ... Са3 3. Сg5 Сf8 4. Cf6 Kpf4 5. Сg7) 3. Сg5 Сg7 4. Се7! с выигрышем. 2. Ch6 Cf6. 2... Се7 3. Сc1 Cf8 4. Сb2 Kph4 5. Сс3 Kpg4 6. Cf6 3. Се3 Сg7 4. Сg5 Cf8 5. Cf6! Kpf4 6. Сg7 и выигрывают. Один из подобных, многочисленных примеров.

Позиция № 183 — еще одна из упомянутых выше шести позиций. 1. Лf6+ Kpg8 2. Kh6+ Kph8 3. Kpf7 Ла8. 3... Ле1 4. Kg4! Лh1 5. Kpg6 Kpg8 5. Kh6+ Kph8 6. Лf8 ×. 4. Kf5 Ла7+ 5. Kpg6 Ла8 6. Kph6 Ле8. 6... Kpg8 7. Ке7+ Kph8 8. Лf7 Ла6+ 9. Kg6+ Kpg8 10. Лf8 (g7) ×. 7. Ке7! Лb8 8. Лf7 Лb6+ 9. Kg6+ и выигрывают.

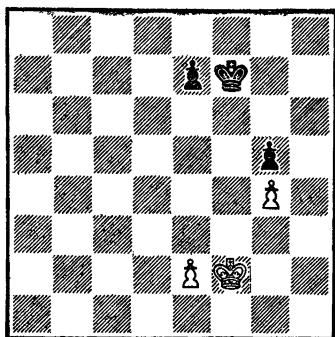
Карло Сальвиоли (1848—1930) — также по профессии адвокат, крупный шахматный теоретик, опубликовавший

№ 185. К. Сальвиоли
(в книге «Теория и практика шахматной игры», 1887 г.)



Выигрывает

№ 186. К. Сальвиоли
(«Теория и практика шахматной игры», 1887 г.)



Начинающий выигрывает

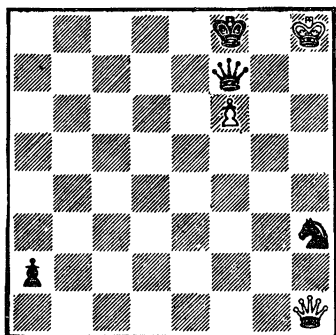
ряд известных трудов, и в том числе капитальный, в четырех томах: «Теория и практика шахматной игры», изданный в 1885—1888 гг. в Венеции, в котором немало этюдных окончаний.

№ 184. Решение: 1. e6 Лe3+ 2. Кpf1 Л : e6 3. Фg2+! По существу, выигрывая ладью за проходную пешку. 3... Л : g2 4. b8Ф+ Кph7 5. Кр : g2 Л : f6 6. Фе5 Ле6 7. Ф : c5 Ле2+ 8. Кpf3 и выигрывают.

Эффектно вступление в № 185. 1. g4! Жертвуются обе пешки. 1... hg. 1... gh 2. gh h3 3. Кpf3 f5 4. h6 Кpf6 5. efl 2. h5 Кре6. 2... f5 3. h6 f4+ 4. Кpf2 Кpf6 5. e5+. 3. Кpf2 Кpf7 4. Кpg3 Кpg7 5. Кр : g4 Кph6 6. Кpf5 Кр : h5. 6... Кpg7 7. e5 fe 8. Кр : g5. 7. Кр : f6 g4 8. e5 g3 9. e6 g2 10. e7 g1Ф 11. e8Ф Кph4 12. Фh8+ Кpg3 13. Фg8+ и выигрывают, разменяв ферзей и активизируя пешки королевского фланга.

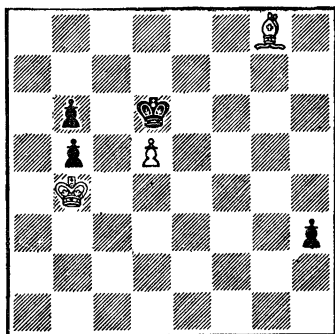
В этюде № 186 интригующее задание. Такое редкое задание бывает обычно при симметричных построениях. 1. Кpf3 Кpf6. Не лучше и другие продолжения: 1... e5 2. Кре4 Кре6 3. e3, 1... e6 2. Кре4 Кре7 3. Кре5 Кpf7 4. e3 Кре7 5. e4 Кpf7 6. Кpd6 Кpf6 7. e5+ Кpf7 8. Кpd7, или 1... Кре6 2. Кре4 Кpf6 3. Кpd5 Кpf7 4. Кре5 e6 5. Кpd6 и т. д. 2. Кре4 Кре6 3. e3! Кpf6 4. Кpd5 Кpf7 5. Кре5 e6 6. Кpd6 Кpf6 7. e4 Кpf7 8. e5 — выигрывая пешку и партию. Черные, при своем ходе, выигрывают аналогичным способом: 1...

№ 187. И. Иверсен
(«Националтиденде», 1896 г.)



Ничья

№ 188. П. Ларсен
(«Тидскрифт фор шах», 1897 г.)



Ничья

Крf6 2. Крf3 Кре5 3. Кре3 е6! 4. Крf3 Крd4 5. Крf2 Кре4 6. е3 Крd3 7. Крf3 е5 78. Крf2 е4 с выигрышем.

Дания. Здесь во второй половине XIX в. выходил шахматный журнал «Нордикс скактиденте» (1873—1881), что, несомненно, способствовало развитию шахмат и композиции.

Этюдисты из Дании были призерами английских этюдных конкурсов в 1883 г.

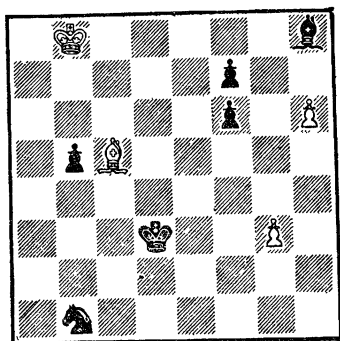
Проблемист Ивер Иверсен (1857—1924) работал учителем гимназии в Копенгагене. С 1890 г. опубликовал свыше 80 задач и несколько этюдов. Умер от разрыва сердца, сидя за шахматной доской...

В этюде № 187 белым грозит мат ферзем с g8 или h5. 1. Фа8+ Фе8 2. Фd5. Оба опасные пункта обезврежены. 2... Фh5+ 3. Ф : h5 a1 Ф 4. Фg6! и выигрывают, например: 4... Фа2 5. Фg7+ Кре8 6. Фе7 ×.

В конце столетия начал свою творческую деятельность П. А. Ларсен, подавляющее большинство этюдов которого опубликовано уже в первой половине XX века. Один из его ранних этюдов № 188.

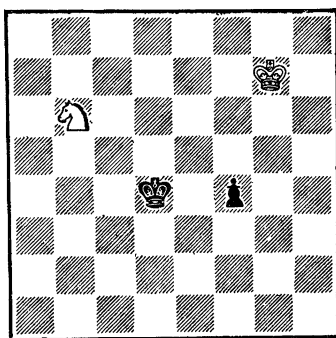
1. Ch7 Кр : d5 2. Cf5. Это не бесцельно? Ведь пешки не задержать. 2... h2 3. Cc8 Крс6 4. Cg4 h1Ф 5. Cf3+ Ф : f3 пат. Усилиями этюдистов более позднего времени этот патовый мотив стал избитым.

№ 189. Н. Лозе
(«Бритиш чесс мэгезин», 1900 г.)



Ничья

№ 190. И. Гирсинг и И. Меллер
(«Тидскифт фор шах», 1895 г.)



Ничья

На заре XX в., когда художественный этюд заявил свои права, появился симпатичный этюд датского автора **Н. Лозе** (№ 189).

1. Cf8 Kpe4. 1... Kc3 2. Cg7 b5 3. C : h8 b3 4. C : f6 b2 5. h7 b1Ф+ 6. Kpc8 с ничьей. 2. Cg7 Kpf5 3. C : h8 Kpg6 4. h7 f5 5. Cc3! Kp : h7 6. Cb4 Kpg6 7. Kpc7 Kpg5 8. Kpd6 Kpg4 9. Kpe5 ничья, так как все силы черных скованы.

Очень интересна композиция № 190.

Каким образом в этой позиции белый конь может догнать черную пешку? 1. Kc8! Kpe5 2. Kb6 Kpd4 Kc8 f3 4. Kd6 Kpe3 5. Kc4+! Но не 5. Kf5+? Kpf4 с выигрышем. 5... Kpe2 6. Kd6 f2 7. Ke4 f1Ф 8. Kg3+ с ничьей.

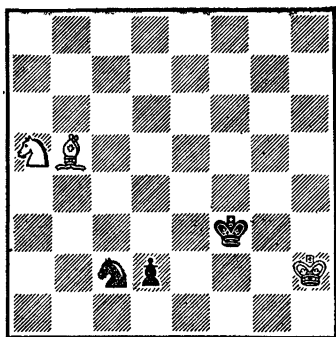
Из датских проблемистов самым выдающимся был **Иеспер Иесперсен** (1848—1914) — священник, один из лучших представителей старо-немецкой задачной школы. С 1879 г. он опубликовал 3470 композиций, среди которых много этюдов. Иесперсен завоевал около 75 призов, помимо почетных и похвальных отзывов.

В 1902 г. издал в Стокгольме книгу «320 датских задач за период 1878—1902 гг». Он относится к числу современников Троицкого.

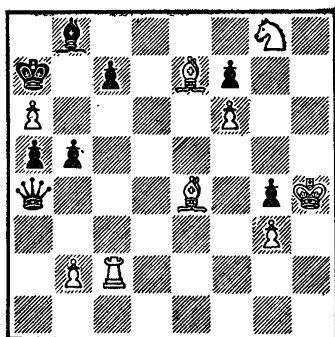
В небольшой работе № 191 1. Ce8. С угрозой 2. Ch5+. 1... Kpg4 2. Cd7+ Kpf4 3. Cg4! Kp : g4 4. Kc4 d1Ф 5. Ke3+! K : e3 — правильный пат! Этот финал Иесперсен использовал еще в нескольких, позже составленных этюдах.

№ 191. И. Иесперсен
(«Националтиденде», 1890 г.)

№ 192. И. Иесперсен
(«Дейтч вохеншах», 1894 г.)



Ничья



Выигрыш

В позиции № 192. 1. Сb7 Ф : с2 2. Сс5+ Ф : с5 3. Ке7! Две жертвы подряд, ради этого хода! Черные вынуждены отдать ферзя, чтобы освободить выход своему королю. 3... Фh5+ 4. Кр : h5 Крb6 5. Кс8+ Крс5 6. а7 С : а7 7. К : а7 ч выигрывают, имея материальное преимущество.

Решение: № 193: 1. h7 Cf6 2. Lf5 Kpg7 3. h8Ф+! Этот ход не только спасает белых от, казалось бы, безнадежного для них положения, но и приносит победу. 3... Кр : h8 4. Kpf7! Kg7 5. Л : f6 Kph7 6. Lf3 Kph6 7. Л : h3+ Kh5 8. Кре6 Kpg5 9. Кр : d6 Kpg4 10. Л : h5 и выигрывают.

Чехословакия. Шахматная композиция Чехословакии в XIX в. отмечается бурным развитием особенно шахматной задачи.

В середине 60-х годов XIX века композитором А. Кенигом (1836 — 1911) усиленно пропагандируется создание в шахматной задаче красивых матовых положений.

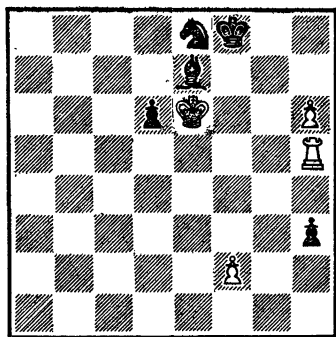
Создается чешская школа в задачной композиции, у которой появилось много приверженцев почти во всех странах света.

В 1885 г. чешское шахматное общество предприняло издание первого шахматного журнала «Шах-мат», который редактировали представители чешской школы Котрча и Фрейтага.

В том же году выпуск журнала прекратился.

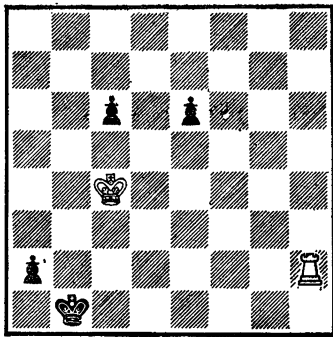
Через 11 лет Котрч в сотрудничестве с Поспишилом и

№ 193. И. Иесперсен
(«Стратежи». 1900)



Выигрыш

№ 194. Я. Дртина
(«Шахматный журнал», 1894 г.)



Выигрыш

Тракслером основал журнал «Ческе листы шахове», существовавший с 1896 по 1899 г.

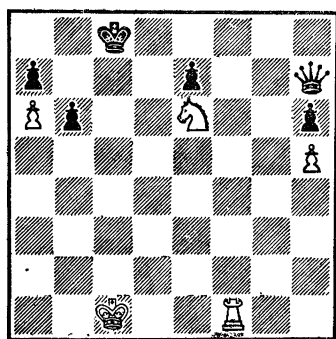
У многих проблемистов чешской школы появляются первые наброски этюдного творчества. В конце XIX в. выступил со своими этюдами (в основном позиционного характера) Я. Дртина. В 1894 г. в русском «Шахматном журнале» он опубликовал статью с тремя этюдами, в которой показаны способы борьбы одинокой белой ладьи против трех черных пешек. Приводим один из примеров № 194.

1. Крс3! 1. Крб3? a1K+! 2. Крс3 с6 с ничьей. 1... a1K 2. Лh5! Обращает внимание тонкость этого хода. Нельзя ни 2. Лh4? с 5 3. Лg4 e5! 4. Лh4 e4! 5. Л : e4 Кс2 6. Ле5 Kb4! 7. Л : с5 Ка2+, ни 2. Лg2? с5 3. Ле2 e5!! 4. Л : e5 с4! 5. Кр : с4 Крс2! 6. Лf5 Kb3! 7. Лf2+ Kd2+ 8. Кpd4 Крс1! 9. Кpd3 Kb1 — в обоих случаях с ничьей. 2... Кра2 2... с5 3. Л : с5 Кс2 4. Ле5! Ка3 5. Л : e6 Kb5+ 6. Крс4 Кс7 7. Ле7 Ка6 8. Ла7 Kb8 9. Лb7+. 3. Лс5 Крb1 4. Л : с6 e5. 4... Крс1 5. Л : e5 Кpd1. 6. Крb2! Кс2 7. Лd6+. 5. Ле6 Кс2 6. Л : e5 Ка3 7. Крb3 Кс2 8. Ле4 Ка1+ 9. Крс3 Кс2 10. Ле2 Ка3 11. Крb3 и выигрывают.

Второй его этюд № 195 комбинационный, взят из испанского журнала.

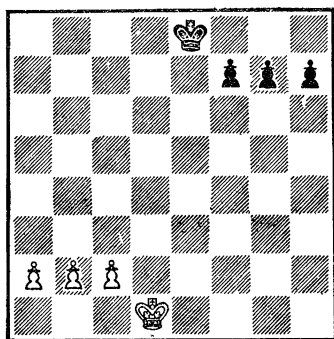
1. Лf4!! Продолжая держать черного короля в плену и отнимая у черного ферзя поле e4. 1... b5! 1... Фd3 2. Лf8+ Кpd7 3. Лd8+ 2. Лf2! b4. Теперь на 2... Фd3 (e4) последует

№ 195. Я. Дртина
(«Руи Лопес», 1899 г.)



Выигрыш

№ 196. И. Сен
(XIX в.)



Выигрыш

ет 3. Лf8+ Крd7 4. Кс5+. 3. Лс2+ Крb8. 3... Крd7 4. Кf8+. 4. Лd2 и выигрывают.

В 1900 г. выступил со своим первым этюдом гроссмейстер **Ольдржик Дурас** (1882—1957), один из сильнейших шахматистов мира начала XX в.

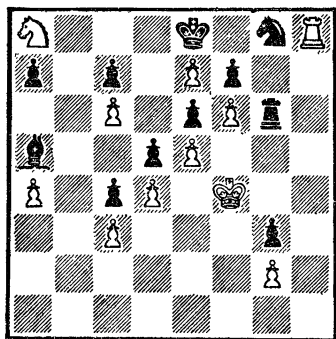
Он был видным этюдистом.

В Венгрии в XIX в. первым известным шахматным теоретиком был мастер Иозеф Сен (ок. 1800—1857). Его называли «венгерский Филидор». Он опубликовал ряд ценных исследований по эндшпилю: ладья и слон против ладьи и др. В лондонском международном турнире 1851 года получил 5-й приз.

Ниже приведена его знаменитая позиция, получившая название «партия трех пешек», или «маленькая шахматная партия».

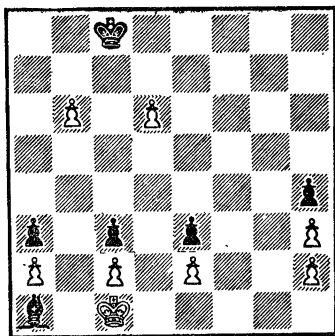
№ 196. 1. Крe2! Но не 1. а4? h5! 2. Крe2 f5 3. c4 Крd7 4. а5 Крc6 5. Крf3 h4 6. Крf4! (Это лучше, чем 6. b4? g5 7. Крg2 Крb7 8. f4 c5 9. Крg1 g4 10. Крg2 g3 11. b5 Крb8 с выигрышем у черных) 6... Крc5 — ничья. 1... Крd7 2. Крf3 Крc6 3. а4 h5 4. c4 f5. Черные копируют ходы белых. Похоже, что ничья неизбежна 5. Крg3! g5. Пришлось отказаться от копирования: 5... Крb6 6. b4 g5 7. а5+ Крb7 (7... Кра6 8. c5 f4 + 9. Крf3 h4 10. c6 h3 11. b5+ Кра 7 12. c7 g4+ 13. Кр : g4 h2 14. c8Ф h1Ф 15. b6 ×) 8. c5 h5+ 9. Крh3 f4 10. Крg4 Крb8 11. b5 Крb7 12. b6 с выигрышем. 6. а5

№ 197. О. Блати
(«Фильшюши шахауфабен»,
1889—1890 гг.)



Выигрыш

№ 198. О. Блати
(«Сборник задач», 1889 —
1890 гг.)



Выигрыш

Крс5 7. b4+ Крс6 8. b5+ Крб7 9. с5 h4+ 10. Kph3 f5 11. a6+ Крб8 12. с6 и выигрывают.

Этюд помещен в антологии Таттерсолла, т. I, 1910 г. под № 28.

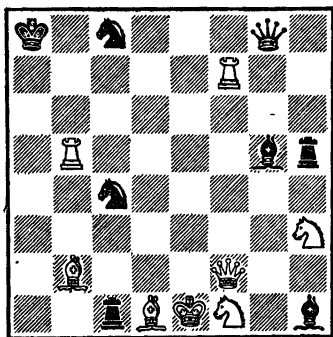
Шахматная композиция стала развиваться в Венгрии с середины XIX в.

Этому содействовал выход первых венгерских шахматных журналов: «Будапешти шакксемле» (1889—1895) и «Мадьяр шаккуйшаг» (1897). Первые этюды и здесь появились в творчестве проблемистов.

Отто Титус Блати (1860—1939) — непревзойденный мастер ультрамногоходовых задач. Первый его сборник вышел в Будапеште 1889—1890 гг. В этом труде 400 задач с общим количеством на 19 000 ходов! На протяжении своей творческой деятельности он изредка составлял и этюды, отличавшиеся большой оригинальностью. Чаще всего в их содержании были длинные, труднонаходимые маневры, занесенные из области «большой многоходовки». Его рекордная задача: прямой мат в 290 ходов (1929 г.), а обратный мат — в 342 хода! (1922 г.)!

Блати прожил до 80 лет. Он видел зарождение и расцвет нового, современного комбинационного этюда, но сам продолжал работать в своей прежней области — «большой многоходовки» и близких к ней этюдов с длительными, труднонаходимыми маневрами.

№ 199. О. Блати
(«Ригер тагеблатт», 1905 г.)



Выигрыш

Белым нужно повторить прежний маневр, и после 22. Крf4 запасных ходов у черных не будет. 22... Сb6 23. К : b6 и выигрывают.

На диаграмме № 198 белым нужно выиграть слона, что приведет черных к проигрышу. 1. Крd1. Но не 1. Крb1? Сb2 и белые в цугцванге. 1... Сb2 2. Крe1 Сc1 3. Крf1. 3. Крd1? опять вело к ничьей. 3... Cd2 4. Крg1 Ce1 5. Крg2 Cd2.

Слон вынужден отступать. 5... Cf2 6. Крf1 с выигрышем. 6. Крf1 Сc1 7. Крe1 Сb2 8. Крd1 Ca1 9. Крc1 Сb2+ 10. Крb1 и выигрывают.

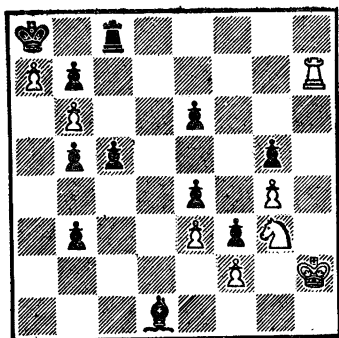
Красочно выраженная дуэль!

В позиции № 199 полный комплект белых фигур (без пешек) против такого же материала черных. 1. Лb8+! Кр : b8 2. Се5+! К : e5. Игра на выигрыш?— 3. Фb2+ Кра8 4. Фа3+ Крb8 5. Фb4+ Кра8 6. Фа5+ Крb8 7. Ф : e5+! Кра8 8. Фа5+ Крb8 9. Фb4+. Уничтожив черного коня e5, белый ферзь возвращается обратно по той же дорожке. 9... Кра8 10. Фа3+ Крb8 11. Фb2+ Кра8 12. Фа2+ Крb8 13. Фh2+ Cf4 14. Ф : f4+ Кра8 15. Фа4+ Крb8 16. Фb3+ Кра8 17. Фа2+ Крb8 18. Фh2+ Ле5+ 19. Ф : e5+ Кра8 20. Фа5+ Крb8 21. Фb4+ Кра8 22. Фа3+ Крb8 23. Фb2+ Кра8 24. Фа2+ Крb8 25. Фh2+ Лc7 26. Ф : c7+ Кра8 27. Фа5+ Крb8 28. Фb4+ Кра8 29. Фа3+ Крb8 30. Фb3+ Кра8 31. Cf3+ С : f3 32. Ф : f3+ Крb8 33. Фb7 ×.

В Финляндии в конце XIX в. выходил журнал «Тидск-

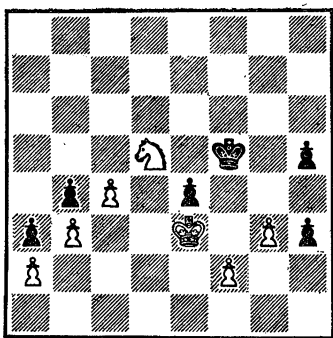
В этюде № 197 — зачарованное царство. Белые могут ходить только королем, а черные — ладьей. 1. Кре3! Белые стремятся получить начальную позицию при ходе черных, т. е. потерять темп. Делать это нужно осторожно, имея в виду, что черный слон, при случае, может взять пешку c3, объявляя шах. 1... Лg4 2. Кре2! Лg6 3. Крd2 Лg5 4. Крc1 Лg6 5. Крc2! Лg4 6. Крd1 Лg5 7. Крd2 Лg6 8. Кре2 Лg4 9. Кре3 Лg5 10. Крf3 Лg6 11. Крf4. За одиннадцать ходов цель достигнута. 11... a7. Белым нужно повторить прежний маневр, и после 22. Крf4 запасных ходов у черных не будет. 22... Сb6 23. К : b6 и выигрывают.

№ 200. И. Еквист
(«Тидскрифт фор шак», 1890 г.).



Ничья

№ 201. О. Свенониус
(«Иллюстрейтед тиднинг», 1874 г.).



Выигрыш

рифт фор шак» (на шведском языке). Его издавал шахматный клуб в Хельсинки в течение одного (1890) года. В нем был опубликован, посвященный Ф. Амелунгу, этюд № 200, являющийся также и первым финским этюдом.

Автором этого этюда является профессор **Иоганнес Вильгельм Еквист** (1861—1949), проблемист, редактор ряда шахматных рубрик.

Решение:

1. Kh1 b2 2. Kpg3 Sb3 3. Лh8 Л : h8 пат, с замуровыванием коня. Своеобразная и новая для своего времени тема.

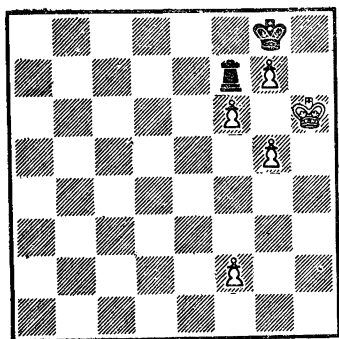
После этого дебюта пройдет почти полтора десятка лет, пока появятся новые финские этюды. Это будет уже в новом веке!

Швеция. Шведский шахматный журнал «Тидскрифт фор шак», основанный в 1895 г. (название аналогично финскому шахматному журналу) издается и поныне. Конец XIX в.— это и начало этюдного творчества в Швеции. Автором этюда № 201. первого известного нам шведского этюда, является **О. Свенониус**, выдающийся мастер и шахматный теоретик. Из ряда его открытий вариант Свенониуса в дебюте четырех коней актуален и в наше время.

Решение:

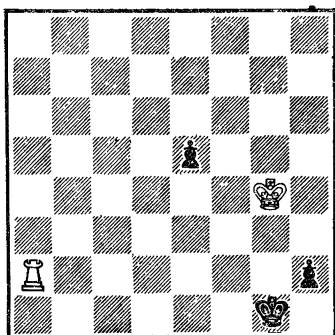
1. g4+ hg. 1... Kp : g4 2. Kf6+ Kph4 3. К : e4 h2 4. Kg3 2. Kf4 h2 3. Ke2 h1K! Иначе шах конем на f3. 4. Kd4+ Кре5 5. Кс6+ Kpf5 6. К : b4 g3 7. fg К : g3 8. Кс2 и выигрывают.

№ 202. Ю. Жабинский
(«Тыгодник иллюстрованы»,
1890 г.)



Выигрыш

№ 203. А. Вагнер
(«Тыгодник иллюстрованы»,
1890 г.)



Выигрыш

Современником Свенониуса является А. Норлин, первые этюды которого относятся к 80-м годам XIX в., но большинство опубликовано в начале XX в. В них видна явная связь с практической игрой.

Польша. Первые задачи польских авторов появились в середине XIX в. В конце века в Варшаве начала свою творческую деятельность группа проблемистов, которую возглавил **Юзеф Жабинский** (1860—1928), являющийся подлинным основоположником польской шахматной композиции. Жабинский сыграл большую роль в шахматном движении Польши. Он редактировал первые шахматные отделы в польских газетах, основал шахматный клуб, организовывал конкурсы по композиции. Первый польский шахматный журнал «Тыгодник шаховы» издавался в 1890 г.

Вступление в этюде № 202. очень скрытно.

1. f3!! Лa7 2. g6 Л : g7. При взятии ладьи будет пат. 3. f7+ Kpf8 4. Kpg5 Kpe7 5. Kph5 Kpf8 6. Kph6. Черные в цугцванге. 6... Л : f7 7. gf Кр : f7 8. Kpg5 и выигрывают. Только теперь можно оценить дальновидность первого хода белых!

Большую роль в развитии шахмат сыграл проблемист, шахматный теоретик и игрок по переписке **Александр Вагнер**. Он родился в 1869 г. во Львове. Первую задачу опубликовал в 1888 г. В 1912—1914 гг. редактировал отдел композиции в «Шахиста польски», где поместил ряд теорети-

ческих статей. Разработал дебюты: польскую защиту (1. d4 b5) и львовский гамбит (1. Kf3 d5 2. e4). Погиб в период фашистской оккупации.

№ 203. 1. Kph3! 1. Kpg3? h1K+! 2. Kpf3 e4+ 3. Kp : e4 Kf2+ 4. Kpf3 Kd3 5. Кре3 Ке5 с ничьей. 1... h1Ф+ 2. Kpg3 Kpf1 3. Ла1+ Кре2 4. Л : h1 Кре3 5. Лd1 Кре2 6. Лd5 e4 7. Kpf4 e3 8. Ле5 и выигрывают.

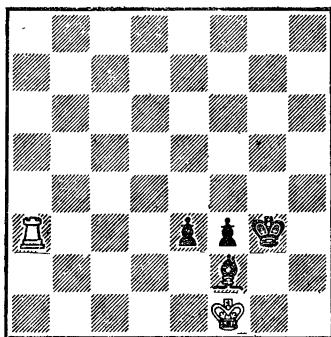
Румыния. Зарождение шахматного искусства в Румынии связано с именем **Геркуле Антона Гуджу** (1846—1920) —

одного из сильнейших шахматистов XIX в. В 1879 г., находясь в Париже (где он изучал право на юридическом факультете), занял 2-е место на местном турнире, выявив с первых шагов незаурядную фантазию. Участвуя затем в 6 местных турнирах, он в 4 из них занимал первые места. В 1881 г. в международном турнире разделил второе место с Жюль-Арну де Ривьером. Вернувшись в 1882 г. в Румынию, Гуджу оказал заметное влияние на развитие шахматной игры.

№ 204. 1. Ла2 Cg1. Грозило 2. Л : f2 ef пат 2. Лb2 Ch2! 3. Лf2! Cg1 4. Кр : g1 e2! 5. Лg2+ Kpf4 6. Л : e2 fe 7. Kpf2 ничья.

Слабость развития композиции в Румынии в XIX в. объясняется, в частности, отсутствием там шахматной печати в тот период. Только в 1914 г. вышел (и то лишь всего один номер!) первый румынский шахматный журнал «Румыния шахиста», редактором которого был Ион Гуджу — сын Геркуле Гуджу.

№ 204. Г. Гуджу
(«Стратежи», 1881 г.)



Ничья

ЗАРОЖДЕНИЕ ШАХМАТНОГО ЭТЮДА В РОССИИ

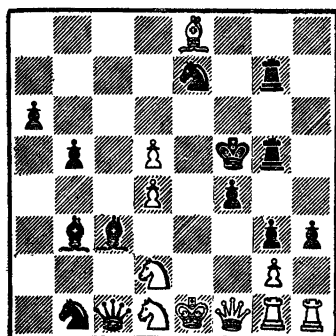
Основоположником шахматной композиции в России является первый русский мастер и шахматный теоретик **Александр Дмитриевич Петров** (с. Бисерово Псковской губ., 1 февраля 1794 — Варшава 10 апреля 1867). В 1824 г.

первого русского проблемиста и в композиции. Он составлял многоходовые задачи на мат от 5 до 22 ходов, многие из которых близки к этюдам, а также и задачи на обратный мат (назывались они тогда «кипергани») с заданием до 73 ходов.

В начальной позиции Наполеон в Москве (угол a1), но вот начинается кавалерийский марш. 1. Kd2+ Кра2 2. Кс3+ Кра3 3. Kdb1+ Крб4 4. Ка2+ Крб5 5. Kbc3+ Кра6 6. Kb4+. Петров здесь намекнул на неиспользованную возможность захватить Наполеона в плен при переправе через Березину (диагональ a8—h1). В примечании к этому ходу он пишет: «Ферзем следовало преградить путь Наполеону, тогда бы он не ушел в Париж, и был бы ему шах и мат». 6... Кра7 7. Kb5+ Крб8 8. Ка6+ Крс8 9. Ка7+ Крд7 10. Kb8+ Кре7 11. Кс8+ Крф8 12. Кд7+ Крг8 13. Ке7+ Крх8. Добрался до Парижа! 14. Крг2 ×. Великолепный образец задачи на военный сюжет, символически показывающей преследование Наполеона (черный король) русской конницей Платова. Задача вызвала впоследствии ряд творческих откликов (И. С. Шумов: «Плевна», «Взятие Карса», «Переход через Балканы», и др. Т. Б. Горгиев: «Триумф легендарной конницы Буденного в 1918—1920 годах», «Последние дни Гитлера») и явилась основой для возникновения изобразительных или символических задач.

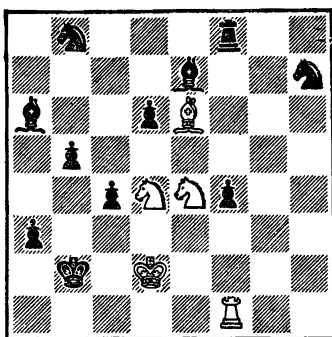
Велика роль Петрова как

№ 206. А. Д. Петров
(1846 г.)



Мат в 6 ходов

№ 207. А. Петров
(«Шахматный листок», 1863 г.)



Мат в 11 ходов

№ 206. Этюдо-задача. Трудно поверить, что героями этой шахматной драмы окажутся неподвижные, накрепко связанные черными фигурами кони! 1. Ф : f4+! Кр : f4 2. Лf1+ Кpg4 3. Лf4+! Две эффектные жертвы в стиле Стаммы. 3... Кр : f4 4. 0—0+!

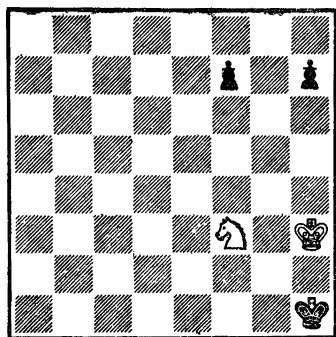
Введение рокировки в решение — очень свежий нюанс! 4... Кpg4 5. Ке3+ Кph4 6. Кf3 ×.

№ 207. Эта этюдо-задача, пожалуй, одна из лучших в творчестве Петрова. 1. Кс3 a2 2. Ла1! Кра3. 2... Кр : a1 3. Крс1 и 4. Кс2 ×. 3. Кс2+ Кpb3 4. Л : a2. Грозит 5. Ла3+ Кpb2 6. Кd1+ Кpb1 7. Ла1 ×. 4... Cf6 Недостаточно 4... d5, так как у белых есть и вторая тихая угроза 5. Ла1. 5. Ла3+! Кpb2 6. Кd1+ Кpb1 7. С : c4! Смысл этого предварительного маневра в том, что нельзя было сразу 5 : Крс1? b4!, а надо пешку b5 переместить на c4. 7... bc 8. Кс3+ Кpb2 9. Ла2+ Кpb3 10. Крс1! Кр : c3 11. Ла3 ×.

Заметную роль в развитии композиции сыграли и ученики Петрова — шахматные мастера К. А. Яниш и И. С. Шумов.

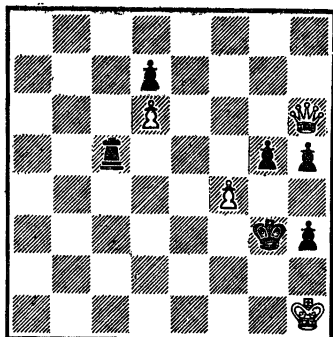
Карл Андреевич Яниш (Выборг, 11 апреля 1813 — Петербург, 7 марта 1872) — профессор, шахматный теоретик, издавший ряд книг с исследованиями по дебюту и окончанием. Первая его работа «Открытия о шахматном коне», посвященная анализу позиций, где король и конь выигрывают против короля с пешками, появилась в 1837 г. Яниш — неутомимый организатор и пропагандист шахмат, активный сотрудник многих русских и зарубежных шахматных

№ 208. К. А. Яниш
(в книге «Открытия о шахматном коне», 1837 г.)



Выигрыш

№ 209. К. А. Яниш
(«Дойтч шахцейтунг», 1850 г.)



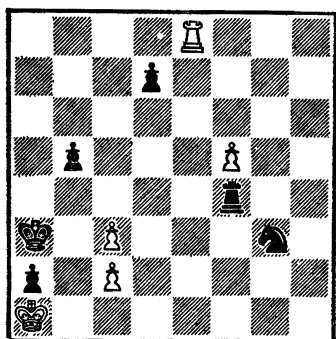
Ничья

журналов, в которых он опубликовал много статей и композиций.

С момента открытия в 1856 г. первого газетного шахматного отдела в России, в «Санкт-Петербургских ведомостях», Яниш стал его редактором. Столь важное событие в шахматной жизни так отмечалось во вступительных строках: «...из всех игор одни шахматы, не переставая быть приятным развлечением, отдохновением ума во время досуга, имеют однако же, свою науку, свою литературу и археологию, даже свое поэтическое творчество в так называемых шахматных проблемах. Наши соотечественники никогда не отставали от иностранцев в сочувствии к этой поучительной игре, и в самом шахматном искусстве... Согласно желанию многих русских любителей и по примеру некоторых иностранных изданий, «Санкт-Петербургские ведомости» будут отныне помещать в особую статью замечательнейшие партии, иггранные в здешнем шахматном обществе и за границей, между лучшими игроками, а также любопытнейшие проблемы с их решениями».

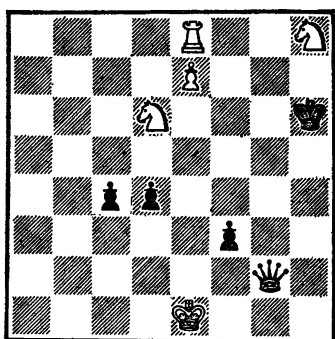
Яниш составлял и задачи, чаще всего «кипергани», однако большое место в его творчестве занимают этюды, преимущественно на превращение пешек в ладью и легкие фигуры. Они разбросаны в печати разных стран, и оказали определенное воздействие на подъем мирового этюдного искусства. Яниш был, фактически, первым русским этюдистом.

№ 210. К. А. Яниш
(«Винер шахцейтунг», 1855 г.)



Выигрыш

№ 211. К. А. Яниш
(«Винер шахцейтунг», 1855 г.)



Выигрыш

Книга К. А. Яниша «Открытия о шахматном коне», из которой взят пример № 208, изобилует этюдными позициями. Решение: 1. Kpg3 f5 2. Kpf2 f4 3. Kpf1. Теперь король ходит по полям f1—f2, выжидая, чтобы черные исчерпали до известного предела пешечные ходы. 3... h5 4. Kpf2 h4 5. Kpf1 h3 6. Ke5! Теперь пора! Иначе черные запатуются. 6... Kph2. 6... h2 7. Kd3 f3 8. Kf2 ×, 6... f3 7. Kpf2 Kph2 8. Ke3 Kph1 9. Kf1 h2 10. Kg3 ×. 7. Kpf2 Kph1 8. Kg4 f3 9. Kpf1 f2 10. K : f2+ Kph2 11. Ke4 Kph1 12. Kpf2 Kph2 13. Kd2 Kph1 14. Kf1 h2 15. Kg3 ×.

№ 209. а) Диаграмма, б) пешки d6 и d7 переставить на a2 и a3.

По-видимому, первый пример зарождения жанра близнецов.

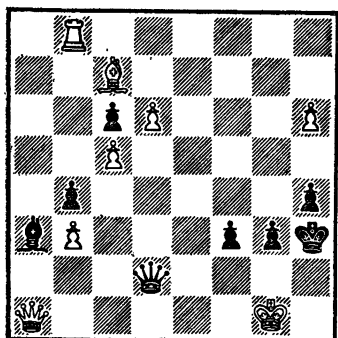
В примере: 1. Ф : g5+ Л : g5 2. fg h2 3. g6 Kph3 4. g7 h4 5. g8K! и выигрывают.

Недостаточно 5. g8C? Kpg4 6. Ce6+ Kpf4 7. C : d7 Кре5 с ничьей.

Во втором близнеце та же игра заканчивается ходом 5. g8C! так как здесь уже плохо 5. g8K? Kpg3 6. Ke7 Kpf3 7. Kd5 Кре4 8. Kc3+ Kpd3 9. Kb1 Kpc2 10. K : a3+ Kpb2 с ничьей.

№ 210. Решение: 1. Ла8+ Ла4 2. Л : a4+ ba! 3. f6 Ke4 4. f7 Kd6 5. f8Л! и выигрывают. Превращение пешки в ладью, чтобы избежать пата со связкой коня — мотив впоследствии обширно разработанный!

№ 212. К. А. Яниш
(«Шахматный листок», 1862 г.)



Выигрыш

h7.! Но не 3. d7? Cb2 4. С : g3 hg 5. d8Ф Cd4+ 6. Ф : d4 пат, и не 3. Cd8? Cb2 4. Cf6 С : f6 5. Л : b4 Cd4+ 6. Л : d4 пат. 3... Сс1 4. Ле8 Cb2 5. h8С! и выигрывают.

Илья Степанович Шумов (Архангельск, 16 июня 1819 — Севастополь, июль 1881) — выдающийся шахматный мастер и теоретик с ярким комбинационным творчеством, видный представитель шахматного романтизма в России. Получив образование в морском кадетском корпусе, плавал на военных судах. В 1847 г. перешел на службу в кораблестроительный департамент морского министерства, и с того времени занялся активной шахматной деятельностью. В 1850 г. в «Чесо плейерс кроникл» опубликовал исследование, посвященное шотландскому гамбиту. В 1853 г. был одним из организаторов Петербургского шахматного клуба. В 1869 г. основал шахматный отдел в еженедельном журнале «Всемирная иллюстрация», который вел до своей смерти.

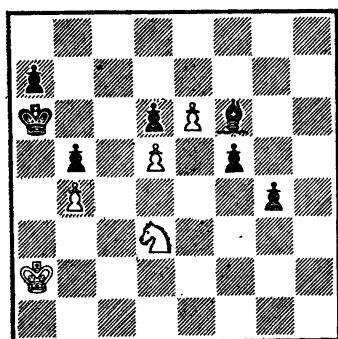
Это был период, когда на протяжении нескольких лет в России не было шахматных журналов и, по выражению Чигорина, отдел был «хранительницей шахматных интересов в России». После смерти Шумова отдел редактировался Чигориним. Велико значение Шумова и в области композиции. Находке своего учителя А. Д. Петрова он дал великолепное развитие.

Шумов стал основоположником и непревзойденным мастером изобразительных (он называл их «скахографическими») задач, сборник которых был издан в Петербурге

Решение позиции № 211.
1. Khf7+ Kpg7! 2! Лg8+ Kpf6!
Если ладья возьмет сейчас ферзя, то погибнет пешка e7, и выигрыша не будет. 3. e8K+! Кре7 4. Л : g2 fg 5. Kpf2 d3. 5... c3 6. Ke5 c2 7. Kd3. 6. Кс7! d2 7. Kd5+ Кре6 8. Кс3 и выигрывают.

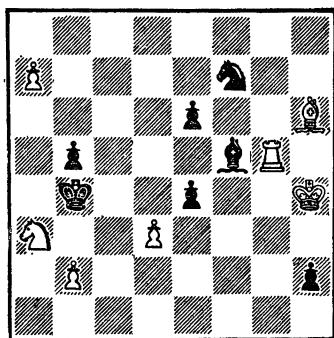
На диаграмме № 212: 1. Фf1+ Фg2+ 2. Ф : g2+ fg. Теперь получилась точная позиция этюда того же автора, опубликованная в «Иллюстрейтед Лондон ньюс» в 1858 г. Видимо, Яниш переработал свой старый этюд. 3.

№ 213. И. С. Шумов
(1868 г.)



Выигрыш

№ 214. И. С. Шумов
(1868 г.)



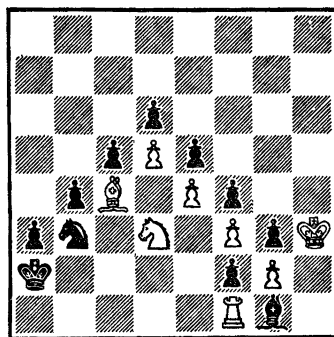
Выигрыш

в 1867 г. под названием: «Собрание скахографических и других шахматных задач, в том числе полный шахматный букварь, маты политические, юмористические и фантастические». Изобразительными или символическими задачами называются такие, в которых начальное положение или финал по расположению фигур представляет собою буквы, числа, изображения предметов, или игра в них символически отображает какое-либо политическое событие. В творчестве Шумова, кроме задач, есть и этюды.

№ 213. Решение: 1. Кс5+! Крb6. 1... dc 2. d6! Крb6 3. e7 и пешка проходит. 2. Кd7+ Крc7 3. К : f6 Крd8 4. Kh5 и выигрывают.

№ 214. В позиции кажется, что черная пешка h2, которой ничто не мешает превратиться в ферзя, быстро решит исход партии в пользу черных. Тем эффектнее выглядит задание на выигрыш белых. 1. Кс2+ Крc5. 1... Крb3 2. Кd4+ Крb4 3. Cf8+ Кра5 4. a8Ф+ 2. Лg1! hgФ 3. Се3+ Ф : e3 4. К : e3 и выигрывают.

№ 215. И. С. Шумов
(«Всемирная иллюстрация»
1878 г.— «Переход через Балканы»)



Мат в 8 ходов

Приводим еще одну из наиболее популярных изобразительных задач Шумова, отображающую известный эпизод из войны России с Турцией.

№ 215. Белые начинают

1. Kpg4 Ch2 2. Kpf5 Cg1 3. Кре6 Ch2 4. Kpd7 Cg1 5. Крс6 Ch2 6. Kpb5 Cg1 7. Кра4 Ch2 8. С : b3 ×. Задача опубликована в сопровождении следующего стихотворения:

Герои перешли Балканы!
Ужасный путь их не был скор:
Мороз, и турки, и бураны —
Все вражьи силы грозных гор,
Соединясь в преграды злые,
Стремилась тщетно восемь дней
Расстроить силы удалые,
Остановить богатырей.
Побеждена сама природа!
А дальше — все возьмет булат!
Но здесь, мы до восьмого хода
Дойдем легко — и черным мат.

Заслуживает внимания такая находка. В книге Ж. Прети приведен этюд Н. Голицына **№ 216** (неизвестно, где и когда он впервые опубликован!). Решение:

1. Kd8+ Кр : d6 1... Кр : d8 2. Фf8+ Kpd7 3. Фе7+ Крс8 4. Фе8+ Kpb7 5. Фb8 ×. 2. Kb7+ Kpd5 3. Фе5+! Кр : e5. 3... Кр : c4 4. Ka5+ Kpb4 5. Фc3+ Кра4 6. b3+ Кра3 7. b4+ Кр : a2 8. Фb3+. 4. f4+ Kpd5 5. Кc3+ Кр : c4 6. Ka5+ Кр : b4 7. a3+ Кр : a5 8. b4+ С : b4 9. ab+ Кр : b4 пат со связкой коня.

Отголосок древних мансуб?

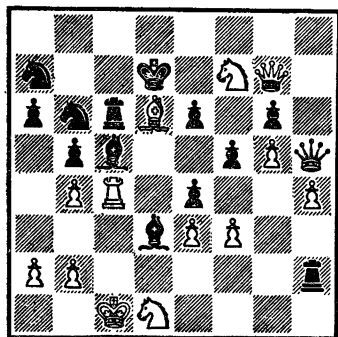
Установлено: **Голицын Николай Николаевич** (1836—1893) — библиограф, с 1879 по 1883 г. был редактором газеты «Варшавский дневник», в которой в одной из первых в России появился шахматный отдел (с 19 сентября 1881 г.), выходивший еженедельно.

В 1883 г. Голицын издал книгу «Защита Брентано в гамбите Кизерицкого». Участвовал в первом турнире по переписке в России.

Приводим позицию **№ 217**, опубликованную в английском шахматном журнале и являющуюся первой грузинской композицией, появившейся в печати. Позицию, которую автор А. Д. Дадияни назвал этюдом, перепечатал и Э. Шифферс в журнале «Шахматное обозрение».

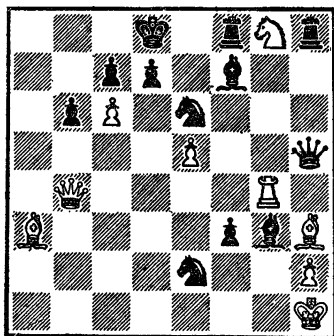
Андрей Давидович Дадияни (1850—1910), мингрельский

№ 216. Н. Голицын
(Ж. Прети «АВС де ешек». 1895
г. 2-изд.)



Ничья

№ 217. А. Д. Дадияни
(«Чесс мансли», июнь — июль
1892 г.)



Выигрыш

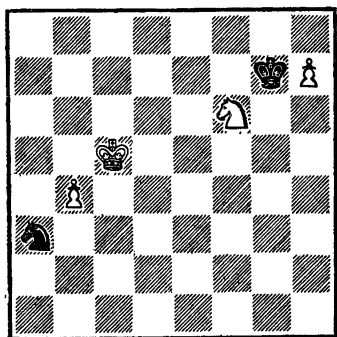
князь, генерал, шахматист-любитель, в турнирах не играл, но добивался блестящих побед в легких партиях. Решение: 1. Ф : f8+! К : f8 2. Ла4 dс 3. Ла8 ×. Не окончание ли партии?

В 1903 г., в Киеве, была издана на французском языке книга Э. Шиффера «Окончания партий князя Дадияни Мингельского».

Во второй половине XIX в. в России, под влиянием оживления общественного интереса к шахматам, развивалась и шахматная композиция. Велика роль в распространении шахмат мастеров практической игры.

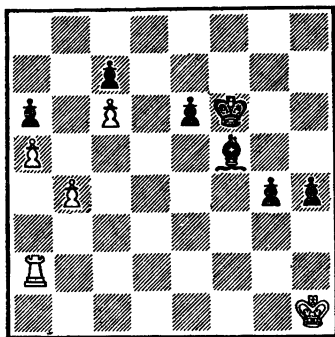
Виктор Михайлович Михайлов (1828—1882) — русский шахматный мастер. В 1850 г. по окончании Петербургского университета он работал переводчиком в Министерстве иностранных дел и, участвуя в столичных турнирах, не раз брал первые призы. В 1853 г. он был одним из организаторов Петербургского общества шахматной игры. Наибольшая его заслуга — организация первого русского шахматного журнала «Шахматный листок» (выходил с 1858 по 1863 г.), в котором сотрудничали А. Петров, К. Яниш, С. Урусов и другие русские и зарубежные мастера. В журнале увидели свет такие крупные работы, как «Руководство к изучению шахматной игры» С. Урусова, «О приложениях математики к шахматной игре» К. Яниша, а также труд последнего «Теория кипергаей», по которому русские шахматисты

№ 218 Из партии неизвестных шахматистов («Шахматный листок», 1863 г.)



Выигрыш

№ 219. А. В. Соловцев («Шахматный листок» № 7—8 1879 г.)



Выигрыш

познакомились с рядом лучших задач на обратный мат русских и зарубежных авторов. В «Шахматном листке» опубликовывалось ежемесячно по четыре задачи. Сначала были перепечатки из зарубежных источников, а позднее выступали со своими первыми опытами: С. А. Яцкевич и К. И. Калагеорги (оба из Петербурга), Н. Острогорский (Москва), Г. Кнорре и Н. К. Шпейер (оба из Николаева), Н. Л. Муханов (Самара) и другие.

Этюдов в журнале почти не было. Лишь в последние годы опубликованы две-три этюдные позиции, в том числе рассмотренный выше оригинальный этюд К. А. Яниша (см. диагр. 212). Очень интересно окончание в № 218.

В. М. Михайлов назвал эту позицию этюдом и пояснил, что она является окончанием партии, игранный в Петербурге в январе 1862 г. Партнеров он не указал. 1. **Ke4!** Отличный, этюдный ход! Нельзя ни 1. Kpd6? Kc2 2. b5 Ka3 3. b6 Kc4+, ни 1. Kpc6? Kc2 2. b5 Kd4+ с ничьей. 1... Kp : h7 2. Kd2 Kpg7 3. Kc4 Kb1 4. Kpd4 Kpf7 5. b5! Коня ловить нельзя: 5. Kpd3? Kpe6 6. Kpc2 Kpd5 7. Kb2 Ka3+ с ничьей. 5... Kpe7 6. b6 Kpd7 7. Kpc5 Kc3 8. Ke5+ Kpc8 9. Kpc6 Kpb8 10. Kd7+ Kpc8 11. b7+ и выигрывают.

Михаил Иванович Чигорин (Гатчина, 31 октября 1850—Люблин, 12 января 1908) — великий русский шахматист, один из претендентов на мировое первенство в конце XIX в.,

основатель отечественной шахматной школы, выдающийся организатор шахматного движения в России. Спустя почти 15 лет после прекращения выхода «Шахматного листка» Михайлова (по причине недостатка средств!), в Петербурге с сентября 1876 г. по инициативе Чигорина и под его редакцией стал выходить ежемесячник с таким же названием. В журнале публиковались курсы дебютов и концовок игр, которые долгое время были лучшим теоретическим руководством в России.

Велика роль Чигорина и в развитии отечественной шахматной композиции. Он с декабрьской книжки 1877 г. стал публиковать «Теорию шахматных задач». Сам он, хотя и не занимался композицией, но любил ее и отводил ей на страницах журнала почетное место, популяризировал зарубежные конкурсы задач. В течение 1878 г. он опубликовал результаты трех таких конкурсов. По сравнению с журналом Михайлова, у Чигорина количество публикуемых оригинальных задач увеличилось больше чем вдвое. Решения давались с подробными анализами.

Появились новые проблемисты: Н. И. Петровский (Петербург), Д. В. Кларк (Барнаул), М. Д. Белоусов (Луганск, затем Петрозаводск), И. Т. Савенков (Красноярск) и др.

Увеличилось количество публикуемых этюдов, в основном за счет перепечаток из зарубежных журналов, чаще всего этюдов Б. Горвица.

Это не могло не оказать известного влияния и на появление первых опытов русских авторов.

№ 219. Автор этого этюда — **Александр Владимирович Соловцев** (1847—1923) — по специальности преподаватель музыки, шахматный мастер, один из сильнейших московских шахматистов последней четверти XIX в. В 1877 г. при организации Московского шахматного кружка был избран его председателем. С 1899 г. перестал участвовать в турнирах и матчах. Решение этюда. 1. Lf2!! 1. b5? Ce4+ 2. Kph2! ab 3. a6 C : c6 4. Лс2 Ce4 5. Лс5 Кре7 6. a7 Kpd6 7. Л : b5 c5 8. Лb8 c4 9. a8Ф C : a8 — и выигрыша у белых нет. 1... Кре5 2. Л : f5+ ef 3. b5! Kpd6 4. ba Кр : c 6 5. Kpg2! f 4 6. Kpg1! Создавая известную теоретическую позицию в борьбе одинокого короля против трех связанных пешек 6... f3 7. Kpf2 и выигрывают.

При издании журнала Чигорин испытывал материальные затруднения. Из-за недостатка средств журнал имел

6-месячный перерыв во второй половине 1878 г., а в апреле 1881 г. прекратил свое существование.

Следующий шахматный журнал Чигорина стал выходить через четыре года, а в этом промежутке московский шахматист А. Ф. Гельвиг пытался выпускать в 1882 г. «Шахматный журнал». Вышло всего четыре номера. Заслугой этого журнала является организация первого в России турнира игры по переписке, длившегося до 1885 г. при 12 участниках. Победителем стал М. Шабельский из Харькова.

В 1884 г. М. Чигорин создал Петербургское общество любителей шахматной игры. С июля 1885 г. по январь 1887 г. под его редакцией выходил и ежемесячный журнал «Шахматный вестник» как орган названного общества.

В этом журнале М. Чигорин выступал как активный пропагандист по созданию шахматных кружков и обществ. Он приводил много данных о создании шахматных объединений в разных городах России — Харькове, Риге, Ташкенте, Ревеле, Казани, Дерпте и других, бичевал препятствия, мешающие развитию шахматной игры. М. Чигорин ратовал за создание Всероссийского шахматного союза. «Организация и деятельность,— писал он, — вот пароль и лозунг борца за будущее процветание шахмат в нашем отечестве».

Таков Чигорин! Листая пожелтевшие от времени страницы журнала, сквозь строчки пламенных статей мы словно слышим его взволнованный голос...

В журнале давалась обширная информация о шахматной жизни в России и за рубежом, приводились партии, публиковались статьи учебного характера. По-прежнему большое внимание уделялось композиции, публиковалось много задач, в том числе результаты многих зарубежных конкурсов. Для этюдов и их широкого распространения, видимо, не настало время, но М. Чигорин все же пропагандировал и этот жанр, перепечатывая этюды зарубежных авторов. Например, в ноябрьской книжке журнала за 1885 г. он поместил свою статью «Партии и этюды Филидора», в которой приводил ряд этюдных позиций Филидора, давая им подробные примечания.

Говоря о любви Чигорина к шахматной композиции, нельзя не упомянуть, что он, фактически, нашел нам Троицкого, дал расцвести этому таланту! И хотя сам Чигорин не составлял задачи и этюды, в его партиях часто блистали вдохновенные комбинации!

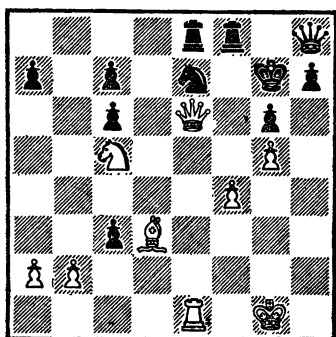
В примере № 220 у черных две лишние пешки и качество, но белые и в этих условиях находят путь к победе! 1. Ф : e7+ !! Л : e7 2. Л : e7+ Кpg8. 2... Лf7 3. Ке6+ Кpg8 4. Ле8+ Лf8 5. Л : f8 ×. 3. Сс4+ Лf7 4. С : f7+ Кpf8. 4... Кpg7 5. Ке6×. 5. Ле8+ Кр : f7 6. Л : h8 cb 7. Лb8 и выигрывают.

№ 221 Решение очень ярко: 1. К : e5!! fe 2. f4! ef. 2... Ле8 3. fe+ Кpg7 4. Фd4 Фа7 5. Фf2 b5 6. Лd4 Лg8 7. Фf7+ Кph8 8. Фе7. 3. Фc4+ Кpg7 4. Фd4+ Кpg8 5. Фf6 g5 6. Ф : g5+ Кpf7 7. Л : f4+ и выигрывают.

№ 222. На диаграмме 1. h3! Се6. 1... Се2 2. Кpf2!, 1... Ле6 2. hg Л : d6 3. Кf5 Кpg8 4. К : d6 2. f5 С : f5 3. Л : f6 Ф : f6. 3... Фg5 4. Л : f5+, 3... Ле1+ 4. Кpf2! 4. Kh5+ и выигрывают.

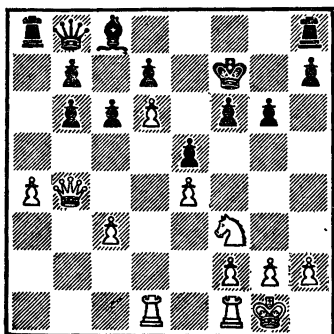
Активная общественная деятельность М. И. Чигорина привела к определенному подъему шахматное движение в

№ 220. Из партии М. И. Чигорин — Э. С. Шифферс (Петербург, 1880 г.)



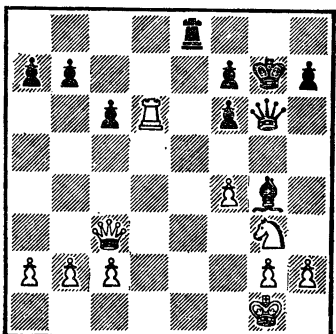
Выигрыш

№ 221. Из партии М. И. Чигорин — В. Стейниц (Гавана, 1889 г.)



Выигрыш

№ 222. Из партии М. И. Чигорин — Д. Яновский (Париж, 1900 г.)



Выигрыш

России, превратила его в массовое, привлекла новые силы, открыла дорогу к появлению новых шахматных энтузиастов. Это все сказалось и на повышении роста шахматной периодики. В газетах и журналах появилось много шахматных отделов. Например, в журнале «Радуга» отдел существовал с 1882 по 1897 г. под редакцией известного шахматного композитора **Павла Петровича Боброва** (1862—1911).

Журналом в 1883 г. был проведен первый в России конкурс составления двухходовок. У Боброва есть и несколько этюдов, опубликованных в начале XX в.

Наиболее популярным был шахматный отдел в газете «Новое время», организованный **М. И. Чигориным** в 1889 и редактируемый им до своей смерти в 1908 г.

Были и недолговечные шахматные журналы. После прекращения выхода «Шахматного вестника» известный петербургский шахматист, журналист **Николай Егорович Митропольский** (1866—1891) в 1890 г. сделал попытку издать новый журнал «Шахматы», но на пятом номере издание прекратилось. Ранее Митропольский основал шахматные отделы в газетах «Новое время» и «Новости».

С 1891 по 1894 г. выходил ежемесячный журнал «Шахматное обозрение», основанный **П. П. Бобровым** и шахматным историком **Давыдом Ивановичем Саргиным** (1859—1921). За период с января по июнь 1894 г. вышло 12 номеров двухнедельного журнала «Шахматы», в котором редактором и основным автором был **М. И. Чигорин**.

Наиболее долговечным — с января 1891 по март 1903 г. (с перерывами в 1899 и во второй половине 1902 гг.) был издаваемый **А. К. Макаровым** «Шахматный журнал». Сам Макаров придерживался реакционных взглядов, что отражалось и на содержании журнала. Однако участие в журнале авторитетных шахматистов значительно улучшало его. Особенно это сказалось в период 1894—1898 гг., когда редакционную работу вел **Э. С. Шифферс**. В последние годы журнал публиковал клеветнические пасквилы в адрес **М. Чигорина**, и, потеряв авторитет среди русских шахматистов (что сказалось на катастрофическом падении тиража), прекратил свое существование.

Несмотря на это, значение «Шахматного журнала» в развитии композиции нельзя недооценивать. Отдел задач с весны 1892 г. вел талантливый русский проблемист **Николай Иванович Максимов** (1875—1921), начавший свою ком-

позиторскую деятельность с 1890 г. преимущественно в области двухходовки. Воспитанник отдела М. Чигорина в «Новом времени», Н. Максимов сотрудничал во многих русских и зарубежных шахматных журналах. Он преобразил задачный отдел в «Шахматном журнале», провел несколько международных конкурсов составления задач, привлек к сотрудничеству таких известных зарубежных проблемистов, как И. Бергер, Г. Кейданский, М. Фейгль, Э. Прадинья, Ю. Хохолуш, Х. Толоза Каррерас, К. Эрлин, И. Поспишил, И. Добруссский, С. Лойд, О. Немо, К. Тракслер и других. На страницах журнала появились работы и русских проблемистов: А. В. Галицкого, А. И. Шошина, Л. К. Истомина и др.

За период 1891—1895 гг. этюды в журнале публиковались очень редко (в среднем до 5 этюдов в год), в основном перепечатки из Горвица, Бергера и др. В 1895 г. был опубликован один из этюдов А. Троицкого (который уже начал выступать в отделе «Нового времени»), а в 1896 г. в журнале появилось уже 20 его этюдов. Творческий вулкан нового направления набрал силы!

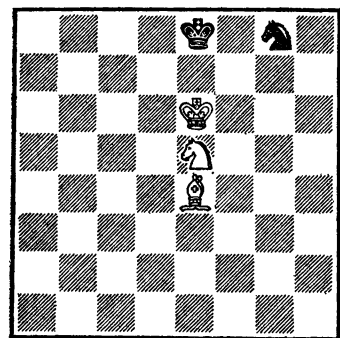
ПРИБАЛТИЙСКАЯ ГРУППА ЭТЮДИСТОВ

В конце XIX в. Прибалтика дала России таких крупных этюдистов, как Ф. Амелунг и братья Я. и К. Бетиньш. Их ранние этюды по своему содержанию принадлежали в большинстве уходящему веку, но когда Троицкий открыл новую страницу в истории этюда, они стали его соратниками.

Фридрих Карлович Амелунг (Дерпт, 23 марта 1842 — 21 марта 1909) — с 1902 года до конца жизни проживал в Риге. Он сильный шахматный мастер, видный общественный деятель, шахматный композитор, основатель первого шахматного отдела в Прибалтике, вел несколько шахматных отделов в газетах. В 1898 г. Ф. Амелунг был одним из создателей и руководителей Прибалтийского шахматного союза.

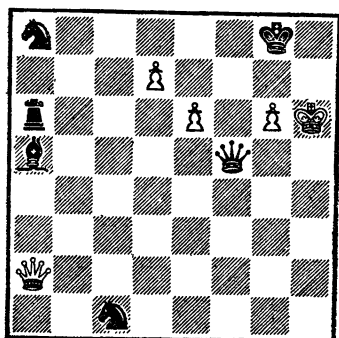
Большое значение для развития шахматного этюда в России имели основанные Ф. Амелунгом неперIODические сборники «Бальтише шахблеттер», выходившие на немецком языке. В период с 1889 по 1900 г. вышло 8 выпусков в Берлине. В дальнейшем издание было перенесено в Ригу,

№ 223. Ф. К. Амелунг
(1892 г.)



Выигрыш

№ 224. Ф. К. Амелунг
(1894 г.)



Ничья

где под редакцией К. Бетиньша и П. Керковиуса с 1902 по 1910 г. вышло еще 4 выпуска.

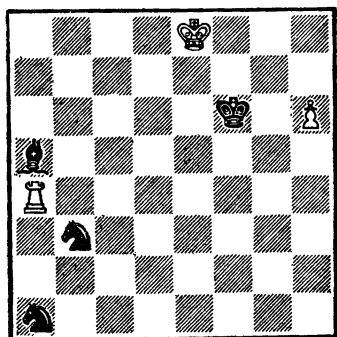
Шахматная композиция в Прибалтике в этих сборниках получила довольно полное отображение. В них печатались произведения прибалтийских авторов, опубликованные в России и за границей за весь период от издания предыдущего сборника. Там перепечатывались задачи и этюды из разных газет и журналов.

№ 223. В этюде: 1. Kg6! Kpd8. 1... Kh6 2. Cc6+ Kpd8 3. Ke5 Kpc7 4. Cd5 Kpb6 5. Kpf6 2. Cc6 Kpc7 3. Cb5 Kpd8. 3... Kpb6 4. Cc4 Kpc5 5. Ca2 Kh6 5. Ke5 Kpd4 7. Kpf6 Kpe4 8. Ce6 Kpf4 9. Kg6+ Kpg3 10. Kpg5. 4. Ke5 Kh6 5. Ca4! Kpc7 6. Cb3 Kg8 7. Kpf7 Kh6+ 8. Kpg6 Kpd6 9. Kc4+ и выигрывают. Этюд приведен в книге Рея Ардида «Финлес де ахедрес», т. 2, Сарагосса, 1945 г.

№ 224. На диаграмме: 1. e7+ K: a2 2. d8Ф+ C: d8 3. edФ+ Фf8 4. Ф: f8+ Kp: f8 5. Kph7 Ла7+ 6. Kph8 Лb7 7. g7+ Л: g7 пат. Опыт острокомбинационного этюда. Идея и патовый финал впоследствии будут широко разработаны.

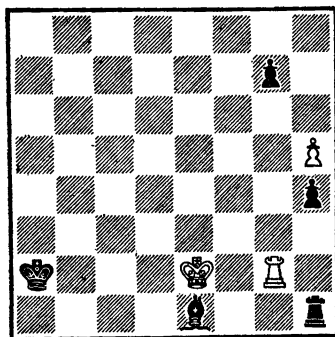
№ 225. Этот этюд взят из сборника задач Готтшала 1898 г., в котором время и место первоначальной публикации произведений не указаны. 1. h7 Kpg7 2. h8Ф Kp: h8. Черный король завлечен в матовую сеть. 3. Kpf7 Cd8 4. Ла2 Cc7 5. Kpg6. Угроза на другом фронте. 5... Ca5 6. Ле2 и мат в 2 хода неизбежен.

№ 225. Ф. К. Амелунг
(Х. Готтшаль, «Шахауфгабен»,
1898 г.)



Выигрыш

№ 226. Ф. К. Амелунг
(1899 г.)

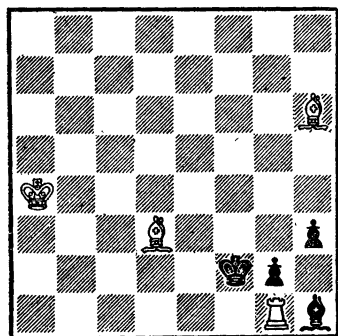


Ничья

№ 226. Решение: 1. h6! Обезвреживая черную пешку. 1... gh 2. Kpf3+ Krb3 3. Lb2+ Kр : b2 4. Kpg2 с ничьей. И этот красивый финал неоднократно использовался в композиции более позднего времени. Эту́д помещен в антологии Таттерсола, т. 2., 1911 г. под № 553.

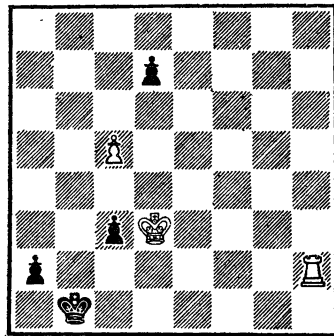
Янис Карлович Бетиньш (в старой шахматной литературе И. Бетинг) (1856—1946) — выдающийся этюдист. Свои первые произведения он опубликовал в 1882 г. Вместе с

№ 227. Я. К. Бетиньш
(«Бальтише шахблеттер», 1892 г.)



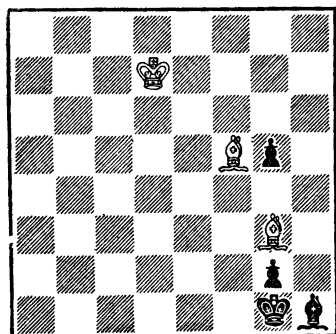
Выигрыш

№ 228. Я. К. Бетиньш
(«Ригер тагеблатт», 1893 г.)



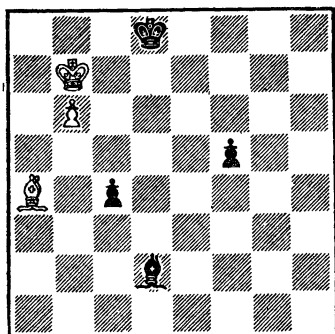
Выигрыш

№ 229. Я. К. Бетиньш
(«Ригер тагеблатт», 1893 г.)



Выигрыш

№ 230. Я. К. Бетиньш
(«Ригер тагеблатт», 1893 г.)



Ничья

братом Карлом выпустил в 1930 г. в Риге сборник «Этюды и задачи», в котором помещено 16 его избранных этюдов и 7 — брата.

Совместных этюдов у них нет.

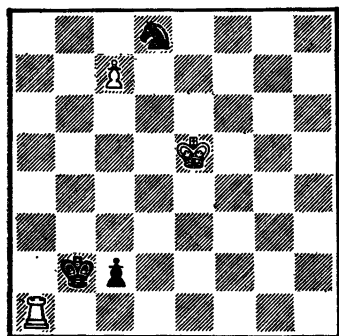
№ 227. 1. Ca6!! Словно забыв о ладье. 1... Кр : g1 2. Ce3+ Kph2 3. Cf4+ Kpg1 4. Cg3 h2. Пат? 5. Kpb5 Kpf1 6. Kpb4+ Kpg1 7. Kpc4 Kpf1 8. Kpc3+ Kpg1 9. Kpd3 Kpf1 10. Kpe3+ Kpg1 11. Cf2 ×. (на h2 белая пешка).

Позиция № 228 — блестящая находка — долгое время восхищала любителей композиции. 1. c6! Трудный ход, смысл которого обнаружится позже. 1... dc. 1... a1 Ф2. Лh1+ Kpb2 Л : a1 Кр : a1 4. c7. 2. Кр : c3 a1Ф+ 3. Kpb3 Фа8. Вот для чего белым нужно было заблокировать поле c6. 4. Лh1 ×.

Классический пример единоборства ладьи против ферзя с достижением победы!

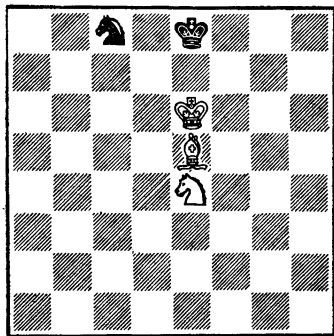
№ 229. Выигрыш в этой позиции достигается не легко. 1. Kpc6! Kpf1 2. Cd3+ Kpg1 3. Ca6 g4 4. Kpb5. Индийская тема! 4... Kpf1 5. Kpc5+ Kpg1 6. Kpc4 Kpf1 7. Kpd4+ Kpg1 8. Kpd3 Kpf1 9. Kpe3+. Теперь белый король контролирует поле f2, но до выигрыша еще очень далеко. 9... Kpg1 10. Cb8 g3 11. Kpf3 Kph2 12. C : g3+ Kpg1 13. Cc8 Kpf1 14. Ch3 Kpg1 15. Cb8 Kpf1 16. Ca7 Kpe1 17. Cf2+ Kpf1 18. Kpg3 Kpe2 19. Cg1 Kpf1 20. Kph2. Оказывается, что вся эта трудная игра понадобилась для того, чтобы выпустить черного

№ 231. К. К. Бетиньш
(«Ригер тагеблатт», 1892 г.)



Выигрыш

№ 232. К. К. Бетиньш
(1892 г.)



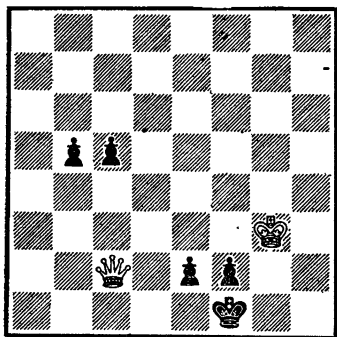
Выигрыш

короля на просторы доски! 20... Крe2 21. Cg4+ Кpf1 22. Cf3 Крe1 23. Cc6 Крe2 24. Cb7 Кpf1 25. Ca6+ Крe1 26. Kpg3 Кpd2 27. Kpf2 Кpd1 28. Cd3 Кpd2 29. Ce2 Крc3 30. Крe3 Крc2 31. Cf3 Крc3 32. Ce4 Крc4 33. Кpd2 Крb3 34. Cd3 Крb2 35. Cc2 Кра1 36. Крc3 Кра2 37. Cg6 Кра1 38. Крc2 Кра2 39. Cf7+ Кра3 40. Крc3 Кра4 41. Ce6 Крb5 42. Cd7+ Кра5 43. Крc4 Кра6 44. Крb4 Крb7 45. Cb5 Крc7 46. Крc5 Кpd8 47. Кpd6 Крc8 48. Cc6 Кpd8 49. Ca4 Крc8 50. Cb5 Кpd8 51. Cb6+ Крc8 52. Ca6+ Крb8 53. Cg1 Кра8 54. Кpd7 Крb8 55. Крc6 Кра8 56. Cb7+ Крb8 57. Ch2+ Кра7 58. Крc7 g1Ф 59. С : g1 ×.

В этюде № 230. 1. Кра6!! Трудный, красивый ход! Все остальное проигрывает: 1. Кра7? Се3 2. Кра6 С : b6 3. Кр : b6 f4 4. Крb5 f3 5. Cd1 f2 6. Се2 с3 7. Cd3 с2, так же и 1. Кра8? Са5 2. b7 Сс7, и белому слону опять не справиться с двумя пешками. 1... Крc8. 1... Cf4 2. Cc2 Се5 3. С : f5. 2. Кра7 Се3 3. Кра8! С : b6 4. Cb3! При взятии слона будет пат. 4... с3 5. Се6+ Кpd8 6. С : f5 с ничьей. Этюд посвящен автором В. Стейницу.

Карл Карлович Бетиньш (Рига, 27 октября 1867—1942) — латвийский мастер и шахматный композитор. Этюды и задачи публиковал с 1890 г. Крупный общественный деятель, редактор многих шахматных отделов в периодической печати. Как указывалось, в начале XX в., вместе с П. Керковиусом продолжил издание сборников «Бальтише шах-

№ 233. К. К. Бетиньш
(из антологии Таттерсолла, т. 2-й,
1911 г.)



Выигрыш

1... Kpg1 2. Ф : e2 f1Ф 3. Фh2 ×, 1... b4 2. Kpf3 Kpg1 3. Фg6+ Kpf1 4. Фg2+. 2. Фc2 c3. 2... e1Ф 3. Kpf3 c3 4. Фd3+ с игрой главного варианта. 3. Фd3 c2 4. Ф : c2 e1Ф 5. Kpf3 b4 6. Фd3+ Kpg1 7. Фg6+ Kpf1 8. Фg2 ×.

Большую роль в развитии шахматного искусства в Прибалтике сыграл сильный шахматный мастер Андрей Александрович Ашарин (Пярну, 24 июня 1843 — Рига, 24 декабря 1896). Он проживал в 70-х годах в Петербурге и работал литературным переводчиком, перевел с русского на немецкий язык произведения Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Гоголя и др. В 1879 г. он переселился из Петербурга в Ригу, где был учителем немецкого языка в двух гимназиях. Его стараниями учрежден рижский шахматный клуб, президентом которого он состоял до 1895 г., отказавшись по болезни от этой должности.

Клуб имел свой шахматный орган — отдел в «Ригер тагеблатт». Ашарин вел шахматный отдел в «Дюна — Цейтунг», в 1894 г. в Риге издал «Шахматные юморески» на немецком языке.

Следует подчеркнуть особую значимость газеты «Ригер тагеблатт». Она провела свой первый конкурс этюдов в 1895 г., который был первым этюдным конкурсом в России и четвертым чисто этюдным в мире. Это было на заре зарождения у нас этюда, и, разумеется, выступать у нас было некому, тем более что братья Бетиньши вместе с Ашариным были судьями конкурса.

блеттер», выпустив 9—12 тома.

№ 231. Очень остроумное решение : 1. c8Л! Но не 1. c8Ф? Кс6+ 2. Ф : c6 Кр : a1 3. Ф : c2 пат. 1... Кf7+ 2. Кpd5 Кр : a1 3. Л : c2 Kg5 4. Лс3 и выигрывают.

№ 232. На диаграмме 1. Сс7! Ка7. 1... Ке7 2. Кf6+ Kpf8 3. Cd6 с выигрышем. 2. Kd6+ Kpf8 3с. Кpd7 Kpg7 4. Сb6 и выигрывают.

№ 233. Как указывалось, в антологии Таттерсолла даты первоначальной публикации этюдов не названы. 1. Фd3 c4.

1... Kpg1 2. Ф : e2 f1Ф 3. Фh2 ×, 1... b4 2. Kpf3 Kpg1 3. Фg6+ Kpf1 4. Фg2+. 2. Фc2 c3. 2... e1Ф 3. Kpf3 c3 4. Фd3+ с игрой главного варианта. 3. Фd3 c2 4. Ф : c2 e1Ф 5. Kpf3 b4 6. Фd3+ Kpg1 7. Фg6+ Kpf1 8. Фg2 ×.

Большую роль в развитии шахматного искусства в Прибалтике сыграл сильный шахматный мастер Андрей Александрович Ашарин (Пярну, 24 июня 1843 — Рига, 24 декабря 1896). Он проживал в 70-х годах в Петербурге и работал литературным переводчиком, перевел с русского на немецкий язык произведения Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Гоголя и др. В 1879 г. он переселился из Петербурга в Ригу, где был учителем немецкого языка в двух гимназиях. Его стараниями учрежден рижский шахматный клуб, президентом которого он состоял до 1895 г., отказавшись по болезни от этой должности.

Клуб имел свой шахматный орган — отдел в «Ригер тагеблатт». Ашарин вел шахматный отдел в «Дюна — Цейтунг», в 1894 г. в Риге издал «Шахматные юморески» на немецком языке.

Следует подчеркнуть особую значимость газеты «Ригер тагеблатт». Она провела свой первый конкурс этюдов в 1895 г., который был первым этюдным конкурсом в России и четвертым чисто этюдным в мире. Это было на заре зарождения у нас этюда, и, разумеется, выступать у нас было некому, тем более что братья Бетиньши вместе с Ашариным были судьями конкурса.

При объявлении об этом конкурсе в 1894 году в «Шахматном журнале» писалось: «...С недавних пор, однако, начало замечаться направление в пользу возрождения этюдов, и России принадлежит в этом, несомненно, не последнее место.

Состав гг. судей конкурса дает право надеяться, что он представит большой интерес. Единственно, чего можно опасаться, это небольшого числа конкурирующих произведений. Здесь не место обсуждать причину малого развития составления (а также и решения) этюдов. Факт этот, хотя и прискорбный, несомненен и не может быть отрицаем даже самыми ярыми приверженцами этюдов. Надеемся, однако, что настоящий конкурс обратит на себя внимание русских и иностранных любителей и даст решительный толчок делу развития этюдной композиции».

Результаты конкурса «Ригер тагеблатт» были таковы: 1-й приз — К. Эрлин (Вена), 2-й — Г. Кордес (Германия), 3-й — И. Иесперсен (Дания), 1-й почетный отзыв — Ф. Амелунг, 2-й и 3-й — О. Немо (Вена).

В «Шахматном журнале» была опубликована оценка результатов конкурса: «Конкурсы этюдов в последние годы совершенно вывелись и стали совершенной редкостью... К сожалению, у нас в России этот прекрасный отдел шахматного спорта находится совершенно в загоне, и на означенный конкурс не поступило ни одного русского этюда, за исключением этюда Амелунга из Юрьева. В последнее время Чигорин в шахматном отделе «Нового времени» стал печатать этюды начинающего композитора Троицкого. Некоторые этюды недурны, но у него нет еще стиля в составлении их, и той опытности, которой обладает, например, И. К. Бетинг.

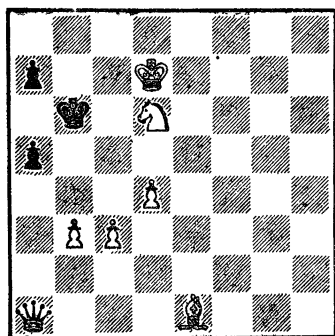
Надо надеяться, что г. Троицкий, поработавши в этом направлении, и познакомившись с литературой этюдов, явится достойным конкурентом И. Бетингу и заграничным композиторам этюдов».

Эти слова оказались, в известной мере, пророческими. Автор вряд ли подозревал, что это были первые шаги гения этюдной композиции!

Ознакомим читателей с этюдами конкурса.

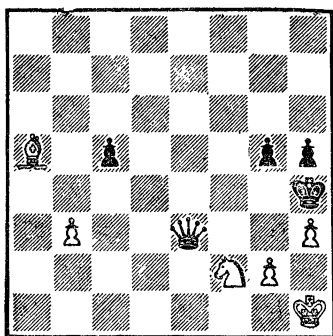
№ 234. Здесь 1. c4 Ф : d4. 1... Ф : e1 2. c5+ Краб 3. c6 и шаха нет, 4. c7. 2. c5 +! Ф : c5. 2... Кр : c5 3. Cf2 Ф : f2 4. Ke4+. 3. С : a5++. Три жертвы подряд! 3... Кр : a5 4. Kb7+или 3... Ф : a5 4. Kc4+ с выигрышем ферзя и ничьей.

№ 234. К. Эрлин
(1-й приз «Ригер тагеблатт»,
1895 г.)



Ничья

№ 235. Г. Кордес
(2-й приз «Ригер тагеблатт»,
1895 г.)

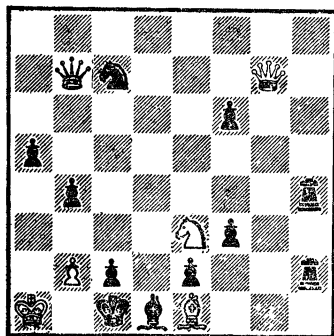


Выигрыш

В этюде № 235 проходит отвлечение черной фигуры, связывающей белую. Эту идею автор неоднократно выражал в этюдах и впоследствии.

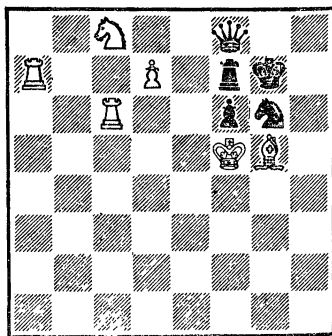
Нашла она отображение и в работах других этюдистов.
1. Сс7 Фe1+ 2. Кph2 Ф : f2 3. Cd6 Фf4+! Ловушка!
Ферзя брать нельзя. 4. g3+! Ф : g3 5. С : g3 ×.

№ 236. И. Испеперсен
(3-й приз «Ригер тагеблатт»,
1895 г.)



Ничья

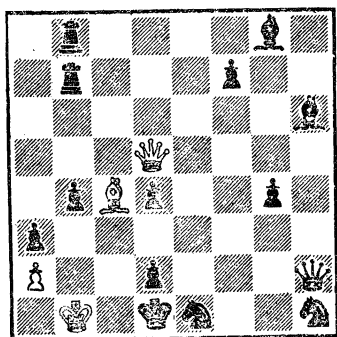
№ 237. Ф. К. Амелунг
(1-й почетный отзыв «Ригер тагеблатт», 1895 г.)



Выигрыш

№ 238. О. Немо

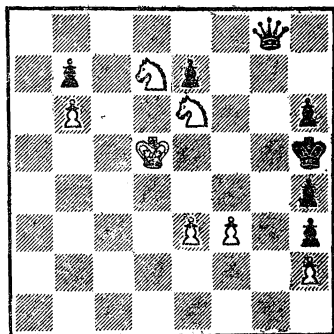
(2-й почетный отзыв «Ригер та-геблатт», 1895 г.)



Ничья

№ 239. О. Немо

(3-й почетный отзыв «Ригер та-геблатт», 1895 г.)



Выигрыш

В диагр. № 236 1. Фh6 Л : h6 2. Кс4. Грозит мат слоном на d2. 2... Фd5 3. Cd2+ Ф : d2 4. К : a5 Фd3 5. Kb3+ Ф : b3 пар.

№ 237. Сложное решение: 1. d8Ф Ф : d8 2. Л : f7+ Кр : f7. 2... Кpg8 3. Лg7+! Кph8 4. Кр : g6. 3. Л : f6+ Ф : f6+ 4. С : f6 Кf8. Фейерверк разменов пришел к финалу с борьбой слона и коня против коня, к разработке которого Амелунг возвращался неоднократно. 5. Kd6+ Кpg8 6. Cd4 Kd7 7. Кре6 Кf8+. 7... Kb8 8. Ке4 Кс6 9. Сс3 Кd8+ 10. Кре7 Кf7 11. Кf6+ Кpg7 12. Кd7+ Кpg8 13. Кpf6 Kh6 14. Кpg6 Кf7 15. Кf6+ Кph8 16. Kg4+ Кpg8 17. Сb4 Kh8+ 18. Кpf6 Кf7 19. Се7 Kh8 20. Ке5 и выигрывают по Бергеру («Эндшпиль», стр. 292). 8. Кpf6 Kh7+ 9. Кре7 Kg5. 9... Кf8 10. Кf5 Kg6+ 11. Кpf6 Кf4 12. Се5 Ке2 (12... Кd3 13. Cd6 Кph7 14. Ке3 Кph6 15. Кpf5 Кph5 16. Се7 Кf2 17. Кd5 Kh3 18. Кf6+) 13. Cd6 Кph7 14. Кpf7, Ке3 15. Cf4 Ке4 16. Ке7. 10. Се3 Кf3 11. Кpf6 Кph7. 11... Kh2 12. Кpg6 Kg4 13. Cd4 Kh2 14. Ке4 Кf3 15. Сс3. 12. Ке4 Кpg8. 12... Kh2 13. Kg5+ Кpg8 14. Кpf5, 12... Ке1 13. Кpf7 Кf3 14. Кf6+ Кph8 15. Kg4 Кph7 16. Сс1. 13. Cf2 и выигрывают. Этюд содержит много аналитических вариантов.

Его теоретическое и утилитарное значение для практической игры — бесспорно.

В позиции № 238. 1. Фе4. С угрозой 2. Ф : g4+ Кf3 3. Ф : f3+ Кpe1 4. Фf1 ×. 1... d3. 1... f5 2. Се2+ Ф : e2 3.

Фс2+ К : с2 пат, 1... Ch7? 2. Сb3+ Кс2 3. С : с2 ×. 2. Сb3+ Кс2 3. Ф : b4!! Фg1 4. Ф : g4+ Кpe1 5. Ф : g1 Кpe2 6. Фf2+ Кр : f2 — пат, с активной связкой слона.

На диаграмме № 239 1. Ке5!! Фg3! Это лучшее: 1 .. Фh7 2. Kg6! Ф : g6 3. Kf4+, 1... Фh8 2. Kf4+ Kpg5 3. Kf7+, 1... Фg2 2. Kf4+ Kpg5 3. К : g2 hg 4. f4+ Kph5 5. Kf3, и наконец, 1... Фа8 2. Kg7+ Kpg5 3. f4+ — с игрой главного варианта. 2. hg hg. Или 2... h2 — с тем же результатом. 3. Kg7+ Kpg5 4. f4+ Kpf6. 4... Kph4 5. Kf5+ Kph5 6. К : g3. 5. Kh5+ Kpf5 6. e4 ×.

РАННЕЕ ТВОРЧЕСТВО А. А. ТРОИЦКОГО

Что же представлял собою мировой шахматный этюд к моменту начала творческой деятельности Троицкого?

Как заметит читатель, шахматный этюд развивался не только в результате дифференциации мансуб, но и благодаря работам по изучению эндшпиля шахматными теоретиками: ведь среди находимых ими позиций были не только имевшие исключительно практическое значение, но и удовлетворяющие эстетические потребности.

Наряду с этим процесс становления этюда, его обогащения идейным и эстетическим содержанием протекал крайне медленно, в сложной обстановке, был полон противоречий. Создание полноценных произведений носило случайный характер, являясь одиночной находкой.

И вот на этом фоне засверкала звезда первой величины. А. Троицкий произвел революцию в области шахматного этюда. Вместо подсобной роли утилитарного значения для эндшпиля или создания антихудожественных позиций, А. Троицкий превратил этюдное искусство в науку о художественно выраженной шахматной комбинации. Заслуга его состоит в том, что он исключения сделал основным содержанием, развил их, добившись высокого совершенства своих работ, явился основоположником современного художественного комбинационного этюда.

В. Н. Платов так характеризует раннее творчество Троицкого: «Когда А. А. Троицкий выступил впервые в 1895 г., область этюдной композиции была областью почти не тронутой. Правда, этюды Клинга и Горвица, вышедшие еще в 1851 г., тогда пользовались большой известностью, однако, большая часть этих «Чесс штудиес» не были этюдами в со-

временном смысле слова, — это был скорее труд учебного характера, заключавший по преимуществу положения теоретического значения.

Троицкий все же не был одинок на поприще этюдной композиции. Современниками его были, выступившие раньше его по времени, Ф. Амелунг и братья И. и К. Бетинг. Однако последние не оказали влияния на творчество Троицкого. Ф. Амелунг по характеру своего творчества близко подходил к Клиngu и Горвицу, занимаясь теоретическими изысканиями в области концов игр, этюды же его при их громоздкости и неестественности не могли значительно расширить круг почитателей этого рода шахматного искусства. Произведения К. Бетинга были очень немногочисленны.

И. Бетинг, который по своей манере ближе всего подходил к стилю А. Троицкого, не всегда выдерживал этот стиль, часто уклоняясь в сторону составления этюдов в духе Т. Блати, известного венгерского составителя многоходовых этюдов.

Все это дает нам право считать А. Троицкого основоположником современной школы этюдистов, школы реализма в этюдном искусстве. И действительно, рассматривая его первые произведения, мы находим среди них образчики высокого мастерства, проявлявшегося в стремлении сочетать красоту содержания этюда при максимальной экономии средств с легкостью и естественностью начальной позиции».

Но нельзя отрывать раннее творчество А. А. Троицкого от этюдного искусства XIX в.

Он был дитя своего времени!

В его первых произведениях можно найти и недостатки, присущие этюду того времени.

Советский гроссмейстер В. А. Корольков, глубоко изучивший творческую деятельность Троицкого, в главе «А. А. Троицкий. Жизнь и творчество» (В. А. Корольков и В. А. Чеховер «Избранные этюды Троицкого», Москва, 1959) пишет: «.. Наивно было бы думать, что в силу своего таланта молодой Троицкий мог, опередив время, создавать только шедевры, которые с триумфом обошли всю мировую печать. Нет, Троицкий стал тем Троицким, которого мы все знаем и любим, не сразу»...

«... Троицкий создавал и подлинно выдающиеся произведения, в которых на много лет предвосхитил идеи впоследствии снова «открытые» и подробно разработанные целой

плеядой композиторов...». «...Лишь одной опасности избежал Троицкий — исследователь не победил в нем художника, и он не стал составлять аналитических этюдов...». «...Так, в творческой практике, в поисках, не без ошибок и срывов, используя все лучшее, что было до него создано в композиции, но и не в силах сразу же преодолеть то, что признавалось современниками... создавал Троицкий такие произведения, вырабатывал такие эстетические нормы, которые приобщали этюдную композицию к разряду искусств».

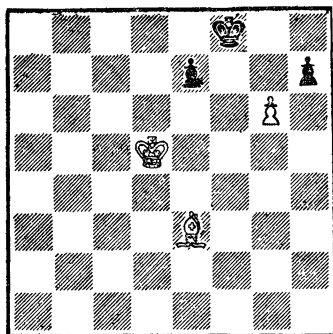
Алексей Алексеевич Троицкий родился 14 марта 1866 г. в Петербурге. По окончании рижского реального училища (где он познакомился с шахматами) учился в лесном институте в Петербурге. Здесь пришло к нему настоящее увлечение шахматами. Он много играл в популярном среди шахматистов кафе «Доминик», успешно участвовал во многих турнирах, организуемых «Шахматным собранием». Здесь он установил простые, неофициальные отношения с Чигориным и Шифферсом, заметившими несомненную одаренность юноши. Богатая фантазия и изобретательность Троицкого в те годы проявились в своеобразных выдумках. Он изобрел восьмиугольную шахматную доску из 128 клеток для игры вчетвером, а также доску с 68 клетками...

Следует отметить, что влияние Чигорина в переходе Троицкого к этюдному творчеству было несомненным. Свои первые работы Троицкий публиковал в шахматном отделе газеты «Новое время», который редактировался Чигориним, а затем позднее и в «Шахматном журнале», отдел этюдов в котором вел Шифферс.

Личный контакт с названными выдающимися шахматистами сыграл свою роль! Кроме упомянутых изданий, свои ранние произведения Троицкий публиковал и за границей, в частности, в «Дейчес вохеншах». В качестве перепечаток его этюды можно было найти во всех шахматных журналах мира.

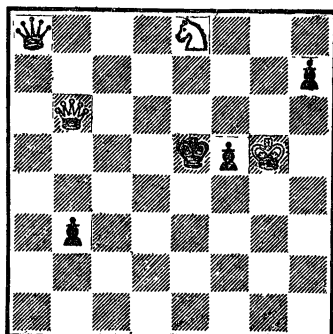
Раннее творчество Троицкого началось с разработки идей наиболее популярных, чаще всего встречающихся в шахматной партии. Вот почему объектом его изысканий были сначала, в основном, идеи, разрабатываемые предшествующими этюдистами, — мат, выигрыш фигуры, проведение пешки, пат, вечный шах — но он рассматривал их в новом аспекте, искал и находил новые нюансы и возможности для творческого воплощения.

№ 240. А. А. Троицкий
(«Новое время», 1895 г.)



Выигрыш

№ 241. А. А. Троицкий
(1895 г.)



Выигрыш

Вскоре стали появляться и редкие, еще не встречавшиеся идеи...

Наиболее активным периодом в этюдном творчестве молодого Троицкого были 1895—1899 гг. Все этюды его за этот период не собраны, но их было не менее 100, причем самого разнообразного содержания. Он как бы пытался охватить все богатство комбинационного содержания, таившееся в недрах шахматной игры.

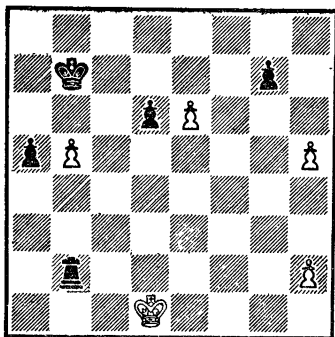
Он никого не брал за образец, а занимался, по его выражению, «отсебятиной». Рассмотрим некоторые его первые произведения.

Подлинным шедевром является этюд № 240, в котором белые после пожертвования пешки дают мат единственной «оставшейся в живых» фигурой. 1. Ch6+ Kpg8 2. g7 Kpf7. 2... e5 3. Кре6! e4 4. Kpf6 e3 5. С : e3, или 2... e6+ 3. Kpd6! Kpf7 4. Кре5 Kpg8 5. Kpf6 e5 6. Кре7 e4 7. Kpf6 с выигрышем. 3. g8Ф+! Эффектная жертва пешки-ферзя! 3... Кр : g8 4. Кре6 Kph8 5. Kpf7 e5 6. Сg7 ×.

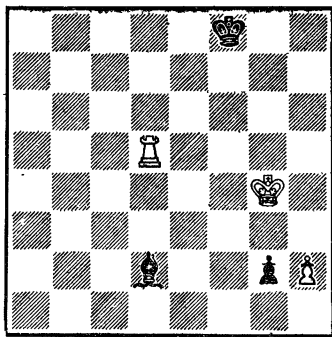
№ 241. Решение: 1. Фf6+ Кре4. 1... Кpd5 2. Кс7+ — коневая вилка. 2. Фс3! Грозит 3. Кf6×. 2... h6+ 3. Kph4. Угрожая 4. Кf6+ Kpf4 5. Фg3 ×. 3... f4 4. Kd6+ Kpd5 5. Фf3+ и выигрывают. Линейный удар по диагонали. Вкраплена и коневая вилка, есть и контр-игра черных: недопущение мата. Этюд взят из книги А. А. Троицкого «Сборник шахматных этюдов».

№ 242. А. А. Троицкий
(«Новое время», 1895 г.)

№ 243. А. А. Троицкий
(«Новое время», 1895 г.)



Выигрыш



Ничья

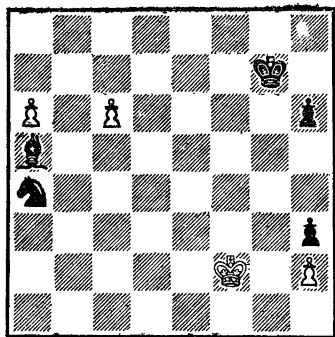
В позиции № 242 выражена идея проведения пешки. 1. h6 gh 2. e7 Лb1+ 3. Кpd2. Но не 3. Кре2? Л : b5 4. e8Ф Ле5+. 3... Лb2+ 4. Кpd3 Лb3+ 5. Кpd4 Лb4+ 6. Кpd5 Л : b5+ 7. Кр : d6 Лb6+ 8. Кpd5! Но не 8. Кpd7? Лb1 9. e8Ф Лd1+ 10. Кре6 Ле1+. 8... Лb5+ 9. Кpd4 Лb4+ 10. Кре3 Лb1 11. Кpf2 Лb2+ 12. Кpf3 Лb3+ 13. Кpf4 Лb4+ 14. Кpf5 Лb5+ 15. Кpf6 Лb6+ 16. Кpf7 и выигрывают. Маневр, известный нам по этюду Сааведры, представлен здесь в трехкратном отображении!

№ 243. Скромный по виду, но полный неожиданных возможностей этюд! 1. Лf5+. Но не 1. Л : d2? g1Ф+ 2. Кpf3 Кpf7 3. h3! Фh1+ 4. Кpg3 Фе1+ 5. Лf2+ Кpg6 6. Кpg2 Кpg5 7. Лf3 Фе4 8. Кpg3 Фе5+ 9. Кpg2 Кph4 10. Кpf2 Фh2+ с выигрышем. 1... Кре7. 1... Кpg7 2. 2. Кph3! g1Ф 3. Лg5+ С : g5 пат, или 3... Ф : g5 пат. 2. Ле5+ Кpd6 3. Ле1! С : e1 4. Кph3 g1Ф (Л) пат. Если 4... g1К+, то 5. Кpg2 Ке2 6. Кpf1 с выигрышем фигуры и ничьей. Этюд посвящен В. Стейницу и показан ему автором во время состоявшегося в Петербурге в 1895—1896 гг. матч-турнира с участием Стейница, Ласкера, Пильсбери и Чигорина.

Стейниц очень оживился, увидев посвященный ему этюд, и обратил внимание, что в нем создаются не две патовые позиции, как считал Троицкий, а три. Для того времени это было рекордом.

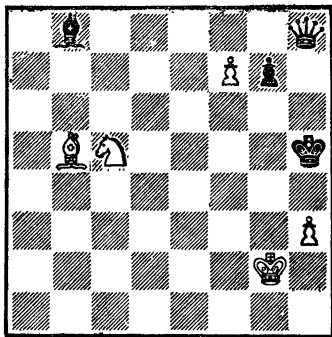
В позиции № 244 белые стремятся попасть королем на h1

№ 244. А. А. Троицкий
(«Новое время», 1895 г.)



Ничья

№ 245. А. А. Троицкий
(«Новое время», 1895 г.)



Ничья

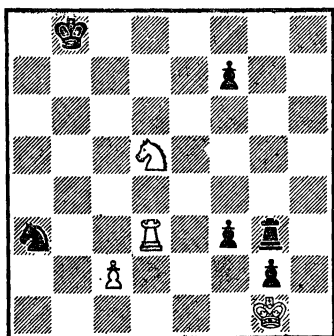
и найти там патовое убежище. Но 1. a7!! Парадокс! Зачем привлекать черного слона на диагональ, закрывающую путь белому королю в этот угол? Однако нельзя было сразу 1. Kpg1? Kb6 2. a7 Ka8, или 2. c7 Kc8 3. a7 K : a7 и черные выигрывают. Не спасает и 1. Kpe2? Cc7 2. a7 Kb6 3. Kpd3 C : h2. 1... Cb6+ 2. Kpf1! C : a7 3. c7 Kb6 4. Kpg1! Пользуясь перекрытием линии действия слона, король устремляется в спасительный угол. 4... Kc8+. 4... Kd5+ 5. Kph1 Ke7 6. c8Ф K : c8 пат. 5. Kph1 Kd6 6. c8Ф K : c8 пат.

№ 245. 1. Kd7! Но не 1. Ce8? g6! 2. Qe6 Фb2+ 3. Kph1 Cd6! и не 1. Ke6? Cd6 2. f8Ф C : f8 3. Ce2+ Kpg6 4. Cd3+ Kpf7 5. Kg5+ Kpe7 с выигрышем. 1... Cd6 2. f8Ф C : f8 3. Ke5! С угрозой после 4. Ce2+ выиграть ферзя коневой вилкой. 3... Фg8 4. Cc4! Но не 4. Ce2+? Kpg5 5. Cc4 Фh7 6. Cd3 Фh5, и не 4. Ce8+? Kpg5 5. Cf7 Фh7 6. Cg6 Ф : g6 с выигрышем. 4... Фh7 5. Cd3. Вечное преследование ферзя! Но... 5... Фh6! 6. Ce2+ Kph4 7. Kf3+ Kph5 8. Ke5+ Kph4 9. Kf3+ — вместо этого, вечный шах королю! Эта идея, даже теперь, встречается не часто! Вот с такими этюдами выступил «начинающий» А. Троицкий!

И не удивительно, что они довольно быстро принесли ему известность и заслуженную славу в шахматном мире.

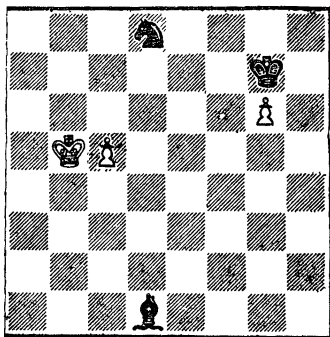
В 1897 г., по окончании института, А. Троицкий переселился в Смоленскую губернию, где начал работать в должности помощника лесничего, а затем лесничим; из-за

№ 246. А. А. Троицкий
(«Новое время», 1896 г.)



Ничья

№ 247. А. А. Троицкий
(«Новое время», 1896 г.)



Ничья

отсутствия свободного времени его продуктивность в области этюда снизилась. За 1900—1901 гг. мне удалось найти всего семь его этюдов. Это был период, когда Троицкий, как писали, «забросил шахматы» ... К счастью, только до 1906 г.!

Рассмотрим некоторые этюды Троицкого, опубликованные в первом пятилетии творчества, расположив их в хронологическом порядке.

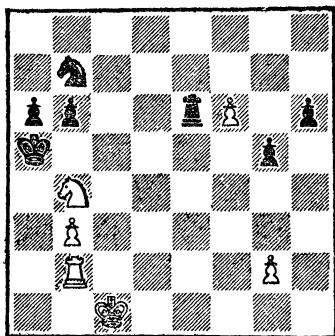
В этюде № 246. 1. Лb3+! Но не 1. Лd1? Лh3! 2. Кpf2 Лh1 3. Лg1 Л : g1 4. Кр : g1 К : c2 5. Кf4 Кd4 6. Кpf2 Ке2 7. Kh3 Крс7 8. Кр : f3 g1Ф 9. К : g1 К : g1+ с выигрышем. 1... Крс8. 1... Кра7 2. Л : a3+ Крb7 3. Ла1 Лh3 4. Кpf2 Лh1 5. Лg1 Крс6 6. Ке3. 2. Л : f3!! Очень красиво! Нельзя было 2. Лс3+? Крd8! и уже не помогало 3. Л : f3 Л : f3 4. Кр : g2 Лf5! 2... Л : f3 3. Кр : g2. Неожиданно возникла позиция доминанции.

У черной ладьи нет хороших ходов! 3... Лf5 4. Ке7+ Крd7 5. К : f5 — ничья.

№ 247. В позиции 1. c6 Cg4. 1... Ке6 2. Крb6 Cg4 3. c7 Кd4 4. Крb7 Кb5 5. c8К! или 1... Cf3 2. c7 Кс6 3. c8К! 2. c7. Но не 2. Крb6? Кр : g6 3. c7 Кf7 4. Крb7 Кd6+ с выигрышем. 2... Кb7 3. c8К!!

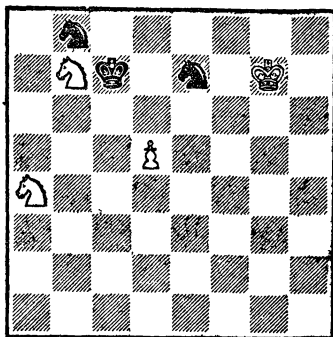
Даже погибнуть пешке нужно только в образе коня: 3. c8Ф? Кd6+! 4. Крс6 К : c8! Очень остроумно! 3... С : c8 4. Крb6 Кd6 5. Крс7 с ничьей.

№ 248. А. А. Троицкий
(1896 г.)



Выигрыш

№ 249. А. А. Троицкий
(1896 г.)



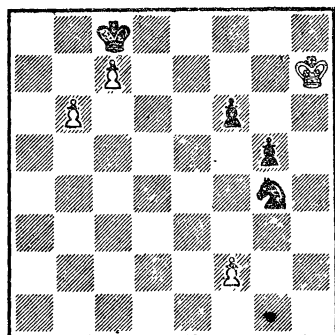
Выигрыш

На диаграмме № 248: 1. f7. Но не 1. Лf2? Кd8 2. Кd5 Ле8 3. Кpd2 Ке6 4. Кpd3 Кpb5, и не 1. Кd5? Ле1+ 2. Кpd2 Ле5 3. Ке3 Ле6 4. Кg4 Кd8! с ничьей. 1... Лf6 2. Лf2! Л : f2 3. Кс6+ Кpb5 4. Кd4+ Кра5 5. Кf3 и выигрывают.

№ 249. Решение: 1. d6+ Кpd7. Иначе пешка, взяв коня, беспрепятственно превратится в ферзя. 2. Кас5+ Кре8 3. d7+! К : d7 4. Кd6+ Кpd8 5. Ке6 ×. Хорошая игра в этой изящной миниатюре приводит к финалу древней мансубы.

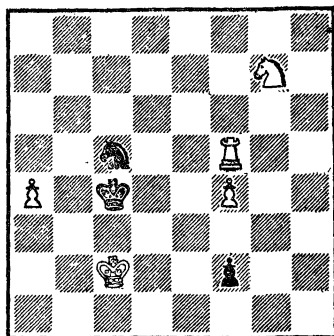
№ 250. Решение: 1. f3! Но не 1. Кpg6? К : f2 2. Кр :

№ 250. А. А. Троицкий
(«Новое время», 1896 г.)



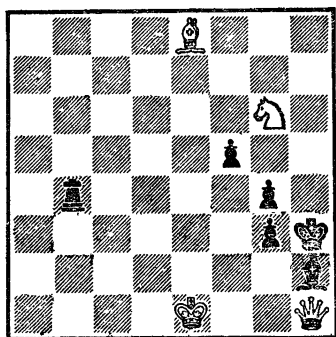
Ничья

№ 251. А. А. Троицкий
(«Новое время», 1896 г.)



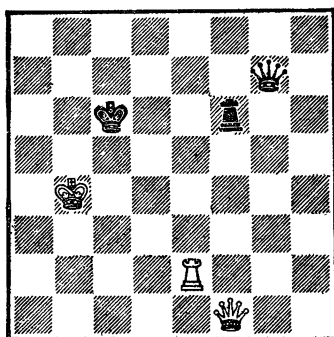
Ничья

№ 252. А. А. Троицкий
(«Новое время», 1897 г.)



Выигрыш

№ 253. А. А. Троицкий
(«Шахматный журнал», 1898 г.)



Выигрыш

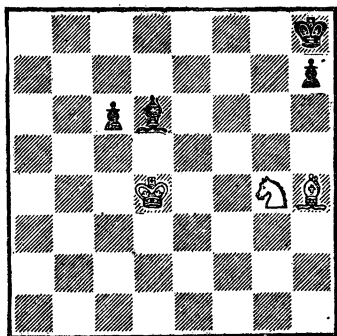
f6 g4 3. Крe6 g3 4. Крd6 Кd3 5. b7+ Кр : b7 6. Крd7 Кc5+ 7. Крd8 Ке6+ с выигрышем. 1... Ке5 2. Кpg7 К : f3. 2... g4 3. fg К : g4 4. Кpg6, или 2... f5 3. Кpf6 К : f3 4. Кр : f5, или 2... Кd7 3. Кpg6 Крb7 4. Кpf5. 3. Кр : f6 g4 4. Кpf5! Но не 4. Крe6? g3 5. Крd6 g2 6. b7+ Кр : b7 7. Крd7 Ке5+ 8. Крd8 Кc6+ 9. Крd7 Ка7. 4... g3! 5. Кpg4 g2 6. Кph3 g1Ф (Л) 7. b7+ Кр : c7 8. b8Ф+ Кр : b8 пат. Финал, неоднократно повторяемый другими этюдистами!

№ 251. Решение: 1. Лd5!! Очень красиво! Нельзя 1. Л : c5+? Кр : c5 2. Ке6+ Крd6. 1... f1Ф. 1... Кр : d5 2. Кf5 Крe4! 3. Крd2! Кpf3 (3... Кр : f5 4. Крe2 Ке4 5. a5 Кр : f4 6. a6 Кpg3 7. a7 Кpg2 8. a8Ф f1Ф+ 9. Крe3 Фf2+ 10. Крd3) 4. Кh4+ Кpg3 5. Крe2 Ке4 6. a5 Кd2 7. Кf5+ с ничьей. 2. Лd4+ Кр : d4.

Трудно предположить, что ферзь черных станет жертвой коня, стоящего от него так далеко! 3. Кf5+ Крe4 4. Кg3+ — ничья!

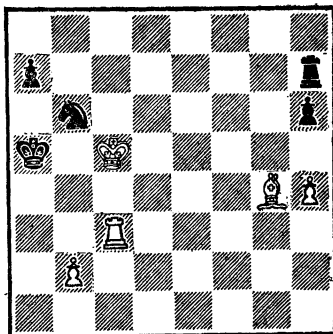
№ 252. В этой позиции белые сильнее черных — у них лишний ферзь! Однако для достижения победы белым нужно не только отказаться от превосходства в материале, но и предоставить это черным! Какой парадокс! 1. Сс6! Лb1+ 2. Крe2Л : h1 3. Сg2+! Игра в поддавки? Нет! 3... Кр : g2 4. Кf4+ Кpg1 5. Крe1 g2 6. Ке2 ×. Один из выдающихся этюдов Троицкого, в свое время с триумфом обошедший мировую шахматную печать!

№ 254. А. А. Троицкий
(«Новое время», 1898 г.)



Выигрыш

№ 255. А. А. Троицкий
(«Шахматный журнал», 1898 г.)



Выигрыш

№ 253. Положение ничейное. Чем и как усилить позицию белых? И вот 1. **Ле6+** Оказывается... жертвой! 1... **Л : е6** 2. **Фа6+** **Kpd5** 3. **Фс4+** **Kpd6**. 3... **Кре5** 4. **Фс3+** 4. **Фс5+** **Kpd7** 5. **Фа7+** и выигрывают.

№ 254. Великолепный образец мата одиноким конем. 1. **Kh6 Cf8**. Грозило 2. **Cf6** ×, а если 1... **Kpg7**, то 2. **Kf5+**. 2. **Cf6+** **Cg7** 3. **Кре5!** **с5** 4. **Кре6** **с4** 5. **Kpf7**. Вынуждая черных пойти на гибельный размен. 5... **С : f6** 6. **Кр : f6** **с3** 7. **Kpf7** **с2** 8. **Kpf8** **с1Ф** 9. **Kf7** ×.

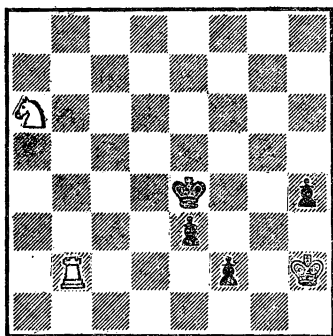
№ 255. Задачная тема. 1. **Ла3+** **Ка4+** 2. **Л : а4+** **Кр : а4** 3. **Cd1+** **Кра5** 4. **b4+** **Кра6** 5. **Kpc6** **Ле7** 6. **Cg4!** Угрожая матом с **е2** и **с8**. 6... **Ле8** 7. **Cf5!** А теперь — с **d3** и **с8**. 7... **Лd8** 8. **Се6!** и выигрывают, так как ладья не может теперь защищать одновременно поля **с4** и **с8**.

№ 256. Решение: 1. **Кс5+**! Но не 1. **Л : f2** **ef** 2. **Kpg2** **Кре3** 3. **Kpf1** **h3** 4. **Kb4** **h2** 5. **Кс2+** **Kpf4**, и не 1. **Kpg2?** **h3+** 2. **Kpf1** **h2** 3. **Лb4+** **Kpf3** 4. **Лh4** **е2** ×. 1... **Kpf3** 2. **Л : f2+**! Но не 2. **Лb8?** **е2** 3. **Лb3+** **Kpg4** 4. **Лb4+** **Kph5**. 2... **ef** 3. **Ke4!** Нельзя 3. **Kb3?** **Кре3!** 4. **Kd2** **Кр : d2** 5. **Kpg2** **Кре2!** 3... **Кр : е4**. В результате интересной комбинационной игры белые пришли к известному уже ничейному финалу — так называемому «пату Горвица». 4. **Kpg2** **Кре3** 5. **Kpf1** **h3**.

№ 257. Интересна игра в этом этюде.

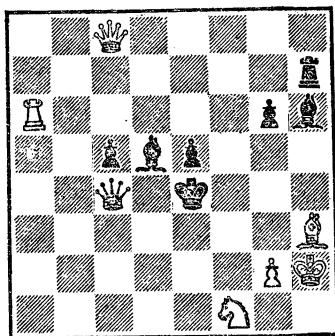
1. **Ла4!** **Ф : а4** 2. **Фg4+** **Cf4+** 3. **Kg3+**! **Кре3** 4. **Фе2+** **Kpd4** 5. **Фd1+** **Ф : d1** и пат, со связкой двух фигур! Тема редкая, а для того времени и новая!

№ 256. А. А. Троицкий
(«Новое время», 1898 г.)



Ничья

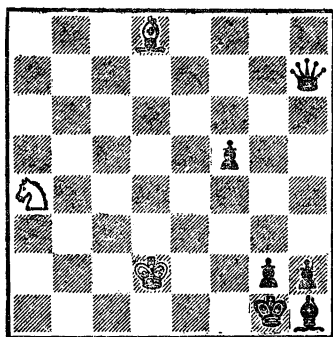
№ 257. А. А. Троицкий
(«Новое время», 1898 г.)



Ничья

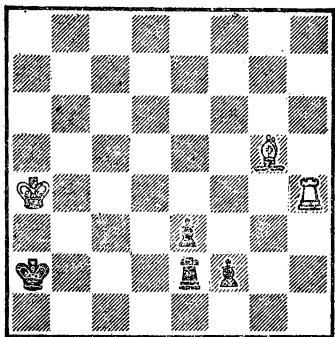
№ 258. Так называемая позиционная ничья включает в себе обширную область огромного количества разнородных идей, и в том числе на «вечные» угрозы и «вечные» защиты. Этюды-одиночки с подобным содержанием встречались и ранее, но очень-очень редко, не осмысливались любителями шахмат, находясь вне «шахматного сознания» композиторов. Заслуга Троицкого в том, что он фактически открыл эти области. Найденная в приведенном этюде идея названа

№ 258. А. А. Троицкий
(«Шахматный журнал», 1898 г.)



Ничья

№ 259. А. А. Троицкий
(«Новое время», 1898 г.)



Ничья

им «вечной» угрозой матом. 1. **Kpe1!** Угрожая матом слоном с b6, но не 1. **Kpe2? Фh5+!** 2. **Kpe1 Фе8+.** 1... **Фа7.** Ничего другого не остается: 1... **Фb7?** 2. **Kc3 Фb4** 3. **Cb6+ Ф : b6** 4. **Ke2 ×.** 2. **Cb6+.** Но не 2. **Kc3? Фа1+** 3. **Kd1 Фе5+.** 2... **Ф : b6** 3. **K : b6 f4** 4. **Kd5 f3.** Как будто белые беззащитны... 5. **Kf4! f2+** 6. **Kpd2 Kpf1.** 6... **f1K+?** 7. **Kpe1 Ke3** 8. **Kh3 ×.** 7. **Kd5! Kpg1** 8. **Kf4 Kpf1** 9. **Kd5** — ничья.

Теоретически области «вечных» угроз и «вечных» защит впервые были обоснованы автором этой книги в разработанной им классификации этюдов по стратегическим идеям¹. Идея на «вечную» защиту нашлась и в этюде Троицкого № 259, хотя и не названа им. 1. **Lh1!** Но не 1. **Lf4? Лb2!** 2. **Lf3 e2** 3. **Л : f2 e1Ф.** 1... **Ле1.** 1... **Kpb2** 2. **Lf1 Le1** 3. **C : e3 Л : f1** 4. **Kpb4** с игрой главного варианта. 2. **Lf1!** Но не 2. **C : e3? Л : e3** 3. **Lf1 Lf3** 4. **Kpb4 Kpb2** 5. **Kpc4 Kpc2** 6. **Kpd4 Kpd2** 7. **Kpe4 Kpe2** 8. **Ла1 f1Ф** 9. **Ла2+ Kpd1.** 2... **Л : f1.** Черная ладья стала перед своей пешкой, и этого места ей никогда не покинуть! 3. **C : e3 Kpb2** 4. **Kpb4!** Точный ход: 4. **Kpb5? Kpc3!** 5. **Kpc5 Kpd3!** 4... **Kpc2** 5. **Kpc4 Kpd1** 6. **Kpd3 Kpe1** 7. **Cd2+ Kpd1** 8. **Ce3! Kpe1** 9. **Cd2+** — ничья. «Вечная» защита от угрозы проведения неприятельской пешки.

№ 260. Проведение пешки в этой позиции выглядит несбыточной мечтой. 1. **Фe4+ Kph5** 2. **Фh7+ Фh6** 3. **Фf5! c6.** Все изменилось! У черных нет ничего другого. 4. **e6 c4** 5. **e7.** Но не 5. 5. **Фh3+? Kpg6** 6. **Ф : h6+ gh** с выигрышем черных. 5... **Фc6+** 6. **Фf3+!** и выигрывают.

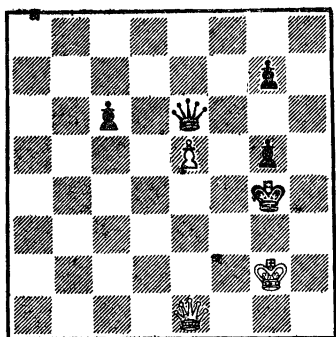
№ 261. Решение: 1. **Kc6!** 1. **Ke6? f2** 2. **Kf4+ Kph6.** Нельзя и 1. **Kpd5? f2** 2. **Kc6 f1Ф3.** **Ke5+ Kpf5!** 1... **f2** 2. **Ke5+! Kph7.** 2... **Kpf5** 3. **Kc4** 3. **Kpd5 f1Ф** 4. **Ce7!** и у белых крепость — белый король ходит вблизи двух своих фигур для их охраны. Черный ферзь ничего не сможет сделать, чтобы разрушить эту неприступную позицию.

№ 262. В этом примере 1. **e8Ф! Ф : e8** 2. **Фf4+ Kpg6!** Иначе коневая вилка на c7. 3. **Фg4+ Kg5!** 4. **Фh5+!! Кр : h5** 5. **Kf4 ×.** Эта восхитительная находка Троицкого вызвала впоследствии много творческих откликов!

В раннем творчестве диапазон охвата Троицким шахматной тематики был очень широк. Он не останавливался на

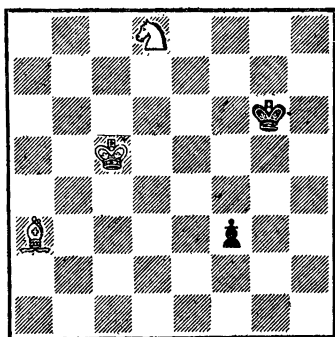
¹ Бондаренко Ф. С. Этюд в пешечном окончании. М., «Физкультура и спорт», 1973.

№ 260. А. А. Троицкий
(1899 г.)



Выигрыш

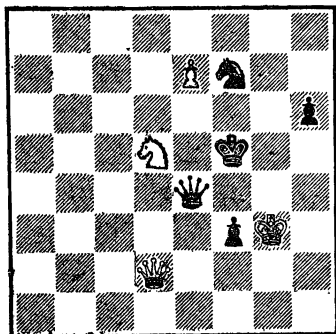
№ 261. А. А. Троицкий
(«Шахматный журнал», 1900 г.)



Ничья

повторении чего-либо им открытого, а продолжал искать все новое и новое, как бы пытаясь постичь глубины шахматной игры, все таящиеся в них комбинации. Углубленная разработка его талантливыми последователями — Ринком, братьями Платовыми, Куббелем и другими — открытых им идей и тем показала, как еще много в них интересного содержания, что в каждой из них таятся неисчерпаемые богатства. В результате ряд открытых А. Троицким идей и тем иногда приписывался авторству того или иного более позднего этюдиста!

№ 262. А. А. Троицкий
(«Шахматный журнал», 1901 г.)



Выигрыш

Прежде чем вернуться к творческой работе в 1906 г., Троицкий критически оценил свою прежнюю деятельность и пришел к выводу, что его труд был бессистемным, что ни одну из открытых им тем он не разработал до конца, не изучив всех скрытых в ней возможностей. И с того времени А. Троицкий стал более углубленно работать над тем или иным замыслом.

Эту творческую исследовательскую работу он назвал преследованием темы.

Прав ли Троицкий? Нужно ли вместо обширного, но сравнительно поверхностного охвата шахматной тематики предпочесть ограничение себя в творческих поисках, обратив основное внимание на более углубленную разработку только некоторых идей и тем? Или, может быть, существует нечто среднее между этими диаметрально противоположными мнениями? Думается, что этот вопрос следует передать на личное решение каждого художника шахмат. Пусть каждый из них изберет для себя тот творческий путь, который больше всего импонирует его способностям, его склонностям, его силе... Что касается Троицкого, то и раннее творчество принесло ему большую известность и славу. Оно повсюду всколыхнуло творческие силы, создав резонанс, не имевший precedентов, во всем шахматном мире! Ведь среди и ранних его произведений есть немало этюдов, изумительных по мастерству выполнения, истинных перлов этюдной композиции!

Творческая деятельность Троицкого в период 1895—1899 гг. оказала влияние на этюдистов старшего поколения, ранее работавших в позиционном стиле уходящего века, в большей или меньшей степени они восприняли новые принципы.

К ним относятся: Амелунг, братья Бетиньш, Иесперсен, Бергер и другие.

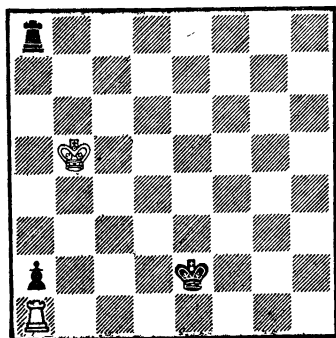
В конце XIX в. в шахматной печати появлялись одиночные этюды нового направления и принадлежащие по своему стилю прошедшему периоду. Их авторами были и проблемисты, и некоторые этюдисты, основное творчество которых относится уже к XX в. Рассмотрим некоторые композиции.

№ 263. И. М. Зейбот — сильный петербургский шахматист. Иногда публиковал и этюды. Основное его творчество относится к началу XX в.

1. Крс4! Но не 1. Крб4? Крд3! **2. Крб3 Лб8+** 3. Кра3 Крс2 4. Л : а2 Крс3 с выигрышем. **1... Крд2 2. Крб3 Лб8+** 3. Крс4 Лб2 4. Лh1! Но не 4. Крд4? Лб4+ 5. Крс5 Ла4. **4... Крс2 5. Ла1!** с ничьей. Вечная защита от угрозы проведения пешки. Этюд имеет теоретическое значение, приведен в руководстве по эндшпилю у Шерона и других авторов.

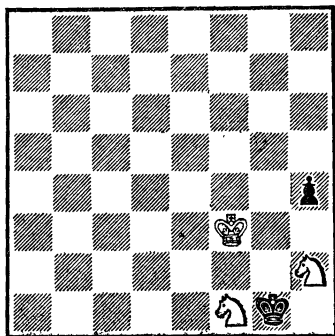
П. Плотицын (жил в Самаре) — сильный шахматист второй половины XIX в. У него есть несколько этюдов, имеющих теоретическое значение, на тему борьбы двух коней против пешки.

№ 263. И. М. Зейбот
(«Дейтч вохеншах», 1899 г.)



Ничья

№ 264. П. Плотцын
(«Шахматный журнал», 1897 г.)

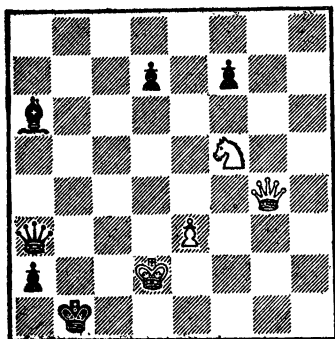


Выигрыш

Решение этюда: № 264.

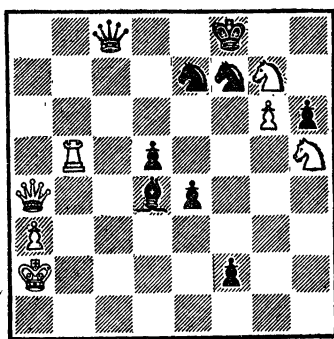
1. Крe2! Кpg2! Это лучше: 1... Кph1 2. Кpf2 h3 3. Ке3 Кр : h2 4. Kg4+ Кph1 5. Кpf1 h2 6. Кf2 ×, или 1... h3. 2. Ке3! Кph1 3. Кpf1 Кр : h2 4. Кpf2 Кph1 5. Кf1 h2 6. Kg3 ×. 2. Kg4 Кph3! Это наиболее сильное продолжение. 3. Kh6! Кpg2 4. Кf5 Кph3. 4... h3 5. Kh2! Кр : h2 6. Кpf1! 5. К1e3! Кph2 6. Кpf2 Кph3 7. Кd4 Кph2 8. Ке2 Кph3 9. Кf4+ Кph2 10. Kg4+ с матом в три хода. Этюд приведен в нескольких книгах по эндшпилю.

№ 265. В. В. Солдатенков
(«Шахматный журнал», 1898 г.)



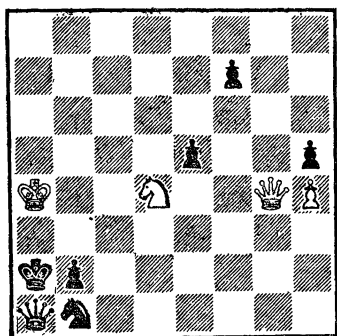
Выигрыш

№ 266. В. В. Солдатенков
(«Шахматный журнал», 1898 г.)



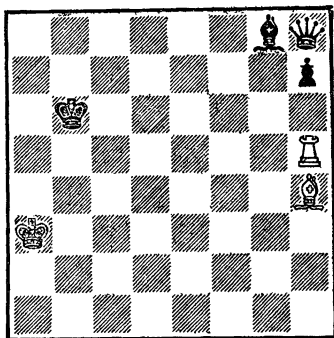
Выигрыш

№ 267. Я. Зеверс
«Ст. Петербург цейтунг», 1898 г.)



Выигрыш

№ 268. Я. Зеверс
 («Дойче шахцейтунг», 1900 г.)



Ничья

В конце XIX в. публиковались иногда и этюды «гарде-марина» (было такое звание!) В. В. Солдатенкова.

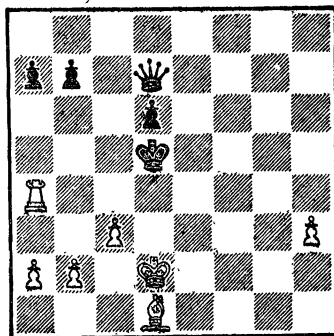
№ 265. Выигрыш Решение 1. Фd1+ Крb2 2. Фс2+ Кра1 3. Фс1+ Ф : с1+ 4. Кр : с1 Сb5. С целью занять диагональ а4 — d1. 5. Кd4 Са4 6. е4! d6 7. Кс2+ С : с2 8. Кр : с2 f5. 8... f6 9. Крc1 и т. д. 9. еf d5 10. f6 d4 11. f7 d3+ 12. Крc1 d2+ 13. Кр : d2 Крb1 14. f8Ф а1Ф. В результате этюд превратился в игру двух одиноких ферзей. 15. Фf5+ Кра2 16. Фd5+ Крb1 17. Фе4+ Кра2 18. Фа4+ Крb2 19. Фb4+ Кра2 20. Крc2! Фс3+ 21. Кр : с3! и выигрывают.

№ 266. Выигрыш Красивое вступление:

1. Лс5! С : с5. Здесь возможны такие варианты: 1... Фb8 2. Ке6+ Кpg8 3. Ф : d4 Фе5 4. Кf6+, 1... Кd6 3. Л : с8+ К : с8 3. Фd7 С : g7 4. Ф : g7+ Кре8 5. Кf6+, 1... С : g7 2. Л : с8+ К : с8 3. gf Кр : f7 4. Фd7+ Ке7 5. Фh3 с выигрышем 2. Фе8+ Ф : е8 3. Ке6+ Кpg8 4. Кf6+ Крh8 5. g7 ×.

Янис Зеверс (ранее писали — Иоганн Зеверс) — попу-

№ 269. Я. Зеверс
 («Ригер тагеблатт», 1900 г.)



Выигрыш

лярный этюдист конца XIX — начала XX вв. (1868—1942), получивший за свои этюды несколько высоких отличий на конкурсах.

№ 267. Выигрыш

В этюде: 1. Фе6+! fe 2. Ке2. После этого этюд решен: маятникообразные движения белого короля приведут к исчерпанию ходов черных пешек. 2... е4 3. Крb4 е3 4. Кра4 е5 5. Крb4 е4 6. Кра4 Кс3+ 7. К : с3 ×.

№ 268. Ничья. В позиции: 1. Лb5+! Крс6. Есть и еще два патовых варианта: 1... Кр : b5 2. Cf6 Ф : f6 и 1... Кра7 2. Cf2+ Кра8 3. Лb8+ Кр : b8 4. Cd4 Ф : d4 пат. Если же 1... Крс 7, то 2. Сg3+ Крд7 3. Се5 с ничьей. 2. Лb6+ Кр : b6. 2... Крд7 3. Cf6. 3. Cf2+ Крb7 4. Cd4 Ф : d4 пат.

№ 269. Выигрыш.

Решение: 1. Ла5+ Кре4 2. Лf5! Ф : f5 3. Сс2+, или 1... b5 2. Л : b5+ Ф : b5 3. с4+ Кр : с4 4. Се2+ и выигрывают. Два линейных удара слоном по перекрещивающимся диагоналям.

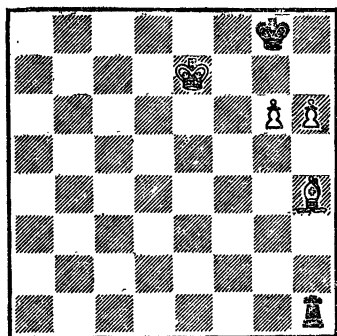
ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мы уже знаем, что многие выдающиеся шахматисты занимались составлением этюдов. В книге были показаны образцы работ больших мастеров далекого прошлого и проживающих в XIX столетии. Шахматному этюду отдавали дань и чемпионы мира по шахматной игре. Вильгельм Стейниц (Прага, 18 мая 1836 — Нью-Йорк, 12 августа 1900), носивший шахматную корону с 1886 по 1894 г., в начале своей шахматной деятельности опубликовал несколько этюдов. Один из них № 270.

1. h7+ Kpg7. 1... Kph8 2. Cf6 ×. 2. h8+ Кр : h8 3. Kpf7 Lf1+ 4. Cf6+ Л : f6+ 5. Кр : f6 Kpg8 6. g7 и выигрывают.

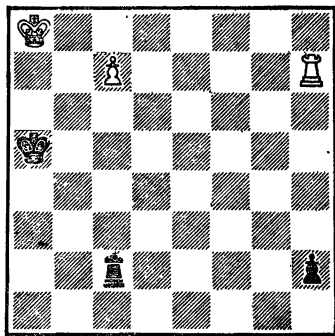
Второй чемпион мира, доктор Эммануил Ласкер (Берлин, 24 декабря 1868 — Нью-Йорк, 13 января 1941), державшийся на шахматном троне с 1894 по 1921 г., оставил нам немало этюдов. Широко известен его классический этюд № 271.

№ 270. В. Стейниц
(«Дейче шахцейтунг», 1862 г.)



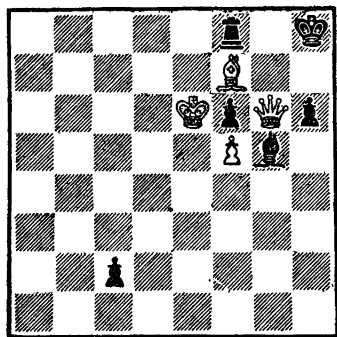
Выигрыш

№ 271. Эм. Ласкер
(«Дейче вохеншах», 1890 г.)



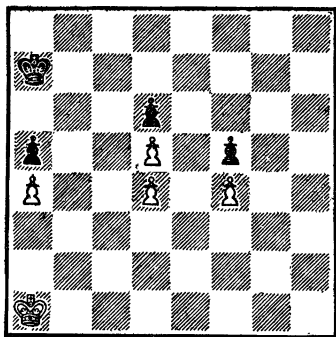
Выигрыш

№ 272. Эм. Ласкер
(Ж. Прети «АВС де ешек», 1895
г.)



Выигрыш

№ 273. Эм. Ласкер и К. Рейхельм
(«Чикаго трибун», 1901 г.)



Выигрыш

1. Крb7 Лb2+ 2. Кра7 Лс2 3. Лh5+ Кра4! 4. Крb7 Лb2+ 5. Кра6! Белый король все время прячется по вертикали «а». 5... Лс2 6. Лh4+ Кра3 7. Крb6 Лb2+ 8. Кра5! Лс2 9. Лh3+ Кра2 10. Л : h2 и выигрывают.

№ 272. В этом этюде:

1. Сg8! Л : g8 2. Крf7! Л : g6. Белые жертвуют обе свои сильные фигуры, и главная роль переходит к незаметной, заблокированной пешке! 3. fг h5 4. g7+ Крh7 5. g8Ф+ с неизбежным матом. Дата первого опубликования этюда в книге Прети не указана.

№ 273. Этюд на тему полей соответствия. Белый король может прорваться в тыл черным на ферзевом фланге через поле с4 или на королевском—через поле h4. Чтобы не допустить прорыва, черный король в первом случае должен находиться на b6, а во втором — на g6. Остальные поля соответствия находятся по принципу «соседства». 1. Крb1! Только так! Полями соответствия теперь владеют белые, так как черный король не может сейчас пойти ни на а7, ни на с7. Нельзя было 1. Крb2? Кра8! и поля во владении черных. 1... Крb7 Если 1... Крb6, то 2. Крс2! 2. Крс1! Крс8 3. Крд2! Крb7 4. Крс3! Крс7. Препятствуя 5. Крс4. 5. Крд3! Крb7 6. Кре3! Крс7 7. Крf3 Крд7 8. Крг3 Кре7 9. Крh4 Крf6 10. Крh5 и выигрывают.

И третий чемпион мира, гениальный кубинец, Хозе Рауль Капабланка (19 ноября 1888, Гавана — 8 марта

1942, Нью-Йорк), до завоевания шахматного трона в 1921 г. некоторое внимание уделил составлению этюда.

Четвертый чемпион мира, выдающийся русский гроссмейстер, человек с трагической судьбой, **Александр Александрович Алехин** (19/31 октября 1892, Москва — 25 марта 1946, Эсториал, Португалия), владевший шахматной короной с 1927 по 1935 и с 1937 по 1946 год (умерший непообежденным!), очень любил шахматную композицию.

Вот что он писал в предисловии к сборнику Ф. Лазара «Мои задачи и этюды», изданному в Париже в 1929 г.:

«...Шахматному мастеру, который не является в то же время проблемистом, довольно трудно высказаться в общей форме относительно искусства шахматной композиции. А ведь приходится признать, что несмотря на известное очарование, которое оказывает на большинство из нас то, что принято называть «поэзией шахмат», и не взирая на похвальные усилия в этой области многих из моих сотоварищей, число мастеров, преуспевших в ней, крайне велико: Рети, Пшепюрка, Тейхман, пожалуй еще Шлехтер — и только...

...Что касается лично меня, то я должен сознаться, что несмотря на мою симпатию к самой идее композиции, и на неоднократно являвшееся у меня желание испытать в ней свои силы, мне не удалось создать в ней ничего заслуживающего внимания...

...Я был бы счастлив творить совсем один, без необходимости, — как это случается в партии, — образовывать свой план с планом противника, чтобы достичь чего-нибудь представляющего ценность.

Ах, этот противник, этот навязанный вам сотрудник! Всякий раз его представления о красоте расходятся с вашими, а средства (сила, воображение, техника) так часто оказываются недостаточными для активного содействия вашим намерениям! Сколько разочарований приносит он истинному художнику в шахматном деле, стремящемуся не к одной лишь победе, но прежде всего к созданию произведения, имеющего непреходящую ценность. Какое страдание (неведомое ни в какой другой области искусства или науки) — чувствовать, что ваша мысль, ваша фантазия неотвратимо скованы, в силу самой природы вещей, мыслью и фантазией другого, слишком часто посредственными и всегда глубоко различными от ваших!»

Как глубоко и тонко чувствовал и понимал величайший художник шахмат творческий процесс и эстетику древней мудрой игры!

Итак, наше путешествие по чудесной стране шахматного этюда завершилось. Оно началось (если за основу исчисления принять время), приблизительно в VIII в., а окончилось на пороге XX в. Этот, свыше чем тысячелетний период, мы обозрели за сравнительно короткий срок, были как бы современниками и очевидцами очень далеких событий, пережили процесс зарождения композиции вообще и этюда в частности, ознакомились с образцами творчества, созданными нашими далекими предками...

Бросая взгляд в глубины истории, мы видим, что любителями шахмат были выдающиеся люди: государственные и общественные деятели, ученые, работники всех отраслей искусства. Разве останется равнодушным к шахматам тот, кто коснулся их глубоких сокровенных тайн, кто постиг их необычную, влекущую к себе красоту. Шахматы — мудрая увлекательная игра.

Из огромной сокровищницы накопленных ценностей взято самое лучшее, наиболее характерное и рассказано о становлении этюда — вида шахматного искусства.

Мы приблизились к XX в., в котором расцвет шахматного этюда происходил бурно и ярко! Теперь уровень его развития даже в течение иного десятилетия далеко превышает то, что в прошлом достигалось за сотни лет... Появились целые созвездия блестящих имен мастеров этюдного искусства.

Мы здесь не говорим о них, ограничив свой путь концом XIX в.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ ПО ЭТЮДАМ

1. Этюды с идеей мата

Мат одиноким конем — 23, 208, 252, 254, 262

Мат двумя конями — 155, 249, 264

Мат одиноким слоном — 178, 240

«Спертый мат» — 19, 77, 267

Тема лестницы — 71, 76, 134, 153, 166, 228, 233

Мат и недопущение пата черным — 94, 112, 118, 170, 227, 229

Мат при проведении пешки черными или обеими сторонами — 21, 69, 70, 78, 130, 131, 173, 187, 265, 272

Другие матовые темы — 2, 3, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 22, 29,

30, 31, 34, 36, 37, 42, 47, 48, 49, 54, 55, 63, 66, 68, 84, 93, 95, 109, 123, 127, 143, 149, 158, 164, 174, 181, 183, 197, 199, 205, 206, 207, 215, 217, 221, 225, 235, 239, 255, 266.

2. Этюды с идеей выигрыша фигуры

Тема линейного удара — 17, 20, 56, 60, 91, 108, 116, 150, 165, 241, 253, 269

Тема коневой вилки — 85, 122, 163, 169, 190, 213, 222, 251

Тема мышеловки — 88, 137, 226

Тема доминанции — 246

Выигрыш фигуры при проведении пешки обеими сторонами — 32, 161, 184

Другая тематика на выигрыш фигуры — 4, 5, 7, 15, 16, 79, 132, 192, 193, 194, 195, 203, 214, 220, 223, 232, 234, 237, 247.

3. Этюды с идеей проведения пешки

Проведение пешки и недопущение проведения неприятельской — 26, 33, 57, 62, 72, 98, 102, 136, 271

Проведение пешки и недопущение пата черным — 120, 151

Превращение в ладью — 74, 105, 177, 210, 231

Превращение в слона — 75, 162, 212

Превращение в коня — 111, 209

Обоюдное проведение пешек — 28, 44, 185

Другие темы на проведение пешки — 18, 25, 43, 46, 64, 92, 97, 107, 119, 124, 141, 142, 156, 172, 179, 182, 196, 198, 218, 242, 248, 260, 270.

4. Этюды с идеей пата

Пат при проведении неприятельской пешки — 157, 175, 188, 191, 243, 250

Связка ладьи — 138

Связка слона — 51, 86

Связка коня — 216

Связка двух фигур — 257

Замурование ладьи — 73

Замурование слона — 140

Замурование коня — 128, 200

Синтез пата и вечного шаха — 87, 146

Пат при задержании черными белой пешки — 45, 224, 244

Другая тематика патовых этюдов — 24, 96, 100, 236, 238, 256, 268.

5. Этюды с идеей «вечного» шаха

Взаимный «вечный» шах — 145

Синтез «вечного» шаха с «вечным» преследованием фигуры — 245

Другая тематика на «вечный» шах — 13, 50, 114, 121, 125, 126, 139, 144, 147.

6. Этюды с идеей выигрыша пешки — 82, 129.

7. Вынуждение превращения в слабую фигуру — 148, 201.

8. Идея крепости — 39, 99, 110, 261

9. Разрушение неприступных позиций — 35, 38, 53, 83, 133, 152, 154.

10. Недопущение проведения неприятельской пешки — 65, 81, 103, 104, 135, 167, 168, 176, 204, 211, 230.

11. Активизация пешки — 27, 40, 59, 61, 80, 101, 115, 117, 160, 180, 186, 202, 219, 273

12. «Вечная» угроза матом — 14, 89, 258.

13. «Вечная» угроза патом — 113.

14. «Вечная» защита от угрозы проведением пешки — 159, 259, 263.

15. Разные другие идеи — 41, 52, 58, 67, 90, 171, 189.

УКАЗАТЕЛЬ ЭТЮДОВ ПО АВТОРАМ

Абульфатх А. С.— 15
Автор неизвестен — 8—11, 13—
14, 17, 47—49, 102, 155, 218
Абу-Наим 2, 4
ал-Адли 5
Али шатранджи — 16
ас-Сули 6, 7
Амелунг Ф. К.— 223—226, 237
Андерсен А.— 63

Бакленд — 101
Барт Д.— 98
Бергер И.— 173—179
Бетиньш К. К.— 231—233
Бетиньш Я. К. 227—230
Бильгер П.— 65
Бируни — 1
Блати О.— 197—199
Бледов Л.— 64
Блэкберн Д.— 115
Боддинг Л.— 161, 162
Болтон Г.— 70, 71
Боне В.— 68, 69
Браун Д.— 72
Браун Р.— 73

Вагнер А.— 203
Ван-Флит Л.— 116
Варденер Ф.— 169
Венрайт Д.— 140
Вильямс Э.— 102

Гирсинг И.— 190
Голицын Н.— 216
Гольцгаузен В.— 134—138
Горвиц Б.— 76—83, 85, 93
Готтшаль Г. фон — 132
Гракко Р.— 22
Греко Д.— 27, 28
Гродеманж Э.— 109
Гуджу Г.— 204
Гурецкий-Корниц Б.— 129

Даддани А. Д.— 217
Диммиано — 20
Дртина Я.— 194, 195
Дюран Ф.— 110, 111
Дюфрень Ж.— 128

Еквист И.— 200

Жабинский Ю.— 202
Журну П.— 103

Зайраб — 3, 4
Зеверс Я.— 267—269
Зейбот И. М.— 263

Иверсен И.— 187
Иесперсен И.— 96, 100, 191—
193, 236

Кальви И.— 74, 75
Каррера П.— 26
Кизерицкий Л.— 57, 58
Кингстон — 101
Клинг И.— 76—84, 103
Козлов В.— 104
Кордес Г.— 235
Костер К.— 92
Коцио К.— 45—46
Кук Ю.— 143—148

Лабурдоне Л.— 55, 56
Лаза Т. фон дер — 66, 67
Ларсен П.— 188
Ласкер Э.— 271—273
Левенталь И.— 107, 108
Липман — 58
Лозе Н.— 189
Лойд С.— 149—152
Лолли Д.— 39—41
Лусена Х.— 18, 19
Лэкок Ч.— 117
Льюис В.— 59, 60

Макартур Д.— 86
Маркс Э.— 97
Мейер Г.— 139
Мейслинг О.— 99
Меллер И.— 190
Мендгейм Ю.— 52—54
Мичесон В.— 87
Мэкензи А.— 95, 114
Невмержицкий Ю.— 104
Нейштадтль Г.— 170—172
Немо О.— 167, 238, 239

Олланд А.— 163
Оттен Г.— 141, 142

Певит В.— 88, 89
Петров А. Д.— 205—207
Пирс В.— 119—124
Плотицын П.— 264
Полерио Д.— 21
Понциани Д.— 42—44
Поттер В.— 106
Прети Ж.— 110, 111

Рейнер Д.— 125—127
Рейхельм К.— 153, 154, 273
Релл — 113
Рио Э. дель 36—38
Робертсон Д.— 94

Сааведра Ф.— 105
Сальвио А.— 23—25
Сальвиоли К.— 184, 185, 186
Свенониус О.— 201
Сен И.— 196
Солдатенков В. В.— 265, 266
Соловцев А.— 219

Сожеж М.— 136
Стамма Ф.— 29—33
Стейниц В.— 221, 270

Тейхман Р.— 133
Троицкий А. А.— 240—262

Уокер Д.— 61, 62

Фезен — 118
Фейгль М.— 165
Фейерфейль Э.— 164
Фентон — 106
Филидор Ф.— 34—35

Хили Ф.— 112

Цинкль А.— 168
Цуйлен П. ван — 159, 160
Цукерторт И.— 130, 131

Чеккарини Ф.— 180
Чентурини Л.— 181—183
Чигорин М. И.— 220—222

Шилков Л. В.— 12
Шинкман В.— 156—158
Шифферс Э. С.— 220
Шмидт К.— 50, 51

Шумов И. С.— 213—215

Эрлен Т.— 90—91
Эрлин К.— 166, 234

Яниш К. А.— 208—212
Яновский Д.— 222

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
О происхождении шахмат	4
Восточные манускы. Зарождение шахматной композиции	7
Проникновение шахмат в Европу Европейская шахматная задача	19
Шахматная композиция в XVI—XVIII вв.	26
Шахматный этюд первой половины XIX в.	43
И. Клинг и Б. Горвиц	59
Шахматный этюд второй половины XIX в.	64
Зарождение шахматного этюда в России	125
Прибалтийская группа этюдистов	139
Раннее творчество А. А. Троицкого	148
Заключение	166
Тематический указатель по этюдам	168
Указатель этюдов по авторам	171

Филипп Семенович Бондаренко

СТАНОВЛЕНИЕ ШАХМАТНОГО ЭТЮДА

Специальный редактор *Н. П. Зеленикин*

Редактор издательства
В. Ф. Авраменко,

Оформление художника
В. В. Красия

Художественный редактор
А. И. Яцун

Технический редактор
В. П. Бойко

Корректоры

А. В. Воробьева, Т. И. Борисова, Е. Я. Котляр

Информ. бланк № 1505

Сдано в набор 03.07.79. Подписано к печати 31.01.80 БФ 07521 Формат
24×10³/₈. Бумага тип. № 3 Гарн. лит. Печать выс. Усл. печ. л. 9,24.
Уч.-изд. л. 8,26. Тираж 50 000 экз. Зак. 81. Цена в обложке — 55 к.
(40 000 экз.), в переплете 70 к. (10 000 экз.).

Издательство «Здоров'я», 252021, Киев-21, ул. Кирова, 7

Отпечатано с матриц Головного предприятия республиканского производственного объединения «Поліграфкнига» Госкомиздата УССР, 252057, Киев-57, Довженко, 3 в Белоцерковской книжной фабрике республиканского производственного объединения «Поліграфкнига» Государственного комитета Украинской ССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 256400, г. Белая Церковь, ул. Карла Маркса, 4.

Бондаренко Ф. С.

Б81 Становление шахматного этюда.— Киев : Здоров'я, 1980.— 176 с., ил., 1,72 л. ил.

В книге известного мастера шахматной композиции Ф. С. Бондаренко собраны, систематизированы и прокомментированы 273 этюда, которые принадлежат шахматистам разных стран и эпох.

Б 60904—043
М209(04)—80 **БЗ—47—17—78. 4202000000**

ББК75.581
7А.91

НОВЫЕ КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ЗДОРОВ'Я»

Готовятся к печати и увидят свет в 1980 году такие книги:

Волчок А. С. Стратегия атаки на короля.

Язык рус., 12 л., 80 к.

В новой книге мастера спорта по шахматам А. С. Волчка рассмотрены различные планы и схемы атак, присущие современным дебютам, проанализированы характерные ошибки и особенности позиций, которые создают условия для осуществления атаки.

Пособие рассчитано на тренеров, шахматистов I—II разрядов.

Марусенко П. В., Пересыпкин В. Ф. Киевский международный. Язык рус., 10 л., 65 к.

Рассказывается о первом международном шахматном турнире в столице Советской Украины. Авторами прокомментированы избранные партии турнира, помещено много справочного материала.

Рассчитана на широкий круг любителей шахмат.

Чегаровський І. В. Шахи для молодших школярів.

Мова укр., 13 арк., 85 к.

У доступній для юного читача формі автор подає вправ, що допоможуть оволодіти практикою і теорією шахової гри в обсязі IV і III спортивних розрядів.

Розрахована на масового читача.

Эти книги можно заказать предварительно и приобрести в магазинах «Укркниги», Укоопсоюза или же в отделах «Книга — почтой» по адресам: 252117. Киев — 117, ул. Попудренко, 26; 252060, Киев — 60, Заводской пер., 2. Универсальная база Киевского облпотребсоюза.

55 коп.

