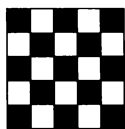


БИБЛИОТЕЧКА ШАХМАТИСТА

Александр Зайцев

# ШАХМАТЫ УРОКИ ГРОССМЕЙСТЕРА





Библиотечка  
шахматиста



БИБЛИОТЕЧКА ШАХМАТИСТА

Александр Зайцев

# ШАХМАТЫ УРОКИ ГРОССМЕЙСТЕРА



[WWW.CHESSM.RU](http://WWW.CHESSM.RU)

Russian CHESS House/Русский Шахматный Дом

Москва

2012

УДК 794  
ББК 75.581  
317

**Зайцев А.Н.**

317 Шахматы. Уроки гроссмейстера. – М.: «Russian CHESS House/Русский шахматный дом», 2012. – 96 с. (Библиотечка шахматиста).

ISBN 978-5-94693-240-0

Книга призвана помочь шахматистам массовых разрядов глубже понять игру, проникнуться ее логикой и красотой. Читатель узнает принципы разыгрывания дебюта, познакомится с основными тактическими приемами в миттельшпиле и глубже проникнет в тайны эндшпиля.

Автор прожил недолгую жизнь, но успел стать одним из сильнейших гроссмейстеров страны, разделив первое-второе место в 36-м чемпионате СССР с Л. Полугаевским.

Надеемся, наша книга не позволит вам скучать и откроет новые горизонты в понимании любимой игры!

УДК 794  
ББК 75.581

---

У ч е б н о е    и з д а н и е

**Александр Николаевич Зайцев**

**ШАХМАТЫ. УРОКИ ГРОССМЕЙСТЕРА**

Редактор *Андрей Панеях*

Художник *Яков Красновский*

Компьютерная верстка *Андрей Ельков*

Подписано в печать 31.10.2011. Формат 60х90/16.

Гарнитура «Ньютон». Усл. п. л. 6,00.

Заказ 2117

Издательство «Russian CHESS House»

(директор Мурад Аманназаров)

Тел./факс: (495) 963-80-17

e-mail: [murad@chess-m.com](mailto:murad@chess-m.com) или [andy-el@mail.ru](mailto:andy-el@mail.ru)

<http://www.chessm.ru> – Интернет-магазин

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного оригинал-макета в ОАО «Издательско-полиграфическое предприятие «Правда Севера». 163002, г. Архангельск, пр. Новгородский, 32.

---

ISBN 978-5-94693-240-0

© Издательство «Russian CHESS House»,  
оформление, 2012

## ОН ИГРАЛ С ТАЛЕМ И СПАССКИМ

Яркой кометой по шахматному небосклону пронесся Александр Зайцев. Его творческий путь был сравнительно недолгим — чуть больше 20 лет, но сколько же удалось успеть! Были покорены практически все высоты, ранее недоступные шахматистам восточной окраины.

А ведь когда начинал — ничем особенным, в отличие от своих сверстников Талья и Спасского, не выделялся. Правда, с шахматами познакомился в раннем детстве, но по-настоящему увлекся в 14 лет.

Осенью 1949 года включился в первый официальный турнир. Недавно отыскалась таблица этого исторического соревнования. Будущий гроссмейстер занял скромное пятое место, с трудом уложившись в норматив 4-го разряда.

Саша записывается в шахматный кружок городского Дома пионеров. Его руководитель, чемпион края Иван Федорович Волошин, сразу оценил способности новичка. По его совету мальчик основательно изучает теорию, включается в турниры по переписке. Отныне адрес «Владивосток, Пограничная 13» на многие годы становится известным во всех уголках страны.

Над шахматами будущий гроссмейстер просиживает ежедневно по 6-8 часов, иногда далеко за полночь, особенно увлечен партиями своих кумиров — Алехина и Чигорина. И, конечно, играет в турнирах, которые следуют один за другим. Их тогда в Приморье проводилось множество — между городами и вузами, среди спортивных обществ и ведомств, личных и командных.

За два года Зайцев проходит путь от начинающего до перворазрядника — случай по тем временам редкий. Первая серьезная (и небезуспешная!) обкатка — в российских юношеских соревнованиях. Но он не обольщается, прекрасно сознавая, что главные испытания — впереди.

Важной вехой стала учеба в ДВПИ. Так уж получилось, что в середине 50-х годов практически все молодые талантливые шахматисты региона выбрали Политехнический — это был, пожалуй, один из самых «шахматных» вузов республики. Валентин Кушельман, Виктор Колесников, Владимир Ребров, Борис Кондырев, ну и, конечно, Зайцев просто «хозяйничали» в краевых соревнованиях.

Зайцев заканчивает вуз с отличием. Ему предсказывали блестящую карьеру инженера. Он и начинал по специальности, сначала — на «ЭРЕ», затем — в Дальрыбе, однако увлечение шахматами взяло верх и он избирает путь профессионального шахматиста.

Вкус к первым серьезным победам пришел в конце 50-х, когда приморцу последовательно уступают в матчах два столичных мэтра – сначала известный теоретик и будущий чемпион мира в заочной игре Яков Эстрин, а затем чемпион столицы Владимир Симагин.

Но путь наверх не всегда был устлан розами. Пять лет бился Александр за звание кандидата в мастера, не менее десяти турниров потребовалось, прежде чем Москва дала добро на мастерский матч. Но он не отчаивался, а продолжал упорно работать над собой, вдумчиво анализируя ошибки и накапливая теоретический багаж, будучи уверенным, что рано или поздно «критическая масса» неизбежно даст результат...

Как о большом самобытном таланте о нем заговорили на чемпионате СССР, проходившем в конце 1962 года в Ереване. Впервые Зайцеву пришлось лицом к лицу встретиться с элитой отечественных шахмат. Таль, Спасский, Корчной, Петросян, Штейн, Холмов, Тайманов... Несколькими годами назад он и помыслить не мог, что будет играть с теми, перед которыми трепетал шахматный мир, а теперь они – его соперники.

Встречаясь с прославленным Михаилом Талем, Зайцев отважно поднимает перчатку короля комбинаций. После взаимных эффектных ударов партия завершается вничью, но тем не менее она была признана красивейшей в турнире (впервые в истории шахмат мирный исход удостоивается такой оценки), а ее создатели награждены специальными призами. Таль после партии с похвалой отозвался об игре своего ранее неведомого соперника и даже публично заявил: «Оказывается, есть шахматист, который видит комбинации не хуже меня...»

Настоящий штурм вершин начался с участия в знаменитых международных сочинских турнирах памяти Михаила Чигорина. В первом из них, летом 1963 года, молодой мастер открывает счет победам над гроссмейстерами. Первым от его руки пал именитый венгр Билек, следом не выдерживает зайцевского натиска экс-чемпион мира Василий Смыслов.

Поднаторев в битвах с сильными мира сего, в 65-м Зайцев покоряет норматив международного мастера, а спустя два года происходит знаменательное событие. В компании с ведущими советскими шахматистами, среди которых и претендент на звание чемпиона мира Борис Спасский, Зайцев оказывается в числе победителей и решением ФИДЕ ему присуждается звание международного гроссмейстера – первому в истории шахмат не только восточной части России, но и всей Азии. Еще через год он добивается своих высших

достижений: выигрывает главный турнир России, а в чемпионате СССР делит 1-2 места, причем завершает оба турнира без единого поражения.

Искрометный, феерический стиль делает гроссмейстера из Владивостока популярным в шахматном мире. К тому же Александр Николаевич отличался редкой скромностью и обаянием, что делало его желанным гостем в соревнованиях любого ранга.

Если обратиться к тем годам, можно заметить одну особенность. Именно в 60-е годы шахматисты Приморья достигли самых значительных успехов. Объяснение очень простое – у приморцев появился настоящий лидер. Будучи уже известным гроссмейстером, А. Зайцев никогда не отказывал в помощи младшим по званию – проанализировать позицию, посоветовать дебют, обсудить ошибки. И сборная Приморья стала стремительно подниматься в табели о рангах. На Спартакиаде народов РСФСР в Ленинграде ведомая Александром Николаевичем приморская дружина на равных сражалась с лучшими командами республики. Сам Зайцев вошел в четверку сильнейших наряду со Спасским и Полугаевским. Записал на свой счет первую победу над гроссмейстером Борис Сорокин, юная Таня Лукьянова становится серебряным призером на девичьей доске.

До сих пор в шахматных кругах вспоминается почти неслыханный в практике гроссмейстеров случай. Вернулся Зайцев однажды с крупного турнира домой, а тут в аккурат – чемпионат края и его родному спартаковскому обществу требуется поддержка. Не колеблясь, маэстро прибыл в турнирный зал и занял место за шахматным столиком. Как это не похоже на иных нынешних светил, еще не успевших выбиться в люди, но уже напрочь забывших дорогу в родные пенаты. С таким лидером Приморье, казалось, может горы свернуть. И вряд ли кто мог подумать, что шахматисту, находившемуся в расцвете сил, отпущено совсем немного. Осенью 1971 года смерть внезапно настигает его на операционном столе. Александру Николаевичу едва исполнилось 36...

Большое видится на расстоянии, говорил поэт. Только спустя десятилетия мы начинаем сознавать истинные масштабы шахматного подвига первопроходца. Прошло более 30 лет, а к вершинам, покоренным Зайцевым, пока ни один шахматист Дальнего Востока не смог даже приблизиться. Над этим феноменом, право, стоит задуматься.

*Владимир КОНОПЛИЦКИЙ*



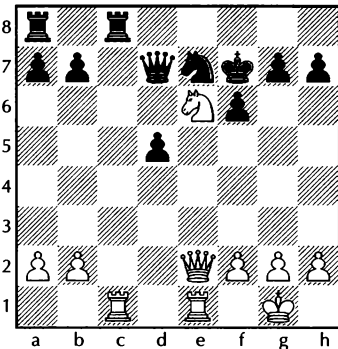
## Глава I

# ШЕДЕВРЫ ШАХМАТНОГО ИСКУССТВА

Знакомство с шахматным искусством предлагаем начать с нескольких прекрасных комбинаций, возникших в партиях шахматистов прошлого. Минули десятилетия с той поры, когда были созданы эти замечательные произведения искусства, но до сих пор каждый шахматист приходит в восхищение при виде того «невероятного», что происходит на шахматной доске, где простые деревянные фигурки по воле человеческого разума совершают, повинувшись законам древней мудрой игры, настоящие чудеса.

### СТЕЙНИЦ – БАРДЕЛЕБЕН

Гастингс, 1895



1. ♖e2-g4 ...

Белые нападают на пешку g7, одновременно создавая угрозу ♜g5+.

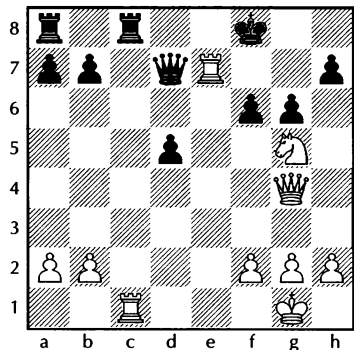
1. ... ♗7-g6  
2. ♜e6-g5+ ♜f7-e8

3. ♜e1:e7 ...

Кажется, что черным впопугу сдаваться, т.к. плохо 3... ♖:e7 4. ♜:c8+ ♜:c8 5. ♖:c8+ или 3... ♜:e7 4. ♜e1+ ♜d6 5. ♖b4+ ♜c7 6. ♜e6+ ♜b8 7. ♖f4+.

Барделебен находит отличный защитительный ресурс

3. ... ♜e8-f8!



Все фигуры белых под ударом к тому же грозит ♖:c1 с матом, но Стейниц все предусмотрел.

4. ♜e7-f7+! ♙f8-g8

Ладья белых неприкосновенна ввиду угрозы ♜:c8+.

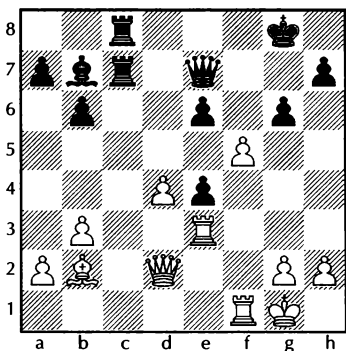
5. ♜f7-g7+! ♙g8-h8

Плохо и 5...♙f8 ввиду 6. ♗h7+.

6. ♜g7:h7+ ...

Черные сдались ввиду следующего варианта: 6...♙g8 7. ♜g7+! ♙h8 8. ♖h4+ ♙:g7 9. ♖h7+ ♙f8 10. ♖h8+ ♙e7 11. ♖g7+ ♙e8 12. ♖g8+ ♙e7 13. ♖f7+ ♙d8 14. ♖f8+ ♖e8 15. ♗f7+ ♙d7 16. ♖d6X.

### ЦУКЕРТОРТ – БЛЭКБЕРН



Ход белых

Красивыми комбинационными ударами закончилась партия, игранная в Лондоне в 1883 году.

1. f5:g6!

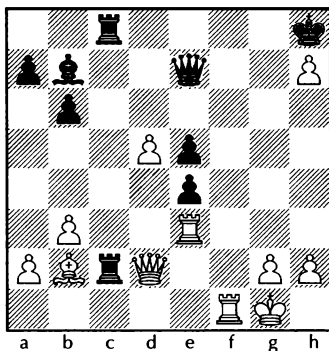
♜c7-c2

2. g6:h7+

♙g8-h8

3. d4-d5+

e6-e5



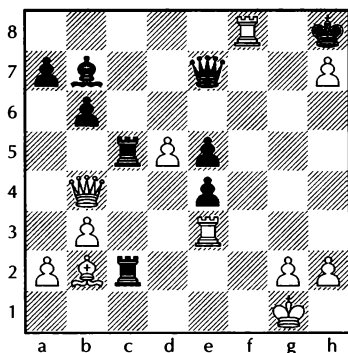
Что делать белым? Под боем ферзь и слон, а атаки вроде бы не получилось...

4. ♖d2-b4!! ♜c8-c5

Выясняется, что ферзь – неприкосновенная фигура: 4... ♖:b4 5. ♙:e5+ ♙:h7 6. ♜h3+ ♙g6 7. ♜f6+ ♙g5 8. ♜g3+ ♙h5 9. ♜f5+ ♙h6 10. ♙f4+ ♙h7 11. ♜h5X.

5. ♜f1-f8+!! ...

Блестящая жертва ладьи, форсирующая победу.



5. ...

♙h8:h7

Принятие «данайского» дара также проигрывало: 5...♖:f8 6.

♙:e5+ ♚:h7 7. ♖:e4+ ♚h6 8.  
♜h3+ ♚g5 9. ♜g3+ ♚h5 10.  
♚g6+.

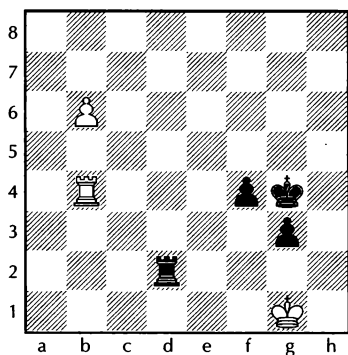
6. ♜b4:e4+ ♚h7-g7

7. ♙b2:e5+ ♚g7:f8

8. ♙e5-g7+! ...

Черные сдались.

## КОСТИЧ – РЕТИ



Ход черных

Эта партия была сыграна в Гетеборге, 1920 г. Несмотря на лишнюю пешку, выигрыша у черных нет, т.к. белая пешка b6 очень опасна.

После сорокапятиминутного размышления Рети сделал «самоубийственный» ход

1. ... ♚g4-g5!!

«Почему бы теперь не выиграть?» – видимо, решили белые и простодушно двинули вперед пешку.

2. b6-b7? ...

Ничью давал простой шах: 2. ♜b5+, например 2...♚h4 3. ♜b4 ♚h3 4. ♜:f4 ♜d1+ 5. ♜f1 ♜:f1+ 6.

♚:f1 ♚h2 7. b7 g2+ 8. ♚e2 g1 ♜ 9. b8 ♚+.

2. ... f4-f3

3. ♜b4-b1 ♜d2-g2+!

Неожиданный сюрприз. Поскольку отступление на h1 проигрывает из-за 4...♜h2+ 5. ♚g1 f2+ 6. ♚f1 ♜h1+, белые сыграли

4. ♚g1-f1 ...

Еще последовало

4. ... ♜g2-h2

5. ♜b1-b5+ ♚g5-g4

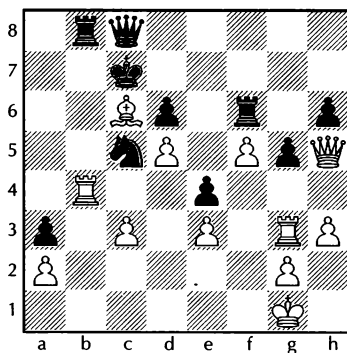
6. ♚f1-e1 ♜h2-e2+!

7. ♚e1-d1 g3-g2

И ввиду неизбежного мата белые прекратили сопротивление.

## МЭЗОН – ВИНАВЕР

Вена, 1882



Ход белых

Глядя на эту позицию, трудно поверить, что через пять ходов все будет кончено.

1. ♜g3:g5! h6:g5

2. ♚h5-h7+ ♜c5-d7

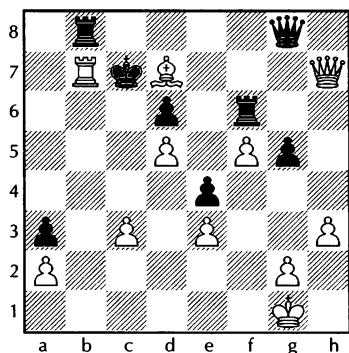
Проигрывали черные и после 2...♚d8 3. ♜:b8 ♚:b8 4. ♚h8+

♔c7 5. ♖g7+ ♔c8 6. ♖:f6 ♖b1+  
7. ♔h2 ♖:a2 8. ♖:d6 ♖c4 9. f6 a2  
10. f7.

3. ♔e6:d7 ♖c8-g8

В случае 3. ♖:d7 белые так-  
же выигрывали партию: 4. ♖c4+  
♔d8 5. ♖h8+ ♖e8 6. ♖:f6+. Те-  
перь же следует прекрасная жер-  
тва ладьи

4. ♖b4-b7+!! ...

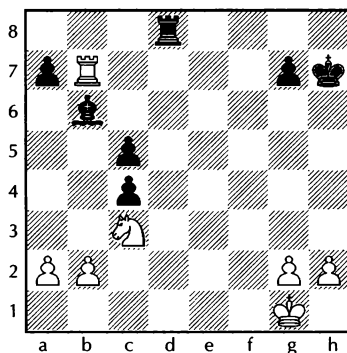


4. ... ♔c7:b7  
5. ♔d7-c8++! ♔b7-a8  
6. ♖h7:g8

и вскоре черные сдались.

В заключение — окончание  
партии двух малоизвестных шах-  
матистов, игранный в 1934 году в  
Мадриде.

## ОРТУЭТА – САНЦ



Ход черных

1. ... ♖d8-d2  
2. ♞c3-a4 ♖d2:b2!!  
3. ♞a4:b2 c4-c3  
4. ♖b7:b6 ...

Единственный ход, так как 4.  
♞d3 проигрывало из-за 4...c4+ 5.  
♖:b6 cd.

4. ... c5-c4!!  
5. ♖b6-b4 a7-a5!!

Фигуры белых беззащитны от  
натиска «слабых» черных пешек.

6. ♞b2-a4 ...

Проигрывало 6. ♖b5 из-за 6...  
c2, а 6. ♖:c4 из-за 6...cb.

6. ... a5:b4

Белые сдались.

## Глава II

# ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ИГРЫ В ДЕБЮТЕ. ПАРТИИ-МИНИАТЮРЫ

Шахматная партия обычно состоит из трех основных частей: дебюта, миттельшпиля и эндшпиля.

Начальная стадия игры (примерно 10-12 первых ходов) называется дебютом. Серединная часть партии получила название миттельшпиль, а заключительная — эндшпиль.

От правильной игры в дебюте во многом зависит дальнейшее успешное течение партии.

Несмотря на то, что существует много различных способов разыгрывания дебюта, есть ряд общих положений, которыми должен руководствоваться каждый шахматист.

Прежде всего, в дебюте надо позаботиться о том, чтобы как можно большее число фигур с наименьшей затратой времени были введены в бой.

Ясно, что в дебюте не следует ходить несколько раз одной фигурой, т. к. это не способствует быстрому развитию. Нежелательно в начале продвигать вперед пешки в ущерб развитию фигур.

Помимо быстрого развития, чрезвычайно важно размещать фигуры на самых удобных позициях. Как правило, фигуры лучше всего ставить в центр или поближе к центру, т.к. в этом случае они будут обладать максимальной дальностью, в то время как на краю доски их подвижность крайне ограничена.

Естественно, что, развивая наиболее целесообразно свои фигуры, следует мешать противнику делать то же самое.

Для этого обычно занимают центр своими пешками, т.к. в этом случае фигуры противника будут стоять на менее удобных позициях.

Поскольку противник также стремится помешать наилучшему развитию фигур, обычно уже в дебюте начинается борьба, как правило, за обладание центром, установление контроля над центральными полями.

Далее: не следует, не завершив полностью развития, не выведя всех фигур, бросаться в атаку или же заниматься материальными приобретениями. Погоня за пешками, или, как говорят, «пешкоство» в ущерб гармоничному развитию фигур часто приводит к печальным результатам.

Не следует в ранней стадии вводить в бой ферзя, т.к. часто, нападая на него легкими фигурами, противник выигрывает время для развития фигур. Лишь после того как фигуры заняли наилучшие позиции, король надежно защищен (обычно это достигается рокировкой), следует готовиться к активным действиям. Таковы основные принципы развития дебютов.

Все дебюты делятся на три группы: открытые, полуоткрытые и закрытые.

Открытые дебюты, характеризуемые первыми ходами **1. e2-e4 e7-e5**, ведут с первых же ходов к оживленной фигурной партии, т.к. открытые линии и диагонали позволяют обеим сторонам за короткое время вывести большое количество фигур на удобные позиции.

В полуоткрытых дебютах черные после хода **1. e2-e4** делают любой ход, кроме **1...e7-e5**. В закрытых дебютах белые вместо **1. e2-e4**, делают любой другой ход.

В полуоткрытых и закрытых дебютах игра развивается медленнее, она более сложна, поэтому вначале рекомендуется играть как можно чаще открытые дебюты.

Ниже приводится ряд коротеньких партий, или, как их еще называют — партий-миниатюр. Эти миниатюры служат наглядным примером, к чему приводит нарушение правил разыгрывания дебютов.

Вначале рассмотрим две партии, иггранные великим американским шахматистом Полом Морфи.

*Королевский гамбит*  
**МОРФИ – ГОНВЕЙ**

Нью-Йорк, 1859

**1. e2-e4 e7-e5 2. f2-f4 e5:f4 3. ♘g1-f3 g7-g5**

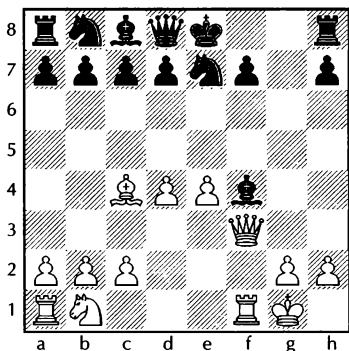
В целях быстрого развития фигур белые пожертвовали пешку. Черные строят свою дальнейшую игру на удержании лишнего материала.

**4. ♙f1-c4 g5-g4 5. d2-d4! g4:f3 6. ♚d1:f3 ♙f8-h6?**

Занятые «сбором урожая», черные, в ущерб развитию своих фигур, стремятся к сохранению материальных благ. Следовало продолжать **6...d5**, открывая дополнительные линии для развития фигур.

**7. 0-0 ♘g8-e7 8. ♙c1:f4 ♙h6:f4**

А теперь следует завершающая партия жертва слона.



9. ♖c4:f7+ ♔e8:f7  
 10. ♜f3:f4+ ♜f7-g7  
 11. ♜f4-f6+ ♜g7-g8  
 12. ♜f6-f7X.

Такой же сокрушительный разгром был учинен и в следующей партии.

### Защита Филидора

### МОРФИ – ГРАФ ИЗУАР

И ГЕРЦОГ БРАУНШВЕЙГСКИЙ

1. e2-e4 e7-e5  
 2. ♘g1-f3 d7-d6  
 3. d2-d4 ♘c8-g4  
 4. d4:e5 ♘g4:f3

Этим разменом черные способствуют развитию фигур противника.

5. ♜d1:f3 d6:e5  
 6. ♘f1-c4 ♘g8-f6  
 7. ♜f3-b3 ...

Нападая на две пешки, Морфи заставляет черных неудачно расположить ферзя на e7, где

он будет мешать своему слону.

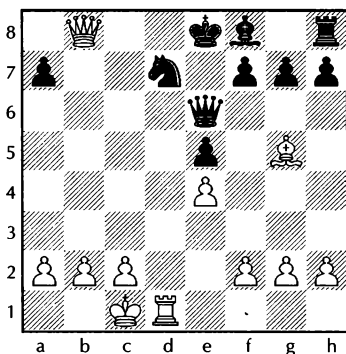
- 7... ♜d8-e7 8. ♘b1-c3!

Не отвлекаясь на взятие пешек, белые заканчивают развитие фигур.

- 8...c7-c6 9. ♘c1-g5 b7-b5 10. ♘c3:b5 c6:b5 11. ♘c4:b5+ ♘b8-d7 12. 0-0-0! ♜a8-d8 13. ♜d1:d7!

Не останавливаясь перед жертвами, белые полностью отмобилизовались и готовы нанести решающий удар.

- 13... ♜d8:d7 14. ♜h1-d1 ♜e7-e6  
 15. ♘b5:d7+ ♘f6:d7  
 16. ♜b3-b8+!!



- 16... ♘d7:b8  
 17. ♜d1-d8X.

В следующей партии белые неудачно развили свои фигуры. Итог – быстрое поражение.

### Защита двух коней

### ЭЙВЕ – РЕТИ

Амстердам, 1920

1. e2-e4 e7-e5 2. ♘g1-f3 ♘b8-c6 3. ♘f1-c4 ♘g8-f6 4. d2-d4 e5:d4

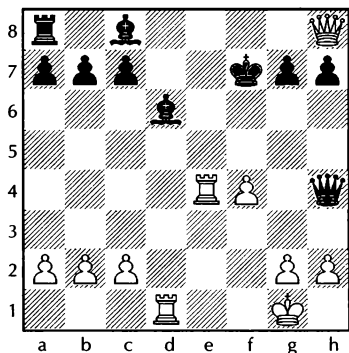
5. 0-0 ♘f6:e4 6. ♖f1-e1 d7-d5 7. ♙c4:d5 ♗d6-d5 8. ♞b1-c3 ♗d5-a5 9. ♞f3:d4?

Следовало продолжать 9. ♞:e4.

9. ... ♞c6:d4  
10. ♗d1:d4 f7-f5  
11. ♙c1-g5 ♗a5-c5  
12. ♗d4-d8+ ♙e8-f7  
13. ♞c3:e4 f5:e4  
14. ♖a1-d1 ♙f8-d6!

Жертвует ладью, черные выводят ферзя противника из игры.

15. ♗d8:h8 ♗a5:g5  
16. f2-f4 ♗g5-h4  
17. ♖e1:e4 ...



17. ... ♙c8-h3!!

Эффектная жертва, форсирующая победу.

18. ♗h8:a8 ♙d6-c5+  
19. ♙g1-h1 ♙h3:g2+!  
20. ♙h1:g2 ♗h4-g4+  
21. ♙g2-f1 ♗g4-f3+  
22. ♙f1-e1 ♗f3-f2X

Пренебрежение развитием, хождение по несколько раз одной фигурой, ранний ввод в игру

ферзя — все это послужило причиной дебютной катастрофы в следующей партии.

*Испанская партия*

**БОГОЛЮБОВ – РЕТИ**

Стокгольм, 1919

1. e2-e4 e7-e5 2. ♞g1-f3 ♞b8-c6  
3. ♙f1-b5 f7-f5 4. ♞b1-c3 ♞c6-d4  
5. ♙b5-c4 c7-c6 6. 0-0 ♞d4:f3+

Из первых шести ходов черные 3 хода сделали пешками и три — конем, естественно, что их позиция становится хуже. Лучше было b6..d6.

7. ♗d1:f3 ♗d8-f6 8. d2-d4!  
e5:d4 9. e4-e5 ♗f6-h4 10. ♞c3-e2  
♙f8-c5 11. b2-b4! ♙c5-b6 12. g2-g3  
♗b4-e4 13. ♗f3-b3 ♞g8-e7

Сильнее было 13... ♗:e5! 14. ♙:g8 d5. Теперь же все кончено.

14. ♙c1-g5 h7-h6  
15. ♙c4-f7+ ♙e8-d8  
16. ♙g5:e7+ ♙d8:e7  
17. ♞e2-f4.

Черные сдались.

А вот как наказывается «пешководство»:

*Защита Уфимцева*

**ТАЛЬ – ТРИНГОВ**

Амстердам, 1964

1. e2-e4 g7-g6 2. d2-d4 ♙f8-g7  
3. ♞b1-c3 d7-d6 4. ♞g1-f3 c7-c6  
5. ♙c1-g5 ♗d8-b6 6. ♗d1-d2  
♗b6:b2

Подобные «эксперименты» вряд ли уместны, особенно про-



тив такого мастера атаки, как экс-чемпион мира.

7. ♖a1-b1 ♜b2-a3

8. ♙f1-c4 ♜a3-a5

9. 0-0 ...

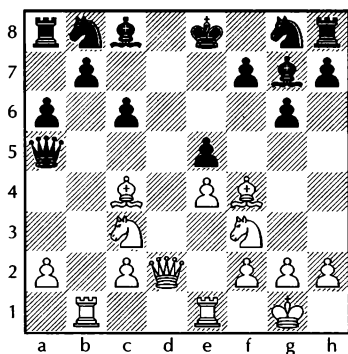
Пока черные занимались пешкой и скитались ферзем, белые закончили развитие, и теперь следует быстрая развязка.

9. ... e7-e6

10. ♖f1-e1 a7-a6

11. ♙g5-f4 e6-e5

12. d4:e5 d6:e5



13. ♜d2-d6!! ♜a5:c3

14. ♖e1-d1 ♘b8-d7

15. ♙c4:f7! ♙e8:f7

16. ♘f3-g5+ ♙f7-e8

17. ♜d6-e6+.

Черные сдались.

### Французская защита

АЛЕХИН – НИМЦОВИЧ

Блед, 1931

1. e2-e4 e7-e6 2. d2-d4 d7-d5 3.  
♘b1-c3 ♙f8-b4 4. ♘g1-e2 d5:e4

5. a2-a3 ♙b4:c3+ 6. ♘e2:c3 f7-f5  
7. f2-f3 e4:f3 8. ♜d1:f3 ♜d8:d4 9.  
♜f3-g3! ♘g8-f6

Приходится отдавать часть добычи, ибо плохо 9...♘e7 ввиду 10. ♙e3! ♜f6 11. 0-0-0 с преимуществом у белых.

10. ♜g3:g7 ♜d4-e5+?

В ущерб развитию черные цепляются за пешку c7, что приводит их к поражению.

11. ♙f1-e2 ♜h8-g8

12. ♜g7-h6 ♜g8-g6

13. ♜h6-h4 ♙c8-d7

14. ♙c1-g5 ♙d7-c6

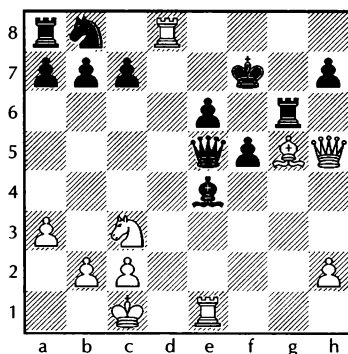
15. 0-0-0 ♙c6:g2

16. ♖h1-e1 ♙g2-e4

17. ♙e2-h5 ♘f6:h5

18. ♖d1-d8+ ♙e8-f7

19. ♜h4:h5.



Черные сдались.

Заключительная позиция заслуживает диаграммы. Несмотря на полную доску фигур, черным нечем ходить; так, в частности, проигрывает 19...♙g7 из-за 20.

♖:e4 fe 21. ♔h6+ с выигрышем ферзя.

Рассмотрим еще одну короткую партию великого русского шахматиста А.А. Алехина.

*Защита Каро-Канн*  
**АЛЕХИН – НАВАРРО**

Мадрид, 1940

1. e2-e4 c7-c6 2. ♖b1-c3 d7-d5  
3. ♗g1-f3 d5:e4 4. ♖c3:e4 ♔c8-f5  
5. ♗e4-g3 ♔f5-g6?

Сильнее было связать коня f3 посредством 5...♔g4.

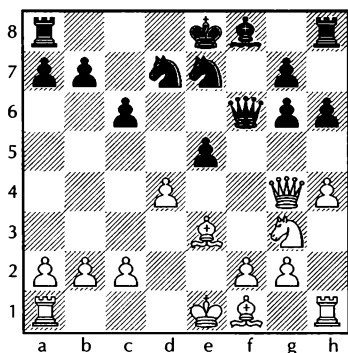
6. h2-h4 h7-h6 7. ♗f3-e5

Охота за слоном продолжается.

- 7... ♖b8-d7

По-другому защищались черные в партии Алехин – Бус, Аргентина, 1939: 7...♔h7 8. ♖h5 g6 9. ♔c4! e6 10. ♖e2 ♗f6 11. ♗:f7! и черные сдались.

8. ♗e5:g6 f7:g6  
9. d2-d4! e7-e5  
10. ♖d1-g4 ♖d8-f6  
11. ♔c1-e3 ♗g8-e7



Фигуры черных мешают друг другу, а в довершение всех бед у ферзя нет ни одного хорошего хода после

12. ♗g3-e4,

т.к. на 12...♖f7(f5) последует

13. ♗d6+. Поэтому черные сдались.

Очень красивую комбинацию хотели провести белые в партии

**ШЛЕХТЕР – ПЕРЛИС**

Карлсбад, 1911

1. d2-d4 d7-d5  
2. c2-c4 c7-c6  
3. ♗g1-f3 ♔c8-f5  
4. ♖d1-b3 ♖d8-b6  
5. c4:d5 ♖b6:b3?

Следовало предварительно сыграть ♔:b1 с равной игрой.

6. a2:b3 ♔f5:b1

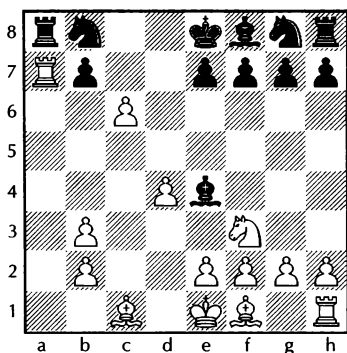
Плохо, конечно, 6...cd из-за 7. ♗c3 e6 8. ♗b5.

7. d5:c6!! ♗b8:c6  
8. ♖a1:b1

и у белых лишняя пешка.

Вся красота комбинации Шлехтера выясняется в случае, если бы черные на 7-м ходу ответили ♔e4, уводя из-под удара лишнюю фигуру.

В этом случае последовало бы ошеломляющее 8. ♖a7!! и нельзя бить ладью ладьей ввиду 9. c7, и у белых появляется новый ферзь!



Хорошим примером на тему: нельзя начинать атаку, не закончив полного развития фигур, служит партия

### Гамбит Стаунтона

#### РЕТИ – ЭЙВЕ

Амстердам, 1920

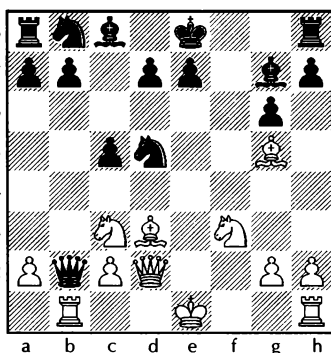
- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. d2-d4  | f2-f5  |
| 2. e2-e4  | f5:e4  |
| 3. ♘b1-c3 | ♗g8-f6 |
| 4. ♙c1-g5 | g7-g6  |
| 5. f2-f3  | e4:f3  |
| 6. ♘g1:f3 | ♙f8-g7 |
| 7. ♙f1-d3 | c7-c5? |

Сильнее 7...d5 и затем 8...

♗c6.

- |            |         |
|------------|---------|
| 8. d4-d5   | ♙d8-b6  |
| 9. ♙d1-d2  | ♙b6:b2? |
| 10. ♖a1-b1 | ♗f6:d5  |

Именно на этот ход рассчитывали черные, когда били пешку на b2. Теперь нельзя 11. ♖:b2, т. к. следует 11...♙:c3 с отыгрыванием ферзя. Однако белые ответили:



### 11. ♗c3:d5!!

Жертва двух ладей приводит к быстрой победе, т.к. отлично развитые белые фигуры обрушиваются на черного короля, в то время как ферзь черных пребывает в «отдаленных местах», а все фигуры топчутся на своих первоначальных позициях.

- 11... ♙b2:b1+ 12. ♙e1-f2 ♙b1:h1 13. ♙g5:e7 d7-d6 14. ♙e7:d6 ♗b8-c6 15. ♙d3-b5! ♙c8-d7 16. ♙b5:c6 b7:c6 17. ♙d2-e2+. Черные сдались.

В заключение рассмотрим несколько коротких партий, иггранных приморскими шахматистами.

### Сицилианская защита

#### ЛОБОВ – КУШЕЛЬМАН

Турнир по переписке

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | c7-c5  |
| 2. ♗g1-f3 | ♗b8-c6 |
| 3. d2-d4  | c5:d4  |
| 4. ♗f3:d4 | ♗g8-f6 |

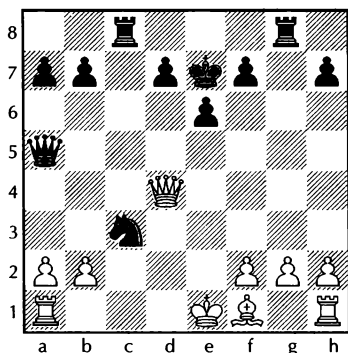
5. ♖b1-c3      e7-e6  
 6. ♖d4-b5      ♙f8-b4  
 7. ♖b5-d6+    ♔e8-e7  
 8. ♖d6:c8+    ...

Преждевременный размен коня, сделавшего пять ходов, на слона, стоящего на первоначальной позиции. Сильнее 8. ♙f4 и лишь на 8...e5 9. ♖:c8+ ♔:c8 10. ♙g5.

8. ...            ♔a8:c8  
 9. ♙c1-d2      ♙b4:c3  
 10. ♙d2:c3      ♖f6:e4  
 11. ♙c3:g7      ♔h8-g8  
 12. ♙g7-d4      ♖d8-a5+

Вводя в бой последнюю фигуру, черные обрушиваются всеми имеющимися силами на отставшего в развитии противника.

13. c2-c3      ♖c6:d4  
 14. ♖d1:d4      ♖e4:c3!



Настала пора жертв.

15. b2:c3      ♔c8:c3

Грозит выигрыш ферзя посредством 16...♔d3+, а на 16. ♖e2 следует просто 16...♔g5 со страшной угрозой ♔e5+. В партии последовало

16. ♖d4-d2      ♔g8-g5  
 17. ♙f1-d3      ♔c3:d3

и белые сдались, т.к. после размена ферзей теряется пешка a2. Отличное достижение чемпиона города!

*Славянская защита*

**ДАВЫДОВИЧ – САКСИН**

Совгавань, 1954

1. d2-d4      d7-d5  
 2. c2-c4      e7-e6  
 3. ♖b1-c3      ♖g8-f6  
 4. e2-e3      ...

Ход пешкой закрывает дорогу чернополюному слону белых. Следовало играть 4. ♙g5.

- 4...            c7-c6  
 5. ♖g1-f3      ♖b8-d7  
 6. a2-a3      ...

Лучше 6. ♙d3.

6. ...            ♙f8-d6  
 7. c4-c5      ♙d6-c7  
 8. ♙f1-d3      e6-e5

Продвигая вперед пешку, черные заранее заботятся о судьбе слона с8.

9. d4:e5      ♖d7:e5  
 10. b2-b4      0-0  
 11. 0-0?      ...

Несмотря на допущенные неточности, белые могли получить удовлетворительную позицию после 11. ♙e2.

Теперь же на позицию короля обрушивается четыре фигуры черных.

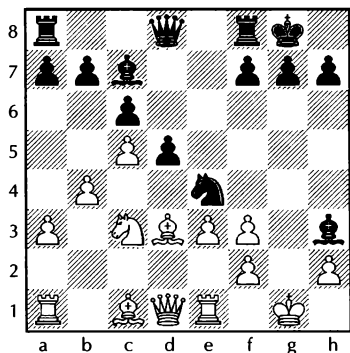
11. ...            ♖e5:f3+  
 12. g2:f3      ...

Оказывается, нельзя играть 12. ♖:f3, т.к. после 12... ♔g4 ловится ферзь.

12. ... ♔c8-h3

13. ♜f1-e1 ♜f6-e4!

Поскольку 14. ♔f1 не спасает от мата: 14... ♖g5+ 15. ♔h1 ♜:f2X, ответ белых очевиден.



14. ♜c3:e4 d5:e4

15. ♔d3-f1 ♖d8-g5+

16. ♔g1-h1 ♔h3:f1

17. ♜e1:f1 ♖g5-e5

Белые сдались: для защиты от мата им придется отдать ладью.

### Защита Нимцовича

#### ЗАЙЦЕВ – ГЕНИН

Иркутск, 1964

1. d2-d4 ♜g8-f6 2. c2-c4 e7-e6  
3. ♜b1-c3 ♔f8-b4 4. ♜g1-f3 0-0 5.  
♔c1-g5 c7-c5 6. e2-e3 ♖d8-a5?

Погоня за пешкой в ущерб развитию фигур.

7. ♔f1-d3 ♔b4:c3+ 8. b2:c3  
♖a5:c3+ 9. ♔e1-f1 ♜b8-c6 10.  
♜a1-c1 ♖c3-a3 11. ♔g5:f6 g7:f6  
12. h2-h4

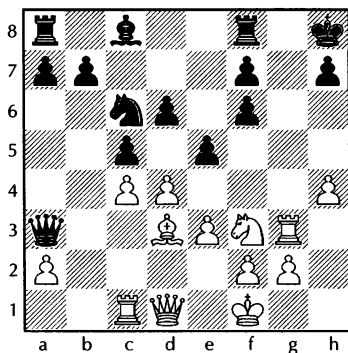
Черные выиграли пешку, но сильно отстали в развитии, а пешечное укрытие короля разбито.

Ходом в тексте белые подготовили перевод ладьи на g3 для атаки короля противника.

12. ... d7-d6

13. ♜h1-h3 e6-e5

14. ♜h3-g3+ ♔g8-h8



15. ♔d3:h7! ...

Жертвой слона уничтожается последнее пешечное укрытие перед королем черных

15. ... ♔h8:h7

16. ♜f3-e1 ♔h7-h6

17. ♖d1-f3 ♜c6-e7

18. ♖f3:f6+ ♜e7-g6

19. h4-h5!

Ввиду неизбежного мата черные сдались.

### Ферзевый гамбит

#### ГАЙДУК – ЗАЙЦЕВ

Владивосток, 1958

1. d2-d4 ♜g8-f6

2. c2-c4 e7-e6

3. ♜b1-c3 d7-d5

4. ♘g1-f3      c7-c5  
 5. c4:d5      c5:d4  
 6. ♖d1-a4+    ♜b8-d7  
 7. ♖a4:d4?    ...

И в этой партии «пешкоедство» наказывается довольно убедительно. К хорошей игре вело 7. ♘:d4.

7. ...      ♙f8-c5!

С темпом развивая еще одну фигуру.

8. ♖d4-d1      e6:d5  
 9. ♘c3:d5      ♜f6:d5  
 10. ♖d1:d5     ♖d8-a5+!

11. ♔e1-d1      ...

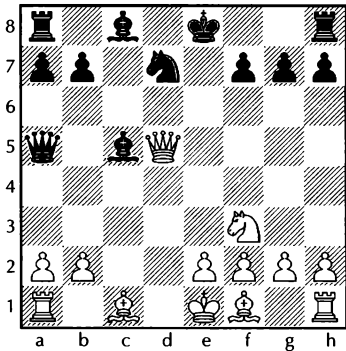
Расплата за жадность – потеря рокировки, поскольку проигрывает 11. ♖d2 из-за 11... ♙b4, а 11. ♙d2 из-за 11... ♙:f2+ и 12... ♖:d5.

11. ...      ♞g8-f6  
 12. ♖d5-e5+    ♙c8-e6  
 13. e2-e3      ♞f6-g4  
 14. ♙c1-d2     0-0-0!

Все фигуры черных готовы к решающему штурму. С отчаянья белые берут еще одну пешку, т.к. спасения уже нет.

15. ♖e5:g7      ♙c5-b4  
 16. ♜a1-c1+    ♔c8-b8  
 17. ♜c1-c2      ♜h8-g8

Белые прекратили сопротивление, т.к. на взятие третьей пешки 18. ♖:h7 последовало бы 18... ♙f5 19. ♖:f7 ♙:c2+ 20. ♔:c2 ♙:d2, и у черных лишняя ладья при непрекращающейся атаке.



## Глава III

# ПОНЯТИЕ О ПЛАНЕ ИГРЫ. ТАКТИКА – СРЕДСТВО ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ПЛАНА. ВАЖНЕЙШИЕ ТАКТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ. КОМБИНАЦИЯ КАК НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛИ. ТИПИЧНЫЕ КОМБИНАЦИИ

С первых же ходов в шахматной партии играющий должен иметь перед собой определенную цель и каждый ход должен приближать к этой цели. Другими словами, шахматист в процессе игры должен всегда иметь план и играть по плану. План игры может быть разнообразным: поставить мат неприятельскому королю, выиграть фигуру, порой просто улучшить положение своих фигур и т.д. Каждый план составляется на основе реальной оценки позиции; от правильно задуманного плана часто зависит исход партии. Не менее важным является путь претворения плана в жизнь посредством тактических приемов.

Рассмотрим на примере следующей партии важность составления правильного плана игры и четкого проведения его в действие.

### *Сицилианская защита*

#### **КУШЕЛЬМАН – БЕРЕЖНОЙ**

Владивосток, 1961

1. e2-e4 c7-c5 2. ♘g1-f3 ♘b8-c6 3. d2-d4 c5:d4 4. ♘f3:d4 ♘g8-f6 5. ♘b1-c3 g7-g6 6. ♙c1-e3 ♙f8-g7 7. ♙f1-c4 0-0

Разыгран сложный вариант Дракона. Черные, развив слона по диагонали a1-h8, строят свой план на атаке ферзевого фланга. Белые считают, что их план – атака позиции рокировки чер-

ных – реальнее, поэтому они решают рокировать в длинную сторону и предпринять пешечный штурм. Итак, предстоит интересная борьба.

8. f2-f3? ...

Приняв правильный план, белые тактически неверно претворяют его. Поскольку ход 8. ♖d2 с последующей длинной рокировкой не проходит ввиду 8... ♘g4, белые защитились от этой угрозы ходом в тексте.

Однако в распоряжении черных здесь был отличный тактический шанс, а именно 8... ♖b6 с прямой угрозой 9... ♖:b2 и косвенной 9... ♘g4! — напасть на слона e3 и коня d4. В случае же 9. ♔b3 ♘g4! 10. ♘a4 ♘:e3 11. ♘:b6 ♔:d4 черные, пожертвовав ферзя за 3 легких фигуры, получали грозную атакующую позицию.

Однако черные, как и их противник, прямолинейно проводили свой план в жизнь и ответили

8. ...                      d7-d6

после чего возникла известная теоретическая позиция.

9. ♖d1-d2                ♘f6-d7

Другой, и, видимо, лучший план игры здесь: 9... ♔d7 с последующим ♖c8, ♘a5.

10. h2-h4                ♘d7-e5

11. ♔c4-e2                ♘c6-a5

12. b2-b3                ...

Проводя свой план, белые внимательно следят за угрозами противника и своевременно обезвреживают их.

12. ...                    ♘a5-c6

Черные топчутся на месте. Следовало продолжать 12... ♔d7 и затем 13... ♖c8

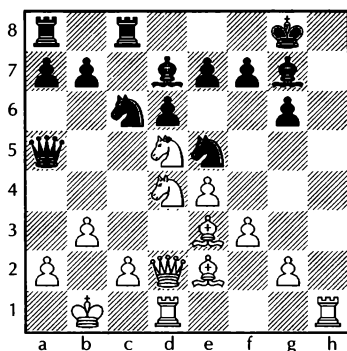
13. h4-h5                ♖d8-a5

14. h5:g6                h7:g6

15. 0-0-0                ♔c8-d7

16. ♔e1-b1                ♖f8-c8

17. ♘c3-d5!                ...

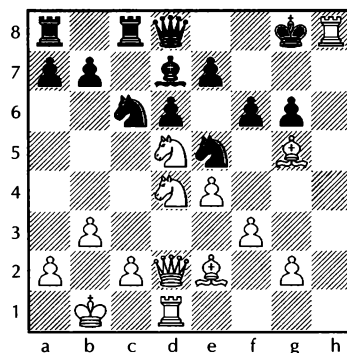


Имея неоспоримый перевес в развитии, белые предлагают размен ферзей, чтобы пресечь попытки противника организовать контригру. Черным следовало пойти на это, чтобы не попасть под разгромную атаку.

17... ♖a5-d8? 18. ♔e3-h6 ♔g7-h8 19. ♔h6-g5!

При помощи маневра ♔e3-h6-g5 белые создали ряд угроз, например, 20. f4, затем 21. ♘:c6 и 22. ♘e7. Защищаясь от этой угрозы, черные не в состоянии отразить остальные.

19... f7-f6 20. ♖h1:h8+!





20...♔g8:h8 21. ♖g5:f6+! e7:f6  
22. ♜d1-h1+ ♕h8-g8 23. ♖d2-h6!  
♙d7-h3

Коня d4 бить нельзя ввиду варианта: 24. ♖h8+ ♕f7 25. ♜h7+ ♕e6 26. ♘f4X.

24. ♜h1:h3 ♘e5-f7 25. ♖h6:g6+ ♕g8-f8 26. ♜h3-h8+.

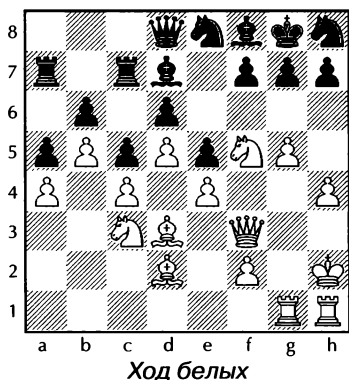
Черные сдались.

Внимательно проанализировав партию, можно сделать заключение, что основой тактических операций является угроза.

Одним из важных тактических средств является маневр, т.е. один или несколько ходов фигурами или пешками, предпринятые для достижения определенной цели.

В партии Кушельман — Бережной белые маневром слона e3-h6-g5 вынудили противника ослабить позицию короля и отвести слона на плохое поле, после чего многочисленные угрозы белых стали неотразимы.

## СМЫСЛОВ — ПАНОВ



Рассмотрим окончание партии Смыслов — Панов, сыгранной в чемпионате Москвы в 1943 году (с примечаниями экс-чемпиона мира).

Все фигуры черных отброшены на две последние горизонтали.

Дальнейший план атаки белых состоит из трех последовательных частей.

Первая часть — перевод короля на ферзевый фланг, где он будет находиться в полной безопасности.

Вторая часть — осуществление прорыва путем f2-f4 с вскрытием линии «f» и диагонали a1-h8.

Третья часть плана — переброска коня c3 на королевский фланг для нанесения решающего удара.

1. ♕h2-g2 g7-g6 2. ♕g2-f1!  
♙d7-c8

Принятие жертвы фигуры приводит после 32...gf 33. ef, с последующим захватом конем опорного пункта e4, к быстрой развязке

3. h4-h5 ♜a7-b7 4. ♜h1-h2  
♜b7-a7

5. ♕f1-e1 ♜a7-b7 6. ♕e1-d1  
♜b7-a7

7. ♕d1-c2 ♜a7-b7 8. ♕c2-b3  
♜b7-a7

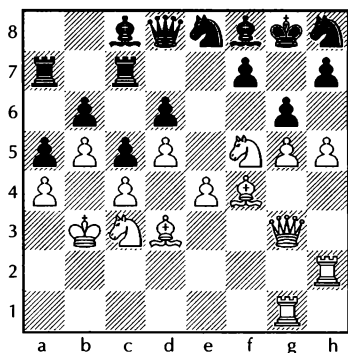
Первая, наиболее длительная часть плана выполнена: король белых перешел на поле b3.

Теперь начинается реализация второй части плана — проведение маневра f2-f4.

9. ♖f3-g3      ♚a7-b7

10. f2-f4      e5:f4

11. ♙d2:f4      ♜b7-a7



12. ♘c3-d1 ...

Выполняется завершающая часть стратегического плана белых. Грозит последняя перегруппировка легких фигур путем ♘d1-e3-g4 и ♙f4-d2-c3 с последующим ♘h6+.

Черные решаются наконец принять жертву фигуры

12. ...      g6:f5

13. e4:f5      ♘e8-g7

14. ♘d1-e3      h7-h6

15. f5-f6.

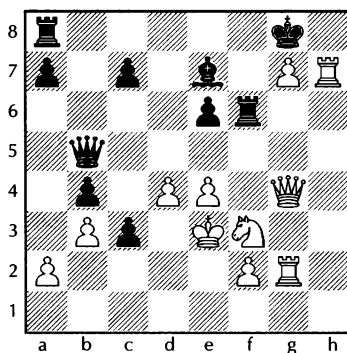
Черные сдались.

Следующий тактический прием — размен. При помощи размена устраняются важные фигуры противника, которые принимают участие в защите короля или

же, напротив, занимают грозные атакующие позиции.

Часто при помощи разменов достигается упрощение позиции, после чего легче реализовать материальный перевес или отбить атаку противника.

## СПАССКИЙ — ПОЛУГАЕВСКИЙ



Ход черных

В этой партии, сыгранной в 1961 году в Москве на 28-м чемпионате СССР, положение черных — катастрофическое. Стремясь отсрочить неизбежную развязку, черные сыграли

1. ...      ♜f6:f3+!

Последовало

2. ♙e3:f3      ♜b5-d3+

3. ♙f3-f4      ♙e7-d6+

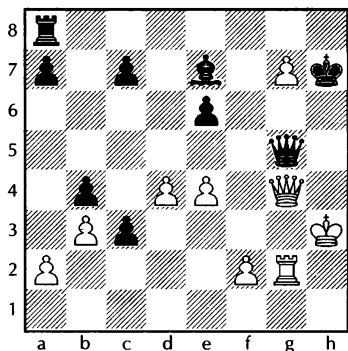
4. ♙f4-g5      ♜g8:h7

5. ♙g5-h5?? ...

Ужасная ошибка. После 5. ♙f6 черные должны были сдать-ся, теперь же они при помощи размена самой главной атакую-

шей фигуры белых — ферзя, от-  
ражают все угрозы.

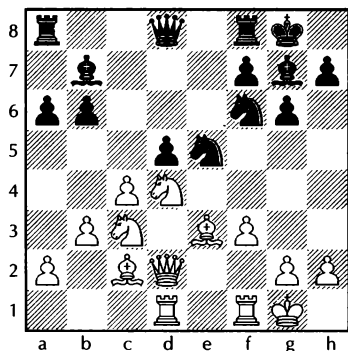
5. ... ♖d3-b5+!  
6. ♔h5-h4 ♙d6-e7+  
7. ♔h4-h3 ♙b5-g5!



Разменяв ферзей, черные до-  
вели свое преимущество в энд-  
шпиле до победы.

Рассмотрим еще одну пози-  
цию из этого же чемпионата.

### ПОЛУГАЕВСКИЙ — ШТЕЙН



Ход белых

1. ♙e3-h6! ...

С разменом чернополюных сло-  
нов белым легче будет организо-  
вать атаку, а уклониться от разме-  
на нельзя из-за потери качества.

1. ... ♖a8-c8  
2. ♙h6:g7 ♔g8:g7  
3. ♙d2-g5 ♘e5-c6

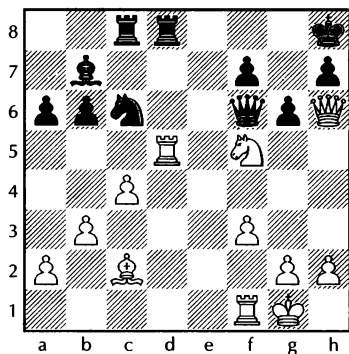
Это проигрывает пешку, одна-  
ко ничего лучшего нет: 3... ♘fd7  
4. ♘f5+ или 3... ♖e8 4. ♗fe1.

4. ♘d4-f5+ ♔g7-h8  
5. ♘c3:d5 ♘f6:d5  
6. ♙g5-h6! ...

Коня брать нельзя ввиду 7.  
♙:f5 с неизбежным матом.

6. ... ♙d8-f6  
7. ♖d1:d5 ♖f8-d8

Теперь черные прибегают к  
размену опасной белой ладьи.



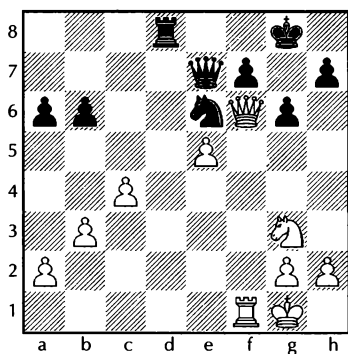
8. ♖d5:d8+ ♖c8:d8  
9. ♙c2-e4 ♘c6-d4

Предлагая разменять отлич-  
ного коня f5. Вся беда черных,  
однако, в том, что в плохой по-  
зиции у них еще не хватает пеш-  
ки. И если посредством разменов  
черные улучшают свою позицию,

то лишняя пешка белых все же в конечном счете решает.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 10. ♖f5-g3  | ♙b7:e4 |
| 11. f3:e4   | ♜f6-e7 |
| 12. ♖h6-f4  | ♚h8-g8 |
| 13. e4-e5   | ♞d4-e6 |
| 14. ♖f4-f6! | ...    |

Этим ходом вынуждается размен ферзей, после чего белые легко выигрывают окончание.



Уклониться от размена нельзя, т.к. после 14...♜c5+ 15. ♚h1 ♖d7 решает маневр коня ♞g3-e4-d6.

Еще последовало

- |            |         |
|------------|---------|
| 14. ...    | ♜e7:f6  |
| 15. e5:f6  | ♖d8-d2  |
| 16. ♖f1-f2 | ♖d2-d1+ |
| 17. ♞g3-f1 | g6-g5   |
| 18. ♖f2-d2 | ♖d1:d2  |
| 19. ♞f1:d2 | h7-h6   |
| 20. b3-b4  | ♚g8-h7  |
| 21. ♞d2-e4 | ♚h7-g6  |
| 22. g2-g4! | ♞e6-f4  |
| 23. c4-c5  | b6:c5   |
| 24. b4:c5. |         |

Черные сдались.

Наиболее эффективным тактическим средством является комбинация — форсированный маневр, осуществляемый при помощи жертвы. Под жертвой понимается добровольное предоставление противнику материального преимущества.

С несколькими прекрасными комбинациями читатель уже познакомился в первой части. Изучим детально механизм комбинации.

Основными составляющими любой комбинации являются мотив, идея и конечная цель.

Обстоятельство, способствующее созданию комбинации, называется мотивом комбинации.

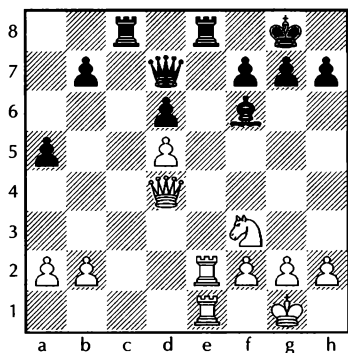
Мотив комбинации тесно связан с расположением фигур и пешек, их взаимодействием.

Мотивы комбинации бывают самые различные: плохое положение короля, незащищенность фигур противника или же превосходство в силах на одном из участков доски, наличие далеко продвинутой проходной пешки.

Если мотив помогает найти комбинацию, то идея комбинации указывает способы ее осуществления, а результаты, достигнутые комбинацией, — ее конечная цель. Матование короля, получение материального преимущества, ухудшение позиции противника — вот далеко не полный перечень целей комбинации.

Рассмотрим теперь ряд примеров комбинаций.

**АДАМС – ТОРРЕ**  
 Нью-Орлеан, 1920



Ход белых

Мотивом для проведения комбинации здесь служит положение черного короля, заблокированного собственными пешками. Однако мат поставить далеко не просто, т.к. ладья е8, хотя на нее напали две фигуры, также защищена двумя фигурами. Возникает идея: нельзя ли как-нибудь отвлечь одну из фигур от защиты ладьи? Оказывается, можно! Последовало

1. ♖d4-g4! ...

Теперь у черных единственный ответ.

1. ... ♜d7-b5

2. ♜g4-c4!!

Бить ферзя нельзя ни ферзем, ни ладьей ввиду мата, поэтому ответ черных очевиден.

2. ... ♜b5-d7

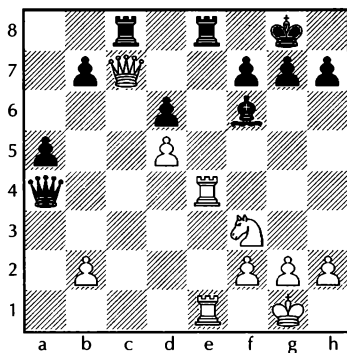
3. ♚c4-c7!!

Снова двойное отвлечение.

3. ... ♜d7-b5

4. a2-a4! ♜b5:a4

5. ♖e2-e4! ...



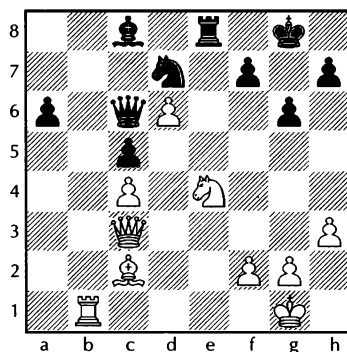
Теперь грозит 6. ♚:c8 и 7. ♖:a4, поэтому черные вынуждены вернуться на b5.

5. ... ♜a4-b5

6. ♚c7:b7!

Последняя отвлекающая жертва. Черные сдались.

**ЗАЙЦЕВ – ЭСТРИН**  
 Москва, 1962



Ход белых

Плохое расположение черных фигур, незащищенность ферзя и лады, ослабленное пешечное прикрытие короля — все это как бы сигнализирует белым о том, что в позиции должна быть комбинация. Последовало

1. ♖c3-f3! ...

Вступительный ход к комбинации. Грозит 2. ♘f6+ и черные теряют ферзя. Поскольку полей для отступления нет, а ♔b7 не спасает ввиду 2. ♖:b7 ♗:b7 3. ♘f6+ ♘:f6 4. ♗:b7, черные, защищаясь от угрозы шаха на f6, ответили

1. ... ♔g8-g7

Однако последовало

2. ♘e4-f6! ...

И, используя неудачное расположение фигур, белые выиграли качество после

2... ♗c6:f3 3. ♘f6:e8+ ♔g7-f8  
4. g2:f3.

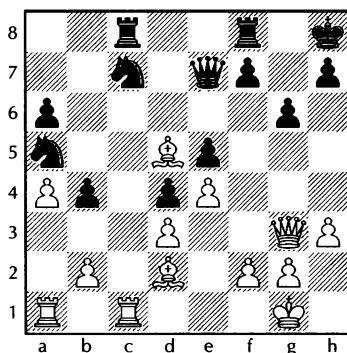
Ниже рассматриваются типичные идеи, которые наиболее часто встречаются при осуществлении комбинаций. Для лучшего закрепления материала после изложения смысла той или иной идеи комбинации дается ряд упражнений для самостоятельного решения. Ответы — в конце главы.

### Двойной удар

Одновременное нападение на две или несколько фигур или объектов называется двойным ударом.

## МИНЕВ — ЛАРСЕН

Халле, 1963



Фигуры черных расположены очень неудачно, и при помощи двойного удара белые выигрывают две пешки

1. ♔d2:b4! ♗e7:b4

2. ♖c1:c7! ♖c8:c7

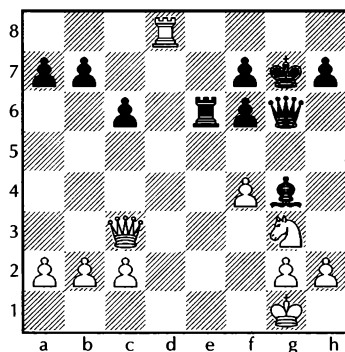
3. ♗g3:e5+

и затем

4. ♗e5:c7.

## ЧИГОРИН — ЯНОВСКИЙ

Париж, 1900



Ход белых

**1. f4-f5!**

Нападая на ладью и ферзя; после единственного ответа

1. ... ♖g4:f5

следует

2. ♔c3-c5!

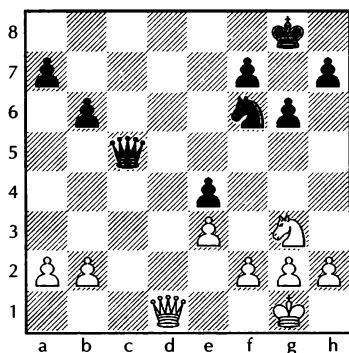
Снова двойное нападение: на слона и на пункт f8 с угрозой мата. Черные сдались.

Нападение пешки на две фигуры называется «вилкой».

Часто в практике шахматистов встречается и коневая «вилка».

**ЭЙВЕ – ДАВИДСОН**

Амстердам, 1924



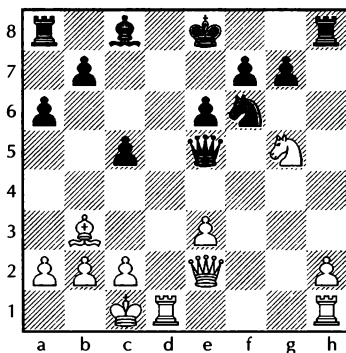
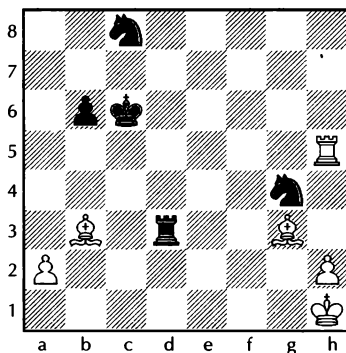
1. ♔d1-d8+      ♔g8-g7
2. ♔d8-f6+!    ♔g7-f6
3. ♘g3:e4+      ♔f6-e5
4. ♘e4-c5        b6:c5

и у белых выигранный пешечный эндшпиль.

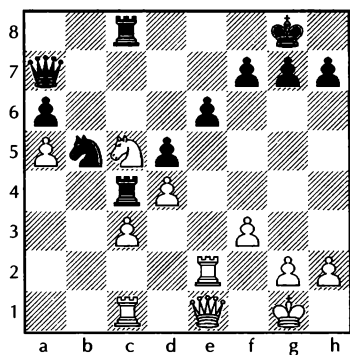
А вот пример «вилки» в дебюте: 1. e2-e4 e7-e5 2. ♘g1-f3 f7-f6? 3. ♘f3:e5! f6:e5 4. ♔d1-h5+ g7-g6 5. ♔h5:e5+ и ввиду

вилки на короля и ладью черные сдались.

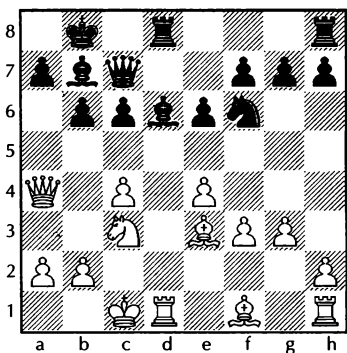
Из приведенных выше примеров можно сделать вывод, что мотивом для проведения операции «двойной удар» является неудачное расположение фигур противника и неприятельского короля.

**УПРАЖНЕНИЯ****№ 1. Ход белых****№ 2. Ход белых**

### № 3. Ход черных



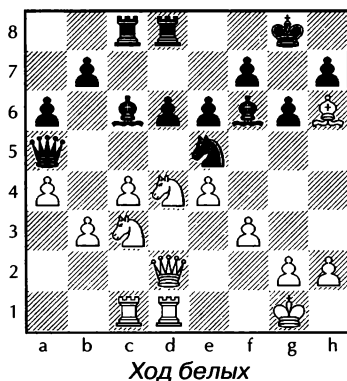
### № 4. Ход белых



### Открытое нападение и открытый шах

Нападение на объекты неприятеля вследствие ухода какой-либо фигуры или пешки с линии, на которой находится ферзь, ладья или слон, называется открытым нападением. Если действие этих фигур направлено против короля противника, то такое нападение называется открытым шахом.

### ЧИСТЯКОВ – КОТОВ



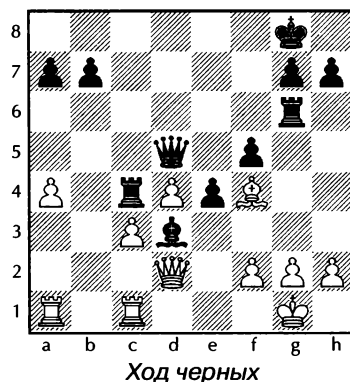
Неудачное расположение черных фигур, незащищенность ферзя и слона послужили мотивом для следующей комбинации.

1. ♘c3-d5! ...

Черные сдались ввиду

1... ♙a5:d2 2. ♘d5:f6+ ♚g8-h8  
3. ♜d1:d2.

### ТРОЯНЕСКУ – ПОГАЧ Бухарест, 1951





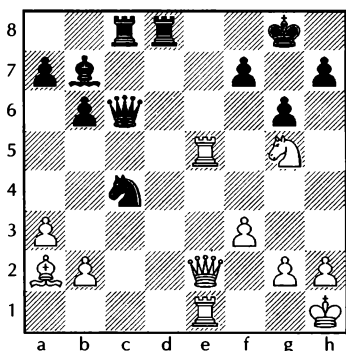
1. ... ♖g6:g2+!  
 2. ♔g1-h1 ...

Ладья неприкосновенна ввиду 2...e3+ с нападением на короля и ферзя.

2. ... e4-e3  
 3. ♕d2:e3 ♖g2:f2+

Выигрывающий открытый шах. Угроза 4...♕g2X неотразима.

### ШЕСТОПЕРОВ – МИКЕНАС



Ход белых

1. ♘g5:f7!! ♖d8-d2

Проигрывало как 1...♘:e5 2. ♘:e5+, при помощи открытого шаха выигрывая ферзя, так и 1... ♕:f7 2. ♖e7+ ♔g8 3. ♕e5.

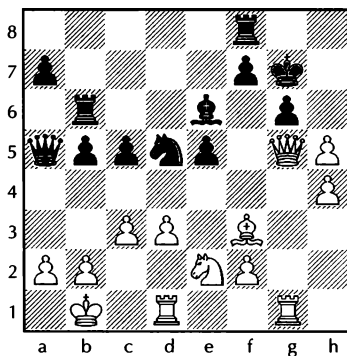
2. ♕e2:d2! ♘c4:d2  
 3. ♘f7-d8+ ...

Еще один открытый шах! Далее последовало

3. ... ♕c6-c4  
 4. ♔a2:c4+ ♘d2:c4  
 5. ♖e5-e8+ ♔g8-g7  
 6. ♘d8:b7.

Черные сдались.

### ВАСИЛЬЕВ – САКСИН



Ход черных

Очень опасным средством нападения является двойной шах:

1. ... ♕a5:a2+!  
 2. ♔b1:a2? ...

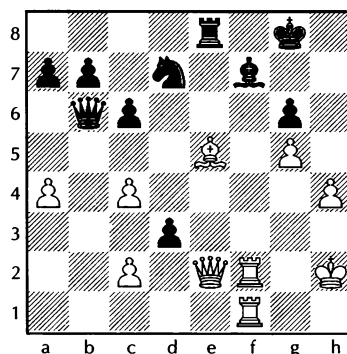
Больше шансов на защиту составляло 2. ♔c2. Теперь же следует смертельный двойной шах

2. ... ♘d5:c3++  
 3. ♔a2-a3 ♖b6-a6X.

Одним из видов открытого шаха является «мельница».

### ШИФФЕРС – СТЕЙНИЦ

Ростов, 1896



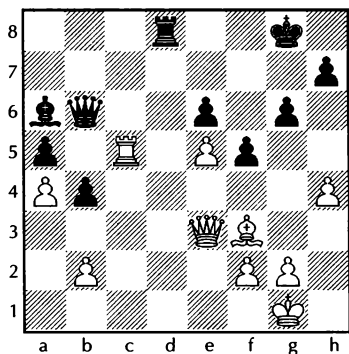
а b c d e f g h

1. ♖f2:f7!      d3:e2
2. ♖f7-g7+      ♙g8-h8
3. ♖g7:d7+      ♙h8-g8
4. ♖d7-g7+      ♙g8-h8

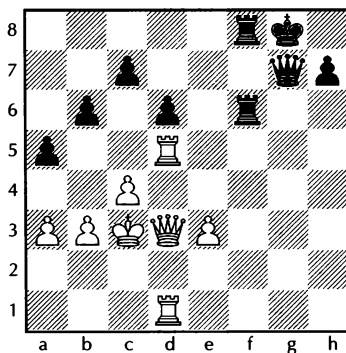
и теперь белые таким же образом могут выиграть пешки **b** и **a**, а после ♖g7-e7+ и ладью e8 с последующим матом, поэтому уже после хода белых черные прекратили сопротивление.

## УПРАЖНЕНИЯ

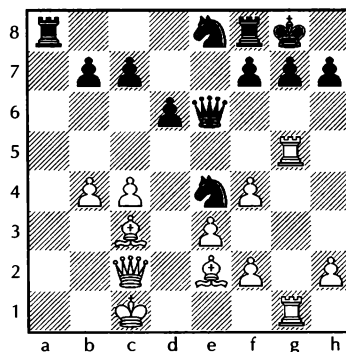
### № 5. Ход белых



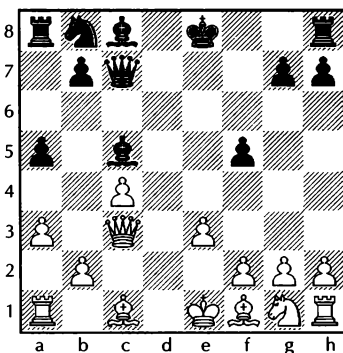
### № 7. Ход черных



### № 8. Ход белых



### № 6. Ход черных

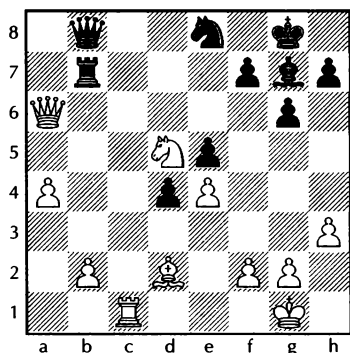


### Полусвязка и связка

Полусвязанной называется фигура или пешка, которая защищает по какой-нибудь линии другую фигуру, пешку или какой-нибудь важный пункт от нападения фигуры противника. Полусвязанная фигура обычно ограничена в своих действиях, что нередко является мотивом для комбинаций.

**УНЦИКЕР – САНЧЕС**

Сальтшобаден, 1952



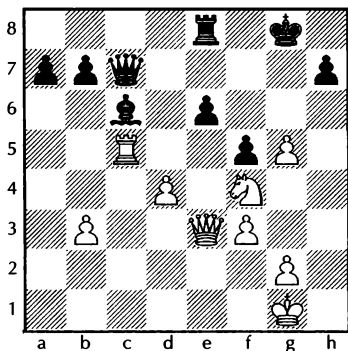
Ход белых

**1. ♖c1-c8!**

Черные сдались, т. к. после 1... ♗b8:c8 следует 2. ♘d5-e7+ и ладья b7 полусвязана, поэтому потеря ферзя неизбежна.

**ЗАЙЦЕВ – ЗИЛЬБЕР**

СССР, 1964



Ход белых

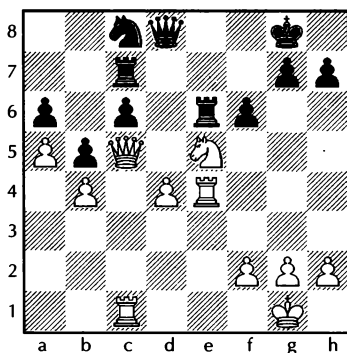
Слон c6 и пешка e6 полусвязаны, поэтому последовало

**1. d4-d5!**

и белые выиграли, т.к. на 1... e6:d5 следует 2. ♗e3:e8+ ♘c3:e8 3. ♖c5:c7.

**ЭЙВЕ – АЛЕХИН**

Цюрих, 1934



Позиция

после хода черных 1...f7-f6

Иногда полусвязанная фигура неожиданным уходом создает угрозы связывающей фигуре.

Конь белых связан защитой ладьи, и черные последним своим ходом решили получить материальное преимущество, однако их ждет неприятная неожиданность:

**2. ♘e5-f7! ♖d8-e8**

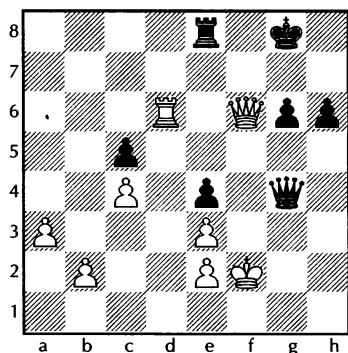
Плохо для черных 2... ♖:f7 3. ♖:e6 или 2... ♗:f7 3. ♗h5+ ♗e7 4. ♖:e6+ ♗:e6 5. ♖e1+ с быстрым матом.

**3. ♖e4:e6 ♗e8:e6****4. ♘f7-d8 ♗e6-e4****5. ♘d8:c6**

и белые выиграли.

## МАКОГОНОВ — ЧЕХОВЕР

Тбилиси, 1937



Ход черных

Связанная фигура защищает от нападения короля и не имеет права делать ход.

1. ... ♖e8-f8!

Связывая короля и ферзя. Белые отвечают контрсвязкой:

2. ♖d6-d8 ...

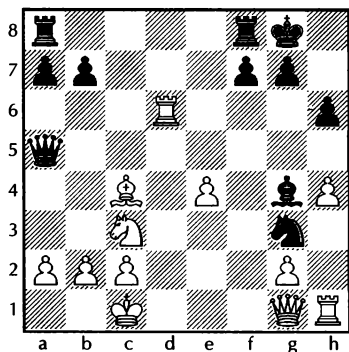
Кажется, все в порядке, но...

2. ... ♗e4-h4+!

и белые сдались.

## ПАХМАН — БАРЦА

Сальтшобаден, 1952



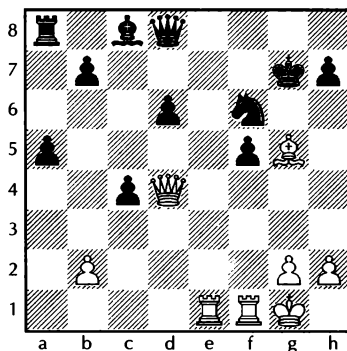
Ход белых

1. ♗g1-d4! ...

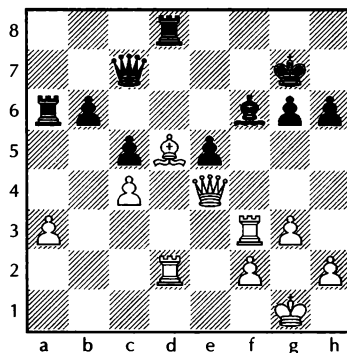
и теперь нельзя выигрывать ладью ходом 1... ♘g3:h1 ввиду 2. ♖d6-g6!! с неизбежным матом благодаря связанной пешке f7.

## УПРАЖНЕНИЯ

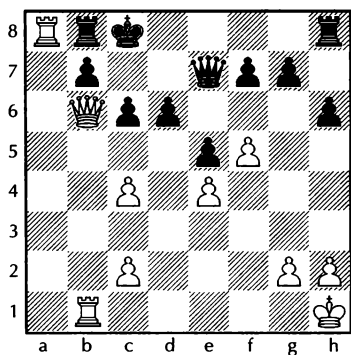
### № 9. Ход белых



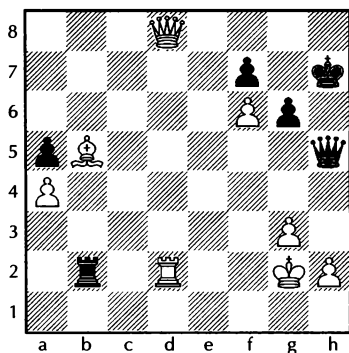
### № 10. Ход белых



## № 11. Ход белых



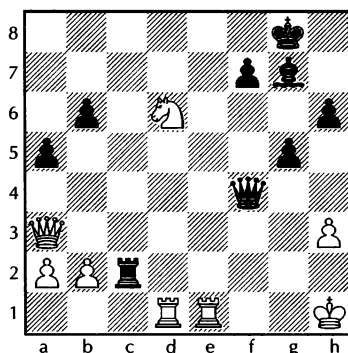
## № 12. Ход черных

Завлечение

Нередко при проведении комбинации приходится завлечь фигуру или пешку противника на какое-нибудь поле с целью затем осуществить двойной удар, поставить мат и т.д.

## ВИДМАР – ЭЙВЕ

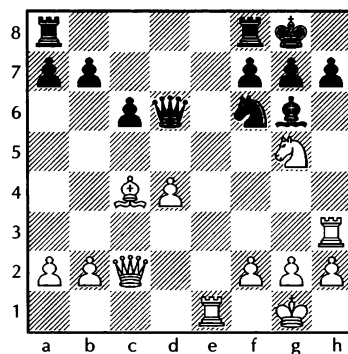
Карлсбад, 1929



Ход белых

1. ♖e1-e8+      ♔g7-f8  
Нельзя 1... ♕h7 ввиду 2. ♗d3+.
  2. ♜e8:f8+!      ♕g8-f8
  3. ♞d6-f5+      ♕f8-g8
  4. ♗a3-f8+!!      ...
- Вторично завлекая короля на злополучное поле f8, т.к. при отходе на h7 следует 5. ♗g7X.
4. ...      ♕g8:f8
  5. ♜d1-d8X.

## Позиция из ферзевого гамбита

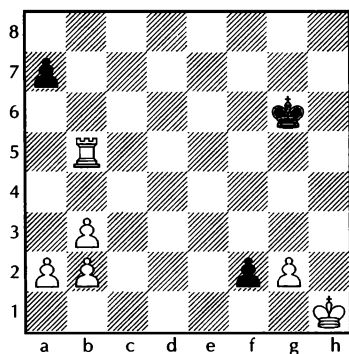


Ход белых

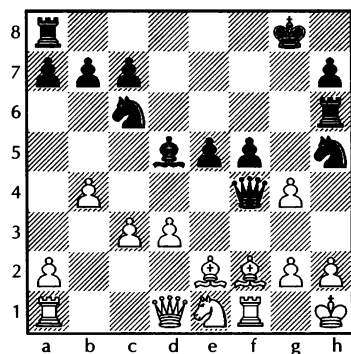
1. ♔c2:g6!!      h7:g6
  2. ♙c4:f7+!      ...
- Завлечение ладьи на f7.
2. ...      ♖f8:f7
  3. ♖h3-h8+!!      ...
- Завлечение короля на h8.
3. ...      ♔g8-h8
  4. ♘g5:f7+      ...
- и затем
5. ♘f7:d6      ...
- с выигрышем двух пешек.

## УПРАЖНЕНИЯ

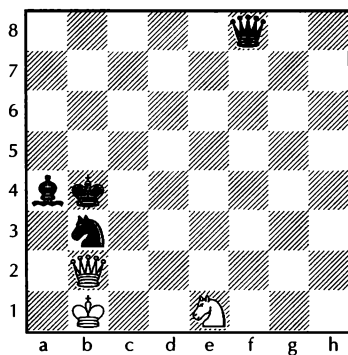
### № 13. Ход белых



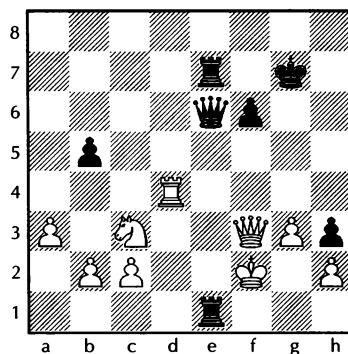
### № 14. Ход черных



### № 15. Ход белых



### № 16. Ход черных

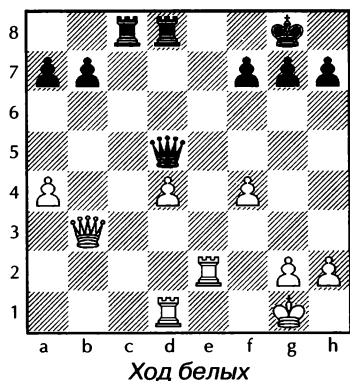


### Отвлечение

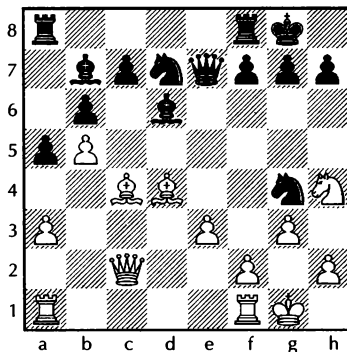
Часто возникает необходимость отвлечь какую-нибудь фигуру, что приводит к материальным потерям или мату.

## МАЦКЕВИЧ – МНАЦАКАНЯН

## УПРАЖНЕНИЯ



## № 17. Ход черных



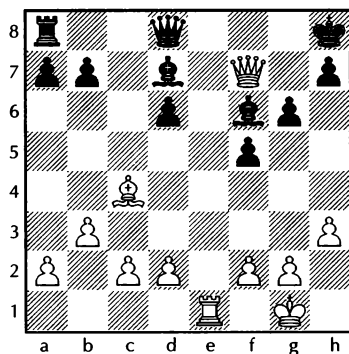
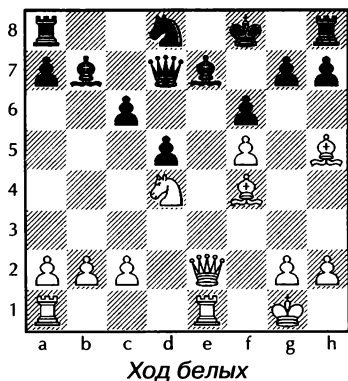
## № 18. Ход белых

После

1. ♖e2-e8+!

черные сдались, т.к. в результате отвлечения ладьи теряется ферзь.

## ГЛИГОРИЧ – РОЗЕНШТЕЙН

Устранение защиты

1. ♕e2:e7+!      ♖d7:e7

2. ♘f4:d6!      ...

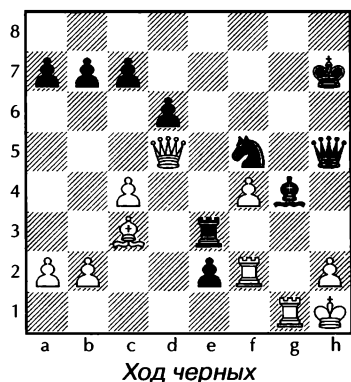
Отвлекая ферзя от поля e8.

2...      ♕f7:d6

3. ♖e1-e8X.

Рассмотренные выше примеры на завлечение и отвлечение имели целью лишить противника возможности защищаться на одном из участков сражения. Нередко устранение защищающей фигуры осуществляется путем жертвы.

## ХОРЖЕНИ — ПАХМАН



1. ... ♖e3:c3!

Слон защищает поле e1, его необходимо устранить, чтобы расчистить дорогу пешке.

2. b2:c3 ♜f5-g3+

3. ♜g1:g3 ...

Или 3. ♔g2 ♚h3 мат.

3. ... e2-e1 ♚+

и черные выиграли.

Король черных застрял в центре, однако добраться до него нелегко. Следует жертва ладьи за коня, а второй конь разменивается, после чего атака становится неотразимой.

- |            |        |
|------------|--------|
| 1. ♜e1:e5! | d6:e5  |
| 2. ♙g5:f6! | g7:f6  |
| 3. ♙d3-c4  | ♜h8-f8 |
| 4. ♙c4-e2  | ♙b7-e4 |
| 5. ♙c2-g4  | ♜f8-f7 |

Ввиду угрозы мата все ходы черных были вынуждены, сейчас они защищаются от вторжения ладьи на седьмую горизонталь, однако это не спасает.

6. ♜d1-d7 ♚c7-b8

7. ♜d7:e7+!! ♜f7:e7

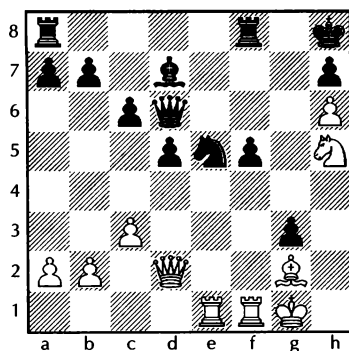
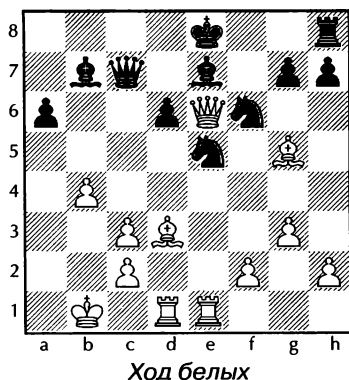
8. ♚e6-g8X.

Маневры белого слона производят большое впечатление.

## УПРАЖНЕНИЯ

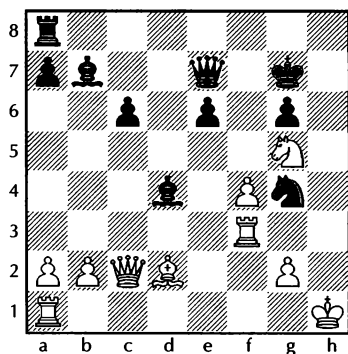
### № 19. Ход белых

## КУШЕЛЬМАН — БЕЛОЗЕРОВ



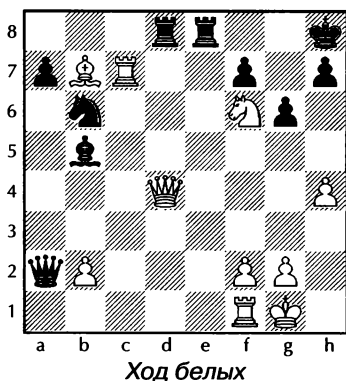


## № 20. Ход черных

Перекрытие

Перекрытие применяется с целью отрезать фигуры противника от защиты важных полей, перекрыть линии, по которым действуют вражеские фигуры.

## УРСЕАНУ – АНАСТАСИАДИ



Ход белых

1. ♖b7-d5!! ...

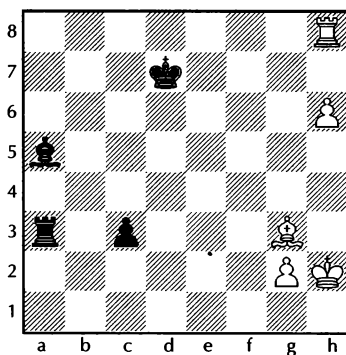
Защищая ферзя от нападения ладьи противника и в то же время создавая угрозу пункту f7.

1. ... ♖d8:d5

2. ♖c7:f7!

с неизбежным матом.

НЕЖМЕТДИНОВ –  
СОЛМАНИС  
Тбилиси, 1949



Ход белых

1. ♖h8-c8! ...

Белые не только нападают на пешку c3, но и перекрывают восьмую горизонталь, чтобы обеспечить своей пешке беспрепятственное прохождение в ферзи.

1. ... ♖a5-b6

2. ♖g3-e5! ...

Не пуская черного слона на диагональ a1-h8.

2. ... ♖d7:c8

3. h6-h7 c3-c2

4. h7-h8 ♖+ ♖b6-d8

5. ♖e5-f4 ♖a3-b3

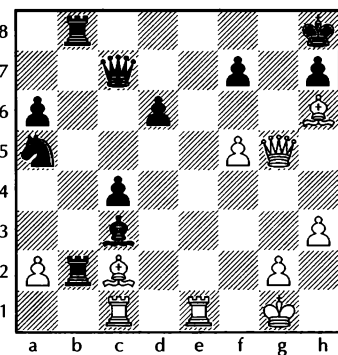
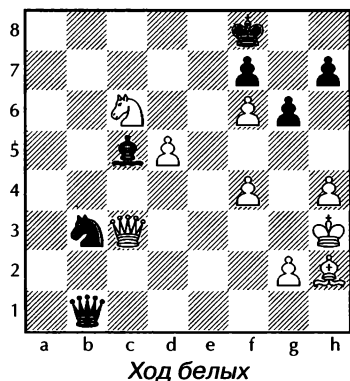
6. ♖h8-e5 c2-c1 ♖

7. ♖e5-e6+

и черные сдались.

## ЗАЙЦЕВ — АЛЬТШУЛЕР

## № 22. Ход белых



Черные угрожают неприятным шахом на f5. Последовало

1. ♘c6-d4!! ...

Этим ходом белые защищают поле f5 и перекрывают важный пункт d4, нарушая взаимодействие черных фигур. Черные сдались, т.к. грозит взятие на b3. На 1...♘:d4 следует 2. ♚:c5+, а на 1...♙:d4 2. ♚c8X.

### Блокировка

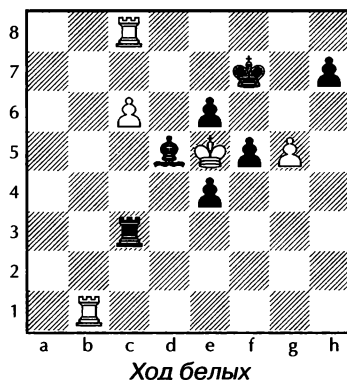
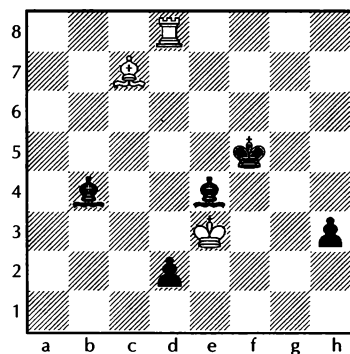
Часто в процессе игры возникает необходимость заставить противника занять одной из своих фигур или пешек какой-либо пункт. Благодаря этому блокированию нарушается взаимодействие фигур, ограничивается их подвижность.

## УПРАЖНЕНИЯ

### № 21. Ход черных

## СМЫСЛОВ — ФЛОР

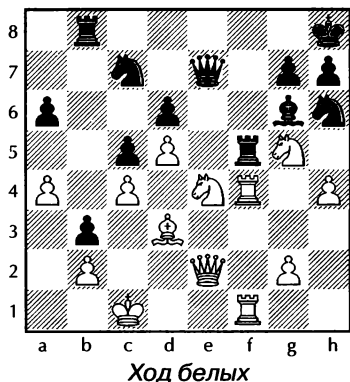
Москва, 1949



1. g5-g6! h7:g6

После 1... ♔:g6 2. ♖g8+ ♕f7 3. ♜b1-g1 мат на g7 неизбежен. Ходом в тексте черные заблокировали поле g6. Последовало 2. ♜b1-b7 мат.

### ИВАНОВ – КНОЛЬ



1. ♘e4:d6! ♖f5-e5
2. ♕e2:e5! ♕e7:e5
3. ♜f4-f8+ ♜b8:f8
4. ♜f1:f8+ ♘h6:g8
5. ♘g5-f7+ ♘g6:f7
6. ♘d6:f7X.

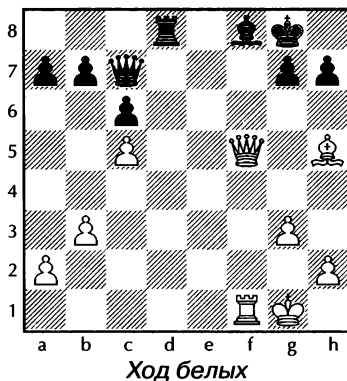
Так называемый спертый мат. Конь заблокировал поле g8.

### Освобождение поля или линии

Порой случается, что фигура или пешка мешает своим же фигурам. Вследствие этого возникает необходимость пожертвовать ее с целью освобождения (разблокировки) того поля, которое она занимает, открытия

линии для действия своих фигур.

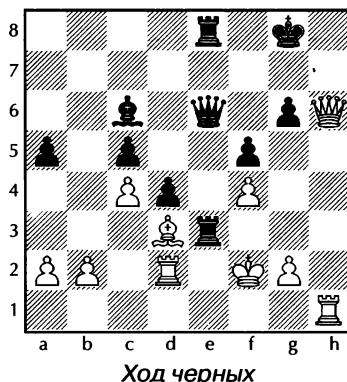
### РЕТИ – БОГОЛЮБОВ Нью-Йорк, 1924



1. ♘h5-f7+! ♕g8-h8
2. ♘f7-e8!!

Не только освобождая вертикаль для действия ферзя и ладьи, но и перекрывая восьмую горизонталь. Мат на f8 неизбежен.

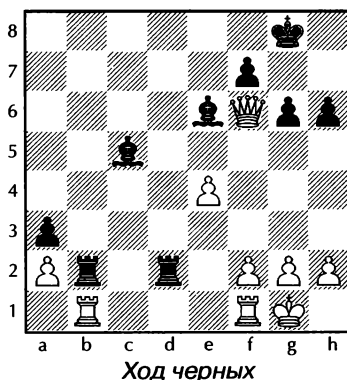
### КМОХ – РУБИНШТЕЙН Земмеринг, 1926



1. ... ♖e3-f3+!

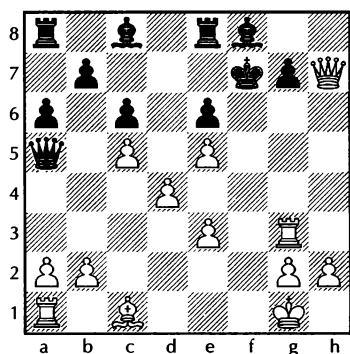
и ферзь черных эффектно входит в игру через поле e3. Белые сдались, т.к. мат неизбежен, например: 2. g2:f3 ♕e6-e3+ 3. ♖f2-f1 (или 3. ♖g2 ♕:f3+ 4. ♖h2 ♕:h1+) 3... ♕e3-e1+ 4. ♖f1-g2 ♗c6:f3+! 5. ♖g2:f3 ♖e8-e3+ 6. ♖f3-g2 ♕e1-g3+ 7. ♖g2-f1 ♖e3-e1 мат.

## ВОЛЫНСКИЙ – СТАРОДУБ



## УПРАЖНЕНИЕ

### № 23. Ход белых



Во всех рассмотренных примерах комбинации проводились с целью получения большого материального преимущества или же организации матовой атаки.

Ниже приводится ряд матовых комбинаций, осуществленных приморскими шахматистами.

У белых материальное преимущество, однако активное расположение черных фигур и отсутствие «форточки» у короля противника позволили Стародубу провести решающую комбинацию:

1. ... ♖d2:f2

Грозит смертельный открытый шах, а после 2. ♖f1:f2 ввиду связки белые получают мат путем 2... ♖b2:b1. Не спасает их и 2. ♕f6-d8+ ♖g8-h7 3. ♖g1-h1 из-за ♗e6-h3!! (отвлечение пешки g2!) с неизбежным матом, поэтому белые признали себя побежденными.

(См. диаграмму)

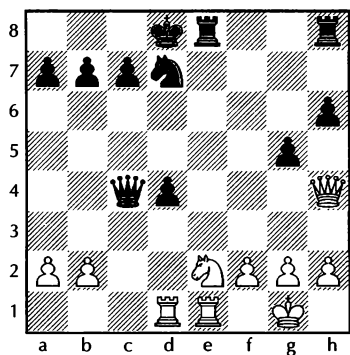
Поскольку после 1. ♕h4:d4 у черных лучший эндшпиль, белые сыграли

1. ♖d1:d4 ...

Однако последовало

1. ... ♖e8:e2!

## ЕРШОВ – КУШЕЛЬМАН



Ход белых

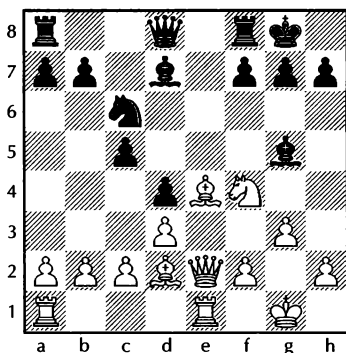
2. ♖d4:d7+?! ♔d8-c8

Бить ладью нельзя ввиду 3. ♜d1+ и 4. ♚:c4.

3. ♜d7:c7+ ♔c8-b8

Все фигуры белых под ударом, кроме того, угрожает мат по первой линии, поэтому белые сдались.

## КЛОЧКО – МАКАГОН



Ход белых

Большой перевес в развитии позволяет белым перейти к со-

крушительному штурму позиции неприятельского короля:

1. ♚e2-h5 g7-g6

2. ♜f4:g6! ♙g5:d2

Иначе после 3. ♚:g5 черные останутся без пешки.

3. ♜g6-e7+! ♔g8-g7

4. ♚h5:h7+ ♔g7-f6

5. ♜e7-d5+ ♔f6-e5

6. ♜e1-e2 ♙d2-a5

7. ♚h7-h6 f7-f6

8. ♜d5-c7!! ...

Кратчайший путь к выигрышу. Сейчас проигрывает 8... ♚:c7 из-за 9. ♚f4+ ♔e6 10. ♙:c6+ ♔f7 11. ♚h6, однако и ход в тексте не спасает.

8. ... ♙a5:c7

9. ♙e4:c6+ ♔e5-d6

10. ♙c6:b7 ♜f8-e8

11. ♜e2:e8 ♙d7-e8

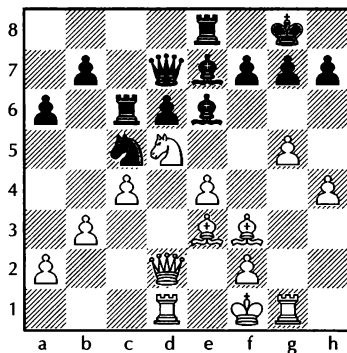
12. ♚h6-f4+ ♔d6-d7

13. ♚f4-f5+ ♔d7-e7

14. ♚f5-e4+.

Черные сдались.

## ВЕРШИНИН – ГОПФАУФ



Ход белых

1. ♘d5-f6+!      ♔e7:f6

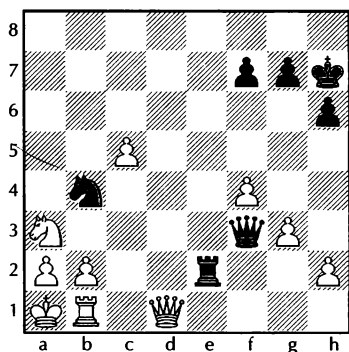
В случае 1...gf белые также выигрывали: 2. gf+ ♔h8 3. ♔d4! — грозит выигрывающий открытый шах, а также 4. ♖g5 с неизбежным матом.

2. g5:f6                      g7-g6

3. ♔e3:c5.

Черные сдались ввиду мата после 3...♖c6:c5 4. ♖d2-h6.

### ТАЛАШОВ — ИВАНОВ



Ход черных

Стесненное положение короля противника позволяет черным эффектно пожертвовать ферзя.

1. ...                      ♖f3:a3!

2. ♖d1-b3                      ...

Или 2. b2:a3 ♖e2:a2X.

2. ...                      ♖a3:a2+!

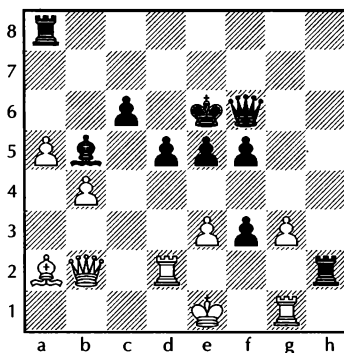
3. ♖b3:a2                      ♘b4-c2X.

(См. диаграмму)

1. ...                      ♖f6-g5!

Свое позиционное преимущество черные реализуют при помощи эффектной комбина-

### ПАК — БОНДАРЕНКО



Ход черных

ции. Разумеется, теперь проигрывает 2. ♖:h2 ♖:e3+ 3. ♔d1 ♖:g1+ и ♖:h2+.

2. ♖b2-c3                      ♖g5:g3+!!

3. ♖g1:g3                      ♖h2-h1+

4. ♖g3-g1                      ...

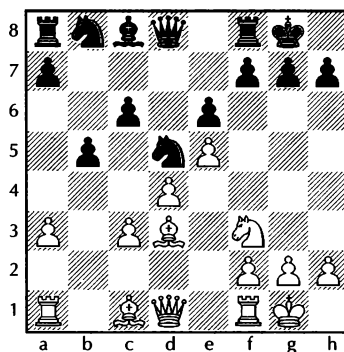
На 4. ♔f2 последует ♖f1X.

4. ...                      ♖h1:g1+

5. ♔e1-f2                      ♖a8-g8.

Ввиду неизбежного мата белые признали себя побежденными.

### ЗАЙЦЕВ — ЗУЗЛОВ



Ход белых

Белые проводят типичную жертву слона на h7.

1. ♖d3:h7+ ♔g8:h7
2. ♜f3-g5+ ♔h7-g8
3. ♚d1-h5.

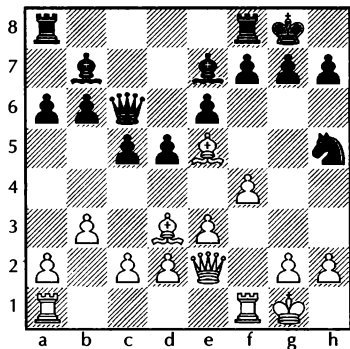
Черные сдались ввиду следующего варианта: 3...♚e8 4. ♚:f7+ ♔h8 5. ♚h5+ ♔g8 6. ♚h7+ ♔f8 7. ♚h8+ ♔e7 8. ♚:g7X.

Осуществляя жертву слона, надо было считаться с тем, что король может пойти в центр: 2... ♔h7-g6 (конечно, плохо 2... ♔h6 3. ♜:f7++).

В этом случае белые собирались играть 3. ♚d1-g4 (угрожая открытым шахом ♜:e6) 3...f7-f5 4. ♚g4-g3 с сильнейшей атакой.

Часто для разрушения пешечной защиты короля приходится жертвовать несколько фигур. Вот пример из практики чемпиона мира Ласкера.

### Эм. ЛАСКЕР – БАУЭР Амстердам, 1889



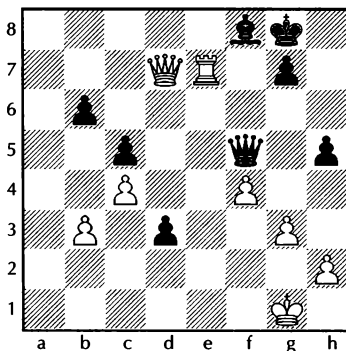
Ход белых

1. ♖d3:h7+ ♔g8:h7
  2. ♚e2:h5+ ♔h7-g8
  3. ♖e5:g7! ♔g8:g7
- Иначе последует 4. ♚f3.
4. ♚h5-g4+ ♔g7-h7
  5. ♚f1-f3 e6-e5
  6. ♚f3-h3+ ♚c6-h6
  7. ♚h3:h6+ ♔h7:h6
  8. ♚g4-d7

и белые выигрывают одного из слонов.

Наличие проходной пешки часто служит мотивом для проведения комбинаций.

### АВЕРБАХ – НЕЖМЕТДИНОВ



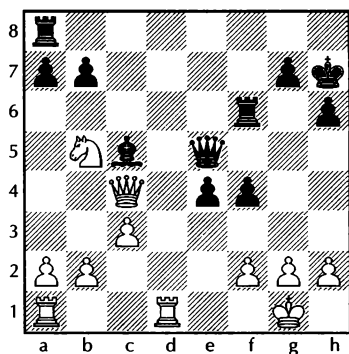
Ход черных

1. ... d3-d2!!
2. ♚e7:g7+! ...

Белые форсируют ничью, остальное проигрывало: 2. ♚:f5 d1♚+ и 3...♖:e7 или 2. ♔f2 d1♜+!

2. ... ♖f8:g7
3. ♚d7:f5 d2-d1♚+
4. ♔g1-g2, ничья.

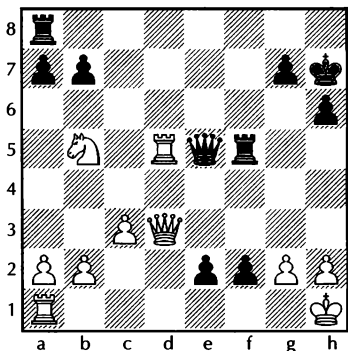
### КОРОЛЕВ – БОЙКО



Ход черных

1. ... f4-f3!  
2. g2-g3 ...

Интересно проигрывали белые после 2. ♖d5 ♙:f2+! 3. ♔:f2 e3+, например: 4. ♔f1 e2+ 5. ♔f2 e1♙+ 6. ♖:e1 fg+ 7. ♔:g2 ♖:e1 или 4. ♔e1 fg 5. ♖d3+ ♔g8 6. ♖d8+ ♖:d8 7. ♖:d8+ ♖f8 или 4. ♔g1 f2+ 5. ♔h1 e2! 6. ♖d3+ ♖f5!

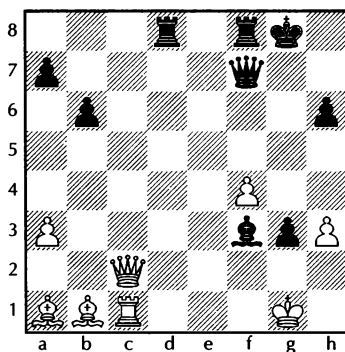


Защиты нет: 7. ♖:e5 f1♙+ 8. ♖:f1 ef+ 9. ♖:f1 ♖:f1X или 7. ♖:f5+ ♖:f5 8. ♖:f5 e1♙+ 9. ♖:e1 fe♙+.  
2. ... ♙c5:f2+

3. ♔g1:f2 e4-e3+  
4. ♔f3-g1 e3-e2  
5. ♖c4-d3+ ♔h7-g8  
6. ♖e4-e1 f3-f2+  
7. ♔g1-g2 f2:e1♙  
8. ♖a1:e1 ♖a8-e8

и вскоре черные выиграли.

### СИМАГИН – ЗАЙЦЕВ



Ход черных

Несмотря на материальное преимущество, дела черных выглядят неважными: грозные слоны в содружестве с ферзем создали сильную атаку. Однако и у белых есть серьезный минус в позиции — слаба вторая горизонталь. Следует комбинация с целью отвлечения главного защитника второй линии — ферзя.

1. ... ♖f7-f5!

Согласились на ничью.

Действительно, после 2. ♖:f5 ♖:f5 3. ♙:f5 ♖d2 ладья не может покинуть первую линию из-за мата, а иначе черные дают вечный шах ладьей на полях e2, f2, g2.

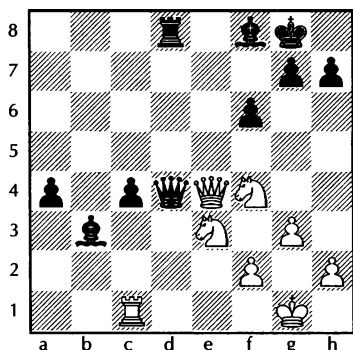


Плохо и 2. ♖b3+ ♔d5 3. ♖b2 из-за 3... ♕c5+! 4. ♖:c5 ♔d1X.

Рассмотрим еще несколько ничейных комбинаций.

### ЛЕВЕНФИШ – ЗУБАРЕВ

Ленинград, 1933

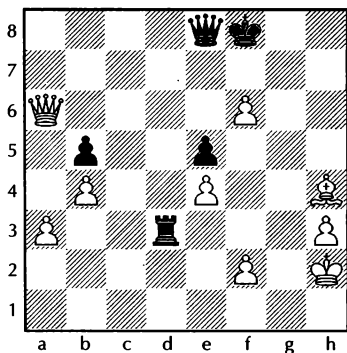


Ход белых

Здесь белые также достигают ничьей путем вечного шаха:

1. ♖e4-e6+ ♔g8-h8
2. ♘f4-g6+! h7:g6
3. ♖e6-h3+ ♔h8-g8
4. ♖h3-e6+.

### ВАЛЬТЕР – НАГИ



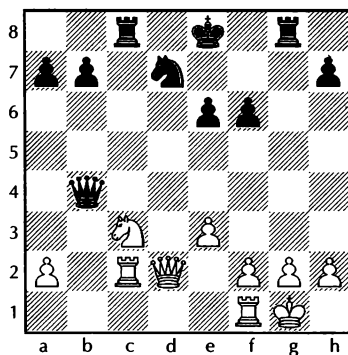
Ход черных

Кажется, что черным надо сдаваться, однако последовало:

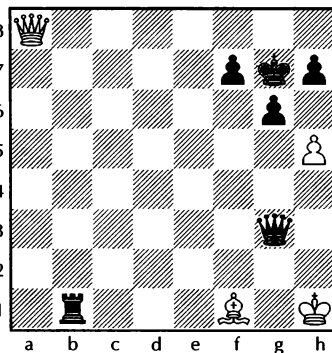
1. ... ♔d3-h3+!
2. ♔h2:h3 ♖e8-e6+!!
3. ♖a6:e6, пат!

## УПРАЖНЕНИЯ

### № 24. Ход черных



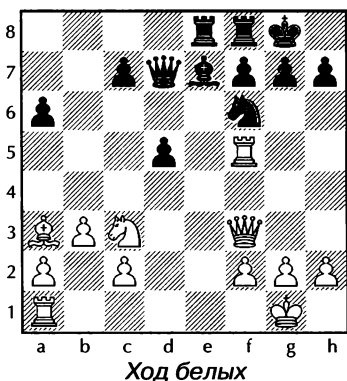
### № 25. Ход белых



При осуществлении комбинации надо тщательно рассчитывать варианты, внимательно следить за возможными ответами противника.

Нередко комбинации бывают ошибочными ввиду непредусмотренного контрудара партнера.

### ПЕРЕС — СПАССКИЙ Амстердам, 1964



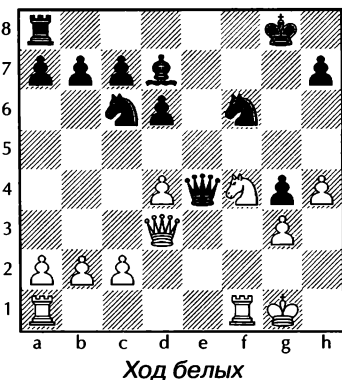
Вместо 1. ♕:e7 ♖:e7 2. h3 с острой игрой белые проводят ошибочную комбинацию.

1. ♘c3:d5?      ♗e7:a3
2. ♖f5:f6      ♘a3-b2!

Непредусмотренный белыми контрудар. Им пришлось сдаться, т.к. после 3. ♖a1-d1 ♗b2:f6 4. ♘d5:f6+ g7:f6 5. ♖d1:d7 следует мат: ♖e8-e1.

Особенно опасен промежуточный ход противника.

### СТЕЙНИЦ — ГИРШФЕЛЬД



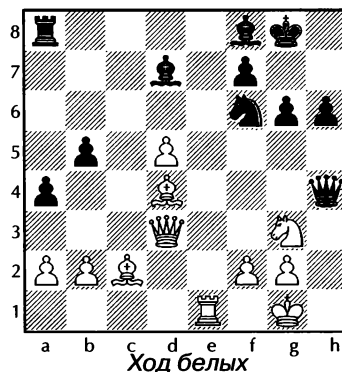
Последним ходом черные поставили ферзя на e4, стремясь к размену, но следует:

1. ♘f4-h5!      ♖e4:d3
2. ♘h5:f6+!

Промежуточный ход, выигрывающий фигуру. Черные сдались.

При проведении комбинации надо ясно представлять конечную позицию. Вот пример из 22-го первенства СССР.

### ЩЕРБАКОВ — ФУРМАН Москва, 1955



Белые начинают комбинацию:

1. ♖e1-e6?      ♜f7:e6

Плохо 1... ♜g4 2. ♖:g6+ или  
1... ♙g7 2. ♖e7.

2. ♚d3:g6+      ♙f8-g7

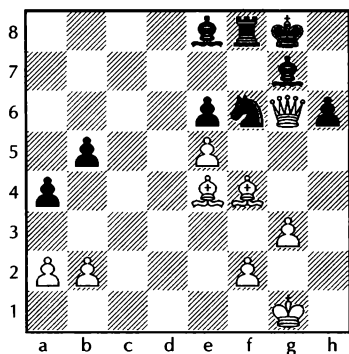
3. ♜g3-e4      ♜a8-e8

4. g2-g3      ...

На эту поимку ферзя и надеялись белые, начиная комбинацию. Отступить ферзю на g4 или h5 нельзя из-за 5. ♜f6+. Но черные рассчитали дальше:

4. ...      ♜h4:e4!

5. ♙c2:e4      ♙d7-e8!



Белый ферзь также оказался в западне. Через несколько ходов белые сдались.

Прежде чем перейти к следующей главе, советуем читателю еще раз внимательно рассмотреть примеры, а также вернуться ко второй главе и постараться самостоятельно определить мотивы, цели и идеи комбинаций, осуществленных в партиях.

## ОТВЕТЫ:

№ 1. 1. ♜d1-d8+! ♙e8:d8 (иначе теряется ладья h8) 2. ♜g5:f7+! (коневая вилка) и затем 3. ♜f7:e5.

№ 2. 1. ♙b3-a4+! ♙c6-b7 2. ♜h5-h7+ ♙b7-a6 3. ♙a4-d7 с нападением на двух слонов и выигрышем (3... ♜g4-e3 4. ♙:c8+).

Не решает 1. ♙b3-e6? ввиду ♜g4-e3 и благодаря угрозе мата черные успевают увести из-под удара второго коня.

№ 3. 1... ♜b5:d4! 2. c3:d4 ♜c8:c5! 3. d4:c5 ♚a7:c5+ с двойным нападением на короля и ладью.

№ 4. 1. ♜d1:d6! ♜d8:d6 2. e4-e5! (вилка на ладью и коня) или 1... ♚c7:d6 2. e4-e5! ♚d6:e5 3. ♙e3-f4.

№ 5. 1. ♜c5-c8! Открытое нападение на ферзя и ладью. Черные сдались.

№ 6. 1... ♙c5-b4! 2. a3:b4 a5:b4 3. ♚c3:b4 ♜a8:a1, при помощи открытого нападения черные выигрывают качество.

№ 7. 1... c7-c6! 2. ♜d5-d4 (проигрывало 2. ♜:d6 из-за ♜:d6+ и 2. ♜h5 ♜h6+) 2... c6-c5! Белые сдались, т.к. на 3. ♜d5 следует ♜f2+ и у белых нет хода 4. ♚d4.

№ 8. 1. ♜g5:g7+ ♜e8:g7 2. ♜g1:g7+ ♙g8-h8 3. ♜g7:f7+. «Мельница»! Теперь на 3... ♜e4-f6 следует 4. ♚c2-h7X, а на 3... ♙h8-g8 4. ♜f7-g7+ ♙g8-h8 5. ♜g7-e7+, выигрывая ферзя.

№ 9. 1. ♖e1-e8!! ♜d8:e8 2. ♜d4:f6+ ♔g7-g8 3. ♙g5-h6 и мат неизбежен, например, 3... ♜e8-f7 4. ♜f6-d8+.

№ 10. 1. ♙d5-f7!! Неожиданный удар полусвязанного слона. 1... ♔g7:f7. Если 1... ♜c7:f7, то 2. ♜d2:d8 или 1... ♜:d2 2. ♜:g6+ ♔f8 3. ♜g8+ ♔e7 4. ♜e8+ ♔d6 5. ♜:f6X.

2. ♜d2:d8 ♜c7:d8 3. ♜e4-b7+ с выигрышем ладьи.

№ 11. 1. ♜b6:c6+! ♜e7-c7. Нельзя 1...bc из-за 2. ♜a:b8+ и 3. ♜1b7X, однако теперь, учитывая, что ладья и ферзь связаны, последовало 2. ♜b1:b7! и от двух угроз мата, на b8 и c7, защиты нет.

№ 12. 1... ♜h5-d1!! с выигрышем ладьи, т.к. нельзя играть 2. ♜:b2 из-за ♜:d8.

№ 13. Впечатление такое, что пешка f2 неизбежно проходит в ферзи. Однако последовало 1. ♜b5-f5!! (завлекая короля на поле f5) ♔g6:f5 2. g2-g4+ ♔f5:g4 3. ♔h1-g2 с легко выигранным эндшпилем.

№ 14. 1... ♜f4:h2+ 2. ♔h1:h2 ♔h5-g3+ 3. ♔h2:g3 f5-f4X.

№ 15. 1. ♜b2-a3+! ♔b4:a3 2. ♔e1-c2X.

№ 16. 1... ♜e1-f1+! 2. ♔f2:f1 ♜e6-e1X.

№ 17. 1... ♜e7:h4! 2. g3:h4 ♙d6:h2X.

№ 18. 1. ♜e1-e8+! ♜d8-e8 2. ♜f7:f6X или 1... ♙d7:e8 2. ♜f7-f8X.

№ 19. 1. ♜e1:e5! ♜f6:e5 2. ♜f1-e1, и черные проигрывают ферзя, т.к. на любой ход следует 3. ♜d2-d4+ и 4. ♜d4-g7X.

№ 20. 1... ♜e7:g5! 2. f4:g5 ♜a8-h8+ 3. ♜f3-h3 ♜h8:h3+ 4. g2:h3 c6-c5+. Белые сдались.

№ 21. 1... ♙b4-d6!! Если 2. ♙c7:d6, то 2...d2-d1♜, если 2. ♜d8:d6, то 2...h3-h2.

№ 22. 1. ♜e1-e5! (сразу 1. f5-f6 плохо из-за 1... ♜c7-c5+) ♙c3:e5 2. f5-f6! с выигрышем.

№ 23. 1. ♙c1-d2! (освобождая дорогу ладье a1) ♜a5:d2 2. ♜g3:g7+!! (слабее 2. ♜f1+ ♔e7 3. ♜h4+ ♔d7 4. ♜f7+ ♙e7) 2... ♙f8:g7 3. ♜a1-f1+ ♔f7-e7 4. ♜h7-h4+! ♙g7-f6 (проигрывает и 4... ♔d7 5. ♜f7+) 5. e5:f6+. Черные сдались ввиду варианта 5... ♔e7-d7 6. ♜h4-g3 e6-e5 7. f6-f7 ♜e8-f8 8. ♜g3:e5 и 9. ♜e5-d6+.

№ 24. Черные отстали в развитии, поэтому жертвой ладьи форсируют вечный шах: 1... ♜g8:g2+ 2. ♔g1:g2 ♜b4-g4+ 3. ♔g1-h1 ♜g4-f3+.

№ 25. 1. ♜a8-a1+! ♜b1:a1 (и после 1... ♔f8 2. ♜:b1 ничья) 2. h5-h6+ — при любом ответе черных пат.

## Глава IV

# ОСНОВЫ ПОЗИЦИОННОЙ ИГРЫ. ОЦЕНКА ПОЗИЦИИ

Рассмотренные многочисленные примеры ставили своей целью помочь читателю понять сущность комбинации, научиться найти ее.

Не менее важным является умение правильно разыграть партию, привести ее к позиции, где возможно комбинационное решение. Существует ряд признаков, указывающих, что у одного из играющих позиция лучше, т.е. он обладает позиционным преимуществом. Знание этих принципов поможет играющему правильно наметить план игры, провести его в жизнь.

Перевес в развитии, овладение центром, лучшее расположение фигур и пешек, занятие открытых линий, преимущество двух слонов, сильные проходные пешки, наличие слабых полей в лагере противника – вот важнейшие факторы, определяющие позиционный перевес играющего. Детально ознакомимся с каждым из них.

### Перевес в развитии

На примере партии двух приморских шахматистов можно убедиться, что перевес в развитии часто ведет к большому позиционному преимуществу одной из сторон, нередко достаточному для победы.

*Сицилианская защита*  
**БОЙКО – ДОМУЛС**  
Владивосток, 1964

1. e2-e4 c7-c5 2. ♘g1-f3 e7-e6  
3. d2-d4 c5:d4 4. ♘f3:d4 a7-a6 5.

♞b1-d2 ♞b8-c6 6. ♞d4:c6 d7:c6 7.  
♙f1-d3 ♚d8-c7 8. a2-a4 ♙c8-d7

Следовало подумать о развитии королевского фланга.

9. 0-0 ♙f8-d6 10. h2-h3 b7-b5  
11. c2-c4!

Закончив развитие, белые приступают к активным операциям на ферзевом фланге.

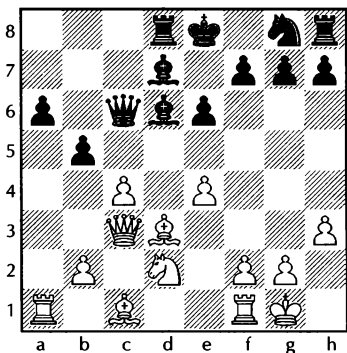
11...♚a8-d8

Больше шансов на защиту оставляет 11...b4, т.к. существует правило: *вскрытие позиции выгоднее лучше развитой стороне.*

12. a4:b5 c6:b5 13. ♚d1-b3!

«Выигрыш» пешки путем 13.  
 ♖:a6 стоил фигуры после 13...  
 ♙c8 и затем 14...♙h2+ и 15...  
 ♖:d3.

13...♙c7-c6 14. ♙b3-c3!



Белые напали на пешку g7 и в то же время угрожают пешке ab ходом ♙a5. Плохо развитые черные фигуры не в состоянии организовать оборону. Следует особо отметить, что перевес в развитии — явление временное, достаточно черным дать три-четыре хода, и они успешно закончат развитие фигур. Следовательно, более развитой стороне следует играть очень активно, чтобы успеть воспользоваться своим преимуществом.

14...♘g8-f6

Следовало отдать пешку ab, сыграв 14...f6 15. ♙a5 ♘e7.

15. e4-e5 b5-b4 16. ♙c3-d4 ♙d6-c5 17. ♙d4-h4 ♘f6-g8

Позиция черных еще более ухудшилась. Следует быстрая развязка.

18. ♙h4-g3! g7-g6 19. ♘d2-e4 ♙c5-e7 20. ♙c1-g5

Все фигуры белых в игре.

20...♙c7:g5 21. ♙g3:g5 ♙c6-c7 22. ♖a1:a6 ♙d7-c8 23. ♘e4-d6+ ♙e8-f8 24. ♖a6-a7! Черные сдались.

### Захват центра

Ранее указывалась важность обладания центром, ибо это обеспечивает свободу действия своих фигур, возможность их быстрой переброски с одного участка доски на другой и в то же время мешает нормальному развитию фигур противника. В рассмотренной ниже партии белые, имеющие сильный подвижный центр, быстро добились победы.

### *Староиндийская защита*

#### **ЗАЙЦЕВ – СУМКИН**

Якутск, 1963

1. d2-d4 ♘g8-f6 2. c2-c4 g7-g6 3. ♘b1-c3 ♙f8-g7 4. e2-e4 0-0 5. f2-f4 d7-d6 6. ♘g1-f3 c7-c5 7. d4-d5 e7-e6 8. ♙f1-e2 e6:d5 9. c4:d5 ♖f8-e8

Заслуживает внимания попытка подорвать центр путем 9... b5. На ♙:b5 последовало бы ♘:e4 11. ♘:e4 ♙a5+, отыгрывая фигуру.

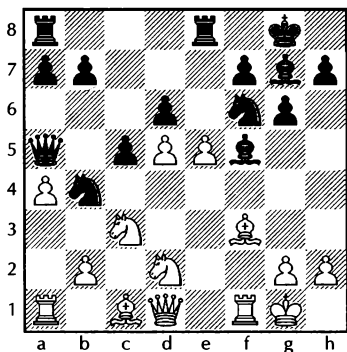
10. ♘f3-d2 ♙c8-d7 11. a2-a4 ♘b8-a6 12. 0-0 ♘a6-b4

Лучше 12...♘c7, стремясь провести b7-b5.

13. ♖e2-f3 ♜d8-a5 14. e4-e5! d6:e5 15. f4:e5

Грозный пешечный центр пришел в движение. Сейчас нельзя продолжать 15...♞:e5 из-за «вилки» на ладью и ферзя 16. ♘c4. Черные находят остроумный шанс спасти коня.

15...♙d7-f5!



16. ♘d2-c4

Конечно, нельзя 16. ef? из-за потери ферзя после 16...♙c2.

16...♜a5-a6 17. ♙f3-e2! ♙f5-c2!

Грозило не только 18. ef, но и 18. ♘d6 с двойным нападением на ферзя и ладью.

18. ♜d1-d2 ♘f6-e4 19. ♘c3:e4 ♙c2:e4

Черным удалось избежать материальных потерь, но ненадолго. После следующего хода белых, черные решают отдать качество с тем, чтобы разбить центр противника.

20. ♘c4:d6! ♙e4-d3 21. ♘d6:e8 ♞a8:e8

Если 21...♙:e2, то 22. ♘c7!

22. ♜d2-f4!

Закрепляет перевес. Черным следовало решиться на 22...♞f8, хотя после 23. ♙:d3 ♘:d3 24. ♜e4 лишнее качество и проходная пешка d6 обеспечивали победу белым. После сделанного хода

22...♞e8:e5

черные проигрывают быстрее.

23. ♜f4:f7+ ♙g8-h8 24. ♙e2:d3 ♜a6:d3 25. ♙c1-h6!

Вот чего не предусмотрели черные. Они сдались, т.к. нет защиты от мата: 25...♙:h6 26. ♜f6+ ♙g8 27. ♜d8+ ♙g7 28. ♜f8X или 25...♜d4+ 26. ♙h1 ♞e2 27. ♜f8 ♙:f8 28. ♞:f8X.

### Лучшее расположение фигур и пешек

Хорошая расстановка фигур и пешек является залогом успешного проведения плана. В зависимости от расположения относительная ценность фигур и пешек меняется. Основными факторами, влияющими на относительную силу фигур и пешек по определению Г.М. Лисицына («Стратегия и тактика шахмат», Москва, 1958 г.), являются:

1. Ударность — количество полей, находящихся под ударом данной фигуры или пешки.

2. Подвижность — зависит от блокировки полей, находящихся под ударом фигуры или пешки.

3. Неуязвимость поля, занимаемого фигурой или пешкой, т.е. безопасность фигуры или пешки.

4. Связь фигуры или пешки со своими силами.

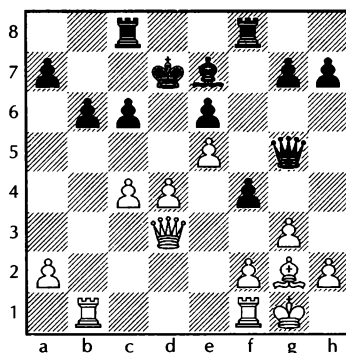
5. Приближенность к позиции противника.

Исходя из изложенного, рассмотрим, где же надо располагать фигуры с тем, чтобы они обладали максимальной относительной силой.

### Расположение короля

От того, насколько хорошо защищен король, часто зависит исход партии. Обычно наиболее безопасным местом для пребывания короля является позиция рокировки. Здесь король надежно защищен фигурами и пешками. Задержка короля в центре нередко приводит к печальным результатам. Изучив партию Бойко — Домулс, читатель уже убедился, что отсталость в развитии привела к тому, что на нерокированного короля обрушились все фигуры противника. Рассмотрим еще один пример.

### БОНДАРЕВСКИЙ — ШАМАЕВ Ленинград, 1949



Ход белых

Белый король надежно защищен, а вот его коллега застрял в центре. Следует решающее вскрытие позиции.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 1. d4-d5    | c6:d5  |
| 2. c4:d5    | ♙e7-c5 |
| 3. d5:e6++  | ♚d7:e6 |
| 4. ♖d3-d5+  | ♚e6-f5 |
| 5. ♙g2-e4+  | ♚f5-g4 |
| 6. ♖d5-e6+. |        |

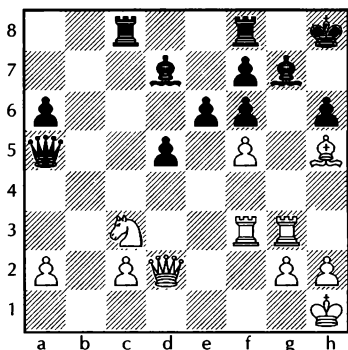
Черные сдались.

Не всегда, однако, рокировка служит избавлением от всех бед. Ослабленное или разрушенное пешечное прикрытие, малая подвижность короля вследствие блокировки соседних полей, превосходство атакующих сил противника часто приводят к большим неприятностям. Мы уже рассматривали несколько примеров сперттого мата. Следующая диаграмма иллюстрирует опасное положение



короля при разбитом пешечном укрытии и наличии у противника грозных атакующих сил.

### ПАРМА – РАМИРЕС



Ход белых

Короля защищает лишь слон и пешка h6. Белые устраняют последнюю защиту.

1. ♖g3:g7!!      ♔h8:g7
2. ♖f3:g3+      ♔g7-h7
3. ♘h5-g6+!    ♔h7-g7 (или
- 3...fg 4. ♖:g6 и 5. ♗:h6X)
4. ♘g6-h7+!!

Черные сдались, т.к. на 4... ♔g7:h7 последует 5. ♖g3-h3 с неизбежным матом.

Итак, для обеспечения надежной защиты не следует ослаблять позицию рокировки, надо всегда иметь вблизи короля несколько фигур.

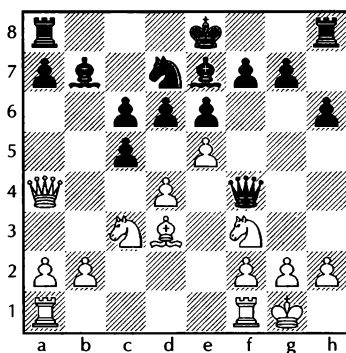
### Расположение ферзя

Ферзь — фигура, обладающая наибольшей маневренностью,

его наилучшее расположение зависит от характера позиции. В середине игры роль ферзя сводится обычно к поддержке деятельности легких фигур и пешек.

Рано вводить ферзя в бой — значит подвергать его нападениям вражеских фигур.

### ЗАЙЦЕВ – КУШЕЛЬМАН



Ход белых

После

1. ♘c3-e2

черные сдались ввиду потери ферзя: 1... ♗f4-g4 2. h2-h3 ♗g4-h5 3. ♘e2-f4.

Плохо расположен ферзь в углу доски. Читатель ознакомился во второй главе с партиями Таль — Трингов и Рети — Эйве, в которых черные быстро проиграли из-за плохого расположения ферзя, застрявшего в лагере противника. Разумеется, при организации матовой атаки ферзь нередко находится во главе атакующих фигур, в чем читатель

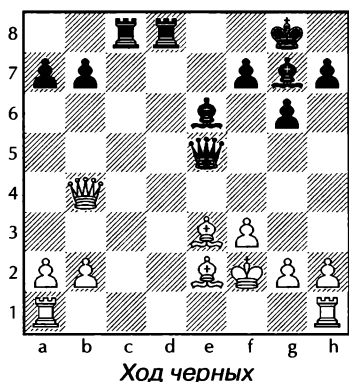
уже убедился при изучении третьей главы.

### Расположение ладьи

Ладья – линейная фигура и наибольшую активность и свободу маневрирования она проявляет на открытых и полуоткрытых линиях.

Под открытыми линиями понимаются вертикали, свободные от пешек, а под полуоткрытыми – вертикали, на которых расположены неприятельские пешки.

### ЧЕРНИКОВ – ЗАЙЦЕВ



На доске материальное равенство, однако ряд признаков позволяет оценить позицию в пользу черных: их король надежно укрыт, ферзь занимает отличное поле в центре, ладьи заняли центральные открытые линии.

У белых же плохой король, неудачно расположены слоны, а

ладьи занимают первоначальные позиции. Белые сильно отстали в развитии; если бы дать им три хода, то они смогли бы также занять ладьями открытые линии «с» и «d» и защитить пешки ферзевого фланга ходом b2-b3.

Ясно, что медлить черным нельзя. Последовало

1. ... ♖c8-c2!

Открытая линия часто служит плацдармом для «въезда» в лагерь противника.

2. ♜h1-d1 ...

Стремясь разменять одну из ладей.

2. ... ♜d8-e8!

Ладья уходит в засаду. Грозит «отскок» слона и под ударом окажутся фигуры, расположенные по линии «е».

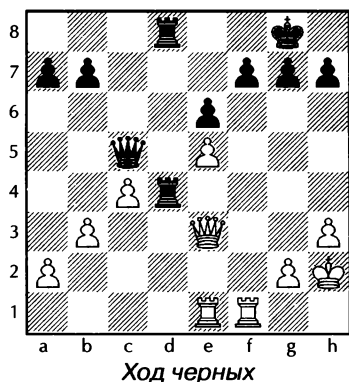
3. ♜d1-d2 ♘e6-c4!

Комбинационный удар, после которого у белых нет защиты. Проигрывает теперь 4. ♘d4 ♜e2+!, 5... ♜e2+ и 6... ♘d4 с неотразимой атакой при большом материальном преимуществе. Белые ответили 4. ♘e3-f4 и после 4... ♜e5:f4 5. ♜d2:c2 ♜f4-e3+ сдались.

Владение открытой линией является важным позиционным достижением. С целью усиления действия ладей часто применяется сдвигание их по открытой линии с дальнейшим проникновением в лагерь противника (примером может служить партия Адамс – Торре, с. 28).

## СТЕЙНЕР – ФЛОР

Матч СССР – США, 1946



Черные владеют открытой линией и сейчас принимают меры, чтобы воспрепятствовать стремлению белых к размену путем  $\text{♖d1}$ .

1. ...  $\text{♙c5-c7}$  2.  $\text{♚h2-h1 a7-a5}$  3.  $\text{♙e3-f3 h7-h6}$

Прежде чем приступить к решительным действиям, следует обезопасить короля от возможного мата по восьмой горизонтали.

4.  $\text{♖e1-e4 ♖d4:e4}$  5.  $\text{♙f3:e4 ♖d8-d2!}$

Ладья вторглась на вторую горизонталь.

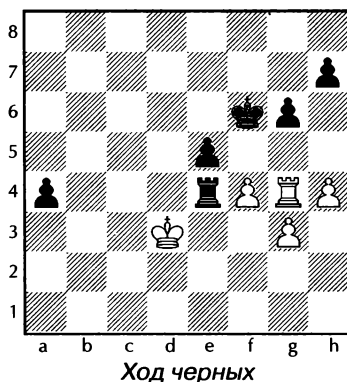
6.  $\text{a2-a4 ♙c7-c6!}$  7.  $\text{♙e4-g4}$

После размена ферзей белые проигрывали одну из пешек (b3 или e5).

7...  $\text{♖d2-d3}$  8.  $\text{♙g4-h5 ♖d3:b3}$   
9.  $\text{♙h5:f7+ ♚g8-h7}$  10.  $\text{♚h1-h2 ♙c6:c4}$ , и черные вскоре выиграли.

## ФЛОР – ГЕЛЛЕР

Москва, 1949



Ладья, упирающаяся в свои пешки, застрявшая в пешечной цепи, занимает неудачное положение.

1. ...  $\text{♚f6-g7!}$

Грозило 2.  $\text{f4:e5+}$  и ладья выходит на свободу. Теперь же она не может принять участие в задержании проходной пешки а.

2.  $\text{h4-h5 a4-a3}$

3.  $\text{♚d3:e4 a3-a2}$

4.  $\text{h5:g6 h7:g6}$

5.  $\text{♖g4-g5 a2-a1♙}$

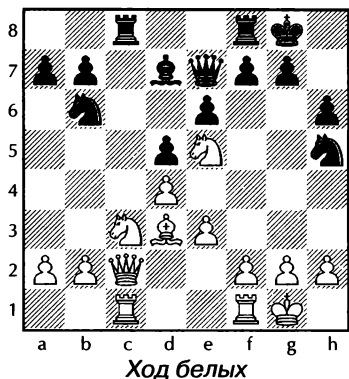
6.  $\text{♖g5:e5 ♙a1-c3}$ ,

и черные постепенно выиграли.

### Расположение слона

Так же как и ладья, слон лучше всего расположен на открытых линиях, т.е. диагоналях, свободных от пешек.

Рассмотрим учебную позицию из книги 3. Тарраша «Что каждый должен знать о миттельшпиле».

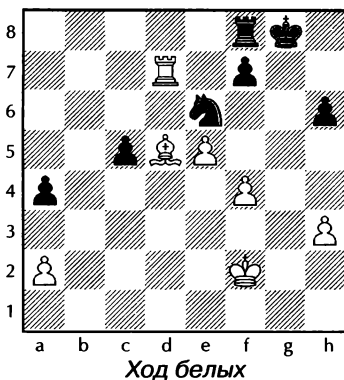


Белый слон очень активен, он «пробивает» 8 полей, а его коллега с одной стороны упирается в собственную пешку e6, с другой — владеет диагональю a4-e8, находящейся вдали от главных событий.

Наличие хорошего слона у белых и плохого у черных и определяет преимущество белых, которое является решающим вследствие того, что конь h5 находится явно вне игры.

1. ♖d3-h7+      ♔g8-h8
2. ♖h7-g6!      ♘h5-f6
3. ♖g6:f7!      ♚e7-d6 (грозила «вилка» конем)
4. ♘e5-g6+      ♔h8-h7
5. ♘g6:f8++      ♚g8-h8
6. ♚c2-h7+      ♘f6:h7
7. ♘f8-g6X.

## БОТВИННИК – ЧЕХОВЕР Ленинград, 1938



Хорошо располагать слона на открытых диагоналях в центре, здесь он обладает максимальной ударной способностью.

Отлично расположенные слон и ладья белых определяют их позиционное преимущество.

1. ♔f2-e3      c5-c4
  - Или 1...♚c8 2. f5 ♘d8 3. e6 fe 4. fe, и материальные потери для черных неизбежны.
  2. f4-f5!      ♘e6-c5
  3. ♚d7-c7      ♘c5-d3
  4. e5-e6      f7:e6
  5. f5:e6      ...
- Черные сдались ввиду следующего варианта: 5...♚e8 6. e7+ ♔g7 7. ♖c6.

На краю доски слон расположен хуже, чем в центре. Плохо расположен слон, упирающийся в свои пешки.

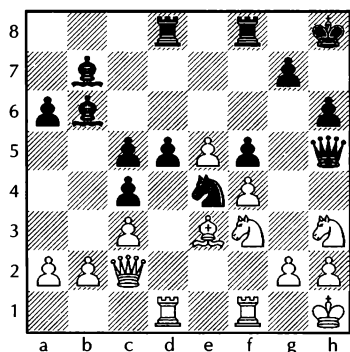
## Расположение коня

Лучшая стоянка для коня — центральные пункты. Отсюда он оказывает давление на позицию противника и во взаимодействии с остальными фигурами способствует организации атаки.

### ТОРРЕС — АЛЕХИН

Испания, 1922

(сеанс одновременной игры)



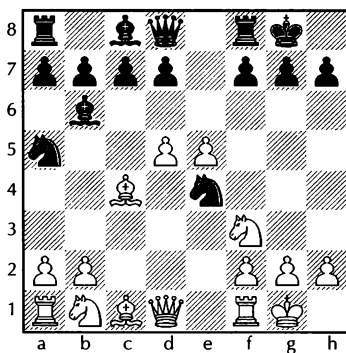
Ход черных

Не последнюю роль в проведении черными атаки сыграл централизованный конь е4.

- |           |          |
|-----------|----------|
| 1. ...    | d5-d4!   |
| 2. c3:d4  | c5:d4    |
| 3. ♖e3:d4 | ♙b6:d4   |
| 4. ♜d1:d4 | ♜d8:d4   |
| 5. ♘f3:d4 | ♚h5:h3!! |
| 6. g2:h3  | ♞e4-f2++ |
| 7. ♚h1-g1 | ♞f2:h3X. |

На краю доски конь обладает малой подвижностью, нередко здесь его подстерегает опасность быть пойманным.

## УЧЕБНАЯ ПОЗИЦИЯ



Ход белых

После

1. ♖c4-d3

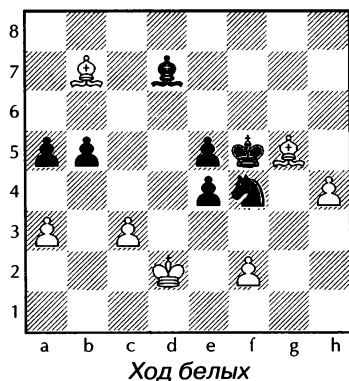
белые выигрывают, т.к. кроме нападения на коня е4, грозит выгрыш коня а5 ходом 2. b2-b4.

### Преимущество двух слонов

Нередко возникают споры: что сильнее, слон или конь. Обычно ответ на этот вопрос дает конкретная оценка создавшейся позиции.

Однако, как правило, в открытых позициях слон обладает большей ударной силой и подвижностью, чем конь, и поэтому он является более сильной фигурой. Тем более сильны два слона в открытой позиции.

### ЗАЙЦЕВ – ЭСТРИН



1. ♖g5-d8            a5-a4

2. ♖d8-b6            ...

Несмотря на материальное равенство, у черных нет хороших ходов. Так, на 2... ♜h5 следует 3. ♖e3, а на 2... ♜g6 3. h5.

2. ...                    ♜d7-e6

3. ♜b7-c6            ♜e6-c4

4. ♜c6-d7+        ♔f5-g6

5. ♜d7-e8+        ♔g6-f5

6. h4-h5            ♔f5-g5

7. ♜b6-d8+        ♔g5-h6

8. ♜d8-c7            ...

Черные по рукам и ногам связаны защитой слабых пешек и в то же время должны зорко следить за белой пешкой h.

8... ♜f4:h5 9. ♜c7:e5

Пешка h5 уничтожена ценой ухудшения расположения черных фигур.

9... ♔h6-g5 10. ♔d2-e3 ♔g5-f5  
11. ♜e8:h5

Преимущество двух слонов заключается и в том, что в бла-

гоприятный момент можно разменять одного из них, с выгодой улучшив свою позицию.

11... ♔f5:e5 12. ♜h5-g6

Эндшпиль совершенно безнадёжен для черных, т.к. все их пешки являются объектами для нападения белого слона.

12... ♜c4-d3

Или 12... ♜d5 13. ♜e8 ♜c4 14. ♜c6 ♜d3 15. f3 с легким выигрышем.

13. f2-f3 ♜d3-c2 14. ♜g6:e4 ♜c2-b3 15. f3-f4+ ♔e5-d6 16. ♔e3-d4.

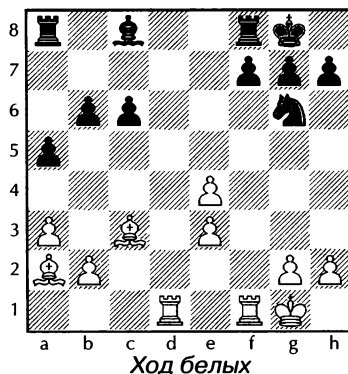
Черные сдались.

Грозную силу представляют два слона в атаке, на что читатель, видимо, обратил внимание, рассматривая фрагмент из партии Торес – Алехин.

Четко реализовал преимущество двух слонов М.М. Ботвинник в партии с М. Эйве.

### БОТВИННИК – ЭЙВЕ

Гаага/Москва, 1948



- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. ♖d1-d6 | ♔c8-a6 |
| 2. ♖f1-f2 | ♔a6-b5 |
| 3. e4-e5  | ...    |

С угрозой 4. e6 ef 5. ♔:e6+ и  
6. ♖d7.

- |          |        |
|----------|--------|
| 3. ...   | ♘g6-e7 |
| 4. e3-e4 | ...    |

Отнимая у коня поля d5 и f6.

У черных нет хороших ходов.

- |            |        |
|------------|--------|
| 4. ...     | c6-c5  |
| 5. e5-e6   | f7-f6  |
| 6. ♖d6:b6  | ♔b5-c6 |
| 7. ♖b6:c6  | ♘e7:c6 |
| 8. e6-e7+  | ♔f8-f7 |
| 9. ♔a2-d5. |        |

Черные сдались.

В закрытых позициях сила слонов намного уменьшается, т.к. их действию мешают пешки. Поэтому, имея двух слонов, надо стремиться к вскрытию игры.

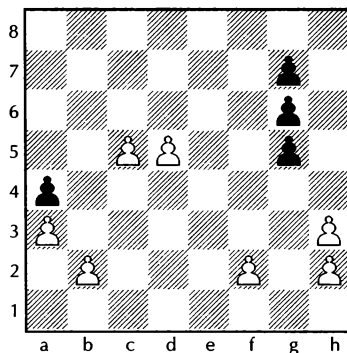
### Расположение пешек

При планировании расстановки фигур всегда следует учитывать, что их плохое местоположение — явление временное. Обычно достаточно затратить несколько ходов для улучшения позиции фигур. Искусство играющего и заключается в том, чтобы уметь воспользоваться временным преимуществом своей позиции. Иное дело — пешки.

Обладая малой подвижностью, часто они вообще не имеют ходов и длительное время должны оставаться на своих местах,

поэтому расположение пешек часто решающим образом влияет на результат партии.

### УЧЕБНАЯ ДИАГРАММА



Лучше всего расположены пешки рядом на одной горизонтали.

Пешки c5 и d5 на учебной диаграмме — связанные пешки. Их сила заключается в том, что, «пробивая» поля b6, c6, d6, e6, они делают их недоступными для вражеских фигур.

Достаточно одной из связанных пешек продвинуться вперед, и позиция пешек сразу же ухудшается.

Пешки a3 и b2 значительно слабее пешек c5 и d5, т.к. на поля a4 и b3 могут попасть вражеские фигуры, оккупировать (заблокировать) их. На учебной диаграмме пешка a4 блокирует пешку a3. Пешка b2 носит название отсталой. Из диаграммы видно, что одна черная пешка удерживает

две белые, поле b3 — слабое, т.е. никакую черную фигуру оттуда нельзя прогнать пешкой.

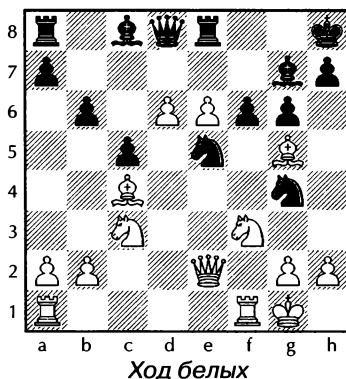
Слабыми являются и пешки f2, h2, h3. Они не в состоянии сами защитить друг друга и легко могут стать объектом нападения. Пешка f2 называется изолированной, пешки h2 и h3 — сдвоенные.

Особенно слабы строенные пешки (на диаграмме g7, g6, g5).

Пешечное расположение помогает правильно наметить план игры: наличие разбитого пешечного прикрытия у противника нередко приводит к возможности организовать сильную атаку на короля; на изолированную пешку, поскольку она может быть защищена только своими фигурами, можно сконцентрировать достаточное для выигрыша ее количество ударов. Это же часто применяется и к сдвоенным и строеным пешкам.

Следует особенно обратить внимание на слабые поля в лагере противника, поля, которые противник не может защитить своими фигурами и, что особенно важно, пешками. (На учебной диаграмме слабыми полями для белых являются b3, f3, h4, для черных — поле g4.) Слабые поля надо по возможности занимать своими фигурами, поскольку их трудно согнать с занимаемых позиций, они оказывают сильное давление на позицию противника.

## ЗАЙЦЕВ — ДЖИНДЖИХАШВИЛИ СССР, 1962



У белых большое позиционное преимущество: их фигуры расположены превосходно, но особенно сильны две связанные проходные пешки, которые и решают исход партии:

1. ♘f3:e5                      ♘g4:e5
2. ♖e2:e5!                      ♜f6:g5

После 2...fe 3. ♔:d8 ♜:d8 белые пешки неудержимо идут в ферзи.

3. ♖e5-e4                      ♖d8:d6
4. ♖e4:a8                      ♖d6-d4+
5. ♔g1-h1                      ♖d4:c4
6. ♜a1-e1                      ♜c8-d7

Ценой качества черные уничтожили одну из проходных, а сейчас намереваются выиграть и вторую. Белые, однако, жертвуют ферзя, после чего проходная пешка решает

7. ♜e6:d7!                      ♜e8:a8
8. ♜e1-e8+                      ♖c4:g8



9. ♖f1-e1 ♔g7-f6

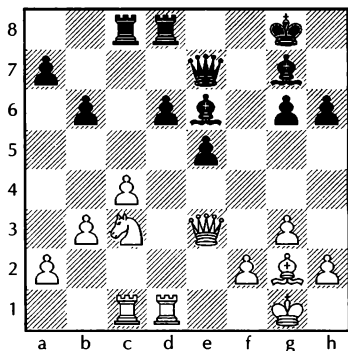
10. ♜e8:a8.

Черные сдались, т.к. на 10...

♚:a8 следует 11. ♜e8+.

### СМЫСЛОВ – ДЕНКЕР

Матч СССР – США, 1946



Ход белых

Глядя на эту позицию, невольно восхищаешься, с каким мастерством белые расположили свои фигуры: слон простреливает диагональ a8-h1, ладья d1 – полуоткрытую линию «d», хорошо расположены и остальные фигуры, а король надежно защищен.

У черных же дела обстоят неважно. Плохой слон на g7 упирается в свои пешки, ладьи тоже не очень активны, но вся беда заключается в отсталой пешке d6, к ее защите черные вынуждены привлечь все фигуры.

План белых заключается в размене слона e6, затем занятии поля d5 с тем, чтобы пешка d6

не могла никогда продвинуться вперед, а следующим этапом будет страивание всех тяжелых фигур по линии «d» с тем, чтобы выиграть отсталую пешку. Черные не могут воспрепятствовать этому.

1. ♔g2-d5 ♚g8-h7 2. ♔d5:e6 ♚e7:e6 3. ♜d1-d3 ♜c8-c7 4. ♜c1-d1 ♜c7-f7 5. ♞c3-e4 ♔g7-f8 6. ♜d3-d5.

Белые пока напали три раза на пешку d6, у черных три защитника, но белые могут подключить ферзя и затем, воспользовавшись связкой по линии «d», добавить пятый удар ходами b3-b4 и c4-c5. Черные на это могут подключить лишь четвертого защитника – ладью. Прекрасно понимая невозможность сохранить пешку, они пытаются спастись при помощи тактических ударов.

6... ♚e6-g4 7. ♜d1-d3!

Проводя в действие свой план, всегда надо зорко следить за различными угрозами противника и попутно защищаться от них. Так, в данной ситуации выигрывать пешку было рано: 7. ♞:d6 ♔:d6 8. ♜:d6 ♚d1+ 9. ♜:d1 ♜:d1 с хорошей контригрой у черных. Теперь же грозит 8. ♚d2, например 7... ♜fd7 8. ♚d2 ♚e6 9. c5 bc 10. ♞:c5 с выигранным качеством.

В партии последовало

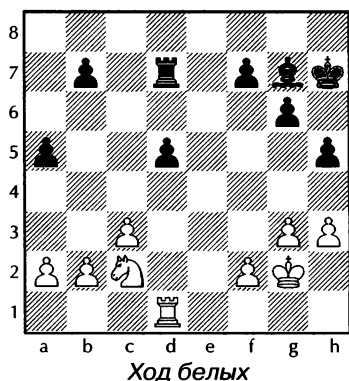
7. ... ♔f8-e7

8. ♖e4:d6      ♔e7:d6  
9. ♖d5:d6

и белые выиграли пешку, а позднее и партию.

Метод игры против изолированной пешки такой же, как и против отсталой.

### БОТВИННИК – БРОНШТЕЙН Москва, 1951



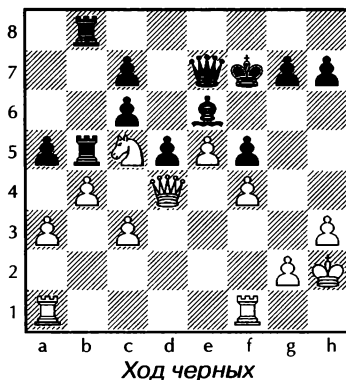
У черных изолированная пешка на d5. Белые выигрывают ее следующим образом.

1. ♖c2-e3      d5-d4
2. ♖e3-c2      d4-d3
3. ♖c2-d4!      ♔g7:d4
4. ♖d1:d3!

Полусвязка. Черные теряют пешку.

Защищающейся стороне следует уклоняться от разменов фигур и стараться продвинуть изолированную пешку вперед, чтобы разменять ее или организовать грозную проходную.

### Эм. ЛАСКЕР – КОН Санкт-Петербург, 1909



Белые надежно оккупировали все слабые поля, на d4 поставили ферзя, а на c5 – коня. Конь c5 наглядно демонстрирует слабость продвинутых пешек c6 и d5 и важность блокировки полей перед ними. Пытаясь продлить борьбу, черные жертвуют качество.

1. ...      ♖b5:c5

2. b4:c5      ♖b8-b5

3. ♖a1-b1!      ♖e7:c5

Если 3... ♖:c5, то 4. ♖b7 ♖c4 5. ♖a7, нападая на пешку c7.

4. a3-a4!

Черные сдались, т.к. после 4... ♖c5:d4 5. c3:d4 ♖b5:b1 6. ♖f1:b1 ладья белых уничтожит все слабые пешки черных.

### Оценка позиции

Итак, нами рассмотрены основные факторы, определяющие

позиционный перевес одной из сторон. Знание их позволит правильно оценить позицию и составить план игры.

Оценку позиции следует начинать с определения материального соотношения сил обеих сторон. В случае неравенства материала нужно установить, имеет ли слабейшая сторона какую-нибудь компенсацию (наличие сильной проходной пешки, атаки на короля, большой перевес в развитии и т.п.). Далее производится оценка относительной силы фигур и пешек, рассматривается положение в центре, наличие сильных и слабых пунктов и возможность их использования обеими сторонами.

Затем определяется наличие угроз, рассматриваются средства атаки и защиты. Тщательно взвесив все факторы, играющий оценивает позицию и определяет дальнейший план игры.

Намеченный план необходимо проверить на ряде примерных вариантов с оценкой возникающих при расчете позиций.

В качестве примера рассмотрим партию из первенства Приморского края 1964 г.

### *Ферзевый гамбит*

#### **САКСИН – КОСИКОВ**

1. d2-d4 d7-d5 2. c2-c4 e7-e6 3. ♖b1-c3 ♘g8-f6 4. ♙c1-g5 ♘b8-d7 5. e2-e3 c7-c6 6. a2-a3 ♙f8-e7

7. ♙d1-c2 0-0 8. ♘g1-f3 ♚f8-e8 9. ♚a1-d1 h7-h6 10. ♙g5-h4

Обе стороны развивают свои фигуры. Черные успели рокировать, сделать «форточку» для короля. Сейчас им надо подумать о слоне с8, запертом своими пешками b7 и e6. Наиболее удобный план: разменять пешку d5 на c4, затем ходом ♘f6-d5 добиться размена чернополевых слонов, после этого провести освобождающий маневр c6-c5 или e6-e5 и развить слона по диагонали h3-c8 (если удастся – провести e6-e5) или по диагонали a8-h1 после b7-b5.

Белые, в свою очередь, мешают черным активизировать слона. Для этого они расположили ладью на d1, чтобы при вскрытии игры иметь возможность давить по открытой линии. Поскольку черные будут меняться на c4, белые не торопятся с выводом слона на d3, чтобы не терять темп на ♙f1-d3 и потом ♙d3:c4, а сразу играть ♙f1:c4.

10. ...a7-a6 11. h2-h3 d5:c4 12. ♙f1:c4 b7-b5?

Грубая стратегическая ошибка. Черные одним ходом создают себе отсталую пешку на c6, слабый пункт на c5 и уже не смогут разрешить проблему слона с8, т.к. освобождающие прорывы c5 или e5 теперь будут связаны с материальными потерями. После 12...♘d5! 13. ♙:e7 ♙:e7 14. ♘e4

♖5b6 15. ♖a2 e5 у черных была хорошая игра.

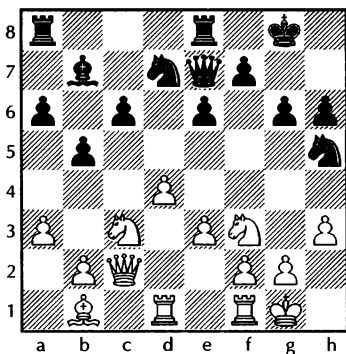
**13. ♖c4-a2 ♜f6-h5 (?)**

Еще один плохой ход. Следовало сыграть 13...♜d5, хотя после 14. ♖:e7 ♖:e7 15. ♜e4 у белых лучшие шансы. Черные не могли играть 13...c5 из-за 14. dc ♖:c5 15. ♖:f6 или 13...♖b6 14. e4 c5 15. e5 и черным плохо.

**14. ♖h4:e7 ♖d8:e7 15. 0-0 ♖c8-b7**

Оказывается, черные собирались решить проблему слона ходом 15...e5, но теперь заметили, что это плохо из-за 16. ♖g6! (пешка f7 связана) и пешка e5 погибает.

**16. ♖a2-b1 g7-g6**



Снова произведем оценку позиции: на доске материальное равенство, но фигуры белых явно сильнее. Особенно плохо стоит у черных слон на b7 («большая пешка») и конь на h5. Расположение пешек также не в пользу черных: пешка с6 — отсталая, да

еще мешает своему слону (для черных лучше было бы ее отсутствие), ослаблено пешечное прикрытие короля.

Слабый пункт у белых b3 никак не может быть использован противником, а вот слабые черные поля c5 и e5 легко попадают под господство белых фигур. Подводя итоги, можно сказать, что белые обладают большим позиционным преимуществом и возникает лишь вопрос, как его использовать. Во-первых, нужно воспрепятствовать освобождающему продвижению e5 или c5, для этого на полях e5 и c5 хорошо бы разместить коней. Размен фигур в пользу белых, т.к. слабости пешечной цепи и плохой слон остаются.

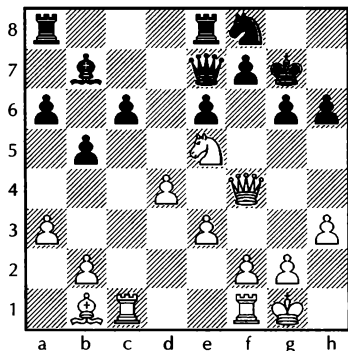
**17. ♜f3-e5!**

Кажется, что черные могут оживить слона — 17...♜:e5 18. de c5. Однако после 19. ♜e4 белые овладевают слабыми полями d6 и f6 и открытой линией «d» и получают выигрышную позицию, например 19...♖:e4 20. ♖:e4 ♜ad8 21. ♖c6! с последующим 22. ♜d6!

**17...♜h5-f6 18. ♜c3-e4 ♜f6:e4 19. ♖c2:e4 ♜d7-f8 20. ♖e4-f4 ♖g8-g7 21. ♜d1-c1**

Ладья заняла полуоткрытую линию. Белые намереваются поставить ладьи на c5 и c1, слона на e4 и ферзя на f3, после чего участь пешки с6 решена. Стре-

мясь как-то помешать этому, черные делают еще одну ошибку, впрочем, это лишь ускоряет развязку.



21... **g6-g5?**

Раскрывая своего короля.

22. ♔f4-g3 ♖e8-c8

23. f2-f4 ♜c8-c7

24. f4:g5 ♗e7:g5

25. ♞e5-g4! ...

Без размена ферзей белые выигрывают быстрее.

25. ... ♜a8-c8

26. h3-h4 ♗g5-d8

27. ♞g4-e5+ ♞f8-g6

28. ♜f1:f7+! ♜c7:f7

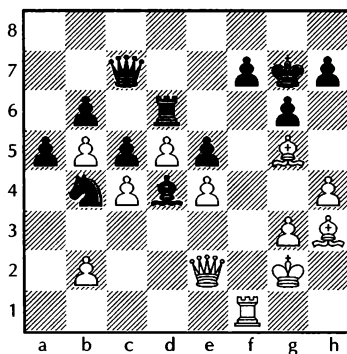
29. ♗g3:g6+

и мат следующим ходом. Черные сдались.

Вот еще одна позиция из этого же турнира (см. диаграмму).

Произведем оценку: Соотношение материала — одинаковое. У белых два отличных слона, но и у черных «вечный» конь на b4, слон тоже простреливает много

## ЗАЙЦЕВ – ШМАТКОВ



Ход белых

полей, ладья блокирует проходную пешку, несколько неудачно стоит ферзь, однако после h7-h6 он перейдет на отличное поле e7, попутно прогнав слона с хорошей стоянки. Итак, беглая оценка говорит, что позиция как будто равна. Оценим ее поглубже, с точки зрения возможностей, которыми обладают фигуры.

И тут неожиданно выясняется, что у белых две лишние фигуры! Да, не удивляйтесь! Посмотрите, что делает вечный конь «b4». Хоть его не сгонишь с этого поля, но ведь он и никому не нужен. Он простреливает «пустые» клетки, и кроме поля a2, никуда пойти не может. Такая же участь и у слона d4.

Учитывая все это, белые начинают штурм черного короля, ведь в атаке примут участие две лишние фигуры.

1. ♙h3-e6! h7-h6

Слона бить нельзя, т.к. после 1...fe 2. ♖f3 h6 3. ♖f8+ ♔h7 решается 4. ♜f7+.

2. ♜f1:f7+?! ...

Неточность, позволяющая черным оживить свои фигуры. Решало 2. ♖f3!, например: 2...f5 (хуже 2...hg 3. ♖f6+ ♔h7 4. hg с матом) 3. ef hg 4. fg с разгромом.

2. ...♖c7:f7 3. ♜g5:h6+ ♔g7:h6 4. ♜e6:f7 ♜d6-f6 5. ♜f7-e6! ♔h6-g7

Оказывается, проигрывает 5...♜f2+ 6. ♖:f2 ♜:f2 7. d6! и пешка беспрепятственно проходит в ферзи. Вот где сказалось неудачное расположение черных фигур.

6. ♔g2-h3 ♜f6-f2 7. ♖e2-g4 ♜b4-d3 8. ♖g4-g5!

Уже можно было проиграть партию ходом 8. ♜f5? ♜:f5! 9. ef ♜f2+!

8. ...♜f2-f6 9. ♜e6-f5 ♔g7-f7 10. h4-h5!

Форсирует выигрыш. Еще последовало

10...♜d3-f2+ 11. ♔h3-g2 g6:f5 12. h5-h6!

Черные сдались ввиду больших материальных потерь.

Умение правильно оценивать позицию и точно рассчитывать варианты – вот те два главных качества, которыми должен обладать шахматист. Приобрести их поможет опыт турнирных встреч. Надо всегда вдумчиво разыгрывать партию, а после окончания внимательно изучить ее, постараться найти неточные ходы, ошибки, выяснить причины их возникновения и найти пути исправления.

Большую пользу принесет изучение партий ведущих мастеров и гроссмейстеров, чтение специальной литературы по вопросам миттельшпиля.

## Глава V

# ЭНДШПИЛЬ. РОЛЬ КОРОЛЯ В ЭНДШПИЛЕ. ТИПИЧНЫЕ ОКОНЧАНИЯ

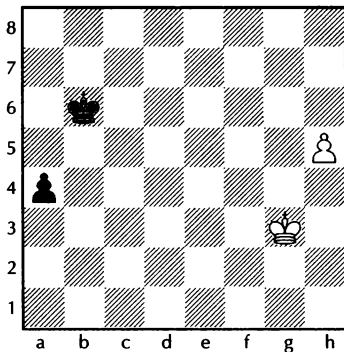
Заключительная стадия игры — эндшпиль — характеризуется сравнительно малым количеством фигур. Если в дебюте и середине игры обеспечение безопасности короля являлось одной из главных задач, то в конце игры король сам принимает активное участие в борьбе.

Большую роль приобретают пешки.

Превращение пешки в ферзя часто является основной целью, вокруг которой разгорается борьба. Большое значение приобретает расположение пешек: ввиду малого количества материала труднее защищать слабые пешечные островки. Возрастает роль и остальных фигур, особенно ладей ввиду наличия открытых линий.

Фактор времени играет решающее значение, и часто в эндшпиле от одного хода (темпа) зависит исход партии.

Рассмотрим ряд учебных примеров.



В позиции на диаграмме выигрыша достигает тот, чья сейчас очередь хода.

При ходе белых следует:

1. h5-h6                    a4-a3
2. h6-h7                    a3-a2
3. h7-h8♔.

Белые провели ферзя и установили контроль над полем превращения черной пешки.

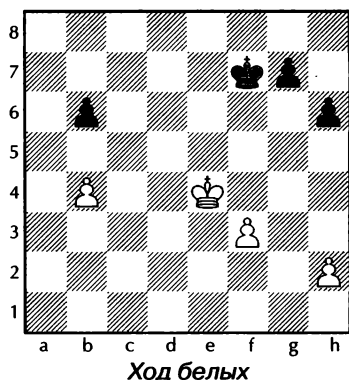
При ходе черных:

1. ...                        a4-a3
2. h5-h6                    a3-a2
3. h6-h7                    a2-a1♔

Уже белые должны признать себя побежденными. Для победы не хватило одного темпа.

Как уже отмечалось ранее, в эндшпиле король играет немало-

важную роль. Часто *централизация* короля решающим образом влияет на исход партии.

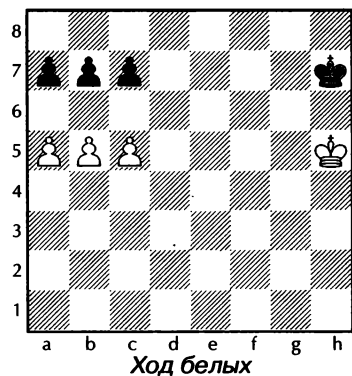


В рассматриваемом примере белые выигрывают благодаря сильной позиции короля на e4:

1. ♔e4-d5

и затем ходом ♔d5-c6 белые выигрывают пешку b6 и проводят свою пешку b4 в ферзи.

Наличие проходной пешки часто ведет к победе. Нередко создание проходной пешки достигается путем прорыва.



Эффективный прорыв осуществили белые в позиции, указанной на диаграмме:

1. b5-b6            a7:b6

2. c5-c6!            b7:c6

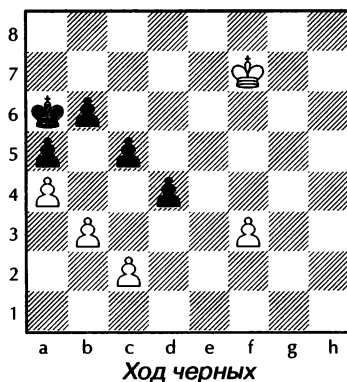
3. a5-a6,

и белая пешка проходит в ферзи. В случае 1...c7:b6 следует 2. a5-a6 b7:a6 3. c5-c6, и у белых проходит пешка с.

Рассмотрим пример из турнирной практики.

### ЗУБАРЕВ – ГРИГОРЬЕВ

Ленинград, 1925



1. ...            b6-b5!

2. a4:b5+        ♔a6-b6!!

Черные не берут пешку b5, чтобы не терять время в будущем, поскольку иначе, осуществляя прорыв a5-a4 или c5-c4, они попадут под шах белой пешки.

За счет выигрыша темпа черные успевают быстрее создать проходную пешку.

3. ♔f7-e6        a5-a4!



4. b3:a4

c5-c4

5. f3-f4

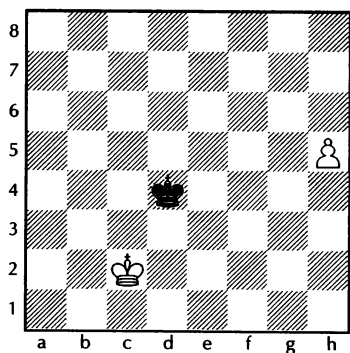
d4-d3

и черные выиграли.

Ознакомимся с некоторыми типичными эндшпильными позициями.

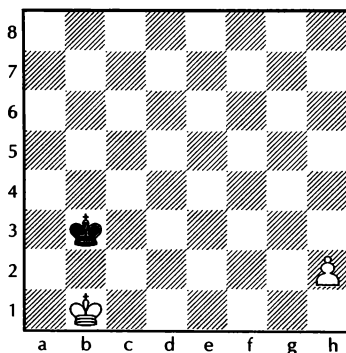
Часто возникает вопрос: успевае ли король догнать проходную пешку. Конечно, можно получить ответ путем подсчета количества ходов, необходимых пешке для прохождения в ферзи и ходов короля к полю превращения пешки. Значительно проще воспользоваться *правилом квадрата*.

Пешке h5 осталось три хода до поля превращения.

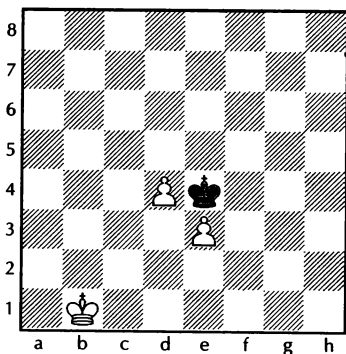


От пешки отсчитываем влево (в сторону неприятельского короля) также три поля и проводим мысленно линии, как указано на диаграмме. Получается геометрический квадрат, причем, если неприятельский король находится в нем или же при своем ходе может в него вступить, то

он догонит пешку. Таким образом, при ходе черных указанная позиция ничейна, при ходе белых черные проигрывают. Для упрощения задачи достаточно провести диагональ квадрата.

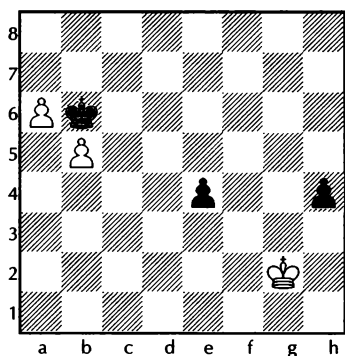


Следует обратить внимание на правило квадрата в случае нахождения пешки на первоначальной позиции. Поскольку первым ходом пешка может пойти на два поля вперед, диагональ мысленно следует проводить с поля h3. При ходе белых, следовательно, черный король пешку h не догоняет.



Если с одной проходной пешкой король часто в состоянии справиться (все зависит от правила квадрата), то бороться с двумя связанными проходными пешками ему не под силу. В рассматриваемом примере пешка e3 неприкосновенна, т.к., взяв ее, король черных выходит из квадрата пешки d4 и не догоняет ее. Белым для выигрыша достаточно подвести короля к своим пешкам.

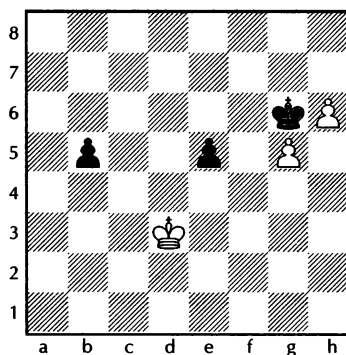
### Этюд А. СТУДЕНЕЦКОГО



Больше шансов у короля в борьбе с двумя разрозненными пешками, хотя часто они также проходят в ферзи без посторонней помощи.

В этюде А. Студенецкого черные выигрывают вне зависимости от того, чья очередь хода. Проверим это при ходе белых: 1. ♔g2-h3 e4-e3 2. ♔h3-g2 (при взятии пешки h4 король выходит из квадрата пешки e) 2...e3-e2 3.

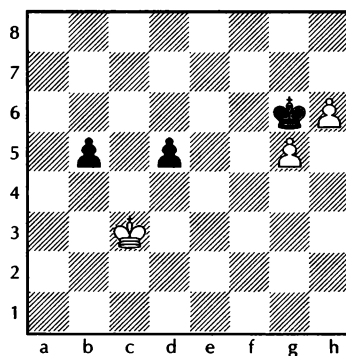
♔g2-f2 h4-h3 4. ♔f2:e2 h3-h2 с последующим h2-h1♚.



В следующем примере дела белых намного лучше.

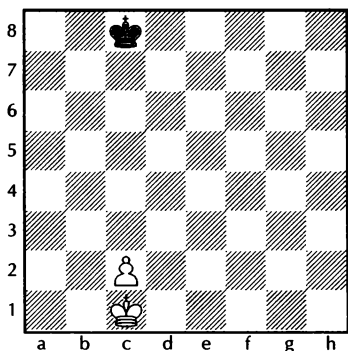
Король успевает побить одну пешку и удержать вторую:

1. ♔d3-e4 b5-b4 (грозило 2. ♔:e5) 2. ♔e4-d3 ♔g6-h7 3. ♔d3-c4 e5-e4 4. ♔c4:b4 e4-e3 5. ♔b4-c3 и пешка e также погибает.



В данном примере король в состоянии помешать пешкам пройти в ферзи, но выиграть их он не может: 1. ♔c3-b4 d5-d4 2.

♔b4-b3 (бить пешку b5, конечно, нельзя) ♚g7-h7 (черные также не могут продвигать свои пешки: 2...d3? 3. ♚c3 с выигрышем) 3. ♔b3-b4. Ничья.



Рассмотрим ряд позиций, в которых пешка идет в ферзи при поддержке короля.

Познакомимся с критическими полями проходной пешки. Для пешки c2 критическими (наиболее уязвимыми для черных) являются поля b4, c4, d4, расположенные от пешки через одну горизонталь. Если сильнейшая сторона сможет занять королем любое из критических полей, она выигрывает независимо от расположения короля слабой стороны и очереди хода. Проверим это правило при ходе белых.

1. ♔c1-b2 ♚c8-b7 2. ♔b2-c3 ♚b7-c7 3. ♔c3-c4 ♚c7-c6

Черные занимают оппозицию, т.е. расположили своего короля напротив неприятель-

ского, однако белые уже заняли критическое поле c4, поэтому, согласно правилу о критических полях, они выигрывают. В данном случае это достигается ходом 4. c3, после чего черные вынуждены потерять оппозицию.

4. c2-c3! ♔c6-b6 5. ♔c4-d5 ♚b6-b7 6. c3-c4 ♚b7-c7 7. ♔d5-c5 ♚c7-d7 8. ♔c5-b6 ♚d7-d6 9. c4-c5+ ♚d6-d7 10. c5-c6+ ♚d7-d8 11. c6-c7 ♚d8-d7

12. ♔b5-b7 и 13. c7-c8♚.

При ходе черных белые не могут выиграть:

1. ...♔c8-c7 2. ♔c1-b2 ♚c7-b6 3. ♔b2-b3 ♚b6-b5

или

3. ♔b2-c3 ♚b6-c5

Заняв оппозицию и не пропустив белого короля на критические поля, черные достигают ничьей:

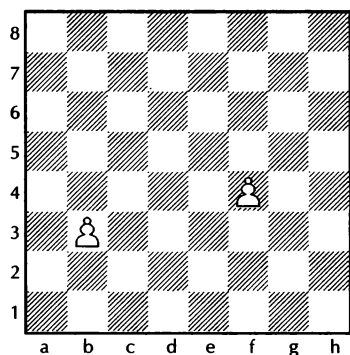
4. ♔c3-d3 ♚c5-d5 5. c2-c4+ ♚d5-c5 6. ♔d3-c3 ♚c5-c6 7. ♔c3-b4 ♚c6-b6!

Занятие оппозиции — лучший способ борьбы с проходной пешкой!

8. c4-c5+ ♚b6-c6 9. ♔b4-c4 ♚c6-c7 10. ♔c4-b5 ♚c7-b7 11. c5-c6 ♚b7-c7 12. ♔b5-c5 ♚c7-c8!

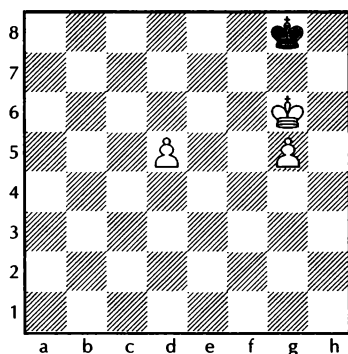
Проигрывало 12...♔b8? 13. ♚b6 ♚c8 14. c7.

13. ♔c5-d6 ♚c8-d8 14. c6-c7+ ♚d8-c8 15. ♔d6-c6. Пат.



Критическими полями пешки b3 являются a5, b5, c5, а пешки f4 – e6, f6, g6.

Чем ближе пешка к полю превращения, тем меньше места для маневрирования остается у вражеского короля, поэтому у пешки, достигшей пятой горизонтали, появляются дополнительные критические поля.



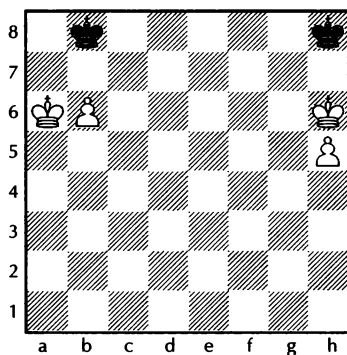
У пешки d5 критические поля c6, d6, e6, c7, d7, e7, у пешки g5 – соответственно f6, g6, h6, f7, g7, h7. Поскольку белые заняли одно из критических полей, они выигрывают:

При ходе белых

1. ♔g6-f6                      ♔g8-f8
2. g5-g6                        ♔f8-g8
3. g6-g7                        ♔g8-h7
4. ♔f6-f7.

При ходе черных

1. ...                            ♔g8-f8
2. ♔g6-h7                      ♔f8-f7
3. g5-g6+ и т.д.



Для пешки b6 – критические поля будут a7 и c7.

При ходе белых они путем 1. b6-b7 заставляют черных уступить им критическое поле a7. После 1... ♔b8-c7 2. ♔a6-a7 белые выигрывают.

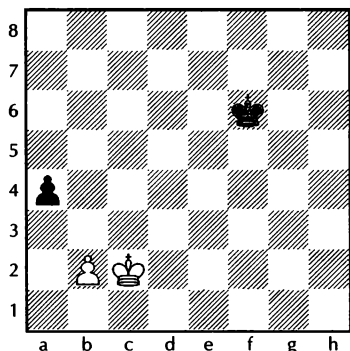
При ходе черных ничья после 1... ♔b8-a8 2. b6-b7+ ♔a8-b8 3. ♔a6-b6. Можно сделать вывод: если пешка достигает предпоследней горизонтали без шаха, то сильнейшая сторона выигрывает, с шахом – ничья.

Все указанные правила не относятся к ладейной пешке. Для достижения ничьей слабой стороне достаточно занять лю-

бое поле впереди пешки. Так, в рассматриваемом примере ничья после

1. ♔h6-g6 ♕h8-g8 2. h5-h6 ♕g8-h8 3. h6-h7, пат.

Для закрепления материала рассмотрим еще один пешечный эндшпиль.



Белые начинают и выигрывают

Для победы достаточно выиграть пешку a4 и занять одно из критических полей пешки b2. Однако прямолинейное 1. ♕c3 ведет только к ничьей после 1...a3. Бить пешку нельзя, т.к. черный король успевает попасть на вертикаль «а», следовательно, надо либо возвращаться королем назад, либо продвинуть пешку b еще на одно поле, но тогда король черных успеет захватить контроль над новыми критическими полями.

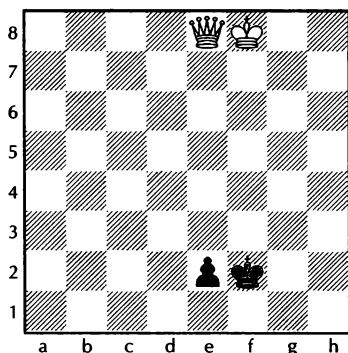
Белые выиграли следующим образом:

1. ♕c2-b1! a4-a3! 2. b2-b3 ♕f6-e5 3. ♕b1-a2 ♕e5-d5 4.

♔a2:a3 ♕d5-c5 5. ♕a3-a4 ♕c5-b6 6. ♕a4-b4

с последующим занятием критического поля a5 или c5 и легким выигрышем.

В эндшпилье часто возникают позиции, когда одна из сторон достигла пешкой поля превращения, а второй не хватило одного темпа. Рассмотрим несколько примеров борьбы ферзя с пешкой.



Белые начинают и выигрывают

Для достижения победы белым необходимо подвести короля к пешке e2, в то же время препятствуя превращению ее в ферзя. Вначале серией шахов белые вынуждают короля занять поле e1.

1. ♕e8-f7+ ♕f2-g2 2. ♕f7-e6 ♕g2-f1 3. ♕e6-f5+ ♕f1-g2 4. ♕f5-e4+ ♕g2-f2 5. ♕e4-f4+ ♕f2-g2 6. ♕f4-e3 ♕g2-f1

7. ♕e3-f3+! ♕f1-e1

Первая цель достигнута. Теперь можно идти королем на помощь ферзю.

8. ♕f8-e7 ♕e1-d2

Слабее 8...♔d1, т.к. из-за связки черные не могут двигать пешку, и белые приблизились бы еще королем. Сейчас белые снова должны заставить черного короля занять поле превращения пешки, чтобы выиграть время для приближения короля

9. ♖f3-f2 ♔d2-d1

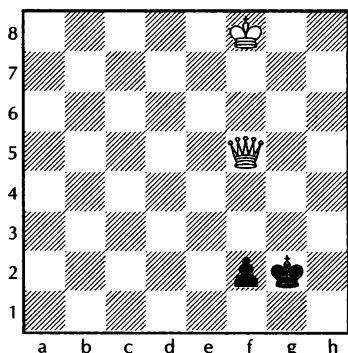
Нельзя, конечно, играть 9...♔d3 ввиду 10. ♖e1.

10. ♖f3-d4+ ♔d1-c2 11. ♖d4-e3 ♔c2-d1 12. ♖e3-d3+ ♔d1-e1 13. ♔e7-e6 ♔e1-f2 14. ♖d3-d2 ♔f2-f1 15. ♖d2-f4+ ♔f1-g1

16. ♖f4-e3+ ♔g1-f1 17. ♖e3-f3+ ♔f1-e1 18. ♔e6-d5 ♔e1-d2 19. ♖f3-f2 ♔d2-d1 20. ♖f2-d4+ ♔e1-c2 21. ♖d4-e3+ ♔c2-d1 22. ♖e3-d3+ ♔d1-e1 23. ♔d5-e4 ♔e1-f2

24. ♖d3-f3+ ♔f2-e1 25. ♔e4-d3 ♔e1-d1 26. ♖f3:e2+ ♔d1-c1 27. ♖e2-c2X.

При наличии у слабейшей стороны ладейной или слоновой пешки метод выигрыша, изложенный выше, уже неприменим.



Ход белых. Черные делают ничью

После

1. ♖f5-g4+ ♔g2-h1

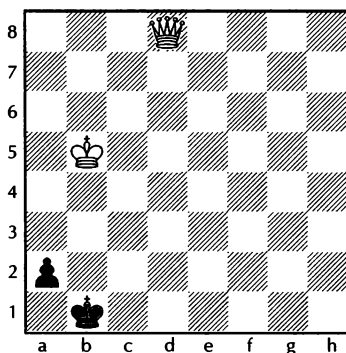
2. ♖g4-f3+ ♔h1-g1

3. ♖f3-g3+ ...

черные продолжают ♔g1-h1!, и пешку f2 бить нельзя из-за пата.

Аналогичным образом достигается ничья и при ладейной пешке.

Только в случае нахождения короля сильнейшей стороны поблизости от неприятельских фигур возможен выигрыш.



Белые начинают и выигрывают

1. ♖d8-d1+ ♔b1-b2

2. ♖d1-d2+ ♔b2-b1

3. ♔b5-b4 a2-a1♖

4. ♔b4-b3

и мат неизбежен. Черные могут попытаться использовать последний шанс и сыграть 4...♖a1-c3+. Теперь после 5. ♖d2:c3? черным пат, но после правильного ответа 5. ♔b3:c3! приходится складывать оружие.

Нами рассмотрено лишь небольшое количество типичных эндшпильных позиций. Нередко знание различного рода типичных окончаний, умение правильно разыграть их влияют на конечный результат партии.

Действительно, иногда для выигрыша партии достаточно иметь лишнюю пешку, а порой даже перевес в фигуру приводит лишь к ничьей.

Дальнейшее изучение теории эндшпиля, несомненно, принесет большую пользу читателю.

### **Список рекомендуемой литературы**

Ю. Авербах «Что надо знать об эндшпиле»

Г. Левенфиш, В. Смыслов «Теория ладейных окончаний»

Ю. Авербах (редактор) «Шахматные окончания»

## Глава VI

# ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Особой областью шахматного творчества является шахматная композиция. Путем искусственного построения фигур автор композиции создает позицию с определенным заданием для одной из сторон. Решение композиций обычно поражает своей красотой, неожиданными ходами.

Различают два вида композиции: задачи и этюды.

Решение задачи ограничивается определенным количеством ходов. В этюде задание (достижение выигрыша или ничьей) выполняется без указания количества ходов.

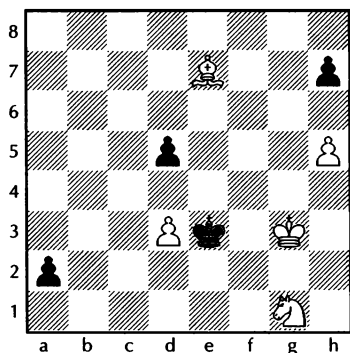
Почти всегда этюд напоминает окончание практической партии. Решая этюды, шахматист в значительной степени развивает комбинационное зрение. Известно много случаев, когда комбинация в шахматной партии осуществлялась благодаря тому, что шахматист был знаком с этюдом с аналогичной идеей.

В задаче одна из сторон (обычно белые) имеет огромный материальный перевес, и многие любители шахмат считают, что обязательно найти мат в несколько ходов, если можно просто выиграть. Рассуждения эти неверны, нахождение кратчайшего пути к мату развивает мысль шахматиста, раскрывает перед ним красоту игры.

Предлагаем читателю небольшую коллекцию чудесных этюдов и задач.



## В. и М. ПЛАТОВЫ



Белые начинают и выигрывают

Пешку a2 надо как-то задержать.

1. ♖e7-f6            d5-d4  
2. ♘g1-e2!!        a2-a1♙

Кажется, что черные делают ничью, т.к. после 3. ♖:d4+ ♚:d4 4. ♘:d4 ♚:d4 5. ♙g4 ♚:d3 6. ♙g5 ♙e4 7. ♙h6 ♙f5 8. ♙:h7 ♙f6 9. h6 ♙f7 белые выиграть не могут.

Однако последовало:

3. ♘e2-c1!!        ...

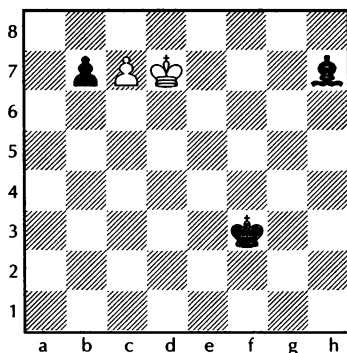
Грозит 4. ♖g5X, а 3...♙d2 проигрывает из-за вилки 4. ♘b3+. Остается единственный ответ

3. ...                ♚a1-a5  
4. ♖f6:d4+!

и на любой ответ черных следует вилка на короля и ферзя.

Чемпион мира Эмануил Ласкер сказал об этом произведении: «Каждый шахматист должен получить величайшее удовольствие от этого этюда».

## А. и К. САРЫЧЕВЫ



Ничья

Кажется, что белым надо сдаваться, т.к. нельзя играть 1. c8♙ ♖f5+ 2. ♚c7 ♖:c8 3. ♙:c8 b5, и король не догоняет пешку, а заблокировать ее с поля b6 также нельзя: 1. ♚d6 ♖f5 2. ♚c5 ♖c8 и затем черные подходят королем к пешке c7.

Следует потрясающий по своей «нелепости» ход.

1. ♚d7-c8!!        b7-b5  
2. ♚c8-d7!        b5-b4  
Грозило 3. ♙c6.  
3. ♚d7-d6        ♖h7-f5  
4. ♚d6-e5.

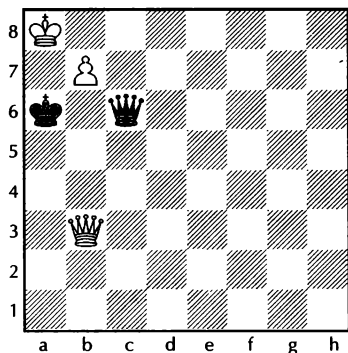
На любой ход слона следует 5. ♙e5-d4! и, попадая в квадрат пешки b, белые делают ничью.

(См. диаграмму)

Трудно поверить, что белые могут выиграть в этой позиции: пешка b7 надежно связана ферзем, белым некуда идти из-за шахов, а преследование черно-

го короля также не приведет к цели.

### Л. ВАН ФЛИТ



Выигрыш

1. ♖b3-b4! ...

Черные могут ходить только по диагонали a8-h1, иначе пешка b пройдет в ферзи. Итак,

1. ... ♖c6-d5 (или 1... ♖c6-f3)

2. ♖b4-a4+ ♔a6-b6

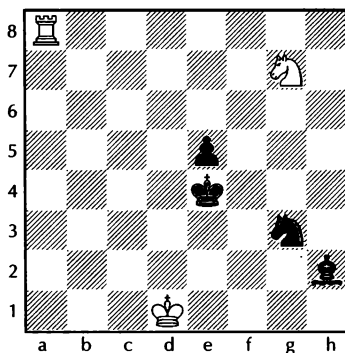
3. ♖a4-b3+!! ...

Вот это ходик!! Черные неизбежно теряют ферзя после 3... ♖:b3 4. b8♖+ и 5. ♖:b3. Аналогичная игра получается и после 1... ♖g2 2. ♖a3+ ♔b6 3. ♖b2+!

Однако у черных есть еще один ответ: 1... ♖c6-h1! 2. ♖b4-a3+ ♔a6-b6 3. ♖a3-b2+. Приглашая последовать варианту 3... ♔a6 4. ♖a2+ ♔b6 5. ♖b1+!

Черные отвечают: 3... ♔b6-c7. На что следует заключительная жертва ферзя: 4. ♖b2-h2+!! ♖h1:h2 5. b7-b8♖+ и 6. ♖b8:h2.

### М. ЛИБУРКИН



Выигрыш

1. ♖a8-a2! ...

Белые выигрывают одну из легких фигур, однако у черных находится активная контригра.

1. ... ♔h2-g1

2. ♖a2-g2 ♔e4-f3!

3. ♖g2:g1 ♔f3-f2

4. ♖g1-e1 e5-e4!

5. ♗g7-e6 e4-e3

Грозит 6...e2+ и 7...♗f1 с ничьей, причем не помогает 6. ♔d4 (или ♗f4) ввиду 6...e2+! 7. ♗:e2 ♗f1, и после любого хода конем черные дают вечный шах, т.к. белые обязаны защищать королем ладью.

Однако есть еще порох в пороховницах!

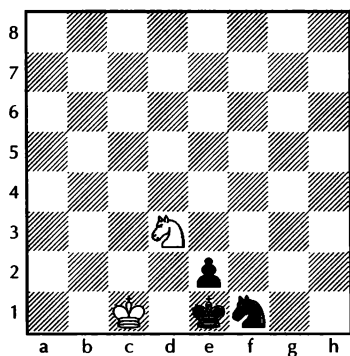
6. ♗e6-c5!! e3-e2+

7. ♔d1-d2 ♗g3-f1+

8. ♔d2-c1!! ♔f2:e1

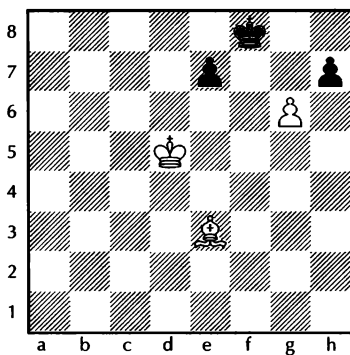
9. ♗c5-d3X!

Финальная позиция заслуживает диаграммы.



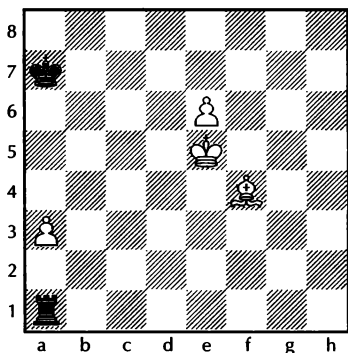
Несколько этюдов для самостоятельного решения.

### № 1. А. ТРОИЦКИЙ



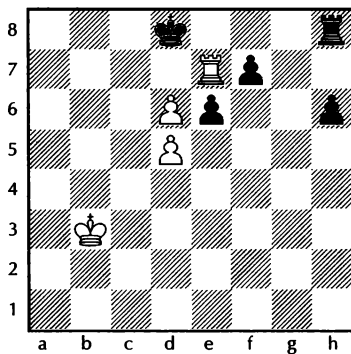
*Выигрыш*

### № 2. Г. МАТИСОН



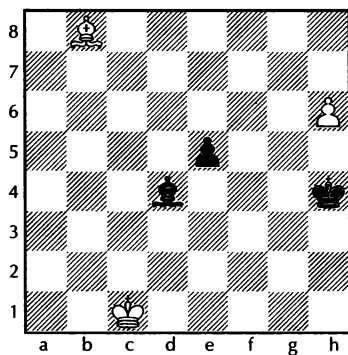
*Выигрыш*

### № 3. А. НИМЦОВИЧ



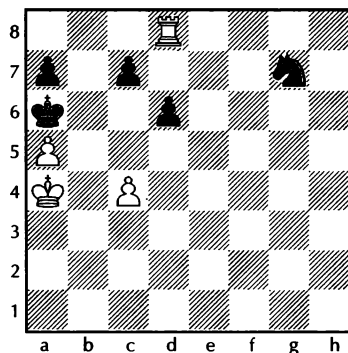
*Выигрыш*

### № 4. П. ХЕЙЕКЕР



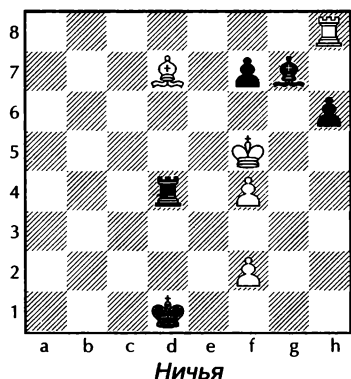
*Выигрыш*

### № 5. А. СЕЛЕЗНЕВ



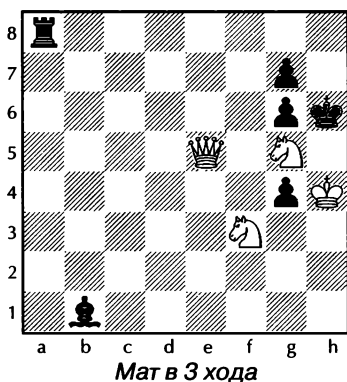
*Выигрыш*

## № 6. А. ВОТАВА



Знакомство с задачной композицией начнем с двух произведений знаменитого американского композитора Сэмюэля Лойда.

## С. ЛОЙД



Король черных запатован, но мат дать ему нелегко. Поле e5 надо освободить для коня, чтобы создать угрозу мата с двух полей (f7 и g4), но найти удобное поле

для ферзя нелегко, так 1. ♖h2 (грозит 2. ♔:g4X) не решает ввиду 1...♗a2! 2. ♖h1 ♕f5, и мата следующим ходом нет.

Итак,

1. ♖e5-b8!!

Грозит 2. ♘f7+ ♔h7 3. ♘g5X.

Если 1...♗:b8, то 2. ♘e5 с неизбежным матом. На 1...gf следует 2. ♖:a8 и 3. ♖h8X.

Ответ черных единственный.

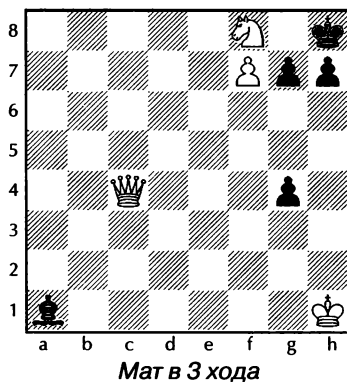
1. ... ♕b1-a2!

Кажется, черные защитились от всех угроз, контролируя поле f7 (например, 2. ♘e5 ♕e6), однако слон отнял поле a2 у ладьи.

2. ♖b8-h2! и затем

3. ♔g4 (или ♔g3) с матом.

## С. ЛОЙД



Непосредственное нападение на мат к цели не ведет. 1. ♖c2 (d3, e4) g6 или 1. ♖c8 h6.

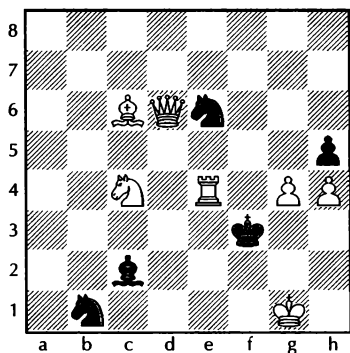
1. ♖c4-f1!

С угрозой 2. ♖b1 g6 3. ♖:a1X. Если 1...g3, то 2. ♘g6+ hg 3.

♖h3X. На 1...♔c3 (d4) следует 2. ♕d3, а на 1...♔e5 (f6) 2. ♕f5. Эта задача, опубликованная почти сто лет назад, произвела большое впечатление на современников.

Один из сильнейших шахматистов того времени И. Цукерторт назвал ее «бриллиантом в скромной оправе».

### А. ГАЛИЦКИЙ



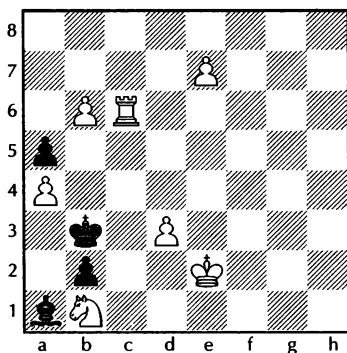
Мат в 2 хода

Казалось бы, чего проще: поставить мат в два хода, но найти решение задачи А. Галицкого нелегко. Решает парадоксальное отступление слона

1. ♘c6-a4!!      ♔c2:e4
2. ♘a4-d1X!

Легко убедиться, что при любом ответе черные получают мат следующим ходом.

### А. ГАЛИЦКИЙ



Мат в 4 хода

Первый же ход белых поражает своей неожиданностью.

1. e7-e8♔!!

Оказывается, что превращение пешки в ферзя после 1...♔a2 2. ♕f7+ ♔:b1 3. ♕c4 ведет к пату, теперь же следует 2. ♔f7+ ♔:b1 3. ♔c4 ♔c2 4. ♔a2X.

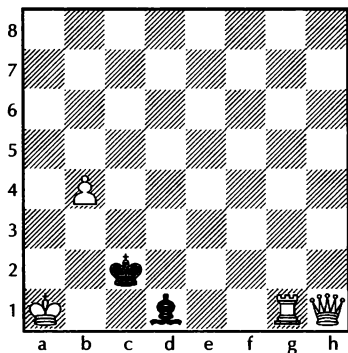
1. ...      ♔b3-b4
2. ♔c6-c4+      ♔b4-b3
3. ♔e8-f7      ♔b3-a2
4. ♔c4-c1X

или

1. ...      ♔b3:a4
2. ♔c6-c4+      ♔b4-b3
3. ♔b1-d2+      ♔b3-a3
4. ♔c4-a4X.

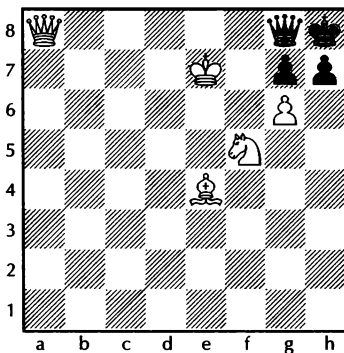
Предлагаем читателю несколько задач.

## № 1. М. ХАВЕЛЬ



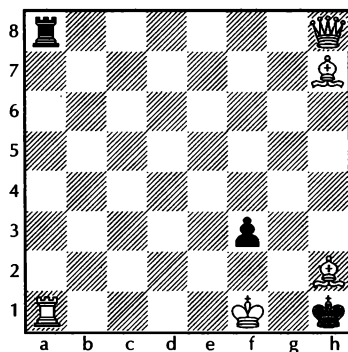
Мат в 2 хода

## № 4. Т. ГЕРБЕК



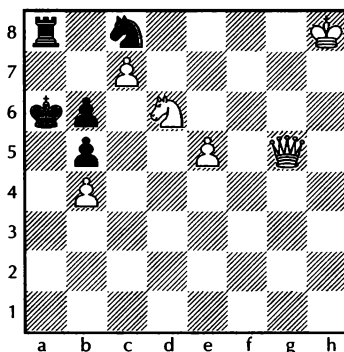
Мат в 3 хода

## № 2. Г. ХОХОЛОУШ



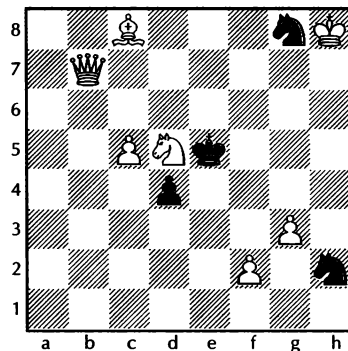
Мат в 2 хода

## № 5. Д. ЧИНИ



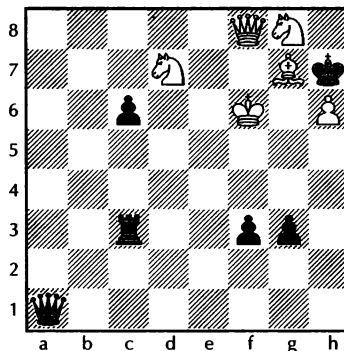
Мат в 3 хода

## № 3. А. ГАЛИЦКИЙ



Мат в 2 хода

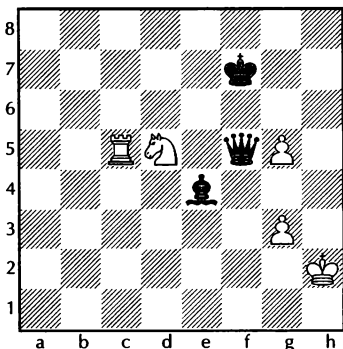
## № 6. В. ШИНКМАН



Мат в 3 хода

В заключение рассмотрим несколько произведений приморских шахматистов.

### Г. НИКОНОВ и Г. ОРЛОВ



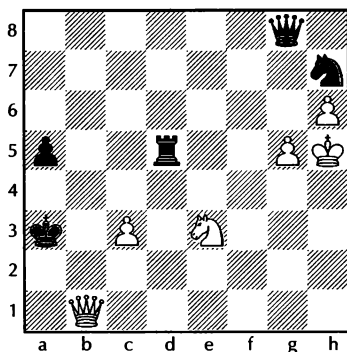
Ничья

1. g5-g6+ ♖f5:g6  
(1...♔:g6? 2. ♘e7+)
2. ♜c5-c7+ ♔f7-f8  
(2...♔e8 3. ♜c8+ ♔d7 4. ♜c7+ с ничьей)
3. ♜c7-c8+ ♔f8-g7
4. ♜c8-g8+! ♔g7:g8
5. ♘d5-e7+ с ничьей.

- 1...♔f7-g7 2. ♜c5-c7+ ♔g7-h6
3. ♜c7-h7+ ♔h6-g5 4. ♜h7-h5+!  
♔g5:h5 5. g3-g4+ ♔h5:g4 6. ♘d5-e3+ или 5...♖f5:g4 6. ♘d5-f6+

- 1...♔f7-f8 2. g6-g7+ ♔f8-g7 3. ♘d5-f4! ♖f5-h7+ 4. ♜c5-h5  
или 3...♖f5-g4 4. ♜c5-g5+!  
♖g4:g5 5. ♘f4-e6+  
или 3...♖f5-d7 4. ♜c5-c7  
♖d7:c7 5. ♘f4-e6+.

### А. БОНДАРЕНКО

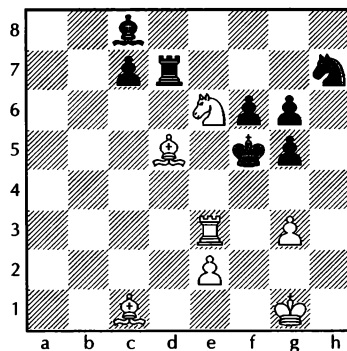


Выигрыш

1. ♘e3-c2+ ♔a3-a4
  2. ♖b1-a2+ ♔a4-b5
  3. ♖a2:d5+! ♖g8:d5
  4. c3-c4+! ♔b5:c4
  5. ♘c2-e3+
- или
4. ... ♖d5:c4
  5. ♘c2-a3+,

и пешки g и h проходят в ферзи.  
Любопытна задача того же автора.

### А. БОНДАРЕНКО



Мат в 3 хода

1. ♔g1-h2!! ...  
(не решает 1. ♔g2? ♕b7!)

1. ... ♔f5-g4

2. ♕d5-f3+ ♔g4-f5

3. g3-g4X

если

1. ... g5-g4,

то

2. ♘e6-d4+ ♔f5-g5

3. ♖e3-e5X

если

1. ... ♖d7:d5,

то

2. ♘e6-g7+ ♔f5-g4

3. ♖e3-e4X

если

1. ... c7-c5,

то

2. ♘e6-d4! ♔f5-g4

3. ♕d5-f3X

если 1. ... ♕c8-b7, то 2. ♘e6-g7+ ♖d7:g7 3. ♕d5-e6X

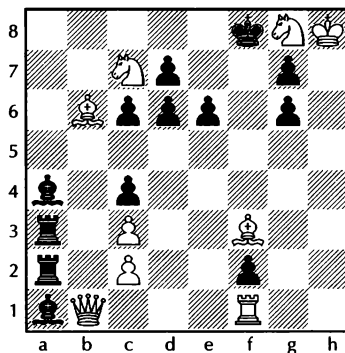
если 1. ... ♘h7-f8, то 2. ♘e6-d4+ ♔f5-g4 3. ♕d5-f3X.

Много прекрасных произведений создал композитор из города Находка Т. Амиров.

Публикуемая ниже задача отмечена первым почетным отзы-

вом на конкурсе, проведенном журналом «Шахматы в СССР» в 1962 г.

### Т. АМИРОВ



Мат в 3 хода

1. ♕b6:f2 ...

Грозит 2. ♖b1-b8X.

1... ♕a4-b3 2. ♕f2-d4!

1... ♖a3-b3 2. ♕f3-e2!

1... ♕a1-b2 2. ♕f3-e4!

1... ♖a2-b2 2. ♕f2-e3!

Кажется, что можно поставить мат в три хода и путем 1. ♖f1:f2, но у черных есть единственный ход, разрушающий замысел белых: 1... ♕a1:c3!



## РЕШЕНИЕ ЭТЮДОВ

№ 1. 1. ♔e3-h6+ ♚f8-g8 2. g6-g7 ♚g8-f7 (если 2...e6+, то 3. ♚d6 ♚f7 4. ♚e5 ♚g8 5. ♚f6 или 3...e5 4. ♚e7 e4 5. ♚f6 или 2...e5 3. ♚e6 e4 4. ♚f6 и во всех случаях белые слоном задерживают противника) 3. g7-g8♚+!! ♚f7:g8 4. ♚d5-e6 ♚g8-h8 5. ♚e6-f7 e7-e6 (или e5) 6. ♔h6-g7X.

№ 2. 1. ♔f4-e3+ (надо перекрыть линию «е» от действия черной ладьи) 1...♚a7-b7 2. e6-e7 ♜a1:a3 (грозит и 3...♜:e3+, и 3...♜a8) 3. ♔e3-a7!! ♜a3-a1 (препятствуя превращению пешки в ферзя, т.к. последует 4...♜e1+) 4. ♚e5-f4 ♜a1-f1+ 5. ♔a7-f2! ♜f1:f2+ 6. ♚f4-e3 ♜f2-f1 7. ♚e3-e2 с выигрышем.

№ 3. 1. ♜e7-a7 (с угрозой выиграть ладью 2. ♜a8+) ♜h8-e8 (если 1...♜h7, то 2. de) 2. d6-d7 ♜e8-e7 3. d5-d6 ♜e7:d7 4. ♜a7-a8X.

№ 4. 1. ♔b8-a7! ♔d4-a1 (на взятие слона следует 2. h7, и пешка проходит в ферзи) 2. ♚c1-b1 ♔a1-c3 3. ♚b1-c2 ♔c3-a1 4. ♔a7-d4!! ♔a1:d4 (4...ed 5. ♚d3) 5. ♚c2-d3 ♔d4-b2 6. ♚d3-e4!, и пешка h неудержимо идет в ферзи.

№ 5. 1. c4-c5! (черные грозили при помощи маневра ♜g7-e6-c5 создать неприступную крепость. Сейчас плохо отвечать 1...dc, т.к. после 2. ♜d7 ♜e6 3. ♜e7 белые выигрывали обе пешки c, а затем и пешку a) 1...♜g7-e6 2. c5:d6! ♜e6:d8 3. d6:c7 ♜d8-b7! 4. c7-c8♜! (4. c8♚? вело к пату) ♜b7:a5 5. ♜c8-c5! ♜a5-b7 6. ♜c5-c6X.

№ 6. У белых две фигуры под боем. Не помогает 1. ♜g8 из-за ♜d5+! 2. ♚e4 (g4) ♜:d7 3. ♜:g7 f5+ с выигрышем ладьи.

1. ♜h8-d8! (с угрозой 2. ♔a4+, на ходы королем ♚c1 или ♚e1 следует соответственно 2. ♜c8+ (♜e8+) и затем слон уходит из-под удара ладьи).

1...♚d1-d2! 2. ♜d8-g8! ♜d4-d5+! 3. ♚f5-e4 ♜d5:d7 4. ♜g8:g7! f7-f5+ 5. ♚e4-f3 ♜d7:g7 пат! Вот для чего был нужен первый ход ладьей (завлечь короля на поле d2).

## РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ

№ 1. 1. ♖g1-g4! ♙d1:g4 2. ♜h1-b1X; 1...♙b3 2. ♜:d1X; 1...♙d3 2. ♜e4X; 1...♙c1 2. ♖c4X; 1...♙e2 (f3) 2. ♜b1X.

№ 2. 1. ♙h2-c7! ♜a8:a1+ 2. ♙h7-b1X; 1...♜a2 2. ♙c2X; 1...♜:h8 2. ♙f2X; на любое отступление ладьи по линии «а» слон h7 соответственно занимает поле по диагонали b1-h7, например, 1...♜a6 2. ♙g6X; 1...♜a4 2. ♙e4X и т.д.

№ 3. 1. ♜d5-f6! ♜g8:f6 2. f2-f4X; 1...♙f6 2. ♜g7X; 1...♜e7 (h6) 2. ♜e7X; 1...♜h2 любой ход 2. ♜g4X; 1...d3 2. ♜b2X.

№ 4. 1. ♜f5-h6!! g7:h6 2. g6-g7+! ♙h8:g7 3. ♜a8-a1X или 1...♜:a8 2. ♜f7+ ♙g8 3. ghX.

№ 5. Любой шах ферзем по линии «а» смертелен для черных, однако они грозят открытым шахом.

1. ♜g5-g8!! (грозит 2. ♜a2X) ♜c8-a7! 2. ♜g8-b8!! (2. ♜:a8? пат) ♜a8:b8+ 3. c7:b8♜X или 2...♜c6 3. c8♜X; 2...♜c8 3. ♜b7X.

№ 6. 1. ♜f8-f7! (грозит 2. ♜f8X) 1...♜c3-c5+ 2. ♙f6-e7!  
1...♜c4 (b3)+ 2. ♙e6!; 1...♜d3 (c2)+ 2. ♙f5!;

1...♜e3 (c1)+ 2. ♙g5! Во всех случаях мат на третьем ходу неизбежен.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Предисловие Владимира Коноплицкого</i> .....	5
<b>ГЛАВА I. Шедевры шахматного искусства</b> .....	8
<b>ГЛАВА II. Основные принципы игры в дебюте.</b> Партии-миниатюры .....	12
<b>ГЛАВА III. Понятие о плане игры. Тактика – средство осуществления плана. Важнейшие тактические приемы. Комбинация как наиболее эффективное средство достижения цели. Типичные комбинации</b> .....	22
Двойной удар .....	39
<i>Упражнения 1-4</i> .....	30
Открытое нападение и открытый шах .....	31
<i>Упражнения 5-8</i> .....	33
Полусвязка и связка .....	33
<i>Упражнения 9-12</i> .....	35
Завлечение .....	36
<i>Упражнения 13-16</i> .....	37
Отвлечение .....	37
<i>Упражнения 17-18</i> .....	38
Устранение защиты .....	38
<i>Упражнения 19-20</i> .....	39
Перекрытие .....	40
<i>Упражнения 21-22</i> .....	41
Блокировка .....	41
Освобождение поля или линии .....	42
<i>Упражнение 23</i> .....	43
<i>Упражнения 24-25</i> .....	48
Ответы .....	50
<b>ГЛАВА IV. Основы позиционной игры. Оценка позиции</b> .....	52
Перевес в развитии .....	52

---

Захват центра.....	53
Лучшее расположение фигур и пешек .....	54
Расположение короля .....	55
Расположение ферзя .....	56
Расположение ладьи .....	57
Расположение слона .....	58
Расположение коня.....	60
Преимущество двух слонов .....	61
Расположение пешек .....	62
Оценка позиции .....	65
<b>ГЛАВА V. Эндшпиль. Роль короля в эндшпиле.</b>	
Типичные окончания.....	70
<b>ГЛАВА VI. Шахматная композиция.....</b>	<b>79</b>
Этюды 1-6 .....	82
Задачи 1-6 .....	85
Решение этюдов .....	88
Решение задач .....	89

На сайте [www.chessm.ru](http://www.chessm.ru) представлено около 3500 наименований на шахматную тему. Это литература последних и прошлых лет, периодика и спецвыпуски, издания «Информатора», филателия, инвентарь, атрибутика и символика, базы данных, программы для ПК, шашки и др. Приводится стоимость, изображение и краткая аннотация каждого наименования.

**В ЧИСЛЕ МНОГИХ ДРУГИХ** имеются такие издания:

- *М. Дворецкий, О. Перваков* «Этюды для пратиков», М., 2009;
- *М. Дворецкий, А. Юсупов* «Секреты дебютной подготовки», Харьков, 2009;
- *А. Карпов* «Школьный шахматный учебник. Начальный курс дебютов», М., 2009;
- *А. Карпов, А. Шингирей* «Школьный шахматный учебник. Начальный курс»;
- *А. Карпов, Н. Калиниченко* «Методы шахматной стратегии», М., 2009;
- *Г. Каспаров* «Мои великие предшественники» тома 1-5, М.;
- *Г. Каспаров* «Великое противостояние. Мои поединки с Анатолием Карповым», тт. 1—3, 1988-2009, М.;
- *А. Костенюк, Н. Костенюк* «Как научить шахматам», М., 2009;
- *А. Халифман* «Дебют белыми по Ананду 1.e4» тома 1-12, СПб.;
- *В. Костров, П. Рожков* «1000 шахматных задач. Решебник», 1, 2, 3 год, М., 2009;
- *Э. Ласкер* «Все партии» т. 1 (1899—1903), т. 2 (1904-1940), М., 2009;
- *Н. Крогиус* «Шахматы. Игра и жизнь», М., 2010;
- *В. Голенищев* «Программа подготовки шахматистов IV и III разрядов», М., 2011;
- *Г. Богданович* «Система Цукерторта. Дебют ферзевых пешек», М., 2011;

### **Серия «Шахматный университет»:**

1. *А. Карпов* «Учитесь играть защиту Каро-Канн», (2-е изд.) М., 2008;
2. *А. Карпов, А. Мацукевич* «Оценка позиции и план», (3-е изд.) М., 2009;
3. *А. Нимцович* «Моя система», М., 2003;
4. «Два турнирных триумфа Алехина. Сан-Ремо 1930, Блед 1931», М., 2004;
5. «Третий международный шахматный турнир», М., 2004;
6. «Программа подготовки шахматистов-разрядников. I разряд – КМС», М., 2004;
7. «Программа подготовки шахматистов-разрядников. II—I разряд», М., 2005;
8. *Н. Калиниченко* «Дебютный репертуар атакующего шахматиста», М., 2005;
9. *Н. Калиниченко* «Дебютный репертуар позиционного шахматиста», М., 2005;
10. *И. Одесский* «Невозможное начало», М., 2005;
11. *А. Нимцович* «Моя система на практике», М., 2005;
12. *Е. Свешников* «Выигрывайте против французской защиты», М., 2009;
13. *А. Карпов, М. Подгаец* «Защита Каро-Канн. Атака Панова», М., 2006;
14. *А. Карпов, М. Подгаец* «Защита Каро-Канн. Закрытая и гамбитная системы»;
15. *А. Панченко* «Теория и практика шахматных окончаний», М., 2005;
16. *А. Карпов* «Учитесь играть английское начало», М., 2006;
17. *Е. Свешников* «Сицилианская для любителей» т. 1, М., 2006;
18. *Г. Богданович* «Сицилианская защита. Вариант Рубинштейна», М., 2007;
19. *А. Карпов, Н. Калиниченко* «Секреты русской партии» т. 1, М., 2007;
20. *И. Липницкий* «Вопросы современной шахматной теории», М., 2007;
21. *А. Котов* «Как стать гроссмейстером», М., 2007;
22. *А. Морозевич, В. Барский* «Защита Чигорина по Морозевичу», М., 2007;
23. *Е. Свешников* «Сицилианская для любителей» т. 2, М., 2007;
24. *А. Котов* «Тайны мышления шахматиста», М., 2008;
25. *А. Карпов, Н. Калиниченко* «Дебют ферзевых пешек» т. 1, М., 2008;
26. *А. Карпов, Н. Калиниченко* «Дебют ферзевых пешек» т. 2, М., 2008;
27. *А. Карпов, Н. Калиниченко* «Секреты русской партии» т. 2, М., 2008;
28. *А. Карпов, Н. Калиниченко* «Секреты русской партии» т. 3, М., 2008;
29. *И. Одесский* «Изумительная жизнь вместе с 1.b2-b3», М., 2008;
30. *Э. Гуфельд* «Искусство староиндийской защиты», М., 2008;

31. М. Тайманов «Шахматная школа Марка Тайманова», М., 2008;
32. А. Карпов «Учитесь играть защиту Каро-Канн», М., 2008;
33. А. Котов «Учебник шахматной стратегии», М., 2008;
34. В. Корчной, В. Оснос «Сицилианская защита. Атака Раузера», М., 2008;
35. И. Михайлова «Стратегия чемпионов. Мышление схемами», М., 2008;
36. А. Белявский, А. Михальчишин «Стратегия изолированной пешки», М., 2009;
37. Д. Нанн «Секреты практических шахмат», М., 2009;
38. В. Попов «Шахматы: работа над ошибками», М., 2010;
39. А. Суэтин «Шахматы: искусство середины игры», М., 2009;
40. А. Карпов, Н. Калиниченко «Испанская партия. Открытый вариант», М., 2011;
41. М. Марин «Учитесь у шахматных легенд» т. 1, М., 2010;
42. М. Марин «Учитесь у шахматных легенд» т. 2, М., 2010;
43. «Триумф Алехина в Баден-Бадене», М., 2009;
44. В. Корчной, А. Калинин «Прогулки с французской защитой» т. 1, М., 2010;
45. Я. Тимман «Шахматы. Уроки стратегии», М., 2011;
46. А. Раецкий, М. Четверик «Принятый ферзевый гамбит», М., 2009;
47. И. Бердичевский «Играйте 1... Кс6!», М., 2010;
48. В. Бейм «Шахматная тактика. Техника расчета», М., 2011;
49. Я. Нейштадт «Ваш решающий ход», М., 2009;
50. «Неизвестное шахматное наследие Фишера», М., 2011;
51. А. Раецкий, М. Четверик «Шахматы. Озадачь соперника в дебюте», М., 2011;
52. Д. Нанн «Шахматы. Практикум по тактике и стратегии», М., 2011;
53. А. Карпов, Н. Калиниченко «Учитесь играть испанскую партию», М., 2011;
54. А. Карпов, М. Подгаец «Защита Каро-Канн. Классическая система», М., 2011;
55. А. Карпов, Н. Калиниченко «Практический эндшпиль. Стратегия, тактика, техника», М., 2011;

#### **Серия «Великие Шахматисты Мира» (ВШМ):**

- Х.Р. Капабланка «Автопортрет гения» (в 2-х томах), М., 2006;
- В. Корчной «Мои 55 побед белыми» М., 2004;
- В. Корчной «Мои 55 побед черными» М., 2004;
- Р. Фишер «Мои 60 памятных партий» М., 2006;
- В. Ананд «Мои лучшие партии» М., 2009;
- А. Алехин «Полное собрание партий с авторскими комментариями» тт. 1–2, М.;
- Г. Кмох «Рубинштейн выигрывает. 100 шахматных шедевров великого маэстро»
- А. Михальчишин, О. Стецко «Магнус Карлсен. 60 партий лидера современных шахмат», М., 2011;
- Г. Мароци «Шахматные партии Пола Морфи», М., 2010;

#### **Серия «Живые шахматы»:**

1. М. Левидов «Стейниц. Ласкер» М., 2007;
  2. «Шахматные новеллы» М., 2009;
  3. А. Котов «Белые и черные» М., 2008;
- «Шахматные комбинации. Чемпионы мира. От Стейница до Петросяна» М., 2011;
  - «Шахматные комбинации. Чемпионы мира. От Спасского до Пономарева» М., 2011;
  - А.А. Иванов «Энциклопедия шахматной статистики», М., 2010;
  - М.И. Чигоринъ «Шахматный листокъ. 1876–1877», М., 2010;

**А также:** шахматные часы, деревянные и клеенчатые доски, деревянные стаунтоновские шахматы (стандарт ФИДЕ), блокноты для записи партий, магнитные шахматы (аналог «Симзы») и др.

По Вашему запросу на e-mail мы можем отправить каталог на Вашу электронную почту. Также Вы можете прислать заявку на ЛЮБУЮ шахматную литературу (по электронной или обычной почте), в том числе и на отсутствующую в Интернет-магазине или в каталоге.

Наш почтовый адрес: **107076, Москва, а/я 6, Аманназарову Мураду.**  
 Тел./факс: **(495) 963-8017**, e-mail: **murad@chess-m.com** или **andy-el@mail.ru**  
 Интернет-магазин: **www.chessm.ru**

# Издательство "Russian Chess House" представляет



## **А. Дорофеева "Хочу учиться шахматам!"**

**Москва, 2011, 160 стр., переплет, обложка**

Дорогие друзья!

Приглашаем совершить увлекательное путешествие в мир шахмат. Автор поможет вам узнать и запомнить правила и законы шахматного королевства. Многие дети начинают заниматься в 5–6 лет, и специально подобранный материал учитывает особенности этого возраста. Есть и серьезные шахматные задачи и занимательные, тестовые упражнения, которые дети с большим интересом решают. Книга может быть использована в детских садах, школах и в домашних условиях.

Это увлекательное путешествие вы совершите с опытным тренером Дорофеевой Анной Геннадьевной, международным мастером, чемпионкой Европы среди девушек и чемпионкой Москвы среди женщин.

В добрый путь!



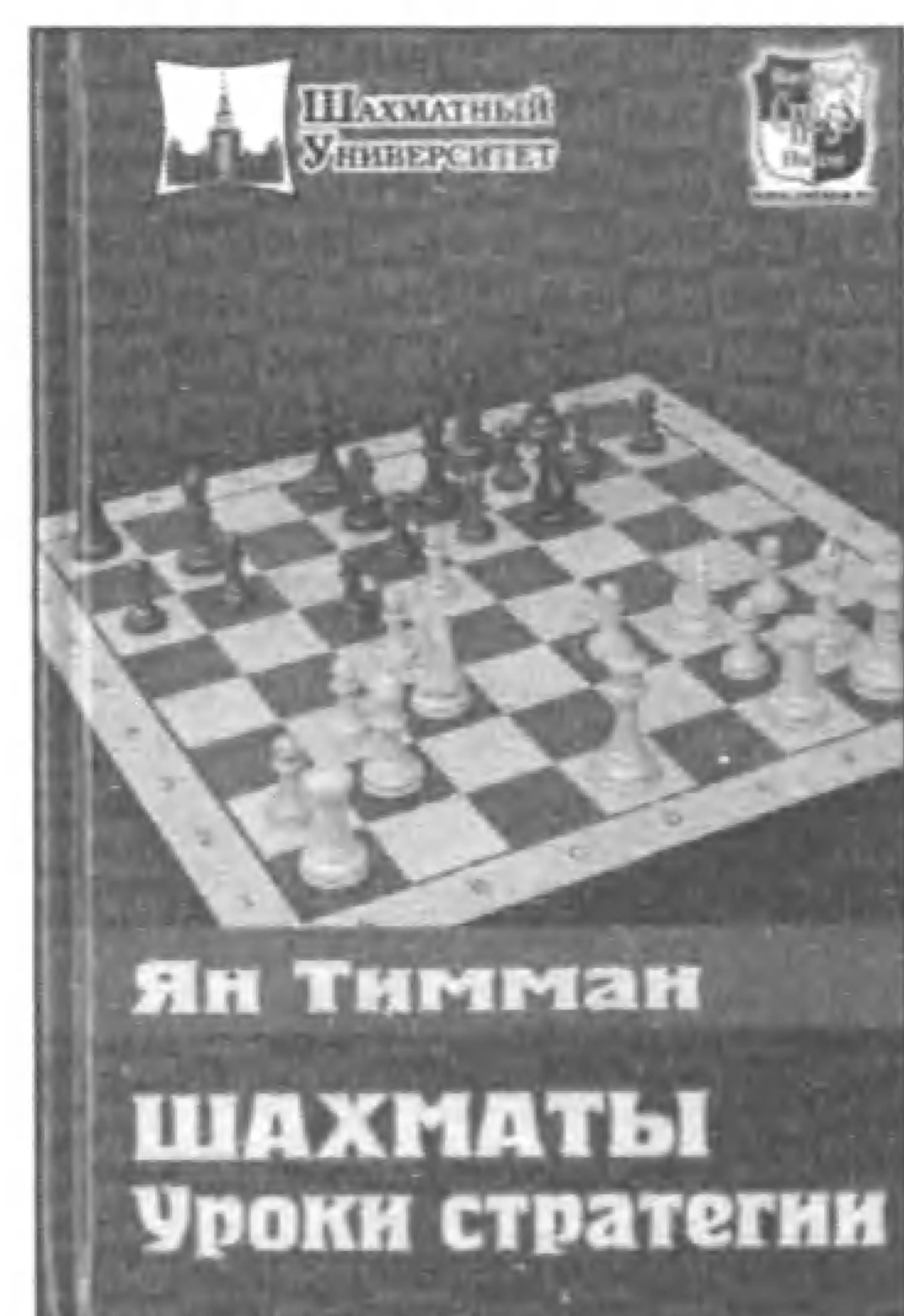
## **Г. Сосонко "Тогда. Шахматные эссе"**

**Москва, 2011, 440 стр., переплет**

Genna Sosonko (Геннадий Борисович Сосонко, 1943) – международный гроссмейстер, двукратный чемпион Голландии. Эмигрировал из Советского Союза в 1972 году и с тех пор живет в Амстердаме. Победитель и призер многих международных турниров. В своей новой книге автор рассказывает о выдающихся людях, чьи судьбы неразрывно были связаны с шахматами, многих из них (Ботвинника, Смыслова, Таля...) он знал лично, играл и постоянно общался с ними.

«Генна Сосонко видится мне сегодня бесспорно пишущим шахматистом номер один», говорит о нем многократный чемпион мира Гарри Каспаров.

Для широкого круга любителей шахмат.



## **Я. Тимман "Шахматы. Уроки стратегии"**

**Москва, 2011, 264 стр., переплет**

Новая книга знаменитого голландского гроссмейстера, многолетнего претендента на мировую шахматную корону Яна Тиммана, на примере борьбы легких фигур поможет вам улучшить общее стратегическое понимание.



## И. Линдер, В. Линдер "Король шахмат Хосе Рауль Капабланка"

Москва, 2011, 288 стр., переплет

В отличие от книги «Капабланка: Жизнь и Игра», новая работа известных историков шахмат И. и В. Линдеров – своеобразное продолжение получившей признание книги тех же авторов «Ласкер. Философ на троне». В ней исследуется жизнь и творческий путь гениального кубинского маэстро, а также анализируются его 80 избранных партий. Особое внимание читателя, несомненно, привлекут интересные письма, документы и фотографии, связанные с именем третьего чемпиона мира.



## Б. Аврух "1.d4." Том второй

Москва, 2011, 672 стр., переплет

В своем двухтомнике известный гроссмейстер Борис Аврух показывает путь к преимуществу белых во всех дебютах после 1.d4, делая упор на схемы с королевским фианкетто. Этот репертуар, который вывел его в число сильнейших 50 шахматистов мира, он предлагает читателю, щедро делясь своими новыми разработками.

В данном томе освещены следующие дебюты: Староиндийская, Голландская, Грюнфельд, Бенони, Волжский, Будапештский и некоторые другие.

«Гроссмейстерский репертуар» – новая серия высококачественных книг, написанных ведущими шахматистами мира. Базируясь на основных теоретических вариантах, они предлагают полный репертуар, который верой и правдой прослужит долгие годы как профессионалам, так и любителям.

Увеличенный формат (170x235 мм).

- Важнейшие варианты с объяснениями эксперта
- Сотни дебютных новинок
- Опровержение многих теоретических вариантов
- Дебютный репертуар на всю жизнь



## Ю. Авербах "Что надо знать об эндшпиле"

Москва, 2011, 96 стр., обложка

Автор – выдающийся гроссмейстер Юрий Авербах, крупнейший специалист в области шахматных окончаний и известный литератор. Его книга, написанная простым и доступным языком, содержит первоначальные сведения об эндшпиле, которые необходимо знать любому шахматисту.





## **И. Майзелис "Шахматы. Самый популярный учебник для начинающих"**

**Москва, 2011, 288 стр., переплет**

Перед вами – один из лучших шахматных учебников. По этой легендарной книге училось не одно поколение шахматистов, включая многих известных гроссмейстеров и чемпионов мира. Книга предназначена как для начинающих, так и для совершенствующихся в шахматном искусстве.

«Замечательная книга, по которой я учился играть в шахматы» – Гарри Каспаров, многократный чемпион мира.

Подарочное издание (200x250 мм).



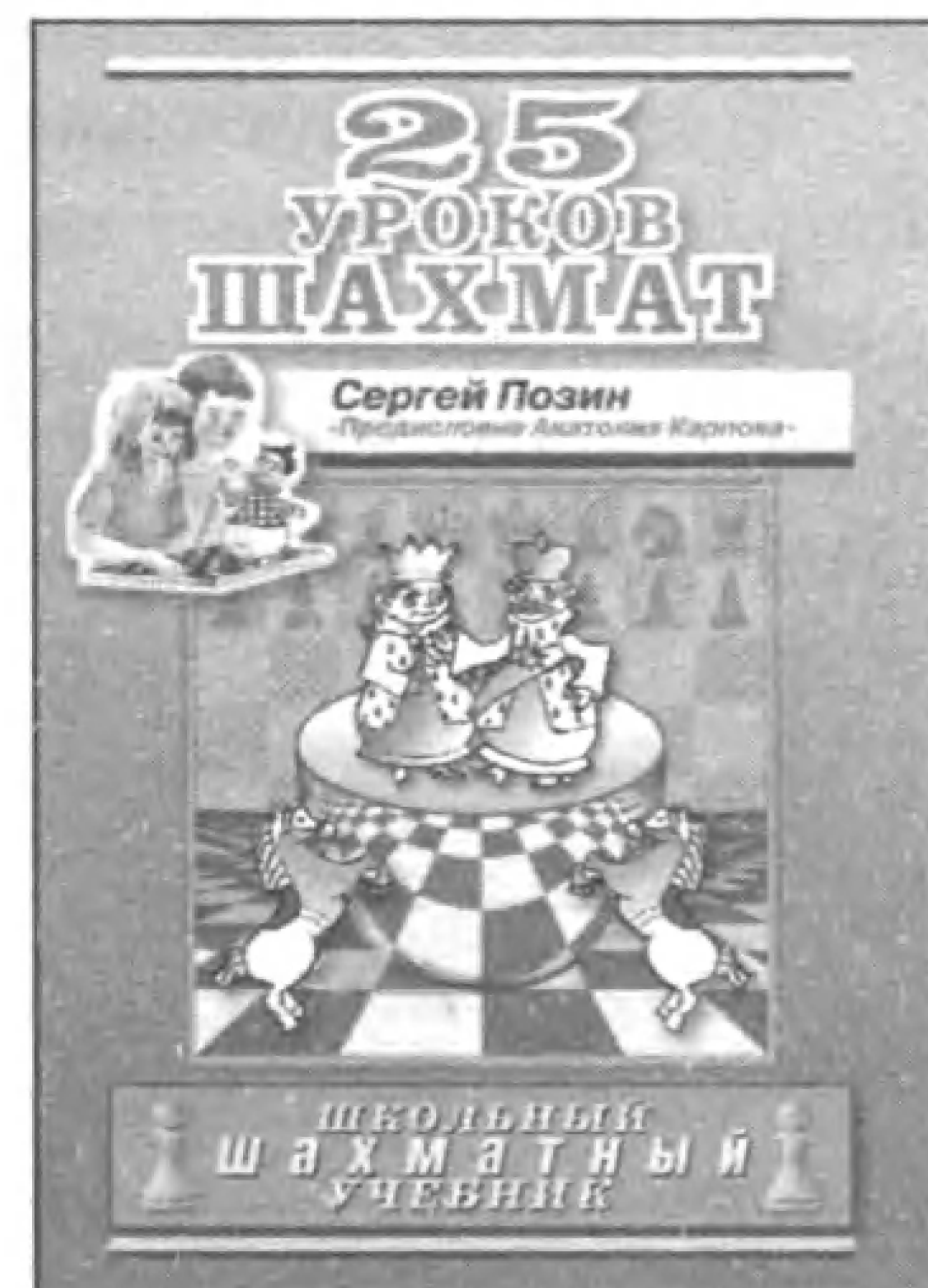
## **С. Позин "25 уроков шахмат. Предисловие**

**А.Е. Карпова"**

**Москва, 2011, 208 стр., переплет**

С помощью книги, которую вы держите в руках, ваши дети всего за 25 уроков научатся основам шахматной игры и смогут побеждать своих сверстников. Методика обучения детей шахматам выстроена в соответствии с современными требованиями. Структура уроков, конкурсов расписана по минутам для детей разного возраста.

В основе обучения лежит игровой метод, при котором игра является главным приемом изучения шахматных правил с первых же минут. Поэтому процесс обучения проходит увлекательно и занимательно. На каждом уроке после краткой теории детей ожидает викторина. Вашим наставником будет тренер-преподаватель высшей категории, педагог с более чем 30-летним стажем, международный мастер Сергей Позин.



## **М. Ветешник "Понимание шахматной тактики"**

**Москва, 2011, 240 стр., переплет**

Эта книга, получившая признание в Европе, наконец приходит к русскоязычному читателю. Обращаясь к шахматистам массовых разрядов, автор учит не только наносить эффектные удары в созревших для этого позициях, но и заблаговременно распознавать мотивы и создавать предпосылки для проведения комбинаций. Примеры подобраны с отличным вкусом и в подавляющем большинстве не относятся к числу тех, которые кочуют из учебника в учебник. Большое количество диаграмм и краткость разбираемых фрагментов позволяют легко читать книгу без доски, что также способствует развитию комбинационного зрения.

Для широкого круга любителей шахмат.

