

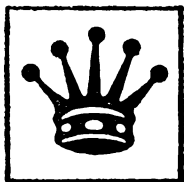
Ф. С. Бондаренко

**СОВРЕМЕННЫЙ
ШАХМАТНЫЙ
ЭТЮД**



Ф. С. Бондаренко

**СОВРЕМЕННЫЙ
ШАХМАТНЫЙ
ЭТЮД**



Киев
«Здоров'я»
1987

75.581

Б81

УДК 794.1

Это четвертая, заключительная, книга по истории развития шахматного этюда («Становление шахматного этюда», 1980; «Развитие шахматного этюда», 1982; «Триумф советского шахматного этюда», 1984), автором которой является международный мастер и международный арбитр по шахматной композиции. В данной работе изложен процесс развития шахматного этюда за период с 1945 г. по настоящее время. Приведены образцы творчества этюдистов 35 стран. Для широких кругов читателей.

Рецензент
международный мастер,
васлуженный тренер РСФСР
Р. М. Кофман

ОТ АВТОРА

Эта книга является четвертой работой по истории развития и становления шахматного этюда. В ней охвачен период с 1945 г. и до наших дней.

Любители шахмат более чем из 30 стран откликнулись на письма автора, оказали ему помощь, прислали необходимые для исследования материалы. Это еще раз подтвердило необходимость задуманной работы. Автор выражает всем любителям шахмат глубокую благодарность.

Собран огромный материал, который трудно было вместить в столь узкие рамки. Но и в этих условиях автор старался не упустить самого главного. Как ему это удалось, решит читатель.

БЕГЛЫЙ ВЗГЛЯД НА ИСТОРИЮ ШАХМАТНОГО ЭТЮДА

В этой книге будет рассмотрен последний этап развития шахматного этюда с 1945 г. до наших дней.

В этот период, прежде всего, неожиданно прекратилась острая творческая дискуссия, не считая отдельных редких выступлений.

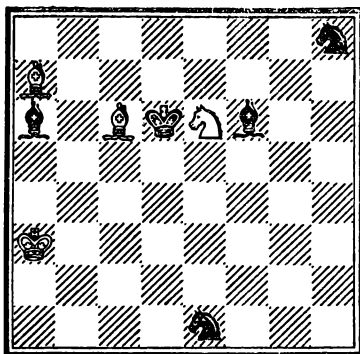
Метод А. Ринка (работа над заранее определенным материалом), как и ранее, не нашел активных последователей. Однако в творчестве даже крупных мастеров современного этюда встречаются группы произведений с «ринковским» материалом, точнее, с соотношениями материала, к которым А. Ринк не успел прикоснуться вовсе или недостаточно полно разработал.

Для более глубокого изучения этого вопроса рассмотрим, например, одну из особенностей творчества А. Ринка — поиск комбинаций исключительно в фигурном материале (при отсутствии пешек у обеих сторон). В 661 этюде такого вида (почти половина работ А. Ринка) он разработал 77 различных вариантов соотношений материала, из них наиболее полно: слон с конем против двух ладей — 58 этюдов, слон с двумя конями против ладьи — 57, два слова против двух ладей — 50, два коня против двух ладей — 45, две ладьи против двух ладей — 41, ладья со слоном против двух слонов — 33, ладья против двух слонов и коня — 33, ладья с двумя конями против ферзя — 32 этюда.

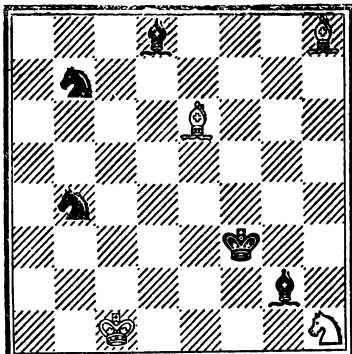
Другие соотношения в его творчестве разработаны меньше.

Для сравнения я взял из своей коллекции этюды 100 современных авторов. Из них только 67 в большей или меньшей степени уделили внимание так называемому ринковскому материалу, опубликовав 513 этюдов (меньше, чем у Ринка), но зато отобразили в них 338 вариантов соотношений материала (у Ринка — 77). Большинство этюдов этих авторов представляют совершенно новые, неизвестные по творчеству Ринка соотношения. Даже В. А. Корольков в конце 30-х годов опубликовал этюд такого рода.

№ 1. Одна из белых фигур безусловно погибает, и у черных создается теоретически выигрышное положение. Где же спасение?
1. Cd5!! (здесь целая серия ложных следов: 1. Kd4? C: d4
2. C: d4 Kc2+ 3. Кра4 K: d4, 1. Kc5? Kc2+ 2. Kpb3 Kd4+
3. Кра4 K: c6 и, наконец, симметричное 1. Cd7? Kd3! 2. Kf8 Kpe7
3. Kh7 Cb2+ 4. Kpb3 Kp: d7 с выигрышем). 1. ... Kc2!+ 2. Kpb3!
(но не сразу 2. Кра4? Kp: d5 3. Kc7+ Kpc6 4. K: a6 Kpb7 —



Ничья



Ничья

и одна из белых фигур теряется). Ка1+ 3. Кра4 (проигрыш 3. Крб4? ввиду 3. ... Кр : d5 4. Кс7+ Крс6 5. К : a6 Крб7 6. Cf2 Кр : a6 7. Крс4 Кс2 8. Крд3 Кб4+ 9. Кре4 Кс6 10. Крд5 Крб5). Кр : d5 4. Кс7+Крс6 5. К : a6 Крб7. А где же ничья? Вот она: 6. Сс5! Кр : a6 7. Се7 Сg7 8. Cf8 Се5 9. Cd6 Cd4 10. Сс5 Сс3 11. Сb4 Сb2 12. Са3 — ничья. Вечное преследование в синтезе с вечной угрозой патом!

С таким соотношением материала найдено всего три этюда. Один из них — № 2.

1. Сс3, надеясь получить важное для белопольного слона поле d5, 1. ... Кс5! Теперь, после 2. С : b4? К : e6, черные выигрывают, так как погибает конь h1, но... 2. Сg4+!! Очень красиво! 2. ... Кр : g4 3. Кf2+! Крf3 4. С : b4 Ка6! (4. ... Кр : f2 5. С : c5+ с ничьей) 5. Кd3 Кре3 6. Ке1! К : b4 (в надежде поймать белого коня 6. ... Се4 7. Cd2+ — с ничейным соотношением сил) 7. К : g2+ Крf2 8. Кf4 Сg5. Поймали! Но... 9. Крд1! С : f4, пат.

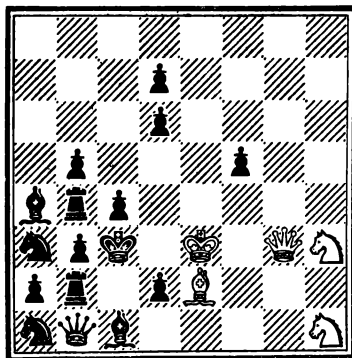
В финале этюда Ч. Бенга, опубликованного в 1965 г., дана схема вечного преследования, сходная с финалом этюда В. Королькова.

Можно ли считать, что разработка данного редкого соотношения материала этими тремя примерами исчерпана? Нет! Она таит в себе еще много неизвестного... А ведь подобных редких, неизученных соотношений очень много!

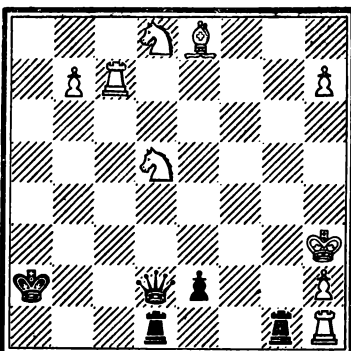
«Беспешечным» этюдам такого типа уделяли внимание многие советские композиторы — Г. Каспарян, В. Брон, В. Чеховер, А. Гурвич, Г. Надарейшвили, Г. Заходякин, Э. Погосянц, В. Евреинов, А. Хачатуров, Ю. Базлов, В. Долгов, В. Каландалзе, А. Копнин, Л. Митрофанов, Б. Олимпиев и др. Среди зарубежных авторов наибольшее число таких этюдов создали И. Фритц,

№ 3. Т. Горгиев
 Конкурс памяти Р. Рети, 1964 г.,
 2-й похвальный отзыв

№ 4. Г. Каспарян
 Конкурс Узбекской
 шахматной секции, 1947 г.,
 2-й приз



Выигрыш



Выигрыш

Ч. Бент, Л. Прокеш, Ф. Прокоп, В. Гальберштадт, С. Изенегер, Р. Миссиен, Э. Добреску, А. Хильдебранд и др.

По мере того как ослабевала критика метода Ринка, прекращались и нападки на «романтизм», в том числе на одно из его ответвлений — многофигурные произведения.

Нет сомнения, что реалистические этюды, близкие по своему внешнему виду к практической игре, отражающие идейную контрагтуру черных, яркие комбинации со строжайшей экономией материала в построении, являются основой этюдного творчества. Однако это не закрывает дорогу для поисков комбинаций и в многофигурных позициях, в том числе внешне далеких от практической игры.

Представитель «реализма» Т. Горгиев в последний год своей жизни написал две статьи «Этюды-гротески» (так он назвал фантастические этюды). Последняя из них была опубликована уже после его смерти в мартовском номере журнала «Дейче шахцейтунг» в 1977 г. В ней помещено 15 этюдов, и в том числе 10 — самого автора. Количество его этюдов-гротесков не исчерпывается теми, которые помещены в этой статье. Есть еще, например, такой.

№ 3. 1. Фg7+ Крc2 2. Cd1+! Кр:d1 3. Kf2+ Крc2 (3. ... Крe1 4. Фg1×) 4. Фc3+! Кр:c3 5. Kd1+ Крc2 6. Крe2 (жертвами слона и ферзя белые закрыли возможность для черных фигур к немедленной активизации) d5 7. Kf4 d4 8. Kd5 d3+. Катастрофа? Нет! 9. Крf2 f4 (9. ... Кр:e1 10. Ке3×) 10. К5c3 d5 11. Крf3 d4 12. Кр:f4 dc 13. Ке3× — мат одиноким конем.

В рассмотренном примере использован полный комплект черных фигур и пешек! Использование такого соотношения у одной из сторон, хотя и редко, но бывает. Разумеется, для гротеска

не обязательно соблюдать это условие. В вышеупомянутой статье Т. Горгиева приведены даже гротески-миниатюры, но от обычных миниатюр они отличаются большим своеобразием построения и замыслов. Вероятно, такие миниатюры не могут быть созданы в практической игре.

Многие композиторы в той или иной степени посвятили свое творчество составлению этюдов-гротесков.

№ 4. 1. Лс2+ Ф : с2 2. Кb4+ Крb1 3. К : с2 (после этого черные ищут спасение в вечном шахе) Лd3+ (лучше 3. ... Кр : с2 4. Са4+ Крс1 5. Л : g1 Л : g1 6. h8Ф с выигрышем) 4. Крh4 Лd4+ 5. Крh5 (нельзя 5. К : d4? e1Ф+) Лd5+ 6. Крh6 Лd6+ 7. Ке6! (римская тема: ладья переведена на смежную вертикаль «е». Преждевременно 7. Сg6? Лd : g6+ 8. Крh5 Лg5+ 9. Крh6 с ничьей, но не 9. Крh4? Кр : с2 10. Л : g1 Л : g1 11. h8Ф e1Ф+ 12. Крh5 Фа5+ 13. Крh6 Фg5+) Л : e6+ 8. Крh5 Ле5+ 9. Крh4 e1Ф+. С целью развязать ладью g1. 10. К : e1 Ле4+ 11. Крh3! (не проходит 11. Крh5 Ле5+ 12. Крh6 Ле6+ 13. Сg6? Лg : g6+ 14. Крh5 Лh6+ 15. Кpg5 Лег6+ 16. Крf5 Лb6 с ничьей) Ле3+ 12. Кf3! (еще раз перевод ладьи уже на третью вертикаль) Л : f3+ 13. Крh4 Лf4+ 14. Крh5 Лf5+ 15. Крh6 Лf6+ 16. Сg6! Лf : g6+. И — на четвертую! Римская тема с многократным симметричным повтором! 17. Крh5 Л6g5+ 18. Крh4 Л5g4+ 19. Крh3 Л4g3+ 20. hg и выигрывают. Оригинальный замысел! Черная ладья побывала на всех полях квадрата d3—d6—g6—g3!

Итак, сами по себе решились вопросы творческой дискуссии 20—30-х годов! Разнообразие творческих методов позволяет лучше вести разработку бездонных глубин шахматной комбинации!

НЕКОТОРЫЕ ДАННЫЕ ПО ТЕОРИИ ШАХМАТНОГО ЭТЮДА

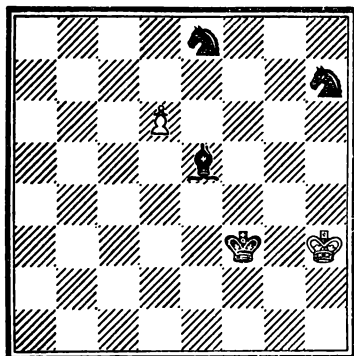
При изучении этюдов приходится обращать внимание и на соотношение материала между белыми и черными. А сколько же таких соотношений можно получить из комплекта шахматных фигур? Беспешечных — 54, а с пешками — огромное количество!

Сначала попробуем ответить на такой вопрос: много ли сделано по разработке этюдов, в которых белый король с одной пешкой ведет борьбу с различными силами черных?

Обращаюсь к материалам своей коллекции. Этюдов с таким материалом оказалось сравнительно немного — всего 268. Большинство их пешечные — 170. Из них в 142 белый король с пешкой борется против одной или двух пешек соперника, а в 28 — против трех, четырех и более.

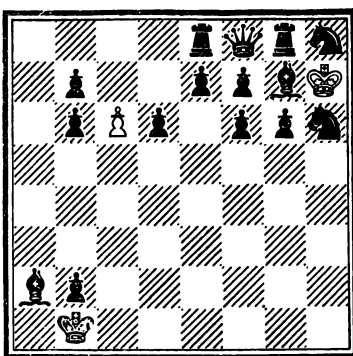
Борьба одинокой пешки против фигур представлена 98 этюдами. Среди их авторов есть А. Ринк, опубликовавший 9 этюдов,

№ 5. С. Белоконь
«64», 1972 г.,
1-й похвальный отзыв



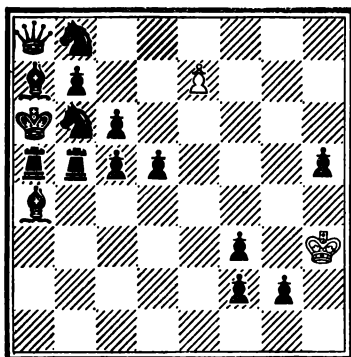
Ничья

№ 6 А. Ройкрофт
«Бритиш чесс мэгезин», 1957 г.



Ничья

№ 7. Н. Бакке
«Стелла поларис», 1969 г.



Ничья

в которых черные имеют два слона (без пешек). Однако белая пешка при первом же ходе превращается в ферзя... Подобное встречается и у некоторых других авторов. Есть этюды, в которых и пешке, и превращенной из нее фигуре приходится вести интересную комбинационную игру.

На тему «борьба пешки против трех черных фигур» нашелся только один этюд — № 5.

1. d7. И что же? Будет ферзь? Нет, не будет:

1. ... Kg5+ 2. Kph4 Ke6! 3. deK!

(но не 3. deФ? Cg3+ 4. Kph5 Kg7+ с выигрышем) 3. ... Kpf4 4. Kph5 Kpf5! (4. ... Kf8 5. Kph6 Kpg4 6. Kf6+ C:f6 — пат) 5. Kph6 Kf8! 6. Kg7+. Конь спасен? Нет! 6. ... Kpf6 7. Kh5+ Kpf5 8. Kg7+ Kpg4! 9. Kh5+ Kph4. И теперь, если 10. Kg7?, то 10. ... Cf4X, но 10. Kf6! C:f6, пат.

В следующих двух этюдах король с пешкой борется уже против полного комплекта черных фигур.

№ 6. 1. c7! (но не 1. cb? f5 2. b8Ф Се5 3. Ф:e8 Фg7X) g5! (если теперь 1. ... f5, то 2. c8Ф!, но не 2. c8Л? Cc3! 3. Л:c3 Фg7 или 2. ... Cc3 3. Ф:f5+ Кра1 4. Фb1+ Кр:b1, пат) 2. c8Л!! Очень занимателен выбор превращаемой фигуры: теперь уже нельзя 2. c8Ф? Кра1 3. Фc1+ b1Ф+ 4. Ф:b1+ C:b1X.

2. ... Кра1 3. Лс2 Сс4! 4. Лс1+ Кра2 5. Ла1+ Крб3 6. Ла3+ Крс2 7. Лс3+ Крд2 8. Лс2+ — вечный шах.

№ 7. 1. е8К1 (с угрозой на 1. ... Кс8 сыграть 2. Кс7+ с вечным шахом) 1. ... g1К+ 2. Крh2! (конечно, не 2. Крh4? Лб4+ 3. Кр:h5 Лаб5 с выигрышем) f1К+ 3. Кр:g1. Продолжение игры в прятки! 3. ... f2+ 4. Крh1 (но не 4. Крг2? Ке3+ 5. Крг3 h4+! 6. Крh2 Кг4+ с выигрышем) Кг3+ 5. Крh2 f1К+ (все три пешки черных вынуждены превратиться в коней) 6. Крh3 Кс8 7. Кс7+ Крб6 8. К:a8+ Кра6 9. Кс7+ — вечный шах.

Здесь взято соотношение, к которому была обращена творческая фантазия мастеров этюда. Но есть и такие, которые до сих пор для любителей шахмат представляются как «Тегга incognita»!

Классификация этюдов по материалу касается в основном внешнего вида произведения. Однако главное в любом художественном произведении не форма, а содержание.

Классификация этюдов по содержанию до сих пор не составлена. В 30-х годах были попытки применить к ним установившуюся в задачах классификацию по темам, однако из этого ничего не получилось. Это и понятно. Ведь различие между задачей и этюдом очень большое. В задаче требуется только одно — заматовать короля соперника, а в этюде, кроме мата, могут преследоваться и другие цели, выражаемые в художественной форме,— пат, вечный шах, выигрыш фигуры, проведение пешки и др.

В задачах мы знаем, что нужно делать, но не знаем, как нужно сделать, в этюдах же мы не знаем ни того, ни другого. Однако первое, что нужно делать (названное мною стратегическими идеями), находится в этюдах на первом плане, и я при рассмотрении стал классифицировать их по стратегическим идеям, а классификация по темам возможна (и необходима!) только внутри стратегической идеи.

В конце 30-х годов мною была составлена таблица стратегических идей (впоследствии она исправлялась и дополнялась), которые могут быть на выигрыш (мат), на ничью (пат, вечный шах и др.) или «общие» (выигрыш фигуры, проведение пешки и др.), так как их можно использовать в этюдах с любым заданием.

Термин «позиционная ничья» впервые употребил Ф. Симхович в своей статье, опубликованной в сборнике «Задачи и этюды». Вскоре этот термин получил всеобщее признание и широкое употребление. Однако он объединяет в себе множество еще мало разработанных стратегических идей, весьма разнообразных. Применение некоторых из них возможно не только в этюдах на ничью, но и на выигрыш.

Значительная часть примеров статьи Ф. Симховича посвящена этюдам, в которых черная фигура приводится в пассивное состояние — запирается на ограниченном участке доски (иногда полностью замуровывается) или связывается, или навечно привязывается к защите какого-либо пункта. Фигура словно выигрывается без снятия ее с доски. Эта идея была мною названа «пассивизация фигуры». Кстати, и ее можно осуществить в этюдах на выигрыш.

В этюдах последних лет мое предположение подтвердилось.

№ 8. 1. h8Ф+! Ф : h8 2. Kpf5+ Kph7 3. Lh6+! Яркое вступление! Чем же теперь выигрывать после жертв пешки-ферзя и ладьи? 3. ... Kp : h6 4. g5+ Kph7 5. g6+ Kpg8 (конечно, не 5. ... Kph6 6. Ce3X). 6. Cc5! (но не 6. Ce3? Kpf8 7. Креб Кре8 8. Cg5 Фg8+, вырываясь на свободу) Фh6 7. Ce3 Фh8 8. Креб Kpf8 9. Kpd7! и выигрывают, черные или получают мат, или проигрывают ферзя.

Можно проводить почти каждую идею не только в отношении фигуры, но и в отношении короля и пешек. Моя статья «Этюды с пассивизацией короля» была опубликована в «Италия скаккистика» (июль 1964 г.).

Есть и другие «позиционные ничьи», из которых можно сделать выигрыш.

Возьмем, например, идею крепости — создание неприступной позиции, которую более сильный соперник разрушить не в состоянии. А почему бы не построить такую крепость, которая привела бы к выигрышу?

№ 9. 1. Ch2! Только этот, с виду странный, ход даст выигрыш. 1. f6? c3 2. f7 c2 3. f8Ф c1Ф 4. Kc7 Kpc3 5. Фа8 Kpd3 6. Фа2 Ф : e3+ 7. Kpf1 Фc1+ 8. Kpf2 e3X, или 1. Kpf1? c3 2. f6 c2 3. Cf2 c1Ф+ 4. Ce1 Kpc2 5. f7 Kpd3 6. f8Ф Фd1 7. Kc7 Фе2+ 8. Kpg1 Ф : e1+ 9. Kph2 Кре2 10. Фа8 Фb1 11. Фа5 Kp : e3 12. f5 Кре2 13. f6 e3 14. f7 Фh7+ 15. Kpg1 Фb1+ с ничьей.

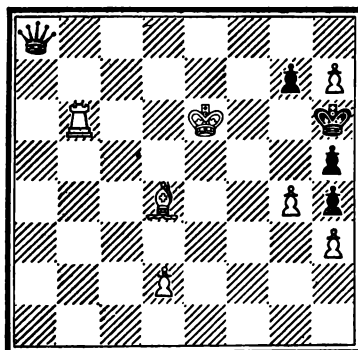
1. ... c3 2. Kpg1 c2 3. Kph1 c1Ф+ 4. Cg1 Фе1 5. Kph2 Kpc2 6. f6 Kpd1 7. f7 Кре2 8. f8K! Kpf1 9. Kg6 Фе2 10. Kh4! (Постройка крепости завершена!) Фа2 11. Kc7 и выигрывают.

Позднее (июнь 1965 г.) в «Италия скаккистика» была опубликована другая моя статья — «Идея крепости в этюдах на выигрыш».

При систематизации стратегических идей я столкнулся с тем, что в создаваемой таблице образуются «пустые места», которые должны быть заполнены еще неизвестными мне идеями. Одно из таких мест удалось заполнить — я предложил новую стратегическую идею «активизация фигуры». Суть ее в том, что пассивно расположенная фигура в результате комбинационной игры обретает активность.

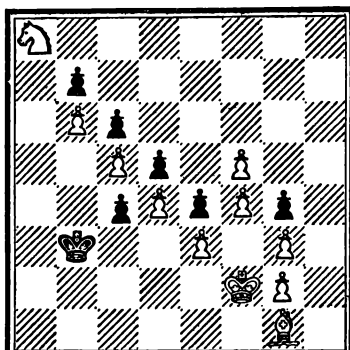
№ 10. Белый ферзь обречен на неподвижность из-за хода

№ 8. В. Калайдадзе и Р. Таварниани
Конкурс памяти Л. Прокеша,
1968 г., 2-й приз



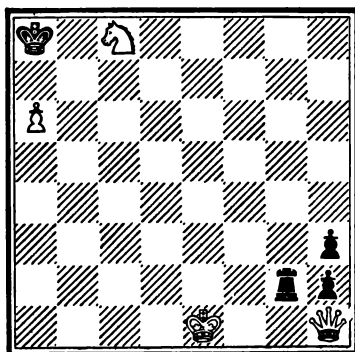
Выигрыш

№ 9. Ф. Бондаренко
«Шахматы в СССР», 1948 г.



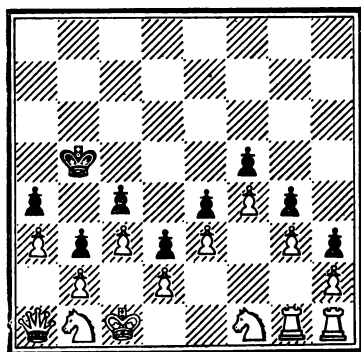
Выигрыш

№ 10. Ф. Бондаренко
Конкурс Ереванского
шахматного клуба, 1947 г.,
1-й почетный отзыв



Выигрыш

№ 11. П. Ламфорд
«Чесс Америка», 1981 г.



Выигрыш

черной ладьи на g1, а если 1. Kpf1?, то 1. ... Krb8! 2. a7+ Krb7! 3. Kpe1 (размен ферзя на ладью с двумя пешками ведет к ничьей) Кра8 4. Kpd1 Krb7 5. Krc1 Кра8 6. Krb1 Krb7 7. Кра1 Кра8 — тоже ничья. Ведет к выигрышу только 1. a7! Krb7 2. Kpd1 Кра8 3. Krc1 Krb7 4. Krb1 Кра8 5. Кра1 Krb7 6. Фb1+ и выигрывают. Активизация ферзя проведена при помощи задачной брестольской темы.

Идея активизации фигуры позднее встречалась в этюдах Г. Каспаряна, В. Якимчика, С. Изенегера, И. Зельмана, Г. Штеинички и др. Ниже приведен этюд, составленный английским мастером практической игры.

№ 11. У черных нет ни одной фигуры, а у белых — пять! Но все они заперты, а кони полностью замурованы. Гротеск! Единственный путь к активизации — ход ферзем на a2 с угрозой взять пешку b3. Это требует длительной подготовки, так как сразу этот ход не дает выигрыша: 1. Фа2? ба 2. b3 ab 3. Kpb2 a1Ф с ничьей. Решает: 1. Kpd1 Kpb6 2. Кре1 Kpb5 3. Лг2 Kpb6 4. Ле2 Kpb5 5. Kpf2 (пропуская ладью к полю будущего боя) Kpb6 6. Ле1 Kpb5 7. Лг1 Kpb6 8. Лг2 Kpb5 9. Лс1 Kpb6 10. Кре1 Kpb5 11. Ле2 Kpb6 12. Kpd1 Kpb5 13. Ле1 (и вторая ладья также переведена) Kpb6 14. Лс2 Kpb5 15. Крс1 Kpb6 16. Фа2! (наконец-то, освобождение белых фигур из плена началось!) 16. ... ба 17. b4! (но не 17. b3? a1Ф 18. Лb2 ab с ничьей) a1Ф (17. ... ab 18. Л : a2 ба 19. Kpb2, или 17. ... cb 18. Kpb2 abФ+ 19. Л : b1 с выигрышем. Вот для чего были стянуты сюда все войска!) 18. Лb2 Kpb5 19. Лd1 Кра6 20. b5+ Kpb6 21. Ле1! (ничего не дает 21. Лb4? Фа2 22. Лb2 Фа1) Кра7 22. b6+ Kpb7 23. Лd1 и выигрывают.

Нужно сказать, что каждая стратегическая идея имеет свою антиформу, образуя как бы антимир шахматных идей! Эти идеи я назвал «обратными». Получаются они в тех случаях, когда черные намереваются сами осуществить какие-либо идеи, а задача белых состоит в том, чтобы не допустить этого. Следовательно, можно составить таблицу из 25 стратегических идей: недопущение мата, недопущение пата, недопущение выигрыша фигуры, недопущение проведения пешки и др.

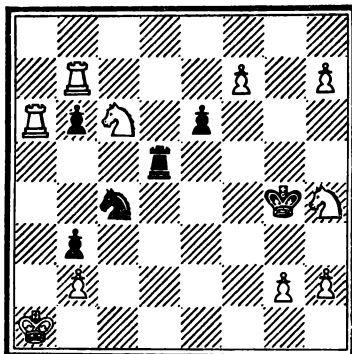
№ 12. Белый король под угрозой мата. Предотвратить эту трагедию вроде бы невозможно, но: 1. Лd7! Л : d7 2. Ке5+ К : e5 3. Ла4+ Kpg5 4. Кf3+! К : f3 (А что белым делать дальше? Сдаваться? Нет, выигрывать!) 5. Лg4+!! (Жертва последней фигуры!) Kpg4 6. gf+! Kpg5 (черный король вынужден идти только по вертикали «g», иначе у белых сразу появится шахующий ферзь с быстрым выигрышем) 7. h4+! Kpg6 8. f8K+! и выигрывают.

Среди идей этюдов на позиционную ничью есть и действительно ничейные. Один из них был найден еще в 1898 г. А. Троицким. Содержание этого этюда он назвал «вечной угрозой матом». Но ведь это же дает начало еще одной таблице идей — с вечными угрозами! Ведь белые, кроме мата, могут вечно угрожать патом, выигрышем фигуры, проведением пешки и др.

№ 13. 1. Kpd8 Лd6+ 2. Кре7 Лс6 3. Kpd7 Лh6! (Намереваясь на 4. с8Ф? сыграть 4. ... Се6+) 4. Cf6! (предупреждая этот замысел: 4. ... Л : f6 5. Кре7 Се6 6. Кр : f6 с ничьей) Сb1 5. Кре6 Лh5! (повторяя ту же угрозу, на горизонталь ниже) 6. Сg5! Лh8 7. Cd8 Лh5 8. Сg5! — ничья. Вечная угроза проведением пешки в изящном оформлении.

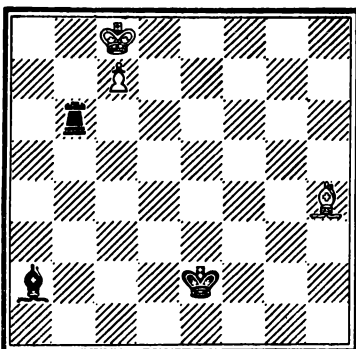
Встречаются этюды, в которых белые осуществляют вечную

№ 12. Т. Горгиев
«Ахалгазрда коммунисти», 1987 г.,
похвальный отзыв



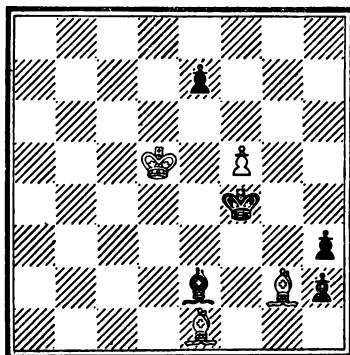
Выигрыш

№ 13. Д. Пекковер
«Проблем», 1959 г., 1-й приз



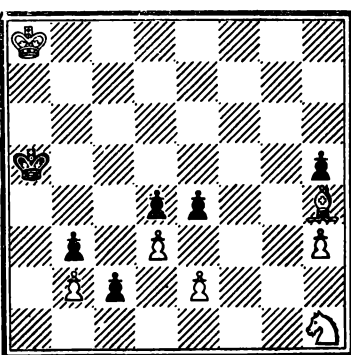
Ничья

№ 14. А. Лазничка
«Чехословенски шах», 1953 г.,
2-й приз



Ничья

№ 15. Ф. Бондаренко и А. Каковин
Конкурс памяти В. Н. Платова,
1954 г., 1-й похвальный отзыв



Выигрыш

защиту от различных стратегических идей. Возникает четвертая таблица из 25 названий первой с добавлением слов «вечная защита».

№ 14. 1. Ca5! (но не 1. Cd2+? Kpg3 2. Ce4 Cf3 — и черная пешка проходит в ферзи) Cf3 (1. ... hg 2. Cc7+ Kpf3 3. C:h2 с ничьей) 2. Кре6 Kpg3 3. Ch1! C:h1 4. Cc7+ Kpg2 5. Кр:e7 Kpg1 6. Сb6+ Kpf1 7. Cc7 Kpg1 (7. ... Kpg2 8. f6!) 8. Сb6+! — ничья. Вечная защита от угрозы проведением пешки.

Нужно заметить, что если одна из сторон добивается проведения идеи на вечную угрозу, то тем самым вечная защита от этой угрозы механически появляется в игре соперника.

Итак, появилось четыре таблицы, в которые внесены 100 стратегических идей. Разумеется, необходимо дальнейшее изучение этого вопроса, внесение корректировок, дополнение новыми данными...

В современных этюдах характерно использование синтеза главным образом двух и трех идей. Это означает, что кроме 100 стратегических идей возможны их синтезы с использованием десятков или даже сотен тысяч разнообразных сложных идей. Именно в этом направлении идет развитие современного этюда.

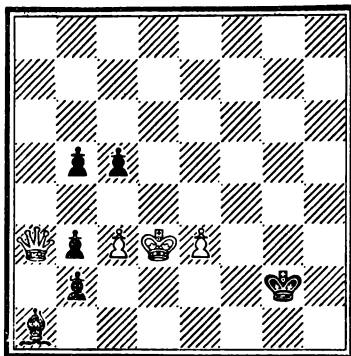
Каждый композитор, пользуясь таблицами, может взять для работы какой-либо редкий или даже никогда не встречавшийся синтез двух-трех идей и продумать его осуществление. Например, сложная стратегическая идея «недопущение проведения неприятельской пешки и активизации своей фигуры». Как должен выглядеть такой этюд? Черные угрожают проведением пешки в ферзя. Белым удастся воспрепятствовать этому, но их фигуры становятся пассивными. Тогда и должна появиться игра на их активизацию. В работе над этой идеей получился этюд № 15.

1. Ce1+ Кра6! 2. Cd2 e3 3. Cc1 h4! Черная пешка задержана, но обе фигуры белых заперты. Освободить их может только король, но как? 4. Krb8 Krb6 5. Krc8 Krc6 6. Kpd8 Kpd6 7. Kpe8 Kpe6 (белому королю не прорваться?) 8. Kpf8 Kpf6 9. Kpg8 Kpg6 10. Kph8! Kph6 (10. ... Kpf7 11. Kph7 — с уничтожением пешки h4) 11. Kf2! и выигрывают, например: 11. ... Kpg5 12. Ke4 Krf4 13. Kph7 и т. д.

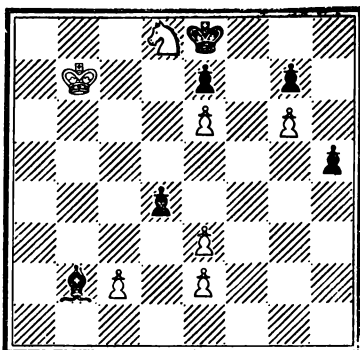
Синтез четырех идей в одном этюде встречается пока очень редко. В № 16 белые не допускают проведения черной пешки, проводят свою, не допускают пата черным и дают мат. Этюд приводится в авторской переработке.

1. Фа8+ Kpg1 2. Фg8+ Krf2 3. Фf7+! Очень тонкий ход, отгоняющий черного короля от пешки e3. Если сразу 3. Ф : b3?, то выигрыш утерян. 3. ... Kpe1 4. Ф : b3 c4+ 5. Krc2 cb+ 6. Krb1. Черная пешка задержана. Не сделай белые на третьем ходе шаха ферзем на f7, черный король взял бы сейчас пешку e3. 6. ... Kpd2 7. e4 Kp : c3 8. e5 Krb4 9. e6 Кра3 10. e7 b4 11. e8Л1 (Но не 11. e8Ф? — пат) Кра4 12. Ле5! Кра3 13. Ла5X.

В статье «К теории шахматного этюда», опубликованной в № 106—108 журнала «Проблем», мною сделан вывод, что подобно тому как химические элементы таблицы Менделеева в различных соединениях друг с другом дают необозримое разнообразие материального мира, так и простые стратегические идеи, соединяясь между собой, создают почти бесконечное количество оригинальных сочетаний и шахматных позиций. Огромное количество идей еще не нашло своего отображения в этюдной композиции, но, пользуясь указанными выше таблицами, каждую из них можно словесно описать, а то и выразить на доске.



Выигрыш



Ничья

Непостижимое количество соединений стратегических идей в этюдах увеличивается еще и тем, что и черные в своей игре также могут осуществить все идеи, кроме дачи мата белому королю (делать это им разрешено в исключительных случаях).

№ 17. 1. Kf7 (с целью задержать опасную пешку, став на g5) d3! 2. cd! (но не 2. ed? Cf6! с выигрышем) Cf6 3. e4 h4 4. e5 h3 5. ef h2 (5. ... Kpf8 6. Kd6 h2 7. fe+ Kp : e7 8. Kf5+ — и пешка черных задержана) 6. fg h1 Ф+ 7. e4! Фb1+ 8. Kpc6! Фc2+ 9. Kpd5 Ф : d3+ 10. Kpe5 Фc3+ 11. Kpf5 Ф : g7 (черные провели свою пешку в ферзя, не допустив проведения белой, но...) 12. e5! — и черный ферзь заперт. Он может ходить в своей темнице только по двум полям — g7 и g8. Другие попытки также не принесут удачи: 12. ... Kpf8 13. Kpg5 Kpg8 14. Kh6+ Kpf8 15. Kf7 — ничья.

После ознакомления с материалами этой главы читателю, надеюсь, будет уже легче оценивать содержание этюдов, приводимых далее, и видеть, как в этюдное искусство последних десятилетий вторгается новая тематика шахматной композиции.

О КОЛЛЕКТИВНОМ ТВОРЧЕСТВЕ В ЭТЮДНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Одной из особенностей современного шахматного этюда является развитие в нем коллективного творчества.

Примеры коллективного творчества можно найти в различных областях искусства — литературе, живописи, скульптуре. Да и начало искусству шахматного этюда положено знаменитым творческим коллективом И. Клингга и Б. Горвица («период

с 1851 по 1881 г.). Продолжили эту традицию братья В. и М. Платовы, публиковавшие свои этюды в 1905—1929 гг.

Поначалу выглядит непонятным, почему эти коллективы, работы которых поражали их современников высоким качеством, не нашли последователей среди этюдистов того времени. Ведь за период с 1851 по 1920 г. коллективные этюды других авторов почти не встречаются. В моей коллекции, содержащей более 30 000 этюдов, их только 14. Несомненно, их появление было случайным.

В 20-х годах в Советском Союзе уровень организационной работы неизмеримо возрос. Появились постоянно действующие шахматные кружки и клубы. Шахматисты получили возможность систематически встречаться. В 1926 г. было создано Всесоюзное объединение любителей шахматных задач и этюдов, а в 1930 г. была образована Центральная комиссия по шахматной композиции. Увеличилось количество конкурсов составления и решения задач и этюдов.

Все это содействовало большому скачку в развитии композиции. В этот период появилось большое число коллективных этюдов разных авторов. В основном это были одиночные, как бы случайные, опыты. Однако уже создаются и подлинные небольшие творческие коллективы, опубликовавшие по 5—10 этюдов.

В 1953 г. появился творческий коллектив в составе Ф. Бондаренко и А. Каковина, активная работа которого длилась в течение пяти лет, но отдельные этюды публиковались и позднее.

Этот опыт не остался незамеченным. В следующем году появилось еще два крупных творческих коллектива: Ан. Кузнецов — Б. Сахаров и В. Корольков — Л. Митрофанов; в 1963 г. — Ф. Бондаренко и Ал. Кузнецов, в 1965 г. — Г. Афанасьев и Е. Двизов, а затем все новые и новые. Инициатива советских этюдистов нашла отклик и за рубежом, где к этому времени уже определилось несколько сравнительно устойчивых творческих коллективов.

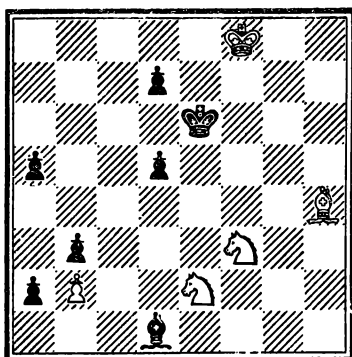
А теперь ознакомимся с некоторыми произведениями советских коллективов рассматриваемого периода. Образцы работ зарубежных коллективов будут приведены в разделах, посвященных соответствующим странам.

№ 18. Каждый скажет, что появление черного ферзя неминуемо, и тогда явный проигрыш для белых. Где же спасение?

1. Kcd4+! Kpd6 2. Kd2! (но не 2. Cg3+ Kpc5 3. Cf2 Kpb4 4. Ce1+ Kpc4 с выигрышем) a4! (2. ... a1Ф 3. Cg3+ Kpc5 4. K:b3+ C:b3 5. K:b3+ — и ферзь потерян) 3. Cg3+ Kpe5 4. Cf2! Kpb4 (4. ... a1Ф 5. K4:b3+) 5. Ce1! Kpc5 (5. ... a1Ф 6. K2:b3) 6. Cf2! — ничья. Вечная защита от угрозы проведением пешки.

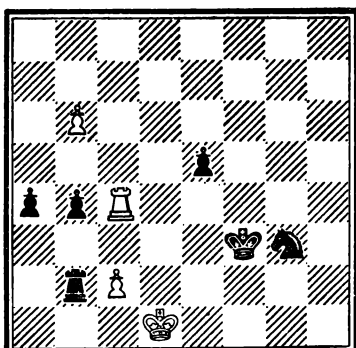
№ 19. 1. Kpc1 (но не 1. b7? Лb1+ 2. Kpd2 Kf1+ 3. Kpd3 Лd1×) a3 2. b7 Kpc3! (сохраняя угрозу мата) 3. Le4+! (но не

№ 18. Ф. Бондаренко и А. Каковин
«Проблем», 1956 г., 1-й приз



Ничья

№ 19. Ан. Кузнецов и Б. Сахаров
«Пищазнь», 1957 г., 1-й приз



Ничья

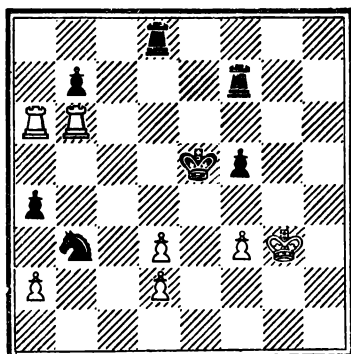
3. b8Ф?Кe2+ 4. Kpd1 Лb1X)
Ke4 4. b8Ф Ла2 5. Ф :e5!
(только так: 5. Kpb1?
Лb2+ 6. Кра1 Кc3 с вы-
игрышем) Ла1+! (Красиво!)
6. Ф :a1 Кc3 (Ферзь оказался
запертым!) 7. Ф :a3 ба — пат.

№ 20. 1. Лb5+! Здесь мно-
го ложных следов: 1. Л :a4?
f4+ 2. Kpf2 — 2. Л :f4 Л :f4
3. Лb5+ Кc5! 4. Л :c5+
Kpd6 — 2. ... Кc5 3. Ла5 Лd5
4. d4+ Кр :d4 5. Лb4+ Kpd3
6. Ла3+ Кр :d2 7. Л :b2+
Kpc1 8. Ле2 Кd3+, или
1. Ле6+? Kpd5 2. Лf6 Л :f6
3. Л :f6 Kd4, или 1. f4+? Kpd5

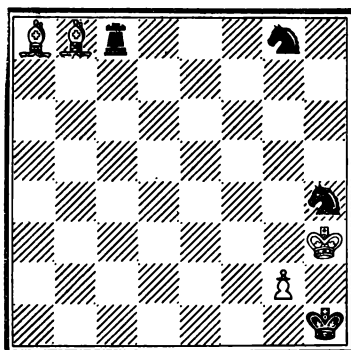
2. Лb5+ Кc5 3. Лаа5 Лg8+ 4. Kpf3 Лc7 5. d4 Кр :d4 6. Лb4+
Kpd3, или 1. d4+? Kpd5 2. Лb5+ Kpc4 3. Лa6 К :d4 4. Лb4+
Kpd3 5. Л :b7 f4+ 6. Kpf2 Л :b7 7. Л :b7 Кр :d2 — во всех слу-
чаях черные выигрывают.

1. ... Кc5! 2. Л :c5+ (обходя ловушку: 2. Лаа5? f4+ 3. Kpf2
b6! 4. Л :b6 Лd5 5. d4+ Кр :d4 6. Лb4+ Kpd3 7. Лbb5 Kpc4
8. Kpe2 Ле7+ 9. Kpd1 Kd3 10. Л :d5 Ле1+ 11. Kpc2 Лc1X)
Kpd4 3. Лаа5! (но не 3. Лc4+? Кр :d3 4. Ла :a4 b5! и после по-
тери одной из ладей у белых нет патового спасения) Лg7+!
(3. ... b6 4. Л :g5! Лg7+ 5. Лg5! Л :g5+ 6. Л :g5 Кр :d3 7. Лb5
Лb8 8. Лb2 b5 9. f4 b4 10. f5 Kpe4 11. f6 Kpe5 12. Kpf3 Кр :f6
13. Kpc4 Kpe6 14. Kpd4 Kpd6 15. Kpc4 — ничья). 4. Kpf4! b6!

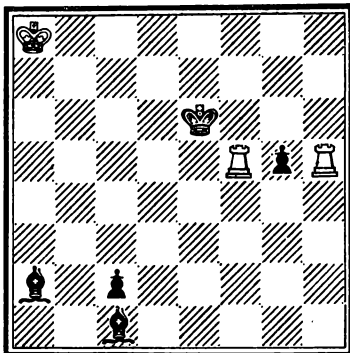
№ 20. В. Корольков и
Л. Митрофанов
1-й конкурс ФИДЕ, 1958 г.,
1-й приз (золотая медаль)



Ничья



Ничья



Ничья

5. Лс4+ Кр : d3 6. Ла : a4 b5 7. Лс3+ Кр : d2 8. Лаa3 b4! Что делать?

9. Лс5! ba 10. Лd5+ Л : d5 — пат.

Вскоре вслед за этими творческими коллективами стали возникать и новые, хотя и с небольшим числом опубликованных произведений. За 1958—1962 гг. их появилось пять.

От Т. Горгиева никогда не ускользало новое, прогрессивное в этюдном искусстве. Отдал он дань и коллективному творчеству. Ниже приведены этюды, созданные совместно с днепропетровскими композиторами.

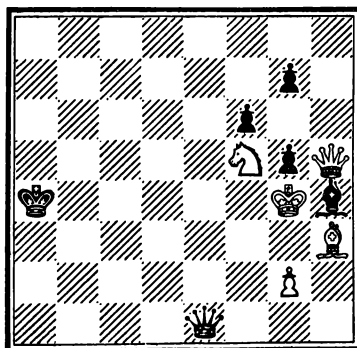
№ 21. 1. g3+! Только в финальной позиции выяснится, почему проигрывает 1. g4+?. 1. ... Kpg1 2. Ca7+ Kpf1 3. Cb7 Лс7 (слоны ушли из-под удара ладьи, но она вновь на них напала!) 4. Ca5+ Kpe1 5. Cb6 Лс5 (повторение картины на горизонталь ниже!) 6. Ca5+ Kpd1 7. Cb5 Лс5 (и опять!) 8. Ca4+ Kpc1 9. Cb4 Лс4 (и еще раз!) 10. Ca3+ Kpb1 11. Cb3 Лс3 (и последний, уже пятый раз! Теперь ясно, что при 1. g4+? белый король находился бы сейчас под шахом) 12. C : g8 — ничья.

Интересное систематическое движение в легком построении.

№ 22. 1. Лс5! (но не 1. Лf1? Cd5+ 2. Kpb8 Cf4+ 3. Kpc8 c1Ф+ 4. Л : c1 С : c1 с выигрышем). 1. ... Cd5+ 2. Л : d5 Се3! (2. ... Кр : d5 3. Лh2!) 3. Лb5 c1Ф 4. Лh6+ Kpf7 5. Лb7+ Kpg8 6. Лg6+ Kpf8 7. Лf6+ Kpe8 8. Ле6+ Kpd8 9. Лd6+ Kpc8 10. Лс6+! Ф : с6 — пат со связкой ладьи.

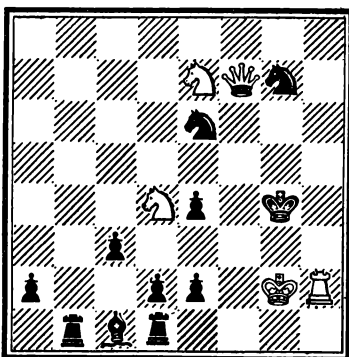
Большую активность в коллективном творчестве проявляет Э. Погосянц. Его соавторами были 18 шахматистов — и ведущие этюдисты, и начинающие, и практические игроки, в том числе экс-чемпион мира по шахматам М. Таль.

№ 23 А. Гурвич и Э. Погосянец
«Шахи», 1964 г., 3-й приз



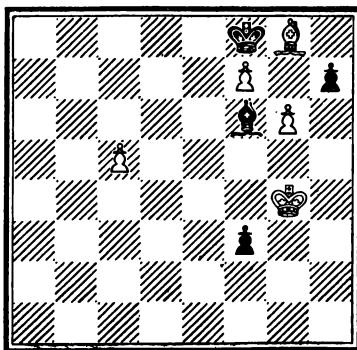
Ничья

№ 24 Т. Горгиев и Э. Погосянец
«Запорожская правда», 1962 г.,
4-й почетный отзыв



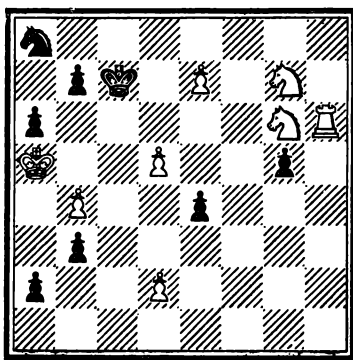
Выигрыш

№ 25 В. Каландалзе и В. Нейдзе
«Запорожская правда», 1964 г.,
1—2-й призы



Выигрыш

№ 26 В. Корольков и Л. Лошинский
2-й конкурс «Встреча солидарности»
(Загреб), 1972 г., 3-й приз



Выигрыш

№ 23. 1. Kg3! Защищаясь от мата 1. ... Фe4× или от проигрыша ферзя после 1. ... Фd1+. 1. ... Ф : g3+ 2. Kpf5 Фe5+ 3. Kpg6 Фe8+ (от мата белые спаслись, а спасти ферзя не удалось, но...) 4. Kp : g7! Ф : h5 5. Cd7+ Kpb4 6. g4! — ничья. Черный ферзь, оказавшись в тонко построенной ловушке, погибает.

№ 24. Белый король — в матовой сети. 1. Фg6+! Kg5! 2. Фh5+! K : h5 3. Лh4+! (вторая яркая жертва!) Kp : h4 4. Kdf5+ (начинается победоносный кавалерийский марш!) Kpg4

5. Kh6+ Kpf4 6. Kg6+ Kpe3 7. Kf5+ Kpd3 8. Ke5+ Kpc2
9. Kd4+ Kpb2 10. Kc4+ Kra1 11. Kc2X.

Большой вклад в коллективное творчество внесли грузинские этюдисты, особенно В. Каландадзе.

№ 25. 1. c6 Ce5 2. gh f2 3. h8Ф! (Но не 3. c7? С : c7 4. h8Ф f1Ф 5. Фh6+ Kpe7 6. Фg5+ Kpf8 с ничьей) С : h8 4. c7 f1Ф 5. c8Ф+ Kpg7 6. Фc3+ Kpg6! (6. ... Kpf8 7. Фc5+) 7. Фc2+ Kpg7 8. Фh7+ Kpf8 9. Фh6+ Kpe7 10. Фg5+ Kpf8 11. Фd8+ Kpg7 12. f8Ф+! Ф : f8 13. Фg5X.

И гроссмейстер по шахматной композиции В. Корольков не забывал о создании новых творческих коллективов.

№ 26. 1. Ke6+ Kpd6 2. e8K+! Кр : d5 3. Ke7+ Kpe5 4. d4+! ed 5. Лh1 (С угрозой мата ладьей с e1) b6+ 6. Кра4! (Но не 6. Кр : a6? Кс7+) b2 7. Ле1X или 6. ... d2 7. Кр : b3 с выигрышем.

С 1963 г. начал свою работу коллектив Ф. Бондаренко — Ал. Кузнецов.

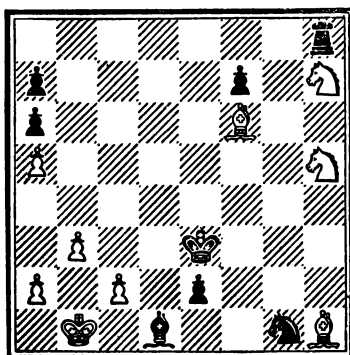
№ 27. 1. Cg5+ Kpd4 2. Cf6+ Kpc5 3. Ce7+ Kpb5 4. a4+! Кр : a5 (перевод черного короля на смежную диагональ при помощи жертвы) 5. Ch4! Л : h7! 6. Cd8+ Kpb4 7. Ce7+ Kpc3 8. Cf6+ Kpd2 9. Cg5+ Kpe1 10. Ch4+ Kpf1 11. Kg3+ Kpf2 12. Kh5+! (прикрывая слона) Kpe3 13. Cg5+ Kpd4 14. Cf6+ Kpc5 15. Ce7+ Kpb6 16. Cd8+ — вечный шах. При их желании черные могут перейти и на смежную диагональ: 16. ... Kpc5 17. Ce7+ Kpd4 18. Cf6+ Kpe3 19. Cg5+ Kpf2 20. Ch4+ Kpf1 21. Kg3+ Kpe1 22. Kh5+! Kpd2 23. Cg5+ — ничья.

А. Каковин и Ал. Кузнецов увлеклись коллективным творчеством. Особенно преуспел в этом Ал. Кузнецов, коллективные этюды которого составлены с 18 соавторами из разных городов Советского Союза. Ал. Кузнецов в течение нескольких лет редактировал отдел этюдов в журнале «Шахматы в СССР», имел обширную переписку, что помогало ему в творчестве.

№ 28. 1. Cg6+! (но не 1. Кс7? Л : b6 2. de Лb3+ 3. Кр : h4 Кр : e7 с выигрышем) Кр : g6 2. e6! de 3. d7 Лb3+ 4. Kpg4! Лd3 5. b7 Ce5 6. Kd6! (задачная тема перекрытия Плахутты, но черные отказываются пойти на это, создавая свою контригру) Cf6! 7. Kf5! (но не 7. d8Ф? Лg3+ 8. Kpf4 e5X) Ce5 8. Kd6! — ничья. Вечный Новотный! В игре белых вечная защита от мата в синтезе с вечной угрозой проведением пешки. Пример того, что задачные темы можно проводить и в этюдах на вечные угрозы и вечные защиты!

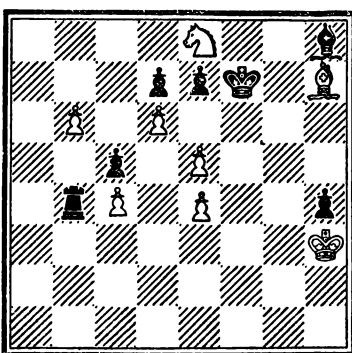
Творческие коллективы изучаемого нами периода, появившись в Москве, Ленинграде, на Украине, продолжают развиваться и в других советских республиках. Мы уже ознакомились с одним из творческих коллективов Грузин, а сейчас покажем работу композиторов Белоруссии.

№ 27. Ф. Бондаренко и
Ал. Кузнецов
XVI шахматная олимпиада ФИДЕ,
1964 г., 1—2-й призы



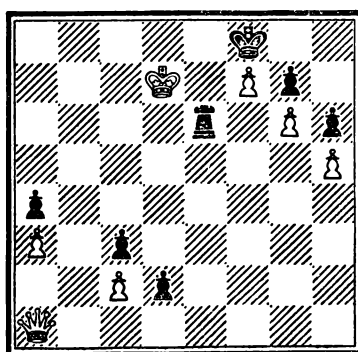
Ничья

№ 28. М. Клинков и Ал. Кузнецов
«Тем-64», 1965 г., 2-й приз



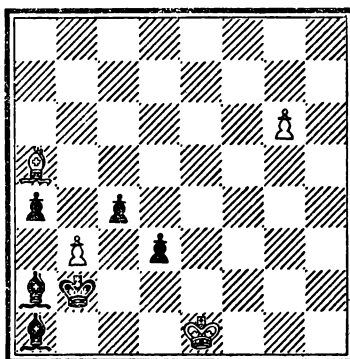
Ничья

№ 29. Г. Афанасьев и Е. Двизов
«Чесс лайф ревью», 1971 г.,
1-й приз



Выигрыш

№ 30. Ю. Базлов и В. Коваленко
«Волгоградская правда»
(Мемориал Э. М. Бирнова),
1968 г., 3-й приз



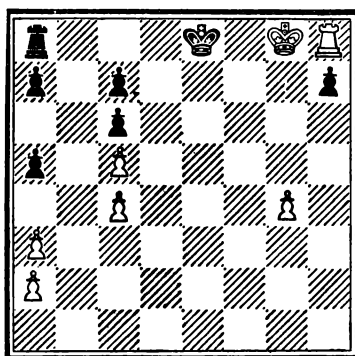
Ничья

№ 29. У черных близка позиция пата: 1. Кр:е6? d1Ф
2. Ф:d1 — пат, а если 1. Фd1?, то 1. ... Лd6+ с вечным шахом.
Ведет к победе только 1. Фh1! с угрозой на 1. ... Ле1 сыграть
2. Фа8+: 1. ... Лd6+ 2. Кр:d6! d1Ф+ 3. Фd5 (черный ферзь
неуязвим!) Фd4 4. Крс6 Фе4! 5. Крс5! Фе5! 6. Крс4! Фе6 7. Крд4
и выигрывают.

В 1966 г. был создан дальневосточный творческий коллектив
Ю. Базлов — В. Коваленко.

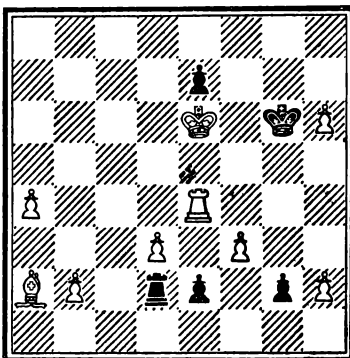
№ 30. 1. g7 c3! 2. С:c3+! (Но не 2. g8Ф? d2+ 3. Кре2
d1Ф+ с выигрышем) Кр:c3 3. g8Ф d2+ 4. Кре2 e1Ф+! 5. Кр:e1
С:b3+ (Пронгрыш? Нет!) 6. Крс1! Сb2+ (6. ... С:g8 7. Крb1

№ 31. Н. Кралин и Ан. Кузнецов
«Шахматы в СССР», 1976 г.,
1—2-й приз



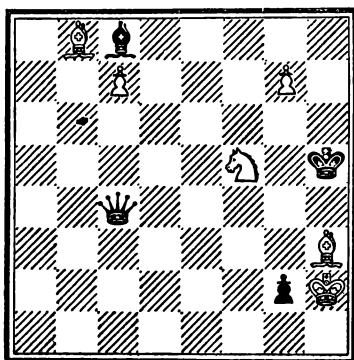
Ход черных. Выигрыш

№ 32. А. Каковин и Ал. Кузнецов
Бюллетень Центрального
шахматного клуба СССР, 1968 г.,
2-й приз



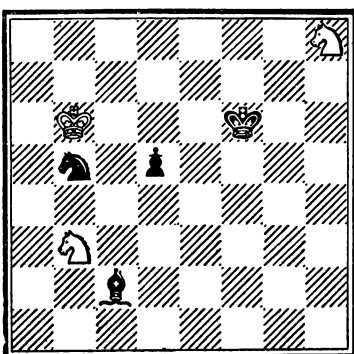
Ничья

№ 33. В. Каландадзе и
Р. Тавариани
«Шахове умени», 1970 г.,
3-й почетный отзыв



Выигрыш

№ 34. В. Долгов и Б. Сидоров
«Шахматы в СССР», 1969 г.,
специальный приз



Ничья

Сб2 — пат) 7. Крb1 Сс2+ 8. Кра2 Сб3+ 9. Крb1 — ничья. Вынуждение вечного шаха в синтезе с вечной угрозой патом.

№ 31. Работа двух известных московских этюдистов Н. Кралина и Ан. Кузнецова.

1. ... 0—0—0+ 2. Крг7! (отказ от взятия неприятельской пешки. 2. Кр: h7? Л: h8+ 3. Кр: h8 a4! — вело к пату) Л: h8 3. Кр: h8 a4 (3. ... h6 4. a4!) 4. g5 Крb7! 5. Крг8!! (дальновидный ход) h5 6. gh Кра6 7. h7 Кра5 8. h8Ф a6 9. Фс3X. Теперь ясно, что при 5. Кр: h7? у белых не было бы этого матующего хода и игра закончилась бы патом.

Мои главные компаньоны по коллективной работе А. Каковин и Ал. Кузнецов создали и между собой творческий коллектив.

№ 35 В. Долгов и Ал. Кузнецов
Конкурс, посвященный 50-летию
СССР, 1972 г., 1-й приз

№ 32. У черных появится ферзь — предотвратить нельзя.

1. h7! Кр : h7 2. Крf7 Крh6
3. Лh4+ Крg5 4. Лg4+ Крf5!
(иначе белые осуществят свою матовую угрозу: 4. ... Крh5
5. Крg7 e1Ф 6. Cf7X) 5. Се6+
Кре5 6. Кр : e7 e1Ф 7. Лb4! (но
не 7. Лс4? Фе3! с выигрышем.
Если же теперь 7. ... Фе3, то
8. Лb5+ Крд4 9. Лd5X, или
8. ... Крf4. 9. Лf5X — симмет-
ричные маты!) Лf2 (спасаясь от 8. f4X, ферзь охраняет поле e4)
8. Лh4! Лd2 (Препятствуя мату пешкой на d4) 9. Лb4! Лf2
10. Лh4! — ничья. Вечная угроза матом!

№ 33. 1. Кg3+! (Но не 1. Ке7? Фf4+ 2. Кр : g2 Фg5+
3. Крh2 Фf4+ 4. Крh1 Сb7+ 5. Крg1 Фg3+ с выигрышем)
Крh4! 2. С : c8 g1Ф+ 3. Кр : g1 Кр : g3 4. g8Ф+! Ф : g8 5. Се6!
Ф : e6 6. c8С+! и выигрывают, но не 6. c8Ф+? Крf3
7. Ф . e6 — пат.

№ 34. Работа коллектива из Краснодарского края.

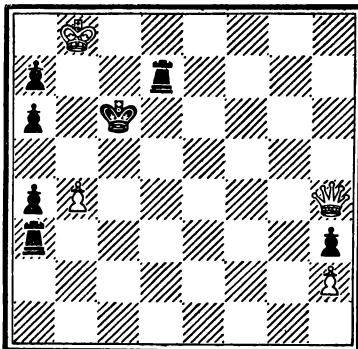
1. Ка1! Са4 2. Кра5! Кс3 3. Крb4 d4 4. Крс4 Ке2 (если чер-
ные проигрывают фигуру или пешку, тогда будет ничья. Они вы-
нуждены защищать и то, и другое) 5. Крд3 Cd1 6. Крд2 Кс3
7. Крд3 Кb5 8. Крс4 Са4 9. Крb4 Кс3 10. Крс4 — ничья Вечная
угроза выигрышем фигуры или пешки.

В. Долгов — участник и другого творческого коллектива.

№ 35. Достичь победы белые могут здесь только выигрышем
одной из ладей. 1. Фс4+ Крд6 2. Крс8 Ле7 3. Фd4+ Кре6
4. Крд8 Лf7 (все время держась под охраной своего короля)
5. Фе4+ Крf6 6. Кре8 Лg7 7. Фf4+ Крg6 8. Крf8 Лh7 9. Фg4+!
(но не 9. Фе4+? Крh6 10. Крg8 Лg7+ 11. Крh8 Лg2 с ничьей)
Крf6 (9. ... Крh6 10. Крg8 Лb7 11. Фе6+ Крg5 12. Фd5+ с вы-
игрышем) 10. Крg8 Ле7 11. Фf4+ Кре6 12. Крf8 (Систематиче-
ское движение группы фигур началось в обратном направлении!)
Лd7 13. Фе4+ Крд6 14. Кре8 Лс7 15. Фf4+! Крс6 16. Фс1+ и
выигрывают. И в старой идее выигрыша фигуры можно найти
еще не исследованные участки!

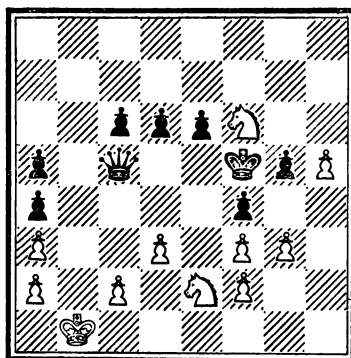
Ал. Кузнецов создал несколько творческих содружеств. Вот
образец его работы с Ю. Дороговым из Красноярского края.

№ 36 1. Кd7 Фh5+ (1. ... Фа7 2. g4X) 2. Крс1 e5 3. e4!



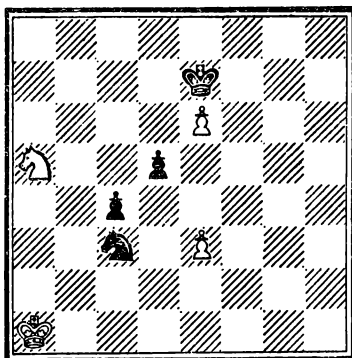
Выигрыш

№ 36 Ю. Дорогов и Ал. Кузнецов
«64», 1970 г.,
2-й похвальный отзыв



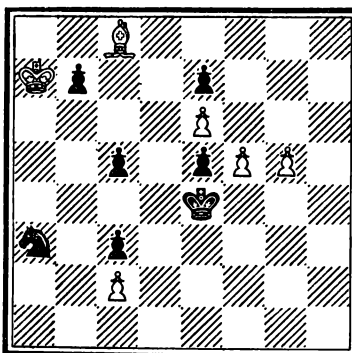
Ничья

№ 37. Ал. Кузнецов и А. Мотор
«Тидскрифт фер шак», 1974 г.,
1-й почетный отзыв



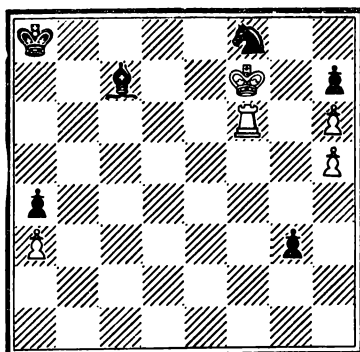
Ничья

№ 38. М. Борденюк и В. Морозов
«Шахматная Москва», 1970 г.,
почетный отзыв



Выигрыш

№ 39. Ал. Кузнецов и В. Нейштадт
«Шакенд Недерланд», 1974 г.,
2-й почетный отзыв



Ничья

(но не 3. g4+? Кре6 4. с4 Фb7 5. Kd4+ Кр: d7 с выигрышем) Фb7 4. Kd4+! ed 5. g4+ Кре6 6. Кс5+! dc 7. Крс2 Фb8 8. Крс1 Фе5 9. Крд1 Крf6 10. Крд2 — ничья. У белых построена надежная крепость, ворваться в которую черному ферзю невозможно!

№ 37. Работа Ал. Кузнецова с А. Мотором из Одессы.

1. Крb2 Kd1+ 2. Крс2 К: e3+ 3. Крс3! (но не 3. Крд2? Kg4 4. Крс3 Ке5 5. Крд4 Кр: e6 6. Крс5 с3 7. Крд4 Кс6+ с выигрышем) 3. ... Кр: e6 4. Крд4 Кf5+ 5. Крс3 (мечтая отдать коня за две пешки) Kd6 6. Крд4 Кb5+ 7. Крс5 Ка3 8. Кb4! (но не 8. Kd4? Крд6 9. Кb7+ Крс7 10. Кс5 Крс6 с выигрышем, играя

далее Kb5) Kc2+ 9. Kpc3! (но не 9. Kpc5? c3!) Ke3 10. Kd4 Kf5+ 11. Kpc3! Kd6 12. Kpd4 — ничья. Вечная защита от угрозы проведением пешки.

Представляем творческий коллектив из Молдавии.

№ 38. 1. g6 Ch6 2. f6 ef 3. g7! (неожиданная жертва сильной проходной пешки!) С : g7 4. e7 Kb5+ 5. Кр : b7! (но не 5. Kpb6? Kd6 6. Kpc5 Ke8 7. Cd7 b6+ 8. Kpc6 f5 9. С : e8 Cf6 — и победа белых упущена) Kd6+ (5. ... Kpd5 6. Ce6+!) 6. Kpc6 Ke8 7. Cf5+! (но не сразу 7. Kpd7? f5! 8. Кр : e8 Cf6!) Кр : f5 8. Kpd7 и выигрывают (на поле c1 — черный слон).

№ 39. Новое содружество с участием Ал. Кузнецова.

1. Кре7! (С целью на 1. ... g2 играть 2. Л : f8+ Kpb7 3. Лg8) Cd8+! (предупреждая этот замысел!) 2. Кр : d8 g2 3. Kpc8! g1Ф (3. ... Кра7 4. Лf7+ Kpb6 5. Лf6+ Кра7! 6. Лf7+ Кра8 7. Лf6 — приходит к той же позиции) 4. Ла6+ Фа7 5. Ла5! (При взятии ладьи белые будут запатованы) Ке6 6. Л : a4! Ф : a4 — пат.

№ 40. Дуэт из Грузии

1. Лf8+ Кра7 2. Лf7+ Kpb8 3. a7+ Кра8 4. Кра6! (Создавая матовую угрозу) Л : a3+ 5. Kpb6 Лb3+ 6. Кра6 Лb8! 7. abФ+! (но не 7. Лc7? Лf8 8. Л : c2 К : f3 с выигрышем) Кр : b8 8. Лb7+ Kpc8 9. Лb5! c1Л! (9. ... c1Ф 10. Лc5+ Ф : c5 — пат) 10. Лf5 Лc4 11. Kpb5 Лd4 12. Kpc6! (с матовой угрозой. Плохо 12. Kpc5? К : f3 с выигрышем) Лc4+ 13. Kpb5 Лd4 14. Kpc6 Лc4+ 15. Kpb5 — ничья. Синтез вечной угрозы матом с вынуждением вечного шаха!

Мы уже видели работы трех творческих коллективов Украины, а вот образец работы еще одного.

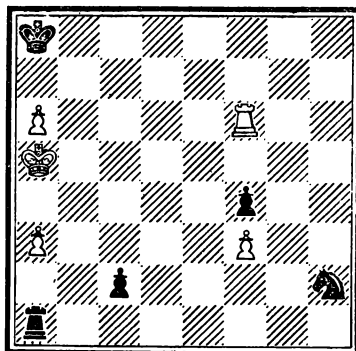
№ 41. 1. d8Ф+! Кр : d8 2. Л : d6+ Кре7 3. Л : f6 Kpf8 (черным удалось задержать белую пешку ценой ладьи, но как белым играть дальше, ведь на 4. Лf4? следует 4. ... Сс3+ 5. Лf6 С : f6×?) 4. g4! Сс3 5. g5 Cd4 6. g6 С : f6+ 7. Kph7 Cd4 (7. ... Cd5 8. Kph6 Сс4 9. Kph7) 8. Kph6 Се3+ 9. Kph7 Cf4 10. Kph8 Се5+ 11. Kph7 — ничья. Вечная угроза патом.

№ 42. 1. b5+! (ошибочно 1. gfФ? Лh1+ 2. Кр : h1 К : g3+ 3. Kph2 Kf1+ с вечным шахом) Кра7 2. Сb6+! Кр : b6 3. c5+ Кра7 (3. ... Kpc7 4. b6+ Kpd7 5. c6+ bc 6. С : g4+ с выигрышем) 4. b6+ Кра6 5. Л : f2! Лh1+ (5. ... ef 6. Се2×, 5. ... Л : f2 6. gfФ) 6. Кр : h1 К : g3+ 7. Kph2! (Но не 7. Kpg1? ef+ 8. Кр : f2 Ле8! 9. Cd5 Ке4+ 10. С : e4 g3+ 11. Kpf3 Л : e4 12. g8Ф Ле3+ 13. Kpf4 Ле4+ — ничья) ef 8. Се2+ (Но не 8. Кр : g3? Л : f3+ 9. gf f1Ф) К : e2 9. gfЛ! и выигрывают. Нельзя 9. gfФ? f1К+ 10. Kph1 Kfg3+ 11. Kph2 Kf1+ 12. Ф : f1 g3+ 13. Kph3 — пат.

В начале 60-х годов в этюдном искусстве начали появляться совместные работы советских авторов с зарубежными.

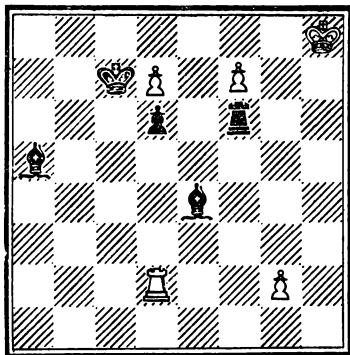
Как же возникают международные творческие содружества? Этому способствует и личное знакомство советских композито-

№ 40. Д. Гургенидзе и
В. Каландадзе
«Молодой ленинец», (Пенза),
конкурс памяти А. Троицкого,
1976 г., 2-й приз



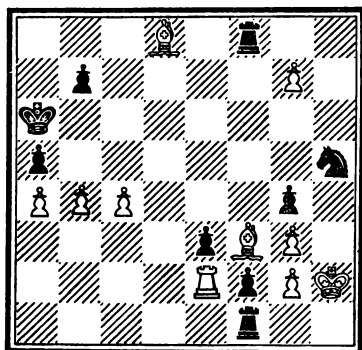
Ничья

№ 41. А. Каковин и А. Мотор
«Шакенд Недерланд», 1973 г.,
2-й приз



Ничья

№ 42. М. Борденюк и Ал. Кузнецов
«Шакенд Недерланд», 1977 г.,
1-й похвальный отзыв



Выигрыш

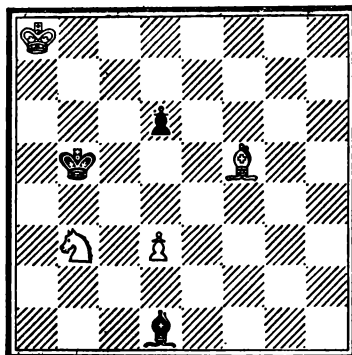
ров с зарубежными на международных шахматных конгрессах и съездах, и переписка советских авторов с зарубежными этюдистами, редактирующими отделы композиции в шахматных журналах своих стран. Большинство таких этюдов составлены с А. Хильдебрандом и П. Перкопоей, редактирующими отдел этюдов в шведском «Тиздскрифт фер шак» и с К. Петреску — редактором румынского журнала «Бюлетин проблемистик».

Рассмотрим некоторые из таких этюдов.

№ 43. 1. Kd4+ Kрс5 2. Ke6+ Kрд5 3. Kрb7! (Подтягивая своего короля к месту боя!) Сс2 4. Kf4+ Кре5 (Одна из фигур погибает. А как же выиграть?) 5. Ke2! Cd1 (5. ... Кр : f5 6. Kd4+ Kрf4 7. К : c2) 6. Сg4 Сс2 7. d4+ Kрд5 (7. ... Кре4 8. Kрс6 Cd3 9. d5 Сс4 10. Кс3 Kрд4 11. Се2 Сb3 12. Kb5+ Кре5 13. Cf3) 8. Cf3+ Kрс4 9. Kрс6 Cd3 10. d5 и выигрывают. Упорная борьба за сохранение пешки!

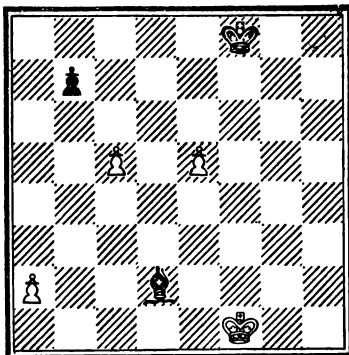
У гроссмейстера В. Королькова есть коллективная работа с известным этюдистом США Д. Пекковером.

№ 43 Г. Каспарян и Г. Попов
Конкурс Чехословацкого
шахматного союза, 1965 г.,
3-й приз



Выигрыш

№ 44. Д. Пекковер и В. Корольков
Конкурс, посвященный 40-летию
журнала «Шахматы в СССР»,
1965 г., 5-й почетный отзыв



Ничья

№ 44. Черным, несомненно, удастся завоевать все три пешки белых, где же спасение?

1. Крe2 Сb4 2. Крd3
С : c5 3. Крс4! Сb6 4. Крb5
Сd8 5. a4 b6 6. Кра6! (но
не 6. Крс6? Крe7 7. Крb7
Крd7 8. Крb8 Крс6 9. Крс8
Сh4 10. e6 Крd6 11. Крb7
Сd8 12. Крс8 Крe7 с выигрышем)
Крe7 7. Кра7! Крd7
(здесь возможен и другой
вариант: 7. ... Крe6 8. Крb8!
Кр : c5 9. Крс8 Се7 10. Крс7
Се5 11. Крс6 Крd4 12. Крb5
Крс3 13. a5 — с выгодным

для белых пешечным разменом) 8. Крb7 Крe6 9. Крс8 Крe7 10. e6
Крс8 11. Крb7 Крf8 12. Крb8 Крe7 13. Крс8 — ничья. Черный король и слон приведены в пассивное состояние! Замечательная находка!

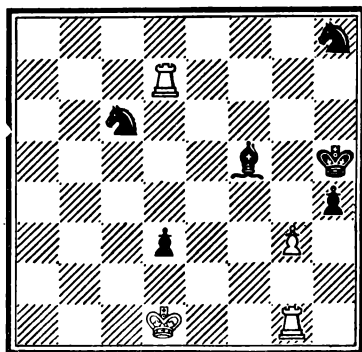
С. А. Хильдебрандом несколько этюдов составил С. Белоконь.

№ 45. 1. Лd5 Кe7 2. g4+ (но не 2. Ле5? Кhg6!) Крh6 3. Лd8
Сh7! (задумав ловушку для ладьи?) 4. Л : h8! (а она идет в нее!)
Кг8 (Нол..) 5. g5+ Крg7 6. g6 Кр : h8 7. g7X. Остроумно!

№ 46. Работа А. Максимовских и П. Перконойя (Финляндия).

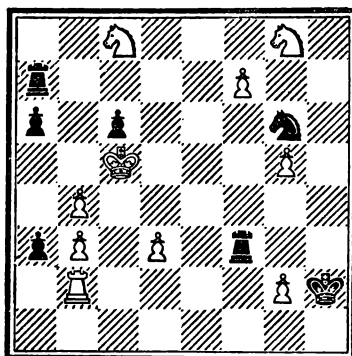
1. Ла2! (нельзя ни 1. Лс2? Лf5+ 2. Крd6! Ла : f7 3. Кh6

№ 45. С. Белоконь и
А. Хильдебранд
«Синфоние скаккестика», 1968 г.



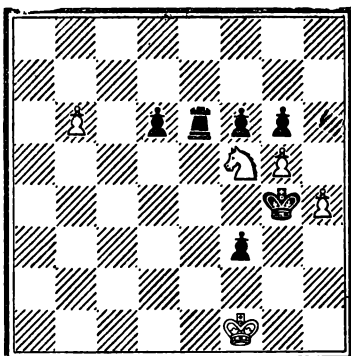
Выигрыш

№ 46. А. Максимовских и
П. Перконой
«Юбилей Ассиака», 1972 г.,
3-й приз



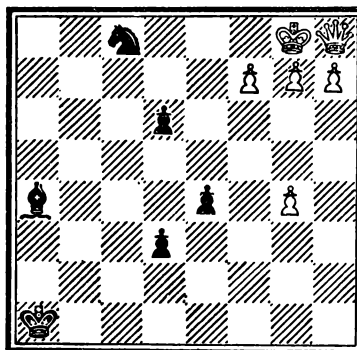
Выигрыш

№ 47. А. Тутляец и К. Петреску
«Бюлетин проблемистик», 1973 г.



Выигрыш

№ 48. К. Беккер и Д. Гургенидзе
Конкурс «Союз» — «Аполлон»
(Тбилиси), 1975 г.,
специальный приз



Ход черных. Ничья

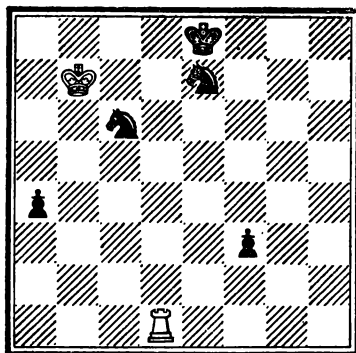
Ld5+ 4. Кр :с6 Ld8, ни
1. Ld2? Lf5+ 2. Kpd6 Ла :f7
3. Kh6 Ld5+ 4. Кр :с6 Л : d3,
ни 1. Le2? Lf5+ 2. Kpd6
Ла :f7 3. Kh6 Ld5+ 4. Кр :с6
Lfd7 5. Kg4+ Kpg1 6. Le1+
Кр :g2 7. Ke3+ Kpf2 — во всех
случаях с ничьей) Lf5+ 2. Kpd6
Ла :f7 (2. ... Ld5+ 3. Кр :с6
Lad7 4. Kf6 Ke5+ 5. Kpb6
Lb5+ 6. Кр :а6 с выигрышем)
3. Kh6 (но не 3. g4+? Lf2!
с ничьей) Ld5+ 4. Кр :с6 Lfd7
5. Kg4+ Kpg3 (5. ... Kpg1
6. La1+ Кр :g2 7. Ke3+ с вы-
игрышем черной ладьи) 6. Kf6
Ke5+ 7. Kpb6 Lb5+ (7. ... К : d3
8. К : d7 К : b4 9. Л : a3 Lb5+

10. Kрс7 Л : g5 11. Kd6 Кр :g2 12. Ла4 Kd5+ 13. Kpb7 Lg3
14. Кс5 с выигрышем) 8. Кр :а6 Ldb7 9. Ke4+ Kpg4 10. Ked6
и выигрывают, например: 10. ... Л : b4 11. К : b7 Л : b3 12. Кс5 и т. д.

У К. Петреску есть коллективные этюды с советскими авторами: Д. Пихуровым из Ставрополя, с А. Тутляяцем из Донецка и другими.

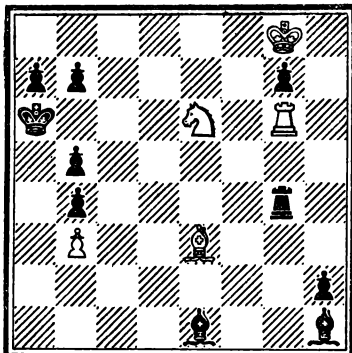
№ 47. 1. b7 Le8 2. К :d6 Lb8 3. gf (казалось бы, все в порядке, однако у черных есть интересная контригра) Kpf4 4. f7! Kрс3 5. Кс4+ (но не 5. Кс8? Л : b7 6. f8Ф Lb1X) Kpd4 6. Kb6!

№ 49 П. Перконой и В. Герасимов
 «Тидскрифт фер шак», 1977 г.,
 1-2-й призы



Ничья

№ 50. Ф. Бондаренко и П. Перконой
 «Тидскрифт фер шак», 1978 г.,
 1-й почетный отзыв



Выигрыш

Кре3 (Как белым избежать матовой угрозы?) 7. Кре1! (Только так, но не 7. Крг1? Кре2!) Лd8 8. Кd7! f2+ 9. Крf1 Л: d7 10. f8Ф Лd1+ 11. Крг2 Лg1+ 12. Крh2 f1Ф 13. Ф: f1 Л: f1 14. b8Ф и выигрывают.

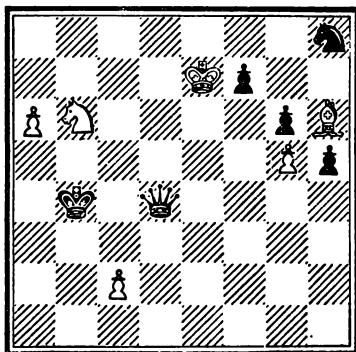
В 1975 г. в Тбилиси проходил XVIII международный конгресс шахматных композиторов, на котором был проведен блиц-конкурс по составлению задач и этюдов, посвященный космическому полету «Союз» — «Аполлон». По разделу этюдов (судил Г. Надарейшвили)

было отмечено одиннадцать произведений, в числе которых и приведенный здесь коллективный этюд — № 48.

1. ... Ке7+ 2. Крf8 Кg6+ 3. Крг8 d2 4. f8Л! (но не 4. f8Ф? Сb3+ 5. Фf7 d1Ф с выигрышем) Сb3+ 5. Лf7 (Здесь игра разветвляется на два варианта) d1Л! (Взаимное превращение пешек в ладьи!) 6. g5 Лd5! 7. Лf1+ (Но не 7. Ла7+? Ла5+ 8. Лf7 Ла8×) Лd1+ 8. Лf7 Лd5 9. Лf1+ — ничья или 5. ... d1Ф 6. g5 Са4 7. Лf1! Сb3+ 8. Лf7 Са4 9. Лf1 — вечная угроза патом в двух вариантах.

С П. Перконой составляли этюды разные советские авторы, в том числе и В. Герасимов из Калужской области.

№ 51. Ф. Бондаренко, А. Каковин
 и В. Руденко
 «Шахи», 1957 г.



Выигрыш

№ 49. 1. Ла1 Ка5+ 2. Кра6 Кб3! 3. Лf1! (Но не 3. Л : а4? Кс5+) а3 4. Л : f3 а2 5. Лf1 Кd5 6. Лh1! Кpd8 (6. ... Кс3 7. Кpb6 Кb1 8. Лh8+ Кpd7 9. Ла8) 7. Лg1 Кpd7 (7. ... Кре8 8. Лh1) 8. Кpb5 Кс1 (8. ... Кс3+ 9. Кpb4 Кb1 10. Лg7+ Крс6 11. Ла7) 9. Л : с1 Кс3+ 10. Кrb6! Кb1 11. Лс7+ Кpd8 12. Ла7 — ничья. Черную проходную пешку удалось задержать!

А теперь — **№ 50.**

1. Кс7++! Кра5 2. Сb6+! ab (благодаря жертве белого слона черный король оказался в матовой сети) 3. Лd6! (Выбор ходов должен быть точным: 3. Ле6? Сс6! 4. Лd6 Ch4 5. Лd2 Лg2 6. Лd1 Cf6 — с выигрышем). 3. ... Ch4 4. Лd2! Лg2 5. Лd5! (пользуясь перекрытием линии белопольного слона черных) Лg5 6. Лd8 (а теперь — перекрыта линия чернопольного!) Cd5+ 7. К : d5 8. Ла8X.

Возникновение международных творческих коллективов в области этюдного искусства — форма творческой работы, объединяющая усилия авторов разных стран, в известной степени способствующая развитию дружбы между народами всего мира!

В 50-х годах, во время творческого сотрудничества с А. Каковиним, у меня появилась мысль о создании коллектива из трех человек, и с его согласия часть наших не доведенных до конца разработок была предложена разным авторам. В результате было опубликовано полтора десятка этюдов такого типа.

№ 51. Задание выглядит невыполнимым, но победа все же возможна.

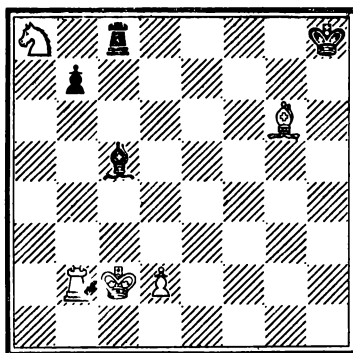
1. с3+ Кр : с3 (1. ... Ф : с3 2. Кd5+) 2. Сg7! Ф : g7 3. Кd5+ Кpd4 4. Кf6! (Черный ферзь завлечен в клетку!) Кре5 (и король пытается освободить его) 5. а7 Кpf5 6. а8Ф Кр : g5 7. Фf3! (Что делать черным? Если 7. ... h4, то 8. Фg4+ Кph6 9. Ф : h4X, или 7. ... Кph4 8. Фg2! Фh6 — 8. ... g5 9. Фh2X — 9. Фh2+ Кpg5 10. Фd2+, выигрывая ферзя) Кph6 8. Фh3 Кpg5 9. Фg3 Кph6 10. Фh4

№ 52. 1. Ла2 Са7+ 2. Кpd1 Л : а8 (Как белым выиграть черного слона, сохранив своего?) 3. Ch5! (Игра в прятки. 3. Се4? Ле8!) Кpg7 (3. ... b5 4. Cf7! b4 5. Сb3! Кpg7 6. Ла6 Кpf8 7. Ла4 Кре7 8. Cd5) 4. Сg4! Кph6 (Идти нужно по черным полям: 4. ... Кpg6 5. Cf3 Лf8 6. Се4+, или 4. ... b5 5. Cd7! b4 6. Сс6 Лс8 7. Л : а7+) 5. Ch3! Кpg5 (5. ... b5 6. Ла6) 6. Сg2 и выигрывают.

В 60—70-годы стали появляться этюды трех авторов.

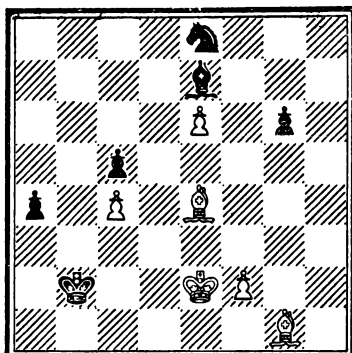
№ 53. Черную пешку «а» не остановить? Что же делать? 1. Сс6 а3 2. С : е8 Крс3 3. Ch2 Кpd4 4. Cf4 а2 5. Ch6 (если 5. ... Cf6, защищая будущего ферзя от линейного удара, то 6. е7 а1Ф 7. С : g6 Фb2+ 8. Кpf1 Фа1+ 9. Кре2 Фа2+ 10. Кpf1, вынуждая черных делать вечный шах, но они не хотят допустить этого) Кре5 6. Сg7+ Cf6 7. Cf7 Кpf5 8. е7 С : е7 9. Сс8

№ 52. Ф. Бондаренко, А. Каковин
и Г. Каспарян
«Мидьяр шахкелет», 1958 г.,
4-й почетный отзыв



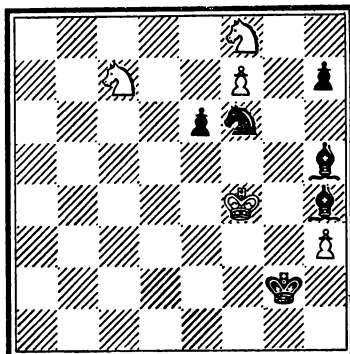
Выигрыш

№ 53. В. Корольков, А. Копнин
и Ю. Белякин
«Алма-Атинская правда», 1962 г.,
1-й приз



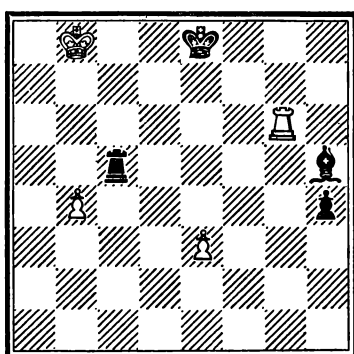
Ничья

№ 54. Н. Кралин, Ал. Кузнецов
и Э. Погосянц
«Шахматы в СССР», 1964 г.,
5-й похвальный отзыв



Ничья

№ 55. А. Бельский, Ан. Кузнецов
и В. Якимчик
«54», 1969 г., 4-й приз



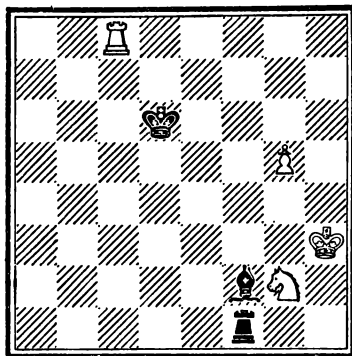
Ничья

Кре6 10. Ca1 Cf6 11. Ca4 C : a1 12. Cb3 — ничья. Пешка остановлена!

№ 54. 1. Kg6! hg (Это сильнее, чем 1. ... Kd7 2. Kh4+ Кр : h3 3. К : e6 Кр : h4 4. f8Ф К : f8) 2. f8Ф Cg5+! 3. Кр : g5 Kh7+ 4. Kph4 К : f8 (Белым не удалось благополучное проведение пешки, однако...) 5. К : e6! Kh7 6. Kf4+ Kpf3 7. К : g6! (но не 7. К : h5? g5X) C : g6 — пат.

№ 55. Обе ладьи под боем. 1. Ле6+! Kpd7 2. Ле4 Лb5+ 3. Кра7 (Ладьи спасены, но черные все же задумали комбинацию для выигрыша белой фигуры) Лb7+! 4. Кра8! (но не 4. Кра6? Се2+ 5. Кра5 Ла7+ 6. Kpb6 Ла6+ 7. Kрс5 Лс6+ 8. Kpd4 Лс4+ 9. Кре5 Л : e4+ 10. Кр : e4 h3 с выигрышем)

№ 56. С. Белоконь, В. Долгов
и В. Самило
«Шахматы», 1975 г.,
2-й похвальный отзыв



Выигрыш

Cf3 5. Л : h4 Л : b4+ 6. e4
С : e4+ 7. Кра7 Крс7
(7. ... Крс6 8. Лh6+ Крс7
9. Лb6 Л : b6 — пат) 8. Кра6
Сb7+ 9. Кра7 Се4 10. Кра6
Ла4+ (10. ... Cd3+ 11. Кра5
Л : h4 — пат) 11. Крb5 Сс6+
12. Крс5 Л : h4 — пат.

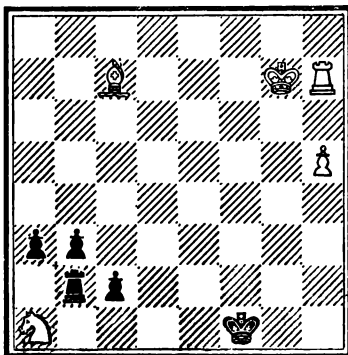
№ 56. 1. g6 Лh1+! (Это
лучше, чем сразу 1. ... Cd4
2. Лd8+ Крс5 3. Л : d4 Лh1+
4. Кpg3) 2. Кpg4 Cd4 3. Лd8+
Крс5 4. Л : d4 Лh6!! 5. Лd5+!!
(Ходы — один другого ярче!)
Кр : d5 6. Кf4+ Крс5 7. g7
(Все? Нет, черные ставят та-
кую ловушку...) Лg6+! 8. К : g6
Крf6 9. g8Л!, белые выигры-
вают.

№ 57. 1. Cf4 c1Ф! 2. С : c1 Л : g2+ 3. Крh6! b2 (Теперь у
черных ферзь появится вне всяких сомнений!) 4. С : b2 ab
5. Лb7! baЛ! (5. ... baФ 6. Лb1+ Ф : b1 — пат) 6. Ла7! Лb1
7. Лb7 Лc1 8. Лc7 Лd1 9. Лd7 Ле1 10. Ле7 — ничья.

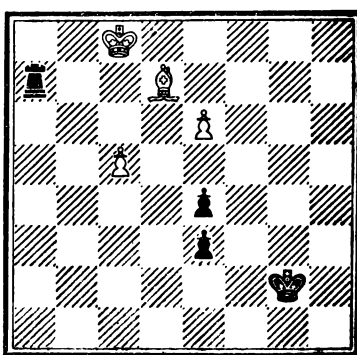
№ 58. 1. Крb8 (Вело к поражению 1. e7? e2 2. e8Ф Ла8+)
Ла5! 2. e7 e2 3. e8Ф e1Ф (У черных — качество и хорошее рас-
положение фигур, обеспечивающее им превосходство, но не ожи-
данно...) 4. Ф : e4+!! Ф : e4 5. Сс6! Лb5+ 6. Кра7! Ла5+
7. Крb8! — ничья. Вынужденне вечного шаха в синтезе с вечной
угрозой патом!

№ 57. В. Каландадзе, В. Корольков
и А. Максимовских
«Шахи», 1976 г.,
2-й похвальный отзыв

№ 58. Г. Надарейшвили, Б. Сахаров
и А. Хильдебранд
«Шахматна мисъл» 1970 г.



Ничья



Ничья

Как же происходит распределение труда между участниками творческого коллектива из трех человек в этюдной композиции? Можно предположить, что распределение складывается так: один делает наброски, выдумывая различные комбинационные сюжеты, второй — подвергает их доработке, добавляя немало и своего, а третий — тщательно анализирует все возникающие варианты. Однако на практике такого четкого распределения работы не бывает: каждый из участников врывается и в замыслы своих коллег...

Таковы общие очертания процесса развития шахматного этюда в изучаемый нами период. А теперь рассмотрим состояние этюдной композиции в отдельных странах.

СОВРЕМЕННОЕ ЭТЮДНОЕ ИСКУССТВО В СТРАНАХ МИРА

СССР

Наше путешествие по странам мира начнем с Советского Союза.

В послевоенный период, с 1945 г., свои этюды продолжали публиковать этюдисты периода 20—30-х годов. Они, не сдавая завоеванных позиций, успешно продолжали выступать на конкурсах, часто получая высокие награды.

В Москве издаются журналы «Шахматы в СССР», «64-Шахматное обозрение», «Бюллетень Центрального шахматного клуба СССР», имеющие отделы композиции. Здесь же работает и Центральная комиссия по шахматной композиции. Ниже представлены образцы работ московских этюдистов, выступавших еще в 20-х годах.

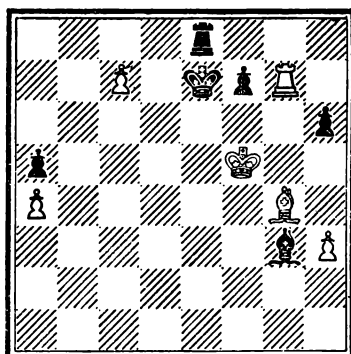
Абрам Соломонович Гурвич (1897—1962) — международный мастер и международный арбитр по шахматной композиции. Этюды публиковал с 1925 г.

№ 59. 1. Ch5! C : c7 (если 1. ... Ch4, то 2. Л : f7+ Kpd6 3. Лf6+! C : f6 4. C : e8 Kp : c7 5. Kp : f6 с выигрышем). 2. Л : f7+ Kpd8 3. Л : c7 Лg8! (С целью отыграть потерянную фигуру, но...) 4. Лc4!! (Очень тонкий, красивый ход!) Лg5+ 5. Кре6! Л : h5 6. h4! и выигрывают.

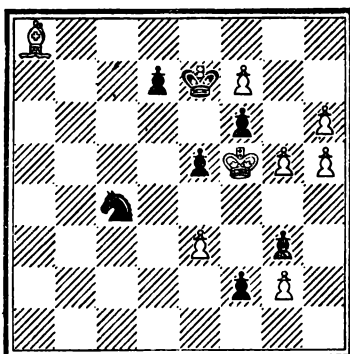
У А. Гурвича около 20 коллективных этюдов с разными авторами: Г. Каспаряном, Ан. Кузнецовым и Э. Погосянцем.

Александр Петрович Казанцев (р. в 1906 г.) — международный мастер и международный арбитр по шахматной композиции. Этюды публикует с 1926 г.

№ 60. Помешать появлению на доске черного ферзя невозможно. Что же делать?



Выигрыш



Выигрыш

1. Kpg6 Kd6 (Это лучше, чем 1. ... f1Ф 2. Kpg7 fg 3. Cf3)
2. f8Ф+! Кр : f8 3. h7 Kf7 4. Cd5 Kh8+ 5. Kph6 f1K! (Черные
очень изобретательны! Хуже 5. ... f1Ф 6. g6 Фf5 7. g7+ Кре7
8. g8Ф с последующим 9. Kpg7 и 10. Кр : h8) 6. g6 К : e3 7. g7+
Кре7 8. g8K+! (Обоюдное превращение в коней! Но не 8. g8Ф?
Kf5X, и не 8. ghФ? Kf5+ 9. Kpg6 Kh4+ 10. Kpg7 Kf5+ 11. Kpg8
Kh6+ — с вечным шахом) 8. ... Kpf8 9. К : f6 К : d5 10. К : d5
Kpf7 11. Kpg5 Kpg7 12. h6+ Кр : h7 13. Kf6X.

Александр Павлович Гуляев (р. в 1908 г.) — международный мастер и международный арбитр по шахматной композиции.

№ 61. 1. b7 Кс6 2. Лf5 e5 (грозило 3. Кс3X) 3. Л : e5 К : e5
4. b8Ф (У белых появился ферзь, но не надолго) Лb6+ 5. Ф : b6
Кс4+ 6. Кра2! К : b6 7. Кс3+ Кра5 8. Kd6 Лb8 (теперь мат конем
ни с b7, ни с c4 невозможен, но...) 9. Кра1! и выигрывают,
так как черные в цугцванге.

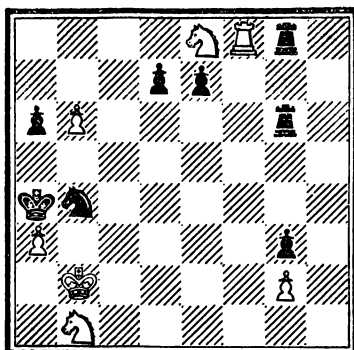
У А. Гуляева есть несколько коллективных этюдов.

Марк Савельевич Либуркин (1910—1953) публиковать этюды начал с 1927 г. Был много лет редактором отдела этюдов в журнале «Шахматы в СССР».

№ 62. 1. e7 (Пешка неудержима? О, нет!) b4+ 2. Kpb3 a4+
3. Кра2 b3+ 4. Кра3 Kb5+ 5. К : b5 Ф : b5 (Черные не только
задержали пешку, но и грозят дать мат) 6. Кс6 Фе2 (6. ... Ф : c6
7. g8Ф+! Кр : g8 8. e8Ф+ Ф : e8 — пат) 7. Ке5! Фh5 8. Kg6! Фе2
9. Ке5! — ничья. Мастерски отработанный синтез идеи вечной угрозы
проведением пешки с вечной угрозой патом.

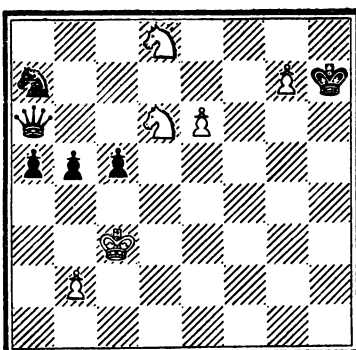
Александр Константинович Калинин (р. в 1914 г.) ведет большую организационную работу при Центральном клубе Советской Армии, проблемист, но у него есть и этюды.

№ 61. А. Гуляев
 Конкурс Британской
 шахматной федерации. 1946 г.,
 1-й приз



Выигрыш

№ 62. М. Либуркин
 Конкурс, посвященный 30-летию
 Советского Дагестана, 1950 г.,
 1-й приз



Ничья

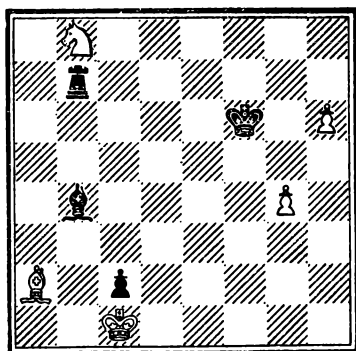
№ 63. 1. Кс6! Са3+
 2. Кр:с2 Лб2+ (2. ... Лс7
 3. Сd5, в фигура спасена)
 3. Крс3 Л:а2 4. Кrb3 Ла1
 (черные спасли свою фигуру,
 что вселяет надежду на побе-
 ду, но...) 5. h7! Крг7 6. Кd4!!
 (С угрозой выиграть одну из
 черных фигур, пойдя конем на
 с2) Сс1 7. Крс2! (Та же угро-
 ва при ходе конем на b3) Са3
 8. Кrb3 — ничья. Вечная угроза
 выигрышем фигуры.

Глеб Николаевич Заходя-
 кин (1912—1984) этюды со-
 ставлял и публиковал с 1929 г.

№ 64. 1. g6+ Крh8
 (1 ... Крг7 2. Кf5+) 2. g7+
 Ф: g7 3. Кh4! (Черный ферзь не может взять коня e7 из-за вилки
 на g6, в то же время он блокирует выход своему королю через g7)
 Фh7+ 4. Khf5! Фh3 5. Крд2! с ничьей, например: 5. ... Фf3
 6. Крс2! Крh7 7. Крд2 — избегая крайних полей.

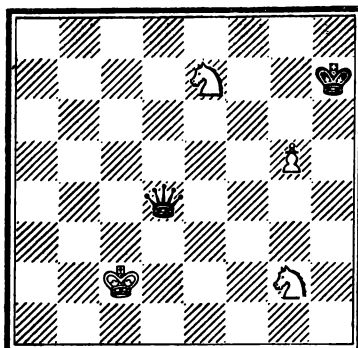
Юрий Николаевич Тюлин (1893—1978) первый свой этюд
 опубликовал в 1923 г.

№ 65. 1. h6! (Задерживая черную пешку на белом поле)
 Кс3+ 2. Кра1 dс 3. Сg6! (С этим ходом нужно спешить) Крд8
 4. С: h7 Кре7 5. Се4! Кrf6 6. Сс6! (Отнимая у коня поле a4)
 а2 7. h5 с4 8. h7 Крг7 9. h8Ф+! Кр: h8 10. h6! Крh7 11. Сb7!



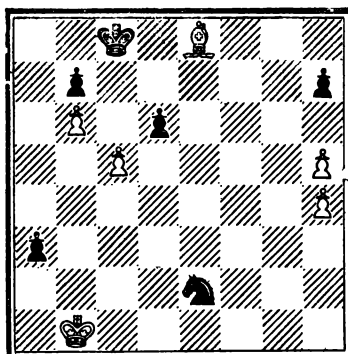
Ничья

№ 64. Г. Заходякин
«Тем-64», 1972 г., 2-й приз



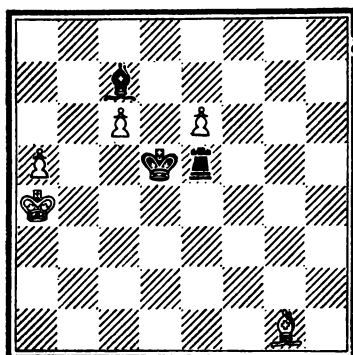
Ничья

№ 65. Ю. Тюлин и В. Корольков
«Пишэнь», 1953 г., 3-й приз



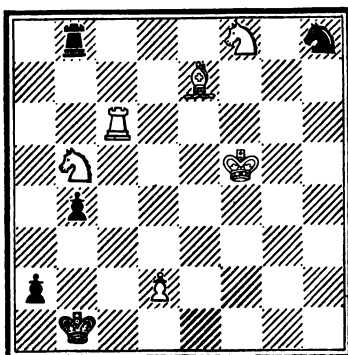
Выигрыш

№ 66. Г. Бренев
«Шахматы в СССР», 1975 г.



Ничья

№ 67. Ал. Кузнецов
«Италия скаккистика», 1972 г.,
1-й приз



Ничья

(Только теперь можно взять эту пешку — черный король стоит на белом поле) Ка4 12. Се4+ Кр : h6 13. b7 и выигрывают. Занятная комбинация!

Георгий Евгеньевич Бренев (р. в 1916 г.). Начало его активной деятельности в области этюда относится к 30-м годам.

№ 66. 1. Ch2! (но не 1. a6? Кр : с6 2. Ch2 Л : e6 с выигрышем) Ле4+ 2. Крb5 С : h2 3. a6 Л : e6 (Для белых все кончено? Нет, это только показалось) 4. a7 Ле8 5. Крb6! (но не 5. Кра6? Кр : с6!) Сg1+ 6. Крb7 С : a7 (одна пешка против двух фигур!) 7. с7! Ле7 8. Кра8! (Вот почему не нужно было брать слона!) Ле8+ 9. Крb7! Ле7 10. Кра8! — ничья.

Синтез вечной угрозы патом с вечной угрозой проведением

пешки. Любопытно, что и тема свежа: вечный отказ от взятия неприятельской фигуры!

Александр Петрович Кузнецов (1913—1982) — международный мастер по шахматной композиции.

№ 67. 1. Ка3+! (но не 1. Сf6? Л: b5+ 2. Кре4 Кf7! 3. Ла6 b3 с выигрышем) ба 2. С: а3 Л: f8+ 3. Кре6! Лf6+ 4. Кpf6! (Фантастический ход, и только он дает спасение!) а1Ф+ 5. Лс3 Кра2 (5. ... Фа2 6. Лс1×) 6. Сс1! Крb1 (6. ... Фb1 7. Ла3×) 7. Са3! — ничья.

Борис Андреевич Сахаров (1914—1973) этюды публиковал с 1935 г.

№ 68. 1. Кс7+! Крb7 2. Кd6+! (Нельзя 2. f7? Cd1+ 3. Крb4 Се7+ 4. Кра5 Сb3 с выигрышем) Кр: b6 3. f7! (но не 3. Кс8+? Кр: с7 4. f7 Сe1! 5. f8Ф Cd1×) Cd1+ 4. Крb4 Се7 5. Кd5+! cd 6. f8Ф С: f8 — пат со связкой коня.

Алексей Мефодьевич Беленький (р. в 1905 г.) этюды публикует с 1941 г.

№ 69. 1. Кс4+! Крe1 2. Cd3 Се2! 3. С: e2 e4! (Вот почему черные отдали слона: их пешка получает шанс на превращение) 4. Сg4! h2 5. Се5! h1Ф 6. Сg3+ Кpf1 7. Ке3+ Крг1 8. Крг7! и выигрывают. Черному ферзю все пути закрыты, например: 8. ... Фf3 9. С: f3 ef 10. Ке1 Крг2 11. Cf2 Крf1 12. Са7.

А теперь ознакомимся с работами некоторых московских этюдистов, впервые выступивших в изучаемый нами период.

Анатолий Георгиевич Кузнецов (р. в 1932 г.) — журналист, мастер спорта СССР по шахматам и международный мастер по шахматной композиции, международный арбитр, проблемист и этюдист, редактор отдела композиции журнала «Шахматы в СССР», автор ряда статей по композиции. Этюды публикует с 1948 г. Участник творческих коллективов с Б. А. Сахаровым и Н. И. Кралиным.

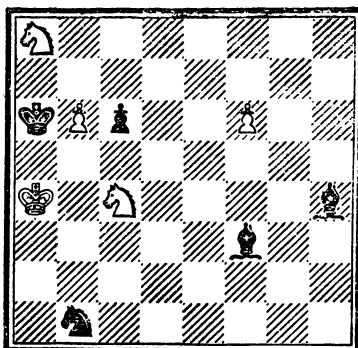
№ 70. 1. Cd4! (но не сразу 1. Сb6? а1Ф 2. Cd4 b6 3. Лg2 Ф: а3 с выигрышем) e5! (1. ... а1Ф 2. Лg2 Фа2 3. Лg8×) 2. С: e5 f6 3. Cd4 e5 4. Сb6! а1Ф 5. Лd2! (но не 5. Лg2? Ch7! 6. Кр: h7 Фh1+) Cd3 6. Л: d3 и выигрывают.

Эрнест Левонович Погосяни (р. в 1935 г.) — международный мастер по шахматной композиции. Этюды публикует с 1959 г. Участник нескольких творческих коллективов.

№ 71. 1. Кb3+ (но не 1. Фh8+? Кра2 2. Фg8+ Лс4) Крb1 (1. ... Крb2 2. Фh8+ Кр: b3 3. К: с5+ Крс4 4. К: а6) 2. Ф: а6 Лh5+! (Любопытная комбинация!) 3. Кр: h5 С: e2+! (При взятии слона будет пат) 4. Крh4! С: а6 (А где же выигрыш? Вот он...) 5. Кbc5! (Доминанция!) Сс8 6. Кd6 Сg4 7. Кр: g4 h5+ 8. Крh4! и выигрывают.

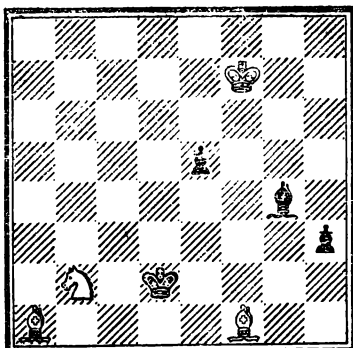
Евгений Борисович Беликов (р. в 1922 г.) — инженер связи, этюды публикует с 1961 г.

№ 68. Б. Сахаров
 Конкурс памяти М. И. Чигорина,
 1949 г., 2-й почетный отзыв



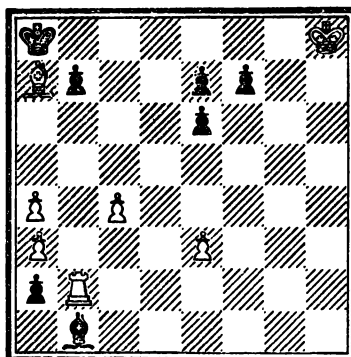
Ничья

№ 69. А. Беленький
 «Шахматы в СССР», 1976 г.,
 3-й приз



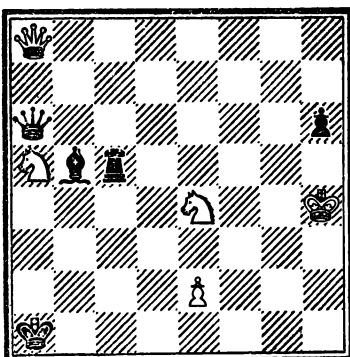
Выигрыш

№ 70. Ан. Кузнецов
 «Вечерний Ленинград», 1967 г.,
 специальный приз



Выигрыш

№ 71. Э. Погосян
 «Червоный гірник», 1974 г.,
 1-й приз



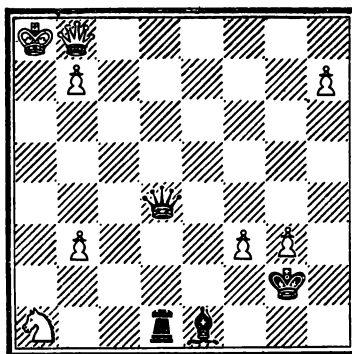
Выигрыш

№ 72. 1. Кс2 Ла1+! 2. К : а1 (Ценою ладьи черные завоевали темп) Сf2 3. h8Ф Фb6 (с угрозой мата) 4. Фh2+! Кр : h2 5. g4+ Кpg2 6. Фh2+! (Для победы жертвуется ферзь за ферзем!) Кр : h2 7. b8Ф+ и выигрывают.

Николай Иванович Кралин (р. в 1944 г.) — мастер спорта, работает в Центральном статистическом управлении, этюды публикует с 1961 г., участник нескольких творческих коллективов. Автор ряда статей по этюдной композиции.

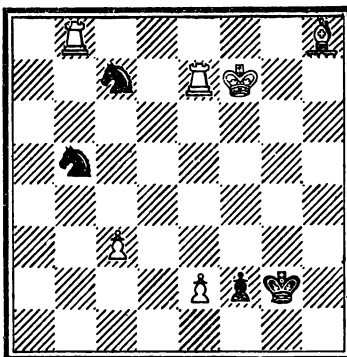
№ 73. 1. Лg8+ Крh1! 2. Кpg6! (Неожиданный ход! Куда и зачем идет король?) f1Ф 3. Лh7+ Кpg2 4. Крh5+ Крh3 (Черные, разгадав замысел белых, стремятся не пускать своего коро-

№ 72. Е. Беликов
«Вечерний Ленинград», 1967 г.,
3-й приз



Выигрыш

№ 73. Н. Кралин
2-й конкурс памяти А. Рубинштейна,
1972 г., 1-й приз

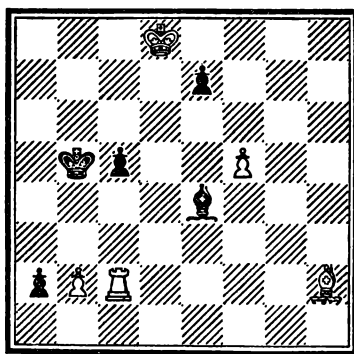


Выигрыш

ля на черные поля, избегая рокового шаха слонем!) 5. Kpg5+ Kpg2 6. Kph4+ Kph1 7. Kpg3+ Kpg1 (Белые добились своего!) 8. Cd4+! К:d4 (А что делать им дальше?) 9. Kph4+ Kph2 10. Kpg5+ Kpg3 11. Kph6+ Kph4 12. Kpg7+ Kpg5 13. Kph8+!! Kpf6 14. Lf8+ и выигрывают.

Эдуард Алексеевич Асаба (р. в 1932 г.) — радиоинженер, этюды публикует с 1963 г. Автор ряда статей по этюдной композиции. Есть у него и несколько коллективных этюдов — с С. Белоконом и Н. Кралиным.

№ 74. Э. Асаба
Конкурс 70-летия В. Киви,
1975 г., 1-й похвальный отзыв



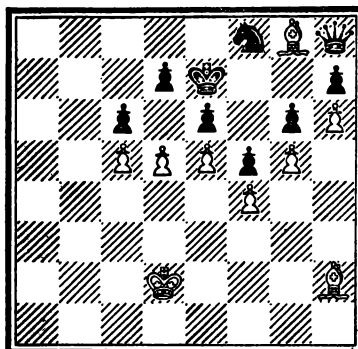
Ничья

№ 74. 1. Лс1 Сb1 2. Се5 a1Ф 3. Л:c5+! Крb4 (3. ... Кр:c5 4. b4+ с выигрышем ферзя) 4. Лс4+! Крb3 (4. ... Кр:c4 5. b3+) 5. Лс3+ Крb4 6. Лс4+ Крb5 7. Лс5+ Крb6 (Черные ушли от вечного шаха, но...) 8. Ла5! Са2 (8. ... Ф:a5 9. Сс7+, или 8. ... Кр:a5 9. b4+) 9. Cd4+ Крb7 10. Лb5+ Крc6 11. Лс5+ Крd6 12. Се5+ Кр:c5 13. b4+ — ничья.

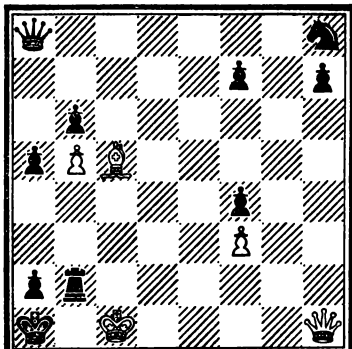
Этюдному творчеству уделял внимание и ряд шахматистов-практиков, в их числе экс-чемпионы мира М. М. Ботвинник, В. В. Смыслов. Каждый из них опубликовал с десятков этюдов.

№ 75. А. Гербстман
«Шахматна мисъл», 1963 г.,
1-й приз

№ 76. В. Корольков
Матч Будапешт — Ленинград,
1967 г., 1-е место



Ничья



Ничья

Изредка публиковали свои этюды А. А. Хачатуров и Д. И. Бронштейн.

Из москвичей, выступавших со своими этюдами еще в 20—30-е годы и продолжавших творческую работу после 1945 г., можно назвать К. Георгалу, В. Новикова, Д. Николаева. А молодых, начавших публиковать свои этюды после 1945 г., — целая гвардия! Хорошие этюды, отмечавшиеся на конкурсах, создали Г. Умнов, С. Афонин, Д. Банный, Л. Толмачев, А. Сумбатьян, О. Житков, И. Зайцев, А. Тульев, Б. Рывкин, Г. Грибин, В. Голубев, В. Образцов, Б. Шацкес, В. Юрзинов, И. Чуйко, Б. Деев, В. Исарьянов, П. Привалов, А. Попов, Л. Силаев, Г. Федотов, В. Никитин и многие другие.

Посетим теперь Ленинград. Здесь из этюдистов-ветеранов публиковали свои этюды после войны следующие авторы.

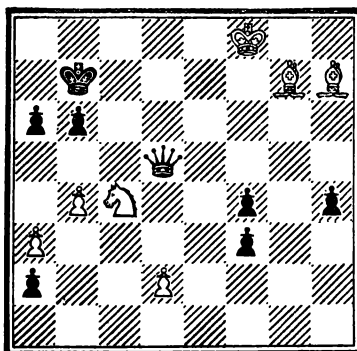
Александр Осипович Гербстман (1900—1982) — международный мастер и международный арбитр по шахматной композиции.

№ 75. 1. d6+ Кре8 2. Cf7+! Кр:f7 3. Крс3 Кре8 4. Крb4 Крд8 5. Кра5 Крс8 6. Кра6 Крb8 (Казалось бы, черные подготовили активизацию своего запертого ферзя, но...) 7. Сg3! (но однако не 7. Сg1? Фg8 8. Се3 Фf7 9. Cd2 Фе8 10. Са5 Фс8+ с выигрышем) Фg8 8. Се1 Фf7 9. Са5 Фе8 10. Сс7+! Кра8 11. Cd8! Крb8 (11. ... Ф:d8 пат) 12. Сс7+ Кра8 13. Cd8 — ничья. Вечная угроза патом!

Владимир Александрович Корольков (р. в 1907 г.) — гроссмейстер СССР и международный гроссмейстер, а также международный арбитр по шахматной композиции. Этюды публикует с 1928 г.

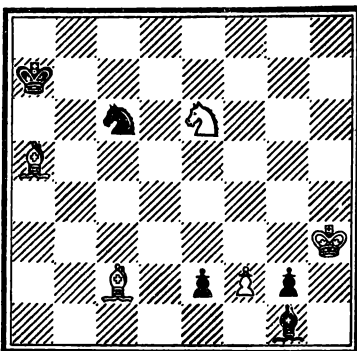
№ 76. 1. Фg2! (но не 1. Cd4? Фс8+ 2. Крд1 Фс2+ с матом на следующем ходу) Лb1+ (1. ... Л:g2 2. Cd4+ Лb2 3. С:b2X)

№ 77. В. Чеховер
«Проблем», 1962 г., 1-й приз



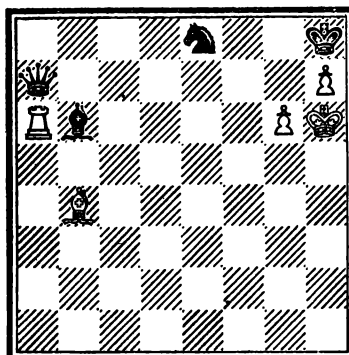
Ничья

№ 78. Л. Митрофанов
«Червоный гірник», 1970 г.,
1—2-й призы



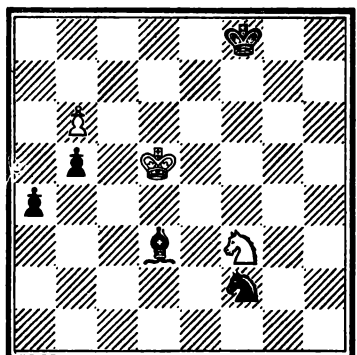
Выигрыш

№ 79. А. Котов
«64», 1973 г., 2-й приз



Выигрыш

№ 80. Е. Кошакон
«Шахматная Москва», 1962 г.,
2-й почетный отзыв



Выигрыш

2. Крс2 Фd8 (2. ... Лb2+ 3. Крс1 Лb1+ 4. Крс2 — вечный шах)
3. Фg7+! f6 4. Ф: f6+! Ф: f6 5. Cd4+! (При взятии слона будет пат) Лb2+ 6. Крс1 a4 7. С: f6 a3 8. С: h8 h5 9. Cf6 h4
10. С: h4 Лb1+ 11. Крс2 Лb4 12. Cf6+ Лb2+ 13. Крс1 — и черные принудительно запатованы.

Виталий Александрович Чеховер (1908—1965) — международный мастер по шахматам и шахматной композиции.

№ 77. 1. Се4! Крс6 (1. ... Ф: e4 2. Kd6+ Крс6 3. Ke4+ — все пешки черных задержаны) 2. С: f3 h3 3. Ke5+! Крд6 4. Kf7+ Кре6 5. Сg4+ Фf5 6. С: h3 f3 7. С: f5+ Кр: f5 8. Kd6+ Крf4 9. Кс4 f2 10. Ke3 — с ничьей.

После войны в Ленинграде также появилось немало новых талантливых этюдистов.

Леопольд Адамович Митрофанов (р. в 1932 г.) — инженер-химик, научный работник, мастер спорта СССР по шахматной композиции. Этюды публикует с 1951 г. Участник творческого коллектива с В. Корольковым. Трех этюдам этого коллектива присуждены золотые медали на конкурсах ФИДЕ.

№ 78. У черных появится ферзь. Как же тогда выиграть? 1. Ce1! (1. Кр : g2? К : a5 с выигрышем) С : f2 2. С : f2+ Kd4! (Надеясь на 3. Кр : g2? e1Ф 4. С : e1 К : c2 с ничьей) 3. К : d4+! e1Ф 4. Кр : g2 Фе8. (Доминация! Это единственное поле, где ферзь не теряется сразу) 5. Kb5+ Krb8 6. Cg3+ и выигрывают. Прекрасное оформление старой темы!

Алексей Иванович Котов (р. в 1928 г.) — биолог, живет в Приозерске Ленинградской области, этюды публикует с 1954 г. Составил несколько коллективных этюдов с В. Корольковым и Л. Митрофановым.

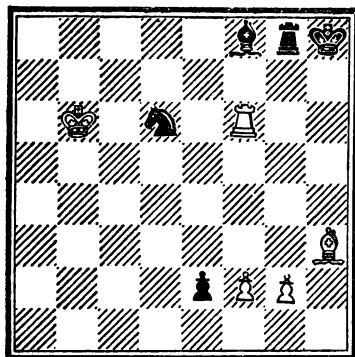
№ 79. 1. Cc3+ (но не 1. Л : a7? Ce3+ 2. Kph5 С : a7 3. Cc3+ Kг7+ 4. Kph6 Cd4 5. С : d4 — пат) Kг7 2. Л : b6! (Вторично отказываясь от взятия ферзя — 2. Л : a7? Ce3X) Фb7 3. Лс6 (Оберегая вертикаль «h») Фc7 4. Лd6 Фd7 5. Ле6 Фе7 6. Cf6 Фf7 7. Ле8+ Ф : e8 8. С : g7X.

Евгений Яковлевич Кошаков (р. в 1917 г.) этюды публикует с 1958 г.

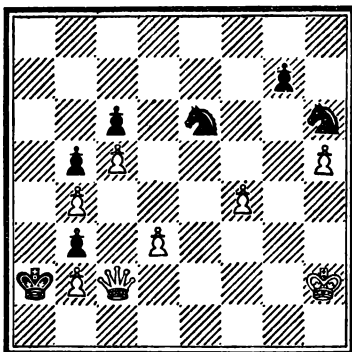
№ 80. 1. Kd2! (Предупреждая шах слоном с e4. Нельзя было 1. Kг5? Cf1) Kpe7 2. b7 Ce4+! (Все-таки!) 3. К : e4 Kd3! 4. Kc3! (но не 4. b8Ф? Kb4+ с последующим шахом на a6 или с6 и выигрышем ферзя) Kb4+ 5. Kpc5 Kpd7 6. Kpb6 Kc6 (пешка задержана?) 7. К : b5 Kb8 8. Кра7 Kc6+ 9. Кра8 и выигрывают.

Леонард Ильич Кацнельсон (р. в 1936 г.) — инженер, мастер спорта СССР по шахматной композиции, этюды публикует с 1965 г. Составляет задачи, уделяет внимание этюдному коллективному творчеству.

№ 81. 1. Ле6 (Пешка задержана? Нет, это только кажется...) Kc4+ 2. Kpb5! (но не 2. Kpb7? Лg7+ 3. Kpc8 Ле7) Ke5! 3. Л : e5 Лg5 4. Cf5! (Дальновидная жертва!) Л : f5 5. Л : f5 e1Ф (5. ... Cd6 6. Лh5+ Kpg7 7. Лh1) 6. Л : f8+ Kph7 7. Лf7+! Kph6 8. Лf6+ (заставляя черного короля стать на вертикаль «g») Kpg5 9. Лf3! (И у белых создана крепость: черный король отрезан, а ферзь не может взять пешку g2 из-за шаха ладьей на g3) Фc1 (Черные пытаются разрушить крепость) 10. Kpb4! (но не 10. Kpb6? Фc4! и не 10. Кра4? Фb1 11. Кра3 Фb5 12. Кра2 Фb4 13. Кра1 Фd2 14. Kpb1 Kpg4 15. Кра1 Фc2 — и крепость разрушена) Фc2 11. Kpb5 Фc7 12. Kpb4 Фc6 13. Kpb3 Фc5 14. Kpb2 Фc4 15. Kpb1 Kpg6 16. Kpb2 Kph7 17. Лh3+ Kpg6 18. Лf3! — ничья. Вечная защита от разрушения крепости!



Ничья



Выигрыш

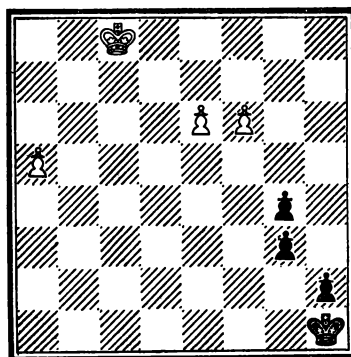
Александр Львович Бор (р. в 1939 г.) — инженер-геофизик, кандидат в мастера спорта по шахматам, этюды публикует с 1965 г.

№ 82. 1. Фс3 Кf5 2. d4 Ке:d4 (У черных — крепость. Как ее разрушить? Это сделать непросто...) 3. Крг2 Ке2 4. Фd2 Кed4 5. Кpf2 Крb1 6. Фс3 Кра2 7. Кре1 Крb1 8. Крд2 Кра2 9. Фс1 Кh6 10. Крд3 Кhf5 11. Фd2 Кf3 12. Фf2 К3d4 13. Крс3 Крb1 14. Фе1+ Кра2 15. Фе8 Крb1 16. Фа8 Ке2+ 17. Крд3! (но не 17. Кр:b3? Кf4+ 18. Кра3 Кс2+ 19. Крb3 Ка1+! с выигрышем) Кed4 18. Фа3 Кfe3! (Король не может взять ни одного коня из-за шаха на с2 с проигрышем ферзя). 19. Ф:b3!! (Начало эффектного финала! Но не 19. Кр:d4? Кс2+ 20. Крс3 К:a3 21. f5 Кс4 с ничьей) К:b3 20. Кр:e3 Кр:b2 21. f5 Крс3 22. f6 Кd4 23. fg Кf5+ 24. Кpf2! (Нельзя ни 24. Кpf4? К:g7 25. h6 Ке6+ 26. Кpf5 Кf8 27. Кpf6 Кh7+, ни 24. Кре2? К:g7 25. h6 Ке6 26. h7 Кf4+ 27. Кpf3 Кg6 28. Крг4 Кр:b4 29. Крг5 Кh8 30. Кpf6 Кр:c5 31. Крг7 b4 32. Кр:h8 b3 33. Крг7 b2 34. h8Ф b1Ф — и победа упущена) 24. ... К:g7 25. h6 и выигрывают.

Ряд ленинградцев начали публиковать этюды после войны — С. Захаров, В. Разуменко, М. Мандельзиль, Б. Беленький, В. Гореликов, А. Кац, А. Герхен-Губанов, Ф. Бараш, А. Сочнев. Вот этюд Сергея Павловича Захарова, публикующего этюды с 1972 г.

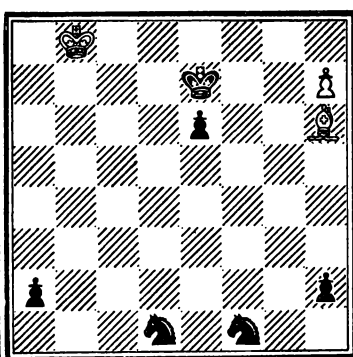
№ 83. Пешечный этюд? Нет, многоферзевый! 1. e7! (Ошибочно 1. f7? g2 2. f8Ф g1Ф 3. e7 Фс5+ 4. Крд7 Фd5 5. Кре8 Крг1, и выигрыш упущен) g2 2. e8Ф g1Ф 3. Фе4+! Фg2 4. Фb1+ Фg1 5. Фb7+! Фg2 (Выигран темп для продвижения другой пешки) 6. a6 g3 7. f7! Ф:b7 8. ab g2 9. b8Ф g1Ф (Появилась другая пара ферзей!) 10. Фb7+ Фg2 11. Фb1+ Фg1 12. Фе4+! Фg2 13. f8Ф Ф:e4 14. Фf1X.

№ 83. С. Захаров
«Италия скаккистика». 1977 г.,
2-й приз



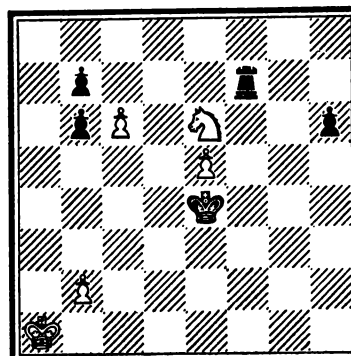
Выигрыш

№ 84. Л. Митрофанов и
В. Разуменко
«Комсомольское знамя», 1975 г.,
1-й приз



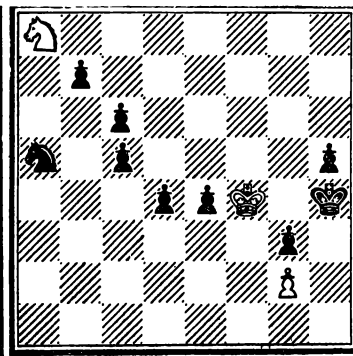
Выигрыш

№ 85. И. Розенфельд
«Шах» (ГДР), 1980 г.



Ничья

№ 86. Р. Скуя
1-е командное первенство Латвии,
1956 г., 2-е место



Ничья

У Виктора Алексеевича Разуменко, кроме индивидуальных, есть и несколько коллективных этюдов с Л. Митрофановым.

№ 84. 1. h8Ф h1Ф 2. Cf8+ Kpe8 3. Фg8! (Отказ от взятия! 3. Ф:h1? a1Ф — выигрыш упущен. Теперь же на 3. ... a1Ф следует 4. Сс5+ Kpd7 5. Фс8X, а на 3. ... Фс6 4. Сс5+ Kpd7 5. Фf7X) Фg1! 4. Ф:g1 a1Ф 5. Фg8! (Возврат к прежней комбинации, в осуществлении которой шах черным ферзем уже не помешает: 5. ... Фb1+ 6. Сb4+!) Фа6! 6. Са3+! (Только так!) Kpd7 7. Фf7+ Krc6 8. Ф:e6+ Krb5 9. Фd5+ Кра4 10. Ф:d1+ Кра5! 11. Фе1+ Krb6 12. Фе6+ Кра5 13. Сb4+ Krb5 14. Фе2+ Krb6 15. Фf2+ Krc6 16. Фf6+ Krb5 17. Ф:f1+ Krb6 18. Фf2+

Крб5 19. Фе2+ (В финале — лестница) **Крб6 20. Фе3+** **Крб5 21. Фd3+** **Крб6 22. Фd7!** **Фf1 23. Фb7**×.

Эстония. Здесь, однако, этюдное искусство делает только первые шаги. Начало ему положил выдающийся международный гроссмейстер Пауль Петрович Керес (1916—1975). Наряду с практической игрой, он уделял внимание и композиции, составляя задачи, а с 1929 г. и этюды. Последних у него около 30, опубликованы преимущественно до 1945 г. В настоящее время в шахматной печати встречаются этюды Я. Габовича, А. Лутта, И. Розенфельда.

Исай Хилелович Розенфельд (р. в 1920 г.) живет в Таллине, проблемист, но с начала 50-х годов составил несколько этюдов.

№ 85. 1. с7 Лf1+ (1. ... Л : с7 2. К : с7 **Кре5 3. Кb5 h5 4. Кс3 h4 5. Ке2 h3 6. Кg3** — и пешка задержана) **2. Кра2 Лс1 3. b4!** (С угрозой **4. Кс5+**) **Лс6 4. b5!** (Вынуждая отдать ладью за две пешки) **Л : с7 (4. ... Лс4 5. Крб3 Лс1 6. Крб2** — с вечным преследованием ладьи) **5. К : с7 Кр : е5 6. Ка8!!** (Неожиданность! Нельзя было **6. Ка6?** **h5 7. Кb4 Кре4!** с выигрышем) **h5 7. К : b6 h4 8. Кс4+ Крf4 9. Кd2 h3 10. Кf1** — ничья, например: **10. ... Крf3 11. Kh2+ Крг2 12. Кg4 Крг3 13. Ке3 Крf3 14. Кf1 Крf2 15. Kh2** — вечная защита от угрозы проведением пешки.

Латвия. Эта республика славится именами своих больших мастеров шахматного этюда, выступавших еще в конце XIX — начале XX вв.: Ф. К. Амелунг (1842—1909), Я. К. Бетиньш (1856—1946) и его брат К. К. Бетиньш (1867—1942), Я. К. Зевверс (1868—1940), Г. К. Матисон (1894—1932). Из авторов, публиковавших свои этюды до войны и продолжающих свою творческую деятельность в изучаемый нами период, можно назвать Р. Скуя.

Роберт Оттович Скуя (р. в 1910 г.) — проблемист. С 1928 г. публикует этюды.

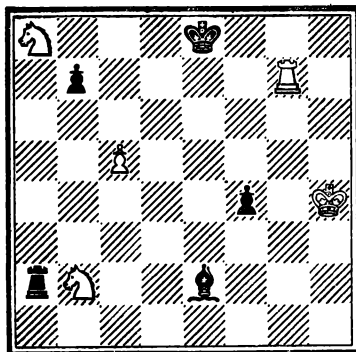
№ 86. 1. Кb6 Кb3 (противодействуя угрозе мата) **2. Кс8!** (но не **2. Кd7?** **Кс1 3. Кf8 Кd3+** **4. Крf5 Ке5!** **5. Крf4 е3** — и план белых потерпел бы фиаско) **Кс1 3. Ке7 Кd3+** **4. Крf5 Ке5 5. Крf4 Кd3+** **6. Крf5** — ничья. Вечная угроза матом.

В 50—60-х гг. количество латвийских этюдистов увеличилось за счет проблемистов А. Вихманда, З. Пигитса, Э. Валциньша, Л. Уланова, В. Ведерса, А. Дрейерса, Э. Лаздиньша, И. Кулиса, А. Курятникова, В. Кириллова, К. Элксниса и других.

Зигурд Маргеревич Пигитс (р. в 1923 г.) живет в Балдоне, известный проблемист. С 1955 г. публикует и этюды.

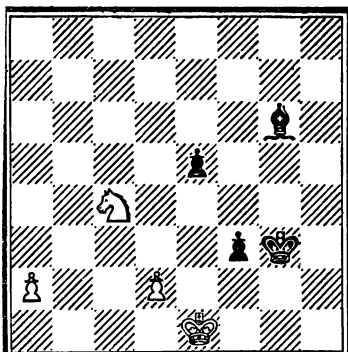
№ 87. 1. Кс7+ Крd8 (1. ... **Крf8 2. Ке6+** **Кре8 3. Крг5 Л : b2 4. Крf6**, и мат ладьей на e7) **2. Ке6+** **Крс8 3. Ка4!** (А разве имеет значение, на каком поле погибать белому коню? Имеет!) **Л : a4 4. с6!** (С угрозой **5. Лg8**×) **bc 5. Лg8+** **Крd7 6. Кс5+** и выигрывают.

№ 87 З. Пигите
Конкурс VI шахматной
спартакиады,
1975 г., специальный приз



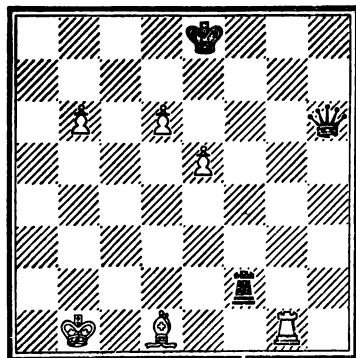
Выигрыш

№ 88. К. Элкнис
«Шахматы», 1975 г.



Ничья

№ 89. Б. Гельпернас
«Проблем», 1977 г.,
похвальный отзыв



Ничья

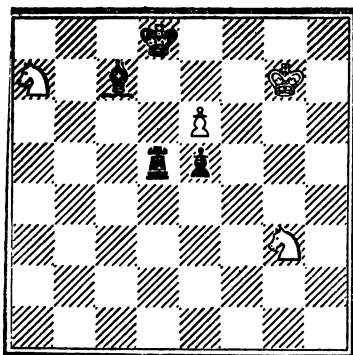
Карл Петрович Элкнис
(р. в 1908 г.) — бухгалтер, жи-
вет в Риге, сильный шахма-
тист-практик. С 1975 г. публи-
кует этюды.

№ 88. 1. Ke3! (Ложные сле-
ды 1. a4? Cd3 2. Ke3 f2+
3. Kpf1 f1Ф+ 4. K:f1 C:f1
5. Kpc2 Kpf4 6. Kpc3 Kpe4, или
1. K:e5? f2+ 2. Kpf1 Cf5 с вы-
игрышем) f2+ (1. ... Cd3 2. Kd1
Ce2 3. Kf2 Kpg2 4. Ke4)
2. Kpe2! Ch5+ 3. Kpd3! (но не
3. Kpf1? Ce8 4. a4 C:a4 5. d3
Cd7! или 5. ... Cb5 6. Kf5+
Kpf3 7. Kd4+ ed — пат. 6. Kpe2
Ch3 7. d4 ed 8. Kf1+ C:f1+

9. Kp:f1 Kpf4! 10. Kp:f2 d3! 11. Kpf1 Kpf3! 12. Kpe1 Kpe3
13. Kpd1 d2 с выигрышем) Cf3 (предупреждая 4. Kpe4) 4. a4
Kph2 5. a5 Kpg1 6. a6 f1Ф+ 7. K:f1 Kp:f1 8. Kpc4!! (но не 8. a7?
Cd5! 9. Kpc3 Kpf2! 10. d4 e4 11. Kpb4 e3 12. Kpc5 Ca8 13. d5 e2
14. d6 e1Ф 15. d7 Фе7+ с выигрышем) Ca8! 9. d4 e4 10. d5 e3
11. d6 e2 12. d7 — ничья.

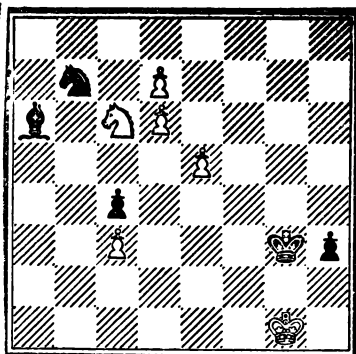
Литва. Здесь в 1972 г. создана республиканская комиссия по
шахматной композиции. В данное время ее возглавляет Борис
Дмитриевич Гельпернас. Ежегодно проводятся республиканские
первенства и матчи решателей и другие мероприятия. Появилась
и группа проблемистов, составляющих этюды.

№ 90. Г. Афанасьев
«Советский воин», 1950 г.



Выигрыш

№ 91. Г. Шмуленсон
VII командное первенство СССР,
1972 г., 1-е место



Ничья

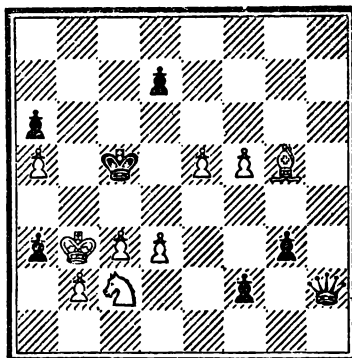
№ 89. 1. b7 Фh7+ 2. Кра1!
Ф : b7 (нет, белым не провести пешку. А не выиграть ли ферзя?) 3. d7+! Ф : d7 (Конечно, не 3. ... Кр : d7 4. Лg7+ — и замысел белых осуществлен) 4. Лg8+ Кре7! 5. Лg7+ Лf7 (И выигрыш ферзя белым не удался, но...) 6. Л : f7+ Кр : f7 7. e6+! Ф : e6 8. Сb3! Ф : b3 — пат.

Встречаются этюды и в творчестве других литовских проблемистов: Н Матвеенко (р в 1941 г.) — учитель музыки, композицией занимается с 1958 г.; Е. Бахвалов (р. в 1938 г.) — инженер, член республиканской комиссии по шахматной композиции; Е. Леун (р. в 1939 г.) — врач, композицией занимается с 1972 г.

Развитие шахматной композиции в Белоруссии началось в 20-х годах. С 1923 г. в газете «Звезда» был открыт шахматный отдел, проведший ряд конкурсов составления задач, в том числе и международных. С 1927 г. начал публиковать свои этюды известный белорусский этюдист Г. Афанасьев.

Георгий Васильевич Афанасьев (1910—1971) — участник творческого коллектива с Е. Дяновым. Вот один из его индивидуальных этюдов послевоенного периода,

№ 92. В. Ключик
Конкурс, посвященный 50-летию
Великой Октябрьской
социалистической революции,
1967 г., 6-й приз



Выигрыш

№ 90. 1. Кс6+ Кре8 (закрывая путь белой пешке) 2. Кh5 (грозит мат конем с f6) Cd8 3. Kpg8 (а теперь — и с g7) 3. ... Лd7! 4. e7! (задачная тема Новотного) Л : e7 5. Кf6X, или 4. ... С : e7 5. Kg7X.

В послевоенный период в Белоруссии появились новые талантливые авторы этюдов Г. Шмуленсон, В. Клюкин, Е. Двизов и другие.

Григорий Аронович Шмуленсон (р. в 1937 г.) — инженер-строитель, живет в Минске, кандидат в мастера спорта по шахматам. Этюды публикует с 1961 г. С 1976 г. редактирует шахматный отдел в газете «Советская Белоруссия».

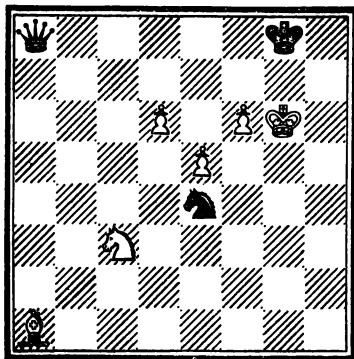
№ 91. 1. e6 Кd8! 2. e7! (но не 2. К : d8? h2+ 3. Kph1 Сb5 4. e7 С : d7 с выигрышем) h2+ 3. Kph1 Сb7 4. edK! Са8 5. Кb7 С : b7 6. d8K! (Плохо 6. ... Сс8 7. Кd4 Сg4 8. Кde6 и т. д.) 7. d7 Kph3 8. Кb7 С : b7 9. d8K! (Третье превращение в коня!) Са8 (и теперь не дает преимущества черным — 9. ... Сс8 10. Кd4!) 10. Кb7 С : b7 — пат.

Владимир Иванович Клюкин (р. в 1934 г.) — экономист, живет в Минске, кандидат в мастера спорта по шахматам, с 60-х годов публикует этюды.

№ 92. 1. Кb4 (Матовая угроза) 1. ... Фh6! 2. Се7+! Kpb5 3. с4+ Кр : a5 (После чего не проходит 4. Cd8+? Фb6!, и выигрыш упущен) 4. Кd5! Фb6+! 5. Кр : a3! Ф : b2+ 6. Кр : b2 f1Ф (Черные избежали мата, у них даже появился новый ферзь) 7. Сb4+ Кра4 8. Cd2! Фf2! 9. Кс3+ Кра5 10. Ке4+ Кра4 11. Кра2! g2 12. К : f2 g1Ф (И еще один ферзь!) 13. Ке4 Фb6 14. Кс3+ Kpb4 15. Кd5+ и выигрывают.

Евгений Иванович Двизов (р. в 1937 г.) — преподаватель, живет в городе Жодино Минской области, с 1964 г. опубликовал около 100 этюдов. Участник творческого коллектива с Г. Афанасьевым.

№ 93. Е. Двизов
«Шахи», 1966 г., 2-й приз



Выигрыш

№ 93. 1. f7+ Kpf8 2. e6 К : d6 3. Кd5! (С угрозой 4. Сg7+) Ф : d5 (3. ... К : f7 4. Сg7+ Кре8 5. Кс7+) 4. Сg7+ Кре7 5. Cf6+! Кр : e6 6. f8KX — правильный мат в центре доски.

Публикуют свои этюды и другие проблемисты Белоруссии: А. Пикулик, напечатавший около 20 этюдов; Л. Тамков (р. в 1937 г.) — заслуженный архитектор Белоруссии, среди его задач также до 20 этюдов;

Г. Слепян, инженер-радиотехник, живет в Минске, с 1967 г. опубликовал более 10 этюдов.

Большое значение для развития композиции в Белоруссии имеет вышедшая в 1981 г. в минском издательстве «Полюмя» книга «Шахматная композиция в Белоруссии» Н. Бельчикова, В. Гебельта и Е. Двизова. В ней дан очерк о зарождении и развитии в Белоруссии шахматной композиции, приведены творческие портреты белорусских проблемистов и этюдистов, показаны их избранные произведения.

В 20—30-х годах в работах проблемистов Молдавии изредка встречались и этюды. Подлинное развитие шахматной композиции началось в 50—60-е годы. Способствовало этому наличие шахматного отдела в газете «Советская Молдавия», который редактировал Альберт Федотович Иванов, председатель республиканской комиссии по шахматной композиции. Он составил несколько этюдов на ретроанализ. Было проведено несколько республиканских и всесоюзных конкурсов составления, организованы командные матчи с другими республиками и краями, что способствовало появлению в Молдавии новых проблемистов — А. Максакова, О. Воробьева, В. Морозова, А. Воронова, В. Қожокаря, Н. Молдовяну, Н. Чиканова. Появился и подлинный этюдист — М. Борденюк.

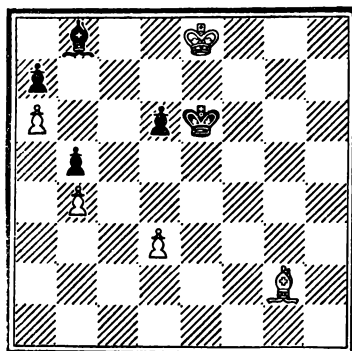
Михаил Григорьевич Борденюк (р. в 1940 г.) — преподаватель профтехучилища, живет в городе Чадыр-Лунга, этюды публикует с 1959 г., получал за них отличия в отечественных и зарубежных конкурсах. Участник нескольких творческих коллективов.

№ 94. 1. Cd5+!! (Очень ярко и красиво! Но не 1. Ch3? Kpf6 2 Kpd7 d5 3. Krc6 Ce5 4. Kp : d5 Cc7 5. Krc6 Cb6 6 Kp : b5 Kpe7 с ничьей) **Kpe5!** (отказ от взятия неприятельской фигуры, но... 1. ... Kp : d5 2. Kpd7 Kpe5 3. Krc8 с выигрышем) 2. **Kpd8!** Kp : d5 3. **Kpd7!!** (но не 3. Krc8? Krc6 4. Kp : b8 Kpb6, и выигрыш упущен) **Kpd4** 4. **Krc8 Kpd5** 5. **Kpb7!** (в свою очередь отказываясь от взятия фигуры!) **Kpe6** 6. Kp : b8 **Kpd7** 7. **Kpb7!** (не спеша и со взятием черной пешки!) **d5** (А теперь можно) 8. Kp : a7 **Krc7** 9. **d4** и выигрывают Выигрыш фигуры, активизация пешки, недопущение принудительного пата — редкий синтез идей!

После 1945 г. из украинских композиторов изредка выступали со своими работами киевляне Б. Авшаров и А. Кофман.

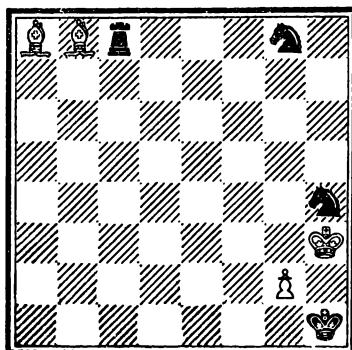
№ 95. 1. **d6** **Lb5+** 2. **Kpe6!** **L : g5** 3. **d7+** **Kpd8** 4. **Kpd6!** **Le5!** (Это лучше, чем 4. ... **Lg6+** 5. K : g6 с матом в два хода или 4. ... **Ld5+** 5. Kp : d5 c3 6. **Kpd6** с выигрышем) 5. **Kp : e5** **Kpe7** 6. **Kpe4!!** (Очень тонкий ход! Но не 6. **Kpd4?** b5 7. **Krc3** **Kpd8** 8. **Kpb4** **Kpe7** 9. **Krc5** c3! с выигрышем) **b6!** (6. ... **h5** 7. **Kpf4** **Kpd8** 8. **Kpd5** **Kpe7** 9. **Krc6** **Kpd8** 10. **Kpd6** с матом на следующем ходу) 7. **Krc3!!** **b5** 8. **Kpd4** **Kpd8** 9. **Kpd5** **Kpe7**

№ 94. М. Борденюк
Командное первенство СССР,
1972—1973 гг., 1-е место



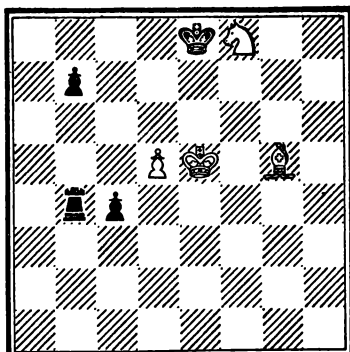
Выигрыш

№ 96 Т. Горгниев
Конкурс памяти Р. Рети, 1964 г.,
1-й приз



Ничья

№ 95. А. Кофман
Украинский конкурс, 1951 г.,
2-й приз



Выигрыш

(9. ... с3 10. Крd6 с2 11. Ке6X)
10. Крс6 с3 11. Крс7 с2
12. d8Ф+ и выигрывают. Чер-
ные избегают мата, но белые
проводят свою пешку, не допу-
ская проведения неприятель-
ской.

После войны появились
этюды и новых киевских авто-
ров. До трех десятков их со-
ставил Г. Любченко (р. в
1921 г.). Первый из них опу-
бликован в 1948 г. В числе от-
личий имеет 3-й приз в Укра-
инском республиканском кон-
курсе в 1952 г.

Иногда публикуют этюды
некоторые киевские проблемисты — П Головков инженер-техно-
лог, задачи его появились в 1960 г., а первый этюд — в 1976-м;
А. Дзекцер.

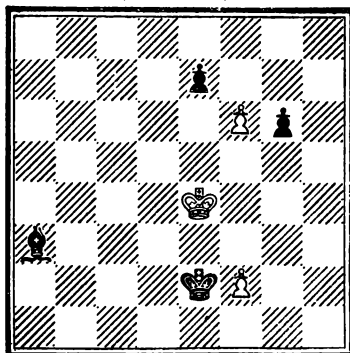
В 50—70-е годы этюды составляли П. Подольный, А. Розен-
двайг, Я. Зыбин.

Теперь — Днепропетровск. В этом городе после второй миро-
вой войны жил выдающийся мастер шахматного этюда между-
народный мастер и международный арбитр по шахматной ком-
позиции Т. Горгниев (1910—1976).

№ 96. Для победы черным достаточно выиграть одного из
слонов.

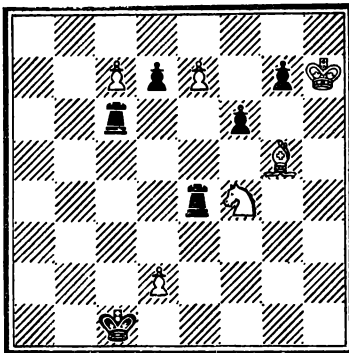
1. g3+! (Почему не 1. g4? — будет видно в финале) Крг1

№ 97. И. Коваленко
Конкурс общества «Спартак»
(Днепропетровск), 1973 г.,
специальный приз



Ничья

№ 98. Ф. Бондаренко
«Скакко» (Италия), 1979 г.,
1-й приз



Выигрыш

2. Ca7+ Kpf1 3. Cb7 Лс7 4. Ca6+ Kpe1 5. Cb6! (Но не 5. Cb8? Лс5!) Лс6 6. Ca5+ Kpd1 7. Cb5 (Но не 7. ... Cb7? Лс5!) Лс5 8. Ca4+ Kpc1 9. Cb4 Лс4 10. Ca3+ Kpb1 11. Cb3 Лс3 (теперь ясно, что 1. g4? проигрывал бы из-за шаха ладьей) 12. Cg8 с ничьей. У Т. Горгиева есть несколько этюдов с подобным систематическим движением, в том числе и на выигрыш.

Из днепропетровских этюдистов довоенного периода представим здесь Ивана Людвиговича Коваленко (р. в 1898 г.) — инженер, публиковал этюды в 1928—1929 гг. и после долгого перерыва возвратился к их составлению в 1970 г.

№ 97. 1. f7 e6 2. Кре5 g5 3. Кр: e6 Кр: f2 (Здесь и другой вариант, мало уступающий главному 3. ... g4 4. Kpf5 Kpf5 5. Kpg5 Cc5 6. Kpf5 Ce7 7. Кре6 Cf8 8. Kph5 Ch6 9. Kpg6 Cf8 10. Kpg5 — пассивизация неприятельского слона и вечная защита от угрозы выигрышем пешки) 4. Kpg5 Ce7 5. Кре6 Cf8 6. Kpf5 Ch6 7. Kpg6 Cf8 8. Kpf5 — ничья. Вечная угроза выигрышем пешки.

Филипп Семенович Бондаренко (р. в 1905 г.) — международный мастер и международный арбитр по шахматной композиции. Автор нескольких книг по этюдному искусству. Участник многих творческих коллективов.

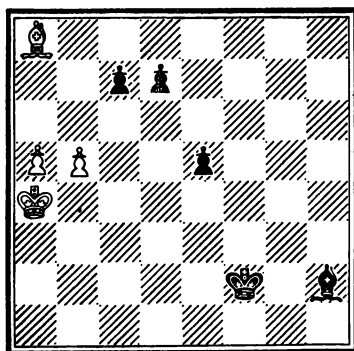
№ 98. Один из наиболее поздних этюдов. Можно ли провести пешку в ферзя? Да!

1. Ке6! (но не 1. d4? Л: e7 2. Kg6+ fg 3. К: e7 Л: c7 с выигрышем) Л: e6 2. d4+! fg 3. d5 Л: e7 (3. ... Л: c7 4. de Лс8 5. ed) 4. dc g6+ 5. Kph6 (5. Кр: g6? Ле6+ 6. Кр: g5 Л: c6) Ле8 6. cd и выигрывают.

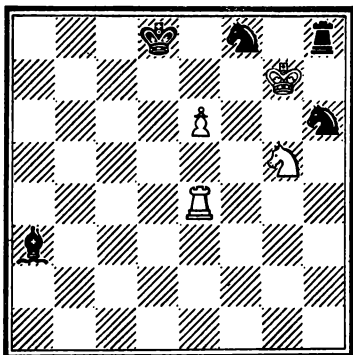
Издredка с 1956 г. публикует свои этюды и выдающийся проблемист Валентин Федорович Руденко (р. в 1938 г.) — международный гроссмейстер по шахматной композиции, опубликовав-

№ 99. В. Руденко
«Ахалгазрда коммунисти», 1956 г.,
2-й почетный отзыв

№ 100. Л. Топко
«Ленінське плеч'я», 1969 г., приз



Выигрыш



Ничья

ший с 1952 г. около 900 задач, большинство из которых отмечено, в том числе более 300 — первыми призами.

№ 99. 1. a6 Cf4! 2. b6 cb 3. Kpb5! (но не 3. a7? Ce3 4. Ch1 b5+ — и пешка белых задержана) e4 4. a7 e3 5. Ch1! e2 6. a8Ф e1Ф 7. Фf3+ (задачная бристольская тема) Kpg1 8. Фg2X.

Есть в Днепропетровске и другие авторы этюдов: Л. Ольмуцкий (р. в 1936 г.) и В. Мозжухин (р. в 1941 г.).

В Кривом Роге Днепропетровской области издается газета «Червоний гірник», шахматный отдел которой систематически проводит этюдные конкурсы, заслуженно снискавшие большую известность и за рубежом. С 1957 г. его редактирует известный проблемист Дмитрий Кириллович Каноник (р. в 1920 г.), опубликовавший с 1939 г. около 500 композиций, среди которых есть этюды, публикуемые им с 1952 г.

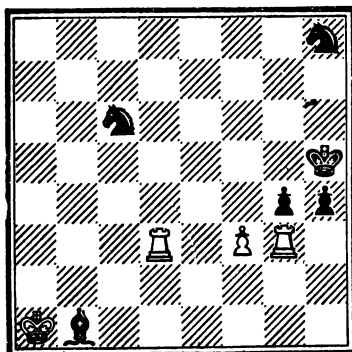
Леонид Федорович Топко (р. в 1939 г.) — горный мастер, победитель в 1970 г. первого городского первенства по разделу этюдов, чемпион Украины 1979 г. С задачами и этюдами выступает с 1958 г.

№ 100. 1. e7+ (1. Kp : h8? Cb2+ и мат следующим ходом) C : e7 2. Kf7+ (но не 2. Ke6+? K : e6 3. Л : e6 Le8! или 3. Kp : h8 Cf6+ 4. Kph7 Kg5+ с выигрышем) K : f7 3. Л : e7! (При взятии ладьи будет пат) Лh7+ 4. Kpg8! Kh6+ 5. Kp : f8 Лh8+ 6. Kpg7 Лg8+ 7. Kpf6! Kg4+ 8. Kpf7 Kh6+ 9. Kpf6! — ничья. Вынужденные вечного шаха со стороны более сильного соперника.

Хорошо развито этюдное искусство и в Харькове. Начало этому положил В. Брон, живший там до 1941 г. В последнее время наибольших успехов достиг С. Белоконь.

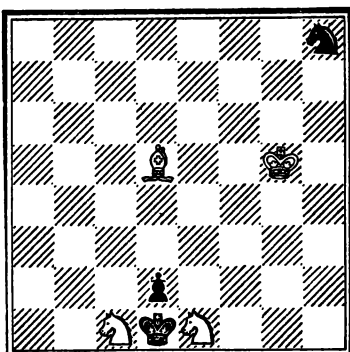
Станислав Григорьевич Белоконь (1939—1984) с 1961 г.

№ 101. С. Белоконь
«Тихоокеанский комсомолец»,
1968 г., 1-й приз



Выигрыш

№ 102. В. Самило
Тематический конкурс, «64»,
1977 г., 2-е место



Выигрыш

опубликовал до 200 этюдов. Неоднократно был победителем в чемпионатах Украины. Участник многих творческих коллективов.

№ 101. Обе ладьи белых под боем.

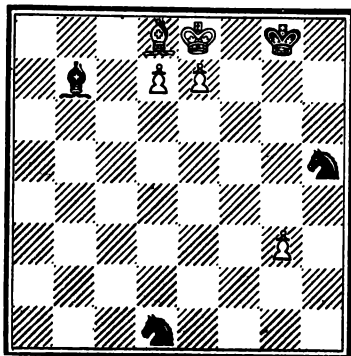
1. Лd5+ Cf5! 2. Лg1! (Но не 2. Л:f5+ Kpg6 3. Л:g4+ Kp:f5 с ничьей) Ke7 3. fg+ Kph6 4. Лd8 Ch7! (Не покидая мысли все же выиграть ладью...) 5. Л:h8 Kg8! (Ладья в мышеловке, но...) 6. g5+ Kpg7 7. g6 Kp:h8 8. g7X.

Из харьковских этюдистов наиболее активен В. Самило, публикующий этюды с 1975 г.

№ 102. 1. Сb3+ Kp:e1 (это лучше, чем 1. ... Kp:c1 2. Kd3+ Kpb1 3. Kp:f6 с легким выигрышем) 2. Kd3+ Kpe2 3. Kb2 d1Ф (3. ... Kf7+ 4. С:f7 d1Ф 5. Ch5+ Kpd2 6. K:d1 с выигрышем) 4. С:d1+! (Но не 4. K:d1? Kf7 5. С:f7 Kp:d1 с ничьей) 4. ... Kpd2 5. Ch5! и выигрывают.

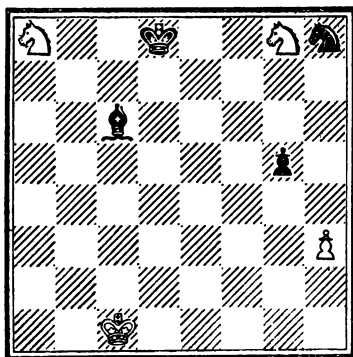
Составляет этюды и проблемист В. Власенко (р. в 1939 г.) — мастер спорта СССР по шахматной композиции. Инженер, проживает в Харьковской области, с 1956 г. публикует задачи и этюды. Был чемпионом СССР по разделу многоходовок в 1967—1968 гг.

№ 103. В. Власенко
«Шахматы в СССР», 1973 г.,
1-й приз



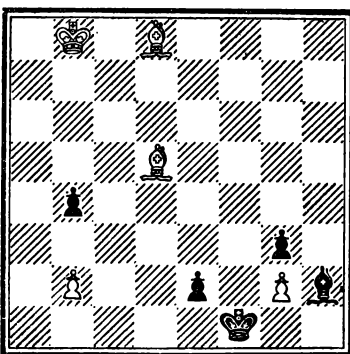
Ничья

№ 104. А. Каковин
1-е командное первенство УССР,
1956 г., 1-е место



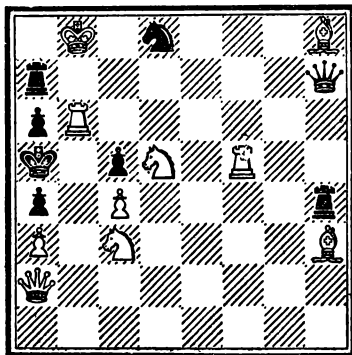
Ничья

№ 105. В. Яковенко
Конкурс, посвященный
900-летию Минска, 1967 г.,
1-й приз



Ничья

№ 106. А. Алексеев
Конкурс памяти В. И. Карселадзе,
1970 г., 1-й приз



Выигрыш

№ 103. Белому королю
грозит мат.

1. Cb6! Kg7+ 2. Kpd8
Ke6+ 3. Кре8 Cc6 4. Cd4! (От-
резая пути черному коню) Cb5
5. g4 Cc6 6. g5 Cb5 7. g6 Ca4
(Что? Зайдя пешкой, белые бу-
дут в цугванге и должны бу-
дут выпустить запертого коня.
Но...) 8. Ch8! Ke3 9. g7 Cd1
10. d8Л (Ложный след:
10. d8Ф? Ca4+ 11. Фd7 Kd5
12. Ф : a4 Kf6X, теперь же...)
10. ... Ca4+ 11. Лd7 Kd5 — пат.
Этюд занял 1-е место на XII
первенстве СССР за 1973—
1974 гг. (по разделу этюдов).

Составляют этюды и другие харьковчане: В. Крамаренко, по-
лучивший 2-й приз на республиканском конкурсе в 1957 г., Н. Ми-
роненко, А. Шамис, С. Рябовол и др.

На Донбассе с первых дней Советской власти шахматная
жизнь забила ключом. После войны успешно выступали П. Ва-
сильчиков (1904—1955), Александр Сергеевич Каковин (р. в
1910 г.) — мастер спорта СССР по шахматной композиции, участ-
ник многих творческих коллективов.

№ 104. Через два хода черные ясно докажут, что один из
белых коней обречен.

1. Kb6 Kрс7 2. Кс4 Cd5 (Что делать? Какого оставить?)

3. Kd2!! C : g8 (Теперь для ничьей белым нужно выиграть или пешку, или фигуру. Как?) 4. Ke4! Kf7 5. Kf6 Kh6 6. Ke4 Kf7 7. Kf6 — ничья. Попеременное вечное нападение на пешку и слона.

В 50-х годах на Донбассе появляются новые этюдисты, из них наиболее выделяются В. Яковенко и А. Алексеев.

Виктор Афанасьевич Яковенко (р. в 1941 г.) — живет в Донецке, этюды публикует с 1957 г. В его творчестве преобладают новые, редкие идеи.

№ 105. Казалось бы, белые не могут приостановить победоносное движение черных пешек к полю превращения: одна не пройдет, так другая... Но это не так.

1. Cc4 Kp : g2 2. C : e2 Kpf2 3. Ca6 g2+ 4. Кра7 (и не проходит 4. ... g1Ф из-за 5. Сb6+, но у черных есть другое) Cf4 5. Ch4+! Кре3 6. Ce7 Ce5 7. Cg5+ Kpd4 8. Cd8 Cd6 9. Cf6+ Kpc5 10. Cd8 Kpd4 11. Cf6+ — и все же ничья! Вечная защита от угрозы проведением пешки!

Александр Васильевич Алексеев — инженер-конструктор, живет в городе Первомайске Ворошиловградской области. И его выступления на конкурсах весьма удачны!

№ 106. 1. Фb1 (с угрозой 2. Л. a6+) Kc6+ 2. Л : c6 Ла8+ 3. Кр : a8 Фb7+! (С целью получить пат) 4. Кр : b7 (конечно, не 4. Ф : b7? Л : h8+ и пат следующим ходом) Лh7+ 5. Cg7! Л : g7+ 6. Лf7! Л : f7+ 7. Ke7+ Л : e7+ 8. Cd7! Л : d7+ 9. Лc7! (Поток пожертвований!) Л : c7+ 10. Кра8! Ла7+ 11. Kpb8 Лb7+ 12. Kpc8 Лc7+ 13. Kpd8 Лd7+ 14. Кре8 Ле7+ 15. Kpf8 Лf7+ 16. Kpg8 Лg7+ 17. Kph8 Лg8+ (не вечный ли шах «бешеной» ладьей? Нет!) 18. Kph7 Лg7+ 19. Kph6 Лg6+! 20. Kph5 (при взятии ладьи ферзем также будет пат) Лg5+ 21. Kph4 Лg4+ 22. Kph3 Лg3+ 23. Kph2 Лg2+ 24. Kph1 Лh2+ 25. Kpg1 Лg2+ 26. Kpf1 Лf2+ 27. Кре1 Ле2+ 28. Kpd1 Лd2+ 29. Kpc1 Лd1+ 30. Kpb2 и выигрывают. Ни пат, ни вечный шах черным не удались! Интересный этюд-гротеск!

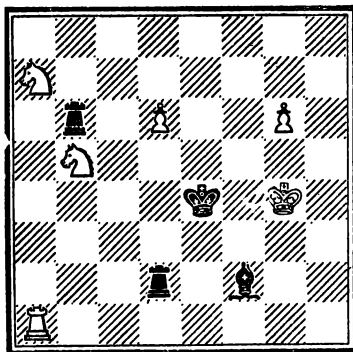
Публикуют свои произведения этюдисты Донбасса: А. Тутлянец (р. в 1905 г.) — финансист-экономист, председатель областной комиссии по шахматной композиции, первые задачи опубликовал в 1955 г.; А. Шамис — участник XXXV чемпионата СССР по шахматам; Н. Кондратюк (р. в 1948 г.) из Рубежного, кандидат в мастера спорта по шахматам; Л. Засманович из Горловки; В. Кондратенко из Красноармейска; А. Высочин из Ворошиловградской области, С. Гергарт из Снежного...

№ 107. 1. Ла4+ Kpd5 2. Кс8 Лb7 3. Кс7+ (активная борьба за проведение пешки — удастся ли?) Kpc6 4. g7! Cd4! 5. Л : d4 Лg2+ 6. Kpf5 Л : g7 7. d7 Л : d7 (не удалось, но...) 8. Лc4X — эффектный финал с «заполетным» матом.

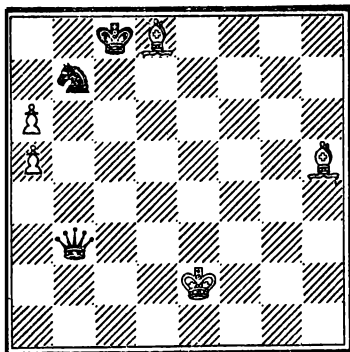
Некоторые проблемисты Запорожья составляют иногда и этюды — Н. Кашеев, Н. Свириденко и др. Активными же этюдистами

№ 107 С. Гергарт
Конкурс 70-летия Ф. С. Бондаренко,
1975 г., 2-й приз

№ 108 М. Клинков
Украинский конкурс,
1966—1967 гг., 2-й приз



Выигрыш



Ничья

том является Михаил Николаевич Клинков. Живет в Запорожье, публикует этюды с 1963 г., участник творческого коллектива с Ал. Кузнецовым.

№ 108. 1. a7 Фс4+ (1. ... Фb2+ 2. Кpf1 Фc1+ 3. Кpg2 Фс6+ 4. Cf3 с ничьей) 2. Кpf2! Фd4+ 3. Кpf1! Ф : a7 (белая пешка не прошла!) 4. Сb6 Фа8 5. Сg4+ Кph8 6. Cf3 Фа6+ 7. Се2 Фа8 8. Cf3 Крс8 9. Сg4+ — ничья. Черному ферзю быть вечно в заочепии!

В большой группе проблемистов Одессы есть и авторы этюдов. Назовем некоторых из них.

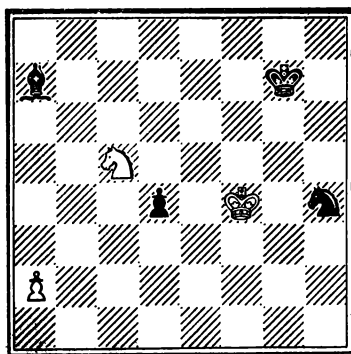
Н. Резвов (р. в 1921 г.) с шахматами познакомился в 1935 г., в 1939 г. начал составлять задачи — преимущественно трехходовки, а позже — четырех- и многоходовки. Есть у него и этюды.

Анатолий Тихонович Мотор (р. в 1935 г.) — этюдист, участник творческих коллективов с Ал. Кузнецовым и А. Каковиным.

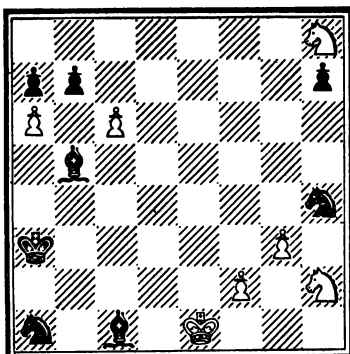
№ 109. 1. Kb3 Кpf6 2. Кре4 (Для ничьей белым нужно выиграть черную пешку) Кf5 3. Кpd5! (Отсюда игра разветвляется на два варианта) Ke7+ 4. Кре4 Кс6 5. Кpd5 Kb4+ 6. Крс4 Кс2 7. Кpd3 Ke1+ 8. Кре2 Кg2 9. Кpf3 Kh4+ 10. Кре4 Кf5 11. Кpd5 или 3. ... Ке3+ 4. Кре4 Кс2 5. Кpd3 Kb4+ 6. Крс4 Кс6 7. Кpd5 Ke7+ 8. Кре4 Кf5 9. Кpd5 — ничья. Вечная угроза выигрышем пешки.

Сергей Иванович Пивовар (р. в 1941 г.) живет в Хмельницком, инженер-строитель, с 1957 г. — активный участник отечественных и зарубежных конкурсов решений задач и этюдов, с 1964 г. публикует этюды.

№ 110. Конечно, выигрыш возможен только проведением



Ничья



Выигрыш

пешки, но какой выбор нужно сделать из трех, казалось бы равных, возможностей?

1. cb! (Только так, но не 1. ab? Kg2+ 2. Kpd1 Ca4+ 3. Кре2 Сb5+ 4. Kpd1 Ca4+ и не 1. c7? Kg2+ 2. Kpd1 Ca4+ 3. Кр : c1 Kb3+ 4. Крс2 Кс5+ 5. Крс3 Cd7 — и выигрыша нет) Kg2+ 2. Kpd1 Ca4+ 3. Кре2 Сb5+ 4. Kpf3 Сс6+ 5. Kpg4 Cd7+ 6. Kph5 Се8+ 7. Kf7!! (Привлечение черной фигуры на параллельную линию, что лишает ее выгодной позиции!) С : f7+ 8. Kpg4 Се6+ 9. Kpf3 Cd5+ 10. Кре2 Се4+ 11. Kpd1 Сb3+ 12. Кр : c1 и выигрывают. Взятие черного слона на e1 теперь стало возможным, так как другой черный слон заблокировал поле b3 и шах конем сделать уже нельзя! Весьма удачное отображение задачной римской темы.

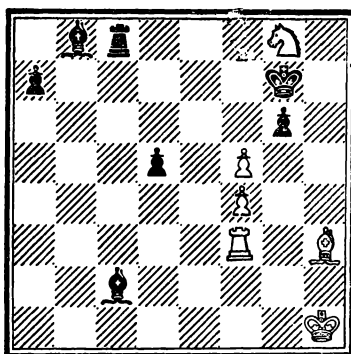
Николай Васильевич Ковалев (р. в 1920 г.) живет в Сумах, финансовый работник, кандидат в мастера спорта по шахматам, первый свой этюд опубликовал в 1937 г. Любимая его тематика — позиционная ничья.

№ 111. 1. f6+! Кр : g8 2. Се6+ Kpf8 3. Лh3 (матовая угроза на h8) Се4+ 4. Kpg1 (но не 4. Kph2? С : f4+) Ле1+ 5. Kpf2 Лh1 6. Лс3 Лh2+ 7. Кре1! (но не 7. Kpg1? Лg2+ 8. Kpf1 Лс2 9. Лh3 Сg2+ с выигрышем) Лс2 8. Лh3 Лс1+ 9. Kpf2 Лh1 10. Лс3 — ничья. Вечная угроза матом.

Иван Петрович Пращерук (р. в 1936 г.) из Кировограда этюды составляет с 1966 г.

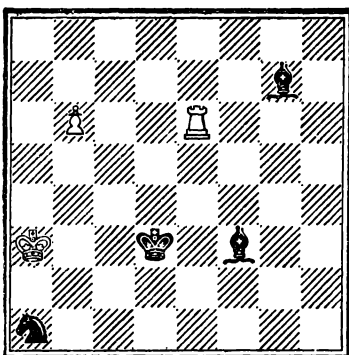
№ 112. 1. Лd6+ Крс3 2. b7! С : b7 3. Лd7 Кс2+ (3. ... Cf8+ 4. Кра2, и одна из черных фигур погибает) 4. Кра2 Cd5! 5. Kpb1 (но не 5. Л : d5? Kb4+) Ка3+ 6. Кра1 Ch8 (с матовой угрозой) 7. Лd8! (Но не 7. Лh6? Cd4! 8. Лh4 Kpd3+ с выигрышем) Cf6

№ 111. Н. Ковалев
«Днепровская правда», 1967 г.,
2-й приз



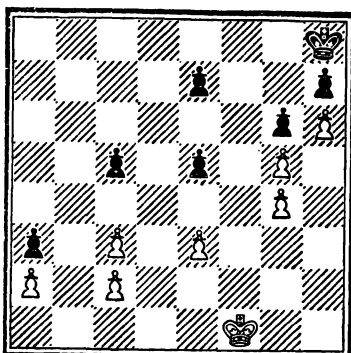
Ничья

№ 112. И. Пращерук
«Бюллетень ЦШК», 1972 г.,
2-й приз



Ничья

№ 113. М. Зинар
«Шахматы в СССР» 1977 г.,
специальный приз



Выигрыш

8. Ld6! Cg7 9. Ld7! — ничья.
Вечное преследование в синтезе с вечной защитой от мата.

Большую работу по развитию шахматной композиции в Крыму проводил кандидат в мастера спорта по шахматам Давид Исаакович Гольберг (1910—1977), проживавший в Симферополе, многолетний председатель шахматной федерации Крыма.

Из крымских авторов этюдов можно назвать Н. Забабурина, М. Матренина, В. Коренева из Симферополя, Л. Гордеева и А. Хачикова из Старого Крыма, В. Клименко из Ялты,

Ю. Левицкого из Бахчисарайского района, А. Бондарева из Гурзуфа...

Известным этюдистом является мастер спорта по шахматной композиции Михаил Афанасьевич Зинар (р. в 1951 г.) из Феодосии, опубликовавший с 1974 г. несколько десятков этюдов высокого качества, в подавляющем большинстве — пешечных.

№ 113. 1. Кре2! e4 2. с4! Крг8 3. Крд2 Крf7 4. Крс3 Кре6 5. Крб3 Крд6 (Можно ли активизировать свою пешку a2? Нет! 6. Кр : a3? Крс6 7. Кра4 Крб6 8. Крб3 e4, и черный король — в крепости, двигаясь по полям а6 — b6) 6. Кра4! Крс6 7. Кра5

Крс7 8. Крб5 Крд6 9. Крб6 е6!
 10. Крб5 Кре5! (При взятии белыми пешки с5 будет пат)
 11. Кра5 Крд6 12. Крб6 Кре5!
 13. Крб7! (Обходя запатование черных) 13. ... Крд6 14. Крс8!
 Кре5! 15. Крд8! Крд6 16. Кре8
 Кре5 17. Крф7! Крд6 18. Крф6!
 (Но не 18. Крг7? Кре7
 19. Кр : h7 Крф7 с ничьей).

18. ... Крд7 19. Кре5 Кре7
 20. Кр : е4 Крд6 21. Крф4 е5+
 22. Кре4 Кре6 23. Крд3 Крд6
 24. Крс3 Крс6 25. Крб3 Крб6
 26. Кр : а3 (только после «кру-

госветного» путешествия белого короля можно взять эту пешку!) Кра5 27. Крб3 е4! 28. Кра3 Крб6 29. Крб2 Кра5 30. Крб3!
 Кра6 31. Крс3 Кра5 32. Крд2 Крб4 33. Кре2 Кр : с4 34. Крф2!
 Крс3 35. а4! Крб4 36. Крг3 Кр : а4 37. Крф4 Крб4 38. Кр : е4
 Крс3 39. Крд5 и выигрывают.

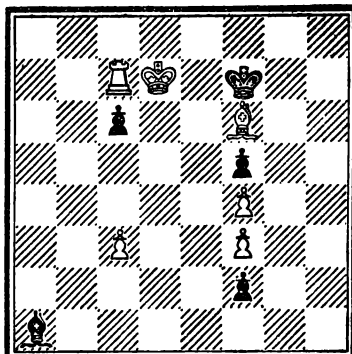
Чудесная пешечная поэма! Подобные «отказы от взятия» неприятельской пешки — одна из любимых тем М. Зинара.

Первые шахматные задачи грузинских авторов появились в конце XIX в., однако подлинное развитие шахматной композиции, так же как в Армении и Азербайджане, началось в 20-х годах текущего столетия, после установления Советской власти. В этот период в Тбилиси создается шахматный клуб, открываются шахматные отделы в газетах «Коммунисти», «Заря Востока» и других. В 30-х годах появляются и первые этюды. Тогда же начал свою творческую деятельность первый крупный этюдист Грузии Г. А. Надарейшвили — международный гроссмейстер и международный арбитр по шахматной композиции. Этюды публикует с 1938 г.

№ 114. 1. Cd4! f1Ф 2. Крд6+ Крг8 3. Лс8+! (Но не 3. Лг7+? Крф8 4. Лг1 Фа6 с выигрышем) Крh7 4. Лh8+ Крг6 5. Лг8+ Крф7 6. Лг1 Фа6 (6. ... Ф : f3 7. Л : а1 Ф : f4+ 8. Кр : с6 с ничьей) 7. Лг7+ Крф8 8. Ла7 Фf1 9. Ла8+ (9. Кре6? Фс4+! 10. Крф6 Ф : d4+! 11. cd С : d4+ с выигрышем) Крф7 10. Ла7+ Крг8 11. Ла8+ — ничья. Маневр вечно повторяется. Черные «вечно» спасают своего ферзя, а белые за это имеют возможность вечно шаховать. Новинка!

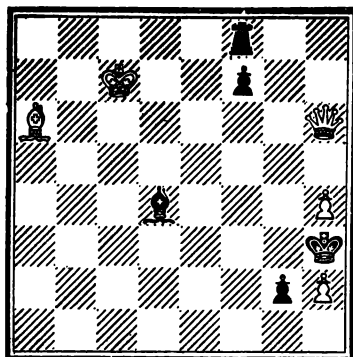
После Великой Отечественной войны появилось много шахматных отделов в газетах «Ахалгазда коммунисти», «Молодежь Грузии», «Лело», «Вечерний Тбилиси», «Соплис цховреба», «Норчи ленинели», «Дроша» и других, большинство из которых стали проводить конкурсы составления этюдов. В 50-х годах появляется

№ 114. Г. Надарейшвили
 «Молодежь Грузии», 1970 г.,
 1-й приз



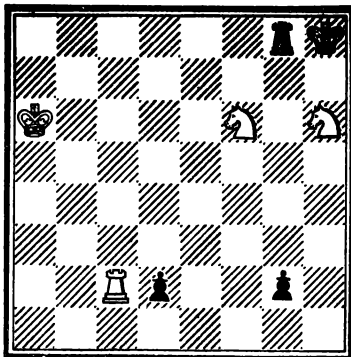
Ничья

№ 115. В. Неидзе
«Италия скаксистика», 1967 г.,
3-й приз



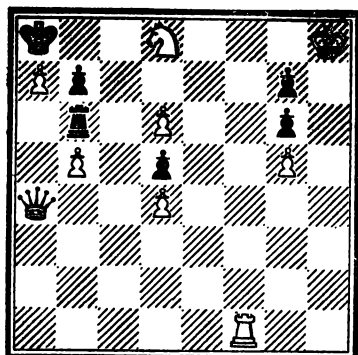
Выигрыш

№ 116. В. Каландадзе
«Днепровская правда», 1967 г.,
1-й приз



Выигрыш

№ 117. И. Крихеи
«Заря Востока», 1970 г.,
3-й приз



Ничья

ся целый отряд грузинских этюдистов: В. Неидзе, В. Каландадзе, И. Крихеи, Р. Тавариани, Р. Дадунашвили, Э. Квезерели, М. Имнадзе, О. Табидзе, Ю. Чиковани.

Важа Евгеньевич Неидзе (р. в 1937 г.) живет в Тбилиси, научный работник. Эгоды публикует с 1954 г., автор ряда статей по этюдной композиции.

№ 115. 1. Фf4! Се5+!
2. Ф : e5 g1Ф 3. Cf1+! Кр : h4
(3. ... Ф : f1 4. Фg3×) 4. Фе1+
Крг5 (4. ... Крh5 5. Се2+ с выигрышем ферзя, поэтому черному королю и в дальнейшем

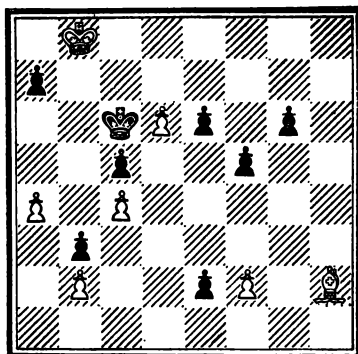
можно ходить только по черным полям) 5. Фc1+! Крf6 (5. ... Крh4 6. Фh6+ Крг4 7. Фg7+) 6. Фа1+ Кре7 (и здесь черные не хотят потерять ферзя при 7. ... Крг5 8. Фg7+, но...) 7. Фе5×.

Велимир Иосифович Каландадзе (р. в 1935 г.) живет в Тбилиси, инженер вычислительного центра АН ГССР. Автор нескольких книг по этюдной композиции.

№ 116. Остановить продвижение одной из черных пешек в ферзи — невозможно. Где же выигрыш?

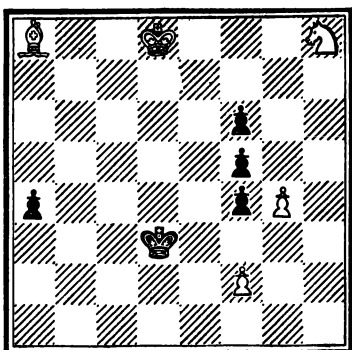
1. Лс7 Ла8+ 2. Крb5! (Но не 2 Крb6? g1Ф! И в дальнейшем белый король выбирает поля так, чтобы не получить шах от фер-

№ 118. Р. Тавариани
«Молодежь Грузии», 1970 г.,
1-й специальный приз



Выигрыш

№ 119. Р. Дадунашвили
Шахматная олимпиада в Лейпциге,
1960 г., 5-й похвальный отзыв



Выигрыш

зя на d1 или g1) Лb8+ 3. Кра5 Ла8+ 4. Крb4 Лb8+ 5. Крс3! Лс8 6. Л : с8+ Крг7 (спасся от мата, теперь задача — получить ферзя) 7. Лg8+ Кр : h6 (7. ... Крf6 8. Кр : d2. Теперь же на 8. Кр : d2? последует g1Ф 9. Л : g1 — пат) 8. Лd8! (Очень неожиданно!) d1К+! (8. ... d1Ф 9. Кg8+ Крг7 10. Л : d1) 9. Кpd2! (Конечно, не 9. Л : d1? g1Ф 10. Л : g1 — пат) g1Ф. Появился и ферзь, но 10. Лh8+ Крг8 11. Лg8+ Кр : f6 12. Л : g1 Kb2 13. Лg4 и выигрывают.

Иосиф Михайлович Крихели (р. в 1931 г.) живет в Гори, кандидат технических наук. Международный гроссмейстер, с 1948 г. опубликовал более 500 композиций, в том числе около 60 этюдов.

№ 117. 1. Кс6 Л : с6 (1. ... bc 2. d7 Ф : a7 3. d8Ф+ Лb8 4. Лf8 Л : d8 5. Л : d8 с ничьей) 2. d7 Лd6 3. b6! Ф : d7 4. Лf8+ Фd8 5. Крh7! Лd7 6. Ле8! Лd6 7. Лf8! — ничья. Вечная угроза патом.

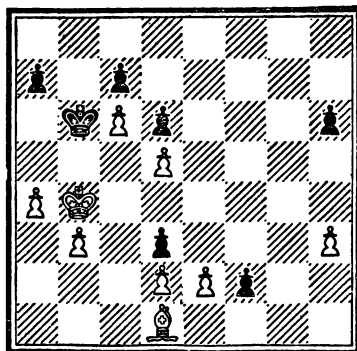
Реваз Леонович Тавариани (р. в 1922 г.) живет в Тбилиси, проблемист. С 1937 г. публикует задачи, а с 1953 г. — и этюды.

№ 118. Конкурс был посвящен 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

1. Крс8 e1Ф 2. d7 Фb4! (С угрозой на 3.d8Ф? сыграть Фb7×) 3. d8К+! Крb6 4. Сс7+ Кра6 5. Кс6! (С угрозой выиграть черного ферзя после 6. Кb8+) Фb7+ 6. Крд7 Фа8 (ферзь спасся...) 7. Кb8+ Крb7 8. a5! (Неожиданная угроза — 9. a6×) a6 9. f4! (но не 9. Cd6? g5!) 9. ... Кра7 10. Кс6+ Крb7 11. Сb8! и выигрывают. Ферзь у черных заперт, и они вынуждены из-за цуцванга открыть победоносный путь белой пешке.

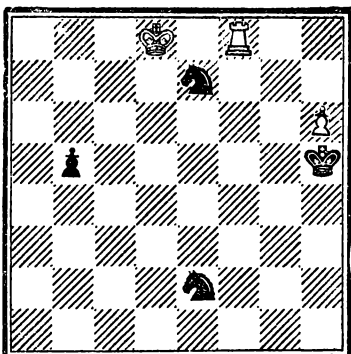
Реваз Варденович Дадунашвили (р. в 1928 г.) живет в Кутаиси, с 1955 г. публикует этюды.

№ 120. Д. Гургенидзе
«Бюллетень ЦШК», 1971 г.,
1-й приз



Ничья

№ 121. В. Серeda
«Шахматы в СССР», 1977 г.,
2-3-й призы



Выигрыш

№ 119. 1. g1! (Но не 1. Cd5? f2 2. Kg6 Kpd4 3. Cg8 g3 — и выигрыш утерян) Kpd4 (1. ... Kpc4 2. Kg6 a3 3. K:f4 a2 4. Cd5+ с выигрышем) 2. Kg6 a3 3. K:f4 a2 4. Ke2+ Kpe5 (единственное поле для короля, не проигрывающее пешки, 4. ... Kpc4 5. Cd5+ Kp:d5 6. Kc3+, или 4. ... Kpc5 5. Kc1 a1Ф 6. Kb3+) 5. f4+ Kpd6 (5. ... Kp:f5 6. Kd4+ Kp:f4 7. Kc2) 6. Kc3 a1Ф 7. Ke4X.

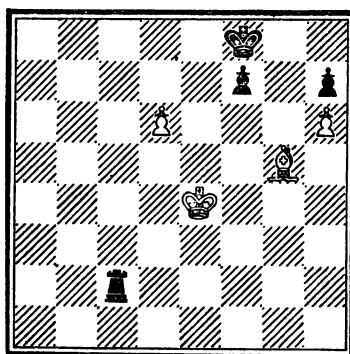
В 60—70-х годах в отряд грузинских авторов влилось новое пополнение этюдистов: Д. Гургенидзе, О. Серeda, Г. Амирханов, Д. Махатадзе, А. Курашвили, Т. Гварджаладзе, В. Далнанидзе, Н. Панджаникидзе, М. Гогберашвили, Н. Мегвинишвили, Г. Какабадзе, Р. Маргалитадзе, Н. Пагава.

Давид Антонович Гургенидзе (р. в 1953 г.) — двукратный чемпион СССР, международный мастер, этюды публикует с 1970 г., предпочитает геометрические мотивы.

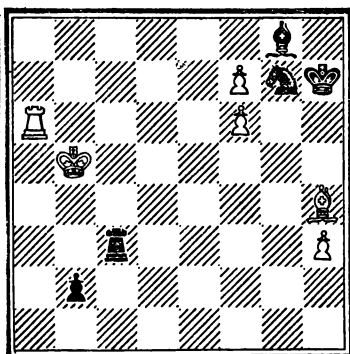
№ 120. 1. a5+ Кра6 2. e3!! (Очень дальновидно! Почему нельзя 2. e4?, будет видно в конце решения) f1Ф 3. Cg4 (с угрозой мата слоном) Фf8 4. Кра4 Фh8 5. Cc8+!! (Спасаясь от угрозы Фа1+) Ф:c8 6. b4 Фb8 7. e4!! (Защищая пешку d5. Вот почему нельзя было 2. e4?, так как теперь на ход 7. h4 черные ответили бы h5 с выигрышем) Фb5+ 8. Kpb3! h5 9. h4 Фb8 10. Кра4 Фb5+ 11. Kpb3 — ничья. Вечная угроза матом.

Виктор Викторович Серeda (р. в 1913 г.) — живет в Тбилиси, инженер-металлург, кандидат в мастера спорта. Этюды публикует с 1967 г.

№ 121. 1. h7 (Но не 1. Kp:f7? Kp:h6 с ничьей) Kh8! 1. ... Kph6 2. Kp:f7 Kp:h7 3. Лg2) 2. Л:h8 (но не 2. Kpf8? Kf4! 3. Kpg7 Khg6 4. Лe8 Kpg5 5. Лe5+ K:e5 6. h8Ф Ke6+



Выигрыш



Ничья

с ничьей) Крг6 3. Крд7! (Но не 3. Крд8? Кс3 и b4) Кd4! 4. Крс8! (Но не 4. Крс7? Крг7 5. Лd8 Ке6+) Кс2 5. Крb7 Кb4 6. Лd8! Кр : h7 7. Лd2! Крг6 8. Крb6 Крf5 9. Кр : b5 и выигрывают. Черным, не допустившим превращения белой пешки в ферзя, несмотря на все тонкости по спасению коня, не удалось добиться цели.

Георгий Тигранович Амирханов (р в 1934 г.) живет в городе Хашуры, преподаватель математики. С 1966 г. публикует этюды.

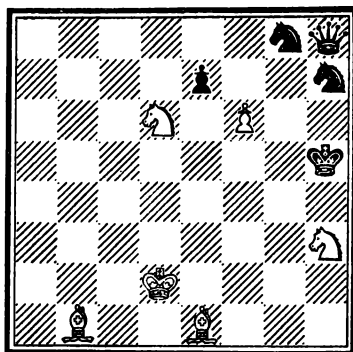
№ 122. 1. d7 Ле2+ 2. Крд5 Ле8! 3. Сf6!! Ла8 4. Крс6 Ла6+ (4. ... Крг8 5. Крb7 Лf8 6. Се7 с выигрышем) 5. Крс5 (не пуская ладью на вертикаль «d») Ла5+ 6. Крс4 Ла4+ 7. Крb5 Ла8 8. Крb6 Лb8+ 9. Кра7 Ле8 10. Крb7 и выигрывают.

Джемал Махатадзе — проблемист, периодически успешно выступает с этюдами.

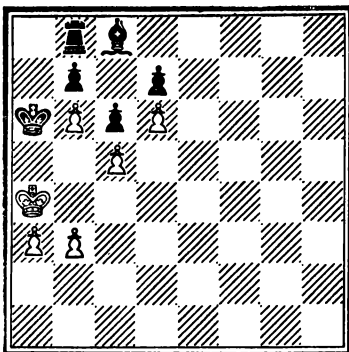
№ 123. 1. f8K+! Крh6 (1. ... Крh8 2. Кg6+ Крh7 3. Кf8+) 2. f7+ Крh5 (2. ... Ке6 3. Л : e6+ Крг7 — 3. ... Крh5 4. Ле5+ Кр : h4 5. Ле4+ Кр : h3 6. Лb4 с ничьей — 4. Ле1 Лс1 5. Сf6+ Кр : f7 6. С : b2 Л : e1 7. Са3 — ничья) 3. Лh6+!! Кр : h6 4. fgK+! Крh5 5. Кf6+ Кр : h4 6. Кg6+ Кр : h3 7. Кf4+ Крh2 (черный король должен осторожно выбирать для себя поля, чтобы избежать проигрыша ладьи коневой вилкой) 8. Кg4+ Крh1 9. Кf2+ Крг1 (ничего не поделаешь, при возвращении наверх будет вечный шах) 10. Ке2+ Кр : f2 11. К : с3 Крe1 12. Крb4 (или на a4, с4) Крд2 13. Крb3 Крс1 14. Ка2+ Крb1 15. Кb4 Ке6 16. Кd3! (Но не 16. Кс2? Кс5! и не 16. Кра4? Кра1 17. Кс2+ Кра2 18. Кb4+ Крb1 19. Кра3 Кс5 с выигрышем) Кс5+ 17. К : с3 Кра1 18. Кра3 g1Ф 19. Кb3+ — ничья.

№ 124. Г. Каспарян
«Стелла поларис». 1972 г.,
1-й приз

№ 125. Ж. Бюзандян
Конкурс шахматной федерации
Армении, 1967 г.,
похвальный отзыв



Ничья



Выигрыш

В 1934 г. в Армении был проведен I чемпионат по шахматам, победителем которого стал Г. Каспарян — к тому времени уже широко известный этюдист, международный гроссмейстер, международный арбитр по шахматной композиции.

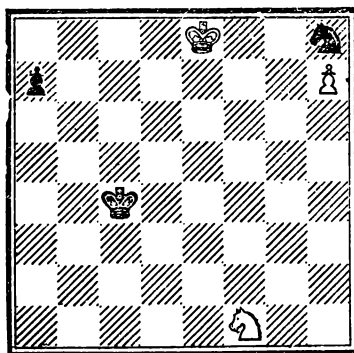
№ 124. Первоочередная задача белых — не допустить активизации черного ферзя. Как это сделать?

1. Cg6+! Кр: g6 (1. ... Кpg4 2. Cf5+ Kpf3 3. Ce4+) 2. Kf4+ Кр: f6 3. Кре3! (Но не 3. Кре2 (d3)? ed 4. Сс3+ Kpf5 5. С: h8 Кр: f4 с выигрышем) Кpg7 4. Ке6+ Кpg6 5. Kf4+ Кpg7 6. Ке6+ Kpf6 7. Kf4! (Но не заманчивое 7. Сс3+? Кр: e6 8. С: h8, и два коня с пешкой выигрывают против слона) e5 8. Сс3! (Но не 8. Сh4+? Kg5 9. С: g5+ Kph7! 10. Ке6+ Кpg6 11. Kf8+ Kph5 с выигрышем) Кpg7 9. Kf5+ Kpf7 10. Kd6+ — ничья. Черные ради спасения своего ферзя от коневой вилки должны смириться с вечным шахом.

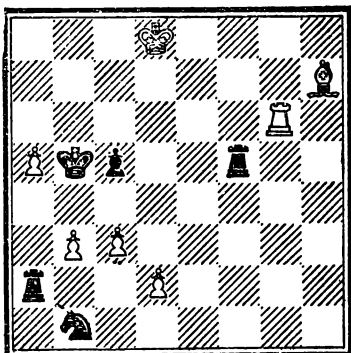
Жозеф Оганесович Бюзандян (р. в 1906 г.) живет в Ереване, бухгалтер. Этюды публикует с 1954 г.

№ 125. Позиция этюда своеобразна. Черные фигуры заперты, но что сделать для достижения выигрыша?

1. Krb4 Ла8 2. a4 Лb8 3. Кра3 Кра5 4. b4+ Кра6 (белый король получил свободу) 5. Krb3 Ла8 6. Крс3 Лb8 7. Kpd4 Ла8 8. Кре5 Лb8 9. Kpf6 Ла8 10. Кре7 Лb8 11. Kpd8 Ла8 12. Крс7 Лb8 (при взятии ладьи будет пат) 13. b5+ cb 14. Кр: b8 (но не 14. ab+? Кр: b5 15. Кр: b8 Кр: c5 16. Кр: c8 Крс6! с выигрышем) ba 15. Кр: c8 a3 16. c6 a2 17. cd (но не 17. cb? a1Ф 18. b8Ф Фh8+ 19. Крс7 Ф: b8+ 20. Кр: b8 Кр: b6 21. Крс8 Крс6 с выигрышем) a1Ф 18. d8Ф Фс3+ 19. Krb8 Фе5 20. Кра8 и выигрывают,



Выигрыш



Ничья

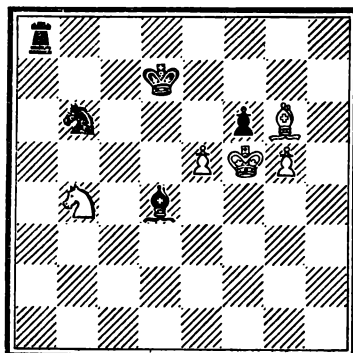
Гамлет Гегамович Амирян (р. в 1924 г.) — инженер-строитель, живет в Ереване. Этюды начал публиковать в 60-х годах.

№ 126. 1. Ke3+! (Ложный след 1. Kpf8? Kpd5 2. Kpg7 Kpe6 3. Kp : h8 Kp17 с ничьей) Kd4 2. Kpf8 Kpe5 3. Kpg7 Kpe6 4. Kd5! (Ошибочно 4. Kf5? a6 5. Kd4+ Kpe7 6. Kc6+ Kpd8 7. Ke5 a5 8. Kg6 Kf7 9. Ke5 Kh8 с ничьей) Kf7 5. Kb4 Kh8 (5. ... a5 6. Kc6 a4 7. Kd8+) 6. Kc6 a6 7. Ke5 Kpe7 8. Kg6+ и выигрывают. Очень тонкая игра по активизации пешки.

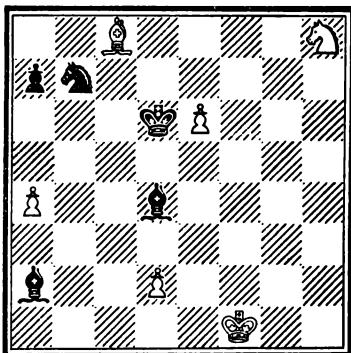
Первыми этюдистами Азербайджана были братья А. и К. Сарычевы, образовавшие в 30-х годах творческий коллектив, о котором было сказано выше. После окончания второй мировой войны А. Сарычев стал публиковать индивидуальные этюды. Добился больших успехов, получил серебряную медаль на конкурсе шахматной олимпиады в Лейпциге в 1960 г. Его активная общественная и организаторская деятельность способствовала развитию этюда в республике. Более 15 лет он редактирует шахматный отдел в газете «Баку», ведет активную работу с молодыми композиторами.

№ 127. 1. Ld6 Lf1 2. C : b1 L : b1 3. Lb6+ Kp : a5 4. Lb8! (Но не 4. Kpc7? Ла3 5. Lb8 L : b3 с выигрышем) Lab2 (4. ... L : d2+ 5. Kpc7 c4 6. Ла8+ Kpb5 7. b4 с ничьей) 5. Kpc7 L : b3 6. Ла8+ Kpb5 7. d3 (С угрозой вечного шаха) c4 8. d4 L3b2 9. Ла7 Lb3 10. Ла8 — ничья. Синтез вечной угрозы вечным шахом с пассивизацией двух ладей!

Борис Владимирович Бадай (р. в 1911 г.) свой первый этюд и задачи опубликовал еще в 1925 г., а затем, увлекшись практической игрой, надолго оставил композицию. Через 36 лет он возвратился к ней.



Ничья



Ничья

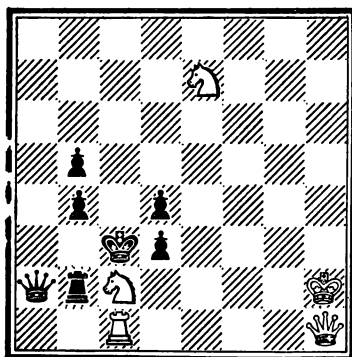
№ 128. 1. e6+ Kpd6! 2. e7! (Но не 2 gf? Ла5+ с выигрышем) Кр : e7 3. Кс6+ Kpf8 4. К : d4 Ла5+ 5. Кр : f6 Kd5+ 6. Кре5 Ке7+ 7. Kpf6 Kg8+ 8. Кре6 Ла6+ 9. Kpd7! Л : g6 (отыграв фигуру, черные получили выигрышное соотношение материала) 10. Ке6+ Kpf7 11. Kd8+ Kpg7 12. Ке6+ (теперь черные могут не допустить вечного шаха, но...) Kph8 13. Kpd6! (Обе фигуры черных не имеют хороших ходов!) Kph7 14. Kpd7! — ничья.

В 50—60-х годах в Азербайджане появилось несколько новых авторов этюдов, большинство из которых публиковали свои работы в республиканской печати: Г. Шахтаhtинский (р. в 1909 г.), Г. Бухбиндер (р. в 1923 г.), С. Джаваладзе (р. в 1937 г.), Н. Гуламов (р. в 1933 г.), Г. Гельман (р. в 1954 г.) и др.

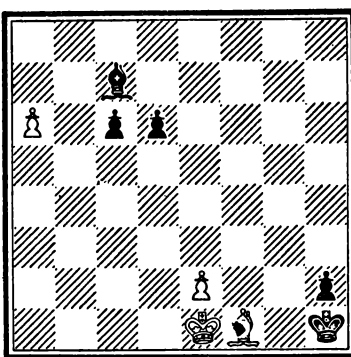
В. Исраэлов (р. в 1929 г.) живет в Баку, с начала 70-х годов публикует свои этюды.

№ 129. 1. Kf7+ Kpc7 2. С : b7 С : e6! (Предпочитая взять не фигуру, а опасную пешку: 2. ... Кр : b7 3. Kd6+ Kpc6 4. d7 Cf7 5. К : f7 Kpd7 6. Kd6 Кр : e7 7. Kf5+ — даже с выигрышем!) 3. Kg5 Сс4+ 4. d3! С : d3+ 5. Kpg2 Кр : b7 (и фигура черными также отыграна) 6. Ке6! (Отсюда начинаются два тематических варианта) Сb6 7. а5 Се3 8. Kpf3 Сg1 9. Kpg2 Се3 10. Kpf3, или 6. ... Се4+ 7. Kpf1 Сb6 8. а5 Се3 9. Кре2 Сg1 10. Kpf1 Се3 11. Кре2 Сg1 12. Kpf1 — ничья с вечным преследованием неприятельской фигуры.

После 1945 г. в Узбекистане появились видные проблемисты: Ефим Наумович Рухлис (р. в 1925 г.) — автор темы в двухходовке, названной его именем, В. Г. Савченко (1912—1983) и другие. Стало развиваться и этюдное искусство. Автора-



Выигрыш



Выигрыш

ми первых этюдов стали проблемисты. Такие этюды можно найти у Ф. Дюммеля (1912—1976), И. Бирбрагера, Е. Лопатинского, Э. Фузайлова. Есть они и у Ш. Мирзаева.

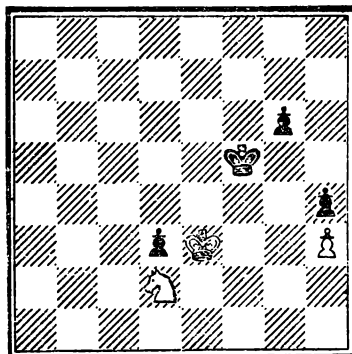
№ 130. Белые на первом ходу могут объявить три разных шаха, но к цели ведет только один.

1. $\Phi e1+$ $\text{Kpc}4$ 2. $\Phi e6+$ $\text{Kpc}3$ 3. $\text{Kd}5+$ $\Phi : d5!$ (3. ... $\text{Kpd}2$ 4. $\Phi e1 \times$, 3. ... $\text{Kpb}3$ (с4) 4. $\text{K} : b4$ с последующим 5. $\text{K} : a2$) 4. $\Phi e1+$! (Отказ от взятия неприятельского ферзя! Плохо 4. $\Phi : d5?$ $\text{Л} : c2+$ 5. $\text{Л} : c2+$ dc с выигрышем) $\text{Kpc}4$ (4. ... $d2$ 5. $\text{Фg}3+$ $d3$ 6. $\text{Фc}7+$ $\text{Фc}4$ 7. $\text{Фg}7+$ $\text{Kpb}3$ 8. $\text{Ka}1+$ и выигрывают) 5. $\Phi : b4+$! $\text{Л} : b4$ 6. $\text{Ka}1 \times$. Острая игра, оканчивающаяся спертым матом в центре доски.

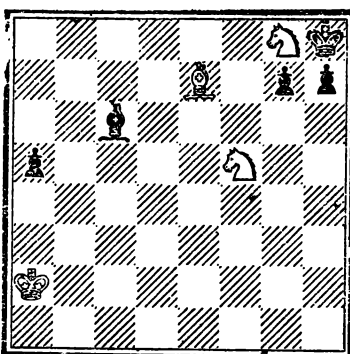
В Казахстане жил известный этюдист Витольд Витольдович Якимчик (1911—1977) — инженер-проектировщик, этюды публиковал с 1927 г.

№ 131. 1. $a7 d5!$ (Сильный ход, создающий для белых немало трудностей. Хуже 1. ... $\text{Ca}5+$ 2. $\text{Kpf}2!$ $\text{Cb}6+$ 3. $e3!$ $\text{C} : e3+$ 4. $\text{Kp} : e3$ $\text{Kpg}1$ 5. $a8\Phi$ $h1\Phi$ 6. $\text{Фg}8+$ $\text{Kpf}1$ 7. $\text{Фf}7+$ с выигрышем) 2. $\text{Kpf}2!$ $\text{Cb}6+$ 3. $e3$ $\text{C} : e3+$ 4. $\text{Kp} : e3$ $\text{Kpg}1$ 5. $\text{Cg}2+$! (Очень тонкий ход! Нельзя сразу 5. $a8\Phi?$ $d4+$! 6. $\text{Kpf}4$ $h1\Phi$ 7. $\text{Фg}8+$ $\text{Kpg}1$ 8. $\text{Фc}4+$ $\text{Kpf}1!$ с ничьей) $\text{Kp} : g2$ 6. $a8\Phi$ (отсюда — два варианта с матовыми финалами в форме эха) $h1\Phi$ 7. $\text{Фg}8+$ $\text{Kpf}1$ 8. $\text{Фf}7+$ $\text{Kpg}2$ 9. $\text{Фg}6+$ $\text{Kpf}1$ 10. $\text{Фf}5+$ $\text{Kpg}2$ 11. $\text{Фg}4+$ $\text{Kpf}1$ 12. $\text{Фe}2+$ $\text{Kpg}1$ 13. $\text{Фf}2 \times$ или 6. ... $d4+$ 7. $\text{Kpf}4$ $h1\Phi$ 8. $\text{Фа}2+$ $\text{Kph}3$ 9. $\text{Фb}3+$ $\text{Kpg}2$ 10. $\text{Фc}2+$ $\text{Kpf}1$ 11. $\text{Фd}1+$ $\text{Kpg}2$ 12. $\text{Фe}2+$ $\text{Kph}3$ 13. $\text{Фg}4+$ $\text{Kph}2$ 14. $\text{Фg}3 \times$.

Из казахских этюдистов послевоенного периода известен Кдырбулат Камалович Кабиев (р. в 1939 г.) — зоотехник, шах-



Выигрыш



Выигрыш

матист-практик, занимается и композицией. Его этюды нередко манусобообразны, с фантастическими построениями, но есть и изящные миниатюры.

№ 132. 1. Кс4! (Ошибочно 1. Крf3? Кре5! 2. Крg4 Крd4 3. Крh4 Кре3 4. Кb3 Крf4 — с ничьей) g5 2. Крf3 Кре6 (2. ... g4+ 3. hg+ Крg5 4. Кd2 h3 5. Крg3! с выигрышем) 3. Крg4 Крf6 4. Кd2 Крg6 5. Ке4 Крh6 6. Крf5 Крh5 7. Кf6+ Крh6 8. Кg4+ Крh5 9. Крf6 d2 10. Крg7 d1Ф 11. Кf6X.

Отдельные этюды можно найти у Елены Николаевны Пепелевой (1899—1971), жившей в Алма-Ате и редактировавшей шахматные отделы газет «Вечерняя Алма-Ата» и «Учитель Казахстана», долгое время возглавлявшей республиканскую комиссию по шахматной композиции; И. Зинченко — из Алма-Атинской области, А. Секова — из Усть-Каменогорска, С. Тихого — из Кустанайской области и у других.

В столице Киргизии в газете «Советская Киргизия» ведется шахматный отдел, в котором встречаются этюды проблемистов А. Кормишкина и И. Маматова из Фрунзе.

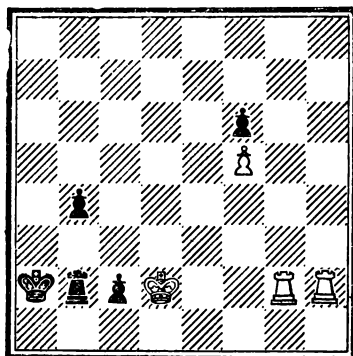
В Рыбачьем живет единственный в Киргизии известный этюдист А. Ботоканов.

Алымкул Турпанович Ботоканов (р. в 1942 г.) — художник, этюды публикует с 1961 г.

№ 133. После гибели коня g8 создастся ничейное соотношение сил. Где же путь к победе?

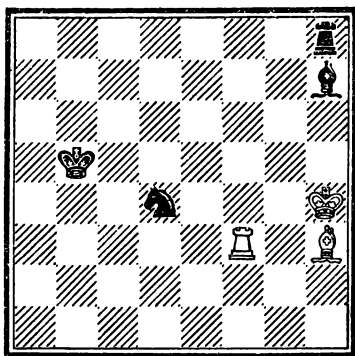
1. Сс5!! (Но не 1. Cd6? Cd5+ 2. Крb2 Кр: g8 3. Ке7+ Крf7 4. К: d5 Кре6 с ничьей) Cd5+ 2. Крb2 С: g8 (2. ... Кр: g8 3. Ке7+ с выигрышем) 3. Кh6! (Коня взять нельзя из-за мата слоном) Cd5 4. Cd4 a4 5. Кра3 и дают мат слоном, дойдя королем до f8.

№ 134. В. Коваленко
«Комсомольская правда», 1968 г.,
1-й приз



Выигрыш

№ 135. Ю. Базлов
«Шахматы в СССР», 1970 г.,
2-й приз



Ничья

А теперь совершим путешествие по России.

Виталий Семенович Коваленко (р. в 1947 г.) живет во Владивостоке, этюды публикует с 1963 г.

№ 134. 1. Крс1 b3 2. Л : с2 Кра1! (Теперь при взятии черной ладьи будет пат. Сделанный ход лучше, чем 2. ... Л : с2+ 3. Л : с2+ bс 4. Кр : с2, или 2. ... bс 3. Л : с2 Кра1 4. Лс6 Ла2 5. Л : f6 с выигрышем) 3. Лсе2 Лс2+ (3. ... Л : e2 4. Л : e2 b2+ 5. Крд2 b1Ф 6. Лel с выигрышем) 4. Л : с2 b2+ 5. Крд2! b1Ф 6. Лh1! (Но не 6. Лс1? Ф : с1+ 7. Кр : с1 — пат. Белым за ферзя нужно отдать обе ладьи!) Ф : h1 7. Лс1+ Ф : с1+ 8. Кр : с1 Кра2 9. Крс2 и выигрывают, активизируя пешку f5.

Юрий Васильевич Базлов (р. в 1947 г.) живет в Хасанском районе Приморского края, мастер спорта, экс-чемпион страны, этюды публикует с 1964 г.

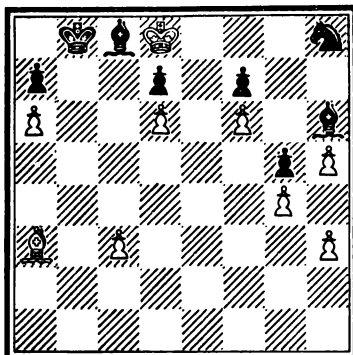
№ 135. Миниатюра с очень острой позицией! Потеря белой фигуры неизбежна, а тогда — выигрышное соотношение сил у черных...

1. Cf1+! Cd3+ 2. Kpg3 Lg8+! (2. ... K : f3 3. C : d3+ Крс5 4. Кр : f3 с ничьей) 3. Kpf2 C : f1 (черные выиграли фигуру, но...) 4. Lf4 Ke2 5. Lf3 Lg1 6. Lb3+ Крс4 7. Lb1 Lg2+ 8. Крс3 Kg3 9. Kpf3 Lg1 10. Kpf2 Lg2+ 11. Kpf3 — ничья. Вечная угроза выигрышем фигуры.

В Приморском крае есть и другие авторы этюдов — М. Копаев, начавший публиковать свои работы в 70-х годах; Т. Х. Амиров (1931—1983), жил в Находке, с 1954 г. опубликовал более 2000 композиций.

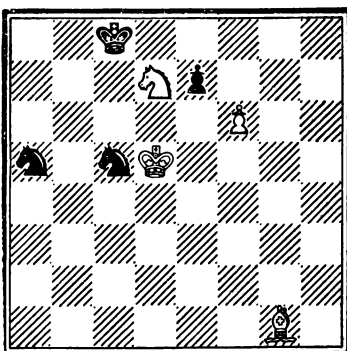
№ 136. Хотя все три фигуры черных прикованы к своим местам, но путь к выигрышу замаскирован.

№ 136. Т. Амиров
«Находкинский рабочий», 1972 г.,
похвальный отзыв



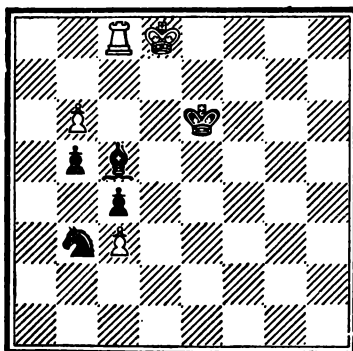
Выигрыш

№ 137. Ю. Маклецов
«Суомен шакки», 1976 г.,
1-й почетный отзыв



Выигрыш

№ 138. Т. Амиров и В. Коваленко
«Червоный гірник», 1970 г.,
1-2-й призы



Выигрыш

1. Сс5! (Но не 1. Сb4?
С : a6 2. Кр : d7 Сb5+ 3. Крд8
Сf8 4. Сс5 a5 — и выигрыша
нет) Cf8 2. Кре8 Ch6 3. Кре7
С : a6 (3. ... Кра8 4. Крд8 Крb8
5. С : a7+) 4. Кр : d7 Сb5+
5. Кре7 Крс8! 6. С : a7 Са4
7. Се3! Сс6 8. h4 gh 9. С : h6
h3 10. Cf4 и выигрывают.

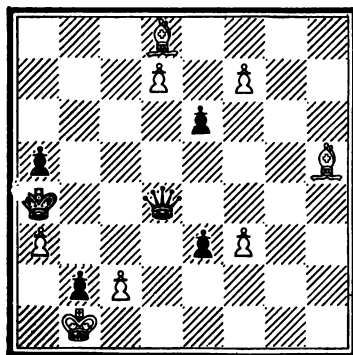
И в Якутии есть талантливый этюдист, это мастер спорта Юрий Михайлович Маклецов (р. в 1936 г.) — геолог, составляет только этюды — с 1973 г.

№ 137. 1. Кb6+ Крд8 2. f7 (однако черные находят здесь возможность не допустить проведения белой пешки) e6+! 3. Кр : c5 Кре7 4. Крb5 Кb7! (4. ... Кb3 5. Се3 Кр : f7 6. Крb4) 5. Кс8+ Кр : f7 6. Крb6 Кd8 7. Крс7 Кре8 (черные и фигуру свою спасли, но...) 8. Кd6+ Кре7 9. Сс5! Кf7 10. Ке4+! Кре8 11. Кf6X.

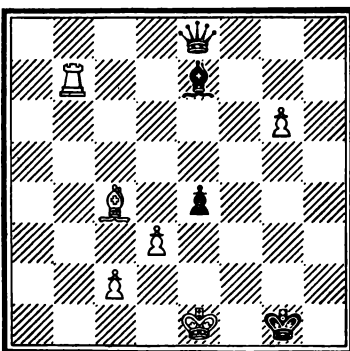
№ 138. 1. b7 Сb6+ 2. Кре8 Са7 (Пешка задержана. Где же выигрыш?) 3. Ла8 Сb8! 4. Л : b8 Ка5 5. Крf8 (готовя поле e8 для шаха ладьей) Крf6 6. Крг8 (но не 6. Ла8? К : b7 7. Лb8 Кс5 8. Лb6+ Ке6+) Крг6 7. Крh8 (но не 7. Ла8? К : b7 8. Лb8 Кс5 9. Лb6+ Крf5! 10. Л : b5 Кре4 11. Л : c5 Крд3 с ничьей) Крh6 (Ничья? Нет!) 8. Ла8! (Теперь это можно!) К : b7 9. Лb8! Кс5 10. Лb6+ Крг5 11. Л : b5 и выигрывают.

№ 139. Ю. Землянский
 Конкурс, посвященный 50-летию
 Великой Октябрьской
 социалистической революции,
 1967 г., 2-й приз

№ 140. Ю. Дорогов
 «Тидскрифт фер шах», 1976 г.,
 1-й приз



Выигрыш



Ничья

В Красноярском крае в газетах «Красноярский рабочий» и «Красноярский комсомолец» есть шахматные отделы, в которых публикуются задачи и этюды.

Юрий Иванович Землянский (р. в 1938 г.) — инженер, живет в Красноярске, этюды публикует с 1964 г.

№ 139. 1. Cf6! (Но не 1. f8Ф? Фd1+ 2. Кр :b2 Фd4+ 3. Кра2 Фd5+ с вечным шахом и не 1. Сb6? Ф :b6 2. f8Ф e2 3. Фf4+ Кр :a3 4. Фg3 Фе3) Ф :f6 2. f8Ф! e2 (отказ от взятия неприятельского ферзя: 2. ... Ф :f8 3. Се8) 3. Ф :f6 e1Ф+ 4. Кр :b2 Фе5+! (Здесь при взятии ферзя будет пат) 5. Кра2 Ф :f6 6. Се8 Фd8 7. c4 e5 8. Сg6! (Но не 8. f4? e4 9. f5 e3 10. f6 e2 11. Сg6 e1К — и выигрыш упущен) e4 9. С :e4 Ф :d7 10. Сс2X.

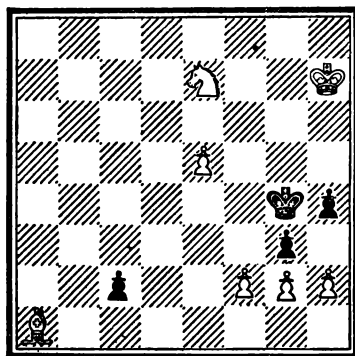
Юрий Николаевич Дорогов живет в Лесосибирске, этюды публикует с 1963 г., участник творческого коллектива с Ал. Кузнецовым.

№ 140. 1. g7 ed! 2. g8Ф+ Сg5+! 3. Ф :e8 (но не 3. Фе6? dc и не 3. Се6? d2+ 4. Кре2 Фh5+ с выигрышем) dc 4. Фе3+! (ответная жертва ферзя!) 4. ... С :e3 5. Лg7+ Кph2 6. Лh7+ Кpg3 7. Лg7+ Кph4 8. Лh7+ Кpg5 9. Лg7+ Кph6 10. Лh7+! Кpg5 (10. ... Кр :h7 11. Cd3+ со взятием пешки) 11. Лg7+ Кpf6 12. Лf7+ Кре5 13. Лf5+ (но не 13. Ле7+? Кpd6 14. Ле6+ Крс5 с выигрышем) Кре4 (13. ... Кpd6 14. Лd5+ Крс6 15. Лd1) 14. Cd3+! Кр :d3 15. Лd5+ Cd4 16. Л :d4+ Кр :d4 17. Кpd2 — ничья. Черная пешка не прошла!

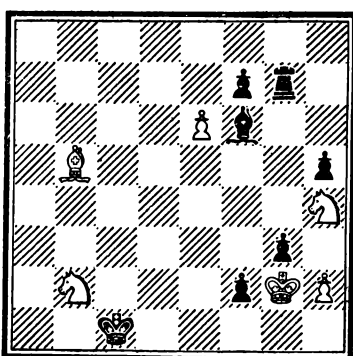
Изредка публикуют свои этюды О. Мазур, В. Марьянов и др.

№ 141. В. Чупин
Конкурс общества «Спартак»
(Днепропетровск), 1974 г.,
4-й приз

№ 142. Д. Петров
VI командное первенство СССР,
1968—1969 гг., 1-е место



Выигрыш



Ничья

Виктор Григорьевич Чупин (р. в 1932 г.) — строитель, живет в Абакане, с 1969 г. публикует задачи, а с 1972 г. — и этюды.

№ 141. Одна из черных пешек обязательно превратится в ферзя. Как же играть?

1. h3+ Kph5! (1. ... Kpg5 2. f4+ Kp:f4 3. Cb2) 2. Cb2 gf 3. Kf5 f1Ф 4. g4+ Kpg5 (4. ... hg на проходе 5. K:g3+) 5. Cc1+!! (Очень красивый жертвенный ход!) Ф:c1 6. Kd4! (С угрозой 7. Ке6X) Kpf4 7. Ке2+ и выигрывают.

Шахматный отдел газеты «Вечерний Новосибирск» известен далеко за пределами области. В нем публикуют свои композиции многие авторы Сибири. В Новосибирске проживает известный этюдист Д. Ф. Петров (р. в 1909 г.).

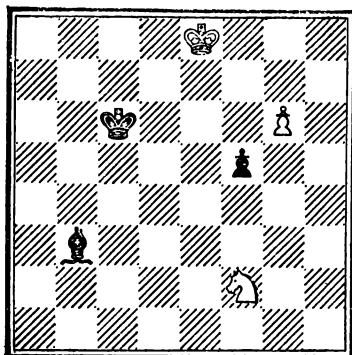
№ 142. 1. Kf5 Лg5 2. ef gh+ (очень острая позиция!) 3. Kph1! (Но не 3. Kpf1? h1Ф+ 4. Kp:f2 Л:f5+ с выигрышем) Л:f5 4. f8Ф+ f1Ф+ 5. С:f1 Л:f1+ 6. Kp:h2 (Кажется, что белым пора сдаваться, но...) Се5+ 7. Фf4+! С:f4 8. Kpg2 — и ничья, так как черная ладья теряется за коня, а у белого короля на h1 — теоретическая крепость.

В шахматной печати можно найти произведения авторов этюдов из Новосибирска — А. Турова, В. Сабина, А. Струкова, В. Бакланова и др.

В Читинской области проживает Виталий Иванович Тявловский (р. в 1928 г.), он руководит шахматной секцией городского Дома пионеров, этюды публикует с 1956 г., предпочитает составлять миниатюры и малютки.

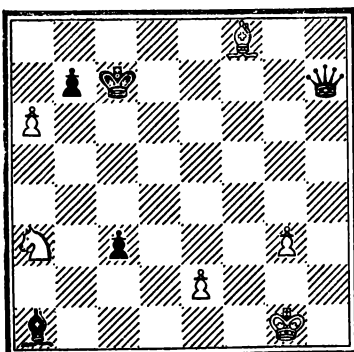
№ 143. 1. Kh3! f4! 2. Kg5! Kpc5! (2. ... Kpb5 3. g7 Cg8 4. Kpf8 Cd5! 5. Kpe7! Cg8 6. Ke6! f3 7. Kd4+ Kpc4 8. K:f3 Kpd3 9. Kg5 Kpe3 10. Kpf8 с выигрышем) 3. g7 Cg8 4. Kpf8

№ 143. В. Тявловский
«Тидскрифт фер шах», 1962 г.,
1-й приз



Выигрыш

№ 144. А. Максимовских
«Шахматисты России», 1966 г.,
1-2-й призы



Ничья

Cd5! 5. Kf7 f3 6. Ke5!! f2
7. Kd3+ Kpd4 8. K : f2 Кре5
9. Kg4+ Kp15 10. Ke3+ и вы-
игрывают. В игре много тон-
костей по проведению своей
пешки и недопущению провед-
ения неприятельской!

С 70-х годов публикует
свои этюды В. Помоголов из
Читинской области.

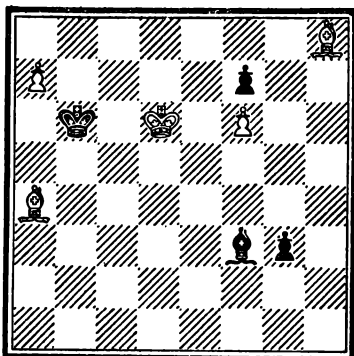
В Курганской области так-
же есть известный этюдист —
мастер спорта по шахматной
композиции Александр Петро-
вич Максимовских (р. в 1939 г.).
Свой первый этюд опубликовал
в 1962 г. в областной газете
«Советское Зауралье».

№ 144. 1. a7 c2 2. K : c2 Cd4+! 3. K : d4 Фb1+ 4. Kph2! (Но
не 4. Kpg2? Фе4+ с выигрышем) Фа2 5. Ca3! Фg8 (конечно, не
5. ... Ф : a3 6. Kb5+) 6. Cf8! (И здесь нельзя 6. ... Ф : f8 из-за
7. Ке6+) Фh7+ 7. Kpg1! Фb1+ 8. Kph2 Фа2 9. Ca3 Фg8
10. Cf8 — ничья. Вечная угроза проведением пешки.

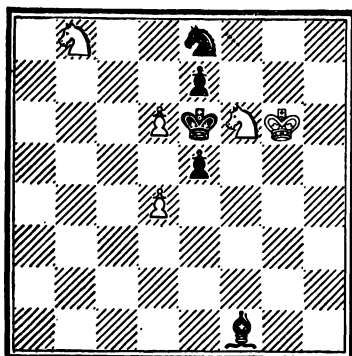
Там же, в Курганской области, с 50-х годов изредка публи-
кует свои этюды В. Кузнецов, этюд которого отмечен призом
газеты «Советское Зауралье» за 1971 г.

Наиболее известными этюдистами Алтайского края явля-
ются В. Яхонтов и В. Пейштадт.

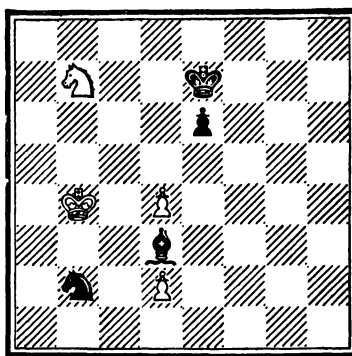
№ 145. В. Яхонтов
«Алтайская правда», 1977 г.



Ничья



Выигрыш



Ничья

Василий Михайлович Яхонтов (р. в 1912 г.) — шахматист-практик, чемпион Барнаула по шахматам 1960 г.

№ 145. Черная пешка g3 проходит? Посмотрим.

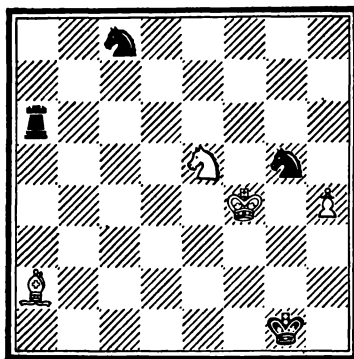
1. a8Ф! С : a8 2. Сс6! (Серия жертв!) С : с6 3. Сg7 g2 4. Сh6 (и если 4. ... g1Ф, то 5. Се3+ Ф : e3 — пат, поэтому...) g1С! (Надежды на выигрыш у черных сохранены, но...) 5. Кре7 Cd5 6. Крf8! (Иначе черные оттеснят белого короля от места боев...) Cd4 7. Кpg7 Крс6 8. Cd2! (Начало тонкого маневра слона) Крд6 9. Са5 Кре6 10. Cd8 Крд7 11. Се7 Се5 12. Сb4 Cd6 13. Сс3 Кре6 14. Са5 — ничья. Вечная защита от угрозы потери пешки.

Владимир Ильич Нейштадт (р. в 1951 г.) — журналист, этюды публикует с 1964 г., председатель Алтайской комиссии по композиции, редактировал шахматные отделы в газетах «Алтайская правда» и «Молодежь Алтай». Участник творческого коллектива с Ал. Кузнецовым, есть коллективные этюды и с Э. Погосьянцем, Н. Кралиным и другими.

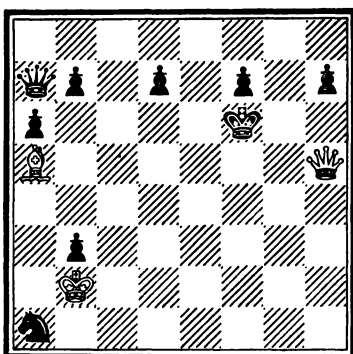
№ 146. 1. d7 Cd3+ 2. Ке4!! (Но не 2. Кpg5? Кd6 3. d8Ф Кf7+) С : e4+ 3. Кpg5! Кd6 4. d5+! С : d5 5. d8КX. Правильный мат в центре доски.

В Иркутской области живет учитель Леонид Васильевич Шилков (р. в 1922 г.), этюды публикует с 1959 г. Первым полностью выразил в этюде тему древней мансубы «Водяное колесо».

№ 147. 1. d5! (Ход найти нелегко. Как будто без всякой необходимости, в ущерб себе, жертвуется пешка) ed (1. ... e5 2. d6+ Крд7 3. Крс3 Са6 4. Кс5+ с выигрышем слона) 2. Крс3 Са6 3. Кс5 Кd1+ 4. Крд4 Сс4 5. d3 Са2 (Спасены и фигура, и пешка черных, Что же белым делать дальше?) 6. Ка6! Кре6 (6. ... Крд6



Ничья



Выигрыш

7. Кб4 Сб3 8. К: d5 С: d5 — пат) 7. Кс7+ Крд6 8. К: d5 С: d5 — пат. Чистый пат в центре доски!

Алексей Григорьевич Копнин (р. в 1918 г.) — международный мастер и международный арбитр по шахматной композиции, живет в Челябинске. Публикует задачи с 1946 г., а с 1950 г. и этюды. Есть у него и несколько коллективных этюдов.

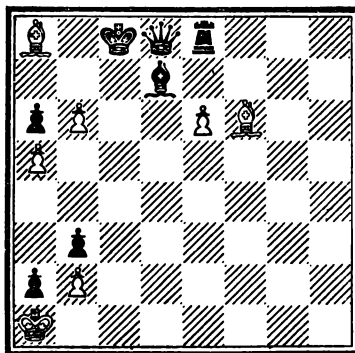
№ 148. 1. Сс4 Ке6+ 2. Крг3 Лб6 3. Кf3+ Крh1 4. Cf1 Лb2 5. Ch3 (Но не 5. Ke1? Kd4! 6. Cg2+ Krg1 с выигрышем. Теперь же — угроза выигрыша одного из коней) Ле2 6. Cf1 Ла2 7. Ch3! (Ошибочно 7. Сс4? Лг2+ 8. Крh3 Кf4×) Ле2 8. Cf1 Лс2 9. Ke1! (Но не 9. Ch3? Kg7 10. Ke1 Лс3+ 11. Кf3 Kh5+ с выигрышем) Лс3+ 10. Кf3 Лс2 11. Ke1 — ничья. Синтез вечной угрозы матом с вечной угрозой выигрыша качества!

В Свердловске и области работает большая группа композиторов — В. Брон, П. Бабиц, Б. Олимпиев, П. Печенкин, А. Садыхов, А. Козлов, Б. Углицких, Л. Веретенников, В. Каменский, Л. Коннов, Ю. Белякин.

Владимир Акимович Брон (1909—1985) жил в Свердловске, международный гроссмейстер и международный арбитр по шахматной композиции.

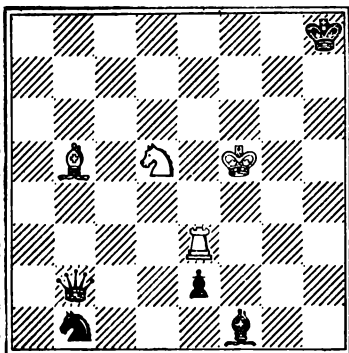
№ 149. 1. Сс3+! (Ложный след: 1. Сb6? Фb8! 2. Cd4+ Креb1) Кре7 2. Фе5+ Крд8! 3. Са5+ b6 4. Фс5! (Перекрестная связка) Фb8 (4. ... Кре8 5. Фе3+ Крf8 6. Сb4+ с выигрышем) 5. С: b6+ Кре8 6. Фе3+ Крf8 7. Сс5+ d6 8. Фе5! (Вторая перекрестная связка!) Фd8 (8. ... Крг8 9. Фг3+ Крh8 10. Cd4+) 9. С: d6+ Крг8 10. Фг3+ Крh8 11. Се5+ f6 12. Фг5! — и третья — завершающая! Черным мат или потеря ферзя.

№ 150. П. Бабич
Тематический конкурс
«Шахматы в СССР». 1962 г.,
2-й приз



Ничья

№ 151. Б. Олимпиев
«Вечерняя Одесса», 1974 г.,
2-й приз



Ничья

Павел Петрович Бабич (1907—1983) жил в Свердловске, этюды публиковал с 1950 г.

№ 150. 1. b7+ (но не 1. С : d8? Лf8 2. Сg2 Кр : d8 с выигрышем) Крb8 2. Се5+ Кра7 3. Cd4+ Крb8 4. Се5+ Фc7 (черные избежали вечного шаха) 5. ed Лd8 (не допускают и пат — 5. ... Ф : e5 6. deФ Ф : e8 — пат, но ...) 6. Cd6! Лh8 7. Ch2! Кра7 8. Сg1+ Крb8 9. Ch2 Лg8 10. Сg3 Лf8 11. Cf4 — ничья. Вечная защита от матовой угрозы.

Бронислав Григорьевич Олимпиев (р. в 1937 г.) живет в Свердловске, инженер-строитель, этюды публикует с 1967 г.

№ 151. Задание выглядит фантастическим, но оно выполнимо.

1. Ле8+ Крh7 2. Ле7+ Крh6 3. Ле6 Крh5 (наконец-то укрылся от вечного шаха) 4. С : e2+ С : e2 5. Л : e2! (При взятии ладьи последует 6. Кf4+, а между тем грозит мат ладьей на h2) Фb8 6. Ле8! (И здесь на взятие ладьи последует 7. Кf6+, и также грозит мат ладьей на h8) Фb2 7. Лg2, ничья.

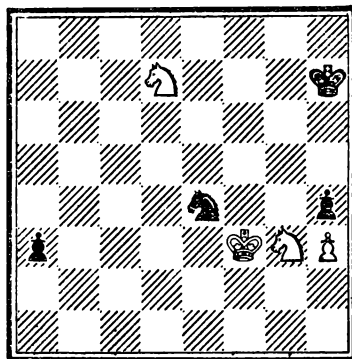
Петр Степанович Печенкин (р. в 1919 г.) живет в Свердловске, юрист, с 1937 г. публикует задачи и этюды.

№ 152. Возможна ли ничья в таком отчаянном для белых положении? Оказывается, да!

1. Кf8+! Крg8! (1. ... Крh8 2. К : e4 a2 3. Kg5 a1Ф 4. Kfe6 — и у белых крепость. При 1. ... Крg7 или 1. ... Крh6 черная пешка задерживается) 2. К : e4 a2 3. Ке6! Крf7 (3. ... a1Ф 4. K4g5) 4. K6g5+ Крg6 5. Крg2! a1Ф 6. Кf3 Фа2+ 7. Kfd2! — и у белых построена крепость!

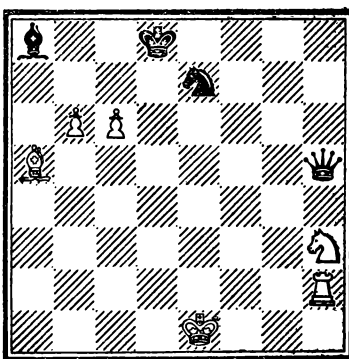
Азат Юсупович Садыков (р. в 1935 г.) живет в Асбесте, инженер, этюды публикует с 1965 г.

№ 152. П. Печенкин
Конкурс Всесоюзной
шахматной секции,
1953—1954 гг., 3-й приз



Ничья

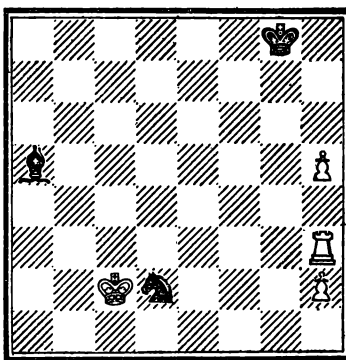
№ 153. А. Садыков
«Уральский рабочий», 1968 г.,
2-й приз



Ничья

№ 153. 1. Kg5! (Нельзя
1. b7+? Ф : a5+ 2. Ld2+
Kрc7 с выигрышем) Ф : g5
2. Lh8+ Kg8 3. Л : g8+
Ф : g8 (после этого черный
ферзь отвлечен с угрожающей
позиции) 4. b7+ Кре7 5. Cd8+!
(Еще одна жертва!) Ф : d8 6. c7
с ничьей. Замечательный, ред-
кий финал!

№ 154. В. Долгов
«Бюллетень ЦШК», 1968 г.,
1-й приз

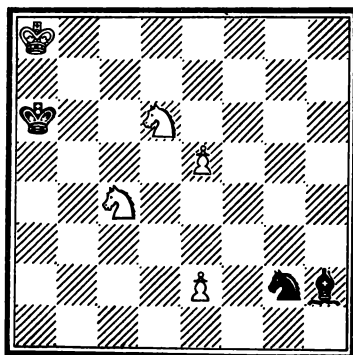


Выигрыш

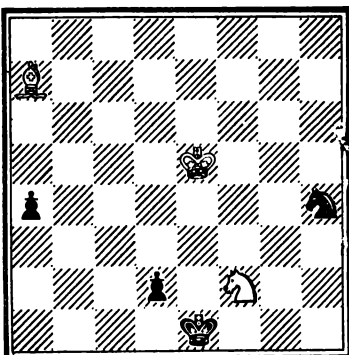
Группу композиторов в
Краснодарском крае составля-
ют В. Долгов, Б. Сидоров,
А. Подгорный, И. Филипченко
и другие, публикуют свои про-
изведения в шахматных отделах
краевых газет «Советская Ку-
бань» и «Комсомолец Кубани».

Василий Никитович Долгов (р. в 1924 г.) живет в станице
Дмитриевской Краснодарского края, учитель, с 1965 г. опубли-
ковал более 250 этюдов, значительная часть их отмечена от-
личиями.

№ 154. 1. Лg3+! Kph8 2. Ла3 Кс4 3. Ла4 Ке3+ 4. Kpd3
Сb6 (первое спасение черной фигуры) 5. Лb4 Кd5! (5. ... Сс5
6. Лb5 Са7 7. Лb7 Сс5 8. Лс7 Сb6 9. Ле6 Са7 10. Лс8+ Kph7
11. Лс7+) 6. Лb5 Kf4+ 7. Кре4 Сс7 (второе спасение фигуры!)
8. Лс5 Ке6! (8. ... Cd6 9. Лс6 Сb8 10. Лс8+) 9. Лс6 Kg5+
10. Kpf5 Cd8 (третий раз черные спасают свою фигуру маневром



Выигрыш



Ничья

в форме «эхо») 11. Лd6! (Но не 11. Лc8? Кf7 12. Кpg6 Ке5+ 13. Кph6 Кf7+ 14. Кpg6 Ке5+ 15. Кpf5 Кf7 16. Ла8 Кpg7 17. Ла7 Кpf8 с ничьей) Кf7 12. Лd7 Kh6+ 13. Кpg6 Kg8 (при взятии слона будет пат, но...) 14. Лh7X.

В. Долгов — участник творческих коллективов с Б. Сидоровым и Ал. Кузнецовым, есть коллективные этюды и с другими авторами.

№ 155. 1. e6 Kf4! 2. e7 Kd5! 3. e8K! (Не допуская коневой вилки на c7) C : d6 4. Kp : d6 Kc3! 5. e3 Kd1 6. e4 Kf2 7. e5 Kd3 (стремясь и здесь помешать превращению в ферзя) 8. e6 Kf4 9. e7 Kd5 10. Kb5!! (Вот это ход!) K : e7 11. Kc7X.

Борис Николаевич Сидоров (р. в 1937 г.) живет в Апшероне Краснодарского края, механик, составляет задачи и этюды, участник творческих коллективов.

№ 156. Как будто одна из черных пешек проходит. Ведь если занять королем поле d4, вступив в квадрат пешки «а», то конь лишится защиты... Все же.

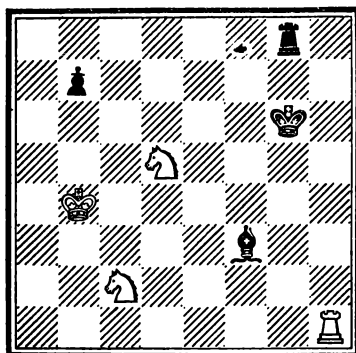
1. Kpd4!! Kp : f2 2. Kpd3+ Kpe1 3. Cf2+! Kpd1 4. C : h4 a3 5. Cf6 a2 (5. ... Kpe1 6. Cg5 a2 7. C : d2+ Kpb1 8. Cc3) 6. Cc3 a1Ф 7. C : a1 Kpe1 8. Cb2+ — ничья. Невозможное — осуществлено!

В Волгограде в 1980 г. издана книга В. М. Арчакова «В мире шахматной композиции». Это история шахматной композиции в Волгоградской области. В книге представлено творчество композиторов области, которые наряду с задачами публикуют и этюды.

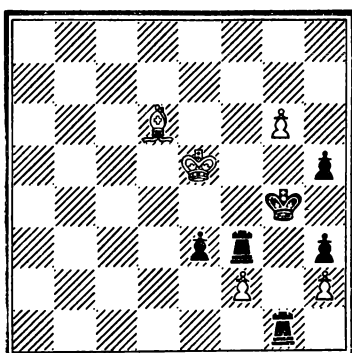
Зиновий Маркович Бирнов (1911—1967) жил в Волгограде.

№ 157. З. Бирнов
«Ахалгэзда коммунисти», 1956 г.,
1-й приз

№ 158. В. Евреинов
Конкурс памяти О. Дураса,
1959 г., 1-й приз



Выигрыш



Ничья

Этюды публиковал с 1927 г., отдавая предпочтение легкофигурному материалу.

№ 157. Соотношение сил — ничейное. Для победы белым нужно выиграть фигуру.

1. Лg1+ Крf7 2. Лf1 Кре6 (размен белых не устраивает — будет ничья, поэтому...) 3. Кf4+ Кре5! 4. Кd3+ (но не 4. Л : f3? Лg4! с ничьей) Кре4 5. Кс5+ Крf4 6. Кd4 Кре3! 7. К : f3 (белые выиграли фигуру, но черные не теряют надежду отыграть ее) Лg4+ 8. Крс3 Лf4 9. Кd3 Л : f3 (фигуру отыграли, но...) 10. Ле1×.

Из волгоградских этюдистов можно отметить М. Дудакова, Е. Петрова, В. Филимохина, О. Задонского, А. Чеботарева, В. Туроверова, Ф. Галенко, П. Макарова, А. Шнайдера и др.

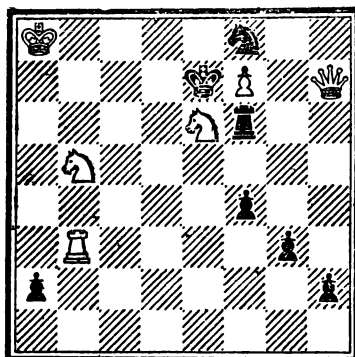
В Саратовской области из этюдистов довоенного периода известен В. Евреинов, а из молодых этюдистов наибольшие успехи у Г. Полина, Э. Хайта.

Виктор Александрович Евреинов (1908—1984) жил в Саратове, педагог, этюды публиковал с 1940 г.

№ 158. 1. g7 Лf5+ 2. Кре4 Лg5 3. f3+ Крh4 4. g8Ф! (Жертва ферзя! Плохо было 4. Се7? e2 5. g8Ф e1Ф+ с выигрышем) Л : g8 5. Се7+ Л8g5 6. Кр : e3! Ле1+ 7. Крf4 Ле5 (взятие слона вело к пату) 8. Cd8 Лf5+ 9. Кре4 Лf7 10. Кре3 Лd7 11. Cf6 Лg7 12. Cd8 Лg8 13. Се7 Ле8 14. Крf4 — ничья. Синтез вечной угрозы патом и вечной угрозы матом.

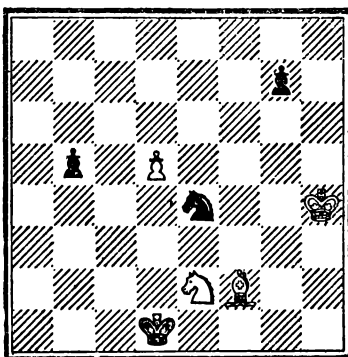
И в Курской области есть группа авторов, публикующих этюды: А. Чумаков, В. Янголенко, И. Стороженко. Наибольших успехов достиг Аркадий Иванович Ярославцев (р. в 1924 г.) — инженер-лесовод. Задачи публикует с 1940 г., а этюды — с 1947 г.

№ 159. А. Ярославцев
«Вечерняя Одесса», 1974 г.,
4-й похвальный отзыв



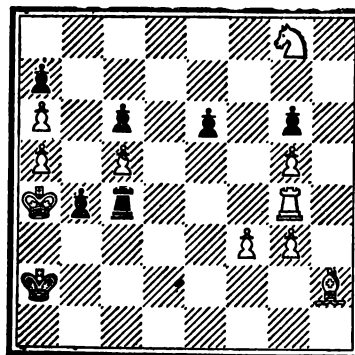
Ничья

№ 160. В. Козырев
«Шахматы в СССР», 1977 г.,
1-й приз



Выигрыш

№ 161. Е. Хортов
VI Всероссийский конкурс, 1971 г.,
1-й приз



Выигрыш

№ 159. Построение фантастическое. Да и понятно: этюд относится к области тактов.

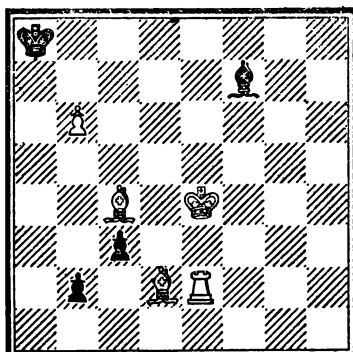
1. Фe4! a1Ф+ 2. Ka7 h1Ф
3. Лb7+ Kd7 4. f8Ф+ Л:f8+
5. Kd8+ Ф:e4 — пат с активной связкой трех фигур — ладьи и двух коней! Ничьей не избежать и ходами короля:
5. ... Кр:d8 6. Фе8+ Кр:e8,
5. ... Крf6 6. Фf5+ Кpg7
7. Фg6+ Крh8 8. Фg8+! Л:g8,
5. ... Крд6 6. Фе6+ Крс6
7. Фc4+ Крд6 8. Фе6+.

В Горьковской области публикуют этюды К. Гаврилов, К. Наговицын, В. Белозеров,

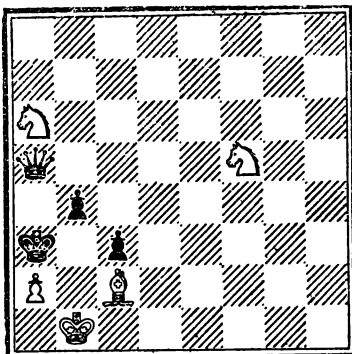
В. Шашорин, В. Крылов, но наибольшую творческую активность проявляет Василий Евгеньевич Козырев (р. в 1951 г.).

№ 160. 1. Кс3+! К:c3 2. d6 g5+! 3. Крh3! (Но не 3. Кр:g5? Ке4+, и не 3. Крh5? Ке4 4. d7 Кf6+) Kd5 4. d7! (Но не 4. Кpg4? Kb4! 5. d7 Кс6) Kf4+ 5. Кpg4 Ке6 6. Сb6! b4! 7. Кpf5 b3 8. Кр:e6 b2 9. d8Ф+ Кре2! 10. Се3!! b1Ф 11. Фd2+ Кpf3 12. Фf2+ Кpg4 13. Фg2+! Крh4 14. Кpf6 Фа1+ 15. Кpf7! Фс3 16. Ф:g5+ Крh3 17. Фf5+ Кpg3 18. Фf4+ Кpg2 19. Фf2+ Крh3 20. Фf3+ и выигрывают.

Евгений Владимирович Хортов живет в Череповце Вологодской области.



Выигрыш



Выигрыш

№ 161. 1. e5 Л : g4 2. f4!! (Далеко рассчитанный ход! Только на 30-м ходу решения будет ясно, что 2. fg? вело к ничьей) b3 3. Kf6 b2 4. Ke4 Kpb1! 5. Kc3+ Kpc1 6. Kpb4! (Чтобы получить оппозицию королей в свою пользу) b1Ф 7. K : b1 Kp : b1 8. Kpb3! (Цель достигнута!) Kpc1 9. Kpc3 Kpd1 10. Kpd3 Kpe1 11. Kpe3 Л : g5 12. fg! (Но не 12. g4? Л : g4 13. Kpf3 Лg5! 14. fg с ничьей) Kpf1 13. Kpf3 Kpe1 14. Kpg2 Kpe2 15. Cg1 Kpe1 16. Ce3 Kpe2 17. Cf2 Kpd3.

У черных своеобразная крепость: белый король не может прорваться в тыл к черным пешкам, для этого нужно, чтобы черный король взял одну из белых пешек. Черные избегают принять этот коварный дар и держат короля подальше от белых пешек.

18. Kpf1 Kpd2 19. Cg1 Kpd3 20. Kpe1 Kpc2 21. Kpe2 Kpc1 22. Ce3+ Kpc2 23. Cd2 Kpb2 24. Kpd1 Kpb1 25. Cc3 Кра2 26. Kpc2 Кра3 27. Kpb1 Kpb3 28. Cb2 Kpc4 29. Kpc2 Kpb4 30. g4! (Не будь этого хода, была бы ничья. Вот почему на своем втором ходе белые пощадили черную ладью!) Kpc4 31. Cc3 Kpb5 32. Kpb3 Kp : a6 33. Кра4 Kpb7 34. a6+! и выигрывают, так как теперь белые фигуры получают активность — непроходимая пешечная цепь прорвана!

И в автономных советских республиках, входящих в состав РСФСР, есть представители этюдного искусства.

В Чувашской АССР известными этюристами являются А. Студенецкий и А. Иванов.

Алексей Николаевич Студенецкий (р. в 1912 г.) живет в Чебоксарах, журналист, шахматист-практик, имеющий солидные успехи в игре по переписке, публикует задачи, а с 1928 г. — этюды.

№ 162. 1. Cd3! (Надеясь на 1. ... Cg6+ 2. Kpd5 C:d3 3. Kpc6 Cb5+ 4. Kpc7 с выигрышем, но черные разгадали этот план) c2! 2. C:c2! (Все равно это необходимо!) Cg6+ 3. Kpd5 C:c2 4. Ле8+! (Теперь не проходит 4. Kpc6? Ca4+ 5. Kpc7 b1Ф) Kpb7 5. Ле7+! Kpb6 6. Ce3+ Кра5 7. Ла7+ Kpb4 8. Ce5+ Kpb3 (8. ... Kpc3 9. Cd4+) 9. Ла3×. Правильный мат в центре доски.

Фатых Садыкович Аитов (1909—1982) жил в Ижевске, инженер-химик. Задачи начал публиковать с 1948 г., этюды — с 1952 г.

№ 163. 1. Ke3 Фd5! (Это лучше, чем 1. ... Ф:a6 2. Cb3 Фd3+ 3. Kc2+) 2. K:d5 b3! (При взятии пешки будет пат) 3. Kpc1! (Но не 3. Кра1? b2+ 4. Kpb1 — пат) ba (черные возвращают утерянного ферзя, но) 4. K:c3 a1Ф+ 5. Kb1+ Кра2 6. Kb4×.

На этом мы закончим ознакомление с состоянием современного этюда в СССР и начнем путешествие по зарубежным странам.

Болгария

С момента установления в Болгарии народной власти (сентябрь 1944 г.) наряду с общим подъемом культуры стало активно развиваться и шахматное искусство. В 1947 г. появился шахматный журнал «Шахматна мисъл» и образовался кружок композиторов, а в феврале 1952 г. — комиссия по шахматной композиции.

Наряду с конкурсами этюдов журнала «Шахматна мисъл» периодически стали проводиться и первенства по композиции. Во втором из них, проведенном в 1953 г., был раздел этюдов, в котором 1-е и 2-е места завоевал М. Михайлов, 3-е — Вл. Ганчев.

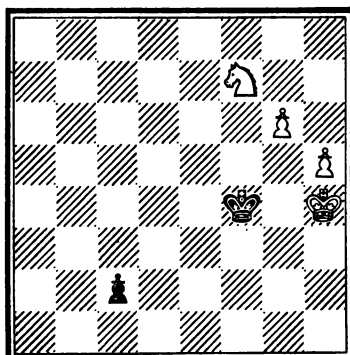
Михаил Димитров Михайлов (р. в 1934 г.) живет в Софии, инженер, публикует задачи и этюды. Из-за занятости основной работой с 1959 г. композиции публикует редко.

№ 164. Борьба будущих ферзей? Вероятно да, но нельзя сразу 1. g7? c1Ф 2. g8Ф Фh1×, поэтому: 1. Ke5! Kp:e5 2. g7 c1Л! (Предугадав коварство белых после 2. ... c1Ф 3. g8Ф Фh1+ 4. Kpg5 Фg2+ 5. Kph6 Ф:g8 — пат. При ладье же — патане будет) 3. h6 Kpf6 4. g8K+! Kpf7 5. h7 — ничья.

В республиканском первенстве Болгарии за 1956—1959 гг. убедительную победу одержал Г. Попов, занявший первые четыре места! Вот один из этих этюдов.

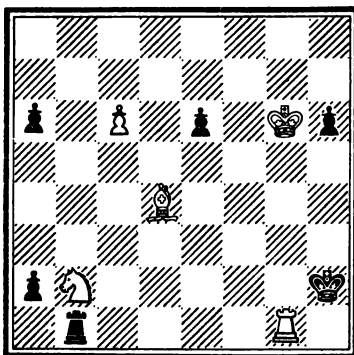
№ 165. 1. Kd1! (Конечно, нельзя сразу 1. c7? Л:g1+ 2. Kph7 a1Ф) a1Ф (Интересное положение после 1. ... e5 2. c7 Лc1! 3. Cc3 a1Ф 4. c8Ф Фb1+ 5. Kph5! Л:c3 6. Фg4 Лh3+ 7. Ф:h3 с выигрышем) 2. C:a1 Л:a1 3. Лg3!! (Очень красиво!) Kp:g3

№ 164. М. Михайлов
«Чехословенски шах», 1953 г.,
1-й приз



Ничья

№ 165. Г. Попов
Первенство Болгарии
за 1956—1959 гг., 1-е место



Выигрыш

(3. ... Л : d1 4. Лс3 Лd8
5. Кр : h6! a5 6. Крг6 a4
7. Крf6 a3 8. Кре6) 4. Кс3! Ла5
(4. ... Лс1 5. Ке2+) 5. с7 Лс5
6. Ке4 и выигрывают.

Георгий Александров Попов (р. в 1934 г.) живет в Софии, врач, этюды публикует с 1954 г., составляет также и задачи, один из ведущих этюдистов Болгарии. Положил начало и коллективному творчеству, составив несколько этюдов совместно с З. Кадревым.

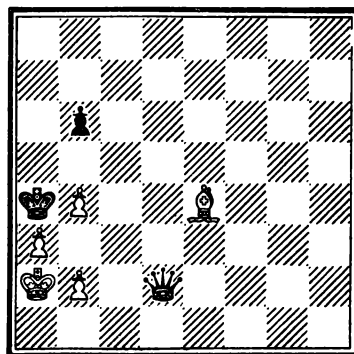
№ 166. 1. Сс6+ b5 2. Се4 Фd1! 3. Сb1! (Черные добились диагонали для шаха ферзем, но)

Фd5+ 4. Кра1 Фb3 5. Се4! (Только сюда, но не 5. Cf5? Фd1+ 6. Сb1 Крb3 7. a4 ba с выигрышем) Фс4 6. Сb1 Фf1 7. Кра2 Фf7+ 8. Кра1 Фс4 (как будто черным удалось освободить из заточения своего короля, но...) 9. b3+! Ф : b3 10. Сс2 Ф : c2 — пат.

Здравко Кадрев (р. в 1933 г.) живет в Софии, составляет этюды с 1960 г.

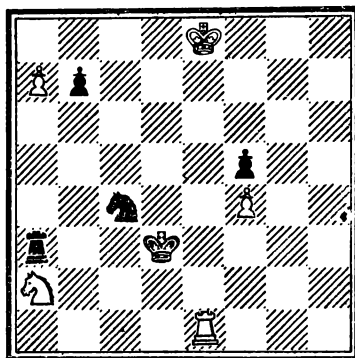
№ 167. 1. Ла1! (Защищая пешку) 1. ... Л : a7 2. Кb4+ Кре3! 2. Кb4! Л : a1 3. Кс2+ Кр : f4 4. К : a1 Кb6 (После эффектного вступления начинается интересная борьба сторон за проведение своих пешек в ферзи) 5. Крд8 Кре5 6. Крс7 Ка8+ 7. Крb3!

№ 166. Г. Попов и З. Кадрев
«Шахматна мисъл», 1959—1960 гг.,
1-й приз



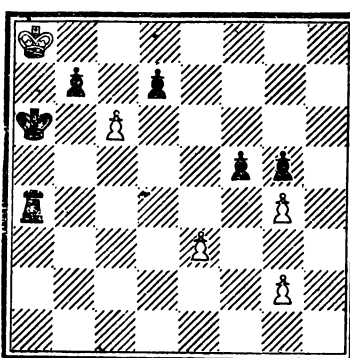
Ничья

№ 167. З. Кадрев
Конкурс, посвященный 50-летию
Великой Октябрьской
социалистической революции,
1967 г., 8-й приз



Выигрыш

№ 168. К. Стоянов
Конкурс памяти П.-Х. Периса
(Испания), 1959—1960 гг.,
2-й почетный отзыв



Выигрыш

Kpd6 8. Кр : b7 (Не давая замуровать себя в углу a8) **f4 9. Kb3!**
Kpd7 (9. ... f3 10. Kd2 f2 11. Ke4+) **10. Kd4 Kpd6 11. Kf3 Kpd7**
12. Kg5! Kc7 13. Ke6! f3 14. К : c7 f2 15. a8Ф f1Ф (цели обеих
сторон достигнуты, но...) **16. Фе8+ Kpd6 17. Фе6+ Крс5**
18. Фb6+ Крс4 19. Фа6 и выигрывают.

В первенстве Болгарии 1956—1959 гг. вслед за Г. Поповым
2-е место занял известный проблемист К. Стоянов.

Кирилл Николов Стоянов (р. в 1937 г.) живет в Софии, слу-
жащий банка, участвует в игре по переписке, задачи публикует
с 1954 г., а этюды — с 1956 г.

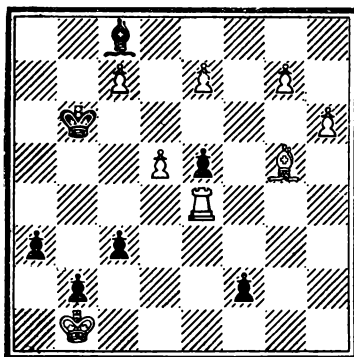
№ 168. 1. cd Krb6+ 2. Krb8 Ла8+! (Это единственная воз-
можность задержать белую пешку) **3. Кр : a8 Крс7 4. d8Ф+**
Кр : d8 5. Кр : b7 f4! (Лучшее!) **6. e4! Kpd7 7. e5!** (Красивая
жертва!) **Кре6 8. Крс6 Кр : e5 9. Kpd7 Кре4** (ничего хорошего
нет и в 9. ... Kpf6 **10. Kpd6! Kpf7 11. Кре5** — с выигрышем пеш-
ки **g5**) **10. Кре6 Кре3 11. Kpf5 Kpf2 12. Кр : g5 Kpg3 13. Kpf5**
Krh4 (Осторожно! При взятии пешки — пат) **14. g5** и выигры-
вают.

Из выступавших со своими этюдами в конце 40-х и в 50-х
годах можно назвать еще проблемистов: А. Татева из Габрова,
С. Ботева из Пловдива, Э. Георгиева из Софии, А. Златанова
из г. Русе.

№ 169. Похоже, что не только выигрыша, но и спасенья для
белых нет, но...

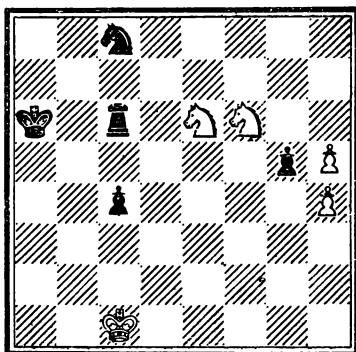
1. Ce3+! (Не бесцельно ли? Нет!) **Кра5 2. С : f2 Cf5!** (А что
дальше?) **3. Сb6+! Кр : b6 (3. ... Krb5 4. e8Ф+)** **4. c8K+! Крс5**
5. Kd6! Кр : d6 6. e8K+! Кре7 7. d6+! Kpf7 8. g8Ф+ Кр : g8

№ 169. А. Златанов
«64», 1974 г., специальный приз



Выигрыш

№ 170. И. Игнатъев
«Шахматна мисъл», 1966 г.,
1-й приз



Ничья

9. Kf6+ Kpf7 10. d7 Ce6!
11. d8K+! Kp : f6 12. K : e6
и выигрывают. Этуод получил
3-е место в первенстве Болга-
рии 1974—1976 гг.

В 60—70-е годы пробле-
мисты М. Балчиклиев, К. Хай-
рабедян, И. Генов, И. Йончев,
С. Сергиев, К. Петров, К. Кра-
чунов, М. Маринов, К. Гандев,
И. Игнатъев, П. Петков, Д. Ова-
дия стали публиковать этюды.

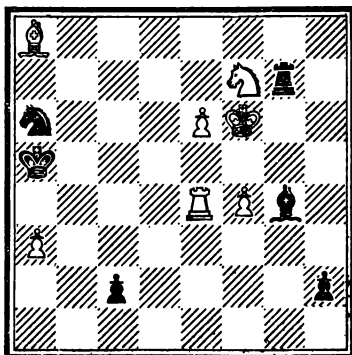
Доктор Иван Игнатъев на
первенстве Болгарии 1974—
1976 гг. занял 1-е и 2-е места.

№ 170. 1. h6 Kd6 2. h7
Лс8 3. Kg8 Kf7 (Пешка белых
задержана? Да, но тут проис-
ходит невероятное) 4. h8Ф!! K : h8 5. Ke7! (Неожиданно созда-
лась позиция доминанции) Лb8 6. Kc6 Лg8 7. Ke7 Лb8 Kc6 —
ничья вечным преследованием. Не дает черным преимущества
и 8. ... Лb7 9. Kc5+ Kpb5 10. K : b7+ Kp : c6 11. Kd8+ Kpd7
12. hg с ничьей.

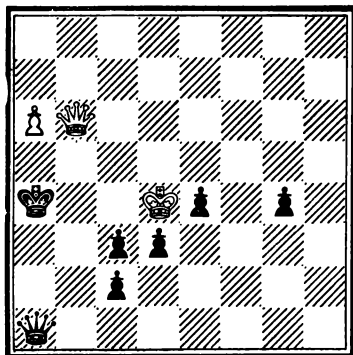
Петко Петков (р. в 1942 г.) — международный гроссмейстер
по шахматной композиции, редактор журнала «Шахматна мисъл»,
опубликовал более 3000 задач, получив за них много призов,
в том числе около 150 первых. С 1963 г. составляет и этюды.

№ 171. Игра очень острая!

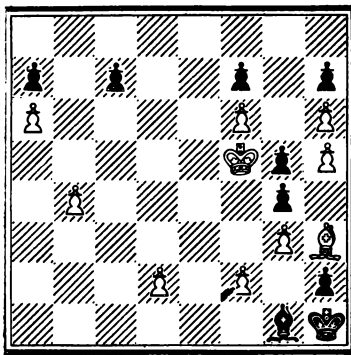
№ 171. П. Петков
«Синфоние скаккистика» (Италия),
1970 г., 1-й приз



Выигрыш



Ничья



Выигрыш

1. Лс4! С:е6! 2. Кр:е6 Кс7+!! (Какова цель этих двух жертв?) 3. Л:с7 Лg6+ 4. Крf5! Лс6!! (И — третья жертва! Однако черные провели задачную тему Новотного. Если 5. С:с6?, то с1Ф с выигрышем) 5. Л:с6! h1Ф 6. Лс5+ Крb6 7. С:h1 Кр:с5 (Что белым делать дальше? А ведь по заданию нужно выиграть!) 8. Ке5! Крd4 9. Кd3! Кр:d3 10. Се4+ и выигрывают.

Давид Хаим Овадия (р. в 1923 г.) — известный болгарский поэт. После войны работал редактором, делал переводы с русского языка.

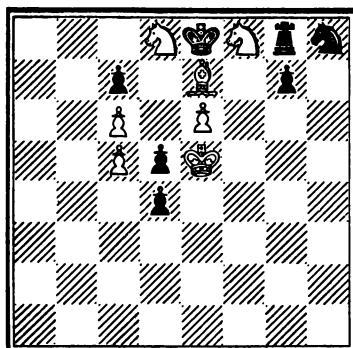
№ 172. 1. a7 Фg1+ 2. Крс4! (Только так!) Ф:b6 3. a8Ф+ Фа5 (не решает ли теперь лавина черных пешек игру в свою пользу?) 4. Фb7! с1К! (4. ... Фс5+ 5. Кр:с5 Кра3 6. Крс4 Кра2 7. Фа7+ Крb1 8. Фb6+ Крс1 9. Фg1+ с вечным шахом) 5. Фb3+ К:b3 — пат. Как видим, и шахматная поэзия у автора на высоте!

Из шахматистов-практиков в Болгарии публикует свои этюды и доктор Николай Минев (р. в 1931 г.) — международный мастер, неоднократный чемпион Болгарии, успешно выступающий и в международных турнирах.

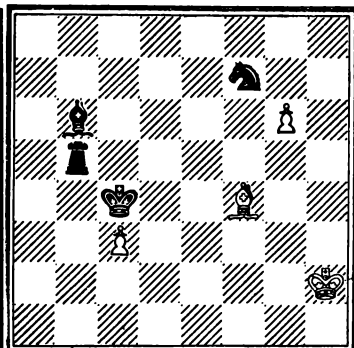
Кипр

На Кипре нет известных этюдистов. Однако на проведенном ФИДЕ II Матче дружбы фигурировал приведенный ниже этюд кипрского автора А. Ставринидиса. Тема матча — этюды с использованием ретроградного анализа.

№ 173. Как выиграть белым, если черная пешка грозит превратиться в ферзя? Не помогает 1. С:g4? С:f2 2. Cf3+ Крг1 3. g4 Ch4 4. Кре4 h1Ф с выигрышем. Спасает анализ предыду-



Выигрыш



Ничья

шей игры. Какой последний ход был у черных? Рассмотрев внимательно позицию, видим, что единственным был только ход g7 — g5. Поэтому к победе ведет...

1. hg (на проходе) С : h2 2. gh gh 3. h8Ф Kpg1 4. Фа8 h1Ф 5. Ф : h1+ Кр : h1 6. g4 Ce1 7. g5 С : d2 8. b5 Kpg1 9. h7 h2 10. h8Ф h1Ф 11. Ф : h1+ Кр : h1 12. g6 fg+ 13. Кр : g6 Kpg2 14. f7 Cb4 15. Kpg7 Kpf3 16. f8Ф+ С : f8 17. Кр : f8 Кре4 18. Кре7 Kpd5 19. Kpd7 и выигрывают. После нахождения ретрохода игра, разумеется, несложная.

Греция

В 1952 г. в стране стал издаваться шахматный журнал «Ту мат». Кроме задачного, в нем был и этюдный отдел, заполняемый главным образом перепечатками. Через несколько лет журнал прекратил свое существование.

Некоторые греческие проблемисты делают первые шаги в области этюдного искусства. Просматривая «Ту мат», я нашел этюд Н. Марасоглу (1957 г.) и Т. Сианераса (1968 г.). В международных соревнованиях участвовал и профессор Бирон Заппас.

Во II Матче дружбы 1965—1967 гг. участвовали три греческих автора: П. Моутецидис из Фессалоник, Б. Скоулис и С. Бикос. Разумеется, при наличии высокого мастерства конкурентов они не могли добиться высоких мест. Наибольшего успеха достиг Спирос Бикос — редактор журнала «Ту мат».

№ 174. Поскольку в этюдах игру начинают белые, то уместен вопрос, а какой же был последний ход черных? Из анализа позиции вытекает, что у черных мог быть только один ход — d7 — d5, а следовательно, возможно взятие на проходе.

1. cd! cd+ 2. Кр : d6 d3 (не помогает и 2. ... g5 3. Kh7 Лг6 4. Кf6+) 3. Сg5 d2 4. С : d2 Кр : f8 5. Кpd7 и выигрывают.

В последние годы стали появляться этюды К. Франгоулиса, в том числе один из них в журнале «Шахматы в СССР» за 1978 г., а также в других европейских журналах.

№ 175. 1. g7 Kh6 2. С : h6 Сс7+ (Освобождая дорогу ладье на 8-ю горизонталь) 3. Крh1 Лb1+ 4. Сс1 Лb8 (Все в порядке? Но...) 5. Cf4! С : f4 6. g8Ф+ Л : g8 — пат. Таковы первые шаги греческих этюдистов.

Югославия

В Югославии шахматная композиция стала развиваться после окончания первой мировой войны. После 1945 г. развитие композиции значительно ускорилось. Большую роль в этом сыграл доктор Ненад Петрович (р. в 1907 г.) — крупный проблемист, один из организаторов, а затем и председатель Международной комиссии по шахматной композиции ФИДЕ. Он стал издавать журнал «Проблем», посвященный исключительно композиции, ставший впоследствии официальным органом вышеназванной комиссии. Отдел этюдов появился в нем с 1956 г., и тогда же этюдной композицией увлеклись многие проблемисты и шахматные мастера Югославии. Стали систематически проводиться национальные конкурсы (фактически первенства). В первом из них (1956—1957 гг.) 1-е место по разделу этюдов занял С. Златич.

Доктор Саво Златич (р. в 1912 г.) проживает в Загребе. Составляет композиции всех жанров. С 1965 г. — редактор отдела этюдов в журнале «Проблем».

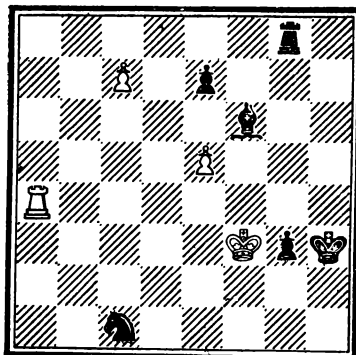
№ 176. 1. Лг4! Лf8 2. Л : g3+ Крh4 (2. ... Крh2 3. Лг2+ Крh1 4. Лс2 С : e5+ 5. Кре4 с ничьей) 3. Лг4+ Крh5 4. Лf4! Кd3! 5. ef К : f4 6. fe Лс8 7. Кр : f4 Крг6 8. Кре5 Крf7 (чем же окончится дуэль королей? 9. Крд6? Кре8 с выигрышем) 9. e8Ф+! Кр : e8 10. Крд6 Ла8 11. Крс6 Лс8 12. Крд6! — ничья.

В 50-х годах появилась группа югославских этюдистов из числа проблемистов и мастеров практической игры — Б. Кузманович, Б. Ямницкий, Н. Драгац, Д. Докич, С. Яницевич, Ф. Абдурахманович и другие.

Милан Вукчевич (р. в 1937 г.) жил в Белграде, позже переехал в США, международный мастер по шахматам и международный гроссмейстер по шахматной композиции.

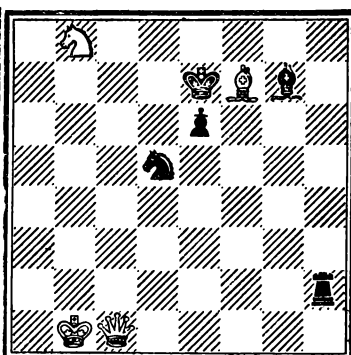
№ 177. Хотя у белых есть ферзь, но положение их тяжелое. Грозит 1. ... Кс3+ 2. Кра1 Ла2X. Решает: 1. Кс6+! Кр : f7 2. Кd8+ Крг8 3. Фg5! Крh7 4. К : e6 Кс3+ 5. Крс1 Ch6 (ферзь погибает!) 6. Кf8+ Крh8 7. Кг6+! Крг7 (иначе — вечный шах) 8. Кf4+! С : g5 — пат.

№ 176. С. Златич
1-й национальный конкурс
Югославии, 1956—1957 гг.,
1-й приз



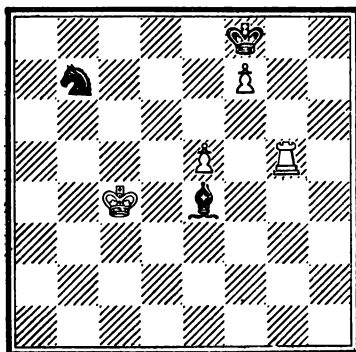
Ничья

№ 177. М. Вукчевич
«Проблемист» (Англия), 1971 г.,
2-й приз



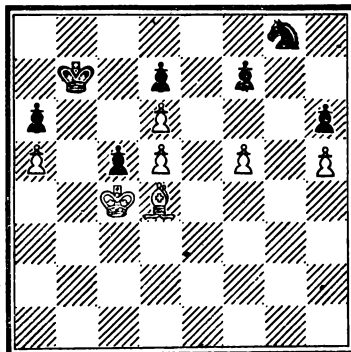
Ничья

№ 178. Б. Кузманович
«Политика» (Белград), 1957 г.



Выигрыш

№ 179. Д. Джая
«Мадьяр шахкелет», 1967 г.,
4-й почетный отзыв

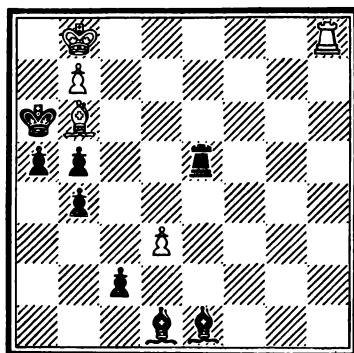


Выигрыш

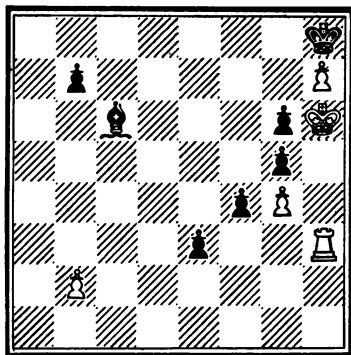
Бранко Кузманович (1939—1970) жил в Белграде. Десятка четыре его этюдов опубликованы преимущественно в шахматном отделе белградской газеты «Политика», они изящны по построению, с живой комбинационной игрой.

№ 178. 1. Kpd4! (Но не 1. e6? Kd6+ 2. Kpd4 K: f7! 3. e7 Ch7 с ничьей) Ch7 2. e6 Kd8 (теперь же на 2. ... Kd6 следует 3. Lh5 K: f7 4. Л: h7 Kg5 5. Lh8+ Кре7 6. Kpd5 с выигрышем) 3. Лg8+! С: g8 4. e7+!! и выигрывают. Очень оригинален и эффектен финал!

В 60—70-е годы стали публиковать свои работы Д. Джая, Л. Угрэн, М. Стошич, Х. Бартолович, А. Поповский, Б. Цвейч,



Выигрыш



Ничья

Г. Хаджи-Васков, Б. Петрань, М. Ковачевич, С. Штамбук и другие.

Шахматный мастер Д. Джая из Белграда публиковал свои этюды с 60-х годов и в ряде зарубежных шахматных журналов, в том числе и в журнале «Шахматы в СССР».

№ 179. У черных — с виду надежная крепость, и задача белых — ее разрушить.

1. Ch8! (Исключительная точность по переводу слона в тыл черных! Но не 1. Cg7? f6! с ничьей) f6 2. Кр :с5 Кра7 3. Cg7 Крb7 4. Cf8 Кра7 5. Ce7 Крb7 6. Cd8 Кра7 7. Cc7 Крb7 (при ходе 1. Cg7? черный король стоял бы сейчас на a7, и в результате — 8. Cb8+ Крb7 9. Cc7 Кра7 — повторение ходов) 8. Cb8! Кр :b8 9. Крb6 и выигрывают.

Любомир Угрэн из Люблян также успешно выступает с этюдами за рубежом, в том числе и в журнале «Шахматы в СССР».

№ 180. Помешать черной пешке превратиться в ферзя невозможно. Что же делать?

1. Лh6! (Приготовив батарею) Лh5 2. Лg6! (Но не 2. Лf6? Ch4!) Лg5 3. Лf6! Лf5 4. Ле6! Ле5 5. Крc7! c1Ф+ 6. Cc5+ Л :e6 7. b8KX. Дуэль ладей закончилась впечатляющим финалом!

Приблизительно в 60-х годах в югославском этюде появился и творческий коллектив — Б. Милошевски и З. Михайловски из г. Вратница.

№ 181. 1. Лh2 f3 2. Лh1 e2 3. Ла1 (с угрозой мата) Се8! 4. Ле1 b6 5. b3! (Но не 5. b4? b5! с выигрышем) Cc6 6. Лc1 Cd7 7. Ла1 Се8 8. Ле1 b5 9. b4! Cd7 10. Ла1 Cc6 11. Лc1 Cb7 12. Ле1! Cc6 13. Лc1 Cd7 14. Ла1 — ничья. Вечная угроза матом!

Румыния

Шахматная композиция в Румынии начала развиваться с начала XX в. В 1937 г. было создано объединение проблемистов под председательством А. Яновчика (р. в 1897 г.). Развитию композиции способствовало издание с 1925 г. шахматного журнала «Ревиста де шах».

Широко известны имена таких выдающихся проблемистов того периода, как В. Паули, З. Герланд, И. Шифман, Ф. Рдуч, В. Онициу и др.

З. Герланд и А. Яновчик, кроме задач, составляли и этюды.

Пауль Фараго (1886—1970) составлял этюды с 1921 г.

№ 182. 1. Лb2 g3 2. Лb4+ Кf4!! (Хуже 2. ... Крh5 3. Лb8 с неизбежным матом, а сделанным ходом устраивается ловушка — 3. Л: f4+? Крh5) 3. Кр: f4! h2 4. Крf3+ Крh3 5. Лh4+! Кр: h4 6. Крg2 и выигрывают.

Мартин Гон (1895—1957) — проблемист, с 20-х годов публиковал и этюды.

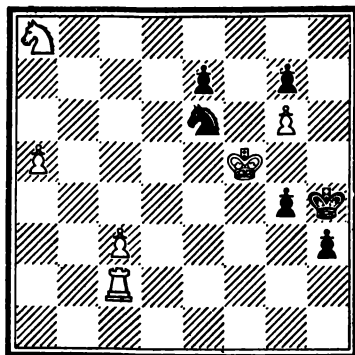
№ 183. 1. f3+ (Отсюда — начало двух тематических вариантов) Крg5 2. c7! Лс5 3. e7 Са4 4. Кd4! (С угрозой выиграть ладью ходом 5. Ке6+) Лс1 5. Кс6! и выигрывают, или 1. ... Крh4 2. e7! Ле5 3. c7 Cf5 4. К: f4 (С угрозой 5. К: g6+) Ле1 5. Ке6! — и вновь выигрыш. Задачная тема Новотного в двух вариантах.

Константин Райна (р. в 1910 г.) публиковать этюды начал с 1932 г. Победитель первенств Румынии по этюдам в 1950 и 1962 гг.

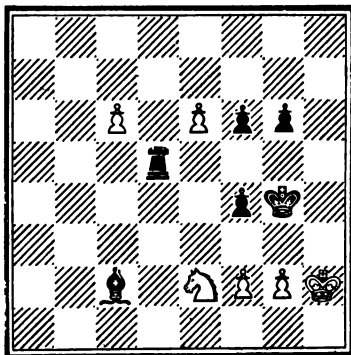
№ 184. 1. c7 Кd6 2. Крf2 Кс8 3. Крg3 h2 4. Крf2 Кd6 (Ничья? Нет!) 5. Крf1! (Выигрывая темп. Но не 5. а3? Ке4+

№ 182. П. Фараго
«Тейдшифт КНСБ», 1946 г.,
1—2-й призы

№ 183. М. Гон
«Ревиста ромына де шах»,
1947 г., 2-й приз

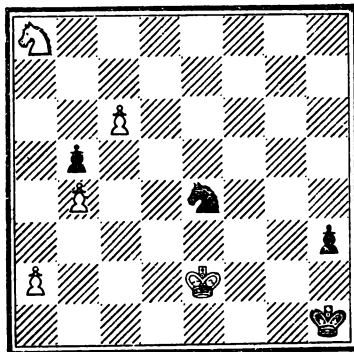


Выигрыш



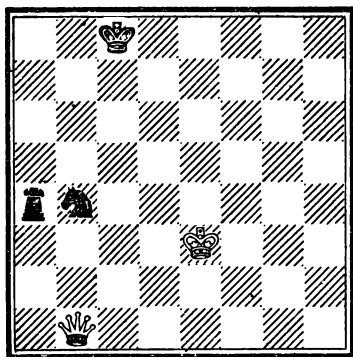
Выигрыш

№ 181. К. Райна
Первенство Румынии, 1955 г.,
2-е место



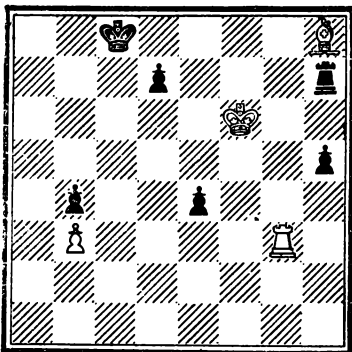
Выигрыш

№ 186. В. Нестореску
Юбилейный конкурс
Социалистической Республики
Румынии, 1973 г., 1-й приз



Выигрыш

№ 185. В. Таку
Первенство Румынии, 1955 г.,
3-е место



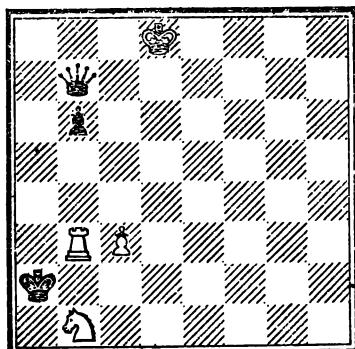
Выигрыш

6. Kpf1 Kd6 с ничьей) Kc8
6. a3 Kb6 (приглашая на пат).
7. a4! Kc8 8. a5! (Но не 8. ab?
Kb6 9. c8Ф К :c8 10. Kc7 Kb6
с ничьей) Kb6 9. a6 и выигрыш-
вают.

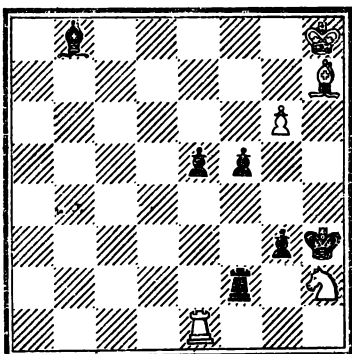
Василе Таку (р. в 1910 г.)
этюды публикует с 1936 г.

№ 185. 1. Лg8+ (но не
1. Cg7? h4 2. Лh3 Лh5 3. Kpg6
Лd5 4. Л :h4 Лd3, и выигрыш
упущен) Kpb7 2. Cg7 (но не
2. Kpg6? Ле7 3. Cf6 Ле6
4. Kpf5 e3 с ничьей) h4 3. Kpg6
h3 4. Кр :h7 h2 5. Лb8+! Кра7
6. Cd4+ Кр :b8 7. Ce5+ Kpb7
8. С :h2 Kpc6! (8. ... d5 9. Cg1
Kpc6 10. Kpg6, или 8. ... e3
9. Cg1 e2 10. Cf2 Кре6 11. Kpg6 Kpd5 12. Kpf4 e1Ф 13. С :e1
Kpd4 14. С :b4 Kpd3 15. Ce1 Кре2 16. Кре4 с выигрышем) 9. Cg1!
(но не 9. Kpg6? Kpd5? 10. Cg1 e3!! 11. С :e3 Кре4 12. Cd2 Kpd3
13. С :b4 Kpc2 с ничьей) Kpd5 10. Ce3! Кре5 11. Kpg6 d5 12. Kpg5!
d4 13. Cf4+ Kpd5 (13. ... Кре6 14. Kpg4 Kpd5 15. Kpg3 Кре6
16. Kpf2 Kpf5 17. Cd6 Kpg4 18. С :b4 с выигрышем) 14. Kpg4
Кре6 15. Kpg3 Kpf5 16. Cd6 d3 17. Cf4! d2!! 18. С :d2 e3
19. С :b4 (но не 19. С :e3? Кре4!) 19. ... Кре4 20. Ce1 и вы-
игрывают.

После 1945 г. этюдисты из Румынии В. Нестореску, Э. Доб-
реску, Р. Войя, Г. Теодору, П. Жойца, Э. Янош и другие стали
хорошо известны за рубежом.



Ничья



Выигрыш

Вирджил Нестореску (р. в 1929 г.) — филолог, с 1957 г. — мастер по шахматам. Кроме этюдов составляет и задачи.

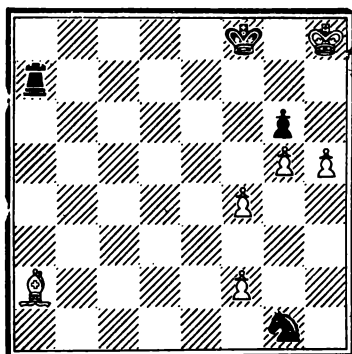
№ 186. 1. Фс1+! (Все остальное в лучшем случае дает ничью: 1. Фб3? Ла3! 2. Ф : а3 Кс2+, 1. Фд1? Ла3+ 2. Кре4 Кс6 3. Фс1 Ла6, 1. Фf5+? Крс7 2. Фб5 Ла3+ 3. Кре4 Кс6) Крб7 2. Фс5 Кра6 (2. ... Ла3+ 3. Кре4 Лб3 4. Фе7+ с выигрышем) 3. Кре2!! (Не решает ни 3. Крf3? Ка2 4. Кре3 Кб4, ни 3. Крд2? Ла2+ 4. Крд1 Ла4, ни 3. Крд4? Кс6+ 4. Крf3 Ка7 с ничьей) Ла2+ 4. Крf3 Ла3+ 5. Кре4 Ла4 6. Кре3! (Получилась такая же позиция, как после второго хода, с той разницей, что теперь очередь хода за черными: выигран темп!) Ка2! (6. ... Ла3+ 7. Крд4 Ла4 8. Крс3 Ка2+ 9. Крб3) 7. Крд3 Ла5 8. Фс6+ Кра7 9. Крс4! (Но не 9. Крд4? Кб4 10. Фс7+ Кра6 с ничьей) Ла6 10. Фс7+ Кра8 11. Крб5 Ла7 (11. ... Ла3 12. Фс8+ Кра7 13. Фс5+, выигрывая ладью) 12. Фс8X. Игра с большими тонкостями!

Эмилиян Добреску (р. в 1933 г.) живет в Бухаресте, доктор экономических наук, неоднократный победитель первенств Румынии по разделу этюдов.

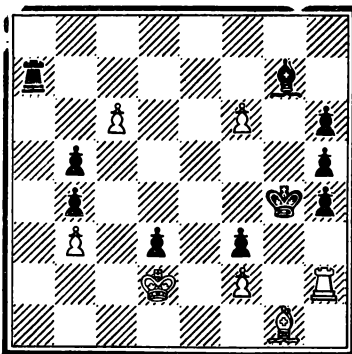
№ 187. 1. Лб5! (но не 1. Лб4? б5!! 2. Кре8 Фс7 3. Крf8 Фс5+ 4. Кре8 Фд6 5. Крf7 Ф : б4 6. сb Кр : б1 7. Кре6 Крб2 8. Крд5 Крб3 9. Крс5 Кра4 с выигрышем) Фс6 2. с4 (но не 2. Лб4? б5 — и по известному уже варианту) Ф : с4 3. Л : б6 Фс5 4. Лб7!! (но не 4. Лб8? Фд6+! 5. Крс8 Фс6+ 6. Крд8 Кра1, и белые в цугцванге, и не 4. Лб5? Фс6! 5. Лб8 Кра1!) Фс6 5. Лб5! Кра1 6. Лб8 Кра2 7. Лб5 Фд6+ 8. Крс8 Фс6+ 9. Крд8 Кра1 10. Лб8 — ничья. Крепость в синтезе с вечной защитой от проигрыша фигуры.

№ 189. Р. Войя
Первенство Румынии, 1953 г.,
1-е место

№ 190. Г. Теодору
Первенство Румынии,
1967—1968 гг., 1-е место



Ничья



Выигрыш

№ 188. Проведение белой пешки в ферзи является здесь нелегким делом.

1. g7 e4! 2. Kg4 (но не 2. g8Ф? Ce5+) fg! 3. С:e4 Ce5! 4. Сg2+ Kph4! 5. Л:e5 Lf8+! (Черная ладья оказалась бешеной!) 6. Kph7 Lh8+ 7. Kpg6 Lh6+ 8. Kpf7! (Плохо 8. Kpf5? Lf6+ 9. Кре4 Lg6! 10. Ле7 Kpg5 11. Кре5 Kph6 с ничьей) Lf6+ 9. Кре8! Lf8+ 10. Kpd7 Ld8+ 11. Kрс6 Ld6+ 12. Kpb5! Lg6 (шахи окончились: 12. ... Ld5+ 13. С:d5, или 12. ... Лb6+ 13. Кре5 Лb5+ 14. Kpd4 Лb4+ 15. Кре3 Лb3+ 16. Kpf4) 13. Ле7 Kph5! 14. Cd5! g2 15. Cf7! и выигрывают.

Раду Войя (р. в 1923 г.) — журналист, живет в Бухаресте, этюды публикует с 1948 г.

№ 189. 1. f5! Kh3! 2. hg! (Но не 2. fg? Лg7 3. Cf7 Kf4! 4. h6 К:g6+ 5. С:g6 Л:g6 с выигрышем) К:g5 (2. ... Лg7 3. f4! К:f4 4. Cf7, и черные в цугванге) 3. f6 Lh7+ 4. gh Kf3 5. Cf7! (При взятии слона будет пат) Ке5 6. Ch5 — ничья. При 1. ... Kf3 последует уже 2. fg! (Но не 2. hg? Лg7 3. Cf7 Kh7 4. f6 К:g6+ с выигрышем) К:g5 3. h6 — и подобно первому варианту.

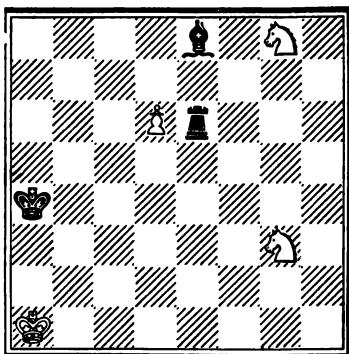
Георге Теодору (р. в 1932 г.) — инженер, живет в Бухаресте.

№ 190. 1. Лg2+!! (Очень эффектно!) Kph3! (1. ... fg 2. f3+ Кр:f3 3. С:a7) 2. Л:g7! (Но не 2. fg? Л:g7 3. Л:g7 — пат) Ла2+ 3. Кре3! (Но не 3. Кр:d3? Лd2+ 4. Кре4 Лd4+ 5. Kpf5 Lf4+ 6. Kpg6 Л:f6+ 7. Kph7 Л:c6 с ничьей) 3. ... Ле2+ 4. Kpf4! (Но не 4. Кр:f3? Ле6 5. c7 d2 6. Лd7 Лd6 7. Л:d6 d1Ф+ 8. Л:d6 — пат) d2 5. c7 Ле8 6. Лd7 Лc8 7. f7! (Но не 7. Л:d2? Л:c7 8. Кре5 Kpg2 9. Лd3 Кр:g1 10. Л:f3 Kpg2 11. Лf5 h3 12. Л:h5 h2 13. Л:h6 h1Ф с ничьей) Lf8 8. Кре3 и выигрывают,

Пауль Жойца (р. в 1937 г.) — инженер-конструктор, живет в Бухаресте, этюды публикует с 1954 г.

№ 191. П. Жойца
«Ревиста де шах», 1964 г.,
1-й приз

№ 191. 1. Крб2! Лг6 (и черные выигрывают одного из коней. Какого отдать?) 2. Ке4! Л : g8 3. Кf6 (здесь игра распадается на два варианта) Лh8 4. d7 Сg6 5. Ке8 Лh2+ 6. Крс1 Лh1+ 7. Крд2 Ch5! (И нельзя 8. d8Ф из-за Лd1+) 8. Кг7!! (Но не кажущееся равноценным 8. Кf6? Лd1+ 9. Крс2 Cf3 10. Ке4 Лd4! 11. Крс3 Лd5! 12. Кf6 Лd1! 13. Крс4 Сс6) Сg4 9. Ке6!! Лd1+ 10. Крс2 Л : d7 11. Кс5+



Ничья

с ничьей или 3. ... Лг2+ 4. Крс1! (Но не 4. Крс3? Сб5 5. d7 Лг3+ 6. Крд4 Лd3+ 7. Кре4 Лd2! 8. Кре3 Лd1! 9. Ке4 Крб4 с выигрышем) Cf7! 5. d7 Лг1+ 6. Крд2 Сб3 7. Кре2! Лd1 8. Ке4 Лd4 9. Кре3 Лd1 10. Кс3+ — с ничьей.

Эрвин Янош (р. в 1936 г.) живет в Араде, этюды публикует с 1955 г.

После 1945 г. свои работы публиковали П. Ватареску, О. Костакел из Арада, Л. Левентон, Г. Телбис, П. Раколта, Э. Русенеску, Ф. Кройтору, М. Радулеску из Бухареста, С. Денеш, К. Петреску — редактор отдела этюдов в «Бюлетин проблемистик» и многие другие.

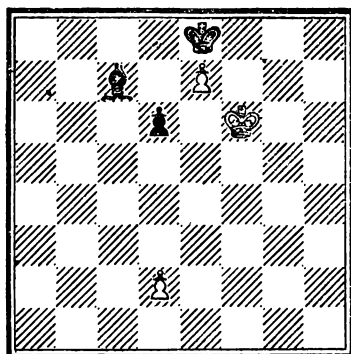
Чехословакия

Первым крупным этюдистом этой страны является гроссмейстер по шахматам О. Дурас (1882—1957), составлявший также и задачи. Под его влиянием в первой четверти XX в. вырос целый отряд известных чехословацких этюдистов, из которых Л. Прокеш, И. Моравец, А. Мандлер, И. Хашек, М. Хавель и Ф. Проккоп продолжали достаточно активно составлять этюды и в изучаемый нами период.

Ладислав Прокеш (1884—1966) — мастер по шахматам и международный мастер по шахматной композиции.

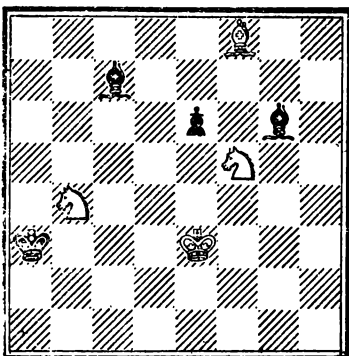
№ 192. 1. Кре6! (Но не 1. d3? Сб6 2. Креб Сс5 3. d4 Сб4 4. Крf6 Сe1 5. Креб Сg3 6. Крf6 Ch4+ 7. Креб С : e7 с выигрышем и не 1. d4? Са5! 2. Креб Сb4 3. Крf6 Сe1 — и как в предыдущем варианте) Сb8 2. d3! (Но не 2. d4? Сс7 3. Крf6 Са5!)

№ 192. Л. Прокеш
«Прага», 1947 г.



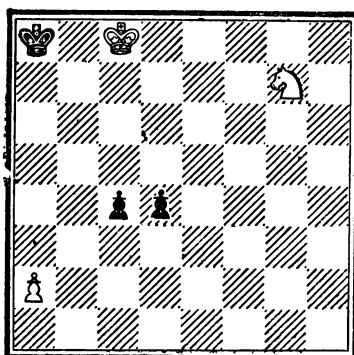
Ничья

№ 193. И. Моравец
«Гем-64», 1961 г.,
почетный отзыв



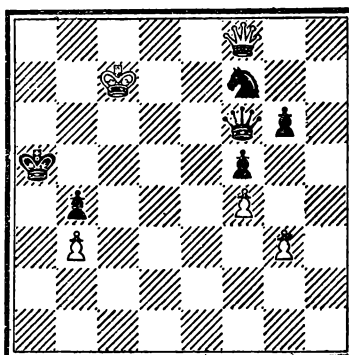
Выигрыш

№ 194. А. Мандлер
«Тидскрифт фер шах», 1970 г.,
4-й приз



Ничья

№ 195. И. Хашек
«Ческословенски шах», 1952 г.,
1—2-й призы



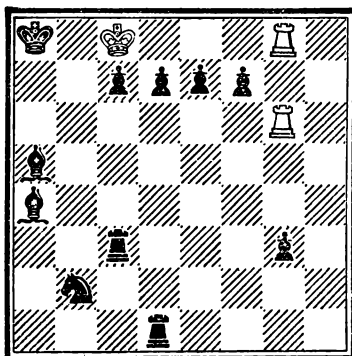
Выигрыш

С7 3. d4 Сb8 4. Крf6! Са7 5. Кре6 — ничья. Вечная угроза выигрышем пешки!

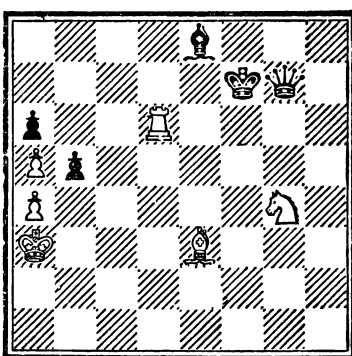
Йозеф Моравец (1882—1969) — проблемист и этюдист.

№ 193. 1. Kh4! Сb6+ 2. Крf4 Сс7+ 3. Крг5 (сохраняя нападение на обе фигуры черных, но...) Cd8+ 4. Кр:g6 С:h4 (черные добились размена, и две фигуры белых против одной еще не выигрыш) 5. Крh5! (неожиданная позиция доминанции!) Сg3 6. Крг4 Ch2 7. Крh3 Сg1 8. Крг2 и выигрывают. Куда бы ни пошел черный слон, он погибает.

Артур Мандлер (1891—1971) — этюдист и проблемист.



Выигрыш



Ничья

№ 194. Как коню задержать обе черные пешки? Это не просто.

1. Ke8! d3! (1. ... c3 2. Kc7+ Кра7 3. Kb5+ Крb6 4. К : d4) 2. a3! (Но не 2. Kc7+? Кра7 3. Kd5 Кра6 4. Kрс7 Кра5 с выигрышем) d2 (2. ... Кра7 3. Kd6 d2 4. Kb5+ с ничьей) 3. Kc7+ Кра7 4. Kb5+ Крb6 5. Kс3 Крс6 6. Kрд8, ничья.

Йозеф Хашек (р. в 1897 г.) — мастер по шахматам.

№ 195. Этюд получил 2-е место на первенстве Чехословакии в 1953 г.

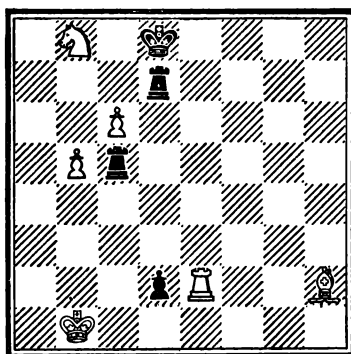
1. Фa8 Фa6 (1. ... Крb5 2. Фa4+ Крс5 3. Фa5+ Крд4 4. Фa1+) 2. Фd5+ Фb5 3. Фd4!! (Очень красивый ход, после которого два варианта) Кра6 4. Фf6+ Кра7 5. Фa1+ Фa6 6. Фg1+ (отсюда начинается «лестница») Кра8 7. Фg2+ Кра7 8. Фf2+ Кра8 9. Фf3+ Кра7 10. Фе3+ Кра8 11. Фе8+ Кра7 12. Фb8× и совсем другой тематки 3. ... Фa6 4. Фс5+ Фb5 5. Фa7+ Фa6 6. Фd4! (Выигран темп! 6. ... Фb5 7. Фa1×) g5 7. Фс5+ Фb5 8. Фa7+ Фa6 9. Фd4! g4 10. Фс5+ Фb5 11. Фa7+ Фa6 12. Фd4! (Систематический выигрыш темпа) Kd6 (12. ... Kh5 13. Фе5+ Фb5 14. Фa1+) 13. Фa1+ Крb5 14. Фе5×.

Мирослав Хавель (1881—1958) — проблемист и этюдист, этюды публиковал с 20-х годов.

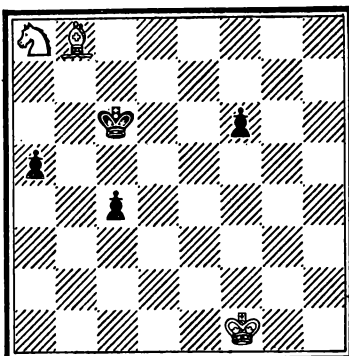
№ 196. 1. Kрд8! (С угрозой 2. Кр : e7×) Ле3 2. Кре8 Лf1 3. Крf8 Сс3 4. Лf6! (Задачная тема — перекрытие Невотного) Л : f6 5. Крг7× или 4. ... С : f6 5. Кр : f7×.

Франтишек Прокоп (1901—1973) этюды публиковал с 1923 г.

№ 197. 1. Kh6+ Крf8 2. Лf6+! (Неожиданная жертва!) Ф : f6 3. Сс5+ Крг7 4. Cd4 (слон в безопасности, коневая



Ничья



Выигрыш

вилка на f5) b4+! 5. Kpb3 Cf7+ 6. Kpc2 Cg6+ 7. Kpc1 Ф : d4
8. Kf5! C : f5 — пат.

Продолжали публиковать свои этюды и авторы, начавшие творческую деятельность в период 30-х и до середины 40-х годов: И. Фритц, Ф. Рихтер, В. Пахман, Л. Копач, Б. Сокуп-Бардон и др.

Индрижх Фритц (1912—1984) — этюдист, но составлял и задачи, международный гроссмейстер по шахматной композиции.

№ 198. Спасает белых яркая жертва.

1. Сс7+! Кр : с7 2. Ка6+ Крb6 3. Л : d2! (пешка не прошла!) Л : b5+! 4. Крc1 Л : d2 5. с7! Лd6! 6. с8К+! (Но не 6. с8Ф? Лс6+ 7. Ф : с6 Кр : с6 с выигрышем) Крc6 7. Ка7+! Крb6 8. Кс8+ — ничья вечным шахом, синтезированным с вечной угрозой выигрышем фигуры. Оригинально!

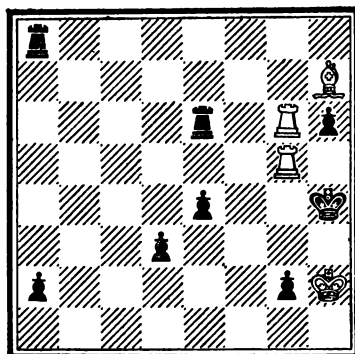
Франтишек Рихтер из Праги — международный мастер по шахматной композиции, этюды публикует с 1930 г.

№ 199. Как задержать черные пешки столь скудными средствами?

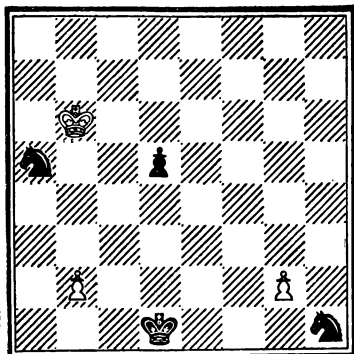
1. Ch2! a4 2. Кс7 a3 3. Ке6 Крd5 (3. ... a2 4. Кd4+ Крd5 5. Кс2) 4. Кf4+ Кре4 5. Ке2 Крd3 6. Cd6 a2 7. Кс1+ и выигрывают.

Владимир Пахман (1918—1984) жил в Праге, проблемист, международный гроссмейстер по шахматной композиции, заслуженный мастер спорта Чехословакии, шахматный писатель.

№ 200. 1. Лg4+ Крh5 2. Крh3 (с угрозой мата) g1К+ 3. Л : g1 a1Ф 4. Л : a1 Л : g6 5. Л : a8 d2 6. Лd8! e3 7. Лd5+ Лg5 8. Лd4 Ле5 9. Лg4 Ле6 10. Лf4 Лg6 11. Лf5+ Лg5



Ничья



Ничья

12. Лf4! — ничья. Вечная угроза матом: попеременно — то слон, то ладьей.

Бжетислав Соукуп-Бардон (р. в 1909 г.) живет в Праге, проблемист, с 1934 г. публикует этюды. Ведет большую исследовательскую работу по теме «борьба двух коней против пешек».

№ 201. 1. Крс5! (Отказ от взятия фигуры! 1. Кр : a5? d4! 2. b4 Kg3 3. b5 Ke4 4. b6 Kd6 5. g4 d3 6. g5 d2 7. g6 Крс2 8. g7 d1Ф 9. g8Ф Фа1+ 10. Крb4 Фс3+ 11. Кра4 Фс6+ 12. Крb4 Фb5+ 13. Кра3 Кс4+ с выигрышем) Kb3+ 2. Кр : d5 Kg3! 3. Кре5! (Но не 3. Крд6? Крд2! 4. Крд5 Крд3! 5. Кре5 Крс4! 6. Крf4 Кf1 7. g4 Крд5 8. Крf5 Ке3+ 9. Крf4 Кс4! 10. Крf5 Крд6! 11. Крf6 Крд7 12. g5 Кре8! 13. g6 Крf8 14. g7+ Крг8 15. Крг6 Кd6 16. Крf6 Ке8+ Кре5 К : g7! 18. Крд5 Кf5 19. Крс4 Кf4 и выигрывают «по Троицкому») 3. ... Кре1 4. Крд5! Крд1 5. Кре5! Кре2 6. Кре6!! (Но не 6. Крд6? Кf5+ 7. Крд5 Ке3 8. g3 Крf3 с выигрышем) Крд3 7. Крд5 Кре2 8. Кре6 Крд2 9. Крд6! Крд3 10. Крд5 — ничья.

Лабош Конач живет в Либерце, этюды публикует с 1942 г.

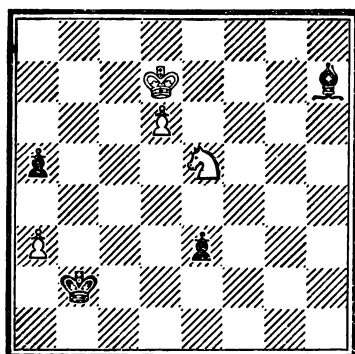
№ 202. 1. Кс4+ Крb3 2. К : e3 Cd3 3. Крс6 (Отнимая у слона поле b5) Кра4 4. Крс5 Сb5 (пешка задержана? Нет...) 5. Кd5 Се8 (грозило 6. Кс3+) 6. Кf6 Сb5 7. Крb6 и выигрывают.

Милош Марышко — один из активных чехословацких этюдистов, публикующий свои этюды с 1948 г.

№ 203. Как белым активизировать своего слона и одну из пешек?

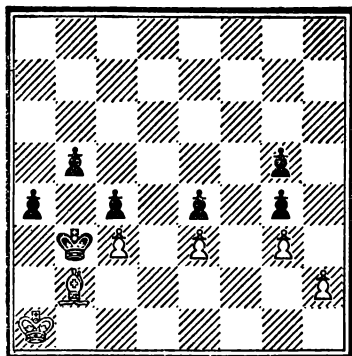
1. Крb1 a3 2. Са1 a2+ 3. Крс1 Кра4 4. Крс2 Кра3 5. Сb2+ Кра4 6. Крд2 Крb3 7. Крс1 Кра4 8. Крс2 a1Ф 9. С : a1 (теперь слон получает свободу) Кра3 10. Сb2+ Кра2 (10. ... Кра4

№ 202. Л. Копач
«Шахи», 1966 г., 1-й приз



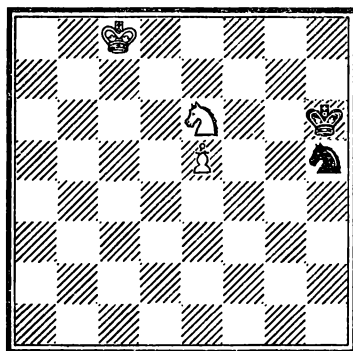
Выигрыш

№ 203. М. Марышко
«Италия скаккистика», 1969 г.,
похвальный отзыв



Выигрыш

№ 204. А. Лазничка
«Чехословенски шах», 1952 г.,
3-й приз



Выигрыш

11. Krc1 Krb3 12. Krb1 Кра4
13. Ce1 Krb3 14. Cd2 — и по
пути главного варианта) 11. Cc1
Кра1 12. Cd2 Кра2 13. Ce1
Кра1 14. Cf2 Кра2 15. Cg1 (но
не 15. h4? gh на проходе 16. Cg1
g4! — ничья) Кра1 16. h4 gh
(на проходе) 17. g4 и выигры-
вают.

После окончания второй
мировой войны число этюдист-
тов в Чехословакии значитель-
но увеличилось — А. Лазничка,
Я. Поспишил, М. Сечкар, Б. Си-
вак, Я. Тазберик, О. Стрычек,
М. Матоуш, А. Анчин, В. Кош,
В. Бунка, И. Шиндлер, Я. Ва-
лушка, Г. Папп, И. Шилкан,

В. Катреняк, Я. Франкль, Э. Прандштеттер, Я. Шевчик, М. Ко-
вач и др. У каждого из них есть хорошие этюды. Приведем
несколько этюдов некоторых упомянутых выше авторов.

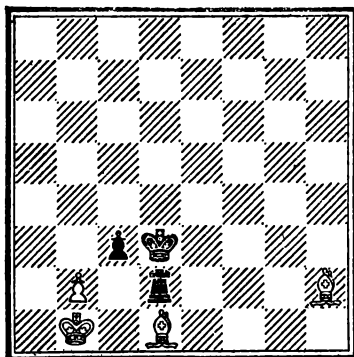
Антонин Лазничка (р. в 1926 г.) работает техником на тек-
стильной фабрике.

№ 204. 1. Kpd8 Kpg6 2. Kf8+ Kpg7 3. e6 Kf6 (пешка за-
держана? Нет...) 4. e7 Kpf7 5. Kd7 Ke8 6. Ke5+ и выигрывают.

Ярослав Поспишил (р. в 1934 г.) публикует этюды с 1950 г.

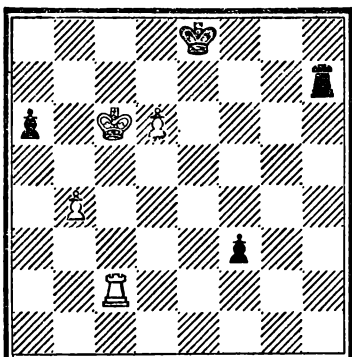
№ 205. 1. Ch5! (Но не 1. Cg4? Л: b2+ 2. Krc1 Лc2+
3. Kpd1 Лf2 4. Ch3 c2+ 5. Krc1 Л: h2 и не 1. Cb4? Л: b2+

№ 205. Я. Поспишял
«Шахенд Недерланд», 1971 г.,
3-й приз



Ничья

№ 206. М. Сечкар
Первенство Словакии,
1958—1963 гг., 1-е место



Выигрыш

2. Крc1 Л : h2 3. Cd5+ Kpd4 4. Ce8 Лg2 5. Cd7 Лf2 6. Ce8 Крс4 7. Cd7 c2 8. Kpb2 Kpd3 9. Ca4 Лg2 10. Сb3 c1Ф+ 11. Кр : c1 Крс3 с выигрышем) Л : b2+ (1. ... Л : h2 2. Сg6+ Kpd2 3. bc или 1. ... c2+ 2. Кр : c1 Л : h2 3. Сg6+) 2. Крc1 Лc2+ 3. Kpd1 Лg2! (препятствуя ходу Сg6+ и одновременно угрожая ходом c2+) 4. Крc1 c2 5. Kpb2 Л : h2 6. Сg6+ Kpd2 7. С : c2 — ничья.

Милош Сечкар живет в Тренчине, с 50-х годов его этюды часто получали отличия на словацких конкурсах и первенствах.

№ 206. 1. Лc4!! f2 2. Ле4+ Ле7! 3. Л : e7+ Kpf8 4. Ле4! (Как увидим, очень точное место для ладьи) f1Ф 5. d7 Фf6 6. Крс7! Фf7 7. Крс8 Фf5 8. Лf4! Ф : f4 9. d8Ф+ Kpf7 10. Фc7+ и выигрывают.

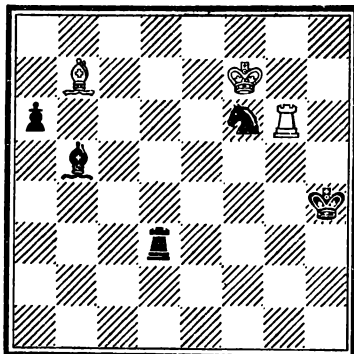
Богуслав Сивак из Цволена, этюды публикует с 70-х годов. На конкурсе для словацких авторов, проведенном в 1974 г., он получил все три приза и, кроме того, три почетных и похвальный отзыв.

№ 207. 1. Лh6+! Kpg5! 2. Лg6+ Kph5 (прекращая шахи ладьей) 3. С : a6 Се8+ 4. Кр : f6! Лd6+ 5. Кре7 Л : g6 (белым нужно сдаваться? Нет...) 6. Сс4 Сс6 (6. ... Лс6 7. Сb5) 7. Cf7 — ничья.

Венгрия

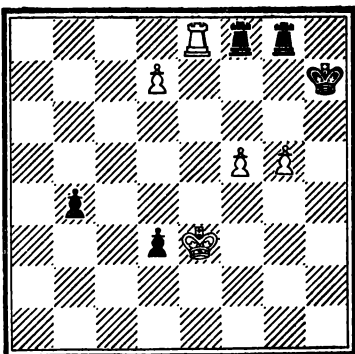
Развитию шахматной композиции в Венгрии способствовало издание с 1889 г. в разное время нескольких шахматных журналов, из которых наиболее долго издавался «Мадьяр шахквиллаг» с 1911 по 1950 г. (с небольшими перерывами). В настоящее

№ 207. Б. Сивак
«Правда» (Братислава), 1974 г.,
1-й приз



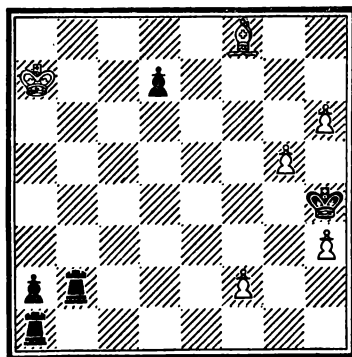
Ничья

№ 208. Я. Лазар
«Типография», 1977 г., 2-й приз



Выигрыш

№ 209. Е. Бан
«Типография», 1966 г., 1-й приз



Выигрыш

время, с 1951 г., выходит «Мадьяр шаккелет» — орган Венгерского шахматного союза.

По окончании второй мировой войны в Венгрии продолжали публиковать свои этюды авторы, выступавшие еще в 30-х годах, среди них Я. Лазар, Е. Бан, Л. Ньевичкий, И. Балаш.

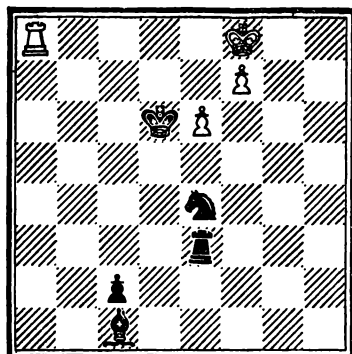
Янош Лазар (1909—1981) жил в Будапеште. С 1936 г. опубликовал 100 этюдов.

№ 208. 1. Ле7+ Крh8 2. g6 Лg7 3. f6! Л : g6 4. Ле8! Лg : f6 (белым и сейчас нельзя превращать пешку в ферзя: 5. d8Ф?

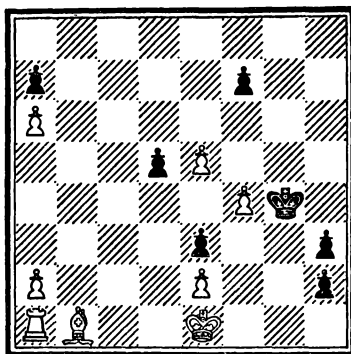
Ле6+! и победа утеряна) 5. Крд2! (но не 5. Кр : d3? Лd6+ 6. Крс4 Л : d7 с ничьей) Лf2+ 6. Кр : d3 Лf1 7. Крс4! Лf4+ 8. Крb5! Лf5+ (8. ... Лd4 9. Л : f8+) 9. Кра4 и выигрывают, так как белый король спрятался от шахов ладьи.

Ено Бан (1919—1979) — мастер по шахматам и шахматной композиции.

№ 209. 1. h7 Лb7+ 2. Кра6! (2. Кр : b7? Лb1+ 3. Крс7 a1Ф с выигрышем) Лb6+ (2. ... Лa1 3. h8Ф+ Кр : g5 4. Ch6+ Крf5 5. Фf8+ Кре6 6. Фg8+ Крf5 7. Фf7+ Кре4 8. Фf4+ Крд5 9. Фf5+ Крс4 10. Фе4+ Крс5 11. Се3+ Крд6 12. Cf4+ Крс5 13. Фс2+ Крд4 14. Се4+ Кре5 15. Ф : a2 с выигрышем) 3. Кра5



Ничья



Выигрыш

Лh6 (3. ... Лa1 4. h8Ф+ Кр: g5 5. Фе5+! Кpg6 6. Фg7+ Кpf5 7. Ф: d7+ Кpg6 8. Фg7+ Кpf5 9. Фg4+ Кpf6 10. Сg7+ Кpf7 11. Фd7+ с выигрышем) 4. gh Лb1 5. h8Ф a1Ф+ 6. Ф: a1+ Л: a1+ 7. Кpb5 Ла8 8. Сg7 Кр: h3 9. h7 Кpg2 (9. ... Кpg4 10. h8Ф Л: h8 11. С: h8 Кpf3 12. Cd4) 10. f4 Кpf3 11. f5 Кре4 12. f6 и выигрывают.

Лоранд Ньевичкий (1890—1954) — проблемист, но с 1932 г. в его творчестве встречаются и этюды.

№ 210. 1. e7 Кf6 2. e8Ф Л: e8+ (казалось бы, что белые погибли: 3. Л: e8? Ch6X или 3. feФ? Ch6+ 4. Кpf7 К: e8 5. Ла1 Кс7 с выигрышем.) Спасает 3. feК+! К: e8 4. Кр: e8 Са3 (Закрывающая ладья доступ на a1) 5. Лd8+! (Но не 5. Лс8? Сс5 6. Лd8+ Кре6 с выигрышем) Крс7 6. Лd4 c1Ф 7. Лс4+ Ф: с4 — пат.

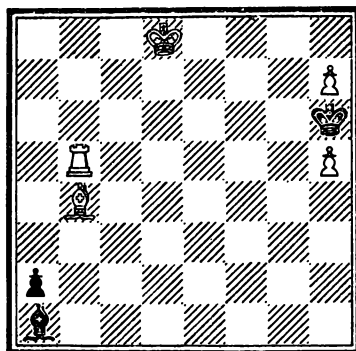
Иозеф Балаш — проблемист, первые его этюды опубликованы в 1934 г., появлялись они и в 70-х годах.

№ 211. 1. Се4 de 2. 0—0—0 Кр: f4 3. Лh1 Кpg3 4. Кpd1 Кpf2 (4. ... Кpg2 5. Кре1 Кр: h1 6. Кpf1 с выигрышем) 5. a3! Кpg3 6. Кре1 Кpg2 7. a4! Кpg3 8. Кpf1 Кpg4 9. Л: h2 Кpg3 10. Кpg1 Кpg4 11. Лh1 Кpg3 (была бы ничья, не будь у белых запасного хода) 12. a5 Кpg4 13. Кph2 и выигрывают.

Изредка начиная с 30-х годов публиковали свои этюды и другие венгерские проблемисты: Д. Неукомм (1892—1957) — первый президент Международной комиссии по шахматной композиции ФИДЕ; З. Зилахи (1903—1971) и др.

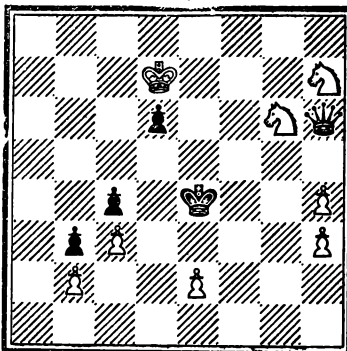
После 1945 г. этюдное искусство Венгрии получило широкое развитие. Выросли такие талантливые этюдисты, как А. Корани, Е. Ламош. Больше этюдов стало появляться и в творчестве проб-

№ 212. А. Корани
Конкурс памяти Л. Невецкого,
1974 г., 1-й приз



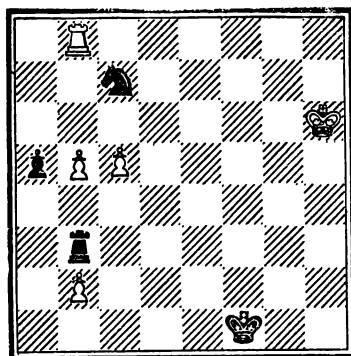
Выигрыш

№ 213. Е. Ламош
Конкурс Венгерского
шахматного союза, 1966 г.,
1-й приз



Выигрыш

№ 214. Л. Линднер
«Мадьяр шахкелет», 1952 г.,
1-й приз



Выигрыш

лемистов. С 50-х годов стали публиковать свои этюды Л. Линднер, Р. Кашшай, Г. Гретцер, Э. Сентаи, Л. Золтан и др.

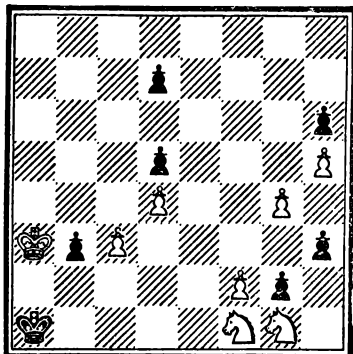
Атила Корани (р. в 1934 г.) — архитектор, живет в Будапеште. Мастер по шахматам и шахматной композиции. С 1954 г. опубликовал более 200 этюдов.

№ 212. 1. Крe8 Cd4
2. h8Ф+ С:h8 3. Cf8+ Kph7
4. Лb7+ Kpg8 5. h6 (и черным нельзя 5. ... a1Ф из-за 6. h7×) Cf6 6. Cg7 a1Ф 7. h7+ Кр:h7 8. С:f6+ Kpg8 (чер-

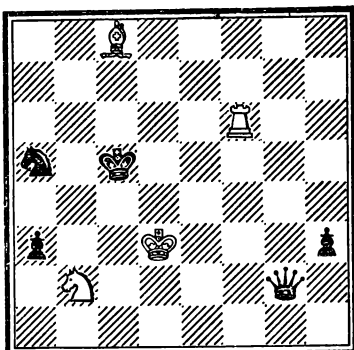
ный ферзь в опасности, но пока неуязвим из-за пата. Его агония продлится еще три хода) 9. Лg7+ Kph8 10. Лf7+ Kpg8 11. Лf8+ Kph7 12. С:a1 и выигрывают.

Ено Ламош (р. в 1911 г.) живет в Будапеште, первые свои этюды опубликовал еще в конце 30-х годов, но вскоре оставил композицию, занявшись практической игрой. Возвратился к ней в начале 50-х годов, опубликовав до 150 этюдов.

№ 213. 1. Кс7 Ф:a7 2. Kd8! (Доминация! Черный ферзь скован в своих движениях!) h6 (2. ... h5 3. Kpd1!) 3. Kpc1! h5 4. Kpd1 h4 5. Кре2 h3 6. Kpf1 h2 7. Kpg2 и выигрывают, например 7. ... Ф:a5 8. Kb7+ Kpd4 9. К:a5 Кр:d3 10. Кр:h2 Кре2 11. Kpg2.



Ничья



Ничья

Ласло Линднер (р. в 1916 г.) — проблемист, работающий во всех жанрах композиции.

№ 214. 1. b6 Ka6 2. c6! K : b8 3. c7 Л : b6+ 4. Kph5 Лb5+ 5. Kpg4 (в поисках надежного убежища от шахов) Лb4+ 6. Kpf3 Лb3+ 7. Kpe4 Лb4+ 8. Kpd3 Лb3+ 9. Kpc2 Лb6 10. Kpb1 и выигрывают.

Рихард Кашшан (р. в 1925 г.) — служащий, живет в Будапеште, с 1953 г. опубликовал около 100 этюдов.

№ 215. Как бороться белым против черного ферзя, который непременно вскоре появится?

1. Kd2 h2 2. K : b3+ Kpb1 3. Kd2+ Kpc2 4. Kdf3! h1Ф 5. Kpb4 Kpd3 (черный ферзь оказался в капкане!) 6. Kpc5 Kpe4 7. Kpd6 Kpf4 8. Kpe7 Kp : g4 (выручая ферзя, но...) 9. Kpf6! Ф : h5 10. Ke5+ Kpf4 11. Kd3+ Kpe4 12. Kc5+ Kpf4 13. Kd3+ Kpg4 14. Ke5+ — с вечным шахом.

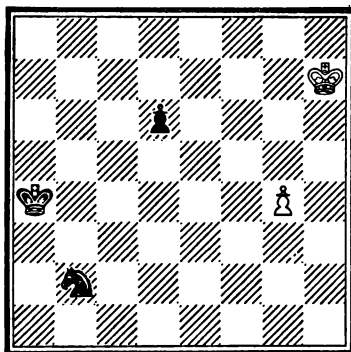
Более десяти этюдов составил Г. Гретцер из Будапешта. Вот один из них.

№ 216. 1. Ka4+ Kpb4 2. Лb6+ Kp : a4 3. Cd7+ Kc6 4. С : c6+ (острая позиция! 4. ... Ф : c6 5. Л : c6 Kpb3 6. Лb6+ Кра2 7. Kpc2 h2 8. Лc1 h1Ф 9. Л : h1 — пат) Кра5! (создавая трудности для белых) 5. Лb5+ Кра6 6. С : g2 Kp : b5 (6. ... a2 7. Лc5!! a1Ф 8. С : h3 Фd1+ 9. Kpc4 Фc2+ 10. Kpd4 Фb2+ 11. Kpc4 Фе2+ 12. Kpb3 Фd3+ 13. Лc3 с ничьей) 7. Cf1 Kpb4 (7. ... a2 8. Kpc2+) 8. Kpc2 — ничья.

Эндре Сентаи (р. в 1936 г.) — инженер-электрик, живет в Будапеште, проблемист. С 1955 г. опубликовал более 100 этюдов.

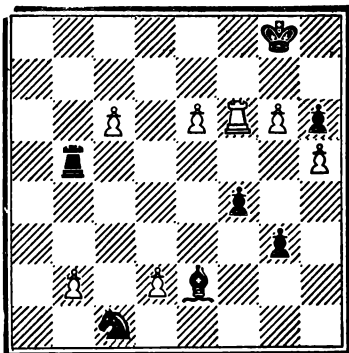
№ 217. 1. g5 Kd3 2. g6 Kf4 3. g7 Kh5 (при превращении пешки в ферзя он теряется из-за шаха конем на f6) 4. g8К! d5

№ 217. Э. Сентаи
«Мадьяр шахкелет», 1960 г.,
почетный отзыв



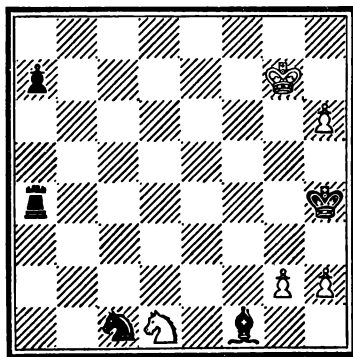
Ничья

№ 218. Л. Золтая
«Мадьяр шахкелет», 1958 г.,
1-й приз



Выигрыш

№ 219. И. Балаш и А. Корани
Конкурс Венгерского
шахматного союза, 1972 г.,
2-й приз



Выигрыш

5. Кe7 d4 6. Кс6 d3 7. Ке5 d2
8. Кс4! — ничья. И черная пешка
вынуждена превратиться в
коня, так как ферзь терялся бы
после шаха конем с b2. Остро-
умно!

Ласло Золтан (р. в
1942 г.) — инженер, живет в
Будапеште, мастер по шахмат-
ной композиции, с 1957 г. опу-
бликовал около 100 этюдов.

№ 218. 1. c7 Лс5 2. e7 Сb5
3. Лс6! (Задачная тема — пе-
рекрытие Новотного) Лe5+
4. Кpd1 Се2+ 5. Кр:c1
Сg4 6. Ле6! (Вторично — пере-
крытие Новотного!) Лс5+
7. Кrb1 Cf5+ 8. d3! С:d3+

9. Кра2 Сb5 10. Лс6! и выигрывают. Третье, уже решающее повто-
рение темы Новотного (на поле e1 — белый король).

В послевоенный период изредка публиковали свои этюды
и другие проблемисты и шахматисты-практики: Б. Переньи,
Я. Боднар, Л. Бага, Б. Бакай, П. Бауэр, И. Боттлик, П. Тейхман,
известный проблемист Ф. Коваш (1901—1967), гроссмейстер
И. Билек и другие.

Коллективное этюдное творчество в Венгрии еще недостаточ-
но развито. Первые опыты в этом направлении начал А. Корани.

№ 219. 1. h7 (но не 1. g3? Кpg5 2. h7 Лb4) Лg4+ 2. Кpf8!

(избегая белых полей — у черных белопольный слон!) Лf4+ 3. Крe7 Лe4+ 4. Крд8 Лd4+ 5. Крс7 Лc4+ (5. ... Л : d1 6. h8Ф+ Крг5 7. Фе5+ Крh6 8. Фf6+ Крh7 9. Фh4+ Крг7 10. Фg4+) 6. Крb8 Лb4+ 7. Кр : a7 Ла4+ 8. Крb8 (в обратный путь) Лb4+ 9. Крс7 Лc4+ 10. Крд8 Лd4+ 11. Крe7 Лe4+ 12. Крf8 Лf4+ 13. Крг7 Лg4+ 14. Крh6 Лg6+ (не помогало 14. ... Л : g2 15. h8Ф Л : h2 16. Крг6+ Крг3 17. Фе5+ Крh3 18. Фh5+ Крг3 19. Фg5+) 15. Кр : g6 Cd3+ 16. Крh6 С : h7 17. Кf2! (Отказ от взятия фигуры! Иначе — ничья: 17. Кр : h7? Кd3 18. Ке3 Ке1 19. g4 Кf3 20. Крh6 Крh3) Ке2 18. Кр : h7 Кg3! 19. Крг6 Кf1 20. h3 Ке3 21. g4 Крг3 22. g5! Кg2 23. Крf7! (Остальное ведет к ничьей: 23. Крf6? Кр : f2 24. g6 Кf4 25. h4 Крг3, или 23. Крh6? Кр : f2 24. g6 Кh4, или 23. Крh7? Кр : f2 24. g6 Кf4! 25. g7 Кh5 26. h4 Крf3) Кр : f2 24. g6 Кh4 25. g7 Кf5 26. h4! Крf3 27. h5 Крf6 28. Крf6 Кh6 29. Крг6 Кg8 30. h6 и выигрывают.

ГДР

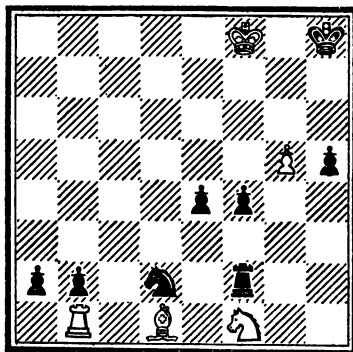
В ГДР издается ежемесячный шахматный журнал «Шах» — орган шахматного союза страны, отдел композиции в котором последние годы ведет М. Цукер, проживающий в Карл-Маркс-Штадте, в творчестве которого есть и этюды.

№ 220. 1. g5 Лg2 2. Кg3 Л : g3 3. Сg4 Л : g4 4. Лh1 (черные могут защищаться от мата двумя способами, что дает два варианта) Лg5 5. Л : h5+ Л : h5 6. g7+ Крh7 7. g8Ф+ Крh6 8. Фg7× или 4. ... h4 5. Л : h4+ Л : h4 6. g7+ Крh7 7. g8Ф+ Крh6 8. Крf7! Крh5 9. Фg6×. Два эхо-мата.

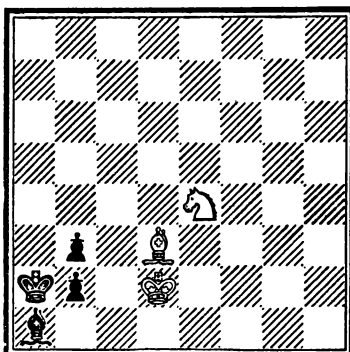
Журнал «Шах» регулярно проводит конкурсы составления этюдов, привлекающие многих видных этюдистов разных стран.

№ 220. М. Цукер
Конкурс ГДР, 1970 г.,
1-й почетный отзыв

№ 221. Г. Зонтар
«Шахматы в СССР», 1969 г.,
3-й приз

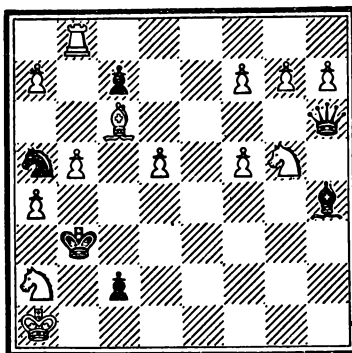


Выигрыш



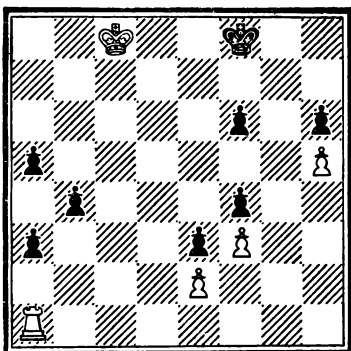
Выигрыш

№ 222. Р. Рихтер
«Шах», 1975 г., 1-й приз



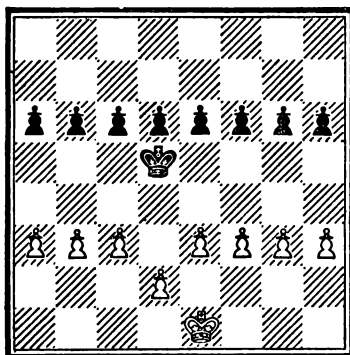
Выигрыш

№ 223. Г. Форверк
«Шах», 1980 г.,
3-й почетный отзыв



Ничья

№ 224. Г. Шеффлер
«Шах», 1980 г.,
4-й почетный отзыв



Выигрыш

Это положительно сказывается на развитии этюдной композиции в ГДР.

Гюнтер Зонтаг часто получает отличия в национальных и зарубежных конкурсах, например на конкурсах, организованных журналами «Мадьяр шаккелет», «Шахматна мисъл», «Шахматы в СССР», газетой «Ленинская смена» (Алма-Ата) и др.

№ 221. 1. Сb1+ Кра3 (1. ... Кр : b1 2. Кс3×) 2. Крс3 Кра4 3. Крс4 Кра5 4. Крс5 Кра6 5. Кd6! Кра5 (5. ... Кра7 6. Крb5 Крb8 7. Крb6 Кра8 8. Се4×) 6. Кс4+ Кра6 7. Крс6 Кра7 8. Кd6 Кра6 9. Кb7 Кра7 10. Кс5 Крb8 11. Крд7 Кра8 12. Крс8 Кра7 13. Крс7 Кра8 14. Ка6 (или на d3, d7) Кра7 15. Кb8 (или на b4) 15. ... Кра8 16. Се4+ Кра7 17. Сb7 b1Ф 18. Кс6×.

Рольф Рихтер из Эдерана также участвует в национальных и зарубежных конкурсах, в том числе и советских.

№ 222. 1. f8Ф Фd6! 2. Ф : d6 cd 3. a8Л! (Далеко рассчитанный ход!) С : g5 4. g8К! Кра3 (с угрозой Кb3×) 5. Л : a5 (если бы белые превратили пешку на a8 в ферзя, то теперь после 5. ... c1Ф+ 6. К : c1 Сf6+ К : f6 был бы пат) Се3 6. h8С! и выигрывают. Превращение четырех белых пешек в разные фигуры!

А вот довольно интересный этюд Г. Форверка из Мересбурга.

№ 223. Борьба ладьи против армады черных пешек.

1. Kpd7! Kpf7 2. Kpd6 a4 3. Лс1 f5 4. Кре5 a2 5. Лс7+ Кре8 6. Кре6 Kpd8 7. Лс1! b3 8. Kpd6 b2 (сдаваться? Нет!) 9. Лг1 Кре8 10. Кре6 Kpf8 11. Лd1 (и если 11. ... b1Ф, то 12. Лd8+ с вечным шахом) Кре8 12. Лг1 — ничья. Вечная угроза матом.

№ 224. Редкое в этюдах соотношение материала!

1. c4+! (ложный след: 1. e4+? Kpc5 2. d4+ Kpb5 3. c4+ Кра5 4. b4+ Кра4 и выигрыша нет) Кре5 2. d4+ Kpf5 3. e4+ Kpg5 4. f4+ Kpd5 5. g4+ Kph4 6. b4! (назревает пешечный прорыв) f5 (6. ... c5 7. e5 fe 8. fe de 9. dc, или 6. ... d5 7. f5 gf 8. gf ef 9. ed, или 6. ... e5 7. c5 bc 8. bc dc 9. d5, или 6. ... Kpg3 7. d5 ed 8. c5 bc 9. bc dc 10. e5 fe 11. fe c выигрышем) 7. d5 ed 8. cd c9. e5 de 10. fe Kpg5 11. h4+ и выигрывают.

Из этюдистов ГДР, получавших отличия на конкурсах, можно отметить еще К. Швенда, К. Штекбауэра, Х. Валкевича, Ф. Вальтера, Ю. Гейнца, Э. Тиле и др.

Польша

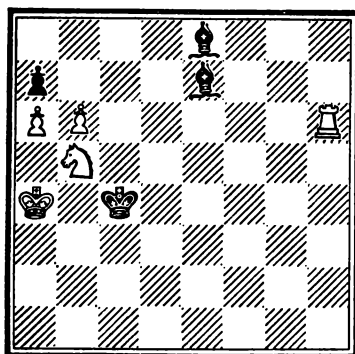
Развитие шахматного этюда в Польше относится к послевоенному периоду, чему способствовал ряд факторов. Прежде всего, с 1946 г. стал выходить ежемесячный журнал «Шахи», получивший широкую международную известность. В 1956 г. была издана книга известного проблемиста Мариана Врубеля (1907—1960) «100 лет польской шахматной композиции (1855—1955)». В Ченстохове с 1961 г. (с перерывами) стал издаваться «Проблемиста» — бюллетень под редакцией Е. Иванова. Немало шахматных отделов мы видим и в газетах.

Из этюдистов довоенного периода, продолжающих творческую работу, известен Гжегож Гжебан (р. в 1902 г.) — профессор, этюды начал публиковать с 1934 г., а затем, после перерыва, вызванного войной, возобновил их составление с 1956 г., опубликовав до 200 этюдов. Многие работы отмечены отличиями на национальных и международных конкурсах.

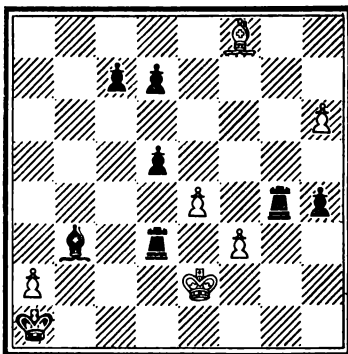
№ 225. Белый король в опасности.

1. ba (но не 1. Лh5? С: h5 2. Ka3+ Kpc5 3. b7 Cd1+ 4. Kc2 С: c2+ 5. Кра3 Cdb с выигрышем) С: b5+ 2. Кра5 Cd8+ 3. Лb6 Kpc5 (грозит мат) 4. a8K! Cc6 5. a7! Cb5 6. Kc7 С: c7 7. a8K! Cd8 8. Kc7 С: c7 — пат со связкой ладьи.

Редактор «Проблемиста» Еугениуш Иванов (р. в 1933 г.) — проблемист, с 1954 г. опубликовал до полусотни этюдов, за которые получал отличия в национальных и международных конкурсах.



Ничья



Выигрыш

№ 226. Очень своеобразны и позиция, и игра!

1. h7 Лg8 2. Cg7+!! (Как увидим, далеко рассчитанный ход!) Кр: a2 3. hgФ Ле3+ 4. Kpf2 (но не 4. Кр: e3? d4+ с потерей ферзя) Л: f3+ 5. Kpg2 (И здесь 5. Кр: f3? de+) Лg3+ (теперь ясно значение 2-го хода белых!) 6. Kph2 и выигрывают — ферзь спасен и он обеспечивает победу, например: 6. ... de 7. Фа8+ Крb1 8. Фа1+ Крс2 9. Фb2+ Крд1 10. Фd4 и т. д. Этуд занял 2-е место на II первенстве Польши.

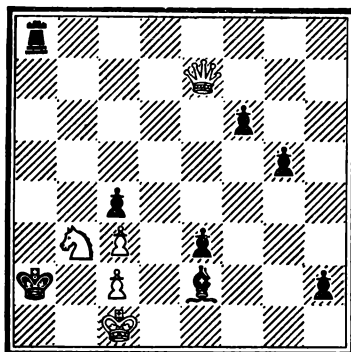
В книге М. Врубеля был призыв к польским композиторам уделить больше внимания отстающей области — этюдному искусству, который оказал свое действие: стали появляться этюды С. Вуйцика, В. Проскуровского, А. Тшенсовского, К. Левандовского, М. Банашека, Л. Масланки, Я. Русинька, Э. Паллаша, В. Томчака, Э. Лукасика, И. Суйки, Б. Сервинского и других.

Проблемист С. Вуйцик свой первый этюд опубликовал в 1954 г. (он приведен в книге М. Врубеля) в газете «Пшиязнь», а в следующем году появился вот этот.

№ 227. 1. Фb7 (нападая на ладью и препятствуя превращению черной пешки h2) h1Ф (это лучший выход: 1. ... Ла4 2. Кс5 Ла5 3. Фb2×) 2. Ф: h1 Лd8! 3. Kd4 Лb8! 4. Kb5 Лd8 (поочередно угрожая сделать победоносный шах на d1 или мат на b1) 5. Kd6 Лb8 6. Kb7 и выигрывают, например: 6. ... Ла8 7. Фс6 f5 8. Фb6 Кра3 9. Фb4+ с матом на следующем ходу.

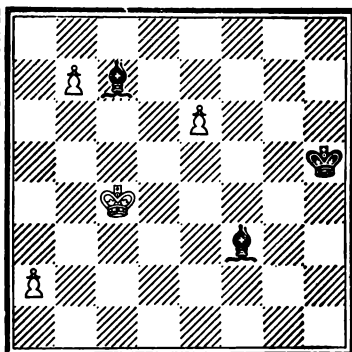
Влодзимеж Проскуровский (р. в 1936 г.) — инженер-химик, с 1958 г. опубликовал более 100 этюдов.

№ 227. С. Вуйцик
«Трибуна робитника», 1955 г.,
1-й приз



Выигрыш

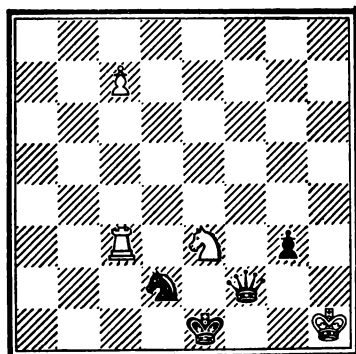
№ 228. В. Проскуровский
«Бюлетин слазский», 1960 г.,
1-й приз



Ничья

№ 228. 1. Крб5 Крг6 (обе белые пешки задержаны. Что белым делать дальше?) 2. Кра6 Сб8 3. а4 Крf6 4. а5 Кр : е6 5. Крб6 Крд7 6. а6 Сg3 7. Кра7 (но не 7. а7? Cf2+ 8. Кра6 Се2+ 9. Кра5 С : а7 с выигрышем) Cf2+ 8. Крб8 Крс6 9. а7! Сg3+ 10. Кра8 Крд6 (10. ... Крб6 — пат со связанной пешкой) 11. Крб8 Крс6 12. Кра8 — ничья. Вечная угроза проведением пешки.

№ 229. А. Тшенсовский
«Шахи», 1964—1965 гг.,
1—2-й призы



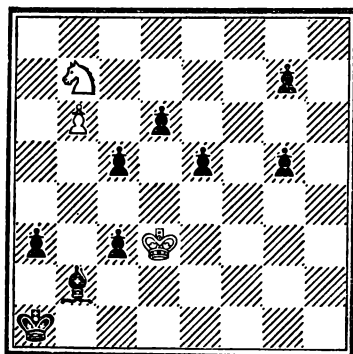
Ничья

Анджей Тшенсовский (р. в 1936 г.) — инженер-строитель, проблемист, задачи публикует с 1951 г., а с 1963 г. — и этюды,

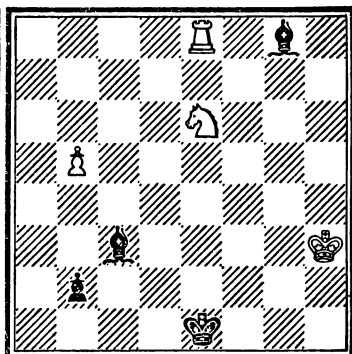
за которые он получал отличия на национальных конкурсах, а также в Венгрии, Швеции, Голландии и Испании.

№ 229. 1. Кг2+ (но не 1. Кс2+? Крf1 2. Ке3+ Ф : е3! и не 1. Лс1? Кре2 2. Кг2 Фf7! 3. Ле1+ Крд3 4. Ле3+ Крд4 с выигрышем) Кре2 (1. ... Крд1 2. Лс1+! Кре2 3. Ле1+ Крд3 4. с8Ф с ничьей) 2. Ле3+ Крf1! (2. ... Крд1 3. Ле1+ Крс2 4. с8Ф+) 3. Ле1+ Ф : е1 4. с8Ф!! (но не 4. К : е1? Ке4 5. Кd3 g2+ 6. Крh2 g1Ф+ 7. Крh3 Фg3X) Фb1 (4. ... Фе4 5. Фа6+ Крf2 6. Фf1+ К : f1 — пат).

5. Фb7!! Фа1 (5. ... Фd3 6. Фа7! Кf3 7. Ке3+ Крf2 8. Кf5+ Кd4! 9. Фа2+ Ке2 10. Фа7+ Крf3 11. Фb7+ Крf4 12. Фс7+! Крг4 13. Фг7+ с ничьей) 6. Фа8 Фс1 (6. ... Фf6 7. Ке8+ Крe1 8. Кс2+

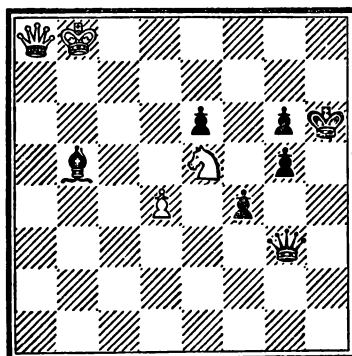


Ничья



Выигрыш

№ 232. М. Банашек
«Проблемиста», 1966 г.,
2-й приз



Выигрыш

Кре2 9. Фе8+ Крf3 10. Фе3+
Крг4 11. Фе2+ Крh4 12. Ке3!
Кf3! 13. Фf1 Фс6 14. Фg2!
Фe1+ 15. Фf1 Фd2 16. Фg2!
Ф:e3 17. Фh3+! Кр:h3 — пат)
7. Фс6 Фb1 8. Фb7 — ничья. Веч-
ное преследование фигуры в
синтезе с вечной угрозой патом.

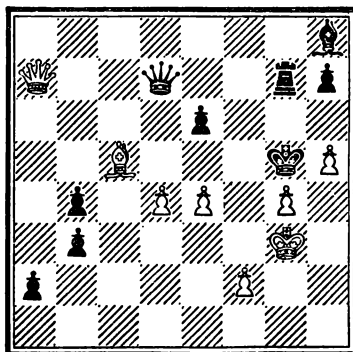
А. Левандовский — пробле-
мист, задачи публикует с на-
чала 50-х годов, а этюды — с
начала 60-х. Часто его работы
отмечают призовыми местами
на конкурсах «Шахи». Один из
этюдов занял 1-е место на VI
первенстве Польши за 1960—

1964 гг., а приведенный ниже — 3-место на первенстве за 1965—
1970 гг.

№ 230. 1. Кс5+ (далее следуют два варианта) Сеb1
(1. ... Крf1 2. Лf8+ Кре1 3. Ле8+) 2. Л:e6 Крf1 (а теперь бе-
лая ладья не может шаховать по вертикали «f») 3. Ле2!! b1Ф
(3. ... Кр:e2 4. Ка4! Cd4 5. К:b2) 4. Ке4! Се1 (иначе 5. Кg3+)
5. Лf2+! Крг1 (5. ... С:f2 6. Кd2+) 6. Лg2+ Крh1 7. Лh2+ —
ничья. Второй вариант 1. ... Крf1 2. Лf8+ Cf7 3. Л:f7+ Крг1
4. Ке4 Се1 5. Лg7+ Крh1 6. Лg2 5fФ 7. Лh2+ Крг1 8. Лg2+
Крf1 9. Лf2+ — также с вечным шахом.

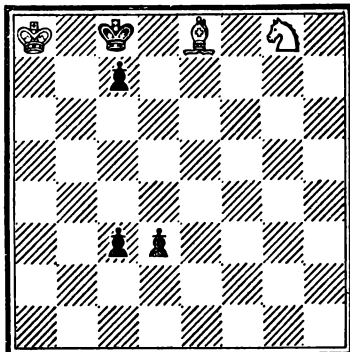
Л. Масланка и М. Банашек, выступали с этюдами в конце
60-х гг.

№ 233. Я. Русинек
«Тидскрифт фер шах», 1974 г.,
1-й приз



Выигрыш

№ 234. Г. Гжебан, Э. Лукашик
и А. Тшенсовский
«Шакенд Неделанд», 1963 г.,
3-й почетный отзыв



Выигрыш

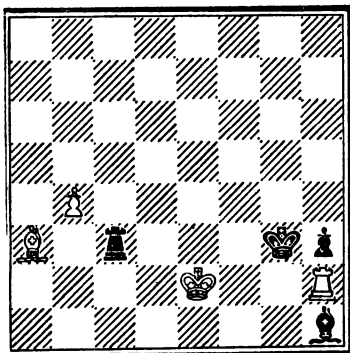
№ 231. 1. Крс2 g4 2. Ка5 g3 3. Кb3+ Кра2 4. Кс1+! С:c1 (4. ... Кра1 5. Ке2, задерживая черную пешку) 5. b7! (отказ от взятия фигуры!) 5. Кр:c1? g2 6. b7 g1Ф+ с выигрышем) g2 6. b8Ф Сb2 (6. ... g1Ф 7. Фb1X. Вот почему белые пощадили слона!) 7. Фg8+ Кра1 8. Ф:g7 и выигрывают.

№ 232. 1. Фh1+ Кpg7 (или 1. ... Фh4 2. Kg4+ Кpg7 3. Фb7+ Кrf8 4. Фс8+ Се8 5. Кf6 Кrf7 6. Ф:e8 Кр.f6 7. Фf8X) 2. Фb7+ Кrh6 3. Фf7 Се8! (Остроумная защита от мата с надеждой, что черный ферзь теперь вырвется на свободу, давая шах, но...) 4. Kg4+! Ф:g4 (4. ... Кrh5 5. Кf6+ Кrf4 6. Фh7X) 5. Фg8! с матом на следующем ходу.

Ян Русинек (р. в 1950 г.) живет в Варшаве, математик, научный сотрудник Варшавского университета, в последние годы редактирует отдел этюдов в журнале «Шахи». Этюды публикует с 1969 г. Среди них немало получивших высокие отличия на конкурсах в СССР, США, Голландии, Италии, Швеции, Англии и других странах

№ 233. 1. f4+Кrh6! 2. Cf8!! a1Ф! (Принять жертву ферзя плохо: 2. ... Ф:a7 3. Кrh4! и от угрозы хода пешкой на g5 спа-

№ 235. Г. Гжебан и А. Хильдебранд
«Пшиязнь», 1958 г.,
1-й почетный отзыв



Ничья

сенья нет) 3. $\Phi : a1 \Phi c8!$ (Чтобы взять слона) 4. $\Phi a6!!$ (Опять коварная жертва!) $\Phi c3+!$ 5. $\Phi d3!!$ (И еще раз! Но не 5. $Kph4?$ $\Phi e1+$ с ничьей) $\Phi c8$ (5. ... $\Phi : d3+$ 6. $Kph4$) 6. $\Phi c4!$ $\Phi : f8$ (делать больше нечего) 7. $\Phi : e6+$ $Lg6$ 8. $g5+$ $Kpg7$ 9. $h6+$ $L : h6$ 10. $gh\times$.

Инициатором появления в Польше коллективного этюдного творчества является Г. Гжебан. Ознакомимся с двумя коллективными этюдами.

№ 234. Можно ли задержать черную пешку? Трудно, но можно...

1. $Cb5 c2$ 2. $Ke7+$ $Kpd8$ 3. $Kc6+$ $Kpd7!$ (3. ... $Kpc8$ 4. $Ca6+$ $Kpd7$ 5. $Ke5+$) 4. $Ke5+$ $Kpd6$ 5. $K : d3$ $Kpd5$ 6. $Ca4$ $Kpd4$ 7. $C : c2$ $Kpc3$ 8. $Cb1$ и выигрывают.

№ 235. Положение у белых трудное. Нельзя, например, использовать единственную возможность для спасения ладьи 1. $L : h1?$ из-за 1. ... $L : a3$ с явным проигрышем. Спасение только в неожиданном вступлении.

1. $Cb2!$ $Lc2+$ 2. $Kpd1!$ (Но не 2. $Kpe1?$ $Kp : h2$ 3. $Ce5+$ $Kpg2$ с выигрышем) $L : h2$ 3. $Ce5+$ $Kpg2$ 4. $Kpe1!$ $Kpg1$ 5. $Cd4+$ $Kpg2$ 6. $Ce5$ — ничья. Белый слон держит в вечном плену ладью и слона черных!

Финляндия

Шахматные этюды появились с конца XIX в. в творчестве финских проблемистов как случайные находки. Первым крупным этюдистом Финляндии является Юлиус Гунст (1896—1958), составивший с 1922 г. более 70 этюдов и 20 задач.

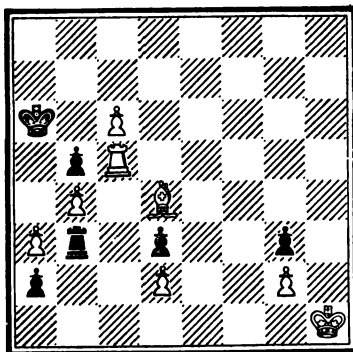
№ 236. 1. $Lc1$ $Lb1$ 2. $Lg1$ $Lb3$ 3. $Lf1!$ $Lb1$ 4. $Kpg1$ (белым нужно, спасаясь от мата, одновременно активизировать свою ладью) $Lb3$ 5. $Le1$ $Lb1$ 6. $Kpf1$ $Lb3$ 7. $Ld1$ $Lb1$ 8. $Kpe1$ $Lb3$ 9. $Lc1!$ $Lb1$ 10. $Kpd1$ (систематическое движение короля и двух ладей) $Lb3$ 11. $c7$ и выигрывают. Ход пешкой стал возможен после занятия ладьей поля $c1$.

Творчество Ю. Гунста, а также издание с 1924 г. шахматного журнала «Суомен шакки» оказало большое влияние на развитие шахматного этюда в Финляндии. До начала войны здесь появилась большая группа новых авторов этюдов, из которых А. Раутанен, Х. Лилья, В. Киви, А. Дундер, О. Кайла, Б. Брейдер и У. Пархи публиковали свои этюды и в послевоенный период.

Алексис Раутанен (1891—1970) — проблемист, составивший около 500 задач.

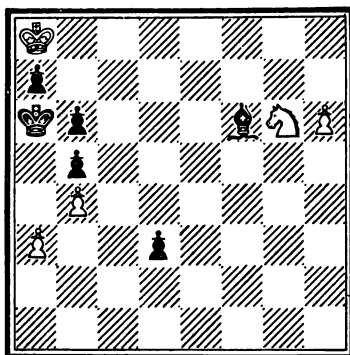
№ 237. 1. $Kf4 d2$ 2. $Kd5!$ $Ce5$ (защищаясь от мата) 3. $Ke3$ $Cb2$ 4. $h7$ $Ce5$ 5. $Kd1$ $Cb2$ (при взятии слона будет пат) 6. $Kpb8!$ $Ce5+$ 7. $Kpc8$ $Cb2$ 8. $Kpc7!$ (пока не выпуская из заточения чер-

№ 236. Ю. Гунст
«Тидскрифт фер шак», 1951 г.,
2-й приз



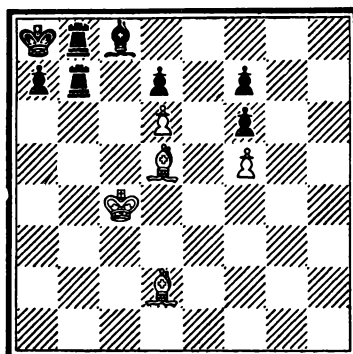
Выигрыш

№ 237. А. Раутанен
Юбилейный конкурс 60-летия
В. Киви,
1965 г., 2-й почетный отзыв



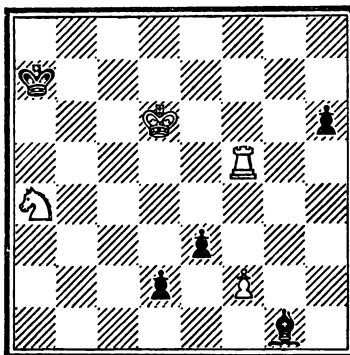
Выигрыш

№ 238. Х. Лилья
«Суомен шакки», 1949 г.,



Выигрыш

№ 239. В. Киви
«Тидскрифт фер шак», 1974 г.,
2-й приз



Ничья

ного короля) Се5+ 9. Крс6 Cd4 10. Ке3! Се5 (10. ... С:e3
11. h8Ф c1Ф 12. Фс8X) 11. a4! ba 12. Кс4 b5 13. К:d2 Cd4
14. Ке4 a3 15. h8Ф С:h8 16. Кс5X.

Хеймо Лилья (р. в 1911 г.) с 1931 г. составил около 200 этюдов и около 100 задач.

№ 238. Черные фигуры замурованы, но пути выигрыша не видно.

1. Саb1 a6 2. Сb6 a5 3. Кrb5 a4 4. Кра6 a3 5. Cd4 a2 6. С:f6 a1Ф+ 7. С:a1 f6 8. Се5! (Распатовывая черных) fe 9. f6 e4 10. f7 e3 11. f8Ф e2 12. Фf2 e1Ф 13. Фа7X.

Виса Киви (р. в 1905 г.) — шахматный мастер, с 1932 г. опубликовал до сотни этюдов.

№ 239. 1. Крс7! Ch2+ 2. f4! С : f4 3. Крс8 Кра6 (черные избежали мата) 4. Kb2! d1Ф (4. ... Крb6 5. Крд7! d1Ф+ 6. К : d1 e2 7. Kb2 e1Ф 8. Кс4+ Кра6 9. Ла5+ Ф : a5 10. К : a5 Кр : a5 11. Кре6 h5 12. Крf5 Cd2 13. Кре4 с ничьей) 5. К : d1 e2 6. Лf6+ Кра5 7. Лf5+ Крb6 8. Лf6+ Cd6! 9. Ле6!! (Но не 9. Л : d6+? Крс5 с выигрышем) edЛ! (9. ... edФ 10. Л : d6+ Ф : d6 — пат) 10. Л : h6 Крс6 11. Лh7 Ла1 12. Лс7+ С : с7 — пат.

Арне Дундер (р. в 1914 г.) с 1933 г. опубликовал более 100 произведений разных жанров, среди которых преобладают этюды.

№ 240. Есть ли спасение от мата конем? Есть.

1. Кf5! (Но не 1. Кс6? Kg4 2. К : e5 Ке3) Kg4 2. Ке3! Kh2! 3. Kf1! Kg4 4. Ке3 (вечная жертва фигуры!) Kh6 5. Kf5! Kg3 6. Ке7! — ничья. Синтез вечной защиты от мата с вечным преследованием неприятельской фигуры.

Осмо Кайла (р. в 1916 г.) — международный мастер по шахматам, неоднократный чемпион Финляндии в 30-х и 50-х годах, проблемист, с 1933 г. составил свыше 500 произведений, в том числе 50 этюдов.

№ 241. 1. d5! С : d5 2. Фс5+ Фb5 3. Ф : a7+ Фа6 4. b4+ Крb5 5. a4+! (Если бы черные сыграли 1. ... cd, то теперь у белых была бы такая игра: 5. c4! dc 6. a4+ Ф : a4 7. Фb7 с выигрышем) Ф : a4 6. c4+! Кр : b4 (6. ... С : e4 7. Фb7X) 7. Ф : a4+ Кр : a4 8. cd cd 9. Крс3 Крb5 10. Крд4 Крс6 11. e3! d6 12. e6 и выигрывают.

Бруно Брейдер (р. в 1907 г.) составляет задачи с 1931 г., а этюды — с 1933 г.

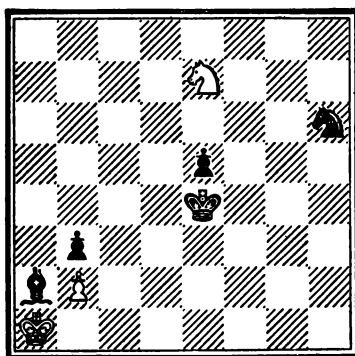
№ 242. 1. Са5! dc! 2. Kb6+ Крс6 3. К : a4 Крb5 (черные все же выигрывают фигуру) 4. С : с3! Кр : a4 5. Кр : f7 h5 (пешку не догнать?) 6. Кре6 h4 7. Крд5 h3 (да, догнать нельзя, но...) 8. Крс4 h2 9. Сb4 h1Ф 10. b3X. Неожиданный мат!

Ууно Пархи (р. в 1911 г.) с 1942 г. составил около 20 этюдов и столько же задач.

№ 243. 1. Крд5! a3 2. Кре4 (спасаясь от «бешенства» черной ладьи) Лс8 3. Лс6! Лb8 4. Кре3! Лd8 5. Лd6 Лс8 6. Лd3! Лf8 (неужели ничья? Нет!) 7. Лd4! Лс8 8. Кре4 Лf8 9. Крд3 Лс8 10. Лс4! Лd8+ 11. Крс3 Лd3+ 12. Крb4! Лd8 13. Л : g4 Лb8+ 14. Крс3 Лс8+ 15. Лс4 Лd8 16. Ле4 g3 17. Лf8+ с матом на следующем ходу.

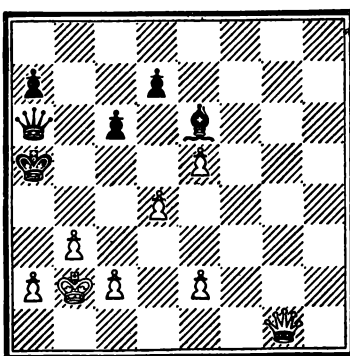
После окончания войны семья финских этюдистов значительно пополнилась. Выступили со своими работами Р. Хейсканен, Э. Пухакка, Ю. Коппеломяки, П. Перконоя, М. Миллинеми, Р. Руонала, В. Хинойнен, П. Олин — всего около тридцати новых этюдистов.

№ 240. А. Дундер
«Сатацман канса», 1962 г.



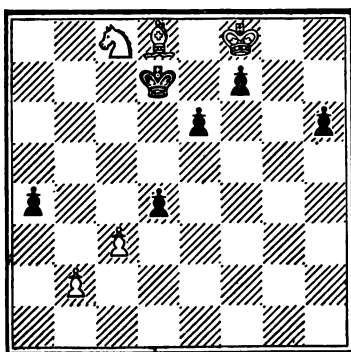
Ничья

№ 241. О. Кайла
Юбилейный конкурс 60-летия
Н. Бека, 1970 г., 1-й приз



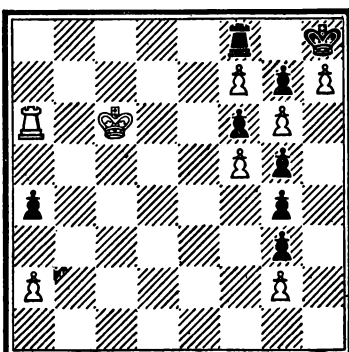
Выигрыш

№ 242. Б. Брейдер
Первенство Финляндии, 1965 г.,
1-е место



Выигрыш

№ 243. У. Пархи
«Суомен шакки», 1946 г.,
2-й приз



Выигрыш

Рейно Хейсканен (р. в 1931 г.) с 1951 г. составил более 60 этюдов и около 75 задач.

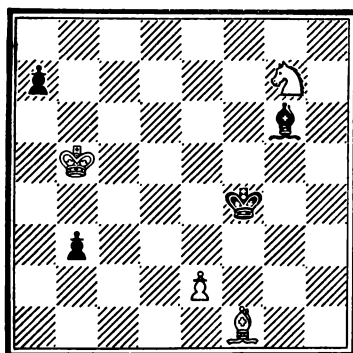
№ 244. 1. e3+ Кр:е3 2. Сс4 b2 3. Са2 (пешка задержана? Временно!) Крд2 4. Крb4 Cf7 5. Сb1 Крс1 6. Cd3!! (Только сюда!) Са2 7. Kh5! Сb1 8. Kf4! Сс2 9. Ke2+ Крд2 10. С:c2 Кр:c2 11. Ke3 a5+ 12. Крс4 a4 13. Kb5! b1Ф 14. Ka3+ — ничья.

Эрки Пухакка (р. в 1929 г.) с 1953 г. составил около 30 этюдов и около 20 задач.

№ 245. Для выигрыша нужно бы спасти и фигуру, и пешку. Удастся ли?

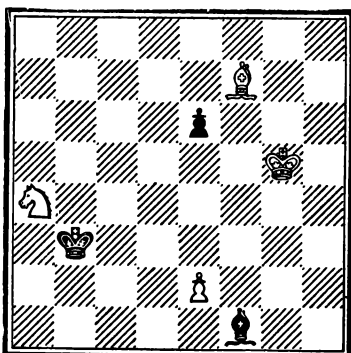
1. Кс5+ Крb4 2. Kd3+ Крс3 3. Kf4 e5! 4. Kd5+ Крд4 5. e3+ Кре4 6. Крг4 Са6 7. Крг3 Сb7 8. Крf2! (Пешка спасена, а

№ 244. Р. Хейскапен
Юбилейный конкурс 60-летия
В Киви, 1965 г., 1-й приз



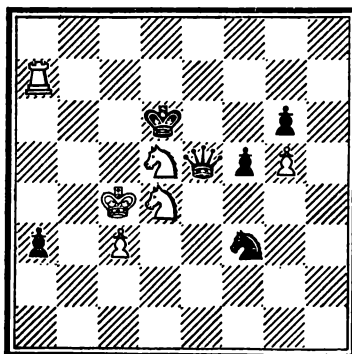
Ничья

№ 245. Э. Пухакка
Юбилейный конкурс 60-летия
М. Лайсаарти, 1970 г., 1-й приз



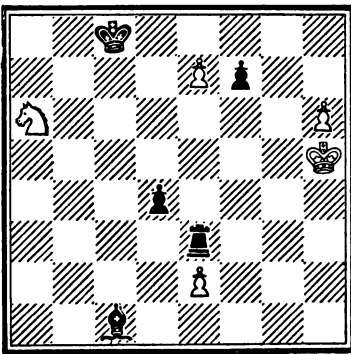
Выигрыш

№ 246. Ю. Коппеломяки
Юбилейный конкурс 70-летия
В. А. Королькова, 1977 г., 4-й приз



Выигрыш

№ 247. П. Перконой
«Нью стейтсмен», 1970 г.,
1-й приз



Ничья

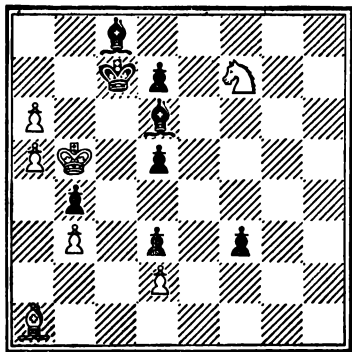
фигура — нет, но...) С: d5 9. Сg6× — правильный мат в центре доски.

Юхани Коппеломяки (р. в 1936 г.) с 1954 г. опубликовал более 50 этюдов.

№ 246. 1. Kb5+ Крс6 2. Kb4+ Крb6 3. Ла6+ Крb7 4. Kd6+ Крс7 5. Kd5+ Крд7 6. Крс5 Фе6 7. Ла7+ Крд8 8. Ла8+ Крд7 9. Kb6+ Крс7 10. Kb5+ Крb7 (маневр повторяется на горизонталь выше!) 11. Ла7+ Крb8 12. Kd7+ Крс8 13. Kd6+ Крд8 14. Крс6 Ке5+ 15. К:е5 — с неизбежным матом. Систематическое движение группы фигур.

Паули Перконой (р. в 1941 г.) с 1958 г. опубликовал около

№ 248. Р. Хейсканен и П. Перконоя
Юбилейный конкурс 60-летия
Б. Брейдера, 1967 г., 1-й приз



Ничья

№ 248. 1. a7 К : d6 2. К : d6 Сс6! 3. Кра6 f2 (кажется ясным, что белая пешка задержана, а черная — проходит в ферзи. Так ли?) 4. Ке8+ Крд8 5. Кd6! (С угрозой стать на b7) Са8 6. Cf6+ Крс7 7. Кb5+ Крс6 8. Кd4+ (отсюда — два варианта) 8. ... Крс5 9. Се7+ Кр : d4+ 10. Сс5+ Кр : с5 — пат или 8. ... Крд6 9. Кf5+ Крс7 10. Cd8+!! Кр : d8 11. Кg3! (Только сюда!) Крс7 12. Кrb5 Крд6 13. Кр : b4 Кре5 14. Крс3 Кrf4 15. Кf1 — ничья. Пешка не прошла!

Публикуют коллективные этюды Б. Брейдер и О. Кайла.

Швеция

Издание с 1895 г. шахматного журнала «Тидскрифт фер шак», способствовавшего развитию шахматной композиции, и активная творческая деятельность Э. Хольма оказали положительное влияние на подъем этюдного искусства в Швеции, и здесь в 20—30-х годах появились и видные этюдисты, из которых Ч. Рунквист, А. Акерблом, С. Клаусен, А. Верле, Л. Карлсон, Ф. Линдгрэн, Э. Гранлунд, А. Халл и другие публиковали свои этюды и в изучаемый нами период.

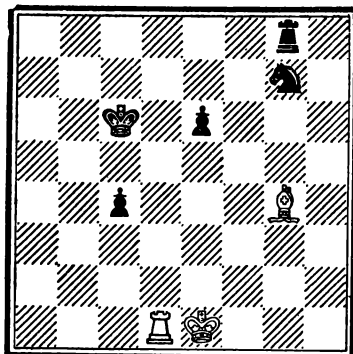
Чель Рунквист (р. в 1898 г.) публикует этюды с 1918 г.

№ 249. 1. Се2! (Но не 1. Лс1? Крд5 2. Cf3+ Крд4 3. Лd1+ Кре3 с выигрышем) Кf5! (1. ... Крс5 2. Лс1 или 1. ... Кrb3 2. Лb1+) 2. С : с4 Ке3! (2. ... Лg1+ 3. Кре2 Л : d1 4. С : b6 Ке3! 5. Cf3!! , но не 5. Сb3? Ла1, не допуская 6. Са4+ — ничья) 3. Лс1! (Ошибочно 3. С : е6? Лg1+ 4. Кре2 Л : d1 с выигрышем) Лg1+ 4. Cf1+ Крд5 5. Кре2! К : f1 6. Лd1+ Кре5 7. Кrf2 Лh1 8. Ле1+ Кrf5 9. Кpg2 Лh2! 10. Кpg1! Кd2! 11. Л : е6!! Кf3+

100 этюдов и около 100 задач. Сотрудничает с редакцией «Тидскрифт фер шак». Уделяет внимание и коллективному творчеству.

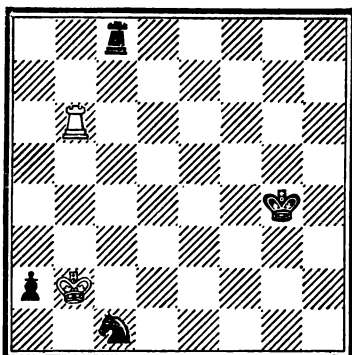
№ 247. 1. h7 Крд7 (пешки не проходят?) 2. Кс5+ Кр : е7 3. Кpg4 f5+ 4. Кph4 Л : е2 5. Кpg3 f4+ 6. Кph3 Ле1 (черные повторяют маневр, мешающий превращению белой пешки) 7. Кph2 f3 8. Кd3 (Но не 8. h8Ф? Cf4+ 9. Кph3 Лh1+ с выигрышем) f2 9. К : f2 Cf4+ 10. Кpg2 Се5 (Пешка так и не прошла, но...) 11. Кd3 Ле2+ 12. Кpf1! Лh2 13. К : е5 Л : h7 14. Кс6+ Крд6 15. К : d4 — ничья.

№ 249. Ч. Рунквист
«Тидскрифт фер шах» 1949 г.,
1-й приз



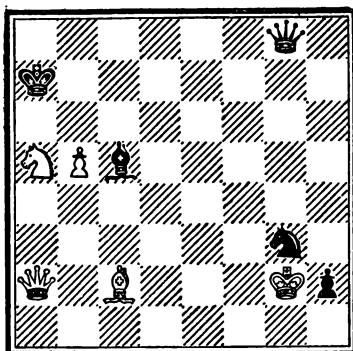
Ничья

№ 250. А. Акерблом
«Тидскрифт фер шах» 1964 г.,
2-й приз



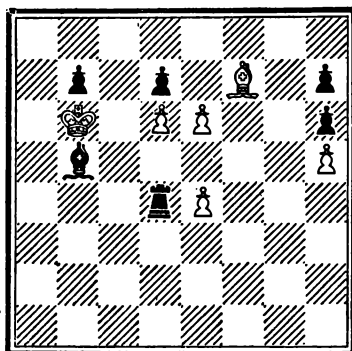
Ничья

№ 251. С. Клаусен
«Тидскрифт фер шах», 1959 г.,
1-й приз



Ничья

№ 252. А. Верле
«Чехословенски шах», 1953 г.



Выигрыш

(при взятии ладьи будет пат) 12. Kpf1 Lh1+ 13. Kpg2 Lg1+ 14. Kph3 Kg5+ 15. Kph2 Kf3+ 16. Kph3 — ничья.

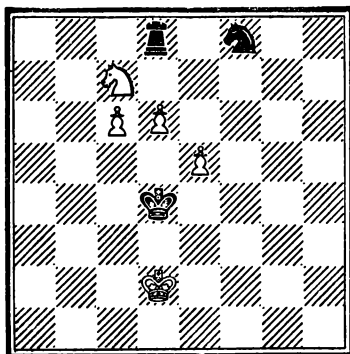
Аксель Акерблом (р. в 1904 г.) — журналист, шахматный мастер, проблемист.

№ 250. 1. Кра1! Ла8 2. Лg6+ Kpf4 (не пуская ладью на 3-ю горизонталь: 2. ... Kpf5 3. Лg3 Кре4 4. Лс3 Кd3 5. Ла3! Л : а3 — пат) 3. Лf6+ Кре4 4. Ле6+ Kpd4 5. Лd6 Крс5 6. Лd3! (Приглашая к пату) Крс4 7. Лс3+ Кр : с3 — пат.

Сигурд Клаусен (1900—1965) шахматный мастер, а также проблемист, опубликовавший около 50 этюдов.

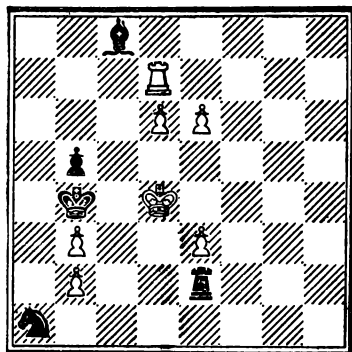
№ 251. 1. Кс6+! (Но не 1. Кр : h2? Кf1+ 2. Kph3 Фg3X) Kpb7 2. Фа6+ Крс7 3. b5+! С : b6 4. Кр : h2 (только теперь

№ 253. Л. Карлсон
«Тидскрифт фер шак». 1946 г.,
2-й приз



Выигрыш

№ 254. А. Хильдебранд
«Червоный гірник». 1967 г.,
1-й приз



Ничья

можно взять эту пешку) Kh5! (Грозит мат ферзем с g3 и с g1)
5. Cg6!! Ф : g6 6. Фс8+! Kpd6 7. Фd7+ Kрс5 8. Фd5+ Kр : d5
9. Ke7+ — ничья.

Аллан Верле (р. в 1908 г.) — маляр, живет в Стокгольме, шахматный мастер, в 1945—1955 гг. редактировал отдел этюдов в «Тидскрифт фер шак», проблемист, с 1927 г. публикует и этюды.

№ 252. 1. e5+ Kр : e5 2. e7 Л : d6+ 3. Kр : b5 Лb6+! (Эффектная жертва со стороны черных!) 4. Kр : b6 Kpd6 5. e8C!! и выигрывают. Превращение в однополюного слона (черный король — на поле f6).

Лисс Карлсон (1896—1971) — проблемист, но составлял и этюды.

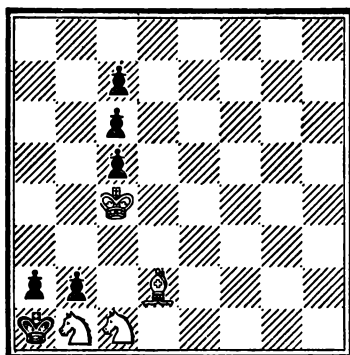
№ 253. 1. e6 К : e6 (1. ... Л : d6 2. e7! Кре5+ 3. Кре3) 2. К : e6+ Кре5 3. c7! (Но не 3. К : d8? Kр : d6 с ничьей) Л : d6+ 4. Kd4! (Жертва отвлечения) Л : d4+ 5. Kрс3 Лd1 6. Kрс2 и выигрывают.

После войны шведские этюдисты получают значительное пополнение. С первыми работами после 1945 г. выступали А. Хильдебранд, А. Эрикссон, Х. Келлстрем, Ф. Петерсон, Х. Юнсон, Р. Форсберг, Я. Кнеппель, А. Вестер, А. Удгрен, Р. Боман и др.

Александр Хильдебранд (р. в 1921 г.) — журналист, шахматный мастер, с 1943 г. опубликовал более 200 этюдов. В 1958—1963 гг. был редактором «Шакбюллетинен» и ряда шахматных отделов в периодической прессе. В последние годы редактирует отдел этюдов в «Тидскрифт фер шак».

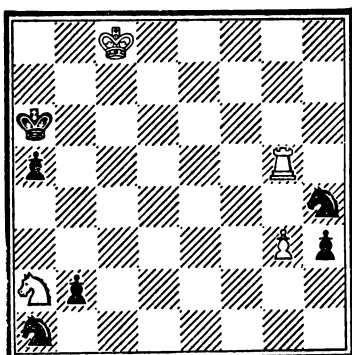
№ 254. 1. Ле7! Кс2+ 2. Kpd3 Л : e3+ 3. Kр : c2 С : e6 4. d7! Cf5+ 5. Ле4! (Но не 5. Kpd2? Лd3+ 6. Kpe2 Л : d7 с выигры-

№ 255. А. Эрикссон
«Шакбюллетинен», 1962 г.,
1-й приз



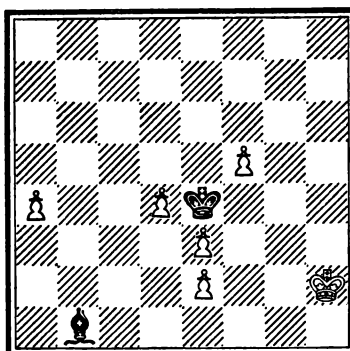
Выигрыш

№ 256. Х. Келлстрем
«Стелла поларис», 1966 г.,
1-й приз



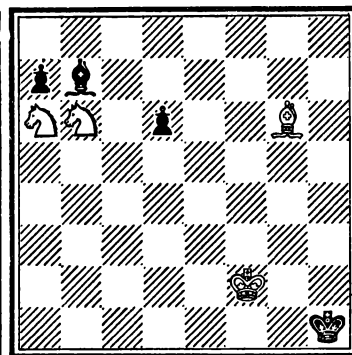
Ничья

№ 257. Ф. Петерсон
«Тидскрифт фер шак», 1954 г.,
2-й приз



Выигрыш

№ 258. К. Юнсон
«Тидскрифт фер шак», 1973 г.,
1-й приз



Выигрыш

шем) Л : e4 (5. ... С : e4 6. Крс1 Лd3 7. d8Ф Л : d8 — пат)
6. d8Ф Лd4+ 7. Крс1 Л : d8 — пат.

Аксель Эрикссон (р. в 1901 г.) — бухгалтер, с 1956 г. составил приблизительно 50 этюдов. Привожу его слова об этюдном искусстве: «Этюд должен быть вроде эпиграммы, афоризма или маленькой новеллы с неожиданной, радующей решателя «изюминкой». Он не должен быть трудным лабиринтом».

№ 255. Как же выиграть, если белые сразу же теряют фигуру?

1. Ка3! (Но не 1. Кb3+? Кр : b1 2. Сс3 a1Ф с ничьей)
bcФ+ (1. ... b1Ф 2. Сс3+ Фb2 3. Кb3X) 2. Сс3+! (Избегая па-

та после 2. С : с1) Фb2
 (2. ... Ф : с2+ 3. Кр : с3 с4
 4. Крс2 с матом в два хода)
 3. Крд3 с4+ 4. Крд4! с5+
 5. Кр : с4 (а что даст уничто-
 жение пешечного столба?)
 с6 6. Крд3 с4+ 7. Крд4! с5+
 8. Кр : с4 Ф : с3+ 9. Кр : с3 с4
 10. Крс2 с3 11. Крс1 с2
 12. К : с2X. Мат одиноким
 конем.

Хеннинг Келлстрем (р. в 1909 г.) активно публикует этюды с 1961 г.

№ 256. 1. Кс3 h2 (не за-
 держать? Нет!) 2. Лh5! b1Ф+
 (2. ... h1Ф 3. Лh6X) 3. К : b1
 h1Ф 4. Лh4+ Крb5 5. Кс3+

Крс5 (дорога черному королю на 4-ю горизонталь закрыта из-за Л h4+) 6. Ка4+ Крд5 7. Кb6+! Кре5 8. Кс4+ Крf5 9. Кd6+! Крг5 10. Кf7+ Крf5 11. Кd6+ Кре5 12. Кс4+ — вечный шах. Белый конь возвращается по прежнему пути.

Фольке Петерсон (р. в 1935 г.) с 1954 г. публикует этюды в Швеции и за рубежом.

№ 257. 1. f6 Ca2 2. d5! С : d5 3. a5 Крf5 4. e4+! Кр : e4
 5. a6 Крf5 (На 5. ... Кре5 тоже 6. e4!) 6. e4+! (повторная жерт-
 ва для отвлечения) Кр : e4 7. a7 и выигрывают. Слону не разо-
 рваться на две части!

Кристер Юнсон (р. в 1947 г.) — наиболее активный из мо-
 лодых этюдистов, публикует этюды с 1963 г.

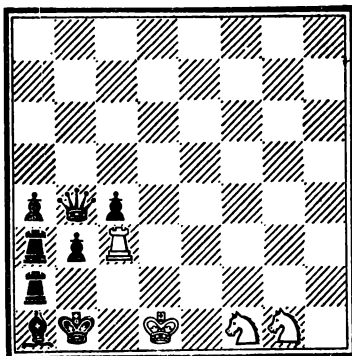
№ 258. Один из белых коней теряется, чем создается ничей-
 ное соотношение сил. Где же выигрыш?

1. Кс4! (Но не 1. Кd7? С : a6 2. Се4+ Крh2 3. Сg2 Сс8
 4. Кf6 Ch3 с ничьей) С : a6 2. К : d6 Крh2 3. Cf5 (не выпуская
 черного короля из угла) Крh1 4. Се4+ Крh2 5. Сg2 Cd3! (Дуэль
 коня со слоном!) 6. Кf7 a5 (6. ... Сс4 7. Ке5 Се2 8. Сс6! Ch5
 9. Cd7 a5 10. Кс4! Cf7 11. Ке3!) 7. Kh6 Се2 8. Кf5 a4 9. Ке3 a3
 10. Кр : e2 a2 11. Крf2 a1Ф 12. Кg4X.

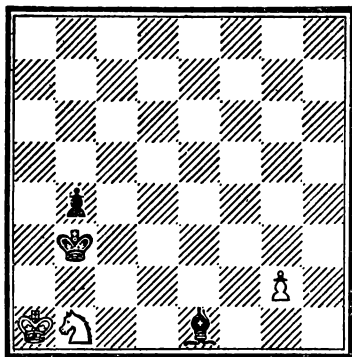
Начало коллективному этюдному творчеству в Швеции по-
 ложил А. Хильдебранд. Он опубликовал несколько коллективных
 этюдов с разными шведскими авторами: Ч. Рунквистом, С. Клау-
 сеном, А. Эриксоном, Х. Келлстремом, Б. Линдгреном и др.

№ 259. 1. Лс1+ Крb2 (фигуры черных, кроме ферзя, запер-
 ты) 2. Ке2 Фd6+ 3. Кd2 Фd3 (грозило 4. Лb1X, по все таки)
 4. Лb1+! Ф : b1 5. К : b1 Кр : b1 6. Кс3+. И если 6. ... С : с3 — пат
 белым, а при 6. ... Крb2 7. Крд2 — пат черным.

№ 259 А. Хильдебранд и
 Ч. Рунквист
 «Мадьяр шахкелет», 1959 г.,
 почетный отзыв



Ничья



Ничья

Из норвежских авторов, публиковавших свои этюды в 30-х годах, в послевоенный период выступали (очень редко!) гроссмейстер ИКЧФ Олаф Барда (р. в 1909 г.) — неоднократный чемпион Норвегии по шахматам, проблемист, публиковавший свои работы под псевдонимом О. М. Олсен, и Андре Фоссум (р. в 1899 г.) — художник, шахматный мастер и проблемист, составивший около 200 задач, преимущественно трехходовок.

№ 260. Единственное спасение — выиграть черную пешку. Как?

1. g4. И здесь два варианта:

1. ... Ch4 2. Kd2+ Krc2 3. Кра2! (Жертва фигуры) Кр : d2 4. Крb3 Ce7 5. g5 Kpd3 6. g6 Cf8 7. g7! или 1. ... Krc2 2. Ка3+! ба 3. Кра2 Сb4 4. g5 Cf8 5. g6 Крс3 6. g7! — ничья.

После окончания второй мировой войны число норвежских авторов этюдов увеличилось. Есть одиночные этюды у крупного проблемиста Нильса Густава ван-Дейка, а также у И. Улрихсена, А. Бурааса, Н. Бакке, Б. Кнудсена, Ф. Исаксена, О. Бергштадта и др.

№ 261. Тема конкурса — асимметрия. 1. Kd4! Kpf7 2. Кре4 e5 3. Кр : e5 Kg2 4. Ch5+! Kpg7 5. Kf5 Kph7 6. Cf3 Ke1 7. Ce4 Kpg6 8. Kpf4 Kpf6 9. Kpg3 Кре5 10. Сb1! и выигрывают.

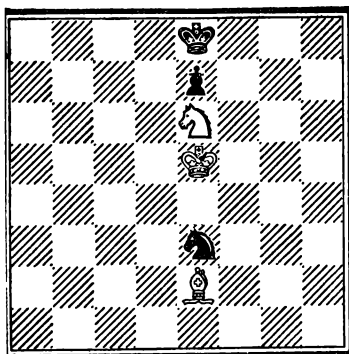
Кажущееся возможным симметричное решение — иллюзия: 1. Kf4? Kpd7 2. Кре4 e5 3. Кр : e5 Крс6 4. Кре4 Кс2 5. Kpd3 Ка3! — с ничьей. Так как левая сторона доски по отношению к первоначальной позиции этюда имеет на один вертикальный ряд больше, это спасает черных.

№ 262. Положение выглядит равным. Как же выиграть?

1. Kf6+ Kpf8 2. Kd7+ Кре7 3. Kb8! (Жертва фигуры!) К : b8 4. c7 Ла6+ 5. Са5!! (Жертва и второй фигуры! Плохо 5. Крb3? Лb6+ 6. Кра4 Kpd7) 5. ... Л : a5+ 6. Крb3 Лb5+ 7. Кра4 Лb4+ 8. Кра3 (но не 8. Кр : b4? Ка6+ с ничьей) Kpd7 9. Лс1 Крс8 10. cbФ+ Кр : b8 11. Кр : b4 и выигрывают.

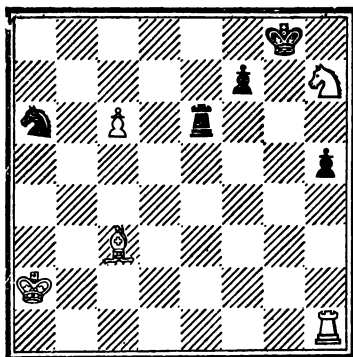
№ 263. 1. Kpf8! (Но не соблазнительное 1. Кр : f6? Kpd6 2. e7 a4 3. ба С : a4 4. Kpf7 Кре5 5. Сg6 Сс6 6. Kpf8 Kpf6 7. Сс8 Сс4 8. Сb5 Сg6 9. Сс4 Ch5 — ничья) Kpd6 2. e7 Кре5 3. Сg6 f5 4. Сс8 Cf3 5. Сb5 Ch5 6. Сс4! Kpf6 7. e8Ф С : e8 8. Кр : e8 Кре5

№ 261. Н. Г. ван-Дейк
Тематический конкурс
«Стелла поларис», 1968 г.,
6-е место



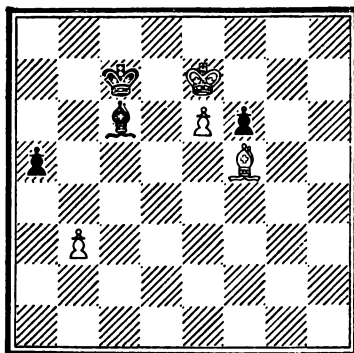
Ничья

№ 262. И. Улрихсен
«Тидскрифт фер шах», 1972 г.,
3-й приз



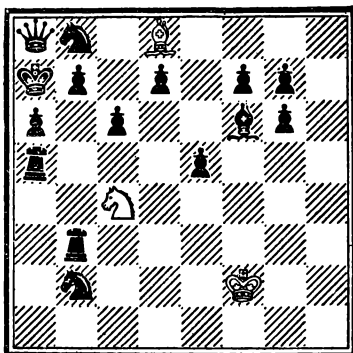
Выигрыш

№ 263. А. Бюраас
«Тидскрифт фер шах», 1970 г.,
3-й почетный отзыв



Выигрыш

№ 264. Н. Бакке
Первенство северных стран,
1970 г., 2-е место



Ничья

9. Kpd7 Kpd4 10. Kрс6 а4 11. ба Кр : с4 12. а5 f4 13. а6 f3 14. а7 f2 15. а8Ф f1Ф 16. Фа6+ и выигрывают. Известная идея дана здесь в свежем оформлении.

№ 264. 1. Сb6+! Л : b6 2. Kd6 (с угрозой мата с с8) Kd3+ 3. Kpg3! (Но не 3. Kpf3? Ke1+ 4. Кре2 Ла2+ 4. Кр : e1 а5 и черный король освобожден) Ch4+ 4. Kph3 Kf4+ 5. Kpg4 (плохо 5. Кр : h4? Kg2+ 6. Kpg5 e4+ 7. Kpg4 Лg5+ с выигрышем) f5+ 6. Кр : h4 g5+ 7. Кр : g5 Kh3+ 8. Kph5! Kf4+ 9. Kpg5 — ничья. Защищаясь от мата, черные вынуждены давать вечный шах.

Дания

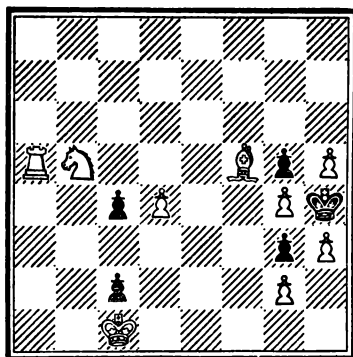
В Дании было несколько шахматных журналов, из которых «Скакбладет» издается с 1904 г. до настоящего времени. В ряде газет имеются шахматные отделы.

Из проблемистов, публиковавших свои этюды в 20—30-х годах и выступавших после 1945 г., можно назвать К.-А. К. Ларсена, П. Хаге, Л. Ларсена, М. Томсена, В. Бухельда, К. Ханнемана, Р. Притца и других.

Карл-Адольф К Ларсен (1896—1963) — крупный проблемист,

автор гемы в двухходовке, носящей его имя, изредка с 1922 г. публиковал и этюды.

№ 265 К.-А. К. Ларсен
«Фредериксборг амтс авис»,
1947 г.



Выигрыш

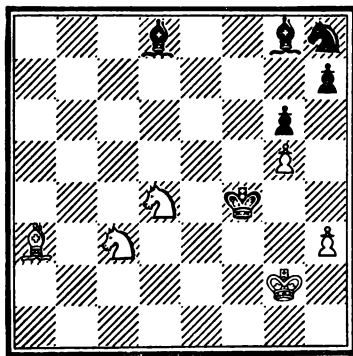
№ 265. Черные — в пате. Как их распатовать?

1. Ka3! c3 2. Kb1! cbФ+ 3. С: b1 c2 4. Л: g5 cbФ+ 5. Кр: b1 и выигрывают.

С 1939 г. встречаются этюды и у Поула Хаге.

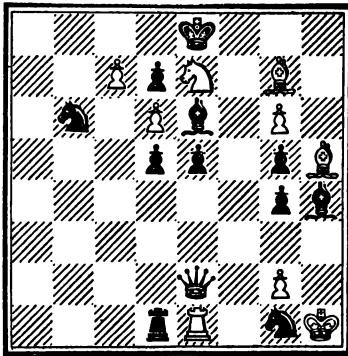
№ 266. 1. Сс1+! Кре5 2. Кс6+ Крd6 3. К: d8 Крс7 (белый конь пойман. Ничья? Нет!) 4. Кf7! (А теперь два тематических варианта) С: f7 5. Cf4+ Крd8 6. Се5 или 4. ... К: f7 5. Kd5+ Крd6 6. Кf6 и выигрывают. В обоих случа-

№ 266. П. Хаге
«Стелла поларис», 1967 г.



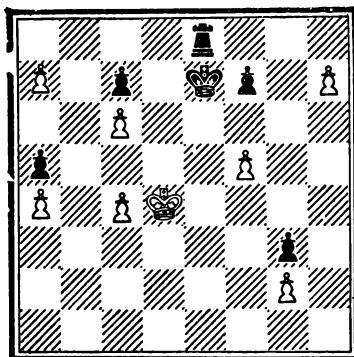
Выигрыш

№ 267. Л. Ларсен
«Тейдшифт КНСБ», 1947 г.



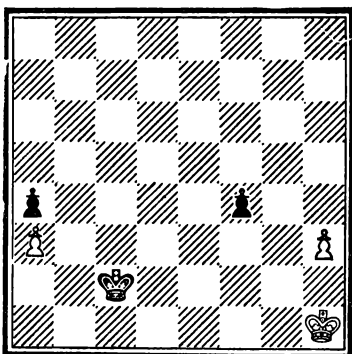
Ничья

№ 268. М. Томсен
«Скакбладет», 1945 г., 1-й приз



Ничья

№ 269. Е. Эневольдсен
«Шакенд Недерланд», 1967 г.



Выигрыш

ях черные сами замуровывают свои фигуры.

Ларс Ларсен (р. в 1919 г.) — проблемист, международный мастер по шахматной композиции.

№ 267. 1. Kg8! (С угрозой 2. Kf6×) С : g8 (1. ... Фf2 2. Kf6+ Ф : f6 3. С : f6 Kpf8 4. Л : d1) 2. С : e5 (С угрозой 3. g7×) g3! 3. Ch8! Л : e1 4. g7+ Ф : h5 5. c8Ф Kpf7 (избегая пата, но...) 6. Фf8+ Kpg6 7. Фf6+ Кр : f6 — пат с активным замурованием слона.

В начале 40-х годов начал публиковать свои этюды и Меллер Томсен.

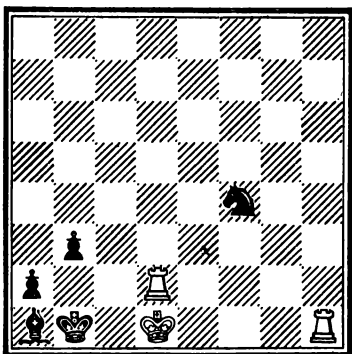
№ 268. 1. Кре5! (С угрозой 2. f6+) f6+ 2. Kpd5 Ла8 3. Kpc5 Лd8 (3. ... Лh8 4. Kpd5) 4. Kpb5 Kpd6 5. c5+ Kpd5 6. h8Ф Л : h8 7. a8Ф Л : a8 — пат.

В послевоенный период в Дании появились новые проблемисты, изредка отдающие дань и этюдному творчеству: Е. Эневольдсен, А. Лунд, Я. Мортенсен, О. Лауритцен и др.

У Енша Эневольдсена (1907—1980) более десятка этюдов, опубликованных с 1949 г.

№ 269. 1. Kpg2! (Но не 1. h4? Kpd3! 2. h5 f3 с выигрышем) f3+! 2. Kpf2!! (Отказ от взятия пешки! 2. Кр : f3? — вело к ничьей) Kpb3 (при 2. ... Kpd3 3. Кр : f3!) 3. h4 Кр : a3 4. h5 Kpb2 5. h6 a3 6. h7 a2 7. h8Ф+ Kpb1 (выигрыш белых нужно еще

№ 270. А. Лунд
«Национальтиденде», 1952 г.



Ничья

доказать) 8. Фb8+ Кра1 9. Фе5+ Крb1 10. Фе4+ Крb2 11. Фd4+ Крb1 12. Фb4+ Кра1 13. Фс3+ Крb1 14. Фb3+ Кра1 15. Кре3! (вот почему была пощажена пешка!) f2 16. Фb5 f1Ф 17. Ф : f1+ Крb2 18. Фf2+ Крb1 19. Крд3 a1Ф 20. Фс2X.

С 1952 г. в «Скакбладет» и датских газетах иногда появляются этюды Акселя Лунда.

№ 270. 1. Лс2!! (Очень неожиданно!) bc+ 2. Крд2+ Крb2 3. Л : a1 Кр : a1 4. Крс1! с ничьей, но не 4. Кр : с2 Ке2 с выигрышем.

Голландия

В Голландии с 1893 г. издается популярный шахматный журнал, называвшийся до 1960 г. «Тейдшрифт КНСБ», а теперь «Шакенд Недерланд», всегда имевший хороший этюдный отдел.

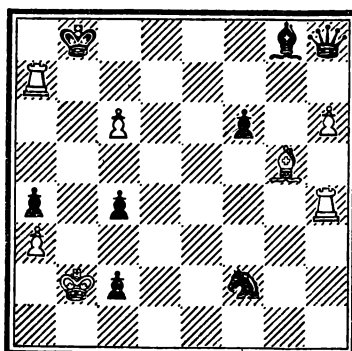
Развитию этюда способствовало издание в 1949—1955 гг. Александром Рюэбом пятитомной антологии этюда. А. Рюэб был одним из инициаторов создания ФИДЕ и ее первым президентом.

Из числа авторов, публиковавших свои этюды в 20—30-е годы, в послевоенный период встречаем такие имена, как П. ван ден Энде, К. де Фейтер, Н. Кортливсер, Я. Марвиц, И. Зельман, В. Меес, В. Кортелинг.

Йоган ван ден Энде (р. в 1902 г.) с 1923 г. опубликовал более 100 этюдов.

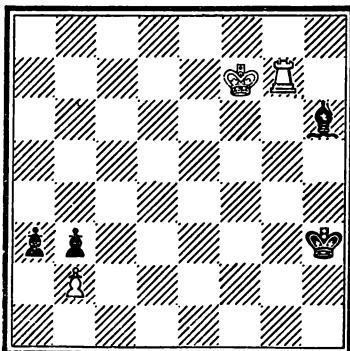
№ 271. 1. Се3! (Но не 1. с7+ Кр : a7 2. с8Ф fg+ с выигрышем) Кd1+ (1. ... f5+ 2. Cd4!) 2. Крс1! (Дальновидный ход!) К : e3 3. с7+ Крс8 4. Л : с4! К : с4 (4. ... С : с4 5. Ла8+ с выигрышем ферзя) 5. Ла8+ Кр : с7 6. Ла7+ Крд6 7. Лh7!! Ф : h7 — пат.

№ 271. И. ван ден Энде
«Шакенд Недерланд», 1969 г.,
1-й приз

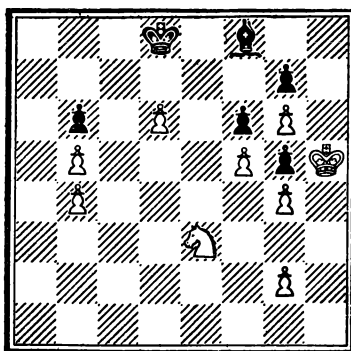


Ничья

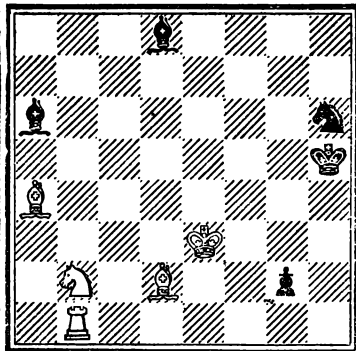
№ 272. К. де Фейтер
«Шакенд Недерланд», 1967 г.,
2-й почетный отзыв



Ничья



Выигрыш



Выигрыш

Корнелиус де Фейтер (р. в 1907 г.) — музыкант-органист, с 1936 по 1960 г. редактировал отдел этюдов в «Тейдширфт КНСБ» — «Шакенд Недерланд», с 1932 г. опубликовал более 200 этюдов.

№ 272. Как не допустить проведения черной пешки в ферзи?

1. Лg1 a2 (1. ... ab 2. Лb1 Cc1 3. Кре6 Кpg4 4. Кpd5)
2. Ла1! Cg7! (2. ... Ce3 3. Кре6 Cd4 4. Кpd5 C : b2 5. Кpc4! C : a1
6. Кр : b3) 3. Кр : g7 Кpg4 4. Кpf6 Кpf4 5. Кре6 Кре4 6. Кpd6
Кpd3 (с намерением взять пешку и ладью белых) 7. Кpc5 Кpc2
8. Кpb4 Кр : b2 9. Лh1 a1Ф 10. Л : a1 Кр : a1 11. Кр : b3 — ничья.
Черная пешка не прошла!

Николас Кортливер (р. в 1915 г.) — геолог, международный мастер, активно публиковал этюды в 1937—1941 гг., позднее же выступал с ними редко.

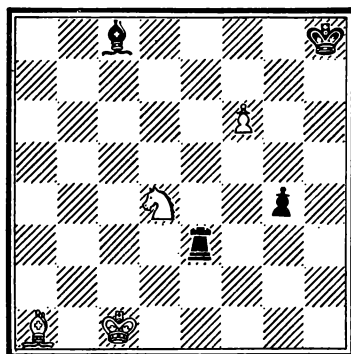
№ 273. А как выиграть? Для этого нужно активизировать свои пешки и короля.

1. Кd5! (Но не 1. Кc2? Кpd7 2. Кd4 Кр : d6 3. Ке6 Кре7 с ничьей) Кpd7 (1. ... C : d6 2. К : f6) 2. g3!! (Но не «очевидное»
2. К : b6? Кр : d6 3. Ка8 Кpd7 4. b6 Cd6 5. b5 Кpc8 — ничья)
Кр : d6 3. К : f6 gf 4. g7 (путь белому королю открыт) C : g7
5. Кpg6 Cf8 6. Кpf7 Ch6 7. Кр : f6 Кpd7 8. Кpf7! (Очередная тонкость: 8. Кpg6? Cf8 9. Кр : g5 Кре8 10. Кpg6 Cd6 11. Кpg7 Cf8+
12. Кpg8 Ce7 с ничьей) Кpd6 9. f6 Кpd7 10. Кpg6 Cf8 11. Кр : g5
Кре8 12. Кpg6 Cd6 13. Кpg7 и выигрывают.

Ян Марвиц (р. в 1915 г.) — служащий, этюды публикует с 1937 г.

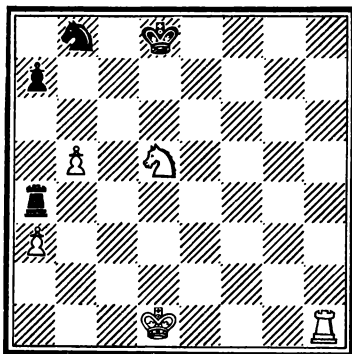
№ 274. 1. Кpf3! Cb7+ 2. Кpg3 Ch4+ 3. Кph3 g1К+! 4. Л : g1
Cc8+ (вечный шах? Как его избежать?) 5. Кpg2! (Но не
5. Кph2? Кg4+) Cb7+ 6. Кpf1 Ca6+ 7. Кd3!! C : d3+ 8. Кpg2

№ 275. И. Зельман
«Тейдшифт КНСБ», 1949 г.,
1-й приз



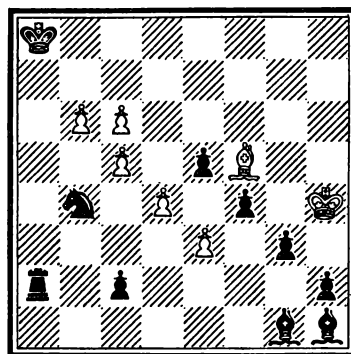
Выигрыш

№ 276. Я. Марвиц и И. Зельман
«Нью стейтсмен», 1968 г.,
6-й почетный отзыв



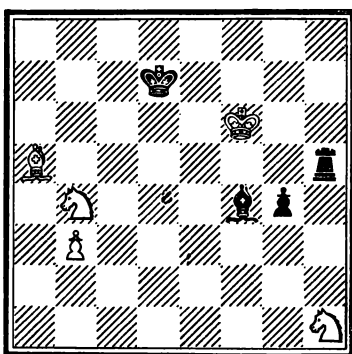
Выигрыш

№ 277. В. Меес
«Тейдшифт КНСБ», 1958 г.,
1-й приз



Выигрыш

№ 278. В. Кортелинг
«Шакенд Недерланд», 1962 г.,
1-й почетный отзыв



Ничья

Се4+ 9. Крh3 Cf5+ 10. Крh2! (Теперь это можно и нужно!)
Kg4+ 11. Л:g4 Кр:g4 (11. ... С:g4 12. Се8×) 12. Cd1×.
Задачная римская тема в этюде.

Йоганн Зельман (р. в 1910 г.) — техник-химик.

№ 275. 1. Кf5 Le1+ 2. Кpd2! (нападая на ладью, 2. Крb2?
С:f5 с выигрышем) Л:a1 3. f7 Ла2+ 4. Кре1 Ла1+ 5. Крf2
g3+ 6. Кре3 Ла3+ 7. Крf4 Ла4+ 8. Крg5 Лg4+! 9. Крh6 (но
не 9. Кр:g4? С:f5+!) Лg8 10. Ке7 Се6 11. fgФ+ С:g8
12. Кg6×. Мат одиноким конем.

У И. Зельмана есть несколько коллективных этюдов с голландскими авторами.

№ 276. 1. Лh8+ Kpd7 2. Kpc2! (Но не 2. Л : b8? Лd4+ — отыгрывая коня) Лc4+ 3. Kpb3 Лc8 4. Kf6+ Kpc7 5. b6+! ab (5. ... Kpb7 6. Л : c8 Кр : c8) 6. Kd5+ Kpb7 (6. ... Kpd7 7. К : b6+) 7. Лh7+ Кра6 (7. ... Кра8 8. К : b6×) 8. Kb4+ Kpb5 (8. ... Кра5 9. Ла7 Kpb5 10. Ла8 Лf8 11. a4+ Kpc5 12. Ка6+) 9. Лh5+ Лc5 10. a4×.

Вубер Меес (р. в 1921 г.) — инженер, этюды публикует с 1939 г., часто получая первые призы на голландских конкурсах.

№ 277. 1. c7 Сb7 2. Ce4 h1Ф+ 3. С : h1 g2 4. С : g2 Cf2+ 5. Kpg5 f3 6. С : f3 С : e3+ 7. Kpf6 (систематическое движение группы фигур!) e4 8. С : e4 С : d4+ 9. Кре7 С : c5+ 10. Kpd7 Кс6 11. С : c6 С : c6+ 12. Кр : c6 — и от мата спасенья нет.

Вильям Кортелинг (1892—1964) — художник, публиковать свои этюды начал в 30-х годах.

№ 278. Одна из белых фигур погибает? Тогда — проигрыш?

1. Kd3 Сb8! (есть и другой вариант: 1. ... Cd6! 2. Khf2! Л : a5 3. К : g4 Ce7+ 4. Kpf7 Лf5+ 5. Kpg6 Лg5+ 6. Kph6 Л : g4 7. Ke5+ с ничьей) 2. Kdf2! g3 3. К : g3 С : g3 4. Ke4 Ch4+ 5. Kg5! Л : g5 6. Ce1 Лg4+ 7. Kpf5 Лd4 8. Кре5 — ничья вечным преследованием ладьи королем.

После 1945 г. в Голландии появились новые авторы этюдов: Г. Месман, Я. Харинг, Г. В. ван Броукелен, Т. Балеманс и др.

Вот этюд Гендрика А. Месмана из Роттердама, начавшего публиковать свои этюды с 1946 г.

№ 279. 1. Cd2! (Но не 1. Kpf2? Kh4 2. Cd2 Лf6+ 3. Кре2 Крс8 с выигрышем) Kh4 2. h7 Kg6 3. Kpf3 Лc8 4. Kpg4 Лh8 5. Kpg5! (Но не 5. Kph5? Kf8 и Л : h7 и не 5. Kpf5? Kf8 6. Сb4 Л : h7 7. С : f8 Лf7+ с выигрышем) Kf8 6. Сb4 К : h7+ 7. Kph6! Кра8! 8. Са3! с ничьей. Нельзя было 8. Kpg7? Лb8! с выигрышем.

Якобус Харинг (р. в 1913 г.) живет в Гааге.

№ 280. Разве ничья? Не опечатка ли? Нет.

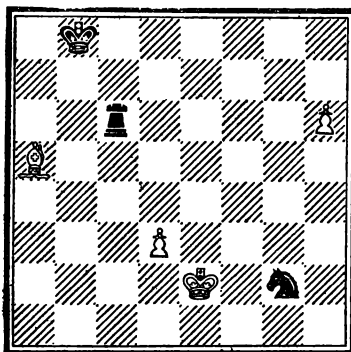
1. Сс2+ Kpg7 2. Cf6+ Kpf8 3. Kd7+ Кре8 4. Са4! (Доминанция!) Фа7 (самое лучшее место для ферзя, но...) 5. Ke5+ Kpf8 6. Ce7+ Kpg7 (6. ... Кр : e7 7. Кс6+, 6. ... Ф : e7 Kg6+) 7. Cf6+ — вечный шах.

Г. В. ван Броукелен из Утрехта публикует этюды с 1967 г.

№ 281. 1. Се3! (Но не 1. Сb6? Кре6 2. Kpd3 Kpd7 3. a7 Cd5 с ничьей) fe (1. ... Кре6 2. С : f4 Ch7+ 3. Кре3) 2. de! Кре6 3. f4 Ch7+ 4. f5!! (Но не 4. Kpf3? Kpd5 5. a7 Ce4+ 6. Kpg3 Крс5) С : f5+ 5. Kpf3 Kpd5 (5. ... d5 6. Кре2 d4 7. f3) 6. e4+ С : e4+ 7. Кре3 Сg2 8. a7 Крс5 9. f3 и выигрывают.

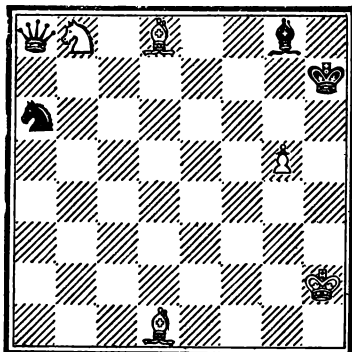
Большой творческой активностью отличается Т. Балеманс, первые его этюды были опубликованы в 1975 г.

№ 279. Г. Месман
«Шакенд Недерланд», 1970 г.,
2-й приз



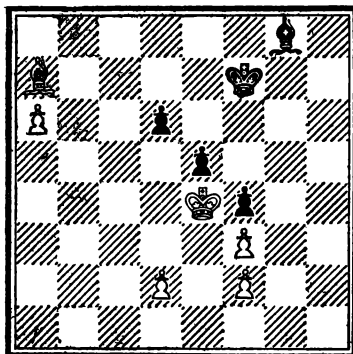
Ничья

№ 280. Я. Харинг
«Суомен шакки», 1952 г.,
2-й приз



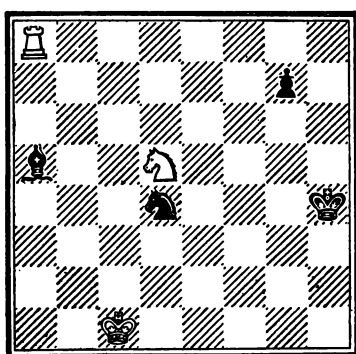
Ничья

№ 281. Г. ван Броукелен
«Шакенд Недерланд», 1971 г.,
2-й приз



Выигрыш

№ 282. Т. Балеманс
«Шакенд Недерланд», 1976 г.,
2-й почетный отзыв



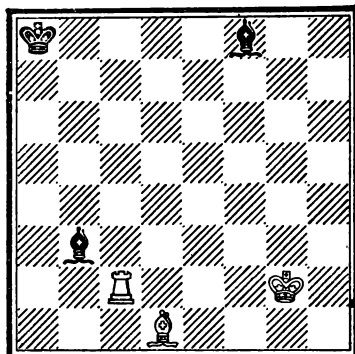
Выигрыш

№ 282. 1. Kpd1 (Но не 1. Л: а5? Kb3+) Kb3 2. Kрс2 Kd4+ 3. Kpd3 Кс6 (3. ... Kb3 4. Kрс4 Kd2+ 5. Kpb5 — и слон пойман) 4. Ла6 Ке5+ 5. Кре4! Кс4 6. Kpd4 Kd2 (опять нельзя брать слона из-за коневой вилки на b3) 7. Ла8 Kf3+ 8. Кре3 Ке5 9. Кре4 Кс4 10. Kpd4 Kd2 (неужели ничья? Нет) 11. Kpd3 Kb3 12. Kрс4 Kd2+ 13. Kpb5 Kb3 14. Кра4 и выигрывают.

Бельгия

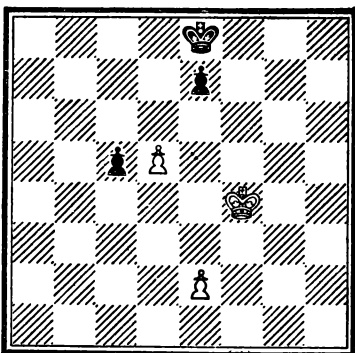
Случайные этюды у бельгийских проблемистов стали появляться с начала XX в. С 1942 г. издается шахматный журнал «Эшикье Бельж», отдел композиции в котором посвящен в основном задачам. После второй мировой войны этюдное искусство

№ 283. Р. Миссиен
«Шакенд Недерланд», 1974 г.,
2-й приз



Выигрыш

№ 284 Ю. Вандист
«Ахедрез», 1970 г., 3-й приз



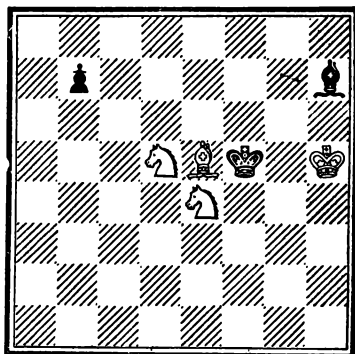
Выигрыш

в Бельгии стало развиваться. Появились три известных этюдиста: Р. Миссиен, Ю. Вандист и И. Вандекастеле.

Роже Миссиен (р. в 1925 г.) живет в Харелбеке, служащий, шахматный мастер, победитель шахматного первенства Бельгии в 1954 г. Первый свой этюд опубликовал в 1951 г. в газете «Фольксгазет».

№ 283. 1. Cf3+! (Но не 1. Лс8+? Крb7 2. Л : f8 С : d1 с ничьей) Кра7 2. Лс3 Се6 (2. ... Са4 3. Лс8 Сd6 4. Ла8+) 3. Лс6 Сb3 4. Крh1! Сb4 5. Лс1 Сg8 (5. ... Са5 6. Ла1 Кра6 7. Се2+ Крb6 8. Лb1) 6. Лg1 Се6 7. Лg7+ Крb6 8. Лg6 и выигрывают. Живая фигурная игра!

№ 285. И. Вандекастеле
«Шакенд Недерланд», 1965 г.,
1-2-й призы



Выигрыш

Юльен Вандист проживает в Антверпене, с 1948 г. опубликовал до 200 этюдов.

№ 284. 1. e4! (Выигрывает только это: 1. Кре5? e6 2. d6 Крd7 3. e4 c4 4. Крd4 Кр . d6, 1. Кре4? e6! 2. d6 Крd7 3. Кре5 c4 и 1. Крf5? e6+! с ничьей) e6! (здесь возможны и такие два варианта, достигающие уровня главного: 1. ... Крd7 2. e5 e6 3. d6 Крс6 4. Кре4 Крb6 5. Крd3 Крb7 6. Крс3 Крb6 7. Крb2! Крb7 8. Крb3 Крb6 9. Кра4 Крс6 10. Кра5 c4 11. Крb4 c3 12. Кр : c3 и 1. ... Крf7 2. e5 Крг7! 3. e6 Крf8 4. Кре4 Кре8 5. Крd3 Крd8 6. Крс4 Крс8 7. Кр : c5 Крс7 8. Крb5 Крb7 9. d6 с выигрышем) 2. d6

е5+ 3. Кр : е5 Крd7 4. Крf6! (Но не 4. Крd5? с4! 5. Кр : с4 Кр : d6 с ничьей) с4 5. е5 с3 6. е6+ Кр : d6 7. е7 е2 8. е8Ф с1Ф 9. Фd8+ и выигрывают.

Игнац Вандекастеле проживает также в Антверпене. С конца 50-х годов опубликовал не менее сотни этюдов, неоднократно получая за них высокие отличия на конкурсах.

№ 285. 1. Сb2! (Тонкий ход! Единственная тропинка к выигрышу!) Сg6+ (1. ... Кр : е4 2. Кf6+ с выигрышем слона) 2. Крh6 Кр : е4 3. Кf6+ Крf5 4. Крg7! b5! 5. Са3! Крg5 6. Сс1+ (не давая выхода черному слону) Крf5 7. Сd2! и выигрывают.

У других бельгийских авторов встречаются только одиночные этюды.

Великобритания

С 1965 г. А. Ройкрофт издает ежеквартальный журнал «Э. Г». («Эндгеймс») — первый и пока единственный в мире, посвященный исключительно этюдам, самый популярный среди любителей шахмат. В нем в основном публикуются результаты этюдных конкурсов, проводящихся во всех странах.

В первых десятилетиях XX в. немало живущих в Англии проблемистов уделяли внимание и этюдам, как, например: Т. Доусон, Д. Андерсен, Д. Джозеф, Э. Цеплер и другие.

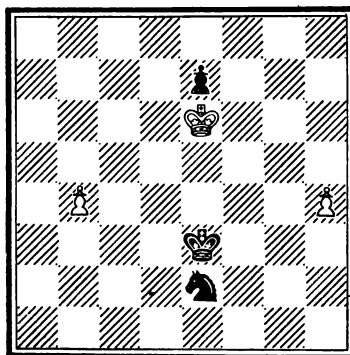
Эрих Цеплер (р. в 1898 г.) — представитель логической школы в задаче, у него имеются этюды и послевоенного периода.

№ 286. Какой же пешкой начинать игру? А никакой.

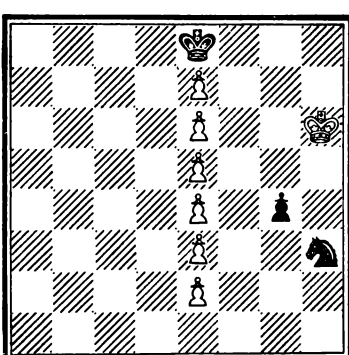
1. Кре5!! (нельзя ни 1. b5? Кd4+ 2. Кр : е7 Крf4! 3. bc Кс6, ни 1. h5? Кf4+ 2. Кр : е7 К : h5! 3. b5 Кf4. 4. Крd6 Кd3 5. b6

№ 286. Э. Цеплер
Конкурс Британской шахматной
федерации, 1945—1946 гг.,
специальный приз

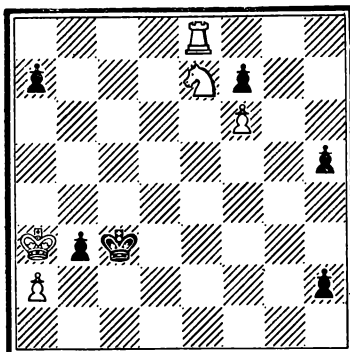
№ 287. Г. Ломмер
«Тем-64», 1970 г.



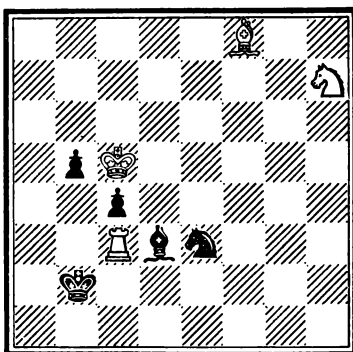
Выигрыш



Ничья



Выигрыш



Ничья

Kb4 6. b7 Ka6 с ничьей) Kf4 (1. ... Kpf3 2. h5!) 2. b5! Kpf3 (2. ... Kg6+ 3. Kpe6 Kpe4 4. b6 Kf4+ 5. Kpf7 с выигрышем. Асимметрия?) 3. b6 Kpg4 4. h5! и выигрывают.

В 20—30-е годы в Англии появились и подлинные этюдисты, из которых Г. Ломмер и Х. Блэндфорд публиковали свои работы и в изучаемый нами период.

Гарольд Ломмер (1904—1980) — международный мастер и международный арбитр по шахматной композиции. Его первый этюд опубликован в 1927 г.

№ 287. 1. Kph5 g3 2. Kpg4 g2 3. Kpf3 (превращение пешки в ферзя или ладью приведет к пату) g1K+! 4. Kpg2! (Но не 4. Kpg3? Kg5 5. Kpf2 K1h3 и выигрывают «по Троицкому») Kp:e7 5. Kph2 (или f1, но не 5. Kph1? K:e2 с выигрышем) Kp:e6 6. Kpg2 Kp:e5 7. Kph2 (Или f1) Kp:e4 8. Kpg2 Kp:e3 9. Kpf1! — ничья. Нельзя было 9. Kph2? из-за 9. ... Kpf2! 10. e4 Kg5 11. e5 K5f3+ 12. Kph1 Ke2 13. e6 Kg3X.

Хью Блэндфорд (1917—1981) публиковал этюды с 1938 г.

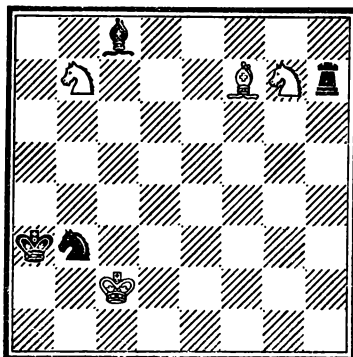
№ 288. 1. Kd5+ Kpd2 2. Kc3 h1Ф 3. Ke4+ Kpc1 (3. ... Kpe3 4. Kg3+, 3. ... Kpd3 4. Kf2+) 4. Лс8+ Kpb1 5. Kd2+ Кра1 6. Kb3+ Kpb1 7. Kd2+ Кра1 8. Лс2 (вот для чего нужно было взять пешку b3) Фh3+ 9. Kb3+ Kpb1 10. Лb2X.

После второй мировой войны число этюдистов в Англии значительно пополнилось. Выступили со своими работами А. Ройкрофт, Ч. Бент, А. Собей, Н. Литлвуд, В. Эллайсон, Д. Пенрозе, В. Ветч, А. Миллер и другие.

Артур Ройкрофт (р. в 1929 г.) — инженер, живет в Лондоне, этюды публикует с 1950 г.

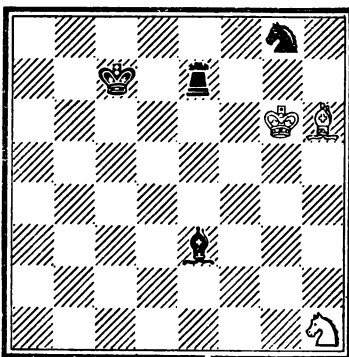
№ 289. 1. Cg7 Kpb1 2. Kf6! (Но не 2. Kp:b5? Kd1 3. Ла3 c3+ 4. Kpb4 C:h7 и не 2. Ла3? Kc2 3. Ла7 C:h7 с ничьей) b4!

№ 290. Ч. Бент
«Стелла поларис», 1966 г.,
1-й приз



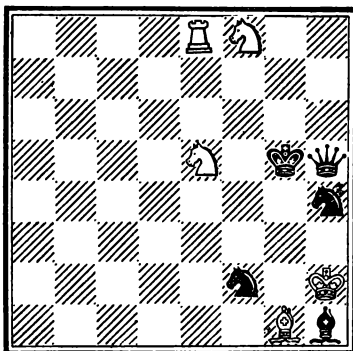
Ничья

№ 291. Ч. Бент и А. Ройкрофт
«Шакенд Недерланд», 1974 г.,
3-й похвальный отзыв



Ничья

№ 292. Ч. Бент и Э. Пекковер
«Нью стейтсмен», 1969 г.



Ничья

(2. ... Kd1 3. Ла3 с3 4. Kd5 с2
5. Ла1×) 3. Кр : b4 Крb2 4. Ch8!
(Но не 4. Л : d3? cd 5. Kg4+
Крc1 6. К : e3 d2 и не 4. Ke4?
Kd5+ 5. Крc5 К : c3 с ничьей)
Кс2+ (4. ... Kf5 5. Ke8 с выиг-
рышем) 5. Кра4 Кр : с3 6. Ke4×.

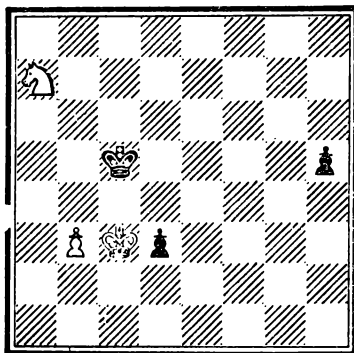
Чарльз Бент (р. в 1919 г.)
этюды публикует с 1950 г., в
данное время ведущий этюд-
дист страны.

№ 290. 1. Kd6! Ka1+
2. Крс3 Л : g7 (черные выигра-
ли коня и соотношение сил те-
перь в их пользу) 3. Кс4+
Кра2 4. Ke5+ Крb1 5. Сg6+
Крc1 6. Kd3+ Крb1 (6. ... Kpd1
7. Ch5+ Сg4 8. С : g4+ Л : g4 9. Kf2+ с ничьей) 7. Ke5+ Кра2
8. Cf7+ Кра3 9. Кс4+ Кра4 10. Се8+ (вечный шах? Черные не
допускают его, но...) Cd7 11. С : d7+ Л : d7 12. Kb6+ с ничьей.

№ 291. 1. d6+ Кр : d6 2. Cf8 Кре5 (черным приходится по-
терять качество, но появляется надежда выиграть коня) 3. С : e7
К : e7+ 4. Крh5 Крf4 (конь в ловушке? Но...) 5. Kg3!! (При его
взятии будет пат) Крf3 6. Крh4! Cf2 7. Крh3 С : g3 — пат (на по-
ле d5 — белая пешка).

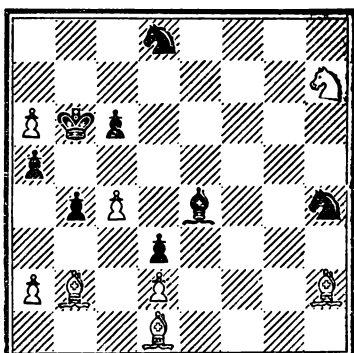
№ 292. Этот этюд получил 1-й приз, но был дисквалифициро-
ван из-за обнаруженного дефекта, который позднее был устранен
Э. Пекковером.

№ 293 А. Собея
«Тидскрифт фер шак», 1969 г.,
3-й приз



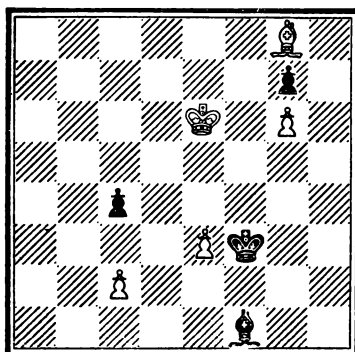
Выигрыш

№ 294 Н. Литтлвуд
«Шат-эхо», 1967 г. 1-й приз



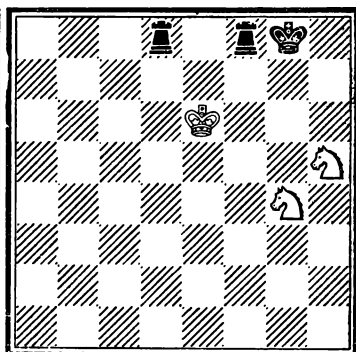
Выигрыш

№ 295 В. Эллайсон
Конкурс памяти В. Гальберштадта
(Франция), 1970 г., 2-й приз



Выигрыш

№ 296. А. Ринк
«Италия скаккистика», 1947 г.,
специальный приз



Ничья

1. Ke6+! Kpf6 2. Kd7+ Kpf7 3. Kd8+! (Черного ферзя приходится отдать за ладью и коня) Kp : e8 4. Kf6+ Kp : d8 5. K : h5 Kf3+! 6. Kpg3 Ke4+ 7. Kph3 K : g1+ 8. Kph2 Cf3! (Что делать белым? Сдаваться? Нет!) 9. Kf4! Ke2 10. Ke6+ Kpe7 11. Kg5! K : g5 — пат. Яркая фигурная игра!

В начале 60-х годов в шахматной печати Англии, а также США и Швеции появляются этюды А. Собея.

№ 293. У белых две цели: не допустить проведения черной пешки в ферзя и не проиграть свою.

1. b4+! (Но не 1. Kp : d3? h4 2. Kpe3 Kpb4 с ничьей) Kpd5 2. Kp : d3 h4 3. Kb5 h3 4. Kc3+ Kpe5 5. Kd1 h2 6. Kf2 Kpf4 7. Kpe2 Kpe5 8. Kpf3 Kpd5 9. Kpg2 Kpc4 10. Kd3 и выигрывают.

С того же времени успешно выступает на этюдных конкурсах мастер по шахматам Норман Литтлвуд. Свои этюды он публикует и за рубежом, в том числе в «Шахматах в СССР».

№ 294. 1. Kg5! (После чего — два тематических варианта) Cf5 2. Cf6 Ke6 3. Kf7 (но не 3. K:e6? C:e6 4. C:d4 C:c4 5. Cb3 C:b3 6. ab Kp:a6 7. Kpg2 Kpb5 8. Kpf3 a4 с ничьей) Kg6 4. Kd6 и выигрывают.

Второй вариант: 1. ... Cg6 2. Cf6 Kf7 3. Ke6 Kf5 4. Kf8 — эхо!

Очень часто в шахматных журналах Англии можно встретить этюды В. Эллайсона.

№ 295. 1. Kpe7! (Но не 1. Kpf7? Cd3! с ничьей) Kp:e3 2. Kpf8 Kpd2 3. Kp:g7 Kp:c2 4. Kpf6 c3 5. g7 Kpb2 6. Cb3! Cc4! 7. C:c4 c2 (пешки проводят обе стороны) 8. g8Ф c1Ф 9. Фb8+ Кра1 10. Фа7+ Kpb2 11. Фа2+ Kpc3 12. Фb3+ Kpd4 13. Фd3+ Kpc5 14. Фd5+ Kpb4 (не вечная ли «карусель»? Нет.) 15. Фb7+ Kpc3 16. Фf3+ Kpd4 17. Фd5+ Kpc3 18. Фd3+ Kpb4 19. Фb3+ Kpc5 20. Фb5+ Kpd6 (20. ... Kpd4 21. Фе5+ Kp:c4 22. Фc7+) 21. Фb6+ Kpd7 22. Ce6+ с матом в два хода.

Франция

В первых десятилетиях XX в. принципы А. Троицкого в этюдной композиции нашли во Франции последователей с большим дарованием, из которых А. Ринк, Ф. Лазар, А. Шерон и В. Гальберштадт публиковали свои этюды и после второй мировой войны.

Ари Ринк (1870—1952) составил около 2000 этюдов.

№ 296. 1. Kgf6+ Kph8 2. Kf4 (с угрозой 3. Kg6+ и размном коня на ладью) Kpg7 3. Kpe7! Л:f6 4. Kh5+ Kpg6 5. Kf6 — ничья. Выигрыш качества выражен эффектно!

№ 297. Как провести одну из пешек?

1. f7! (Но не 1. b7? Kpf1 2. f8Ф+ Kf2+ 3. Ф:f2+ Kp:f2 с ничьей) Kpf1! 2. Kph2 Kf2 3. Kpg3 Ke4+ 4. Kpf4 Kc5! 5. b7! (Но не 5. f8Ф? Ke6+ 6. Kpf5 K:f8 7. b7 Kd7) Kd7 6. b8Ф! и выигрывают. Но не 6. f8Ф? Ce5+ 7. Kpf5 K:f8 8. Kp:e5 Kd7+ с ничьей.

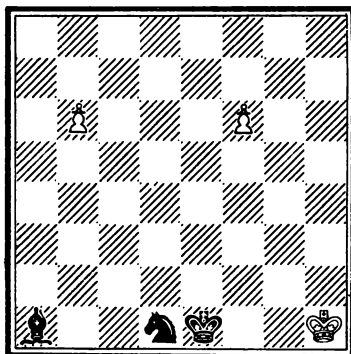
Фредерик Лазар (1883—1948) — шахматный мастер и композитор. С 1901 г. опубликовал более 100 этюдов.

№ 298. 1. f7 Cg7 2. Kf5! Cf8 3. feФ+ Kp:e8 4. Ce6 (черный слон оказался в мышеловке) Kpd8 (4. ... c5 5. Kp:c5 Kpd8 6. Kpd5) 5. Кра5! Kpc7 6. Кра6 Kpd8 7. Kpb6 Kpe8 8. Kp:c6 и выигрывают.

Андрэ Шерон (1895—1980) — шахматный мастер и известный шахматный теоретик и этюдист, автор капитального руководства по эндшпилю.

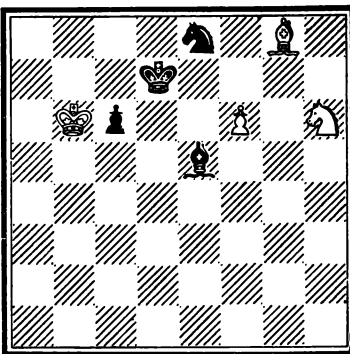
№ 299. Удастся ли провести пешку? Да!

№ 297. А. Ринк
«Ревиста ромына де шах», 1949 г.,
1-й приз



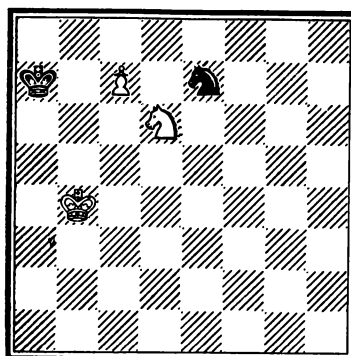
Выигрыш

№ 298. Ф. Лазар
«Мадьяр шахквиллаг», 1948 г.,
1-й почетный отзыв



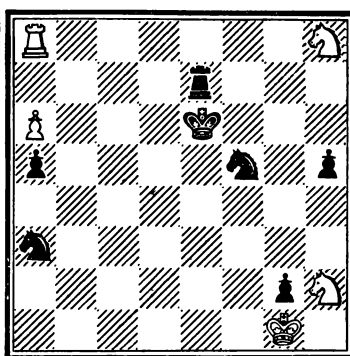
Выигрыш

№ 299. А. Шерон
«Журнал де Женев», 1955 г.



Выигрыш

№ 300. В. Гальберштадт
«Нью стейтсмен», 1954 г.,
1-й приз



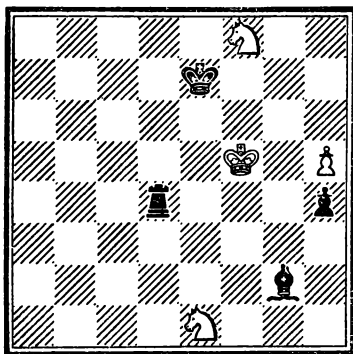
Выигрыш

1. Крб5! (Но не 1. Крс5? Краб! с ничьей) Кс8 2. Крс6 (Но не 2. К : с8? Крб7 3. Крд6 Кр : с8 4. Крс6 — пат) Ке7+ (2. ... Кб6 3. Кс4 Кс8 4. Крд7 Крб7 5. Крс8 Ке7 6. Кд6+ Крс6 7. Ке8) 3. Крд7 Кд5 (И белым нельзя 4. с8Ф? из-за Кб6+) 4. Кб5+! Крб6 5. с8Ф и выигрывают.

Виталий Гальберштадт (1903—1967) с 1924 г. опубликовал до 200 этюдов и 25 задач. Несколько лет редактировал отдел этюдов в «Тем-64».

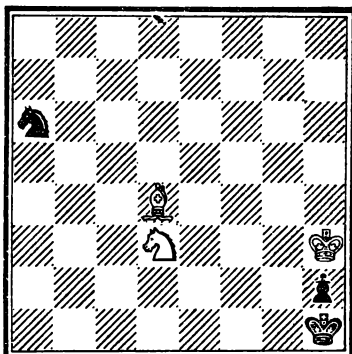
№ 300. 1. Кг6 Лс7 2. а7 Ке7 (закрываясь от шаха ладьей с е8) 3. Кf4+ Кре5 (только эта вертикаль может спасти от шаха ладьей с последующим превращением белой пешки в ферзя) 4. Кd3+! (Но не 4. Кf3+? Кре4 5. Кd2+ Крс5 6. Кг6+ Крб6)

№ 301. Р. Хюге
«Шах-эхо», 1968 г.,
4-й почетный отзыв



Ничья

№ 302. М. Доре
«Тем-64», 1966 г.,
2-й почетный отзыв



Выигрыш

с ничьей) $Kpе4$ (4. ... $Kpе6$ 5. $Kс5+$ $Kpе5$ 6. $Kf3+$) 5. $Kf2+$ $Kpе3$ (5. ... $Kpе5$ 6. $Kf3+$ $Kpе6$ 7. $Kg5+$ $Kpе5$ 8. $Kd3+$) 6. $Kd1+$ $Kpе2$ 7. $Kс3+$ $Kpе1$ 8. $Kf3\times$.

В изучаемый нами период этюды можно найти у многих французских проблемистов, как, например, у Роберта Хюге, опубликовавшего первый этюд в 1954 г.

№ 301. 1. $Kg6+$! (Но не 1. $K : g2?$ $h3!$ 2. $Kg6+$ $Kpf7$ 3. $Ke5+$ $Kpg7$ 4. $Kf3$ с выигрышем) $Kpf7$ 2. $K : h4$ $Ch3+$ 3. $Kpg5$ $Lg4+$ 4. $Kph6$ $L : h4$ (черные выиграли фигуру) 5. $Kf3$ $Lf4$ 6. $Kg5+$ $Kpg8$ 7. $K : h3$ (Белые отыграли? Нет, они проиграют и другую!) $Lf3$ 8. $Kg1!$ (Но не 8. $Kg5?$ $Lf6\times$) $Le3!$ 9. $Kpg5$ ($g6$) $Lg3+$ 10. $Kph6$ $L : g1$ — пат.

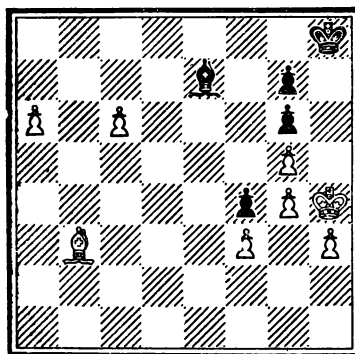
Также с 1954 г. публикует свои этюды проблемист Марсель Доре (р. в 1932 г.).

№ 302. 1. $Cb6!!$ (Выбор хода очень точен!) $Kb4!$ 2. $Kf2+$ $Kpg1$ 3. $Ke4+$ $Kpf1$ (3. ... $Kph1$ 4. $Kg3\times$) 4. $Kg3+$ $Kpe1$ 5. $Ca5!$ (Вот для чего слон пошел на $b6!$) $Kpf2$ 6. $C : b4$ $Kpg1$ 7. $Cс5\times$. Целый комплекс идей в миниатюре: мат, выигрыш фигуры, недопущение проведения пешки, недопущение пата!

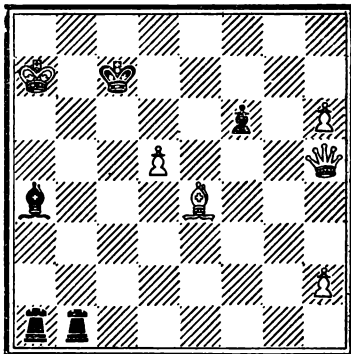
И у многих других французских проблемистов и мастеров по шахматам можно найти этюды, опубликованные в последние десятилетия: Ж. Роше, К. Гумонди, А. Лапьера и других.

ФРГ

Шахматный журнал ФРГ «Шах-эхо» конкурсы этюдов проводит периодически. В ФРГ есть несколько этюдистов, которые публиковали свои произведения в 20—30-е годы.



Выигрыш



Выигрыш

Георг Бернгардт (1892—1964) с 1918 г. опубликовал около 300 этюдов. Был одним из ведущих немецких этюдистов.

№ 303. Проведение пешки сделать непросто: белым нужно избежать мата, грозящего их королю, и не допустить запатования черных.

1. с7! Крh7! 2. Сg8+ (Но не 2. с8Ф? С: g5+ 3. Кр: g5— пат) Крh8 3. Cf7! Крh7 4. с8С! Сс5 (грозит мат слонем с f2) 5. С: g6+ Кр: g6 6. Cf5+ Крf7 7. Крh5 и выигрывают.

Пауль Хейеккер (1899—1969) опубликовал более 100 этюдов.

№ 304. Как же белым выиграть, если им грозит мат?

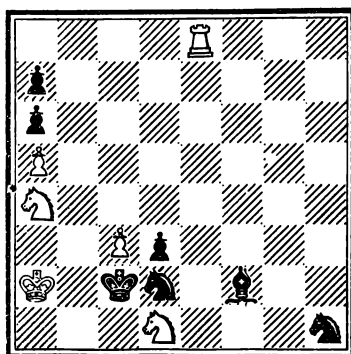
1. d6+ Крc8 2. С: b1! (Но не 2. Фс5+? Сс6+!) Се8+ 3. Са2!! (Но не сразу 3. Крb6? Л: b1+ 4. Кра5 С: h5 5. h7 Ла1+ 6. Крb4 Лb1+ 7. Кра3 Ла1+ 8. Крb2 Лb1+! 9. Крc3 Лc1+ 10. Крд2 Лd1+ 11. Крc3 Лc1+ — ничья) Л: a2+ 4. Крb6 С: h5 5. h7 Лb2+ 6. Кра5 Ла2+ 7. Крb4 Лb2+ 8. Кра3 Л: h2 9. h8Ф и выигрывают. Задача римская тема!

Проблемист Фридрих Бетге (1891—1963) опубликовал несколько этюдов.

№ 305. 1. Ле1!! (Фантастический ход! Но не 1. К: f2? К: f2 2. с4 Кde4 3. с5 К: с5 4. К: с5 d2 с ничьей) С: e1 (Другие довольно интересные варианты: 1. ... Кg3 2. К: f2 Кс4 3. К: d3! Кр: d3 4. Кb2+! Крд2! 5. Лd1+! Крc2 6. Лd3 или 1. ... Кb3 2. Л: h1 Кс1+ 3. Кра3 Чh4! 4. Ке3+ Крд2 5. Кс4! Крc2 6. Л: h4 d2 7. Лh2 с выигрышем) 2. Ке3+ Крc1 3. Кс5! Кf2 4. с4 (черный слон замурован, и черные вынуждены снять защиту от мата) К: с4 5. К: b3× или 4. ... Ке4 5. К: d3×. Задача тема — замурование типа Зеебергера!

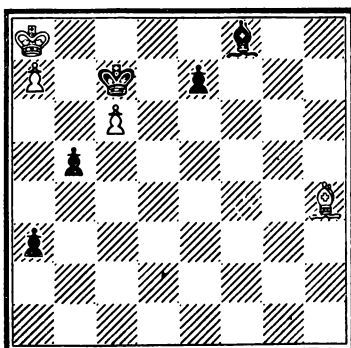
Адольф Херберг (1896—1962) из Мюнхена опубликовал около 100 этюдов.

№ 305. Ф. Бетге
 Конкурс немецкого рабочего
 шахматного союза, 1949 г.,
 4-й приз



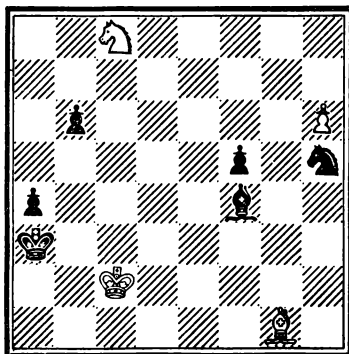
Выигрыш

№ 306. А. Херберг
 «Италия скаккистика», 1961 г.,
 1-й приз



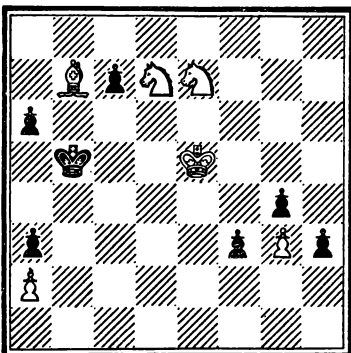
Ничья

№ 307. Э. Хуфендик
 «Шах-эхо», 1973 г.



Выигрыш

№ 308. О. Войт и Э. Хуфендик
 «Шах-эхо», 1963 г.



Выигрыш

№ 306. 1. Сg3+ e5! 2. С:e5+ Крс8 3. Сb8 (надеясь на замуравание и пат) Сс5 4. с7 С:a7 5. С:a7 Кр:c7 6. Сс5 a2 7. Cd4 Крс6 8. Кра7 b4 9. Кра6 Крд5 10. Са1 — ничья. Черным пешки не провести!

Эрих Хуфендик (р. в 1910 г.) — инженер-машиностроитель, с 1934 г. опубликовал более 100 этюдов.

№ 307. 1. h7 Се5 2. Ка7 Ch8 3. Cd4 (рано еще 3. Кс6? из-за Kf4!) Kf6 4. Кс6! К:h7 (белая пешка не прошла, но...) 5. С:h8 f4 6. Сb2+ Кра2 7. Кb4X.

№ 308. Черную пешку не задержать! Что же делать?

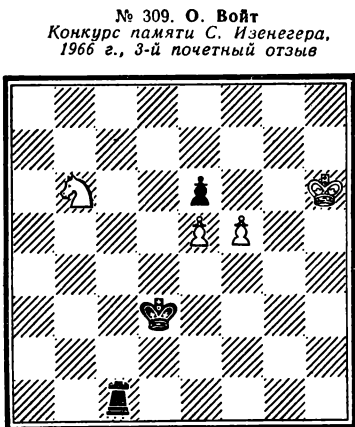
1. Сс6+ Крс4! (1. ... Кра5 2. Кd5 f2 3. Кс5 f1Ф 4. Кb7X)

2. Cd5+ Kpd3! 3. Kf6!! f2
 (3. ... h2 4. К : g4 h1Ф 5. Kf2+)
 4. К : g4 f1Ф 5. Сс4+ Кр : с4
 6. Ке3+ и выигрывают.

О. Войт — молодой этюдист из Дюссельдорфа с начала 60-х годов опубликовал более 50 этюдов.

№ 309. Пешка пройдет? Посмотрим.

1. f6 Лс7! 2. Kd5! Ла7
 3. Ке7 Кре4 4. f7 (но не
 4. Кg6? Лb7!) Ла8 5. Кg6
 Крf5 6. Кpg7 Ла7 7. Кpg8
 Ла8+ (по существу, не проходит, но...) 8. f8Ф+ Л : f8+
 9. Кр : f8 Кр : g6 10. Кре7 Крf5
 11. Крд6 и выигрывают.



Выигрыш

После 1945 г. многие проблемисты из ФРГ изредка публиковали и этюды: В. Хагеман, К. Фабель, В. Шпекман, Г. Енш, П. Книст, Б. Коцдон, Г.-П. Рем, Г. Бейер, В. Кейм, Г. Лауэр и др.

Австрия

Первая половина XX в. характерна появлением в стране новых авторов этюдов, в основном из среды проблемистов, но были и подлинные этюдисты, как, например, И. Крейчик, И. Галумбирек и А. Вотава, продолжавшие публиковать свои этюды и после 1945 г.

Иозеф Крейчик (1885—1957) — профессор, шахматный мастер и писатель.

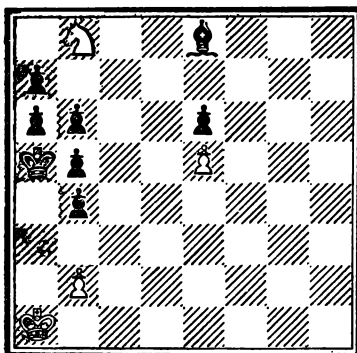
№ 310. 1. b3 Cd7 (при взятии слона будет пат) 2. Крb2 Се8
 3. Крс1 (Но не 3. Крс2? Сg6+ 4. Крд2 Се4 5. Кре3 Cd5 6. Крf4
 С : b3 — и у черных преимущество) Cd7 4. Крд2 Се8 5. Кре3
 Cd7 6. Крf4 Се8 7. Кpg5 Cd7 8. Крf6 Се8 9. Кре7! (Но не
 9. Кр : e6? Cf7+ 10. Крд6 С : b3) Cd7 10. Крд8 Се8 11. Крс8!
 (Но не 11. Крс7? Cd7 12. Крb7 Сс8+ 13. Кр : a7 Сb7! с ничьей)
 Cd7+ 12. Крс7 Се8 13. Крb7 Cd7 14. Кр : a7 Се8 15. Крb7! (Но
 не сразу 15. К : a6? Ch5 16. Кb8 Cf3+) Cd7 16. К : a6 и выигрывают.
 Замысловатый выигрышный маршрут белого короля, не лишенный тонкостей!

Иозеф Галумбирек (1891—1968) — известный проблемист, составлявший многоходовки логического стиля.

№ 311. Пешечный этюд со своеобразным построением!

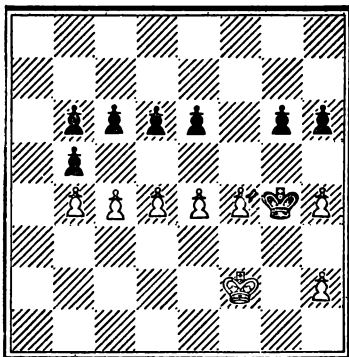
1. h5! gh! (1. ... Кр : h5 2. cb cb 3. Кpg3 d5! 4. ed ed 5. h3!
 g5 6. f5 g4 7. hg+ Кpg5 8. Крf3 или 1. ... g5 2. cb cb 3. f5 eф

№ 310. И. Крейчик
«Виенер шахцейтунг», 1948 г.



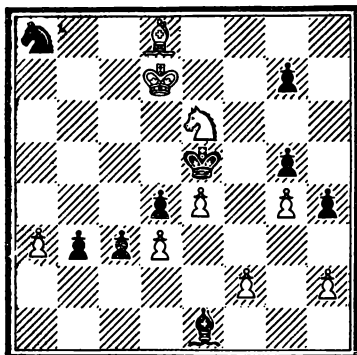
Выигрыш

№ 311. И. Галумбирек
Конкурс памяти С. Изенегера,
1966 г., 8-й почетный отзыв



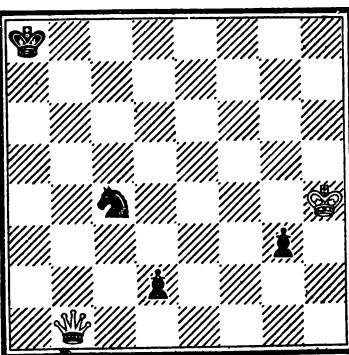
Выигрыш

№ 312. А. Вотава
«Дейче шахцейтунг», 1969 г.



Выигрыш

№ 313. Г. Штеничка
«Шах-эхо», 1966 г.



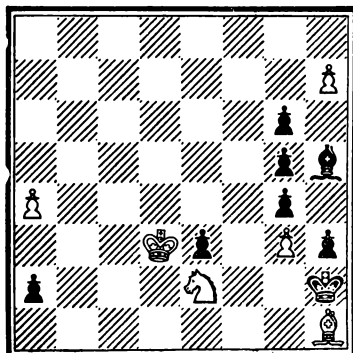
Выигрыш

4. e5 с выигрышем) 2. f5 ef 3. e5 de 4. d5! cd 5. c5 bc 6. bc (Жертва пяти пешек ради открытия дороги для одной!) b4 7. c6! b3 8. c7 b2 9. c8Ф b1Ф 10. Фg8+ Kpf4 11. Фg3+ Кре4 12. Фе3X.

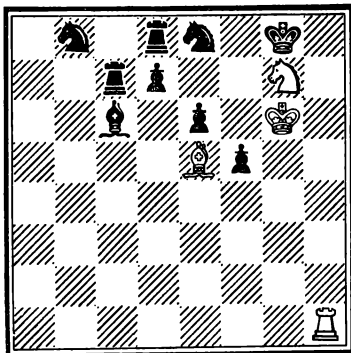
Алоис Вотава (1896—1970) — выдающийся этюдист. С 1934 г. опубликовал более 300 этюдов.

№ 312. 1. Кре7 (с угрозой 2. f4+ gf 3. Kf8) h3 (парируя ee — открывая линию для шаха слонем) 2. Ca5 (новая угроза: 3. Cb4 и 4. Cd6X) c2 3. Cd2! C : d2 4. f4+ gf 5. Kf8 c1Ф 6. Kg6X.

Появились после 1945 г. этюды у некоторых австрийских проблемистов и мастеров практической игры: Г. Штенички, А. Йохандла, Ф. Хлубны (все из Вены), Г. Рота, В. Кинцля



Выигрыш



Выигрыш

(оба из Граца), Г. Зайца, А. Гшвенда и др. Приведем некоторые примеры.

Гельмут Штеничка (р. в 1928 г.) — мастер по шахматам, опубликовал с конца 50-х годов до 40 этюдов.

№ 313. Выигрыш не прост. На «очевидное» 1. Кр : g3? последует 1. ... Ке3 2. Фа2+ Крb8 3. Фb2+ Кра8 4. Ф : d2 Кf1+ с ничьей.

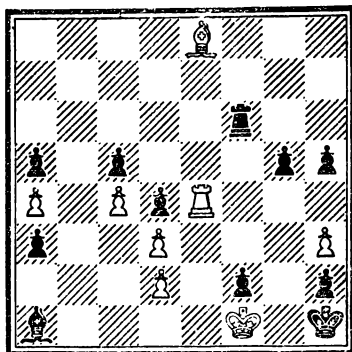
1. Крг5! g2 2. Крf4! Ка3! 3. Фg1! (Но не 3. Фd1? Кс2! и не 3. Фа1? Крb8 4. Крf3 Кс2 5. Фb1+ Кра7! 6. Кре2 Ке1 — с ничьей) Крb8 4. Кре3 Кс4+ 5. Кре2! (Но не 5. Крд3? d1Ф+ 6. Ф : d1 Кb2+) Крс8 6. Фd4 Крb8 (где же выигрыш в этой, казалось бы ничейной, позиции?) 7. Крf2! (Но не 7. Фс5? Крb7 8. Фb5+ Кра7 9. Фb1 Кра6 — с ничьей) Крb7 8. Фd3! Кра7 9. Фb3! Кра8 10. Фb1! Кра7 11. Крf3 Кра6 12. Кре4 Ка3 13. Фа1! Крb5 14. Крд5 Кс4 15. Крд4! g1Ф+ 16. Ф : g1 Кb2 17. Фg5+ и выигрывают. Очень тонкая игра!

Алоис Йохандл (р. в 1931 г.) — известный проблемист, опубликовавший около 300 задач разных жанров. С начала 60-х годов публикует и этюды.

№ 314. 1. h8С! (Избегая запатования черных после 1. ... a1Ф) Кр : h1 2. a5 Крг2 3. a6 h2 4. a7 a1Ф! 5. С : a1 h1Ф (И теперь после 6. a8Ф? последует 6. ... Крf2 7. Ф : h1 — пат, но...) 6. a8С+ и выигрывают. Превращение белых пешек в двух слонов в разных углах доски.

Фридрих Хлубна (р. в 1946 г.) — проблемист, опубликовавший более 350 задач, с конца 60-х годов публикует и этюды.

№ 315. 1. Лh8+!! (Яркая, неожиданная жертва!) Кр : h8 2. К : e8+ Крг8 3. Кf6+ Крh8 4. Kg4+ Крг8 5. Kh6+ (черный король изгоняется из угла, а для чего?) Крf8 6. С : d6+ Кре8



Выигрыш

7. Kg8 Лдс8 8. Kf6+ Kpd8
9. Kpf7 Ла7 10. Ke8 Лсс7
11. Ce7+ Kрс8 12. Kd6X. Чер-
ные погибают от наличия у них
излишка своих фигур! Гротеск!

Публикует этюды и проб-
лемист Г. Рот.

№ 316. Хотя черный ко-
роль в стесненном положении,
но путей к выигрышу не вид-
но черные фигуры образуют
крепкую защиту: 1. Cd7? Cc3
2. Ле6 Лf3 3. Cc6 g4 или
1. Лf4? gf 2. C : h5 f3, и у чер-
ных все защищено. Решение
начинается с эффектного хода.

1. Ле6!! Л : e6 (1. ... Лf3
2. Cc6 g4 3. C : f3+ gf 4. Kp : f2 и 5. Le1X) 2. C : h5 Лf6 3. Cg4!
(Далеко не очевидный ход!) Cc3 4. Cc8 Лb6 (4. ... Лf7 5. Ce6!
5. Cf5 Лb1+ 6. Kp : f2 Le1! 7. Cg4! (Но не 7. Kp : e1? Kpg1 с вы-
игрышем) Ле3 8. de de+ 9. Kpf1 e2+ 10. C : e2 a2 11. Cf3X.
Занятая дуэль белого слона с черной ладьей.

Швейцария

В журналах «Швейцерише шахцейтунг» и «Швейцерише ар-
бейтер шахцейтунг» есть отделы этюдов. Около 20 швейцарских
газет имеют шахматные отделы. Наиболее популярным является
отдел в «Трибюн де Женев».

В 20—30-х годах в Швейцарии выступали со своими рабо-
тами довольно крупные этюдисты шахматный мастер Г. Фарни,
а также М. Геннебергер и С. Изенегер. Последний публиковал
свои этюды и после 1945 г.

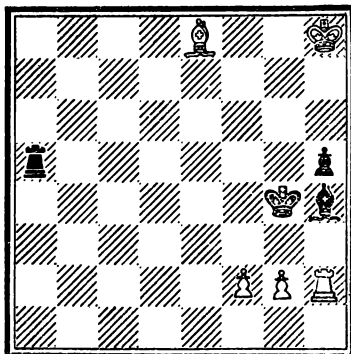
Самуэль Изенегер (1899—1964) с 1927 г. опубликовал около
350 этюдов.

№ 317. 1. Cd7+ Kpg5 (А что делать дальше? Если 2. g3?,
то 2. ... Kph6!, и о выигрыше нечего и думать) 2. Л : h4!! (Ярко
и неожиданно!) Kp : h4 3. g3+ Kpg5 4. Kpg7! h4 5. f4+ Kph5
6. g4X.

В 1943 г. напечатал свой первый этюд Роберт Фонтана
(р. в 1928 г.). Всего опубликовал более 100 этюдов.

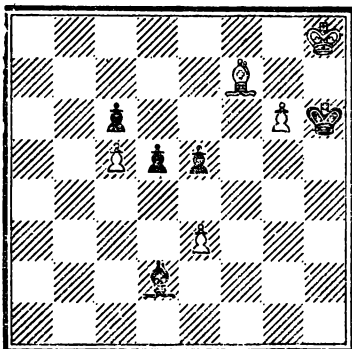
№ 318. 1. e4! (конечно, не сразу 1. g7? e4 2. g8Ф Cc3+ —
и ферзь утерян) Cg5 2. ed Cf6+ 3. Kpg8 e4 4. dc Ce5 (сразу на
двух фронтах: работа непосильная!) 5. g7 e3 6. c7 C : c7 7. Kp18
и выигрывают.

№ 317. С. Изенгер
«Тейдирифт КИСБ», 1959 г.,
4-й почетный отзыв



Выигрыш

№ 318. Р. Фонтана
«Швейцерише шахцейтунг»,
1946 г.

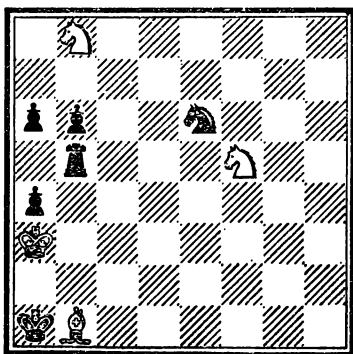


Выигрыш

После 1945 г. в Швейцарии кроме Р. Фонтаны этюдному творчеству уделяют внимание В. Неф и Р. Куппер. Можно найти этюды у некоторых проблемистов и мастеров — Г. Крааца, И. Исслера, Б. Нойеншwandера, П. Обриена, Г. Гфелера и др.

Владимир Неф (р. в 1919 г.) — шахматный мастер, проживает в Лангентале, инженер. С 1957 по 1980 г. редактировал отдел этюдов в «Швейцерише шахцейтунг». Составлением этюдов занимался редко, с 1949 г. опубликовал около 50 этюдов.

№ 319 В. Неф
«Нью стейтсмен», 1973 г.,
1-й почетный отзыв



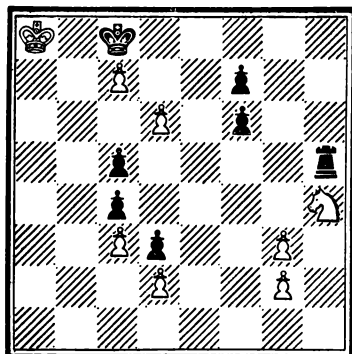
Ничья

№ 319. 1. Са2! Кс5 (1. ... Л: f5 2. С: е6) 2. Сс4 Лb3+!
3. С: b3 ab (за потерю качества черные превратят пешку в ферзя!) 4. К: а6 b2 5. К: с5 bс 6. Ке3 b1Ф (6. ... с4 7. К: с4 b1Ф 8. Kb3+) 7. Кс2+ Ф: с2 пат.

Йозеф Куппер (р. в 1932 г.) — шахматный мастер с 1954 г. Композицией занимается с 1946 г., опубликовал до 100 этюдов комбинационного содержания.

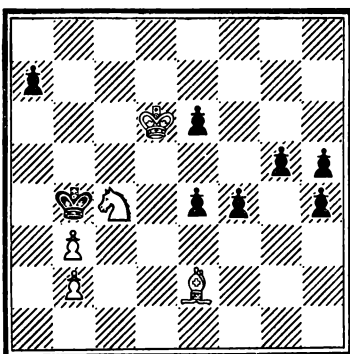
№ 320. 1. Кра7 (стремясь к полю с6) Лd5 2. Кf5! Л: f5
3. Кrb6 Ле5 4. Крс6 Ле6 5. g4 f5 6. gf Лf6 7. g3!! (Только так:
7. g4? Лh6 8. g5 Лf6 9. gf — пат) Лh6 8. g4 Лf6 9. g5 и выигрывают.

№ 320. И. Кунпер
«Швейцарские шахматисты»,
1950 г.



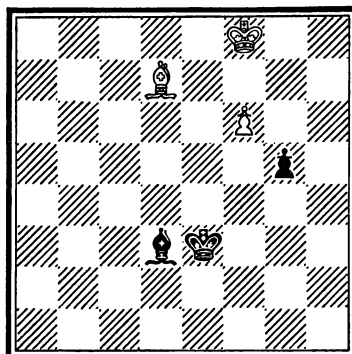
Выигрыш

№ 321. Г. Краап
«Шахматы» (Рига), 1972 г.



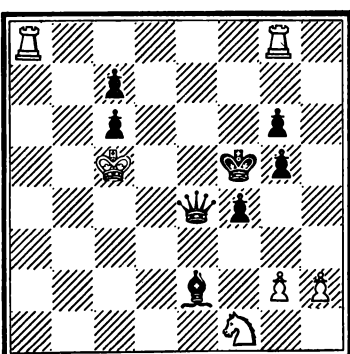
Выигрыш

№ 322. В. Исслер
«Нью стейтсмен», 1970 г.,
3-й приз



Выигрыш

№ 323. Б. Нойеншвандер
«Бернер цейтунг», 1979 г.



Ничья

Гарри Краап (р. в 1895 г.) этюды стал составлять с 1948 г., когда начал редактировать шахматную рубрику в «Трибюн де Женев».

№ 321. Армада черных пешек очень грозна.

1. Ка5! (Неожиданная жертва, но если 1. ... Кр:а5, то 2. Крс5 f3 3. Сб5 f2 4. b4×) f3 2. Сс4 (угрозой 3. Ксб6× все же вынуждая побить коня) Кр:а5 3. Крс5 а6 (препятствуя 4. Сб5) 4. С:е6 f2 5. Сd7 f1 Ф 6. b4×.

С 70-х годов в шахматной печати можно найти этюды Вернера Исслера из Винтертура.

№ 322. 1. Крf7!! (С виду парадоксальный ход, но он отнимает у черного слона поле g6 и препятствует 1. ... Сс4 путем

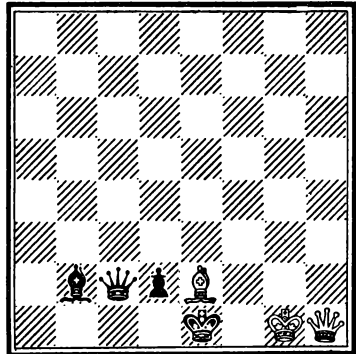
2. Се6) Се2 2. Кре7 Чh5 3. Се8
g4 (больше черным нечего де-
лать) 4. С : h5 g3 5. Cf3! Кр : f3
6. f7 g2 7. f8Ф+ и выигрыва-
ют. Легкость построения, не-
сложно, но изяшно!

После В. Нефа отдел этю-
дов в «Швейцерише шахцей-
тунг» редактирует Беат Нойен-
швандер. Он и сам составляет
этюды, публикуя их главным
образом в шахматных отделах
швейцарских газет.

№ 323. Белому королю
грозит мат. Где же спасение?

1. Kg3+! fg 2. Lgf8+
Kpg4 3. h3+ Kph4 4. Lh8+ Ch5

(у черных все защищено. Однако подстерегает неожиданность:)
5. Л : h5+! gh (бить нужно пешкой — иначе мат) 6. Ла4! Фf4
7. Ле4! Ф : e4 — пат. Не дает черным выигрыша и 7. ... g4
8. Л : f4 Kpg5 9. Ла4 gh 10. gh g2 11. h4+! Kpf5 12. Ла1 Kpg4
13. Лg1! Kpg3 14. Кр : c6 Kph2 15. Ла1! g1Ф 16. Л : g1 Кр : g1
17. Кр : c7 Kpg2 18. Кpd6 Kpg3 19. Кре5 Кр : h4 20. Кpf4 —
ничья.



Выигрыш

Италия

Среди итальянских авторов, выступавших со своими этюдами
до 1945 г., назовем Р. Бианкетти, А. Карра и А. Далл-Ава.

Ринальдо Бианкетти (1882—1963) — шахматный писатель.
Творчество Р. Бианкетти посвящено классической тематике. Зна-
чительное место занимают пешечные этюды.

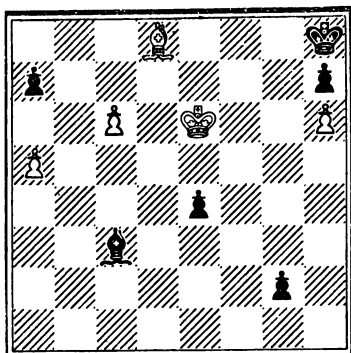
№ 324. 1. Cd1!! (Жертва, от принятия которой отказываться
нельзя) Ф : d1 2. Kpg2+ Кре2 3. Фh5+ Кре1 (Спасая своего
ферзя, но...) 4. Фh4+ Кре2 5. Фе4X.

Артуро Карра (1882—1978) — проблемист, опубликовавший
более 300 задач, и в том числе до 20 этюдов.

№ 325. 1. Сb6! С : a5 (1. ... Се5 2. Кр : e5 ab 3. c7 g1Ф
4. с8Ф Фg8 5. Ф : g8+ Кр : g8 6. ab, или 1. ... e3 2. С : e3 С : e5
3. Кpf7 Сс3 4. с7, или 1. ... ab 2. c7 g1Ф 3. с8Ф Фg8 4. Ф : с3
с выигрышем) 2. с7 g1Ф 3. С : g1 С : с7 (ни одна из сторон пе-
шек не провела!) 4. Kpf7 Сb6 5. Ch2 Cd4 6. Cd6 e3 (а эта пеш-
ка может пройти, но...) 7. Cf8 e2 8. Cg7+ С : g7 9. hgX. Мат
одинокой пешкой!

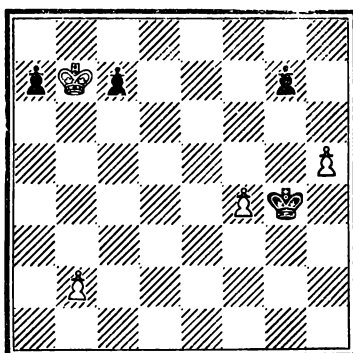
Аристид Далл-Ава (1902—1965) — проблемист, с 1929 г.
опубликовал около 300 этюдов, преимущественно на старую клас-
сическую тематику.

№ 325. А. Карра
«Скаккиера», 1950 г., 2-й приз



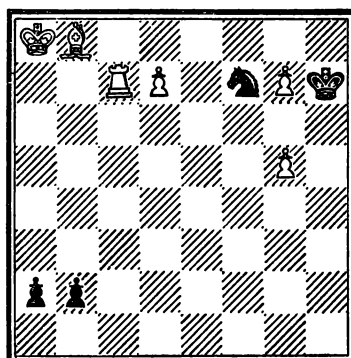
Выигрыш

№ 326. А. Далл-Ава
«Тем-64», 1961 г., приз



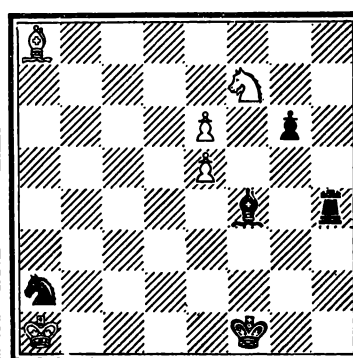
Выигрыш

№ 327. Э. Паоли
«Скаккиера», 1950 г., 1-й приз



Ничья

№ 328. Л. Маттеи
«Италия скаккистика», 1970 г.,
2-й приз

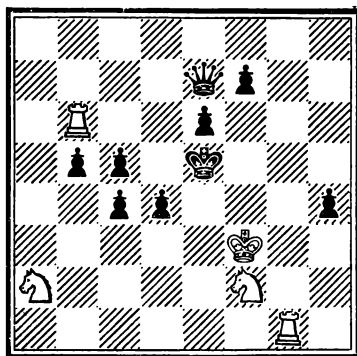


Выигрыш

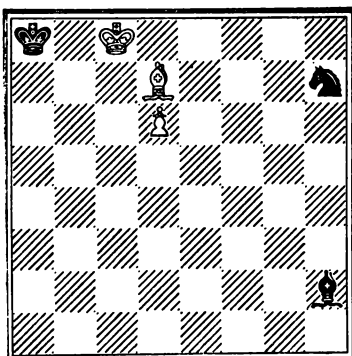
№ 326. 1. b4 (После чего два варианта) Кр:f4 2. Кр:a7 Крg5 3. Крb7 Кр:h5 4. Кр:c7 g5 5. b5 g4 6. b6 g3 7. b7 g2 8. b8Ф g1Ф 9. Фh8+ или 1. ... Кр:h5 2. Кр:c7 Крg4 3. Крb7 Кр:f4 4. Кр:a7 g5 5. b5 g4 6. b6 g3 7. b7 g2 8. b8Ф+ Крf3 9. Фb6 и выигрывают.

После второй мировой войны этюды составляет и публикует большая группа итальянских авторов — Э. Паоли, Л. Маттеи, М. Каморани, П. Росси, М. Тамбурини, Р. Раварини, О. Бонивенто, Р. Борасно, И. Камби, А. Кикко, У. Ланциа, Х. Николюсси, Г. Ментасти и другие.

Энрико Паоли (р. в 1908 г.) — учитель, шахматный писатель, международный мастер по шахматам, редактор отдела этюдов



Выигрыш



Выигрыш

в журнале «Синфоние скаккистика». Этюды Э. Паоли составля-
ет с 1947 г.

№ 327. Как белым спастись — позиция ужасающая!

1. g8Ф+! Кр : g8 2. d8Ф+! (Игра в поддавки?) К : d8
3. Лg7+! Крh8 (3. ... Крf8 4. Cd6+ Кре8 5. Ле7+ Крf8
6. Лg7+ — вечный шах) 4. Се5 a1Ф+ 5. Ла7+ Крг8 6. Л : a1
baФ+ 7. С : a1 — с ничьей.

Люцио Маттеи (р. в 1928 г.) — учитель, проблемист, с конца
40-х годов опубликовал (преимущественно в итальянской прессе)
более 50 этюдов.

№ 328. 1. Сg2+! (Но не 1. e7? С : e5+ 2. Кр : a2 Лh2+
3. Крb3 Лb2+ 4. Крс4 Лс2+ 5. Крд5 Лс8 6. Кр : e5 Л : a8 7. Кd8
Ла2 с ничьей) Кр : g2 2. e7 С : e5+ 3. Кр : a2 Ла4+ 4. Крb3
Ла8 5. Кd8 Лb8+ 6. Крс4 Лс8 7. Крb5 (7. Крд5? Cf6! 8. e8Ф
Л : d8+ с выигрышем) Лb8+ 8. Кра6 Ла8+ 9. Крb7 Лb8+
10. Кра7 и выигрывают.

Марио Каморани (р. в 1912 г.) — проблемист, с 1947 г.
публикует и этюды.

№ 329. 1. Kg4+ Крf5 (1. ... Крд5 2. Кс3+ dc 3. Лd1X)
2. Kh6+ Кре5 3. Ле1+ Крд5 4. Kg8! Фd8 (защищаясь от
5. Кf6X, если 4. ... Фg5, то 5. Kb4+ cb 6. Л : b5+) 5. Кс3+
dc 6. Лd1+ Кре5 7. Лd8 (перекрещивающиеся варианты!) c2
8. Л : b5 Крf5 (спасаясь от мата) 9. Л : c5+ и выигрывают.

Пьетро Росси (р. в 1924 г.) активно публикует этюды
с 1953 г.

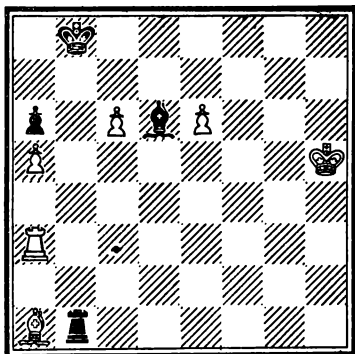
№ 330. 1. Сс6+ Кра7 2. d7 Сс7! 3. Кр : c7 Кf8 (ставя ло-
вушку: 4. d8Ф? Ке6+, но...) 4. d8К! Кg6 5. Сb7! (С угрозой

6. Кс6×) Ке7 6. Се4 Кг8 7. Кf7 Кf6 8. Cf3 (черный конь попал в окружение) Кг8 9. Крd6 Кf6 10. Кре7 Кг8+ 11. Кре6 и выигрывают.

Марио Тамбурини (р. в 1933 г.) — коммерсант, мастер по шахматам с 1959 г., с начала 60-х годов публикует этюды.

№ 331. 1. Се5! (Связывая черного слона, но не 1. Ла2? Лe1! и не 1. Лd3? Крс7!) Лb5 (В свою очередь, связывая белого. 1. ... С:е5 2. е7 Лh1+ 3. Крг6 Лh8 4. Ле3 Сd6! 5. е8Ф+ Л:е8 6. Л:е8+ Крс7 7. Ла8 Кр:с6 8. Л:а6+ Крс5 9. Крf5 Сс7 10. Ла7 Сb8 11. Лb7) 2. Лb3! Л:b3 3. е7 Лh3+ 4. Крг4! Лh8 5. С:d6+ Крс8 6. Крf3! (Вот где можно спастись от «бешеной» черной ладьи!) Лh3+ 7. Сg3 и выигрывают.

№ 331. М. Тамбурини
«Италия скаккистика», 1969 г.,
похвальный отзыв



Выигрыш

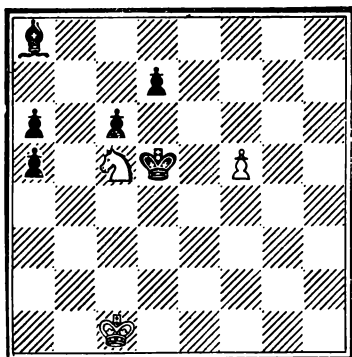
Испания

Первым подлинным этюдистом Испании был Хозе Мандил (1907—1979). Он жил в Барселоне, где с 1964 г. издается журнал «Проблемас», посвященный шахматной композиции. Х. Мандил редактировал отдел этюдов до своей смерти. Этюды составлял с 1932 г. Его большая роль в деле развития этюда в Испании несомненна.

№ 332. 1. f6 Крd6 (А что дальше делать белым? Единственное — ввести в бой своего короля, но так, чтобы черный слон не выбрался из заточения) 2. Крb2 а4 3. Кра3 Сb7 (3. ... а5 4. Кр:а4 Сb7 5. Кр:а5 Сс8 6. Крb6) 4. Кр:а4 Сс8 5. Крb4! (5. Кра5? Са7 6. Крb6 Сс8 — и королю нужно возвращаться обратно) Сb7 6. Кра5 Сс8 7. Крb6 Сb7 8. Кр:b7 а5 9. Крс8 а4 10. Крd8 а3 11. f7 и выигрывают.

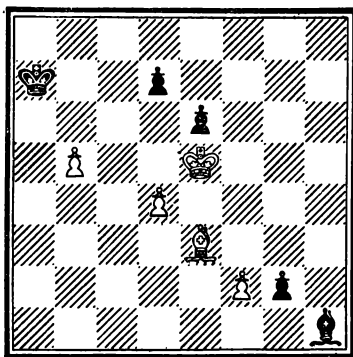
Немалое значение для развития этюдной композиции в Испании имела деятельность Карлоса Р. Лафоры (1884—1966). Он был врачом, жил в Валенсии, известен как коллекционер этюдов, собравший около 18 000 произведений. Используя этот материал, он в начале 60-х годов издал в Мадриде две книги «Финалес де ахедрез». Личных этюдов у Лафоры немного. В 1965 г. он писал, что любит не составлять их, а анализировать и разру-

№ 332. Х. Мандил
«Мисион», 1947 г., 2-й приз



Выигрыш

№ 333. К. Лафора
«Финалес де ахедрез», 1963 г.



Выигрыш

шаты! Эти его слова с делом не расходились. ... Что ж, и это нужно!

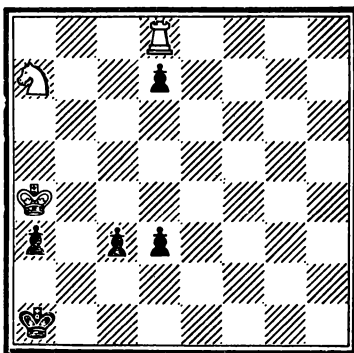
№ 333. 1. d5+! (Но не 1. f4? g1Ф 2. С: g1 Крb6! 3. d5+ Кр: b5 4. de de 5. Кр: e6 Се4 — ничья) Крb7 2. f4 g1Ф 3. С: g1 С: d5 4. f5! Крс7! 5. Сb6+! Кр: b6 6. f6 и выигрывают. Тема эксцельснор!

В 40—50-х годах со своими этюдами начали выступать многие авторы — Х.-П. де Арриага, Ф. Вивас-Фонт, Э. Коголос Рубно, Э. Онат, Ф. Морено Рамос, Х. Родригес Ибран, Х. Диез дель Коррал, Л. П. Сала, Х. Аулина, В. Валлес и другие.

Хоаквин П. де Арриага живет в Мадриде, с 1979 г. после смерти Х. Мандила стал редактором отдела этюдов в «Проблемасе». Составляет этюды и сам.

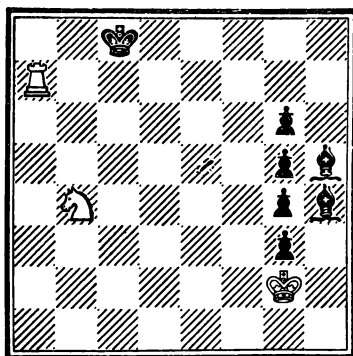
№ 334. 1. Крb3! (Но не 1. Л: d7? a2! 2. Л: d3 Крb2 3. Кb5 a1Ф+ 4. Крb4 c2 с выигрышем) c2 2. Лс8 Крb1 3. Л: c2!! (Яркий ход! Нельзя было 3. Кb5? c1Ф 4. Л: c1 Кр: c1 5. Кр: a3 d2 6. Кс3 d5 7. Ке2+ Крд1 8. Кс3+ Крe1 и d4 — с выигрышем) dc 4. Кb5 c1Ф 5. К: a3+ Кра1 (5. ... Ф: a3+ 6. Кр: a3 Крс2 7. Крb4 Крд3 8. Крс5 — с ничьей) 6. Кс2+ Крb1 7. Ка3+ — с вечным шахом.

№ 334. Х. де Арриага
«Шах-эхо», 1959 г.



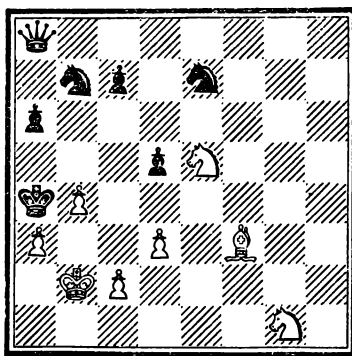
Ничья

№ 335. Ф. Вивас-Фонт
«Швейцар арбейтер шахцейтунг»,
1954 г.



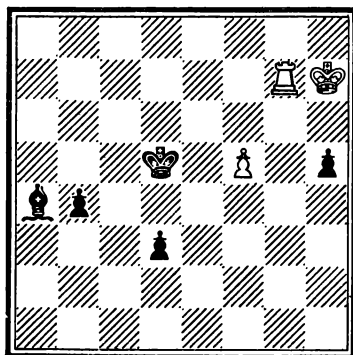
Выигрыш

№ 336. Э. Коголос Рубио
«Шахи», 1968 г.,
1-й почетный отзыв



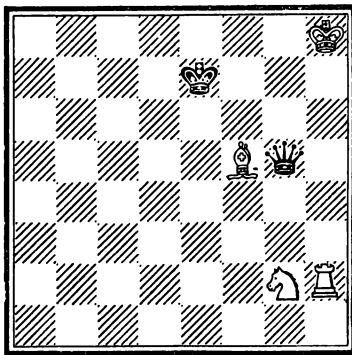
Выигрыш

№ 337. Э. Онат
Конкурс, посвященный 70-летию
А. Шерона, 1965 г., 6-й приз



Ничья

№ 338. Ф. Морено Рамос
Конкурс Венгерского
шахматного союза, 1978 г.,
3-й приз



Ничья

Франциско Вивас-Фонт из Барселоны активно выступает со своими этюдами и в Испании, и во многих зарубежных странах. Ряд его произведений отмечен отличиями на конкурсах.

№ 335. Как известно, ладья с конем без помощи своего короля не могут заматовать неприятельского, а белый король, как видим, вынужден быть скованным и находиться вдалеке от места событий. Как же достичь выигрыша?

1. Ка6 Крd8 2. Кb8 Крe8 3. Кd7 Крd8 4. Кb6 Крe8 5. Кс8 Крd8 6. Ке7 Крe8 7. Кс6 Крf8 8. Кd8 Крe8 9. Кf7 Крf8 10. Кd6 Крg8 11. Ке8 Крf8 12. Кg7 Крg8 13. Ке6 Крh8 14. Ла8+ и выигрывают. Оригинальное, систематическое движение!

Эмилио Коголос Рубио — адвокат, с 1963 г. опубликовал более 30 этюдов.

№ 336. 1. c4 dc 2. Cc6+! К : c6 3. Ke2 Kpb5 (стремясь вырваться из матовой сети. Не помогало и 3. ... К : b4 4. Kc3+ Кра5 5. К : c4×) 4. Kc3+ Kpb6 5. Kd5+ Kpb5 (5. ... Кра7 6. К : c6×) 6. dc+ Кра4 7. Kc3×. Отпечаток древних мансуб? Такого рода этюды — любимая гематика Коголоса.

Эугенио Онат (р. в 1916 г.) живет в Валенсии, инженер-строитель. Интерес к этюдной композиции появился у него в 60-х годах.

№ 337. Вероятно, одна из черных пешек превратится в ферзя? Как же спастись?

1. f6! Кре6 2. f7 Кре7 3. Лg3 Кр : f7 4. Л : d3 (Белым удалось разменять пешки, но у черных их еще две!) Cc2 5. Kph8 b3 (5. ... С : d3 — пат) 6. Лd5! h4 7. Лh5 (Охота за двумя зайцами?) b2 8. Лb5 h3 9. Л : b2 h2 10. Лb1! С : b1 пат. Ни одна из черных пешек не прошла!

Ф. Морено Рамос, выступающий с этюдами с 70-х годов, имеет несколько отличий на конкурсах составления.

№ 338. 1. Kh4! (Но не 1. Kf4? Ф : f4! с выигрышем) Kpf6 2. Kg6! Фg3! (2. ... Ф : f5 3. Kf8 Kpf7 4. Лh7+ Кр : f8 5. Лf7+!, или 2. ... Кр : f5 3. Kf8 Фd8 4. Лf2+ Kpg5 5. Лf7, или 2. ... Фе3 3. Kf8 Kpf7 4. Kpf7 Фg3 5. Cg6+ Кр : f8 6. Лh5 — с ничьей) 3. Лh6 Фе3 4. Kf4+ Кр : f5 5. Лf6+! Kpg5 6. Лf7!! — ничья. Нельзя 6. Лh8? Фе7 7. Kpg8 Kph6 8. Лf7 Фd8+ 9. Лf8 Фg5+ с выигрышем. Позиция имеет теоретическое значение.

Х. Родригес Ибран изредка принимает участие в этюдных конкурсах и небезуспешно.

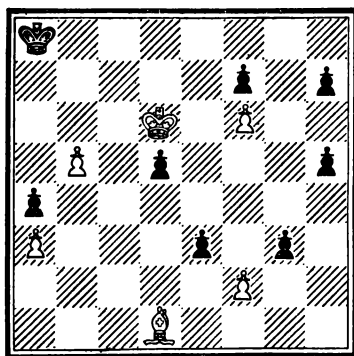
№ 339. 1. Kpc7 Ce4 2. Cc2 Cf3 3. fe Ce2 (3. ... g2 4. b6 d4 5. c4) 4. b6 Ca6 5. Cd1! Cb7 (5. ... g2 6. Cf3! g1Ф 7. С : d5+ Cb7 8. С : b7×) 6. Cf3 h4 7. Cg2 (Но не 7. Cg4? g2 8. Cc8 Cc6) h5 8. Ch3 d4 9. Cc8! Cf3 10. ed h3 (10. ... g2 11. b7+) 11. d5 С : d5 12. Cc6! Cb7 13. С : f7 h2 14. Cd5 h1Ф 15. С : h1 С : h1 16. f7 и выигрывают (на поле f5 — черный слон).

Диез дель Коррал (р. в 1933 г.) избрал любимым материалом своих этюдов — ферзь с легкой фигурой против ферзя, чаще всего без пешек.

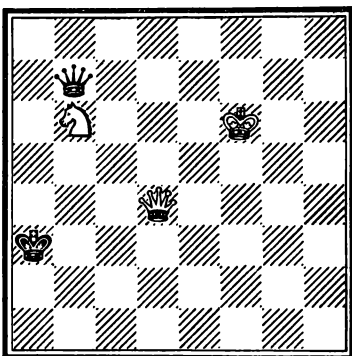
№ 340. Решение найти нелегко.

1. Фа1+! (1. Kb4+? Кра2 с ничьей) Kpb4! (1. ... Kpb3 2. Фb1+ Кра3! 3. Kc4+ Кра4 4. Фа2+! Kpb4! 5. Фb2+ Кра4 6. Фа3+ Kpb5 7. Kd6+) 2. Фb2+! (Но не 2. Фb1+? Kpc5! 3. Ka4+ Kpd6 6. Ф : b7 — пат) Kpc5 (2. ... Кра5 4. Kc4+ Кра4 4. Фа2+! Kpb5 5. Kd6+).

3. Ka4+ Kpd6 (3. ... Kpc6 4. Фc3+ Kpd5 5. Фd3+! Kpc6 6. Фc4+ Kpd6 7. Фc5+ Kpd7 8. Kb6+) 4. Фе5+! Kpc6 5. Фc5+ Kpd7 6. Kb6+ Кре8 (6. ... Kpd8 7. Фd6+!, но не 7. Фf8+? Kpc7



Выигрыш



Выигрыш

8. Ka8+ Kpc6 с ничьей) 7. **Фе5+!** (Но не 7. Фе3+? Kpd8 8. Фd4+ Kpc7 9. Kd5+ Kpc6 с ничьей) Kpd8 (7. ... Kpf8 8. Kd7+! Ф : d7 9. Фb8+ Фе8 10. Фс7).

8. **Фd6+ Kpe8** 9. **Фе6+ Kpd8!** (9. ... Kpf8 10. Kd7+) 10. **Фg8+!** Kpc7 11. Ka8+ Kpd6 (11. ... Kpc6 12. Фg2+ или 11. ... Kpd7 12. Фg7+! Kpc8 13. Фf8+ Kpd7 14. Фе7+) 12. **Фg3+ Kpc5** (12. ... Kpd7 13. Фg7+ или 12. ... Kpc6 13. Фf3+) 13. **Фс3+!** Kpd6 (13. ... Kpb5 14. Фb3+ Kpc6 15. Фf3+) 14. **Фе5+ Kpd7** 15. **Фе7+ Kpc8** (15. ... Kpc6 16. Фе4+) 16. **Фе8X**.

Португалия

В этой стране с 60-х годов публикует свои этюды Хорхе Граса

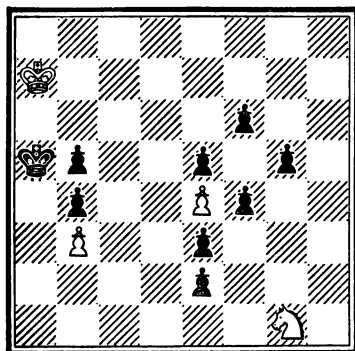
№ 341. Черный король в матовой сети, но как пробраться к нему белому коню, если все пути заблокированы армией черных пешек?!

1. **Kf3!** (Подстерегала опасность при 1. К : e2? f3 2. Kc1 e2 3. Kd3 e1Ф 4. К : e1 f2 с выигрышем) e1Ф 2. К : e1 e2 3. Kd3 e1Ф 4. К : e1 и выигрывают, так как путь d3—c5—b7 конь проходит без помех.

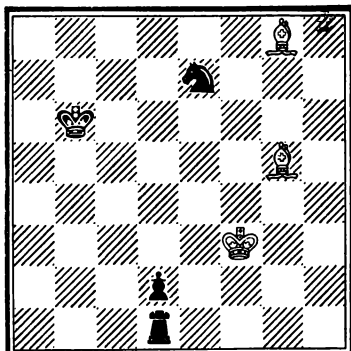
США

В первых десятилетиях XX в. в США появлялись этюды как случайные работы отдельных авторов. Первым крупным этюдистом был Д. Пекковер.

Джозеф Пекковер (1896—1982) свой первый этюд опубликовал еще в 1916 г. в шахматной колонке «Египтян газетт» в Кац-



Выигрыш



Ничья

ре, во время службы в английской армии. Переехав после демобилизации в Канаду, он в 1921 г. редактировал шахматные отделы в двух газетах, где также опубликовал несколько своих этюдов. По переезде в США редактировал отдел этюдов в журнале «Американ чесс куотерли» с 1961 по 1965 г. Наиболее активный период его творчества в области этюда начался в 50-х годах.

№ 342. 1. Сb3 Лb1 2. Сс2! (Но не 2. С : e7? Л : b3+ 3. Крe2 Ле3+! с выигрышем) Кd5 (2. ... Кf5 3. Крe2 Крb7 4. Кр : d2 Кd4+ 5. Крc3) 3. Крe2 d1Ф+ 4. С : d1 Кc3+ 5. Крd2 К : d1 6. Крc2 Лb5 (6. ... Ла1 7. Сс1 Кf2 8. Крb2) 7. Сс1 Лd5 8. Cd2! Кb2 9. Се3+ Крb5 10. Кр : b2 — ничья.

Значительную роль в развитии шахматного этюда в США сыграл и Вальтер Корн, публиковавший свои этюды с 30-х годов и издавший в 1973 г. книгу «Американ чесс арт» («Американское шахматное искусство») — сборник избранных произведений композиторов США.

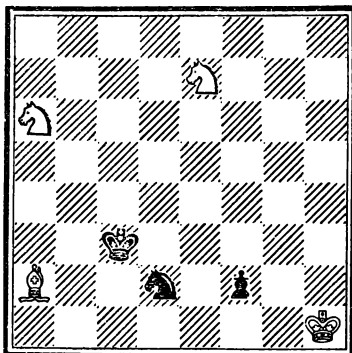
После второй мировой войны процесс развития шахматного этюда в США ускоряется. Начали публиковать свои произведения многие проблемисты и шахматисты-практики — Р. Брайгер, Э. Эфрон, А. Брэнтон, О. Вейнбергер, К. Билл-Джонс, П. Бенко, Д. Колтановский, К. Беккер, Ю. Бухвальд и др.

Роберт Брайгер (р. в 1925 г.) живет в Техасе, публиковать свои этюды начал с 1952 г.

№ 343. Можно ли не допустить превращения черной пешки f2 в ферзя? Оказывается, можно.

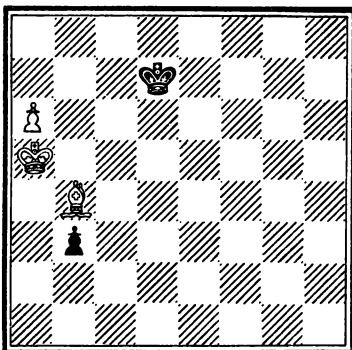
1. Кd5+! Крd4 (продолжая контролировать поле c4. Но:) 2. Сс4 Кр : c4 (2. ... К : c4 3. Крg2) 3. Ке3+ Крd3 4. Кf1! (Вто-

№ 343. Р. Брайгер
«Тидскрифт фер шах», 1979 г.



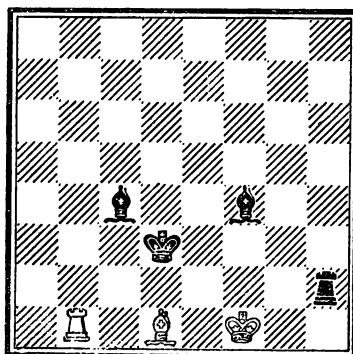
Ничья

№ 344. Э. Эфрон
«Шах-эхо», 1958 г.



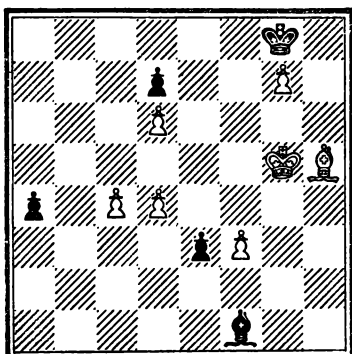
Выигрыш

№ 345. А. Брэнтон
«Тидскрифт фер шах», 1966 г.,
1-й приз



Ничья

№ 346. О. Вейнбергер
Конкурс памяти И. Жабинского
(Шольша), 1960 г.,
2-й почетный отзыв



Выигрыш

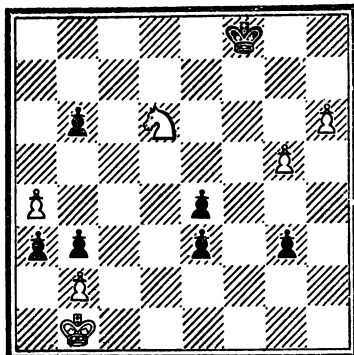
рая жертва!) К : f1 5. Кс5+ Кре3 6. Ке4! (И — третья!) Кр : e4
7. Крг2 Кре3 8. Кр : f1 Крf3 — пат.

Эндрю Эфрон (р. в 1899 г.) часто публиковал свои этюды в шахматной печати западноевропейских стран.

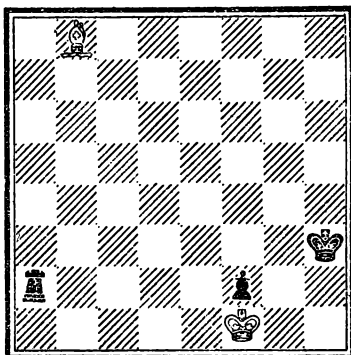
№ 344. 1. a7 (Но не 1. Сс3? Крс7 2. Се5+ Крс8 3. Кrb6 b2
4. С : b2 Кrb8 — ничья) b2 2. a8Ф b1Ф 3. Фb7+! Кре6 4. Фе7+
Крд5 (Нельзя становиться на поля диагонали b1—h7 из-за по-
тери ферзя линейным ударом) 5. Фd6+ Крс4 6. Фb5+ Кrb3
7. Фс3+ Кра2 8. Фа3X.

И. А. Брэнтон из Сан-Франциско успешно выступает на кон-
курсах.

№ 345. 1. Крг1! (Но не 1. Ла1? Се3 2. Ла4 Крг2+ 3. Л : c4



Ничья



Ничья

Лf2+ 4. Kpg1 Лf4+, выигрыва-
вая ладью) Cd5 2. Cf3! (Жерт-
ва! Что она принесет?!): С:f3
3. Лb3+ Кре4 4. Лb4+ Кре3
5. Лb3+ (5. Л:f4? Лh1×)
Кре4. 6. Лb4+ Кре5, выры-
ваясь из вечного шаха, но
7. Л:f4 Лg2+ (7. ... Лh1+
8. Крf2 Кр.f4 — пат) 8. Крh1
Лf2+ 9. Кpg1 Лg2+ 10. Крh1
Лg3+ 11. Крh2 — ничья. Веч-
ная угроза патом!

Оскар Вейнбергер из Нью-
Йорка был активным этюдист-
том в 1959—1967 гг., получал
отличия на конкурсах.

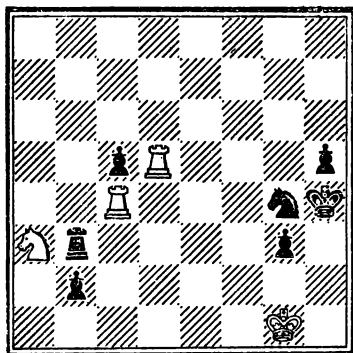
№ 346. 1. Крh6! (Но не 1. f4? Кр:g7 2. c5 e2 3. С:c2
С:e2 4. c6 Сb5 5. c7 Са6 с выигрышем) Cd3! 2. f4 (Теперь это
можно и нужно) 2. ... e2 3. Cf3!! (Необычный ход! Но только он
выигрывает) С:c4 (Что белым делать дальше?) 4. Се4! Крf7
(4. ... e1Ф 5. Ch7+ Крf7 6. g8Ф+ Крf6 7. Фg6×) 5. d5! e1Ф
6. Сg6+ Крf6 7. g8К×.

С начала 70-х годов публикует этюды К. Билл-Джонс.

№ 347. 1. h7 a2+ 2. Кра1 Кpg7 3. Кf5+ Кр:h7 4. g6+
Кр:g6 5. К:g3 Крf7 (5. ... Кpg5 6. Ке4+ Крf4 7. Кс3) 6. К:e4
e2 7. Кg5+ Кpg6 8. Кf3 Крf6 9. Ке1 Крf5 10. a5 ba 11. Кd3 a4
12. Ке1 — ничья.

Международный гроссмейстер по шахматам Пал Бенко
(р. в 1928 г.) жил в Венгрии, в 1957 г. переехал в США.

№ 349. А. Брэнтон и Г. Ромбах
«Шахмат», 1967 г.,
почетный отзыв



Ничья

№ 348. 1. Сс7! (Чтобы с б6 напасть на пешки, но не 1. Сd6? Ла6! 2. Сс5 Крг3! 3. С : f2 Крf3 и не 1. Се5? Ла5 2. Сd6 Лf5 3. Сс7 Крг4 4. Сb6 Крf3 с выигрышем) Лb2 (1. ... Крг4 2. Крг2! Лb2 3. Сd6! Лb6 4. Сс5 с ничьей) 2. Сd6! Лс2 3. Се5! Лd2 4. Сf4! (Но не 4. Сg3? Крг4! 5. С : f2 Крf3 с выигрышем) Ле2! 5. Сb8!! (Блестящий и трудный ход! Нельзя ни 5. Сd6? Лb2! 6. Се5 Лb5 7. Сс7 Лf5, ни 5. Сс7? Ла2! 6. Сb8 Ла8 7. Сd6 Ла6 8. Се5 Ла5 9. Сb6 Лf5 с выигрышем) Ле8 6. Сg3! Крг4 7. Кр : f2! — ничья.

№ 349. 1. Кb1! Ле1+ 2. Крг2 Л : b1 3. Лd1 Ла1! (3. ... Л : d1 4. Л : g4+ — пат) 4. Лb1! (Но не 4. Л : a1? baС! с выигрышем) Крг5 (лишая белых надежды спастись патом) 5. Л : с5+ Крf4 6. Лс4+ Кре5 7. Л : b2! Ке3+ 8. Кр : g3 К : d4 9. Л : b5+ (но не 9. Лh2? Лg1+ 10. Крh4 Ке3 11. Кр : h5 Крf6 12. Крh4 Кf5+ 13. Крh3 Лg3×) Кре4 10. Л : h5 — ничья (черная ладья — на e3).

Канада

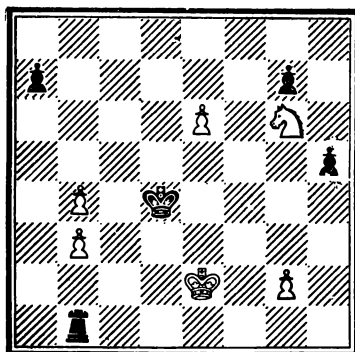
Шахматная композиция, и в том числе этюдная, в Канаде до последнего времени была развита слабо. С 1946 г. издается шахматный журнал «Канаднен чесс чет» — орган национальной шахматной федерации. Конкурсы составления задач и этюдов начали проводить в нем с 1980 г. В середине 60-х годов отдел этюдов в этом журнале редактировал Г. Ромбах — первый получивший международную известность канадский этюдист.

Гарри Ромбах (р. в 1899 г.) живет в Торонто. В 1922—1927 гг. составлял задачи, одновременно успешно играл в местных турнирах. С 1958 г. начал публиковать и этюды.

№ 350. 1. Ке5! Л : b3 (1. ... Лb2+ 2. Крд1! Лb1+ 3. Крс2 Ле1 4. Кf3+) 2. Крд2! (Но не 2. Кf3+? Крд5 3. e7 Л : b4 4. e8Ф Ле4+ 5. Ф : e4+ Кр : e4 с ничьей) Ле3 (2. ... Лс3 3. e7 Лс8 4. Кс6+ Крс4 5. Кd8 с выигрышем) 3. Кf3+ Кре4 4. Ке1!! Крf4 5. g3+ Л : g3 6. e7 Ле3 7. Кg2+ и выигрывают. Интересная комбинация по освобождению поля g2 для коневой вилки.

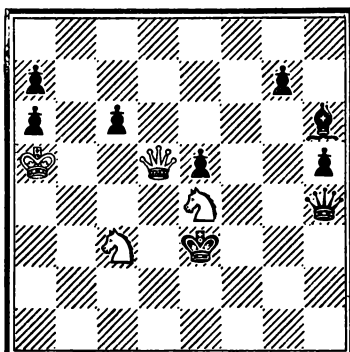
№ 351. 1. Кd1+! (Но не 1. Фd2+? Крf3 с ничьей) Кре2 (1. ... Крf3 2. Кg5++ Крг4! Лучший ход! 3. Ке3+ Кр : g5 4. Ф : e5+ Крг6 5. Фf5× или 1. ... Крf4 2. Фf7+! Крг4 3. Кdf2+) 2. Фс4+! (Все время тонкий выбор ходов 2. Кес3+? Кре1! 3. Фf3 Фh2!) Крf3 (2. ... Кре1 3. Фb4+ Кр : d1 4. Кс3+) 3. Кd2+ Крг3 4. Фd3+ Крг4 5. Фе4+ Крh3 (5. ... Cf4 6. Ке3+ Крг5 7. Кf3+) 6. Фf5+! Крг2 7. Фf3+ Крh2 8. Кf1+ Крг1 9. Кс3! (Угрожая матом конем с e2) Фd8+ (9. ... Cd2 10. К : d2 Фd8+ 11. Кра4 Ф : d2 12. Ке2+) 10. Кра4 Фd4+ 11. Крb3 Фf2 12. Ке2+! (Все же этот ход) Кр : f1 13. Кg3+ Кре1 14. Фh1+ Крд2 15. Ке4+ и выигрывают.

№ 350. Г. Ромбах
«Шахенд Недерланд», 1971 г.,
3-й приз



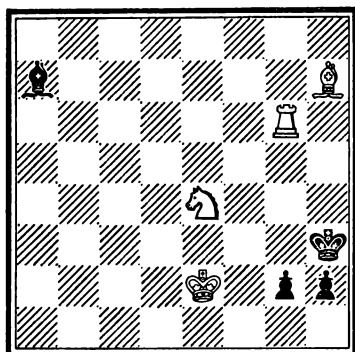
Выигрыш

№ 351. Г. Ромбах
«Шахматы» (Рига), 1974 г.



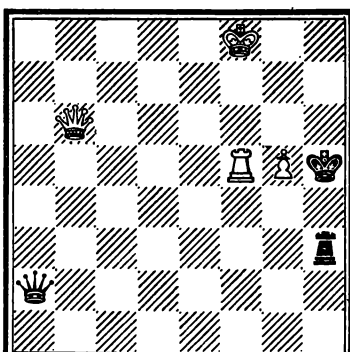
Выигрыш

№ 352. И. Бэрри
«Чесс лайф», 1970 г.,
3-й похвальный отзыв



Выигрыш

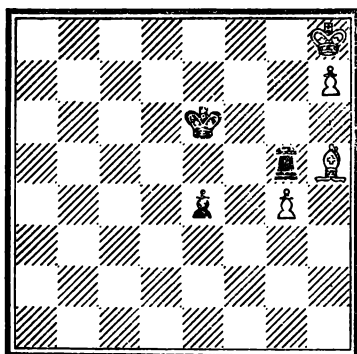
№ 353. Э. Ковалевский
«Канадиен чесс чет», 1980 г.



Выигрыш

В первые годы этюдное творчество Г. Ромбаха не имело в Канаде последователей. В середине 60-х годов он редактировал отдел этюдов в «Канадиен чесс чет». Его творческая и литературная деятельность все же вызвала творческий отклик. В этой стране появились авторы И. Бэрри, И. Фельдман, И. Андерсон и др.

№ 352. 1. Лg3+ Крh4 2. Cf5 (грозит мат ладьей на h3) g1K+ (черные вынуждены превратить одну из своих пешек в коня h1Ф 3. Лg4+ Крh3 4. Kg5+ Крh2 5. Kf3+ Крh3 6. Лg5X) 3. Крд3 h1Ф (У черных появился и ферзь. Как же белым выиграть?) 4. Лg4+ Крh3 5. Kg5+ Крh2 6. Лh4+ Кh3



Ничья

7. Л : h3+ Крг1 8. Кf3+! (Но не сразу 8. Л : h1? Кр : h1 с ничьей) Крг2 9. Л : h1 Кр : h1 10. Сh3 — с матом в три хода.

В последнее время на страницах «Канадиен чесс чет» стали часто появляться этюды Э. Ковалевского.

№ 353. 1. g6 Крh6 (прячь за пешку. 1. ... Крh4 2. Фd4+ Крг3 3. Фf4+ Крг2 4. Лg5+) 2. g7+ Крh7 3. Лh5+! (Красивое, тонко мотивированное пожертвование фигуры!) Л : h5 4. Фb1+! (И еще одно!) Ф : b1 5. g8Ф+ Крh6 6. Фg7X.

Мексика

Зарождается этюдное искусство и в Мексике. Здесь уже стали появляться «одиночные» этюды.

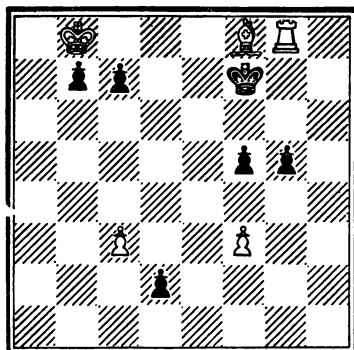
№ 354. 1. Сg6! Крf6 (1. ... Л : g6 2. g5, и пат неизбежен) 2. С : e4 Лb5! 3. g5+ Л : g5 4. Сс6! (Точный выбор хода: 4. Сd3? Лс5!, 4. Сс2? Лb5!, 4. Сb1? Ла5! 5. Се4 Лb5! — каждый раз мешая слону занять диагональ a2—g8. Плохо и 4 Сg6? Кр . g6 5. Крг8 Крh6+ с выигрышем) 4. ... Крf7 (4. ... Лg1 5. Сd5! — и слон на спасительной диагонали) 5. Се8+ Крf6 6. Cf7 — ничья. Белые, избежав грозившего им мата, создали надежную крепость.

Аргентина

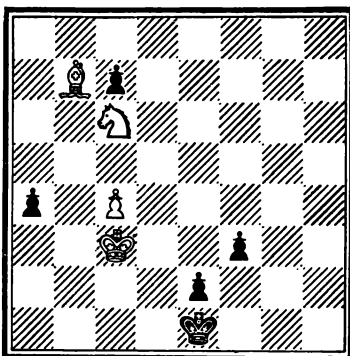
С 1905 г. в Буэнос-Айресе существует шахматный клуб. С того же времени в разные периоды там издавалось несколько шахматных журналов. В настоящее время выходит только «Ахедрез», существующий с 1954 г. С 1967 г. короткое время издавался двухмесячный журнал «Ахедрез артистико», посвященный композиции.

В журнале «Ахедрез» есть и отдел этюдов, заполняемый обычно обзорными статьями, конкурсы составления проводятся редко. Все же достаточно обширная информация, широкое распространение журнала, наличие шахматных отделов в периодической прессе положительно влияют на развитие шахматной композиции.

Шахматная композиция в Аргентине начала развиваться в начале XX в.



Выигрыш



Ничья

Начало шахматному этюду в Аргентине положил Хозе Муньос (р. в 1904 г.) из Буэнос-Айреса. Первый этюд он опубликовал в 1940 г. В 1957 г. издал сборник, в котором поместил свои лучшие этюды (всего 81), дал в сжатом виде исторические сведения об этюде и привел данные о первых шагах этюдного искусства в Аргентине, иллюстрируя их примерами из работ уже выступивших к тому времени Л. Паренти, Л. Палау, К. Скалочки, В. Мартинца и др.

За свои этюды Х. Муньос неоднократно получал высокие отличия на конкурсах.

№ 355. Превращению черной пешки в ферзя помешать нельзя. Как же выиграть?

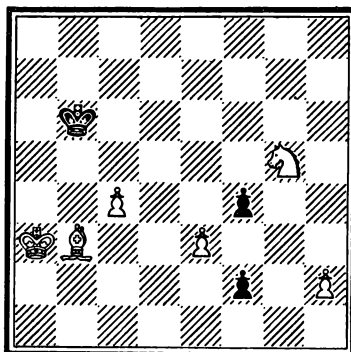
1. Лg7+ Кре8 (не пуская ладью на d7) 2. Ле7+ Крд8 3. Ch6! d1Ф 4. С: g5 (создана батарея, и черный ферзь должен искать безопасное убежище) Фb3 (4. ... Фg1 5. Cf6! Фg6 6. Ch4!) 5. с4 Фb4 6. с5 Фb5 (продвижение пешки остановлено: 7. с6? bc+ с выигрышем) 7. f4! (Не дает выигрыша ни 7. Cf6? b6 8. с6 Ф:с6 9. Ле6+ Крд7, ни 7. Ch4? f4 8. Cf6 b6! 9. с6 Ф:с6) Фа5 8. с6 и выигрывают.

В 40—50-х годах отряд аргентинских этюдистов значительно пополнился. Выступили со своими произведениями К. Пероназе, И. Ириарте, П. Фастоски, К. Эукен, И. Камара, И. Саади, О. Карлсон и др.

Карлос Альберто Пероназе (р. в 1933 г.) — служащий, живет в Буэнос-Айресе, активный этюдист, имеющий немало высоких отличий, в том числе и золотую медаль Олимпиады 1952 г.

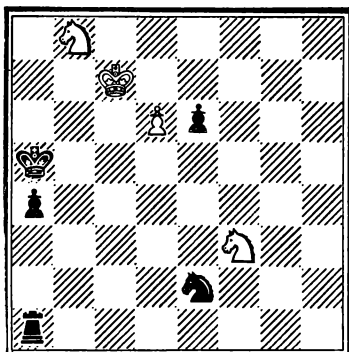
№ 356. У черных будет ферзь? Увидите, что, возможно, и не будет!

№ 357. Э. Ирнарте
«Шах-эхо», 1958 г.,
1-й почетный отзыв



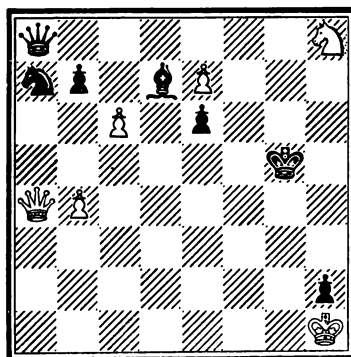
Выигрыш

№ 358. П. Фастоски
Конкурс Союза испанских
шахматных композиторов,
1964 г., 1-й приз



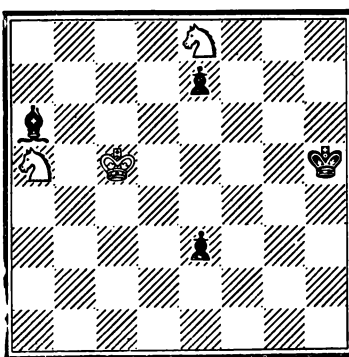
Выигрыш

№ 359. К. Эукен
«Мисион», 1947 г., 5-й приз



Выигрыш

№ 360. Л. Камара
Конкурс Аргентинского
шахматного клуба, 1960 г.,
4-й приз



Ничья

1. Ke5 f2 2. Ce4! a3! (2. ... f1Ф 3. Kd3+ Kpd1 4. Kb2+ Kpc1 5. Kd3+ Kpb1 6. Kb4+ Кра1 7. Kc2+ Кра2 8. Kb4+ Кра3 9. Kc2+ — вечный шах черному королю) 3. Kpc2! a2 4. Cg2! a1K+! 5. Kpc1 Kb3+ 6. Kpc2 Kd4+ 7. Kpc1 — ничья, так как теперь черные, находясь под угрозой мата, сами вынуждены давать вечный шах.

Эдуардо Ирнарте из Мендозы также имеет ряд отличий на международных конкурсах

№ 357. Как же выиграть против несомненного ферзя?

1. c5+ Kpb5 2. Ke4! fe (2. ... f1Ф 3. Cc4+ Ф : c4 4. Kd6+! Kp : c5 5. K : c4 Kp : c4 6. ef Kpd4 7. h4 Kpe4 8. h5 с выигрышем)

3. Cd1! f1Ф 4. Ce2+! Кра5 (4. ... Ф : e2 5. Кс3+ Кр : с5 6. К : e2 Крс4 7. Крб2) 5. С : f1 e2 (Брать эту пешку нельзя из-за пата) 6. Kd2! e1Ф (В ферзи проведена и вторая пешка, но) 7. Kb3X.

Педро Фастоски (р. в 1924 г.) из Мендозы — известный проблемист, опубликовавший более 300 композиций, в том числе несколько десятков этюдов, часть которых получила отличия на конкурсах.

№ 358. 1. d7 Лd1 2. Kd4! К : d4 3. d8Ф Kb5+4. Крб7 Л : d8 5. Кс6X. Мат получился довольно неожиданно!

Курт Эукен из Буэнос-Айреса также получал ряд отличий на конкурсах за свои этюды.

№ 359. 1. Kf7+ Крf6 2. cd b5+ 3. Кр : h2 Фb8+ 4. Kph3 Кр : e7 (острая позиция! И ферзь белых, и их вторая проходная под боем...) 5. d8Ф+ Ф : d8 6. Ф : a7+ Фd7 7. Kd6!! (Выигрыш будет и при 7. ... Ф : a7 8. Кс8+) Кр : d6 8. Фс5X.

Луциано Камара (р. в 1916 г.) из г. Розарио провинции Санта-Фе — шахматный мастер. В 1953—1956 гг. — директор шахматного клуба Аргентины. Автор двух книг по практической игре в шахматы. В 1954—1958 гг. редактировал пользующийся популярностью шахматный отдел в газете «Ла пренса» (Буэнос-Айрес).

№ 360. 1. Kg7+ (но не 1. Кс6? e2 2. Kg7+ Kph6 3. Kf5+ Kph7 с выигрышем) Kpg4 (1. ... Kpg6 2. Ке6 Kpf5 3. Kpd5 Cf1 4. Kd4+ Kpf4 5. Ке6+ с ничьей) 2. Кс6 e2 3. Ке5+ Kpf4 4. Kpd4 e1Ф 5. Kh5+ Kpf5 6. Kg7+ Kpf6 7. Ке8+ Кре6 8. Kg7+ Kpd6 9. Ке8+ — ничья Выхода черному королю из неожиданно образовавшейся зоны вечного шаха нет.

Успешны выступления и Хулио Саади из Кордовы. Вот один из его этюдов, отмеченный на советском конкурсе.

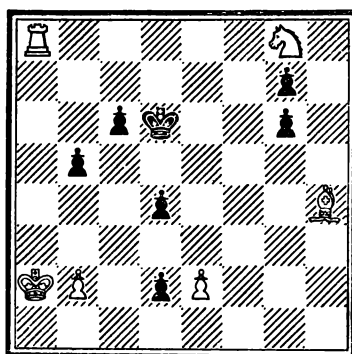
№ 361. Превращение черной пешки d2 в ферзя бесспорно? Похоже, но до этого очень далеко!

1. Лd8+ Кре5 (1. ... Крс5 2. Се7+ Крс4 3. b3+ Крс3 4. Сb4+ Кр : b4 5. Л : d4+ Крс3 6. Лd6 c5 7. e4) 2. Сg3+ Кре4 3. Ле8+ Kpd5 4. Ке7+ Крс5 5. Cd6+! Красивая, неожиданная жертва! Кр : d6 (5. ... Крс4 6. Лс8 b4 7. b3+ Крб5 8. Лb8+ Кра6 9. Лb6+ Кра7 10. Л : b4+ Кра6 11. Л : d4) 6. Лd8+ Крс5 (6. ... Кре5 7. К : с6+ Кре5 8. Л : d4) 7. b4+ Крс4 8. Kd5+ cd (8. ... d1Ф 9. Ке3+ dc 10. Л : d1) 9. Кра3 (с угрозой мата ладьей на с8) d3 10. e3 d4 11. e4 d1Ф 12. Лс8X.

Оскар Карлсон — инженер, живет в Буэнос-Айресе, опубликовал около 30 этюдов, почти все — в аргентинской печати.

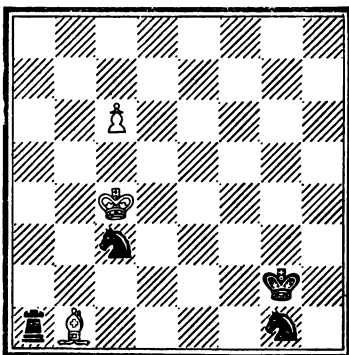
№ 362. 1. с7 (но не 1. Кр : с3? Л : b1 2. Крс4 Лс1+ 3. Крб5 Kf3 4. Крб6 Kd4 5. с7 Ке6 и не 1. Cf5? Лс1 2. Крс5 Kf3 3. Крб6 Ке5 4. с7 Kd5+ с выигрышем) Ka4 2. Се4+! Kf3 3. Крб5 Лс1 (3. ... Кс3+ 4. Крб6! Ka4+ 5. Крб7 Кс5+ 6. Крб6! — принудительный вечный шах) 4. Сс6! (Неожиданная жертва слона)

№ 361 Х. Саади
Конкурс памяти М. И. Чигорина,
1958—1959 гг., 3-й приз



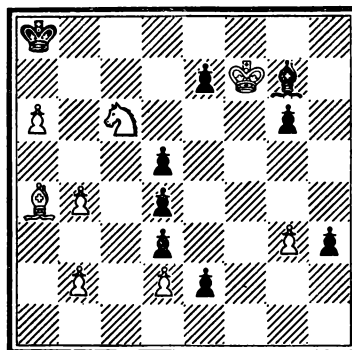
Выигрыш

№ 362 О. Карлсон
«Ахедрез», 1970 г., 2-й приз



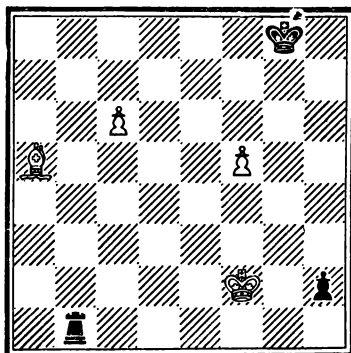
Ничья

№ 363. М. Джанолио
«Ахедрез», 1974 г.



Выигрыш

№ 364. О. Карлсон и Х. Муньос
Мемориал П. Фараго (Румыния),
1972 г., 2-й приз



Ничья

Лс5+ 5. Кра6 Л : с6+ 6. Крб7 Лб6+ 7. Кра7 Лс6 8. Крб7 вечная угроза проведением пешки, но черные не хотят и с этим смириться) Ке5 9. с8Ф Кс5+ 10. Крб8 Кед7+ 11. Кра7! (При взятии ферзя будет пат) Лh6 (мечтая о мате ладьей на а6) 12. Фg8+ (Но не 12. Фа8+? Крf2 13. Фс8 Крf1) 12. ... Крh3 13. Фh8 Л : h8 — пат.

Есть и другие аргентинские авторы, выступившие со своими этюдами в 50-х годах и позднее,—Р. Борелли, Э. Гуальпа, П. С. Изайн, А. Симони, В. Феноглио, А. Мелони, А. Прада, Р. Гуттон, О. Даниэль, М. Джанолио, М. Герман и др.

№ 363. 1. b5! (Не ведет к победе ни 1. g4? Се5! 2. К : e5

e1Ф 3. Кс6 Ф : d2, ни 1. Кр : g7? e1Ф 2. b5 Фе6 3. b6 Фf6+ 4. Крh6 Фf8+ 5. Кр : g6 Фf6+! 6. Крh5 Фf5+ 7. Крh4 Фh7+ 8. Крg4 Фg6+ 9. Кр : h3 Фh5+ с ничьей) e1Ф 2. g4!! (Вел только к ничьей 2. b6? Фf2+ 3. Кре8 Фf8 4. Крд7 Фf5+) Ф : d2 3. b6 Ф : b2 4. Кb4!! Фа1 (4. ... Ф : b4 5. Сс6+ Крb8 6. a7+ Крc8 7. a8Ф× или 4. ... Фа3 5. Сс6+ Крb8 6. С : d5) 5. Сс6+ Крb8 6. Сb7! (Здесь нельзя 6. С : d5 Фf1+ 7. Кре8 Фf8+ 8. Крд7 Фс8+) Ф : a6 7. С : a6 h2 8. Кс6+ Кра8 9. b7×.

Начало коллективному творчеству положил здесь Х. Муньос, опубликовавший около 20 этюдов с аргентинскими авторами.

№ 364. 1. c7 Лb2+ (1. ... Лc1 2. c8Ф+ Л : c8 3. Крg2 Лc2+ 4. Крh1 Крh7 5. Cd8 Крh6 6. Cf6 Крh5 7. Ce5 Крg4 8. С : h2 с ничьей) 2. Крg3 h1К+ (при обоюдном превращении пешек в ферзей — ничья!) 3. Крf3 Лc2 4. Сb6 (очень точно, но не 4. Кре4? Кг3+ 5. Кре5 Крf7 6. Крд6 Кре8 7. f6 Ке4+ 8. Кре5 Кг5 с выигрышем) Крf7 5. Сg1!! (Только сюда! Нельзя, например, 5. Се3? Л : c7 6. Крg2 Лc3 7. Cf4 Лc4 8. Се3 Лh4 9. Сg1 Лh5 10. Cd4 Кре7 11. Сс3 Крд6 12. Cd4 Крд5 13. Сс3 Лh7 14. Са1 Кре4 15. f6 Крд5 16. Сс3 Кре6 17. Cd4 Лh5 18. Сс3 Лh4 19. Ce1 Ле4 20. Са5 Ла4 21. Cd8 Лh4 22. f7 Лh8 с выигрышем).

5. ... Кре7 6. Се3! (Но не 6. c8Ф? Л : c8 7. Крg2 Лh8 8. Ch2 Кf2 9. Се5 Лh5, и не 6. f6+ Крf7 7. Се3 Л : c7 8. Крg2 Лc3 9. Cf4 Лc4 10. Се3 Лh4 11. Сg1 Лh5 с выигрышем) Крд7 7. f6! (Но не 7. Сb6? Лc6 8. Се3 Л : c7 9. Крg2 Лc3 10. Cf4 Лc4 11. Се3 Лh4 12. Сg1 Лh5 13. Cd4 Кре7 с выигрышем) Кре6 8. Сb6! Крf7 9. Сg1! Крg6 10. Сb6 (Своеобразная крепость! Черные вынуждены вечно караулить белые пешки и защищать свою фигуру. А если все же взять королем пешку «f»? Что тогда будет?) Кр : f6 11. c8Ф! Л : c8 12. Крg2 Лc1 13. Сg1 Кг3 14. Cd4+! Крf5 15. Кр : g3 — ничья. Тонкая, интересная игра!

Бразилия

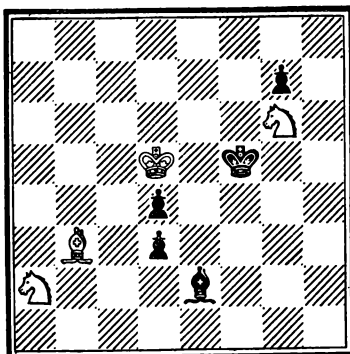
С мая 1962 г. издается орган Союза бразильских шахматных композиторов «Болетим да УБП». Среди проблемистов нового периода наибольшую известность получили О. Фариа, А. Зарур, Б. Гаспар.

Появились в стране и этюдисты.

Себастиан Антонио да Сильва (р. в 1928 г.) — служащий Центрального государственного банка в Рио-де-Жанейро. Свой первый этюд он опубликовал в 1968 г. в журнале «Шахматы в СССР».

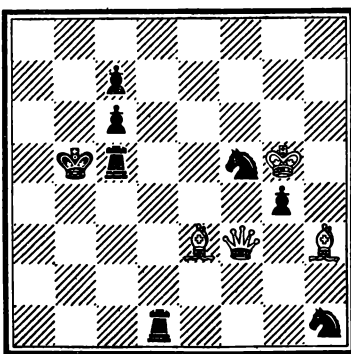
№ 365. 1. Ке7+ Крf6 2. Кг8+ Крf7 3. Крд6+! Крf8 (нападение на коня сохранено, так как черные надеются выиграть белого слона за пешку d3) 4. Кс1! Cf1! (4. ... Ch5 5. К : d3 Cf7 6. С : f7 Кр : f7 7. Ке7 и выигрывают «по Троицкому») 5. Ке7

№ 365. С. да Сильва
«Шахматы в СССР», 1972 г.,
3-й приз



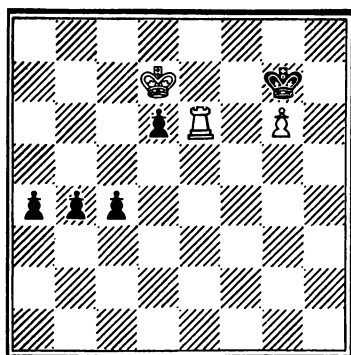
Выигрыш

№ 366. С. да Сильва
Юбилейный конкурс 70-летия
Ф. Бондаренко, 1975 г., 4-й приз



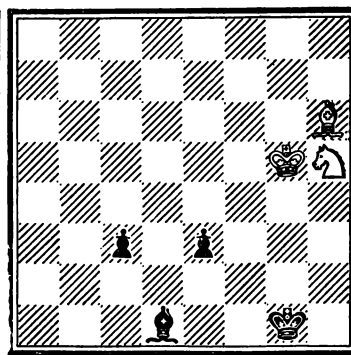
Выигрыш

№ 367. Ж. Манжини
Конкурс шахматного клуба
Сан-Паулу, 1954 г.,
1-й почетный отзыв



Выигрыш

№ 368. О. Фариа
«Шах-эхо», 1959 г.



Ничья

d2 6. Kg6+ Kpe8 7. Kd3! (Красивая жертва! Нельзя было 7. Ca4+ Kpd8 8. Kd3 d1Ф с ничьей) С: d3 8. Ca4+ Kpd8 9. Ke5! d1Ф 10. Cd7! с матом на следующем ходу.

№ 366. Острая позиция! Белому ферзю спасенья нет, и оба слона — под боем. Где же выигрыш?

1. Cf1+ Ld3! (Коварная жертва, но ее нельзя не принять)
2. С: d3+ Кра5 3. Cd2+ Kpb6 (теперь ясна жертва черной ладьи на первом ходу: белому ферзю перекрыт путь спасенья на b3)
4. Фh1! (Но не 4. Фf5? Kf3+ 5. Кр: g4 Л: f5 6. Кр: f5 К: d2 и выигрыш упущен) Kg3+ 5. Кр: g4 К: h1 6. Се3! и выигрывают. Финал подлинной романтики! Два слона выигрывают против

ладьи и двух коней, так как все три фигуры черных гибнут одна за другой!

Жозе Тяго Манжини (р. в 1920 г.) — чемпион Бразилии по шахматам в 1950—1956 гг., был чемпионом Рио-де-Жанейро.

№ 367. 1. Лe1 a3 (1. ... c3 2. Кре6 Кр: g6 3. Лg1+ Крh5 4. Крд5 c2 5. Крс4 b3 6. Крс3 d5 7. Крb2 d4 8. Ла1 d3 9. Крс1 с выигрышем) 2. Кре6 a2 3. Крf5 b3 4. Крг5 b2 5. Ле7+ Крf8 6. Крf6 a1Ф 7. g7+ с матом в два хода.

Один из своих этюдов Манжини опубликовал в журнале «Шахматы в СССР» в 1971 г. Из проблемистов Бразилии несколько этюдов опубликовал Освальдо Фариа из Сан-Пауло, разрабатывающий обычно идею пата.

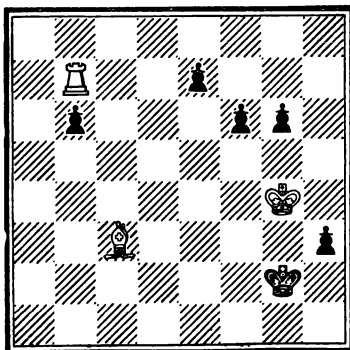
№ 368. 1. Kg3! (Нельзя сразу 1. Крh4? из-за e2! 2. Се3+ Крh2! 3. Cf4+ Крг2 4. Сg3 Крf1 5. Кf4 e1Ф 6. С: e1 Кр: e1 с выигрышем) c2 2. Крh4! (А теперь нужен именно этот ход!) c1Ф 3. Ке2+! С: e2 4. С: e3+ (вторая «вилка»!) Ф: e3 — пат.

Уругвай

С 30-х годов текущего века в Уругвае появились известные проблемисты Л. Гараза, К. Росетти и другие. Среди проблемистов есть и достаточно видный этюдист — Ж. Инфантоцци.

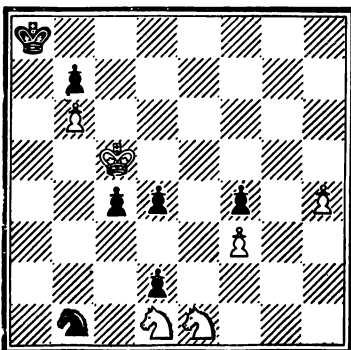
Доктор Жулио Цесар Инфантоцци (р. в 1916 г.) живет в Монтевидео, хирург. В 1965—1968 гг. был вице-президентом шахматной федерации Уругвая. Составляет задачи всех жанров и этюды, большинство из которых появилось в шахматных отделах уругвайских газет, а частично в шахматных журналах Аргентины и Бразилии, где он опубликовал также статьи по теории этюда. Один из его этюдов был опубликован в рижском журнале «Шахматы» в 1971 г.

№ 369. Ж. Инфантоцци
«Ла идея» (Уругвай), 1957 г.



Выигрыш

№ 370. Ж. Инфантоцци
«Эль плата», 1962 г.



Выигрыш

№ 369. 1. Се5!! (Не решает 1. Л : b6? f5+! 2. Крh4 g5+ 3. Кр : g5 h2 с ничьей) fe 2. Ла7! h2 3. Ла2+ Крг1 4. Крh3! (Очередная тонкость: 4. Крг3? h1К+ 5. Крf3 e4+ 6. Кр : e4 Кg3+ с ничьей) h1Ф 5. Крг3 и выигрывают.

№ 370. 1. Кс2 d3 2. Ка3! с3 (у черных будет ферзь. Как же белым выиграть?) 3. К : b1!! (Отчаяние? Нет, путь к победе!) с2 4. Кbc3 c1Ф 5. Крb4 Фа1 6. h5 Фа6 7. Ка4 (ферзь не вырваться из ловушки!) Крb8 8. h6 Крс8 9. h7 и выигрывают. Черным не хватает одного гемпа для задержания белой пешки ферзем с a8.

Боливия

В шахматной печати можно найти только отдельные произведения боливийских проблемистов, но в этой стране есть и этюдист, уже выступающий в последние годы и на зарубежных конкурсах.

Жуан Карвахал Алиага (р. в 1938 г.) свои этюды публикует преимущественно в местной печати, чаще всего в шахматном отделе газеты «Ултима нора Ла Пас», а один из них появился и в журнале «Шахматы в СССР» в 1964 г. Стал выступать и на других международных конкурсах.

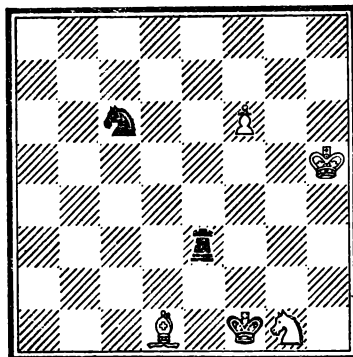
№ 371. 1. f7 Ле5+ 2. Крг4 (но не 2. Крг6? Ке7+ 3. Крf6 Лf5+ 4. Кр : e7 Л : f7+ 5. Кр : f7 Кр : g1 с ничьей) Ле4+ 3. Крг3 Лf4! 4. Кр : f4 Кd8 5. f8Ф Ке6+ 6. Крг3+ К : f8 7. Кf3! Кd7 (или 7. ... Ке6 8. Сb3!) 8. Са4! Кс5 9. Сb5+ с матом на следующем ходу.

Ливан

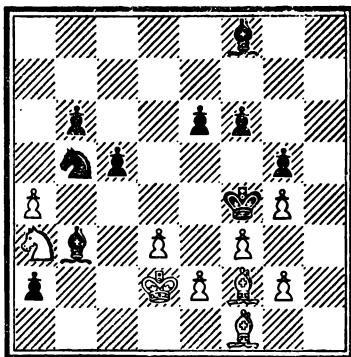
В арабских странах шахматная композиция находится еще в стадии развития, однако уже появились и первые проблемисты, а у одного из них — Э. Челеби из Ливана — есть несколько этюдов.

Эдгар Челеби (1928—1963) родился в Бейруте, учился во Франции и в 1947 г. стал бакалавром. Знал французский, английский и армянский языки, понимал немецкий, итальянский и турецкий. До 1957 г. работал на семейной кондитерской фабрике. Во Франции опубликовал статью «Секреты Морфи». Проблемист. Первую свою задачу опубликовал в швейцарском «Цюрихер вохе» в 1954 г. Предпочитал задачи логического направления, преимущественно трехходовки. Был чемпионом Ливана по шахматам в 1956 и 1958 гг.

№ 372. 1. Кс4! (Угрожая матом от пешки) С : с4 2. e3+ Кре5 3. Сg3+ Крd5 4. dc+ Крс6 5. ab+ Крd7 (Атака белых испарилась. Что же дальше?) 6. Се5!! (Эффектный ход!) fe 7. e4!



Выигрыш



Ничья

a1Ф 8. Кре2! (Но не 8. Се2? Фg1 9. Cd3 Ф :g2+ 10. Се2 Фg1 11. Крд3 Фd4+ 12. Крс2 Се7 13. Крe1 Фс3+ 14. Крд1 Cf8— и крепость белых разрушена) **Фс1 9. Кpf2 Фd1 10. Се2 Фh1 11. Cd3 Фd1 12. Се2 Фd2 13. Кpf1 Фе3 14. Крe1 Фg1+ 15. Cf1 —** ничья.

Белые построили крепость, и хотя черный ферзь ворвался внутрь ее, но защитные ресурсы у белых достаточны!

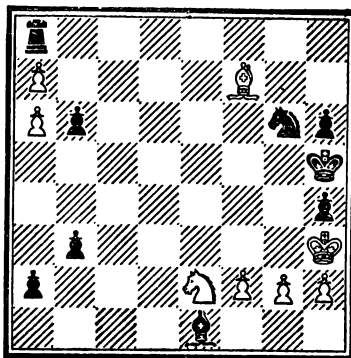
Турция

Этюдное искусство в Турции начало развиваться в последнее время. Стал публиковать свои этюды в советской и болгарской шахматной печати Улуг Нутку. Вот одна из работ турецкого автора.

№ 373. У черных значительное преимущество в материале, но белые используют неудачное положение черного короля.

1. f4 a1Ф 2. g4+ hg (на проходе) **3. hg Фс3** (связать пешку — единственное спасение от мата в один ход) **4. К :с3 С :g3 5. Кр :g3 Л :a7 6. Се8! Ле7 7. Кd5 Л :e8** (7. ... Ле6 8. a7 b2 9. a8Ф b1Ф 10. Кf6+ Л :f6 11. Фf3×) **8. Кf6×.**

№ 373. У. Нутку
«Шахматна мистл», 1978 г.



Выигрыш

Индия

Подлинными проблемистами появились в Индии только в 20-х годах XX в. Некоторые газеты ввели шахматные отделы. С 1954 г. издавался двухмесячный шахматный журнал «Индиен чесс бюллетин», и в то же время выходил «Индиен чесс мэгезин» — орган индийской ассоциации шахматистов, играющих по переписке. В настоящее время эти журналы не издаются, но есть шахматные отделы в периодической прессе. Увеличилось число проблемистов, а в творчестве некоторых, в частности у Н. Сикдара, С. В. Симхадри, С. Т. Сахасрабудхе, есть и этюды.

Нихаренду Сикдар (р. в 1937 г.) по окончании Калькуттского университета поступил на службу в Министерство образования Индии. Живет в Дели. Композицией занимается с 1961 г.

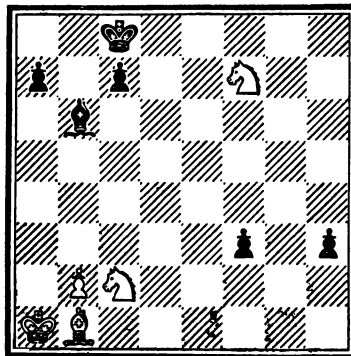
№ 374. 1. Kb4! h2 (Лучшее. 1. ... Cc5 2. Cf5+ Kpb7! 3. Kd3 h2 4. Ce4 и 5. C : f3, 1. ... a5 2. Cf5+ Kpb7 3. Kd8+ Кра7 4. Kbc6+ и 5. C : h3, 1. ... c6 2. Cf5+ Kpb8 3. Ка6+ Kpb7 4. К : c5+! C : c5 5. C : h3) 2. Cf5+ Kpb8 3. Ка6+! (Но не 3. Кc6+? Кра8! 4. Kfd8 h1Ф+ 5. Кра2 f2 6. Cc8 Ф : c6 с выигрышем) Kpb7 4. Kd8+! (Но не 4. Ce4+? Кр : a6 5. C : f3 Kpb5, и выигрыш для белых упущен) Кр : a6 5. Cd3+ Кра5 6. Кc6+ Кра4 7. Кра2 h1Ф 8. b3X. Тонкая, красивая игра!

С. В. Симхадри (р. в 1941 г.) живет в Бангалоре, композицией занимается с 1974 г.

№ 375. Выигрыш здесь не так прост: создается впечатление, что черные за ладью могут уничтожить все три белые пешки, например, 1. Cb3? Kpg6!

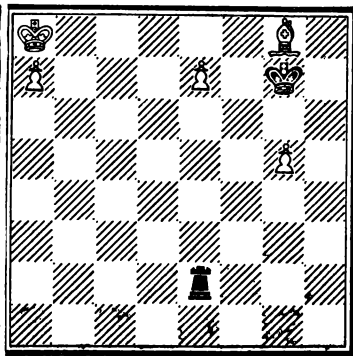
1. Cc4! Л : e7 2. Cd3 Лd7 3. Cc2 Лd8+ (3. ... Лc7 4. Kpb8!) 4. Kpb7 Лd7+ 5. Kpb6 Лd6+ 6. Kpb5 Лd5+ 7. Kpb4 Лd8

№ 374. Н. Сикдар
«Спортсвик» (Бомбей), 1975 г.



Выигрыш

№ 375. С. Симхадри
«Спортсвик» (Бомбей), 1977 г.



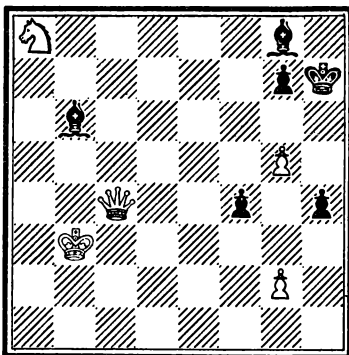
Выигрыш

(7. ... Лd4+ 8. Крс3) 8. Крс5 Лf8 9. Крb6 Лd8 10. Cf5 Лf8 11. g6! (Но не 11. Крb7? Лf7+ 12. Крb8 Л : f5 с ничьей) Крf6 (11. ... Ле8 12. Крb7 Ле7+ 13. Крb8 Ле8+ 14. Сс8) 12. Крb7 Кр : f5 13. g7 и выигрывают.

С. Т. Сахасрабудхе (р. в 1944 г.) по окончании Бомбейского университета работает служащим банка, живет в Лулунде — пригороде Бомбея. Проблемист, с 1975 г. публикует и этюды.

№ 376. 1. g6+! (Необходимый ход, с темпом отвлекающий черного короля на 8-ю горизонталь, но не 1. Ф : g8+? Кр : g8 2. К : b6 f3! с выигрышем) Крh8 2. К : b6! (Но не 2. Фf7? Сс5 3. Кс7 f3 4. gf h3 5. Ке6 С : f7 6. gf Cd6!) С : c4+ 3. Кр : c4! (Нельзя 3. К : c4? из-за f3!) f3 4. gf h3 5. Кd5 h2 (5. ... Крг8 6. Ке7+ Крf8 7. Кf5 h2 8. Кg3 — пешка задержана) 6. Ке7 h1Ф 7. Крд5 Ф : f3+ (7. ... Фh3 8. Крд6!) 8. Кре6! (Но не 8. Крд6? Фg4 9. Крс7 Фd4 10. Крс6 Фd8 с выигрышем) Фh3+ 9. Крf7! — ничья. У белых — неприступная крепость. Это излюбленная романтическая идея в этюдах С. В. Сахасрабудхе.

№ 376. С. Сахасрабудхе
«Сандей стандарт», 1977 г.



Ничья

Монголия

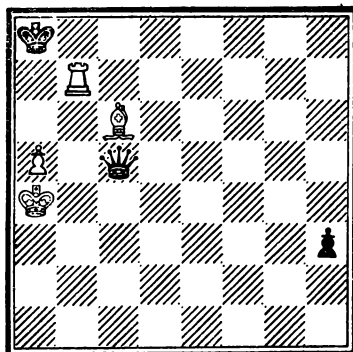
Развитие шахмат в Монголии началось в 1934 г., когда Лагнаадорж Санжаажамц (1888—1938) на страницах многих газет начал публиковать статьи, популяризирующие современные шахматы.

С 50-х годов стали появляться задачи, а затем и этюды монгольских авторов. Самый видный из них — Сономун Чимэдцерен (р. в 1932 г.). В 1958 г. окончил Улан-Баторский университет, в котором стал работать преподавателем математики. С 1965 г. публикует задачи, а с 1972 г. — этюды. Благодаря его активной деятельности отряд монгольских композиторов стал пополняться. В 1975 г. издал в Улан-Баторе первую книгу по шахматной композиции, в которую вошли избранные произведения авторов из 36 стран, в том числе и из Монголии.

№ 377. Как использовать батарею?

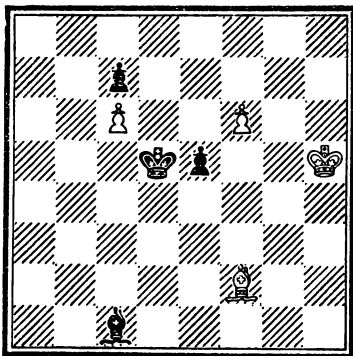
1. Се4! (Но не сразу 1. Ch1? Фс2+ 2. Лb3+ Кра7 3. Крb4 Фd2+, и выигрыш упущен) Фе3 2. Ch1! Фе8+ 3. Кра3 Фf8+ 4. Кра2 Фg8+ 5. Кра1 Фh8+ 6. Крb1 и выигрывают. Картинное систематическое движение белого короля и черного ферзя.

№ 377. С. Чимэдцэрен
«Италия скаккистика», 1975 г.,
2-й приз



Выигрыш

№ 378. Д. Буяннэмэх
Конкурс шахматной федерации
Монголии, 1978 г.,
1—2-й похвальные отзывы



Выигрыш

Некоторые из монгольских проблемистов стали публиковать и этюды.

№ 378. 1. Сс5! (Отнимая у черного слона диагональ а3—f8)
Кре6 2. Крг6 е4 3. f7 Ch6! 4. Cd6! (Блестящая игра!) е3 5. С :с7
е2 6. Сg3 Cf8 7. Kph5 Кре7 8. Крг4 Kpd8 9. Kpf3 и выигрывают.

* * *

На этом мы заканчиваем путешествие по странам, где развивается этюдное искусство. Читатель ознакомился с примерами, взятыми из творчества более чем 300 авторов этюдов.

К сожалению в это издание по техническим причинам не вошли примеры творчества этюдистов из Японии, Филиппин, Австралии и Новой Зеландии, подготовленные автором.

Этюдное искусство стремительно развивается, осваивая все новые и новые идеи, все новые и новые соотношения материала сторон. Возражения шахматистов, желающих подчинить развитие этюдного искусства своему личному вкусу, ограничив его определенными рамками, являются только помехами. Оно развивается всесторонне, охватывая разнообразные, порой противоположные области.

Так и должно быть! Поиски в безграничной глубине шахмат должны вестись повсюду! Пусть все области разработок найдут своих приверженцев!

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3	Финляндия	114
БЕГЛЫЙ ВЗГЛЯД НА ИСТОРИЮ ШАХМАТ- НОГО ЭТЮДА	4	Швеция	119
НЕКОТОРЫЕ ДАННЫЕ ПО ТЕОРИИ ШАХМАТ- НОГО ЭТЮДА	7	Норвегия	124
О КОЛЛЕКТИВНОМ ТВОРЧЕСТВЕ В ЭТЮД- НОЙ КОМПОЗИЦИИ	15	Дания	126
СОВРЕМЕННОЕ ЭТЮД- НОЕ ИСКУССТВО В СТРАНАХ МИРА	33	Голландия	128
СССР	33	Бельгия	132
Болгария	82	Великобритания	134
Кипр	86	Франция	138
Греция	87	ФРГ	170
Югославия	88	Австрия	143
Румыния	91	Швейцария	146
Чехословакия	95	Италия	149
Венгрия	101	Испания	152
ГДР	107	Португалия	156
Польша	109	США	156
		Канада	160
		Мексика	162
		Аргентина	162
		Бразилия	167
		Уругвай	169
		Боливия	170
		Ливан	170
		Турция	171
		Индия	172
		Монголия	173

Научно-популярное издание

Филипп Семенович Бондаренко



**СОВРЕМЕННЫЙ
ШАХМАТНЫЙ
ЭТЮД**

Заведующий редакцией
Б. А. Нартовский

Специальный редактор
судья всесоюзной
категории *В. М. Арчаков*

Редактор *В. Ф. Авраменко*

Оформление художника
А. А. Воробьевой

Художественный редактор
Г. М. Кондратова

Технические редакторы
Е. Г. Вольвах,
Ж. Н. Головки

Корректоры *Т. П. Еременко,*
В. И. Коваль

Информ. бланк № 3082

Сдано в набор 13.01.87. Подп. к печ. 10.07.87. БФ 29137. Формат 84×108/32.
Бумага тип. № 2 Гарн. лит. Печ. выс. Усл. печ. л. 9,24. Усл. кр.-отт. 9,56.
Уч.-изд. л. 10,11. Тираж 45 000 экз. Зак. 828. Цена 65 к.

Издательство «Здоров'я», 252601, г. Киев-1, ГСП, ул. Чкалова, 65.
Отпечатано с матриц ГПРПО «Полиграфкнига», 252057, г. Киев, ул. Дов-
женко, 3, на Белоцерковской книжной фабрике, 256400, г. Белая Церковь,
ул. Карла Маркса, 4.

Бондаренко Ф. С.

Б81 Современный шахматный этюд.— К : Здоров'я,
1987.— 176 с., ил., 2,65 л. ил.

Это четвертая, заключительная, книга автора по истории шах-
матного этюда. В данной работе изложен процесс развития шахмат-
ного этюда за период с 1945 г. по настоящее время.

420200000-140
Б М209(04)-87 176.87

75.581

65 к.

