

Эндшпиль
Комбинаторная игра

12

Марк
ДВОРЕЦКИЙ

Школа высшего мастерства


ИИД
ВАСИЛЮ
КОСЧЕНКО
И.Д. ДРЕВНЕГО

- Эндшпиль
- Комбинаторная игра

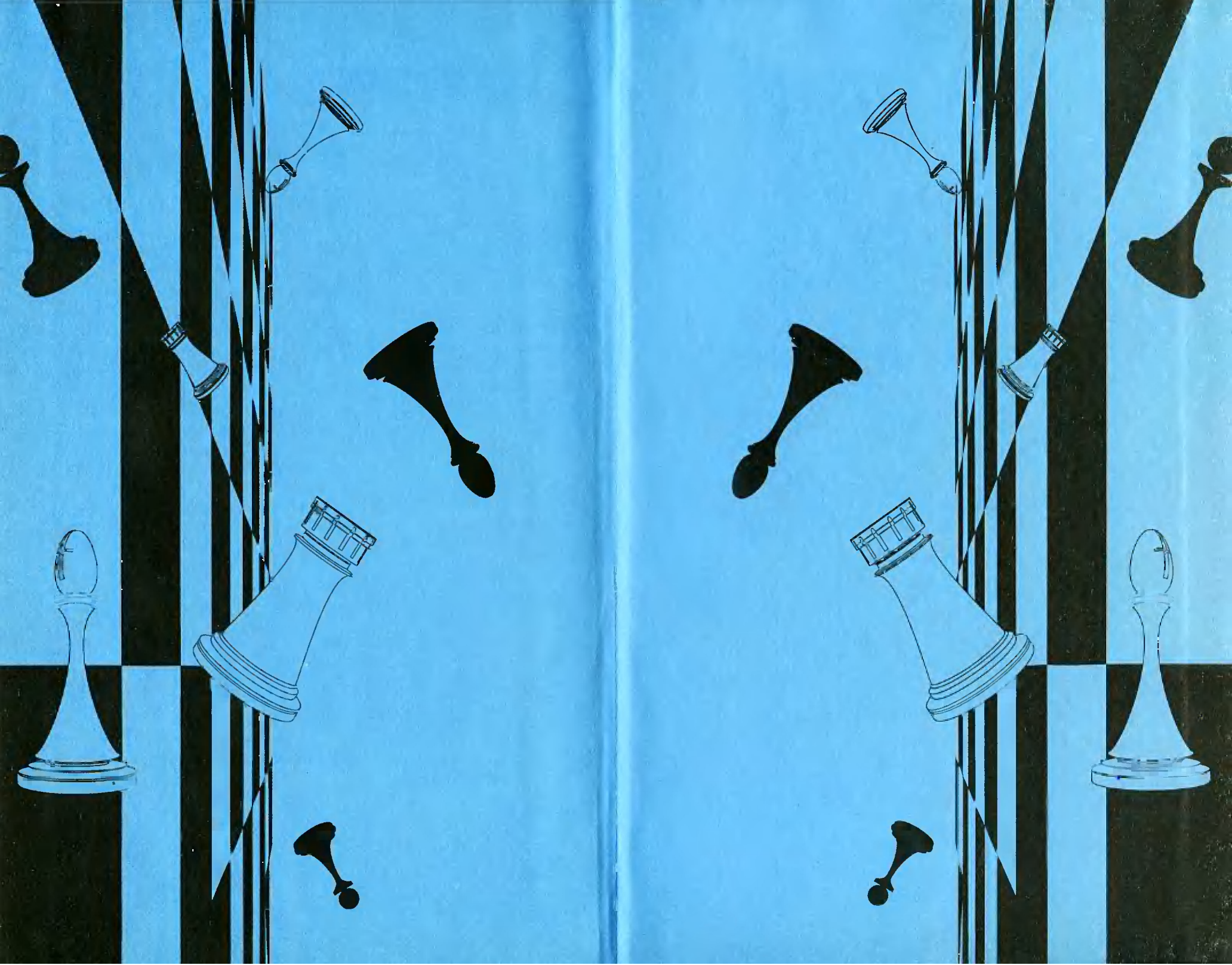
12

Школа
высшего
мастерства



Марк ДВОРЕЦКИЙ







**ШКОЛА
ВЫСШЕГО
МАСТЕРСТВА
М.ДВОРЕЦКОГО**



- **Эндшпиль**
- **Комбинационная игра**

Марк
ДВОРЕЦКИЙ



**Школа
Высшего
Мастерства**

В ЧЕТЫРЕХ КНИГАХ

КНИГА ПЕРВАЯ

Эндшпиль

КНИГА ВТОРАЯ

**Комбинационная
игра**

ХАРЬКОВ
«ФОЛИО»
1997

ББК 75.581
Д24

Художник-оформитель
А. Г. Жуков

Д 24 Дворецкий М. И.
Школа высшего мастерства. В 4-х кн. Кн. 1,2 / Худож.-оформитель
А. Г. Жуков.— Харьков: Фолио, 1997.—384 с.
ISBN 966-03-0139-1 (кн. 1,2).

«Эндшпиль» и «Комбинационная игра» — две книги из нового четырехтомника заслуженного тренера СССР, России и Грузии Марка Дворецкого, изданные под общим названием: «Школа высшего мастерства».

Это первый в мировой литературе учебник для шахматистов самой высокой квалификации — до гроссмейстеров включительно.

Глубокий анализ некоторых важных проблем миттельшпиля и эндшпиля подкреплен многочисленными «фирменными» упражнениями на разыгрывание позиций и полезными практическими советами.

Оригинальные шахматно-психологические подходы автора к принятию решений в различных сложных ситуациях подтвердили свою жизнеспособность в творчестве учеников.

Д 420400000 — 059 Без объявл.
97

ББК 75.581

ISBN 966-03-0139-1 (кн. 1,2)
ISBN 966-03-0162-6

© М. И. Дворецкий 1997
© А. Г. Жуков, художественное
оформление, 1997

К ЧИТАТЕЛЯМ

Итак, перед вами сборник, открывающий новую серию из четырех книг — «Школа высшего мастерства Марка Дворецкого».

У читателей, возможно, возникнет вопрос, почему «Эндшпиль» и «Комбинационная игра» изданы под одной обложкой? Причина проста: по существу вся серия — это одна большая книга, связанная общим замыслом, последовательно раскрывающим взгляды автора на важнейшие аспекты шахматной борьбы на высшем уровне.

В ближайшее время увидят свет и последующие выпуски: книга 3. «Стратегия» и книга 4. «Сложные партии». Весь этот четырехтомник, по оценке автора, является его главным трудом, итогом многолетней тренерской работы с ведущими гроссмейстерами.

Во избежание путаницы, напоминаем, что параллельно издается и другая серия: «Школа будущих чемпионов», написанная М. Дворецким в соавторстве с А. Юсуповым. (В настоящее время нами выпущены три книги этой серии, а всего их будет пять.)

Книги этих двух серий отличаются разным подходом к решению важных шахматных проблем и удачно дополняют друг друга. Добавим, что «Школа высшего мастерства» сложнее «Школы будущих чемпионов» и рассчитана на шахматистов более высокой квалификации (до гроссмейстерского уровня!).

Хотя, нам кажется, и менее искушенные читатели найдут в ней доступные, полезные для себя страницы и получат удовольствие от глубоких мыслей, содержательных анализов и оригинальных идей, которыми автор книги щедро делится с ними.

Владимир Эльянов, редактор серии,
заслуженный тренер Украины

ОТ АВТОРА

*Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.
До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.*

Борис Пастернак

*Я старался писать так, чтобы изучающий всегда мог видеть
внутреннюю основу изучаемых им вещей, чтобы он мог обна-
ружить источник открытия и, следовательно, во всем разо-
браться так, как если бы он это придумал сам.*

Готфрид Лейбниц

Гроссмейстер комментирует партию. Приводит сложные варианты, но далеко не всегда объясняет, как они были найдены, какие идеи и закономерности скрываются за ними. Это и понятно: опытные шахматисты что-то чувствуют интуитивно, многое считают само собой разумеющимся. Для тренера же «прописные истины» — самое главное.

Однажды я понял, что смотрю на шахматы уже не так, как раньше, иными глазами, чем шахматист-практик. Нет, варианты, точный анализ ценю по-прежнему. Без них любые общие рассуждения становятся незащищенными, недоказанными, повисают в воздухе. Но уже не могу не искать скрывающуюся за вариантами суть позиции, тайные пружины, направляющие игру. Причем не только чисто шахматные идеи и технические приемы, но и закономерности мышления, принципы рационального поиска и принятия решений.

Тренерская работа рано увлекла меня. Постепенно я оставил практическую игру, не успев даже стать гроссмейстером (для шахматиста, имевшего в 70-е годы рейтинг 2540, это была вполне выполнимая задача). Сразу же удалось сформировать основные принципы, которые легли в основу системы подготовки молодых шахматистов. Вот некоторые из этих принципов. Всестороннее развитие личности, борьба не только с шахматными, но и с человеческими недостатками. Отказ от, увы, типичной для наших дней концентрации усилий на одном лишь дебюте; разносторонняя подготовка, высокая шахматная культура. Развитие сильных сторон игры, выработка собственного стиля при обязательной ликвидации слабостей. Максимум активности и самостоятельности, творческий подход к любым изучаемым проблемам. Постоянная тренировка, решение специальных упражнений, направленных на выработку необходимых навыков мышления. Совершенствование аналитического мастерства, в частности тщательный анализ собственных партий. Спортивность...

Справедливость теоретических воззрений проверяется только практикой. Результаты пришли неожиданно быстро. Всерьез тренерской работой я занялся в 1972 году, а уже в 1975-м Валерий Чехов стал чемпионом мира среди юношей. Вскоре этот титул завоевали также Артур Юсупов и Сергей Долматов. Алеша Дреев дважды победил в чемпионате мира среди «кадетов».

Молодые шахматисты росли, становились гроссмейстерами. В 1986 году Юсупов уже финалист соревнований претендентов на мировое первенство. Но поработать на таком уровне мне довелось и раньше. Четыре года занятий с Наной Александрия увенчались ее матчем против чемпионки мира Майи Чибурданидзе,

который завершился вничью. А впоследствии в соревнованиях претендентов на мировое первенство участвовали и Сергей Долматов, и Алексей Дреев, и Александр Чернин.

Друзья неоднократно убеждали меня в необходимости перенести на страницы книги хотя бы часть достаточно объемного материала, накопленного за годы тренерской работы. В принципе я был с ними согласен, но не слишком ясно представлял себе подходящую форму реализации этой идеи. Последовательно излагать всю свою тренерскую концепцию, готовить что-то вроде новой версии знаменитой «Моей системы» А. Нимцовича я попросту не решался. Но не хотелось и ограничиваться описанием какой-либо маленькой провинции обширного и богатого королевства шахмат.

Наконец, возник некий шахматно-литературный замысел. Когда я уселся за письменный стол, то быстро понял, что замысел этот не вмещается в рамки одной книги. В конце концов были написаны четыре. Первые две из них объединены в сборнике, лежащем перед вами, надеюсь, вскоре выйдут в свет и две последующие. Прежде чем рассказать о содержании данного сборника, поясню, в чем состоит замысел в целом. Он включает в себя не одну, а сразу несколько идей.

1) Искусство анализа. Жизнь тренера — сплошные разъезды вместе с его подопечными: тренировочные сборы, соревнования. Мы постоянно что-то изучали, анализировали, порой получали весьма любопытные результаты. На страницах книги я вспоминаю, как эти анализы выполнялись, показываю, что скрывается за найденными вариантами. Вы увидите, сколь увлекательно (хотя и нелегко) расшифровывать тайны позиции, познакомитесь с методикой и техникой анализа. Прочтя книгу, вы, надеюсь, согласитесь, что невозможно стать большим шахматистом, не научившись глубоко и точно анализировать. Здесь уместно процитировать чемпиона мира Гарри Каспарова: *«Я считаю, что аналитический подход, аналитический метод изучения шахмат при прочих равных условиях должен давать колоссальный перевес над шахматистом-практиком, что самосовершенствование в шахматах невозможно без анализа».*

2) Свежий материал. Я использую преимущественно партии своих учеников (прежде всего, Артура Юсупова и Сергея Долматова), или мои собственные партии. Примеры творчества других шахматистов приводятся лишь в тех случаях, когда нам (мне или кому-либо из учеников) удалось взглянуть на них новыми глазами, уточнить и дополнить чужие анализы. Я приглашаю читателя в нашу творческую и аналитическую лабораторию, предлагаю оригинальный, незнакомый по прочим книгам шахматный материал.

3) Приобщение к чужому опыту. *«Трудно познать себя, если не имеешь представления о других. У всех дорог есть свои ответвления»*, — писал знаменитый японский боец и теоретик военного искусства 17-го века Миямото Мусаси в «Книге пяти колец», сконцентрировавшей весь опыт его долгой жизни. Хотя моя книга, как только что было отмечено, носит подчеркнуто личный характер, мне все же хотелось расширить ее рамки, привлечь на ее страницы как можно больше интересных людей. Я принципиальный противник сосредоточения на одних только технических, узкопрофессиональных аспектах игры. Высокая шахматная культура, по моему убеждению, является необходимой предпосылкой для высоких и стабильных достижений. Да и не только шахматная: наша игра — модель жизни, идеи, почерпнутые из иных сфер бытия, общечеловеческие факторы не могут не влиять на успехи шахматиста. Вот почему на страницах книги вы найдете афоризмы, мнения, рассуждения знаменитых писателей, педагогов, мыслителей, политических деятелей, равно как и множество высказываний и советов больших мастеров прошлого и настоящего по конкретным шахматным проблемам.

4) Упражнения для тренировки. Недостаточно просто изучать шахматы — надо постоянно тренироваться, развивать качества и навыки, которые помогают принимать решения за доской. Для этой цели полезно выполнять упражнения — легкие и трудные, позиционные и тактические. Выдающийся математик и педагог Джордж Пойа писал: *«Решение задач — практическое искусство, подобное плаванию, катанию на лыжах или игре на фортепиано; научиться ему можно, только подражая хорошим образцам и постоянно практикуясь».*

Практиковаться можно по-разному: решать упражнения в уме, анализировать, передвигая фигуры по доске, разыгрывать специально подобранные позиции, и т. д. Обо всех этих формах тренировки рассказывается в книге.

Вряд ли целесообразно доверчиво разыгрывать по книжке вариант за вариантом. Гораздо полезнее и интереснее активно включиться в анализ, что-то найти самому, попытаться опровергнуть некоторые выводы автора. В этом вам помогут задания для самостоятельного решения. Они делятся на «вопросы» (обозначаемые буквой «В» с дальнейшим указанием части книги и номера вопроса), ответы на которые заключены в последующем тексте, и «упражнения» (обозначаемые буквой «У») с ответами в конце книги.

Грань между задачами на «решение» и на «анализ» весьма условна и зависит от уровня вашего мастерства — поэтому в книге нет строгого разделения между ними. Упражнения для анализа полезно сначала попытаться выполнить в уме — возможно, вы с этим успешно справитесь. А в трудных заданиях «на решение» передвигайте по доске фигуры — тем самым вы попрактикуетесь в анализе. Вам встретятся также вопросы, ответы на которые почти невозможно вычислить точно, можно лишь угадать. Они призваны развивать позиционное чутье, интуицию.

5) Чисто шахматные и шахматно-психологические подходы к принятию решений в самых различных ситуациях. Пожалуй, в этом-то и заключается основной замысел. Мои представления, подтвердившие свою жизнеспособность в творчестве учеников, порой не вполне совпадают с традиционной точкой зрения. С ними я и хочу познакомить читателей. Разбирая ту или иную конкретную позицию, вы увидите скрытые пружины, направляющие процесс борьбы, пути поиска верного хода, причины ошибок и способы избежать их в будущем.

Мне было очень приятно прочитать в рецензии гроссмейстера Мюррея Чандлера на первую из моих книг, вышедших в Англии, «Secrets of chess training» следующие слова: «... Чтение текста и первые попытки анализа озаглавляют для вас начало нового способа мышления». Именно к этому я и стремился.

Первые три части настоящего сборника знакомят читателя с наиболее интересными из анализов, касающихся положений с малым числом фигур на доске (отложенные позиции, окончания, этюды). Именно эти части и составили мою первую книгу «Искусство анализа», появившуюся на русском языке в 1989 году. Два года позднее ее опубликовали в Англии под упомянутым выше названием и сразу же официально отметили как «Лучшую книгу года» Британской шахматной Федерации. Впоследствии она была переведена также на немецкий, испанский и итальянский языки.

В настоящее время соревнования самого высокого уровня стали проводиться по новому регламенту — партии теперь почти никогда не откладываются. В связи с этим первая часть книги, посвященная отложенным позициям, кажется устаревшей. И все же я решил оставить ее в прежнем виде (ограничившись лишь чисто шахматной корректуркой) по следующим соображениям:

1) Многие принципы анализа отложенных позиций, о которых рассказывается в книге, — это по сути общие принципы шахматного анализа. А без совершенствования в анализе, как уже отмечалось, невозможно стать настоящим мастером.

2) Откладывание партий с последующим их анализом — большой и очень интересный кусок реальной жизни шахматистов, а свою историю мы не должны забывать.

Четвертая и пятая части настоящего сборника на русском языке ранее не печатались. А в Англии составленная из них книга «Secrets of Chess Tactics», увидела свет в 1992 году. В ней разбираются в основном миттельшпильные позиции, связанные с атакой и защитой, комбинацией, жертвой.

Четвертая часть посвящена «технике» (если только тут уместно это слово) комбинирования — умению найти тактическую идею и точно ее рассчитать. Разбираются различные типы комбинаций, приемы, облегчающие расчет вариантов, методы развития счетных способностей шахматиста.

Примеры, анализируемые в пятой части в большинстве носят проблемный, иррациональный характер. Они связаны с жертвами, не поддающимися точному расчету, с творческим риском при атаке и защите.

Я благодарен мастеру Владимиру Эльянову, взявшему на себя труд (и, конечно, расходы, а они в наше время, увы, немалые) по изданию моих книг на русском языке. Причем не только по той естественной причине, что любой автор всегда рад расширению круга своих читателей, особенно в стране, где он живет.

С момента выхода в свет прежних изданий прошло несколько лет. За это время были сыграны интересные партии, проделаны поучительные анализы, с которыми хотелось бы познакомить читателей. Новое издание дает мне возможность включить в книгу свежие фрагменты и даже целые главы. Кроме того, коллеги указали мне примерно на два-три десятка аналитических неточностей и ошибок. Для работы, в которой совсем нет примеров, переписанных из книг других авторов, это число ничтожно мало, но все же приятно избавиться и от них.

С появлением компьютеров жить авторам стало намного проще. Захотелось улучшить текст, исправить комментарии, убрать неудачный пример, добавить еще одну главу — включаешь компьютер, вносишь желаемые изменения, и имеешь уже новый, лучший вариант книги. Такую корректировку я постоянно проделывал в течение всех этих лет. Ее результаты сейчас перед вами.

В конце книги приведены два тематических указателя. Первый — группировка позиций по материалу. Пожелав, скажем, углубиться в изучение пешечных окончаний или эндшпильных позиций, в которых две легкие фигуры борются против ладьи, вы легко отберете все примеры требуемого вам типа.

Второй указатель — группировка упражнений по навыкам, которые они призваны развивать, типам решаемых задач. Если вам, например, свойственна постоянная недооценка ресурсов соперника или не всегда удается верно оценить, кому выгоден размен, вы можете прорешать подряд все упражнения из соответствующего раздела. Список навыков, разумеется, неполон и не должен восприниматься как точная классификация. Это лишь рабочий инструмент, которым я пользуюсь на занятиях.

Педагогика — всегда процесс с обратной связью. Тренер что-то передает своим ученикам, но и многое получает от общения с ними, постоянно учится сам. Книга эта была бы невозможна без активного творческого участия моих друзей (слово «ученик» сейчас уже как-то неуместно) Артура Юсупова, Сергея Долматова, Наны Александрия и многих других. Они — ее герои и, по существу, соавторы. Дружба и совместная работа с ними составляла главный смысл моей жизни, делала меня счастливым. Всем им я искренне признателен.



КНИГА ПЕРВАЯ

Эндшпиль

Часть первая

АНАЛИЗ ОТЛОЖЕННЫХ ПОЗИЦИЙ

Прозвучал гонг — партия откладывается. Записан секретный ход, часы остановлены, бланки спрятаны в конверт. Отложенная позиция теперь поселилась в ваших мыслях и не даст покоя, пока не будет доиграна.

Сразу же появляется масса проблем. Времени на анализ всегда не хватает. Порой уже через два-три часа предстоит вновь сесть за доску, а в перерыве нужно ведь успеть и поужинать. Одной рукой держишь вилку, другой — передвигаешь фигуры на карманных шахматах. Ненамного легче и при наличии специальных дней доигрывания. Необходимо готовиться к очередным партиям, играть их, наконец, просто отдыхать. Много ли времени можно выкроить на отложенную позицию? Вечная дилемма на турнире: сон или анализ.

Шахматист обязан уметь самостоятельно анализировать свои отложенные партии. Но порой приходится работать и коллективно. К изучению позиции подключается ваш друг или тренер, а, может быть, вы сами выступаете в роли тренера. В командных соревнованиях в анализе нередко участвуют сразу несколько человек. Совместная работа должна быть отлажена.

За годы практических выступлений и тренерской работы у меня накопился опыт решения и таких вот «организационных», и творческих, чисто шахматных проблем. Этим опытом я хочу сейчас поделиться. Освоив технику анализа, принципы его организации и выполнения, вы сможете свести к минимуму незапланированные потери и все чаще радоваться неожиданным приобретениям при доигрывании.

ДОИГРЫВАНИЕ, РЕШИВШЕЕ МАТЧ

Если человеку все ясно с самого начала, в конце его ждут сомнения, но если он благоразумно начнет с сомнений, то к концу ему будет все ясно.

Фрэнсис Бэкон

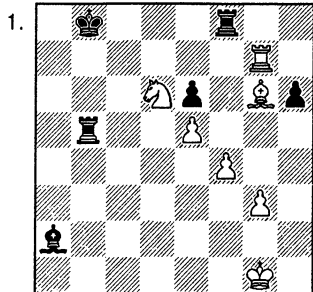
Уровень игры женщин пока уступает мужскому, зато накал борьбы в женских соревнованиях очень высок, короткие ничьи встречаются довольно редко. Многие свои партии шахматистки откладывают, так что у их тренеров нелегкий хлеб. В этом я убедился, когда помогал гроссмейстеру Нане Александрия в межзональном турнире 1979 года, претендентских поединках спустя год и, наконец, в матче за мировое первенство против Майи Чибурданидзе. К примеру, в четвертьфинале Н. Александрия — Е. Ахмыловская из девяти партий восемь(!) были отложены.

Не секрет, что в соревнованиях столь высокого ранга у шахматиста

(или шахматистки) редко бывает только один помощник. В полуфинальном матче претенденток 1980 года, кроме автора этих строк, с Наной работали также В. Гавриков и Д. Джаноев. А ее сопернице Марте Литинской помогали мастера В. Желяндинов, М. Шер и В. Бутурин. К концу поединка на помощь Литинской был вызван еще и гроссмейстер А. Михальчишин.

Десять партий — «основное время» матча — не дали перевеса ни одной из соперниц: 5 : 5. Были назначены две дополнительные встречи. Первая из них протекла исключительно напряженно и конечно же была отложена.

Александрия — Литинская
11-я партия матча претенденток,
Вильнюс 1980



Записанный ход Литинской особых сомнений не вызывал.

41. . . . ♖b5—b2!

Черные отрезают неприятельского короля и намечают 42...♔d5 с угрозами 43...♖g2+ или 43...♗a8 и 44...♞fb8.!

В 1—1. Рассчитать 42. f5.*

Попытка сыграть на проходную пешку «е» не получается: 42. f5? ef 43. ♔ : f5 ♔d5! (грозит 43...♞e2) 44. e6 ♔ : e6! 45. ♔ : e6 ♞b6 46. ♔d7 ♞f6.

В случае 42. ♔f7 черные играют не 42...♔d5? из-за 43. f5 и не 42...♗c7? (в расчете на 43. ♔ : e6+?! ♗c6) 43. ♔e8+! и нужно возвращаться на b8, а 42...♞d8!, и угроза ♞d8—d7—c7 весьма неприятна.

42. ♔g6—e4!

Белые предотвращают 42...♔d5 (43. ♔ : d5 ed 44. e6), но взамен позволяют осуществить подрыв h6—h5—h4.

42. . . . ♞h6—h5!

Теперь нехорошо 43. ♞h7 ввиду 43...♞g8. Посмотрев совместно естественное продолжение 43. ♔f3 ♞h8 и установив, что положение белых предпочтительнее, хотя ничья у противницы, видимо, есть, мы разошлись отдыхать.

Гроссмейстер А. Лилиенталь рекомендовал начинать анализ подобных положений с ответа на вопрос: «А есть ли у меня надежная ничья?». Вспомнив этот совет, я решил внимательно проверить вариант 43. ♔f3 h4 44. gh. Очевидно, нельзя 44...♞ : f4? из-за 45. ♖g8+ ♗c7 46. ♞c8+ ♗d7 (46...♗b6 47. ♞b8+ и 48. ♞ : b2) 47. ♔c6+ ♗e7 48. ♞e8x. Но

ведь есть 44...♞b3! и лишь на 45. ♗g2 (или 45. ♔g2) — 45...♞ : f4. Теперь черная ладья защищена и уже неопасно 46. ♖g8+ ♗c7 47. ♞c8+ ♗b6. Пожалуй, белым здесь придется еще побороться за уравнение, поскольку черные ладьи активны, а проходная «h» в случае необходимости может быть задержана слоном с поля b1.

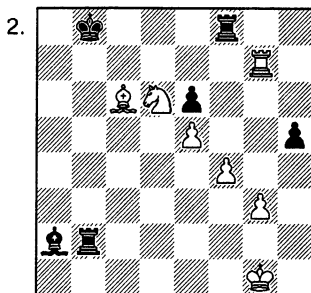
Хотелось найти что-нибудь понадежнее. Я вернулся к началу варианта и вскоре обнаружил довольно неожиданную идею, хотя и несложную.

В 1—2. Что это за идея?

Поскольку ход 43. ♔f3 не вынуждает ответ 43...♞h8, он не имеет особого смысла.

43. ♔e4—c6!

Белые намереваются сплести матовую сеть, сыграв 44. ♗b5!.



Теперь после 43...h4 можно форсировать ничью: 44. ♗b5 ♞ : b5 (вынуждено) 45. ♔ : b5 hg 46. ♞ : g3 ♞ : f4 47. ♔c6. Если же 43...♞b6 (с целью помешать ходу 44. ♗b5), то 44. ♔b5, и ладья в ловушке. Впрочем, после 44...h4 (возможно и 44...♔d5 45. ♗h2 h4 46. g4!? ♞ : f4 47. ♗h3 ♔c6) 45. gh ♞ : f4 46. h5 ♞h4 47. ♖g8+ ♗a7 48. ♗c8+ ♗b7 49. ♗ : b6 ♗ : b6 белым, видимо, не удастся реализовать лишнюю пешку.

Найденная идея гарантирует белых от проигрыша, но к сожалению, не сулит и шансов на победу. И все же, когда из «штаба» соперницы последовал телефонный звонок с предложением ничьей, мирная инициатива была отвергнута. Ведь черные могли записать и не лучший ход (перед доигрыванием мы серьезно изучали, например, 41...♞c5 с последующим

* Напоминаю, что ответы на задание, обозначаемые буквой «В» («вопрос»), даны в последующем тексте. Рекомендую на время отложить книгу, попытаться самостоятельно ответить на вопрос и лишь затем уже читать дальше.

42...♙d5 или 42...♗c7). К тому же до сих пор в этом матче перевес в домашнем анализе был на нашей стороне и мы понимали, что отказ от ничьей будет способствовать росту неуверенности в лагере соперницы.

Положение на диаграмме возникло при доигрывании. После 43. ♙с6 Литинская на несколько минут задумалась...

43. . . . ♗f8—h8??

Ясно, что замысел белых оказался для соперницы неприятным сюрпризом. Устав от длительного и, как выяснилось, бесплодного домашнего анализа, она за доской не разглядела матовую угрозу. Литинскую подвело то обстоятельство, что на 43. ♙f3 они с тренерами подготовили не 43...h4!, а более скромное 43...♗h8?! (как объяснил потом Михальчишин, они инстинктивно опасались проходной пешки «h»). В новой ситуации Литинская стремится к намеченному в анализе плану, но здесь он оказывается тяжелой ошибкой.

44. ♖d6—b5 ♗b2 : b5

45. ♙c6 : b5 ♙a2—d5?

Черные в состоянии «гrogги». Необходимо было 45...h4, и если 46. g4, то 46...♗f8. Впрочем, после 46. ♙с6 hg 47. ♙g2! (но не 47. ♗b7+ ♙с8 48. ♗a7 из-за 48...♗h2) перевес белых значителен.

46. ♙b5—d7! h5—h4

47. g3—g4 ♗h8—f8

48. f4—f5 e6 : f5

49. g4 : f5

И белые вскоре выиграли.

Такую неудачу в решающий момент поединка тяжело пережить даже закаленному бойцу. Неудивительно, что и

в последней партии Александрия (черными) легко одержала победу и выиграла матч со счетом 7 : 5.

Какие выводы можно сделать, обдумывая эту историю?

1. Качество домашнего анализа часто решающим образом влияет на исход партии и даже всего соревнования.

2. Неожиданная идея, подготовленная к доигрыванию, может иметь большой практический эффект. Выбирая между несколькими примерно равноценными возможностями, подумайте, какую из них противник меньше всего ожидает.

3. Прежде чем углубляться в дебри вариантов, следует тщательнейшим образом поискать новые возможности за себя и за соперника на самых первых ходах. К такой проверке стоит иногда возвращаться и в процессе дальнейшего анализа. Упущения на первых ходах обычно оказываются гораздо более тяжелыми, сильнее влияют на исход партии, чем недоработка где-то в конце длинных вариантов.

Хочу еще обратить внимание читателей (отнюдь не из-за желания похвастаться) на совсем не случайный факт: решающая для исхода борьбы идея не была обнаружена при коллективном изучении отложенной позиции. Связанный с этим моментом важный принцип организации коллективного анализа мы обсудим в следующей главе.

НЕ МЕШАТЬ ДРУГ ДРУГУ!

Трудно поймать в темной комнате черную кошку, особенно если там ее нет.

Конфуций

Долматов — Петурссон

Чемпионат Европы среди юношей,
Гронинген 1978/79

(см. диаграмму № 3)

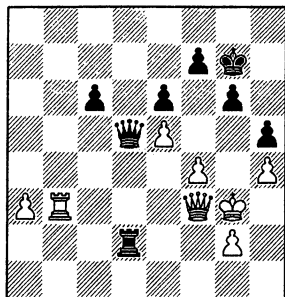
Очередь хода и преимущество на стороне черных: их король надежнее укрыт, а фигуры расположены активнее. До начала доигрывания оставалось менее двух часов, и, понятно, за

ужином мы с Долматовым не отрывались от карманных шахмат.

Быстро выяснилось, что следует опасаться всерьез лишь движения пешки «с». После 42...c5 43. a4 безобидно 43...♗a2 ввиду 44. ♗d3! ♗ : f3+ 45. ♙ : f3 ♗ : a4 46. ♗d8!, и черный король не сможет принять участия в игре. Но как действовать в ответ на 43...c4 ? Менять ферзей на d5 как будто опасно, ведь у соперника обра-

зуются две связанные проходные пешки.

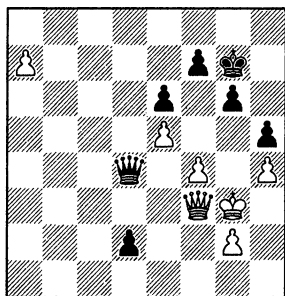
3.



Мы начали анализировать 44. ♖a3. Вскоре увидели, что дела белых здесь неважные. Тогда я пару раз попытался переключиться на анализ ладейного окончания, однако мне это не удалось. Сергей быстро находил новые шансы в варианте 44. ♖a3 и мы начинали совместно их проверять. В итоге к доигрыванию мы так ничего и не узнали о ладейном окончании, зато другой путь был проанализирован точно, до... выигрыша черных.

44. ♖a3 ♜d4 45. a5 ♗d3 46. ♜ : d3 cd 47. a6 (безнадежно и 47. ♜f2 ♜c3 48. ♜e3 ♜c2 49. ♜e4 ♜d1) 47...d2 48. a7 (48. ♜d1 ♜e3+).

4.



48...d1♗! 49. a8♜ (49. ♜ : d1 ♜ : d1 50. a8♜ ♜g4+) 49...♜e1+ 50. ♜h3 ♜h1+ 51. ♜g3 ♜dg1!, и черные побеждают.

В 1—3. Оцените 48...♜ : a7 (вместо 48...d1♗).

Мы полагали, что взятие пешки выпускает победу: 48...♜ : a7 49. ♜d3 ♜a2 50. ♜f3 ♜b2 (или 50...♜d5 51. ♜ : d5 ed 52. ♜e2 с ничьей) 51. ♜e3! d1♗ 52. ♜ : d1 ♜ : g2 53. ♜d8 с ничей-

ным ферзевым окончанием. Однако позднее выяснилось, что и тут черные выигрывают коварным шахом 51...♜b6+! (вместо 51...d1♗?) 52. ♜f3 (52. ♜ : d2 ♜f2+; 52. ♜e2 ♜g1) 52...♜c6+ 53. ♜f2 ♜c1. Как известно, длинные ходы фигурой назад нередко выпадают из поля зрения шахматиста.

Как бы вы поступили на нашем месте? Идти на точно проанализированное, но проигрывающее продолжение в расчете на ошибку соперника или играть ладейное окончание, о котором ничего не известно и которое, быть может, также безнадежно?

Кстати, позднее я все-таки посмотрел ладейный эндшпиль. После 42...c5 43. a4 c4 44. ♜ : d5! ed не получится ни 45. ♖a3 d4 46. a5 c3 47. a6 ♗d3+! 48. ♜f2 c2, ни 45. ♖b5 c3 46. ♗c5 d4 47. a5 c2 48. a6 ♗d3+ 49. ♜f2 ♗c3. Необходимо 45. ♖b7!, получая после 45...♜f8 важнейший темп для защиты: 46. ♗c7 ♗d3+ 47. ♜f2 c3 48. a5 d4 49. a6 ♗d2+ 50. ♜f3 ♖a2 (50...c2 51. a7) 51. ♜e4 или 51. a7.

Опаснее 45...c3!, но и здесь, играя 46. e6, можно удержать позицию. Заслуживало внимания также 43. ♜ : d5 (вместо 43. a4) 43...ed 44. ♖b7.

Ясно, что мы нерационально использовали то небольшое время, которое у нас было для анализа, изучая вдвоем лишь одно из двух возможных разветвлений. Следовало попросить Долматова самостоятельно проверять вариант 44. ♖a3, не отвлекая меня от ладейного окончания.

А как справился с анализом Маргейр Петурссон? Оказалось, еще хуже, чем мы. На наше счастье исландскому шахматисту помогли (правильнее сказать — мешали) другие участники турнира. **Ни о каком нормальном анализе не может идти речь, когда за доску садятся сразу несколько человек.** Быстро мелькают варианты, при этом допускается масса просмотров, особенно на первых ходах. Анализ скоро заходит куда-то вдаль, к позициям пусть интересным, но маловероятным.

42. . . . ♜d5—d4?!

43. ♜f3—e3 ♜d4—a4

Еще не поздно было вернуться к плану движения пешки «с»: 43...♜d5!

44. ♜f3 c5.

44. ♖b3—c3 ♜a4—d1

Черные стремились к этой позиции, считая ее выигранной. Долматов за доской легко обнаружил не замеченную соперником несложную защиту.

45. ♖g3—h2! ♜d2—e2

А сейчас можно перевести игру в ничейное ладейное окончание, которое мы рассматривали в анализе.

46. ♜c3—c1! ♜e2 : e3

47. ♜c1 : d1 ♜e3 : a3

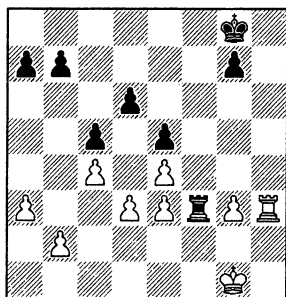
48. ♜d3—d8!

48...c5 49. ♜c8 ♜c3 50. ♜d8 ♜c4 51. ♖g3 ♜c3+ 52. ♖f2 ♜c1 53. ♜c8 ♜c2+. Ничья.

Александрия — Литинская

8-я партия матча претенденток, Вильнюс 1980

5.



В этом безрадостном для белых ладейном окончании партия была отложена.

В 1—4. Какой ход должны записать белые?

Необходимо немедленно вести ладью на защиту пешки d3.

41. ♜h3—h2!

Этот единственно возможный ход и записала Александрия.

41. . . . ♜f3 : e3

42. ♜h2—d2

Далее в партии было 42...♜ : g3+ 43. ♖f2 ♜g4 (43...♜h3 44. ♖g2) 44. b4. Белые хотят сыграть ♜b2, затем a3—a4—a5 и активность на ферзевом фланге обеспечит им неплохую компенсацию за недостающую пешку. Этот вариант не требует детального анализа — ведь план игры белых совершенно ясен. Партия в дальнейшем завершилась ничью; ее финальную позицию вы найдете в упражнениях к следующей главе.

Гораздо более опасным представляется вариант:

42. . . . ♜e3—e1+!

43. ♖g1—f2 ♜e1—b1

Черные отказываются от выигрыша пешки, зато их ладья проникает в неприятельский лагерь, сковывая силы белых, которым приходится ограничиться пассивной обороной. **В ладейных окончаниях активность ладьи — важнейший критерий оценки положения и выбора плана игры.**

Черный король сейчас не прочь прорваться по линии «g», поэтому логичны следующие ходы :

44. ♖f2—f3 ♖g8—f7

45. ♖f3—g4 ♖f7—g6

46. ♖g4—h4

Возможно и 46. ♜c2, не опасаясь 46...♜d1 ввиду 47. ♜c3.

Изучением этого положения я занимался вместе с Виктором Гавриковым. Сначала мы рассмотрели наиболее естественный план усиления позиции черных: 46...a6 47. ♖g4 (47. a4? ♜a1) 47...b5 48. cb (угрожало 48...b4) 48...ab 49. ♜c2 ♖f6. Пришлось затратить на него довольно много времени. Шахматисты-практики хорошо знают, как нелегко бывает анализировать подобные нефорсированные варианты и верно оценивать возникающие позиции. Радости у белых здесь мало, но при точной защите они, видимо, все же спасаются.

Затем мы обнаружили иной план за черных — игру на цугцванг. Несложно отобрать у короля поле h4 — достаточно поставить ладью на h1. Удачно расположив пешки ферзевого фланга, черные могут парировать и маневр ♜d2—c2—c3—b3.

46. . . . a7—a5

47. ♖h4—g4 b7—b6

Не следует ставить пешку на a4: 47...a4? 48. ♖h4 b6 49. ♖g4 ♜h1 50. ♜c2 ♜d1 51. ♜c3 ♜d2 52. b3, и у белых все в порядке. Преждевременно также 47...♜h1 из-за ответа 48. b4!.

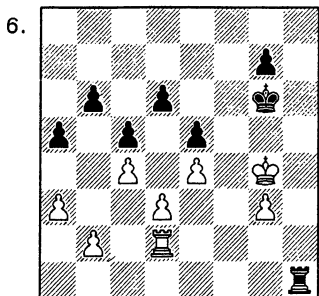
48. ♖g4—h4 ♜b1—c1

49. ♖h4—g4 ♜c1—h1

(см. диаграмму № 6)

Теперь уже 50. b4 проигрывает из-за 50...♜b1 или 50...♜a1. Суть замысла черных в варианте 50. ♜c2 ♜d1 51. ♜c3 ♜d2 52. ♜b3 a4! 53. ♜ : b6 ♜ : d3 54. ♜a6 ♖f6 55. ♜ : a4 ♜e3 (есть и 55...♜b3). Мы долго изучали эту позицию, рассматривали довольно сложные варианты и в конце концов при-

шли к выводу, что черные сохраняют отличные шансы на успех.



Проверили также попытку держать пассивную оборону: 50. ♖f3 ♘g5 51. ♘g2 ♜b1 52. ♖f3.

В 1—5. Почему следует отказаться от этого плана?

Был найден такой вариант: 52... ♜f1+ 53. ♘g2 (несложно убедиться, что проигрывает и 53. ♜f2 ♜ : f2+ 54. ♖ : f2 ♘g4) 53... ♜f6! (но не 53... ♜f8? 54. ♜d1 ♘g4 55. ♜h1 g5 56. ♜h6) 54. ♜d1 (54. ♘h3 ♜f3!) 54... ♘g4 55. ♜h1 g5, и белые беззащитны от угрозы 56... ♜f3.

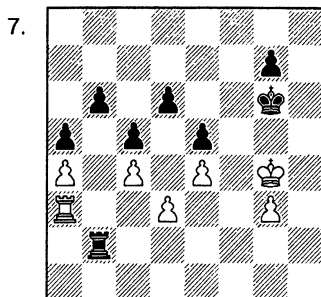
Итак, несмотря на длительные совместные поиски, мы так и не нашли надежную защиту; анализ зашел в тупик. Тогда я расставил позицию на карманных шахматах и предложил Виктору поискать решение по отдельности. Этот «ход» оказался чрезвычайно удачным: уже через несколько минут я радостно показывал ему новую красивую идею.

50. ♜d2—c2 ♜h1—d1
51. ♜c2—c3 ♜d1—d2
52. a3—a4!! ♜d2 : b2
53. ♜c3—a3

Теперь черная ладья прикована к линии «b» и поэтому уже не удастся вновь сыграть на цугцванг. Примерный вариант: 53... ♜b4 54. ♘h4 ♘h6 55. ♘g4 g6 56. ♘h4 g5+ 57. ♘g4 ♘g6 58. ♘f3! ♘h5 59. g4+ ♘g6 60. ♜a1, и черным не выиграть.

Когда при совместном анализе шахматист задумывается над возникшей позицией, его партнер обычно тут

же предлагает свой ход и на это предложение нужно реагировать, быстро находить ответ. В результате анализа получается несколько поверхностным, скрытые тонкости могут остаться необнаруженными.



Если же шахматист работает в одиночку, он имеет возможность выбрать для изучения именно тот момент, где, как подсказывает ему чутье, быть может, скрывается решение. Он никому не помешает, если задумается, углубясь в интересующие его варианты, или, наоборот, станет передвигать по доске фигуры.

Опишу примерную схему организации коллективного анализа, которая мне представляется оптимальной.

Начинать анализ целесообразно с обмена первыми впечатлениями о позиции, совместной предварительной проверки возникающих при этом идей. Затем необходимо переклеститься на самостоятельную оценку только что полученных выводов, поискать новые возможности как за себя, так и за противника. Результаты полезно опять-таки обсудить совместно, потом можно вновь поработать раздельно и т. д. Важные находки, способные существенно изменить направление анализа, должны немедленно делаться достоянием всех, в то время как не столь принципиальные варианты следует сначала уточнить и углубить самостоятельно и лишь затем уже выносить на общий суд.

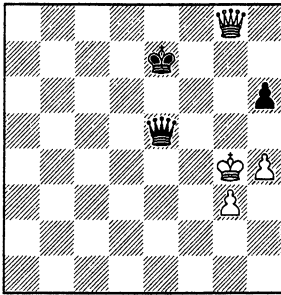
ЛОВУШКИ, НАЙДЕННЫЕ В АНАЛИЗЕ

Я не люблю фатального исхода.
Владимир Высоцкий.

Объективная оценка отложенной позиции зачастую оказывается неблагоприятной для нас. Мы устанавливаем, что при правильной игре соперник должен реализовать свой перевес (или спастись — в худшем положении). В таких случаях очень важно помочь ему ошибиться. **Даже несложная ловушка может сработать, если окажется неожиданной для противника.** А если он ее разгадает — не стоит огорчаться. Возможно, в следующий раз вы будете удачливее.

Романишин — Дворецкий Полуфинал первенства СССР, Одесса 1972

8.



Олег Романишин записал очевидный шах ферзем.

48. ♕g8—h7+

Не вызывало сомнений, что в ответ на 48...♖e8 белые не заберут пешку (49. ♖ : h6? ♗e2+ 50. ♔g5 ♗e3+ 51. ♔g6 ♗ : g3+), а предварительно сыграют 49. ♗g6+!, чтобы после 49...♔d8(e7) 50. ♖ : h6 ♗e2+ 51. ♔g5 ♗e3+ 52. ♔g6 ♗ : g3+ закрыться ферзем на g5 с шахом. Если же не брать пешку g3, то, как несложно убедиться, белый король уходит от преследования, а две лишние пешки остаются.

Не было никакого смысла приходить на доигрывание для проверки техники Романишина в такой простой ситуации. Если уж черные решили не сдаваться, они должны найти продол-

жение, сулящее хоть какой-нибудь, пусть слабый практический шанс.

48. . . . ♔e7—e8

49. ♗h7—g6+! ♔e8—e7

50. ♗g6 : h6 ♗e5—e4+!?

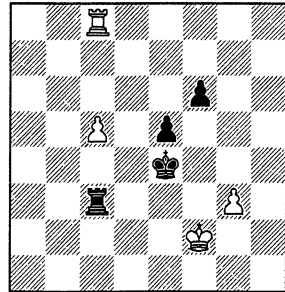
51. ♔g4—h5!

Черные сдались. Капитулировать пришлось бы и при 51. ♗f4!, зато в случае 51. ♔g5? партия неожиданно завершилась бы вечным шахом: 51...♗d5+! 52. ♔g6 ♗f7+ или 52. ♔g4 ♗d1+.

Ловушка, конечно, очень наивная. Но ведь никаких других шансов не было. К тому же, как признался после партии Романишин, он не видел, на что его ловят, а значит, некоторая, пусть небольшая, вероятность ошибки соперника все же существовала.

Шуберт — Долматов Чемпионат Европы среди юношей, Гронинген 1977/78

9.



Белые записали ход. Самый надежный путь к ничьей — 48. g4!, чтобы на 48...♗c2+ ответить 49. ♔g3, а на 48...♔f4 — 49. ♗f8. Возможно и 48. ♔g2 с той же идеей — не допустить оттеснения короля на 1-ю горизонталь. Но мы с Долматовым внимательно проверили также менее удачный ход 48. с6, который как раз и был записан.

Утомленный после трудной партии соперник нередко записывает не сильнейший ход. Поэтому нужно тщательно анализировать все возможности, не смущаясь

тем, что при правильном записанном ходе ваш анализ пропадет впустую.

48. c5—c6?! ♖c3—c2+

49. ♕f2—e1 ♕e4—e3

50. ♖e1—d1

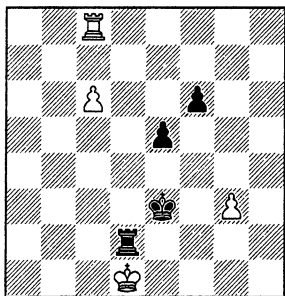
Теперь направшивается 50...♖c5 51. c7 e4, но после 52. g4! (можно и 52. ♖f8) 52...♖c6 53. ♖f8 ♖ : c7 54. ♖ : f6 белые без труда добиваются ничьей.

Задачу противника можно осложнить, поставив небольшую ловушку.

50. . . . ♖c2—d2+!

Этого ресурса Кристиан Шуберт не учел в анализе. До контроля ему предстояло сделать еще шесть ходов, а времени оставалось маловато: минут пять-семь (слишком много пришлось «взять на себя» при откладывании партии).

10.



В 1—6. Куда отойти королем?

Отвечая на вопрос, постарайтесь представить себя в том же цейтноте, в каком оказался юный немецкий шахматист.

Соперник Долматова инстинктивно хотел избежать матовых угроз, связанных с противостоянием королей, однако именно 51. ♕e1! было правильным решением. Ведь 51...♖g2 52. ♕f1 ♖ : g3 53. ♖f8 вело к немедленной ничьей.

51. ♕d1—c1? ♖d2—d6!

52. c6—c7 ♖d6—d7!

При отступлении ладьи пешка c7 берется с шахом, а между тем черные планируют просто усилить положение (e5—e4, ♕f2 и т. д.). Приходится отойти королем на линию «b», откуда он уже не успеет вернуться для борьбы с проходной пешкой «e».

53. ♕c1—b2 e5—e4

54. ♖c8—f8

На 54. g4 следует 54...♖f7! (или 54...♖e7!); хуже 54...♕f4 55. g5!

54. . . . ♖d7 : c7

55. ♖f8 : f6 ♖c7—g7

56. ♖f6—c6?

Белые обязаны были испытать свой последний шанс: 56. ♕c2!. Если 56...♖ : g3? (выигрывает 56...♕e2!), то 57. ♖e6! с ничьей, например, 57...♖g2+ 58. ♕d1 ♖g1+ 59. ♕c2 ♕f3 60. ♕d2! (не допуская движения пешки «e» — теперь ясен смысл хода 57. ♖e6!) или 59...♖e1 (намечая 60...♕f2!) 60. ♖h6!. Впрочем, все это хорошо известно в теории, а мы с Долматовым уже занимались изучением ладейных окончаний и он, конечно, не попался бы в ловушку.

56. . . . ♖g7 : g3

57. ♖c6—c3+ ♕e3—f4

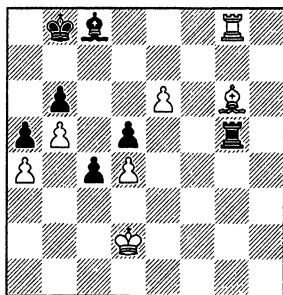
58. ♖c3—c8 ♖g3—d3

Белые сдались.

А сейчас хочу предложить несколько позиций, в которых читателям предстоит самим попробовать осложнить задачу противника, подстроить ему ловушку.

У1—1

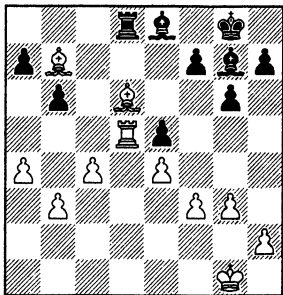
11.



ход черных

У 1—2

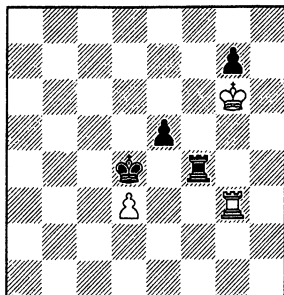
12.



ход черных

У 1—3

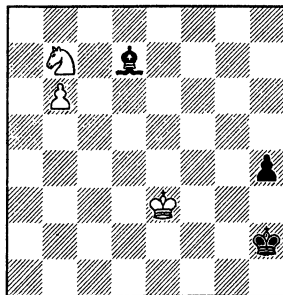
13.



ход черных

У 1—4

14.



ход черных

ПРИЗ ЗА ЛУЧШИЙ ЭНДШПИЛЬ

С годами, с приобретением опыта, качество анализа не слабеет, а растет. Знаю это и по своей практике: разумнее, рациональнее становится работа над отложенной позицией, меньше допускается неточностей и все меньше поверхностных преждевременных оценок типа «дальше все ясно».

Лев Полугаевский

Анализ отложенных позиций, как мы уже убедились — не чисто шахматная, а шахматно-психологическая проблема. Особенно это чувствуется, когда либо позиция оказывается слишком сложной для исчерпывающего шахматного анализа, либо для него попросту не хватает времени. В таких случаях важно предугадать наиболее вероятное течение предстоящего доигрывания и именно в этом русле сконцентрировать свои аналитические усилия. Ведь ошибка «на главном направлении» обязательно скажется на результате партии, тогда как упущения в побочных вариантах ни на что не повлияют. Вот только как определить, какие варианты главные и какие — побочные?

Долматов — Мачульский

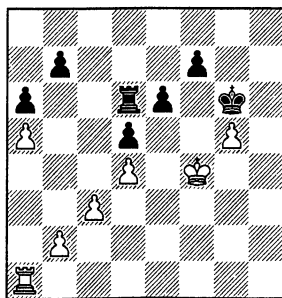
Первенство СССР среди молодых мастеров, Вильнюс 1978

В 1—7. Какой ход вы бы записали на месте Мачульского?

Для ничьей черным проще всего немедленно (иначе уже не позволят) разменять пару пешек на королевском

фланге: 46...f6! 47. gf ♖ : f6 48. ♖h1 ♜c6! (точнее, чем 48...b6 49. ♖h6+, и нет 49...♗g7? ввиду 50. ♖e5; впрочем, и здесь после 49...♖e7 50. ♖e5 ♜c6 51. ♖h7+ ♖d8 черные не проигрывают) 49. ♖h8 (49. ♖h6+ ♖g7) 49...b6 50. ♖f8+ ♖e7 51. ♖b8 ba 52. ♖e5 a4 53. ♖b7+ ♖d8 с последующим a4—a3.

15.



Если защищаешь худший эндшпиль — старайся разменять побольше пешек! Указанный план защиты полностью соответствует этому принципу.

Признаюсь откровенно, мы с Долматовым практически не смотрели ход 46...f6!, считая его маловероятным, и сосредоточились лишь на одном из возможных записанных ходов — 46...♖с6. Соперник уже давно мог сыграть f7—f6, но не сделал этого. Считая (и вполне справедливо) положение абсолютно ничейным, Анатолий Мачульский играл почти не задумываясь; довольно быстро он записал и секретный ход. Шахматисты обычно без особой нужды не меняют перед откладыванием рисунок позиции, пешечную структуру. Зачем за доской делать выбор между 46...f6, 46...b6 и 46...b5 (а вдруг вообще не следует двигать пешки?), если, сыграв 46...♖с6, можно сохранить за собой все или почти все эти возможности и принять решение уже при домашнем анализе? Логика нормальная, общепринятая, очень вероятно, что ей руководствовались черные.

46. . . . ♖d6—c6?!

47. ♖f4—e5!

Оказывается, позиция не так уж безобидна. У белых есть два малозамеченных, но весомых преимущества. Во-первых, их король расположен ближе к центру. Во-вторых, белые могут атаковать базу пешечной цепи соперника пешку f7, тогда как черным добраться до опорной пешки b2 значительно сложнее. Грозит 48. ♖f1, затем 49. ♖f6+ ♖g7 50. g6. Плохо 47...♖ : g5? 48. ♖g1+ и 49. ♖f6 (или 49. ♖g7). Контригру черным может дать лишь движение вперед пешки «b».

Рассмотрим сначала 47...b6. Мы с Долматовым нашли при анализе такой вариант:

48. ♖f1! ba 49. ♖f6+ ♖ : g5 (49...♖g7? 50. g6) 50. ♖ : f7 ♖b6 (на 50...a4 сильно 51. ♖g7+ и 52. ♖e7) 51. ♖g7+ ♖h4 52. ♖g1! (52. ♖g2 a4; 52. ♖e7 ♖ : b2 53. ♖ : e6 ♖e2+) 52...♖ : b2 53. ♖ : e6 ♖b5 (в случае 53...♖c2 54. ♖a1 ♖ : c3 55. ♖ : a5 черных губит отдаленность их короля) 54. c4! dc 55. d5 ♖b3 56. d6 ♖e3+ 57. ♖d7! (но только не 57. ♖d5? ♖d3+ 58. ♖c6 c3 59. d7 c2 или 59. ♖c1 ♖g4 60. d7 ♖f4 61. ♖c7 ♖e3) 57...c3 58. ♖c1 a4 (58...♖g4 59. ♖c7 ♖f4 60.d7) 59. ♖c7 a3 60. d7 ♖d3 61. d4 ♖ : d8 62. ♖ : d8 a2 63. ♖d7 ♖g4 64. ♖d6 ♖f4 65. ♖d5 с выигрышем.

Позднее гроссмейстер Григорий Кайданов продемонстрировал правильный план защиты, начинающийся ходом 51...♖h5!. Нам он представлялся менее точным чем 51...♖h4, поскольку после 52. ♖g1 ♖ : b2 53. ♖ : e6 ♖c2 белые, помимо 54. ♖a1, могут теперь выиграть и проче: 54. ♖g3 ♖h4 55. ♖d3 a4 56. ♖ : d5 a3 57. c4 a2 58. ♖a3. Однако вместо 50...♖ : b2? сильнее 50...a4! 53. ♖a1 ♖g6! 54. ♖ : a4 ♖f7 с вероятной ничьей.

То, что мы с Долматовым просмотрели эту защиту,— досадно, но с точки зрения шахматиста-практика простиительно. Ведь нашей задачей был поиск и анализ возможностей белых, сулящих им максимальные шансы на успех. Определить оптимальную защиту за противника тоже, конечно, важно, но лишь в той степени, в какой это влияет на наш выбор, на наши решения. В данном случае у нас все равно не было ничего лучшего, а поиск спасения черных — это, как говорится, их проблемы.

А вот Мачульский просто обязан был найти при анализе форсированную ничью (чувствуется, что она должна существовать, и вариант Кайданова это убедительно доказывает). По-видимому, он не почувствовал грозящей ему опасности.

47. . . . b7—b5?!

Вряд ли лучше было сыграть так ходом раньше вместо 46...♖с6. На 46...b5 белые ответили бы 47. ♖h1, и если, например, 47...♖d8, то 48. ♖h6+ ♖g7 49. ♖e5 ♖b8 (49...b4 50. cb ♖b8 51. ♖f6 ♖ : b4 52. g6) 50. ♖f6 ♖h8!? 51. ♖d6! ♖h2 52. ♖e7! ♖ : b2 53. ♖ : f7+ ♖g6 54. ♖f8!.

48. ♖a1—f1 ♖c6—c7!

Черные парировали угрозу 49. ♖f6+, на что теперь есть 49...♖ : g5. Совсем плохо было 48...b4? 49. cb ♖c4 50. b5 ♖a4 (50...ab 51. ♖a1) 51. b6! ♖ : a5 52. ♖d6 ♖b5 53. ♖c7 ♖ : b2 54. b7.

49. ♖e5—d6 ♖c7—c8

В случае 49...♖c4 50. ♖f6+ ♖g7 51. ♖e5 b4 52. g6 fg 53. cb ♖ : b4 54. ♖ : e6 сразу возникала позиция, которой в партии белым пришлось еще добиваться.

50. ♖f1—f6+ ♖g6—g7

51. ♖f6—f3!!

Бесполезно 51. ♖e5 ♖h8! и нет 52. g6?? из-за 52...♖h5+. Тонкий ход ладьей создает угрозу 52. ♖d7

(52...♙c4?? 53. b3). Есть у него и вторая цель — уменьшить силу подрыва b5—b4, который черные должны сейчас осуществить.

51. . . . ♖b5—b4!
52. c3 : b4 ♙c8—b8
53. ♙f3—b3! ♙b8—b5

Угрожало 54. b5.

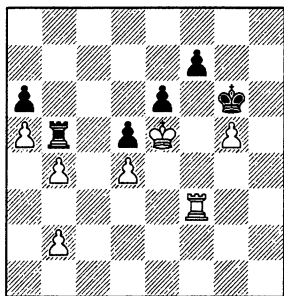
54. ♖d6—e5

Цугцванг! Приходится ставить короля на g6, облегчая сопернику проведение основного плана: ♙f3—f6 и g5—g6.

54. . . . ♖g7—g6

55. ♙b3—f3

16.



В 1—8. Попробуйте сделать трудный выбор между 55...♙ : b4 и 55...♙b7.

Как в подобных ситуациях принимаются решения? Прежде всего находим в обоих вариантах вынужденные, легко рассчитываемые ходы. Возможно, в одном из разветвлений они приведут к явно ничейному положению. Или напротив, выяснится, что при одном из первых ходов мы форсированно проигрываем, тогда методом исключения следует избрать другой. Сложнее, если в обоих случаях возникают не вполне ясные позиции — тогда требуется большой и трудный расчет вариантов или интуитивный выбор одного из возможных продолжений.

На 55...♙ : b4 следует 56. ♙f6+ ♖g7 (проигрывает 56...♖ : g5? 57. ♙ : f7 ♙ : b2 58. ♖ : e6 и далее 59. ♙f5+ и 60. ♙ : d5) 57. g6 fg 58. ♙ : e6 ♙ : b2 59. ♙ : a6. Пока остановимся и с сожалением констатируем, что трудно сказать определенно, ничья здесь или проигрыш.

Вторая возможность случилась в партии.

55. . . . ♙b5—b7
56. ♙f3—f6+ ♖g6 : g5
57. b4—b5! ♙b7 : b5

Конечно, не прельщает 57...ab 58. b4 с последующим 59. ♙f1 и сравнительно несложным выигрышем.

58. ♙f6 : f7 ♙b5 : a5

Вариант 58...♙ : b2 59. ♖ : e6 мы уже оценили в пользу белых ввиду угрозы 60. ♙f5+ и 61. ♙ : d5. А сейчас черные надеются на 59. ♖ : e6 ♙b5 с очевидной ничьей.

59. ♙f7—g7+ ♖g5—h6

60. ♙g7—b7!!

Этот изящный ресурс Мачульский обязан был найти, принимая решение на 55-м ходу (а еще лучше — в ходе домашнего анализа) — тогда он не сыграл бы 55...♙b7?. Ладья теперь стреножена (60...♙a4 61. b3). Белые выигрывают обе центральные пешки, а вслед за ними и партию.

60...♖g5 61. ♖ : e6 ♖f4 62. b4 ♙a4 63. ♖ : d5 a5 64. b5 ♖e3 65. ♙a7 ♙ : d4+ 66. ♖c5 ♙a4 67. ♖b6 ♙h4 68. ♖ : a5 ♖d4 69. ♙c7 ♖d5 70. b6 ♖d6 71. ♙c1 ♙h2 72. b7 ♙b2 73. ♖a6 ♙a2+ 74. ♖b6 ♙b2+ 75. ♖a7 ♙a2+ 76. ♖b8 ♙h2 77. ♙a1. Черные сдались.

Теперь ясно, что плохо ли, хорошо ли, а нужно было идти на вариант 55...♙ : b4! 56. ♙f6+ ♖g7 57. g6 fg 58. ♙ : e6 ♙ : b2 59. ♙ : a6 и искать спасение именно здесь. Перед доигрыванием Долматов оценивал эту позицию (да и свои шансы на успех в целом), весьма оптимистично на основании таких вариантов:

1) 59...g5 60. ♙b6 ♙a2 61. a6 g4 62. ♖f4 ♙a4 63. ♖ : g4 ♙ : d4+ 64. ♖g5! ♖f7 65. ♖f5 ♖e7 66. ♖e5 ♙a4 67. ♙b7+ ♖d8 68. a7;

2) 59...♙a2 60. ♙a7+ ♖h6 61. ♙a8 ♖g7! 62. a6 ♙a5 63. ♖e6 ♙a1 (63...g5 64. ♖f5) 64. ♖ : d5 g5 65. ♖e4 g4 66. d5!.

Когда партия закончилась, у меня появилось время проверить ладейный эндшпиль повнимательнее. Выяснилось, что черные добиваются ничьей в обоих вариантах.

В первом — отрезая короля от проходной пешки «g»: 60...♙f2! (вместо 60...♙a2?) 61. a6 g4 62. a7 ♙a2, или 62. ♖ : d5 ♖f7! (но не 62...g3? 63. ♙b3 g2 64. ♙g3+ ♖f7 65. a7 ♙a2 66. ♙ : g2 ♙ : a7 67. ♙e2! с выигрышем).

Во втором — сыграв 63...♖a2! (вместо 63...♖a1?; еще проще 63...♖a3!) 64. ♖ : d5 g5! 65. ♜e4 (65. ♜c5 g4 66. ♜b6 ♖b2+ 67. ♜a7 g3 68. ♜e8 g2 69. ♜e1 ♜f7 70. d5 ♜e2) 65...g4 66. ♜f4 (66. d5 g3) 66...♖a4 67. ♜ : g4 ♖ : d4+ 68. ♜f5 ♜d6! (типичный и очень важный прием борьбы против ладейной пешки: белая ладья, прикованная к защите пешки, не может выбраться с поля a8, а у короля, если он приблизится к пешке, не будет укрытия от горизонтальных шахов) 69. ♜e5 ♖b6 70. ♜d5 ♜f6 71. ♜c5 ♜f5+ 72. ♜d4 ♜f6! и т. д.

Отложив партию, Мачульский был уверен, что легко добьется ничьей, и не стал тщательно анализировать позицию. Ноль в турнирной таблице —

справедливое наказание за небрежный анализ. Очко Долматова, так же как и врученный ему на закрытии турнира приз «За лучший эндшпиль» — награда за упорный поиск ресурсов продолжения борьбы в равном на первый взгляд окончании.

Шахматисту полезно приучить себя к мысли, что не бывает абсолютно ничейных, также как и абсолютно безнадежных положений. Нужно учиться и в анализе, и за доской искать и находить малейшие практические шансы, способные изменить определившийся, казалось бы, полностью ход борьбы.

Впрочем, об этом мы уже говорили в предыдущей главе.

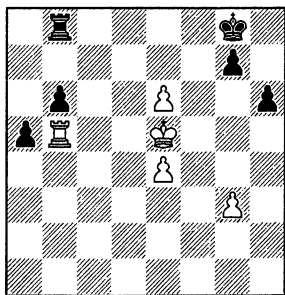
ЭТОДУ, РОДИВШИЙСЯ ПО ОШИБКЕ

При установлении порядка обдумывания следует исходить из стремления к возможному сокращению количества и длины вариантов.

Бениамин Блюменфельд

Долматов — Бареев Сочи 1988

17.



У черных пока нет времени для движения пешек: на 41...a4? следует 42. e7 ♜f7 (42...a3 43. ♖ : b6) 43. ♜d6 со страшной угрозой 43. ♜f5+. Так что записанный ход сомнений не вызывает.

41. . . . ♜g8—f8

Как отвечают белые? Конечно же, 42. ♜d6, возобновляя угрозу 43. e7+.

В 1—9. Оцените 42...♜d8+.

После 42...♜d8+ 43. ♜e5! a4 44. ♖ : b6 ♖a8 безнадежна пассивная защита 45. ♖b2? a3 46. ♖a2 ♜e7. Правильно лишь 45. ♖b7! a3 46. ♜f7+ ♜g8

(46...♜e8 47. ♖ : g7) 47. ♜f1 a2 48. e7, и при черном короле, отрезанном от пешки «e», позиция белых не хуже.

Лучший ход 42...♜e8!. Если теперь приставать к ладье — 43. ♜c7? ♖a8! 44. ♜b7 ♜d8 (и на 45. ♜d5 есть 45...♜e7), то белый король застревает где-то сбоку; черные отдадут свои проходные пешки и решат борьбу на королевском фланге.

Более хитрое 43. ♜d5?! a4 (43...♖a8!?) 44. ♜c7 ♖a8 45. ♜b7 ♖a5 46. ♜ : b6 ♖ : d5 47. ed a3 (равноценно 47...♜e7 и 47...♜d8) приводит, как несложно убедиться, к ферзевому эндшпилю с лишней пешкой у черных.

43. ♜f5! b5! 44. ♜f7 (нет 44. e7? ввиду 44...♖b6+) **44...b4.** Сейчас предстоит сделать выбор между 45. ♖ : g7 и 45. ♜e7+.

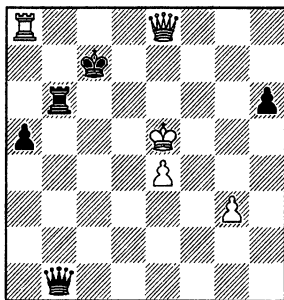
А. 45. ♖ : g7 ♖b6+ 46. ♜e5 b3. Теперь бесполезно напрашивающееся 47. ♜f6 из-за 47...♜d8. Обратите внимание на эту позицию: очень важно, что пешка «e» связана и не может двинуться вперед ни сразу, ни после, скажем, 48. ♜d7+ ♜c8 49. ♜d1 b2 50. ♖b1 a4.

47. ♜g8+ ♜e7 48. ♜g7+ ♜f8 49. ♖a7 b2 50. ♖a8+ ♜e7!. В случае

50...♔g7? 51. e7 b1♚ 52. ♚g8+! ♔h7
53. ♚h8+! ♔ : h8 54. e8♚+ ♔g7 55.
♚d7+! черному королю не уйти от
вечного шаха. Значит, он должен
сразу направиться в противополож-
ную сторону.

51. ♚a7+ ♔d8 52. ♚a8+ ♔c7 53.
e7 b1♚ 54. e8♚.

18.



Черные начинают, шахуют и, вполне вероятно, вскоре матуют. Не стоит дальше продолжать анализ хотя бы из сострадания к белому королю, тем более, что в запасе есть еще одно неисследованное направление.

(Замечу в скобках, что когда позднее, в Москве Долматов показал мне партию с Бареевым, мы решили проверить эту позицию и, как ни странно, не смогли найти мата. И все же Сергей был прав, прервав здесь анализ. Сначала следовало поискать более надежный путь к ничьей и лишь в случае полной безысходности вновь вернуться сюда.)

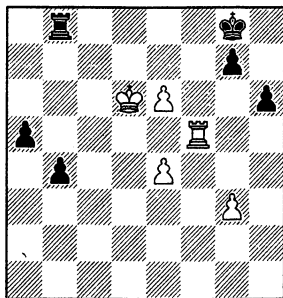
Б. 45. ♚e7+. Отметим, кстати, что черные не могли избежать этого шаха, переставив ходы — 44...♚b6+ 45. ♔e5 b4 — ввиду 46. ♚a7!. Грозят шахи ладьей; не годится 46...♚b8 47. ♚ : g7 ♚b5+ 48. ♔f6, и ладья уже не связывает пешку «е». Значит, все равно приходится играть 46...♚b5+! 47. ♔d6 ♚b8.

45...♔f8 46. ♚f7+ ♔g8. Трипорозит пешки, поставив перед ними ладью — обречена на неудачу: 47. ♚f1 b3 48. e7 a4 49. ♚b1 ♚a8 50. ♔d7 a3! 51. ♚ : b3 a2 52. ♚a3 ♚ : a3 53. e8♚+ ♔h7. Белая пешка прошла в ферзи первой, но на следующем ходу (или после промежуточного 54...♚a7+) на доске появятся и черный ферзь.

Попытаемся перевести ладью в тыл черным пешкам — **47. ♚f5**, имея в

виду 48. e7 с последующим отвлечением ♚b5.

19.



В 1—10. Спасаются ли здесь белые?

Как и в хорошем этюде, тут на первый взгляд непонятно в чем же, собственно, проблема. Ведь на 47...b3 следует 48. e7 a4 (48...b2 49. ♚b5; 48...♔h7 49. ♚f8) 49. ♚b5 ♚a8 50. ♚a5. Не допустит же соперник превращение белой пешки в ферзя с шахом! Ведь черным проходным до коронации останется сделать еще несколько долгих шагов. Но все-таки проверим!

50...♚ : a5 51. e8♚+ ♔h7. Оказывается, не так уж все просто. Бесплезно нападать на ладью — 52. ♚d8 ♚a6+; проигрывает 52. ♚b8 a3 53. ♚ : b3 a2 54. e5 ♚a6+ и 55...a1♚. Все же найдем правильный план: 52. ♚c6(c8)! b2 (52...a3 53. e5) 53. ♚c2! a3 54. e5+, и увлекательная борьба завершается вечным шахом.

Кажется, все в порядке! Однако последний вариант, в котором ладья и пешки чуть было не справились с белым ферзем, насторожил Долматова. И он нашел истинное решение этюда — понял, что черные все же побеждают. Вернемся к последней диаграмме. Оказывается, следует вести в ферзи, как это ни удивительно, другую, менее продвинутую пешку!

47...a4!! 48. e7 a3 49. ♚b5. В случае 49. ♚a5 b3 50. ♚ : a3 решает как 50...b2 51. ♚b3 ♚ : b3, так и 50...♔f7.

49...♚a8 50. ♚a5. Не помогает и 50. ♚ : b4 ♔f7 (конечно, не 50...a2? 51. ♚a4) 51. e5 (на 51. ♚b1 следует тот же ответ) 51...♔e8! 52. ♚f4 ♚a6+.

50...♚ : a5! 51. e8♚+ ♔h7. Парадоксальная ситуация: ферзь здесь абсолютно бессилён.

52. ♚c6 a2 53. e5 ♚a7! 54. ♚c2+ g6.

Неужели отложенная позиция проиграна?! Не может быть! Почему вообще у белых должно быть хуже при активном короле и грозной пешке e6? Подумав так, Долматов свежим взглядом оценил положение и, наконец, понял, что ошибочен уже первый, такой естественный с виду ход 42. ♖d6?.

Конечно же, Сергей допустил грубую методическую ошибку. Нужно было сразу определить все свои ходы-кандидаты. А если уж вниманием завладел один из них, самый естественный (такое случается очень часто), то следовало намного раньше, после появления проблем при 42. ♖d6?, приостановить анализ, не доводя варианты до конца, и проверить, насколько они обязательны, нет ли других возможностей.

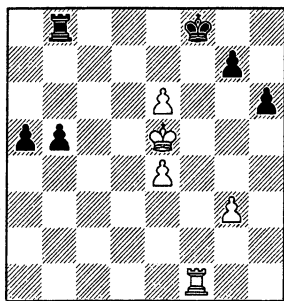
Нам не приходится сожалеть, что он так не поступил — ведь тогда бы мы не увидели красивого этюда. А вот Долматову пожалеть пришлось — у него совсем не осталось времени для анализа сильнейшего продолжения.

42. ♖b5—b1!

♖b6—b5?!

Сделав свой ход, Евгений Бареев предложил ничью и Долматов принял предложение. Он просто не успел перестроиться, понять, что теперь уже не ему, а сопернику предстоит добиваться ничьей. Следовало, сыграв 43. ♖f1+, поставить перед Бареевым задачу, которую я предлагаю решить и читателям.

20.



У 1—5. Куда отступить королю?

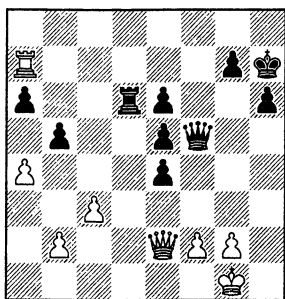
ВЫБИРАЮ НЕ СИЛЬНЕЙШИЙ ПЛАН!

— Скажите, пожалуйста, куда мне отсюда идти?
— Это зависит от того, куда ты хочешь попасть.

Льюис Кэрролл

Захарян — Дворецкий
Спартакиада народов СССР,
Рига 1975

21.



Записанный ход белых очевиден.

41. a4 : b5

Следующий вариант выглядит форсированным: 41...ab 42. ♖a1! (с угрозами 43. ♖ : b5 или 43. ♖e1) 42...♗d3! 43. ♖e1 e3 44. fe e4. Черные сохранили лишнюю пешку, в дальнейшем они

будут атаковать, надвигая пешки королевского фланга. К сожалению, при этом менее надежным станет положение короля и соперник получит определенные тактические контршансы. Все же объективно у черных все основания рассчитывать на успех.

Мы уже знаем, что первые ходы анализа следует проверять особенно внимательно. Нет ли у нас (или у противника) иных, более перспективных возможностей? Посмотрев под этим углом зрения на позицию, я быстро обнаружил, что естественный ход 41...ab необязателен. Серьезного внимания заслуживает удар 41...e3!?, цель которого — не пропустить белую ладью на 1-ю горизонталь и самому захватить эту важную линию.

В 1—11. Как черным действовать в ответ на 42. ♖ : ab; ?

Я полагаю, что ход 42. ♖ : ab сразу проигрывает ввиду 42...♗ : f2+ 43. ♖ : f2 ♗d1+ 44. ♗f1 e2. На самом деле это лишь коварный ложный след — у

белых имеется красивая защита (ее нашел гроссмейстер С. Киндерманн): 45. ♖e1!! Ладейное окончание, возникающее после 45...♙ : e1+ 46. ♜f2 ♙b1 47. ♜ : e2 ♙ : b2+ 48. ♜e3 ♙ : b5 49. ♙ : e6 носит ничейный характер. Например: 49...♙c5 (иначе 50. ♜e4) 50. ♘d3 ♜g8 (50...h5 51. c4, намечая ♙b6—b5) 51. ♙e7 ♜f8 52. ♙b7 ♙c6 53. c4 ♙g6 54. c5 ♜e8 55. ♜e4, и позиция белых не хуже.

Не проходит 42...♙d1+ 43. ♙ : d1 ♙ : f2+ 44. ♜h2 e2 ввиду 45. ♙d3+. Ничего не дает и 42...ef+ 43. ♜f1 ♙d8 (с угрозой 44...♙f8; если 44...♙d7, то 45. ♙a4!) 44. ♙a1! (но не 44. ♙a4 ♜g8!). Грозит 45. ♙ : f2, на 44...♙f8 следует 45. ♙f3.

После 42...♙b1+! 43. ♜h2 напрашивается 43...ef 44. ♙ : f2 ♙d1 45. ♙ : e6 ♙h1+ 46. ♜g3, однако на 46...♙e4 находится красивая защита 47. ♙d4!. Впрочем, продолжая 46... ♙h5!, черные сохраняют опаснейшую атаку.

Еще сильнее, по-видимому, 43...♙d1!. Например: 44. ♙ : e3 ♙h1+ 45. ♜g3 ♙g6+ 46. ♜f3 ♙h4! 47. ♙ : e5 (47. g3 ♙g4+) 47...♙d3+, или 44. fe ♙h1+ 45. ♜g3 ♙e4!? 46. ♙g4 (46. ♜f2 ♙h4+; 46. ♙ : e6 ♙h4+ 47. ♜f3 ♙h5+ 48. ♜f2 ♙f5+) 46...♙ : e3+ 47. ♜f3 ♙e1+ 48. ♜f2 ♙e4, и черные выигрывают.

Белые должны выбирать между 42. fe и 42. ♙ : e3.

1) 42. fe ♙b1+ 43. ♜h2 ♙d1. Теперь не годится контратака 44. ♙g4? из-за 44...♙h1+ 45. ♜g3 ♙e1+ 46. ♜f3 ♙f1+ 47. ♜e4 ♙f4+!.

Есть ли у черных серьезные угрозы? Проверим 44. b6 ♙h1+ 45. ♜g3. Сейчас ошибочно 45...♙e4? 46. ♙g4! ♙ : e3+ 47. ♜f3 ♙e1+ 48. ♜f2 ♙e4 49. ♙f6!, и приходится давать вечный шах. Необходимо отобрать у ферзя поле g4, сыграв 45...h5!. Вот примерные варианты:

46. b7 ♙e4 47. ♜f2 ♙h4+ 48. g3 ♙h2+! (хуже 48...♙h2+ 49. ♜f3 e4+ 50. ♜ : e4 ♙ : e2 51. b8♙) 49. ♜f1 ♙h3+; 46. ♙d7 ♙g6+ 47. ♜f2 e4!;

46. e4 ♙c1 47. ♙f7 ♜g6! 48. b7 h4+ 49. ♜f2 (49. ♜g4 ♙g5+) 49...♙g1+ 50. ♜f3 ♙h3+!.

Лучшая защита — 44. ♜g3!. У черных нет времени для 44...ab ввиду 45. ♙g4. Не проходит попытка атаковать пункт e3: 44...♙c1 45. b6 e4 46. b7 ♙e1 47. b8♙ ♙ : e2 48. ♙ : g7+! ♜ : g7 49. ♙e5+.

Остается лишь 44...♙h1! 45. ♙d7! ab 46. ♙d3+ ♙ : d3 47. ♙ : d3. Впрочем, после 47...♜g6! белым нелегко обороняться, поскольку на 48. ♙d6 следует 48...♙b1!.

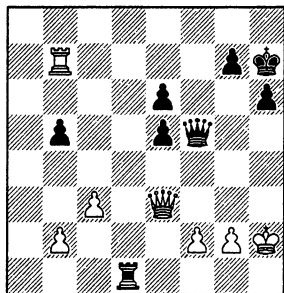
2) 42. ♙ : e3 ♙d1+ 43. ♜h2. Ничего не дает ни 43...♙b1? 44. ♙ : e5, ни 43...♙d3? 44. ♙e2 ab 45. ♙f7!. Значит, нужно сыграть 43...ab.

Белые могут свести дело к ладейному эндшпилю, в котором они, несмотря на нехватку пешки, вправе надеяться на ничейный исход: 44. ♙g3! ♙h5+ 45. ♙h3 ♙ : h3+ (хуже 45...♙g6 46. ♙b7 ♙d2 47. ♙ : b5 ♙ : f2 48. ♙ : e5 ♙ : b2 49. c4!, но не 49. ♙ : e6? ♙ : g2+! 50. ♙ : g2 ♙ : e6 с шансами на выигрыш у черных в ферзевом окончании) 46. ♙ : h3 ♙d2 47. ♙e7 ♙ : f2 48. ♙ : e6 ♙ : b2 49. ♙ : e5 ♜g6.

Анализ показал, что если, испугавшись ладейного эндшпиля без пешки, белые не будут спешить с разменом ферзей, им придется столкнуться с гораздо более тяжелыми проблемами. Так на 44. f3? очень сильно 44...♙b1!, например, 45. b4 ♙h5+ 46. ♜g3 ♙g6+ 47. ♜h2 ♙b2.

В 1—12. А как действовать в ответ на 44. ♙b7; ?

22.



Опровержение этого хода нашел Юрий Балашов (партия игралась в командном соревновании и свой предварительный анализ я показал товарищам по команде). Забегая вперед, скажу, что при доигрывании случился именно этот вариант. Завершив изучение отложенной позиции, я оказался перед дилеммой: какой путь избрать, 41...ab или 41...e3? Ясно, что объективно сильнее первое продолжение, но не ему было отдано предпочтение (как читатель, конечно, уже

давно догадался — по заголовку главы). Почему?

Во-первых, ход 41...e3 мог ускользнуть при анализе от внимания противника, а мы уже видели, насколько важно использовать эффект неожиданности.

Во-вторых, после 41...ab реализация перевеса еще очень не проста, пришлось бы затратить много времени и сил. А ход 41...e3 был детально проанализирован и малейшая неточность соперника позволяла обыграть его легко и быстро — по домашнему анализу.

Более принципиальный и уверенный в своих силах шахматист, возможно, принял бы иное решение. Бесмысленно спорить, кто тут прав, — однозначного ответа нет. **Выбор зависит от стиля игры и шахматных вкусов, а также от привходящих моментов, связанных с турнирным положением, учетом личности соперника, запасом собственных сил и т. д. Очень важно учиться объективно взвешивать или интуитивно оценивать всю совокупность спортивных и психологических факторов. Тогда мы будем действовать самым неудобным для соперника и надежным для себя образом, добиваясь результатов, которые при поверхностном взгляде могут даже показаться не вполне заслуженными.**

Что же произошло при доигрывании?

41. . . . e4—e3!?

42. ♖e2 : e3

Над этим ходом Захарян продумал минут двадцать. Значит, черным, как они и рассчитывали, удалось сразу же озадачить противника.

42. . . . ♜d6—d1+

43. ♚g1—h2 a6 : b5

44. ♜a7—b7? ♜d2—d3!

45. ♜e3—e2

На 45. g4!? черные отвечают 45... ♜g6 46. ♜e2 (46. ♜ : e5 ♜ : g4) 46... e4 47. ♜ : b5 ♜f3 48. ♜e5 ♜ : g4 (48... ♜f4 49. ♚g3) 49. ♜ : e4+ ♜ : e4 50. ♜ : e4 ♜ : f2+ 51. ♚g3 ♜ : b2 52. ♜ : e6 ♜c2 53. ♜c6 h5! и далее g7—g6 и ♚h6 с выигранным ладейным эндшпилем.

45. . . . ♜f5—f4+

Неплохо и 45...e4, например: 46. ♚g1 ♜d5! 47. ♜f7 ♜d1+ 48. ♚h2 ♜d2 49. ♜g4 ♜e5+.

46. g2—g3 ♜d3—d2!

47. g3 : f4 ♜d2 : e2

48. ♜b7 : b5 e5 : f4!

Несложная проверка показывает, что черные пешки идут в ферзи значительно быстрее пешек соперника.

49. ♚h2—g2 g7—g5

50. ♚g2—f3 ♜e2—e1

51. b2—b4 ♚h7—g6

52. ♜b5—b8 e6—e5

53. b4—b5 e5—e4+

54. ♚f3—g2 f4—f3+

Вся серия ходов черных была намерена дома. Исход борьбы уже ясен.

55. ♚g2—h2 ♜e1—f1

Сильно и 55...e3 56. ♚g3 g4!

56. ♚h2—g3 ♜f1—g1+

57. ♚g3—h2 ♜g1—g2+

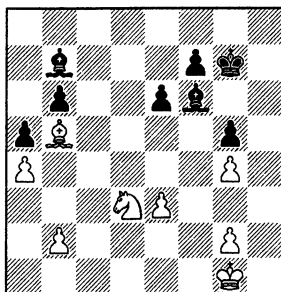
58. ♚h2—h3 ♚g6—h5

Белые сдались.

Зайд — Юсупов

Отборочный турнир к юношескому первенству мира, Ленинград 1977

23.



42. . . . ♚g7—f8

Записанный ход. Положение белых тяжелое: пешечная структура их королевского фланга разбита, у черных преимущество двух слонов (в открытой позиции это действительно серьезное преимущество). Однако, как показал наш с Артуром короткий (партия доигрывалась в тот же вечер) совместный анализ, при точной защите реализовать свой перевес черным нелегко — слишком мало пешек остается на доске.

43. b2—b4!

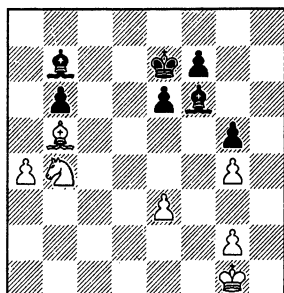
Совершенно правильно! Защищая худший эндшпиль, нужно стремиться к размену пешек. Сейчас черным предстоит сделать трудный выбор между 43... ♚e7 и 43...ab.

После 43...♖e7 44. ba ba 45. ♘c5 ♗d5 46. ♗d3! не видно ясных путей дальнейшего усиления позиции черных. Не годится 46...♗c3 47. ♘e4. Если 46...♗b2, то 47. ♗e4 (47...♗d6? 48. ♘b7+). В случае 46...♗d6 47. ♘e4+ ♗e5 эндшпиль с одноцветными слонами 48. ♘ : f6?! ♗ : f6, по-видимому, выигран ввиду слабости белых пешек. Однако, сыграв 48. ♘d2! (с угрозой 49. ♘c4+), белые отбрасывают назад неприятельские фигуры. Очевидно, в варианте 43...♗e7 черные должны настраиваться на долгую маневренную борьбу, причем на первых порах — без ясного плана.

Совсем другая ситуация возникает при размене пешек на b4.

43. . . . a5 : b4
44. ♘d3 : b4 ♗f8—e7

24.



В 1—13. Как продолжать белим?

При любом «нормальном» ходе, например 45. ♗f2, после 45...♗d6 возникает значительно более благоприятная для черных ситуация, чем в рассмотренных выше вариантах. Если оценить здесь положение белых, как проигранное (а это — правильная оценка), сразу же появляется сильное желание испытать 45. a5! ba 46. ♘c6+. Так и надо играть, если, конечно, расчет вариантов не покажет форсированного выигрыша за черных. Проверим!

46...♗d6. Несложная ничья получается в эндшпиле с разноцветными слонами: 46...♗ : c6 47. ♗ : c6 ♗a1 48. ♗f2 ♗d6 49. ♗e8 f6 50. ♗e2 ♗c5 51. ♗d3 или 47...♗d6 48. ♗e8 ♗c5 49. ♗f2 ♗b4 50. ♗ : f7 a4 51. ♗ : e6 a3 52. ♗f3 ♗c3 53. ♗e4 ♗b2 54. ♗f5 ♗d8 55. e4 a2 56. ♗ : a2 ♗ : a2 57. e5 ♗b3 58.

♗e6! ♗c4 59. ♗d7 ♗d5! 60. e6 ♗f6 61. e7 ♗ : e7 62. ♗ : e7 ♗e4!

47. ♘ : a5 ♗d5. Белые разменяли еще пару пешек, но их конь в опасности. Нельзя, конечно, 48. ♘c4+? ♗c5; плохо и 48. ♗c4? ♗c3! 49. ♗ : d5 ♗ : d5 50. ♘b3 ♗c4 51. ♘c1 ♗d2 52. ♘e2 ♗ : e3+.

48. ♗d3! ♗c5 49. ♗f2!. Ошибочное поспешное 49. e4? ♗a8 50. ♘b3+ ♗b4 51. ♘c1 ♗c3 с легким выигрышем.

Зато сейчас в ответ на любой естественный ход контрудар e3—e4! вырывает белых. Например, 49...♗b4 50. e4! ♗a8 (50...♗a2 51. e5!) 51. ♘c4, или 49...♗c3 50. e4! ♗a8 51. ♘b3+! ♗b4 52. ♘c1 ♗d4+ 53. ♗e2 ♗c3 54. ♘a2+ ♗b3 55. ♘c1+ ♗b2 56. ♗d2, или 49...♗d8 50. e4! ♗a8 51. ♘c4 (возможно и 51. ♘b3+ ♗b4 52. ♘d2!) 51...♗d4 52. ♗e2 ♗ : e4 53. ♗ : e4 ♗ : e4 54. ♘d6+, и эндшпиль, как показал дальнейший анализ, носит ничейный характер.

Быть может, больше практических шансов на успех сулит черным 49...e5 50. e4 ♗e6, но и здесь вероятен ничейный исход — слишком уж мало пешек осталось на доске.

Итак, ход 45. a5! правильный. Но возникающие позиции выглядят для белых чрезвычайно опасными, дальнейшая игра требует от них большой точности. Если ясно не сознавать безнадёжности положения белых при иных, нефорсированных продолжениях, то решиться на 45. a5! очень не просто.

Вернемся к проблеме выбора черными между 43...ab и 43...♗e7. Не правда ли, ситуация отчасти схожа со случившейся в окончании Захарян — Дворецкий.

Каждый тренер был шахматистом — практиком, когда-то выступал (а еще лучше — если, хотя бы изредка, продолжает выступать) в турнирах. Собственный соревновательный опыт постоянно помогает в тренерской работе. Причем не только партии, варианты, анализы, но и воспоминания о тех или иных спортивных ситуациях, принимавшихся в них удачных или ошибочных решениях. Так что нетрудно угадать, какой совет дал я Юсупову на доигрывание. Артур согласился со мной и, как выяснилось, мы были правы.

45. ♗g1—f2? ♗e7—d6

Дальнейший план черных прост: максимально активизировав свои

силы, они затем двигают вперед пешку «е», чтобы ограничить подвижность фигур противника, и, наконец, врываются королем в неприятельский лагерь.

- | | |
|------------|---------|
| 46. ♖b4—d3 | ♙f6—c3 |
| 47. ♗f2—f1 | f7—f6 |
| 48. ♘d3—f2 | ♙c3—e5! |
| 49. ♙f2—d3 | ♙e5—g3 |

Осуществляя стратегический план, важно находить наилучшие поля для своих фигур. При домашнем анализе мы установили, что чернопольный слон будет особенно активным именно на g3.

- | | |
|------------|--------|
| 50. ♘d3—c1 | ♙b7—d5 |
| 51. ♘c1—d3 | ♙d5—b3 |
| 52. ♗f1—e2 | ♙b3—d5 |
| 53. ♗e2—f1 | e6—e5! |
| 54. ♘d3—b4 | ♙d5—b7 |

При реализации перевеса **всегда требуется предельная аккурат-**

ность. Неосторожное 54...♙e6?! давало белым контршансы после 55. e4!.

- | | |
|------------|----------|
| 55. ♙b5—d3 | e5—e4 |
| 56. ♙d3—b1 | ♙d6—c5 |
| 57. ♘b4—a2 | ♙b7—a6+ |
| 58. ♗f1—g1 | ♙b5—d3! |
| 59. ♘a2—c3 | ♙d3 : b1 |

Как известно, два слона хороши еще и тем, что одного из них всегда можно в подходящий момент разменять.

- | | |
|--------------|----------|
| 60. ♘c3 : b1 | ♙c5—c4 |
| 61. ♗g1—f1 | ♙c4—d3 |
| 62. ♘b1—a3 | ♙d3 : e3 |
| 63. ♘a3—c4+ | ♙e3—d3 |
| 64. ♘c4—b2+ | ♙d3—c3 |
| 65. ♘b2—d1+ | ♙c3—d2 |
| 66. ♘d1—b2 | e4—e3 |
| 67. ♘b2—c4+ | ♙d2—d3 |
| 68. ♘c4—b2+ | ♙d3—c3 |

Белые сдались. Отличный учебный пример использования силы двух слонов!

КАК ТРУДНО ВЫИГРАТЬ ВЫИГРАННУЮ ПОЗИЦИЮ!

Я тогда взглянул на позицию без предвзятого мнения и — о радость! — понял секрет этого эндшпиля.

Михаил Ботвинник

Готовясь к доигрыванию, мы принимаемся за серьезный анализ и тогда вдруг понимаем, какое богатейшее содержание может скрываться в самых простых и на первый взгляд малоинтересных положениях. Обнаруживаем, что успешно обороняться можно в любой, даже в очень тяжелой ситуации, а на пути к выигрышу приходится преодолевать многочисленные препятствия, находить глубокие, порой единственные ходы. С трудом найденная в анализе истина обычно доставляет немалое творческое удовлетворение.

Ахмыловская — Александрия

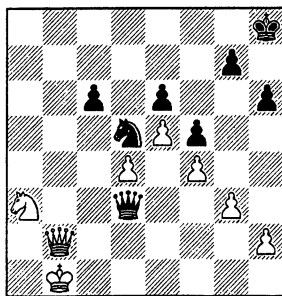
6-я партия матча претенденток,
Кисловодск 1980
(см. диаграмму № 25)

Первое впечатление: черные имеют большое, вероятно, решающее позиционное преимущество. Их фигуры значительно активнее, пешки d4 и h2 слабы.

Какой ход записала Елена Ахмыловская? Конечно, не 41. ♗c2? ♗ : a3 и не 41. ♘c2? ♘c3+ 42. ♗a1 ♗d1+.

Наверняка и не 41. ♗a2?— ведь в этом случае конь идет на c3 с шахом.

25.



Несложно опровергнуть и 41. ♗c1?. Черные сразу могут забрать пешку h2: 41...♘e3 42. ♗b4 ♗d1+ 43. ♗b2 ♗e2+ 44. ♗b3 ♗ : h2. Еще точнее игра на цугцванг: после 41...♗h7! любой ход белых ухудшает их положение. Например, 42. ♘c2 ♗f1+ 43. ♘d2 ♗f2+ 44. ♘d3 (44. ♗c1 ♗g1+; 44. ♘d1 ♘e3+) 44...♗ : h2. Или 42. ♘b1 ♗f1+ 43. ♘d2 (43. ♗c2 ♘e3+ с выигрышем ферзя) 43...♗f2+ 44. ♗c1 ♗g1+.

41. ♖b1—a1

Единственный разумный ход, но теперь очевидное 41...♗c3 приводит к выигрышу пешки d4.

В чем могут заключаться контршансы соперницы? Прежде всего рассмотрим 42. ♖b1.

В 1—14. Рассчитать пешечное окончание с лишней пешкой.

Сразу же маленькое разочарование — оказывается, после 42...♗ : b1 43. ♖ : b1 ♗ : d4+ 44. ♖b2! ♗ : b2+ 45. ♗ : b2 возникает ничейный пешечный эндшпиль: 45...♗g8 46. ♗c3 ♗f7 47. ♗b4 ♗e7 48. ♗c5 ♗d7 49. ♗b6 g5 50. h3 (равноценно 50. h4 gh) 50...g4 51. h4 h5 52. ♗a5! ♗c7 53. ♗a6.

Попробуем оценить ферзевое окончание. 44...♗d5 45. ♗f2 (или 45. ♗e2) 45...c5 46. ♗b2 c4 47. ♗e3 (или — при ферзе на e2— 47. ♗c3). Без помощи короля черным не выиграть, а включить его в игру не так-то просто, ведь при этом повышаются шансы белых на вечный шах. Вывод: черным желательнее избегать размена коней.

Сыграем 42...♗b5! (вместо 42...♗ : b1), имея в виду 43...♗ : d4. Снова зададим себе вопрос: кому на руку размен ферзей? Оказывается, после 43. ♗d2 ♗ : d2 44. ♗ : d2 ♗ : d4 45. ♗b2 у белых есть контршансы вследствие уязвимости пешек c6 и e6 и удаленности от центра событий неприятельского короля.

Зато когда на доске и ферзи, и кони, обороняться крайне трудно — черные могут сочетать движение вперед пешки «с» с угрозами королю и пешке h2. Итак, на 43. ♗d2 отвечаем 43...♗c4, затем играем ♗ : d4, c6—c5 и т. д. Или 43. ♗a2 ♗ : d4 44. ♗c3 ♗a6+ (можно и 44...♗e2+) 45. ♗b2 ♗b5+ 46. ♗a2 c5.

Пожалуй, не стоит дальше анализировать ход 42. ♖b1 — мы нашли сильнейший ответ за черных и наместили план дальнейшей игры. В реализации этого плана серьезных затруднений не видно.

Отметим здесь, кстати, что **при анализе отложенных позиций важно разобрать конкретные варианты очень важно делать и какие-то общие оценочные выводы**, например, как в данном случае, обдумать целесообразность размена тех или иных фигур.

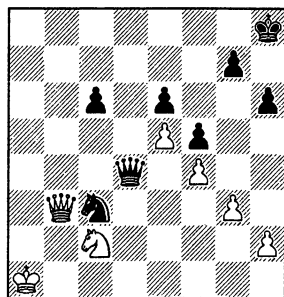
Проверим 42. ♗b4. Неубедительно в ответ 42...♗e2 43. ♗b2 ♗ : d4 44.

♗c4! ♗d2+ 45. ♗c2, поскольку белым удастся наладить координацию своих сил, создать угрозу разменов и атаковать пешки c6 и e6.

Гораздо сильнее 42...♗d2 43. ♗b2 ♗d1+!? (неплохо, как отметил К. Ремлинг, и 43...♗ : d4 44. ♖b1 ♗a7+! 45. ♗a3 ♗a4, избегая выгодного белым размена ферзей) 44. ♖b1 ♗b5! 45. ♗d2 ♗a4+ 46. ♗b2 ♗ : d4 47. ♗c3 ♗b5+ и 48...c5. Возникает примерно та же благоприятная для нас ситуация, что и в варианте 42. ♖b1.

Но по дороге мы, кажется, уже обнаружили лучшую расстановку белых фигур — королю на b2 и коню на c2. Получить ее можно, сыграв 42. ♗b3! ♗ : d4 43. ♗c2.

26.



Поначалу и этот план защиты не воспринимается слишком серьезно. Кажется, стоит найти пару точных ходов, как сопротивление будет сломлено. Попробуем!

Напрашивается 43...♗d2, но куда отступить конем после 44. ♗b2? Безобидно «активное» 44...♗e2 ввиду 45. ♗c4 и неясно, как защитить пешку c6.

Наиболее солидно выглядит 44...♗d5, прикрывая пешку e6 и угрожая 45...♗ : h2. Если 45. h4, то 45...c5, и дела белых плохи.

Необходимо немедленно создать встречные угрозы: 45. ♗b8+! ♗h7 46. ♗d6 ♗c3+ (46...♗ : h2 47. ♗ : e6 ♗e3 48. ♗ : c6) 47. ♗c1! (но не 47. ♗b1? ♗b3+ 48. ♗c1 ♗c3 с решающей атакой). Если теперь 47...♗e3, то 48. ♗d2! ♗ : d2+ 49. ♗ : d2 ♗f1+ (мы помним, что пешечный эндшпиль после 49...♗ : c2 ничейный) 50. ♗e2 ♗ : h2 51. ♗d4. Заманчиво выглядит жертва пешки 47...c5 48. ♗ : e6 ♗e3 49. ♗a2 ♗c4, но, как выяснилось, и здесь нет ничего решающего.

Проверим теперь 44...♘b5 (вместо 44...♘d5). Пешка e6 косвенно защищена (45. ♖:e6? ♗:c2+!). На 45. ♗c4 следует 45...♗:h2 46. ♗:c6 ♘d4, форсируя переход в выигранное пешечное окончание (впервые размены оказались к выгоде черных!).

Необходимо 45. h4, намечая 46. ♗c4. В ответ на 45...♗e2 можно держать оборону, «терроризируя» черного ферзя угрозой размена: 46. ♗e3 (не 46. h5? ♘h7! 47. ♗e3 ♗:h5 или 47. ♘b1 c5! 48. ♗e3 ♗c4) 46...♗g2 (46...♗c4 47. ♗b3) 47. ♗b3! ♘h7 48. ♗c4! и неубедительно 48...♗:g3 49. ♗:c6, а белые уже подумывают о h4—h5.

Итак, при 43...♗d2 простой игры на усиление позиции что-то не получилось. Испытаем 43...♗g1+ 44. ♘b2. Снова переберем все отскоки коня.

Ход 44...♘d1+ оправдался бы в случае 45. ♘a3?, но король смело может пойти под вскрытый шах: 45. ♘c1!

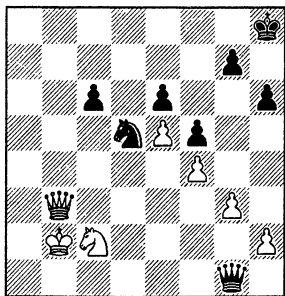
Интересная защита находится и после 44...♘e2 45. ♗c4 (45. ♗:e6? ♗c1+ и 46...♗:c2+!) 45...♗:h2.

В 1—15. Как продолжать белым?

Выручает только 46. ♗:e6! ♘d4 47. ♗c8+! ♘h7 48. ♘c3!.

Более сложные задачи ставит перед белыми ход 44...♘d5.

27.



В 1—16. Как здесь держать оборону?

Оказывается, контратака 45. ♗b8+ ♘h7 46. ♗d6, проходившая при черном ферзе на d2, здесь не имеет успеха: 46...♗b6+! 47. ♘a3 (47. ♘c1 ♘c3!) 47...♗a5+ 48. ♘b2 ♗b5+ 49. ♘a3 ♘b6! 50. ♗b4 ♗d3+ 51. ♗b3 (51. ♘b2 ♘c4+) 51...♗a6+! 52. ♘b2 c5!. Пешка e6 неуязвима и черные вернулись к тем счастливым, но,

уже полузабытым временам, когда они могли беспрепятственно усиливать положение (♘b6—d5, c5—c4 и т. д.).

Не помогает ни 45. ♗c4? ♗:h2 46. ♗:c6 ♘e3, ни 45. h4? c5 с решающим перевесом у черных.

Такие тихие ходы, как 45. ♗b7!!, обычно не сразу бросаются в глаза. Атакуя пешки c6 и e6, белые в то же время не пропускают пока неприятельского ферзя на b6. Если 45... ♗:h2, то следует уже знакомый нам вариант: 46. ♗c8+ ♘h7 47. ♗:e6 ♘e3 48. ♗:c6.

Приходится признать, что вопрос о наилучшем плане реализации перевеса остается пока открытым. Везде белые единственными ходами избегают форсированного проигрыша и ставят перед нами серьезные проблемы. Значит, нужно снова и снова углубляться в уже найденные варианты, пытаясь найти в них какие-то неучтенные ресурсы. Автор этих строк вместе с другими помощниками Наны Александрия занимался этим довольно долго, но безуспешно.

Читатели уже знают, что искать выход из наметившегося тупика можно и иным, зачастую более эффективным методом. **Очень полезно попытаться сбросить с себя груз уже найденных вариантов, оценок и мнений и посмотреть на позицию свежим взглядом, стараясь найти новую, не рассматривавшуюся до сих пор идею.** Такие идеи часто обнаруживаются уже на первых ходах анализа.

Когда наконец я отрешился от утомительного перебора вариантов, то вдруг понял, что все трудности черных проистекают из-за неучастия в игре их короля. Именно по этой причине многие эндшпили с лишней пешкой оказываются неясными. Так стоит ли тратить темпы для выигрыша не слишком важной пешки d4, позволяя за это время белым консолидироваться? Ферзь на d3 и конь на d5 расположены превосходно, нужно улучшить положение единственной неиграющей фигуры — короля!

Самое трудное было отказаться от 41...♘c3 и найти маневр ♘h7—g6—h5. Дальнейшая проверка вариантов уже, как говорится, дело техники.

41. . . . ♘h8—h7!!

Помимо объективной силы этого хода он хорош еще и тем, что должен был оказаться неожиданным для соперницы.

42. ♖a3—b1

После 42. ♖c2 ♕g6 вообще не видно разумных продолжений (43. ♖b4 ♕d1+ 44. ♕a2 ♕a4+).

42. ... ♗h7—g6!

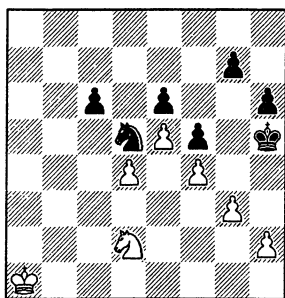
Угрожает ♕g6—h5—g4—h3. На 43. ♕b8 следует 43...♗ : d4+ 44. ♕a2 ♖b4+! с решающей атакой.

43. ♗b2—d2 ♗d3 : d2

Черные соглашаются на размен ферзей, поскольку их король врывается в неприятельский лагерь.

44. ♖b1 : d2 ♕g6—h5

28.



45. ♖d2—c4

Никаких шансов не дает ни 45. ♖b3 ♕g4 46. ♖c5 ♖c7, ни 45. ♗b2 ♕g4 46. ♗b3 ♕h3 47. ♕c4 ♕ : h2 48. ♕c5 ♕ : g3 49. ♕ : c6 h5 50. ♖d6 ♖ : f4 51. d5 ed 52. e6 ♖ : e6. Главный вариант анализа выглядит так: 45. h3 g5 46. fg hg 47. ♗b2 g4 (47...f4? 48. gf gf 49. ♖f3) 48. hg+ (48. h4 f4) 48...♕ : g4 49. ♕c2!? (безнадежно также 49. ♖f1 ♕f3 с угрозами 50...♗f2 или 50...♗e2 51. ♖h2 ♗f2, а 49. ♗b3 приводит к главному варианту) 49...♕ : g3 50. ♖d3 ♕g2! (но не 50...f4? 51. ♕e4; неточно и 50...♗f2 51. ♖b3 f4 52. ♕e4) 51. ♕c4 (на 51. ♖b3 или 51. ♕e2 решает 51...f4) 51...♗f2! (менее технично 51...f4 52. ♕c5 f3 53. ♕ : c6 f2 54. ♖d6 и нехорошо 54...♖f4? 55. d5!) 52. ♕c5 (52. ♖d3 ♖f4+ 53. ♕c4 ♕e2) 52...♗e2 с легким выигрышем, поскольку белые не в силах даже пожертвовать коня за пешку «f».

Положение на последней диаграмме выглядит совершенно безнадежным для белых. Нужно ли было анализировать его столь детально? Но ведь

мы уже знаем, насколько трудной оказывается порой реализация даже очень большого преимущества, как много внимания и точности она требует. Чтобы быть уверенным в своей оценке позиции и избежать осложнений при доигрывании, **следует продолжать анализ форсированных вариантов как можно дальше, пока они не приведут к уже абсолютно ясным (или, напротив, совершенно неясным) ситуациям.** К чему может привести нарушение этого принципа — вы увидите в следующей главе.

Выбирая и отрабатывая наиболее четкие и надежные пути к цели, мы по существу занимаемся тренировкой исключительно важного для каждого шахматиста навыка — техники реализации преимущества. Вдумчивое отношение к принятию решений даже в совершенно выигранных позициях, стремление максимально ограничить контригру соперника, постоянное внимание к «мелочам» и «деталям» отличают творчество всех славящихся своей высочайшей техникой шахматистов, таких, как Р. Фишер, А. Карпов, Т. Петросян, У. Андерссон.

45. ... ♗h5—g4

46. ♖c4—a5 ♖d5—e7

47. ♕a1—b2

На 47. ♖b7 возможно как 47...g5, так и 47...♗h3 48. ♖d8 ♕ : h2 49. ♖ : e6 ♕ : g3 50. ♖ : g7 ♕g4.

47. ... ♗g4—h3

48. ♗b2—c3 ♗h3 : h2

49. ♕c3—c4 ♗h2 : g3

50. ♕c4—e5 h6—h5

51. ♕c5—d6

На 51. ♖ : c6 проще всего 51... ♖ : c6 52. ♕ : c6 h4 53. d5 h3, и черная пешка проходит в ферзи с шахом.

51. ... ♖e7—d5

Легко выигрывало и 51...h4.

52. ♕d6 : e6 h5—h4

53. ♖a5 : c6 ♖d5 : f4+

54. ♕e6 : f5 h4—h3

Белые сдались.

Позиционные соображения, лежащие в основе хода 41...♗h7!!, элементарны. **Король в эндшпиле должен активно участвовать в борьбе; если у нас какая-то фигура стоит неудачно — нужно срочно улучшить ее расположение.** Все это мы отлично знаем.

Почему же группа опытных шахматистов так долго не могла обнаружить

решение позиции? Видимо, на всех нас давил «материал» — слишком уж привлекательно выглядело завоевание пешки d4 после 41... ♘с3. И хоть в данном случае этот план оказался ошибочным, вообще-то в выигрыше материала, не связанном ни с какими позиционными уступками, а только с минимальной затратой времени, нет ничего криминального, такая тактика чаще всего разумна. Вот и здесь: если бы в начальном положении король уже стоял на h7, то ход 41... ♘с3 никак не заслуживал бы осуждения.

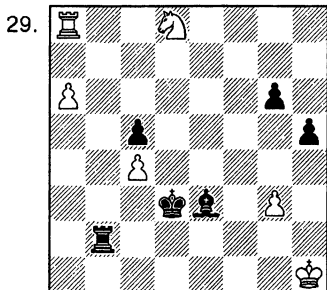
В каждом положении одновременно действуют различные закономерности, вытекающие из них рекомендации иногда противоречат друг другу. Нередко удается сделать верный выбор интуитивно, опираясь на позиционное чутье. Но далеко не всегда решение может быть «угадано» — порой приходится углубляться в расчеты, заниматься длительным перебором вариантов. К одному у тому же

выводу разные шахматисты приходят различными путями — в соответствии с особенностями мышления, индивидуальными алгоритмами поиска хода.

Мы нашли решение позиции 41... ♔h7!! (также, как и наилучшую расстановку белых фигур в ответ на 41... ♘с3? — 42. ♖b3! и 43. ♘с2!) после длительного конкретного анализа. Возможно, шахматист с тонким позиционным чутьем мог бы угадать правильный путь намного быстрее и тем избавить себя от большой аналитической работы.

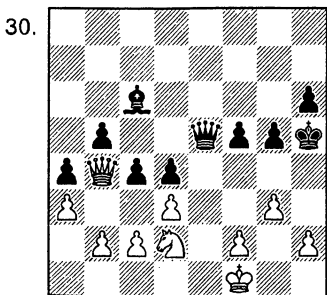
Не следует (как это иногда делают) устанавливать какой-либо приоритет конкретного над общим, анализа над оценкой, логики над интуицией, или же наоборот. Шахматист должен развивать у себя обе противоположные формы мышления, овладевать различными методами подхода к позиции, учиться правильно их сочетать в соответствии со своими способностями, вкусами и стилем игры.

У 1—6



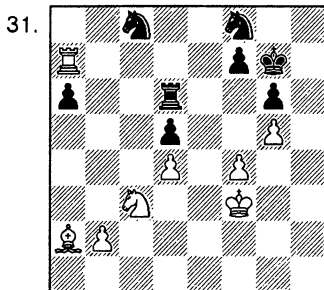
ход черных

У 1—7



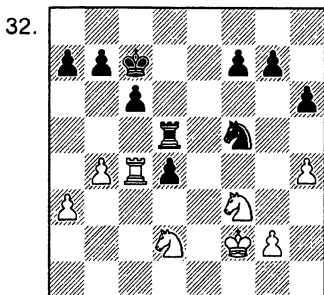
ход черных

У 1—8



ход белых

У 1—9



ход черных

АНАЛИЗ, НЕ ДОВЕДЕННЫЙ ДО КОНЦА

Ничья может случиться не только при повторении трех ходов, но и в результате одного слабого хода.

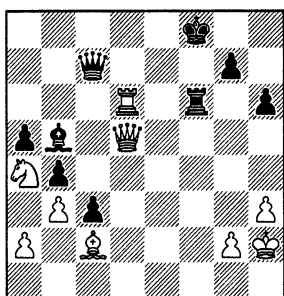
Савелий Тартаковер

В предыдущей главе уже говорилось о необходимости анализировать «до конца» все форсированные варианты, аккуратно отработывать методы реализации перевеса в выигранных положениях. Следующий пример показывает, с какими неприятностями можно столкнуться в случае пренебрежения этим принципом.

Георгадзе — Юсупов

Чемпионат СССР, Вильнюс 1980

33.



41. ♖d5 : b5 ♜c7 : d6+

Несмотря на примерное материальное равновесие, очевидный перевес на стороне черных. Белый конь вне игры, пешка с3 очень сильна. Задача черных — создав угрозы белому королю, вынудить размен ферзей, после чего ладья с решающим эффектом ворвется в неприятельский лагерь. Но при этом важно не выпустить раньше времени коня из заточения.

42. ♘h2—h1

Слабее 42. ♖g1 ввиду 42... ♜d4+ 43. ♘h1 (43. ♘h2 ♜f4+ 44. ♘h1 ♜c1+ и 45... ♜ : c2) 43... ♜e6! 44. ♜b8+ (44. ♜f1+ ♘e7 с угрозами 45... ♜d2 и 45... ♜h4) 44... ♜e8 45. ♜g3 g5!, и у белых нет защиты от 46... ♜f4!

42. . . . ♜f6—e6

Тамаз Георгадзе и его тренер Михаил Подгаец при анализе в основном считались с другим планом, начинавшимся ходом 42... ♜f2. Слон пока неуязвим, но на 43. ♘b6 (или 43. ♘c5) уже возможно 43... ♜ : c2 44. ♜f5+ ♘g8

45. ♜ : c2 ♜ : b6 с выигранным ферзевым окончанием. Черные же намечают всерьез атаковать слона, сыграв 43...g6.

Нельзя выиграть партию сразу несколькими способами — нужно сосредоточить свои усилия на каком-то одном из них. Мы выбрали план, показавшийся нам более надежным.

43. ♜b5—f1+ ♜f8—e7

44. ♜f1—f2!

Единственный ход. Белые парировали угрозы 45... ♜g3 и 44... ♜d2; сейчас они намереваются включить в игру коня.

44. . . . ♜e6—e5!

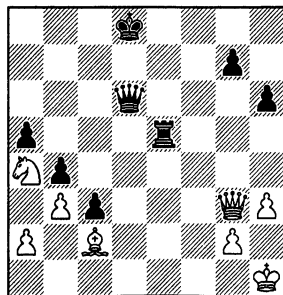
Не проходило 44... ♜d2 ввиду 45. ♜c5+ ♘f7 46. ♜c7+ ♘f6 47. ♘c5!. Ходом в партии черные, отобрав у фигур противника важное поле с5, возобновляют угрозу ♜d2. Например, 45. ♜a7+ ♜d7 46. ♜f2 ♜d2 47. ♜a7+ ♘f8 48. ♜a8+ ♜e8 49. ♜f3+ ♘g8, и белые беззащитны. Проигрывает и 45. ♘b6 ♜d2 46. ♘c8+ ♘d8 47. ♜b6+ ♘ : c8 или 47. ♜f8+ ♜e8.

45. ♜f2—g3!

Снова единственная защита! Лейт-мотив всего окончания — судьба белого коня. У черных сейчас нет времени для неторопливого усиления позиции, поскольку в случае 45...g5? или 45...♜f6? конь сразу же вступит в игру — 46. ♘b6!.

45. . . . ♜e7—d8!

34.



Теперь на 46. ♘b6 следует 46... ♜e6!, форсируя размен ферзей и

легко побеждая в эндшпиле: 47. ♖: d6+ ♚: d6 48. ♜c4 ♚e6 49. ♙d3 ♚e1+ или 49...♚e2. Между тем черные собираются сыграть 46...♚e6 47. ♖f2 ♖d2 48. ♖f8+ ♚e8. На 46. ♙g1 решает 46...♖d4+ 47. ♙h1 g5 с последующим ♖f4.

Если белые изберут 46. ♖f2, то после 46...♖f6! получаются следующие варианты:

47. ♖d4+ ♙e7 48. ♖a7+ ♙f8 49. ♖b8+ ♚e8 50. ♖g3 ♖f1+! (не 50... g5? 51. ♜c5 ♖f4 52. ♖: f4 gf 53. ♜e4 и черным негде прорваться) 51. ♙h2 ♖e2 с угрозами 52...♖: c2 и 52...♖e5.

47. ♖g3 ♖e6! (грозит 48...♚e1+ 49. ♙h2 ♖e5) 48. ♙h2 ♖d6! 49. ♙h1 ♚e6 50. ♖f2 ♖d2 с выигрышем.

Похоже, найден форсированный путь к победе. Анализ был непростым, отнял немало времени и сил. Когда мы завершили проверку вариантов, до возобновления игры оставалось всего 2–3 часа. В принципе, перед доигрыванием полезно отдохнуть — ведь какие-то проблемы, возможно, придется решать за доской и свежая голова окажется нужнее, чем пара найденных в последний момент не слишком существенных уточнений. Однако в данном случае нам следовало поработать еще несколько минут.

Мы всерьез не обдумывали последствий жертвы коня (см. последнюю диаграмму): 46. ♜: c3 bc 47. ♖: c3, поскольку понимали, что возникающая позиция выиграна. Но после того, как были проанализированы другие, более принципиальные продолжения, стоило поискать четкий план реализации перевеса и здесь.

В 1–17. Как играть черным?

Самый убедительный путь к цели: 47...♖c5! 48. ♖g3 (не лучше и 48. ♖d3+ ♙e7) 48...g5 49. a3 ♖e3 50. ♖: e3 ♚: e3 51. b4 ♚c3!. Найдя этот вариант, Юсупов мог бы с чистой совестью идти отдыхать, а я — готовить статью об отложенной позиции для шахматного журнала.

К сожалению, мы поддались эйфорию от красоты уже найденных идей. В самом деле, часто ли приходится видеть, как тяжелые фигуры описывают на узком пяточке танцевальные круги и в результате полностью дезорганизуют оборону противника? Полюбуйтесь маршрутами черных фигур в главном варианте: ♚f6—e6—e5—e6,

♖d6—f6—e6—d6, ♙f8—e7—d8—e7—f8. И все это, действительно, сильнейшие ходы!

Заметив после жертвы коня заманчивое 47...♚c5, Юсупов не стал обдумывать позицию дальше, решив, что при необходимости разберется в ней непосредственно за доской.

46. ♜a4 : c3!? b4 : c3

47. ♖g3 : c3

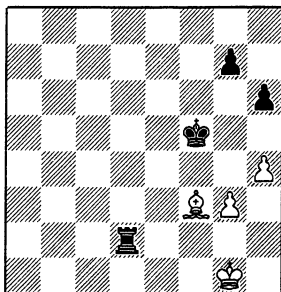
Тут Артур уже увидел, что намеченный им ход 47...♚c5? не годится из-за 48. ♖: g7! ♚: c2 49. ♖g8+, 50. ♖h7+ и 51. ♖: c2. Видимо, от огорчения черные принимают неудачное решение.

47. . . . ♖d6—d5?

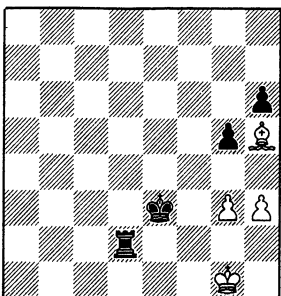
48. ♖c3—g3 ♖d5—e6

Сейчас, играя 49. a3! ♚e1+ 50. ♙h2 ♖e5 51. ♖: e5 ♚: e5 52. b4, Георгадзе мог добиться размена пешек ферзевого фланга. В дальнейшем белые стремились бы к одной из следующих двух позиций.

35.



36.



Такие положения в теории эндшпиля носят название «крепости». **Крепость — это неприступная позиция, в которой можно ограничить-**

ся пассивной защитой, выжидать, лишь иногда точным ходом предупреждая некоторые (заранее предусмотренные) попытки противника прорвать оборону. Построение крепости — один из важнейших методов ведения защиты в эндшпиле.

Мы уже видели пример на эту тему, рассматривая окончание Александрия — Литинская (52. a4!! и 53. ♖a3), не раз встретимся с темой крепости и в дальнейшем.

Допущенная черными ошибка обидна еще и потому, что перед доигрыванием я упоминал о необходимости избегать размена пешек ферзевого фланга, чтобы не допускать построения крепости. И все же Юсупову не удалось найти план, позволяющий из-

бежать размена, а может быть, он в ходе доигрывания попросту забыл об этом.

49. ♖h1—h2?! ♚e5—c5

50. ♠c2—d3?

Сейчас был последний момент для размена пешек: 50. a3! ♖e5 (50... ♚ : c2? 51. ♗d3+) 51. ♗ : e5 ♚ : e5 52. b4.

50. . . . ♗e6—e5

51. ♗g3 : e5 ♚c5 : e5

52. ♠d3—c4 ♚e5—e3!

Теперь уже бесполезно 53. a3, поскольку на b3—b4 всегда будет стала a5—a4!. Позиция белых вновь стала проигранной.

53. a4 ♖e7 54. h4 ♗d6 55. g3 ♗c5 56. ♗h3 ♗b4 57. ♗g4 ♚ : b3 58. ♠b5 ♗c5 59. ♠e8 ♚b8 60. ♠d7 ♗d6 61. ♠f5 ♗e5 62. ♠d7 g6. Белые сдались.

ПОЖАЛУЙСТА, ДАЙТЕ МНЕ КОНВЕРТ

Ошибаться может каждый, оставаться при своей ошибке — только безумный.

Цицерон

Успехи шахматиста зависят не только от качества сделанных им ходов, но и от продуманности других принимаемых им решений, таких как выбор дебютного варианта, отказ от предложенной соперником ничьей, определение наилучшего момента для откладывания партии и т. д.

Предположим, контрольный ход уже сделан, а время тура еще не истекло. Как поступить, отложить партию или продолжить игру? Вот некоторые существенные соображения, которые следует учитывать, решая вопрос, записывать ли ход или продолжить игру за доской.

1. Если вы чувствуете сильную усталость — откладывайте партию: каждый ваш новый ход может оказаться серьезной ошибкой.

2. Имея совершенно выигранное положение, попросите у судьи конверт. «Если враг не сдастся — его... откладывают.» Ваш соперник продолжал сопротивляться, надеясь на случайную ошибку. Он понимает, что при домашнем анализе вы точно отработаете путь к победе, и, вероятно, капитулирует без доигрывания.

Точно так же имеет смысл поступить, если соперник пытается выиграть у вас явно ничейную позицию. Впрочем, если при этом он может зарваться, рискует в погоне за успехом сам столкнуться с трудностями, то почему бы не дать ему возможность еще немного поиграть?

3. Если имеется большой выбор «ходов-кандидатов», полезно отложить партию именно в этот момент. Вы-то знаете, какой ход записали, а противнику придется анализировать все возможности и выполнить в несколько раз большую работу.

4. Затруднить домашний анализ соперника можно также, записывая ход, который как вы чувствуете, окажется для него неожиданным.

5. Предположим, ответ противника на намеченное вами продолжение очевиден, а на следующем ходу у вас большой выбор, предстоит принять ответственное решение. В таких случаях намеченный ход следует записать, откладывая принятие решения на домашний анализ.

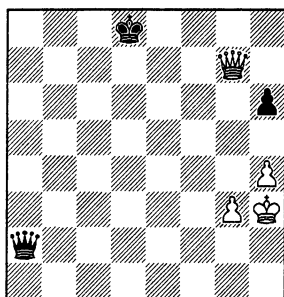
Напротив, если выбор предстоит сопернику, то, чтобы заставить его

принять решение за доской, вы должны сделать свой ход.

Приведенные рекомендации могут порой и противоречить друг другу. Ими нельзя пользоваться автоматически — это лишь ориентиры. Навык действий в подобных ситуациях можно закрепить, вспоминая и оценивая собственный опыт откладывания партий, знакомясь с практикой других шахматистов.

Романишин — Дворецкий
Полуфинал первенства СССР,
Одесса 1972

37.



Свой очевидный ход 44...♖e6+ черным следовало записать. Дома в спокойной обстановке я бы проверил, можно ли после единственного ответа 45. ♗g4 разменять ферзей (45...♗e7) или нужно держать оборону в ферзевом окончании.

«Да что же я, не способен что ли рассчитать такой простой пешечный эндшпиль за доской?» — промелькнуло в голове. И шах был не записан, а исполнен на доске.

44. . . . ♖a2—e6+

45. ♗g7—g4

В 1—18. Есть ли у черных ничья в пешечном окончании?

Продумав минут десять, я решил, что в варианте 45...♗e7 46. ♖ : e6+ ♗ : e6 47. ♗g4 ♗f6 48. ♗f3! белые побеждают — и тут же сделал естественный, но проигрывающий ход.

45. . . . ♗e6—f6?.

46. ♗g4—g8+ ♗d8—e7

47. ♗h3—g4!

Черным не спасти пешку h6.

47. . . . ♗f6—e5

Тут партия была наконец отложена. Как она завершилась, читатели уже

знают из главы «В поисках практических шансов».

Проигрыш черных — заслуженное наказание за самонадеянность. После пяти часов трудной борьбы не следует быть слишком оптимистичным в оценке своей способности к точному расчету. Оказывается, пешечный эндшпиль ничейный!

Я видел, что после 45...♗e7! 46. ♖ : e6+ ♗ : e6 47. ♗g4 ♗f6 48. ♗f3! ♗f5 (ничего не меняет 48...♗e5 49. g4) 49. g4+ ♗e5 50. ♗e3 **белые захватывают оппозицию и реализуют ее с помощью основного метода использования оппозиции — обхода**: 50...♗f6 51. ♗f4 ♗e6 52. ♗e4 ♗f6 53. ♗d5 (вот он, обход!) 53...♗f7 (безнадежно и 53...h5 54. g5+, что было мне точно известно из теории) 54. ♗e5 ♗e7 (теперь уже черные захватили оппозицию, но это им не помогает, поскольку у белых есть запасной темп — резервный пешечный ход) 55. ♗f5 ♗f7 56. h5.

Казалось, отступление короля на 7-ю горизонталь (вместо 48...♗f5) ничего не меняет ввиду 49. ♗f4 ♗f6 50. g4. Я не сообразил, что оппозиция необходима только при пешке на g4, а пока пешка остается на g3 нужно, напротив, ни в коем случае не занимать оппозицию. Итак, 48...♗e7! 49. ♗f4 (49. g4 ♗f!) 49...♗e6! 50. g4 ♗f6 с ничьей.

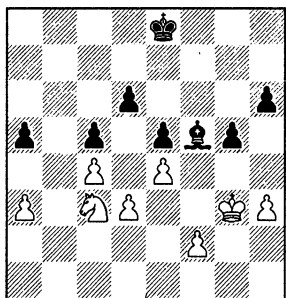
Стоит отметить, что ошибочно 48...♗f7?, поскольку, сыграв 49. g4!, белые захватывают дальнюю оппозицию, а затем с помощью обхода превращают ее в ближнюю: 49...♗e7 50. ♗e3! ♗f7 51. ♗d4! (обход) 51...♗e6 52. ♗e4 ♗f6 53. ♗d5 (снова обход) и т. д.

Однако помимо 48...♗e7! к ничьей ведет и 48...♗g6! 49. ♗f4 (49. ♗e4 ♗f6!, но не 49...♗h5? 50. ♗f4 ♗g6 51. ♗e5) 49...♗h5! 50. ♗e5 (50. ♗f5 — пат!) 50...♗g4 51. ♗f6 ♗ : g3 52. h5 ♗f4! 53. ♗g6 ♗e5 54. ♗ : h6 ♗f6.

Между прочим, необязательно было проигрывать и ферзевое окончание: вместо «естественного» 45...♗f6? сильнее 45...♗f7!?

После этого случая мне стало понятно, что лучшим ходом в позиции иногда может быть обращение к судье: «Пожалуйста, принесите конверт — я хочу отложить партию». Этот вывод позднее мне не раз пригодился.

38.



43. . . . ♔f5—d7

Почему этот очевидный ход должен быть записан? Дело в том, что белым не обойтись без h3—h4, после чего перед черными выбор: разменяться на h4 или сохранить пешку на g5.

В 1—19. Не углубляясь в анализ, определите, какая возможность вам больше нравится.

Во время партии я был твердо уверен, что на 44. h4 нужно отвечать 44...♙f7 (или 44...♙e7), поскольку в этом случае не видно, где белые могут прорваться. В то же время после 44...gh+ 45. ♖ : h4 ♙f7 46. ♙h5 нельзя защищать пешку h6 королем из-за 47. ♖b5 и нужно уже изыскивать тактические ресурсы. Все это кажется очевидным, но... опыт встречи с Романишиным не прошел даром и партия была отложена.

За время короткого анализа (доигрывание начиналось через два часа) я к своему ужасу обнаружил, что после 44...♙f7 45. hg hg у белых есть чрезвычайно опасный план: перевод короля на b3 с последующим ♖b5 и ♙a4. Черный король не сможет броситься в контратаку — он не вправе идти дальше линии «f» из-за постоянной угрозы ♖b5.

Если не пустить короля на b3, сыграв a5—a4, он вернется назад на g3 после чего перевод коня на b6 приведет к выигрышу одной из пешек: a4 или d6.

Если черный король встретит своего коллегу на ферзевом фланге, то станет уязвимой пешка «g». Сыграв ♖c3—d5—f6—h7, белые вынудят g5—g4, затем возвратятся конем на e3 или c3, королем на g3 и легко выиграют.

Мы видим, что как только хотя бы одна черная пешка встанет на «плохое» белое поле — поле цвета слона, позиция сразу резко ухудшится.

Итак, крепость, построенная черными, оказывается ненадежной. Остается проверить еще попытку удержать оборону тактическим путем. Предположим, в момент, когда белые сыграют ♙b3 и ♖b5, черный король будет стоять на e7, а слон бросится в контратаку: 1...♙h3. Разберем вариант 2. ♙a4 ♙f1 3. ♖ : a5 ♙ : d3 4. ♖c3! ♙ : c4 5. ♙b6. У черных даже лишняя пешка, но не видно, что предпринять против движения проходной пешки «a».

Не берусь утверждать, что после 44...♙f7 позиция черных проиграна, но серьезнейшие трудности, встающие перед ними, теперь очевидны. Я довольно долго перебирал в поисках защиты варианты за вариантом, пока наконец не решился послушаться совета Михаила Таля, принимавшего участие в анализе, и не переключился на ход 44...gh+.

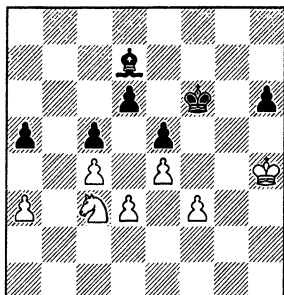
Хоть проходная пешка черных выглядит слабой, все же она вносит некоторую остроту в позицию, а ведь именно к этому нужно стремиться, когда ваш слон борется против коня противника. Напротив, стороне, имеющей коня, обычно выгодна статичная ситуация, как в варианте 44...♙f7. Соображения довольно простые, но они пришли в голову, к сожалению, уже после того, как ответ был определен конкретным анализом. Видимо, слишком уж хотелось отсидеться в безопасной крепости.

Кстати, выбор между 44...♙f7 и 44...gh+ — это один из возможных типов упражнений для развития интуиции. Точно рассчитать варианты тут почти невозможно, приходится на основании небольшой прикидки и каких-то общих соображений попытаться «угадать» решение. Потом следует сверить ход своих мыслей с ответом, выделив те оценочные соображения, которые оказались наиболее существенными для данной позиции и могли бы помочь прийти к правильному выводу. **Чтобы научиться угадывать, надо постоянно пробовать догадываться, оценивая затем качество своих догадок.**

Посмотрим теперь, что же случилось на доигрывании.

44. h3—h4 **g5 : h4+!!**
45. ♖g3 : h4 **♗e8—f7**
46. f2—f3 **♗f7—f6**

39.



После длительного раздумья шведский гроссмейстер отказался идти на острый главный вариант. В случае 47. ♖h5 последовало бы 47...♗h3! 48. ♗e2 (48. ♗d5+ ♖g7 49. ♗e3 ♗d7 50. ♗g4 ♗ : g4 51. fg a4 52. g5 hg 53. ♖ : g5 ♗f7 54. ♗f5 ♖e7 55. ♖g6 ♖e6 с ничьей) 48...♗f1 49. ♗c1 ♗g7 50. ♖h4 ♖f6 51. ♖g3 h5 52. ♖f2 ♗h3 53. ♗b3 a4 54. ♗c1 h4 55. ♗e2 ♖g5 56. ♗c3 ♗d7 57. ♗b5 ♖f4 58. ♗ : d6 h3 59. ♗b7 h2 60. ♖g2 h1♖+ (заслуживает внимания и 60...♖e3) 61. ♖ : h1 ♖ : f3 62. ♗ : c5 ♗e8, и активность черного короля компенсирует две недостающие пешки.

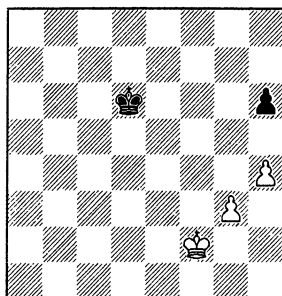
Ну, а простыми средствами, отказываясь от осложнений, оборону черных прорвать невозможно.

47. ♗d5+ ♖g7 48. ♖g3 ♖f7 49. ♗e3 (ничего не давало и 49. f4) **49...♖f6 50. ♖h4 ♖g6 51. ♗d1 ♗a4 52. ♗e3** (если 52. ♗c3, то 52...♗c2 53. ♗b5 ♗ : d3 54. ♗ : d6 ♖f6) **52...♗d7 53. ♗d5 ♖g7 54. ♖g3 ♖f7 55. ♗c3.**

Ничья.

У 1—10

40.



Прокомментируйте окончание партии: 57. ♖f3 ♖e7 58. ♖f4 ♖e6 59. g4 ♖f6 60. ♖f3 ♖e7 61. ♖e3 ♖f7 62. ♗d4 ♖f6 63. ♖d5 ♖e7 64. ♖e5 ♖f7 65. ♖f5 ♖g7 66. ♖e6 ♖g6 67. h5+ ♖g5 68. ♖f7 ♖ : g4 69. ♖g6 ♖f4 70. ♖ : h6.

Черные сдались.

И ГРОССМЕЙСТЕРЫ ОШИБАЮТСЯ

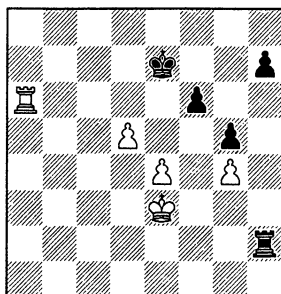
Ошибки всегда ждут, чтобы их сделали.
 Савелий Тартаковер

Мысль, выраженная в названии главы, банальна. Ясно, что даже ведущие шахматисты не в силах безошибочно проводить все свои партии (может быть, когда-нибудь сумеют компьютеры?). Однако надо строго спрашивать с себя за типичные ошибки, допущенные в стандартных ситуациях, — их-то уж можно было избежать. Приведу два примера из одного и того же соревнования, в которых гроссмейстеры пострадали в результате неверных действий в только что разобранный нами типичной ситуации — при откладывании партии.

Долматов — Дорфман

Чемпионат СССР, Фрунзе 1981

41.



Контроль времени уже прошел. Долматов мог записать естественный шах на a7, дома проанализировать позицию и после единственного ответа 41...♙e8 сделать выбор между 42. d6, 42.e5 и 42. ♚d4. Но Сергей полагал, что он и за доской легко сумеет определить сильнейшее продолжение (вспомним: та же уверенность подвела меня в партии с Романишиным, рассмотренной в предыдущей главе).

41. ♖a6—a7+ ♔e7—e8

В 1—20. Какой из трех ходов правилен?

Обычно Долматов превосходно справляется с такими задачами, однако ему следовало считаться с утомлением, накопившимся к концу тура и нарушившим нормальную работу мысли. Если бы на 42. ♖a8+ черные были вынуждены вернуться королем на e7, то имело смысл быстро записать этот ход и уже дома решать, как действовать дальше, после 43. ♖a7+ ♙e8. Но, к сожалению, повторить позицию не удастся: 42. ♖a8+ ♙f7! 43. ♖a7+ ♙g6. Значит, решение приходится принимать за доской.

Долматову не удалось точно рассчитать варианты и он записал самый неудачный ход: 42. e5?. Вернувшись в гостиницу, мы сразу же установили, что после 42...fe 43. ♙e4 h5 44. ♖h7 у черных имеется достоянная защита: 44...♖h4!. Так все и случилось при доигрывании — пришлось согласиться на ничью.

Надо было продвинуть пешку «d».

42. d5—d6! h7—h5

43. ♖a7—e7+! ♔e8—d8

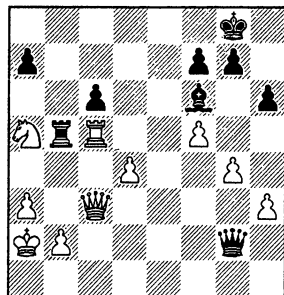
44. ♖e7—e6

Сергей отказался от 42. d6! потому что не нашел за доской несложного маневра ♖a7—e7—e6. Иосиф Дорфман, которому пришлось много часов провести за анализом, позднее сообщил, что в случае 42. ♙d4?! позиция черных оставалась трудной, но ее удавалось удержать, играя 42...♖d2+! (не 42...h5 43. ♖h7) 43. ♙e3 (43. ♙c5 ♖e2) 43...♖g2! 44. ♙f3 ♖h2. Зато после 42. d6! спасения не было.

Обидная история! Ведь то, о чем рассказывалось в предыдущей главе, мы, конечно, уже обсуждали с Долматовым. Видно, чужой опыт не всегда усваивается прочно — нужно еще об-
чехься и самому.

Псахис — Юсупов
Чемпионат СССР, Фрунзе 1981

42.



Преимущество на стороне белых, имеющих лишнюю пешку. У Юсупова оставались до контроля считанные секунды и Лев Псахис, почти не задумываясь (в лучших позициях игра на цейтнот противника — грубейшая ошибка), сделал плохой ход.

39. ♖c5—c4? c6—c5!

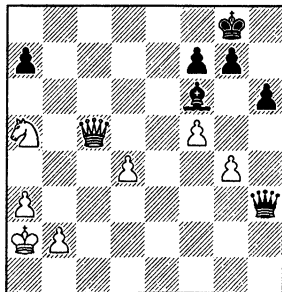
Найдя на падающем флажке превосходный ответ, Артур решительно отказался от ничьей, предложенной быстро осознавшим свою ошибку соперником.

40. ♖c4 : c5 ♔b5 : c5

Контроль времени миновал. Если бы Псахис хоть ненадолго задумался, он бы, вероятно, понял, что свой единственный (очевиднее не бывает) ход нужно записать, так как потом предстоит сделать выбор между несколькими возможностями. Однако он молниеносно взял ладью. Юсупов сразу же ответил, заставив соперника принимать решение за доской.

41. ♙c3 : c5 ♙g2 : h3

43.



В 1—21. Какой путь должны избрать белые?

Ответить на этот вопрос можно, опираясь как на точный расчет, так и на оценку положения.

При анализе было установлено, что к форсированной ничьей ведет 42. ♖ : a7! ♗ : g4 43. ♘b3! (или 42. ♘b3 ♗ : g4 43. ♗ : a7). Конь на b3 прикрывает короля от шахов и защищает пешку d4, также оберегающую короля. Белые намечают двинуть вперед проходную «а». Далее может последовать 43...h5 44. a4 h4 45. a5 h3 46. a6 ♘h7! (46...h2? 47. ♗b8+ и 48. ♗ : h2+) 47. ♗b8 (или 47. ♗b7) 47...♙ : d4! 48. ♘ : d4 ♗ : d4 49. a7 ♗a4+ 50. ♘b1 ♗d1+ с вечным шахом.

Слабее 42. ♘c6?! ♗ : g4 43. ♗ : a7 (43. d5 ♗ : f5) 43...♗ : f5 (хуже 43...h5 44. ♘e5!). У белых малопрятный выбор между трудным легкофигурным окончанием 44. ♗c5 ♗e6+! 45. d5 ♗e2 46. ♘d4!? ♗f2 47. ♗c8+ ♘h7 48. ♗f5+ ♗ : f5 49. ♘ : f5 ♘g6! и нелегким ферзевым эндшпилем 44. ♘e7+ ♙ : e7 45. ♗ : e7 ♗d5+ 46. b3 (не лучше и 46. ♘a1) 46...g5! (46...h5? 47. a4! g5 48. ♗c5) 47. ♗c5 (или 47. a4 ♗ : d4 с перевесом) 47...♗g2+! (но не 47... ♗ : c5? 48. dc ♗f8 49. a4) 48. ♘b1 ♗g1+ 49. ♘b2 g4.

Чемпион СССР Лев Псахис блестяще играл во Фрунзе и завоевал здесь свой второй подряд высший титул (совместно с Гарри Каспаровым). Однако на этот раз под влиянием несчастливо сложившихся для него последних минут тура он не справился с нервами и записал наименее удачный ход.

42. d4—d5?

Мы с Юсуповым тщательно рассмотрели и эту возможность (читателям известно, что нужно анализировать не только лучшие продолжения).

42. . . . ♗h3 : g4

Теперь уже нет времени для взятия пешки — после 43. ♗ : a7 h5 черные легко выигрывают.

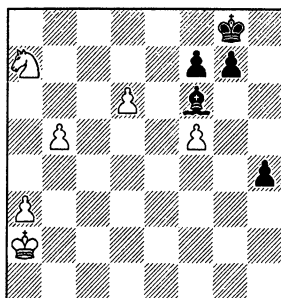
43. d5—d6

При анализе в поле зрения раньше всего попадают ходы, определяющие позицию или форсирующие игру, — нападения, взятия, угрозы, размены. Труднее находятся тихие ходы, не связанные с прямыми угрозами. Вот и здесь: сначала мы проверили размен ферзей 43...♗d4 44. ♗ : d4 ♙ : d4. Нашли довольно любопытные варианты. Думаю, читателям будет интересно самостоятельно рассчитать пози-

цию, возникающую после 45. ♘c6 ♙f6 46. ♘ : a7 (46. d7 h5 47. d8 ♗+ ♙ : d8 48. ♘ : d8 h4, и пешку не остановить) 46...h5 47. b4 h4 48. b5.

У 1—11

44.



ход черных

В конце концов было установлено, что размен ферзей приводит лишь к ничьей, так как белый король успевает вовремя перебежать на королевский фланг для борьбы с пешкой «h»: 45. ♘b3! h5 46. ♙c2! (не 46. ♙c4? ♙b6) 46...h4 47. ♙d3 ♙ : b2 48. d7 ♙f6 49. ♙e4.

Преждевременно и нападение на пункт b2. После 43...♗e2 44. ♘c4 ♗d4! черные имеют в эндшпиле чистый лишний темп по сравнению с немедленным 43...♗d4?. На 44. d7 решает 44...♗d1! 45. ♗c8+ ♘h7, и у белых нет никакой контригры.

Сильнейшим оказалось хладнокровное движение вперед крайней пешки.

43. . . . h6—h5!

При 44. ♗d5 ♗d4! или 44. ♘c4 ♗d4! черные имеют в эндшпиле чистый лишний темп по сравнению с немедленным 43...♗d4?. На 44. d7 решает 44...♗d1! 45. ♗c8+ ♘h7, и у белых нет никакой контригры.

44. ♘a5—c6

А теперь выигрывает в силе атака пункта b2.

44. . . . ♗g4—e2

45. ♗c5—b4

Безнадёжно 45. ♘d4 ♗d2 46. d7 ♘h7.

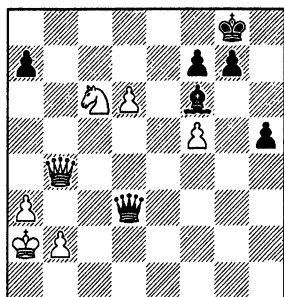
45. . . . ♗e2—d3!

(см. диаграмму № 45)

Черные не допускают маневра 46. ♘e7+ ♘h7 47. ♘d5. На 46. ♘e7+ ♘h7 47. ♗b8 проще всего 47...♗c4+! Здесь закончился анализ обеих сторон. В дальнейшем черные дали сопернику

серьезные контршансы, но, попав в цейтнот, Псахис не использовал их.

45.



46. ♖b4—c5 ♔g8—h7?!

Сильнее 46...♗d2!

47. ♘c6—b4! ♗d3—d2

Делая свой предыдущий ход Юсупов готовил грубую ошибку: 47...♗d4?!, но в последний момент заметил, что после 48. ♗ : d4 ♘ : d4 49. ♘d5! пешку «d» не остановить.

А сейчас белые теряют пешку b2, но взамен их фигуры захватывают важный пункт d5 и ситуация резко обостряется.

48. ♔a2—b3! ♗d2 : b2+

49. ♔b3—a4 ♗b2—e2

Возможно, сильнее 49...♗e5.

50. ♗c5—d5

Заслуживало внимания и 50. ♘d5.

50. . . . h5—h4!

51. ♗d5 : f7?

Необходимо было 51. d7. На это Юсупов намечал 51...♗h5!, но после 52. d8 ♗ ♘ : d8 53. ♗ : d8 h3 54. f6! h2 55. fg ♔ : g7 56. ♗d4+ исход борьбы еще неясен. Впрочем, на такие варианты у Псахиса совсем не оставалось времени.

51. . . . ♗e2—d1+

52. ♔a4—b5 ♗d1 : d6

53. ♗f7—h5+?

Следовало испытать 53. ♘d5.

53. . . . ♔h7—g8

54. ♔b5—c4 a7—a5

Белые просрочили время.

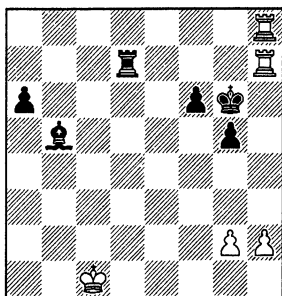
ЛЕГКОМЫСЛЕННОСТЬ НАКАЗЫВАЕТСЯ!

Двигая фигуры легкомысленно, не вникая в игру глубоко, я был исполнен веры в то, что правое (а именно — мое) дело в конце концов возьмет верх.

Зигберт Тарраш

Чистяков — Дворецкий
Чемпионат Москвы 1966

46.



На диаграмме — отложенная позиция. Скорее всего белые разменяются на d7. Затем они поставят ладью на 6-ю горизонталь и атакуют пешку f6 королем с поля e7. Анализ показал, что этот план опасен, и потому я решил, не дожидаясь прибытия в свой лагерь белого короля, двинуть вперед

пешку «f». Возможно, при этом удастся облегчить защиту, разменяв пару пешек.

Когда на доске остается совсем мало материала, могут возникнуть позиции, известные теории эндшпиля. Нужно заглянуть в книжку и поискать там полезную информацию.

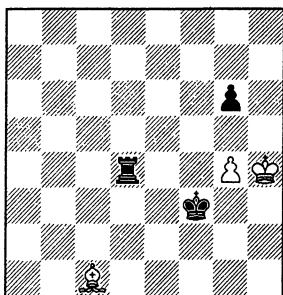
В справочнике Ю. Авербаха я обнаружил окончание, которое стало основным ориентиром при доигрывании.

Романовский — Рабинович
Ленинград 1924

(см. диаграмму № 47)

1. ♔g5! ♗ : g4+ 2. ♔f6 ♗c4 (иначе 3. ♘g5) 3. ♘h6! (проигрывает 3. ♘b2? ♗c2 и 4...♗g2) 3...♔g4 (3...♗c6+ 4. ♔g5, затем ♘g7 и ♘f6) 4. ♔ : g6 ♗c6+ 5. ♔g7 ♔f5 6. ♘e3 — ничья.

47.



Много лет спустя читатели моей книги К. Ремлинг и Б. Шмидт справедливо отметили, что после 3. ♖b2 ♚c2? 4. ♗a3! белые спасаются. Ход 3. ♖b2? все же неудачен — ввиду 3... ♚c6+! 4. ♗g5 ♚c2 и 5... ♚g2+. Вот так размножаются ошибки: Авербах не критически воспользовался выводами П. Романовского, я переписал комментарии Авербаха...

Мой соперник при анализе, видимо, не обратил внимания на эту позицию и я получил ее вскоре после возобновления игры.

- | | |
|--------------|----------|
| 41. ♚h7 : d7 | ♗b5 : d7 |
| 42. ♗c1—d2 | f6—f5 |
| 43. ♚h8—d8 | ♗d7—b5 |
| 44. ♚d8—d6+ | ♗g6—h5 |
| 45. ♗d2—e3 | f5—f4+ |
| 46. ♗e3—f3 | ♗b5—f1! |
| 47. g2—g4+ | f4 : g3 |
| 48. h2 : g3 | ♗f1—h3 |
| 49. ♚d6 : a6 | ♗h3—d7 |
| 50. ♚a6—d6 | ♗d7—g4+ |
| 51. ♗f3—e3 | ♗g4—c8 |

Очевидно, единственный план игры на выигрыш — перевод короля на f6, но тогда как раз и возникает уже знакомая нам теоретическая ничья (с переменной цвета фигур). В этот момент я уже поставил себе мысленно пол-очка в турнирную таблицу и перестал задумываться над ходами.

- | | |
|------------|---------|
| 52. ♚d6—d8 | ♗c8—e6 |
| 53. ♚d8—d4 | ♗e6—c8 |
| 54. ♗e3—d3 | ♗c8—f5+ |
| 55. ♗d3—c4 | ♗f5—e6+ |
| 56. ♗c4—c5 | ♗e6—c8 |
| 57. ♗c5—d6 | ♗c8—f5 |
| 58. ♚d4—c4 | ♗f5—h3 |
| 59. ♗d6—e5 | ♗h3—d7 |
| 60. ♗e5—f6 | ♗d7—h3 |
| 61. ♚c4—c5 | |

После 61. ♚d4 ♗c8 62. ♚d5 позиция из партии Романовский — Рабинович повторилась бы в точности.

- | | |
|---------------|------------|
| 61. . . . | ♗h5—g4 |
| 62. ♚c5 : g5+ | ♗g4—f3 |
| 63. ♗f6—e5 | ♗h3—g4 |
| 64. ♗e5—d4 | ♗f3 : g3?! |

«Теория» кончилась — пора бы начать думать. Но остановиться после без малого двадцати ходов игры «блиц» нелегко.

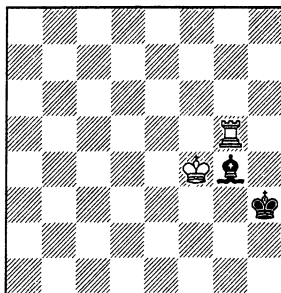
Со взятием пешки вполне можно было не спешить (64... ♗h3!).

- | | |
|------------|--------|
| 65. ♗d4—e5 | ♗g3—h3 |
|------------|--------|

Король в безопасности, если он находится в углу, цвет которого противоположен цвету слона (в данном случае — на h8 или a1). Так что в принципе желательно сыграть 65... ♗h4. К сожалению, после 66. ♗f4 белые выигрывают.

- | |
|------------|
| 66. ♗e5—f4 |
|------------|

48.



В 1—22. Куда отойти слоном?

- | | |
|-----------|----------|
| 66. . . . | ♗g4—d7?? |
|-----------|----------|

Необходимо было отступить по диагонали d1—h5: 66... ♗d1(e2)!, чтобы держать под контролем поле f3.

- | | |
|-------------|--------|
| 67. ♚g5—g3+ | ♗h3—h2 |
|-------------|--------|

67... ♗h4 68. ♚g7 ♗e8 69. ♚h7+ ♗h5 70. ♚h8 — цугцванг.

- | |
|------------|
| 68. ♗f4—f3 |
|------------|

Этот простой ход выпал из поля зрения, что и неудивительно, если с серьезной партией переключаешься на «блиц». При короле, запертом в «опасном» углу, белые легко побеждают.

- | | |
|-----------|--------|
| 68. . . . | ♗d7—a4 |
|-----------|--------|

- | | |
|-------------|--------|
| 69. ♚g3—g2+ | ♗h2—h3 |
|-------------|--------|

- | | |
|-------------|--------|
| 70. ♚g2—g3+ | ♗h3—h2 |
|-------------|--------|

- | | |
|------------|--------|
| 71. ♗f3—f2 | ♗a4—c2 |
|------------|--------|

- | | |
|------------|--------|
| 72. ♚g3—c3 | ♗c2—b1 |
|------------|--------|

- | | |
|------------|--------|
| 73. ♚c3—c1 | ♗b1—d3 |
|------------|--------|

73... ♗a2 74. ♚c2 ♗b1 75. ♚b2.

74. ♚c1—с6

Черные сдались.

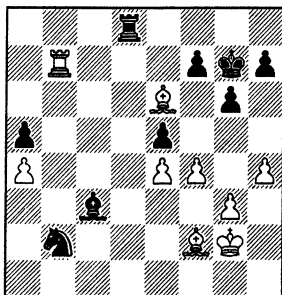
У каждого шахматиста есть партии или фрагменты, особенно памятные ему. Как правило, это боевые, напряженные поединки, связанные с оригинальными идеями, необычными находками, какими-то интересными обстоятельствами, или имевшие важное спортивное значение. Такие партии обычно тщательно изучаются, приобретенный опыт существенно влияет на дальнейшее творчество шахматиста.

Хочу предложить вниманию читателей вторую половину одной такой своей партии.

Дворецкий — Филипович

Поляница—Здруй 1973

49.



Отложенная позиция казалась мне легко выигранной, но анализ не подтвердил этой оценки. Основное внимание я уделил активному ходу 41...♚d2!. После 42. ♚ : f7+ ♗h8 (42...♗h6? 43. g4!) 43. ♗f3 бесполезно нападать на слона: 43...♗d3 44. ♗e3 или 43...♗d1 44. ♗c5. Необходимо 43...h5!, создавая угрозы 44...♗d3 45. ♗e3? ♗e1x и 44...♗d3+ 45. ♗g2 ♚d2. Белые должны играть 44. ♗e3 ♚d3 45. ♗e2 ♗d4 46. ♗c1 ♚ : g3 47. f5.

Теперь нехорошо 47...♗d3 из-за 48. ♗g5 ♗f4+ 49. ♗d1, и белый король уходит от шахов.

Заманчиво 47...gf, имея в виду варианты 48. ef? e4 или 48. ♗g5? ♚g2+ 49. ♗f3 ♚f2+ 50. ♗g3 f4+ 51. ♗h3 ♚f3+ с вечным шахом. Однако у белых остается приятный выбор между 48. ♚ : f5 ♚g2+ 49. ♗f3 ♚f2+ 50. ♗g3 ♚ : f5 51. ef и 48. ♚f8+ ♗h7 49. ♗ : f5+ — в обоих случаях они сохраняют шансы на успех.

Видимо, лучше 47...♗ : a4 48. ♚f8+ ♗h7! (но не 48...♗g7? 49. f6+! ♗ : f8 50. ♗h6+).

Мне повезло: черные записали менее удачный ход.

41. . . . ♗b2 : a4?

42. ♚b7 : f7+ ♗g7—h8

43. f4—f5 ♗c3—d4

44. f5—f6!

Ошибочно 44. g4? ввиду 44...♗c5

45. ♗d5 ♗ : f2 46. ♗ : f2 gf 47. gf ♚d7!.

44. . . . ♗a4—c5

На 44...♗c3 последовало бы 45.

♗ : d4 ed 46. e5 d3 47. ♗g4.

45. ♗e6—d5 ♗d4 : f2

Упорнее 45...a4.

46. ♗g2 : f2 a5—a4

47. ♗f2—e3 h7—h6

На 47...a3 белые намечали 48. g4! и лишь затем уже 49. ♚a7.

48. ♚f7—g7 a4—a3

49. ♚g7 : g6

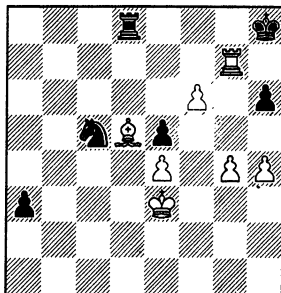
Угрожает мат. Нельзя 49...♚ : d5 50. ed a2 из-за 51. f7.

49. . . . ♗h8—h7

50. ♚g6—g7+ ♗h7—h8

51. g3—g4?

50.



Элементарное 51. ♚a7! ♚f8 52. f7 меня не устраивало. Хотелось выиграть со всеми удобствами — сохранить свою пешку на f6, не допуская временной блокады по черным полям. В принципе, похвальное желание, но, к сожалению, предвкушая скорую победу, я расслабился и перестал внимательно проверять варианты. А изобретательный Анджей Филипович не пал духом в тяжелом положении и нашел замечательный защитительный ресурс.

В 1—23. Что придумал мой соперник?

Патовые комбинации встречаются во многих этюдах. И почти никогда —

в практических партиях. Полюбуйтесь редким зрелищем.

51. . . . ♖c5—d7!
52. g4—g5 h6 : g5
53. h4 : g5 a3—a2!
54. ♗d5 : a2

Не проходит 54. ♗g6? ♖ : f6! 55. gf ♗ : d5!.

54. . . . ♖d7 : f6!

После 55. gf? ♗d3+! королю не уйти от «бешеной» ладьи. Приходится вновь взяться за работу.

55. ♗g7—f7 ♗d8—a8!

Сразу проигрывало 55... ♖h5? 56. g6 ♖g7 57. ♗f2 ♖e8 58. ♗f8+ ♗g7 59. ♗g8+ и 60. ♗f7.

56. ♗f7 : f6!

Единственный ход! Не проходило 56. ♗e6? ♗a3+ 57. ♗e2 ♖ : e4 58. g6 ♖g5! 59. g7+ ♗g8. К ничьей вело и 56. gf? ♗a3+ 57. ♗e2 ♗ : a2+ 58. ♗f3 ♗g8 59. ♗g7+ (59. ♗e7 ♗a6) 59... ♗f8! (ошибочна попытка вновь сыграть на пат: 59... ♗h8? ввиду 60. ♗g5 ♗a6 61. ♗f5 ♗g8 62. ♗g4 ♗f7 63. ♗g5 с последующим 64. ♗f2 и 65. ♗b2) 60. ♗g4 ♗f2 61. ♗g5 ♗f4 62. ♗a7 ♗ : e4 63. ♗f5 ♗b4 64. ♗e6 ♗b6+ или 64. ♗g6 ♗g4+.

56. . . . ♗a8—a3+

57. ♗e3—f2 ♗a3 : a2+

58. ♗f2—f3

Белые, как говорится, отделались легким испугом. Пешка e5 теряется. Решив, что реализация двух лишних пешек — дело несложной техники, я снова расслабился и опять перестал искать точные ходы.

58. . . . ♗a2—a1

59. ♗f3—g4 ♗h8—g7

60. ♗g4—f5 ♗a1—g1

61. ♗f6—g6+

Сильнее немедленное 61. ♗a6, поскольку после 61... ♗f1+ 62. ♗ : e5 ♗g1 белый король мог использовать поле e6: 63. ♗f5 ♗f1+ 64. ♗e6 с легким выигрышем. Но лучше всего было бы сейчас отложить партию, записав (а не сделав на доске) ход 61. ♗g6+. В домашнем анализе несложно решить, отойти ли после 61... ♗f7 ладьей на a6 или дать промежуточный шах на f6.

61. . . . ♗g7—f7

62. ♗g6—a6? ♗g1—f1+

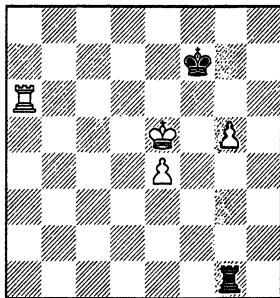
63. ♗f5 : e5 ♗f1—g1?!
(см. диаграмму № 51)

64. ♗e5—f5?

Следовало рассчитать вариант 64. ♗a7+! ♗g6 65. ♗e6 ♗b1 66. e5 ♗b6+

67. ♗e7, и если 67... ♗f5, то 68. ♗f7! с выигрышем. Но я решил отложить партию, полагая, что можно повторить ходы и затем уже выбрать наилучший план реализации преимущества. Увы, повторения ходов не получилось, указанной выше возможности мне больше не предоставили.

51.



Впрочем, какое все это имеет значение? Разве трудно выиграть с двумя лишними пешками? Времени на анализ имелось более чем достаточно, поскольку по расписанию следующий день оказался выходным.

Организаторы турнира устроили для гостей интереснейшую экскурсию по Земле Клодской — живописному горному району Польши, в котором находится курорт Поляница-Здруй. Если бы я понимал, с какими сложностями столкнусь в анализе отложенной, то, конечно, остался бы в гостинице. К сожалению, вся партия велась мною под знаком легкомыслия. Я решил поехать, поскольку был уверен, что в автобусе на карманных шахматах быстро отработаю путь к победе.

На экскурсии с каждым часом я все больше нервничал, все меньше обращал внимания на местные достопримечательности — никак не удавалось найти выигрыша. К вечеру, когда мы вернулись домой, решение так и не было найдено. Зато, лазая по горам, я умудрился сильно простудиться, температура начала быстро повышаться. Перед сном как будто удалось обнаружить победный план.

Наутро столбик ртути в термометре перевалил за отметку 39 градусов и мне было уже не до проверки анализа. Я все же не стал обращаться к судье турнира с просьбой о переносе утреннего доигрывания, решив, что для

здоровья лучше будет поскорее сбросить с себя груз этой отложенной.

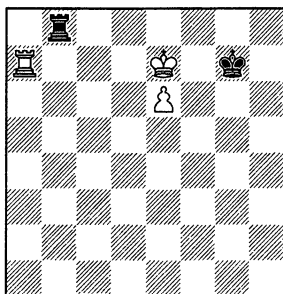
64. . . . ♖g1—f1+
65. ♕f5—e5 ♖f1—e1!

Ладья не возвращается на g1, чтобы не допустить указанного выше варианта. Видимо, равноценно и 65...♖b1!

66. g5—g6+ ♕f7—g7
67. ♕e5—d5 ♖e1—d1+
68. ♕d5—e6 ♖d1—g1!

На 68...♖b1 следует 69. e5 ♕ : g6 70. ♕e7+, и если 70...♕f5, то 71. e6 ♖b7+ 72. ♕f8 ♕f6 73. e7+. А после 68...♕ : g6 69. ♕e7+ ♕g7 70. e5 ♖b1 71. ♖a7 ♖b6 72. e6 ♖b8 возникла известная теоретическая позиция, которую я как раз и выбрал в качестве ориентира.

52.



Ничего не дает, конечно, ни 1. ♖d7? ♖a8, ни 1. ♕d7? ♕f6 2. e7 ♕f7. Преждевременно и 1. ♖a1? ♖b7+ 2. ♕d8 ♖b8+ 3. ♕c7 ♖b2 4. ♖f1 ♖a2! 5. e7 ♖a7+ с ничьей, поскольку неприятельская ладья вовремя успевает приступить к шахам с «длинной стороны».

Для выигрыша белые должны потерять темп — передать очередь хода сопернику.

1. ♕d6+! ♕f6. 1...♕g6 2. ♖a1; 1...♕g8 2. ♕c7; 1...♕f8 2. ♕d7 ♖e8 3. ♖a1 ♖e7+ 4. ♕d6 ♖b7 5. ♖a8+ ♕g7 6. e7.

2. ♕d7! ♕g7 3. ♕e7!. Цугцванг! На 3...♖b1 решает 4. ♖a8!

В 1—24. А чем ухудшает положение черных естественный ход королем?

3...♕g6 4. ♖a1! ♖b7+ 5. ♕d8 ♖b8+. 5...♕f6 6. e7 ♖b8+ 7. ♕c7 ♖e8 8. ♕d6 ♖b8 9. ♖f1+ ♕g7 10. ♕c7 ♖a8 11. ♖a1!

6. ♕c7 ♖b2 7. ♖e1!. В этом все дело. При короле на g7 черные имели бы ответ ♕f8.

7...♖c2+ 8. ♕d7 ♖d2+ 9. ♕e8 ♖a2 10. e7 с выигрышем.

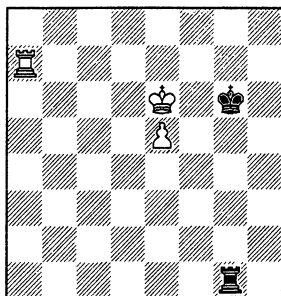
Хитрый ход 68...♖g1! вынуждает ладью покинуть удачную позицию на 6-й горизонтали, поскольку в случае 69. ♕e7 ♖e1 70. ♖e6 ♖e2 71. e5 ♖e1 непонятно, как дальше усиливать положение. Впрочем, это при анализе я еще видел.

69. ♖a6—a7+ ♕g7 : g6

70. e4—e5

В 1—25. Могут ли черные спастись?

53.



Сделав ход, я похолодел (при высокой температуре это еще не худший вариант), заметив «дыру» в анализе — 70...♖e1!! Читатели уже встречались с таким приемом, правда, в несколько иной редакции (вспомните примечание к 56-му ходу партии Шуберт — Долматов из главы о ловушках).

Здесь сразу получалась ничья, например, 71. ♕d6 ♕f5! 72. ♖f7+ ♕g6 73. e6 (73. ♖f6+ ♕g7! 74. ♖f2 ♖a1) 73...♖d1+, затем ♖a1 и черная ладья завладела «длинной стороной». На 71. ♖a5 следует 71...♖b1 и белая ладья уже не прикрывает короля от шахов. А если 71. ♖a8, то 71...♕g7 72. ♕d6 ♕f7! или 72. ♖e8 ♖a1.

К счастью, все закончилось благополучно — соперник прошел мимо своего шанса.

70. . . . ♖g1—b1?

71. ♕e6—e7 ♖b1—b6?!

Чуть затягивало сопротивление 71...♖b8 72. e6 ♕g7, получая позицию на предпоследней диаграмме, в которой белому королю приходится описывать треугольник: 73. ♕d6+! ♕f6 74. ♕d7! ♕g7 75. ♕e7!, и т. д.

72. e5—e6 ♖b6—b8

Не помогает ни 72...♕f5 73. ♖a5+ ♕g6 74. ♖a1, ни 72...♕g7 73. ♖a8.

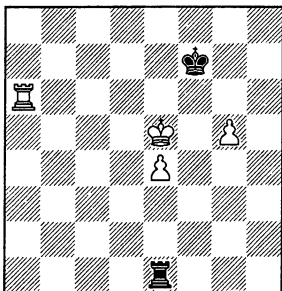
73. ♖a7—a1 ♜b8—b7+
 74. ♜e7—d8 ♜b7—b8+
 75. ♜d8—c7 ♜b8—b2
 76. ♖a1—e1! ♜b2—c2+
 77. ♜c7—d7 ♜c2—d2+
 78. ♜d7—e8

Черные сдались.

Итак, план, избранный белыми, оказался ошибочным. Между прочим, Филипович после партии заметил, что и он при анализе не видел, как его будут обыгрывать. Вернувшись в Москву, я вроде бы нашел решение и привел его в своих комментариях к партии в журнале «Шахматы в СССР». Однако и здесь впоследствии обнаружился сомнительный момент.

На одном из учебно-тренировочных сборов я показал эндшпиль гроссмейстеру Александру Белявскому. Львовянин любит и превосходно умеет анализировать. Только благодаря ему я могу сейчас продемонстрировать надежный план, приводящий (через тридцать с лишним ходов!) к победе в этой «легко выигранной» позиции.

54.



Мы теперь знаем, что не годится 66. g6+?. Не проходит и 66. ♖a7+? ♜g6 67. ♜d5 ♜ : g5 68. e5 ♜f5! 69. ♜f7+ ♜g6 70. e6 ♖a1. Прежде всего следует продвинуть пешку на e5. Для этого приходится поставить ладью на f6.

66. ♖f6+! ♜g7 67. ♜f5 ♖f1+ 68. ♜e6 ♔g1 69. e5. Если сейчас 69... ♜ : g5, то белые побеждают, используя неудачное положение черной ладьи: 70. ♖f1 ♜g8 (70... ♜g6+ 71. ♜e7 ♖a6 72. ♔g1+; 70... ♜h5 71. ♜d6 ♜g5 72. ♖a1!, но не 72. e6? ♖a5 с ничьей) 71. ♜d6! (в случае 71. ♜f6? ♜g7 72. e6 черных спасал пат: 72... ♜f8 73. ♖a1 ♜f7+!) 71... ♜g7 72. e6 (сильно и 72. ♖a1) 72... ♖a7 73. e7 ♖a6+ 74. ♜e5

♖a8 75. ♜f6 ♖a6+ 76. ♜g5 ♖a8 77. ♜g6 и далее ♖e1 или ♖f6—d6—d8.

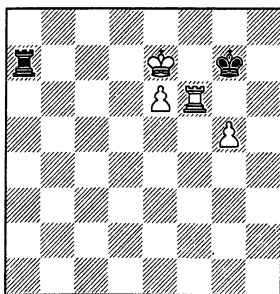
Упорнее **69... ♖a1!**. Теперь ничего не дает напрашивающийся перевод ладьи на линию «d». Например, 70. ♖f2 (к тому же ведет и 70. ♖f7+ ♜g6 71. ♜d7 ♖a6+) 70... ♜g6 71. ♜d2 ♖a7! 72. ♜d7 ♖a6+ 73. ♜e7 (73. ♜d6 ♖a7) 73... ♜ : g5 74. e6 ♜g6 75. ♜d6 (75. ♜d1 ♖a7+) 75... ♖a8! с известной теоретической ничьей. Не приводит к победе ни 72. ♜d8 ♖a6+ 73. ♜e7 ♜ : g5, ни 72. ♜d6 ♜ : g5 73. e6 ♜f6 74. ♖f2+ ♜g7, ни, наконец, попытка сыграть на цугцванг: 72. ♜d1 — здесь есть хороший ответ 72... ♖a5!, не допускающий 73. ♜e7.

Попробуем продвинуть пешку на e6.

70. ♜d6 (в упомянутых выше комментариях в журнале «Шахматы в СССР» я рассматривал 70. ♜d5) **70... ♜d1+**. Быстрее кончается игра после 70... ♖a6+ 71. ♜d5 ♖a5+ 72. ♜e4 ♖a4+ 73. ♜f5 ♖a5 74. ♜g6+ ♜f7 75. ♜d6 ♜e7 (75... ♖a7 76. ♜d7+ ♖ : d7 77. e6+) 76. ♖f6, и для выигрыша уже достаточно одной пешки «g».

71. ♜e7 ♖a1 72. e6 ♖a7+.

55.



Теперь постараемся продвинуть пешку «e» еще дальше. Но сначала нужно укрыться королем от шахов.

73. ♜d6 ♖a6+ 74. ♜e5 ♖a5+ 75. ♜f4 ♖a4+ 76. ♜f5 ♖a5+. Если 76... ♖a7, то 77. ♜g4 ♖e7 78. ♜h4! (отличная «потеря темпа»; ничего не дает 78. ♜h5 ♖e8 79. ♖f7+ ♜g8) 78... ♖e8 (78... ♖a7 79. ♖f4 и 80. ♖e4) 79. ♜h5 ♖h8+ (79... ♖e7 80. ♖e7+!) 80. ♜g4 ♖e8 81. ♜f5 ♖e7 82. g6.

77. ♜g4 ♖e5. На 77... ♖a4+ ошибочно 78. ♜h5? ♖e4 79. ♖f7+ ♜g8 80. ♖e7 ♜f8 или 79. ♜g6+ ♜h7 80. ♖h6+ ♜g8! 81. ♖f6 ♜g7 с ничьей. Правильно 78. ♖f4 ♖a1 79. ♖e4 ♜g1+ 80. ♜f4 ♖f1+

81. ♖g3 (можно и 81. ♜e5) 81...♜f8
82. e7+ ♜e8 83. ♖g4, и пешка «g» не-
удержима. На 77...♞a7 или 77...♞a1
также решает 78. ♜f4.

78. ♜f4 ♞e1 79. ♜f5 ♜f1+ 80.
♜e5 ♞e1+ 81. ♜d6 ♞d1+ 82. ♜c7
♞c1+ 83. ♜d7 ♞a1 84. e7. Остался
последний шаг.

Между прочим, в положении на
последней диаграмме можно было ук-
ряться от шахов и другим способом —
приближая короля к ладье.

73. ♜d8 ♞a8+ 74. ♜c7 ♞a7+ (иначе
белые сразу поставят пешку на e7, из-
бежав таким образом утомительной
прогулки короля на правый фланг и
обратно) 75. ♜b6 ♞a1 (75...♞e7 76.
♜c6 ♞a7 77. ♜f5 ♞a6+ 78. ♜d7 ♞a7+
79. ♜d8 ♞a8+ 80. ♜c7 ♞a7+ 81. ♜b6
♞e7 82. ♞e5 и т. д.) 76. ♞f7+ ♜g6 77.
♞d7! (77. ♜c7? ♞e1 78. e7 ♜ : g5 и
79...♜f6 или 78. ♞c6 ♜f5! с ничьей)
77...♞e1 78. e7 ♜f7 79. g6+ ♜ : g6 80.
♜c7 ♜f7 81. ♜d8. Или 75...♞a8 76. ♜f5
♞e8 77. ♞e5 ♜f8 78. ♜c6 ♜e7 79. ♜d5
♞f8 80. ♜e4 (80. g6? ♞g8 81. ♞g5 ♜f6
82. ♞g1 ♞d8+ и 83...♜ : e6) 80...♞f1 81.
♞f5 ♞e1+ 82. ♜f4 ♜ : e6 83. ♞f6+ ♜e7
84. ♜f5 с выигрышем.

84...♞a7+ 85. ♜d6 ♞a6+ 86.
♜d5 ♞a5+ 87. ♜c6! ♞a8 (87...♞e5
88. ♜d6; 87...♞a6+ 88. ♜b7) 88. ♞f5!
Ошибочно 88. ♞f1? ♞a6+ или 88. ♞d6?
♜f7 89. ♞d8 ♞a6+ 90. ♜b5 ♜ : e7!. Од-
нако выигрывает и 88. ♞e6 ♜f7 89.
♞e5 ♜e8 90. ♜d5 ♞a4 91. ♜e6 ♞e4 92.

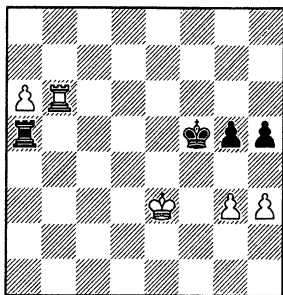
♜f6 ♞ : e5 93. ♜ : e5 ♜ : e7 94. g6 ♜e8
95. ♜e6! ♜f8 96. ♜f6 ♜g8 97. g7.

88...♞a6+ (88...♜g8 89. g6 и 90.
♞e5) 89. ♜d5 ♞a5+ 90. ♜d4 ♞a4+
(90...♞a8 91. ♞e5 ♜f7 92. g6+ ♜e8 93.
♜e4) 91. ♜c5! ♞a5+ 92. ♜b6! ♞a8
93. ♞e5 ♜f7 94. g6+ ♜e8 95. g7
♜f7 96. e8♜+.

Уф-ф! Всю эту тяжелую работу не
пришлось бы выполнять, будь я се-
рьезнее и собраннее во время пар-
тии. Впрочем, труд не был совсем уж
напрасным и способствовал росту
моего эндшпильного образования.
Сейчас, даже будучи разбуженным
среди ночи, я могу сразу же показать
теоретические позиции и приемы, на
которые опирались анализы этой
главы.

У 1—12

56.



ход белых

БЫВАЕТ ЛИ СЕРЬЕЗНОСТЬ ЧРЕЗМЕРНОЙ?

Пока, подобно нити Ариадны, форсированная игра «вьется» по лабиринту вариантов, надо двигаться в этом направлении.

Игорь Зайцев

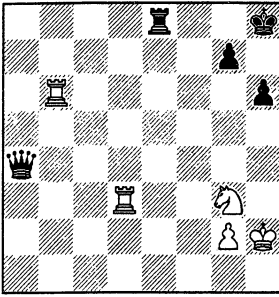
В начале 1982 года в Ереване про-
ходил зональный турнир первенства
мира. Победителем стал самый моло-
дой участник соревнования Артур
Юсупов. Первый приз ему принесла
быстрая (всего 20 ходов) и эффектная
победа черными в последнем туре над
гроссмейстером В. Купрейчиком.

Но прежде чем думать о первом
месте, необходимо было выполнить про-

грамму-минимум: обеспечить выход в
межзональный турнир. Для этого
очень важно было добиться победы в
отложенной позиции над одним
из конкурентов — Геннадием Кузь-
миным.

Кузьмин — Юсупов
Зональный турнир,
Ереван 1982

57.



Юсупов удачно выбрал момент для откладки являния. Во-первых, могли найти настолько ясные и убедительные пути реализации перевеса черных, что Кузьмину пришлось бы капитулировать, не приступая к доигрыванию. Во-вторых, помимо записанного хода 44... ♖h4+ сопернику предстояло анализировать еще и 44... ♗e1 (на что единственный ответ — 45. ♕h3).

44. ... ♗a4—h4+
45. ♕h2—g1

Как оценить размен ладей 45... ♗f4 46. ♖b1 ♗e3 47. ♗: e3 ♖: e3+ 48. ♕h2 ♗f4 49. ♖b3! (с идеей ♗f3)? Нелегко дать определенный ответ. Возможно, в дальнейшем белым придется пожертвовать коня. Если при этом черные сохраняют пешку «g», они, конечно, легко выиграют. **А вот позиция «ладья и пешка g2 против ферзя и пешки «h»» согласно теории ничейна.**

Разменять ладьи при желании можно в любой момент. Логичнее играть на атаку.

45. ... ♗e8—e1+
46. ♕g1—f2 ♗e1—a1

Как парировать угрозу 47... ♗f4+? В случае 47. ♖b8+ ♕h7 48. ♖f8 очень сильно 48... ♗e7!. На 47. ♕f3 следует 47... ♗a2! (с угрозой 48... ♗h2), после чего возможны такие варианты:

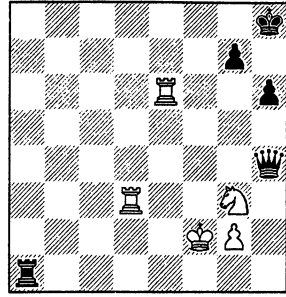
48. ♖bd6 h5! 49. ♖d4 ♗f6+ 50. ♖f4 ♗b2;

48. ♖e6 h5! 49. ♖e8+ (49. ♖e2 ♗f6+ 50. ♕e3 ♗a4! 51. ♕: h5 ♗e5+ 52. ♕f2 ♗: h5 53. ♖h3 ♖h4) 49... ♕h7 50. ♕e2 ♗a1 (хуже 50... ♗f6+ 51. ♕f4 ♗c6+ 52. ♖e4) 51. ♕g3 ♗g4+ 52. ♕f2 h4 53. ♕e2 ♗f5 54. ♖f3 ♗b1;

48. ♖g6 ♗a4 (но не 48... ♗h2 49. ♕e4 ♗h5+ 50. ♖g4 ♗: g2? 51. ♖d8+ ♕h7 52. ♕f6+! gf 53. ♖d7+) 49. ♕e2 ♗e7+.

47. ♖b6—e6!

58.



До сих пор все было сравнительно просто. Вспомним однако окончание партии Ахмыловская — Александрия: очень трудно выиграть выигранную позицию, если соперник защищается наилучшим образом. Так и здесь: после того как была найдена наилучшая оборонительная расстановка белых фигур, анализ на некоторое время зашел в тупик.

47... ♗h2 (грозит 48... ♖g1) 48. ♖e2 или 48. ♕e2 ♗h1 49. ♕g3.

47... ♗f4+ 48. ♖f3 ♗c1 49. ♖fe3! ♗d2+ 50. ♕f3! ♗a7 (50... ♗a2 51. ♖e2) 51. ♕e2 (51. ♖e7? ♗a6 52. ♖e6 ♗d5+ 53. ♖e4 ♖f6+ 54. ♕g4 ♗d7+ и т. д.) 51... ♖f7+ 52. ♕g3 ♗e1+ 53. ♕h2 ♖f1? 54. ♕g3.

Не обнаружив ничего убедительно-го, мы попытались применить прием, принесший успех в упомянутом выше эндшпиле Ахмыловская — Александрия: поискать иные возможности с самого начала. Например, 45... ♗c4 (вместо 45... ♗e1+), чтобы отнять у ладьи поле e6. В случае 46. ♖bd6? ♖e1+ 47. ♕f2 ♗a1 черные достигают своей цели. Однако есть защита 46. ♖bb3! ♖e1+ 47. ♕f1!.

Постепенно стало ясно, что невозможно пробить оборону противника, атакуя лишь ферзем и ладьей. Ведь король защищает сразу три фигуры.

Незадолго до зонального турнира мы с Юсуповым анализировали его отложенную против Л. Псахиса (см. главу «И гроссмейстеры ошибаются»). Там черным удалось выиграть важный темп хладнокровным движением крайней пешки. **Опыт предыдущих анализов, ассоциаций с уже известными нам идеями часто помогают в поисках решения.** Испробуем и

здесь (в положении на диаграмме) тот же самый ход.

47. . . . h6—h5!

Угроза ♖f4+ сейчас значительно выигрывает в силе. В большинстве вариантов возникает одна и та же позиция: 48. ♔f3 (48. ♔e2 ♖f4+ 49. ♔f3 ♖c1; 48. ♔e1 ♖f4+ 49. ♔f3 ♖d2+ 50. ♔e2 ♖c1) 48...♖d4+ 49. ♔e3 ♖d2+ 50. ♔e2 ♖c1. Далее возможно: 51. ♔e8+ (51. ♖ : h5 ♖f1+ 52. ♖e3 ♔a3+; 51. ♔fe3 h4; 51. ♔f5 ♖g1+ 52. ♖f3 ♔a3+ 53. ♖f4 ♖c1+) 51...♖h7 52. ♖ : h5 ♔a2+ 53. ♔e2 ♖c5+ 54. ♖f1 ♔ : e2 55. ♖f6+ (в случае 55. ♖ : e2 ♖ : h5 белая ладья связана) 55...♖f 56. ♖ : e2 ♖g1 или 56...♖g6 с легким выигрышем.

Мы бы, наверное, этим и ограничились, если бы партия не имела такого спортивного значения. Но выход в межзональный турнир — дело важное, и на этот раз подход к анализу был максимально серьезным. Мы решили проверять все ресурсы защиты за противника и тянуть нити форсированных вариантов как можно дальше.

48. ♔e6—e4!

Единственная возможность не пасться на рассмотренную выше позицию.

48. . . . ♖h4—f6+

49. ♔d3—f3 ♖f6—b2+

50. ♖g3—e2!

Белые окончательно отказываются от знакомых нам вариантов (50. ♔e2 ♖c1).

50. . . . ♖b2—b1

51. ♔f3—e3

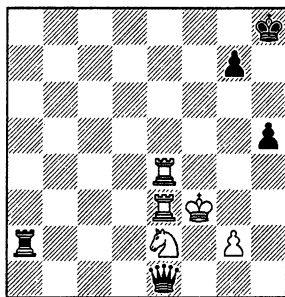
Но не 51. ♔ff4? ♖e1+ 52. ♖f3 ♔a3+ 53. ♔e3 ♖f1+.

51. . . . ♖b1—e1+

52. ♖f2—f3 ♔a1—a2

Преждевременно 52...h4 из-за 53. ♖g4.

59.



Черные сковали силы соперника — лишь белая ладья может перемещаться по линии «е». Не прервать ли наконец анализ? Нет, еще рано, необходимо детально отработать план достижимого выигрыша.

53. ♔e4—e5 ♖h8—g8!

На 53...h4? есть 54. ♖g4. Сначала подтянем короля, поставим пешку на g6, а уж затем сыграем h5—h4 — тогда на ♖g4 будет ответ ♔ : e2.

54. ♔e5—e8+ ♖g8—h7

55. ♔e8—e7

В 1—26. Как продолжать черным?

Простодушно 55...♖h6?! 56. ♔7e6+ g6? наталкивается на удар 57. ♔ : g6+!. Нужно сыграть на цугцванг.

55. . . . ♔a2—b2!

56. ♔e7—e8

На 56. ♔3e5 намечалось 56...♔b3+ 57. ♔e3 ♖f1+ 58. ♖g3 ♖ : e2!? (впоследствии К. Ремлинг обнаружил, что быстрее решает 58...h4+! 59. ♖ : h4 ♔ : e3 60. ♔ : e3 ♖f2+ 61. ♔g3 ♖ : e2 или 59. ♖h2 ♔b1) 59. ♔ : g7+! ♖ : g7 60. ♔ : b3 ♖e5+. Такой эндшпиль, как упоминалось выше, мог бы оказаться и ничейным, но для этого белые фигуры должны занимать надежные позиции: ладья на f3, король на h2 или f2. А здесь черные легко выигрывают, например, 61. ♖f2 ♖d4+ 62. ♔e3 ♖g6 63. ♖e2 h4! и на 64. ♔f3 есть 64...♖g1.

56. . . . ♖g7—g6

57. ♔e8—e7+

Бесполезно 57. ♔3e7+ ♖h6 58. ♔h8+ ♖g5. В случае 57. ♔8e6 черные успешно завершают свой план: 57...h4! (с угрозой 58...♖f1+ 59. ♖g4 ♖ : g2+) 58. ♖g4 ♔ : e2! 59. ♔ : e2 ♖g3x.

57. . . . ♖h7—h6

58. ♔e7—e6

Последняя проблема. Нет времени для запланированного 58...h4 из-за знакомого удара 59. ♔ : g6+!.

58. . . . ♖e1—h1!

После этого тонкого маневра оборона белых рушится. Нельзя 59. ♖f4 ♖f1+ 60. ♖g3 ♖f2+. На 59. ♖f2 решает 59...♔b1! 60. ♖g3 (60. ♖f4 ♖h4+ 61. g3 ♖h2+ 62. ♖f3 ♖h1+) 60...♖g1+ 61. ♖f3 h4. А при своем ходе черные сыграли бы 59...h4 60. ♖f4 ♖d1+ 61. ♔e2 (61. ♖e2 ♖f1+) 61...♔ : e2 62. ♔ : e2 g5 63. ♖e6 g4+ 64. ♖e3 h3 65. gh gh, и пешка проходит в ферзи.

В одной из своих статей Бент Ларсен утверждал, что слишком длинные

варианты никогда не бывают правильными. Мы с Артуром, понятно, беспокоились, сможет ли наш двадцатиходовый главный вариант выдержать проверку при доигрывании.

Развязка оказалась неожиданной. Юсупову сообщили, что его партнер сдал партию, не приступая к игре.

Чем объяснить решение Кузьмина? Возможно, он в основном считался с другим записанным ходом (44...♖e1) и там дела его складывались еще хуже, чем при 44...♖h4+. Но скорее всего Кузьмин, оценив свое положение как объективно проигранное, поверил, что соперник добросовестно проана-

лизирует отложенную позицию и найдет четкий путь к победе. В этом он оказался прав, хотя в принципе его решение вряд ли заслуживает одобрения. Еще ни одна партия не была спасена преждевременной капитуляцией.

Какой все же ответ на вопрос, поставленный в заголовке? Требовала ли позиция столь тщательного анализа? Вероятно, здесь возможны различные точки зрения. Размышляя на эту тему, читатели, конечно, примут во внимание не только «доигрывание» партии Кузьмин — Юсупов, но и опыт изучения и доигрывания отложенных позиций, разбиравшихся в других главах книги.

О ПОЛЬЗЕ «АБСТРАКТНЫХ» ЗНАНИЙ

Я решил, что Макс Келада мне не понравится, еще до того, как увидел его.

Сомерсет Моэм

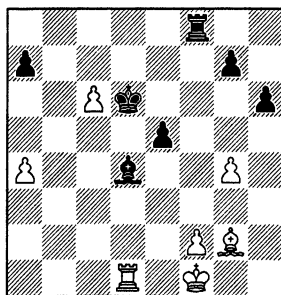
Информация, почерпнутая из справочников по окончаниям, может существенно пригодиться при анализе отложенных партий — мы уже видели немало примеров этому. Но теория эндшпиля состоит не только из набора конкретных точно проанализированных позиций. Важнейшая составная часть теории — общие закономерности, типичные планы, оценки, характерные приемы ведения борьбы. **Конкретная информация, если ее не переработать и не осмыслить, лишь загружает память, а общая, методическая — обогащает наше понимание игры.** Углубленное знание общих принципов значительно облегчает поиск решения как при анализе отложенных позиций, так и непосредственно за доской.

Александрия — Литинская 4-я партия матча претенденток, Вильнюс 1980

На диаграмме отложенная позиция (после очевидного записанного хода черных 41...♖c8—f8). На первый взгляд, она примерно равна, ведь общеизвестны ничейные тенденции «разноцвета». Однако несложная прикидка показывает, что после 42. ♖d2 ♖f4 белые сталкиваются с серьезными трудностями, поскольку их пешки уязвимы, а

фигуры соперницы очень активны. Приведу некоторые варианты, рассмотренные Наной Александрия и ее тренерами сразу по возвращении в гостиницу после откладывания.

60.



43. ♖c2 ♖c7 44. f3 ♖b6 45. ♖e2 (45. a5 ♖: a5 46. ♖c5 ♖b6 47. ♖: e5 ♖: c6) 45...♖: a4 46. ♖: e5 ♖: c6. У черных лишняя пешка и неплохие шансы на выигрыш.

43. ♖c2 ♖c7 44. ♖d5 ♖b6! 45. ♖a2 ♖d4! и у черных очевидное преимущество.

43. g5 hg (сильнее, чем 43...h5) 44. ♖c2 ♖c7 45. a5 (45. ♖d5 ♖b6) 45...g4 и белым нелегко удержать пункт f2.

43. a5 ♖c7! (хуже 43...♖: g4 44. ♖d3) 44. ♖c2 e4! или 44. ♖d5 ♖c3! (но не 44...♖: g4? 45. ♖d3 с последующим 46. ♖b3 или 46. ♖f3).

Мы разошлись по своим комнатам, так и не найдя надежного пути к ничьей, не решив, какого же плана обороны следует придерживаться. Теперь каждому по отдельности предстояло искать выход из трудного положения.

Время было уже позднее. Обычно я действую по пословице «Утро вечера мудренее» и не анализирую по ночам, поскольку на свежую голову дело всегда движется быстрее и эффективней. На этот раз все же решил поработать перед сном еще полчаса. Расставив отложенную позицию, я спросил себя, какие продолжения стоит проверить в первую очередь. И очень скоро пришел к правильному ответу.

Из всех ходов в рассмотренных выше вариантах можно как будто сомневаться в любом, кроме первого — 42. ♖d2. Однако именно этот естественный ход мне активно не нравился с самого начала, еще в турнирном зале, когда Александрия оформляла конверт, а ее соперница готовилась вложить в него бланк. Задумавшись позднее над своими ощущениями, я понял, что в их основе лежало знание закономерностей борьбы фигур при разноцветных слонах. Этот тип положений был мною в свое время подвергнут основательному изучению.

Если на доске нет иных фигур кроме разноцветных слонов и королей, слабейшая сторона, как правило, должна защищаться пассивно, стремиться к построению «крепости» (подробнее об идеях таких окончаний будет рассказано во второй части книги).

Напротив, при наличии других фигур (особенно в миттельшпиле) главный принцип — активность, стремление к захвату инициативы, пусть даже ценой материальных потерь. Ведь присутствие на доске разноцветных слонов обычно усиливает атаку, поскольку у атакующего слона нет оппонента.

Согласно этому принципу, белая ладья должна мечтать о прорыве в неприятельский лагерь на помощь своей проходной пешке. Но по 2-й горизонтали никуда не прорвешься, так как поле b2 охраняется черным слоном.

Мелькнула мысль о ходе 42. ♖e1. Нет 42... ♗ : f2? 43. ♗ : d4+, а на 42... ♗c7 может последовать 43. ♗b1

♗ : f2+ 44. ♗d1 ♗b6 45. a5! — ценой двух пешек белые активизируют ладью и получают достаточную контригру. К сожалению, выяснилось, что черные легко проверяют эту попытку посредством 42... ♗f4!. На 43. ♗c1 следует 43... ♗ : f2+ 44. ♗d1 ♗b6, а если 43. a5, то просто 43... ♗ : g4.

Тем не менее идея активизации ладьи казалась чрезвычайно привлекательной, и перед сном мне удалось правильно ее оформить.

42. ♗g1!! ♗f4. На 42... ♗c7 следует 43. ♗b1.

43. a5! Необходимо отобрать у слона важное поле b6. Сейчас черные должны выбирать между 43... ♗c7 и 43... ♗ : g4.

1) 43... ♗c7 44. ♗h1!!. Часто ли мы сталкиваемся с эндшпилями, в которых король изо всех сил улепetyивает из центра в угол? Децентрализация короля — нарушение основного закона разыгрывания окончаний, но приходится идти на это «преступление», чтобы обеспечить активизацию своей ладьи. Проигрывало успешное 44. ♗b1? из-за 44... e4! 45. ♗b4 ♗ : f2+ 46. ♗h1 ♗ : c6 (с угрозой 47... ♗d5) 47. ♗ : e4 ♗ : e4 48. ♗ : e4+ ♗b5.

44... ♗ : g4. В случае 44... ♗ : f2 45. ♗b1 ♗b2 (45... ♗b2 46. ♗d1) 46. ♗f1 ♗f2 47. ♗d1 две черные фигуры никак не могут взять под контроль три открытые вертикали.

45. ♗b1 e4. Иначе пешка c6 станет опасной.

46. ♗b4! ♗h4+ 47. ♗g1 ♗ : f2+ (47... e3 48. ♗b7+) 48. ♗f1.

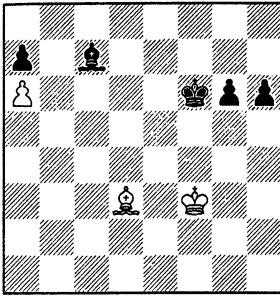
Следующим ходом белых будет 49. ♗ : e4. После размена ладей черные атакуют крайнюю пешку и защитит ее можно лишь ценой пешки c6. Возникающая ситуация была мне хорошо известна по одному старому анализу (см. упражнение в конце главы). Проходные пешки будут остановлены, даже если черный король успеет перейти на королевский фланг.

(см. диаграмму № 61)

1. ♗b5! ♗f7 2. ♗c4+ ♗e7 3. ♗d3 ♗f6 4. ♗b5! h5 5. ♗e8 ♗f5 6. ♗f7 ♗g5 7. ♗e8 ♗h6 8. ♗e4! g5 9. ♗f5 g4 10. ♗f7 g3 11. ♗d5 с очевидной ничьей.

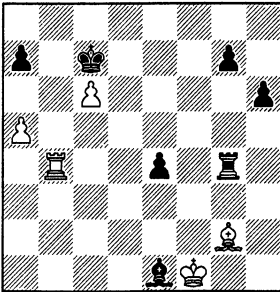
2) 43... ♗ : g4 44. ♗c1 ♗c7 45. ♗b1 e4 46. ♗b4 ♗ : f2+ 47. ♗f1. Возникла примерно та же ситуация, что и в первом варианте. Можно спокойно ложиться спать.

61.



Но отдых шахматиста, имеющего отложенную позицию, редко бывает спокойным. Даже во сне его мозг продолжает разбирать варианты и порой находит новые возможности. Так и на этот раз: еще до рассвета пришлось вновь сесть за шахматы, поскольку во сне никак не удавалось защититься от **47...♙e1!**.

62.



В 1—27. Как играть белым?

Ладейный эндшпиль, разумеется, безнадежен. Проигрывает и 48. ♖: e4 ♗: e4 49. ♙: e4 ♙: a5. Слишком пассивно выглядит 48. ♖a4. Остается 48. ♖b7+ ♙: c6 49. ♖: a7 ♙b4!. Все утро я изучал эту позицию, но так и не установил, насколько реальны в ней шансы белых на ничью.

Как бы то ни было, ясно, что ход 42. ♙g1 лучше, чем 42. ♖d2 с практической точки зрения (эффект неожиданности, более четкие и форсированные варианты), из эстетических соображений, да, пожалуй, и объективно. Тем не менее когда мы вновь объединились для совместного анализа, немало времени затратили на предложенный Наной Александрия вариант 42. ♖d2 ♖f4 43. ♖c2 ♙c7 44. a5. Она дока-

зала, что после 44... ♖: g4 45. ♙d5 ♖f4 46. f3 белые сохраняют отличные шансы на ничью. Однако в конце концов было установлено, что, продолжая 44...e4! 45. ♙e1 ♖: g4 46. f3 ♖g5!, черные добиваются серьезного перевеса.

Тогда мы вернулись к плану 42. ♙g1 и вскоре ликвидировали в нем последнее уязвимое место. Хотя лейтмотив всего окончания — активизация белой ладьи, но, оказывается, в позиции на диаграмме (после 47...♙e1!) нужно на момент забыть об этом принципе и сыграть пассивно: **48. ♖a4!**. (В таких случаях обычно говорят, что исключение из правила лишь подтверждает само правило.) Если 48...a6, то 49. ♖: e4 ♖: e4 50. ♙: e4 ♙: a5 51. ♙d3 ♙b6 52. c7. На 48... ♙: c6 следует 49. ♙: e4+ ♙b5 51. ♙: e1 ♙: a5) 49... ♖: e4 (49... ♙b5 50. ♙c6+) 50. ♖: e4 ♙: a5 51. ♖e7 с ничьей. Остается лишь **48...♙c3 49. a6 ♙: c6 50. ♖: e4 ♖: e4 51. ♙: e4+ ♙d6 52. ♙g2 ♙e5 53. ♙f3 ♙f6**. Предлагаю читателям самостоятельно проверить варианты 54. ♙c6 ♙g5 55. ♙e8 ♙h4 (с угрозой 56...g5) 56. ♙g6! и 54. ♙g4 g6 55. ♙c6 h5+ 56. ♙g3! (56. ♙f3? g5 57. ♙e8 g4+ 58. ♙f4 ♙d2+ 59. ♙e4 ♙g5) 56...♙e1+ 57. ♙g2! ♙e7 (57...g5 58. ♙e8) 58. ♙f3!. Хотя от белых требуется определенная точность, ничья все-таки достижима.

Избранный нами план защиты оказался совершенно неожиданным для Марты Литинской. Она надолго задумалась, а затем сыграла самым безобидным образом.

42. ♙f1—g1!! ♙d6—c7?!

43. ♖d1—b1 ♙d4 : f2+

44. ♙g1—h1 ♖f8—b8

44... ♙b6 45. a5.

45. ♖b1—d1

Анализ показал, что после 45. ♖b7+ ♖: b7 46. cb возникает ничейное окончание. Александрия предпочла иной путь, пытаясь спровоцировать соперницу на обострение игры.

45. . . . ♖b8—d8

Заслуживало внимания 45... ♙c8!?

46. ♖d1—b1 ♖d8—b8

47. ♖b1—d1 ♖b8—d8

48. ♖d1—b1

Ничья.

Вернемся еще раз к вопросу об изучении общих закономерностей шахмат, приемов и методов ведения

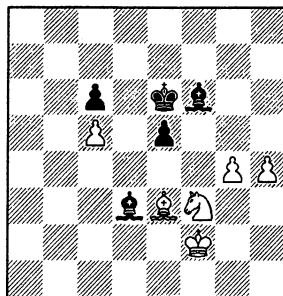
борьбы. Любой опытный шахматист знает, что когда он в турнирном зале ищет лучший ход, считает варианты, перебирает возможности атаки и защиты, то почти никогда не вспоминает об абстрактных принципах, действующих в данном положении. И лишь позднее, размышляя над сыгранной партией, может привести в соответствие ее конкретное содержание и закономерности, проявившиеся в процессе борьбы. Зачем же изучать общие идеи и принципы, если при поиске решения за доской мы ими непосредственно не пользуемся?

Дело в том, что у абстрактных знаний и в шахматах, и в других областях жизни совсем иное назначение. Они вовсе не должны использоваться непосредственно. **Глубокое знакомство с общими принципами, приемами и методами обогащает и обостряет нашу интуицию.** В процессе игры чутье подсказывает нам ходы, которые соответствуют действующим в позиции закономерностям, оценки тех или иных возможностей, помогает угадывать, где искать конкретное решение.

Так и в разобранным примере. Я не вспоминал непосредственно законы разыгрывания положений с разноцветными слонами, но интуитивно сразу же начал сомневаться в естественном ходе 42. ♖d2, противоречащем духу изученных мною законов. И эти сомнения значительно облегчили поиск лучшей защиты.

У 1—13

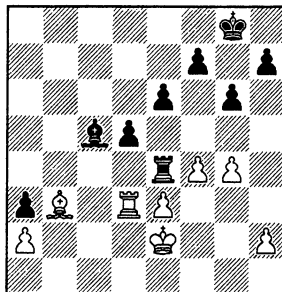
63.



ход черных

У 1—14

64.



ход черных

ТРУДНЫЙ АНАЛИЗ

Достаточно хоть на дюйм отклониться от единственно правильного пути в самом его начале, достаточно хоть в полуфуте от истины сбиться с этого пути — и истина станет недостижимой, не так ли?

Артур Конан-Дойл

Заметки об отложенных позициях близятся к завершению. Мы уже видели немало примеров, в которых анализ был хотя и нелегким, но увлекательным занятием, помогал открывать четкие и красивые пути к цели. Увы, так случается далеко не всегда. Зачастую приходится долго и утомительно уточнять различные мелкие детали, перебирать бесчисленные варианты, получая в итоге положения ничуть не

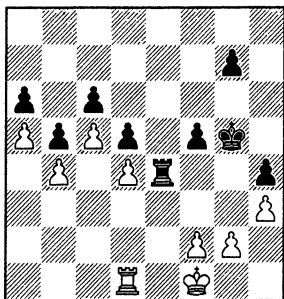
более ясные, чем исходное. В таких случаях каждому из соперников (которые обычно расходятся во мнениях, оценивая стоящие перед ними проблемы) нелегко избежать ошибок в анализе. Подобные случаи редко описываются на страницах шахматных изданий — в них слишком много неясного, запутанного и слишком мало эффектного, выигрышного для автора публикации. Но именно о таком анализе я

сейчас хочу рассказать, так что прошу читателей запастись терпением.

Юсупов — Лпутян

Чемпионат СССР,
Вильнюс 1980

65.



Черная ладья занимает единственную открытую линию, белая — расположена пассивно. Активность ладьи — главный принцип оценки и разыгрывания ладейных окончаний, так что позиционное преимущество черных весьма значительно и вполне может оказаться достаточным для победы. Надежда белых использовать свои далеко продвинутые пешки ферзевого фланга, прорвавшись когда-нибудь к черным пешкам а6 и с6, выглядит несбыточной. Ведь почти нигде белые не имеют права перейти в пешечное окончание. Например, в случае 41. f3? ♞e3 42. ♞e1 выигрывает не только 42...♟f4, но и 42...♞ : e1+ 43. ♟ : e1 ♟f4 и затем g7—g5—g4. После разменов на g4 черный король прорвется к пешкам ферзевого фланга. Характерный эндшпильный прием, называемый «прокладка пути для короля».

В 1—28. Попробуйте, слегка прикинув варианты, угадать (расчитать точно практически невозможно), какой ход должны записать белые: 41. ♞d2 или 41. ♞d3.

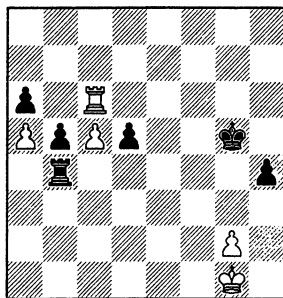
41. ♞d1—d2 f5—f4

Черные избирают наиболее неприятное для соперника продолжение. Немало времени отнял анализ другого плана, который начинается с 41...♟f6. Белые в ответ могут сразу бросить ладью в прорыв к неприятельским пешкам: 42. f3 ♞e3 43. ♞e2 ♞d3 44. ♞e8 ♞ : d4 45. ♞c8 ♞ : b4 46. ♞ : c6+ ♟e5 47. ♞ : a6. Но эта активность преждевременна и не спасает белых. Анало-

гичная позиция (при черной пешке на f4, а не на f5, что, видимо, не имеет значения) будет рассмотрена ниже.

Лучше пока выжидать: 42. ♞d3 ♞e6 (но не 42...g5? 43. f3 ♞e6 44. ♟f2 с ничьей) 43. ♞b3 (нельзя 43. ♞e3? из-за 43...♞ : e3 44. fe f4) 43...g5, и только теперь играть 44. f3!. Далее может последовать 44...g4 45. fg fg 46. hg ♟g5 (46...♞e4 47. ♞f3+ ♟g7 48. g5 и 49. ♞f6) 47. ♞f3 ♞e4 (или 47...♟ : g4 48. ♞f8) 48. ♟g1! (грозило 48...♞f4) 48...♞ : g4 (48...♞f4 49. ♞e3) 49. ♞f8 ♞ : d4 50. ♞c8 ♞ : b4 51. ♞ : c6.

66.



Белая ладья все-таки проникла в лагерь соперника. Серия более или менее форсированных ходов кончилась, получилась одна из новых исходных позиций для дальнейшего изучения. По-видимому, белые сохраняют неплохие шансы на спасение, например 51...♞c4 52. ♞ : a6 ♞ : c5 53. ♞b6 (или 53. ♞a8).

Из отброшенных по ходу анализа возможностей упомяну следующие варианты: 43. f3? (вместо 43. ♞b3) 43...♟g5 44. ♟f2 ♟f4 45. ♞b3 g5 46. ♞d3 g4 47. fg fg 48. hg (48. g3+ fg+ 49. ♞ : g3 ♞e2+!) 48...♟ : g4 49. ♞f3 ♞e4 (грозило 50...♞f4) 50. ♟g1. Теперь при желании черные могут получить позицию на диаграмме (с той разницей, что их король будет расположен на g4, а не на g5) путем 50...♞ : d4 51. ♞f6 ♞ : b4 52. ♞ : c6. Однако сильнее 50...♞f4! 51. ♞e3 ♟f5 52. ♞e5+ ♟f6 53. ♞e8 ♞ : d4 54. ♞c8 ♞ : b4 55. ♞ : c6+ ♟e5. После 56. ♞ : a6 выясняется, что по сравнению с положением на диаграмме у белых сделан один лишний ход: ♞ : a6, а у черных — два: ♟f5 и ♟e5. Разница, очевидно, в пользу черных.

42. f2—f3!

Безнадежна пассивная оборона: 42. ♔d3? ♕f5 43. ♔d2 (43. f3 ♔e3) 43...g5 44. ♔d3 ♕e6 45. ♔d2 g4 46. hg+ ♕ : g4 47. ♔d3 ♕f5 48. ♔d2 f3! и т. д.

42. . . . ♔e4—e3
 43. ♔d2—e2 ♕g5—f5!
 44. ♕f1—f2 ♔e3—d3
 45. ♔e2—e5+! ♕f5—f6
 46. ♔e5—e8

А сейчас мы можем наконец сравнить между собой ходы 41. ♔d2 и 41. ♔d3. При 41. ♔d3 f4! 42. ♔d2 (42. f3 ♔e3) 42. ♕f5 43. f3 ♔e3 44. ♔e2 ♔d3 45. ♔e5+ ♕f6 46. ♔e8 получалась та же позиция, что и в партии, но белый король оставался на f1, а не на f2. Это минимальное на первый взгляд различие оказывалось решающим, поскольку король на f1 расположен неудачно. Продолжим вариант: 46...♔ : d4 47. ♔c8 ♔ : b4 48. ♔ : c6+ ♕e5 49. ♔ : a6 (кстати, вспомните в этот момент, что у нас получалось при 41. ♔d2 ♕f6 42. f3? ♔e3 43. ♔e2) 49...♕d4! 50. c6 (не спасает и 50. ♔c6 ♔a4 51. a6 b4) 50...♕e3 51. ♕g1 ♔c4 52. ♔b6 d4 53. ♔ : b5 (53. a6 d3 54. a7 d2 55. a8♗ d1♗+ 56. ♕h2 ♕f2) 53...♔ : c6 54. ♔b6 (в случае 54. ♔e5+ ♕d2 выигрыш прост) 54...♔c1+ 55. ♕h2 d3 56. ♔e6+ ♕f2 57. ♔d6 ♕e2 58. ♔e6+ ♕d1 59. a6 ♔a1 60. ♕g1 d2. Белым не хватило одного темпа; они добивались ничьей, если бы успели сыграть ♕f2 и ♔c6.

Был ли ход 41. ♔d2!! угадан вами? Если еще при этом мелькнула мысль, что неплохо бы иметь возможность на 41...f4 сразу ответить 42. f3 ♔e3 43. ♔e2, то, безусловно, вы проявили тонкое позиционное чутье.

Со следующей задачей вы теперь наверняка справитесь без труда.

В 1—29. Как следовало продолжать белым, если бы на 41. ♔d2 черные ответили 41...g6; ?

Ответ ясен: поле d3 пока «заминировано» (42. ♔d3? f4! 43. ♔d2 ♕f5 и т. д.). Необходимо 42. ♔d1! f4 43. f3! ♔e3 44. ♔e1.

Сложнее обстояло дело, если бы черные испробовали 41...♕f4!? 42. ♔d3 g6! Напрашивающееся 43. ♔f3+? ведет после 43...♕g5 44. ♔d3 f4! 45. ♔d2 ♕f5 к той самой позиции, которую мы уже твердо решили избегать. Значит, приходится допустить наступление черных пешек — 43. ♔d2 g5 44. ♔d3 g4 и встретить его путем 45. hg f4

46. g3+!, после чего возможны такие варианты:

46...hg 47. fg+ ♕g5 (47...♕f5 48. ♕f2 ♔e6 49. ♔e3) 48. ♕f2 ♕f5 49. ♔d1 ♔e7 50. ♔h1 ♔e6 (белые вроде в цугцванге) 51. ♔f1! и на 51...♔h6 ход 52. ♕e3 делается с шахом.

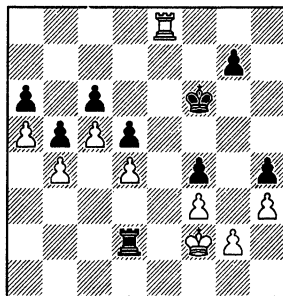
46...♕g5 47. gh+ ♕ : h4 48. ♕g2 (48. ♔e3? ♔ : e3 49. fe ♕g3! с выигрышем) 48...♕g5 (на 48...♔e1 уже возможно 49. ♔e3! ♔ : e3 50. fe g3 51. e4 de 52. d5 e3 53. ♕f3!, и белым удается заманить неприятельского короля на h3 — под шах новоиспеченным ферзем с поля c8) 49. ♔d1 ♔e2 50. ♔h1! ♔d2 51. ♔h8 ♔ : d4 52. ♔c8 ♔ : b4 53. ♔ : c6. Возникло положение, напоминающее то, что мы получали в варианте 41...♕f6; лишь немного иначе (и, пожалуй, удачнее для белых) расположены пешки королевского фланга.

А теперь кора снова вернуться к тому, что случилось в партии.

46. . . . ♔d3—d2+!

Этот шах лучше дать сразу, чем после взаимного уничтожения пешек. В случае 46...♔ : d4 47. ♔c8 ♔ : b4 48. ♔ : c6+ ♕e5 49. ♔ : a6 ♔b2+ 50. ♕e1! нет времени для 50...♔ : g2 ввиду 51. ♔a8! ♕d4 52. c6 ♔c2 53. ♔c8 ♕c5 54. ♔d8!! А при 50...♕d4 51. c6 ♕e3 52. ♕d1 ♕d3 53. ♕c1 белые, атакая на ладью, выигрывают важнейший темп. Так что, как ни странно, черная ладья в этом эндшпиле на 4-й горизонтали расположена лучше, чем на 2-й.

67.



Сейчас белым предстоит выбрать клетку для отступления короля. Поле f1 забрановано давно. Конечно, напрашивается 47. ♕e1!. Так Юсупов и собирался играть, но за несколько часов до доигрывания я обнаружил вариант, как будто дающий черным форсированный выигрыш.

47. ♖e1 ♗ : d4 48. ♜c8 ♗ : b4 49. ♗ : c6+ ♖e5 50. ♗ : a6 ♖d4 51. c6 (51. ♜c6 ♗a4 52. a6 b4) 51...♖e3 52. ♖d1 ♖d3. Теперь на 53. ♖c1 решает 53...d4 с последующим 54...♖e2. На 53. ♖e1 также следует 53...d4 и нельзя 54. ♜b6 ♖e3 55. ♖d1 d3. Если же 54. c7, то после 54...♜c4 55. ♜b6 ♗ : c7 56. ♗ : b5 ♜c1+ 57. ♖f2 ♗a1 черные просто надвигают вперед пешку «d», а затем освобождают своего короля из заточения посредством ♜c1. Такая позиция была бы ничейной, если бы пешке «а» удалось продвинуться на один шаг вперед, но, увы, это неосуществимо.

Проверив варианты, Юсупов согласился с ними. А поскольку при 47. ♖g1 мы не видели форсированного проигрыша, скрепя сердце было решено отступить королем в сторону от центра событий.

В 1—30. Найдите ошибку в наших рассуждениях.

К сожалению, из поля зрения выпала возможность 54. ♗a8! ♜c4 55. ♜c8!. Белые пешки здесь уже более опасны, чем пешки соперника, например 55...♖c2 56. a6 d3 57. ♜d8 с выигрышем.

Если же 53...♜c4 (вместо 53...d4), то после 54. ♜b6 d4 55. ♗ : b5 ♗ : c6 56. ♜b6 пешка «а» успевает перейти на б-ю горизонталь, обеспечивая белым ничью.

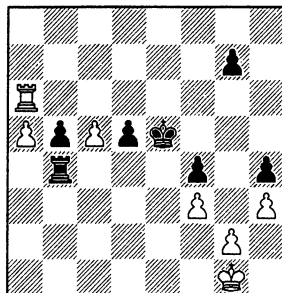
Ошибка, допущенная мною в анализе, как будет видно из дальнейшего, могла дорого стоить Юсупову. В подобных ситуациях шахматисты после партии нередко обрушиваются с упреками на секундантов. В моей тренерской практике такого никогда не случилось. **Убеден, что спортсмен должен мужественно брать на себя ответственность за все принимаемые решения по выбору дебютного варианта, плана действий в партии или при доигрывании, сам проверять качество предлагаемых ему рекомендаций. Тренер на соревновании — консультант, советчик, но не руководитель.** Играющий шахматист больше кого-либо беспокоится за судьбу партии и потому обычно глубже и тоньше воспринимает ситуацию, скорее способен почувствовать, угадать уязвимое место в анализе, чем самый добросовестный помощник.

Шахматисты, которых я тренировал, всегда понимали и разделяли этот принцип. И в результате между нами никогда не вспыхивали взаимные обвинения, способные разрушить дружеский контакт, так необходимый для плодотворной совместной работы.

Все сказанное, разумеется, не означает, что сам тренер вправде, совершая промахи, не чувствовать себя виноватым. Напротив, в таких случаях он обязан тщательно продумывать причины допущенных им просчетов, чтобы избежать аналогичных ошибок в дальнейшем.

47. ♖f2—g1? ♜d2 : d4
 48. ♜e8—c8 ♜d4 : b4
 49. ♜c8 : c6+ ♖f6—e5
 50. ♜c6 : a6

68.



50. . . . ♜b4—c4

Заманчиво выглядит и 50...d4. Приведу важнейшие из проанализированных дома варианты.

51. ♜d6! ♗a4 52. a6 d3 53. ♖f2! ♗a1 54. ♗ : d3 ♗ : a6 55. ♖e2! ♜c6 56. ♜d7 g5 (56...♗ : c5 57. ♗ : g7 ♜d5 58. ♜g4 b4 59. ♗ : h4 с угрозой 60. ♜h5+ и 61. ♗ : d5) 57. ♖d3! (хуже 57. ♜g7 ♖d4) 57...♗ : c5 58. ♜g7! ♖d6 59. ♖d4! ♜c1 (59...♜c4+ 60. ♖d3 ♖c5 61. ♗ : g5+ ♖b4 62. ♜g4) 60. ♗ : g5 ♖c6 61. ♜g6+ ♖c7 62. ♖d3! b4 63. ♖d2 ♜c6 64. ♜g4 или 63...♜c4 64. ♖d3!, и белые держатся.

Или 52...b4 53. ♖f2 ♗a2+ 54. ♖e1 b3 55. ♜b6 b2 56. a7 ♗ : a7 57. ♗ : b2 ♖d5 58. ♖d2 ♖ : c5 59. ♜b8! ♗a2+ 60. ♖d3 ♗ : g2 61. ♜f8!, и, как показала дальнейшая проверка, белые достигают ничьей.

51. c5—c6 d5—d4!

Мы в основном считались с 51...♖d6 52. ♜b6 ♗a4! 53. ♗ : b5 ♖ : c6 и выяснили, что после 54. ♜b2! ♗ : a5

55. ♖f2 ♗c5 56. ♗e2 белые могут держать оборону. Например, 56...♗d4 57. ♗d2+ ♗c3 58. ♗d3+ ♗c4 59. ♗d2 ♗a3 (59...♗c5 60. ♗d1!) 60. ♗c2+ ♗c3 61. ♗a2 d4 62. ♗a4+! и т. д. Ход в партии значительно опаснее.

52. ♗a6—a8

В случае 52. ♗b6 d3 53. ♖f2 ♗d4 54. ♗ : b5 ♗ : c6 белым, по-видимому, не спастись.

52. . . . ♗e5—d6

53. a5—a6 ♗d6 : c6

54. ♗g1—f1?

За пешку «а» белые заберут одну из двух проходных пешек соперника. Но важно уничтожить именно пешку «b» — более отдаленную от белого короля и потому более опасную. Эта задача решалась путем 54. a7! ♗a4 55. ♗c8+ ♗b7 56. ♗b8+ ♗ : a7 57. ♗ : b5. Не ручаюсь, что белые здесь спасаются, но именно так им следовало играть.

54. . . . ♗c4—a4?!

До этого момента Смбат Лпутян исключительно сильно вел окончание, но теперь и он начинает ошибаться. Можно было сохранить пешку «b»: 54...♗b6! и если 55. a7, то 55...b4.

55. a6—a7 ♗c6—b6?

Сейчас положение вновь становится ничейным. Между тем после 55...b4! белым нелегко дать добрый совет. В случае 56. ♗b8 ♗ : a7 57. ♗ : b4 ♗c5 они не успевают занять оборонительную стойку, указанную в примечании к 51-му ходу черных.

56. ♗a8—b8+

57. ♗b8 : b5

58. ♗f1—e1

59. ♗b5—h5

60. ♗h5 : h4

61. ♗h4—g4

62. ♗e1—d2

Ничья.

♗b6 : a7

d4—d3

♗a4—a2

♗a2 : g2

g7—g5

♗g2—g3

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ АНАЛИЗА

Анализ — это блестящая возможность тренинга; именно на нем воспитывается работоспособность, выдержка, выносливость, которые, право же, шахматистам нужны не меньше, чем маратонцам.

Лев Полуगाевский

Даже имея дело с конкретным шахматистом, зная его силу игры и мастерство в расчете вариантов, не всегда удается провести точную грань между задачами, которые он может решить, не передвигая фигуры, и упражнениями для анализа. Тем более условна эта граница для читателей книги — шахматистов различного опыта и квалификации. Может быть, вам показались сложными некоторые из ранее предлагавшихся упражнений и ответ на них пришлось искать, перемещая по доске фигуры. Ничего страшного, зато вы уже попробовали свои силы в искусстве анализа. А для шахматистов очень высокой квалификации (не ниже мастерской), возможно, будет интересно попытаться сначала решить в уме первые две позиции, приведенные в этой главе.

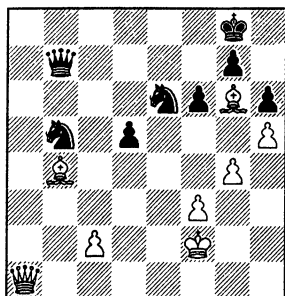
К тренировке в анализе (как и к любой форме шахматной тренировки) следует отнестись макси-

мально серьезно. Представьте, что вы анализируете свою отложенную партию и от исхода борьбы в ней зависит ваша турнирная судьба. Не удовлетворяйтесь первыми полученными в ходе решения выводами: снова и снова ищите возможности за соперника, если все складывается слишком благополучно; или за себя, если, напротив, ничего хорошего не получается. Не забывайте иногда возвращаться назад для поиска новых идей на самых первых ходах. Поскольку упражнения довольно сложны и требуют глубокого расчета, записывайте найденные вами варианты, чтобы не подзабыть их, потом вы сверите свои записи с ответом.

А главное, не сдавайтесь, если дело покажется слишком трудным, и не вешайте нос в случае первых неудач. Научиться хорошо анализировать можно, лишь постоянно практиковаться в анализе.

Псахис — Юсупов
 Чемпионат СССР,
 Вильнюс 1980

69.



В этой стратегически тяжелой для черных позиции партия была отложена, белые записали ход.

42. ♖a1—a5 ♜b5—c7

43. ♙b4—d6 ♜b7—c6

Здесь Л. Псахис решил не менять рисунок игры и избрал 44. ♙a3 ♜b5 45. ♙b4. Между тем он мог пойти на следующий форсированный вариант:

44. ♙d6 : c7 ♜e6 : c7

45. ♜a5—a7 ♜c7—e6!

Конечно, не 45...♙f8? 46. ♜a3+! ♙g8 47. ♜e7.

46. ♜a7—f7+ ♙g8—h8

47. ♜f7—e7!

Белые не дают противнику укрепиться путем 47...♜d6 и 48...♜f8, а также отнимают у коня поле e2 в варианте 47...♜b6+ 48. ♙g2 ♜f4+ 49. ♙g3. Размен ферзей 47. ♜e8+ ♜ : e8 48. ♙ : e8, вероятно, приводил к ничьей после 48...d4!, затем 49...♜c5 (или даже 49...♜f4) и далее, быть может, жертва пешки 50...g5 51. hg ♙g7.

47. ... ♜c6—b6+

48. ♙f2—g2

Иначе не уйти от шахов.

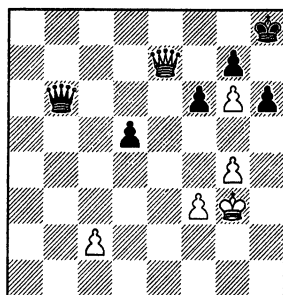
48. ... ♜e6—f4+

49. ♙g2—g3 ♜f4 : g6

50. h5 : g6

Конечно, не 50. ♜e8+? ♜f8!.

70.

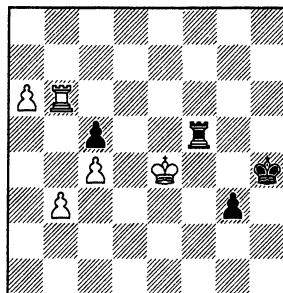


У 1—15. Был ли Псахис прав, отказавшись идти на эту позицию?

Дворецкий — И.Иванов

Чемпионат СССР, первая лига,
 Минск 1976

71.



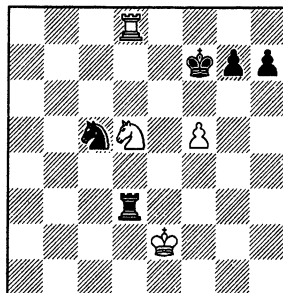
Черным предстояло при доигрывании защищать нелегкое ладейное окончание.

У 1—16. Вправе ли они были пойти на позицию на диаграмме (при своем ходе)?

Маскуло — Юсупов

Чемпионат мира среди юношей,
 Инсбрук 1977

72.



Отложив свою партию против лидера турнира Артура Юсупова в несколько худшем положении, юный бразильский шахматист затем отлично защищался в ходе доигрывания. Правда, ему пришлось затратить довольно много времени, но возникшая ситуация (см. диаграмму) казалась безопасной даже в условиях цейтнота. На 50...♖a3 возможно 51. ♜c8 с последующим 52. ♜c7+, а если 50...♜d4, то 51. ♗e3 (хорошо и 51. ♗f3) 51...♜e4+ 52. ♗f3 ♜e5 53. ♗f4 ♗d3+ 54. ♗g4. Наконец, на 50...h5 есть 51. ♜d7+! ♗ : d7 52. ♗ : d3 ♗f6 53. ♗f4 h4 54. ♗e3, и ничья очевидна.

После длительного раздумья Юсупов сделал выжидательный ход; содержащий отличную психологическую ловушку.

50. . . . h7—h6!

Белые тоже могли выжидать: 51. ♜d6, но ведь в цейтноте хочется поскорее определить положение. Тем более, что пока Юсупов думал над ходом, его соперник, конечно, уже рассчитал указанный выше вариант с шахом ладьей на d7.

51. ♜d8—d7+ ♗c5 : d7

52. ♗e2 : d3 ♗d7—f6

53. ♗d5—f4?

Маскуло не уловил разницы между положением пешки на h5 и h6 и мгновенно сделал ход, приготовленный им на случай 50...h5. На это и рассчитывал Юсупов. Следовало отступить на c3, чтобы после 53...♗e8 занять конем

отличное поле e4. Вероятно, не проигрывало и 53. ♗e3 ♗h5! 54. ♗e4 ♗f6 55. ♗d5+ ♗g5 56. ♗e5. В партии возникла аналогичная позиция, но при черном коне на e8, где он не мешает движению проходной пешки «h».

53. . . . ♗f6—e8!

Угрожает 54...♗d6.

54. ♗d3—e4 ♗f7—f6

Кажется, все кончено, однако изобретательный бразилец находит возможность продолжить борьбу.

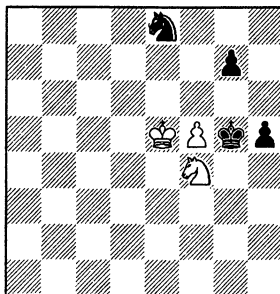
55. ♗f4—d5+ ♗f6—g5

56. ♗e4—e5 h6—h5

57. ♗d5—f4

Здесь партия была вновь отложена.

73.



У 1—17. Проанализируйте положение и детально отработайте путь к победе, дабы избежать неприятных сюрпризов при доигрывании.

Часть вторая ЭНДШПИЛЬ

В первой части книги мы уже занимались изучением сложных окончаний. Цели анализа каждый раз были чисто практическими. При ограниченном времени нужно было наилучшим образом организовать работу над отложенной позицией, тщательно подготовиться к предстоящему доигрыванию, припасти сюрпризы для соперника. Основное внимание уделялось спортивным моментам, проблеме поиска и принятия решения. Разумеется, каждый раз мы отмечали и действующие в позиции эндшпильные закономерности, но эта сторона все же оставалась на втором плане.

А сейчас все будет наоборот. Анализируя конкретные окончания, постараемся в первую очередь расширить и углубить свои познания в теории эндшпиля, лишь иногда вспоминая о спортивных факторах (совсем забывать о них не следует — ведь это не менее важный аспект совершенствования шахматиста, чем изучение «чистой теории»).

Ни в коей мере не претендую на полноту изложения. Моя цель — на серии любопытных примеров показать, насколько увлекательное и полезное занятие анализ окончаний и как из найденных конкретных вариантов можно извлечь ценную методическую информацию.

КОРОЛЬ УСТАНОВЛИВАЕТ РЕКОРДЫ

В середине игры король только статист, зато в эндшпиле он один из главных актеров.

Арон Нимцович

Разговор о закономерностях окончания принято начинать с резкого изменения роли короля. В середине игры, опасаясь атаки, король обычно прячется в углу доски за своими пешками и фигурами. А в эндшпиле он становится сильной боевой единицей, быстро направляется к центру и принимает активное участие в сражении.

В первой части книги мы уже встречались с этим важнейшим эндшпильным принципом (вспомним хотя бы анализ окончания Ахмыловская — Александрия и упражнения к той главе). Поэтому здесь я ограничусь лишь специфической ситуацией, когда король поспекает вовремя, хотя на первый взгляд не имеет никаких шансов на это.

Впервые такую ситуацию продемонстрировал Рихард Рети в своем знаменитом этюде: белые ♖h8, с6; черные ♘a6, h5; ничья. 1. ♔g7! h4 2. ♘f6! ♘b6 (2...h3 3. ♘e7) 3. ♘e5! ♔ : с6 (3...h3 4. ♘d6) 4. ♘f4, и король догнал пешку, от которой он, казалось бы, безнадежно отставал.

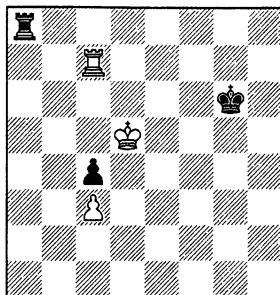
Идея Рети произвела сильнейшее впечатление на современников, шах-

матные композиторы составили множество этюдов на данную тему. Но постепенно идея эта из уникальной находки превратилась в обычный технический прием использования своей проходной пешки при погоне за неприятельской.

В рассматриваемых ниже примерах маршруты движения короля определяются совсем иными мотивами.

Макарычев — Лернер Чемпионат СССР, Минск 1979

74.



Неприятное для черных окончание. Константин Лернер не смог добиться ничьей.

80... ♖f5 81. ♜f7+ ♔g6 82. ♜f4 ♜a5+ 83. ♖c6 ♜a6+ 84. ♖b5 ♜a8 85. ♜ : c4 ♜b8+ 86. ♖c6 ♖f5 87. ♖c7 ♜h8 88. ♜a4 ♖e5 89. ♜a5+ ♖e4 90. c4 ♜h7+ 91. ♖b6 ♜h6+ 92. ♖b5 ♜h8 93. ♜a6 ♖d4 94. ♜d6+ ♖c3 95. c5 ♜b8+ 96. ♜b6. Черные сдались.

Черному королю так и не удалось включиться в борьбу. А куда в принципе он должен был стремиться? Хорошо бы встать перед проходной пешкой соперника. Однако после 80... ♖f6 81. ♖ : c4 ♖e6 82. ♖c5 не видно, как пройти дальше, — белая ладья удачно расположена на 7-й горизонтали. **Отрезание короля по горизонтали в подобных позициях зачастую еще эффективнее, чем по вертикали.**

Немного теории. **Вертикаль, на которой расположена центральная или слоновая пешка, делит доску на две неравные части — короткую и длинную. Король при защите должен располагаться на короткой стороне, чтобы ладья с длинной стороны могла шахами беспокоить неприятельского короля. Между ладьей и пешкой должны оставаться минимум три свободные линии — лишь в этом случае преследование ладьей короля противника имеет шансы на успех.**

Применительно к данной позиции эти рассуждения кажутся совершенно отвлеченными — ведь черный король как будто обречен оставаться на длинной стороне. Однако Сергей Долматов доказал, что фантастическая на первый взгляд переброска короля на противоположный фланг осуществима.

80. ... ♔g6—f6!

81. ♖d5 : c4 ♖f6—e5

82. ♖c4—c5

Ничего не меняет 82. ♜c6 ♜b8! (препятствуя ходу 83. ♖b5) 83. ♖c5 ♖e4!, и дальше, как в главном варианте.

82. ... ♖e5—e4!!

83. c3—c4 ♖e4—d3

84. ♜c7—d7+

Бесполозно 84. ♖b5 ♜b8+ или 84. ♖d5 ♜d8+.

84. ... ♖d3—c3

85. ♖c5—d5 ♖c3—b4

86. c4—c5

♔b4—b5

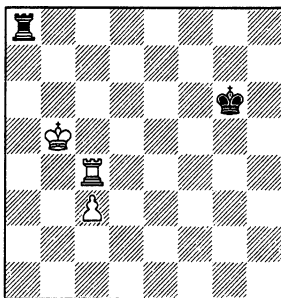
87. c5—c6

♜a8—h8

Равноценно и 87... ♖b6. Цель достигнута!

Серьезный анализ подобных окончаний часто дает интересные и поучительные результаты, помогает вспомнить, уточнить или узнать важные эндшпильные идеи. Для примера рассмотрим еще позицию, возникшую в той же партии после 85-го хода белых.

75.



Проверим, не спасались ли и здесь черные, приближая короля.

В 2—1. Найдите возражения на каждый из трех ходов королем.

В случае 85... ♖f5 решает горизонтальное отрезание: 86. ♜c6!. Не годится и 85... ♖f7 ввиду 86. ♜e4!. **В таких положениях черная ладья, стремясь не допустить движения пешки, преследует белого короля фронтальными шахами. Черный король должен иметь возможность отбросить неприятельскую ладью с важного поля e4 (откуда она защитит пешку c4). С этой точки зрения на f7 он расположен неудачно — лучшие поля f6 и f5.**

Рассмотрим 85... ♖f6 (намечая 86... ♖e7). Сейчас после 86. ♜e4? ♜b8+ лобовая атака приводит к ничьей, так как черный король занимает удачное поле f6. **Для быстрой оценки подобных положений существует «правило пяти» (правда, пользоваться им надо осторожно — есть целый ряд исключений). Если сумма номера ряда, на котором стоит пешка, и числа вертикалей, отделяющих черного короля от пешки, не превышает пяти — положение ничейное, если сумма больше пяти — позиция выигрышная.**

на. В данном случае пешка расположена на 3-ей горизонтали, король отрезан на две вертикали. $3+2=5$ — а значит, должна быть ничья.

Белым следует избрать 86. ♖с7!, после чего плохо 86...♙е6 87. ♘с5 ♖а5+ 88. ♗b6 ♖а1 89. с4.

Испробуем уже знакомый нам план Долматова — переброску короля на другой фланг: 86...♙е5!? Он срывается в случае 87. ♘с5? ♙е4! 88. с4 ♗d3 или 87. ♘с6?! ♖h8 88. с4? ♗d4 89. с5 ♘с4 90. ♗b7 ♙b5 91. с6 ♖h6 с ничьей.

В последнем варианте белые все же побеждают, отложив на время продвижения пешки «с»: 88. ♖е7+! (вместо 88. с4?) 88...♙f6 89. ♗d7 (89. ♖е3!?) 89...♙е5 (89...♖h4 90. ♗d4 и 91. с4) 90. ♗d5+! ♙е6 (90...♙е4 91. с4) 91. ♗d6+! ♙е5 (91...♙е7 92. ♗d7+ и 93. с4) 92. ♙с5! ♖а8 93. ♖b6, и ход с3—с4, наконец-то, подготовлен. Этот вариант, как сообщил Джон Нанн, нашла компьютерная программа, позволяющая точно проанализировать любую позицию с пятью фигурами на доске (а значит — и любой эндшпиль «ладья и пешка против ладьи»).

Однако белые опровергнут замысел соперника гораздо проще, если вспомнят о горизонтальном отрезании: 87. ♖с6!. Например, 87...♖b8+ 88. ♖b6 ♖с8 89. с4 ♗d4 90. ♗d6+ и 91. с5.

Итак, ходы королем не спасали партии. Однако положение, оказывається, все еще ничейное, и ход 85...♖b8+, сделанный Лернером, — единственно правильный.

В 2—2. В какой момент была упущена ничья?

Привожу анализ, выполненный тем же компьютером.

86. ♙с6 (86. ♘с5? ♙f5! 87. ♗d4 ♖с8+) 86...♙f5!. Безнадежно как 86...♖с8+? 87. ♗d5 ♗d8+ 88. ♙е6, так и 86...♙f6? 87. ♘с7 ♖h8 88. ♖с5!.

87. ♙с7 ♖h8!. Снова единственный ход! Важно занять именно линию «h». Проигрывает 87...♖g8? 88. ♖h4! ♙е5 89. ♖h5+ и 90. с4, или 88...♖g7+ 89. ♗d6 ♖g6+ 90. ♗d5 ♙f6 91. ♖е4. Ошибочно также 87...♖b3? 88. ♗d6! ♖а3 89. ♗d5! ♖а5+ 90. ♖с5! ♖а8 91. с4 ♗d8+ 92. ♙с6 ♙е6 93. ♘с7 с выигрышем.

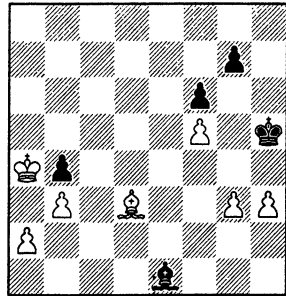
88. ♖а4 (88. ♗d4 ♙е5! 89. ♗d3 ♖h4) 88...♙е6! (вместо последовавшего в партии 88...♙е5? 89. ♖а5+! ♙е4 90.

с4!) 89. с4. Если 89. ♖а5, то 89...♖h4 90. ♖с5 ♖h7+ 91. ♙с6 ♖h8.

89...♖h7+! (89...♖h4? 90. ♖а6+ и 91. с5) 90. ♙с6(b6) ♖h4!. Белые не могут усилить позицию.

При анализе отложенной 9-й партии матча за мировое первенство **Чибурданидзе — Александрия** (Боржоми—Тбилиси 1981) в одном из вариантов возникало любопытное окончание с разноцветными слонами.

76.



Ясно, что белым не обойтись без размена пешек ферзевого фланга. Проверим, можно ли осуществить его сразу.

1. **a2—a3** **b4 : a3**

У белых выбор между 2. g4+ и 2. ♙ : a3.

1

2. **g3—g4+** **♙h5—h4**

При разноцветных слонах для выигрыша порой недостаточно даже двух лишних пешек, поэтому нужно рассмотреть и немедленный перевод короля на ферзевый фланг.

2...♙g5 3. ♙ : a3 ♙f4 4. b4 ♙е5 5. ♙а4 ♗d6 6. ♙b5 ♗d5 7. ♗f1 ♙d6 8. ♗g2. Черные в цугцванге, любой их ход позволяет сопернице усилить положение. Например, 8...♗f2 9. ♙а6 ♙с7 10. b5 (цугцванг) 10...♗е3 11. h4 ♗f2 12. h5 ♗е3 13. ♗f3 (опять цугцванг) 13...♗d4 14. g5! fg 15. ♗g4 (и снова цугцванг) 15...♗с5 16. f6 gf 17. h6 f5 (17...♗f8 18. h7 ♗g7 19. ♙а7) 18. ♗ : f5 ♗d4 19. h7 ♙b8 20. b6, затем ♗е4 и король идет за барьер неприятельского слона за пешку «h». Пешка g5 дойдет лишь до g3 — белый слон задерживает ее и защищает свою пешку «b» по одной диагонали (a8—h1) — очень важный фактор в окончаниях с разноцветными слонами. А вот чер-

ный слон «разрывался» по разным диагоналям — по одной он стопорил пешку «b», по другой — пытался помешать образованию второй проходной на королевском фланге. Оттого-то черные раз за разом попадали в цугцванг.

Отметим также типичный для «разноцвета» план выигрыша белых в только что рассмотренном варианте.

Если король слабой стороны задерживает нашу проходную пешку, мы должны образовать вторую проходную на другом фланге, не останавливаясь ради этой цели и перед жертвами пешек.

Если черные изберут 8...♗d2 (вместо 8...♗f2), то после 9. h4 ♗e1 10. h5 ♗d2 возможно, например, 11. ♖c4 ♗e3 12. ♖d3 (но только не 12. b5?? ♖e5 с ничьей) 12...♗c1 13. ♖d4 ♗b2+ 14. ♖c4 ♗c1 15. b5 ♗e3 16. ♖d3 ♗f2 17. g5! fg 18. f6 с выигрышем.

3. ♖a4 : a3 ♖h4 : h3

4. b3—b4

В случае 4. ♗e2? ♖g3 5. b4 ♖f4 с последующим ♖e5 и ♖d6 ничья очевидна.

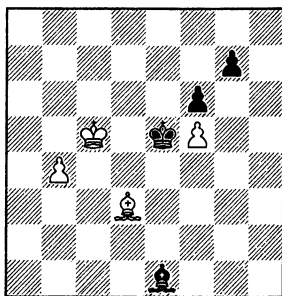
4. ... ♗h3 : g4

5. ♖a3—b3 ♗g4—f4

6. ♖b3—c4 ♖f4—e5!

7. ♖c4—c5

77.



Кажется, пешку «b» уже не остановить. Но, как и в рассмотренном выше ладейном окончании, черный король, совершив марш-бросок через тылы соперника, успевает принять участие в обороне.

7. ... ♗e1—f2+

8. ♖c5—c6 ♖e5—d4!!

9. ♗d3—b1 ♖d4—c4

10. b4—b5 ♖c4—b4

11. b5—b6 ♖b4—a5

12. b6—b7 ♗f2—g3

13. ♗b1—d3 ♗g3—h2

Позиция ничейна (14. ♖d7 ♖b6 15. ♖c8 ♖a7).

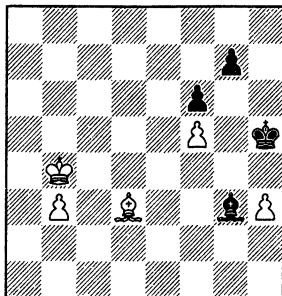
II

2. ♖a4 : a3 ♗e1 : g3

3. ♖a3—b4

Ничего не меняет и 3. b4.

78.



Теперь при попытке защищаться по уже знакомому нам плану исход борьбы решит сохранившаяся у белых пешка «h»: 3...♖g5? 4. ♖c4 ♖f4 5. b4 ♖e5 6. ♖c5 ♗f2+ 7. ♖c6 ♖d4 8. ♗b1 ♖c4 9. b5 ♖b4 10. b6 ♖a5 11. b7 ♗g3 12. ♗d3 ♗h2 13. h4 ♗g3 14. h5 ♗f4 15. ♗e2! (цугцванг) 15...♗e5 16. ♖d7 ♖b6 17. ♖e7! ♖ : b7 18. ♖f7.

На сей раз король должен двинуться в противоположном направлении. Как это ни удивительно, он и здесь ход в ход успевает помочь слону бороться против проходной пешки.

3. ... ♗h5—h6!!

4. ♖b4—b5

В 2—3. Что последовало бы на 4. ♖c5; ?

В случае 4. ♖c5 грубой ошибкой оказалось бы прямое 4... ♖h7?? ввиду 5. b4 ♖g8 6. ♖c6 ♖f8 7. ♖d7! ♗f2 8. b5 ♗e3 9. ♖c7! ♗f4+ 10. ♖b7! ♗e7 11. b6 ♖d8 12. ♖a8.

Необходимо 4...♗f2+!. При 5. ♖c4 черные, отбросив белого короля на одно поле назад, выигрывают важнейший темп для защиты и могут теперь приблизить короля: 5...♖h7. А в случае 5. ♖d6 ♗e1 белым придется впоследствии затратить несколько темпов, отступая королем назад к своей проходной пешке.

4. ... ♗h6—h7

5. b3—b4

Не удастся отрезать короля от ферзевого фланга: 5. ♖с4 ♗b1, и для ничьей черным уже достаточно отдать слона за пешку «b».

5. . . . ♗g3—d6!

Проигрывает 5...♗g8? 6. ♗с6 ♗f8 7. ♗d7! (см. выше). Однако вполне возможно и 5...♗e1! («пешка на прицеле» — типичный прием защиты в окончаниях с разноцветными слонами) 6. ♗с5 ♗g8 7. b5 ♗f8 8. b6 (8. ♗d6 ♗e8 9. ♗с7 ♗g3+! 10. ♗с8 ♗f2) 8...♗e7 9. ♗с6 (9. b7 ♗g3 10. ♗b6 ♗b8) 9...♗d8 10. ♗b7 ♗f2! (нельзя пускать короля на a8, поэтому вновь белая пешка «берется на прицел») 11. ♗a6 ♗g3 (или 11...♗с8) 12. b7 (12. ♗a7 ♗f2) 12...♗b8 с ничьей.

6. ♗b5—a5 ♗h7—g8

7. b4—b5 ♗g8—f8

8. b5—b6 ♗f8—e7

9. ♗a5—a6 ♗e7—d8

10. ♗a6—b7(a7) ♗d6—c5!

Ничейный исход очевиден.

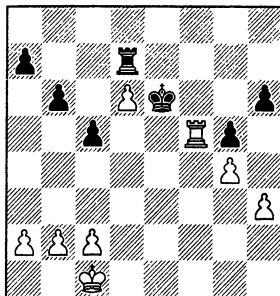
Можно сделать вывод, что 1. a3? приводит к ничьей. Но исходная позиция выиграна. Возможно, например, 1. ♗с2 ♗g5 2. ♗b1 ♗h5 3. a3 ba 4. g4+! ♗h4 5. ♗ : a3, и в дальнейшем черным не удастся выиграть темп, нападая королем с поля d4 на слона. Еще проще 1. ♗f1 ♗g5 2. g4 с последующим 3. a3.

В шахматах парадоксальные идеи, красивейшие комбинации не всегда закономерны. Зачастую они проходят лишь в результате допущенных ранее ошибок. Но вряд ли справедливо счи-

тать подобные творческие поиски бесплодными.

У 2—1

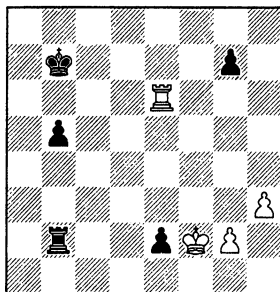
79.



Оценить 29. h4

У 2—2

80.



Возможно ли 49. ♗ : e2; ?

БЕЗВАРИАНТНЫЕ КОММЕНТАРИИ

Молодым человеком правит дух активности, зрелым — стремление разумно расходовать свои силы. Сила одного — в предпримчивости, другого — в экономии. Тот, кто не тратит впустую ни силы, ни возможность их применить, становится победителем.

Эмануил Ласкер

Анализировать — значит находить и проверять все перспективные возможности обоих партнеров. Книга эта посвящена анализу и, понятно, она содержит много конкретных вариантов, быть может, даже слишком много.

Но анализ — не самоцель! Если мы в состоянии логическим путем, не

перебирая бесчисленные варианты, правильно понять суть позиции, выделить присущие ей идеи, разобраться в причинах допущенных промахов — тем лучше! В качестве иллюстрации покажу свою партию, анализ которой был чисто логическим, безвариантным.

Дворецкий — Смыслов
Чемпионат СССР, первая лига,
Одесса 1974

- | | |
|-------------|---------|
| 1. e2—e4 | e7—e5 |
| 2. ♘g1—f3 | ♗b8—c6 |
| 3. ♕f1—b5 | a7—a6 |
| 4. ♕b5 : c6 | d7 : c6 |
| 5. 0—0 | ♗d8—e7 |

При подготовке я считался с возможностью выбора В. Смысловым этого варианта. В журнале «The chess player» была обнаружена партия Георгию — Смыслов (межзональный турнир, Петрополис 1973), в которой экс-чемпион мира добился отличной позиции после 6. b3?! ♕g4 7. h3 ♕h5 8. ♕b2 f6 9. d3 ♗h6 10. ♗bd2 g5!.

Комментируя партию, Флорин Георгию высказал мнение, что естественный ход 6. d4 не дает белым преимущества ввиду 6...ed 7. ♗ : d4 ♕g4 8. ♕f4 ♕ : f3 9. gf ♗f6 10. ♗c3 ♗h5 11. ♕g3 ♗d8. Эта оценка показалась мне спорной — ведь 12. ♗e3 ♗ : g3 13. hg ♗c5 14. ♗ad1 приводит к благоприятному для белых эндшпилю.

Но можно ли выиграть такое окончание у Смылова? Не будут ли массовые размены, предпринятые белыми, расценены, как желание избежать борьбы и сделать быструю ничью? Типичные для молодого шахматиста сомнения.

Принять решение мне помог мастер (впоследствии — известный гроссмейстер) Юрий Разуваев.

«Интересно, в каком дебюте ты рассчитываешь получить больше шансов на выигрыш, чем здесь? И какое тебе дело, кто и что при этом подумает?» — спросил он.

- | | |
|-------------|---------|
| 6. d2—d4 | e5 : d4 |
| 7. ♗d1 : d4 | ♕c8—g4 |

К преимуществу белых приводит 7...♗f6 8. ♗ : f6 ♗ : f6 9. ♕f4.

- | | |
|------------|----------|
| 8. ♕c1—f4 | ♕g4 : f3 |
| 9. g2 : f3 | ♗g8—f6 |
| 10. ♗b1—c3 | ♗f6—h5 |
| 11. ♕f4—g3 | ♗a8—d8 |
| 12. ♗d4—e3 | |

Слабее 12. ♗a7 ♗ : g3 13. hg ♗b4 с угрозой 14...♕c5.

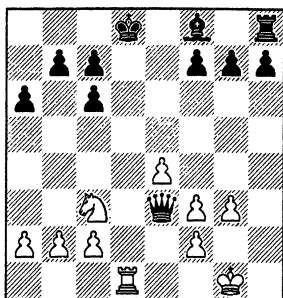
- | | |
|-------------|----------|
| 12. . . . | ♗h5 : g3 |
| 13. h2 : g3 | ♗e7—c5 |
| 14. ♗a1—d1 | ♗c5 : e3 |

При подготовке я намечал просто взять ферзя, но за доской сначала дал два шаха, и, быть может, напрасно.

- | | |
|---------------|----------|
| 15. ♗d1 : d8+ | ♕e8 : d8 |
|---------------|----------|

16. ♗f1—d1+

81.



Сейчас черные должны решить две позиционные задачи. Первая — выбор пешечной структуры. Если их не устраивает перемещение пешки f2 на e3, можно избежать этого путем 16... ♗d2!?. (У них не было бы такого ресурса, возьми белые неприятельского ферзя ходом или двумя раньше.)

Вторая задача — где расположить короля.

16. . . . ♗d8—c8?

Тяжелая позиционная ошибка. Основное событие развернется в центре и на королевском фланге — там и следовало держать короля. Ведь в эндшпиле он должен активно участвовать в борьбе.

17. f2 : e3 g7—g6?

Еще одна ошибка, после которой положение черных становится безнадежным. Имело смысл притормозить пешку «е», сыграв f7—f6. Заслуживало внимания также 17...♕c5 18. ♗f2 ♗d8, чтобы, разменяв ладьи, вернуть короля в игру. Впрочем, и тогда белые стояли бы значительно лучше.

18. e4—e5 ♕f8—g7

18...♕c5 19. ♗f2 ♗e8 20. f4 f6 21. ♗e4.

- | | |
|-------------|------------|
| 19. f3—f4 | f7—f6 |
| 20. e5 : f6 | ♕g7 : f6 |
| 21. e3—e4 | h7—h5 |
| 22. ♗g1—g2 | ♕f6 : c3?! |

Размен слона облегчает белым реализацию преимущества.

- | | |
|-------------|-------|
| 23. b2 : c3 | b7—b5 |
| 24. e4—e5 | a6—a5 |
| 25. ♗g2—h3! | |

Начало решающего вторжения белого короля. При черном короле в центре еще можно было бы как-то обороняться, но сейчас нет никаких шансов. *Полезно отметить, что в*

пешечном эндшпиле при такой структуре черные не в силах образовать проходную на ферзевом фланге. На с6—с5 (с идеей с5—с4, с7—с5, b5—b4, a5—a4 и т. д.) белые отвечают с3—с4!.

- | | |
|------------|--------|
| 25. . . . | b5—b4 |
| 26. ♖h3—h4 | ♜h8—e8 |
| 27. ♖h4—g5 | ♜e8—e6 |
| 28. ♖g5—h6 | |

От маневра ♖h6—g7—f7 нет защиты. Черные сдались.

Шахматные причины поражения черных объяснены в примечаниях. Партия может послужить неплохим учебным примером на тему «Роль короля в эндшпиле».

Непонятно другое. Почему экс-чемпион мира Василий Смыслов, прославленный мастер эндшпиля, столь слабо играл окончание? Поверхностные комментаторы в таких случаях чешут в затылке, а затем высасывают из пальца стандартные объяснения, вроде: «усталость» (правда, партия игралась в первом туре), «недооценка противника» и т. п. Конечно, все это ничего не объясняет.

Разгадку я нашел через несколько месяцев, когда в 14-м томе «Шахматного Информатора» обнаружил ранее сыгранную партию **Беднарский — Смыслов** (XX Олимпиада, Скопле 1972). Первые 11 ходов в ней были теми же, на 12-м Яцек Беднарский отступил ферзем на другое поле.

12. ♖a4 ♘ : g3 13. hg ♖b4 14. ♜ad1 ♖ : a4 15. ♜ : d8+ ♖ : d8 16. ♘ : a4 g6! 17. f4 b5 18. ♘c3 ♙g7 19. ♖g2. На 19. e5 Смыслов в примечаниях указал вариант 19...f6 20. ♜d1+ ♖c8 21. e6 f5 22. ♜d7 ♙ : c3 23. bc ♜e8 с равенством.

19...♖e7?! (по мнению Смылова точнее 19...♙ : c3 20. bc ♖e7!) 20. e5 ♜d8 21. ♜d1 ♖ : d1 22. ♘ : d1 ♖e6, и черные в дальнейшем добились ничьей.

Все стало ясно. Экс-чемпион мира в нашей встрече следовал плану защиты, найденному и успешно примененному им против Беднарского. Увы, в позиции была малозаметная, но очень существенная разница: пешка f2 переместилась на e3. В результате все приемы (g7—g6, отступление в вариантах короля на с8, размен слона на коня), которые там были уместны и хороши, здесь оказались неудачными

из-за того, что после размена пешки e5 ей на смену немедленно приходит новая, уже проходная пешка «е».

Выводы относительно опасности шаблона, некритического следования известным образцам читатель, полагаю, сделает самостоятельно.

А теперь о продолжении, которое получила все эта история 22 года спустя. После многолетнего перерыва в турнирной практике я принял участие в «опене», проходившем в испанском городе Террасса, и неожиданно для всех (в первую очередь — для себя самого) вышел в нем победителем. Посмотрите, как развивалась встреча с опытным кубинским гроссмейстером.

Дворецкий — Аренсибия

Террасса 1996

- | | |
|-------------|---------|
| 1. e2—e4 | e7—e5 |
| 2. ♘g1—f3 | ♘b8—c6 |
| 3. ♙f1—b5 | a7—a6 |
| 4. ♙b5 : c6 | d7 : c6 |
| 5. ♘b1—c3 | |

На этот раз я отказался от обычного 5. 0-0 — слишком уж много теории накопилось здесь за прошедшие годы.

Вальтер Аренсибия был настроен по-боевому. Он надолго задумался и наконец сделал ход, немало меня порадовавший.

- | | |
|----------|----------|
| 5. . . . | ♜d8—e7?! |
| 6. d2—d4 | |

Я сразу сообразил, что противнику трудно будет уклониться от выгодной для белых позиции из моей партии со Смысловым. Аренсибия вспомнил о ней чуть позже, чем следовало, и, разумеется, мысль о том, что он угодил на хорошо знакомые партнеру рельсы, отнюдь не улучшила его настроения.

- | | |
|-------------|----------|
| 6. . . . | e5 : d4 |
| 7. ♖d1 : d4 | ♙c8—g4 |
| 8. ♙c1—f4! | ♙g4 : f3 |
| 9. g2 : f3 | ♙a8—d8 |
| 10. ♖d4—e3 | ♜g8—f6 |

Вариант 10...♖b4 11. 0-0 ♙c5 12. ♖e2 ♖ : b2 13. ♘a4 ♖a3 14. ♘ : c5 ♖ : c5 15. ♙ : c7 ♜d7 16. ♙g3 с последующим 17. ♜ad1 выгоден белым.

- | | |
|-------------|----------|
| 11. 0—0 | ♘f6—h5 |
| 12. ♙f4—g3 | ♘h5 : g3 |
| 13. h2 : g3 | ♖e7—e6 |

Кубинский гроссмейстер решает уклониться от размена ферзей. Однако в миттельшпиле задачи, стоящие

перед черными, на мой взгляд, еще более трудны, чем в эндшпиле. Ход Смыслова 13... ♖с5 все-таки более надежен.

14. ♖a1—d1 ♘d8 : d1

15. ♖f1 : d1 h7—h5?!

Это уж чересчур! У черных нет никаких шансов создать атаку: их силы разъединены, на h5—h4 всегда есть ответ g3—g4. Лучше было «нормальное» 15... ♗e7.

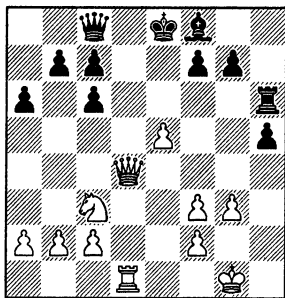
16. ♖e3—a7! ♖e6—c8

17. ♖a7—d4 ♖h8—h7

Единственная защита от угрозы 18. ♖e5+.

18. e4—e5 ♖h7—h6

82.



19. ♞c3—e2!

Правильный план! На e4 конь стоял красиво, но и только, зато с поля d4 он возьмет под контроль важные поля e6 и f5.

19. . . . ♗f8—e7

20. ♖d4—e4! ♖e8—f8

21. ♞e2—d4 ♖c8—d7?!

22. ♖d1—d3 ♖d7—e8

В случае 22... ♖d5 проще всего решает 23. ♖f5.

23. f3—f4 ♖f8—g8

24. f4—f5

Черным нечем ходить. Как это часто случается в подобных ситуациях, они начинают «дергаться», тем самым ускоряя развязку.

24. . . . c6—c5

25. ♞d4—e2 ♖e8—b5?

26. ♖d3—b3 ♖b5—a5

27. ♖b3 : b7 ♖a5—e1+

28. ♞g1—g2 h5—h4

29. ♖b7—b8+ ♞g8—h7

30. f5—f6+ g7—g6

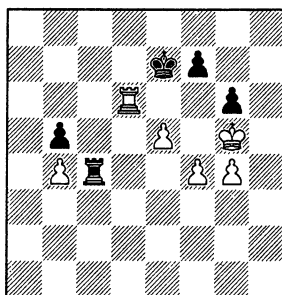
31. g3 : h4

Черные сдались.

Мы разобрались в обеих партиях логическим путем. Перебор вариантов вряд ли существенно изменил бы впечатление о ходе борьбы, допущенных ошибках. Поэтому без него вполне можно было обойтись. Но так случается нечасто. Обычно шахматные позиции оказываются намного содержательнее и глубже, чем выглядят на первый взгляд. Нужно быть очень внимательным и осторожным в своих оценках, чтобы избежать поверхностных и необъективных выводов.

У 2—3

83.



ход белых

МИНИРОВАННЫЕ ПОЛЯ

Прекрасно все то, что в какой-нибудь мере увязывает пестроту событий на шахматной доске с законами природы.

Арон Нимцович

Многие тяжелейшие окончания удалось бы удержать, если бы не приходилось в какой-то момент делать крайне невыгодные (из-за отсутствия выгодных или хотя бы нейтральных) ходы. Цугцванг — важнейший метод борьбы в эндшпиле, без его помощи

невозможно даже заматовать королем и ладьей одинокого короля.

Нередко цугцванг оказывается обоюдным, а значит, требуется искусная игра, чтобы очередь хода в нужный момент оказалась именно за вашим противником.

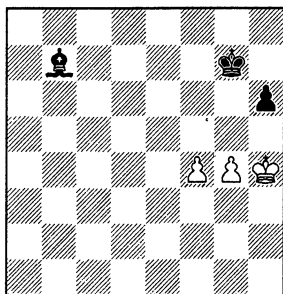
Поля обоюдного цугцванга в теории эндшпиля называются полями соответствия. Разбирая анализы из этой и следующей главы, можно познакомиться с основами теории соответственных полей.

Иногда в соответствии находится всего одна пара полей. Назовем их «минированными». При маневрировании нельзя первым вставать на такое поле — иначе «подорвешься», попадешь в цугцванг. Например, при белых пешках b5 и g4, черных c5 и g5, очевидно, заминированы поля b6 и c4. Белый король должен перемещаться с b3 на c3 и обратно, черный — по полям b7 и c7.

Рассмотрим более сложные случаи минированных полей.

Петросян — Дворецкий
Москва 1964

84.



Сеанс одновременной игры с часами, который чемпион мира давал в Московском Дворце пионеров, близился к завершению. Оставалась последняя партия.

67. . . . ♖b7—f3

Необходимо парировать угрозу g4—g5.

68. ♖h4—g3

Время игры истекло, партия была отложена и передана для анализа и присуждения... автору этих строк. Я присудил себе выигрыш!

68. . . . ♜f3—c6!

План черных очевиден: нужно поставить слона на e8 и затем вести короля на e4.

69. ♖g3—h4 ♜c6—e8

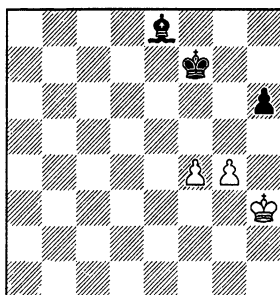
70. ♖h4—g3

В случае 70. g5 h5 71. f5 решает перевод слона на g4: 71...♜h7 (цугцванг) 72. ♖g3 ♜a4 73. ♖h4 (не помогает и 73. ♖f4) 73...♜d1 74. ♖g3 ♜g4 75. ♖h4 ♖g7!, и белым придется продвинуть одну из пешек, позволяя неприятельскому королю вклиниться между ними: 76. g6 ♖h6 или 76. f6+ ♖g6 77. ♖g3 ♜e6 78. ♖h4 ♜f7. Цугцванги, многократно возникавшие в рассмотренном варианте, пока что не были обоюдными — черные имели возможность выжидать, передавая очередь хода сопернику.

70. . . . ♖g7—f7

71. ♖g3—h3!

85.



В 2—4. В чем смысл последнего хода белых?

Оказывается, поля h4 и e6 заминированы. после 71. ♖h4?! ♜e6 черные быстро побеждают: 72. ♖g3 ♖d5 73. ♖h4 ♜e4 и т. д. Ход 71. ♖h3! значительно хитрее. Неосторожный ответ 71...♜e6? выпускает победу, поскольку теперь уже черные после 72. ♖h4! попадают в цугцванг. Нельзя 72...♜g6 73. f5+ или 72...♖d5(e7) 73. g5 h5 74. f5 и 75. g6. А на 72...♜f7 следует 73. ♖g3 ♜e7 (73...♖d5 74. g5 h5 75. f5 ♜e5 76. g6 ♜e8 77. ♖h4) 74. ♖h4! ♖f8 75. g5 h5 76. f5 ♖g7 77. g6.

Но ведь и черные по примеру соперника могут обойти минированное поле.

71. . . .

72. ♖h3—g3

73. ♖h3—h4

74. ♖h4—g3

♖f7—e7!

♖e7—d6!

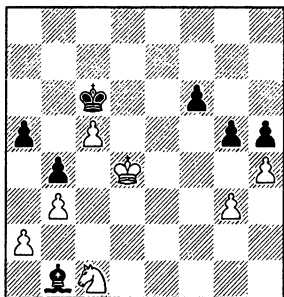
♖d6—e6!

♖e6—d5

Обойдя цугцванговую ловушку, король с решающим эффектом врывается в лагерь соперника.

Долматов — Юсупов
Легкая партия, Подольск 1977

86.



Ключ к пониманию позиции — парадоксальный вывод о соответствии полей с1 и f5; оказывается, при коне на с1 и слоне на f5 возникает обоюдный цугцванг.

Естественный, но неудачный ход 1. ♖с4? позволил бы черным получить эту позицию при ходе соперника: 1...♗g6! 2. ♛e2 (или 2. ♖d4 ♗f5!) 2...♗f7+ 3. ♖d4 ♗e6 4. ♛c1 (4. ♛g1 ♗g4!) 4...♗f5. После 5. ♛e2 (к тому же приводит и 5. ♖с4) черные осуществляют свой основной план — перевод слона на диагональ a6—f1: 5...♗h3! (или 5...♗с8) 6. ♛c1 (6. ♛g1 ♗g4) 6...♗f1, и белые попадают в цугцванг. Пешечный эндшпиль проигран: 7. ♛d3 ♗ : d3 8. ♗ : d3 ♗ : c5 9. ♗e4 g4! 10. ♗f5 ♗d4 11. ♗g6 ♗e4 12. ♗ : h5 f5 13. ♗g6 f4 14. h5 fg 15. h6 g2 16. h7 g1 ♗ 17. h8 ♗ ♗b6+ 18. ♗g5 ♗c5+ или 18. ♗f7 ♗b7+ и, как несложно убедиться, черные форсированно меняют ферзей.

В легких (нетурнирных) партиях партнеры обычно делают ходы достаточно быстро. Тем не менее Долматову удалось понять суть позиции и найти путь к спасению.

1. ♛c1—e2!! ♗b1 : a2

Если 1...♗g6, то 2. ♛g1! и конь вырывается из западни (нет ответа 2...♗g4). А в случае 1...♗f5 слон первым занял минированное поле f5 и можно спокойно вернуться — 2. ♛c1!.

Сейчас в цугцванге черные: 2...♗с8 3. ♛d3 или 2...♗b1 3. ♛e2!! и выигрыша не видно. Юсупов также рассчитал все эти варианты и потому решил пожертвовать слона.

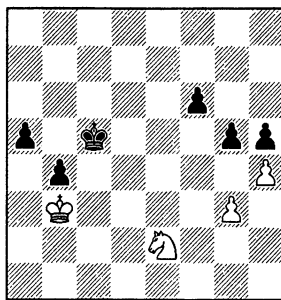
2. ♖d4—c4

Угроза 3. ♛d4+ весьма неприятна.

2. ... ♗a2 : b3+

3. ♖c4 : b3 ♗c6 : c5

87.



В 2—5. Как должна закончиться партия?

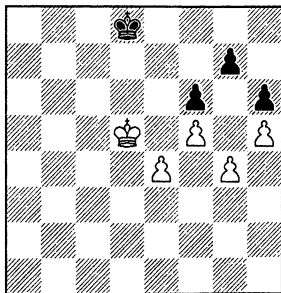
Белым пришлось бы несладко, если бы не пешечный прорыв.

4. g3—g4! ♗c5—d5!

Для взятия пешки нет времени — король должен вступить в квадрат пешки «h». В этом положении партнеры согласились на ничью.

У 2—4

88.



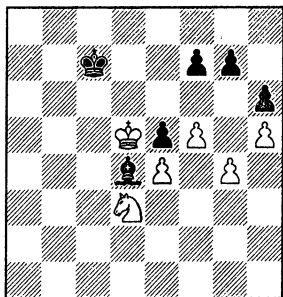
ход черных

МОЙ ПЕРВЫЙ АНАЛИЗ

Умный начинает с конца, дурак кончает в начале.

Пословица

89.



На диаграмме отложенная позиция из партии шахматистов первого разряда, игранной в одном из массовых московских турниров 1966 года. Черные сдались без доигрывания, немало удивив этим соперника (моего хорошего знакомого), который не видел ясных путей к победе.

Заинтересовавшись положением, я провел много часов за его анализом, пока наконец не обнаружил весьма трудный метод выигрыша.

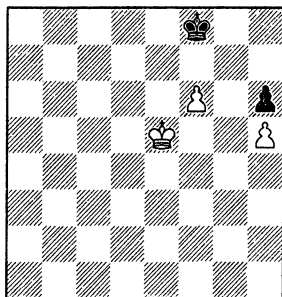
Первый ход черных — строго единственный.

1. . . . ♚c7—d7!

Прежде всего, конечно, проверялся пешечный эндшпиль. Читатели, решившие упражнение в конце предыдущей главы, уже знают его оценку: вариант 2. ♜: e5+? ♜: e5 3. ♚: e5 f6+ (3... ♜e7? 4. f6+ gf+ 5. ♚f5) 4. ♚d5 ♜e8! приводит к ничьей.

Поскольку цель этой главы — знакомство с различными видами полей соответствия, рассмотрим один побочный вариант, кончающийся позицией, решение которой связано с «треугольником» — типичным приемом передачи очереди хода на соответственных полях. Сыграем 4... ♚d8? (вместо 4... ♚e8!) 5. e5 fe 6. g5! ♜e7 (6... hg 7. f6) 7. gh gh 8. ♚: e5 ♜f7 9. f6 ♜f8.

90.



Прошу извинения у читателей, которым эта элементарная позиция хорошо известна, но разговор о полях соответствия полезно начать с простейшего случая. Итак, очевидные пары соответственных полей (то-есть полей обоюдного цугцванга): e6—e8 и f5—f7. Поле e5 граничит с e6 и f5, а у черных с соответствующими клетками e8 и f7 граничит f8. Таким стандартным рассуждением определяется соответствие полей e5—f8. Сейчас очередь хода за белыми и именно они находятся в цугцванге (10. ♚e6 ♜e8 или 10. ♜f5 ♜f7). Однако у них имеется возможность передать очередь хода сопернику. **Рядом с полями e5 и f5 есть две совершенно равноценные клетки e4 и f4, а у черных рядом с f8 и f7 — только одна: e8 (или g8), соседняя — e7 (или g7) отнята белой пешкой.** Сыграем 10. ♚e4 ♜e8 11. ♜f4!. Черным придется ответить 11... ♜f8, тогда белые, описав королем своеобразный треугольник, займут соответственное поле 12. ♚e5 и выиграют.

Раз не проходит 2. ♜: e5+?, значит нужно двинуть вперед пешку «g». Иначе после 2... f6, черные добьются ничьей.

2. g4—g5!

В 2—6. Что бы вы предпочли, записать ход 1... ♚d7, откладывая партию, или сделать его на доске? А белыми: сделать или записать ход 2. g5; ?

Ситуации, связанные с откладыва-нием партии, мы обсуждали в первой части книги. Но всегда полезно лиш-ний раз попрактиковаться в примени-нии уже известных приемов ведения спортивной борьбы.

Ход 1...♘d7! надо сделать. Ведь белым предстоит выбор между 2. ♖ : e5+ и 2. g5. Для домашнего анали-за — это не проблема, но за доской точно рассчитать варианты уже слож-нее, ошибка вполне вероятна. В свою очередь, ход 2. g5! обязательно дол-жен быть записан. И не для того, чтобы заставить противника допол-нительно анализировать еще и вариант 2. ♖ : e5+ (анализ пешечного эндшпи-ля не отнимет у него слишком много времени). После 2. g5 грозит 3. f6 или 3. gh gh 4. ♖ : e5, нельзя 2...hg 3. f6 — значит, остается единственный ответ 2...f6!, после которого белым предсто-ит выбирать между 3. g6 и 3. gf (или 3. gh). Такой выбор лучше отложить на домашний анализ.

Очевидно, если ход 2. g5 не будет записан, черным также за доской сле-дует ответить 2...f6, заставляя сопер-ника принять ответственное решение без домашнего анализа. Белым свой следующий ход имеет смысл записать — тогда им придется анализировать лишь один, а противнику два различ-ных типа позиции.

2. . . . f7—f6

В 2—7. Что вам больше нравит-ся — 3. g6 или 3. gf; ?

Снова задача на развитие позици-онного чутья, интуиции. У хода 3. g6 лишь один, но очень серьезный недо-статок: любой пешечный эндшпиль становится теперь ничейным. Зато в лагере черных в дополнение к слабос-тям на f6 и h6 (пешка g7 защищает их не слишком надежно) сохраняется еще и слабая пешка g7. А при 3. gf у черных на одну слабость меньше, но если их короля удастся сдвинуть с d7, его можно оттеснить все дальше и любой пешечный эндшпиль окажется выигранным.

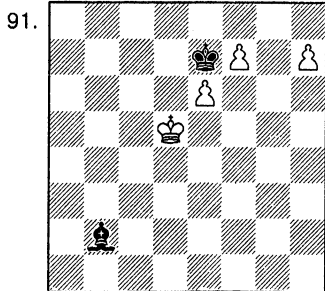
Какие факторы весомее? Ответ нужно почувствовать, угадать — рас-считать точно варианты не так-то просто.

Рассмотрим сначала 3. gf gf. После 4. ♖c5+ ♙ : c5 5. ♙ : c5 ♘c7 ничья очевидна. Единственная перспектив-ная идея — шах конем с поля b8 и

затем, в случае необходимости, жер-тва коня. Но этот план несложно пари-ровать. При коне a6 нужно отразить угрозы ♖b8+ и ♖c5+, а значит, слон должен стать на a7. А коню c6 соответ-ствует поле c7. С b4 конь стремится на a6 и c6 — очевидно, этому полю соот-ветствует поле b6. Итак, 4. ♖b4 ♙b6! 5. ♘c4 (5. ♖a6 ♙a7!; 5. ♖c6 ♙c7! 6. ♘c5 ♙d6+) 5...♙f2 6. ♖d5 ♙h4 7. ♘c5 ♙f2+ 8. ♙b5 ♙h4 9. ♖e3 ♘d6 10. ♖g4 ♙g5 11. ♙b6 ♘d7 12. ♘c5 ♘c7 13. ♘d5 ♘d7, и белые ничего не добились.

Впрочем, даже если бы конь до-брался до поля b8, выигрыша белым это бы не принесло. На 4. ♖b4 воз-можно и 4...♙f2 (но только не 4...♙e3? — поле e3 «минировано», его можно занять лишь при коне на c6) 5. ♖c6 ♙e3!. Очень важно загодя защи-тить пешку h6. Ошибочно 5...♙h4? 6. ♖b8+ ♘c8 7. ♖a6 ♘d7 8. ♖c5+ или 5...♙g1? 6. ♖b8+ ♘c7 7. ♙e6! ♙ : b8 8. ♙ : f6 ♘c7 9. ♘g7! с угрозами 10. f6 и 10. ♙ : h6.

6. ♖b8+ ♘c7 7. ♙e6 ♙ : b8 8. ♙ : f6 ♘c7 9. ♙ : e5 (9. ♘g7 ♘d6 10. f6 ♙e6 11. f7 ♙c5 12. f8 ♙ : f8+ 13. ♙ : f8 ♙f6; 9. ♙e7 ♙c5+ 10. ♙e8 ♘d6 11. f6 ♙e6) 9...♘d7 10. f6 (10. ♙f6 ♙g5+ 11. ♘g7 ♘d6 12. f6 ♙e5) 13. f7 ♙e7 14. ♙ : h6 ♙f6 с ничьей) 10...♙e8 11. ♙f5 ♙d2 12. e5 ♙f8 13. e6 ♙c1 14. ♙g6 ♙b2! (14...♙d2? 15. e7+ ♙e8 16. f7+! ♙ : e7 17. ♘g7 или 14...♙e8? 15. f7+ ♙f8 16. e7+!) 15. f7 ♙c3 16. ♙ : h6 ♙b2 17. ♙g6 ♙c3 18. h6 ♙b2 19. ♙f5 ♙e7 20. h7 ♙c3 21. ♙e4 ♙b2 22. ♘d5.



План белых: ♙c6, затем f8♙+ и ♘d7. Защититься можно, лишь заняв при короле на c6 или c8 слоню поле f6. Значит, пока это поле минировано.

22...♙c3 (но только не 22...♙f6?? 23. ♙c6, и черные в цугцванге) 23.

♖с6 ♗f6! 24. ♖с7 ♗е5+! 25. ♖с8 ♗f6!
и бесполезно 26. f8♖+ ♖ : f8 27. ♖d7
виду 27...♖g7!

Мы выяснили, что размен пешек приводит к ничьей. В ходе анализа нам не раз пришлось иметь дело с соответственными полями. На практике чаще всего по полям соответствия маневрируют короли, но, разумеется, это необязательно. Мы видели только что примеры соответствия между конем и слоном, а также между черным слоном и королем белых.

Перейдем теперь к анализу сильнейшего продолжения.

3. g5—g6! ♖d7—e7

Черные в цугцванге — им сразу же приходится уступить дорогу вперед неприятельскому королю. Нельзя ни 3...♗с3? 4. ♘с5+ и 5. ♘е6, ни 3...♗е3? 4. ♘ : е5+! fe 5. f6.

4. ♗d5—с6

Белые переводят коня на d5 и прохдят королем на е6. А что дальше?

Ситуации, когда один из партнеров не имеет активных возможностей и вынужден выжидать, зачастую нецелесообразно рассматривать ход за ходом. Нужно проделать логический анализ: выяснить, к каким позициям стремиться, а каких избегать, найти опасные для противника идеи и т. д.

Сразу отметим возможность жертвы коня на f6. Сыграем ♘ : f6 и на gf — ♖ : f6, после чего попробуем подобрать для короля и слона черных поля, с которых они могли бы организовать оборону. Несложно убедиться, что таких полей нет. Вывод: жертва коня на f6 за две пешки выигрывает всегда, от нее обязательно защищаться. Значит, при короле е6 и коне d5 черный слон должен располагаться на g5 или d8.

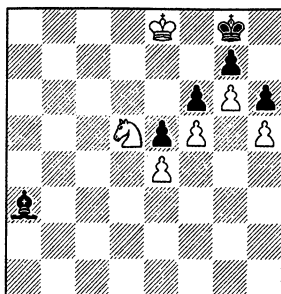
Посмотрим теперь, к чему приводит оттеснение черного короля в угол доски. При короле h8 (и белом — на f7) выигрыш элементарен. Например, если конь стоит на е6, то пешку можно защитить лишь путем ♗f8, но тогда следует ♘с7 и ♗е8, грозя ♘ : g7 и ♘ : f6.

Изучим позиции с королем на g8.

(см. диаграмму № 92)

Будем оперировать двумя уже известными нам идеями белых: жертвой коня и оттеснением неприятельского короля на h8.

92.



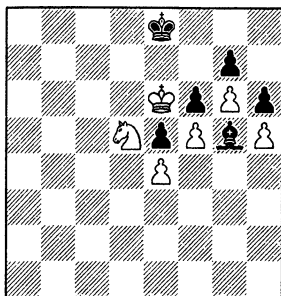
1. ♖d7! ♗с1 2. ♖е7. В случае 2...♗а3+ 3. ♖е6 нет защиты от 4. ♘ : f6+, а после 2...♗g5 3. ♖е8 — от 4. ♘е7+.

Переставим коня на d7. Легко убедиться, что черные не в силах помешать ему перебраться на d5. Например, при слоне е3 решает 1. ♖е7 ♗g5 (1...♗f2 2. ♘ : f6+) 2. ♘b6! и 3. ♘d5.

А как обстоит дело с конем на е6? Черные должны отразить угрозу ♘е6—с7—d5 единственным ходом 1...♗d6!. Если теперь 2. ♖d7 ♗а3 3. ♘с7, то 3...♖f8 и король вырвался с поля g8. А после 2. ♘d8 ♗а3 3. ♘с6 ♗d6! (парируя угрозу ♘с6—b8—d7) не видно, как белым добиться прогресса.

Сделаем предварительный вывод: оттеснение черного короля шахом коня с е6 малоэффективно, если слон успеет вовремя на d6. Вооружившись добытой информацией, вернемся теперь немного назад.

93.



При ходе белых выигрыш элементарен: 1. ♘с7+ ♖f8 (1...♖d8 2. ♖f7) 2. ♖d7 ♗с1 3. ♘е6+ ♖g8 4. ♖е8 ♗а3 (слон не успел на d6) 5. ♘с7 и 6. ♘d5.

Но при ходе черных после 1...♙f8! уже бесполезно 2. ♖c7 ♘c1 3. ♗d7 ♘a3 4. ♗e6+ ♗g8 5. ♗e8 ♘d6!.

К цели ведет перегруппировка сил: 2. ♖b6! ♗e8 3. ♖d7 ♘h4 4. ♗d6!.

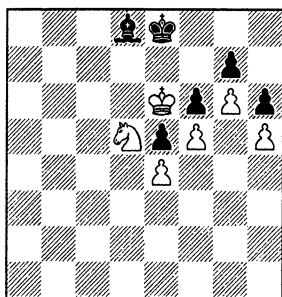
В 2—8. Что последует на 4...♘e1; ?

Решение несложное, но изящное: 4...♘e1 5. ♖ : f6+! gf 6. ♗e6 с двумя угрозами: 7. g7 и 7. ♗ : f6.

Если же 4...♘g5, то перевод коня на e6 уже выигрывает: 5. ♖c5 ♗f8 (5...♘c1 6. ♗e6 ♘a3+ 7. ♗c7! ♘f8 8. ♗c8 ♗e7 9. ♖c7! ♗d6 10. ♗d8) 6. ♗e6+ ♗g8 7. ♗e7 ♘c1 8. ♖c7 и т. д.

Итак, при слоне на g5 позиция проиграна. Попробуем держать слона на d8.

94.



Здесь многое зависит от очереди хода. Если ход за белыми, они ставят противника в положение цугцванга неожиданным переводом коня: 1. ♖e3! ♗f8 2. ♗g4. В случае 2...♗e8, 2...♘e7 или 2...♘a5 решает 3. ♖ : h6, а если 2...♗g8, то 3. ♗d7 ♘a5 4. ♗e7 ♘b4+ 5. ♗e6 и 6. ♖ : f6+.

При ходе черных указанный маневр уже ничего не дает: 1...♗f8! 2. ♖e3 ♗e8 3. ♗g4 ♗f8 и в цугцванге на этот раз белые. Но можно попытаться передать очередь хода противнику, описав королем треугольник: 2. ♗d7 ♘a5 3. ♗d6! ♘d8 4. ♗e6 ♗e8 и лишь теперь 5. ♖e3!.

Кажется, анализ успешно завершен, мы последовательно опровергли все оборонительные попытки черных. Увы, это не так!

В 2—9. Почему?

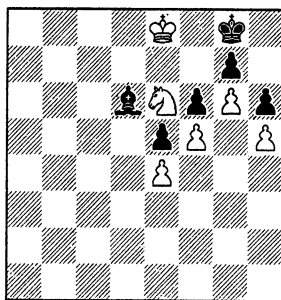
При анализе положения на последней диаграмме не был принят во внимание остроумный защитительный ресурс: 1...♗f8! 2. ♗d7 ♘e7!!.

Взятие слона приводит к пату, а треуголь-

ник теперь не получается. Ничего не дает 3. ♖c7 ♘a3 4. ♗e6+ ♗g8 5. ♗e8 ♘d6! 6. ♗d7 ♘a3 7. ♖c7 ♗f8! 8. ♖d5 ♘e7! 9. ♗e6 ♘d8 и т. д.

Постепенно я понял, что обойти позицию с черным королем на g8 при коне на e6 не удастся. Если в ней нет выигрыша, то и весь эндшпиль ничейный.

95.



В теории эндшпиля есть понятие «ключевые поля». Так называются поля, захват которых приводит к цели, решает исход борьбы.

В данном случае, как мы уже выяснили, ключевыми для белого коня являются пункты d5 и d7, а следовательно, и черные поля, откуда можно туда попасть (f8, c7, b8, b6, c5, b4, c3, e3), а также поле e7.

Можно поискать новые ключевые поля. Таким, как ни странно, оказывается поле a4. При коне на a4 слон обязан встать на d4. Но тогда следует ♗e7 и приходится из-за цугцванга пропустить коня на d5. Впрочем, мы получили не слишком ценную информацию: ведь к списку ключевых черных полей добавилось лишь одно новое — b2.

Посмотрим теперь, каждому ли из возможных положений коня находится соответственное поле для слона. Соответственно e6—d6 и c6—d6 мы уже выяснили. Очевидно соответствие c8—c5. При коне b5 грозит ♖c7 или ♖c3, значит, слон должен занять поле a5. Если конь попадет на c4, то угрозы ♖e3—d5, ♖b6—d5 и ♖b2—a4 можно отразить лишь с d4, а на ♖d3 черные должны отвечать ♘a3.

Аналогичным образом определим, где находится слону при коне на черных полях. Например, при коне a5 нужно быть готовым встретить ♖c6 и

♖с4 посредством соответственно ♗d6 и ♗d4 — значит, место слону на с5. Полю а7 соответствует b4 (на ♗b5 есть ♗a5, на ♗с8 — ♗с5, на ♗с6 — ♗d6), полю d6 — пункт b6 и т. д.

Игра может развиваться примерно так: 1. ♗d8 ♗a3 2. ♗с6 ♗d6! 3. ♗a7 ♗b4! 4. ♗b5 ♗a5! 5. ♗d6 ♗b6! 6. ♗с4 ♗d4! 7. ♗a5 ♗с5!. Прогресса не видно!

Выясняется, что на основе уже найденных нами ключевых полей белым не нарушить соответствие в свою пользу. Лишь обнаружив еще один ключевой пункт — g4, можно наконец добиться успеха.

Предположим, конь попал на g4. Слону придется охранять поле e3, чтобы не допустить маневра ♗g4—e3—d5. При слоне с5 выигрывает 1. ♗d7! ♗f8 2. ♗e6 (с угрозой 3. ♗ : f6) 2...♗e7 3. ♗ : h6! gh 4. g7+. Если слон на g5, то после 1. ♗e7! черные в цугцванге. А при слоне с1 к цели ведет 1. ♗e7! ♗g5 2. ♗f2! ♗e3 (в случае 2...♗с1 проще всего 3. ♗d1 и слону не попасть на d4. Но возможно и 3. ♗d3 ♗a3+ 4. ♗e8 ♗d6 5. ♗b2 ♗с5 6. ♗a4! ♗d4 7. ♗e7) 3. ♗d3! (3. ♗d1? ♗с5+! 4. ♗e8 ♗d4) 3...♗d2 4. ♗e8 ♗с3 5. ♗с5 и 6. ♗d7 с последующим переводом коня на d5.

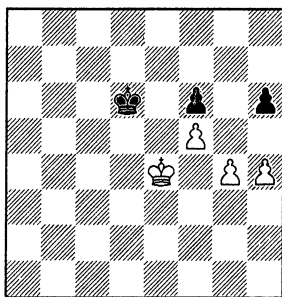
Помешать переводу коня на g4 черные не в силах — слишком уж за многим приходится следить их слону.

1. ♗d8 ♗a3 2. ♗с6 ♗d6! 3. ♗a5 ♗с5! 4. ♗с4 ♗d4! 5. ♗d2 ♗f2 6. ♗f3 ♗g3 7. ♗e7! и черные в цугцванге: 7...♗f2 8. ♗h2 и 9. ♗g4 или 7...♗f4 8. ♗e1 ♗с1 9. ♗d3 ♗a3+ 10. ♗e8 ♗d6 11. ♗b2 ♗с5 12. ♗a4! и т. д.

Доказательство выигрыша оказалось весьма замысловатым. Разрушить оборонительную систему соперника, основанную на захвате полей соответствия, белым удастся, лишь предварительно обойдя конем всю доску. Статья с анализом этого эндшпиля, появившаяся в 8-м номере «Шахматного бюллетеня» за 1968 год была моей первой публикацией.

У 2—5

96.



ход белых

Найти два плана выигрыша.

ПЕРЕХОД В ПЕШЕЧНЫЙ ЭНДШПИЛЬ

Пешечный эндшпиль — явление довольно редкое на практике. Его избегают. Его не любят и не знают. Совсем не секрет, что пешечные концы — «неизвестная земля» даже для многих мастеров, вплоть до гроссмейстеров и чемпионов мира.

Николай Григорьев

Как правило, пешечные окончания носят форсированный характер, их можно рассчитать до конца. Поэтому переход в пешечный эндшпиль чаще всего означает превращение игровой позиции (лучшей или худшей) в определившуюся, точную (выигранную или ничейную). Шахматист обязан уметь в подходящий момент форсировать события, в частности и разменом последних фигур. Конечно, при этом необходимо точно рассчитывать варианты.

Таборов — Шур

Чемпионат СССР среди юношей,
Рига 1977

(см. диаграмму № 97)

Легкофигурное окончание в пользу белых, имеющих отдаленную проходную пешку «h», к тому же их слон сильнее коня. Нужно проверить размен на f4 — ведь если он проходит, проблема защиты будет сразу решена.

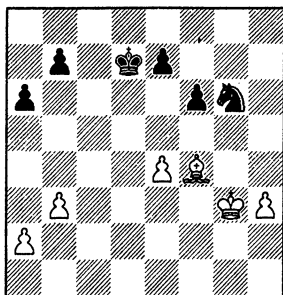
48. . . .

49. ♗g3 : f4

♗g6 : f4!

e7—e6

97.



Конечно, не 49...♖e6? 50. e5! f+ 51. ♖e4 и отдаленная проходная обеспечивает белым несложный выигрыш.

50. ♖f4—g4!

Единственная попытка: белые хотят прийти королем на g6 и лишь затем двигать пешку «h». Прорваться на ферзевом фланге не удастся: 50. ♖e3 ♖e7 51. ♖d4 b6 52. b4 ♖f7 53. a4 ♖g6 54. a5 ba 55. ba ♖g5.

Сыграв в партии **50...♖e7?**, черные показали, что перешли в пешечное окончание без точного расчета. После **51. ♖h5 ♖f7 52. ♖h6!** они попали в цугцванг. Далее последовало **52...a5 53. a4** (или 53. h4 b5 54. a3) **53...e5** (к тому же вело 53...b6 54. h4) **54. ♖h5!**, и черные сдались.

Эндшпиль не был проигранным.

50. . . . ♖d7—d6!!

51. h3—h4

51. ♖h5 ♖e5 52. ♖g6 f5.

51. . . . ♖d6—e7!

52. ♖g4—h5 ♖e7—f7

53. ♖h5—h6 a6—a5!

54. a2—a3

54. a4 b6.

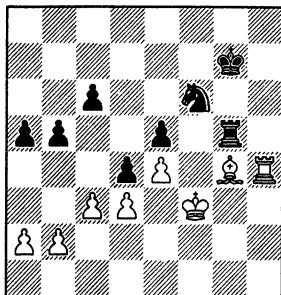
54. . . . b7—b5

При пешке на h3 в такой позиции можно было передать очередь хода противнику, сыграв h3—h4. Здесь же, благодаря промежуточному ходу 50...♖d6!!, у белых нет запасного темпа (55. h5? даже проигрывает ввиду 55...e5! 56. ♖h7 f5).

Неопасно для черных и 51. b4 (вместо 51. h4) 51...♖e5 52. ♖f3 (52. h4 ♖ : e4 53. h5 f5+ 54. ♖h4 f4 или 54. ♖h3? ♖e5!) 52...♖d6! 53. ♖g4 (53. h4 ♖e7 54. ♖g4 ♖f7 55. ♖h5 ♖g7) 53...♖e5!.

Дамьянович — Дворецкий Вильнюс 1978

98.



В 2—10. Попробуйте самостоятельно рассчитать варианты (ход черных).

Черные побеждают в пешечном эндшпиле благодаря угрозе пешечного прорыва.

38. . . . d4 : c3

39. b2 : c3 ♖f6 : g4

40. ♖h4 : g4 ♖g5 : g4

Первые три хода могли быть переставлены.

41. ♖f3 : g4 ♖g7—g6!?

Конечно, не 41...c5?? 42. ♖f5 b4 43. cb cb 44. ♖ : e5 a4 45. ♖d4, но возможно 41...♖f6 42. ♖f3 c5 43. ♖e3 a4! (в случае 43...b4? 44. cb cb 45. d4 a4 пешка e5 берется с шахом) 44. d4 ed+! 45. cd b4 46. ♖d3 b3 47. ab a3 48. ♖c2 ed с выигрышем.

42. ♖g4—f3

42. d4 ed 43. cd b4.

42. . . . c6—c5

43. ♖f3—e3

На 43. d4 следует 43...cd 44. cd b4!, но не 44...ed? 45. e5 ♖f5 46. e6! ♖ : e6 47. ♖e4 с ничьей.

43. . . . b5—b4

43. Равноценно 43...a4.

44. d3—d4

В случае 44. cb cb! 45. ♖d2 a4! (45...♖g5? 46. d4!) решает марш короля черных на e3.

44. . . . c5 : d4+

45. c3 : d4 a5—a4

46. ♖e3—d3 b4—b3

47. a2 : b3 a4—a3

48. ♖d3—c2 e5 : d4

49. b3—b4 d4—d3+

Белые сдались.

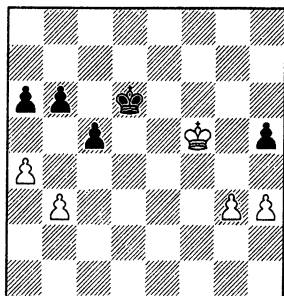
ратите внимание на заключительную позицию: *проходные пешки, разделенные двумя вертикалями, даже не могут защитить друг друга (если, конечно, не продвинуты слишком далеко).*

43. . . . ♖g8—f7
 44. ♚f3—f4 ♚f7—f6
 45. d5—d6 ♚f6—e6
 46. d6—d7

К перестановке ходов ведет 46. h3 а6 47. d7.

46. . . . ♚e6 : d7
 47. ♚f4 : f5 ♚d7—d6!
 Ошибочно 47...а6? 48. ♚e5.
 48. h2—h3 a7—a6

104.



Глигорич, оценивший пешечный эндшпиль как ничейный, продолжает вариант так: 49. ♚e4 b5 50. a5 ♚e6 51. g4 h4! 52. g5 c4 53. bc bc 54. ♚d4 ♚f5 55. ♚ : c4 ♚ : g5 56. ♚c5 ♚f4 57. ♚b6 ♚g3 58. ♚ : a6 ♚ : h3 59. ♚b5 ♚g2! 60. a6 h3 61. a7 h2 62. a8♚+ ♚g1. Однако белые могут действовать точнее.

49. g3—g4! h5—h4

Плохо 49...hg 50. hg b5 51. a5 ♚d5 (грозило 52. ♚e4) 52. g5 и белая пешка проходит в ферзи с шахом. На 49...b5 решает 50. gh! (но не 50. ab? ab 51. gh ♚e7, а также не 50. a5? h4!, после чего получается вариант Глигорича) 50...c4 51. bc ba 52. h6 или 51...bc 52. ♚e4.

50. ♚f5—f6!

Можно и 50. g5 b5 (50...♚e7 51. ♚e5) 51. ab ab 52. ♚f6!.

50. . . . b6—b5
 51. a4 : b5 a6 : b5
 52. g4—g5 c5—c4
 53. b3 : c4 b5—b4

53...bc 54. g6 c3 55. g7 c2 56. g8♚ c1♚ 57. ♚d8+ и 58. ♚c8+.

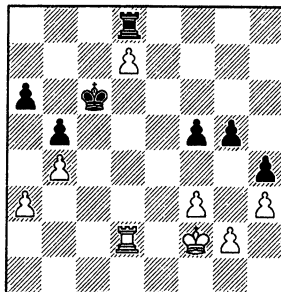
54. g5—g6 b4—b3
 55. g6—g7 b3—b2
 56. g7—g8♚ b2—b1♚
 57. ♚g8—d5+ ♚d6—c7
 58. ♚d5—c5+ ♚c7—d8
 59. ♚c5—a5+!

Выигрывает, конечно, и 59. ♚d4+ с последующим 60. ♚ : h4, но шах с поля a5 проще, поскольку вынуждает размен ферзей (59...♚e8 60. ♚b5+ или 59...♚c8 60. ♚f5+).

Примеры, связанные с переходом в пешечный эндшпиль (да и вообще пешечные окончания), отлично подходят для тренировки в расчете вариантов. Предлагаю еще два упражнения на ту же тему.

У 2—6

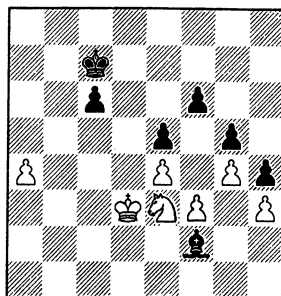
105.



ход черных

У 2—7

106.



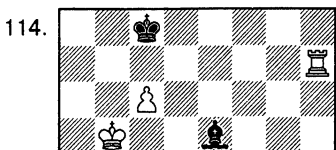
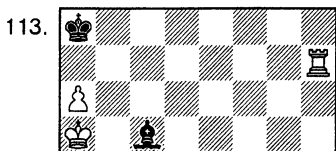
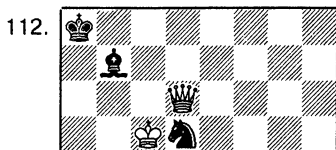
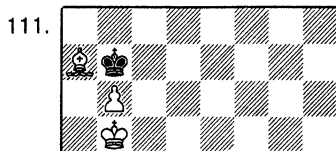
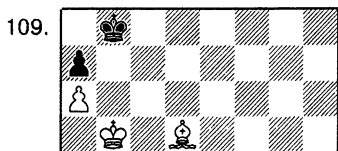
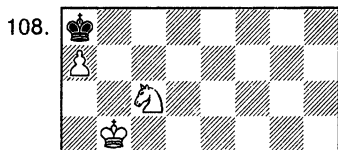
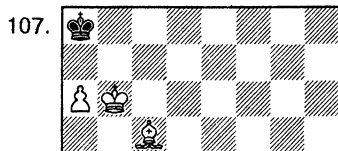
ход черных

КРЕПОСТЬ

Комментарии, особенно сделанные третьей стороной, часто создают иллюзию, что победитель делал все правильно, а проигравший допускал сплошные ошибки. На практике так бывает редко, кроме тех случаев, когда один из партнеров явно сильнее другого.

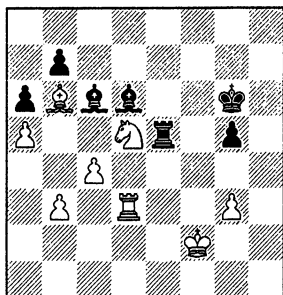
Джон Нанн

Построение крепости — неприступного положения, в котором можно ограничиться пассивной обороной, — один из важных методов защиты в эндшпиле. Некоторые виды крепости, прежде всего с малым материалом, хорошо известны теории.



Дворецкий — Никитин
Москва 1970

99

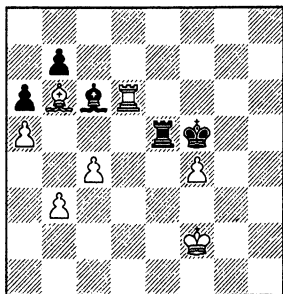


В распоряжении белых имеется хороший позиционный ход 40. g4!, готовящий размен ладей 41. ♖e3. На 40...♜e4 есть как 41. ♜d4, так и 41. ♜e3!? ♙ : d5 42. cd ♜f4+ 43. ♖e2 ♜f7 44. ♜e6 с преимуществом.

Однако моим вниманием сразу же завладела разменная комбинация, начинающаяся с 40. ♘f4+. До контроля времени оставалось всего 5—7 минут и, понятно, я попросту не успел точно рассчитать ее последствия.

40. ♘f4+ ♙ : f4 ♙ : f4
41. ♜d3 : d6+ ♜g6—f5
42. g3 : f4

100.



В 2—11. Примите решение за черных.

Выбор надо сделать из трех возможностей: 1) пешечный эндшпиль: 42...♙ : f4 43. ♜ : c6! bc 44. ♙c7; 2) «чистый разноцвет» без двух пешек: 42...♜e6; 3) разноцветные слоны при ладьях, также с двумя лишними пешками у белых: 42...♜e8. Первые два варианта требуют точного расчета и могут быть оценены однозначно. Третий путь — игровой.

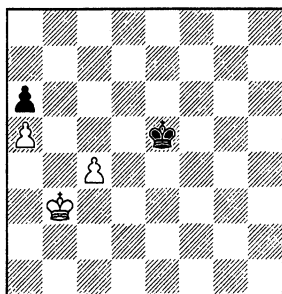
Мой соперник не стал считать варианты и быстро избрал 42...♜e8?!. Белые успешно осуществили типичный для подобных положений план реализации перевеса: перевод короля на ферзевый фланг и образование там проходной пешки посредством жертвы качества.

43. ♙e3 ♜g8 44. ♖e2 ♜g2+ 45. ♜d3 ♜b2 46. ♖c3 ♜a2 47. ♖b4 ♜e2 48. ♙d2 ♜g2 49. ♖c5 ♜g1 50. b4 ♜b1 51. ♜d8 ♙e4 52. ♜f8+ ♖g4 53. ♙c3 ♜d1 54. ♙e5 ♜d7 55. ♜g8+ ♖f3 56. ♜g5 ♜f7 57. b5 ab 58. ab ♙d3 59. ♖b6 ♜d7 60. ♙c7 ♙e4 61. ♜e5 ♙d5 62. f5 ♙e4 63. f6 ♜f7 64. ♜ : e4 ♖ : e4 65. ♖ : b7 ♖d5 66. a6. Черные сдались.

Последние минуты перед контролем времени я потратил на расчет пешечного окончания.

42...♖ : f4 43. ♜ : c6 (43. ♙c7? ♖e4 44. ♜ : c6 ♜f5+) 43...bc 44. ♙c7 ♖e4 (ничего не меняет и 44...c5) 45. ♙ : e5 ♖ : e5 46. ♖e3 (ошибочно 46. b4? ♖d4 47. b5 cb 48. cb ♖c5 49. b6 ♖c6 с ничьей) 46...c5 47. ♖d3 ♖f5 48. ♖c3 ♖e5 49. b4 cb+ 50. ♖ : b4 ♖d4! 51. ♖b3 ♖e5!.

101.



На 52. ♖c3 следует 52...♖e4 и плохо 53. c5? ♖d5 54. ♖b4 ♖e6! 55. ♖c4 ♖e5 с ничьей. Белым не обойтись без треугольника. Поля соответствия: c3—e4, b4—d4, b3—e5.

52. ♖a4! ♖e4 53. ♖a3! ♖e5 54. ♖b3!. Очередь хода теперь за противником и после 54...♖e4 55. ♖c3 в цугцванг попадают черные.

54...♖d6 55. ♖c2!. Полезно обойти минированное поле c3. На 55. ♖c3 есть 55...♖c5 56. ♖d3 ♖b4. В данном случае после 57. ♖d4 ♖ : a5 58. c5 белые все равно выигрывают, но если сдвинуть позицию на ряд

ниже, такая тонкость оказалась бы очень существенной.

55...♖d6 56. ♘d3 ♙c5 57. ♚c3 ♗d6 58. ♘d4 ♙c6 59. c5 ♙c7 60. ♘d5 ♙d7 61. c6+ ♙c8 62. ♙c4!, и, описав королем еще один треугольник, знакомый нам по предыдущей главе, белые проводят пешку в ферзи.

К сожалению, углубившись в расчет пешечного эндшпиля, я забыл об окончании с разноцветными слонами. И напрасно, ведь ничейные тенденции «разноцвета» общеизвестны. Лишь через несколько лет Нана Александрия обратила мое внимание на то, что черные могли спасти партию.

42. ... ♙e5—e6!

43. ♚d6 : e6

Бесполезно 43. ♚d4 ♙e4 или 43. ♚d8 ♙ : f4.

43. ... ♙f5 : e6

44. ♘d2—e3

♙e6—f5

45. ♙b6—c7

♙f5—e6

46. ♙e3—d4

♙c6—f3!

47. ♘d4—c5

♙f3—d1!

«Пешки на прицеле»: нападение слона на пешки противника — важнейший прием защиты при разноцветных слонах.

48. b3—b4

♙d1—e2!

49. b4—b5

♙e2—f1

50. ♙c7—e5

♙f1—e2

51. ♙e5—c3

♙e2—f1

52. b5 : a6

b7 : a6

53. f4—f5+

Иначе не усилить позицию.

53. ... ♙e6 : f5

54. ♙c5—d5

♙f5—g6!

55. c4—c5

♙g6—f7

56. ♘d5—d6

♙f7—e8

57. ♙c3—f6

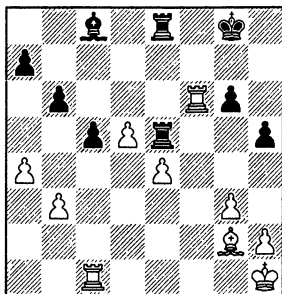
♙f1—g2

У белых нет выигрыша.

Глигорич — Гринфельд

Командное первенство Европы, Скара 1980

102.



В партии последовало 37...♙g7 38. ♚c6 ♙a6 39. ♚c7+ ♙h6 40. d6! ♙e2 41. d7 ♚d8 42. ♙h3, и вскоре черные прекратили сопротивление. Конечно, они могли защищаться упорнее. Так, королем следовало отступить не на h6, а на f6, поближе к центру. Вместо 38...♙a6 серьезного внимания заслуживало 38...♙f5!?

Комментируя партию в своей книге «Играю против фигур», Светозар Глигорич осудил ход 37...♙g7 и предложил взамен следующий вариант.

37. ... ♙c8—f5

38. e4 : f5

♙e5—e1+

39. ♚c1 : e1

♙e8 : e1+

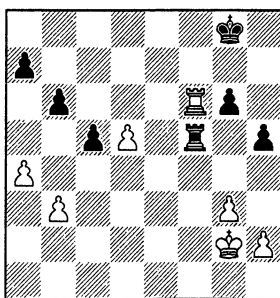
40. ♙g2—f1

♙e1 : f1+

41. ♙h1—g2

♙f1 : f5

103.



В 2—12. Как играть белым?

В ладейном окончании черные сохраняют хорошие шансы на спасение. После 42. ♚ : g6+ ♙f7 43. ♚c6 (43. ♚d6 ♙e7) 43...♚ : d5 44. ♚c7+ важно не спешить с нападением на пешку b3 : 44...♙g6? 45. ♚ : a7 ♚d3 46. ♙a6 ♚ : b3 47. a5 или 44...♙g8? 45. ♚ : a6 ♚d3 46. ♙b7 ♚ : b3 47. a5 b5 48. a6. Правильно 44...♙e6! 45. ♚ : a7 ♙d6!.

42. ♚f6 : f5!

g6 : f5

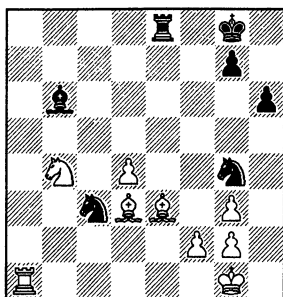
43. ♙g2—f3!

Не проходит 43. ♙h3? a6! (слабее 43...♙f7 44. ♙h4 ♙f6 45. ♙ : h5 a6 46. g4) 44. ♙h4 b5 45. ab a6 46. ♙g5 b4! (но не 46...c4? 47. bc bc? 48. ♙f6! ♙f8 49. c5! b3 50. c6 ♙e8 51. ♙e6! ♙d8 52. d6 b2 53. c7+ ♙c8 54. d7+ ♙ : c7 55. ♙e7 с преимуществом у белых в ферзевом окончании) 47. ♙ : f5 (47. ♙f6 ♙f8 48. d6 ♙e8 49. ♙e6 c4 50. bc b3) 47...c4 48. ♙e4 (48. ♙e6 ♙f8!) 48...c3! 49. ♙d3 ♙f7 50. h3 (упорнее 50. h4 ♙f6 51. d6 ♙e6 52. g4) 50...♙f6 51. g4 hg 52. hg ♙e5, и черные выигрывают. Об-

Соколов — Юсупов

7-я партия матча претендентов,
Рига 1986

115.



Сыграв 38. ♖c2!, белые постепенно реализовали бы две лишние пешки. Но Андрей Соколов решил выиграть быстрее.

38. ♖a1—c1? ♖g4 : e3

39. ♜f2 : e3 ♜e8 : e3!

На падающем флажке Юсупов успел почувствовать, что лишь жертва фигуры оставляет ему шансы.

40. ♜c1 : c3

И тут, заметив, что после намечавшегося 40...♙ : d4 41. ♙c4+ отыграть фигуру не удастся, он рефлексивно сделал другой ход 40...♜e1+??. Контроль времени миновал, белые записали 41. ♜h2 и черные, конечно, сдались.

Как это ни парадоксально, размен ладей приводил к ничьей.

40. . . . ♙b6 : d4

41. ♙d3—c4+

Конечно, не 41. ♜c8+? ♜e8+.

41. . . . ♜g8—h8

Равноценно и 41...♜e6+.

42. ♜c3 : e3 ♙d4 : e3+

Оказывается, в возникшем эндшпиле несмотря на лишнего коня белые не в силах ни заматовать неприятельского короля, ни выманить его из угла. Пешку h6, разумеется, несложно уничтожить (при короле на g6 и слоне d5 — ♖f7+ и ♖ : h6+), но что делать дальше?

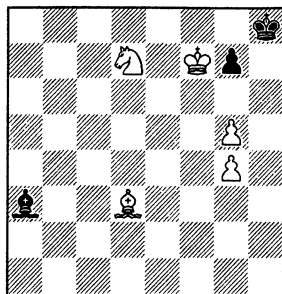
(см. диаграмму № 116)

В 2—13. Как защищаться после

1. ♖f6; ?

Необходимо парировать угрозу 2. ♙h7 и 3. ♙g8, после чего черный король попадает в матовую сеть.

116.



1. ♖f6 ♙c1!. На 2. ♙h7 следует 2...gf (не 2...♙ : g5? 3. ♖e4 и 4. ♙g8) 3. g6 ♙h6 или 3. gf ♜ : h7 (у белых нет 4. g5).

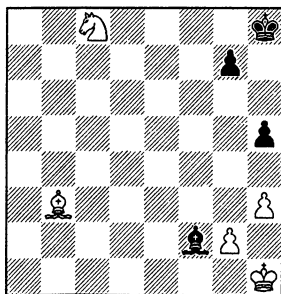
2. ♖h5 ♙b2 3. ♖f4 ♙a3!. Черные защитились от 4. ♖g6+ ♜h7 5. ♖f8+ ♜h8 6. ♙h7. Создать новые, более серьезные угрозы, белые не могут.

Будь в запасе у Юсупова хотя на несколько секунд больше, он, несомненно, принял бы правильное решение. Ведь на одном из тренировочных занятий мы обсуждали аналогичное окончание.

Кременецкий — Вульфсон

Москва 1977

117.



Не желая допустить h5—h4, белые сыграли 49. g4? и, как нам теперь уже ясно, выпустили выигрыш. Следовало, поставив соперника в положение цугцванга, вынудить g7—g5.

49. ♖e7! (менее точно 49. ♙c2 ♜g8!) 49...h4 (49...♜h7 50. ♙c2+ ♜h6 51. g3) 50. ♙c2 g5 (50...♙e1 51. ♜g1).

Цель достигнута.

Дальнейший план, указанный Владимиром Вульфсоном выглядит так:

1) Перевод коня на e4, после чего плохо ♖e1 из-за ♖g1.

2) g2—g4!. Черные побьют пешку на проходе, белые возьмут на g3 конем или (сыграв предварительно ♖h2) королем.

3) Атака пешки g5 конем и королем.

4) Оттеснение неприятельского короля на 8-ю горизонталь.

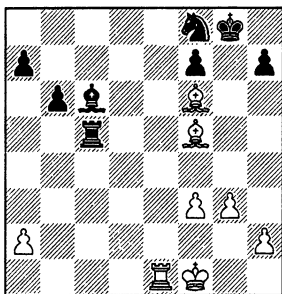
5) Выигрыш пешки g5. При короле на f8 решает ♖g6, ♖b3, затем шах конем с e6 или h7 и взятие пешки. Если черный король на h8 — тогда ♖g6, ♖b3, ♖f7+ и пешка уничтожается с вскрытым шахом.

6) Движение пешки «h» в ферзи.

Чернин — Петурссон

Чемпионат мира среди юношей,
Шиен 1979

118.



Первая фаза этого интереснейшего окончания — отличный учебный пример, иллюстрирующий страшную силу двух слонов в эндшпиле.

45. ♖e1—e5!!

Глубокая, чисто позиционная жертва пешки. Направивалось 45. g4, но после 45...♖e6 (45...♖ : f3? 46. ♖e8) 46. ♖f2 ♖a5 зависимость пешек a2 и f3 дает черным контригру. Меняя ладьи, белые хотят ограничить активность противника.

45. . . . ♖c5 : e5?!

Бесперспективно 45...♖e1+ 46. ♖f2 ♖a1 47. ♖e2, но заслуживало внимания 45...♖ : f3 или 45...♖c3.

46. ♖f6 : e5 ♖c6 : f3

47. ♖e5—b8 a7—a6

48. ♖f5—c8!

Слабее 48. ♖c7 b5 49. ♖c8 b4! с последующим 50...♖d5.

48. . . . ♖f3—d5

49. a2—a3 ♖d5—c4+

50. ♖f1—f2 ♖f8—g6

51. ♖f2—e3!

И сейчас преждевременно 51. ♖c7? из-за 51...♖e7! и 52...♖d5.

51. . . .

52. ♖c8—b7 ♖g6—e7

Теперь мы уже можем по достоинству оценить замысел Чернина. Несмотря на материальный перевес, черные стоят скверно. Пара слонов контролирует всю доску, белый король (в отличие от своего черного коллег) очень активен.

52. . . .

53. ♖e3—d4 a6—a5

54. ♖b8—c7 ♖c4—e6

55. ♖d4—e5 ♖e7—c8

56. ♖c7—d8 ♖g8—g7

57. ♖b7—e4 ♖e6—h3

58. ♖e4—d3 ♖h3—e6

Здесь партия была отложена.

На юношеском чемпионате мира я был секундантом Артура Юсупова, но иногда помогал в анализе и Саше Чернину. (Позднее я несколько лет тренировал его, помог пройти путь от рядового мастера до сильного гроссмейстера, участника соревнования претендентов за мировое первенство.)

В отложенной позиции мне удалось найти четкий план игры на цугцванг, который Чернин затем постепенно осуществлял все утреннее двухчасовое доигрывание. Прежде всего нужно максимально продвинуть пешки королевского фланга.

58. . . . ♖e6—h3

59. ♖d3—e2 ♖h3—e6

60. g3—g4 ♖e6—b3

Если 60...h6, то, сыграв в удобный момент g4—g5, белые получат грозную проходную пешку «h».

61. ♖e2—a6 ♖b3—e6

62. ♖a6—e2 ♖e6—b3

63. g4—g5 ♖b3—e6

64. h2—h4 ♖e6—h3

65. h4—h5 ♖h3—e6

66. ♖e2—d3 ♖e6—g4

67. h5—h6+ ♖g7—g8

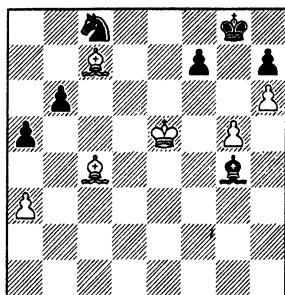
68. ♖d8—c7 ♖g4—f3

На 68...♖e6 намечалось 69. ♖f6 ♖b3 70. ♖a6 ♖e6 71. a4 ♖g4 (71...♖f8? 72. g6!; 71...♖h8? 72. ♖ : c8! ♖ : c8 73. ♖ : f7) 72. ♖c4, и возникает та же позиция, что получилась и в партии.

69. ♖d3—c4

♖f3—g4

119.

**70. a3—a4?!**

Без этого хода, вероятно, можно было обойтись, но при анализе он казался полезным, так как предупреждает в некоторых вариантах b6—b5 и c8—a7—b5. А фантастическая защитительная идея, которая появилась теперь у черных, просто не приходила в голову ни Чернину, ни мне, ни секунданту Чернина на чемпионате Анатолию Быховскому.

70. . . . ♖g4—d1

71. ♚e5—f6 ♗d1—h5

72. ♜c4—b5 ♜h5—g4

73. ♜b5—c4

Здесь партия была вновь отложена. Впрочем, это положение стояло у нас на доске еще до начала утреннего доигрывания. После 73...♜h5 74. ♜d5 возникает тот самый цугцванг, на который играли белые: 74...♜g6 75. ♜b7 или 74...♚f8 75. ♜e4 ♚g8 76. ♜f5.

Ожидая капитуляции, мы уже не стали всерьез задумываться над отложенной позицией. Грубейшая ошибка! **Надо настраивать себя, что не бывает абсолютно выигранных, также как и абсолютно ничейных положений.** Маргейр Петурссон и его секундант гроссмейстер Гудмундур Сигурионссон подготовили крайне неприятный сюрприз.

73. . . . ♖g4—h5

74. ♜c4—d5 ♜h5—g6

75. ♜d5—b7 ♜g6—c2!!

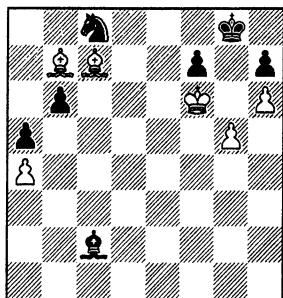
(см. диаграмму № 120)

В 2—14. Выигрывает ли взятие коня?

Если 76. ♜ : c8, то 76...♜ : a4 77. ♜ : b6 ♜b3 78. ♜ : a5 ♜c4. Как реализовать лишнюю фигуру? На 79. g6? следует 79...fg! и после размена слонов возникает элементарная теорети-

ческая крепость. Можно вытеснить слона с диагонали a2—g8, но тогда он отлично расположится на h5, снова препятствуя прорыву g5—g6.

120.



Чернин принял практичное решение: продолжить маневрирование, не меняя позицию, с целью пройти еще один контроль и вновь отложить партию. А я в это время на карманных шахматах занялся поисками шансов на победу. И вскоре понял, что фигуру все-таки можно забрать. У белых имеется следующий план взятия неприятельской крепости:

1) Захват диагонали a2—g8. 79. ♚e5 ♜b3 80. ♜b7 ♜c4 81. ♜d5 ♜d3.

2) Перевод слона на g7, чтобы лишить подвижности черного короля. 82. ♚f6 ♜g6 83. ♚e7 ♜h5 84. ♜c3 ♜g6 85. ♜g7 ♜h5.

3) Захват слонем поля f5 и перевод короля на f4 для создания цугцванга. 86. ♚f6 ♜g6 87. ♜c4 ♜h5 88. ♜d3 ♜g6 89. ♜f5! (конечно, не 89. ♜ : g6?? fg, и вновь на доске элементарная теоретическая крепость) 89...♜h5 90. ♚e5 ♜g6 91. ♚e4! ♜h5 92. ♚f4 ♜d1. Слон вынужден покинуть удобные поля h5 и g6, поскольку после 92...♜g6 93. ♚g4 черные в цугцванге.

4) Жертва пешки, подготовленная всеми предшествовавшими маневрами: сейчас бить на g6 придется пешке «h». 93. g6! hg 94. ♜e4 ♜b3.

5) Возвращение слона на диагональ a2—g8, форсирующее размен слонов (иначе не защитить пешку f7). 95. ♚e5 ♚h7 96. ♜d5 ♜ : d5 97. ♚ : d5.

Дальнейшее уже несложно. Например, 97...g5 98. ♚e4 ♚g6 99. ♚e5 f6+ 100. ♚e4 f5+ 101. ♚e5 g4 102. ♚f4

♖h7 103. ♖ : f5 g3 104. ♖g5 g2 105. ♗d4.

Победный план белых довольно поучителен — в нем используются два типичных приема, с помощью которых обычно ведется борьба против крепости противника: цугцванг и пешечный прорыв.

Вернемся к партии.

76. ♗b7—c6 ♗c2—d3

77. ♗c6—d7 ♗d3—c2

78. ♗d7—e8 ♗c2—b3

79. ♗e8—d7 ♗b3—c2

80. ♗f6—e5 ♗c2—d1

81. ♖e5—d4 ♗d1—b3

82. ♗d4—c3 ♗b3—e6

Почему не 82...♗d1 ? Очевидно, черных смущало 83. ♖b2 (с угрозой 84. ♗a3 и 85. ♗ : c8). Но ведь после 83...♗f3! 84. ♗ : c8 (84. ♖a3 ♗b7) 84...♗c6 85. ♗a3 b5 разменивались пешки ферзевого фланга. Может быть, Петурсон знал, что получающаяся позиция выиграна для белых и потому воспользовался случаем изменить рисунок игры?

83. ♗d7 : e6

Чернин принял приглашение и перешел в выгодный ему эндшпиль «слон против коня», резонно опасаясь, что в дальнейшем такой возможности может и не представиться.

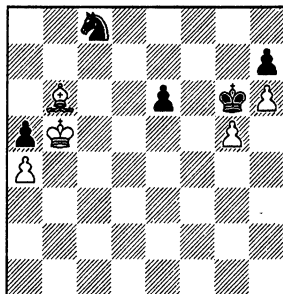
83. . . . ♖f7 : e6

84. ♖c3—c4 ♖g8—f7

85. ♖c4—b5 ♖f7—g6

86. ♗c7 : b6

121.



В 2—15. Рассчитайте размен на b6.

К этому моменту оба соперника страшно устали. Они уже и не пытались точно посчитать варианты, действовали интуитивно. Хотя в принципе расчет здесь не слишком сложен. Пешечный эндшпиль выигран.

86...♗ : b6 87. ♖ : b6 e5 88. ♖ : a5 ♖ : g5 (88...e4 89. ♖b4 ♖ : g5 90. ♖c3 ♖f4 91. ♖d2) 89. ♖b4 ♖f4 90. ♖c3! (но не 90. a5? e4 91. ♖c3 e3 92. a6 ♖g3!! 93. ♖d3 ♖f2 94. a7 e2 95. a8♗ e1♗) 90...♖g3 (90...e4 91. ♖d2; 90...♖f3 91. a5 e4 92. a6) 91. a5 e4 92. ♗d4! ♖f4 93. a6 e3 94. ♗d3! ♖f3 95. a7 e2 96. a8♗+.

86. . . . ♖g6 : g5

87. ♖b5 : a5?

Грубая ошибка (правильно 87. ♗c5), которой черные не воспользовались. Сейчас 87...♗ : b6! 88. ♖ : b6 e5 приводило к ничьей.

87. . . . ♖g5—f6?

88. ♗b6—c5 e6—e5

89. ♖a5—b5 ♖f6—e6

90. ♖b5—c6 e5—e4

91. a4—a5 ♗c8—e7+

92. ♖c6—c7! ♗e7—d5+

93. ♖c7—b7

Черные сдались.

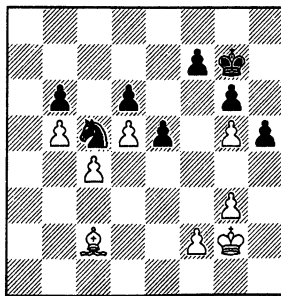
Сколько событий! Тонкая жертва пешки, демонстрация силы двух слонов. Затем красивая защита черных и интересный план взятия крепости. Наконец, легкофигурное окончание и поучительный пешечный эндшпиль.

В следующем примере мы познакомимся с совсем иным типом крепости.

Цешковский — Тукмаков

Зональный турнир, Ереван 1982

122.



В 2—16. Ход черных. Как бы вы продолжили.

Позиционный перевес черных не вызывает сомнения. Избранный ими подрыв f7—f6 выглядит естественно и логично. В случае размена на f6 они, усиливая положение посредством g6—g5, e5—e4 и т. д., получают отличные шансы на победу.

Однако Виталий Цешковский находит возможность построить крепость.

46. . . . f7—f6?!

47. f2—f4!

Белым обязательно нужно сохранить пешку на g5. Пока она жива, вражеский король остается отрезанным в верхней части доски. Один конь без поддержки короля вряд ли способен помочь своей проходной «е» или выиграть пешки противника.

47. . . . c5—d7!

В 2-17. Как действовать белым?

Что хотя черные? Очевидно, 48...ef 49. gf4 fg 50. fg e5 с двумя угрозами 51...d : c4 и 51...d f7. Профилактический ход 48. e b3!! обеспечил бы неприкосновенность пешки c4, а пешку g5 можно было защитить королем: 51. g3. Ничего не обещало черным и 48...fg 49. fg e4 50. c f2 e5 51. c e3 f7 (или 51...d f3) 52. c f4! e3 53. e d1. Ничейный исход в этом случае становился неизбежным.

48. g2—h3? e5 : f4

49. g3 : f4!

Белые могли сохранить материальное равновесие путем 49. gf6+ c : f6 50. gf, но после 50...g5 позиционный перевес черных скорее всего оказался бы достаточным для победы. Чтобы сохранить пешку на g5, Цешковский расстается с пешкой c4, ведь ее гибель еще не решает судьбу построенной им крепости.

49. . . . f6 : g5

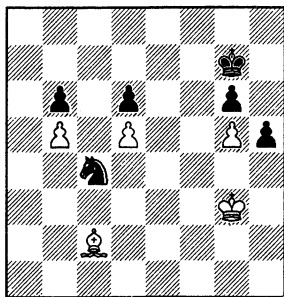
50. f4 : g5 d7—e5

51. h3—g3

51. e b3? d f3.

51. . . . d e5 : c4

123.



52. g3—f4?

Теперь Владимиру Тукмакову удастся прорвать оборону соперника.

А при точной защите партию еще можно было спасти. Вот примерные варианты:

52. e d3 e3 53. e e4 f5+ 54. c f4 (54. h3? d4 55. e d3 f3) 54...d4 55. e d3 h4 56. e f1! (но не 56. g4? h3! 57. c : h3 d f3 58. g4 e5+) 56...h3 (лучшего не видно) 57. e : h3 d : b5 58. e e3. Если конь захочет атаковать пешку g5, белый король успеет раньше ворваться на ферзевый фланг. А перевести туда черного короля не удастся из-за слабости пешки g6.

52. e e4 (этот ход, видимо, еще надежнее, чем 52. e d3) 52...e3 53. c f4 d1 54. e d3 h4 55. e c4! (55. e e2? d c3 56. e c4 h3 57. g3 d e4+) 55...c f7 (55...h3 56. g3; 55...d c3 56. g4) 56. e f3!, и черные ничего не достигли.

52. . . . h5—h4!

53. e c2—d3

Не помогло и 53. e e4 ввиду 53...h3 54. g3 d2 55. e h1 d b1 56. c : h3 d c3 57. g3 d : b5 58. c f4 d a3! (имея в виду b6—b5 или d a3—c4—e5—f7) — белые явно запаздывают с переводом короля на ферзевый фланг.

53. . . . h4—h3

54. c f4—g3 h3—h2?!

Гораздо сильнее 54...d2! 55. c : h3 d f3. Делая ход в партии, Тукмаков рассчитывал на 55. c : h2 d e5 56. e e2 d f7, однако у белых находится более упорная защита.

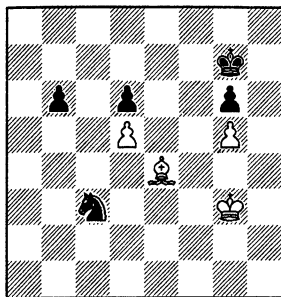
55. e d3—e4! c4—a3

56. g3 : h2 d a3 : b5

57. h2—g3 d b5—c3

57...d a3!?

124.



58. g3—f3?

58. c f4! ставило более сложные проблемы. Нельзя, конечно, 58...d : e4?

59. ♖ : e4 ♗f7 60. ♘d4 ♗e7 61. ♖c4 ♘d7 62. ♘b5 ♖c7 63. ♗a6. Разберем варианты, возникающие после 58...b5 59. ♗e3.

Ошибочно 59...♘d1+? 60. ♘d2 ♘f2 61. ♗g2 ♘g4 62. ♖c3 ♘e5 63. ♘b4 ♘f7 64. ♖ : b5 ♘ : g5 65. ♖c6 ♘f7 66. ♗h3 и 67. ♗e6.

59...b4 60. ♘d4. Теперь заманчиво 60...♘e2+ в расчете на 61. ♖c4 ♘f4 62. ♖ : b4 ♘h3 63. ♘b5 ♘ : g5 64. ♗g2 ♗f6. Но белые ответят 60. ♗e3!, не опасаясь ни 61...♘g3 62. ♗c2, ни 61...♘g1 62. ♗g2 b3 63. ♘d2 b2 64. ♖c2 ♘e2 65. ♖ : b2 ♘f4 66. ♗f1! ♘ : d5 67. ♗c4! ♘f4 68. ♖c3 ♘h3 69. ♘d4 ♘ : g5 70. ♘d5 ♘f7 71. ♗e6.

Сильнее 60...♘a4!, например, 61. ♗b1 b3 62. ♖c4 b2 или 61. ♗c2 ♘c5 62. ♖c4 b3! 63. ♗ : b3 ♘e4 64. ♘b5 ♘ : g5 65. ♖c6 ♘f7 и 66...♗f6.

После 61. ♖c4 черным предстоит решить последнюю задачу. Ошибочно 61...♘c5? 62. ♗b1! ♘d7 63. ♖ : b4 ♘e5 64. ♘b5 ♘f7 65. ♖c6 или 62...b3 63. ♘b5! b2 64. ♖c6 ♘a4 65. ♖ : d6.

Надо играть 61...b3! 62. ♘b4 ♘c5 63. ♗b1 b2 (можно и 63...♘d7 64. ♘b5 ♘e5 65. ♘b6 ♗f7 66. ♖c7 ♘e7 67. ♗e4 b2 68. ♗b1 ♘f3 69. ♗ : g6 ♘ : g5) 64. ♘b5 ♘b3 65. ♖c6 ♘d2 66. ♗c2 b1 ♗ 67. ♗ : b1 ♘ : b1 68. ♖ : d6 ♘d2 69. ♗e7 ♘f3 70. d6 ♘ : g5 71. d7 ♘f7.

В этих вариантах не так уж трудно заблудиться, а значит, у белых оставались практические шансы на спасение.

58. ... ♖g7—f7!

Грозит переход в пешечный эндшпиль: 59...♘ : e4 60. ♖ : e4 ♗e7 61. ♘d4 ♘d7 62. ♖c4 ♖c7 63. ♘b4 ♘b8! (обходя минированное поле b7) 64. ♗a4 ♗a7.

59. ♗e4—c2

При короле на f4 белые сыграли бы 59. ♗f3.

59. ...

60. ♗c2—b3

61. ♗f3—e3

62. ♗b3—c2

63. ♗e3—d4

64. ♗c2—b1

65. ♘d4—c3

66. ♖c3 : b3

b6—b5

♘c3—a4

♘a4—c5

b5—b4

b4—b3

♘c5—d7

♘d7—e5

♘e5—f3

Наконец-то пешка g5 гибнет, черный король получает возможность вступить в игру. Дальнейшее — дело техники.

67. ♘b3—c3

♘f3 : g5

68. ♖c3—d4

69. ♘d4—e3

70. ♖e3—f3

71. ♗b1—d3

72. ♗d3—c4

73. ♗c4—b5

74. ♗b5—c4

75. ♗f3—f4

76. ♗f4—e4

77. ♗c4—d3

78. ♖e4—e3

♖g7—f6

♘g5—h3

♗f6—g5

♘h3—f4

♘f4—h5

♘h5—f6

♖g5—h4

♘f6—h5+

♘h4—g3

♘h5—f6+

g6—g5

Белые сдались.

Анализ показал, что идея Цешковского построить крепость была верной. Проиграл он лишь из-за последующих ошибок. «Мало быть хорошим шахматистом, нужно еще хорошо играть» (З. Тарраш).

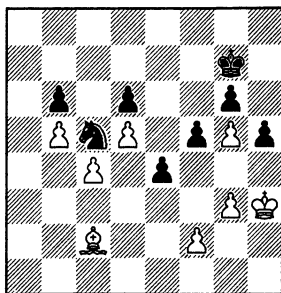
Лучший способ борьбы с неприятельской крепостью — не допускать ее построения. Вернемся к исходной позиции. Стержень обороны белых — пешка g5, лишь из-за нее черный король остается вне игры. Белые должны были сначала разъединить пешки f2 и g5, а лишь затем уже провести f7—f6.

46...e4! 47. ♖h3. В случае 47. f4 ef+ 48. ♖ : f3 f6 49. ♗f4 ♘d7 возникает тот тип положения, к которому с самого начала стремились черные. Они играют ♘e5, затем ♘f7, их король вступает в игру, обеспечивая решающее позиционное преимущество.

47...f6 48. ♖h4 f5! Белые грозил упростить позицию посредством 49. g4. Преждевременно 48...♘d3? 49. f3 ♘e5 50. g4+ (но не 50. ♗ : e4? f5) 50...♖ : f6 51. ♗ : e4 ♘ : c4 52. f4 или 52. g4 с ничьей.

49. ♖h3.

125.



49...♘d7!. Напрашивалось 49...♘d3 50. f4 ♘b2 и плохо 51. ♗b3? e3 52. ♖g2 e2 53. ♗f2 ♘d3+ 54. ♖ : e2

♖с1+. Но после 51. ♗g2! ♕: с4 52. ♗f2 мы вновь видим знакомую конструкцию крепости. Король черных вне игры, а один конь ничего сделать не сможет, несмотря на лишнюю проходную пешку e4. Например, 52...♗a3 53. ♗a4 ♖b1 54. ♗b3! ♕с3 55. ♗с4 и т. д.

Вместо 50...♖b2 перспективно выглядит 50...h4!? с вариантами: 51. ♗: h4 ♖f2 52. g4 e3 53. ♗g3 fg (грозит 54...♖h1+) 54. ♗g2 ♖h3; 51. gh ♖: f4+ 52. ♗g3 ♖e2+ 53. ♗f2 ♖d4 54. ♗b1 ♖f3 55. ♗g3 ♖d2 56. ♗a2 e3; 51. ♗b1 ♖f2+ 52. ♗g2 h3+! 53. ♗: f2 e3+. Однако, играя 51. ♗h2!, белые отражают непосредственные угрозы и могут рассчитывать на спасение.

50. ♗d1 ♖e5 51. ♗e2 ♗f8! Цугцванг! Неудивительно — ведь фронт обороны белых сейчас растянут. Слишком далеки друг от друга пешки g5 и f2, которые должен прикрывать король; по-прежнему уязвима и пешка с4. На 52. ♗g2 решает 52...♖f7, на 52. ♗h4 — 52...♖d3 53. f4 ♖с1 и 54...e3. Плохо 52. ♗f1 ♖f3, а в случае 52. ♗d1 ♖: с4 53. f4 выигрывает 53...ef! 54. ♗: f3 ♖e3! 55. ♗h2(h4) ♖с2 и 56...♖d4.

(см. диаграмму № 126)

Как черным проще реализовать перевес? Они решили провести разменную комбинацию.

- | | |
|-------------|-----------|
| 1. . . . | ♖с6 : a5! |
| 2. ♗b4 : a5 | ♗a8 : a5+ |
| 3. ♗d2 : a5 | ♗g8—a8 |
| 4. ♗a5 : a8 | ♗b7 : a8 |

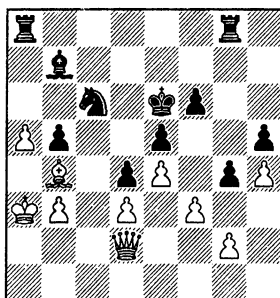
Ю. Перлис просматривает остроумную идею защиты белых. Промежуточный шах 4...b4+! не допускал построения крепости и обеспечивал не-

сложный выигрыш: 5. ♗: b4 ♗: a8 6. ♗с4 (6. ♗с5 gf 7. gf f5 8. b4 fe 9. fe ♗: e4!; 6. fg hg 7. g3 ♗b7 8. ♗b5 ♗: e4) 6...gf 7. gf f5 8. b4 f4 9. b5 (9. ♗с5 ♗: e4) 9...♗d6.

5. b3—b4!

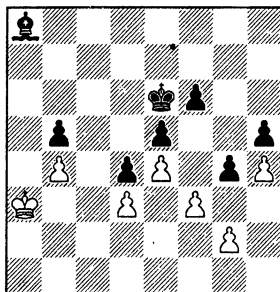
Крейчик — Перлис 1906

126.



У 2—8

127.



Могут ли черные реализовать лишнего слона?

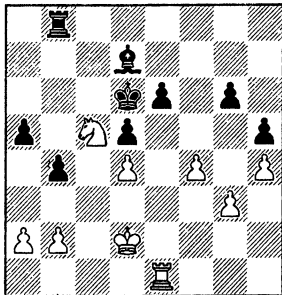
УСПЕХ УПОРНОЙ ОБОРОНЫ

Для защиты требуется большое мужество и большая выдержка.
Эмануил Ласкер

Специалисты, занимающиеся обучением плаванию, утверждают, что во множестве случаев люди тонут не из-за действия объективных физических законов (ведь вода выталкивает их на поверхность), а по чисто психологическим причинам. Неопытный пловец

в опасной ситуации пугается, теряет хладнокровие, начинает суетиться, делает лихорадочные ненужные движения, в рот ему попадает вода... Сохранить самообладание в таких случаях — значит, сохранить жизнь! Нечто подобное часто случается и в шахматах

128.



Йон Арнасон записал свой 41-й ход. Оценка отложенной позиции не вызывает никаких сомнений: у белых большое преимущество. Они могут не торопиться, поманеврировать, выбрать удобный момент для решающего прорыва. Черные лишены какой-либо контригры. В подобных ситуациях у шахматиста зачастую опускаются руки, возникает ощущение безнадежности. Он либо для профформы делает несколько ходов, дожидаясь лишь подходящего момента для сдачи партии, либо, напротив, идет на первую же подвернувшуюся ему авантюру по принципу: «Лучше ужасный конец, чем ужас без конца!».

На самом деле «тонуть» совсем не обязательно. Нужно бороться в любой, даже самой отчаянной ситуации — иначе больших успехов не видать. **«Если противник все время stalkивается с новыми и новыми препятствиями, если вы затрудняете ему каждый шаг вперед, внимание его утомляется и ослабевает, возрастает вероятность ошибки»** (П. Керес).

Оптимизм обороняющегося может базироваться также и на понимании серьезной психологической проблемы, которая обычно возникает перед шахматистом, пытающимся реализовать свое преимущество. **Как правило, не удается сломить упорное сопротивление, действуя лишь чисто техническими средствами. В какой-то момент обязательно надо напрячься, точно посчитать варианты и отыскать конкретный путь к цели. Убаюканный удачно складывающимся для него ходом**

борьбы, отсутствием контршахов у противника, настроенный на постепенное усиление собственной позиции, шахматист легко может проскочить подходящий момент, уклониться от конкретных расчетов или выполнить их небрежно, а в результате — выпустить из рук выигрыш.

Как же строить оборону в отложенной позиции? Для начала необходимы хоть какие-то ориентиры: следует посмотреть активные попытки за белых и оценить свои возможные возражения.

Вероятно, белые не прочь в дополнение к уже имеющимся у них позиционным плюсам захватить еще и линию «с». Сделаем за них подряд два хода — ♖d3 и ♜c1. Дальнейшее усиление положения путем ♗e5, ♜c5 и т. д. скорее всего приведет к выигрышу. Значит, на 41. ♖d3 отвечаем 41...♜c8!. В случае размена ладей (42. ♜c1 ♜ : c1) черные не проигрывают — ведь угроза вторжения их короля через f5 будет сковывать активность противника.

На 41. ♜c1 (с угрозой 42. ♖d3) единственная защита — 41...♗b5 (нельзя 41...♜c8? 42. ♖b7+). Ладейный эндшпиль 42. ♖d3 ♗ : d3 43. ♗ : d3 a4 44. ♜c5 a3 удерживается без труда.

В случае 41. ♖b3 не годится 41...a4? 42. ♖c5 с дальнейшим 43. ♖d3, после чего уже не будет ответа 43...♜c8 (под ударом пешки b4), а изменение структуры 43...b3 44. a3 в пользу белых — их королю откроется тропинка в неприятельский лагерь. Значит, правильно 41...♜a8! 42. ♜c1 ♗b5! (42...a4? 43. ♖c5 и 44. ♖d3) 43. ♜c5 a4 44. ♗ : b5 (44. ♖c1 ♗c4) 44...ab 45. ab ♜a1 (намечая 46...♗g1) с ничейным ладейным окончанием.

Итак, прямого пути к цели за белых мы не обнаружили. Уже хорошо! Предположим теперь, что они начнут маневрировать фигурами, не предпринимая пока ничего конкретного. Есть ли у черных хоть какая-нибудь программа улучшения положения? Оказывается, есть! Сыграв ♗e7, ♜b6, ♗b5 и a4, они существенно ограничат активные возможности противника и вправе надеяться удержать так подобие крепости, которое соорудили.

41. ♜e1—c1

Очень разумный записанный ход. Ведь при желании белые могут, повторив ходы, вновь вернуться к отложенной позиции.

41. ... ♔d7—b5!
 42. ♚c1—e1 ♘b5—d7
 43. ♘d2—e3?!

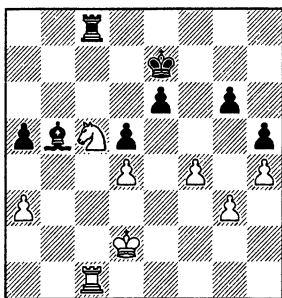
Арнасон решил не форсировать события. Но теперь, действуя по намеренному плану, черные укрепляют свое положение, и пробить их оборону исландскому шахматисту в дальнейшем не удастся. По мнению Долматова, именно в этот момент белые упустили победу, которая достигалась лишь очень длинным и сложным форсированным вариантом (позднее мы еще вернемся к нему). Вот как трудно бывает, имея перевес, перейти от маневрирования к конкретному добиванию противника, если даже при домашнем анализе гроссмейстер не сумел решить эту задачу!

43. ... ♔d6—e7!
 44. ♚e3—f2 ♘b8—b6
 45. ♚e1—c1 ♘b6—c6
 На плановое 45...♔b5 последовало бы 46. ♘b3 a4 47. ♘d2, и плохо 47...♚c6? 48. ♚c5!. Черные, правда, могут перевести слона на f5, однако белая ладья врывается по линии «с».
 46. ♘f2—e3 ♘c6—c8
 47. ♚e3—d2 ♔d7—b5
 48. a2—a3

Чтобы добиться хоть какого-то прогресса, белые меняют пару пешек, что в принципе чаще всего выгодно стороне, которой приходится обороняться.

48. ... ♖b4 : a3
 49. b2 : a3

129.



В 2—18. Как играть черным?

Для ответа на этот вопрос нужно, как всегда, сначала понять, что намерен предпринять противник.

49. ... a5—a4!

Последняя пешка черных занимает клетку цвета их слона. Нарушение общеизвестного позиционного принципа? Да, но в то же время следование другому, менее известному. *Если при неудачном расположении большинства пешек (на полях цвета своего слона) какая-то застрянет на поле противоположного цвета, именно она зачастую становится объектом атаки противника.* Сыграй белые a3—a4, пешку a5 уже невозможно было бы спасти. Так что последний ход вынужден. «Потерявши голову, по волосам не плачут».

50. ♚c1—b1 ♔b5—c6
 51. ♚b1—b6 ♘e7—f6

У белой ладьи нет полей вторжения ни по линии «b», ни по линии «a» (после 52. ♚a6 ♚c7). Пешку a4 можно выиграть лишь ценой размена легких фигур, но ладейный эндшпиль тогда окажется ничейным.

52. ♘d2—e3 ♔f6—f5
 53. ♚e3—f3 ♘f5—f6
 54. g3—g4 h5 : g4
 55. ♘f3 : g4 ♘c8—c7

Черные в цугцванге и вынуждены пропустить в свой лагерь неприятельскую ладью. Но после пешечных разменов это уже не так страшно.

56. ♘c5—a6

Прежде, чем вторгнуться ладьей, Арнасон хочет задать сопернику еще пару проверочных вопросов.

56. ... ♘c7—c8
 57. ♘a6—b4 ♔c6—a8

Нельзя отдавать центральную пешку: после 57...♔d7? 58. ♘ : d5+ ♘f7 сильно как 59. ♘b4, так и 59. ♚b7.

58. ♘b4—d3

На 58. ♚a6 следует 58...♔b7 59. ♚ : a4 ♚c3, намечая 60...♔c8!

58. ... ♔a8—c6!

Конечно, нельзя позволить сопернику запереть слона ходом 59. ♘e5.

59. ♘d3—c5 ♘c8—c7
 60. ♚b6—b8 ♘c7—e7
 61. ♚b8—f8+ ♘e7—f7!

Проигрывало 61...♘g7? ввиду 62. ♚c8 с последующим ♘g5. Зато в случае размена ладей 62. ♚ : f7+ ♘ : f7 63. ♘g5 ♔b5 вторжение короля на g5 уже не приводит к выигрышу.

62. ♚f8—d8 ♔c6—b5
 63. ♚d8—d6 ♘f7—e7
 64. ♚d6—b6 ♔b5—e2+

65. ♖g4—g3 ♘e2—d1

Партия продолжалась еще очень долго. Долматов защищался столь же точно и в конце концов заслуженно добился ничьей.

А сейчас вновь вернемся к отложенной позиции и возьмем назад нейтральный ход 43. ♖e3?! При домашнем анализе Долматов нашел парадоксальный план выигрыша, связанный с разменом красавца коня на беспомощного слона черных. Но прежде необходимо активизировать белого короля.

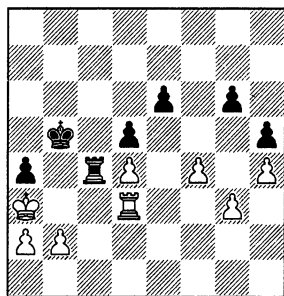
43. ♖c2! ♖e7. Мы уже знаем, что плохо 43...a4 44. ♘d2 и 45. ♘d3 с последующим ♖c1.

44. ♖b3 ♖c8. Ничего не меняет 44...♖b6 45. ♘ : d7! ♖ : d7 46. ♖a4 ♖c6 47. ♖e2.

45. ♖e2! ♖c6 46. ♘ : d7!. Пора! Иначе черные уведут слона от размена 46...♘e8!

46...♖ : d7 47. ♖a4 ♖c4! 48. ♖d2 b3+! 49. ♖ : b3 a4+ (хуже 49...♖c6 50. a4) 50. ♖a3 ♖c6. Если держать короля в центре 50...♘d6, то после 51. ♖d3 ♘d7 52. b3 ab 53. ab ♖c1 54. ♖b4 белые просто надвигают вперед короля и пешку «b». Черные обязаны бороться с этим планом. **51. ♖d3 ♖b5.**

130.

**В 2—19. Как играть белым?**

К чести Арнасона, он добрался в анализе до этой позиции и верно оценил, что после 52. b3 ab 53. ab ♖c2 и 54...♖g2 активность черных фигур скорее всего не позволит белым реализовать лишнюю пешку. Та же оценка действовала бы и в случае 51. b3 (вместо 51. ♖d3) 51...ab 52. ♖ : b3 ♖b5 53. a3 ♖c1 54. ♖e2 ♖g1.

Долматов заглянул в позицию глубже.

52. ♖e3! ♖ : d4 53. b3!. Теперь черная ладья не успевает атаковать пешку g3 и после 53...ab 54. ab ♖d1 55. ♖ : e6 белые легко побеждают. Однако нужно проверить пешечный эндшпиль.

Сначала просчитаем прямой вариант: 53...ab 54. ab ♖e4 55. ♖ : e4 de 56. ♖b2 ♖b4 57. ♖c2 e3 58. ♘d3 ♖ : b3 59. ♖ : e3 ♖c3 60. ♖e4 ♘d2 61. ♖e5 ♖e3 62. ♖ : e6 ♖f3 63. f5! gf 64. ♖ : f5 ♖ : g3 65. ♖g5 ♖f3 66. ♖ : h5 ♖f4 67. ♖g6. «Шахматы — трагедия одного темпа».

Попробуем защищаться хитрее.

53...♖e4 54. ♖ : e4 de 55. ♖b2. Конечно, не 55. ba+? ♖c4 56. ♖b2 ♘d3 57. ♖c1 ♖e2! 58. a5 e3 с ничьей.

55...a3+!. На 55...♖c5? уже выигрывает 56. ba ♘d4 57. a5! e3 58. ♖c2 или 57...♘d3 58. ♖c1 ♖e2 59. a6.

Последний ход черных — коварная ловушка. После 56. ♖c3? ♖c5 возникает положение обоюдного цугцванга. Как играть теперь белым? Не годится 57. b4+ ♖b5. В случае 57. ♘d2 ♘d4 (еще один обоюдный цугцванг) 58. ♖e2 ♖c3 59. ♖e3 ♖b2 60. b4 ♖ : a2 получается не слишком приятный для черных, но, вероятно, защитимый ферзевый эндшпиль. Любопытен вариант 57. ♖c2!? ♘d5 (не 57...♘d4? 58. ♘d2) 58. ♘d1 e5! 59. fe (ничего не меняет 59. ♖e2 ef 60. gf ♘d4) 59...♖ : e5 60. ♖e2 ♘d4 61. ♘d1 e3+ 62. ♖e2 ♖c3 63. ♖ : e3 ♖b2 64. ♘d2 (снова белые могут получить ферзевое окончание путем 64. b4) 64...♖ : a2 65. ♖c2 ♖a1 66. b4 g5! 67. hg h4 68. g6 h3 69. g7 h2 70. g8 ♖ h1♖. Выиграть такую позицию можно, лишь приближая «лесенкой» ферзя: 71. ♖g7+ ♖a2 72. ♖f7+ ♖a1 73. ♖f6+ и так далее. Но «так далее» не получается — поле d5 контролируется черным ферзем и на этой ступеньке лестница ломается.

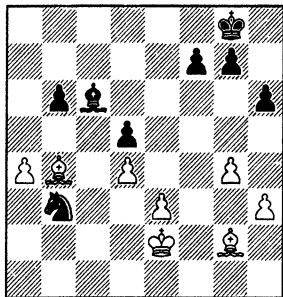
И все-таки пешечное окончание проиграно. Нужно лишь обойти минорированное поле c3: **56. ♖c2!!.** В ответ на 56...♖c5 возможно как 57. ♖c3 ♘d5 (57...e3 58. ♘d3 ♖b4 59. ♖ : e3 ♖c3 60. b4!) 58. b4 e5 59. fe ♖ : e5 60. ♖c4!, так и 57. ♘d1 ♘d5 58. ♖e2! ♘d4 59. ♘d2 e3+ (59...e5 60. fe ♖ : e5 61. ♖e3 ♘d5 62. b4 ♖c4 63. ♖ : e4 ♖ : b4 64. ♘d4) 60. ♖e2 ♖c3 61. ♖ : e3 ♖b2 62. ♘d2 ♖ : a2 63. ♖c2 ♖a1 64. b4 e5 65. b5 (или 65. fe g5 66. e6) 65...ef 66. gf g5 67. b6.

Вот так, на 20—30 ходов вперед, приходится порой анализировать, чтобы выиграть внешне скучный и нефорсированный эндшпиль.

Романишин — Долматов

Зональный турнир,
Ереван 1982

131.



В 2—20. Как играть черным?

Здесь дела черных обстоят, пожалуй, еще хуже, чем в предыдущем примере. Два слона в таких позициях — очень серьезное преимущество. Чем грозят белые в первую очередь? Очевидно, ♖d3 с последующим e4. Прорыву e3—e4 необходимо воспрепятствовать.

36. ... ♗g7—g6!

37. ♜e2—d3 ♜f7—f5

38. ♘g4 : f5 ♘g6 : f5

39. ♜b4—d6

На 39. h4 черные ответили бы 39... ♗a5!, намечая 40... ♗c4 с неприятной угрозой ♗b2+.

39. ... ♗b3—a5

40. ♜d6—f4

Олегу Романишину очень бы хотелось продвинуть свою пешку до h5. После 40. h4 ♗c4 41. ♜f4 ♗g7 (но не 41...h5? 42. ♜f3, и появляется опаснейшая проходная пешка «h») ему не хватает всего одного темпа. Если бы белые успели сыграть 42. h5 и 43. ♜c3, черные не сумели бы защититься от угрозы 44. ♜h3 ♜d7 45. e4!. Но этого темпа нет: 42. h5 ♗b2+ приводит к потере пешки, а 42. ♜c3 h5 — к тому, что получилось в партии.

40. ... ♗g8—g7

41. ♜d3—c3 ♗a5—c4

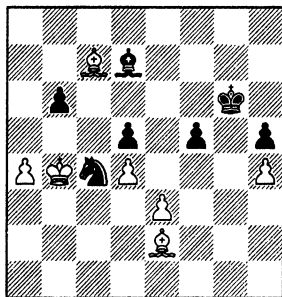
42. ♜g2—f3 ♗g7—g6

Записанный ход. Теперь на h3—h4 всегда есть ответ h6—h5. Домашний анализ показал, что пробить крепость,

построенную черными, очень нелегко. В течение нескольких ходов белые маневрируют, выясняя систему обороны противника, и лишь затем начинают готовить прорыв.

43. ♜d1 ♜e8 44. ♜f3 ♜c6 45. h4 h5! 46. ♜g5 ♜b7 47. ♜b4 ♜c6 48. ♜e2 ♜d7 49. ♜f4 ♜c6 50. ♜f3 ♗d2 51. ♜h1 ♗c4 52. ♜g5 ♜g7 53. ♜d8 ♜g6 54. ♜f3 ♗d2 55. ♜e2 ♗c4 56. ♜c7 ♜d7 57. ♜d8 ♜c6 58. ♜c7 ♜d7.

132.



В 2—21. Какой путь дает белым максимальные шансы на победу?

Выигрыш пешки: 59. ♜ : c4 dc 60. ♜ : b6 c3! приводит к ничейному эндшпилью с разноцветными слонами. Очевидно, план прорыва может быть связан лишь с жертвой слона на b6.

В случае 59. ♜f3 ♜c6 60. ♜ : b6 ♗ : b6 61. ♜c5 перед черными проблема : какую легкую фигуру они должны сохранить.

Слоновое окончание: 61... ♜ : a4 62. ♜ : b6 f4 63. e4 ♜f5 оказывается проигранным ввиду 64. ♜ : d5! (после 64. ♜ : h5 ♜ : f4 65. ♜f7 ♜g4 66. h5 ♜g5 67. ♜c5 ♜d1 черные еще могут рассчитывать на ничью) 64... ♜ : f4 65. ♜c4! ♜g4 66. d5 ♜ : h4 67. d6 ♜d7 (грозило 68. ♜b5) 68. ♜c7 ♜g4 69. ♜a6 и 70. ♜c8.

Однако, сохраняя коня, черные добиваются ничьей: 61... ♗ : a4+! 62. ♜ : c6 ♗c3 63. ♜ : d5 f4! (слабее 63... ♗d1 64. e4 fe 65. ♜ : e4+) 64. e4 ♜f5 65. ♜f3 ♜ : f4 66. ♜ : h5 ♜g3.

Романишин нашел другую, более опасную для соперника идею прорыва, которую мы с Долматовым, признаться, недооценили при анализе.

59. ♜c7 : b6!!

60. a4—a5 ♗c4 : b6

61. a5—a6! ♗b6—c4

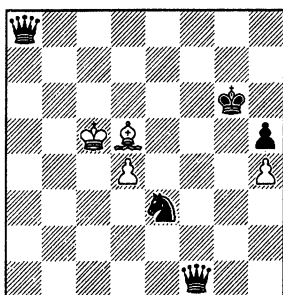
В этом все дело! Не выигрывало
 61. ♔ : c4 dс 62. ♚ : c4 ♔c8 63. ♚d5
 (63. ♚b5 ♚f6 64. a6 ♚e6 65. ♚b6
 ♔ : a6 66. ♚ : a6 ♚d5 с ничьей)
 63... ♚f6 64. ♚с6 ♚e7 65. d5 (65. ♚с7
 ♔e6!) 65... ♚d8 и т. д.

61. . . . ♔d7—c8
 62. a6—a7 ♔c8—b7
 63. ♚b4—c5

Возникла страшная угроза ♔e2—
 d1—a4—с6. Помешать этому плану
 нельзя. Значит, нужно, забрав конем
 пешку e3, срочно вести в ферзи свою
 пешку «f». Но поскольку черным при-
 дется отдать слона (для размена сло-
 нов не хватит времени), сделать это
 надо на поле a8, где белый слон на
 момент притормозит свою же пешку.

63. . . . ♔b7—a8!
 64. ♔e2—d1 ♚c4 : e3
 65. ♔d1—a4 f5—f4
 66. ♔a4—c6 f4—f3!
 67. ♔с6 : a8 f3—f2
 68. ♔a8 : d5 f2—f1♚
 69. a7—a8♚

133.



Ситуация переменялась карди-
 нальным образом. Теперь от логичес-
 кой игры на удержание крепости чер-
 ным приходится переключиться на
 расчет сложных вариантов, на игру
 «ход в ход». Такое переключение для
 большинства шахматистов оказывае-
 тся очень трудным — тут-то обычно и
 совершаются непоправимые ошибки.
 Однако Долматов отлично справляет-
 ся со стоящими перед ним задачами.

69. . . . ♚f1—c1+
 70. ♚с5—d6 ♚e3—f5+!

Размен легких фигур 70... ♚d5?
 оправдался бы при 71. ♚ : d5? ♚f4+.
 Однако промежуточным шахом 71.
 ♚e8+ белые сохраняли лишнюю
 пешку и постепенно выиграли бы фер-
 зевое окончание.

Заманчивой казалась попытка уйти
 королем из опасной зоны: 70... ♚f5?.
 Опровержение совсем неочевидно:
 71. ♔e6+! ♚f4 72. ♚a5!.

71. ♔d6—d7 ♚с1—e3!!

Трудный ход! Долматов выбрал его
 методом исключения — определив,
 что плохи все остальные. Очень легко
 отбросить 71... ♚d5 : d4?—из-за 72.
 ♚e8+. Проигрывает и 71... ♚f4? ввиду
 72. ♚e8+ ♚g7 73. ♚g8+ ♚h6 74.
 ♚f8+.

Сложнее обстоит дело с
 71... ♚h4!?. В этом случае белые
 могли бы сыграть на выключение коня
 из игры путем 72. ♚g8+ ♚f5 73. ♚e6+
 ♚g5 74. ♔e4. Грозит d4—d5—d6; нель-
 зя 74... ♚f4 75. ♚g8+. Однако после
 указанного гроссмейстером У. Адиян-
 то тонкого хода 74... ♚a1! исход борь-
 бы остается неясным. Например: 75.
 d5 ♚a7+ 76. ♚e8 ♚b8+ 77. ♚f7 ♚f4+
 (77... ♚с7+? 78. ♚e7+ ♚ : e7+ 79.
 ♚ : e7 ♚f4 80. d6) 78. ♚g7 ♚с7+
 (слабее 78... ♚f5+ 79. ♔ : f5 ♚ : f5
 80. ♚e7+ и 81. d6) 79. ♚h8 ♚d8+
 80. ♚g8+ ♚ : g8+ 81. ♚ : g8 ♚f5
 с ничьей.

72. ♚a8—g8+ ♚f5—g7
 73. ♚g8—f7+ ♚g6—h7
 74. ♚f7—f6 ♚e3—e8+
 75. ♚d7—c7 ♚e8—a4

В этом положении партия была
 вновь отложена. Черные избежали
 форсированного проигрыша, но их по-
 зиция все еще трудная, приходится
 постоянно изыскивать тактические ре-
 сурсы, чтобы воспрепятствовать про-
 движению в ферзи пешки «d». При до-
 игрывании Долматов действовал пре-
 дельно точно и в конце концов
 добился ничьей. Окончание партии
 приведу уже без детального анали-
 за — он потребовал бы слишком боль-
 ших усилий и отнял бы слишком много
 места.

76. ♔e4+ ♚g8 77. ♚e5 ♚с4+
 78. ♚d7 ♚a4+ 79. ♚d8 ♚b4! 80.
 ♔d5+ ♚h7 81. ♚с8 ♚с3+ 82. ♚b8
 ♚b4+ 83. ♔b7 ♚f8+ 84. ♔с8 ♚b4+
 85. ♚a7 ♚a4+ 86. ♚b6 ♚b4+ 87.
 ♚с6 ♚a4+ 88. ♚d6 ♚b4+ 89. ♚d7
 ♚с4 90. d5 ♚a4+!

Прежде чем забрать пешку h4,
 важно отогнать подальше белого ко-
 роля.

91. ♚с7 ♚a5+ 92. ♚с6 ♚a4+
 93. ♚b6 ♚b4+ 94. ♚с7 ♚a5+ 95.
 ♚b8 ♚b4+ 96. ♔b7 ♚ : h4 97. ♚с7

♖f6! 98. ♖ : f6 ♜e8+ 99. ♚d8
 ♜ : f6 100. d6 ♜g6 101. ♜e7 ♜f5
 102. ♙a6 ♜e5 103. ♙c4 ♜f5 104.

♙e6+ ♜e5 105. ♙f7 h4 106. ♙e6
 h3 107. ♙ : h3 ♜g8+ 108. ♜d7
 ♜f6+ 109. ♜c6 ♜d4. Ничья.

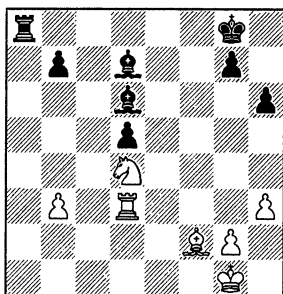
ПРИНЦИП ДВУХ СЛАБОСТЕЙ

Игра на обоих флангах — моя излюбленная стратегия.
 Александр Алехин

В 1973 году я стал чемпионом Москвы. Решающей оказалась финишная схватка с гроссмейстером, имевшим к этому моменту столько же очков, сколько и я. В сложной стратегической борьбе мне удалось переиграть соперника. Партия была отложена, белые записали 42-й ход.

Лейн — Дворецкий Чемпионат Москвы 1973

134.



У черных здоровая лишняя пешка, к тому же — преимущество двух слонов. Кажется, выигрыш — дело несложной техники. Во всяком случае так я полагал при откладывании. Анализ, увы, внес коррективы в эту оценку — я очень долго не мог найти убедительного плана, ведущего к победе. Эндшпиль превосходно иллюстрирует тему одной из глав первой части книги: «Как трудно выиграть выигранную позицию!».

Записанный ход белых сомнений не вызывал, также как и мой ответный ход.

42. g2—g4 ♖a8—a2

Совсем плохо теперь 43. ♜f3? ♖a1+ 44. ♜g2 ♙b5, однако нужно было всерьез считаться с выпадом 43. ♜f5!?

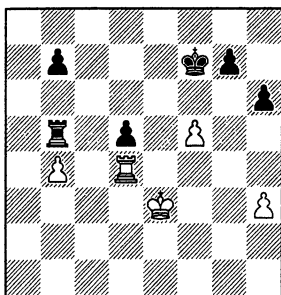
Почему-то в первую очередь я обратил внимание на тактическую возможность : 43...♙h2+!? 44. ♜g2! ♙ : f5 45. gf ♙f4 46. ♜f3 (46. ♖ : d5?? ♙e3) 46...♖d2 47. ♖ : d2 (плохо 47. ♖c3 ♙e5) 47...♙ : d2. Однако не был уверен, что слоновое окончание выиграно и прервал здесь анализ. В самом деле: не видно, как вторгнуться в лагерь противника — чернопольный слон белых и пешки, расположенные на полях противоположного цвета, создают труднопроходимый барьер на пути моего короля. (Сходное окончание, случившееся в партии Свешников — Долматов, вы найдете в главе об одноцветных слонах).

Много лет спустя я рассмотрел эндшпиль повнимательнее и установил, что он все-таки выигран.

48. ♙d4 ♜f7 49. ♜e2 ♙g5 50. ♜d3 ♙f6 (не 50...h5 51. ♙e5 ♙f6 52. ♜d4) 51. ♙f2 ♙e5 52. ♙h4 g6 53. fg+ ♜ : g6 54. ♙f2 h5 55. ♙e3 (не помогает 55. ♜e3 ♜g5 56. ♜f3 ♜f5 57. ♙b6 d4 и т. д.) 55...♜f5 56. ♙d2 ♙f4! 57. ♙e1 ♙c7 58. ♙d2 (58. ♜d4 ♜f4 59. ♜ : d5 ♜f3 с последующим ♙g3 или ♜g2) 58...♙b6 59. ♙c1 ♙g1 60. ♙d2 d4! 61. ♙c1 ♜e5! (не сразу 61...♙e3? 62. ♙ : e3 de 63. ♜ : e3 ♜e5 64. ♜f3! и при пешке на b7 64...♜d4 приводит к ничьей) 62. ♙d2 ♙e3 63. ♙ : e3 (иначе 63...♜f4) 63...de 64. ♜ : e3 b5!. Теперь уже проигрывает 65. ♜f3 ♜d4, но к тому же ведет и 65.b4 ♜d5 66. ♜d3 h4, и 65. h4 ♜f5 66. ♜f3 b4.

Другая возможность, имеющаяся у черных, — переход в ладейное окончание путем 43...♙ : f5!? 44. gf (44. ♖ : d5? ♖a1+) 44...♖a5 (с позиционной угрозой 45...♙e5) 45. ♙d4 ♙c5! (именно сейчас, пока белый король не подошел к полю e3) 46. ♜f2 ♙ : d4+ 47. ♖ : d4 ♖b5 48. b4 ♜f7 49. ♜e3.

135.



В 2—22. Как играть черным?

Откровенно говоря, тут я допустил в анализе серьезную ошибку, в результате которой мог потерять важнейшие пол-очка. Было запланировано 49...♖f6 50. ♗f4 h5 51. h4 b6. Белые в цугцванге и должны отдать вторую пешку. Увы, позднее Илья Смирин справедливо отметил, что после 52. ♖f3 ♗ : f5 53. ♗e3 реализовать материальный перевес невозможно в связи с трагикомическим положением ладьи, запертой на b5. Не приводит к успеху и 51...♞b6 (вместо 51...b6) 52. ♞ : d5 ♞ : b4+ 53. ♗g3 b6 54. ♗h3 ♞b3+ 55. ♗g2.

Восемнадцать лет спустя позиция, возникающая после 43. ♗f5, была предложена в качестве аналитического упражнения на шахматной школе для одаренных юных шахматистов, которую я организовал совместно с гроссмейстером Юсуповым. Ученики нашей школы Вадим Звягинцев и Максим Богуславский установили, что ладейный эндшпиль все же выигран. Вместо 49...♖f6? надо играть 49...♖e7!. В случае 50. ♗f4 ♗f6 51. h4 h5 возникает уже знакомый нам цугцванг, но при пешке на b7. После 52. ♖f3 ♗ : f5 53. ♗e3 ♗e5 ладья вступает в игру через поле b6. А если 50. ♖f3, то 50...♗d6 51. ♗f4 (безнадежно) и 51. ♞g4 ♗e5 52. ♞ : g7 ♞ : b4) 51...♞b6, намечая ♞b6—c6—c4.

Как видите, выпад 43. ♗f5!? хоть объективно и должен был привести к поражению, однако ставил перед черными нелегкие проблемы. Но еще труднее, оказывается, найти путь к выигрышу при спокойном продолжении, которое избрал мой соперник.

43. ♗g1—g2!?

На ближайшие ходы Анатолий Лейн имеет ясную программу действий. Он

подведет короля на f3, затем, сыграв ♗g3 или ♗f2—e3—f4, предложит выгодный ему размен чернополевных слонов, а если черные уклонятся от размена — поставит слона на e5. Тогда все фигуры белых будут расположены идеально, пешка d5 останется надежно заблокированной, к тому же черным все время придется считаться с угрозой ♗f5.

А как мне усиливать позицию? Разумеется, если бы удалось перевести слона на e4, партия была бы решена. Но можно ли этого добиться, когда выпад ♗f5 является постоянной проблемой черных?

Вначале я возлагал надежды на вариант 43...h5 44. gh ♗e8 (намечая 45...♗ : h5, затем ♗g6 и ♗e4) 45. ♗e6 (45. ♗f5 ♗c5) 45...♗f7! 46. ♞ : d5 ♗e7!. Но не нашел ничего убедительного после 45. ♗g1! ♗ : h5 46. ♗f5. Рассматривал и 43...♗c5 44. ♖f3 ♗e8 (44...♗b5? 45. ♗ : b5 ♞ : f2+ 46. ♗g3) 45. ♗e3 ♗g6, но ладейный эндшпиль, возникающий после 46. ♗f5 ♗ : f5 47. gf ♗ : e3 48. ♗ : e3 скорее всего ничейный.

Лишь изучив эти и многие другие варианты, я наконец обнаружил правильный план.

43. . . . ♗d6—c5

44. ♗g2—f3

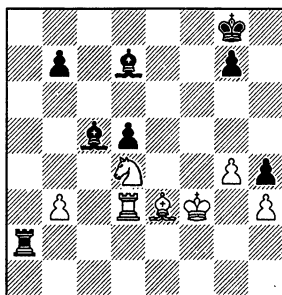
В случае 44. ♗g3 возможно 44...♗e8 45. ♗e3 ♗g6 46. ♗f5 ♗ : f5 47. gf ♗ : e3 48. ♞ : e3 ♗f7.

44. . . . h6—h5!!

Здесь мой противник надолго задумался. Стало очевидно, что он не готов к такому повороту событий. Сейчас явно неудачно 45. gh ♗ : h3. На 45. ♗g3 планировалось выжидательное 45...♖h7, и если 46. ♗f4 или 46. ♗e5, то, как в партии, 46...h4!.

45. ♗f2—e3 h5—h4!

136.



Черные зафиксировали пешку h3 и она стала реальной слабостью: грозит 46...♖h2 (у короля отнято поле g3). При отступлении слона e3 белым приходится считаться с выпадом ♗b5!, поскольку взятие слона невозможно ввиду мата ладьей на f2.

В 2—23 А если 46. ♖f5; ?

Тактическое обоснование плана черных — вариант 46. ♖f5 ♖h2! 47. ♗ : c5 ♖ : h3+ 48. ♗e2 ♗b5 49. ♗e3 (или 49. ♖e3) 49...♖h2+.

46. ♖d3—c3 ♗c5—b6

В случае 46...b6?! белые получают контригру путем 47. b4! ♗ : b4 48. ♖c7 ♗a4 49. ♖f5 (но не 49. ♖e6? ♗d1+ 50. ♗f4 ♗d6+).

47. ♖d4—f5?!

Белые все же просматривают тактическую идею соперника. Упорнее 47. ♖e2 (на что я намечал 47...♗d8) или 47. ♖c2.

47. . . . ♖a2—h2!

И опять плохо 48. ♗ : b6? ♖ : h3+.

48. ♖f5—e7+ ♗g8—f7

49. ♖e7 : d5 ♖h2 : h3+

Партия решена! Позиция вскрылась и два слона наконец-то могут показать свою истинную силу.

50. ♗f3—f4 ♗b6—d8!

51. ♖c3—c1 ♗d7—c6

52. ♗e3—b6

52. ♖d1 ♗e6!.

52. . . . ♖h3—f3+

Возможно, конечно, и 52...♗ : b6 53. ♖ : b6 ♖ : b3 54. ♖c4 ♗f6! 55. g5+ ♗g6 56. ♖e5+ ♗h5.

53. ♗f4—e5 ♗d8—g5

54. ♖c1—c3?

Белые сдались. В чем стратегическая основа победного плана черных, какие позици-

онные соображения могли бы помочь обнаружить его за доской?

Обороняясь, ваш противник старается надежно защитить свои слабости. В широком смысле слова слабостью в его лагере может оказаться не только уязвимая пешка или неудачно расположенная фигура, но, к примеру, и поле вторжения, которое нужно прикрывать, или неприятельская проходная пешка, которую необходимо блокировать.

При умелом ведении защиты удержать одну слабость обычно не слишком трудно. Правильная стратегия сильнейшей стороны в таких случаях всегда заключается в поиске или создании в лагере противника второй слабости. Атакуя эту вторую слабость, а затем в случае необходимости вновь перенося атаку на первую, мы расшатываем и в конце концов сломим оборону соперника.

Посмотрите, как реализуют перевес большие мастера эндшпиля. Вы увидите, что почти всегда они в какой-то момент открывают «второй фронт».

В рассмотренном окончании белые вначале решали лишь проблему проходной пешки d5. Для борьбы с ней их фигуры располагались превосходно и прямолинейная игра черных на проходную пешку, конечно, не могла привести к успеху. Движением пешки «h» до h4 удалось зафиксировать в лагере соперника вторую слабость — пешку h3. Сразу же положение белых стало критическим.

ОКОНЧАНИЯ—БЛИЗНЕЦЫ

Шахматная теория — продукт всего шахматного мира, шахматные теоретики — только летописцы, собирающие и увековечивающие творческое наследие своих современников.

Рудольф Шпильман

Ильинский — Дворецкий

Алма-Ата 1976

(см. диаграмму № 137)

В 2—24. Как действовать черным?

Мой противник, очевидно, хочет двинуть в ферзи пешку «f». Чтобы доказать преимущество своей позиции,

черным пришлось найти и рассчитать довольно длинную, хотя и несложную (из-за почти полного отсутствия побочных вариантов) комбинацию.

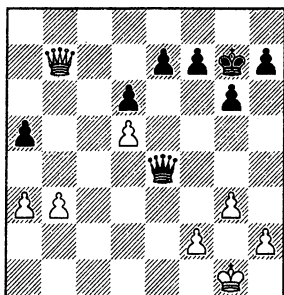
38. . . . ♗e4—b1+!

39. ♗g1—g2 a5—a4

40. b3—b4 ♗b1—e4+!

Необходимо завлечь короля на первую горизонталь.

137.

**41. ♔g2—g1**

Плохо 41. f3 ♖e2+ и 42...♗ : f3. На 41.♔h3 следует 41...h5 или 41...g5, малыми силами организуя атаку на короля.

41. ... ♖e4—d3!
42. b4—b5

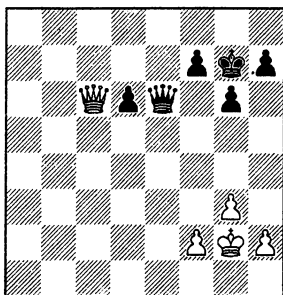
Если 42. ♗ : e7, то 42...♗ : a3 43. ♗ : d6 ♖b2! 44. ♗e7 a3, выигрывая благодаря тому, что пешка проходит в ферзи с шахом.

42. ... ♗d3 : a3
43. b5—b6 ♗a3—b2
44. ♖b7—a7 a4—a3
45. b6—b7 a3—a2
46. b7—b8♖ a2—a1♗+

В итоге комбинации черные выигрывают пешку и сохраняют отличные шансы на успех.

47. ♔g1—g2 ♗b2—e5
48. ♗a7 : a1 ♗e5 : a1
49. ♖b8—b4 ♗a1—e5
50. ♖b4—c4 e7—e6
51. d5 : e6 ♗e5 : e6
52. ♖c4—c6

138.



52. ...

g6—g5!

Почему черные двигают именно эту пешку вместо того, чтобы вести в ферзи проходную? Поясню мотивы, которыми я руководствовался.

С проходной пешкой «d» белые могут бороться ферзем и королем. Если они успеют сыграть h2—h4, то в их лагере не останется пешечных слабостей и выигрыш черных будет затруднен. Поэтому мне казалось полезным зафиксировать отсталую пешку «h». Черные хотят сочетать движение проходной с созданием угроз на королевском фланге путем h7—h5—h4.

Невозможно доказать правильность принятого мною решения конкретными вариантами. Оно вытекает из общей оценки положения, из принципа двух слабостей. Во всяком случае, дальнейшее течение партии подтвердило правоту черных.

53. h2—h3?!

Не стоило ослаблять пешечную структуру. Белые опасались 53...g4 и, видимо, напрасно.

53. ... h7—h5
54. ♗c6—f3 ♔g7—h6
55. ♖f3—a8 ♗e6—f6
56. ♗a8—f8+ ♔h6—h7
57. ♖f8—a8 ♗f6—f5
58. ♗a8—a7 d6—d5

Черные консолидировались и хотя теперь вести в ферзи свою проходную пешку. Заметьте, что белый король не может двинуться для борьбы с ней в центр из-за уязвимости пешки «h».

59. ♔g2—h2 ♔h7—g6
60. ♖a7—d4? h5—h4!

Пользуясь тем, что нельзя 61. gh ♖f4+, черные еще больше ослабляют королевский фланг противника.

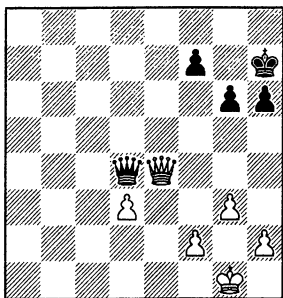
61. ♗d4—b6+ ♗f5—f6
62. ♖b6—e3 h4 : g3+
63. f2 : g3 ♗f6—b2+
64. ♔h2—g1 ♖b2—b1+
65. ♔g1—f2 ♗b1—f5+
66. ♔f2—g1 ♗f5 : h3

Пешка «d» так и не продвинулась дальше, зато удалось добиться успеха на королевском фланге. Белые сдались.

Много лет спустя Максиму Богуславскому, ученику школы Дворецкого—Юсупова, довелось сыграть почти такое же окончание.

Богуславский — Шумилин
Чемпионат Москвы среди юношей
1990

139.



Черным следовало продолжать 46... ♖a1+ 47. ♔g2 h5! 48. d4 ♔g7. Но юный шахматист, игравший черными, в отличие от Максима Богуславского, не знал окончания партии Ильинский—Дворецкий.

46. . . . ♔d4—d7?
47. g3—g4! f7—f5?!
48. g4 : f5 g6 : f5
49. ♖e4—f3

В лагере противника образовалась слабая пешка f5. На этой слабости Максим построил свою дальнейшую игру.

49... ♖g7+ 50. ♖g3 ♖d4 51. ♔g2 f4?! 52. ♖f3 ♖g7+ 53. ♔f1 ♖a1+ 54. ♔g2 ♖g7+ 55. ♔h3 ♖d7+ 56. ♔h4 ♖e7+ 57. ♔g4 ♖g5+ 58. ♔h3 ♔h8?. Ошибка, ускоряющая поражение, но и после 58... ♖f5+ 59. ♔g2 ♖g5+ 60. ♔f1 или 58... h5 59. ♖e4+ ♔h8 60. ♖e6 у белых выигранная позиция.

59. ♖a8+ ♔h7 60. ♖b7+ ♔h8 61. ♖f7 ♖b5 (61... h5 62. f3) 62. ♖g6 ♖d7+ 63. ♔h4 ♖e7+ 64. ♔h5.

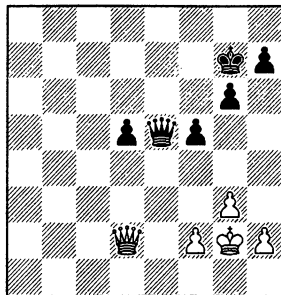
Черные сдались.

Любопытно, что и в этом окончании исход борьбы решила отнюдь не проходная пешка «d».

Вернувшись из испанского города Линареса с крупнейшего международного турнира, гроссмейстер Юсупов сказал мне, что и там встретилось примерно такое же ферзевое окончание. Мы нашли эту партию, расставили фигуры...

Гельфанд — М. Гуревич
Линарес 1991

140.



Черная пешка встала на f5 задолго до ферзевого эндшпиля, просто на первом ходу (была разыграна голландская защита). Мне, понятно, очень бы хотелось подтвердить, что указанный выше метод игры g6—g5 единственно правильный, а при получившейся в партии пешечной конфигурации черным трудно реализовать преимущество. Однако выяснилось, что положение пешки на f5 дает черным свои, довольно серьезные выгоды. Прежде всего — обладание пунктом e4. После 47. h4 d4 у белых нет хода 48. ♖d3, а на 48. ♔f1 следует 48... ♖e4 и 49... d3. Нетрудно понять решение Бориса Гельфанда, сразу взявшего под контроль важный центральный пункт. Правда, при этом ему пришлось ослабить 2-ю горизонталь.

47. f2—f3 d5—d4
48. ♔g2—f2 ♖e5—c5
49. ♖d2—b2

Если 49. ♖d3, то 49... ♖b4, направляясь на b2. А после 49. ♔e2 ♖c4+ 50. ♖d3 ♖a2+ белые, к сожалению, не могут менять ферзей на d2 — черная пешка «d» еще не утратила окончательно связи со своим королем.

49. . . . ♔g7—f6
50. ♔e2—e2 ♖c5—c4+
51. ♔e2—d2

Гельфанду удалось все же заблокировать пешку королем, но и это не помогает.

51. . . . ♔f6—g5!
52. ♖b2—a3 ♖c4—e6

Неожиданно белые оказались в затруднении. Их король охраняет поля вторжения по линии «e» (53. ♔d1 ♖e3 54. ♖ : e3 de 55. ♔e2 f4), ферзь только стоя на a3 может держать под контро-

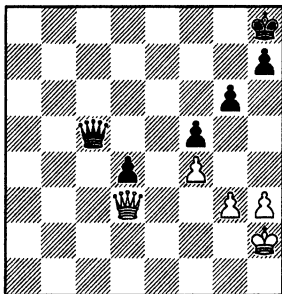
лем пункты e3 и a2, движение любой пешки лишь ослабит королевский фланг.

53. ♖b4 ♕e3+ 54. ♙c2 ♜f2+ 55. ♙c1 ♜g1+ 56. ♙c2 ♜ : h2+ 57. ♙d3 ♜ : g3 58. ♜e7+ ♙h6. Белые сдались.

Защиту белых можно усилить. Вероятно, им следовало в какой-то момент продвинуть пешку на f4. Просматривая свои старые партии, я обнаружил, что однажды уже играл аналогичное окончание за слабейшую сторону.

Дворецкий — Тукмаков Чемпионат СССР, Харьков 1967

141.



- | | |
|-------------|---------|
| 39. ♙h2—g2 | ♜c5—c3 |
| 40. ♜d3—e2 | ♜c3—c6+ |
| 41. ♙g2—f2 | ♜c6—e4 |
| 42. ♜e2—d2 | ♙h8—g7 |
| 43. ♜d2—e2 | ♙g7—f6 |
| 44. ♜e2—a6+ | ♙f6—g7 |
| 45. ♜a6—e2 | ♙g7—h6 |
| 46. ♜e2—d2 | |

Король белых расположился поблизости от проходной пешки и в ре-

зультате противник не может ни провести ее в ферзи, ни перейти в пешечное окончание. Не удастся и поддержать пешку «d» королем. Именно такой ситуации я хотел избежать, играя 52...g5! в партии с Ильинским.

46. . . . ♜e4—d5
47. ♜d2—d3 ♙g6—g5

А как иначе добиться какого-либо прогресса?

48. f4 : g5+ ♙h6 : g5
49. ♜d3—d2+ ♙g5—g6
50. ♜d2—f4

Стало очевидно, что при правильной игре партия должна закончиться вничью.

50...♜d7 51. ♙e2 (сильнее 51. ♙e5!) 51...♜b5+ 52. ♙f2 ♜b2+ 53. ♙f3 ♜b3+ 54. ♙f2 ♜a2+ 55. ♙f3 ♜a8+ 56. ♙f2 ♜d5 57. g4. Неплохо было и 57. ♜b8!?, намечая 58. ♜e8+.

57...h6 58. ♙g3 d3 59. ♙f2 (угрожает размен ферзей на f5) 59...♜a2+ 60. ♙g3 (конечно, не 60. ♙e3? ♜e2+ 61. ♙d4 ♜e4+!) 60...♜e6 61. gf+ ♜ : f5 62. ♜d6+ ♙h5 63. ♜d4 ♙g6 64. ♜d6+ ♙f7 65. ♜c7+ ♙e6 66. ♜c6+ ♙e6 67. ♜ : h6??. До сих пор не могу понять, зачем мне понадобилась эта пешка. После очевидного 67. ♜c5+ (хорошо и 67. ♜c3+) 67...♙e4 68. ♜b4+ ♙e3 69. ♜e1+ ♙d4 70. ♜b4+ ничейный исход становился неизбежным.

67...♙e4 68. ♜h4+?. Упорнее 68. ♜c6+ ♙e3 69. ♜e8+ ♙d2 70. h4.

68...♙e3 69. ♜e7+ ♙d2 70. h4 ♙d1. Здесь партия была отложена. Белые записали ход 71. ♜e8, но затем сдались, не приступая к доигрыванию.

ЗАЩИТА ЛОБОВЫМ УДАРОМ

Как показал мне Олафссон, белые могли выиграть... Этому было трудно поверить. всю ночь я провел за анализом и, попутно узнав много нового о ладейных окончаниях, в конце концов согласился с мнением Олафссона.

Роберт Фишер

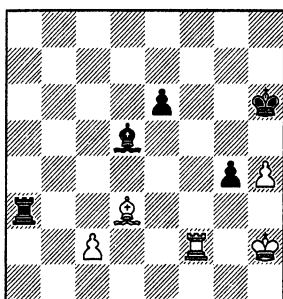
В предшествующих главах мы знакомились с наиболее общими приемами и методами борьбы в окончаниях, такими как цугцванг, крепость, принцип двух слабостей и др. Можно подойти к изучению эндшпильной теории и иначе, более традиционным путем: работать над окончаниями оп-

ределенного типа (прежде всего с определенным соотношением материала) и выделять свойственные им специфические закономерности, оценки и приемы ведения борьбы. Оба подхода правомочны, должны использоваться и дополнять друг друга. Тогда будет наибольший эффект.

Пожалуй, особенно важно хорошо ориентироваться в теории ладейного эндшпиля. Ведь добрая половина всех встречающихся на практике окончаний — ладейные. Разумеется, здесь мы коснемся лишь небольшой части сложной и широко разработанной теории ладейных окончаний.

Акопян — Орехов
Москва 1973

142.



41. ♖f2—f7 ♘g4—g3+

Единственная защита от мата. Белым предстоит теперь сделать нелегкий выбор. Сыграв 42. ♖h3, они вынудят соперника отдать качество. В случае же 42. ♖ : g3 ♗e4 возникает ладейное окончание с материальным перевесом. Обе возможности выглядят заманчиво. Расчет первого варианта не относится к нашей теме и поэтому предлагается в качестве самостоятельного упражнения.

У 2—9. Оцените избранное белыми в партии 42. ♖h3.

Мы сейчас будем анализировать ладейный эндшпиль.

42. ♖h2 : g3 ♗d5—e4

43. ♖f7—f6+ ♖h6—h5

44. ♖f6 : e6 ♗e4 : d3

45. ♖e6—e3 ♖a3—a4

По поводу 45...♗ : c2 46. ♖ : a3 лучше всего заглянуть в любой эндшпильный справочник. Там вы прочтете, что *такая позиция выиграна, если пешка «h» не пересекла демаркационную линию (при пешке на h6 или h5 — ничья)*. План выигрыша можно описать следующим образом: король идет на h6 — неприятельскому королю придется расположиться на f7 и ладья отрежет его по линии «g». Затем белый король выбирается с крайней линии через поле h5

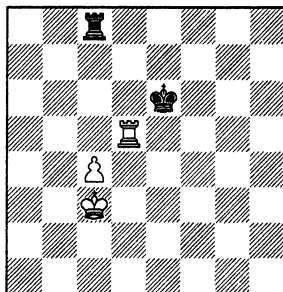
(поэтому-то важно, чтобы пешка была не слишком продвинута), освобождая пешке «h» дорогу в ферзи. Осуществить этот план, впрочем, несколько сложнее чем описать. *Но для шахматиста-практика обязательно помнить все анализы, все варианты. Гораздо важнее знать основные идеи и оценки, а точное решение вы в случае необходимости посмотрите в книге или самостоятельно найдете за доской.*

46. c2 : d3

К тому же ведет 46. ♖e5+ ♖g6 47. cd ♖d4 48. ♖e3 ♖h5.

А в случае 46. ♖ : d3? черные добиваются ничьей путем 46...♖g4+ 47. ♖f3 (47. ♖f2 ♖ : h4 48. ♖g3 ♖h2+ 49. ♖g2 ♖ : g2+ 50. ♖ : g2 ♖g4!) 47...♖ : h4 48. ♖e3 ♖g5 49. ♖d5+ ♖f6 50. ♖d3 ♖e6 51. c4 ♖h8 52. ♖c3 ♖c8.

143.



Вот она, защита лобовым ударом. Ладья, располагаясь перед пешкой, мешает ей двигаться вперед.

53. ♖d2 ♖e5. Король черных должен находиться на e6 или e5. Ошибочно 53...♖e7? 54. ♖b4 ♖b8+ 55. ♖a5 ♖c8 56. ♖b5 ♖b8 57. ♖a6 (лучшее поле для белого короля) 57...♖c8 58. ♖d4 ♖e6 59. ♖b7 с выигрышем. Черный король не успел своевременно напасть на неприятельскую ладью.

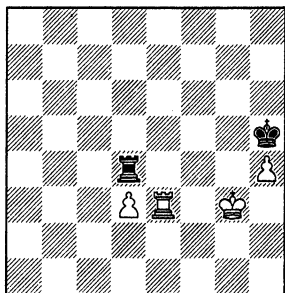
54. ♖b4 ♖b8+ 55. ♖a5 ♖c8! (но не 55...♖a8+? 56. ♖b6 с выигрышем) 56. ♖b5 ♖b8+ 57. ♖a6 ♖c8 и ничья стала очевидной. Белому королю не удаётся, оторвавшись от своей пешки, прогнать ладью, так как ее и белую пешку разделяют три свободные линии. При меньшем расстоянии (если бы пешка перешла середину доски) защита лобовым ударом оказалась бы совершенно неэффективной.

В первой главе этой части книги упоминалось «правило пяти». Напомним: если номер ряда, на котором стоит пешка в сумме с числом вертикалей, отделяющих от пешки черного короля, не превышает пяти — позиция ничейная; если сумма больше пяти — позиция выиграна. Напомню также, что правилом нужно пользоваться осторожно: есть ряд исключений, так что оно может помочь оценке положения, а может, напротив, только дезориентировать нас. Наиболее важное исключение — белая пешка b4 при черном короле e6 (или e5), отрезанном от нее на две вертикали. Хотя $4+2=6$, позиция все же ничейна.

46. . . . ♖a4—d4!

Проигрывает $46...♖g4+$ $47. ♖f2!$ $♖ : h4$ $48. ♖g3!$ и черный король слишком далеко отрезан от пешки. Не лучше и $47...♖ : h4$ $48. ♖e5!$ (горизонтальное отрезание короля в подобных положениях обычно еще опаснее, чем вертикальное) $48...♖g5$ ($48...♖g3$ $49. ♖e4+$ $♖h3$ $50. ♖e3$) $49. ♖ : g5$ $♖ : g5$ $50. ♖e3$ $♖f5$ $51. ♖d4$.

144.



Неужели без двух пешек у черных есть какие-то шансы? Но вспомним З. Тарраша: «Ладейные окончания никогда не выигрываются».

А. $47. ♖f3$ $♖ : h4$ $48. ♖f2$ $♖g4!$. Плохо $48...♖d4?$ $49. ♖e3$ $♖d8$ $50. d4$ или $48...♖g5?$ $49. ♖e3$ $♖h8$ $50. d4$ с выигрышем: $4+2=6$.

$49. ♖e3$. Ничего не дает ни $49. ♖f8$ $♖h7$ $50. ♖e3$ $♖e7+$ $51. ♖d2$ $♖d7$, ни $49. d4$ $♖h8$ $50. ♖f7$ $♖e8!$ или $50...♖h3!$.

$49...♖h8$ $50. ♖f4+$. После $50. ♖f1$ $♖e8+$ $51. ♖d2$ $♖d8$ позиция ничейна, поскольку $3+2=5$.

$50...♖g5$ $51. d4$. А сейчас $4+2=6$ и как будто белые побеждают, например, $51...♖d8$ $52. ♖f1$ $♖g6$ $53. ♖d3$

$♖g5$ $54. ♖c4$ $♖c8+$ $55. ♖b5$ $♖d8$ $56. ♖c5$ $♖c8+$ $57. ♖b6!$ $♖d8$ $58. ♖d1$ $♖f6$ $59. ♖c7$ $♖d5$ $60. ♖c6$.

Никогда не пользуйтесь «правилом пяти» в еще не определенных ситуациях. Фигуры белых занимали после 51-го хода неустойчивые позиции и это обстоятельство меняет оценку: $51...♖e8+$ $52. ♖e4$ $♖d8$ $53. ♖e6!$ (горизонтальное отрезание; грозило $53...♖f6$ или $53...♖f5$) $53...♖f5$ $54. ♖c6$ $♖e8+$ $55. ♖d3$ $♖e6!$, и черный король прорывается через линию «e».

Б. $47. ♖f3$ $♖ : h4!$ ($47...♖ : h4?$ $48. ♖e4+$) $48. ♖e8$ ($48. ♖e6$ $♖g5$ $49. ♖e3$ $♖f5$ $50. ♖e8$ $♖h7$ $51. d4$ $♖h3+$! $52. ♖d2$ $♖f6$) $48...♖g6$ $49. ♖e3$ ($49. ♖f8$ $♖g7$ $50. ♖f5$ $♖g6$ или $50. ♖f4$ $♖ : f4+$ $51. ♖ : f4$ $♖f6$) $49...♖f7$ $50. ♖e5$ ($50. ♖e4$ $♖ : e4+$) $50...♖f6$ $51. d4$ $♖h8$ $52. ♖e4$ $♖a8$, и снова ничья.

В. $47. ♖f2$ $♖ : h4!$ ($47...♖ : h4?$ $48. ♖g3$) $48. ♖e4+$ ($48. ♖f3$ $♖g4$ или $48...♖d8$ $49. ♖e3$ $♖g4$) $48...♖ : e4$ $49. de$ $♖g5$ $50. ♖e3$ $♖f6$ $51. ♖d4$ $♖e6$.

Пожоже, афоризм доктора Тарраша торжествует в этом эндшпиле. Так мне казалось до тех пор, пока положением не заинтересовался гроссмейстер Александр Белявский. Он нашел парадоксальное решение: оказывается, на диаграмме — позиция обоюдного цугцванга! Надо просто передать очередь хода черным.

47. ♖e3—e5+!! ♖h5—g6

48. ♖e5—e6+ ♖g6—h5

Безнадежно $48...♖f7$ $49. ♖e3$ $♖g6$ $50. ♖f3$ $♖h5$ $51. ♖f2$ или $48...♖f5$ $49. ♖e3$ $♖g4+$ $50. ♖h3$ $♖g1$ $51...♖f3+$ $♖e5$ $52. h5$.

49. ♖e6—e3

Что делать черным? Нет $49...♖ : h4$ $50. ♖e5+$, плохо и $49...♖g6$ $50. ♖f3$ $♖h5$ $51. ♖f2$, затем $♖e3$ и $d4$. Вариант $49...♖g4+$ $50. ♖f2$ $♖ : h4$ $51. ♖g3!$ или $50...♖ : h4$ $51. ♖e5!$ мы уже рассматривали.

49. . . . ♖d4—d8

50. ♖g3—f4! ♖d8—f8+

Если $50...♖ : h4$, то $51. ♖e6!$ (прозрит мат) $51...♖d4+$ $52. ♖e3$ $♖d8$ $53. d4$ $♖g5$ $54. ♖e4$.

51. ♖f4—e5 ♖f8—e8+

$51...♖ : h4$ $52. d4$ $♖e8+$ $53. ♖f4$ $♖f8+$ $54. ♖e4$ $♖e8+$ ($54...♖g5$ $55. ♖g3+$) $55. ♖d3$ $♖d8$ $56. ♖f3$ или $56. ♖e5$.

52. ♖e5—d4 ♖e8—d8+

53. ♖d4—c3 ♜d8—c8+
 54. ♖c3—d2 ♜h5 : h4
 55. ♜e3—e5!

Дж. Нанн показал, что равноценное на первый взгляд 55. d4? выпускает выигрыш: 55...♙g5! 56. ♖d3 ♜f6! 57. d5 ♜f7 58. ♖d4 ♜e8, и черный король прорывается через линию «е». Или 56. ♜f3 (казалось бы, все в порядке: 4+2=6) 56...♜a8! 57. ♜f7 (57. ♖d3 ♜a3+ 58. ♖e4 ♜ : f3) 57...♜a3!, разъединя белого короля с пешкой.

55. ... ♜h4—g4

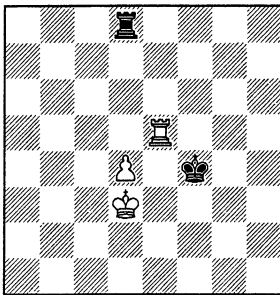
56. d3—d4

Точнее 56. ♖e3!.

56. ... ♜g4—f4

57. ♖d2—d3 ♜c8—d8

145.



Хотя сумма (4+1=5) вроде сулит черным надежды на спасение, их позиция проиграна ввиду горизонтальной отрезанности короля (напомню, что черный король должен располагаться на 5-й или 6-й горизонталях).

58. ♖d3—c4!

На 58. ♜h5 следует 58...♙g4, не допуская 59. d5. Преждевременно 58. ♜e6? ♙f5 59. ♜c6 ввиду 59...♜a8! 60. ♙c4 ♜a4+ 61. ♙c5 ♜a5+ 62. ♙b4 ♜a8 и выигрыш уже упущен.

58. ... ♜d8—c8+

58...♜a8 59. ♜e6 ♜a4+ (59...♙f5 60. d5) 60. ♙c5 ♜a5+ 61. ♙b4 ♜a8 62. d5. Фланговые шахи оказались неэффективными, поскольку расстояние между ладьей и пешкой слишком коротко — всего две вертикали.

59. ♜e5—c5 ♜c8—a8

59...♜d8 60. ♜c6 ♙e4 61. ♜e6+ ♙f5 62. d5.

60. ♜c5—c6 ♜a8—a4+

61. ♖c4—c5 ♜a4—a5+

62. ♖c5—b4 ♜a5—a8

63. ♜c6—e6! ♜a8—d8

63...♙f5 64. d5.

64. ♖b4—c5 ♜d8—c8+

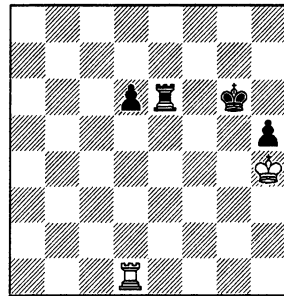
65. ♜e6—c6

И белые выигрывают.

Спустя много лет при знакомстве с книгой А. Белявского и А. Михальчишина «Winning Endgame Technique» я наткнулся на эпизод, навеявший грустные размышления.

Белявский — Купрейчик Югославия 1992

146.



Знакомая позиция, не правда ли? Белявскому представился случай использовать на практике свой старый анализ. Если бы он сыграл 74. ♜d5!, то скорее всего добился бы ничьей. Сомневаюсь, что Виктор Купрейчик изучал предыдущее издание моей книги, а найти за доской единственный и тонкий путь к выигрышу, связанный с передачей очереди хода противнику, вряд ли возможно. Однако в партии последовало 74. ♜d2? ♙f5 75. ♙ : h5 ♜e3! 76. ♜f2+ ♙e4 77. ♙g4 d5 78. ♜f8 d4 79. ♜e8+ ♖d3 80. ♜a8 ♜e1, и черные сдались.

Память, очевидно, подвела Белявского. Но ведь суть позиции не в аналитических вариантах (они-то, конечно, забываются быстро), а в яркой идее, которая вроде должна была прочно врезаться в память. Именно тут люди имеют преимущество перед компьютерами, для которых «распознавание образов» — все еще актуальная и весьма трудная задача. Увы, порой она оказывается достаточно сложной и для человеческого разума.

ЛАДЬЯ ПРОТИВ ПЕШЕК

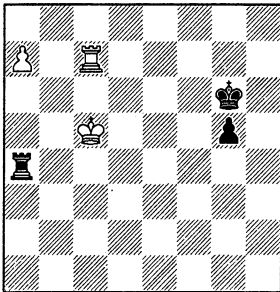
Бросая в воду камешки, смотри на круги, ими образуемые, иначе такое бросание будет пустою забавою.

Козьма Прутков

Если в ладейном эндшпиле у одного из партнеров имеется далеко продвинутая проходная пешка, за нее нередко приходится отдавать ладью, а затем как можно быстрее вести в ферзи свою собственную пешку (или пешки). Возникают чрезвычайно острые ситуации, исход борьбы зависит от одного темпа.

Рассчитывать варианты будет намного легче, если вы изучите типичные для таких окончаний приемы ведения игры. Для моего образования в свое время оказался очень полезным анализ позиции, которая могла возникнуть в партии против Юрия Балашова на Спартакиаде народов СССР 1967 года.

147.



Что будут делать белые? Может быть, ♖c5—b6—b7 и a7—a8♞? Нет, в этом случае королю наверняка не успеть вернуться для борьбы с пешкой черных. **В подобных ситуациях каждый темп на счету: желательнее как можно меньше удаляться королем от противоположного фланга и как можно раньше заставить соперника отдать ладью за пешку.**

Основная угроза белых — 2. ♖b5! с последующим ♜c6+ и ♜a6. На 1... ♖f5? также последует 2. ♖b5! ♜a1 (2... ♜: a7 3. ♜: a7 g4 4. ♖c4 ♖e4 5. ♜g7 ♖f3 6. ♖d3 g3 7. ♜f7+ и 8. ♖e2) 3. ♜c5+! ♖f4 4. ♜c4+ и 5. ♜a4 или 3... ♖f6 4. ♜c6+ и 5. ♜a6.

Перекрытие, осуществляемое белыми во всех этих вариантах, — важнейший прием разыгрывания подобных окончаний. С угрозой перекрытия черные все время должны считать.

Парируем угрозу, спрятавшись королем за пешку: 1... ♖h5. Ход в принципе не очень желательный — лучше бы держать короля на линии «f», чтобы в дальнейшем не подпускать белого короля к своей пешке, «отталкивать его плечом». Но ведь выбора как будто нет.

Белые отвечают 2. ♖b6, имея в виду 3. ♜c8. Переберем теперь возможности черных.

Совсем плохо 2...g4 из-за 3. ♜c5+ и 4. ♜a5 (снова перекрытие). Тот же прием решает и после 2...♜b4+ 3. ♖a5 ♜b1 4. ♜c4!.

В 2—25. Что последует на 2... ♖h4; ?

В ответ на 2... ♖h4 хочется применить другой типичный для подобных ситуаций прием: отвлечение ладьи — 3. ♜c4+ ♜: c4 4. a8♞. Но уверены ли вы, что выиграете партию после 4... ♜f4? Заглянем в справочник по эндшпилю. Там сказано, что **ладья с пешкой (не на крайней линии) успешно держат оборону против ферзя, если пешка расположена на начальном поле (на 7-й горизонтали). Если же пешка продвинулась вперед, белые постепенно прорываются в тыл соперника и выигрывают. Это верно для любой пешки, кроме... коневой.** Но при коневой пешке, оказывается, можно добиться ничьей, даже если она расположена на g5. Как уже отмечалось в предыдущей главе, в таких случаях необязательно помнить конкретные варианты — достаточно лишь усвоить основные оценки и выводы.

Итак, отвлечение не приводит к успеху. Но ведь и здесь можно использовать идею перекрытия: 3. ♖b5! ♜a1 4. ♜c4+ и 5. ♜a4.

Остается лишь 2...♖a1, на что следует 3. ♜c8! (но не 3. ♜c5? ♜ : a7; ладья на 5-й горизонтали расположена неудачно, да к тому же оказывается на дороге у белого короля). Теперь взять на a7, отбрасывая белого короля подальше, или заставить противника потерять темп на a7—a8♖, но при короле на b6—никакой разницы в смысле выигрыша или проигрыша темпа нет.

3...♜ : a7 4. ♖ : a7 g4 5. ♖b6 g3 6. ♜g8! (6. ♖c5? ♖g4!) 6...♖h4 7. ♖c5 ♖h3 8. ♖d4 g2 9. ♖e3 ♖h2 10. ♖f2. Белый король темп в темп успел задержать пешку.

Но нельзя ли помешать его приближению? Сыграем 5...♖h4 (вместо 5...g3) 6. ♖c5 ♖g3 7. ♖d4 ♖f2. Если 8. ♖d3?, то 8...g3 9. ♜f8+ ♖e1!, продолжая «отталкивать плечом» белого короля.

Однако черный король мог быть отброшен на один шаг назад с помощью типичного приема — промежуточного шаха для выигрыша темпа: 8. ♜f8+! ♖e2 9. ♜g8! ♖f3 и лишь теперь 10. ♖d3 g3 11. ♜f8+ ♖g2 12. ♖e2.

Кстати, если сыграть 9. ♖e4? (вместо 9. ♜g8!), то черные спасаются посредством стандартного ресурса защиты в таких окончаниях — превращения пешки в коня: 9...g3 10. ♜a8 g2 11. ♜a2+ ♖f1 12. ♖f3 g1♖+! 13. ♖e3 ♖h3 14. ♜b2 ♖g1! (но не 14...♖g5?). **Лишь при ладьейной пешке превращение в коня не спасает партию: конь теряется из-за цугцванга.**

Никакого труда нам теперь не составит рассчитать вариант 4...♖g4 5. ♖b6 ♖f3 6. ♜f8+ (снова промежуточный шах для выигрыша темпа) 6...♖e3 7. ♜g8! ♖f4 8. ♖c5 g4 9. ♖d4 ♖f3 10. ♖d3 g3 11. ♜f8+ ♖g2 12. ♖e2.

Так что же, исходная позиция проиграна? Нет, у черных имеется еще один пока не учтенный нами ресурс.

1. ... ♜a4—a1!

Без этого хода все равно не обойтись.

2. ♖c5—b6 ♜a1—b1+

Сначала надо подальше отогнать белого короля и лишь затем вести вперед свою проходную пешку.

3. ♖b6—c6 ♜b1—a1

4. ♖c6—b7

В принципе, дело уже сделано и 4...♖f5 приводит к ничьей. Но доведем идею до логического конца.

4. ... ♜a1—b1+
5. ♖b7—c8 ♜b1—a1
6. ♖c8—b8 ♖g6—f5

Ничейный исход теперь очевиден. Возможно и 6...♖h5, но только но 6...g4?? ввиду 7. ♜c5! g3 8. a8♖ ♜ : a8+ 9. ♖ : a8 g2 10. ♜c1 и 11. ♜g1. **Ни в коем случае нельзя допускать отрезания короля от пешки по 5-й горизонтали.**

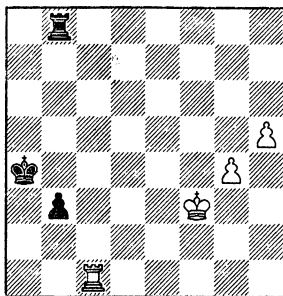
Давайте еще раз вспомним идеи и приемы, которые мы узнали или повторили в ходе этого не слишком сложного анализа:

1. Перекрытие;
2. Отвлечение;
3. Оценка позиций «ферзь против ладьи и пешки»;
4. «Отталкивание плечом»;
5. Промежуточный шах для выигрыша темпа;
6. Превращение пешки в коня;
7. Отбрасывание короля серией шахов;
8. Отрезание короля по 5-й горизонтали от проходной пешки.

Немало! В принципе именно к такому сочетанию конкретного анализа и методического осмысливания его итогов должен постоянно стремиться шахматист (а тем более тренер). В этом случае работа над шахматами становится особенно продуктивной, способствует быстрому росту знаний и мастерства.

Смагин — Бронштейн
Чемпионат Москвы 1982

148.



Ситуация диаметрально противоположная предыдущей. После выигрыша ладьи черным не приходится и мечтать о победе. Крайне трудно добиться даже ничьей — ведь проходные пешки белых очень опасны.

В партии черным удалось спастись. Окончание было напечатано в 33-м томе «Шахматного Информатора» без комментариев — только лишь с восклицательными знаками к ходам черных.

Анализ эндшпиля оказался непростым и очень интересным. Давид Бронштейн, действительно, превосходно провел защиту, но как выяснилось, действия его партнера, к сожалению, были не на высоте.

В 2-26. Как защищаться черным?

Примитивное 1...b2? 2. ♖b1 ♘b3 3. g5 не оставляет черным вообще никаких шансов. Необходимо хоть на момент приторможить пешки.

1. ... ♖b8—h8!

2. ♘f3—g3?

Король направляется на h4, чтобы привести пешки в движение. Однако, как мы увидим в дальнейшем, этот естественный ход выпускает победу.

2. ... b3—b2

3. ♖c1—b1?!

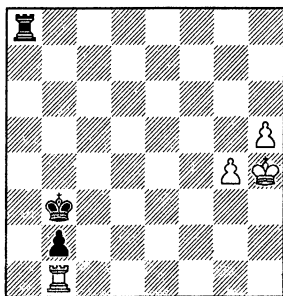
И здесь можно было поставить перед противником гораздо более серьезные проблемы. Дальнейшие события развиваются форсированно.

3. ... ♘a4—b3

4. ♘g3—h4 ♖h8—a8!

Равноценно и 4...♖c8!. *Ладья лучше всего тормозит движение двух связанных проходных, располагаясь в тылу у них, позади наиболее продвинутой пешки.* Свою задачу на h8 ладья уже выполнила и сейчас держит курс на 1-ю горизонталь, к полю h1.

149.



5. g4—g5

Не дает выигрыша и 5. h6 ♖a1 6. ♖ : b2+ ♘ : b2, например: 1) 7. g5

♖h1+! 8. ♘g4 ♘c3 9. ♘f5 ♘d4 10. g6 ♖h5+!. Типичный промежуточный шах, позволяющий безнаказанно взять пешку. Впрочем, не проигрывало и 10...♖ : h6 11. g7 ♖h5+ 12. ♘f4 ♖h1!. 2) 7. ♘h5 ♘c3 (плохо 7...♖h1+? 8. ♘g6 ♘c3 9. g5 ♘d4 10. ♘h7! ♘e5 11. g6 ♘f6 12. g7) 8. g5 ♘d4 9. h7 (9. g6 ♘e5) 9...♖h1+ 10. ♘g6 ♘e5 11. ♘g7 ♘f5 12. g6 ♘g5 с ничьей.

Задерживая ладьей наиболее продвинутую пешку, важно успеть привязаться к другой пешке королем.

5. ... ♖a8—a1

6. ♖b1 : b2+ ♘b3 : b2

7. ♘h4—g4

Вариант 7. h6 ♖h1+ рассмотрен выше. А на 7. g6 следует 7...♖g1!, скользя все силы белых. Мы видим сейчас, что король на h4 расположен неудачно.

7. ... ♖a1—h1!

Возможно и 7...♘c3, но на 8. h6 или 8. g6 уже необходимо 8...♖h1, не пуская на 6-ю горизонталь вторую пешку.

8. g5—g6 ♘b2—c3

9. ♘g4—g5 ♘c3—d4

10. g6—g7

Вариант 10. ♘f6 ♖ : h5! 11. g7 ♖h6+ 12. ♘f5 ♖h5+ 13. ♘f4 ♖h1! нам уже знаком. К ничьей приводит и 10. h6 ♘e5 11. h7 (11. g7? ♖g1+ и 12...♘f6) 11...♖g1+ 12. ♘h6 ♖h1+ (или сразу 12...♘f5) 13. ♘g7 ♘f5.

10. ... ♘d4—e5!

11. ♘g5—g6 ♖h1—g1+

12. ♘g6—f7

12. ♘h7 ♘f6 13. h6 ♘f7.

12. ... ♖g1—f1+!

12...♘f5? 13. h6.

13. ♘f7—e7

13. ♘e8 ♖g1 14. h6 ♘f6 15. ♘f8 ♖a1.

13. ... ♖f1—g1

14. h5—h6 ♖g1—g6!

15. ♘e7—f7 ♖g6—f6+

16. ♘f7—e8 ♖f6—e6+

17. ♘e8—d8 ♖e6—d6+

18. ♘d8—c8

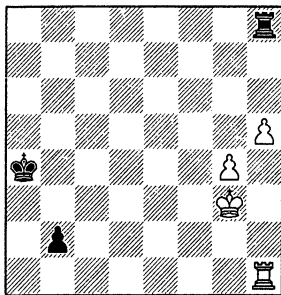
18. ♘c7 ♖g6 и 19...♘f6.

18. ... ♖d6—c6+

Ничья.

Положение на последней диаграмме действительно ничейное. Усиление игры белых следует искать раньше. Находим новую идею: 3. ♖h1! (вместо 3. ♖b1?!).

150.



В 2—27. Что сейчас делать черным?

На естественное 3...♔a3? выигрывает 4. h6! ♚ : h6 5. ♚ : h6 b1♖ 6. ♚a6+. Тот же удар есть и в ответ на 3...♔b3? или 3...♔b4?.

В случае 3...♚c8 следует 4. ♚b1 ♔b3 5. g5 ♚c1 6. ♚ : b2+ ♔ : b2. Возникла та же позиция, что и в партии, но белый король вместо h4 расположен на g3. Это обстоятельство решающим образом меняет оценку положения. После 7. g6! черные беззащитны:

1) 7...♚g1+ 8. ♔f4 ♔c3 9. ♔f5 с угрозой 10. h6;

2) 7...♚h1 8. ♔f4! (8. ♔g4? ♔c3 сводит к тому, что было в партии) 8...♚ : h5 (8...♔c3 9. g7) 9. g7 ♚h4+ 10. ♔f3 ♚h3+ 11. ♔g2;

3) 7...♔c3 8. ♔f2(g2)! ♚c2+ (грозило 9. g7) 9. ♔f3 ♚c1 10. g7 ♚g1 11. h6.

И все же ресурсы защиты еще не исчерпаны. Прежде чем форсировать события на ферзевом фланге, можно завлечь белого короля на роковое для него поле h4.

3...♚h6!!. Блокируя пешку «h», черные уже грозят сыграть 4...♔b3.

4. ♔f4 (4. ♔h4 ♚c6 или 4...♔b3) **4...♔b3 5. ♚b1.** На 5. ♔g5 ♚c6 6. ♚b1 следует 6...♚c5+, сначала загоняя шахами короля на h4, и лишь затем уже играя ♚c1.

5...♚h8! Готовится защита лобовым ударом с целью загнать короля на h4.

6. ♔f5 ♚f8 + 7. ♔g5 (7. ♔e5 ♚g8) **7...♚g8+ 8. ♔h4 ♚c8!** (только теперь!), и черным удалось свести игру к положению из партии, ничейность которого мы уже выяснили.

Отметим, что 3...♚h7?! (вместо 3...♚h6!!) — серьезная неточность. После 4. ♔f4! уже нет ответа 4...♔b3 из-за 5. h6!. Не проходит и 4...♚c7 5. ♚b1 ♚c4+ 6. ♔f5 (6. ♔g5 ♚c5+ 7.

♔h4? ♔b3) 6...♚c5+ 7. ♔f6! (7. ♔e6? ♔b3 8. h6 ♚c6+) 7...♚c6+ 8. ♔e5 ♚c5+ 9. ♔d6 или 8...♔b3 9. g5 с выигрышем. Остается лишь 4...♚h8!?, но тогда 5. ♔f5! (5. ♔e5? ♚h6!; 5. ♔g5 ♚g8+ 6. ♔h4? ♚c8) 5...♚f8+ 6. ♔e5! (6. ♔g6 ♚g8+; 6. ♔e6 ♚g8 7. h6? ♚g6+ и 8...♚ : h6) 6...♚g8 (6...♚e8+ 7. ♔f6) 7. h6! ♚ : g4 8. h7 ♚g5+ 9. ♔f6 ♚h5 10. ♚ : h5 b1♖ 11. h8♖, и вряд ли у черных есть вечный шах.

Вернемся еще на ход назад, к самому началу эндшпиля. Заметим, что, сыграв 2. ♔f4! (вместо 2. ♔g3?) 2...b2 3. ♚h1! ♚f8+ 4. ♔e5, белые сводят дело к тому что рассмотренному нами варианту, который заканчивался позицией с лишней ладьей. Следовало бы точно проверить, уходят ли в ней белые от вечного шаха, но оказывается, это не столь уж существенно. Есть гораздо более простое решение.

2. ♚c1—a1+! ♔a4—b4

3. ♚a1—h1!

Промежуточным шахом белые ухудшили положение короля соперника.

3. . . . b3—b2

4. h5—h6! ♚h8 : h6

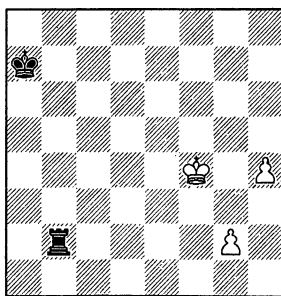
5. ♚h1 : h6 b2—b1♖

6. ♚h6—b6+

Ту же идею можно оформить и чуть иначе: 2. ♚b1! ♔a3 3. ♚h1!.

У 2—10

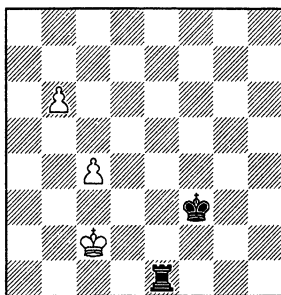
151.



ход черных

У 2—11

152.



ход черных

БОЛЬШОЙ МАСТЕР ЭНДШПИЛЯ

Я всегда считал, что дело чести каждого мужчины-шахматиста — заслужить улыбку фортуны!

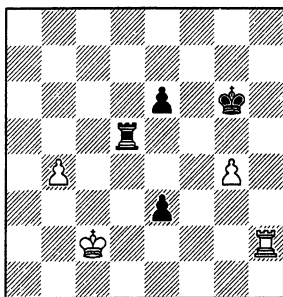
Михаил Таль

Шведский гроссмейстер Ульф Андерссон по праву считается одним из искуснейших специалистов эндшпиля. Порой при беглом знакомстве с сыгранными Андерссоном окончаниями создается впечатление, что их исход во многом предопределяется ошибками его противников. Но вспомним, что именно так в свое время многие комментаторы объясняли успех эффектных комбинационных штурмов Михаила Талья. Лишь при внимательном анализе становилось ясно, что ошибки соперников были вызваны огромным разнообразием и трудностью проблем, которые ставил перед ними Таль. Мне кажется, аналогичным образом обстоит дело и с эндшпильными успехами Андерссона. При внешней непритязательности его игра в окончаниях тонка и глубока, совсем не просто разгадать и поставить под сомнение его замыслы.

В первой части книги в главе, посвященной своевременному откладыванию партии, рассказывалось о том, как автору этих строк при домашнем анализе с большим трудом удалось решить замысловатую задачу, поставленную перед ним Андерссоном. Рассмотрим несколько последних ходов из еще одной партии шведского гроссмейстера и попытаемся расшифровать идеи и варианты, оставшиеся за кулисами.

Ван дер Виль — Андерссон Межзональный турнир, Москва 1982

153.



49. . . .

♔g6—g5

50. b4—b5

В пешечном эндшпиле черные ход в ход успевают дать мат: 50. ♚h5+? ♔f4 (или 50...♚ : g4) 51. ♚ : d5 ed 52. b5 e2! 53. ♚d2 ♔f3 54. ♚e1 d4 55. b6 ♚e3 56. b7 d3 57. b8♚ d2 x.

50. . . .

♔g5—f4!

В случае естественного 50...♚ : g4 к ничьей вело 51. b6 ♚d7 52. b7! ♚ : b7 53. ♚d3 ♚b3+ 54. ♚e4.

51. b5—b6

♚d5—d7!

51...♚b5 52. ♚h6 ♚ : b6 53. ♚d3.

52. ♚h2—h6

e6—e5

53. ♚h6—f6+

♔f4—g3!

54. ♚f6—e6

Белые рассчитывают на 54...♚d5? 55. b7 e2 56. b8♚ e1♚ 57. ♚b3+.

54. . . .

♚d7—d2+!

55. ♚c2—b3

♚d2—d5

56. b6—b7?

Как указал Джон Ван дер Виль, упорнее было 56. ♚c4! e2 57. ♚ : d5 e1♚ 58. ♚c6.

56. . . .

e3—e2

Белые сдались, поскольку после 57. b8♚ e1♚ у них нет ни одного шаха и белый король беззащитен перед атакой тяжелых фигур противника.

Откровенно говоря, наблюдая в турнирном зале за ходом борьбы, я был уверен, что позиция совершенно ничейная и Ван дер Виль, очевидно зевнувший в цейтноте промежуточный шах 54...♚d2+, нашел чуть ли не единственный путь к проигрышу (впечатлительные как раз того характера, о котором говорилось в начале главы). И лишь при более внимательном анализе удалось установить, что дело обстояло совсем не так просто.

Начнем анализ с конца и попытаемся определить, была ли у черных верная ничья и в какой момент голландский шахматист окончательно ее выпустил.

Позицию с ладьей против ферзя мы рассматривать не будем. Ясно, что даже если бы она вдруг оказалась ничейной (во что очень трудно поверить), выявить и доказать этот факт мы смогли бы, лишь перебрав множе-

ство вариантов. Поищем более убедительный путь к цели.

Испытаем 54. b7 (вместо 54. ♖e6). Андерссон собирался ответить 54...e2 (конечно, не 54...♖ : b7? 55. ♘d3 или 55. ♘d1 с очевидной ничьей) 55. b8♗ e1♗. Хотя белые первыми начинают нападать на короля соперника, их шахи быстро кончаются: 56. ♗b3+ ♘g2! 57. ♗f3+ ♘g1, после чего решающая инициатива переходит к черным. Не лучше 56. ♗d6 ♗e2+ 57. ♘c3 ♗f3+ и 58...♖b7.

Кстати, теперь мы можем оценить по достоинству тонкость хода 53...♘g3!. Если бы вместо этого черные сыграли 53...♘e4?, то белые легко добивались ничьей путем 54. b7! ♖ : b7 (54...e2 55. b8♗ e1♗ 56. ♗a8+) 55. ♘d1.

После того, как белому королю удается встать перед пешками «е», нетрудная ничья достигается согласно теории даже без пешки g4.

Итак, 54. b7 не спасало белых. Отступим назад еще на один ход и проверим: может быть, лишним был шах на f6?

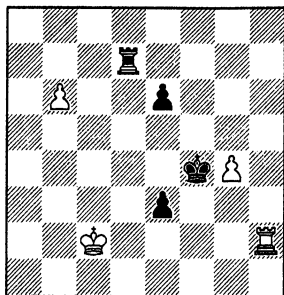
53. b7 e2! (53...♖ : b7? 54. ♘d1) 54. b8♗ (54. ♖h1 ♖ : b7 55. ♘d3 ♖b2 и белые беззащитны) 54...e1♗ 55. ♗f8+ (что получается после 55. ♖f6+ ♘g3, мы уже знаем) 55...♘g3 56. ♗a3+ ♘f2! 57. ♗c5+ (57. ♖h2+ ♘g1; 57. ♖f6+ ♘g2) 57...♗d4. Черной ладье пришлось пойти под связку, но это обстоятельство ненамного облегчило положение белых. Например, после 58. ♗d6 ♗e2+ 59. ♘b1 (нельзя допустить 59...♗e3+) 59...♗ : g4 60. ♖ : d4 ♗ : d4 нелегко удержать ферзевый эндшпиль.

И все же в распоряжении Ван дер Вила был четкий путь к ничьей. Не следовало торопиться уводить ладью с поля h2, откуда она задерживала проходную пешку e3.

(см. диаграмму № 154)

В отличной книжке Эдмара Медниса «Practical Endgames Lessons» один из важных принципов разыгрывания окончаний сформулирован удивительно просто: **«Проходные пешки должны двигаться вперед»**. Согласно этому принципу, надо испытать **52. g5!**

154.



В случае 52...♘ : g5 53. b7! ♖ : b7 54. ♘d3 ♖b3+ 55. ♘e4 или 54...♘f4 55. ♖h4+ ничья очевидна. Проверим 52...♘g3 53. ♖h6 e5 (53...♖d2+ 54. ♘b3! ♖d6 55. b7).

Такое положение, но с пешкой на g4 мы уже видели. Оказывается, перемещение пешки на g5 многое меняет.

54. b7! e2 55. b8♗ e1♗ 56. ♗b3+ ♘f2. Теперь белые спокойно могут идти на вариант 57. ♗b6+ ♖d4 58. ♖d6 (или 58. ♖h4) — неприятный ферзевый эндшпиль уже не возникает. Но еще убедительнее **57. ♖h2+ ♘g1 58. ♖h1+! ♘ : h1 59. ♗h3+ ♘g1 60. ♗ : d7.**

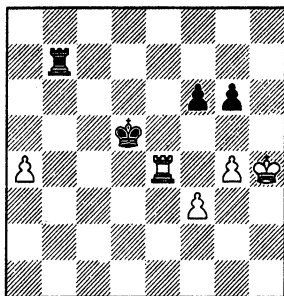
После 52. g5! черные могут действовать хитрее: 52...♘f3!?, рассчитывая на 53. ♖h6? e5 54. ♖f6+ ♘g2! 55. b7 e2 56. b8♗ e1♗ 57. ♗a8+ e4. В случае 53. ♖h3+ ♘f2 54. ♖h2+ ♘f1! 55. ♖h1+ ♘g2 как будто, неминуемо получается та же позиция: 56. ♖h6 e5 57. b7 e2.

Однако у белых находится новый ресурс: 56. ♖h4!! (кстати, так можно было сыграть и ходом раньше) 56...e2 57. ♖e4 ♘f2 58. ♖ : e6 e1♗ (58...♖d6 59. ♖e7 e1♗ 60. ♖ : e1 ♘ : e1 61. b7 ♖b6 62. ♘d3 и 63. ♘e4 или 59...♖ : b6 60. ♖f7+ ♘e1 61. ♖f6! ♖h7 62. g6 с ничьей) 59. ♖ : e1 ♘ : e1 60. ♘c3 ♖b7 61. ♘d4 ♖ : b6 62. ♘e5, и король успел на помощь пешке g5.

Итак, окончание все же оказалось ничейным. Но теперь уже мы понимаем, как нелегко было Ван дер Вилу при недостатке времени найти выход из сетей, хитро сплетенных для него в совсем, казалось бы, простой позиции большим мастером эндшпиля Ульфом Андерссоном.

У 2—12

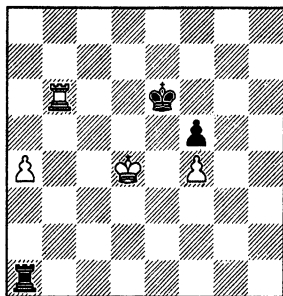
155.



ход белых

У 2—13

156.



ход черных

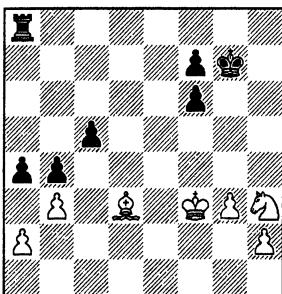
САМАЯ СИЛЬНАЯ ФИГУРА — ЛАДЬЯ!

Именно такие тонкости в оценке позиции не под силу шахматной машине.

Роберт Фишер

Белявский — Долматов
Чемпионат СССР, Минск 1979

157.



В 2—28. В чью пользу положение? Как действовать черным?

В эндшпиле ладья иногда оказывается не слабее, а сильнее двух легких фигур. Происходит это, когда она прорывается в лагерь противника и приступает там к материальным завоеваниям, или же когда удается образовать проходную пешку, сковывающую фигуру соперника.

Здесь, как будто, не тот случай. Напрашивается 38...♖h8, однако после 39. ♘f2! ab (39...♗ : h2 40. ba) 40. ab ♗ : h2 41. ♘e4 на стороне белых очевидный перевес.

Долматов нашел фантастическую возможность, в корне меняющую оценку положения.

38. ... c5—c4!!

39. ♖d3 : c4

На 39. bc черные скорее всего ответили бы 39...♗b8!

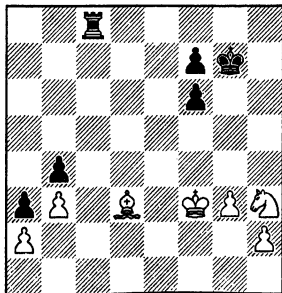
39. ... ♗a8—c8!

Грозит 40...♗ : c4 41. bc b3 42. ab a3.

40. ♖c4—d3 a4—a3!

Черные перехватили инициативу. Угрожает как ♗c8—c1—a1, так и 41...♗c8—c3 : b3. Партия была отложена, Александр Белявский записал свой ход после продолжительного раздумья.

158.



Во время домашнего анализа мы с Долматовым выяснили, что у белых

имеется четкий путь к ничьей, основанный на идее крепости.

41. ♖f2! ♗c1. В случае 41...♗c3 42. ♗e3 не проходит 42...♗ : b3? 43. ♖d1!, и ладья в ловушке (43...♗b2 44. ♖ : b2 b3 45. ♗b1!). А если 42...♗c1, то 43. ♗d2 ♗a1 44. ♗c2 ♗ : a2 45. ♖d3.

42. h4!!. Важно убрать пешку со 2-й горизонтали из-под удара ладьи.

42...♗a1. К ничьей приводит 42...f5 43. ♗ : f5 ♗a1 (43...♗c3+ 44. ♗f4 ♗ : b3 45. ♖d1!) 44. ♖d3 ♗ : a2 45. ♖ : b4 ♗b2 46. ♗c2.

43. ♗c4 ♗ : a2 44. ♖d3 ♗f2+. Эндшпиль с лишним качеством у черных: 44...♗d2 45. ♖ : b4 a2 46. ♖ : a2 — ничейный. При пешке на h2 44...♗ : h2 45. ♖ : b4 a2 привело бы к победе.

45. ♗ : f2 a2 46. ♖ : b4 a1 ♗ 47. ♖d3. Далее белые играют ♖f4, ♗d5, ♗g2, и на доске возникает крепость. Черные не в силах создать матовые угрозы или атаковать пешку g3 королем и ферзем. Пешку b3 при желании можно и отдать.

В первой части книги, посвященной анализу отложенных партий, не раз отмечалось, что при подготовке к доигрыванию необходимо тщательно изучать не только сильнейший записанный ход противника, но и другие возможные продолжения. В данном случае — 41. ♖f4 и 41. ♗e3.

41. ♖f4?! ♗c3! (41...♗c1? 42. ♖d5). Теперь единственный шанс белых — построить ту же крепость, что и при 41. ♖f2!

42. h4 ♗ : b3 43. ab a2 44. ♗c4 a1 ♗ 45. ♗g2. Черные сохранили пешку b4, а значит, в отличие от предыдущего варианта уже нельзя отдавать пешку b3. Обороняться стало значительно труднее, но тем не менее и здесь нам не удалось найти плана выигрыша.

Однако вполне вероятно, что при откладывании соперник не обнаружил идею крепости. А тогда он скорее всего должен записать 41. ♗e3. С точки зрения борьбы двух фигур против ладьи этот ход наиболее точен: на 41...♗c3 следует 42. ♖f2! ♗ : b3? 43. ♖d1!, а если 41...♗c1, то 42. ♖f4! ♗a1 43. ♖d5. Так и оказалось.

41. ♗f3—e3?! ♗c8—c1

42. ♖h3—f4 ♗c1—a1

Заслуживало внимания 42...♗c3!?, имея в виду вариант 43. ♗d2 ♗ : b3 44.

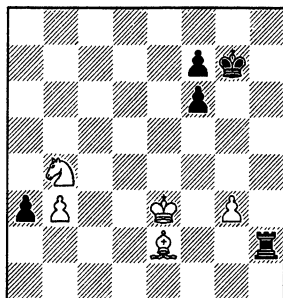
♗c2 ♗b2 45. ♖d3 b3!!.. Но белые в ответ могли вернуться к идее крепости с двумя легкими фигурами против ферзя.

43. ♖f4—d5 ♗a1 : a2

44. ♖d5 : b4 ♗a2 : h2

45. ♗d3—e2

159.



Сейчас у черных не ферзь, а только ладья за две фигуры (правда, впридачу имеется опасная пешка a3). Как ни удивительно, перед белыми стоят гораздо более сложные проблемы, чем в вариантах 41. ♖f2 и 41. ♖f4. Уж не сильнее ли ладья ферзя?

45. . . . ♗h2—h3!

Важно отбросить короля подальше от ферзевого фланга. Менее точно 45...♗h1 46. ♗d2 и на 46...♗a1 есть 47. ♖c2, а если 46...♗b1, то 47. ♗c3, намереваясь в дальнейшем атаковать королем пешку «а» или привести в движение свою проходную пешку. Вот на 46. ♗f3 уже сильно 46...♗h1 (грозит 47...♗b1) 47. ♗d3 ♗a1 и 48...a2, поскольку не помогает 48. ♖c2 ♗b1!.

46. ♗e3—f2 f6—f5!

Слабее 46...♗h1 47. ♗f1 ♗h2+ 48. ♗g2 ♗h8 49. ♖a2 ♗c8 50. ♗e4, и белые контролируют все поля вторжения. Ход в партии отнимает у слона поле e4 (в варианте 47. ♗f1 ♗h2+ 48. ♗g2 ♗h8 49. ♖a2 ♗c8) и создает позиционную угрозу f5—f4.

47. ♖b4—a2 f5—f4

48. g3 : f4 ♗h3 : b3

49. ♗e2—c4 ♗b3—h3!

На этой позиции завершился наш домашний анализ. Преимущество черных несомненно, однако исход борьбы оставался еще неясным, если бы белые направили короля к ферзевому флангу: 50. ♗e2! ♗g6 51. ♗d5, намечая ♗d2, ♖c3 (или ♖b4), ♗c2 и т. д. Вместо этого Белявский избирает

неудачный план: пытается зачем-то выгеснить ладью с 3-й горизонтали. В результате белый король застревает на королевском фланге. Четкими и красивыми маневрами ладьи Долматов сокрушает оборону противника.

50. ♖c4—f1? ♜h3—h2+
 51. ♙f1—g2 ♙g7—f6
 52. ♜f2—g3 ♜h2—h5!
 53. ♙g2—f1

Упорнее 53. ♜f3.

53. . . . ♜h5—c5!
 54. ♙f1—d3 ♜c5—d5
 55. ♙d3—a6 ♜d5—d2!
 56. ♙a6—c4 ♜d2—d4

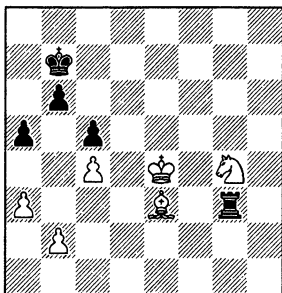
Следующим ходом в игру вступает король: 57...♙f5!.

Белые сдались.

После бурной эндшпильной симфонии Долматова давайте теперь посмотрим более спокойное, «камерное» окончание.

Романишин — Дворецкий Чемпионат СССР, Ленинград 1974

160.



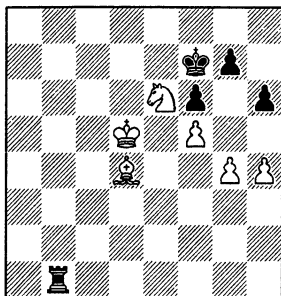
Две фигуры здесь, очевидно, сильнее ладьи. Но достаточно ли преимущество белых для победы?

В отличие от предыдущей, эта отложенная позиция не должна анализироваться прямым перебором вариантов. Необходимо определить основные планы реализации перевеса, которые могут избрать белые, оценить степень опасности каждого из планов и подготовить надежные возражения.

1) Один из возможных планов испытал Капабланка, в практике которого однажды встретилось сходное окончание.

Капабланка — Эм.Ласкер Петербург 1914

161.



73. g5 hg 74. hg fg 75. ♖: g5+ ♜g8 76. ♖e6. Теперь пешку g7 можно защищать только тактическим путем.

76...♜d1! 77. ♜e4 (77. ♖: g7 ♜: d4+) 77...♜f7. На 78. ♙: g7 Ласкер наметил 78...♜e1+ 79. ♜d5 ♜f1!.

Капабланка сыграл 78. ♖g5+ и через 22 хода партия завершилась вничью.

Очевидно, и в отложенной позиции с планом b2—b4 можно успешно бороться тактическими средствами, «привязываясь» ладьей к неприятельскому слону.

2) Сыграв a3—a4, ♖d5 и ♙f4, белые создают угрозу ♙c7. Черные легко парируют ее посредством ♜h7!. Но прежде чем занять поле h7, необходимо, нападая на белые пешки, вынудить короля оттянуться назад, иначе может оказаться проигранным пешечный эндшпиль.

3) Попытка осуществить ♙c7 при короле на a4. Черные держат короля на c6, ладью на 4-й горизонтали и в подходящий момент играют b6—b5+.

4) Прорыв белого короля через центр. Проверка показала, что и этот план не приводит к выигрышу. Именно его осуществлял Олег Романишин в ходе доигрывания, так что систему обороны черных мы еще увидим...через 40 ходов.

42. ♜f4 (записанный ход) 42... ♜h3. Конечно, не 42...♜g2?? 43. ♙f2, и ладья в ловушке.

43. ♜f5 ♙g3 44. ♙f4 ♜g2 45. ♙e5 ♜c6 46. ♖e3 ♜e2 47. ♖d5 ♜c2 48. ♖e3 ♜e2. Я не опасался появления белого короля на e6, но все же

решил «из вредности» препятствовать этому, пока есть возможность.

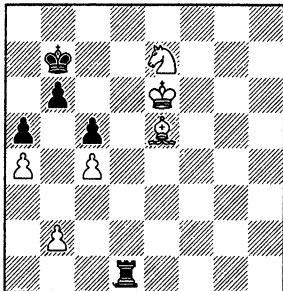
49. ♖g4 ♜c2 50. ♙c3 ♜e2 51. ♜f6 ♜d6 52. ♜d5 ♜c6 53. ♜f4 ♜e3 54. ♙e5 (54. ♙d2!) 54... ♜e1 55. ♙f6 ♜f1 56. ♙c3 ♜d6 57. ♜e4 ♜f2 58. ♜d5 ♜c6 59. ♜e5 ♜e2+ 60. ♜f5 ♜b7 61. ♜f4 ♜f2 62. ♜e4 ♜c6 63. ♜e5 ♜d7. Если ладья отступает по линии «f», следует 64. ♜d5 и 65. ♜e6; если по 2-й горизонтали — то сразу 64. ♜e6.

64. ♜d3 ♜f3 65. ♜e4 ♜h3 66. ♜f4 ♜h1 67. ♜e5 ♜h4 68. ♜f5 ♜c6 69. ♙f6! ♜h2 70. ♜e6. Наконец-то король попал на поле, к которому он так долго стремился.

70... ♜c2 71. ♙c3 ♜f2 72. ♜d3 ♜f1 73. ♜e5+ ♜c7 74. ♜f7 ♜d1! 75. ♙e5+ ♜b7 76. a4. Пора уже сделать ход пешкой, а то черные вскоре вспомнили бы, пожалуй, про «правило пятидесяти ходов».

76... ♜d2 77. ♜d6+ ♜c6 78. ♜f5 ♜d1 79. ♜e7+ ♜b7.

162.



Именно это положение особенно внимательно изучалось при подготовке к доигрыванию. Ладью хотелось бы иметь на d2, но я предположил, что, возможно, не сумею поставить ее на

идеальное поле (как и случилось) и смотрел позицию с ладьей на d1. **Полезно в процессе анализа испытывать запас прочности позиции, предоставляя противнику максимум возможного. Тогда на доигрывании не будут страшны никакие сюрпризы.**

Белые сейчас должны выбирать между 80. ♜d5 с последующим ♙c7 и 80. ♙d6, намечая ♜d7 и ♜e7—с6—d8+.

80. ♜e7—d5

На 80. ♙d6 было подготовлено 80... ♜d2 81. ♜d7 ♜ : b2 82. ♜c6 ♜c2 83. ♜d8+ ♜a6 84. ♜c6 ♜ : c4 85. ♜e6 ♜g4, и у белых есть лишь вечный шах, но только не 85... ♜ : a4?? 86. ♙b8! с неизбежным матом.

80. . . . ♜b7—c6
81. ♙e5—c7 ♜d1—e1+
82. ♙e6—f5 ♜e1—c1
83. b2—b3 ♜c1—b1
84. ♙c7 : b6 ♜b1 : b3
85. ♙b6—d8

После 85. ♙ : a5 ♜a3 бесполезно 86. ♜c3 ♜b7 с угрозой 87... ♜a6. А вот на 86. ♜b6 ответ 86... ♜b7? уже неудачен ввиду 87. ♜d7! ♜c6 88. ♜e6 и 89. ♜e5+. Правильно 86... ♜d3 87. ♜e5 ♜e3+ 88. ♜f4 ♜d3, скрывая после 89... ♜d4+ фигуры белых.

В случае 85. ♜e6 ошибочно 85... ♜a3? из-за 86. ♙d8! ♜ : a4 87. ♜e7+ ♜b7 88. ♙d5, и белые сохраняют шансы на успех. К ничьей ведет 85... ♜b4! (атакуя пешку c4) 86. ♜ : b4+ cb 87. ♙ : a5 b3 88. ♙c3 ♜c5 89. a5 ♜ : c4.

85. . . . ♜b3—d3!

Как уже отмечено, слабее 85... ♜a3? 86. ♜e6!. Сейчас грозит 86... ♜ : d5+, а на 86. ♜e6 следует 86... ♜d4.

86. ♙d8 : a5 ♜d3 : d5
Ничья.

ОДНОЦВЕТНЫЕ СЛОНЫ

Далеко не все очевидные, само собой разумеющиеся ходы правильны.

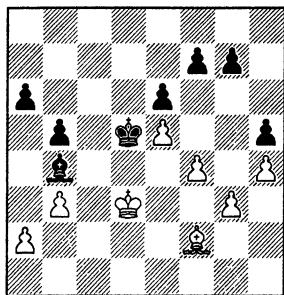
Давид Бронштейн

Один из основополагающих принципов позиционной игры гласит: располагайте пешки на полях, противоположных цвету вашего слона (при белопольном слоне ставьте пешки на

черные поля, при чернопольном — наоборот).

Свешников — Каспаров
Чемпионат СССР, Минск 1979

163.



Гарри Каспаров переиграл соперника и добился значительного позиционного преимущества. Его король активнее неприятельского, а главное — все белые пешки королевского фланга зафиксированы на черных полях — полях цвета слона. Сделанный в партии ход **33...g6** выглядит логично: последняя пешка черных уходит с поля цвета их слона. При этом у соперника возникает цугцванг, поскольку нельзя отступить слоном из-за **34...♗e1**.

Последовало **34. ♖e2 ♗c5**.

В 2—29. Оцените пешечное окончание.

После размена слонов черные атакуют королем пешки ферзевого фланга, а затем применяют стандартный прием — прокладку пути для короля на противоположный фланг.

35. ♗ : c5? ♖ : c5 36. ♖d3 ♗b4 37. ♗c2 ♗a3 38. ♗b1 a5 39. ♗a1 a4! 40. ba ♗ : a4 41. ♗b1 (41. ♗b2 b4) 41...♗a3 42. ♗a1 b4 43. ♗b1 b3. Все это случилось в партии, белые сдались.

Евгений Свешников обязан был уклониться от размена слонов. После **35. ♗e1! ♗e4 36. ♗a5** не видно, как черным усилить положение. А если **35...b4** (в расчете на **36. ♗d2? ♗e4 37. ♗e1 a5 38. ♗d2 ♗d4 39. ♗e1 ♗e3** с цугцвангом или **39. ♗c1 ♗c3 40. ♗e3 ♗e1!**), то просто **36. ♗f3!** с ничьей.

Как ни странно, неудачен естественный ход **33...g6?**. *Маневрирование одними лишь фигурами в подобных ситуациях зачастую не приводит к успеху. Вскрыть слабость пешек, зафиксированных на полях цвета слона, порой удается, лишь атаковав их своими пешками. А для этого какие-то*

наши пешки должны остаться на полях того же цвета.

Каспарову следовало передать очередь хода противнику, сделав выжидательный ход слоном.

33. . . . ♗b4—a5!

34. ♖d3—e2

Заслуживает внимания **34. a3!**? с дальнейшим **b3—b4**, но и тогда, сочетая возможность подрывов **f7—f6** и **a6—a5**, черные могут бороться за победу.

34. . . . ♖d5—e4

35. ♗f2—c5

f7—f6!

Подрыв!

36. e5 : f6

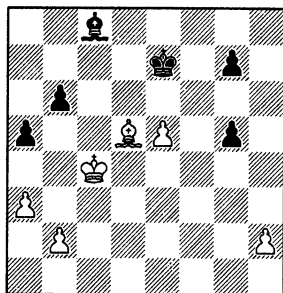
g7 : f6

Далее черные ставят слона на **c7** (или при **37. ♗d6** — на **b6**), короля на **f5** и играют **e6—e5** с большим, вероятно, решающим преимуществом.

Свешников — Долматов

Зональный турнир, Ереван 1982

164.



Перевес белых очевиден, по существу у них лишняя пешка. Однако все пешки Долматова расположены «по правилам» — на черных полях при белопольном слоне. Пешки контролируют черные поля, слон — белые, и поэтому королю Свешникова трудно прорваться в неприятельский лагерь. Однако требуется исключительно внимательная защита.

44. . . . ♗c8—a6+!

Ошибочно **44...♗d7?** **45. ♗g2 ♗e8 46. ♗d5 ♗d7 47. ♗f3** (цугцванг) **47...♗e8 48. e6**, и черным нелегко бороться против угроз на обоих флангах (**♗d5—e5—f5** или **b2—b3, a3—a4** и **♗f3—e2—b5**).

45. ♗c4—b3

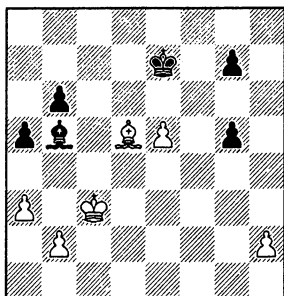
♗a6—b5!

Нельзя пропустить короля на **a4** — ведь тогда, сыграв **b2—b3** и **♗c4**, белые захватят пункт **b5**. Опасно

45... ♖c8 46. ♖c6 ♜e6 47. ♜a4 ♖a6 48. ♖b5 ♖c8 49. ♖c4+ ♜ : e5 50. ♜b5.

46. ♜b3—c3

165.



В 2—30. Как сейчас защищать-ся черным?

В подобных случаях решение обычно принимается методом исключения. Мы выбираем правильный ход, не рассчитывая его детально, после того как убеждаемся, что все остальные возможности неудовлетворительны.

Долматов всегда быстро и уверенно решает такие задачи. Продумав всего несколько минут, он сделал единственный спасающий ход.

46. . . . ♜e7—f8!!

Проследим за его логикой. Позицию после 46... ♖d7? (или 46... ♖e8?) 47. ♜c4 с последующим ♖g2 и ♜d5 мы уже оценили как неблагоприятную. Во всяком случае, если возможно — лучше на нее не идти.

Проигрывает 46... ♖f1? ввиду 47. b4! ab+ (иначе после размена пешек на a5 белый король получает важное поле c5) 48. ♜ : b4, и нет защиты от 49. ♖c4.

Плохо 46... ♜e8? 47. b4! ab+ 48. ♜ : b4 ♖d7 49. e6 и 50. ♜b5. По той же причине не годится и 46... ♜d7?.

Наконец, в случае 46... ♜d8? король слишком удаляется от важного поля... g8 : 47. ♖c4 ♖c6 48. ♖g8! (с угрозой 49. ♜c4) 48... ♖b5 49. ♜d4, и король прорывается на c4 или d5.

А после 46... ♜f8!! 47. ♖c4 ♖c6 у слона уже нет поля g8. На 48. ♖a2 следует 48... ♜e7 49. ♜c4 ♜e6.

47. b2—b4

Обычно в таких случаях гроссмейстеры не спешат менять рисунок игры, продолжают маневрировать, надеясь запутать противника. Однако точные

действия черных, видимо, уже развеяли надежды Свешникова.

47. . . . a5 : b4+

48. ♜c3 : b4 ♖b5—d7

49. ♖d5—b3

Ничего не давало и 49. e6 ♖e8 50. ♜c4 ♜e7 51. ♜d4 ♜d6.

49. . . . ♜f8—e7

Завоевать для короля поле b5 можно, лишь сыграв ♖a4, а тогда черный король атакует пешку e5.

50. ♖b3—a4 ♖d7—g4

51. ♖a4—c6 ♜e7—e6

Конечно, не 51... ♖e2?? 52. ♖d5 и 53. ♖c4.

52. ♜b4—b5 ♜e6 : e5

53. ♜b5 : b6 ♖g4—d1

54. h2—h3

54. a4 ♖ : a4 55. ♖ : a4 ♜f4 56. ♖d7 g4.

54. . . . g5—g4

55. h3 : g4 ♖d1 : g4

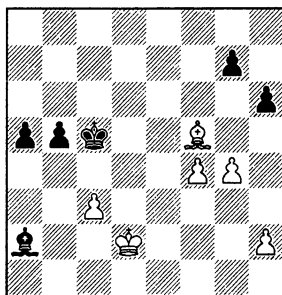
56. a3—a4 g7—g5

57. a4—a5 ♖g4—e2

Ничья.

У 2—14

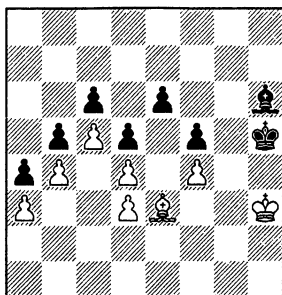
166.



ход черных

У 2—15

167.



ход белых

РАЗНОЦВЕТНЫЕ СЛОНЫ

Нигде так отчетливо не проявляется логика мысли, как в заключительной стадии партии.

Василий Смыслов

У каждого шахматиста есть позиции, в которых он чувствует себя особенно уверенно. Для меня таким «хобби» долгое время были окончания с разноцветными слонами. В процессе их изучения удалось выделить несколько закономерностей, действующих в большинстве подобных эндшпилей. Знание этих закономерностей значительно облегчало мне (и конечно, моим ученикам) ориентировку в конкретных окончаниях, с которыми приходилось сталкиваться.

При разноцветных слонах почти не встречается обычная для других типов эндшпиля картина, когда проходные пешки наперегонки бегут в ферзи. **Расчет вариантов играет здесь сугубо подчиненную роль, а главным становится стратегическое мышление, борьба планов. Основная тема «разноцвета» — тема крепости. Слабейшая сторона почти всегда ищет расстановку сил, при которой все надежно защищено, заблокировано и можно будет спокойно выжидать. Сильнейшая сторона должна заранее обнаружить намеченную соперником схему расположения фигур и пешек и сорвать ее осуществление или же искать план разрушения уже построенной противником системы обороны.**

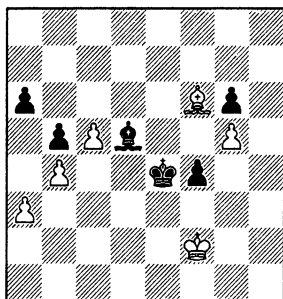
Отметим, что эта логика справедлива лишь для «чистого разноцвета». Если же на доске кроме разноцветных слонов имеются и другие фигуры, то подход к позиции должен быть, как правило, диаметрально противоположным. На эту тему полезно вспомнить окончание Александрия — Литинская из первой части книги.

Разбирая примеры из этой и следующей главы, мы познакомимся с типичной для окончаний с разноцветными слонами борьбой планов и важнейшими приемами ведения такой борьбы.

Беллон — Минич

XIX Олимпиада, Зиген 1970

168.



На диаграмме — отложенная позиция, белые записали свой 41-й ход. После домашнего анализа соперники согласились на ничью, не приступая к доигрыванию. Позиционный перевес черных показался Д. Миничу недостаточным для победы. Судя по комментариям в «Шахматном Информаторе», его убедил следующий вариант: 41. ♔d8 ♕c6 42. ♕c7 ♖f5 43. ♔d8 ♗g4 44. ♕e7 a5 45. ba ♗f5 46. a6 ♕e4 47. a7 ♗d4 48. a8♖ ♕ : a8 49. c6 ♕ : c6 50. ♕d6. Пешка a3 теперь надежно защищена и ничья очевидна.

В 2—31. Оправдано ли соглашение на ничью? Как оценить отложенную позицию?

Удивительно, что даже при домашнем анализе оба партнера и помогавшие им товарищи по команде не расшифровали эту, в общем-то, не слишком сложную позицию. На самом деле ее оценка зависит от записанного хода. После **41. ♔d8? ♕c6!** белые проигрывают. Рассмотрим повнимательнее возникшую ситуацию.

Король белых блокирует неприятельскую проходную, слон обеспечивает защиту собственных пешек. Это — основная, обычно наиболее надежная система обороны в подобных окончаниях. Попытки выиграть партию в таких случаях всегда связаны с образованием второй проходной пешки, чаще всего путем пешечного прорыва.

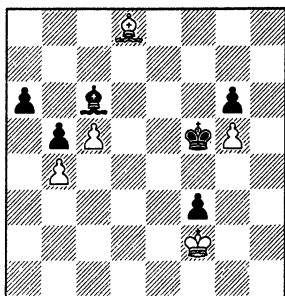
В рассмотренном выше варианте прорыв а6—а5 не привел к образованию второй проходной пешки и потому оказался бесполезным.

Попробуем действовать иначе. Для начала просто заберем пешку а3, ведь слон не сможет защитить ее. Тогда угроза прорыва а6—а5 станет более серьезной.

42. ♖c7 f3 43. ♘d8 ♖d3 44. ♖c7 ♜c2 45. ♘d8 ♜b3 46. ♖c7 ♜ : а3 47. ♘a5 ♜b3. Уничтожив пешку, король возвращается на противоположный фланг. Черные теперь хотят провести а6—а5 в такой ситуации, когда противник не сможет брать на а5 слоном. А взятие пешкой даст черным вторую проходную.

48. ♜e3 ♜c4 49. ♜f2 ♜d3 50. ♘d8 ♜e4 51. ♖c7 ♜f5 52. ♘d8.

169.



52...♜f4! Цугцванг! Белый слон разрывается: по одной диагонали он защищает пешку g5, по другой — контролирует поле а5. В случае 53. ♖c7+ ♜ : g5 черные переводят короля на d3 и играют g6—g5—g4—g3+. На ♖ : g3 решает а5!, а на ♜ : g3—♜e2.

После 53. ♘e7 а5! 54. ба b4 вторая проходная пешка наконец получена. Черные вновь переводят короля на ферзевый фланг и выигрывают слона за пешку «b». У белых нет никакой контригры, поскольку черный слон по одной диагонали а8—h1 выполняет всю работу: защищает свою пешку f3 и задерживает обе проходные соперника. «Принцип одной диагонали» очень важен при разноцветных слонах.

53. ♜f1 ♜e3 54. ♖c7 а5! 55. ♖ : а5 (55. ба b4) 55...♘d5 с последующим 56...♘c4+ и 57...f2+.

Ничейные тенденции окончания с разноцветными слонами

общезвестны, порой в них удается спастись, даже имея на две три пешки меньше. Впрочем, количество пешек здесь не играет особой роли: любой, даже самый незначительный на первый взгляд нюанс позиции может оказаться гораздо важнее материала. Поэтому пешки при разноцвете смело жертвуются ради достижения даже весьма скромных на вид позиционных выгод.

В рассматриваемом нами окончании белым мешает... их защищенная проходная пешка с5: она перегораживает важную диагональ а7—g1.

41. c5—c6!!

Х. Беллон мог спастись, лишь записав ход, отдающий пешку. На самом деле он наверняка не был записан. Иначе после окончания партии об этом стало бы известно и нашло отражение в комментариях. Во всяком случае, соглашение на ничью было явно преждевременным — Миничу следовало сначала ознакомиться с записанным ходом соперника.

41. . . . ♘d5 : c6

42. ♘f6—d8 ♜e4—d3

43. ♘d8—c7!

Типичный прием защиты: нападение слоном на неприятельские пешки. Белым выгодно либо привязать короля к пешке, либо заставить ее продвигаться на поле цвета слона, где она согласно общим принципам стратегии расположена хуже.

А вот пешки слабой стороны при разноцветных слонах вопреки общему правилу должны располагаться на полях цвета своего слона — именно там их удается надежно защитить.

43. . . . f4—f3

Вынуждено, если черные хотя съест пешку а3.

44. ♖c7—d8 ♜d3—c2

45. ♘d8—c7 ♜c2—b3

46. ♖c7—d8 ♜b3 : а3

47. ♖c7—а5 ♜a3—b3

48. ♜f2—e3 ♜b3—c4

49. ♜e3—f2 ♜c4—d3

50. ♘a5—c7 ♜d3—e4

51. ♖c7—b6 ♜c6—d5

52. ♘b6—c7 ♜e4—f5

53. ♖c7—d8

Возникла та же позиция, что и на последней диаграмме, но без пешки

с5. Сейчас ничего не даёт 52...а5 53. ♖ : а5 ♔ : g5, поскольку связанные проходные пешки легко блокируются по черным полям. Если бы белые в свое время не заставили продвигаться пешку «f», то при пешке на f4 такая позиция была бы, конечно, проигранной.

53. . . . ♔f5—f4

54. ♔f2—f1!

Теперь на 54...♔e3 есть 55. ♖b6+.

54. . . . ♖d5—c4+

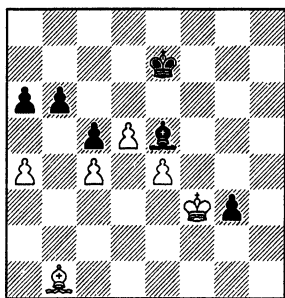
55. ♔f1—f2

В случае 55...♖d3 невозможно ни 56. ♔e1? ♔g3! 57. ♖c7+ ♔g2, ни 57. ♔g1? ♔e3! 58. ♖b6+ ♔e2 и 58...а5. Однако есть 56. ♖c7+, пользуясь тем, что пешка f3 не защищена слонем (56...♔ : g5 57. ♔ : f3). На 55...♖e2 следует 56. ♔g1! ♔e3 57. ♖b6+ (поле e2 занято). А если слон займет поле g2, белые сыграют ♔e1!

При разборе эндшпиля были упомянуты почти все важнейшие принципы моей теории окончаний с разноцветными слонами. В ходе анализа последующих примеров нам постоянно придется пользоваться ими.

Полнер — Чигорин Петербург 1881

170.



Прежде всего черные должны обозвать вторую проходную.

1. . . . ♖b6—b5!

2. ♖a4 : b5 ♖a6 : b5

3. ♖c4 : b5

На 3. ♖d3 следует 3...b4! 4. ♖c2 ♖f6 5. ♖b3 ♔g5 (еще проще 5...♖f4! с последующим 6...♔e5) 6. ♖d1 ♔h4 7. ♔g2 ♖d6! (цугцванг, поскольку белый слон контролирует важные поля b3 и g4 по разным диагоналям) 8. ♖b3 (8. ♔g1 ♔h3 с угрозой 9...g2) 8...♔g4, и

король прорывается, на ферзевый фланг.

3. . . . ♔e7—d7?

Хоть у черных и на пешку меньше, они легко выиграли путем 3...c4! 4. b6 ♔d6 5. b7 ♔c5, забирая затем слона за пешку «с». Обратите внимание, как замечательно расположен черный слон: защищает свою пешку и задерживает три (!) неприятельские по одной диагонали b8—h2.

4. ♖b1—d3 ♔d7—c7

5. ♖d3—f1 ♔c7—b6

Далее было: 6. ♔g2? ♔a5 7. ♔f3 ♔b4 8. b6 c4 9. b7 c3 10. ♖d3 ♔b3 с выигрышем черных.

Белые не воспользовались ошибкой соперника. Им следовало переменить роли своих фигур: слонем задерживать пешку «g», а королем идти на ферзевый фланг. В этом случае единственная попытка борьбы за победу — перевод черного короля на королевский фланг, чтобы выиграть слона за пешку «g». Но тогда черного слона можно будет отвлечь от пешки «с», поскольку он защищает ее и задерживает неприятельские пешки уже по разным диагоналям.

При правильном 3...c4! белые не успевали перегруппировать свои силы, но после ошибки черных это стало вполне возможно.

6. ♔f3—e3! ♔b6—a5

7. ♔e3—d2 ♖c5—c4

8. ♔d2—c2

Проще 8. d6! с немедленной ничьей.

8. . . . ♔a5 : b5

9. ♖f1—g2 ♔b5—c5

10. ♖g2—f3 ♔c5—d4

11. ♖f3—h1 ♔d4—e3

12. d5—d6! ♖e5 : d6

13. ♔c2—c3

Хороший учебный пример на принцип одной диагонали!

(см. диаграмму №171)

В 2—32. Как играть черным?

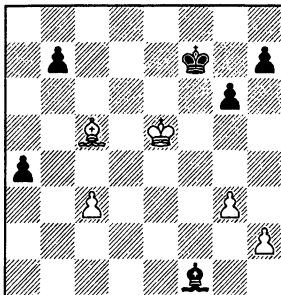
Рудольф Шпильман нашел единственную возможность создать шансы на победу.

35. . . . ♖f1—h3!

Эмануил Ласкер, прокомментировавший партию в турнирном сборнике, пишет: «Гениальная идея! Черные пригвозждают к месту пешку «h», имея в виду вынудить выигрыш, пользуясь этой едва уловимой слабостью соперника».

Видмар — Шпильман
Петербург 1909

171.



Решение черных полностью соответствует принципу двух слабостей. Белым несложно стопорить пешку «а» и если бы они успели сыграть h2—h4, ничейный исход партии стал бы очевидным. Но сейчас черные намечают g6—g5 и ♖f7—g6—h5—g4—f3, атакуя вторую слабость — пешку h2.

И Ласкер, и мастер Илья Рабинович, анализирувавший окончание партии в своей книге «Эндшпиль», считали положение белых безнадежным. Но посмотрите на позицию трезвым взглядом, вспомните о ничейных тенденциях окончаний с разноцветными слонами — и вы сразу же усомнитесь в этой оценке. Как мы сейчас убедимся, Милан Видмар мог добиться ничьей, причем разными способами.

Обычно самая надежная система защиты — заблокировать королем неприятельскую пешку и защищать свои пешки слонем. Попробуем осуществить этот план.

36. ♘d4! ♙f6 (36...b5 37. c4) **37.** ♘c4 ♙g5 **38.** ♘b4. Если теперь 38...♗d7, то 39. h4+! ♙g4 40. ♗d6, и белые построили задуманную ими крепость. А на **38...♙g4** самое точное — **39. ♗d6!** ♙f3 (39...♗f1 40. h4!) **40.** ♙ : a4 ♙g2 **41.** ♘b5 ♙ : h2 **42.** g4+ ♙g2 **43.** g5.

Видмар решил пока выжидать.

36. ♗c5—a3 g6—g5

37. ♗a3—b4 ♙f7—g6

Здесь последовали два «активных» хода: 38. c4 ♙h5 39. ♙f6 ♙g4, после которых дела белых стали действительно плохи. Партия завершилась так: 40. ♗a3 ♙g2 41. ♗d6 ♗f1 42. ♙g7 ♙f5 43. c5 a3 44. c6 a2 45. g4+ ♙e4 46. ♗e5 bc 47. ♗a1 c5 48. ♙ : h7 c4 49.

♙g6 ♘d3 50. ♙ : g5 c3, и белые сдались.

В тех случаях, когда проходную пешку задерживает слон, обычный план игры на выигрыш — прорыв короля на помощь своей проходной пешке. Белые обязаны были бороться с этим планом. Они же напротив, ходом 39. ♙f6? открыли королю противника дорогу на ферзевый фланг.

При разноцветных слонах нужно не играть ход за ходом, а «строить» позицию, — конструировать систему обороны, которую соперник не сможет пробить.

Белый король должен был защищать пешку h2 и в то же время не пропускать неприятельского короля на ферзевый фланг. Рабинович в упомянутой выше книге (в целом весьма содержательной и интересной) рассмотрел правильный план защиты, но, к сожалению, допустил в анализе несколько ошибок.

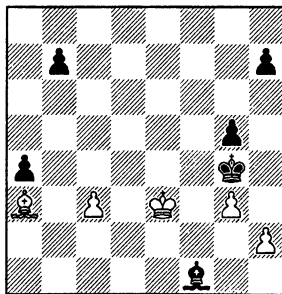
38. ♗b4—a3 ♙g6—h5

39. ♙e5—e4! ♗h5—g4

40. ♙e4—e3 ♗h3—f1

40...♙f5 41. ♘d4.

172.



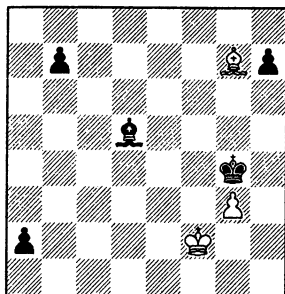
В 2—33. Рассчитайте последствия 41. ♗e7.

Естественный ход 41. ♗e7? (нападение на неприятельские пешки при разноцвете — обычно правильная стратегия) приводит к проигрышу ввиду 41...♙h3! 42. ♙f2 ♙ : h2!

1) 43. ♙ : f1 ♙ : g3 44. ♗e1 : g5 a3 45. c4 a2 46. ♗f6 ♙f3 47. ♙e1 h5 48. ♙f1 (48. ♘d2 h4) 48...♙e3 49. ♙g2 ♘d3 50. c5 ♙c4 или 50...♙c2.

2) 43. ♗e1 : g5 a3 44. c4 (ничего не меняет и 44. ♗c1 a2 45. ♗b2 ♗c4) 44...♗e : c4 45. ♗e7! a2 46. ♗f6 ♗d5 47. ♗h8 ♗h3 48. ♗a1 ♗c4 49. ♗g7.

173.



Могут ли черные прорваться королем к своим проходным пешкам? Ответ на этот вопрос дает партия Эйве — Яновский (Гронинген 1946), в которой с переменной цвета возникла точно такая же позиция. Экс-чемпион мира выиграл следующим образом:

49...h5 50. ♔h8 b5 51. ♖g7 b4 52. ♔h8 ♕f3!! 53. ♖g7 (53. ♔e5 ♖f5 и 54...♗e4) 53...h4! 54. gh ♖f4 55. ♖e1 ♖e3, и король прорывается на ферзевый фланг.

Белые должны действовать аккуратнее.

41. ♖e3—f2! ♔f1—d3

42. ♔a3—e7 ♖g4—h3

43. ♖f2—g1

Рабинович в доказательство того, что и эта позиция (которую он получает через неточный порядок ходов 41. ♔e7?) выиграна, приводит следующий вариант: 44...b5 45. ♔f8 (45. ♔ : g5? ♖g4 и 46...♖f3, переводя короля на ферзевый фланг) 45...♔g6 46. ♔e7 ♖g4 47. ♖f2 ♖f5 48. ♖e2 ♖e6 49. ♔ : g5 ♖d5.

Но во-первых, если продолжить вариант, выяснится, что черные в нем добиваются немногого: 50. ♖d2 ♖c4 51. ♔f6 a3 52. ♖c1 ♖b3 53. ♔g7 (или 53. g4) 53...a2 (53...♔d3 54. ♔f6 ♔c4 55. ♖b1) 54. c4 bc 55. ♖d2 с ничьей.

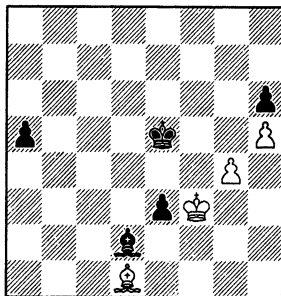
Во-вторых, можно было не давать королю черных выиграть темп нападе-

нием на слона. Например, 46. ♔b4 (вместо 46. ♔e7) 46...♖g4 47. ♖f2 ♖f5 48. ♖e3 ♖e6 49. ♖d4 (или 49. ♖d2).

Не удастся черным и расчищать королю дорогу на ферзевый фланг по образцу окончания Эйве — Яновский: 46. ♔b4 h5 47. ♔f8 h4 48. gh ♖ : h4 49. ♖f2 (49. ♔e7!) 49...♖h3 50. ♔e7 g4 51. ♔d6! ♔h7 52. ♖g1 g3 53. hg ♖g4 54. ♖f2 ♖f5 55. ♖e3 ♖e6 56. ♔f8 ♖d5 57. ♖d2 ♖c4 58. ♔g7 a3 59. ♖c1.

У 2—16

174.

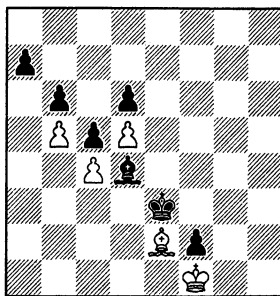


ход белых

Чем должна закончиться партия?

У 2—17

175.



ход черных

Могут ли они выиграть?

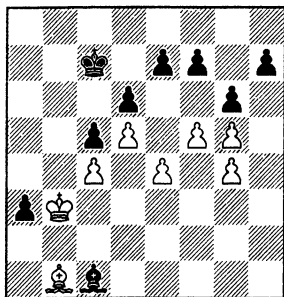
ЧТО ОСТАЛОСЬ ЗА КУЛИСАМИ

Проблемы, вызванные одержанной победой, приятной проблемой, вызванных поражением, но они не менее трудные.

Уинстон Черчилль

Штейнберг — Дворецкий Минск 1965

176.



Это была первая партия, которую я играл в ранге кандидата в мастера. Шахматы мне тогда казались игрой простой и понятной. Контроль времени уже миновал, но откладывать встречу не хотелось — я не сомневался, что легко реализую материальный перевес за доской. Так и случилось. Выигрыш не вызвал сильных эмоций, он казался естественным и закономерным — ведь черные имели лишнюю пешку.

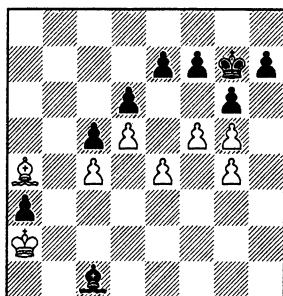
Через несколько лет, занявшись теорией эндшпиля, я решил проанализировать это окончание. И к своему большому удивлению увидел, что оно гораздо сложнее и глубже, чем казалось. На пути к победе, как выяснилось, черным пришлось обходить соблазны (о которых за доской они, конечно, даже не подозревали), принимать единственно верные решения. Да, оптимизм молодости — великая сила, способная порой компенсировать нехватку знаний и опыта.

Черные должны прорваться королем в лагерь противника. Через ферзевый фланг не пробиться — белые держат короля на b3 и играют ♖b1— a2—b1. Значит, нужно идти на g7, потом устранить тем или иным способом пешку g5 и вторгаться по черным полям. Каким именно способом — решим позднее, ведь мы не знаем, где

в тот момент будут располагаться белые фигуры.

- | | |
|------------|--------|
| 42. . . . | ♙c7—d7 |
| 43. ♖f1—d3 | ♙d7—e8 |
| 44. ♙d3—c2 | ♙e8—f8 |
| 45. ♙b3—a2 | ♙f8—g7 |
| 46. ♙c2—a4 | |

177.



Теперь пора принимать решение. Можно сыграть 46...f6, 46...h6 или 46...♙ : g5, можно сделать любой из этих ходов после предварительного размена на f5. Всего шесть различных вариантов.

В партии я принял верное решение интуитивно, без какого-либо расчета. В ходе последующего анализа я пришел к выводу, что все остальные продолжения вели к ничьей. И лишь много лет спустя любитель шахмат, внимательно проверивший анализ, показал мне второй путь к цели.

В 2—34. Попробуйте угадать, где именно у черных есть выигрыш.

Сначала проверим размен на f5. Выглядит он не совсем логично — белые возьмут пешкой «е», избавляясь от слабости e4.

1) 46...gf 47. e! ♙ : g5 48. ♙ : a3 ♙f6 49. ♙b2. Стандартное 49. ♙e8 («пешки на прицеле» — типичный прием защиты при разноцвете) здесь не проходит ввиду 49...♙f4! 50. ♙b3 ♙g5 51. ♙c2 ♙ : g4 52. ♙ : f7 (52. ♙d3 f6) 52...h5 53. ♙d3 h4 54. ♙e2 h3 55. ♙f2 ♙e3+!

49...♙e5 (слабее 49...h5 50. gh ♚ : f5 51. ♙e8 f6 52. ♚c3 ♙e4 53. ♙g6+) 50. ♚c3 (50. ♙e8? ♚f4 51. ♙ : f7 ♚ : g4 52. ♚c2 h5) 50...♚f4 51. ♙d1 ♙e3 52. ♚c2 ♙f6 53. ♙b3 h6 54. ♚c2 ♙g7 55. ♙b3 ♙d3 56. ♙f3 (или 56. ♙c2+) 56...♙d2 57. ♙e4 ♙e3 58. ♙c2 ♚f4 59. ♙d1 h5 (нет ничего другого) 60. gh ♚ : f5 61. ♚c2 ♙e4 62. ♙d2 f5. В случае 62...♙d4 63. ♙e2! e5 64. de fe 65. ♙f1 d5 66.cd ed возникает хорошо известная ничейная позиция: когда черные пешки окажутся на c4 и d4, белым достаточно будет держать короля на c2 и ходить ♙f1—e2—f1.

63. ♙e1 f4 64. ♚f2 ♙d4+ 65. ♚f1 (65. ♙g2? ♙d3) 65...f3 66. h6 ♙d3 67. ♙ : f3 ♚ : c4 68. ♙e2 и 69. ♙d1 с ничьей.

2) 46...gf 47. ef! h6 48. gh+ ♚ : h6 49. ♙e8 f6 50. ♙b3 ♙g5 51. ♙h5 ♚f4 52. ♚a2 ♙e4 53. ♙e8 ♙d4 54. ♙b5 ♙c3 55. ♙a6 ♙d3 56. ♙b5 ♙d4 57. ♙b3 ♙e5 58. ♙e8 и т. д. Белые построили основную оборонительную позицию: королем блокируют проходную пешку соперника, а слоном защищают свои пешки. Той же системы защиты белые придерживаются во всех вариантах, связанных с f7—f6 или h7—h6. Вопрос, как обычно, в том, сумеют ли черные образовать вторую проходную пешку. В данном случае это, очевидно, невозможно.

3) 46...gf 47. ef! f6 48. gf+ ef (ничего не меняет 48...♙ : f6) 49. ♙e8 ♙h6 50. ♙b3 ♙g5 51. ♙h5 ♚f4 52. ♚a2 ♙e4 53. ♙e8! ♙d4 54. ♙b5 с той же ничьей, что и в предыдущем варианте.

Итак, размен на f5 выпускает выигрыш.

4) 46...h6 47. gh+ ♚ : h6 48. fg ♚ : g6 (не выигрывает и 48...fg) 49. ♙e8 ♙g7 (49...♚f6 50. ♙b3 e5 51. de fe 52. ♙d7 с легкой ничьей) 50. ♙b3 f6 51. ♙d7 ♙h6 52. ♚a2 ♙g5 53. ♙b3 ♙f4 54. ♙f5 ♙e5 55. ♙d7! (пешка «е» не слишком нужна белым — важнее надежно защитить пешку c4) 55...♙ : e4 56. ♙c8! (но только не 56. ♚a2? ♙d4 57. ♙b5 ♙c3 58. ♙a6 ♙b4 59. ♙b5 ♙h6! 60. ♙a6 ♙f8 61. ♙b5 e5! 62. de d5) 56...♙d4 57. ♙a6, и снова черные не в состоянии прорвать оборону соперника.

5) 46...f6! 47. gf+ ef! 49. fg hg (равноценно и 49...♙ : g6) 50. ♙e8 ♙h6 51. ♙b3 ♙g5 52. ♚a2 ♙ : g4 53. ♙ : g6 ♙f4 54. ♙b3 ♙e3 55. ♙f5. Принципи-

альное отличие этого варианта от предыдущих состоит в том, что белые сейчас не вправе отдавать пешку e4 и вынуждены защищать свою слабость на c4 не слоном, а королем.

55...♙d2! Ошибочно 55...♙d4 56. ♙g6 ♙f4? ввиду 57. ♚ : a3! (не 57. ♙f5? ♙e5! 58. ♙g6 a2) 57...♙ : c4 58. ♙b2 ♙d3 59. e5+ или 58...♙e5 59. ♙c2 с очевидной ничьей.

56. ♙g6 ♙b2 57. ♙f5 (57. ♙e8 ♙d3 58. ♙g6 ♙e5!) 57...♙e5! 58. ♚ : a3 (иначе 58...♙d3 и 59...a2) 58...♙c3 59. ♙a2 ♚ : c4 60. ♙b1 ♙d3 и белым, чтобы не пропустить пешку «с» в ферзи, приходится отдать пешку e4.

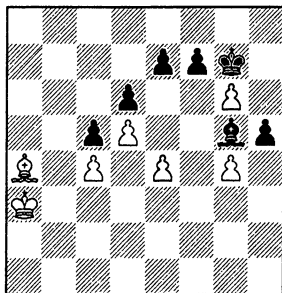
46. . . . ♙c1 : g5!

Ход, сделанный в партии, ведет к цели столь же просто (или сложно?) и столь же форсированно, как и 46...f6!

А сейчас — новая задача. В варианте 47. ♚ : a3 h5 (47...♙f6!?) безнадежно 48. gh gh 49. ♙b2 ♙f6 50. ♙c3 ♙e5 51. ♙d3 ♙f4, но приходится считаться с 48. fg!

У 2—18

178.



Как играть черным?

В партии белые сразу разменялись на g6.

47. f5 : g6 f7 : g6!

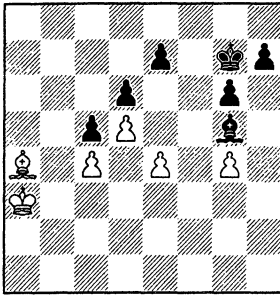
Единственный (впрочем, бесспорно, самый естественный) ответ. Не годилось ли 47...hg? 48. ♚ : a3 ♙f6 49. ♙e8!, ни 47...♙ : g6? 48. ♚ : a3 ♙e3 49. ♙b3 ♙g5 50. ♙d7 ♙f4 51. ♙f5 h6 52. ♙c3 ♙e5 53. ♙d3.

48. ♙a2 : a3

(см. диаграмму № 179)

Новая проблема. Сыграть ли 48...h5 (иначе белые могут воспрепятствовать этому путем 49. ♙d1) или идти вперед королем, выигрывая пешку e4?

179.



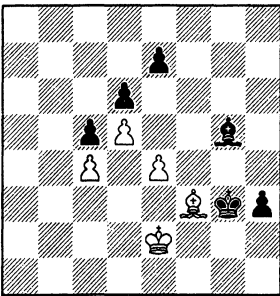
Рассмотрим, что могло случиться после 48...h5 49. gh 50. ♖b2.

Продвижение пешки «h» пока неопасно. На 50...h4 следует не 51. ♙d7? ♖f6 52. ♖c3 ♗e5 53. ♗d3 ♖f4 54. ♗e2 ♖g3, а 51. ♖c3 h3 (51...♗f6 52. ♗d3 ♗e5 53. ♗e2) 52. ♙d1 ♖f6 53. ♙g4! h2 54. ♙f3 ♗e5 55. ♗d3 ♖f4 56. ♗e2 с очевидной ничьей.

50...♗f6! 51. ♖c3 ♗e5 52. ♗d3 ♖f4 53. ♗e2. Ясно, что если король белых попадет на h1, позиция станет совершенно ничейной. Поэтому белые охотно отдают пешку e4, а черные не обращают на нее внимания.

53...♗g3 54. ♙e8 (54. ♖f1 ♙e3) 54...h4 55. ♙h5 h3 (55...♗g2 56. ♙f3+ ♖g1 57. ♙g4) 56. ♙f3 ♙f6 57. ♗e3 ♙h4 58. ♗e2 ♙g5.

180.



Цугцванг: проигрывает как 59. ♙h5 ♖g2, так и 59. ♙h1 ♗h2 60. ♙f3 ♖g1. Приходится жертвовать пешку.

59. e5! de 60. ♙e4! ♖f4 61. ♗d3 ♙f6. Теперь плохо 62. ♙h1? ♖g3 62. ♗e2 ♗h2 63. ♙e4 ♖g1. Нужно отдавать третью(!) пешку.

62. d6! ed 63. ♙d5. И выясняется, что, избавившись от мешавших им пешек, белые наконец-то построили

надежную крепость. Королю черных не прорваться ни на королевском фланге (63...♗g3 64. ♗e2 ♗h2 65. ♗f1), ни на ферзевом, где его встретит белый король с поля b3.

Спасение оказалось возможным лишь потому, что слон задержал все неприятельские пешки по одной диагонали h1—a8. Это не получилось бы в случае поспешного 60. d6? (вместо 60. ♙e4!) 60...♗f4!. Пешка «e» проскакивала поле e4 и положение белых сразу становилось проигранным. Например, 61. de (не лучше и 61. d7 e6) 61...♙ : e7 62. ♙h1 e4 63. ♗f2 ♙f6 (самое простое) 64. ♗e2 ♙d4 (цугцванг) 65. ♗d2 ♖g3 или 65. ♗f1 ♗e3 и 66...♗d3.

48. . . .

♗g7—f6!

Вновь черным удалось угадать правильное решение. Дело не в выигрыше пешки e4, а в необходимости преградить белому королю дорогу на королевский фланг.

49. ♙a4—d1

Михаил Штейнберг на всякий случай не допускает h7—h5. Не лучше и 49. ♖b2 ♗e5 50. ♖c2 ♖f4 51. ♙d7 e5! 52. de ♙e7 и 53...♖ : g4.

49. . . .

♗f6—e5

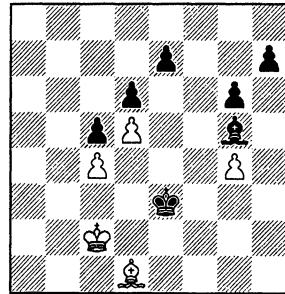
50. ♗a3—b3

♗e5 : e4

51. ♖b3—c2

♗e4—e3

181.



Черные должны теперь образовать проходную пешку «g». Но сначала необходимо максимально (на вертикаль «a»!) оттеснить неприятельского короля, сохранив при этом своего на e3. С помощью цугцванга задача решается сравнительно легко.

52. ♖c2—c3

♙g5—f6+

53. ♖c3—c2

♙f6—d4!

Дальний прицел! Отсюда слон отбирает у белого короля важное поле... f2!.

54. ♖c2—b3

Плохо 54. ♖c1 ♗d3.

54. . . . ♖e3—d3!

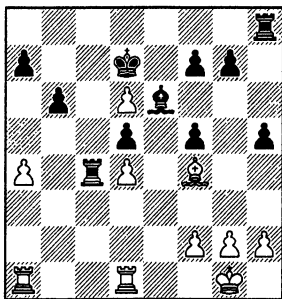
55. ♗d1—f3

Если 55. ♗c2+, то 55... ♗d2 56. ♗e4 h5 с несложным выигрышем.

55. . . . ♗d3—d2

У 2—19

182.



ход черных

Очередной цугцванг. Белый король вынужден отступить на линию «а».

56. ♖b3—a4 ♗d2—e3

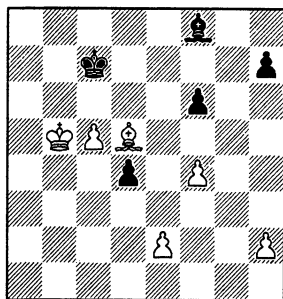
57. ♗f3—d1 h7—h5!

58. g4 : h5 g6—g5

Белые сдались ввиду 59. ♖b3 ♗f4 60. ♖c2 g4 61. ♗d3 g3 62. ♖e2 g2 (нет хода 63. ♗f2).

У 2—20

183.



ход белых

УДИВИТЕЛЬНОЕ СОВПАДЕНИЕ

Тот, для кого существует только настоящее, ничего не знает о том времени, в котором живет.

Оскар Уайльд

После победы на международном турнире в Сочи Долматов как обычно показал мне сыгранные партии. Некоторые из них, в том числе с международным мастером из Югославии М. Драшко, были отложены и Сергею пришлось провести серьезный анализ отложенных позиций. Эндшпиль, получившийся против Драшко, показался мне знакомым. Вернувшись домой, я раскрыл сборник Николая Дмитриевича Григорьева. И убедился: его анализ фрагмента партии Султан-Хан — Тартаковер, сыгранной в 1931 году, действительно, почти полностью идентичен анализу Долматова. Удивительно и крайне редкое совпадение!

Шахматистам старшего поколения порой свойственно идеализировать прошлое. Их взгляды выражаются знаменитыми лермонтовскими строками: «Да, были люди в наше время, не то, что нынешнее племя». А молодые шахматисты, напротив, иногда пренебрежительно относятся к классическому

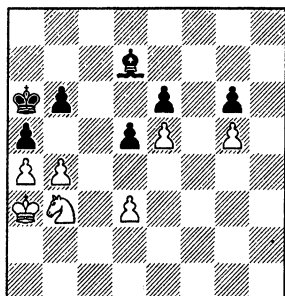
наследию. Им кажется, что история началась с их рождения: все, что прежде — каменный век. Я всегда с иронией относился к спорам на тему, как протекала бы борьба между чемпионами прошлого и настоящего — ведь проверить это все равно не удастся. Но вот сейчас у нас есть возможность провести своеобразный заочный поединок — сравнить анализы по существу одной и той же позиции, выполненные независимо друг от друга с интервалом в более чем полвека. И мы убедимся, что на высоте оказались и классик аналитического эндшпиля, и молодой современный гроссмейстер.

Вначале предлагаю познакомиться с первоисточником — фрагментом из статьи Григорьева «Под острием анализа».

«Не знаю, задерживались ли читатели на 5-й партии матча Султан-Хан—Тартаковер (1931г.). Если нет, если названной партии они уделили мало

внимания, то жаль. Вся она стоит изучения, в особенности же эндшпиль. Но если этот эндшпиль вызвал к себе интерес, то читатели без труда, конечно, вспомнят следующую позицию:

184.



Черные сыграли здесь 48...♗с8, что повлекло за собой потерю пешки: 49. ба ба 50. ♖с5+ ♜б6 51. d4! ♗с6 52. ♖d3 и 53. ♖f4. Свой ход 48...♗с8 С. Г. Тартаковер сопровождает знаком вопроса и в комментариях указывает, что черным следовало продолжать 48...ab+ 49. ♗ : b4 ♗e8. Однако что получилось бы тогда и чем бы закончилась партия? Вместо ответа на это законное любопытство комментатор ограничивается фразой: «Варианты в этом случае очень неясные».

Но какие же варианты, почему неясные? Все примечание занимает ровно три строки и сути положения не вскрывает. А между тем, видно, что в разбираемой позиции конь явно подвижнее и сильнее слона, который вынужден защищать свои пешки и крайне стеснен ими. Как-то не верится, чтобы при таких условиях нельзя было доказать позиционное превосходство белых. Что же нужно еще для возможности подобных доказательств?

Нет, примечание к 48-му ходу решительно требует дополнения. Я пытаюсь его дать, надеясь, что автор комментариев в претензии не будет. Постараюсь не только привести варианты, но и сделать их ясными. Итак, продолжим.

48. . . . a5 : b4+

49. ♗a3 : b4 ♗d7—e8

У черных пока все благополучно, и их слабые пешки e6 и g6 вне опасности: на 50. ♖d4 следует 50...♗d7 (или 50...♗f7) 51. ♖e2 ♗e8 52. ♖f4 ♗f7.

Первейшая задача белых — расширить возможный круг своих операций, для чего необходимо устранить с пути пешку b6.

50. a4—a5! b6 : a5+

Плохо 50...♗b5? 51. ab, и брать на d3 черные не могут из-за потери слона; после же 51...♗ : b6 52. ♖с5 ♗с6 53. d4 они проигрывают пешку.

51. ♖b3 : a5

Белые в самом деле с выгодой для себя увеличили плацдарм операций: конь получает новые поля, в частности с5 (пункт очень важный), а король их — перспективу продвижения на ферзевом фланге — перспективу, с которой черным придется считаться.

51. . . . ♗a6—b6

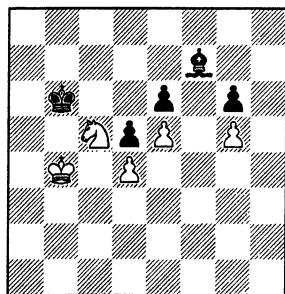
52. ♖a5—b3(!) ♗e8—f7

Не 52...♗d7 ввиду 53. ♖с5 ♗с8 54. d4 ♗с6 55. ♗a5 ♗с7 56. ♗b5, и белые выигрывают (56...♗d7+ 57. ♖ : d7 ♗ : d7 58. ♗b6).

53. ♖b3—c5 ♗b6—c6

54. d3—d4 ♗c6—b6

185.



Достижения белых скромны, тем более, что и ход сейчас за ними. Но немного терпения, и станет ясно, что белые, даже начиная, выигрывают.

55. ♖с5—a4+ ♗b6—c6

При 55...♗a6 56. ♗с5 развязка довольно проста. Например: 56...♗a5 57. ♖с3 ♗g8 58. ♖e2(!) ♗a4 59. ♗d6 ♗b4 60. ♗e7 ♗с4 61. ♗f8, и белые забирают слона и легко проводят в ферзи одну из своих пешек.

56. ♗b4—a5 ♗с6—b7

57. ♖a4—c5+

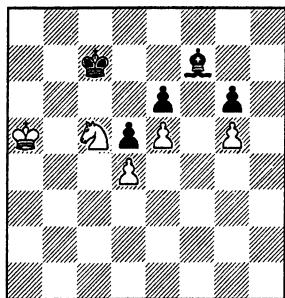
Но не 57. ♗b5? ♗e8+, и после 58...♗ : a4 ничья очевидна.

57. . . . ♗b7—c7

Черные предпочли бы косой оппозиции, конечно, прямую, да сделать этого не могут по уважительной и

очень любопытной причине: 57...♖a7 58. ♖b5 (угрожая 59. ♖c6) 58...♗e8+ 59. ♖b4! ♗f7 60. ♖a5 ♗g8 61. ♖b5, и король белых снова попадает на b5, причем на этот раз он уже не только грозит, но и вторгается в неприятельский лагерь.

186.



Здесь перед белыми открыты два пути к использованию позиционного перевеса. Более прямолинейным является такой: 58. ♗d3 ♗e8 59. ♗f4 ♗f7 60. ♖b5 ♖b7 61. ♖c5 ♖c7 62. ♗d3 ♗e8 63. ♗b4. В создавшемся положении приемлемы для черных лишь ходы слонем, так как в случае 63...♖d7? белые проникают королем на b6, затем переводят коня снова на c5 и легко выигрывают, управляясь во вражеском стане, как у себя дома.

Итак, остаются ходы слонем: или 63...♗a4, или 63...♗f7 (как вскоре будет видно, 63...♗d7 много хуже). На 63...♗a4 следует 64. ♗ab+ ♖b7 65. ♖db!, и белые выигрывают, например: 65...♖ : a6 66. ♖ : e6 ♖b5 (бесполезно 66...♗e8 из-за 67. ♖e7 ♗a4 68. ♖f7) 67. ♖f7! (но не 67. ♖ : d5 ♗b3+ 68. ♖db ♖c4! и т. д.) 67...♖c4 68. ♖ : g6 ♖ : d4 69. ♖f6! ♗e8 70. e6 и 71. g6. Не спасает и 66...♖b6 (вместо 66...♖b5) 67. ♖f7! ♖c7 68. ♖ : g6 ♖d8 69. ♖f7 ♗e8+ 70. ♖g7, и белые выигрывают ввиду 71. g6 с последующим 72. ♖h7.

Однако лучшую защиту дает не 63...♗a4, а 63...♗f7(!) с таким продолжением: 64. ♗ab+ ♖b7 (в данный момент, как и раньше, нельзя отступить на d7, пропуская короля белых на b6) 65. ♖db! ♖ : a6 66. ♖e7 ♗g8! (с целью оттянуть подальше короля противника от пешек) 67. ♗f8 ♖b5 68. ♖ : g8 ♖c4 69. ♖f7 ♖ : d4 70. ♖ : e6 ♖c5 71. ♖f6 d4 72. e6 d3 73. e7 d2 74. e8 ♖d7. В

итоге белые получают при ферзях одну пешку, что сулит им шансы на выигрыш, а черным шансы на ничью (современная теория не дает оснований для более определенного утверждения). Все же этого мало. Другой путь, имеющийся у белых в позиции на диаграмме 186, куда замысловатее, но и куда решительнее.

58. ♖a5—b5!

Лишь три хода спустя станет понятным, почему белые не сразу идут королем на а6.

58. . . . ♗f7—e8+

59. ♖b5—a6 ♗e8—f7

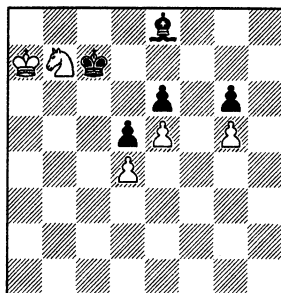
60. ♗c5—b7

Отсюда конь обстреливает особенно важные пункты и прежде всего поле d6.

60. . . . ♗f7—e8(!)

61. ♖a6—a7!!

187.



Поторопись белые на 58-м ходу пойти ♖a6, ход в этом положении оказался бы за ними и ничего достичь было бы нельзя (например, 60. ♗d6 ♗a4 или 60. ♖a6 ♗b5+).

Теперь же ход черных, и выбор у них небогат. Без явного ущерба они могут позволить себе две возможности: или 61...♗f7, или 61...♖c6. В самом деле, быстро проигрывают ходы слонем по большой диагонали. На 61...♗c6 (а также при ходе слонем на b5 или a4) решает 62. ♗c5 ♗d7 63. ♗ : d7 ♖ : d7 64. ♖b7 и т. д.; на 61...♗d7 следует тоже 62. ♗c5, и после 62...♗c8 63. ♖a8! при всяком ходе черного короля белые посредством 64. ♖b8 выигрывают.

Что же еще делать черным в приведенном диаграммном положении? Король их должен защищать поле b6 (иначе 62. ♖b6 и 63. ♗c5 выигрывает), ход же 61...♖c6 приводит к такому

финалу: 62. ♖b8! ♜b6 (нельзя ни 62...♙d7 63. ♜c5!, ни 62...♙d7 63. ♜d6, а жертва слона тоже не проходит, например: 62...♜b5 63. ♜d6+ ♜b4 64. ♜ : e8 ♜c4 65. ♜c7 ♜ : d4 66. ♜d6 ♜e3 67. ♜ : e6 d4 68. ♜d6 d3 69. ♜d5 и т. д.) 63. ♜c8 ♙f7 (при другом ходе слона тотчас решает 64. ♜c5, если же 63...♜c6, то 64. ♜d6 ♙d7+ 65. ♜d8 и т. д.) 64. ♜d6 ♙g8 65. ♜d7 ♜a5 66. ♜e7 ♜b4 67. ♜f8 ♜c3 68. ♜b5+(!) ♜c4 69. ♜ : g8, и выигрывают.

61. . . . ♙e8—f7

62. ♜b7—d6! ♙f7—g8

63. ♜a7—a6!

Король может спокойно вернуться — его налет в глубокий тыл противника сыграл свою роль: позволил перевести коня на b7, а оттуда прыжком на d6 конь стеснил свободу слона еще больше.

63. . . . ♜c7—c6

64. ♜a6—a5! ♙g8—h7

Это еще лучше! Совсем плохо 64...♜c7 65. ♜b5, и если 65...♜d7, то 66. ♜b6, а если 65...♙h7, то 66. ♜e8+ и 67. ♜f6.

65. ♜d6—f7(!) ♙h7—g8

66. ♜f7—h8

Окончательно парализуя слона. Правда, и менее «этюдный» ход 66. ♜h6 дает эффект не меньший. Ну, да ведь это всего лишь «окончание», а не этюд, и «дубли» здесь допустимы.

66. . . . ♙g8—h7

67. ♜a5—a6!

Приближается последний этап. Короли вступают в единоборство.

67. . . . ♜c6—c7

68. ♜a6—b5

Белые отказываются от оппозиции, на что же они играют? Ну, хотя бы на то, чтобы не давать противнику шансов. После 68. ♜a7 ♜c6 69. ♜b8 ♜b5 белые проникают королем в неприятельский тыл, но черные делают то же самое.

68. . . . ♜c7—b7

Безнадежно для черных 68...♜d7 69. ♜b6 ♜e7 70. ♜c7 ♜f8 71. ♜d7 ♜g7 72. ♜ : e6 ♜ : h8 73. ♜d7, и продвижение пешки «е» выигрывает.

69. ♜b5—c5 ♜b7—c7

Неужели теперь черные не могут поздравить себя с успехом? Оппозиция у них, и белым негде проваться.

70. ♜h8—f7 ♙h7—g8

71. ♜f7—d6! ♙g8—h7

Вынужденное самоизгнание. При 71...♜d7 вторжение белого короля через b6 очевидно и сокрушающе.

72. ♜d6—e8+

♜c7—d8

73. ♜e8—f6

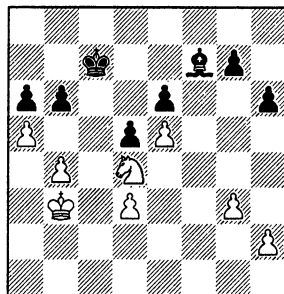
И дальнейшие пояснения отпадают. ...В целом это окончание до крайности богато содержанием, поучительно и ценно.»

А теперь перейдем к эндшпилю Долматова. Понятно, нет смысла повторять только что рассмотренные варианты. Я буду комментировать лишь моменты, когда либо позиция, либо анализ у Григорьева и Долматова расходятся.

Долматов — Драшко

Сочи 1988

188.



41. h2—h4

Хороший записанный ход, ограничивающий возможности соперника. При других продолжениях пришлось бы дополнительно считаться с 41...g5 и на h2—h4 — g5 : h4.

41. . . . ♗g7—g6

После 41...g5 42. hg hg 43. g4 пешка g5 обречена. А в случае 41...♜b7 Драшко опасался 42. h5, затем g3—g4, перевод короля на f4 и g4—g5. Впрочем, Долматов имел в виду совсем иной план. Он намеревался сыграть ♜c3 и g3—g4—g5. Если черные после размена пешек ответят g7—g6, то дело сведется к основному варианту анализа. А при пешке на g7 (и короле на b7) решает 1. g6! ♙ : g6 2. ♜ : e6 ba 3. ba ♜c6 4. d4, и черные в цугцванге. Сложнее выигрыш в любопытном варианте 4. ♜d4?! ♜b5 5. ♜ : g7 ♜ : a5 6. e6 ♜b4 7. e7 a5 8. e8 ♙ ♙ : e8 9. ♜ : e8 a4 10. ♜c7 a3 11. ♜ : d5 ♜b3 12. ♜c3 (позиция обоюдного цугцванга, но получается она

лишь при ходе черных) 12...♖b4 13. ♘a2+ ♖b3 14. ♘c1+ ♖b2 15. ♗c4 ♗ : c1 16. ♖b3.

42. ♖b3—c3

В подобных случаях не принято спешить с реализацией перевеса — ведь все равно противник обречен на полную пассивность. Его король должен охранять пешку b6, слон — пешку e6. Размен пешек на a5, равно как и b6—b5, открывает белому королю дорогу в неприятельский лагерь. Долматов планирует зафиксировать ситуацию на королевском фланге, а затем разменять все пешки на ферзевом, чтобы расчистить дорогу королю.

42. . . . ♖c7—b7

43. g3—g4 ♖b7—c7

44. g4—g5 h6 : g5

45. h4 : g5 ♖c7—b7

46. ♖c3—b3 ♖b7—c7

47. ♖b3—a3 ♖c7—b7

48. ♘d4—b3 ♗f7—g8

49. a5 : b6 ♖b7 : b6

50. ♖a3—a4 ♗g8—f7

51. ♘b3—c5 ♗f7—e8+

52. ♖a4—b3 ♗e8—f7

53. ♖b3—a3 a6—a5

Черные в цугцванге и вынуждены идти навстречу сопернику. Плохо 53...♖b5 54. ♘b7 или 53...♗g8 54. ♖a4 ♗f7 55. ♘d7+ ♖c6 56. f6 ♖b6 57. d4.

54. ♖a3—b3 ♖b6—c6

54...♖b5 55. ♘b7.

55. d3—d4 a5 : b4

56. ♖b3 : b4 ♖c6—b6

Итак, позиция полностью совпала с григорьевской (в этом можно убедиться, взглянув на соответствующую диаграмму из его статьи).

57. ♘c5—a4+ ♖b6—c6

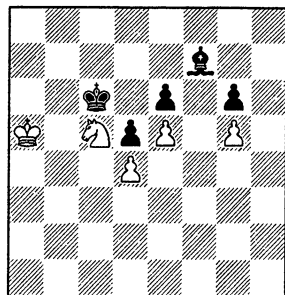
58. ♖b4—a5 ♖c6—b7

59. ♘a4—c5+ ♖b7—c7

Пожалуй, здесь Долматов может несколько дополнить анализ Григорьева. Рассмотрим 59...♖b6.

При ходе белых все просто: 60. ♖a6 ♖c7 61. ♘b7!, и дальше по основному варианту. Но, предположим, в этом положении ход черных. (Долматов изучал окончание не ход за ходом — он выделял ключевые позиции, которые могли бы возникнуть, и рассматривал их при очереди хода каждой из сторон. В принципе, именно так и надо анализировать подобные статичные эндшпиля. Вспомните главу «Мой первый анализ».)

189.



Опять-таки 60...♖c7 61. ♖b5! ♗e8+ 62. ♖a6 сводит игру к главному варианту. Но есть более упорная защита: 60...♗g8!. Теперь в случае 61. ♖a6 ♗f7 62. ♘b7 ♗e8 63. ♘d6 ♗d7 64. ♖a7 ♖c7 65. ♘b7 ♗e8 возникает ключевая для всего эндшпиля позиция обоюдного цугцванга при ходе белых. Могут ли они избежать этого и свести дело к главным вариантам анализа? Да, Долматов нашел такую возможность.

61. ♘d3 ♗f7 62. ♘f4 ♖c7 (62...♖b7 63. ♖b5 ♖c7 64. ♖c5, и черные в цугцванге) 63. ♖b5 ♖b7 (или 63...♗e8+ 64. ♖a6 ♗f7 65. ♘d3 ♖c6 66. ♘c5, и вновь в цугцванге черные) 64. ♘d3 ♗e8+ 65. ♖a5 ♗f7 66. ♘c5 ♖c7 (66...♖c6 67. ♖a6) 67. ♖b5! и далее — по главному варианту. Любопытная карусель!

60. ♖a5—b5! ♗f7—e8+

61. ♖b5—a6 ♗e8—f7

62. ♖a6—a7?!

Менее точный порядок ходов, чем указанный Григорьевым 62. ♘b7! ♗e8 63. ♖a7. Но надо учесть, что Долматов анализировал на турнире и времени для проверки анализа у него было очень мало, тогда как Николай Дмитриевич работал в кабинетной тиши и мог не торопиться.

62. . . . ♗f7—g8?

Упорнее 62...♖c6. Долматов в этом случае собирался идти на вариант 63. ♘b7 ♖b5 (63...♗g8 64. ♘d6; 63...♗e8 64. ♘d6 ♗d7 65. ♖b8 ♖b6 66. ♘b7 и 67. ♘c5) 64. ♘d6+ ♖b4 65. ♘ : f7 ♖c4 66. ♖b6! ♖ : d4 67. ♖c6 ♖e3 68. ♘d6 d4 69. ♖ : e6 d3 70. ♘d6 ♖d4 71. ♖f6 d2 72. e6 d1 ♖ 73. e7 ♖f3+ 74. ♖ : g6 ♖c6 75. e8 ♖. Ферзевый эндшпиль выигран, учитывая неадекватное расположение черного короля в центре доски, но, разумеется, лучше было не давать

противнику такой возможности за-
щиты.

63. ♖c5—b7! ♜c7—c6

64. ♜b7—d6

За это и шла борьба — важно за-
переть неприятельского слона в углу
доски. Дальнейшее уже намного
проще.

64. . . . ♘g8—h7

65. ♜a7—a6 ♘h7—g8

66. ♜a6—a5 ♘g8—h7

67. ♜d6—f7! ♘h7—g8

68. ♜f7—h6 ♘g8—h7

69. ♜a5—a6! ♜c6—c7

70. ♜a6—b5 ♜c7—b7

71. ♜b5—c5 ♜b7—c7

72. ♜h6—f7 ♘h7—g8

73. ♜f7—d6 ♘g8—h7

74. ♜d6—e8+

Черные сдались.

Нетрудно заметить, что вся заклю-
чительная часть партии проходила по
анализу Григорьева — Долматова, со-
впали и финальные позиции.

ВЫСШИЙ ПИЛОТАЖ

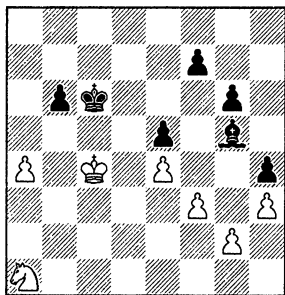
*Я, например, не помню ничего похожего на эндшпиль, случив-
шийся в партии Ваганян — Долматов. Молодой московский
гроссмейстер нашел такую фантастическую идею создания по-
зиции взаимного цугцванга при ходе соперника, что ее до сих
пор некоторые гроссмейстеры смотрят и не могут понять!*

Михаил Таль

Ваганян — Долматов

Зональный турнир, Ереван 1982

190.



На диаграмме — отложенная пози-
ция партии последнего тура. Черные
стоят хуже, но проиграть не должны.
Их задача — не пропустить коня про-
тивника в свой лагерь и не позволить
оттеснить короля с c6.

50. ♖a1—b3 ♘g5—e3

51. ♜b3—a1 ♘e3—g5

52. ♖a1—c2 ♘g5—d2!

Необходимо держать под контро-
лем поля b4 и e3.

53. ♜c4—d3 ♘d2—g5

54. ♜d3—c3

В случае 54. ♜b4+ ♜c5 55. ♜d5
(55. ♜c3? ♘d2+) черные ответили бы
55...♘d8 с последующим 56...b5. Ход,
сделанный Рафаэлом Ваганяном, до-
вольно ядовит. Угрожает 55. ♜b4+
♜c5 56. ♜d3+ и 57. ♜c4, на 54...♜c5

следует 55. ♜e1!. Поэтому Долматов
немедленно определяет ситуацию на
ферзевом фланге.

54. . . . b6—b5!

55. a4—a5

После 55. ♜b4+ ♜b6 56. ♜d5+ ♜a5
57. ab ♜ : b5 у белых нет преимущест-
ва.

55. . . . ♘g5—e7

56. f3—f4?!

К ничейному пешечному окончанию
вело 56. ♜b4+ ♘ : b4+ 57. ♜ : b4 f6
58. a6 ♜b6 59. a7 ♜ : a7 60. ♜ : b5
♜b7. Ничего лучшего у белых нет и им
следовало смириться с ничейным ис-
ходом. Но по турнирному положению
Ваганяну требовалась только победа.
Ереванский гроссмейстер решил
рисковать, однако задуманная им опе-
рация была четко пресечена.

56. . . . e5 : f4

57. ♜c2—d4+ ♜c6—c5!

58. a5—a6?

Сейчас — последний момент, когда
белые могли быстро завершить борь-
бу миром: 58. ♜b3+! ♜c6 59. ♜d4+.
«Потерять объективность — это зна-
чит почти наверняка погубить партию»
(Д. Бронштейн).

58. . . . b5—b4+

59. ♜c3—b3 ♜c5—b6

60. a6—a7 ♜b6—b7

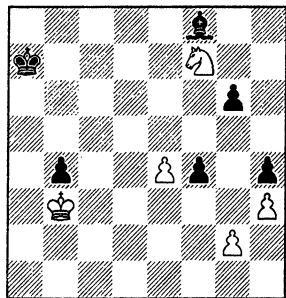
61. ♜d4—c6 ♘e7—f8!

62. ♜c6—d8+

Иначе черные просто усиливали бы
позицию путем f7—f6 и g6—g5.

62. ... ♖b7 : a7
 63. ♜d8 : f7

191.



Роли переменялись: белые остались без пешки и должны теперь добиваться ничьей. Их задача не выглядит слишком сложной, поскольку пешки черных расположены на полях цвета слона. Но с этого момента Долматов начинает демонстрировать высший эндшпильный пилотаж и полностью переигрывает Ваганяна.

63. ... ♖a7—b8!!

Фантастический ход! Давайте, расшифруем его. Первоочередная задача черных — консолидация королевского фланга путем ♜e7 и g6—g5, после чего сопернику придется постоянно считаться с прорывом g5—g4. Сейчас нет 63...♜e7? 64. ♜e5 с угрозами 65. ♜c6+ и 65. ♜ : g6, поэтому Долматов хочет сначала подвести короля.

В случае 63...♖b7? белые спасаются посредством 64. ♜d8+! ♜c8 65. ♜e6 ♜d6 66. e5! ♜ : e5 67. ♖ : b4. А на 63...♖b6? следует 64. ♜e5 с угрозами 65. ♜ : g6 и 65. ♜d7+. Единственный шанс черных — жертва фигуры. Но куда отступить королем после 64...g5 65. ♜d7+ ? Не годится 65...♖b5? 66. ♜ : f8 g4 67. ♜e6 f3 68. ♜d4+ и 69. ♜ : f3. Проигрывает и 65...♖b7? 66. ♜ : f8 g4 67. ♜e6! f3 68. gf gh 69. ♜c5+ ♖c6 70. ♜d3 и 71. ♜f2. Если же 65...♖a5(a7), то 66. ♜ : f8 g4 67. e5!, и пешки проходят в ферзи одновременно.

Сыграв 63...♖b8!!, черные готовятся в варианте с жертвой фигуры занять королем идеальное поле c8 — здесь король не попадает под шах конем и тормозит движение пешки «е»: 64. ♜e5 g5! 65. ♜d7+ (65. ♜c6+ ♖c7 66. ♜ : b4? ♜ : b4 67. ♖ : b4 g4; 65. ♜g6 ♜c5 66. ♖c4 ♖c7 67. ♖ : c5?

b3 68. ♜e7 b2 69. ♜d5+ ♖d7 70. ♜c3 g4 71. ♖d4 g3! и 72...f3) 65...♖c8! 66. ♜ : f8? g4, и белые проигрывают.

Дальнейший анализ показал, что помимо 63...♖b8, был возможен еще один ход: 63...♖a6!?. Что ж, практическая партия — не этюд, здесь не всегда соблюдается строгая единственность решения. Позицию, возникающую после 63...♖a6 64. ♜e5 g5 65. ♜g6 ♜c5 66. ♖c4 ♖b6! (не проходит 66...♖a5 67. ♖ : c5 b3 68. ♜e5) 67. ♜e5 ♜d6 68. ♜f3 ♜e7 69. ♜d4 мы обсудим позднее — вы ее найдете на следующей диаграмме.

64. ♖b3—c4

В 2—35. Как играть черным?

По-прежнему не годится 64...♜e7? 65. ♜e5. Напрасивающееся 64...♖c7? опровергается путем 65. ♜g5! ♖d7 (65...♜d6 66.e5) 66. ♜f3! с угрозами 67. ♜ : h4 и 67. ♜e5+.

64. ... ♖b8—c8!

Теперь белые уже не в силах воспрепятствовать консолидации королевского фланга: ♜e7 и g6—g5.

65. ♜f7—g5

♜f8—e7

66. ♜g5—e6

g6—g5

67. ♜e6—d4

Первую задачу черные успешно решили. Теперь нужно прорваться королем в лагерь соперника. Но через какие поля? Пункт e5 белые прикроют, встав конем на f3. Если перевести короля на h5 для подготовки g5—g4, белые легко парируют угрозы, отступив конем на h2.

Единственная перспективная идея — марш короля на a5 с угрозой прорваться через a4. Отступив королем на b3, белые откроют дорогу в свой лагерь через c5. Но не слишком ли черный король удаляется от проходной пешки «е»? Впрочем, если пешка двинется вперед, но проскочить в ферзи не успеет, у черного короля появятся новые возможности на королевском фланге.

Долматову удалось успешно осуществить свой план и добиться победы. Но его соперник не использовал всех ресурсов защиты. Комментарию окончание партии, я вначале не буду указывать, где белые могли сыграть сильнее.

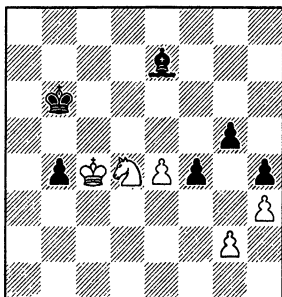
В 2—36. Попробуйте при разыгрывании последующих ходов самостоятельно обнаружить эти моменты.

67. ... ♔c8—c7
 68. ♚d4—f5 ♙e7—f8
 69. ♚f5—d4 ♔c7—b7!!

Вновь Долматов демонстрирует глубочайшее проникновение в тайны позиции. Он видит, что вскоре возникнет позиция обоюдного цугцванга и заранее теряет темп, чтобы очередь хода в ней оказалась за соперником.

70. ♚d4—f3 ♙f8—e7
 71. ♚f3—d4 ♔b7—b6

192.



Вот эта позиция! Предположим, ход в ней за черными. На 72...♙a5 последует не 73. ♚c6+? ♙a4 74. ♚ : e7 g4!, а просто 73. ♔b3! ♙c5(f8) 74. ♚e6 или 73...♙f6 74. e5. Если же сразу 72...♙f6, то 73. e5! ♙ : e5 (73...♙e7 74. ♚f5 ♙f8 75. e6) 74. ♚f3. Потеряв одну из своих пешек, черные уже не могут рассчитывать на успех, например, 74...♙d6 75. ♚ : g5 ♙a5 76. ♔b3 ♙b5 77. ♚f3 ♙e7 78. ♚d4+.

72. ♚d4—f3

Совсем плохо 72. ♚f3 ♙a5 73. ♔b3 ♙b5.

72. ... ♙e7—f8
 73. ♚f5—d4 ♔b6—a5
 74. ♔c4—b3 ♙f8—g7!
 75. e4—e5

К тому же вело 75. ♚f3 ♙f6 76. e5 ♙e7 77. ♚d4 ♙b6. А на 75. ♚c6+ ♙b5 76. ♚ : b4 черные играют не 76...g4? 77. ♚d3! (77. hg? f3 78. gf h3 79. ♚d3 ♙d4) 77...f3 78. gf gh 79. ♚f2, а просто 76...♙c5! 77. ♚c2 ♙f6!, и противник оказывается в цугцванге.

75. ... ♙g7—f8
 76. e5—e6 ♙a5—b6

Вынув движение пешки «е», черные направляют короля на противоположный фланг, где возвести на его пути надежный барьер (как это легко было сделать при пешке e4) теперь не удастся. Задумывая свой план где-то

десяток ходов назад, Долматов рассчитал, что потеря слона ему не страшна: 77. ♚f5 ♙c5 78. e7 ♙ : e7 79. ♚ : e7 ♔d4 80. ♚f5+ ♙e4 81. ♚d6+ ♙e3 82. ♔ : b4 ♙f2 83. ♚e4+ ♔ : g2 84. ♚ : g5 f3. Белым не хватило всего одного темпа.

77. ♔b3—c4 ♔b6—c7
 78. ♚d4—f5 ♔c7—d8

Король вновь пробирается по восьмой горизонтали, но куда?

79. ♔c4—b3 ♔d8—e8
 80. ♔b3—c4 ♙f8—e7
 81. ♚f5—d4 ♔e8—f8
 82. ♚d4—f3

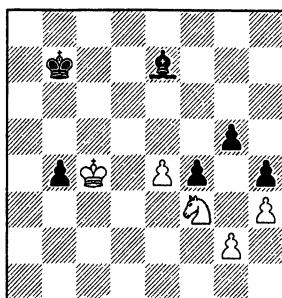
Почему Ваганян отказался от естественного 82. ♚f5? Он увидел подготовленный противником пешечный прорыв: 82...g4! 83. hg f3 84. gf h3 85. ♚g3 ♙g7 (или сначала 85...h2) и три белые пешки не могут предупредить вторжения неприятельского короля. Судьбы фигур, как и судьбы людей, могут в течение одной партии кардинально меняться. В самом начале эндшпиля конь был явно сильнее чем слон, но заключительная позиция только что рассмотренного варианта знаменует полное торжество слона над конем.

82. ... ♙f8—g7
 83. ♚f3—d2 ♔g7—f6
 84. ♔c4—d5 ♙g7—f5
 85. ♚d2—b3 g5—g4
 86. ♔b3—d4+ ♙f5—g5
 87. h3 : g4 b4—b3!

Белые сдались.

А сейчас попробуем усилить защиту белых.

193.



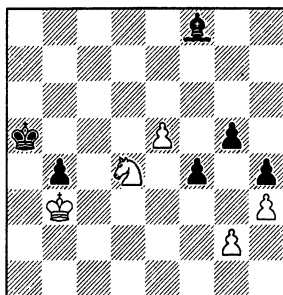
После 71. ♚d4 ♙b6 возникла ключевая для всего эндшпиля позиция обоюдного цугцванга при ходе белых. Гроссмейстер Г. Кайданов установил, что этого можно было избежать, сыг-

рав 71. ♖e5! ♜b6 72. ♘g6. Теперь не проходит 72...♜a5? 73. ♘ : e7 g4 (73...♜a4 74. ♘d5) 74. ♘c6+ ♜a4 75. ♘ : b4 f3 76. gf g3 77. ♘d5 g2 78. ♘c3+ и 79. ♘e2. Если 72...♘d6, то 73. e5 ♘c5 74. e6 ♜c6 75. e7 (возможно и 75. ♘e5+) 75...♘d7 76. ♜ : c5 b3 77. ♘e5+ ♜ : e7 78. ♘d3 g4 79. ♘d4 f3 80. gf gh 81. ♜c3 h2 82. ♘f2 ♜e6 83. ♜ : b3 ♜f5 84. ♜c3 ♜f4 85. ♘d2 ♜ : f3 86. ♜e1 или 86. ♘h1 с ничьей.

Остается лишь 72...♘c5. После 73. ♘e5! ♘d6 74. ♘f3 ♘e7 75. ♘d4 получается та же позиция обоюдного цугцванга, но на этот раз при ходе черных.

А сейчас рассмотрим позицию, получившуюся в партии уже после того как Долматов заставил двинуться вперед пешку «е».

194.



Сыграв 76. e6?, белые предоставили королю противника важные поля d6 и f6, осложнив себе тем самым ведение обороны. Но как иначе защищаться от перевода короля на g6? Конь не сможет одновременно контролировать поле f5 и мешать продвижению g5—g4.

Оказывается, белые должны быть готовы переменить роли у своих фигур: конем заблокировать пешку «b», а короля направить в центр.

76. ♘e6 ♘e7 77. ♘d4 ♜b6 78. ♜c4 ♜c7 79. ♘d3 ♘d7 80. ♜e4 ♜e8 81. ♘b3 ♜f7 82. ♜f5!. Что теперь делать черным? Единственный

план — перевод слона на e3 и затем отвлекающая жертва g5—g4.

82...♘d8 83. ♘a1. К тому же ведет 83. ♘c5 ♘b6 84. ♘b3 ♘e3.

83...♜e8 84. ♘b3 ♜d7 85. ♘d4!. После 85. ♜e4 ♜c6 плохо 86. ♘d4+ ♜c5 87. ♘e6+ ♜c4 88. ♘ : d8 b3, а иначе не помешать черному королю прорваться на a4.

85...♘b6. Бесполезно 85...♜c7 ввиду 86. ♜e4 ♜b6 87. ♘d3!, но не 87. ♘d5? g4! 88. hg b3! 89. ♘ : b3 f3 90. gf h3.

86. ♘b3 ♘e3 87. ♘a5 ♜e8!. Прорваться следует при коне на b3, поэтому черные передают очередь хода сопернику.

88. ♘b3 ♜e7 89. ♘a5 ♜f7 90. ♘b3 g4! 91. ♜ : g4 ♜e6. Если теперь 92. ♜ : h4, то 92...♜ : e5 93. ♜g4 ♘d5 94. h4 (или 94. ♜f3) 94...♜c4 95. ♘a5+ (95. ♘a1 ♜c3) 95...♜b5 96. ♘b3 ♜a4 97. ♘a1 ♘d4 98. ♘c2 b3 с выигрывшем.

Однако, сыграв 92. ♘a5!, белые не допускают взятия пешки e5 (из-за 93. ♘c6+) и все же добиваются ничьей.

Итак, позиция была все же ничейной. Но, как мы убедились, Ваганяну было крайне нелегко найти путь к спасению — слишком уж сложные проблемы поставил перед ним соперник.

В зональном турнире 1982 года гроссмейстер Долматов столь же искусно провел еще несколько эндшпелей (один из них — против Е. Свешникова — читатели видели в главе, посвященной одноцветным слонам). В области разыгрывания окончаний конкретного, счетного характера Сергей достиг высшего мастерства. Этому способствовала тренировочная работа, направленная на повышение глубины и точности расчета. Немалое место в такой работе отводилось решению и разыгрыванию этюдов. В следующей, третьей части книги рассказывается о применении этюдной композиции для тренировки шахматиста.

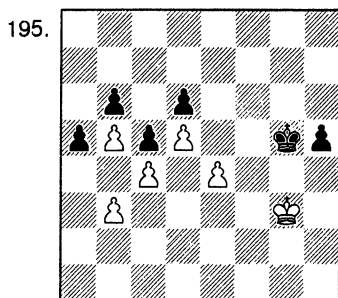
УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ АНАЛИЗА

Даже от самого жаркого огня в камине знаний останется всего только горстка холодной золы, если рядом не будет заботливых рук истопника-педагога и достаточного количества заготовленных впрок поленьев-задач.

Виктор Шаталов

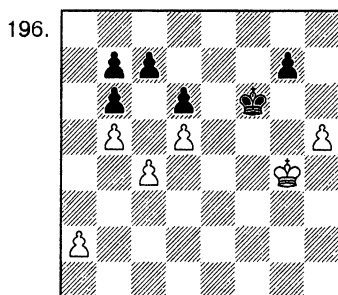
Примеры, предлагаемые в этой главе, располагаются в порядке возрастания сложности. Если первые упражнения могут быть решены в уме, не передвигая фигур, то последние наверняка потребуют серьезной аналитической работы.

У 2—21



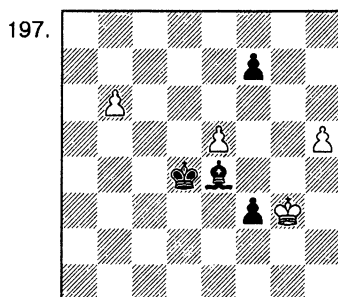
ход белых

У 2—22



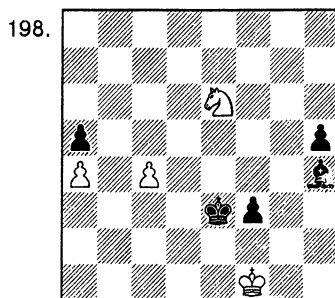
ход белых

У 2—23



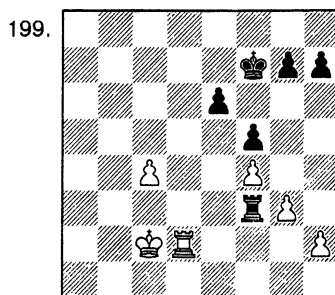
ход белых

У 2—24



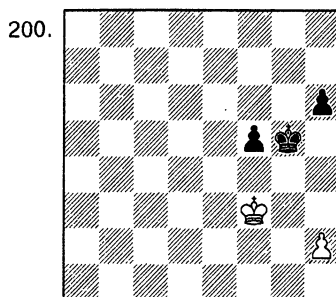
ход белых

У 2—25



ход черных

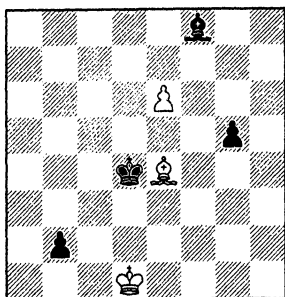
У 2—26



ход белых

У 2—27

201.

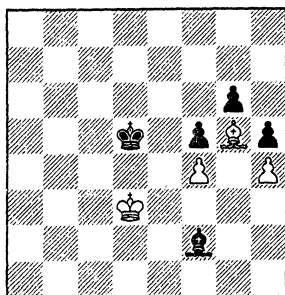


ход белых

Могут ли они спастись?

У 2—28

202.

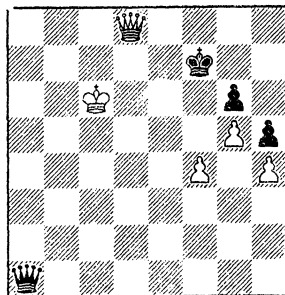


ход белых

Могут ли они спастись?

У 2—29

203.

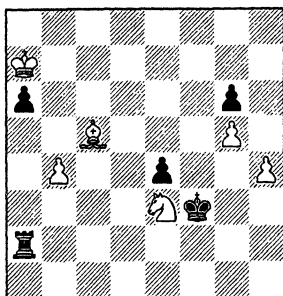


ход белых

Как защищаться черными?

У 2—30

204.

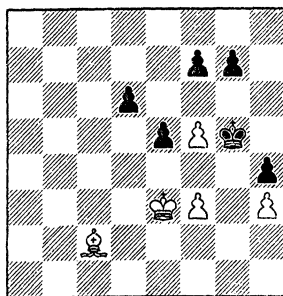


ход белых

Выигрывает ли 56. h5; ?

У 2—31

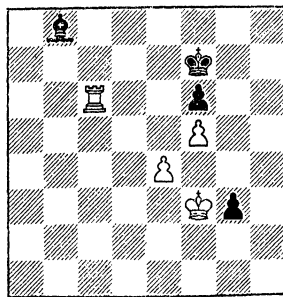
205.



ход черных

У 2—32

206.



ход черных

Чем должна закончиться партия?

Часть третья

ЭТЮДЫ

Многие шахматисты любят решать этюды. Приятно испытать свои силы, отыскать единственный, неочевидный и красивый путь к цели. Не только приятно, но и полезно!

Не знаю, кому принадлежит известный афоризм «Нет этюдов правильных, есть пока не опровергнутые». Увы, доля истины в этом есть. Я постоянно использую этюды на тренировках и, к сожалению, в некоторых из них обнаруживается брак — опровержение или побочное решение. Порой находки на наших занятиях сами по себе интересны и поучительны — о них и рассказывается в этой части книги. Но просто ради демонстрации уходящих в небытие этюдов не стоило начинать разговор. С их помощью я расскажу об использовании этюдной композиции в тренировочном процессе, навыках, которые можно развить, решая этюды.

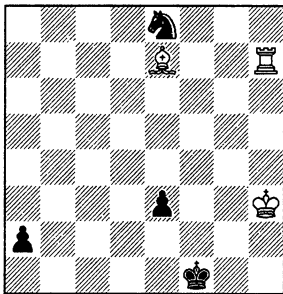
НАЧИНАЕМ ТРЕНИРОВКУ!

Ты должен тренироваться днем и ночью и научиться принимать быстрые решения. Тренировка — часть твоей нормальной жизни, укрепляющая дух.

Миямото Мусаси

И. Зеверс 1922

207.



Расставим позицию на доске. Можно решать и по диаграмме, но лучше, чтобы перед глазами были фигуры, а не рисунки.

Кстати, каково задание этюда? На такой вопрос я почти никогда не отвечаю. Ведь во время партии никто не подсказывает, бороться ли нам за победу или искать путь к ничьей. **А на тренировочных занятиях нужно создавать обстановку, приближенную к практической игре, — тогда польза от проделанной работы будет максимальной. Отсю-**

да — фигуры на доске, отсюда — отсутствие задания и, главное, серьезность и концентрация внимания.

Автор этюда полагал, что белым следует добиваться ничьей путем 1. ♖f7+ ♜g1 2. ♗f6 ♘: f6 3. ♖a7 e2 4. ♗: a2 e1 ♜5 5. ♗g2+ ♜f1 6. ♗g1+! ♜: g1, пат. Одиннадцатилетний кандидат в мастера Алеша Дреев хотел выиграть (ведь у белых лишняя ладья) и нашел победный ход.

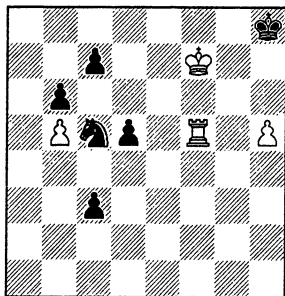
1. ♜h3—g3!

Нельзя двинуть ни одну из пешек, плохо и 1... ♜g1 2. ♗c5. А на 1... ♜e1 возможно 2. ♜f3 ♘d1 3. ♗h1+ ♜c2 4. ♜: e3 ♜b2 5. ♗c5 или 2...e2 3. ♗h1+ ♘d2 4. ♗b4+ ♜c2 5. ♜: e2 ♜b2 6. ♘d2.

Следующий этюд был поставлен под сомнение много лет спустя другим одиннадцатилетним кандидатом в мастера Сашей Рязанцевым. Кстати, надеюсь, что Сашу ждет в шахматах не менее яркое будущее, чем Алеше, который уже давно стал сильным гроссмейстером, членом Олимпийской сборной команды России, участвовал в матче претендентов на мировое первенство.

В. Неидзе 1957

208.



1. ♖f7—g6!

Проигрывает 1. ♚ : d5? c2 2. ♜g6 ♘e6. На 1. ♚f6? или 1. ♚f1? решает 1...♙h7.

1. ... ♘c5—d7!

Не годится 1...♘e6? 2. ♚f6 или 1...♙g8? 2. h6.

В 3—1. Найдите два способа добиться ничьей.

Автор композиции имел в виду, разумеется, этюдный, эффектный путь.

2. ♚f5 : d5 ♘d7—f8+

3. ♙g6—h6! c3—c2

4. ♚d5—g5!

Грозит 5. ♚g1, а 5...c1♙ приводит к мату.

4. ... c2—c1♚!

5. ♚g5—g1! ♚c1—c2

6. ♚g1—g2 ♚c2—c3

7. ♚g2—g3 ♚c3—c4

8. ♚g3—g4 ♚c4—c5

9. ♚g4—g8+! ♙h8 : g8

Пат.

Саша проверил последствия «нормального» хода 2. ♚f1. До превращения в ферзи черным пешкам предстоит сделать еще несколько шагов — за это время белые успевают создать матовые угрозы королю противника.

2. ♚f5—f1!? d5—d4

3. h5—h6! c3—c2

Не проходит 3...♘e5+ 4. ♙f6(f5) c2? 5. ♙ : e5 d3 из-за 6. ♙f6 ♙h7 (6...d2 7. ♙g6) 7. ♙g5 d2 8. ♚f7+ ♙g8 9. ♙g6, и белые выигрывают.

4. h6—h7 d4—d3

5. ♙g6—h6

Хорошо и немедленное 5. ♚a1.

5. ... ♘d7—f6!

Единственная защита: 5...d2? 6. ♚a1 приводит к неизбежному мату.

6. ♚f1—a1!

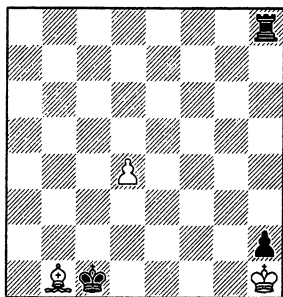
Черные должны форсировать ничью посредством 6...♘g4+ (но не 6...♘e8?? 7. ♙g6!) 7. ♙g6 ♘e5+ 8. ♙h6 ♘f7(g4)+ или 6...♘g8+ 7. hg♙+ ♙ : g8 8. ♙g6 ♙f8 9. ♙f6 ♙e8 10. ♙e6 ♙f8.

Этюд, в котором обнаружено опровержение или побочное решение, перестает существовать. Жаль, если при этом пропадает красивая идея. Но что делать — не предлагать же дефектные позиции?

Вот еще пара примеров, которые мне пришлось изъять из картотеки упражнений.

И. Фритц 1973

209.



Напрашивается 1. ♙g6, но тогда 1...♙d2 2. d5 ♙e3 3. d6 ♙f4 4. d7 ♙g3 5. ♙e8 ♚f8 с неизбежным матом.

В 3—2. Что задумал этюдист и где уязвимое место его замысла?

1. ♙b1—a2! ♙c1—d2

2. d4—d5 ♙d2—e3

3. d5—d6

Авторский вариант таков: 3...♙f4 4. d7 ♙g3 5. ♙g8! ♚ : g8 6. d8♙ ♚ : d8, пат.

Вместо 4...♙g3 сильнее 4...♚d8 5. ♙ : h2 ♚ : d7, и белый король рискует застрять в опасном углу (вспомните окончание Чистяков — Дворецкий из первой части книги). Но не стоит анализировать это разветвление, поскольку черные форсированно побеждают, сыграв иначе на 3-м ходу.

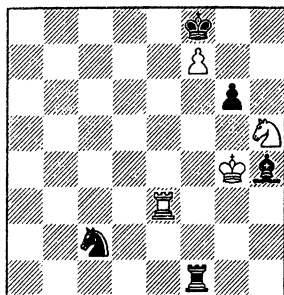
3. ... ♙e3—f2!

4. d6—d7 ♚h8—d8!

5. ♙a2—e6 ♙f2—g3

С. Крючков 1938

210.



1. ♖e3—c3 ♙h4—e1
2. ♜c3—c8+!

Преждевременно 2. ♜ : c2? ♜g1+ 3. ♙f3 (3. ♙f4 gh 4. ♜h2 ♙g3+) 3...gh 4. ♜h2 ♜g5!. Необходимо завлечь черного короля на вертикали «g» или «e».

2. ... ♙f8 : f7
3. ♜c8—c7+! ♙f7—f8

Если 3...♙g8, то 4. ♜ : c2 ♜g1+ 5. ♙f3 gh 6. ♜g2+.

4. ♜c7—c8+ ♙f8—e7
5. ♜c8 : c2 ♜f1—g1+
6. ♙g4—f3 g6 : h5
7. ♜c2—h2 h5—h4

Теперь на 7...♜g5 есть 8. ♜e2+.

8. ♜h2—h1!!

Прекрасный ход!

8. ... ♜g1 : h1

8...♜g3+ 9. ♙e2 и 10. ♜ : h4.

9. ♙f3—g2

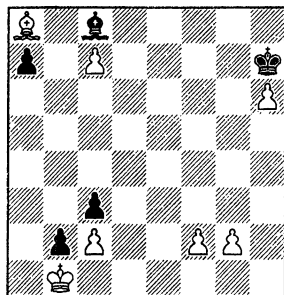
Ладья поймана, позиция ничейна.

К сожалению, белые могут обойтись и без комбинации: 6. ♙h3! (вместо 6. ♙f3!?) 6...gh (6...♜h1+ 7. ♜h2 или 7. ♙g2 ♜ : h5 8. ♜e2+) 7. ♜e2+ и 8. ♙h2 (или сразу 7. ♙h2).

Но не всегда найденный дефект лишает нас возможности использовать эту идею в качестве упражнения.

А. Вотава 1949

211.



Замысел этюдиста оригинален и изыскан:

1. g2—g3! a7—a5
2. ♙a8—g2! a5—a4
3. f2—f3!! a4—a3
4. ♙g2—h3! ♙c8 : h3
5. g3—g4

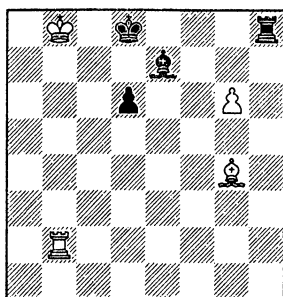
Однако все, кто решал эту позицию, выбирали иной, более простой путь: 1. f4! ♙ : h6 2. ♙f3 a5 3. g4 a4 4. ♙e4! с угрозой 5. ♙f5.

Для этюда такое второе решение совершенно неприемлемо, но для упражнения допустимо — ведь оно четкое и по своему интересное.

Иногда спасти этюд (пусть не как этюд, но хотя бы как упражнение) помогает дополнительный вопрос, корректирующий задание.

В. Волков 1986

212.



В 3—3. Могут ли белые выиграть?

На 1. ♙a7? (с угрозой 2. ♜b8+) есть простое возражение 1...♙f6, поэтому белые должны двинуть вперед пешку.

1. g6—g7 ♜h8—g8
2. ♙b8—a7

Ничего не дает 2. ♖c2 ♜e8 3. ♖c8+ ♜d8. Зато сейчас, по мнению этюдиста, белые побеждают: 2... ♜e8 (2... ♖ : g7 3. ♖b8+ ♜c7 4. ♖c8x; 2... ♜c7 3. ♖c2+ ♜d8 4. ♖c8x) 3. ♖b8+ ♜f7 (3... ♜d8 4. ♖b7 ♜f6 5. ♜h5+ ♜d8 6. ♖b8+) 4. ♜e6+! ♜ : e6 5. ♖ : g8 ♜f7 6. ♖e8!

Сергей Долматов указал несложную защиту, позволяющую черным спастись.

2. ... ♜e7—f8!

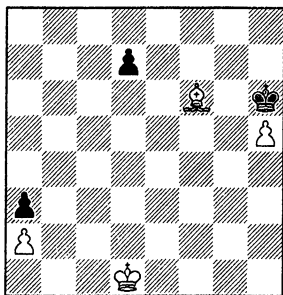
Ответ на упражнение теперь ясен: позиция ничейна.

Что общего у всех рассмотренных этюдов? Мы не занимались утомительным перебором вариантов. Трудным заключалась в нахождении парадоксальной и красивой идеи. Такие упражнения тренируют комбинационное зрение, фантазию. Этюды очень полезны для этой цели, поскольку почти всегда содержат неожиданный и труднорастворимый «изюминку».

Нередко шахматист, даже будучи отличным тактиком, видит только собственные возможности и постоянно недооценивает контригру партнера. Для него можно специально подобрать этюды, центр тяжести которых не в нахождении своих комбинаций, а в своевременном учете неожиданных ресурсов противника.

Дж. Махатадзе 1966

213.



Нужно съесть слоном пешку а3. Успевает ли черный король на ферзевый фланг?

1. ♜f6—b2!! ♜h6 : h5
- 1...ab 2. ♜c2 ♜ : h5 3. a4.
2. ♜b2 : a3 ♜h5—g6
3. ♜a3—b4! ♜g6—f6
4. a2—a4 ♜f6—e6
5. a4—a5

Черным сейчас мешает собственная пешка.

5. ... ♜e6—d5
6. a5—a6 ♜d5—c6
7. ♜b4—a5

Вот в чем смысл 3-го хода белых — неприятельский король отрезается от проходной пешки.

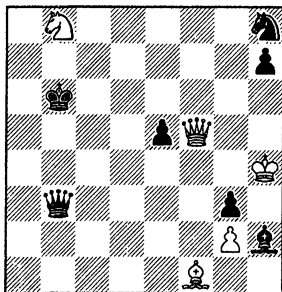
В 3—4. Выигрывает ли 1. ♜e7?; Обдумывая естественный ход 1. ♜e7!?, мы обязательно должны увидеть возражение 1...d6! 2. ♜ : d6 ♜ : h5, и после 3. ♜ : a3 ♜g6 4. ♜b4 ♜f6 5. a4 ♜e6 6. a5 ♜d7 король успевает в спасительный угол.

Но увидеть — не значит испугаться! Взятие пешки а3 можно временно отложить.

3. ♜c2! ♜g6 4. ♜b3 ♜f5 5. ♜c4 ♜e6 6. ♜c5 ♜d7 7. ♜d5 ♜c8 8. ♜c6. Белые оттесняют неприятельского короля и лишь затем забирают слоном черную пешку.

М. Либуркин 1940

214.



Лучшее, что пока могут сделать белые — уничтожить неприятельского коня.

1. ♜f5—f6+ ♜b6—b7
- Плохо 1... ♜a7? 2. ♜c6+ или 1... ♜c7? 2. ♜a6+.
2. ♜f6 : h8

В 3—5. Как защищаться черным?

Этюдист полагал, что черные обязаны восстановить материальное равновесие, связав коня ферзем с поля а8. Но ферзь там расположен неудачно, и белые эффектно используют это обстоятельство.

2... ♜a4+? 3. ♜h3 ♜a8 4. ♜a6+! ♜a7 5. ♜g7+ ♜ : b8 6. ♜ : e5+ ♜a7 7. ♜a5! Черные попали в цугцванг! На 7... ♜e4 решает 8. ♜d3+; на

7... ♖с6(е8) — 8. ♜b5+. В случае 7... ♖f8(h8) белые выигрывают ферзя посредством 8. ♜e2+ ♜b7 (8... ♜b8 9. ♖b6+ ♜с8 10. ♜g4+) 9. ♜f3+ и 10. ♖a8+. Наконец, при 7... ♜g1 уязвимым становится черный слон: 8. ♜e2+ ♜b8 9. ♖e5+ ♜a7 10. ♖a1+ и 11. ♖ : g1. Остаются только ходы пешкой «h».

7...h6 8. ♜с8+ ♜b8 9. ♖d8!
Вновь цугцванг, совершенно аналогичный предыдущему. Дальнейшее теперь ясно.

9...h5 10. ♜a6+ ♜a7 11. ♖a5 h4 12. ♜с8+ ♜b8 13. ♖d8 ♜g1 14. ♜g4+ (можно 14. ♜f5+ или 14. ♜e6+) **14...♜a7 15. ♖a5+ ♜b8 16. ♖e5+ ♜a7 17. ♖a1+ ♜b8 18. ♖ : g1**, и белые легко реализуют лишнюю фигуру.

Ферзь — слишком мощная фигура, чтобы обрекать его на пассивное прозядание в углу доски. Можно распорядиться им значительно эффективнее.

2. . . . ♖b3—b4+!
3. ♜h4—h3 ♖b4—d6

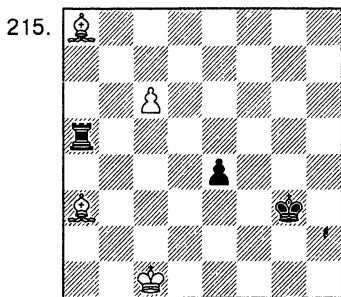
Отсюда ферзь не только нападает на коня, но и грозит объявить вечный шах после 4... ♖h6+ или 4... ♖e6+.

4. ♜f1—a6+ ♜b7—b6
5. ♜a6—e2!? ♜b6—a7!

Конь под ударом, а если он отступит под защиту слона на а6, то слон уже не сможет помочь королю укрыться от вечного шаха. Ничего не дает и 6. ♖с8, поскольку при этом ферзь теряет контроль над важным полем f6. Ничейный исход становится очевидным.

До сих пор мы рассматривали сравнительно несложные примеры. Следующий этюд одного из ведущих шахматных композиторов Генриха Каспаряна намного содержательнее.

Г. Каспарян 1961/62



1. ♜a3—d6+ ♜g3—f2!
2. ♜a8—b7
Теперь плохо 2...e3 3. c7 e2 4. ♜b4.
2. . . . ♜a5—a4!

Именно такую позицию я обычно предлагаю для решения, поскольку первые два хода белые могут и должны сделать быстро, не задумываясь над тем, что же случится дальше. (Подробнее мы поговорим об этом чуть позже, в главе «Игровые упражнения».) С точки зрения этюдистов, снятие вступительных ходов, вероятно, выглядит кощунственным. Но тренер вправе выбирать для своей работы наиболее подходящую форму упражнений.

В 3—6. Выигрывает ли 3. c7 и выигрывает ли 3. ♜b2; ?

Прежде всего не попадитесь на глубокий ложный след, общий для обоих вариантов.

3. c7 ♜с4+ 4. ♜b2? (или 3. ♜b2 ♜с4 4. c7?) 4...e3 5. ♜a6! (5. c8 ♖ : c8 6. ♜ : c8 e2 с ничьей) 5...♜с6!! (проигрывает как 5...♜ : c7? 6. ♜ : c7 e2 7. ♜d8! e1 ♖ 8. ♜h4+, так и 5...e2? 6. ♜ : c4 e1 ♖ 7. ♜с5+! ♜g3 8. c8 ♖) 6. ♜b5 e2! 7. ♜ : c6 e1 ♖ 8. ♜с5+ (8. c8 ♖ ♖d2+ и 9...♖ : d6) 8...♜g3 9. c8 ♖ ♖e5+ 10. ♜b3 ♖ : c5, и черные спаслись.

I

3. c6—c7 ♜a4—c4+
4. ♜c1—d2 e4—e3+
5. ♜d2—d3 ♜c4 : c7

Хуже 5...e2 6. ♜ : c4 e1 ♖ 7. c8 ♖ или 5...♜с1 6. c8 ♖ ♜ : c8 7. ♜ : c8 e2 8. ♜с5+.

6. ♜d6 : c7 e3—e2
7. ♜с7—b6+ ♜f2—f1
8. ♜b7—c8! e2—e1 ♖+

Нельзя превратить пешку в ферзя из-за мата.

9. ♜d3—e3 ♜e1—g2+
9...♜с2+ 10. ♜d2.
10. ♜e3—d2 ♜g2—f4
11. ♜b6—e3 ♜f4—g2

При других отступлениях коня черные получают мат с поля h3.

12. ♜с8—a6х

Мы были вправе прервать расчет на ходе 8. ♜с8!, так как с помощью компьютера теперь установлено, что **два слона всегда выигрывают против коня.**

Вторую возможность 3. ♜b2 автор этюда считает ошибочной. Проверим!

II

3. ♖c1—b2 e4—e3

Слабее 3...♞c4 4. ♖b3 ♞c1 5. ♜a3.

4. ♜d6—c5!

Мы уже знаем, что 4. c7? ♞c4 приводит к ничьей.

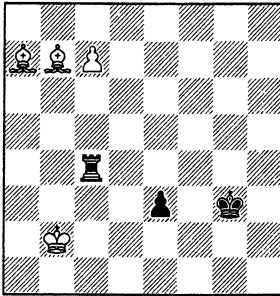
4. ... ♞a4—c4

5. ♜c5—a7 ♖f2—f3!!

Черные в цугцванге и не имеют других ходов.

6. c6—c7+ ♖f3—g3!

216.



Здесь Каспарян обрывает вариант. На самом деле увлекательная борьба продолжается.

7. ♜b7—a6!!

Ошибочно 7. c8♞? ♞: c8 8. ♜: c8 e2 или 7. ♜b8? ♖f2 8. ♜a6 ♞c6 9. ♜b5 ♞c5.

7. ... ♞c4—c6!!

Плохо 7...e2? 8. ♜: c4 e1♞ 9. c8♞ или 7...♞: c7? 8. ♜b8 e2 9. ♜: c7+ ♖f3 10. ♜a5! ♖f2 11. ♜d8!.

8. ♜a6—b5! e3—e2!

9. ♜a7—b8!!

Конечно, не 9. ♜: e2? ♞: c7 10. ♜b8 ♖f2. В случае 9. ♜: c6? e1♞ 10. c8♞ ♖b4+ чернопольный слон теряет ся.

9. ... ♖e3—f2

Не помогает ни 9...e1♞ 10. c8♞+, ни 9...♞: c7 10. ♜: c7+ ♖f3 11. ♜a5! ♖f2 12. ♜d8!.

10. ♜b5 : c6 e2—e1♞

11. c7—c8♞

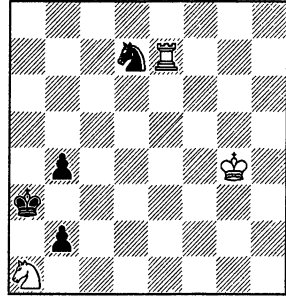
И белые побеждают.

По правилам этюдной композиции второе решение никогда не допускается. Жаль! — здесь оно лишь украсило бы произведение Каспаряна.

А сейчас предложу вашему вниманию еще один интересный этюд. При его изучении выяснилось, что авторское решение не проходит. Зато был найден другой путь к цели, тоже весьма трудный и красивый.

Г. Заходякин 1962

217.



В 3—7. Как играть белым?

Начнем с варианта, который Глеб Заходякин считал глубоким ложным следом.

1. ♜a1—c2+ ♖a3—b3

2. ♜c2—d4+ ♖b3—c3!

В случае 2...♖c4? 3. ♜f3! все проблемы белых уже позади.

3. ♜d4—b5+ ♖c3—d2!

Неопасно 3...♖c4 4. ♜d6+.

4. ♜e7 : d7+ ♖d2—e2

На этой позиции этюдист завершил анализ, поскольку белые теперь не в состоянии остановить неприятельскую пешку. Однако ресурсы обороны не исчерпаны.

5. ♜b5—d4+ ♖e2—f2

6. ♜d4—f3!! b2—b1♞

7. ♖g4—f4!

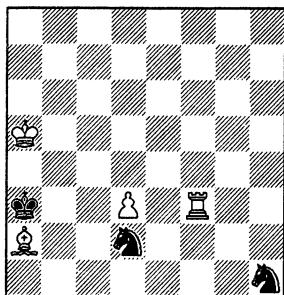
Следующим ходом будет 8. ♞d2+ с намерением пустить в ход известный механизм вечного шаха (♜f3—h2—f3). У черных нет выигрыша.

Рассмотрим теперь 1. ♞e1?! ♜e5+! (с угрозой ♜d3—c1). Этюдист имел в виду эффектное 2. ♖h3!! ♜d3 3. ♞g1! ♜c1 4. ♜c2+ ♖b3 (4...♜a4 5. ♞g4) 5. ♜: b4!! b1♞ (5...♖: b4 6. ♞g8 ♜b3 7. ♞g1) 6. ♜d3!, и белые выигрывают связанного коня c1, добываясь ничейного соотношения материала. Увы, его идея опровергается.

2. ♖h3! ♜f3! 3. ♞d1 ♜d4!. Конь арестован на поле a1 и белые беззащитны от 4...♜a2.

У 3—1

218.

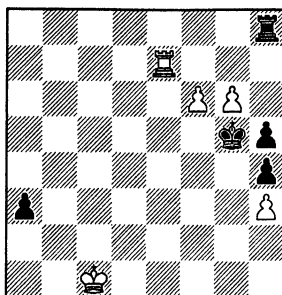


ход белых

Найдите два пути к выигрышу.

У 3—2

219.



ход белых

Найдите два пути к выигрышу.

ДАЛЕКИЙ РАСЧЕТ

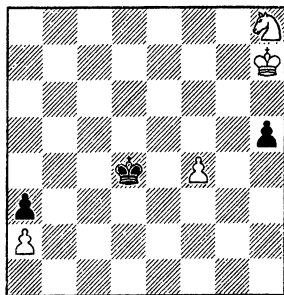
Одним из главных (если не самым главным) качеств шахматного мастера является способность к точному счету вариантов. Тем молодым шахматистам, которые чувствуют себя в этом отношении не очень уверенно, полезно решать этюды.

Михаил Ботвинник

Для того, чтобы решить только что разобранные нами этюды Каспаряна и Заходякина, прежде всего необходимо изобретательность и способность находить контршансы противника. Но требуется также дисциплина мысли, внимательность и терпение, умение четко фиксировать в уме возникающие позиции. Все эти чрезвычайно важные для шахматиста качества можно развить, систематически практикуясь в решении специально подобранных этюдов, связанных с далеким и объемным расчетом вариантов.

О. Табидзе 1955

220.



Составитель задумал следующий план: обменять пешки королевского фланга, затем после гибели пешки a2 запереть черного короля в углу ходом ♖c2. Конь должен быть в этот момент достаточно близок к полю b3.

1. f5! h4 2. ♖f7!. (переставить первые ходы нельзя: 1. ♖f7? ♖e4) 2...h3 3. ♖g5 h2 4. ♖f3+ ♖e4. Непросто убедиться, что в случае 4...♖c3 5. ♖ : h2 ♖b2 выигрывает как 6. f6, так и 6. ♖f3 ♖ : a2 7. ♖d2.

5. ♖ : h2 ♖ : f5 6. ♖f1! (приближаясь к полю b3) 6...♖e4 7. ♖g6 (конечно, не 7. ♖d2+? ♖d3 8. ♖b1 ♖c2 9. ♖ : a3+ ♖b2) 7...♖d3 8. ♖f5 ♖c2 (не помогает и 8...♖e2 9. ♖h2 ♖d3 10. ♖f3 ♖e2 11. ♖e5) 9. ♖e4 ♖b2 10. ♖d3 ♖ : a2 11. ♖c2 ♖a1 12. ♖d2. Белые успели воспрепятствовать ходу 12...a2. Дальнейшее известно уже не один век.

12...♖a2 13. ♖f3 ♖a1 14. ♖d4 ♖a2 15. ♖e2 ♖a1 16. ♖c1 a2 17. ♖b3x.

Но есть и другой план: сохранить пешку «f» и провести ее в ферзи.

1. ♖h8—g6! ♖d4—e4
2. ♖h7—h6!

Слабее 2. ♖g7 h4! 3. ♖ : h4 ♖ : f4
4. ♖f6 ♖e4 5. ♖f5 ♖d5!, и выигрыша

не видно. По сравнению с авторским вариантом здесь менее удачно расположен конь.

2. ... h5—h4

3. ♖h6—g5!

3. ♘ : h4? ♘ : f4 4. ♖g6 ♘e4.

3. ... h4—h3

4. ♘g6—e5 h3—h2

Проигрывает и 4...♗d4 5. ♘f3+ ♘c3 6. f5 ♘b2 7. f6 ♘ : a2 8. f7 h2 9. ♘ : h2 ♘b2 10. f8♗ a2 11. ♗b4+ ♘c2 12. ♗a3 ♘b1 13. ♘f3 a1♗ 14. ♘d2+.

5. ♘e5—g4 h2—h1♗

5...h1♘ 6. f5 ♘g3 7. f6.

6. ♘g4—f2+ ♘e4—d4

7. ♘f2 : h1 ♘d4—c3

8. f4—f5 ♘c3—b2

9. f5—f6

Еще проще 9. ♘f2 ♘ : a2 10. ♘d3 ♘b3 11. f6 ♘c3 12. f7 a2 13. f8♗ a1♗ 14. ♗f6+.

9. ... ♘b2 : a2

10. f6—f7 ♘a2—b2

11. f7—f8♗ a3—a2

12. ♗f8—b4+ ♘b2—c2

13. ♗b4—d4 ♘c2—b1

14. ♗d4—d1+ ♘b1—b2

15. ♘h1—f2! a2—a1♗

16. ♘f2—d3+ ♘b2—a2

17. ♗d1—a4+ ♘a2—b1

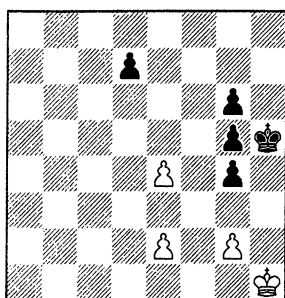
18. ♗a4—b3+

И мат следующим ходом.

Ан. Кузнецов, Б. Сахаров

1959/60

221.



В 3—8. Могут ли белые выиграть?

Пешечные окончания, как уже отмечалось, обычно требуют детального расчета вариантов. Внимательно про-

верим каждую попытку белых играть на выигрыш.

1. g3 ♖h6 2. ♘g2 ♘g7 3. ♘f2 ♘f6 4. ♘e3 ♘e5 5. ♘d3 d5! (можно и 5...d6 6. ♘e3 d5!) 6. ed ♘ : d5 7. e4+ ♘e5 8. ♘e3 ♘d6(f6)!. Проигрывает 8...♘e6? 9. ♘d4 ♘d6 (9...♘f6 10. ♘d5!) 10. e5+ ♘e6 11. ♘e4 ♘e7 12. ♘d5 ♘d7 13. e6+ ♘e8 и теперь — хорошо известный нам треугольник: 14. ♘e4 ♘d8 15. ♘d4! ♘e8 16. ♘d5!.

9. ♘d4 ♘e6 10. e5 ♘f5! 11. ♘d5 — пат!

1. ♘h2 g3+! (но не 1...♘h4? 2. g3+ с выигрышем) 2. ♘ : g3 g4 3. ♘f4 ♘h4 4. e5 g5+ 5. ♘f5 ♘g3 6. ♘ : g5 ♘ : g2 7. ♘ : g4 ♘f2 8. e4 ♘e3 9. ♘f5 ♘f3 с ничьей.

1. ♘h1—g1! g4—g3!

После 1...♘h4 2. ♘f2 d6 3. e3 черные в цугцванге.

2. ♘g1—f1

Теперь плохо 2...♘g4? 3. e3. Авторский вариант: 2...g4 3. ♘e1! (3. e3? ♘g5 4. ♘e2 ♘f6 5. ♘d2 ♘e5 6. ♘d3 d6) 3...♘g5 4. ♘d2 ♘f4 5. ♘d3 ♘e5 6. ♘e3 g5 (6...d6 7. ♘d3 ♘f6 8. ♘d4 ♘e6 9. e3! g5 10. e5! de+ 11. ♘c5) 7. ♘d3 d6!? (7...d5 8. ed ♘ : d5 9. e4+! ♘e5 10. ♘e3 ♘e6 11. ♘d4 и 12. e5) 8. ♘e3 d5 (8...♘f6 9. ♘d4 ♘e6 10. e3) 9. ed ♘ : d5 10. ♘d3 ♘e5 11. e3! (11. e4? ♘f4! 12. ♘d4 — пат) 11...♘f5 12. ♘d4!, и белые, обойдя все патовые ловушки, добиваются победы.

Но защиту можно усилить.

2. ... ♘h5—h6!!

Стратегическая цель черных — сохранить два запасных темпа: g5—g4 и g6—g5.

3. ♘f1—e1 ♘h6—g7

4. ♘e1—d2 ♘g7—f6

5. ♘d2—d3(e3) d7—d6

К тому же ведет и 5...♘e5 6. ♘e3(d3) d6 7. ♘d3(e3) ♘f6!.

6. ♘d3—d4 ♘f6—e6

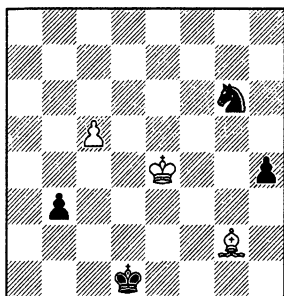
7. e2—e3 g5—g4

Черные сберегли последний запасной темп g6—g5 и потому не проходит 8. e5 de+ 9. ♘c5 ♘f5 10. ♘d5 g5.

Можно сделать вывод, что эндшпиль ничейный.

В следующем, на первый взгляд не слишком сложном окончании вряд ли удастся разобраться без передвижения фигур по доске. Это упражнение скорее не на расчет, а на анализ.

222.



1. ♖e4—e3!

Единственным вступительным ходом белые заставляют противника сделать труднейший выбор.

В 3—9. Наметьте ходы—кандидаты и попробуйте принять решение.

А. 1...b2. Нелегко увидеть, что после 2. ♗e4? ♜e5 3. ♜f4 ♚c6! 4. ♜g4 ♚b4 5. ♜ : h4 (в расчете на 5...♚c2? 6. c6 b1♗ 7. c7) 5...♚c1! белые попадают в цугцванг. Например, 6. ♗f5 ♚c2 7. c6 ♚d4! с выигрышем (но не 7...b1♗? 8. c7 ♗b4+ 9. ♚h5!). Или 6. ♜g4 ♚d2! (ошибочно 6...♚c2? 7. c6 b1♗ 8. c7 ♚e3+ 9. ♜f3) 7. ♗b1 (грозило 7...♚d3!) 7...♚d3! 8. c6 ♚e5+ 9. ♜f4 ♚ : c6, затем 10...♚b4 и 11...♚c1.

Белых спасает промежуточный шах **2. ♗f3+!! ♚c1 3. ♗e4 ♚e5 4. ♜f4**. После **4...♚c6 5. ♜g4 ♚b4 6. ♜ : h4** возникает знакомая нам позиция цугцванга, но при ходе черных. Оказывается, цугцванг здесь обоюдный. Бесплезно 6...♚c2 7. c6 b1♗ 8. c7. На 6...♚d1 следует 7. ♗b1 (возможно и 7. ♗f5 ♚d2 8. ♗b1 или 7...♚c2 8. c6 ♚d4 9. ♗g4+) 7...♚d2 8. ♜g5! ♚c1 9. ♗f5! ♚c2 10. c6 b1♗ 11. c7 с ничьей.

Не приводит черных к успеху и попытка атаковать королем пешку «с». Здесь дело также кончается позицией обоюдного цугцванга: 4...h3 5. ♜g3 ♚d2 6. ♗b1! ♚e3 7. ♜ : h3 ♚d4 8. ♜g3 ♜ : c5 9. ♜f2 ♚d4 10. ♚e2 ♚c3 11. ♚e1! (но не 11. ♚d1? ♚c4 с цугцвангом у белых) 11...♚c4 12. ♚d1, и сейчас в цугцванге черные.

Б. **1...h3**. В случае 2. ♗ : h3? b2 3. ♗f5 ♚e7 4. ♗e4 ♚c6 5. ♜f3 ♚b4 белый король не успевает попасть на безопасное поле.

Заманчив промежуточный шах 2. ♗f3+?!, рассчитанный на вариант 2...♚c1? 3. ♜f2! b2 4. ♗e4 ♚e5 5. ♜g3 ♚c6 6. ♜ : h3 ♚b4 7. ♜h4(h2). Однако на этот раз король идет в другую сторону: 2...♚e1! 3. ♗e4 ♚e5! 4. ♚d4 (4. ♜f4 ♚d3+!) 4...♚f3+! 5. ♚c3 (5. ♗ : f3 b2 6. ♗e4 h2) 5...♜f2 6. c6 h2 7. c7 h1♗ 8. c8♗ ♗c1+.

2. ♗e4!! ♚e5 3. ♜f2 b2 4. ♜g3 ♚c6 5. ♜ : h3 ♚b4 6. ♜h2! (после 6. ♜h4? ♚c1! получается знакомая нам позиция обоюдного цугцванга при ходе белых) **6...♚c1 7. ♜h1** (можно и 7. ♗f5 ♚c2 8. c6) **7...♚c2 8. c6 b1♗ 9. c7 ♚d2+ 10. ♜h2**, и белые снова успешно защитились.

Этюдист полагал, что эти красивые и трудные варианты исчерпывают позицию. Но все ли ресурсы черных были учтены?

Один из принципов расчета вариантов гласит: определите все ходы-кандидаты, имеющиеся в позиции, и уж затем проверяйте их. Ведь упущенное вами продолжение может как раз оказаться лучшим. Разумеется, не всегда стоит прямолинейно следовать этому правилу. Порой, лишь углубившись в расчет, мы начинаем понимать, что какой-то ход имеет смысл. Но чаще всего полезно сразу определить ходы-кандидаты.

Почему бы для начала не задержаться конем пешку «с»? В случае 1...♚e7? белые, сыграв 2. ♗f3+! ♚c1 (2...♚c2 3. c6) 3. ♗e4 b2 4. ♜f4, сведут дело к выгодному для них разветвленному варианту А. Но шах на f3 можно предотвратить.

1. . . . ♚g6—e5!!

2. c5—c6

Плохо 2. ♗d5 b2 3. ♗e4 h3 4. ♜f2 ♚g4+ 5. ♜g3 h2 6. ♜g2 h1♗+ или сразу 6...♚f2. А после 2. ♗e4 b2 возникает основная в этом эндшпиле позиция обоюдного цугцванга при ходе белых: 3. ♜f4 ♚c6 4. ♜g4 ♚b4 5. ♜ : h4 ♚c1! и т. д.

2. . . .

b3—b2

3. c6—c7

b2—b1♗

Гроссмейстер Г. Кайданов указал более короткий путь к цели: 3...♚c4+ 4. ♜f4 (4. ♚d4 ♚d6 5. ♗e4 ♚b5+; 4. ♜f2 ♚d6 5. ♗e4 ♚ : e4+) 4...b1♗ 5. c8♗ ♗c1+, и белые теряют ферзя.

4. c7—c8♗

♗b1—d3+

5. ♜e3—f4

5. ♔f2 ♚g3+ ведет к мату.
 5. . . . ♚d3—g3+
 5... ♚g6+? 6. ♔g5 ♚g3+ 7. ♚g4.
 6. ♔f4—e4
 6. ♔f5 ♚g4+.
 6. . . . ♚g3 : g2+
 7. ♔e4 : e5 h4—h3

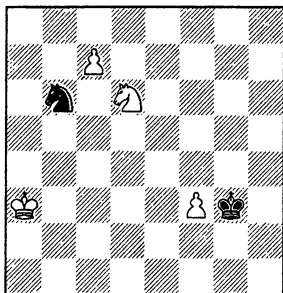
Ферзевое окончание совершенно безнадежно из-за неудачного положения белого короля.

Этюд несложно исправить. Достаточно отбросить первый ход (1. ♔e3), изменить цвет фигур и задание. Но не окажутся ли тогда ложные следы интереснее решения?

Во всех трех последующих упражнениях вам предстоит ответить на один и тот же вопрос: **каков должен быть исход борьбы?**

У 3—3

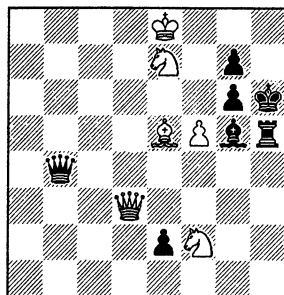
223.



ход белых

У 3—4

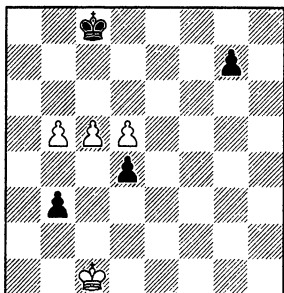
224.



ход белых

У 3—5

225.



ход белых

ЭТЮДЫ ГРОССМЕЙСТЕРОВ

Немалую роль в развитии моих аналитических способностей сыграло раннее увлечение этюдной композицией.

Василий Смыслов

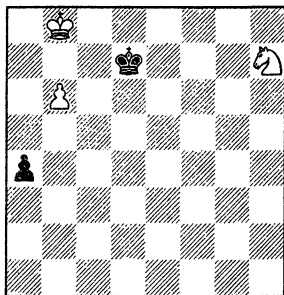
Первыми гроссмейстерами, составлявшими превосходные этюды, были Ольджих Дурас и Рихард Рети. В наши дни этим увлекаются Василий Смыслов, Ян Тимман, Джон Нанн... Одним из лучших в мире этюдистов стал Пал Бенко.

К сожалению, ни автор этих строк, ни кто-либо из его учеников не про-

явили способностей к шахматной композиции. Мы можем лишь восхищаться произведениями других, решать их, иногда опровергать, но не составлять. Все же и Юсупову, и Долматову удалось однажды выступить в роли — нет, не автора, но хотя бы соавтора этюда.

Как-то я предложил Долматову такое упражнение:

226.



Решение несложно: 1. ♖f8+! (1. ♖f6+? ♜c6 2. b7 a3 3. ♜c8 a2; 1. b7? a3 2. ♖f8+ ♜e7!) 1...♜c6 (1...♜e7 2. ♖g6+ ♖f7 3. ♖e5+ и 4. ♖c4) 2. b7 a3 3. ♖e6 ♜d5 4. ♖d4!.

Долматов размышлял недолго и нашел совсем иной путь к цели.

1. ♜b8—b7!!

Поразительное топтание на месте в столь острой ситуации.

1. ... a4—a3

2. ♖h7—f6+ ♜d7—d8

Если 2...♜e6 (2...♜d6 3. ♖e4+ и 4. ♖c3), то 3. ♖e4 a2 4. ♖c5+ ♜d5 5. ♖b3 ♜c4 6. ♖a1 ♜c3 7. ♜c6(a6) ♜b2 8. b7 ♜ : a1 9. ♜c5(a5)! ♜b2 10. b8♜+ ♜c2 11. ♜h2+ ♜b1 12. ♜b4 a1♜ 13. ♜b3.

3. ♜b7—c6 a3—a2

4. b6—b7 a2—a1♜

5. b7—b8♜+ ♜d8—e7

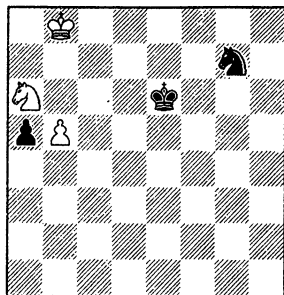
6. ♜b8—e8+ ♜e7 : f6

7. ♜e8—h8+

Конечно, побочное решение красивее основного. По существу побочным стало как раз решение Куббеля. Его нетрудно устранить, переместив в начальной позиции коня с h7 на h5. Получается маленький, но изящный этюд, авторство которого по справедливости принадлежит Долматову.

В композиции принято маскировать основную идею за вступительной игрой. Мой старый приятель (еще по Московскому Дворцу пионеров) этюд Борис Рывкин дополнил идею Долматова интересными вариантами с жертвой коня. Получился новый, коллективный этюд, позднее отмеченный 4-м почетным отзывом на конкурсе журнала «Шахматы в СССР» 1986 года.

227.



1. b5—b6

Черному коню теперь необходимо попасть на d6, белые должны этому помешать.

1. ... ♖g7—e8

2. ♖a6—c7+! ♜e6—d7!

3. ♖c7 : e8!

Ошибочно 3. ♖b5? a4! 4. ♜a7 a3! 5. ♖ : a3 ♖d6 6. ♜a6 ♜c8.

3. ... a5—a4

4. ♜b8—b7!! a4—a3

5. ♖e8—f6+

И далее как в предыдущем этюде.

II

1. ... ♖g7—f5

2. ♖a6—c5+ ♜e6—d5

3. ♖d5—e4!

Жертва коня — единственный способ взять под контроль поле d6. К ничьей ведет 3. ♜c7? ♖d6, например, 4. ♖e4 ♖ : e4! 5. b7 ♖c5.

3. ... ♖f5—e7

В случае 3...♜ : e4 4. ♜c7 пешка проходит в ферзи.

4. b6—b7 ♖e7—c6+

5. ♜b8—c7 ♖c6—b4

Совсем плохо 5...a4 6. ♖c3+ ♜c5 7. ♖ : a4+.

6. ♖e4—f6+

Новая жертва коня на e5, запланированная белыми, — кратчайший путь к победе.

6. ... ♜d5—c5

7. ♖f6—d7+ ♜c5—d5

8. ♖d7—e5! ♖b4—a6+

8...♜ : e5 9. ♜b6.

9. ♜c7—b6 ♖a6—b8

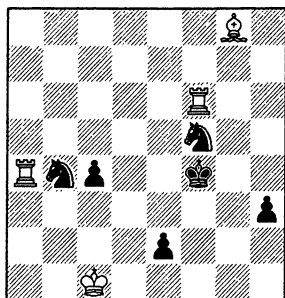
10. ♖b6—a7

Похожая история произошла и с Артуром Юсуповым. Решая этюд Ио-

сифа Крихели, он обнаружил красивую идею, не предусмотренную автором. Крихели использовал находку для новой композиции.

И. Крихели, А. Юсупов 1982

228.



- | | |
|---------------------------------------|----------|
| 1. ♔c1—d2 | e2—e1♚+! |
| 2. ♔d2 : e1 | h3—h2 |
| 3. ♖g8—d5! | ♞b4 : d5 |
| 4. ♜a4 : c4+ | ♞f4—g3! |
| 4... ♞g5 5. ♜ : f5+; 4... ♞e3 5. ♜h6. | |
| 5. ♜f6—g6+ | ♞g3—h3 |
| 6. ♔e1—f2! | h2—h1♚ |
| 7. ♜g6—g3+! | ♞h3—h2! |

Взятие ладьи приводит к пату: 7... ♞ : g3 8. ♜h4+!

8. ♜g3—g6!

Самое точное! Совсем плохо 8. ♜g8? ♚a1 или 8. ♜g7? ♞f6. На 8. ♜g4?! следует 8... ♞f4! 9. ♜c : f4 ♞h3. Пожертвовав коня, черные лишают противника игры на пат и сохраняют преимущество. Но можно ли его реализовать — еще очень большой вопрос.

8. . . . ♞h2—h3

Грозило 9. ♜h6+!. На 8... ♞f4 9. ♜ : f4 ♞h3 следует просто 10. ♜ : f5.

9. ♜g6—g3+!

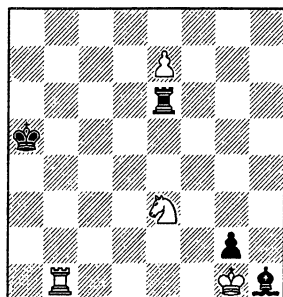
Черным приходится выбирать между патом и повторением ходов.

Этюд был отмечен похвальным отзывом на конкурсе журнала «Шахматы в СССР» 1982 года.

Предлагаю вашему вниманию еще два этюда, составленные гроссмейстерами. В первом из них вам предстоит самостоятельно найти два способа выигрыша, во втором — два пути к ничьей.

У 3—6

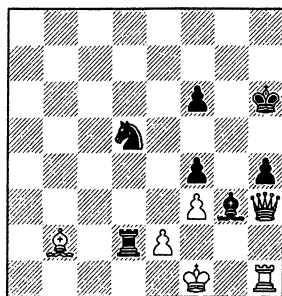
229.



ход белых

У 3—7

230.



ход белых

ЭТЮДНЫЕ ИДЕИ НА ПРАКТИКЕ

Это окончание показало мне, что этюдные идеи крайне необходимы шахматисту — практику. Без них он порой мыслит догматически, проходит мимо интересных, парадоксальных возможностей, возникающих в партии.

Генрих Каспарян

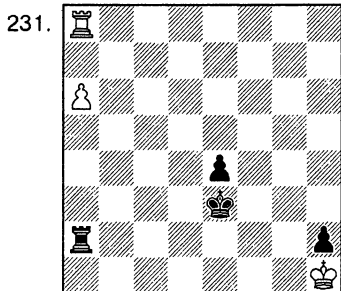
Пытаясь привлечь внимание шахматистов-практиков к этюдам, указывают, что в турнирных партиях порой

получаются окончания, хорошо известные в этюдной композиции. Действительно, этюдисты внесли существ-

ственный вклад в теорию многих разделов эндшпиля. Но, ознакомившись полностью с данной частью книги, вы, надеюсь, согласитесь со мной, что все же не только в этом и даже главным образом не в этом заключается польза, которую можно извлечь для себя, решая этюды.

Прямое пересечение с этюдной композицией действительно встречается в турнирной практике, хотя и довольно редко. Об одном таком случае я сейчас расскажу.

И. Зайцев — Дворецкий Чемпионат Москвы 1973



62. ... ♖e3—e2!
63. ♖h1 : h2

После 63. a7 e3 получается позиция обоюдного цугцванга. При своем ходе черным не удалось бы продвинуть пешку до e2. Но очередь хода за белыми и им приходится играть 64. ♖ : h2 ♖e1+ 65. ♔g3 e2. Именно такая позиция возникнет в партии.

Не выручает белых перевод ладьи во фланг своей пешки (что привело бы к ничьей при пешке на a7): 63. ♗e8 e3 64. ♗e6 ♖f2 65. ♗f6+ ♖e1 66. ♗d6 e2 67. ♖ : h2 ♖f2 68. ♗f6+ ♖e3 69. ♗e6+ ♖d2 70. ♗d6+ ♖c3, и пешка превращается в ферзя.

63. ... e4—e3
64. ♖h2—g3

В случае 64. ♖h3 ♖e1 65. ♗e8 e2 66. ♗e6 решает 66... ♗a1! 67. ♔g2 ♖d2. А при белом короле на g3 имеется и другой путь: 66... ♖d1 67. ♗d6+ ♗d2, поскольку пешка проходит с шахом.

64. ... ♖e2—e1
65. a6—a7 e3—e2

Я запланировал перевести ладью на 7-ю горизонталь, чтобы она оттуда

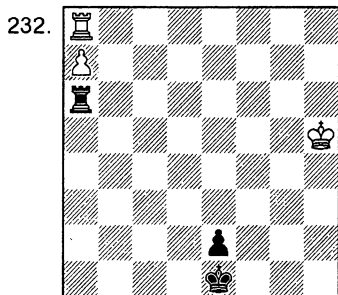
помогла королю выйти с e1. Игорь Зайцев пытается помешать этому плану.

66. ♔g3—g4 ♗a2—a4+

Некоторое время я пытался оценить острую позицию, возникающую после 66... ♗a5 67. ♖h4 ♗e5 68. ♗b8 ♖f2 69. a8 ♗e1 ♗, но затем решил сыграть надежнее.

67. ♔g4—h5 ♗a4—a6!

Оказывается, белые попали в цугцванг!



В 3—10. Укажите путь к выигрышу после 68. ♔g5.

На 68. ♔g5 был намечен следующий форсированный вариант: 68... ♖f2 69. ♗f8+ ♖g3 70. ♗e8 ♗a5+ 71. ♖h6 ♖f3 (сейчас ясно, почему при короле на h5 эта идея не проходила, — черный король отскочился шагами до h3 и не смог бы потом защитить свою пешку) 72. ♗f8+ ♖g4 73. ♗g8+ ♖h4 74. ♗e8 ♗a6+ 75. ♖g7 ♗ : a7+ 76. ♖f6 ♗a2 77. ♗e3! ♖g4 78. ♖e5 ♗b2(c2)! (но только не 78... ♗d2? 79. ♖e4, и черные попадают в цугцванг) 79. ♖e4 ♗d2! (а сейчас в цугцванге белые) 80. ♖e5 ♗d8! 81. ♖f6 ♗f8+ 82. ♖e7 ♗f2 83. ♖e6 ♖f4 с выигрышем.

68. ♔h5—g4

А теперь черные осуществляют свой план перевода ладьи на 7-ю горизонталь.

68. ... ♗a6—g6+
69. ♔g4—f5 ♗g6—g7
70. ♖f5—f6 ♗g7—h7

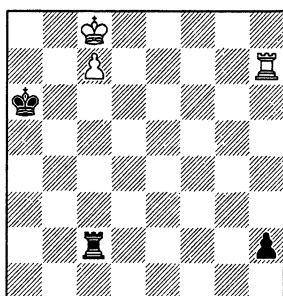
Здесь уже имеются разные пути к цели.

71. ♖f6—e6 ♗h7—b7
72. ♖e6—e5 ♗b7—e7+
73. ♖e5—d6 ♖e1—d1
74. ♖d6 : e7 e2—e1 ♗+
И белые вскоре сдались.

Кульминационный момент окончания, бесспорно, цугцванг после 67-го хода, связанный с идеей оттеснения белого короля под шах на 7-ю горизонталь. Легко ли было найти за доской такую идею? Пожалуй, что несложно — по аналогии с хорошо известным мне классическим этюдом Эмануила Ласкера, где был продемонстрирован тот же прием оттеснения короля под шах. В шахматной литературе можно встретить различные редакции этого этюда, так что прошу не бросать в меня камень за выбор одной из них.

Эм. Ласкер 1890

233.

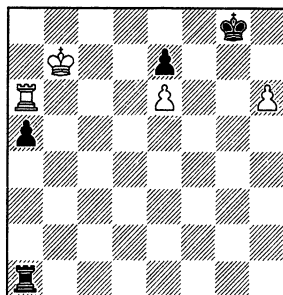


1. ♖b8 ♜b2+ 2. ♖a8 ♜c2 3. ♜h6+ ♖a5 4. ♖b7 ♜b2+ 5. ♖a7 ♜c2 6. ♜h5+ ♖a4 7. ♖b7 ♜b2+ 8. ♖a6 ♜c2 9. ♜h4+ ♖a3 10. ♖b6 ♜b2+ 11. ♖a5 ♜c2 12. ♜h3+ ♖a2 13. ♜ : h2.

Существовал и более близкий предшественник, но о нем я узнал лишь через несколько месяцев после своей партии с Зайцевым.

П. Керес 1947

234.



1. ♖c8!. Ошибочно естественное 1. ♖c7? ввиду 1... ♜d1!, и черные спасаются, например, 2. ♜ : a5 ♜d6 3. ♜g5+ ♖h7 4. ♜g7+ ♖ : h6 5. ♜ : e7 ♜a6. А сейчас на 1... ♜d1 выигрывает 2. ♜a7!

1...a4 2. ♖d7 a3 3. ♖ : e7 a2 4. ♜a7! ♖h8 5. h7! (возникла уже знакомая нам позиция) 5...♖ : h7 6. ♖e8+ ♖g6 7. e7 ♖h5 8. ♜a3 ♖h4 9. ♜a5! Как мы видим, решение этюда немного расходится с течением партии, хотя идея абсолютно та же. Кстати, расхождение есть и в методе выигрыша в случае перевода ладьи на 2-ю горизонталь. Керес указывает вариант 8...♖g5 (вместо 8...♖h4) 9. ♜g3+ ♖f4 10. ♜g2 ♖f3 11. ♜b2 (я играл 11. ♜h2 ♖e3 12. ♜b2 ♖e4 13. ♜e2+) 11...♖e3 12. ♖d7 ♜d1+ 13. ♖c7 ♜c1+ 14. ♖b7 a1♖ 15. e8♖+.

9...♖g4 10. ♖f7 ♜f1+ 11. ♖g6 ♜e1 12. ♜a4+ ♖h3 13. ♖f6 ♜f1+ 14. ♖g5 ♜g1+ 15. ♖h5 ♜e1 16. ♜a3+ ♖g2 17. ♜ : a2+ ♖f3 18. ♜a7 ♜e6! 19. ♖g5 ♖e4 20. ♜b7(c7)! ♖e5 21. ♜d7! ♖e4 22. ♜d1! ♖f3 23. ♜f1+ ♖e2 24. ♜f7 ♖e3 25. ♖f5 c выигрешем.

ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Никто не обнимет необъятного.

Козьма Прутков

Хочу предостеречь от распространенной ошибки. Тренируя расчет вариантов, не пытайтесь в любой позиции видеть все до конца. Шахматы — принципиально неточная игра. Не так уж часто удается полностью исчерпать позицию расчетом — обычно не обойтись и без оценки. Время на обдумывание ходов в партии всегда ограни-

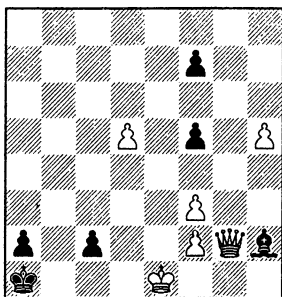
чено, а проблем перед нами стоит много — значит, необходимо действовать самым экономным образом. Наша задача отнюдь не в том, чтобы считать варианты как можно дальше, а в том, чтобы принимать оптимальные решения. **Рассчитывайте минимальные (подчеркиваю — минимальные!) цепочки ходов, необ-**

обходимые и достаточные для принятия правильных решений. Излишнее углубление расчета приводит к переутомлению, цейтнотам и как следствие — неизбежным промахам.

Умение избегать расчета вариантов, не требуемых для принятия решения, столь же важно, как и способность далеко и точно считать. Собственно, этот навык — важнейшая составная часть техники расчета.

Е. Власак 1977

235.



Как рассудит шахматист-практик? Бессмысленно 1. ♖g7+? ♜b1. В случае 1. ♚ : h2? с1 ♚+ черные вскоре превратят в ферзя и пешку «а». Значит, остается единственная возможность продолжить борьбу.

1. ♚e1—d2 ♜a1—b2!
2. ♖g2—g7+ ♜b2—b1
3. ♖g7—a1+! ♜b1 : a1

Методом исключения мы установили три обязательных хода. Сейчас можно запереть короля в углу одним из двух способов: 4. ♚ : c2 или 4. ♚c1. Совершенно ни к чему было заранее делать выбор между ними. Это уже новая задача — мы решаем ее лишь теперь, имея позицию перед глазами.

Замечаем, что после 4. ♚ : c2? ♙f4! белые в цугцванге. Значит, снова мы вправе быстро сделать свой ход, не заглядывая далеко вперед.

4. ♙d2—c1! ♙h2—e5

Сейчас нужно проверить 5. h6 ♙f4+ 6. ♚ : c2 ♙ : h6 7. d6. Не так уж сложно обнаружить цугцванг, в который раз за разом попадают белые : 7... ♙f4 8. d7 ♙g5 9. f4 ♙d8 10. ♚c1 ♙a5 11. ♚c2 ♙c7! 12. f3 ♙b6 13. ♚c1 ♙a5 14. ♚c2 ♙c7 15. ♚c1 ♙ : f4+ 16. ♚c2 ♙g5 17. f4 ♙d8 18. ♚c1 ♙a5 19. ♚c2 ♙c7.

Что же делать? Огоньком надежды мелькает идея вынудить f7—f6, ибо пешка f6 затруднит маневры слона.

5. f3—f4! ♙e5—d6!

Плохо 5... ♙ : f4+? 6. ♚ : c2 f6 7. f3, и черные в цугцванге.

6. ♚c1 : c2

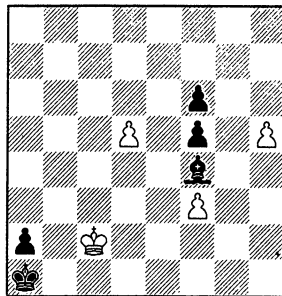
Конечно, не 6. f3? ♙c7!. Запасные темпы надо беречь!

6. . . . ♙d6 : f4

7. f2—f3 f7—f6

Цель достигнута!

236.



До сих пор можно было не решать, какую пешку сейчас жертвовать — 8. d6 или 8. h6. К сожалению, автор этюда не учел, что обе возможности достаточны для ничьей: 8. d6 ♙ : d6 9. h6 ♙f8 10. h7 ♙g7 11. f4! (только не 11. ♚c1? f4 12. ♚c2 f5 13. ♚c1 ♙h8 14. ♚c2 ♙b2!) или 8. h6 ♙ : h6 9. d6 ♙f8 10. d7 ♙e7 11. ♚c1! конечно, не 11. f4? ♙d8 12. ♚c1 ♙a5 13. ♚c2 ♙c7).

А если бы вдруг выяснилось, что обе возможности на восьмом ходу проигрывают? Ну, что ж, значит проиграна начальная позиция. Ведь мы аккуратно проверяли все альтернативные попытки и методом исключения находили единственные ходы.

Хотя, конечно, мы могли где-то по ходу дела ошибиться — не заметить или неверно оценить какую-либо возможность. В этюдах с такой опасностью все время приходится считаться — они насыщены хитрыми идеями, неожиданными ресурсами борьбы.

Поэтому этюды — отличный полигон для тренировки метода исключения. Без этого приема принятия решений никак не обойтись, но пользоваться им следует крайне осторожно.

Мы рассмотрели, как мог действовать шахматист, если бы позиция этюда Власака случилась у него в турнирной партии. Пытаясь рассчитать этюд сразу от начала до конца, вы по существу тренируете другой, значительно менее целесообразный алгоритм принятия решений. Поэтому, пожалуй, даже вредно решать этюды, в которых, делая первый ход, не нужно (иногда почти невозможно) предвидеть все дальнейшие события. Зато очень хорошей формой тренировки является разыгрывание таких этюдов.

Тренер (знающий решение) берет себе черные. Ставятся часы. Время до контроля отводится в зависимости от квалификации шахматиста и сложности этюда. Начинается игра, белым надо последовательно решать стоящие перед ними проблемы. Все как в практической партии: шахматист сам определяет, какие ходы можно сделать побыстрее, чтобы уложиться в лимит времени, а где необходимо углубиться в позицию, далеко и точно рассчитать варианты.

Такая тренировка, если ее проводить серьезно, очень полезна не только для развития фантазии и счетных способностей, но и для выработки навыка рационального принятия решений, разумного расходования времени. Конечно, важно использовать качественные упражнения (это относится не только к этюдам и не только к позициям для разыгрывания). У меня уходит много времени на пополнение своей тренерской картотеки — поиск наиболее четких и ярких упражнений и тщательную их проверку.

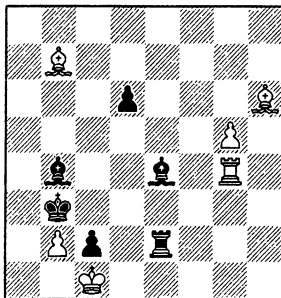
А если вы работаете самостоятельно, без тренера? Не беда — этюды можно разыгрывать и в одиночку. Расставьте начальную позицию на доске. Время для решения не ограничивайте (ведь вы не знаете сложности этюда), но отмечайте после каждого сделанного хода. Потом проанализируете, где и почему затрачено слишком много времени, а где, может быть, вы поспешили с принятием решения. Страницу книги или журнала с ответом закройте (чтобы случайно не подглядеть) листком бумаги с маленькой дырочкой. Включайте часы, подумайте, сделайте ход, запишите время и через

дырочку проверьте, правильно ли сыграли. Если все в порядке, воспроизведите на доске ответный ход и думайте дальше.

Разберем два этюда, которые разыгрывал против меня Долматов.

А. Сарычев 1973

237.



Защититься от мата можно лишь единственным способом.

1. ♖g4—g3+! ♜b3—a4!
2. ♜b7 : e4

Черные в ответ уничтожают пешку g5.

3. ... ♜b4—d2+
2. ♜c1 : c2 ♜d2 : g5+
4. ♜c2—d3 ♜e2—d2+

Куда отступить королем? Этюдист имел в виду вариант 5. ♜c4 d5+! 6. ♜ : d5 ♜c2+ 7. ♜d3 ♜d2+ 8. ♜c3 ♜ : h6 9. ♜g6 ♜ : d5 (9... ♜f4 10. ♜a6+ ♜b5 11. ♜c4+ ♜c5 12. b4x) 10. ♜c4! ♜a5 11. ♜g3! ♜f8 12. ♜a3+ ♜ : a3 13. b3x. Долматов сыграл иначе.

5. ♜d3—c3 ♜g5 : h6
6. ♜g3—h3

Теперь плохо 6... ♜g5 7. ♜h5 или 6...d5 7. ♜c2+.

6. ... ♜h6—f4

Далее быстро последовало 7. ♜h5? d5! 8. ♜ : d5 ♜b5 с ничейным окончанием.

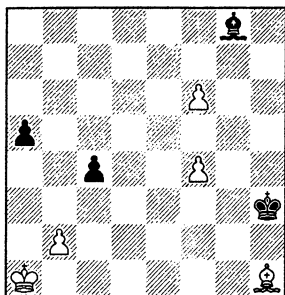
Сразу же после «партии» растроенный неудачей Сергей показал, что его идея была правильной, хотя и требовала более точного оформления.

7. ♜h3—f3! ♜f4—h6
8. ♜f3—f5 d6—d5
9. ♜e4 : d5 ♜a4—b5
10. ♜d5—e4+ ♜b5—b6
11. ♜f5—f6+

Черные теряют слона и проигрывают.

Р. Тавариани 1970

238.



Разыгрывание этого этюда привело к неожиданной для меня развязке.

1. ♖h1—c6!

В случае 1. ♙e4? ♙f7! 2. ♙h7 ♖g4 3. f5 ♗g5 4. ♙g6 ♙ : g6 5. fg ♗ : g6 ничья очевидна.

1. . . . ♙g8—f7!

2. ♙c6—d7+ ♗h3—h4

2... ♗g3 3. f5 и 4. ♙e6.

3. ♗a1—b1!

Конечно, не 3. f5? ♗g5 или 3. ♙f5? ♗g3.

3. . . . ♗h4—h5

В 3—11. Как играть белым?

Рассчитав задуманный автором этюда вариант 4. ♙f5 ♗h4 5. ♙h7? ♗g4 (кстати, возможно и 5...c3 6. bc

♗g4 7. f5 ♗g5) 6. f5 ♗g5 7. ♙g6 ♙ : g6 8. fg ♗ : g6 9. ♗c2 ♗ : f6 10. ♗c3, Долматов установил, что он приводит не к выигрышу, а к несложной ничьей: 10...a4! 11. ♗ : c4 a3! 12. ba ♗e6.

4. ♗b1—c2!

♗h5—g6

5. ♗c2—c3

♗g6 : f6

6. ♗c3—d4

Черным дорог хороший совет. На 6... ♙g8 следует 7. ♙b5 c3 8. ♗ : c3, и нет 8... ♗f5 ввиду 9. ♙c4! ♙h7 10. ♙d3+. А иначе белые переведут слона на c2 и затем атакуют королем пешку «а».

6. . . .

♗f6—g6!

Теперь бесполезно 7. ♗e5? c3! 8. bc ♙b3 9. ♙e6 a4 10. f5+ ♗g7. После 7. ♙b5? c3! 8. ♙d3+ ♗h5! 9. ♗ : c3 (не выигрывает и 9. bc a4 10. ♙c4 ♙g6) 9... ♗g4 10. f5 пешка «f», вынужденно сделав шаг вперед, стала гораздо слабее. План, проходивший при пешке на f4, сейчас уже не приводит к успеху: 10... ♗g5 11. ♙c2 ♗f6 12. ♗d4 ♙e8 13. ♗c5 ♗e5 14. ♗b6 a4 15. ♗a5 ♙d7 16. ♙ : a4 ♙ : f5.

7. ♗d4—c5!

Легко убедиться, что ни 7...c3 8. bc ♙b3 9. ♗b5 a4 10. ♗b4 с последующим 11. ♙ : a4, ни 7... ♗f6 8. ♗b5 ♙d5 9. ♗ : a5 не сулит черным каких-либо шансов на спасение.

ОБОЮДНОЕ РАЗЫГРЫВАНИЕ

Перед нами любопытная психологическая ситуация: ведь решая этюд, надо играть сильнейшим образом за обе стороны, в то время как в практической партии каждый партнер играет, естественно, только за себя.

Яков Владимиров

Почему бы двум шахматистам не разыграть этюд между собой, без участия тренера? Оба они потренируются, получат и удовольствие, и пользу от такого поединка.

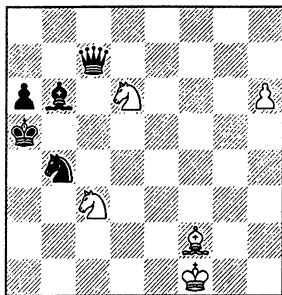
Но в этюде партнеры неравноправны. Белые обычно решают более интересные задачи. При правильной игре они всегда добиваются успеха. У противника может возникнуть чувство

обреченности. Он знает: как ни старайся — результат скорее всего будет не в его пользу.

Лишь очень содержательные этюды с длительной и обоюдоострой борьбой годятся для совместного разыгрывания. Или те, в которых удалось уточнить и дополнить авторское решение.

С. Кинх 1923

239.



1. ♖f2—c5!! ♔c7 : d6!

Взятие слона приводит к мату: 1...♗ : c5 2. ♘c4x или 1...♚ : c5 2. ♘b7x.

2. ♗c5 : d6 ♘b4—c6

Конечно, не 2...♗d4? 3. ♗c7+ ♗b6 4. ♗ : b6+ ♗ : b6 5. h7.

3. ♘c3—e2!

Ничего не дает 3. ♗f8? ♗d4 4. ♗g7 ♗ : g7 5. hg ♗e7 6. ♗e2 ♗g8! и 7...♗b4 с ничьей.

По мнению этюдиста после 3. ♗e2 белые побеждают в связи с вариантом 3...♗d8 4. ♗d4! ♗ : d4 5. ♗e5 ♗c6 6. ♗c3+! ♗b5 7. h7. Однако Алеша Дреев пришел к выводу, что позиция ничейна — защиту черных можно усилить. Я внимательно проверил анализ юного шахматиста и смог лишь дополнить, но не опровергнуть его.

3. ... ♘c6—d8!

4. h6—h7 ♗d8—f7

5. ♗d6—e5

Черным придется теперь охранять от вторжения неприятельского коня целый комплекс полей: g5, h6, d6, d8, e5 и, при случае, h8.

5. ... ♗a5—b5!

Слабее 5...♗d8? ввиду 6. ♗d4 ♗b6 7. ♗g7 и 8. ♗f3.

6. ♗e2—f4!

Наиболее опасное продолжение. Дреев рассматривал 6. ♗c3+ ♗c6 (6...♗c4? 7. ♗e4 с угрозами 8. ♗d6+ и 8. ♗g5) 7. ♗e4 ♗c7! 8. ♗g7 ♗f4! 9. ♗e2 ♗d5 10. ♗f3 ♗e5 с ничьей.

Аналогично защищаются черные после 6. ♗g3: 6...♗c6! 7. ♗f5 ♗c7! 8. ♗f6 ♗f4!.

6. ... ♗b6—d8!

На 6...♗c6(c4) сразу решает 7. ♗e6! ♗d5 8. ♗g5 или 7...♗e3 8. ♗d8. Плохо и 6...♗c5? 7. ♗f6! и 8. ♗e6.

7. ♗f4—e6

К ничьей ведет 7. ♗g6 ♗c6 8. ♗g7 (грозит 9. ♗e5+) 8...♗c7! 9. ♗f6 (9. ♗h8 ♗g5) 9...♗d5 10. ♗h8 ♗e5!.

Можно подвести короля, но и в этом случае черные успешно защищаются: 7. ♗g2 ♗c6 8. ♗g3 ♗d7 9. ♗g7 ♗c7 10. ♗g4 ♗e5! (ошибочно 10...♗ : f4? 11. ♗ : f4 ♗e6 12. ♗g4 a5 13. ♗f4 a4 14. ♗g4 a3 15. ♗f4 a2 16. ♗g4, и черные вскоре гибнут из-за цугцванга) 11. ♗ : e5 ♗ : e5+ 12. ♗f5 ♗f7 13. ♗f6 ♗e8. Далее можно просто надвигать пешку «а» и в нужный момент сыграть ♗h8!.

7. ... ♗d8—e7

7...♗h4? 8. ♗d4+ и 9. ♗f5.

8. ♗e6—d4+ ♗b5—c5!

Плохо 8...♗c4? 9. ♗f5 ♗f8 10. ♗d6!.

9. ♗d4—f3

9. ♗f5 ♗f8; 9. ♗g7 ♗d5 10. ♗f5 ♗g5.

9. ... ♗c5—d5

10. ♗e5—g7 ♗d5—e6

Неплохо и 10...a5.

11. ♗f3—e5

Иначе 11...♗f6.

11. ... ♗e7—f8!

Но не 11...♗f6? 12. ♗ : f6.

12. ♗g7 : f8 ♗e6 : e5

Серией точных ходов черные сохранили равновесие. В распоряжении белых есть другие заманчивые способы бороться за победу, но и они не приводят к успеху.

3. ♗d5! ♗d4! 4. ♗e7. Слоновый эндшпиль проигран: 4...♗ : e7? 5. ♗ : e7 ♗b5 (5...♗e3 6. h7 ♗d4 7. ♗e2 ♗b5 8. ♗d3) 6. ♗e2 (не сразу 6. ♗f8 ♗e3 7. h7 ♗d4 8. ♗e2 ♗c4) 6...♗b2 7. ♗f8 ♗c1 8. h7 ♗b2 9. ♗d3 и т. д.

Необходимо 4...♗b5! (намечая 5...♗e5; нельзя 4...♗e5? 5. ♗ : e5 ♗ : e5 6. ♗c6+) 5. ♗ : c6 ♗ : c6 6. ♗f8 ♗e3 7. h7 ♗d4 8. ♗e2 ♗d5 9. ♗d3 ♗h8! (9...a5 10. ♗h6 ♗h8!) 10. ♗b4 ♗e6(e5) 11. ♗c3 ♗f5 12. ♗ : h8 ♗g6 или 5. ♗f5 ♗h8! 6. ♗f8 ♗e5 7. ♗g7 ♗f7 с ничьей.

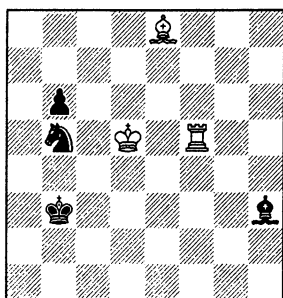
3. ♗e2! ♗d4! 4. ♗d3 ♗h8 5. ♗d5 ♗b5! (ошибочно 5...♗e5+? 6. ♗ : e5 ♗ : e5 7. ♗e4 ♗b2 8. ♗f5 с последующим ♗f6 или 7...♗h8 8. ♗f4 и 9. ♗g6) 6. ♗e4 a5. У белых нет выигрыша, например 7. ♗f8 ♗d8 8. ♗g7 ♗f7.

Можно сделать вывод, что эндшпиль ничейный. Наиболее сложные проблемы ставит перед черными, пожалуй, ход 3. ♗e2!.

В этом примере партнеры равноправны. В процессе схватки невозможно предугадать конечный результат. Практически у белых серьезные шансы на победу — обороняться очень трудно. Неплохое упражнение для обоюдного разыгрывания. Можно сыграть его и в одиночку (черными) — потренироваться в ведении защиты.

Э. Яноши 1977

240.



1. ♖f5—f3+ ♜b3—b4

В 3—12. Рассчитайте 2. ♖ : h3.

Конь теряется, но эндшпиль «ладья против пешки» ничейный.

2. ♖ : h3? ♘c7+ 3. ♜e5 ♘ : e8 4. ♖h7 b5 5. ♖e7 ♜c3! 6. ♖ : e8 b4 7. ♜d5 ♜b3 8. ♖e3+ ♜c2 9. ♜c4 b2 10. ♖e2+ ♜b1! (можно и 10...♜c1 11. ♜c3 b1♘+) 11. ♜b3 ♜a1 12. ♖ : b2 — пат.

Ошибочно и 2. ♜ : b5? ♜g2.

2. ♖f3—f4+ ♜b4—a5
3. ♜d5—e5!! ♜h3—c8!

На 3...♘c3 решает 4. ♖f3, а другие отступления коня невозможны из-за мата. Плохо 3...♜g2? 4. ♖f2 (грозит 5. ♖a2+ ♜b4 6. ♖b2+) 4...♘c7 5. ♖ : g2 ♘ : e8 6. ♖c2 с последующим 7. ♖c8 ♘g7 8. ♖g8. Конь теряется, эндшпиль «ладья против пешки» на этот раз выигран.

4. ♜e8—c6!

Важно предотвратить 4...♜b7.

4. . . . ♜c8—h3!

После 4...♜a6? 5. ♖c4! черные оказываются в цугцванге.

5. ♜e5—f6!

Любой другой ход что-то портит в построении белых. К сожалению, и отступление короля не лишено недостатков.

5. . . . ♜h3—c8!

6. ♖f4—h4!

Цугцванг!

6. . . .

♜c8—a6

7. ♖h4—c4!

По мнению составителя, на этом решение этюда заканчивается (7...♜c8 8. ♜ : b5). Увы, это не так.

7. . . . ♜a6—b7!!

8. ♜c6 : b7 ♘b5—d6

И черные добиваются ничьей.

Как упражнение для обоюдного разыгрывания, этот пример нравится мне меньше предыдущего. Белым приходится решать более сложные проблемы, чем сопернику. Они рассчитывают длинные варианты, находят тонкий план игры на доминацию и цугцванг, но сотканная ими сеть в последний момент рвется и они оказываются у разбитого корыта. Несправедливо!

СОВСЕМ КАК В ЭТЮДЕ

— Вот тебе этюд — решай, — улыбнувшись, сказал мне мой добродушный противник, энергично сделав ход конем. — А вот ответный этюд, — отпарировал я...

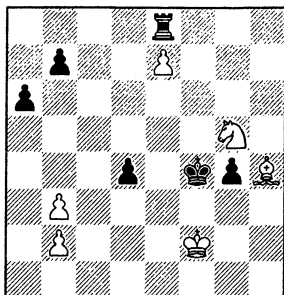
Александр Котов

Случается, что в практической партии ведется такая же точная и форсированная борьба, как в этюде. Главную роль играет конкретный расчет, а оценка отступает на второй план. Фрагменты таких партий можно использовать как упражнения для решения или разыгрывания. Цель тренировки будет та же, что при решении или разыгрывании этюдов — развитие фантазии и совершенствование расчета вариантов.

пользовать как упражнения для решения или разыгрывания. Цель тренировки будет та же, что при решении или разыгрывании этюдов — развитие фантазии и совершенствование расчета вариантов.

Иванчук — Дреев
Тренировочная партия,
Новогорск 1983

241.



Эту позицию вы при желании можете разыграть, взяв себе черные. Сейчас их ход.

В случае 1...g3+ 2. ♖g2 с последующим 3. ♜f3 или 1...d3 2. ♜e6+ ♖e4 3. ♜c5+! белые не рискуют проиграть.

1. ... ♜e8 : e7!

2. ♜g5—h3+

После 2. ♜f3 ♜e4 или 2...♜d7 на стороне черных явный перевес. Вспомните главу «Самая сильная фигура — ладья!».

2. ... g4 : h3

3. ♜h4 : e7 ♖f4—e4!

4. ♜e7—d6

Грозило 4...h2 5. ♖g2 d3 6. ♜g5 h1♖+ 7. ♖ : h1 ♜f3.

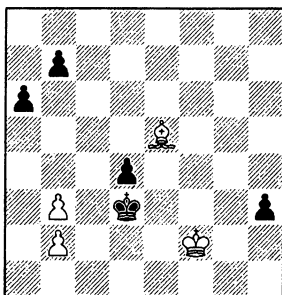
4. ... ♖e4—d3

Иначе 5. ♖e2. Слабее 4...♖d5 5. ♜g3 ♖c5 6. ♜e5!

5. ♜d6—e5!

Нельзя допустить 5...♖c2.

242.



В 3—13. Как играть черным?

В партии черные не решили задачи, действовали неточно и выпустили выигрыш.

Преждевременно 5...h2? 6. ♜ : h2 ♖c2 7. ♖e1 d3 (7...♖ : b3 8. ♖d2 или 8. ♜e5) 8. ♜f4 a5 9. ♜d2. Сначала необходимо максимально усилить положение на ферзевом фланге (**важнейший принцип эндшпильной техники «не спешить!»**). При этом нельзя допустить b3—b4!. Ошибочно, например, 5...b5? 6. b4! ♖c4 7. ♜f3! d3 8. ♖e3 ♖ : b4 9. ♖ : d3 ♖b3 10. ♖e3 (но не 10. ♖d2 b4 11. ♖c1 ♖a2!, затем 12...b3 и a6—a5—a4—a3) 10...h2 (иначе 11. ♜f3) 11. ♜ : h2 ♖ : b2 12. ♖d4(d3) с ничьей.

5. ... a6—a5!

6. ♖f2—f3

Равноценно 6. ♖f1. Сразу проигрывало 6. ♖g3? ♖e3.

6. ... b7—b5

Можно и 6...b6 7. ♖f2 b5. Но по-прежнему ошибочно 6...h2? 7. ♜ : h2 ♖c2 8. ♜c7 (или 8. ♖e4 d3 9. ♜f4) 8...d3 9. ♜ : a5.

7. ♖f3—f2 b5—b4!

8. ♖f2—f1

Еще хуже 8. ♜f3 h2 9. ♜ : h2 ♖c2.

8. ... h3—h2!

Только теперь, когда все полезные ходы на ферзевом фланге уже сделаны, черные приступают к решающим операциям.

9. ♜e5 : h2 ♖d3—c2

10. ♖f1—e1 ♖c2 : b3!

Здесь имеется дуаль: сильно и 10...♖ : b2! 11. ♜c7 a4! 12. ba ♖c2!. Зато грубой ошибкой оказалось бы 10...d3? 11. ♜f4 ♖ : b3 (11...♖ : b2 12. ♖d2 ♖ : b3 13. ♖ : d3 a4 14. ♜d6! a3 15. ♖d2) 12. ♖d2 ♖ : b2 13. ♖ : d3 b3 14. ♖c4! a4 (14...♖a2 15. ♜c1!) 15. ♖b4 a3 16. ♜c1+!

11. ♜h2—c7

11. ♖d2 ♖ : b2 с последующим b3, ♖a2 и a5—a4—a3.

11. ... a5—a4

Конечно, не 11...♖ : b2? 12. ♜ : a5 b3 13. ♜b6! ♖c3 14. ♖d1 b2 15. ♜ : d4+ ♖ : d4 16. ♖c2.

12. ♜c7—d6 ♖b3 : b2!

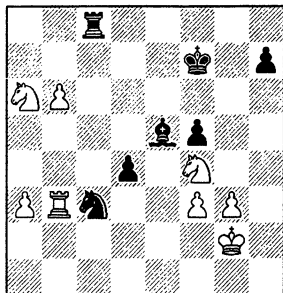
13. ♜d6 : b4 ♖b2—c2!

Белые беззащитны от 14...d3 и 15...a3.

В течение многих лет в СССР выходили «Шахматные ежегодники»—книги, рассказывающие о шахматных событиях прошедшего года. Просматривая один из них, я обратил внимание на следующее окончание.

Блехцин — Ходос
Ленинград 1958

243.



Напряженная борьба через 20 ходов завершилась ничейным исходом, причем по мнению комментатора оба партнера действовали наилучшим образом. Анализ не содержал слишком сложных аналитических вариантов — для принятия правильных решений требовалась лишь четкость расчета. Поэтому позиция показалась мне вполне пригодной для обоюдного разыгрывания.

При проверке я обнаружил, что в один момент белые могли сыграть сильнее и добиться выигрыша. Но это меня не смутило. Так ведь случается и в практической партии — шахматист находит один за другим единственные ходы, позволяющие продлить сопротивление, но спасти партию все же не может (или спасается, благодаря ошибке соперника, уставшего преодолевать упорную оборону).

Новое усиление, уже за черных, появилось в ходе тренировочного разыгрывания с участием Алеши Дреева. Он продемонстрировал эффектный и совершенно неожиданный путь к ничьей. Его находка пришлось очень кстати — теперь шансы сторон вновь стали равными, упражнение сделалось более содержательным и интересным.

41. . . . ♗e5 : f4!

Размен позволяет черным использовать свой единственный контршанс — продвинуть вперед пешку «d». Белые не могут ответить 42. b7? из-за 42... ♗g8. Конечно, проигрывало 41... ♗g8? 42. ♖d3 (или 42. ♗f2).

42. ♗g3 : f4 ♖d4—d3!

Гораздо слабее 42... ♗d8? 43. ♖c5.

43. ♗b3 : c3!

Ошибочно 43. b7? ♗g8+ и 44...d2. К ничьей ведет 43. ♗b2 ♖a4 44. ♗b1 ♖b6 45. ♗ : b6 d2 46. ♗d6 ♗c6 47. ♗ : d2 ♗ : a6, но белые вправе претендовать на большее.

43. . . . ♗c8 : c3

44. ♗g2—f2! d3—d2!

На 44... ♗b3 белые отвечают 45. ♖b4, имея в виду вариант 45...d2 46. ♗e2 ♗e3+ 47. ♗ : d2 ♗e6 48. b7 ♗b6 49. ♖c6 ♗ : b7 50. ♖d8+. Гроссмейстер Б. Гельфанд предложил вместо 47... ♗e6 испытать 47... ♗e8 48. b7 h5, после чего у белых уже нет времени выигрывать ладью. Но они все же побеждают, продолжая 49. a4! h4 (49... ♗b8 50. ♖c6; 49... ♗e6 50. ♖a6!) 50. a5 h3 51. ♖d3 h2 52. ♖f2 или 51... ♗d8 52. ♗c2(c3).

Помимо 45...d2, у черных есть и 45... ♗b2+ 46. ♗e3 ♗e2+ 47. ♗ : d3 ♗e8 48. b7 h5. Теперь уже не проходит 49. a4? h4 50. a5 (50. ♗c4 ♗b8) 50...h3, у коня отнято важное поле d3. Зато белый король расположен чуть активнее чем в предыдущем варианте и успевает поддержать свои пешки: 49. ♗c4! ♗e6 (49...h4 50. ♗c5 h3 51. ♖d3 h2 52. ♖f2; 49... ♗b8 50. ♖c6 ♗ : b7 51. ♖d8+ ♗g6 52. ♖ : b7 h4 53. ♖c5 h3 54. ♖d3 h2 55. ♖f2) 50. ♗c5! (50. ♖a6? ♗d6! 51. b8 ♗ ♗ : b8 52. ♖ : b8 h4) 50... ♗d7 51. ♗b6 h4 52. ♖d3 h3 53. a4! h2 54. ♖f2 с выигрышем. Серьезной ошибкой обернулось бы поспешное 53. ♖f2? ввиду 53... ♗e3! 54. b8 ♗ ♗b3+ 55. ♗a7 ♗ : a3+ 56. ♗b7 ♗b3+ 57. ♗a8 ♗ : b8+ 58. ♗ : b8 h2 и ♗d6—d5—d4—e3 с ничьей.

45. ♗f2—e2 ♗c3—d3!

Последствия варианта 45... ♗b3? 46. ♖b4 ♗e3+ 47. ♗ : d2 ♗e8 48. b7 или 47... ♗e6 48. b7 ♗b6 49. ♖c6 нам уже известны.

46. ♗e2—d1 ♗d3—d7

Пешка «b» остановлена и белым придется вести ей на помощь соседнюю пешку. За это время черные продвинул вперед свою проходную «h». Кто скорее?

47. a3—a4

К перестановке ходов ведет 47. ♖c5 ♗d8 48. a4.

47. . . . h7—h5!

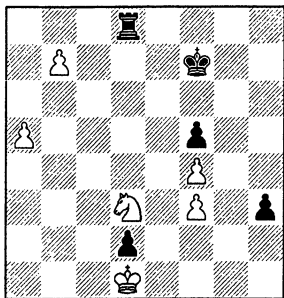
Проигрывает 47... ♗e7? 48. ♖c5 ♗d8 49. a5 ♗b8 (49... ♗d6 50. ♖b7+) 51. b7 ♗d6 52. a6.

48. ♖a6—c5

Конечно, не 48. a5? h4 49. ♖c5 h3.

48. . . . ♖d7—d8
 49. b6—b7
 Равноценно 49. a5 h4 50. b7.
 49. . . . h5—h4
 50. a4—a5
 50. ♘d3? ♚b8.
 50. . . . h4—h3
 51. ♘c5—d3!

244.



Решающий момент! «Автоматический» ход 51...h2, как мы вскоре убедимся, приводит черных к тяжелейшему ферзевому эндшпилю.

51. . . . ♜d8 : d3!!

Находка Алеши Дреева!

52. b7—b8♗ h3—h2

Парадоксально, но факт — ферзю не удастся безнаказанно уничтожить пешку h2.

53. ♗b8—h8 ♜d3—b3!

54. ♚d1 : d2 ♜b3—b1

У белых нет выигрыша.

А сейчас посмотрим, к чему должно было привести Г. Ходоса продолжение, избранное им в партии.

51...h2? 52. ♘f2 ♜g8! 53. a6!. К сожалению, на самом деле белые действовали слабее : 53. ♚ : d2?! ♜g2 54. ♚e3 ♜ : f2 55. ♚ : f2? (55. b8♗ ♜ : f3+ 56. ♚e2!) 55...h1♗ 56. b8♗ ♗h2+ 57. ♚e3 ♗g1+ 58. ♚e2 ♗g2+ 59. ♚d3 ♗ : f3+, и вскоре партнеры согласились на ничью. Вместо 58. ♚e2 хитрее 58. ♚d3!?, рассчитывая на 58...♗d1+? 59. ♚c4 с перевесом. **Типичным для ферзевых окончаний приемом защиты являются диагональные шахи:** 58. ♚d3 ♗f1+! и если 59. ♚d4, то 59...♗a1+ и 60...♗ : a5.

53...♜g1+ (53...♜g2 54. b8♗ ♜ : f2 55. ♗a7+ и 56. ♗ : f2, сохраняя две лишние пешки) 54. ♚ : d2 ♜g2 55. ♚e3 ♜ : f2 56. b8♗! К ничьей приводит 56. ♚ : f2? h1♗ 57. b8♗ ♗h2+.

56...♜ : f3+. Если 56...h1♗, то сначала 57. ♗b7+!, защищая все свои пешки, и лишь затем 58. ♚ : f2.

57. ♚e2! h1♗ 58. ♗b7+ и 59. ♗ : f3. Белые сохраняют лишнюю пешку a6 и стоят на выигрыш.

Для шахматиста-практика исключительно важно научиться чувствовать переломные моменты борьбы, когда нельзя уже ограничиваться общей оценкой положения и приблизительными расчетами, необходимо сконцентрироваться, глубоко вникнуть в позицию, найти и точно рассчитать тот единственный путь, который только и может привести к успеху. Тренировка в разыгрывании упражнений, как мы могли убедиться на последнем примере, помогает выработать этот навык.

«БЛЕСК И НИЦЕТА» ЭТЮДОВ

Если у тебя спрошено будет: что полезнее, солнце или месяц?— ответстуй: месяц. Ибо солнце светит днем, когда и без того светло; а месяц — ночью.

Козьма Прутков

Решая или разыгрывая этюды, мы тренируем фантазию и умение расшифровывать замыслы противника, расчет вариантов и быстрое принятие решений методом исключения. Некоторые этюды расширяют наши познания в области эндшпиля. Но теперь давайте поговорим о том, чего этюды не могут нам дать, чем они отличаются

от упражнений, взятых из практических партий.

Операции, проводимые за доской, могут преследовать самые различные цели. Усиление положения или ослабление неприятельской позиции, профилактика, ловушка, обострение борьбы, улучшение пешечной структуры и многое, многое другое. Таких

целей в этюдах не бывает. Арсенал оценок в них также крайне ограничен. Имеются лишь три категорические оценки: выигрыш, ничья, проигрыш. Отсутствует огромное богатство полутонов, промежуточных оценок. Таких, как лучшая, худшая или примерно равная позиция, рискованное, перспективное, сомнительное, практически целесообразное продолжение... В этом смысле шахматная игра намного содержательнее и труднее этюдной композиции, хотя те идеи, которые могут быть выражены в этюдах, обычно выражаются там полнее и эффектнее, чем в практических партиях.

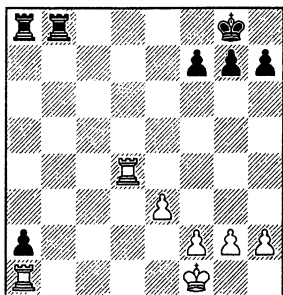
В этюдах отсутствует позиционная оценка (эту мысль я впервые услышал от М. Ботвинника). **Отсюда вывод: можно и нужно, решая этюды, тренировать фантазию и расчет. Развивать таким образом позиционное понимание нельзя. Более того, и для совершенствования в счетно-тактической игре не надо ограничиваться лишь этюдами. Полезно пробовать свои силы также в нахождении «неточных комбинаций» с переплетением расчета и оценки, которыми так богаты шахматы.**

Рассмотрим довольно сложное практическое окончание, вполне пригодное для обоюдного разыгрывания (при самостоятельной работе можете сыграть его черными). Выделите себе побольше времени: минимум — час. Потом сравните этот эндшпиль с этюдами и вы легко заметите принципиальные отличия, о которых только что говорилось.

Я. Майлс — Александрия

Межзональный турнир,
Рио-де-Жанейро 1979

245.



Отложенная позиция, ход белых. Гроссмейстер Энтони Майлс не успел приехать на помощь супруге со своего межзонального турнира, проходившего в Риге. Неудивительно, что наш анализ оказался лучше.

42. ♖f1—e2!

Безнадежно 42. ♜dd1? ♜b2 с последующим ♜ab8 или ♜с8. В случае 42. ♜e1? черные делают полезный ход на королевском фланге и после 43. ♜d2 ♜b1+ 44. ♜d1 выясняется, что по сравнению с партией белые просто потеряли темп.

Шахматисту-практику вполне достаточно такого сравнения ходов 42. ♜e2 и 42. ♜e1 (*кстати, «сравнение» — один из важных приемов принятия решений*), чтобы быстро отдать предпочтение первому из них. А вот этюдисту потребовалось бы точное доказательство того, что потеря темпа меняет оценку позиции.

42. . . . ♜b8—b1!

Грозило 43. ♜d2. Продолжение 42...♜a7? 43. ♜d2 ♜ba8 не сулило черным шансов на выигрыш ввиду перспективного положения их ладьей. Напротив, белая ладья d2 расположена превосходно.

43. ♜d4—d1 ♜b1 : a1

44. ♜d1 : a1

В 3—14. Как играть черным?

Ходы-кандидаты: 44...f5, 44...g5, 44...♜f8.

44...f5 45. ♜d3 ♜f7 46. ♜с3 ♜e6 47. ♜b2 ♜e5 48. f3 (48. ♜ : a2? ♜ : a2+ 49. ♜ : a2 ♜e4 и 50...♜d3 с выигрышем) 48...♜d5 (грозило 49. ♜ : a2) 49. ♜d1+! ♜с5 (49...♜c4 50. ♜d4+ 50. ♜a1 ♜a7 (иначе 51. ♜d7) 51. h4 или 51. ♜d4, и белые без труда добиваются ничьей.

44...g5. Черные готовятся перейти в пешечный эндшпиль. Удалось ли вам найти и рассчитать этот план? 45. ♜d3 ♜g7 46. ♜с3 ♜f6 47. ♜b2 ♜f5 48. f3! g4 (48...♜e8 49. e4+ ♜f4 50. ♜ : a2) 49. ♜ : a2 ♜ : a2+ 50. ♜ : a2 gf 51. gf ♜g5 52. ♜b3 ♜h4 53. e4! ♜g5 (53...♜h3 54. e5! h5 55. ♜c4 h4 56. ♜d4 ♜ : h2 57. f4) 54. ♜c4 ♜f4 55. ♜d5 с ничьей.

44. . . . ♜g8—f8!

Трудный ход!

45. ♜e2—d3 ♜f8—e7

46. ♜d3—с3 ♜e7—d6

47. ♜с3—b2 ♜d6—с5!

Хуже 47...♜e5 48. f3 или 47...♜d5 48. ♜d1+.

Отмечу, что во всех вариантах мы рассматриваем за белых лишь один план защиты: марш короля на ферзевый фланг, чтобы либо уничтожить пешку a2, либо освободить ладью, поставив короля на a1. Любая другая стратегия отбрасывается из чисто позиционных соображений (уже не раз отмечалось, что главный принцип оценки и разыгрывания ладейных концов — активность ладьи). Для шахматиста-практика вполне достаточно такой вот общей оценки, тогда как составитель этюда не вправе забраковать какое-то продолжение только лишь из-за пассивности ладьи — ему нужно нечто более осязаемое.

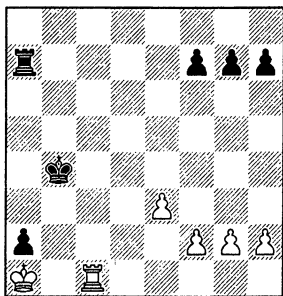
Сейчас, разумеется, нельзя 48. ♖ : a2? ♖ : a2+ 49. ♜ : a2 ♜c4. Необходимо 48. ♖c1+! с последующим 49. ♜a1. Но Яна Майлс допустила здесь грубейшую позиционную ошибку — не воспользовалась возможностью активизировать свою ладью. Оставив ее на a1, белые лишились шансов на спасение.

Партия завершилась так: 48. ♜b3?? g5 49. h3 ♖a6 50. ♖c1+ ♜d5 51. ♖a1 ♜e4 52. ♜c3 h5 53. ♜c2 h4 54. ♜d2 ♜d5 (54...♖a3!, намечая f7—f5 и g5—g4) 55. ♜c3 ♜c5 56. ♜b3 ♜b5 57. g4 ♜c5 58. f4 ♜d5 59. fg ♜e4 60. ♜b2 ♜ : e3 61. ♖e1+ ♜f2. Белые сдались.

48. ♖a1—c1+! **♜c5—b4**

49. ♜b2—a1 **♖a8—a7!**

246.



Восемь лучших за обе стороны ходов привели к позиции, точно оценить которую не легче, чем исходную. Черные сохраняют шансы на победу, но белые могут обороняться. Опреде-

леннее пока не скажешь. В этюдах подобная неясность оценки, разумеется невозможна.

Белые сейчас должны выбрать план защиты. В ходе домашнего анализа мы с Наной долго изучали различные варианты, но так и не пришли к определенным выводам. Впрочем, и не считали это столь уж существенным. Важнее было максимально полно выявить идеи, скрывающиеся в положении, ресурсы обеих сторон. Приведу некоторые из найденных нами вариантов.

A. 50. ♖c8 ♜b3! 51. g4 ♖d7! 52. ♖b8+ ♜c3 53. ♜ : a2 (иначе 53...♜d3) 53...♖d2+ 54. ♜a3(b1) ♖ : f2 55. h4 (после 55. ♖b7 можно выбрать между 55...♜d3, 55...g5 и 55...♖ : h2 56. ♖ : f7 g5) 55...♖g2 (в случае 55...♜d3 приходится считаться с 56. ♖g8 или 56. ♖h8) 56. g5 ♖g4 57. ♖b7 ♖ : h4 58. ♖ : f7 g6 или 56. ♖b7 ♖ : g4 57. ♖ : f7 h5! 58. ♖d7 g6 59. ♖d6 ♖ : h4 60. ♖ : g6 ♖e4(g4) и 61...h4. По-видимому, у черных решающий перевес. Но вместо 51. g4, наверное, лучше 51. e4 ♖d7 52. ♖b8+ ♜c3 53. f4.

B. 50. ♖d1 ♜c3! 51. g4 ♖b7 с примерно той же игрой, что и в предыдущем варианте.

V. 50. g4 ♜b3 51. ♖d1 ♖c7. Далее неплохо 52...♖c3, сковывая силы белых.

Г. 50. e4!? ♜b3 51. f4 (51. e5!?!; 51. ♖e1!?) 51...♖d7 52. e5 ♖d2 (52...♖d4 53. ♖f1; 52...♖d3 53. ♖e1 g6 54. g4 ♖f3 55. f5! gf 56. gf ♖ : f5 57. e6 fe 58. ♖e3+) 53. ♖e1! ♖f2! (53...♖ : g2? 54. f5; 53...g6? 54. g4 ♖f2 55. f5) 54. ♖e3+ ♜c4 55. g3 ♜d5. При желании белые могут вынудить f7—f6 в варианте 56. h4 h5 57. ♖a3 ♜e6 58. ♖a6+ ♜f5 59. ♖a7 ♜g6 60. ♖a6+. Но и здесь исход борьбы пока неочевиден.

Вместо 54. ♖e3+ есть и немедленное 54. g3. После 54...♖f3! ошибочное 55. h4? g6! (55...h5? 56. f5! ♖ : f5 57. e6 fe 58. ♖e3+ и 59. ♖ : e6) 56. h5 gh! (56...♖ : g3? 57. hg hg 58. f5 gf 59. e6 fe 60. ♖e3+! ♖ : e3 — par!) 57. f5 ♖ : f5 58. e6 fe 59. ♖e3+ ♜c4 60. ♖ : e6 ♖g5. Но могут ли черные усилить позицию при пассивном 55. ♖c1 или 55. ♖d1 ?

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ АНАЛИЗА

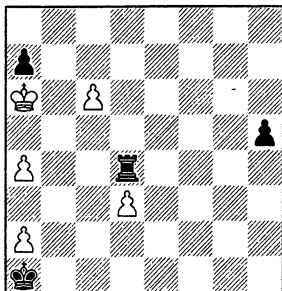
Комбинация должна быть правильна, иначе она является лишь попыткой, промахом, заблуждением, — проще говоря, она бессмысленна. Но помимо правильности комбинация должна удовлетворять и другим условиям. Поэтому наряду с искусством создавать комбинации существует и искусство критики.

Эмануил Ласкер

Предлагаю несколько этюдов, в каждом из которых указан главный вариант решения. Проверьте его, где надо — снабдите поясняющими комментариями. Найдите изъян в замысле этюдиста (опровержение или побочное решение), имеющийся в каждом примере. Такая работа напоминает анализ сыгранных партий.

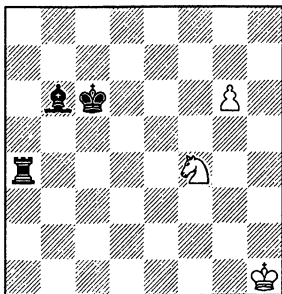
У 3—8

247.



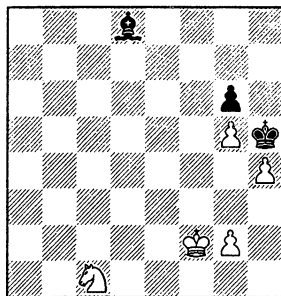
У 3—9

248.



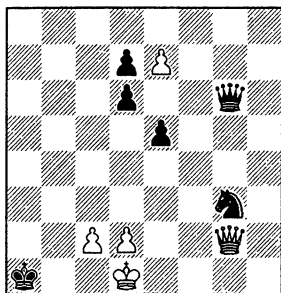
У 3—10

249.



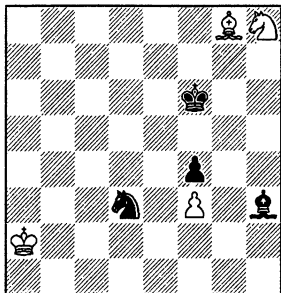
У 3—11

250.



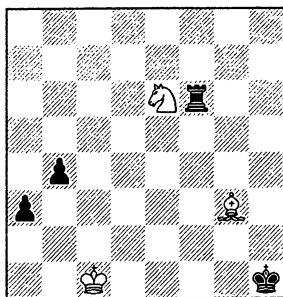
У 3—12

251.



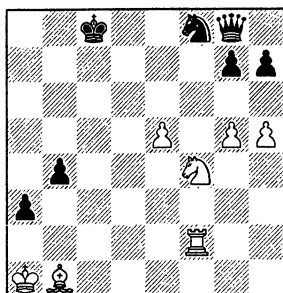
Y 3-13

252.



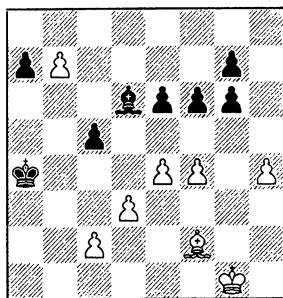
Y 3-14

253.



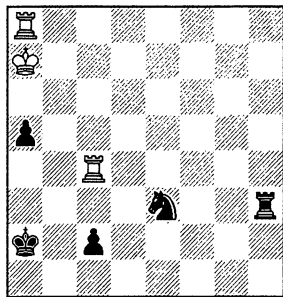
Y 3-15

254.



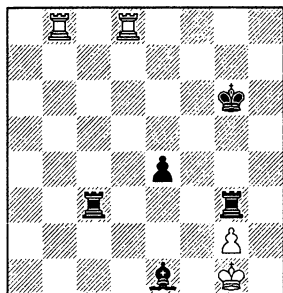
Y 3-16

255.



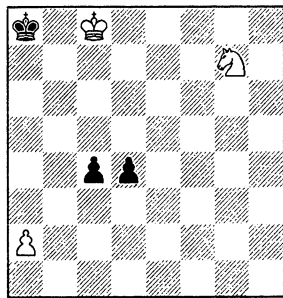
Y 3-17

256.



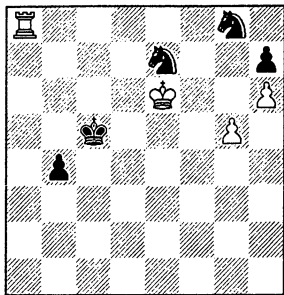
Y 3-18

257.



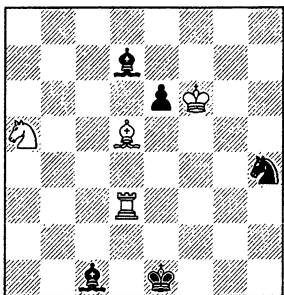
Y 3-19

258.



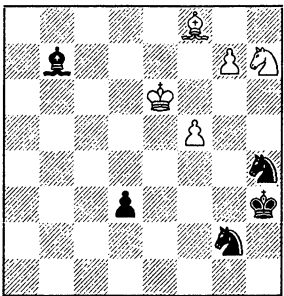
Y 3-20

259.



Y 3-21

260.



Y 3-8. 1. c7 ♖d6+ 2. ♖b5 a6+ 3. ♖c5 ♖ : d3 4. ♖b4 a5+ 5. ♖c4 ♖d1 6. ♖b3 ♖c1 7. a3 h4 8. c8 ♗ ♖ : c8 — nat.

Y 3-9. 1. g7 ♖a1+ 2. ♖h2 ♖a8 3. ♖g6 ♖c5 4. ♖f8 ♖ : f8 5. g8 ♗ ♖d6+ 6. ♖h1 ♖ : g8 — nat.

Y 3-10. 1. ♖g3 ♖c7+ 2. ♖h3 ♖g3 3. ♖b3 ♖ : h4 4. g4+ ♖ : g5 5. ♖d2.

Y 3-11. 1. ♖c1 e4 2. e8 ♗ ♖ : e8 3. ♗ : g3 e3 4. ♗f4 ed+ 5. ♗ : d2 ♗e5 6. c4.

Y 3-12. 1. ♖b3 ♖g7 2. ♖c3 ♖e1 3. ♖c4 ♖ : h8 4. ♖e2 ♖g7 5. ♖d2 ♖g2 6. ♖f1 ♖f6 7. ♖e2 ♖e5 8. ♖f2 ♖d4 9. ♖g1 ♖e3 10. ♖h2 ♖f2 11. ♖ : g2 ♖ : g2 — nat.

Y 3-13. 1. ♖d4 b3 2. ♖ : b3 ♖f3 3. ♖a1 ♖f1+ 4. ♖c2 ♖ : a1 5. ♖b3 a2 6. ♖h4 ♖g2 7. ♖g5 ♖h3 8. ♖h6 ♖g4 9. ♖g7.

Y 3-14. 1. ♖a2 b3 2. e6 ba 3. e7 ♖d7 4. ♖e2 ♖e8 5. ef ♗+ ♖ : f8 6. ♖g6+ hg 7. hg ♗h8 8. ♖h2 ♗g8 9. ♖e2.

Y 3-15. 1. h5 gh 2. e5 fe 3. ♖ : c5 ♖ : c5+ 4. d4 ♖d6 5. de ♖b6 6. f5 ♖b5 7. f6.

Y 3-16. 1. ♖a4+ ♖b3 2. ♖ : a5 ♖h7+ 3. ♖a6 ♖d5 4. ♖ : d5 ♖c7 5. ♖b8+ ♖c4 6. ♖bd8 c1 ♗ 7. ♖b6 ♖b4 8. ♖b5+ ♖c4 9. ♖bd5.

Y 3-17. 1. ♖d1 ♖ce3 2. ♖ : e1 ♖ : e1+ 3. ♖f2 ♖ge3 4. ♖b2 ♖f5 5. ♖a2 ♖f4 6. g3+ ♖g4 7. ♖b2 ♖h3 8. ♖d2 ♖h2 9. ♖a2 ♖h3 10. ♖d2 ♖g4 11. ♖a2 ♖f5 12. ♖b2 ♖e5 13. ♖a2 ♖d4 14. ♖a4+ ♖c5 15. ♖a2 ♖c4 16. ♖b2 ♖c3 17. ♖a2 ♖b4 18. ♖b2+ ♖a4 19. ♖a2+ ♖b3 20. ♖d2.

Y 3-18. 1. ♖e8 d3 2. a3 d2 3. ♖c7+ ♖a7 4. ♖b5+ ♖b6 5. ♖c3 ♖c6 6. ♖d8.

Y 3-19. 1. ♖b8 ♖c4 2. ♖ : g8 ♖ : g8 3. g6 b3 4. gh b2 5. hg ♗ b1 ♗ 6. h7.

Y 3-20. 1. ♖e4 ♖c8 2. ♖h3 ♖b2+ 3. ♖g5 ♖f5 4. ♖h1+ ♖d2 5. ♖h2+ ♖c3 6. ♖c2+ ♖b4 7. ♖ : f5 ef 8. ♖b7 ♖c3 9. ♖c5 ♖c4 10. ♖c1 ♖d4 11. ♖h4.

Y 3-21. 1. ♖g5+ ♖h2 2. ♖d6+ ♖h1 3. ♖b4 ♖d5+ 4. ♖ : d5 d2 5. ♖ : d2 ♖ : f5 6. g8 ♗ ♖e7+ 7. ♖e6 ♖ : g8 8. ♖f3.



КНИГА ВТОРАЯ

Комбинационная игра

КОМБИНАЦИЯ И РАСЧЕТ ВАРИАНТОВ

«Шахматы — просто ручная настольная игра», — полушутя, полусерьезно говорил один мой знакомый тренер. Этим «афоризмом» он хотел подчеркнуть роль тактики в шахматах, выразить мысль, что никакая наука, никакие глубокие позиционные соображения, стратегические тонкости не помогут игроку, если он не способен находить сильные ходы, видеть и точно рассчитывать конкретные возможности за себя и за противника.

Существует мнение, что тактические способности являются прирожденными: или они есть, или их нет, а если нет — тут уж ничего не поделаешь. Мой тренерский опыт убеждает, что это не так. **Целенаправленными тренировками можно значительно развить свои способности в области тактики (как, впрочем, и в любой другой).** Вспомните лекцию, которую гроссмейстер (старший мастер) Остап Бендер, герой бессмертного романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев», прочитал любителям шахмат города Васюки. «Мы видим, что блондин играет хорошо, а брюнет играет плохо. И никакие лекции не изменят этого соотношения сил, если каждый индивидуум в отдельности не будет постоянно тренироваться в шашк... то есть, я хотел сказать — в шахматах...» Бендер, правда, не пояснил, как именно надо тренироваться. Его упущение я постарался восполнить в третьей части книги, посвященной этюдам, а здесь мы продолжим разговор на эту тему.

Тактическое искусство шахматиста складывается из двух основных составляющих — комбинационного зрения и техники расчета вариантов. Они в свою очередь также распадаются на элементы — различные приемы поиска и обдумывания хода, типичные схемы и ситуации. Даже будучи в целом отличным тактиком, наверняка можно выявить такие компоненты тактического мастерства, в которых не мешало бы еще усовершенствоваться.

КОМБИНАЦИОННОЕ ЗРЕНИЕ

Последовательно проведенная партия, завершаемая красивой комбинацией, — вот мой шахматный идеал.

Владимир Симагин

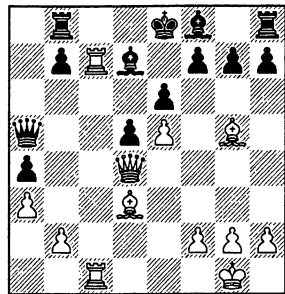
Под комбинационным зрением понимается способность быстро обнаруживать замаскированные тактические идеи — не бросающиеся в глаза сильные ходы, обычно связанные с жертвами.

Для развития шахматной фантазии — комбинационного зрения — следует решать упражнения (этюды и примеры из практических партий), основная трудность которых в том, чтобы найти верную тактическую идею. Именно найти, а не рассчитать или оценить. Вы можете использовать любой из многочисленных «задачников», опубликованных, кажется, во всех странах мира. В основном они содержат сравнительно простые комбинации, которые искушенный шахматист замечает очень бы-

стро. Даже играя блиц. Вот пара примеров из моих партий-пятиминуток.

Дворецкий — Зильберштейн Москва 1966

261.



В 4—1. Как играть белым?

У белых подавляющий перевес в развитии, все их фигуры расположены максимально активно. Комбинация обязательно должна найтись.

20. ♖c7 : d7! ♔e8 : d7

21. ♗d4—a7!!

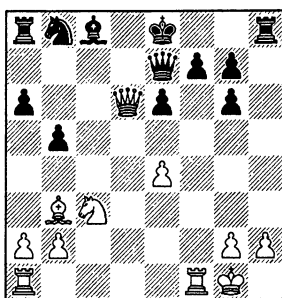
(Выигрывал и другой удар — 21. ♗d2!). Черные сдались.

Дворецкий — Богомолов

Москва 1967

1. e4 c5 2. d4 cd 3. c3 dc 4. ♖ : c3 e6 5. ♗c4 d6 6. ♗f3 a6 7. 0—0 b5?! 8. ♗b3 ♗e7 9. ♗g5! ♗g6 10. f4 ♗e7 11. f5 ♗ : g5 12. fg hg 13. ♗ : g5 ♗ : g5 14. ♗ : d6 ♗e7.

262.



В 4—2. Как играть белым?

Имея пешкой меньше, можно согласиться на размен ферзей лишь в связи с конкретной комбинационной идеей.

15. ♗d6 : e7+ ♔e8 : e7

16. ♗c3—d5+! ♔e7—d6

16...ed 17. ♗ : d5 ♗a7 18. ♗ : f7+ и 19. ♗ : a7.

17. e4—e5+!

Ошибочно 17. ♗ : f7? из-за 17...ed 18. ♗ : d5 ♗e6!; убедительно и 17. ♗b6?! ♗a7.

17. ... ♔d6 : e5

18. ♗d5—c7 ♗a8—a7

19. ♗f1 : f7

Белые добились явного перевеса и вскоре реализовали его.

Даже если подобные примеры не вызывают у вас ни малейших затруднений, все равно имеет смысл время от времени практиковаться в их решении. Это как гаммы, используемые на репетициях музыкантами. Весьма полезны они для улучшения спортивной формы непосредственно перед соревнованием. Быстро находя ответы в

серии комбинационных упражнений, вы не только обостряете свое восприятие позиции, но и чувствуете возрастающую уверенность в собственных силах.

Раз уж речь у нас зашла о партиях-пятиминутках, воспользуюсь случаем похвастаться еще двумя своими красивыми победами, причем над очень сильными противниками. Обе партии были сыграны на тренировочном сборе команды Москвы перед Спартакиадой народов СССР. На этот сбор я приехал сразу же после другого тренировочного сбора, на котором готовил Валерия Чехова к первенству мира среди юношей. Наша совместная работа была весьма продуктивной: Чехов стал чемпионом мира, я неплохо выступил на Спартакиаде (но, пожалуй, еще лучше на сборе перед ней).

Петросян — Дворецкий

Лиепая 1975

1. c2—c4 ♗g8—f6

2. ♗b1—c3 ♗7—g6

3. g2—g3 ♗f8—g7

4. ♗f1—g2 0—0

5. ♗g1—f3 d7—d6

6. 0—0 e7—e5

7. d2—d3 ♗b8—c6

8. ♗a1—b1 a7—a5

9. a2—a3 ♗c8—f5

10. ♗f3—d2?!

Сильнее 10. b4. Тигран Петросян, верный своему профилактическому стилю, отражает угрозу 10...e4, но на самом деле это не угроза, поскольку после 10. b4 ab 11. ab e4?! 12. ♗h4! ed 13. ♗ : f5 de 14. ♗ : e2 gf 15. b5 белые добиваются преимущества.

10. ... ♗d8—d7

11. ♗f1—e1 ♗f5—h3

12. ♗g2—h1 ♗f6—g4!

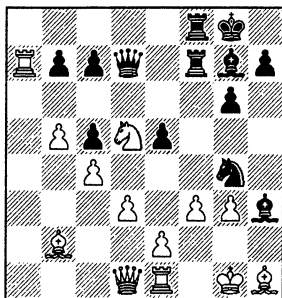
Если бы конь стоял на f3, пришлось бы потратить темп на h7—h6. А сейчас черные сразу начинают типичную и очень опасную атаку. Конь на поле g4 занимает грозную позицию, что станет очевидно после программного продвижения f7—f5—f4. Гораздо слабее 12...♗h5?! 13. b4, как в аналогичной ситуации (без включения ходов a7—a5 и a2—a3) было сыграно в партии Чернин — Левитт (Рим 1989).

13. b2—b4 a5 : b4

14. a3 : b4 f7—f5

15. b4—b5 ♖c6—d8
 16. ♖c3—d5 ♜f8—f7
 17. ♙c1—b2 ♘d8—e6
 18. ♜b1—a1 ♜a8—f8
 19. ♜a1—a7 ♘e6—c5
 20. ♘d2—b3 f5—f4
 21. ♘b3 : c5 f4 : g3
 22. h2 : g3 d6 : c5
 23. f2—f3

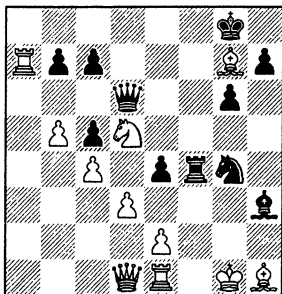
263.



Партнеры последовательно вели наступление каждый на своем участке доски, но, похоже, черные преуспели больше. Положение белого короля внушает тревогу, комбинации просто висят в воздухе, надо только выбрать лучшую. Я нашел красивую идею, но проверить ее в условиях блитчпартии, разумеется, просто не успел.

23. ... e5—e4
 24. ♙b2 : g7 ♜d7—d6
 25. f3—f4 ♜f7 : f4
 26. g3 : f4 ♜f8 : f4

264.



Экс-чемпион мира сдал партию, не найдя защиты от угрозы 27...♜f1+ 28. ♜ : f1 ♜h2x.

У 4—1. Оправдано ли решение Петросяна?

Дворецкий — Гулько
 Лиепая 1975

1. e2—e4 c7—c5
 2. ♘g1—f3 e7—e6
 3. c2—c3 d7—d5
 4. e4 : d5 e6 : d5
 5. d2—d4 ♘b8—c6
 6. ♙c1—e3 ♜d8—b6?!
 Лучше 6...cd.
 7. ♘b1—a3!

Очень сильное возражение. Гораздо хуже 7. dc ♜ : b2 или 7. ♜b3 c4. Сейчас на 7...♜ : b2 следует 8. ♘b5, а на 7...a6 — 8. ♜b3!, форсируя переход в выгодный эндшпиль. Если же 7...c4, то 8. ♘ : c4! dc 9. d5 ♜ : b2 10. dc с преимуществом у белых. Поэтому ответ противника практически вынужден.

7. ... c5 : d4
 8. ♘f3 : d4 ♘f8 : a3
 9. ♘d4 : c6!?

Возможно, конечно, и простое 9. ba, но белые хотят добиться большего. На 9...♜ : c6 они намечают 10. ♜b3! (с угрозой 11. ♘b5) 10...♜d6 11. ♘b5+ ♘d7 12. ♘ : d7+ ♜ : d7 13. ♜a3.

9. ... ♜b6 : b2!
 10. ♘e3—d4! b7 : c6

Вероятно, заслуживает предпочтения 10...♘f6 11. ♜b1 ♜ : a2 12. ♘b5 0—0 13. ♜a1 ♜b2 14. c4 ♘g4!. Во всяком случае, именно это разветвление казалось нам главным, когда мы с Чеховым анализировали на сборе данный дебютный вариант.

11. ♜a1—b1!

Но не сразу 11. ♘ : g7? ввиду 11...f6.

11. ... ♜b2 : a2
 12. ♘d4 : g7 ♘c8—g4

Здесь закончился предварительный анализ — мы рассматривали лишь 12...♘c5 13. ♜e2+.

13. f2—f3 ♜e8—d7

Грозит 14...♜e8+.

14. ♘b1—b7+ ♜d7—d6

На 14...♜c8 следует 15. ♘a6. Тут я заметил эффектную комбинацию и не смог удержаться от соблазна.

(см. диаграмму № 265)

15. ♘g7—e5+?! ♜d6 : e5
 16. ♜d1—d4+ ♜e5—d6?

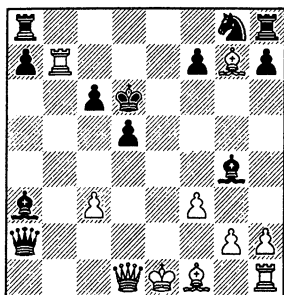
На это и рассчитывали белые.

17. ♜d4—f4+ ♜d6—c5

17...♜e6 18. ♜ : f7+ с опаснейшей атакой.

18. ♜b7—b5+! c6 : b5
 19. ♜f4—c7x

265.



Так называемый, «эполетный мат».

Вместо 16...♖d6? надо было ответить 16...♖e6!, не опасаясь взятия слона с шахом: 17. ♖ : g4+ f5. После 17. fg!?, намечая 18. ♗d3, белые сохраняли неплохие атакующие возможности, но, разумеется, такие сложности были им совсем ни к чему. Ведь грубое 15. fg ♗e8+ 16. ♗e2 выигрывало без труда.

Конечно, смешно упрекать себя за принятое решение — это была всего лишь блицпартия. Но для серьезной турнирной борьбы подобная игра на красоту совершенно непримлема. Простейший путь к цели всегда заслуживает предпочтения.

Много лет назад я однажды показал аналогичную комбинацию гроссмейстеру Симагину, который вел занятия с юношами в Московском Дворце пионеров. Зная Владимира Павловича, как шахматиста острого, самобытного стиля, я надеялся, что он одобрительно отнесется к моим «творческим поискам», но просчитался. **«Комбинация ради комбинации, — таково было его заключение, — они не оправданы ни со спортивной, ни с творческой точки зрения».** Позднее я и сам понял, что подобные партии выглядят привлекательно лишь до тех пор, пока не вникнешь в позицию, не начнешь придирчиво разбираться в сопутствующих вариантах.

Гораздо лучше смотрятся комбинации, пусть даже и сравнительно несложные, если они корректны и являются кратчайшим или даже единственным путем к цели. Особенно когда они логически завершают предшествующую стратегию. Два симпатичных

примера из творчества Сергея Долматова я сейчас покажу.

Начну с тренировочной партии с укороченным контролем времени (15 минут на всю партию), сыгранной им при подготовке к командному первенству мира среди молодежи 1980 года.

Долматов — Белявский

Отепя 1980

- | | |
|-------------|---------|
| 1. e2—e4 | c7—c5 |
| 2. ♘g1—f3 | d7—d6 |
| 3. d2—d4 | c5 : d4 |
| 4. ♘f3 : d4 | ♘g8—f6 |
| 5. ♘b1—c3 | ♘b8—c6 |
| 6. ♗c1—g5 | e7—e6 |
| 7. ♗d1—d2 | ♗f8—e7 |
| 8. 0—0—0 | 0—0 |
| 9. f2—f4 | h7—h6 |
| 10. ♗g5—h4 | ♗c8—d7 |

План, избранный черными, был одно время весьма популярен, но сейчас, кажется, вышел из моды. Чаще играют 10...e5 или 10...♗ : d4 11. ♗ : d4 ♗a5 (правда, размен на d4 обычно осуществляют без включения ходов 9...h6 10. ♗h4).

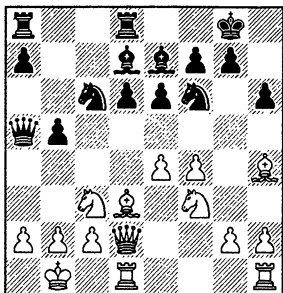
- | | |
|------------|--------|
| 11. ♘d4—f3 | ♗d8—a5 |
| 12. ♖c1—b1 | ♗f8—d8 |

Годом позже уже в серьезной партии между теми же партнерами, игранной на чемпионате СССР (Фрунзе 1981), Александр Белявский предпочел 12...♗f8. Последовало 13. g4!? b5 14. ♗d3 ♘b4? (ошибочный ход, очевидно, намеченный львовянином еще при домашней подготовке — лучше было сыграть 14...b4) 15. a3 ♗ : d3. После взятия на d3 черные ходом 16...b4 вскрывают линии на ферзевом фланге, однако следующий выпад противника явно был ими недооценен.

16. ♘d5! ♗ : d2 17. ♗ : e7+ ♗f8 18. ♗ : d2 (очевидно, белые могли так сыграть только благодаря положению ладьи на c8) 18...♖ : e7 19. ♗ : d3 e5 (вынуждено). Теперь большой перевес давало 20. ♗ : e5! de 21. fe с идеей 22. ef+ gf 23. e5. К сожалению, Долматов ошибся : 20. fe? de 21. ♗ : e5, и после 21...♗e6 22. ♗f1 g5 23. ♗e1 a5 черные добились уравнения.

- | | |
|------------|-------|
| 13. ♗f1—d3 | b7—b5 |
|------------|-------|

266.

**14. g2—g4!**

Нелогично 14. ♖ : b5?! ♜b6 15. ♜he1 ♜ab8 16. b3 ♘e8, и черные захватили инициативу (Бирн — Иванович, Рейкьявик 1982). **В позициях с разносторонними рокировками надо не гнаться за выигрышем материала, а как можно скорее начинать атаку.**

В партии Гуфельд — Уташи (Гавана 1985) было сыграно 14. ♜hg1!? b4 15. ♖e2 e5 16. g4! ♙e6 17. b3 d5 18. ♙ : f6! ♙ : f6 19. g5 hg 20. fg ♙e7 21. g6!, и белые создали опаснейшие угрозы королю противника. Как мы сейчас убедимся, программный ход g2—g4! может быть сделан и сразу, без подготовки.

14. . . . b5—b4

При ладье на d8 выпад 14...♖b4 уже не связан с угрозой 15...♜ : c3 и белые его попросту игнорируют.

15. ♖c3—e2 ♖f6 : g4

Именно из-за взятия пешки Эдуард Гуфельд, судя по его примечаниям в «Шахматном Информаторе», отказался от 14. g4. Спорная оценка: атака по вскрывшейся линии «g» сулит белым отличные шансы на успех. Впрочем, выбора у черных не было — грозило g4—g5, все равно вскрывая линии на королевском фланге. Возникает вопрос, где же они ошиблись? Мне представляется сомнительным весь их дебютный план: **рискованно идти на позицию с разносторонними рокировками, если у противника имеется такая «зацепка» для вскрытия линий, как пешка h6.**

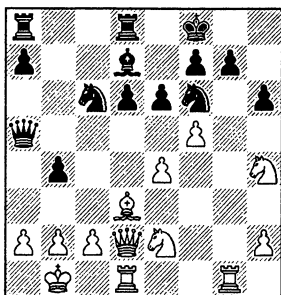
16. ♜h1—g1 ♙e7 : h4**17. ♖f3 : h4 ♖g4—f6**

На 17...♖f2 надо отвечать просто 18. ♜df1, поскольку 18. f5?! парирует-ся контрударом 18...b3!.

18. f4—f5

♙g8—f8

267.

**В 4—3. Как продолжать белым?**

Все уже подготовлено для решающего прорыва. Долматов проводит эффектную комбинацию с жертвой двух ладей.

19. ♜g1 : g7!!**♙f8 : g7****20. ♜d1—g1+****♙g7—h7**

На 20...♙f8 следует 21. ♜ : h6+ ♙e7 22. ♖g6+! fg 23. ♜g7+ ♙e8 24. ♜ : g6+ ♙e7 25. ♜g7+ ♙e8 26. ♜h8+ (или 26. ♜ : f6).

21. f5 : e6

Не имело смысла делать этот ход раньше, поскольку после ♙ : e6 черные выигрывали темп для защиты в связи с нападением на пункт a2. Но сейчас уже плохо 21...♙ : e6 22. e5+.

21. . . . ♖c6—e5**22. ♜g1—g7+!!****♙h7 : g7****23. ♜h4—f5+****♙g7—g8****24. ♜d2 : h6**

Черные сдались, не найдя защиты от мата. Как и в моей партии против Т. Петросяна, сдача была преждевременной, потому что на самом деле защита имелась: 24...♜ : a2+! 25. ♙ : a2 (25. ♙c1?? ♙a1+ 26. ♙d2 ♖f3+ 27. ♙e3 ♖g4+) 25...♙ : e6+. Впрочем, после 26. ♙c4?! ♙ : f5 27. ef ♖ : c4 28. ♜ : f6 положение черных безнадежно.

Мухин — Долматов

Пушкинские Горы 1977

1. e2—e4**e7—e5****2. ♖g1—f3****♖g8—f6****3. ♖f3 : e5****d7—d6****4. ♖e5—f3****♖f6 : e4****5. d2—d4****d6—d5****6. ♙f1—d3****♙f8—e7****7. 0—0****♖b8—c6****8. ♜f1—e1**

Позднее основным за белых стал ход 8. c4.

8. . . . ♖c8—g4

9. c2—c3 f7—f5

10. ♖b1—d2

На турнире в Вейк-ан-Зее 1975 года Б. Энкалар против меня испытал

10. h3. Я пожертвовал пешку: 10...

♖:f3 (спокойнее 10...♗h5) 11. gf!?

♖f6 (11...♖d6? 12. ♖b3) 12. ♖ : f5

0—0 13. ♖d3 ♖d6 14. ♖g5 ♖e7. Те-

перь явно ошибочно 15. ♖ : f6? ♖ : f6

16. ♖ : h7+ ♖f7 с ловлей слона (или

16...♖h8 с сильной атакой). После 15.

♖d2! ♖ : f5 16. ♖ : f5 ♖d7 17. ♖ : d7

♖ : d7 получалось примерно равное

окончание. Неосторожным шахом 15.

♖e6+? Энкалар уступил моему коню

поле g6, а следовательно — утратил

контроль за важнейшим пунктом f4.

Последовала скорая расправа:

15...♖h8 16. ♖d2 ♖g6 17. ♖f5 (17.

♖ : d5 ♖f4!; 17. ♖f5 c6) 17...♖f4 18.

♖ : f6 ♖ : f6 19. ♖ : g6 ♖ : d2 20.

♖e2? ♖f4 21. ♖ : h7 ♖g5+ 22. ♖h1

♖h5. Белые сдались.

Встречалось еще старинное про-

должение 10. c4?!, но сильнейшим со-
гласно теории является ход 10. ♖b3.

10. . . . ♖d8—d6!?

Долматов готовится рокировать в

длинную сторону. При 10. ♖b3 на 10...

♖d6?! у белых, как известно, имелось

бы неприятное возражение 11. ♖fd2!.

11. ♖d1—b3

11. c4 ♖ : d4 12. ♖a4+ ♖c6 с неяс-

ной игрой.

11. . . . 0—0—0

12. ♖d3—b5 ♖e7—f6

12...♖ : d2!?

13. ♖b3—a4 ♖e4 : d2

14. ♖c1 : d2

В партии Местел — Вольф (Лондон

1985) было 14. ♖ : d2 ♖he8 15. ♖f1

♖e2 16. ♖ : e2 ♖ : e2 17. b4 ♖ : d4!

с безвыгодными черным осложне-

ниями.

14. . . . ♖g4 : f3

15. g2 : f3

(см. диаграмму № 268)

15. . . . a7—a6

Надежнее 15...♖b8, не давая про-

тивнику «защепки» для пешечного на-

ступления на ферзевом фланге. Но

Долматов хочет иметь более выгод-

ную обстановку в эндшпиле — при

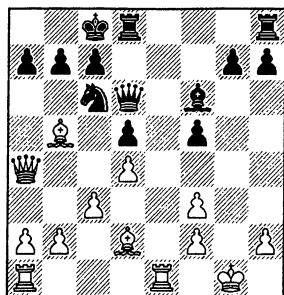
двойном размене на c6 он сразу по-

ставит короля на d7 — и потому риску-

ет в миттельшпиле.

16. ♖b5—d3?!

268.



Если не играть 16. ♖ : c6, то лучше
отступить слонem на f1.

16. . . . ♖c8—b8

17. ♖d3 : f5?

Последовательно, но плохо. По

партии Энкалар — Дворецкий мы

знаем, что пешка f5 в таких позициях

не имеет особого значения. Надо

было срочно начинать свою игру на

ферзевом фланге : 17. b4.

17. . . . ♖f6—h4!

18. ♖f5—h3 ♖d6—f6

19. ♖h3—g2 ♖c6—e7

Тот же маневр коня, что и в моей

партии против Энкалара.

20. ♖e1—e2 ♖e7—g6

21. f3—f4

21. ♖ae1!?

21. . . . ♖g6 : f4

22. ♖d2 : f4 ♖f6 : f4

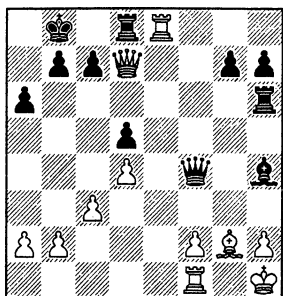
23. ♖g1—h1 ♖h8—f8

24. ♖a1—f1 ♖f8—f6

25. ♖e2—e8 ♖f6—h6

26. ♖a4—d7

269.



В 4—4. Как играть черным?

Белые рассчитывали на 26...♖ : e8

27. ♖ : e8+ ♖a7 28. ♖e5(e3) с при-

мерным равенством, или 26...♖a7 27.

♖ : d8 ♜ : d8 28. h3, атакуя ферзем и слона, и пешку d5.

26. . . . ♙b8-a7!
 27. ♖e8 : d8 ♜h4-e7!!
 28. h2-h3 ♜e7-d6
 29. ♗d7 : d6 ♜h6 : d6

Долматов превратил свой позиционный перевес в материальный и в дальнейшем уверенно реализовал его.

30. ♖d8 : d6 ♗f4 : d6

31. ♖f1-e1
 Упорнее 31. f4.

31. . . . c7-c6
 32. ♖e1-e2 ♗d6-f4
 33. ♜g2-f1 ♗f4-c1
 34. ♙h1-g2 g7-g5
 35. ♜g2-g1 ♗c1-b1!
 36. a2-a3 ♗b1-c1
 37. f2-f3 ♗c1-f4
 38. ♙g1-f2 h7-h5
 39. ♙f2-g2 h5-h4
 40. ♙g2-f2 ♗f4-g3+
 41. ♙f2-e3 ♗g3-f4+
 42. ♙e3-f2 ♗f4-c1
 43. ♙f1-g2 ♙a7-b6

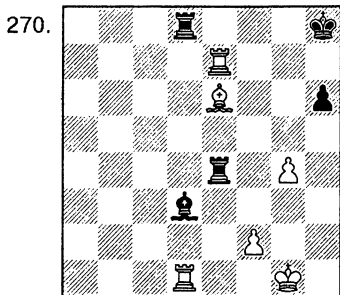
Теперь ясен смысл 35-го хода черных — их король получил поля вторжения на ферзевом фланге.

44. ♜g2-f1 ♙b6-a5
 45. ♙f2-g1 ♙a5-a4
 46. ♖e2-f2 ♙a4-b3

План черных очевиден: подтянув предварительно пешки ферзевого фланга, они пожертвуют ферзя на b2. Белые сдались.

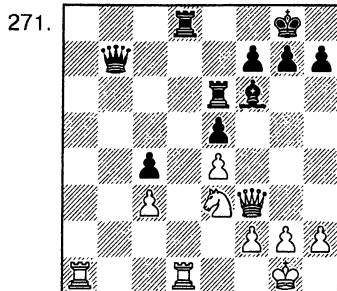
В заключение главы предлагаю решить несколько простых упражнений.

У 4-2



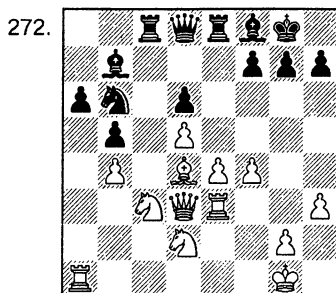
ход белых

У 4-3



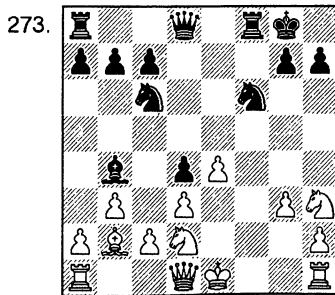
ход белых

У 4-4



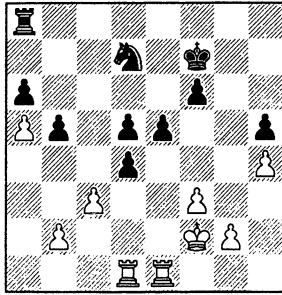
ход белых

У 4-5



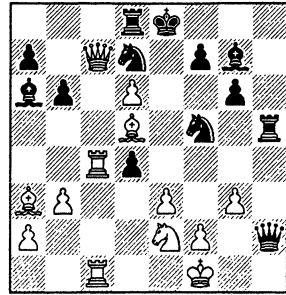
ход черных

274.



ход черных

275.



ход белых

ПЯТНА НА СОЛНЦЕ

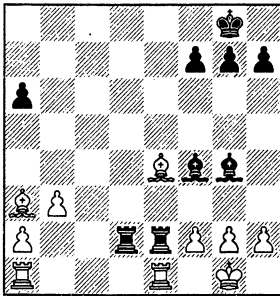
Только сильный шахматист знает, как слабо он играет.
Савелий Тартаковер

«И на солнце бывают пятна» — гласит пословица. Даже в соревнованиях на высшем уровне — матчах за мировое первенство — соперники порой проходят мимо выгодных комбинационных возможностей. Неудивительно — найти замаскированную комбинацию в нервной матчевой обстановке под тиканье часов нелегко даже чемпиону мира или претенденту на это звание.

Чибурданидзе — Левитина

4-я партия матча, Волгоград 1984

276.



В 4—5. Оцените 26. ♖b4.

У белых здоровая лишняя пешка. Чемпионка мира сыграла просто: 26. ♖:e2 ♘:e2 (26... ♖:e2 27. ♘d3) 27. g3 ♘e5 (27... ♘d6) 28. ♖c1 g5?? 29. ♖c8+ ♗g7 30. ♘f8+. Черные сдались. И при нормальном развитии событий: 28... ♘g4 29. ♖c2 у белых все основа-

ния рассчитывать на победу, однако процесс реализации лишней пешки мог затянуться.

26. ♘a3—b4! ♖d2 : a2?!

Ничего не меняет 26... ♖:e1+ 27. ♖:e1 ♖:a2, но упорнее 26... ♖d4. Впрочем, после 27.f3 ♖:e1+ 28. ♘:e1 позиция черных проиграна.

27. ♖a1 : a2 ♖e2 : a2

28. ♘e4—f5!

Тема комбинации — слабость восьмой горизонтали. Не проходит 28. ♘f3? ♘e6 или 28. ♘b1? ♖e2.

28. . . . ♘g4—e2!

29. ♘f5—b1!!

Необходимый промежуточный ход. Ошибочно 29. ♘g4? ♘b5, а на немедленное 29. ♘d3? черные отвечают 29...a5! с эффектной идеей 30. ♘c3 ♘e5!! На 30. g3 также следует 30...♘e5!, а если 30. ♘c5, то 30...♘d2!. Остается лишь 30. ♘:a5 ♖:a5 31. ♘:e2, но ради такой лишней пешки при разноцветных слонах, разумеется, не стоило затевать комбинацию.

29. . . . ♖a2—b2

29... ♖a1 30. ♘:h7+ или 30. ♘c3.

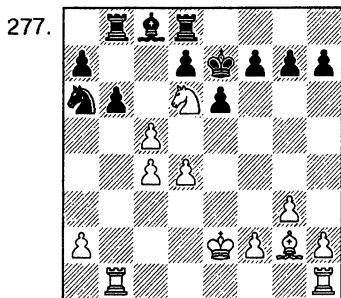
30. ♘f1—d3

Теперь уже бесполезно 30...a5 31. ♘:a5; проигрывает и 30... ♖:b3 31. ♖:e2 g5 32. ♖e8+ ♗g7 33. ♘f8+.

Итак, мы убедились, что ход 26. ♘b4! — объективно сильнейший. И тем не менее с практической точки зрения продолжение, избранное Майей Чибурданидзе, не заслуживает осуждения. Ведь при расчете комби-

нации недолго и ошибиться, тогда как спокойный путь сохранил перевес без всяких хлопот.

Каспаров — Карпов
1-я партия второго матча,
Москва 1985



В 4—6. Как играть черным?

Наблюдая из зала за ходом партии, я, разумеется, прежде всего подумал о 18...bc. Но играть так вроде бы нельзя — у белых есть сразу два опровержения:

- 1) 19. ♖ : c8+ ♜d : c8 20. ♔b7;
2) 19. ♜ : b8 ♖ : b8 20. dc (намечая 21. ♜b1) 20...♗a6 21. ♖ : c8+ ♜ : c8 22. ♔b7.

«Если нельзя, но очень хочется, то... можно!» — гласит один из знаменитых афоризмов последней странички «Литературной газеты». Очевидно, при спокойном развитии событий черным будет трудно спастись — слишком уж они стеснены. **Если не удается решить проблемы позиции нормальными средствами, надо подумать о насильственных,** и потому я продолжил проверку хода 18...bc. Сразу же заметил, что после 19. ♖ : c8+ ♜d : c8 20. ♔b7 ♜ : b7 21. ♜ : b7 cd 22. ♜ : a7 ♖c5 23. ♜b1 e5 черные получают превосходную компенсацию за пожертвованное качество. Если белые двинут вперед пешку «а», то их ладье уже никогда не выбраться с поля а7.

Во втором варианте черным приходится расстаться с фигурой.

- 18...bc!! 19. ♜ : b8 ♖ : b8 20. dc ♗a6! 21. ♖ : c8+ ♜ : c8 22. ♔b7 ♜ : c5! (безнадежно 22...♜c6? 23. ♔ : c6 dc 24. ♜b1) 23. ♔ : a6 ♜a5 24. ♔c8! (точнее чем 24. ♔b7) 24...♜ : a2+ 25. ♖e3 ♖d8 (25...♜c2? 26. ♜d1) 26. ♔b7 ♜c2

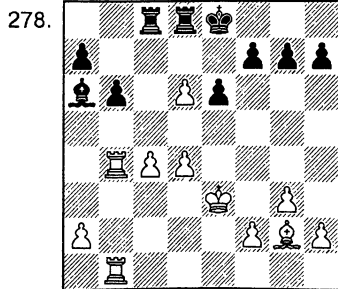
27. ♜a1 (27. ♔a6 ♜a2 28. ♔b5? a6) 27...♜ : c4 28. ♜ : a7. При 24. ♔b7?! черный король находился бы на e7 и пешка a7 была неуязвимой ввиду связи ♜c7. Но и сейчас эндшпиль носит ничейный характер.

Хороший пример спасающей комбинации. Не сомневаюсь, что в свои лучшие годы Анатолий Карпов без труда обнаружил бы ее, ведь он заслуженно славится своим искусством защиты трудных позиций. Но с возрастом почти у каждого шахматиста уменьшается запас энергии, появляется тенденция к отказу от расчета сложных вариантов, несколько притупляется острота комбинационного зрения. Видимо, эти грустные изменения уже коснулись и Карпова, поскольку он сделал пассивный ход 18...♖c7? с идеей разменять опасного коня d6. Помню, это показалось мне дурным предзнаменованием для чемпиона мира, и действительно, по окончании матча высший титул перешел к Гарри Каспарову.

18. . . . ♗a6—c7?
19. ♜b1—b4 ♖c7—e8
20. ♖d6 : e8?

Как указал Каспаров, к решающему превосходству белых вело 20. ♖ : c8+! ♜b : c8 (20...♜d : c8 22. ♜hb1 и 23. ♖d3) 21. cb ab 22. ♖d3 ♖d6 23. ♜c1 ♜b8 24. ♜cb1. А после хода в партии Карпов мог вновь получить неплохие шансы на спасение, сыграв 20...♜ : e8! 21. ♜hb1 ♔b7 22. d5 ed 23. cd ♖f8+ (в этом шахе все дело) 24. ♖d2 ♜a8!.

20. . . . ♖e7 : e8?
21. ♜h1—b1 ♔c8—a6
22. ♖e2—e3 d7—d5
23. c5 : d6 ♜b8—c8
23...♜ : d6 24. c5 ♜dd8 25. c6 ♜bc8
26. ♜a4.



В 4—7. Оцените 24. ♖a4.

Вторично мне удалось из зрительного зала найти комбинацию, не замеченную участниками на сцене. Очевидно, попытка форсировать события посредством 24. ♖a4 ♘:c4 25. ♘b7 будет встречена контрударом 25... b5!. Однако ответный удар 26. d7+!! приводит к немедленному выигрышу.

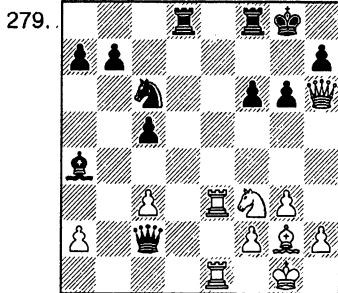
Каспаров сыграл менее энергично и борьба несколько затянулась.

24. ♘d3?! ♗:d6 25. ♖a4 b5 26. cb ♖b8 27. ♖ab4 ♘b7 28. ♘:b7 ♗:b7 29. a4 ♘e7 30. h4 h6 31. f3 ♗d5 32. ♖c1 ♖bd7 33. a5 g5 34. hg ♗:g5 35. g4 h5 36. b6 ab 37. ab ♘b7 38. ♖c5 f5 39. gh ♗:h5 40. ♘c4 ♖h8 41. ♘b5 ♖a8 42. ♖bc4. Черные сдались.

Раскрыв на следующее утро газеты с репортажами о первой партии матча, я не нашел ни слова об упущенных соперниками комбинационных возможностях. Тогда я попытался «за-

столбить» свой приоритет и опубликовал в ближайшем номере журнала «64—Шахматное обозрение» маленькую заметку на эту тему. Увы, ничего не вышло — авторы книг, посвященных матчу, привели обе комбинации без какой-либо ссылки на первоисточник.

У 4—8



ход белых

КОМБИНАЦИИ—БЛИЗНЕЦЫ

Мужчины потому играют сильнее женщин, что они знают гораздо больше шахматных комбинаций, которые можно повторять до бесконечности в той или иной партии, а наивные женщины всегда хотят играть самостоятельно, полагаясь только на свою красоту, фантазию, темперамент, то есть не опираясь на истинную жизнь шахматных фигур.

Давид Бронштейн

С тех пор, как Бронштейн написал эти строки, прошло немало лет, в шахматном мире многое изменилось. Впечатляющие успехи юных сестер Полгар в немалой степени были следствием их вполне профессиональной работы над шахматами. Но основная мысль, заключенная в словах Бронштейна, разумеется, нисколько не устарела. **Идеи, технические приемы, комбинации — повторяются, их можно и нужно изучать, ваши будущие успехи зависят от проделанной работы, от багажа ваших знаний.**

Шахматист опирается на свои собственные находки в меньшей степени, чем на чужие. Они ему ближе, лучше запоминаются, поскольку когда-то уже были им глубоко

продуманы, прочувствованы. Свои партии надо бережно хранить, иногда снова их просматривать. Вернувшись домой после окончания тура, я обычно записывал только что сыгранную партию в специальную тетрадку, отмечая варианты, которые рассчитывал за доской, мысли, занимавшие меня в процессе борьбы. Оставлял поля для будущих добавлений и уточнений. Сохраненную таким образом информацию я впоследствии многократно использовал и для подготовки к новым партиям, и в качестве учебного материала для занятий с молодыми шахматистами. Ту же систему я рекомендую и своим ученикам (с той лишь разницей, что вместо тетрадки теперь имеет смысл использовать компьютер). Сыгранные партии вкупе с идея-

ми, которые мы в них вкладываем,— это главный творческий результат нашей шахматной деятельности, они заслуживают бережного к себе отношения.

Предлагаю вашему вниманию две цельные партии Сергея Долматова, в которых он осуществил очень похожие комбинации. Наверняка вторая комбинация далась ему без всякого труда — помог уже имевшийся опыт.

Долматов — Ботто

Чемпионат Европы среди юношей,
Гронинген 1977/78

- | | |
|------------|----------|
| 1. e2—e4 | e7—e6 |
| 2. d2—d4 | d7—d5 |
| 3. ♖b1—d2 | c7—c5 |
| 4. e4 : d5 | e6 : d5 |
| 5. ♖g1—f3 | ♞b8—c6 |
| 6. ♕f1—b5 | ♕f8—d6 |
| 7. d4 : c5 | ♕d6 : c5 |
| 8. 0—0 | ♞g8—e7 |
| 9. ♖d2—b3 | ♕c5—d6 |
| 10. ♕c1—g5 | 0—0 |
| 11. ♖f1—e1 | |

Во второй половине семидесятых годов эта позиция была дебютной «табией», встречалась во множестве партий. Черные испытывали различные системы защиты, но хода, который сделал П. Ботто, я не нашел в «Энциклопедии шахматных дебютов».

- | | |
|------------|---------|
| 11. ... | ♖f8—e8 |
| 12. c2—c3 | a7—a6 |
| 13. ♕b5—e2 | f7—f6!? |

Черные хотят обороняться, заняв конем опорный пункт e5. Интересная идея, наваянная, вероятно, партией Гипслис—Корчной (Амстердам 1976). В ней черные начали проводить тот же план двумя ходами раньше, в «позиции-табии»: 11...f6 12. ♕h4 ♞b6! 13. ♕e2 ♕e6 14. ♕g3 ♞e5! с приемлемой игрой.

- | | |
|------------|---------|
| 14. ♕g5—h4 | ♞d8—c7 |
| 15. ♕h4—g3 | ♞c6—e5! |

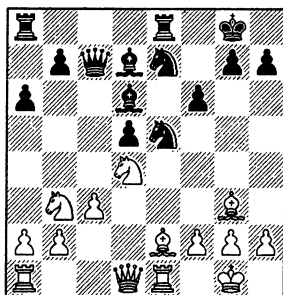
Конечно, юный шахматист из Уэльса избегает невыгодного ему размена чернопольных слонов.

16. ♖f3—d4

Полезно воспрепятствовать переводу слона на f7, укрепляющему слабую пешку d5.

16. ... ♕c8—d7

280.



17. ♕e2—f3!

Хороший план: белые ставят слона на f3 и переводят коня на e3. Навалившись на пешку d5, Долматов надеется спровоцировать выгодные ему размены. Замечу, что сила перевода коня на e3 в подобных позициях была уже известна Сергею. Наша дебютная подготовка не сводилась лишь к запоминанию конкретных вариантов — мы анализировали характерные партии, стремились поглубже разобраться в идеях дебюта, выделить типичные приемы, то-есть, действовали как раз в том направлении, которое рекомендовал Бронштейн.

17. ... ♖a8—d8

18. ♖d4—c2 ♕d7—c6?

Позиционная ошибка — слон здесь расположен неудачно. Лучше было сыграть 18...♕e6, например, 19. ♖bd4 ♕f7 20. ♞e3 g6.

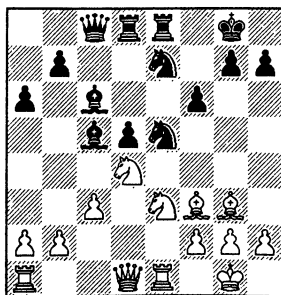
19. ♖b3—d4 ♞c7—c8

Если 19...♞7g6, то 20. ♕h5, намекая ♞f5 или f2—f4—f5.

20. ♖c2—e3 ♕d6—c5

20...♞ : f3+ 21. ♞ : f3 ♕c5 22. ♖ad1 с перевесом у белых.

281.



21. ♕f3—h5!

- g7—g6

22. ♖e3—g4! ♘e5 : g4

Вынуждено.

23. ♙h5 : g4 ♚c6—d7

23...f5 24. ♙f3 с явным позиционным превосходством. Свою основную задачу — размен коня e5 — Долматов решил успешно.

В 4—8. Что делать белым дальше?

Последовала новая «маленькая комбинация» (как любил говорить Х. Р. Капабланка).

24. ♖d4—e6! f6—f5

25. ♙e6 : d8 f5 : g4

26. ♚e1 : e7! ♚e8 : e7

26...♙ : e7 27. ♗ : d5+ с быстрым матом.

27. ♗d1 : d5+ ♙d7—e6

27...♗f8 28. ♙h4 или 28. ♙f4.

28. ♙d8 : e6 ♗c8 : e6

29. ♗d5 : e6+ ♚e7 : e6

Комбинация принесла белым лишнюю пешку, которую они быстро и точно реализовали.

30. ♗g1—f1 ♙g8—f7

31. ♚a1—d1 h7—h6

32. ♚d1—d5 ♙c5—b6

33. ♙c3—c4 ♙f7—f6

34. b2—b3 ♙e6—e4

35. a2—a4 ♙e4—e6

36. a4—a5 ♙b6—a7

37. b3—b4 ♙e6—e4

38. b4—b5

Черные сдались.

Следующая партия была сыграна спустя полгода.

Долматов — Мокры

Чемпионат мира среди юношей,

Грац 1978

1. e2—e4 c7—c5

2. ♖g1—f3 d7—d6

3. d2—d4 c5 : d4

4. ♖f3 : d4 ♖g8—f6

5. ♖b1—c3 a7—a6

6. f2—f4 e7—e6

7. ♙f1—e2 ♙f8—e7

8. 0—0 0—0

9. a2—a4 ♖d8—c6

10. ♙c1—e3 ♗d8—c7

11. ♗g1—h1 ♙c8—d7

12. ♖d4—b3

Главные варианты сицилианской защиты Долматов изучал на тренировочном сборе перед чемпионатом мира с помощью большого знатока этого дебюта гроссмейстера Владимира Тукмакова. Данная партия — первая проба сил в новой для себя дебютной системе. Несмотря на отсутст-

вие практического опыта, Долматов уверенно разобрался в тонкостях позиции. Вот например, он отступил конем на b3 только после того, как слон вышел на d7 — иначе черные развили бы слона гораздо активнее: b7—b6 и ♙b7.

Вместо 11...♙d7 в наши дни чаще играют 11...♚e8.

12. ... ♖c6—b4

На 12...♖a5 неприятно 13. e5!

13. a4—a5 ♙d7—c6

14. ♙e2—f3 d6—d5

15. e4—e5 ♖f6—d7

16. ♗d1—e2 b7—b5?!

У белых превосходство на королевском фланге и в центре; противнику следовало искать контригру на ферзевом фланге путем 16...b6.

17. ♖c3—d1 ♙c6—b7

18. c2—c3 ♖b4—c6

Черные действуют слишком пассивно. Лучше уж 18...♗c4, на что Долматов намечал 19. ♖d4!.

19. ♖d1—f2 ♙b7—c8

20. ♖f2—d3 ♚a8—b8

21. ♚f1—c1 f7—f6

22. e5 : f6 ♚f8 : f6

23. ♙e3—f2 ♖d7—f8

24. ♖f2—b6 ♗c7—d7

25. ♖b3—d4 ♙e7—d6

26. g2—g3 ♙c8—b7

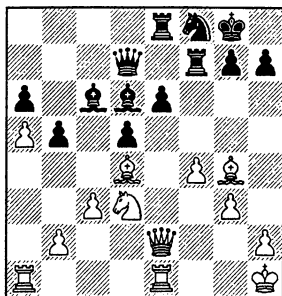
27. ♚c1—e1 ♚b8—c8

28. ♙f3—g4 ♚c8—e8

29. ♖d4 : c6 ♙b7 : c6

30. ♙b6—d4 ♚f6—f7

282.



В 4—9. Как играть белым?

До сих пор Долматов последовательно усиливал положение. Сейчас настал момент превратить позиционные завоевания в материальные. Вспомнив предыдущую партию, легко найти решение.

31. ♙g4—h5!

g7—g6

32. ♖d3—e5! ♜d7—c7

33. ♖e5—g4!

Разумеется, достаточно и 33. ♖ : f7, но ход в партии точнее.

33. . . . ♜f8—d7

34. ♖g4—h6+ ♜g8—f8

35. ♖h6 : f7 ♜f8 : f7

Реализовать лишнее качество несложно. Долматов сначала до предела усиливает позицию, а затем... откладывает партию. При домашнем анализе мы выбрали подходящий способ прорыва неприятельской обороны.

36. ♜h5—g4 ♜d7—f8

37. b2—b4 ♜c7—e7

38. ♜a1—a2 ♜f8—d7

39. ♜e2—g2 ♜d7—f8

40. ♜a2—e2 ♜c6—d7

41. ♜g2—h3 ♜f7—g8

42. ♜h3—h6 ♜e7—f7

43. ♜h6—g5 ♜f7—e7

44. ♜g5—h6

Записанный ход.

44. . . .

45. f4—f5!

46. ♜e2 : e8

47. ♜g4 : f5!

48. ♜f5 : e7

49. ♜h6—e3

Черные сдались.

♜e7—f7

e6 : f5

♜d7 : e8

♜e8—d7

♜f8 : d7

ПОДСКАЗКА

Наше счастье или несчастье зависят только от нас самих.

Мишель Монтень

Один кандидат в мастера решил в ближайшем турнире любой ценой обязательно выполнить мастерскую норму. Он уговорил своего приятеля, сильного мастера помочь ему не только в подготовке к партиям, но и во время игры. Совместно разработали систему условных знаков, с помощью которых мастер мог бы в решающие моменты борьбы подсказывать сильные ходы.

В одном из первых туров мастер «порекомендовал» весьма странное на вид продолжение. Кандидат не смог разгадать его смысл, сыграл иначе. И напрасно — подсказанный ход был очень силен. После этого случая на «военном совете» было решено, что все указания должны исполняться беспрекословно. В очередном туре мастер предложил отдать пешку. Кандидат не понял, зачем, но пешку пожертвовал и не получил за нее никакой компенсации. Проиграв партию, он возмущенно спросил мастера, в чем дело. «Могу же я ошибиться» — пожал плечами тот.

Я всегда рассматривал подобные неспортивные уловки, как жалкую попытку восполнить недостаток мастерства и уж во всяком случае — верный признак слабости духа. Высочайший моральный авторитет, который завоевали в шахматных кругах Артур Юсупов, Сергей Долматов, Нана Александрия — закономерное следствие того, что они, также как и их тренер

всегда старались следовать законам честной спортивной борьбы.

Вспоминая впрочем, как однажды мне пытались подсказать. Но, как и в только что рассказанной истории, это ни к чему хорошему не привело.

В партии, игранный на финише юношеского командного турнира, я, разменяв все фигуры, перешел в выгодный пешечный эндшпиль. Сижу, считая довольно сложные варианты, пытаюсь найти путь к победе. Подходит тренер команды (и одновременно — мой тренер) мастер А. Рошаль и шепчет: «Ничья! Ничья!». Я удивился, но подумав, что такого результата требуют интересы команды, выждал еще пару минут и предложил ничью. Соперник, разумеется, согласился.

Отхожу в сторону, и тут Рошаль спрашивает меня:

— Почему прекратил игру, у тебя же лучше?

— Да ведь вы же сами сказали мне: «ничья», — удивился я.

— Ничего подобного, я тебе шептал: «же четыре».

Прошло полтора года. Впервые в жизни я вышел в турнир с мастерской нормой и сразу же перевыполнил ее на полтора очка. Решающей оказалась, пожалуй, следующая партия, в которой пришлось испытать немало неприятных переживаний. А в конце ее мне помогла подсказка, правда, косвенная.

Боболович — Дворецкий

Полуфинал первенства Москвы 1966

- | | |
|------------|---------|
| 1. ♖g1—f3 | ♜g8—f6 |
| 2. c2—c4 | g7—g6 |
| 3. g2—g3 | ♙f8—g7 |
| 4. ♙f1—g2 | 0—0 |
| 5. 0—0 | c7—c5 |
| 6. d2—d4 | d7—d6 |
| 7. ♜b1—c3 | ♜b8—c6 |
| 8. d4 : c5 | d6 : c5 |
| 9. ♙c1—e3 | ♙c8—e6 |
| 10. ♖d1—a4 | ♖d8—a5? |

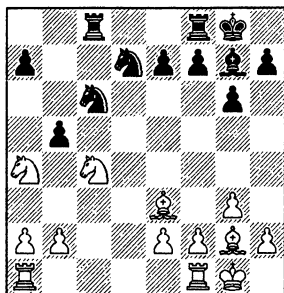
Ошибка, сразу же ставящая черных в тяжелое положение. Согласно теории, правильно 10...♘d4.

11. ♜f3—d2!
Грозит 12. ♙ : c6.
11. . . . ♖a5 : a4
11...♖b4!?
12. ♜c3 : a4 ♜f6—d7
13. ♙e3 : c5! ♙a8—c8
14. ♙c5—e3 ♙e6 : c4

Оставшись без пешки, я отчаянно пытаюсь переломить неблагоприятно складывающееся течение партии.

15. ♘d2 : c4 b7—b5

283.



В 4—10. Как играть белым?

Сейчас возник очень важный момент. Перевес белых не вызывает сомнений, в их распоряжении имеется немало заманчивых продолжений. Необходимо выбрать самый четкий, самый убедительный путь к цели. Ведь если упустить его, то впоследствии добиться успеха будет, возможно, намного труднее.

16. ♙a1—d1?

Гораздо сильнее 16. ♙fd1! ♘cb8
17. ♙ac1! bc 18. ♙ : a7 со здоровой лишней пешкой.

16. . . . ♜c6—b8!
17. ♘a4—c3 ♙g7 : c3
18. b2 : c3 ♙c8 : c4
19. ♙e3 : a7 ♙c4 : c3

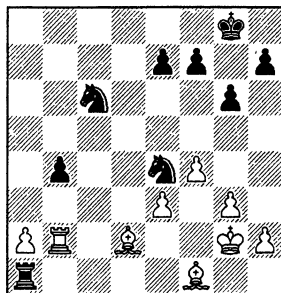
Теперь у белых нет лишней пешки, а «только» преимущество двух слонов, правда, подавляющее, поскольку позиция открытая.

20. ♙d1—d2 ♙f8—c8
21. ♙d2—b2?

Серьезного внимания заслуживало 21. ♙ : b8!? (известная истина: «Главное преимущество двух слонов в том, что одного из них всегда можно разменять») 21...♘ : b8 22. ♙b7! ♙c2 23. ♙fd1 ♙ : d2 24. ♙ : d2 ♙c1+ 25. ♘g2 ♘c6 26. ♙d7, хоть и вряд ли перевес белых здесь достаточен для победы. Проще 21. ♙fd1!

21. . . . ♙c3—c2
22. ♙f1—b1 ♙c2 : b2
23. ♙b1 : b2 ♙c8—c1+
24. ♙g2—f1 ♘b8—c6
25. ♙a7—e3 ♙c1—a1
26. f2—f4? ♘d7—f6
27. ♙g1—g2 b5—b4
28. ♙e3—d2 ♘f6—e4
29. e2—e3

284.



В 4—11. Как играть черным?

В этот момент в турнирное посещение зашел мой товарищ по школе и Дворцу пионеров кандидат в мастера Саша Карасев. Мы поздоровались и я продолжил обдумывание хода. Ясно, что худшее для черных уже позади, они не должны проиграть. Я искал, как могу надежнее обеспечить ничью. Если, скажем, 29...♘c3, то 30. ♙c4 и нет 30...♘a5? 31. ♙ : b4. Можно просто разменяться на d2, но не станет ли пешка b4 слабой когда белый король перейдет на ферзевый фланг, особенно в случае размена ладей?

Тут я почувствовал какую-то суету вокруг, поднял голову от доски и заметил, что мой приятель сильно возбужден. У него изменилось лицо, он стал кружиться возле столика. Я сразу же

понял: Саша что-то видит. Это заставило меня взглянуть на позицию другими глазами, перестать искать ничью, задуматься над тем, что он мог обнаружить. И, конечно, решение ментально было найдено.

29. . . . **b4—b3!!**
 30. **a2 : b3** ♖a1—d1
 Слон пойман. Если 31. ♗b5, то 31... ♗a7.

31. ♗d2—c3 ♜e4 : c3
 32. ♖b2—c2 ♜c3—d5

А теперь сказывается неуклюжее положение другого слона.

33. ♖c2 : c6 ♜d5 : e3+

34. ♗g2—f2 ♜e3 : f1

35. ♗f2—e2 ♖d1—b1

36. **b3—b4** ♜f1 : h2

Белые сдались.

Для чего я рассказал эту историю? После нее я понял, насколько важно бывает иногда посмотреть на позицию свежим взглядом. Это та «подсказка»,

которую вы всегда можете сами себе организовать.

Тигран Петросян высказал мысль, что обычно шахматист либо сразу замечает неожиданную комбинационную идею, либо вообще не находит ее. Это объясняется тем, что он, увлекшись проверкой и уточнением вариантов, формирует под их влиянием определенное представление о позиции и уже не может выбраться из образовавшейся колеи, забывает о поиске новых идей. С указанным психологическим эффектом можно и нужно бороться.

Столкнувшись по ходу партии с нелегкой проблемой, прервите на время расчет и перейдите к поиску, спросите себя: «что еще может скрываться в позиции, чего я мог не заметить?». Не всегда, но достаточно часто такое «отвлечение» будет давать хорошие результаты.

ХОДЫ—КАНДИДАТЫ

Ходы-кандидаты нужно определить сразу же и точно их себе перечислить. Нельзя делать эту работу по частям: рассмотреть один ход, потом отыскивать другой.

Александр Котов

Мало найти комбинацию, надо еще точно рассчитать ее последствия. **В целях тренировки расчета вариантов следует решать упражнения, основная трудность которых не в поиске замаскированных красивых идей, а в необходимости рассмотреть большое количество различных разветвлений, требующих порой анализа на много ходов вперед.**

В свое время А. Котов, бывший тогда шахматистом всего лишь первой категории, благодаря целенаправленной тренировке значительно развил счетные способности. В результате он резко повысил уровень игры, стал гроссмейстером. В написанных им книгах Котов поделился опытом своей работы, выделил приемы, улучшающие качество расчета вариантов, дал ряд полезных советов. Один из таких советов взят в качестве эпиграфа к данной главе.

В первой части книги мы не раз уже убеждались в ценности данного сове-

та применительно к анализу отложенных позиций. Разумеется, он не менее важен и для борьбы за доской. Памятный для меня случай на эту тему я сейчас покажу.

Дворецкий — Шусслер

Тбилиси 1980

- | | |
|-------------|----------|
| 1. e2—e4 | e7—e5 |
| 2. ♗g1—f3 | ♗g8—f6 |
| 3. ♗f3 : e5 | d7—d6 |
| 4. ♗e5—f3 | ♗f6 : e4 |
| 5. d2—d4 | d6—d5 |
| 6. ♗f1—d3 | ♗f8—e7 |
| 7. 0—0 | ♗e4—d6?! |

Черные защищаются от c2—c4, но для этого делают уже третий ход конем. В дебюте не положено транжирить темпами, поэтому неудивительно, что белые различными способами могут получить лучшую позицию. Неплохо, например, 8. ♗c3 c6 9. ♗e2 ♗f5 10. ♗g3.

8. ♗c1—f4

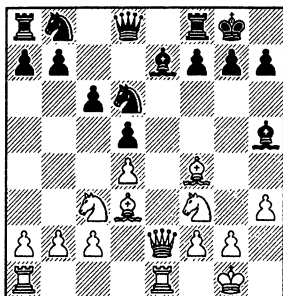
Теперь нет 8... ♗f5 ввиду 9. ♗ : d6.

8. . . . ♗c8—g4

9. ♖b1—d2

Интересный план разработал Сергей Макарычев: 9. ♖e1 0—0 10. h3 ♗h5 11. ♘c3! c6 12. ♜e2.

285.



В 4—12. Что последует в ответ на 12...♖e8; ?

Плохо 12...♖e8 из-за 13. ♗ : h7+! ♖ : h7 14. ♘g5+ ♗ : g5 15. ♜ : h5+ ♗h6 16. ♜ : e8 ♘ : e8 17. ♗ : h6 gh 18. ♜ : f7+ ♘g7 19. ♖e1 или 19. ♜ : b7.

В 4—13. А как опровергнуть 12...♘c8; ?

Не годится и 12...♘c8 13. ♗ : b8 ♗ : f3 (13...♜ : b8 14. ♜e5!) 14. ♜e5!! ♗f6 15. ♜f4 ♗g5 (15...♗h5 16. ♗c7 ♜d7 17. ♗f5) 16. ♜f5! g6 17. ♜e5 ♗f6 18. ♜c7!, и слон с поля f3 может отступить лишь на e4.

Наконец, на 12...♗f6 Макарычев указывает такой вариант: 13. ♜e3! ♖e8 (13...♗ : f3 14. ♜ : f3 ♗ : d4 15. ♘ : d5!!) 14. ♗e5 ♘d7 15. g4 ♗g6 16. ♜f4 с преимуществом у белых.

9. ... 0—0

10. ♖f1—e1 ♘b8—d7

Эта позиция уже встретила у меня семью годами раньше, в партии против А. Хачатурова (Москва 1973). Тогда я сыграл поверхностно: 11. c3, и черным удалось уравнять шансы путем 11...♖e8 12. ♜b3 ♘b6 13. ♜c2 g6 14. ♘e5 ♗f5 15. ♖e2 ♗g5! 16. ♗ : g5 ♜ : g5 17. ♖ae1 f6.

На этот раз я избрал более логичный план. Пока бесполезно 11. h3 ♗h5, и у черных появляется возможность разменять белопольных слонов посредством ♗g6. Но если сначала перевести коня на g3 и лишь затем сыграть h2—h3, противнику придется разменяться на f3, после чего мои фигуры будут неприятно давить на королевский фланг черных.

11. ♘d2—f1 ♘d7—f6

Все ясно: на 12. ♘g3 намечен ответ 12...♘h5. Но в замысле противника имеется серьезный изъян.

В 4—14. В чем он заключается?

12. ♘f1—g3

♗f6—h5

13. ♘g3 : h5

♗g4 : h5

14. ♖e1—e5!

Крайне неприятный двойной удар. Если разменяться на f3 и потом сыграть c7—c6 (а другого способа избежать потери пешки не видно), белые могут пожертвовать слона на h7. После партии противник показал ход, который он «с горя» изучал: 14...g5?!, но, конечно, его нельзя воспринимать всерьез.

Харри Шусслер погрузился в размышления. Его ответ последовал лишь полтора часа (!) спустя. Я в этот момент ему сочувствовал: что поделаешь, если все ходы плохи, тут думай, не думай — положение уже не исправить!

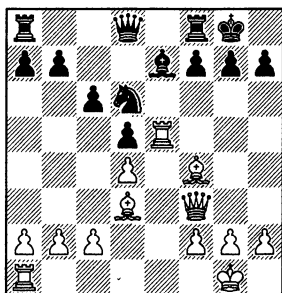
14. ...

♗h5 : f3

15. ♜d1 : f3

c7—c6

288.



В 4—15. Как играть белым?

Я не сомневался, что жертва слона корректна. Поэтому первым желанием было побить на h7 не раздумывая, посмотреть, какую защиту выберет противник после 16. ♗ : h7+ ♖ : h7 17. ♖h5+ ♘g8 18. ♜h3—18...f6 или 18...f5,— и уж затем посчитать варианты. Но, к счастью, не сделал подобной глупости, начал проверять жертву и увидел, что дело обстоит не так просто, как казалось сначала.

Вариант 18...f6 19. ♖e1 ♘f7 20. ♜f5 меня устраивал в связи с возможностью после 20...♘g5 (20...♘h8 21. ♜e6+; 20...♘d6 21. ♜e6+ ♖f7 22. ♜h3) 21. ♗ : g5 fg 22. ♜e6+ ♖f7 23. ♜h3 ♖f8 сыграть 24. ♖h7! со страшной угрозой 25. ♜h5. (Увы, я зевнул лучшую и, ви-

димо, вполне достаточную защиту 20...♙e8!).

Но ничего не удавалось найти в ответ на 18...f5 19. ♖e1 (19. ♗h7 ♘f7; 19. ♗h8+ ♘f7 20. ♗h5+ ♘e6) 19...♘e4! 20. ♗h8+ ♘f7 21. ♗ : f5+ ♘f6 или 21...♘f6 (но не 21...♘e8? 22. ♗ : f8+ ♘ : f8 23. f3).

Два или три раза я отвлекался от жертвы слона и прикидывал другие естественные ходы, например 16. ♗ae1. Но не находил после них преимущества и вновь возвращался к проверке последствий хода 16. ♘ : h7+, нарушая этим еще один принцип, указанный Котовым: «Рассчитывая сложные варианты, нужно пробежать по многочисленным веточкам дерева расчета только по одному разу». Продумав около часа, изрядно устав и почти отчаявшись найти путь к перевесу, я вдруг заметил возможность, которую не рассматривал ранее, наскоро ее проверил и, наконец, сделал свой ход.

16. ♗f3—g3!

Грозит 17. ♗ : e7. В случае 16...♘f6 17. ♘ : h7+ ♘ : h7 18. ♗h5+ ♘g8 19. ♘ : d6 ♗e8 20. ♘e5 у черных нет компенсации за потерянную пешку.

Показательно однако, что я не видел лучшей защиты — 16...♘e8!. Если бы противник так сыграл, не уверен, что у меня хватило бы сил найти правильное продолжение атаки: 17. ♗ae1 ♘f6 18. ♗h5 g6 19. ♗h3! ♘ : d4 20. ♗ : h7. Объективно получившаяся позиция в пользу белых, например, 20...♗f6 21. g3 ♘ : b2 22. ♗h6 (грозит 23. ♘g5) 22...♘d4 23. ♗e2 или даже 23. c3.

Мне повезло: Шусслер устал не меньше меня и облегчил белым задачу.

16. . . . ♘e7—h4?

17. ♘d3 : h7+ ♘g8 : h7

18. ♗e5—h5+ ♘h7—g8

19. ♗g3—h3!

Конечно, не 19. ♗ : h4? ♘f5 и не 19. ♗ : h4? ♗ : h4 20. ♗ : h4 ♘f5.

19. . . . g7—g5

20. g2—g3

Сильно и 20. ♘e5, но ход в партии проще.

20. . . . ♗d8—c8

21. ♗h3 : c8 ♘d6 : c8

22. ♘f4—d2 ♘c8—e7

23. g3 : h4 g5 : h4

24. ♘g1—h1!

Черные сдались, поскольку на 24...♘g6 решает 25. f4.

Я не упрекаю себя за то, что сразу же увлекся расчетом жертвы слона — слишком уж заманчивой она казалась. **Но как только стало ясно, что жертва не ведет к форсированному выигрышу, обязательно надо было остановиться и составить полный список имеющихся ходов-кандидатов.** Сосредоточившись на этой задаче, я бы наверняка быстро увидел 16. ♗g3 и после короткой проверки понял бы, что именно так и надо играть. В результате можно было сэкономить немало времени и сил.

Гроссмейстер Юсупов придает исключительно важное значение определению всех ходов-кандидатов. Этот навык не раз помогал ему находить и использовать в борьбе скрытые ресурсы позиции. Хорошей иллюстрацией служит следующая партия.

Юсупов — Ногейрас

Турнир претендентов,
Монпелье 1985

1. d2—d4

d7—d5

2. c2—c4

e7—e6

3. ♘b1—c3

c7—c6

4. ♘g1—f3

♘g8—f6

5. ♘c1—g5

♘b8—d7

6. c4 : d5

e6 : d5

7. e2—e3

♘f8—d6

8. ♘f1—d3

♘d7—f8

Черные хотят осуществить тот же прием, какой я использовал в предыдущей партии: ♘g6 с последующим h7—h6. Ради этой цели они, как и Шусслер, делают в дебюте несколько ходов одной фигурой. Этот сомнительный план Хесус Ногейрас применял и раньше, поэтому мы с Артуром имели возможность подготовиться и предугадали дальнейшее развитие событий.

9. ♘f3—e5!?

♗d8—b6

В случае 9...♘g6 белые укрепляют коня в центре ходом 10. f4. Далее в партии Чернин — Цветкович (Белград 1988) было 10...0—0 11. ♗c2 ♗e8 12. 0—0 ♘b4 13. ♘h1 ♘ : c3 14. bc h6 15. f5 ♘ : f5 16. ♘ : f6 ♘ : d3 17. ♗ : d3 gf 18. ♘g4 с решающей атакой у белых.

10. 0—0

♘d6 : e5

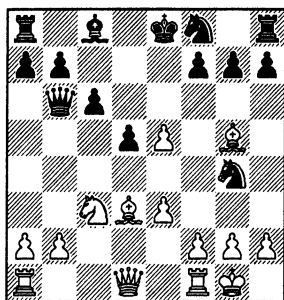
Крайне опасно 10...♗ : b2 11. ♗c1.

11. d4 : e5

♘f6—g4?

Сильнее 11...♘d7, на что Юсупов имел в виду вариант 12. ♗f4 ♜: b2 13. ♚c1 ♘g6 14. ♗: g6! hg 15. e4, обеспечивающий ему преимущество. Вместо взятия пешки черным лучше сыграть 12...♘c5, как было в партии Гулько — Смагин (чемпионат Москвы 1984).

287.



В 4—16. Как продолжать белым?

Создавшуюся позицию мы бегло взглянули при подготовке и решили, что она в пользу белых в связи с вариантом 12. ♗f4 ♘g6 13. ♗: g6 hg 14. h3 ♘h6 15. e4!. Однако за доской Юсупов обычно проверяет предварительные анализы, особенно сделанные наспех. Он задумался, нет ли других возможностей кроме 12. ♗f4 и заметил весьма заманчивую идею. Придя к выводу, что в намеченном дома варианте черные могут еще обороняться путем 15...♜: b2 16. ♚c1 0—0!, Артур предпочел продолжение, найденное им во время партии.

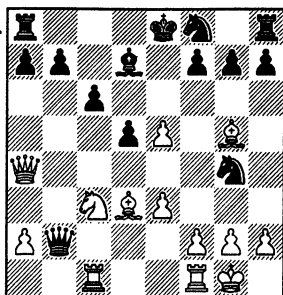
12. ♜d1—a4! ♜b6 : b2?!

Теперь перевес в развитии становится подавляющим, но черным дорог хороший совет. В случае 12...♗d7 можно было выбрать между 13. ♜a3!? f6 14. ef gf 15. ♗h4 и 13. e6!? ♗: e6 14. ♘: d5 ♗: d5 15. ♜: g4 — в обоих вариантах преимущество белых очевидно.

13. ♚a1—c1 ♗c8—d7

На 13...♘: e5 выигрывает как 14. ♚c2 ♜b6 15. ♘: d5, так и 14. ♘: d5 ♘: d3 15. ♚: c6!.

288.



В 4—17. Как белым побыстрее использовать свой перевес?

Первое желание — ввести в бой все фигуры путем 14. ♚c2 ♜b6 15. ♚b1. Однако после 15...♜c7 16. ♘: d5 ♜: e5 или 16. ♗f4 ♘e6 черные кое-как держатся.

Снова Юсупов задал себе вопрос об имеющихся у него ходах-кандидатах. В результате он нашел убийственное решение.

14. ♜a4—d4!!

Белые создали 5(!) угроз: 15. ♘: d5, 15. ♘b5, 15. ♘e4, 15. ♚b1 и 15. e6 ♗: e6 16. ♜: g7. Защититься сразу от всех, разумеется, невозможно. Если, например, 14...♜b6, то 15. e6! с выигрываем фигуры.

14. . . .

15. e5 : f6

16. ♗g5 : f6

16...♘: f6 17. ♜: f6 ♚g8 18. ♘: d5!

17. ♘c3—b5!

18. ♗d3 : b5

19. ♜d4—b2

20. ♗f6—h4

f7—f6

g7 : f6

h8—g8

♜b2 : b5

♘f8—e6

c6 : b5

Черные сдались.

Нанн — Майлс
Баден 1980

1. e2—e4

2. ♘g1—f3

3. d2—d4

4. ♘f3 : d4

5. ♘b1—c3

6. g2—g3

7. ♘d4—e2

8. ♗f1—g2

9. a2—a4

10. 0—0

11. a4 : b5

12. ♘c3—d5

c7—c5

d7—d6

c5 : d4

♘g8—f6

g7—g6

♘b8—c6

♗f8—g7

♗a8—b8!?

a7—a6

b7—b5

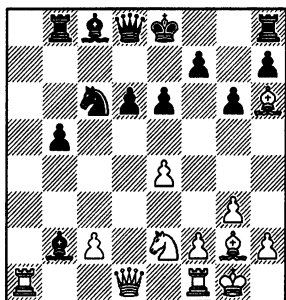
a6 : b5

0—0

Размен на d5 невыгоден черным ввиду слабости пункта c6 (12...♘: d5?

13. ed ♖e5 14. ♘d4). В случае **12...e6**
13. ♖ : f6+ ♘ : f6 ничего не дает белым
 14. с3 0—0 или 14. ♙f4 ♖e5, но они могут пожертвовать пешку, чтобы лишить неприятельского короля рокировки: **14.** ♙h6! ♘ : b2.

289.



В 4—18. Как белым продолжить наступление?

В книге Дж. Нанна и П. Гриффитса «Секреты гроссмейстерской игры» предлагается 15. e5! (знак авторов книги) 15...d) : e5 16. ♖a2 ♖g4 (16...♗c4? 17. ♖ : b2 ♖ : b2 18. ♗d4) 17. ♘d4 ♖ : h6 (17...♘ : d4 18. ♗ : d4 e5 19. ♙c6+) 18. ♖c6 ♗c7 19. ♖ : b8 ♙g7 20. ♖c6, и возникающая позиция оценивается в пользу белых.

Долматов не согласился с этой оценкой, предложил продолжить вариант : 20...d5! (слабо 20...♖f5 21. ♖a7 ♗b6 22. g4! ♘d4 23. ♖a8 ♖ : c6 24. ♗ : d6 или 22...d5 23. ♙ : d5! ed 24. ♖e1+ ♗f8 25. ♗ : d5) 21. ♙ : d5 ed 22. ♖e1+ ♗f8 23. ♗ : d5 ♙f6, и не видно, как белым усилить атаку.

Видимо, Сергей прав, однако Юсупов нашел более убедительное возражение на рекомендацию Нанна (здесь и в дальнейшем указываю имя лишь одного из соавторов, поскольку в его предисловии к книге отмечено: «Ходы, в основном, мои, а слова — Питера»). Привычка к определению всех ходов-кандидатов помогла Артуру заметить после 15. e5? (на этот раз — знак мой) отличный ответ 15...d5!, делающий излишними дальнейшие сложные расчеты.

По мнению Юсупова, надо сыграть просто **15.** ♖b1! ♙f6 **16.** ♖b3! (хуже **16.** f4 ♖e7!?) с угрозой **17...** ♖g8) **16...e5** (16...♗e7 17. f4; 16...♖e5 17. h3 или 17. ♘d4) **17.** ♖d3 ♗e7 **18.** ♖c3! ♙e6 **19.** ♖d5 ♘ : d5 **20.** ♖ : d5,

и белые сохраняют неприятное давление на позицию противника.

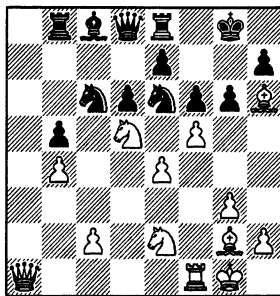
- 13.** ♙c1—g5 ♖f6—d7
14. ♗d1—c1 ♖d7—c5
15. b2—b4?!

Простое **15.** Лd1 обеспечивало белым лучшие шансы. Вместо этого Джон Нанн решил на жертву качества, оценить последствия которой весьма непросто. Энтони Майлс не рискнул взять ладью, предпочел выиграть пешку путем **15...♖e6** **16.** ♙h6 ♖ed4 **17.** ♖ : d4 ♖ : d4 **18.** ♗h1 ♙ : h6 **19.** ♗ : h6 ♖ : c2, но после **20.** ♖ac1 ♖d4 **21.** ♖c7 белые получили за нее более чем достаточную позиционную компенсацию. Партия завершилась их победой.

Давайте, разберем, что могло бы случиться, если бы Майлс избрал самое принципиальное продолжение.

- 15.** ... ♙g7 : a1!
16. ♗c1 : a1 ♖c5—e6
17. ♙g5—h6
 Не проходит **17.** ♙ : e7? ♖ : e7 **18.** ♖f6+ ♗h8 **19.** ♖d7+ f6 **20.** ♖ : b8 ♗b6.
17. ... ♖f8—e8
18. f2—f4 f7—f6
19. f4—f5

290.



В 4—19. Куда лучше отступить конем, на c7 или на g7; ?

Попробуйте сначала предугадать ответ, и лишь потом углубляйтесь в варианты. Сделать правильный выбор очень трудно, поскольку есть серьезные доводы в пользу каждой из возможностей.

А) В случае **19...♖g7** белые могут продолжить пешечный штурм на королевском фланге путем **20.** g4 с последующим g4—g5, а при **19...♖c7** для этого нет времени, поскольку черные сразу разменяют сильного коня d5.

Б) После 19...♘g7 20. ♖a2 черные отражают угрозы противника простым ходом 20...♗h8, не опасаясь 21. fg hg 22. ♘df4 ввиду 22...♘e5! 23. ♘ : g6+ ♗h7! (23...♘ : g6? 24. ♖f7 ♗g8 25. ♖ : g6 ♗d7 26. ♗e3) 24. ♘ : e5 ♗e6!, и атака отбита, а лишнее качество остается.

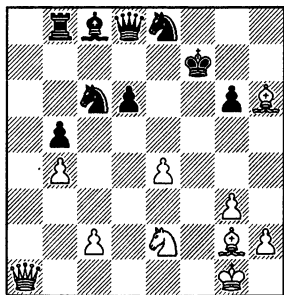
В случае 19...♘c7 20. ♖a2 ход 20...♗h8 уже проигрывает: 21. ♘ : c7 ♖ : c7 22. fg hg 23. ♖f7 ♗g8 24. ♗f4! g5 25. ♗ : g5! fg 26. ♖h5+.

Достаточно ли этого обстоятельство, чтобы предпочесть отступление коня на g7? Нет, не достаточно: после 19...♘c7 20. ♖a2 в распоряжении черных, помимо 20...♗h8?, имеется рискованный на первый взгляд ход 20...e6!, указанный Нанном.

В варианте 21. ♘ : c7 ♖ : c7 22. fg hg 23. ♗ : f6 ♗h7 с последующим ♘e5 сильная позиция коня в центре доски пугает черных от атаки. Неопасно ни 21. fe ♗ : e6 22. ♘ef4 ♗f7, ни 21. ♘df4 ♗h8! (хуже 21...♘e5 22. ♘d4) 22. fg hg 23. ♘ : g6+ ♗h7. Наконец, на 21. e5 Нанн дает такой любопытный вариант: 21...♘ : d5 (плохо 21...ed? 22. ♗ : d5+ ♘ : d5 23. ♖ : d5+ ♗h8 24. ♖f7 ♗g8 25. ef, но, видимо, вполне возможно 21...♘ : e5) 22. ♗ : d5 ♘ : b4 23. fe (23. ef ♖ : f6!, но не 23...♘ : a2? 24. f7+ ♗h8 25. f6! или 24...♗ : f7 25. fe+ ♗g8 26. e7+) 23...♘ : d5! (23...♖b6+? 24. ♗f2 ♘ : a2 25. e7+ ♗h8 26. ef) 24. ef ♗ : e6 25. f7+ ♗ : f7 26. ♗ : f7 ♗ : f7 27. ♖ : d5+ ♗e6 28. ♘f4 ♖f6, и ресурсы атаки иссякают.

В) Осталось разобрать еще попытку пожертвовать ладью на f6. Нанн считает эту идею некорректной и дает вариант 19...♘c7 (хода 19...♘g7 он вообще не рассматривает) 20. fg hg 21. ♗ : f6 ef 22. ♘ : f6+ ♗f7 23. ♘ : e8 ♘ : e8, «и черные выигрывают».

291.



Эта позиция может получиться при обоих отступлениях коня на 19-м ходу, но выигрывают тут отнюдь не черные. После 24. ♖h8! у них, несмотря на лишнюю ладью, не находится надежного способа парировать угрозы 25. ♖f8+ и 25. ♖h7+. Совсем плохо 24...♖f6? 25. ♖f8+. На 24...♗g4 следуют 25. ♖h7+ ♗e6 (25...♗f6 26. ♗g5+) 26. ♘f4+ ♗e5 27. ♖f7!?. А после 24...♘f6 25. ♖g7+ ♗e8 белые играют не 26. ♗g5? ♗b7!, а 26. ♖ : g6+! ♘d7 27. ♗g5, оставаясь с двумя-тремя пешками за качество и сохраняя атаку.

Поищем теперь, где черные могут уклониться от этого невыгодного им варианта. После 19...♘g7 20. fg hg (20...♘e5!? 21. gh+ ♗ : h7 22. ♖c1, и у белых хорошая позиционная компенсация за пожертвованное качество) 21. ♗ : f6! ef 22. ♘ : f6+ ♗f7 23. ♘ : e8 (23. ♗ : g7? ♗e5!) следует проверить 23...♘h5! (хуже 23...♘e6 из-за того же 24. ♖h8!). Но тогда 24. ♘g7 ♘e5 (24...♖f6 25. e5!?) 25. ♖a2+ дает белым полноправную игру. Если им этого недостаточно, они могут испытать 24. ♖h8!? ♖ : e8 25. ♖h7+ ♗f6 26. ♘f4! (хуже 26. h4 ♗g4 или 26. ♘c3 ♘ : b4) с угрозами 27. ♘d5+ и 27. ♘ : h5+. После 26...♗b7 (26...♘ : f4 27. ♖g7+ ♗e6 28. gf) 27. ♘d5+ ♗e6! (27...♗e5 28. ♗f4+ ♗d4 29. ♗d2!) 28. ♘c7+ (28. ♗h3+ ♗e5 29. ♗f4+ ♖ : e4) 28...♗ : c7 29. ♖ : c7 ♘e7 30. ♗g5 белые сохраняют опасную инициативу, вполне компенсирующую недостающую фигуру.

Вернемся к отступлению коня на c7. Именно здесь удастся усилить защиту.

- | | |
|---------------|-----------|
| 19. . . . | ♘e6—c7! |
| 20. f5 : g6 | h7 : g6 |
| 21. ♗f1 : f6 | e7 : f6 |
| 22. ♘d5 : f6+ | ♗g8—f7 |
| 23. ♘f6 : e8 | ♗f7 : e8! |

После взятия на e8 королем атака белых быстро иссякает, например, 24. ♖h8+ ♘d7 25. ♗h3+ ♘e6.

Итак, мы, наконец, вправе сделать вывод: ход 19...♘c7! значительно сильнее, чем 19...♘g7, что прежде всего сказывается в случае жертвы ладьи на f6. Предугадать это обстоятельство, руководствуясь лишь «общими соображениями», практически невозможно. Необходимо далеко и точно рассчитывать варианты, каждый раз обязательно определяя за себя и

за противника все ходы-кандидаты. Вспомните хотя бы, как легко было прийти к ошибочному заключению при проверке варианта 20. ♖a2 — стоило лишь упустить из виду скрытую защиту черных.

Пожалуй, единственный чисто позиционный довод, который мог бы помочь остановиться именно на ходе 19...♗c7! — создаваемая им угроза размена коней, заставляющая белых форсировать события и исключаящая спокойные ходы вроде 20. g4. Но это всего лишь небольшая подсказка — в подобных случаях без тщательной конкретной проверки вариантов не обойтись.

Иванчук — Долматов

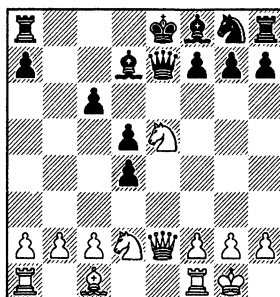
Межзональный турнир,
Манила 1990

- | | |
|------------|---------|
| 1. e2—e4 | e7—e6 |
| 2. d2—d4 | d7—d5 |
| 3. ♖b1—d2 | c7—c5 |
| 4. e4 : d5 | e6 : d5 |
| 5. ♙f1—b5+ | ♗b8—c6 |
| 6. ♗g1—f3 | c5 : d4 |
| 7. ♖d1—e2+ | ♖d8—e7 |

Так трижды играл черными Виктор Корчной против Роберта Хюбнера в матче претендентов (Мерано 1980/81). Во всех трех случаях после 8. ♗ : d4 ♖ : e2+ получался эндшпиль, чуть более приятный для белых. Василий Иванчук подготовил более острое продолжение.

- | | |
|-------------|---------|
| 8. ♗f3—e5!? | ♙c8—d7 |
| 9. ♙b5 : c6 | b7 : c6 |
| 10. 0—0 | |

292.



У 4—9. Как защищаться черным?

ВНИМАНИЕ К ВОЗМОЖНОСТЯМ ПРОТИВНИКА

Партнер тоже имеет право на существование.

Савелий Тартаковер

Юсупов — Фрис—Нильсен

Чемпионат мира среди юношей,
Шиен 1979

- | | |
|-----------|--------|
| 1. d2—d4 | e7—e6 |
| 2. ♗g1—f3 | ♗g8—f6 |
| 3. ♙c1—g5 | c7—c5 |
| 4. e2—e3 | b7—b6? |

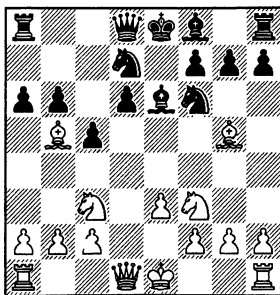
Дебютная неточность, известная еще по партии Петросян — Козма (XIII Олимпиада, Мюнхен 1958). В ней белые добились явного перевеса путем 5. d5! ed 6. ♗c3 ♙b7 7. ♗ : d5 ♙ : d5 8. ♙ : f6 ♖ : f6 9. ♖ : d5 ♗c6 (9... ♖ : b2 10. ♗d1 ♖b4+ 11. c3! ♖ : c3+ 12. ♗d2 ♖c1+ 13. ♙e2 с выигрышем) 10. ♙c4.

Ту же ошибку, как ни удивительно, допустил Карпов против Юсупова в 5-й партии полуфинального матча претендентов (Лондон 1989). Вместо 6...♙b7 Анатолий Карпов сыграл 6...♙e7, но после 7. ♗ : d5 ♙b7 8. ♙ : f6 ♙ : f6 9. c3 0—0 10. ♙c4 также остался в худшей позиции. Юсупов одержал эффектную победу, партия

была отмечена как лучшая в полуфинальных матчах претендентов и одна из лучших в 48-м томе «Шахматного Информатора».

- | | |
|---------------|----------|
| 5. d4—d5! | d7—d6 |
| 6. d5 : e6 | ♙c8 : e6 |
| 6...fe 7. e4! | |
| 7. ♙f1—b5+ | ♗b8—d7 |
| 8. ♗b1—c3 | a7—a6 |

293.



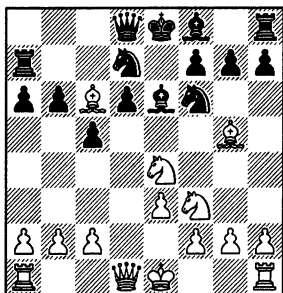
Артур надолго задумался, а затем форсировал серию разменов: 9. ♖ : d7+ ♙ : d7 10. ♘d5 ♙e7 11. ♙ : f6 ♙ : f6 12. ♘ : f6+ ♚ : f6 13. ♚d5 ♙e7 (вынуждено: после 13...0—0 14.0—0—0 теряется пешка d6) 14. 0—0—0. Задержав неприятельского короля в центре, белые получили некоторое (не слишком большое) преимущество. Соперник вскоре допустил неточность и Юсупов добился победы.

— Почему ты столько времени думал над девятым ходом? — спросил я Артура после партии.

— Искал, нельзя ли добиться большего, чем при 9. ♖ : d7+, проверял ход 9. ♙с6,— объяснил он, и показал мне следующий красивый вариант.

9. ♙b5—c6 ♚a8—a7
9...♚с8? 10. ♙b7.
10. ♘c3—e4

294.



В 4—20. Как играть черным?

Под ударом пешка d6. Пассивное 10...♚e7 11. 0—0 ведет к совершенно бесперспективной позиции. Приходится отдавать пешку.

10. ... ♚d8—c7!
11. ♘e4 : f6+ ♙g7 : f6
12. ♙g5 : f6 ♚h8—g8
Некорректна жертва качества
12...♚ : с6 13. ♙ : h8 f6 14. ♚d3 или
13...♙с4 14. b3.

13. ♙с6 : d7+ ♚c7 : d7
14. 0—0

Ошибочно 14. ♙h4 ♚ : g2 15. ♙g3 ♚с6, и белым не добраться до неприятельской ладьи. Заслуживает внимания 14. ♘h4, но ясно, что при коне на краю доски черные имеют определенную компенсацию за пожертвованную пешку.

А после рокировки белые намереваются надежно укрепить положение,

переведя слона на g3. Не проходит 14...♙h3 15. ♘e1 ♙ : g2? 16. ♘ : g2 ♚h3 из-за 17. ♚d5!.

14. ... ♚g8 : g2+!
15. ♙g1 : g2 ♙e6—h3+
16. ♙g2—h1 ♙h3 : f1
17. ♚d1 : f1 ♚d7—f5

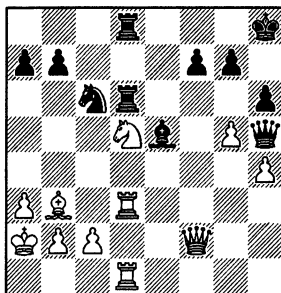
Черные отыгрывают фигуру и возвращают примерно равную позицию.

Великолепный расчет! Чтобы найти за доской подобные тонкости, важно не замыкаться лишь на собственных замыслах, тщательно проверять их, искать скрытые ресурсы соперника не менее внимательно, чем свои собственные. Ходы-кандидаты нужно определять не только за себя, но и за противника.

Долматов — Луговой

Чемпионат России, Элиста 1996

295.



В 4—21. Оценить 28. ♘f6.

Выпад коня на f6 весьма заманчив, учитывая варианты 28...gf 29. ♚ : d6 ♚ : d6 30. ♚ : d6 ♙ : d6 31. ♚ : f6+ с выигрышем, или 28...♚ : d1 29. ♚ : d1 ♚ : d1 30. ♘g4 с сильнейшей атакой у белых. Долматова однако смутил контрудар 28...♘b4+!! 29. ab ♚a6+ 30. ♙a4! (нельзя 30. ♙b1?? из-за 30...♚ : d1+!) 30...♚ : d3 31. ♚ : d3 gf—возникающая позиция представлялась ему неясной. Гроссмейстер избрал надежное продолжение, гарантирующее серьезное преимущество.

28. ♘d5—e3!

Отсюда конь защищает ладью d1, что лишает черных каких-либо тактических возможностей.

28. ... ♚d6 : d3
29. ♚d1 : d3 ♚d8 : d3
30. c2 : d3

Промежуточный ход 30. ♔ : f7? опровергался несложной репликой 30... ♚d2!. Зато сейчас, несмотря на большие упрощения, положение черного короля становится весьма тревожным. Наличие разноцветных слонов, как обычно, усиливает атаку — давлению грозного слона b3 на королевский фланг трудно что-то противопоставить.

30. . . . ♖h5—g6?!

На 30... ♔d4 Долматов приготовил 31. ♖ : f7! ♔ : e3 32. ♖f5 ♗e7 33. ♖e6 с выигрышем, однако упорнее было 30... ♖f1? 31. ♖f5 ♖e8.

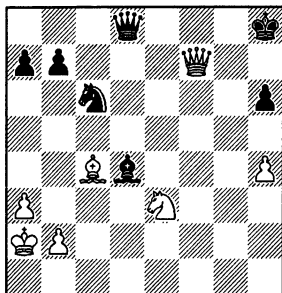
31. ♔b3 : f7 ♖g6 : d3

32. ♔f7—c4 ♖d3—d8

33. ♖f2—f7 ♔e5—d4

34. g5 : h6 g7 : h6

296.



В 4—22. Оценить 35. ♗f5.

Неплох был простой ход 35. ♖e6!?. Сергей понимал, что после 35... ♔ : e3 36. ♖ : e3 позиция белых выиграна, но все же допускать размен ему не хотелось.

35. ♗e3—f5!? ♔d4 : b2!

Гроссмейстеры редко «зевают» столь несложные удары (36. ♖ : b2? ♖d2+ приводит к вечному шаху). Долматов надеялся опровергнуть его своим следующим ходом — именно тут-то и таился просчет.

36. ♖f7—g6??

Надо было идти чуть более сложным, зато действительно верным путем: 36. ♖e6! ♔f6 (на 36... ♔c1 или 36... ♔g7 решает тот же ответ) 37. ♗d6 ♗e5 (37... ♖f8 38. ♗f7+ ♖g7 39. ♖g4+) 38. ♖ : e5!.

Итак, ход 36. ♗f5 приводил к выигрышу. Однако с практической точки зрения, наверное, следовало предпочесть 36. ♖e6. Долматов находился в цейтноте, а в таких случаях лучше

ориентироваться на более простые продолжения, не связанные с необходимостью точного расчета вариантов.

36. . . . ♖d8—f8!

37. ♖a2 : b2

При ферзе на e6 черным оставалось бы только сдаться, а здесь они неожиданно отыгрывают фигуру.

37. . . . ♗c6—e5

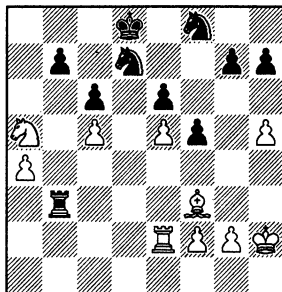
Вот чего не увидел Долматов. Приходится смириться с ничейным исходом.

38. ♖ : h6+ ♖ : h6 39. ♗ : h6 ♗ : c4+ 40. ♖b3 ♗e5 41. ♗f5 ♖h7 42. ♖b4 a6 43. ♗d6 b5. Ничья.

Следующий пример, в котором оценка позиции менялась неоднократно, еще раз иллюстрирует пагубные последствия невнимательного отношения к контршансам противника.

Сакс — Ковачевич
Сараево 1982

297.



В 4—23. Куда отступить ладье?

Пеши черных слабы. Черным следовало сыграть просто 32... ♚b1!, намекая 33... ♗ : c5, с большим перевесом.

32. . . . ♚b3—b4?!

Заманчивый ход, содержащий небольшую ловушку: плохо 33. ♔ : c6? ввиду 33... ♚h4+! 34. ♖g3 ♚g4+ 35. ♖h3 bc. Однако Владо Ковачевич просмотрел остроумный контрудар соперника, приведший к обострению борьбы.

33. g2—g4! ♖d8—c7!

Если 33... fg, то 34. ♔ : c6.

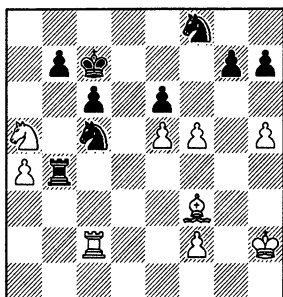
34. g4 : f5 ♗d7 : c5

Надежнее, как указал Ковачевич, было 34... ♚ : a4 35. ♗b3 ♚b4 36. fe ♗ : e6 37. ♚e3 ♗d : c5 38. ♗ : c5

♖ : c5 39. ♔g3 h6 с преимуществом у черных.

35. ♜e2—c2!

298.



В 4—24. Как продолжать черным?

По мнению Ковачевича, ему следовало довольствоваться равной позицией после 35...b6 36. ♘ : c6 ♗ : a4. Действительно, избранное им в партии 35...♘ : a4? позволило Дьюле Саксу тактическим путем перехватить инициативу. Ошибочно и 35...♘fd7? 36. ♗ : c6!? (можно и 36. fe ♘ : e6 37. ♘ : c6, но не 37. ♗ : c6? ♘d4) 36...bc 37. fe ♗ : a4? 38. e7!.

Однако Ковачевич рассмотрел не все свои ходы-кандидаты. Была еще одна возможность: 35...♗e4!. Перекрывая опасного слона противника, черные защищаются от тактических ударов на пунктах b7 и c6. По-видимому, белым лучше всего сыграть 36. h6! gh 37. f6 ♗ : a4 38. ♘c4, но тогда следует 38...♘c5! (слабее 38...♘g5 39. ♗g2 и 40. f4) 39. ♔g3 ♘g6 с угрозой 40...b5, или 39. ♗g2 ♘d3 40. ♗f1 ♗ : c4! 41. ♗ : c4 ♘ : e5, и черные сохраняют преимущество.

35. . . . ♘c5 : a4?

36. ♗a5 : b7?!

Напрасно Ковачевич в 33-м томе «Шахматного Информатора» наградил этот ход двумя восхитительными знаками. После 36...♗ : b7! 37. ♗ : c6 (37. fe ♗d8 38. ♗ : c6 ♗b4) нехорошо 37...♘b6? 38. fe! ♘ : e6 39. ♗d5+, однако простой ответ 37...ef! обеспечивал черным равенство.

Другая комбинация: 36. ♗ : c6! bc 37. fe ♘ : e6 (37...c5 38. e7 ♗b8 39. ♗c4!) 38. ♗ : c6+ ♗d7 39. ♗d6+ ♗c8 40. ♗ : e6 ♗h4+ 41. ♗g3 ♗ : h5 42. ♗e7 сохраняла за белыми некоторые шансы на победу.

36. . . . ♗c7 : b7?

37. ♗c2 : c6 ♗b4—f4

38. f5 : e6! ♘f8 : e6

39. ♗f3—g2 ♗f4 : f2

39...♗h4+ 40. ♔g3 ♗ : h5 41. ♗ : e6+ ♗c7 42. f4, и позиция черных проиграна.

40. ♗c6 : e6+ ♗b7—c8

41. ♗h2—g3 ♗f2—c2

Плохо 41...♗f7? 42. ♗a6.

42. ♗e6—d6 ♘a4—c5

43. e5—e6 ♗c8—c7

44. e6—e7 ♗c2—e2

45. ♗d6—c6+ ♗c7—d7

46. ♗c6 : c5 ♗d7 : e7

Итак, белые выиграли фигуру и теперь вправе рассчитывать на успех. Но приключения в этой партии еще не кончились.

47. ♗g2—f3 ♗e2—e1

48. ♔g3—f4 ♗e1—f1

49. ♗c5—c8 ♗e7—f7

50. ♗c8—h8 ♗f1—f2

51. ♗f4—g3 ♗f2—b2

52. ♔g3—f4

52. ♗d5+ ♗f6 53. ♗ : h7? ♗b8! с ничьей.

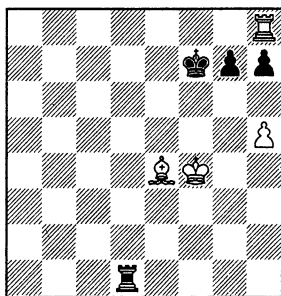
52. . . . ♗b2—f2

53. ♗f4—g4 ♗f2—d2

54. ♗f3—e4 ♗d2—d4

55. ♔g4—f4 ♗d4—d1

299.



В 4—25. Не пора ли забрать пешку h7? ;

Позиция белых выиграна. Проще всего 56. ♔g3 с последующим ♗ : h7; сильно и 56. ♗e5 ♗e1 57. ♗c8 ♗e2 58. ♗c7+ ♗f8 59. ♗d5.

Разумеется, ошибочно 56. ♗ : h7? ♗g8, но почему бы не взять пешку слоном? Именно так и сыграл Сакс, явно проглядев остроумную защиту соперника.

56. ♗e4 : h7? g7—g5+!!

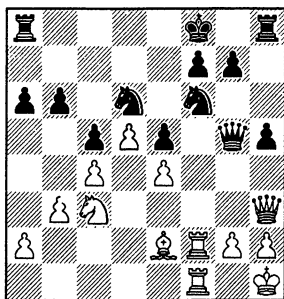
57. h5 : g6+

57. ♗ : g5 ♗g7.

Партия вскоре завершилась вничью. Из-за крайне неудачного положения слона белые не в состоянии реализовать свой огромный материальный перевес. В случае размена ладей на доске возникает элементарная теоретическая крепость (такая позиция уже упоминалась во второй части книги, в главе, посвященной построению крепости).

У 4—10

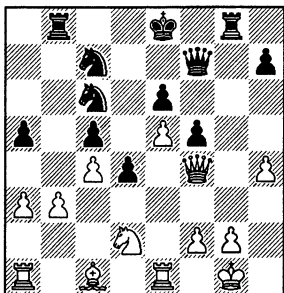
300.



ход черных

У 4—11

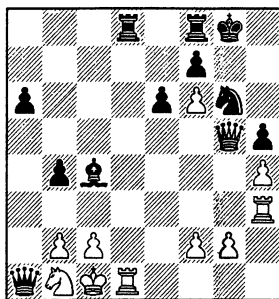
301.



ход черных

У 4—12

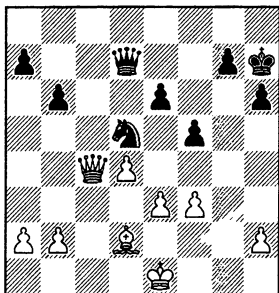
302.



ход белых

У 4—13

303.



оценить 26...♗d6

МЕТОД ИСКЛЮЧЕНИЯ

По нашему мнению, вариантный расчет — это только необходимая техника, и если можно упростить или облегчить технику, тем лучше.
Бениамин Блюменфельд

В третьей части книги, в главе, посвященной разыгрыванию этюдов, я уже подчеркивал исключительную важность метода исключения для экономии времени и сил при принятии

решений. **Сплошь и рядом нам нам довольно трудно рассчитать последствия сильнейшего хода — проще убедиться, что все остальные плохи или, во всяком случае,**

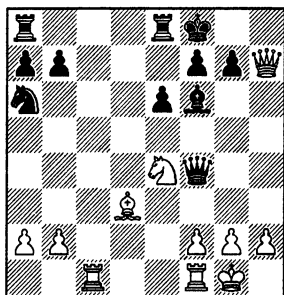
заметно слабее. В результате такой проверки появляется твердая уверенность, какой именно ход надо делать.

Ясно, что для безошибочного пользования методом исключения необходимо овладеть навыками, о которых говорилось в предыдущих главах. Сначала мы определяем все ходы-кандидаты, имеющие смысл, затем внимательно ищем сильнейшие возражения противника, заставляющие отбросить большинство из ходов-кандидатов, и если в результате остается лишь одна неопровергнутая возможность — ее то мы и избираем. Поэтому тренировочные упражнения на тему «метод исключения» одновременно способствуют развитию и двух указанных выше навыков.

Архипкин — Дворецкий

Кубок СССР,
Орджоникидзе 1978

304.

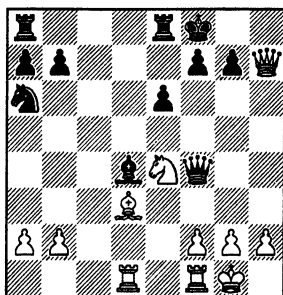


Опасаясь атаки на короля, я не хотел допускать размена чернопольного слона, защищающего королевский фланг. Поэтому начал рассчитывать ход 21...♔d4! и в конце концов сыграл именно так. После 22. ♘g3 ♕ed8! 23. ♔ : a6?! ба 24. ♘e2 ♜h6 25. ♜e4?! (надо было переходить в примерно равный четырехладейный эндшпиль) 25...♔f6 26. ♜c7 ♔g8! 27. b4 ♜d2 черные перехватили инициативу и в конце концов выиграли партию.

Избирая свой 21-й ход, я обязан был рассмотреть наиболее активные возражения противника, связанные с нападением на слона d4. Легко убедиться, что неопасно ни 22. ♜c4 ♕ad8!, ни 22. ♜fd1 ♕ed8.

21. ... ♔f6—d4!
22. ♜c1—d1?!

305.



В 4—26. Как играть черным?

У белых две угрозы: 23. ♔ : a6 и 23. ♔b5 ♕ed8 24. ♜ : d4. Прежде всего я убедился, что попытки защитить слона одной из ладей легко опровергаются:

22...♕ad8? 23. ♔b5 с выигрышем качества;

22...♕ed8? 23. ♔ : a6 ба 24. ♜ : d4! ♜ : d4 25. ♜h8+ ♔e7 26. ♜ : a8 ♜ : e4 27. ♜ : a7+ и 28. ♜ : a6 с двумя лишними пешками у белых.

Затем подверглись проверке ходы конем. После 22...♘b4? 23. ♔b5 ♕ed8 23. ♜ : d4! ♜ : d4 24. ♜h8+ ♔e7 25. ♜ : a8 ♜ : e4 26. ♜ : a7 белые остаются с лишней пешкой. Еще хуже 22...♘c5? 23. ♔b5 ♕ed8 24. ♜ : d4!

22. ... ♘a6—c7!

А этот ход опровергнуть не удалось, что и позволило мне решиться на 21...♔d4!.

Список ходов-кандидатов, которые я рассматривал, не был исчерпывающим. На стадии предварительного расчета мне не требовалось изучать все имеющиеся возможности — достаточно было найти одну надежную защиту. Впоследствии я проверил остальные продолжения и убедился, что все они значительно слабее, чем 22...♘c7!.

Плохо 22...♔f6? 23. ♔ : a6 ба 24. ♜d7, и единственная защита от мата 24...♜h6 приводит к потере фигуры. На 22...♔e5? сильно 23. ♔ : a6 ба 24. ♘c5. В случае 22...e5? проще всего 23. ♘d6.

Опасно брать пешку b2: 22... ♔ : b2?! 23. ♜b1 ♜e5 (23...♘b4 24. ♔b5) 24. ♘d2! с угрозой 25. ♘c4.

Что мы еще не рассмотрели? Есть ход 22...♜e5?!, но тогда неприятно 23. ♜h8+ ♔e7 24. ♜h4+, и если 24...♔f8, то 25. ♔ : a6 ба 26. ♘g5. Последняя

попытка — 22...♙b6?!, на что заслуживает внимания 23. ♘d6!? ♚ : d6 24. ♙ : a6 ♙ : f2+ 25. ♗h1 (но не 25. ♙ : f2?! ♚c5+!) 25...♗ : a6 26. ♚ : f2, или 24...♚c7 25. ♚c1 ♗f4 26. ♙ : b7 ♚ab8 27. ♙с6 с преимуществом у белых.

Любопытная получается картина: в распоряжении черных одиннадцать(!) возможностей, но приемлема лишь одна из них. Лучшее продолжение надо было еще отыскать среди других, так что это, пожалуй, пример не столько на пользование методом исключения, сколько на тему «ходы-кандидаты».

Несколько иная ситуация, кстати, весьма типичная и поучительная, могла возникнуть в следующем поединке.

Юсупов — Тимман

3-я партия полуфинального матча претендентов, Тилбург 1986

- | | |
|------------|---------|
| 1. d2—d4 | ♘g8—f6 |
| 2. c2—c4 | e7—e6 |
| 3. ♘g1—f3 | b7—b6 |
| 4. a2—a3 | c7—c5 |
| 5. d4—d5 | ♙с8—a6 |
| 6. ♗d1—c2 | e6 : d5 |
| 7. c4 : d5 | g7—g6 |
| 8. ♘b1—c3 | ♙f8—g7 |
| 9. g2—g3 | 0—0 |
| 10. ♙f1—g2 | d7—d6 |
| 11. 0—0 | ♚f8—e8 |
| 12. ♙с1—f4 | |

В 5-й партии матча Юсупов усилил игру белых : 12. ♚e1 ♘bd7 13. h3! (но не 13. e4? ввиду 13...♘g4!) 13...♘e5 14. ♘ : e5 ♚ : e5 15. e4 ♚e8 16. ♙e3 ♘d7 17. f4 c4, и стандартная позиционная жертва пешки 18. e5! de 19. d6 ♚с8 20. f5 дала ему стойкую инициативу.

- | | |
|------------|--------|
| 12. . . . | ♗d8—e7 |
| 13. ♚f1—e1 | ♘b8—d7 |

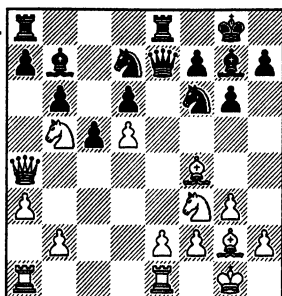
Ошибочно теперь 14. e4? ♘g4! — попав на e5, конь будет присматриваться к слабому полю d3. Последовало 14. ♚ad1 ♘e4! 15. ♗a4 ♙ : c3 (видимо, лучше, чем 15...♘ : c3 16. bc ♙b7 17. ♚d3) 16. bc ♙b7 17. ♚d3 f5 18. ♘d2 ♘ : d2! 19. ♙ : d2 ♘e5 с примерно равными шансами.

Юсупов мог сыграть иначе:

- | | |
|-------------|--------|
| 14. ♗c2—a4! | ♙a6—b7 |
| 15. ♘с3—b5 | |

В этом случае Яну Тимману предстояло бы, применив метод исключения, решить весьма трудную задачу.

306.



В 4—27. Как продолжать черным?

Пешка d6 под ударом, грозит также 16. ♘с7. Проще всего обе угрозы парирует ход 15...♘e5, но делать его не хочется — после размена на e5 позиция выглядит для черных неприятной.

Какие есть еще возможности? Взятие конем пешки d5 и жертва качества 15...♘e4.

Сначала проверим 15...♘ : d5. Вариант 16. ♘ : d6 ♘ : f4 17. ♗ : f4 ♙ : f3 кажется вполне благополучным для черных (18. ef ♗ : e1+; 18. ♘ : e8 ♙ : g2 19. ♘ : g7 ♙b7 20. ♗с7 ♗e4 21. f3 ♗с6). Но внимательно присмотревшись к ресурсам партнера, можно найти опровержение: 18. ♙ : f3!! ♙e5 19. ♗d2 ♙ : d6 20. ♙ : a8 ♚ : a8 21. ♚ad1, и белые остаются с лишним качеством. Есть у них и второе решение: 16. ♙ : d6 ♗f6 17. e4, и если 17...a6, то 18. ♘с7! ♘ : c7 19. ♗ : d7 ♚ac8 20. ♙ : c7 ♚e7 21. e5!.

Заманчиво выглядит позиционная жертва качества 15...♘e4, опирающаяся на вариант 16. ♘с7 ♙ : b2 17. ♘ : e8 ♗ : e8! (слабее 17...♙ : a1 18. ♘ : d6! ♘ : d6 19. ♚ : a1 с преимуществом у белых) 18. ♚ab1 ♙g7 с неясной позицией. Опровержение этой идеи не бросается в глаза, но оно все же есть: 16. ♘d2!! ♘ : d2 (16...♘df6 17. ♘ : e4 ♘ : e4 18. ♙ : e4 ♗ : e4 19. ♗ : e4 ♚ : e4 20. ♘ : d6) 17. ♘ : d6!.

Итак, остается лишь скромный ход, который нам так не хотелось делать. Он хоть и проигрывает форсированно. Тут уж метод исключения действует в чистом виде.

15. . . . ♘d7—e5!

Кстати, при проверке выясняется, что первое впечатление о позиционных недостатках этого хода изрядно

преувеличено. Не видно пути к ясному преимуществу белых. Вот примерный вариант: 16. ♖ : e5 de 17. d6 ♘d7 18. ♙ : b7 ♗ : b7 19. ♙g5 ♗c6! 20. ♗c4 (20. ♗ad1 a6 21. ♖c3 ♗ : a4 22. ♖ : a4 ♖d7) 20...♗ed8! 21. ♗ad1 a6 22. ♖c7 ♗a7, и атака белых, похоже, заходит в тупик.

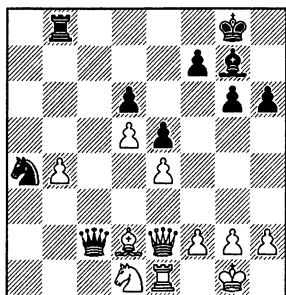
Юсупов отказался от 14. ♗a4 именно в связи с 15...♖e5!. Можно восхищаться глубиной и точностью его оценки позиции, но с практической точки зрения, думаю, он все же был неправ. Черным предстоял нелегкий выбор и Тимман вполне мог сбиться с верного пути. После 14. ♗ad1 путь к равенству более очевиден.

Следующий пример показывает, насколько непросто бывает порой применять на практике метод исключения.

Фурман — Дворецкий

Чемпионат СССР, первая лига,
Тбилиси 1973

307.



В 4—28. Как защищаться черным?

Играть без пешки, да еще с плохим слоном g7 — совершенно безнадежное занятие. Шансы на спасение обещает только идея размена слонов путем ♙g7—f6—g5.

28. . . . ♙g7—f6!

В 4—29. А как ответить белым?

В этот момент Семен Фурман долго задумался. В случае 29. ♙ : h6 ♗ : e2 30. ♗ : e2 ♗ : b4 фигуры черных активизируются, приходится считаться с переводом слона ♙f6—d8—b6 и подрывом f7—f5. Понятно, белым хотелось найти что-нибудь поубедительней.

Внимание гроссмейстера привлекла тактическая идея: 29. ♖e3 ♗ : e4 30. ♗a6 (бесполезно 30. ♖g4 ♗ : e2 31. ♖ : f6+ ♗g7). Атакованы и конь, и пешка d6; плохо 30...♖b6? 31. ♗a7. Однако черных выручает промежуточный ход 30...♗d4!, и нельзя 31. ♗ : d6?? из-за 31...♗b6!.

Если защитить пешку e4 ходом 29. f3, черные отвечают 29...♙g5 30. ♖e3 (30. ♙ : g5 ♗ : e2 31. ♗ : e2 hg и 32...♗ : b4) 30...♗b2, сохраняя вполне достаточную контригру.

В конце концов Фурман сыграл 29. g3 (видимо, имея в виду на 29...♙g5 ответить 30. f4). Наверняка он всерьез не обдумывал этот ход, избрал его «методом исключения», предварительно отбросив другие возможности — 29. ♙ : h6, 29. ♖e3 и 29. f3. На самом деле сделанный им ход ничуть не лучше. После 29...♙g5 Фурман понял, что вскрывать игру путем 30. f4? ef 31. gf ♙h4 для него слишком опасно. Последовало 30. ♙ : g5 ♗ : e2 31. ♗ : e2 hg 32. f3 ♗ : b4, и партнеры согласились на ничью.

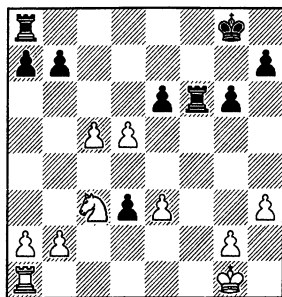
Убедившись, что все остальные продолжения ничего не сулят, белым следовало перейти в эндшпиль с лишней пешкой.

29. ♙d2 : h6! ♗c2 : e2
30. ♗e1 : e2 ♗b8 : b4
31. ♙h6—d2

Черным непросто добиться ничьей, например, 31...♗b1 32. ♗e1 ♙d8 (32...♖c5 33. ♖c3) 33. ♖e3 ♗b2 34. ♙c1 и т. д.

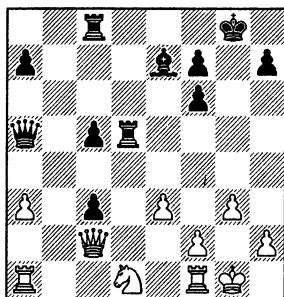
У 4—14

308.



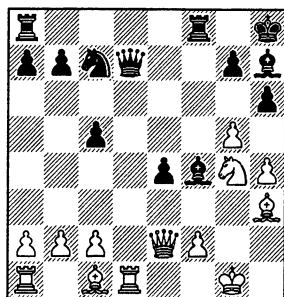
ход белых

309.



ход белых

310.



ход черных

ДВОЙНОЕ НАПАДЕНИЕ

За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь.

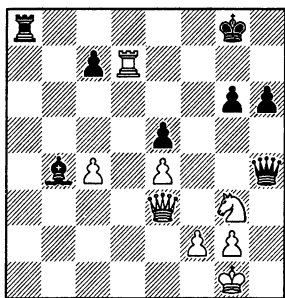
Явно нешахматная поговорка

Двойной удар, или, как иногда говорят, «вилка» — одно из самых мощных тактических средств ведения борьбы. Это и понятно: одну угрозу противнику легче отразить, нежели сразу две, да и возникают они часто на разных участках фронта.

Дворецкий — Зайцев

Полуфинал первенства СССР,
Одесса 1972

311.



В 4—30. Оценить 47. ♚ : с7.

Излишняя жадность обернулась бы тяжелой ошибкой. На 47. ♚ : с7? черные отвечают 47...♚а1+ 48. ♘f1 ♚d8! с двумя угрозами: 49...♚ : с7 и 49...♚ : f1+ 50. ♚ : f1 ♚d1+. После вынужденного 51. ♚b3 ♚ : с7 52. ♚ : b4 ♚c1 у черных неплохие шансы на выигрыш.

47. ♚e3—d3!

Грозит двойной удар 48. ♚d5+.

47. ... ♘c7—c6

48. c4—c5!

Вновь угрожает двойной удар: 49. ♚b3(c4)+. Черные сдались.

Кирпичников — Дворецкий

Командное первенство СССР,
Москва 1966

1. e2—e4

e7—e6

2. d2—d4

d7—d5

3. ♘b1—c3

♘f8—b4

4. ♘f1—d3

d5 : e4

5. ♘d3 : e4

♘g8—f6

6. ♘e4—d3

c7—c5

7. d4 : c5

♘b8—d7

8. ♘c1—d2

Любопытно развивалась партия Шехтман — Дворецкий (турнир с контролем по 30 минут на партию, Москва 1984): 8. c6 ♘c5!? 9. cb ♘ : b7 10. ♘b5+ ♚e7 11. ♚ : d8+ ♚h : d8 12. ♘f3 ♘ce4 13. 0—0 ♘ : c3 14. bc ♘c5 15. ♘e5 ♚ac8 16. ♚b1 ♘e4 17. ♘d3 ♘a8 18. c4 f6 с отличной игрой у черных.

8. ...

♘d7 : c5

9. ♘d3—c4

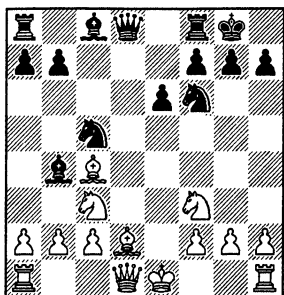
К равенству приводит 9. ♘b5+ ♘cd7 10. ♘f3 a6 11. ♘d3 0—0 12. 0—0 b6 13. ♘e4 ♘e7 14. ♚e2 ♘b7 (Авербах — Ботвинник, чемпионат СССР 1955).

9. ...

0—0

10. ♘g1—f3

312.



В 4—31. Как черные могут упростить игру?

Я опасался, что после естественно-го 10...♖c7 11. ♗e2 с последующей рокировкой в ту или другую сторону и a2—a3 два слона обеспечат белым лучшие шансы. Заметив маленькую комбинацию на тему двойного удара, позволяющую разменять несколько фигур, я без колебаний осуществил ее.

10. ... ♖c5—e4!

11. ♘c3 : e4 ♘f6 : e4

12. ♙d2 : b4 ♗d8—b6

13. 0—0

Попытки опровергнуть комбинацию терпят неудачу: 13. ♗d4 ♗ : b4+ 14. c3 ♗ : b2 или 13. ♗e2 ♗ : b4+ 14. c3 ♘ : c3!

13. ... ♗b6 : b4

14. ♗d1—d4 ♘e4—d6!

Игра переходит в примерно равное окончание.

15. ♙c4—b3 ♗b4 : d4

16. ♘f3 : d4 ♗f8—d8

17. ♚f1—d1 ♙g8—f8

18. f2—f4 ♙c8—d7

19. ♘d4—f3 ♙d7—e8

20. ♘f3—e5

Ничья.

Следующий пример лишний раз доказывает, что двойные угрозы значительно опаснее одинарных.

Юсупов — Агзамов

Первенство СССР среди молодых мастеров, Баку 1979
(см. диаграмму № 313)

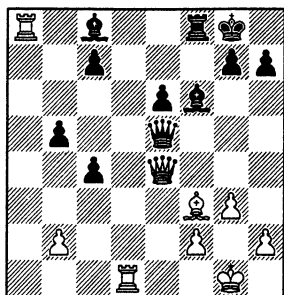
В 4—32. Как играть белым?

Сначала посмотрим, как развивалась партия.

23. ♗e4 : e5?! ♙f6 : e5

24. ♙f3—g4

313.



Белые создали угрозу 25. ♗ : c8. Отразить ее не так-то просто: проигрывает 24...♙h8? 25. ♙ : e6 или 24...♙f7? 25. ♗e1 ♙f6 26. ♙ : e6! ♙ : e6 27. f4. Выручает лишь контрудар.

24. ... h7—h5!

25. ♙g4—h3

Ничего не давало 25. ♗ : c8 hg.

25. ... ♙g8—h7

Теперь 26. ♙ : e6 ♙ : e6 27. ♗ : f8 ♙ : b2 приводит к нестандартной позиции, в которой два слона и проходные пешки черных вряд ли слабее чем белые ладьи.

26. ♗d1—d2

Защитив пешку b2, Юсупов возобновил угрозу 27. ♙ : e6. Ее следовало парировать неуклюжим 26...♗g8! (или 26...♗h8!), после чего у белых, видимо, не было перевеса. Однако Георгий Агзамов не выдержал напряжения борьбы.

26. ... c7—c5?

27. ♙h3 : e6 ♙c8 : e6

28. ♗a8 : f8 c4—c3

29. b2 : c3 ♙e5 : c3

30. ♗d2—c2

Имея два лишних качества, белые охотно готовы расстаться с одним из них чтобы упростить позицию: 30...b4 31. ♗ : c3.

30. ... ♙c3—d4

31. ♗f8—b8 ♙e6—c4

31...b4 32. ♗b5 b3 33. ♗c : c5.

32. ♗b8—b6 ♙c4—d3

33. ♗c2—d2 ♙d3—c4

34. ♙g1—g2

И белые реализовали свой материальный перевес.

Вернемся к позиции до размена ферзей и испытаем ход 23. ♗c6!, указанный Юсуповым сразу же по окончании партии. Созданы сразу две «длинные» угрозы: а) 24. ♙g4 с после-

дующим ♚ : с8; б) 24. ♚b8, а затем ♚ : b5 или ♚a8.

23... ♙e7 24. ♙g4! Гораздо слабее 24. ♚b8 ♚f5 25. ♚a8 е5 с неясной игрой. Заманчиво выглядит предложенное Г. Кайдановым 24. ♚ : с8!? ♚ : с8 25. ♚d7 (двойной удар!), но после 25... ♚f8 26. ♚ : е7 ♚f5 27. ♙g2(с6) ♚ : f2+ 28. ♚h1 ♚e2 черные еще могут бороться. Ход слонотом приводит к цели более убедительно.

24... ♙d6. На 24... ♚h8 сильно 25. ♚b8 ♚f6 26. ♚f1, но не 26. ♚d2? из-за двойного удара 26... ♚g5!

25. ♚b8. Ошибочно 25. ♚ : d6? ♚e1+, но, как указал Г. Боумейстер, быстрее и эффективнее решает 25. ♚ : с8! ♚ : с8 26. ♚ : d6! ♚e1+ 27. ♙g2 ♚f8 28. ♙ : е6+ ♚h8 29. ♚f3!!.

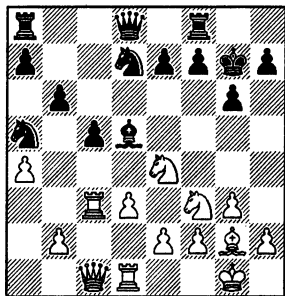
25... ♚f6 26. ♚f1, и белые стоят на выигрыш.

Помимо чисто тактических двойных ударов, весьма эффективны также ходы с двойной целью, каждая из которых может иметь стратегический характер и не быть связана с прямым падением на неприятельские фигуры.

Дворецкий — Шамкович

Полуфинал первенства СССР, Воронеж 1973

314.



В 4—33. Как играть белым?

Черные хотят захватить центр ходами е7—е5, ♘с6 и т. д. Чтобы не попасть под позиционный зажим, мне необходимо найти «свою игру». Хотелось бы провести d3—d4, но как этого добиться? На 17. ♘ed2 следует 17... е5 18. ♘с4 ♘с6, а в случае 17. ♚f4 у противника есть отличный ответ 17...f6!

17. ♚c1—b1!

Этим скромным ходом белые создают сразу две позиционные угрозы:

18. d4 (конь е4 теперь защищен) и 18. b4.

17. ... e7—e5

Если 17... ♘с6, то 18. d4. Заслуживало внимания 17... ♙ : е4!?

18. b2—b4 c5 : b4

19. ♚b1 : b4 ♘a5—b7

20. ♘e4—d6! a7—a5

21. ♚b4—a3 ♘d7—c5

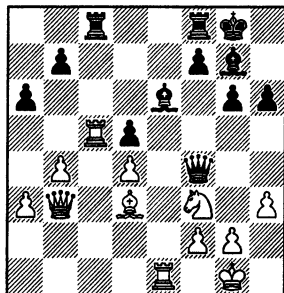
На 21... ♘b5 сильно 22. d4!. Но и сейчас, продолжая 22. d4! еd 23. ♘ : b7 ♙ : b7 24. ♚ : d4, белые добились позиционного преимущества в связи с возможностями атаки на королевском фланге (24... ♚f6 25. ♚f4; 24... ♚e7 25. ♚e3). К сожалению, я действовал слабее и партия закончилась вничью.

Надолго мне запомнился случай, когда, достигнув уже подавляющей позиции, я сыграл небрежно и позволил сопернику буквально из ничего создать сразу две серьезные угрозы.

Дворецкий — Аникаев

Первенство СССР среди молодых мастеров, Батуми 1969

315.



27. ♙d3 : g6! ♙g7 : d4

В случае 27... ♙ : h3 у белых приятный выбор между 28. ♚ : с8 ♚ : с8 29. ♚ : d5 и 28. gh fg 29. ♚ : d5+.

28. ♘f3 : d4 ♚f4 : d4

29. ♙g6—b1 b7—b6?!

30. ♚b3—c2 ♚f8—d8

Только здесь Юрий Аникаев заметил, что 30... ♚g7 сразу проигрывает ввиду 31. ♚ : с8 ♚ : с8 32. ♚ : е6!

31. ♚c2—h7+ ♘g8—f8

32. ♚c5 : c8 ♚d8 : c8

33. ♚h7 : h6+ ♚d4—g7

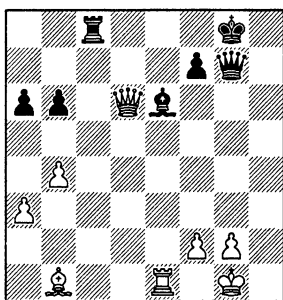
34. ♚h6—f4?

Конечно, белые должны играть на атаку. В случае размена ферзей про-

ходная «d» и открытая линия для ладьи обеспечивали сопернику определенные контршансы несмотря на нехватку пешки. Однако заслуживал предпочтения простой ход 34. h4!, намечая ♖h2 и ♔e3. Я полагаю, что обмен пешек h3 и d5 лишит противника всяких надежд на контригру, но недооценил, что при этом ослабляется укрытие моего собственного короля.

34. . . . ♔e6 : h3
 35. ♖f4—d6+ ♖f8—g8
 36. ♗d6 : d5 ♔h3—e6
 37. ♗d5—d6?!

316.



В 4—34. Как играть черным?

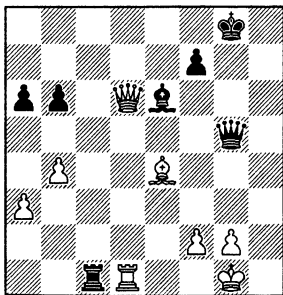
Позиция черных выглядит совершенно безнадежной, но не потерявший хладнокровия Аникаев нашел блестящую реплику.

37. . . . ♗g7—g5!!

Созданы сразу две опасные угрозы: 38...♖c1 и 38...♔d5, и парировать их совсем непросто. Вероятно, лучше всего было ответить пассивно: 38. ♗d1 ♔d5 39. f3, но и тогда ослабление черных полей вокруг моего короля давало неплохие контршансы сопернику.

38. ♔b1—e4? ♖c8—c1
 39. ♔e1—d1

317.



В 4—35. Как сейчас сыграл Аникаев?

Последовал эффектный удар на тему перекрестия:

39. . . . ♔e6—d5!!

Мне еще повезло, что нашлась ничья.

40. ♗d6—b8+! ♖g8—g7
 41. ♗d1 : c1 ♗g5 : c1+
 42. ♗g1—h2 ♗c1—h6+

Слон неуживим: 42...♔ : e4? 43. ♗e5+. Еще последовало 43. ♗g1 ♗c1+ 44. ♗h2 ♗h6+ 45. ♗g1 ♗c1+, и соперники подписали мирное соглашение.

Гутман — Разуваев

Кубок СССР,
Тбилиси 1976

- | | |
|------------|---------|
| 1. d2—d4 | d7—d5 |
| 2. c2—c4 | e7—e6 |
| 3. ♖b1—c3 | ♗g8—f8 |
| 4. c4 : d5 | e6 : d5 |
| 5. ♔c1—g5 | ♔f8—e7 |
| 6. e2—e3 | 0—0 |
| 7. ♗f1—d3 | ♗b8—d7 |
| 8. ♗g1—e2 | ♗f8—e8 |

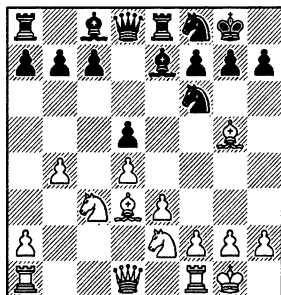
Черные не играют с7—с6, выжидая, куда рокирует белый король. При длинной рокировке обычный план черных — ♗f8, ♔e6 и с7—с5 (быть может, после предварительного a7—a6 и ♔с8). В этом случае ход с7—с6 обернется потерей темпа.

9. 0—0 ♗d7—f8

Белые рокировали в короткую сторону, так что пора уже было поставить пешку на с6.

10. b2—b4!?

318.



У 4—17. Имеет ли смысл взять пешку b4? ?

ФИГУРА В КАПКАНЕ

Найти ошибку легко, трудности могут начаться, когда попытаешься ее исправить.

Плутарх

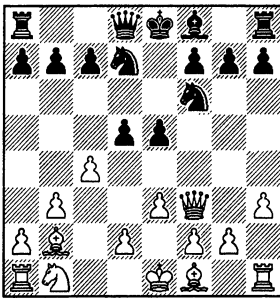
Одним из важных источников дебютной информации являются свежие партии, иггранные «своими» дебютами. В таких изданиях, как «Шахматный Информатор» или «New in Chess» они снабжаются комментариями, иногда краткими, а порой и весьма детальными. Примечания могут существенно облегчить работу над дебютом, разъяснить какие-то важные подробности. Но могут, напротив, и ввести в заблуждение — ведь партии как правило комментируются наспех и почти неизбежно — с ошибками. Надо действовать по старому принципу: «Доверяй, но проверяй!», самостоятельно испытывать на прочность книжные рекомендации.

Однажды гроссмейстер Юсупов разбирал по «Информатору» следующую партию.

Тайманов — Борковский Вроцлав 1979

- | | |
|-------------|----------|
| 1. ♖g1—f3 | d7—d5 |
| 2. b2—b3 | ♙c8—g4 |
| 3. e2—e3 | e7—e5 |
| 4. h2—h3 | ♙g4 : f3 |
| 5. ♖d1 : f3 | ♙g8—f6 |
| 6. ♙c1—b2 | ♙b8—d7 |
| 7. c2—c4 | |

319.



Черные избрали 7...e4 и после 8. ♖d1 ♘c5?! (сильнее 8...dc) 9. b4! ♘d3+ 10. ♙ : d3 ed 11. ♙d ♘ : d5 12. a3 оказались в несколько худшей позиции.

Нельзя ли было, сыграв 7...c6, укрепить центр? Марк Тайманов в своих

комментариях отвечает на этот вопрос отрицательно и приводит такой вариант:

- | | |
|------------|---------|
| 7. . . . | c7—c6? |
| 8. c4 : d5 | c6 : d5 |
| 9. ♙f1—b5 | ♙f8—d6 |
| 10. ♘b1—c3 | e5—e4 |
| 11. ♖f3—f5 | |

Перевес у белых. (Все оценки Тайманова).

В 4—36. Найдите ошибку в анализе гроссмейстера.

Юсупов увидел, что заключительная позиция варианта, в которой по мнению Тайманова перевес у белых, на самом деле оценивается прямо противоположным образом.

- | | |
|-----------|---------|
| 11. . . . | g7—g6!! |
|-----------|---------|

12. ♙b5 : d7+

Ne помогает и 12. ♘ : d5 gf 13. ♘ : f6+ ♙e7 или 13. ♙ : f6 ♖a5.

- | | |
|-----------|---------|
| 12. . . . | ♙e8—f8! |
|-----------|---------|

13. ♖f5—g5 h7—h6

14. ♖g5—h4 g6—g5

Превосходная комбинация на тему ловли ферзя!

Очень важно не попадать под гипноз собственных находок. Трезво обдумав позицию, Артур заключил, что после 7...с6 8. cd cd белые все же вправе претендовать на некоторое преимущество, избрав вместо 9. ♙b5?! более сдержанное 9. ♘c3.

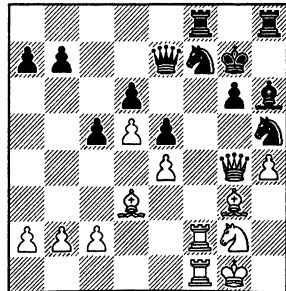
Разумеется, критически следует подходить не только к чужим анализам, но и к своим собственным.

Альтерман — Дворецкий

Полуфинал первенства СССР,

Воронеж 1973

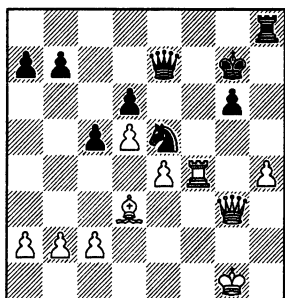
320.



Направивается позиционная жертва пешки 25...♙f4, в результате которой черные получают отличный пункт е5 для своего коня. Ничего лучшего у меня все равно нет, поэтому так можно было сыграть без всяких расчетов. Тем не менее, я заглянул поглубже и увидел тактическую возможность перейти в выигранный, как мне казалось, легкофигурный эндшпиль.

25. ... ♙h6—f4!
 26. ♙g3 : f4 e5 : f4
 27. ♗g2 : f4 ♗h5—f4
 28. ♗f2 : f4 ♗f7—e5
 29. ♖g4—g3 ♗f8 : f4
 30. ♗f1 : f4

321.



В 4—37. Как играть черным?

Сейчас был подходящий момент остановиться и спокойно проверить предварительный расчет. Ясно, что после 30...♗f8!? черные стоят не хуже. Однако и не лучше: у них полная компенсация за пожертвованную пешку, но не более того. Понимая это, я не смог побороть возбуждения и почти без остановки продолжил намеченный форсированный вариант.

Не я первый и, боюсь, не я последний допустил подобную ошибку. Вот как прокомментировал Михаил Ботвинник один из эпизодов своей партии против Василия Смыслова на турнире в Гронингене 1946 года:

«Здесь я, рассчитывая последовавший вариант, пришел к выводу, что он ведет к выигранному эндшпилю с лишней пешкой, и, не проверяя более этого варианта (после каждого очередного хода черных) — непростительная небрежность, — быстро сделал намеченные ходы.»

30. ... ♗h8 : h4?
 31. ♗f4 : h4 ♗e7 : h4
 32. ♖g3 : h4 ♗e5—f3+

33. ♖g1—f2 ♗f3 : h4
 34. ♗f2—g3 g6—g5
 35. e4—e5 d6 : e5
 36. d5—d6 ♗g7—f6

Я ожидал лишь 37. ♗g4 ♗g2. Следующий ход, кстати, при коне на краю доски — весьма стандартный, почему то выпал из поля зрения.

37. ♗d3—e4!

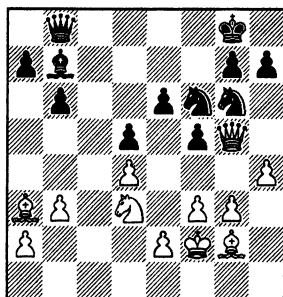
Все конечно! Коню теперь не встать из западни.

37. ... ♗f6—e6
 38. ♖g3—g4 ♗e6 : d6
 39. ♗g4 : g5

И черные вскоре сдались.

Тукмаков — Долматов
 Чемпионат СССР, Одесса 1989

322.



В 4—38. Как продолжать черным?

Угроза h4—h5—h6 выглядит крайне опасной. Чтобы парировать ее, Долматов заранее отступил конем с g6, но при этом отдал неприятельскому коню важный пункт е5. После 27...♗f8? 28. ♗e5 ♖c7 29. ♗d2 ♗g6 30. ♖b4 ♖d8 (30...a5 31. ♖d6) 31. ♖a4 a5 32. b4 f4! 33. g4! ab 34. ♖ : b4 ♗ : h4 35. ♗h3! g5 36. ♖e7 Владимир Тукмаков добился большого перевеса (правда, в дальнейшем не сумел его реализовать).

Защиту черных можно усилить, если найти тактическую идею, связанную с ловлей ферзя.

27. ... h7—h6!!

Нельзя 28. ♖ : g6? ♗c6 с последующим 29...♗e8, и белые теряют ферзя всего за две легкие фигуры. На 28. ♖e3 следует 28...♗f7 (или 28...♗c8!? и 29...♗d7), намечая 29...♖c7, при случае — ♗h5. Видимо, таким путем черные сохраняли приемлемую позицию.

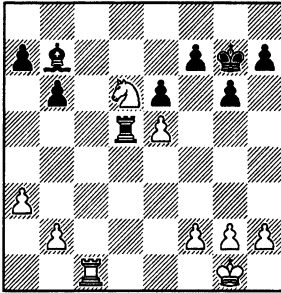
Увидев ресурс h7—h6!!, естественно задуматься, в какой ситуации его лучше использовать — можно ведь сначала дождаться хода белых h4—h5. Но, думаю, откладывать не имеет смысла, что видно из следующих вариантов:

27...♙c6? 28. h5 h6 29. ♖e3, и белые выигрывают (но не 29. ♖c1? ♘: h5 30. ♖: c6 ♗: g3 + 31. ♜f1 ♘hf4; 27...♗c8?! (рассчитывая на 28. h5? h6!) 28. ♘e5! с перевесом у белых; 27...♗c8?! 28. ♖e3 (28. h5? h6) 28...♗c7? (здесь уже обязательно 28...h6!) 29. ♘e5 ♘: e5 30. de ♘d7 31. ♙d6 ♗c2 32. ♗g5.

К сожалению, это не единственный случай, когда Долматов не замечал, что может поймать неприятельскую фигуру. Еще два таких примера вы найдете среди упражнений к данной главе.

У 4—18

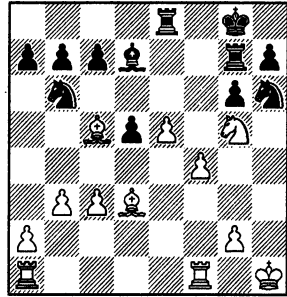
323.



ход черных

У 4—19

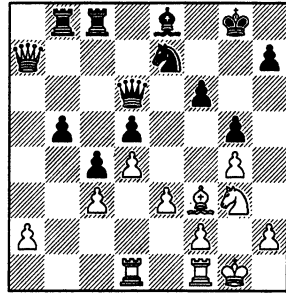
324.



ход белых

У 4—20

325.



ход черных

СИЛА ПРОХОДНОЙ ПЕШКИ

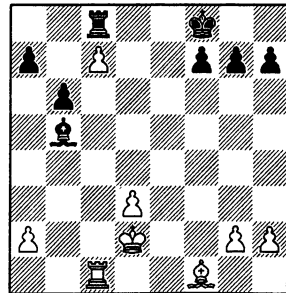
Даже пешка, дошедшая до предпоследней горизонтали, может быть отдана ради инициативы.

Властимил Горт, Властимил Янса

Когда игра переходит в окончание с небольшим количеством фигур, то шансов дать мат уже почти не остается. **Основная тема эндшпиля — проведение пешки в ферзи. Сила пешек в эндшпиле заметно возрастает, особенно — если они проходные.**

Дворецкий — Русаков
Москва 1964

326.



В 4—39. Как играть белым?

Сильна пешка с7, или слаба? Это зависит от того, успеет ли подойти к ней черный король. Например, в варианте 31. g3? ♜e7 32. ♙h3 ♙d7 пешка наверняка будет потеряна. Необходимо поддержать ее тактическим путем.

31. a2—a4! ♙b5—a6

Если 31...♙ : a4, то 32. d4 (с угрозой 33. ♙a6) 32...b5 33. g3, намечая ♙h3 или ♙g2—b7. На 31...♙d7 решает 32. d4 ♖a8 (32...♗e8 33. ♙b5) 33. ♙a6 ♙c8 34. ♙b5 a6 35. ♙c6 ♙a7 36. ♗e1!.

32. g2—g3 ♗c8—e8

В случае 32...f5 33. ♙h3 g6 34. g4 ♗e8 35. gf ♙c8 36. ♗f1! черным некуда отступить королем (36...♜g8 37. f6!).

33. d3—d4! ♙a6—c8

34. ♙f1—b5

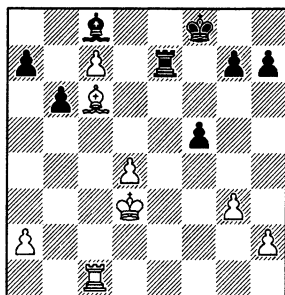
Теперь очевидно, что инициатива полностью в руках белых.

34. . . . ♗e8—e4

35. ♜d2—d3 f7—f5

36. ♙b5—c6 ♗e4—e7

327.



37. d4—d5!!

— Зачем же ты отдал такую пешку? — удивленно воскликнул гроссмейстер Симагин, когда я показал ему окончание. Конечно, через мгновение он все понял. На смену погибшей приходит новая проходная пешка d6, которая вместе со слоном отнимает все поля у неприятельских фигур. Быть может, двух восклицательных знаков для сделанного белыми хода многовато, тем более, что наверняка есть и иные пути к победе. Но ведь у автора этих строк был тогда всего лишь первый разряд, а при такой квалификации нелегко решиться пожертвовать из чисто позиционных соображений «красу и гордость» своей позиции — пешку с7.

37. . . . ♗e7 : c7

38. d5—d6 ♗c7—f7

39. ♜d3—d4

Сильно и 39. ♙d5.

39. . . . ♙c8—d7

40. ♜d4—d5 ♙f8—e8

41. ♙c6 : d7+ ♗f7 : d7

42. ♗c1—c8+ ♙d7—d8

43. ♗c8—c7

Возникающая позиция превосходно иллюстрируют тезис Арона Нимцовича (книг которого я тогда еще не успел прочитать — они были библиографической редкостью): «*Абсолютное владение 7-й горизонталью в сочетании с далеко продвинутыми проходными пешками, как правило, ведет к выигрышу.*»

43. . . . a7—a6

43...♗d7 44. ♜e6.

44. ♜d5—e6 ♗d8—b8

45. ♗c7 : g7 ♙e8—f8

46. ♗g7 : h7

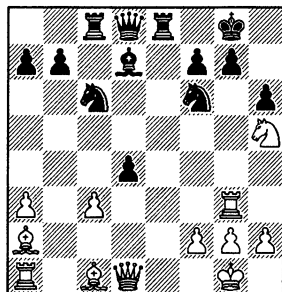
Черные сдались.

Комбинации, основанные на силе проходных пешек, встречаются не только в эндшпиле.

Панчик — Юсупов

Варшава 1985

328.



В 4—40. Как играть черными?

Белые кинулись в отчаянную атаку на короля. На 17...♘ : h5? они не заметили 18. ♙ : f7+! ♜ : f7 (или 18...♜h8 19. ♙ : h5 ♗e5 20. cd ♘ : d4 21. ♙b2) 19. ♗ : h5+ ♜g8 (19...♜h8 20. ♙ : h6!) 20. ♗ : g7+! ♜ : g7 21. ♙ : h6+ ♜f6 22. ♙g5+ с выигрышем. Не годится и 17...♘g4? из-за простого 18. h3!.

Юсупов опровергает натиск соперника жертвой фигуры за две пешки, одна из которых будет опаснейшей проходной.

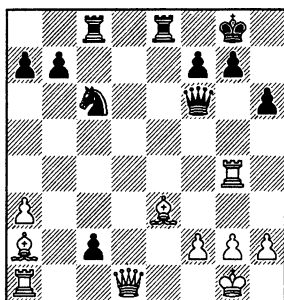
17. . . . ♙d7—g4!

18. ♘h5 : f6+

18. ♖ : g4 ♜ : g4, и сказывается слабость 1-й горизонтали.

18. . . . ♔d8 : f6
 19. ♚g3 : g4 d4 : c3
 20. ♛c1—e3
 20. ♜f4 c2.
 20. . . . c3—c2

329.



21. ♔d1—f1

В 4—41. Как отвечать черным на 21. ♔e1 и на ход в партии?

В случае 21. ♔e1 неубедительно напрашивающееся 21... ♜e5?! У белых два возможных возражения: 22. ♜f4 ♖ : f4 23. ♛ : f4 ♜d3 24. ♔ : e8+ ♚ : e8 25. g3! и 22. ♜d4 ♜f3+ (22... ♜d3 23. ♚ : d3 ♔ : a1 24. ♔ : a1 c1♖+ 25. ♜d1) 23. gf ♔ : d4 24. ♛ : d4 ♚ : e1+ 25. ♚ : e1 c1♖ 26. ♚ : c1 ♚ : c1+ 27. ♜g2 — последствия всех этих вариантов совершенно неясны.

Выигрывает 21... ♜cd8! (грозит 22... ♔ : a1! 23. ♔ : a1 ♜d1+) 22. ♛b3 (22. ♜c1 ♔b2) 22... ♔b2 23. ♛a4 b5 24. ♛ : c2 ♔ : c2 25. ♜c1 ♔b3 или 25... ♔f5.

А эффектное опровержение хода в партии Артур предусмотрел еще когда он начинал свою комбинацию.

21. . . . ♚e8 : e3!!
 22. f2 : e3 ♔f6 : f1+
 23. ♜a1 : f1 ♜c6—e5

Грозит и 24... c1♖, и 24... ♜ : g4. Несмотря на лишнюю ладью белые беззащитны. Если, например, 24. ♛ : f7+, то 24... ♜h8! 25. ♜gf4 c1♖ 26. ♚ : c1 ♚ : c1+ 27. ♜f2 ♜d3+.

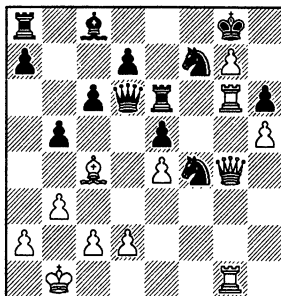
24. ♜g4—f4 c2—c1♖
 25. ♜f1 : c1 ♚c8 : c1+
 26. ♜f4—f1 ♚c1 : f1+
 27. ♜g1 : f1 ♜e5—g4!

Белые сдались, поскольку они теряют вторую пешку.

Следующая классическая комбинация — неременная гостя многих Шахматных книг.

Тейхман — NN
 Цюрих 1921

330.



В 4—42. Как играть белым?

Бесполезно 1. ♔f5? (с угрозой 2. ♔ : f7+) из-за 1... ♛a6(b7)!. Имея двумя фигурами меньше, Рудольф Тейхман обязан идти напролом.

1. ♜g6 : h6! ♜d7 : h6

Не годится 1... ♚ : h6? 2. ♛ : f7+ или 1...bc? 2. ♜h8+!.

2. ♔g4—g5 ♜h6—f7
 3. ♔g5—d8+!! ♜f7 : d8
 4. h5—h6

В связи с угрозой 5. h7+ черные вроде должны сдать (по некоторым источникам — они так и сделали).

В 4—43. Действительно ли положение черных проиграно?

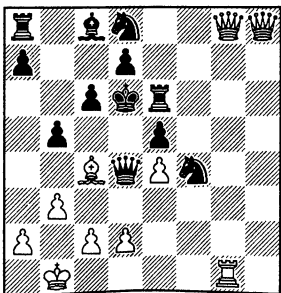
Сдаваться еще рано! Правда, не удовлетворительно 4... ♔f8 из-за 5. h7+ ♜f7 (5... ♔ : h7 6. gf ♔+ ♔ : f8 7. h8 ♔+ ♜e7 8. ♛ : e6 ♜d : e6 9. ♔ : e5. Но скрытая защита все же есть.

4. . . . ♔d6—d4!!

Важно освободить поле d6 для короля.

5. h6—h7+ ♔g8—f7
 6. g7—g8 ♔+ ♔f7—e7
 7. h7—h8 ♔ ♔e7—d6!

331.



Как оценить возникшую позицию? В случае 8. ♔ : e6 ♘d : e6 или 8. ♚f8+ ♘c7 9. ♚ : d8+ ♘b7 преимущество, по-видимому, переходит к черным. После того, как я в одной из статей опубликовал свой анализ, шахматный тренер из Барнаула кандидат в мастера Юрий Никонов написал мне, что острейшая схватка объективно должна кончиться миром.

8. ♚g1—g7! ♚d4 : d2!

Все остальные ходы проигрывают : 8...♘b7? 9. ♔ : e6 ♘ : e6 10. ♚ : e6+!!; 8...♔b7? 9. ♚ : d8! ♚ : d8 10. ♚ : d8; 8...bc? 9. ♚ : d8.

9. ♚g8—f8+ ♚d6—c7
10. ♚f8 : d8+ ♚c7—b7

Белым не избежать вечного шаха.

КОРОЛЬ, НЕ МЕШАЙ КОМБИНИРОВАТЬ!

Испробуй все возможности. Всегда важно знать, что ты сделал все, что мог.
Чарлз Диккенс

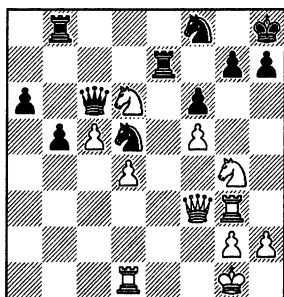
Гроссмейстер Юсупов на одном из занятий нашей шахматной школы для одаренных юных шахматистов заметил, что, изучая партии Каспарова, он обратил внимание на специфический прием, нередко применяемый чемпионом мира. В самый разгар наступления вдруг следует тихий ход королем, а потом выясняется, что этот ход решающим образом усилил атаку. На прежнем месте король ему мешал, в каких-то вариантах попадал под шах. Отличной иллюстрацией может послужить хотя бы 16-я партия третьего матча Каспаров — Карпов (Ленинград 1986).

Но примеры на указанную тему Артур мог бы подобрать и из собственного творчества.

Юсупов — Магеррамов

Отборочный турнир к чемпионату мира среди юношей, Ленинград 1977

332.



Проходные пешки белых в центре надежно заблокированы, а черные пешки ферзевого фланга могут свободно двигаться вперед. Объективно,

стоило, наверное, воспользоваться удобным случаем и форсировать ничью путем 30. ♘e3!? ♚ : e3 (сомнительно 30...♘b4 хотя бы из-за 31. ♚h5) 31. ♘f7+ ♘g8 32. ♘h6+. Но Юсупов был настроен на победу и решил искать счастья в атаке королевского фланга.

30. h2—h4!? b5—b4
31. ♚g1—h2!

В 4—44. Для чего были сделаны эти ходы?

Напрашивалась жертва фигуры 30. ♘ : f6 gf 31. ♚g4. Черные отвечают 31...♘d7. Как теперь продолжить атаку? Удар 32. ♚e1 поставил бы соперника перед неразрешимыми проблемами, если бы ладья не бралась с шахом. Кстати, при короле на h2 приходится считаться и с немедленным ♚e1 (без жертвы на f6) — ладья неуязвима ввиду мата в два хода.

31. . . . a6—a5?

Удивительная беспечность! Эльмар Магеррамов даже не пытается разгадать замысел белых и спокойно двигает свои пешки. На основании этого эпизода можно предположить с достаточной долей вероятности, что шахматист, играющий черными, страдает от весьма серьезной болезни — недооценки ресурсов противника. Надо было парировать угрозы путем 31...h6 (освобождая для коня поле h7) или 31...♘d7.

32. ♘g4 : f6! g7 : f6
33. ♚f3—g4 ♘f8—g6

Сразу проигрывало 33...♘d7 34. ♚e1!

34. f5 : g6 ♚c6—d7
35. ♚g4—f3 ♚d7—e6

36. ♖d6—f7+?

Типичная для подобных ситуаций ошибка (правильно 36. ♖f5! с опаснейшими угрозами). **Когда атака на короля становится грозной, противник обычно пытается откупиться материалом. И тут важно не продешевить. Зачастую выигрыш материала является закономерным итогом вашего наступления, но случается, что, пожадничая, вы отдаете сопернику инициативу. Атака кончается и ваши фигуры, занимавшие превосходные атакующие позиции, оказываются не у дел в предстоящей позиционной борьбе.**

36. . . . ♖e7 : f7
 37. g6 : f7 ♖e6 : f7
 38. h4—h5

Белым приходится продолжать свой штурм — иначе им не справиться с грозными проходными на ферзевом фланге. Но после ухода с доски грозного коня успех атаки проблематичен.

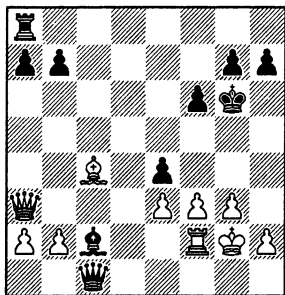
38. . . . b4—b3
 38...a4!?
 39. h5—h6 a5—a4?

Это одно подтверждение «диагноза», о котором говорилось в примечании к 31-му ходу черных, — Магеррамов вновь не обращает ни малейшего внимания на угрозы противника. Следовало выбрать между 39...♖e6 40. ♖g7 f5 и немедленным 39...f5.

40. ♖g3—g7 ♖f7—e6
 41. ♖f3—g3

Грозит 42. ♖ : h7+; на 41...♖g8 решает 42. ♖e1 ♖c8 43. ♖ : g8+ ♖ : g8 44. ♖e8. Черные сдались.

336.



Эта позиция могла получиться в партии **Халифман — Олль** (Киев 1984). У белых явный позиционный перевес, но он может испариться при спокойном 1. f4?! ♗d1. На 2. ♖c5 ошибочно 2...♗f3+? из-за 3. ♖ : f3! ef+ 4. ♗h3 ♗h6 (4...♖d2 5. ♗g4! ♖d7+ 6. ♗e6! ♖ : e6+ 7. f5+) 5. g4 g6 6. g5+ fg 7. fg+ ♗h5 8. ♖d4. Но возможно 2...♗h6 с последующим g7—g6.

В 4—45. Что получается в случае 1. ♖c3; ?

Ответ на этот вопрос требует далеко и внимательного расчета вариантов.

1. ♖a3—c3!? e4 : f3+
 2. ♗g2—h3

Неубедительно 2. ♖ : f3 ♖d1.

2. . . . ♗c2—f5+
 3. g3—g4 ♖c1—g1!

Безнадежно как 3...♗ : g4+ 4. ♗ : g4 ♖g1+ 5. ♗ : f3, так и 3...♖ : c3 4. gf+ ♗ : f5 5. bc ♗e4 6. ♗b3 или 6. ♗e6 с последующим 7. ♗g3 (менее точно 6. ♗g3?! ♖c8).

4. g4 : f5+ ♗g6—h5!?

Двойной удар — грозит и 5...♖ : f2, и 5...♖g4x. Совсем плохо 4...♗h6 5. ♖ : f3, а на 4...♗g5 решает 5. ♖d4! ♖ : f2 5. ♖f4+ ♗h5 6. ♗f7+ g6 7. ♗ : g6+! hg 8. ♖g4+ ♗h6 9. ♖ : g6x.

5. ♗c4—f7+!

Не проходит 5. ♖d4? ♖ : f2 6. ♗f7+ (6. ♖g4+ ♗h6 7. ♖f4+ g5!) 6...♗h6! 7. ♖f4+ g5 8. fg+ ♗g7.

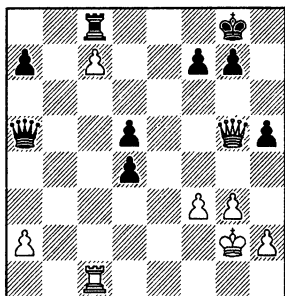
5. . . . g7—g6
 6. ♖c3—d4 ♖g1 : f2
 7. ♗f7 : g6+! ♗h5—h6
 8. ♖d4—f4+ ♗h6—g7
 9. ♖f4—c7+!

Мат неизбежен.

Итак, ход 1. ♖c3 форсированно приводит к победе. Почему же он увенчан не двумя восклицательными знаками, а гораздо скромнее — восклицательным вместе с вопросительным, выражающим сомнение? Дело в том, что имеется гораздо более простое решение. Заранее убрав короля из под шахов: 1. ♗h3!, белые сразу же ставят противника в безвыходное положение. Плохо 1...ef из-за 2. ♖ : c2!; на 1...♗h6 решает 2. ♖c3, а на 1...♗d1 — 2. ♖c5!.

У 4—21

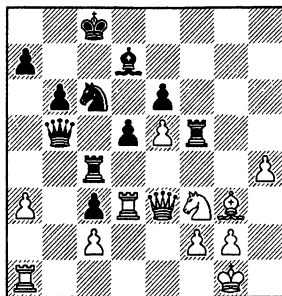
334.



ход белых

У 4—22

335.



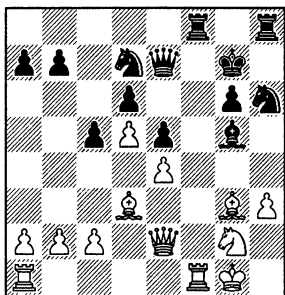
ход белых

НА ОШИБКАХ УЧАТСЯ!

*Не поискать ли мне тропы иной,
Приемов новых, сочетаний странных?*
Вильям Шекспир

Альтерман — Дворецкий
Полуфинал первенства СССР,
Воронеж 1973

336.



Когда на доске возникла эта позиция, я надолго задумался. Черные, очевидно, стоят хорошо, но простых путей захвата инициативы не видно.

В 4—46. Как играть белым в ответ на 21...♗f4? ;

Жертва пешки сначала казалась мне заманчивой в связи с вариантом 22. ♖ : f4 ef 23. ♗ : f4 ♗ : f4! 24. ♗ : f4 ♗g5+ 25. ♗g4 ♖ : g4 26. ♗ : g4 ♗e3+ и 27...♗e5. Но я отверг ее из-за встречной жертвы качества: 22. ♗ : f4! ef 23. ♖ : f4.

С позиционной точки зрения было бы полезно перевести коня d7 на h5, чтобы усилить угрозу вторжения на f4.

Однако в случае 21...♗f6 приходится считаться с 22. h4 ♖h5 23. hg (прикинул я и 23. ♗ : f8 ♖ : g3 24. ♗e1 ♗ : f8 25. ♗ : g3 ♗f4 26. ♗h3 — черные стоят неплохо, хотя особых достижений пока не видно. Впрочем, углубляться в это разветвление имеет смысл только при том условии, что будет найден перевес черных в главном варианте 23. hg).

23...♖ : g3. Теперь проигрывает 24. gh+? ♗ : h6, но очень сильно 24. ♗e3!. Под ударом сразу два коня; 24...♖ : f1 25. gh+ ♗ : h6 26. ♗ : f1 дает черным лишь ладью и пешку за две легкие фигуры.

Очень мне хотелось сыграть 21...♗f6, поэтому я долго изучал позицию после 24. ♗e3, но так ничего и не нашел. Пришлось сделать пассивный ход 21...♗f7 (освобождая для слона поле h6), который привел лишь к равной игре. После 22. h4 ♗h6 23. ♗f2 (23. h5!?) 23...♗f6 24. ♗af1 ♖h5 25. ♗g4! возникла позиция, которую мы разбирали в главе «Фигура в капкане».

Один из самых изобретательных аналитиков Игорь Зайцев, игравший в том же турнире, указал удивительную возможность подготовить перевод коня на h5.

21. . . .

c5—c4!!

22. ♖d3 : c4 ♜d7—f6
 23. h3—h4 ♜f6—h5
 24. h4 : g5 ♜h5 : g3
 25. ♖e2—e3 ♜h6—f5!
 26. e4 : f5 ♜h8—h1+
 27. ♖g1—f2 ♜g3 : f5
 28. ♖e3—d2

При слоне на d3 здесь было бы простое возражение 28. ♖ : f5.

28. ... ♜f5—e3+!
 29. ♖f2 : e3 ♖e7 : g5+
 30. ♖e3—d3 e5—e4+
 31. ♖d3—c3 ♜h1—h3+
 32. ♖c4—d3 ♜f8—c8+

И белые теряют ферзя.

Находка Зайцева произвела на меня сильнейшее впечатление. Связь комбинации на королевском фланге с промежуточным ударом на ферзевом совершенно неочевидна. Очень тонка мотивировка жертвы пешки — отвлечение слона от поля f5, и без того контролируемого белой пешкой.

Дальнейший анализ позиции позволил сделать еще один полезный вывод: *хорошие ходы сказываются не только в тех вариантах, ради которых их делали.*

21...c4!! 22. ♖ : c4 ♜f6 23. h4 ♜h5 24. ♜ : f8 ♜ : g3 25. ♖e1 ♜ : f8 26. ♖ : g3 ♖f4 27. ♖h3. Мы уже видели такую позицию (но при пешке c5) и сомневались в ее оценке. Оказывается, жертва пешки помогает и здесь: после 27...♖c7! ферзь врывается в лагерь противника по черным полям.

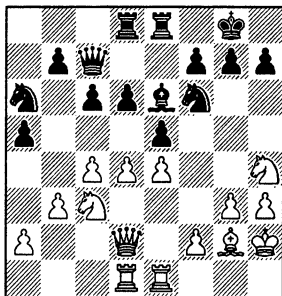
Белым лучше всего отказаться от 23. h4, но и после 23. ♖h2! ♜h5 24. ♜ : f8 ♜ : f8 25. ♜f1 ♖f4! у черных отличная компенсация за пожертвованную пешку.

Основной вывод, сделанный после партии: *многие заманчивые, но незавершенные замыслы реализуются, если найти способ их подготовить. Надо постоянно искать промежуточные ходы, которые усилили бы намеченную идею.*

Мне очень хотелось реабилитироваться за неудачу в партии с Альтерманом, осуществив нечто похожее на упущенную возможность. Долго не представлялось удобного случая, но в конце концов удача все же улыбнулась, причем дважды за короткое время.

Дорфман — Дворецкий
 Вильнюс 1978

337.



16...♜b4 17. a3 ed 18. ab (плохо 18. ♖ : d4 из-за 18...♜c2) 18...dc 19. ♖ : c3 ab 20. ♖ : b4 ♜e7!. Черные готовят сразу две перегруппировки своих сил : 21...♜e8 с последующим ♜a8, или 21...♖c8 и ♜de8.

21. e5 de 22. ♜ : d8+ ♖ : d8 23. ♜ : e5 ♖c7 24. f4 ♜e8 25. ♜f3 h6 26. ♜d4 ♖c8 27. ♖c5 ♜d8! 28. ♜b5 ♖b8! (28...♖d7?! 29. ♜a7! 28...♖a5?! 29. b4 ♖a2 30. ♜d6) 29. ♜c3 (29. ♖b6? ♖e6 30. ♜d4 ♜d7) 29...♖e6 30. ♖e3. Ничья.

Внешне все, что случилось в партии, кажется простым и малоинтересным. Но ведь красота в шахматах определяется не столько ходами, сколько идеями. Спокойные на первый взгляд ходы могут таить в себе тонкие и глубокие замыслы. Давайте разберемся, почему Иосиф Дорфман, комментируя партию в «Шахматном Информаторе», снабдил ход 16...♜b4 двумя восклицательными знаками.

Положение на диаграмме перспективно для белых. Их основная позиционная угроза — 17. f4!. В поисках противоядия я обратил внимание на любопытный ход 16...♜h5?! с идеей встретить 17. f4 ударом в центре 17...ef 18. gf d5. Черные не опасаются 17. ♖f3 ♜f6, так как слон на f3 расположен неудачно. А при других продолжениях можно будет укреплять позицию, например, путем g7—g6 и f7—f6.

Рассуждая таким образом, я пришел к необходимости еще раз проверить принципиальный вариант 16...♜h5 17. f4 ef 18. gf d5 19. e5!. Белые угрожают сыграть 20. ♖f3, а на 19...♖e7 следует 20. ♖f2, намечая f4—f5—f6. На стороне белых очевидное преимущество.

Было жалко отказываться от заманчивой идеи и в конце концов я нашел способ усилить ее промежуточным выпадом на другом фланге (как и в предыдущем примере).

16. ... ♖a6—b4!!

Угрожает 17...ed 18. ♚ : d4 ♜c2. Чувствовалось, что запереть центр ходом 17. d5 Дорфман не хочет. Случившееся в партии 17. a3 привело к упрощениям, в принципе выгодным для черных, имеющих стесненную позицию. Я в основном считался с ответами 17. ♜f1 и 17. ♜e2. В случае 17. ♜f1 черные получают отличную игру, прорываясь в центре: 17...ed 18. ♚ : d4 d5!. А вот при 17. ♜e2 так играть нельзя, поскольку после серии разменов на d5 будет «провисать» ладья e8. Но тогда черные намеревались осуществить свою главную идею.

17. ♜e1—e2 ♜f6—h5!

18. f2—f4?! e5 : f4

19. g3 : f4 d6—d5

20. e4—e5 ♚c7—e7!

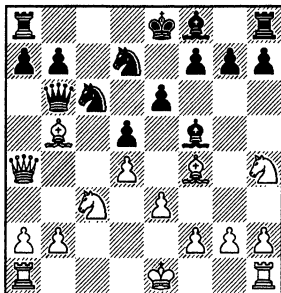
Теперь ясно, для чего был нужен промежуточный ход. Ладья перекрывает вторую горизонталь и у белых уже нет очень важного для них хода 21. ♚f2.

Глянец — Дворецкий

Тбилиси 1979

- | | |
|------------|---------|
| 1. d2—d4 | d7—d5 |
| 2. c2—c4 | c7—c6 |
| 3. ♖b1—c3 | ♜g8—f6 |
| 4. c4 : d5 | c6 : d5 |
| 5. ♜g1—f3 | ♜b8—c6 |
| 6. ♙c1—f4 | ♙c8—f5 |
| 7. e2—e3 | e7—e6 |
| 8. ♙f1—b5 | ♜f6—d7 |
| 9. ♚d1—a4 | ♚d8—b6 |
| 9...♜c8!? | |
| 10. ♜f3—h4 | |

338.



При «нормальном» отступлении слона белые захватывают инициативу, прорываясь в центре: 10...♙g6 11. ♜ : g6 hg 12. e4 (и если 12...de, то 13. d5 ♜c5 14. dc bc 15. ♙ : c6+ ♙e7 16. 0—0—0! ♜ : a4 17. ♜d7+ ♙e8 18. ♙ : a4 с решающей атакой, как было в партии Андрианов — Иманалиев, Сочи 1980). Или 10...♙g4 11. h3 ♙h5 12. e4.

Не проходит тактический удар 10...♙d3? ввиду 11. ♜ : d5! (11. ♙ : d3? ♚ : b2) 11...ed (11...♙ : b5 12. ♜ : b6 ♙ : a4 13. ♜ : a8, и у черных за потерянное качество нет компенсации) 12. ♙ : d3 с явным преимуществом у белых.

10. ... ♙f5—e4!

11. f2—f3?

На 11. 0—0 или 11. ♜c1 черные отвечают 11...♙e7. Сильнейшим согласно теории является продолжение 11. 0—0—0 ♜c8 (11...♙e7 12. f3) 12. f3 ♙g6 13. ♜ : g6 hg 14. ♙b1, впервые встретившееся в партии Юсупов — Белявский (чемпионат СССР, Минск 1979).

11. ... ♙e4—d3!

12. ♜c3 : d5 ♙d3 : b5

13. ♜d5 : b6 ♙b5 : a4

14. ♜b6 : a8

По сравнению с немедленным 10...♙d3?, ситуация кардинально переменялась. Промежуточным ходом 10...♙e4! я спровоцировал противника поставить пешку на f3. В результате у коня h4 теперь нет пути к отступлению.

14. ... ♜c6—b4!

15. g2—g4

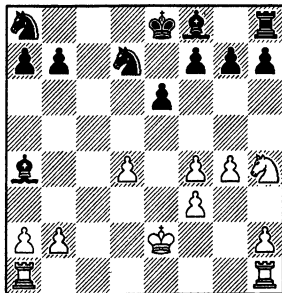
После 15. ♙d2 ♙e7 16. ♜c7+ ♙d8 17. ♜h1 g5! в партии Магеррамов — Косиков (Даугавпилс 1978) черные добились решающего перевеса.

15. ... ♜b4—d3+!

16. ♙e1—e2 ♜d3 : f4+

17. e3 : f4

339.



17. . . .

♙f8—e7!!

У 4—47. Объясните смысл сделанного в партии хода.

Конечно, я начал расчет вариантов с очевидного 17...♙d6, отнимающего поле с7 у неприятельского коня. Белые отвечают 18. ♖с1. Рассмотрим различные попытки ловли фигуры.

Нехорошо 18...♙e7? 19. ♘с7 ♜с8 20. ♘d5+ или 19...♙с6 20. d5 ed 21. ♘f5+.

На 18...0—0 следует 19. ♘с7 ♙с6 (19...♜с8 20. b3 ♙с6 21. d5 ed 22. ♘ : d5) 20. ♜ : с6! bc 21. ♘a6 ♙ : f4 22. ♘g2, и у черных ничего особенного нет.

В случае 18...♙с6 19.d5! ed 20. ♘f5 игра обострится.

Теперь уже мы можем по достоинству оценить последовавший в партии промежуточный ход. У белых два ответа : 18. ♘g2 и 18. g5 (плохо 18. ♜ac1 0—0).. На 18. g5 было намечено 18...♙d6 19. ♜ac1 0—0! 20. ♘с7 ♙с6 21. ♜ : с6 (21. ♘a6 ♙b5+; 21. d5 ed) 21...bc 22. ♘a6 ♙ : f4, и пешка, которую черные своим 17-м ходом заманили на g5, теряется (23. ♜g1 ♙ : h2).

18. ♘h4—g2

♙e7—d6

19. ♜a1—c1

♙a4—c6!

Теперь уже d4—d5 запаздывает, так как белый конь отогнан от поля f5.

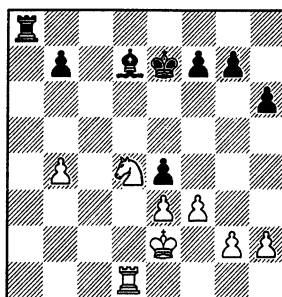
20. ♘g2—e3

0—0

И черные остались с материальным перевесом, который впоследствии успешно реализовали.

У 4—23

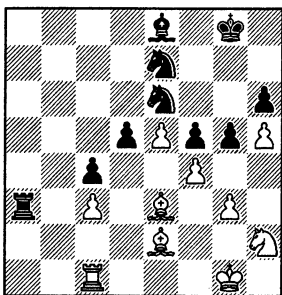
340.



ход черных

У 4—24

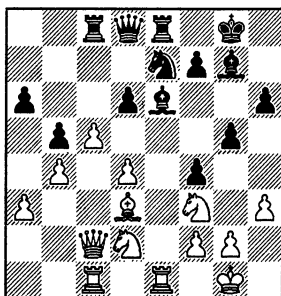
341.



ход черных

У 4—25

342.



ход белых

ВНИМАНИЕ — ЗАПАДНЯ!

Ловушки должны быть запрещены полицией.
Савелий Тартаковер

По определению Михаила Ботвинника, комбинация — это форсированный вариант с жертвой. В итоге комбинации мы непременно получаем (если, конечно, не ошиблись при расчете) ту позицию, к которой стремились с самого начала.

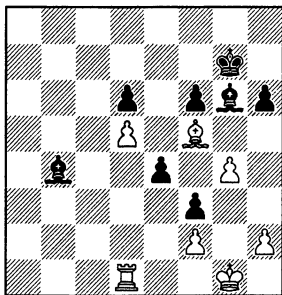
Иначе обстоит дело, когда мы ставим противнику ловушку. Он вовсе не обязан идти в расставленные сети. Чтобы он в них угодил, необходима приманка. Надо соблазнить соперника легкой, казалось бы, возможностью добиться материальных или позиционных завоеваний, в ответ на которую у нас заготовлено скрытое опровержение.

Как придумывается ловушка? Мы рассматриваем какой-то свой ход, находим неприятное возражение за противника. Однако продолжаем обдумывать вариант, не испугавшись этого возражения, и вдруг замечаем, что оно опровергается. Чтобы придумать опровержение, иногда требуется проявить недюжинную фантазию. Именно в таких случаях ловушка имеет реальные шансы на успех — ведь если опровержение лежит на поверхности, то его скорее всего увидит и противник.

В первой части книги мы уже познакомились с несколькими ловушками, которые я бы назвал «ловлей последнего шанса». Рассмотрим еще один пример чудесного спасения благодаря ловушке.

А. Иванов — Долматов Новосибирск 1976

343.



Черные, разумеется, должны проиграть, поскольку неизбежно теряют пешку е4. Долматов пробует свой последний шанс.

38. ... h6—h5!

39. ♖d1—d4 e4—e3!

40. ♜d4 : b4??

«Приманка» сработала. Простое 40. fe приводило к победе, но Александр Иванов находился в сильнейшем цейтноте и просто не успел сообразить, что к чему.

40. ... e3—e2

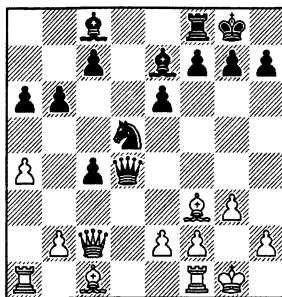
Цейтнот кончился и партнеры согласились на ничью, поскольку после 41. ♗e4 ♕ : f5 42. gf h4! на доске возникает крепость: белая ладья прикована к линии «е», а король не может выбраться из угла.

В отчаянной ситуации не страшно рискнуть на любую ловушку, даже объективно ускоряющую гибель, лишь бы она сулила какие-то практические шансы на успех. А вот в нормальных положениях игра на ловушки ценой ухудшения собственной позиции неоправдана. Лучшее всего, если ловушка связана с ходом, который входит в проводимый нами план.

Юсупов — Агзамов

Первенство СССР среди молодых мастеров, Баку 1979

344.



В 4—48. Как играть белым?

Артур избрал 14. ♔d2. Соперник мог ответить 14...♘b4!?, и после 15. ♔ : b4 ♔ : b4 преимущество белых не-

значительно. Однако последовало 14...b5?! 15. ab ab 16. ♚fd1 ♜c5 17. e4 ♜b4 18. ♔ : b4 ♜ : b4 19. e5! (теперь у белых серьезный перевес) 19...f6 20. ♚a8 ♜c5 (20...fe 21. ♔e4) 21. ef ♔ : f6 22. ♜e4 ♜e5, и получилась позиция, которую мы рассматривали в главе о двойных ударах.

Почему Юсупов не сыграл 14. ♚d1, разве не выгодно прогнать из центра неприятельского ферзя? Наверняка он опасался контрудара 14...♜b4. И напрасно — могла получиться отличная ловушка :

14. ♚f1—d1! ♜d5—b4?

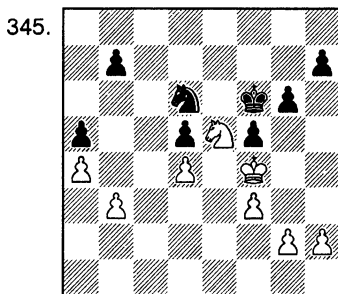
15. ♜c2 : h7+!! ♜g8 : h7

16. ♚d1 : d4

Белые выиграли пешку (нельзя 16...♜c2? ввиду 17. ♔e4+).

Случается, ловушка рождается сама собой, просто как следствие тщательного расчета вариантов. Взвесив все возможности, мы выбираем то продолжение, которое сулит нам больше шансов на ошибку противника.

Дворецкий — Хачатуров Москва 1973



В 4—49. Как белым построить игру?

Поняв, что позиция ничейна, я начал искать возможность поставить перед соперником какие-то проблемы.

36. ♜e5—d7+ ♜f6—e7

36...♜e6? 37. ♜f8+.

37. ♜d7—b6! ♜e7—e6

38. ♜b6—a8!

Проще задача черных после 38. h4 h6 39. ♜a8 (иначе 39...♜f7 и 40...g5+) 39...♜e8!.

38. . . . ♜e6—d7?

Конь, забравшийся в угол доски, успешно сыграл роль приманки — Андрей Хачатуров не смог устоять против соблазна поймать его. На это я и рассчитывал. Необходимо было 38...♜f7!. У меня оставалась еще надежда, что после 39. ♜c7+! (39. h4? ♜d6, и конь на самом деле попался) 39...♜d6 40. ♜b5+ ♜e6 41. h4 противник поторопится выгнать из центра белого короля и сыграет 41...h6? — тогда можно будет прорваться путем 42. ♜c7+ ♜d6 43. h5! g5+ (43...gh 44. ♜e8+ и 45. ♜g7) 44. ♜ : f5 ♜ : c7 45. ♜g6 ♜d6 46. ♜ : h6 ♜f5+ 47. ♜g6 ♜ : d4 48. h6 ♜e6 49. ♜f7. Однако выжидательное 41...♜d7(e7) или 41...♜d8 приводило к ничьей. Что ж, в этом случае я был бы вправе с чистой совестью сказать себе: — я сделал все, что мог!

39. ♜f4—e5 ♜d7—c6

40. ♜a8—b6!

Теперь дела черных плохи. Если 40...♜f7+, то 41. ♜e6.

40. . . . f5—f4

41. h2—h4

Но не 41. ♜ : d5? ♜f7+ 42. ♜f6 ♜ : d5 или 41. ♜e6? ♜f5.

41. . . . h7—h5

Упорнее 41...♜f5 42. ♜ : d5 ♜ : h4.

42. ♜b6 : d5 ♜d6—f5

43. ♜d5 : f4 ♜f5 : h4

44. ♜e5—e6 g6—g5

45. d4—d5+ ♜c6—c7

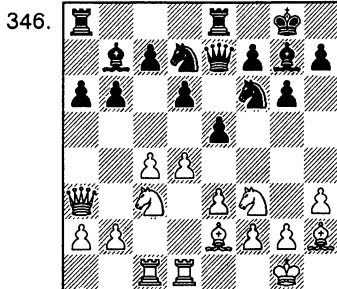
46. ♜f4 : h5

И черные вскоре сдались.

В следующей партии мне удалось поставить, пожалуй, свою лучшую в жизни ловушку.

Лукин — Дворецкий

Отборочный турнир к чемпионату мира среди юношей, Москва 1967



В 4—50. Оцените 14... ♖e4.

Белые стоят свободнее и потому мне было бы полезно разменять коней, заодно раскрывая диагональ своему чернополюному слону. Но ведь, сыграв конем на e4, черные пропускают неприятельского коня на d5. Это обстоятельство на первый взгляд вполне достаточно, чтобы тут же отбросить мысль о ходе 14... ♖e4. Я могу гордиться, что не поддался очевидности и заглянул в позицию поглубже.

14. ... ♖f6—e4!!

15. ♗c3—d5?! ♗b7 : d5

16. c4 : d5 e5 : d4

17. ♗f3 : d4?!

Наверное, лучше 17. ♖ : c7 de 18.

♗ : e3 со сложной игрой, но мой соперник все еще не видит, в чем дело.

17. ... ♗e7—h4!

Идея ловушки, наконец, становится понятной: белым трудно защитить пункт f2.

18. ♖d1—f1 ♗g7 : d4

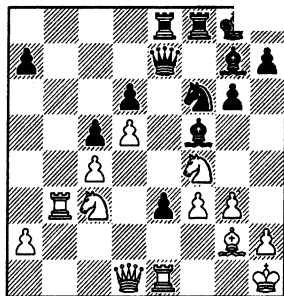
19. e3 : d4 ♗e4—d2

20. ♖f1—e1

Теперь простое 20... ♗ : d4 обеспечивало черным преимущество. Плохо в ответ и 21. ♖cd1 ♖ : e2! 22. ♖ : e2 ♗f3+, и 21. ♖ : c7 ♗c5 с неотразимой угрозой 22... ♗d3. Мне до сих пор досадно, что тогда я «испортил песню»: почти мгновенно сыграл 20... ♗f6?, и после 21. ♖ : c7 позиция вновь стала неясной.

У 4—26

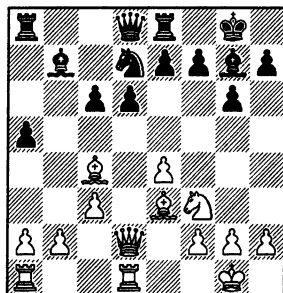
347.



ход черных

У 4—27

348.



ход черных

ЛОГИКА ИЛИ ИНТУИЦИЯ?

Молодости свойственно гордиться далеким, точным и быстрым расчетом вариантов. Таль уже тогда славился этим своим качеством, мне же не хотелось уступать...

Лев Полугаевский

Крайне редко встречаются шахматисты с универсальным стилем игры, одинаково успешно действующие в позициях любого типа. Таким был Роберт Фишер и — в свои лучшие годы — Борис Спасский. Как правило, у всех, в том числе и у выдающихся гроссмейстеров, имеются те или иные игровые недостатки, в каких-то ситуациях они чувствуют себя не слишком уверенно. Я всегда стремился помочь шахматистам, которых тренировал,

развить отстающие стороны, избавиться от собственных слабостей (не отказываясь при этом, разумеется, от присущего им творческого почерка).

Традиционно шахматистов подразделяют на комбинационных и позиционных. Когда-то было сравнительно несложно различать игроков по этому критерию, но сейчас дело обстоит иначе — чисто позиционных или чисто комбинационных шахматистов почти не осталось. К тому же такое деление

говорит лишь о манере игры, но не об особенностях мышления. Оно мало информативно с точки зрения выбора требуемого шахматисту направления и содержания тренировок. Слишком уж различные, далекие друг от друга навыки требуется развивать, если, например, вам надо добиться прогресса в области тактики (вы, надеюсь, уже убедились в этом). Точно также обстоит дело и если вы хотите совершенствовать свое позиционное мастерство.

Более продуктивным мне кажется различие по типу мышления шахматиста, доминирующему в его творчестве подходу к принятию решений: интуитивному или логическому.

Гроссмейстеры интуитивного направления — Хосе Рауль Капабланка, Михаил Таль, Тигран Петросян, Анатолий Карпов — тонко чувствуют мельчайшие нюансы позиции, обладают обостренным комбинационным зрением. Слабее они в постановке партии, в стратегии, не слишком любят считать варианты и допускают ошибки при расчете.

На противоположном полюсе находятся, например, Акиба Рубинштейн, Михаил Ботвинник, Гарри Каспаров. Они проводят глубокие планы в дебюте и в последующих стадиях, мыслят дисциплинированно, четко рассчитывают варианты. Но порой зевают неожиданные тактические идеи, иногда излишне прямолинейны, недостаточно тонко ощущают переломные моменты борьбы.

Разумеется, все это — лишь грубая схема. Обычно мой «диагноз» шахматисту, с которым я занимаюсь (все равно — юному кандидату в мастера или гроссмейстеру), включает значительно больше различных параметров. Тем не менее, указанная классификация представляется методически весьма важной и полезной.

Ясно, например, что шахматисту интуитивного типа мышления целесообразно поработать над упражнениями, связанными со сложным расчетом вариантов, требующими усидчивости и концентрации внимания (тренировка в этом направлении помогла Александру Чернину добиться значительного прогресса, быстро пройти путь от рядового мастера до гроссмейстера,

участника турнира претендентов на мировое первенство). А для таких логических шахматистов как, например, Артур Юсупов, можно рекомендовать решение примеров, требующих строго «схватывания» тактических или позиционных особенностей положения.

Не уверен, что вы, уважаемый читатель, сразу готовы согласиться со всеми высказанными выше соображениями и оценками. И уж во всяком случае вас должно было удивить причисление Михаила Талья к числу гроссмейстеров, у которых есть проблемы с расчетом вариантов. Вспомним хотя бы эпитет, который в молодости часто сопутствовал рижанину: «электронно-счетный Таль». Тут, действительно, надо объясниться.

Таль — гениальный шахматист, превосходящий по моему убеждению всех остальных своей совершенно безудержной фантазией, изобретательностью, а также колоссальной смелостью, полной раскованностью, внутренней свободой в принимаемых им решениях. Разумеется, он был способен мгновенно замечать не только скрытые возможности, но и стоящие за ними варианты. Быстро просчитывая их на много ходов вперед, он однако не всегда делал это аккуратно. Доверяя своему интуитивному впечатлению, Таль обычно отказывался от тщательной проверки затеваемых им комбинационных осложнений. Зная это, такие шахматисты, как, скажем, Виктор Корчной или Лев Полугаевский, не доверяли расчетам Талья, искали в них уязвимые места и зачастую — успешно опровергали.

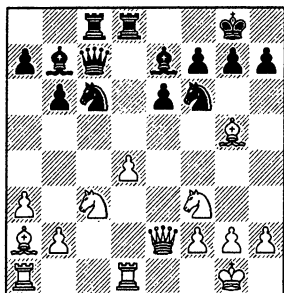
Неплохой иллюстрацией к сказанному может послужить следующая партия.

Полугаевский — Таль

Полуфинал первенства СССР,
Тбилиси 1956

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3 c5 4. e3
 ♜f6 5. ♜f3 ♜c6 6. a3 cd (6...a6!?) 7.
 ed ♙e7 8. ♙d3 (сильнее, согласно
 теории, 8. c5 ♜e4 9. ♙b5) 8...dc 9.
 ♙ : c4 0—0 10.0—0 b6?! (10...a6! и
 11...b5) 11. ♜d3 ♙b7 12. ♜d1 ♜c8
 13. ♙a2 ♜c7 14. ♙g5 ♜fd8 15.
 ♜e2.

349.



Десять лет спустя Таль получил эту позицию, но уже играя белыми против Бринк-Клауссена на XVII Олимпиаде (Гавана 1966). Его противник ответил пассивно: 15... ♖d5?!, и после 16. ♘:d5 ed 17. ♜d3! ♜d6 18. ♙:e7 ♘:e7 19. ♚e1 ♘g6 20. g3 ♚e8 21. h4! белые добились ощутимого позиционного преимущества.

15. ... ♖d5-g4!

Верный своему стилю, Таль пользуется первой же возможностью ринуться в комбинационные осложнения. Он создает конкретную угрозу 16... ♘:d4 17. ♚:d4 ♙:f3, которая будет осуществлена в ответ на 16. ♙:e6? или 16. h3?. В случае 16. ♙:e7? у черных приятный выбор между 16... ♘:d4 и 16... ♘:e7.

В 4—51. Какие перспективные продолжения имеются у белых?

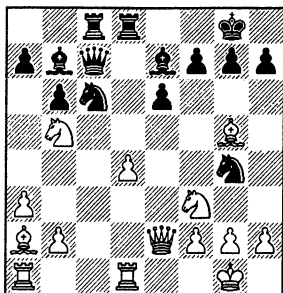
Из комментариев Талья и Полугаевского следует, что сделанный в партии ход 16. ♘b5! был единственным. На самом деле есть еще одна любопытная идея: 16. d5!? ♙:g5 17. h3!. Не проходит в ответ ни 17... ♘se5? 18. ♘:g5, ни 17... ♘:f2? 18. ♙:f2. Правильно лишь хладнокровное 17...ed! 18. ♘:d5 ♜b8! (18... ♘d4? 19. ♚:d4 ♙:d5 20. ♙:d5 ♘f6 21. ♙:f7+) 19. hg ♚e8. Белым не удается извлечь конкретных выгод из активного расположения своих фигур и игра уравнивается (например, 20. ♜d3 ♘e5!).

16. ♘c3—b5!

(см. диаграмму № 350)

Сейчас плохо 16... ♜b8? 17. ♙:e6. В распоряжении черных две тактические возможности: 16... ♙a6 и 16... ♘d4.

350.



В 4—52. Попытайтесь рассчитать или проанализировать оба продолжения.

Сначала посмотрим, как протекала партия.

16... ♙a6? 17. ♜:e6! ♙:b5 (вынуждено) 18. ♜:g4 ♙e2 19. ♙:e7 ♜:e7 20. ♚e1. Слабее 20. ♚d2?! ♙:f3 21. gf (21. ♜:f3? ♘:d4 22. ♜d1 ♘f3+) 21...h5.

20... ♙:f3 (20... ♘:d4? 21. ♜:d4!) 21. ♜:f3 ♜d7 22. d5! ♘d4 23. ♜d3 ♘c2 24. ♙b1! ♘:e1 25. ♜:h7+ ♙f8 26. ♙f5 ♜:d5. До сих пор события развивались форсированно. Таль пишет, что когда он шел на весь этот вариант, то рассчитывал опровергнуть атаку противника путем 26... ♜e8 27. ♜h8+ ♙e7 28. ♚:e1+ ♙d6, и белые гибнут из-за слабости первой горизонтали. Весьма остроумный замысел, который, однако, легко опровергается прозаическим 27. ♙:c8!. Изучая партии Талья, я заметил, что подобная картина встречается в них весьма часто. Он рассчитывает длинный вариант, находит в нем блестящую «пуанту», вдохновляется, ею и без колебаний делает ход. Увы, недостаточно проверенный вариант обычно содержит «дыру», причем, иногда — довольно примитивную.

27. ♚:e1 f6 28. ♙:c8 ♚:c8 29. h4. В результате красивых осложнений белые остались с лишней пешкой и имеют отличные шансы на выигрыш. Однако на радость Полугаевский уже на следующем ходу ошибается и выпускает заслуженную победу.

29... ♚d8 30. h5? (30. ♚e3!) 30... ♜d3. Черные форсируют размен ферзей. По меткому замечанию З. Тарраша «ладейные окончания не выигрываются».

31. ♖ : d3 ♚ : d3 32. ♚c1 ♖b3
 33. ♚c2 ♖g8 34. g4 ♖h7 35. ♖g2
 ♖h6 36. f3 a5 37. ♖g3 a4 38. ♚c4
 ♚ : b2 39. ♚ : a4 ♚ : b3 40. ♚a8 ♖h7
 41. ♖f4 b5 42. ♖e4 ♚c3 43. ♚a5 b4
 44. ab ♚c4+ 45. ♖f5 ♚ : b4 46. ♚a7
 ♚b3 47. f4 ♚b5+ 48. ♖e6 ♚b4.
 Ничья.

А теперь посмотрим, что могло получиться, если бы Таль сыграл на 16-м ходу иначе. Познакомьтесь сначала с его собственным комментарием:

«Здесь был интересный вариант 16... ♖ : d4 17. ♚ : d4! ♖ : f3 18. ♚ : d8+ ♖ : d8 19. ♖ : c7 ♖ : e2 20. ♖ : e6 ♖ : g5 21. ♖ : g5 ♖e5 22. f4 h6 23. fe hg 24. e6 ♖c4 25. e7 ♖ : a2 26. ♚d1 (в молодости мы считали неплохо, и вариант этот видели оба).»

Бесспорно, далекий и красивый расчет. Но предлагаю проверить ход за ходом, насколько он правилен.

Лшье вначале игра развивается форсированно.

16. . . . ♖c6 : d4!

17. ♚d1 : d4!

17. ♖b : d4? ♚ : d4 или 17... ♖ : g5
 18. ♖ : e6 ♚e8.

17. . . . ♖b7 : f3

18. ♚d4 : d8+

Ошибочно 18. ♖ : f3? ♖ : h2+ 19. ♖f1 ♚c2. К перестановке ходов приводит 18. ♖ : c7 ♖ : e2 19. ♚ : d8+ (19. ♖ : e6? ♖ : g5! 20. ♖ : d8 ♚ : d8! 21. ♚ : d8+ ♖ : d8 22. ♚e1 ♖b5) 19... ♖ : d8.

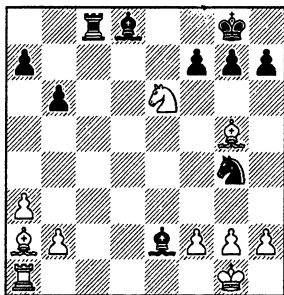
Но сейчас появляется первая возможность уклониться от указанного Талем варианта: 18... ♚ : d8!? 19. ♖ : c7 ♖ : e2 20. ♖ : e7 (20. ♖ : e6 ♚d7) 20... ♚d7, и черные отыгрывают фигуру.

18. . . . ♖e7 : d8

19. ♖b5 : c7 ♖f3 : e2

20. ♖c7 : e6!

351.



С этого момента давайте повнимательнее рассматривать все ходы-кандидаты. Конечно, плохо 20... fe? 21. ♖ : e6+ ♖f8 22. ♖ : c8 ♖ : g5 23. ♚e1. Однако помимо 20... ♖ : g5, черные могут еще сыграть 20... ♖f6!. Неопасно 21. ♖ : f6 ♖ : f6 22. ♖g5 ♖h5 или 21. ♚e1 ♖c4. На первый взгляд, сильно 21. h3, идея в виду 21... ♖e5? 22. ♖ : f6 gf 23. ♖d4 с преимуществом у белых. Но находится спасительный промежуточный ход 21... h6!, после которого у белых ничего нет.

Найденой защиты вполне достаточно, чтобы сделать вывод об оборонноспособности положения черных после 16... ♖ : d4!. Но все же ради спортивного интереса продолжим анализ и посмотрим, действительно ли дела черных плохи при 20... ♖ : g5.

20. . . . ♖d8 : g5

21. ♖e6 : g5 ♖g4—e5

В случае пассивного 21... ♖h6? 22. ♚e1 перевес белых очевиден. Однако заслуживает внимания 21... ♖c4!? 22. ♚c1 b5 23. b3! ♖e6 24. ♚ : c8+ ♖ : c8 25. b4 ♖e5 (но не 25... ♖h6? 26. f3 и 27. ♖f2) 26. f4 ♖c4 (26... h6? 27. ♖e4, намечая ♖d6) 27. ♖ : c4 (слабее 27. a4 ♖d6!) 27... bc. Положение белых предпочтительнее, но, полагаю, черные вправе надеяться на спасение.

А нужно ли защищать пешку f7? Весьма заманчиво выглядит 21... ♚c2!?

22. f2—f4 h7—h6

22... ♖c4? 23. ♚e1.

23. f4 : e5 h6 : g5

24. e5—e6

Даже здесь не все еще ясно. Не надо только попадаться на указанную Талем комбинацию: 24... ♖c4? 25. e7 ♖ : a2 26. ♚d1. Ошибочно и 24... f6? 25. e7+ ♖h7 26. ♖e6! ♚e8 27. ♚e1 или 26... ♚b8 27. ♖f7 ♖b5 28. ♚d1 и 29. ♚d8.

24. . . . ♖g8—f8!

25. e6 : f7

25. e7+ ♖e8.

25. . . . ♚c8—c2

Черные намечают 26... ♚ : b2 или 26... ♖c4. Окончание носит ничейный характер. Возможно также 25... ♖h5 26. ♚f1 ♚c7.

Вот теперь и вспомните вопрос о том, как Таль считает варианты. Можно ли сказать, что плохо? Нет, конечно, просто язык не повернется. Много ли вы знаете шахматистов, спо-

собных предвидеть на столько ходов вперед? Но ведь и не скажешь, что хорошо — слишком уж ненадежными оказываются на поверку его длинные и красивые варианты.

Впрочем, не будем спешить с выводами. Чтобы объективно судить об

игре величайшего шахматиста, каким безусловно является Михаил Таль, одного примера явно недостаточно. Я еще вернусь к разбору образцов его творчества в следующей части книги, посвященной атаке, риску, проблемным жертвам материала.

ПРОВЕРКА УПРАЖНЕНИЙ

Если шахматисту показать ход, который выглядит героическим, а в действительности оказывается блефом, и если, поддавшись первому впечатлению, он серьезно поверит этому ходу, то после того, как блеф будет раскрыт, он почувствует себя глубоко оскорбленным, и потребуется много времени, чтобы сгладились это чувство.

Эмануил Ласкер

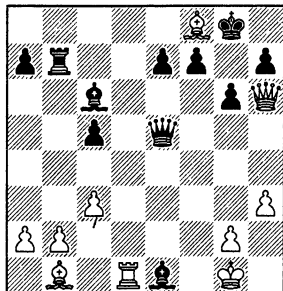
Вот уже много лет я собираю «картотеку» упражнений, предназначенных для развития навыков мышления, освоения приемов ведения борьбы, необходимых шахматисту-практику. Примеры, включаемые в картотеку, должны отвечать определенным, довольно высоким методическим и эстетическим требованиям.

Просматривая шахматную литературу: журналы, книги, «Информаторы» (прежде всего — хорошо прокомментированные партии и фрагменты), я задерживаюсь на интересных и поучительных эпизодах, случившихся в партии или отмеченных в примечаниях. Обдумываю, для какой цели тот или иной эпизод мог бы мне пригодиться, в какой раздел картотеки его следует включить. Затем начинается тщательная проверка, которая по крайней мере в половине случаев заставляет забраковать находку. Если же все в порядке, пример попадает в картотеку и в скором времени используется на занятиях. Там он проходит очередную проверку, куда более строгую. Множество раз мои подопечные, решая упражнение, открывали в нем новые грани, о которых я даже не подозревал. В результате приходилось либо удалять пример из картотеки, либо существенно перерабатывать его.

Бартрина — Гицеску

Олот 1974

352.



В 4—53. Чем должна закончиться партия?

Ошибочно 1. ♖d8? ♙f2+! 2. ♔ : f2 ♚ : b2+ с матом. Белые провели комбинацию, которая попала во многие пособия по тактике.

1. ♙f8—g7! ♙e1—f2+

2. ♙g1—f1!

Нельзя ни 2. ♙ : f2? ♚ : b2+, ни 2. ♙h1? ♙ : g2+! 3. ♙ : g2 ♚g3+ 4. ♙f1 ♚g1+ 5. ♙e2 ♚ : b2+.

2. . . . ♙c6—b5+

2... ♙ : g2+ 3. ♙ : f2! ♚ : b2+ 4. ♙g1.

3. ♙f1 : f2 ♚e5—e2+

4. ♙f2—g3 ♚e2 : d1

5. ♙g7—h8! ♚d1—d6+

6. ♙g3—f2

Черные сдались.

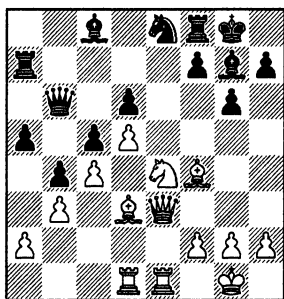
Теодор Гицеску мог избежать поражения, если бы нашел хладнокровную защиту 1...f6!. Теперь 2. ♙h8 приводит к вечному шаху после 2...♙f2+ 3. ♙f1

♠b5+ 4. ♔ : f2 ♜e2+ 5. ♔g3 ♜e5+, а ничего лучшего у белых все равно нет. Возможна, кстати, и перестановка ходов: 1...♠f2+ 2. ♔f1 f6!.

Опровержение не обязательно носит конкретный, тактический характер — порой достаточно просто трезво взглянуть на позицию и уточнить оценку.

Штейн — Бронштейн Москва 1971

353.



В 4—54. Как продолжать белым?

Леонид Штейн провел комбинацию, основанную на слабости 8-й горизонтали.

22. ♖e4 : c5

Гроссмейстер Реймонд Кин в своей книге, посвященной творчеству Штейна, снабжает этот ход двумя восклицательными знаками. Я бы первый из них заменил на вопросительный.

22. . . . d6 : c5

22... ♜ : c5 23. ♜ : e8.

23. ♜e3 : e8 ♠c8—g4!

К мату вело 23...♜ : e8? 24. ♜ : e8+ ♠f8 25. ♠h6. Безнадежны дела черных при 23...g5? 24. ♠ : g5 (24. ♜e4? f5) 24...♜ : e8 25. ♜ : e8+ ♠f8 26. ♜ : c8 ♜g7 27. ♜e1.

Промежуточный ход, выводящий слона из-под удара, меняет ситуацию. На отступление ладьи следует 24...g5 25. ♠ : g5 ♜ : e8. Если 24. f3, то 24...♠d4+ 25. ♜h1 ♜ : e8 26. ♜ : e8+ ♜g7 27. fg h6 или 27...a4. Поэтому Штейн вынужден перейти в сложное окончание.

24. ♜e8—b5! ♜b6 : b5

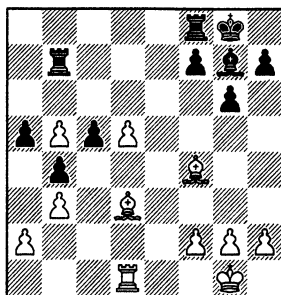
25. c4 : b5 ♠g4 : d1

26. ♜e1 : d1

Грозит 27. b6.

26. . . . ♜a7—b7!

354.



Хотя у белых всего пешка за качество, но инициатива на их стороне, в немалой степени благодаря двум сильным слонам. Неприятельские ладьи скованы необходимостью держать под присмотром проходные пешки белых.

В дальнейшей борьбе Штейн одержал победу. Наши оценки зачастую корректируются конечным результатом партии, поэтому неудивительно, что при беглом ее просмотре эндшпиль показался выигранным за белых. Но это сильное преувеличение. Гроссмейстер Долматов дал более справедливую оценку позиции: на самом деле комбинация не принесла Штейну перевеса. Черные проиграли лишь из-за последующих ошибок.

27. ♜e1 ♜d8 28. ♠c4 ♠f8 29. ♜f1 ♜g7 30. a3 ba. Спорное, хотя и вполне возможное решение. Проще было 30...♠d6.

31. ♜a1 ♠d6 32. ♠d2 ♠c7 (заслуживало внимания 32...♜db8 33. ♜ : a3 ♜ : b5) **33. ♜ : a3 ♜a7 34. ♠e3 ♠b6?!** Сильнее 34...♠d6, не опасаясь, разумеется, 35. b4? ввиду 35...cb.

35. ♜e2 ♜f6 36. ♜d3 ♜e5?. В таких позициях следует играть h7—h5, чтобы не допускать зажима королевского фланга.

37. ♜a1 ♜f6 38. g4! ♜g7 39. g5! ♜ad7 40. h4 ♜f8 41. h5! После того, как у белых появились активные возможности на обоих флангах, защита стала чрезвычайно трудной.

41...♜d6 42. ♜h1 ♜6d7 43. ♜h4! ♜a8 44. hg fg 45. ♜f4+ ♜f7 46. ♜ : f7+ ♜ : f7 47. d6+ ♜e8 48. ♠d5 ♜c8 49. ♠c6+ ♜f7 50. ♜c4 ♜e6 51. ♠ : c5 ♠ : c5 52. ♜ : c5 ♜f8 53. ♠d5+ ♜d7 54. f3 ♜h8 55. ♠c6+

♖e6 56. b6 ♗d8 57. b7 ♗b8 58. f4.
Черные сдались.

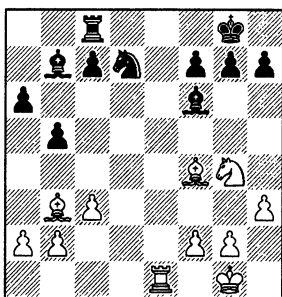
А теперь вновь вернемся к положению, с которого мы начали. Совершенно очевидно, что у белых значительный позиционный перевес. Они могли продолжать 22. ♖g3! (нападение на пешку d6 препятствует ходу 22...♗f5 и вынуждает неприятельскую ладью занять неуклюжую позицию на d7) 22...♗d7 23. h4.

Затевая осложнения, Штейн расплескал значительную долю своего преимущества. Он провел типичную «комбинацию ради комбинации» (выражение В. Симагина, уже упоминавшееся в первой главе этой части книги). Впрочем, может быть, лвовянин попросту недооценил сильной реплики 23...♗g4!

Не думайте, что при виде чужого анализа меня сразу же охватывает охотничий азарт, желание обязательно его опровергнуть. Просто, чтобы упражнение было «чистым», оставляло у решателя сильное впечатление, оно должно быть предварительно испытано на прочность. И я только радуюсь, если пример выдерживает испытание.

Керес — Бенко
Турнир претендентов,
Югославия 1959

355.



В 4—55. Как играть белым?

Пауль Керес нашел тихий ход страшной силы.

20. ♗b3—c2!!

Как защищаться черным от угрозы 21. ♗f5; ?

Во всех вариантах они теряют, минимум, пешку, например: 20...h5 21. ♗f5 (слабее 21. ♗ : f6+ ♗ : f6 22. ♗f5 ввиду 21...♗e8) 21...hg 22. ♗ : d7 ♗d8

23. ♗ : g4, или 20...♗d5 21. ♗f5 ♗e6 22. ♗ : e6!. Партия продолжалась всего один ход.

20. . . .

g7—g6?

21. ♗e1—d1

Черные сдались.

Весьма убедительная концовка, не правда ли? Однако надо было проверить, нет ли у белых другого, столь же эффективного пути к решающему перевесу. Наличие второго решения, конечно же, значительно снизило бы эстетическое впечатление от упражнения.

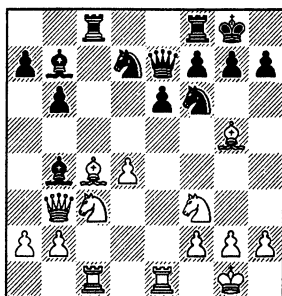
После 20. ♗ : f6+? ♗ : f6 21. ♗e7 ♗d5 игра уравнивается, поскольку комбинация 22. ♗d7 ♗ : f4 23. ♗ : f7 приводит лишь к ничьей: 23...♗e2+ 24. ♗f1 ♗c1 25. ♗e6 ♗e8 26. ♗e7+ ♗f8.

Сильнее выглядит 20. ♗d1. На 20...♗c6 возможно хотя бы 21. ♗c2 h5 22. ♗ : f6+ ♗ : f6 23. ♗f5. Черные отвечают 20...♗c5 21. ♗c2 ♗e4 22. ♗ : f6+ gf 23. ♗ : e4 ♗ : e4. Разумеется, позиция в пользу белых, но добиться конкретных выгод им нелегко, например: 24. ♗d7 ♗c5! 25. ♗ : c7 ♗ : c7 26. ♗ : c7 ♗a4, или 24. ♗h6 ♗d6 25. g4 (препятствуя ходу 25...♗f5) 25...f5 с последующим f7—f6, ♗f7 и т. д.

Приведенный анализ доказывает, что ход, сделанный Кересом, был сильнейшим, а значит — упражнение вполне корректно.

Браун — Любоевич
Тилбург 1978

356.



В 4—56. Найдите и расставьте сильнее продолжение за белых.

Напрашивается 14. d5, однако Любомир Любоевич приготовил сильный ответ 14...♗c5!. После 15. de (15. ♗a4 ♗a5 16. de ♗ : e1 17. ed ♗ : d7, и фи-

гуры белых «провисают») 15...♚ : c4 16. e4 ♘ : d7 положение черных предпочтительнее. В случае другого стандартного хода 14.♘e5 сомнительно выигрывает 14...♘ : e5 15. de ♚c5, но вполне возможно простое 14...♗ : c3 и 15...♚d6.

Уолтер Браун нашел превосходное решение.

14. ♗c4—d5!! ♗b7—a6

Совсем плохо 14...♗ : d5 15. ♘ : d5, а к ходу 14...♗ : c3!? мы еще вернемся.

15. ♚b3—a4 ♗b4 : c3

Примерно к тому же вело и 15...♗a5 16. a3 ♗ : c3 17. bc ♘b8 18. ♗a2 ♚d7 19. ♚c2.

16. b2 : c3 ♘d7—b8

17. ♗d5—b3

Белые добились явного перевеса. Их фигуры значительно активнее, слона а6 непросто вернуть в игру ввиду слабости пешки а7.

17. . . . ♗b6—b5

17...♚d7 18. ♚a3.

18. ♚a4—a5 ♚e7—b7?

Лучше 18...♚c7.

19. ♗g5 : f6 ♗g : f6

20. d4—d5!

Настал момент и для программного прорыва в центре.

20. . . . ♗e6 : d5

21. ♚a5—b4 ♚b7—d7

22. ♚b4—h4 ♗g8—g7

23. ♘f3—d4

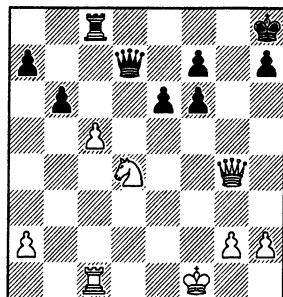
Грозит 24. ♗c2. Черные сдались.

Судя по примечаниям в «Шахматном Информаторе», Любоевич отказался от **14...♗ : c3** (в ответ на 14. ♗d5!!) из-за **15. ♗ : b7 ♗ : e1 16. ♗ : c8**, например: 16...♗a5 17. ♗ : d7 ♚ : d7 18. ♗ : f6, и у белых преимущество. Однако, в его распоряжении имелась любопытная тактическая возможность **16...♗ : f2+!? 17. ♚f1!** (17. ♚ : f2? ♘e4+) **17...♗ : d4! 18. ♘ : d4 ♘c5**. Черные отыгрывают фигуру, но тут же вновь теряют ее: **19. ♚f3 ♚ : c8 20. b4 ♚d7 21. ♗ : f6 ♗f 22. ♚g4+ ♚h8** (или 22...♚f8) **23. bc.** (см. диаграмму № 357)

Эта позиция, похоже, получается форсированно. После 23...♚ : c5 белые имеют выбор между 24. ♚ : c5 bc 25. ♘b3 и 24. ♚d1 ♚d5 25. ♚d3. Хотя формально на доске материальное равновесие (три пешки за коня), шансы белых, как мне кажется, выше. Значит,

нам не удалось опровергнуть замысел Брауна. Учитывая, что в исходном положении «нормальные» пути не сулили белым перевеса, можно признать предпринятую ими операцию полностью оправданной.

357.



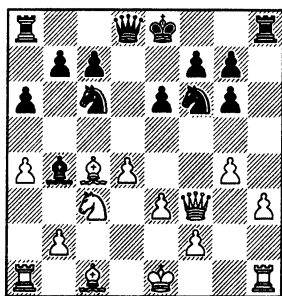
Весьма необычный и красивый обмен ударами произошел в следующей партии.

Новиков — Николаев

Харьков 1968

1. d4 d5 2. c4 dc 3. ♘f3 ♘f6 4. e3 ♗g4 5. ♗ : c4 e6 6. ♘c3 a6 7. a4? ♘c6 8. h3 ♗h5 9. ♗g4?! ♗g6 10. ♘h4 ♗b4 11. ♘ : g6 hg 12. ♚f3.

358.



В 4—57. Рассчитайте 12...e5.

Белые неточно разыграли дебют, их позиция несколько рыхлая. Подчеркнуть это обстоятельство можно было, сыграв просто 12...♘a5 13. ♗a2 c5. Однако внимание черных привлек более энергичный, хотя и обоюдоострый план.

12. . . . ♗e6—e5!?

Немедленно атакуя неприятельский центр, черные в то же время расширяют сферу действия слона c4 и ослабляют пункт f7. Требуется точный расчет.

Осторожное 13. d5? приводит после 13...e4! 14. ♖e2 ♗e5 к явному перевесу черных. В случае 13. de?! ♗ : e5 14. ♖ : b7 ♖b8 (конечно, не 14...♗ : c3+ 15. bc ♗ : c4? 16. ♖c6+ и 17. ♖ : c4) нельзя 15. ♖ : a6? ♖b6 16. ♗b5+ c6, а при 15. ♖g2 компенсация за пожертвованную пешку более чем достаточна. Например: 15...♖b6 (сильно и 15...0—0) 16. ♗e2 ♗d3+ 17. ♗f1 (17. ♗ : d3 ♖ : d3 18. ♖a8+ ♗e7 19. ♖ : h8 ♖d6) 17...♖e6 18. g5 ♗ : c3 19. bc ♗e4 с преимуществом у черных.

13. g4—g5! e5 : d4!

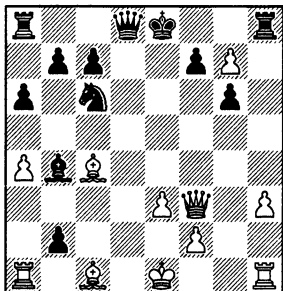
14. g5 : f6

На 14. ed хорошо как 14...♗ : d4, так и 14...♖ : d4.

14. ... d4 : c3

15. f6 : g7 c3 : b2+

359.



Ситуация стала иррациональной: черным грозит мат в один ход, пешки обеих сторон на пороге превращения в ферзья.

16. ♗e1—e2

Кажется, дело плохо: как отразить сразу две угрозы 17. ♖ : f7x и 17. gh♖+ ? Не помогает 16...♗d4+ 17. ed ♖e7+ ввиду 18. ♗e3.

16. ... ♖d8—d3+!!

Этот замечательный ресурс черные обязаны были предвидеть заранее — когда они делали свой 12-й ход.

Проверяя замысел черных, я обратил внимание, что в случае 16. ♗f1 (вместо 16. ♗e2) контрудар 16...♖d3+ терял силу : 17. ♗g2! ba♖ 18. ♖ : f7+ ♗d8 19. g8♖+ ♖ : g8 20. ♖ : g8+ ♗d7 21. ♖e6+ ♗d8 22. ♗ : d3 с преимуществом у белых. Однако находилась другая отвлекающая жертва ферзя: 16...♖d1+!! 17. ♖ : d1 ba♖ 18. gh♖+ ♖ : h8, и черные остаются с лишней пешкой. Уникальный слу-

чай: две жертвы ферзя на двух разных полях сразу же по выходу из дебюта.

17. ♗c4 : d3

Хуже 17. ♗ : d3 0—0+ и 18...ba♖.

17. ... b2 : a1♖

18. g7 : h8♖+ ♖a1 : h8

Черные вышли из осложнений, имея на пешку больше. Впрочем, противник сохраняет за нее кое-какую позиционную компенсацию.

19. ♗d3—e4 ♖h8—c3

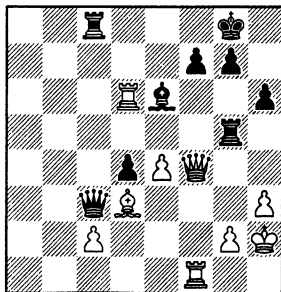
20. ♗e4 : c6+ ♖c3 : c6

21. ♖f3 : c6+ b7 : c6

Теперь, продолжая 22. h4!, чтобы разменять свою изолированную пешку «h», белые получали реальные шансы на ничью.

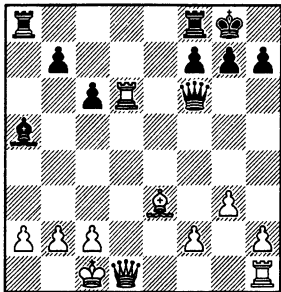
Блестящая комбинация черных вполне корректна, но не уверен, что она является объективно сильнейшим продолжением. Поэтому, предлагая позицию в качестве упражнения для тренировки фантазии и умения рассчитывать варианты, целесообразно использовать уточняющий вопрос, тот, который и был вам задан перед началом комбинации.

360.



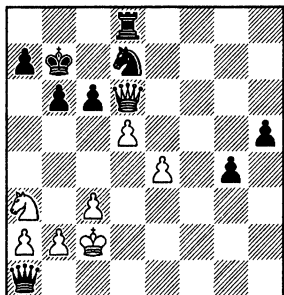
У 4—28. Ход белых. Как бы вы сыграли?

361.



У 4—29. Ход черных. Рассчитав варианты, дайте оценку позиции.

362.



В партии последовало: 31... ♖f8? 32. dc+ ♜a8 33. cd ♗f2+ 34. ♜b3 ♝: b2+ 35. ♜a4. Черные сдались.

Гораздо сильнее было 31... ♖c5!, после чего плохо 32. dc+? ♜c8.

У 4—30. Рассчитайте 32. ♝: c6+ и 32. ♝: d8.

РЕШАЕТСЯ ЛИ ЗАДАЧА?

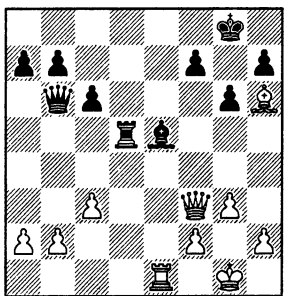
Страх перед возможностью ошибки не должен отвращать нас от поисков истины.

Клод Гельвеций

Следующее окончание одной старой партии приводится во многих шахматных руководствах.

Куннеманн — NN
Берлин 1934

363.



Над позицией короля черных сгустились тучи. Сделанный ими ход выглядит жестом отчаяния.

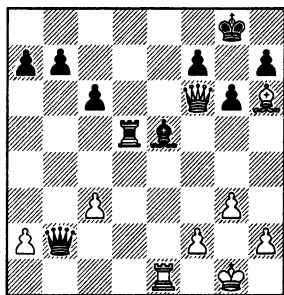
1. ... ♜b6 : b2!

Ну, какое значение в данной ситуации имеет пешка b2? Однако дело обстоит совсем не так просто, как кажется. Ферзь с поля b2 неплохо взаимодействует с другими фигурами, помогает отразить непосредственные угрозы по 8-й горизонтали и ослабленным черным полям королевского фланга. Например, прямолинейное 2. ♜: e5? ♗: e5 3. ♝f6 не достигает цели

ввиду 3... ♜b1+ 4. ♜g2 ♝e4+ с вечным шахом (после вынужденного 5. ♜g1). В случае 2. c4? слон e5 защищен ферзем, поэтому появляется ответ 2... ♗d8 (грозит 3... ♜g7) 3. ♝e4(e3) f6, и у черных все в порядке.

В 4—58. Выигрывает ли 2. ♝f6; ?

364.



Именно это заманчивое продолжение избрали белые в партии, и объявили мат: 2. ♝f6 ♝: c3? 3. ♝g7+! ♜: g7 4. ♗e8+.

Однако позднее была найдена блестящая защита.

2. ♝f3—f6 ♜b2—c1!!
3. ♝f6 : e5! ♜c1 : h6!

Шансы сторон примерно равны

Ознакомившись с этим окончанием, я стал прикидывать, какие упражнения можно из него сделать. Одно из них, связанное с развитием фантазии

и внимания к контршансам противника, вы только что решали. Наводящий вопрос в формулировке упражнения, нацеливающий на поиск ресурсов обороны черных, облегчает задачу решателя.

Вот, если бы удалось после 1...♙ : b2 найти за белых четкий (и единственный!) путь к выигрышу — тогда можно бы было обойтись без наводящего вопроса, просто предложить принять за белых решение. В этом случае получается весьма трудная задача на тему учета ресурсов соперника. Обнаружить эффективное опровержение хода 2. ♚f6?! без специальной подсказки, что оно существует, отвергнуть этот ход и избрать другой, более сильный, способен не каждый гроссмейстер.

В 4—59. Найдите сильнейшее продолжение.

Это упражнение не для решения в уме, а для серьезного анализа — поэтому рекомендую передвигать фигуры по доске. Сконцентрируйте внимание на определении ходов-кандидатов за обе стороны.

Вспомнив главу «Король, не мешай комбинировать!», мы начнем проверку с хода 2. ♘g2, возобновляющего угрозы ♚f6 и ♚ : e5. Плохо 2...f6? 3. ♚ : e5. Единственная защита — 2...f5!. Далее возможны такие варианты:

а) 3. c4 ♚a5! (слабее 3...♙d7 или 3...♙d8 из-за 4. ♚e3) 4. ♙d1 (4. ♙d3 ♙d4; 4. ♙f4 ♙d4, но не 4...♙f7? 5. ♚e3 ♙f6 6. c5 с выигрышем) 4...♙c2! с угрозой ♚e4. Пожадничав: 4...♙ : a2, черные подверглись бы серьезной опасности после 5. ♙d2 ♙b1 6. ♚ : a2 ♙ : a2 7. ♙d3.

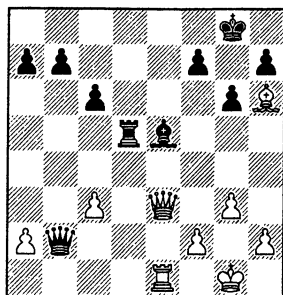
б) 3. ♙f4 ♙ : f4! (3...♙ : c3? 4. ♚ : e5; на 3...♙ : c3 или 3...♙f6 решает 4. ♚e8+ ♙f7 5. ♙e3) 4. ♙ : f4 ♙d2! 5. ♚e8+ (5. ♚e3 ♙d8 с последующим ♙d7) 5...♙f7 6. ♙b8 ♙d7!, и если 7. ♙h8, то 7...♙f6 или 7...♙d5+ 8. ♙h3 ♙f6.

Честно говоря, вывод, что ход 2. ♘g2?! недостаточен для победы, меня только порадовал, поскольку я видел еще одну, казалось бы, весьма сильную возможность — 2. ♚e3.

(см. диаграмму № 365)

Созданы сразу три угрозы: 3. f4, 3. c4 и 3. ♙ : a7. После 2...f6 ошибочно 3. f4? ♙d2! 4. fe ♙h2 5. ♙f3 ♙h6. Однако простое 3. ♙ : a7! сохраняет инициативу за белыми, например, 3...♙d8 4. ♙a5 ♙e8 5. ♘g2!?

365.



По крайней мере год я считал, что решение найдено, и постоянно использовал упражнение на учебно-тренировочных занятиях. Но однажды один из решавших его студентов шахматной специализации института физкультуры (где я тогда преподавал) обратил внимание на тонкую защиту 2...♙a3!!, парирующую все непосредственные угрозы белых: 3. f4 ♙g7 4. ♙e8+ ♙f8 или 3. c4 ♙ : e3 4. ♚ : e3 ♚a5 5. f4? ♙d4.

Опаснее подготовительный ход 3. ♘g2!, имея в виду варианты 3...b5? 4. c4! ♙ : e3 5. ♚ : e3 bc 6. f4 с выигрышем, или 3...♙g7? 4. ♙ : a7! ♙f8 5. ♙ : g7 ♙ : g7 6. ♙ : b7 с лишней пешкой у белых. Однако после 3...f6! черные, жертвуя фигуру, могут обороняться: 4. f4 ♙f7 (заслуживает внимания и немедленное 4...♙ : a2+) 5. fe ♚ : e5 6. ♙d2 ♚ : e1 7. ♙ : e1 ♙ : a2+.

Ситуация стала напоминать некоторые старые задачки по математике, когда долго промучившись над решением и заглянув, наконец, в ответ, школьник порой с удивлением и возмущением читал: «Задача не решается».

Все же, прежде чем сдаваться, давайте подумаем, не упустили ли мы еще какие-либо ходы-кандидаты. Вот, например, 2. h4 с угрозой 3. ♚ : e5. Впрочем, после 2...f5! получают примерно такие же варианты, как и при 2. ♘g2.

Остается еще одна возможность, которая, по-моему, как раз и является сильнейшей.

2. g3—g4!!

Пытаясь помешать важному для защиты ходу f7—f5, белые в то же время создают угрозу 3. ♚ : e5 ♚ : e5 4. ♙f6 ♙b1+ 5. ♘g2 ♙e4+ 6. ♘g3

♣d3+ 7. f3. Если 2...♣c2, то крайне неприятен ответ 3. ♣e3!

2. ... f7—f5!

Все-таки и здесь лучшая защита связана с продвижением пешки «f». Прямолинейное 3. g4 ничего белым не дает ввиду 2...♣:c3 3. ♣e3 ♣c2!. Однако есть сильный промежуточный ход, ставящий черных в трудное положение.

3. c3—c4!

Итак, решение задачи существует. Но ведь такой ход, как 2. g4!, практически невозможно сделать в партии — он может появиться лишь в результате длительного анализа позиции (как и произошло на самом деле). А задачи, которые целесообразно предлагать для тренировки шахматисту-практику, должны быть аналогичны тем, с которыми он реально сталкивается за доской (может быть, лишь чуть труднее и по возможности — красивее). Так что, хорошего упражнения у нас, пожалуй, не получилось.

Впрочем, в качестве упражнения вполне пригодна позиция, с которой мы начали. Черные должны не испугаться призраков и, найдя возражения на основные атакующие ходы против-

ника (в том числе — и на 2. ♣f6), смело забрать пешку b2.

В 4-м номере немецкого журнала «Schach» («Шахматы») за 1997 год появилась большая статья, посвященная данному окончанию. Ее автор Клаус Дитер Майер внес ряд существенных уточнений и дополнений в анализ. Впрочем, все мои основные выводы подтвердились, все... кроме одного, самого главного. Оказалось, что и после 2.g4 черные не должны проигрывать.

Во-первых, в варианте 2...♣c2!? 3. ♣e3 есть удачный ответ 3...♣:a2!. При немедленном 2. ♣e3 (вместо 2. g4) брать на a2 было плохо в связи с 3. c4! ♣:c4 4. ♣:a7, но сейчас 4.c4? ♣:c4 бессмысленно, поскольку под удар попадает пешка g4. Приходится играть 4. f4 f6 5. g5!? ♣d2! с большими осложнениями.

Во-вторых, после 2...f5! 3. c4 находится отличная защита 3...♣d7! 4. g4 ♣f7, форсированно приводящая к ничейному ферзевому эндшпилю: 5. ♣d1(d3) ♣g7! 6. ♣e8+ ♣f8 7. ♣:f8+ ♣:f8 8. ♣:f8 ♣:f8.

Получается, что задача все-таки решения не имеет!

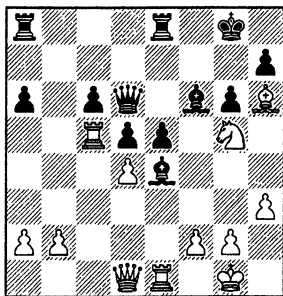
СКОЛЬКО ПУТЕЙ ВЕДЕТ В РИМ?

Из нескольких одновременно возможных комбинаций следует избирать ту, которая обеспечивает максимальные выгоды; из всех возможностей заматовать нужно выбирать простейшую — уже потому, что она меньше всего подвержена риску оказаться заблуждением, присущим всему человеческому.

Эмануил Ласкер

Дворецкий — Мочалов Минск 1962

366.



Белые добились решающего перевеса, осуществив симпатичную комбинацию.

20. d4 : e5! ♣e8 : e5

Проигрывает 20...♣:e5? 21. ♣:e4 : e4 или 20...♣:c5 21. ef.

21. ♣g5 : e4 ♣e5 : e4

22. ♣e1 : e4 ♣d6 : c5

23. ♣d1—g4!

Только этот ход ведет к цели. Теперь нельзя ни 23...de 24. ♣e6+, ни 23...♣:b2 24. ♣e6+ ♣h8 25. ♣e8+!. Если 23...♣g7, то 24. ♣e6+ ♣h8 25. ♣e8+ ♣f8 26. ♣:g7+ ♣:g7 27. ♣e7+ ♣g8 28. ♣:c6.

В партии последовало **23...♣d6 24. ♣e6 ♣d8 25. ♣:c6 ♣:b2 26.**

♖e6+ ♘h8 27. ♚ : a6 ♚ : a6 28.
 ♖ : a6 ♙g7 (28...d4 29. ♗b5!) 29.
 ♙g5! ♗e8 30. ♗a5! d4 31. ♗d8
 ♖ : d8 32. ♙ : d8 d3 33. ♙f1 ♙g8
 34. a4 ♙f8 35. a5 ♙e8 36. a6 ♙d4
 37. ♙g5 d2 38. ♙ : d2. Черные сда-
 лись.

Вспомнив однажды этот пример, я задумался, нельзя ли использовать его в качестве упражнения. Комбинация, очевидно, корректна, но не могли ли белые добиться успеха каким-либо иным, более простым путем?

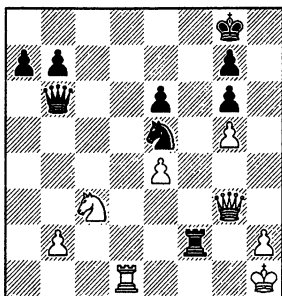
Во время партии я видел, что не проходит 20. ♚ : e4? из-за 20...♙ : g5, а вариант 20. ♘ : e4 de 21. ♗c2 ed 22. ♚ : c6 ♗e7! не казался мне убедительным. Однако при проверке выяснилось, что после 20. ♘ : e4 de 21. ♗b3+ ♘h8 22. de ♙ : e5 (22...♗ : c5 23. ef; 22...♚ : e5 23. ♗b7) 23. ♗c2 с угрозами 24. ♚ : c6 и 24. ♚c4 черным вряд ли удастся удержать позицию. Достаточно неприятен для них и ход 20. ♗c1!?

Разумеется, я не включил данную позицию в свою «картотеку упражнений». Зачем рассчитывать комбинацию, если имеется более простой путь к цели? Ласкер писал: *«Нельзя требовать серьезных усилий там, где они не требуются... Результат должен достигаться единственным ходом — он не может иметь конкурентов».*

Полугаевский — Торре

Международный турнир, Тoluка 1982

367.



В 4—60. Как играть черным?

У Торре лишняя пешка, но его конь под ударом, а если конь отступит, то весьма неприятно 38. ♘a4. Например, 37...♘f3? 38. ♘a4 ♗e3 39. ♚d8+, и белые побеждают. Есть ли у черных что-либо лучшее, чем игра без качества после 37...♘f7 38. ♘a4 ♗c6?

37. ... ♙e5—c4!!

38. ♘c3—a4 ♗b6—c6!

Ошибочно 38...♗e3? 39. ♚d8+ ♚f8

40. ♚ : f8+ ♙ : f8 41. ♗b8+ ♙f7 42.

♗c7+ и 43. ♗ : c4.

39. ♗g3 : f2 ♗c6 : e4+

40. ♗f2—g2

40. ♙g1 ♗g4+ и 41...♗ : d1+.

40. ... ♗e4 : g2+

41. ♙h1 : g2 ♘c4—e3+

42. ♙g2—f3 ♙e3 : d1

Если теперь 43. ♙e2, то 43...b5.

Комбинация привела к выигранному коневому окончанию. В дальнейшем Эугенио Торре успешно реализовал свой материальный перевес.

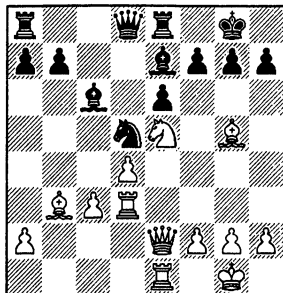
Весь этот вариант наверняка должен был удивить некоторых из читателей — тех, кто нашли иное, более простое решение упражнения: 37...♗c5! 38. b4 (38. ♘a4 ♗c2 39. ♚d8+ ♙f7) 38...♗f8! с выигранной позицией у черных. Подозреваю, что Торре так не сыграл только потому, что не заметил возможности 38...♗f8!. Известно, что длинные ходы фигурами назад нередко выпадают из нашего поля зрения.

Хоть я и избегаю заданий, которые имеют более одного решения, несколько таких примеров все же сохранились в моей «картотеке упражнений». В любом из них побочное решение столь же четко и интересно, как и основное. Наблюдая, какой путь выберет решатель, можно порой судить о его шахматных склонностях, особенностях его мышления.

Таль — NN

Сеанс одновременной игры с часами, Рига 1958

368.



В 4—61. Рассчитайте 18. ♘ : f7.

Конечно, жертва на f7 запрашивается, но как потом продолжить наступление?

18. ♖e5 : f7! ♔g8 : f7

19. ♗e2 : e6+ ♕f7-f8

Теперь не проходит 20. ♖f3+? ♕f6 21. ♖ : f6+ (21. ♕ : f6 gf) 21... ♗ : f6!

Несколькими главами раньше уже отмечалось, что удивительная фантазия Михаила Талья позволяла ему при расчете вариантов мгновенно обнаруживать совершенно неожиданные ресурсы атаки. Так и здесь: даже то обстоятельство, что Талья одновременно играл сразу несколько партий, не помешало гроссмейстеру предусмотреть заранее блестящий тихий ход.

20. ♕g5-c1!!

Создана неотразимая угроза 21. ♖f3+ ♕f6 22. ♕a3+. Далее было 20... ♕f6 21. ♕a3+ ♖e7 22. ♖e4 ♕e8 23. ♕ : e7 ♖ : e7 24. d5 ♕b5 25. d6 ♕ : d3 26. d7+, и мат следующим ходом.

Когда Артур Юсупов решал упражнение, он сначала рассматривал форсированные продолжения с шахами (вполне разумный подход в подобных позициях). Одно из них, как оказалось, приводит к быстрому мату.

20. ♕g5 : e7+! ♖e8 : e7

21. ♖d3-f3+ ♗f8-e8

22. ♗e6-f7+! ♕e8-d7

23. ♖e1 : e7+ ♖d5 : e7

23... ♗ : e7 24. ♕ : d5.

24. ♗f7-e6+

Сильно и 24. d5.

24. . . . ♕d7-e8

24... ♕c7 25. ♖f7.

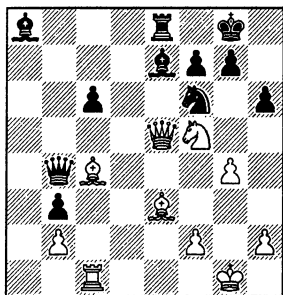
25. ♖f3-f8+! ♕e8 : f8

26. ♗e6-f7x

Тайманов — Гуфельд

Челябинск 1959

369.



В 4—62. Как продолжать белым?

Ясно, что активное расположение белых фигур с избытком компенсирует недостающую пешку, но действовать надо энергично. Марк Тайманов чуть промедлил: 28. h4?, и после 28... ♗b7! у черных появилась угроза 29... c5. Дело неожиданно быстро кончилось ничьей: 29. ♕a6 ♗b4 30. ♕c4 ♗b7 31. ♕a6.

Решением позиции я считал путь, рекомендованный в примечаниях к партии.

28. g4-g5!

h6 : g5

28... ♕d8 29. ♗d6!; 28... ♕f8 29.

♖ : h6+.

29. ♕e3 : g5

Грозит 30. ♕ : f6. Следующие варианты убеждают, что у белых большая перевес:

29... ♗b7 30. ♕ : f6 c5 31. ♕d5 ♗ : d5

32. ♖ : e7+ ♖ : e7 33. ♗ : d5 ♕ : d5 34. ♕ : e7;

29... ♕f8 30. ♖g7!;

29... ♕d8 30. ♕ : f7+! ♕ : f7 31.

♖d6+ ♕f8 32. ♖ : e8 ♗g4+ 33. ♕f1;

29... ♕f8 30. ♖h6+ ♕h7 (30... gh 31.

♗ : f6 ♖e1+ 32. ♕g2 c5+ 33. ♕h3) 31.

♗f5+ g6 32. ♗ : f6 ♖e1+ 33. ♕g2 c5+

34. ♕h3.

Юсупов нашел иной, комбинационный способ ведения атаки.

28. ♖f5 : g7!

♕g8 : g7

29. ♕e3 : h6+

♕g7-h7

Совсем плохо 29... ♕ : h6 30. g5+ и 31. gf.

30. g4-g5!

Слабее 30. ♕g5 ♕d8 или 30. ♖c3 ♗d6.

30. . . .

♗b4-d2

30... ♗d6 31. ♗f5+ ♕h8 32. ♕ : f7.

31. ♖c1-e1

♗d2-c2

Если 31... ♕d8, то 32. ♗f5+ ♕h8 33. ♖ : e8+ ♖ : e8 34. ♗e5+ ♖f6 35. gf ♗d1+ 36. ♕f1 ♗g4+ 37. ♗g3 ♗ : g3+ 38. hg ♕ : f6 39. ♕c1 с последующим 40. ♕c4, и белые остаются с лишней пешкой в четырехслоновой окончатии. Скорее всего, они должны выиграть.

32. g5 : f6

♕e7-c5

33. ♕c4-d3+!

♗c2 : d3

34. ♗e5 : e8

♗d3-g6+

35. ♕g1-h1!

♕c5 : f2

36. ♕h6-g7!

Комбинационные осложнения заканчиваются к выгоде белых.

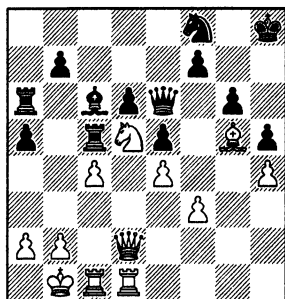
Второй путь значительно интереснее первого. Зато первый проще и,

видимо, объективно сильнее, а потому с практической точки зрения он заслуживает предпочтения.

Во всех предлагаемых вам упражнениях имеются по два примерно равноценных решения. Попробуйте их найти!

У 4—31

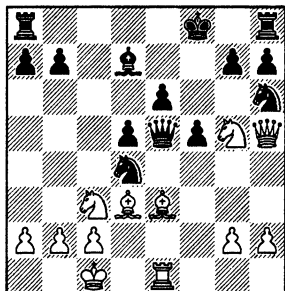
370.



ход белых

У 4—32

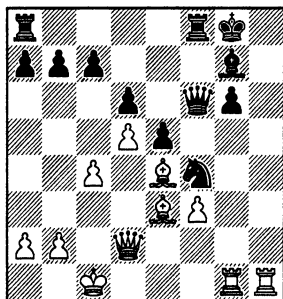
371.



ход белых

У 4—33

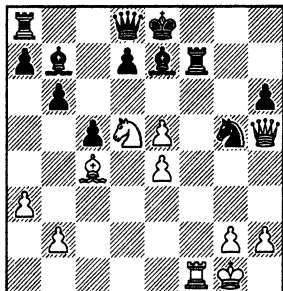
372.



ход белых

У 4—34

373.



ход черных

«ТЯЖЕЛО В УЧЕБЕ — ЛЕГКО В БОЮ!»

*Жизнь ведь тоже только миг,
Только растворенья
Нас самих во всех других.
Как бы им в даренье.*

Борис Пастернак

В третьей части книги, посвященной этюдам, уже рассказывалось о весьма эффективном методе тренировки — разыгрывании этюдов и позиций, взятых из практических партий. Напомню, что для этой цели используются примеры, в которых одной из сторон (а в упражнениях для обоюдного

разыгрывания — обоим партнерам) предстоит при ограниченном времени на обдумывание сделать на доске цепочку лучших ходов. Причем, в отличие от обычных упражнений, требующих принятия одного решения, пусть даже очень трудного, упражнения для разыгрывания предполагают решение

целой серии последовательных задач. Делая свои первые ходы, чаще всего невозможно, и уж во всяком случае — не нужно предвидеть, чем кончится игра, какие проблемы придется еще решить в будущем.

Упражнения, использующие приемы из практических партий, хоть порой и не столь эффективны, как этюды, зато обычно более содержательны и разнообразны. В этюдах все построено лишь на поиске комбинационных возможностей и расчете вариантов. Разыгрывая этюд, шахматист должен точно досчитывать до конца либо избираемое им продолжение, либо, если решение принимается методом исключения — все остальные возможности, которые он отбрасывает. Иначе обстоит дело при разыгрывании практических позиций — тут многие решения могут быть приняты на основании позиционной оценки (обычно все же подкрепляемой расчетом).

Разыгрывание практических позиций — форма тренировки, максимально имитирующая обстановку турнирной партии. При подготовке своих подопечных к соревнованиям я зачастую использовал разыгрывание позиций вместо традиционных тренировочных партий. Ведь за одно занятие порой удается разыграть сразу две-три позиции, тогда как тренировочные партии требуют значительно больше времени. Характер борьбы в них непредсказуем, интересная игра может и не получиться, тогда как при разыгрывании позиций обязательно приходится решать сложные проблемы. Причем тренер может выбрать упражнения на тему, которая особенно полезна в данный момент ученику. Поскольку разыгрываются положения, ранее тщательно проанализированные, тренеру легче фиксировать допускаемые учеником ошибки.

Я вовсе не призываю отказаться от тренировочных партий — у них есть свои достоинства. Просто каждый раз надо конкретно выбирать наиболее подходящую форму тренировки в соответствии с теми задачами подготовки шахматиста, которые предстоит решить.

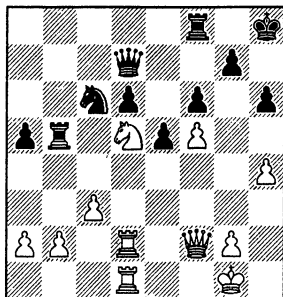
В этой и последующих главах я покажу несколько примеров, которые разыгрывались на тренировках моими

учениками, расскажу о любопытных находках, сделанных в процессе разыгрывания.

Следующую позицию сначала «разыграл» я сам — в турнирной партии.

Балашов — Дворецкий Чемпионат СССР, Ереван 1975

374.



25. . . . ♖f8—d8

Угрожало 26. ♖e3 или 26. ♖b6 с выигрывшем пешки.

26. a2—a4 ♜b5—b8

26... ♜c5? 27. ♖ : f6 gf 28. ♚ : c5.

27. ♖d5—b6

Следующим ходом будет 28. ♖c4, после чего пешка d6 незащитима. Как создать контригру?

27. . . . ♚d7—c7

28. ♖b6—c4 d6—d5!

В случае 28... ♖d4? сильно как 29. ♖ : e5 de 30. cd, так и 29. cd ♚ : c4 30. de.

29. ♜d2 : d5 ♜d8 : d5

30. ♜d1 : d5 ♜c6—e7

31. ♜d5—c5 ♚c7—d7

Теперь ясно, в чем заключалась идея черных. Под ударом белые пешки a4 и f5; если 32. ♜ : a5, то 32... ♖ : f5 (намечая 33... ♚d3) с достаточными контршансами. Откровенно говоря, дальше варианты я во время партии не считал, так как знал точно, что *ферзь с конем становятся весьма грозным тандемом, если появляются вблизи от неприятельского короля*. Белый здесь лучше всего форсировать ничью путем 33. ♚f3 ♖ : h4 34. ♚e4 ♚d1+ 35. ♖h2 ♚h5 36. g4 ♖f3+ 37. ♚g3 ♚h2+ 38. ♚ : f3 ♚h1+ 39. ♖e3 ♚e1+ с вечным шахом.

Юрий Балашов вполне разумно решил вернуть лишнюю пешку.

32. ♖c4—e3!? ♚d7 : a4

33. ♚c5—c7

А теперь перед черными стоит задача на тему размена фигур. Напрашивается 33...♘d5?! приводит после 34. ♘: d5 ♗d1+ 35. ♘h2 ♗: d5 36. ♗g3 к явно лучшему для белых положению. Одной из черных фигур придется защищать пункт g7, а в это время проходная пешка «с» двинется вперед.

Заманчивой может показаться такая комбинация: 33...♗a1?! 34. ♘h2 ♚: b2 35. ♗f3 ♚b1! (35...♘g8? 36. ♗g3) 36. ♚: e7 ♚h1+ 37. ♘g3 ♗e1+ 38. ♗f2 ♗: c3 с неплохой компенсацией за пожертвованную фигуру. Но белые не обязаны пускаться в осложнения — они играют просто 34. ♗f1! ♗: f1+ (34...♗: b2 35. ♚: e7 ♗: c3 36. ♗f2 с последующим 37. ♗g3) 35. ♘: f1, добываясь преимущества в эндшпиле.

Наиболее активная белая фигура — ладья, пробравшаяся на 7-ю горизонталь. Нужно вытеснить или разменять ее.

33. . . . ♗a4—e8!

34. ♗f2—d2

Белые препятствуют ходу 34...♗d8; если 34. ♘c4, то 34...♗d8 35. ♗a7 ♘: f5.

34. . . . ♚b8—d8

35. ♗d2—e2 ♚d8—d7!

Размен коней 35...♘d5 сомнителен и здесь: 36. ♘: d5 ♚: d5 37. ♗g4 ♚d7 38. ♗a4.

36. ♗e2—c4 ♗e8—d8!

37. ♚c7: d7 ♗d8: d7

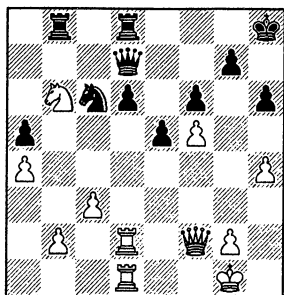
Черные достигли своей цели и полностью уравнили игру. Сейчас к ничьей вело 38. ♗e6 ♗d3 39. ♘f2 e4 40. ♗: e7 ♗d2+ 41. ♘f1 ♗: e3. Балашов сыграл слабее: 38. ♗e4?!, и после 38...♗d2! уже сам столкнулся с определенными трудностями.

События в партии развивались довольно форсированно. Черным пришлось решить несколько задач — и тактических, и, главным образом, позиционных. Поэтому приведенный фрагмент показался мне вполне подходящим для тренировочного разыгрывания.

При подготовке Артура Юсупова к чемпионату мира среди юношей 1977 года мы разыграли эту позицию (Артур, естественно, действовал черными фигурами). К моему удивлению, всего лишь два хода были сделаны по партии Балашов — Дворецкий.

25...♚d8 26. a4 ♚bb8 27. ♘b6.

375.



27...♗b7!? Мне казалось, что черные могут сохранить равновесие, лишь сыграв как в партии: 27...♗c7 28. ♘c4 d5!. Однако Юсупов нашел другое неплохое решение. А еще через несколько лет Алеша Дреев избрал 27...♗f7!? 28. ♚: d6 ♚: d6 29. ♚: d6 ♗c7 30. ♘c4 ♘e7.

В этюде любое отклонение от главного варианта обычно немедленно карается. Тренеру достаточно просто показать на доске опровержение, заранее предусмотренное автором этюда. А вот при разыгрывании практических позиций дело обстоит гораздо сложнее. Здесь непродуманные или не разработанные детально отклонения от пути, который имел в виду тренер, вполне вероятны. И тогда ему приходится по-настоящему включать в игру и бороться изо всех сил, чтобы продемонстрировать ученику недостатки принятого им неожиданного решения (если они, конечно, существуют), или чтобы поставить перед партнером новые проблемы, наконец, просто чтобы слабой игрой не уронить перед ним свой авторитет. Поэтому понятно, что при недостаточной шахматной квалификации тренера ему лучше не ввязываться в тренировку по разыгрыванию практических позиций.

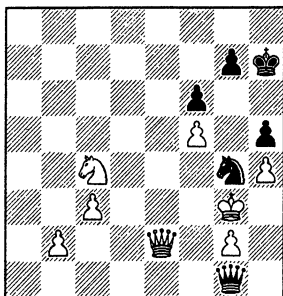
28. ♘c4 d5! 29. ♚: d5 ♚: d5 30. ♚: d5 ♗b3 31. ♚c5 ♗: a4 32. ♗f3.

После 32...♘e7 33. ♚c7 дела черных плохи. Но, как оказалось, Артур просмотрел отличный контрудар.

32...e4! 33. ♗: e4 ♘e5 34. ♚: a5! ♗d1+! В случае 34...♗: c4 35. ♚: e5 ♗: e4 36. ♚: e4 ♚: b2 белые сохраняли отличные шансы на победу в ладейном окончании. Юсупов решил остаться без двух пешек, но создать угроз королю.

35. ♖h2 ♜g4+ 36. ♔g3 h5 37.
♙a8 ♚: a8 38. ♜: a8+ ♖h7 39. ♜e4
♜g1 40. ♜e2.

376.



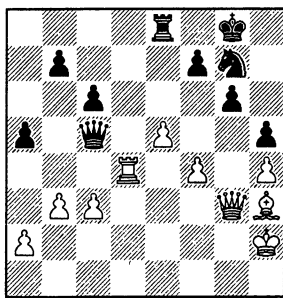
Здесь Артур, к сожалению, ошибся. Он сыграл 40...♜c5?, недооценив сильного ответа 41. ♖f4!, который позволил белым постепенно реализовать свой материальный перевес. Анализ показал, что, продолжая 40...♜h2+! 41. ♖f3 ♜: h4, черные сохранили достаточную контригру.

А теперь посмотрите окончание партии, сыгранной Артуром всего месяц спустя.

Попович — Юсупов

Чемпионат мира среди юношей,
Инсбрук 1977

377.



Шансы сторон примерно равны, но оба партнера были настроены весьма воинственно. Югославский шахматист — под воздействием воспоминаний о том, что еще несколько ходов назад он стоял лучше, а Юсупов — поскольку возникшая позиция начала ему нравиться.

30. ... ♜c5—a3!

Полезно забраться ферзем в лагерь противника.

31. ♜g3—f2 ♙a3—c1
32. ♜f2—d2 ♜c1—b1
33. ♚d4—d7 ♜g7—f5
34. ♜d2—f2

Плохо 34. ♙: f5 ♜: f5 35. ♚: b7? из-за 35...♜g4! 36. ♜f2 ♚d8 с решающими угрозами.

34. ... b7—b5!

Черные не только уведат пешку из-под удара и наступают на ферзевом фланге, но также соблазняют противника атаковать слоном слабую пешку с6.

35. ♙h3—g2?! ♜f5—h6!

36. ♖h2—g3?

Приманка сработала (обязательно было вернуться слоном на h3). Теперь черные проводят решающую контратаку по той же схеме, что и месяцем раньше, на тренировочном сборе.

36. ... ♜h6—g4

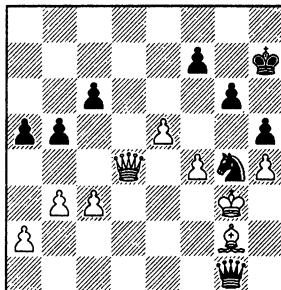
37. ♜f2—d2 ♜b1—g1

38. ♚d7—d8 ♚e8 : d8

39. ♜d2 : d8+ ♖g8—h7

40. ♜d8—d4

378.



40. ... ♜g1—h2+!

На этот раз Артур исправляет ошибку, допущенную им на тренировке, и забирает пешку h4. Слабе было 40...♜e3?! ввиду 41. ♖f3!

41. ♖g3—f3 ♜h2 : h4

42. ♖f3—e2 ♜h4—h2

43. ♜e2—f1 c6—c5!

44. ♜d4—e4 ♜h2—g3

45. ♖f1—e2 ♜g3—f2+

46. ♖e2—d3 ♜f2 : a2

47. ♜e4—b7 ♜a2 : b3

Белые сдались.

Победа над опасным конкурентом вдохновила Юсупова, он выиграл еще несколько партий и уже за тур до конца обеспечил себе звание чемпиона мира. Одной из важных составляющих его успеха была проделанная

перед турниром серьезная учебно-тренировочная работа, в том числе — и разыгрывание позиций. Конечно, столь удачного случая использовать идеи из тренировочной партии в турнирном поединке могло и не предста-

виться, но ведь дело не только в этом. Целенаправленные тренировки помогли Артуру улучшить технику расчета вариантов, прийти к своему главному соревнованию в отличной спортивной форме.

КОМБИНАЦИЯ, КОТОРУЮ НЕВОЗМОЖНО НАЙТИ

Всегда легче обнаружить клад там, где кто-то уже нашел пригоршню монет.

Игорь Зайцев

В 1988 году мы с Сергеем Долматовым решили провести цикл тренировок по разыгрыванию очень сложных, почти иррациональных позиций для совершенствования техники расчета вариантов и способности интуитивно предугадывать наиболее перспективные продолжения. Мне предстояло подобрать серию глубоко проанализированных партий или фрагментов с большими комбинационными осложнениями. Сделать это было совсем непросто, учитывая специфические требования, которым должны отвечать примеры, предлагаемые для разыгрывания, а также тот факт, что все лучшие упражнения, содержащиеся в моей картотеке, Долматов уже решал или разыгрывал раньше.

К счастью, незадолго до этого вышла в свет книга Джона Нанна и Питера Гриффитса «Секреты гроссмейстерской игры». Интереснейшие партии Нанна, превосходно им проанализированные, дали мне именно тот материал, что требовался.

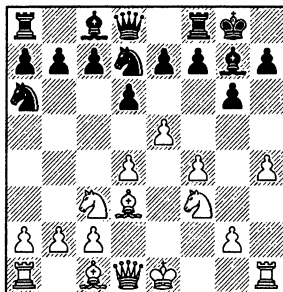
Нанн справедливо заметил в предисловии: «При столь большом объеме анализом некоторые ошибки неизбежны». (Боюсь, мне не удалось их избежать и в своей книге.) Когда Долматов — гроссмейстер высокого класса — с максимальным напряжением играл (а затем анализировал) партию, которая до того была сыграна другим шахматистом, ясно, что он обязательно должен был какие-то проблемы разрешить совсем иначе, найти тонкости, не предусмотренные английским гроссмейстером не только за доской, но и в анализе. Конечно, то же самое произошло бы, если Нанн разыграл бы партию Долматова.

Борковский — Нанн

Чемпионат Европы среди юношей,
Гронинген 1974/75

- | | |
|------------|--------|
| 1. e2—e4 | g7—g6 |
| 2. d2—d4 | ♗f8—g7 |
| 3. ♖b1—c3 | d7—d6 |
| 4. f2—f4 | ♗g8—f6 |
| 5. ♗g1—f3 | 0—0 |
| 6. ♗f1—d3 | ♖b8—a6 |
| 7. e4—e5 | ♗f6—d7 |
| 8. h2—h4?! | |

379.



С этого момента мы начали нашу тренировку. Долматов играл черными и до 15-го хода действовал так же, как Нанн.

8. . . . c7—c5

Безусловно, наиболее естественный ход, хотя вполне возможно и 8...de 9. fe c5, как было сыграно в партии Борковский — Балцеровский (Польша 1979). Долматов практически не рассматривал ход 8...de, объяснив потом, что ему в принципе не нравятся тип позиции, возникающий при 9. de, поскольку слон g7 остается выключенным из игры. Оценка небесспорная (после 9...♗dc5 черные, как будто, стоят хорошо), но достаточно любопытная. И уж во всяком случае весьма информативная для тренера — по

таким эпизодам он может судить об особенностях мышления и стиля игры своего подопечного.

9. h4—h5 c5 : d4
10. h5 : g6 h7 : g6

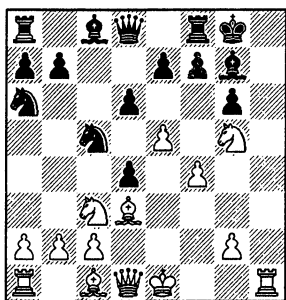
Хуже 10...fg? 11. ♖c4+ ♜h8 12. ♗g5 h6 13. ♜d3! или 10...dc? 11. ♗g5! hg 12. ♗ : g6!

11. ♗f3—g5! d6 : e5

Мы уже знаем, что нехорошо 11...dc? 12. ♗ : g6!

В 4—63. Как белые продолжат бы атаку в случае 11...♗dc5? ?

380.



Бесперспективно 12. ♗ce4 ♗ : e4 13. ♗ : e4 ♗c5 или 12. f5 ♗ : d3+ 13. ♜ : d3 ♗ : f5 (но не 13...dc? 14. ♜h3 ♜e8 15. ♜h7+ ♜f8 16. ♗e6+ fe 17. ♗h6) 14. ♜ : d4 ♗a5! 15. ♜h4 ♜ : e5+ 16. ♗ce4 ♜fc8, и атака белых отбита.

Надо играть 12. ♜f2! (создавая страшную угрозу 13. ♜h8+! ♗ : h8 14. ♜h1) 12...♗ : d3+ 13. cd. После вынужденного ответа 13...♜e8 белым нет нужды комбинировать: 14. ♜h8+ ♗ : h8 15. ♜h1 ♗g7 16. ♜h7+ ♜f8 17. f5, что, видимо, приводит к ничьей (17...♗ : f5 18. ♗e6+ fe 19. ♗h6). Опаснее для черных простое 14. ♗ce4.

Итак, ход 11...♗dc5 не слишком хорош. Однако помимо избранного Нанном (и Долматовым) 11...de, черные имели в своем распоряжении еще одну сильную возможность: 11...♗ : e5! 12. fe dc, испытанную в партии Де Фирмиан — ван дер Виль (Вейк ан Зее 1986).

12. f4—f5 ♗d7—f6!

Здесь — первое расхождение с вариантами и оценками Нанна. Он награждает сделанный им ход не восклицательным, а вопросительным знаком. По его мнению, в партии черные объективно должны были очутиться в трудной позиции, тогда как 12...gf

вело к преимуществу черных (другие возможности плохи: в случае 12...dc? или 12...♗dc5? белые получают решающую атаку после 13. fg). Долматов доказал, что, напротив, ход в партии правилен, а взятие на f5 (которое мы рассмотрим позднее) приводило к поражению.

13. f5 : g6 ♗c8—g4!

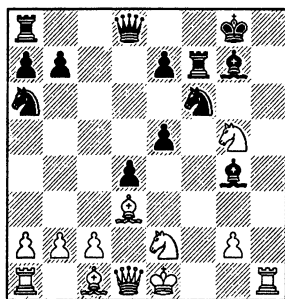
Нанн жертвует качество, рассчитывая на силу своих центральных пешек. Проигрывало 13...fg? 14. ♗c4+ или 13...dc 14. gf+ ♜ : f7 15. ♗h7+.

14. g6 : f7+ ♜f8 : f7

15. ♗c3—e2

15. ♗ : f7 ♜ : f7 16. ♗e2 ♗f5.

381.



В 4—64. Как продолжать черным?

После 15...♜f8 16. ♗c4+ ♗d5 не проходит, к сожалению, эффективное 17. ♗c3 ♗ : d1 18. ♗ : d5+ ♜ : d5 19. ♗ : d5 ♜fe8 20. ♜ : d1 ♜ad8, и шансы черных выше. Однако белые сохраняют сильную атаку путем 17. ♗d3 ♗f5 18. ♜f3 ♗ab4 (18...e6 19. ♗g3 ♗ : c2 20. ♜g4) 19. ♗g3.

Нанн решил воспрепятствовать ходу ♗c4 и сыграл **15...♜d5**. Критическая позиция возникла после **16. ♗g6 ♜ff8 17. ♜d3 e4**. Сейчас плохо 18. ♗ : e4? ♗b4 или 18. ♗ : e4 ♗ : e4 19. ♜ : e4 ♜ : e4 20. ♗ : e4 ♗b4, однако красивый удар 18. ♗c3!! обесценивал белым преимущество. Главный вариант: 18...♜e5 (18...dc? 19. ♗h7+; 18...ed 19. ♗ : d5 ♜fd8 20. ♗f7+! ♜f8 21. ♗f4 ♗f5 22. ♗e6; 18...♜a5 19. ♜ : d4 ♜ad8 20. ♜c4+ e6 21. ♗e3) 19. ♗c : e4 ♗c5 20. ♜g3! ♜ : g3+ 21. ♗ : g3 ♗e6 22. ♗f5 ♗ : f5 23. ♗ : f5 ♗ : g5 24. ♗ : g5, и два белых слона весьма активны.

18. ♜ : d4?! ♜ : d4 19. ♗ : d4 ♜ad8 20. ♗e3 ♗b4 21. ♜c1? (равно-

весие все еще поддерживал ход 21. ♖ge6! 21...♗bd5 22. ♕f2 ♖f4 23. ♕f5 ♖ : d4 24. ♕ : d4 ♕ : f5 25. g3 ♖e6 26. ♖ : e6 ♕ : e6 27. ♕ : a7 ♖g4 28. ♕c5 ♕ : b2. Белые сдались.

В нашей тренировочной партии Долматов сыграл гораздо сильнее, чем Нанн.

15. ... ♖a6—c5!

Подтягивая коня к центру и не давая белым включить в атаку ферзя, он получает более чем достаточную компенсацию за качество.

16. ♕d3—c4 ♖e—e6

17. ♖g5 : f7 ♖g8 : f7

18. 0—0

18. ♕g5 b5 или 18...♗ce4.

18. ... ♖d8—h8

Выясняется, что белым трудно защититься от атаки по линии «h». Неплохо было также 18...b5 (19. ♕ : b5 ♖b6).

19. ♖d1—e1

19. ♕g5 ♖h5 20. ♕ : f6 ♕ : f6 с последующим ♖h8.

19. ... ♖h8—h7

20. ♕c1—g5

Лучше 20. ♖g3, но и этот ход не спасал белых.

20. ... ♖a8—h8

21. ♖e2—g3 ♖h7—h2+

22. ♖g1—f2 e5—e4!

Мне пришлось капитулировать в связи с вариантом 23. ♖h1 e3+ 24. ♕ : e3 ♖e4+.

Как видите, Долматов провел партию весьма уверенно и сильно (кстати, затратив на нее всего лишь 63 минуты). Единственное, в чем я мог бы его упрекнуть — что он совсем не рассматривал некоторые перспективные возможности, имевшиеся в его распоряжении, такие как 11...♖ : e5 или 12...gf.

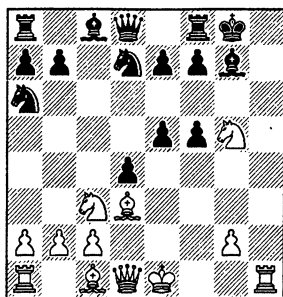
Согласившись, что ход 11...♖ : e5 действительно заслуживал серьезного внимания, Долматов выразил серьезные сомнения по поводу 12...gf. Это обстоятельство заставило его обратиться к анализу Нанна, в котором Сергей очень быстро обнаружил уязвимое звено.

(см. диаграмму № 382)

В 4—65. Определите ходы—кандидаты за белых.

Две возможности очевидны: 13. ♕ : f5 и 13. ♖h5. Есть и третья, куда более замаскированная: 13. ♖ce4.

382.



Легче всего отбросить примитивное взятие пешки. После 13. ♕ : f5? ♖f6 14. ♕h7+ (14. ♕ : c8 ♖ : c8 15. ♖ce4 ♖ : e4 16. ♖ : e4 ♖f5) 14...♖ : h7 15. ♖ : h7 ♕f5 16. ♖h5 ♖d6 (с последующим ♖g6) черные побеждают.

Гораздо сложнее проанализировать (не говоря уж о том, чтобы рассчитать, не передвигая фигур) наиболее естественный ход 13. ♖h5. Нанн считает его сильнейшим, но убедительно доказывает, что после 13...♖f6 защита оказывается все же сильнее атаки.

1) 14. ♖h2? dc 15. ♖e4 (15. ♖h7 ♖g4) 15...fe 16. ♕ : e4 ♖e8 17. ♕h7+ ♖f8 18. ♕h6 ♖g4;

2) 14. ♖h3 dc 15. ♖h7 ♖g4 16. ♖g5 (16. ♖f6+ ♖ : f6 17. ♕h6 f4 18. ♖h4 cb 19. ♕ : g7 ba♖+ и 20...♖ : h1, или 19. ♖d1 ♖a5+ 20. ♖f1 e4! 21. ♕ : g7 ♖h5 22. ♖ : h5 ♖ : h5 с материальным перевесом у черных) 16...♖h6 17. ♖e6 cb! (опасно 17...♕ : e6 18. ♕ : h6) 18. ♖ : g7 ba♖ 19. ♖ : h6 ♖ : c1+ 20. ♖ : c1 f4 21. ♖d1 ♖a5+ 22. ♖f1 e4 23. ♕ : e4 ♖ : g7, и черные выигрывают;

3) 14. ♖h4 dc, и теперь :

15. ♖h7 ♖g4 16. ♖g5 (16. ♖f6+ ♖ : f6 17. ♕h6 ♖d4!) 16...♖h6 17. ♖h7 (17. ♖e4 ♖b6; 17. ♖e6 fe 18. ♕ : h6 ♖d4; 17. ♖ : f7 ♖ : f7 18. ♕c4 ♖d6) 17...♖d4 18. ♖ : d4 ed 19. ♖ : f8 ♖ : f8 20. ♕ : h6 ♕ : h6 21. ♖ : h6 ♖g7, и у черных подавляющее преимущество;

15. ♖e4 fe 16. ♕h6 (16. ♕ : e4 ♖e8! 17. ♕h6? ♖d4 или 17. ♕h7+ ♖f8 18. ♕h6 ♖d2+! 19. ♕ : d2 cd+ 20. ♖ : d2 ♖d8+) 16...cb 17. ♖d1 (17. ♕ : g7 ba♖+ и 18...♖ : h1; 17. ♖g5 ba♖+ 18. ♖d2 ♖a5+) 17...♕f5! 18. ♖g5 (18. ♕ : g7 ♖h7 19. ♕ : e5 ♖a5+ или 19. ♖g3 ♖b6 20. ♕f6+ ♕g6) 18...♕g6 19. ♕g7 ♖h7, 20. ♖ : h7 ed (ошибочно 20...♖a5+? 21.

♖f1 ♙ : h7 22. ♙c4! e6 23. ♙f6+ ♙g6 24. ♖h6, но вполне возможно 20... ♙ : h7 21. ♙f6+ ♙g6 22. ♙c4 ♖ : d1+ 23. ♖ : d1 b1 ♖+, и королю некуда отступить) 21. ♙ : e5 (21. ♖h8+ ♖ : g7 22. ♖h6+ ♖f6) 21... ♖a5+ 22. ♖f1 ♖ : e5 23. ♖ : e5 ♙ : h7 с выигрышем черных. Если бы на 17-м ходу белые поставили ладью на b1, то на 20-м решало бы 20...ed (альтернатива 20...♙ : h7 21. ♙c4 e6 22. ♙f6+ ♙g6 23. ♙ : e6 ♖ : f6 представляется менее надежной).

Рассмотрим теперь найденный, но недооцененный Нанном блестящий удар **13. ♙ce4!!**. После 13...fe 14. ♖ : e4 (с угрозой 15. ♖h5) черным трудно защищаться. Например:

14...♖f6 15. ♖ : f6+ ef 16. ♙h7+ ♖h8 17. ♖h5, и белые матают;

14...♖b6 15. ♖h5 ♖g6 (15...♙d8 16. ♖h7+ ♖f8 17. ♙h6) 16. ♖ : g6 fg 17. ♙c4+ ♙f7 18. ♖g5 с преимуществом у белых;

14...e6 (14...f6 или 14...f5 — 15. ♙c4+) 15. ♖h5 f5 (15...♙e8 16. ♙h6!) 16. ♖h7+ ♖f7 17. ♙g5! (сильнее, чем 17. ♙g5+ ♖e7 18. ♖ : g7+ ♖d6) 17...♖b6 (17...♖a5+ 18. ♖e2; 17...fe 18. ♙ : d8 ♖ : d8 19.0—0+ ♖f6 20. ♖ : f6+ ♖ : f6 21. ♙f1+ ♖e7 22. ♖ : g7+ ♖d6 23. ♙ : e4, или 18...ed 19.0—0+ ♖e8 20. ♖ : f8+ ♙ : f8 21. ♙g5 ♖dc5 22. ♙f1 с выигрышем) 18. ♖h5+ ♖g8 19. ♖g6 (грозит прежде всего 20. ♖h7 ♙f7 21. ♙h6) 19...♖ : b2 (19...fe 20. ♖h7+ ♖f7 21. ♙f1+ ♖e8 22. ♖g6+; 19...♙f7 20. ♖h8+ ♖ : h8 21. ♖ : f7 ♖f8 22. ♖f6) 20. ♖ : e6+ ♙f7 21. ♙c4 ♖b4+ (21...♖ : a1+ 22. ♖f2 ♖ : h1 23. ♖ : f7+ ♖h7 24. ♖g8+ ♖g6 25. ♙f7x) 22. ♖e2 ♖f8 (22...♖ : c4+ 23. ♖ : c4 fe 24. ♙af1) 23. ♖g6 ♖e8 24. ♖db6, и черные должны сдаться.

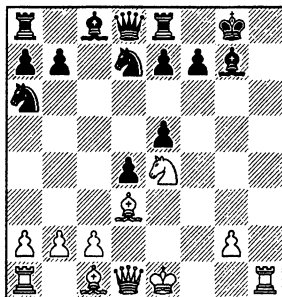
Помимо этих, найденных Нанном вариантов, нужно рассмотреть еще одну защиту 14...♙e8!?, указанную Артуром Юсуповым.

(см. диаграмму №383)

Мне показалось сначала, что белые эффектно побеждают путем 15. ♖h8+ ♖ : h8 (15...♙ : h8 16. ♖g4+ ♙g7 17. ♙h6) 16. ♖h5+ ♖g8 17. ♙g5. Увы, после 17...♖f6 атака отбивается: 18. ♙h7+ (18. ♖ : f7+ ♖h8 19. ♖g6 ♙f8) 18...♖ : h7 19. ♖ : f7+ (19. ♖ : h7+ ♖f8 20. ♖e6+ fe! 21. ♙h6 ♖a5+ с последующим 22...♙d8, и черный король убежит на d7) 19...♖h8 20. ♖h5 ♙f5 21.

♖f7+ ♖g8 22. ♖ : d8 ♖a : d8, и у черных остаются ладья и две легкие фигуры за ферзя.

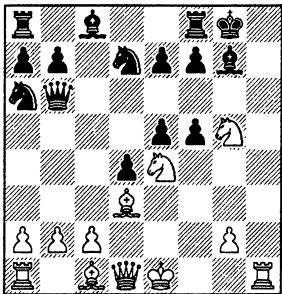
383.



Грозную позицию получают белые после 15. ♖h5 ♖f6 16. ♖ : f6+ ef 17. ♙h6! ♖f8 (вынуждено) 18. ♙ : g7+ ♖e7. Но, возможно, еще сильнее 15. ♙h6! ♖b6 (15...♖f6 16. ♙ : g7 ♖a5+ 17. ♖f1 ♖ : g7 18. ♖c1; 15...♙ : h6 16. ♖ : h6 ♖f6 17. ♖d2 ♖ : e4 18. ♙ : e4 e6 19. ♖h8+!) 16. ♙ : g7 ♖ : g7 17. ♖h7+! ♖g8 (17...♖ : h7 18. ♖f6+ ♖g7 19. ♖g4+) 18. ♖h5 ♖g6 19. ♖h8+ ♖g7 20. ♖ : g6+ и 21. ♖ : e8.

Мы убедились, что черным не следует принимать жертву фигуры. Нанн считает, что атака отбивается ходом **13...♖b6**.

384.



В 4—66. Как продолжать белым?

На 14. ♖h5 следует 14...♖h6! (но не 14...♖g6? 15. ♖ : g6 fg 16. ♙c4+) 15. ♖ : h6 ♙ : h6 16. ♖ : h6 fe 17. ♙ : e4 ♖f6, и черный король в безопасности.

14. ♙c4!! Этот ход, найденный Долматовым, решающим образом усиливает атаку:

14...♖b4+ 15. ♙d2 ♖ : c4 16. ♖h8+! (не 16. ♖h5? ♙d8) 16...♙ : h8 17. ♖h5, и мат неизбежен;

14...fe 15. ♖h5 с неотразимым двойным нападением на пункты h7 и f7;

14...♖g6 15. ♘ : f7 ♙ : f7 16. ♘g5 с преимуществом у белых.

Вывод, который можно сделать на основании всех рассмотренных нами вариантов, формулируется кратко: ход 12...gf?! не решает проблем защиты ввиду 13. ♘ce4!! ♖b6!?. 14. ♙c4!! Сильнее 12...♘f6.

Сравнивая эту комбинацию со множеством других, известных мне, не

могу не признать ее одной из самых трудных. Сложность заключается и в необычности комбинационных ударов белых, и в огромном количестве сопутствующих вариантов (точно расчитать которые совершенно невозможно), завлекающих нас на какой-либо из «ложных следов». Разумеется, нам с Долматовым вряд ли удалось бы добраться до истины, если бы большую часть дороги к ней не проделал раньше Джон Нанн, за что мы ему искренне признательны.

ПАРТИЯ, СЫГРАННАЯ НЕСКОЛЬКО РАЗ

В подобных угрожаемых положениях ошибки совершаются по психологической необходимости: «где не найти ходов хороших, всегда отыщется плохой».

Зигберт Тарраш

Полугаевский — Нанн

Командное первенство Европы,
Скара 1980

- | | |
|------------|---------|
| 1. d2—d4 | ♘g8—f6 |
| 2. ♘g1—f3 | c7—c5 |
| 3. d4—d5 | e7—e6 |
| 4. c2—c4 | e6 : d5 |
| 5. c4 : d5 | d7—d6 |
| 6. ♘b1—c3 | g7—g6 |
| 7. e2—e4 | ♙f8—g7 |
| 8. ♙f1—e2 | 0—0 |
| 9. 0—0 | ♙f8—e8 |
| 10. ♘f3—d2 | ♘b8—d7 |
| 11. ♖d1—c2 | ♘d7—e5 |
| 12. b2—b3 | ♘f6—h5? |

Этот ход приводит к трудному для черных положению. Гораздо перспективнее, согласно теории, любая из трех иных возможностей: 12...g5, 12...a6 или 12...♘fg4.

- | | |
|--------------|---------|
| 13. ♙e2 : h5 | g6 : h5 |
| 14. ♙c1—b2 | ♙c8—d7 |

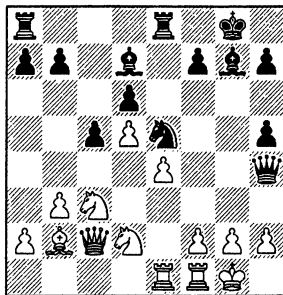
Если 14...♖h4, то 15. ♘b5 ♙d8 16. f4 ♘g4 17. ♘f3.

15. ♙a1—e1

Преждевременно 15. f4 ввиду 15...♘g4 16. ♘d1 ♙d4+! 17. ♙ : d4 (17. ♖h1 ♘ : h2!) 17...cd, и черным удается запутать игру. Но сейчас уже грозит 16. f4 ♘g4 17. ♘f3. Нет надежного способа предотвратить наступление белых пешек в центре — его можно лишь на некоторое время задержать тактическими средствами.

15. . . . ♖d8—h4

385.



Теперь неудачно 16. ♙e3?! ♘g4 17. ♙h3 ♖g5 (грозит 18...♘ : f2) 18. f4 ♙d4+ 19. ♖h1 ♖g7 опасной инициативой у черных. Однако весьма силен профилактический ход 16. ♖h1!, возобновляющий угрозу 17. f4 ♘g4 18. ♘f3. Ни 16...♖f4 17. ♘e2, ни 16...♘g4 17. ♘f3 ♖e7 18. h3 не сулит черным какой-либо контригры.

Другая отличная возможность, имевшаяся в распоряжении белых — 16. ♘d1!. Нанн собирался воспрепятствовать ходу 17. f4 посредством 16...♖f4, имея в виду 17. g3? ♖ : d2 или 17. ♖h1?! h4 18. g3 ♖h6. Однако **ферзь — плохой блокер!**; как указал Игорь Зайцев, белые добиваются преимущества простым 17. ♘c4 или 17. ♙c1 ♙h6 18. ♘b2.

16. f2—f4?

Ошибка, труднообъяснимая для гроссмейстера такого класса, как Лев

Полугаевский. Скорее всего, он рассчитывал поймать черного ферзя в ловушку после 16... ♖g4 17. ♘f3 ♗d4+ 18. ♗h1 ♘f2+ 19. ♚: f2 ♗: f2 20. ♗c1 и не заметил несложного возражения 20... ♗h3!, после которого преимущество уже у черных.

Сейчас партия вступает в полосу интереснейших тактических осложнений и потому вполне подходит в качестве упражнения для разыгрывания, как «обычного» (за черных), так и «обойдого». Были проведены несколько тренировочных партий, которые помогли существенно уточнить оценку многих вариантов, проанализированных Нанном.

Кстати, почему разыгрывание велось именно с этой позиции? Понятно, его нельзя было начинать раньше — ведь до сих пор события развивались отнюдь не форсированно. Но зачем предлагать шахматисту, играющему черными, сделать несколько очевидных ходов (с 16-го по 19-й)?

Во-первых, чтобы замаскировать тот решающий момент борьбы, когда ему придется вложить все силы в расчет и оценку сложнейших вариантов. Лучше, чтобы это случилось не на первом ходу — иначе получится по существу упражнение не для разыгрывания, а для решения.

Во-вторых, чтобы спровоцировать (а затем серьезно обсудить) типичную ошибку, которую в подобных случаях допускают многие шахматисты. Они сразу же пытаются разобраться в позиции и «до конца», тратя много времени и сил на расчет, потом делают обязательные ходы и вновь начинают проверять варианты, которые уже считали раньше. В результате — утомление, ошибки в расчете и неизбежный цейтнот.

Гораздо разумнее быстро сделать обязательные ходы (убедившись предварительно, что они и на самом деле — обязательные). И только когда надо будет принимать ответственное решение и позиция, требующая детального расчета, возникнет на доске — тогда-то и можно будет углубиться в сложные варианты. Именно так, кстати, поступил при разыгрывании Долматов — первые четыре хода отняли у него всего лишь две минуты.

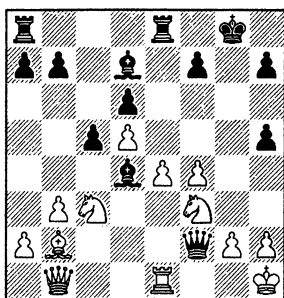
16. ... ♗e5—g4
17. ♘d2—f3 ♗g7—d4+
18. ♗g1—h1 ♗g4—f2+
19. ♚f1: f2

Плохо, конечно, 19. ♗g1? ♘d3+. Далее Зайцев дает такой вариант: 20. ♘: d4 ♘: e1 21. ♗d2 cd 22. ♚: e1 dc 23. ♗: c3 f6! (но не 23... ♗f8? 24. g3 ♗g4 25. ♗h8+ ♗g8 26. ♗g7+ 27. g3 ♗g4 25. ♗: f6 ♗g6, и атака белых отбита.

19. ... ♗h4: f2
20. ♗c2—c1?!

Именно этот ход, сделанный Полугаевским, я избирал в тренировочных партиях против Долматова и Юсупова, хотя и знал, что объективно сильнее 20. ♗b1!.

386.



С поля b1 ферзь защищает пешку e4, что сказывается в варианте 20... ♗h3 21. ♚g1 ♗f8? 22. ♘: d4 cd 23. ♘b5. А после 21... ♗g4 (вместо 21... ♗f8) 22. ♚f1 ♗e3 белые запутывают игру путем 23. e5! f5! (23... ♗: c3 24. ♘g5; 23... de 24. ♘e4) 24. ♘b5 или даже 24. ♘: d4 cd 25. ♘b5 (указано Долматовым).

Во время партии Нанн намечал остроумный ход 20... ♗f5 (с угрозой 21... ♗: e4 22. ♚: e4 ♚: e4).

В 4—67. Что бы вы могли на это возразить?

Гроссмейстер рассматривал следующие варианты:

21. ef ♚: e1+ 22. ♗: e1 ♗: b2;
21. ♘d1 ♗: e4! 22. ♘: f2 (22. ♗: e4 ♚: e4 23. ♘: f2 ♚: e1+ 24. ♘: e1 ♗: f2) 22... ♗: b1;

21. ♚f1 ♗: e4! 22. ♚: f2 ♗: b1;
21. ♚e2 ♗: e4! 22. ♗c1! (22. ♚: f2 ♗: b1; 22. ♘: d4 ♗: b1; 22. ♚: e4 ♗: e4) 22... ♗: f3! (слабее 22... ♗: f3 23. ♗f ♗: f3+ 24. ♚g2+ ♗h8) 23. ♚: f2 ♗: f2, и черные побеждают.

Однако позднее, при анализе он нашел удачную защиту 21. ♔a1!?, парирующую угрозу черных, которым приходится теперь меняться на c3, чего им хотелось бы избежать.

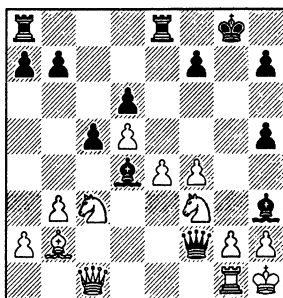
Другое, быть может, даже более сильное возражение предложил Зайцев : 21. ♖f1! ♔ : e4 22. ♗ : e4 ♚ : b2 23. ♚d3! (но не 23. ♗ : d4? ♚ : b1 24. ♗f6+ ♚g7 25. ♗ : e8+ ♖ : e8 26. ♖ : b1 cd с тяжелым для белых ладейным эндшпилем). В связи с угрозами 24. ♗eg5 и 24. ♗ : d6 белые сохраняют неплохую компенсацию за пожертвованное качество. Например: 23...♖ad8 24. ♗eg5 (плохо 24. ♖b1? ♚ : a2 25. ♗ : d4 ♖ : e4 26. ♗f5 ♚ : b1+ 27. ♚ : b1 ♖de8) 24...♖e7 25. ♚ : h7+ ♚f8 26. ♗e5!, или 23...♔g7 24. ♗ : d6 ♖e2 (24...♚e2 25. ♚b1) 25. ♗g5 ♚c2 26. ♚f3.

Скорее всего, в ответ на 20. ♚b1 черные должны не мудрствуя лукаво избрать 20...♔ : c3 21. ♔ : c3 ♔h3 22. ♖g1 ♔g4. Но и в этом случае позиция представляется весьма неясной — сильный чернополюсный слон белых, уязвимое положение короля и разбитые пешки противника в значительной мере компенсировали бы Полугаевскому недостающее качество.

А теперь вернемся к партии. Поскольку не годится 20...♔ : c3? 21. ♚ : c3, у черных остается единственный способ спасти ферзя.

20. . . . ♔d7—h3!
21. ♖e1—g1

387.



В 4—68. Как вы думаете, какой ход здесь сильнейший?

Нанн сделал заманчивый ход 21...♚f8, препятствующий 22. gh+ и создающий угрозу 22...♔ : g2+ 23. ♖ : g2 ♚ : f3. Точно так же сыграл и Долматов. Он всерьез рассматривал еще и 21...♚h8 с идеей на 22. ♗ : d4

ответить 22...♖g8 23. ♚c2 (23. gh cd) 23...♔ : g2+ 24. ♖ : g2 ♖ : g2 25. ♚ : f2 ♖ : f2, но справедливо отверг эту мысль из-за 22. ♗g5! ♚ : g1+ 23. ♚ : g1 ♔ : g1 24. ♚ : g1.

Спокойное продолжение 21...♔g4 по мнению Нанна не сулит черным преимуществва. Так полагал и я — пока не сыграл позицию против Юсупова. Но об этом — позже.

21. . . . ♚g8—f8?!
22. ♗f3 : d4 c5 : d4

В 4—69. Как действовать белым?

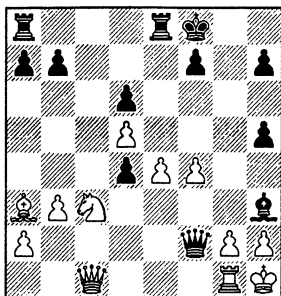
Совсем плохо 23. gh? ♚f3+ 24. ♖g2 dc 25. ♔ : c3 ♖ : e4. Не лучше и 23. ♗d1? ♔ : g2+! 24. ♖ : g2 ♚e1+ 25. ♖g1 ♚ : e4+ 26. ♖g2 ♚e1+ 27. ♖g1 ♚e2! c решающей угрозой 28...♚f3+. На 23. ♗b5? проще всего 23...♖ : e4, угрожая 24...♔ : g2+.

Отчаянная попытка Полугаевского создать встречные угрозы путем 23. f5? оказалась безуспешной. Еще последовало: 23...dc 24. ♚ : c3 (24. ♚h6+ ♚e7 25. ♔ : c3 ♖g8) 24...♖ : e4 25. gh (25. ♚ : h3 ♖e1; 25. ♚h8+ ♚e7 26. ♚f6+ ♚e8 27. ♚h8+ ♗d7 28. ♚ : a8 ♔ : g2+) 25...♚e8! (конечно, черные парируют прозрачную угрозу противника 26. ♖g8+!) 26. ♚d3 ♖e1 27. ♖ : e1 (27. ♚b5+ ♚f8 28. ♔g7+ ♗g8) 27... ♚ : e1+ 28. ♗g2 ♖c8 29. f6 ♗d7 30. ♚ : h7 ♚d2+ 31. ♗g3 ♚ : d5 32. ♚h4 ♖e8. Белые сдались.

И все же положение белых еще отнюдь не безнадежно.

23. ♔b2—a3!!

388.



Не годится, конечно, 23...dc? 24. ♔ : d6+ ♖e7 25. ♚ : c3. Красивый вариант нашел Джонатан Местел: 23...♖ad8? 24. ♗b5 ♖ : e4 25. ♗ : d6!! ♔ : g2+ 26. ♖ : g2 ♖e1+ 27. ♚ : e1 ♚ : e1+

28. ♖g1 ♗e2 29. ♘e4+ ♗d6 (29...♗e8 30. ♘f6x) 30. ♙ : d6+ ♗e8 31. ♘f6+ ♗d8 32. ♗g8x.

Нанн считает, что черные побеждают посредством 23...♗e8, доказывая свое мнение вариантом 24. ♙ : d6+ ♗e8 25. ♗a3 ♗ : c3 26. ♗a4+ ♗d8. Однако Долматов, сбдывая позицию после того, как я сыграл 23. ♙a3!, отказался от 23...♗e8 в связи с 24. f5 или 24. ♙ : d6+ ♗e8 25. f5.

Юсупов рассчитал варианты точнее: он установил, что ошибочно 24. ♙ : d6+? ♗e8 25. f5 из-за 25...♗ : c3 26. ♗g5 ♙ : g2+ 27. ♗ : g2 ♗e1+ 28. ♖g1 ♗ : e4+. Зато 24. f5! обеспечивает белым ничью после 24...♗ : c3 25. ♗h6+ ♗e8 26. ♗ : d6! ♙ : g2+ 27. ♗ : g2 ♗e1+ 28. ♖g1 ♗ : e4+ 29. ♗g2, поскольку плохо 29...♗d8? 30. ♗f8+ ♗d7 31. ♗ : f7+ ♗c8 32. ♗e6+! ♗ : e6 33. de ♗f3 34. ♗c2+ ♗b8 35. e7 ♗e8 36. ♙d6+ ♗a8 37. ♗c7 с последующим ♗d7, и белые выигрывают.

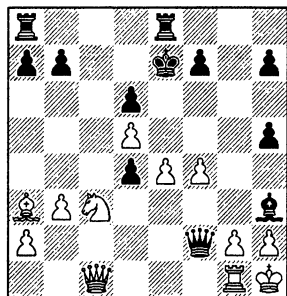
Зайцев предложил 23...f6 с вариантом 24. ♘b5 ♗ : e4 25. ♘ : d6 ♙ : g2+ 26. ♗ : g2 ♗e1+ 27. ♗ : e1 ♗ : e1+ 28. ♖g1 ♗e2 29. ♘f5+ ♗e8. Однако и здесь ход 24. f5! (вместо 24. ♘b5?) позволяет белым создать серьезные угрозы неприятельскому королю.

Черные могут воспрепятствовать вскрытию опасной диагонали c1—h6, сыграв 23...f5. Белые должны тогда действовать по рекомендации Юсупова : 24. e5! dc 25. ♗ : c3! ♙g4 26. e6, или 24...♗e8 25. ♙ : d6+ ♗e8 26. ♗d1! ♙g4 27. ♗d3 с угрозой 24. ♗b5+.

Долматов в нашей с ним партии сделал ход, до того никем не рассматривавшийся в анализе.

23. . . . ♗f8—e7?!

389.



В 4—70. Что бы вы посоветовали белым?

В принципе, идея подключить в атаку ладью с поля g8 выглядит здорово, однако она могла быть форсированно опровергнута путем 24. ♘b5! ♗ac8 25. ♗f1!, и белые остаются с материальным перевесом.

Я не заметил хода 25. ♗f1!, поскольку сразу же увлекся комбинацией, при расчете которой, к сожалению, допустил ошибку. Когда я активно участвовал в турнирах, то без труда справлялся с подобными задачами, но в последние годы, отойдя от практической игры, стал, увы, уже не столь сильным партнером для такого рода тренировок. В связи с этим хочу повторить свой совет тем, кто занимается тренерской работой: обязательно совмещайте ее с собственной турнирной практикой.

24. ♙a3 : d6+? ♗e7—d7

25. ♘c3—a4 ♗a8—c8

26. ♘a4—c5+ ♗c8 : c5!

Я рассчитывал лишь на 26...♗ : d6? 27. e5+ ♗e7 28. d6+ ♗d8 (28...♗f8 29. gh) 29. d7!.

27. ♗c1 : c5 ♙h3 : g2+!

28. ♖g1 : g2 ♗f2—e1+

29. ♗g2—g1 ♗e1 : e4+

30. ♖g1—g2 ♗e8—c8

Белые сдались.

Можно сделать вывод, что после 23. ♙a3! у черных нет преимущества, а значит, мы вправе усомниться и в ходе 21...♗f8 (как вскоре станет ясно — сильнее было 21...♙g4!). Разумеется, за доской точно рассчитать варианты вряд ли возможно — тут приходится угадывать, доверяться своему чутью.

Перейдем теперь к ходу, сделанному против меня Юсуповым, и посмотрим, как протекала наша «партия».

21. . . . ♙h3—g4!

Грозит 22...♙ : f3 23. gf+ ♗ : g1+, на 22. ♗f1 следует с темпом 22...♗e3. Поэтому размен на d4 вынужден.

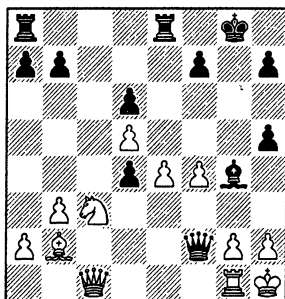
22. ♘f3 : d4 c5 : d4

22...♗ : d4 23. ♘b5.

Готовя Алешу Дреева к мировому первенству среди «кадетов» 1984 года (где он, кстати, во второй раз подряд стал чемпионом мира), я провел обоюдное разыгрывание между ним и Васей Иванчуком, которому предстояло участвовать в том же турнире. Вскоре партнеры пришли к позиции на последней диаграмме (Дреев играл черными). Дальнейший ход борьбы,

оказавшийся настоящей «комедией ошибок», лишний раз показывает, насколько трудно без специальной тренировки ориентироваться в подобных запутанных ситуациях даже столь ярким талантам, как Иванчук или Дреев. Правда, тогда им было всего лишь по пятнадцать лет.

390.



23. f5? dc? (необходимо было 23...f6! с выигранной позицией у черных) **24. ♖g5+ ♜f8 25. ♔ : c3 ♜e5 26. ♜f6?** (к победе белых вело 26. h3!) **26...♔h3! 27. ♜ : d6+ ♜e7 28. f6 ♔ : g2+**. Ничья.

23. ♜g1—h1! ♜f2—h4!

Гораздо слабее 23...♜e3? 24. ♜ : e3 de 25. h3 ♔d7 26. ♜e1, и у белых в эндшпиле сохраняется превосходная компенсация за качество.

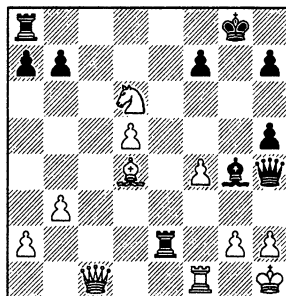
24. ♖c3—b5 ♜e8 : e4

На 24...♔e2 следует 25. ♖ : d6 ♔ : f1 26. ♜ : f1! ♜ed8 27. ♖f5 ♜f6 28. ♔ : d4 ♜a6 29. ♜e1, и черный король в опасности. Вместо 26...♜ed8 лучше сыграть 26...♜f6 27. ♖ : e8 ♜ : e8 28. e5 (28. ♜f3? ♜f5!; 28. ♜d3? ♜ : f4) 28...♜f5 с обоюдными шансами.

25. ♖b5 : d6 ♜e4—e2

26. ♔b2 : d4

391.



В 4—71. Как играть черным?

Плохо 26...♜d8? 27. ♜c7 или 26... ♜ : a2? 27. ♜c7 ♜f8 28. ♖e4 f6 29. ♜e7. Нанн считает, что черные должны форсировать ничью путем 26...♔f3 27. ♖f5! ♜h3! (но не 27...♔ : g2+? 28. ♖g1 ♜h3 29. ♖h6+ ♜f8 30. ♜c5+ ♜e8 31. ♜b5+ и 32. ♜ : e2) 28. ♖h6+ ♜f8 29. ♜c5+ ♜e8 30. ♜b5+ ♜f8 31. ♜c5+ (31. ♜ : e2? ♔ : e2 32. gh ♔ : f1) с вечным шахом. Однако Юсупов нашел гораздо более сильное продолжение.

26. . . . ♜h4—e7!!

27. ♔d4—c5

Конь не вправе отойти, чтобы не пропустить на e4 черного ферзя. Если 27. f5, то возможно как 27...f6, так и 27...♜ : d6.

27. . . . ♜a8—d8!?

28. f4—f5 f7—f6!

Конечно, не 28...♜ : d6? 29. f6.

29. ♜c1—f4

Я рассматривал также 29. h3, но отказался от этого хода ввиду 29...♜e5! 30. hg ♜g3 31. ♔f2 ♜ : f2 32. ♜ : f2 ♜ : f2 33. ♖e4 (33. ♜c7? ♜e1+ 34. ♖h2 ♜e5+) 33...♜d4 34. ♜c4 (34. ♜c7 ♜e8) 34...♜a1+ (в пользу черных и эндшпиль после 34...♜ : c4) 35. ♖h2 ♜e5+, и преимущество черных не вызывает сомнений.

29. . . . ♜e7—e5!?

Вариант 29...b6 30. ♔a3 ♜ : a2 31. ♖c4 ♜e2 (31...♜ : a3 32. d6) 32. ♜g1 оказался Юсупову недостаточно убедительным.

30. ♜f4 : e5

30. h3 ♜ : d5.

30. . . . ♜e2 : e5

31. h2—h3 ♔g4—e2

32. ♜f1—e1

32. ♜f2 ♔d3.

32. . . . ♜e5 : d5

33. ♖d6 : b7 ♜d5—d1!

Сильнее чем 33...♜8d7 34. ♜ : e2 ♜ : b7 35. b4, что, впрочем, тоже достаточно для победы.

34. ♖b7 : d8 ♜d1 : e1+

35. ♖h1—h2 ♔e2—d3

Хорошо и 35...a6. В этом положении партия была прервана. У черных решающий перевес — они намереваются атаковать пункт g2 путем ♜e2 и ♔e4.

ПРАКТИКУМ В РАЗЫГРЫВАНИИ

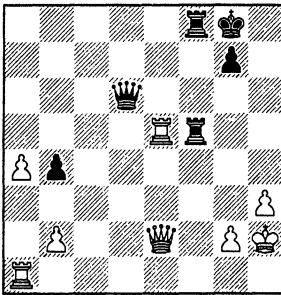
*Современным комбинациям присуще, по-видимому, нечто нарочито неприметное: иногда они словно призраки снуют между строчками, не решаясь забраться в текст. Но даже и в том случае, когда они, подхваченные сильной волной, из подземного своего бытия появляются на поверхность, окрашивая в определенные тона события в партии, даже тогда они полны сдержанности (это не направление «грома и молнии»). И скромная внешность этих комбинаций частенько находится в прямом — пожалуй, можно сказать **намеренном** — противоречии с идейной глубиной, в них сокрытой.*

Арон Нимцович

Предлагаю вашему вниманию еще три положения, которые могут быть использованы в качестве упражнений для разыгрывания. Они попроще, чем примеры из партий Нанна, но все же достаточно замысловатые. В первом и третьем вы играете белыми, во втором — черными.

Местел — Д. Гуревич Гастингс 1982/83

392.



У белых две лишние пешки, но крайне неприятна связка их ладьи е5. Ясно, что без тактики не обойтись.

43. ♖a1—e1 ♜f8—e8

Безнадежно 43...♜: e5? 44. ♖: e5 ♜: e5+ 45. ♜: e5 ♜f2 46. b3, поскольку белые сохраняют обе лишние пешки.

44. ♜e2—d1!!

Указано Рафаэлом Ваганяном. В партии последовало **44. ♜c4+? ♜f7!** (плохо 44...♜f8? 45. ♖: b4! ♖: b4 46. ♜: f5+ ♜g8 47. ♜: e8+, но, как станет ясно из дальнейшего, не проигрывало и 44...♜h7!? 45. ♖c5 ♖: c5!) **45. ♖b5 ♜fe7**, и соперники согласились на ничью ввиду 46. ♖c4+ ♜h7 47. ♖h4+ ♜g8 48. ♖c4+.

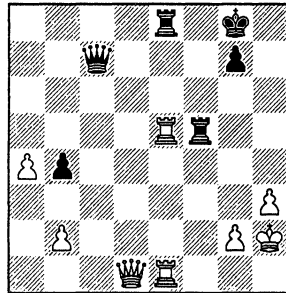
А теперь плохо 44...♜f: e5? 45. ♖: d6 ♜: e1 46. ♖: b4 или 44...♖: d1? 45. ♜: e8+ и 46. ♜: d1. На 44...♖b8 решает 45. ♖d5+ ♜h7 (ничего не меняет и 45...♜f8) 46. ♖b5! ♖: b5 (46...♖d6 47. ♖: e8; 46...♜f: e5 47. ♖: b8) 47. ♜: b5 ♜: e1 (47...♜: b5 48. ♜: e8) 48. ♜: f5 ♜e2 49. b3 ♜e3 50. ♜f3.

44. . . .

♜d6—c7!

Лучшая защита.

393.



В 4—72. Как продолжать белые?

Комментируя партию в 36-м томе «Шахматного Информатора», Дмитрий Гуревич рекомендовал в ответ 45. ♖d5+. На самом деле этот заманчивый шах выпускает победу. Черные играют 45...♜h7! (если 45...♜f8?, то нельзя 46. ♖c5? ♖: c5 47. ♜: c5 ♜: c5 — ладья e8 защищена, — зато выигрывает 46. ♖b7!! ♖: b7 47. ♜: f5+ или 46...♖d6 47. ♖: b4!) 46. ♖a5!? ♖d6! (46...♖b8? 47. ♖b5!; 46...♖: a5? 47. ♜: a5 ♜: a5 48. ♜: e8 ♜: a4 49. ♜e4(b8) и 50. b3 с выигрышем) 47. ♖c5 ♖: c5! (но не 47...♖b8? 48. ♖b5!) 48. ♜: c5 ♜: c5! 49. ♜: e8 ♜c2 50. b3 ♜c3. Белые теряют одну из лишних

пешек и после неизбежного размена пешек ферзевого фланга возникает ничейное ладейное окончание.

45. ♖d1—c1!! ♜c7—d6

45... ♜b8 46. ♜c4+ и 47. ♜b5.

46. ♜c1—c5! ♜d6 : c5

46... ♜b8 47. ♜b5!.

47. ♜e5 : c5 ♜e8 : e1

В отличие от аналогичной позиции в варианте 45. ♜d5?!, здесь нельзя 47... ♜ : c5, поскольку ладья e8 берется с шахом.

48. ♜c5 : f5 ♜e1—e2

49. b2—b3 ♜e2—e3

50. ♜f5—f3

Белые сохраняют две лишние пешки.

Мих. Цейтлин — Н. Попов
СССР 1982

1. d2—d4 ♜g8—f6

2. ♜g1—f3 b7—b6

3. ♜c1—g5 ♜f6—e4

4. ♜g5—h4 d7—d5

5. ♜b1—d2 ♜c8—b7

6. e2—e3 ♜b8—d7

6...g6!?

7. c2—c4 ♜d7—f6

8. ♜a1—c1 e7—e6

9. c4 : d5

Черные неудачно разыграли дебют и им нелегко дать сейчас хороший совет. Плохо 9... ♜ : d5 10. ♜b5+ или 9...ed 10. ♜a4+ c6 11. ♜ : c6! ♜d7 12. ♜b5 a6 13. ♜e6+; на 9... ♜ : d2 очень силен промежуточный шах 10. ♜a4+!

9. ... ♜d8 : d5

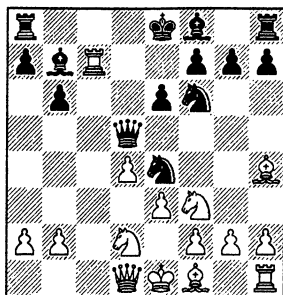
Последовавшая в партии жертва пешки казалась мне единственным приемлемым продолжением и потому я сначала хотел предложить для разыгрывания позицию после 9-го хода белых. Но затем установил, что и взятие ферзем не решает проблему защиты ввиду 10. ♜ : f6! gf 11. ♜ : c7 ♜ : d2 12. ♜ : d2 со значительным преимуществом у белых. Приходится на один ход отодвинуть начало упражнения.

10. ♜c1 : c7?!

(см. диаграмму № 394)

Начнем с этого момента. Напомним: вы играете черными. Вам предстоит опровергнуть мнение комментировавшего партию Михаила Цейтлина, считавшего, что позиция черных тяжелая.

394.



10. ... ♜e4 : d2

Не сразу 10... ♜d6? из-за 11. ♜c4.

11. ♜f3 : d2

11. ♜ : d2? ♜e4.

11. ... ♜f8—d6

12. ♜d1—a4+ ♜e8—f8

Если теперь 13. ♜c3, то после 13... ♜e4 или 13...g5 14. ♜g3 ♜g7 черные получают хорошую компенсацию за пешку, благодаря их перевесу в развитии. Чтобы не уступить инициативу, Цейтлин начинает комбинацию, которая действительно ставит перед противником серьезные проблемы.

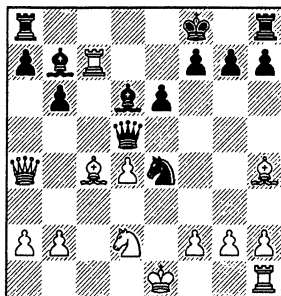
13. e3—e4! ♜f6 : e4

Не годится 13... ♜h5? 14. ♜ : b7 ♜ : h4 (14... ♜c8 15. ♜f3) 15. e5 ♜ : e5 16. ♜a3+.

14. ♜f1—c4

Незаметно мы добрались до переломного момента партии.

395.



В 4—73. Как играть черным?

Мастер Николай Попов черным неудачно : 14... ♜ : d4?. Последовало 15. ♜ : f7+! (хуже 15. ♜f3? ♜ : b2) 15... ♜g8 (15... ♜ : f7 16. ♜ : e6+ и 17. ♜ : d4) 16. ♜f3! (если 16. 0—0, то 16... ♜c5!, но не 16... ♜ : d2? 17. ♜ : e6) 16... ♜ : b2 17. 0—0! (17. ♜ : b7? ♜b4+ 18. ♜f1 ♜c1+)

17...♖c5 (17...♗ : f7 18. ♗d7+ с быстрым матом) 18. ♗ : e6! ♘ : e6 19. ♗ : b7, и белые вскоре реализовали своей подавляющий позиционный перевес.

К столь же плачевным для черных последствиям вело и 14...♗h5? 15. ♗ : b7 ♗ : h4 (15...♘ : d2 16. ♗ : e6! fe 17. ♗d7 или 16...♗e8 17. ♗ : e8+ ♗ : e8 18. ♗ : f7+) 16. g3! ♗ : g3 (16...♗g4 17. ♗d7 или 16...♘ : g3 17. fg ♗ : g3+ 18. ♗d1) 17. fg! (самое простое, хотя достаточно и 17. ♗d7 ♗ : f2+ 18. ♗d1) 17...♘ : g3 18. ♗a3+ и 19. ♗ : g3.

14. . . . ♗d5—f5!!

Единственная, но достаточная защита.

15. ♗c7 : b7 ♘e4 : d2

16. ♗e1 : d2

На 16. ♗e2 сильно 16...♗c8!.

16. . . . ♗f5—f4+

17. ♗d2—d3 ♗f4 : h4

18. ♗b7 : a7

Бесполезно 18. ♗d7 ♗e7.

18. . . . ♗a8—d8

19. ♗a7—d7

На 19. ♗a8 следует тот же ответ.

19. . . . g7—g6

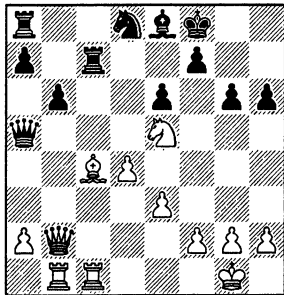
Король черных прячется на g7 после чего у них за пешку будет отличная компенсация.

Следующий пример может быть использован как для обычного разыгрывания (белыми), так и для обоюдного. А на 6-й сессии школы Дворецкого — Юсупова (1992 год) ребята играли после предварительного часового анализа.

Плахетка — Попович

Земун 1980

396.



Фигуры белых активны, пешечная конструкция вокруг черного короля

рыхлая и не обеспечивает ему надежной защиты. В таких случаях важно найти конкретный путь использования выгоды своей позиции — иначе соперник консолидируется и преимущество испарится.

В партии последовало 24. h3?! ♗ac8 25. ♗b3 ♗b4! (в случае размена ладей на c1 белый ферзь вторгался по линии «с») 26. ♘g4 ♗ : c1+ 27. ♗ : c1 ♗ : c1+ 28. ♗ : c1 h5 29. ♘e5 ♗d6 30. ♗c8 ♘g7 31. ♘c4 ♗d7 32. ♗a6 ♗c7 33. ♗a3 ♗c6 34. ♘e5, и соперники согласились на ничью. Вместо 26. ♘g4 заслуживало внимания 26. ♗ : c7 ♗ : c7 27. d5! ed (нельзя 27...♗c3? 28. ♗a3+ ♗c5 29. d6! ♗ : a3 30. dc) 28. ♘g4, но и здесь белые ничего особенного не добивались.

Напрашивается 24. d5!?. После 24...ed комбинация 25. ♘ : g6+? некорректна: 25...fg 26. ♗h8+ ♗e7 27. ♗e5+ ♘e6 28. ♗ : d5 ♗ : c1+ 29. ♗ : c1 ♗d7. Однако есть другой, менее очевидный, но более сильный удар, найденный юными шахматистами нашей школы: 25. ♗a6!. В случае 25...♗ : c1+ 26. ♗ : c1 ♗ : a6? 27. ♗c7! b5 (грозило 28. ♘ : g6+) 28. ♘g4 атака неотразима. Лучше прикрыть поле c7 путем 26...♘e6, но и тогда инициатива белых крайне опасна, например: 27. ♗c8! ♘c5 (27...♗ : c8 28. ♘ : g6+!) 28. ♗d7! (грозит 29. ♘c6) 28...♗g8 (28...♘ : d7 29. ♘ : d7+ ♗ : d7 30. ♗h8+ ♗e7 31. ♗ : a8 ♗d2 32. ♗f1 с явным перевесом) 29. ♘c6! (к ничьей ведет 29. ♗ : e8 ♗ : e8 30. ♘g4 ♘d3! 31. ♘f6+ ♗f8) 29...♘d3 30. ♗f6 ♗d2 31. ♘e7+ ♗h7 32. ♗f1 ♗b2 33. ♗c6 с выигрышем.

Пожалуй, наиболее удачное с практической точки зрения продолжение выбрал Петя Свидлер. Он решил поставить на d5 пешку и сыграл 26. e4!. Последовало 26...♗ac8 27. d5 ♗c5 28. ♘g4!, и черным вскоре пришлось прекратить сопротивление. Они могли испытать 26...b5, но после 27. d5! bc 28. ♘ : c4 ♗ : c4 29. ♗h8+ ♗e7 30. ♗ : c4 ♗b8 (30...ed 31. ♗e5+) 31. ♗bc1 их позиция не позавидуешь.

Гроссмейстер Ян Плахетка в своих комментариях рассмотрел еще одно направление атаки и превосходно проанализировал его, но, к сожалению, немного не довел свой анализ до конца, в результате чего найденная им идея получила неточную оценку.

24. ♖e5—g4!?

Грозит 25. d5. Плохо 24...h5? из-за 25. d5! hg 26. d6.

24. . . . ♖a8—c8!

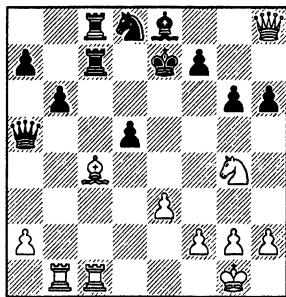
Учитывая, что на предыдущем ходу белые, как мы установили, имели в своем распоряжении несколько примерно равноценных возможностей, разыгрывание позиции лучше начинать с этого момента.

25. d4—d5! e6 : d5!

Проигрывает 25...♖ : c4? 26. ♖ : c4 ♖ : c4 27. ♖h8+ ♖e7 28. ♖f6+ ♖f8 29. ♖e5! (29. d6? ♖c3) 29...♖c3 30. ♖h8+ ♖e7 31. d6+ ♖ : d6 32. ♖ : c4+ ♖ : c4 33. ♖ : e8 (Плахетка). Еще проще взятие слона было опровергнуто в тренировочной партии Юсупов — Долматов, состоявшейся в 1981 году: 26. ♖h8+ ♖e7 27. d6+ ♖ : d6 28. ♖f8+ ♖d5 29. ♖ : c4 ♖ : c4 30. ♖ : e8 ♖ : g4 31. ♖ : d8+ ♖e5 32. f4+ ♖f5 33. ♖d3+ ♖f6 34. h3, и черные сдались.

26. ♖b2—h8+ ♖f8—e7

397.

**В 4—74. Как продолжить наступление?**

Белые могут подготовить взятие пешки h6 с шахом.

27. ♖h8—f6+ ♖e7—f8**28. ♖f6—d6+! ♖f8—g7**

28...♖g8? 29. ♖f6+; 28...♖e7 29. ♖ : d5 или 29. ♖f1 с решающим перевесом у белых.

29. ♖d6—f4!

Грозит 30. ♖ : h6+ ♖g8 31. ♖f6x.

29. . . . ♖g7—f8

Любопытно развивалась тренировочная партия Чернин — М. Гуревич (1984 год) : 29...♖c6? 30. ♖f1! ♖d7 31. ♖ : h6+ ♖g8 32. ♖ : c6 ♖ : c6 33. ♖e5 ♖d6 34. ♖c1 ♖b5 35. ♖f4! ♖a4 (35... ♖ : f1 36. ♖ : f7! ♖ : f7 37. ♖c7) 36. ♖ : b5 ♖ : b5 37. h4 ♖e8 38. ♖c8. Черные сдались.

30. ♖f4 : h6+**♖f8—e7****31. ♖h6—h4+****♖e7—f8****32. ♖h4—h8+****♖f8—e7**

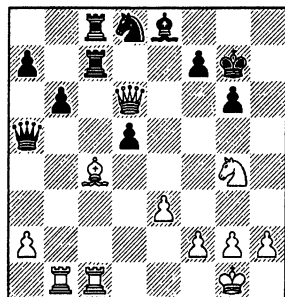
Возникла та же позиция, что и после 26-го хода черных, но без пешки h6.

33. ♖h8—f6+**33. ♖e5+? ♖e6.****33. . . .****♖e7—f8****34. ♖f6—d6+**

Не проходит 34. ♖e5 (с угрозой 35. ♖ : g6+) из-за 34...♖g8! 35. ♖d1 dc 36. ♖d4 (36. ♖ : d8 ♖ : d8 37. ♖ : d8 ♖ : e5) 36...♖e6! 37. ♖h4 ♖g7.

34. . . .**♖f8—g7**

398.



И эту позицию (с черной пешкой на h6) мы уже видели. Плахетка считает, что у белых нет выигрыша в связи с вариантом 35. ♖f6 ♖b5!! (35...♖a4? 36. ♖ : d5 ♖ : c4 37. ♖ : c4 ♖ : c4 38. ♖ : d8) 36. ♖ : d5 (36. ♖ : b5 ♖ : c4!) 36...♖ : c4 37. ♖e5+ ♖h7! (37...♖g8? 38. ♖e7+ ♖h7 39. ♖ : c8) 38. ♖f6+ ♖h6 39. ♖g8+ с вечным шахом. Одна-ко атаку можно вести точнее.

35. ♖d6—e5+! ♖g7—f8**36. ♖g4—f6!**

Грозит 37. ♖ : e8+, а на 36...♖b5 решает 37. ♖ : d5.

36. . . .**♖d8—c6!****37. ♖e5 : d5**

Слабее 37. ♖d6+ ♖e7 38. ♖ : d5 ♖d7.

37. . . .**♖c6—e7!****38. ♖d5 : a5**

Ничего лучшего не видно.

38. . . .**b6 : a5****39. ♖d6 : e8****♖c7 : c4****40. ♖c1 : c4****♖c8 : c4****41. ♖e8—d6****♖c4—c2****42. g2—g4!****♖c2 : a2****43. ♖b1—b8+****♖f8—g7****44. g4—g5**

Атака на короля продолжается даже после многих разменов. Черным предстоит нелегкая борьба за ничью.

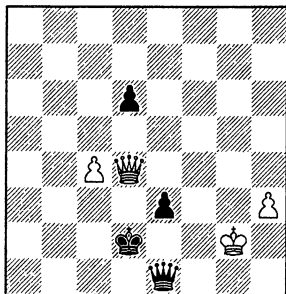
«Маленькая рыба — тоже рыба... Надо брать и пешки, если они того заслуживают» (В. Горт, В. Янса). Начиная охоту за пешкой h6, вряд ли возможно предвидеть, что это обстоя-

тельство решающим образом скажется в глубоком эндшпиле. **Просто нужно использовать любой шанс хоть ненамного улучшить при прочих равных собственную позицию или ухудшить позицию противника, не задаваясь вопросом, в каких конкретных вариантах это вам потом пригодится.**

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ АНАЛИЗА

У 4—35

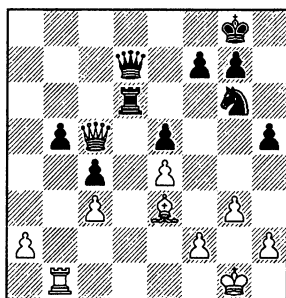
399.



ход черных

У 4—36

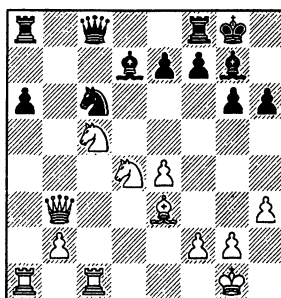
400.



ход черных
оцените 29...h4

У 4—37

401.



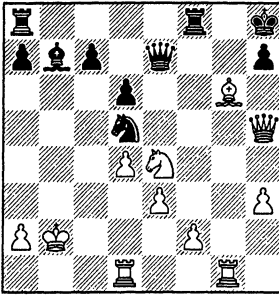
ход белых
рассчитайте 20. ♖ : d7

Необходимо научиться определять, какие именно ходы следует рассчитывать, и рассматривать ровно столько продолжений, сколько нужно, — не меньше, но и не больше. При поверхностном расчете нельзя учесть всех тонкостей позиции, однако и увлечение количеством возможностей приводит обычно к неприятностям.

Александр Котов

У 4—38

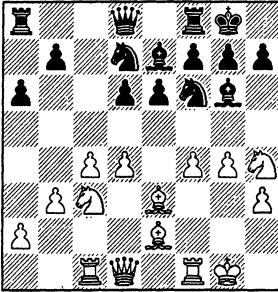
402.



ход черных

У 4—39

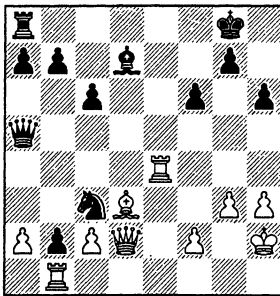
403.



ход черных

У 4—40

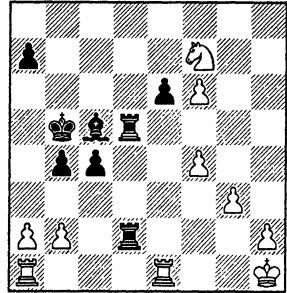
404.



ход черных

У 4—41

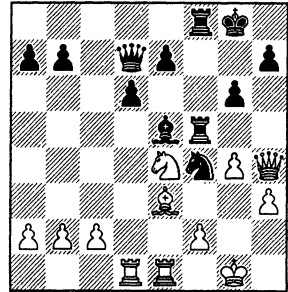
405.



ход белых

У 4—42

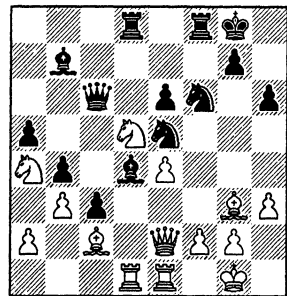
406.



ход черных

У 4—43

407.



ход черных

Часть пятая

АТАКА И ЗАЩИТА

В предыдущей, четвертой части книги мы уже видели немало примеров и эффективного комбинационного прорыва укреплений противника, и упорной изобретательной обороны. При рассмотрении этих примеров нас прежде всего интересовало, как НАЙТИ сильнейшее продолжение (развитие комбинационного зренья) и точно РАССЧИТАТЬ возникающие варианты (тренировка техники расчета). То есть, речь шла в основном о форсированных (пусть даже чрезвычайно сложных) комбинациях.

Найдя сильный ход и аккуратно проверив связанные с ним варианты, мы, конечно, сделаем его. Но как быть, если положение нельзя исчерпать точным расчетом? Выбрав ответственное продолжение, резко нарушив при этом равновесие, мы можем добиться успеха, но, возможно, окажемся у разбитого корыта. Что ж, кто не рискует, тот не выигрывает! Исход партии, а то и всего соревнования зачастую зависит от способности в нужный момент РЕШИТЬСЯ изменить ход событий, поставить перед противником, ну и, конечно, перед собой, новые сложнейшие проблемы. Шахматам органически присущ элемент риска, без него значительная доля очарования от «королевской игры» оказалась бы утраченной.

Рисковать в равной мере приходится как в атаке, так и в обороне. Вот что пишет об этом крупнейший эксперт в проблеме риска — Михаил Таль.

«Шахматист отдал фигуру за атаку, хотя мог и не отдавать. Рискует ли он? Бесспорно, ведь атака может быть отбита, и лишняя фигура у противника скажется со всей негативной (по отношению к рискующему) силой.

Хорошо, пойдём дальше. Шахматист принимает жертву фигуры (хотя мог бы и не принимать), рассчитывая отразить атаку. Рискует ли он? Бесспорно! Ведь атака может оказаться неотразимой.

Чей же риск «рискованней»? Весов, которые могли бы это определить, не существует.»

Итак, предметом нашего обсуждения будет выбор между тем или иным, спокойным или рискованным планом действий в защите и атаке, проявление индивидуальности шахматиста при таком выборе, проблемные жертвы материала и т. п.

ЖЕРТВА ИЛИ ПРОСМОТР?

Шахматист скорее сунет голову в пасть льву, чем поставит ферзя под удар.

Арон Нимцович

Слово «жертва» в шахматной литературе применяется в двух различных значениях.

Прежде всего — это ход, отдающий материал. Жертва в этом смысле слова является, по мнению Михаила Ботвинника, непременным элементом любой комбинации (*«Комбинация — это форсированный вариант с жертвой»*).

Второе значение слова «жертва» — отдача материала, не являющаяся комбинацией, то есть, не связанная с цепочкой точно рассчитанных вариантов, форсированно приводящих к ус-

пеху жертвователя. Такие жертвы Рудольф Шпильман назвал «реальными» (в отличие от «мнимых» — в первом случае). Осуществив жертву, шахматист надеется на действие позиционных факторов, компенсирующих отданный материал. Но его расчеты могут и не оправдаться, поэтому реальные жертвы всегда связаны с риском.

Первую серьезную книгу, посвященную реальным жертвам, написал Рудольф Шпильман: «Richtig opfern!» — «Правильно жертвовать!» (в русском переводе она называется «Теория

жертвы»). Затем эту тему продолжил Леонид Шамкович в книге «Жертва в шахматах». Обе работы заслуживают самого пристального изучения.

Почти все примеры, разбираемые в этой части книги, связаны с реальными жертвами. А начнем мы с партии, в которой была отдана самая сильная фигура — ферзь!

Капенгут — Дворецкий

Кубок СССР,

Орджоникидзе 1978

- | | |
|-------------|---------|
| 1. e2—e4 | c7—c5 |
| 2. ♘g1—f3 | e7—e6 |
| 3. d2—d4 | c5 : d4 |
| 4. ♘f3 : d4 | ♘g8—f6 |
| 5. ♘b1—c3 | ♘b8—c6 |
| 6. ♘d4 : c6 | b7 : c6 |
| 7. e4—e5 | ♘f6—d5 |
| 8. ♘c3—e4 | ♘d8—c7 |
| 9. f2—f4 | ♘c7—b6 |
| 10. ♘f1—d3 | |

В момент, когда игралась партия, черные чаще избирали 8...f5, а вариант 8...♘c7 9. f4 ♘b6 еще не успел войти в моду. Позднее главным продолжением за белых стало 10. c4!? ♘b4+ 11. ♘e2!.

- | | |
|-----------|--------|
| 10. . . . | ♘c8—a6 |
| 11. a2—a3 | |

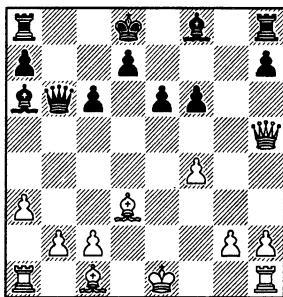
В случае 11. c4 белые теряют пешку: 11...♘b4+! 12. ♘d2 ♘ : b2.

- | | |
|-----------|--------|
| 11. . . . | f7—f5? |
|-----------|--------|

Ошибка, приводящая черных к трудной позиции. Надо было сыграть 11...♘e7, готовясь встретить 12. c4 контрударом 12...f5!.

- | | |
|---------------|----------|
| 12. e5 : f6 | ♘d5 : f6 |
| 13. ♘e4 : f6+ | g7 : f6 |
| 14. ♘d1—h5+ | ♘e8—d8 |

408.



В 5—1. Как продолжать белым?

Черным приходится считаться с ходом ♘f7, но до завершения разви-

тия этот выпад преждевременен. На 15. ♘f7? следует 15...♘ : d3! (хуже 15...f5 16. ♘f6+ ♘c7 17. ♘ : h8 ♘b4+ 18. ab ♘ : h8 19. ♘ : a6, или 17...♘ : d3 18. ♘c3) 16. ♘ : f6+ (16. cd f5 или 16...♘d4) 16...♘c7 17. cd ♘c5 или 17...♘g8, и у черных превосходная компенсация за потерянную пешку.

Перевес обеспечивал простой размен: 15. ♘ : a6! ♘ : a6 16. ♘d2. Очень слаб пункт d7; белые намечают ходы 0—0—0, ♘c3 (или ♘a5+), ♘f7 в том или ином порядке. Даже не знаю, что бы я тогда делал. На 16...♘b5 следует не 17. ♘a5+? ♘e7 18. ♘b4+ ♘d8 с равенством, а 17. ♘f7 ♘e7 (17...♘ : b2 18. ♘d1 или 18. ♘a5+) 18. 0—0—0.

К счастью, соперник соблазнился другой заманчивой возможностью.

15. ♘c1—d2?

Белые надеются выиграть темп благодаря угрозе 16. ♘a5.

15. . . . ♘a6 : d3!!

Надо сказать, что начал я это соревнование совершенно растренированным, что проявлялось прежде всего в дебюте. В первом туре я к десятому ходу стоял уже абсолютно безнадежно, правда в дальнейшем переиграл противника и одержал победу. Во втором туре белыми вышел из дебюта с явно худшей позицией, но в конце концов чуть не выиграл эндшпиль. И вот третий тур...

Быстро сделав свой ход и встав от столика, я услышал, как мой товарищ по команде «Буревестника» Юрий Разуваев сокрушенно сказал тренеру: «Ну, Марк совсем не тянет, только что зевнул ферзя». Пришлось подойти и успокоить их: «Может, я и действительно не тяну, но ферзя не зевнул, а пожертвовал!»

Помимо очевидных минусов, длительный отрыв от турнирной практики дает и некоторые плюсы. Появляется вкус к игре, свежесть восприятия позиции, желание рисковать, жертвовать. Несмотря на дебютные трудности, которые я испытывал почти в каждом туре, мне удалось в итоге, выиграв четыре партии при трех ничьих, показать лучший результат не только на своей доске, но и вообще на всех мужских досках.

16. ♘d2—a5

После 16. cd страшная линия «d» закрыта, у белых ничего нет.

16. . . . ♘d3 : c2

Положение стало неясным. За ферзя у черных всего лишь два слона и пешка, однако их фигуры вскоре вступят во взаимодействие и возьмут под контроль многие важные поля. Тяжелым фигурам белых негде развернуться.

17. ♖h1—f1

Напрашивалось 17. ♔ : b6+ ab 18. ♜h4, атакая на f6 и грозя двойным ударом 19. ♜f2. Но черные одним слонном решали все проблемы: 18...♔e7 19. ♜f2 ♔b4+! 20. ♘e2 ♔c5.

17. ... ♔f6—f5

17...♘c7!?

18. ♔a5 : b6+ a7 : b6

19. ♜f1—f3

Сильнее, видимо, 19. ♘d2 с последующим ♔ae1.

19. ... ♘d8—c7

20. ♜f3—g3 ♔a8—a4

Надежнее 20...♔d6, не опасаясь 21. ♔g7 ♔ : f4 22. ♜f7 ♔ad8.

21. ♜h5—f3?! 21. ♜f7; 21. ♔c1.

21. ... ♔a4—c4!

Лучшая защита от угрозы 22. ♜c3. Гораздо хуже было бы 21...♔b4+ ввиду 22. ab! ♔ : a1+ 23. ♘d2.

22. ♔a1—c1?

После этого инициатива окончательно переходит в руки черных. Сильнее 22. ♜e2 ♔e4 23. ♔e3 с неясной игрой; можно было при желании сначала включить ходы 22. b3 ♔c5 23. b4 ♔c4.

22. ... ♔f8—d6

23. ♜f3—e2 ♔c4—e4

Неплохо выглядело и 23...♔d3, поскольку после 24. ♔ : c4 ♔ : e2 25. ♘ : e2 b5 терялась пешка f4.

24. ♔c1 : c2

Альберт Капенгут решает вернуть ферзя. Еще менее привлекательно 24. ♔e3 ♔ : f4 25. ♔ : e4 ♔ : e4 26. ♔c3 ♔ : h2 27. g3 ♔g1.

24. ... ♔d6 : f4

25. ♔g3—g7 ♔f4 : h2

Слабее 25...♔ : e2+ 26. ♔ : e2, и под ударом пешки e6.

26. ♜e2 : e4 f5 : e4

27. ♔c2—d2 ♔h2—d6

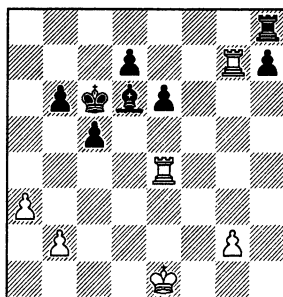
28. ♔d2—d4 c6—c5!

29. ♔d4 : e4 ♔c7—c6

(см. диаграмму № 409)

У черных две пешки за качество. Ясно, что за ничью должен бороться мой противник.

409.



30. b2—b3

h7—h5

31. ♔e4—h4

b6—b5

32. ♘e1—e2

♔d6—e5

Заслуживало внимания также 32...♔a8! 33. a4 ♔e5! (хуже 33...ba 34. ♔ : a4) 34. ab+ ♘d6 35. ♔h7 ♔a2+.

33. ♔g7—g5 ♔e5—d4

34. ♔h4 : h5

Следовало предпочесть 34. b4 ♔a8 35. ♔g3.

34. ...

♔h8—a8

35. ♔h5—h3

♔a8 : a3

36. ♔g5—g8

e6—e5

37. g2—g4

♔a3—a2+

37...e4!?

38. ♘e2—f3

♔a2—f2+

39. ♘f3—g3

♔f2—b2

40. g4—g5

Упорнее 40. ♘h4.

40. ...

♔b2 : b3+

41. ♘g3—g4

♔b3 : h3

42. ♘g4 : h3

♘c6—d5

43. g5—g6

e5—e4

44. ♔g8—b8

b5—b4

45. ♘h3—d3

♘d5—c4

Белые сдались.

После партии над моим соперником начали подшучивать: мол, оказывается, ему можно давать фору ферзя. «Я им говорю, что позиция была неясной, а они не верят»,— пожаловался мне Капенгут за ужином. Я мог только посочувствовать. Действительно, наблюдая со стороны, нелегко проникнуть в содержание борьбы, увидеть и оценить те проблемы, которые пришлось решать партнерам.

Когда вечером я зашел в комнату, где собрались участники нашей команды, гроссмейстеры и мастера встретили меня аплодисментами. Видно, жертва самой сильной в шахматах фигуры радует сердца не только любителей, но и искушенных профессионалов.

А между тем вся трудность осуществленной черными операции — лишь в том, чтобы вообще принять во внимание такую возможность. Мешает подмеченный Нимцовичем психологический предрассудок, который вынесен в эпиграф данной главы. Как только жертва ферзя попадает в поле зре-

ния, сразу же становится ясно: именно так и надо играть. Тут даже не приходится говорить о риске. Ведь при «нормальном» течении партии позиция черных тяжела, а после жертвы ситуация выходит из под контроля обеих сторон и становится возможным любой исход борьбы.

«НЕ ВСЕ ТО ЗОЛОТО, ЧТО БЛЕСТИТ»

Жертва для получения и сохранения атаки нужна лишь в тех случаях, когда при естественном продолжении атаки допущена ошибка.

Зигберт Тарраш

Если идею великого немецкого шахматиста о необязательности жертв при правильном ведении игры воспринять буквально, то можно сразу же записать его в догматики (как это уже неоднократно делалось), обвинить в непонимании места и значения комбинационного творчества в шахматах. К счастью, сейчас число любителей бездумного навешивания ярлыков как будто стало уменьшаться и среди пишущих, и среди читающих. В действительности, Тарраш и сам был непрочь что-нибудь пожертвовать, и вовсе не запрещал делать это другим.

Если у вас отличные атакующие перспективы и есть все основания рассчитывать на преимущество, а затем приходится жертвовать материал и партия вступает в полосу неясных осложнений, то можно предположить: вы что-то сделали не так, где-то раньше допустили ошибку. Нужно внимательно проверить предшествующие ходы, и, возможно, вы найдете момент, когда могли сыграть сильнее. Именно в этом, на мой взгляд, и заключается мысль Тарраша. Он предостерегает от слепого восторга перед собственной «гениальной» игрой, требует критически оценить все течение борьбы.

Дворецкий — Третьяков

Москва 1968

- | | |
|-------------|-----------|
| 1. e2—e4 | c7—c5 |
| 2. ♘g1—f3 | ♞b8—c6 |
| 3. ♙f1—b5 | g7—g6 |
| 4. 0—0 | ♙f8—g7 |
| 5. ♚f1—e1 | ♞g8—f6 |
| 6. e4—e5 | ♞f6—d5 |
| 7. ♞b1—c3 | ♞d5—c7 |
| 8. ♙b5 : c6 | b7 : c6?! |

Надежнее 8...dс.

9. d2—d3

Познакомившись позднее с системой в английском начале 1. c4 e5 2. ♞c3 ♞f6 3. g3 ♙b4, где с переменной цвета может возникнуть аналогичная позиция, я понял, что белым стоило сыграть 9. d4! cd 10. ♚ : d4.

9. . . .

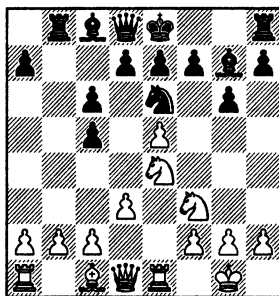
♚a8—b8?!

Черные напрасно медлят с завершением развития. Надо было, пока не поздно, рокировать.

10. ♞c3—e4

♞c7—e6

410.



В 5—2. Что бы вы посоветовали белым?

Напрашивается развивающий ход 11. ♙e3. На 11...♚ : b2 у белых приятный выбор между 12. ♞ : c5 ♞ : c5 13. ♙ : c5 ♙a5 14. d4 и 12. ♚c1 ♚b7(b8) 13. ♞ : c5, намечая 14. ♚a3.

После 11...d6 12. ed ed не проходит 13. ♙f4? ♞ : f4, но заманчиво выглядит 13. ♙g5!?. Например, 13...♞ : g5 14. ♞f6+ (неубедительно 14. ♞ : d6+ ♙d7 15. ♞ : g5 ♚ : g5 16. ♞ : f7 ♚f6(f5) 17. ♞ : h8 ♙ : h8) 14...♙f8 15. ♚e8+ ♚ : e8 16. ♞ : e8 ♞ : f3+ 17.

♖ : f3 ♘ : e8 18. ♖ : c6+ ♔d7 19. ♚e1+ ♘d8 20. ♖ : d6 ♚ : b2 21. ♗e7+ ♘c7 22. ♖ : c5+ с преимуществом у белых. Меня однако смутил ответ 13...f6. Последствия варианта 14. ♔h4 0—0 15. ♔g3 f5! 16. ♘ : d6 f4 17. ♘ : c8 fg (возможно и 17...♖ : c8) 18. ♚ : e6 ♖ : c8 трудно оценить.

По мысли Тарраша, имея стратегически очень выгодную позицию, совсем необязательно пускаться в иррациональные осложнения. Увлечшись сложными расчетами, я, к сожалению, совсем упустил из виду типичный ход 13. d4!, обеспечивающий белым ясное преимущество.

Не найдя простого и четкого пути (11. ♔e3! d6 12. ed ed 13. d4!), белые избрали продолжение, которое создает крайне запутанную как в стратегическом, так и в тактическом отношении ситуацию.

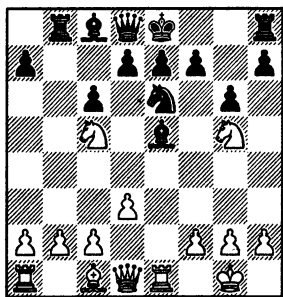
11. ♘f3—g5! ♔g7 : e5

Конечно, плохо 11...♘ : g5 12. ♔ : g5 ♔ : e5 — на это следует комбинационное возражение 13. ♘f6+! ef 14. ♚ : e5+!. В случае 11...♖c7 сильно 12. ♘ : e6 fe 13. f4 d6 (жертва пешки 13...0—0 14. ♘ : c5 вряд ли корректна) 14. ed ed 15. f5!.

12. ♘e4 : c5!

Ничего не давало ни 12. ♘ : e6 fe, ни 12. ♖f3 0—0 13. ♖h3 h5. После хода в партии у черных широкий выбор продолжений.

411.



12. ... ♔e5 : h2+?

Неудачное решение. Соперник не удержался от соблазна забрать пешку, но его король теперь попадает под матовую атаку. Рассмотрим иные возможности.

Ошибочно 12...♔ : b2?— после 13. ♔ : b2 ♚ : b2 14. ♘g : e6 fe 15. ♘b3 Черная ладья в западне. Явно невы-

годно развивать белым слона 12... ♘ : g5? 13. ♔ : g5, а на 12...♔f6?! сильно 13. ♘g : e6 и 14. ♔h6, лишая противника рокировки.

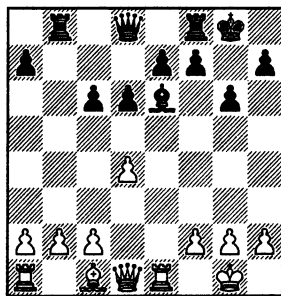
В случае 12...♔g7 13. ♘c : e6 de лишь к равенству ведет 14. ♖f3 0—0 15. ♖ : c6 ♔ : b2 16. ♔ : b2 ♚ : b2 17. ♚e1 (17. ♖c3 ♚b5) 17...♚ : b1 18. ♚ : b1 ♖d5 19. ♖ : d5 ed. Но, кажется, после 14. c3 0—0 15. ♖c2 шансы белых предпочтительнее вследствие деформированной пешечной структуры у противника.

Мы разобрали несколько спокойных вариантов. А теперь окунемся в мир комбинаций, таящихся в положении.

После 12...♔g7 13. ♘c : e6 взятие 13...fe? приводит к форсированному проигрышу: 14. ♖f3 ♔f6 15. ♖g3 (очень важный темп) 15...♚b5 16. ♘ : h7! ♚ : h7 17. ♖ : g6+ ♚f7 18. ♔h6!, и черные беззащитны. В этом варианте, также как и во многих последующих, черные жестоко расплачиваются за свой неудачный девятый ход — ладья на поле b8 все время попадает под удары.

Изящное решение находится у белых после 12...♘ : c5 13. ♚ : e5 d6 14. ♚e1 0—0?! 15. d4 ♘e6? 16. ♘ : e6 ♔ : e6 (и при 16...fe черные стоят явно хуже).

412.



В 5—3. Как играть белым?

Следует маленькая комбинация на тему двойного удара: 17. ♔h6 ♚e8 18. d5! ♔ : d5 19. c4!.

Весма острая ситуация возникает после 12...♖c7 13. ♖f3! 0—0 (13...♘ : c5? 14. ♖ : f7+ ♘d8 15. ♔f4! d6 16. ♔ : e5 de 17. ♖g7 ♚e8 18. ♘f7+ ♘d7 19. ♘ : e5+ ♘d8 20. ♘f7+ ♘d7 21. ♖d4+) 14. ♘c : e6 de 15. ♖h3 h5. Белые, по-видимому, должны жертво-

вать фигуру: 16. g4 f6 17. gh fg 18. hg
 ♖f5 19. ♗h7+ ♕f8 20. h4!.

Приведенный анализ наглядно показывает опасности, подстерегающие черных. Ясно, что мой замысел не является блефом, ставит перед противником серьезные проблемы. В то же время трудно поверить, что, уступив центр, белые тем не менее сохраняют преимущество. В самом деле, неясны уже итоги последнего рассмотренного нами варианта. Но есть у черных и спокойный путь к уравниванию шансов. После 12...♘: c5 13. ♖: e5 d6 14. ♖e1 они могут сыграть 14...f6! 15. d4 ♘a6, и если 16. ♘e6, то 16...♗: e6 17. ♖: e6 ♘c7.

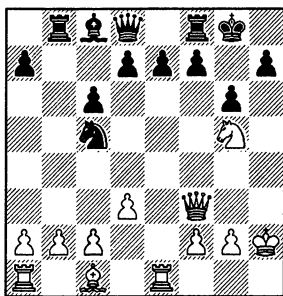
Но вернемся к партии.

13. ♖g1 : h2 ♘e6 : c5

Мало что менял промежуточный шах: 13...♗c7+ 14. ♖g1 ♘: c5 15. ♗f3 f5 (15...0—0 16. ♖: e7) 16. ♗f4 d6 17. ♗g3 (или 17. d4) с опасными угрозами. Опытному шахматисту нетрудно оценить заключительную позицию варианта — он твердо знает, что **присутствие на доске разноцветных слонов резко усиливает атаку.**

14. ♗d1—f3 0—0

413.



В 5—4. Как белым продолжить атаку?

Следующий удар должен был быть предусмотрен заранее — без него

жертва пешки, предпринятая на 12-м ходу, оказалась бы некорректной.

15. ♘g5 : h7!! ♖f8—e8

Теперь у белых сильная атака при материальном равенстве. Но противник не видел удовлетворительной защиты после 15...♗: h7 16. ♗h3+ ♖g8 17. ♖h1! (с угрозой 18. ♖g1).

К форсированному мату ведет 17...d6 (или 17...d5) 18. ♗h6 ♗g4 19. ♖g3! ♗h5 20. ♖: h5 gh 21. ♗g5+ ♗h7 22. ♗: h5+ ♖g8 23. ♗g5+ ♗h7 24. ♗f4. Плохо 17...♖g7 18. ♗h6+ ♖f6 19. ♗f4+ (или 19. ♗g5+). На 17...f6 решается 18. ♗g3! (снова черная ладья b8 падает под двойной удар).

Есть еще неочевидная защита 17...♗a5, но тогда красиво выигрывает 18. b4! (слабее 18. ♖g3 ♘e4+ 19. de ♗h5) 18...♗: b4 (18...♖: b4 19. ♖g1) 18. ♖b1! ♗: b1 (иначе белые заберут злосчастную ладью b8) 19. ♖g3.

16. ♗f3—e3 ♘c5—e6

17. ♗e3—h6 ♖b8—b5

Любопытен вариант 17...♗c7+ 18. ♖g1 ♖b5 19. ♘g5 ♘: g5 20. ♗: g5 (прозрит как 21. ♗f6, так и 21. ♖e4) 20...♖e5 21. ♗f4 ♖: e1+ 22. ♖: e1 d6 23. ♗g5, возобновляя те же угрозы. Как легко и приятно вести атаку при разноцветных слонах!

18. g2—g4 ♖d8—c7+

19. ♖h2—g2 ♗c8—b7

20. ♖e1—h1 ♗c7—e5

21. ♘h7—f6+! ♗e5 : f6

22. ♗h6—h7+ ♖g8—f8

23. ♗c1—h6+

Черные сдались.

Не правда ли, неплохая иллюстрация к мысли Тарраша? Идея белых, начатая их одиннадцатым ходом, смела и оригинальна, долгое время я гордился этой партией. Однако впоследствии, рассмотрев ее более объективно, понял, что если бы глубже оценил позицию, то вполне мог обойтись и без экстраординарных насильственных действий.

ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Жертвы — блестящее доказательство ошибочности ведения партии.

Савелий Тартаковер

В следующем поединке события развивались совершенно аналогичным образом. Разница лишь в том, что мне в дальнейшем не понадобилось искать в анализе правильный путь развития инициативы белых. Я видел его за доской, но сыграл иначе, о чем пожалел уже через несколько ходов. Пришлось исправлять допущенную ошибку; в результате партия, хоть и потеряла в цельности, зато выиграла в зрелищности.

Дворецкий — Симич

Матч СССР — Югославия,
Таллинн 1977

- | | |
|-----------|--------|
| 1. e2—e4 | c7—c5 |
| 2. ♖g1—f3 | ♗b8—c6 |
| 3. ♔f1—b5 | ♘g8—f6 |
| 4. ♚d1—e2 | |

План, начинающийся этим ходом, я разработал при подготовке к партии. Несмотря на то, что белые в ней выиграли дебютную дуэль, впоследствии в моду вошло другое продолжение: 4. ♗c3 ♘d4 5. e5 ♗ : b5 6. ♗ : b5 ♘d5 7. ♘g5!? (И. Зайцев).

- | | |
|-----------|--------|
| 4. ... | g7—g6 |
| 5. ♗b1—c3 | ♔f8—g7 |

В пользу белых 5... ♘d4 6. ♗ : d4 cd 7. e5 dc 8. ef.

- | | |
|----------|--------|
| 6. e4—e5 | ♗f6—g4 |
|----------|--------|

Конь не смог отступить на d5, но если он успеет перейти через h6 на f5, у черных будет все в порядке.

- | | |
|-------------|---------|
| 7. ♔b5 : c6 | d7 : c6 |
| 8. h2—h3 | ♗g4—h6 |
| 9. g2—g4! | |

Не успел!

- | | |
|--------|-----|
| 9. ... | 0—0 |
|--------|-----|

- | | |
|-----------|-------|
| 10. d2—d3 | f7—f5 |
|-----------|-------|

Или 10... f6 11. ♔f4 ♗f7 12. 0—0—0 с преимуществом у белых.

- | | |
|------------|--------|
| 11. g4—g5 | ♗h6—f7 |
| 12. ♔c1—f4 | |

К этой позиции стремились белые. Перевес в пространстве, выключенный из игры слон g7, возможность атаки на королевском фланге путем h3—h4—h5 — все это обеспечивает им лучшие шансы в предстоящей борьбе.

- | | |
|---------|--------|
| 12. ... | ♗d8—a5 |
|---------|--------|

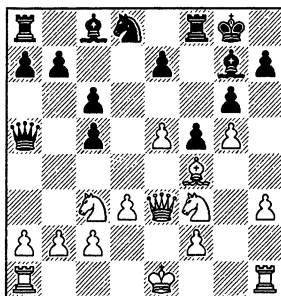
13. ♚e2—e3!

Хороший позиционный ход. Заранее защитив слона, я парировал угрозу 13... ♗b4, при этом освободил для коня поле e2 и, напад на пешку c5, не допустил 13... b5.

13. ... ♗f7—d8?!

В стесненных положениях надо стремиться к разменам. Поэтому правильно 13... ♔e6 14. h4! ♔d5 15. ♗h3 ♔ : f3, и лишь затем ♗d8—e6.

414.



В 5—5. Что бы вы порекомендовали белым?

В хороших позициях многие ходы кажутся сильными, это обстоятельство порой притупляет бдительность.

14. h3—h4?!

Поверхностное решение. Следовательно предпочесть 14. ♗f1! ♗e6 15. ♗e2 с последующим ♗g2, h3—h4—h5 и т. д.

— Но к чему эти тонкости?— подумал я. — Почему бы не начать сразу атаку на королевском фланге, рокировав в длинную сторону? Наверняка контратака на ферзевом фланге запоздает.

Быстро прикинув вариант 14. h4 ♗e6 15. 0—0—0 b5 16. h5 b4 17. ♗e2 ♗ : a2 18. hg hg 19. ♗h4 ♗f7 20. ♗ : g6! ♗ : g6 21. ♗f3, я решил, что эта комбинация достойно увенчает дебютную стратегию белых. Увы, все оказалось не так просто.

14. ... ♗d8—e6

15. 0—0—0

- b7—b5

16. h4—h5

На 16. ♖b1 неприятно 16... ♘ : f4 17. ♗ : f4 ♙e6. Угрозу 18...b4 можно отразить посредством 18. ♘d2 (18...b4 19. ♘c4!), но тогда белым приходится забыть об атаке и позаботиться о безопасности пешки e5 (18...♗b4!?). **Чтобы надежно защитить ферзевый фланг, коня в таких позициях следует держать не на с3, а на с1**, но перевести его туда белые не успевают. Приходится бросить на произвол судьбы пешку a2.

16. . . . ♗f8—d8!

Зачем гнать коня на e2, если он и сам туда стремится? Вместо потери темпа 16...b4?, черные освобождают поле f8 для короля и готовят выпад ♘d4.

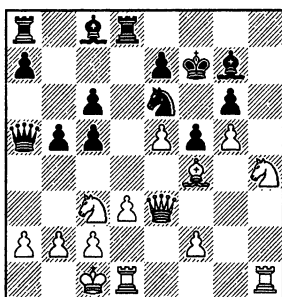
17. h5 : g6

h7 : g6

18. ♘f3—h4

♙g8—f7

415.



В 5—6. Как продолжать белым?

Сразу прорвать оборону черных не удается. На 19. ♘ : g6 ♙ : g6 20. ♗f3 следует 20... ♘ : f4, а в случае 19. ♘ : f5 gf 20. g6+ ♙e8 черный король через поле d7 ускользает из опасной зоны. После продолжительного раздумья я понял, что для продолжения атаки необходимо иметь коня на e2.

19. ♘c3—e2!!

Очень не хотелось отступать без специального приглашения, но приходится. Теперь черные должны уже всерьез считаться с жертвой коня на g6. А если парировать угрозу пассивным 19... ♘f8, белые, переведя коня на с1 (20. ♖b1 ♙e6 21. ♘c1), нейтрализуют контратаку соперника и сохраняют позиционное преимущество.

Я даже и не пытался точно рассчитать жертву, ограничившись тремя короткими вариантами:

а) 19... ♗ : a2 20. ♘ : g6 ♙ : g6 21. ♗f3 ♘f7 22. ♗h7!;

б) 19... ♗h8 20. ♘ : g6 ♗ : h1 21. ♗ : h1 ♙ : g6 22. ♗h3;

в) 19... ♘d4 20. ♘ : g6 ♙ : g6 21. ♘ : d4 и 22. ♗f3.

Очевидно, во всех случаях белые сохраняют опасную атаку, хотя, конечно, не исключено, что где-то черные могут отбиться. По этому поводу Рудольф Шпильман заметил: **«Как правило, очень трудно прозводить точный расчет жертвы, имея в виду все побочные варианты, даже на несколько ходов вперед; чаще такая бесцельная трата сил ведет к трепке нервов, цейтноту и неза заслуженному проигрышу. ...Стремление точно рассчитать последствия каждой жертвы в корне неправильно. Надо иметь веру в позицию и в свои собственные силы. Шахматная партия не математическая задача, а борьба, в борьбе же преимущество всегда на стороне атакующего.»** В принципе, Шпильман совершенно прав, хотя с последней его мыслью многие современные шахматисты вряд ли согласятся. «Ломать — не строить!», разрушать обычно бывает проще, чем созидать.

19. . . . ♗a5 : a2

20. ♘h4 : g6! ♙f7 : g6

Иначе 21. ♗f3 или 21. ♗h3 с угрозой 22. ♗h5.

21. ♗e3—f3

♙g6—f7

22. ♗h1—h7!

♗a2—a1+

22... ♙e8 23. ♗ : c6+ ♙d7 24. ♗h1!

23. ♙e1—d2 ♗a1—a5+?!

Пока соперник пытался найти приемлемую защиту, я обдумывал принципиальное продолжение 23... ♗ : b2. После 24. ♗h5+ ♙g8 (24... ♙f8 25. ♗h8+ ♙ : h8 26. ♗ : h8+ ♙f7 27. g6+) 25. g6 (наверное, проще 25. ♗h1) грозит 26. ♗ : g7+ или 26. ♗h8+. У черных находится остроумный ресурс 25... ♗ : d3+! с идеей 26. ♙ : d3 ♗d4+! 27. ♘ : d4 ♘ : f4+ 28. ♙e3 ♘ : h5 29. ♘ : c6 f4+, и борьба вспыхивает с новой силой. Белые однако отклоняют жертву ладьи: 26. ♙e1! ♗ : d1+ 27. ♙ : d1 ♗a1+ 28. ♘d2! (но не 28. ♙c1? ♘f8 и не 28. ♘c1? ♘f8! 29. ♗ : g7+ ♙ : g7 30. ♙h6+ ♙g8 31. ♙ : f8 ♗d4+! 32. ♙e1 ♗ : e5+ или 32. ♘d3 ♗g4+) 28... ♘f8 29. ♗ : g7+ ♙ : g7 30. ♙h6+ ♙g8 31. ♙ : f8.

Ход в партии не оставляет черным вообще никаких шансов.

24. c3 ♖e8 25. ♗: c6+ ♘d7 26. ♗h1 ♛dc8 27. ♚: g7 ♜: g7 28. ♗h8+ ♖f7 29. g6+ ♖e6 30. ♗: g7 ♘e8 31. ♗g8+ ♖d7 32. g7 ♖c7 33.

♗d5 ♘c6 34. ♗: c5 ♖b7 35. e6 ♗a2 36. ♗: e7+ ♖a6 37. ♜d4! ♗: b2+ 38. ♜c2 ♘d5 39. ♛a1+ ♘a2 40. ♗b4. Черные сдались.

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Я пришел к заключению, что комбинационная игра, хотя и дает иногда красивые результаты, не в состоянии обеспечить прочного успеха... Шахматный стратег не должен гоняться за возможностью блестящих комбинаций, а, напротив, должен бороться с ними и предупреждать их простыми и незаметными средствами.

Вильгельм Стейниц

Минуло еще десятилетие. Одна из партий, сыгранных Артуром Юсуповым, которую я прокомментировал для журнала «Шахматы в СССР», живо напомнила мне два своих поединка, приведенных выше. Снова пришлось вспомнить Тарраша: «Если всегда делать сильнейшие ходы, необходимость жертвовать возникает редко».

Юсупов — Любоевич

Тилбург 1987

- | | |
|-----------|---------|
| 1. d2—d4 | ♜g8—f6. |
| 2. c2—c4 | e7—e6 |
| 3. ♜g1—f3 | d7—d5 |
| 4. ♜b1—c3 | ♘f8—e7 |
| 5. ♘c1—f4 | 0—0 |
| 6. e2—e3 | b7—b6 |

Обычное продолжение — b...c5, но Любомир Любоевич, видимо, хотел как можно скорее уйти от «официальной» теории.

7. ♛a1—c1

В случае 7. cd черные могут ответить 7...♜: d5 8. ♜: d5 ♗: d5!?. Юсупов ждет хода 7...♘b7 — тогда уже после 8. cd двойное взятие фигурами на d5 становится невыгодным.

7. ... c7—c5

8. d4 : c5!

Теоретическая новинка! Юсупов намечает план осады висячих пешек соперника, которые оказываются на удивление уязвимыми. Ранее белые менялись пешками на d5, но ничего особенного не достигали.

Подобные новшества в дебюте — обычно плод кропотливой аналитической работы шахматиста, а то и целой тренерской бригады. Но в данном случае предварительной подготовки не

было, усиление игры белых родилось в ходе партии. Высокое стратегическое мастерство Юсупова помогло ему выбрать за доской наиболее эффективный план действий.

- | | |
|-------------|---------|
| 8. ... | b6 : c5 |
| 9. ♘f1—e2 | ♘c8—b7 |
| 10. 0—0 | ♜b8—d7 |
| 11. c4 : d5 | e6 : d5 |

Зная дальнейший ход событий, можно порекомендовать черным в качестве меньшего зла взять на d5 конем. Но легко ли уже в дебюте предъявлять, по выражению А. Алехина, «свидетельство о бедности»?!

12. ♜f3—e5

Следующим ходом слон встанет на f3, и как тогда держать пешку d5? Хотелось бы облегчить защиту разменом, но после 12...♜: e5 13. ♘: e5 ♜d7 14. ♘g3 с дальнейшим 15. ♘f3 черным не сладко.

12. ... ♜d7—b6

13. a2—a4!

Хорошая позиционная идея, кстати, при коне на b6 — довольно типичная. Пешка хочет атаковать коня, а потом и слона. Если даже в ответ на 13...♛c8 или 13...a6 ход 14. a5 еще не очень опасен (14...♜bd7, и пешка a5 под ударом), так он станет опасным после предварительного 14. ♘f3. А при механическом торможении пешки «а» ослабляется важное поле b5.

- | | |
|------------|--------|
| 13. ... | a7—a5 |
| 14. ♘e2—f3 | ♛f8—e8 |

Черные намереваются изгнать надоедливую коня e5 посредством 15...♘d6 (на немедленное 14...♘d6 сильно 15. ♜b5), но у белых находится серьезное возражение. Осторожнее

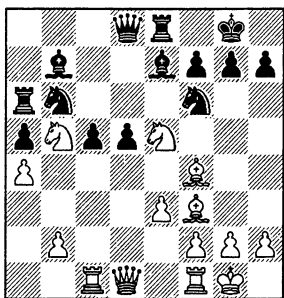
14...♖с8, на что Юсупов планировал 15. ♜с2 и 16. ♜d2, наращивая давление.

15. ♖с3—b5!

Угроза черных парирована, а взамен создана своя: 16. ♖ : f7! ♕ : f7 17. ♖с7 и 18. ♖ : b6. В случае 15...♜с8 очень сильно 16. ♖а7!. Следующий искусственный (хотя, возможно, и единственный) ответ Любоевича — явное свидетельство неблагоприятия его позиции.

15. ... ♜а8—a6

416.



В 5—7. Как продолжать белым?

Сами собой напрашиваются усиливающие положение ходы: 16. b3! ♖а8 17. ♜с2! с подавляющим перевесом. Разумеется, Юсупов их видел. Почему же он так не сыграл?

Дело в том, что гроссмейстер заметил возможность провести сложную комбинацию, которая, как ему показалось, должна была дать форсированный выигрыш. В принципе, комбинировать в таких ситуациях непрактично — можно просчитаться (так, собственно, и случилось: Артур не заметил или недооценил 21-й ход противника) и выпустить имеющийся перевес, а то и передать инициативу сопернику. С другой стороны, если расчеты правильны, партия выигрывается форсированнее, быстрее и красивее. Юсупов — максималист, чаще всего избирает принципиальные, пусть и рискованные пути. Зачастую выбор того или иного плана действий — дело стиля и характера шахматиста, но здесь, имея в запасе простое и надежное решение, заниматься сложнейшими расчетами было явно нецелесообразно.

16. ♖е5—d3?! c5—c4

17. ♖f4—c7

В случае 17. ♖с7 cd 18. ♖ : a6 ♖ : a6 19. ♖с7 ♜d7 20. ♖ : b6 ♖b4! у черных достаточная компенсация за качество, которое, кстати, вскоре будет отыграно.

17. ... ♜d8—d7!

Угрожая 18...♖ : a4! 19. ♜ : a4 ♖с6 (что последовало бы, скажем, в ответ на 18. ♖f4), черные заманивают коня на e5, чтобы отрезать пути отступления белому слону.

18. ♖d3—e5 ♜d7—c8

19. b2—b3

Этот подрыв и связанная с ним жертва фигуры — логическое продолжение замысла белых, начатого их 16-м ходом. Осторожное 19. ♖ : b6 ♜ : b6 20. ♖g4 было достаточно лишь для равенства.

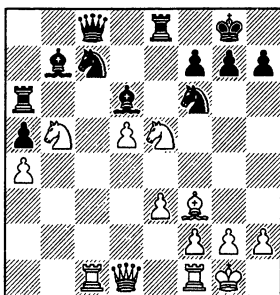
19. ... ♖b6—a8!

20. b3 : c4 ♖а8 : c7

Попытка, сыграв 20...d4, не допустить вскрытия линии «с», опровергалась путем 21. ♖d5!, и если 21...♜f8, то 22. ♜f3!

21. c4 : d5 ♖е7—d6!

417.



В 5—8. Как белым продолжить натиск?

Сейчас цена каждого хода исключительно высока — любая неточность может сразу же определить в ту или иную пользу исход борьбы. Черные добиваются преимуществ как при 22. ♖ : d6 ♜ : d6 23. ♖с4 ♜dd8, так и после 22. ♖с6 ♜d7! (с угрозой 23...♖с : d5) 23. e4 ♖ : e4 24. ♖ : e4 ♜ : e4 25. ♖b8 ♜e7 26. ♖ : a6 ♖ : a6.

22. ♖е5—c4!

Единственная достойная возможность. Теперь уже предельная точность требуется от черных.

22. ... ♖d6—c5?

В сложной ситуации Любоевич оказывается не на высоте, просматривая

красивый 25-й ход соперника. Явно хуже у черных и в случае 22...♙ : h2+?! 23. ♖ : h2 ♘с : d5 24. ♗d4 или 24. ♖g1 ♗b8 25. ♗d4. Необходимо 22...♙b4, на что белые должны были выбирать между 23. d6 и 23. e4 (23...♘ : e4 24. d6). В обоих случаях две белые пешки и активное расположение фигур полностью компенсировали бы жертвованную фигуру, но, вероятно, не более того. Предстояла обособленная борьба с неясным исходом.

23. ♘c4 : a5! ♙a6 : a5
 24. ♙c1 : c5 ♗c8—d8
 Не лучше и 24...♗b8 25. ♗d2 ♘a6
 26. ♙c4 ♗d8 27. ♘c7!
 25. ♘b5—d6!! ♗d8 : d6
 Плохо 25...♙ : c5 26. ♘ : b7 ♗e7 27.
 d6.

26. ♙c5 : a5 ♙b7 : d5
 27. ♗d1—d4! ♗d6—e6
 27...♘e6 28. ♙ : d5.
 28. ♙f3 : d5 ♘c7 : d5
 29. ♙f1—d1 ♙e8—c8
 30. ♙a5—c5! ♙c8 : c5
 31. ♗d4 : c5

Формально два коня считаются почти равными по силе ладье и двум пешкам. Но не в окончании, особенно при сильно проходной пешке «а», бороться с которой неповоротливые кони просто не в состоянии. А ладью и слона черных, которые могли бы еще как-то тормозить движение пешки, Юсупов своевременно разменял. По-

ложение черных теперь совершенно безнадежно.

31. . . . h7—h5
 32. a4—a5 ♗e6—e4
 33. h2—h3 g7—g6
 34. ♗c5—c6 ♗e4—b4
 35. a5—a6 ♗b4—a5
 36. ♗c6—b7 ♗a5—a4
 37. ♙d1—b1
 Черные сдались.

Мы рассмотрели довольно убедительные примеры, иллюстрирующие мысль Тарраша о жертвах, возникающих как следствие допущенных ранее ошибок в атаке, выяснили, в чем заключается позитивный смысл выдвинутого им утверждения. В противовес этому, хочу сейчас заметить, что, во-первых, не вполне безукоризненная предыстория вовсе не обесценивает жертву, не снижает интереса к ней. Ошибки в шахматах, к сожалению, неизбежны. Очень важно сохранять присутствие духа после ошибки, уметь нейтрализовать ее последствия, не останавливаясь если потребуется и перед жертвами. Во-вторых, и при безукоризненном ведении партии жертва материала является зачастую либо объективно лучшим способом развития инициативы, либо, по крайней мере,— одной из нескольких примерно равноценных возможностей. Мы увидим в дальнейшем множество примеров этому.

ПЕШКА ЗА РОКИРОВКУ

Если я опережу противника в развитии, то возможности атаки выявятся сами собой.

Рудольф Шпильман

Почти всегда имеет смысл пойти в дебюте на небольшие материальные потери чтобы, задержав в центре неприятельского короля, прочно захватить инициативу. На этой стратегической идее базируются многие дебютные варианты, как классические, так и современные.

Дворецкий — Шмидт

Вейк-ан-Зее 1975

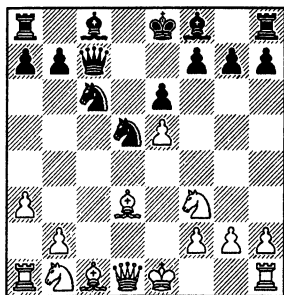
1. e2—e4 c7—c5

2. ♘g1—f3 e7—e6
 3. c2—c3 ♘g8—f6
 4. e4—e5 ♘f6—d5
 5. d2—d4 c5 : d4
 6. c3 : d4 d7—d6
 7. a2—a3

Если белые хотят развить слона на d3, то им надо либо предварительно прикрыть поле b4, либо разменять коня d5 ходом 7. ♘c3.

7. . . . ♘b8—c6
 8. ♙f1—d3 d6 : e5
 9. d4 : e5 ♗d8—c7

418.



Редкий случай: игра только началась, а белые уже не могут избежать потери пешки. Впрочем, пешку они отдают весьма охотно — ведь взамен противник лишается рокировки.

Партия игралась в предпоследнем туре. Я лидировал, одержав 8 побед при пяти ничьих, Влодзимеж Шмидт отставал всего на пол-очка. В принципе, меня вполне устраивала ничья, но я постарался перед партией об этом забыть. В подобных ситуациях прямолинейная игра на ничью — грубейшая ошибка. Зигберт Тарраш писал: *«Если я вижу лучший ход, дающий шансы на выигрыш, то просто поступлюсь собственным разумом, пожелав избрать другой ход, ведущий только к ничьей». Такие вот «вторые» ходы, выбираемые только потому, что они более спокойные, осторожные, на деле чаще всего ведут не к ничьей, а к уступке игровой инициативы противнику и в конце концов — к вполне заслуженному поражению.*

При подготовке я считался с тем, что в избранном дебютном варианте, возможно, придется жертвовать пешку, но это обстоятельство несколько меня не смущало.

Думаю, был доволен итогами дебюта и Шмидт. Ведь бороться за победу черными очень нелегко, а тут он сразу же добивается материального перевеса, ситуация обостряется. И все же, полагаю, риск, на который идут черные, слишком велик. *Играя на выигрыш, не стоит пытаться сразу же «взять быка за рога». Лучше стремиться к затяжной борьбе, постоянно поддерживать напряжение — тогда противник*

может в какой-то момент дрогнуть.

10. 0—0 ♖c6 : e5

11. ♘f3 : e5 ♜c7 : e5

12. ♙d3—b5+ ♙c8—d7

Предпочтительнее 12...♙e7, но и тогда после 13. ♚e1 ♜d6 14. ♜f3 f6 15. ♘c3 (важно размять сильного коня d5) 15...♘ : c3 16. bc у белых отличная компенсация за пожертвованную пешку.

13. ♙b5 : d7+ ♙e8 : d7

14. ♙f1—e1

Не сразу 14. ♘c3? ввиду 14...♙d6.

14. ... ♜e5—d6

15. ♜d1—f3

План белых ясен: надо размять коней и затем подключить к атаке ладьи. В случае 15...♙e7 ни к чему отвлекаться от своего плана ради пешки: 16. ♜ : f7?! ♚af8 дает черным противигру. Гораздо сильнее 16. ♘c3.

15. ... ♙d7—e8

16. ♘b1—c3 ♚a8—d8

Чуть лучше 16...♙e7, на что я бы выбирал между 17. ♘ : d5 ♜ : d5 18. ♜g3 и 17. ♙d2 ♚d8 18. ♚ad1.

К этому моменту Шмидт уже осознал грозящую ему опасность и сам предложил ничью. Я отказался без всяких колебаний. Раз уж представился шанс, не дожидаясь последнего тура, успешно завершить соревнование и обеспечить себе путевку в главный, гроссмейстерский турнир следующего года, было бы глупо такой шанс упустить.

17. ♙c1—g5 f7—f6

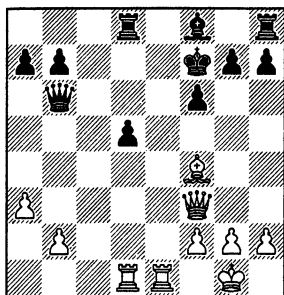
Если 17...♙e7, то 18. ♙ : e7 ♙ : e7 19. ♚ad1 ♘f8 20. ♘ : d5 ed 21. ♜e3 с угрозами 22. ♜ : a7 и 22. ♚ : d5! ♜ : d5 23. ♜e7+ ♘g8 24. ♜e8+. Или 18...♜ : e7 19. ♚ad1 ♘ : c3 20. ♜ : c3 ♚ : d1 21. ♚ : d1 с выигрышем. Последний вариант достаточно показателен. Белые просто разменяли все развитые фигуры противника и по существу остались с лишней ладьей, поскольку черная ладья на h8 ни малейшего отношения к игре не имеет.

18. ♚a1—d1 ♙e8—f7

19. ♘c3 : d5 e6 : d5

20. ♙g5—f4 ♜d6—b6

419.



В 5—9. Как играть белым?

«В подобных положениях пешки надо брать, так сказать, по дороге. Все мысли должны быть сосредоточены на атаке.»
(Р. Шпильман).

Примитивное 21. ♖ : d5? ♙c5 позволяло черным завершить, наконец, свое развитие. Зачем отыгрывать пешку, если вместо этого можно, наращивая угрозы, вторгнуться в лагерь соперника?

- | | |
|-------------|--------------|
| 21. ♖d1—c1! | ♙d8—d7 |
| 22. ♙c1—c8 | g7—g6 |
| 23. ♗f3—e2 | ♘f7—g7 |
| 23... ♗e7 | 24. ♖ : f8+. |
| 24. ♗e2—e8 | |

Тяжелые материальные потери теперь неизбежны.

- | | |
|---------------|-----------|
| 24. . . . | ♙d7—f7 |
| 25. ♙f4—h6+ | ♗g7 : h6 |
| 26. ♗e8 : f7 | ♙f8—c5 |
| 27. ♙c8 : h8 | ♙c5 : f2+ |
| 28. ♗g1—h1 | ♙f2 : e1 |
| 29. h2—h4 | ♗h6—h5 |
| 30. ♗f7 : d5+ | |
- Черные сдались.

БЫЛА ЛИ АТАКА НЕОТРАЗИМОЙ?

Беда комментаторов в том, что партию, завершившуюся красивым разгромом одной из сторон, бывает трудно объективно проанализировать.

Бент Ларсен

Следующая широко известная партия обычно приводится в качестве иллюстрации перерастания инициативы, захваченной белыми в дебюте благодаря позиционной жертве пешки, в грозную атаку на короля. На самом деле картина борьбы в ней была, как мы увидим, далеко не однозначной, в завязавшейся схватке у каждого из партнеров имелись свои шансы.

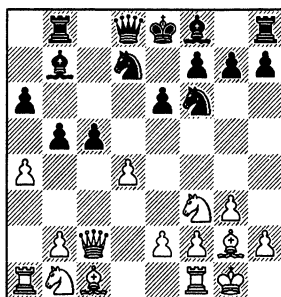
Алехин — Юнге
Прага 1942

- | | |
|-------------|---------|
| 1. d2—d4 | d7—d5 |
| 2. c2—c4 | e7—e6 |
| 3. ♘g1—f3 | ♘g8—f6 |
| 4. g2—g3 | d5 : c4 |
| 5. ♗d1—a4+ | ♘b8—d7 |
| 6. ♙f1—g2 | a7—a6 |
| 7. ♙a4 : c4 | b7—b5 |
| 8. ♗c4—c6 | ♙a8—b8 |
| 9. 0—0 | |

Согласно современной теории дебютный вариант, избранный белыми, не сулит им преимуществ ни при ходе в партии, ни в случае 9. ♙f4 ♘d5 10. ♙g5 ♙e7 11. ♙ : e7 ♗ : e7 12. 0—0 ♙b7 13. ♗c2 c5.

- | | |
|-------------|--------|
| 9. . . . | ♙c8—b7 |
| 10. ♗c6—c2 | c7—c5 |
| 11. a2—a4!? | |
- Александр Алехин жертвует пешку d4.

420.



У черных сейчас немалый выбор надежных продолжений — они могут продолжить 11... ♗c8, 11... ♗b6 или 11... b4. Однако молодой и талантливый немецкий шахматист (кстати, в этом турнире он разделил со своим великим противником 1—2 место) решил рискнуть и принял жертву. Ра-

Разумеется, белые получают за пешку превосходную позиционную компенсацию. У них пара слонов, которые при вскрытии игры могут стать чрезвычайно опасными. С другой стороны у белых нет перевеса в развитии и потому Клаус Юнге был вправе надеяться на защитительные ресурсы положения. Арон Нимцович советовал: **«Бери всякую центральную пешку, хотя бы это было связано с некоторыми (понятно — не чрезмерными) опасностями».**

11. ... ♖b7 : f3!
 12. ♗g2 : f3 c5 : d4
 13. a4 : b5 a6 : b5
 14. ♜f1—d1 ♝d8—b6

Черные должны соблюдать осторожность. Сомнительно 14...e5?! ввиду 15. e3! ♜c8 16. ♗c6! ♝c7 17. ♜a6, и желанное вскрытие линий белым обеспечено. Неудачно и 14...♗c5? 15. ♗f4 ♜c8 (15...e5 16. ♗ : e5) 16. ♗b7 d3 17. ♝ : d3 ♗ : f2+ 18. ♗f1.

15. ♖b1—d2 e6—e5

Малопривлекательно 15...♗e5, на что сильно как 16. ♗g2 с последующим ♖b3, так и немедленное 16. ♖b3 ♗ : f3+ 17. ef. Однако вполне возможно было 15...♗c5!? 16. ♖b3 0—0 17. ♗ : c5 ♗ : c5! (хуже 17...♝ : c5 18. ♝ : c5 ♗ : c5 19. ♗f4 ♜bc8 20. ♜a5), и плохо 18. ♜ : d4? из-за 18...♖b3!. Ход в партии более рискован.

16. ♖d2—b3 ♗d7—c5!

В этом и заключалась идея предыдущего хода черных. В случае осторожного 16...♗e7?! белые прочно захватывали инициативу путем 17. e3! de (17...0—0 18. ed) 18. ♗ : e3 ♝e6 19. ♖a5 или 19. ♗a7.

17. ♖b3 : c5 ♗f8 : c5

Нелогично 17...♝ : c5 18. ♗c6+ (18. ♝f5!?) 18...♖d7 19. ♝e4 (возможно также 19. ♝ : c5 ♗ : c5 20. ♜a5) с преимуществом у белых.

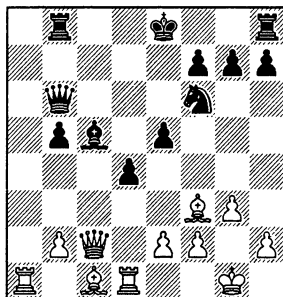
(см. диаграмму № 421)

В 5—10. Как бы вы продолжили наступление?

В этой части книги порой предлагаются вопросы, однозначных ответов на которые не существует (во всяком случае, я их не знаю). Что тут можно сделать? Сначала определите все перспективные возможности, затем рассчитайте варианты настолько, насколько вам кажется целесообразным

(довести их «до конца» все равно не удастся), и, наконец, делайте выбор. Разбирая последующие анализы, вы сами рассудите, верно ли оценивали ситуацию, достаточно ли много видели, удачное ли (с практической точки зрения!) приняли решение.

421.



Итак, какие имеются ходы-кандидаты? Черные, очевидно, хотят рокировать. Скромное 18. ♗d2?! не препятствует их намерениям: 18...0—0 19. ♗a5 ♝d6. Помешать рокировке можно, пожертвовав вторую пешку: 18. b4?! ♗ : b4 19. ♗c6+. Однако после 19...♗e7 с последующим ♜hс8 реально успешно завершат развитие и реальной компенсации за отданный материал не будет.

Заманчив ход 18. ♗g5!? с позиционной угрозой 19. ♗ : f6. К потере фигуры приводит 18...♜с8? 19. b4. В случае 18...♗e7 19. ♗с6+ или 18...♖d7 19. ♗g4 инициатива белых становится весьма опасной. Значит, придется отвечать 18...0—0 19. ♗ : f6 gf. Компенсация за пешку теперь бесспорна, но есть ли у белых преимущество — неясно.

Значительно острее и интереснее позиционная жертва качества, принятая чемпионом мира.

18. ♜a1—a6! ♝b6 : a6
 19. ♝c2 : c5

Черный король лишается рокировки и попадает под опаснейшую атаку. Однако исход атаки проблематичен. Если в примере из предыдущей главы ради задержки в центре короля противника белые отдали всего лишь пешку, то здесь цена, заплаченная ими, значительно выше. К тому же их чернополюсный слон еще не вступил в игру. Точно рассчитать за доской последствия жертвы совершенно невоз-

можно, так что решение Алехина связано с немалым риском.

Полагаю, и 18. ♖g5!?, и 18. ♚a6!? — хорошие ответы на предложенный вам вопрос, выбор между ними — дело вкуса и стиля игры. Но во всяком случае, надо видеть обе возможности и четко осознавать разницу между ними: избирая первую, белые рискуют не выиграть; при второй — у них больше шансов на успех, но появляется и риск поражения, атака может захлебнуться.

19. . . . ♚a6—e6!

Не годится 19...♖d7? 20. ♖c6 ♖d8 (20...f6 21. ♚d6; 20...♚c8 21. ♚ : e5+ ♖d8 22. ♖ : d7) 21. ♚d5 ♚a7 22. ♚ : f7.

20. ♖f3—c6+ ♖f6—d7!

Вновь Юнге делает верный выбор. На 20...♖d8 белые бы ответили не по рекомендации Р. Файна 21. f4? ввиду 21...♚c8 22. ♚b6+ ♚c7, а просто 21. ♖d2! b4 22. ♚a5+.

21. ♖c6 : d7+

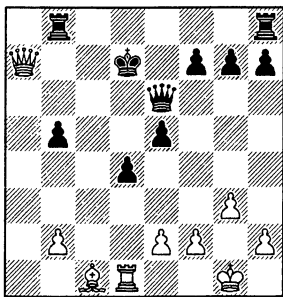
Вынужденный размен, который заменит определенное достижение для черных — у противника на одну атакующую фигуру становится меньше.

21. . . . ♖e8 : d7

21...♚ : d7? 22. ♚ : e5+.

22. ♚c5—a7+

422.



В 5—11. Как защищаться черным?

На эту позицию шел Алехин, жертвуя качество. Сейчас плохо 22...♖c8? 23. ♖d2 (или 23. ♖g5) с последующим ♚c1+. Однако после 22...♖d6! нелегко определить, как белым следует развивать атаку.

На естественное 23. ♖d2 черные отвечают 23...♚d7 24. ♖b4+ (24. ♚a6+ ♚c6) 24...♖e6 25. ♚a6+ ♖f5.

Позиционная угроза 26...f6 принуждает продолжить натиск в сверхагрессивном стиле: 26. e4+ ♖ : e4!. Теперь в случае 27. f3+ ♖ : f3! королю, глубоко забравшемуся в неприятельский лагерь, нечего опасаться — центральные пешки ограничивают атакующие возможности белых фигур. Сильнее 27. f4!?, но все же успех такой «психической» атаки весьма сомнителен.

В интересной книге Ройбена Файна «Chess marches on!», изданной в 1945 году, рекомендуется 23. f4 в связи с вариантом, который затем воспроизводился во всех публикациях, посвященных данной партии: 23...f6 24. fe+ fe 25. ♖f4! ef 26. ♚ : d4+, и после 26...♖e7 27. ♚ : g7+ или 26...♖c6(7) 27. ♚c1+ черным придется отдать ферзя за ладью. Однако ход 23...f6? необязателен. Лучше поспешить с эвакуацией короля из опасной зоны: 23...♚d7! 24. fe+ ♖e6 25. ♚a6+ ♖e7 26. ♖g5+ ♖f8 (имея в виду ♚e8, h6, ♖g8 и т. д.). Возможно и 26...♖e8!? (чтобы на 27. ♖e3? ответить 27...♚b7!) 27. ♚c1 ♖f8. Снова исход борьбы остается совершенно неясным.

Единственный вариант, который можно досчитать до конца, был указан самим Юнге: 23. ♖f4!? ef 24. ♚ : d4+ ♖c6 25. ♚d1! ♚h8 26. ♚c1+ ♖d6 27. ♚d1+ с вечным шахом. Не исключено, что именно так белым и пришлось бы сыграть.

К сожалению, интереснейшая борьба, завязавшаяся в данном поединке, не получила логического развития. Юнге дрогнул, сыграл неточно и позволил противнику успешно завершить наступление.

22. . . . ♖d7—c6?

Нелогичный ход, дающий белой ладье темп для подключения к атаке по линии «с».

23. ♖c1—d2 ♚h8—c8

23...♚h8 24. ♚c1+ ♖d5 25. ♚c5+.

24. e2—e4!

Преждевременно 24. ♚c1+ ♖d5. Сначала надо отобрать поле d5 у короля.

24. . . . ♚e6—b3

Единственная защита от угрозы 25. ♚c1+ ♖d6 26. ♖b4+. Разумеется, безнадёжно было 24...de 25. ♖ : e3.

25. ♚f1—a1!

Комментируя партию в книге «300 избранных партий Алехина», мастер В. Панов дает здесь такое примечание:

ние: «Все эти последние, далеко не очевидные ходы белых, показывают, насколько точно и тонко была рассчитана алексинская комбинация, начатая 18-м ходом».

Подобная «беллетристика», заполняющая, к сожалению, многие шахматные книги, искажает истину, мешая читателю почувствовать, как мыслят за доской большие шахматисты, как они решают встающие перед ними проблемы. Ясно, что Алексин столь далеко не заглядывал — жертвуя качеством, он доверился своей интуиции. Рас-

считать комбинацию до конца было невозможно, да и ненужно, такая попытка привела бы лишь к напрасному расходованию времени и сил. Человеческие возможности ограничены и с этим приходится мириться!

25. . . . **b5—b4**
 25... ♖b6 26. ♚c1+.
 26. ♚a1—a6+ ♙c6—b5
 27. ♚a6—a5+ ♙b5—c6
 27... ♙c4 28. ♚a6+.
 28. ♚a7—c5+ ♙c6—d7
 29. ♚a5—a7+
 Черные сдались.

СУЩЕСТВУЕТ ЛИ «ИДЕАЛЬНЫЙ» СТИЛЬ?

Лучше быть здоровым, но богатым, чем бедным, но большим.

Пословица

Какая манера игры сулит больше шансов на успех? Что важнее, тонко понимать позицию, или искусно комбинировать? Вопросы, подобные этим, кажутся мне бесплодными. Достаточно вспомнить хотя бы творчество чемпионов мира по шахматам, чтобы убедиться: путь к вершинам мастерства не заказан приверженцам любого стиля. Эмануил Ласкер, Михаил Ботвинник, Михаил Таль, Тигран Петросян... — можно ли представить себе более отличающихся друг от друга шахматистов?

Зачастую позиция, возникшая на доске, допускает единственно правильное решение, позиционное или тактическое, и вы обязаны его найти независимо от того, в каком стиле играете. Но порой допустима неоднозначная трактовка положения. Весьма интересно бывает проследить, как в подобных случаях проявляется творческая индивидуальность шахматиста. Мы уже столкнулись с такой ситуацией при разборе предыдущей партии, но еще более показательным представляется мне следующий, весьма напряженный и трудный поединок.

Карпов — Тимман
 Амстердам 1981

1. ♚g1—f3 ♘g8—f6

2. c2—c4 **b7—b6**
 3. g2—g3 ♙c8—b7
 4. ♙f1—g2 g7—g6
 5. d2—d4 c7—c5
 6. 0—0 ♙f8—g7
 7. ♙b1—c3
 7. d5 b5!.
 7. . . . ♙f6—e4
 Чаше играют 7...cd.

8. ♚c3 : e4
 Другая перспективная возможность — 8. ♙d5!?

8. . . . ♙b7 : e4
 9. d4—d5 0—0

Пятью годами позже в партии между теми же соперниками (Брюссель 1986) было сыграно 9...e5 10. ♙b3 0—0 11. ♙h3! ♙ : f3 12. ♙ : f3 f5 13. e4 f4 (лучше 13... ♙f6) 14. ♙d1, и белые добились преимущества.

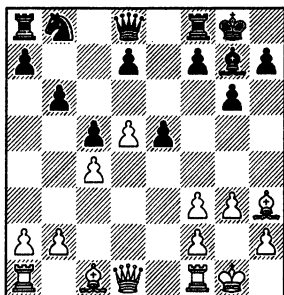
10. ♙g2—h3!?

Типичный для подобных положений прием. Уведя слона с поля g2, Карпов угрожает напасть конем на застрявшего в неприятельском лагере слона e4 и вынуждает выгодный белым размен на f3.

10. . . . ♙e4 : f3
 11. e2 : f3 e7—e5

Перевес у белых и после 11...e6 12. f4, как было в 11-й партии матча претенденток Левитина — Александрия (Дубна 1983).

423.



В 5—12. Как играть белым?

Серьезной позиционной уступкой было бы и 12. de? de, и 12. d6? ♘с6 — в обоих случаях черный конь направляется на d4. Очевидно, белые должны провести f3—f4, чтобы вскрыть линии для своих слонов. Однако немедленное 12. f4 приводит к потере пешки b2. Поэтому напрашивается 12. ♖с2 с последующим 13. f4. Так бы, наверное, и сыграли многие шахматисты.

Отличительной чертой творческого почерка Анатолия Карпова является постоянное стремление, разгадав замыслы соперника, максимально ограничить его возможности. Этот важнейший для шахматиста навык я называю «профилактическим мышлением». Вот и сейчас, чемпион мира понял, что на 12. ♖с2?! противник ответит 12...f5! 13. f4 e4, запирая диагонали для белых слонов и сохраняя приемлемую позицию. Чтобы не допустить этого, Карпов решает пожертвовать пешку несмотря на то, что в принципе отдача материала не в его стиле.

12. f3—f4! e5 : f4

12...e4 13. f5!.

13. ♖с1 : f4 ♗g7 : b2

14. ♖a1—b1 ♗b2—f6

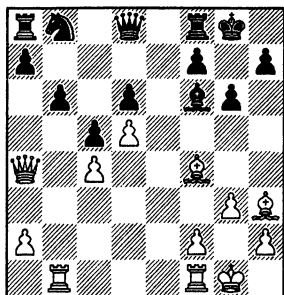
На 15. ♗d6 черные ответили бы 15...♗e7 16. ♗ : e7 ♖ : e7 17. d6 ♖f6 18. ♖d5 ♘с6 19. ♗ : d7 ♘b4 с последующим ♖ad8. Конечно, Карпов не расстается так легко с выгодами своей позиции.

15. ♖d1—a4!

Начало плана, цель которого парализовать ферзевый фланг соперника.

15. . . . d7—d6

424.



16. ♗b1—b3!

В 5—13. В чем смысл сделанного Карповым хода? Как отвечать черным?

Почему чемпион мира просто не поставил ладью на открытую линию? Наверняка, он спросил себя, каким образом противник хочет развивать фигуры. Увидел план 16...a6 (не опасаясь 17. ♖b3 b5), затем ♖a8—a7—b7, и решил ему помешать. Сейчас плохо 16...a6? 17. ♗fb1, а между тем белые хотят сыграть 17. ♗e1 с последующим ♗be3, так что их профилактический ход пригодится и для сдвоения ладей по открытой линии. Помешать плану белых путем 16...♗e8 не удастся из-за 17. ♗ : d6. На 16...♗g5 следует 17. ♗ : g5 ♖ : g5 18. ♗e3 с подавляющим преимуществом (мнее точно 18. ♗e1 ♖d2! 19. ♖be3 ♖b4). Как видите, скромный ход ладьей позволил Карпову организовать излюбленную им доминацию собственных фигур по всей доске.

И все же ресурсы обороны еще не исчерпаны. Ян Тимман нашел единственный способ поддержать напряженные борьбы.

16. . . . h7—h5!

Теперь сопернику придется считаться с позиционной угрозой 17...g5 18. ♗d2 g4 и 19...♘d7.

Учитывая, что в дальнейшем черным удалось спастись, голландский гроссмейстер, комментируя партию, скептически отнесся к профилактическому ходу противника 16. ♗b3. «Таль или Спасский действовали бы более энергично: 16. ♗fe1!» — пишет он. Давайте, разберем приводимые Тимманом варианты.

А) 16. ♗fe1 h5 17. ♗h6 ♗g7 18. ♗ : g7 ♖ : g7 19. ♗e3 f5 (иначе не раз-

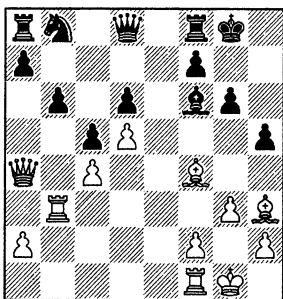
вить коня; плохо 19...a6 20. ♖e3) 20. ♖e6 ♗c7 21. ♖b1 (слабее 21. ♗a3 ♘d7 22. ♗c3+ ♘f6 23. ♖b1 ♗f7 — Ван дер Стеррен) 21...♘d7 22. ♗d1! ♗f7 23. ♗ : f5!! ♗ : f5 24. ♗a1+ ♗h6 (24...♘e5 25. f4 ♗af8 26. fe de 27. d6 ♗d8 28. ♖ : e5) 25. ♗e7 ♗g8 26. ♖e6! со смертельной угрозой 27. ♗c1+.

Б) 16. ♖fe1 a6 (именно этому ходу хотел помешать Карпов) 17. ♖b3 ♗a7 18. ♖be3 (бесполезно 18. ♖b1 ♖b7; ничего не дает и 18. ♗h6 ♗g7 19. ♗ : g7 ♗ : g7 20. ♖be3 ♘d7 21. ♗e7 b5!) 18...♗e7 (грозило 19. ♗e8) 19. ♗ : e7 ♗ : e7 20. ♗h6 ♗e8 21. ♗e3!. Только так! Нет 21. ♗g5? ввиду 21...b5, а на 21. ♗b3 следует 21...♘d7 22. ♗ : d7 ♗ : d7 23. ♗ : b6 ♗f8 24. ♗ : e8 (24. ♗e3 ♗a4) 24...♗ : e8 25. ♗ : f8 ♗e1+ 26. ♗g2 ♗e4+ 27. f3 ♗c2+ 28. ♗h3 ♗f5+ с вечным шахом. 21...f5 (не видно ничего другого) 22. g4 ♗d7 23. ♗ : d7 ♘ : d7 24. gf ♘f6 (24...♘e5 25. f6! ♗ : f6 26. f4) 25. fg hg 26. a4!, и два сильных слона белых обеспечивают им преимущество в эндшпилье.

Глубокий и, по-видимому, совершенно правильный анализ!

А теперь вернемся к партии и задумаемся вместе с Карповым, как белым лучше встретить очевидную позиционную угрозу противника. Не хочется верить, что тонкая профилактическая стратегия белых должна рухнуть из-за всего лишь одной «боковой» идеи g6—g5. Однако найти решение оказывается совсем непросто.

425.



На 17. ♗h6 появляется ответ 17...♗e8 (уже нет 18. ♗ : d6). Ход 17. f3 ослабляет черные поля — после 17...♗g5 18. ♗ : g5 ♗ : g5 уже нельзя сыграть 19. ♗e3. В случае же 19. ♗ : b6 ♗e3+ 20. ♗h1 ab 21. ♗ : a8

♘d7 или 19. ♗e1 ♗d2! 20. ♖be3 ♗b4 21. ♗c2 b5 у черных появляется реальная контригра.

Есть соблазнительная жертва фигуры 17. ♗e1 g5 18. ♖be3!? gf 19. ♗e8. Именно так и сыграл Карпов, однако атака белых оказалась недостаточной для победы.

Заслуживает серьезного внимания 17. ♗e3!?. На 17...g5 следует 18. ♗d1! ♗d4 (18...gf 19. gf с угрозами 20. ♗ : h5 и 20. ♗g3+) 19. ♗ : h5 gf 20. gf (20. ♗f5 ♗e8) 20...♗ : e3 21. ♗h1!!, и черные беззащитны. Однако они могут сразу ответить 17...♗d4! 18. ♗h6 (18. ♗d3 g5) 18...♗ : e3 19. fe a6! 20. ♗e6 ♗a7.

До сих пор я демонстрировал варианты, найденные другими шахматистами, но сейчас настал момент предложить, наконец, что-то свое.

Рассмотрим в ответ на 17...g5 жертву фигуры: 18. ♗f5! gf 19. gf. Ферзевый фланг противника по-прежнему заморожен, грозит 20. ♗g3+ ♗h8 21. ♗d1. Если 19...♗g7, то 20. ♗g3 ♗f6 21. ♗g5. Вероятно, черные сыграют 19...h4 или 19...♗h4, но тогда можно продолжить атаку путем ♗h1 и ♗g1.

Идея выглядит перспективной, но каким ходом ее лучше подготовить? Потерей темпа оборачивается естественное 18. ♗e1 — ведь ладье придется действовать с поля g1. Неплохо выглядит 18. ♗e3, но, как мы уже знаем, есть возражение 18...♗d4.

Предлагаю сыграть 17. ♗h1!!. После 17...g5 18. ♗f5! gf 19. gf белые выиграли важнейший темп для включения в атаку ладьи по линии «g». Атака становится неотразимой, например, 19...♗h4 20. ♗g1+ ♗h8 21. ♖h3 ♗f6 22. ♗d1 ♗ : f5 23. ♗ : h4, или 19...h4 20. ♗g1+ ♗h8 (20...♗g7 21. ♖h3 с угрозами 22. ♗d1 или 22. ♗g5) 21. ♖h3(e3) с дальнейшим ♗d1 (кстати, при случае можно еще построить опасную батарею: ♗b1 и ♗c2). Мало что меняет включение ходов 17...a6 18. ♖fb1 — на 18...g5 все равно следует 19. ♗f5! gf 20. gf.

Похоже, таинственный на первый взгляд ход королем является сильнейшим продолжением атаки. Впрочем, я отнюдь не утверждаю, что после него белые выиграют. Они просто готовы теперь достойно встретить g6—g5. А черным лучше отказаться от этого продвижения и сыграть по рекоменда-

ции Бориса Гулько 17...♗d4 или 17...♗g7.

Итак, позиция после 15-го хода черных допускает два диаметрально противоположных подхода, которые объективно примерно равноценны. Очень силен предложенный Тимманом прямолинейный план атаки, но при лучшей защите противника белым все же не обойтись без аккуратных профилактических ходов вроде 21. ♖e3! и 26. a4!. Вполне возможна также игра на предупреждение возможностей противника в духе Карпова — 16. ♖b3! (и 17. ♖h1!!), но ограничиться лишь чисто профилактическими действиями не удастся — приходится считать острые варианты, жертвовать фигуру.

Вывод ясен: *нет хорошего или плохого стиля — есть только хорошая или плохая игра. Шахматист вправе действовать в любой творческой манере, но при этом его боевой арсенал должен быть достаточно универсальным. В ходе партии события могут принять какой угодно характер, мы можем столкнуться с самыми разнообразными задачами, и нужна многосторонняя подготовка, чтобы успешно их решать.*

Посмотрим теперь, что случилось в партии.

17. ♖f1—e1 g6—g5

18. ♖b3—e3

Даже сейчас, с потерей одного темпа, идея 18. ♗f5!? gf 19. gf заслуживала самого пристального внимания. Анализируя возникшую позицию, я пришел к выводу, что черным и здесь непросто отразить атаку соперника.

18. . . . g5 : f4

19. ♖e3—e8

На 19. gf Тимман собирался ответить 19...♗h4! 20. ♖d1 ♖f6. (см. диаграмму № 426)

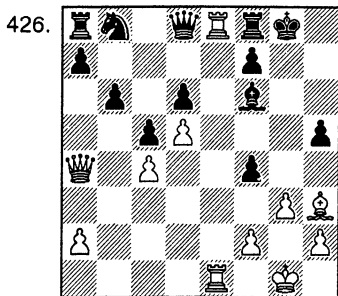
19. . . . b6—b5!

Этот контрудар, отвлекающий белого ферзя от королевского фланга и освобождающий для черного ферзя поле b6, был, безусловно, предусмотрен Тимманом заранее. Проигрывало 19...♖c7? 20. ♖ : f8+ ♖ : f8 21. ♖e8+ ♗g7 22. ♖d1 ♖h6 23. ♖f3.

20. ♖a4 : b5 ♖d8—b6

21. ♖e8 : f8+ ♖g8 : f8

22. ♖e1—e8+



Карпов решается перейти в эндшпиль. Связка неприятельских фигур по 8-й горизонтали компенсирует белым пожертвованную фигуру, но не более того.

К ничьей вело и 22. ♖e8+ ♖g7 23. gf ♖d8! 24. ♖b5 (24. ♖a4 ♖f8; 24. ♖h1 ♖ : e8 25. ♖ : e8 a5 26. a4 ♖a7! 27. ♖ : b8 ♖e7) 24...♖b6 (грозило 25. ♖b7) 25. ♖e8 ♖d8.

22. . . . ♖f8—g7

23. g3 : f4 ♖b6 : b5

Слабее по мнению Тиммана 23...♗d8 ввиду 24. ♖ : b6 ♗ : b6 25. ♖g2 a6 26. ♖c8.

24. c4 : b5 ♗f6—c3!

Слон должен подключиться к защите ферзевого фланга. Ошибочно 24...c4 25. a4 (или 25. ♖c8 c3 26. ♗f5) 25...c3? 26. ♗f5 c последующим a4—a5—a6.

25. ♗h3—f1

Неопасно 25. ♗c8 из-за 25...♗a6! (или 25...♗d7!). На 25. ♗d7 следует 25...c4 26. ♗c6 ♗ : c6 27. ♖ : a8 ♗b4 28. ♖ : a7 ♗ : d5.

25. . . . ♗c3—a5

26. ♖e8—c8

Черные хотели сыграть 26...a6 27. ba ♗c7 с последующим 28...♖a7. Карпов, который как всегда внимательно наблюдает за замыслами соперника, препятствует этому плану, но ему приходится допустить приближение неприятельского короля.

26. . . . ♖g7—f6

27. ♖g1—g2 ♖f6—e7

28. ♖g2—f3 ♗a5—d8

29. a2—a4

Нельзя 28. ♖e4? f5+! 29. ♖ : f5 ♗d7.

29. . . . a7—a6

30. b5 : a6 ♖e7—d7

При 30... ♖ : a6 31. ♗ : b8 ♘ : a4 32. ♗b7+ ♘f6 33. ♗d7 ♘e7 34. ♘g2 у черных не было реального преимущества, а им приходилось еще считаться с 31. ♘ : a6 ♘ : a6 32. a5! ♘d7 33. ♗a8 ♘c7 34. ♗b8. Поэтому Тимман форсирует ничью.

31. ♘f1—h3+ ♘d7—e7

32. ♘h3—f1

Иначе 32... ♗ : a6.

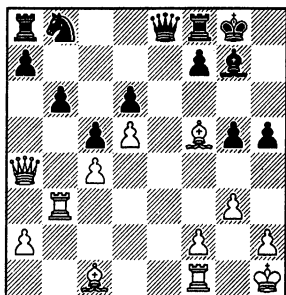
32. . . . ♘e7—d7

Ничья. Увлекательная схватка!

Такими находками, как 17. ♘h1!!, всегда хочется поделиться, и я включил фрагмент данной партии в свою статью, посвященную анализам Тиммана, опубликованную в 4-м номере журнала «New in chess» за 1986 год. В том же журнале были параллельно приведены возражения гроссмейстера против некоторых моих вариантов, подчас справедливые, но не всегда.

После 17. ♘h1 g5 18. ♘f5 Тимман предложил любопытную защиту 18... ♘g7 (с угрозой 19... ♗f6) 19. ♘c1 ♗e8!, однако прокомментировал ее весьма странным образом.

427.



«Размен ферзей на руку черным, так как после 20. ♗ : e8 ♗ : e8 невозможно 21. ♘ : g5? ввиду 21... ♗e5», пишет Тимман. Уже в следующем номере журнала ему пришлось исправлять ошибку: белые вовсе не теряют фигуру. Они могут продолжать 22. ♗f3 ♘d7! 23. ♘c1 ♘f8 24. ♘d3 с несколько лучшим эндшпилем. Видимо, еще сильнее 22. ♘c8! (грозит 23. ♘b7) 22... ♘a6! 23. ♘ : a6 ♗ : g5 24. f4 ♗g6 25. ♗e1 (хуже 25. h4 ♗e8) 25...h4 26. ♘g2, и черным предстоит обороняться в неприятном окончании.

Если белым этого мало, они могут и отступить ферзем. Мнение Тимманна:

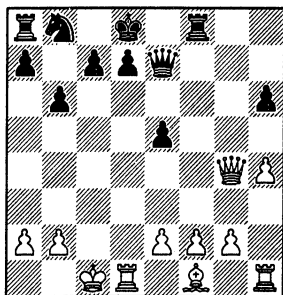
«20. ♗a3 ♗e5 также хорошо для черных, поскольку белым не удается удержать слона на f5». Но почему же не удается, разве ход 21. ♗f3! не решает эту задачу? После 21...g4 22. ♗f4 черным трудно парировать позиционные угрозы h2—h3, f2—f3, или ♘g2(g1) с последующим ♘d2 и ♗e1 (плохо 22... ♘h6? 23. ♘b2 ♗e2 24. ♘d3). Если же 21... ♗e2, то 22. ♘g1(g2) ♗ : c4 23. ♗e3!? g4 24. ♗f4, и вскоре все белые фигуры набросятся на неприятельского короля.

Интересен вопрос, почему Тимман, превосходный аналитик, допускает иногда столь простые ошибки? Чтобы лучше понять это, обратимся еще к одному примеру из упомянутой выше статьи.

Портиш — Тимман

6-я партия матча, Хильверсум 1984

428.



В 5—14. Как играть белым?

Позиция Тиммана опасная, его ферзевый фланг, как и в предыдущей партии, не развит. Но действовать белые должны энергично, пассивное 21. f3?! ♘a6 ничего им не сулит. Не слишком удачно и избранное Лайошем Портишем 21. ♗h5?!. Черные ответили 21... ♗e6 22. ♘b1 ♘c6 23. a3 a5, готовя жертву коня на b4. Далее было 24. g3 ♘b4! 25. ab ab 26. ♘h3 ♗a2+ 27. ♘c2 ♗c4+ 28. ♘d2 ♗d4+ 29. ♘c2 ♗c4+ 30. ♘d2 ♗d4+. Ничья.

Как усилить игру белых? Очевидно, им выгодно развить слона на h3. При разборе партии Юсупов предложил следующий вариант:

21. g2—g3! ♗f8 : f2

22. ♘f1—h3

Заманчив красивый ход 22. ♘g2?!. Взятие слона приводит к тяжелой для черных позиции: 22... ♗ : g2? 23. ♗g8+! (но не 23. ♗f3? ♗c5+ 24. ♘b1

♖f2! 25. ♖ : a8 ♖ : e2, и черные матуют) 23... ♖e8 24. ♖d5 ♖ : g3 (24... ♖ : e2 25. ♖ : a8 ♖c8 26. ♖f3, и ладья поймана) 25. ♖ : a8 ♖c8 26. ♖ : a7 или 26. ♖hg1. Однако защите можно усилить промежуточным шахом, освобождающим для короля поле e7: 22... ♖c5+! 23. ♖b1 ♖ : g2 24. ♖g8+ ♖e7. Неясно и 22...c6!? 23. ♖f3 ♖a6.

22. ... c7—c6

23. ♖d1—d2

Тимман рассматривал в примечаниях 23. ♖hf1 ♖ : f1 24. ♖ : f1 ♖c7 с хорошей позицией у черных.

23. ... ♖d8—c7

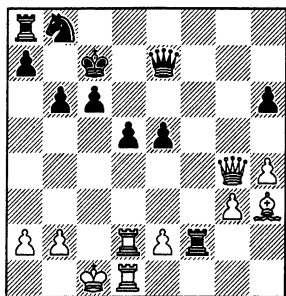
24. ♖h1—d1 ♖f2—f7

25. e2—e4

Белые намекают напасть на пешку ходом ♖h5, затем поставить слона на f5 и сыграть g3—g4—g5. Реальной контригры не видно.

Голландский гроссмейстер возразил, что вместо 24... ♖f7 черные могут ответить 24...d5.

429.



ФАНТАСТИКА!

Вред или польза действия обуславливается совокупностью обстоятельств.

Козьма Прутков

Разбирая партию Карпов — Тимман, мы лишний раз убедились, что даже строгие приверженцы позиционного стиля игры порой просто обязаны действовать в несвойственной им творческой манере, комбинировать, жертвовать. Но есть шахматисты, которые и сами охотно к этому стремятся, постоянно рискуют, легко решаются нарушить материальное равновесие. Самым ярким представителем такого направления является, бес-

Он рассмотрел вариант 25. ♖c2 ♖d7 26. ♖ : d7+ (26. ♖ : d5? ♖f1+) 26... ♖ : d7 27. ♖ : d5 ♖c5! (27... ♖d8 28. b4!) 28. ♖ : e5 ♖g8 с последующим 29...a5, и активность черных фигур служит неплохой компенсацией за потерянную пешку.

«Ясно, что нечего опасаться шаха на с8», — пишет Тимман. Как это, нечего опасаться? Ведь после 25. ♖c8+! ♖d6 возникает мертвая связка по 8-й горизонтали (вспомним, что в предыдущей партии такая же связка полностью компенсировала лишнюю фигуру черных). Угрозу 26... ♖f8 можно отразить путем 26. e4 ♖ : d2 (26... ♖f8? 27. ♖ : d5+) 27. ♖ : d2 с явным преимуществом, например, 27...d4 28. ♖f2 (28. ♖h8!?) 28...b5 29. ♖g8. Сильно и 26. ♖f5 (намечая 27. g4) 26...h5 27. e4 ♖ : d2 28. ♖ : d2 d4 29. g4 hg 30. h5.

Как видите, все упущения в анализе однотипны — переоценка собственной позиции, недостаточный учет ресурсов противника. Именно на этой слабости, которая была на мой взгляд свойственна творчеству Тиммана, построил Юсупов свою стратегию в полуфинальном матче претендентов 1986 года. Он играл предельно активно, стремясь создать атаку на короля противника. Тимман где-то недооценивал грозящую ему опасность и... В итоге счет оказался 6 : 3 в пользу Артура.

спорно, Михаил Таль. Общепринятым стал термин «талевская жертва», подразумевающий жертву совершенно неожиданную, отчаянно смелую и... объективно не вполне корректную.

Небольшая коллекция «талевских жертв», предлагаемая вашему вниманию в этой части книги, включает в себя партии разных шахматистов. Разумеется, она много бы потеряла, если бы в ней не оказалось примеров творчества самого Талья.

В свое время сильнейшее впечатление произвела на меня жертва ладьи, предпринятая им на старте четвертьфинального матча претендентов.

Таль — Портиш

2-я партия матча претендентов, Блед 1965

- | | |
|-------------|----------|
| 1. e2—e4 | c7—c6 |
| 2. ♘b1—c3 | d7—d5 |
| 3. ♘g1—f3 | d5 : e4 |
| 4. ♘c3 : e4 | ♙c8—g4 |
| 5. h2—h3 | ♙g4 : f3 |

После 5...♙h5 6. ♘g3 черным все равно приходится меняться на f3, поскольку 6...♙g6? приводит к тяжелой позиции : 7. h4 h6 8. ♘e5 ♙h7 9. ♙h5 g6 10. ♙c4! (хорошо и 10. ♙f3 ♘f6 11. ♙c4 e6 12. d4) 10...e6 11. ♙e2 с угрозой 12. ♘ : f7!.

- | | |
|-------------|--------|
| 6. ♙d1 : f3 | ♘b8—d7 |
|-------------|--------|

Не исключено, что на 6...e6 экс-чемпион мира ответил бы гамбитом : 7. d4!? ♙ : d4 8. ♙d3 ♘d7 9. ♙e3.

7. d2—d4

Выигрывать пешку путем 7. ♘g5 ♘g6 8. ♙b3 e6 9. ♙ : b7 Таль не хочет. А вот Роберт Фишер, который всегда охотно забирал отданный противником материал, именно так сыграл против Р. Кардосо (Порторож 1958), но после 9...♘d5! столкнулся с серьезными трудностями.

7. ... ♙g8—f6

- | | |
|-------------|----------|
| 8. ♙f1—d3 | ♙f6 : e4 |
| 9. ♙f3 : e4 | e7—e6 |

Лайош Портиш вышел из дебюта с несколько пассивным, но весьма прочным положением.

10. 0—0

Чуть точнее было 10. c3 ♘f6 11. ♙e2. Сейчас черные могли ответить 10...♘f6 11. ♙h4 ♘d5.

10. ... ♙f8—e7

- | | |
|-----------|--------|
| 11. c2—c3 | ♘d7—f6 |
|-----------|--------|

12. ♙e4—h4

Проще 12. ♙e2 с более приятной для белых позицией. Но Таль с этого момента сознательно берет курс на осложнения, на запутывание партнера. Ценой одного или двух темпов он выманивает черного коня с поля f6, откуда тот защищал королевский фланг, а при случае мог перейти на еще более надежную стоянку — f8.

12. ... ♘f6—d5

- | | |
|------------|--------|
| 13. ♙h4—g4 | ♙e7—f6 |
|------------|--------|

13...0—0? 14. ♙h6 ♙f6 15. ♙e4.

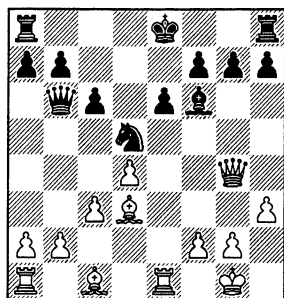
14. ♙f1—e1

Слабее 14. ♙e4 (пытаясь затруднить рокировку) ввиду 14...♘e7! с последующим ♙d5. Сейчас в случае 14...0—0 белые удобно располагают фигуры путем 15. ♙h6 (грозит 16. ♙e4) 15...♙e8 16. ♙ad1 ♙b6 17. ♙c1. Портиш не хочет этого допускать и старается затруднить развитие сил противника.

14. ...

♙d8—b6

430.



У белых хорошая позиция. Они могут выбирать между 15. ♙e2, 15. a3 (готовя c3—c4) и 15. ♙h5 g6 16. ♙e2 0—0 17. ♙h6. Скажите, ну какому «нормальному» шахматисту придет здесь в голову всерьез рассматривать жертву ладьи 15. c4 ♘b4 16. ♙ : e6+ ? Для этого нужна гениальная фантазия и отчаянная смелость Таля.

«Но ведь черный король уже 14 ходов безнаказанно остается в центре! Нельзя ли это использовать и заодно круто изменить течение борьбы? Так возникла мысль о жертве ладьи на e6. Промелькнул смешной вариант — отнюдь не форсированный, но весьма замаскированный, — который доставил определенное эстетическое удовольствие. И я заключил, что если даже жертва приводит только к ничьей, она корректна: Портишу должна быть неприятна перемена характера борьбы.» (Таль).

15. c3—c4!? ♘d5—b4

Самый естественный ответ, но надо рассмотреть и другие возможности.

Не проходит, конечно, 15...♙ : d4? 16. cd ♙ : f2+, на что проще всего 17. ♙h1! ♙ : e1 18. de с грозной атакой за пожертвованное качество.

В случае 15...♘e7 жертвовалась «только» пешка: 16. d5! cd 17. cd

♘ : d5, и после 18. ♖a4+ черные лишились рокировки. Как Таль ведет атаку в подобных ситуациях — вы увидите, разобрав его партию из следующей главы.

Заслуживало внимания 15...h5, например: 16. ♖e4 ♘b4 17. d5 0—0—0, или 16. ♖e2 ♘e7 17. d5 cd 18. cd ♘ : d5 19. ♗b5+ (19. ♗e4 0—0—0) 19...♗f8 с последующим 20...g6. Белые, вероятно, ответили бы 16. ♖f3!? ♘b4 17. d5 0—0—0 18. ♗e3, сохраняя многообещающую позицию.

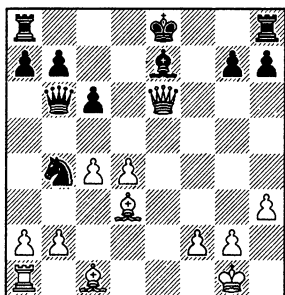
16. ♖e1 : e6+!! f7 : e6

17. ♖g4 : e6+

Черным предстоит теперь сделать труднейший выбор — все три хода вполне возможны.

Пожалуй, наиболее любопытные варианты возникают при **17...♗e7**.

431.



В 5—15. Как продолжить атаку?

Ошибочно прямолинейное 18. ♗g5? ♖c7 19. ♖e1 ввиду 19...♘ : d3! 20. ♗ : e7 ♖d7!. Заманчиво выглядит 18. ♗ : h7, но черные не берут слона, а играют 18...c5!, отражая угрозы противника.

Таль предусмотрел замечательный удар **18. ♗g6+!!**. Слона брать нельзя: 18...hg? 19. ♗g5 ♖c7 20. ♖e1 с угрозами 21. ♗ : e7 и 21. ♖ : g6+. Приходится отвечать **18...♗d8!** **19. ♗f5 ♖ : d4** (но не 19...♖c7? 20. ♗f4 ♖c8 21. ♖e4). После **20. ♗f4** (не допуская 20...♖d6) позиция нравилась Талю, и не без оснований.

В своих комментариях он воспроизводит тот красивый вариант, что промелькнул в процессе борьбы и помог ему решиться на жертву ладьи: **20...♖e8 21. ♖e1 g6** (этот ход Таль снабжал вопросительным знаком, и напрасно: 21...♘d3, с расчетом на 22. ♗d1? ♗f6, опровергается путем 22.

♖e4!) 22. ♗e3 ♖d6 23. ♗ : a7 ♖ : e6 24. ♗b6+ ♖c8 (не 24...♗d7? из-за мата в два хода) 25. ♗ : e6+ ♖c8 26. ♗d7, и у белых очевидное преимущество.

В предыдущей части книги при разборе партии Полугаевский — Таль я отметил, что такие вот длинные и эффектные варианты, вдохновлявшие рижского гроссмейстера на подвиги, не рассчитывались им точно, а лишь наскоро прикидывались; почти всегда они не выдерживают критики. Так и здесь: после 23...♖c7! (вместо 23...♖ : e6?), черные парируют угрозы противника, оставаясь с лишней ладьей.

Но и игру белых можно усилить. Откажемся от красивого маневра 22. ♗e3 ♖d6 23. ♗ : a7 в пользу простого **22. ♗g4!**. Плохо 22...h5? 23. ♗d1 ♘d3 24. ♗e5!, приходится сразу сыграть **22...♘d3**. Далее события развиваются форсированно: **23. ♖e4 ♖ : f2+ 24. ♘h2 ♖g1+!!** (но не 24...♘c5? 25. ♖e5) **25. ♖ : g1 ♗c5+ 26. ♗e3! ♖ : e6 27. ♖ : e6**.

Возникший эндшпиль казался мне трудным для черных в связи с вариантом 27...♗ : e3+ 28. ♖ : e3 ♘ : b2 29. ♖b3 ♘ : c4 30. ♖ : b7 ♘e5 31. ♖ : h7 ♖b8 32. ♗e6, и слон значительно сильнее коня. Однако А. Чернин нашел правильный план защиты: **27...a5!** Конь получает отличный пункт c5 и этого достаточно для поддержания равновесия.

Итак, хоть после 17...♗e7?! черных подстерегали серьезные опасности, их позиция все же оставалась защитимой.

Надежнее 17...♗d8!?. В этом случае белым пришлось бы довольствоваться вечным шахом: 18. ♖d6+ ♗e8 19. ♖e6+.

«После партии Портиш признался, что он видел жертву ладьи, но считал ее неопасной; когда она все же состоялась, ему стало не по себе. Только нервозностью можно объяснить, что он молниеносно, без раздумья ответил 17...♗f8» (Таль). Впрочем, и этот ход неплох.

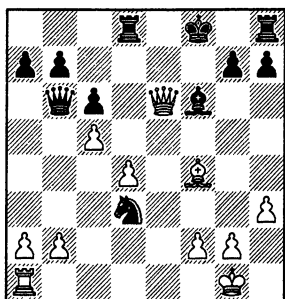
17. . . . ♗e8—f8

18. ♗c1—f4 ♖a8—d8!

Черные защитились от угрозы 19. ♗d6+ и хотя теперь взять слона или сыграть 19...♖ : d4. Проигрывало как 18...♖e8? 19. ♗d6+ ♗e7 20. ♖e1 ♖d8

21. ♖e3!, так и 18...♞d8? 19. ♖e1 ♗e7 (19...g5 20. ♗d6+ ♜g7 21. ♗ : b4) 20. ♗b1 с последующим ♖e3 или ♖e5.
19. c4—c5 ♗b4 : d3!

432.



В 5—16. Как продолжать белым?

С первого взгляда вопрос может показаться нелепым. Ясно, что не проходит 20. ♗d6+ ♜ : d6 21. ♞ : d6+ ♗e7; значит, приходится брать ферзя, за которого, впрочем, у черных будет более чем достаточный материальный эквивалент — ладья и две легкие фигуры. На самом деле все обстоит гораздо сложнее. Таль издали предвидел неожиданный удар 20. ♗h6!?, и плохо 20...♞c7? 21. ♞ : f6+ ♗e8 22. ♗ : g7 ♜g8 23. ♞e6+. Однако после 20...♞ : b2! 21. ♞ : f6+ ♗e8 приходится давать вечный шах: 22. ♞e6+ ♗f8 23. ♞f6+.

Думаю, мало кто устоял бы перед соблазном завершить красивую партию эффектной ничейной развязкой. Ведь продолжение игры связано с небольшим риском. Но Таль, как уже отмечалось, обычно не считается с опасностью. Пока ресурсы борьбы полностью не исчерпаны, он не хочет расставаться с партией.

20. c5 : b6!? ♗d3 : f4

21. ♞e6—g4 ♗f4—d5

22. b6 : a7 ♗f8—e7?!

Портиш выбирает сомнительный план. Он хочет перевести короля на ферзевый фланг и при случае даже съесть им пешку a7. Но путь короля слишком долг — за это время белые успевают вскрыть линии и создать опасные угрозы.

Простое решение: 22...g6 с последующим ♗g7, было одновременно и правильным. «Как сложилась бы борьба в этом случае, честно говоря, не

знаю. Но за доской мне казалось, что пешка a7 в значительной степени пугает белых от поражения. В ряде вариантов им удавалось, отдав ее путем a7—a8♞, забрать в виде компенсации обе черные пешки на ферзевом фланге» (Таль).

23. b2—b4! ♞d8—a8?

Как указал Лев Аронин, сильнее 23...♗c7!.

24. ♖a1—e1+ ♗e7—d6

24...♗d8 25. ♖e6 ♜ : a7 26. ♞d6+ ♗c7 27. ♖ : f6!

25. b4—b5 ♞a8 : a7

Этот ход сразу проигрывает, но положение черных уже тяжелое. Грозит как 26. bc bc 27. ♞e6+ ♗c7 28. ♖c1, так и 26. b6 ♗ : b6 27. ♖b1. Если 25...♖he8, то 26. ♖ : e8 ♜ : e8 27. ♞g3+ ♗d7 28. ♞b8, а на 25...♗c7 следует 26. ♞g3+ ♗d7 27. b6 ♗ : b6 28. ♖b1.

26. ♖e1—e6+ ♗d6—c7

27. ♖e6 : f6!

Черные сдались.

Такие партии значительно расширяют наши представления о пределах возможного в шахматах. Впрочем, вряд ли действия белых могут быть оценены однозначно. Представляю себе спор между горячим поклонником творчества Талья и скептиком.

— Гениальная игра! Какая смелость и фантазия!

— А стоило ли, имея отличную позицию, идти на риск?

— Но ведь, как выяснилось, белые нигде не проигрывали.

— Да, но они нигде и не выигрывали. Все три возможные защиты на 17-м ходу достаточны для ничей.

— А разве была гарантия успеха при спокойном развитии событий? Ведь белые стояли лишь немного приятнее.

— Во всяком случае, они могли долго играть на выигрыш. А в партии ход 17...♗d8 сразу приводил к ничей.

— В конце-то концов, Таль победил. А победитель — всегда прав!

Хоть последний довод и не кажется мне неотразимым, с ним все-таки приходится считаться. Но еще более значимыми представляются соображения, высказанные по этому поводу первым серьезным исследователем реальных жертв Рудольфом Шпильманом.

«Вероятность успеха может базироваться не только на оценке позиции; она может иметь основанием и всевозможные побочные обстоятельства. Например, можно учитывать индивидуальные слабости противника, то есть играть на психологию; можно спекулировать на цейтноте противника, следовательно, выискивать спортивные преимущества. Принимая во внимание эти соображения, следует признать многие жертвы правильными, хотя с аналитической стороны они не выдерживают серьезной критики. Отсюда вытекает необходимость различия теоретической и практической оценки правильности жертвы.»

Размышляя над данной партией, никак нельзя сбрасывать со счетов, что глубокий стратег Лайош Портиш значительно менее уверенно чувствует себя в обоюдоострых позициях, насыщенных тактикой. Пожертвовав ладью, Таль сознательно направил игру в русло, психологически выгодное ему и неприятное сопернику (вспомните: в комментариях он подчеркивал это обстоятельство). Такая «игра на психологию» — неотъемлемый элемент шахматной борьбы.

Много лет спустя Артур Юсупов, зная, в чем заключается уязвимое место венгерского гроссмейстера, во всех поединках против него постоянно обострял ситуацию, создавал осложнения. В результате он выигрывал у Портиша партию за партией. Вот одна из его «психологических» побед.

Юсупов — Портиш
Межзональный турнир,
Тунис 1985

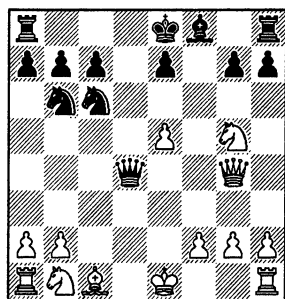
- | | |
|-------------|---------|
| 1. d2—d4 | d7—d5 |
| 2. c2—c4 | d5 : c4 |
| 3. e2—e4 | g8—f6 |
| 4. e4—e5 | f6—d5 |
| 5. ♖f1 : c4 | d5—b6 |
| 6. ♖c4—b3 | |
| 6. ♖d3. | |
| 6. . . . | b8—c6 |
| 7. ♖g1—f3 | |
- Встречается также 7. ♖e2 и 7. ♖e3.
- | | |
|--------------|--------|
| 7. . . . | ♖c8—g4 |
| 8. ♖b3 : f7+ | |

При желании можно сразу же форсировать эффектную ничью: 8. ♖g5 ♖ : d1 9. ♖ : f7+ ♖d7 10. ♖e6+ с вечным шахом.

- | | |
|----------|----------|
| 8. . . . | ♖e8 : f7 |
|----------|----------|

- | | |
|--------------|----------|
| 9. ♖f3—g5+ | ♖f7—e8 |
| 10. ♖d1 : g4 | ♖d8 : d4 |

433.



За полгода до межзонального турнира была сыграна партия Фтачник — Спраггетт (Вейк-ан-Зее 1985). В ней белые перешли в равное окончание: 11. ♖ : d4 ♖ : d4 12. ♖a3 e6 13. ♖e3 ♖b4+ 14. ♖f1 ♖e7!. Юсупов предпочел иной путь — он пожертвовал пешку, стремясь получить против Портиша максимально напряженную позицию.

11. ♖g4—e2!

Позднее так неоднократно играли другие шахматисты. Но труднее всего быть первопроходцем.

- | | |
|-------------|----------|
| 11. . . . | ♖d4 : e5 |
| 12. ♖c1—e3 | ♖b6—d5 |
| 13. ♖g5—f3 | ♖e5—f5 |
| 14. 0—0 | e7—e6 |
| 15. ♖b1—c3! | ♖a8—d8 |

Меняться на c3 рискованно: белые выиграют один темп, напад на пешку b7 ходом ♖ab1, затем, нападая ладьей с поля b5 на ферзя — второй...

В более поздней партии М. Гуревич — Драшко (Вршац 1985) было сыграно 15... ♖d6 16. ♖ : d5 ♖ : d5 17. ♖fd1 ♖f5 18. ♖d4 ♖ : d4 19. ♖ : d4 ♖e7 20. ♖d3 ♖ad8 21. ♖ad1! ♖hg8 22. g3 с отличной компенсацией у белых за жертвованную пешку.

16. ♖f1—e1

По мнению Юсупова, перспективнее 16. ♖ac1 или 16. ♖b5. Эти продолжения, кажется, до сих пор еще не проверялись на практике.

- | | |
|------------|--------|
| 16. . . . | ♖f8—e7 |
| 17. ♖c3—b5 | |

Белые готовят не только захват поля d4, но при случае и ♖ac1 с последующим ♖ : c6. Другой план был применен в партии Альбурт — Гулько (Сомерсет 1986): 17. ♖d2!? ♖ : c3

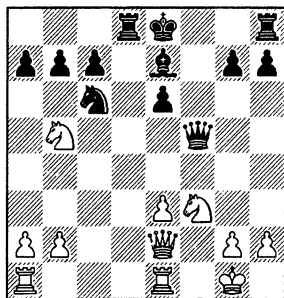
(17... ♖f7 18. ♘e4) 18. ♙ : c3 ♖f7 19. ♗c4 ♙f6 20. ♜e3.

17. ... ♘d5 : e3

Логичный ответ. Белые вынуждены взять на e3 пешкой, после чего обесценивается положение ладьи на e1. Все же размен сильного коня d5 спорен — заслуживало внимания 17... ♙f6.

18. f2 : e3

434.



Если взглянуть на диаграмму, возникает оптическая иллюзия — перевес черных кажется беспспорным. Но не забывайте: они уже лишились права на рокировку, так что у Юсупова сохраняется неплохая компенсация за жертвованную пешку. Все же после 17... ♙d6 положение черных оставалось достаточно крепким. Однако Портиш тут сбивается с правильного пути и затевает ошибочную комбинацию.

18. ... a7—a6?

19. ♘b5 : c7+ ♙e8—d7

На 19... ♖f7 сильно 20. ♘d4! ♘ : d4 21. ed ♙f6 22. ♜f1, и следующим ходом белые возьмут на e6.

20. ♘c7 : a6!

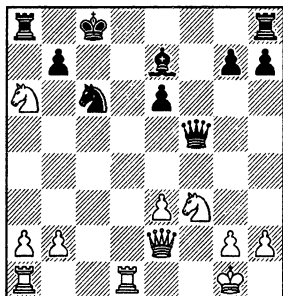
Теперь в случае 20...ba 21. ♗ : a6 атака белых неотразима. Например: 21... ♜c8 22. ♗b7+ ♜c7 23. ♜d1+ ♙d6 24. ♜ : d6+ ♙ : d6 25. ♜d1+ или

21... ♜b8 22. ♜ac1, и если 22... ♗b5, то 23. ♜ : c6!

20. ... ♜d8—a8

21. ♜e1—d1+ ♙d7—c8

435.



Портиш рассчитывал поймать зарвавшегося коня, но следующий непредвиденный ход опровергает его замысел.

22. b2—b4! ♜a8 : a6

22...ba 23. ♜ac1 ♖b7 24. ♜ : c6 или 23... ♗e4 24. ♜c4.

23. b4—b5 ♜a6—a3

24. b5 : b6

Атака белых теперь неотразима.

24. ... b7—b6

25. ♜a1—b1 ♙e7—c5

26. ♜b1—b3 ♜a3—a5

27. ♗e2—c4! ♜a5 : a2

28. ♜b3 : b6 ♙c5 : e3+

29. ♖g1—h1 ♙e3 : b6

Не помогает 29... ♗d5 ввиду 30. ♜b8+! ♙ : b8 31. ♗b4+ ♖c7 32. ♗b7+ ♖d6 33. ♗d7+ ♖c5 34. ♜ : d5+ ed 35. ♗e7+ ♖ : c6 36. ♗ : e3, и белые должны реализовать лишнего коня.

30. ♗c4 : a2 ♙c8—c7

31. ♜d1—d7+! ♙c7 : c6

32. ♗a2—a4+ ♙c6—c5

33. ♘f3—d2!

Черные сдались.

ПОБЕДА В РОМАНТИЧЕСКОМ СТИЛЕ

Как побеждает Таль? Очень просто: он располагает фигуры в центре и затем их где-нибудь жертвует.

Давид Бронштейн

Таль — Ларсен

6-я партия матча претендентов, Блед
1965

1. e2—e4 ♘g8—f6

2. e4—e5 ♘f6—d5

3. d2—d4 ♙d7—d6

4. ♖g1—f3 d6 : e5
 5. ♖f3 : e5 e7—e6
 6. ♗d1—f3!

Самое энергичное возражение против дебютной системы, избранной Ларсеном. Пока коню e5 еще не предложили разменяться ходом ♘d7, белые спешат воспользоваться его услугами. В случае 6... ♖f6 они быстро завершат развитие путем ♗e3, ♘c3 и 0—0.

6. . . . ♗d8—f6

«Когда двое делают одно и то же — это не одно и то же», гласит пословица. Белый ферзь вышел на активную позицию, а черный — на уязвимую, где он попадает под удары легких фигур противника.

7. ♗f3—g3 h7—h6

Грозило 8. ♗g5.

8. ♖b1—c3!

А теперь надо считаться с 9. ♘e4.

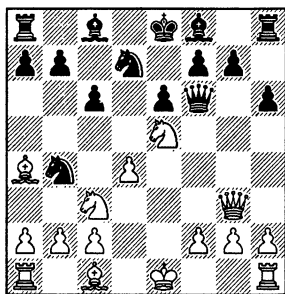
8. . . . ♘d5—b4?!

Думаю, лучше все-таки 8... ♘ : c3.

9. ♗f1—b5+ c7—c6

10. ♗b5—a4 ♘b8—d7

436.



В 5—17. Определите все ходы-кандидаты и оцените их перспективность.

У белых множество заманчивых продолжений. Какое из них Таль проверил в первую очередь? Ну, конечно, комбинационное: 11. a3 ♘d5 12. ♘ : c6. Проигрывает 12...bc? 13. ♗ : c6 ♘b6 14. ♘b5!, но, к сожалению, замысел белых опровергается путем 12... ♘ : c3! 13. bc (13. ♗ : c3 ♘b6 14. ♘b8+ ♗d8) 13... ♘b6 14. ♗b5 ♗d7 (можно и 14...a6) 15. ♘ : a7 ♗d8.

Хорошо смотрится 11. ♗f4!?. Талю не понравился ответ 11... ♘d5. Однако после 12. ♘ : d5 ed 13. 0—0 черные испытывают серьезные затруднения.

Если 13... ♗d6, то 14. ♗ae1 ♗ : e5 (14...0—0 15. ♘ : d7) 15. ♗ : e5 (сильно и 15. de) 15... ♘ : e5 16. ♗ : e5+ ♗e6 17. f4. Или 13... ♘ : e5 14. ♗ : e5 ♗g6 15. ♗f3! (грозит 16. ♗ : d5) 15... ♗e6 16. c4 (можно и 16. ♗b3 b5 17. ♗ : b5).

Упомяну также о скромном ходе 11. ♗d2, и если 11... ♘ : e5 12. de ♗g6, то 13. ♗ : g6 с преимуществом в окончании.

Таль рассматривал заманчивый план 11. ♘e4!? ♗f5 12. f3, и далее: 12... ♘ : e5 13. de ♗d7 14. a3 ♘d5 15. c4 ♘b6 16. ♗c2 ♗h5. Позиция белых заметно лучше. (От себя добавлю, что на 12... ♘f6 сильно 13. 0—0. В случае 12...b5 белые играют не 13. ♗b3 ♘ : e5 14. de c5 15. a3 ♘c6!, а 13. a3! ♘d5 14. ♗b3 ♘ : e5 15. de, намечая 16. c3 и 17. ♗c2, или 13...ba 14. ab с преимуществом у белых.)

«Я собирался продолжить разбор этого варианта, как вдруг мое внимание привлекла возможность жертвы фигуры, осуществленная в партии через несколько ходов. Идея показалась мне очень заманчивой.» (Таль). Вот оно, мышление романтика: красивая идея моментально отвлекает его от спокойных и здоровых путей.

11. 0—0 ♘d7 : e5
 12. d4 : e5 ♗f6—g6
 13. ♗g3—f3

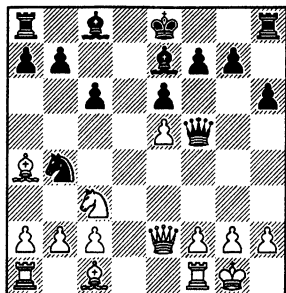
Подозреваю, что экс-чемпион мира отступил ферзем без малейших колебаний. А вот его соперник Бент Ларсен позднее заметил: *«Думаю, что Таль действовал слишком в талевском стиле. 13. ♗ : g6 дало бы белым небольшое, но определенное преимущество — я обязательно играл бы именно так».* Еще одна наглядная иллюстрация того, насколько различия шахматистов в способе мышления, темпераменте, стиле игры влияют на решения, принимаемые ими за доской!

13. . . . ♗g6—f5
 13... ♘ : c2? 14. ♗ : c6+; 13... ♗d7!?
 14. ♗e2, намечая ♘e4 и c2—c3.
 14. ♗f3—e2

Именно здесь и таится идея, соблазнившая Талья, когда он обдумывал свой 11-й ход. На 14... ♘d5 следует красивый удар 15. ♘b5!.

14. . . . ♗f8—e7

437.



В 5—18. Как бы вы продолжили?

Жертва коня казалась рижанину настолько соблазнительной, что он и здесь осуществил ее путем 15. a3 ♖d5 16. ♘b5. Но решение это далеко не бесспорно.

Прежде всего зададимся вопросом, нельзя ли было достичь перевеса более простым и надежным путем. Ведь если белым удастся сыграть f4, ♘e4, c3 и ♔c2, неприятельский ферзь почувствует себя крайне неуютно. Не сомневаюсь, что Талю во время партии подсознательно хотелось ответить на этот вопрос отрицательно (у большинства шахматистов желание оказалось бы противоположным), и он быстро убедил себя вариантом 15. f4 0—0 16. ♘e4 b5! 17. ♔b3 c5 18. c3 c4!, в котором у черных все в порядке. Но игру белых можно усилить.

Есть любопытная идея: 15. g4!? ♜g6 16. ♘e4. Большинство вариантов приводит к трудным для черных позициям. Например: 16...f5 17. ef gf 18. ♘g3 ♜g8 19. c3 ♘d5 20. f3 и 21. ♔c2, или 16...h5 17. g5 f6 (17...♜f5 18. c3 ♘d5 19. f4) 18. ef gf 19. f4.

Впрочем, ход 15. g4 — почти столь же сильнодействующее средство, как и жертва фигуры. Белые ослабляют позицию собственного короля и у противника просто должна найтись какая-либо контригра. Вероятно, ему следует ориентироваться на жертву пешки: 15...♜g6 16. ♘e4 b5 (или то же самое после включения ходов 16...h5 17. g5) 17. ♔b3 c5!? 18. ♜ : b5+ ♔d7 19. ♜e2 ♘c6!, намечая 20...♘ : e5 или 20...♘d4.

Гораздо надежнее путь, указанный Сергеем Долматовым: 15. f4 0—0 16. a3! ♘d5 17. ♘e4 (грозит 18. c4) 17...b5 18. ♔b3, и бесполезно 18...c5 19. c3 с

последующим ♔c2. Если же 16...♘ab, то 17. b4!, и не видно, что бы черные могли противопоставить плану ♘e4, c4 и ♔c2. Например: 17...b5 18. ♔b3 c5 19. ♘ : b5 cb 20. c3! или 18...♔b7 19. ♘e4 c5 20. ♘g3 ♜g6 21. c3, и угроза 22. ♔c2 крайне неприятна.

Мы пришли к выводу, что жертва была необязательна, белые сравнительно простыми средствами могли сохранить преимущество.

15. a2—a3!? ♘b4—d5

15...♘a6 16. ♘b5! cb 17. ♔ : b5+ и 18. ♔d3.

16. ♘c3—b5!! c6 : b5

Брать коня надо — иначе последует ♘d4, c4 и ♔c2.

17. ♜e2 : b5+

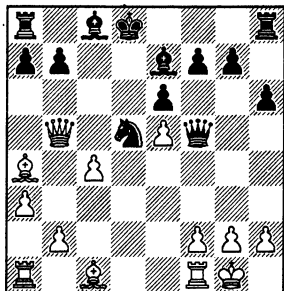
Конечно, не 17. ♔ : b5+? ♜f8 18. ♔d3 ♘f4.

17. ...

♜e8—d8

18. c2—c4

438.



Конь может отступить на b6 или f4. Слово Михаилу Талю:

«Основным вариантом задуманной белыми комбинации было 18...♘f4 19. ♜d1+ ♜c7 20. ♜d7+ ♔ : d7 21. ♜ : d7+ ♜b8 22. ♜ : e7 ♜ : e5 23. ♔e3 ♘g6 (грозило 24. ♜d1) 24. ♜ : f7 ♜f6 25. ♔e8! (в этом соль!) 25...♜e7 (25...♘e5 26. ♔f4) 26. ♜ : g6 ♜ : e8 27. ♔c5! ♜d7 28. ♔d6+ ♜c8 29. c5, и слон на d6 заметно сильнее ладьи».

Опять мы видим длинный главный вариант, содержащий эффектную «пунту». И снова он совершенно неубедителен. Дело даже не в том, что вместо 25...♜e7 упорнее 25...♜ : f7 26. ♔ : f7 ♘f8 — это как раз малосущественная придирка. Важнее, что весь вариант оказывается ненужным: играя просто 19. ♜a5+! b6 20. ♜d2+, белые отыгрывают фигуру и остаются со здоровой лишней пешкой.

После 18... ♖b6! 19. ♖a5! белые тоже отыгрывают фигуру, поскольку плохо 19... ♗d7 20. ♗e3 ♖c7 21. c5. Вариант, указанный Талем: 19... ♖c7! 20. c5 ♖b8 21. cb ab 22. ♖b5 ♗a5 23. ♖b3 приводит к позиции, от оценки которой в немалой степени зависит и оценка жертвы фигуры в целом. По мнению гроссмейстера, белые сохраняют неплохие шансы на атаку. Полагаю, что шансы на успешную защиту не ниже. Ведь после 23... ♖ : e5 (хуже 23... ♗ : e5 24. ♖g3) грозит 24... b5; в случае 24. ♗d2!? ♗d5 у черных пока лишняя пешка и контроль над центральными полями.

Вместо 23. ♖b3, вероятно, сильнее 23. ♖c4, не отдавая пешку e5 (23... ♗c5 24. ♖b4). В свою очередь черные чуть раньше могли подумать о 22... ♗d8!?. Все это очень неясно.

18. . . . ♖f5 : e5?

«Ларсен идет по пути наименьшего сопротивления. Он отдает фигуру, но положение короля в центре дает возможность белым легко организовать решающую атаку без сколько-нибудь значительных материальных затрат.» (Таль).

Любопытно психологическое воздействие жертвы: датчанин настолько потерял веру в свою позицию, что даже впоследствии не увидел, что мог успешно защищаться. Он писал: «... При 14... ♗d7 мое положение было бы удовлетворительным. Продолжение 14... ♗e7? позволило сделать гениальный ход 16. ♖b5!, и после этого черным трудно спасти партию».

19. c4 : d5 ♗e7—d6

20. g2—g3 ♖e5 : d5

21. ♖b5—e2

Белым для полного счастья осталось лишь соединить лады. Заключительная часть партии — убедительный пример атаки на короля, застрявшего в центре доски.

21. . . . ♖d8—e7

22. ♗f1—d1 ♖d5—a5

23. ♖e2—g4 ♖a5—f5

В случае 23... e5 Таль хотел жертвовать фигуру путем 24. ♖ : g7! ♗e6 (или 24... ♖ : a4) 25. ♗ : h6. И после 23... ♗d8 белые атаковали бы тем же путем: 24. ♖ : g7! ♖ : a4 25. ♗ : h6.

24. ♖g4—c4 ♖f5—c5

25. ♖c4—d3 ♖c5—d5

26. ♖d3—c3! ♗d6—e5

26... ♖e5 27. ♗f4.

27. ♖c3—e1 ♖d5—c5

28. ♗c1—d2 ♖e7—f6

29. ♗a1—c1

Наконец-то белые ввели в игру все фигуры. Оборона черных теперь быстро рушится.

29. . . . ♖c5—b6

30. ♗d2—e3 ♖b6—a6

31. ♖e1—b4

Грозит 32. ♗b5.

31. . . .

32. ♗a4 : b5 ♖b7—b5

33. f2—f4 ♖a6—b7

34. ♗b5—c6 ♗e5—b8

Черные сдались.

Итак, жертва фигуры объективно была не лучшим продолжением. Впрочем, что значит лучшее продолжение? Таль сыграл в полном соответствии со своим стилем, который принес ему выдающиеся спортивные и творческие успехи. Кстати, все его победы в матче против Ларсена были одержаны в результате таких вот иррациональных решений. Исход поединка определила последняя, 10-я партия, где Таль также осуществил проблемную жертву коня. Оценивая свои действия, он писал: «По-моему, в этой ситуации все понятно. Белые не нуждаются в оправданиях, но все же в тысячу первый раз замечу: годы анализа и минуты игры — совсем не одно и то же».

ДВЕ АТАКИ РАЙНЕРА КНААКА

Атакуя противника, стремятся не убедить его, а удивить.

Савелий Тартаковер

Партия, которую мы сейчас рассмотрим, долгое время развивалась спокойно. Белые владели инициативой, черные аккуратно защищались.

Кнаак — А. Петросян

Лейпциг 1977

1. d2—d4 d7—d5

2. c2—c4 e7—e6

3. ♖b1—c3 ♗f8—e7

4. c4 : d5 e6 : d5
 5. ♖c1—f4 c7—c6
 6. e2—e3 ♖e7—d6
 7. ♖f4 : d6
 7. ♖g3!?.
 7. ... ♜d8 : d6
 8. ♖f1—d3 ♜g8—e7
 9. ♜d1—c2 ♜b8—d7
 10. ♜g1—f3 ♜d7—f6
 11. ♜f3—e5

Другой возможный план связан со стандартной для подобных положений атакой пешечного меньшинства на ферзевом фланге: 11. 0—0 0—0 12. ♖ab1 g6 13. b4, как было (с небольшой перестановкой ходов) в партии Глигорич — Портиш, Пальма де Мальорка 1967.

11. ... ♜f6—g4
 12. ♜e5 : g4 ♖c8 : g4
 13. 0—0 ♖g4—h5

Черные хотят еще больше упростить позицию ходом 14... ♖g6.

14. e3—e4! d5 : e4
 15. ♜c3 : e4 ♜d6 : d4
 16. ♜e4—g3 ♖h5—g4

После 16... ♖g6? 17. ♖ : g6 hg 18. ♜fe1 черным не позавидуешь. Они должны закрыть вертикаль «е», поставив слона на е6.

17. ♜f1—e1 ♖g4—e6
 18. ♖d3—f5 0—0—0

В случае 18...0—0 белые добивались перевеса путем 19. ♖ad1 ♜f6 20. ♖ : e6 fe 21. ♖d7.

19. ♖f5 : e6+ f7 : e6
 20. ♜e1 : e6 ♜e7—d5
 21. ♜g3—f5 ♜d4—f4
 22. g2—g3 ♜f4—c7
 23. ♖a1—e1 g7—g6
 23... ♜b8.
 24. ♜f5—d4 ♜c8—b8
 25. ♜e6—e5 ♜c7—b6
 26. ♜d4—e6 ♜d5—b4
 27. ♜c2—e2 ♜b4—d3

В 5—19. Могут ли белые продолжить борьбу за победу?

Сначала проверяем «нормальные» продолжения.

- а) 28. ♜ : d8 ♜ : d8! 29. ♜d1 (29. ♜e8 ♜ : e1) 29... ♜ : e5 30. ♜ : e5+ ♜c8 31. ♜e6+ ♜b8;
- б) 28. ♜d1 ♜ : e5 29. ♜ : e5+ ♜c8.

Очевидно, в обоих случаях позиция примерно равна, партия должна завершиться ничьей. Если такой исход белых не устраивает, они должны сейчас углубиться в позицию, чтобы найти способ обострить игру, поставить перед противником новые проблемы.

Есть весьма нешаблонная идея: допустив взятие на е5, затем сыграть a2—a4! с угрозой a4—a5. Если черные ответят a7—a5, то b2—b4!

Куда отойти ладье? Понятно, не на d1. Но и не на b1: ход b2—b4 не создаст угрозы b4 : a5, поскольку пешка «b» будет связана. Значит, либо на f1 (при случае может сказаться защищенность пункта f2), либо на a1, откуда ладья поддержит атаку.

28. ♜e1—a1!?

В 5—20. Как вы думаете, корректна ли эта идея? Как черным лучше всего защищаться?

28. ... ♜d3 : e5
 Плохо 28... ♜d7? или 28... ♜d6? из-за 29. ♜d1!, но серьезного внимания заслуживало 28... ♜he8!?. Впрочем, и взятие на е5 вполне возможно.

29. ♜e2 : e5+ ♜b8—c8

30. a2—a4

При 30. ♜ : d8 позиция оставалась равной, но не для этого ладья отступала на a1.

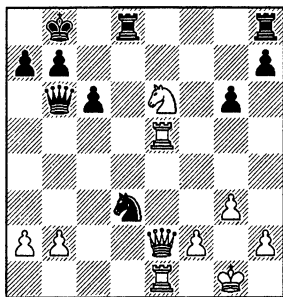
В партии Аршак Петросян растерялся, сыграл 30...c5?, и после 31. ♜c1 ♜d6 32. ♜ : c5+ ♜b8 33. ♜ : d8 остался без пешки и проиграл.

В подтверждение того, что его идея корректна, Кнаак привел варианты 30... ♜he8 31. a5 ♜d5 32. ♜ : d5! ♜ : b2 (32...cd 33. ab ♜ : e6 34. ba) 33. ♜d4!, и 30...a5 31. b4! ♜he8 32. ba ♜d5 33. ♜ : d5! cd 34. ab ♜ : e6 35. a5 с лишней пешкой у белых. К сожалению, он не рассмотрел лучшей защиты.

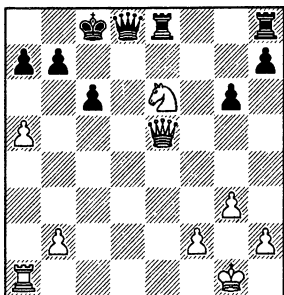
30. ... ♜d8—e8!

31. a4—a5 ♜b6—d8

439.



440.



Белые могут отыграть качество путем 32. ♖ : d8 ♜ : e5 33. ♘f7 или, еще точнее, 32. ♜ : h8 ♜ : h8 33. ♖ : d8 ♜ : d8 34. ♜e1. Но здесь им предстоит еще добиваться ничьей — в ладейном окончании они все-таки стоят хуже.

Вероятно, Кнаак сыграл бы 32. a6!? (вот где пригодилась ладья на a1!). После 32... ♜e7 33. ab+ ♘ : b7 34. ♜d4!? ♘a8 35. ♜a6, или 33... ♜ : b7 34. ♜d4!? ♜b6 (или 34... ♜d7) 35. ♜ : a7 позиция оставалась достаточно сложной. В случае 32...b6 белые могли подумать о 33. ♖ : d8 ♜ : e5 34. ♖ : c6 ♜c5 35. ♖ : a7+ ♘b8 36. b4. А на 32...b5 неплохо выглядит 33. ♜c1 ♜d7 34. ♜f6! (с угрозой 35. ♖d4) 34... ♜d6 35. ♜g7, вынуждая черного ферзя вернуться на d7.

Подведем итоги. Риск, на который шли белые, борясь за победу, представляется вполне обоснованным. Он не был чрезмерным: хоть мы и нашли надежную защиту за черных, нельзя утверждать, что она опровергает остроумную идею Кнаака. Противнику было совсем непросто разобратся за доской в возникших осложнениях, особенно если сделать весьма вероятное (зная А. Петросяна) предположение, что он к этому моменту уже находился в цейтноте.

Впрочем, Кнаак скорее всего вообще не думал о риске. Ведь по его расчетам белые добивались перевеса во всех вариантах. Совершенно прав Михаил Таль, отметивший в одной из своих статей: «Шахматист по-настоящему рискует лишь тогда, когда он знает, чем рискует».

В следующей партии мы снова увидим, как атакует Райнер Кнаак. Интересно, согласитесь ли вы с выбором,

сделанным им в решающий момент борьбы.

Кнаак — Рих

Балатонберены 1987

- | | |
|------------|--------|
| 1. d2—d4 | ♘g8—f6 |
| 2. c2—c4 | e7—e6 |
| 3. ♖b1—c3 | ♜f8—b4 |
| 4. e2—e3 | b7—b6 |
| 5. ♘g1—e2 | ♜c8—a6 |
| 6. ♘e2—g3 | 0—0 |
| 7. e3—e4 | ♘b8—c6 |
| 8. ♜f1—d3! | e6—e5 |

8... ♖ : d4? 9. ♜a4! с выигрышем фигуры.

9. d4—d5 ♜b4 : c3+

Вполне возможно 9... ♖a5 10. ♜e2 ♜ : c3+ 11. bc d6.

10. b2 : c3 ♘c6—e7

11. ♜c1—g5!

Белые не дают противнику времени на 11...d6 с последующим 12... ♖d7.

11. . . . ♘f6—e8

12. h2—h4! f7—f6

13. ♜g5—e3 c7—c5

На 13...c6, вероятно, последовало бы 14. d6!?

14. h4—h5 ♘e8—d6

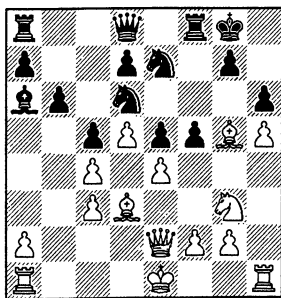
15. ♜d1—e2 f6—f5

Черные хотят поскорее создать контригру. На 15... ♜e8 Кнаак указывает вариант 16. 0—0—0 f5 17. ef ♖e : f5 18. ♖ : f5 ♖ : f5 19. ♜c2 e4 20. ♜ : e4 ♖ : e3 21. fe h6 22. d6! с преимуществом у белых.

16. ♜e3—g5! h7—h6

- 16... ♜e8 17. h6 g6 18. 0—0—0.

441.



Сейчас белые могут просто разменяться на e7 и затем взять пешку f5. Но есть и другая, скрытая возможность: жертва фигуры 17. ef hg 18. h6.

У 5—1. Внимательно рассчитайте варианты, определите, какой путь перспективнее.

НАПАДАЕТ ДЖИН!

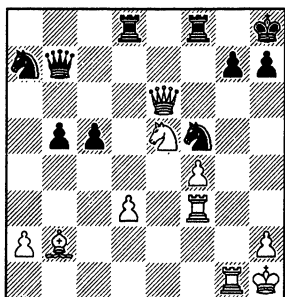
Мелочное и настороженное благоразумие — смертельный враг великих деяний.

Мишель Монтень

До конца предпоследнего, шестнадцатого тура оставалось несколько минут. Я уже завершил свою партию и с огромным интересом следил за сражением, которое вел один из лидеров турнира Роман Джинджихашвили.

Джинджихашвили — Цешковский
Чемпионат СССР, первая лига,
Тбилиси 1974

442.



В 5—21. Что бы вы предприняли белыми?

Кажется, что шансы черных выше. Пункт g7 надежно защищен конем, зато связка ладьи f3 по большой диагонали крайне неприятна, и не видно, как от нее избавиться. На 31. ♖g5 возможен ответ 31... ♜f6!. Джин однако не растерялся и нашел ошеломляющий способ развязаться — ценой другой ладьи. (Фамилия у Романа слишком длинная и, понятно, для всех друзей он был просто Джин, а правильнее — Джинн, тем более, что это прозвище очень хорошо сочеталось бы и с его внешним обликом).

31. ♖g1 : g7!! ♜f5 : g7

32. ♜h1—g1!!

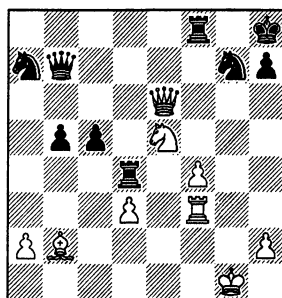
Брать ферзя нельзя из-за мата в два хода: 33. ♜f7+ и 34. ♜h6x, а уже грозит 33. ♜g6+!. Виталий Цешковский взял на g7 конем почти автоматически. Если бы у него было побольше времени, он наверняка остановился бы на более надежном 31... ♜ : g7! (но, конечно, не 31... ♜ : g7? 32. ♜g6+ hg 33. ♜h3+). Черные грозят пере-

крыть страшного слона ходом 32... ♜d4, поэтому Джину пришлось бы форсировать ничью путем 32. ♜d7+! ♜d4 33. ♜ : d4+ cd 34. ♜e5+ ♜g8 35. ♜g5+ ♜f7 36. ♜f6+, и нельзя 36... ♜e8?? 37. ♜e6x.

32. . . . ♜d8—d4!

Единственная защита.

443.



В 5—22. А как бы вы сейчас сыграли белыми?

Наблюдая за партией, я заметил, что белые могут получить ладейный эндшпиль с лишней пешкой, правда, совершенно ничейный: 33. ♜g6+ hg 34. ♜h3+ ♜h5 35. ♜ : g6 ♜g7 36. ♜ : h5+ ♜g8 37. ♜ : g7+ ♜ : g7 38. ♜ : c5 ♜ : f4 39. ♜c7+ (39. ♜d5? ♜c6) 39... ♜g6 40. ♜ : d4 ♜ : d4 41. ♜ : a7 ♜ : d3. Не сомневаюсь, что и Джин видел этот вариант — подобные расчеты опытные шахматисты проделывают молниеносно, ведь ходы обеих сторон вынуждены.

Безусловно, соблазн завершить яркий поединок красивым ничейным вариантом был весьма силен. Но Джин по натуре — азартный игрок (не только в шахматы!). Он решил рискнуть и побороться в обоюдном цейтноте за победу, несмотря на нехватку материала. Помните: аналогичное решение в сходной ситуации принял и М.Таль на 20-м ходу своей партии с Л. Портишем, которую мы разобрали ранее. И там, и здесь смелому улыбнулась удача.

33. ♜b2 : d4!!

Восклицательные знаки, как вскоре выяснится,— не только за мужество и волю к победе, но и за верную оценку позиции.

33. . . . c5 : d4

34. ♖e6—h6

Грозит 35. ♚h3. Несмотря на лишнюю фигуру, защищаться черным не просто — слишком удален от места схватки конь a7.

34. . . . ♔h8—g8?

35. ♚f3—h3 ♔g7—f5

36. ♚h6—e6+ ♔g8—g7

Нельзя 36... ♔h8? 37. ♔g6+. На 36... ♚f7 сильно 37. ♔ : f7 ♖ : f7 38. ♖ : f7+ ♔ : f7 39. ♚ : h7+ ♔g7 40. ♚h6 с явным преимуществом у белых в эндшпиле. Однако быстрее решает 37. ♚ : h7!!.

37. ♔e5—d7! ♖b7—c8

Плохо 37... ♚f7 38. ♚ : h7+!, а в случае 37... ♚c8 можно хотя бы взять коня и убежать королем от шахов на h4.

38. ♔d7 : f8 ♖c8—c1+

Сразу проигрывает 38... ♖ : f8? 39. ♖d7+ или 39. ♚h5, но заслуживало предостережения 38... ♔ : f8. Впрочем, эндшпиль после 39. ♖ : c8+ ♔ : c8 40. ♚ : h7 черным вряд ли удалось бы удержать.

39. ♔g1—g2 ♖c1—d2+

Не спасало и 39... ♔e3+ 40. ♚ : e3! de 41. ♖e7+ ♔g8 42. ♔e6 с неизбежным матом или 40... ♖ : e3 41. ♖ : e3 de 42. ♔e6+ ♔f6 43. ♔d4 с выигранным коневым эндшпилем.

40. ♔g2—g1 ♖d2—d1+

41. ♔g1—f2

Контроль времени миновал и партия была отложена. Черные сдались, не приступая к доигрыванию.

Отказываясь от ничьей на 33-м ходу, Джин не имел времени, чтобы толком посчитать варианты, он руководствовался лишь чутьем и верой в свою звезду. Мне впоследствии захотелось разобраться, что же это было на самом деле: тонкая оценка игровой ситуации или просто случайно удавшаяся авантюра. Тщательный анализ подтвердил обоснованность решения, принятого белыми: как оказалось, они нигде не проигрывали, а вот противнику предстояло еще искать надежную защиту.

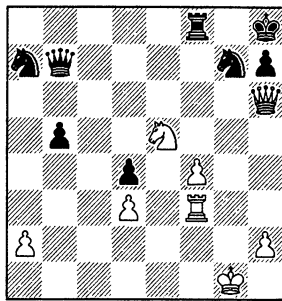
Вывод этот совершенно неочевиден. Через несколько лет я предложил разыграть данный фрагмент Сергею Долматову. Он с немалым трудом

нашел жертву ладьи на 31-м ходу, а затем почти без раздумья сыграл 33. ♔g6+, форсируя переход в ничейный ладейный эндшпиль.

Я спросил Долматова, почему он не попытался поборотся за победу. «Но ведь у черных лишняя фигура»,— удивился Сергей.

— «Тогда защитайтесь, сударь!», сказал я и перевернул доску.

444.



В 5—23. Как играть черным?

Посмотрите, как развивалась наша «партия».

34. . . . ♚f8—c8?!

Естественный ход, парирующий угрозу 35. ♔g6+ и готовящий контратаку. На самом деле белые теперь во всех вариантах отыгрывают фигуру и получают реальные шансы на успех.

35. f4—f5!

Пешка грозит двинуться дальше, а ферзь берет под контроль поле c1.

35. . . . ♖b7—c7

Рассмотрим и другие возможности.

а) 35... ♔c6? 36. ♚h3 ♔ : f5 37. ♖f6+ ♔g8 (37... ♔g7 38. ♖g6!; 37... ♖g7+ 38. ♔g6+! ♔g8 39. ♖e6+) 38. ♖e6+! (38. ♖ : f5? ♔ : e5) 38... ♔h8 (38... ♔g7 39. ♖ : f5) 39. ♔f7+! и 40. ♖ : f5 с выигрышем.

б) 35... ♔ : f5 36. ♚ : f5 ♚g8+ (36... ♖g7+? 37. ♖ : g7+ ♔ : g7 38. ♚f7+) 37. ♔f2! ♖g2+ 38. ♔e1 ♖g1+ 39. ♚f1 ♖e3+ 40. ♖ : e3 de, и возник явно лучший для белых эндшпиль. Возможно, например, 41. a3!?, готова 42. ♔e2.

в) 35... ♚e8!? 36. ♚h3 ♔ : f5 37. ♖f6+ ♖g7+ 38. ♔g6+ ♔g8 39. ♖ : f5 ♖f7! (39... hg? 40. ♖d5+ ♔f8 41. ♚f3+) 40. ♖ : f7+ ♔ : f7 41. ♔f4, и снова положение белых предпочтительнее.

36. f5—f6 ♖c7—c1+

37. ♚f3—f1! ♖c1 : h6

38. ♖e5—f7+ ♜h8—g8
 39. ♖f7 : h6+ ♜g8—f8
 40. f6 : g7+ ♜f8 : g7
 41. ♖h6—f5+ ♜g7—g6
 42. ♖f5 : d4

Белые выиграли пешку. Их преимущество несомненно.

Итак, 34...♙с8?! приводит к худшему для черных окончанию; избранное Цешковским 34...♜g8? тоже неудачно. Как же защищаться?

Черные должны были препятствовать продвижению пешки "f". Я не вижу, как опровергнуть странный на вид ход 34...♙f5. После 35. ♙h3 ♖e8

бесполезно 36. ♙e6 ♙с8 или 36. ♖g6+ ♜g8 37. ♙g3 ♖g7; остается 36. ♙g3 ♖g7 37. ♙h3.

Еще сильнее скромный ход 34...♙e8!. В этом случае уже белым приходится добиваться ничьей путем 35. ♙h3 ♖f5 (35...♖e6 36. ♙g3, вынуждая 36...♖g7) 36. ♙f6+ ♙g7+ 37. ♖g6+ ♜g8 38. ♙ : f5 hg (почти такую же позицию мы видели при 34...♙с8 35. f5 ♙e8, но там отсутствовала пешка f4 и коня нельзя было брать) 39. ♙d5+ ♜f8 (39...♙f7?? 40. ♙h8+!) 40. ♙d6+, -и, как несложно убедиться, дело кончается вечным шахом.

РЕШАЮЩАЯ ПАРТИЯ

В конце концов, шахматы — это ведь не только знания и логика!
 Александр Ахехин

Многие специалисты считали фаворитом соревнования претендентов за мировую шахматную корону 1991/92г. ярко одаренного молодого гроссмейстера из Львова Василия Иванчука. И у них были на то серьезные основания. В начале 1991 года Василий уверенно выиграл супертурнир в Линаресе, опередив чемпиона мира Гарри Каспарова и его исторического соперника экс-чемпиона мира Анатолия Карпова; в рейтинг-листе ФИДЕ он вышел на вторую позицию. В своем первом кандидатском матче Иванчук разгромил Леонида Юдасина со счетом 4,5 : 0,5.

Однако следующий, четвертьфинальный поединок против Артура Юсупова получился гораздо более напряженным. Победив во второй партии, Юсупов повел в счете, но затем проиграл третью и пятую. Иванчук сохранил лидерство до последней партии, в которой, следовательно, Артур обязан был играть только на выигрыш.

Как должен действовать шахматист, если по турнирному положению ему непременно требуется победить (или напротив — добиться ничьей)? Мы уже затрагивали эту проблему в главе «Пешка за рокировку». События, развернувшиеся на финише матча претендентов в Брюсселе, дают отличный повод вновь вернуться к той же теме (как говорится: «повторение — мать учения!»). Вот, что пишет по этому поводу сам Юсупов:

— В подобных ситуациях возможны две стратегии: сразу же создать максимальное напряжение, или поддерживать напряжение в течении всей партии. Полагаю, что вторая стратегия сулит, как правило, лучшие шансы на успех. Убедительным примером может послужить 24-я партия матча на первенство мира в Севилье. И я первоначально намеревался следовать именно такой здоровой установке: не форсировать события, сохранять на доске побольше опасных фигур и выжидать подходящего момента для перехода к решительным действиям.

Юсупов — Иванчук

8-я партия матча,
 Брюссель 1991

- | | |
|-----------|--------|
| 1. d2—d4 | ♜g8—f6 |
| 2. c2—c4 | e7—e6 |
| 3. ♖b1—c3 | ♙f8—b4 |
| 4. e2—e3 | b7—b6 |
| 5. ♙f1—d3 | ♙c8—b7 |
| 6. ♖g1—f3 | 0—0 |
| 7. 0—0 | c7—c5 |
| 8. ♙c1—d2 | |

Чаще играют 8. ♖a4, но Юсупов не любит располагать коней на краю доски.

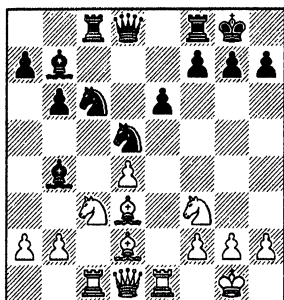
- | | |
|--------------|----------|
| 8. . . . | c5 : d4 |
| 9. e3 : d4 | d7—d5 |
| 10. c4 : d5 | ♖f6 : d5 |
| 11. ♙a1—c1?! | |

Новый и, по-видимому, не слишком удачный ход. Перспективнее другие

возможности: 11. ♖e2, 11. ♗с2, или даже 11. ♘e5!?, намереваясь встретить простодушное 11... ♘с6? типичным тактическим ударом 12. ♗a6!!.

11. . . . ♘b8—c6
12. ♗f1—e1 ♗a8—c8

445.



Черные могут быть удовлетворены итогами дебюта. Их фигуры расположены превосходно, надежно контролируют центральные поля. Понимая это и желая изменить не вполне благоприятное для него течение борьбы, Юсупов отказывается от своей первоначальной установки и бросается в отчаянную атаку на короля противника.

13. ♗e1—e4!?

Оригинальный маневр — ладья идет на h4. Если 13... ♗e7, то 14. ♗g4 (с угрозой 15. ♗h6) 14... ♘f6 15. ♗h4. Как вы думаете, велики ли шансы на успех задуманной белыми атаки? Общественно говоря, не очень. Общеизвестен важный стратегический принцип: **фланговые атаки эффективны лишь при запортом центре**. А здесь центр открыт, у черных фигур есть открытые линии для разменов или контратакующих действий.

Однако дело обстоит совсем не так просто — рискованное решение, принятое Юсуповым, имело серьезные психологические основания. Его партнер — исключительно сильный шахматист, но при этом весьма эмоциональный, легко возбудимый. При подготовке к матчу Юсупов подметил, что, попадая под атаку, Иванчук порой начинает нервничать, теряется и играет ниже своей подлинной силы.

Наконец, необычный и смелый план, избранный белыми, во многом вытекал и из эмоционального состояния самого Юсупова. Включив 19 августа телевизор, мы узнали о попытке

государственного переворота в нашей стране, предпринятого коммунистическими лидерами. Президент Михаил Горбачев был отстранен от власти, на улицах Москвы появились танки. Естественно, перипетии матча сразу же отошли на задний план, мы с Юсуповым обсуждали теперь не дебютные тонкости, а последние новости из Москвы. 20 августа в 7-й партии Юсупов упустил несложный выигрыш, но даже не особенно расстроился — мысли были заняты другим.

К вечеру 21 августа мы почувствовали огромное облегчение — стало ясно, что путч провалился. А на следующий день состоялась решающая 8-я партия матча. Настрой Юсупова на борьбу был идеальным: полное внутреннее раскрепощение, желание сыграть интересную, содержательную партию, отсутствие какого-либо страха перед возможной неудачей. Мощный эмоциональный импульс, полученный в результате счастливой развязки московских событий, помог Юсупову блистательно провести концовку матча и добиться заслуженной победы над грозным противником.

13. . . . ♘c6—e7

14. ♘c3 : d5!

Слабее немедленное 14. ♗h4 из-за 14... ♘g6, и не проходит 15. ♗h3? ввиду 15... ♘df4! 16. ♗ : f4 ♘ : f4 17. ♗ : h7 + ♗h8 18. ♗h4 ♗ : f3.

14. . . . ♘e7 : d5

15. ♗e4—h4 g7—g6

При ладье на h4 хорошо смотрелся ответ 15...f5!?, но и ход, сделанный Иванчуком, вполне возможен.

16. ♗c1 : c8 ♗d8 : c8

С позиционной точки зрения имело смысл сыграть 16... ♗ : c8 (черный ферзь держит «на прицеле» ладью h4). Однако в этом случае белые могли бы сразу начать комбинационную атаку: 17. ♗ : b4! ♘ : b4 18. ♗d2 ♘ : d3 19. ♗h6! ♗e8 20. ♗ : h7 + ♗f8 21. ♗h6+ ♗e7 22. ♗g5+ ♗d6 23. ♗b5 ♗c7 (23...g5 24. ♘ : g5) 24. h3!?

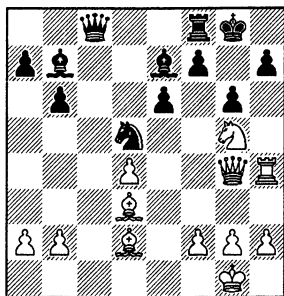
17. ♘f3—g5 ♗b4—e7

Во время партии Юсупов некоторое время опасался контратаки по линии «с»: 17... ♗ : d2 18. ♗ : d2 ♗c6 19. ♘ : h7 ♗c8, например, 20. h3 ♗c1+ 21. ♗ : c1 ♗ : c1+ 22. ♗h2 ♗d1 с последующим 23... ♗d2. Но затем он увидел, что может поддержать напряженные борьбы путем 20. ♗f1! ♗c1 21.

♖e2 ♘f4 (если 21...♙c2, то 22. ♖b5 ♙c6 23. ♖a6 ♗g7 24. ♖a3) 22. ♖e3 (но не 22. ♘f6+ ♗g7 23. ♖e5 ♖ : f1+! 24. ♗ : f1 ♙c1+). Артур рассчитал следующие варианты: 22...♙ : g2 (ничего не меняет 22...♙a6) 23. ♘f6+ ♗g7 (23...♗f8 24. ♙h8+ ♗e7 25. ♙e8+! или 24...♗g7 25. ♘e8+!) 24. ♘e8+ ♗f8 (24...♗g8 25. ♙h8+!) 25. ♙h8+ ♗e7 26. ♖a3+ ♙c5 27. ♖ : a7+ с матом черному королю. Итак, в миттельшпиле атака белых торжествует над встречными действиями соперника. Однако, меняя ферзей, черные все же добиваются уравнения: 22...♖ : e3! 23. fe ♘h5 (висит конь, грозит 24...♙c1 и 24...♙c2) 24. g4 ♗ : h7 25. gh g5, или 23. ♘f6+ ♗g7 24. fe : g2! 25. ♙ : g2 ♙c1+ 26. ♙f1 ♗ : f6.

18. ♖d1—g4

446.



В этой позиции Иванчук надолго (примерно на час) задумался и значительно перегнал партнера по затраченному времени. Над чем же он размышлял?

Атака белых не выглядит особенно опасной. Есть несколько способов парировать угрозы королю. Неплохо 18...♙ : g5 19. ♖ : g5 f5, или 18...f5 19. ♖e2 (не проходит 19. ♖h3 ♙ : g5 20. ♙ : h7? ♙ : d2) 19...♙ : g5. Другой план защиты — 18...♘f6 19. ♖h3 h5 (можно и сразу 18...h5, но опасаясь 19. ♙ : h5? ♘f6). Во всех случаях черные сохраняли полноправную игру.

Однако внимание Василия привлекла возможность форсировать события и он начал ее рассчитывать.

18. . . . ♙b7—a6?!

19. ♖g4—h3

Лишь к вечному шаху вею 19. ♙ : h7 ♙ : g5 20. ♖ : g5 ♗ : h7 21. ♙ : g6+ fg 22. ♖h6+ ♗g8 23. ♖ : g6+ ♗h8.

19. . . .

h7—h5

Единственный ход. Нельзя, конечно, 19...♙ : d3?? 20. ♙ : h7 ♙ : g5 (20...♙f6 21. ♙h8+; 20...♖c2 21. ♙h8+ ♗g7 22. ♙g8+!) 21. ♙ : g5 f6 22. ♖h6. Сомнительно и 19...♙ : g5?! 20. ♙ : g5 h5 ввиду 21. ♙ : a6 ♖ : a6 22. g4! (можно и сразу 21. g4).

20. ♙h4 : h5!

Артуру нетрудно было решиться на жертву ладьи — все остальные продолжения явно слабее. Не годилось 20. ♙e4? ♖c4 или 20. ♙ : a6? ♖ : a6 21. g4 ♖e2!, а на немедленное 20. g4 последовало бы 20...♙ : d3 21. ♖ : d3 ♘b4!? (но не 21...♖d8? 22. ♘ : e6!), и затем по обстоятельствам — 22...♖c2 или 22...♖d8.

20. . . .

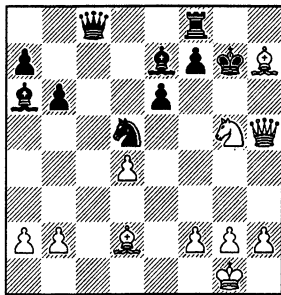
g6 : h5

21. ♙d3—h7+!

♗g8—g7

22. ♖h3 : h5

447.



По-видимому, именно эту позицию долго изучал Иванчук. И напрасно! Варианты слишком сложны, чтобы можно было безошибочно разобраться в них за доской, а значит, не стоило и пытаться — цена просчета слишком велика. В тяжелых положениях порой приходится нырять в такую вот игру и спастись, проходя по лезвию ножа. Но ведь здесь — другой случай, черные стояли совсем неплохо.

Почему же Иванчук столь долго «уговаривал» себя пойти на осложнение и в конце концов уговорил? Явилось ли это следствием его смелости, уверенности в себе? Думаю, что напротив — проявлением психологической слабости. Нормальные продолжения вели к нормальной для него игре, но именно игра — предостало еще бороться и бороться. Ему не хотелось бороться, хотелось поскорее зафиксировать желанную ничью. Он надеялся

ся установить в расчетах, что после жертвы ладьи у белых нет мата, только вечный шах — а это означало бы немедленное окончание и партии, и матча. Поэтому-то он погрузился в самый сложный перебор вариантов, поэтому, наконец, и убедил себя, что все в порядке. Увы, как писал Таль: «Сочетание острой игры с житейской осторожностью — далеко не лучшая комбинация в шахматах».

С чисто аналитической точки зрения принятое черными решение вполне корректно, их позиция пока отнюдь не проиграна. Но с практической точки зрения оно ошибочно — слишком уж трудную задачу черные перед собой поставили. Убедительный пример того, как чрезмерная настроенность на нужный спортивный результат искажает мышление шахматиста, мешает нормальной работе его интуиции.

В 5—24. Как защищаться черным?

Сначала рассмотрим, что случилось в партии.

22. . . . ♖d5—f6?

23. ♖g5 : e6+ ♜f7 : e6

24. ♜h5—h6+ ♜g7—h8

Иванчук полагал, что белые, имея на ладью и коня меньше, вынуждены давать вечный шах. Но Юсупов в этом матче считал варианты лучше своего молодого соперника — он уже давно нашел здесь путь к победе, когда черные еще только обдумывали свой ход 18...♙a6.

25. ♙h7—f5+! ♜h8—g8

26. ♜h6—g5+ ♜g8—h8

27. ♜g5—h4+ ♜h8—g8

28. ♜h4—g5+

Имеет смысл, несколько раз повторив ходы, накопить время, дабы избежать случайных цейтнотных ошибок.

28. . . . ♜g8—h8

29. ♜g5—h4+ ♜h8—g8

30. ♜h4—g3+ ♜g8—h8

31. ♜g3—h3+ ♜h8—g7

32. ♜h3—g3+ ♜g7—h8

33. ♜g3—h3+ ♜h8—g7

34. ♙f5 : e6 ♜c8 : e6

Вынуждено.

35. ♜h3 : e6 ♙e7—d8

Растерянность! Упорнее 35...♜e8

36. ♙g5 ♙b5.

36. g2—g4! ♜f8—e8

37. ♜e6—f5 ♙a6—c4

38. g4—g5

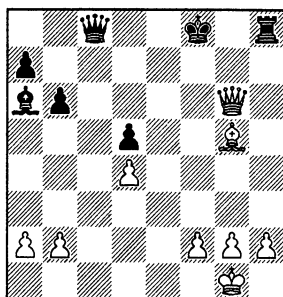
Черные сдались.

Вернемся к положению после 22-го хода белых. Во время партии Юсупов опасался 22...♙ : g5. Ничья после 23. ♜ : g5+ ♙ : h7 его, понятно, не устраивала, а при 23. ♙ : g5 f6 он не видел, как развивать атаку (например, 24. ♜g6+ ♙h8 25. ♙h6 ♜c7!, или 25. ♜h6 ♜f7! 26. ♙g6+ ♙g8 27. ♙ : f7+ ♙ : f7 28. ♜h7+ ♙e8, и король уходит от шахов).

Однако на следующий день Джон Нанн продемонстрировал удивительную возможность.

24. ♙e4! ♜h8 (24...f5 25. ♙h6+ ♙f6 26. ♜g5+ ♙f7 27. ♜g7+) 25. ♜g6+ ♙f8 26. ♙ : d5 ed (26...fg? 27. ♜f6+) 27. ♜ : f6+ ♙g8 28. ♜g6+ ♙f8.

448.



29. ♙d2!! Бесплезно 29. h4 из-за 29...♜e8, а на 29. ♙f4 следует 29...♙e7.

29...♜c4 (29...♙e7 30. ♙b4+ ♙d8 31. ♜d6+) 30. h3. Грозит 31. a3 или 31. ♙f4. Несмотря на лишнюю ладью, черные беззащитны. Поразительно!

Снова вернемся назад и проверим контрудар 22...♙e2. Прямолинейное 23. ♜ : e2? ♙ : g5 24. ♙ : g5 ♙ : h7 25. ♜h5+ ♙g8 26. ♙h6 приводит к проигрышу — черные отражают угрозу мата путем 26...♜c2!.

Гораздо сильнее 23. ♖f3! ♖f6 (единственный ход) 24. ♜h6+ ♙h8 25. ♙b1+! (хуже 25. ♙d3+ ♙g8 26. ♙ : e2 ♜c2) 25...♙g8 26. ♙g5 ♖e4 (в случае 26...♜d8 решает стандартный матовый механизм: 27. ♙ : f6 ♙ : f6 28. ♙h7+ ♙h8 29. ♙g6+ ♙g8 30. ♜h7+ и 31. ♜ : f7x) 27. ♙ : e4 f5 28. ♙ : e7 ♜f7 (28...fe 29. ♙ : f8) 29. ♙b7! ♜ : b7 30. ♜g6+ ♜g7 31. ♜ : e6+ и 32. ♜ : e2. С тремя пешками за качество белые сохраняют решающий перевес.

Единственный способ отбить атаку — найденный Нанном трудный

ход 22...♙b4!!, на что белые должны играть 23. ♘: f7! ♚: f7 24. ♜h6+ (к равенству ведет и 24. ♙g5 ♜e8!?) 24...♜h8 25. ♙f5+! ♜g8 26. ♙: e6 ♜c2! 27. ♙: f7+! (27. ♜g5+? ♜f8 28. ♜d8+ ♜g7 29. ♜g5+ ♜g6) 27...♜: f7 28. ♜h5+ с вероятной ничьей. Возможно, белым стоит действовать по рекомендации Жозеля Лотье: 26. ♜g6+!? (вместо 26. ♙: e6) 26...♜h8!

(но не 26...♜g7? 27. ♙: e6+ ♜h8 28. ♜h5+ ♜h7 29. ♜e5+; неудачно и 26...♜f8? 27. ♙: e6) 27. ♙: e6 ♜g8 28. ♜: f7 ♜: f7 29. ♙: f7 ♙: d2 30. ♙: d5, но после 30...♙c1 31. b3 ♙b2 эндшпиль скорее всего ничейный.

Мыслимо ли точно рассчитать и оценить такие осложнения, раздумывая над 18-м ходом черных? Да и зачем?

ЗРИТЕЛИ БЫЛИ В ВОСТОРГЕ

*Что создадим мы впредь, на это власть господня,
Но что мы создали, то с нами по-сегодня.*

Николай Гумилев

Итак, счет в четвертьфинальном матче претендентов в последний момент сравнялся. Согласно регламенту, соперникам предстояло теперь сразиться в двух дополнительных партиях с укороченным контролем времени: 45 минут на 60 ходов, и далее — по 15 минут на каждые 20 ходов.

«Быстрые шахматы» в наши дни весьма популярны. Юсупов не прочь иногда поиграть в них — для развлечения или в целях тренировки. Однако он в принципе против их использования при определении победителя в соревнованиях столь высокого ранга, как розыгрыш первенства мира.

Тем не менее Артуру уже дважды приходилось решать судьбу кандидатского поединка, выражаясь теннисным языком, в «тай-брейке» — против Кевина Спраггетта (1989г.) и Сергея Долматова (1991г.). В обоих случаях ему сопутствовал успех. И вот — новое испытание.

Юсупов считал, что матч уже закончился вничью, ни одному из партнеров не удалось доказать своего превосходства. Быстрые шахматы — это всего лишь форма жребия, определяющего, кому играть в следующем этапе. Они не несут никакого принципиального смысла, не определяют, кто сильнее, поскольку имеют мало общего с серьезной игрой, результат которой зависит от случая. Поэтому Артур не испытывал (в отличие от своего соперника) чрезмерного нервного напряжения, был раскован и сравнительно спокоен, настроился бороться примерно в том же стиле, что и в

предыдущей партии — остро и решительно атаковать!

Иванчук — Юсупов

9-я партия матча,
Брюссель 1991

- | | |
|-----------|--------|
| 1. c2—c4 | e7—e5 |
| 2. g2—g3 | d7—d6 |
| 3. ♙f1—g2 | g7—g6 |
| 4. d2—d4 | ♜b8—d7 |
| 5. ♜b1—c3 | ♙f8—g7 |
| 6. ♜g1—f3 | ♜g8—f6 |
| 7. 0—0 | 0—0 |
| 8. ♜d1—c2 | ♜f8—e8 |
| 9. ♙f1—d1 | c7—c6 |
| 10. b2—b3 | ♜d8—e7 |

Нет смысла обсуждать первые ходы партии — их можно найти в «Энциклопедии шахматных дебютов». Заслуживает быть отмеченным лишь смелый выбор начала — не припомню, чтобы когда-либо раньше Артур черными применял староиндийскую защиту.

11. ♙c1—a3

Слишком пассивно разбираемое в справочниках 11. e3 ♜f8, но заслуживает внимания рекомендация Я. Сейравана 11. e4!?

- | | |
|------------|-------|
| 11. . . . | e5—e4 |
| 12. ♜f3—g5 | e4—e3 |
| 13. f2—f4? | |

Осторожнее 13. f3.

- | | |
|------------|--------|
| 13. . . . | ♜d7—f8 |
| 14. b3—b4 | ♙c8—f5 |
| 15. ♜c2—b3 | h7—h6 |
| 16. ♜g5—f3 | ♜f6—g4 |

Черные готовятся вскрыть линии на королевском фланге путем 17...g5.

- | | |
|-----------|--------|
| 17. b4—b5 | g6—g5! |
|-----------|--------|

Контригру белых на ферзевом фланге нетрудно приостановить, отступив ферзем на d7 или c7. Но тогда задерживается и наступление черных. Юсупов верно оценил силу своей атаки и решил не медлить.

18. b5 : c6 b7 : c6

19. ♖f3—e5

Иванчук принимает вызов. Осторожнее было 19. fg hg 20. ♗e5!?

19. ... g5 : f4

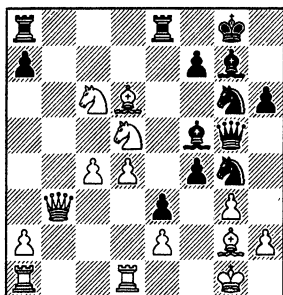
20. ♗e5 : c6 ♖e7—g5

21. ♗a3 : d6 ♗f8—g6

Слабее по мнению Юсупова 21... ♗ : h2 (в расчете на 22. ♖ : h2 ♖ : g3+ 23. ♗h1 ♗g6) из-за 22. ♗ : f4 ♖h5 23. ♗d5 с угрозами 24. ♗ce7+ и 24. ♗ : e3.

22. ♗c3—d5

449.



Красочная позиция! Белые фигуры полностью доминируют в центре, тогда как силы черных сконцентрировались на королевском фланге. Чьи козыри весомее? Как говорится, «мат старше!». Белому королю явно не хватает защитников, а подвести резервы для обороны мешает «пешка-гвоздь» на e3.

Сейчас простое 22...fg! 23. ♗ : g3 (23. hg ♖h5) 23...h5 давало черным едва ли отразимую атаку. Однако Юсупов увидел возможность сразу же раскрыть короля противника острой жертвой двух фигур. Он почти не колебался — ведь именно такая сверхрискованная игра соответствовала его настрою на партию.

22. ... ♖g5—h5

23. h2—h4 ♗g6 : h4!?

От 23...fg 24. ♗ : g3 ♗ : h4 Артур отказался, не желая повторять ходы после 25. ♗f4 ♖g5 26. ♗h3 ♖h5. Простое отступление 26... ♖f6!, сохраняю-

щее перевес за черными, выпало из его поля зрения.

Замечу, что в пресс-центре собралась в это время мощная группа гроссмейстеров, в том числе А. Карпов, В. Корчной, Н. Шорт, М. Гуревич... Все они считали жертву, принятую Артуром, абсолютно некорректной.

24. g3 : h4 ♖h5 : h4

25. ♗d5—e7+?

Труднообъяснимый выбор. Явно логичнее дать шах конем c6, сохраняя другого коня на d5, откуда он нападает на пешки f4 и e3.

25. ... ♖g8—h8

26. ♗e7 : f5 ♖h4—h2+

27. ♗g1—f1

Как теперь черным усилить атаку? Единственный шанс — попасть ладьей на линию «g», однако шаблонное 27... ♖g8? опровергается путем 28. ♗ : e3! ♗ : d4 (28... ♗ : e3+ 29. ♖ : e3) 29. ♖ : d4 ♗ : e3+ 30. ♖e1 ♖ : g2 31. ♗e5+ ♗g8 32. ♖d3.

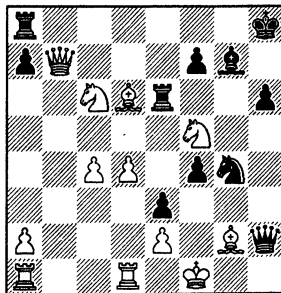
Юсупов нашел замечательную комбинацию, позволяющую ему добраться все же до неприятельского короля.

27. ... ♖e8—e6!

Ладья хочет встать на g6, уступая другой ладье дорогу на g8. Однако серьезного внимания заслуживало также 27... ♗f6!?, намечая не только ♖g8, но и ♗f6—h4—f2. В случае 28. ♖d3 не проходил 28... ♖g8? из-за 29. ♖ : e3 ♗ : e3+ 30. ♗ : e3 ♖ae8 31. ♗e5 ♗ : e5 32. ♗ : e5+ ♖ : e5 33. de fe 34. ♖b7, зато очень сильно 28... ♗h4! 29. ♖ : e3 ♗f2 30. ♖ : e8+ ♖ : e8 31. e4 ♖g1+ 32. ♖e2 ♖ : g2.

28. ♖b3—b7

450.



В 5—25. Как продолжать черным?

Артур на некоторое время задумался, проверяя варианты, и только тогда гроссмейстеры в пресс-центре наконец увидели, что сейчас должно произойти.

28. ... ♖e6—g6!!
29. ♜b7 : a8+ ♜h8—h7

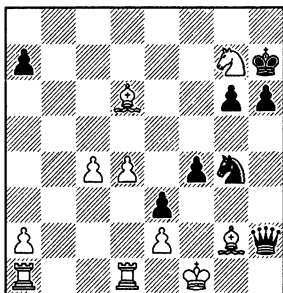
У черных не хватает ладьи и двух легких фигур, а они собираются эффектно пожертвовать еще и ферзя: 30... ♜h1+!! 31. ♔ : h1 ♜h2+ 32. ♜e1 ♜g1x. Позднее Ясер Сейраван припомнил по этому поводу мудрый совет своего первого шахматного учителя Джеффри Парсонса: «*Думай о том, что осталось на доске, а не о том, что с нее ушло!*».

30. ♜a8—g8+!

Единственная возможность продлить сопротивление. В случае 30. ♜ : e3 ♜ : e3+ 31. ♜e1 легко выигрывает как 31... ♜ : g2, так и 31... ♜ : c4.

30. ... ♜h7 : g8
31. ♜c6—e7+ ♜g8—h7
32. ♜e7 : g6 f7 : g6
33. ♜f5 : g7

451.



В 5—26. Как играть черным?

Даже после взятия коня g7 белые все еще сохраняют материальный перевес, но это не столь важно — ясно, что решающий для оценки фактор — отчаянное положение белого короля. У черных большой выбор: после 33... ♜ : g7 34. ♜db1 возможно 34...h5 (готовя h4—h3) или 34...g5 (намереваясь укрыться королем на h5, а при случае — двинуть его на g3). Заслуживает внимания и немедленное 33...h5, а также промежуточное 33... ♜g3(h4) 34. ♜g1. Все эти возможности активно обсуждались в пресс-центре, но Юсупов сыграл совсем иначе.

33. ... ♜g4—f2!!

Все стало ясно: у белых нет удовлетворительной защиты от 34... ♜h3 (или 34... ♜e4). Отличный пример, показывающий, как важно сразу же сконцентрироваться на определении всех «ходов-кандидатов»!

34. ♔d6 : f4 ♜h2 : f4
35. ♜g7—e6

Безнадежно и 35. ♜db1 ♜h3+ 36. ♜e1 ♜h4+ 37. ♜d1 ♜ : d4+ 38. ♜c2 ♜ : c4+ 39. ♜b2 ♜ : e2+.

35. ... ♜f4—h2
36. ♜d1—b1 ♜f2—h3
37. ♜b1—b7+

Упорнее 37. ♜e1 ♜ : g2 38. ♜d1.

37. ... ♜h7—h8
38. ♜b7—b8+ ♜h2 : b8
39. ♔g2 : h3 ♜b8—g3

Белые сдались.

«Повеселил публику» — спокойно заметил Артур в ответ на мои поздравления после окончания партии. Да, зрители действительно были в восторге, причем не только рядовые любители шахмат, но и выдавшие виды гроссмейстеры. Часто ли в решающие моменты поединков на высшем уровне мы видим столь свободную, смелую, наконец, просто красивую игру? «A Close Look at a Great Game» (Близкий взгляд на великую партию) — так озаглавил Ясер Сейраван свои комментарии к ней в журнале «Inside Chess». Джон Нанн в «British Chess Magazine» даже сравнил ее с шедевром XIX века «бессмертной» партией Андерсен — Кизерицкий. Почти единогласно эксперты признали эту партию лучшей в 52-м томе «Информатора» (поставив на второе место предыдущую, 8-ю партию матча). «*Мы не можем противостоять обаянию жертвы, так как увлечение жертвами свойственно натуре шахматиста*» (Р. Шпильман).

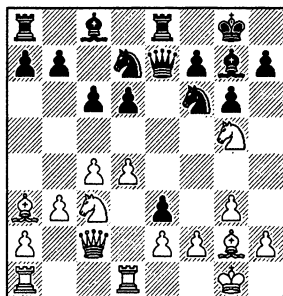
Чем же вызвано несколько ироническое отношение Юсупова к происшедшему? Дело в том, что он ценит в шахматах не столько внешние эффекты, сколько глубину и объективную правильность принимаемых решений. Эти качества в принципе несомнимы с укороченным контролем, при котором нет возможности аккуратно рассчитывать варианты.

Атака черных поставила перед противником в условиях нехватки времени достаточно трудные проблемы. Ну, какое имеет значение, была ли она

корректна и насколько необходимо было пускаться в столь рискованное предприятие? А вот для серьезной партии такой подход уже неправомерен — вероятность, что соперник найдет опровержение, значительно повышается.

Глубоко анализировать быстрые партии — довольно бессмысленное занятие, но для этого случая, пожалуй, стоит сделать исключение. Давайте еще раз вернемся к некоторым ключевым моментам борьбы.

452.



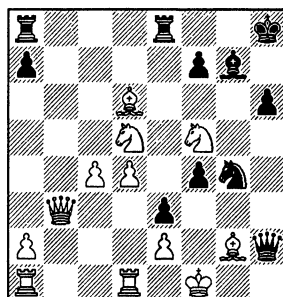
Неудачный ход 13. f4? открыл перед черными шлюзы для атаки, основанной на грозной силе пешки e3. («В следующий раз, когда вы приглашаете противника продвинуть пешку до e3, вы должны быть уверены, что сможете уничтожить ee!» — Сейраван.)

Многие специалисты считали, что, сыграв 13. f3! с последующим d4e4, белые добивались перевеса. Юсупов не согласен с этой оценкой. Вот его вариант: 13...d8f8 14. d4e4 (14. d4ce4 d5 15. c3c3 d : e4 16. d : e4 c5) 14...d5 15. c3c1 d : e4 16. d : e4 d : e4 17. fe c5 18. e5 d6! 19. ed ♖ : d6 20. d : b7 (20. dcl? ♖c7) 20...d : d4! с отличной контригрой. Вместо 16. d : e4 заслуживает внимания 16. fe!? d4 17. e5. Далее в партии Шульц — Джекелен (Порц 1990) было сыграно 17...g5 18. d : d6 ♖h6 19. h3 d2 20. d4e4! d : d1 21. ♖ : d1 d7 22. ♖f1 d8 23. c5, и белые достигли явного преимущества. Но вряд ли все случившееся форсированно. Черные могут испытать, например, 17...f5! 18. d : d6 ♖g5. Пока пешка e3 жива, остается надежда организовать контратаку.

Мы уже знаем, что жертва двух фигур не была объективно сильней-

шим продолжением. Но вопрос, могли ли белые ее опровергнуть и добиться победы? Рассмотрим позицию, которая возникла после 25. d7ce7+! (вместо 25. d7de7+?) 25...h8 26. d : f5 ♖h2+ 27. ♖f1.

453.



Пешка f4 под ударом и потому у черных нет времени для ходов типа 27...e6 или 27...g8. Однако их ресурсы отнюдь не исчерпаны. Есть блестящий удар 27...d5!!, прикрывающий пешку f4 и освобождающий линию «g». (При коне c6 его не было — не этим ли объясняется выбор Иванчука?)

В 5—27. Как продолжать белым?

Убедительный анализ позиции дает в своих комментариях Сейраван. Он рассматривает три основных хода: 28. d : e5+, 28. de и 28. ♖b7.

А) 28. d : e5+ ♖ : e5 29. de ♖g8. Создана уже знакомая нам угроза: 30...h1+!! После 30. d : e3 fe 31. d : e3 ♖f4+ 32. ♖e1 d : e3 черные, как несложно убедиться, сохраняют решающую атаку.

Спасение сулит лишь остроумная защита, предложенная Ларри Кристиансеном: 30. d7g7!!, и если 30...h1 : g7, то 31. ♖b8+ ♖g8 32. ♖ : g8+ ♖ : g8 33. d7f6+ d : f6 34. ef.

Б) 28. ♖b7 d : d6 (но не 28...g8? ввиду 29. d : e5+ d : e5 30. d : d : e3) 30. d : d6 (рискованно 30. d7f6 d : f6 31. d : d6 ♖h4 32. ♖f3 d4 или 32. d : f7+ ♖g8 33. d : h6+ ♖ : h6) 30...h4 31. d : f7+ ♖g8, и ничья после 32. ♖g1 ♖f2+ является, пожалуй, закономерным результатом.

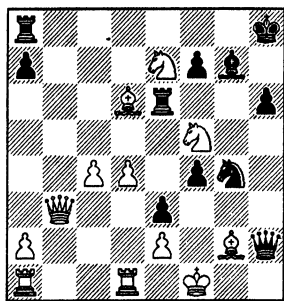
В) 28. de!. Выясняется, что после 28...g8 белые парируют угрозу жертвы ферзя путем 29. d : d : e3! fe (29...d : e3+ 30. d : e3 fe 31. ♖b7) 30.

e6!. Не лучше и 28...f3 29. e4 e2+ 30. ♖ : e2 ♗ : g2+ 31. ♘d3.

Итак, атака черных действительно опровергалась, но найти верную защиту не просто даже в анализе.

А теперь взглянем, что получилось в партии после 25. ♖de7+? ♗h8 26. ♘ : f5 ♗h2+ 27. ♖f1 ♗e6!. Вместо 28. ♗b7 белые могли испытать 28. ♘ce7!? пытаясь не допустить ладью на линию «g».

454.



В 5—28. Как продолжить атаку?

Не проходит 28...♗ : d6? 29. ♘ : d6 ввиду возникшей матовой угрозы черному королю: 30. ♘ : f7+ ♗h7 31. ♗d3x. Плохо и 28...♗f6? 29. ♗b7.

К ничьей приводит 28...♗ : e7 29. ♘ : e7 (опасно 29. ♗ : e7 f3 30. e4 e2+ 31. ♖ : e2 ♗ : g2+ 32. ♘d3 ♗ : f3+) 29...♗g3 30. ♖g1. Но, как указал Сейраван, черные могут действовать гораздо сильнее.

28...♗g8!!.. Что теперь делать белым? Если 29. ♘ : g8, то 29...♗g6 (грозит 30...♗h1+!!) 30. ♘ : e3 ♘ : e3+ 31. ♖e1 (31. ♗ : e3 ♗ : g2+ 32. ♖e1 fe) 31...♗ : g2 32. ♗d3 ♘f1! со смертельными угрозами 33...♗h4+ и 33...♘g3. На 29. ♗d3 сильно 29...♗f8 (конечно, не 29...♗f6? 30. ♘ : g8) 30. ♘ : g8 ♗g6 31. ♘ : e3 ♘ : e3+ 32. ♖e1 ♗ : d6. При 29. ♗b7, помимо 29...♗f8, можно еще сыграть 29...♗ : d4. Мало что меняет и 29. ♗b2 ♗f8 30. d5+ ♗h7 31. ♘ : g8 ♗g6, поскольку после 32. ♘f6+ ♘ : f6 33. ♘ : e3 ♗ : d6 атака неотразима.

В 10-й партии роли переменялись. Теперь уже Иванчук должен был любой ценой добиваться победы, а Артура вполне устраивала ничья. Проследите, как он делал эту ничью.

Юсупов — Иванчук

10-я партия матча,
Брюссель 1991

- | | |
|------------|--------|
| 1. d2—d4 | ♗g8—f6 |
| 2. c2—c4 | e7—e6 |
| 3. ♘b1—c3! | |

Обычно Юсупов играет 3. ♘f3, стремясь к новинддийской защите. Но к кандидатскому матчу он подготовил защиту Нимцовича и успешно применил ее — одержал две победы при двух ничьих. Защита Нимцовича обычно приводит к сложной, обоюдострой борьбе. Ход 3. ♘f3 поспокойнее, поэтому был сильный соблазн сыграть именно так. Конечно, это не было бы «ошибкой». Но если и впоследствии раз-другой избрать аккуратные ходы вместо наиболее принципиальных, инициатива может незаметно перейти к сопернику. Осторожный настрой как правило приводит к пассивности и в результате не уменьшает, а наоборот, только увеличивает опасность поражения. Понимая это, Юсупов решил бороться вояку, без оглядки на спортивное значение партии.

- | | |
|------------|-----------|
| 3. . . . | ♗f8—b4 |
| 4. e2—e3 | c7—c5 |
| 5. ♗f1—d3 | ♗b8—c6 |
| 6. ♘g1—f3 | ♗b4 : c3+ |
| 7. b2 : c3 | d7—d6 |

Данное дебютное построение (в духе Нимцовича) ввел в современную турнирную практику гроссмейстер Роберт Хюбнер на межзональном турнире 1970 года в Пальма-де-Мальорке. Выбор его Иванчуком психологически вполне обоснован — здесь получаются нестандартные позиции и малейшая неточность противника обычно позволяет черным надежно заблокировать белых слонов и приступить к использованию пешечных слабостей.

- | | |
|-------------|-------|
| 8. 0—0 | e6—e5 |
| 9. ♗d1—c2?! | |

Вот она, неточность! Если уж белые хотели осуществить маневр ♘f3—g5—e4, надо было это делать сразу.

- | | |
|---------------|----------|
| 9. . . . | 0—0 |
| 10. ♘f3—g5 | h7—h6 |
| 11. ♘g5—e4 | b7—b6 |
| 12. ♘e4 : f6+ | ♗d8 : f6 |
| 13. ♗d3—e4 | ♗c8—b7 |
| 14. d4 : c5 | d6 : c5 |
| 15. ♗e4—d5 | ♘c6—a5 |
| 16. e3—e4 | |

План захвата слонем пункта d5 был найден в 30-е годы М. Ботвинником, однако в данной ситуации он ничего полезного не дает.

16. . . . ♖f6—g6
17. f2—f4 ♜b7 : d5?

Неудачный размен. Гораздо сильнее 17...ef 18. ♙ : f4 ♜ad8, намечая 19...♙ : d5 20. cd ♚ : d5 или 19...♙a6. Именно такая позиция (с перестановкой ходов) возникла в партии Санде — Чом, игранной на Олимпиаде 1980 года на Мальте.

18. c4 : d5 e5 : f4
19. ♙c1 : f4 ♜a8—e8
20. ♜a1—e1 ♝a5—c4
21. ♝c2—e2 ♝c4—e5
22. ♙f4—g3

Казалось бы, можно упростить позицию путем 22. ♝a6 ♜e7 23. ♙ : e5 ♚ : e5 24. ♝ : a7 ♚ : e4 25. ♚ : e4 ♝ : e4 26. ♝ : b6. Но столь прямолинейная игра на ничью не в характере Артура. К тому же он заметил в ответ на 22. ♝a6?! неприятный контрудар 22...f5!. На 23. ef следует 23...♝f3+! 24. ♙f2 ♝g4! (слабее 24...♝ : f5 25. ♚ : e8 ♚ : e8 26. ♙ : f3 ♜e4 27. g3) 25. ♚ : e8 ♚ : e8, и плохо 26. ♝a4? ♜e2+! 27. ♙ : e2 ♝d4+ 28. ♙d2 ♝ : g2+ с выигрываем.

Сейчас белые намечают 23. ♚f5, и если 23...f6, то после размена на e5 получается выгодная белым и главное — абсолютно для них безопасная пешечная структура: защищенная проходная пешка d5 страхует от любых неожиданностей.

22. . . . ♖g6—d6!

Иванчук искусно препятствует планам соперника. На 23. ♚f5 следует не 22...f6? 23. ♝h5! (23...g6? 24. ♙ : e5), а 22...g6! и лишь затем 23...f6.

23. ♝e2—h5 ♖d6—e7!

Черные готовят 24...♝d3 с последующим 25...c4, и мощный конь d3 затруднит белым маневрирование, создаст почву для контратаки или перехода в благоприятный эндшпиль. Помешать плану черных можно, просто отступив ферзем на e2. Но опять-таки, это не в стиле Артура. Он избирает наиболее принципиальное продолжение, при котором положение резко осложняется.

24. ♚f1—f5!? ♝e5—d3
25. ♜e1—e3 c5—c4
26. d5—d6 ♝e7—e6
27. ♚f5—d5

В 5—29. Что вы думаете о ходе 27...f5; ?

Сыгран так, черные угодили бы в ловушку, расставленную партнером: 28. ♚ : f5! ♚ : f5 29. ♝ : f5 ♝ : f5 30. ef ♚ : e3 31. d7, и пешка проходит в ферзи.

27. . . . ♜e8—d8!

28. h2—h3!

С этим приемом мы знакомы по главе «Король, не мешай комбинировать!». Раз уж белые не могут предпринять ничего конкретного, имеет смысл заблаговременно улучшить позицию короля.

28. . . . ♜d8—d7

29. ♙g1—h2 a7—a6

30. a2—a4 ♜f8—e8?

Ладью следовало поставить на с8. Сейчас в распоряжении Юсупова имелась несложная комбинация: 31. ♜e : d3! cd 32. ♜e5 ♝ : e5 33. ♙ : e5 g6 (33...d2 34. ♙f4) 34. ♝g4 с выигрываем. Быть может, Иванчук рассчитывал на промежуточный ход 31...g6!? (вместо 31...cd) 32. ♝ : h6 cd — теперь уже 33. ♜e5? ♝ : e5 34. ♙ : e5 ♚ : e5 передает преимущество черным. Однако после 33. ♜d4! белые достигают явного превосходства: противнику приходится считаться как с угрозой матовой атаки посредством 34. e5 и 35. ♜h4, так и с возвращением ферзя на d2 с целью взять на d3, получая две пешки за качество.

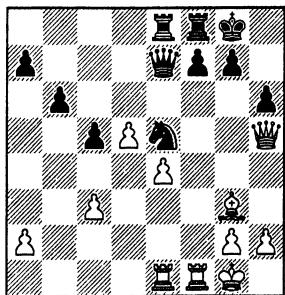
31. ♜d5—d4

Защитив пешку e4, белые готовят сыграть 32. ♚f3.

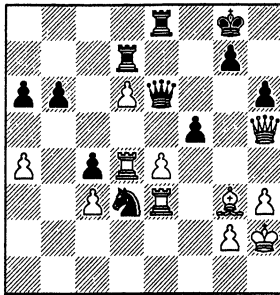
31. . . . f7—f5?!

Психологически вполне понятно желание Иванчука обострить борьбу, но осложнения складываются не в его пользу.

455.



456.



В 5—30. Что делать белым?

Как указал Джон Нанн, белые могли решить исход поединка путем 32. ♖f6+ (32...♗ : c4 33. ♗ : e8+) 33. ♗ : h6 ♗ : c4 34. ♗ : g6+ ♔f8. Теперь с точки зрения завершения матча проще всего 35. ♔ : d3 ♗ : d3 36. ♗f6+ (но не 36. ♔f4 ♗g7 37. ♔h6 ♗ : c3 с угрозой 38...♗e5+) 36...♔g8 37. ♗g6+, форсируя вечный шах. Но объективно сильнее 35. ♔f3! ♔f7 (35...f4 36. ♔ : f4 ♔ : f4 37. ♗ : f4+ ♔f7 38. ♔g4) 36. ef (угрожает 37. ♗h6+ ♔g8 38. ♔e5) 36...♔g7 37. ♗h6 ♔g8 f6, и черные беззащитны.

32. ♔e3 : d3?!

Юсупов признался после партии, что он внимательно следил за подрывом f7—f5 и имел в виду неплохое вознаграждение. Когда противник именно так и сыграл, Артур быстро, без дополнительной проверки (времени-то мало) сделал заранее намеченный ход.

Мы видим, что специфика «быстрых шахмат», как и следовало ожидать, отрицательно сказалась на качестве игры обоих партнеров. Они не раз ошибались, поэтому партия пока представляла интерес разве что лишь с психологической точки зрения. Но сейчас, когда борьба резко обостряется, соперники начинают действовать весьма точно и изобретательно.

32. ... c4 : d3

33. e4 : f5 ♗e6—e2

В случае 33...♗f7? 34. ♗f3 у белых явное преимущество.

34. ♗h5—g6 ♔e8—e4!

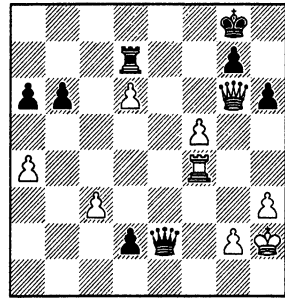
Теперь проигрывает 35. ♔ : e4? ♗ : e4 36. ♗e6+ ♗ : e6 37. fe ♔ : d6 38. ♔ : d6 d2. Гроссмейстеры, собравшиеся в пресс-центре, ожидали 35. ♔d5 d2 36. f6, на что следует 36...♔e6!

и позиция скорее в пользу черных. Юсупов нашел другую возможность.

35. ♔g3—f4!

Слон подключается к борьбе с проходной пешкой. Однако при этом приходится считаться с 35...♔ : f4!? 36. ♔ : f4 d2.

457.



В 5—31. Что делать белым?

Не проходит, конечно, 37. f6? ввиду 37...♗e5! (но не 37...d1 ♗? 38. f7+ ♔f8 39. ♗h7 или 39. ♗ : g7+ с ничьей). Напршивается 37. ♔d4 ♗e5+ 38. ♔h1 (плохо 38. ♗g3 ♗ : d4 39. cd d1 ♗ 40. ♗e5 ♗h5) 38...♔f7 (38...♗ : d4 39. ♗e8+) 39. ♗g4, добиваясь ничьей, поскольку 39...♔ : f5? опровергается путем 40. ♗ : f5! ♗ : f5 41. d7 ♗f1+ 42. ♔h2 ♗f4+ 43. ♗ : f4 d1 ♗ 44. ♔d4. Однако, избрав 38...♔f8! (вместо 38...♔f7) 39. ♗e6 (39. ♗g4 ♔ : d6) 39...♗ : d4 40. cd d1 ♗+ 41. ♔h2 ♗ : a4, черные выигрывают.

К ничьей ведет только 37. ♗e6+! ♗ : e6 38. fe d1 ♗ (38...♔ : d6 39.e7 ♔e6 40. ♔d4) 39.e7!!.

Потратив почти все время на расчет комбинаций, Иванчук избирает другой путь, но и здесь соперник припас ему сюрприз.

35. ... ♔d7—f7!?

Теперь уже грозит 36...♔ : f4, а на 36. d7? следует просто 36...♔ : d4 37. cd ♔ : d7.

36. ♔f4—e5!

Перекрывая линию «е», белые готовы продвижение своей проходной пешки. На 36...♔ : e5 также следует 37. d7. Как мы сейчас увидим, удар, найденный Юсуповым, связан с временной жертвой ладьи, но в последних партиях это уже стало для него привычным.

Продвижение пешки «d» можно было подготовить и посредством 36.

♙d5!?. Тогда, вероятно, тоже получалась ничья: 36... ♖f1 (хуже 36... ♙e8 37. d7 ♙d8 38. ♖e6) 37. ♙e5 ♙ : e5 38. ♙ : e5 d2 39. ♙e8+ ♙f8 40. ♖e6+ ♙h7 41. ♖g6+.

- | | |
|-------------|------------|
| 36. . . . | ♙e4 : d4 |
| 37. c3 : d4 | d3—d2 |
| 38. d6—d7 | ♖e2 : e5+! |
| 39. d4 : e5 | d2—d1♖ |
| 40. e5—e6 | ♖d1—d6+ |

Плохо 40... ♙f8? 41. f6! (можно и 41. e7) 41... ♖d6+ 42. ♖g3, и белые выигрывают.

41. ♖g6—g3!

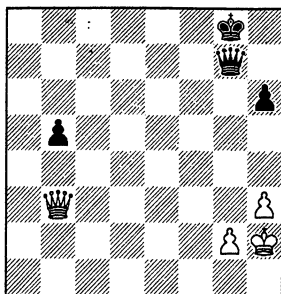
Ошибочно 41. ♙h1? ♙f8 42. f6 ♙ : f6 43. ♖e8+ ♙h7, и грозит 44... ♙fx.

- | | |
|-------------|-----------|
| 41. . . . | ♙f7 : d7! |
| 42. e6 : d7 | ♖d6 : d7 |
| 43. f5—f6 | b6—b5 |
| 44. a4 : b5 | a6 : b5 |
| 45. f6 : g7 | ♖d7 : g7 |
| 46. ♖g3—b3+ | |

(см. диаграмму № 458)

Ферзевый эндшпиль, разумеется, ничеен, но на часах Иванчука оставалась всего пара секунд (а до контроля предстояло сделать еще пятнадцать ходов). Артур предложил ничью, соперник в ответ... сдался, и тут же покинул игровой зал. Судьи были в растерянности.

458.



— Как завершилась партия? — спросил арбитр у Юсупова.

— Ничью.

— Но ведь я слышал, как он сдался! — Неважно, ведь я предложил ничью, да и позиция ничейная, — ответил гроссмейстер.

В итоге был зафиксирован мирный исход напряженнейшей схватки и Юсупов в третий раз подряд вышел в полуфинал соревнования претендентов на мировое первенство.

— Конечно, я мог «срубить» противнику флаг, но зачем портить интересную партию бессмысленными цейтнотными ходами?— объяснил мне позднее Артур.

НАШЛА КОСА НА КАМЕНЬ

Главный ресурс обороны — хладнокровие — был всецело использован моим партнером. Один момент я был вынужден прервать расчет вариантов и спросить себя, кто же кого атакует?

Давид Бронштейн

Почти все атаки, которые мы разбирали в этой части книги, хоть и чрезвычайно опасные, все же не вели к форсированному выигрышу, их можно было отразить. И то, что им в конце концов сопутствовал успех, свидетельствует не о превосходстве меча над броней вообще, а всего лишь в данных конкретных партиях. Нетрудно подобрать примеры и с прямо противоположным исходом.

Что можно посоветовать защищающемуся? Прежде всего — не терять хладнокровия в опасной ситуации, сохранять присутствие духа, верить в скрытые ресурсы своего положения. Внимательно следить за атакующими возмож-

ностями противника, точно рассчитывать варианты. Использовать типичные приемы ведения обороны, такие как возврат в подходящий момент лишнего материала, упрощение позиции, отвлечение неприятельских фигур от атаки встречными угрозами.

Дорфман — Долматов

Ростов на Дону 1980

- | | |
|-----------|---------|
| 1. c2—c4 | c7—c6 |
| 2. d2—d4 | d7—d5 |
| 3. ♘g1—f3 | ♘g8—f6 |
| 4. ♘b1—c3 | e7—e6 |
| 5. e2—e3 | ♘b8—d7 |
| 6. ♖d1—c2 | ♙f8—d6 |
| 7. e3—e4 | d5 : e4 |

8. ♖c3 : e4 ♜f6 : e4
 9. ♜c2 : e4 c6—c5
 10. ♙c1—g5
 10. ♙d2!?
 10. ... ♜d7—f6?!

Последующая практика выявила более надежные пути разыгрывания данной позиции.

а) Сейраван — Юсупов (межзо-
 нальный турнир, Толука 1982):
 10... ♜a5+ 11. ♙d2 ♜c7 12. ♙c3 (в слу-
 чае 12. ♜g4 Артур планировал пози-
 ционную жертву качества : 12...0—0!?
 13. ♙h6 g6 14. ♙ : f8 ♜a5+ 15. ♜d2
 ♙ : f8) 12... ♜f6 13. ♜h4 cd 14. ♜ : d4
 (или 14. ♙ : d4 а6 с обоюдными шан-
 сами) 14...0—0 15. ♙d1 ♙d8 16. ♙d3
 e5! 17. ♜h4 (17. ♜ : e5? ♙e8) 17...h6
 18. 0—0 ♙g4, и черные уравнили игру.

б) Горелов — Кишнев (Москва
 1984): 10... ♙e7 11. ♙ : e7 ♜a5+!
 (после 11... ♜ : e7 12. 0—0—0 белые
 стоят свободнее) 12. ♜d2 ♙ : e7 13.
 0—0—0 ♙d8! 14. ♜ : h7 ♜f6 15. ♜ : g7
 ♙ : d4 16. ♜g5 ♙d7! с отличными пер-
 спективами у черных.

11. ♜e4—h4 c5 : d4
 12. 0—0—0!

В случае 12. ♜ : d4 ♙b4+ позиция
 упрощалась. Не желая этого допус-
 тить, Иосиф Дорфман жертвует
 пешку. Его соперник принимает
 вызов.

12. ... e6—e5!
 13. ♙f1—d3

Безобидно 13. ♜ : e5 ♙ : e5 14.
 ♙e1 ♜a5 (ладья под ударом) 15. f4
 ♜g4.

13. ... h7—h6?!

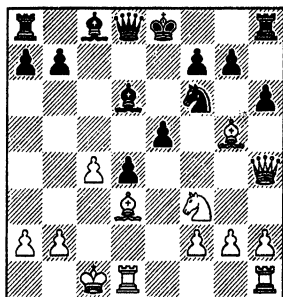
Черные готовят рокировку, но те-
 перь их положение становится дейст-
 вительно опасным. По мнению Долма-
 трова, ему следовало срочно завязать
 встречную игру путем 13... ♙e6 14.
 ♙he1 b5!?, или даже сразу 13...b5!?.
 Король в случае необходимости мог
 укрыться на f8.

(см. диаграмму № 459)

Как сейчас белым использовать
 свой бесспорный перевес в развитии?
 Мастер П. Кондратьев рекомендует
 14. ♜ : e5! и указывает два варианта:
 а) 14... ♙ : e5 15. ♙he1 0—0 16.
 ♙ : e5 hg 17. ♙ : g5 с неотразимыми
 угрозами;

б) 14...0—0 15. ♙ : h6! (от себя за-
 мечу, что и простое 15. ♙ : f6 или 15.
 ♙f4 сохраняет перевес за белыми)

459.



15...gh (15... ♙ : e5 16. ♙ : g7 ♙ : g7
 17. ♜g5+ ♙h8 18. ♜ : e5 ♙e8 19. ♜f4)
 16. ♜ : h6 ♙e8 (16... ♙e6 17. ♙c2!) 17.
 ♜g5+ ♙f8 18. ♜ : f7 ♙ : f7 19. ♙g6+
 ♙f8 20. ♙ : e8 ♙ : e8 21. ♙ : d4, и у
 белых преимущество.

Относительно лучшую защиту дает
 14... ♙ : e5 15. ♙he1 ♜e7 (плохо
 14... ♙d7? 15. ♙ : e5 hg 16. ♜ : d4+
 ♙c7 17. ♙c5+) 16. f4 (заслуживает
 внимания 16. ♙b1!) 16... ♙ : f4+ 17.
 ♙ : f4 (17. ♜ : f4 ♙e6 18. ♙ : f6 ♜ : f6
 19. ♜ : f6 gf с приемлемой позицией у
 черных) 17... ♙e6. Например, 18. ♙e5
 ♜g4 19. ♙ : e7+ ♙ : e7 20. ♙ : d4
 ♜ : h2!?. Инициатива, конечно, на сто-
 роне белых, но исход борьбы остается
 пока неясным.

Впрочем, и жертва фигуры, пред-
 принятая Дорфманом, выглядит все-
 ма заманчиво. Последующая стадия
 партия представляет собой отличное
 упражнение для разыгрывания — чер-
 ным предстоит найти серию строго
 единственных ходов.

14. ♙h1—e1 0—0
 15. ♙g5 : h6 g7 : h6
 16. ♜h4 : h6 ♙f8—e8!

Черные защищают пешку e5 и ос-
 вобуждают поле f8 для короля или
 слона. Ошибочное 16... ♙g4? быстрее
 всего опровергалось посредством 17.
 ♙e4!, и после 17... ♜ : e4 18. ♙ : e4
 мат неизбежен.

17. ♜f3—g5 ♙c8—e6!

Все остальное проигрывало, на-
 пример: 17... ♙f8? 18. ♙h7+, или
 17...e4? 18. ♜ : e4 ♙ : e4 (18... ♜ : e4
 19. ♙ : e4 с неотразимыми угрозами)
 19. ♜g5+! ♙f8 20. ♙ : e4. Значит, при-
 ходится просто защитить пункт f7 и
 терпеливо ждать, что предпримет со-
 перник.

18. ♙d3—h7+ ♜f6 : h7

Гораздо слабее 18...♖h8? ввиду
19. ♔f5+ ♕g8 20. ♔ : e6 ♚ : e6 21.
♕ : e6 fe 22. ♖g6+ ♕f8 23. ♚d3.

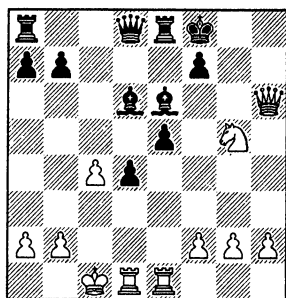
19. ♖h6 : h7+

Заслуживало внимания и 19. ♕ : h7
♔e7 (19...f5?? 20. ♖g6+ ♕h8 21. ♕f6)
20. ♚d3 (хуже 20. ♚ : e5 ♖с7!, и у чер-
ных появляются встречные угрозы).
Но после 20...♔f5 21. ♚g3+ ♔g6 22.
♚ : g6+ fg 23. ♖ : g6+ ♕h8 24. ♖h6
♕g8 у белых есть только ничья, по-
скольку попытка продолжить атаку
путем 25. ♚e4?! наталкивается на
сильное возражение 25...♖с8! 26. b3
♖f5.

19. . . . ♕g8—f8

20. ♖h7—h6+

460.



В 5—32. Куда отступить коро- лем?

Рассмотрим сначала 20...♕g8.
Нельзя 21. ♚ : d4?? ed 22. ♚ : e6 из-за
22...♔f4+, неудачно также 21. ♚e4?
♖с8 22. b3 ♔ : c4 или 22. ♕b1 ♔f5. В
случае 21. ♚d3? напрашивающийся
ответ 21...♖с8 (с остроумной идеей
22. ♚g3? ♖ : c4+ 23. ♕d1 ♔g4+!!) не
достигает цели ввиду 22. ♕e4!
♖ : c4+ 23. ♚с3. Однако находится не-
ожиданная реплика 21...♖a5! с напа-
дением на e1 и на a2. Поэтому надо
играть 21. ♕e4! ♔e7 (21...f5 22. ♚d3!)
22. ♚d3 ♔f5 23. ♚h3! f6 (23...♔ : h3 24.
gh) 24. ♚g3+ ♕f7 25. ♚g7+ ♕e6 26.
♕g5+ ♕d7 27. ♖ : f6. Атака белых, по-
видимому, неотразима.

Долматов, разумеется, не рассчи-
тывал детально всех этих вариантов,
но правильно почувствовал, что цеп-

латься за материальный перевес
слишком опасно. Он воспользовался
подходящим случаем и, вернув назад
фигуру, форсировал переход в окон-
чание.

20. . . . ♕f8—e7!

21. ♕g5 : e6 ♚e8—h8!

Конечно, не 21...fe?? 22. ♖g7x.

Сейчас белые вынуждены менять фер-
зей.

22. ♕e6 : d8 ♚h8 : h6

23. ♕d8 : b7 ♕e7—d7!

Единственная защита от угрозы 24.

♚ : d4. Теперь уже черные хотят взять
пешку h2, а на 24. h3 следует 24...♚g8

25. ♚g1 ♔b4 26. a3 ♚b6 27. ab ♚ : b7
28. b5 ♚с8.

24. ♕b7 : d6 ♕d7 : d6

Создалась весьма поучительная
ситуация. У белых две лишние пешки,
однако все фигуры черных очень ак-
тивны, а их центральные пешки могут
стать опасными. Если сейчас 25. h3,
то 25...♚g8 26. f4 (26. ♚g1 ♕c5 27. b3
e4) 26...f6 27. ♚d2 ♚g3!, и материаль-
ный перевес совершенно не чувству-
ется. Поэтому Дорфман благоразумно
решает форсировать ничью.

25. f2—f4 f7—f6

26. g2—g4 ♚h6 : h2

27. ♚d1—d2

27. g5 ♚b8!.

27. . . . ♚h2—h4!

В случае размена ладей белые осу-
ществили бы подрыв g4—g5.

28. ♚e1—e4 ♚a8—g8

29. ♚d2—e2

29. g5 ♚ : f4.

29. . . .

30. f4 : e5+ ♚g8 : g4

31. ♚e4 : e5 f6 : e5

32. ♚e5—d5+ ♕d6—c6

Ничья. Хорошо игранная обоими
противниками партия — отличный
пример хладнокровной и точной обо-
роны.

В дальнейшем мы уже не будем
специально останавливаться на защи-
те от матовых атак и перейдем к рас-
смотрению проблемы защиты в
целом, а точнее — к психологическим
аспектам ведения обороны.

ПСИХОЛОГИЯ ЗАЩИТЫ

Я включил в книгу много собственных партий. Другие авторы, делая то же самое, обычно указывают, что шахматист лучше знает свои партии и поэтому может рассказать о них читателю больше полезного. В моем случае причина другая — тщеславие.

Рэймонд Кин

Оборона — столь же неотъемлемый и важный элемент шахмат, как и нападение. Если один из партнеров имеет преимущество, значит, другому приходится защищать худшую позицию. Отнюдь не каждый раз вы будете представлять сильнейшую сторону, так что без умения защищаться никак не обойтись.

Основной принцип защиты — максимальное осложнение задачи противника, создание все новых и новых препятствий на его пути. Но это слишком общая формулировка. Давайте, задумавшись, какими средствами мы можем осложнить жизнь противнику.

Прежде всего, конечно, — чисто шахматными. Трезво оценивая позицию и внимательно рассчитывая варианты, мы будем находить объективно лучшие, наиболее упорные ходы. С их помощью мы наверняка спасем худшую позицию, если ее еще можно спасти, или в крайнем случае затаем борьбу, заставим соперника преодолевать ожесточенное сопротивление.

Но порой еще больший эффект дает игра на психологию. **Если вам удастся вдруг резко изменить ситуацию на доске (пусть даже из-за объективно не сильнейшее, связанное с немалым риском продолжение), ваш противник, уже настроившийся на определенный рисунок игры, зачастую не успевает перестроиться и начинает допускать ошибки.**

Менять характер борьбы можно разными способами. Например, защищаясь от атаки на короля, иногда имеет смысл вынудить переход в эндшпиль, даже если этот эндшпиль не слишком для вас хорош. Или пожертвовать материалом, чтобы заставить противника перейти от наступления к обороне.

В стратегически трудных ситуациях полезно бывает резко обострить игру,

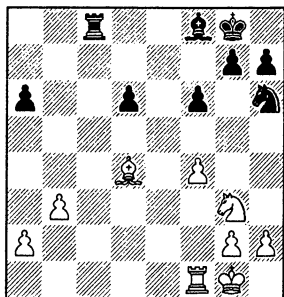
заставить противника, настроившегося на спокойное использование преимущества, заняться расчетом конкретных вариантов, поиском единственно верных ходов. С этой целью порой приходится либо опять-таки идти на материальные жертвы, либо, напротив, что-нибудь съесть, даже рискуя подвергнуться взамен страшной атаке. Наконец, меняют рисунок игры также и ответственные в стратегическом отношении ходы, связанные с определенными позиционными уступками.

Иногда провести грань между психологическими и чисто шахматными решениями практически невозможно. Стремясь к резкому изменению характера борьбы, мы порой находим продолжение, которое оказывается правильным не только с психологической точки зрения, но и объективно. Впрочем, это различие не столь существенно. Во всех примерах, которые мы будем рассматривать, главное — это именно психологическая решимость переломить неблагоприятное течение игры, а уж полностью ли корректен найденный способ действий — это дело второе, хотя, конечно, тоже важное. С накоплением практического опыта вы научитесь сами определять меру допустимого риска, которая, кстати, сильно зависит от того, насколько плоха исходная позиция.

Большинство приводимых ниже эпизодов взяты из моих партий. В дебютной стадии я очень часто действовал далеко не лучшим образом и быстро сталкивался с трудностями. Поневоле пришлось научиться выпутываться из сомнительных ситуаций, выработать, так сказать, «технику со-скока».

Начнем с окончания, которое наглядно показывает мотивы, заставляющие шахматиста резко менять характер борьбы, а также разницу между «объективным», и «психологическим» решением позиции.

461.



В 5—33. Как бы вы оценили положение (сейчас ход черных)?

Я полагал, что партия завершится повторением ходов: 23...♖c2 24. ♕f2 ♖c1+ 25. ♕f1 ♖c2. Однако мастер Андрей Хачатуров сыграл иначе.

23. ... d6—d5!

Чтобы успешно организовать оборону, очень важно вовремя осознать грозящую опасность, понять, что позиция хуже и требует продуманных защитительных действий. Легкомыслие и неоправданный оптимизм загубили уже множество партий, проигрывать которые было вовсе не обязательно.

После сделанного соперником хода я, к счастью, сразу же почувствовал, что стою хуже. Черные намечают 24...♗d6 (приковывая ладью к защите пешки f4) и лишь затем 25...♖c2. Активность ладьи позволит им либо выиграть пешку, либо, атаковав слона d4, привести в движение проходную «d». Белый конь пока не вправе покинуть поле g3, так как невыгодно пускать неприятельского коня на f5. А тот, напротив, при случае может прыгнуть и на g4, как например в вариантах 24. ♖b1 ♖c2 25. ♖b2 ♖c1+ 26. ♖f2 ♗g4+ или 24. ♖d1 ♖c2 25. ♗e3? ♗g4.

За доской я не нашел надежного плана обороны и, поняв, что «приблизительная» игра ход за ходом может привести белых к катастрофе, после двадцатиминутного раздумья решил на довольно рискованную жертву пешки.

А между тем имелся и «нормальный» план (тоже, впрочем, достаточно конкретный). Можно было сыграть 24. ♖d1!?, не опасаясь 24...♗d6 25. ♗e3 с

угрозами 26. ♖ : d5 и 26. ♖c1. Меня смущал ответ 24...♖c2, но тогда следует 25. ♗f1!! ♗f5 (25...♖ : a2 26. ♗e3) 26. ♗e3 ♗ : d4 27. ♖ : c2 (но не 27. ♖ : d4? ♖c1+ 28. ♖d1 ♗c5! или 28. ♖f2 ♗c5 29. ♖ : d5? ♖c3) 27...♗ : c2 28. ♖ : d5, и ладья отнюдь не слабее двух легких фигур противника. Вероятно, после 24. ♖d1 более неприятен для белых спокойный ход 24...♖f7!?

24. h2—h3!? ♗f8—d6

25. ♗d4—e3!

В случае пассивного 25. ♖f2 ♖c1+ 26. ♖h2 ♖d1 или 25. ♖f3 ♖c2 26. a4 ♖d2 черные могут либо сразу продвинуть вперед пешку «d», либо сначала подтянуть к центру короля. Именно такого неблагоприятного развертывания событий я твердо решил избежать.

25. ... ♖c8—c3

Грозило 26. ♖c1 с полным уравнением; на 25...♖c2 последовало бы 26. ♖c1 ♖ : a2 27. ♖c6.

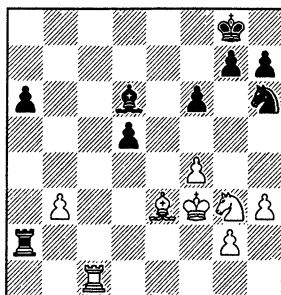
26. ♖g1—f2! ♖c3—c2+

Неопасно 26...d4 27. ♗ : d4 ♖ : g3 28. ♖ : g3 ♗f5+ 29. ♖f3 ♗ : d4+ 30. ♖e4.

27. ♖f2—f3 ♖c2 : a2

28. ♖f1—c1

462.



К этой позиции стремились белые. Их король вышел к центру и укрепил слабую пешку f4, ладья заняла открытую линию и хочет вторгнуться в лагерь соперника.

Корректен ли задуманный мною план обороны (или точнее — контратаки)? Не уверен. Пешка есть пешка, к тому же черные могут получить опасную проходную «a», выиграв пешку b3. Но во всяком случае белые уже не обречены на пассивность, они получили реальную контригру.

Надо учитывать и психологический эффект проведенной белыми опера-

ции. Противник-то не знает, что пешка ему была пожертвована, думает, что закономерно выиграл ее и остальное теперь — дело несложной техники. В результате, вместо полной мобилизации сил, требующейся в такой момент, получается обратная картина. Внимание ослабляется, бдительность притупляется и ошибки, как показывает практика, становятся почти неизбежными.

28. . . ♖a2—b2?

Борьбу за победу надо было путем 28...♖a3! 29. ♜c6 ♖b4 30. ♗f2 a5!. У белых немало активных ресурсов : ♘h5, ♜c7, ♜c8+ с последующим ♜c7+, f4—f5, но неизвестно, достаточно ли они для спасения.

29. ♜c1—c6 ♖d6—b4

30. ♜c6 : a6 ♜b2 : b3

31. ♗f3—f2 ♖b4—e1+?!

После этого ничейный исход становится неизбежным. Но и при 31...d4!? 32. ♖ : d4 ♜ : g3 33. ♗ : g3 ♘f5+ 34. ♗f3 ♘ : d4+ 35. ♗e4 белые, как мне кажется, не должны проиграть. Похожее окончание я уже однажды спас против Олега Романишина (оно рассмотрено во второй части книги в главе «Самая сильная фигура — ладья!»).

32. ♗f2 : e1 ♜b3 : e3+

33. ♗e1—f2 ♜e3—b3

34. ♜a6—d6 ♜b3—b5

34...♜ : g3? 35. ♜d8+.

35. ♜d6—d7 ♘h6—f7

35...♗f8 36. ♗f3, и черным не усилить позицию.

36. ♘g3—f5

Грозит хотя бы 37. ♜ : d5; нельзя 36...♗f8? 37. ♜ : f7+. Поэтому черные примиряются с ничейным исходом.

36. . . . ♜b5—b2+

37. ♗f2—f3 ♜b2—b3+

38. ♗f3—f2

Ничья.

Стремление форсировать события, изменить и, по возможности, прояснить с выгодой для себя обстановку очень часто помогает найти в сомнительной позиции верное решение, но отнюдь не всегда.

Маршалл — Рубинштейн

Лодзь 1908

1. d2—d4 d7—d5

2. c2—c4 e7—e6

3. ♘b1—c3 c7—c5

4. c4 : d5 e6 : d5

5. ♘g1—f3 ♘g8—f6

Точнее 5...♘c6, чтобы не допустить следующего хода белых.

6. ♖c1—g5!? ♖f8—e7

Согласно современной теории, предпочтительнее 6...♖e6 7. e4 de 8. ♘ : e4 cd 9. ♖b5+ ♖d7 10. 0—0 ♖e7 11. ♖ : f6 ♖ : b5 12. ♖ : e7 ♗ : e7 13. ♜e1 0—0, как было в партии Д. Гуревич — И. Иванов (Нью-Йорк 1983), но и здесь черные стоят хуже.

7. d4 : c5 ♖c8—e6

8. ♜a1—c1 0—0

9. ♖g5 : f6 ♖e7 : f6

10. e2—e3 ♗d8—a5

11. a2—a3?!

Белые сохраняли преимущество, играя 11. ♗d2 ♘c6 12. ♘d4, и на 12...♗ : c5 следует 13. ♘e4.

11. . . . ♘b8—c6

11...♗ : c5? 12. ♘b5 и 13. ♘c7.

12. ♖f1—d3 ♗a5 : c5

13. h2—h4?!

Верный своему агрессивному стилю, Фрэнк Маршалл затевает атаку на короля. План белых весьма спорен — ведь **при открытом центре фланговые атаки обычно не имеют шансов на успех**. Впрочем, при спокойном 13. 0—0 ♗e7 черные сохраняли хорошую позицию, а жертва пешки 13. ♘e4 ♗a5+ 14. b4 ♗ : a3 15. ♘ : f6+ gf вряд ли корректна.

13. . . . ♗c5—e7

14. ♘f3—g5

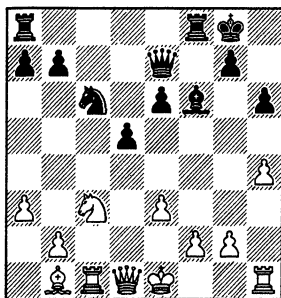
Не проходит 14. ♖ : h7+? ♗ : h7 15. ♘g5+ ввиду 15...♗g8 16. ♗h5 ♖f5.

14. . . . h7—h6

15. ♘g5 : e6 f7 : e6

16. ♖d3—b1

463.



В 5—34. Как продолжить черным?

Угроза 16. ♗d3(c2) весьма неприятна. **В миттельшпиле с разноц-**

ветными слонами очень важно любой ценой захватить инициативу, принудить противника обороняться, поэтому А. Рубинштейн совершенно прав, затевая контратаку, связанную с жертвой фигуры.

16. ... ♖f6 : h4!

17. g2—g3

Маршалл должен принять вызов. Ничего не давало 17. 0—0 ♖f6 18. ♗d3 g5.

17. ... ♖h4 : g3!

18. f2 : g3

♗e7—g5

19. ♗d1—d3

У белых тоже есть свои угрозы. Великий стратег Акиба Рубинштейн не слишком уверенно себя чувствовал в таких вот обоюдоострых ситуациях. Неудивительно, что он сбивается с правильного пути и быстро проигрывает хорошо стоящую партию.

19... ♗ : g3+? 20. ♗d2 ♖f2+? 21. ♖e2 ♖e5 22. ♗h7+ ♖f7 23. ♖c7+ ♖f6 24. ♖ : h6+!. Черные сдались.

Вместо ошибочного 19... ♗ : g3+? Маршалл рекомендует 19... ♖e5 20. ♗h7+ ♖f7 21. ♖f1+ ♖e7. Юсупов однако справедливо заметил, что шах ладьей давать ни к чему — сильнее 21. ♖e2! (с угрозой 22. ♖c7+) 21... ♖ac8 22. ♖ : c8 ♖ : c8 23. 0—0+ ♖e7 24. ♖f4, и компенсация за фигуру может оказаться недостаточной.

На одном из занятий мы с Артуром разыграли позицию, возникшую после 16-го хода белых. Он, как и Рубинштейн, пожертвовал слона, но 19-м ходу избрал гораздо более сильное продолжение.

19. ... ♖f8—f5!

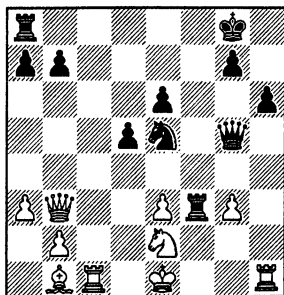
20. ♖c3—e2

♖c6—e5

21. ♗d3—b3

♖f5—f3

464.



В 5—35. Рассчитайте 22. ♗ : b7.

Я видел объективно правильный ход 22. ♖c3!, но делать его не хотелось, поскольку после 22... ♖af8 напряжение борьбы сохраняется, белым снова предстоит считать варианты, выбирать лучшую защиту. Как и в предыдущем примере, я попытался найти более конкретный и форсированный путь, меняющий ситуацию на доске, и очень скоро уговорил себя, что нашел.

22. ♗b3 : b7?

♖a8—f8

23. ♖c1—c8

♗g5 : e3

24. ♖c8 : f8+

♖f3 : f8

25. ♖h1—f1

Я надеялся получить полноправную игру после 25... ♖f3+ 26. ♖ : f3 ♗ : f3 27. ♗d2!. По замыслу — неплохой «соскок»: вернув лишний материал, белые резко изменили характер борьбы — упростили позицию, ликвидировали атаку противника (конь в таких ситуациях надежно прикрывает короля), а сами рассчитывают использовать уязвимость пешек a7 и e6. Увы, ответ Юсупова оказался для меня весьма неприятным сюрпризом.

25. ... ♖f8 : f1+!

26. ♖e1 : f1

♗e3—f3+

27. ♖f1—g1

Безопасно и 27. ♖e1 ♗h1+ 28. ♖d2 ♖c4+ 29. ♖c2 ♗e4+.

27. ...

♗f3 : e2

28. ♗b7—b8+

♖g8—f7

29. ♗b8 : a7+

29. ♗c7+ ♖e8 30. ♗b8+ ♖e7 31. ♗c7+ ♖d7.

29. ...

♖f7—f6

30. ♗a7—f2+

♗e2 : f2+

31. ♖g1 : f2

♖e5—c4!

Заключительный штрих — черные забирают одну из пешек ферзевого фланга и с двумя лишними пешками побеждают без особого труда.

Напрашивается вывод: затевая форсированную операцию по спасению худшей позиции, следует тщательно проверять варианты. Стратегический риск в подобных случаях вполне допустим, но важно избежать тактических «проколов». У противника не должно найтись легкой возможности опровергнуть ваш замысел.

Дворецкий — Балашов

Чемпионат СССР, Ленинград 1974

1. e2—e4

c7—c5

2. ♖g1—f3

e7—e6

3. c2—c3

♖g8—f6

4. e4—e5 ♖f6—d5
 5. d2—d4 c5 : d4
 6. c3 : d4 ♗b8—c6
 7. a2—a3

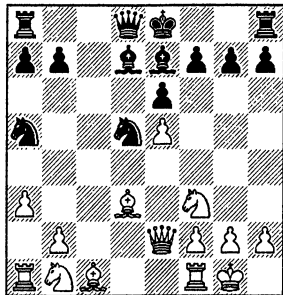
Та же дебютная система, что и в партии Дворецкий — Шмидт, которую мы разбирали в главе «Пешка за рокировку».

7. ... d7—d6
 8. ♗f1—d3 ♗c8—d7
 9. 0—0 d6 : e5
 10. d4 : e5 ♗f8—e7

У белых хорошая позиция. Они должны выбрать один из двух равно привлекательных планов: 1) 11. ♗d2 и 12. ♗c3; 2) 11. ♖e1 0—0 12. ♗e2, намечая 13. ♗e4 g6 14. ♗h6 ♖e8 15. ♗g4. Вместо этого они делают небрежный ход, просматривая несложный ответ противника.

11. ♗d1—e2? ♗c6—a5!

465.



У 5—2. Что бы вы предприняли против очевидной угрозы 12... ♗b3? ?

НАВСТРЕЧУ БУРЕ!

*Увы, — он счастья не ищет
 И не от счастья бежит!*

Михаил Лермонтов

Одним из проявлений интуиции в шахматах, наряду, скажем, с комбинационным зрением или позиционным чутьем, является чувство опасности. Авторы книг и статей, к сожалению, мало внимания уделяют подобным проблемам общего характера и предпочитают заниматься более доступными и осязаемыми вещами — дебютной или эндшпильной теорией, конкретными вариантными примечаниями к партиям и т. п. В данной книге я пытаюсь в какой-то мере восполнить этот пробел.

Давайте, представим себе несколько стандартных ситуаций, когда чувство опасности может выручить шахматиста.

Противник делает внешне безобидный ход, но вы, заподозрив что-то неладное, разгадываете заготовленную каверзу и успешно обезвреживаете ее.

Имеется очень заманчивая идея, но что-то вам в ней не нравится и, присмотревшись, вы находите скрытое опровержение. А может быть, экономя время, даже не ищите опровержение,

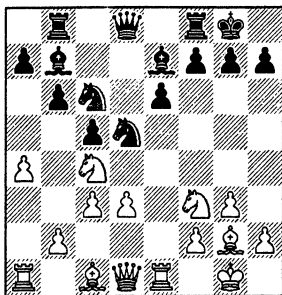
а сразу отвергаете ее только лишь на основании внутреннего неблагоприятного ощущения.

Вы рассчитали сложные варианты, но чувство опасности заставляет перепроверить расчеты, подсказывает, где именно таится ошибка.

Было бы полезно на конкретных примерах разобрать каждый из упомянутых случаев, а также и некоторые другие на ту же тему, но в рамках одной книги «нельзя объять необъятное». Поэтому мы ограничимся лишь более внимательным рассмотрением ситуации, разговор о которой уже начали: когда ощущение неблагоприятности положения заставляет шахматиста, не боясь риска, предпринимать решительные меры. И чем раньше вы почувствуете опасность, тем больше различных возможностей изменить ход борьбы останется в вашем распоряжении.

Дворецкий — Тайманов
 Чемпионат СССР,
 Ленинград 1974

466.



Позиция кажется примерно равной. Но давайте, задумаемся, что может предпринять каждый из партнеров.

План черных ясен: они собираются сыграть ♖с7, поставив ладью на d8, затем оттеснить коня с поля с4 путем а7—а6 и b6—b5, добиваясь пространственного перевеса. А вот у белых встречной игры не видно. Если они что-нибудь не придумают, их позиция постепенно будет ухудшаться.

Современно осознав опасность, я охотно воспользовался первой же возможностью «подкрутить» игру.

13. а4—а5! b6—b5

Черным нет никакого смысла разрушать свою пешечную цепь : 13...ba?! 14. ♘fe5 или 13...♘ : а5?! 14. ♘ : а5 ba 15. ♖а4 (можно и 15. ♘е5).

14. а5—а6 ♗b7—c8

Если 14...bc, то 15. dc!. При 14...♗а8 15. ♘се5 игра развивалась бы более спокойно чем в партии, но Марк Тайманов предпочитает сразу начать охоту за зарвавшейся пешкой а6. Я же полагал, что даже если потерею ее, то взамен получу достаточные тактические контршансы.

15. ♘f3—e5!

Слабее 15. ♘е5?! из-за 15...♗b6!.

15. . . . ♘c6 : e5

16. ♘c4 : e5 ♗b8—b6

17. ♗c1—d2!

Ясно, что белым не обойтись без с3—с4, но пока этот ход преждевременен: 17. с4 bc 18. dc ♘b4! с преимуществом у черных. Надо сначала взять под контроль важное поле b4.

17. . . . ♗e7—f6!

Проигрывает 17...♗ : а6? 18. ♗ : а6 ♗ : а6 19. ♘с6 и 20. ♗ : d5. Неясная позиция возникает как в случае 17...♗ : а6 18. с4 ♘b4 (18...bc? 19. ♗а5) 19: ♗ : b4 cb 20. cb (20. ♘с6

♗е8) 20...♗ : b5 21. ♗ : а7, так и при 17...♗с7 18. с4 ♘b4 19. ♗ : b4 cb 20. cb. А на 17...♗d6 я намечал 18. с4 ♗ : e5 19. ♗ : e5 ♗d6 20. ♗g5!, имея в виду жертву качества: 20...f6 21. ♗ : g7+! ♗ : g7 22. cd ed 23. ♗h5 или 20...h6 21. ♗ : g7+! ♗ : g7 22. ♗h5!.

18. ♘e5—g4!

Слабее 18. с4 ♘b4 19. ♗ : b4 cb, и давление, оказываемое грозным слонном f6 по диагонали а1—h8, обеспечивает черным преимущество.

18. . . . ♗b6 : a6

19. ♗а1 : а6 ♗c8 : a6

20. ♗d1—a1 ♗d8—b6

21. ♘g4 : f6+ ♘d5 : f6

22. b2—b4!?

Неудачно 22. ♗е3? ввиду 22...♘g4, однако вполне возможно было 22. ♗а3!?. Я отказался от этого хода из-за 22...b4 23. cb cb 24. ♗ : b4 ♗с8 с позиционными угрозами 25...♘g4 и 25...♗b7, но тогда очень сильно 25. d4!. Черным лучше сразу же вернуть пешку: 22...♗b7.

22. . . . c5 : b4

23. ♗d2—e3 ♗b6—d6

24. ♗е3—f4

Не проходило 24. cb ♗ : b4! 25. ♗с1 ♗а4!.

24. . . . ♗d6—b6

25. ♗f4—e3

Ни один из партнеров не может уклониться от повторения ходов. В случае 25. cb?! неприятно 25...♘g4! с последующим ♗b7.

25. . . . ♗b6—d6

26. ♗е3—f4 ♗d6—b6

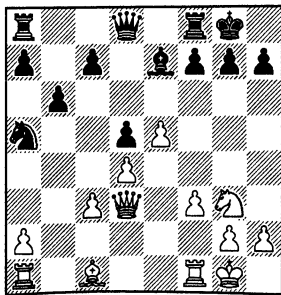
27. ♗f4—e3 ♗b6—d6

28. ♗е3—f4 ♗d6—b6

Ничья.

Шамкович — Дворецкий
Вильянди 1972

467.



Здесь грозящая мне стратегическая опасность и более очевидна, и гораздо более серьезна, чем в предыдущем примере. Продвинув пешку «f» до f5, а если удастся, то и до f6, белые разовьют страшную атаку на короля. Надо любыми средствами затруднить противнику осуществление этого плана.

15. ... ♖d8—d7

16. ♖g3—f5!

Леонид Шамкович легко разгадал первую задачу: поспешное 16. f4? позволило бы застопорить белые пешки путем 16...f5!. Он механически препятствует ходу f7—f5 и намечает 17. f4 с последующим 18. ♖: e7+ ♗: e7 19. f5. В поисках выхода из затруднительного положения черные решаются ослабить свой королевский фланг.

16. ... ♗g7—g6!?

17. ♖f5—h6+

Гроссмейстер играет на атаку и потому не хочет менять фигуры. Но заслуживало внимания также 17. ♖: e7+ ♗: e7 18. ♖h6 ♗fe8 19. g4!, подготавливая движение пешки «f» и не допуская f7—f5.

17. ... ♖g8—h8

17...♖g7? 18. ♖g4!.

18. ♗f1—e1

В 5—36. Что делать черным?

Последний, не совсем логичный на первый взгляд ход белых (ладья с поля f1 поддерживала движение пешки «f»), сделан из чисто конкретных соображений. Сейчас угрожает 19. ♖: f7+ ♗: f7 20. e6; плохо 18...f5? 19. e6.

18. ... ♗a8—e8!

Утопающий хватается за соломинку! В трудной обстановке необходимо искать и использовать все скрытые возможности, способные хоть как-то облегчить положение. Черные хотят отступить слоном и все-таки сыграть f7—f5. На 19. ♖: f7+ ♗: f7 20. e6 они приготовили ответ 20...♖h4!, и позиция после 21. ♖g5! ♗: e6 22. ♖: h4 вполне для них приемлема.

19. ♖c1—f4 ♖e7—h4!?

20. g2—g3 ♖h4—d8

21. ♖h6—g4

21. g4!?

21. ... h7—h5

Нельзя допустить 22. ♖h6.

22. ♖g4—f6?

Увлечшись атакой, белые идут на серьезные позиционные уступки.

Скромное 22. ♖f2 все еще сохраняло за ними лучшие шансы.

22. ... ♖d8 : f6

23. e5 : f6 ♖a5—c4

24. ♖f4—e5 c7—c6

25. ♖g1—g2 ♗d7—f5!

26. ♗d3—e2 ♗e8—e6

27. g3—g4 ♗f5—g5

28. h2—h4?! ♗g5 : h4

29. f3—f4 ♗f8—e8

30. ♗e1—h1?

Этот заготовленный заранее ход связан с несложным просчетом. Но и после 30. ♗f3 hg 31. ♗g3 ♗h3+! 32. ♖f2 (32. ♗: h3+ gh+ 33. ♖: h3 ♖h7 с последующим ♗h8) 32...♖d2 33. ♗: h3+ gh 34. ♗h1 ♖e4+ и 35...♖: f6 черные отражали атаку.

30. ... ♗h4 : g4+

31. ♗e2 : g4 ♖c4—e3+

Такие промежуточные шахи при расчете вариантов нередко выпадают из поля зрения.

32. ♖g2—f3

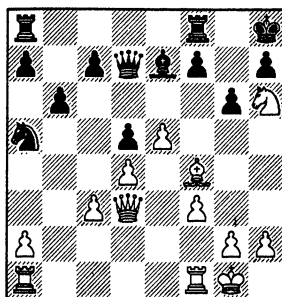
32. ♖g3 ♖: g4 33. f5 ♗: e5 34. de ♗: e5 35. fg fg.

32. ... ♖e3 : g4

В дальнейшем черные реализовали свой материальный перевес.

Вернемся к позиции, возникшей после 17-го хода. Продолжение 18. ♗e1, избранное Шамковичем, не достигло цели из-за сильного ответа 18...♗ae8! и потому вряд ли может быть признано сильнейшим. Заслуживает предпочтения хотя бы простое 18. f4 f5 19. ef ♖: f6 20. f5. И очень заманчиво выглядит развивающий ход 18. ♖f4!?, связанный с красивой комбинационной идеей.

468.



В 5—37. Как защищаться черным?

Белые планируют ♗ae1 (создавая уже знакомую нам угрозу ♖: f7+),

затем g2—g4, ♔g3 (или ♔с1) и, наконец, f3—f4—f5. Очень бы хотелось воспользоваться удобным случаем и сыграть 18...f5 (этот ход, как видите — лейтмотив всей партии), но тогда следует взрыв: 19.e6! ♚: e6 20. ♚ae1 ♚d7 21. ♚: e7! ♚: e7 22. ♔e5+.

Страшно? Конечно, страшно. Но ведь тяжелые последствия ожидают черных и при спокойном развертывании событий. **В подобных случаях уже поздно бояться. Следует самым внимательным образом проверить задуманную противником комбинацию в поисках малейшей «зацепки». И если только удастся ее обнаружить — смело идти навстречу буре.**

18...f5! 19. e6! ♚: e6 20. ♚ae1 ♚d7 21. ♚: e7! ♚: e7 22. ♔e5+ ♚f6 23. ♘g4!. Неопасно 23. g4?! ♘c4 24. g5 ♘: e5.

23...fg 24. fg ♔g8!?. Возможно и 24...f8 25. ♚: f6 (25. g5?? ♚: e5!) 25...♚: f6 26. g5 ♔g8 27. gf ♚e6 с несколько худшей, но, видимо, вполне защитимой позицией. 25. ♚: f6. Теперь напрашивающееся 25...♘c4, к сожалению, опровергается посредством 26. ♚: g6+! hg 27. ♚: g6+ ♔f8 28. ♚h6+, и белые вскоре отыгрывают ладью, сохраняя лишние пешки. Приходится ограничиться скромным 25...♚d8. Не видно, как белые могут воплотить активность своих фигур во что-нибудь реальное, а значит, последствия их комбинации не столь ясны и нужно безбоязненно сделать ход 18...f5!.

Рашковский — Дворецкий

Чемпионат СССР, первая лига, Одесса 1974

- | | |
|-------------|----------|
| 1. d2—d4 | ♘g8—f6 |
| 2. c2—c4 | g7—g6 |
| 3. ♘b1—c3 | ♔f8—g7 |
| 4. e2—e4 | d7—d6 |
| 5. ♘g1—f3 | 0—0 |
| 6. ♔f1—e2 | e7—e5 |
| 7. 0—0 | ♘b8—d7 |
| 8. ♚f1—e1 | c7—c6 |
| 9. ♔e2—f1 | a7—a5 |
| 10. h2—h3?! | ♚f8—e8?! |

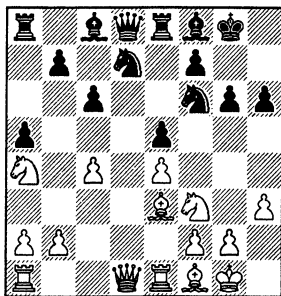
Сильнее 10...ed 11. ♘: d4 ♚e8 с последующим ♘c5. Обычно в таких случаях белые защищают пешку e4 ходом f2—f3, но тогда положение пешки на h3 окажется совершенно неуместным. Вместо того, чтобы думать

своей головой, я, к сожалению стал повторять ходы сыгранной годом раньше партии Рашковский — Тукмаков (Москва 1973), в которой черные без труда добились уравниения.

- | | |
|--------------|---------|
| 11. d4 : e5 | d6 : e5 |
| 12. ♘c3—a4 | ♔g7—f8 |
| 12...♚e7. | |
| 13. ♔c1—g5 | h7—h6 |
| 14. ♔g5—e3!? | |

А вот и усиление, подготовленное Наумом Рашковским. В упомянутой выше партии было 14. ♔h4 ♚c7 15. ♔: f6 (15. c5 ♘h5) 15...♘: f6 16. c5 ♔e6 с равной игрой.

469.



В 5—38. Можно ли брать пешку e4; ?

Честно говоря, взятие пешки я практически не рассматривал, во-первых, опасаясь выпадов ♘b6 или ♔b6, но главным образом, не желая ввязываться в форсированные варианты, несомненно изученные противником при домашнем анализе.

Позднее мне припомнился сходный эпизод — из 4-й партии матча претендентов Таль — Ларсен (Блед 1965). После 1. e4 ♘f6 2. e5 ♘d5 3. d4 d6 4. ♘f3 de 5. ♘: e5 датчанин быстро сыграл 5...♘d7?!. И Таль (представляете — сам Таль!) не рискнул пожертвовать коня точно по той же причине — испугавшись домашних разработок противника. Между тем, 6. ♘: f7! ♔: f7 7. ♚h5+ ♔e6 8. c4 или 8. g3 обеспечивало белым преимущество.

14. . . . ♚d8—c7?

Я пока еще не чувствовал стратегической опасности своего положения и надеялся простыми средствами нейтрализовать очевидную угрозу белых — 15. ♚c2 с последующим 16. c5.

- | | |
|------------|-------|
| 15. ♚d1—c2 | b7—b6 |
| 16. c4—c5! | b6—b5 |

17. ♖a4—b6 ♜a8—b8

18. ♖b6 : c8!

Черные ожидали лишь 18. a4, после чего имели выбор между 18...♗a6 и 18...♘ : c5 19. ♘ : c8 ♘f : e4.

18. ... ♜e8 : c8

19. a2—a4 ♘f6—h5

20. ♜e1—c1!

Конь не успевает теперь перейти на e6, поскольку приходится защищаться от 21. ab cb 22. c6. Гораздо слабее было 20. g3 ввиду 20...♘g7!

20. ... b5 : a4?!

Лучше 20...b4, но и тогда перевес белых очевиден.

21. ♜a1 : a4 ♘h5—f4

22. ♜e1—a1

И черные остались без пешки, поскольку плохо 22...♗b7 (или 22...♜a8) 23. b4.

Если бы я уже на 14-м ходу предвидел, что меня ожидает после спокойного 14...♗c7?, то, возможно, все-таки рассмотрел бы взятие пешки e4. В сомнительных положениях имеет смысл идти навстречу осложнениям.

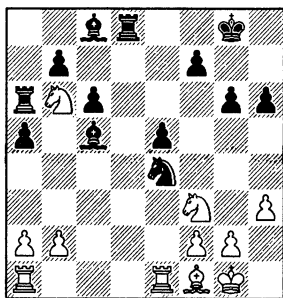
14...♘ : e4!? 15. ♗b6 (15. ♘b6 ♜b8 или 15...♗a6 16. c5 ♜a7)

15...♘ : b6 16. ♗ : d8 17.

♘ : b6 ♜a6 18. c5!. Лишь к равенству приводит 18.♘ : c8 ♘c5!

18...♗ : c5!. В случае 18...♘ : c5 19. ♗ : a6 ♘ : a6 компенсация за качество явно недостаточна. Проигрывает и 18...♗f5 19. ♗ : a6 ♗ : c5 20. ♜ : e4 ♗ : e4 21. ♘a4.

470.



До этого момента вполне можно было бы досчитать, поскольку игра носила форсированный характер. Получившаяся дикая позиция, в которой

под боем находятся сразу несколько фигур, не поддается ни оценке, ни расчету — только лишь скрупулезному анализу. Белые должны выбирать между 19. ♗ : a6 и 19. ♘ : c8.

А) 19. ♗ : a6 ♗ : f2+ 20. ♗f1.

После 20. ♗h2 ♗ : b6 черные при случае могут использовать положение белого короля на диагонали h2—b8. А на 20. ♗h1 неплохо 20...♘g3+ 21. ♗h2 ♗ : b6.

20...♗ : b6! 21. ♜ : e4 ba 22.

♘ : e5. Сильные слоны черных обесценивают им хорошую компенсацию за качество. Правда, пешка c6 атакована и есть некоторые трудности с завершением развития (22...♗d2? 23. ♘c4; 22...♗e6? 23. ♘ : g6). Но имеются вполне надежные продолжения 22...♗f5 или 22...♘g7.

Б) 19. ♘ : c8 ♗ : f2+ 20. ♗h2.

Если 20. ♗h1, то 20...♘g3+ 21. ♗h2 ♘ : f1+ 22. ♜ : f1 ♗c5, и черные отыгрывают фигуру.

20...♘g3+. Наверное, возможно и 20...♗ : e1 21. ♜ : e1 b5, например: 22. ♘e7+ ♗f8 23. ♘ : g6+ fg 24. ♜ : e4 ♗d1 25. ♗e2 ♗b1.

21. ♗h1 (25. ♗g1 ♗f2+ с повторением ходов) 21...♗ : e1. Заманчиво выглядит 21...♘f2+ 22. ♗g1 b5, но белые играют 23. ♘e7+ ♗f8 24. ♘ : e5, и отыграть фигуру не удастся.

22. ♗ : a6 (22. ♜ : e1 ♘g3+ и 23...♘ : f1) 22...ba!?. Заслуживает внимания также 22...♗g3!? 23. ♗ : b7 ♘c5 (слабее 23...♗d7 24. ♗a6) 24. ♘e7+ ♗f8 25. ♘ : c6 ♗d7 26. ♗a8 e4 с хорошей компенсацией за фигуру, поскольку белые фигуры разъединены, а пешка «e» опасна.

23. ♜ : e1 ♘f2+ 24. ♗g1 ♘d3

25. ♘e7+ ♗f8 26. ♘ : c6 ♗d6 27.

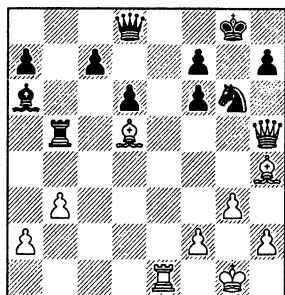
♘c : e5 (27. ♜e3? ♘ : c6 28. ♜ : d3 e4)

27...♘ : e1 28. ♘ : e1 ♗d2(d1).

Эндшпиль скорее всего ничей.

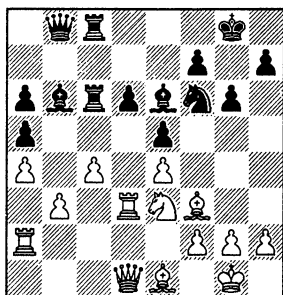
Итак, пешку вполне можно было взять. Долгое время я считал, что лишь таким отчаянным способом черные поддерживали равновесие. Но через несколько лет кто-то из моих учеников указал гораздо более простое решение: 14...♗b8!?. Нельзя 15. c5? ♘ : e4, а на 15. ♗c2 следует 15...b5. Подозреваю, что в этом случае Рашковский просто форсировал бы ничью путем 15. ♗a7 ♜a8 16. ♗e3.

471.



У 5—3. Как защищаться черным (сейчас их ход)?

472.



У 5—4. Рассчитайте и оцените 23...♘d7.

БЛЕФ!

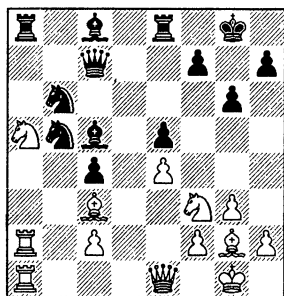
*Тот, кто отваживается, должен проиграть.
Тот, кто не отваживается, — проигрывает.*

Савелий Тартаковер

В отчаянных ситуациях хороши любые средства. Вы вправе даже сознательно пойти на заведомо некорректное продолжение, лишь бы оно сулило хоть какие-то практические шансы.

Дворецкий — С. Соколов
Чемпионат Москвы 1973

473.



Преимущество черных очевидно. Их слон хочет прыгнуть на g4; приходится считаться с постоянной угрозой отторжения на d4. Коню a5 некуда отступить, а за его спиной изнывают от бездействия белые ладьи. Пожалуй, единственная возможность запутать игру — тактическая операция 26.

♙ : e5 ♖ : e5 27. ♘ : e5 ♚ : e5 28.
♘ : c4 ♘ : c4 29. ♖ : a8.

В 5—39. Что вы об этом думаете?

Конечно, крутое изменение позиции белым на руку, но я сразу же заметил тактическое опровержение: 28...♙ : f2+!! (вместо 28...♘ : c4). Если 29. ♚ : f2, то 29...♖ : a1+! 30. ♖ : a1 ♖ : a1+ 31. ♙ f1 ♘ : c4 32. ♘ g2 ♙ e6 — ладья и две фигуры явно сильнее ферзя. А после 29. ♘ : f2 у черных приятный выбор между 29...♗ f6+ с последующим ♖ : a2 и 29...♘ : c4 30. ♖ : a8 ♗ d4+.

И тем не менее, пришлось рискнуть. А что мне было терять? В конце концов, удар на f2 неочевиден, противник, возможно, и не заметит его, тем более, что он уже находился в довольно сильном цейтноте.

26. ♙c3 : e5! ♖e8 : e5
27. ♘f3 : e5 ♗c7 : e5
28. ♘a5 : c4 ♘b6 : c4?

Расчет оправдался. Теперь борьба вспыхивает с новой силой.

29. ♖a2 : a8 ♘c4—b6

В напряженных ситуациях шахматист порой начинает «ощущать» партнера, чувствовать, как он настроен, что видит, какова будет его реакция. Я быстро рассчитал выгодный мне тактический вариант и почему-то не

сомневался, что в страшном цейтноте противник не заметит имеющегося у него сильного возражения и обязательно угодит в расставленные сети.

30. ♖g2—h3!? f7—f5?

Импульсивный ответ. Необходимо было 30...♘d4!

31. e4 : f5!

Теперь позиция черных молниеносно рассыпается.

31. ... ♖e5 : e1+

32. ♔a1 : e1 ♘b6 : a8

33. ♔e1—e8+ ♖g8—f7

34. ♔e8 : c8 ♘b5—c7

34...♘ac7 35. fg+ hg 36. c4.

35. f5 : g6+ h7 : g6

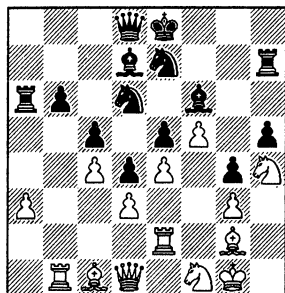
36. ♖h3—g2

Черные сдались.

Дворецкий — Аверкин

Чемпионат СССР, первая лига,
Одесса 1974

474.



Положение белых стратегически безнадежно. Их фигуры расположены крайне неудачно и не способны развить какую-либо активность. А вот у черных есть возможность прорваться на любом из флангов: на ферзевом — путем b6—b5, и на королевском — разменяв коня h4 и подготовив прорыв h5—h4. При случае имеет смысл и размен чернополевых слонов, ибо тогда очень слабой станет пешка a3.

Мне остается лишь любой ценой отвлекать противника от планомерной подготовки пешечных прорывов. Для начала я попробовал соблазнить его выигрышем пешки.

28. ♔e2—b2!? ♘e7—c8

29. ♘h4—g6

Белые взяли под контроль поле b5, не опасаясь 29...♖ : a3 30. ♖ : b6 ♗ : d3 31. ♖ : d3 ♘ : b6, поскольку

после 32. ♖a3 или 32. ♘d2 их фигуры несколько оживают. Соперник предпочел не отклоняться от намеченного курса.

29. ... ♘d6—f7!

Все ясно: сейчас будет сыграно 30...♘h8, вынуждая выгодный черным размен коней. Пришлось решиться на отчаянную меру — жертву фигуры, некорректность которой я вполне сознавал. Но шансы на спасение могли появиться только если бы удалось завлечь Ореста Аверкина — шахматиста строго позиционного стиля — в пучину тактических осложнений, в которых он чувствовал себя не слишком уверенно. К тому же до контроля у него оставалось лишь 20 минут и при резком обострении игры последние ходы ему наверняка пришлось бы делать в цейтноте.

30. ♖d1—e2 ♘f7—h8

31. ♘g6—f4!? e5 : f4

32. g3 : f4 ♖f6—h4!

Слабее 32...♖e7 33. f6! (33. e5? ♖ : f5) 33...♖ : f6 34. e5 и 35. e6. Жертвуя коня, я полагал, что если удастся разобщить силы черных, продвинув пешку до e6, то лишняя фигура не будет чувствоваться.

33. f5—f6 ♖h4 : f6?

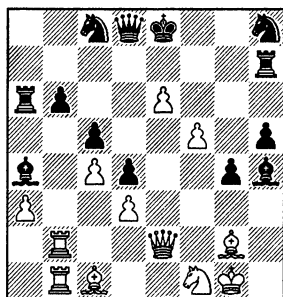
Цейтнот начал сказываться! Правильно, конечно, 33...♖ : f6! 34. e5 ♖e7, и пешки остановлены.

34. e4—e5 ♖f6—h4

35. e5—e6 ♖d7—a4

36. f4—f5

475.



К этой позиции стремились белые. Сейчас сопернику уже непросто выбрать правильный план защиты, особенно на висящем флажке. Если, например, 36...♖g5, то 37. ♖ : g5 ♖ : g5 38. ♖e5. Лучшее всего, видимо, 36...♘d6 37. ♖e5 ♖f6.

36. . . . ♖d8—f6?
 37. ♜e2—e4 ♙h4—g5
 37... ♘d6 38. ♚d5 ♘ : f5 39. ♚ : b6.
 38. ♙c1 : g5 ♜f6 : g5
 39. ♜e4—e5

Я не задумываясь сделал ход, за-
 ранее намеченный на случай размена

слонов. Но в данной ситуации очень
 неплохо было и 39. f6.

39. . . . ♙h7—h6?
 Последняя цейтнотная ошибка.
 40. ♙g2—b7 ♙a6—a7
 41. ♙b7 : c8
 Черные сдались.

ПО КРАЮ ПРОПАСТИ

*Победа ожидает того, у кого все в порядке, и это называется
 удачей.*

Руаль Амундсен

Любой шахматист мечтает подойти
 к важному соревнованию в хорошей
 спортивной форме. Как добиться
 этого — каждый решает по-своему,
 это дело очень индивидуальное. Но
 все же поделюсь одним рецептом об-
 щего характера, который не раз уже
 оправдывался и для моих учеников, и
 для меня самого. Успех в турнире или
 матче требует с одной стороны хоро-
 шего состояния здоровья, резервов
 сил и выносливости, с другой — до-
 статочного запаса нервной энергии,
 свежести восприятия и т. п. Поэтому
**при подготовке к соревнованиям
 важно обеспечить солидные фи-
 зические нагрузки на высокомо-
 эмоциональном фоне.** Или, попро-
 сту говоря, нужно провести интерес-
 ный и насыщенный тренировочный
 сбор, на котором чисто шахматные за-
 нятия будут постоянно перемежаться
 азартными спортивными играми.

Именно по такому рецепту прохо-
 дила подготовка к довольно сильному
 турниру в эстонском городе Вильянди,
 в котором мне — тогда еще рядовому
 мастеру — удалось взять первый приз,
 выиграв девять партий при четырех
 ничьих. Позади остались три гросс-
 мейстера, в том числе — сам Михаил
 Таль.

Хорошая спортивная форма вовсе
 не страхует от ошибок, но все же спо-
 собствует уменьшению их числа. А,
 главное, помогает постоянно сохра-
 нять энергию и ясность мысли, хлад-
 нокровно продолжать борьбу при
 любом повороте событий. Примером
 этому может послужить следующая
 партия. В ней сразу же по выходу из
 дебюта я угодил в отчаянное положе-
 ние и не выбрался из него почти до

самого конца, который все же оказал-
 ся счастливым.

Хеуэр — Дворецкий Вильянди 1972

- | | |
|------------|-----------|
| 1. e2—e4 | e7—e6 |
| 2. d2—d4 | d7—d5 |
| 3. ♘b1—c3 | ♙f8—b4 |
| 4. e4—e5 | c7—c5 |
| 5. a2—a3 | ♙b4 : c3+ |
| 6. b2 : c3 | ♘g8—e7 |

Почти всегда в дебюте я старался
 уклониться от длинных форсирован-
 ных вариантов и потому в ответ на 7.
 ♜g4 не шел на принципиальную игру
 7...cd 8. ♜ : g7 ♙g8, а ограничивался
 скромным 7...0—0 8. ♘f3 ♘bc6 9.
 ♙d3 f5.

В партии против В. Карлсона (Мос-
 ква 1969) после 10. ef ♚ : f6 11. ♙g5
 ♚f7 12. ♙h4 (точнее 12. ♙ : e7, вынуж-
 дая взять ладью) 12...h6 13. 0—0 мне
 удалось поймать соперника в ловуш-
 ку, придуманную за доской: 13...c4 14.
 ♙g6? ♚ : f3! 15. gf (15. ♙ : e7 ♜ : e7
 16. ♜ : e7 ♘ : e7, и белый слон под
 ударом) 15...hg 16. ♜h7+ ♙f8 17.
 ♜h8+ ♘g8. Черные отбили атаку и ре-
 ализовали свой материальный пере-
 вес. Заглянув после партии в дебют-
 ные руководства, я с удивлением убе-
 дился, что их авторы попались в ту же
 ловушку — они, не замечая удара
 14...♚ : f3!, рассматривали в ответ на
 14. ♙g6? лишь 14...♘ : g6 15. ♙ : d8
 ♘ : h4 16. ♙ : h4.

Для лучшего понимания дальней-
 ших событий полезно отметить, что в
 случае 10. ♜g3 (вместо 10. ef) черные
 завязывают контригру путем 10...♜b6
 или 10...♜a5 11. ♙d2 b6, намечая
 12...♙a6 или 12...♙a4.

Во второй половине 80-х годов дебютная теория сделала в этой системе значительный шаг вперед. Сначала было установлено, что после 10. e4 ♚ : f6 11. ♙g5 черные не обязаны отступать ладьей — осложнения, начинающиеся ходом 11...e5!? вполне для них благоприятны. Вскоре белые нашли гораздо более опасный для противника порядок дебютных ходов: 8. ♙d3! (вместо 8. ♘f3) 8...♘bc6 9. ♚h5!?

7. ♙f1—d3!?

Оригинальный ход, который, на мой взгляд, заслуживает внимания. Белые сохраняют возможность выпада ♚g4, при случае могут даже сыграть f2—f4, а уж затем развить коня. Я решил свести дело к знакомым схемам.

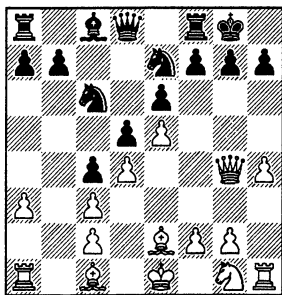
7. . . . ♘b8—c6 8. ♚d1—g4 c5—c4

На 8...0—0 меня смущал ответ 9. ♚h5. И не без оснований — как следует из приведенной выше дебютной справки.

9. ♙d3—e2 0—0

10. h2—h4

476.



В 5—40. Что сейчас делать черным?

«Игра начинающегося,— подумал я,— фланговую атаку мы сейчас встретим ударом в центре»,— и мгновенно ответил...

10. . . . f7—f5??

Сделав этот ход, я сразу же с ужасом заметил, что после 11. ♚g3! положение черных становится критическим. При пешке на c5 черные имели бы контригру на ферзевом фланге или в центре, но сейчас, когда центр заперт ходами c5—c4 и f7—f5, нечего противопоставить наступлению про-

тивника на королевском фланге. К выгоде белых обернулась и задержка с развитием их коня — сейчас он движется по оптимальному маршруту g1—h3—f4 и при случае ♘h5. Конечно, необходимо было 10...f6! с хорошей позицией у черных (вот это, действительно, был бы удар по центру!). Почему же они так не сыграли?

В принципе, одни и те же ошибки могут совершаться по разным причинам, так что трудно поставить достоверный диагноз всего лишь по одному эпизоду — нужна серия наблюдений. Причиной хода 10...f5?? могло быть слабое понимание позиции. В данном случае это не так — ведь я сразу же осознал, какую тяжелую ошибку совершил. Кстати, отсюда ясно, насколько тренеру важно не ограничиваться при диагностике недостатков учеников только текстом партий и их анализом. Следует обсудить происшедшее с участником партии, узнать, как он оценивал позицию, выслушать его мнение о причинах допущенных им ошибок. Очень полезным может оказаться хронометраж — он бы показал, что свой последний ход черные сделали, не задумываясь. Тогда возникали уже другие версии — шаблон (ведь в этом дебютном варианте почти всегда приходится играть f7—f5) и, наиболее вероятная — импульсивность, склонность к поспешным, непродуманным решениям, за которые потом приходится очень тяжело расплачиваться.

11. ♚g4—g3! ♘d8—a5

12. ♙c1—d2 ♘a5—a4

Я изо всех сил пытаюсь отвлечь противника от развития инициативы на королевском фланге, но контратакующие ресурсы крайне незначительны и после хладнокровного 13. ♙d1! положению черных не позавидуешь.

13. ♘g1—h3?

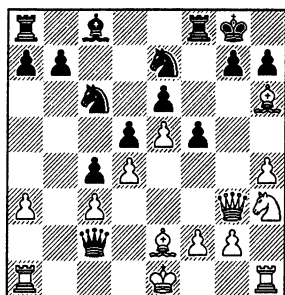
Непрофессиональное решение. Хотя, взяв пешку c2, черные и попадают под опасную атаку, но у них появляются контршансы и уже нет ситуации стратегической безнадежности.

13. . . . ♘a4 : c2

Коллебарья не приходится — надо брать пешку, и будь что будет!

14. ♙d2—h6

477.



В 5—41. Как защищаться черным?

В случае 14...d2g6, очевидно, последует 15. h5. Единственная возможность — 15...f4! 16. ♖ : f4 ♜ : f4 17. hg (17. ♗ : f4 ♘ : f4, и нет 18. ♙ : f4? ♙ : c3+) 17...gh. Король черных в ужасном положении, но у них на фигуру больше, а форсированного мата не видно.

После 14...♙f7 15. ♗h5 надо рассмотреть 15...g6 и 15...d2g6.

На 15...g6 сильно 16. ♘f4! (хуже 16. 0—0 f4!) с последующим отступлением слона или даже при случае — жертвой фигуры на g6. Если же 15...d2g6, то возможно 16. ♗ : g6 hg 17. ♜c1 ♙e4+ 18. ♗e3 (грозит 19. ♘f4 или 19. ♘g5) 18...♙g4 19. ♙ : g4 fg 20. ♘f4 или 20. ♘g5, намечая ♗e2 и h4—h5. Возникает менее острая ситуация, чем при 14...d2g6, зато у черных нет и материального преимущества (лишняя пешка совершенно не чувствуется).

Замечу, что последний вариант отнюдь не носит форсированного характера. Если переход в эндшпиль не устраивает белых, они могут начать с хода 15. ♜c1! (вместо 15. ♗h5). После 15...♙b2 выпад 16. ♗h5 выигрывает в силе, на 15...♙e4 решает 16. ♘g5 f4 17. ♙g4 а если 15...f4, то помимо простого 16. ♗ : f4, очень сильно также 16. ♙ : g7+!? ♜ : g7 17. ♜ : c2, и нельзя 17...♜ : g2 18. ♘ : f4.

Итак, в случае 14...♙f7 белые сохраняют перевес «бесплатно». А в варианте 14...d2g6 им придется действовать предельно точно и энергично, любая погрешность в ведении атаки при нехватке фигуры может оказаться роковой. Значит, именно так и надо сыграть.

14. ...

15. h4—h5

16. ♖h3 : f4

17. h5 : g6

♘e7—g6!

f5—f4!

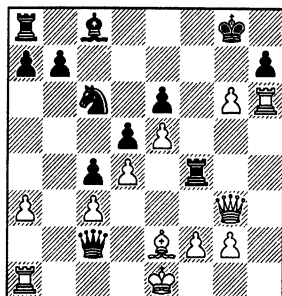
♙f8 : f4

g7 : h6

Если теперь 18. gh+ ♗ : h7 19. ♙ : f4 ♙ : c3+ 20. ♙d2, то не 20...♙ : a1+? 21. ♗d1, и атака белых неотразима, а просто 20...♙ : d2+ 21. ♗ : d2 ♘ : d4 с двумя пешками за качество.

18. ♙h1 : h6

478.



В 5—42. Как играть черным?

В подобных острых ситуациях решение зачастую принимается методом исключения — проще не рассчитывать детально лучший ход, а убедиться, что плохи все остальные. Грозит 19. gh+ ♗h8 20. ♙g8x. Явно неудачно и 18...♙f8? 19. ♜ : h7, и 18...hg? 19. ♜ : g6+ ♗f7 20. ♙g7+ ♗f8 21. ♙g8+ ♗e7 22. ♙g5+ ♗d7 23. ♙g7+. В случае 18...d2e7? эффектно решает 19. gh+ ♗h8 20. ♙g7+!! ♗ : g7 21. h8♙+. Остается строго единственная возможность.

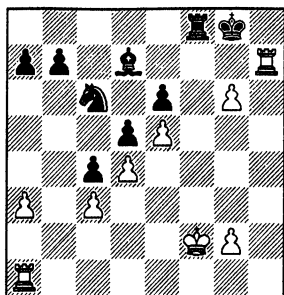
18. ...

♗c8—d7!

19. ♗e1—f1

Пока Вальтер Хеуэр думал над ходом, я рассчитывал вариант 19. ♜ : h7 ♙e4 20. ♙f3 (20. ♙h8+ ♗g7! 21. ♙h7+ ♗g8 ведет к ничьей) 20...♙ : e2+ 21. ♗f1 (21. ♙ : e2? ♙ : c3+) 21...♜ : f2+ 22. ♙ : f2 ♙ : f2+?! (ошибочно 22...♙f8? 23. ♙h8+, но выигрывающее продолжение 22...♙ : g6! совершенно выпало из поля зрения. Шахматисты часто просматривают длинные ходы фигурами назад.) 23. ♗ : f2 ♙f8+.

479.



В 5—43. Куда отступить королю?

Типичное упражнение, тренирующее умение видеть ресурсы соперника. Очевидно, черные хотят сыграть 24... ♗e8 25. ♖ : b7 ♗ : g6. Находим идею 24... ♗e8 25. g7!, которая может привести к выигрышу фигуры. Но при 24. ♗g3(e3) ♗e8 25. g7 есть контрудар 25... ♗f3+, при 24. ♗e2 — 25... ♗f2+!. Значит, правильно только 24. ♗g1!, и уже плохо 24... ♗e8 25. g7! ♗f1+ 26. ♗ : f1 ♗ : h7 27. ♗f8.

19. ... ♗a8—f8

20. g6 : h7+?!

Белые увлекаются атакой. Следовательно форсировать ничью: 20. ♗ : h7 ♗ : f2+ 21. ♗g1 ♗ : e2 22. ♗h8+! ♗g7! 23. ♗h7+ ♗g8 24. ♗h8+, но не 24. ♗g5? ♗ : g2+ 25. ♗ : g2 ♗e3+ (или даже 25... ♗ : g2+ 26. ♗ : g2 ♗e8 27. g7?! ♗f2+!).

20. ... ♗g8—h8

21. ♗h6—g6 ♗f4 : f2+

22. ♗f1—g1

В 5—44. Как играть черным?

Сейчас самое время было окончательно ликвидировать натиск противника и добиться преимущества путем 22... ♗f7! 23. ♗g8+ ♗ : h7 24. ♗g4 ♗h8!, например, 25. ♗f1 ♗ : f1+ 26. ♗ : f1 ♗ : f1+ 27. ♗ : f1 ♗d3+. Увы, второй раз в партии не замечаю длинного хода фигурой назад (первый раз — при расчете варианте 19. ♗ : h7).

Вроде бы, «мелочь», но тренер может и должен корректировать у своих учеников такие мелочи, своевременно обращая на них внимание и предлагая специально подобранные упражнения. *«Даже следуя истинному Пути, устраняй малые погрешности, ибо в будущем они могут превратить»*

ся в большие отклонения» (Миямото Мусаси).

Упущение черных обходится им очень дорого. Снова они скатываются к самому краю пропасти.

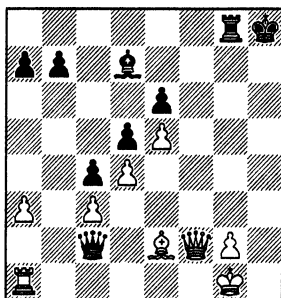
22. ... ♗c6—e7?

23. ♗g6—g8+ ♗e7 : g8

24. h7 : g8 ♗+ ♗f8 : g8

25. ♗g3 : f2

480.



В 5—45. Следует ли «закусить» пешкой c3; ?

Материальное равновесие восстановлено. Мой король абсолютно лишен пешечного прикрытия, поэтому перевес белых очевиден. Вновь у черных выбор: сделать нормальный, «уплотняющий» ход (например, 25... ♗g6), или взять «отравленную» пешку c3, подвергая своего короля ужасной атаке после 26. ♗h4+.

Я снова (как и на 14-м ходу) предпочел рискнуть. Логика принятия решения точно та же: сначала оцениваешь позицию при спокойных продолжениях (неблагоприятная!), затем пытаешься найти форсированное опровержение хода 25... ♗ : c3, и если не находишь — тогда надо собраться о духом и решать!

25. ... ♗c2 : c3!?

26. ♗f2—h4+

Неточно 26. ♗f1 ♗g3.

26. ... ♗h8—g7

27. ♗a1—f1 ♗c3—e3+

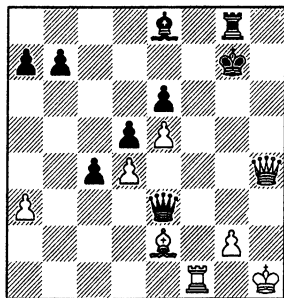
Шах, конечно, необходим. Какой из трех ответов белых (28. ♗f2, 28. ♗h1 и 28. ♗h2) лучший? К этому вопросу мы скоро вернемся. Долгое время я считал, что знаю на него ответ, но сейчас уже не могу этого сказать.

28. ♗g1—h1 ♗d7—e8!

Еще один пример хода, легко найденного методом исключения. Все остальные попытки быстро опроверга-

ются: 28... ♖ : e2? 29. ♖g5+; 28... ♗h6? 29. ♗f7+; 28... ♗h8? 29. ♗h5 ♗e8 30. ♗f7+! (30. ♗e7+ ♗h6 31. ♗ : e8) 30... ♗ : f7 31. ♗f6+.

481.



29. ♗f1—f3?

Тяжелая ошибка, проигрывающая партию. Но могли ли белые добиться победы? Во время партии я видел вариант 29. ♗f6+ ♗h7 30. ♗f3 ♖ : e2 31. ♗h3+ ♗h5 32. ♗f7+ ♗h6 33. ♖ : g8 ♗f1+ 34. ♗h2 ♗f4+ 35. ♖g3 ♖ : g3+ (но не 35... ♖ : d4? 36. ♗h4) с трудным для оценки эндшпилем. Кстати, для того и берутся пешки, вроде пешки с3, чтобы подобные варианты, приводящие к материальным приобретениям для противника, заканчивались все же неясными позициями.

Вернемся чуть назад и рассмотрим другие возможности белых кроме 28. ♗h1. Вряд ли смертельно 28. ♗f2 — при связанной ладье атаковать не так просто. Зато важным усилением может показаться 28. ♗h2. После 28... ♗e8 29. ♗f6+ ♗h7 30. ♗f3 ♖ : e2 31. ♗h3+ ♗h5 32. ♗f7+ ♗h6 33. ♖ : g8 у черных уже нет шаха на f1 и они проигрывают. Однако гроссмейстеры М. Длуги и Б. Гулько нашли спасующий контрудар: 30... ♗ : g2+!! (вместо 30... ♖ : e2?) 31. ♗ : g2 ♖ : e2+.

Мы приходим к выводу, что смелый выигрыш черными материала как на 14-м ходу, так и 25-м, был оправдан не только из психологических соображений, но и объективно.

29. . . . ♗e3—h6!?

Напрашивалось 29... ♖ : f3 с последующим 30... ♗h8. Но мне показалось, что белые сначала дадут шах, а лишь затем возьмут ферзя — и ход 29... ♖ : f3 сразу же был отброшен. Но ведь шах давать неоткуда: 30. ♗e7+ ♗f7; 30. ♗f6+ ♖ : f6; 30. ♗g5+ ♗f7.

Вспомним эпизод в дебюте: 10...f5??. Похоже, гипотеза о склонности шахматиста, игравшего черными, к импульсивным и поспешным решениям, справедлива. Подтверждается она и тем фактом, что на столь острую и запутанную партию черные затратили немногим больше часа. К сожалению, лишь став тренером, я научился акцентировать внимание на подобных недостатках. А в те времена я, хоть и видел свои слабости, но не предпринимал серьезных попыток бороться с ними. И потому как практический игрок не сумел полностью реализовать свои возможности.

Кстати, **ставя диагноз, шахматист или тренер должен ориентироваться не столько на объективные ошибки, сколько на ошибки в обдумывании ходов, в подходе к принятию решений.** Вот и в данном случае — я сделал ведь совсем неплохой ход. Он был рассчитан точно и привел к форсированному выигрышу.

30. ♗f3—g3+ ♗e8—g6
31. ♗e2—h5 ♗g7—h7
32. ♗g3—g5 c4—c3!

Проходная пешка решает исход борьбы. Белые сдались, ввиду 33. ♗ : g6+ (33. ♗g1 c2) 33... ♗ : g6 34. ♗h5 ♖ : h5 35. ♖ : h5+ ♗h6.

Партия далеко не образцовая, но боевая и, полагаю, весьма поучительная. Внимательный анализ позволил выделить много методически важных моментов, как чисто шахматных, так и психологических. Я всегда советовал моим ученикам изучать в подобном ключе наиболее содержательные собственные партии, и эта работа неизменно приносила отличные результаты.

ПОЗИЦИОННАЯ ЖЕРТВА КАЧЕСТВА

Если посидеть, подумать, поиграть такого типа позиции, то вы почувствуете, что лишнее качество совершенно не ощущается.

Тигран Петросян

Мартин Гонзалес — Долматов

Барселона 1983

- | | |
|-----------|----------|
| 1. e2—e4 | e7—e6 |
| 2. d2—d4 | d7—d5 |
| 3. ♖b1—c3 | ♙f8—b4 |
| 4. ♖g1—e2 | ♙g8—f6!? |

Разумная дебютная тактика. Встречаясь с соперником, уступающим по силе, имеет смысл уклониться от теоретической дискуссии в детально разработанных вариантах (4...de), чтобы поскорее начать самостоятельный спор за доской.

5. e4—e5

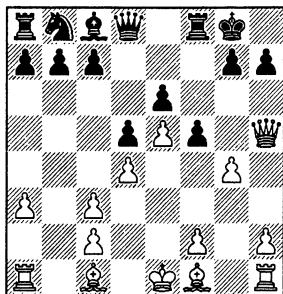
Предпочтительнее 5. ♙g5 de 6. a3 ♙e7 7. ♙ : f6 gf 8. ♖ : e4.

- | | |
|-------------|-----------|
| 5. ... | ♙f6—e4 |
| 6. a2—a3 | ♙e4 : c3 |
| 7. ♖e2 : c3 | ♙b4 : c3+ |
| 8. b2 : c3 | 0—0 |
| 9. ♖d1—h5 | |

К примерно равной игре вело 9. ♙d3 f5 10. ef ♖ : f6 11. 0—0 c5 12. dc ♖c6.

- | | |
|-----------|-------|
| 9. ... | f7—f5 |
| 10. g2—g4 | |

482.



В 5—46. Как продолжать черным?

Агрессивный выпад белых на первый взгляд выглядит столь же неубедительно, как и 10. h4 в предыдущей партии. Но, к стати, она же и показала, насколько опасно легкомысленное отношение к атакующим возможностям соперника.

Долматов не повторил моей ошибки, тонко разобрался в позиции и

нашел превосходное решение поставленной перед ним задачи, связанное с глубокой, чисто позиционной жертвой.

Белые намечают 11. ♙d3 с последующим 12. gf. Явно невыгодно 10...fg 11. ♙d3. Если нейтрализовать слона d3, сыграв g7—g6, то резко ослабляются черные поля и большую силу приобретает чернопольный слон.

Заманчивым может показаться ход 10...b6 (с идеей 11. ♙d3 ♙a6!). Но тогда следует 11. ♙g5! ♖e8 (11...♖d7 12. gf ♖ : f5 13. ♙d3) 12. ♖ : e8 ♖ : e8 13. gf ef 14. ♙g2, и у белых преимущество в эндшпиле.

Не решает всех проблем и контрудар по центру 10...c5. Белые продолжают либо 11. ♙d3 c4 12. ♙e2 (снова есть повод вспомнить предыдущую партию), либо более остро — 11. gf ♖ : f5 12. ♖h3 cd 13. cd ♖c6 14. c3 (но не 14. ♙d3 ♖ : d4! с отличной компенсацией за качество).

10. ... ♙c8—d7!

11. g4 : f5

11. ♙d3 ♙e8 и 12...♙g6.

11. ... ♖f8 : f5

12. ♖h5—h3 ♙d7—e8

13. ♙f1—d3 ♙e8—g6!

Слабее 13...♖h5 14. ♖g2 или 14. ♖g3 с последующим 15. ♖g1. Черные жертвуют качество, получая за него превосходную позиционную компенсацию. Их слон будет безраздельно господствовать по белым полям. Немаловажен и психологический фактор: А. Мартин Гонзалес настроился было атаковать, а теперь с атакой белых покончено, инициативу захватывают черные, надо переходить к обороне. Такой переход для большинства шахматистов психологически неприятен и труден.

14. ♖h1—g1 ♖d8—f8

В 5—47. Как черным следует ответить на 15. c4; ?

В случае 15. c4 невыгодно 15...dc? 16. ♙ : c4 ♖f7 (16...♙f7 17. ♙h6) 17. ♖b3. Но есть отличный контрудар 15...♖c6!

15. ♙d3 : f5 ♙g6 : f5

16. ♖h3—f3

Заслуживало внимания 16. ♖h4 с коварной ловушкой: 16...♗h8? 17. ♗:g7!! ♖:g7 18. ♔h6, и белые побеждают. Черные сыграли бы просто 16...♗c6!, не опасаясь 17. ♔h6 из-за 17...♔g6.

16. ...

♗b8—c6

17. ♖f3—e2

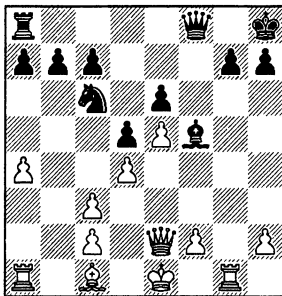
Можно было разменять ферзей: 17. ♔h6 ♔g6 18. ♖:f8+ ♗:f8. Но после 19. ♔e3 ♔:c2 у черных пешка за качество, а белым ладьям негде развернуться.

17. ...

♖g8—h8

18. a3—a4

483.

**В 5—48. Как играть черным?**

Ясно, что коня надо перевести на c4. Направшивается 18...♗a5, но тогда белый ферзь неожиданно прорывается в неприятельский лагерь: 19. ♖b5! b6 20. ♖d7. Если же 18...b6, то после 19. ♔a3 ♖f7 20. ♔b4! коню не попасть на a5.

18. ...

♖f8—f7!

Тонкий позиционный ход. Теперь уже грозит ♗a5, например, 19. ♔a3 ♗a5 20. ♖b5 b6, и поле d7 прикрыто. На 19. ♖b5 черные отвечают 19...♗b8, планируя 20...♔:c2 или 20...♖h5. Возможен такой любопытный вариант: 20. a5 ♔:c2! 21. a6 ♖f3 22. ♔e3 ba! 23. ♖:c6? ♔d3 с неизбежным матом.

19. a4—a5?!

Относительно лучше 19. f3 ♗a5 20. ♖f2.

19. ...

b7—b6

Конь все равно попадает на a5, к тому же после размена на b6 черные получают проходную пешку «а» и линию «с» для ладьи.

20. a5 : b6

c7 : b6

21. ♖g1—g3

♗c6—a5

22. f2—f3

По мнению Долматова, белым следовало вернуть качество путем 22. ♗:a5 ba 23. c4 dc 24. ♖:c4. Впрочем, после 24...♖b7 (готова ♗c8, ♖h1+, ♖b1) их положение оставалось тревожным. Атака при разноцветных слонах — дело нешуточное!

22. ...

♗a5—c4

23. ♖e1—f2

a7—a5

Приятная для черных ситуация — они могут постепенно усиливать положение, а противник лишен какой-либо контригры.

24. ♖f2—g1

a5—a4

25. ♔c1—a3

♔f5—g6

26. ♖g1—f2

♖f7—f5

27. ♗a1—a2

♗a8—a7

28. ♔a3—c1

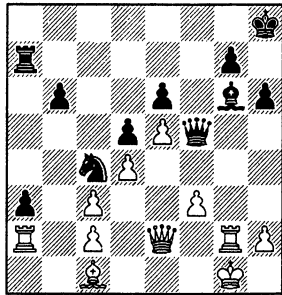
h7—h6

29. ♖f2—g1

a4—a3

30. ♗g3—g2

484.



«Тут я понял,— пишет Долматов в комментариях к партии,— что добиться окончательного успеха не так-то просто. Надо играть на двух флангах, растянуть неприятельскую оборону». Как видите, принцип двух слабостей, с которым мы познакомились во второй части книги, действует не только в эндшпиле.

30. ...

♔g6—h5

31. ♗g2—g3

♖f5—f8!

Угрожает маневр ♗a7—f7—f5.

32. ♗g3—h3

Белым удалось воспрепятствовать плану противника. Тогда черные начинают готовить прорыв на ферзевом фланге.

32. ...

♔h5—g6

33. ♗h3—g3

♔g6—f5

34. ♖e2—g2

b6—b5

35. ♖g2—f2

b5—b4!

36. ♖f2—e1

♔f5 : c2!

37. c3 : b4

Совсем плохо 37. ♗:c2 b3.

37. . . . ♖c2—b1

38. ♖a2—a1?

Теперь у белых не остается вообще никаких шансов. Гораздо упорнее было 38. ♖ : a3 ♘ : a3 39. ♖ : a3. Однако после 39... ♖d3! (хуже 39... ♖ : a3?! 40. ♖ : b1, например, 40... ♖f4 41. ♖g6! ♖ : d4+ 42. ♖g2 ♖ : e5 43. ♖e8+ ♘h7 44. ♖g6+ с вечным шахом) 40. ♖c3 ♖c4 положение белых трудное несмотря на лишнюю пешку. И снова благодаря грозному влиянию разноцветных слонов, резко усиливающих атаку.

38. . . . a3—a2

39. f3—f4 ♖f8—e8!

40. ♖e1—e2 ♖e8—a4

41. ♖e2—e1 ♖a7—b7

42. ♖c1—d2 ♘c4 : d2

43. ♖e1 : d2 ♖b7 : b4

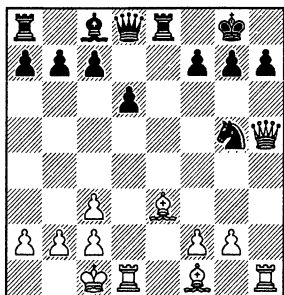
44. ♖g3—d3 ♖b1 : d3

45. ♖d2 : d3 ♖b4—b3

Если сейчас 46. ♖d1, то 46... ♖b4. Белые сдались.

У 5—5

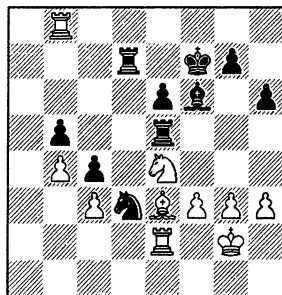
485.



ход черных

У 5—6

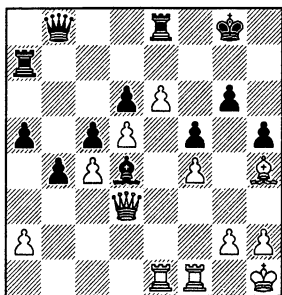
486.



ход черных

У 5—7

487.



ход черных

ДВА «ФРАНЦУЗСКИХ» ЭНДШПИЛЯ

Необходимость — мать изобретательности.

Джонатан Свифт

Бакулин — Дворецкий

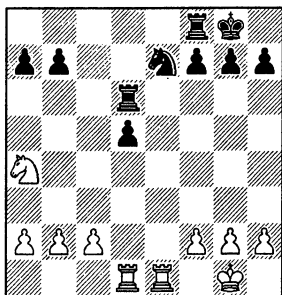
Москва 1974

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘d2 c5 4. ed ed 5. ♖b5+ ♖d7 6. ♖e2+ ♖e7 7. ♖ : d7+ ♘ : d7 8. dc ♖ : e2+ 9. ♘ : e2 ♖ : c5. Обычно черные берут на c5 конем, но я стремился как можно скорее свернуть с проторенных теорией дорожек.

10. ♘b3 ♖b6 11. 0—0 ♘e7. Кажется, новый ход — ранее коня развивали на f6.

12. ♖f4 0—0 13. ♖ad1 ♖ad8 14. ♘c3 (неопасно для черных 14. ♖d6 ♖fe8 15. ♖ : e7 ♖ : e7 16. ♘f4 ♘f6) 14... ♘c5 (14... ♘f6? 15. ♖g5) 15. ♘ : c5 (15. ♖fe1 ♘e6) 15... ♖ : c5 16. ♘a4 (16. ♖fe1 ♖b4!) 16... ♖d6 17. ♖ : d6 ♖ : d6 18. ♖fe1.

488.



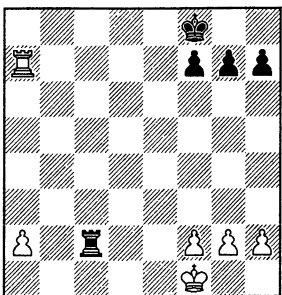
В 5—49. Оцените последствия 18...♞е6.

Учитывая, что на 18...♞е6 неприятно 19. ♖с5, я хотел было сыграть 18...♖с6. Но сработало чувство опасности и я начал сомневаться в позиции, возникающей после 19. с4 d4 20. ♖с5 b6 21. ♖d3. У белых образуется пешечное большинство на ферзевом фланге, они надежно блокируют пешку d4 и владеют линией «е». Преимущество на их стороне, пусть не слишком большое, зато длительное.

Именно понимание стратегической бесперспективности своего положения помогло быстро найти разменную комбинацию.

- | | |
|--------------|--------------|
| 18. ... | ♞d6—e6! |
| 19. ♖a4—c5 | ♞e6 : e1+ |
| 20. ♞d1 : e1 | ♞f8—c8! |
| 21. ♞e1 : e7 | ♞g8—f8! |
| 22. ♞e7 : b7 | ♞c8 : c5 |
| 23. c2—c3 | d5—d4 |
| 24. ♞g1—f1 | |
| 24. ♞b3?? d3 | 25. ♞f1 ♞e5! |
| 24. ... | d4 : c3 |
| 25. b2 : c3 | ♞c5 : c3 |
| 26. ♞b7 : a7 | ♞c3—c2 |

489.



Когда я показал эту партию своему другу Борису Гулько, он иронически усмехнулся: «Первый раз вижу, чтобы комбинировали ради перехода из позиции с равным материалом в позицию без пешки».

Но ведь при отказе от комбинации черным предстояло терпеливо защищаться, ход за ходом отыскивая верные продолжения, недолго было в какой-то момент и ошибиться. А в возникшем ладейном эндшпиле ошибка почти исключена, поскольку я был знаком с теорией окончаний данного типа, твердо знал, что при правильной защите ничья достигается без особого труда. Избежав «игры» и перейдя к «теории», черные резко облегчили себе ведение обороны (кстати, неплохая иллюстрация значения теоретической грамотности для шахматиста). Считаю, что с практической точки зрения решение черных полностью оправдано.

27. g3 g6 28. ♖g2 ♖g7 29. ♖f3 h5 30. h4 ♖f6 31. ♖e3 ♞c3+ 32. ♖e4 ♞c2 33. f3 ♞e2+ 34. ♖f4 ♞b2 35. ♞a6+ ♖g7 36. ♞a3 ♖f6 37. ♞a6+ ♖g7 38. ♞a4 ♖f6 (38...♞f2!?) 39. g4 hg 40. fg ♞f2+ 41. ♖g3 ♞c2 42. ♞f4+ (неопасно и 42. g5+ ♖b5) 42...♖e6 43. a4 (43. ♞f2 ♞c3+ 44. ♖f4 f6) 43...f5 44. gf+ gf 45. ♞f2 ♞c4 46. ♞a2 ♞c3+ 47. ♖f4 ♞c4+ 48. ♖g3 (48. ♖g5 ♞g4+ 49. ♖h5 ♖f6 50. a5?? ♞g8) 48...♞c3+ 49. ♖g2 ♞c4 50. h5 ♞h4. Ничья.

Хеузр — Дворецкий

Таллинн 1976

- | | |
|------------|--------|
| 1. e2—e4 | e7—e6 |
| 2. d2—d4 | d7—d5 |
| 3. ♖b1—c3 | ♖g8—f6 |
| 4. ♖c1—g5 | ♞f8—b4 |
| 5. e4—e5 | h7—h6 |
| 6. e5 : f6 | |

К более содержательной игре приводит 6. ♖d2 или 6. ♖e3.

- | | |
|------------|---------|
| 6. ... | h6 : g5 |
| 7. f6 : g7 | ♞h8—g8 |
| 8. h2—h4 | g5 : h4 |

Грозило 9. h5.

- | | |
|--------------|----------|
| 9. ♞d1—g4 | ♞d8—f6 |
| 10. ♞h1 : h4 | ♞f6 : g7 |
| 11. ♞g4 : g7 | ♞g8 : g7 |
| 12. ♞h4—h8+ | ♞b4—f8 |

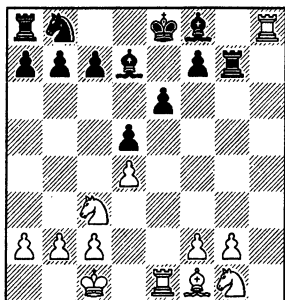
П. Керес рекомендовал 12...♖d7 13. ♖f3 ♖с6 и на 14. ♖b5 есть надежный ответ 14...♖d6. Сильнее 14.

0—0—0, например, 14...b6 (и после 14...a6 15. g3 положение белых предпочтительнее) 15. ♖b5 f6? (необходимо было 15...♗d6) 16. ♜h6 ♗e7 17. ♘ : d5!! с преимуществом у белых (Атяшев — Аброшин, 1954).

13. 0—0—0 ♗c8—d7

14. ♜d1—e1!

490.



Я намеревался сыграть 14...♗c6 и 15...0—0—0. Атаковав пешку d5, противник хочет помешать этому плану.

В 5—50. Как черным завершить развитие?

На 14...♗c6 (с идеей ♘d7 и 0—0—0), очевидно, последует f2—f4—f5. Можно, конечно, избрать 14...с6, но тогда возникают трудности с развитием коня, белопольный слон остается пассивным. Не хотелось бы идти на уступки, обрекаяющие черных на пассивную оборону в несколько худшей позиции. Но что тогда делать?

Расчет начался с варианта 14...♗c6 15. ♘ : d5 0—0—0 16. ♘f6. Нетрудно убедиться, что пешку брать нельзя: 16...♘ : d4? 17. ♘ : d7 ♗ : d7 18. ♜d1. Но и 16...♜g6 (рекомендация А. Суэтина) никак не могло устроить ввиду 17. ♘ : d7 ♗ : d7 18. ♜h7, атакуя пешку f7 и намереваясь защитить свою путем с2—с3.

Тогда я обратился к ходу 14...♗c6 и увидел, что могу пожертвовав пешку e6, контратаковать затем неприятельскую пешку d4. Этот план показался мне более привлекательным, нежели пассивное 14...с6.

14. . . . ♗d7—c6!

15. f2—f4 ♘b8—d7

16. f4—f5 0—0—0!

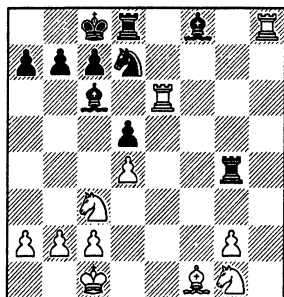
Хуже 16...♗e7 17. ♘h3! с угрозой 18. fe fe 19. ♘f4. На 17...♜g4 неприятно 18. fe fe 19. g3!.

17. f5 : e6 f7 : e6

18. ♜e1 : e6

♜g7—g4!

491.



Эта позиция получилась форсированно. Если сейчас 19. ♘f3, то 19...♗g7 и пешка будет отыграна. Выпады ♘b5 и ♗b5 также ничего не обещают белым.

Во время партии я опасался лишь хода 19. ♜h5!?. На 19...♗g7 следует 20. ♘ : d5, а если 19...♜ : d4, то 20. ♘f3 ♜g4 21. ♘ : d5 ♘c5 22. ♘e7+ ♗ : e7 (иначе 23. ♘ : c6) 23. ♜ : e7, и белые сохраняют лишнюю пешку (23...♗ : f3 24. gf ♗g1 25. ♜e1). Как видите, решение, принятое черными на 14-м ходу — не форсированная комбинация, а реальная жертва, точно рассчитанная последствия которой я не мог.

Позднее А. Юсупов указал, что на 19. ♜h5 надо отвечать 19...♗b6! 20. ♘f3 (20. ♘ge2 ♗d7 с последующим 21...♗g7 или 21...♜g6) 20...♗g7 21. ♘e2?! (21. ♘e5 ♗ : e5 22. de d4 или 22. ♜ : e5 ♜ : d4 с равенством) 21...♜f8!, и у черных более чем достаточная позиционная компенсация за пожертвованную пешку ввиду скованности фигур противника.

19. ♘g1—f3 ♗f8—g7

20. ♜h8 : d8+

20. ♜h5 ♘f8 и 21...♗ : d4.

20. . . . ♗c8 : d8

21. ♘c3—d1

Нельзя 21. ♘e2? ♘f8 22. ♜e3 ♗h6.

После 21. ♘b5 ♗ : b5 позиция черных предпочтительнее, а на 21. ♗b5 ♗ : b5 22. ♘ : b5 возможно как 22...a6 23. ♘c3 c6, так и 22...♜ : g2.

21. . . . ♗g7 : d4

22. ♘f3 : d4 ♜g4 : d4

Возникло совершенно равное окончание, которое, однако, белые неожиданно быстро проиграли. Вальтер Хеуэр, шахматист активного

стиля, любит атаковать, но гораздо менее уверенно чувствует себя в «скудных» эндшпильных позициях, что вскоре и сказалось. Он просто не сумел настроиться на сухую техническую борьбу.

23. ♖f1—e2 ♜d7—c5

Черные хотя консолидируются посредством ♜d7 и c7—с6.

24. ♜e6—h6 ♖c6—d7

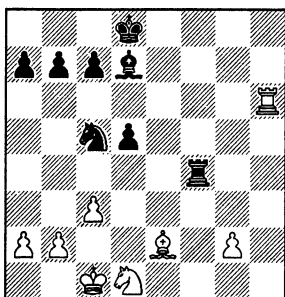
25. c2—c3?!

Гораздо точнее 25. ♖f3 c6 26. ♜e3, не допуская 26...♜f4? в связи с 27. ♜h8+ ♜c7(e7) 28. ♖ : d5.

25. . . . ♜d4—f4

Но не 25...♜a4? 26. ♜h8+ ♜e7 27. ♜h7+ ♜d6 28. b4! ♜e4 29. ♜ : d7+.

492.



26. g2—g3?

Ошибочный план. Белые спешат двинуть вперед проходную пешку, но

при этом ослабляют свои тылы, лишают слона опорного пункта f3.

26. . . . ♜f4—f8

27. g3—g4 c7—c6

28. ♜c1—d2 ♜c5—e4+

29. ♜d2—d3?

Решающая ошибка! Необходимо было 29. ♜e3. Черные, вероятно, отвели бы просто 29...♜c7, сохраняя лучшие шансы, поскольку ничего не давало 29...♜g3 30. ♖f3 ♜f1+ 31. ♜e2.

29. . . . ♜e4—g3

30. ♜d1—e3?!

Лучше уж было примириться с потерей пешки g4.

30. . . . ♜f8—f2

31. ♜h6—h8+?!

Зачем подгонять вперед черного короля?

31. . . . ♜d8—c7

32. ♖e2—d1 ♜g3—e4!?

Проверочный ход.

33. ♜d3—d4

На 33. ♖e2 я, видимо, вернулся бы конем на g3 и затем взял пешку b2.

33. . . . ♜f2 : b2

34. ♖d1—c2 ♜e4—g5!

35. ♜h8—g8 ♜g5—f3+

36. ♜d4—d3 ♜b2 : a2

37. ♜d3—e2 ♜f3—e5

38. g4—g5 ♜e5—g4!

39. g5—g6 ♜g4 : e3

Белые сдались.

ЛУЧШЕ УЖ ОТДАТЬ ПЕШКУ...

Жертвы пешек в большинстве случаев глубже пожертвований фигур.

Зигберт Тарраш

Предлагаю вашему вниманию еще два примера удавшихся «операций сокоска» в плохих позициях — пожалуй, наиболее трудных из когда-либо проведенных мною.

Романишин — Дворецкий

Чемпионат СССР, Ленинград 1974

1. c2—c4 g7—g6

2. d2—d4 ♖f8—g7

3. ♜b1—c3 d7—d6

4. e2—e4 e7—e5

5. d4 : e5 d6 : e5

6. ♜d1 : d8+ ♜e8 : d8

7. f2—f4 ♜b8—d7

8. ♜g1—f3 f7—f6?!

Черные избрали несколько сомнительное дебютное построение, а тут еще допускают перестановку ходов и сразу же попадают в тяжелую позицию. Точнее было 8...c6 9. ♖e2 ♜e8 10. 0—0, и лишь здесь 10...f6, намечая ♜g8—h6—f7.

9. f4 : e5! ♜d7 : e5

10. ♜f3 : e5 f6 : e5

11. ♖c1—g5+ ♜g7—f6

12. 0—0—0+ ♖c8—d7

12...♜e8? 13. ♖ : f6 ♜ : f6 14. ♜b5.

13. ♖g5—e3 c7—c6

14. g2—g4!

Олег Романишин захватывает пространство на королевском фланге и ограничивает подвижность черных фигур.

14. . . . h7—h6

Заслуживал внимания другой план защиты: 14...♗h4!? 15. g5 ♕e8, планируя ♗e6, а затем либо h7—h6, либо ♖e7 и ♗f8.

15. h2—h4 ♖d8—e8

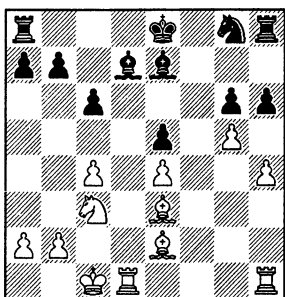
Король не идет на c7, так как должен препятствовать вторжению белой ладьи по линиям «f» или «h».

16. ♗f1—e2 ♗f8—e7

Отступление слона на g7 представляло белым отличный пункт d6.

17. g4—g5

493.



Черные стоят скверно, поскольку их ладьи разъединены, конь и чернопольный слон лишены каких-либо перспектив. Сейчас им надо на что-то решиться, выбрать определенный план обороны. Хотелось бы сыграть 17...h5, планируя ♗e6 и ♖h8—h7—f7, но как защищать пешку e5 после 18. ♗f2! (с идеей 19. ♗g3)? Поэтому ход 17...hg кажется вынужденным, но я однако не спешил его делать и надолго задумался.

Уже несколькими ходами раньше я начал изучать позицию, возникающую после 18. hg ♖ : h1 19. ♖ : h1 ♕f8 20. ♖h7 (иначе 20...♕g7) 20...♗e6 21. ♖d1!, и никак не мог найти убедительного способа защититься от очевидного плана противника: ♗f2, а затем, по обстоятельствам: ♗g4, ♖g4 или ♖d3. Например, 21...♗d8 22. ♖f2 ♖d7 23. ♕c2! (но не 23. ♗g4? ♗ : g5!) 23...♗d8 (к потере качества ведет 23...♗ : g5 24. ♖ : d7 ♗ : e3 25. ♖d3 или 25. ♗d1, но, возможно, это — относительно лучший шанс) 24. ♖ : d7 ♗ : d7 25. ♖d3! ♗c7 26. ♗ : a7. Чер-

ные теряют пешку, а все минусы их позиции сохраняются.

В поисках выхода я обратил внимание на ход 17...♗e6. Вообще говоря, он полезен черным при любом плане защиты. Но делать его страшно — ведь соперник может обрушиться на мой королевский фланг путем 18. gh ♖ : h6 19. ♖dg1. Как бы после 19...♗f7 20. h5 не потерять злосчастного коня h6.

Мы не раз отмечали, что в отчаянных ситуациях уже поздно чего-то бояться — самые рискованные продолжения сулят порой, как это ни странно, наилучшие практические шансы на спасение. Так и здесь — я продолжил расчет варианта и обнаружил тактическую тонкость, позволяющую избежать немедленного разгрома...

17. . . . ♗d7—e6!!

18. g5 : h6 ♖g8 : h6

19. ♖d1—g1 ♗e6—f7

Не проходило 19...♖g8 20. ♖ : g6 ♗f7 21. ♖g4 ♗e6 из-за 22. ♖g7! ♕f8 23. ♖g6 ♗f7 24. ♖g4 ♗e6 25. ♖f1+! ♕e8 26. ♖g6 ♗f7 27. ♖g7, и белые сохраняют лишнюю пешку «h». Сейчас для меня был бы весьма неприятен профилактический ход 20. ♕c2!?, но Романишин пошел на главный вариант.

20. h4—h5

В 5—51. Как защищаться черным?

Разумеется, безнадежно 20...g5? 21. ♗ : g5 — никакой блокады тут соорудить не удастся.

20. . . . g6 : h5

21. ♗e2 : h5

Грозит 22. ♗ : h6 или 22. ♗ : f7+ с выигрышем фигуры. На 21...♗f8 следует 22. ♗ : f7+ ♕ : f7 (22...♖ : f7 23. ♖ : h8 ♖ : h8 24. ♖g8 ♖f7 25. ♗c5) 23. ♖g5 ♗g7 24. ♖f1+ ♕g8 25. ♖f1 ♖h7 26. ♖ : e5, намечая 27. ♖e7. Черные потеряли пешку, так и не распував клубок своих фигур на королевском фланге.

21. . . . ♗f7 : h5

22. ♖h1 : h5 ♖h8—g8!

А вот и тактическая тонкость, заготовленная еще на 17-м ходу. Конь неизвист: 23. ♖ : h6? ♖ : g1+ 24. ♗ : g1 ♗g5+. Неопасно и 23. ♖hh1 ♖g4!

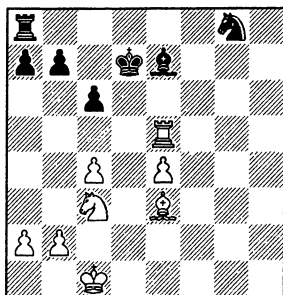
23. ♖g1 : g8+

24. ♖h5 : e5

♖h6 : g8

♕e8—d7

494.



К этой позиции стремились черные. Несмотря на потерю пешки, они сохраняют хорошие шансы на спасение, уж во всяком случае — не меньшие, чем в исходной позиции, перед 17...♙e6. Им удалось разменять несколько пешек, что обычно на руку слабейшей стороне, фигуры черных быстро вступают в игру, а тылы белых несколько ослаблены.

Я ожидал здесь 25. ♖f5 ♜f6 26. ♙d4 в расчете на 26...♙e6? 27. ♜e2, и собирался ответить 27...♜e8! с угрозой 28...♜d6.

25. ♙c1—c2 ♜g8—f6

26. ♖e5—g5?!

Белым непросто усилить положение. В случае 26. ♙g5 черные легко парируют угрозу 27. ♖: e7+ ♙: e7 28. e5 посредством 26...♖g8, а если 26. ♖f5, то 26...♙e6. Но ход, сделанный Романишиным, облегчает задачу черных, предоставляя им возможность провести выгодную разменную операцию.

26. . . . ♜f6 : e4

27. ♜c3 : e4 ♙e7 : g5

28. ♙e3 : g5

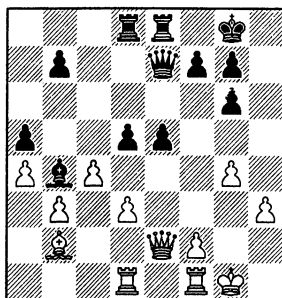
Возникший эндшпиль, по-видимому, ничейен. **28...b6 29. ♙d3 ♖h8 30. ♙f4 c5 31. a3 ♖h3+ 32. ♙e3 ♖h1** (точнее 32...a5) **33. ♜c3 a5 34. ♜d5**. К ничьей привело 34. b4 ab 35. ab cb 36. ♜d5 ♖d1+ 37. ♙e4 (37. ♙c2 ♖: d5) 37...b5 (хуже 37...b3 38. ♜: b6+ ♙c6 39. ♜a4) 38. cb b3 39. ♙d4 (39. ♜c3 b2) 39...b2! 40. ♙: b2 ♖b1 41. ♜b6+ ♙c7 42. ♜c4 ♖: b2 43. ♜: b2 ♙b6.

34...♙c6 35. ♜e7+. А вот здесь 35. b4 заслуживало серьезного внимания. Белые решились до откладывания не предпринимать решительных действий.

35...♙b7 36. ♜g6 ♖b1 37. ♙c2 ♖f1 38. ♜e5 ♖f5 39. ♜g4 ♖f3 40. ♙d3 ♖h3 41. ♙e4 ♖g3 42. ♙f4 (записанный ход). О доигрывании этой партии рассказано во второй части книги, в главе «Самая сильная фигура — ладья!».

Дворецкий — Купрейчик
Чемпионат СССР, первая лига,
Минск 1976

495.



Белым предстоит нелегкая защита, поскольку их пешечная конструкция рыхлая, а у противника довольно ощутимый перевес в пространстве.

22. ♙g1—g2

С намерением сыграть 23. f4 ef 24. ♙: e7 ♖: e7 25. ♖: f4 и парировать выпады 25...♖e3 или 25...♖e2+ посредством 26. ♖f3 или 26. ♖f2.

22. . . . ♙e7—c7

Черные воспрепятствовали ходу f2—f4. Они хотят усилить давление путем ♙c6, и в удобный момент — f7—f5.

23. ♙e2—f3!

Не желая защищаться пассивно, белые начинают сложную операцию, с помощью которой они резко динамизируют позицию, заставляют соперника считать варианты, находить точные ходы.

23. . . . ♙c7—c6

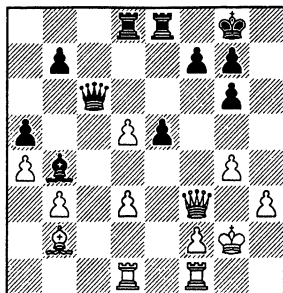
Преждевременно 23...e4 24. de de 25. ♙e2 ♙c6 26. ♙g1 с последующим 27. ♖: d8 ♖: d8 28. ♖d1.

24. c4 : d5!

(см. диаграмму № 496)

В позиционном отношении такой размен весьма нежелателен, но он связан с конкретным расчетом. Черным сейчас предстоит сделать непростой выбор.

496.



Легче всего отбросить 24... ♖ : d5?!, поскольку после 25. ♗ : d5 ♜ : d5 26. f4! (важно устранить сильную центральную пешку противника) 26...e4 27. ♜ : f4 возникает примерно равный эндшпиль.

На 24...♜ : d5 белые отвечают 25. ♜c1 ♗d7 26. ♜c7! (в этом — смысл размена на d5) 26...♗ : c7 27. ♗ : d5 с последующим 28. ♜c1. К тому же приводит и 26...♗d6 27. ♜c7!. Даже при лучшем 26...♗e6! 27. ♜c7 активное положение ладьи обеспечивает белым реальную контригру.

24. . . . ♗c6—c2!?

25. ♜d1—b1 ♗c2 : b3

26. ♖b2 : e5 ♗b3 : d5

Не сулит перевеса 26...♗ : a4 27. ♖c7 ♜d7 28. d6, например: 28...♖ : d6 29. ♖ : d6 ♜ : d6 30. ♜ : b7, или 28...♗c6 29. ♗ : c6 bc 30. ♜fc1 ♖ : d6 31. ♖ : a5.

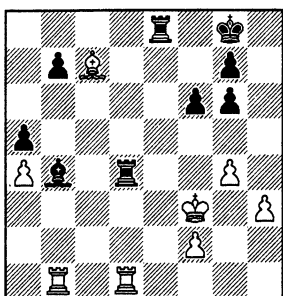
27. d3—d4! f7—f6

28. ♖e5—c7 ♗d5 : f3+

29. ♗g2 : f3 ♜d8 : d4

30. ♜f1—d1

497.



Пожертвовав пешку, белые упростили положение, активизировали свои силы и сохранили реальные шансы на ничью. Если сейчас 30...♜c4, то 31. ♜d7, угрожая сыграть 32. ♖ : a5! ♖ : a5 33. ♗b : b7. В случае 30... ♜de4!? можно выбрать между 31. ♖d6 и 31. ♜d7 ♜4e7 32. ♜bd1.

30. . . . ♜d4 : d1?!

31. ♜b1 : d1 ♗g8—f7

32. ♜d1—d5

Здесь пора уже было согласиться на ничью. Но, как это часто случается, Виктор Купрейчик, обескураженный утратой перевеса, начал действовать небрежно и вскоре доигрался до серьезных трудностей.

32...♗e6 33. ♜b5 ♜h8?! 34.

♗g2 ♗d7 35. ♜ : b7! ♗c6 36.

♜a7 ♖c5 37. ♜ : a5 ♜c8?!. К ничьей вело 37...♖ : f2! 38. ♗ : f2

♗ : c7 39. ♜a7+ ♗d6! 40. ♜ : g7 g5

41. ♗g3 ♜a8.

38. ♖g3 ♖b6 39. ♜b5 ♜a8 40.

♜b4 ♖c5 41. ♜e4 ♜a7? (правильно

41...♗d5 42. f3 ♖d4) 42. f3 ♗d5 43.

♖f2 ♖ : f2 44. ♗ : f2 g5 45. ♗g3.

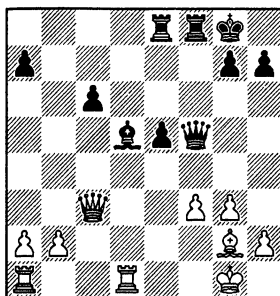
Теперь уже добиться ничьей крайне

непросто. К сожалению, при доигрывании я попался в хитрую ловушку

(см. упражнение к главе «Большой мастер эндшпиля» из 2-й части книги) и позволил сопернику спастись.

У 5—8

498.



ход белых

ФОРМИРУЙТЕ СВОЕ МНЕНИЕ

*Глупый верит всякому слову,
Благоразумный же внимателен к путям своим.*
Ветхий Завет, Книга Притчей Соломоновых, 14—15

**Изучение классического на-
следия — обязательный и очень
важный этап в становлении шах-
матиста. Знакомясь с творчест-
вом крупнейших мастеров про-
шлого, особое внимание следует
уделять наиболее сильным сто-
ронам их игры, тем качествам,
которыми они выделялись среди
современников.**

Второй чемпион мира Эмануил Ласкер славился прежде всего своим психологическим подходом к шахматной борьбе, а также искусством защиты в трудных позициях. Самый, пожалуй, характерным образцом его творчества считается победа в 4-й партии матча за мировое первенство над Зигбертом Таррашем. Предлагаю сначала просто разыграть ее на доске без всяких комментариев. Потом немного проанализировать. Интересно, какой вам представится картина борьбы?

Тарраш — Ласкер

4-я партия матча,
Дюссельдорф 1908

1. e4 e5 2. ♖f3 ♘c6 3. ♔b5 ♙f6 4. 0—0 d6 5. d4 ♗d7 6. ♘c3 ♗e7 7. ♚e1 ed 8. ♘: d4 ♘: d4 9. ♚: d4 ♗: b5 10. ♘: b5 0—0 11. ♗g5 h6 12. ♗h4 ♗e8 13. ♚ad1 ♘d7 14. ♗: e7 ♚: e7 15. ♚c3 ♚e5 16. ♘d4 ♚c5 17. ♚b3 ♘b6 18. f4 ♚f6 19. ♚f3 ♚e8 20. c3 a5 21. b3 a4 22. b4 ♚c4 23. g3 ♚d8 24. ♚e3 c5 25. ♘b5 cb 26. ♚: d6 ♚: d6 27. e5 ♗: f4 28. gf ♚g6+ 29. ♗h1 ♚b1+ 30. ♗g2 ♚d2+ 31. ♚e2 ♚: a2 32. ♚: d2 ♚: d2+ 33. ♗g3 a3 34. e6 ♚e1+ 35. ♗g4 ♚: e6+ 36. f5 ♚c4+ 37. ♘d4 a2 38. ♚d1 ♘d5 39. ♚a4 ♘: c3 40. ♚e8+ ♗h7 41. ♗h5 a1♚. Белые сдались.

Конечно, этот текст, словно взятый со странички экспресс-бюллетеня, годится лишь в качестве отправной точки для последующего осмысления событий, случившихся в партии, выдвинутых ею проблем. Прежде, чем делать определенные выводы, необходимо подвергнуть партию тщательному и беспристрастному анализу.

Иначе на ее восприятие сильно повлияет внешний рисунок игры и конечный результат. В результате общая картина окажется поверхностной, а то и просто неверной.

Если такая картина, нарисованная большим шахматистом, попадает в печать, ошибочные выводы впоследствии обязательно будут некритически воспроизведены в новых публикациях и станут хрестоматийными. К сожалению, это не раз уже случалось с произведениями корифеев прошлого, многие их партии так и вошли в золотой фонд шахмат в неверном освещении.

Знакомясь с классической партией, следует воспользоваться имеющимися комментариями, но не ограничиваться ими и самостоятельно анализировать заинтересовавшие вас моменты. Результаты анализа порой будут расходиться с книжными оценками. Не бойтесь в таких случаях переосмысливать устоявшиеся суждения, формируйте собственное мнение. Но, разумеется, при этом не топчитесь с выводами, перепроверяйте свои анализы, не выплескивайте вместе с водой ребенка, отрицая на основании обнаруженных неточностей и ошибок то положительное, что может нам дать исследуемый классический материал.

А теперь перейдем к конкретному изучению поединка между двумя ведущими гроссмейстерами начала века и примечаний к нему.

«Комментарии Рети к 4-й партии матча Ласкер — Тарраш (1908 г.), опубликованные в его книге «Новые идеи в шахматах», и поныне служат непревзойденным образцом этого жанра шахматной литературы, предметом благородной зависти других комментаторов».

Таково мнение Б. Вайнштейна, автора содержательной книги о Ласкере «Мыслитель». С этим мнением, а точнее — с тем освещением хода борьбы, которое нам предлагает Рихард Рети, я хочу поспорить.

Вот как Рети суммирует свои впечатления от поединка между Ласкером и Таррашем:

«Что же нам нравится в этой партии? Для дилетанта в лучшем случае представляет интерес неожиданный ход 27...♙ : f4. Но знаток с величайшим вниманием будет следить за столь же оригинальной, сколь и глубокой идеей Ласкера, который, чтобы освободиться из стесненного положения, перевел свою ладью на рискованную с виду позицию. И нам хочется, чтобы эта смелая идея восторжествовала над прозой.

Далее мы видим, как Тарраш начинает систематически теснить вторгнувшуюся ладью, и мы уже близки к мысли, что черные проиграют партию, которая завоевала нашу симпатию. Но тут на сцену выходит ладья d8, которая намерена не только вырвать другую ладью, но и разрушить позицию белых. Затем следует комбинация белых.

Драма приближается к кульминации. И когда все благополучно разрешилось (♙c4 : f4), мы радуемся, что произошло чудо, что гениальный замысел, которому каждый педант предсказал бы печальный конец, все же восторжествовал над всеми догмами, над всеми правилами...»

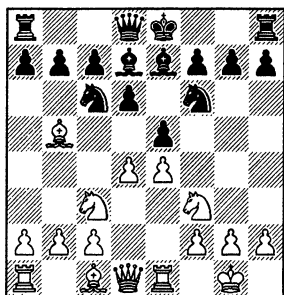
«Платон мне друг, но истина дороже», — сказал когда-то Аристотель. Хоть и жалко развешивать столь впечатляющую картину, но придется это сделать.

Чтобы испытать радость, о которой говорит Рети, нужно убедиться, что исход борьбы действительно был предопределен торжеством оригинальной и смелой концепции черных над «обыденной» игрой белых. Что не грубая ошибка Тарраша привела его к поражению, а Ласкер на самом деле переиграл своего соперника. Увы, оказывается, дело обстояло совсем не так.

Начнем с самого начала, но дебютную стадию борьбы проскочим почти без задержек.

- | | |
|-----------|--------|
| 1. e2—e4 | e7—e5 |
| 2. ♖g1—f3 | ♘b8—c6 |
| 3. ♙f1—b5 | ♘g8—f6 |
| 4. 0—0 | d7—d6 |
| 5. d2—d4 | ♙c8—d7 |
| 6. ♘b1—c3 | ♙f8—e7 |
| 7. ♚f1—e1 | |

499.



У 5—9. Могут ли черные сыграть 7...0—0; ?

- | | |
|--------------|----------|
| 7. . . . | e5 : d4 |
| 8. ♖f3 : d4 | ♘c6 : d4 |
| 9. ♚d1 : d4 | ♙d7 : b5 |
| 10. ♘c3 : b5 | 0—0 |

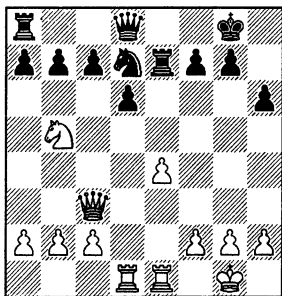
В партии Капабланка — Томас (Гастингс 1919) последовало 10...a6 11. ♘c3 0—0 12. ♙g5 ♘d7 13. ♙ : e7 ♚ : e7 14. ♘d5, и белые получили более свободную позицию.

11. ♙c1—g5

Капабланка рекомендовал 11. ♚c3 c6 (11...a6!?) 12. ♘d4.

- | | |
|---------------|----------|
| 11. . . . | h7—h6 |
| 12. ♙g5—h4 | ♙f8—e8 |
| 13. ♙a1—d1 | |
| Грозит e4—e5. | |
| 13. . . . | ♘f6—d7 |
| 14. ♙h4 : e7 | ♙e8 : e7 |
| 15. ♚d4—c3 | |

500.



Как защитить пешку c7? Конечно, не годится 15...♘f6? или 15...♘c5? из-за 16. e5. Но вполне возможно 15...♘f8, не опасаясь 16. e5?! a6!. Белые ответили бы 16. ♘d4!, провоцируя ослабление королевского фланга 16...g6. Благодаря своему перевесу в пространстве, они сохраняли длитель-

ную инициативу, хотя, конечно, черные вполне могли успешно обороняться.

Ласкер — блестящий тактик — находит остроумный способ косвенно защитить пешку с7.

15. . . . ♖e7—e5!

Теперь нельзя 16. ♘ : c7?? ♖c5, а 16. ♗ : c7? ♗ : b5 17. ♗ : d6 ♗ : b2 18. ♗ : d7 ♗ : d7 19. ♗ : d7 ♖c8! приводит к лучшему для черных эндшпилю.

16. ♘b5—d4!

Белые грозят сыграть 17. ♘f5 с последующим 18. f4. Можно, разумеется, примириться с несколько худшей позицией после 16...♘c5 17. f3 (17. ♘f5? ♘ : e4) 17...g6 (слабее 17...♗d7 18. ♘f5). Ласкер однако находит оригинальный способ отвлечь противника от давления на королевском фланге и избежать ослабления своей пешечной структуры.

16. . . . ♗e5—c5!

17. ♗c3—b3

На 17. ♗g3 возможно хотя бы 17...♗g5.

17. . . . ♘d7—b6

Заслуживало внимания и 17...a5. Черные теперь могут не опасаться за пункт g7, но ради этого им пришлось несколько неуклюже расположить свою ладью. По философии Ласкера именно так и должна вестись настоящая борьба: добиваться успеха в одном ценой уступок в другом. Высшее мастерство шахматиста проявляется в способности оценить, почувствовать, кто из противников выигрывает при таком «обмене», чьи козыри весомее. Особенно важно, как мы уже не раз отмечали, уметь резко менять обстановку на доске, когда защищаешь худшую позицию. В большинстве ранее рассмотренных примеров слабейшая сторона ради этой цели шла на материальные жертвы, а в данной партии великий мастер защиты Эмануил Ласкер «пожертвовал» позиционным фактором — расположением своей ладьи.

18. f2—f4

«Тарраш по трактовке позиции в данной партии уступает Ласкеру. Он не предпринимает никаких контрманевров, а делает лишь наиболее очевидные и само собой разумеющиеся ходы. Сейчас он отрезал ладью поле e5 для отступления, считая ладейный маневр Ласкера ошибочным. Но Лас-

кер, конечно, и не собирался, переводя ладью на c5, тотчас вернуть ее на линию «е».» (Рети).

Это примечание мне не нравится. Критикуя ход Тарраша (осуждая его даже не из позиционных соображений, а только потому, что он «само собой разумеющийся»), Рети не предлагает ничего взамен.

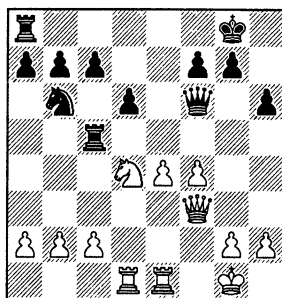
Продвинув пешку на f4, белые взяли под контроль поля e5 и g5, подготовились стеснить противника путем ♗f3, b2—b3 и c2—c4. Из того, что Тарраш проиграл партию, вовсе не следует, что все его решения были ошибочными.

18. . . .

♗d8—f6

19. ♗b3—f3

501.



В 5—52. Как играть черным?

19. . . .

♗a8—e8?

Вот здесь как раз был отличный повод порассуждать о пагубности «естественных» ходов. Именно в этот момент Ласкер губит плоды столь блистательно начатой им защитительной операции и попадает в очень трудное положение.

Он и сам считал сделанный им ход неточным и предложил 19...a5!?. После 20. b3 a4 21. b4 ♖c4 22. c3 у черных по сравнению с партией просто лишний темп. А если 21. c4 (вместо 21. b4), то 21...ab 22. ab ♖ca5 и ладья на a8 расположена лучше, чем на e8 (что сказывается, например, в варианте 23. ♘b5 ♗e7 24. ♗f2 ♖a2).

Все же и при 19...a5 положение белых оставалось несколько лучшим. Более надежный путь, приводящий, по-видимому, к полному уравнению, нашел юный ученик шахматной школы Дворецкого — Юсупова кандидат в мастера Илья Макарьев. Он предложил 19...♘a4!. Теперь невыгодно 20.

b3, так как черные фигуры получают поле c3. В случае 20. ♖b3 ♘b6 21. ♖f3 ♘a4 дело заканчивается повторением ходов, а на 20. ♖a3 есть достойный ответ 20...♙c4!?. Ничего не добиваются белые и после 20. e5 de 21. ♖ : b7 ♙d8 22. ♘b3 (22. ♖ : a7 ♙ : d4 23. ♙ : d4 ed 24. ♖ : a4 ♖ : f4) 22...♙ : d1 23. ♙ : d1 ♙ : c2 24. ♖e4 ♖g6! 25. f5 ♖c6.

Чем объяснить ошибку, допущенную черными? Считаю, что в какой-то мере — особенностями стиля Ласкера. Блестящий тактик, в стратегии он был заметно слабее (особенно это сказывалось при разыгрывании дебютной стадии партии). Ласкер верил, что всегда найдет возможность тактическим путем исправить некоторые стратегические недочеты положения, и чаще всего это ему действительно удавалось.

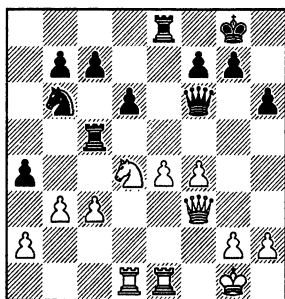
В данном случае, понимая, что соперник намечает b2—b3 и c2—c4, чемпион мира, вероятно, соблазнился возможностью поставить ловушку: 20. b3? ♘d5!. Ради нее и был сделан ход, не вполне полноценный с точки зрения плана игры, проводимого черными.

20. c2—c3! a7—a5
21. b2—b3

Заманчиво 21. ♘b3 ♙b5 22. ♖e2, имея в виду 22...c6 23. ♘d4 ♙c5 24. ♖f2 с явным перевесом. Однако черные отвечали 22...♙f5! 23. g3 a4. Заслуживало внимания также 21...♙c4 (вместо 21...♙b5) 22. ♘ : a5 ♙a4.

21. . . . a5—a4

502.



22. b3—b4?!

Рети даже не рассматривает естественный ход 22. c4, сохраняющий за белыми заметное преимущество в

пространстве. Вайнштейн рекомендует в ответ 22...ab 23. ab c6 24. ♘f5 d5, но после 25. ♖f2! ♘d7 26. ♘g3 силы черных полностью скованы и перевес белых становится подавляющим. Сильно и 25. ♖e3! ♘d7 26. ♙h3 ♙ : e4 27. ♙ : e4 de 28. ♘d6 (Макарьев).

Вероятно, Ласкер бы ответил 22...ab 23. ab ♙a5, но тогда 24. ♘b5!, и если 24...♖e7, то не 25. e5?! d5, а 25. ♖f2. Грозит 26. ♘ : d6, при случае возможно также e4—e5 или ♘b5—c3—d5.

Ясно, что черным предстояла не легкая защита, причем белые абсолютно ничем не рисковали. Уже эти соображения полностью снимают критику предшествующих действий Тарраша.

Выходит, Тарраш ошибся именно здесь?! Вместо естественного захвата пространства он «догматически» продолжил игру на ловлю ладьи, за что и был наказан.

Очень заманчивый вывод, но, увы, слишком поспешный — он опровергается последующим анализом. Оказывается, сыграв 22. b4?!, Тарраш сохранил перевес во всяком случае не меньше, чем при 22. c4. Так почему же сделанный ход я считаю сомнительным (смысл значка «?!» именно в этом)?

Сегодня мы уже хорошо понимаем (во многом, благодаря Ласкеру), что, *оценивая то или иное решение, необходимо учитывать не только его объективную силу, но также и психологическую сторону дела, различные сопутствующие обстоятельства.*

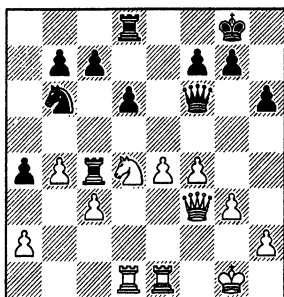
При 22. c4 позиция носит ясный, определившийся характер, белым проще вести дальнейшую игру. После 22. b4 позиция сложнее, нестандартнее. Ласкер превосходил своего соперника в тактике, лучше ориентировался в динамичных ситуациях. К тому же он был значительно моложе Тарраша, крепче, выносливее. Понятно, кому было на руку дальнейшее запустывание борьбы.

22. . . . ♙c5—c4
23. g2—g3

При намеченном белыми выпадом ♘b5 приходится считаться с контрударом d6—d5. В этом случае важно, чтобы пешка f4 была защищена.

23. . . . ♙e8—d8

503.



Ласкер готовит контрудар с7—с5 — единственный реальный ресурс (если не считать а4—а3 с последующим ♖а4), имеющийся в его распоряжении. Немедленное 23...с5? опровергается путем 24. ♖b5.

24. ♜e1—e3?

Комментируя этот ход, Рети пишет: «Ласкер переиграл противника, у которого нет никакой позиционной защиты против угрозы с7—с5. Поэтому Тарраш ищет комбинационное решение, которое, однако, не проходит, как и большинство вызванных отчаянием комбинаций.»

Опять — типичная «подгонка под ответ». Какие основания у белых для отчаяния? Разве, сыграв, например, 24. а3 с5 25. ♖b5, они хоть чем-то рисковали? Скорее наоборот, именно черным пришлось бы еще доказывать, что у них есть путь к уравнению. Вполне возможно было и 24. e5 de 25. ♜ : e5.

На самом деле вопрос в другом: как белым добиться перевеса. Для этого им нужно найти «позиционную защиту против угрозы с7—с5». Вопреки мнению Рети, такая защита есть, причем даже не одна.

Интересный и тонкий профилактический ход предложил Л. Рельштаб: 24. ♜e3!. Теперь невыгодно 24...с5 ввиду 25. ♖b5, и пешка с5 связана. А белые намечают продолжить операцию по ловле ладьи, делая (в том или ином порядке) ходы 25. ♜d3, ♖a3. На 24...♜e8 следует 25. ♜d3 ♜d8 26. ♖b5, угрожая 27. e5 или 27. ♜e3. В случае 24...а3 25. ♖b5 ♖a4 (25...с6 26. ♜ : b6 cb 27. e5) нет смысла играть 26. ♜d4? из-за жертвы качества 26...♖ : c3! 27. ♜ : c4 ♖ : b5 с крепкой позицией у черных. Сильнее 26. e5! de

27. fe ♜e7 28. ♜ : d8+ ♜ : d8 29. e6 ♜e7 30. ♜d3 с решающим перевесом (ладья и конь черных оказались вне игры).

Другая возможность воспрепятствовать прорыву с7—с5 — указанный А. Черным скромный ход 24. ♜b1!, после чего 24...с5 25. bc dc 26. e5 никак не может устроить черных. Белые же планируют ♜e3 (может быть, сначала ♜d3 и уж затем ♜e3) с последующим ♖d4—b5—a3. Нелегко противопоставить что-либо убедительное этому плану. На 24...а3, конечно, следует 25. ♜b3. Наконец, упомяну и о предложении Макарьева: 24. ♜d3!. Если 24...с5, то 25. bc ♜ : c5 (25...dc 26. ♖b5) 26. ♜b1, выигрывая пешку b7.

Итак, мы убедились, что к кульминационному моменту партии Ласкер не только не переиграл противника, но, напротив, очутился в весьма трудном положении. Тарраш же действовал до сих пор превосходно, но здесь, к сожалению, две его ошибки полностью изменили логическое течение борьбы.

24. . . . с7—с5

25. ♖d4—b5?

Тарраш продолжает ошибочную комбинацию, начатую предыдущим ходом. Между тем, как справедливо отметил Р. Тейхман, сыграв 25. bc! ♜ : c5 (плохо 25...dc? 26. e5 или 26. ♖b5) 26. ♜b1 ♖c4 27. ♜d3 с последующим ♖d4—c2—e3, белые стояли бы, во всяком случае, не хуже.

25. . . . с5 : b4

26. ♜d1 : d6 ♜d8 : d6

27. e4—e5 ♜c4 : f4!

Тарраш, конечно, просмотрел контрудар. Но его комбинация была бы некорректной, даже если бы не нашлось этого возражения. Ведь очень сильно также 27...♜d1+!? 28. ♜ : d1 ♜c6.

На этом мы закончим рассмотрение партии и задумаемся, почему картина, нарисованная столь тонким знатоком, каким был Рихард Рети, оказалась ложной.

Каждому шахматисту свойственно видеть в изучаемом материале именно то, что он в нем ищет. Рети в своей практике стремился создавать цельные, последовательные произведения, пронизанные единым планом. В том же ключе он обычно комментиро-

вал и партии других гроссмейстеров. Не отрицая педагогического значения такого способа комментирования, нельзя не видеть и его очевидных недостатков, на которые, кстати, указал сам Ласкер в своем знаменитом «Учебнике шахматной игры»: *«Нельзя обусловить план всей партии одним выдвигаемым Рети мотивом; для этого подобный мотив слишком скуден. Соображения Рети правильны и ценны, пока они обосновываются анализом. Но когда он покидает фундамент анализа, чтобы делать слишком смелые, слишком общие выводы, тогда его рассуждения оказываются ошибочными».*

Меня больше всего интересует в шахматах проблема поиска лучшего хода и принятия решений. Партия Тарраш — Ласкер содержит немало поучительных эпизодов такого рода, например:

1. Смелый и нестандартный перевод черной ладьи на 5-ю горизонталь с целью изменить ситуацию на доске, отвлечь белых от атаки на короля.

2. Связь ошибки, допущенной Ласкером на 19-м ходу с его стилем игры. Логическое сравнение различных возможностей при расчете вариантов, которое могло бы помочь черным предпочесть 19...a5!? ходу, сделанному у короля.

3. Проблема выбора за белых на 22-м ходу. Учет психологических факторов при выборе плана. Обратите внимание: здесь нельзя сказать однозначно, что лучше, что хуже. В шахматах мы постоянно сталкиваемся с такими вот проблемами, не имеющими точного решения. Именно они зачастую оказываются наиболее содержательными и поучительными.

4. Навык «профилактического мышления», который мог бы подсказать белым верное решение на 24-м ходу.

5. Финальный удар, нанесенный «ладьей-смертником», «desperado». Понятие «desperado» (означающее в переводе с испанского: отчаявшийся, неистовый) было предложено Ласкером. По ходу партии какие-то фигуры или пешки могут стать слабым местом нашей позиции, оказаться уязвимыми или мешать взаимодействию собственных сил. У этих фигур появляется внутреннее стремление к самопожертвованию, они становятся «desper-

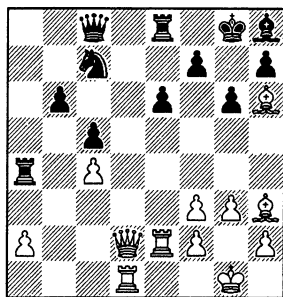
ado». Шахматист обязан самым внимательным образом следить за возможными предсмертными проявлениями активности таких вот фигур или пешек. Тарраш не уследил...

Изучив партию, выделив интересные нас идеи, полезно найти или припомнить другие примеры на ту же тему. Поединок Тарраш — Ласкер будет любопытно сравнить, например, со следующим окончанием.

Левитина — Александрия

11-я партия матча претенденток,
Дубна 1983

504.



Под ударом пешки с4. Белые (кстати, уже испытывающие нехватку времени на обдумывание) должны также считаться с маневром ♖с7—а6—b4(b8)—с6, осуществив который, черные добились бы перевеса.

22. ♗e2—e4?!

После этого хода Нана Александрия сразу же забыла о каких-то маневрах коня — невозможно было удержаться от плана игры против замурованной на краю доски белой ладьи.

22 ... f7—f5!?

22... ♖a6!?

23. ♖e4—h4 ♘h8—f6?

Следовало вести коня. Размен слонов исходит из стандартной для подобных ситуаций логики: надо разменять побольше хороших фигур противника, чтобы оставить его лишь с плохими. Но с исчезновением слонов уязвимым становится черный король и это оказывается более важным фактором.

Впрочем, не только Александрия ошиблась в оценке положения. Точно так же, как она, в тот момент мыслили и ее тренеры, сидевшие в зрительном зале и обсуждавшие ход борьбы —

автор этих строк, гроссмейстеры Вячеслав Эйнгорн и Семен Палатник. Похоже, ладья h4 заигнотизировала всех нас. После партии я стал лучше понимать, каково же было Таррашу.

24. ♖h6—g5 ♜f6 : g5

Обе соперницы просмотрели тактическую возможность: 24...♜a2!?

25. ♜ : a2 ♖ : g5. Справедливости ради, замечу, что, продолжая 25. ♜d7! (вместо 25. ♜ : a2?) 25...♜ : d7 26. ♜ : d7 ♖ : g5 27. ♜h : h7 ♖f6 28. ♜ : c7 ♖d4 29. ♜h6, белые достигали ничьей.

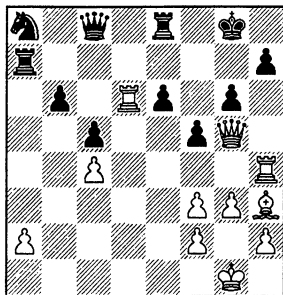
25. ♜d2 : g5 ♜a4—a7

Если черные сыграют ♜a6 и ♜d7, их позиция сразу же станет совершенно выигранной. Но...

26. ♜d1—d6! ♜c7—a8?

Принципиально неверный ход: ну, кому нужна пешка b6? Логичнее 26...♜a6. Но, оказывается, это не имеет особого значения — черные уже достаточно «наиграли» и сейчас должны последовать расплата.

505.



В 5—53. Как продолжать белым?

У белых сразу две фигуры «desperado»: ладья h4 и слон h3. Их тенденция к самопожертвованию должна была тщательно учитываться обеими сторонами. Увы, и Левитина, и Александрия не были в достаточной степени знакомы с идеями Ласкера и потому не заметили вытекающей из этих идей красивой комбинации. Впрочем, не видели ее и в зале — я обнаружил решение лишь по окончании партии.

К выигранной для белых позиции вело **27.** ♖ : f5!! **ef 28.** ♜ : h7!! ♜ : h7 (28...♜ : h7 29. ♜ : g6 ♜h8 30. ♜h6+ ♜h7 31. ♜f6+ ♜g8 32. ♜g6+) **29.** ♜ : g6+ ♜f8 **30.** ♜g8+ ♜f7 **31.** ♜g6+ ♜e7 **32.** ♜ : h7+. Ясно, что та же комбинация проходила и при коне на a6.

27. ♜g5—d2?

В позиционном отношении — разумный ход, препятствующий размену ладей, но, конечно — не то...!

27. . . . ♜c8—c7

Угрожает 28...♜ : a2.

28. a2—a4 ♜c7—g7

Несмотря на экспонированное положение ладьи h4, после 29. ♖f1! (защищаясь от 29...♜a1+ и 30...♜ : a4) у черных, видимо, нет перевеса. Они не могут упростить игру или быстро перевести коня на более удачную позицию (вот при коне a6, сыграв вместо своего последнего хода 28...♜b4 или 28...♜b8, черные стояли бы на выигрыш). Белые между тем имеют в своем распоряжении полезную (хотя и очень долгую) программу действий: g3—g4—g5, а затем либо ♜h6 и h2—h4—h5, либо f3—f4 и ♜h3.

В обоюдном цейтноте последовало:

29. ♜g1—g2? ♜a7 : a4!

30. ♜d6—d7 ♜e8—e7

31. ♜d7—d8+ ♜g8—f7

32. ♜h4—e4

Белые не использовали, хоть и могли, психологические выгоды от «ласкеровской ладьи» и теперь, пользуясь случаем, убираются ею восвояси.

32. . . . ♜a8—c7!

33. ♜e4—e1?! ♜a4 : c4

У черных решающий перевес. Впрочем, на этом приключения не закончились и в дальнейшем грубый цейтнотный промах стоил Александрии целого очка.

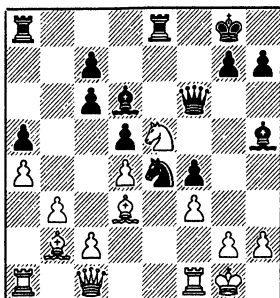
Рассмотренное окончание убедительно показывает необходимость знакомства с классическим наследием. Ситуации, случавшиеся в партиях корифеев прошлого, повторяются, как видите, и в наши дни.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ АНАЛИЗА

Тайны некоторых позиций иногда раскрываются много лет спустя, после того как они были сыграны. А бывают и такие, в которых поиск истины продолжается...

Михаил Ботвинник

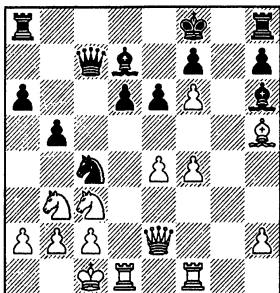
506.



Черный конь под ударом. Можно, конечно, просто отступить им на g5, но заслуживают внимания и другие возможности.

У 5—10. Что бы вы порекомендовали черным?

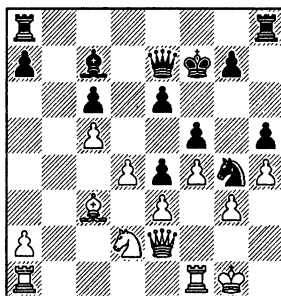
507.



Белые явно намереваются пожертвовать слона на f7.

У 5—11. Следует ли черным поспешить с контратакой на ферзевом фланге 18...b4, или лучше ограничиться оборонительным ходом 18...dе8; ?

508.



Черные перед трудным выбором. Они могут играть спокойно, но весьма заманчивым представляется эффектный прорыв на королевском фланге 20...g5.

У 5—12. Какое решение вы бы приняли? И как в случае 20...g5 стали бы обороняться белыми?

ОТВЕТЫ НА УПРАЖНЕНИЯ

У 1—1. Рудерфер — Дворецкий (полуфинал первенства СССР, Одесса 1972).

Ясно, что белые видят вариант 57...♙c7 58. ♖ : c8+! (58. e7? ♗d7) 58...♙ : c8 59. e7 с выигрышем.

57. . . . ♗b8—b7!

Последняя ловушка, связанная с этим ходом, неожиданно увенчалась успехом. Белые, не задумываясь, взяли слона.

57. ♖g8 : c8??

Решало как 58. e7 ♗d7 59. ♖d8, так и 58. ♗f7 ♖ : g8 59. ♗ : g8 ♙c7 60. e7 ♙d7 61. ♗e6+.

58. . . . ♖g5—g2+!

И тут они с ужасом поняли, что победа ускользнула. На ферзевом фланге королю негде спрятаться; нельзя и закрыться от шахов слонем (из-за ♙ : c8). А как только белый король встанет на линию «е», черные сыграют ♖ : g6 и на e6—e7 ход ♖g6—e6 будет сделан с шахом.

У 1—2. Юсупов — Запата (чемпионат мира среди юношей, Инсбрук 1977).

Позиция черных совершенно безнадёжна, но они сумели поставить остроумную ловушку.

30. . . . ♖d8—d7!?

На естественный ответ 31. ♗c6? Алонс Запата наметил 31...♖ : d6! 32. ♖ : d6 ♗f8 33. ♖ : g6+ hg, и белым в связи с присутствием на доске разноцветных слонов, видимо, не удается реализовать две лишние пешки.

Юсупов разгадал замысел соперника, избрал **31. ♗a6!** и легко победил: **31...f6 32. ♗b8 ♖e7 33. ♖d8** и т. д.

У 1—3. Александрия — Литинская (8-я партия матча претенденток, Вильнюс 1980).

Последовало 1...♖f1! 2. ♙ : g7, и была зафиксирована ничья ввиду 2...♖d1 3. ♙f6.

В распоряжении М. Литинской имела более опасная для соперницы возможность.

1. . . . ♖f4—f6+!

Белым предстояло найти единственную защиту:

2. ♙g6 : g7

2. ♙g5? ♖c6 3. ♙f5 g6+ 4. ♙g5 ♖c3.

2. . . . ♖f6—c6

3. ♖g3—g5!!

Но не 3. ♙f7? ♖c3 4. ♙e6 e4, и черные побеждают. Впрочем, Нана Александрия видела во время партии этот вариант.

У 1—4. Пеев — Дворецкий (Кубок европейских чемпионов, Пловдив 1975).

Бессмысленно 51...h3? 52. ♙f2. Нужно выбраться королем с линии «h», причем подальше от возможных шахов белого коня.

51. . . . ♙h2—g1!

Теперь в случае 52. ♗c5? (или 52. ♗d6?) 52...♗c6! слон берет под контроль важное для будущих «вилок» поле f3. Ошибочно и последовавшее в партии **52. ♗a5? ♗c8 53. ♗c4 h3 54. ♗e5 ♙g2!**, и белые сдались ввиду 55. ♗g4 ♙g3 56. ♗f2 h2 57. ♙e2 ♙g2 58. ♙e1(e3) ♗a6 или 55. ♗f3 ♗b7 56. ♗h4+ ♙g1 57. ♗f5 (57. ♗f3+ ♗ : f3) 57...h2 58. ♗g3 ♙g2 59. ♙f4 ♗c8.

Только один маршрут коня позволял белым добиться ничьей:

52. ♗b7—d8! ♗d7—c8

53. ♗d8—f7(e6) h4—h3

54. ♗f7(e6)—g5 h3—h2

55. ♗g5—f3+

*** У 1—5. Долматов — Бареев** (Сочи 1988).

43. . . . ♙f8—e8!

44. ♖f1—f7 ♖b8—c8!

Равноценно 44...♖d8!.

45. ♖f7 : g7 ♖c8—c3

Можно отступить ладьей также на 1-ю или 2-ю горизонталь. Теперь ход ♙f6 всегда будет встречен шахом с тыла.

Плохо 44...b4? 45. ♖ : g7 ♙f8 46. ♙f6 ♖b6 47. ♖a7 ♙g8 48. ♖a8+ ♙h7 49. ♙f7, или 45...♖b6 46. ♙f6 ♗d8 47. ♖a7 (сильно и 47. ♖d7+, но только не

* Звездочка означает, что позиция получилась при анализе — в самой партии ее не было.

47. ♖g8+? ♗c7 48. ♘f7 ♙ : e6 49. ♘ : e6 b3) 47...b3 48. ♘f7.

Проигрывает отступление короля в противоположную сторону, но точно рассчитать этот вариант не так-то просто.

43...♘g8? 44. e7 (грозит 45. ♙d1 ♘f7 46. ♙d8) 44...b4 45. ♘e6! (вновь грозит 46. ♙d1) 45...♙b6+ 46. ♘d7 ♙b7+ 47. ♘d6 ♙b8 48. e5! b3 49. e6. Угрожает 50. ♙f8+ ♙ : f8 51. eф♙+ ♘ : f8 52. ♘d7 b2 53. e7+ и 54. e8♙+. Не помогает ни 49...♘h7 50. ♙f8, ни 49...b2 50. ♙b1 и 51. ♙ : b2. Остается лишь сыграть 49...g5 в расчете на 50. ♙f8+? ♙ : f8 51. eф♙+ ♘ : f8 52. ♘d7 b2 53. e7+ ♘g7 54. e8♙ b1♙. Но белые легко побеждают путем 50. ♘c7! ♙a8 51. ♙d1.

***У 1—6. Романишин — Юсупов** (чемпионат СССР, Минск 1979).

Черные должны играть на мат.

55. . . . ♘d3—e4!

56. a6—a7

Безнадежно 56. ♘f7 ♘f3 57. ♙e8 ♙a2.

56. . . . ♘e4—f3!!

Но не 56...♙a2? 57. ♘c6 ♘f3 58. ♙e8!

57. ♙a8—b8 ♙b2—e2!

В случае 57...♙d2? белым удалось бы защититься : 58. ♙b3! ♙ : d8 59. ♙b8 ♙d2 60. ♙f8+! ♘ : g3 61. ♙f3+! ♘ : f3 62. a8♙+.

58. a7—a8♙+

Ничего не меняло 58. ♙b3 или 58. ♙b1.

58. . . . ♘f3—g3

Белые беззащитны от угроз 59...♙e1x и 59...♙h2x.

У 1—7. Матеев — Долматов (чемпионат Европы среди юношей, Гронинген 1978/79).

Сыграв 39...f4?, черные упустили победу. Партия завершилась так: 40. ♙f8 ♘d5 41. ♘f3!. Ничья ввиду 41...♘ : f3 42. ♙f7+ ♘g4 43. ♙d7+.

Неубедительно 39...c3? 40. bc dc 41. ♘b1. В случае 39...♙d5 не годится 40. dc? bc 41. ♘ : c4 ♘b5 42. b3 ab 43. cb d3. Но есть простое 40. ♘e2 ♙e6+ 41. ♘d1 или 40...♙e5+ 41. ♘f1 (не 41. ♘d1? c3).

Черные побеждали, включив в атаку короля.

39. . . . ♘h5—g4!

40. ♙b4—f8

Совсем плохо 40. dc ♘h3 41. ♘g1 ♘g2! 42. ♘f1 ♙e2.

40. . . . ♙e5—e6

Грозит 41...♘h3. Дальше могло бы последовать **41. ♘g1 c3!** (не столь убедительно 41...♘h3 42. ♘f1 b4 43. dc! b3 44. cb ♘g2 45. ♙c5!, или 42...♘g2 43. ♙g7 b4 44. ab! c3 45. bc a3 46. cd ♘ : f1 47. ♘ : f1 a2 48. ♙a7!) **42. bc dc 43. ♘f1 f4! 44. gf gf 45. ♙g7+ ♘h5** с угрозой 46...♙g6+.

У 1—8. Долматов — Шамкович (Амстердам 1979).

Ничего не дает ни 44. ♙c7? ♘b6, ни 44. ♙a8? ♘e7 45. ♙e8 ♘f5 (или 45...♙d7). Долматов решил исход борьбы легко изящной комбинацией.

44. ♙a7—b7! ♘c8—b6

44...♘e6 45. ♘ : d5 ♘ : d4+ 46. ♘e4 ♘e6 47. ♘e5.

45. ♘c3 : d5!! ♘b6 : d5

45...♙ : d5 46. ♘ : d5 ♘ : d5 47. ♘e4.

46. ♘f3—e4!

Теперь плохо 46...♙b6 47. ♘ : d5, а на **46...♘f6+** решает **47. ♘e5!**

Партия закончилась так : 46...♘d7 47. ♘ : d5 f5+ 48. gf+ ♘ : f6 49. ♘c4 g5 50. f5 g4 51. ♘e6 g3 52. ♘f3 (52. ♘ : d7? g2 53. ♘e8 ♙ : d4+) 52...♘b6 53. ♙f7+ ♘g5 54. ♙g7+ ♘h6 (54...♘f6 55. ♙g6+ ♘e7 56. f6+ ♘ : e6 57. f7+) 55. ♙g4 ♘d5 56. ♙ : g3 ♘e7 57. ♘e4 ♙b6 58. b3 ♙b8 59. d5. Черные сдались.

У 1—9. Горчаков — Дворецкий (Москва 1974).

Белые грозят атаковать пешку d4 посредством ♘b3. Необходимо искать контригру.

28. . . . ♘c7—b6!

Теперь на 29. ♘b3 есть 29...♘b5. Если 29. a4, то не 29...a5? (ввиду 30. ♘b3 или 30. ba+), а 29...♘d6! 30. ♙ : d4 ♙ : d4 31. ♘ : d4 a5!.

В партии было сыграно **29. g4 ♘e3 30. ♙ : d4 ♙ : d4 31. ♘ : d4 ♘ : g4+**. Черные сохранили материальное равновесие — три пешки за коня. И хоть их позиция все еще заметно хуже, они вправе рассчитывать на ничью, учитывая, что на доске осталось совсем мало пешек.

32. ♘g3 (32. ♘f3!?) **32...h5** (заслуживало внимания 32...♘e5 33. ♘f5 ♘b5!) **33. ♘c4+ ♘c7 34. ♘f5?!** (сильнее 34. ♘f4!) **34...g6 35. ♘fe3 ♘ : e3 36. ♘ : e3 ♘d6 37. ♘f4 f6**

38. ♖e4 b6, и вскоре партнеры согласились на ничью.

Читатель, конечно, заметил, что во всех последних четырех упражнениях решение было связано с энергичными действиями короля. Мы познакомились с этим приемом при разборе окончания Ахмыловская — Александрия. Разобрав сразу еще несколько примеров на ту же тему, можно закрепить вновь приобретенные знания, выработать навык пользования изученным приемом.

У 1—10. Чибурданидзе — Уотсон (Брюссель 1987).

Черные проиграли партию ходом 60...♗e7??. Если бы они сохранили дальнюю оппозицию посредством **60...♗f7!**, положение оставалось ничейным.

Но перед этим чемпионка мира, сыграв 57. ♗f3??., выпустила победу. Выигрывало как **57. g4!**, так и **57. ♖e3!**. Просматривая шахматный журнал, где без комментариев был напечатан данный эндшпиль, я сразу заметил ошибки, допущенные партнерами. Уверен, что столь же легко справились с заданием и читатели, — не зря же мы изучали окончание партии Романишин — Дворецкий.

***У 1—11. Псахис — Юсупов** (чемпионат СССР, Фрунзе 1981).

48. . . . h4—h3!

49. b5—b6 h3—h2

50. b6—b7 h2—h1♗

51. b7—b8♗+ ♖g8—h7

Угрожает 52...♗a1+ 53. ♖b3 ♗b2+ и 54...♗ : b8. На 52. ♗c7 или 52. ♗b5 решает 52...♗d5+ 53. ♖b1 ♗b3+ 54. ♖c1 ♗g5x. Наконец, при отступлении ферзя по линии «b» теряется конь, например 52. ♗b5 ♗a1+ 53. ♖b3 ♗b2(c3)+ 54. ♖a4 ♗d4+ и 55...♗ : a7.

Сильным ложным следом (по терминологии шахматных композиторов) является ход **48...♗d8?**. Он оправдался бы при 49. ♗c6? h3 50. ♗ : d8 h2 51. b6 (51. d7 h1♗ и 52...♗d5+) 51...h1♗ 52. b7 ♗d5+ 53. ♖b2 ♗d4+! и 54...♗b6 (но не 53...♗ : d6? 54. ♗c6).

Однако белые спасаются, играя **49. ♗c8!!**. Возможны два варианта:

1) 49...h3 50. b6 ♗ : b6 51. ♗ : b6 ♖f8 52. f6! gf 53. ♗d5 (или 53. ♗d7+) 53...♗e8 54. ♗ : f6+ ♗d8 55. ♗g4;

2) 49...♗f8 50. b6 (слабее 50. f6 g5! 51. d7 h3 52. b6 h2 53. b7 h1♗ 54. b8♗ ♗d5+) 50...♗ : b6 51. ♗ : b6 ♖e8 52. a4!! (52. f6? g5) 52...h3 53. a5 h2 54. a6 h1♗ 55.a7, и лишний ферзь не принесит выигрыша.

***У 1—12. Кнежевич — Дубинский** (Москва 1973).

Самый естественный ход — 1. ♗d4. Его бы и следовало сделать, если бы не... пат! **1. ♗d4? g4! 2. h4** (2. hg+ ♖ : g4 3. ♗g6+ ♖f5) **2...♗ : a6!!**. Тем не менее переброска короля на ферзевый фланг — верный план. Только проводить его нужно более аккуратно.

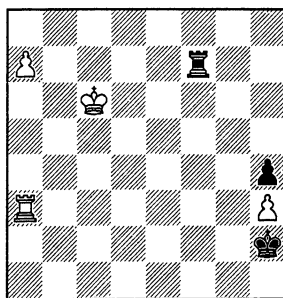
1. ♖e3—d3!

(Хорошо и 1. ♗d2). Для тех, кто хочет удостовериться в выигрыше белых, приведу примерные варианты.

1...h4 (1...g4 2. h4; 1...♗a3+ 2. ♖c4 ♗ : g3 3. ♗b5+ и 4. ♗a5) 2. gh! gh 3. ♖c4 ♖f4 4. ♖b4 ♗a1 5. ♗g6!? (сильно и 5. ♖c5) 5...♖f5 6. ♗c6 ♖f4 7. ♗c4+ ♖g3 8. ♗c3+ ♖h2 9. ♗a3 ♗b1+ 10. ♖a5 ♗b8 11. a7 ♗a8 12. ♖a6 ♗f8 13. ♖b7 ♗f7+ 14. ♖b6 ♗f8 15. ♖c5! ♗a8 16. ♗d4, и король съедает пешку h4.

Дополнительная задача: не выпускает ли победу 14. ♖c6 (вместо 14. ♖b6)?

509.



Нет, не выпускает! После 14. ♖c6 ♗ : a7 15. ♗ : a7 ♖ : h3 необходимо сразу ограничить подвижность черного короля: 16. ♗g7! ♖h2 17. ♗d5 h3 18. ♖e4 ♖h1 19. ♖f3 h2 20. ♗a7 (или, если вы любите играть в «кошки—мышки», то 20. ♖g3). Зато тяжелой ошибкой оказался бы естественный ход 16. ♗d5? из—за 16...♖g2 17. ♖e4 h3 18. ♖f4 h2 19. ♗a2+ ♖h3! или 17. ♗g7+ ♖f2 18. ♗h7 ♖g3 19. ♖e4 h3 20. ♖e3 ♖g2! (20...h2? 21. ♗g7+ ♖h3 22. ♖f2)

21. ♖e2 (21. ♚g7+ ♜f1) 21...h2 22. ♚g7+ ♜h1!

У 1—13. Романишин — Ковачевич (матч СССР — Югославия, Одесса 1975).

Черные записали ход. Наиболее четкий путь к ничьей связан с переходом к уже знакомому нам типу окончания с разноцветными слонами.

49. . . . e5—e4!

50. ♘f3—d4+

Ничего не меняет и 50. ♘g5+.

50. . . . ♙f6 : d4

51. ♙e3 : d4 e4—e3+!

52. ♜f2 : e3 ♙d3—c2

53. ♙e3—f4 ♙c2—d1

54. h4—h5 ♙d1—e2

55. ♜f4—g5 ♙e6—f7!

Нельзя допустить 56. ♜g6!.

56. ♜g5—h4 ♙e2—d1

57. g4—g5 ♜f7—e6!

58. g5—g6 ♙e6—f5

Впрочем, и при записанном В. Ковачевичем выжидательном ходе 49...♙c2?! позиция черных оказалась обороняемой и они добились ничьей.

У 1—14. Афанасьев — Дворецкий (Москва 1965).

Не стоит выигрывать вторую пешку ценой размена ладей. После 44...d4? 45. ♜f3 ♚ : e3+ (45...de 46. ♜ : e4 e2 47. ♚d1) 46. ♚ : e3 de эндшпиль скорее всего ничейный. Гораздо сильнее подрыв пешечной цепи соперника.

44. . . . g6—g5!!.

В случае 45. fg ♚ : g4 или 45. ♜f3 gf 46. ef ♙d6 черные увеличивают свой материальный перевес, сохраняя ладью на доске.

Партия закончилась так: 45. ♚c3 ♙d4 46. ♚d3 ♙b6 47. ♙c2 gf 48. ♚ : a3 ♚ : e3+ 49. ♚ : e3 fe! (в такой редакции уже можно разменяться ладьями) 50. a4 h6 51. h4 ♜f8 52. g5 hg 53. hg ♜e7 54. ♙h7 e5 55. g6 fg 56. ♙ : g6 e4 57. a5 ♙c5. Белые сдались.

***У 1—15. Псахис—Юсупов** (чемпионат СССР, Вильнюс 1980).

Пассивное 50...♜b8+? совершенно безнадежно. Здесь не требуется анализ — достаточно оценки. Используя плохое положение черного короля и слабость пешки d5, белые постепенно должны добиться победы.

50. . . . ♜b6—g1+

51. ♜g3—f4 ♜g1—h2+

В случае 51...♜c1+? 52. ♜e3 или 51...♜d4+? 52. ♜f5 шахи сразу кончаются.

52. ♜f4—e3

Сейчас у черных выбор: продолжить серию шахов или перейти в пешечное окончание. Проверим сначала первую возможность.

52...♜g1+ 53. ♜d3! (ошибочно 53. ♜d2? ♜d4+ 54. ♜e2 ♜c4+ 55. ♜e1 ♜c3+ или 55. ♜e3 d4+! 56. ♜f4 d3+ 57. ♜g3 dc 58. ♜d8+ ♜g8 с ничьей) 53...♜d1+ (53...♜f1+ 54. ♜e2) 54. ♜c3 ♜a1+ (54...♜ : f3+ 55. ♜b2) 55. ♜b4 ♜b2+ (ничего не меняет и 55...♜d4+) 56. ♜a5 ♜a2+ 57. ♜b6 ♜b2+ 58. ♜a6 ♜a2+ 59. ♜b7 ♜b2+ 60. ♜a8 ♜a2+ 61. ♜a7 с выигрышем. Забавно, что единственное надежное убежище для короля от шахов нашлось лишь в противоположном углу доски.

А теперь рассмотрим пешечное окончание.

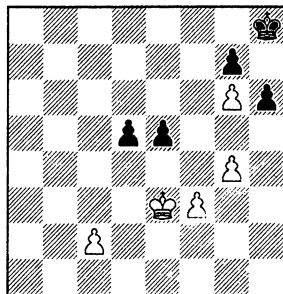
52. . . .

♜h2—e5+!

53. ♜e7 : e5

f6 : e5

510.



Ничего не дает белым обход королю: 54. ♜d3 ♜g8 55. ♜c3 ♜f8 56. ♜b4 ♜e7 57. ♜c5 ♜e6 58. c3 d4 (можно и 58...e4) 59. cd ed 60. ♜ : d4 ♜f6. Нужно попробовать подрывы f3—f4 или c2—c4.

Первый из них рассчитывается без труда. 54. f4 e4 55. c4 (на 55. ♜d4 ♜g8 56. c4 следует 56...e3! 57. ♜ : e3 dc, но не 56...dc? 57. ♜ : c4 ♜f8 58. ♜d4 ♜e7 59. ♜ : e4 ♜f6 60. f5 с выигрышем) 55...dc 56. ♜ : e4 (56. ♜d4 e3!) 56...♜g8 57. ♜d4 ♜f8 58. ♜ : c4 ♜e7 59. ♜d5 ♜f6 60. f5 h5 61. gh ♜ : f5, и ничья очевидна.

54. ♜e3—d3!

♜h8—g8

55. c2—c4

Плохо как 55...d4 56. f4, так и 55...dc+ 56. ♖ : c4 ♖f8 57. ♘d5 ♖e7 58. ♖ : e5. Однако у черных все же находится спасительный ресурс.

55. . . . e5—e4+!!
 56. f3 : e4 d5 : c4+
 57. ♘d3 : c4 ♖g8—f8
 58. ♖e4—d5 ♖f8—e7

Теперь продвижение вперед пешки «е» приводит лишь к пату. Но надо еще проверить попытку обхода королем слева.

59. ♘d5—c6

На 59. ♖c5 черные отвечают 59...♘d7!, но не 59...♖e6? 60. ♖c6 ♖e7 61. ♖c7 и они попадают в цугцванг : 61...♖f6 62. ♘d6; 61...♖e6 62. ♘d8; 61...♖e8 62. ♘d6 ♘d8 63. ♖e6 ♖e8 64. e5.

59. . . . ♖e7—e6!
 60. ♖c6—c7 ♖e6—e7
 61. e4—e5

Для захвата оппозиции приходится потратить очень важный запасной темп, после чего у белых уже нет выигрыша.

61. . . . ♖e7—e8!
 62. ♖c7—d6 ♖e8—d8
 63. ♘d6—e6 ♘d8—e8

Вывод: Лев Псахис был совершенно прав. Он не видел всех этих вариантов, но интуитивно отказался форсировать события, сохранил позиционное преимущество и постепенно реализовал его.

***У 1—16. Дворецкий — И. Иванов** (чемпионат СССР, первая лига, Минск 1976).

Разумеется, не годится 47...g2?? из-за 48. ♖ : f5 g1♖ 49. ♖h6+. Проигрывает и 47...♙g5? 48. ♖h6+! (но не 48. a7? g2 49. a8♖ g1♖ 50. ♖h6+ ♖g3!) 48...♖g4 49. a7 (ошибочно 49. ♖h1? g2 50. ♖a1 ♙g8 51. ♘d5 ♙c8!) 49...♙g8 (49...g2 50. a8♖ g1♖ 51. ♖c8+) и теперь возможно как 50. ♙g6+ ♙ : g6 51. a8♖ g2 52. ♖c8+ ♖g3 (52...♖h4 53. ♖h8+) 53. ♖c7+ и т. д., так и 50. ♖a6 ♖a8 (50...♙e8+ 51. ♘d5 ♖a8 52. ♖c6 g2 53. ♖b7) 51. ♙g6+! ♖h3 52. ♙g7 g2 53. ♘d5 ♙c8 54. ♘d6 ♖h2 55. ♘d7 ♖h8 (или 55...♖a8 56. ♖c6 g1♖ 57. ♙ : g1 ♖ : g1 58. ♖b7) 56. ♖c6 g1♖ 57. ♙ : g1 ♖ : g1 58. ♖ : c5 с выигрышем.

Обычно в ладейных концах, как отметил еще З. Тарраш, ладью следует ставить в тыл проходной

пешки, — своей, чтобы поддерживать ее продвижение, или неприятельской, чтобы наилучшим образом тормозить ее. Мы уже ставили ладью позади черной пешки; попробуем теперь перевести ее в тыл пешке «а».

47...♙f1 (равноценно 47...♙f2) 48. ♖h6+ ♖g5 (48...♖g4 49. ♙g6+ и 50. ♘d5) 49. ♖h7 ♖a1 50. ♙g7+ ♖h4 51. a7 (51. ♘d5 ♙ : a6 52. ♖ : c5 ♖a5+ и 53...♙g5) 51...♖h3 52. ♘d5 g2 53. ♖c6 ♖a3!, и белые не могут усилить позицию. Нет 54. ♖b7 ♙ : b3+, а в случае 54. ♖ : c5 ♙ : a7! брать ладью нельзя, поскольку черная пешка превращается в ферзя с шахом; недостатком для выигрыша и 55. ♙ : g2 ♖ : g2.

И все же **47...♙f1?** не спасает партию — это лишь ложный след. Игру белых можно усилить неожиданным маневром ладьи: **48. ♖h6+ ♖g5 49. ♖h8! ♖a1 50. ♖a8!** Угрожает 51. a7. На 50...g2 решает 51. ♙g8+, а на 50...♖g4(h4) — 51. a7 g2 52. ♙g8(h8)+ и 53. a8♖. Если же **50...♖f6**, то **51. ♙g8 ♙ : a6 52. ♘d5!** с выигрышем.

Только отступление ладьей «не по правилам» — на 8-ю горизонталь — позволяет спасти партию.

47. . . . ♙f5—f8!!
 48. ♖h6—h6+ ♖h4—g4!

К потере решающего темпа приводит 48...♖g5? 49. ♖h7 ♖g4 50. ♙g7+ ♖h3 51. ♘d5 ♙c8 52. a7 g2 53. ♘d6 ♖h2 54. ♘d7 и 55. ♖c6, и белые побеждают.

49. ♖h6—g6+ ♖g4—h3
 50. ♖e4—d5 ♙f8—c8!
 51. ♘d5—d6 g3—g2
 52. ♘d6—d7 ♙c8—b8!

Белой ладьи нет на 7-й горизонтали, поэтому к ничьей ведет 53. a7 ♖a8. Немедленное 52...♖a8? проигрывало из-за 53. ♖c7.

52. ♘d7—c6 ♙b8 : b3
 53. a6—a7 ♙b3—a3
 55. ♖c6—b7 ♙a3—b3+
 56. ♙g6—b6 ♙b3 : b6+
 57. ♖b7 : b6 g2—g1♖
 58. a7—a8♖ ♙g1—b1+

Ферзевый эндшпиль ничейн — королю не укрыться от шахов.

У 1—17. Маскуло — Юсупов (чемпионат мира среди юношей, Инсбрук 1977).

Единственный шанс белых — жертва коня на g7. Предупредить ее не-

возможно и приходится идти на форсированно возникающее окончание «ферзь против коня и пешки».

57. . . . h5—h4

Равноценно 57...♔g4.

58. ♚f4—e6+ ♜g5—g4

59. ♚e6 : g7! h4—h3!

Конечно, не 59...♚ : g7? 50. f6. Неудачно и 59...♚f6? 60. ♚ : f6 — белый конь на g7 расположен лучше, чем на e8.

60. ♚g7 : e8

h3—h2

61. f5—f6

h2—h1♚

62. f6—f7

♚h1—h5+!

Ошибочно 62...♚h8+? (или 62...♚h6?) 63. ♚f6+ ♜g5 64. f8♚! ♚ : f8 65. ♚h7+. Ничего не дает и 62...♚a1+? 63. ♚e6 ♚a6+ 64. ♚e7 ♚a3+ 65. ♚f6! ♚f8 66. ♚g7 с угрозой 67. ♚e6.

Черные должны: а) задержать пешку «f»; б) не допустить перевод коня на поля, откуда тот сможет контролировать поле превращения пешки; в) выиграть время для приближения короля. Нелегкая, но выполнимая задача.

63. ♚e5—f6

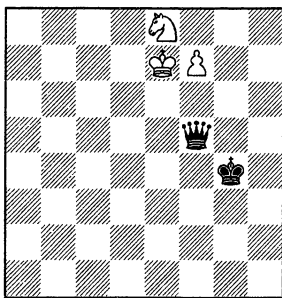
♚h5—g5+

64. ♚f6—e6

♚g5—f5+

65. ♚e6—e7

511.



65. . . . ♜f5—e5+!

В случае 65...♚c5+ 66. ♚f6! черным во избежание маневра ♚e8—g7—e6 придется повторить ходы: 66...♚g5+ 67. ♚e6 ♚f5+ и после 68. ♚e7 все же дать шах с поля e5.

66. ♚e7—d8!

Плохо 66. ♚f8 ♚g5 67. ♚g8 ♚e6 68. ♚g7 (на 68. ♚c7 или 68. ♚g7 решает 68...♚c4) 68...♚g6+ 69. ♚f8 ♚h7 с угрозой 70...♚g6.

66. . . . ♚e5—g5+!

Необходимо заставить короля отойти от своего коня поле d7. Не годи-

лось поспешное 66...♚c5? ввиду 67. ♚f6+ и 68. ♚d7.

67. ♚d8—d7

♜g5—c5!

68. ♚e8—d6

Черные добились своей цели — конь теперь максимально удален от поля f8. Впрочем, выбора у белых не было. На 68. ♚c7 или 68. ♚g7 решало 68...♚f8, а если 68. ♚f6+, то 68...♚f5 69. ♚h7 ♚d5+ 70. ♚e7 ♚e6+ 71. ♚f8 ♚g6.

68. . . .

♚c5—f2!

69. ♚d7—e7

♚f2—e3+

70. ♚e7—d7

Ничего не меняет 70. ♚f8 ♚g5 71. ♚g8 ♚e6 или 70. ♚f6 ♚g5+ 71. ♚e6 ♚f4.

70. . . .

♚e3—f4

71. ♚d7—e8

♚f4—e5+

72. ♚e8—f8

72. ♚d7 ♚f6 73. ♚e8 ♚e6+ 74. ♚f8 ♚g5.

72. . . .

♚g4—g5

Конечно, не 72...♚ : d6+?? 73. ♚g8(g7) с ничьей.

73. ♚f8—g8

♚e5—e6

74. ♚g8—g7

♚e6—g6+

75. ♚g7—h8

♚g6 : d6

И черные выигрывают.

А теперь о том, как протекало доигрывание. После 62...♚h5+ последовало 63. ♚e6 ♚f5+ 64. ♚e7 ♚c5+.

Почему? Ведь последний шах неточен! Тем не менее я посоветовал Юсупову из чисто практических соображений сыграть именно так. Риска не было — на лучший ответ 65. ♚f6 можно вернуться к той же позиции, дав шах на g5. Но соперник мог избрать и 65. ♚d6, а тогда следует 65...♚e5+, процесс реализации перевеса ускоряется, черным удастся сбросить время и силы (при жестком турнирном регламенте этим не следует пренебрегать). К тому же если вдруг на отрезке между 66-м и 71-м ходами в домашний анализ вкралась ошибка (при ограниченном времени между туром и доигрыванием никогда нет стопроцентной уверенности в непогрешимости анализа), то благодаря намеченной нами «маленькой хитрости» эту ошибку, возможно, удастся обойти. Тем, кому не пришлось по душе принятое черными решение, хочу напомнить, что шахматы ведь не только искусство, но и спорт, борьба за победу как в отдельной партии, так и во всем соревновании. **Сражаясь**

за победу, неразумно пренебрегать такими «мелочами», как экономия сил, повышение надежности игры и т. п.

65. ♖d6?! ♜e5+ 66. ♔f8 ♕g5
67. ♕g8 ♜e6 68. ♕h7 ♜g6+ 69.
♕h8 ♜ : d6 70. ♕h7 ♜g6+ 71. ♕h8
♜f6+ 72. ♕g8 ♕g6 73. f8 ♜ ♜e6+
74. ♕h8 ♜h3+. Белые сдались.

У 2—1. Каспаров — Долматов
(Подольск 1977).

У обоих партнеров возникла одна и та же оптическая иллюзия: им показалось, что после 29. h4 нельзя бить на h4 — белая ладья уничтожит обе пешки. Но это не так — черный король вовремя успевает на помощь.

29. h3—h4? ♔g5 : h4!

30. ♜f5—h5 ♜e6—f6!

31. ♜h5 : h4

31. ♜ : h6+? ♕g5.

31. . . . ♜f6—g6

Следующим ходом будет 32. . . ♜ : d6. Белым предстоит нелегкая борьба за ничью.

В партии было: 29. . . ♜g7? 30. hg ♜ : g5! 31. ♜ : g5 hg 32. c4 ♕ : d6 33. ♕d2 ♕e5 34. ♕e3 a6 35. a3 b5 36. cb ab 37. b3 ♕d5. Ничья.

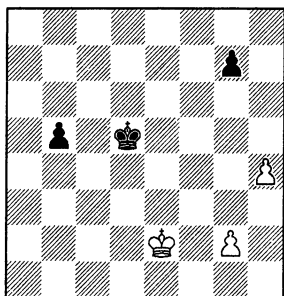
***У 2—2. Долматов — Купрейчик**
(чемпионат СССР, Минск 1979).

49. ♜e6 : e2! ♜b2 : e2+

50. ♕f2 : e2 ♕b7—c6

51. h3—h4 ♜c6—d5

512.



52. ♕e2—e3!!

Не удастся разменять пешки: 52. h5? ♕e4 53. g4 ♕f4. Проигрывает и 52. ♕d3? ♕e5 53. ♕c3 ♕f4 54. ♕b4 ♕g3! 55. ♕ : b5 ♕ : g2 56. ♕c4 ♕g3 57. h5 ♕g4.

52. . . . ♜d5—e5

53. h4—h5 ♜e5—f5

А сейчас белый король, как это ни странно, успевает и забрать неприятельскую пешку, и вовремя вернуться на противоположный фланг.

54. ♕e3—d4 ♜f5—g4

55. ♕d4—c5 ♜g4 : h5

55. . . ♕g3 56. ♕ : b5 ♕ : g2 57. ♕c4 ♕g3 58. ♕d3 ♕g4 59. h6 gh 60. ♕e2 ♕g3 61. ♕f1.

56. ♕c5 : b5 ♜h5—g4

57. ♕b5—c4 ♜g4—g3

58. ♕c4—d4 ♜g3 : g2

59. ♕d4—e5 ♜g2—g3

60. ♕e5—f5

У 2—3. Долматов — Сосонко
(Канн 1994).

Прямолинейный план, связанный с продвижением вперед пешки «f», не приводит к цели. Например: 45. ♜b6? ♜ : b4 46. f5 gf 47. gf (грозит 48. ♜b7+ ♕e8 49. ♕f6) 47. . . ♕d4! 48. ♜ : b5 (48. ♜b7+ ♕d7) 48. . . f6+! ? 49. ef+ ♕f7 50. ♜b7+ ♕f8, и позиция ничейна несмотря на две лишние пешки белых. Или 45. f5? gf 46. gf ♜ : b4 (46. . . ♕e4!?) 47. f6+ ♕e8 48. ♜b6 ♜b1 49. ♜b8+ ♕d7 с ничьей.

Решает маневр короля, напоминающий тот, которым я завершил свою партию со Смысловым.

45. ♜d6—f6!! ♜c4 : b4

46. ♕g5—h6!

От угрозы 47. ♕g7 нет удовлетворительной защиты. Если 46. . . ♕f8, то 47. e6. Партия завершилась так: 46. . . ♕e8 47. ♕g7 g5 48. f5 ♜ : g4 49. ♜ : f7 ♜e4 50. e6 g4 51. ♕f6. Черные сдались.

У 2—4. М. Дворецкий (1968).

Первое желание — занять оппозицию — оказывается ошибочным из-за пешечного прорыва: 1. . . ♕d7? 2. e5 fe 3. g5 hg 4. f6! ♕e8 5. fg ♕f7 6. h6 g4 7. ♕e4. Обоюдный цугцванг! При ходе белых — ничья, но ведь сейчас очередь хода за черными и они проигрывают после 7. . . ♕g8 8. ♕f5 с угрозами 9. ♕g6 и 9. ♕ : g4.

Тогда, может быть, 1. . . ♕e7? Нет, и это ошибка. Поле e7 минировано, его можно занять лишь после того, как белые сыграют e4—e5. 1. . . ♕e7? 2. e5! fe 3. ♕ : e5 ♕f7 4. f6! gf+ 5. ♕f5, и захват белыми оппозиции решает исход борьбы.

1. . . . ♜d8—e8!

2. ♜d5—e6 ♜e8—f8

3. e4—e5

В варианте 3. g5 hg 4. h6 gh 5. ♖ : f6 g4 6. e5 g3 7. e6 g2 8. e7+ ♜e8 9. ♜e6 g1 ♚ белым не хватает одного темпа.

3. . . .

f6 : e5

4. ♜e6 : e5

♜f8—e7!

Позиция ничейна.

У 2—5. Г. Нейштадтль (1898).

Авторское решение этюда связано с игрой на оппозицию.

1. ♖e4—d4

♜d6—c6

2. ♜d4—c4

♜c6—d6

3. ♜c4—b5!

Оппозицию можно использовать лишь посредством обхода.

Здесь обход выглядит рискованным, но оказывается все же возможным, учитывая вариант 3... ♜e5 4. ♜c6 ♜f4 (4...h5 5. gh ♜ : f5 6. ♜d5) 5. ♜d6 ♜ : g4 6. ♜e6.

3. . . .

♜d6—d5!

4. ♜b5—b6!

Белые могут вновь перехватить оппозицию, использовав свой запасной темп h4—h5, но сначала нужно завлечь вражеского короля на неудачную позицию — подальше от пешки g4.

4. . . .

♜d5—d6

5. ♜b6—b7

♜d6—d7

Теперь — пора!

6. h4—h5!

♜d7—d6

7. ♜b7—c8

Новый обход.

7. . . .

♜d6—e5

8. ♜c8—d7

♜e5—f4

9. ♜d7—e6

В 1968 году, тренируя расчет вариантов (пешечные окончания для этой цели весьма полезны), я обнаружил второе решение этюда, основанное на совсем другой логике.

Поле d5 ключевое (при белом короле на d5 и черном — на d7 выигрывает h4—h5). Кстати, при белой пешке на h5 захват пункта d5 уже не решает, ключевыми являются поля на 6-й горизонтали: c6, d6 и e6. Вывод: **при изменении пешечной структуры обычно меняется и присущая положению система ключевых полей, так же, впрочем, как и система полей соответствия.**

При белом короле f4 надо считать с угрозой g4—g5. Парировать ее можно, встав королем на e7 (но не на f7, поскольку тогда белый король захватит ключевое поле d5). Сразу же

мы получаем две пары полей соответствия: f4—e7 и e4—d6. Рядом с ними у белых два равноценных поля: f3 и e3, у черных лишь одно — d7. Механизм выигрыша становится ясным — тругольник!

1. ♜e4—f4!

Можно сразу 1. ♜f3, но не 1. ♜e3? ♜e5! 2. ♜f3 h5 3. ♜g3 ♜e4 и белые в цугцванге.

1. . . .

♜d6—e7

2. ♜f4—f3

♜e7—d7

3. ♜f3—e3!

♜d7—d6

3... ♜e7 4. ♜f4! ♜f7 5. ♜e4 ♜e7 6. ♜d5 ♜d7 7. h5.

4. ♜e3—e4!

♜d6—c6

5. ♜e4—f4

♜c6—d6

6. g4—g5

У 2—6. М. Дворецкий (1976; по мотивам окончания Эстрин — Гусев, Москва 1963).

Медлить с переходом в пешечное окончание опасно. На 1...f4? следует 2. ♜c2+! (но не 2. ♜e2 ♜ : d7 3. ♜ : d7? ♜ : d7 4. ♜d3 ♜e7! 5. ♜e4 ♜e6) 2... ♜ : d7 3. ♜c5 ♜g8 4. ♜e2, и у белых преимущество в ладейном эндшпиле.

1. . . .

♜d8 : d7!

2. ♜d2 : d7

Неопасно 2. ♜c2+ ♜d6 3. ♜c5 ♜e6 4. ♜c6+ ♜d6.

2. . . .

♜c6 : d7

3. f3—f4!

g5—g4!

Плохо 3...gf? 4. ♜f3 ♜e6 5. ♜ : f4 ♜f6 6. g3, и белые образуют отдаленную проходную пешку.

4. g2—g3!

g4 : h3!!

Проигрывает 4...hg+? 5. ♜ : g3 gh 6. ♜ : h3 ♜e6 7. ♜h4 ♜d5 8. ♜h5! (пара минированных полей: g5—e4) 8... ♜d4 9. ♜g6! ♜e4 10. ♜g5.

5. g3 : h4

♜d7—e6

6. ♜f2—g3

♜e6—f6

7. h4—h5

Или 7. ♜ : h3 ♜g6 с ничьей.

7. . . .

♜f6—g7

8. ♜g3 : h3

♜g7—h7!

9. ♜h3—g3

♜h7—g7

Минированы поля h4 и h6. У белых нет выигрыша, поскольку плохо 10. ♜f3 ♜h6 11. ♜e3? ♜ : h5 12. ♜d4 ♜h4! 13. ♜d5 ♜g3 14. ♜e5 ♜g4.

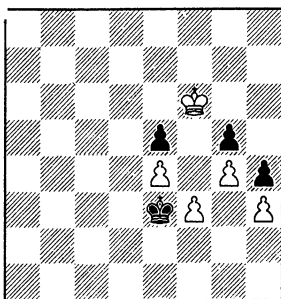
***У 2—7. Неделькович — Затуловская (женская Олимпиада, Сплит 1963).**

В легкофигурном окончании черным предстоит нелегкая борьба за

ничью, поэтому целесообразно внимательно проверить переход в пешечный эндшпиль.

52. ... ♔f2 : e3!
 53. ♖d3 : e3 ♔c7—b6
 54. ♖e3—d3 ♔b6—a5
 55. ♖d3—c4 ♔a5 : a4
 56. ♖c4—c5 ♔a4—b3
 57. ♖c5 : c6 ♔b3—c4
 58. ♖c6—d6 ♔c4—d4
 59. ♖d6—e6 ♔d4—e3
 60. ♖e6 : f6

513.



60. ... ♔e3—f4!!

«Изюминка» эндшпиля, которую черные обязаны предвидеть, решая вопрос о размене последних фигур. Проигрывает 60...♔ : f3? 61. ♔ : e5! ♖g3 62. ♖f5 ♖ : h3 63. e5 ♖g3 64. e6 h3 65. e7 h2 66. e8 ♖ h1 ♖ 67. ♖e3+! ♖h2 68. ♖e5+ и размен ферзей неизбежен.

61. ♖f6—e6

На 61. ♖g6 проще всего 61...♔ : f3 62. ♔ : g5 ♔ : e4 63. ♖f6 ♖d4 64. g5 e4. Возможно и 61...♖g3 62. ♔ : g5 ♔ : h3 63. ♖f5 (63. f4 ♖g3!) 63...♖g3 64. g5 h3 65. g6 h2 66. g7 h1 ♖ 67. g8 ♖+ ♔ : f3.

61. ... ♔f4—g3

62. ♖e6 : e5 ♔g3 : h3

63. f3—f4 ♔h3 : g4

Позиция ничейна — пешки проходят в ферзи одновременно.

У 2—8. Крейчик—Перлис (1906).

Пешечный частокол не дает черному королю принять участие в игре. Приходится действовать одним слоном.

Сначала посмотрим, что случилось в партии.

5...g3 6. ♖b2 ♔c6 7. ♖c2 ♖f7 8. ♖d2 ♔d7 9. ♖e2 ♔e6 10. ♖e1 ♔c4 11. ♖d2 ♖e7 12. ♖e2 ♔e6 13. ♖f1 f5 14.

♖e2 fe 15. fe ♖f6 16. ♖e1 (конечно, не 16. ♖f3? ♔g4+ 17. ♔ : g3 ♔e2). Вскоре соперники согласились на ничью.

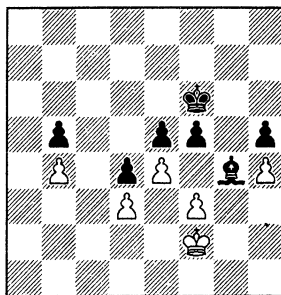
Крепость, построенную белыми, можно было разрушить. Ошибочен ход 5...g3?. Как и в окончании Чернин — Петурссон, план штурма крепости основан на цугцванге.

5. ... ♔g4 : f3!
 6. g2 : f3 ♔a8—c6
 7. ♖a3—b2 ♔c6—d7
 8. ♖b2—c2 ♔e6—f7
 9. ♖c2—d2 ♔d7—g4!
 10. ♖d2—e2

Безнадежно 10. fg hg 11. ♖e2 f5 12. ef ♖f6 или 12...e4.

10. ... ♔f6—f5!
 11. ♖e2—f2 ♔f7—f6

514.



Вот та позиция цугцванга, которую должны были найти черные. По-прежнему плохо 12. fg hg. Если 12. ♖g2, то 12...fe 13. fe ♔e2. Наконец, на 12. ♖e2 решает 12...fe 13. de d3+ 14. ♔ : d3 ♔ : f3 15. ♖e3 ♔ : e4.

«Иногда одной щелочки в пешечном заборе достаточно, чтобы позиция рухнула» (В. Горт, В. Янса).

У 2—9. Акопян—Орехов (Москва 1973).

Эндшпиль с лишним качеством у белых ничейн.

42. ♖h2—h3? ♔a3 : d3

43. c2 : d3 ♔g3—g2

44. ♖h3—h2 ♔h6—g6

Можно и сразу 44...♖h5.

45. ♔f7—d7

45. ♔f8 ♖h5, и не проходит 46. ♖h3 из-за 46...g1 ♖+!

45. ... ♔g6—h5

46. ♔d7—h7+ ♔h5—g4!

В партии черные ошиблись: 46...♖g6?, и после 47. ♔h8 ♔c6 48. ♔g8+

♔h5 49. ♕h3! ♕h6 50. ♖ : g2 были вынуждены сдаться.

47. ♖h7—h8

47. ♖h6 ♕f5.

47. . . . ♔d5—c6

48. h4—h5 ♔c6—d5

49. h5—h6 ♕g4—g5

Белые не могут усилить позицию.

***У 2—10. Долматов—Купрейчик**
(чемпионат СССР, Минск 1979).

Наиболее естественные ходы не приводят к выигрышу:

59...♖ : g2? 60. h5 ♕b7 61. ♕f5 ♕c7 62. h6 ♕d7 63. h7 ♖h2 64. ♕g6 ♕e7 65. ♕g7 ♖g1+ 66. ♕h8! с ничьей, но не 66. ♕h6? ♕f7 67. h8♘+ ♕f6.

59...♕b7? 60. h5 ♕c7 61. h6! ♕d7 62. h7 ♖b8 63. ♕g5 ♕e7 64. ♕g6.

Необходим промежуточный шах:

59. . . . ♖b2—f2+!!

60. ♕f4—g5

Ничего не меняет 60. ♕e5 ♖ : g2. Безнадежно и 60. ♕g3 ♖f1 (или 60...♖f8).

60. . . . ♖f2 : g2+

61. ♕g5—f6

61. ♕h6 ♕b7 62. h5 ♕c7 63. ♕h7 ♕d7 64. h6 ♕e7 65. ♕h8 ♕f6 с выигрышем.

61. . . . ♖g2—h2!

62. ♕f6—g5 ♕a7—b7

63. h4—h5 ♕b7—c7

64. h5—h6 ♕c7—d7

65. ♕g5—g6 ♕d7—e7

66. h6—h7 ♖h2—g2+

67. ♕g6—h6 ♕e7—f7

68. h7—h8♘+ ♕f7—f6

69. ♕h6—h7 ♖g2—g1

Цугцванг — белые теряют коня.

***У 2—11. Ферри — Вильнев**
(чемпионат Франции 1985).

1. . . . ♕f3—f4!!

2. c4—c5

2. b7 ♖e8 и 3...♕e5; 2. ♕c3 ♕e5.

2. . . . ♖e1—e8!

Ошибочно 2...♖e5? 3. ♕b3 ♖ : c5 4. ♕b4 ♖c1 5. ♕b5 ♕e5 6. b7.

3. ♕c2—d3

Если 3. b7 или 3. c6, то 3...♕e5.

3. . . . ♕f4—e5

4. ♕d3—c4 ♕e5—e6

5. ♕c4—b5

5. c6 ♕d6 6. ♕b5 ♖e5+ или 6...♖e1.

5. . . . ♕e6—d7

6. c5—c6+ ♕d7—c8

И черные легко побеждают, например, 7. ♕a6 ♖e1 8. ♕b5 ♖c1 9. ♕a6 ♕b8! 10. ♕b5 ♖c2.

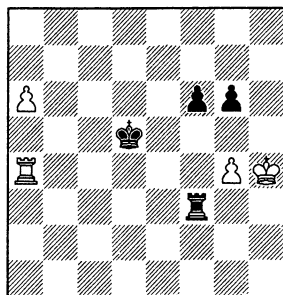
Поспешное 1...♖e8? выпускает выигрыш: 2. ♕d3 (можно и 2. ♕c3) 2...♖d8+ 3. ♕c3 ♕e4 4. ♕b4 ♕e5 5. ♕c5! (плохо 5. c5? ввиду 5...♖d1!) 5...♖c8+ 6. ♕b5 ♕d6 7. b7 и 8. ♕b6.

У 2—12. Дворецкий—Купрейчик
(чемпионат СССР, первая лига, Минск 1976).

Знаменитое правило Тарраша гласит: «*Располагайте ладью в тылу проходной пешки, все равно — своей или неприятельской*». Согласно этому правилу не следует пропускать в тыл пешке «а» черную ладью: 54. ♕g3? ♖b3 и 55...♖a3 с ничьей. Нужно выбрать между 54. ♖e3 с последующим ♖a3 и 54. a5, намечая ♖a4. Вторая возможность выглядит привлекательнее (пешку выгодно продвинуть подалее), вопрос в том, не опровергается ли она.

54. a5 ♖b3 (безнадежно 54...♖a7 55. ♖a4) 55. ♖a4 ♖ : f3 56. a6. Кажется, черным плохо.

515.



Избрав в партии этот вариант, я проглядел превосходный ответ **56... ♕e6!!**. Выясняется, что нельзя 57. a7? ввиду 57...g5+! 58. ♕h5 ♕f7 с неизбежным матом. Пришлось соглашаться на ничью после 57. g5 fg+ 58. ♕ : g5 ♖f8.

Следовательно, белые должны были остановиться на более скромном продолжении.

54. ♖e4—e3! ♖b7—a7

55. ♖e3—a3 ♖a7—a5!

Нет нужды задаваться вопросом, достаточен ли здесь перевес белых для победы. Методом исключения установлено, что лучшего у них все равно не имеется.

У 2—13. (Позиция, получившаяся в одном из вариантов анализа только что рассмотренного окончания **Дворецкий — Купрейчик**).

Куда отступить королем? А точнее — куда не следует им отступать?

Проще всего отбросить 1...♙f7?. После 2...♙b4 нет защиты от 3. ♖c5. При 1...♙e7 или 1...♙d7 на 2. ♙b4 имеется 2...♙d6, например 3. ♖c4 ♖c6 4. ♙b3 ♙b1+ 5. ♖a3 ♙e1 и выигрыша нет. А как ответить черные на 2. ♙a6? Очевидно, 2...♙e1. Здесь-то и можно заметить разницу: при короле на d7 белые побеждают путем 3. ♖c5 ♙e4 4. ♙d6+! и 5. ♙d4.

1. . . . ♖e6—e7!!

Единственный спасающий ход. После 2. ♙b4 ♙d6 или 2. ♙a6 ♙e1 черные добиваются ничьей.

У 2—14. Силаци — Дворецкий (Кубок европейских чемпионов, Будапешт 1978).

37. . . . g7—g5!

38. f4 : g5 h6 : g5

Одна пешка g5 удерживает две неприятельские. Черные сохраняют реальные шансы на победу.

Но в партии они так не сыграли. Почему? Своим последним ходом белые грубо ошиблись: 37. g4? (вместо правильного 37. h4). Я не среагировал на ошибку противника и продолжил назначенный ранее план наступления на ферзевом фланге. Это — объяснение, но, конечно, не оправдание. Шахматист обязан быть предельно внимательным и пользоваться любым, даже случайно подвернувшемся шансом.

Партия завершилась так: 37...a4? 38. h4 a3 39. ♖c2 b4 (39...♙f7!?) 40. cb+ ♖ : b4 41. ♙g6! ♙d5 42. g5 ♖c4 43. ♙b1 ♙d4 44. ♖a1 ♙e4 45. f5. Ничья.

У 2—15. Фельди — Лукач (Венгрия 1975).

Черные хотя, используя цугцванг, прорваться слоном или королем в лагерь противника; белые должны препятствовать этому. Основная пара полей обоюдного цугцванга для слонов: f2—f6. Как несложно убедиться, соответствуют друг другу также поля f2—f8 и d2—f8.

59. ♙e3—c1!! ♙h6—f8

59...♙g7 60. ♙e3.

60. ♙c1—d2!

60. ♙e3? ♙e7 61. ♙f2 ♙f6.

60. . . . ♙f8—e7

61. ♙d2—e1 ♙e7—d8

62. ♙e1—g3! ♙d8—f6

63. ♙g3—f2

Выбирая каждый раз для слона ответственное поле, белые добиваются ничьей. Эта система защита была узаконена А. Юсуповым.

А теперь посмотрим, что случилось в партии.

59. ♙d2? (плохо также 59. ♙g3? ♙f8 60. ♙h3 ♙e7 61. ♙f2 ♙f6) 59...♙f8! 60. ♙e1 (60. ♙e3 ♙e7 61. ♙f2 ♙f6) 60...♙g7 61. ♙c3 (61. ♙f2 ♙f6) 61...♙f6 62. ♙g3 (62. ♙b2 ♙h4). Сейчас ничего не дает 62...♙h4+ 63. ♙f3 и все поля вторжения прикрыты. Проще всего к цели вело 62...♙e7 63. ♙d2 (63. ♙h3 ♙h4 или 63. ♙b2 ♙h4+ 64. ♙f3 ♙e1) 63...♙h4+ 64. ♙f3 ♙f6 65. ♙e3 ♙h4.

62...♙h8?! 63. ♙a1 ♙g7 64. ♙b2 ♙f8 65. ♙c1 ♙e7 (черные возвращаются к правильному плану) 66. ♙d2 ♙h4+ 67. ♙f3 (67. ♙h3 ♙f2 68. ♙c3 ♙e3 69. ♙g3 ♙c1) 67...♙f6 68. ♙e3 ♙h4 69. ♙f2+ ♙h3 70. ♙e3 ♙h4 71. ♙d2 ♙h2 72. ♙c3 ♙g1 73. ♙d2 ♙f2 74. ♙c1 ♙f1! 75. ♙b2 ♙e1 (хорошо и 75...♙h4 76. ♙c3 ♙e1) 76. ♙a1 (76. ♙e3 ♙g2, выигрышная пешка «f») 76...♙d2 77. ♙g3 ♙e2 78. ♙h4 ♙ : f4 79. ♙h5 ♙d2 80. ♙g6 f4. Белые сдались.

***У 2—16. Ботвинник — Глигорич** (XVI Олимпиада, Тель-Авив 1964).

Сразу проигрывает 60. ♙c2 ♙c1! (цугцванг) 61. ♙a4(d1) ♙d4 62. g5 (иначе черные переведут слона на g5) 62...hg 63. h6 ♙d3 64. h7 ♙b2.

В примечаниях к партии Михаил Ботвинник утверждает, что 60. ♙a4! приводит к ничьей ввиду 60...♙c1 61. ♙c2! ♙d4 62. g5! hg 63. h6 ♙b2 64. h7. Однако черные могут действовать точнее. Надо идти королем вперед немедленно — пока слон не занял поле c2.

60. ♙d1—a4 ♖e5—d4!

Угрожает ♙d2—b4—e7—g5.

61. g4—g5 h6 : g5

62. h5—h6 g5—g4+!

Только так! К ничьей ведет 62...♙d3? 63. ♙b5+ или 62...♙c3? 63. ♙c2! g4+ 64. ♙e2 g3 65. h7.

63. ♙f3 : g4

63. ♙e2 ♙e4.

63. . . . ♔d2—c3!

Грозит 64...e2 или 64...♙d3.

64. ♔a4—b5 ♔a5—a4!

Но не 64...♙c5 65. ♔d3 a4? 66. ♙f3 a3 67. ♔b1.

65. ♙g4—f3 ♔a4—a3

66. h6—h7 ♙d4—c5

Пешка «а» проходит в ферзи.

У 2—17. М. Дворецкий (1972).

Поставить белых в цугцванг не удастся. Единственный план, который сулит шансы на успех — обычный для подобных положений пешечный прорыв на ферзевом фланге с целью образования второй проходной пешки.

Если готовить прорыв с помощью короля, белый слон успеет взять под контроль поле b5. Например, 1...♙d2 2. ♔g4 ♙d3 3. ♔e2+ ♙c3 4. ♙g2 ♙b4 5. ♙f1 ♙a5 6. ♔g4 a6 7. ba ♙ : a6 8. ♔d7 и 9. ♔b5 с очевидной ничьей.

Нужно испытать перевод слона на b8.

1. . . . ♔d4—f6

2. ♔e2—g4 ♔f6—d8

3. ♔g4—e2 ♔d8—c7

4. ♔e2—g4 ♔c7—b8

5. ♔g4—h5!

Равноценно 5. ♔d1!, зато грубой ошибкой оказалось бы 5. ♔e2? a5 6. ba ♔a7! (цугцванг) 7. ♔h5 b5 8. cb c4 с последующим c4—c3 и ♙d2 (вспомни принцип одной диагонали).

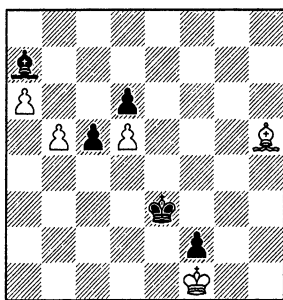
5. . . . ♔a7—a5

6. b5 : a6 ♔b6—b5!

6...♔a7 7. ♔e8.

7. c4 : b5 ♔b8—a7

516.



8. b5—b6!!

Помните: нюансы позиции важнее, чем пешки! Белые освобождают поле b5 для своего слона. Проигрывает автоматическое 8. ♔e2? ♔b6! 9. ♔c4 ♙d4:

a) 10. ♔a2 c4 11. ♙ : f2 ♙d3+! 12. ♙f3 (12. ♙e1 c3) 12...c3 13. ♔b3 c2 14. ♔ : c2+ ♙ : c2 15. ♙e4 ♙c3 16. ♙f5 ♙c4 17. ♙e6 ♙c5;

b) 10. ♔e2 c4 11. ♙ : f2 c3 12. ♙e1 (12. ♔d1 ♙d3 13. ♙f3 c2 — см. предыдущий вариант) 12...♙e3 13. ♔d1 ♙d3 14. ♔e2+ ♙c2 и 15...♙b2.

8. . . . ♔a7 : b6

9. ♔h5—e2 ♔b6—a7

10. ♔e2—b5! ♙e3—d2!?

11. ♔b5—e2!

11. ♙ : f2? c4+ 12. ♙f3 c3.

11. . . . ♙d2—c2

12. ♙f1 : f2!

Проигрывает 12. ♔b5? ♙b3.

12. . . . c5—c4+

13. ♙f2—f3 c4—c3

14. ♙f3—e4 ♙c2—d2

15. ♔e2—d3 ♔a7—c5

16. ♔d3—b1 c3—c2

17. ♔b1 : c2 ♙d2 : c2

18. ♙e4—f5 ♙c2—d3

19. ♙f5—e6 ♙d3—c4

20. a6—a7

*У 2—18. Штейнберг — Дворецкий (Минск 1965).

У черных выбор между 48...hg (с угрозой 49...g3), забирая затем вторую пешку; 48...fg с одной лишней пешкой; и, наконец, 48...h4 — здесь белые после 49. gf сохраняют материальное равновесие.

Лишние пешки в окончании с разноцветными слонами весьма слабо влияют на оценку положения. Так и здесь: 48...hg? — плохой ход, приводящий к немедленной ничьей: 49. ♔d1 g3 50. ♔f3 ♙ : g6 (или 50...fg) 51. ♙b3 ♙f6 52. ♙c2 ♙e5 53. ♙d3 ♙f4 54. ♔g2 ♔f6 55. ♙e2, и белые построили непробиваемую крепость.

Рассчитать 48...fg?! очень непросто. Этот вариант разбирается в комментариях к партии.

А вот при равном материале черные быстро выигрывают.

48. . . . h5—h4!

49. g6 : f7

49. ♙b2 h3 50. ♔d1 fg 51. ♙c3 ♙f6 52. ♙d3 ♙e5 53. ♔f3 ♙f4 54. ♙e2 ♙g3, и белые в цугцванге.

49. . . . ♙g7 : f7

50. e4—e5!?

Вариант 50. ♙b2 ♙f6 51. ♙c3 ♙e5 52. ♙d3 h3 53. ♔d1 ♙f4 совсем прост.

50. . . . ♔g5—c1+!!

Но не 50...de? 51. ♔c2.

51. ♖a3—a2

51. ♖b3 h3.

51. . . . ♗g7—g6!

И белые явно запаздывают. Отличный учебный пример на принцип «нюансы позиции важнее материала».

У 2—19. Леонтьев—Дворецкий
(Москва 1964).

23. . . . h5—h4!

Пешки сильнейшей стороны должны занимать поля цвета слона противника! Черные предупреждают укрепляющий позицию белых ход 24. h4 и намечают 24...f6 с последующим g7—g5 и f5—f4.

Партия закончилась так: 24. a5 b5 25. a6 f6 26. ♖db1 ♖b8 27. ♗a5 g5 28. ♗d2 b4 29. ♗a4 b3 30. ♗a3 b2 31. ♗c3 f4!. Белые сдались.

У 2—20. Юсупов — Фриас (Лон-Пайн 1981).

Не выигрывает ни 40. ♖c4? ♗h6 41. f5 (41. ♗e4 ♗ : f4 42. ♗ : h7 ♗ : h2) 41...♗e3, ни 40. h3? h5! (40...♗h6? 41. ♗g8) 41. h4 ♗h6 42. f5 (42. ♗f7 ♗ : f4 43. ♗ : h5 ♗g3) 42...♗e3 и 43...♗f2.

40. h2—h4!!

Если теперь 40...♗h6, то 41. ♗e4(g8) ♗ : f4 42. ♗ : h7, затем ♗e4 и белый король идет на королевский фланг.

40. . . . h7—h5

41. ♗d5—f3 f6—f5

42. ♖b5—c4!

Слабее 42. ♗ : h5 ♗e7, и если 43. ♗g6?, то 43...♗ : h4 44. ♗ : f5 ♗g3 с ничьей.

42. . . . ♗f8—e7

43. ♖c4 : d4 ♗e7 : h4

44. ♖d4—e5!

Черные могут сдаться, что они сделали лишь после 44...♗f2 45. c6 h4 46. ♖ : f5 h3 47. ♖g6 ♗g3 48. f5 ♖d6 49. f6 ♗e5 50. f7 ♗e7 51. c7.

***У 2—21. Киров — Ерменков**
(София 1973).

Безнадежно 1. ♖h3? ♖f4 2. ♖h4 ♖ : e4 3. ♖ : h5 ♖d4 4. ♖g5 ♖c3 или 4...a4.

1. ♖g3—f3! h5—h4

1...♖g6 2. ♖g3.

2. e4—e5! d6 : e5

3. d5—d6 e5—e4+

После 3...♖f6 4. ♖g4 ♖e6 5. ♖ : h4 ♖ : d6 белые спасаются путем 6. ♖g4! ♖e6 7. ♖g5!. Мы уже знакомы с этим

приемом защиты по окончании Дворецкий — Никитин из главы о переходе в пешечный эндшпиль.

4. ♖f3 : e4 ♗g5—f6

5. ♖e4—d5! h4—h3

6. ♖d5—c6 h3—h2

7. d6—d7 h2—h1♖+

8. ♖c6—c7

Черные не могут выиграть.

***У 2—22. Юсупов — Ионов** (Полдольск 1977).

На ферзевом фланге есть пешечный прорыв (a2—a4 и затем c4—c5). Но прежде чем его осуществить, необходимо максимально отвлечь от ферзевого фланга черного короля.

Первый чемпион мира Вильгельм Стейниц высказал в свое время парадоксальную мысль: пешки лучше всего расположены на начальных полях. **В эндшпиле полезно иметь выбор между продвижением пешки вперед на одно и на два поля.** Особенно важна такая возможность выбора в пешечных окончаниях, где мы часто сталкиваемся с ситуациями обоюдного цугцванга.

Неосторожное 51. a3? выпускает выигрыш. Черные в свою очередь ошибутся, если ответят 51...♖f7?. После 52. ♖f5 ♖e7 (иначе 53. ♖e6) 53. ♖g6 ♖f8 54. a4 возникает основная для этого эндшпиля позиция обоюдного цугцванга. Сейчас в ней ход за черными и они проигрывают: 54...♖g8 55. c5! dс 56. a5 ba 57. b6 cb 58. d6 ♖f8 59. d7 ♖e7 60. ♖ : g7 a4 61. h6 a3 62. h7 a2 63. d8♖+ ♖ : d8 64. h8♖+. Белые выиграли ход в ход, поэтому ясно, что при короле на f8 пешечный прорыв уже не проходит.

На 51. a3? следует отвечать 51...♖e7! 52. ♖g5 (52. ♖f5 ♖f7!) 52...♖f8! 53. ♖g6 ♖g8 54. a4 ♖f8. Прорыв сейчас не проходит, передать очередь хода черным невозможно — позиция ничейная.

51. ♖g4—f4! ♗f6—e7

В случае 51...g6 52. h6 g5+ решает 53. ♖e3! ♖g6 54. a4 ♖ : h6 55. c5! bc (55...dc 56. a5 ba 57. b6 cb 58. d6) 56. a5 c4 57. a6 ba 58. ba c3 59. a7 c2 60. ♖d2. Король на e3 занимал идеальную позицию — мог в один ход остановить любую проходную пешку черных.

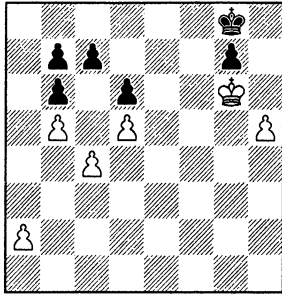
52. ♖f4—g5 ♗e7—f8

Если 52...♖f7, то 53. ♖f5 ♖e7 54. ♖g6 ♖f8 55. a4! ♖g8 56. c5!.

53. ♖g5—g6

♔f8—g8

517.



Заняв королем поле g6, белые могут в зависимости от положения неприятельского короля выбирать между одинарным и двойным ходом пешки.

- | | |
|--------------|----------|
| 54. a2—a3! | ♔g8—f8 |
| 55. a3—a4 | ♔f8—g8 |
| 56. c4—c5! | d6 : c5 |
| 57. a4—a5 | b6 : a5 |
| 58. b5—b6 | c7 : b6 |
| 59. d5—d6 | ♔g8—f8 |
| 60. d6—d7 | ♔f8—e7 |
| 61. ♖g6 : g7 | a5—a4 |
| 62. h5—h6 | a4—a3 |
| 63. h6—h7 | a3—a2 |
| 64. d7—d8♖+! | ♔e7 : d8 |
| 65. h7—h8♖+ | |

(Анализ Юсупова и Дворецкого).

У 2—23. М. Дворецкий (1970).

Плохо как 1. ♖f2? ♔ : e5, так и 1. h6? ♖e3 2. h7 (2. e6 f2; 2. b7 ♗ : b7) 2...f2 3. h8♖ f1♖ 4. ♖h6+ ♖e2, и шахи кончаются.

- | | |
|-----------|---------|
| 1. e5—e6! | f7 : e6 |
| 2. h5—h6 | ♔d4—e3 |
| 3. b6—b7! | |

Проигрывает 3. h7? f2 4. h8♖ f1♖ 5. ♖h6+ (5. ♖c3+ ♖d3) 5...♔d3 6. ♖ : e6 ♖e1+! 7. ♖f4 (7. ♖g4 ♗f3+! 8. ♖f5 ♗g4+!) 7...♖e3+ 8. ♖e5 ♖d4+ 9. ♖f4 ♗d5+.

- | | |
|------------------------------------|----------|
| 3. . . . | ♗e4 : b7 |
| 3...f2 4. b8♖ f1♖ 5. ♖b6+ и нельзя | |
| 5...♔d3? 6. ♖b5+. | |
| 4. h6—h7 | f3—f2 |
| 5. h7—h8♖ | f2—f1♖ |

Теперь для ничьей достаточно и 6. ♖h6+ ♔d3 7. ♖ : e6, и 6. ♖e5+ ♗e4 7. ♖c5+.

Шахматист обязан видеть все промежуточные ходы!

У 2—24. Штангль — Шнейдер (Берлин 1992).

Кажется, что на выигрыш слона за пешку «с» у белых попросту нет времени. Но безрадостна и альтернатива 58. ♗g7 — трудно будет что-либо противопоставить плану перевода черного короля на ферзевый фланг. Окончание партии подтвердило такую оценку.

58. ♗g7? ♗f6! 59. ♗ : h5 ♗d4 (прозит 60...♔d3 и т. д.) 60. c5 ♗ : c5 61. ♗f6 ♖d4 62. ♗d7 ♖d5 63. ♖e1 ♗d4 64. ♗d2 ♖c4 65. ♗b8 ♖c5 66. ♗d7+ ♖b4 67. ♗b8 ♖ : a4 68. ♗c6 ♗b6 69. ♗e5 f2 70. ♖e2 ♖b3 71. ♗f3 a4 72. ♗d2+ ♖b4. Белые сдались.

В тяжелых положениях не следует с порога отбрасывать даже самые отчаянные на вид попытки.

В возникающей форсированной игре белые, может быть, проигрывают, но может быть, и нет. Обязательно надо тщательно проверить варианты.

- | | |
|---|----------|
| 58. c4—c5! | ♗h4—g3 |
| 59. c5—c6 | h5—h4 |
| 60. c6—c7 | ♗g3 : c7 |
| 61. ♗e6 : c7 | h4—h3 |
| 62. ♗c7—d5+ | ♖e3—d4 |
| Если 62...♖e4, то 63. ♗f6+, наме-
чая ♗h5—g3 | |
| 63. ♗d5—e7! | h3—h2 |
| Бесполезно 63...♖e4 64. ♖g1!. | |
| 64. ♗e7—f5+ | ♖d4—c4 |
| 65. ♗f5—g3 | ♖c4—b4 |
| 66. ♖f1—f2 | ♖b4 : a4 |
| 67. ♖f2 : f3 | ♖a4—b3 |
| 68. ♖f3—g2 | a5—a4 |
| 69. ♗g3—e2 | |

Конь успел как раз вовремя: на 69...a3 следует 70. ♗c1+. Последующие ходы хорошо изветны в теории эндшпиля.

- | | |
|--|----------|
| 69. . . . | ♖b3—b2 |
| 70. ♗e2—f4! | ♖b2—c3!? |
| 70...a3 71. ♗d3+. | |
| 71. ♗f4—d5+! | |
| Ошибочно 71. ♗e2+? ♖d2! (но не 71...♖b2? 72. ♗f4) 72. ♗d4 a3 73. ♗b3+ ♖c2, и черные побеждают. | |
| 71. . . . | ♖c3—b3 |
| 72. ♗d5—f4! | a4—a3 |
| 73. ♗f4—d3 | |

У 2—25. Тимощенко — Дворецкий (Свердловск 1987).

Напрашивается 42...♖f6, намечая 43...g5 и имея в виду ничейный вариант 43. c5 ♗a3 44. ♖b2 ♗a5 45. ♗c2

♞e7. Однако после 43...♞b2!! и лишь затем 44. с5 черные не в состоянии задержать пешку. В ответ на 42...♞e7 также решает 43...♞b2!!.

В трудной ситуации оказываются черные и при 42...♞a3 43. ♞b2 ♞a8(a7) 44. ♞b3. Их король отрезан от проходной пешки, в то время как белый король поддерживает ее продвижение.

В случае 42...♞e3 уже запаздывает 43. ♞b2? из-за 43...e5. Зато сильно 43. с5! ♞a3 (43...e5? 44.с6) 44. ♞d7+! ♞f6 45. с6, и, по-видимому, белые должны выиграть.

Методом исключения я пришел к единственно правильному ходу.

42. . . . e6—e5!!

Временная жертва пешки может показаться рискованной, но в сущности она довольно логична — черные стремятся как можно скорее активизировать свое пешечное большинство на королевском фланге. Они не опасаются ни 43. fe ♞e6, ни 43. ♞d5 ♞f2+! 44. ♞с3 ef 45. ♞ : f5+ ♞e6 46. ♞ : f4 ♞ : h2.

43. с4—с5 ♞f3—a3!

Нет времени для 43...ef? ввиду 44. с6.

44. ♞с2—b2

К ничьей приводит 44. ♞d5 ef 45. ♞ : f5+ ♞e6 46. ♞ : f4 ♞a5 47. ♞с4 ♞d5.

44. . . . ♞a3—a5!

Слабее 44...♞a7 45. ♞d5! ef 46. gf ♞e6 (46...g6 47. ♞b3) 47. ♞d6+! ♞e7 48. ♞b3(с3) с преимуществом у белых. А сейчас после 45. ♞d5 ef 46. gf ♞e6 47. ♞d6+ ♞e7 белые не успевают поддержать королем пешку с5. В случае же 47. ♞e5+ ♞f6 бесполезно 48. ♞b3 ввиду 48...g5!; на 48. с6 к ничьей приводит как 48...♞a7, так и 48...♞ : e5. Остается 48. h4, но тогда 48...♞a4 49. ♞b3 ♞ : f4 50. с6 ♞ : e5 (быть может, не проигрывает и 50...♞f1 51. ♞с5 ♞b1+ 52. ♞с4 ♞b8 53. с7 ♞с8 54. ♞d5 ♞g6! с последующим 55...♞h5) 51. с7 ♞ : h4 52. с8 ♞g4, и черные должны добиться ничьей.

Посмотрите, как завершилась партия.

45. с6 ♞b5+! 46. ♞a3 ♞с5 47. ♞d6 e4! 48. ♞b4 ♞с1 49. ♞d7+ (49. ♞b5 e3) 49...♞f6 50. ♞d6+ ♞e7 51. ♞d7+ ♞f6 (51...♞e6? 52. ♞b5 e3 53. ♞d3) 52. ♞d6+ ♞e7 53. ♞d7+. Ничья.

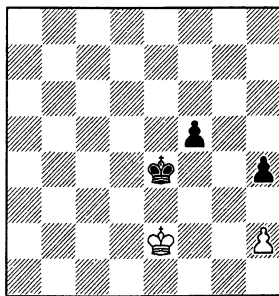
У 2—26. Ваганян — Суние Нето (межзональный турнир, Рио-де-Жанейро 1979).

Черные легко выигрывают при пешке на h7. Они продвигают при поддержке короля проходную «f» до 2-го ряда, а затем в возникшей позиции обоюдного цугцванга решающую роль играет возможность выбора между одинарным и двойным ходом пешки h7.

Но если ладейная пешка черных уже ушла с начального поля, такие позиции обычно ничейны. Указанный выше план игры уже не проходит, например, 61. ♞g3 f4+ 62. ♞f3 ♞f5 63. ♞e2 ♞e4 64. ♞f2 f3 (или 64...h5 65. ♞e2 f3+ 66. ♞f2 ♞f4 67. ♞f1!) 65. ♞e1! ♞e3 66. ♞f1 h5 (66...f2 67. h3!) 67. ♞e1 f2+ 68. ♞f1 ♞f3 69. h3!. Мы видим соответствие между полем на первой горизонтали, куда должен отступить король, и пешкой «h». При пешке h6 или h4 король должен отойти на e1, при пешке h5 — на f1. Единственная идея, способная в подобных случаях принести черным успех, как раз и была осуществлена в партии.

61. ♞g3 h5! 62. ♞f3 (как станет ясно из дальнейшего, на 62. ♞g2 черные должны играть 62...♞f4!, а если 62. ♞f2, то 62...♞g4! 63. ♞e3 ♞h3 или 63. ♞g2 h4) 62...h4 63. ♞g2 ♞g4! 64. ♞f2 ♞f4 65. ♞e2 ♞e4.

518.



66. ♞f2 ♞d3!! (очень красивый обход, впервые найденный известным знатоком пешечного эндшпиля И. Майзелисом) 67. ♞f3 h3!. Белые сдались ввиду 68. ♞f4 ♞e2 69. ♞ : f5 ♞f3! («отталкивание плечом!») или 68. ♞f2 ♞d2 69. ♞f3 (69. ♞f1 ♞e3) 69...♞e1.

Майзелис рассматривал и исходную позицию данного эндшпиля, оценивая ее как выигранную. Этот вывод мне удалось опровергнуть.

(Много лет спустя в одном из американских шахматных журналов я на-

ткнулся на интересную статью гроссмейстера Бенко. Оказалось, что он был в Рио-де-Жанейро секундантом Ж. Суние Нето. При анализе отложенной позиции Рафаэл Ваганян не нашел пути к спасению за белых, а известный этюдист Пал Бенко — нашел. Так что приоритет в опровержении вывода Майзеласа принадлежит Бенко.)

Заметим, что после 65-го хода черных возникло положение обоюдного цугцванга. При своем ходе они не смогли бы выиграть. Отсюда можно сделать общее заключение о полях соответствия в этом окончании. Если черный король появляется на 4-й горизонтали при пешке h4 или h6, белый король должен в ответ занять оппозицию. При пешке на h5, напротив, оппозицию занимать нельзя.

Это означает, что не годится ни 61. ♖g2? ♖g4!, ни 61. ♜f2? ♜f4!. Что получается после 61. ♜g3? — мы уже видели.

61. ♜f3—e2!! ♜g5—g4

После 61... ♜f4 62. ♜f2 у белых все в порядке — они заняли оппозицию при пешке h6. Далее может последовать 62...h5 63. ♜e2 ♜e4 64. ♜f2 h4 (при пешке h5 обход 64... ♜d3 не проходит) 65. ♜e2 с ничьей. Если 61...h5, то 62. ♜e3 или 62. ♜f1.

62. ♜e2—e3! h6—h5

62... ♜h3 63. ♜f4.

63. ♜e3—f2

Белым удалось при пешке h5 уступить оппозицию сопернику.

63. ... ♜g4—f4

64. ♜f2—e2 ♜f4—e4

65. ♜e2—f2 h5—h4

66. ♜f2—e2

Цель достигнута: в позиции обоюдного цугцванга ход за черными.

*У 2—27. Монин — Файбисович (Ленинград 1985).

Кажется невероятным, что в столь простом на вид положении могут скрываться большие тонкости. Однако его анализ оказался одним из самых сложных из когда-либо проделанных мною. Главная трудность проистекала из-за нехватки ясных ориентиров — позиций, на которые можно опереться при анализе. Их, кажется, все-таки удалось обнаружить, но далеко не сразу. Даже сейчас я не вижу четкой системы в приводимых ниже вариантах — все держится на конкретных

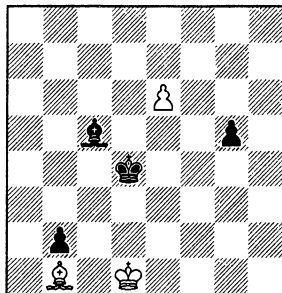
аналитических тонкостях. Не удивлюсь, если внимательному читателю удастся обнаружить «дыру» в рассуждениях автора.

Впрочем, первые шаги в изучении позиции даются сравнительно легко.

Совсем плохо 1. ♜f5? (или 1. ♜c2?) 1... ♜e5 и 2... ♜ : e6. В случае 1. ♜g6? решает 1...g4! 2. ♜e2 ♜e5 3. ♜f2 ♜ : e6 4. ♜g3 ♜f6! (важнейший темп!) и 5... ♜g5. Значит, надо выбирать между 1. ♜b1 и 1. ♜h7. Второй ход хорош тем, что он создает конкретную угрозу 2. ♜c2 g4 3. ♜f5, тогда как при слоне на b1 2. ♜c2 уже не угроза ввиду 2...g4. Зато можно при случае защитить пешку e6 ходом ♜a2.

Посмотрим более конкретно. В ответ на 1. ♜b1?! ничего не дает 1... ♜e3? 2. ♜f5! ♜f4 (2...g4 3. ♜c2) 3. ♜d3 с угрозой 4. ♜c2. Однако очень сильно 1... ♜c5!!.

519.

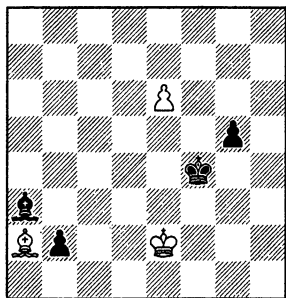


Важно отобразить у белого короля поле f2, что, например, скажется в варианте 2. ♜h7 g4 3. ♜e2 ♜e5 (с идеей ♜ : e6), и нет хода 4. ♜f2. На 2. ♜c2 решает 2...g4, на 2. ♜a2 — 2...g4 3! ♜e2 ♜e4 с дальнейшим g4—g3 и ♜f4—g4—h3. Чуть хитрее 2. ♜e2 ♜e5 3. ♜a2 в надежде на поспешное 3... ♜f4? 4. ♜d2! g4 5. ♜c2 ♜e5 (5...g3 6. ♜d5) 6. ♜c4 g3 7. ♜f1. Однако черные играют 3... ♜e4! 4. ♜b1+ ♜e4 5. ♜a2 g4 6. ♜d3 g3 7. ♜e2 ♜g4! с выигрышем (но, конечно, не 7...g2? 8. e7! g1 ♜ 9. e8 ♜, что позволяет белым добиться ничьей).

Помимо 1... ♜c5!! , в распоряжении черных имеется еще один, столь же неочевидный способ усилить позицию: 1... ♜a3!. Пешка a3 защищена — это скажется в варианте 2. ♜h7 ♜e5 3. ♜c2 ♜ : e6 4. ♜b3 g4. Следует отметить поучительную позицию цугцван-

га, возникающую после 2. ♖e2 ♗e5 3. ♙a2 ♖f4!

520.



На 4. ♙b1 следует 4...♙c5! (из анализа хода 1...♙c5 мы знаем, что бросок короля к пешке b2 выручает лишь при слоне на a2). В случае 4. ♗f2 также решает 4...♙c5+ 5. ♗e2 g4 или 5. ♗g2 ♗e3 6. ♗g3 ♗d2 7. ♗g4 ♙e7 (пока пешка стоит на g5, слон способен защитить ее, задерживая **по той же диагонали** пешку e6). Плохо и немедленное 4. ♗d2 g4 5. ♗c2 g3 6. ♙d5 ♗e5 7. ♙g2 ♗ : e6 — тут снова сказывается, что пешка b2 защищена слоном.

Читателю, конечно, давно стало ясно, что первым ходом надо ставить слона на h7. Прделанный анализ был все же не напрасным — найденные идеи нам не раз еще пригодятся.

1. ♙e4—h7!! ♗d4—c3!

Единственная возможность бороться за победу. Грозило 2. ♗c2 g4 3. ♙f5; к немедленной ничьей вело 1...♗e5? 2. ♗c2 g4 3. ♙d3 или 1...g4? 2. ♗e2 ♗e5 3. ♗f2 ♗ : e6 4. ♗g3.

2. ♙h7—b1

На 2...♙d6 белые отвечают 3. ♙g6 или 3. ♙f5, не опасаясь 3...g4? ввиду 4. ♗e2 ♗d4 5. ♙b1 ♗e5 6. ♙a2, и уже ничто не помешает королю встать на g2, что при пешке, неосторожно покинувшей поле g5, приводит к очевидной ничьей. Черные должны делать ход g5—g4 лишь когда есть твердая уверенность, что он форсированно приводит к выигрышу.

А вот после неаккуратного 3. ♙h7? ♙c5! белые попадают в цугцванг. Объясню, почему здесь цугцванг. Уже известная нам выигрышная позиция получается при 4. ♙b1 ♗d4!. Плохо 4. ♙f5 g4! 5. ♗e2 ♗d4 6. ♙b1 (6. ♗f2 ♗e5+ и 7...♗ : f5) 6...♗e5 7. ♙a2 ♖f4!

(7...♗e4!?) 8. ♙d3 (грозил проход черного короля на h2) 8...g3 9. ♗e2 ♗g4!. А на 4. ♙g6 решает 4...g4! 5. ♗e2 ♗c4! 6. ♗f1 (6. ♙b1 ♗d5 7. ♙a2+ ♗e4 8. ♗d2 g3 9. ♗e2 ♗f4 10. ♗f1 ♗f3 11. ♙d5+ ♗g4 12. ♙a2 ♗h3) 6...♗d5 7. ♗g2 ♗ : e6 8. ♗g3 ♗f6 и 9...♗g5.

2. ... ♙f8—c5!?
3. ♙b1—h7!

Последствия 4. ♙g6? g4! и 4. ♙f5? g4! мы уже знаем. А вот при слоне h7 продвижение пешки «g» неопасно: 3...g4? 4. ♗e2 ♗c4 5. ♗f1 ♗d5 6. ♗g2 ♗ : e6 (6...♙d6 7. e7) 7. ♗g3.

3. ... ♗c3—b3!
4. ♙h7—b1 ♙c5—b4!

Цугцванг!. Слону пока приходится оставаться на b1, чтобы не пустить неприятельского короля на a2. У белого короля отнято удобное поле d2 и он вынужден удалиться от пешки b2, что дает черным время двинуться королем в обратный путь, в центр и на королевский фланг.

5. ♗d1—e2 ♗b3—c4
6. ♗e2—f3

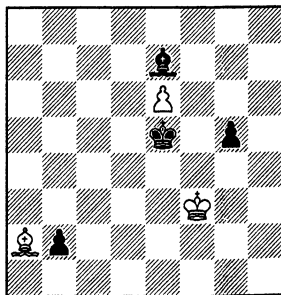
Приходится менять систему обороны — ведь 6. ♗d1 ♗d5 7. ♙a2+ (7. ♗c2 g4) 7...♗d4! 8. ♙b1 ♙c5! или 8...♙a3! приводит к позициям, известным нам по анализу варианта 1. ♙b1?!

6. ... ♗c4—d5
7. ♙b1—a2+ ♗d5—e5

Объективно сильнее 7...♗d4 8. ♙b1 ♙e7! (или 8...♗e5 9. ♙a2 ♙e7!) с цугцвангом у белых. Я сознательно указываю чуть менее точное продолжение, чтобы продемонстрировать еще некоторые скрытые тонкости, которые иначе могли остаться незамеченными.

8. ♗f3—g4 ♙c5—e7
9. ♗g4—f3

521.



Сейчас ошибочно заманчивое 9...♙f5? 10. ♚e3 ♘a3 (заранее защищая пешку b2 и рассчитывая на 11. ♙f3? ♘c5!) ввиду 11. ♘d2!! ♙e5 12. ♘d3!, и черные неожиданно попадают в цугцванг.

Необходимо описать королем треугольник, чтобы передать партнеру очередь хода.

9. . . . ♙e5—d4!
 10. ♘a2—b1 ♙d4—d5
 11. ♘b1—a2+ ♙d5—e5

Цель достигнута. Если на пятом ходу из-за цугцванга король был вынужден удалиться от пешки b2, то сейчас по той же причине ему приходится отойти от пешки g5, предоставляя противнику решающий темп для улучшения положения слона.

12. ♙f3—e3 ♘e7—c5+
 13. ♙e3—f3

На 13. ♘d3 решает 13...g4.

13. . . . ♙e5—f5

А вот и финальный цугцванг, к которому стремились черные. Их король теперь прорывается либо на ферзевый, либо на королевский фланг.

14. ♙f3—e2 ♙f4—e4!

Но не 14...♙f4? 15. ♘d2! с ничьей.

15. ♘a2—b1+ ♙e4—f4
 16. ♘b1—a2 g5—g4
 17. ♙e2—d3 g4—g3
 18. ♘d3—e2 ♙f4—g4!

У 2—28. Вестеринен — Тимман
 (XXII Олимпиада, Хайфа 1976).

Посмотрим сначала, что случилось в партии.

76. ♙e2 ♘c5 77. ♘d3 ♘d6 (цугцванг: нельзя 78. ♘h6 ♘e7) 78. ♙e3 ♙c4. Теперь черные постепенно отесняют неприятельского короля и прорываются к белым пешкам.

79. ♙f6 ♘c7 80. ♘g5 ♘b6+ 81. ♙e2 ♘d4 82. ♙f3 ♘d3 83. ♘e7 ♘d2 84. ♘b4+ ♘d1 85. ♘c3. Если 85. ♘e7, то 85...♙e1, пробираясь через f1—g1—h2 на h3, чтобы атаковать пешку h4.

85...♘d8 86. ♙g3 ♙e2 87. ♘b4 ♙e3 88. ♘c5+ ♙e4 89. ♘b4 ♘c7 90. ♘d2 ♘d6 91. ♘c1 ♘c5 92. ♘b2 ♘c3 93. ♘e5 ♘d2 94. ♘d6 ♘e1+ 95. ♙h3 ♙f3 96. ♘e5 ♘d2. Белые сдались.

Хейки Вестеринен проиграл из-за того, что ему пришлось уступить дорогу королю противника. Нельзя ли избежать цугцванга? Слоно g3 соответ-

ствует белый слон g5, но когда черные начнут переводить слона на d6, белым следует вернуться слоном в свой тыл.

76. ♘g5—e7!

Возможно также 76. ♘f6!, и если 76...♘e1!?, то 77. ♘d8! (но только не 77. ♘e7? ♘a5 78. ♘a3 ♘d8). Однако ошибочно немедленное 76. ♘d8? ♘g1! 77. ♘f6 (77. ♘g5 ♘c5; 77. ♘c7 ♘h2 и 78...♘g3) 77...♘h2 78. ♘g5 ♘g3, и белые в цугцванге.

Сейчас уже неопасно 76...♘g1 77. ♘f8! ♘h2 78. ♘h6 ♘g3 79. ♘g5, и очередь хода в позиции цугцванга за черными. В случае 76...♙e6 надо играть 77. ♘g5!, намечая 78. ♙c4 (плохо, конечно, 77. ♘d8? ♘g3 78. ♘g5 ♙d5). А на 76...♙b6 следует 77. ♘b4! ♘c7 78. ♘d2 ♘d6 79. ♘e3 ♘e7 80. ♘f2 ♘d8 81. ♘e1, и т. д.

Создается впечатление, что указанный способ защиты позволил бы белым спасти партию. Но однажды немецкий гроссмейстер Филипп Шлоссер спросил меня, не могут ли черные направить своего короля в тыл сопернику по дальнейшему маршруту, в обход короля d3. Я проверил этот план совместно с Артуром Юсуповым и убедился: да, могут!

76. . . . ♘f2—g3

77. ♘e7—g5 ♙d5—c5

78. ♘d3—c3

Слабее 78. ♘e7+ ♙c6! 79. ♘g5 ♙d5

78. . . . ♘g3—e1+

79. ♙c3—d3 ♘e1—f2!

80. ♘g5—e7+

80. ♘c3 ♙d5 81. ♘d3 ♘g3.

80. . . . ♙c5—b5

В такой позиции черным важно иметь слона на диагонали g1—a7, чтобы препятствовать ходу ♙d4.

81. ♘e7—f6 ♙b5—b4

82. ♘f6—e7+ ♙b4—b3

83. ♘e7—f6 ♘f2—b6!

Ошибочно 83...♙a2? 84. ♙c4 ♙b1 85. ♙d5 ♙c2 86. ♙e6 ♙d3 87. ♙f7 ♙e4 88. ♙: g6 ♙: f4 89. ♙: h5 с ничьей, поэтому черные играют на цугцванг. Белым приходится снять контроль над полем b2 (если 84. ♘c3, то 84...♘d8 85. ♘e1 ♙b2)

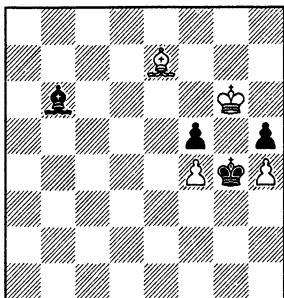
84. ♘f6—g5 ♙b3—b2

85. ♘d3—c4

Пассивная защита совершенно безнадёжна — черный король, как и в партии, по первому ряду прорывается к пешкам противника.

85. . . . ♔b2—c2
 86. ♚c4—d5 ♚c2—d3
 87. ♚d5—e6 ♚d3—e4
 88. ♚e6—f6 ♚e4—f3
 89. ♚f6 : g6 ♚f3—g4
 90. ♚g5—e7

522.



План черных близок к завершению. Они должны получить позицию цугцванга со слонами на g5 и g3 при ходе противника.

90. . . . ♘b6—e3
 91. ♘e7—d6
 90. ♘g5 ♘d2! 91. ♘h6 ♘e1 92. ♘g5 ♘g3.

91. . . . ♘e3—g1!
 Грозит ♘g1—h2—g3.

92. ♘d6—e7 ♘g1—h2
 93. ♘e7—g5 ♘h2—g3
 Белые в цугцванге. Тот же способ выигрыша можно оформить и чуть иначе : 90...♘g1 91. ♘g5 (91. ♘f6 ♘h2 92. ♘g5 ♘g3) 91...♘e3! 92. ♘h6 ♘f2 93. ♘g5 ♘g3.

Незадолго до выхода в свет настоящей книги, в редакцию журнала "64 — Шахматное обозрение" пришло письмо от шахматиста из Московской области А. Буюкевича. Автор письма справедливо отметил, что черные могут осуществить обходный марш короля в еще более удобной для себя редакции — предварительно заманив белого слона на e1.

76. ♘e7! ♘d4! 77. ♘b4 (77. ♘g5 ♘c5 и 78...♘d6; 77. ♘d8 ♘g1!) 77...♘b6 78. ♘c3 ♘c5!. Цугцванг! Как мы уже знаем, при черном слоне на g1 белый слон должен попасть на f8 или g7, а на ♘d6 надо отвечать ♘d2 или ♘e3. Увы, сохранить все эти возможности белым теперь не удастся.

79. ♘e1 ♘g1 80. ♘g3 ♘c5 81. ♘e1 ♘b5 (но не 81...♘h2? 82. ♘f2+ ♘b4 83. ♘e3 ♘c3 84. ♘f3 ♘d2 85. ♘e3+ ♘d3

86. ♘b6 или 85...♘e1 86. ♘g2 ♘e2 87. ♘c1 с ничьей) 82. ♘c3 ♘e3 83. ♘g3 ♘b6 (снова цугцванг) 84. ♘d3 ♘g1! (точнее чем 84...♘b4 85. ♘e1+ ♘b3 86. ♘c3) 85. ♘e1 ♘c5 86. ♘g3 (86. ♘a5 ♘h2 87. ♘e3 ♘g3 88. ♘d8 ♘c4) 86...♘b4 87. ♘e1+ ♘b3 88. ♘g3 (здесь уже 88. ♘c3 невозможно из-за 88...♘h2 89. ♘e5 ♘g3) 88...♘b2 89. ♘d2 ♘b6, и т.д.

Можно сделать вывод, что слоновый эндшпиль все-таки выигран.

У 2—29. Саунина — Семина (Свердловск 1987).

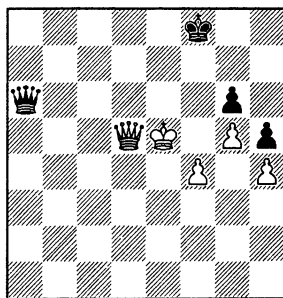
В этот момент партия была отложена (уже не в первый раз). Исход борьбы зависит от того, удастся ли королю белых атаковать и уничтожить неприятельские пешки. Как показал анализ, проделанный Светланой Семиной совместно с автором этих строк, черные могут успешно бороться против вторжения короля. Главный вариант нашего анализа случился при доигрывании.

91. ♚d8—d5+
 Не лучше 91. ♚d7+ ♚f8 92. ♚d6 ♚d1+! (ошибочно 92...♚d4+? 93. ♚e6 ♚ : f4 94. ♚d8+ ♚g7 95. ♚f6+) 93. ♚e6 ♚g4+!

91. . . . ♚f7—f8
 Но не 91...♚e7? 92. ♚e5+ ♚ : e5 93. fe ♚e6 94. ♚c7 ♚ : e5 (94...♚e7 95. e6) 95. ♚d7, и пешечный эндшпиль выигрывается белыми.

92. ♚c6—d6 ♚a1—a6+
 Плохо 92...♚a3+? из-за 93. ♚c5.
 93. ♚d6—e5

523.



93. . . . ♚a6—e2+!

Кажется, чтобы не допустить вторжения короля, необходимо 93...♚e7, но тогда выигрывает 94. ♚c5+! (не сразу 94. f5? ♚a1+ 95. ♚d4 ♚a5+) 94...♚d7 95. f5 gf 96. ♚d5+! ♚e7 97.

♔ : f5. Не годится и 93...♙a1+? 94. ♚e6 ♙e1+ 95. ♙e5.

94. ♙e5—f6

На 94. ♙e4 спасает 94...♙b2+! 95. ♗d4 (95. ♚e6 ♙b6+) 95...♙b5+.

94. . . . ♙e2—e7+

95. ♚f6 : g6 ♙e7—e6+!!

Ничья.

Предположим, белым удалось бы найти в анализе все эти варианты. Тогда они, возможно, избрали бы другую, более опасную с практической точки зрения тактику — не идти сразу на приступ, а сначала поманеврировать, постараться сбить соперницу с домашнего анализа и уж потом поискать подходящий момент для вторжения. Для этой цели неплохо, например, 92. ♙c5+! (вместо 92. ♗d6) 92...♙f7 93. ♚c7. Так что по большому счету черным недостаточно найти в анализе цепочку форсированных вариантов — надо продолжить изучение позиции. Но, учитывая ограниченные рамки книги, мы поставим здесь если и не точку, то многоточие...

У 2—30. Холмов — Спасский (зональный турнир, Москва 1964).

56. h4—h5!

Пешечный прорыв приводит к выигрышу. В партии после 56...a5? 57. b5 черные сдались. Но главный вариант, конечно, 56...gh. Привожу (с некоторыми уточнениями) анализ Ратмира Холмова.

56. . . . ♔g6 : h5

57. ♔g5—g6 ♙a2—d2!

Совсем плохо 57...♙a1? 58. ♗g4! ♗d1 59. ♗e5+! ♙f4 60. g7 ♗d8 61. ♗f8.

58. ♗e3—f5!

58. g7? ♗d7+; 58. ♙ : a6? ♗d8 с угрозой 59...♗g8.

58. . . . ♗d2—d8!

Другие попытки опровергаются быстрее:

58...♙f4 59. g7 ♗g2 60. ♗g3!! ♗ : g3 61. ♗d6+;

58...h4 59. g7 ♗d7+ 60. ♙ : a6 ♗ : g7 61. ♗ : g7 h3 62. ♗d6 e3 63. ♗f5;

58...e3 59. ♗ : e3 ♗d7+ 60. ♙ : a6 ♙e4 61. g7 ♗d8 62. ♗c5 ♗g8 63. ♗g3+ и 64. ♗ : h5.

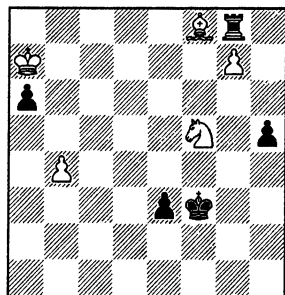
59. ♔g6—g7 ♗d8—g8

60. ♗c5—f8

Ошибочно 60. ♗d4 e3! и на любое взятие — 61...♙e4.

60. . . . e4—e3

524.



61. ♗f5—h6!

К ничьей ведет 61. ♗e7? ♗ : g7! 62. ♗ : g7 h4! 63. ♗f5 h3 64. ♗e5 (64. ♗ : e3 h2) 64...e2 (можно и 64...♙e4 65. ♗ : e3 ♙ : e5 66. ♙ : a6 ♙f4 67. ♗f1 ♙f3) 65. ♗d4+ ♙e4 66. ♗ : e2 ♙ : e5 67. ♗g1 ♗d5 (или 67...h2 68. ♗f3+ ♙d5) 68. ♗ : h3 ♙c4.

61. . . . ♗g8 : g7

Безнадежно 61...e2 62. ♗ : g8 e1 ♗ 63. ♗f6 ♗g1+ (63...♙e3+ 64. ♗c5) 64. ♙b7!

62. ♗f8 : g7 h5—h4

В случае 62...e2 63. ♗c3 h4 возможно 64. ♗f5 h3 65. ♗d4+ (или 65. ♗e1 h2 66. ♗g3) 65...♙f2 66. ♗ : e2 h2 67. ♗g3! ♙ : g3 68. ♗e5+.

63. ♗h6—f7!!

Черные беззащитны: 63...♙g4 64. ♗e5+; 63...♙f4 64. ♗h6+; 63...♙e4 64. ♗f6 h3 65. ♗g5+. Довольно трудная для расчета цепочка вариантов!

Мы не раз уже убеждались, что в самом начале анализа важно выявить все ходы-кандидаты за обе стороны. Таким образом часто удается избежать ошибок или значительно сократить себе работу.

Гроссмейстер Долматов обнаружил, что, сыграв 57. ♙b7!!, белые быстро добиваются победы. На 57...♗d2 теперь есть 58. ♙c7!, не пропуская ладью на d8 (вариант 58...h4, 59. g6 h3 60. g7 h2 61. g8 ♙ h1 ♗ 62. ♙g4+, конечно, совершенно безнадежен). А если 57...♙a1, то 58. ♗f5! e3 59. ♗ : e3 ♙e4 60. g6! Ладье так и не удается вступить в борьбу с пешкой «g» — все линии контролируются белыми фигурами.

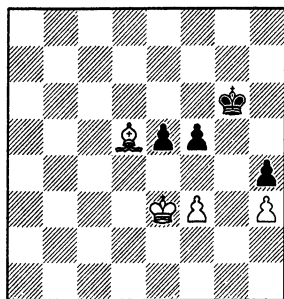
У 2—31. М. Дворецкий и С. Долматов (1985).

Как и в предыдущем примере, можно избежать сложнейших расчетов, если найти такую идею:

1. . . . **d6—d5!**
 Грозит 2...e4!
 2. **♠c2—b3** **g7—g6!!**
 3. **f5 : g6** **♙g5 : g6**
 4. **♙b3 : d5** **f7—f5**

Белым не усилить позицию — на доске неприступная крепость.

525.



Есть ли у черных другой путь к ничьей? Да, есть, но рассчитать его за доской, не передвигая фигур, вам наверняка не удастся — тут нужен тщательный анализ.

A. 1...d5 2. ♙b3 e4? Не годится ни 2...♙ : f5? 3. ♙ : d5, ни 2...d4+? 3. ♙e4 f6 4. ♙f7! (препятствуя 4...g6) 4...d3 (4...♙h6 5. f4!) 5. ♙ : d3 ♙f4 6. ♙d5 (6. ♙e2? e4) 6...♙ : f5 (6...♙g3 7. ♙e3 ♙ : h3 8. ♙f2, намечая ♙d5—c4—f1) 7. ♙e3 g6 8. ♙c4 (нельзя допустить 8...♙e6) 8...♙g5 9. ♙e4 ♙h6 10. ♙d5 ♙g5 11. ♙c6 ♙h6 12. ♙d5 ♙g5 13. ♙e6, и белые побеждают. Правильно только 2...g6!!.

3. f4+ ♙f6. К тому же ведет и 3... ♙ : f5 4. ♙ : d5 g6 (4...♙g6 5. ♙ : e4; 4...g5 5. ♙ : e4+ и 6. f5) 5. ♙b7! (5. ♙ : e4+? ♙e6 6. ♙c6 g5!, но не 6...f5? 7. ♙e8 ♙g6 8. ♙ : g6!).

4. ♙ : d5 ♙ : f5. Черные надеются на 5. ♙ : f7? g5 или 5. ♙ : e4+? ♙e6 с последующим 6...f5, 7...♙f6 и 8...g5.

5. ♙b7! ♙e6 6. ♙c8+! ♙d5 7. ♙f5(g4)! Необходимо вынудить ход g7—g6. Бесполезно 7. ♙d7 ♙d6 8. ♙a4? f5, и размен пешки f4 неизбежен.

7...g6 8. ♙d7 (возможно и 8. ♙c8 f6 9. ♙d7) **8...f6.** Безнадежно 8...f5 9. ♙e8 g5 10. fg ♙e5 11. ♙d7! 4...+ 12. ♙e2 ♙d6 13. ♙f5. В случае 8...♙d6 9. ♙a4 ♙e6 10. ♙b3+ ♙f5 11. ♙d5 воз-

никает та же позиция, что и несколькими ходами раньше. Но очередь хода теперь за черными, которые попадают в цугцванг.

9. ♙c8! (9. ♙e8? g5! 10. f5 g4 или 10. ♙f7+ ♙d6 11. f5 ♙e5 12. ♙e6 g4!) **9...g5** (9...f5 10. ♙d7 и 11. ♙e8) **10. f5 ♙e5 11. ♙d7!** (11. ♙e6? g4!) **11...♙d6** (11...g4 12. hg h3 13. ♙c6; 11...♙d5 12. ♙e6+ ♙e5 13. ♙c8, и черные в цугцванге) **12. ♙e6 g4** (12...♙e5 13. ♙c8) **13. ♙ : e4! g3** (13...gh 14. ♙d4 или 14. ♙d5) **14. ♙f3 ♙e5 15. ♙c8 ♙d6 16. ♙b7** с последующим **17. ♙g4**, и белые побеждают.

B. 1...♙f6?! 2. ♙e4 ♙g5. Плохо 2...g6? 3. ♙d5! (3. fg? ♙ : g6 4. ♙d5+ ♙g5 5. ♙ : d6 ♙f4) 3...gf (3...♙e7 4. fg) 4. ♙ : d6 e4 5. f4. Но сейчас уже угрожает 3...g6 — по этой причине не годятся выжидательные ходы 3. ♙d3 или 3. ♙b1. В варианте 3. ♙d5 ♙f4 4. ♙ : d6 f6 5. ♙e6 ♙g3! белым, как несложно убедиться, не хватает всего одного темпа — прорыв белого короля приносит успех лишь при черном короле на f6.

3. ♙a4! g6! Без этого хода не обойтись. После 3...♙f6 4. ♙c6 ♙g5 5. ♙d7 все равно необходимо 5...g6!, поскольку проигрывает 5...♙f6? 6. ♙d5! ♙g5 (6...♙e7 7. ♙a4 ♙f6 8. ♙c2 ♙e7 9. ♙c6 или 8...♙g5 9. ♙ : d6 ♙f4 10. ♙e7) 7. ♙ : d6 ♙f4 8. ♙e7 f6 9. ♙f7 ♙g3 10. ♙ : g7 ♙ : h3 11. ♙ : f6 ♙g3 12. ♙ : e5 h3 13. f4 h2 14. ♙c6.

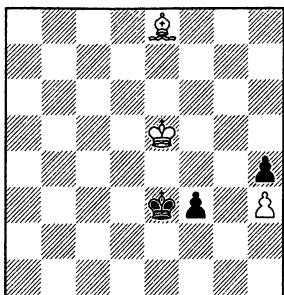
4. fg ♙ : g6 5. ♙e8 ♙f6 6. ♙d5 ♙f5! (не годится пассивная защита: 6...♙e7? 7. ♙c6! f5 8. ♙a4) **7. ♙ : f7 ♙f4 8. ♙h5.** После 8. ♙ : d6 e4! 9. fe ♙ : e4 позиция ничейная, например 10. ♙e6 (10. ♙g6+ ♙d4!) 10...♙d4! (нетрудно убедиться, что попытки держать короля поближе к пешкам приводят к проигрышу. Кратчайшая дорога в безопасный угол лежит через противоположный фланг!) 11. ♙f5 ♙c5 12. ♙g5 ♙d6 13. ♙ : h4 ♙e7 (важнейший темп!) 14. ♙a2 ♙f6(f8).

8...♙e3! (конечно, не 8...♙g3? 9. ♙ : d6) **9. ♙ : d6** (9. ♙g4 ♙f4) **9...e4 10. ♙e5!** (10. fe ♙ : e4 с ничьей) **10...ef 11. ♙e8.**

(см. диаграмму № 526)

Теперь плохо 11...f2? 12. ♙b5 ♙f3 13. ♙f5 ♙e3 14. ♙g4 ♙d4 15. ♙ : h4 ♙c5 16. ♙f1 ♙d6 17. ♙g5 ♙e7 18. ♙g6 ♙f8 19. ♙h7. Однако **11...♙d3!**

526.



12. ♖b5+ ♜c3! позволяет черным вырваться королем из опасной зоны и добиться ничьей.

У 2—32. Юсупов — Василенко (Спартакиада школьников 1976).

После 58...♙e5? 59. ♜b6! черные оказываются в цугцванге. Любый ход королем кроме 59...♞g7 проигрывает из-за 60. ♜e6 и 61. ♚ : e5, а на g7 король расположен неудачно и форсированно оттесняется на линию «h». (В партии эта позиция возникла путем 58...♞g7? 59. ♜b6! ♙e5).

60. ♜b5! (не сразу 60. ♜b7+? ♞f8!) 60...♙d6 61. ♜d5! ♙b8 62. ♜d7+ ♞h6 (цель достигнута!) 63. ♜d8 ♙c7 64. ♜c8 ♙e5 65. ♜g8 ♞h7 (на 65...♞h5 хорошо как 66. ♚ : g3 ♙ : g3 67. ♙ : g3 ♞h6 68. ♞f4 ♞g7 69. ♙e3 ♞f7 70. ♙d4 ♙e7 71. ♙c5, так и 66. ♜g6 ♞h4 67. ♞g2 ♞h5 68. ♞h3) 66. ♜g6 ♞h8 67. ♙e2. Черные сдались, поскольку после прихода белого короля на f7 они вновь попадают в цугцванг.

Защищаться можно было гораздо упорнее.

58. . . . ♞f7—e7!

Черные хотят сыграть 59...♙d6 — ведь размен на d6 ведет к ничейному пешечному эндшпилю.

59. ♜c6—e6+ ♞e7—f7

60. ♜e6—b6 ♙b8—e5

Возникла уже известная нам позиция цугцванга, но с ходом белых. Передать очередь хода сопернику не так-то просто: на 61. ♜c6 или 61. ♙a6 есть 61...♙b8, а в случае 61. ♞g2 появляется ответ 61...♙f4.

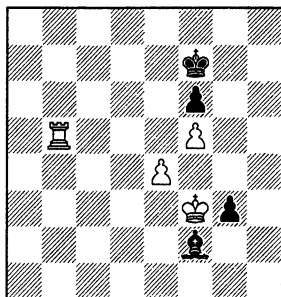
61. ♞f3—e3!

У черных те же проблемы, что и в партии (61...♞f8 62. ♜e6; 61...♞g7 62. ♜b5! ♙d6 63. ♜d5 ♙b8 64. ♜d7+ и т.

д.). Но пешка g3 сейчас не под ударом и потому находится новый защитительный ресурс — перевод слона на f2.

61. . . . ♙e5—c3!
62. ♜b6—b5 ♙c3—e1
63. ♞e3—f3 ♙e1—f2

527.



Вытеснив слона на другую диагональ, белые могут теперь подготовить прорыв e4—e5.

64. ♜b5—b1 ♞f7—g8
65. ♜b1—h1 ♞g8—g7
66. ♜h1—h4 ♙f2—e1
67. ♜h4—g4+ ♞g7—f7
68. ♜g4—g6 ♙e1—f2
69. ♞f3—f4 ♙f2—e1
70. e4—e5 ♙f6 : e5+
71. ♞f4—e4! ♞f7—e7

Если 71...♙f2, то 72. ♙ : e5 ♙e1 73. ♜c6! и дело сводится к главному варианту. Не помогает и перевод слона: 72...♙a7 73. ♜g4 (с угрозой 74. f6) 73...♙b8+ 74. ♙e4, затем 75. ♜g6 и 76. ♜b6; диагональ b8—h2 оказывается слишком короткой.

72. ♙e4 : e5 ♞e7—f7

После 72...♙c3+ 73. ♞f4 ♙e1 черные теряют слона : 74. ♜e6+.

73. ♜g6—c6! ♙e1—f2

74. ♜c6—c7+ ♞f7—f8

75. f5—f6! ♙g3—g2

76. ♙e5—e6

И белые выигрывают (анализ А. Юсупова).

У 3—1. В. Середа (1971).

Авторское решение:

1. ♜f3—h3! ♙h1—f2

1...♙ : a2 2. ♚ : h1 ♙b3 3. ♜c1!

2. ♜h3—h2 ♙f2 : d3

3. ♜h2 : d2 ♙d3—b2!

Несложная патовая ловушка: 4. ♙d5? ♙c4+!

4. ♙a5—b5! ♙a3 : a2

5. ♖b5—b4 ♜a2—b1

6. ♖b4—b3 ♜b1—a1

7. ♚d2—h2

Побочное решение:

1. ♚f3—e3! ♜a3 : a2

2. ♚e3—e2 ♜a2—b3

3. ♚e2 : d2 ♜h1—g3

Сразу проигрывает 3...♜c3 4. d4! ♜ : d2 5. d5.

4. d3—d4

4. ♜b5? ♜c3.

4. ... ♜g3—e4

5. ♚d2—e2!

Этюдист рассматривал лишь 5. ♚d1? ♜c4! 6. d5 (6. ♜b6 ♜d5, намечая 7...♜f2) 6...♜c5, и белые не могут выиграть.

5. ... ♜e4—d6

5...♜c3 6. ♚e3; 5...♜f6 6. ♜b5.

6. ♚e2—e6

У 3—2. Д. Гургенидзе (1974).

Авторское решение:

1. g6—g7! ♚h8—c8+

1...a2 2. ♜b2 лишь сокращает для белых путь к цели.

2. ♚e7—c7!!

В случае 2. ♜b1? ♜ : f6 ничья очевидна. Отвлекая ладью с 8-й горизонтали, белые хотят выиграть жизненно важный темп: 2...♚ : c7+ 3. ♜b1 ♚c8 4. f7.

2. ... a3—a2

3. ♜c1—b2 ♚c8—b8+

4. ♚c7—b7! a2—a1♚+

На 4...♚a8 решает 5. g8♚+! ♚ : g8 6. ♚g7+.

5. ♜b2 : a1 ♚b8—a8+

6. ♚b7—a7!

Ресурсы защиты почти исчерпаны. Белым осталось лишь обойти последнюю, несколько наивную патовую ловушку: 6...♚ : a7+ 7. ♜b2 ♚ : g7 8. fg ♜h6 9. g8♚!

К сожалению, в распоряжении белых имеется второй, более быстрый путь к цели, указанный С. Долматовым.

1. f6—f7!

Создана страшная угроза ♚e8, которая сразу решает после 1...♜ : g6 или 1...a2 2. ♜b2 ♜b8+ 3. ♜ : a2 ♜ : g6.

1. ... ♚h8—c8+

2. ♜c1—d2!

Этот простой ход легко просмотреть — ведь инстинктивно не хочется удаляться королем от проходной пешки. Но ничего другого у белых нет: 2. ♜b1? ♜ : g6 3. ♚e8 a2+ 4. ♜ : a2

♚c2+ 5. ♜b3 ♜ : f7, или 2. ♚c7? a2 3. ♜b2 ♚a8 (или 3...♚b8+ 4. ♚b7 ♚a8).

2. ... ♚c8—d8+

3. ♜d2—e2 ♜g5 : g6

3...a2 4. g7.

4. ♚e7—e8 a3—a2

5. f7—f8♚

У 3—3. В. Гальберштадт (1930).

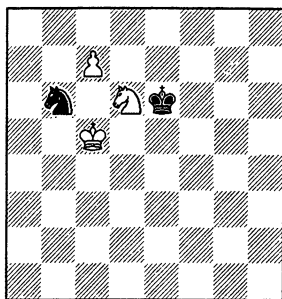
Этюдист имел в виду 1. ♜b2 ♜ : f3

2. ♜c1 ♜f4 3. ♜c2 (3. ♜d2 ♜e5!)

3...♜g5 (3...♜e5? 4. ♜c4+!) 4. ♜d3

♜f6 5. ♜d4 ♜e6 6. ♜c5.

528.



Но заключительная позиция варианта ничейная: 6...♜c8! 7. ♜ : c8 ♜d7 8. ♜b6 ♜ : c8 9. ♜c6 — пат.

Как говорится, «где тонко, там и рвется». Выигрыш у белых все же есть, только действовать нужно более прямолинейно.

1. ♜a3—b3(b2) ♜g3 : f3

2. ♜b3—c2! ♜f3—e2

Плохо и 2...♜f4 3. ♜d3 ♜g5 4. ♜d4.

3. ♜d6—c4! ♜b6—c8

4. ♜c2—c3 ♜e2—f3

5. ♜c3—d4 ♜f3—f4

6. ♜d4—d5

У 3—4. Э. Погосянец (1981).

Ничего не дает 1. ♜g8+? ♜h7 2. fg+ ♜h8!. Необходимо сначала отвлечь черного ферзя.

1. ♜f2—g4+! ♚b4 : g4

2. ♜e7—g8+ ♜h8—h7

Теперь серьезного внимания заслуживает предложенное Долматовым 3. ♚d7!?, и плохо 3...♚h6? 4. ♜f6+ ♜h8 5. ♚d8. Единственная защита — 3...♚a4! 4. ♚ : a4 (лишь к перестановке ходов ведет 4. fg+ ♜h8!, поскольку не проходит 5. ♚ : g8+ ♜ : g8 6. ♚ : a4 e1♚+) 4...e1♚ 5. fg+. Нельзя 5...♜ : g6? 6. ♚c2+, но проигрывает и 5...♜ : g8? 6. ♚c4+ ♜h8 7.

♖c8 ♘d8! 8. ♚ : d8! (не 8. ♗ : d8? ♗ : e5+ 9. ♘f7+ ♗e8 с ничьей) 8...♗ : e5 (8...♗ : e5 9. ♘d7+) 9. ♗h3+ с матом.

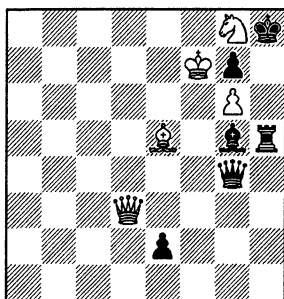
А вот после 5...♘h8! получается форсированная ничья: 6. ♘f7 ♗ : e5 (6...♗f2+? 7. ♘f6) 7. ♗a8 ♘d8! 8. ♗ : d8 ♗d5+ 9. ♗ : d5 ♗ : d5 10. ♘e7.

3. f5 : g6+ ♘h7-h8!

Конечно, не 3...♚ : g8? 4. ♗d5+ ♘h8 5. ♘ : g7+ ♚ : g7 6. ♗f7+.

4. ♚e8-f7!

529.



Сейчас не проходит 4...♗e6+? 5. ♚ : e6 e1 ♗ ввиду 6. ♗f3! с угрозами 7. ♗ : h5+ и 7. ♗f8.

Главный вариант этюда состоит из блестящего обмена ударами: **4...♘h6 5. ♘ : h6 ♗e6+!** **6. ♚ : e6** (6. ♘f8 ♗c8+) **6...♗ : e5+** **7. ♘f7! ♗e7+** **8. ♘f8! ♗e8+** **9. ♚ : e8 e1 ♗+ 10. ♗e2!! ♗ : e2+** (при торопливом 8. ♚ : e7? e1 ♗+ 9. ♗e2 черные имели бы 9...♗b4+ или 9...♗h4+) **11. ♘f8 ♗f3+** **12. ♘f7+ ♗ : f7+** **13. gf**, и белые побеждают.

Однако Долматов обнаружил непредусмотренную этюдистом защиту, позволяющую черным добиться ничьей.

4. ... ♗h5-h7!!

5. g6 : h7

5. ♘h6 ♗c8.

5. ... ♗g4-h5+

6. ♗d3-g6

6. ♘f8 ♗ : h7.

6. ... ♗h5-f3+

У 3—5. В. Чеховер (1950).

Начнем анализ сразу с главного варианта этюда — он ярко иллюстрирует идеи обеих сторон.

1. b5-b6!?

Король черных обязан заблокировать пешку (иначе белые пешки бы-

стро пройдут в ферзи), после чего белый король бросится на подмогу своим пешкам. Сразу же отметим, что нельзя переставить ходы: 1. ♘b2? g5 2. b6 ввиду 2...d3! 3. ♚ : b3 g4! 4. c6 d2! 5. ♘c2 g3 6. d6 g2 7. b7+ ♘b8 8. d7 d1 ♗+! 9. ♚ : d1 g1 ♗+.

1. ...

2. ♚c1-b2

3. ♘b2 : b3

4. ♘b3-c4

5. ♚c4-b5

6. c5-c6+

♚c8-b7!

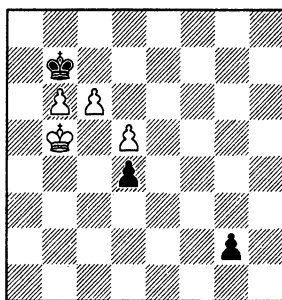
g7-g5

g5-g4

g4-g3

g3-g2

530.



6. ...

♚b7-a8!!

Этюдист рассматривает только 6...♘b8 7. d6 g1 ♗ 8. d7 с ничьей. Король на a8 расположен лучше, чем на b8, поскольку пешка «с» теперь не сможет двинуться вперед с шахом.

7. d5-d6

g2-g1 ♗

8. d6-d7

♗g1-f1+

Ошибочно прямолинейное 8...♗g5+? 9. ♚a6 ♗d5 ввиду 10. c7.

9. ♚b5-a5

Не лучше и 9. ♚c5 ♗f8+ 10. ♚b5 (10. ♚ : d4 ♗b4+ или 10...♗d6+; 10. ♚d5 ♗d8 11. ♚d6 ♗ : b6 12. ♚e7 ♗c7) 10...♗d6 (или 10...♗d8)— см. главный вариант.

9. ...

♗f1-f5+

10. ♚a5-a6

♗f5-d3+!

11. ♚a6-a5

♗d3-a3+!

12. ♚a5-b5

♗a3-d6!

13. ♚b5-a6

♚a8-b8!

Все становится ясно: 14. c7+ ♗ : c7 15. bc+ ♚ : c7, и пешка «d» проходит в ферзи.

Посмотрим, что получается, если на первом ходу белые двинут вперед другую пешку. В случае 1. c6 королю впоследствии придется встать на c5 и у черных появляется вскрытый шах d4-d3+. Вот примерный вариант: 1...♚c7! 2. ♘b2 g5 3. ♚ : b3 g4 4. ♚c4

g3 5. ♖c5 g2 6. b6+ ♖b8 7. d6 g1 ♗8. d7 d3+! 9. ♖b5 ♗g5+ (хорошо и 8... ♗b1+ 9. ♖c5 ♗c1+ 10. ♖b5 ♗b2+ 11. ♖c5 ♗a3+ 12. ♖b5 ♗d6 или 12. ♖d5 ♗a5+) 10. ♖c4, и сейчас проще всего 10... ♖a8!, хотя есть, разумеется, и другие пути к цели. Или 6. d6+ ♖d8 7. b6 (7. ♖b6 g1 ♗8. ♖b7 ♗g8!) 7... g1 ♗8. b7 d3+ 9. ♖c4 ♗c1+ 10. ♖d4 ♗b2+, намечая 11... ♖e8!.

Осталось проверить **1. d6 ♖d7! 2. ♖b2 g5 3. ♖ : b3 g4 4. ♖c4 g3 5. ♖d5**. Тут Виталий Чеховер делает странную ошибку, предлагая в качестве опровержения 5... d3?? (вопросительные знаки, конечно, мои) 6. c6+ ♖d8 7. b6 d2 8. b7 d1 ♗+ . Вместо 7. b6?? гораздо сильнее 7. ♖e6! g2 (7... d2 8. c7+ ♖c8 9. d7+ ♖ : c7 10. b6+) 8. c7+ ♖c8 9. b6! g1 ♗ 10. d7+ ♖b7 11. c8 ♗+, и выигрывают белые.

5...g2! 6. c6+ ♖e8!!. Тот же прием, что и в варианте 1. d6. После шаблонного 6... ♖d8? 7. b6 g1 ♗ 8. b7 позиция ничейна.

7. b6 g1 ♗ 8. b7 ♗b1 9. ♖ : d4 ♗b6+ 10. ♖d5(e5) ♖f7!, и снова исход борьбы становится очевидным.

Можно сделать вывод, что эту д не решается — белые не могут добиться ничьей. Анализ продлан мною совместно с гроссмейстером Вадимом Звягинцевым.

У 3—6. Р. Рети (1924).

В авторском решении черный король все время попадает под коневые вилки.

1. ♖e3—f5! ♖a5—a4

1... ♖a6 2. ♖d6! ♖ : e7 3. ♖a1+ ♖b6 4. ♖c8+; 1... ♖e5 2. ♖d4 ♖e4 (2... ♖e3 3. ♖c1! — см. главный вариант) 3. ♖b3+; 1... ♖e4 2. ♖d4 ♖a6 3. ♖c2! (с угрозой 4. ♖e1) 3... ♖ : e7 4. ♖b4+.

2. ♖f5—d4 ♖e6—e4

3. ♖b1—a1+! ♖a4—b4

4. ♖a1—c1!

Конечно, не 4. ♖c2+? ♖c3 5. ♖e1 ♖ : e7 6. ♖ : e7 ♖ : c2.

4. . . . ♖b4—a5

4... ♖a4 5. ♖c4+; 4... ♖a3 5. ♖c3+ ♖b4 6. ♖e3! или 5... ♖b2 6. ♖c2+ и 7. ♖e2.

5. ♖c1—c5+ ♖a5—b4

5... ♖b6 6. ♖c6+ и 7. ♖e6.

6. ♖c5—e5!

Боле простое побочное решение основано на тех же идеях.

1. ♖e3—d5! ♖a5—a4

1... ♖e5 2. ♖a1+ ♖b5 3. e8 ♗+ или 3. ♖c7+.

2. ♖b1—c1!

Можно и 2. ♖d1! ♖e5 3. ♖c1!.

2. . . . ♖e6—e5

3. ♖c1—d1!

Преждевременно 3. ♖c4+ ♖b5 4. ♖e4? ввиду 4... ♖ : e4 5. ♖c3+ ♖c6 6. ♖ : e4 ♖d7.

А сейчас черные в цугцванге. На 3... ♖b3(a3) решает 4. ♖d3+ и 5. ♖e3. Нет 3... ♖b5 4. e8 ♗+ или 4. ♖c7+. Плохо 4... ♖e4(e2) 5. ♖c3+, а если 3... ♖e6, то 4. ♖d4+ ♖b5 (4... ♖b3 5. ♖d3+ и 6. ♖e3) 5. ♖c7+.

У 3—7. Я. Тимман (1990).

Черные сплели матовую сеть. По мнению гроссмейстера, белые обязаны разорвать ее, жертвуя ферзя. При этом ошибочно 1. ♗ : g3? fg 2. ♖ : h4+ ♖g5 3. ♖g4+ ♖h5 (грозит как 4... ♖ : b2, так и 4... ♖e3+) 4. ♖d4 ♖d1+! 5. ♖g2 f5 6. ♖ : g3 ♖ : d4 7. e4 ♖e3+ с последующим 8... f4.

1. ♗h3 : h4+ ♖g3 : h4

2. ♖h1 : h4+ ♖h6—g5

3. ♖h4—g4+ ♖g5—f5

В случае 3... ♖h5 белым приходится идти на позицию без качества: 4. ♖ : f6! ♖e3+ 5. ♖f2 ♖ : g4+ 6. fg+ ♖ : g4 7. ♖e1. По-видимому, она ничейна.

4. ♖b2—d4!!

Единственный спасительный ход. Безнадежно 4. ♖a3? ♖e3+.

4. . . . ♖d2 : d4

5. e2—e4+! ♖d4 : e4

6. f3 : e4+ ♖f5 : g4

7. e4 : d5

Надежнее однако хладнокровный ход королем, предложенный Сергеем Долматовым.

1. ♖f1—g1! ♖d5—e3

Другие попытки также ничего не приносят черным: 1... ♖d1+ 2. ♗f1 ♖ : f1+ 3. ♖ : f1 ♖e3+ 4. ♖g1 ♖g5 5. ♖d4(c1);

1... ♖ : b2 2. ♗e6! ♖b1+ 3. ♖g2 ♖e3+ 4. ♗ : e3!

2. ♗h3 : h4+ ♖g3 : h4

3. ♖h1 : h4+ ♖h6—g5

На 3... ♖g6 возможен тот же ответ.

4. ♖b2 : f6+! ♖g5 : f6

5. ♖h4 : f4+

У 3—8. А. Вотава (1955).

1. c6—c7 ♖d4—d6+

Теперь в случае 2. ♖b7 выигрывает как 2... ♖b6+ 3. ♖ : a7 ♖c6, так и

2...♙d7 3. d4 h4 4. d5 h3 5. d6 h2 6. ♖b8 h1 ♗7. c8 ♗b1+ 8. ♗a8 ♗e4+ 9. ♖b8 ♙ : d6. Но вопреки мнению этюдиста, не спасает и отступление короля на b5.

2. ♖a6—b5 ♙d6—b6+!
3. ♖b5—c5 ♙b6—b1

У 3—9. А. Троицкий (1924).

Этюд не решается.

1. g6—g7 ♙a4—a8!
2. ♘f4—g6 ♙b6—c5
3. ♘g6—f8 ♙a8—a1+
4. ♖h1—h2 ♙a1—g1

У 3—10. Э. Паоли (1949).

1. ♖f2—g3!

Обычно 1. g3? ♖g4 2. ♘e2 ♙b6+ 3. ♖g2 ♙c7, и на 4. ♘f4 возможно как 4...♙d6, так и 4...♙ : f4 5. gf ♖ : f4 6. ♖h3 ♖f5! 7. ♖g3 ♖e6.

1. . . . ♙d8—c7+
2. ♖g3—h3 ♙c7—g3!

Теперь помимо 3. ♘b3! к выигрыванию ведет и другой маршрут коня.

3. ♘c1—d3! ♙g3 : h4
4. ♘d3—e5 ♙h4—f2

4...♖ : g5 5. ♘f3+; 4...♙ : g5 5. g4+.

5. ♘e5—f3 ♙f2—g3!
6. ♘f3—d4! ♙g3—f2

6...♙f4 7. g4+.

7. ♘f4—e6 ♙f2—g3
8. ♘e6—g7+

Указано С. Долматовым.

У 3—11. Ан. Кузнецов, Б. Сахаров (1955).

Задуманный авторами путь к победе весьма изыскан.

1. ♖c1! e4!. Проигрывает 1... ♘e2+ 2. ♗ : e2 ♗g1+ 3. ♗d1 ♗b6 4. d4! (4. d3? ♗e3+ 5. ♗d2 ♗g1+) 4...♖a2 (4...♗b2+ 5. ♖d2+) 5. ♗d3! ♗b2+ 6. ♖d2.

2. e8♗!. Ошибочно 2. ♗f2? ♘e2+ 3. ♗ : e2 ♗g1+ 4. ♗d1 ♗b6 5. d4 e3!.

2...♗ : e8 3. ♗ : g3 e3! 4. ♗f4!. В случае 4. ♗ : d6? цугцванг не получается: 4...ed+ 5. ♗ : d2 ♗e5 6. c4 d6!.

4...ed+ 5. ♗ : d2 ♗e5 6. c4! (но не 6. c3? ♗b5!), и черные в цугцванге. К сожалению, имеется грубое побочное решение.

1. ♗g2—a8+! ♖a1—b2
2. ♗a8—b7+ ♖b2—a2
3. ♗b7—a6+ ♖a2—b2
4. ♗a6—b5+ ♖b2—a2!
5. e7—e8♗!

Уже поздно возвращаться к известному нам плану: 5. ♖c1? ♘e2+ 6. ♗ : e2 ♗g1+ 7. ♗d1 ♗b6! 8. d4 ♗b2+ 9. ♖d2 ♗ : d4+.

5. . . . ♗g6 : e8
6. ♖d1—c1 ♘g3—e2+
7. ♗b5 : e2 ♗e8—c8
7...♖a3 8. ♗b5; 7...♗a8 8. ♗c4+.

8. ♗e2—b5
Мат неизбежен.

У 3—12. Э. Яноши (1975).

Этюд дает трещину в самом начале: у черных находится путь к победе.

1. ♖a2—b3

1. ♙b3 ♘c1+ 2. ♖b2 ♘ : b3 3. ♖ : b3 ♙g2; 1. ♙c4 ♘e5! 2. ♖b3 ♖g7.

1. . . . ♘d3—e5!
2. ♖b3—c3 ♘e5 : f3!

(Но не 2...♖g7? 3. ♖d4 ♘ : f3+ 4. ♖e4). Если 3. ♘f7, то 3...♖g7, а иначе черные не выпустят коня из западни, сохранив при этом пешку «f».

1...♖g7? выпускает выигрыш. Дальнейшее развитие событий, в общем, понятно. Отметим только тонкий ход 3. ♙c4!, готовящий связывание легких фигур противника. Шаблонное 3. ♙d5? опровергалось путем 3...♖ : h8 4. ♖d4 ♖g7 5. ♖e5 ♘g2 c последующим ♖g7—g6—g5.

У 3—13. Т. Горгиев (1962).

1. ♘e6—d4!

1. ♘c5? ♙f3 2. ♙e5 b3.

1. . . . b4—b3

К ничьей ведет 1...♙f1+ 2. ♖c2 a2 3. ♘b3 ♙b1 4. ♙e5 ♖g2 5. ♘c1 a1 ♗6. ♙ : a1 ♙ : a1 7. ♘d3 ♙a4 8. ♖b3 ♙a3+ 9. ♖c4 ♙c3+ 10. ♖d4.

2. ♘d4 : b3 ♙f6—f3

После 3. ♘a1! выигрыш коня позволяет белым с успехом атаковать пешку «a». Взятие слона приводит к пату: 3...♙ : g3 4. ♖b1 ♙g2 5. ♘c2 a2+ 6. ♖a1.

Но не слабее и иной, более прозаический план защиты.

3. ♘b3—a5! a3—a2

3...♙ : g3 4. ♖b1 ♙g2 5. ♘c4 a2+ 6. ♖a1 и 7. ♘b2.

4. ♙g3—e5

Но не 4. ♖b2? ♙a3 5. ♖a1 ♙ : a5.

4. . . . ♙f3—f5
5. ♖a1—b2 ♙f5 : e5

6. ♘a5—c4

Возможно и 6. ♘b3.

6. . . . ♙e5—e4

6...♙e2+ 7. ♖a1 и 8. ♘b2.

7. ♖c4—a3 ♜e4—e2+
 8. ♜b2—a1 ♜h1—g2
 9. ♖a3—c2
 9. ♖c4.
 9. . . . ♜g2—f2
 10. ♖c2—b4

У 3—14. Г. Надареишвили (1974).

1. ♖b1—a2

Плохо 1. e6? g6! (с угрозой 2... ♖: e6) 2. ♜e2 b3.

1. . . . b4—b3
 1... ♜h8 2. g6 hg 3. e6.
 2. e5—e6! b3 : a2
 3. e6—e7

Теперь неудовлетворительно 3... ♖d7? 4. ♜e2 ♜e8 5. h6! gh 6. ♖h5!, а 3... ♜d7? позволяет белым создать вечную угрозу пата. Но у черных имеется выигрывающая возможность, не учтенная этюдистом.

3. . . . ♖f8—e6!

У 3—15. В. Квеккенштедт (1920).

Сначала разберем авторское решение.

1. h5! gh. Нельзя 1... ♖: f4 2. ♖: c5 с угрозами 3. ♖: a7 и 3. hg с последующим 4. ♖f8. На 1... ♜b5 решает 2. hg ♖: f4 (2... ♜c6 3. ♖h4! ♜: b7 4. ♖: f6) 3. ♜g2 ♜c6 4. ♖e3! ♖d6 5. ♖h6!.

2. e5!. Перестановка ходов 2. ♖: c5? ♖: c5+ 3. d4 ♖d6 4. e5 опровергается путем 4... ♖b8! 5. f5 (5. c4 fe 6. fe ♜b4 7. d5 ♜c5) 5... ♜b5 6. fe ♜c6 7. d5+ ♜c7 8. d6+ ♜d8 9. c4 fe 10. c5 a5 11. e7+ ♜e8!, и выигрывают уже черные.

2... fe 3. ♖: c5! ♖: c5+. Безнадежно 3... ♖b8 4. fe ♖: e5 5. ♖: a7 ♜b4 6. c4.

4. d4! ♖d6 5. de! (5. fe? ♖b8 6. d5 ♜b5) 5... ♖b8 6. f5 ♜b5 7. f6!. Красивый прорыв в ферзи!

Но прорваться можно и иным, более простым способом.

1. f4—f5! g6 : f5
 2. e4 : f5 ♜a4—b5
 Если 2... ef или 2... e5, то 3. h5! ♜b5 4. ♖h4 ♜c6 5. ♖: f6.
 3. f5 : e6 ♜b5—c6
 4. e6—e7 ♜c6—d7
 5. ♜g1—g2

Следующим ходом белые возьмут слоном пешку c5 и легко выиграют.

А вот третий (и не уверен, что последний) вариант прорыва:

1. e4—e5! f6 : e5
 2. f4 : e5 ♖d6 : e5
 3. ♜g2—g2

Грозит 4. ♖g3.

3. . . . ♖e5—b8
 На 3... ♖c7 решает 4. ♖: c5! ♖b8 5. ♖f2 ♜b5 6. ♖g3 e5 7. d4 ♜c6 8. de.
 4. ♖f2—g3! e6—e5
 5. c2—c3 ♜a4—b5
 6. d3—d4 c5 : d4
 7. c3 : d4 ♜b5—c6
 8. d4 : e5 ♜c6 : b7
 9. e5—e6

У 3—16. Д. Гургенидзе, Э. Погосянц (1979).

1. ♜c4—a4+
 1. ♜: c2+? ♖: c2 2. ♜b6 ♜b3+! 3. ♜c5 ♜a3. .

1. . . . ♜a2—b3
 2. ♜a4 : a5 ♜h3—h7+!
 3. ♜a7—a6 ♖e3—d5!

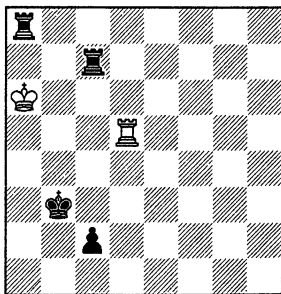
Красивое отвлечение ладьи с линии «а», откуда она хотела пойти на a1. Грозит не только 4... c1♜, но и 4... ♖c7+.

4. ♜a5 : d5!

В случае 4. ♜b5+? выигрывает как 4... ♖b4+ 5. ♜a5 ♜c7! 6. ♜: b4+ ♜c3?, так и 4... ♜c4 5. ♜: d5 ♜h6+!! (5... ♜c7? 6. ♜ad8! c1♜ 7. ♜b6!; 5... ♜: d5? 6. ♜c8 ♜h2 7. ♜b5) 6. ♜b7 (6. ♜a5 ♜: d5 7. ♜c8 ♜c6) 6... ♜: d5 7. ♜c8 ♜h2.

4. . . . ♜h7—c7!

531.



Теперь помимо авторского 5. ♜b8+ ♜c4 6. ♜bd8!! (6. ♜bb5? c1♜ 7. ♜b6 ♜f4) 6... c1♜ 7. ♜b6!, у белых есть второй путь к ничьей.

5. ♜a6—b6 c2—c1♜
 6. ♜d5—b5+

Ходы белых можно и переставить.

6. . . . ♜b3—c4
 7. ♜a8—a5! ♜c4—d4

7... ♜f4? 8. ♜a4+.

8. ♜b5—d5+

У 3—17. Г. Каспарян (1951).

1. ♔d8—d1!

Именно этой ладьей! Проигрывает равноценное на первый взгляд 1. ♔b1? ввиду 1...♔gd3! 2. ♔ : d3 еd 3. ♔ : e1 d2.

1. . . . ♔c3—e3

В случае 1...♔ge3? дело сразу кончается вечным шахом: 2. ♔d6+ ♔f5 (2...♔f7? 3. ♔b7+ ♔e8 4. ♔h6) 3. ♔b5+ ♔f4 4. ♔f6+.

2. ♔d1 : e1!!

Здесь попытка дать вечный шах уже не получается: 2. ♔d6+? ♔h5! 3. ♔h8+ (3. ♔b5+ ♔g5) 3...♔g5 4. ♔hh6 ♔d3! 5. ♔df6 ♔d2!. Этот вариант случился на тренировочном разыгрывании этюда, в котором белыми против меня играл А. Чернин.

2. . . . ♔e3 : e1+

3. ♔g1—f2 ♔g3—e3

3...♔ee3? 4. ♔g8+.

4. ♔b8—b2

Как черным усилить позицию? Очевидно, без помощи короля не обойтись. Сначала они пробуют свои шансы на королевском фланге.

4. . . . ♔g6—f5

5. ♔b2—a2 ♔f5—f4

Грозит 6...♔b1.

6. g2—g3+! ♔g4—f4

7. ♔a2—b2 ♔g4—h3

8. ♔b2—d2!!

Грозило 8...♔ : g3!, например 8. ♔c2? ♔ : g3! 9. ♔ : e1 ♔g1+ 10. ♔e2 ♔g2+ 11. ♔d1 ♔c2 12. ♔ : c2 ♔ : g3 с выигрышем.

8. . . . ♔h3—h2?

Серьезная ошибка — не в этюде, а в записи его решения. Черные должны были сразу направить короля на ферзевый фланг, поскольку сейчас белые могут форсировать ничью путем 9. g4! ♔h3 10. g5 ♔g4 11. g6 ♔f4 12. g7.

9. ♔d2—a2? ♔h2—h3

10. ♔a2—d2! ♔h3—g4

11. ♔d2—a2 ♔g4—f5

12. ♔a2—b2 ♔f5—e5

13. ♔b2—a2 ♔e5—d4

14. ♔a2—a4+ ♔d4—c5

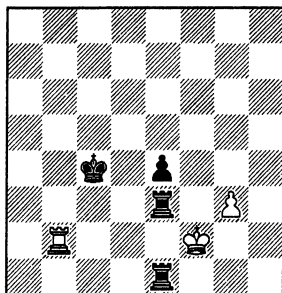
14...♔c3? 15. ♔a3+ ♔d2 16. ♔a2+.

15. ♔a4—a2 ♔c5—c4!

16. ♔a2—b2!

Совсем плохо 16. ♔c2? ♔d3. В случае 16. ♔d2? ♔b3! белые попадают в цугцванг (17. g4 ♔c3 18. ♔a2 ♔d4 19. g5 ♔e5 и король догоняет пешку).

532.



16. . . . ♔c4—d3!

Ничего не дает черным 16...♔c3 17. ♔a2 ♔b4 18. ♔b2+! (18. ♔d2? ♔b3; 18. ♔c2? ♔a3! 19. ♔d2 ♔b3) 18...♔a4 19. ♔a2+! (не удастся форсировать ничью путем 19. g4 ввиду 19...♔a3 20. ♔d2 ♔b3 21. g5 ♔c3 22. ♔a2 ♔d3! 23. ♔a3+ ♔d4) 19...♔b3 20. ♔d2.

В ответ на 16...♔d3 Каспарян приводит такой вариант: 17. ♔b3+ ♔d2 18. ♔b2+ ♔c1 19. ♔a2 ♔b1 20. ♔d2 ♔a1 21. ♔c2. Однако черные могут действовать сильнее.

17. ♔b2—b3+ ♔d3—d4!

18. ♔b3—b2

18. ♔b4+ ♔c3.

18. . . .

♔e1—a1

19. ♔b2—b4+ ♔d4—c5

Жаль, но позиционная ничья у белых не получилась.

У 3—18. А. Мандлер (1970).

Два тихих хода белых в самом начале решения производят, конечно, сильное впечатление. Но в чем их смысл и насколько они обязательны?

После 1. ♔e8! d3 (1...c3 2. ♔c7+ ♔a7 3. ♔b5+ и 4. ♔ : d4; 1...♔a7 2. ♔d6 c3 3. ♔b5+) 2. a3! черные вынуждены продвинуть пешку «д»: 2...d2 (ничего не меняет 2...♔a7 ввиду 3. ♔d6 d2 4. ♔b5+) 3. ♔c7+ ♔a7 4. ♔b5+ ♔b6 5. ♔c3, и король не в силах помочь своим пешкам (5...♔c5 6. ♔e4+).

В случае 1. ♔e6 d3 2. a3 черные могут действовать сильнее: 2...♔a7! 3. ♔c7 ♔b6 и т. д.

Нельзя ли обойтись без тихого хода 2. a3? Проверим.

1. ♔g7—e8(e6) d4—d3

2. ♔e8—c7+! ♔a8—a7

3. ♔c7—d5

3. ♖b5+? ♜b6 4. ♘c3 ♜c5, и черные выигрывают.

3. ... ♜a7—a6

Сейчас не годится 4. ♜c7? ♜a5! (4...♜b5? 5. ♜d6 d2 6. ♜e5!) 5. ♜d6 (5. a3 ♜a4) 5...d2 6. ♘c3 ♜b4. Однако белые могут защищаться сильнее.

4. ♘d5—c3 ♜a6—b6

Угрожает 5...♜c5.

5. a2—a3!

Но не 5. a4? ♜a5.

5. ...

♜b6—c5

6. ♘c3—b1!

♜c5—d4

7. a3—a4!

c4—c3

7...♜c5 8. a5 ♜b5 9. ♘a3+.

8. ♘b1 : c3

♜d4 : c3

9. a4—a5

d3—d2

10. a5—a6

d2—d1♚

11. a6—a7

У 3—19. Д. Пшениурка (1910).

Ничеем ли ферзевый эндшпиль после бесцугостного 1. ♚ : g8? ♘ : g8 2. g6 b3 3. gh b2 4. hg ♚ b1♚ — ответить точно на такой вопрос может, вероятно, только компьютер. Но с практической точки зрения это совершенно неважно, раз есть остроумная возможность избежать всех сложностей ферзевого окончания, завлекая промежуточным ходом 1. ♚b8! неприятельского короля на поле c4, под шах ферзя g8.

Но надо проверить, не могут ли черные воспользоваться некоторым промедлением соперника и изменить рисунок игры путем 1...♘ : h6!? 2. gh (слабее 2. ♜ : e7 ♘f5+) 2...♘c6. После 3. ♚c8! ♜b5 (3...b3 4. ♘d7; 3...♜b6 4. ♘d6 ♘a5 5. ♚b8+ ♘b7+ 6. ♘d7 ♜a7 7. ♜c7) 4. ♘d6 ♘d4 5. ♘d5 ♘f5 6. ♚b8+ ♜a4 7. ♜c5! ♘ : h6 8. ♚ : b4+ ♜a3 9. ♚f4 (или 9. ♜c4) король и конь черных оказались в противоположных краях доски и конь наверняка будет вскоре потерян.

Опровергнуть эту идею нам не удалось. Проверим теперь, нет ли второго решения.

1. g5—g6! ♘e7 : g6

Вариант 2. ♚ : g8? b3 3. ♚b8 (3. ♚ : g6 hg 4. h7 b2) 3...♜c4 4. ♜f6 ♜c3 5. ♘g7 ♘h4 6. ♜ : h7 ♘f5 7. ♜g6 ♘ : h6 приводит к ничьей. Однако в распоряжении белых имеется крайне неприятный промежуточный шах.

2. ♚a8—c8+

Любое отступление короля решающим образом ухудшает позицию чер-

ных в варианте 3. ♚ : g8 b3 4. ♚ : g6! hg 5. h7. Если 2...♜d4 3. ♚ : g8 ♘f4+, то просто 4. ♜f5.

2. ...

♜c5—b5

3. ♚c8 : g8

♘g6—f4+

4. ♜e6—e5

♘f4—d3+

5. ♜e5—d4

И белые легко выигрывают.

У 3—20. Ю. Базлов (1979).

1. ♘d5—e4!

1. ♘b3? ♘d2 2. ♘c4 ♘b5!.

1. ...

♘d7—c8!

В случае 1...♘b5 преждевременное прямолинейное 2. ♚h3? ввиду 2...♘f5 3. ♚h1+ ♘f1. Правильно 2. ♚b3! ♘a4 (2...♘e2 3. ♚b1 ♘d2 4. ♘b3+ ♜e3 5. ♘ : c1; 2...♘a6 3. ♚b1 ♘d2 4. ♘b3+ ♜e3 5. ♚ : c1 ♜ : e4 6. ♘c5+), и лишь теперь 3. ♚h3 ♘b2+ (3...♘f5 4. ♚h1+ ♘d2 5. ♘c4+) 4. ♜ : e6.

2. ♘d3—h3

♘c1—b2+

2...♘f5 3. ♚h1+ ♘d2 4. ♘b3+.

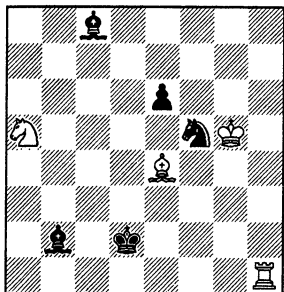
3. ♜f6—g5

♘h4—f5

4. ♚h3—h1+

♜e1—d2

533.



Прежде чем разбирать дальше авторский замысел, укажу более простой путь к цели, найденный Долматовым.

5. ♘e4 : f5!

e6 : f5

6. ♘a5—c4+

♜d2—c3

7. ♘c4—b6

♘c8—b7

На полях a6 и e6 слон попадает под коневую вилку: 8. ♘a4+ ♜b3 9. ♘c5+.

8. ♘c5—a4+

♜c3—b4

9. ♚h1—h4+!

♜b4—a3

10. ♘a4 : b2

♜a3 : b2

11. ♚h4—b4+

А теперь вернемся к авторскому решению.

5. ♚h2+ ♜c3 6. ♚c2+ ♜b4 7. ♘ : f5 ef 8. ♘b7! ♘c3 9. ♘c5!! ♜c4 (9...f4 10. ♘e4) 10. ♚c1!. Важная тонкость! Поспешное 10. ♘a4? выпус-

кает выигрыш: 10... $\hat{a}6!$ 11. $\hat{c}3$ $\hat{b}3$ 12. $\hat{c}c1$ $\hat{b}2$ или 11. $\hat{c}3+$ $\hat{b}4$ 12. $\hat{c}c6$ $\hat{b}5$. Ошибочно и 10. $\hat{c}h5?$ $f4!$ 11. $\hat{c}e4$ $\hat{f}5$, а на 10. $\hat{c}f4?!$ следует 10... $\hat{b}4$.

10... $\hat{c}d4$. Если 10... $\hat{b}4$, то 11. $\hat{c}h5$, и черные в цугцванге (11... $f4$ 12. $\hat{c}e4$; 11... $\hat{c}c4$ 12. $\hat{c}a4$; 11... $\hat{c}d2$ 12. $\hat{c}d3+$).

11. $\hat{c}h4!$. У черных нет защиты от 12. $\hat{c}a4$. При, казалось бы, равноценном 11. $\hat{c}h5?$ борьба вспыхивала вновь: 11... $f4!$ 12. $\hat{c}a4$ $f3$ 13. $\hat{c}3$ $f2$ 14. $\hat{c}e2+$ $\hat{c}e3$ 15. $\hat{c}g3$ $\hat{c}f3$ 16. $\hat{c}h4$ $\hat{c}d7!$ (не допуская 17. $\hat{c}h3$, намечая 17... $\hat{c}g2$ и 18... $\hat{c}b5$).

У 3—21. Ан. Кузнецов, Б. Сахаров (1957).

1. $\hat{c}h7-g5+$!

1. $g8\hat{?}$ $d2$ 2. $\hat{c}g5+$ $\hat{c}h2$ 3. $\hat{c}d6+$ $\hat{c}h1$ 4. $\hat{c}h3$ не приводит к выигрышу ввиду 4... $\hat{c}d5+$!

1. . . . $\hat{c}h3-h2$

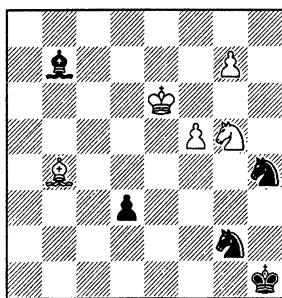
2. $\hat{c}f8-d6+$ $\hat{c}h2-h1!$

Слабее 2... $\hat{c}g1?$ 3. $\hat{c}h3+$ $\hat{c}f1$ 4. $g8\hat{?}$ $\hat{c}d5+$ 5. $\hat{c}3$ $d5$ $d2$ 6. $\hat{c}f2!$ $\hat{c}3$ $f2$ 7. $\hat{c}g3+$ $\hat{c}e2$ (7... $\hat{c}f1$ 8. $\hat{c}d3+$) 8. $\hat{c}g4+$.

3. $\hat{c}d6-b4$

Бесполезно 3. $g8\hat{?}$ $d2$ 4. $\hat{c}h3$ $\hat{c}d5+$! или 3. $\hat{c}h3$ $\hat{c}a6!$ 4. $\hat{c}d5$ $\hat{c}e3+$.

534.



Сейчас 3... $\hat{c}a6?$ уже не помогает из-за перекрытия 4. $\hat{c}f6$ $\hat{c}c4$ 5. $\hat{c}e6$. Плохо 3... $\hat{c}f4+$? 4. $\hat{c}e5$, а 3... $\hat{c}d5+?!$, как мы уже знаем, ведет к удивительной развязке — при полном материальном равенстве черным приходится отдать обоих коней. И все же защита есть!

3. . . . $\hat{c}g2-e3!$

Конь берет под контроль важные поля $d5$ и $f5$.

4. $f5-f6$ $\hat{c}b7-d5+$

5. $\hat{c}e6-e5$ $\hat{c}h4-f5$
6. $\hat{c}g5-e6$

6. $\hat{c}d2$ $\hat{c}g8$ 7. $\hat{c}f4$ $\hat{c}3$: $g7$ или 7. $f7$ $\hat{c}3$: $f7$ 8. $\hat{c}3$: $f7$ $\hat{c}3$: $g7$.

6. . . . $\hat{c}f5-h6$
7. $g7-g8\hat{?}$ $\hat{c}h6$: $g8$
8. $f6-f7$ $\hat{c}g8-e7$
9. $\hat{c}e5-f6$ $\hat{c}e3-g4+$
10. $\hat{c}f6$: $e7$ $\hat{c}g4-e5$
11. $f7-f8\hat{?}$ $\hat{c}e5-g6+$

У 4—1. Петросян — Дворецкий (блицпартия, Липая 1975).

Сначала мне показалось, что белые могут защититься путем 27. $\hat{c}a8+$ $\hat{c}3$: $g7$ 28. $\hat{c}a1+$ $\hat{c}h6$ (28... $\hat{c}f7$ 29. $\hat{c}f8+!$) 29. $\hat{c}c1!$ $e3$ 30. $\hat{c}3$: $e3$ $g5$ 31. $\hat{c}f3$, но вскоре я заметил после 27. $\hat{c}a8+$ $\hat{c}3$: $g7$ 28. $\hat{c}a1+$ выигрывающий ход 28... $\hat{c}f6!$.

И все же экс-чемпион мира не должен был сдаваться — у него имелся скрытый способ парировать матовую угрозу.

27. $\hat{c}g7-e5!$ $\hat{c}d6$: $e5$

28. $\hat{c}a7-a8+$

Что теперь делать черным? При 28... $\hat{c}g7$ 29. $\hat{c}a1$ или 28... $\hat{c}f7$ 29. $\hat{c}3$: $f4$ $\hat{c}3$: $f4$ 30. $\hat{c}f1$ размениваются ферзи.

28. . . . $\hat{c}f4-f8$

29. $\hat{c}a8$: $f8+$ $\hat{c}g8$: $f8$

30. $\hat{c}e1-f1+$ $\hat{c}f8-g8$

30... $\hat{c}g7$ 31. $\hat{c}a1$.

31. $\hat{c}f1-f4$

Атака черных отбита — в случае 31... $\hat{c}c6$ 32. bc bc белые переходят в решающую контратаку путем 33. $\hat{c}a4!$ $\hat{c}g7$ 34. $\hat{c}a8!$.

Обидно, но приходится признать, что комбинация черных могла быть опровергнута.

*У 4—2. Дворецкий — Волович (чемпионат СССР, Харьков 1967).

1. $\hat{c}e7-h7+$! $\hat{c}h8$: $h7$

2. $\hat{c}e6-f5+$ $\hat{c}h7-g7$

3. $\hat{c}f5$: $e4$

Черные остаются без фигуры.

У 4—3. Дворецкий — Рафальский (блицпартия, Москва 1967).

1. $\hat{c}f3$: $f6!$ $\hat{c}d8$: $d1+$

2. $\hat{c}a1$: $d1$ $g7$: $f6$

3. $\hat{c}d1-d8+$ $\hat{c}g8-g7$

4. $\hat{c}e3-f5+$ $\hat{c}g7-g6$

5. $\hat{c}d8-g8+$ $\hat{c}g6-h5$

6. $g2-g4x$

У 4—4. Долматов — Плахетка
(Градец—Кралове 1981).

21. ♖c3 : b5! a6 : b5
22. ♜d3 : b5

Белые отыгрывают фигуру и остаются после 22... ♖ : d5 23. ed ♜ : e3 24. ♙ : e3 со здоровой лишней пешкой.

У 4—5. Купрейчик — Юсупов
(зональный турнир, Ереван 1982).

12. ... ♖f6—d5!!

Конь стремится на e3, а взять его нельзя из-за мата: 13. ed ♜ : d5 14. ♖f2 ♜ae8+ 15. ♖e4 ♜ : e4+ 16. de ♜ : e4+.

В партии последовало: 13. ♜h5 ♖e3 14. ♙e2 (безнадёжно и 14. ♖g5 h6 15. ♖e6 ♜f6 16. ♖ : f8 ♜ : f8 17. ♜e2 ♖e5 18. c3 dc 19. ♜ : e3 cb 20. ♜b1 ♖f3+) 14...g6! 15. ♜h6 ♜d7 16. ♜h4 ♙ : d2 17. ♙ : d2 ♖e5 18. ♖g5 ♜f2+ 19. ♙c1 ♖ : d3+ 20. ♙b1 ♖ : b2. Белые сдались.

У 4—6. Волошин — Дворецкий
(Москва 1970).

Если не брать на c3, рухнет пешечная конструкция черных в центре. А если взять, то как отвечать на 27. ♜ : d5 ? Выручает комбинация.

26. ... d4 : c3!

27. ♜d1 : d5

27. bc ♙e6 с превосходной позицией у черных.

27. ... ♙f7—e6

Иначе 28. bc.

28. ♜e1—d1 c3—c2!

29. ♜d5—d6+ ♙e6—e7!

Идея комбинации! Плохо 29... ♙f5? 30. ♜c1.

30. ♜d6 : d7+ ♙e7—e8

Черные отыгрывают ладью и получают примерно равный ладейный эндшпиль. Партия завершилась вничью.

У 4—7. Дворецкий—Каталымов
(легкая партия, Рига 1977).

22. ♜c7 : d7+!! ♙e8 : d7

Или 22... ♜ : d7 23. ♜c8+ ♙ : c8 24. ♜ : c8+ ♜d8 25. ♙c6+ ♙f8 26. ♜ : d8x

23. ♜c4—c7+ ♙d7—e8

24. d6—d7+! ♜d8 : d7

25. ♜c7—c8+ ♙a6 : c8

26. ♜c1 : c8+ ♜d7—d8

27. ♙d5—c6x

У 4—8. Ботвинник — Смыслов
(18-я партия матча, Москва 1958).

В партии было 23. ♙h3? ♖e5 24. ♖ : e5 fe 25. f4? (25. f3! ♙d7! 26. ♜1e2 с равенством) 25... ♙c6 26. ♜g5?!, и здесь Василий Смыслов, сыграв 26... ♜de8?, упустил возможность форсированно выиграть путем 26... ♜d2! 27. ♙e6+ ♜f7! 28. ♙ : f7+ ♙ : f7.

Но раньше победу упустили белые.

23. ♖f3—d4!! ♙c6 : d4

23...cd 24. ♙d5+! ♜ : d5 25. ♜e8! или 24... ♙h8 25. ♜e7.

24. ♜e3—e7!

Михаил Ботвинник ошибся не только в партии, но и в анализе. Он указал 24. ♙d5+! (знак Ботвинника) 24... ♜ : d5 25. ♜e7, но в этом случае черные спасаются посредством 25... ♖e2+! 26. ♙f1 (не проходит 26. ♜7 : e2? ♜d1! или 26. ♜1 : e2? ♜d1+ 27. ♙g2 ♙c6+ 28. f3 ♙ : f3+) 26... ♜f7 27. ♜ : f7 ♙ : f7 28. ♜ : h7+ ♙f8 (найденно учениками школы Дворецкого—Юсупова при решении домашнего задания).

24. ... ♜f8—f7

25. ♙g2—d5!

Выигрывает и 25. ♜ : f7 ♖e2+ 26. ♜ : e2 ♜d1+ 27. ♙f1 ♜ : f1+ 28. ♙ : f1 ♜d1+ 29. ♜e1 ♙b5+ 30. ♙g2 ♜d5+ 31. f3 (или 31. ♙h3) 31... ♜ : f7 32. ♜f4, но 25. ♙d5! проще и убедительнее.

25. ... ♖d4—f3+

26. ♙g1—h1 ♜c2 : f2

27. ♙d5 : f7+ ♙g8—h8

28. ♜e7—e8+!

— Сказалась старая моя «болезнь» — слабость комбинационного зрения, — резюмирует Ботвинник.

У 4—9. Иванчук — Долматов
(межзональный турнир, Манила 1990).

Положение черных тревожное. Плохо 10... f6? 11. ♜h5+ g6 12. ♖ : g6. Если подготовить ход f7—f6, сыграв 10... g6, то 11. ♜e1 f6 (на 11... ♙g7 следует тот же ответ) 12. ♖ : c6! ♙ : c6 13. ♜f1. Наконец, в случае 10... ♜e6 11. ♜e1 ♙e7 белые продолжают 12. ♖b3 (можно и сразу 12. ♜f1) 12...c5 13. ♜f1 с опасными угрозами.

Все ли ходы-кандидаты за черных мы приняли во внимание? Нет, есть еще один, не замеченный Василием Иванчуком при анализе. Долматов за доской нашел его.

10. ... ♙e8—d8!!

Черные создали угрозу 11...f6. Поскольку эндшпиль, возникающий после 11. ♜e1 f6, бесперспективен

для белых (лишняя пешка будет защищена посредством с6—с5), Иванчуку пришлось решиться на спорную жертву фигуры.

11. ♖d2—b3 f7—f6

12. ♙c1—g5

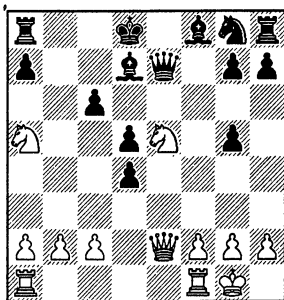
Заслуживала внимания рекомендация В. Ананда: 12. f4!?

12. . . . f6 : g5

13. ♖b3—a5

13. ♗ : d4 ♙c7.

535.



13. . . . ♗e7—e8!

Еще один тонкий оборонительный ход. Преждевременно было 13... ♙c7? ввиду 14. ♗a6, но сейчас черные уже готовы сыграть 14... ♙c7 15. ♗a6 ♗c8!. К сожалению, на этом борьба кончилась — партнеры согласились на ничью. Сомневаюсь, что у белых есть достаточная компенсация за пожертвованную фигуру.

Оценка заключительной позиции подтвердилась пять лет спустя, когда к ней пришла партия **Свидлер — Долматов** (Хайфа 1995). Молодой и очень талантливый гроссмейстер из Санкт-Петербурга, видимо, был знаком с партией Иванчук — Долматов, но не анализировал ее и не знал, кому выгодны затеянные белыми осложения. Борьба продолжалась недолго.

14. ♗fe1 ♙c7 15. ♗f3. В варианте 15. ♗a6 ♗c8! 16. ♗ : c8+ ♗ : c8 17. ♗f7 ♗h6! 18. ♗ : h8 ♙d6 ловится конь.

15... ♙b4!? 16. ♗g3 ♙d6 17. c4 ♗f6 18. ♗a : c6. Чуть лучше 18. c5, но после 18... ♙ : e5 19. ♗ : e5 ♗h5! 20. ♗ : e8+ (20. ♗ : g5 h6! 21. ♗ : h5 ♗ : h5 22. ♗ : h5 g5, и поймана ладья) 20... ♗ : g3 21. ♗ : h8 ♗ : h8 22. hg ♗b8 у черных выигранный эндшпиль.

15... ♗e4 19. ♗ : e4 de 20. c5 ♙ : e5 21. ♗ : e5 ♙c8 22. ♗c4 ♗e7

23. ♗d6+ ♙d8 24. ♗b3 ♙c6 25. ♗c4 ♗f6. Белые сдались.

У 4—10. Мочалов — Дворецкий (Минск 1972).

Я неосторожно сыграл 22... ♗g8?, недооценив 23. ♗ : f6! gf 24. ♗d7. Если теперь 24... ♗e8, то 25. ♗b7 ♗d8 26. ♗ : b6, собирая богатый урожай черных пешек. Но и после 24... ♗d2 25. ♗ : d6 (не менее сильно 25. ♗f3) 25... ♗ : c3 26. ♗ : f6 белые получили выигранную позицию.

Конечно, следовало предупредить жертву качества.

22. . . . ♗h8—h6!

Положение черных предпочтительнее.

У 4—11 Горелов — Дворецкий (Москва 1976).

Напрасиваются ходы ♙d7, ♗h5, ♗g4. С какого из них начать?

Ошибочно 21... ♗d7? из-за 22. ♗e4!. Но и в случае 21... ♗g4? белые «закручивают» игру путем 22. ♗f3 ♙d7 23. ♗e4! или 22... ♗e7 23. b4!. Учитывая эти варианты, я избрал наиболее точный порядок ходов.

21. . . . ♗f7—h5!

Черные планируют ♙d7, ♗g4, ♗b8 с преимуществом.

У 4—12. Кузьмин — Долматов (Минск 1982).

Выигрыш от проигрыша отделяет ничтожная дистанция — всего один ход. Прямолинейная игра на мат 25. ♗ : d8? ♗ : d8 26. ♗h6 приводит к обратному результату: 26... ♗ : b1+! 27. ♙ : b1 ♗d1+ 28. ♗c1 ♙a2+!. Но не лучше и избранное Геннадием Кузьминым 25. ♗hd3? ввиду 25... ♙a2!. Рассчитав вариант 26. ♗h6 ♗ : b1+ 27. ♙d2 ♗ : d3+ 28. cd ♗ : b2+ с последующим 29... ♗ : f6, белые сдали партию.

25. ♗d1—d3!!

В этом случае капитулировать пришлось бы черным — угроза 26. ♗h6 неотразима.

У 4—13. Кловский — Дворецкий (Спартакиада народов СССР, Москва 1979).

Черные стоят лучше. Если бы на 26... ♗d6 противник вынужден был ответить 27. ♗e2, то, сыграв 27... ♗c6, я бы увеличил свои позиционные завоевания. Но надо проверить принципиальный ответ 27. e4!.

Заманчиво выглядит 27...fe 28. fe ♘f6 29. e5 ♗d5 30. ♗d3+ ♖e4 с явным преимуществом у черных. Однако вместо 29. e5? белые играют 29. ♗d3!, и если 29...♗с6, то 30. d5. На немедленное 27...♗f6 также следует 28. ♗d3!, например, 28...♗ : h2 29. ef с неясной позицией.

Итак, после 26...♗d6?! 27. e4! черным не удастся надежно заблокировать неприятельские пешки, борьба обострится, а значит, так играть не следует.

26. ... ♘d5—f6!
 27. b2—b3?! ♗d7—d6
 28. ♗c4—e2 ♗d6—c6

И черные добились ощутимого позиционного преимущества.

У 4—14. Дворецкий — Альбурт
 (полуфинал первенства СССР, Воронеж 1973).

Заманчиво сохранить связанные пешки в центре, но несложная проверка заставляет отказаться от этой мысли.

24. d6? ♗f5 25. b4 a5, и пешечная цепь белых разрушена;

24. e4? ed 25. ed (25. ♘ : d5 ♗f7 и 26...♗e8) 25...♗f4! с последующим ♗c4 или ♗d4.

Поскольку не имеет особого смысла и 24. ♘e4 ♗f5, белым остается только одно — скорее уничтожить ладью пешку d3.

24. ♗a1—d1! e6 : d5
 25. ♘c3 : d5 ♗f6—f7
 26. ♗d1 : d3

Возникло сложное окончание с обоюдными шансами. Лев Альбурт избрал ошибочный план и мне удалось одержать победу.

26...♗e8? (правильно 26...♗af8) 27. ♗d4! (не допуская 27...♗e4) 27...♗g7 28. b4 ♗f5 29. b5 ♗fe5? (29...♗e6) 30. c6 bc 31. bc ♗c8 (31...♗e4 32. ♘c7!) 32. c7 ♗f7 33. e4 ♗e8 34. ♗a4 ♗a8 35. ♗a6! ♗c6 36. ♗ : a7 ♗c8 37. ♗f2 ♗e8 38. a4 ♘d7 39. a5 ♗d6 40. ♗a6+ ♗e5 41. ♗ : e6+ ♗ : e6 42. a6 ♗d6 43. a7 ♗f8+ 44. ♗e3 ♗c6 45. c8♗+. Черные сдались.

У 4—15. Юсупов—Плутян (чемпионат СССР, первая лига, Фрунзе 1979).
 23. ♘d1 : c3!

Этот простой ход был одновременно и лучшим. Белые добивались се-

рьезного перевеса. На 23...♗e5 сильно как 24. e4, намечая ♘d5, так и 24. ♗e2! (угрожает 25. ♗g4+) с последующим 25. ♗c4.

Юсупов хотел добиться большего и сыграл 23. ♗e4?, нападая одновременно на слона и на обе ладьи. Он считался лишь с 23...♗d8 и, к сожалению, недооценил контратаки противника: 23...♗cd8! 24. ♗ : e7 (24. ♘ : c3 ♗ : c3 25. ♗ : e7 достаточно лишь для равенства) 24...c2 25. ♘b2 ♗c3. Далее последовало 26. ♗b7 ♗5d7 27. ♗b5 a6 28. ♗b6 (если 28. ♗c4?, то не 28...♗ : b2? 29. ♗a2 с преимуществом у белых, а 28...♗ : c4! 29. ♘ : c4 ♗d1 30. ♘b2 ♗ : a1 31. ♗ : a1 ♗b8) 28...♗d6. Ничья ввиду вечного преследования ферзя: 29. ♗b7 ♗6d7 30. ♗b6 ♗d6.

У 4—16. Гутман — Дворецкий
 (Тбилиси 1979).

Если отступить ферзем с диагонали h3—c8 (например 22...♗e7), у белых появляется тактический удар 23. ♘f6! gf (23...♗ : c1 24. ♘ : h7; 23...♘e6 24. ♗ : e6) 24. ♗ : f4 с угрозой 25. ♗d7. Значит, надо выбирать между полями e6 и f5.

В партии последовало 22...♗f5? 23. gh ♗g6 (23...gh 24. ♗ : f4 ♗ : f4 25. ♗e3) 24. ♗d7! ♘e6 25. hg+ ♘ : g7 26. ♗d2! ♗ : d2 27. ♗ : d2 ♗f3 28. ♗h2 с неясной позицией.

22. ... ♗d7—e6!
 Важно оставить линию «f» свободной для ладьи. В этом случае черные добиваются преимущества, например:
 23. g5 : h6 g7 : h6
 24. ♗c1—d2 ♗f4 : d2
 25. ♗e2 : d2 ♗f8—f3!

У 4—17. Гутман — Разуваев
 (Кубок СССР, Тбилиси 1976).

- Черным не следует брать на b4.
 10. ... ♗e7 : b4?
 11. ♗g5 : f6 g7 : f6

Невыгодно 11...♗ : f6 12. ♘ : d5 с очевидным преимуществом у белых. Но и теперь они отыгрывают пешку небольшой комбинацией, основанной на двойном ударе.

12. ♘c3 : d5!! ♗d8 : d5
 13. ♗d1—a4

Не проходит 13...♗h3 14. ♘f4 или 13...♗e7 14. ♗ : e8 ♗h3 15. ♘f4!

В партии Лев Гутман не заметил комбинации, сыграл слабее: 12.

♖b3?, и после 12...♙: c3 13. ♘: c3 c6 14. ♖d1 f5 15. ♗h5 ♖f6 не получил реальной компенсации за пожертвованную пешку.

У 4—18. Ходос — Микенас (чемпионат СССР, Ереван 1962).

В партии было 25...♙a8? 26. f3 ♙: e5 27. ♚c7, и в дальнейшем белые реализовали свой позиционный перевес.

К ничьей вела временная жертва слона:

25. . . . ♚d5 : e5!

Например: 26. ♘: b7 ♚d5 27. g3 ♚d7, или 26. f3 ♚d5! 27. ♘: f7 ♙: f7 28. ♚c7+ ♙f6 29. ♙: b7 ♚d1+ 30. ♙f2 ♚d2+ 31. ♙g3 ♙: b2.

У 4—19. Долматов — Юртаев (отборочный турнир к чемпионату мира среди юношей, Сочи 1978).

31. e5—e6! ♙d7 : e6

32. ♙a1—e1 ♙e6—d7

33. ♙e1 : e8+ ♙d7 : e8

34. ♙f1—e1 ♙e8—c6

35. ♙c5—d4

Поскольку нельзя 35...♚d7?? 36. ♙e8x, белые выигрывают качество, за которое у противника не будет реальной компенсации.

К сожалению, Долматов сыграл слабее и добился успеха лишь благодаря ответной ошибке соперника.

31. c4? dc 32. bc ♙f5 33. ♙e2 ♘f7? (33...♙g4!, и исход борьбы остался неясным) 34. g4! ♘: g5 35. gf ♘e4 36. f6! ♚d7 37. ♙f2 ♚d2 38. ♙ae1 ♘: f6 (38...g5 39. ♙g1 gf 40. ♙f3) 39. ♙f3 ♘h5 (упорнее 39...♘fd7) 40. ♙: h5 gh 41. f5 ♘: c4, и черные сдались.

У 4—20. Бареев — Долматов (чемпионат СССР, Киев 1986).

У черных фигур текут слюнки при виде неприятельского ферзя, заблудившегося в их лагере. Однако изловить его не так-то просто. В партии последовало 26...♙a8? 27. ♖b7 ♙c6 (27...♙cb8? 28. ♘f5!; 27...♙g6? 28. ♖: b5) 28. ♖b6 ♙: a2 29. ♙a1 с неясной игрой.

Чтобы загнать ладьями ферзя, нужно сначала отобрать у белого коня пункт f5. Долматов рассматривал 26...♙d7?, и отказался от этого хода ввиду 27. e4! ♙a8 28. ♖b7 ♙cb8 29. e5! ♖e6 30. ♖c7. Но была вторая возможность, которая вела к выигрышу.

26. . . . ♙e8—g6!!

Теперь уже после 27. e4 ♙a8 28. e5 или 28. ♖b7 ♙cb8 29. e5 черный ферзь может отступить на d8, а вот белому отступить некуда. Столь же безнадежно и 27. ♖a5 ♘c6 28. ♖a6 ♙c7! 29. e4 ♙a7 30. e5 ♖e6(d7).

У 4—21. Дворецкий — Альбурт (чемпионат СССР, Ереван 1975).

Белым надо что-то предпринять, ведь соперник хочет сыграть 36...d3. Заманчиво выглядит 36. ♖f5 ♙: c7 37. ♙b1, но у черных находится красивая защита 37...♚d7!! 38. ♖: d7 (38. ♙b8+ ♚d8) 38...♖: a2+ 39. ♙h3 ♖: b1 с выигранным ферзевым эндшпилем.

После того, как найден этот вариант, решение становится ясным: надо убрать короля из-под шаха.

36. ♙g2—h3!

Если сейчас 36...d3, то 37. ♖f5!, и уже проигрывает 37...♙: c7? 38. ♙b1 g6 39. ♙b8+ ♙g7 40. ♖e5+ f6 41. ♖e8. Черным приходится форсировать ничью путем 37...♖a6! 38. ♙b1 (38. ♖: d5 ♖e6+; 38. ♙c6 ♖b7 39. ♖: d5 d2!, но не 39...♙f8? 40. ♙c5!) 38...g6! 39. ♖: d5 (39. ♖d7 d2 40. ♙b8 d1) 39...♙g7 40. ♙b8 d2!.

На 36...g6 следует 37. ♙c6 с угрозой 38. ♙: g6+.

Партия закончилась так: **36...♖b6 37. ♖: d5 ♖e6+ 38. ♖: e6 fe 39. f4 ♙f7**. Ничья. Я не рискнул сыграть 40. ♙h4 из-за 40...e5! 41. fe ♙e6 42. ♙c5 ♙f5.

У 4—22. Долматов — Лпутян (межзональный турнир, Манила 1990).

У белых лишняя пешка, но черные фигуры активны, неприятна угроза ♖b2. Долматов нашел способ с выгодой для себя разрядить обстановку.

25. ♘f3—d4! ♖b5—b2

26. ♙a1—e1 ♘c6 : d4

27. ♙d3 : d4 ♙c4 : d4

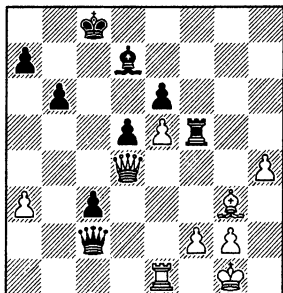
Плохо 27...♖: c2 28. ♙: c4+ dc 29. ♙c1.

28. ♖e3 : d4 ♖b2 : c2

(см. диаграмму № 536)

29. ♙g1—h2!!

«Изоюминка» задуманной Долматовым операции. Поспешное 29. ♙e3? вело к неясной позиции после 29...♖b1+ 30. ♙h2 c2 31. ♙c3+ ♙b7, и если 32. ♖d2, то 32...♙a4.



А сейчас уже грозит 30. ♖e3 с выигрышем важной пешки c3. Например, 29...♗b7 30. ♖e3 ♖ : f2 (30...♗d2 31. ♖d3) 31. ♗ : f2 ♗ : f2 32. ♗ : c3 ♗ : h4+ (не проходит 32...d4 33. ♗ : d4 ♗c6 из-за 34. ♖e4!) 33. ♖h3, и у белых отличные шансы на победу.

29. . . . ♗c2—d2
30. ♗d4 : d2 c3 : d2
31. ♖e1—d1 ♗c8—b7
32. ♖d1 : d2

И Долматов успешно реализовал свою лишнюю пешку.

Как видите, можно не только перед началом комбинации прятать короля от неприятных шахов, но порой и в самом ее разгаре.

У 4—23. Симич — Дворецкий (матч СССР — Югославия, Таллинн 1977).

Черным хотелось бы разменять ладьи, чтобы затем направить короля в центр доски. Однако немедленный обмен ладей сулит немного — сначала нужно выманить на себя белую пешку «b».

24. . . . ♖a8—a4!
25. b4—b5

Если 25. fe то не 25...♖ : b4? ввиду 26. ♗f5+, а сначала промежуточный шах 25...♗g4+!, и лишь после 26. ♗f3 — 26...♖ : b4 с перевесом.

25. . . . ♖a4—a2+
26. ♖d1—d2

Плохо и 26. ♗f1 ef.

26. . . . e4 : f3+
27. g2 : f3 ♖a2 : d2+
28. ♗e2 : d2 ♗e7—d6

При белой пешке на b5 легкофигурный эндшпиль выигрывается элементарно.

29. b6 ♗c5 30. ♗c3 ♗ : b6 31. e4 (31. ♗c4 ♗e6+; 31. ♗b4 g5; 31.

♗b3 ♗e6) 31...g5 (точнее чем 31...♗c5 32. ♗b3+ и 33. ♗d4) 32. ♗b4 ♗e6 33. ♗e2 ♗c6 34. f4 ♗d6! 35. fg hg 36. ♗c3 ♗e5 37. ♗d3 ♗d7! 38. ♗d4 ♗f4 39. ♗b3 ♗f3 40. ♗c5 ♗c8 41. e5 g4. Белые сдались.

У 4—24. Вальс — Дреев (чемпионат Европы среди юношей 1988/89).

Черным выгодно сыграть g5—g4, чтобы забрать потом пешку h5. Однако если сразу 31...g4?, то 32. ♗ : g4! fg 33. ♗ : g4, и белые пешки опасны, поскольку нельзя 33...♗g7? 34. ♗c5.

31. . . . ♖a3—a2!
32. ♗e2—f3

Другие ходы — не лучше.

32. . . . g5—g4

Теперь уже при 33. ♗ : g4 fg 34. ♗ : g4 ♗g7! выпад 35. ♗c5 неопасен и пешки белых будут успешно застопорены.

33. ♗g2 ♗ : h5 34. ♗f1 ♗e8 35. ♗f2 ♗c6 36. ♗e3 ♖a3! 37. ♗e1 ♗c5 38. ♗f1 ♗f7 39. ♗c2 ♖a8 40. ♗d4 ♗b3 41. ♗ : b3? (упорнее 41. ♖b1 ♗ : d4 42. cd) 41...cb 42. ♖b1 ♗a4! 43. c4 ♖c8 44. ♖a1 b2 45. ♖b1 dc 46. ♖ : b2 c3 47. ♖b4 c2 48. ♗d2 ♖d8! 49. ♗e3 ♖d1! 50. ♖ : a4 ♗d5! 51. ♖a7+ ♗g6 52. ♖a6+ ♗h5 53. ♗f2 (последняя надежда: 53...♗ : e3? 54. ♗b5 ♖d8 55. ♖c6) 53...♖ : f1+. Белые сдались.

У 4—25. Долматов — Кузьмин (Кисловодск 1982).

Напрашивается 27. ♗e4, но черный защитит слабый пункт d6 посредством 27...♗f5, не опасаясь 28. ♗e : g5 ♗ : d4 29. ♗ : d4 hg с приемлемой позицией.

Долматов нашел коварный промежуточный шах.

27. ♗d3—h7+!! ♗g8—h8
28. ♗d2—e4

Теперь на 28...♗f5 решает 29. d5. Плохо как 28...♗ : h7 29. ♗f6+, так и 28...f5 29. ♗ : d6.

28. . . . d6 : c5
29. d4 : c5

Если сейчас 29...♗f5, то 30. ♗e : g5 (ушла с доски белая пешка d4, которую был не прочь побить черный конь).

29...♗d5 30. ♗d6 ♗ : d6 31. cd ♖ : c2 32. ♗ : c2 ♗b2 33. ♖cd1, и белые легко реализовали лишнее качество.

У 4—26. Райх — Долматов (Пасау 1996).

Главная болевая точка позиции — далеко зашедшая проходная пешка е3. Белые грозят атаковать ее, отступив конем с поля с3. Есть также другой способ нападения на пешку: 25. ♖е6 ♗ : е6 26. ♗ : е3. Наверняка именно на него соперник рассчитывает в первую очередь. Тут-то гроссмейстер Долматов, проникший в позицию глубже, и увидел почву для весьма остроумной ловушки.

24. . . . ♗g6—g5!!

25. ♖f4—e6?!

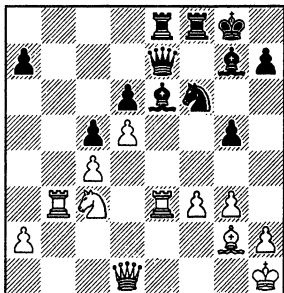
Лучше отвести коня на другое поле, но и тогда перевес оставался на стороне черных. После 25. ♖h3 у них появлялась возможность вскрытия линий на королевском фланге посредством g5—g4, а при 25. ♖fe2 или 25. ♖d3 белым труднее было бы напасть на пешку е3.

25. . . . ♗f5 : e6

26. ♗e1 : e3

Безрадостно 26. de ♗ : е6, но сейчас борьба заканчивается сразу.

537.



26. . . . ♖f6—g4!!

Белые сдались, поскольку и 27. ♗ : е6 ♖f2+ 28. ♖g1 ♖ : d1, и 27. fg ♗ : g4 28. ♗ : е7 ♗ : d1 29. ♗ : е8 ♗ : е8 приводит к большим материальным потерям.

Как рассказал Долматов, обдумывая по ходу партии последствия вторжения белого коня на е6, он пожалел, что доска слишком коротка — ему хотелось дать решающий шах 26... ♗е6—i2+!. Эта шутовская мысль помогла найти вполне серьезную идею: Сергей сообразил, что отскок слона можно связать не только с нападением на короля, но и на ферзя.

У 4—27. Паунович — Чернин (Пула 1988).

Черные сделали весьма полезный им в позиционном отношении ход.

14. . . . ♖d7—b6!

Они хотят изгнать слона с диагонали a2—g8: 15. ♗b3 a4. Иначе соперник мог бы подготовить ему путь к отступлению путем 15. a4, или сыграть бы 15. ♗d4. Размен слона на коня 15. ♗ : b6 ♗ : b6 16. ♖g5 ♗f8 выгоден черным.

Одновременно Александр Чернин провоцирует противника на жертву слона, которая выглядит весьма заманчиво.

15. ♗c4 : f7+? ♗g8 : f7

16. ♖f3—g5+ ♗f7—g8

16... ♖f6?? 17. ♗ : b6 ♗ : b6 18. ♗f4x.

17. ♖g5—e6 ♗b6—c4!

Точный порядок ходов! Ошибочно 17... ♗с8? (или 17... ♗d7) 18. ♖ : g7 ♖c4 (18... ♗ : g7 19. ♗d4+, но не 19. ♗ : b6? c5) ввиду 19. ♗d4! ♖ : e3 20. ♖ : e8 (грозит мат ферзем на g7) 20... ♗ : e8 21. ♗ : e3, и у белых остаются лишь качества и пешка.

18. ♗d2—e2

После 18. ♖ : d8 ♖ : d2 19. ♖ : b7 ♖c4 (или 19... ♖ : e4) белому коню не выбраться на волю из западни. На 18. ♗d3 сильно как 18... ♖e5, так и 18... ♗с8 19. ♖ : g7 ♖e5 20. ♗d4 c5 (или 20... ♗ : g7 21. f4 c5).

18. . . . ♗d8—c8

19. ♖e6 : g7

19. ♗ : c4 ♗a6 20. ♗b3 a4 или 20... ♗b8.

19. . . . ♖c4 : e3

20. ♖d1 : e8 ♖e3 : d1

21. ♗e2 : d1

В партии было 21. ♖ : d6 ed 22. ♗ : d1 ♗e6, и белые сдались.

21. . . . ♗с8—d7!

Конечно, не 21... ♗ : е8? 22. ♗b3+ и 23. ♗ : b7. Неубедительно 21... ♖f7?! 22. ♖ : d6+ ed 23. ♗ : d6.

22. ♗d1—b3+ ♗g8—f8(h8)

Белые остаются без фигуры, получая за нее всего лишь две пешки.

У 4—28. Смыслов — Спасский (Москва 1959).

В партии было сыграно 37. e5?! ♗с7? (после 37... ♗с5! черные могли успешно защищаться) 38. ♗ : d4 ♗a5 39. ♗e1! g6 40. ♗e2 ♗с5 41. ♗f4! ♗d5 (41... ♗с : e5 42. ♗f6! ♗d5 43. ♗d : e6) 42. c4!, и белые выиграли.

Комбинацию, которая приводила к форсированной победе белых, нашел Долматов.

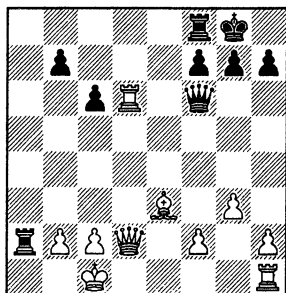
37. ♖d6 : e6! f7 : e6
 38. h3—h4! ♜g5—a5
 39. ♜f4—f7+ ♔g8—h8
 40. e4—e5
 Грозит 41. ♜f8+.
 40. ... ♜c3—c5
 41. ♜f7—g6 ♜c5 : e5+
 42. ♔h2—h1

У 4—29. Чернышов—Остривной (Ставрополь 1967).

За пешку у черных нет достаточной компенсации. Оспорить эту оценку они могут, лишь нанеся остроумный тактический удар.

23. ... ♔a5—d2+!?
- Противник совершенно растерялся и даже проиграл партию после 24. ♘b1? ♜ : d6 25. ♜ : d2 ♜ : d2. Разумеется, плохо и 24. ♘ : d2? (или 24. ♘ : d2?) 24... ♜ : d6, а также 24. ♜ : d2? ♜ : a2 с угрозами 25... ♜ : b2x и 25... ♜a1x.
24. ... ♖d1 : d2 ♜a8 : a2

538.



В книжках и статьях, где приводится данное окончание, рассматривается лишь естественный ход 25. ♜b4?!, после которого получается форсированная ничья: 25... ♜d8! (25... ♜f3? 26. ♜e1) 26. ♘b1! (ошибочно 26. ♜ : d8+? ♜ : d8 27. ♘b1 ♜a8) 26... ♜da8! 27. ♘c1! ♜d8!. Играть на выигрыш черные не могут: 27... ♜f3? 28. ♜e1; 27... c5? 28. ♜ : c5! (но не 28. ♘ : c5? ♜f3 29. ♜e1 ♜a1+ 30. ♘d2 ♜ : e1 31. ♘ : e1 ♜a1+ 32. ♘d2 ♜d1x).

Увы, у белых находится хладнокровная защита, позволяющая им ликвидировать все угрозы противника, сохранив лишнюю фигуру.

25. ♜d2—d3!

Раз комбинация некорректна, то и исходная позиция неблагоприятна для черных.

*У 4—30. Маршалл—Пильсбери (Вена 1903).

При обоих продолжениях белые точной игрой добиваются ничейного исхода.

- I
32. ♜d6 : c6+ ♔b7—b8
 32... ♘a6 33. ♜b5+ ♔b7 34. ♜c6+.
 33. ♘a3—b5 ♜d8—c8
- Если 33... ♜d7, то 34. ♘d6 ♜d8 35. ♘b5 или 34... ♜ : d6 35. ♜ : d6+ ♔b7 (35... ♔c8 36. ♜c6+) 36. ♜c6+, и на 36... ♘a6 возможно как 37. c4, так и 37. ♜c8+.
34. ♜c6—d6+ ♔b8—b7
 Если 34... ♘a8, то хотя бы 35. ♜e7 ♘b7 36. d6.
35. ♜d6—e7+ ♔b7—a6
 36. c3—c4! ♘c5—b7
 37. ♜e7—b4!

Но не 37. ♜a3+? ♘a5. Сейчас грозит 38. ♘c7+! ♜ : c7 39. ♜b5x.

37. ... ♘b7—a5
 38. ♘b5—d6 ♜c8 : c4+!
 38... ♜c5? 39. ♜b5+!!
 39. ♘d6 : c4
 Белые намечают 40. ♘ : a5 или 40. ♘d2. Позиция примерно равная.

II

32. ♜d6 : d8 ♜a1—f1!

Угрожая матом после 33... ♜e2+, черные одновременно отнимают у неприятельского коня поля b5 и c4.

33. d5 : c6+ ♔b7 : c6
 34. ♜d8—c8+!

При 34. ♜d5+? ♔c7 35. ♜e5+ ♔b7 черный король легко скрывается от шахов. Проигрывает и пассивное 34. ♘b1? g3 35. ♜d5+ (35. ♘d2 g2) 35... ♘c7 36. ♜e5+ ♔b7 37. ♜ : g3 ♜e2+ 38. ♘d2 ♜ : d2+! 39. ♔ : d2 ♘ : e4+.

34. ... ♜c6—d6
 35. ♜c8—d8+

Теперь не годится 35... ♘d7? ввиду 36. e5+. Нехорошо также идти королем вперед: 35... ♘e5? 36. ♜e8+! (36. ♜e7+? ♘e6; 36. ♜d4+? ♘e6 37. ♜d5+ ♘f6) 36... ♘e6 37. ♜ : h5+ ♔ : e4 38. ♜ : g4+, и черные остаются без пешки. А значит, они должны вернуться королем на c6, соглашаясь на ничью.

У 4—31. Олафссон — Кин (Рейкьявик 1976).

Ничего не дает как 31. ♖c7? ♙ : e4+, так и 31. ♙e7? ♖h7.

31. ♙g5—d8!

Черные не в состоянии парировать сразу две угрозы: 32. ♖h6+ и 32. ♖c7. В партии еще последовало 31...♙g7 (31...♙ : d5 32. cd ♖ : c1+ 33. ♖ : c1 ♖d7 34. ♖h6+ с матом) 32. ♖c7 ♖h3 33. ♖ : a6 ba 34. ♖ : d6, и черные сдались.

Столь же сильно было **31. ♙e3!** ♙ : d5 **32. ♙ : c5**, например, 32...♙ : c4 33. ♙ : d6 или 32...♙ : e4+ 33. fe dc 34. ♖h6+ ♙g8 35. ♖d8 ♖e7 36. ♖cd1 и 37. ♖1d7.

У 4—32. Иванович—Беднарский (Балашиха 1977).

Главные минусы позиции черных — уязвимое положение их ферзя и слабость пункта e6. Ферзя можно выиграть сразу, но вариант 18. ♖f3? ♖ : f3 19. ♙c5+ ♙g8 20. ♖ : e5 ♖ : e5 явно не в пользу белых.

18. ♙d3—b5! ♙d7—c6

18...♙ : b5 19. ♖ : b5.

19. ♖h5—h4! ♖h6—g4

20. ♙e3 : d4

Нельзя 20...♖ : d4 21. ♖ : e6+. После 20...♖f4+ 21. ♙e3 ♖ : h2 22. ♖ : e6+ Божидар Иванович постепенно реализовал свой перевес.

Но и немедленное **18. ♖h4!** обеспечивало белым решающее преимущество: **18...♖g4 19. ♙g1! ♖f4+ 20. ♙b1 ♖c6** (грозило 21. h3 или 21. ♖h3) **21. h3 h6 22. ♖ : e6+ ♙ : e6 23. ♖ : e6.**

У 4—33. Кавалек—Мартиневич (Сараево 1968).

Неубедительно 24. ♖h2?! ♙f7 25. ♙ : f4 ♖ : f4+ 26. ♖ : f4 ef (намечая 27...♖h8). Любош Кавалек прорвал оборону противника эффектной жертвой ладьи.

24. ♖g1 : g6!! ♖f4 : g6

25. ♙e3—g5

Главный вариант комбинации белых таков:

25. ... ♖f6—f7

26. ♖d2—h2 ♙g7—h8

После 26...♖fe8 27. ♖h7+ ♙f8 28. ♙ : g6 ♖ : f3 проще всего 29. ♙d3, готова 30. ♖f1.

27. ♙e4 : g6 ♖f7 : g6

27...♖g7 28. ♙h7+ ♙f7 29. ♖h5+.

28. ♖h2 : h8+

♙g8—f7

29. ♖h1—h7+

♙f7—e8

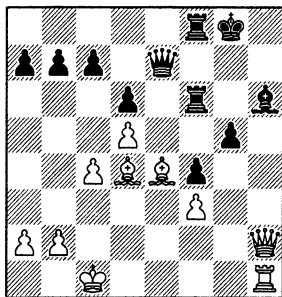
30. ♖h7—e7+

Слободан Мартиневич сразу расстался с ферзем, но и это не помогло: 25...♖ : f3 26. ♙ : f3 ♖ : f3 27. ♖h2 ♖af8 28. ♖h7+ ♙f7 29. ♖h6 ♖f4 30. ♖f6+ ♙e8 31. ♖ : g7. Черные сдались.

В распоряжении белых имелся совершенно иной план атаки, впрочем, тоже связанный с пожертвованием материала.

24. ♖g4! g5 25. ♖hg1 ♙h6 26. ♖ : f4! ef 27. ♙d4 ♖e7 28. ♖h2 ♖f6 29. ♖h1 ♖af8 (29...♙g7 30. ♖h7+ ♙f7 31. ♖h5).

539.



30. ♖ : h6! ♖ : h6 31. ♖ : h6 с решающими угрозами. Впечатляет великолепное взаимодействие двух слонов и ладьи белых.

У 4—34. Цвитан — Шорт (Мехико 1981).

У черных огромный материальный перевес, но их король чувствует себя чрезвычайно неудобно. Грозит 22. ♖ : f7 ♖ : f7 23. ♖f6+ и 24. ♖ : f7x. В партии последовало 21...♙f8? 22. ♖ : f7+! (хуже 22. ♖ : h6+ ♙g8) 22...♖ : f7 23. ♖f6!, и черные сдались.

Огнен Цвитан считает лучшей защитой ход, освобождающий поле d8 для короля.

21. ... ♖d8—b8!

Он приводит такой красивый вариант:

22. ♖f1 : f7 ♙g5 : f7

23. ♖d5 : e7!

Но не 23. ♖f6+? ♙d8.

23. ... ♙e8—d8!?

Или 23...♙ : e7 24. ♖ : f7+ с ничьей.

24. ♙c4 : f7!

Не годилось 24. ♖ : f7? ♖ : e5. А сейчас угрожает 25. ♖h4.

24. . . . ♔d8 : e7
 25. ♚h5—h4+! ♚e7 : f7
 26. ♚h4—f6+

Королю не укрыться от вечного шаха.

Другая попытка — 21...♙ : d5!
 22. ♙ : d5. По мнению Цвитана, белые получают перевес: 22...♚b8 23. ♚ : f7!
 ♘ : f7 24. ♚ : f7+ ♙d8, и теперь не 25. ♙ : a8? ♚ : e5, а 25. ♚g7!!, и лишь затем 26. ♙ : a8, отыгрывая ладью. Однако Юсупов справедливо заметил, что после 22...♚c7! 23. ♚ : f7 0—0! 24. ♚ : e7 c4! 25. ♚e8 ♚c5+ позиция черных не хуже.

У 4—35. Маранц — Дворецкий (Бельцы 1972).

Стремясь побыстрее скрыться от шахов, я неосторожно сыграл 60... ♙c2?. После непредусмотренного ответа 61. ♙f3! выяснилось, что пешка e3 теряется. Далее было 61...♚f2+ 62. ♙e4 ♚e2 63. ♚ : e3 ♚ : c4+ 64. ♙f5. Ничья.

В древности говорили: «Поспешай медленню!».

60. . . . ♔d2—e2!
 61. ♚d4—g4+ ♚e2—d3
 62. ♚g4—f5+ ♚g6+ ♙c3.
 62. . . . ♔d3—d2
 63. ♚f5—a5+ ♚d5+ ♙c1.
 63. . . . ♔d2—d1
 64. ♚a5—a4+ ♔d1—e2
 65. ♚a4—c2+ ♚e1—d2.

Король успешно спрятался от шахов; черные выигрывают.

У 4—36. Гаприндашвили — Александрия (Кисловодск 1982).

Преимущество черных несомненно, но после сделанного в партии торпливого хода пешкой оно могло испариться.

29. . . . h5—h4?

К счастью для Наны Александрия, белые в обоюдном цейтноте неудачно ответили 30. f3?, что привело их к поражению: 30...♚d1+ 31. ♚ : d1 ♚ : d1+ 32. ♙f2 (32. ♙g2 ♚e2+ 33. ♙f2 h3+ 34. ♙ : h3 ♚ : f3 с угрозой 35...♘f4+) 32...♚c2+ 33. ♙f1 ♚ : c3 34. gh ♘ : h4 35. ♙f2 g5! 36. ♚c8+ ♙g7 37. ♚g4 ♚c2+ 38. ♙f1 ♚d1+ 39. ♙f2 f6. Белые просрочили время.

30. ♚c5 : b5! ♚d6—d1+
 31. ♙g1—g2 ♘g6—f4+

31...♚g4? 32. f3; 31...h3+ 32. ♙f3 ♚d3 33. ♚e8+ ♙h7 34. ♚b8.

32. ♙e3 : f4!

32. gh?? ♚g4x; 32. ♙f3? ♚d3 33. gf ♚ : b1 34. ♚e8+ ♙h7, и белым грозит мат в два хода.

32. . . . h4—h3+
 33. ♙g2—f3 ♚d7—d3+
 34. ♙f3—g4! ♚d1 : b1
 35. ♚b5—e8+ ♙g8—h7
 36. ♚e8 : f7

Позиция ничейна.

Учитывая, что в исходном положении белые не могут сыграть 30. ♚ : b5? ввиду 30...♚d1+ 31. ♙g2 ♘h4+!, следовательно избрать подготовительный ход 29...♙h7, или, еще лучше — 29...♚d3!, освобождая ферзя от защиты ладьи и намечая выпад ♚g4. Например : 30. ♙g2 ♚g4 (с угрозами 31...♘h4+, 31...♚ : e4+), или 30. h4 ♚g4 31. ♚ : b5 ♚ : e4 32. ♚e8+ ♙h7 33. ♚ : f7? ♚ : e3. А если 30. f3, тогда уже резко выигрывает в силе 30...h4, и плохо 31. ♚ : b5? ♚d1+.

У 4—37. Дворецкий — Цихелашвили (Бельцы 1972).

20. ♘c5 : d7 ♘c6 : d4
 21. ♚c1 : c8 ♚d4 : b3
 22. ♚c8 : f8+! ♚a8 : f8!
 22...♙ : f8? 23. ♚a3.
 23. ♚a1 : a6!

Теперь уже бесполезно 23. ♚a3 из-за 23...♚d8.

23. . . . ♚f8—d8
 24. ♚a6—b6!

Видимо, слабее 24. ♚a7 ♙ : b2 25. ♙ : h6 ♙d4 26. ♚b7 (26. ♚c7 ♚a8) 26...♘c5 27. ♘ : c5 ♙ : c5 28. ♚b1 f6!?, и у черных отличные шансы на ничью.

24. . . . ♚d8 : d7

В случае 24...♘d4 25. ♚b8 или 24...♘a5 25. b4 ♘c4 26. ♚b8 белые должны выиграть легкофигурное окончание.

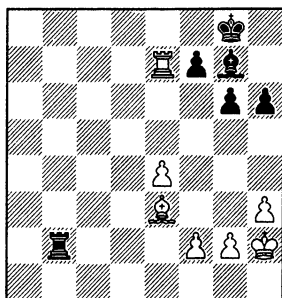
25. ♚b6 : b3 ♚d7—d1+
 26. ♙g1—h2 ♚d1—b1
 27. ♚b3—b8+ ♙g8—h7
 28. ♚b8—b7
 28. b4?? ♙e5+.
 28. . . . ♚b1 : b2
 29. ♚b7 : e7 ♙h7—g8

(см. диаграмму № 540)

Эта позиция получилась более или менее форсированно. Могут ли белые реализовать лишнюю пешку? Не уве-

рен, думаю, что шансы черных на ничью никак не меньше, чем белых на победу. Но в положении, с которого мы начали, у меня все равно не было ничего лучшего, чем проведенная в партии разменная операция.

540.



Точных рекомендаций для разыгрывания подобных положений не существует — есть лишь приблизительные ориентиры, основанные на опыте игры в сходных позициях. **Обычно черным бывает целесообразно «распрямить» свои пешки, сыграть h6—h5, а белым — помешать этому путем g2—g4.**

30. g3. Я отказался от 30. g4 из-за 30...b5! с последующим 31...h5, после чего приходится либо разменять пару пешек, либо продвинуть пешку на g5. И то, и другое нежелательно. Сейчас (или на одном из следующих ходов) черным имело смысл сыграть h6—h5!, но они, видимо, были незнакомы с упомянутым выше правилом.

30...a2 31. g2 a6 32. d7 a4 33. f3 b4? (33...h5!) **34. g4! g5** (34...b5 35. d5) **35. d5** (грозит 36. h4 gh 37. h5) **35...b3 36. e5!** (36. h4? gh 37. h5 e4 38. f : h6 e : e3 с вероятной ничьей) **36...b4 37. e4 d4 h7** (37...b3+ 38. e4 f : h3 39. e6!) **38. e4 f8 39. d7** (ошибочно 39. e5?? из-за ответа 39...e5!!, но серьезного внимания заслуживало 39. d6!?) **39...g6 40. c7 a4 41. c8 e3?** (Юсупов отметил, что после 41...e7! белым совсем не просто было бы прорвать оборону противника) **42. c6+ h7 43. c7 g8** (43...g6 44. e6! e2 45. e7) **44. a7! f : a7 45. e : a7 e4 b4** (упорнее 45...h7 46. f5 e7, но и тогда, как показал анализ, позиция

белых выиграна) **46. f5 e7 47. e6!**. Черные сдались. На 47...fe+ решают 48. g6!

У 4—38. Попов — Макарычев (Ростов на Дону 1976).

22. . . . a8—b8!

23. b2—a1

Безнадежно 23. c1 f4 24. ef e : e4.

23. . . . d5—b4

24. e4—g5

В партии было 24. c3 e4 (легко выигрывало и 24...e3) 25. d2 (25. e : e4 e : e4! 26. a3 c2 27. c1 b3) 25...e : g6 26. f : g6 f : f2! 27. f : f2 e : e3 28. g8+ f : g8 29. f3 g1+ 30. b2 e : f2+.

Белые сдались.

24. . . . b7—e4!

25. e6 : e4 e7 : e4!

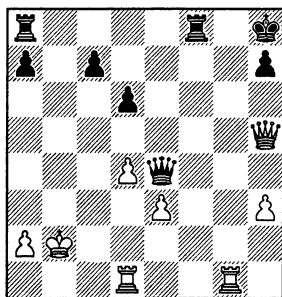
Белые беззащитны.

Если вы сразу начали расчет с хода 22...b8!, то наверняка без большого труда нашли и весь выигрывающий вариант. Гораздо больше времени должно было уйти на попытку разобраться в других атакующих возможностях черных, если именно они привлекли ваше внимание.

22...f4? 23. ef e : e4 24. e : e4 e : e4 25. g5 f7 26. d2 ab8+ 27. a1, и приходится переходить во всего лишь чуть лучший для черных эндшпиль путем 27...e : f4 28. e : f4 f : f4.

22...d : e3? 23. fe e : e4 24. e : e4 e : e4.

541.



Дополнительная задача (для тех, кто не рассчитывал эту позицию при решении основной задачи): **установите разницу между ходами 25. h6 и 25. g5.**

Оказывается, 25. h6? форсированно проигрывает: 25...f2+ 26. a1

♙ : a2+! 27. ♚ : a2 ♖c2+ 28. ♚a3 ♖c3+. Теперь на 29. ♚a2 следует не 29...♙a5+? 30. ♚b2 ♗b8+ 31. ♚c2, и дать мат не удается, а 29...♖c4+! 30. ♚a3 ♖a6+ 31. ♚b2 ♗b8+ 32. ♚c3 (32. ♚c2 ♖c4+!) 32...♙a3+ 33. ♚d2 ♗b2+ 34. ♚e1 ♖b4(a5)+ с неизбежным матом. Если же 29. ♚a4, то 29...♖c4+ 30. ♚a5 ♙a2+ 31. ♚b5 ♗b8+ 32. ♚c6 ♖c4+ 33. ♚d7 ♖f7+ 34. ♚c6 ♗b6x.

Лишь досчитав до конца последний вариант, можно заметить плюсы позиции ферзя на g5. После 25. ♖g5! ♗f2+ (25...♗f7 26. ♗d2, и у черных нет ничего реального) 26. ♚a1 ♙ : a2+ 27. ♚ : a2 ♖c2+ 28. ♚a3! ♖c3+ 29. ♚a4! ♖c4+ 30. ♚a5! ♙a2+ 31. ♚b5 ♗b8+ 32. ♚c6 ♖c4+ 33. ♚d7 атака черных заходит в тупик, поскольку на 33...♖f7+ есть ответ 34. ♖e7.

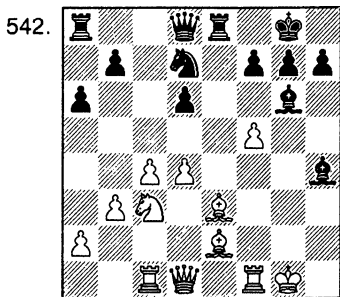
Старайтесь не только найти все ходы-кандидаты, но и определить, какой из них следует рассматривать в первую очередь!

***У 4—39. Чандлер—Кристиансен** (Гастингс 1981/82).

Угрожает f4—f5. Нельзя, конечно, ни 16...♗e4? 17. ♗ : g6, ни 16...♗e4? 17. g5. Черные должны тщательно проверить комбинацию, начинающуюся ходом 16...♗ : g4. А если она не проходит, то просто отступить конем на e8.

16...♗ : g4?! 17. hg (17. ♗ : g6? ♗ : e3) 16...♗ : h4 17. f5 ef 18. gf. Теперь на 18...♗g5? выигрывает 19. ♖d2!, а на 18...♗g3? — 19. ♚g2!.

Гораздо опаснее 18...♗e8!



В случае 19. ♗d5? сильно 19...♗g5!. Неудачно и 19. ♖d2? ♙ : e3! 20. ♖ : e3 ♗g5 21. ♖g3 (21. ♖h3 ♗ : c1 22. fg hg! 23. ♙ : c1 ♖g5+) 21...♗ : f5!

(возможно и 21...♗ : c1) с отличной игрой у черных.

Однако простое 19. ♗d2! отражает атаку и обеспечивает белым перевес. Например, 19...♖b6(f6) 20. fg ♖ : d4+ 21. ♚g2 hg 22. ♗f4. Или 19...♗g3 20. ♚g2! (20. fg? ♖h4! 21. gf+ ♗h8 22. fe♖+ ♙ : e8 23. ♚g2 ♖h2+ 24. ♗f3 ♖h3!) 20...♖h4 21. ♗h1 ♖ : d4 22. ♚ : g3!? (можно и 22. fg ♖f2+ 23. ♗h3) 22...♗ : f5 23. ♗f4, и лишняя белая фигура заметно сильнее, чем три пешки противника.

Рассчитав эти варианты, черные должны отказаться от комбинации и методом исключения выбрать спокойное продолжение, сохраняющее приемлемую позицию.

16. . . . ♗f6—e8!
17. ♗f4—g2 f7—f5

У 4—40. Кузьмин — Юсупов (Ростов на Дону 1980).

Угрозы черному королю опаснее, чем это может показаться на первый взгляд.

В партии последовало 26...♙a3? 27. ♗c4+ ♗h7 (27...♗h8 28. ♗h4! с угрозой 29. ♙ : h6+) 28. ♖ : d7 ♗ : b1 29. ♗d3 f5 30. ♖ : f5+ ♗g8 31. ♖e6+ ♗h8 32. ♖g6 ♖ : d3 33. cd ♗c3 34. ♗e7 ♗g8 35. ♙ : b7 b1♖ 36. ♙ : b1 ♗ : b1 37. ♖ : c6 ♗d2 38. ♚g2. Черные сдались. Проигрывало и 26...♖c5? 27. ♗c4+ ♗h7 (27...♗e6 28. ♗ : e6+ ♗h8 29. ♗h4) 28. ♖ : c3! ♖ : f2+ 29. ♗h1 ♗ : h3 30. ♗e2.

26. . . . b7—b6!

Только этот скромный ход спасает черных. Важно не только развязать коня, но и сохранить ферзя на 5-й горизонтали.

27. ♗d3—c4+

Если 27. ♗e7, то 27...♖c5! (не 27...♗ : b1 28. ♗c4+ ♗h8 29. ♖ : d7 с угрозами 30. ♙ : g7 и 30. ♗e8+) 28. ♗c4+ ♗h7(h8) 29. ♖ : d7 ♖ : f2+, и дело кончается вечным шахом.

27. . . . ♗g8—h7!

27...♗h8? 28. ♗h4.

28. ♖d2 : d7

К ничьей приводит 28. ♗h4 ♗ : b1 29. ♙ : h6+ gh 30. ♖ : d7+ ♗h8 31. ♗d3 f5 32. ♗ : f5 ♖ : f5 33. ♖ : f5 ♗c3.

28. . . . ♗c3 : e4!

Но только не 28...♗ : b1? 29. ♗e7 ♖g5 30. f4.

29. ♗c4—d3 f6—f5
30. ♖d7 : c6 ♗a8—f8

Шансы сторон примерно равны.

В 4—41. Стура — Дворецкий (Кутаиси 1978).

Черные хотят сдвоить ладьи по второй горизонтали или, выиграв пешку b2, двинуть вперед пешку «с». В партии было 29. ♖g5?! ♙ : b2 30. ♖ : e6 ♙dd2 31. ♖ : c5 ♙ : h2+ 32. ♖g1, и партнеры согласились на ничью.

Угрозу 29...♙ : b2 можно отразить путем 29. ♙ab1, например: 29...♙c2 30. ♖g5 ♙dd2 31. ♖f3 ♙f2 32. ♙e5! ♙ : f3 33. f7 ♙ff2 34. ♙ : c5+ ♖b6 35. ♙h5, или 29...♙f2 30. ♖e5 ♙dd2 31. ♖g4. Однако к неясной позиции ведет 29...♙d4! 30. ♖e5 ♖ : b2 31. f7 ♙d8.

Во время партии я не видел удовлетворительной защиты после неожиданного шаха.

29. a2—a4+!! b4 : a3

У короля нет подходящего поля для отступления.

30. b2 : a3

В главном варианте белый конь все-таки успевает остановить пешку «с».

30. . . . c4—c3

31. ♖f7—g5!

31. a4+!?

31. . . . c3—c2

32. ♖g5—e4 ♙d2—d1

33. ♖e4—c3+

У 4—42. Равинский — Аношин (Москва 1958).

Совсем плохо 20...♙f6? 21. ♖ : f6+ (проще чем 21. ♙g3 ♖e5 22. gf ♖e2+, что, впрочем, тоже к выгоде белых) 21...♙5 : f6 22. ♖ : f4 ♙ : f4 23. ♙ : e7. Заманчивое **20...♖ : h3+? 21. ♙ : h3 ♙h5** (в расчете на 22. ♙f1?? ♖h2+ или 22. ♙g2? ♙h2 23. ♙ : h2 ♖ : h2+ 24. ♖ : h2 ♙ : g4 с неясной игрой) опровергается промежуточным ударом **22. ♖c5!** В партии еще последовало 22...♙c8 23. ♙g2 ♙h4 24. ♙d5+ ♖h8 25. f3 ♖h2+ 26. ♖g2 dc 27. ♙g5 ♙c6 28. ♙ : h4 ♙ : f3 29. ♖ : h2 ♙c7+ 30. ♖g2 ♙c6 31. ♖g1. Черные сдались.

Значит ли это, что нужно без долгих размышлений отступить ладьей на f7? Нет, примените метод исключения автоматически мы здесь не вправе — ведь после 21. ♖g5 теряется качество. Нужно сначала убедиться, что за него черные получают достаточную компенсацию в связи с неудобным расположением ферзя противника.

20. . . . ♙f5—f7!

21. ♖e4—g5 ♙f7—g7!

Хуже 21...♙c6? 22. ♖ : f4 ♖ : f4 23. ♖ : f7 ♙ : f7 24. ♙ : e7! g5 25. ♙ : f7 gh 26. ♙ : f4 с выигранной позицией у белых.

22. ♖e3 : f4 ♖e5 : f4

22...♙ : f4? 23. ♙ : e5.

23. ♖g5—e6

24. ♖e6 : g7 ♙f8—f6

Но не 24...♖ : g7? 25. f3 и 26. ♙f2.

25. ♙h4—h5 ♖g8 : g7

26. ♙d1—d5!

Единственная защита от угрозы 26...♙h6.

26. . . . ♙f6—g6

Плохо 26...♙h6? 27. ♙ : g5+; после 26...e5? у белых приятный выбор между 27. ♙1 : e5 и 27. ♙ed1 ♙e7 28: c4 (28...♙h6 29. ♙ : h6+ ♖ : h6 30. ♙ : d6+).

А сейчас угрожает 27...e6. Белый лучше всего вернуть качество, получая позицию с обоюдными шансами.

27. ♙d5—f5 e7—e6

Слабее 28...e5 29. c4 b6 30. b3, намекая f2—f3, h3—h4, а на 30...♙e7—31. ♙ : f4.

28. ♙f5 : f4 g5 : f4

29. ♙h5—a5

У 4—43. Георгадзе — Юсупов (чемпионат СССР, высшая лига, Вильнюс 1980/81).

Черные должны выбрать одну из двух возможных комбинаций. Обе они достаточно сложны и красивы, вопрос в том, какая из них сильнее.

1

25...♖ : d5!? 26. ♙ : d4 ♖f4.

Может показаться, что после 27. ♖ : f4 ♙ : d4 28. ♖ : e5 ♙d2 29. ♙g4 ♙f7 30. ♙e2 белые парируют угрозы противника и остаются с материальным перевесом. Но тут-то они и попадают под решающий двойной удар: 30...h5! 31. ♙ : h5 ♙ : c2! 32. ♙ : c2 ♙ : e4.

Ошибкой является напрашивающийся ход 30. ♙e2? — необходимо 30. ♙c1! (чтобы на 30...h5 ответить 31. ♙g6). Как оценить возникающую после 30...♙d : f2 позицию?

Тамаз Георгадзе отказался от выигрыша двух фигур за ладью, сыграл **27. ♙d1!?** ♙ : d4 **28. ♙ : d4 ♖d7!**, и теперь путем 29. ♖ : f4 мог, по-видимому, сохранить равновесие. Но он допустил перевод черного коня на d4: 29. ♖h2?! e5 30. ♙a7 ♙a8 31. ♙e3

♞e6, и черные получили преимущество. После далеко не безошибочной борьбы возникло интересное окончание, которое рассматривается в первой части книги, в главе «Анализ, не доведенный до конца».

II

25. ... ♖d8 : d5!!

26. e4 : d5 ♜c6 : d5

27. ♜e2—f1

27. ♜e4? ♞ : e4 28. ♜ : e4 ♜ : e4 29. ♜ : e4 ♜ : e4 30. ♜ : d4 c2, и пешка проскакивает в ферзи.

27. ... ♞e5—f3+!

Но не 27.. ♞h5? ввиду 28. ♜ : e5!.

28. g2 : f3 ♜d5 : f3

29. ♞g1—h2 ♞f6—h5!!

Трудность комбинации черных — в необходимости предвидеть и точно рассчитать этот тихий ход. Сейчас сразу проигрывает 30. ♜d3 ♞ : g3 31. ♜ : f3 ♞ : f1+ или 30. ♜h1 ♜ : g3+! 31. fg ♜f2+ 32. ♞g1 ♜d2+ — поэтому белые должны взять слона.

30. ♜d1 : d4 ♞h5 : g3

31. f2 : g3

Плохо 31. ♜g1 ♞e2.

31. ...

32. ♜e1 : f1 ♜f3 : f1

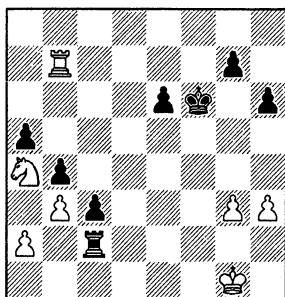
33. ♜d4—d8+ ♜f8 : f1

34. ♜d8—d7+ ♜g8—f7

35. ♜f7 : b7 ♜f1—f2+

36. ♞h2—g1 ♜f2 : c2

543.



Двенадцатиходовый форсированный вариант привел к любопытному окончанию, в котором у черных пока всего две пешки за коня, но на следующем ходу они заберут третью пешку, а затем, если понадобится — и четвертую (на b3). Грозная проходная пешка c3 и неудачное положение белого короля, отрезанного на первой горизонтали, обеспечивают черным

серьезное, вероятно, решающее преимущество.

Теперь понятно, почему после партии Юсупов сетовал, что выбрал «нету» комбинацию.

У 5—1. Кнаак — Рих (Балатонбереньи 1987).

Сначала посмотрим, к чему приводит прямолинейный выигрыш пешки.

17. ♜g5 : e7 ♜d8 : e7

18. e4 : f5

Слабее 18. ♞ : f5 — в ответ придется считаться даже с позиционной жертвой качества : 18... ♜ : f5!? 19. ef e4 20. f3 ♜f6.

18. ...

e5—e4!

19. f2—f3!

На 19. ♞ : e4 вполне возможно 19... ♞ : e4 20. ♜ : e4 ♜e5 или 20. ♜ : e4 ♜f6!? с контригрой. Однако сильнее 19... ♜ : c4! 20. ♜ : c4 (20. ♞ : d6 ♜ : d6) 20... ♜ : e4 21. ♜ : e4 ♞ : e4 — черные отыгрывают пешку и получают отличную позицию.

19. ...

♜a8—e8

Если 19... e3, то 20. f4!, затем a2—a4, 0—0 и ♜f3. В варианте 19... ♜e5 20. ♞ : e4 ♞ : f5 21. 0—0 или 20... ♞ : e4 21. fe ♜ : c3+ 22. ♞f2 у черных нет достаточной компенсации за пожертвованную пешку.

20. ♞g3 : e4

20. fe ♜g5.

20. ...

♜e7—e5

Не проходит 20... ♞ : e4 21. fe ♜ : c4? 22. ♜ : c4 ♜ : e4 ввиду 23. ♞d1! ♜f4 24. ♜f1. Быть может, чуть больше контршансов у черных остается при 20... ♞ : f5.

21. g2—g4!?

♞d6 : e4

22. f3 : e4

♜e5 : c3+

23. ♞e1—f2

У белых лишняя пешка и перспективы атаки на королевском фланге (g4—g5). Преимущество на их стороне.

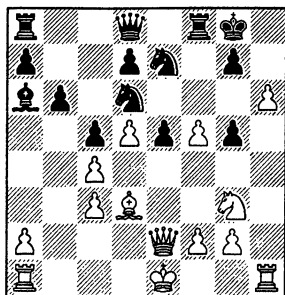
Райнер Кнаак — очень агрессивный шахматист. Он предпочитает не забирать, а жертвовать материал, лишь бы не уступить хоть на время инициативу противнику.

17. e4 : f5

h6 : g5

В случае 17... e4 белым пришлось бы, сыграв 18. ♜ : e7, перейти к вариантам, рассмотренным выше. Не проходило 18. ♞ : e4 ♞ : e4 19. ♜ : e4? hg 20. f6 ♜ : f6.

18. h5—h6



Белые вскрывают вертикаль «h» и хотят подключить ферзя к атаке через поле h5. По мнению Кнаака, предпринятая им жертва полностью корректна. К мату ведет 18...gh? 19. ♖: h6 ♘f7 20. ♖h2 (грозит не только 21. ♗h5, но и 21. f6 или 21.0—0—0 с последующим 22. ♖dh1) 20...♗g7 21. f6+! ♗: f6 22. ♘h5x. Плохо и 18...♗e: f5? 19. hg ♗: g7 (20...♗: g7 21. ♗: e5+ или 21. ♗: f5 ♗: f5 22. ♗h5) 20. ♗h7+ ♗f7 (20...♗h8 21. 0—0—0 ♗f6 22. ♖h2 или 21...♖f4 22. ♗e4) 21. ♖h6 ♗e7 22. ♗e4!, и атака белых неотразима.

В партии было: 18...♖f6? 19. hg ♘f7 20. 0—0—0 ♘c8 21. ♖h8+! ♗: h8 22. gh ♗+ ♗: h8 23. ♖h1+ ♗g7 24. ♗h5 ♗g8 25. ♗e4!. Черные сдались ввиду 25...♖: f5 26. ♗: g5 ♖f6 27. ♗h7.

Когда мы разбирали эту партию с Сергеем Долматовым, он легко нашел сильнейшее продолжение за черных, руководствуясь старым принципом: **«Лучшее возражение на фланговую атаку — контрудар в центре»**.

18. . . . e5—e4!

Как теперь продолжить наступление? Плохо 19. ♗: e4 ♗: e4 20. ♗: e4 ♗: f5 (или 20...♖e8 21. 0—0—0 ♗g6!). Если 19. ♗: e4 (в расчете на 19... ♗: c4 20. ♗h5 с атакой), черные защищаются аналогичным образом: либо 19...♗e: f5 20. hg ♗: g7, либо 19...♗: e4 20. ♗: e4 ♖e8 (хуже 20...♗: f5 21. hg) 21. 0—0—0 (на 21. hg следует тот же ответ) 21...♗g6!.

В случае 19. ♗h5 имеется выбор между 19...♗e8 20. hg ♗: h5 21. gf ♗+ ♖: f8 22. ♖: h5 ed и 19...g6 20. fg ed.

Наконец, после 19. hg ♗: g7 бесполезно 20. f6+ ♖: f6 21. ♗h5+ ♗f7 22. ♗: f6 ♗: f6 (можно и 22...ed); ничего не дает и 20. ♗h5 ♖h8 21. ♗: g5+

♗f7 22. ♗e2 ♖: h1+ 23. ♗: h1 ♗e: f5 24. ♗h5+ ♗f8. А на 20. ♗: e4 ♗: e4 21. ♗: e4 есть отличное возражение 21...♗g8! 22. f6+ (22.0—0—0 ♗f6) 22...♖: f6, освобождая поле f8 для короля.

Вывод очевиден: жертва слона весьма сомнительна. Опытный противник наверняка нашел бы контрудар 18...e4!, парирующий атаку. Да и необходимости комбинировать не было — серией точных ходов белые закрепляли материальное преимущество. Савелий Тартаковер как-то метко заметил: **«Всегда лучше жертвовать фигуры... вашего противника»**.

У 5—2. Дворецкий — Балашов (чемпионат СССР, Ленинград 1974).

На 12. ♗bd2 следует 12...♗f4, разменивая важного белопольного слона и получая преимущество двух слонов. В этом случае белые обрекают защищать худшую позицию в течении всей партии.

Аналогичны последствия разменов после 12. b4 ♗b3 13. ♖a2 ♗: c1 14. ♖: c1 ♗f4.

На 12. ♗d4 сильно 12...♗c5 или 12...♗b6. Если 12. ♗c2, то 12...♖c8 13. b4 ♗c7 (или сразу 13...♗c4). Снова инициатива в руках у черных.

Чтобы не уйти в глухую оборону, я решил создать в своем лагере пешечные слабости и, если потребуются, — пожертвовать пешку.

12. ♗b1—c3!? ♗d5: c3

12...♗b3 13. ♗: d5.

13. b2: c3 ♗a5—b3

Заманчивый рейд коня. Черные нацеливаются на пешку a3, но у белых находятся достаточные тактические ресурсы.

14. ♖a1—b1 ♗b3: c1

15. ♖f1: c1 ♗d7—c6?!

Резкая перемена характера борьбы сразу же повлекла за собой ошибку черных, после которой игра полностью уравнивается. Ничего им не давало также 15...♗: a3 16. ♖d1 ♗c7 (16...♗c8 17. ♗b5 ♗c6 18. ♗d4 0—0 19. ♗: c6 bc 20. ♗c4) 17. ♗b5 ♗c6 18. ♗d4 (сильно и немедленное 18. ♗: c6+) 18...0—0 19. ♗: c6 bc 20. ♗ab. Достаточная контригра у белых в случае 15...bc6 16. ♖d1 0—0 (16...♗c7? 17. ♗b5) 17. ♗: h7+ (или сначала 17. ♗e4). Но даже при лучшем 15...♗c7 16. ♗b5 (16. ♖d1 a6 17. ♗e4 ♖b8)

16...0—0 17. a4 преимущество черных незначительно.

16. ♖f3—d4 0—0

На 16...♙ : a3 следует 17. ♘ : c6 bc 18. ♙e4 ♖c8 (18...♗c7 19. ♗a6!) 19. ♚d1 ♗c7 20. ♗a6.

17. ♘d4 : c6 b7 : c6

Ничья.

У 5—3. Смыслов — Местел (Гастингс 1972/73).

Белые фигуры грозно нацелились на неприятельского короля. Единственное, что несколько сковывает белых — это связка слона. Если они успеют, сыграв 22. a4, прогнать ладью с 5-й горизонтали, то атака должна стать решающей. Значит, надо искать спасения в форсированной игре, начинающейся с нападения на связанного слона.

21. . . . c7—c6!

Черные, конечно, не опасаются 22. ♙ : f7+? ♗g7.

22. ♗h5—h6!

Василий Смыслов указывает следующие варианты:

22...♘ : h4 23. ♙ : f7+ ♙ : f7 24. ♗ : h7+ ♗f8 25. ♗h8+ ♗f7 26. ♗ : d8 ♘f3+ 27. ♗h1 ♘ : e1 28. ♗d7+ с решающим перевесом у белых;

22...♚ : d5 23. ♙ : f6 ♗f8 24. ♚e8! ♚d1+ 25. ♗g2 ♙f1+ 26. ♗f3 ♚d3+ 27. ♗g4 ♙e2+ 28. f3 ♙ : f3+ 29. ♗h3, и король благополучно укрылся от шахов.

Во втором варианте можно предложить 26...♙e2+!? (вместо 26...♚d3+) 27. ♙ : e2 ♗ : e8+ 28. ♙ : d1 ♗f8, но после 29. ♗e3 позиция черных все-таки остается трудной.

Однако имеется вполне надежная защита, причем довольно простая.

22. . . . ♗d8—f8!

Белые вынуждены менять ферзей.

23. ♗h6 : f8+ ♙g8 : f8

24. ♙d5 : c6 ♚b5—c5

Следующим ходом черные разменяются на h4 и их позиция в эндшпиле будет ничуть не хуже.

Остается показать, что на самом деле случилось в партии. **21...♗g7?** **22. a4 ♚b4** (22...♚a5 23. ♗d1 ♘ : h4 24. gh со страшной угрозой 25. b4) **23. ♙ : f7! ♗d7** (23...♘ : h4 24. ♚e8 ♘f3+ 25. ♗ : f3 ♗d7 26. ♚g8+ ♙ : f7 27. ♗d5+ ♗e6 28. ♚g7+) **24. ♙ : g6 hg 25. ♙ : f6+! ♙ : f6 26. ♗h8+ ♗g5 27. f4+ ♗g4 28. ♚e3 g5 29. ♗h6**

♚ : f4 30. gf ♙ : f4 31. ♗f2 ♗c6 32. ♗f6+ ♙g4 33. ♚g3+ ♙h4 34. ♗ : g5x.

У 5—4. Белявский — Дорфман (Вильнюс 1978).

Черные стоят хуже. В партии последовало 23...♗g7?! 24. ♙c3 ♗c7 25. ♗d2 ♚b8 26. ♘f5+! gf 27. ♗g5+ с явным преимуществом.

Перевод коня на c5 выглядит логично и сулит черным определенные контршансы. Почему же Иосиф Дорфман так не сыграл? Он разгадал замысел противника — увидел заготовленную им красивую комбинацию.

23. . . . ♘f6—d7

24. ♘e3—f5! g6 : f5

Вынуждено: грозило и 25. ♘e7+, и 25. ♘ : d6.

25. e4 : f5 ♙e6 : f5

26. ♙f3 : c6 ♚c8 : c6

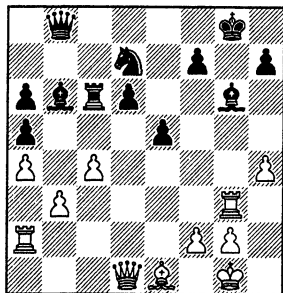
В случае 26...♙ : d3 27. ♙ : d7 ♚d8 28. ♗ : d3 ♚ : d7 29. ♚e2 у белых большой перевес.

27. ♚d3—g3+ ♙f5—g6

Иначе решает двойной удар 28. ♗f3.

28. h2—h4!

545.



Пешку «h» застопорить не удастся: 28...h5 29. ♗d5 или 29. ♚ : g6+ fg 30. ♗d5+. Плохо 28...♘f6 29. h5 (слабее 29. ♗f3 d5) 29...♘e4 30. hg ♘ : g3 31. gf+. Не годится и 28...♗h8 29. h5 ♙f5 (29...♙e4 30. ♗g4) 30. ♗f3. Наконец, в случае 28...♗d8 выигрывает 29. h5! (29. ♗f3 e4! 30. ♗ : e4 ♚c5) 29...♗h4 30. hg (ошибочно 30. ♗g4? ♗ : g4 31. ♚ : g4 ♘f6, но вполне возможно 30. ♚h3) 30...♗ : g3 31. ♗d5!.

И все-таки сыграть 23...♘d7 очень хочется — иначе позиция останется трудной. Ясно осознав это, снова и снова пытаешься найти уязвимое

место в безупречном на первый взгляд замысле соперника и, случается, находишь.

28. . . . ♔g8—f8!

29. h4—h5 ♕g6—e4!

30. ♖d1—g4 ♜d7—f6

И черные отражают атаку (указано Александром Черниным). Значит, ход 23...♜d7! нужно было сделать.

У 5—5. Купрейчик — Юсупов
(чемпионат СССР, Вильнюс 1980/81).

Напрягается 14...h6, но как после 15. ♕d4 защититься от жертвы слона на g7? Если, например, 15...♜e6, то 16. ♕ : g7! ♜ : g7 17. ♖ : h6 f5! (единственный ход) 18. ♜d3!? с угрозой 19. ♜g3. О такой острой ситуации Виктор Купрейчик — яркий атакующий шахматист — мог бы только мечтать.

14. . . . ♜e8 : e3!

15. f2 : e3 ♖d8—e7

За качество у черных полная компенсация — пешка, лучшая пешечная структура, опорные поля для коня на линии «е». Объективно позиция примерно равная, но психологически черные в более выгодном положении — атака остановлена и Купрейчику приходится переключиться на нелюбимую им «скучную» позиционную борьбу.

16. ♕c4! h6!. Взятие пешки e3 предоставило бы белым ладьям активные возможности по вскрывшейся линии «е».

17. ♜he1 ♕e6 18. ♖h4 ♜e8 19. ♖d4 a6 20. ♕d5 c5!? 21. ♖d3 ♕ : d5 22. ♖ : d5 ♜e4 23. ♜f1 ♖c7! 24. ♜f5 g6 25. ♜f4 ♜e5 26. ♖d3 ♖e7 27. a4?. Следовало форсировать ничью путем 27. ♜df1 ♜g5 28. ♜d1.

27...♖e6 28. ♖b1 (28. c4!?) 28...h5 29. c4 g5! 30. ♜f3 h4 31. ♖b3 ♖d7 32. ♖b6 ♜g7 33. ♜d3 ♜e7 34. ♜f1! f6 35. ♜fd1 ♖g4!? 36. ♜ : d6! ♜ : d6 37. ♖ : d6 ♜f7 38. ♜d2?. В обоюдном цейтноте белые допускают решающую ошибку. Необходимо было 38. ♖d5!.

38...♖ : c4 39. b3 ♖c3 40. ♜d3 ♖e5 41. ♖d8 ♖c7 42. ♖d5 ♖c6 43. ♜c1 ♖ : d5 44. ♜ : d5 g4 45. ♜d1 (45. ♜ : c5 h3 46. gh g3, и пешку не останавливать) 45...♜g6 46. ♕e2 ♜h7 47. ♜f2 ♜h5! 48. e4 ♜e5 49. ♕e3 h3 50. gh gh 51. ♜f2 ♜g5! 52. ♜d3 h2 53. ♜d1 ♜g1. Белые сдались.

У 5—6. Долматов — Юсупов

(1-я партия матча претендентов, Вейкан-Зее 1991).

«Промедление смерти подобно!» Белые грозят перевести ладью e2 на a5, добываясь большого перевеса. Лучший шанс черных — жертва качества.

30. . . . ♜e5 : e4!

31. f3 : e4 ♕f6 : c3

32. ♜b8 : b5 ♕c3 : b4

33. ♜g2—f1

Долматов хочет сыграть 34. ♜c2 и 35. ♕e2.

33. . . . ♕b4—d6!

Своевременный перевод слона на более активную позицию.

34. ♜g3—g4 ♕d6—e5

35. ♜e2—c2 c4—c3

Сильная пешка c3, удачное расположение черных фигур и, наконец, малое количество оставшегося на доске материала дают Юсупову все основания рассчитывать на ничью.

36. ♜e2 ♕f6 37. h4 ♜g6 38. g5 hg 39. hg ♕e5 40. ♜b6 (40. ♜a2 ♕f4) 40...♜f7 41. ♜a2 ♜f4+ 42. ♕f3 ♜d3 43. ♜c6 ♕d4 44. ♖ : f4 ♕ : e3+ 45. ♜g4 ♜d1 46. ♜c7+ (46. g6+!? ♖ : g6 47. ♜ : e6+ ♜f7 48. ♜c6) 46... ♜g6 47. ♜a6 ♜g1+ 48. ♜f3 ♕d4! 49. ♜d6 ♜f1+ 50. ♖e2 ♜f2+ 51. ♜d3 ♜d2+ 52. ♜c4 c2 (52...♜h5!?) 53. ♜b3 ♖ : g5 54. ♖ : c2 (54. ♜ : e6 ♜f4 55. ♖ : c2 ♖ : c2 56. ♖ : c2 ♖e3 с ничьей) 54...♜ : c2 55. ♖ : c2 e5 56. ♜d3 ♜h5 57. ♜e2 g5 58. ♜f6 g4 59. ♜f1 ♜h4 60. ♜g2 ♕e3 61. ♜f5 ♕f4. Ничья.

У 5—7. Юсупов — Долматов

(6-я партия матча претендентов, Вейкан-Зее 1991).

Белые хотят сыграть 31. e7, 32. ♜e6, а затем либо ♖g3, либо h2—h3 и g2—g4, развивая страшную атаку на короля.

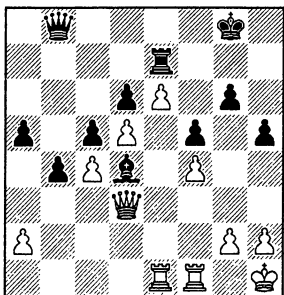
30. . . . ♜e8—e7!!

Единственная защита. Много лет назад аналогичным образом — чтобы заблокировать пешку «е» — качество пожертвовал Тигран Петросян в знаменитой партии против Сэмюэла Решевского (турнир претендентов, Швейцария 1953). Кстати, позиционная жертва качества была «фирменным приемом» девятого чемпиона мира.

31. ♕h4 : e7

♜a7 : e7

546.



Ладьи любят открытые вертикали, а здесь нет ни одной. Поэтому слон черных лишь немногим уступает в силе белой ладье. Шансы на ничью весьма значительны.

32. ♖b3 ♗e8 33. a4! (иначе последовало бы a5—a4) **33... ♗f8 34. g3 ♗f6 35. ♔f3 ♖f8 36. ♔g2 ♔h7 37. h3 ♖e7.** Единственный план игры на выигрыш связан с g3—g4, но осуществить это продвижение очень нелегко.

38. ♔d1 ♔g7 39. ♗c2 ♔g8 40. ♔fd3 ♖b2 41. ♗e2 g5! Оказывается, черные вправо и сами проявить активность на королевском фланге.

42. ♖h2 gf 43. gf ♗h4 44. ♔f1?! Точнее 44. ♔f3, не допуская 44... ♖d4? ввиду 45. ♔ : d4! cd 46. c5.

44... ♖d4 45. ♗e1 ♗ : e1 46. ♔ : e1 h4 47. ♔e2 ♖c2 ♔h4 48. ♗c2 ♔g8 40. ♔fd3 ♖b2 41. ♗e2 g5! Теперь идти ладьей вперед слишком рискованно — у черных подготовлена мощная контригра на ферзевом фланге.

49. ♔g1 ♖d4 50. ♖b1 ♔g8 51. ♔db3 ♖f2. Перевод слона на g3 позволяет черным соорудить неприступную крепость.

52. ♔f1 ♖g3+ 53. ♖h1 ♔g7 54. ♔b2 ♔g8 55. ♔b3 ♔g7 56. ♔b2 ♔g8 57. ♔bb1 ♔g7 58. ♔f3 ♔g8 59. ♔bf1 ♔g7 60. ♔e3 ♔g8. Ничья.

У 5—8. Звягинцев — Любоевич (Памплона 1995).

Положение белых весьма неприятное. Под боем пешка f3, попытка защитить ее ходом 26. ♔d3? приводит к катастрофе после 26...e4! 27. fe (27. ♔e3 ef) 27...♗f2+ 28. ♖h1 ♔ : e4! 29. ♔ : d5 (на 29. ♔g1 следует тот же ответ) 29...♔e2. Кажется, надо играть 26. ♔f1, но тогда противник организует опасное давление на королевский фланг путем 26...h5! 27. ♔ae1 h4.

В принципе, желательно было бы перевести ладью на e3 (защита пункт f3) и затем поставить вторую ладью на e1, атакая на пешку e5. В связи с указанным планом ход 26. ♔f1 оборачивается чистой потерей темпа. Но что делать — ведь при 26. ♔e1 ♖ : f3 27. ♖ : f3 ♗ : f3 28. ♗ : f3 ♔ : f3 : f3 компенсация за потерянную пешку вряд ли достаточна — черные сохраняют преимущество, подведя короля в центр на защиту своих слабых пешек.

Вадиму Звягинцеву так не хотелось терять темп, что он продолжил поиски и все же нашел тактическое обоснование хода 26. ♔e1, причем довольно неожиданное и красивое.

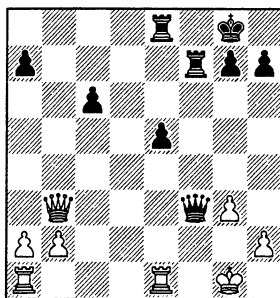
26. ♔d1—e1!! ♔d5 : f3
Неопасно 26...g5 27. ♔e3 g4 28. ♔f1. Возможно было 26...h5 27. ♔e3 h4, но ясно, что лишний темп здесь очень пригодится белым (28. gh с последующим 29. ♔ae1, или сразу 28. ♔ae1).

27. ♗c3—b3+! ♔f8—f7
В случае 27...♖h8 белые выигрывают важнейший темп для эндшпиля — ведь королю вскоре придется вернуться на g8. Это обстоятельство позволяет им после 28. ♖ : f3 ♗ : f3 29. ♗ : f3 ♔ : f3 30. ♔ac1 ♔f6 31. ♔e4 организовать контригру, достаточную для спасения партии (читатель без труда сам сможет в этом убедиться).

Любомир Любоевич хочет сберечь темп, но тогда срабатывает главная идея Звягинцева.

28. ♖g2 : f3 ♗f5 : f3

547.



29. ♔e1 : e5!

Тактическим путем белые восстанавливают материальное равновесие и ничейный исход становится неизбежным.

29. ... ♗f3—f2+

30. ♖g1—h1 ♜e8 : e5
 31. ♜b3—b8+ ♜f7—f8
 32. ♜b8 : e5 ♜f2—f3+
 33. ♜h1—g1
 Ничья.

У 5—9. Тарраш — Марко (Дрезден 1892).

Именно в этой партии впервые был опровергнут ход 7...0—0?

8. ♖b5 : c6 ♖d7 : c6
 9. d4 : e5 d6 : e5
 10. ♜d1 : d8 ♜a8 : d8

Если 10...♜f : d8, то 11. ♘ : e5 ♖ : e4 12. ♘ : e4 ♘ : e4 13. ♘d3 f5 14. f3 ♖c5+ 15. ♜f1!

11. ♘f3 : e5 ♖c6 : e4
 12. ♘c3 : e4 ♘f6 : e4
 13. ♘e5—d3 f7—f5
 14. f2—f3 ♖e7—c5+
 15. ♘d3 : c5!

Теперь уже 15. ♜f1 ничего не дает ввиду 15...♖b6 16. fe fe+ 17. ♘f4 g5 18. ♜ : e4 gf 19. ♜e2 (19. ♖ : f4 ♘d2; 19. ♜ : f4 ♘d1+ 20. ♜e2 ♜ : f4) 19...♜fe8 20. ♜ : e8+ ♜ : e8+.

15. ... ♘e4 : c5
 16. ♖c1—g5 ♜d8—d5
 17. ♖g5—e7!

Но не сразу 17. c4? ♜d7 18. ♖e7 ♘d3. Черные сдались ввиду 17...♜e8(f7) 18. c4.

У 5—10. Эстрин — Гусев (Москва 1959).

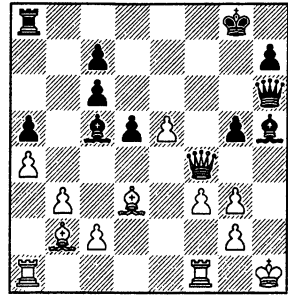
Если отступить конем на g5, то после ♘ : c6 или ♜d2 (с последующим ♜ae1) шансы белых, видимо, будут выше. Обычно такой ход как 1...♘g5 делают, лишь предварительно убедившись, что все остальные, более активные попытки форсированно опровергаются. Проверим!

Ошибочно 1...♘c5? ввиду 2. ♘g4! ♖ : g4 3. dc ♖ : c5+ 4. ♜h1, и черные остаются без фигуры.

Явно некорректно 1...c5?— хотя бы из-за 2. fe cd 3. ♘f3 de 4. ♖ : d4 (или сначала 4. ♖c4+).

Гораздо интереснее 1...♜ : e5?!. В случае 2. fe? ♜ : e4 3. ♖ : e4 de черные получают отличную компенсацию за пожертвованное ими качество. Принципиальный вариант случился в партии: 2. de! ♖c5+ 3. ♜h1 ♘g3+ 4. hg ♜h6 5. ♜ : f4 g5.

548.



Поскольку нельзя ни 6. ♜f6?? ♖g6x, ни 6. ♜f5?? ♖g4x, может показаться, что белые вынуждены продолжать 6. ♜d4 с весьма неясным положением. Такой оборот дела вполне устроил бы черных, однако их комбинация была опровергнута неожиданным контрударом 6. ♖ : h7+!! Далее последовало 6...♜ : h7 (6...♜ : h7 7. ♜ : g5+ ♖g6+ 8. ♜h4) 7. ♜f5+ ♖g6+ 8. ♜h3 ♜h8 9. e6 d4 10. ♜fd1 ♖g8 11. ♜ : d4! ♜f8 12. ♜ : h8+ ♜ : h8 13. ♜h4+. Черные сдались.

Нам осталось проверить еще одну возможность, которая, на мой взгляд, как раз и является сильнейшей.

1. ... ♘e4—g3!!

Конечно, жертва фигуры связана с риском, точно рассчитать ее последствия очень трудно. Но и противник, приняв жертву, рискует не меньше — атака черных чрезвычайно опасна.

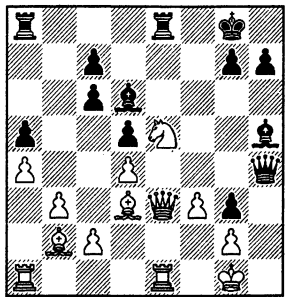
2. h2 : g3?! f4 : g3
 3. ♜c1—e3 ♜f6—h4

Слабее 3...c5? 4. ♜fe1!

4. ♜f1—e1

В случае 4. ♜fd1 выигрывает в силе ответ 4...c5!

549.



4. ...

♜e8—f8!

Уязвимое место обороны белых — пункт f3. Если укрепить его посредством 5. ♖e2, черные будут спокойно усилить положение : 5...♙f4.

5. ♖g1—f1 ♖d6 : e5

6. d4 : e5 ♖h5 : f3!

Решающий удар!

7. g2 : f3 ♙h4—h2!

По-видимому, белым не следует брать фигуру. Сомнительно и 2. ♙e1?! ввиду 2...♙ : e5! 3. ♙ : e5 ♙ : e5! 4. hg (4. de? ♖c5+) 4...♙g5 с перспективной позицией у черных. А после 2. ♙f2! можно выбирать между 2...♙h4 и 2...♙f5 3. ♙ : f4 ♙ : d4 4. ♙ : f6 gf 5. ♙d7 ♖e5 с неясной игрой. Шансы черных здесь во всяком случае не хуже, чем при 1...♙g5.

У 5—11. Холмов — Петриенко (Пенза 1980).

Если бы в ответ на 18...b4 белым пришлось сыграть 19. ♙b1, черные захватили бы инициативу путем 19...♖b5 20. ♙d4 e5. А значит, оценка этого хода зависит главным образом от корректности жертвы фигуры, которую могут сейчас предпринять белые.

18. ... b5—b4

19. ♖h5 : f7!

Слабее 19. ♙d5 ed 20. ♖ : f7. Две фигуры — слишком много, у черных должна найтись защита. Помимо очевидного 20...♙ : f7 21. ♙h5+ ♙ : f6 22. ♙ : h6+ ♙f7, и у белых максимум — вечный шах, заслуживает внимания также 20...♖g4! 21. ♙ : g4 ♙e3 (опасно 21...♙ : f7 22. ♙h4) 22. ♙e2 ♙ : f1 23. ♖ : d5 ♖ : f4+ 24. ♙b1 ♙e3 25. ♖ : a8 ♙ : d1 26. ♙ : d1 ♙d8! 27. ♖d5 (или 27. ♙g4) 27...♙ : f6.

19. ... ♙c4—e5!

Взятие слона или коня позволяет белым развить страшную атаку, например, 19...bc 20. ♙h5 cb+ 21. ♙b1 ♙a3+ 22. ♙ : b2 ♙ : c2+ 23. ♙ : a3, и белый король укрылся от шахов, а вот черному — никуда не уйти.

А что сейчас делать белым? Плохо как 20. ♙h5 ♙ : f7, так и 20. ♖h5 bc. Остается идти напролом.

20. ♙c3—d5!

После 20...ed 21. ♖ : d5 ♙c8 22. ♙d4 или 22. ♙d2 черному королю не позавидуешь. Однако увлекательная дуэль продолжается.

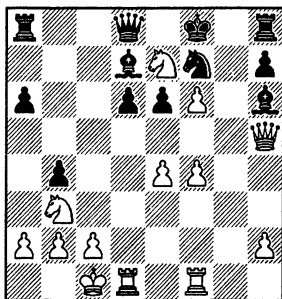
20. ... ♙c7—d8!

Если теперь 21. ♖h5, то 21...ed c угрозой 22...♖b5. На этом заканчивается анализ Ратмира Холмова. По его мнению, атака успешно отражена и преимущество на стороне черных. Но давайте, продолжим вариант.

21. ♙d5—e7! ♙e5 : f7

22. ♙e2—h5

550.



Эту позицию я бы предпочел играть белыми. У них две пешки за пожертвованную фигуру, силы противника разъединены. Отступив предварительно королем на b1, белые могут затем наращивать давление путем ♙g1 или e4—e5.

Если вы согласны с такой оценкой, то можно сделать вывод, что ход 18...b4?! слишком рискован.

Надежнее 18...♖e8!?, как и было сыграно в партии. Далее последовало 19. ♙d2?! (сильнее 19. ♙d4!, готовя 20. ♙f5 или 20. ♙d5 ed 21. ♙f5) 19...♙a3! 20. ba (20...♙d3? b4 21. ba bc 22. ♙c4 ♖b5!) 20...♙ : c3 21. ♙d3 ♙a1+ 22. ♙b1 ♙ : f6! (слабее 22...♙d8 из-за 23. ♙c3) 23. ♙ : d6+ ♙e7 24. e5 ♙g8 с обоюдными шансами.

У 5—12. Бринкман — Кмох (Кечкемет 1927).

20. ... g7—g5!

Эффектный прорыв принес черным не только победу, но приз за красоту. Сначала разберем, что произошло в партии.

21. d5 cdl (но не 21...ed? 22. fg c угрозой 23. ♙ : f5+) 22. ♖ : h8 ♙ : h8 23. hg (23. fg ♖ : g3) 23...h4 24. ♙fc1. В случае 24. ♙g2 последовало бы 24...♙ : c5 25. ♙fe1 (25. ♙fc1 ♙ : e3+; 25. ♙ae1 ♖b6) 25...hg 26. ♙f1

(26. ♖ : g3 ♜h2) 26...♗b6 27. ♜ac1 ♗d6! (не проходит 27...♗e7 28. ♖ : g3 ♗g6 29. ♜c6 ♜h1 30. ♖g2 ♗h7? 31. ♜ : e6+) 28. ♖ : g3 (грозило 28... ♗ : e3+) 28...e5! 29. ♗b5 ♗ : e3 30. ♗b7+ ♖g6 31. ♜c6? ef+ 32. ♖g2 f3x (анализ Кмоха).

24...hg 25. ♖f1 d4! 26. ♗b2. На 26. ♜ab1 Ганс Кмох указывает следующий вариант: 26...♗ : e3 27. ♗ : e3 ♗ : f4! 28. ♗c4 (28. ♗ : f5 ef 29. ♗c4+ ♖g6 30. ♗ : d4 ♜h1+) 28...♗ : c1 29. ♜ : c1 (29. ♜b7 ♗ : b7 30. ♗d6+ ♖g6 31. ♗ : b7 ♗e3+; 29. ♗d6+ ♗ : d6!) 29...♗ : g5, и черные побеждают.

26...♖g6 27. ♜ab1 (27. ♗ : d4 ♗h7; 27. ♗ : g3 ♜h3) 27...g2! 28. ♗ : g2 (28. ♖ : g2 ♗h7) 28...♗ : e3! 29. ♗ : e3 de 30. ♜b7 (30. ♗g3 e5) 30...♜h4! 31. ♖f1 ♜ : f4+ 32. ♖e1 ♗a5+.

Белые сдались.

Думаю, уже первый ход белых не был лучшим. Они выиграли качество, но взамен укрепили позицию противника в центре, что, как известно, является важным условием успеха флангового наступления.

Неудачно и 21. fg?! ♗ : g3 22. ♗ : e4 ♗ : h4 23. ♗d6+ ♖g8 24. e4 ♗ : g5 с сильнейшей атакой (Кмох). На 25. ♗d2 следует просто 25...♗e3+ 26. ♖h1 ♗ : f1 27. ♜ : f1 ♗g4.

Вместо 24. e4? упорнее 24. ♜f3! ♗ : g5 25. ♖h1, и если 25...♜h6, то 26. ♗d2! ♜f8 27. ♜af1 с угрозой 28. e4. Черные все же сохраняют перевес путем 25...♜h7!? 26. ♜af1 ♜g7 27. d5 ♗g3! 28. ♜ : g3 ♗h4+ 29. ♖g2 f4!!.

А теперь посмотрим, как по мнению гроссмейстера А. Юсупова, белые должны были встретить натиск противника.

21. h4 : g5! h5—h4

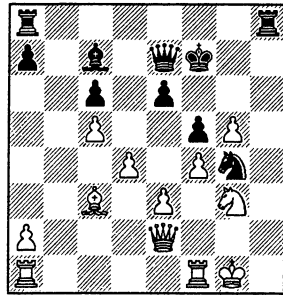
22. ♗d2 : e4!

Конечно, не 22. ♖g2? hg 23. ♖ : g3 ♗ : g5.

22. ... h4 : g3

23. ♗e4 : g3

551.



Как оценить возникшую позицию? Конечно, черные сохраняют опасную атаку по линии «h», но и у белых, имеющих сейчас две лишние пешки, появились встречные угрозы в центре: d4—d5 и, особенно, e3—e4. Мы с Юсуповым довольно долго изучали различные возможности черных, но везде игра складывалась не в их пользу. Например, **23...♜h3 (23...♜h2 24. ♗f3) 24. ♗g2 ♜ah8**, и теперь не 25. d5? ed! 26. ♗ : f5 (26. ♗ : h8 ♗ : e3+) 26...♜h1+ 27. ♗ : h1 ♜ : h1+ 28. ♖ : h1 ♗e4+, а просто **25. ♜ae1!** с сильной угрозой 26. e4.

Даже если сделанный нами вывод правилен и белые действительно могли отбить атаку, все равно было бы несправедливо признать некорректным замысел Кмоха. Почти во всех вариантах его атака вела к успеху; в условиях практической партии определить правильный путь за белых и оценить его последствия почти невозможно. Как справедливо заметил Зигберт Тарраш: *«Для подобных «диких» атак, связанных с жертвами, характерно то, что они почти всегда опровергаются лишь после окончания партии».*

Конечно, можно было действовать и поспокойнее, например, 20...♜hb8. Черные в этом случае не рисковали бы проиграть, но, скорее всего, не сумели бы и выиграть. Выбор здесь — дело вкуса. Мне больше по душе смелое решение, принятое черными в партии.

УКАЗАТЕЛЬ ПО МАТЕРИАЛУ *

Один из способов работы над шахматами — изучение типичных позиций, в частности — позиций, характеризующих тем или иным соотношением материала. Такой подход особенно важен при совершенствовании эндшпильного мастерства, но применим и к позициям с большим числом фигур. Данный указатель поможет вам найти в книге соответствующие примеры.

Цифры означают номера диаграмм. Последующие диаграммы, относящиеся к той же партии, не указываются (если, конечно, не изменилось соотношение материала на доске — но тогда очередная диаграмма попадет в другой раздел указателя). Если при анализе положения получаются различные соотношения материала, то номер соответствующей диаграммы будет фигурировать одновременно в нескольких разделах указателя.

Теперь о терминах, используемых в указателе.

Под эндшпилем понимаются положения, в которых по крайней мере у одной из сторон на доске имеется не более одной фигуры (не считая короля и пешек).

В простых позициях у каждого из партнеров — не менее двух фигур. Но при этом отсутствует какой-нибудь из родов войск — либо ферзи, либо ладьи, либо легкие фигуры. Таким образом, можно выделить шесть возможных типов простых позиций:

1) борьба ладей и легких фигур (наиболее распространенное соотношение материала);

2) борьба легких фигур;

3) четырехладейные окончания;

4) ферзи и легкие фигуры;

5) борьба тяжелых фигур (ферзей и ладей).

6) нестандартное соотношение материала (нарушенное материальное равновесие).

Все остальные позиции считаются миттельшпильными.

Эндшпиль

Пешечный: 25, 37, 40, 70, 80, 86, 88, 90, 96, 97, 98, 100, 103, 105, 106, 121, 124, 130, 163, 195, 196, 200, 221, 225, 238

Легкие фигуры против пешек: 84, 87, 89, 107, 108, 109, 110, 111, 127, 172, 191, 197, 198, 205, 213, 220, 226, 235, 257

Коневый: 25, 28, 72, 223, 227, 345

Одноцветные слоны: 61, 132, 134, 163, 164, 166, 167, 202, 211, 238, 239, 254

Разноцветные слоны: 12, 24, 63, 64, 76, 100, 168, 170, 171, 174, 175, 176, 183, 201

Слон против коня: 14, 38, 43, 86, 89, 97, 106, 121, 122, 132, 133, 184, 188, 190, 198, 222, 249, 321, 340

Ладья против пешек: 147, 148, 151, 152, 240, 247, 343

Ладейный: 3, 5, 9, 13, 15, 17, 22, 41, 50, 56, 65, 71, 74, 79, 80, 81, 83, 103, 105, 128, 134, 142, 146, 147, 148, 153, 155, 156, 199, 219, 231, 233, 234, 245, 274, 327, 489

Ладья против легкой фигуры: 34, 35, 36, 46, 47, 113, 114, 142, 206, 208, 209, 218, 241, 243, 252, 258, 481

Ладья против двух легких фигур: 157, 160, 161, 204, 215, 252, 258

Ферзевый: 3, 8, 25, 37, 43, 70, 137, 139, 140, 141, 203, 244, 250, 399

Ферзь против фигур или пешек: 19, 57, 73, 112, 147, 158, 195, 217, 225, 235, 244, 269

Лишняя фигура: 116, 117, 120, 132, 197, 207, 208, 210, 215, 217, 248, 250, 251

* Цифры означают номера диаграмм. Последующие диаграммы, относящиеся к этому окончанию, не указываются. Если при анализе положения получаются различные типы эндшпиля, номер диаграммы может фигурировать одновременно в нескольких разделах указателя.

Простые позиции и миттельшпиль

Четыре ладьи: 245, 460

Ладьи и легкие фигуры: 1, 11, 12, 29, 31, 32, 49, 60, 64, 72, 81, 98, 99, 102, 115, 118, 128, 134, 142, 182, 212, 229, 230, 237, 243, 262, 270, 276, 277, 281, 283, 297, 312, 323, 324, 326, 340, 341, 351, 355, 405, 431, 461, 470, 486, 488, 490, 493, 497, 540

Легкие фигуры: 23, 63, 118, 131, 239, 251, 260

Ферзи и легкие фигуры: 25, 30, 43, 69, 133, 214, 295, 303

Ферзи и ладьи: 3, 18, 21, 153, 334, 363, 392, 457, 541

Одноцветные слоны: 2, 11, 102, 142, 239, 270, 277, 279, 281, 306, 307, 312, 314, 315, 325, 326, 333, 337, 351, 360, 361, 363, 366, 396, 402, 404, 419, 433, 441, 461, 467, 480, 486, 487, 492, 495, 498, 508, 540

Разноцветные слоны: 60, 64, 100, 182, 212, 214, 237, 269, 295, 304, 335, 370, 411, 421, 463

Слон против коня: 29, 30, 31, 42,

49, 69, 81, 82, 128, 133, 229, 230, 297, 300, 301, 303, 309, 311, 321, 323, 340, 377, 400, 405, 428, 431, 434, 442, 455, 505

Два слона против двух коней или слона и коня 23, 49, 63, 69, 99, 118, 131, 134, 268, 283, 286, 287, 292, 319, 320, 322, 324, 328, 336, 341, 347, 358, 372, 385, 410, 414, 420, 423, 430, 471, 476, 482, 485, 490, 504

Лишнее качество: 1, 34, 218, 240, 255, 259, 274, 277, 282, 290, 300, 306, 308, 313, 338, 343, 344, 354, 371, 381, 385, 406, 409, 421, 439, 456, 482, 485, 486, 487, 506

Две легкие фигуры за ладью: 33, 339, 479, 494, 545

Лишняя фигура: 32, 126, 214, 256, 260, 277, 292, 298, 309, 328, 357, 361, 368, 369, 382, 403, 411, 415, 417, 425, 430, 438, 441, 443, 447, 459, 463, 474, 478, 506, 507, 508

Ферзь против других фигур: 57, 230, 239, 253, 255, 409, 432

Нестандартное соотношение материала: 210, 224, 228, 264, 330, 372, 373, 449, 473

УКАЗАТЕЛЬ УПРАЖНЕНИЙ ПО НАВЫКАМ МЫШЛЕНИЯ И ТИПАМ РЕШАЕМЫХ ЗАДАЧ *

Вы хотите уверенно ориентироваться в различных ситуациях, возникающих на доске, развить необходимые для принятия верных решений навыки? Надежный путь к прогрессу — тренировка в интересующей вас области. Данный тематический указатель поможет вам выбрать подходящие упражнения.

Многие упражнения могут быть использованы для различных целей и потому помещаются сразу в нескольких разделах указателя.

Фантазия, комбинационное зрение

Вопросы: 1-15, 1-23, 2-8, 2-9, 2-23, 2-28, 3-1, 3-7, 4-1, 4-2, 4-3, 4-4, 4-8, 4-9, 4-11, 4-12, 4-31, 4-35, 4-36, 4-38, 4-40, 4-41, 4-42, 4-48, 4-50, 4-57, 4-58, 4-60, 4-65, 4-66, 4-69, 4-72, 5-3, 5-15, 5-21, 5-25, 5-28, 5-31, 5-49, 5-51, 5-53

Упражнения: 1-6, 1-8, 1-12, 2-29, 2-31, 3-4, 3-6, 3-7, 3-15, 3-16, 4-2, 4-3,

4-4, 4-5, 4-6, 4-7, 4-8, 4-18, 4-19, 4-26, 4-28, 4-29, 5-8

Учет ресурсов противника

Вопросы: 1-1, 1-5, 1-6, 1-8, 1-11, 1-26, 2-6, 2-35, 3-2, 3-6, 3-7, 3-9, 4-5, 4-14, 4-18, 4-21, 4-22, 4-23, 4-24, 4-25, 4-27, 4-30, 4-37, 4-44, 4-46, 4-53, 4-56, 4-57, 4-58, 4-72, 4-73, 5-1, 5-20, 5-24, 5-29, 5-35, 5-39, 5-42, 5-43

* Некоторые упражнения могут фигурировать одновременно в нескольких разделах указателя.

Упражнения: 1-11, 1-12, 1-16, 2-1, 2-12, 2-25, 2-27, 3-14, 4-10, 4-11, 4-12, 4-13, 4-14, 4-15, 4-17, 4-21, 4-24, 4-29, 4-35, 4-42, 5-4, 5-11

Далекий или многовариантный расчет

Вопросы: 1-3, 1-8, 1-10, 1-11, 1-18, 1-30, 2-10, 2-11, 2-12, 2-14, 2-15, 2-19, 2-21, 2-24, 2-33, 3-6, 3-7, 3-8, 3-10, 3-12, 3-14, 4-5, 4-20, 4-27, 4-32, 4-40, 4-41, 4-45, 4-49, 4-52, 4-56, 4-61, 4-62, 4-72, 5-17, 5-20, 5-23, 5-24, 5-27, 5-35, 5-37, 5-38

Упражнения: 1-11, 1-15, 1-16, 1-17, 2-2, 2-6, 2-7, 2-9, 2-10, 2-11, 2-16, 2-17, 2-18, 2-21, 2-22, 2-23, 2-24, 2-26, 3-1, 3-2, 3-3, 3-5, 3-6, 3-13, 3-15, 3-18, 3-19, 3-21, 4-22, 4-27, 4-30, 4-36, 4-37, 4-38, 4-39, 4-43, 5-1, 5-4, 5-9, 5-10, 5-11, 5-12

Ходы-кандидаты

Вопросы: 1-10, 1-16, 1-27, 1-30, 2-19, 2-25, 2-27, 3-3, 3-6, 3-9, 3-14, 4-10, 4-15, 4-16, 4-17, 4-24, 4-33, 4-34, 4-38, 4-43, 4-51, 4-53, 4-54, 4-55, 4-56, 4-59, 4-60, 4-63, 4-64, 4-65, 4-66, 4-67, 4-69, 4-70, 4-71, 4-72, 4-73, 4-74, 5-8, 5-16, 5-17, 5-19, 5-23, 5-24, 5-26, 5-27, 5-28, 5-30, 5-44, 5-46, 5-52

Упражнения: 1-16, 2-10, 2-11, 2-19, 2-23, 2-30, 2-31, 3-4, 3-5, 3-7, 3-10, 3-12, 3-19, 3-21, 4-1, 4-9, 4-11, 4-12, 4-20, 4-29, 4-31, 4-32, 4-33, 4-34, 4-40, 4-41, 5-3, 5-10

Метод исключения

Вопросы: 1-4, 1-6, 1-8, 1-29, 2-30, 2-35, 3-11, 3-14, 4-24, 4-26, 4-27, 4-29, 5-31, 5-42, 5-7

Упражнения: 2-4, 2-12, 2-13, 2-25, 2-26, 2-27, 4-14, 4-15, 4-16, 4-39, 4-42, 5-2, 5-3

Сравнение

Вопросы: 1-10, 1-24, 1-28, 2-22, 2-27, 4-19, 4-47, 4-74, 5-11

Упражнения: 3-2, 3-5, 4-16, 4-23, 4-24

Промежуточные ходы

Вопросы: 1-12, 2-3, 2-24, 3-4, 4-5, 4-7, 4-13, 4-23, 4-47, 4-52, 4-54, 4-56,

4-57, 5-1, 5-15

Упражнения: 1-1, 2-10, 2-17, 2-23, 3-2, 3-9, 4-1, 4-22, 4-23, 4-24, 4-25, 5-11

Ловушки

Вопросы: 1-23, 2-4, 4-48, 4-49, 4-50, 5-29

Упражнения: 1-1, 1-2, 1-3, 1-4, 4-26, 4-27

Инициатива

Вопросы: 1-2, 1-21, 4-15, 4-16, 4-20, 4-27, 4-31, 4-32, 4-33, 4-39, 4-40, 4-51, 4-56, 4-64, 4-67, 4-69, 4-71, 5-1, 5-2, 5-6, 5-8, 5-10, 5-12, 5-14, 5-16, 5-17, 5-18, 5-19, 5-22, 5-34, 5-37, 5-38, 5-41, 5-46, 5-47, 5-50, 5-52

Упражнения: 4-22, 4-36, 4-43, 5-2, 5-4, 5-5, 5-8, 5-10, 5-11

Атака на короля

Вопросы: 1-2, 1-11, 4-1, 4-3, 4-12, 4-15, 4-18, 4-44, 4-45, 4-59, 4-61, 4-62, 4-63, 4-65, 4-66, 4-74, 5-4, 5-6, 5-9, 5-10, 5-15, 5-18, 5-19, 5-20, 5-22, 5-25, 5-26, 5-28, 5-53

Упражнения: 1-6, 1-7, 3-11, 4-3, 4-5, 4-7, 4-8, 4-12, 4-33, 4-38, 5-1, 5-11, 5-12

Защита

Вопросы: 1-4, 1-7, 1-13, 1-19, 1-21, 1-27, 2-11, 2-18, 2-20, 2-26, 2-27, 2-30, 3-5, 4-6, 4-19, 4-28, 4-38, 4-43, 4-73, 5-11, 5-13, 5-23, 5-24, 5-32, 5-36, 5-37, 5-39, 5-41, 5-44, 5-45, 5-49, 5-51

Упражнения: 1-1, 1-2, 1-5, 1-9, 2-6, 2-7, 2-15, 2-24, 2-29, 2-31, 3-7, 3-18, 3-21, 4-1, 4-6, 4-9, 4-18, 4-34, 4-40, 5-1, 5-2, 5-3, 5-4, 5-6, 5-7, 5-8, 5-12

Расположение фигур, маневры, перегруппировки

Вопросы: 1-2, 1-4, 1-9, 1-20, 1-21, 1-22, 2-1, 3-5, 3-11, 4-18, 4-37, 4-49, 4-55, 4-71, 5-5, 5-7, 5-11, 5-14

Упражнения: 1-3, 1-5, 1-6, 1-7, 1-9, 1-16, 2-1, 2-3, 2-5, 2-12, 2-27, 2-28, 3-8, 3-10, 3-18, 4-21, 5-4, 5-8

Игра пешками, пешечная структура

Вопросы: 1-7, 1-13, 1-19, 2-5, 2-7, 2-16, 2-18, 2-20, 2-29, 2-34, 3-8, 3-13, 4-33, 4-39, 4-40, 4-42, 4-57, 5-2, 5-12, 5-13, 5-18, 5-19, 5-37, 5-40

Упражнения: 1-14, 2-1, 2-6, 2-14, 2-18, 2-19, 2-20, 2-22, 2-25, 3-15, 4-13, 4-14, 4-23, 5-12

Размен

Вопросы: 1-12, 1-14, 1-17, 1-18, 2-10, 2-11, 2-12, 2-15, 2-19, 2-29, 4-28, 4-31, 4-32, 4-50, 4-70, 5-1

Упражнения: 1-13, 1-14, 1-15, 2-2, 2-6, 2-7, 4-18, 4-22, 4-23, 5-2, 5-3

Позиционная жертва

Вопросы: 2-28, 2-31, 4-6, 4-20, 4-46, 4-64, 5-1, 5-6, 5-10, 5-12, 5-14, 5-18, 5-19, 5-20, 5-22, 5-34, 5-46, 5-50, 5-51

Упражнения: 2-18, 4-10, 4-42, 5-1, 5-5, 5-6, 5-7, 5-8, 5-10, 5-11, 5-12

Трансформация позиции

Вопросы: 1-12, 2-21, 2-25, 2-34, 4-54, 4-56, 5-18, 5-20, 5-32, 5-39, 5-49

Упражнения: 1-15, 4-37, 4-43, 5-1, 5-5, 5-6

Профилактика

Вопросы: 1-25, 2-3, 2-13, 2-16, 2-17, 2-18, 2-20, 2-26, 2-27, 2-32, 3-13, 4-38, 4-59, 5-5, 5-7, 5-12, 5-13, 5-23,

5-43

Упражнения: 2-19, 2-20, 2-30, 5-48

Стратегическое мышление, план

Вопросы: 1-21, 2-14, 2-29, 2-31, 2-32, 2-33, 4-33, 5-5, 5-7, 5-17, 5-18, 5-33, 5-48

Упражнения: 1-10, 1-17, 2-5, 2-8, 2-15, 2-17, 2-22, 2-26, 2-27, 2-28, 2-32

Техника реализации преимуществ

Вопросы: 1-17, 1-20, 1-26, 2-12, 2-16, 2-22, 3-13, 4-10, 4-22, 4-23, 4-25, 4-32

Упражнения: 1-7, 1-12, 1-14, 1-15, 1-17, 2-3, 2-12, 2-14, 2-19, 2-22, 2-30, 3-19, 4-13, 4-23, 4-24, 4-35

Интуиция, позиционное чутье

Вопросы: 1-7, 1-13, 1-19, 1-21, 1-28, 2-7, 2-11, 2-16, 2-34, 4-19, 4-68, 5-10, 5-16, 5-22, 5-32, 5-41, 5-45

Упражнения: 2-18, 5-1, 5-12

Анализ

Вопросы: 1-19, 1-28, 2-2, 2-34, 2-36, 3-6, 3-9, 4-19, 4-52, 4-59, 5-24, 5-38

Упражнения: 1-16, 1-17, 2-27, 2-28, 2-29, 2-30, 2-31, 2-32, 3-4, 3-17, 3-20, 5-12

СОДЕРЖАНИЕ

От автора 7

Книга первая **ЭНДШПИЛЬ**

Часть I **Анализ отложенных позиций**

Доигрывание, решившее матч	13
Не мешать друг другу!	15
Ловушки, найденные в анализе	19
Приз за лучший эндшпиль	21
Этюд, родившийся по ошибке	24
Выбираю не сильнейший план!	26
Как трудно выиграть выигранную позицию!	30
Анализ, не доведенный до конца	35
Пожалуйста, дайте мне конверт	37
И гроссмейстеры ошибаются!	40
Легкомысленность наказывается!	43
Бывает ли серьезность чрезмерной?	49
О пользе «абстрактных» знаний	52
Трудный анализ	55
Упражнения для анализа	59

Часть II **Эндшпиль**

Король устанавливает рекорды	62
Безвариантные комментарии	66
Минированные поля	69
Мой первый анализ	72
Переход в пешечный эндшпиль	76
Крепость	81
Успех упорной обороны	88
Принцип двух слабостей	94
Окончания-близнецы	96
Защита лобовым ударом	99
Ладья против пешек	103
Большой мастер эндшпиля	107
Самая сильная фигура — ладья!	109
Одноцветные слоны	112
Разноцветные слоны	115
Что осталось за кулисами	120
Удивительное совпадение	123
Высший пилотаж	128
Упражнения для анализа	132

Часть III Этюды

Начинаем тренировку!	134
Далекий расчет	140
Этюды гроссмейстеров	143
Этюдные идеи на практике	145
Игровые упражнения	147
Обоюдное разыгрывание	150
Совсем как в этюде	152
«Блеск и нищета» этюдов	155
Упражнения для анализа	158

Книга вторая

КОМБИНАЦИОННАЯ ИГРА

Часть IV Комбинация и расчет вариантов

Комбинационное зрение	163
Пятна на солнце	170
Комбинации-близнецы	172
Подсказка	175
Ходы-кандидаты	177
Внимание к возможностям противника	183
Метод исключения	187
Двойное нападение	191
Фигура в капкане	195
Сила проходной пешки	197
Король, не мешай комбинировать!	200
На ошибках учатся	202
Внимание — западня!	206
Логика или интуиция?	208
Проверка упражнений	212
Решается ли задача	217
Сколько путей ведет в Рим?	219
«Тяжело в учении — легко в бою!»	222
Комбинация, которую невозможно найти	226
Партия, сыгранная несколько раз	230
Практикум в разыгрывании	235
Упражнения для анализа	239

Часть V Атака и защита

Жертва или просмотр	241
Не все то золото, что блестит	244
Десять лет спустя	247
Двадцать лет спустя	249

Пешка за рокировку	251
Была ли атака неотразимой?	253
Существует ли «идеальный» стиль?	256
Фантастика!	261
Победа в романтическом стиле.	266
Две атаки Райнера Кнаака	269
Нападает Джин!	272
Решающая партия.	274
Зрители были в восторге	278
Нашла коса на камень.	285
Психология защиты.	288
Навстречу буре!	292
Блеф!	297
По краю пропасти	299
Позиционная жертва качества.	304
Два «французских» эндшпиля	306
Лучше уж отдать пешку...	309
Формируйте свое мнение	313
Упражнения для анализа	320
Ответы на упражнения	321

Приложения

Указатель окончаний по материалу	371
Указатель окончаний по навыкам мышления и типам решаемых задач	372

Учебное издание

ДВОРЕЦКИЙ Марк Израилевич

**ШКОЛА
ВЫСШЕГО МАСТЕРСТВА**

В четырех книгах

**Книга первая
ЭНДШПИЛЬ**

**Книга вторая
КОМБИНАЦИОННАЯ ИГРА**

Редактор В. В. Эльнов

Художественный редактор А. Г. Жуков

Технический редактор А. И. Зарубин

Корректоры Е. Г. Гордолова, А. А. Моисеенко

Фото на обложке: Назим Мирзоев.

Подписано в печать с готовых диапозитивов 10.06.97. Формат 60х90¹/₁₆. Бумага офсетная №1. Гарнитура Гельветика. Печать офсетная. Усл. печ. л. 24. Усл. кр.-отт. 24,4. Уч.-изд. л. 24,3. Тираж 3600 экз. Заказ № 7-120.

«Фолно»

310002, Харьков, ул. Чернышевского, 34

Книжная фабрика им. М. В. Фрунзе,

310057, Харьков, ул. Донец-Захаржевского, 6/8

64-шахматное обозрение

Издается с июля 1968 года.

Каждый месяц на 64 страницах журнала:

Обзор и анализ поединков на высшем уровне,
гроссмейстерские статьи и комментарии.

Беседы с ведущими шахматными профессионалами
и видными деятелями культуры — любителями шахмат

Школа лучших тренеров

Новейшие направления в шахматной композиции

Страницы шахматной истории

Курьезы в мире шахмат

Компьютерные курсы и Интернет

Журнал пользуется большой популярностью и среди профессионалов высокого уровня и среди любителей в разных странах мира. Язык шахмат — универсален!

Читайте "64" на Интернетe!

Наш адрес: <http://www.64.ru>

или <http://www.online.ru/sp/chess>

Индекс 71091

Адрес редакции: 121019, Москва, Воздвиженка, 7/6

Контактные телефоны:

(095) 291-03-34

(095) 202-09-61 факс

e-mail: chess@online.ru

Лучшие шахматные программы для ПК

Chess Assistant 2.0

568000

3,100

партий

с комментариями

\$139 на CD



\$159 на дискетах

Chess Assistant 2.0

с базой "Классика" или базой 1996 года – \$99

Подписка на партии 1997 года

Более 12,000 партий ежемесячно

теория • новинки • анализы • комбинации • турнирные таблицы
календарь турниров • рейтинг-лист • журнал «Шахматный листок»

\$70 – Россия, \$80 – СНГ

Сильнейшие игровые шахматные программы:

Mephisto Genius 3.5 – \$95 Hiarcs 5.0

Master – \$70 Дракон 2.0 – \$25

Обучающие шахматные программы

Стратегия 1.0 - \$35

Тактика: СТ-ART 2.0 - \$29

Этюды для практиков - \$29

Школа-1 - \$29

Электронные книги по дебютам - \$10

Подписка на книги-оригиналы «Информатора» – \$55

Для получения программ по почте необходимо перевести указанную сумму в рублях по курсу ЦБР на день оплаты на наш почтовый адрес: 123424 Москва, а/я 90 АО «ИнформСистемы» или указанную сумму + 5% на наш счет: ИНН 7701019468 АО «ИнформСистемы» р/с 056467788 в КИБ «Альфа-Банк» БИК 044583593 корр. счет 593161200. После оплаты письмом или в переводе сообщите свой полный почтовый адрес и продукты, которые Вы заказали. В цену входит стоимость почтовых услуг и страховка.

Для покупки в Москве обратитесь по тел. (095) 939-1024

АО «ИнформСистемы» Россия, 123424 Москва а/я 90
(095) 939-1024, факс 269-0998, e-mail: chess@ldis.cs.msu.ru

WWW SITE <http://pc701-20.cs.msu.ru>

Обучающие программы

Главное преимущество программы над книгой – удобство диалога. В процессе работы программа выступает в качестве оппонента или тренера: в случае вашей ошибки демонстрирует на шахматной доске опровергающие варианты, дает подсказки в виде маркеров и простых вспомогательных позиций на правильную идею, заставляет рассмотреть все сильнейшие ответы противной стороны. Все очки и затраченное время по каждой теме сохраняются и суммируются с ранее полученными результатами.

Для тренера программа является хорошим помощником, т.к. облегчается возможность проверки усваиваемости материала с помощью режима контрольных работ: тренер может, изучив статистику предыдущей работы ученика по разным темам, дать задание по наиболее плохо усвоенной теме, при этом задать уровень сложности позиций и их количество. Программа случайным образом задаст одну за другой те позиции, которые ученик еще не решал (можно задать позиции, которые решал, но набрал, например, менее 50% очков). В случае ошибки – поправит и даст вспомогательные примеры. Причем программу нельзя обмануть – все ошибки, все очки и потраченное время запишутся в память компьютера и будут доступны преподавателю.

В программах существует возможность менять случайным образом цвета и фланги (СТ-ART 2.0 и Этюды для практиков), тем самым, приучая искать знакомую идею в менее узнаваемой позиции. На шахматной доске можно как на обычной доске передвигать фигуры и анализировать, а если какой то вариант, заложенный в программу, вызывает сомнения – нажатием комбинацией клавиш вызывается на анализ игровая программа. Кроме всего вышеперечисленного обучающая программа содержит еще массу режимов: регулирование скорости передвижения фигур и цвета доски, звук, быстрый просмотр всех позиций в теме. В большинстве курсов все задания разбиты на несколько независимых оглавлений.

Программы/ Характеристики	Требования к компьютеру	Уровень	Кол-во позиций (осн./обуч. + вспом.)	Цена (\$)
Стратегия	286, DOS	2 раз.-мастер	80+700	35
Школа-1	286, DOS	Начинающие	150+450	29
СТ-ART 2.0	286, DOS	3 раз. – КМС	1200+1000	29
Этюды для практиков	286, DOS	3 раз. – мастер	1001+900	29

АО «ИнформСистемы» Россия, 123424 Москва а/я 90
(095) 939-1024, факс 269-0998, e-mail: chess@ldis.cs.msu.ru

Наши региональные дилеры:

Харьков: Эльянов Владимир Вениаминович, тел. (0572) 45-48-54;
Петербург: Ерофеев Сергей Петрович, тел./факс (812) 466-75-31.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Вашему вниманию предлагаются все книги Марка Дворецкого, впервые изданные на русском языке!



Серия «Школа будущих чемпионов» написана в соавторстве с А. Юсуповым. Состоит из пяти книг. Рассчитана на квалифицированных шахматистов и тренеров.

- Книга 1. «Методы шахматного обучения» (готовится к изданию в IV квартале 1997 года)
Тираж 3500 экз.
- Книга 2. «Секреты дебютной подготовки» 1996 г.
Тираж 3000 экз.
- Книга 3. «Техника в шахматной игре» 1996 г.
Тираж 3000 экз.
- Книга 4. «Позиционная игра» 1997 г.
Тираж 3500 экз.
- Книга 5. «Развитие творческого мышления шахматиста» (готовится к изданию в IV квартале 1997 года)
Тираж 3500 экз.
-



школа
высшего
мастерства

М.ДВОРЕЦКОГО

Серия «Школа высшего мастерства Марка Дворецкого» в четырех книгах. Рассчитана на шахматистов высокой квалификации.

- Книга 1-2. «Эндшпиль», «Комбинаторная игра». 1997 г.
Тираж 3500 экз.
- Книга 3. Стратегия (готовится к изданию в IV квартале 1997 года)
Тираж 3500 экз.
- Книга 4. Сложные партии (готовится к изданию в I квартале 1998 года)
Тираж 3500 экз.

Все книги изданы в твердом целлофанированном переплете на хорошем полиграфическом уровне.

По вопросам приобретения и реализации книг М. Дворецкого и другой шахматной литературы, а также по вопросам издания новых шахматных книг обращаться к издателю: Эльянову Владимиру Вениаминовичу по тел:

(095) 138-98-97 Москва

(0572) 454-854 Харьков

тел, факс (0572) 140-750 Харьков

Адрес для писем: Украина, 310145, г. Харьков, а/я 3016 Эльянову В. В.

Кроме этого предлагается инвентарь для шахматных клубов: часы, гроссмейстерские и другие турнирные шахматы, шахматные доски, магнитные шахматы, а также шахматная филателия, значки и другая шахматная атрибутика для коллекционеров.

Для жителей Украины предлагается вся официальная продукция (шахматные программы) ведущей российской фирмы АО «ИнформСистемы» (г. Москва), На некоторые из них — специальная скидка только для граждан Украины! (оплата в г. Харькове). Выполняются заказы на любую шахматную литературу, инвентарь и атрибутику с возможной пересылкой по почте.

Ждем Ваших заказов по вышеуказанным телефонам и адресам!



Шахматы в России и в мире

Ежемесячный иллюстрированный журнал для профессионалов и любителей — прямой наследник всемирно известного журнала «Шахматы в СССР» (в 1992-93 годах — «Шахматный вестник»).

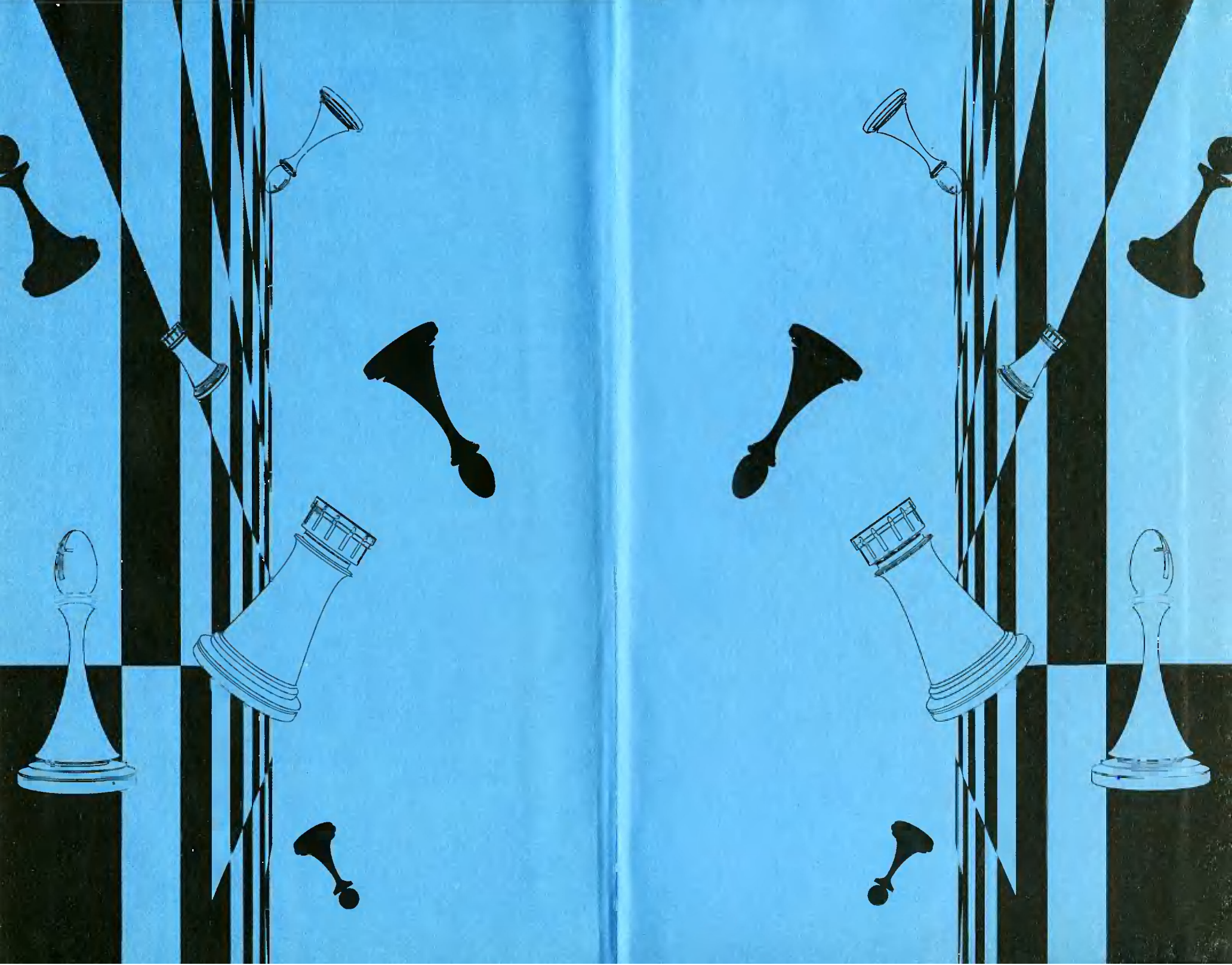
Гарри Каспаров: «Этот журнал опирается на богатство, накопленное знаменитой советской шахматной школой».

Главный редактор — гроссмейстер **Юрий Авербах**, заместители — **Сергей Воронков** и **Дмитрий Плисецкий**. В *редсовет* входят чемпион мира **Гарри Каспаров**, экс-чемпион мира **Василий Смыслов**, известные гроссмейстеры **Владимир Крамник**, **Игорь Зайцев**, **Сергей Макарычев** и **Евгений Свешников**.

Адрес редакции: Россия, Москва, Гоголевский бульвар, 14. Тел.: (095) 291-8770 (факс), 291-8578. Для писем: Россия, 121019, Москва, Г-19, а/я 10, «Шахматы в России и в мире».

Наш подписной индекс со второго полугодия-97 в каталоге «Роспечати» — **72434**. Вниманию зарубежных подписчиков! Подписку на наш журнал проводят заграничные отделения АО «Международная книга». Подписной индекс — **10396**







...Друзья неоднократно убеждали меня в необходимости перенести на страницы книги хотя бы часть достаточно объемного материала, накопленного за годы тренерской работы.

Я был с ними согласен, но не слишком ясно представлял себе подходящую форму реализации этой идеи.

Наконец возник некий шахматно-литературный замысел. Когда я уселся за письменный стол, то быстро понял, что замысел этот не вмещается в рамки одной книги. В конце концов были написаны четыре...

Марк ДВОРЕЦКИЙ

Эти четыре книги, впервые изданные на русском языке под общим названием – **"Школа высшего мастерства Марка Дворецкого"**, последовательно раскрывают замысел автора.

Книга 1. "Эндшпиль".

Знакомит читателя с наиболее интересными из анализов, касающихся положений с малым числом фигур на доске.

Книга 2. "Комбинационная игра".

В ней в основном представлены миттельшпильные позиции, связанные с атакой и защитой.

Книга 3. "Стратегия".

Здесь освещаются проблемы стратегической борьбы в дебюте и середине игры, разыгрывания простых позиций.

Книга 4. "Сложные партии".

Завершающая книга серии В детальном анализе содержательных, подчас иррациональных партий, сыгранных ведущими гроссмейстерами мира, находят воплощение идеи, уже знакомые читателям по первым трем книгам.

