

ПОЛУОТКРЫТЫЕ  
ДЕБЮТЫ

СОВРЕМЕННЫЙ ШАХМАТНЫЙ УЧЕБНИК  
ДЛЯ РАЗРЯДНИКОВ И БУДУЩИХ ЧЕМПИОНОВ

ВСЕВОЛОД КОСТРОВ

ВСЕВОЛОД КОСТРОВ

# СОВРЕМЕННЫЙ ШАХМАТНЫЙ УЧЕБНИК

ДЛЯ РАЗРЯДНИКОВ  
И БУДУЩИХ ЧЕМПИОНОВ

ПОЛУОТКРЫТЫЕ ДЕБЮТЫ

 Литера

ВСЕВОЛОД КОСТРОВ

**СОВРЕМЕННЫЙ**  
**ШАХМАТНЫЙ**  
**УЧЕБНИК**  
**ДЛЯ РАЗРЯДНИКОВ**  
**И БУДУЩИХ ЧЕМПИОНОВ**



**ПОЛУОТКРЫТЫЕ ДЕБЮТЫ**

  
Литера  
Санкт-Петербург  
2017

УДК 794.24  
ББК 7А9.1  
К72

*Текст печатается в авторской редакции*

**Костров В. В.**

**К72** Современный шахматный учебник для разрядников и будущих чемпионов: Полуоткрытые дебюты. — СПб.: Издательский Дом «Литера», 2017. — 416 с.: ил.

ISBN 978-5-407-00766-1

Почему наш современный учебник просто необходим юному шахматисту?!

Он — познавательный: даёт знания по полуоткрытым дебютам. Вместе мы проследим развитие каждого дебюта с момента его появления до наших дней. В этом нам помогут и знаменитые мастера прошлого, и великие чемпионы, и современные компьютерные программы.

Он — занимательный и спортивный. Каждая ТЕСТ-партия превратится для вас в интереснейшее соревнование... даже с настоящими шахматными чемпионами! А ещё каждый урок можно превратить в увлекательный конкурс: кто наберёт больше очков в рассматриваемой партии.

После каждой главы — подборка интереснейших партий, сыгранных данным дебютом.

В учебнике много увлекательных историй о жизни и шахматных сражениях великих гроссмейстеров.

Сицилианская защита в учебнике не рассматривается, так как этому многогранному дебюту будет посвящена отдельная книга.

**УДК 794.24  
ББК 7А9.1**

ISBN 978-5-407-00766-1

© Костров В. В., 2017  
© Издательский Дом «Литера», 2017

**Наш дебют. 64 цитаты и афоризма о шахматах.**  
**Шахматные и нешахматные короли**  
**ЗА и ПРОТИВ шахмат**

Прежде чем перейти к освоению нашего учебника, предлагаем вам **КЛАДЕЗЬ** умных изречений о шахматах. Если вы прочитаете их внимательно и возьмете некоторые из них на вооружение, то, безусловно, станете сильным шахматистом.

**Условные обозначения после афоризмов:**

1. Отличная мысль — !!
2. Очень хорошая мысль — !
3. Мысль, заслуживающая внимания — !?
4. Шутка или сомнительная мысль — ?!
5. Пошлость — ??

**a1** *Gens una sumus. Мы — одно племя !!*



Девиз ФИДЕ

**a2** *Взял корону — держи ее !!*

Брежнев Леонид Ильич Анатолию Карпову

**a3** *Наш лозунг: иди с шахматами в самую гущу жизни, но не уходи с ними от жизни. Шахматы в каждую избу !*

Крыленко Николай

**a4** *Обещаем бороться за то, чтобы догнать и перегнать капиталистические страны в области техники шахматной игры !!*

Обещание пионеров товарищу Сталину



- а5** *Шахматы в руках сильного игрока — они всегда новые, ими добиваются умения обманывать !?*  
Имам ар-Рагиб, XI век, советы шахматному игроку
- а6** *Лови удобный случай, ибо он скоропребоящ !*  
Имам ар-Рагиб, XI век, советы шахматному игроку
- а7** *Берегись обнаружить слабость, ибо слабость — самое ненадежное верховое животное !*  
Имам ар-Рагиб, XI век, советы шахматному игроку
- а8** *Берегись вмешиваться в то, в исходе чего для тебя есть опасность !*  
Имам ар-Рагиб, XI век, советы шахматному игроку
- в1** *Придерживайся, чему учил Сократ: основательным размышлением доходят до правильного мнения !*  
Имам ар-Рагиб, XI век, советы шахматному игроку
- в2** *Надлежит любителю шахмат менее всего предаваться заботе и печали, ибо забота — оковы души и смерть чувству !*  
Имам ар-Рагиб, XI век, советы шахматному игроку
- в3** *Игрок — это купец, который обязан усматривать для себя пользу, и оберегать свой капитал, и добиваться выгоды при обмене, и отбросить щедрость !*  
Имам ар-Рагиб, XI век, советы шахматному игроку
- в4** *Старайся, чтобы фигура противника ушла сама, или отгони ее !*  
Имам ар-Рагиб, XI век, советы шахматному игроку
- в5** *Надлежит также не выдвигать самонадеянно вперед своего коня с тем, чтобы он вернулся обратно без всякой пользы и проку !*  
Имам ар-Рагиб, XI век, советы шахматному игроку
- в6** *Шахматы воспитывают склонность к самостоятельному мышлению, а потому не следует их поощрять ?!*  
Фридрих II Великий, король Пруссии

## Рекомендации при работе с учебником

Наш шахматный учебник предназначен для детей, которые хотят продолжить общение с любимой игрой. В этой книге мы поможем юному дарованию подобрать свой шахматный дебютный репертуар, подходящий его пониманию игры, его взгляду на сами шахматы, его темпераменту.

Большинство начинающих шахматистов играют тот дебют, который им показали родители, или они копируют своих старших товарищей. Тренер на теоретических занятиях в группе может показать лишь один-два варианта какого-либо начала, а подходит ли этот дебют нашему подопечному?! Выбор дебюта очень индивидуален, и то, что с удовольствием будет играть один будущий чемпион, совершенно не подходит другому вероятному гроссмейстеру.

Спасение утопающих — дело рук самих утопающих. Наш учебник — спасительный круг и для ребенка, и для его тренера!

Наш учебник **СОВРЕМЕННЫЙ**, и мы постарались сделать его интересным для сегодняшних детей.

Каждая глава книги состоит из нескольких разделов:

- 1) изучение теории;
- 2) разбор интереснейших шахматных партий, сыгранных чемпионами и гроссмейстерами, и красивых примеров;
- 3) обязательный урок истории шахмат (здесь рассказывается либо о выдающемся шахматисте, либо происходит знакомство с событиями, случившимися с шахматами давным-давно и не очень, — в их тысячелетней истории было так много интересного);
- 4) подборка партий и примеров для самостоятельной работы.

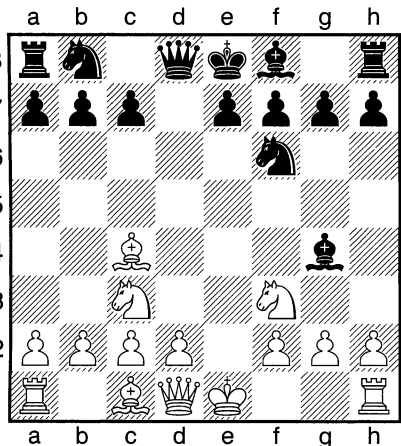
Изучив и творчески усвоив материал, изложенный в предлагаемом руководстве, просмотрев партии, читатель достигнет уровня 1-2-го разряда. Но одного изучения материала, конечно, мало! Обязательно играйте в шахматы — как с друзьями, так и на разнообразных соревнованиях. Теория всегда должна идти рука об руку с практикой.

## Рекомендации тренерам и родителям

Каждый урок мы постарались превратить в соревнование, а также попытались сделать так, чтобы наш шахматист почувствовал себя гроссмейстером.

Дети часто спрашивают своего тренера: «Какой у меня разряд? В какую силу я играю?» Поможем юному шахматисту ответить на эти вопросы, а заодно повысим его игровой уровень.

Партии великих шахматистов, которые разбираются в книге, представлены в виде тестов, и в них требуется найти лучшие ходы. Свой ход предлагается сделать вместе с гроссмейстером.



Например, слева появляется диаграмма. А справа от нее — место, где можно записать ход, который вам бы хотелось сделать в этой позиции.

Черный слон g4 связал белого коня f3, но страшно ли это?! Записывайте, какую комбинацию могут провести белые!

1. \_\_\_\_\_

Увидев диаграмму, закрывайте текст внизу листом бумаги!

Внизу под диаграммой будет дан правильный ход. И если он совпадает с записанным, то получайте очки.

1. ♖e5! (3 очка)

И если 1... ♗xd1, то белые ставят мат 2. ♗xf7#!

После ТЕСТ-партии вы можете провести подсчет очков и узнать приблизительно, в какую силу вы играете.

В каждой партии разыгрывается определенное количество очков. Чтобы оценить уровень своей игры, надо:

- 1) сложить все разыгрываемые в партии очки;
- 2) сложить очки за правильно угаданные вами ходы;
- 3) сосчитать % набранных очков.

Если вы набрали **75–100%** от разыгрываемых очков, считайте себя **ГРОССМЕЙСТЕРОМ**, а пока у вас **1-й разряд**.

Вы его заслужили, если не подглядывали!

Если **50–75%**, то будете, как минимум, **МАСТЕРОМ**. Получайте в награду **2-й разряд**. И попробуйте через некоторое время снова разобрать эту партию.

**25–50%** — пока у вас **3-й разряд**, срочно требуйте его у своего тренера. Будет несправедливо, если вам разряд не дадут.

Менее **25%** — на сегодня у вас **8-й домашний разряд**, но не расстраивайтесь. Давайте больше работать и играть!

Если вы проходите наш учебник на занятиях в группе, то можно превратить урок в **КОНКУРС-СОРЕВНОВАНИЕ**.

Кто угадает больше ходов, тот чемпион! Можно набрать и **2-3 очка**. Главное, чтобы друзья-соперники и этого не имели.

Думаем, что так любой шахматный тренер сможет повысить интерес к занятиям среди своих воспитанников. У автора книги ученики сами просят устраивать такие соревнования почаще! К тому же, в этом соревновании можно «подсунуть» детям основные идеи дебюта, постараться обратить их внимание на его достоинства и ошибки-ловушки. Вы удивитесь, как легко «проглатывается» предлагаемый материал.

Проанализировав результаты всех тест-партий, тренер может конкретизировать свое мнение и сделать выводы о силе и знаниях занимающихся. Либо необходимо поработать над дебютом, либо юные шахматисты недостаточно хорошо считают варианты, либо есть непонимание в позиционной игре.

В конце каждой главы тренерам и квалифицированным шахматистам предложены дополнительные партии, которые они могут использовать по своему усмотрению:

- б) показать на этом же уроке, если осталось время;
- а) провести дополнительное занятие;
- в) использовать эти партии как домашнее задание для самостоятельного разбора.

Уважаемые родители, если ваш ребенок не посещает шахматную секцию, то можно с успехом пользоваться этой книгой дома.

Родители, желающие отвлечь свое чадо от «заразных» планшетов и всяческих компьютерных игр могут занять его ТЕСТ-партиями. Вызовите своего ребенка на соревнование — «кто больше, кто круче?»

Для работы понадобятся ШАХМАТЫ, РУЧКА и ЛИСТ БУМАГИ. А он для чего? Очень просто — закрыть текст под диаграммой, чтобы не было соблазна подглядывать. Ведь ответ (следующий ход) будет известен сразу же.

Чтобы наша книга стала еще более интересной и познавательной, мы вставили между шахматными уроками сказки, истории и занимательные были-небылицы о шахматах.

Конечно, все знают, что шахматы родились в Индии почти 2000 лет назад. А вот когда шахматы приехали в Европу, когда появились в России, мы вам обязательно расскажем.

К сожалению, наши дети дают очень скудные ответы на вопросы — «Кто сегодня чемпион мира и кого еще из чемпионов вы знаете?», а то и вовсе молчат.

В этой книге вы прочтете рассказы не только обо всех чемпионах мира, но и о других выдающихся шахматистах и людях, любивших шахматы и много сделавших для их развития и в нашей стране, и в мире. Также мы расскажем об интереснейших международных шахматных турнирах и шахматных чемпионатах, о матчах за мировую корону, о поучительных шахматных книгах, о шахматных клубах страны.

Перед изучением какого-либо дебюта вы обязательно узнаете его историю: кто придумал эти интересные ходы, кто пытался их опровергнуть, кто из знаменитых шахматистов использовал их в своей игре, и кто сегодня из современных гроссмейстеров защищает эти начала.

Мы познакомим вас с последними находками сегодняшней шахматной науки, с шахматными программами, с системой знаков, с оценкой позиции *et cetera, et cetera...*

Словом, со всем, что понадобится желающему много знать современному талантливому шахматисту!

## ПОЛУОТКРЫТЫЕ ДЕБЮТЫ

В этой серии 4 книги: «Открытые дебюты», «Полуоткрытые дебюты», «Закрытые дебюты» и «Сицилианская защита».

Это 2-я книга. В ней вы познакомитесь с полуоткрытыми дебютами. Еще в прошлом веке считалось, что черные должны обязательно встречать центральную белую пешку ходом 1...e5. Но тогда основным творцом игры становятся белые.

В полуоткрытых дебютах право творить полностью переходит к черным. Они уступают центральные поля, идут и на другие позиционные уступки, но зато получают возможность активной контригры. А благодаря разнообразию защитных систем полуоткрытые дебюты приобрели популярность.

Полуоткрытые дебюты прочно и органично вошли в творчество ведущих гроссмейстеров. Французскую защиту с успехом играют Корчной, Ваганян. В середине нашего века большими знатоками защиты Каро-Канн были Капабланка и Ботвинник, затем этот дебют стал главным козырем Карпова.

Не забыты современными гроссмейстерами защиты Алехина, скандинавская и Пирца-Уфимцева. Роберт Фишер удивил ходом 1...♘f6 своего соперника Бориса Спасского на чемпионате мира. Хотя Спасский сам играл так против Смыслова. Датчанин Бент Ларсен даже против чемпионов Спасского и Карпова не боялся применять активный скандинавский ход 1...d5.

В полуоткрытых дебютах идет острая борьба на разных флангах. Обе стороны стремятся раньше противника добраться до вражеского короля, часто встречаются красивые жертвы.

Вы, конечно, скажете, что сицилианская защита — это тоже полуоткрытый дебют, и удивитесь, почему его нет в этой книге. Но нам не хотелось представить этот многогранный дебют в урезанном виде. Ведь в нем бесчисленное множество систем, продолжений, вариантов, которые сами по себе являются отдельными дебютами. Поэтому сицилианской защите будет посвящена целая книга!

## Полуоткрытые дебюты (дебюты с кодом «В» и С00—С19)

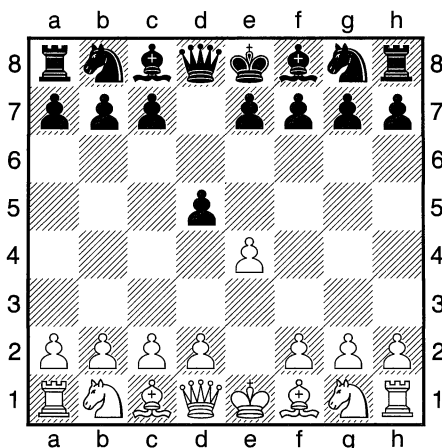
В00	1.e4 без продолжения 1...e5 / 1...c5 / 1...e6 / 1...d6 / 1...c6 / 1...d5 / 1...♘f6
В01	1.e4 d5 Скандинавская защита
В02—В05	1.e4 ♘f6 Защита Алехина
В06—В09	1.e4 d6 Защита Пирца-Уфимцева
В10—В19	1.e4 c6 Защита Каро-Канн
В11	1.e4 c6 2.♘c3 d5 3.♘f3 Защита Каро-Канн, вариант Двух коней
В12	1.e4 c6 2.d4 без продолжения 2...d5
В13	1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 Защита Каро-Канн, Разменный вариант
В14	1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Защита Каро-Канн, атака Панова
В15	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 Защита Каро-Канн
В16	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♘f6 5.♘xf6 gxf6 Защита Каро-Канн, вариант Бронштейна
В17	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♘d7 Защита Каро-Канн, вариант Стейница
В18—В19	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♗f5 Защита Каро-Канн, Классический вариант
С00—С19	1.e4 e6 Французская защита
С00	1.e4 e6 второстепенные варианты, без продолжения 2.d4
С01	1.e4 e6 2.d4 d5 3.exd5 Французская защита, Разменный вариант
С02	1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 Французская защита, Продвинутый вариант

- C02 1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.♘f3  
Закрытый вариант, система Нимцовича
- C03—C09 1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2  
Французская защита, система Тарраша
- C03 1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 a6  
система Тарраша с 3...a6
- C04 1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 ♘c6  
система Тарраша с 3...a6
- C05 1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 ♘f6  
система Тарраша, Закрытый вариант
- C05 1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 ♘f6 4.e5 ♘d7 5.♙d3 c5 6.c3 b6  
система Тарраша, вариант Михаила Ботвинника
- C06 1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 ♘f6 4.e5 ♘d7 5.♙d3 c5  
6.c3 ♘c6 7.♘ge2 cxd4 8.cxd4  
основное продолжение Закрытого варианта
- C06 1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 ♘f6 4.e5 ♘d7 5.♙d3 c5  
6.c3 ♘c6 7.♘ge2 cxd4 8.♙d2 ♘b6  
Ленинградская система
- C07—C09 1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 c5  
система Тарраша с 3...c5
- C07 1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 c5 4.exd5 ♔xd5  
5.♘gf3 cxd4 6.♙c4 ♔d8  
вариант Элисказеса
- C08 1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 c5 4.exd5 exd5  
Разменный вариант в системе Тарраша
- C09 1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 c5  
система Тарраша, Открытый вариант
- C10—C19 1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3  
Французская защита, вариант Нимцовича



# СКАНДИНАВСКАЯ ЗАЩИТА (B01)

1.e4 d5



Скандинавская защита — это самый старый полуоткрытый дебют. Впервые он встретился в книге Луиса Лусены «Повторение любви и искусство игры в шахматы» в конце XV века. Испанский маэстро разбирал эти ходы и в качестве примера приводил партию между Францеском де Кастельви и Наркисом Виниолесом, сыгранную в Валенсии в 1475 году. Этим первым ходам автор вначале дал название «дебют ферзевой пешки против королевской», а затем переименовал в «Центральный контргамбит», или «Центральное противостояние».

Следующие партии, сыгранные этим дебютом, встретились аж через четыреста лет, — зато какие персонажи! Андерсен, Морфи, Стаунтон и Стейниц одержали немало побед в центральном контргамбите. Чуть позднее молодой Александр Алехин использовал «противостояние», чтобы противостоять самому чемпиону мира Эмануэлю Ласкеру в супертурнире в Санкт-Петербурге 1914 года, а Хосе Рауль Капабланка дважды победил контргамбитом в Нью-Йорке в 1915 году.

Но только в начале XX века дебют 1.e4 d5 получил свое официальное название благодаря исследованиям скандинавских мастеров, опубликовавших свою работу.

Анализ шведских шахматистов показал, что 1...d5 можно играть за черных. Они доказали, что самая старая асимметричная оборона-атака годится как ответ на 1.e4.

Справедливости ради отметим, что еще в XIX веке этот дебют рассматривал российский шахматист Карл Яниш. Он особое внимание уделил варианту 1.e4 d5 2.exd5 ♖f6.

Первую монографию, посвященную анализу скандинавской защиты, издал английский гроссмейстер Жак Мизес в 1918 году.

Зададим вопросы в комиссию по авторским правам ФИДЕ. Почему партия, игранная в Валенсии в XV веке, не дала названия новому дебюту, например, «валенсийская защита», или «испанское противостояние»? То же можно сказать и о незаслуженно обойденных Мизесе и Янише, сделавших для развития дебюта, на взгляд автора, гораздо больше, чем скандинавские шахматисты. Давайте восстановим справедливость и — «даешь» дебют Мизеса или контргамбит Яниша!

Госпожа Шахматная Теория долго скептически относилась к этому дебюту, так как считала, что белые владеют длительной инициативой. Бытовало даже мнение, что для черных это антидебют, поскольку ведет к потере темпов. Но посчитаем ходы... Ведь и белые тратят два темпа на то, чтобы отдать-разменять свою важнейшую центральную пешку.

Веселый поэт-шахматист Евгений Ильин даже написал стихи-некролог, ожидая скорую кончину скандинавской защиты.

*«Защиту эту срочно выкинь-ка,  
Поклонник шахматной романтики!  
Там у ферзя характер викинга,  
Не любящего математики».*

Под «математикой» поэт подразумевал, конечно, ту самую потерю темпа на ходы черного ферзя, сначала с d8 на d5, а потом с d5 на a5 или назад на d8.

И впрямь ВИКИНГ — этот черный ферзь... Перед битвой «нажрется» красных мухоморов, нацепит на голову шлем-ведро с рогами, чтобы самому страшно не было, и выскакивает вперед без почтения ко всяческим шахматным теориям...

Ну и что, что нападут и гонять ферзя-викинга станут. Еще посмотрим кто кого... Мы ферзь-всяческая, да еще с рогами!

Основная идея скандинавской защиты — уничтожение центральной пешки e4, ранний вывод ферзя и создание фигурной контригры в центре. Главный недостаток дебюта для черных — потеря нескольких темпов, за счет чего белые получают длительную инициативу и позиционное преимущество.

Тем не менее, переоценивать свои возможности белые не должны, и при излишне резких и самоуверенных действиях они могут оказаться в неприятных ситуациях. В сущности, в основе дебюта лежит здоровая идея. Черные сразу же начинают оспаривать обладание центром. Всякой фигуре белых они стремятся противопоставить равноценную собственную фигуру и притом как можно скорее развернуть свои силы.

Скандинавская защита — превосходное оружие, особенно на уровне 1—2-го разрядов и даже выше. Это крепкий, редко встречающийся дебют, и ваши соперники не способны ударить по вашей обороне теоретическими знаниями, что увеличивает ваши шансы на успех.

Главный плюс этого начала состоит в том, что играющему черными не надо забивать себе голову многочисленными дебютами и вариантами, которые обязательны для изучения и запоминания, если в ответ на 1.e4 вы играете, к примеру, 1...e5 или 1...c5, где у белых огромный выбор. Играющему же «скандинавку» достаточно знать всего несколько схем развития белых фигур и уметь грамотно реагировать на них.

Несмотря на расхождение в оценках, скандинавская защита регулярно встречается в турнирах. Неожиданность применения и желание уйти с проторенных путей часто приносила успех ведущим современным гроссмейстерам: Гаприндашвили, Бронштейну, Микенасу, Ларсену.

На супертурнире в Монреале 1979 года датчанин Бент Ларсен неожиданно применил скандинавскую защиту и победил самого чемпиона мира Анатолия Карпова. Этим самым он, конечно, повысил популярность этого дебюта.

Реже скандинавская защита появляется в матчах за шахматную корону. В 1995 году в 14-й игре в Нью-Йорке Вишванатан Ананд, играя черными против Гарри Каспарова, получил превосходное положение, хотя Каспаров выиграл игру.

## Скандинавская защита (B01) Де Кастельви — Винолес, Валенсия, 1475

### *Самая первая партия*

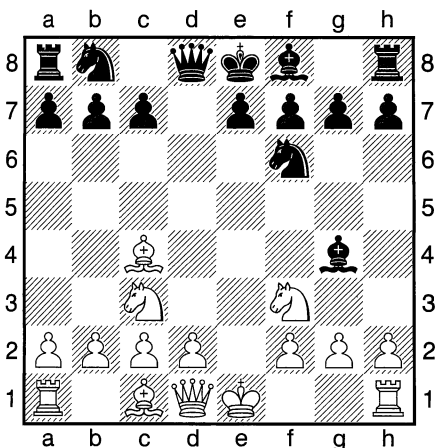
Самое интересное, что самой первой зарегистрированной игрой с записью в современные шахматы стала партия между Францеском де Кастельви и Наркисом Винолесом в Валенсии в 1475 году. Эту записанную партию и приводит в своей книге Лусена в 1497 году.

А если открыть современную компьютерную МегаБазу, то нас встречает именно она... Поздравляем валенсийскую защиту (ну не было тогда еще защиты скандинавской), ставшую перво-проходцем в самой большой шахматной базе, насчитывающей на сегодняшний день 7.000.000 партий!

1.e4 d5 2.exd5 ♔xd5 3.♘c3 ♔d8

В наше время более популярным стало 3...♔a5, хотя для начинающих шахматистов 3...♔d8 выглядит даже надежнее, никто на ферзя нападать не будет. А главное свое «черное дело» он уже сделал — центральную пешку белых уничтожил.

4.♙c4 ♘f6 5.♘f3 ♙g4? (диаграмма)



А вот первая грубая ошибка наших первопроходцев! Нам понятно желание Винолеса поактивнее вывести черного слона и связать белых. Но современная теория и компьютерные программы рекомендуют следующие продолжения: 5...e6; 5...a6; 5...♙f5; 5...c6.

6. \_\_\_\_\_

Теперь Францеско де Кастельви мог бы нанести велико-  
лепный, а главное, неприятный удар по позиции черных,  
который сегодня знают все разрядники.

6.h3?

Но испанскому шахматисту этот удар в детстве никто не  
показывал, а сам он за доской его не нашел. Поэтому Кастельви  
просто решил отогнать связывающего слона противника.

А выигрывает красивая жертва ферзя 6.♘e5! (5 очков).

Теперь, если черные «жадно» схватят ферзя, то получают мат  
6...♙xd1 7.♙xf7#! Уже не удастся защитить поле f7 ходом  
6...♙h5, так как следует новая жертва ферзя 7.♚xh5! ♘xh5  
8.♙xf7#. В варианте 6...e6 черные просто остаются без слона  
7.♘g4. Относительно лучше 6...♙e6 7.♙xe6 fxe6, но в итоге и  
ужасная «сдвойка» на вертикали «е», и «дырявая» позиция  
королевского фланга, затруднения в развитии своих фигур.  
Оценка позиции: +1,50 в пользу белых.

6...♙xf3

Черные продолжают помогать белым... Связку лучше было  
сохранить 6...♙h5.

7.♚xf3 e6?

Выглядит зевком. Но, в оправдание Наркиса, скажем, что  
лет так 500 и даже 200 назад пешки за «людей» не считали,  
так — расходный материал. Вероятно, черные хотят побыст-  
рей закончить развитие и вывести в бой слона и ладью.

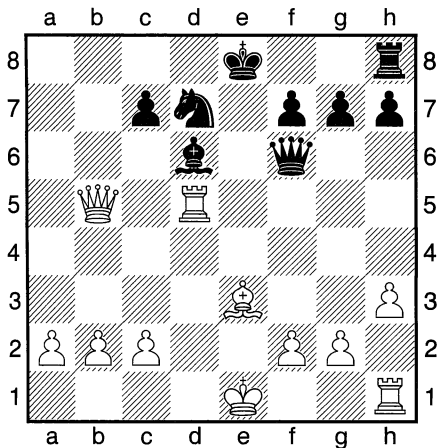
Конечно, лучше 7...c6!, чтобы установить барьер для ферзя,  
слона и коня белых.

8.♚xb7 ♘bd7 9.♘b5 ♚c8 10.♘a7 ♘b6?!

Конечно, 10...♚b8 лучше. И ферзя выгоняет, и берет под  
контроль вертикаль «b». А так, разгром ферзевого фланга  
черных продолжается.

11.♘xc8 ♘xc8 12.d4 ♘d6 13.♙b5+ ♘xb5 14.♚xb5+ ♘d7 15.d5!?

Францеско сразу пытается вскрыть позицию черных, а вот современные шахматисты, безусловно, не спешили бы, а сделали рокировку 15.0-0 ♖e7 16.♞d1. Не потому, что страшно, а чтобы подтянуть для атаки решающие силы.



15...exd5 16.♞e3 ♞d6 17.♞d1  
 ♚f6 18.♞xd5? (диаграмма)

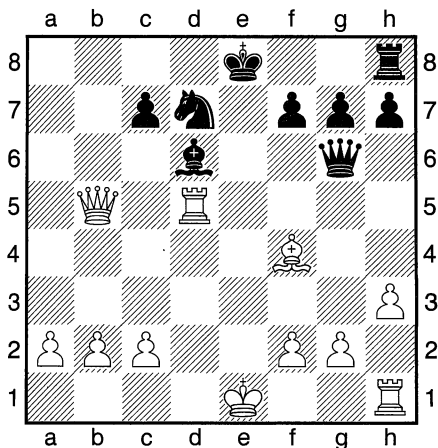
Опять поспешное решение решить все сразу. Снова лучше 18.0-0. Оценка позиции: +3,80.

И здесь у Наркиса Виниолиса появляется отличный шанс выровнять игру...

18... \_\_\_\_\_

18...♚g6?

Которым он, к сожалению, не воспользовался. К интересным осложнениям приводило 18...с6!± (3 очка), если вы нашли этот контрудар. После 19.♚xc6?? 19...♞b4+ белые даже неожиданно проигрывали.



Пришлось бы найти 19.♞xd6!  
 ♚xd6 19.♚c4, но преимущество белых в этом случае было бы уже не таким большим.

19.♞f4? (диаграмма)

Теперь пришло время ошибаться белым... Хотя вы, безусловно, найдете правильный ход.

19... \_\_\_\_\_

19...♙xf4??

Отвлечение черного слона, которое проходит... Скажем так, оба соперника ну очень устали. 19...♙e4+! (3 очка). После 20.♔d1 (20.♔f1 ♚xf4=) 20...♚xf4± у черных все шансы на успешное продолжение борьбы.

20.♚xd7+ ♔f8 21.♚d8# 1–0.

Вот такая была **самая первая партия** — интересная, хоть и небезошибочная.

## Основные варианты и ответвления в скандинавской защите

1.e4 d5

Прежде чем познакомить вас с основными вариантами скандинавской защиты, возникающими после 2.exd5, мы должны разобраться — есть ли другие продолжения за белых. Белые могут продвинуть вперед пешку 2.e5; после чего возникают варианты из французской защиты 2.e5 c5 (2...♙f5!?).

А когда белые уклоняются от основных вариантов путем 2.♘c3, то это приводит к защите Каро-Канн, или защите Алехина. Этот ход в последнее время набирает популярность.

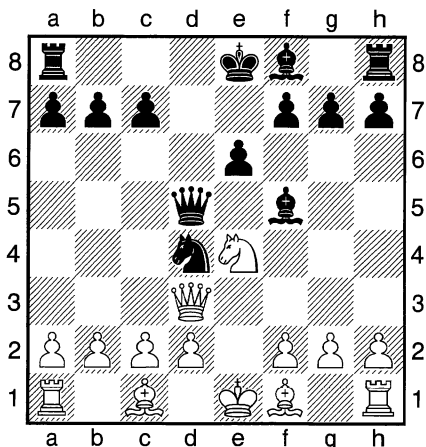
Однако, здесь уже у черных большой выбор продолжений: 2...e6 (переходя к позициям французской защиты), 2...c6 (переходя к позициям защиты Каро-Канн), 2...♘f6, 2...dxe4, 2...d4.

Возможно также 2.d4, сводя игру к гамбиту Блэкмара-Димера — 1.d4 d5 2.e4 dxe4 3.♘c3 ♘f6 4.f3.

Встречается и 2.d3 dxe4 3.dxe4 ♚xd1+ 4.♔xd1, понятно, что в этом варианте у черных преимущество.

Тем не менее, опытные шахматисты могут применять этот ход, так как надеются переиграть «молодежь в эндшпиле». Но белые не могут рассчитывать получить перевес по дебюту.

В блиц-партиях может встретиться 2.♘f3 dxe4 3.♘g5 ♘f6 4.♘c3 ♙f5 5.♚e2 ♘c6 6.♚c4 e6. Но при правильной игре черные получают здесь большое преимущество.



Попытка отыграть пешку приводит к еще худшей позиции 7. ♖схе4 ♘хе4 8. ♘хе4 ♞d4! 9. ♙d3 ♚d5

Позиция на диаграмме.

10. с3 ♙хе4 11. ♙xd4 ♙xg2

Также к преимуществу черных ведет 3... ♙d4! 4. ♘с3 ♞f6 5. ♙e2 ♞с6 6. ♘gхе4 ♘хе4 7. ♘хе4 ♙f5.

Но, если вы, не изучив как следует, все варианты не хотите пускаться в незнакомые вам

продолжения после 2. ♘f3, то для вас есть два очень надежных продолжения: 2... e6 и 2... с6 (где снова местами звучат мотивы французской защиты и защиты Каро-Канн).

Есть еще один «путь-дорога» в скандинавской защите.

1. e4 d5 2. exd5 ♘f6

Это интереснейшее продолжение впервые рассмотрено Карлом Янишем в 1842 году.

Вместо взятия пешки ферзем на втором ходу черные нападают на нее конем. В этом случае белым вряд ли удастся сохранить пешку, не дав противнику возможность получить большую свободу действий и выигрыш в пространстве.

Однако, по существу картина не изменится, так как при правильной игре белые будут продолжать развитие, не заботясь о сохранении пешки d5, и после неизбежного для черных взятия на d5, выиграют время.

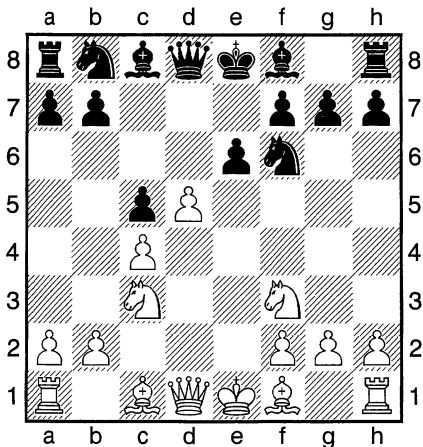
3. с4 с6

Белые сделали попытку укрепить центр, но черные сразу же начинают центр подрывать.

В случае 4. dxc6 ♘xc6 — у черных появляется отличная контригра за пешку.

После 4. d4 cxd5 — все сводится к атаке Панова в защите Каро-Канн.





Карл Яниш анализировал также продолжение 3.d4 ♘xd5?!

Здесь играя 4.c4 белые выигрывают время для образования пешечной фаланги.

4.c4 ♘f6 5.♘f3 c5 6.d5 (6.♘c3 cxd4 7.♙xd4) 6...e6 7.♘c3

Позиция на диаграмме.

Белые могут попробовать играть на удержание лишней пешки 3.♙b5+ ♕d7 4.♙c4 ♕g4 5.f3 ♙f5 6.♘c3 +0,30.

Теперь перейдем к **основным продолжениям**:

1.e4 d5 2.exd5 ♙xd5

После 2.exd5 черные обычно бьют пешку 2...♙xd5.

3.♘c3 — черный ферзь с темпом оттесняется, и белые опережают противника в развитии фигур, хотя белая пешка «е» также потеряла два хода, и к тому же ее удалось уничтожить, что само по себе немалое достижение для черных.

Реже играют 3.d4 или 3.♘f3, что часто приводит с перестановкой ходов к рассматриваемым ниже позициям.

Конечно, за прошедшие столетия черный ферзь долго искал «хорошее» поле на шахматной доске, но другие отходы ферзя не способствуют развитию своих фигур или он попадет под удары фигур противника. Многие юные шахматисты, избравшие скандинавскую защиту, и сегодня пытаются найти такое волшебное поле для ферзя, где он и цел останется, и победу поможет одержать. Черным нелегко найти надежную позицию для ферзя, но все же неплохие поля для него найдены.

Для Госпожи Шахматной Теории на сегодня есть три лучших продолжения. Выбирайте:

3...♙a5      3...♙d8      3...♙d6

Мы разберем все отходы ферзя.

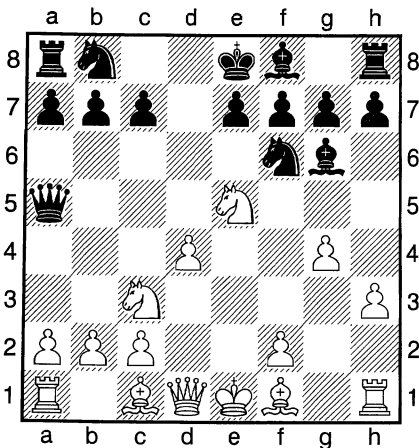
Но, конечно, вначале рассмотрим более подробно основной вариант скандинавской защиты:

1.e4 d5 2.exd5 ♖xd5 3.♘c3 ♕a5.

3... ♕a5

На краю доски ферзь чувствует себя в относительной безопасности, но белый слон может попытаться его достать 4.d4 ♘f6 5.♙d2 ♕b6 и ферзю приходится менять позицию.

4.d4 ♘f6 5.♘f3 ♙g4



Также часто играют 5... ♘c6

6.♙d2 a6

6.h3

Невыгоден для белых пассивный ход 6.♙e2? ♘c6 7.♙e3 0-0-0 8.0-0 e5 9.d5 ♘xd5 10.♘xd5 ♕xd5 -0,70 с лучшими шансами у черных.

6... ♙h5 7.g4 ♙g6 8.♘e5!

Позиция на диаграмме.

Плохо 8... ♘c6 из-за 9.♘c4 ♕a6 10.♘d6+, хотя и после 8...c6 белые добиваются преимущества путем 9.h4 ♘bd7 10.♘c4 ♕c7 11.h5 ♙e4 12.♘xe4 ♘xe4 13.♕f3.

Возможен и такой вариант:

1.e4 d5 2.exd5 ♕xd5 3.♘c3 ♕a5 4.d4 e5

Теперь центр белых подрывает другая пешка.

5.♘f3 ♙g4 6.dxe5 ♘c6

Черные отстали в развитии, и белые, не тратя времени на немедленное взятие пешки e5, могут это использовать:

6.♙b5+ c6 7.♙e2 ♙b4 8.0-0 ♙xf3 9.♙xf3 ♘e7

Теперь пришла пора сыграть 10.dxe5. И после 10...0-0 11.♙d2 ♕xe5 12.♖e1 перевес белых не вызывает сомнений.

1.e4 d5 2.exd5 ♖xd5 3.♘c3

От «греха подальше» — 3...♙d8. Конечно, для ферзя лучше находиться среди своих, но все же это продолжение слишком пассивно для черных. Белые, уже имея лишний темп с начала партии, сейчас выведут уже 2 легкие фигуры в игру. Например, 4.♙c4 или 4.♘f3, а далее белые попытаются использовать преимущество в развитии.

С партией Де Кастельви — Виниолис, где черные отошли назад 3...♙d8, вы уже познакомились. Мы для вас подготовили еще несколько прекрасных партий на этот вариант.

Современное продолжение — 3...♙d6!?

Достоинство в стоянке ферзя на d6 — неочевидно.

Еще недавно здесь автоматически ходили ферзем на a5 или d8, однако сейчас стараниями гроссмейстера Сергея Тивякова сей отход королевой приобрел популярность и вошел в дебютный репертуар многих известных шахматистов: Крамника, Карпова, Каруаны, Иванчука, Мотылева, Инаркиева и многих других. Главная идея хода заключается в том, чтобы воспрепятствовать комфортному выводу белыми своего чернопольного слона на f4.

4.d4 ♘f6 5.♘f3

Черные должны быть готовы к тому, что белые предложат им другие схемы развития своих фигур: 5.♙c4 или 5.g3.

После основного 5.♘f3 наиболее часто применяются продолжения 5...c6 и 5...a6, реже играют 5...g4, иногда 5...♙f5 или 5...♘c6. В последнее время приобретает популярность ход: 5...g6.

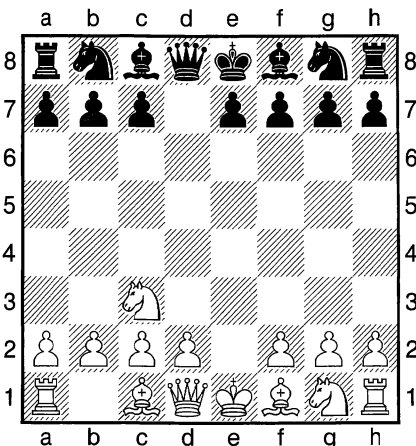
В современных шахматах некоторые ранее забракованные теорией дебюты переживают настоящий ренессанс. Один из таких дебютов — скандинавская защита. Этот вошел в дебютный репертуар целой когорты известных шахматистов: Карпова, Каруаны, Иванчука, Мотылева, Инаркиева и многих других. А в рапиде и блице — скандинавская защита — одно из основных оружий экс-чемпиона мира Владимира Крамника.

**Скандинавская защита (B01)**  
**Стейниц — Монгредиен, Лондон, 1862**  
*Бриллиант австрийского чемпиона*

Это был первый международный турнир будущего первого чемпиона мира по шахматам Вильгельма Стейница. На этом турнире Стейниц не показал выдающихся результатов и занял лишь 6-е место. Тем не менее, ему присвоили почетное для шахматиста звание «маэстро». Его игра больше всего запомнилась англичанам партией с Монгредиеном.

Лорд Равенсуорт — один из организаторов турнира — назвал партию «бриллиантом австрийского чемпиона».

1.e4 d5 2.exd5 ♙xd5 3.♘c3 ♚d8 (диаграмма)



Монгредиен убирает ферзя «в тумбочку» — подальше от проблем. Чаше встречается 3.♘c3 ♙a5, сохраняя ферзя в бою и связывая белых.

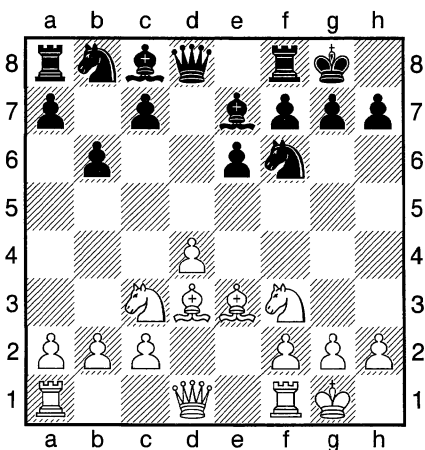
4.d4 e6

Главный недостаток этого хода в том, что он запирает ферзевого слона. Он не сможет защищать королевский фланг. Но и выводить слона сразу 4...♘f5 было не очень приятно для черных после ответа 5.♙f3.

Интересен вариант 4...g6 5.♔c4 ♔g7 (5...♘h6 6.♔xh6 ♔xh6 7.h4) 6.♘f3 +=.

4.d4 e6 5.♘f3 ♘f6 6.♔d3 ♔e7 7.0-0-0 8.♔e3 b6 (диаграмма)

У белых, пожалуй, была единственная слабость — пешка d4. Стейниц ее защищает и планирует дальнейшие атакующие действия. Белые захватили центр и получили свободную игру. Преимущество белым дают также продолжения: 8.♖e2, 8.♘e4, 8.♗f3. До последнего хода Монгреден не думал о развитии ферзевого фланга. Теперь его замысел понятен: вывести слона на b7, а затем в удобный момент контратаковать ходом c5.



Не будем относиться к английскому шахматисту слишком строго, ведь в середине XIX века теории скандинавской защиты еще не было. Гроссмейстеры не забывали все варианты, а творили за доской.

9. \_\_\_\_\_

9.♘e5 (1 очко)

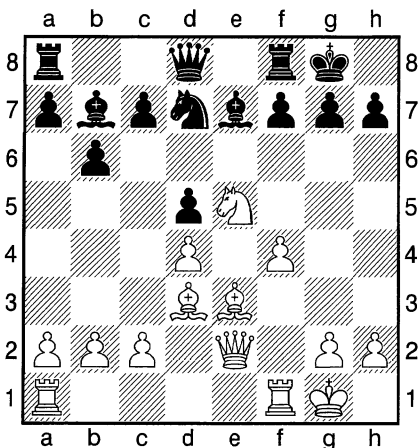
Стейниц захватывает конем центр и следующими ходами укрепляет его.

9...♔b7 10.f4 ♘bd7 11.♖e2 ♘d5?

Ошибка! Этим ходом Монгреден оставляет свой королевский фланг без надежного защитника. Правильно 11...c5, чтобы постараться подорвать неприятельский центр. Тогда бы белые ставили ладью в засаду 14.♖ad1 с несколько лучшей игрой.

12.♘xd5 exd5 (диаграмма на следующей странице)

Черные стараются закрепиться в центре. Но, возможно, лучше бить слоном, чтобы не запирает его на b7.



Пользуясь тем, что слон уже не атакует по большой диагонали, белые могут начать атакующие действия. Хороших продолжений у Стейница много.

Понятно, что должен последовать штурм ослабленной королевской крепости.

13. \_\_\_\_\_

13. ♖f3 (3 очка)

Стейниц перебрасывает ладью на королевский фланг.

Смотрятся и 13. ♖ad1, и 13. ♖ae1, и 13. ♗h5 (по 1 очку).

Все эти ходы имеют свои достоинства, но разбирать их пока не будем, чтобы не мешать вам отыскивать гроссмейстерские продолжения в нашей тест-партии.

13...f5

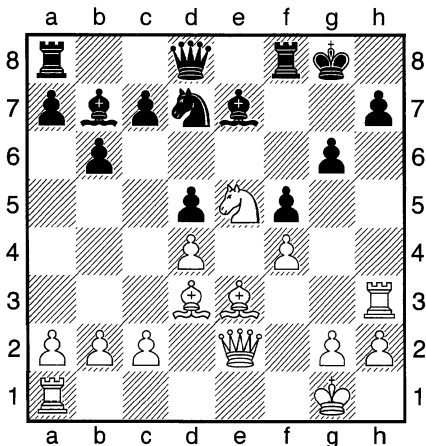
Предчувствуя сильную атаку, Монгредиев спешит возвести укрепления на опасной диагонали. Уже грозит смертельная атака 14. ♙xh7+ ♚xh7 15. ♖h3+ ♚g8 16. ♗h5. Размен коня черным облегчения не приносит, так как к атаке подключится дальнобойный слон 13... ♘e5 14.fxe5. А после 13... ♞f6 атака белых продолжалась бы так, как далее в партии.

14. ♖h3

Ладья благополучно добралась до вертикали «h», теперь грозит появление ферзя на h5, поэтому черные вынуждены ослабить пешечную защиту короля.

14...g6 (диаграмма на следующей странице)

Черные препятствуют вторжению ферзя. В их дальнейших планах переброска коня по маршруту ♞d7-f6-e4, чтобы накрепко «запечатать» диагональ слона d3.



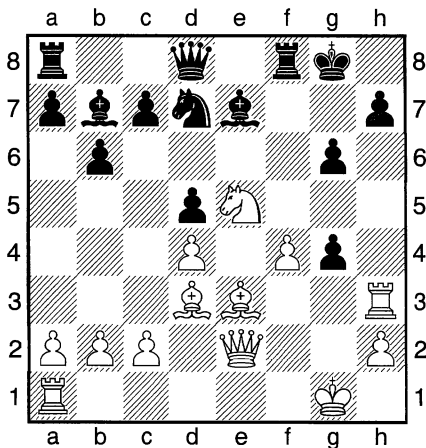
Отчаянная контратака на ферзевом фланге 14...c5?! привела бы к печальному результату 14...c5 15. ♖h5 ♘f6 16. ♚xf5 ♙c8 17. ♚xh7+ ♘xh7 18. ♙xh7+ ♔h8 19. ♘g6#. Возможно черным стоит привлечь слона и ферзя к защите ...♙c8 или ...♚e8.

15. \_\_\_\_\_

15.g4 (3 очка)

Стейниц парирует намеченный маневр коня.

После 15...♘f6 пешка f5 окажется незащищенной. Кроме того, будущий чемпион мира подготавливает далеко рассчитанную красивую комбинацию.



15...fxg4? (диаграмма)

Ошибка. Необходимо было 15...♘xe5 16...♙c8 и перебрасывать застрявшего слона на помощь открытому королю.

16. \_\_\_\_\_

16. ♜xh7! (5 очков)

Как мы видим, Стейниц жертвует ладью без шаха. И это увеличивает оборонительные возможности Монгредиена. После этой жертвы ладьи соперникам пришлось считать множество вариантов за обе стороны. А что говорить о дальнейшей работе аналитиков и комментаторов этой партии... Анализ этой жертвы наверняка занял несколько дней!

Корректна ли жертва ладьи?! Или Стейницу следовало избрать более основательное продолжение атаки 16. ♖xg4 (3 очка) 16... ♘f6? 17. ♖g2 ♙c8 18. ♖xh7 ♙xh7 19. ♖xg6+ ♙h8 20. ♙h1 +-; 16. ♖xg4 ♘xe5 17. dxe5 ♙c8! 18. e6 ±. Во всех вариантах у белых большое преимущество.

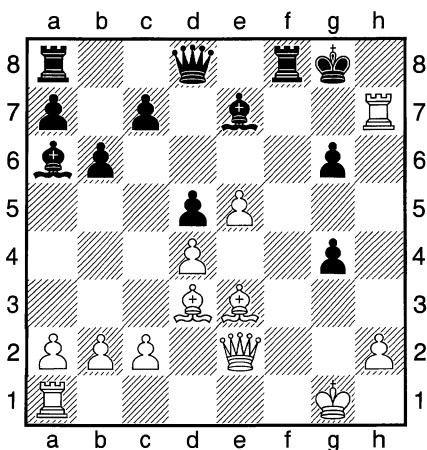
16... ♘xe5

Монгредиаен поступает правильно! Перед взятием ладьи уничтожает атакующую фигуру. Сразу брать на h7, конечно, было нельзя 16... ♙xh7 17. ♖xg4 ♘f6 18. ♖xg6+ ♙h8 19. ♖h6+ ♙g8 20. ♙h1 +- . Не спасали черных и такие варианты: 16... ♘f6 17. ♖h6 +-; 16... ♖f6 17. ♖xg4! ♙xh7 18. ♙xg6+ +-.

17. fxe5 ♙xh7

Были ли у черных другие способы борьбы, кроме принятия жертвы ладьи?! Попытка отвлечь атакующие белые фигуры ходом 17... ♙a6 (диаграмма) красиво опровергается:

18. \_\_\_\_\_



18. ♖h6! (3 очка) 18... ♙xd3 19. ♖xd3.

Интересно выглядит 17... ♙g5!? с идеей разъединить атакующие фигуры белых 18. ♙xg6 ♖f3. Но, сыграв 18. ♙d2, белые получают большое преимущество. Оценка позиции: +3,50.

Преимущество у белых и после простого 18. ♙xg5 ♖xg5 19. ♖xc7 ♙c8 20. e6. В этом варианте оценка позиции: +3,50.

18. ♖xg4 ♖g8?

Вероятно, именно сейчас черные допускают решающую ошибку. Разве можно было отдавать вертикаль «f»? Компьютерный чемпион Deep Rybka, совсем немного подумав, выдает мат в 10 ходов. Этот вариант мы приводим в конце партии.



У Стейница вышло на ход больше. А как у вас?

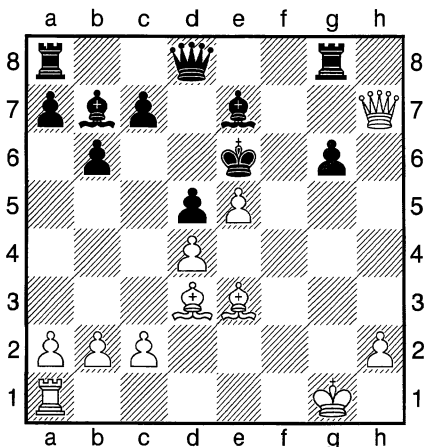
Уже не спасает, но все же получше выглядит подведение черного ферзя на помощь 18... ♖e8 19. ♗h5+ ♔g7! 20. ♗h6+ ♔g8 21. ♕xg6 ♖f7 22. ♔h1 ♕f8 23. ♗h5 ♕g7 22. ♖g1! И оборона черных разваливается. Оценка позиции: +5,00.

Откупиться ладьей также не удастся 18... ♖f5 19. ♕xf5 gxf5 20. ♗xf5+ ♔h8 21. ♗h5+ ♔g8 22. ♔h1 +- и рано или поздно короля заматуют.

Теперь белый ферзь выдает красивейшую серию маневров, выманивая черного короля.

19. ♗h5+ ♔g7 20. ♗h6+!

Никогда не поздно проиграть — к неожиданной катастрофе приводит 20. ♗xg6+?? нарываясь на «вскрытую связку» 20... ♔h8!



20... ♔h8 21. ♗h7+ ♔e6

Позиция на диаграмме.

Ладьей не закрыться 21... ♖g7 22. ♕xg6+ ♔f8 23. ♗h8+ ♖g8 24. ♕h6#.

Смешно смотрятся короли, стоящие впереди своей армии.

22. \_\_\_\_\_

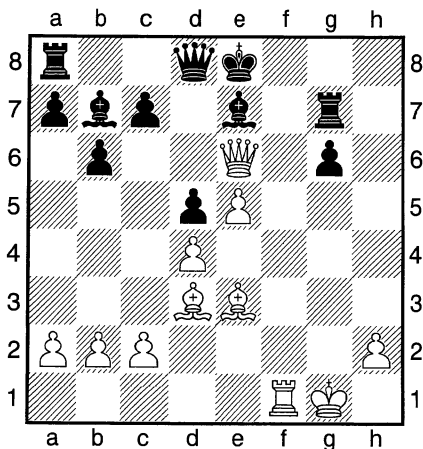
22. ♗h3+! (3 очка)

Необходимая тонкость. Королю нельзя позволить уйти на d7. Ферзь возвращает короля на линию «f»!

22... ♔f7 23. ♖f1+

Понятно желание ввести в бой ладью. Но 23. e6+! заканчивало немного быстрее. Программа Deep Rybka оказывается немного экономичнее Вильгельма Стейница.

23... ♔e8 24. ♗e6



Шахи кончились, у черных на ладью больше. Но наступление продолжается!

24...♖g7 (диаграмма)

Здесь множество ходов ведет к победе. Но путь к цели должен быть не только красивым, но и самым простым.

25. \_\_\_\_\_

25.♙g5 (1 очко)

Еще лучше 25.♙h6 +- (3 очка) и «сквозняк» на f8.

25...♗d7

Приводит к мату в 4 хода. Помучиться в безнадежной позиции помог опять же компьютер 25...c6?! 26.♙xg6+ ♖xg6 27.♗xg6+ ♔d7 28.♖f7 +-.

26.♙xg6+ ♖xg6

Убежать не удастся 26...♔d8 27.♖f8+ ♗e8 28.♖xe8#.

27.♗xg6+ ♔d8 28.♖f8+ ♗e8 29.♗xe8# 1-0.

Приводим, какой мат в 10 ходов (на ход раньше!) поставил компьютер: 19.♗h5+ ♔g7 20.♗h6+ ♔f7 21.♗h7+ ♔e6 22.♗h3+ ♔f7 23.e6+! ♔e8 24.♗h7 ♗d6 25.♗xg8+ ♙f8 26.♙g5 ♗e7 27.♙xg6+ ♔d8 28.♗xf8#.

Простым любителям шахмат нравилась манера игры Стейница. Лондонские зрители рукоплескали победам Вильгельма, добытым в резко агрессивном, бескомпромиссном стиле. Эту партию отметили специальным призом как красивейшую на турнире. Энергичная атака была высоко оценена победителями турнира, заслуженными ценителями красоты шахмат Андерсеном и Чигориным: «Эта партия не чета тем, которые признаны блестящими на последних международных турнирах...»

## Шахматные «тугодумы»

В непосредственном предшественнике шахмат — арабском шатрандже партии тянулись очень долго. Самая сильная ныне шахматная фигура — ферзь — была малоподвижна. Про слона и говорить нечего. Но темп жизни в те далекие времена позволял подолгу засиживаться за шахматной доской. И в современных шахматах, когда все только начиналось, никаких ограничений по времени в шахматах не было, и многие игроки и зрители жаловались на излишне затянутые шахматные матчи.

Шахматные партии двести лет назад игрались без контроля времени. Случалось, что игрок, имеющий заведомо проигрышную позицию, брал соперника «на измор». Иногда это удавалось. Партии тянулись много часов подряд, бывало, и сутками.

...Легко победив всех соперников — Томпсона, Мика и Лихтенгейна, 20-летний Морфи стал лидером среди шахматистов США. В финале первого чемпионата Америки Пол Морфи встретился с Луи Паульсеном. Время на обдумывание ограничено не было. Свои ходы Морфи делал очень быстро, а Паульсен подолгу размышлял над каждым ответом (вторая партия продолжалась 15 часов, где на долю Морфи пришлось 3 часа, а на долю Паульсена — 12. Несколько раз Морфи выходил в коридор и, от бессилия что-либо предпринять, даже всплакнул несколько раз. Матч закончился победой Морфи  $+5-1=2$ , но победа эта дорого ему далась.

В 1843 году несколькими зрителями был описан шахматный матч между Говардом Стаунтоном и Пьером Амантом, который представлял собой состязание в физической выносливости, а не в силе мысли. Зафиксировано, что одна партия состояла из 66 ходов и продлилась 14 часов. Такие шахматные поединки были обычным делом для того времени, средняя продолжительность шахматной партии была 9 часов, их целью было измотать противника не столько за шахматной доской, сколько взять его измором. В этом матче Стаунтон победил. А вот на следующий матч сил у него не хватило. В матче с Уильямсом Стаунтону для победы нужно было выиграть 7 партий.

Но матч закончился при счете  $+6-2=3$  — Стаунтон сдался. Соперник думал над иными ходами по 2 часа, партии длились по 15–20 часов — временного контроля не было.

«Каплей», переполнившей чашу терпения, стал первый международный турнир 1851 года.

Партия «тугодумов» Вильямс — Маклоу завершалась невероятным курьезным случаем. После более 10 часов игры положение на доске оставалось невыясненным. Тогда судья, фиксирующий ходы в партии (уже ночью), закончил свою работу несколько неожиданным образом. Вместо победы одной из сторон или ничьей он сделал историческую запись в протоколе встречи: *«Партия осталась неоконченной, поскольку оба противника заснули...»*

## История появления шахматных часов

На первом международном шахматном турнире, который проходил в Лондоне в 1851 году, было много критиков, которые жаловались на медлительность игры. Тассило фон Хейдебранд унд дер Ласа был первым, кто предложил ограничить время игрока на раздумье путем введения шахматных часов.

Он писал: «Пусть каждый игрок имеет три часа времени в песочных часах. В то время, когда игрок думает, песок сыпется; а в то время, когда думает его противник, часы укладываются в горизонтальном положении, тем самым приостанавливая время». Новая идея была поддержана Говардом Стаунтоном и другими выдающимися шахматистами. Первая шахматная партия с использованием песочных часов между Андерсеном и Колишем состоялась в Лондоне в 1861 году. И песочные часы использовались в шахматных матчах с 1861 по 1875 год.

Но песочные часы в качестве шахматных часов не продержались долго, потому что температура и влажность довольно сильно влияют на их точность. Кроме того, можно было «ошибиться» и перевернуть часы в неправильном направлении — добавив, таким образом, себе «песочного времени». Легко возникали причины для споров и обсуждений справедливости результата. Стали понимать, что это неудобно.

В 1883 году на турнире в Лондоне впервые были применены механические шахматные часы. Они были изобретены Томсом Брайт Уилсоном из Манчестера, с учетом рекомендаций Джозефа Генри Блекберна. Эти шахматные часы состояли из двух одинаковых часов с маятником, установленных на противоположных концах рейки. Когда один игрок делал свой ход, он передвигал часы в положение, которое останавливало его часы и запускало часы соперника. Эти шахматные часы изготавливались в Англии Фатторини и сыновьями Бредфорда.

В 1886 году Ширватер и Фриш запатентовали шахматные часы с использованием классического циферблата, учет времени шел у каждого игрока отдельно, также часы показывали количество ходов игрока и очередность хода игрока. Окончание времени игры обозначалось звоном часов.

В 1889 году в шахматные часы секретарь голландской шахматной организации Мейер добавил шахматный флажок. Он располагался на отсечке трех минут против часовой стрелки. Флаг поднимался с окончанием времени для размышления, что позволяло более наглядно планировать время и не отвлекаться на часы.

В 1900 году была усовершенствована кнопка для отсечки времени, это сделал Винхен Гронинген.

В 1964 году в СССР были изготовлены первые электронные шахматные часы. Часы были изготовлены на Киевском заводе реле и автоматики.

В 1973 году появились первые цифровые шахматные часы, представленные Брюсом Чейни, студентом Корнельского университета электротехники.

В 1988 году Бобби Фишер запатентовал новые цифровые шахматные часы, которые давали каждому игроку фиксированный период времени в начале игры, а затем добавляли небольшое количество времени после каждого хода. Часы использовались в ответном матче 1992 года Фишер — Спаский в Югославии. Часы были произведены специально для этого матча, всего за пять дней до события. Вскоре появились электронные часы с задержкой времени, или добавлением интервалов времени на продолжение партии после определенного хода.

Сегодняшние шахматные турниры проводятся с различным контролем времени на цифровых часах.

В середине XIX века, если игрок превышал время, отведенное на шахматных часах, не означало, что он проигрывал, его штрафовали «рублем». В 1867 году на Парижском международном турнире организаторы наложили штраф на игроков в 5 франков за каждые 15 минут свыше отведенного часа на 10 ходов. У многих участников штрафы превысили получаемый приз по итогам турнира. Пришлось штрафы простить и отменить... Иначе игроки не смогли бы уехать из Парижа.

На турнире в Лондоне было установлено ограничение 15 ходов в час. Впервые игрок, превысивший отведенное время, проигрывал игру. Игра ускорилась. Слово «цейтнот» стало широко употребительным за пределами шахматного мира. Наступил новый период шахматной истории, и на сто с лишним лет утвердился контроль времени на обдумывание ходов, соответствующий контролю, который был применен тогда в Лондоне: час на 15 ходов каждому. Чуть позднее классической стала норма 2,5 часа на 40 ходов и далее по часу на 16 ходов.

Если после 5 часов игры партия не заканчивалась, то она доигрывалась на следующий день. Происходила сложная процедура записи контрольного хода... Ход записывался тем участником, который «проходил» через временной контроль, бланк партии клался в конверт и запечатывался судьей.

Современные турниры проходят без откладывания партий по известной причине. Компьютерные программы проанализируют отложенную партию и подскажут лучшее продолжение участнику. И это будет уже не соревнованием людей...

Поэтому последние годы матчи за мировую шахматную корону и крупнейшие международные турниры проходят со следующим регламентом: контроль времени: 2 часа на 40 ходов, затем 1 час на 20 ходов и 30 минут до конца партии с добавлением 30 секунд на каждый ход, начиная с 61-го.

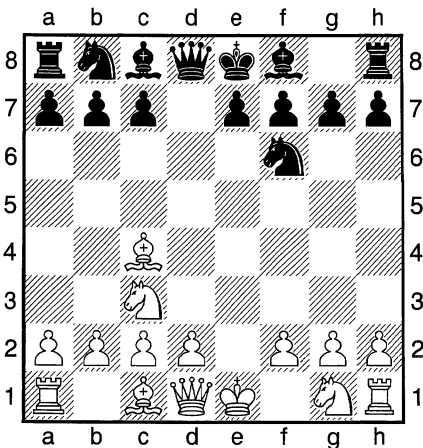
**Скандинавская защита (B01)**  
**Савченко — Нугуманов, Павлодар, 2015**

*Хитрости гроссмейстеров и Госпожи Шахматной Теории*

1. e4 d5 2. exd5 ♖xd5 3. ♘c3 ♗d8 4. ♕c4!?

В случае 4. ♘f3 ♕g4 черные хотят выставить правильную позицию — пешки-рожки на e6 и c6, не дать белым сразу захватить инициативу, перевести борьбу в позиционное русло: 5. h3 ♕xf3 6. ♗xf3 c6. Похожая позиция получилась на матче претендентов Таль — Петросян еще в 1965 году: 1. e4 c6 2. ♘c3 d5 3. ♘f3 dxe4 4. ♘xe4 ♕g4 5. h3 ♕xf3 6. ♗xf3. Пешечная структура — один в один. Мы обязательно познакомимся с этой партией в главе «Защита Каро-Канн».

Вы уже знаете, что в шахматные дебюты дружат между собой... А уж скандинавская защита — это «родная сестра» защиты Каро-Канн и французской.



В далеком 1475 году валенсийцы де Кастельви и Винолес не знали всех тонкостей и хитростей современных шахматных дебютов и были первопроходцами. Зато сегодняшние гроссмейстеры знакомы со всеми ловушками и закавыками.

4... ♘f6 (диаграмма)

5. \_\_\_\_\_

5.d4 (1 очко)

Еще хитрее пойти 5. ♘f3 (3 очка), и теперь любой выход слона дает белым большое преимущество:

Ход 5... ♕g4?? — мы с вами уже разбирали, и знаем, что это продолжение приводит черных к катастрофе после 6. ♘e5!

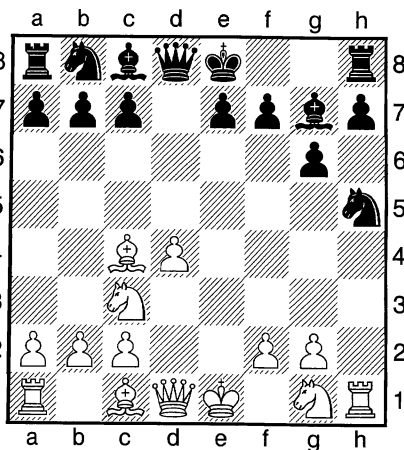
5...♔f5 6.♘e5! e6 7.♙f3 нападавая на пешку b7 и одновременно грозя 8.♘xf7 ♘xf7 9.♙xf5 +2,30, с большим преимуществом у белых. Однако у черных есть сильный ответ 5...а6 — и слон развивается на b7!

5...g6

Здесь 5...♔g4 выглядит потерей нескольких темпов 6.f3 ♔f5 7.g4 ♔g6 8.h4 h6 9.♘ge2, а атака белых выглядит достаточно грозной.

6.h4!?

Можно было развивать фигуры спокойно, например, 5.♘f3. Также можно пойти на пешечный штурм после длинной рокировки, но Борис Савченко решил сразу «взяться за дело».



6...♔g7 7.h5 ♘xh5

Позиция на диаграмме.

Вариант 7...gхh5 8.♔g5 подробно рассматривать не будем. Понятно, что здесь не только слабая пешка h5, но и множество удобных зацепок для атаки на черного короля.

8. \_\_\_\_\_

8.♙xh5 (3 очка)

Атака началась, за пожертвованное качество белые разрушают пешечное прикрытие возможной рокировки.

8...gхh5 9.♙xh5 e6

Нугуманов правильно решает не делать рокировку 9...0-0 10.♔d3 f5 11.♘f3. В этом случае у черных появится множество слабых полей и пешек, а план атаки белых очевиден — слон идет на f4, затем 0-0-0, и атака по вертикали «h».

10.♘f3 ♘c6



Конечно, черным надо сначала закончить развитие фигур и по возможности укрыть короля на ферзевом фланге. Пешка на d4 отравлена 10...♙xd4?? 11.♙g5 ♙f6 12.♘e4 ♙xg5 13.♘fxg5 ♚e7 14.0-0-0 и атака белых становится неотразимой.

Оценка позиции: +3,50.

11.♘e4

Еще сильнее было 11.♙g5! ♙f6 12.d5 и белые выигрывают, 12...♙xg5 13.♘xg5 ♘e5 14.dxe6 +.

11...♚e7 (диаграмма)

12. \_\_\_\_\_

12.c3! (3 очка)

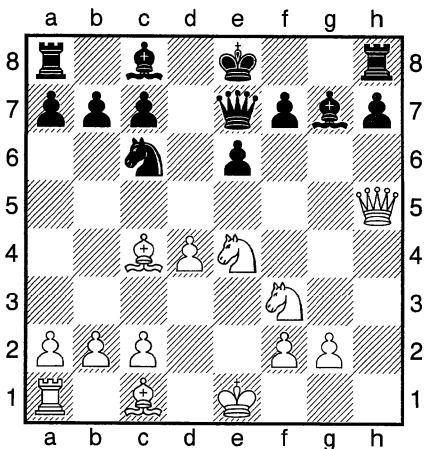
Хороший ход. Он закрепляет достигнутое и теперь можно спокойно продолжать наращивать преимущество.

12...h6 13.♙f4 e5?!

Черные хотят развиться, откупившись пешкой. Другая возможность 13...b6 14.♚h2! Красивый ход Савченко, с идеей помешать сделать теперь и длинную рокировку 14...e5 15.♘xe5 ♘xe5 16.♙xe5 f6.

Позиция на диаграмме.

17. \_\_\_\_\_

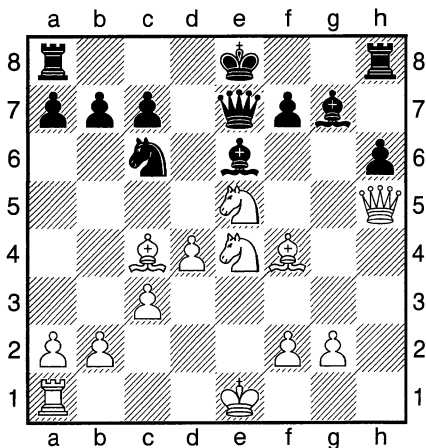


17.♙xc7! (3 очка)

17...♔xe4+ 18.♖d2 +-. И преимущество белых становится подавляющим, так как грозит выход ладьи на e1.

14.♘he5 ♕e6? (диаграмма)

Еще позволяло держаться 14...♘he5 15.♕xe5 ♕xe5 16.dxe5 ♕e6 17.♘f6+ ♖f8 18.♕xe6 ♔xe6 19.0-0-0 ♖g7, хотя и здесь у



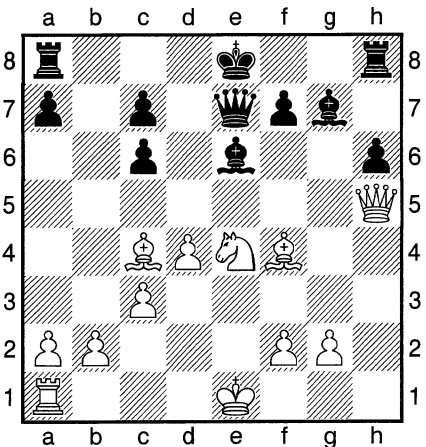
черных дела плохи: король постоянно требует защиты, ладьи не играют, однако прямого выигрыша не видно.

Черным следует перейти в глухую оборону, так как поспешные вылазки опасны 19...♔xa2? 20.♘d7+ ♖e8 21.♘c5, белые добираются до короля.

15. \_\_\_\_\_

15.♘xc6! (3 очка)

Именно этого хода Нугуманов недооценил. Вероятно, ему казалось опасным противостояние черного ферзя и белого



короля, и он не предполагал, что конь уйдет с вертикали «e». Но оказалось, что засадой черные воспользоваться не сумеют.

15...bxc6 (диаграмма)

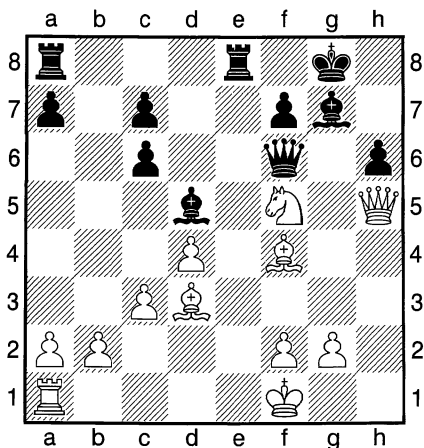
Пешечная структура черных теперь окончательно разрушена и состоит из четырех пешечных островков.

16. \_\_\_\_\_

16.♕d3! (3 очка)

В случае 16. ♖хе6 ♗хе6 черные могли бы завладеть инициативой. От связки надо уходить 18. ♔d2. Понятно, что коня «хватать» не стоит 18... ♗хе4+ 19. ♖е1, но теперь у черных масса интересных возможностей для контратаки. Можно сыграть и 19... ♗d5, и 19... ♖b8, и 19... 0-0.

После хода в партии их фигуры «спят», а недостатки пешечной структуры настолько сильны, что позиция черных уже незащитима. Белые фигуры спокойно проходят в лагерь черных. Начинается стадия «сбора урожая».



16... ♖d5 17. ♔f1 0-0 18. ♘g3 ♗f6

История про связанного коня закончилась. Он не спасается от связки, а поспешает принять участие в атаке на короля.

19. ♘f5 ♖fe8 (диаграмма)

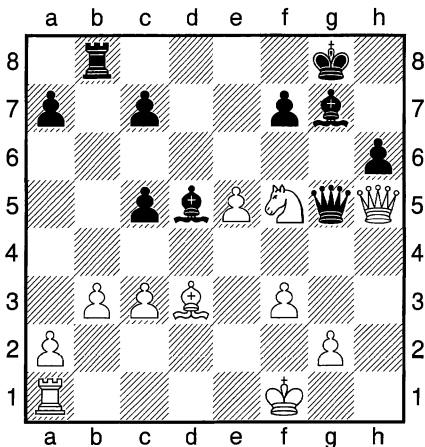
20. \_\_\_\_\_

20.f3! (3 очка)

Подобный гроссмейстерский ход пешкой уже был в этой партии (12.c3!). И снова белые закрепляют свои успехи и полностью нейтрализуют двух черных слонов. Оба черных слона теперь упираются в пешечные цепочки белых и не могут представить, куда им податься. Какую-либо контригру придумать практически невозможно.

20... ♖ab8 21.b3 c5?!

Отчаяние. Угрозы белых неотвратимы, и черные пытаются создать какую-то инициативу. А другой контригры для черных, пожалуй, и не придумаешь. На 21... ♖е6 или 21... ♖bd8 следует 22. ♘h6+ ♖хh6 23. ♖хh6 +3,00.



22. ♘e5 ♖xe5 23. dxe5 ♔g5

Позиция на диаграмме.

С каждым ходом преимущество белых нарастает и защищаться в позиции без контригры становится все труднее. К тому же Нугуманов, не выдержав напора, попадает на маленькую комбинацию — двойной удар.

24. \_\_\_\_\_

24. ♔xg5 (3 очка) 1–0.

Следует размен ферзей 24...hxg5 25. ♘e7+ и далее знакомая детская «вилка». Черные сдались.

Вот такие две непохожие «скандинавки» 1475 и 2015 годов. Сразу видим насколько сильнее играют современные шахматисты и как далеко ушла вперед Госпожа Шахматная Теория.

## Борис Савченко

31 год, международный гроссмейстер с 2007 года, игрок-практик, регулярно участвующий в крупных международных турнирах. Чемпион Южного Федерального округа до 16 лет.

Победитель турнира на звание чемпиона Москвы 2008 г., 2009 г. (быстрые), 2-е место на Кубке России 2008, побеждал в Международных турнирах «Баку-опен 2009», «Москва-опен 2013», International Chess Challenge 2015. Дважды участник Кубка Мира по шахматам, дважды участник Чемпионата Мира по блицу, участник Чемпионата Мира по быстрым шахматам.

В 2008 году Савченко окончил Университет Физкультуры, Спорта и Туризма, факультет игровых видов спорта по специальности «Теория и Методика Шахмат». Получил специальность «Специалист по физической культуре и спорту».

## Быстрые шахматы и блиц

Мы не удивляемся, что в легкой атлетике существуют разные дистанции: 100 м, 800, 1500 и даже марафон 42.195 м.

100 м — этакий легкоатлетический блиц. Беги со всех ног, чтоб не догнали, и постарайся выиграть.

Дистанция на 800 м — такие быстрые шахматы. Вроде и бежать надо, но в забеге развивается интересная тактическая борьба. Можно противника и слегка отпустить, чтобы отсидеться на его плечах в защите..., а затем перейти в контратаку и обогнать на последней прямой.

А в марафоне развивается настоящая классическая борьба. Надо сохранить силы на всей дистанции, реализовать домашнюю подготовку, измотать соперника и все же победить.

Долгое время шахматисты «бегали» лишь на марафонскую дистанцию и играли в своих турнирах 10-ти часовые партии. Благодаря изобретению шахматных часов во второй половине XX века особую популярность приобрела игра в быстрые шахматы и блиц.

**Быстрые шахматы или рапид** — это шахматы с укороченным контролем времени — от 15 до 60 минут на всю партию. На крупных международных соревнованиях установлен контроль времени в рапиде — 15 минут + 10 секунд на ход.

Основоположником и «отцом» быстрых шахмат можно смело назвать гроссмейстера Давида Бронштейна. Благодаря ему в 1971 году впервые был проведен кубок Москвы по этому виду шахмат. Постепенно рапид стал популярным и во всем мире, выйдя на международный уровень.

В разные годы чемпионами мира по быстрым шахматам были: Гарри Каспаров, Вишванатан Ананд, Левон Аронян, Гата Камский. Со всей уверенностью можно сказать, что на сегодняшний день турниры по быстрым шахматам проводятся не реже, чем по классическим. Рапид является «золотой серединой» между классическими (длинными шахматами) и блицем (молниеносной игрой).

Бесспорно, что при малом количестве времени на обдумывание ходов качество партий снижается, соответственно и глубокие идеи в таких поединках встречаются реже. Однако и в партиях с укороченным временем также можно увидеть яркие и запоминающиеся маневры и комбинации. Это происходит благодаря предельной концентрации, присущей многим шахматистам, играющим «на флажке».

Большим плюсом быстрых шахмат является, конечно же, и их зрелищность. Наряду с турнирами по блицу, рапид собирает огромное количество болельщиков, не говоря уже об участниках. Все объясняется тем, что соревнования по шахматам с укороченным контролем проводятся за 1-2 дня.

**Молниеносная игра (блиц)** — это шахматы с укороченным контролем времени — от 1 до 10 минут на всю партию.

Стандартный контроль времени на партию блиц до появления электронных шахматных часов был 5 минут на партию.

Сегодня крупные соревнования в блице проходят с контролем — 3 минуты + 2 секунды на ход.

По «справедливости» — это более правильно... 60-ходовая партия длится те же 5 минут —  $180+120=300$  секунд.

А вот если потребуется бороться более 100 ходов в какой-либо «технической» позиции, то добавления этих 2 секунд на ход шахматисту-профессионалу будет вполне достаточно.

Хотя многие шахматисты «старой закалки» не очень-то приветствуют это добавление. Им подавай 5 минут, и точка!

Наиболее раннее свидетельство молниеносной игры — организация одним из лондонских шахматных клубов турнира в 1897 году, где на обдумывание 1 хода полагалось 30 секунд. Впоследствии время на обдумывание 1 хода сократилось до 5—10 секунд. Совершенствование шахматных часов способствовало распространению новой системы молниеносной игры, при которой определенное время (обычно 5 минут) отводилось на всю партию, так называемая пятиминутка.

Молниеносной игрой мастерски владеют многие чемпионы мира и сильные гроссмейстеры.

Александр Алехин был поражен умению Капабланки: *«Никогда прежде и никогда впоследствии я не видел — и даже не могу себе представить — такой поразительной быстроты шахматного мышления, какой обладал Капабланка в то время. Во время международного турнира в Петербурге он давал в молниеносных партиях всем петербургским шахматистам фору 5 минут против 1 минуты и выигрывал».*

В 1914 году Хосе-Рауль Капабланка выиграл в Берлине матч из 10 блицпартий (5 секунд на 1 ход) у Эмануила Ласкера.

Лучший блицор мира победил с результатом 6½:3½.

*«Несмотря на столь стремительный темп, мы сыграли вполне удовлетворительные партии. Игру Капабланки отличало то, что даже при столь жестком ограничении временем он почти не допускал ошибок, в то время как я ошибался чаще».*

Эмануил Ласкер

Из выдающихся шахматистов крупных успехов в молниеносной игре добивались Бронштейн, Таль, Петросян, Фишер, Карпов, Каспаров. Хорошие результаты в молниеносной игре показывают и шахматисты, нередко имеющие скромные достижения в обычных шахматах.

Мнения о ценности молниеносной игры разные. Михаил Таль видел ее достоинства в динамизме и зрелищности, полагая при этом, что молниеносная игра развивает реакцию шахматного мышления, служит тренировкой для игры в цейтноте. А Михаил Ботвинник считал молниеносную игру в творческом отношении малопродуктивной.

Блиц отличается от шахмат с обычным контролем тем, что от игрока требуется более быстрый расчет вариантов, а также хорошая техника разыгрывания стандартных ситуаций, когда решающим фактором становится время.

Соревнования по молниеносной игре пользуются популярностью: в ряде стран проводятся национальные чемпионаты. В России традиционными стали блицтурниры на призы газет «Вечерняя Москва» и «Вечерний Петербург».

Чемпионаты Москвы проводятся ежегодно с 1947 года, став по существу открытыми первенствами СССР. Победитель 1-го чемпионата — Юрий Авербах. На этом турнире собирается сильный состав участников, среди которых международные мастера и гроссмейстеры. В финале турнира 2009 года 5 из 22 шахматистов имели рейтинг ЭЛО выше 2700, а рейтинг-фаворит — 2770. Рекордсменом-победителем этих соревнований является рижанин Михаил Таль — 10 побед.

Победителем 1-го неофициального чемпионата мира по молниеносной игре в 1988 году стал Таль. А с ноября 2010 года это соревнование приобрело официальный статус. В Москве проходил Мемориал Таля, после которого состоялся чемпионат мира по блицу. Тройка лидеров: Аронян, Раджабов, Карлсен.

В октябре 2015 года в Берлине проходил чемпионат мира по быстрым шахматам и блицу, на котором чемпион мира по всем возможным номинациям Магнус Карлсен защищал два своих пояса-короны. Карлсену удалось сохранить лишь один свой титул по рапиду, а вот чемпионом мира по блицу уже в третий раз(!) в истории стал россиянин Александр Грищук.

Блиц — наиболее распространенный вид игры в шахматы Online. Есть Online приложение и в Контакте. А в России наиболее популярным стал клуб «Шахматная Планета».

Неофициальным чемпионом Интернета в игре по 1 минуте является американский гроссмейстер Хикару Накамура, который является самым сильным игроком в блиц в мире и достиг заочно высокого рейтинга.

Сегодня интереснейшие соревнования по интернет-шахматам проводится сайтом chess.com. Это нокаут-чемпионат мира с призовым фондом 40 000 долларов США. По неофициальным данным в нем принимали участие 1,5 млн. участников. На заключительной стадии соревнований подключились сильнейшие мировые гроссмейстеры. Каждый блиц-матч с разными контролями времени играется три часа.

А в финал вышли Хикару Накамура и Магнус Карлсен...

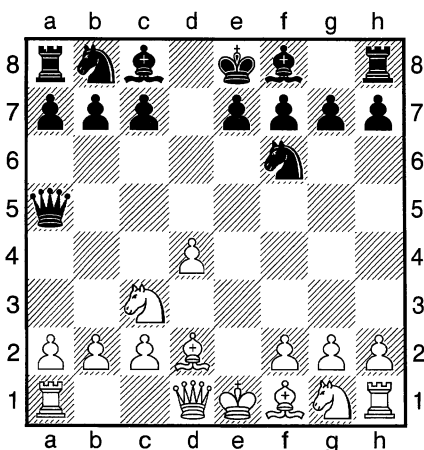


# Карпов — Ларсен, Скандинавская защита (B01)

Монреаль, 1979

*Я же скандинав!*

Об этой партии Бент Ларсен рассказывает так: «Конечно, перед партией с чемпионом мира особо остро стоит вопрос, что играть?! Горт сказал мне: *«Ты же скандинав!»* Играй, мол, скандинавскую. Я согласился. Скандинавская, в моем понимании — это просто хороший вариант Каро-Канна. В пользу моего выбора говорит еще и то, что в скандинавской защите у черных не возникает пешечных слабостей, что при игре против Карпова очень важно!»



1.e4 d5 2.exd5 ♙xd5 3.♘c3 ♚a5  
4.d4 ♘f6 5.♙d2 (диаграмма)

Карпов играет пассивно. Конечно, лучше 5.♘f3; но, вероятно, он хотел избежать домашних заготовок. Ход слона в «засаду» типичен для «скандинавки», так как берет на прицел черного ферзя.

5... \_\_\_\_\_

5... ♙g4 (3 очка)

Ларсен сразу переходит к решительным действиям. Другими продолжениями за черных были 5...c6, 5...♙f5, 5...♚b6 (1 очко).

6. ♙e2 ♙xe2

Черные осуществляют выгодный для них размен белопольных слонов. Происходит переход к каро-канновской пешечной структуре, теперь слон белых уже не выйдет на c4 и не будет атаковать пункты e6 и f7.

7. ♘схе2

Обычно, если есть «засада», то конь стремится вперед, стараясь нанести какой-либо удар. В партии он просто долго не может определиться со стоянкой.

7... ♖b6 8. ♘f3

Несколько ходов под ударом черного ферзя находится пешка b2, но, ни сейчас, ни позднее ее брать рискованно.

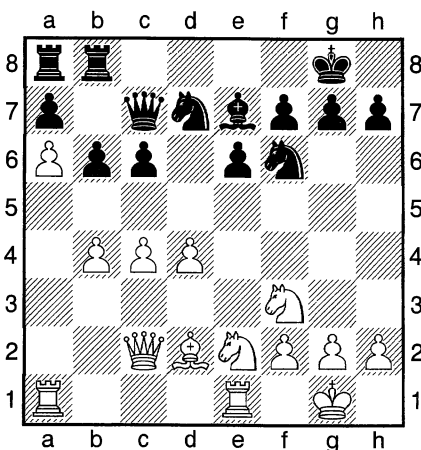
8... ♘bd7 9. 0-0 e6 10. c4! ♙e7

Карпов, не задумываясь, жертвует пешку на b2. Ларсен и не подозревал, что Карпов может сыграть в гамбитном стиле... Немного подумав, Бент отказывается от принятия жертвы 10... ♖xb2 11. ♘c3 ♙e7. Черные еще не закончили развитие, не сделали рокировку, к тому же ферзю бы пришлось возвращаться.

11. b4!? 0-0 12. a4 c6

Возникла типичная для защиты Каро-Канн ситуация. Белые владеют преимуществом в пространстве, а позиция черных очень крепка и лишена пешечных слабостей и «плохих» фигур. Движению строя белых пешек вперед препятствуют «рожки» — пешке e6 и c6. Ларсен вначале рассчитывал другой вариант 12... a6 13. ♖b3 ♘e4 (13... ♙xb4) 14. c5 ♖c6 15. b5 axb5 16. axb5 ♖d5 17. ♖xd5 exd5 18. ♙f4↑, но у белых здесь явная инициатива и хороший слон.

13. ♖c2 ♖c7



С угрозой 14... e5.

14. ♗fe1 b6 15. a5 ♗fb8 = 16. a6?

Позиция на диаграмме.

Слишком оптимистичный ход. Для Карпова главное — это пространственный перевес. Но, вероятно, было бы лучше сыграть 16. ♗eb1 e5?! 17. dxe5 ♘g4 18. e6. У Ларсена появляются отличные шансы!

16... \_\_\_\_\_

16...b5! (3 очка)

Типичный подрыв пешек! Этого белым не следовало допускать. В итоге, черным удастся захватить в свое владение центральное поле d5 и окончательно разрушить гордую пешечную фалангу белых.

17.c5 ♘d5 18.♘c1 ♖e8 19.♘d3 ♗ad8 20.g3 ♕f6 21.♗e4 ♘f8

Профилактика... А вдруг Карпов задумал организовать мат на h7 — иначе, зачем вперед вырывается ладья?! С конем f8 на мат поставить трудно.

22.h4?!

Атака крайней пешкой ничего не дает, а вот белые поля в лагере короля становятся уж очень слабыми.

22...♗d7 23.♙g2 ♗ed8?! 24.g4?!

Последними ходами Ларсен, как он сам признается, «откровенно провоцирует Карпова» и... «цель достигнута». Пешки назад не ходят, а вот обретут ли они славу в лагере черных — еще большой вопрос? Владея большим пространством, белые готовят азартную атаку на королевском фланге, но заполучив мощного коня на d5, черные не боятся никого и ничего.

24...♗e8 25.g5 ♕d8 26.♘fe5 ♖de7 27.♕f4

Слон белых вошел в игру, но при этом он смотрит не туда (не на короля и пешкам совсем не помогает) и по-прежнему остается «плохим».

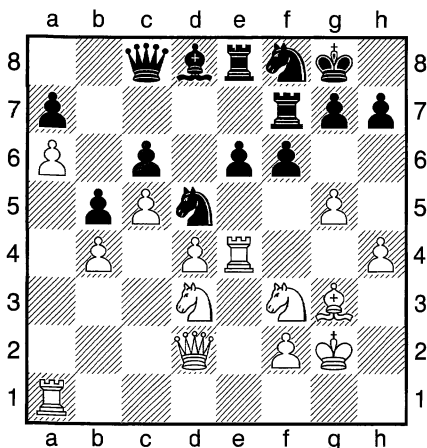
27...♙c8 28.♕g3 f6!

Переходя в контратаку на позицию противника, скомпрометированную резкими пешечными ходами.

29.♘f3 ♖f7 30.♙d2

Позиция на диаграмме.

30... \_\_\_\_\_



30...fxg5!? (3 очка)

Для Карпова и присутствующих в зале этот ход стал неожиданным. С одной стороны черные «возвращают» поле е5. Контроль белыми над этим полем выглядит грозно, но зато у черных появляются шансы на атаку по линии «f». К тому же у белых проблемы с пешками а6 и b4. Сейчас они, вроде как, и не нужны..., но ближе к эндшпилю могут и пригодиться.

31. ♖xg5

Вероятно, Карпову стоило брать пешкой 31.hxg5 ♜f5?! (31... ♖g6!? 32. ♖fe5 ♜f5! (32... ♖xe5 33. ♙xe5 △f4) 32. ♖de5 ♙c7 33. ♖h4!

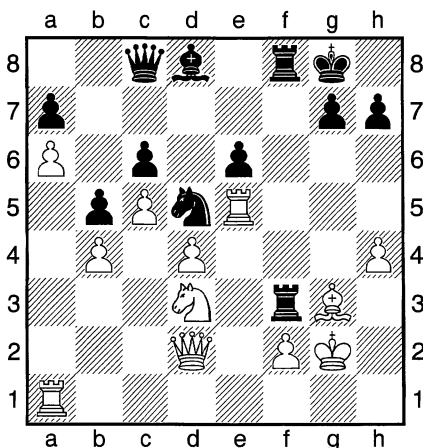
31... ♜f5 ±

Без белопольного слона и ушедших вперед пешек от короля чемпиона мира становится как-то грустно. Уж очень слабы все белые поля в его лагере.

32. ♜a3 ♖g6 33. ♖f3 ♜ef8 34. ♖fe5 ♖xe5 35. ♜xe5

Карпов переходит к полной обороне: пытается и новые силы привлечь, и разменять атакующие фигуры противника, но инициатива уже в руках черных. Продолжение 35. ♖xe5 ♙c7 36. ♖f3 ♙f4 → △♚e8 дает еще большее преимущество черным.

35... ♜f3 36. ♜a1?!



Позиция на диаграмме.

Это почти наверняка просмотр. Вероятно, Карпову следовало поискать шансов в практических осложнениях. Посмотрим одно интересное продолжение за белых: 36. ♚e2 ♜3f6 (36... ♖xb4 37. ♖xb4! ♜xa3 38. ♜xe6 ♙f6) 37. ♜e4 ♙c7 38. ♙xc7 ♜xc7 39. ♜xe6? ♜xf2+! 40. ♚xf2 ♜xf2+ 41. ♙xf2 ♚h2+ -+.

36... \_\_\_\_\_

36...♔xh4!? (3 очка)

Преимущество черным также давали такие продолжения:  
36...♕c7, 36...♖d7 (1 очко)

37.♗e2

Белым приходится смириться с «зевком» пешки. Конечно, нельзя 37.♔xh4?? ♖xd3 38.♗xd3? ♘f4+ -+; плохо и 37.♖xd5?,

так как после 37...exd5! 38.♔xh4 ♗g4+ 39.♕g3 ♗e4 -+.

У черных легко выиграно. Оценка позиции: -6,00.

Положение неожиданно изменилось — теперь атакует Бент Ларсен, поэтому чемпион мира старается прогнать забравшуюся в его лагерь ладью.

37...♔xg3 38.fxg3 (диаграмма)

38... \_\_\_\_\_

38...♗d7!? (3 очка)

Ларсен не намерен отступать ладьей и готов продолжать атаку. Угрожает строение тяжелых фигур ♠39...♗f7. Поэтому Карпову приходится устранять опасную батарею. Возникает интересное соотношение сил: ферзь против двух ладей.

39.♗xf3 ♖xf3 40.♔xf3 ♘xb4 41.♖d1

Нельзя 41.♘xb4 ♗xd4, аж с тройным ударом!

41...♗xd4

Меньшее преимущество дает 41...♘a6!? ♠♘c7.

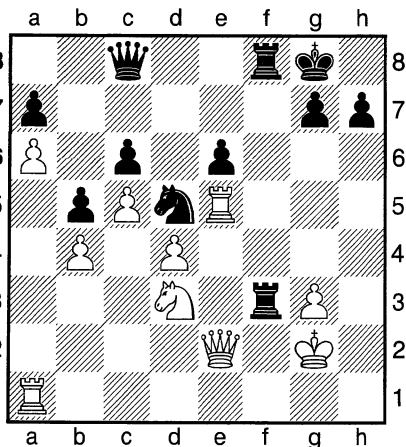
42.♖e4 ♗d5 43.♘f2 ♗h5+ -+

Пожалуй, лучшее продолжение здесь 43...♗xc5 -+, далее конь становится на d5 и держит всю доску. Впрочем, и продолжение в партии приводит к победе.

44.♔g2

На 44.g4 следует 44...♗xc5.

44...♘d5 45.♖xe6 h6!



Здесь выигрывает множество продолжений и 45...b4, и 45...♖g5, но Ларсен выбирает самый надежный путь — просто уводит короля, а затем надвигает проходную пешку «b».

46. ♖d3

Сдвоение ладей не спасает белых, слишком открыт король

46. ♖de1 ♘h7 47. ♖1e5 ♖f7 48. ♖xc6? ♘e3+ 49. ♖xe3? ♖d5+ —+.

46...♘h7 47. ♖f3 b4 48. g4 ♖g5 49. ♘g3 ♖c1 50. ♘h3

50. ♖xc6 ♖g1+ 51. ♘h3 b3 —+. Белым просто не разорваться:

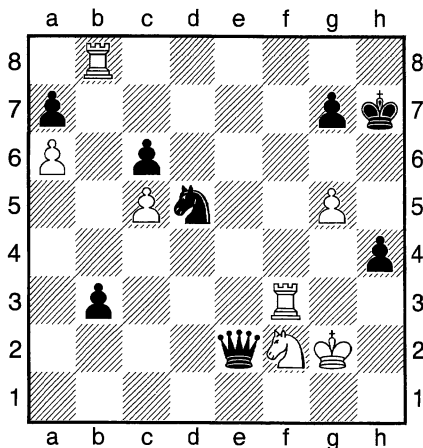
и пешку надо держать, и свои фигуры защищать.

50...♖c4 51. g5 h5 52. ♖e8

Естественно, что Карпов пытается отыскать какие-либо контршансы, но ничего уже не помогает.

52...h4+ 53. ♘g2 b3 54. ♖b8 ♖e2+ 55. ♘f2 (диаграмма)

55... \_\_\_\_\_



55... ♘e3+! (3 очка) 0-1.

Прекрасное перекрытие. Не брать коня нельзя — и ладья теряется, и быстрый мат грозит, а в случае принятия жертвы теряется и вторая ладья 56. ♖xe3 ♖xe3 57. ♖b7 b2 58. ♖xb2 ♖xg5+ 59. ♘f3 ♖f6+.

Скандинавская крепость выдержала удары чемпиона мира на ферзевом фланге, затем на королевском. На ферзевом фланге пешечный десант был заблокирован, а на королевском просто уничтожен. А когда сила атаки уменьшилась, черные открыли ворота своей крепости и сами перешли к активным действиям. Подобным образом развиваются практически все скандинавские партии. Вначале — прочная оборона, в которой черные внимательно следят за атакующими порядками белых фигур, затем следует подрыв, и черные переходят к контригре.

Спасский — Ларсен, Скандинавская защита (В01)  
Монреаль, 1979

*Суровый критик «датского викинга»*

1.e4 d5 2.exd5 ♔xd5 3.♘c3 ♔a5 4.d4 ♘f6 5.♘f3 ♕f5

Почти обязательным здесь считается 5...♕g4, чтобы стреножить опасного коня, поэтому ход в партии встречается редко. Сам Ларсен на 5...♕f5 в «Энциклопедии шахматных дебютов» предлагает играть 6.♘e5 с6 7.g4 ♕g6 8.h4 ♘bd7 9.♘c4. Вероятно, Ларсен хотел испытать спорный ход 7...♕e6. Но Спасский предупредил это желание и избрал другое продолжение.

6.♕d2

Белые делают атакующий ход, поставив слона в «засаду».

6...♘bd7

Поле с6 лучше оставить для пешки, поэтому лучшего развития ферзевый конь не имеет. Опыт разыгрывания подобных позиций показывает, что лучше подстраховаться и сразу выставить «рожки», поставив пешки

на с6 и е6 — 6...с6 7.♕c4 е6 8.♔e2 ♕b4 9.0–0–0 ♘bd7 10.♘e5± ♖xe5 11.dxe5 ♘d5 12.♕xd5 exd5 (12...cxd5 13.♔b5+) 13.g4 ♕e6 14.f4 0–0–0 позиция абсолютно равна.

7.♕c4 с6 (диаграмма)

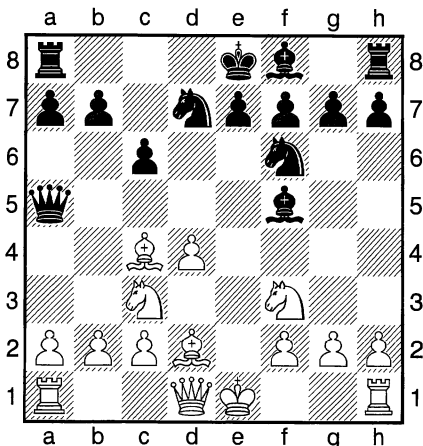
8. \_\_\_\_\_

8.♔e2! (3 очка)

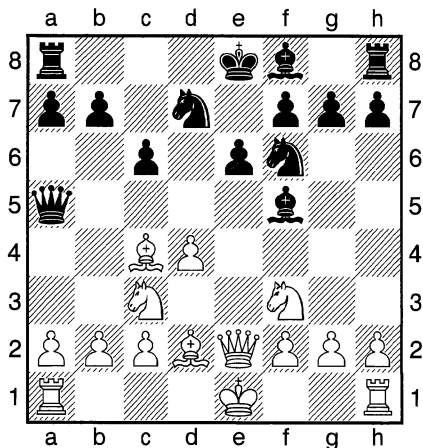
Белый ферзь занимает центральную вертикаль, освобождает место для ладей, подготавливает прорыв.

8...е6? (позиция на диаграмме на следующей странице)

Вроде бы естественный ход, черные противодействуют атаке по вертикали «е».



Конечно, нельзя «хватать» пешку c2 — 8...♔xc2 9.♘b5 ♚d8? 10.♘d6#. А вот срочно отвести ферзя назад в оборону, пожалуй, стоило 8...♚c7!? 9.♘e5 e6 10.g4? ♘xe5 (10...♔xc2? 11.♘xf7 ♚xf7 12.♚хе6+ ♔g6 13.♚f7#) 11.dxe5 ♘xg4.



Тогда игра была бы равной, а в некоторых вариантах даже чуть лучшей за черных. У белых бы остался небольшой позиционный перевес, у черных прочная скандинавская крепость.

Теперь ищите красивый ход в романтическом духе итальянских мастеров прошлых столетий!

9. \_\_\_\_\_

9.d5! (5 очков)

Куда идет пешка? Сразу под четыре удара(!), имея только двух помощников — слона и коня. Спасский — самый суровый критик скандинавской защиты.

Статистика подсказывает, что только в классические шахматы Спасский против «скандинавских викингов» одержал полтора десятка побед и лишь один его соперник сумел «уползти» на ничью. Кстати, против Бента Ларсена Борис Спасский играл почти всегда хорошо. Общий баланс встреч 20:6 в пользу Спасского.

9...cxd5 10.♘xd5 ♚c5?!

Назад ферзем уходить плохо 10...♚d8 11.0-0-0 — здесь Ларсен мог бы со спокойной совестью сдаться. У белых огромный перевес в развитии и решающая атака! Ходом 10...♚c5?! черные и на коня нападают, и заставляют белых заняться расчетом вариантов. Ларсен изворотливо отыскивает ресурсы борьбы.

11.b4

Неплохое продолжение и 11..♔b4.

11...♚c8 12.♘xf6+ gxf6



После взятия конем 12...♞xf6 13.♙b5+ ♔e7 (13...♞d7? 14.♞e5 +-) 14.♞d4 ♙g6 15.0-0 △f4-f5 у белых большое преимущество.

13.♞d4 ♙g6 14.h4 h5 15.f4

Возможно, остро атакующий шахматист предпочел бы пожертвовать коня или слона на e6, но в данный момент в этом нет никакой необходимости. Позиция черных и так достаточно потрепана. Поэтому надежнее солидные планы штурма.

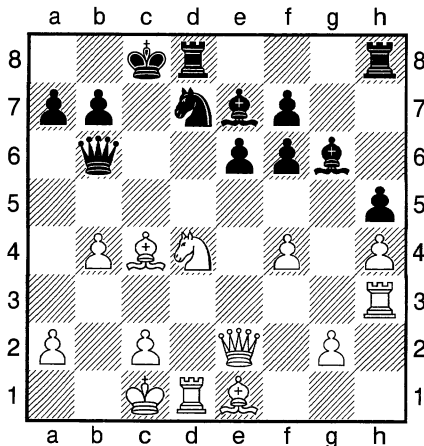
15...♙e7 16.♞h3 ♚c7

Черным не удастся спастись, сделав рокировку. Кстати, в прежних комментариях к этой партии гроссмейстера Эдуарда Гуфельда дается такой вариант: 16...0-0 17.f5 exf5 18.♞g3! (18.♚xe7? ♞e8 19.♞xf5 ♚xc4 +-) 18...♔h7? 19.♞xf5 △♞e7, ♚e3.

Но почему-то в этом варианте пропущен очень сильный ход 18...♞e5!!, и черным удастся успешно отбить атаку. У белых действительно выиграно, но лишь в случае 17.♙xe6!! fxe6 18.♞g3 ♔h7 19.f5 exf5 20.♚e3.

17.0-0-0 ♚b6 18.♙e1 0-0-0

Позиция на диаграмме.



19. \_\_\_\_\_

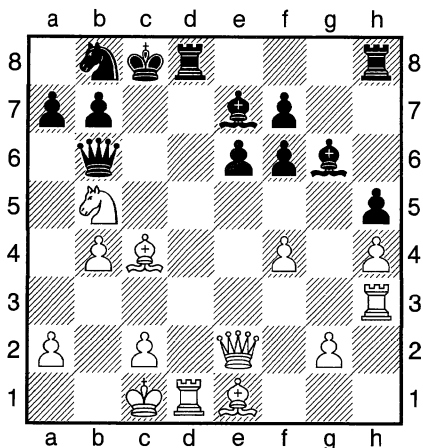
19.♞b5! (3 очка)

Именно так! После 19.f5? черные опять ходом 19...♞e5 =, могут уравнивать игру. Теперь и на ферзевом фланге черному королю очень неуютно, да и ферзю после ♙f2 будет трудно найти себе место.

19...♞b8

(Диаграмма на следующей странице)

Этот ход единственный, который защищает от страшного 20.♙f2! ♞xd1+ 21.♔xd1 ♚d8+ =.



Другие варианты за черных сразу проигрывают 19...а6? 20. ♘f2 ♞c5 21. ♙xc5 ♜xc5 22. bxc5 ♝xc5 23. ♖c3; 19...♗b8? 20. ♘f2 ♞c6 21. ♙xa7+ ♔c8 22. ♙xe6 ♝xe6 23. ♖c3+.

Тем не менее, это не спасает от другого великолепного удара.

20. \_\_\_\_\_

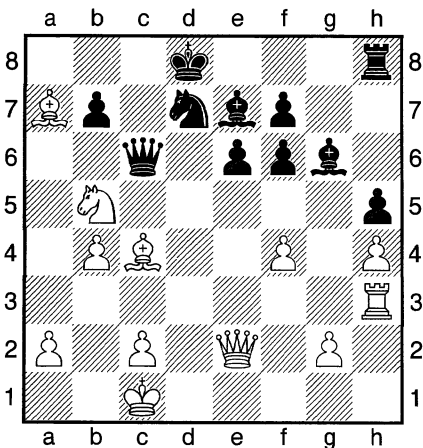
20. ♖xd8+! (3 очка)

Ладью можно побить четырьмя способами. Разберем все:

20... ♖xd8 (20... ♙xd8) 21. ♘f2 -+ и бедный-бедный черный ферзь остается абсолютно без ходов;

20... ♝xd8 21. ♞xa7+ ♔c7 (Deep Rybka немного подумав, выдает 22. f5 ♙xf5 23. ♙g3+ e5 24. ♙xe5+ fxe5 25. ♝xe5+ +7,50).

Приходится бить королем.



20... ♔xd8 21. ♘f2 ♞c6 22. ♙xa7 ♞d7 (диаграмма)

Иногда, получив прекрасную позицию, следует немного осмотреться. Сказать себе: «Стоп!» и сделать пару профилактических ходов, чтобы не нарваться на неожиданную контратаку.

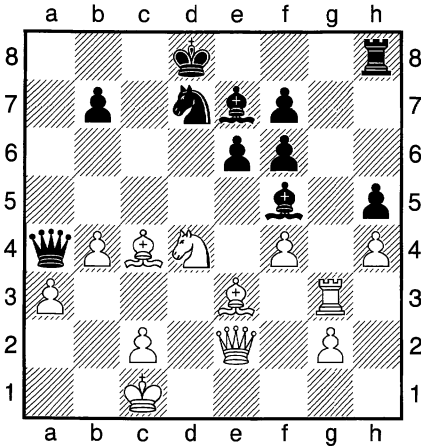
23. \_\_\_\_\_

**23.а3! (3 очка)**

Борис Спасский так и поступает. Еще не созданы условия для немедленного преследования и добивания полуразбитого неприятельского войска.

23...♔e4

Окружить слона a7 не удастся 23...b6 24.♖c3 ♔e4 25.♗f2 ♗b7 26.♕e2 +-.



24.♕e3 ♕f5 25.♖g3 ♔c6

25...♕g4? слон привязан к ферзю 26.♕b6+.

26.♞d4 ♔a4 (диаграмма)

Бент Ларсен все старается пытается «замутить воду», но Борис Спасский уверенно пресекает эти попытки.

27. \_\_\_\_\_

27.♞xf5! (3 очка)

Подрывая стены крепости.

27...♔xa3+

Взятие коня проигрывает сразу 27...exf5 28.♕d4!

28.♔d1 ♔a1+ 29.♕c1 ♕xb4

Опять коня брать нельзя 29...exf5 30.♖d3!

30.♕b5

Спасский так и не стал убирать коня, а перешел к прямой атаке на короля.

30...♞b6 31.♔e4 ♔a5 32.♔xb7 ♖d3+ 1-0.

## **Бент Ларсен, шахматный принц датский**

Спроси у молодых, кто такой Бент Ларсен, они пожмут плечами: ведь чемпионом мира он не был. Но в 60-х годах Ларсен имел результаты выше Роберта Фишера, а в знаменитом матче СССР — сборная мира в 1970 году в Белграде именно он возглавил сборную мира. Американец, признавая заслуги и успехи Ларсена, уступил первую доску. В этом великолепном соревновании, играя на 1-й доске, Ларсен одолел таких гигантов, как дуэт Спасский плюс Штейн — 2½:1½!

Бент Ларсен самый первый обладатель шахматного приза «Оскар», который присуждается по итогам года самому лучшему мировому гроссмейстеру. 1967 год стал очень удачным для Ларсена. Он одержал победы в трех подряд крупных международных турнирах — в Гаване, Виннипеге и Пальмаде-Майорке. Успех на межзональном турнире в Сусе вывел Ларсена в число главных претендентов на мировое первенство.

**Ерген Бент Ларсен** родился в 1935 году в Тистеде, Дания. Датский шахматист, гроссмейстер с 1956 года, претендент на мировое первенство в 1960-х—1970-х годах. Шахматный журналист. Игрок острокомбинационного стиля.

Как рассказывает сам Бент Ларсен, в детстве он переболел всеми известными детскими болезнями от ветрянки до свинки и много сидел дома. Поэтому он очень обрадовался, когда его больного пришел проведать школьный товарищ Йорген и научил играть его в неизвестную доньше игру. Первая партия протекала довольно печально для Бента. Товарищ «слопал» все его фигуры, с удовольствием прогнал короля через всю доску и поставил мат. Тогда семилетний Бент решил, что не будет терять время пока болеет, и обязательно отомстит школьному другу. Он вооружился шахматными книгами из городской библиотеки и досконально их проштудировал.

Самой любимой книгой Бента Ларсена стала книга о королевском гамбите — «дебюте могучем, как ураган, против которого никто не может устоять!»

И при новой шахматной встрече школьный товарищ не устоял. Уже Бент так же легко «объел» своего друга и поставил тому мат. А любимый дебют романтиков — королевский гамбит навсегда остался любимым дебютом Бента Ларсена.

Следующим партнером стал отец Бента. Как оказалось, он неплохо играл в шахматы и по вечерам отец с сыном сыграли несколько партий. Но вскоре Бент начал побеждать постоянно и в поисках достойных партнеров и шахматного тренера он отправился в городской шахматный клуб Хольстебро.

Датский городок Хольстебро небольшой, шахматистов в нем было не так много. Через полгода Бент Ларсен легко обыгрывал всех своих сверстников в клубе, а затем и всех взрослых шахматистов городка.

Тренером в клубе был мастер Хансен, который по субботам устраивал лекции и показывал детям дебютные варианты. Но высокой квалификации и специальности тренера этот датский мастер не имел. Поэтому скоро уже и он не мог профессионально помочь росту юного таланта. Одних шахматных лекций одаренному мальчику было мало. Бент Ларсен продолжал самостоятельно работать над шахматными книгами.

Благодаря упорной работе Ларсен вскоре победил всех не только в своем городе, но и во всей провинции, а в 18 лет — стал чемпионом среди юношей во всей Дании. К большой пользе Бента Ларсена оказался переезд в Копенгаген, где Бент стал студентом технического вуза.

В 1951 году Ларсен представлял Данию на юношеском чемпионате мира в Бирмингеме и занял четвертое место. Именно тогда Ларсен понял, что слабо подготовлен в теоретическом отношении и ему есть над чем много работать.

Шахматная федерация страны не осталась в стороне и организовала ему матч с сильнейшим датским игроком Эневолдсенем. Затем Ларсен играл матч за звание чемпиона Северных стран с исландцем Фридриком Олафссоном и одержал победу.

В 1954 году Ларсен впервые победил в чемпионате Дании, а затем становился чемпионом страны абсолютно во всех первенствах, в которых участвовал. Конечно, после завоевания титула чемпиона он возглавил сборную Дании.

## Необыкновенный шахматист

В 1956 году Ларсен показал абсолютно лучший результат, играя на Всемирной шахматной Олимпиаде в Москве за свою страну на 1-й доске. За выдающийся результат  $+11=6-1$  ему было присвоено звание гроссмейстера.

В 1964 году Ларсен впервые стал претендентом на мировое первенство, разделив 1—4-е место на межзональном турнире в Амстердаме. В четвертьфинале Бент Ларсен выиграл у Йвкова  $5\frac{1}{2}:2\frac{1}{2}$ . В том цикле он дошел до полуфинала турнира претендентов, где в упорной борьбе уступил Михаилу Талю  $4\frac{1}{2}:5\frac{1}{2}$ .

В 1966 году Ларсен на розыгрыше Кубка Пятигорского в Санта-Монике дважды побеждает чемпиона мира Тиграна Петросяна и становится членом символического клуба Михаила Чигорина. В клуб входят те, кто хоть однажды победил действующего чемпиона мира. Позднее в копилку снятых с чемпионов «скальпов» Бент Ларсен добавил Спасского и Карпова. Ну а самым результативным по числу побед над чемпионами мира является Михаил Чигорин. 15 побед: из них 14 партий он выиграл у Вильгельма Стейница и одну у Эмануила Ласкера.

Победы у Ларсена есть над всеми семью чемпионами мира — от Ботвинника до Карпова включительно, с которыми он пересекался в турнирах за время своей шахматной карьеры.

В 1967 году Ларсен выиграл все турниры и получил шахматный «Оскар» как лучший шахматист года. Неоднократно был претендентом на мировое первенство, стал первым западным шахматистом, обыгравшим советских гроссмейстеров в матчах: Геллера  $5:4$  и Таля  $5\frac{1}{2}:2\frac{1}{2}$ . До этого Талья никто так не громил, даже Корчной, у которого Михаил ходил в клиентах. Пиком выступлений Ларсена были 1967—1971 годы, но на его пути встали Спасский и Фишер, находившиеся в расцвете своей мощи и полные амбиций. Пройти их датчанин не смог.

Несколько лет длился блестящий этап шахматной карьеры Бента Ларсена. В это время он сыграл в 12-ти крупнейших турнирах, в восьми из которых взял первое место и несколько раз попадал в первую двойку... Подобную стабильность потом демонстрировал только Карпов в конце 70-х!

За свою жизнь Ларсен выиграл более 40 международных, в том числе ряд весьма престижных, турниров, возглавлял сборную мира в 1970 году. Возвратимся к «Матчу века»...

Как вы считаете, были ли у Ларсена веские основания, чтобы требовать первую доску?!

Зададим такой же вопрос и Ларсену:

— Так, когда Вы потребовали первую доску на «Матче века» в 1970 году, в Вас говорили амбиции, или Вы действительно считали, что играете на тот момент сильнее Фишера?

— *А что тут рассуждать?! На тот момент было слишком много объективных показателей: я на протяжении нескольких лет выигрывал почти все турниры, в которых участвовал, а Фишер сидел дома, не желая бороться... Почему я должен был ему уступать? Вообще, я сильно удивился, когда Эйве обратился ко мне с подобным предложением. Несмотря на все уважение к силе игры Фишера, это было, прежде всего, некорректно по отношению ко мне... Амбиции? Нет, скорее это было делом принципа!*

Ларсен отличался таким боевым стилем игры, что советские шахматисты прозвали его «датским викингом». Как писал Бент, он сам воспитал в себе бойцовские качества. Спасский посмеивался над этой боевитостью и частенько бил датчанина, но в матче со сборной мира в 1970 году нашла коса на камень... Соперники сыграли вничью +1-1=1.

Советские шахматисты с большим уважением относились к Бенту Ларсену. Его игра производила на них сильное впечатление. Лев Полугаевский опубликовал в шахматном бюллетене 1966 года статью «Ларсен. Каков он есть».

Вот отдельные его наблюдения и зарисовки: *«Сегодняшний Ларсен — шахматист исключительно разносторонний. Но наиболее сильной стороной его творчества, на мой взгляд, по-прежнему является стратегия. Он удивительно напоминает Арона Нимцовича с его динамичной игрой, подчиненной единой стратегической цели... Ларсен отлично знаком с теорией, внимательно следит за нашей литературой, помнит огромное число партий наизусть. Есть у Ларсена одно ценное спортивное качество — он не боится поражений».*

Исключительно симпатичен Бент Ларсен и как человек. Большоголовый, светлоглазый, светловолосый, он является типичным скандинавом. Внешне он очень спокоен за доской.

Выдержан и в обыденной жизни. Несмотря на общительность и приветливое обращение с окружающими, Ларсен любит уединение. В Гавре его часто можно было видеть в ресторане за стаканом вина, углубленным в собственные мысли.

Будучи широко образованным и эрудированным человеком, Ларсен владеет многими европейскими языками, в том числе и русским. Под стать Ларсену и его умная и симпатичная жена. Судя по всему, Бент счастлив в семейной жизни, что, несомненно, придает ему уверенность в жизни.

Ларсен принципиально избегает ничьих, всегда сверх-оптимистичен, а порой и излишне самоуверен. Впрочем, как отметил его соотечественник Брендом в книге «Бент Ларсен — боец», все эти черты в немалой степени объясняются тем, что Бент — уроженец Ютландии (северной части Дании), а «ютландцы — народ отважный и весьма откровенный».

На обращенный к Ларсену вопрос, что мешает ему стать чемпионом мира, он ответил: *«Только то, что на свете есть несколько шахматистов, играющих сильнее меня».*

Ларсен был бойцом без страха и упрека. Вспомним статью из датского журнала, озаглавленную «Хладнокровный убийца за шахматной доской». Сам Ларсен в молодости принял верную психологическую линию в борьбе: если рисковать, то в двух партиях победишь, а одну проиграешь. В случае же нормальной игры все три партии закончатся вничью. Он никогда не боялся ошибок — они были частью его рискованной стратегии. Уже в конце жизни он говорил: *«Если делать все время хорошие ходы, то ваш соперник, скорее всего, будет отвечать тем же. Успех в игре приносит сочетание плохих и хороших ходов, так как это оказывает сильное влияние на соперников».*

Ларсен умел «подкручивать» в любой позиции. Когда он был в хорошей форме, это проходило на ура — его боялись не меньше Фишера. Было такое слово в советском шахматном сленге — напор. По этому показателю Ларсен был одним из самых опасных в мире.



Тигран Петросян говорил: *«Есть три шахматиста в мире, играя с которыми чувствуешь, что на тебя наезжает поезд: Ботвинник, Фишер и иногда Ларсен»*. У него с датчанином был общий кумир — Нимцович, по книгам которого оба учились шахматам. И Ларсен, и Петросян играли «не как все», но их отличала разного рода нестандартность мышления: Бент любил разбитые позиции или пешечные структуры с фланговой стратегией, а Тигран предпочитал неравный материал — вспомним его фирменные жертвы качества.

Ларсен говорил, что на него повлияли Бронштейн и в меньшей мере Керес. Но скорее всего, по стилю и подходу к борьбе Ларсен больше напоминал Боголюбова: он мог проиграть пять партий с первыми победителями в итоговой таблице, но зато «скосить» всех остальных. А в хорошем настроении мог «выкосить» весь турнир, что и делал в середине 60-х годов. Выиграть три межзональных турнира было не под силу никому, даже самому Фишеру — на его счету только два. Иногда кажется, что Ларсен — фигура в мировых шахматах куда более загадочная, чем даже Фишер. Появившись из маленькой Дании, он быстро приучил зрителей к своим победам и к своей извечной оригинальности, не только в шахматной игре, но и в жизни. Ему словно бы доставляло удовольствие бравировать своей необычностью, при этом он всегда был корректен и доброжелателен. Шахматы украшают спокойные викинги, ворвавшийся в наш безумный мир.

Бент Ларсен всегда играл бескомпромиссно и любил попутать соперника в необычных дебютных ответвлениях.

Он был одним из немногих современных гроссмейстеров, регулярно применявших 1.f4 — дебют Берда. Вместе с Ароном Нимцовичем он внес вклад в разработку дебюта 1.b3. Дебют Ларсена (называемого также дебют Нимцовича-Ларсена) принес датскому гроссмейстеру немало успехов в партиях с сильнейшими шахматистами мира.

Турниры Ларсен активно сочетал с литературной деятельностью и написал блестящую книгу «50 избранных партий», переведенную на русский язык.

Ларсен активно занимался и журналистикой — в течение 40 лет вел шахматный уголок в крупнейшей датской газете «Экстрабладет», а после переезда в Аргентину начал сотрудничать в крупнейшей столичной газете «Кларин».

## **Роль тренера для шахматиста-профессионала**

Почему Бент Ларсен не смог стать шахматным королем? Опять отметим, что у Ларсена за всю его жизнь никогда не было тренера, помощника, секунданта. Он привык заниматься самостоятельно и лучшим помощником считал всегда супругу Лизи. Она помогала ему настроиться на игру и верить в свои силы. *«Правда, порой она слишком переживает мои поражения, — с улыбкой сказал как-то Ларсен, — и тогда мне приходится успокаивать ее игрой в бридж».*

Многие советские гроссмейстеры прибывали на матч не в гордом одиночестве как Ларсен, если не считать супругу шахматиста, а например, так...

По словам Игоря Зайцева, старшего тренера Карпова, «секундантами на матч в Мерано против Виктора Корчного были заявлены я с Балашовым, но в прицельной аналитической подготовке к матчу активно участвовали Таль, Полугаевский, Геллер и Ваганян; а в разное время присоединялись Убилава, Михальчишин, Цешковский, Капенгут, Кимельфельд, Лепешкин, Розенберг и даже старейшина Борисенко».

По ходу поединка, когда у чемпиона возникали хотя бы малейшие проблемы, его шахматная бригада постоянно росла, он регулярно получал помощь из Москвы. Так, знаменитые новинки в открытом варианте испанской партии были рождены в совместном анализе Юрия Разуваева и Ефима Геллера, которых «запер в своем кабинете» зампред Спорткомитета Ивонин, чтобы те «придумали что-нибудь для Толи...»

Что два замечательных теоретика и выполнили. С их помощью Карпов выиграл 14-ю партию. Более того, в 18-й партии Корчной снова пошел на этот вариант, и тут новинку преподнес еще один помощник Анатолия Карпова — Лев Полугаевский. *«Тут все было гораздо проще, — пишет Игорь Зайцев. — Автор идеи Полугаевский находился в Мерано...»*

Индивидуальное творчество в большой степени исчезло из шахмат, оно было вытеснено методами командной подготовки. Собственно, и сам Каспаров никогда не скрывал, что пользовался услугами и идеями разных тренеров в матчах высшего уровня. Так же поступил и Крамник, победивший в 2000 году Каспарова в Лондоне. Шахматные чемпионы тех лет были немного похожи на малолетних гимнасток, выходящих на помост, чтобы виртуозно выполнить все задумки их тренеров. Игра по чужим нотам, по домашним заготовкам...

Конечно, спасибо Анатолию Карпову вернувшему звание шахматного чемпиона в нашу страну и затем отстоявшему это звание. Но... совсем ли это честно?! Ведь у многих соперников советских шахматистов не было такой возможности и условия были не совсем равными.

В наше время наступил компьютерный век. Теперь самый лучший тренер и помощник современного гроссмейстера хороший компьютер. Но, тем не менее, на самых крупных турнирах без грамотного квалифицированного помощника не обойтись.

Прежде всего, это подготовка различных вариантов дебютов. В основном это работа на больших турнирах или перед крупными соревнованиями. Для чего нужен тренер, или, как в шахматах говорят, секундант? Во-первых, это другой взгляд со стороны, а во-вторых, для того, чтобы шахматисту, отыгравшему 5-6 часов за доской, дать возможность отдохнуть и просто выспаться. Именно секундант поможет подготовиться к следующей партии. Пока наш герой отдыхает, секундант разберет игру предстоящего соперника, посмотрит все партии, которые играет будущий соперник, найдет его слабые места, подготовит нужный дебют, предугадает возможные сюрпризы. А наутро предоставит возможные варианты, и уже дело самого игрока выбрать ту схему, которую он будет использовать.

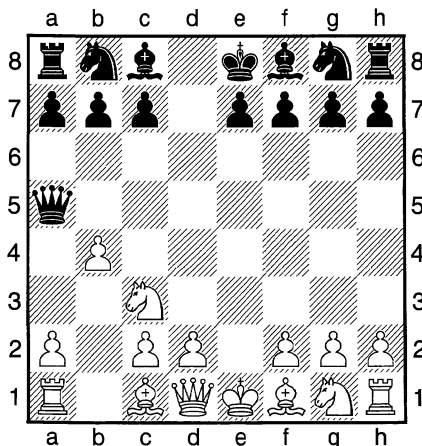
## Скандинавская защита (С54). Вариант 4.b4

1.e4 d5 2.exd5 ♖xd5 3.♘c3 ♚a5 4.b4!? (диаграмма)

Скандинавская защита очень хороша для молниеносной игры в шахматы. Черные выстраивают непреодолимые редуты и спокойно держат оборону, причем им не приходится тратить особо много времени. А ближе к концу партии накопленное время поможет найти переход в контратаку.

Поэтому для активных игроков в блиц, которым нравится творчество Михаила Чигорина, Адольфа Андерсена и Пола Морфи мы и предлагаем активный и идейный гамбит за белых уже на четвертом ходу!

После знакомого вступления — они могут сыграть на «опровержение раннего выхода ферзя» ходом 4.b4!? Эта очень интересная жертва пешки идеально подходит белым! Так не играют в серьезных партиях только потому, что и при более спокойных методах игры положение черных не без трудностей. А в блиц такой ход стабильно приносит свои плоды.



Оценка позиции: +0,01

Но все же применять это «оружие» мы бы вам советовали после какого-то уже наигранного опыта. Немного посидите, проанализируйте, разберите предложенные партии.

Обязательно сыграйте с друзьями несколько легких партий этим вариантом. Любого «скандинава» вы приятно удивите, разыграв незнакомый для него «скандинавский гамбит»!

Забирая пешку, черный ферзь привлекается на поле b4 и тут же оказывается подвергнут нападению белой ладьи с b1. Плюс с темпом открывается диагональ слона с1 — это тоже хороший ресурс в активной темповой дебютной схватке.

Есть и еще причина, по которой этот ход не понравится черным... В скандинавской защите они привыкли развивать слона с8. Стоит вам сыграть ♘f3, как соперник тут же начнет

«вязать» ходом ♕g4, что не всегда приятно, особенно в сочетании с последующей быстрой длинной рокировкой черных и давлением ладьи с d8.

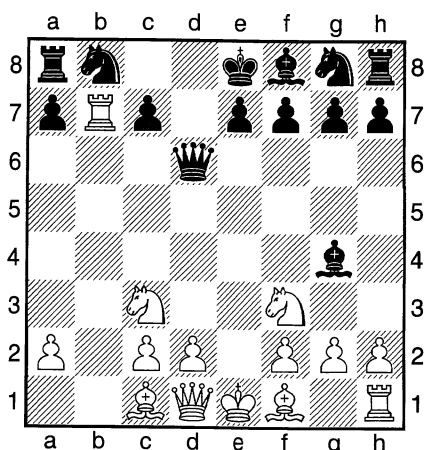
Тут же после 4... ♙xb4 5. ♘f3 ходить слонem на 5... ♕g4 или куда-то еще невыгодно, так как теряется пешка 6. ♖b1 ♙d6 7. ♗xb7 (диаграмма).

И в длинную сторону уже точно рокировать не захочется. А в короткую сложновато — королевский фланг «заморожен» — фигуры надо выводить.

Не брать пешку 4... ♙b6 5. a3 +0,50 — тоже неприятно. Чувствуется, что белые уже завладели ферзевым флангом.

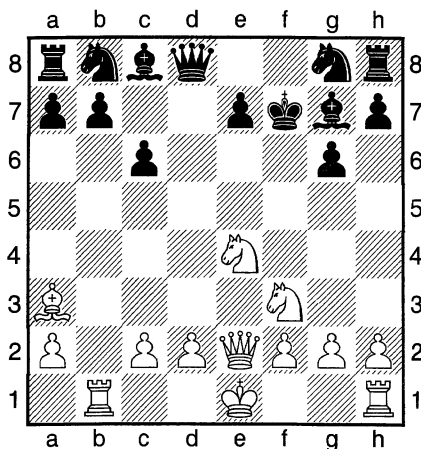
А в некоторых случаях на b4 вместо ферзя хотел бы оказаться слон черных. В скандинавской защите черные любят играть «размашисто» слонами, а вот неожиданный ход 4. b4 — он сразу пускает игру по иному сценарию.

И, конечно, психологический момент. «Скандинавы» любят прочную надежную оборону. А тут в этакom «Эвансе» возникают совсем нескандинавские позиции. Готов ли будет к такому повороту событий ваш соперник?!



Вам в приложение подарок — две партии в варианте с 4.b4.

### Ласкер — Берг (B01) США, 1905



1.e4 d5 2.exd5 ♖xd5 3.♘c3  
♙a5 4.b4 ♚xb4 5.♖b1 ♚d4 6.♘f3  
♙d8 7.♙a3 g6 8.♙c4 ♙g7 9.♘e4  
c6 10.♙e2 ♜f8 11.♙xf7 ♜xf7  
(диаграмма) 12.♖xb7?!

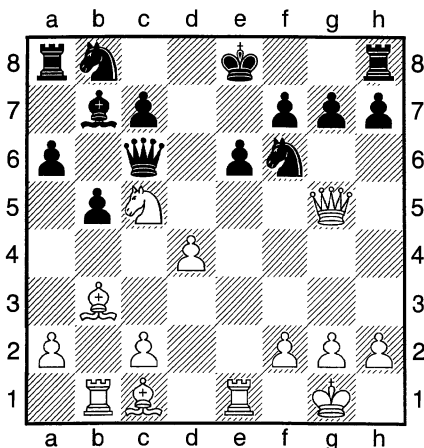
Здесь Ласкер мог выиграть сразу 12.♘fg5+ ♜e8 13.♘d6+ ♜f8 14.♙e6 ♙xe6 15.♘xe6#.

Такого мата можно избежать, если расстаться с ферзем.

12...♙xb7 13.♘fg5+ ♜e8  
14.♘d6+ ♙xd6 15.♙xd6 1-0.

Черные сдались, может, несколько преждевременно, за ферзя достаточная компенсация.

### Накамура — Хар-Зви, (B01) 8-й чемпионат мира по Интернету, 2007



1.e4 d5 2.exd5 ♖xd5 3.♘c3  
♙a5 4.b4 ♚xb4 5.♖b1 ♚d6 6.♙c4  
♘f6 7.♘f3 a6 8.d4 b5 9.♙b3 ♙b7  
10.0-0 e6 11.♖e1 ♙e7 12.♘g5  
♘d5 13.♘ce4 ♚d7 14.♙h5 ♙xg5  
15.♘c5 ♘f6 16.♙xg5 ♙c6

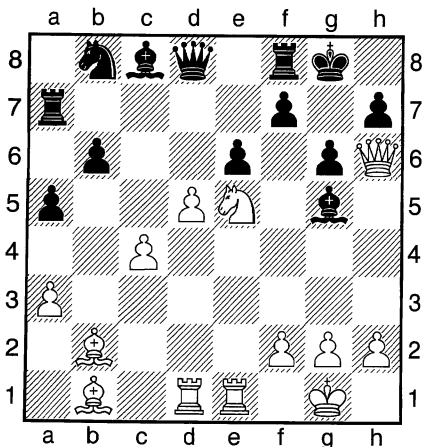
Позиция на диаграмме.

Накамура сыграл 17.♙xe6 и партия продолжалась 66 ходов.

Быстрее выигрывало 17.♘xe6!!  
♜d7 18.d5 +-; 17...♙xg2+ 18.♙xg2  
♙xg2 19.♘xg7+ ♜f8 20.♙h6 ♙e4  
21.♘f5+ ♜e8 22.f3 +-.

# Подборка партий, сыгранных скандинавской защитой, для самостоятельного изучения

## Паульсен — Монтгомери (В01) Нью-Йорк, 1857

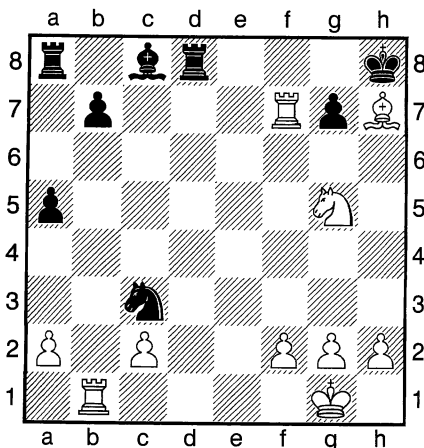


1.e4 d5 2.exd5 ♖f6 3.d4 ♔xd5  
4.♞f3 e6 5.c4 ♔d8 6.♞c3 c6 7.♙d3  
♞a6 8.a3 ♙e7 9.0-0 ♔c7 10.b4 b6  
11.♙b2 ♞b8 12.♖c1 a5 13.b5 0-0  
14.♖e1 ♙b7 15.bxc6 ♙xc6 16.d5  
♙d7 17.♞e4 ♞xe4 18.♙xe4 ♖a7  
19.♞e5 ♙f6 20.♔h5 g6 21.♔h6  
♙c8 22.♙b1 ♔d8 23.♖cd1 ♙g5

Позиция на диаграмме.

А стоит ли ферзь отходить?!  
24.♞g4 f6 25.♔xg5 e5 26.♞xf6+  
♖xf6 27.♙xe5 ♞d7 28.♙xf6 ♞xf6  
29.h4 ♔f8 30.d6 h6 31.♔b5 1-0.

## Морфи — Андерсен (В01) Париж, 1858



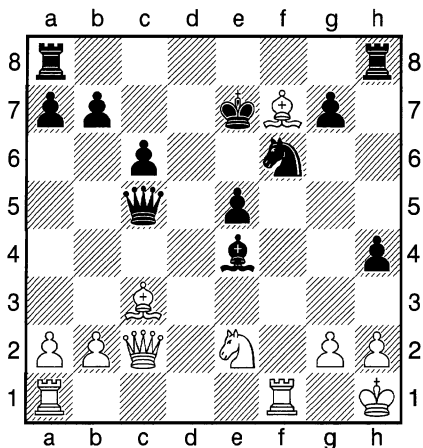
1.e4 d5 2.exd5 ♔xd5 3.♞c3  
♔a5 4.d4 e5 5.dxe5 ♔xe5+ 6.♙e2  
♙b4 7.♞f3 ♙xc3+ 8.bxc3 ♔xc3+  
9.♙d2 ♔c5 10.♖b1 ♞c6 11.0-0  
♞f6 12.♙f4 0-0 13.♙xc7 ♞d4  
14.♔xd4 ♔xc7 15.♙d3 ♙g4  
16.♞g5 ♖fd8 17.♔b4 ♙c8  
18.♖fe1 a5 19.♔e7 ♔xe7 20.♖xe7  
♞d5 21.♙xh7+ ♔h8 22.♖xf7 ♞c3

Позиция на диаграмме.

23.♖e1 ♞xa2 24.♖f4 ♖a6  
25.♙d3 1-0.

## Куршнер — Тарраш (В01)

Нюрнберг, 1892



1.e4 d5 2.exd5 ♔xd5 3.♘c3 ♜a5 4.♙c4 ♞f6 5.d4 ♙g4 6.f3 ♙h5 7.♞ge2 e6 8.♞g3 ♙g6 9.0-0 c6 10.♞ce4 ♙e7 11.c3 ♞bd7 12.♙f4 ♞d5 13.♙d2 h5

Тарраш прекрасно развил свои фигуры и теперь приступает к решительным действиям.

14.♙b3 h4 15.♞e2 ♞5f6 16.c4 ♜b6 17.♞c2 e5 18.♙c3 ♞xe4 19.fxe4 ♞f6 20.c5 ♙xc5 21.dxc5 ♜xc5+ 22.♙h1 ♙xe4 23.♙xf7+ ♙e7

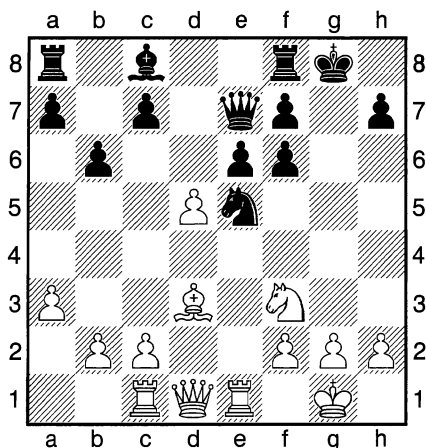
Позиция на диаграмме.

24.♞b3 h3 25.♞xb7+ ♞d7 0-1.

## Левенталь — Стаунтон (В01)

Бирмингем, 1858

1.e4 d5 2.exd5 ♞f6 3.♙c4 ♞xd5 4.d4 e6 5.♞f3 ♙d6 6.0-0 0-0 7.♙d3 ♙f4 8.♞bd2 ♞c6 9.a3 ♞f6 10.♞e4 ♙xc1 11.♞xc1 ♞e7 12.♞e1



b6 13.♞xf6+ gxf6 14.d5 ♞e5

Позиция на диаграмме.

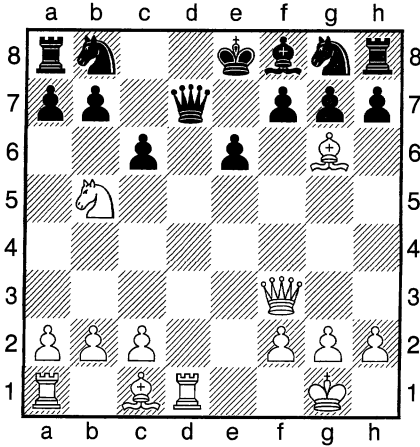
15.♞xe5 fxe5 16.♙xh7+ ♙xh7

Заработал симпатичный механизм «шахматной пружины» с последующим преследованием-добиванием короля.

17.♞h5+ ♙g7 18.♞e3 ♞g8 19.♞g3+ ♙f8 20.♞h6+ ♙e8 21.♞xg8+ ♙d7 22.dxe6+ ♞xe6 23.♞d1+ ♙c6 24.♞xe6+ fxe6 25.♞dd8 1-0.



## Ласкер — NN (B01) США, 1901



1.e4 d5 2.exd5 ♖xd5 3.♘c3  
 ♜a5 4.d4 c6 5.♙d3 ♜d8 6.♞f3  
 ♙g4 7.0-0 ♙xf3 8.♜xf3 ♜xd4  
 9.♞b5 ♜d7 10.♞d1 e6 11.♙g6!!

Позиция на диаграмме.

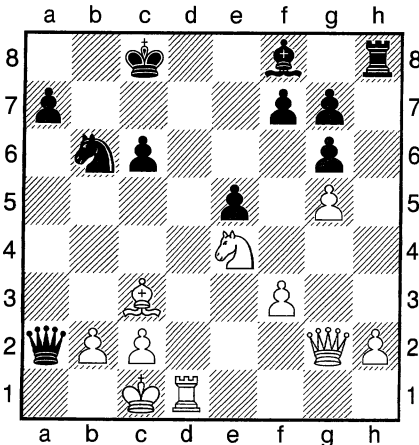
После этого красивого тихого  
 хода дела черных плохи 11...♜e7  
 12.♞d6+; 11...♜c8 12.♜xf7#.

11...♜xd1+ 12.♜xd1 cxb5  
 13.♙xf7+ ♙e7 14.♙xg8 ♞xg8

Ласкер показывает умелую  
 реализацию преимущества.

15.♙g5+ ♙e8 16.♜d8+ ♙f7  
 17.♜c7+ 1-0.

## Суэтин — Корчной (B01) Москва, 1960

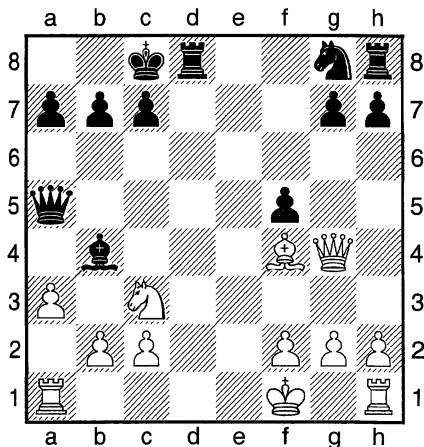


1.e4 d5 2.exd5 ♞f6 3.♙b5+  
 ♙d7 4.♙c4 ♙g4 5.f3 ♙f5 6.g4 ♙g6  
 7.♘c3 c6 8.dxc6 ♞xc6 9.♞ge2  
 ♜b6 10.g5 ♞e5 11.♙b5+ ♞fd7  
 12.♞f4 0-0-0 13.♜e2 e6 14.d4  
 ♞c6 15.♙xc6 bxc6 16.♙d2 ♜xd4  
 17.0-0-0 ♜b6 18.♞xg6 hxg6  
 19.♞e4 ♜b5 20.♜g2 ♞b6 21.♙c3  
 ♞d5 22.♞xd5 ♜xd5 23.♞d1 ♜xa2  
 24.♞d4 e5 25.♞d1 (диаграмма)

Теперь маленькая комбина-  
 ция — завлечение и двойной удар.

25...♜a1+ 26.♙d2 ♞c4+ 27.♙e2  
 ♜xd1+ 28.♙xd1 ♞e3+ 0-1.

Маршанд — Эйве (В01)  
Амстердам, 1920



1.e4 d5 2.exd5 ♔xd5 3.♘c3  
♔a5 4.d4 e5 5.dxe5 ♘b4 6.♘d2  
♘c6 7.♘f3 ♘g4 8.a3 ♘d4 9.♘e2  
♘xf3 10.♘xf3 ♔xe5+ 11.♙f1 ♘xf3  
12.♔xf3 0-0-0 13.♘f4 ♔a5  
14.♔g4+ f5

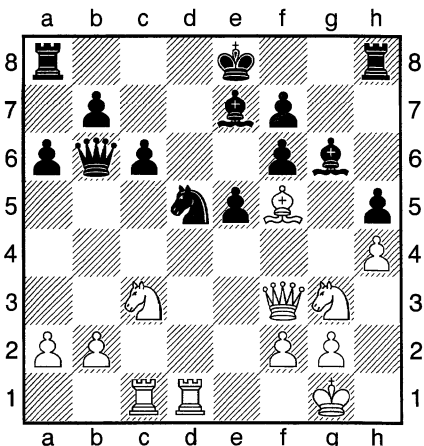
Позиция на диаграмме.

15.♔xg7 ♘e7 16.♔e5 ♘xc3  
17.bxc3 ♘d5 18.g3 ♖he8

Эйве понемногу перехватывает инициативу.

19.♔xf5+ ♙b8 20.♔g4 ♔xc3  
21.♖d1 ♖g8 22.♖xd5 ♔c4+  
23.♙g2 ♔xd5+ 24.♔f3 ♖ge8 25.♔xd5 ♖xd5 26.♙f3 ♖c5 27.♖c1  
♖c3+ 28.♙g4 ♖xa3 29.♖d1 ♖c3 30.♖d2 a5 31.♘g5 a4 0-1.

Фишер — Аддисон (В01)  
Пальма-де-Майорка, 1970



1.e4 d5 2.exd5 ♔xd5 3.♘c3  
♔d8 4.d4 ♘f6 5.♘c4 ♘f5 6.♔f3  
♔c8 7.♘g5 ♘xc2 8.♖c1 ♘g6  
9.♘ge2 ♘bd7 10.0-0 e6 11.♘xf6  
gxf6 12.d5 e5 13.♘b5 ♘e7 14.♘g3

Черный король остался без рокировки и попадает под атаку.

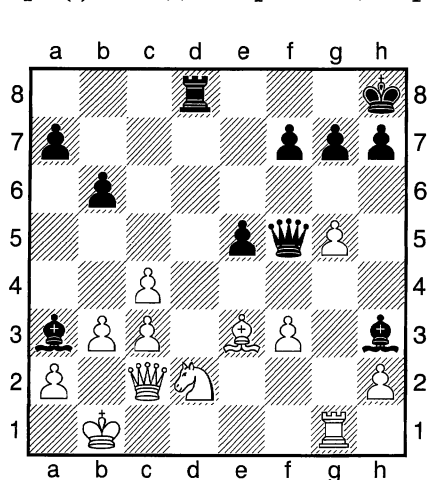
14...a6 15.♘d3 ♔d8 16.h4 h5  
17.♘f5 ♘b6 18.♘ce4 ♘xd5  
19.♖fd1 c6 20.♘c3 ♔b6

Позиция на диаграмме.

21.♖xd5 cxd5 22.♘xd5 ♔xb2  
23.♖b1 ♔xa2 24.♖xb7 1-0.

## Александрия — Гаприндашвили, (В01) Чемпионат мира, Пицунда/Тбилиси, 1975

В матче за мировую корону Нона Гаприндашвили одержала три(!) победы черными, играя скандинавскую защиту.

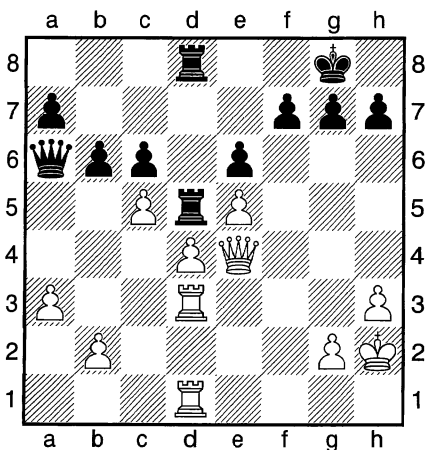


1.e4 d5 2.exd5 ♘f6 3.♙b5+  
 ♙d7 4.♙c4 ♙g4 5.f3 ♙f5 6.g4 ♙c8  
 7.♘c3 c6 8.dxc6 ♘xc6 9.d3 e5  
 10.g5 ♘h5 11.♘e4 ♙e7 12.♘e2  
 0-0 13.c3 ♘a5 14.♙e3 ♘xc4  
 15.dxc4 ♙c7 16.b3 ♙h3 17.♞g1  
 ♞ad8 18.♙c2 ♘h8 19.♞d1 ♞xd1+  
 20.♘xd1 ♙d7+ 21.♘c1 ♙f5  
 22.♘d2 ♙a3+ 23.♘b1 ♞d8 24.♘g3  
 ♘xg3 25.♞xg3 b6 26.♞g1

Позиция на диаграмме.

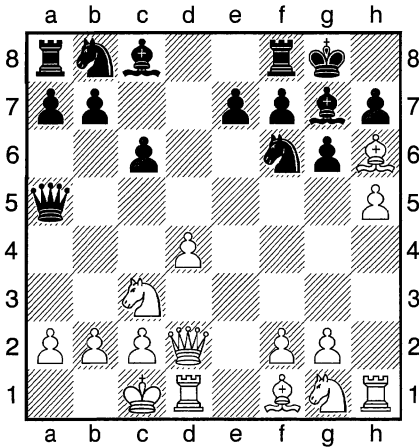
26...♙c5 27.♙xc5 ♞xd2  
 28.♙xf5 ♙xf5+ 29.♘c1 ♞c2+  
 30.♘d1 bxc5 31.♞e1 f6 32.f4 ♞xa2 33.gxf6 gxf6 0-1.

## Чайес — Кабланка (В01) Нью-Йорк, 1915



1.e4 d5 2.exd5 ♘f6 3.d4 ♘xd5  
 4.♘f3 ♙g4 5.♙e2 c6 6.0-0 e6 7.c4  
 ♘f6 8.♘c3 ♘bd7 9.h3 ♙h5 10.♙f4  
 ♘b6 11.♙d3 ♙e7 12.♞ad1 0-0  
 13.♘e5 ♙xe2 14.♙xe2 ♘c8 15.♞d3  
 ♙a5 16.a3 ♘d6 17.♙g5 ♞ad8  
 18.♞fd1 ♙a6 19.c5 ♘f5 20.♙f3  
 ♘d5 21.♘xd5 ♞xd5 22.♙xe7 ♘xe7  
 23.♙e4 ♘g6 24.f4 ♞fd8 25.♘h2  
 ♘xe5 26.fxe5 b6 (диаграмма)  
 27.cxb6 axb6 28.♞g3 c5  
 29.♙h4 g6 30.♞f1 ♙xf1 0-1.

**Фишер — Робач (В01)**  
**Барна, 1962**

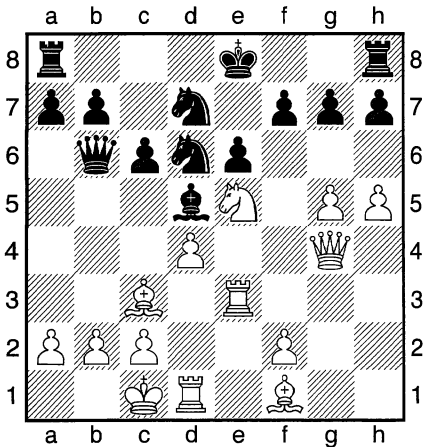


1.e4 d5 2.exd5 ♔xd5 3.♘c3 ♔d8 4.d4 g6 5.♙f4 ♙g7 6.♚d2 ♘f6 7.0-0-0 c6 8.♙h6 0-0 9.h4 ♚a5 10.h5 (диаграмма)  
 10...gxh5 11.♙d3 ♘bd7 12.♘ge2 ♙d8 13.g4 ♘f8 14.gxh5 ♘e6 15.♖dg1 ♙h8 16.♙xg7+ ♘xg7 17.♚h6 ♖g8 18.♖g5 ♚d8 19.♖hg1 ♘f5 20.♙xf5 ♙xf5 21.♖xg8+ ♚xg8 1-0.

Классическая атака при разносторонних рокировках умело проведена 11-м чемпионом мира.

**Карпов — Роджерс (В01)**  
**Батш, 1983**

Похожую атаку на короля противника провел Карпов. Черный король успел рокировать, но потери оказались велики.



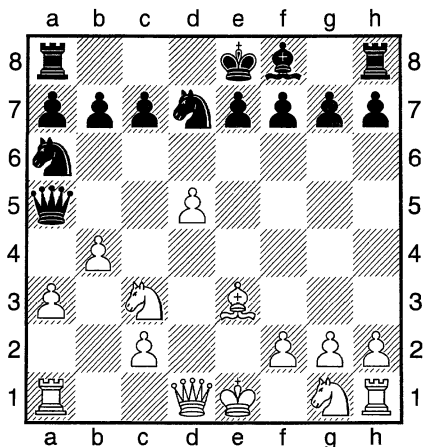
1.e4 d5 2.exd5 ♔xd5 3.♘c3 ♚a5 4.d4 ♘f6 5.♘f3 ♙g4 6.h3 ♙h5 7.g4 ♙g6 8.♘e5 e6 9.h4 ♙b4 10.♖h3 c6 11.♙d2 ♚b6 12.h5 ♙e4 13.♖e3 ♙xc3 14.♙xc3 ♙d5 15.g5 ♘e4 16.♚g4 ♘d6 17.0-0-0 ♘d7

Позиция на диаграмме.

18.♙e1 ♘xe5 19.dxe5 ♘f5 20.♖h3 0-0-0 21.c4 ♚c5 22.b4 ♙f3 23.♖xd8+ ♖xd8 24.♚xf3 ♚xe5 25.♙c3 ♚d6 26.♙d3 ♘d4 27.♚xf7 ♘f5 28.♙xf5 ♚f4+ 29.♖e3 1-0.

## Купрейчик — Атакичиба (В01)

Берлин, 1998



1.e4 d5 2.exd5 ♖xd5 3.♘c3 ♕a5 4.d4 ♘c6 5.d5 ♗b4 6.a3 ♗f6 7.♙b5+ ♙d7 8.♙xd7+ ♗xd7 9.♙e3 ♗a6 10.b4 (диаграмма)

Ферзь попался в капкан 1-й раз, но удалось откупиться конем.

10...♗xb4 11.axb4 ♕xb4 12.♗ge2 b6

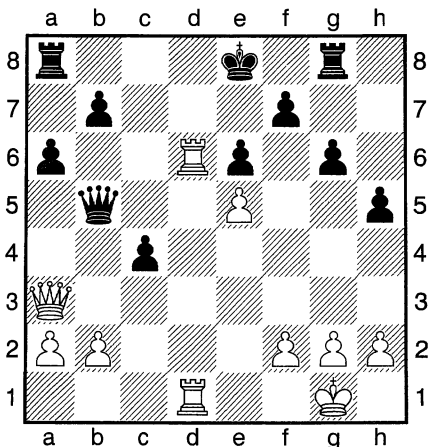
Черным необходимо было играть 12...♗b6 или 12...e5.

13.♖a4 ♕b2 14.♙c1 1-0.

И черный ферзь 2-й раз оказывается в капкане.

## Иванчук — Халифман (В01)

Тилбург, 1994



1.e4 d5 2.exd5 ♕xd5 3.♘c3 ♕a5 4.d4 ♗f6 5.♗f3 c6 6.♗e5 ♙f5 7.♙d3 ♙xd3 8.♕xd3 e6 9.0-0 ♙e7 10.♕g3 g6 11.♙h6 ♗bd7 12.♖ad1 ♗xe5 13.dxe5 ♗d5 14.♗xd5 cxd5 15.c4

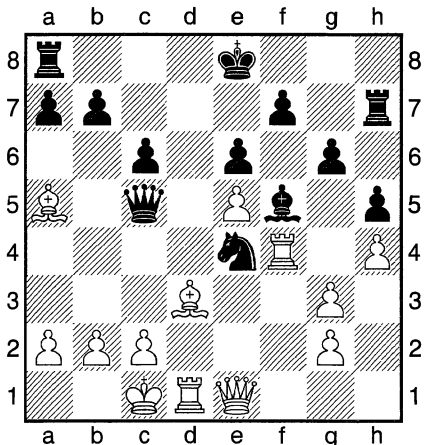
Иванчук делает все, чтобы взять скандинавскую крепость. Здесь и маневры, и забросы фигур, и подрывы. Наконец, ему это удастся.

15...dxc4 16.♙g7 ♖g8 17.♙f6 ♕c5 18.♕f3 ♕c6 19.♕h3 h5 20.♙xe7 ♗xe7 21.♕a3+ ♗e8 22.♖d6 ♕b5

23.♖fd1 a6 (диаграмма) 24.♕f3 ♕xe5 25.♕xb7 1-0.

## Свидлер — Олль (В01)

Тер Апель, 1996



1.e4 d5 2.exd5 ♔xd5 3.♘c3  
 ♔a5 4.d4 ♘f6 5.♘f3 c6 6.♙c4 ♙f5  
 7.♙d2 e6 8.♘e4 ♔d8 9.♘g3 ♙g6  
 10.h4 ♘h5 11.♔e2 ♘d7 12.0-0-0  
 ♙d6 13.♘e5 ♘xg3 14.fxg3 ♙xe5  
 15.dxe5 h5 16.♙b4 ♔b6 17.♔e1  
 ♙f5 18.♖f1 g6 19.♔c3 ♘c5 20.♖f4  
 ♘e4 21.♔e1 ♖h7 22.♙a5 ♔c5  
 23.♙d3

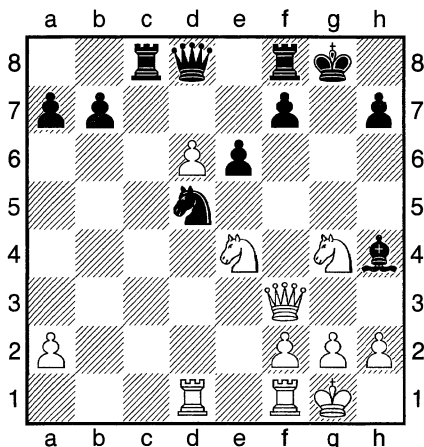
Позиция на диаграмме.

И оказывается, что черному коню в центре доски совершенно некуда прыгать!

23...♘g3 24.♙b4 1-0.

## Топалов — Камский (В01)

Вейк-ан-Зее, 2006



1.e4 d5 2.exd5 ♘f6 3.♘f3 ♘xd5  
 4.d4 ♙f5 5.♙d3 ♙xd3 6.♔xd3 e6  
 7.0-0 ♘c6 8.c4 ♘b6 9.♘c3 ♙e7  
 10.♙f4 g5 11.♙g3 g4 12.♘e5  
 ♘xd4 13.c5 ♙xc5 14.♖ad1 0-0

Лучше королю прятаться, делая длинную рокировку 14...♔e7.

15.♘e4 ♙e7 16.♘xg4 c5 17.b4  
 ♘d5 18.bxc5 ♘f5 19.♔f3 ♖c8  
 20.♙d6 ♘xd6 21.cxd6 ♙h4

Позиция на диаграмме.

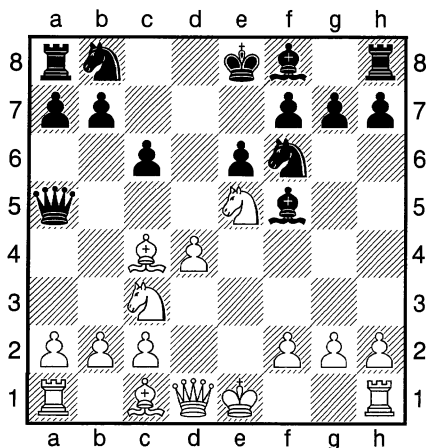
22.d7 ♖c6 23.♘e5 ♖c7  
 24.♔g4+ ♙h8 25.♘d6 1-0.

## Скандинавская защита (В01)

Ананд — Лотье, Биль, 1997

### Заблудившийся слон

1.e4 d5 2.exd5 ♖xd5 3.♘c3 ♜a5 4.d4 ♘f6 5.♘f3 c6 6.♙c4



В этой позиции другими, но менее популярными продолжениями для белых являются централизация коня 6.♘e5 или засадный слон 6.♙d2.

6...♙f5 7.♘e5 e6 (диаграмма)

Черные выстраивают привычные скандинавские укрепления.

8. \_\_\_\_\_

8.g4!? (3 очка)

Ананд сразу начинает штурм королевских бастионов. Более скромными выглядят 8.♙d2, 8.0-0, 8.♜e2.

8...♙g6 9.h4 ♘bd7!

Практикуется и такая «размашистая» игра за черных 9...♙b4 10.♙d2 ♘e4 11.f3!±.

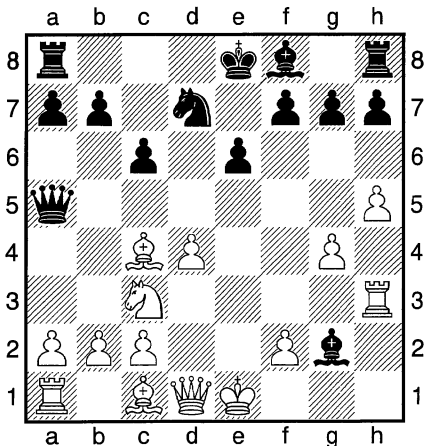
10.♘xd7 ♘xd7 11.h5 ♙e4

Ананд серьезно занялся белопольным слоном противника.

12.♞h3!?

Интересный ход! Белая ладья решила принять участие в активных действиях. По 3-й горизонтали разгуливать ладьями любил Корчной. Более надежным выглядит 12.♞g1 ♘b6 13.♙e2 ♘a4 14.♙d2 ♘xc3 15.bxc3 h6 16.♙d3 ♙xd3 17.cxd3.

Смотрится вариант с рокировкой 12.0-0 ♙d5 13.♘xd5 cxd5 14.♙d3 ♙d6 15.c3 g6 16.♙d2 ♜d8 17.♙g2 gxh5 18.g5 =.



12...♙g2?! (диаграмма)

Черные пытаются завлечь ладью на ♖g3, чтобы в будущем выиграть темп для развития слона d6.

Более надежным за черных выглядит 12...♙d5 13.♙d3 0-0-0 14.♙d2 ♗b6 15.♘xd5 exd5 ♖.

13. \_\_\_\_\_

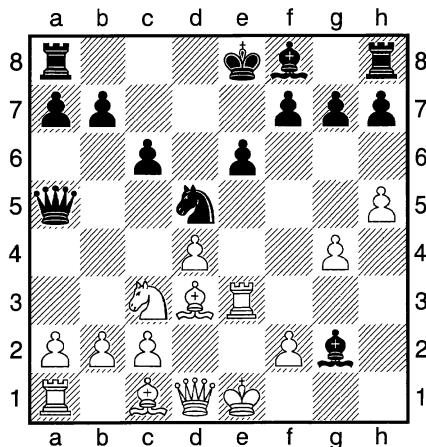
13.♞e3! (3 очка)

Белые делают вид, что слон на g2 их совсем не интересует, а вот на пешку e6 и короля они нацелились.

На 13.♞g3 последовало бы 13...♙d5.

13...♘b6

Удар на e6 не очень уж и страшен, но черные, тем не менее, атакуют потенциально опасного слона и стремятся забраться конем на опорное поле d5 в самом центре доски.



Интересная игра получалась бы, если бы черные избрали 13...b5 14.♙d3 b4 15.♘e4 =.

14.♙d3!

После 14.♙b3?! c5! черные перехватывали бы инициативу.

14...♘d5 (диаграмма)

Кажется, что в партии Ананд добился чего хотел.

15. \_\_\_\_\_

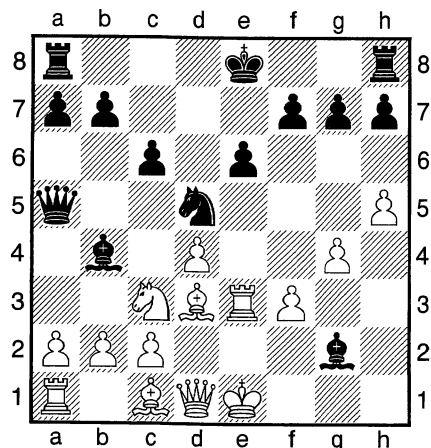


15.f3! (3 очка)

Неожиданно слон на g2 все же заинтересовал Ананда. Белые отдают несколько пешек и качество, но все же решают добраться до слона.

15...♙b4 (диаграмма)

Рассмотрим другие продолжения за черных. Разрушить пешечное прикрытие полностью не удается 15...♘xc3?! 16.bxc3 ♖xc3+ 17.♙d2 ♗xd4 18.♙f2 ♙xf3 19.♙xf3± и у белых лучше развитие и лишний слон, но у черных прочная позиция.



Разберем вариант со взятием ладьи: 15...♘xe3 16.♙xe3 ♙a3 17.♙c1 ♙b4 18.♙f2 ♙xc3 19.bxc3 ♗xc3 20.♙d2 ♗xd4+ 21.♙xg2±.

В итоге: 2 слона за ладью и у белых преимущество.

16. \_\_\_\_\_

16.♙f2! (5 очков)

И от связки король ушел, и с черным слоном поздоровался. Ладью жалеть не надо, так как на коня c3 уж очень навалились фигуры противника — 16.♙e4? ♘xc3 17.bxc3 ♙xc3+ 18.♙d2 ♙xf3 19.♗xf3 ♙xd2+ -1,80.

16...♙xc3

После 16...♘xc3 17.bxc3 ♙xc3 18.♙b1 ♙xd4 19.♙xg2 ♙xe3 20.♙xe3± преимущество белых еще больше.

17.bxc3 ♗xc3 18.♙b1 ♗xd4

Слону не следует пытаться выбраться на волю 18...♙xf3 19.♗xf3 ♗xd4 20.♙xb7±, вдобавок к двум слонам у белых появились для атаки 7-я горизонталь и вертикаль «f».

В варианте 18...♘хе3. ♕хе3 ♕xf3 20.♚xf3 0–0–0 два слона за ладью, также дают белым большое преимущество.

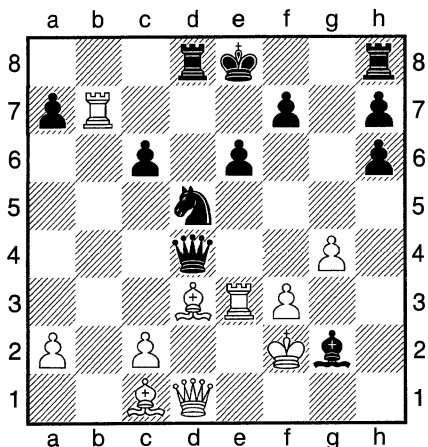
19.♖xb7 ♜d8

В этот момент Ананд уже наметил свою будущую красивую комбинацию.

Черным уже трудно защищаться. На 19...♕h3 следует 20.♜xf7! Конечно, нельзя бить ладью из-за 20...♔xf7 21.♕g6!! Попытка защитить висящего ферзя красиво опровергается! 20...c5?! 21.♜f5!! хе3 22.♕хе3 ♚b2 23.♜xc5 0–0 24.♔g3! +-.

Защита слона конем опровергается несколькими тактическими контрударами 19...♖f4 20.♔g3 (20.♚e1 ♚f6 21.♔g3±) 20...♚d6 21.♕a3! ♘h5+ 22.♔xg2 ♚g3+ 23.♔f1 +- , шахи у черных быстро заканчиваются, а у белых большое материальное и позиционное преимущество.

Веселое продолжение 19...0–0–0, атакуя после длинной рокировки ладью. Но следует 20.♜xf7 с угрозой 21.♕a6! и выигрышем ферзя. После 20...♔b8 следует 21.♚g1 +- и белые увеличивают свое материальное преимущество.



20.h6!! gxh6? (диаграмма)

Продолжать бороться Лотье мог после 20...♘хе3. Это единственный ход, который сразу не проигрывает 21.♕хе3 ♚e5 22.hxg7 ♜g8 23.♚g1 ♕xf3 24.♔xf3 ±.

21. \_\_\_\_\_

21.♕g6!! (5 очков)

Тихий и очень громкий ход! Слон встает под два пешечных удара и к тому же жертвуется ферзь.

Начнем с ферзя... 21... ♚xd1?? Все же он не очень-то и «вкусный», можно подавиться 22. ♖хе6+ ♔f8 23. ♕хh6+ ♔g8 24. ♕xf7#. Два слона с помощью двух ладей матуют превосходящие силы противника.

Откупиться ферзем черным не удастся 21... ♚хе3+ 22. ♕хе3 fхg6 (22... hхg6 23. ♚d4 +-) 23. ♕с5 +-, и белые довершают полный разгром черных. Преимущество белых более +10,00.

Команда «Все назад!» 21... ♚f6, увы, не спасает... 22. ♕xf7+ ♚xf7 23. ♖xf7 ♞хе3 24. ♚xd8+! ответная жертва ферзя 24... ♚xd8 25. ♕хе3 ♕h3 26. ♖ха7 +-, а далее теряются пешка за пешкой, да и черному заблудшему слону по-прежнему некуда деться.

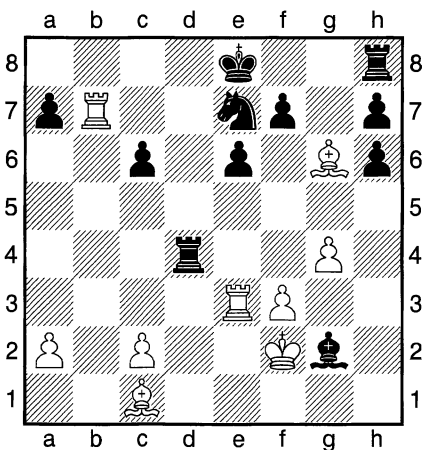
Ну, а 21... ♞хе3 приводит к быстрому мату — 22. ♕xf7+ ♔f8 23. ♚xd4 ♖xd4 24. ♕хе3 ♖d8 24. ♕h6#.

Поэтому черные зовут коня на помощь...

21... ♞е7 22. ♚xd4 ♖xd4

Позиция на диаграмме.

23. \_\_\_\_\_



23. ♖d3! (3 очка)

Также без особых усилий выигрывает и 23. ♖хе6 (3 очка)  
23... ♖d8 24. ♖xd8+ ♔xd8 25. ♕d3!

Не обязательно всегда ставить мат. Гроссмейстеры всегда знают, когда перейти в совсем выигранный эндшпиль.

25... ♕h1 26. ♕b2 ♖e8 27. ♕f6 +- +5,50 1-0.

## Вишванатан Ананд, 15-й чемпион мира

Индия — неспортивная страна. На последних Олимпийских играх в Бразилии полуторамиллиардный народ завоевал лишь две медали: серебряную и бронзовую. Тем не менее, шахматы в Индии в почете и пользуются правительственной поддержкой. А как же иначе? Ведь Индия — родина шахмат. В 30-е годы XX столетия в число ведущих шахматистов мира по праву вошел Султан-Хан. Над многими корифеями того времени он одержал уверенные победы.

Шахматной столицей Индии стал город Мадрас. Там построен шахматный дворец, издается шахматный журнал, регулярно проводятся турниры. Индийские шахматисты стараются почаще приглашать на свои семинары сильнейших советских гроссмейстеров. В Индии выступали Макарычев, Геллер, Васюков, Тайманов.

В этом славном городе Мадрасе в 1969 году и появился на свет будущий чемпион мира Вишванатан Ананд. В Индии с давних времен существует четкое деление людей на касты. Ананд — брамин. А это высшая каста в Индии. Принадлежность к социальной элите помогает занять браминам все ведущие посты в стране. Длинное имя Вишванатан переводится с санскрита как «счастливый».

Передвигать фигуры Виши в 6 лет научила мама. Дома они сыграли множество партий. С детства Ананд обладает высокой скоростью мышления. Поначалу казалось, что он играет поверхностно. Но вскоре великолепные результаты Вишванатана заставили всех изменить мнение о его игре. Оказалось, что индиец, как и Капабланка, умеет чувствовать любую позицию. А интуиция его редко подводит. С Виши начинает работать тренер из Советского Союза гроссмейстер Элизбар Убилава. В 14 лет Ананд выигрывает юношеский чемпионат Индии с результатом 9 из 9. В 16 лет Виши — чемпион Индии среди взрослых. Этот успех он повторяет еще дважды.

Первый серьезный успех Ананда — победа на юношеском чемпионате мира 1987 года.

Это был первый такой успех вообще для азиатских спортсменов. А в 1988 году в Индии появился первый международный гроссмейстер. Через два года после побед в различных международных турнирах рейтинг Ананда достиг рекордной для Индии цифры — 2600.

С 1990 года Ананд играет в шахматы на высшем мировом уровне и делает первые шаги по ступенькам в борьбе за мировую корону. Тогда Ананда на межзональном турнире в Маниле еще не рассматривали как претендента на мировую корону. Но индийцу удалось занять 3-е место и пробиться в матчи претендентов. В 1/8 претендентских матчей Ананд побеждает Дреева 4½:1½. Однако шагнуть дальше не удалось. В матче 1/4 финала Ананд оказывает серьезное сопротивление экс-чемпиону мира Анатолию Карпову. Лишь недостаток опыта не позволил Ананду победить, но борьба была упорной 3½:4½.

Зато в конце года на гроссмейстерском турнире в Реджонель-Эмилии (Италия) индийский спортсмен берет реванш — занимает 1-е место, опередив двух КА — Карпова и Каспарова.

В последующие годы Ананд все ближе подбирается к шахматному трону. В 1994 году Ананд разгромил в претендентских матчах чемпионата мира по версии ПША Майкла Адамса, Олега Романишина и Гату Камского. И в 1995 году он играет в финальном матче с могучим Гарри Каспаровым. Матч начался с восьми ничьих, а в 9-й партии Ананд одерживает первую победу. Но на весь матч сил у индийского гроссмейстера не хватило. Гарри Каспаров пока сильнее.

Зато Ананд принимает участие во всех соревнованиях, которые проводятся в мире: и по системе ФИДЕ, и по системе ПША, а с 1998 года участвует и в турнирах по нокаут-системе.

Преодолев все барьеры нокаут-системы чемпионата ФИДЕ 1998 года, в котором участвовали 128 гроссмейстеров + чемпион мира ФИДЕ Карпов. Ананд выходит на Карпова, который поджидал его лишь в финальном матче.

Имея всего три дня на отдых, Ананд в равной борьбе вновь уступает Анатолию Карпову 3:3 (0:2 — в дополнительных партиях). Вряд ли справедливо после месячной борьбы проводить решающий дополнительный матч со свежим соперником.

Через два года, в ноябре 2000 года в Дели (Индия) и Тегеране (Иран), проходил новый чемпионат мира ФИДЕ. Вишванатан Ананд уверенно проходит все барьеры: Лпутяна — 1½:½, Мачея — 1½:½, Халифмана — 3½:2½, Адамса — 2½:1½.

Финальная встреча проходила в Тегеране. Шести положенных по регламенту партий не потребовалось. Виши Ананд побеждает Алексея Широва со счетом 3½:½.

В сентябре 2007 года в Мехико (через год после преодоления раскола в шахматном мире и проведения объединительного матча между чемпионом мира по версии ПША россиянином Крамником и чемпионом мира по версии ФИДЕ болгаринном Топаловым) проводится чемпионат мира в форме двухкругового супертурнира XXI категории. Ананд выигрывает этот турнир с результатом в 9 очков из 14 (+4-0=10). 2-3 место поделили Владимир Крамник и Борис Гельфанд.

Но самая главная победа Ананда была одержана в 2008 году в чемпионате мира «от Стейница». Лишь эта система по-настоящему справедлива, так как корона передается чемпионом в случае победы претендента.

Вы знаете, что первым чемпионом мира был Стейниц, 2-м, победив Стейница стал Ласкер, 3-м — Капабланка, ....., 13-м — Каспаров, 14-м — Крамник. Без победы над Владимиром Крамником настоящим чемпионом называться нельзя. Истинным чемпионом может считаться только тот, кто победил предыдущего чемпиона в матче.

В 2008 году в Бонне состоялся матч Крамник — Ананд. После 11 партий Вишванатан Ананд добился победы со счетом 6½:4½ и стал 15-м чемпионом мира. Ананд сохранил звание чемпиона мира в матчах 2010 и 2012 годов против Веселина Топалова и Бориса Гельфанда.

Матч с Топаловым проходил в невероятно тяжелой борьбе, и лишь в последней 12-партии Ананду удалось выиграть решающую партию и одержать победу в матче.

Еще сложнее далась победа Ананду над Борисом Гельфандом. После 12 партий счет матча был ничейным. И лишь на тайм-брейке в партиях с сокращенным контролем Ананду удалось взять верх и сохранить звание чемпиона мира.

Самое удивительное то, что Виши Ананд — единственный в мире (вероятно, таким навсегда останется) кому удалось стать чемпионом мира по 3-м версиям с тремя разными форматами: в турнире по нокаут-системе 2000 года, в круговом турнире 2007 года и в очных матчах с претендентами.

Глубоко символично, что шахматная корона в начале 3-го тысячелетия оказалась на родине шахмат — в Индии!

С 2003 года для развития популярности шахмат ФИДЕ был организован турнир по быстрым шахматам (25 минут плюс 10 секунд за каждый ход). Этот турнир был назван чемпионатом мира по быстрым шахматам и проводился на побережье Средиземного моря Франции в Кап д'Аге (Cap d'Agde). Победив в финале Владимира Крамника, Ананд выиграл этот турнир, опередив десять сильнейших шахматистов мира.

В 2000 году в Варшаве ФИДЕ проводился Кубок Мира по блицу (чемпионат мира по блицу в те годы не проводился), где Ананд победил, опередив более 500 участников, среди них сильнейших блицоров мира.

Выиграв турнир в Линаресе в 2007 году, Ананд впервые в своей карьере вышел на первое место в мировом рейтинг-листе ФИДЕ и оставался 1-м номером рейтинг-листа до 2011 года. Его рекордный рейтинг достиг 2817.

Ананду шесть раз присуждался «Шахматный Оскар» — в 1997, 1998, 2003, 2004, 2007 и 2008 годах. Этот приз присуждается лучшему шахматисту года, который выявляется с помощью опроса ведущих шахматных журналистов мира.

Стиль игры Ананда универсальный. Виши способен играть любую позицию на очень высоком уровне, поэтому сопернику трудно найти его слабые места и заставить играть «не свои» позиций. Он обладает хорошей интуицией и врожденным чувством логики шахмат, которое не отказывает даже в самых запутанных ситуациях. У него глубочайшее чувство динамики, самый быстрый и точный расчет. Эти качества спасают от грубых ошибок и позволяют объективно оценивать позицию. Вишванатан Ананд очень силен в защите. С хладнокровием защищает позиции, в которых другие игроки быстро сдаются.

## Матч века. Сборная СССР — сборная мира, Белград, 1970

Уникальным событием в мировой шахматной жизни стал матч СССР — сборная мира, проведенный весной с 29-го марта по 5-е апреля 1970 года в Белграде. В литературе того времени соревнование получило название «Матч века».

**СССР был невероятно силен!**

За команду нашей страны играли 5 чемпионов мира (!):

**Борис Спасский**

**Тигран Петросян**

**Василий Смыслов**

**Михаил Ботвинник**

**Михаил Таль**

Остальные 7 участников неоднократно играли в матчах на первенство мира и матчах претендентов:

**Виктор Корчной**

**Лев Полугаевский**

**Ефим Геллер**

**Марк Тайманов**

**Пауль Керес**

**Леонид Штейн**

**Давид Бронштейн**

Команда мира по титулам имела состав послабее: будущий чемпион мира **Роберт Фишер** (США), первый обладатель шахматного Оскара **Бент Ларсен** (Дания). Остальные участники сборной мира играли в матчах претендентов и межзональных турнирах:

**Лайош Портиш** (Венгрия)

**Вольфганг Ульман** (ГДР)

**Властимил Горт** (Чехословакия)

**Милан Матулович** (Югославия)

**Светозар Глигорич** (Югославия)

**Мигель Найдорф** (Аргентина)

**Самуэль Решевский** (США)

**Борислав Ивков** (Югославия)

**Фридрих Олафссон** (Исландия)

**Клаус Дарга** (ФРГ)



Югославская шахматная федерация предложила проведение этого матча на конгрессе ФИДЕ в 1969 году. Бюджет составлял 100.000 американских долларов, что для тех времен было рекордной суммой. Сыграно 40 партий — 19 из них закончились победой одной из сторон. Команда СССР победила со счетом 20½:19½, хотя и уступила на первых четырех досках.

По договоренности матч состоялся на десяти досках. Но, представим матч на 100 досках! По рейтингу было бы огромное преимущество советских шахматистов. Да и счет мог бы оказаться разгромным в пользу СССР.

Конечно, и на 10 досках наша команда должна была побеждать с большим счетом. За пару месяцев до соревнования началась усиленная подготовка. С советской командой работали лучшие тренеры. Но согласия среди членов коллектива не было. Были противоречия, разногласия, возникали ссоры, были просчеты в подготовке. Еще более накалило атмосферу распределение команды по доскам.

Команда мира, к примеру, могла сделать любую «рокировку» и выбрать, кто с кем будет играть. Полной неожиданностью для наших шахматистов было то, что выдающийся американский шахматист Роберт Фишер уступил первую доску датскому гроссмейстеру Бенту Ларсену. Можно считать, что подготовка Спасского и Петросяна была во многом напрасной.

Так же и на многих остальных досках. Многие наши шахматисты могли только гадать, с кем им придется играть. Тренерский состав предложил одну рассадку по доскам, но...

...Но Спорткомитет назвал порядок досок по-своему. Споры утихли, но обиды остались. С такой командой, где запасными оказались Штейн и Бронштейн, можно было расставить играющих в любом порядке и победить.

Не было согласия в советской команде. Заметно было, как шахматисты гордились своими успехами и хотели показать лучший результат во время игры, но нельзя сказать, что удачи товарищей по команде их радовали.

Сборная команда мира под руководством президента ФИДЕ Макса Эйве оказалась более сплоченной, чем советская.

## Турнирная таблица «Матча века», Белград, 1970

Дос-ка	Сборная СССР	Сборная мира	Страна	1 Тур	2 Тур	3 Тур	4 Тур	Результат								
1	Борис Спасский *	Бент Ларсен	Дания	½-½	1-0	0-1	0-1	1½-2½								
2	Тигран Петросян	Роберт Фишер	США	0-1	0-1	½-½	½-½	1-3								
3	Виктор Корчной	Лайош Портиш	Венгрия	½-½	½-½	0-1	½-½	1½-2½								
4	Лев Полугаевский	Властимил Горт	Чехословакия	0-1	½-½	½-½	½-½	1½-2½								
5	Ефим Геллер	Светозар Глигорич	Югославия	1-0	½-½	½-½	½-½	2½-1½								
6	Василий Смыслов	Самуэль Решевский	США	½-½	1-0	0-1	1-0	2½-1½								
7	Марк Тайманов	Вольфганг Ульман **	ГДР	1-0	1-0	½-½	0-1	2½-1½								
8	Михаил Ботвинник	Милан Матулович	Югославия	1-0	½-½	½-½	½-½	2½-1½								
9	Михаил Таль	Мигель Найндорф	Аргентина	½-½	0-1	1-0	½-½	2-2								
10	Пауль Керес	Борислав Йвков	Югославия	½-½	1-0	½-½	1-0	3-1								
1 Тур				5½:4½	2 Тур		6:4	3 Тур		4:6	4 Тур		5:5	Матч		20½:19½

\* 4 Тур: играл Леонид Штейн

\*\* 4 Тур: играл Фридрих Олафссон (Исландия)

В Белграде, в зале, где происходил сам матч, тысячи болельщиков переживали за ход встречи. Конечно, большинство зрителей поддерживало сборную мира — как-никак в этой команде было три югославских шахматиста. Но многие болели и за своих кумиров: из «советских» за Михаила Таля, Бориса Спасского, Виктора Корчного, а из сборной мира, это был Роберт Фишер. Южные экспансивные зрители частенько принимались даже в зале обсуждать сложные позиции, возникшие на досках. Частенько тишина в зале прерывалась громом аплодисментов. Даже самые дисциплинированные зрители не могли в отдельные минуты сдержать свои эмоции. Особым вниманием пользовались поединки на первых двух досках, где встречались Спасский — Ларсен и Петросян — Фишер.

Несмотря на высокий накал борьбы на соревновании царил дружественная обстановка. Чемпион мира Борис Спасский на церемонии закрытия сказал, что «шахматный мир давно уже не имел такого праздника». К мнению чемпиона мира единодушно присоединились все участники, организаторы, обозреватели и судьи.

Печать, радио и телевидение многих стран мира уделили матчу века большое внимание. В пресс-бюро аккредитовались 120 корреспондентов. В СССР несколько раз в день на волнах «Маяка» передавались сообщения о матче. На телевидении ежедневный дневник матча вел гроссмейстер Ю. Авербах.

Первый и второй туры окончились удачно для советской команды, одержавшей две победы со счетом 5½:4½ и 6:4. Из индивидуальных результатов отметим две победы Роберта Фишера над Тиграном Петросяном и Марка Тайманова над Вольфгангом Ульманом. Во втором туре запомнилась блестящая победа Бориса Спасского над Бенгом Ларсеном.

*«Чемпион мира одержал впечатляющую победу над Ларсеном... Специалисты оценивают эту партию как шедевр шахматного искусства»* — отметила лондонская газета «Таймс».

*«Красивая партия чемпиона»* («Правда»); *«Пусть пройдет еще тысяча лет — гениальная жертва будет вечно зеленеть в лавровом веке Спасского»* (югославский «Спорт»).

*«Оглушительными аплодисментами, какие могут быть только на футбольных стадионах, зрители приветствовали блистательную победу чемпиона мира Спасского» — чехословацкая газета «Руде право».*

В третьем туре нашу команду ждала неудача 4:6, и от большого перевеса осталось лишь одно очко.

Последний четвертый тур закончился вничью 5:5.

*Австрийская спортивная газета писала: «Матч столетия между СССР и «остальным миром» — титаническая борьба на десяти досках, какой еще не было за тысячелетнюю историю королевской игры, — закончен. Результат так же сенсационен, как и сама идея матча».*

Конечный результат 20½:19½ удовлетворил обе стороны. Капитан сборной мира Макс Эйве в своем выступлении поздравил Советский Союз как первую страну, сумевшую выставить команду, которая в силах победить сборную всего мира.

На закрытии еще раз возник вопрос о распределении по доскам советской команды и 1-й и 2-й доски в команде сборной мира: как Фишер согласился стать «вторым номером»?!

Послушаем самого Фишера: *«Я знаю, что сыграю лучше Ларсена, но за последние полтора года, пока я отсутствовал на шахматной арене, он выступал с большим успехом и имел право на первую доску».* То, что Фишер действительно сильнее Ларсена, он доказал всего через год, победив в претендентском матче Ларсена 6:0.

Борис Спасский и Михаил Таль предложили первую доску отдать чемпиону мира, а рассадку на остальных досках решать в будущем голосованием участников...

И все сошлись на одном: матч стал выдающимся общественным событием и является общим успехом шахматной культуры всего мира. И такому событию надо обязательно повториться!

NEXT

## Ларсен — Спасский, дебют Ларсена (A01)

«Матча века», Белград, 1970

### «Вечнозеленая партия» в лавровом венке Спасского

Эта партия состоялась во 2-м туре матча СССР — сборная мира. На первой доске играли чемпион мира Борис Спасский и лидер сборной мира Бент Ларсен.

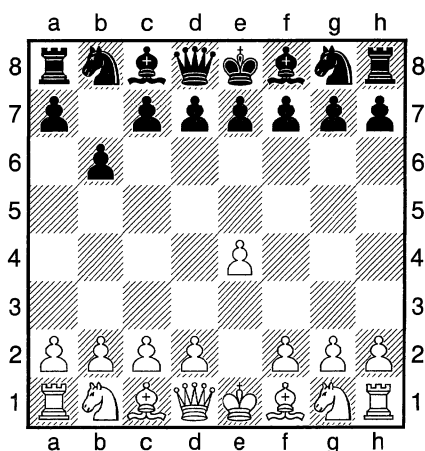
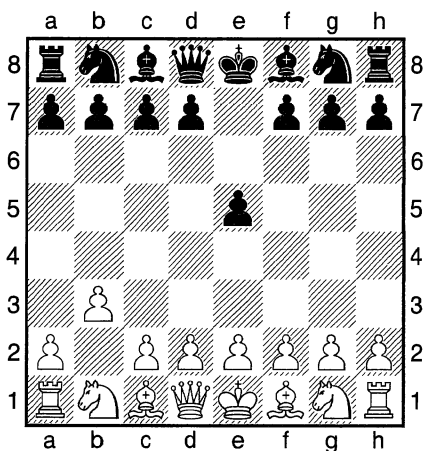
1.b3

Датчанин славится как любитель дебютных экспериментов. Этот ход часто применяет датский гроссмейстер, причем в самых ответственных партиях. Поэтому для Спасского выбор Ларсена неожиданностью не стал.

1...e5 (диаграмма)

Как только ни называли в разных шахматных изданиях этот дебют: и неправильное начало, и английское начало, и атака Ларсена-Нимцовича...

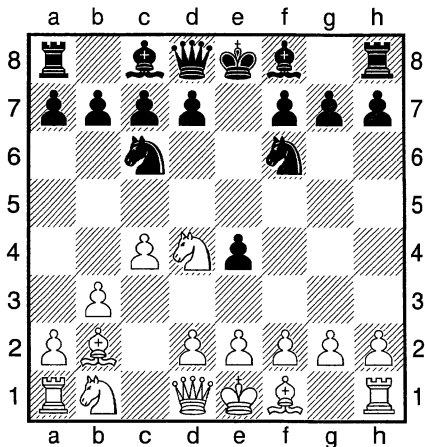
Чтобы читатель не спрашивал: «А что делает эта партия в нашем учебнике полуоткрытых дебютов?!», спешим его успокоить, что это и есть полуоткрытый дебют! Ведь один из соперников пошел пешкой «е» на 2 клетки. Так какие претензии? Не что иное, как защита Оуэна, правда, с так называемой переменной цвета 1.e4 b6... (диаграмма)



2. ♖b2 ♜c6 3. c4 ♜f6 4. ♜f3

Отметим принципиальность Ларсена. Несмотря на неудачу в рассматриваемой нами партии Ларсен всего через месяц на турнире в Лейдене опять применил этот дебют.

И, конечно, против Бориса Спасского. Битому нейдет...



Там, правда, Ларсен избрал продолжение 4.e3 d5 ♜. И сумел добиться ничьей!

4...e4 5. ♜d4 (диаграмма)

Чемпион мира не обращает внимания на попытки соперника осложнить игру и играет просто и сильно!

5... \_\_\_\_\_

5... ♖c5! (3 очка)

Спасский с темпом выводит слона. Белым приходится избавляться от своей самой активной фигуры.

6. ♜xc6

Плохо 6.e3? ♖xd4 7.exd4 d5 ♜, в этом варианте черным удастся прочно обосноваться в центре.

Немного лучше 6. ♜c2, но ход назад не в характере датского викинга. Правда, и в этом варианте у черных лучше.

6...dxc6 7.e3 ♖f5 8. ♚c2 ♚e7

Ничего не придумывая, Борис Спасский закончил развитие фигур. А вот у Ларсена с этим большие проблемы.

9. ♖e2?!

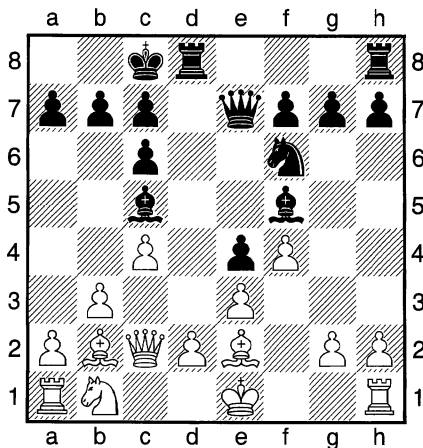
Непонятно, чего хотели добиться белые. Сейчас из играющих фигур у белых лишь слон на b2.

9...0-0-0

И короля пряча, и захватывая вертикаль «d».

Теперь у белых нет освобождающего 10.d4? из-за 10.exd3 и белые проигрывают фигуру.

Продолжение в партии, которое выбрал Ларсен, псевдо-активно, и приводит белых к тяжелому положению.



10.f4? (диаграмма)

Даже компьютер не знает, что предложить в положении, которое «наиграл» Ларсен.

Лучшие для белых варианты 10.a3; и 10.♙xf6 ♖xf6 11.♘c3 ♚ равенства уже не дают.

10... \_\_\_\_\_

10...♘g4! (3 очка)

Этот ход ставит белых в трудное положение.

11.g3

Ларсен пытается возвести барьеры перед противником, но не очень удачно. Впрочем, и другие продолжения не дают белым шансов на хорошую защиту.

После рокировки белые попадают под атаку 11.0-0 ♖h4 12.♙xg4 (12.h3? приводит к моментальной катастрофе 12...♖xd2! 13.♘xd2 ♘xe3 -+) 12...♖xg4 и далее черные надвигают на короля пешки, поддерживаемые тяжелой артиллерией.

В варианте 11.♙xg4 ♖h4+ до рокировки у Ларсена дело может не дойти, уж слишком слабые белые поля.

А в «длинную» сторону рокировку сделать не удастся 11.♘c3 ♖xd2! 12.♖xd2 ♙xe3 -+. После пары тактических ударов дела у белых безнадежны.

11...h5!

Также за черных интересно продолжение 11...♖xd2!?

Конечно, оно приводит к преимуществу черных, но придется считать варианты, так как определенные защитные ресурсы у белых есть. Можно и ферзем побить 12. ♖xd2 ♜xe3; можно и конем 12. ♞xd2 ♜xe3.

Поэтому Спасский выбирает продолжение, которое не оставляет белым никаких шансов.

12.h3 (диаграмма)

Теперь уже 12. ♞c3? точно нельзя, после 12... ♖xd2! 13. ♖xd2 ♜xe3 14. ♖c2 ♜f2+ 18. ♔d2 e3+ следует полный разгром.

Оценка позиции: -4,00.

12... \_\_\_\_\_

12...h4! (5 очков)

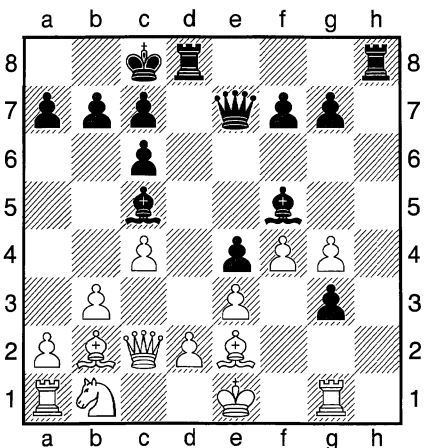
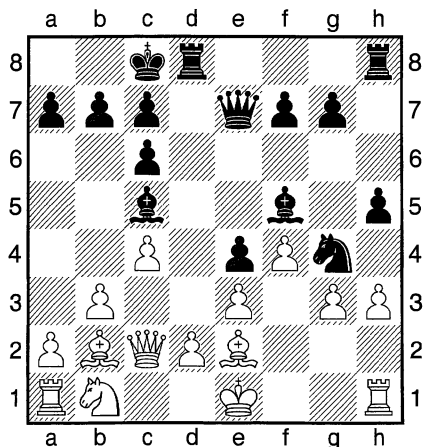
Черные жертвуют фигуру и проникают в расположение белого короля. Их атака становится неотразимой. Отметим, что в этот момент Ларсен задумался почти на час.

13.hxg4

На 13. ♜xg4 последовало бы 13... ♜xg4 14.hxg4 hxg3 15. ♖g1 ♖h2 +- с большим преимуществом черных. После 13.gxh4 ♞xe3 14.dxe3 ♖xh4+ 15. ♔f1 ♜xh3+ черные матовали. На 13. ♖g1 следует 13... ♞xe3 14.dxe3 hxg3 +-.

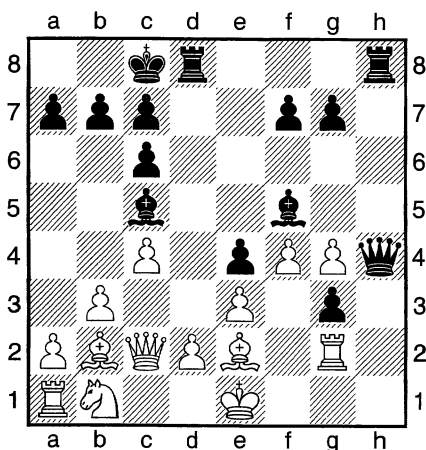
13...hxg3 14. ♖g1 (диаграмма)

14... \_\_\_\_\_





14...♖h1! (5 очков)



Удивительный маневр ладьей сочетает два тактических приема — отвлечение ладьи от пешки «g» и завлечение под удар той же пешки.

Конечно, 14...♖h1 самое оригинальное и красивое продолжение, но симпатичен и вариант 14...♚h4 (5 очков). 15.♖g2

(диаграмма)

15... \_\_\_\_\_

15...♚xg4! (5 очков)

С жертвой ферзя! 16.♙xg4 ♖h1+ 17.♖g1 ♖xg1+ 18.♔e2 ♙xg4#. Жертву ферзя принимать не обязательно, но и тогда дело заканчивается быстрым матом 16.♞c3 ♖h1+ 17.♙f1 ♚f3.

Выигрывает и 14...♙xe3! (5 очков), примерно с теми же вариантами, что в партии. Белому королю перерезается вертикаль для отступления 15.dxe3 ♖h1 16.♖xh1 g2 17.♖g1 ♚h4#.

15.♖xh1 g2 16.♖f1

Не помогает и 16.♖g1 ♚h4+, черный ферзь вначале отгоняет короля, а затем уже в одиночку расправляется с ладьей 17.♔d1 ♚h1; попытка развить застывший ферзевый фланг заканчивается полным разгромом белых. 18.♚c3 ♚xg1+ 19.♔c2 ♚f2 20.gxf5 ♚xe2 21.♞a3 ♙b4 —+.

16...♚h4+ 17.♔d1 gxf1♚+

17...gxf1♚+ 18.♙xf1 ♙xg4+ 19.♔c1 ♚e1+ 20.♚d1 ♚xd1#.

18.♙xf1 ♙xg4+ 19.♙e2 ♚h1# 0-1.

Блестящая миниатюра, а Спасский получает приз года за «Самую лучшую партию» от югославского «Информатора».

## **Матч-реванш века. Сборная СССР — сборная мира, Лондон, 1984**

Спустя 14 лет, в Лондоне в 1984 году состоялся второй матч между этими же командами, названный «Матч-реванш века». Те же 10 досок, те же 4 круга.

**СССР — Карпов, Каспаров, Полугаевский, Смыслов, Таль, Ваганян, Белявский, Разуваев, Юсупов, Соколов;** запасные игроки: **Тукмаков и Романишин.** Капитан команды: **Николай Крогиус.** Тренер команды СССР: **Игорь Зайцев.**

Команда формировалась из сильнейших шахматистов страны. Команду СССР возглавляли чемпион мира Анатолий Карпов и претендент на мировое первенство Гарри Каспаров.

Не забудем и двух экс-чемпионов мира Смыслова и Таля.

**Остальной мир — Андерссон, Тимман, Корчной, Рибли, Любоевич, Сейраван, Нанн, Хюбнер, Майлс, Торре;** запасные игроки: **Ларсен и Чандлер.** Капитан — почетный член ФИДЕ **Хасан.** Тренер команды сборной мира: **Любомир Кавалек.**

Команда формировалась по индивидуальным коэффициентам Эло и наибольшему представительству в команде разных стран. В команду избранных шахматистов мира входили представители 10 стран. В сборной мира предоставлялось право «персонального подбора партнеров», и именно поэтому Ян Тимман играл не на первой, а на второй доске.

Реванша не получилось. Победила сборная СССР — 21:19.

Турнир проводился по инициативе президента ФИДЕ Флоренсио Кампоманеса для популяризации шахмат в мире.

Отметим участников, игравших в обоих «Матчах века» 1970 и 1984 годов: Полугаевский, Смыслов, Таль, Ларсен.

А знаменитому «шахматному злодею» Виктору Корчному удалось сыграть в матчах за разные команды!

## Турнирная таблица «Матча века», Лондон, 1984

	Сборная СССР	Сборная мира	Страна	1 Тур	2 Тур	3 Тур	4 Тур	Результат
1	Анатолий Карпов	Ульф Андерссон	Швеция	1-0	½-½	½-½	½-½	2½-1½
2	Гарри Каспаров	Ян Тимман	Нидерланды	½-½	½-½	½-½	1-0	2½-1½
3	Лев Полугаевский 4 тур: Владимир Тукмаков	Виктор Корчной	Швейцария	½-½	0-1	½-½	½-½	1½-2½
4	Василий Смыслов 2 и 3 тур: Владимир Тукмаков	Любомир Любоевич	Югославия	0-1	1-0	½-½	½-½	2-2
5	Рафаэль Ваганян	Золтан Рибли	Венгрия	½-½	½-½	½-½	0-1	1½-2½
6	Александр Белявский	Яссер Сейраван 3 и 4 тур: Бент Ларсен	США Дания	1-0	1-0	½-½	1-0	3½-½
7	Михаил Таль 2 тур: Олег Романишин	Джон Нанн 4 Тур: Марри Чандлер	Англия	½-½	½-½	1-0	½-½	2½-1½
8	Юрий Разуваев	Роберт Хюбнер	Германия	½-½	½-½	½-½	½-½	2-2
9	Артур Юсупов 4 тур: Олег Романишин	Энтони Майлс	Англия	½-½	½-½	½-½	0-1	1½-2½
10	Андрей Соколов 3 тур: Олег Романишин	Эугенио Торре 3 тур: Марри Чандлер	Филиппины Англия	0-1	1-0	½-½	0-1	1½-2½

1 Тур 5:5    2 Тур 6:4    3 Тур 5½:4½    4 Тур 4½:5½    Матч 21:19

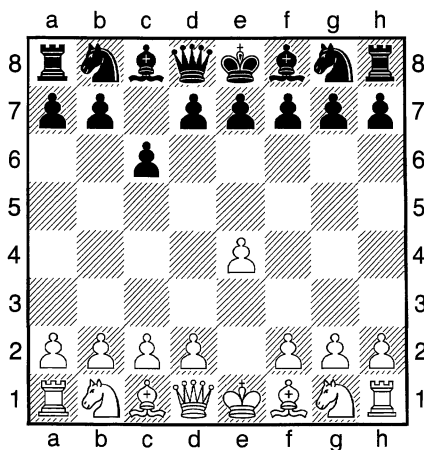
# ЗАЩИТА КАРО-КАНН (В10—В19)

1.e4 c6

Вспомним фрау Заурих (Рину Зеленую) из любимого кинофильма «Семнадцать мгновений весны»... Фрау Заурих говорит Штирлицу: *«Я буду играть защиту Каро-Канн, только вы мне не мешайте, пожалуйста»*. Безусловно, если черным особо не мешать, то что-то у них должно получиться...

Дебют получил свое название по имени двух шахматистов конца XIX — начала XX века. Принято считать, что защита Каро-Канн — полуоткрытый дебют, начинающийся ходами 1.e4 c6, изобретение венского шахматиста Маркуса Канна, так он сыграл впервые в 1884 году, и немецкого мастера английского происхождения Горацио Каро, опубликовавшего анализ некоторых вариантов и испытавшего его на практике.

Но внимательно посмотрим на партии, сыгранные ранее. Еще за 30 лет до Канна так играли знаменитый Кохрен и его индийские друзья Сомакарана и Махеш Чандра. В ChessBase таких партий около десятка. А ведь наверняка были сотни товарищеских партий. Господа теоретики, видно, решили, что автору многих дебютов Кохрену и так достаточно, а еще одна «индийская защита» — это совсем перебор...



Идея дебюта такая же, как и во французской защите — заключается в подготовке контрудара d5. Черные начинают борьбу за центр, однако в отличие от французской защиты, слон c8 не заперт.

К недостаткам защиты можно отнести то, что пешка b8 отняла у коня b8 лучшее поле для развития. Вначале защита Каро-Канн имела репутацию бесцветного, пассивного начала. Это было совершенно неприемлемо для гамбитной игры, царившей в ту эпоху.

Но в 20—30-е годы XX столетия, благодаря оригинальным взглядам реформаторов шахмат Рети, Нимцовича, Тартаковера, Боголюбова защита Каро-Канн обогатилась новыми стратегическими схемами. Значительный вклад в разработку теории дебюта внесли советские гроссмейстеры Панов, Гургенидзе, Петросян и Смыслов.

Блестящим знатоком защиты Каро-Канн был Хосе Рауль Капабланка. Михаил Ботвинник успешно применял этот дебют в матчах на первенство мира против Смыслова и Таля.

В настоящее время защита Каро-Канн применяется ведущими гроссмейстерами, а ее теория глубоко разработана.

Одним из крупнейших знатоков защиты Каро-Канн является Анатолий Карпов. Хотя в юности Карпов предпочитал отвечать на 1.e4 только 1...e5.

«Эта защита производила на меня удручающее впечатление своей пассивной безысходностью», — признавался Анатолий Евгеньевич. Но это было в юности... По-настоящему Карпов познакомился с этим дебютом в 1974 году, когда сам решил его применять в полуфинальном матче претендентов против Бориса Спасского. Несмотря на удачный результат, мнение Карпова о дебюте не изменилось. Новый чемпион мира еще 15 лет лишь изредка применял защиту Каро-Канн. Зато с 1987 года «безысходная защита» стала основным оружием Карпова. Вероятно к чемпиону, наконец-то, пришло более глубокое понимание шахмат, и он созрел для загадочного для него ранее дебюта. Многим ведущим гроссмейстерам доставалось от Карпова в защите Каро-Канн за белых.

Вот далеко неполный список «снятых скальпов»: чемпионы мира Спасский, Ананд, Топалов; супергроссмейстеры Любоевич, Тимман, Камский, Белявский, Широв, Иванчук, Ю. Полгар.

Карпов накопил огромный опыт разыгрывания дебюта как белыми, так и черными, и пришел к выводу, что стремление к инициативе белых дает черным возможность получить встречные шансы на инициативу, но все же черным первым делом нужно беспокоиться про уравнение игры.

## Теория дебюта

1.e4 c6

### Варианты:

Существует несколько главных разветвлений этой защиты:

2.d4 d5 3.exd5 cxd5 — **Разменная система**

4.♔d3 — основная линия разменной системы.

Белые играют на ограничение слона c8.

4.c4 — **Атака Панова**

2.d4 d5 3.e5 — **Закрытая система**

Ныне весьма популярна среди ведущих гроссмейстеров.

2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♘f6 5.♘g3 — **Система Нимцовича**

5.♘xf6+ gxf6 — **Вариант Бронштейна-Ларсена**

5...ef — **Вариант Корчного**

2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♘d7 — **Система Петросяна-Смыслова** (данное продолжение также называют **вариант Стейница** или **Современный вариант**).

2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♔f5 — **Классическая система**

Здесь у белых несколько интересных ответов

4.♔d3; 4.♘e2; 4.c4; 4.♘c3 и даже 4.g4; 4.h4.

## Менее популярны

2.d4 d5 3.f3 — **Гамбитная система. Вариант Тартаковера**  
Ведет к оживленной фигурной борьбе.

3...dxe4 4.fxe4 e5

На 3...e6 возможны 4.♙d3; 4.♙e3; 4.♘с3.

2.d4 d5 3.♘с3 b5 — **Вариант Гургенидзе**

Черные намерены удерживать свои позиции в центре.

2.d4 d5 3.♘с3 g6 — **Новый Каро-Канн**

## Системы без 2.d4

2.♘с3 d5 3.♘f3 — **Вариант двух коней**

2.♘с3 d5 3.♙f3 — **Вариант Данста**

2.c4 — **Система Штейнера (анти-Каро-Канн)**

В 30-х годах венгерский шахматист Эндре Штейнер опубликовал анализы этой системы, пытаясь доказать, что ход 2.c4 должен стать главным оружием против защиты Каро-Канн. Но у черных нашлось несколько надежных возражений, и они преодолевают все трудности.

2...d5 — **анти-анти-Каро-Канн**

В системе Штейнера черные также добиваются неплохой игры, применив 2...e5 или 2...e6.

2.d3 — **Закрытый вариант**

2...d5 3.♘d2 e5

В закрытом варианте — «все спокойно», и черные могут выбрать продолжение на любой вкус:

3...dxe4; 3...g6; 3...♘f6; 3...♙с7; 3...♘d7

2.♘с3 d5 3.♙f3 — **вариант Голдмана**

2.♙с4 — **Деревенская атака**

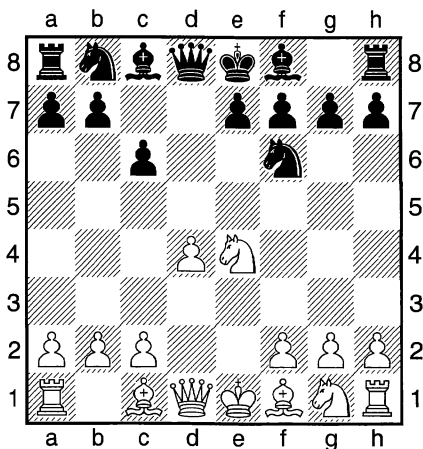
2.b3 и 2.♘e2 — встречаются и такие скромные продолжения.

# Защита Каро-Канн, вариант Бронштейна-Ларсена (В16)

Билек — Бронштейн, Будапешт, 1955

*Активность любой ценой!*

1. e4 c6 2. d4 d5 3. ♖c3 dxe4 4. ♘xe4 ♘f6 (диаграмма)



Познакомимся с вариантом Бронштейна-Ларсена.

Многие считают это продолжение трудным для черных, но такие шахматисты как Давид Бронштейн и Бент Ларсен «не ищут легких путей», специально избирают это продолжение, надеясь получить контршансы.

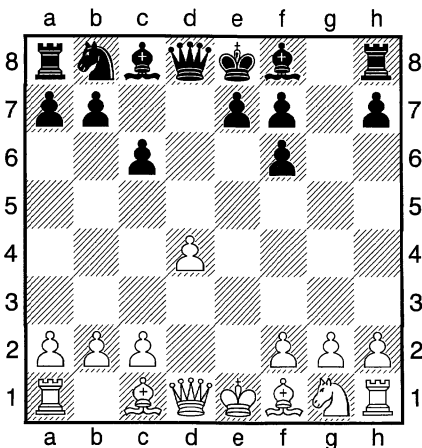
5. \_\_\_\_\_

5. ♘xf6+ (1 очко)

Если черные хотят сдвоить себе пешки, то, наверно, не стоит этому возражать. После 5. ♘g3 e5! 6. ♘f3 (6. dxe5 ♙xd1+ 7. ♙xd1 ♘g4 =) 6...exd4 7. ♘xd4 ♙c5; или 5...♘bd7 6. ♘f3 e6 и у черных равная игра.

5...gxf6 (диаграмма)

После 5...exf6 пешечная структура зеркально напоминает разменный вариант испанской партии. В этом варианте белые будут стремиться перейти в эндшпиль, чтобы использовать свой пешечный перевес на ферзевом фланге 6. ♙c4 ♙e7 7. ♘e2 ♘d7 8. 0-0 0-0 9. ♙f4 ♖e8.



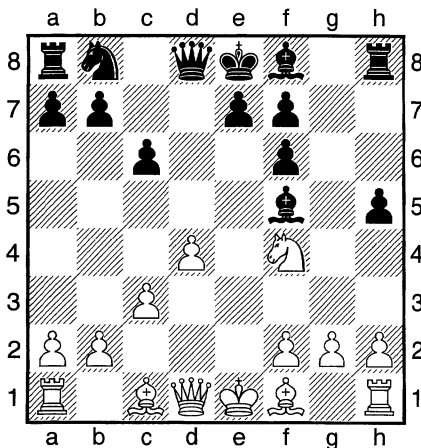
6. \_\_\_\_\_



### 6.с3 (1 очко)

Спокойный ход 6.с3 имеет две цели — укрепить пешку d4 и предупредить шах ...♔a5+.

6...♙f5 7.♘e2



Белые намечали ♘g1—e2—g3, чтобы отогнать слона и начать продвижение пешек «f» или «h». Поэтому черные противодействуют этому.

7...h5 8.♘f4 (диаграмма)

Теория рассматривает продолжение 8.♘g3 ♙g6 9.h4 с небольшим преимуществом белых.

8... \_\_\_\_\_

### 8...h4!? (3 очка)

Интересная трактовка дебюта черными. Для того чтобы перехватить инициативу, они не борются за центр, отстают в развитии фигур, испортили пешечную структуру, сдвоили пешки и теряют драгоценное время на продвижение крайней пешки. Не слишком ли много минусов?

Но кое-чего черные добились! Вряд ли белые теперь захотят рокировать в короткую сторону — открытая линия «g» и нависшая над королевским флангом пешка h4, а длинная рокировка при слоне f5 опасна — слон будет простреливать позицию и вряд ли королю будет уютно.

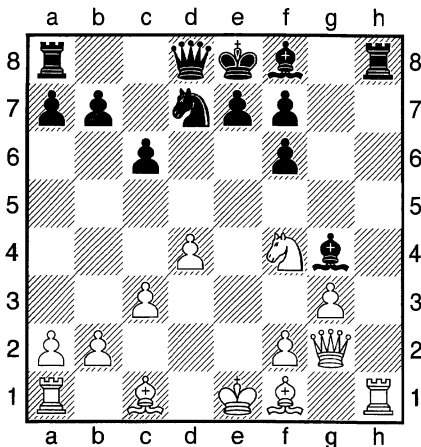
Ну, а за центр борьба еще не начиналась... Черные отложили свои действия на некоторое время.

Давид Бронштейн любил такую игру. «Активность любой ценой!» всегда была визитной карточкой талантливого шахматиста. Подобные маневры встречаются и в других дебютах, разыгрываемых претендентом на мировую корону.

### 9. ♖f3

Приятно, что венгерский гроссмейстер Иштван Билек идет навстречу осложнениям. Можно было чуть «засушить» игру... Белым стоило разменять слона f5 — самую активную фигуру черных 9. ♖d3 или начать атаку пункта f7 — 9. ♗c4. Неплохо смотрится выпад ферзя на другой фланг 9. ♕f3.

9... ♘d7 10.g4?!



Азартный ход белых... Не сделав рокировки, не развив слонов. Но Билек проводит свой интересный план.

10... hхg3

Интересно взятие 11.hхg3?!

Здесь черные ставят для противника красивую ловушку 11... ♗g4 12. ♕g2.

Позиция на диаграмме.

12... \_\_\_\_\_

12... ♘e5! (5 очков)

Интересен вариант 13. ♖хh8.

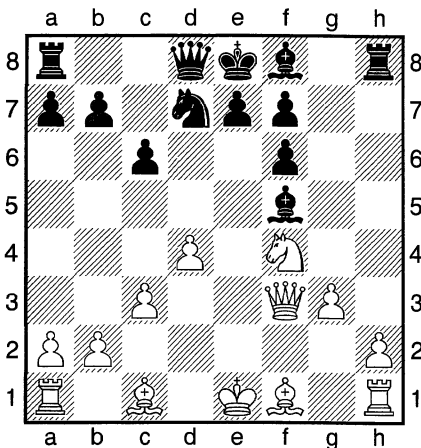
13... ♘f3+ 14. ♕xf3 ♗xf3  
15. ♘e6 fxe6 16. ♗h6 ♖f7  
17. ♖xf8+ ♕xf8 18. ♗xf8 ♖xf8  
игра равная.

В партии Билек выбрал.

11.fхg3 (диаграмма)

Пришло время удивлять Давиду Бронштейну.

11... \_\_\_\_\_



11...e5!? (3 очка)

Ход имеет и достоинства, и недостатки. Конечно, хочется нанести удар в центре, но что дальше будет делать пешка? В случае ...e4 пешка закроет своего слона. А если бить на d4, то слабыми станут сдвоенные пешки «f». Но все же фигуры черных после этого становятся гораздо активнее.

12.g4

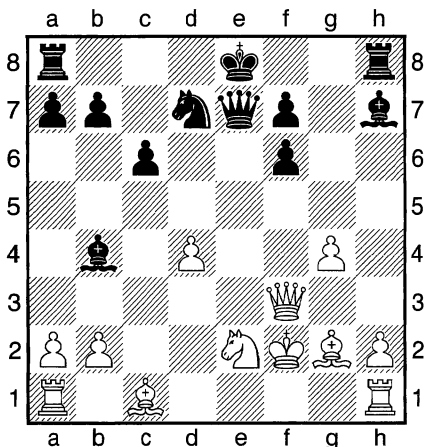
Билек продолжает свой план. Хотя для обороны было бы надежнее 12.♘d3, разменивая опасного слона.

12...♘h7 13.♘e2

Теперь черным ничего не остается, как резко броситься в атаку. Если белым удастся разменять несколько фигур, то черные в любом эндшпиле будут обречены: две изолированные пешки, к тому же у белых защищенная проходная «h».

13...exd4 14.cxd4

После 14.♘xd4? черные сразу перехватывают инициативу после 14...♘e5 или 15...♙e7.



14...♘b4+ 15.♔f2

Давид Бронштейн заставляет Билека трудные задачи. Плохо 15.♘d2? ♘e5! 16.♙e3 ♘xd2+ 17.♔xd2 ♙d5 и у черных выигранная позиция.

15...♙e7 16.♘g2

Позиция на диаграмме.

16... \_\_\_\_\_

16...0-0-0 (3 очка)

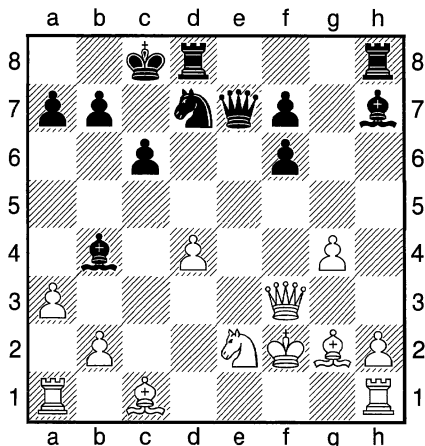
Как ни странно, черным первым удалось решить проблемы с развитием и эвакуацией короля. Теперь у них прекрасная позиция и можно переходить к решающему штурму.

В дальнейших планах черных захват поля е5 и атака по открытым линиям — ладьи стоят намного лучше белых.

17.а3

Позиция на диаграмме.

Понятно желание белых прогнать слона, но необходимо было избрать другое продолжение... 17.♘e3 здесь у черных шансы на продолжение атаки, но позиция белых вполне обороноспособна. 17...♖he8 18.♘g3 ♘b6 19.♖ac1 ♘d5 20.♘h6.



17... \_\_\_\_\_

17...♘c5! (5 очков)

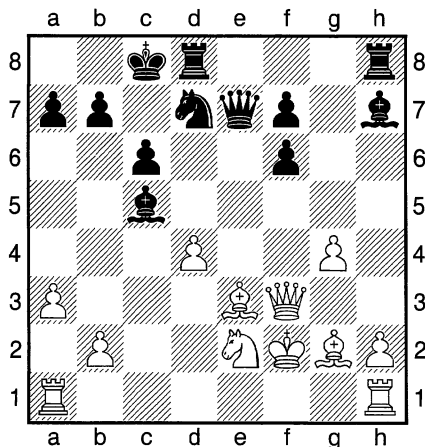
Белые не могут принимать жертву слона 18.dxc5? ♘e5 19.♖g3 ♖d3 20.♘e3 ♖hd8 21.♖he1 ♖xe3 -+.

Король белых спрятаться не успевает 21.♔g1 ♘c4 22.♖h3 ♖xe3 23.♖xh7 ♖xe2. Черные отыгрывают фигуру, сохраняя победную атаку.

18.♘e3

Позиция на диаграмме.

Одной жертвы мало. Для продолжения атаки черных тебе потребуется найти еще несколько интересных ходов.



18... \_\_\_\_\_

18...♘e5! (5 очков)

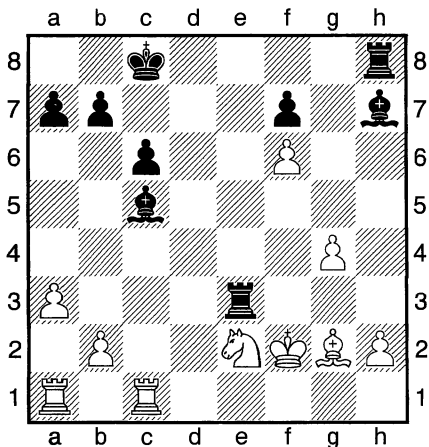
Эту жертву белые принять вынуждены. Отступление ферзем приводит белых к безнадёжной позиции 19. ♖g3? ♜d3+ 20. ♔f1 ♚d6 21. ♗f3 ♞he8 22. ♚f2 ♚c7 –+.

19.dxe5 ♞d3

Чёрная ладья врывается с неприятной связкой. Билеку приходится думать не только о короле, но и ферзя уводить.

20. ♖xf6 ♗xf6+ 21. exf6 ♞xe3 22. ♞hc1 (диаграмма)

Ладьей «а» ходить ещё хуже 22. ♞ac1 ♚b6 23. ♚f3 ♞d8 24. ♔g2 ♞xf3 25. ♔xf3 ♞d3+ 26. ♔g2 ♚e4+ 27. ♔f1 ♚xh1.



У белых лишняя пешка, но вот королю не удастся найти укромное место.

Размен ферзей усложняет положение белых фигур, так как слоны и ладьи чёрных расположены на порядок активнее.

22... \_\_\_\_\_

22... ♚b6! (3 очка)

Можно просто отойти слоном, сохранив все угрозы.

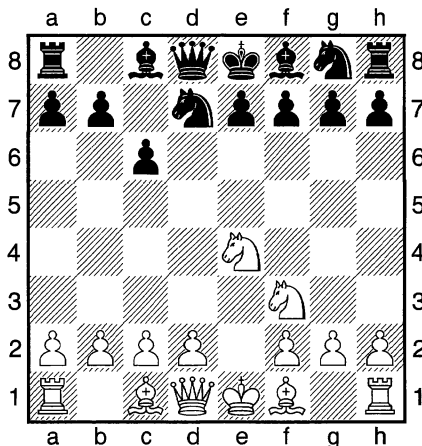
23. ♚f3 ♚e4 24. ♚xe4 ♞xe4+ 0–1.

Решающий ход в партии. Чёрные открывают дорогу для вторжения своей ладьи на 2-ю горизонталь. Белые сдались, так как не спасает 25. ♔f1 ♞xh2 26. ♜g3 ♞f2+ 27. ♔g1 ♞xg4.

Защита Каро-Канн, Система Петросяна-Смыслова (В17)  
Капабланка — Рибера, 1935

*Шахматная «пружина»*

1. e4 c6 2.  $\text{Nc3}$  d5 3.  $\text{Nf3}$  dxe4 4.  $\text{Nxe4}$   $\text{N}d7$  (диаграмма)

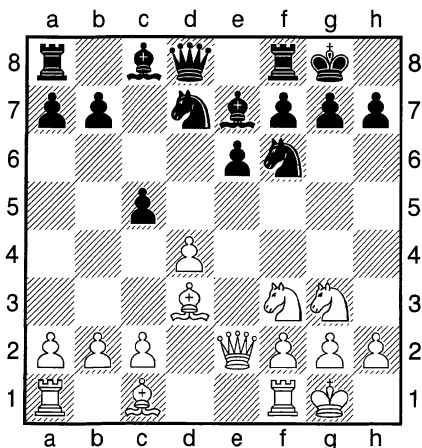


Система Петросяна-Смыслова. Система разрабатывалась в середине XX века двумя чемпионами мира: Тиграном Петросяном и Василием Смысловым.

Черные после подготовки развивают коня на f6, тем самым оттесняют либо разменивают центрального коня белых e4 без сдвоения пешек (система Нимцовича) и без позиционных уступок (Классическая система). Белая пешка «h» осталась на своем месте и не сковывает действий черных, но черный слон c8 остается на месте, и белые имеют инициативу, которая связана с владением пунктом e5, на котором вскоре окажется конь. Черные планируют освобождающий подрыв c5, в то же время отсутствие слабостей дает им хорошие шансы на уравнивание. Одной из основных задач черных будет развитие слона c8.

5. d4

Хорошо известна маленькая ловушка белых 5.  $\text{W}e2$   $\text{N}f6$  6.  $\text{N}d6\#$ . По статистике она может составить конкуренцию «детскому» мату и мату Легалья.



5...♘f6 6.♘g3 e6 7.♙d3 ♙e7  
8.0-0-0 9.♚e2 c5 (диаграмма)

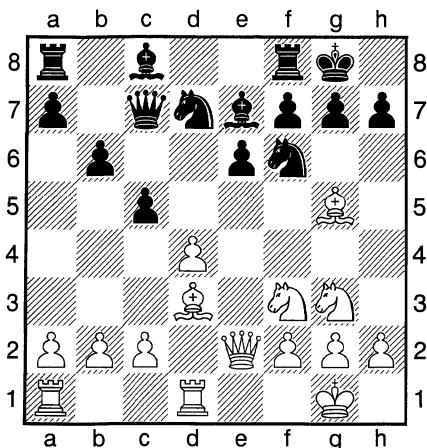
До этого момента стороны занимались развитием фигур, особо не мешая друг другу. Правда, мечта выйти на свободу черному слону с8 пока не сбылась. Пришло время перейти к решительным действиям.

10. \_\_\_\_\_

10. ♖d1 (1 очко)

Ладья занимает место напротив ферзя. Такое противостояние черным неприятно. Хотя между ладьей и ферзем три фигуры, но они могут в одно мгновение разойтись, и ладья выстрелит из засады 11.dxc5 ♘xc5 12.♙xh7+ и 13.♖xd8.

10...♚c7



Ферзь сразу же решил избавиться от опасного соперника и уходит с вертикали «d».

11.♙g5 b6? (диаграмма)

Рибера не чувствует опасности. Необходимо было выбрать одно из продолжений 11...h6; 11...cxd4 12.♘xd4 h6.

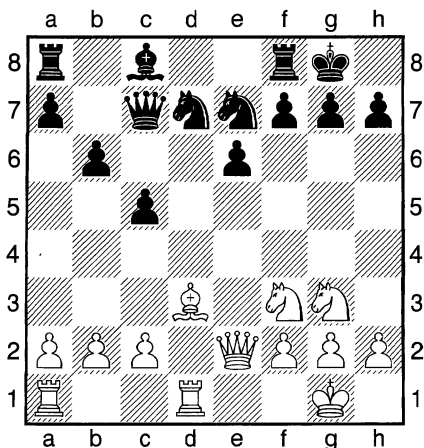
12. \_\_\_\_\_

12.d5! (5 очков)

Капабланка наносит сильный удар в центре. Перед Риберой теперь большие проблемы.

12... ♖xd5?

Понятно желание черных разменять побольше фигур. Но Рибера не замечает, что сжатая пружина белых фигур готова развернуться. Необходимо было играть 12...c4?! 13. ♕xc4 exd5 14. ♕xd5 ♖xd5 15. ♕xe7 ♖xe7 16. ♖xe7 ♖xc2 17. ♖xd2. Правда, и в этом варианте у белых лучше.



13. ♕xe7 ♖xe7 (диаграмма)

Начало атаки. Капабланка этим разменом устраняет сразу две фигуры черных от защиты короля и освобождает место для атаки своим главным силам. После размена черные фигуры остались как будто за забором из своих пешек.

14. \_\_\_\_\_

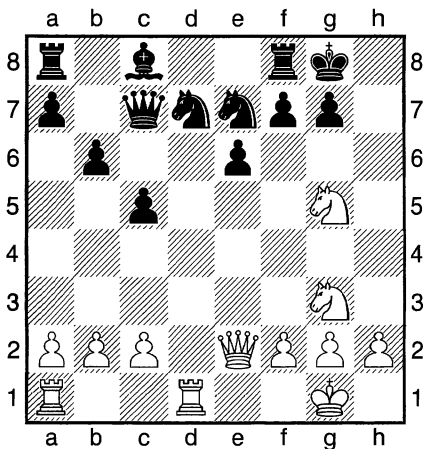
14. ♕xh7! (3 очка)

Заработал известный механизм шахматной «пружины» (слон-конь-ферзь). Добавьте себе очки, если вы выбрали это продолжение ходом раньше. Атака Капабланки становится возможной, потому что черные фигуры покинули своего короля.

Не проходил двойной удар ферзя на мат и на ладью. 14. ♖e4? ♖f6 15. ♖xa8 ♕b7 16. ♖xa7 ♖a8 ферзь пойман, а на доске у белых только небольшое преимущество и не видно возможностей для сильной атаки. Поэтому Капабланка отказывается от этого продолжения.

14... ♕xh7 15. ♖g5+





Черный король вынужден вернуться обратно в домик. Нельзя 15...♔g6? 16.♗h5+ ♔f6 17.♘e4#.

Заметим, что иногда от шахматной «пружины» спасает только выход короля вперед.

15...♔g8 (диаграмма)

16. \_\_\_\_\_

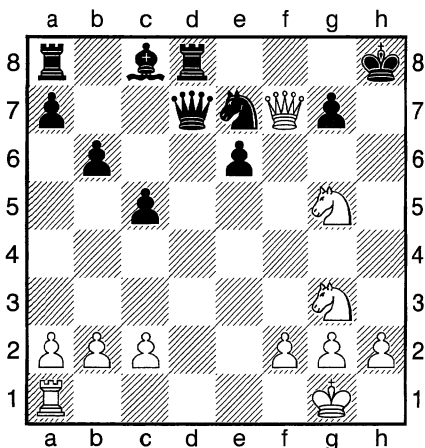
16.♗xd7! (5 очков)

Сильный ход! Перед вторжением ферзя Капабланка жертвой качества уничтожает возможного защитника поля h7.

16...♗xd7

Не спасает черных и 16...♔xd7 17.♗h5 ♖fd8 18.♗xf7+ ♔h8 19.♘3e4. Оценка позиции: +3,50.

17.♗h5 ♖d8 18.♗xf7+



Для белых это не просто пешка, а полное разрушение позиции рокировки и подготовка новых полей вторжения фигур. К тому же король остается наедине с белыми фигурами.

18...♔h8 (диаграмма)

У белых не хватает ладьи. Вечный шах есть, но Капабланка, конечно, хочет большего.

19. \_\_\_\_\_

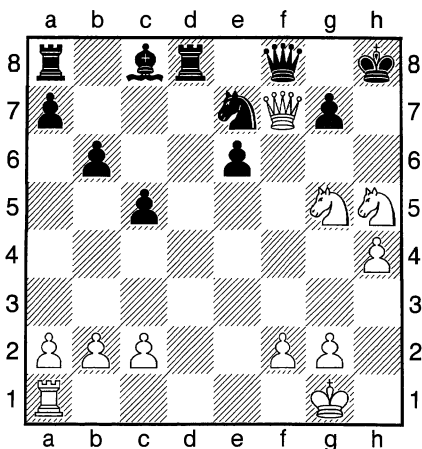
### 19.h4 (3 очка)

Теперь белые могут продолжать атаку спокойно, не боясь за своего короля. Неопытные шахматисты в атакующем порыве нередко пропускают мат по 1-й линии. Черные незаметно выстроили «батарею» из ферзя и ладьи.

19...♔e8

Понятно желание Риберы разменять ферзей.

20.♘h5!



С угрозой мата.

20...♔f8? (диаграмма)

Решающая ошибка черных. Жалко отдавать лишнюю ладью, но необходимо было идти на такой вариант 20...♔xf7! 21.♘xf7+ ♕g8 22.♘xd8 ♘d7 23.♘xb7 ♘c6. Здесь у белых лишь немного лучше. Оценка позиции: +0,12.

21. \_\_\_\_\_

21.♘f6!! (5 очков)

А вот теперь уже меняться ферзями нельзя 21...♔xf7?? 22.♘xf7#. Нельзя брать коня 21...gxh6?? 22.♔h7#.

21...♘g8 22.♔h5+ ♘h6

Позиция черных слишком «дырявая», и по белым полям в гости к черному королю приходит ферзь.

23.♔g6! 1–0.

И от мата можно спастись лишь ценой ферзя.

## Шахматная революция в СССР

Первая мировая война, а затем гражданская вызвали в России глубокий экономический кризис. К 1920 году население страны по сравнению с 1913 годом сократилось на 10 миллионов человек: кто погиб, кто уехал из страны. Промышленное производство уменьшилось в 7 раз. В полнейшем упадке был транспорт, и во многие города добраться было практически невозможно. На протяжении ряда лет жители нашей страны жили впроголодь. Не хватало еды, одежды, обуви, медикаментов, дров, угля.

Но люди мечтали и верили, что скоро все хорошее вернется и заживут они в новом прекрасном мире. И великая игра помогла жителям нашей Родины пережить тяжелое время. Подлинным праздником для молодой республики стала Всероссийская шахматная олимпиада 1920 года, приравненная затем к первому официальному чемпионату России.

Главный комиссар Всевобуча (всеобщее военное обучение) Александр Федорович Ильин-Женевский и командующий Всевобучем Николай Ильич Подвойский добились в правительстве постановления о проведении в Москве первенства страны по шахматам. В военные округа полетели телеграммы. Сегодня нам они представляются весьма забавными. Но именно с них началась шахматная жизнь в еще охваченной гражданской войной молодой республике.

Вот эти исторические шахматные документы.

*«1 октября в Москве состоится шахматный турнир. Приказываю широко оповестить округ о настоящем турнире. Не позднее 15 сентября представить Москву Главупрвсеобуч сведения желающих участвовать турнире.*

*О допущенных к участию будет сообщено телеграфно.*

*Замначглавупрвсеобуча Закс».*

Вряд ли в военное время у кого-либо хватило бы смелости послушаться самого Замначглавупрвсеобуча Закс.

И в Москву возвращались ответы вроде вот такого:

*«Препровождая при сем заполненный анкетный лист на шахматиста Д.Н. Павлова, сообщаю, что означенный тов. Павлов будет выслан в г. Москву к 1 октября с. г.».*

Так удалось собрать практически лучшие шахматные силы того времени. Шестнадцать человек участвовали во Всероссийской олимпиаде 1920 года. Это был настоящий подвиг и организаторов, и играющих. Жесткие койки в холодных казармах, а на обед предлагалась скудная пища: кусок черного хлеба и на выбор: голова или хвост селедки. Шахматисты даже пробовали бастовать — как можно играть в состоянии, когда от голода чуть не падаешь в обморок. Какие уж тут шахматные шедевры?!

И все-таки сыграли и успешно закончили турнир! И много интересных партий было! Современники еще долго будут изучать партии советских мастеров, сыгранные в этом историческом турнире на голодный желудок, в полутьме и холоде! Спасибо славным мастерам, заложившим первый камень в будущую мощную шахматную организацию, которой суждено было впоследствии не раз удивлять мир!

Благодарим за этот жизненный и шахматный подвиг великолепных мастеров Романовского, Левенфиша, Григорьева, Блюменфельда, Зубарева, Павлова-Пьянова, Рабиновича, Куббеля, принявших участие в первом чемпионате советской страны. Своей игрой они подняли популярность шахмат среди советского народа.

А героями Олимпиады 1920 года стали Александр Федорович Ильин-Женевский и Александр Александрович Алехин. Первый — общественный деятель и великолепный организатор. Именно он проложил путь, по которому уверенно зашагали миллионы советских шахматистов. Второй — на весь мир прославил величие русских шахмат. Александр Алехин и стал 1-м чемпионом страны, набрав 12 очков из 15 (+9–0=6).

Шахматисты вспомнили свою прошлую спортивную жизнь и возвратились к любимому, пусть немного забытому увлечению. Наиболее крупными шахматными центрами в России остались, как и прежде, Москва и Петроград. Шахматная жизнь возродилась и в других городах. Новые шахматные клубы и собрания открылись и заработали в Киеве, Харькове, Минске, Одессе, Иванове, Новосибирске, Омске.

Теперь давайте познакомимся с людьми и организациями, ставшими в советском государстве заботливыми «отцами» возродившегося шахматного движения.

## **Александр Ильин-Женевский**

Александр Федорович Ильин родился в 1894 году в Петербурге в дворянской семье адмирала флота Федора Ильина. В юные годы Александр Ильин увлекся шахматной игрой и участвовал в петербургских соревнованиях. А вскоре пришлось участвовать и в международных соревнованиях. Когда Александр, как и другие многие большевики, из-за несогласия с российскими властями находился в политической эмиграции в Швейцарии, он в 1914 году выиграл первенство Женевы.

В том же году Ильин, уже Женевский, вернулся в Россию и участвовал в Первой мировой войне, где был отравлен газами и контужен. С 1916 года проходил службу офицером в огнеметно-химическом батальоне, расквартированном в Петрограде. Принимал участие в русских революциях 1917 года.

В 1920 году комиссар Центрального управления Всеобуча, Ильин-Женевский организовал в Москве Всероссийскую шахматную олимпиаду, которая стала первым чемпионатом Советской России. Александр Федорович сам участвовал в семи чемпионатах СССР, дважды был чемпионом Ленинграда в 1926 и 1929 годах, победил в первенстве ВЦСПС 1927 года.

Ильин-Женевский автор многих книг. Среди них, написанные в форме «Дневника участника», яркие зарисовки участников Московского международного турнира 1925 года — Ласкера и Капабланки. Автобиографические «Записки советского мастера», выпущенные в Ленинграде в 1929 году и книжка-обзор «Матч Алехин — Капабланка» (Ленинград, 1927 год).

В 1-м московском международном турнире 1925 года Ильин-Женевский нанес сенсационное поражение чемпиону мира Капабланке. Эта победа сделала его членом клуба Михаила Чигорина (символического клуба победителей чемпионов мира).

Несмотря на огромную занятость Ильин-Женевский был главным редактором журналов «Шахматный листок» (Ленинград) и «Шахматы в СССР» (Москва).

Погиб Ильин-Женевский в Новой Ладого в 1941 году во время налета немецкой авиации и похоронен на местном кладбище. Начиная с 1988 года в Новой Ладого проводятся мемориалы Ильина-Женевского, в которых принимают участие шахматисты Санкт-Петербурга и городов России.

## **Петроградское шахматное собрание**

Конечно, петербургские шахматисты не забыли о чемпионатах Российской империи, о великолепных международных турнирах 1909 и 1914 годов, проходивших в Санкт-Петербурге. Многие мечтали возродить шахматную жизнь в нашем городе и стране.

Петроградское шахматное собрание, основанное в 1921 году по собственной инициативе, провело ряд соревнований: состоялся матч Москва — Петроград в 1922 году, затем первенство страны, а также несколько различных союзных турниров. Но главное, что в 1922 году возобновлен выпуск журнала «Шахматный листок». Напомним, что еще в XIX веке редактором-издателем журнала с таким названием был Михаил Чигорин.

В начале 1920-х годов Петроградское шахматное собрание выступило с инициативой объединения шахматистов страны путем воссоздания Всероссийского шахматного союза. В июле 1923 года союз насчитывал 32 отделения и 1159 шахматистов. Председателем союза стал Вайнштейн, заместителем председателя избрали Григорьева, 1-м секретарем — Романовский.

Однако организационные формы и методы деятельности Всероссийского шахматного союза не соответствовали требованиям советского шахматного движения, поэтому на 1-м Всесоюзном шахматном съезде в 1924 году союз был упразднен.

В постановлении съезда указывалось: «Признавая, что ВШС сыграл в свое время положительную роль в деле объединения шахматистов и развития шахматного дела в стране, съезд считает его работу законченной».

Взамен Всесоюзного шахматного союза в 1924 году была создана Всесоюзная шахматно-шашечная секция при Высшем совете физической культуры СССР.

## Николай Крыленко — пламенный вождь шахматистов

Николай Васильевич Крыленко был талантливым человеком с весьма непростой судьбой. Он родился 2 мая 1885 года на Смоленщине в семье ссыльного революционера. Отец Николая Василий Крыленко сотрудничал с оппозиционной прессой.

Власти, как и в наше время, не с лаской относились к такой деятельности. И в столичных городах Крыленко не давали возможности работать. Поэтому семья была вынуждена перебраться на окраину империи, в польский Люблин, где он смог получить должность акцизного чиновника.

Неудивительно, что в семье революционера и дети выросли революционерами. Имея такой пример, Николай занимался антиправительственной деятельностью уже в юности.

Во время учебы на историко-филологическом факультете Петербургского университета Николай Крыленко возглавлял подпольную ячейку партии. А в декабре 1904 года 19-летний Николай становится членом партии большевиков. И сразу же он зарекомендовал себя как блестящий оратор, способный увлечь за собой массы. Оценили эти заслуги и представители царской охранки, внимательно наблюдавшие за Николаем.

К лету 1917 года Крыленко, партийная кличка Абрам (так звали дедушку) — один из самых влиятельных революционеров. После противостояния большевиков с Временным правительством в июле 1917 года Абрам был арестован, но в сентябре 1917-го освобожден, после чего вошел в число организаторов большевистского вооруженного восстания в Петрограде.

Дальше Николая Крыленко ждет головокружительная карьера. Выдающийся профессиональный революционер, соратник Ленина, первый Верховный главнокомандующий! После прихода партии большевиков к власти деятельность Крыленко была напрямую связана с его юридическим образованием. В марте 1918 года он становится членом коллегии наркомата юстиции, а в марте того же года возглавляет Революционный трибунал; был прокурором РСФСР.

В 1924 году был образован Высший Совет Физической культуры, в который, наряду с другими видами спорта, вошли и шахматы.

Первый Всесоюзный шахматный съезд, состоявшийся в этом же году проходил под лозунгами *«Шахматы — орудие интеллектуальной культуры»* и *«Дорогу шахматам в рабочую среду»*. Главными задачами съезда стали: 1) сделать шахматное искусство достоянием трудящихся; 2) наметить новые пути и формы шахматной деятельности в стране. Председателем был избран главный прокурор Советского Союза Николай Крыленко. Более авторитетную фигуру трудно было тогда найти.

Крыленко страстно любил шахматы. Играл по переписке, участвовал в соревнованиях, выступал на собраниях шахматистов, писал статьи, редактировал шахматные издания, трогательно заботился о шахматных мастерах, но не прощал им зазнайства и пренебрежения общественными интересами.

Шахматное движение в России стало пользоваться поддержкой со стороны государства, которое рассматривало шахматы как одну из важных областей культуры. Главное, что решители в верхах — это курс на развитие массовости. Были выделены необходимые государственные средства для развития шахмат. Ничего подобного ранее в истории ни в одной стране не было!

Николай Крыленко продолжил благородное дело Михаила Чигорина по развитию шахматного движения и за двенадцать лет добился потрясающих результатов в создании советской шахматной школы. Придя к руководству шахматной организации, он совершил революцию в шахматной жизни.

Шахматы стали доступны всем трудящимся.

Появились шахматные книги и журналы, профсоюзы стали уделять шахматам большое внимание. На предприятиях, в колхозах, воинских частях, в школах — повсюду возникли шахматные кружки. Шахматы, благодаря Н. В. Крыленко, стали популярными и в армии. В любом армейском клубе, секции любителей шахмат встречали крыленковские лозунги: *«Дорогу шахматам»*, *«Шахматы в массы»*. Крыленко горячо мечтал о том времени, когда шахматы появятся в каждой советской избе, когда в этой древнейшей игре будут оттачивать свой ум, выдержку, волю рабочий и полководец, красноармеец и дипломат, рабфаковец и государственный деятель.



## Защита Каро-Канн, Закрытый вариант (В10)

Таль — Смыслов, Блед, 1959

### *В огонь атаки!*

Партия вызвала большой интерес в шахматном мире. Михаил Таль рассказывает, что в течение трех недель на длинном претендентском турнире руководители советской и югославской делегаций обменивались вариантами. Югославы приносили варианты, опровергавшие атаку Талья, а советские тренеры на следующий день — усиление атаки. Любопытно, что в книгах, написанных после турнира, авторы на всякий случай отмечали, что рассчитать комбинацию во всех ее ответвлениях практически невозможно. Тем интереснее для нас разобраться и сыграть лучше гроссмейстеров...

1. e4 c6 2. d3

Таль выбирает редко встречающееся продолжение, чтобы вызвать противника на острые варианты. Чаще белые играют 2. d4 или 2. ♘c3.

2... d5 3. ♘d2 e5 4. ♘f3

После g3 и ♙g2 переходит к староиндийскому началу.

4... ♘d7 5. d4 dxe4

Может быть, Смыслову следовало сыграть 5... exd4 6. exd5 cxd5 7. ♘xd4 ♘f6, но тогда

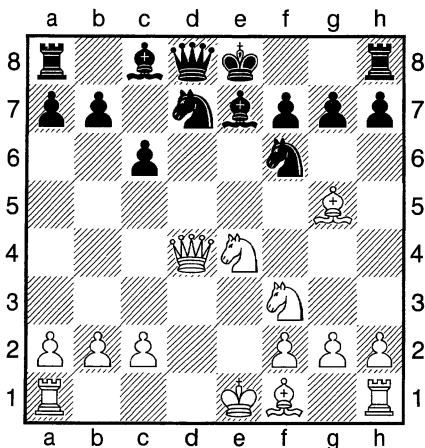
возникла позиция с изолированной пешкой у черных, которую экс-чемпион мира не любил.

6. ♘xe4 exd4 7. ♙xd4

Со взятием можно было не спешить. Неплохо смотрится белый ферзь в засаде 7. ♙e2 ♙b4+ 8. ♙d2 ♙xd2+ 9. ♘xd2+.

7... ♘f6 8. ♙g5 ♙e7 (диаграмма)

9. \_\_\_\_\_



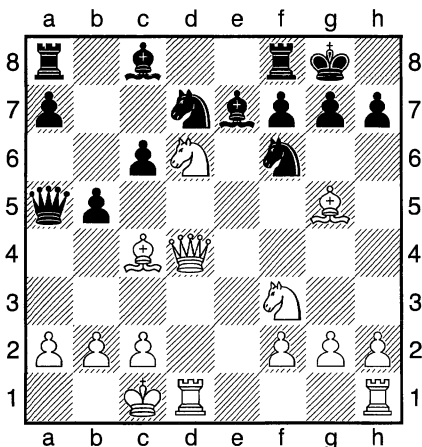
9.0-0-0?! (1 очко)

Ходом 9. ♖d6+! (3 очка) Таль мог получить преимущество двух слонов и намного лучшее окончание 9... ♕xd6 10. ♖xd6 ♖e7+ 11. ♖xe7+ ♔xe7.

9...0-0 10. ♖d6 ♖a5!

Смыслов пользуется случаем сразу получить контригру.

11. ♕c4!



Если король сам попробует защитить свои владения, то инициатива перейдет к черным 11. ♔b1 ♕xd6 12. ♖xd6 ♖e4.

11...b5 (диаграмма)

Разгрузка 11... ♕xd6? приводит к трудному положению 12. ♖xd6 ♖e4 13. ♖f4 ♖hg5 14. ♖hg5 ♖e5 15. ♕b3 h6 16. ♖e1 =.

12. \_\_\_\_\_

12. ♕d2 (3 очка)

Слон не просто попросил ферзя подвинуться, а освободил поле g5 для коня. Таль ставит перед своим соперником серьезные проблемы.

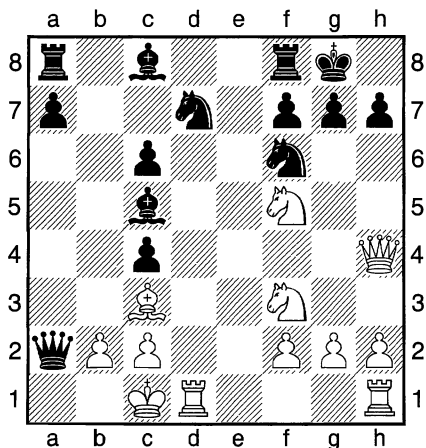
Могла также последовать любимая талевская жертва — две фигуры за ладью 12. ♕xf7+ (1 очко) ♖xf7 13. ♖xf7 ♔xf7 14. ♖he1 и у белых активная позиция.

12... ♖a6

Вряд ли Смыслову удалось бы с успехом упростить позицию 12... ♖a4? 13. ♖xc8 ♕c5 14. ♕b3 ♖xd4 15. ♖e7+ ♕xe7 16. ♖xd4, у белых явно лучшая позиция.

13. ♖f5

Могут ли черные сыграть 13... ♕c5?



Проанализируйте положение и выберите правильный ответ (ДА или НЕТ). Докажите свой выбор вариантами.

Конечно, хочется поставить слона на активную позицию 13...♗с5?, но, как показывают варианты, это продолжение приводит к быстрому разгрому 14.♙h4 bxc4 15.♗с3 ♚xa2.

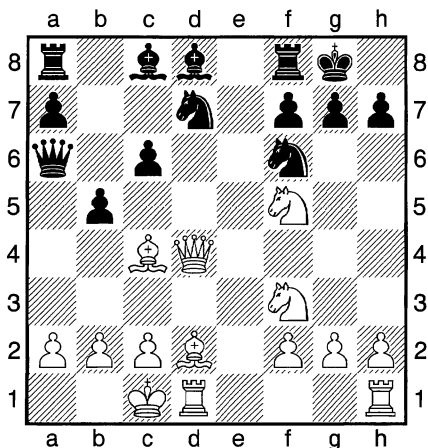
(диаграмма)

16. \_\_\_\_\_

16. ♖xd7! (3 очка)

Белые уничтожили защитника коня f6.

16...♗xd7 17.♘h6+ gxh6 18.♙xf6 ♚a1+ 19.♔d2 — большая диагональ в руках белых и от мата нет защиты; немного продлевает сопротивление 16...♙a1+ 17.♔d2 ♚xh1 18.♘h6+ ♔h8 19.♙xf6 ♗e3+ 20.♔e3 ♚c1+ 21.♖d2 ♖e8+ 22.♔f4.



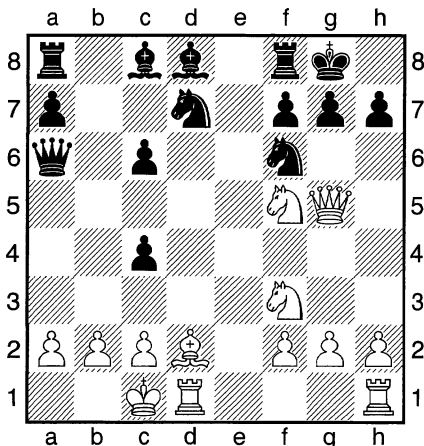
13...♗d8 (диаграмма)

Поэтому Василий Смыслов предпочел отступление слонем назад, к тому же слон лишний раз защищает коня, чего и не хватило черным в разобранный выше варианте.

14. \_\_\_\_\_

14. ♙h4! (3 очка)

Таль жертвует слона — отводить его нет времени 14. ♖b3? c5 15. ♕h4 c4 16. ♕g5 ♘h5 ♠.



14... bxc4 15. ♕g5 (диаграмма)

На доске критическая позиция. Прав ли был Таль, пожертвовав фигуру? Мог ли Смыслов защититься? Этой позиции можно посвятить много времени, разбираясь в многочисленных вариантах. Что сильнее: защита или атака?

15... \_\_\_\_\_

15... ♘h5 (1 очко)

Этот ход черных не проигрывает. Но многие комментаторы отмечают, что у Смылова была возможность сыграть сильнее! Так ли это?

Как собирался играть Михаил Таль после 15...g6 (3 очка) 16. ♘h6+ ♔g7? Конечно, ничья у белых уже есть 17. ♘f5+ ♔g8! 18. ♘h6+. А вот есть ли победа?

В своей книге «В огонь атаки» Михаил Таль приводит такой вариант: 17. ♖c3 ♕xa2 18. ♘h4 ♖e8 19. ♖he1 ♖e6 20. ♘4f5+ ♔f8 21. ♖b4+ ♖e7 22. ♖xe7+ ♖xe7 23. ♖xe7.

Теперь вернемся к нашей партии

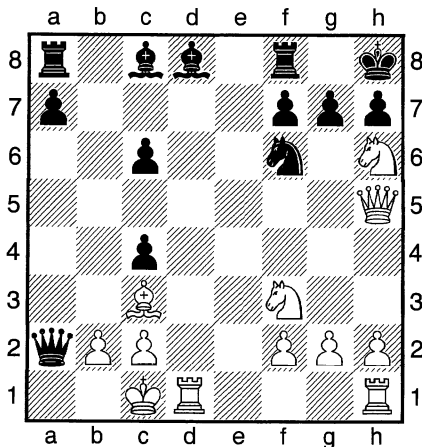
16. ♘h6+

Конечно, нельзя 16. ♕xh5? ♘f6 17. ♕g5 ♖xf5 18. ♕xf5 ♕xa2.

16... ♔h8 17. ♕xh5 ♕a2?

Возможно, лучше было сразу занять большую диагональ 17... ♖f6! Тогда лучшим продолжением для белых был бы переход в равный эндшпиль 18. ♘xf7+ ♔g8 19. ♘g5 h6 20. ♘e4 ♕xa2 21. ♘xf6+ ♘xf6 22. ♕a5 ♕xa5 23. ♖xa5 ♖g4.

18. ♔c3 ♘f6?? (диаграмма)



Грубая ошибка Смыслова! Ранее здесь считалось, что для черных уже все кончено, но компьютер легко находит 17... ♔f6 18. ♘xf7+ ♖g8 19. ♘7g5 h6 20. ♘e4 ♚xa2 21. ♘xf6+ ♘xf6 22. ♚a5 ♚xa5 23. ♔xa5 ♔g4.

Теперь Михаил Таль проводит красивую комбинацию.

19. \_\_\_\_\_

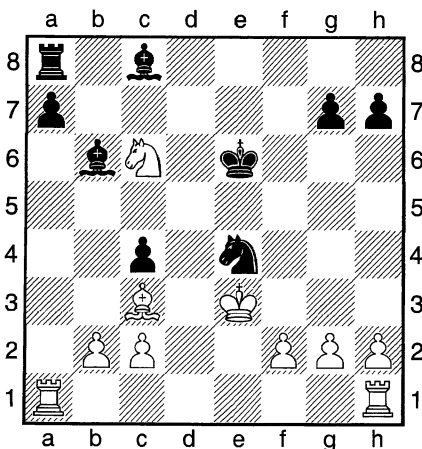
19. ♚xf7!! (5 очков)

Брать ферзя нельзя из-за спертого мата 19... ♖xf7 20. ♖xd8+ ♘g8 21. ♘xf7#, поэтому черные вынуждены отдать качество и перейти в трудный эндшпиль.

19... ♚a1+ 20. ♔d2 ♖xf7

После 20... ♚xd1+? у белых лишняя фигура 21. ♖xd1 ♖xf7 22. ♘xf7+ ♔g8 23. ♘xd8.

21. ♘xf7+ ♔g8 22. ♖xa1 ♔xf7 23. ♘e5+ ♔e6 24. ♘xc6 ♘e4+ 25. ♔e3 ♔b6+ (диаграмма)



26. \_\_\_\_\_

26. ♔d4 (1 очко)

Новых упрощений не избежать, и Василию Смыслову пришлось признать свое поражение.

# Защита Каро-Канн, система Двух коней (В11)

Таль — Портиш, Блед, 1965

## Взятие крепости

1. e4 c6

В практике Портиша защита Каро-Канн встречается редко. Зато Таль совсем недавно сыграл два матча с Ботвинником, где этот дебют был основным оружием заслуженного чемпиона. Поэтому нетрудно было предположить, что венгерский претендент подготовил какую-то новинку в одном из вариантов.

Поэтому Таль разумно избрал продолжение, которое не встречалось в матчах с Ботвинником.

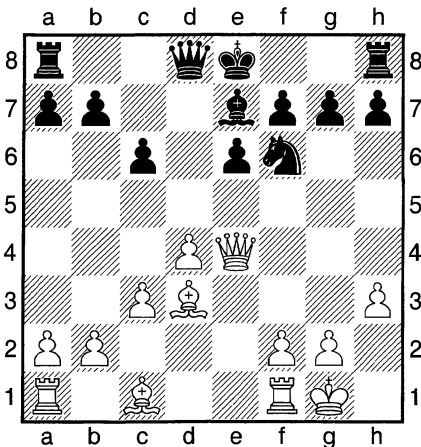
2. ♘c3 d5 3. ♘f3 dxe4

Таль выбрал систему двух коней. В матче с Ботвинником в одной из партий было 3... ♙g4 4. h3 ♙xf3 5. gxh3!? Портиш предпочел не разыгрывать этот вариант, но теперь белые могут без помех провести d2—d4.

4. ♘xe4 ♙g4

Хуже развивать слона на 4... ♙f5 после 5. ♖g3 ♙g6 6. h4 ♘f6 7. h5 ♙e4 8. ♘xe4 ♘xe4 9. d4, позиция белых явно лучше.

5. h3 ♙xf3 6. ♗xf3 ♘d7 7. d4 ♖gf6 8. ♙d3 ♘xe4 9. ♗xe4 e6 10. 0-0 ♙e7 11. c3 ♘f6 (диаграмма)



Черные построили крепость. У них пассивная, но очень прочная позиция — пусть белые ломают зубы, пытаюсь пробить бреши в обороне черных.

У черных своеобразные «рожки» из пешек c6 и e6, контроль над важным полем d5, на него обычно стремится черный конь, и возможность сделать рокировку в любую сторону.

12. \_\_\_\_\_

## 12. ♖h4 (3 очка)

Другой план 12. ♖e2 (1 очко), затем ♘f4. Далее белые будут стараться воспользоваться преимуществом двух слонов и если черные сыграют ...c5, то после размена пешечным перевесом на ферзевом фланге.

Это одна из главных табуи защиты Каро-Канн, и белые должны знать, где и как брать штурмом эту крепость!

12... ♞d5 13. ♖g4 ♘f6

Конечно, сейчас нельзя рокировать 13... 0-0?, так как следует 14. ♘h6 ♘f6 15. ♖e4 g6 16. ♘xf8 с выигрышем качества.

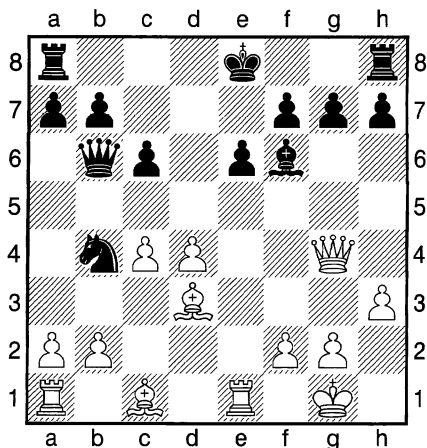
14. ♜e1 ♖b6

И сейчас Таль не разрешает сделать Портишу рокировку. 14... 0-0 15. ♘h6 ♜e8 16. ♜ad1 ♖b6 17. ♘c1. Белым удастся перегруппировать свои силы для дальнейшей борьбы.

Своим ходом Портиш препятствует развитию ферзевого фланга белых. И слон c1 прикован, и пешка b2 двигаться не может. К тому же Портиш открыл для своего короля возможность рокировать в длинную сторону.

15. c4?! ♞b4 (диаграмма)

Острый ход рижского гроссмейстера. А вот у черных наступает полоса затруднений. Портиш надеется разменять опасного слона, а при случае выиграть пешку d4.



Вероятно, для черных было лучше сыграть 15... ♞e7 16. d5 cxd5 17. cxd5 ♞xd5 18. ♖a4+. В этом варианте Таль собирался пожертвовать пешку, но зато лишил бы соперника рокировки.

16. \_\_\_\_\_

16. ♖хе6+ (5 очков)

Эту жертву Таль задумал еще двумя ходами ранее. Конечно, Таль не мог предвидеть результата партии — все продолжения и оборонительные ресурсы черных просчитать невозможно. Но главное, что в некоторых вариантах Михаил Таль уже видел ничью и поэтому пришел к выводу, что жертва корректна.

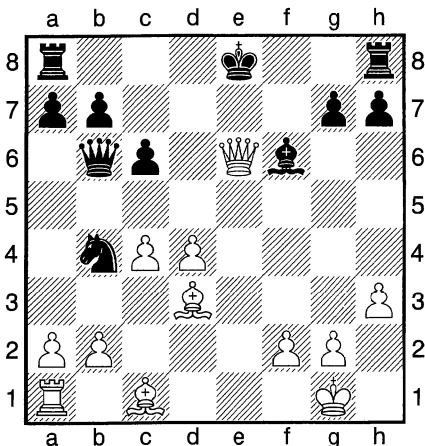
Вообще юным шахматистам надо учесть, что пешки f7 и e6 не такое уж и надежное прикрытие короля. Можно найти сотню примеров, когда белые жертвуют на этом поле слона ♗f1—c4хе6. Маршрутом ♞g1—f3—g5(e5)xf7(e6) может прийти «в гости» белый конь.

Отметим, что другого продолжения у Таля не было. После 16. c5 ♖d8 17. ♗e4 ♕xd4 преимущество переходило к черным.

16...fxе6 17. ♕хе6+ (диаграмма)

Перед черным рыцарем вопрос: «Куда пойти? Направо или налево?», чтобы наказать противника за «лихачество». А может просить помощи у слона? Портишу была неприятна перемена характера игры. Приведем лишь некоторые варианты, хотя этой позиции можно посвятить целое занятие.

Разбить партнеров на пары и предложить сыграть из этого положения два раза: один раз ведя партию в атаке, другой раз защищаясь. Предлагаем вам найти защиту за черных.



17... \_\_\_\_\_

17... ♗e7 (3 очка)

18. ♗g6+! обязательный промежуточный ход! Конечно, хочется быстрее атаковать, но 18. ♗g5? будет грубой ошибкой 18... ♕c7 19. ♖e1 ♞xd3! 20. ♗хе7 ♕d7 и черные легко отбиваются.



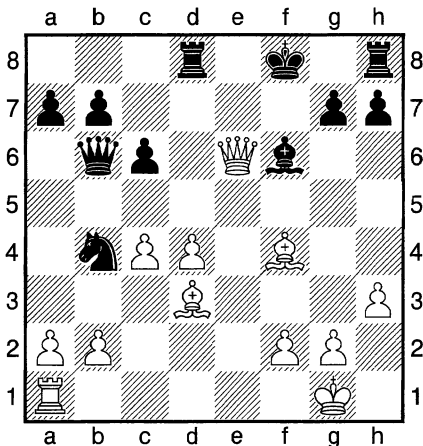
После 18...hxg6 19.♙g5 ♖c7 20.♖e1 ♞d3 21.♗xg6+ ♔d8 22.♞xe7 и белые берут вверх.

После 18...♙d8 (3 очка) 19.♙f5 не помогает 19...♗c7?? 20.♙f4 ♖c8 21.♗e4 и теряется ферзь. Черным надо играть 19...♗xd4! 20.♙f4 ♖e8 21.♖e1 g6 22.♙e5 ♗xf2+ 23.♙xf2 ♙c5+ и шансы сторон примерно равны.

После партии Портиш признался, что видел жертву ладьи, но считал ее неопасной. Поэтому ему стало не по себе, когда она состоялась. Лайош Портиш ответил практически, не думая, и этим ходом он совершил решающую ошибку.

17...♙f8? 18.♙f4

Таль сразу создает матовые угрозы.



18...♖d8 (диаграмма)

Портишу трудно находить лучшие ответы на талевские выпады. И в остальных вариантах преимущество белых бесспорно 18...♗d8 19.♖e1 ♞xd3 20.♙d6+; 18...♖e8 19.♙d6+ ♙e7 20.♖e1 ♗d8 21.♖e3.

19. \_\_\_\_\_

19.c5! (3 очка)

Отрезая черного ферзя от поля сражения.

19...♞xd3!?

Портиш вынужден решиться на жертву ферзя, так как проигрывает 19...♗a5 20.♖e1 ♞d5 21.♙d6+ ♙e7 22.♙xe7+ ♞xe7 23.♗xe7+ ♔g8 24.♙c4+ ♖d5 25.♗e8#.

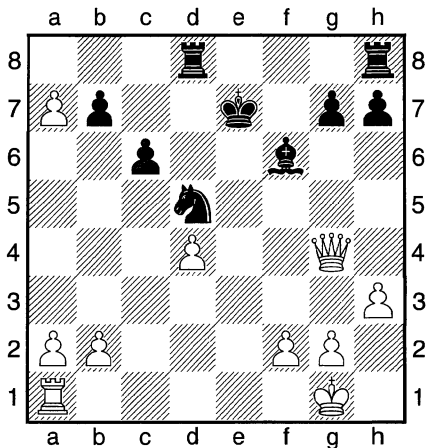
20.cxb6

Ничья у Талья уже есть 20.♙h6 ♗xb2! (20...♗c7 21.♗xf6+ ♔g8 22.♙xg7+-) 21.♗xf6+ ♔e8 22.♗e6+ =.

20...♞xf4 21.♞g4 ♞d5 22.bxa7

Но у белых суперпешка на a7, к тому же не играет ладья на h8. А вот по материалу почти равенство.

22...♔e7?! (диаграмма)



Портиш хочет разом решить свои проблемы: он открывает дорогу застрявшей ладье, а к пешке a7 направляется сам король.

Возможно, лучшим продолжением для черных было 22...g6 23.a4 ♖a8 24.♞d7 ♖xa7 25.♞e1, но и здесь у белых лучше.

23. \_\_\_\_\_

23.b4! (3 очка)

Белые готовы встретить черного монарха. Грозит b4-b5xc6 и оборона черных на ферзевом фланге рухнет. А вот преследовать короля шахами вряд ли стоит 23.♞e1+ ♔d6 24.♞e6+ ♔c7. Шах — это помощь королю! Стоит ли создавать «попутный ветер»?

23...♞a8

На 23...♞xb4 последует 24.♞b1. После 23...♔d6 24.b5 ♔c7 25.♞g3+ ♔b6 26.bxc6 ♔xa7 27.♞b1 и белые побеждают.

24.♞e1+ ♔d6 25.b5 ♖xa7?

Грубая ошибка — Портиша и партия сразу заканчивается. Но у белых все больше угроз: грозит и разрушающее 26.bxc6, и зажимающее 26.b6! После этого оборонять позицию черных будет очень трудно.

26.♞e6+ ♔c7 27.♞xf6 gxf6 28.♞g7+ 1-0.

## Михаил Таль, 8-й чемпион мира

Не только в Москве и Петербурге появлялись чемпионы. Один из самых ярких шахматистов в истории шахмат родился в Риге в 1936 году. Везде Михаил Таль старался опередить своих сверстников. С детства у Михаила проявились необыкновенные способности в математике и музыке, поэтому его взяли сразу в третий класс. Соответственно, школу он окончил рано и в 15 лет стал студентом Латвийского университета.

Отец и дядя познакомили Михаила с шахматами в 7 лет, но, как он сам рассказывает, в серьезных шахматах оказался случайно. Двоюродный брат поставил Мише «детский мат». Конечно, это было для проигравшего страшной трагедией. Однажды Михаил Таль собирался записаться в драматический кружок в рижском Дворце пионеров. В коридоре он заметил табличку «Шахматная секция». Михаил решил зайти и пожаловаться дяде тренеру на обидчика, а заодно выяснить, как поскорее отомстить двоюродному брату.

Как быстро победить противника, юному Талю сразу не показали, зато в кружке ему повезло с первым тренером. Янис Крузкоп сделал для шахмат много — он всех своих учеников научил беззаветно любить шахматы.

Выигрывать у своего брата Таль начал через пару месяцев. Но он сразу понял, что это не достижение. В 11 лет Михаил получает 4-й разряд, а через два года — 2-й. В это время Таль познакомился с тренером Александром Кобленцем, с которым не расставался всю свою шахматную жизнь. Кобленц был секундантом Талья на всех матчах. Первые результаты этот союз принес в 1950 году, когда Михаил Таль дошел до финала чемпионата Риги.

В 16 лет к Талю приходит настоящий успех: в чемпионате Латвии он занимает первое место. В командном первенстве СССР Михаил выполняет норму мастера, но для получения этого звания пришлось сыграть матч с Сайгиным. Матч Таль выиграл, и звание мастера ему было присвоено.

В 1957 году Таль попал в финал СССР. Никто не считал его серьезным претендентом, ведь в полуфинале Таль поделил лишь 5–7-е место. Тем более состав был очень сильный: играли Керес, Толуш, Бронштейн, Тайманов, Петросян, Геллер. Чемпионом страны стал мастер! В послевоенных чемпионатах такого еще не бывало.

Следующий чемпионат СССР был отборочным. К Талю противники уже относились серьезно. Начало чемпионата это показало. После половины дистанции у Таля лишь 50% очков. Но блестящий финиш: победы над Котовым, Каймановым, Геллером, Спасским и Михаил Таль — снова чемпион. Всего чемпионом СССР он становился 6 раз!

На межзональном турнире в Портороже Талю было необходимо не только попасть в шестерку, но и занять не ниже второго места среди советских гроссмейстеров, поскольку по решению ФИДЕ в турнире претендентов не могло участвовать больше четырех шахматистов от одной страны, а Керес и Смыслов это право уже обеспечили. Таль занял первое место с 13½ очками из 20, проиграв только Матановичу и опередив на пол-очка Глигорича, а на очко Бенко и Петросяна.

Турнир претендентов 1959 года проходил в разных городах Югославии. Противники очень серьезные: Смыслов, Петросян, Керес, Фишер. Для Таля турнир начался не очень приятно: 1 из 3. Но уже ко второму кругу он вместе с Кересом лидирует. Третий и четвертый круги вывели вперед Таля.

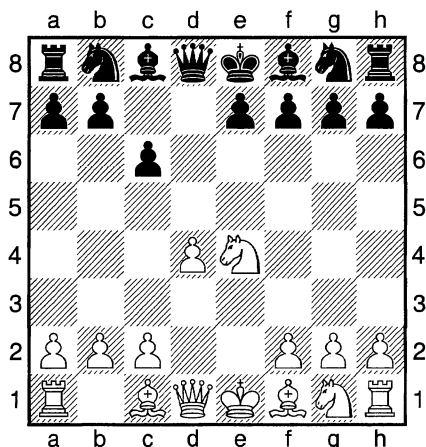
Михаил Таль даже не ожидал, что предстоит матч с самим Ботвинником. В послевоенные годы каждый имел своего кумира. Таль получил лишь 4-й разряд, а Ботвинник стал чемпионом мира. В журналах тех времен против фамилии Ботвинника обычно стоял ряд единиц. На своего кумира Таль вышел самым молодым претендентом — всего в 23 года. Тем не менее, лихие талевские атаки, многочисленные жертвы фигур и пешек помогли превзойти выдающегося соперника в матче +6–2=13. Михаил Таль стал 8-м чемпионом мира!

Ну, а проиграв матч Ботвиннику, Михаил Таль горько пошутил: «Мама, поздравь, я только что стал самым молодым экс-чемпионом мира!»

## Защита Каро-Канн, вариант Корчного (B15) Халифман — Сейраван, Вейк-ан-Зее, 1991

### Спящие фигуры

Защита Каро-Канн стала популярной среди ведущих шахматистов в конце XX столетия. Основным своим оружием в игре за черных ее сделал Анатолий Карпов.



Американский чемпион Яссер Сейраван также часто применяет этот дебют.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4  
4.♘xe4 (диаграмма)

Белые обосновались в центре и черным необходимо сразу контратаковать, чтобы не проиграть дебютное сражение.

4... \_\_\_\_\_

4...♘f6 (1 очко)

Конечно, этот ход приводит к сдвоению пешек. Черные могут выбрать такие продолжения: 4...♙f5; 4...♘d7 (1 очко).

5.♘xf6+

Сейраван сознательно идет на ухудшение пешечной структуры королевского фланга, но зато разменивает пару коней. Александр Халифман мог сохранить коней после 5.♘g3.

5...exf6

Менее надежно 5...gxf6?! 6.c3 ♙f5 — мы уже познакомились с этим продолжением — его любил играть Бронштейн.

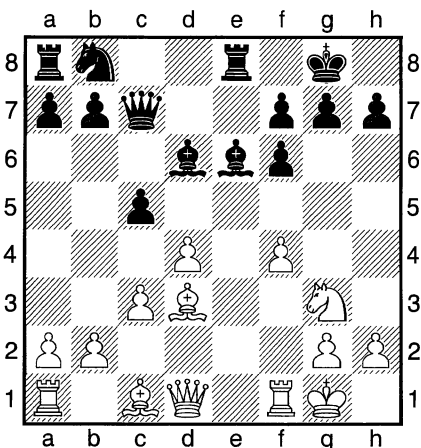
6.c3 ♙d6 7.♙d3 0-0 8.♘e2 ♖e8 9.0-0

Активно выглядит 9.♚c2! g6 10.h4 ±. Интересно бы смотрелась обоюдоострая игра при разносторонних рокировках и с пешечным штурмом позиций королей.

9...♔c7 10.♘g3 ♕e6?

Выглядит неплохо, но оказывается ошибкой черных. Ясер Сейраван недооценивает игру белых.

Надо было просить помощи у коня 10...♘d7 11.♘f5!? ♕xh2+ 12.♔h1 ♕d6 13.♘xg7! ♔xg7 14.♔g4+ ♔h8! 15.♔h4 ♘f5!? теперь прямая атака белых не проходит. Конь защитил позицию рокировки, далее можно перекрыться на g6 и начинать контригру черных.



11.f4

Для начала Халифман решает ограничить жизненное пространство своего соперника.

11...c5 (диаграмма)

Сейраван обязан искать контригру, иначе белые начнут сильную атаку на короля 11...♘d7?! 12.f5 ♕d5 13.♔g4.

12. \_\_\_\_\_

12.d5! (5 очков)

План черных бороться за инициативу после хода в партии рухнул. Халифман сооружает надежный форпост в центре.

12...♕d7

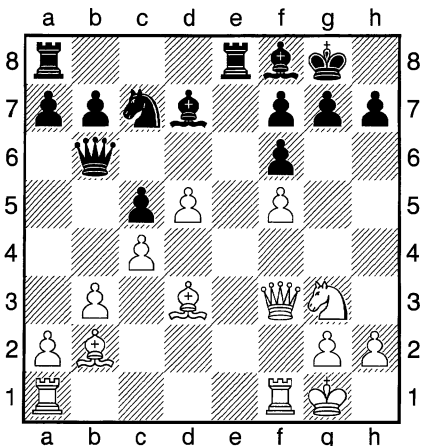
Слону приходится отступать. Сразу проигрывает 12...♕xd5? 13.♔h5 f5 14.♔xf5 +-. Можно попробовать 12...c4?!, но и здесь перевес белых очевиден 13.♕xh7+ ♔xh7 14.dxe6 ♖xe6 15.♔g4.

13.c4 ♘a6 14.♔f3 ♔b6?

Черные напрасно «замуровывают» своего ферзя на ферзевом фланге. Надо было искать контригру 14...b5! 15.cxb5?! ♘b4.

15.b3 ♕f8 16.♕b2 ♘c7

Халифман укрепил ферзевый фланг и направил все свои силы в направлении королевского.



17. ♕f5!

У Сейравана практически все фигуры спят, но белопольный слон мешал атаке, контролируя подступы к королю. Конечно, не хочется менять активного слона, посматривающего на позицию рокировки, но было бы грубой ошибкой 17.f5? (диаграмма)

17... \_\_\_\_\_

17... ♖xd5!! (3 очка)

И черные неожиданно с честью выпутываются из сложной позиции 18.cxd5 c4+. Оценка позиции: -1,00.

К комичной ситуации приводило бы взятие ферзем 18. ♕xd5?? ♕c6 и белый ферзь заблудился в центре доски.

17... ♕xf5 18. ♖xf5 ♖d8

Ход кажется странным — черная ладья добровольно уступает открытую линию, но как иначе ввести в бой свои силы? Как устранить опасного белого коня? Сейчас все черные фигуры оказались как будто за забором на ферзевом фланге.

19. ♖e1 ♖e8

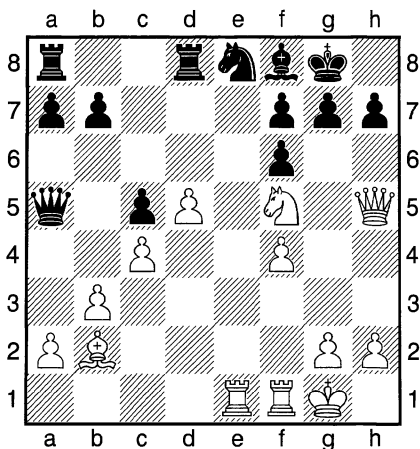
Черный конь торопится к месту событий, хотя пока еще сам не знает, что собирается делать: выгонять белого коня с f5 или просто захотел пункт g7 укрепить.

20. ♕h5

Белый ферзь освобождает место ладьям и приближается к позиции рокировки.

20... ♕a5? (диаграмма на следующей странице)

Чувствуется, что Ясер Сейраван растерялся и не знает, как бороться с наступлением белых.



Правильно 20...g6 21.♘h6+ ♕xh6 22.♙xh6 ♙d6 23.♖f3. Здесь у белых лучше, но оборону еще можно держать.

Черный ферзь удалился от места событий. Понятно, что ему понадобится много времени, чтобы с d2 или a2 вступить в игру. А Халифман наносит удар!

21. \_\_\_\_\_

21. ♖xe8! (5 очков)

Для начала жертвой качества Александр Халифман устраняет основного защитника. Жертву приходится принимать 21...g6? 22.♘e7+ ♔g7 23.♕xf6+ ♔xf6 24.♙e5#.

21... ♖xe8 22.♘h6+

Теперь черные лишь могут выбрать, какой мат они предпочитают получить. После 22...♔h8? 23.♙xf7 ♕e7 24.♙g8+ ♖xg8 25.♘f7# на доске красивый «спертый» мат.

Не удалось избежать мата Сейравану и после хода в партии. Окна и двери в квартире черного короля открыты!

22...g6 23.♙g4+ ♕g7 24.♕xf6

Прекрасный учебный пример тактического разрушения королевской крепости черных.



## **Александр Халифман, чемпион мира FIDE 1999 года**

С шахматами Александра (родился в 1966 году в Ленинграде) познакомили родители. Научить ходам фигур было доверено маме, а более глубокие знания будущий чемпион получил от папы. А еще, как говорит сам Александр, его привела в шахматы книга Авербаха и Бейлина «Путешествие в шахматное королевство». Так как талант был виден сразу, то ребенка вскоре отвели во Дворец пионеров на Невском. Первым тренером Саши Халифмана стал Василий Михайлович Бывшев.

Спортивные разряды Александр выполнил достаточно быстро и вскоре стал сильнейшим шахматистом Ленинграда в своем возрасте. В 1981 году Халифман становится чемпионом Ленинграда среди юношей. Несмотря на эту победу, ленинградский шахматист вряд ли рассматривался как фаворит юношеского союзного первенства, так как в нем принимали участие победитель первенства Вооруженных Сил Гольдин и наш ленинградский шахматист Епишин. Но героем чемпионата СССР 1982 года все же стал Александр Халифман. Этот великолепный результат воспитаннику Дворца пионеров удалось повторить в 1984 году.

Пришла пора переходить во взрослые шахматы. Первым таким турниром стало первенство студенческого общества «Буревестник». Александр Халифман занимает 3-е место, пропустив вперед лишь Валерия Салова и неоднократного чемпиона Ленинграда Вадима Файбисовича. Зато в следующем взрослом турнире — «Мемориале Семена Фурмана» — Халифман уверенно занимает 1-е место с прекрасным результатом 9½ очков из 11. Как чемпион СССР среди юношей, Халифман был допущен в первую лигу чемпионата СССР, где сыграл очень удачно, поделив 4-е место.

Хорошая игровая практика помогла Александру Халифману победить в 1985/86 году на чемпионате Европы среди юношей в Гронингеме. Турнир по традиции проходил на рождественских каникулах. Победителю присваивалось звание международного мастера, поэтому год для Александра начался очень удачно.

А летом 1986 года Халифман впервые возглавил славную команду города на Неве на Спартакиаде народов СССР. Лидер нашей команды сыграл удачно, набрав  $5\frac{1}{2}$  очков из 8. В решающей партии Александру удалось победить лидера Украины Василия Иванчука. Благодаря этой победе команда Ленинграда заняла 3-е место. В этом же году Халифман удачно выступил в 1-й лиге чемпионата СССР и занял 2-е место, выиграв партию у победителя турнира гроссмейстера Тукмакова.

Настала пора самому становиться гроссмейстером. Первый гроссмейстерский балл Халифман получил на турнире в Нидерландах, а после зонального львовского турнира в 1990 году Александру было присвоено звание гроссмейстера.

Удачные выступления, подросший рейтинг, новое звание дали возможность Александру Халифману играть в солидных международных турнирах. В крупном гроссмейстерском турнире 1991 года в Вейк-ан-Зее Халифман занимает 2-е место. А компания подобралась очень серьезная: гроссмейстеры Нанн, Сейраван, Соколов, Салов, Пикет.

Главное событие 1991 года — Кубок мира в Рейкьявике. Соперники Халифмана — гроссмейстеры экстра-класса: Карпов, Иванчук, Тимман, Белявский, Эльвест, Сейраван, Портиш. И в этой компании Александр не потерялся — поделил 3-е место.

В 1993 году Халифман начинает штурмовать заоблачные высоты шахматного Олимпа. В швейцарском Биле собралось 73 гроссмейстера. Необходимо попасть в десятку. С этой задачей А. Халифман справляется и попадает в число претендентов на мировую корону. Первая проба сил заканчивается неудачей — проигрыш Салову. Зато в России Халифман явно сильнейший. В Элисте он уверенно занимает 1-е место и становится чемпионом страны 1996 года.

С 1997 года система борьбы за мировую корону изменилась. Она стала более зрелищной и интересной для болельщиков, но для гроссмейстеров стала настоящей лотереей. Нокаут-система жестока: проиграл — вылетел! Можно сразу попасть на очень сильного соперника. Вот и Халифману не повезло. Во втором круге он попал на будущего победителя турнира Ананда. Причем в решающей партии мог выиграть в 1 ход!

Но вот наступил счастливый 1999 год. Чемпионат мира в Лас-Вегасе. Первый соперник — индиец Баруа. У него Халифман всегда раньше выигрывал. Однако турнир начинается с поражения в первой партии. Теперь даже ничья — и прощай надежды. Но Александру удается сравнять счет. Только сам Халифман знает, чего ему стоило пройти Баруа. Восемь партий вместо двух! Счет  $4\frac{1}{2}:3\frac{1}{2}$ .

А дальше соперники потруднее. Гата Камский, который недавно боролся за корону с самим Карповым. Опять проигрыш в первой партии. Но реванш снова удается  $2\frac{1}{2}:1\frac{1}{2}$ . Затем побеждены Асрян, Гельфанд, супердевушка Юдит Полгар, Нисипеану. Никто не ожидал, что в финальном матче встретятся 7-й и 36-й шахматисты по рейтингу. Но кто виноват, что 35 первых бойцов не выдержали? Халифману в трудном финальном матче удалось одержать победу над Акопяном  $3\frac{1}{2}:2\frac{1}{2}$ . Пускай теперь решают: «Кто Александр Халифман — 14-й чемпион мира или чемпион 1999 года?» Петербуржцы точно знают: «Халифман — чемпион мира!»

В родном Санкт-Петербурге Халифман пытался организовать собственную шахматную школу-академию. Но особых успехов у учеников этой школы не было. Главной причиной стало то, что у школы не было хороших шахматных связей с другими детскими организациями города. В последние годы Александр Халифман работает тренером команды «Югра», которая в 2010 году взяла медали европейского клубного первенства. В 2013 году Халифман начал тренировать сборную Азербайджана, и его подопечные выиграли командный чемпионат Европы в Варшаве.

Александр Халифман автор серий популярных книг по теории дебютов «Дебют белыми по Ананду» и «Дебют белыми по Крамнику». Эти книги полезны как шахматисту первого разряда, так и игроку уровня 2500.

## Защита Каро-Канн, закрытая система (В12) Нимцович — Капабланка, Нью-Йорк, 1927

### *Шахматная блокада для Нимцовича*

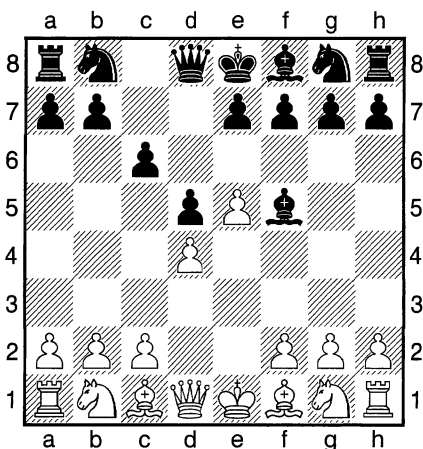
Нью-Йоркский матч-турнир 1927 — одно из крупнейших шахматных соревнований 1-й половины XX века. 6 участников, в том числе чемпион мира Капабланка.

Первоначально в условия турнира был включен пункт о том, что победитель получит право на матч с чемпионом мира. Капабланка стал победителем, одержав 8 побед (без поражений), выиграв матчи у всех соперников — 14 очков, 2-е место занял Алехин — 11½ очков, 3-е — Нимцович — 10½. Возможно, в турнире не хватало двух сильнейших шахматистов того времени: экс-чемпиона Ласкера и будущего претендента Боголюбова. В этом же году победители турнира Алехин и Капабланка сыграли исторический матч за мировую корону.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♘f5 (диаграмма)

Вариант с 3.e5 в защите Каро-Канн долгое время имел репутацию безобидного, поскольку в позиции с замкнутыми пешечными цепями черные успешно решают проблему развития своего белопольного слона.

Белые ходом e5 определяют свой перевес в пространстве. После 3...♘f5 с последующим e6 и c5 получается что-то похожее на французскую защиту, но уже без плохого белопольного слона. Найдите, как белым дальше бороться за преимущество.



4. \_\_\_\_\_

За каждый известный госпоже Шахматной Теории вариант вы получите (по 1 очку).

На высшем уровне этот вариант привлек к себе внимание благодаря Михаилу Талю в матче 1961 года с Ботвинником. Любителям шахмат запомнилось стремительное наступление, продвижение пешек на королевском фланге. В современной турнирной практике интерес к варианту 3.e5 вновь вспыхнул с новой силой. Среди его приверженцев отметим Каспарова, Ананда, Широва, Шорта, Грищука.

#### 4.♙d3 (1 очко)

Самое распространенное продолжение. Белым приходится менять на ферзевого слона черных своего королевского слона, который в других дебютах принимает важную роль в атаке на позицию черного короля. У белых из преимущества остается пешка e5, клином вбитая в расположение черных.

Из других продолжений предложим вам 4.♘e2 (1 очко).

После 4...e6 у белого коня два пути 5.♘f4 и 5.♘g3 ♙g6 6.h4 h5 (6...h6).

Интересен активный ход 4.c4 (1 очко) 4...dxc4 (4...e6). У белых хорошее развитие фигур, но слабая пешка на d4.

Идея хода 4.♘c3 (1 очко) в том, чтобы после 4...e6 сыграть 5.g4 и тогда черный слон не сможет отступить на d7;

Это продолжение выбирают шахматисты, не боящиеся авантюрной игры 4.g4 (1 очко) 4...♙g6 (4...♙d7 5.c4 e6) 5.h4 h5.

На 4.h4 (1 очко) черным лучше сыграть 4...h6 (4...h5), так как этот ход препятствует 4...e6. После 5.g4 теряется слон.

Продолжения 4.c3; 4.♘f3 также встречались в турнирной практике, но они совершенно безобидны для черных.

#### 4...♙xd3

Вряд ли стоит отказываться от размена слонов. Предложенный Карлом Шлехтером вариант 4...e6 5.♙xf5 приводит к стесненной позиции.

#### 5.♙xd3 e6

6. ♖c3

На 6.f4 черные могли выполнить маневр Нимцовича 6... ♕a5+ 7. ♖c3 ♕a6 с целью размена ферзей. Если бы белые увели своего ферзя от размена, то черные ввиду отсутствия белопольного слона белых владел бы диагональю a6—f1.

6... ♕b6

Но Капабланка избегает размена ферзей, который мог бы легко привести к ничейному результату.

7. ♖ge2 c5

После этого подрыва равновесие нарушается сразу на обоих флангах, и соперники, как в этой партии, будут стараться достичь преимущества на своем сильном участке доски, стараясь связать противника на другом фланге.

8. dxc5 ♗xc5 9. 0–0 ♖e7 10. ♖a4 ♕c6 11. ♖xc5 ♕xc5 12. ♗e3 ♕c7 13. f4 ♖f5 14. c3 ♖c6

Наконец, черные закончили развитие своих фигур, оставляя возможность рокировки в любую сторону про запас. Им выгодно как можно дольше задерживать рокировку, пока белые окончательно не определятся с планами наступления... А в

случае размена ферзей королю выгодно оставаться в центре.

15. ♖ad1 g6 16. g4

Нимцович воспользовался приглашением прогнать коня, но теперь инициативу перехватывает Капабланка.

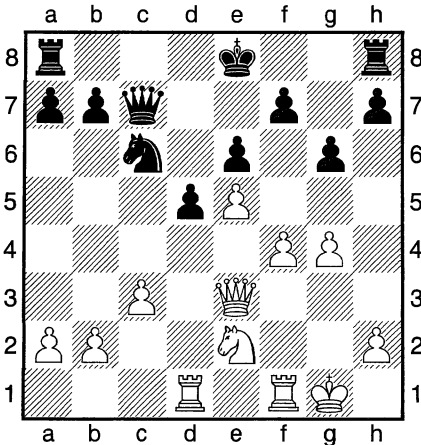
16... ♖xe3 17. ♕xe3

(диаграмма)

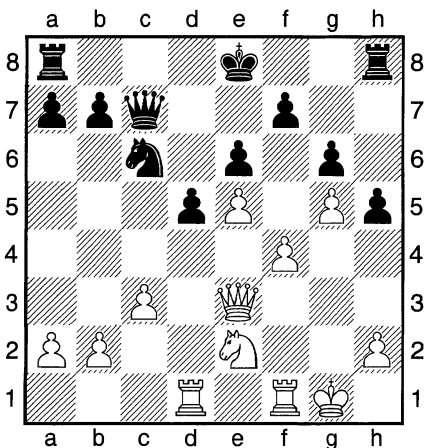
17... \_\_\_\_\_

17...h5!! (3 очка)

Это продвижение пешки вынуждает 18.g5.



Теперь красивое расположение пешек черных белым разорвать не удастся. Не проходит 18.f5, так как после разменов черные рокируют в длинную сторону и начнут тревожить открытого белого короля 18...hxg4 19.fxg6 fxg6 20.♖f6 0–0–0.



18.g5 (диаграмма)

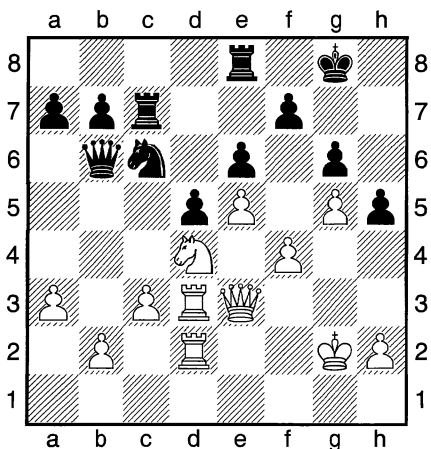
Нисколько не сомневаемся, что Капабланка к тому времени был хорошо знаком с книгой Арона Нимцовича «Шахматная блокада». И с успехом применяет против автора его же оружие.

18... \_\_\_\_\_

18...0–0! (3 очка)

Теперь нужно сделать короткую рокировку — движение пешек белых полностью заблокировано и черному королю ничто не угрожает. После этого вся игра смещается на выгодный для черных ферзевый фланг. Именно здесь возможно вторжение.

19.♘d4 ♔b6 20.♖f2 ♖fc8 21.a3 ♖c7 22.♗d3 ♘a5 23.♗e2 ♗e8



Последние ходы ничего не происходит. Белые выжидают, что предпримет противник, но при удобном случае могут организовать прорыв — 24.f5 exf5 25.e6. Поэтому черные не спеша улучшают свою позицию и пресекают такие возможности.

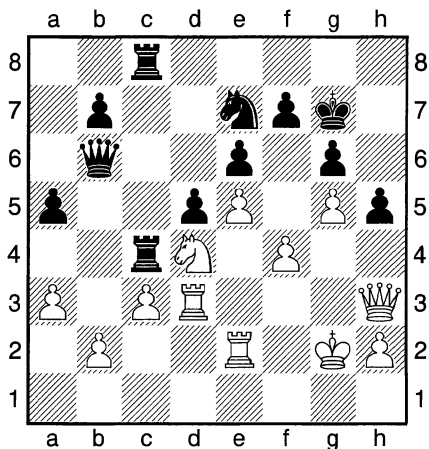
24.♔g2 ♘c6 25.♗ed2

(диаграмма)

25... \_\_\_\_\_

25... ♖eс8 (1 очко)

Капабланка наметил вторжение ладей по вертикали «С». Понятно, что для этого еще предстоит разрушить пешечное прикрытие на с3.



26. ♖e2 ♘e7 27. ♖ed2 ♖c4

Все складывается в пользу черных. Они захватывают все больше жизненного пространства на доске. Белые лишены возможности создать хоть какую-нибудь контригру.

28. ♙h3 ♚g7 29. ♖f2 a5 30. ♖e2  
(диаграмма)

30... \_\_\_\_\_

30... ♘f5 (5 очков)

Белые вынуждены побить коня, так как после 31. ♖ed2 ♘xd4 32. ♖xd4 ♖xd4 33. cxd4 ♙b5 34. ♙f3 ♖c1 —+ черные фигуры врываются в расположение белых.

31. ♘xf5+ gxf5 32. ♙f3

Конечно, не проходит 32. ♙h5? ♖h8 33. ♙f3 ♖h4 и черные вторгаются в расположение уже с 2-х сторон, хотя играя 28. ♙h3 белые думали, что предотвратят взятие пешкой «g».

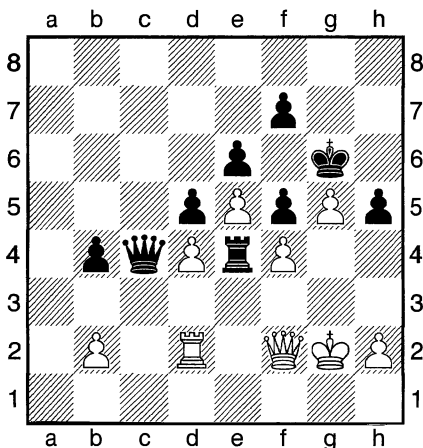
32... ♚g6!

Король сам надежно укрепил стены своей квартиры — теперь ему ничто не грозит, а его войско может спокойно отправиться искать победу.

33. ♖ed2 ♖e4 34. ♖d4 ♖c4

Капабланка предлагает размен ладей, чтобы затем вторгнуться в лагерь белых. После этого положение белых будет проиграно, так как скажутся слабости белых пешек.





35. ♖f2 ♜b5 36. ♔g3 ♞cxd4  
 37. cxd4 ♞c4 38. ♔g2 b5 39. ♔g1  
 b4 40. axb4 axb4 41. ♔g2

Черные делают все, что им заблагорассудится. В лагере Нимцовича появляется все больше слабостей. Теперь это пешки: b2, d4, f4, h2.

(диаграмма)

41... \_\_\_\_\_

41... ♞c1 (3 очка)

Ферзевый конец для белых безнадежен, да и двум фигурам практически невозможно удержать все слабости.

Оценка позиции: -3,60.

42. ♔g3 ♞h1 43. ♞d3 ♞e1 44. ♞f3 ♞d1

Капабланка расшатывает позицию белых, а Нимцович окончательно «поплыл». Защитить всех становится все труднее.

45. b3??

Уже ничто не спасает белых, но последний ход ведет к мгновенной катастрофе.

45... ♞c1 46. ♞e3 ♞f1

Все варианты ведут к мату королю в несколько ходов. Покажем вам самый симпатичный.

47. ♞e2 ♞g1+ 48. ♔h4 ♞f3 49. ♞xf3 ♞xh2+ 50. ♞h3 ♞xf4+  
 51. ♞g4 ♞xg4# 0-1.

Следует отметить, что автор «Моей системы» с большим уважением относился к Капабланке. В книгах Нимцовича можно встретить множество интересных и поучительных примеров из творчества 3-го чемпиона мира.

## Защита Каро-Канн, закрытая система (В12)

Морозевич — Иванчук, Калви, 2004

### Битва шахматных романтиков

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♘f5 4.f4!?

На то и Александр Морозевич, чтобы выбрать самые интересные продолжения.

Ход 4.f4!? не входит даже в ТОП-10, но, возможно, это желание уйти от известных путей и начать пешечное наступление на королевском фланге.

4...e6 5.♗f3 c5 6.♙e3

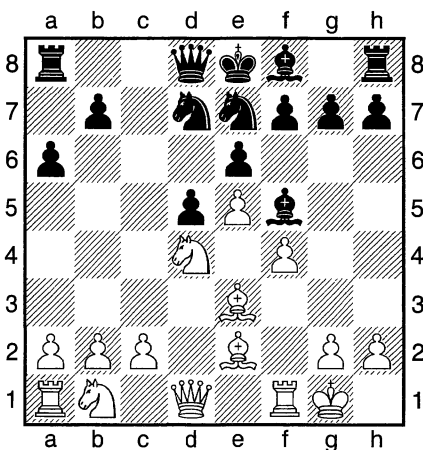
Следующая борьба понятна: Иванчук старается подрывать укрепления белых в центре, Морозевич пытается укрепить свои позиции.

Возможно, было лучше для белых 6.♘c3 ♘c6 7.♙e3 ♙g4 8.♙e2 ♗h6 9.dxc5 ♙xf3 10.♙xf3 ♗f5 11.♙f2

Или 6.♙b5+ ♗c6 7.♗c3 ♚b6 8.a4

6...cxd4?!

Иванчук пытается разрушить пешечный выступ белых, но это приводит к хорошей фигурной игре белых. Лучше было нарастить силы перед вскрытием игры 6...♚b6. Этот ход полностью выравнял игру.



7.♗xd4 ♗e7 8.♙b5+

К интересным осложнениям приводил подрыв центра 8.c4!?, в этом варианте завязалась бы фигурная игра с многочисленными осложнениями.

8...♗d7 9.0-0 a6 10.♙e2

Позиция на диаграмме.

После 10.♙a4!? черные получили хорошую игру 10...b5.

10... \_\_\_\_\_

10...g5!? (3 очка)

Выглядит опрометчиво... Ослабляется весь королевский фланг при нерокированном короле. Оказывается, в защите Каро-Канн можно играть и так. Правда, если ты Василий Иванчук. Но ждать и отступать Иванчук не хочет 10...g6 11. d2±. Оценка позиции: +0,50.

В любом случае Морозевичу приходится решать проблемы.

11.g4?!

Если белые примут жертву пешки 11.fxg5 gxe5 12. dxf5 dxf5 13. exf5 exf5 14. d3, то взамен придется жертвовать качество, иначе черная конница захватит весь центр и будет выглядеть грозно.

11...gxf4 12.gxf5

(диаграмма)

12... \_\_\_\_\_

12... dxf5! (5 очков)

После 12...fxe3?! белые получают хорошую контригру 13.fxe6 fxe6 14. h5+! g6 15. g4±.

13. dxf5

Пожалуй, лучшее продолжение для белых.

13. f2? g8+! 14. h1 g3+! 15. xg3 fxg3 16. g1 gxe5

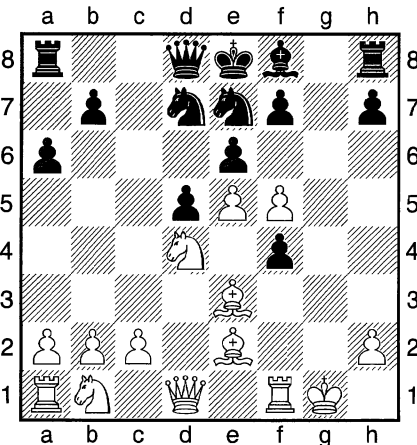
13. f4?? dxd4 14. xd4 c5 -+.

13...fxe3 14. d3

Преимущество черных понемногу увеличивается. Также в пользу черных 14. d6+ xd6 15. exd6 g5 ±.

14... g8+ 15. h1 g5 16. f3?

Ошибка белых. Конечно, надо было перекрывать конем.



После 16. ♘g3 ♚xe5 позиция у белых, конечно, хуже, но лишний слон дает некоторые шансы на спасение.

16... ♘xe5

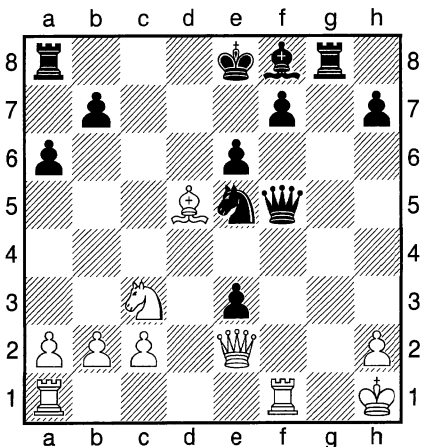
Понятно, что Василий Иванчук не прельстился конем на f5 16... ♚xf5?? 17. ♔h5 ± и далее удар на f7.

17. ♚e2

Попытка разрушить строй пешек черных ни к чему не приводит 17. ♔xd5? 0-0-0 -+; 17. ♘xd5? 0-0-0 -+. После длинной рокировки король черных в полной безопасности, а белые попадают под залпы тяжелой артиллерии.

17... ♚xf5

Настало время отыграть фигуру. Ферзь не боится встать под удар ладьи. А вот пешкой брать нельзя 17... exf5 18. ♘xd5



♔d6 (18... 0-0-0 19. ♖g1 ♘g4

20. ♚c4+ ♔b8 21. ♚c7+ ♔a7

22. ♚b6+ ♔b8) 19. ♖g1 ♘g4

20. ♘xe3 0-0-0 21. ♘xf5 h5 ♞

в разобранных вариантах у

белых хорошая контригра.

18. ♔xd5 (диаграмма)

Надежда Александра Морозевича получить контригру.

18... \_\_\_\_\_

18... ♚h3! (5 очков)

Иванчук собирает свои силы для решающей атаки на короля противника. Не дает преимущества черным 18... ♚g4 19. ♚xe3 ♚g5 (19... 0-0-0 20. ♔e4!? f5 21. ♖g1 ±).

19. ♔xb7 ♖a7 20. ♔f3

Морозевичу надо спасти застрявшего слона.

Перекрыться не удастся 20. ♔g2 ♚h4! -+.

20... ♔h6

И другие продолжения также дают черным преимущество 20...♙e7 21.♚xe3 (21.♜ad1 f5) 21...♘xf3 22.♚xf3 ♚xf3+ 23.♜xf3 ♜d7+; 20...♙c5 21.♘e4 ♙e7 22.♚xe3 ♘xf3 23.♚xf3 ♚xf3+ 24.♜xf3 f5+. Интересно 20...♜g3! и белым нелегко защищаться.

21.♘e4 ♙e7

К взаимным осложнениям приводит 21...♜g6!? 22.♙h5 ♜g7 23.♜ad1 ♙e7 24.♘f6 ♚h4 25.c3 ♙f4 26.♜d4! ♚f6 27.♜dx4!

22.♚e1 f5?

Ошибка Иванчука и Морозевич получает шансы на ничью. Правильно ввести в бой все силы 22...♜b7 —+.

23.♚b4+ ♙f7 24.♚d4?!

Немедленно давало ничью 24.♘d6+! ♙f6 25.♘e4+ ♙f7 26.♘d6 += и Иванчуку стоит соглашаться на повторение ходов. Черному королю «не удрать» на h8, так как вступит в бой ладья белых 25...♙g7 26.♜g1+ ♙h8 26.♜xg8+ ♙xg8 27.♚b8+.

Этот ход также дает ничью, но более сложную.

24...♘xf3 25.♚f6+

После 25.♚xa7?? черному королю удастся ускользнуть 25...♙g6 26.♜g1+ ♙h5! 27.♚f7+ ♙h4! 29.♚f6+ ♙g5! —+ и шахов больше не осталось.

25...♙e8 26.♚xe6+ ♙f8

(диаграмма)

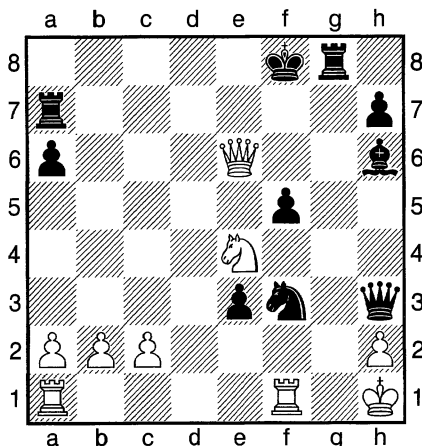
27. \_\_\_\_\_

27.♚f6??

Грубая ошибка Морозевича. Необходимо было играть 27.♚c8! (5 очков) 27...♙g7 27.♚c3+! с вечным шахом.

27...♜f7 28.♚d6+ ♙g7 29.♜g1+ ♙h8 0–1.

И король черных спрятался в неприступном домике.



**Защита Каро-Канн, Атака Панова (В13)**  
**Иванчук — Белявский, Ханты-Мансийск, 2010**  
*Нельзя дразнить Большого Чаки (Иванчука)*

1.c4 c6

Александр Белявский дает понять своему сопернику, что готов вместо сомнительного английского начала играть добрый старый Каро-Канн.

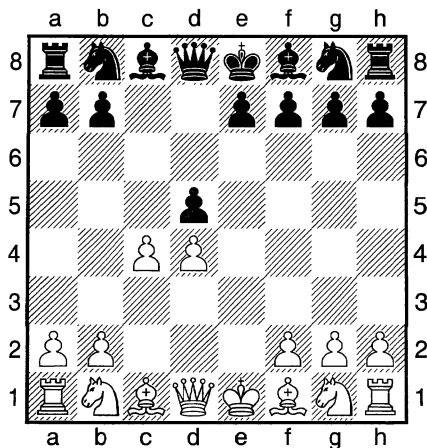
2.e4 d5 3.exd5 cxd5 4.d4 (диаграмма)

На шахматной доске — Атака Панова. В 1930 году мастер Василий Панов опубликовал анализ этой системы. Обычно эта позиция получается при следующем порядке ходов 1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4.

Вскоре эта система стала популярной и до сегодняшнего дня это один из способов в борьбе за достижение белыми преимущества. Чемпионы мира Алегхин и Ботвинник сразу же взяли ее на вооружение.

Возникающие в Атаке Панова продолжения — «близкие родственники» принятого ферзевого гамбита и защиты Нимцовича.

В ответ на атаку пункта d5 черные могут избрать...



4... \_\_\_\_\_

4... ♘f6 (3 очка)

Против атаки Панова у черных есть и 2-й план игры. Можно начинать оборону ходом 4...e6 (3 очка).

Этот план более популярен у современных шахматистов. Его суть в том, чтобы укрепить пункт d5 ходом e6, и изолировать белую пешку d4. Возникают позиции, которые характерны для многих закрытых дебютов.

Другой план связан с организацией давления на пешку d4 путем 4...♞c6 (1 очко). При случае, следует подрыв ...e5!

После того как белые защитят пешку ходом ♗f3, черные планируют маневр ...♙g4-♙xf3 либо фианкетто ...♙g7.

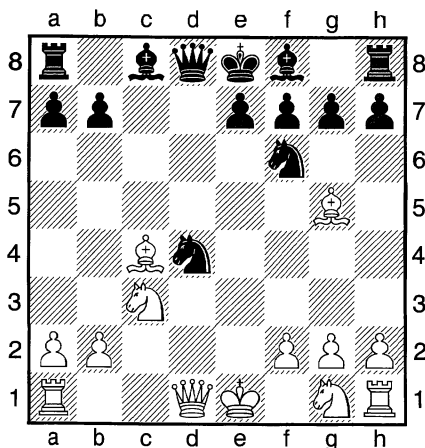
Конечно, нельзя эти планы противопоставлять друг другу. Наоборот, они должны дополнять и обогащать защиту черных.

5.♞c3 ♞c6 6.♙g5 dxc4 7.♙xc4 ♞xd4?! (диаграмма)

Белявский рискует и забирает центральную пешку в положение, в котором противник может претендовать на преимущество в развитии и очень хорошую компенсацию за пешку.

Этот выбор против самого Иванчука, любящего игру с осложнениями, трудно понять.

Ход 7...♞xd4 давал лучшую позицию и приводил к равной игре для черных... 7...♞xd4 8.♞xd4 ♞xd4 9.0-0-0 e5 10.f4! ♙g4 11.♞f3 ♙xf3! ±.



8. \_\_\_\_\_

8.♞f3 (3 очка)

Оценка позиции: +0,80.

8...♞xf3+ 9.♞xf3 ♞c7

У белых большое преимущество в развитии, их фигуры активны. Перед Белявским теперь трудные задачи по организации обороны: надо и фигуры вывести, и короля обезопасить.

10.♙b5+ ♙d7 11.0-0 ♙c6

Если фигуры стоят лучше, то по главному правилу шахмат нужно приступать к решающим действиям.

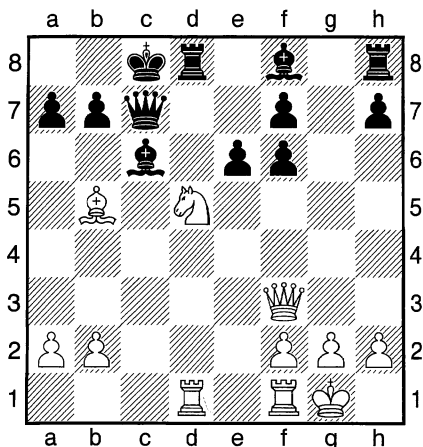
12.♙xf6 gxf6

Совсем плохо 12...exf6? Короля черным раскрывать нельзя.

Победу белым приносят две связки 13. ♖fe1+ ♕e7 14. ♘d5!!  
13. ♖ad1 e6 14. ♘d5!?

В этой позиции несколько продолжений ведет к победе. Самое простое 14. ♖xf6. Иванчук, конечно, это видел, но возникающее положение было, вероятно, не достаточно ясно на его вкус. Также неплохо выглядят и 14. ♖fe1, и 14. ♘e4, и 14. ♕xc6. Принятое Василием решение наиболее эстетичное и весьма неприятное для Александра Белявского.

14...0-0-0 (диаграмма)



Черные торопятся увести своего короля из центра, хотя можно было перейти к контратакующим действиям после 14...exd5 15. ♖xf6 ♕g7 16. ♖xg7 0-0-0 17. ♕xc6 bxc6 18. ♖d3 ±. Но и в этом варианте преимущество за белыми.

15. \_\_\_\_\_

15. ♕xc6 (3 очка)

А вот сейчас 15. ♖xf6?! уже не дает белым преимущества 15...exd5 16. ♕xc6 ♕d6 ±.

15...exd5

Неприятно терпеть белого слона в своем лагере, но от него избавиться не удастся — тут же последует связка и решающий двойной удар 15...♖xc6? 16. ♖c1 ♕c5 17. ♘e7+ +-.

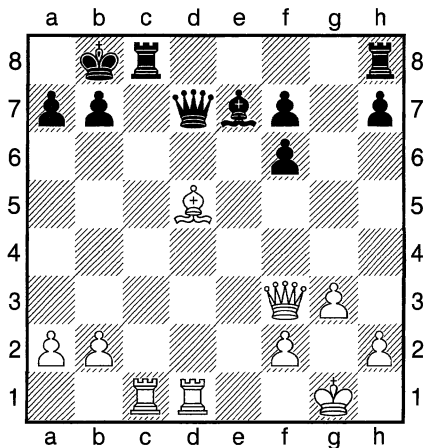
16. ♕xd5 ♖b8 17. ♖c1 ♖d7 18. ♖cd1?!

До этого момента события в партии развивались стремительно. Немного загадочный ход. Белые готовы повторять ходы, чтобы найти самое лучшее продолжение. Конечно, надо было сразу подключать к игре вторую ладью.



После 18. ♖fd1 ♔d6 19. ♗xf6 ♜he8 20. g3 ♘e5 21. ♗f3 ± у белых и материальное преимущество, но главное — их тяжелая артиллерия доминирует на доске.

18... ♘e7



Ничего не меняет 18... ♗c7 19. g3 ♘c5 20. ♖c1 ±.

19. g3 ♗c7 20. ♖c1 ♗d7 21. ♖fd1  
Практичные шахматисты могут заняться «сбором урожая» 21. ♘f7 ♗d3 22. ♗f4+ ±.

21... ♖c8 (диаграмма)

22. \_\_\_\_\_

22. ♘xb7! (5 очков)

Василий Иванчук вскрывает позицию короля и быстро доводит партию до победы.

22... ♖xc1

Бить слона нельзя, после 22... ♗xb7 23. ♗xb7+ ♔xb7 24. ♖d7+ ♔b6 25. ♖xc8 ♖xc8 26. ♖xe7 +- партия переходит в легко выигранное ладейное окончание.

23. ♖xc1 ♗xb7 24. ♗f4+ ♔a8

Бежавский сдался. И позицию короля защитить практически невозможно, и оставшиеся пешки черных слабы.

25. ♖c7 ♗b4 26. ♗e3 ♘c5 27. ♖xc5 ♗b7 28. ♗c1 +- 1-0.

## Василий Иванчук

Василий родился в небольшом украинском городке Копычынцы в 1969 году. С шахматами познакомился в 10 лет в шахматном клубе «Авангард», его первым тренером был Олег Калинин. Талантливого юношу заметили и в 1982 году пригласили играть за команду Прикарпатского военного округа. А помогать будущему гроссмейстеру стали Виктор Желяндинов, Владимир Бутурин и Михаил Некрасов. Каждый из них старался вложить что-то свое в талантливого юношу, которого, верили они, ждут большие успехи. И успехи пришли довольно быстро. В 1985 году Иванчук выиграл юниорский чемпионат СССР и занял третье место в чемпионате Украины. Он на всю жизнь решил связать свою жизнь с шахматами и закончил Львовский государственный институт физической культуры.

Во Львове росла целая плеяда выдающихся шахматных гроссмейстеров: Александр Белявский, Олег Романишин, Иосиф Дорфман и Адриан Михальчишин. Они выигрывали все — и чемпионаты СССР (личные и командные), Олимпиады и чемпионаты мира и Европы среди молодежи и юношей, Кубки Европы. В 80-е годы львовские гроссмейстеры были претендентами на звание чемпионов мира. Конечно, Иванчук попал в прекрасную компанию, и это способствовало его росту.

В 1988 году он стал гроссмейстером, вошел в сборную СССР, и дважды становился чемпионом шахматных Олимпиад.

Еще два раза Василий становился победителем Олимпиады, но уже — выступая за сборную Украины в 2004 и 2010 годах.

Во всех крупных шахматных турнирах Василий Иванчук борется за 1-е место. Он выигрывал крупнейшие супертурниры в Линаресе (Испания), в Тилбурге (Нидерланды), в Дортмунде (Германия), в Вейк-ан-Зее (Нидерланды).

После этих успехов Иванчука считают одним из претендентов на мировую шахматную корону. Единственная вершина в шахматах, которая не покорила Василию — звание чемпиона мира. В официальных соревнованиях украинский гений, как правило, выступает слабее, чем в «обычных» турнирах.

Несмотря на огромный талант Иванчука и длительное нахождение среди шахматной элиты, он так и не стал чемпионом мира. Объяснить это можно его слабыми нервами, которые не выдерживали атмосферу высокой напряженности. Особенно близок к завоеванию короны Василий был в 2002 году.

В Москве проходил финальный матч на первенство мира по шахматам по версии ФИДЕ. Василий Иванчук играл против другого украинского шахматиста, Руслана Пономарева. В матче победил Пономарев со счетом  $4\frac{1}{2}:2\frac{1}{2}$  (+2–0=5).

В последующих матчах и турнирах в чемпионатах мира Иванчук играл гораздо хуже. Он все же выиграл 1-й турнир из Гран-при ФИДЕ 2008—2010, но следующие результаты были недостаточны, чтобы претендовать на первенство мира по шахматам в 2012 году в турнире претендентов.

Василий Иванчук по праву считается большим специалистом по рапиду и молниеносной игре. В 2007 году в Москве он стал чемпионом мира по блицу.

Впрочем, в 2011 году Иванчук нарушил традицию, занял 3-е место на Кубке мира и отобрался в турнир претендентов. На турнире уже царствовал Магнус Карлсен. Иванчук занял лишь 7-е место.

Выдающийся гроссмейстер и сегодня радуется своих многочисленных болельщиков и занимает достойное место в мировой таблице о рангах. В мировом рейтинг-листе Иванчук не опускается ниже 2700 пунктов, а лучший его показатель 2779.

Василий Иванчук — шахматист универсальный, он играет практически все дебюты и отлично ориентируется во всех типах позиций. Он великолепно держит напряжение в самый сложный момент партии и, в конце концов, заставляет соперников ошибаться. Василий обладает глубоким пониманием шахмат и привносит в игру много оригинальных идей, чем он заслужил звание шахматного гения.

Многие буквально дрожат, узнав, что сегодня им играть с Иванчуком. Среди шахматистов Иванчука называют «Большой Чаки» (Big Chucky). Большого Чаки дразнить нельзя... Это знают все гроссмейстеры!

## Защита Каро-Канн, система Петросьяна-Смыслова (В17)

Карпов — Горт, Бугойно, 1978

### Пешечный штурм

1. e4 c6 2. d4 d5 3. ♘d2 dxe4 4. ♗xe4 ♘d7 5. ♗f3 ♗gf6 6. ♗xf6+

В этой позиции также применяют 6. ♗f3 и 6. ♗c3.

6... ♗xf6 7. ♗e5

После этого выпада коня черные должны действовать аккуратно, иначе можно попасть в тяжелое положение.

7... ♕f5?!

Гроссмейстер Разуваев применял 7... ♕e6. Идея этого хода ясна: предотвратить развитие белого слона на c4 и затем в удобный момент провести подрыв центра ...c5.

8. c3 e6 (диаграмма)

9. \_\_\_\_\_

9.g4 (5 очков)

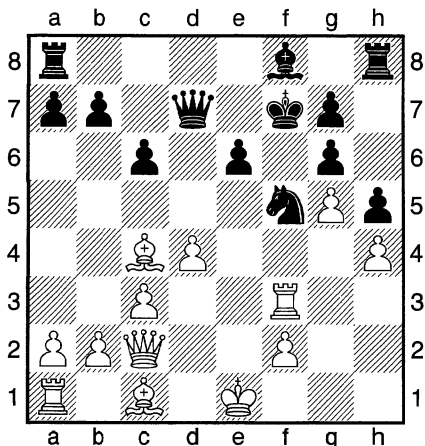
Один из способов атаки в защите Каро-Канн. Кстати, именно Карпов первым применил этот способ ведения атаки.

9... ♕g6 10. h4 h5

Попытка создать контригру ходом 10... ♕d6 сразу наказывается 11. ♖e2! c5 (11... ♕xe5 12. dxe5 ♗d5 13. ♖h3 ♗xg4 14. ♗xg4 ♗xe5+ 15. ♖e3 +-) 12. ♕g2! (12. dxc5!? ♕e4 13. cxd6 ♕xh1 14. ♕f4ч) 12... cxd4 13. h5 ±.

11. g5 ♗d5 12. ♗xg6 fxg6

На пешечную структуру черных на королевском фланге без слез не взглянешь: и сдвоенные пешки, и изолятор на e6, и множество слабых полей, куда уже стремятся белые фигуры.



13. ♖c2 ♔f7

Его черному Величеству приходится защищать свои пешки. Конь и ферзь плохие помощники 13... ♘e7 14. ♕c4 △ ♖e4.

14. ♖h3 ♘e7 15. ♕c4 ♘f5  
16. ♖f3 ♖d7 (диаграмма)

Каждым ходом Карпов усиливает положение своих фигур.

17. \_\_\_\_\_

17. ♖xf5+! (5 очков)

Горту казалось, что он успел построить крепость для своего короля, но Карпов красивым ударом тут же ее разрушает.

17... gxf5 18. ♖xf5+ ♔e7 19. ♖e4 ♖e8 20. ♕f4 ♔d8 21. ♖e5 ♖g8

Черный король понимает, что не успевает попасть в свои квартиры ни на ферзевом, ни на королевском фланге.

22. 0-0-0 g6 23. ♖e1! ♕g7

Рокировка не для безопасности — этот ввод в игру ладьи!

24. ♖b8+ ♔e7

Позиция на диаграмме.

На 24... ♖c8 белые просто собирают урожай 25. ♖ха7.

25. \_\_\_\_\_

25. ♖хе6+! (5 очков)

И последние редуты черных падают!

25... ♖хе6 26. ♖c7+ ♖d7 27. ♕d6# 1-0.

Яркая победа Карпова заставила задуматься любителей системы Петросяна — Смыслова за черных.

## Защита Каро-Канн, Классическая система (В19)

Акопян — Бареев, Ангьен, 2003

### Классические маневры

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘d2 dxe4 4.♘xe4 ♕f5

Классическая система защиты Каро-Канн считается наиболее солидной и встречается на практике гораздо чаще, чем другие, и ведет к сложной позиционной игре.

Из достоинств классической системы для черных — сразу же решается проблема развития белопольного слона. С поля f5

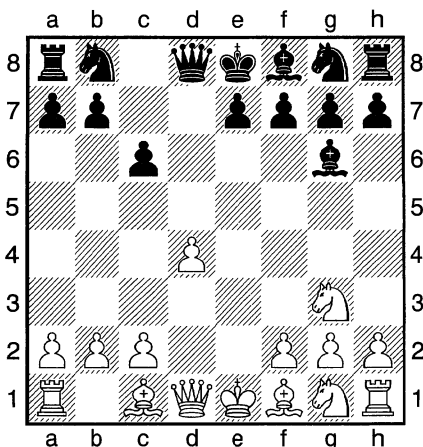
слон нападает на единственную играющую фигуру белых.

5.♘g3

Чаще всего конь отступает на g3, но изредка, особенно при игре в активные шахматы, встречается 5.♘c5; 5.♗f3; 5.♕d3.

5...♕g6 (диаграмма)

6. \_\_\_\_\_



6.h4 (3 очка)

Продвижение ладейной пешки — основное продолжение, но те, кому не нравится этот маршевый бросок, могут выбрать между 6.f4; 6.♘1e2; 6.♕c4; 6.♘f3 (1 очко)

Ходом 6.h4 Акопян хочет вызвать определенное ослабление королевского фланга противника. В планах белых завладеть форпостом на e5 и использовать захват пространства по вертикали «h». Акопян старается получить определенное преимущество в окончании.

6...h6

Реже встречается 6...h5. Во-первых, в дальнейшем пешка на этом поле может быть подвергнута нападению.

Черным придется ее защищать, а во-вторых, ослабляется поле g5, на котором обязательно поселится кто-нибудь из белых фигур.

7. ♘f3 ♘d7

Дальнейшее развитие игры зависит от того, будут ли белые продвигать пешку h4 далее. С одной стороны она заблокирует черные пешки g7 и h6, в ряде вариантов освобождает поле h4 для выхода ладьи. Из недостатков продвижения — пешка идет под нападение коня f6 и отнимает поле h5 у коня — а вдруг ему захочется поучаствовать в атаке ♘g3(f4)—h5.

8. h5

Кроме продвижения пешки белые могут сыграть 8. ♖c4; 8. ♖c4; 8. ♖d3; 8. ♖f4.

8... ♖h7 9. ♖d3 ♖xd3 10. ♙xd3 e6 11. ♖f4 ♘gf6 12. 0–0–0

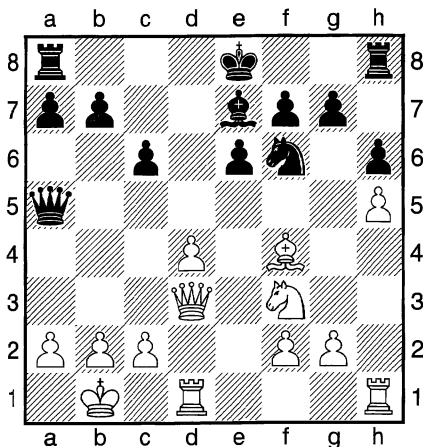
Черные должны решать — в какую сторону делать рокировку.

12... ♖e7 13. ♘e4

Белые предлагают размен по правилу уничтожать самые активные фигуры противника.

13... ♘xe4 14. ♙xe4 ♘f6

Азартный игрок мог броситься в контратаку на параллельных курсах 14... a5 ♖a4—a3.



15. ♙d3

Хуже 15. ♙e5?!, так как черные меняют ферзей и получают хорошие шансы на уравнение 15... 0–0 16. ♖b1 a5 17. ♖hg1 ♙d5 18. ♙xd5 cxd5.

15... ♙a5!? 16. ♖b1

Теперь уже черные не согласны менять ферзей.

(диаграмма)

16... \_\_\_\_\_

16...0-0 (1 очко)

А после этого хода становится понятно, что победит тот, чья атака на «своем» фланге будет и быстрее и точнее.

17. ♖e5

Разбирая эту партию, чемпионка мира Полгар предложила ход 17.g4!? с очень агрессивной идеей 17... ♖xg4 18. ♖dg1 ♕f5. Возможно и 18... ♘xf2 и в возникающих осложнениях очень трудно разобраться — это будет совсем другая партия.

17... ♖ad8 18. ♕g3

Белый ферзь занял очень активную позицию. При 18. ♕e2 ♕b6 19.c3 c5 20.dxc5 ♕xc5 21.g4 ♖xd1+ 22. ♖xd1 ♖d8 23. ♖e1 ♘d5 ♣ белые боролись бы только за уравнивание позиции.

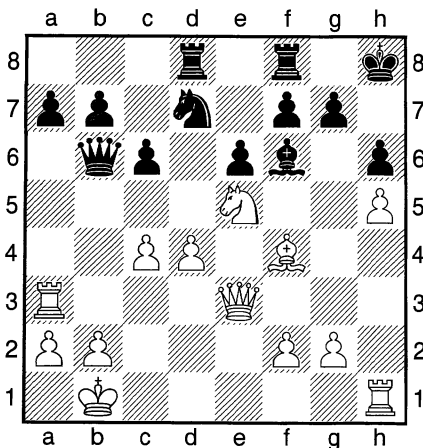
18... ♙h8 19.c4 ♘d7

Бареев не торопится проводить 19...c5, так как после разменов ладей у белых лучше 20. ♙e3 cxd4 21. ♙xd4 ♙g8 22. ♕e3 ♖d6 23. ♙c3 ♕c7 24.g4 ♖xd1+ 25. ♖xd1 ♖d8 26. ♖xd8+ ♕xd8.

20. ♖d3 ♙f6 21. ♖a3?!

Вряд ли стоило гоняться за ферзем. Лучше ввести в бой неиграющую ладью 21. ♖c1!

21... ♕b6 22. ♕e3



(диаграмма)

Белые непоследовательны в своих планах. Понятно, что они наметили жертву слона на h6. Учитывая последующие события, стоило сыграть 22.c5 ♕b4! 23. ♘d3 ♕xd4 24. ♙d6 ♖fe8 25. ♖xa7 b6 26. ♕e3 с контригрой или укрепить центр 22. ♖d1.

22... \_\_\_\_\_



22...c5! (3 очка)

Воспользовавшись медлительностью Акопяна, Бареев проводит подрыв центра белых.

23.dxc5 ♖xc5!

Именно конем, так как ферзь еще пригодится в атаке.

24. ♕xh6?

Почувствовав, что преимущество переходит к черным, Акопян решает на жертву слона. Пожалуй, в этот момент лучше было, наконец, сыграть 24.g4, как еще несколько ходов назад предлагала Полгар.

24... ♗xe5! 25. ♖xe5 f6 26. ♖e3

Позиция на диаграмме.

26... \_\_\_\_\_

26... ♖d7! (3 очка)

Бареев все последние ходы просто игнорирует слона h6 и подготавливает свою решающую атаку. Также большое преимущество черным давало продолжение 26...e5! (3 очка)

27. ♕f4 e5 28.h6 g6! 29. ♕g3 ♖fd8

Позиция белых резко ухудшилась. Тяжелая артиллерия белых упирается в пешки, слон заперт, а ферзь всю партию не знает, куда ему податься.

30.h7? ♖d2!

Проникновение ладей на 2-ю горизонталь заканчивает игру.

31. ♕xe5

31.b3 ♖8d3 32. ♖h6 ♖d8! +-

31... ♖e6! +- 32. ♕xf6+ ♖xf6 33. ♖c3 ♖xc3 34. ♖xc3 ♖xf2 35. ♖c2 ♖dd2 0-1.

Реализацию преимущества Бареев провел очень уверенно!

**Защита Каро-Канн, система Нимцовича (B15)  
Шпильман — Нимцович, Мюнхен, 1905**

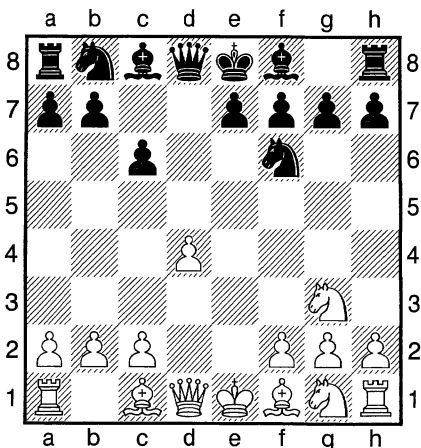
*Революционеры XX века*

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxc4 4.♘xe4 ♘f6

Более надежным считается продолжение 4...♘d7 и только затем ...♘f6, но у шахматных революционеров прошлого века Нимцовича и Тартаковера было свое мнение на этот счет.

5.♘g3 (диаграмма)

Шпильман выказывал гораздо больше предпочтения этому ходу, чем размену на «f6». Мы с вами разберем партии, где черные после 5...gxf6 или 5...exf6 получают позиции с хорошими шансами. Особенно это удавалось Ларсену и Бронштейну.



5... \_\_\_\_\_

5...e5!?N (1 очко)

Нимцович впервые применил этот удар в центре, а затем этот ход взял на вооружение Савелий Тартаковер, чуть позднее это продолжение начал применять Капабланка. Также в этой позиции встречается 5...e6, 5...g6, 5...♙g4, 5...h5 (по 1 очку).

6.♘f3

Конечно, брать эту пешку белым невыгодно 6.dxc5? ♙xd1+ 7.♙xd1 ♘g4=, и черные как минимум уравнивают игру.

6...exd4 7.♘xd4

Алехин, играя против Капабланки на турнире в Нью-Йорке в 1927 году, взял пешку ферзем 7.♙xd4 ♙xd4 8.♘xd4 ♙c5 9.♘b3 = и не получил преимущества.

7...♙e7

7...♔c5 выглядит более агрессивно.

8.♔e2 0-0 9.0-0 ♘h8?!

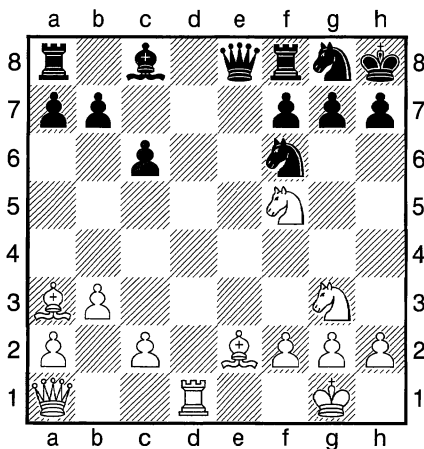
Опять 9...♔c5 выглядит предпочтительнее 10.♘b3 ♚xd1  
11.♚xd1 ♔b6 12.c3 ♘bd7 13.♔f4 ♚e8 14.♚e1 ♘c5 15.♘xc5 ♔xc5.  
10.b3

Можно сразу перейти к активным действиям 10.♘df5 ♘bd7  
11.♚d4 ♚e8 12.♔g5 ♚b6 13.♚h4 ♚xb2 14.♔c4 за пожертво-  
ванную пешку у белых и преимущество в развитии, и атака.

10...♘g8? 11.♔b2±

Слон прекрасно смотрится в засаде.

11...♘d7 12.♘df5 ♔f6 13.♔a3! ♔xa1?!



Необходимо было играть  
13...♘e7 или 13...c5.

14.♚xa1 ♘df6 15.♚d1 ♚e8?

Позиция на диаграмме.

Слишком пассивная игра  
черных приводит к катастрофе.  
Конечно, 15...♚a5 не спасает, но  
может испугать белых.

16. \_\_\_\_\_

16.♘xg7!! (5 очков)

Великолепный удар по замку черных!

16...♔xg7 17.♚d6 ♔e6 18.♘h5+ ♔g6 19.♚e5 1-0.

Важная для теории дебюта партия, с жертвами и блестящей  
атакой на короля.

## Шахматная революция начала XX века

Зигберт Тарраш считал свое понимание шахмат единственно правильным. Он сам когда-то вместе с чемпионом мира Вильгельмом Стейницем хоронил «старую» школу неисправимых романтиков середины XIX века. Стейниц опередил свое поколение, по крайней мере, на пятьдесят лет! Но Тарраш считал, что он в мире шахмат оказался как раз вовремя и может кое-чему поучить молодежь. В 1912 году вышла его книга «Современная шахматная партия».

Но у Тарраша тут же появились «враги». Самым известным был Арон Нимцович, который постоянно критиковал Тарраша и навешивал на него всяческие уничижительные ярлыки. Тарраш не желал, чтобы его учение прожило всего ничего, и чтобы могильщиком его учения был этот скандальный Нимцович. В 1913 году «Винер шахцайтунг» опубликовал статью Нимцовича «Соответствует ли «Современная шахматная партия» д-ра Тарраша современному пониманию игры?»

Как и положено для начала Арон Нимцович похвалил «Современную...» книгу, отметив, что «начинающий в позиционной игре может под влиянием таррашевской прямолинейности окрепнуть, а знаток, несомненно, почерпнет в новом труде Тарраша много ценных и интересных идей». А затем раскритиковал буквально все догмы знаменитого Доктора шахмат и медицины: ему не нравилось у Тарраша понимание стратегии центра, пренебрежительное отношение к пешечной конфигурации (особенно в центре), особо обрушился на лозунги Тарраша: «свободная игра», «стесненная защита». С подачи Нимцовича Тарраш вошел в историю как «педантичный догматик, неспособный понять веяний новой шахматной мысли».

На помощь Нимцовичу пришли его друзья-гроссмейстеры, которые помогали свергать «старый режим». Все изменилось с выходом в свет маленькой книжки Рихарда Рети «Новые идеи в шахматной игре». Это был праздник для шахматного искусства. При всех недочетах этой книги Рети, она явилась ценным вкладом в шахматную жизнь. Она была первой и единственной и долгое время единственной в своем роде.

Она будила мысль! Она вкладывала новое содержание в шахматы пусть пока до конца неясное, но, несомненно, это была программа шахматной революции.

«Шахматное братство» приняло революцию с восторгом. Ее возглавили Алехин, Боголюбов, Брейер, Нимцович, Рети, Грюнфельд, Тартаков. Они с успехом применили новый стиль игры на международной арене, причем в самых ответственных соревнованиях.

Шахматы стали совсем другими... Стейниц и Тарраш научили нас защите, четким канонам шахматной игры по правилам. Ласкер добавил четкости, позиционного чутья и немного психологии. Эмануил играл в антишахматы, направленные против партнера. А революционерам хотелось изменить сразу все! Родилась шахматная фантастика! Невероятное раньше стало возможным. Сверхсовременный стиль стал «модой».

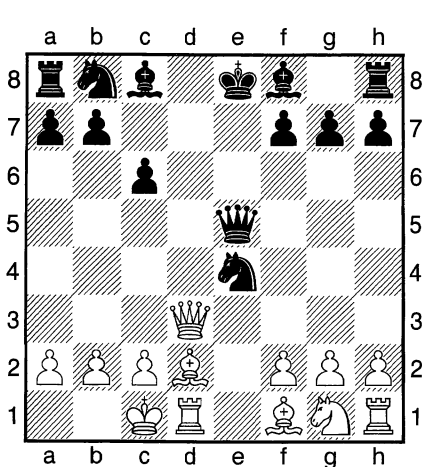
Одной книгой Рети новые правила игры не закончились. Главным пропагандистом «сверхсовременной школы» явился маэстро Тартаков. Он выпустил несколько частей своей «Сверхсовременной партии», в которой изложил свои взгляды на «новые» шахматы. Сделал он это — пусть неумело, пусть немного поверхностно, но все равно — это был шаг вперед. Практически все шахматные журналы мира публиковали статьи с полемикой шахматистов, отстаивающих незыблемые основы «старых» шахмат и невероятных «новых».

Революционеры создали новые «сверхсовременные» дебюты. Появились давно забытые еще в Индии фланговые развития слонов, как в новоиндийской защите и начале Рети. Отсюда провокационные завлечения пешек противника в дебюте Нимцовича и защите Алехина. Отсюда замедленный характер партии и все прочие атрибуты «сверхсовременного» стиля.

Третье тысячелетие нашей эры ознаменовалось новой шахматной революцией. К «шахматной власти» пришли компьютерные программы. Они пересмотрели всю шахматную теорию дебютов. Разобрались с беспощадной четкостью, «что такое хорошо и что такое плохо!» И достали из шахматных сундуков давно забытые шахматные начала. Затем хорошенько потрясли-смешали все дебюты...

## Подборка партий, сыгранных защитой Каро-Канн, для самостоятельного изучения

### Система Нимцовича-Тартаковера (В15) Рети — Тартаковер, Вена, 1910



1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4  
4.♘xe4 ♘f6 5.♙d3 e5?

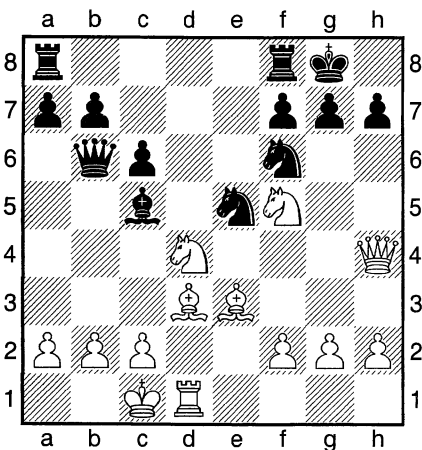
Преждевременный ход черных.  
Лучше играть 5...♘xe4.

6.dxe5 ♙a5+ 7.♙d2 ♙xe5  
8.0-0-0 ♘xe4?? (диаграмма)

Грубая ошибка соперника  
позволяет Рихарду Рети провести  
известный, но очень красивый  
удар с жертвой ферзя.

9.♙d8+! ♔xd8 10.♙g5+ ♔c7  
11.♙d8# 1-0.

### Система Нимцовича (В15) Шпильман — Тартаковер, Мюнхен, 1909



1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4  
4.♘xe4 ♘f6 5.♘g3 e5 6.♘f3 exd4  
7.♘xd4 ♙c5 8.♙e3 ♙b6 9.♙e2  
0-0 10.0-0-0 ♘d5 11.♙h5 ♘f6  
12.♙h4 ♙g4 13.♙d3 ♙xd1 14.♖xd1  
♘bd7 15.♘gf5 ♘e5

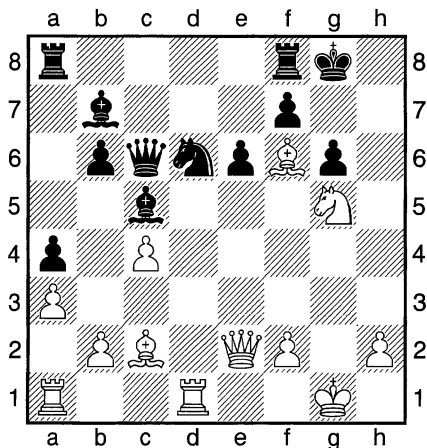
Теперь следует разрушающая  
жертва и неотразимая атака на  
позицию короля.

Позиция на диаграмме.

16.♘xg7! ♙d8 17.♘gf5 ♘g6  
18.♙h6 ♘e8 19.♘f3 ♙xe3+ 20.fxe3  
♙f6 21.♘g5 ♙h8 22.♘e7+ 1-0.

## Система Петросьяна-Смыслова (В17)

Хехт — Кин, Бруннен, 1966



1. e4 c6 2. d4 d5 3. ♘c3 dxe4 4. ♘xe4 ♘d7 5. ♙c4 ♘gf6 6. ♘g5 e6 7. ♚e2 ♘b6 8. ♙d3 h6 9. ♘5f3 c5 10. dxc5 ♙xc5 11. ♘e5 0-0 12. ♘gf3 ♘bd5 13. a3 a5 14. 0-0 b6 15. c4 ♘e7 16. ♖d1 ♚e8 17. ♙d2 a4 18. ♙c3 ♘f5 19. g4 ♘d6 20. g5 hxg5 21. ♘xg5 ♙b7 22. ♙c2 g6 23. ♘d7?! ♚xd7 (на 23... ♘xd7 следует 24. ♚h5 с быстрым матом) 24. ♙xf6 ♚c6 (диаграмма) 25. ♖d5 exd5?? (после 25... ♘e8! черные отбивали атаку) 26. ♚h5 ♙xf2+ 27. ♙xf2 ♘e4+ 28. ♘xe4 gxh5 29. ♖g1+ ♙h7 30. ♘c5+ 1-0.

1. e4 c6 2. d4 d5 3. ♘c3 dxe4 4. ♘xe4 ♘d7 5. ♙c4 ♘gf6 6. ♘g5 e6 7. ♚e2 ♘b6 8. ♙d3 h6 9. ♘5f3 c5 10. dxc5 ♙xc5 11. ♘e5 0-0 12. ♘gf3 ♘bd5 13. a3 a5 14. 0-0 b6 15. c4 ♘e7 16. ♖d1 ♚e8 17. ♙d2 a4 18. ♙c3 ♘f5 19. g4 ♘d6 20. g5 hxg5 21. ♘xg5 ♙b7 22. ♙c2 g6 23. ♘d7?! ♚xd7 (на 23... ♘xd7 следует 24. ♚h5 с быстрым матом)

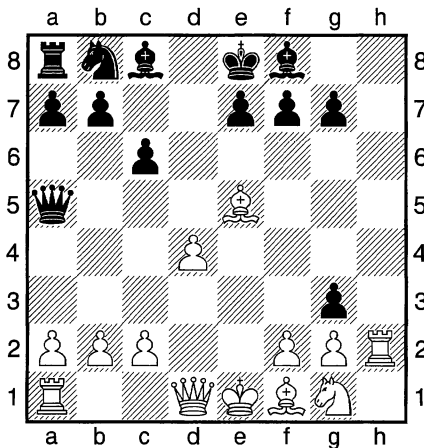
24. ♙xf6 ♚c6 (диаграмма)

25. ♖d5 exd5?? (после 25... ♘e8! черные отбивали атаку) 26. ♚h5

## Система Нимцовича (В15)

Шустер — Маргот, Бремен, 1913

1. e4 c6 2. d4 d5 3. ♘c3 dxe4 4. ♘xe4 ♘f6 5. ♘g3 h5 6. ♙g5?



Лучше было препятствовать продвижению пешки.

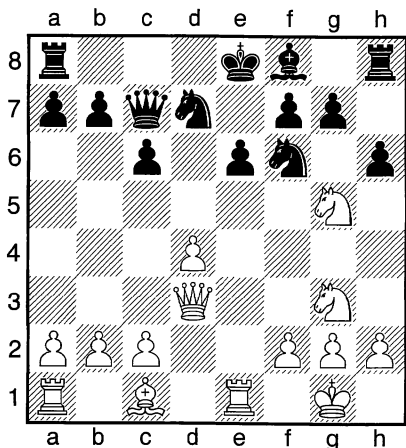
6... h4 7. ♙xf6? hxg3 8. ♙e5 ♖xh2 9. ♖xh2 ♚a5+! (диаграмма)

Черные двойным ударом устранили защитника слона, и путь пешке открыт.

10. c3 (на 10. ♚d2 последует отвлечение 10... gxh2+!)

10... ♚xe5+! 11. dxe5 gxh2 0-1. Короткая, но очень содержательная партия.

**Классическая система (В18)**  
**Ровнер — Жилин, Ленинград, 1928**



1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4  
 4.♗xe4 ♕f5 5.♗g3 ♖g6 6.♗f3 ♗d7  
 7.♙d3 ♗gf6 8.0-0 ♚c7 9.♖e1 e6  
 10.♗g5 ♙xd3 11.♚xd3 h6?

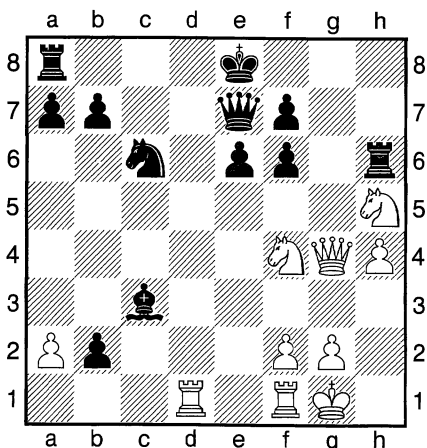
Позиция на диаграмме.

12.♖xe6+ ♙e7

Взятие коня 12...fxe6? приводит к проигрышу ферзя 13.♚g6+ ♗e7 14.♚f7+ ♗d8 15.♗xe6+.

13.♗f5 ♗d5 14.♖xe7+ ♗xe7  
 15.♗xg7+ ♗f8 16.♗5e6+ 1-0.

**Система Нимцовича (В15)**  
**Гаприндашвили — Бирбрагер, Минск, 1964**



1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4  
 4.♗xe4 ♗f6 5.♗g3 h5 6.h4 e6  
 7.♗h3 c5 8.♙g5 cxd4 9.♙b5+ ♙d7  
 10.♙xd7+ ♚xd7 11.♙xf6 gxf6  
 12.♗xh5 ♖h6 13.♚f3 ♙b4+ 14.c3  
 dxc3 15.0-0 cxb2 16.♖ad1 ♚e7  
 17.♗3f4 ♗c6 18.♚g4 ♙c3

Позиция на диаграмме.

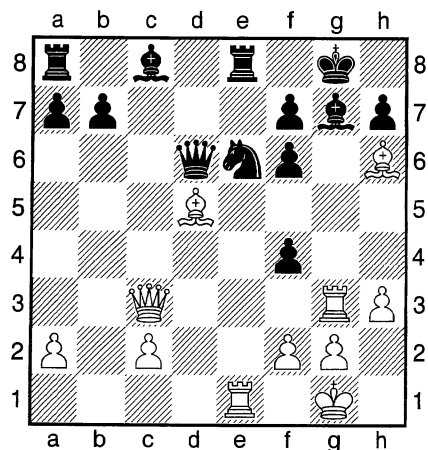
Нерокированный черный король позволяет чемпионке мира провести красивую атаку.

19.♗xe6 ♖g6 20.♗hg7+ ♖xg7  
 21.♗xg7+ ♗f8 22.♗f5 ♚b4  
 23.♚g7+ ♗e8 24.♗d6+ 1-0.



## Новый Каро-Канн (В15) Панченко — Гофштейн, Ленинград, 1976

1.e4 g6 2.d4 ♘g7 3.♞f3 c6 4.♞bd2 d5 5.h3 dxe4 6.♞xe4 ♞f6  
7.♞xf6+ exf6 8.♙d3 0-0 9.0-0 ♞d7 10.♙f4 ♜e8 11.♞d2 ♞f8



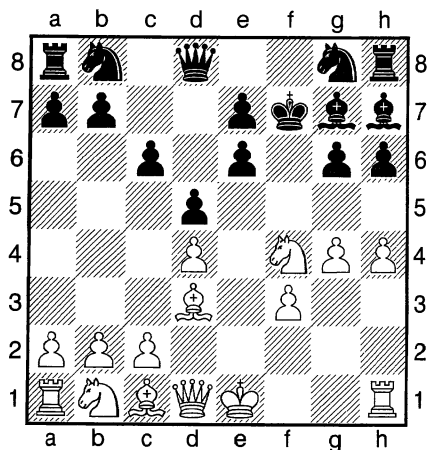
12.♜fe1 ♞e6 13.♙h6 ♙h8 14.♙c4  
♞b6 15.d5 cxd5 16.♙xd5 ♞xb2  
17.♜ab1 ♞a3 18.♞d4 ♞e7 19.♜b3  
♙g7 20.♞f5 gxf5 21.♜g3 ♞d6  
22.♞c3 f4 (диаграмма)

На 22...♜e7 белые выигрывают после 23.♙хе6 fхе6.

Панченко не останавливается перед жертвами и его фигуры добираются до короля.

23.♞xf6 fxg3 24.♜хе6 gxf2+  
25.♙f1 ♙f8 26.♜хе8 ♙е6  
27.♞g7# 1-0.

## Закрытая система (В12) Буйкин — Лившин, СССР, 1966



1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♙f5 4.h4  
h6 5.g4 ♙e4 6.f3 ♙h7 7.e6 fxe6  
8.♙d3 g6 9.♞e2 ♙g7 10.♞f4 ♙f7

Положение черных фигур после 10-го хода оставляет желать лучшего. Из активных фигур король да один слон на g7.

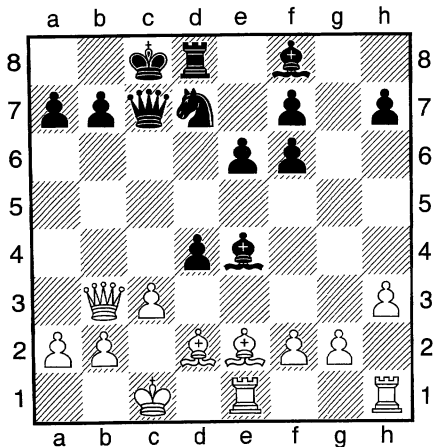
Позиция на диаграмме.

11.h5 g5 12.♙g6+ ♙xg6  
13.hxg6+ ♙f6 14.♞d3 gxf4  
15.♙xf4 ♞d7 16.♜h5 ♞a5+  
17.♞c3 ♙f8 18.♜f5+ exf5  
19.♞xf5+ ♙g7 20.♞f7# 1-0.

## Система без 2.d4 (В16)

Левенфиш — Константинопольский, Москва, 1947

1.e4 c6 2.♘c3 d5 3.♘f3 dxe4 4.♗xe4 ♘f6 5.♗xf6+ gxf6 6.d4  
 ♙g4 7.♙e2 ♚c7 8.c3 ♘d7 9.♚a4 e6 10.♙d2 ♖g8 11.0-0-0 ♙f5



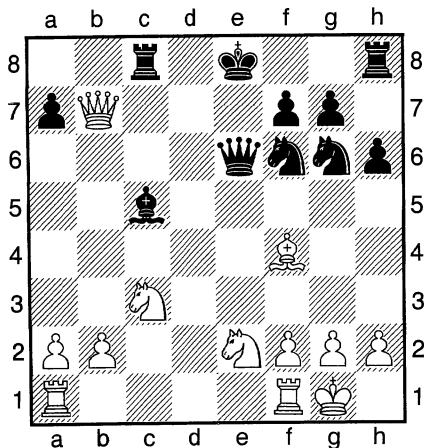
12.♖de1 ♖g4 13.h3 ♖e4 14.♚b3  
 0-0-0 15.♙e3 c5 16.♘d2?? Не  
 стоило коню гоняться за ладьей.  
 16...cxd4 17.♗xe4 ♙xe4 18.♙d2  
 (диаграмма) 18...♗c5!

Теперь теряется белый ферзь.  
 Реализацию материального пре-  
 имущества Константинопольский  
 проводит очень уверенно.

19.♚b4 ♘d3+ 20.♙xd3 ♙xb4  
 21.♖xe4 dxc3 22.♙xc3 ♖xd3  
 23.♖xb4 ♖xc3+ 0-1.

## Система без 2.d4 (В16)

Таль — Бронштейн, Ленинград, 1971



1.e4 c6 2.c4 d5 3.exd5 cxd5  
 4.d4 ♘f6 5.♗c3 ♘c6 6.♙g5 ♙g4  
 7.♙e2 ♙xe2 8.♗gxe2 dxc4 9.d5  
 ♗e5 10.0-0 h6 11.♙f4 ♘g6 12.♚a4+  
 ♚d7 13.♚xc4 ♖c8 14.♚b3 e5 15.dxe6  
 ♚xe6 16.♚xb7 ♙c5 (диаграмма)

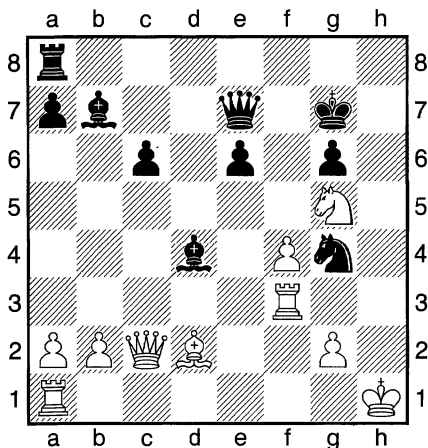
А рокировку-то Бронштейн  
 сделать не успел...

17.♗d4 ♙xd4 18.♖ae1 0-0  
 19.♖xe6 fxe6 20.♙d6 ♖fd8  
 21.♙c7 ♖f8 22.♗b5 ♙e5 23.♙xe5  
 ♗xe5 24.♚xa7 ♗d5 25.♚d4 ♗g6  
 26.h4 ♗gf4 27.♚e4 1-0.

## Система Петросьяна-Смыслова (В17)

Григорьев — Чистяков, Москва, 1935

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4 ♘d7 5.♗f3 ♗gf6 6.♗g3  
 ♖c7 7.♙d3 e6 8.0-0 ♙d6 9.c4 b6 10.♚e2 0-0 11.♗e4 ♙f4



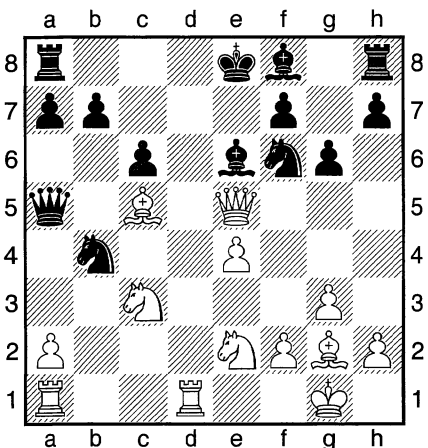
12.♗fg5 ♙xh2+ 13.♔h1 ♙d6 14.f4  
 ♙b7 15.c5 bxc5 16.dxc5 ♙xc5  
 17.♗xf6+ ♗xf6 18.♚c2 ♚e7  
 19.♙xh7+ ♔h8 20.♞f3 ♗g4  
 21.♙g8 g6 22.♙xf7 ♞xf7 23.♗xf7+  
 ♔g7 24.♗g5 ♙d4 25.♙d2??

Позиция на диаграмме.

Грубая ошибка Григорьева.  
 Равная игра была после 25.♞h3  
 ♗f2+ 26.♚xf2!! ♙xf2 27.♞h7+;  
 или 25.♙e3 ♞h8+ 26.♗h3!  
 26...♚xg5 26.♚b3 ♚e7 27.♙c3 ♞h8+  
 28.♞h3 ♞xh3+ 29.gxh3 c5+ 0-1.

## Система без 2.d4, Закрытый вариант (В10)

Долматов — Каспаров, Ленинград, 1977



1.e4 c6 2.d3 e5 3.g3 g6 4.d4  
 ♗f6 5.♘c3 ♚a5 6.♙g2 d6 7.♗ge2  
 ♙g7 8.dxe5 dxe5 9.♚d6 ♗a6 10.0-  
 0 ♙e6 11.♞d1 ♗b4 12.♙e3 ♗xc2  
 13.b4 ♗xb4 14.♙c5 ♙f8 15.♚xe5

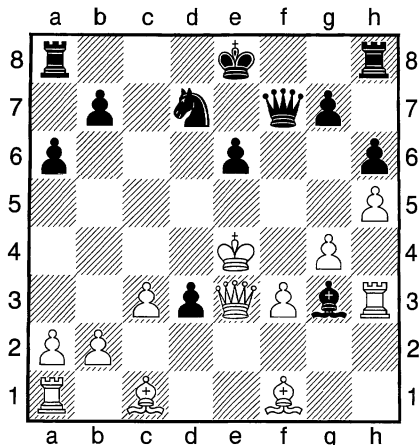
Позиция на диаграмме.

Атака Гарри Каспарова выгля-  
 дит и неожиданно, и мощно.

15...♗g4 16.♚xh8 ♚xc5 17.♞f1  
 0-0-0 18.♚xh7 ♗d3 19.♗d1 ♚e5  
 20.♞b1 ♙c5 21.h3 ♗gxf2 22.♗xf2  
 ♞h8 0-1.

## Система Петросьяна-Смыслова (В17) Карпов — Зайцев, Куйбышев, 1970

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4 ♘d7 5.♗f3 ♗gf6 6.♗xf6+ ♗xf6 7.♗e5 ♕f5 8.c3 e6 9.g4 ♕g6 10.h4 ♕d6 11.♖e2 c5 12.h5 ♕e4 13.f3 cxd4 14.♖b5+ ♘d7 15.♗xf7 ♕g3+ 16.♔e2 d3+ 17.♔e3 ♖f6 18.♔xe4 ♖xf7 19.♖h3 a6 20.♖g5 h6 21.♖e3 (диаграмма)



Занятое положение короля — впереди своего войска. Интересна оценка позиции:  $-0,01$ . Конечно, такой король, прежде всего, должен подумать о своей безопасности.

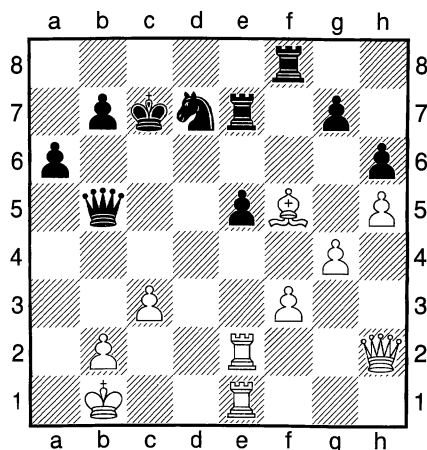
21...e5 22.♔xd3 ♕f4 23.♖g1 0-0-0 24.♔c2 ♕xc1 25.♖xc1 ♖xa2 26.♖h2 ♗hf8 27.♖d2 ♖a4+ 28.♔b1

Наконец-то, король дома.

28...♖c6 29.♕d3 ♔c7 30.♕e4 ♖b6 31.♖h2 ♖de8 32.♖cd1 ♗f6 33.♕g6 ♖e7 34.♖e1 ♖b5 35.♖de2 ♗d7 36.♕f5 (диаграмма)

Белые усиливают позицию, и черным приходится отдать качество.

36...♖xf5 37.gxf5 ♖d3+ 38.♔a1 ♖xf5 39.♖h4 ♗f6 40.♖c4+ ♔d8 41.♖c5 ♗d7 42.♖d5 ♔c8 43.♖e4 b5 44.♖a8+ ♔c7 45.♖a7+ ♔d8 46.♖xa6 ♖xh5 47.f4 ♖f5 48.♖a8+ ♔c7 49.♖a5+ ♔c6 50.c4 b4 51.♖xb4 ♖e6 52.fxe5 ♔c7 53.♖a5+ ♔b7 54.♖b5+ ♖b6 55.♖d5+ ♔c7 56.♔b1 ♖f2 57.♖4e2 ♖f5+ 58.♖e4 ♖xe4+ 59.♖xe4 ♗c5 60.♖4e3 ♗e6 61.♔c2 g5 62.♔c3 h5 63.b4 ♖a6 64.c5 ♖a3+ 65.♔c4 ♖xe3 66.♖xe3 h4 67.b5 ♔d8 68.b6 ♔d7 69.♖d3+ ♔c8 70.♖d6 h3 71.♖xe6 g4 72.♖h6 1-0.



## Шахматная горячка

Буквально через год своего «царствования» на шахматном троне Николай Васильевич Крыленко решил проверить силу наших мастеров. С этой целью он организовал в 1925 году первый Московский международный турнир.

Но главная цель турнира — сделать шахматы еще более популярными... Крыленко понимал, что это станет мощным стимулом повышения интереса трудящихся к шахматам.

Московский международный турнир стал одним из первых значительных культурных событий в Советском Союзе. Велико его политическое значение. Интерес к шахматному соревнованию подогревало то обстоятельство, что турнир знаменовал собой прорыв «культурной блокады». После многолетнего перерыва в Россию приехали иностранные знаменитости: чемпион мира Хосе Рауль Капабланка, экс-чемпион Эмануил Ласкер, известные гроссмейстеры Маршалл, Рубинштейн, Боголюбов, Торре, Грюнфельд, Тартаковер, Рети...

Впервые в мировой истории состязание устраивалось на средства государства, а не частной компании или меценатов. На его проведение правительством выделены огромные по тем временам деньги — 30.000 рублей. Остальные расходы смогли покрыть входной платой, так как турнир посещало ежедневно до 2000 зрителей. Причем билетов могли бы продать гораздо больше, но битком набитый зал не мог больше вместить любителей шахмат, желающих попасть на турнир.

Все газеты и журналы, выходящие в нашей стране, публиковали партии и обширные газетные отчеты о событиях на турнире. Причем публикации были на самых первых полосах. За ними следили любители шахмат всего СССР. И в мире турнир пользовался самым большим вниманием. Иностранным корреспондентам из 32 стран были выданы постоянные билеты.

Гроссмейстеров селят в лучшей столичной гостинице «Националь», сама игра проходит в «Метрополе» (2-й Дом Советов). Гости поражены не только необычайным воодушевлением публики (турнир посетило 50 тысяч зрителей!), но и оказанным им поистине царским приемом.

Ошеломленный кубинец рассказывал потом в интервью: «В течение всего пребывания в Москве мы были гостями правительства, и всюду нас принимали чрезвычайно любезно. К примеру, мы были освобождены от каких бы то ни было, даже самых ничтожных, расходов по гостинице и вообще прожитию в Москве, причем проезд в Россию и обратно всех участников был также оплачен советским правительством». Шахматный рай, да и только!

Из воспоминаний участника турнира, советского шахматного мастера Ильина-Женевского: «Дом Советов не мог вместить всех желающих. И толпа приблизительно в десять тысяч человек осталась стоять у входных дверей, питаюсь случайными сведениями и слухами о ходе борьбы за десятью досками международного турнира. На первом московском турнире в 1925-м, когда у «Метрополя» творилось черт знает что, болельщики перекрыли трамвайное движение, и конная милиция ничего не могла поделать». Организаторы были вынуждены установить огромные демонстрационные доски прямо на улице. Тысяча зрителей следила за играми в отеле «Метрополя», а десятки тысяч наблюдали за трансляцией партий прямо на улице. И это несмотря на сильный мороз.

Вспомним турнирный день, когда игралась партия двух чемпионов Капабланка — Ласкер: «Какая-то радость была у счастливых, попавших в самый зал состязания. Зрители были настроены торжественно и даже восторженно, как будто присутствовали на волшебстве. Капабланка сделал свой первый, самый обычный дебютный ход, но его приветствовал взрыв рукоплесканий. Таким же взрывом рукоплесканий приветствовался и ответный ход Ласкера. Многие вскакивали со своих мест и становились на стулья. Конечно, это явление, совершенно неуместное на серьезном международном турнире, было немедленно прекращено распорядителями.

На улице перед гостиницей толпа стояла плотной стеной, затрудняя движение пешеходов. Позднее, когда партия Капабланка — Ласкер окончилась вничью, конные милиционеры пытались рассеять ее и, наседавая на толпу, кричали: «Ничья! Ничья! Расходитесь...»

Рихард Рети:

*«Я счастлив находиться в стране, где шахматы становятся народной игрой. Мастера, сознающие, что они творят для широчайших масс, а не для замкнутых кругов, смогут проявить себя во всем блеске».*

Впрочем, выдающиеся гроссмейстеры, по возможности, старались «отработать» заботу советского правительства и любовь простых любителей шахмат. В свой свободный день от турнирных партий Капабланка отправился в Ленинград, где в зале Филармонии провел сеанс одновременной игры в шахматы. Одним из участников сеанса был 14-ти летний Михаил Ботвинник, одержавший победу над чемпионом мира.

Кроме поездки в Ленинград Капабланке пришлось посетить Кремль и дать сеанс руководящим деятелям. Играли Ворошилов, Куйбышев, Крыленко, а наблюдали за партиями Калинин, Орджоникидзе.

А другие гроссмейстеры — участники турнира — посетили Дворцы Пионеров, заводы, институты, где участвовали в красивых шахматных праздниках с лекциями и сеансами.

Иначе, чем «шахматная горячка», трудно охарактеризовать всеобщий ажиотаж, творившийся в Москве в 1925 году.

Ну, а знаменитый режиссер Всеволод Пудовкин снял комедийный немой художественный фильм «Шахматная горячка». Действие происходит во время международного шахматного турнира в Москве в 1925 году.

Вся Москва была захвачена шахматами. Народ толпился у огромных турнирных таблиц, всюду в магазинах, в транспорте, в парикмахерских, в аптеках, на улицах без конца можно было слышать разговоры о шахматном турнире.

Появились «шахматные» папиросы, мыло, женщины шили платья из шахматных тканей, мужчины носили шарфы и носки в шахматную клетку, шахматные запонки и галстуки «а-ля Капабланка»...

Шахматные звезды, невзирая на основную занятость в турнире, приняли участие в съемках фильма. Фильм получился остроумным и веселым, с симпатией к любителям шахмат, готовым преодолевать любые трудности.

И... с глубоким уважением к шахматным маэстро. Одну из главных ролей «человека, который ненавидит шахматы» (правда, только тогда, когда встречается красивую женщину), а также самого себя, сыграл чемпион мира Хосе Рауль Капабланка. Помимо Капабланки в кинофильме можно увидеть мировых шахматных звезд того времени: Карлоса Торре, Фрэнка Маршалла, Рихарда Рети, Фредерика Ейтса.

Фильм длится всего 19 минут. Но за эти короткие минуты противница шахмат становится их горячей поклонницей и готова разыграть какой-нибудь сицилианский гамбит...

И можно считать, что именно эта киношная «горячка» дала импульс шахматному буму, вскоре охватившему страну, ставшей с годами поистине Меккой древнейшей игры.

А всего в Москве при Николае Крыленко было проведено три международных шахматных турнира с участием лучших шахматистов планеты: в 1925, в 1935 и в 1936 годах. Он был организатором всех трех турниров.

После первого Московского международного турнира прошло десять лет, и Крыленко решил, что пора устраивать международное состязание, сравнимое с международным турниром 1925 года. Он поставил этот вопрос на заседании Президиума ВСФК при ЦИК СССР, и было принято решение провести такой турнир в начале 1935 года в Москве.

Среди приглашенных иностранцев были экс-чемпионы мира Капабланка и Ласкер, гроссмейстеры Лилиенталь (Венгрия), Пирц (Югославия), Шпильман (Австрия), Штальберг (Швеция), Флор (Чехословакия), а также чемпионка мира среди женщин, нередко успешно выступавшая в мужских турнирах Менчик. Из советских мастеров персональное приглашение получили Ботвинник, Романовский, Кан.

*«Шахматы не только спорт, но и искусство, и поэтому они могут по праву быть допущены в музей»*, — рассудили организаторы турнира. Турнир 1935 года проходил в Музее Изысканных Искусств (ныне Музей изобразительных искусств им. Пушкина) на Волхонке.



Было что-то символичное в том, что лучшие представители шахматного искусства творят среди произведений великих мастеров живописи и скульптуры прошлого.

Турнир игрался среди античных статуй. Древним богам пришлось потесниться и уступить свое место двадцати «смертным», хотя для зрителей они являлись Богами шахматными.

Правда, в первом туре все равно произошел конфуз: зрителей пришло свыше четырех тысяч, и порядка было мало. Однако вскоре все наладилось. Зрительный зал был переполнен, и организаторы вынуждены были выставить демонстрационные доски на здании со стороны улицы, чтобы информировать о ходе партий, за которыми шахматисты-любители, не попавшие на турнир во внутрь здания, тоже могли следить.

Уже до турнира все западные гроссмейстеры единодушно признали, что общий шахматный уровень в стране Советов за десять лет необыкновенно вырос, и он стал гораздо выше европейского уровня. Если в 1925 году европейские мастера побеждали в сеансах одновременной игры советских шахматистов, то в 1935 году сам Капабланка проиграл оба таких соревнования: в Ленинграде  $+10-11=9$ , а в Москве  $+7-14=9$ . По этим результатам стало понятно, какую грозную силу представляли молодые советские шахматисты. Всего месяц назад, сыграв несколько сеансов в европейских столицах, Капабланка везде одерживал победы с общим счетом  $+173-10$ .

Приятно, что победителями 2-х первых международных турниров в молодой стране стали советские гроссмейстеры:

в 1925 году Боголюбов Ефим;

в 1935 году Ботвинник Михаил.

По окончании московского турнира 1935 года чемпионы мира Ласкер и Капабланка поставили вопрос о присвоении Ботвиннику звания гроссмейстера. Кроме того, прославленные чемпионы нисколько не сомневались, что и другие советские шахматисты достойны этого звания.

В конце 30-х годов появилась замечательная плеяда замечательных советских мастеров — Игорь Бондаревский, Василий Смыслов, Давид Бронштейн, Александр Котов, Исаак Болеславский, Григорий Левенфиш, Владимир Алаторцев.

Кроме того Капабланка предсказал, что в ближайшем будущем ни один шахматный турнир не будет полноценным без приглашения на него советских мастеров.

Всего через год в 1936 году в Колонном зале в Москве состоялся новый шахматный турнир.

В этом турнире победу одержал Хосе-Рауль Капабланка.

К Московским турнирам добавим организованный Ленинградским Облпрофсоветом турнир с участием Эйве и Кмоха в 1934 году. Он стал первым соревнованием, в котором молодые советские мастера встретились с представителями западноевропейской шахматной мысли. Результаты турнира показывают высокий международный класс советских мастеров.

Соревнование в Ленинграде проходило в роскошном помещении филармонии, заполненном до отказа 2000 зрителей.

Первые 5 мест заняли наши мастера, а будущий чемпион мира Макс Эйве оказался лишь на 6-м месте. Победил Ботвинник — 7½ очка; 2-3. Романовский и Рюмин — по 7.

Зарубежные участники по возвращении в свои страны с восторгом и чуть с завистью рассказывали своим согражданам «о чудесной стране, где шахматы пользуются государственной поддержкой и любовью всего народа». Капабланка, Тартаковер, Рети, давая интервью немецкому журналу после московского турнира, пришли к выводу, что «в СССР нарождаются новые серьезные силы и рано или поздно звание чемпиона мира должно достаться русским».

История подтвердила их прогнозы. Уже в 1939 году Михаил Ботвинник послал вызов чемпиону мира Александру Алехину, также выходцу из России. А сразу после Второй мировой войны шахматный трон надолго стал советским.

Николай Крыленко высказал свои идеи, как должны будут развиваться шахматы в нашей стране: *«Никто не отрицает значения шахмат, и мы должны их использовать как мощное орудие интеллектуальной культуры. Мы против того, чтобы увлечение переходило в культ, ибо если за пределами 64 полей не видеть ничего, то сами клетки превращаются в решетки».*

...Наш лозунг: *«Иди с шахматами в самую гущу жизни, но не уходи с ними от жизни».*

Николай Крыленко мечтал, чтобы *«в каждой избе, каждой читальне шахматы почитались наравне с газетами, чтобы на международный турнир поехал представитель рабочей-крестьянской страны — рабочий от станка, — и тогда цель будет достигнута, и мы получим бесспорное право на существование».*

Естественно, требовались молодые энергичные энтузиасты шахмат. И неудивительно, что шахматы тогда привлекли многих советских школьников. Советский Союз стал шахматным Эльдorado. Нет такого уголка, города или деревни в России, где бы не играли, или не преподавали это красивое шахматное искусство. К середине 30-х годов шахматное движение в нашей стране приобрело просто невероятные размеры. Возрастало число шахматных кружков при профсоюзах, рабочих и красноармейских клубах, на заводах и фабриках.

Произошло еще одно важное событие — начала регулярно выходить (один раз в 5 дней) шахматно-шашечная газета «64», в которой широко освещалась шахматная жизнь страны.

## **Всеобщее забoreвание шахматной игрой**

После 1-го Всесоюзного шахматного съезда 1924 года в стране начался массовый подъем интереса к шахматной игре. Такого мир еще не видел! Буквально за два года число организованных шахматистов в СССР достигло 40 тысяч.

Мощная поддержка государства, приравнявшего шахматную игру к другим видам искусства, тоже до той поры явление невиданное. Чемпионат 1925 года проходит в залах бывшего великокняжеского дворца.

За десять лет руководства шахматной секцией ВСФК Крыленко совершил великий шахматный прорыв. Произошел огромный рост числа организованных шахматистов, а числом мастеров СССР превзошел ведущие шахматные страны мира.

Следующие цифры по годам это ярко показывают: в 1923 году было 2 тысячи организованных шахматистов, 50 разрядников и 7 мастеров;

в 1929 году было 150 тысяч организованных шахматистов, 150 разрядников и 25 мастеров; в 1934 году было 500 тысяч организованных шахматистов, 300 разрядников и 50 мастеров.

По числу организованных шахматистов СССР намного превосходил все другие страны. А число любителей шахмат в 1930 году достигло миллиона.

«Шахматная горячка», возникшая еще во время международного турнира 1925 года, конечно, заразила пионеров и школьников нашей страны. Но долгое время детские шахматы развивались только благодаря энтузиазму тренеров на местах. Только в 1934 году по инициативе газеты «Пионерская правда» было решено провести на зимних школьных каникулах 1-й Всесоюзный детский турнир. Ему предшествовали отборочные соревнования в различных городах страны, охватившие около ста тысяч школьников. Только в одном Ленинграде в турнирах участвовало свыше 14 тысяч ребят.

В финал командного турнира вышли школьники Москвы, Ленинграда, Минска и Ростова-на-Дону. В итоге победителем вышла команда Ленинграда, которой было вручено почетное знамя «Комсомольской правды».

На торжественном закрытии турнира его участники послали приветствие отцу, учителю и другу всех шахматистов — товарищу Сталину. Они обещали *«бороться за то, чтобы догнать и перегнать капиталистические страны в области техники шахматной игры»*.

С каждым годом шахматистов в нашей стране становилось все больше, а в 1936 году поставлен рекорд, достойный книги Гиннеса. В первенстве ВЦСПС участвовало 700 тысяч шахматистов (победители — Георгий Лисицын и Виталий Чеховер). В турнирах школьников «Белая ладья» — более полумиллиона. В турнире заводов-гигантов в 1936 году играли 100 тысяч человек. Проведены соревнования колхозников.

Михаил Чигорин и Николай Крюленко сотворили в нашей стране настоящее шахматное чудо. Теперь в шахматы играют везде. Игра стала невероятно популярна. Комплект шахмат есть в каждой семье, а иногда их несколько.

Люди играют в школах, на работе, в парках и садах. Шахматисты стали любимыми и очень уважаемыми людьми в обществе. Достоверных статистических данных нет, но можно предположить, что не менее 50 миллионов россиян умеют играть в эту игру, а 5 миллионов, настоящие любители шахмат.

До сих пор на шахматы огромный спрос у людей разного возраста. И сегодня для шахматистов открыты шахматные кружки, секции в школах, Дворцах творчества, домах культуры, многочисленные шахматные клубы.

В СССР издавалось 3 шахматных журнала и 2 газеты, в большинстве всероссийских и областных газет были шахматные колонки. Книги издавались тиражом по 50—100 тысяч экземпляров и все немедленно «сметалось» с полок магазинов. Тиражи книг искусственно ограничивались из-за жесточайшего дефицита бумаги в стране. На первом канале была регулярная телепередача «Шахматная школа». Со всех крупных соревнований велись радиорепортажи. Охват аудитории был огромен. Кадры шахматных тренеров готовились на кафедрах институтов в Москве и Челябинске. Шахматы как науку изучала специальная лаборатория Алаторцева во ВНИИФКЕ.

Конечно, количество обязательно переходит в качество. Западные гроссмейстеры начали признавать силу советских шахматистов. В интервью, опубликованном тогда же в газете «Красный спорт», Эйве сказал, что такие отличные шахматисты, как Романовский, Рюмин, Алаторцев, Рабинович являются мастерами международного класса. А Михаил Ботвинник, по его мнению, входит в десятку лучших шахматистов мира.

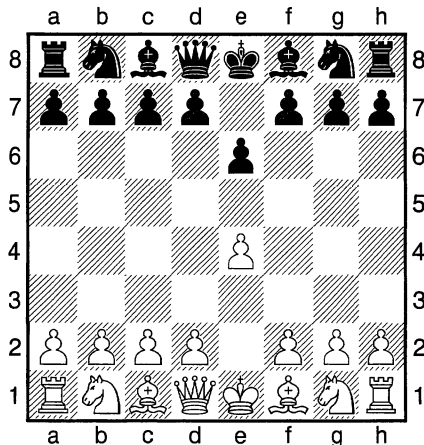
Со свойственным ему научным подходом Макс Эйве отметил характерные черты, общие для всех советских мастеров: стремление к захвату инициативы; впечатляющий боевой дух; при защите стремление к контратаке; тщательная дебютная подготовка; очень конкретная оценка позиции.

Впоследствии эти черты стали определяющими для всей нашей шахматной школы.

## ФРАНЦУЗСКАЯ ЗАЩИТА (C00–C19)

Французская защита (French defence) — полуоткрытый дебют, начинающийся ходами

1.е4 е6.



В шутку заметим, что 1...е6 гораздо лучше, чем 1...е5, так как пешка е5 немедленно подвергается нападению.

Одной из основных идей является кардинально прикрыть наиболее уязвимый пункт «f7». Сразу же теряют смысл выпады ♙с4, ♞g5, ♚h5 — о подобных угрозах можно забыть!

Стратегия черных построена на идее смещения борьбы с центра на ферзевый фланг буквально с первых же ходов, что предопределяет сложный характер дальнейшего течения партии в этом дебюте. Главным недостатком французской защиты является запертое положение слона с8, поэтому черные стремятся разрешить эту проблему.

В партии по телеграфу Лондон — Париж, сыгранной в 1834 году, французские шахматисты применили за черных именно это начало и одержали победу, что еще более способствовало утверждению за дебютом его нынешнего названия.

Правда или нет, но утверждают, что французы «ошибочно» послали ход 1...е6 вместо 1...е5. А затем, не желая признавать ошибку, сделали вид, что все было так и задумано.

Хотя, по правде сказать, эти ходы известны еще со времен знаменитого «Калабрийца» Джоакино Греко (1600—1634).

Первые серьезные исследования французской защиты принадлежат русскому шахматисту Карлу Янишу. Они были опубликованы в 1842 году.

Из западных шахматистов французскую защиту лучше всех понимал тогда, безусловно, Паульсен. Многие дебютные системы Луи Паульсена носят новаторский характер.

Впоследствии к этой защите обращались едва ли не все сильнейшие шахматисты мира. Первому чемпиону мира Вильгельму Стейницу не раз приходилось подыскивать «ключики» для взятия французской крепости.

Французская защита прочно вошла в дебютный репертуар Чигорина, Тарраша, Нимцовича, Рубинштейна, Шлехтера, Винавера. Все эти великие шахматисты увековечили свои имена в различных вариантах этого красивого дебюта.

Французская защита была одним из любимых защитных оружий в руках чемпионов мира Ботвинника и Петросяна, Болеславского, Бондаревского, Бронштейна, Портиша, Ульмана, Корчного и многих других.

Несмотря на победу в 3-х матчах с Виктором Корчным Анатолий Карпов, тем не менее, не выиграл в них ни одной французской... А чемпион мира Борис Спасский в белградском финальном матче претендентов 1974 года был разгромлен Корчным, применяющим именно французскую защиту.

Из современных гроссмейстеров стоит отметить чемпиона мира Ананда, претендентов на мировую корону Карякина, Свидлера, Иванчука, Накамуру, Каруану, Топалова, сильных гроссмейстеров Эйнгорна, Витюгова, Бареева, Раджабова, Камского, Сутовского, которые с успехом применяют этот дебют в самых ответственных соревнованиях.

Очень надежному, «огнеупорному» началу, избранному оружию многих ведущих шахматистов мира посвящено множество толстых книг. Для более подробного знакомства с этим дебютом рекомендуем современные труды Витюгова, Калинина. Но не потеряли значения монографии по французской защите гроссмейстеров Кереса и Суэтина.

Французская защита (C02)  
Греко — NN, Калабрия, 1620

*Французская защита — она же «КАЛАБРИЙСКАЯ»*

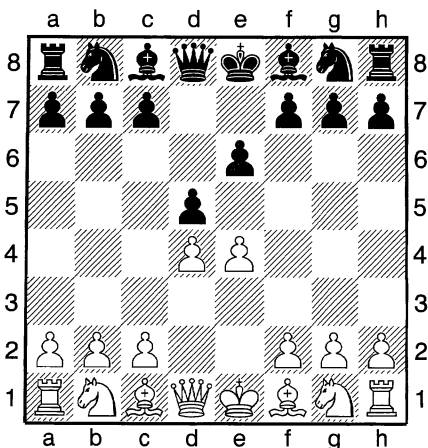
1.e4 e6 2.d4 d5 (диаграмма)

Джоакино Греко — выдающийся шахматист романтического стиля. Он много занимался анализом шахматных вариантов различных дебютов. Его дебютные находки в королевском гамбите, итальянской партии, защите двух коней должен знать каждый юный шахматист, желающий добиться успехов. Некоторые партии до сих пор имеют педагогическую ценность.

Уроженец Калабрии в своих партиях не боялся применять наступательную стратегию игры. Он жертвовал фигуры и пешки ради выигрыша времени для мобилизации сил, открытия линий и организации атаки на короля противника.

Равных партнеров у Греко не было. Всех современников он легко побеждал. И поэтому равным соперником для Калабрийца был лишь... он сам! Поэтому шахматные историки не могут точно сказать, смотрим ли мы партию великого Греко или это его глубокий и красивый анализ (играл сам с собой).

Во времена Греко «французские» ходы были не так популярны, поэтому Джоакино занимался ими не так тщательно, как открытыми началами.



Французская защита, как и любой другой дебют, имеет множество разных игровых схем. Представьте себя учеником Джоакино Греко и почувствуйте себя первопроходцем. Какие продолжения вы найдете, после контрудара черных 2...d5 по белому центру?

3. \_\_\_\_\_



Рассмотрим основные варианты:

### 3.e5 (1 очко)

Именно это продолжение анализировал 400 лет назад Джоакино Греко. Чего добиваются белые:

- 1) пешка переходит на территорию противника, таким образом, выигрывается пространство;
- 2) белопольный слон черных с8 оказывается запертым;
- 3) пешка e5 отнимает важные поля f6 и d6, вследствие чего черным непросто развить королевских коня и слона;
- 4) у белых появляются хорошие возможности начать атаку на королевском фланге.

Правда, перед белыми возникает ряд проблем:

- 1) они теряют время, делая 2-й ход подряд одной пешкой, и черные начинают атаковать продвинутый белый центр;
- 2) позиция приобретает полузакрытый характер, а значит, белым труднее использовать преимущество выступки.
- 3) у черных теперь нет слабых пешек в центре, а у белых отсутствует непосредственный объект атаки.

В этой системе белые начинают жестко прижимать соперника по всей доске и стремятся максимально ограничивать соперника. Черные должны уже с первых ходов начинать контригру, чтобы их фигуры не задохнулись на ограниченном пространстве. Главный объект для атаки — это пешка d4. Черные проводят подрывы с5 и f6 и накапливают количество нападений фигурами на пункт d4. И белым приходится занимать фигурами не лучшие позиции, чтобы удержать пару продвинутых пешек d4-e5.

В детских партиях, мне как тренеру, ни разу не приходилось встречать партии с дожившими до 20-го хода пешками «d4» и «e5», если черными играл знакомый с французской защитой шахматист,

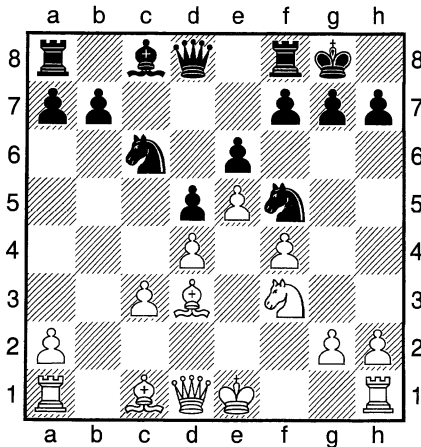
Получайте очки, если вы знаете такие продолжения:

- Система с ходом 3.♘c3 (1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3) (1 очко)
- Система Тарраша 3.♘d2 (1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2) (1 очко)
- Разменный вариант 3.exd5 (1.e4 e6 2.d4 d5 3.exd5 exd5) (1 очко)

3.e5 c5 4.c3 cxd4?!

Не будем ругать Греко (или его соперника), так как и сейчас, 400 лет спустя, современные шахматисты повторяют эту ошибку.

5.cxd4 ♖b4+? 6.♘c3 ♙xc3+?



Последние два хода черных грубые ошибки. Современные шахматисты знают, что этот слон должен держать черные поля. Только кажется, что становится слабой пешка с3, слабым становится весь комплекс черных полей.

7.bxc3 ♘c6 8.♙d3 ♘ge7 9.f4 ♘f5 10.♘f3 0-0 (диаграмма)

11. \_\_\_\_\_

11.g4 (3 очка)

Позиция белых выглядит предпочтительнее. Хорошо здесь и 11.♙c2, и 11.♖b1, и просто 12.0-0 (1 очко).

11...♘h4 12.0-0 ♘xf3+ 13.♙xf3 ♙d7

Получить контригру черным не позволяет современный компьютер 13...♙a5 14.♖b1 ♙xa2 15.f5 exf5 16.gxf5 f6 17.e6 ♙a5 18.c4 +-.

14.♙h3 g6 15.f5

Вот и сказывается слабость черных полей, а прикрывать их некому — чернополюный слон ушел!

15...exf5 16.gxf5 gxf5 17.♖xf5 ♙xf5?

Принимать жертву было совсем не обязательно. Не сразу проигрывало 17...♙h8 или 17...♘he5. Впрочем, черные тут же ошибаются... И от скорого мата нет защиты.

18.♙xf5 1-0.

Теперь постоим за честь Франции. Докажем, что дебют недаром получил название «французская защита».

Шахматные историки утверждают, что свое название дебют получил в 1834 году после партии Лондон — Париж. Но так ли это?

И может все же не случайно французы так сыграли и у них были хорошие учителя?! Хочется познакомить вас с двумя партиями великих шахматистов прошлого. В Chessbase этим партиям не присвоен ECO. А причина простая — Франсуа Филидор и Александр Дешапель играли свои партии, давая фору противникам: ход вперед и пешку f7. Иначе за доску просто не садились!

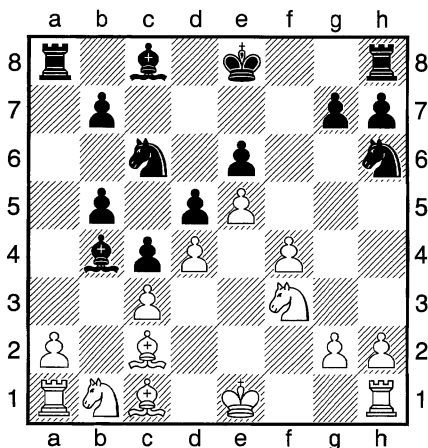
### не-Французская защита (C02 ??)

Этвуд — Филидор, Лондон, 1795

1.e4 -- 2.d4 e6 3.f4 d5 4.e5 c5

Ну чем вам не французская защита?!

5.c3 ♘c6 6.♗f3 ♚b6 7.♙d3 ♞h6 8.♝b3 c4



В наше время ход Франсуа Филидора 8...c4, как и ...cxd4 Греко в компьютерную ТОП-10 не попадет, но не будем забывать, что у Филидора было учение о пешечных цепях.

9.♝xb6 axb6 10.♙c2 b5 11.b4 ♙xb4!?

(диаграмма)

Что такое фигуры? Ни что иное, как помощники пешек! Они должны расчищать пешкам дорогу, чтобы пешечная лавина двигалась вперед.

12.cxb4 ♞xb4 13.♙d2 ♞xc2 14.♙xc2 b4 15.♙d2 ♖a4 16.h3 ♖f8 17.g4 ♞f7 18.♞g5?

Ошибка белых! Позволяет черным получить открытую вертикаль «f» для вторжения ладьи.

18...♞xg5 19.fxg5 ♖f2 20.h4 b5 21.h5 b3+ 22.♙b2 b4 23.g6 hxg6 24.hxg6 ♙a6 25.♖h8+ ♙d7

Лишний конь белых никакого значения не имеет, а вот пешечный кулак черных уже рядом!

26.♖h7 bxa2 27.♖xg7+ ♙c6 28.♖xa2 c3+ 0-1.

Французский генерал и шахматист Александр Дешапель в начале XIX века был лучшим игроком Франции, а возможно и во всем мире. Он редко проигрывал. Причем свои партии играл только с форой: пешка f7, фигура + несколько ходов. А если уж доводилось проиграть, то фора... увеличивалась!

**не-Французская защита (C02 ??)  
Кохрен — Дешапель, Париж, 1821**

1.e4 -- 2.d4 e6 3.f4 d5 4.e5 c5 5.c3 ♘c6

Опять пешечная структура французской защиты.

6. ♘f3 cxd4 7.cxd4 ♚b6 8. ♘c3 ♙d7 9.a3 ♘h6 10.h3 ♘f5

Генерал наращивает давление на слабую пешку белых.

11. ♘e2 ♙e7 12.g4 ♙h4+ 13. ♘hx4 ♘hx4 14. ♙f2 0-0 (диаграмма)

Посмотрев партии Филидора и Дешапеля, признаем, что этим шахматистам пешка f7 только мешает. Отсюда вывод, что, если подрыв ...c5 хорош, то не помешает и ...f6.

15. ♙g3 ♘g6 16.b4 a5 17. ♙d2 axb4 18. ♙xb4 ♘xb4 19.axb4 ♚xb4 20. ♖b1 ♖a3+ 21. ♙h2 ♚e7 22. ♖xb7 ♚h4 23. ♖xd7

Белые жертвуют слона, а вот Кохрен опасности не почувствовал. Надо было 20. ♖g1.

Белые получают мат в 3 хода!

23... ♚f2+ 24. ♙g2 ♖hx3+ 25. ♙hx3 ♚h4# 0-1.

Хоть Калабриец Греко и первым анализировал французскую защиту, но признаем, что популярность она получила именно во Франции. Тем не менее, французы все же отдали авторство в системе 3.e5 Арону Нимцовицу. Решили, что самой французской защиты им вполне хватит...

# Теория дебюта

1.e4 e6

## Основные варианты

Основная позиция французской защиты возникает после  
2.d4 d5

3.exd5 exd5 — Разменный вариант

3.e5 — Система Стейница — Нимцовича

3.♘c3 dxe5 — Вариант Рубинштейна

3...♙b4 — Вариант Винавера  
(Система Нимцовича — Ботвинника)

3...♘f6 4.e5 — Вариант Стейница

3...♘f6 4.♙g5 dxe4 — Вариант Берна

4...♙e7

4...♙b4 — Контратака Мак-Кэтчона

4...♙e7 5.e5 ♘fd7 6.h4 —

Атака Шатара — Алехина

4...♙e7 5.e5 ♘fd7 6.♙xe7 ♔xe7 7.f4 —

Классическая система

3.♘d2 — Система Тарраша

3...a6

3...♙e7 — вариант Морозевича

3.♙d3 — Вариант Шлехтера

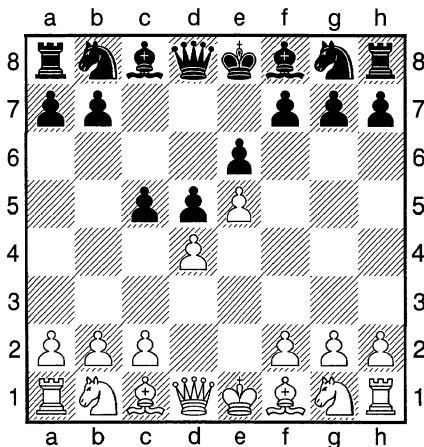
3.c4 — Гамбит Димера-Дума

3.♙e3 — Гамбит Алапина

3.c3 — с идеей после 3...de сыграть 4.f3,  
сводя игру к позициям Гамбита Алапина

## Французская защита. Вариант Стейница-Нимцовича (Закрытый вариант, система Паульсена)

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 (диаграмма)



У этого варианта французской защиты несколько названий, наверно потому, что позиция привлекает к себе.

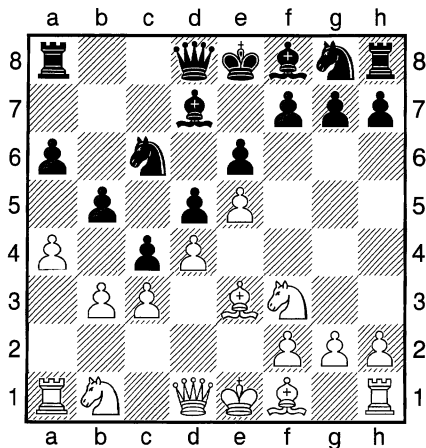
Белые запирают центр пешкой, в связи с этим позиция получает закрытый характер. Идея белых — выключить из игры черного белопольного слона, превратив его в «самого несчастного слона на свете». Плюсом белых также является вбитый клин, который ограничивает черных на поле f6, поэтому черный конь не может пойти на свое традиционное место.

Однако, у черных большой плюс в стабилизации позиции благодаря статичной пешечной структуре d5-e6 и d4-e5 и возможностям «надавливать» на пешки ферзевого фланга белых. Основные идеи дебюта — контратака центра ходом ...c5 и возможным ...f6. Черные после этих подрывов увеличивают давление на пешку d4, создают контригру на ферзевом фланге, используя открытую линию «c» и, возможно, линию «f».

Опытные шахматисты знают много способов, как ввести в бой слона c8, а конь g8 может выпрыгнуть такими маршрутами:

...♘g8—e7—c6; ...♘e7—g6; ...♘h6.

Как же без Джоакино Греко? Первая партия, сыгранная закрытым вариантом французской защиты, была сыграна великим Калабрийцем в 1620 году.



### Французская защита, вариант Греко (C02)

NN — Греко, Калабрия, 1620

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3  
Nc6 5.Nf3 Qd7 6.Qe3 c4?

Позиционная ошибка. Основная задача черных — оказывать давление на пешку d4. Греко снимает давление с центра.

7.b3 b5 8.a4 a6 (диаграмма)

Журавлиный клин черных пешек вклинился в позицию белых. Выглядит грозно, но

в то же время позиция черных имеет недостатки. Как теперь преодолевать забор из двух слоев пешек? Мы ценим анализы Калабрийца, но этот вариант Греко во французской защите у современных шахматистов последователей не нашел.

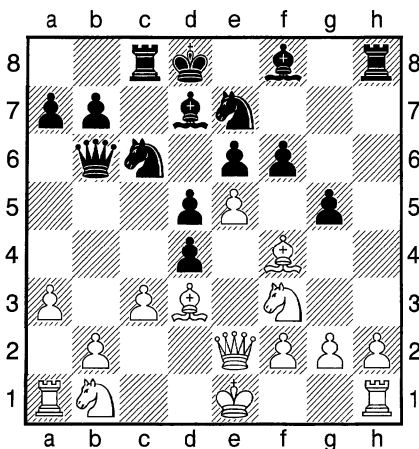
9.axb5 axb5 10.♖xa8 ♜xa8 11.bxc4 dxc4 12.♙e2 ♞ge7 13.0-0  
♞d5 14.♙d2 ♙e7 15.♞g5 ♙xg5 16.♙xg5 0-0 17.♙f3 ♞a5  
18.♙xd5 ♜xd5 19.f4 ♙c6 20.♜d2 ♞b3 —+.

Черные фигуры стоят активнее, в их позиции нет слабых мест. Греко уверенно довел партию до победы.

А как же без Кохрена?! Закрытый вариант французской защиты. Этот вариант он частенько разыгрывал в Индии со своими друзьями шахматистами. А когда вернулся в Англию, то проверил свои находки в матче со Стаунтоном.

Постоянно играть 3.e5 начал уже с 1878 года немец Луи Паульсен. Ход понравился, и это продолжение начали называть вариантом Паульсена. Сам Луи не добился каких-либо успехов в этом варианте. Более того, последние турнирные партии проигрывал даже относительно слабым соперникам.

## Французская защита, вариант Паульсена, Паульсен — Шварц, Висбаден, 1880



1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3  
 ♞c6 5.♞f3 f6 6.♙d3 ♙d7 7.a3  
 ♚c7 8.♙f4 ♚b6 9.♚c2 cxd4  
 10.♙xh7 ♞ge7 11.♙g6+ ♔d8  
 12.♙d3 ♞c8 13.♚e2 g5

Позиция на диаграмме.

Мы видим, что Паульсен хоть и разыграл свой вариант, но четко не представляет, как брать укрепления черных; противник его переигрывает.

14.♙g3 ♙g7 15.b4 dxc3  
 16.exf6 ♙xf6 17.♞e5 ♞d4 18.♚g4  
 c2 19.0-0 c1♚ 0-1.

Систему 3.e5 раньше связывали также с именем первого чемпиона мира Вильгельма Стейница. На знаменитом турнире в Вене в 1898 году он трижды применил этот ход.

На крупнейшем турнире в Санкт-Петербурге 1914 года в партии с Таррашем с системой 3.e5 пришлось столкнуться второму чемпиону мира. Эмануил Ласкер продемонстрировал неплохой метод борьбы с планом 3.e5 c5 4.dxc5.

Закрытая система встречалась в практике и других чемпионов мира. За белых ее применяли Капабланка, Смыслов, Таль, Каспаров, за черных — Ботвинник и Петросян, за оба цвета — Алехин, Эйве, Спасский.

Большой вклад в понимание основ **Закрытой системы французской защиты** и в целом в понятие темы «пешечных цепей» внес Арон Нимцович. Со временем этот сильнейший шахматист XX века начал не только применять на практике вариант Паульсена, но и глубоко разрабатывать саму систему всей последующей игры белых. Нимцович добился выдающихся успехов, применяя ее в своих партиях.



Так, почти все партии с 3.e5 он выигрывал (ни одной не проиграл), лишь некоторые оканчивая вничью. Затем лучшие идеи из своих партий Нимцович перенес в свои книги. В своих трудах «Моя Система» и «Моя система на практике» гроссмейстер детально анализирует типовые миттельшпильные позиции, определяет планы сторон, раскрывает новые термины и понятия.

Наверное поэтому, отдавая должное успешному практику, теоретику и популяризатору системы 3.e5 в наши дни ее называют «системой Нимцовича». Хотя, «по-старинке», некоторые издания именуют системой, или вариантом Паульсена.

Мы же напомним старую французскую поговорку:

*«Celui — la est bien pure que pourrit»*, переводится как: *«Не тот отец, кто породил, а тот, кто воспитал и вскормил»*.

Но, если вам неудобно обижать кого-то из заслуженных гроссмейстеров, то пусть будет — «закрытый вариант».

За рубежом систему называют **Advance Variation**, что переводится как «**продвинутый вариант**».

Существует мода шахматная... В 50—60 годы играли другие варианты. Ход 3.e5 был надолго забыт и только в 1970—80 годы будущие гроссмейстеры Рафаэль Ваганян, Игорь Зайцев и Виктор Купрейчик привнесли новые идеи в старый вариант. Начала складываться стройная теория и теперь это уже не просто вариант, а полноценная система.

Популярность системы Нимцовича резко возросла в последние годы и у шахматной элиты, и у простых любителей. Успешно боролись и борются с ходом 3.e5 также Виктор Корчной (он играл так и белыми, и черными), Борис Гулько, Александр Чернин, Юрий Разуваев, Артур Юсупов, Михаил Гуревич, Игорь Глек, Смбаг Лпутян, Сергей Волков. И в новом тысячелетии система Нимцовича с нами: чемпион мира Ананд, Грищук, Топалов, Каруана, Иванчук, Свидлер.

В «ChessBase» штатным комментатором по этой системе является Лев Псахис.

Вариант имеет многовековую историю, а фамилии выше-названных шахматистов свидетельствуют о его качестве.

## Французская защита, Закрытый вариант (C02)

Мак Коннелл — Морфи, Нью-Орлеан, 1850

### Мат ферзю!

1. e4 e6 2. d4 d5 3. e5 c5

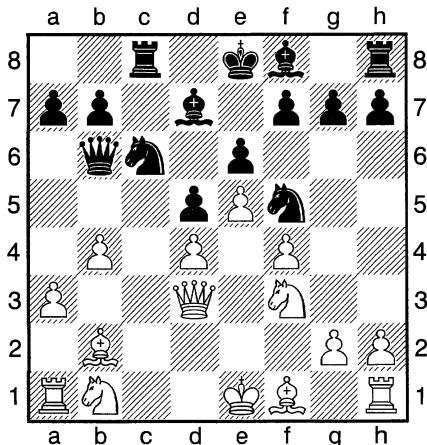
Трудно присвоить имя одному из главных вариантов французской защиты учитывая год, когда она была сыграна. Полу Морфи было всего 13 лет. Автору системы Луи Паульсену немногим больше и жил он еще в Германии, а не в США. Ну а Нимцович еще не родился... Юный американский шахматист в этой партии показал замечательную игру и явно был знаком с партиями Стаунтона и Кохрена. Наверняка, он внимательно изучал английские шахматные журналы.

4. c3 ♘c6 5. f4 ♚b6 6. ♘f3 ♙d7 7. a3 ♘h6!

Именно так выводил коня в партии с Кохреном Стаунтон.

8. b4 cxd4 9. cxd4 ♖c8 10. ♙b2 ♘f5

Уже к 10-му ходу Морфи вчистую переиграл своего соперника. Все фигуры белых стоят гораздо хуже, чем черные.



В партии Кохрен — Стаунтон (Лондон, 1841) вперед пошла пешка ...f5: 1. e4 e6 2. d4 d5 3. e5 c5 4. c3 ♘c6 5. f4 ♚b6 6. ♘f3 ♘h6 7. ♙d3 ♙e7 8. ♙c2 0-0 9. 0-0 f5 10. ♘h1 ♙d7... 0-1.

11. ♚d3? (диаграмма)

Мак Коннелл совершает грубую ошибку. Возможно, он стремился разменять ферзей.

11... \_\_\_\_\_

11... ♙xb4+ (5 очков)

Белые пешки под многочисленными ударами черных фигур.

11... ♙xb4+ 12. axb4 ♘xb4 13. ♚d2 ♖c2 14. ♚d1 ♘e3 0-1.

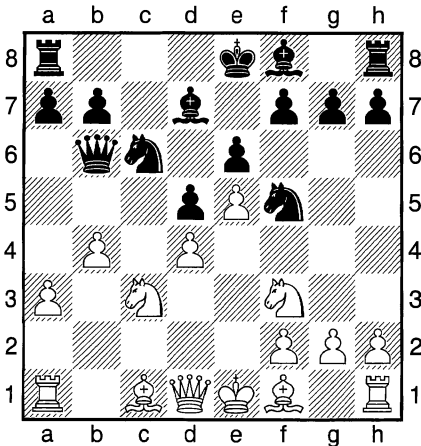
Мат ферзю! Прекрасная миниатюра Пола Морфи!

**Французская защита, система Паульсена (C02)**  
**Паульсен — Шварц, Лейпциг, 1879**  
*Неизвестные тропы новой системы*

В конце 90-х годов XIX века за французскую защиту всерьез взялся Луи Паульсен. Интересно отметить, что у него нашлось достаточно много сильных оппонентов, которые были готовы защищать позицию за черных уже в «его системе». Назовем таких сильных противников, как Шварц, Блэкберн, Гунсберг, Мейсон.

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 ♘c6 5.♗f3 ♚b6 6.a3

В дебюте этот скромный ход пешкой выглядит несерьезно. Но главная задача — предотвратить готовящийся зажим на ферзевом фланге ходом b4. Теперь белые могут приступить к действиям на королевском фланге.



6...♙d7 7.b4 cxd4 8.cxd4 ♘ge7  
 9.♗c3 ♗f5 (диаграмма)

Черные увеличили количество нападений на пешку d4, а сохранить ее — одна из главных задач белых в этой системе.

10. \_\_\_\_\_

10.♘a4 (3 очков)

Пешку спасает только промежуточное нападение на ферзя, а вот защита слоном ведет к плохой позиции 10.♙e3 ♗xe3 11.fxe3 ♗xb4 12.axb4 ♙xb4 13.♚b3 ♖c8 14.♖c1 ♚a5 15.♙d2 0-0 16.♙d3 ♙a4 17.♚b2 ♖c6.

10...♚c7 11.♙b2 ♙e7 12.♖c1 a6 13.♗c5

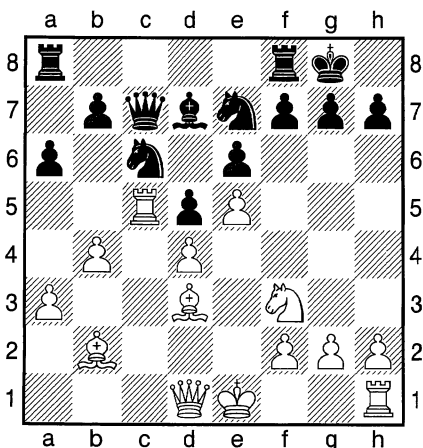
Белые переходят в атаку, конь и пешка удобно расположились на черных полях.

13...♘xc5 14.♖xc5

Вместо коня удобно встает ладья и ее нечем выгнать. Фигуры не могут, а 14...b6 приводит к ослаблению позиции.

14...0-0 15.♙d3

Паульсен ставит своего противника в неприятное положение. Грозит 16.♙xf5 exf5 17.♖xd5 с выигрышем пешки. Плохо защищать коня другой пешкой 15...g6 16.g4 ♘g7 17.♚d2 f6 18.♚h6, так как в квартире короля окажется белый ферзь.



15...♘fe7 (диаграмма)

Шварц не выдерживает и отводит коня назад. И все фигуры черных оказываются как бы за забором из пешек.

16. \_\_\_\_\_

16.♙xh7+! (3 очков)

Конечно, вы знаете, как работает механизм «шахматной пружины». А фигуры белых: ♚+♙+♘ заняли идеальное положение, чтобы раскрыться и нанести удар.

16...♙xh7

Принимать жертву приходится 16...♙h8 17.♘g5 g6 (17...♘f5 18.♙xf5 g6 19.♙c2 ♙g7 20.♚g4, в лучшем случае черные остаются без фигуры) 18.♚f3 ♘g8 19.♙xg8 ♙xg8 20.♚h3 ♖fd8 21.♚h7+ ♙f8 22.♚xf7#.

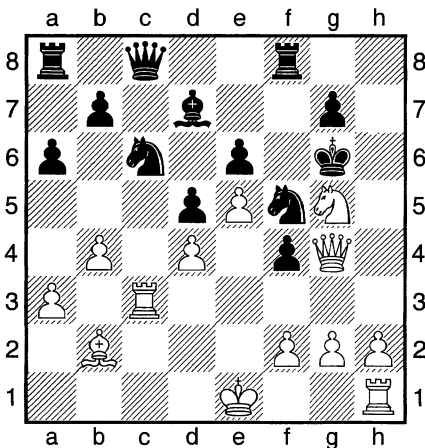
17.♘g5+ ♙g6

Черному королю приходится выходить вперед. Назад пути нет! 17...♔g8 18.♖h5 ♜fe8 19.♗xf7+ ♔h8 20.♞c3 ♘g8 21.♞h3+ ♘h6 22.♞xh6+ gxh6 23.♗h7#.

18.♗g4 f5

Черным трудно прийти на помощь своему отправившемуся в путешествие монарху.

19.♗g3 ♖c8 20.♞c3



А вот после 20.♘he6+? ♔f7 21.♗xg7+ ♔he6 22.♗h6+ ♔f7 23.♗f6+ ♔e8 —+ черному королю удастся сбежать.

Белым легче подключить к игре атакующие фигуры.

20...f4 21.♗g4 ♘f5?

Необходимо было 21...♞f5.

(диаграмма)

22. \_\_\_\_\_

22.♞h3 (3 очков)

У черного короля не осталось полей для отхода.

22...♞h8 23.♘he6+ ♔f7 24.♗xf5+ ♔e7

Остальные отходы короля также проигрывают 24...♔e8 25.♞xh8+ +-; 24...♔g8 25.♞xh8+ ♔xh8 26.♗h5+ ♔g8 27.♘g5 ♔f5 28.g4 fxg3 29.hxg3 ♔f8 30.♗h8+ ♔e7 31.♗xg7+ ♔d8 32.♞h8#.

25.♗g5+ ♔he6

Король вынужден крутиться один, остальные фигуры помочь не могут 25...♔f7 26.♗xg7+ ♔he6 (26...♔e8 27.♞xh8#) 27.♗f6#.

26.♗g6+ ♔e7 27.♗xg7+ 1-0.

27...♔d8 (27...♔e6 28.♗f6#) 28.♞xh8+.

## Французская защита, Закрытая система (C02)

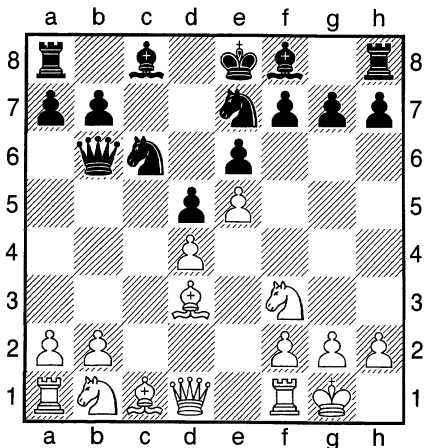
Учебная партия, 2017

### Замаскированная западня для юных шахматистов

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 ♘c6 5.♗f3 ♖ge7 6.♙d3 ♚b6

Белые переносят атаку на поле e6 и стараются защитить атакуемую пешку d4. Черные, с первых ходов надежно прикрыв уязвимое поле f7, начинают контратаковать основное звено пешечной цепи белых — пешку d4.

7.0–0 cxd4 8.cxd4 (диаграмма)



Давайте сосчитаем: сколько сейчас нападений на пешку d4 у черных и сколько раз защищают свою пешку белые.

$$\text{♙} + \text{♘} = \text{♟} + \text{♞} + \text{♚}$$

2 защиты — 3 нападения

белых черных

Так могут ли черные забрать пешку d4?

8... \_\_\_\_\_

8... ♘xd4??

Один раз, конечно, можно пробить пешку на 7-м ходу, но, еще лучше сыграть 7... ♙d7! с угрозой взятия. Ну а теперь, 8... ♙d7! (3 очка) ход, конечно, обязательный.

9. ♘xd4 ♚xd4 10. ♙b5+ ♙d7 11. ♙xd7+ ♔xd7 12. ♚xd4.

И черные теряют ферзя.

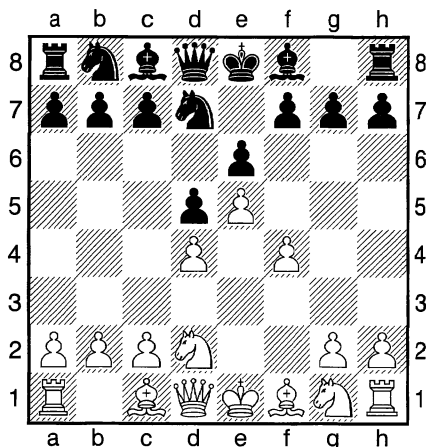
Хорошо, если вы запомните эту самую главную ловушку французской защиты и сами в нее теперь не попадетесь!

**Французская защита, система Тарраша, Закрытая система (C05)**  
**Решевский — Ваганян, Скопле, 1976**

*Разрушение французской стены*

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 ♘f6

Если бы Рафаэль Ваганян хотел сыграть систему Тарраша, то он пошел бы 3...c5! Но Ваганян предпочитает во французской защите закрытые системы и поэтому ведет партию к любимым продолжениям и, если судить по вскоре возникшему пешечному построению, то получилась Закрытая система.



4.e5 ♘fd7 5.f4 (диаграмма)

Решевский сразу бросает в бой подрывника, чтобы разрушить пешечную цепь черных.

5... \_\_\_\_\_

5...c5! (1 очко)

Основная идея дебюта — подрыв центра.

6.c3 ♘c6

Решевский старается укрепить пункт d4, задача Ваганяна бороться против пешек d4 и e5.

7.♘df3

Черные стремятся удержать пешку на d4. А что касается коня, то он всем мешает, в том числе и слону c1.

7...♙a5

Назовем этот вариант **вариантом Шиффера**, учитывая, что Шифферс петербуржец. Так впервые из выдающихся шахматистов сыграл Шифферс в матче с чемпионом мира Стейницем. Черные связывают короля. К тому же у белых возникли проблемы с развитием фигур. Плохо выводить слона на d3, так как теряется пешка d4, а поле e2 белые хотят сохранить для коня.

8. ♖f2 ♙e7 9. ♙d3?

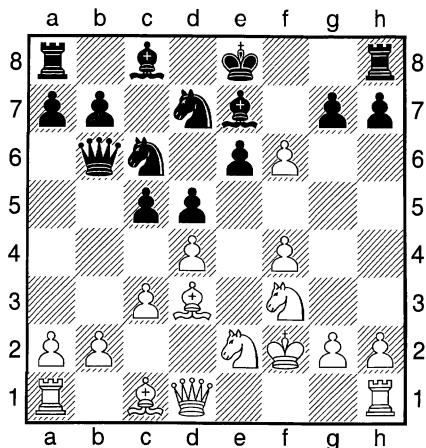
Белые не успели сделать рокировку, а фигуры еще не выведены. Желание вывести слона на d3 ошибочно — лучше было обеспечить надежное убежище для своего короля 9.g3.

9... ♚b6

Ферзь связал пешку d4 и королем, а также усилил давление на центральные пешки белых.

10. ♞e2 f6

Черные проводят еще один подрыв центра белых пешек.



Шахматистам, не имеющим достаточного опыта во французской защите, рекомендуем делать этот ход после рокировки. Грозит выигрыш пешки после разменов на d4 и e5 — 11...cxd4 12.cxd4 fxe5 13.fxe5 ♞dxe5 14.♞xe5 ♞xe5.

11.exf6 (диаграмма)

11... \_\_\_\_\_

11... ♙xf6 (1 очко)

В этой позиции могут встретиться четыре(!) разных взятия этой пешки: 11... ♙xf6 — слон с f6 усиливает давление на центральные белые пешки, а в дальнейшем будет работать по всей диагонали «a1—h8»; 11... gxf6 (1 очко) — с идеей пешками побороться за центр, подготовив и проведя ...e5, а после длинной рокировки черные могут использовать открытую линию «g» для атаки на короля; 11... ♞xf6 (1 очко) — конь скачет на королевский фланг, а в дальнейшем рассчитывает продолжить путешествие через поля e4 и g4, создавая угрозы королю и другим фигурам противника; если до подрыва ...f6 была рокировка ...0—0, то черные вполне могут продолжить батарейную атаку по вертикали «f» — ... ♜xf6.

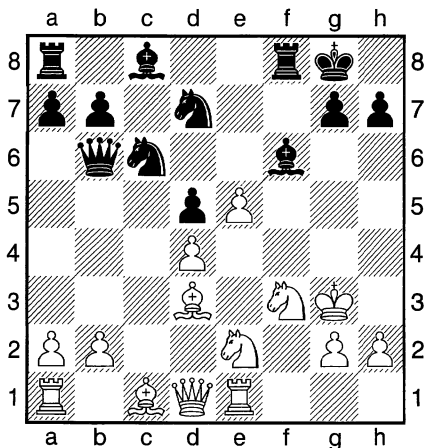


12. ♔g3

Король нашел себе слишком опасное пристанище, пожалуй, лучше было укрепить пешку d4 — ходом 12. ♕c2 или вывести ладью напротив вражеского короля 12. ♖e1.

12...cxd4 13.cxd4 0–0

Положение черных никак не хуже. В этой позиции начинающие могут попасть в ловушку, с которой вы уже знакомы, если попробуют выиграть пешку d4 — 13... ♘xd4 14. ♗xd4 ♕xd4 15. ♖xd4 ♚xd4 16. ♙g6+ и черные теряют ферзя.



14. ♖e1?

Этот ход слишком оптимистичен. Надо было открыть «форточку» для возвращения короля в надежную квартиру 14.h3 и после этого приступить к атакующим действиям.

14...e5! 15.fxe5 (диаграмма)

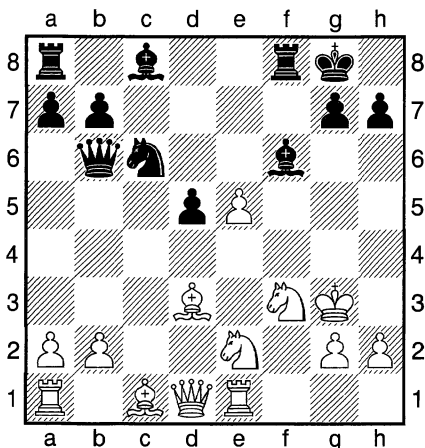
15... \_\_\_\_\_

15... ♘dxe5!! (5 очков)

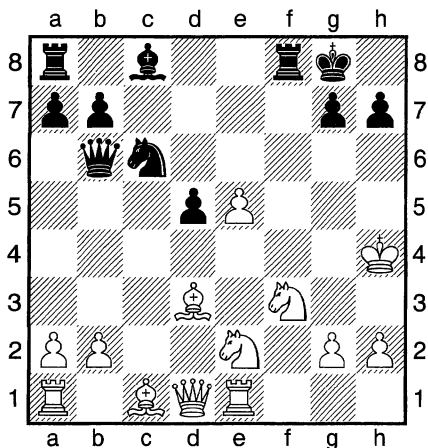
Чтобы мобилизовать силы черным выгодно вскрытие игры. Черные жертвуют коня, зато из-за забора выскакивают все отдохавшие фигуры! Без этой жертвы пришлось бы играть на ферзевом фланге.

Точно такой же удар черных последовал бы и на 15.dxe5.

16.dxe5 (диаграмма)



16... \_\_\_\_\_



16... ♕h4+!! (5 очков)

И сразу же следует жертва слона — завлечение! Белый король заманивается вперед, а все защитники остаются сзади.

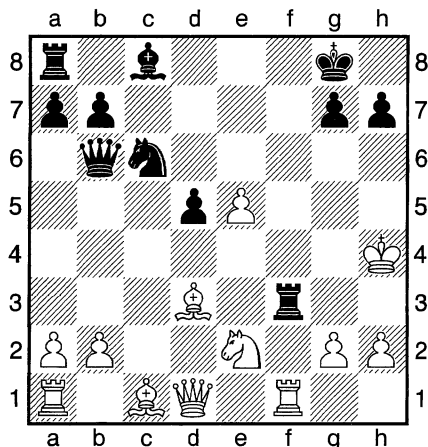
Конем брать нельзя, так как открывается вертикаль и следует мат в один ход 17. ♘xh4 ♕f2#.

17. ♙xh4 (диаграмма)

17... \_\_\_\_\_

17... ♖xf3!! (5 очков)

Уничтожается самый передовой защитник. Брать ладью, также как и ранее слона, нельзя из-за быстрого мата 18. gxf3 ♕f2+ 19. ♙g5 h6+ 20. ♙f4 g5#.



Немного затягивает сопротивление белых «компьютерное» 18. ♗f5 ♖xf5 19. ♕xd5+ ♙h8 20. ♕b3 ♕f2+ 21. ♕g3 ♕c5 —+

Но черные должны добиться успеха, так как положение белого короля на передовой... слишком подозрительно.

18. ♖f1 (диаграмма)

17... \_\_\_\_\_

17... ♕b4+! (5 очков)

Конечно, черным для продолжения атаки нужна помощь! 19. ♗f4 ♕e7+! 20. ♗g5 ♕e6!

Черный ферзь по своеобразной «лесенке» подобрался поближе к месту событий и готов заматовать белого короля.

21. ♔f5

Грозил простой мат 21... ♖g4#. Белым не помогает 21. h3 ♗xh3+ 22. gxh3 ♜xh3#.

Белым пришлось откупаться слоном...

21... ♜xf5 22. ♘f4 ♗xe5

Теперь у черных и лишняя пешка, и атака.

23. ♗g4 ♜f7

Ладья открыла дорогу слону. Теперь белому ферзю трудно найти хорошее поле.

24. ♗h5 ♘e7

С решающим эффектом в бой вступает конь. Грозит 25... ♘f5.

25. g4

Белым приходится защищать поле f5. Не спасает 25. ♗xf7+ ♔xf7 26. ♘d3+ ♘f5+ 27. ♜xf5+ ♗xf5; 25. ♔xe7 ♜xf4+ 26. ♜xf4 ♗xf4+ 27. g4 ♗xh2+ 28. ♔g5 h6+ 29. ♔g6 ♗c2+.

25... ♘g6+ 26. ♔g3 (диаграмма)

26... \_\_\_\_\_

26... ♔d7 (3 очка)

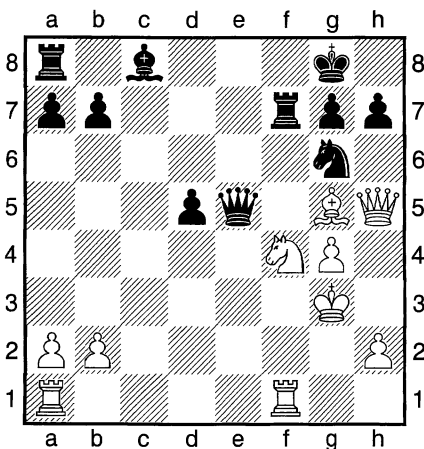
Еще сильнее 26... ♔f5! (5 очков) 27. gxf5 ♜xf5 28. h4 ♜xf4 29. ♜xf4 ♘xf4 30. ♗f3 ♘e6+ -+.

27. ♜ae1 ♗d6 28. ♔h6

Конечно, это уже отчаяние, но белых уже ничто не спасает!

27... ♜af8 0-1.

После серии разменов окончание выиграно за черных.



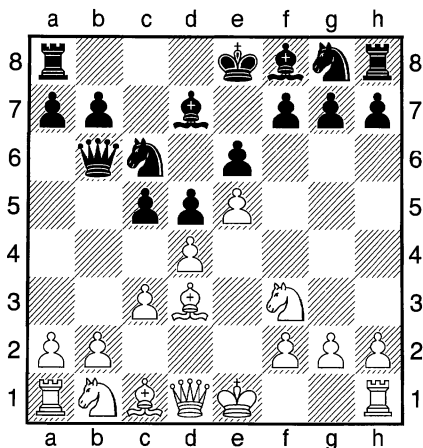
## Французская защита, система Нимцовича (C02)

Нимцович — Сальве, Карлсбад, 1911

### Блокада

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 ♘c6 5.♘f3 ♚b6 6.♙d3 ♙d7?!

Позиция на диаграмме.



Огромное количество идей в Закрытом варианте французской защиты предложил Арон Нимцович. Он разработал такие варианты, как 3...c5 4.c3 ♘c6 5.♘f3 ♚b6 6.♙e2 и 6.♙d3. Благодаря рижскому гроссмейстеру система 3.e5 приобрела большую популярность.

7. \_\_\_\_\_

7.dxc5!? (3 очка)

Арон Нимцович тонко чувствовал эту позицию. Здесь он предлагает великолепную идею — сдать пешечный центр d4-e5 ради блокады центральных полей своими фигурами.

7...♙xc5 8.0-0 f6? 9.b4!

Сальве надеялся, что после обмена на пешку e5 он смог бы освободиться от давления белых и захватить центр.

Отличный стратегический замысел! Пешка «b» защищена, выгоняет опасного слона, а главное, Нимцович выигрывает контроль над ценными полями c5, d4.

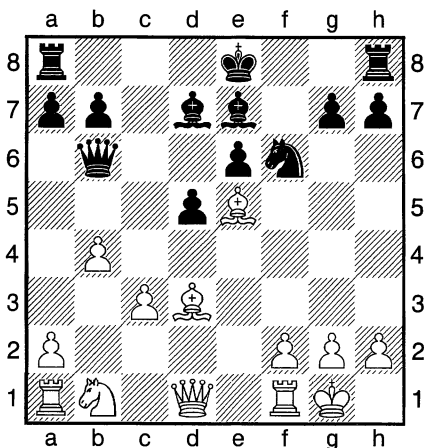
9...♙e7 10.♙f4

Разворачивается борьба за важнейшее поле e5.

10...fxe5 11.♘xe5 ♘xe5 12.♙xe5

Комментируя эту партию, Нимцович замечал: «Захватить и заблокировать черных на поле e5 оказалось непросто».

Черные находят множество ресурсов для борьбы за это поле.



12... ♞f6 (диаграмма)

Борьба за форпост — поле e5 закончилась победой белых. Черный слон помочь не может 12... ♘f6? 13. ♚h5+ g6 14. ♙xg6+ hxg6 15. ♚xg6+ ♔e7 16. ♙xf6+ ♞xf6 17. ♚g7+ +- . Королевский фланг черных полностью разгромлен и не хватает двух пешек.

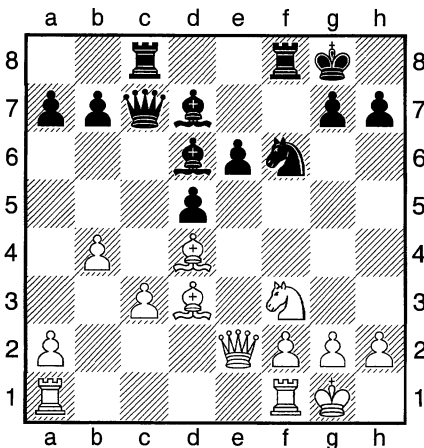
13. \_\_\_\_\_

13. ♞d2 (3 очка)

Нимцович спешит усилить блокадную фигуру. А вот желание выиграть пешку обернулось бы катастрофой в центре. 13. ♚c2? 0-0! 14. ♙xf6 ♜xf6 15. ♙xh7+ ♔h8 16. ♙g6 e5! -+.

13... 0-0 14. ♞f3 ♙d6

Разменять слона не удастся 14... ♙b5? 15. ♙d4 ♚a6 16. ♙xb5 ♚xb5 17. ♞g5! с выигрышем пешки.



15. ♚e2

15. ♙d4? Нападение на ферзя — тактическая ошибка, теперь черные выигрывают бой за e5. 15... ♚c7 16. ♚e2 ♞g4! 17. h3 e5!

15... ♜ac8 16. ♙d4 ♚c7

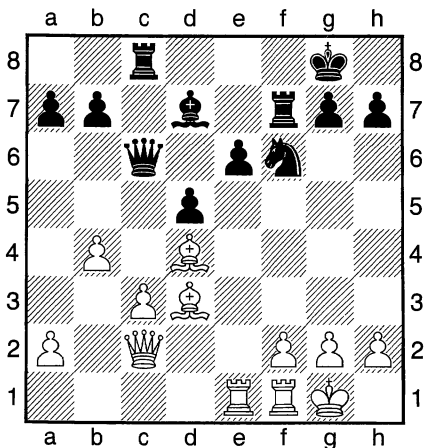
Позиция на диаграмме.

17. \_\_\_\_\_

17. ♖e5 (3 очка)

Полная шахматная БЛОКАДА по Нимцовичу. Из-за этого затора черные уже никогда не выйдут! Теперь белые занимают оба важнейших центральных поля d4 и e5.

17... ♙e8 18. ♖ae1



Тяжелая артиллерия белых прибывает на намеченные позиции для нанесения решающего удара на королевском фланге.

18... ♙xe5 19. ♙xe5 ♚c6 20. ♙d4 ♙d7 21. ♚c2 ♖f7 (диаграмма)

Преимущество Нимцовича в центре дало ему возможность провести перегруппировку и начать наступление на короля.

22. \_\_\_\_\_

22. ♖e3! (3 очка)

Решающая переброска ладьи для атаки на короля.

22... b6 23. ♖g3 ♘h8 24. ♙xh7! ± e5!?

Попытка как-то «замутить воду» и... взять под контроль поле h3. Брать слона нельзя 24... ♘h7 25. ♚g6! ♚f6 26. ♚xd7 +-.

25. ♙g6 ♖e7 26. ♖e1 ♚d6 27. ♙e3 d4 28. ♙g5 ♖xc3 29. ♖xc3 dxc3 30. ♚xc3 ♘g8 31. a3 ♘f8 32. ♙h4 Оценка позиции: +2,00.

Белые фигуры доминируют на доске и преимущество растет. От связок, от слабых полей, от угроз, от... всего не избавиться!

32... ♙e8 33. ♙f5 ♚d4 34. ♚xd4 exd4 35. ♖xe7 ♘xe7 36. ♙d3 ♘d6 37. ♙xf6 gxh6 38. ♘f1 ♙c6 39. h4 1-0.

В книгах Арона Нимцовича «Моя система» и «Моя система на практике» подробно разобрана **Закрытая система Французской защиты**, вы встретите множество примеров и поймете, как ее разыгрывать.

## Французская защита, система Нимцовича (C02) Нимцович — Боголюбов, Стокгольм, 1920

### Уничтожение центра

1. e4 e6 2. d4 d5 3. e5 c5 4. ♘f3 ♘c6 5. c3 ♚b6 6. ♙e2

Чаще играют 6. ♙d3. Слона на e2 начал из известных шахматистов первым выводить Паульсен, затем Стейниц.

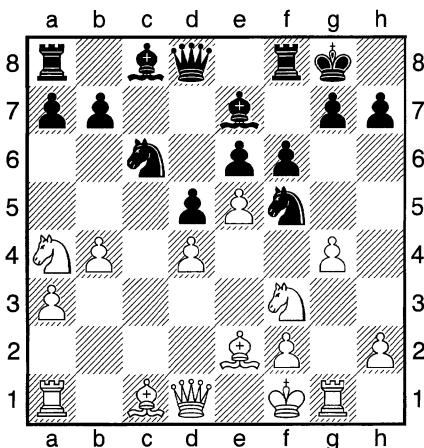
6... cxd4 7. cxd4 ♘ge7 8. ♘c3 ♘f5

Гроссмейстеры знают, как во французской защите вытащить застрявших коня g8 и особенно слона с8. Теперь три нападения на пешку d4, а черный ферзь еще поглядывает на b2.

9. ♘a4 ♙b4+ 10. ♚f1

Пешку Нимцовичу пришлось спасти с помощью промежуточных ходов, но при этом позиция белых ослабляется.

10... ♚d8 11. a3 ♙e7 12. b4 0–0  
13. ♖g1 f6 14. g4 (диаграмма)



14... \_\_\_\_\_

14... ♘fxd4!? (3 очка)

Интересная жертва.

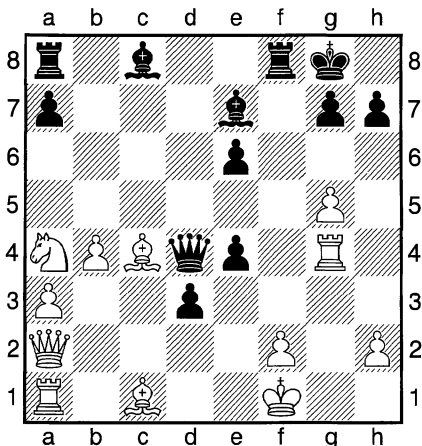
15. ♘xd4 ♘xd4 16. ♚xd4 fxe5

Что у нас получилось после разменов? Две пешки за коня и сильный центр у черных. Но самое главное — Боголюбов не дает Нимцовичу применить против этих пешек свое главное оружие — блокаду!

17. ♚d2 b6 18. g5 d4 19. ♙c4 b5?!

Можно, конечно, сыграть поспокойнее, например, 19... ♙b7 или 19... ♚d7, но надо знать Евгения Боголюбова — для него инициатива — всегда на первом месте.

20. ♖xb5 ♕d5 21. ♖e2 e4



Оценка позиции: +0,00.

Пешки двинулись вперед, и белые фигуры уже чувствуют стесненность своей позиции.

22. ♖c4 d3!

Ферзя не убирать! Хороший промежуточный ход — еще один шаг вперед пешкой.

23. ♖a2 ♕d4 24. ♖g4

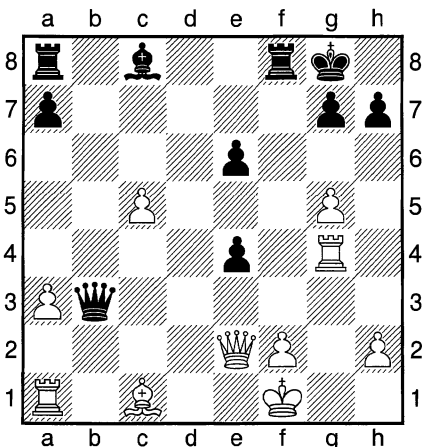
(диаграмма)

24... \_\_\_\_\_

24...d2! (3 очка)

Перекрытие с матовыми угрозами! Нимцовичу приходится отдавать материал.

25. ♖xd2 ♕xc4+ 26. ♖e2



Относительно лучше было 26. ♔g1, но и в этом случае позиция черных лучше — материал отыгран, а черные владеют практически всеми линиями для вторжения фигур.

26... ♖b3 27. ♘c5

Чуть лучше 27. ♘b2.

27... ♖xc5 28. bxc5 (диаграмма)

28... \_\_\_\_\_

28... ♖a6! (5 очков)

От мата нет защиты! 29. ♖xa6 ♕d1+ 30. ♔g2 ♖xg4+ 31. ♔f1 ♕d1+ 32. ♔g2 ♖f3+ 33. ♔g1 ♖xf2+ 34. ♔h1 ♕e1+ 0-1.



## Арон Нимцович

Арон Нимцович — один из крупнейших шахматистов и теоретиков шахмат в истории, претендент на мировое первенство в 1920—1930-х годах, шахматный литератор, яркий представитель шахматного гипермодернизма.

Чемпионом мира по эксцентричности, безусловно, был Нимцович. Фишеру, Ларсену, Иванчуку и всем остальным Арон в любом турнире дал бы несколько очков форы. Это был человек с большими странностями. Арон Нимцович был тонким психологом, не зря его считают отцом шахматной педагогики. Но, к сожалению, чемпионом мира по шахматам ему стать не удалось. Хотя он был близок к шахматному трону.

Он родился в 1886 году в Риге, в то время — окраине Российской империи. Познакомил его с шахматами в восьмилетнем возрасте отец, довольно сильный любитель. Маленький Арон часто упрашивал его научить играть. Отец все откладывал это событие, считая, что еще рано такому малышу думать о шахматах. Только, когда мальчику исполнилось 8 лет, отец научил его играть. Правда, по мнению Нимцовича, учитель из отца был никудышный. Он показывал последовательно ходы одной фигуры за другой и не сочетал их с элементами игры.

Уже в 1896 году в журнале «Deutsches Wochenschach» сообщалось о девятилетнем мальчике в Прибалтике, который выделяется хорошей игрой. В журнале была опубликована партия Нимцовича. Мальчик обладал изрядным комбинационным талантом. Сам Арон, шутя, объяснял свои способности к комбинированию тем, что с малых лет привык разбираться в хитросплетениях Талмуда.

После школы родители послали Арона учиться в Германию в Берлинский университет. Серьезное увлечение шахматами пришло к нему во время учебы. В Германии он стал выступать в клубных и в международных турнирах. На первых порах его преследовали неудачи. На турнире в Бармене в 1905 году Арон Нимцович потерпел 8 поражений в 17-ти партиях и лишь в трех добился победы.

Нимцович серьезно задумался над своим стилем и приступил к исследованию проблем шахматной стратегии. Особое внимание уделил творчеству мастеров позиционного стиля.

И уже в следующем году на турнире в Мюнхене 1906 года Нимцович занял первое место, набрав 8½ очков из 10, и опередил второго призера Шпильмана на два очка. Этот успех принес ему звание мастера.

Несмотря на то, что Арон проживал в Германии, он не забывал, что является подданным Российской империи и принимал участие в российских шахматных соревнованиях.

В 1912 году в Вильнюсе на Всероссийском турнире мастеров он занял 4 место, а уже через год на турнире в Санкт-Петербурге Арон Нимцович поделил 1-2 место с Алехиным.

Но только победителю по условиям соревнований предоставлялось место для участия в знаменитом «Золотом» петербургском международном турнире. Для его выявления пришлось организовывать дополнительное соревнование — матч из четырех партий. Нимцович всегда отличался повышенной нервозностью, но на этот раз страсти накалились сверх всякой меры. Естественно, что игра в такой обстановке не способствовала творчеству. Следующую партию участники играли, находясь в разных комнатах, через секунданта. Во второй партии Нимцович отквитался и предложил признать матч оконченным вничью. Устроители соревнований решили не искушать судьбу и допустить обоих победителей Всероссийского турнира мастеров к участию в международном турнире.

Обычно, чтобы достичь больших успехов, надо было найти себе кумира, на которого надо равняться. Так вот Арон поступил с точностью до наоборот. Найти не кумира, а... врага!

Вот какой добрый совет дает Нимцович любителям шахмат: *«Если вы хотите добиться результатов, то выберите себе... исконного врага и постарайтесь наказать его путем низвержения с пьедестала».*

Таким врагом Нимцович избрал себе гроссмейстера Тарраша. Совсем не из-за личной неприязни, хотя у Тарраша, безусловно, были человеческие недостатки, а потому, что тот считался законодателем моды в шахматах.

Арон считал своего оппонента посредственной натурой. И в пику Доктору шахмат задумал создать свою «Мую Систему».

Этого требовал Дух того времени. Начало XX столетия стало настоящим Ренессансом искусств, литературы, шахмат. Появились Дягилев, Стравинский, Бердяев. Культурная молодежь хотела все ниспровергать и в музыке, и в живописи, и в литературе. Все были счастливы и устремлены в будущее.

Просто одного «модернизма» было мало! В шахматах группа молодых энтузиастов объявила себя «гипермодернистами».

Нимцович шел к созданию общих правил и положений шахматной игры. Он много работал над партиями лучших шахматистов мира, играя за них. Рижский шахматист резко усилил свою игру, пришли настоящие успехи.

Результаты спортсмена часто снижались, так как он был нервным и весьма чувствительным человеком. Для того чтобы вывести Арона из равновесия, хватало сущего пустяка. Иногда это приводило к забавным ситуациям. Однажды соперник Нимцовича Видмар достал сигарету и положил ее около себя. Арон Исаевич, не выносивший сигаретного дыма, стал протестовать. На что его соперник и судья резонно возразили, что тот тот еще и не закуривал. Нимцович отреагировал немедленно: *«Вы что, не читали мои книги? Там ясно написано, что угроза сильнее исполнения!»*

В другой раз Нимцович услышал, что его противник Ион неуважительно высказался о нем. На партию с Ионом рижский шахматист пришел, специально опоздав на 45 минут. А когда пришел, стал вдруг внимательно рассматривать картины, развешанные на стенах, хотя мог видеть их уже в течение двух недель. За несколько минут до контроля **Нимцович** подошел к доске, сделал свой ход и, даже не присев, тут же направился к картинам. Так он поступал до 16-го хода, затратив на краткие посещения доски в сумме минут пять. На 17-м ходу он пожертвовал пешку и вскоре получил решающее преимущество. Ион мог бы спокойно сдаться без всякого риска, но Нимцович его так разозлил, что он тянул безнадежное сопротивление до 90-го хода.

На следующее утро Ион прислал к Нимцовичу двух секундантов, вызывая его на дуэль. Арон Нимцович рассмеялся и заявил посетителям, что с удовольствием сразится с Ионом, но только на кулаках. При этом продемонстрировал свои мускулы. Дуэль не состоялась.

Физкультуру и спорт Арон любил с детства. Часто во время длинной шахматной партии Нимцович мог встать и сделать зарядку.

Начавшаяся Первая мировая война, а затем революция сыграли в жизни Арона Нимцовича плохую роль, хотя об этом периоде его биографии мало что известно. Во всяком случае, в шахматной деятельности Нимцовича был шестилетний перерыв с 1914 по 1920 год.

Когда пушки стреляют — спорт замирает. Но ведь в это время можно было заняться творчеством. Нимцович стремился анализировать элементы шахматной стратегии, пытаться открыть общие законы шахматной игры. Его принципы поначалу воспринимались как экстравагантное и недолговечное новшество. Тарраш называл стиль игры Нимцовича уродливым, вычурным. Однако вскоре идеи Арона стали неотъемлемой частью шахматной теории. Многие важнейшие понятия, как, например, блокада, расширенный центр, избыточная защита, лавирование были предложены Нимцовичем.

На основе теоретических принципов Нимцовича развивался гипермодернизм. Дебютные разработки Нимцовича, являясь практическим воплощением его идей, стали огромным вкладом в теорию дебютов, несмотря на неравномерность предложенных им систем. Его именем названы защита, дебют, начало; варианты в защитах Филидора, Каро-Канн, французской и сицилианской.

В эти же годы «шахматного затишья» окончательно сложились взгляды гроссмейстера, которые он изложил в своих книгах: «Шахматная блокада», «Моя система» и «Моя система на практике». Прошло уж 70 лет, а эти книги остаются и интересными, и актуальными даже в наше компьютерное время. Они переиздавались не раз и у каждого квалифицированного шахматиста должны стать настольными книгами.

Высоко оценили эти труды чемпионы мира Эмануил Ласкер и Александр Алехин.

*«Нимцович — смелый пионер, уверенно пролагающий в дебрях шахматных возможностей новые оригинальные пути».*

*«Истинное представление о Нимцовиче как о художнике и философе шахмат может получить только тот, кто знаком с его книгами. Его последняя книга особенно интересна. В ней он иллюстрирует многочисленными примерами свою стратегию, которую он разработал в целую систему».*

Основной предмет исследований Нимцовича — это практическое уточнение принципов Стейница. Нимцович поставил на службу стратегическому мышлению комбинацию. Нимцович доказал, что комбинация служит логическим завершением позиционного преимущества. Он и другие шахматисты, отличавшиеся необычной для того времени манерой игры, были впоследствии названы Таррашем гипермодернистами.

Сразу после Первой мировой войны Нимцович переехал в Копенгаген. Хотя перерыв пришелся, вероятно, на лучшие годы шахматиста, однако после войны он демонстрировал отличную игру, войдя в мировую элиту.

Вскоре после войны Нимцович берет первый приз в международном турнире в Копенгагене. А затем, что ни турнир, то победа. Коллекция первых призов в сильнейших турнирах 20—30-х годов делала его реальным претендентом на мировое первенство: это 15 первых мест и более 30 раз в тройке. Крупнейшим успехом Нимцовича считается победа на турнире в Карлсбаде в 1929 году, в котором принимали участие сильнейшие шахматисты того времени. После побед в Дрездене и Ганновере в 1926 году Нимцович послал вызов на матч за мировое первенство Капабланке.

Чемпион не отказался принять вызов, но поставил два условия. Первое — он должен сначала сыграть матч с Алехиным, а второе — претендент должен обеспечить призовой фонд чемпионата в 10000 долларов. Увы, сам Нимцович был человеком небогатым, а собрать сумму, которая была необходима для организации матча, ему не удалось.

Прибавим к этому затраты на подготовку к матчу: секундантов, проживание, проезд и прочие расходы. Понятно, что подобный бюджет мало кто мог выдержать, не имея спонсоров. Нимцович восклицал, что, «если мой матч с чемпионом мира не состоится, это ляжет тяжким укором на шахматный мир. Шахматный мир должен организовать матч между чемпионом мира и победителем турнира — это его моральная обязанность». Это заявление так и повисло в воздухе.

Нимцович избрал путь шахматного профессионала, что в то время не могло обеспечить ему достаточного материального уровня жизни. Амбиции Арона Нимцовича были очень высоки, но он просто не мог собирать нужных сумм, ни для вызова на матч чемпиона мира, а иной раз даже для поездок на крупные турниры. Как говорится, спонсора не нашлось..., а сильная ныне ФИДЕ в свои первые годы имела немного власти и плохо финансировалась, чтобы иметь право выбрать претендента.

Тем временем, Алехин отнял звание чемпиона мира у Капабланки и согласился проводить свои матчи под покровительством ФИДЕ. Шахматное правительство в 1928 году признало Боголюбова «Чемпионом ФИДЕ» после того, как он выиграл матч у Эйве и назначило того претендентом на матч с чемпионом мира. Алехин поочередно встретился дважды с Боголюбовым и Эйве. А Нимцович снова остался в стороне — без денег и покровительства шахматной организации.

Но одно интереснейшее противостояние Нимцовича и Алехина все же состоялось. Речь идет об организованном в Берлине необычном противоборстве для Алехина и Нимцовича — сеансе на 25-ти досках, каждый из участников которого играл сразу против двух маэстро. Нимцович опередил Алехина на 2½ очка, что в шахматах считается безоговорочной победой.

## Французская защита. Вариант Рубинштейна

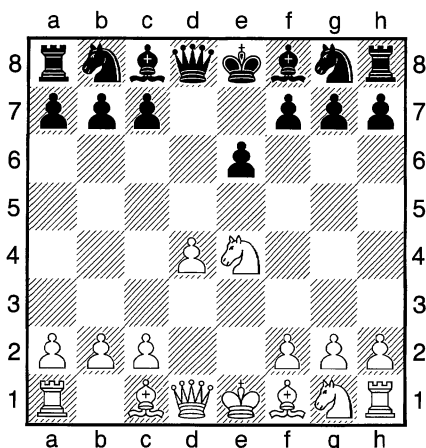
1.e4 e6 2.d4 d5 3.3.♘с3 dxe4

Этим ходом начинается вариант Рубинштейна во французской защите. Черные разменивают центральную пешку, но отдают белым перевес в пространстве и более активную позицию. Но теперь не грозит запирающий ход 4.e5, поэтому коня g8 и слона f8 можно без затруднений

поставить на удобные места. Легче решить проблему «французского» слона с8 — диагональ a8—h1 открыта. Также черные должны стремиться к освобождающему продвижению ...c5.

4.♘he4 (диаграмма)

А вам первый вопрос: «Как бороться с центром белых?»



4... \_\_\_\_\_

4...♘bd7 (3 очка)

Основное продолжение варианта. Черные готовят 5...♘f6. Подробно изучите интересную партию Арона Нимцовича.

К интересной и сложной борьбе ведет старинное продолжение 4...♘f6 (1 очко) 5.♘xf6+ gx f6.

Реже применяется 4...♙e7 (1 очко), так как у белых появляется возможность подготовить атаку.

4...♚d5!? — ход, конечно, интересный, но при правильной игре белые добиваются преимущества.

4...f5?! — этот вариант избрал на матч со Стейницем Генри Берд: 1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘с3 dxe4 4.♘he4 f5. На взгляд современных шахмат, так играть нельзя. И пешка e6 становится незащищенной, и множество слабых полей появится.

В партиях известных шахматистов эта позиция впервые встретилась в 1861 году в матче Паульсен — Колиш: 1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♘f6 5.♘xf6+ ♔xf6.

Применяли этот вариант и другие шахматные маэстро прошлого: Гунсберг, Блэкберн, Алапин, но их результаты в этом варианте оставляли желать лучшего...

Ну, а Акиба Рубинштейн начал этот вариант применять во время чемпионата России 1903 года. Причем после партии с Сергеем Лебедевым, которую играл белыми. Зато в следующем туре Рубинштейн сам применил эту систему и одержал еще одну победу, на этот раз над Шифферсом.

Но серьезные разработки варианта во французской защите, который стал носить его имя, относятся к 1911—1912 годам, когда Рубинштейн одержал им победы над гроссмейстерами Тейхманом, Шлехтером и не проиграл ни одной партии. Разработки Рубинштейна были опубликованы во многих журналах того века. Он внес большой вклад в исследование теории шахмат. Главное, что он сделал — это обратил внимание на пешечное построение и последующее течение партии.

Вариант Рубинштейна стал популярным и его с успехом применяли сильнейшие шахматисты того времени: Капабланка, Яновский, Маршалл, Мизес, Мароци, Тартаковер.

Встречался этот вариант даже в матчах за мировую корону. Эмануил Ласкер победил черным цветом своего противника и в партии, и в матче.

Дважды это продолжение защищал Тигран Петросян в матче претендентов против Роберта Фишера. В самых ответственных турнирах взяли на вооружение вариант Рубинштейна сильнейшие шахматисты мира Спасский, Карпов, Корчной.

Популярен вариант Акибы Рубинштейна и в наши дни. Его играют чемпион мира Ананд, супергроссмейстеры Иванчук, Гельфан, Морозевич, Топалов, Халифман, Бареев. В помощь им пришел современный компьютерный анализ, который показывает, что дела у черных очень даже неплохи и белые побеждают не так уж часто.



Французская защита, вариант Рубинштейна-Берна (С10)  
Шлехтер — Рубинштейн, Сан-Себастьян, 1912

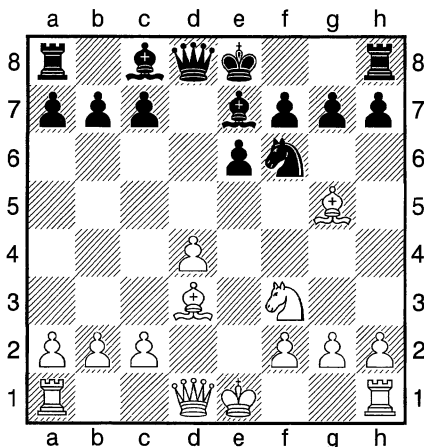
*Король и Бог ладейных окончаний*

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘с3 ♘f6 4.♙g5

Акиба Рубинштейн провоцирует партнера продвинуть вперед пешку. Но сегодня доказано, что продолжение Стейница

4.e5 ♘fd7 5.f4 c5 6.dxc5 ♘c6 7.a3 ♙xc5 приводит к острой игре с хорошими шансами у черных.

4...dxe4 5.♘xe4 ♘bd7 6.♘f3 ♙e7 7.♘xf6+ ♘xf6 8.♙d3 (диаграмма)



Мы видим, что Шлехтер опережает Рубинштейна в развитии фигур, поэтому черным необходимо искать контригру.

8... \_\_\_\_\_

8...b6! (3 очка)

Опытные гроссмейстеры всегда найдут способ вытащить «французского» слона из заточения. Кто за хобот, кто за хвост!

Выглядит рискованно! Шлехтеру показалось, что противник сделал слабый ход — ослабил белые поля в своем лагере, может лишиться рокировки, да и просто грозит выигрыш пешки.

Другие шахматисты, возможно, сыграли бы 8...c5 или 8...0-0, за эти ходы получайте (по 1 очку), но оказывается, Рубинштейн далеко просчитал тактические возможности этой позиции.

9.♘e5?!

Шлехтер сразу бросается доказывать «слабость» 8-го хода черных. Правильно было спокойное 9.♙e2 или 9.0-0.

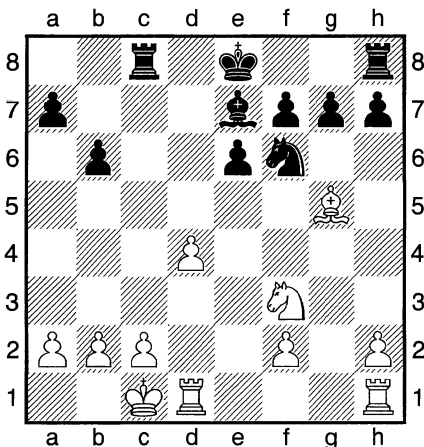
9...♙b7 10.♙b5+ c6 11.♙xc6+ ♙xc6 12.♘xc6

Кажется, что Шлехтеру удалось выиграть пешку, но следует аж тройной удар и инициатива переходит к черным.

12... ♖d5!

Пешка отыгрывается, да еще у Акибы Рубинштейна теперь позиционное преимущество. К еще лучшей позиции для черных приводил вариант 11. ♖f3? ♖d5 12. ♖xd5 ♘xd5 13. ♙xe7 cxb5 14. ♙h4 ♘f4 15. f3.

13. ♘e5 ♖xg2 14. ♖f3 ♖xf3



Партия переходит в выгодное для черных окончание.

15. ♘xf3 ♖c8 16. 0-0-0

Пожалуй, белого короля лучше было держать на королевском фланге, так как у белых образовались две слабых пешки f2 и h2. А слабость ферзевого фланга легко устранить ходом 16. c3.

(диаграмма)

16... \_\_\_\_\_

16... ♘d5! (3 очка)

За два хода Рубинштейн решает, как распутать клубок фигур королевского фланга: централизует коня, разменивает слонов, король пригодится в центре доски для последующих действий, а ладья получает свободу.

17. ♙xe7 ♙xe7 18. ♙b1?

Возможно, белым бы также следовало централизовать своего короля для помощи слабым пешкам 18. ♙d2.

18... ♖hd8 19. ♖hg1 g6 20. ♘e5 ♘b4!?

Маневр Рубинштейна интересен. Конь с темпом нападает на пешку c2 и далее выгоняет или разменивает самую сильную фигуру белых. Другими продолжениями для черных могло бы быть наступление пешек «a» и «b» или удар по центру 20...f6.

21. c3 ♘c6 22. ♘xc6+?

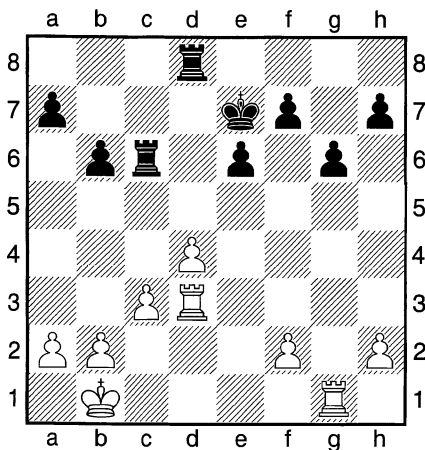
Это не ошибка, но, как оказалось, несмотря на материальное равенство, ладейное окончание будет очень трудным для белых.

22... ♖xc6 23. ♖d3?

(диаграмма)

Рубинштейн с исключительным искусством разыгрывал окончания, особенно ладейные — труднейшие в плане реализации преимущества. Савелий Тартаковер назвал Рубинштейна «Гомером шахматной игры» и с восхищением сообщал миру: «Рубинштейн — это ладейное окончание партии, начатой богами тысячу лет назад!»

Говорят, ладейные окончания всегда ничейные... Но замысел гроссмейстера великолепен!



23... \_\_\_\_\_

23... ♖d5! (3 очка)

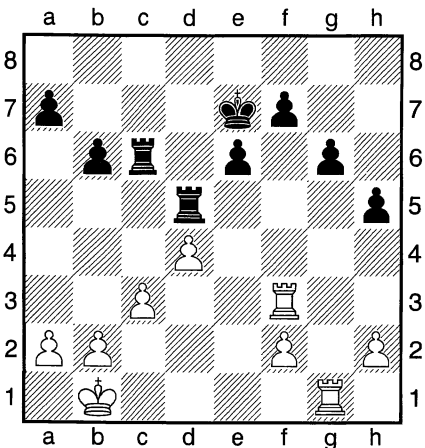
Учитывая маневр Рубинштейна, Шлехтеру стоило укрепить ладьей 5-ю горизонталь 23. ♖g5. Черная ладья отправляется за «вкусняшками» — пешками f2 и h2.

24. ♖h3! h5 25. ♖f3

(диаграмма)

Хитрым маневром Шлехтеру удается защитить слабую пешку h2, заставив черную пешку отнять поле h5 у ладьи.

Белые ладьи обречены на пассивную грустную оборону своих пешек, в то время как черные ладьи могут атаковать в свое удовольствие.

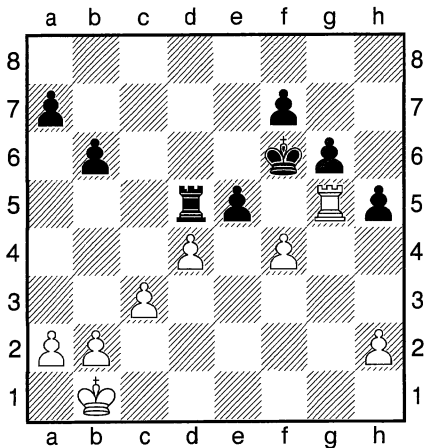


25... \_\_\_\_\_

25...e5!! (5 очков)

Блестящий ход Акибы Рубинштейна! Открывает дорогу ладье на королевский фланг.

26.dxe5



Белые вынуждены пропустить ладью соперника в свой лагерь. После 26. ♖g5 ♜f6 27. ♜xf6 ♔xf6 28. ♜xe5 ♜xe5 29.dxe5+ ♔xe5 30. ♔c2 ♔e4 31.c4 ♔d4 32.b3 g5 — пешечное окончание легко выигрывается черными.

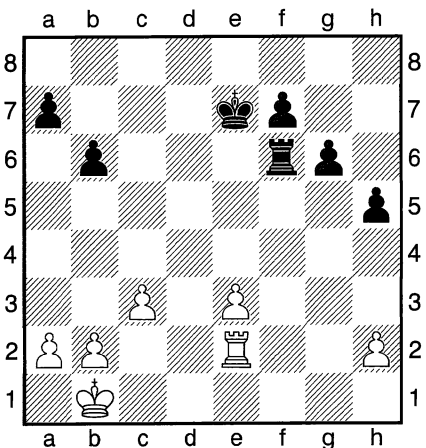
В этом варианте интересна ловушка на тему пешечного прорыва — 28.f4 (диаграмма)

28... \_\_\_\_\_

28...exf4!! (5 очков)

Приходится отступать ладьей, если 29. ♜xd5 f3, то черная пешка неожиданно проходит в ферзи.

26... ♜xe5 27. ♜e3?! ♜xe3 28.fxe3



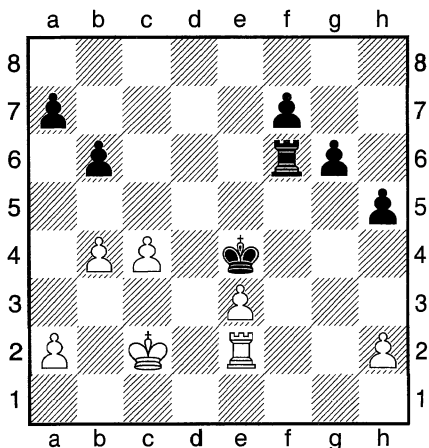
Ошибочное решение разменять пару ладей, но Шлехтеру уже нелегко защищаться.

27... ♜e6 29. ♜e1 ♜f6

Белые не могут предпринять атакующих действий, так как вынуждены защищаться от нападений. Грозило вторжение ладьи на 2-ю горизонталь.

30. ♜e2 (диаграмма)

30... \_\_\_\_\_



30...♔e6 (1 очко)

А как же без Его Величества!? Главные силы черных подтягиваются к месту последнего решающего сражения.

31.♔c2 ♕e5 32.c4 ♕e4

Черный король серьезно «придавил» позицию белых.

33.b4 (диаграмма)

33... \_\_\_\_\_

33...g5 (3 очка)

Не стоит пробовать выиграть пешку 33...♖f3, так как белые тогда успевают создать серьезные контршансы 34.a4!

34.♔c3 g4 35.c5 h4

Белые стараются организовать пешечный прорыв на другом фланге, но понятно, что черные пешки гораздо ближе.

36.♖g2 ♖g6

Еще сильнее сразу 36...♔f3! Зато ход Рубинштейна достаточно надежен: и проходная пешка подкреплена, и король в случае необходимости соберет оставшиеся пешки противника.

37.♔c4 g3 38.hxg3 hxg3 39.♔b5 bxc5 40.bxc5 ♔f3 41.♖g1

(диаграмма)

41... \_\_\_\_\_

41...a6+ (1 очко) 0-1.

Выигрывает и 41...♔f2! (1 очко), но ход Рубинштейна намертво блокирует короля и пешку белых.

## Акиба Рубинштейн

Акиба Рубинштейн родился 12 декабря 1882 года в местечке Стависки, что на северо-востоке современной Польши, а в то время входившей в состав Российской империи. Он был двенадцатым ребенком в семье бедного раввина. После смерти отца мать была не в состоянии воспитывать всех детей и обратилась за помощью в еврейскую общину. За счет средств общины Акиба окончил школу и был послан учиться на преподавателя Талмуда в духовную академию.

С шахматами Акиба познакомился довольно поздно, в возрасте шестнадцати лет. Он увидел, как два его одноклассника в свободное время играют в незнакомую ему игру — передвигают деревянные фигурки по расчерченной доске. Рубинштейн узнал правила игры, достал учебник Йосефа Лейба Зосница «Шахматы» и долго его штудировал.

Бесовская игра зачаровала его, и с духовным образованием было покончено. Когда Рубинштейну открылась красота королевской игры, он принял решение сойти с дороги, уготованной ему семейной традицией — религиозный преподаватель из него не вышел... Изучение и преподавание Талмуда Акиба сменил на жизнь шахматного профессионала.

После того как Акиба Рубинштейн покинул духовную академию, случайно или нет он оказался в Лодзи. Этот красивый город считался центром польских и российских шахмат. А возглавлял шахматное движение Георг Сальве — основоположник лодзинской школы. Он много сделал для распространения шахмат в Польше и в Российской империи.

Жизнь и карьера Акибы Рубинштейна окутаны завесой тайны. Одна из причин заключается в его нежелании рассказывать или писать о себе, что, вероятно, объясняется его чрезмерной скромностью. Мы не знаем точно, где и как жил и работал молодой человек, но известно, что после работы он стремился в шахматный клуб, чтобы провести вечер за шахматами. Но он проигрывал даже тем, кому Сальве и другие сильные игроки давали вперед ладью.

Легенда гласит, что молодой человек, плохо играющий в шахматы, неожиданно исчез и около года в клубе не появлялся. Никто его не искал, так как шахматист никакой силы не представлял. Но через большой промежуток времени Акиба появился и сразу направился к столику, где сидел чемпион города и победитель многих польских турниров Георг Сальве. Молодой человек выглядел так уверенно, что Сальве принял его вызов и... проиграл первую партию! Немедленно был организован матч между победителем и побежденным уже «по всем правилам». Партнеры выиграли по 5 партий и 4 закончились вничью. После этого шахматное собрание Лодзи решило: Сальве и Рубинштейн поедут в Киев защищать честь города на 3-м Всероссийском турнире.

Расходы по командированию Акибы Рубинштейна фабрикант Сальве взял на себя. Бедный еврейский юноша был одет, обут, получил деньги на расходы. «И не смейте возражать, юноша!» — сказал Сальве. — «Вы представляете наш город и Польшу, пусть она и входит в состав Российской империи!»

Вот так вчерашний неумеха сразу попал в выдающийся турнир, в котором играли представители Санкт-Петербурга, Москвы, Киева, Лодзи, Вильно, Риги и других городов. Звездный был и состав участников: Бернштейн, Чигорин, Шифферс, Левитский, Дуз-Хотимирский.

Михаил Чигорин стал победителем турнира, а Акиба Рубинштейн занял 5-е место с великолепным результатом, учитывая, что новичок впервые играл в первенстве Империи  $+10-5=3$ .

Далее следует череда великолепных выступлений. На международном турнире в Бармене в 1905 году Рубинштейн берет 1-е место. Наградой стало звание маэстро. С ним теперь можно претендовать на участие в любых турнирах.

А на чемпионате России 1905 года в Киеве друзья из Лодзи показывают невероятный результат. Сальве — чемпион, а Рубинштейн на 2-м месте. Шахматная Лодзь была в восторге и даже организовала матч за звание абсолютного чемпиона России между Сальве и Чигориным (победил Чигорин  $+7-5=3$ ).

Готовясь к новым турнирам, Сальве и Рубинштейн провели три матча между собой. И во всех победил Рубинштейн!

Блестящие результаты лодзинских спортсменов дали возможность провести 5-й Всероссийский шахматный турнир в Лодзи. Теперь польские шахматисты поменялись местами на пьедестале. Чемпионом стал Акиба Рубинштейн, а Сальве занял призовое 3-е место.

Еще раз Рубинштейн победил в чемпионате Российской империи в 1912 году в Вильно. Турнир теперь проходил в новом формате. Допускались только известные русские мастера. Играли в два круга. Позади остались Нимцович, Бернштейн, Алехин, которого Рубинштейн обыграл дважды.

Успехи стали приходить все чаще! В довоенные годы Рубинштейн восемь раз брал первые призы на международных турнирах: в 1907 году в Остенде и Карлсбаде, в Санкт-Петербурге в 1909 году. Во всех остальных соревнованиях, в которых участвовал Рубинштейн, он занимал призовое 2-е или 3-е место.

В это время Рубинштейн играл и матчевые встречи с различными партнерами. Следует отметить, что Рубинштейн очень удачно играл матчи. Вероятно, он умел подмечать слабые стороны у своих противников и хорошо готовился к ним. Поверженными оказались претенденты на мировую корону Маршалл, Шлехтер, Боголюбов, а также сильные гроссмейстеры Тейхман, Сальве, Мизес, Ротлеви, Флямберг.

А в 1912 году Акиба выиграл все турниры, в которых участвовал: Пьештяни, Бреслау, Сан-Себастьян и Вильно.

Ни один из мировых гроссмейстеров не показывал в это время таких результатов, как Акиба. Общественное мнение считало Рубинштейна сильнейшим игроком в мире, и матч с чемпионом мира Эмануилом Ласкером казался неотвратимым. Начались переговоры о матче. Чемпионский матч назначили на осень 1914 года.

1 августа началась Первая мировая война...

Война на несколько лет парализовала шахматную жизнь в Европе. Война разрушила блестящую карьеру Рубинштейна и Ласкера. У них не было никакой шахматной тренировки. К тому же в военные годы гроссмейстеры потеряли все свое состояние. Иногда им не на что было кормить свои семьи.



Все годы Рубинштейн безвыездно провел в голодной Лодзи, привязанный к своей семье. Естественно, после войны речь о матче между великими гроссмейстерами в разрушенных Польше и Германии не шла. Европу поразила инфляция и средств для проведения матча и крупных международных турниров просто не было. Хоть Рубинштейн и был претендентом, но матч с Ласкером в Европе состояться не мог.

Ласкеру пришлось играть матч с Капабланкой. Растренированный чемпион был вынужден принять вызов молодого претендента и отправился играть матч в Америку. А Капабланка, наоборот, имел возможность прекрасно подготовиться к матчу. В военные годы в Америке проходили сильные турниры, так как многие европейские гроссмейстеры эмигрировали из воюющей Европы. И Капабланка мог спокойно оттачивать на них свое мастерство.

Матч оказался даже недоигранным. После 14-й партии Ласкер признал себя побежденным. Тяжелые годы, растренированность, да и просто его возраст оказались сильнее.

Сразу вызвать Капабланку на матч Рубинштейн не смог. Он медленно приобретал хорошую спортивную форму. Но через три года Акиба показывает хорошие результаты: 2-е место в берлинском турнире за Ласкером, но впереди Тарраша и Шлехтера, 2-е место в Гетеборге за Шпильманом впереди Боголюбова и Рети. Здесь же в Швеции в матче из 12-ти партий Рубинштейн одерживает победу над Боголюбовым +5-4=3.

Пришли и победы! В 1922 году в Триберге, впереди Боголюбова и Шпильмана. А в Вене Рубинштейн берет 1-е место, оставляет после себя Алехина, Тартаковера, Боголюбова.

Акиба чувствует, что снова готов бросить вызов чемпиону мира Капабланке. Капабланка от матча не отказался, но предложил претенденту обеспечить материальную сторону матча: аренду, судейство, призовой фонд, прочие многочисленные расходы. Выходила сумма около 20.000 долларов (еще в тех по-настоящему полновесных долларах). К примеру, новенькая машина «Форд» стоила чуть более сотни...

Бедняк Рубинштейн просто не имел таких денег. Призовых денег с побед в турнирах хватало только на жизнь его семье.

А его друг и покровитель Георг Сальве в 1920 году ушел из жизни. Да и вряд ли Акиба стал просить его о такой помощи, будь бы тот жив. Уж очень щепетильным он был человеком. Он любил заботиться, помогать людям.

Во время партии Рубинштейн никогда не сидел за доской в тот момент, когда его противник обдумывал ход. Сделав свой ход, Акиба отходил в дальний угол турнирного зала. Это донкихотское отношение порой приводило к тому, что он терпел поражение из-за просрочки времени, поскольку не изменял своему правилу, даже когда находился в цейтноте.

Матч с Капабланкой сыграл Александр Алехин, который понял, что в нищей послевоенной Европе таких денег не найти и поехал добывать деньги в Америку.

Конечно, это было большим ударом по психике замечательного шахматиста Акибы Рубинштейна, так давно мечтавшего о матче за мировую корону и имевшего на него полное право. Но мечты так и остались мечтами... Результаты Рубинштейна значительно ухудшились и 1923 год для него был провальным — места в турнирах во втором десятке.

Но время лечит. И Рубинштейн снова один из лидеров мировых шахмат. Великолепный результат был показан им на турнире в Баден-Бадене в 1925 году: 14½ из 20-ти при «звездном составе участников»: Алехин, Земиш, Боголюбов, Маршалл, Тартаковер, Нимцович, Рети, Шпильман, Тарраш. Набранных Рубинштейном очков (+9) сегодня вполне хватило бы для первого места, но был на турнире «нитроглицериновый» Алехин (по выражению шахматного остряка Тартаковера), который сделал невозможное: он обошел Рубинштейна на полтора очка.

И, конечно, нельзя не отметить победу команды Польши на шахматной Олимпиаде 1930 года. Каждая страна попыталась выставить лучший состав. Команда Польши с Рубинштейном, Тартаковером и Пшепюркой изначально считалась одним из фаворитов. В соревнованиях участвовали все лучшие шахматисты мира на тот период.

В соревнованиях не играл лишь Капабланка (Куба еще не могла собрать сильную команду из четырех шахматистов).

Особое внимание зрители уделяли чемпиону мира Александру Алехину, возглавлявшему команду Франции, его столлик был всегда окружен зрителями и участниками. Алехин показал стопроцентный результат (9 из 9), но он играл только через день.

Но всех буквально потряс результат Акибы Рубинштейна, который не пропустил ни одной игры, и набрал 15 очков из 17. Фантастический результат! Благодаря такому количеству очков, набранных им на 1-й доске, шахматисты команды Польши стали Олимпийскими шахматными чемпионами.

Сложная жизнь, постоянная борьба за существование, потрясения Первой мировой войны серьезно повлияли на здоровье Рубинштейна, и он отходит от шахмат.

Многие дебютные схемы, разработанные Рубинштейном в ферзевом гамбите, защите Нимцовича, французской защите, сицилианской защите, английском начале, дебюте четырех коней сохранили свою актуальность до сих пор.

С исключительным искусством разыгрывал Рубинштейн окончания, особенно ладейные — труднейшие в плане реализации преимущества. Если вы захотите научиться играть окончания, уметь реализовывать даже небольшое материальное и позиционное преимущество, надо обязательно смотреть партии Рубинштейна.

В расцвете своей шахматной карьеры Рубинштейн охотно шел и на самые сложные тактические осложнения. Бывало, его противники радостно потирали руки, проводя выигрышную, на их взгляд, комбинацию. Но следовала еще пара ходов и... соперник Акибы оказывался в проигрышном положении.

Великий шахматист Акиба Рубинштейн не был забыт современниками. В 1950 году ему (по совокупности заслуг) было присвоено звание международного гроссмейстера.

## Французская защита, вариант Рубинштейна (C10)

Тарраш — Алапин, Марсель, 1903

### Как поставить мат ферзю?

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘c3 dxe4 4. ♘xe4 ♕d7

Своего «французского» слона Алапин решает развить сразу; остальные — могут и подождать. В начале века так иногда играли, но сегодня такое продолжение считается пассивным.

5. ♘f3 ♕c6 6. ♕d3 ±.

Проблему слабого слона черным решить удалось, но за это время белые получили преимущество в центре и вывели практически все фигуры.

6... ♘f6?!

Сегодня такой ход принято готовить 6... ♘d7 7. 0-0 ♘gf6.

7. ♘g3 h5!?

Также преимущество белым давал и размен: 7. ♘xf6+ gxf6 (7... ♖xf6?! 8. ♕g5 ♕xf3 9. ♖d2! → одного ферзя поймали!) 8. 0-0.

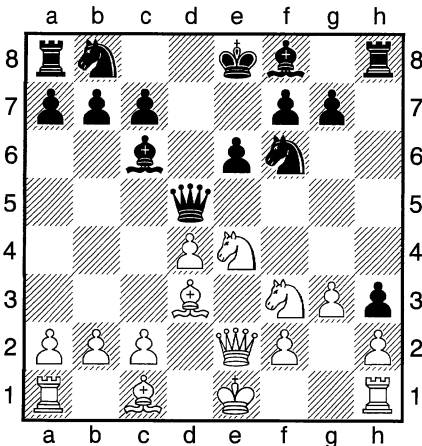
Алапин понимает, что дебютное сражение проиграно и бросает на передовые отряды белых пешку-подрывника.

8. ♖e2 h4 9. ♘e4 h3 10. g3 ♖d5 ♖d5? (диаграмма)

Марш пешки мог принести некоторое облегчение черным. Но Семен Алапин не воспользовался тем, что пешка внесла дис-

баланс в стройные ряды белых.

Он переоценивает свою позицию и хочет перехватить инициативу, надавив по диагонали батареей ♕+♖ на коней и ладью. А ведь практически уравнивало игру 10... ♕xe4 11. ♕xe4 ♘xe4 12. ♖xe4 ♖d5 (или 12...c6).



11. \_\_\_\_\_

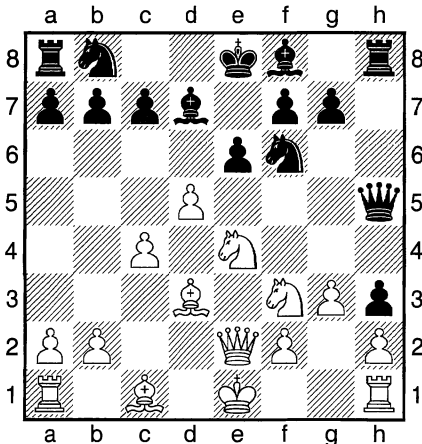
### 11.c4 (3 очка)

Отличный контрудар Зигберта Тарраша.

11...♔h5?

А это уже серьезная неточность черных. Алапин хочет сохранить давление на белых коней. Лучше было ввести в игру новую фигуру 11...♙b4+ 12.♖f1 ± (12.♙d2 =).

12.d5! →



Если черные фигуры «застряли в развитии», то лучшего, чем удар в центре, не придумать!

12...♙d7? (диаграмма)

Решающая ошибка! Конечно, надо играть 12...♙b4+ 13.♖f1 ♘xd5 14.cxd5 ♗xd5. Конь за две пешки, но, по крайней мере, черные фигуры стоят достаточно активно. Оценка позиции: +1,30.

13. \_\_\_\_\_

13.g4!! (5 очков)

Охота за ферзем началась!

13...♘xg4

Если черные возьмут пешку ферзем 13...♗xg4? 14.♖g1 ♗h5 15.♖g5 ♗h5 16.♖g5 +-, то потери ферзя не избежать.

14.♘g3

Опять ферзь попадает в историю, но Алапин находит, как спасти самую сильную фигуру черных.

13...♙b4+ 15.♖f1 ♘hx2+ 16.♖hx2 ♗g4 17.♙f5!! 1-0.

Красивый ход Доктора Тарраша и, черному «колобку» больше некуда катиться.

## Французская защита, вариант Рубинштейна (С10)

Свидлер — Бареев, Марсель, 2004

### Рокировку делают вовремя

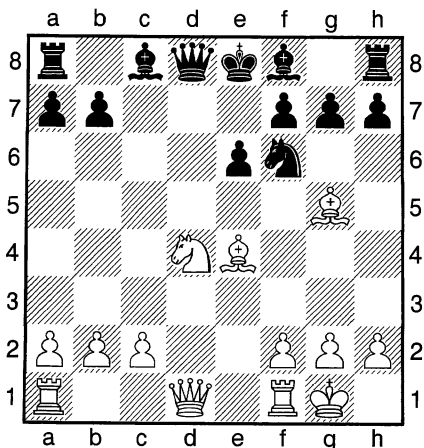
1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♖c3 dxe4 4. ♗xe4 ♘d7 5. ♗f3 ♗g6 6. ♕d3 c5

Современные гроссмейстеры в отличие от своих предшественников не испытывают затруднений на первых ходах. Все давно изучено и сыграно. Помогают и современные компьютерные программы. Сегодня в дебютную ловушку поймать противника практически невозможно. Теоретические новинки встречаются значительно позднее.

Бареев уже все подготовил: и на коня e4 напал, и ...c5 провел. Тем не менее, белые все же быстрее мобилизуют свои силы.

7. 0–0 ♗xe4 8. ♕xe4 ♗f6 9. ♕g5 cxd4 10. ♗xd4 (диаграмма)

Интересно предложение Александра Морозевича 10. ♖e2!? ♕e7 11. ♖ad1 ♗xe4 12. ♖xd4 ♖xd4 13. ♗xd4 ♗xg5 14. f4 ±.



10... \_\_\_\_\_

10...h6?!

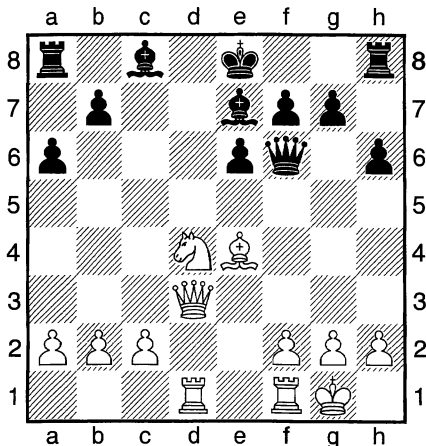
Последний ход Бареева неудачный. Он теряет время в положении, при котором ни одна из черных фигур еще не развита, а конь f6 связан. Лучше выводил фигуры в партии с Широным чемпион мира Ананд 10... ♕e7 (1 очко) 11. ♕f3 0–0 12. ♖e1 ♖c7 13. c3 a6 14. ♕h4 ±. И от связки Ананд избавился, и рокировку сделал, и готовит ... ♖fd8. Также неплохо 10... ♖b6 (1 очко).

11. ♕xf6 ♖xf6

Ферзь приходится выходить самому. Сомнительно выглядит 11...gxh6?! 12. ♖e1 ♖b6 13. c3 ♕e7 14. a4 ± или 14. ♖h5 ±.

12. ♖d3!

Свидлеру на следующем ходу угрожали сыграть 13. ♖b5+.



12... a6

Барееву приходится брать под контроль опасное поле b5. А вот ферзь вернуться-помочь не успевает 12... ♖d8 13. ♖ad1.

13. ♖ad1 ♗e7 (диаграмма)

Разменяться Барееву не удастся 13... ♗c5 14. ♘b3 ♗a7 15. ♗xb7 ♗xb7 16. ♖d7+ +-.

13. \_\_\_\_\_

13. ♘c6! (5 очков)

Такой ход трудно предусмотреть!

14... e5

Несколькими ходами ранее Бареев не спешил делать рокировку, а сейчас уже не может 14... 0-0? 15. ♘xe7+ ♖xe7 16. ♖fe1 +-.

15. ♘xe7

Хороший ход Петра Свидлера. К победе также ведет 15. ♖c3! ±, выигрывая пешку e5.

15... ♖xe7 16. f4 exf4??

Защищаться, конечно, трудно, но в один ход Барееву проигрывать не стоит. После рокировки 16... 0-0 17. ♖e3 ♖e8 18. f5 ± у белых значительно лучше, но победа не так уж и близка...

17. ♗xb7! 1-0.

Во всех вариантах спасения у черных нет:

после 17... ♗xb7 18. ♖fe1 — теряется ферзь;

17... ♖b8 18. ♗c6+ ♗f8 19. ♖d8+ — черные без ладьи;

а на 17... ♖xb7 просто мат 19. ♖d8#.

## Французская защита, вариант Рубинштейна (C10)

Каруана — Иванчук, Вейк-ан-Зее, 2012

### Атака и защита

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘f6 4.♙g5

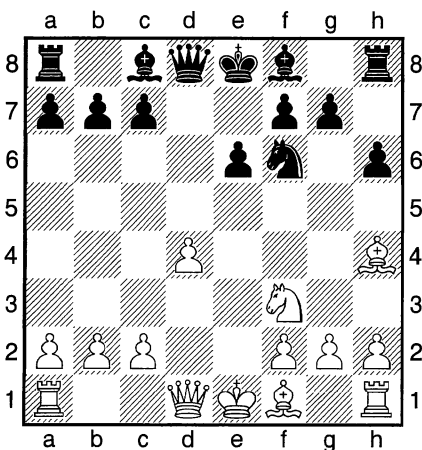
Все зависит от шахматного вкуса... Кто любит играть Закрытый вариант 4.e5! ♘fd7 5.f4 c5 6.♘f3 ♘c6. Другие предпочитают вариант Рубинштейна.

4...dxe4!

Не дает равенства 4...♙e7?! 5.e5 ♘fd7 6.♙xe7 ♚xe7 7.f4 ±.

Интересно продолжение 4...♙b4!? 5.e5 h6 6.♙d2 ♙xc3 7.bxc3 ♘e4 8.♚g4, возникает позиция с контршансами.

5.♘xe4 ♘bd7 6.♘f3 h6 7.♘xf6+



После 7.♙h4 ♙e7 8.♘xf6+ ♙xf6 9.♙xf6 ♚xf6 10.♙d3 c5 =. Черные уравнивают игру.

7...♘xf6 8.♙h4 (диаграмма)

После отхода слона 8.♙e3!? ♘d5 9.♙d3 ♘xe3 10.fxe3 ♙d6 11.e4 e5 12.dxe5 ♙c5 13.♙b5+ c6 14.♚xd8+ ♔xd8 примерно равное окончание.

8... \_\_\_\_\_

8...c5! (1 очко)

Другое, более спокойное продолжение 8...♙e7 (1 очко) 9.♙d3 0-0 10.♚e2 c5 11.dxc5 ♚a5+ 12.c3 ♚xc5 13.0-0-0 ±.

9.♙c4

К полному равенству приводит 9.♙b5+ ♙d7 10.♙xd7+ ♚xd7 11.♙xf6 gxf6.

9...cxd4 10.0-0



После 10. ♖xd4 ♕e7 11. 0-0 0-0 12. ♖e1 ♜b6 13. ♘b3 a5 14. a4 ♖d8 также ничейная позиция.

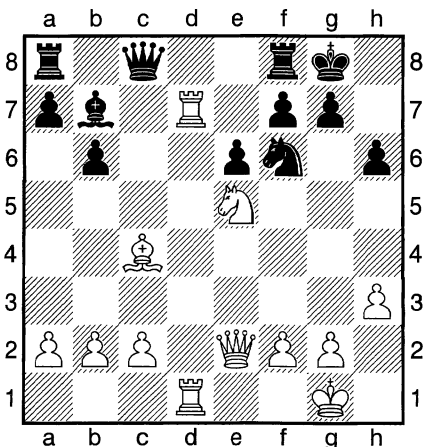
10... ♕e7 11. ♜e2 ♘d7!?

Напрасно черные торопятся упростить партию. Равенство давало 11... 0-0 12. ♖ad1 ♜b6 13. ♖xd4 ♜xb2 14. ♘f5 ♘d8.

12. ♘xe7 ♜xe7 13. ♖ad1

В случае взятия пешки черные бы успевали наладить игру 13. ♖xd4 0-0 14. ♖ad1 ♘f6 15. ♖fe1 ♘d7 =.

13... 0-0 14. ♖xd4 ♘f6 15. ♖fd1 b6 16. ♘e5 ♜c7



Белая ладейная батарея выстроилась и «французского» слона не вывести 16... ♘b7 17. ♖d7! ♖xd7 18. ♖xd7 ♜c5 19. ♖xb7 +-.

17. h3 ♘b7 =

И все же Иванчук рискует!

18. ♖d7! ♜c8! (диаграмма)

После 18... ♖xd7 у белых сильная атака 19. ♖xd7 ♜c8 20. ♘xe6! fxe6 21. ♜g4 ♜xd7 22. ♖xd7 ±.

19. \_\_\_\_\_

19. ♘xf7! (3 очка)

Типичная жертва, встречающаяся при подобной пешечной структуре. По-другому до черного короля трудно добраться. На 19. ♖e7 черные перекрываются 19... ♘d5! 20. ♘xd5 exd5!

19... ♖xd7 20. ♖xh6+

Варианты 20. ♜xe6 ♘f6 21. ♖d6+ ♜xe6 22. ♘xe6+ ♔h7 23. ♖xb7 ♖ae8 и 20. ♖d6 ♜c6 21. ♘xe6+ ♔h8 22. ♖xb7 ♖ae8! в пользу черных.

20... ♔h7 21. ♜h5 ♘f6

Каруане приходится довольствоваться вечным шахом.

22. ♘d3+ ♔h8 23. ♘f7+ ♔g8 24. ♖h6 = 1/2.

В этой партии и атака, и защита оказались на высоте.

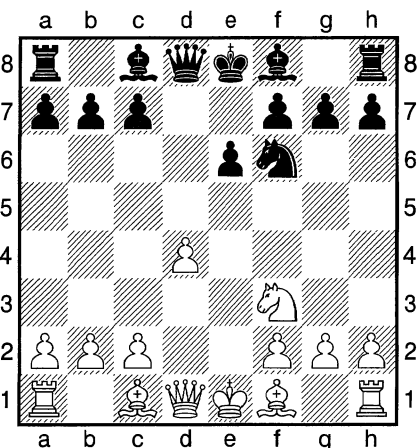
## Французская защита, вариант Рубинштейна (C10)

Капабланка — Бланко, Гавана, 1913

*Как связать всю королевскую рать*

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4

Ход, введенный в практику Акибой Рубинштейном, который в начале десятых годов прошлого века был в зените своей славы, сразу привлек множество поклонников. Вот и Бланко попытался устоять против самого Капабланки в этом варианте.



4.♗xe4 ♗d7

Бланко, видимо, стремился только к упрощениям и ничьей. Поэтому он не рассматривает продолжения, которые ведут к интересной и сложной борьбе 4...♗f6 5.♗xf6+ gxf6 6.♗f3 b6.

5.♗f3 ♗gf6 6.♗xf6+ ♗xf6

(диаграмма)

7. \_\_\_\_\_

7.♗e5! (3 очка)

Смелый оригинальный ход, предупреждающий вывод слона на b7 после 7...b6 8.♗b5+ ♗d7 9.♗xd7 ♗xd7 10.♔g4. У черных появляется замороженный «французский» слон.

Современные шахматисты предпочитают 7.♗d3 (3 очка) ♗e7 8.0–0, а на 7...c5 подготавливают длинную рокировку 8.dxc5 ♗xc5 9.♗g5 ♗e7 10.♔e2 0–0 11.0–0–0.

7...♗d6

В надежде взять коня и разменяться ферзями. Конечно, Капабланка избегает этого, но дает противнику контршансы, которые, впрочем, тот не использует.

8.♔f3?!

И на солнце бывают пятна! Небольшая неточность...

Лучше было 8.♘g5 или 8.♘e2, а при желании можно сохранить ферзя — 8.♖e2 0–0 9.♘d2 a6 10.0–0–0 и подготовить длинную рокировку.

8...c6?

Но Бланко играет очень пассивно, даже робко!

Следовало играть 8...c5, и если 9.♘b5+, то 9...♔f8!, после чего угрожает ...♖a5+. Плохо и 9.c3 из-за 9...cxd4 10.cxd4 ♘b4+. Белым пришлось бы играть 9.♘e3, на что могло последовать 9.♘e3 cxd4 10.♘xd4 ♘b4+ 11.♘c3 ♖a5 с желанными дальнейшими разменами и хорошей позицией.

9.♘e3 cxd4 10.♘xd4 ♘b4+ 11.♘c3 ♖a5) 9...♔f8 10.h3 ♖a5  
9.c3

Не опасно для черных 9.♘xc6 из-за 9...♖c7 10.♘e5 ♘xe5 11.dxe5 ♖xe5+.

9...0–0 10.♘g5 ♘e7 11.♘d3 ♘e8 12.♖h3

Капабланка владеет большей частью доски. Преимущество белых становится большим — появляются матовые угрозы. Все фигуры посматривают на короля.

12...f5?!

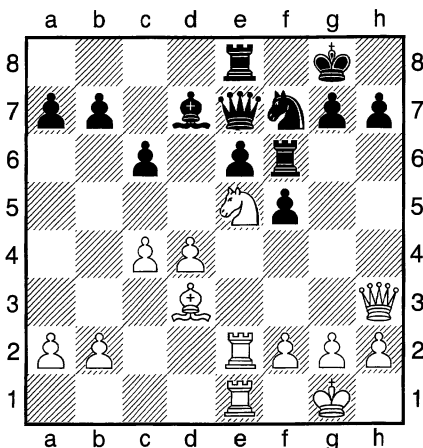
Теперь у черных образуется слабая, отсталая пешка e6, на которую устремляется атака белых. Плохо было и 12...h6?

13.♘xh6 gxh6 14.♖xh6 f5 15.g4 с сильной атакой у белых. Но, возможно, стоило предпочесть 12...g6 13.♘h6 ♘g7.

13.♘xe7 ♖xe7 14.0–0 ♔f6!?

Опасный ход для черных. Пешку e6 можно держать конем и слоном, а вот ладьи разъединять не очень хорошо.

15.♔fe1 ♘d6 16.♔e2 ♘d7 17.♔ae1 ♔e8 18.c4 ♘f7 (диаграмма)

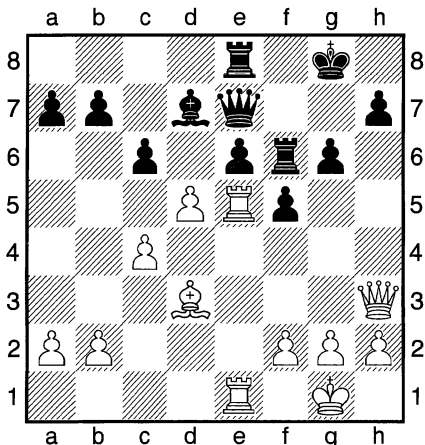


19. \_\_\_\_\_

19.d5! (3 очка)

Все фигуры белых готовы к штурму! Поэтому следует решающий прорыв в центре. Ошибочно было бы 19.♘xd7 ♚xd7 20.♙xf5 из-за 20...♘g5 21.♚g4 ♖xf5 22.h4 h5 23.♚xf5 exf5 24.♖xe8+ ♔h7 25.hxg5 ♚xd4 ±. В этом варианте преимущество белых будет чисто символическим.

19...♘xe5 20.♖xe5 g6 (диаграмма)



От появившейся связки уйти не удастся 20...♚f7. Белые сохраняют преимущество, продолжая 21.♚e3 b6 22.f4.

Также Капабланка мог перевести партию в ладейный эндшпиль, где получал все шансы на победу 22.♙xf5 ♖xf5 23.dxe6 ♖xe6 24.♖xe6 ♙xe6 25.♚xe6 ♚xe6 26.♖xe6.

21. \_\_\_\_\_

21.♚h4! (3 очка)

Теперь Капабланка искусным маневром ферзя использует слабость черных полей в лагере противника.

21...♔g7

Меняться черным не выгодно 21...♖f7 22.♚xe7 ♖fxe7 23.d6 ♖f7 24.c5 у белых появилась защищенная проходная пешка.

22.♚d4 c5 23.♚c3 b6?

Необходимо было 23...♚d6, но черные, видимо, надеялись быстро отыграть белую пешку на e6. Однако после 24.f4 ♔f7 25.♙f1 белый слон в дальнейшем переводится на диагональ h1—a8. Плюсует в актив белых давление по линии «e» и связку черных фигур. Это обеспечивает белым победу.

24.dxe6 ♙c8 25.♙e2!

Теперь выясняется, что положение черных безнадежно.

Как бы черные ни играли, пешку e6 отыграть не удастся. А белый слон переходит на ключевое центральное поле d5 и полностью сковывает фигуры противника.

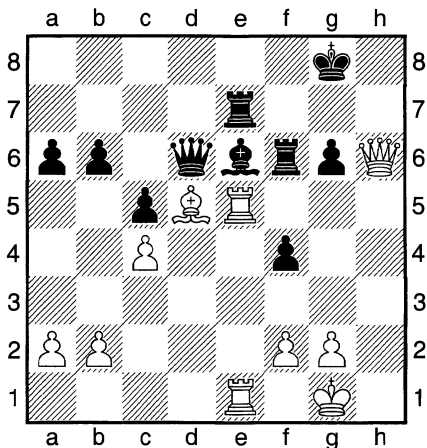
25...♙xe6 26.♙f3 ♖f7

Спасти от связки ферзя и партию после 26...♚d7 также не удастся 27.♙d5 ♙f7 28.♞xe8 ♙xe8 29.♞e6 ♚d8 30.♚e5 ♙f7 31.♞e7 с выигрышем ладьи.

27.♙d5 ♚d6 28.♚e3!

Капабланка доводит до четырех(!) число нападения на слона.

28...♞e7



Ход 28...f4 затягивает сопротивление, но Капабланка мог продолжать 29.♚h3 h5 30.♚d3 a6 31.♚e2 ♞e7 32.g3 fxg3 33.hxg3 ♞e8 34.f4 ♚d7 35.♙h2 ♚c8 36.♚f3 ♞e7 37.f5! gxf5 38.♞xf5. Белые нарастили свое преимущество и нанесли решающий удар.

29.♚h6 ♙g8 30.h4 a6 31.h5 f4 32.hxg6 hxg6 (диаграмма)

33. \_\_\_\_\_

33. ♞xe6! (3 очка) 1-0.

На взятие 32...♞xg6 Бланко ждет несложный размен-разгром 33. ♞xe6 ♞xe6 34. ♞xe6 ♞xh6 35. ♞xh6+ ♙g7 36. ♞xd6.

В этой партии Хосе Рауль Капабланка показал блестящий образец маневренного наращивания позиционного преимущества. Половину партии его противник пытался избавиться от оков связки, но так и не смог это сделать!

## Французская защита, Классическая система (С13)

Иванчук — Ваганян, Горген, 1995

### Подорвать и прорваться

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘c3 ♖f6 4. ♙g5 dxe4 5. ♖xe4 ♘bd7

В этой партии присутствуют и элементы Классической системы, и варианта Рубинштейна. Современные гроссмейстеры в дебюте частенько перемешивают варианты.

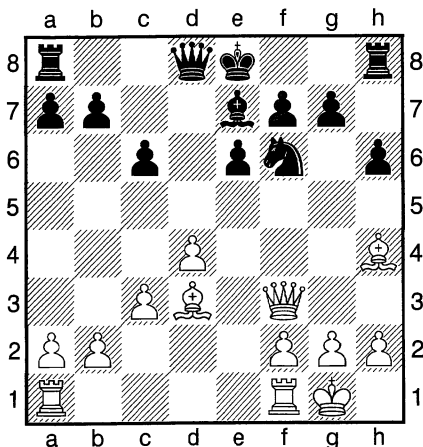
6. ♖xf6+ ♖xf6 7. ♙d3

Конечно, на таком уровне гроссмейстеры не ставят ловушки, 7... ♙xd4??, но обычно белые играют 7. ♖f3, чтобы сохранить возможность ♙b5+ в случае ответа ...c5.

7... h6 8. ♙h4 ♙d7

В этой позиции можно провести первый подрыв центра белых 8...c5!? 9. dxc5 ♙a5+ 10. c3 ♙xc5 11. ♖f3 ♙d6 12. 0-0 ♙d7. Черные сохраняют возможность рокировать в любую сторону, а позиция примерно равна.

9. ♖f3 ♙c6 10. 0-0 ♙xf3 11. ♙xf3 c6



Такое построение черных мы уже видели в главе «Защита Каро-Канн». Ваганяну удалось избавиться от французского слона, выставить пешки-рожки «с6-е6». Конечно, не закончив развитие, нельзя хватать пешку 11... ♙xd4? 12. ♙xb7 +.

12. c3 ♙e7 (диаграмма)

13. \_\_\_\_\_

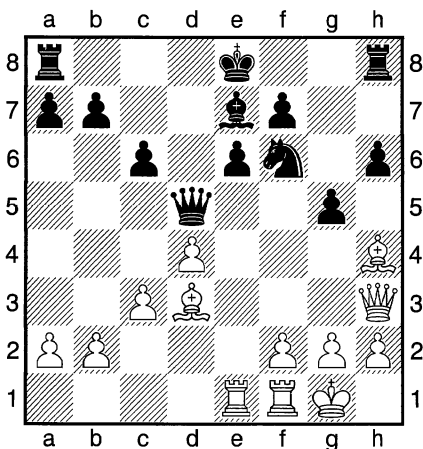
13. ♖ae1! (3 очка)

Очень хороший ход, с далекими планами! Конечно, возникает вопрос: «Почему белые не играют 13. ♖fe1, чтобы для ладей было больше места?!»

Чтобы взять неприступную крепость Ваганяна, надо открывать позицию. А прорывать можно ходами d5 и f5. Для этой цели белые ладьи и расположились на e1 и f1.

13... ♖d5

Ваганян выстроил пассивную, но очень прочную позицию.



14. ♖h3 g5?! (диаграмма)

Но горячая кровь Ваганяна не выдерживает, и он бросается вперед, хотя можно было продолжать играть в том же железобетонном стиле. Вот комплект под названием «нас не пробьешь»: 14... ♔d6, 14... ♖h5, 14... 0-0-0.

Правда, за «пирожками» охотиться не стоит 14... ♖xa2? 14.f4!

15. \_\_\_\_\_

15. ♖e5! (3 очка)

Заставляя ферзя определиться: «Вам куда?»

15... ♖xa2 16. ♔xg5

Теперь же 15... ♖d7 без компенсации... Сомнительный обмен пешек нарушил стройную оборону, впрочем, какие-то шансы на контригру у черных есть.

16... 0-0-0

Варианты 16... ♞d7 17. ♔xe7 ♞xe5 18. ♔b1 ♖xb2 19. ♔f6 ± и 16... ♖xb2 17. ♖b1 ♖a3 18. ♖xb7 ± явно в пользу Иванчука.

17. ♔c1

17. ♔h4, сохраняя связку, было сильнее, но рискованнее. Черный ферзь залез в огород, а какой у него аппетит — сразу точно не определить. Поэтому Василий Иванчук сыграл надежно. Его основной план — проведение подрыва f4-f5. Это даст более чем достаточное преимущество.

17... ♔d6 18. ♖e2 ♖d5 19.f4 h5

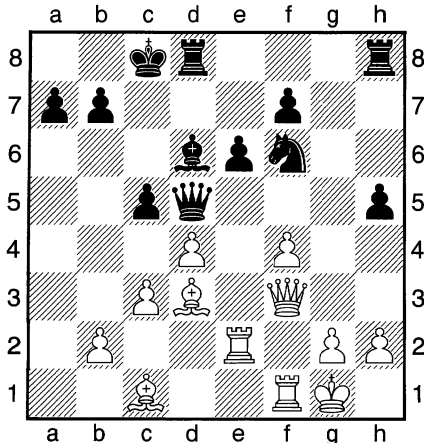
Контригру черным создать не удастся 19...♖dg8 20.♚h4 ±.  
20.♚f3

Сейчас продолжение 20.f5 будет ошибкой 20...♘g4.  
20...c5?

Черным трудно получить контригру, поэтому Ваганян решает совершить первым подрыв на ферзевом фланге, но, как оказалось, это допускает невыгодные черным осложнения.

А правильное решение позиции в следующем — раз может открыться вертикаль «е», то обязательно надо вертикаль укрепить 20...♖de8 ± и у белых лишь небольшое преимущество.

Позиция на диаграмме.



21. \_\_\_\_\_

21.f5! +- (3 очка)

Белые фигуры находятся на изготовке и ждали момента, когда можно начинать атаку.

21...cxd4

При размене ферзей черные сразу проигрывают 21...♚xf3 22.♖xf3 ♘g4 (22...cxd4 23.fxe6 ♘g4 24.e7 +-) 23.h3 ♘h2 24.♖f4!±; 21...♘g4 22.h3 ♘h2 23.♚xd5 exd5 24.♖ff2 ♙g3 25.♙f4 ♙xf2+ 26.♙xf2 c4 27.♙c2.

22.fxe6 fxe6

На 22...dxc3 следует 23.♚xd5 ♘xd5 24.exf7 +-.

23.♚xf6 ♖hf8 24.♚xe6+ ♚xe6 25.♖xe6 dxc3 26.♖xf8 ♙xf8

После выигрыша фигуры Иванчук блестяще реализует материальное преимущество, не давая противнику никаких шансов. Опасная проходная легко остановлена.

27.♙f5 ♖d1+ 28.♖e1 1-0.

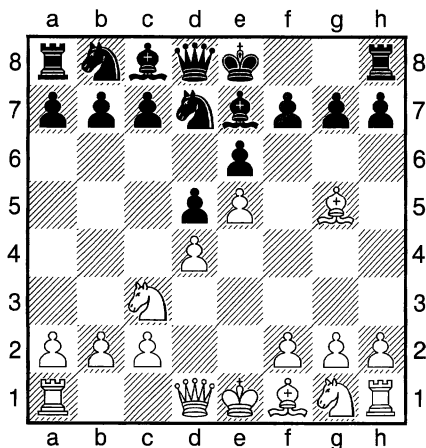


## Французская защита, атака Алехина-Шатара (С14)

Алехин — Фарни, Мангейм, 1914

### Незаконченный турнир, приз и плен

1. e4 e6 2. d4 d5 3.  $\text{Nc3}$   $\text{Nf6}$  4.  $\text{Bg5}$   $\text{Be7}$  5. e5  $\text{Nfd7}$  (диаграмма)



Именно после этой партии Алехина — данная атака получила признание.

По итогам великолепного «золотого» турнира в Санкт-Петербурге Алехину было присвоено звание гроссмейстера. В новом ранге гроссмейстера он дебютировал на международном турнире в Мангейме в 1914 году.

6. \_\_\_\_\_

6.h4 (3 очка)

Состав участников был очень сильным: Алехин, Боголюбов, Рети, Шпильман, Видмар, Маршалл, Яновский, Тарраш. В турнире отбирался новый претендент на матч с Ласкером.

После 11-го тура турнир был прерван, так как началась 1-я мировая война 1914—1918. Алехина, возглавлявшего турнирную таблицу с 9-ю победами, объявили победителем турнира.

Несмотря на то, что началась война, немецкие организаторы турнира поступили благородно, решив, что игроки должны получить денежные призы.

После объявления войны американские, российские, французские, английские, польские игроки были интернированы в Рапштатте (Германия) и два месяца провели в плену. Но все же были освобождены и им было позволено возвратиться домой через Швейцарию.

А вот Ефим Боголюбов попал в полный плен... к женщине. Он женился на местной фрейлейн и остался жить в Германии.

Ну, а пока еще не началась война, вернемся к ставшей знаменитой атаке Алехина-Шатара.

6...♙xg5 7.hxg5 ♖xg5 8.♘h3

Сейчас предпочитают воздерживаться от взятия пешки и играют 6...f6 или 6...c5, в результате возникают осложнения со взаимными шансами, в то время как после принятия жертвы пешки перевес белых неоспорим. Ферзь черных выскочил явно рано, у белых лучшее развитие, открытая вертикаль «h» и хорошие шансы на атаку королевского фланга.

8...♗e7

Интересно смотрится 8...♗h6 9.g3 a6 10.♙g2 c5 =.

9.♘f4 ♘f8 10.♗g4 f5

За черных нельзя 10...♘g6 11.♘xg6 fxg6 12.♖xh7 ♖xh7 13.♗xg6+; также плохо 10...g6 11.♘cxd5 exd5 12.♗xc8+.

11.exf6 gxf6 12.0-0-0 c6

По-прежнему черным угрожает связка по диагонали h3-c8 и удар 11.♘xd5!

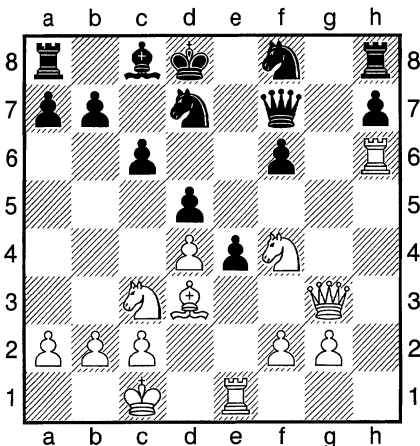
13.♖e1 ♔d8 14.♖h6 e5 15.♗h4 ♘bd7 16.♙d3 e4

Фарни надо защищаться от 17.♙f5, но теперь ему трудно удержать центр.

17.♗g3 ♗f7

Позиция на диаграмме.

18. \_\_\_\_\_



18.♙xe4! (3 очка)

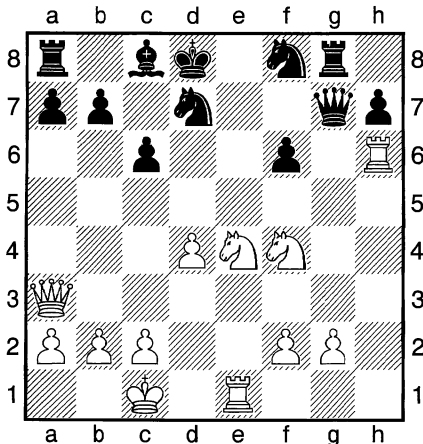
Пешечная цепочка черных выглядит внушительно. Слон приносится в жертву, чтобы расчистить путь другим фигурам. По-другому оборону не прорвать!

18...dxe4 19.♘xe4

У Фарни на слона больше, но такое впечатление, что черных фигур совсем нет, так они прижаты к бортику.

19...♖g8

Черным хочется ворваться к неприятельскому королю 19...♙xa2 20.♘xf6 ♘xf6 21.♖xf6, но один ферзь в доме белых ничего сделать не сможет.



20.♙a3

Красивый перевод ферзя на другой фланг. Теперь ферзь простреливает диагональ a3—f8.

20...♙g7

Фарни пытается отбросить фигуры Алехина.

Позиция на диаграмме.

21. \_\_\_\_\_

21.♘d6! (3 очка)

Конечно, конь ни в коем случае не перекрывает своего ферзя. Во-первых — это косвенная защита ладьи 21...♙xh6 22.♘f7+. А во-вторых, кони решили копытами затоптать черного короля и все его окружение.

21...♘b6 22.♘e8 ♙f7

И другими ходами позицию черных не удержать 22...♙d7 23.♘xf6 +-; 22...♘c4 23.♙b4 ♙f7 24.♖xf6 +-.

23.♙d6+ ♙d7 24.♙xf6+ 1-0.

## Французская защита, вариант Мак-Кэтчона (C12)

Григорьев — Алехин, Москва, 1915

*Всего навсего 5 ферзей на доске. Кто больше?!*

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘c3 ♞f6 4. ♕g5 ♖b4

Как попасть в шахматную историю? Для этого надо обыграть чемпиона мира. Пусть даже и в сеансе одновременной игры. Знаем точно — зрителей на сеансах с чемпионами мира бывает больше, чем на турнирах. А победа над ними всегда встречается аплодисментами. Этот довольно острый вариант со смелым выпадом слона был впервые применен ирландским любителем Джоном Мак-Кэтчоном в 1885 году в сеансе одновременной игры против самого Вильгельма Стейница.

Новый вариант принес Мак-Кэтчону победу. И в 1899 этот вариант уже применялся на гроссмейстерском шахматном турнире в Лондоне. Игра в этом варианте заметно отличается от игры в классической системе с 4... ♕e7 и носит обоюдоострый характер.

Надеюсь, вы знаете, как спасти коня от опасной связки.

5. e5

Позиция на диаграмме.

5... \_\_\_\_\_

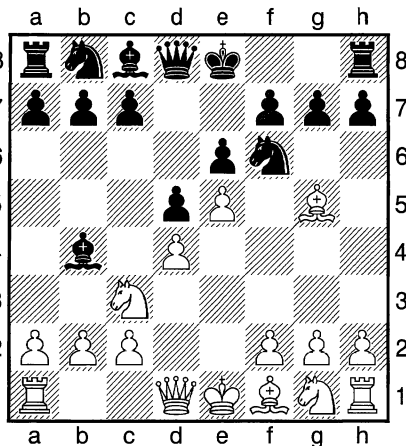
5... h6 (3 очка)

Соперник будущего чемпиона решил захватить инициативу на королевском фланге.

6. exf6 hxg5 7. fxg7 ♖g8 8. h4 gxh4 9. ♚g4 ♕e7 10. g3?

Пожалуй, белым лучше было вывести фигуры 10. ♘f3. Тогда позиция была бы явно в пользу белых.

10... c5 11. 0-0-0?!

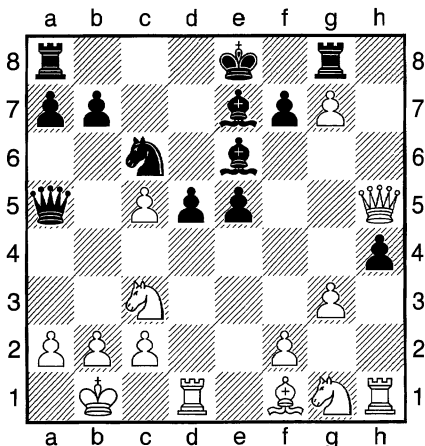


Николай Григорьев был достаточно серьезным соперником. Чемпион Москвы, призер крупных турниров. Говорят, что в то время лучшего знатока шахматных окончаний в мире просто не было. Он был виртуозом пешечного этюда, автор ряда книг и статей по теории шахматных окончаний.

11...♘с6

Лучше 11...cxd4 12.♙xd4 ♘с6 ♣.

12.dxc5 ♙a5?



Неопасный выпад, но все же он испугал Григорьева. Можно было смело продолжать 13.♖хh4 ♙хh4 14.gxh4 ♙хс5 15.h5 ♙d7 16.h6 с победным шествием пешки. Черные фигуры остались за французским забором...

13.♖b1 e5 14.♙h5 ♙e6  
Позиция на диаграмме.

15. \_\_\_\_\_

15.♘d5?

Подавляющее преимущество Григорьев мог бы получить, сыграв 15.♙h3! (3 очка) 15...♙хh3 16.♘хh3 d4 17.♘e4 ♖хg7 18.♙h8+ ♙f8 19.♘f6+ ♖e7 20.♙хh4.

15...♙xd5 16.♖xd5 ♘b4 17.♖хе5??

Почти равную игру давал трудно находимый ход 17.♖хh4! 17...♙ха2+ 18.♖с1 0–0–0

После нескольких ошибок Григорьева Александр Алехин уверенно доводит партию до победы.

19.♙d3 ♙a1+ 20.♖d2 ♙xb2 21.♖e3 ♙f6

Теперь тяжелые черные фигуры добивают выгнанного из дома белого короля.

22.♙f5+ ♖b8 23.♖e4 ♖xd3+ 24.cxd3 ♙d4+ 25.♖f4 ♙xf2+ 0–1.

Чем Александр Алехин превосходил своих современников? Получив плохую позицию, он обязательно подвергал сыгранную партию дотошному многочасовому анализу. Колоссальная работоспособность Алехина, его самокритичность, умение признавать свои ошибки дали результаты и он стал чемпионом мира!

А мы с вами вернемся к 11-му ходу белых и попытаемся найти лучший ход. На этот интереснейший вариант в ходе домашнего разбора сыгранной партии указал сам Александр Алехин!

Позиция на диаграмме.

11. \_\_\_\_\_

11. \_\_\_\_\_

11.gxh4 (3 очка)

Прежде всего надо проверить, насколько грозна пара проходных пешек «g» и «h». Пока она еще не пара, у черных есть несколько ходов для получения контригры.

11...cxd4 12.h5 dxc3 13.h6 cxb2

Стороны, не обращая внимания, двигают к цели свои пешки.

14.♖b1 ♕a5+ 15.♔e2

Здесь у черных был великолепный ход, останавливающий белые проходные пешки.

Позиция на диаграмме.

15... \_\_\_\_\_

15...♕xa2??

Грубая ошибка черных, меняющая исход партии.

Конечно, вы нашли великолепный ход 15...♔f8! (5 очков) 16.gxf8♖+ ♜xf8 17.h7 ♖c3 ♞, теперь и поля g8 и h8 под контролем, и множество угроз открытому белому королю.

Но желание забрать ладью с шахом + получить своего ферзя губит черных. Теперь инициатива полностью у белых!

16.h7 ♖xb1 17.hxg8♖+ ♔d7 18.♖xf7 ♖xc2+ 19.♔f3 ♘c6

Оценка позиции: +9,00

20.♖gxe6+?? ♔c7 21.♖f4+ ♔b6 22.♖ee3+ ♔c5 23.g8♖ b1♖

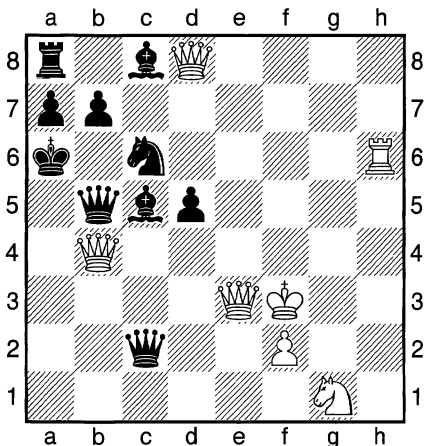
В случае 23...♔xe3?! один ферзь у белых да останется 24.♖xe3+ d4 25.♖gb3+, а у черных все закончатся.

23...b1♖ 24.♖h6 ♖xf1?? 25.♖b4+ ♖b5 26.♖d8+ ♔a6

Позиция на диаграмме.

27. \_\_\_\_\_

27.♖ea3+ +- (1 очко)



### Анализ Алехина

К сожалению, и на солнце бывают пятна... Безжалостная программа **Deep Rybka** находит в анализе Алехина две грубые ошибки: 20.♖gxe6+?? и 24...♖xf1??

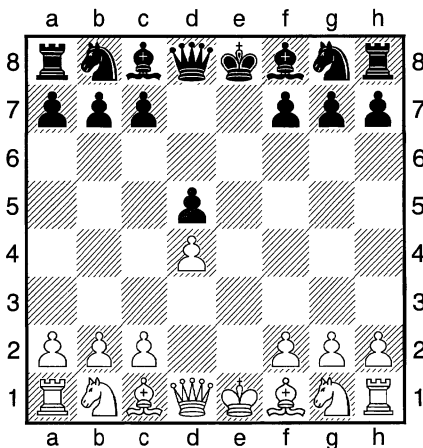
После 20.♖gxe6+?? игра абсолютно равна.

Выигрывало за белых 20.♖ff4! и если 20...b1♖, то белые ставят мат в 5 ходов после жертвы ферзя 21.♖xe6+ ♔xe6 22.g8♖+ ♔d7 23.♖xd5+ ♔d6 24.♖dxd6+ ♔e8 25.♖ff8#.

Только грубая ошибка уже черных 24...♖xf1??, позволила белым одержать быструю победу. После 24...♔g4+ 25.♖gxd4 ♔xe3 ± до выигрыша еще очень далеко...

## Французская защита. Разменный вариант

1.e4 e6 2.d4 d5 3.exd5 exd5



**Разменный вариант** французской защиты — вариант безобидный, так как после размена открывается слон с8, а с этим решается единственная проблема черных во французской защите. Тем не менее, белые иногда так играют, если хотят получить простую позицию без риска. Хоть позиция и симметричная, лишний темп первого хода обещает минимальную инициативу. Часто белые применяют разменный вариант, чтобы сделать ничью. Например, играя против более сильного противника. Черные должны иметь это ввиду, если им по турнирному положению нужна победа. Выиграть черными в разменном варианте непросто (но не невозможно!).

Опытные шахматисты (старички) следуют принципу — «с молодежью в эндшпиль» и меняются на d5.

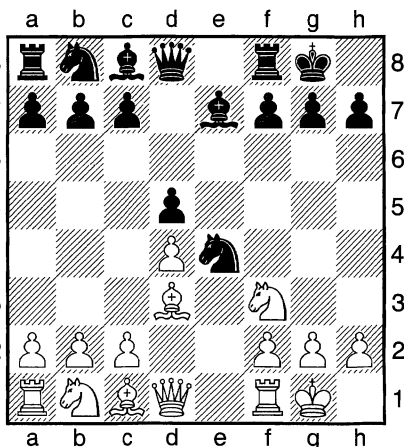
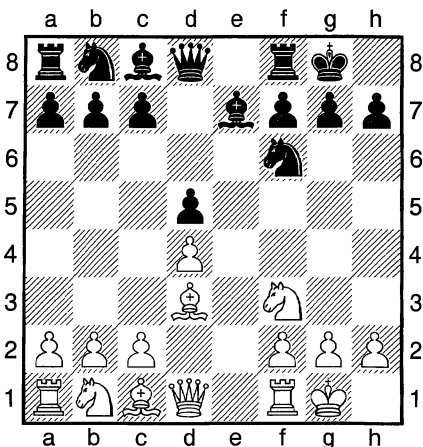
А расчетливые «психологи», просчитав своего партнера, тоже бьют на d5, но по другой причине. Они знают, что противник радостно потирает руки, собираясь «мучить» тебя, бросая пешки-подрывники на твою прочную позицию, а тут...

Вместо пешечных цепей, вместо блокады, вместо страшных атак при разносторонних рокировках — скучная симметрия...



Он хотел разыграть сложную французскую защиту, а получил... русскую партию, да еще из его любимого дебюта. Настроение у твоего партнера сразу портится! И играть ему совсем не хочется. А это значит, что ты почти победил!

Причем тут русская партия? На взгляд автора, французская защита имеет близкого родственника где-то «за границей»... в России. Ну, одного из своих детей — Разменного.



Давайте сравним две диаграммы:

левая получилась после таких ходов во **французской защите**

1. e4 e6 2. d4 d5 3. exd5 exd5 4. ♘f3 ♘f6 5. ♙d3 ♙e7 6. 0-0 0-0;

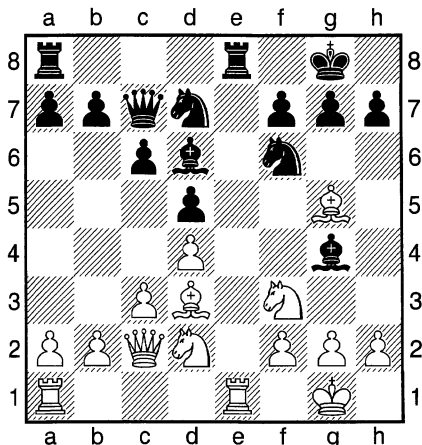
а **правая** после разыгрывания **русской партии**

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘f6 3. ♘xe5 d6 4. ♘f3 ♘xe4 5. d4 d5 6. ♙d3 ♙e7 7. 0-0 0-0

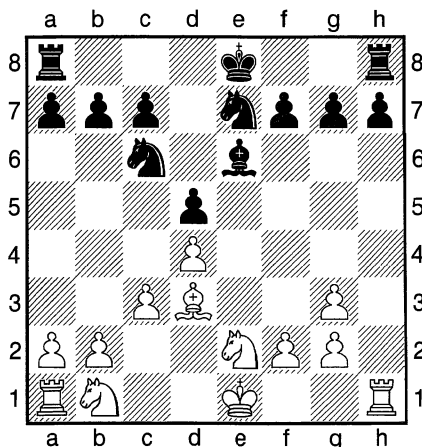
По пешечному построению — так это близнецы-братья от разных отцов, правда, что касается черного коня e4—f6, но ведь кони гуляют. Так и решим! Если вы явно не «француз» по своему характеру, так играйте русскую партию!

Идея этого варианта проста. Белые упрощают позицию. Быстро вскрывают вертикаль «е» — поэтому позиция имеет открытый характер, где очень важно максимально быстро вывести все фигуры в игру. Но с учетом того, что у черных нет проблем с развитием фигур — позиция имеет равный характер.

## Разберем две учебных партии.



и почти полное равенство. За белыми лишь очередь хода.



В разменном варианте французской защиты получается симметричное положение, при котором любой из сторон трудно претендовать на получение дебютного преимущества.

1.e4 e6 2.d4 d5 3.exd5 exd5  
4.♘d3 ♘d6 5.♗f3 ♗f6 6.0-0 0-0  
7.♘g5 ♘g4 8.♞bd2 ♞bd7 9.c3 c6  
10.♚c2 ♚c7 11.♞fe1 ♞fe8 ±.

Позиция на диаграмме.

Как видим, развитие фигур закончено, а на доске симметрия

Черным держать оборону в разменном варианте французской защиты достаточно легко. Проблем с развитием фигур нет.

1.e4 e6 2.d4 d5 3.exd5 exd5  
4.♘d3 ♞c6 5.c3 ♘d6 6.♚f3 ♘e6  
7.♞e2 ♚d7 8.♘f4 ♞ge7 9.♘xd6  
♚xd6 10.♚g3 ♚xg3 11.hxg3

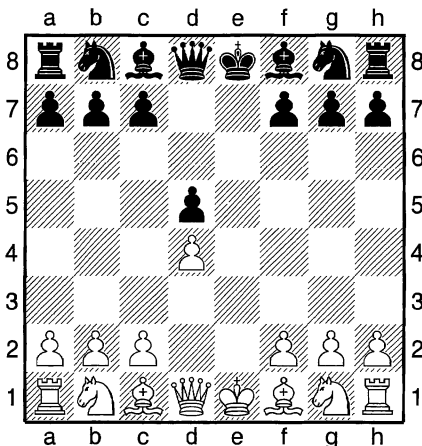
Позиция на диаграмме.

Игра равна. Мы видим, что даже проблески желаний белых побороться за инициативу легко гасятся. Обострить игру не удастся и ничьей не избежать.

Разменный вариант встречался в партиях известных шахматистов. Двести лет назад его играли Петров, Урусов, Морфи, Андерсен, Стаунтон, а затем Чигорин, Тарраш, Рубинштейн, чемпионы мира Стейниц, Ласкер, Капабланка, Алехин.

**Французская защита, Разменный вариант (C01)**  
**Петров — Шиманский, Варшава, 1847**  
*Автор Русской против Французской*

1.e4 e6 2.d4 d5 3.exd5 exd5



Вы уже знаете, что разменный вариант французской защиты по пешечной структуре — копия защиты Петрова (Русской партии). Поэтому отец русской партии и Дедушка русских шахмат Александр Петров легко разобрался, чем же французская защита отличается от русской партии. Как оказалось — ничем!

**Позиция на диаграмме.**

4. \_\_\_\_\_

**4.c4!? (1 очко)**

Петров наносит удар в центре. Ход интересный! Русский шахматист нарушает симметрию на доске, а противник принимает его вызов. Возникает позиция с изолированной белой пешкой d4, зато белые фигуры выходят на атакующие позиции. Спокойные продолжения за белых 4.♘f3 или 4.♙d3 (1 очко).

4...♙b4+ 5.♘c3 ♘e7 6.♘f3 ♙g4?

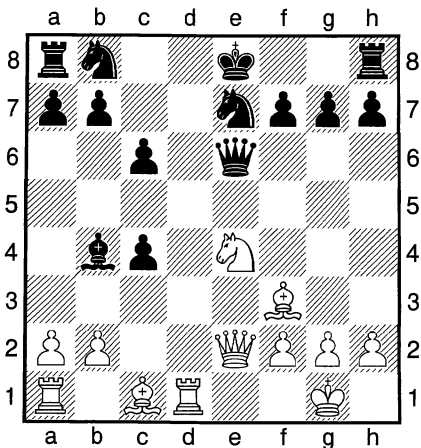
Черные бросились связывать белых коней, хотя лучше позаботиться о безопасности короля и сделать рокировку 6...0-0.

7.♙e2 dxc4 8.0-0 ♙xf3?

Это уже грубая ошибка, черные увлеклись выигрышем пешки, хотя опять сильнее 8...0-0 или 8...♘bc6.

9.♙xf3 c6 10.♙e2 ♙xd4?

Пешкоедству — бой! Куда же ты, ферзь, вышел? Теперь на эвакуацию короля у черных просто не будет времени.



11. ♖d1

Петров тут же пользуется грубой ошибкой противника и захватывает центральные линии своими тяжелыми фигурами.

11... ♕f6 12. ♘e4 ♕e6

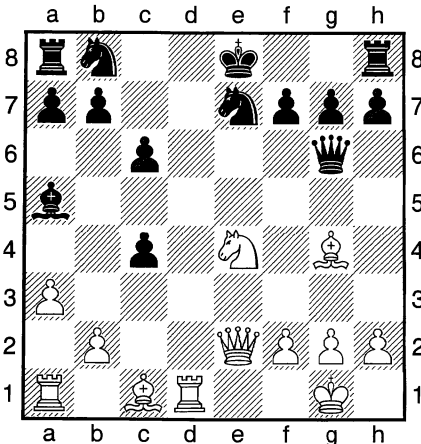
Белые переходят в решающую атаку, а вот черным приходится только защищаться.

Позиция на диаграмме.

13. \_\_\_\_\_

13. a3! (5 очков)

Очень важный промежуточный ход. Слона сгоняют от защиты полей c5 и d6. Чувствуется, что черные подрастерялись и не знают, что противопоставить атаке белых.



13... ♗a5 14. ♗g4!

Продолжаем гонять ферзя.

14... ♕g6

Позиция на диаграмме.

Закрыться пешкой нельзя! Компьютерная программа уже выдает мат в несколько ходов 14... f5 15. ♗xf5! ♘xf5 16. ♘d6+ ♕e7 17. ♗g5+ ♖d7 18. ♘xf5+

15. \_\_\_\_\_

15. ♗f5!! (5 очков)

Великолепное завлечение-отвлечение-вскрытие-связка под двойной удар и вскрытый шах!! И все в одном ходе...

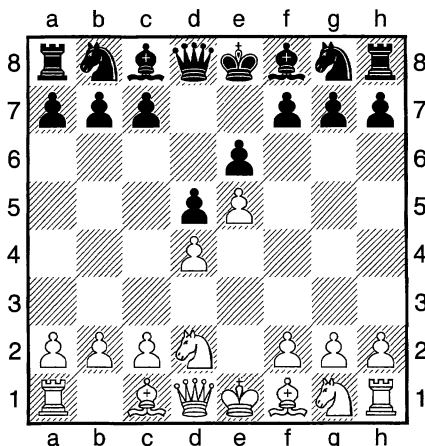
15... ♘xf5 16. ♘f6+ ♖f8 17. ♕e8# 1-0.

Предупреждаем нашего юного шахматиста, что следующие две системы французской защиты Тарраша и Винавера достаточно сложны и их играют опытные гроссмейстеры, которые долгие годы готовили эти разновидности французской защиты в тиши шахматных лабораторий к самым серьезным соревнованиям. Мы дадим основные идеи этих систем, покажем самые интересные партии и подскажем, как не напороться на самые острые рифы вашему «французскому кораблю».

Но если вы все же захотите досконально познакомиться с этими системами, то ваш тренер подскажет, какими дебютными книгами воспользоваться.

### Французская защита. Система Тарраша

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♞d2 (диаграмма)



3. ♞d2 — ход гроссмейстера Зигберта Тарраша, самый популярный в конце XX века. Ход ядовитый, он сужает возможности черных. Совершенно теряет смысл ход 3... ♝b4 из-за 4. c3 (именно этот ход смущал белых, прежде всего при 3. ♞c3).

Основные плюсы у этого хода: конь не занимает поле c3 и в ответ на стандартную игру черных ...c5, белые могут укрепить пешечную цепь d4-e5 ходом c3.

Также и на 3...♘f6 4.e5 ♘d7 белым ничто не мешает укрепить свою центральную пешечную крепость.

Теперь перевернем наш бинокль и посмотрим на недостатки системы Тарраша. При ближайшем рассмотрении видно, что белые нарушают основные принципы разыгрывания дебюта.

Белые не борются за центр — ослабили пешку d4, конь загораживает слона с1 и ферзя. Но отметим, что в отличие от других вариантов у белых подвижное построение пешек в центре.

Тарраш первый, кто вступил в борьбу с теорией Стейница. Вот правило Стейница, которое нарушает Тарраш.

Стейниц рекомендует: «Лучшие поля для развития коней — это только клетки c3, f3, c6, f6 — остальные поля неприемлемы».

Система Тарраша известна своей надежностью. Белые стремятся ограничить контригру черных и, прежде всего, заботятся о своей безопасности.

И если за черных играет принципиальный соперник, то он сразу заметит, что без защиты остается пешка d4, и этим сразу же воспользуется — обязательно последует 3...c5!?

С поля c3 конь контролировал пункт d5, что делало преждевременной реакцию 3...c5? после 3.♘c3 c5 4.exd5 exd5 5.♙b5+ ♘c6 6.♘f3 ♘f6 7.0–0 ♙e7 8.♘e5 ♚b6 9.dxc5 ♙xc5 10.♘xd5 — дела черных плохи.

Но в системе Тарраша белые не гонятся за быстрой победой, они рассчитывают пусть и с небольшим перевесом выйти из дебюта и переиграть черных в миттельшпиле, у них даже есть планы игры в возникающем французском эндшпиле.

Систему Тарраша взял на вооружение Анатолий Карпов. Этот метод очень гармонизировал со стилем его игры. Карпов славился неспешным накапливанием небольших плюсов и любил помучить соперника в течение 30-ти, а то и более ходов.

Мало кто мог устоять против чемпиона мира А. Карпова после 3.♘d2. Но в матчах за мировую корону с Виктором Корчным Карпов не выиграл ни одной французской.

Также практика последних лет говорит о том, что путем 3...c5! черные практически выравнивают положение.

## Французская защита, система Тарраша (С07)

Таль — Ульман, Москва, 1971

### Забывтый королевский фланг

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘d2 c5 4. ♘gf3

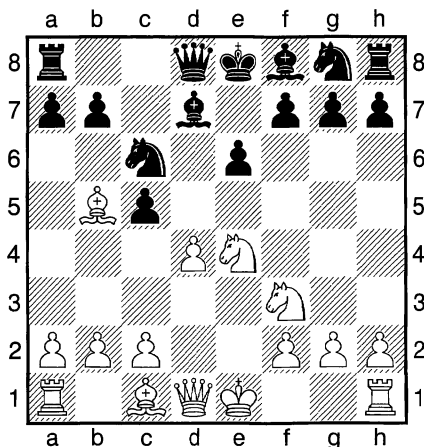
Теория считает, что этот ход лучший в системе Тарраша. Часто встречается и разменный вариант 4. exd5.

4... ♘c6?!

Вероятно, Ульман заготовил что-то для своего соперника дома, но этот ход спорный... Лучше сразу начать-закончить развитие королевского фланга, чтобы не попасть под атаку.

5. ♗b5 dxe4 6. ♘xe4 ♗d7

Позиция на диаграмме.



7. \_\_\_\_\_

7. ♗g5! (3 очка)

От слона просто так не отмахнуться! Понятно, что 7... f6 — это ослабление пешечной структуры. Сразу проигрывает 7... ♗e7? из-за 8. ♘d6+ +-; большое преимущество у белых после 7... ♘f6 8. 0-0 cxd4 9. ♘xd4 ♘xd4 10. ♗xf6 ±.

7... ♖a5+

Хуже 7... ♖b6 8. ♖e2 cxd4 9. 0-0-0 с сильной атакой у белых.

8. ♘c3 cxd4?

Ульман не чувствует опасности и немного забыл, что играет с самим Талем, любящим ради атаки пожертвовать не то что пешку, но и любую фигуру. Конечно, здесь лучше 8... a6.

9. ♘xd4!

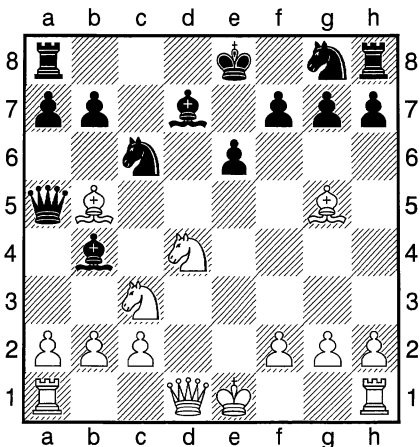
А вот Таль пешки отыгрывать не спешит...

К лучшей позиции черных приводил такой форсированный вариант 9. ♖xc6? ♖xc6 10. ♚xd4 ♖xf3 11. gxf3 ♚xg5 12. ♚a4+ b5! 13. ♘xb5 ♚e5+ 14. ♔f1 ♕e7 ♚.

9... ♖b4?!

Позиция на диаграмме.

Ульман хочет испортить Михаилу Талю пешечную структуру 10... ♖xc3? Но надо все же не забывать о королевском фланге 9... ♖e7 10. ♖e3 ♚c7 =.



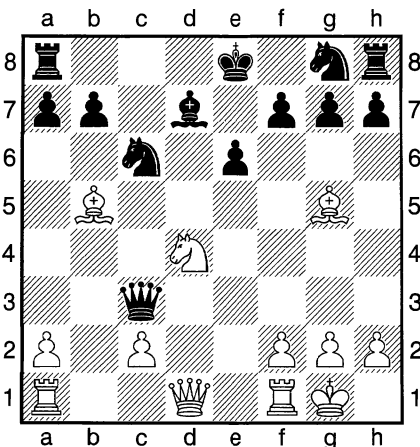
10. \_\_\_\_\_

10... ♖xc3 11. bxc3 ♚xc3

10.0-0! (3 очка)

(диаграмма)

Соперники идеально подходят друг другу — Таль готов жертвовать, а Ульман готов все забирать! Пожалуй, слишком оптимистичное желание урвать у противника побольше пешечек. Беда в том, что черные отстают в развитии и у них слишком ослаблены черные поля.



Как варианты, может, вместо «пешкоедства» стоило разогнать белых слонов?! 11... a6 12. ♖xc6 ♖xc6 13. ♘xc6 ♚xg5 14. ♚d6! ♚d5 или 11... h6 12. ♖f4 ♘ge7. У белых, конечно, лучше, но обороняться все же можно.

12. \_\_\_\_\_

12. ♖f5!! (5 очков)

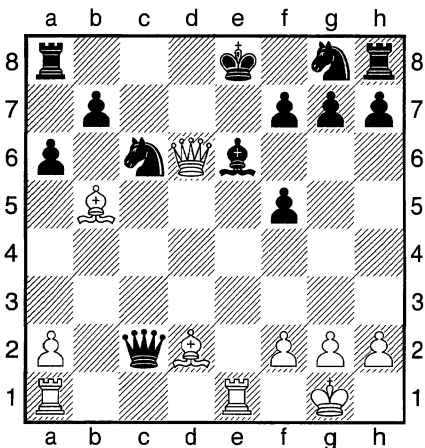
От принятия этой жертвы уже не откажешься.



12...exf5

Не бить — тогда черным будет еще хуже! 12...♖c5 13.♘d6+ ♔f8 14.♘xb7 ♜xb5 15.♜xd7 ♜xg5 16.♜xc6 +-.

13.♖e1+ ♕e6 14.♜d6 a6



Ульману уже поздно вывести королевского коня 14...♘f6 15.♖ad1 a6 16.♕xf6 ♜xf6 17.♕xc6+ с быстрым матом.

15.♕d2! ♜xc2

Позиция на диаграмме.

Медлить нельзя, так как инициатива может перейти к черным 15.♕a4?! b5 16.♕d2 ♜c4 17.♕b3 ♖d8! 18.♜c7 ♖d7 =.

16. \_\_\_\_\_

16.♕b4! (5 очков)

Оба противника вынуждены просчитывать множество вариантов, так как в случае неправильного хода инициатива сразу перейдет к сопернику 16.♖ac1? ♜xc1! 17.♖xc1 axb5 18.♖xc6 ♖d8! ♯.

16...axb5 17.♜f8+ ♔d7 18.♖ed1+!

Именно этой ладьей! В варианте 18.♖ad1+?! ♔c7 19.♜xa8 ♘f6 20.♕d6+ ♔b6 21.♜xh8 ♘e4 22.♕g3 ± понятно, что у белых лучше, но до победы еще далеко.

18...♔c7 19.♜xa8 1-0.

Дальнейшее сопротивление бесполезно 19...♜a4 20.♕d6+ ♔b6 21.♜f8 ♜h4 22.♕c5+ ♔c7 23.♖ab1 b4 24.♕d6+ ♔b6 25.♕xb4 ♘ge7 26.♕xe7+ ♔a6 27.♜xh8 +- белые уверенно реализуют свое преимущество.

## Французская защита, система Тарраша (C07)

Роми — Керес, Мюнхен, 1936

### Штурм королевской крепости

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 c5 4.dxc5

Этот ход ведет к равной борьбе, так как позволяет черным с темпом вывести слона. Лучше для белых 4.exd5 или 4.♘gf3.

4...♙xc5 5.♙d3 ♘c6 6.♘gf3 ♗f6 7.♚e2

Стоило рокировать, но Роми, видно, понравилось противостояние ферзя и короля.

7...e5!?

Как мы уже отмечали, в системе Тарраша центральные пешки и белых и черных отнюдь не стоят на месте, а всегда готовы принять участие в сражении.

8.♙b5?!

Центр черных стоило чуть разрушить ходом 8.exd5.

8...0-0 9.0-0 ♙g4 10.♙xc6 bxc6

Инициатива на стороне Кереса. Он первым решил дебютные проблемы: вывел фигуры, захватил центр и связал противника. Белым уже нужно задуматься, как избежать зажима.

11.exd5 ♜e8 12.dxc6 e4!

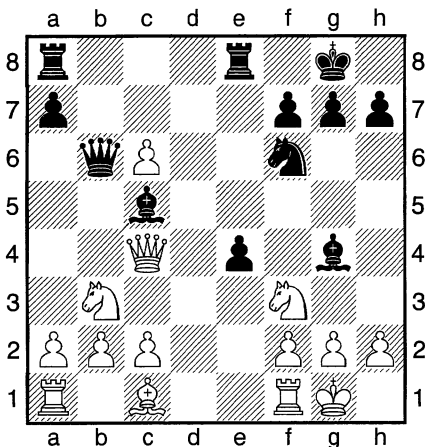
Керес начинает атаку. При этом надо просчитать все контр-выпады белых.

13.♚c4! ♚b6

Также хорошо за черных 13...exf3 14.gxf3 ♙h3.

14.♘b3

Позиция на диаграмме.

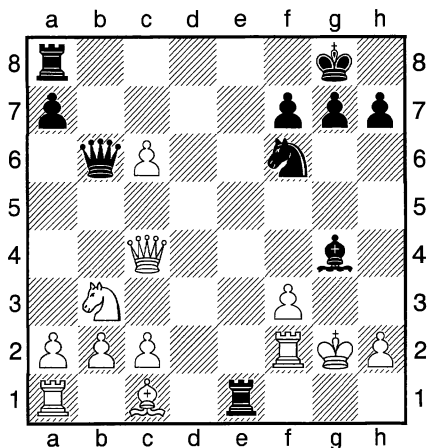


14... \_\_\_\_\_

14...♙xf2+! (3 очка)

## 15. ♖xf2

Жертву слона приходится принимать. На 15. ♔h1 следует быстрый разгром 15... exf3 16. ♗f4 fxg2+ 17. ♔xg2 ♖e4.



15... exf3 16. gxf3 ♖e1+

Обходный маневр черных. Пауль Керес пользуется тем, что большая часть фигур противника застряла на ферзевом фланге и помочь своему королю не может.

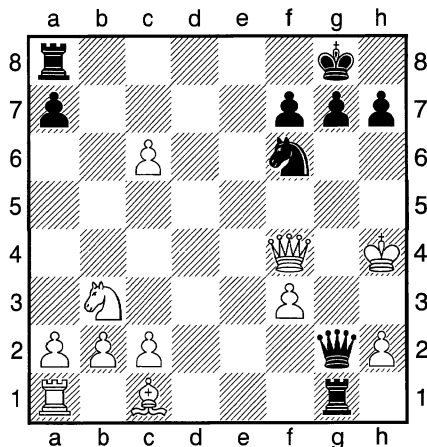
17. ♔g2

Позиция на диаграмме.

17... \_\_\_\_\_

17... ♗h3+! (3 очка)

Отвлечение короля от стенки-ладьи. В случае взятия мат неизбежен 18. ♔xh3 ♖xf2 19. ♗f4 ♖xf3+ 20. ♗g3 ♖e5! 21. ♖h4 ♖h2.



18. ♔g3 ♖g1+ 19. ♔xh3 ♖xf2

Всегда удивляют подобные позиции. Белый король один-одиношенек на своем фланге, а вот что делают ♖, ♖, ♗, ♗?

20. ♖f4 ♖g2+ 21. ♔h4

Позиция на диаграмме.

21... \_\_\_\_\_

21... h6!! (3 очка)

Отнимая у короля поле g5.

22. ♖g3 ♖xg3+ 23. hxg3 ♖h1# 0-1.

## Французская защита, Классическая система (С13)

Широв — Топалов, Сараево, 2000

*Оригинальные идеи возможны и в классике*

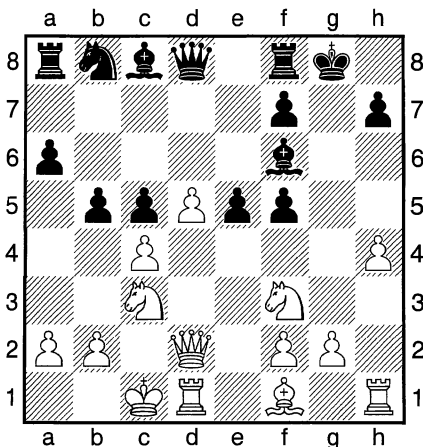
1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘c3 ♗f6 4. ♙g5 dxe4 5. ♗xe4 ♙e7 6. ♙xf6 gxf6  
Пусть без рокировки, но зато у черных контроль над центром.  
7. ♗f3 a6

Безусловно, поле b5 требует особого контроля, но можно сразу начать игру на королевском фланге 7... ♗d7 8. ♙d2 f5 9. ♗g3 h5!? у черных хорошая контригра.

8. c4

Широв делает обязывающий ход. Предшественники играли 8. ♙e2 или 8. ♙d2 и готовили длинную рокировку.

8... f5 9. ♗c3 ♙f6 10. ♙d2 c5 11. d5 0-0 12. 0-0-0 e5



Брать белую пешку Топалову невыгодно 12... exd5?! 13. ♗xd5 ± на d5 обоснуется конь.

13. h4!? b5

Понятно, что при разносторонних рокировках решает, чьи пешки быстрее добегут до короля противника.

Позиция на диаграмме.

14. \_\_\_\_\_

14. d6! (3 очка)

Смелая пешка отважно идет вперед! Оригинальная идея Широва. Прежде всего — это отличный ход для подготовки атаки на королевском фланге. Также, пешка, насколько возможно, постарается стеснить противника... Но главное, что пешка освобождает важные центральные поля.

Продолжение 14.cxb5!? axb5 15.♔xb5 e4 давало Широву небольшое преимущество, но в какой-то степени опасно, так как открывает белого короля.

Естественно, преждевременно бросаться ставить мат 14.♔h6 ♔g7 15.♔h5 ♔d6 ±. Черным удастся отогнать ферзя противника и своего вывести.

14...♞c6?

У Топалова уже хуже. Трудно найти достойный ответ. На 14...♞d7 у белых преимущество 15.♞d5 ±; 14...♔b7 также не очень 15.♔h6 ♔g7 16.♔h5 ♔d7 17.cxb5 ±.

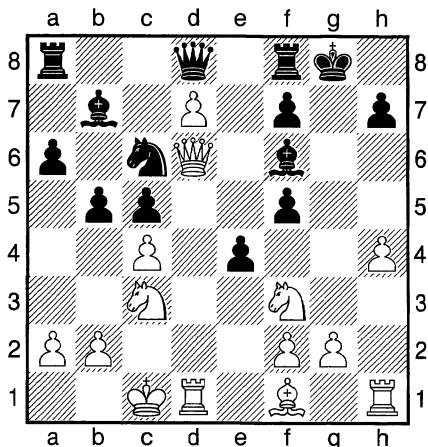
15.d7!

Белая пешка все глубже проникает в позицию черных.

15...♔b7

Контригру Веселину Топалову организовать не удастся 15...e4 16.dxc8 ♔ ♔xd2+ 17.♞xd2 ♞fxc8 18.♞d5 +-.

16.♔d6! e4



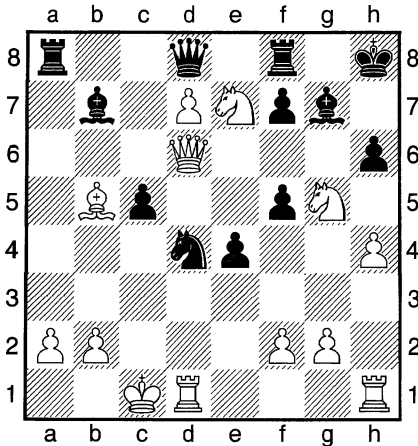
Позиция на диаграмме.

Привлечь в помощники слона у Топалова также не получилось 16...♔e7 17.♔h6 f6 18.♞h3 ♞f7 19.♞g3+ ♔h8 20.♔h5 ♞f8 21.♔xf5 +-; а на 16...♔e7 белые просто усилят свое положение 17.♔c7! ♞ab8 18.♞d5 ♔d8 19.♔d6 ♔g7 20.♞h3↑ +-.

17. \_\_\_\_\_

17.♞d5! (3 очка)

Фигуры Широва разделили позицию черных. Теперь Топалову невозможно соединить разрезанное на две половинки свое войско, а ферзь вынужден выполнять неприличную для его сана задачу по блокированию пешки d7.



17...♔g7

Контрудар 17...♔xb2+ еще больше усилит позицию белых  
 18.♔xb2 exf3 19.gxf3 bxc4  
 20.♔xc4 +—.

18.♖g5 ♘d4?!

Белого коня прогнать не удастся 18...h6 19.cxb5 axb5  
 20.♔xb5 ♘d4 21.♖e7+ ♔h8

Позиция на диаграмме.

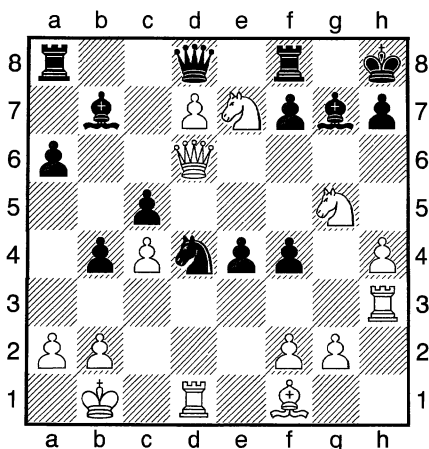
22. \_\_\_\_\_

22.♚g6!! (5 очков)

22...fxg6 23.♘xg6+ ♔g8 24.♔c4+ +— можно по очереди отдать слона, коня и ладью, но от мата нет защиты.

19.♖e7+! ♔h8 20.♖h3!

Каждый ход белых заслуживает восклицательного знака из-за глубины плана Широва. Игра на усиление позиции пешки d7 дает лишь небольшое преимущество белым 20.b4 f6 21.♖e6 21...♖xe6 22.♚xe6 ±.



20...f4

И другие ответы черных не дают возможности уравнять игру  
 20...h6 21.b4 f6 22.♖e6 ♘xe6  
 23.♚xe6 +—; 20...♚a5 21.♚xc5  
 ♚xa2 22.♖xd4 ♚a1+ 23.♔c2  
 ♚xf1 24.♚xf5 +—.

21.♔b1 b4

Позиция на диаграмме.

22. \_\_\_\_\_

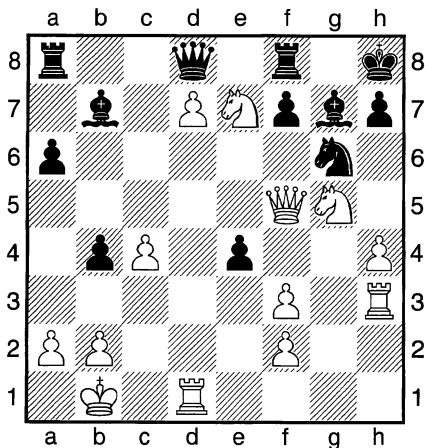
22. ♖e2! +- (5 очков)

Слон грозитя прийти на h5! Красивый ход Широва. Угрозы идут по всей доске, но главная цель король Топалова на h8, который имеет очень слабую защиту.

22...f3

Слон оказался «несъедобным» 22...♘xe2 23.♚xc5 ♘d4 (23...f5 24.♘e6 ♚b8 25.♘xg7 ♘c3+ 26.♔a1 ♔xg7 (26...♘xd1 27.♘e8 +-)) 27.♘xf5+ ♚xf5 28.♚e7+ +-) 24.♚xd4 ♖xd4 25.♚f5 ♔g7 26.♘g8!! +-; остальные варианты также явно в пользу белых 22...e3. ♖h5 f6 24.♘e6 ♘xe6 25.♚xe6 exf2 26.♖f3 ♚b8 27.♖xb7 ♚xb7 28.♚f3 +-; 22...h6 23.♖h5 hxg5 24.hxg5 +-.

23.gxf3 ♘xe2



Полезных ходов по обороне у Топалова не находится.

24.♚xc5 ♘f4 25.♚f5

Белые буквально обложили позицию черного короля.

25...♘g6

Попытка перекрыться красиво опровергается Шировым.

Позиция на диаграмме.

26. \_\_\_\_\_

26.h5! (3 очка)

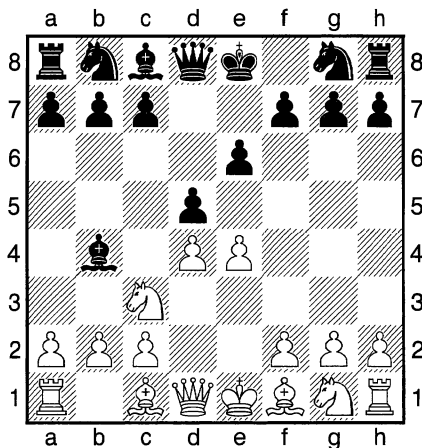
Начало решающего штурма!

26...♚xe7 27.hxg6 1-0.

Посмотрим матовый вариант до конца, так как он просто красив 27.hxg6 ♚f6 (27...h6 28.gxf7 +-) 28.♚xh7+ ♔g8 29.gxf7+ ♚xf7 30.d8♚+ ♚xd8 31.♚xd8+ ♚xd8 32.♚xf7#.

## Французская защита. Вариант Винавера

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♙b4

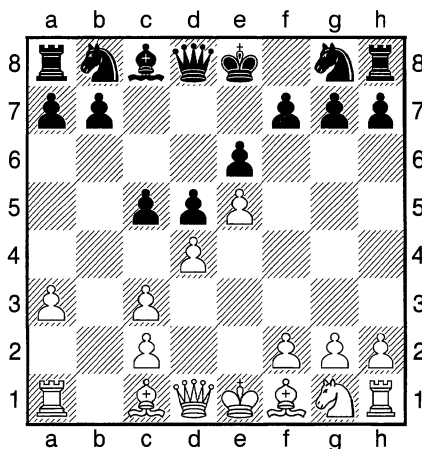


**Вариант польского шахматиста Шимона Винавера.**

В зарубежных источниках этот вариант довольно часто именуется системой Нимцовича-Ботвинника.

Основная позиция системы возникает после ходов:

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♙b4 4.e5 c5 5.a3 ♙xc3+ 6.bxc3





Разберем плюсы и минусы позиции за обе стороны:

1) Черные основательно испортили пешечную структуру белых. На сдвоенные пешки «с» черные фигуры все время будут нападать. Белые фигуры оказались запертыми из-за пешек с3, с4, d4, e5. Одинокую белую пешку а3 все время придется защищать слону с1 или ладье а1: получается неиграющая фигура... Бывает, пешка а3 просто гибнет, после того как черные фигуры навалятся большинством на ферзевом фланге.

2) Черные выбирают выгодную для себя игру. Можно продвинуть пешку на с4 и полностью заблокировать ферзевый фланг соперника, а затем приступить к его бомбардировке. Также можно подготовить сдвоение ладей по вертикали «с» и, сыграв сxd4, атаковать слабые пешки с2 и а3. Кроме того, черные получают контроль над важным полем с4.

3) Позицию черных осложняет то, что они отдали важного чернопольного слона. Теперь белый слон в отсутствии черного оппонента легко завладеет диагоналями а3-f8 или h4-d8.

4) После размена слона у черных появился слабый пункт g7. Активный игрок сразу же сделает выпад белым ферзем на g4. У ферзя хороший помощник — белая пешка на e5, а поле f6 отнято у черных фигур для защиты, и это затруднит им оборону.

5) У белых есть пространство для маневров. Пешечная «стрелка» с3-d4-e5 показывает белому войску направление атаки — все на королевский фланг. Туда выскочит конь, вылетят слоны и ферзь, подтянется артиллерия из белых ладей, которые помогут пешкам отважно атаковать позицию противника.

6) Острое столкновение на обоих флангах! Белые обязаны ставить мат черным. А вот если не поставят, то проиграют, так как ферзевый фланг из слабых белых пешек не спасти.

7) Преимущество двух слонов еще никто не отменял. Вначале игра носит закрытый характер и слоны не особенно полезны, но как только произойдут размены, образуется пространство для маневров и у белых слонов появится шанс заиграть.

## Немного об истории варианта и людях, внесших в его развитие наибольший вклад

Польский шахматист Шимон Винавер первым начал применять этот вариант в конце XIX века. Наибольший вклад в становление и популяризацию варианта внесли Нимцович, не только регулярно применявший вариант, но и развивший его идеи в книге «Моя система», и 5-й чемпион мира Михаил Ботвинник, многократно испытывавший вариант в турнирах самого высокого уровня и матчах на первенство мира.

Вариант Винавера служил и с успехом еще служит оружием у Ботвинника, Кереса, Карпова, Каспарова, Корчного, Бареева, Таля, Юсупова, Долматова, Лпутяна, Хюбнера, Псахиса. Причины у этих шахматистов разные, но у всех одна оговорка, им всем нравится!

Вот мнение Михаила Ботвинника, высказанное им еще в 1940 году: «У белых более свободное положение и два слона; при случае они могут воспользоваться пунктом d6. Минус их позиции — сдвоенные пешки на линии «с», черные в удобный момент сыграют ...c4, придавая позиции закрытый характер, при котором преимущество двух слонов станет незаметным. Шансы обеих сторон примерно равны, но игра может очень обостриться. Разве не является поэтому весь вариант идеальным для черных с точки зрения современного шахматиста? Игра с контршансами достаточно уравнивает преимущество выступки».

Всеволод Раузер же считал ход 3...♗b4 ослабляющим позицию черных и обосновывал это тем, что у черных и так ослаблены черные поля, а они еще и меняют чернополюго слона на коня белых, ослабляя их еще более, и это при плохом «французском» слоне черных! Но опровержения варианта он так и не нашел.

А вот и мнение Роберта Фишера: «Я, конечно, могу допустить, что вариант Винавера корректен, но все-таки я в этом сомневаюсь, ибо он антипозиционен и ведет к ослаблению королевского фланга».

## Французская защита, вариант Винавера (С19)

Фишер — Дарга, Берлин, 1960

### Взятие французской крепости

1. e4 e6 2. d4 d5 3.  $\text{Nc3}$   $\text{Bb4}$  4. e5

Кроме продвижения пешки встречаются 4. a3 и 4.  $\text{Bd2}$ .

Сразу выскакивать ферзем 7.  $\text{Wg4}$  белым невыгодно, черные

перехватывают инициативу

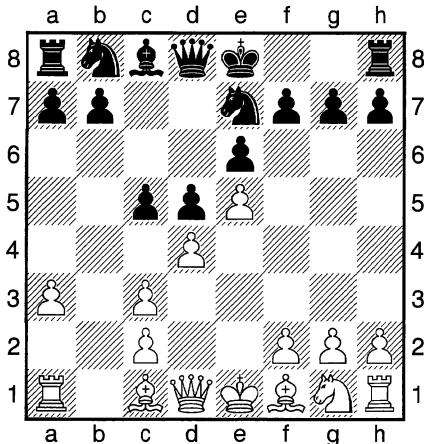
4.  $\text{Wg4?}$   $\text{Nf6}$  5.  $\text{Wxg7}$   $\text{Kg8}$  6.  $\text{Wh6}$   
 $\text{Kg6}$  7.  $\text{We3}$  c5.

4...c5 5. a3  $\text{Bxc3+}$

Таль с Фишером меняться не стал, а сохранил связку 5...  $\text{Ba5}$ .

6. bxc3  $\text{Ne7}$

Позиция на диаграмме.



7. \_\_\_\_\_

7. a4 (1 очко)

Интересны продолжения 7.  $\text{Nf3}$ , позволяющие укрепить пешки центра и острое 7.  $\text{Wg4}$ , сразу бросая главную фигуру на защитный панцирь черных (по 1 очку).

Ход в партии позволяет захватить пространство на ферзевом фланге и дает отличную стоянку на a3 для слона.

7...  $\text{Wc7}$  8.  $\text{Nf3}$  b6

С идеей ...  $\text{Ba6}$ . Черные хотят избавиться от «французского» слона. Другой способ развития 8...  $\text{Bd7}$  9.  $\text{Bd3}$   $\text{Nbc6}$ .

9.  $\text{Bb5+!}$   $\text{Bd7}$

Решительнее было 9...  $\text{cf8}$  10.  $\text{Bd3}$   $\text{Ba6}$ , выводя слона на диагональ a6-f1. Черные выиграли темп, но неясно, стоило ли им ходить 8... b6?, белые поля на ферзевом фланге теперь ослаблены.

10.  $\text{Bd3}$

10...♘bc6 11.0-0 c4

Белые короткую рокировку сделали, а черным рокировать нельзя — тут же заработает механизм «шахматной пружины» 11...0-0? из-за 12.♙h7+! ♔xh7 13.♘g5 +—.

12.♙e2 f6 13.♙a3!?

Белые ценой пешки создают напряжение в центре. Спокойнее 13.♖e1, но тогда бы черные успели построить оборону.

13...fxe5 14.dxe5 ♘xe5

Рокировка для черных по-прежнему опасна 14...0-0 15.♘d4 с последующим f4, и белым не пришлось бы тратить время на ход ♖e1.

15.♖e1

Фишер ставит маленькую ловушку — сейчас грозит в ответ на неосторожный ход 16.♘xe5 ♚xe5 17.♙h5+.

15...♘7c6 16.♘xe5 ♘xe5 17.f4 ♘c6

Оставить коня на королевском фланге для защиты не удастся 17...♘f7 18.♙h5 g6 19.f5! 0-0-0 20.fxe6 ♙xe6 21.♖xe6 gxh5 22.♚xh5 ±; 17...♘g6? 18.f5 +—.

18.♙g4 0-0-0 19.♙xe6 ♙xe6 20.♖xe6 ♖d7 21.f5

Белые намереваются пойти 22.f6 и захватить линию «f». Позиционное преимущество на стороне белых.

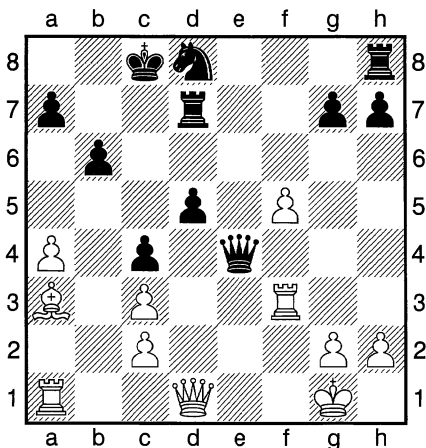
21...♘d8! 22.♖e3 ♚f4

Прогоняя белую ладью с ее командного поста на 6-й горизонтالي. Последние ходы черных хороши, Дарга защищается с большой силой. Но Фишер сразу возвращает себе инициативу.

23.♖f3 ♚e4

Позиция на диаграмме.

24. \_\_\_\_\_

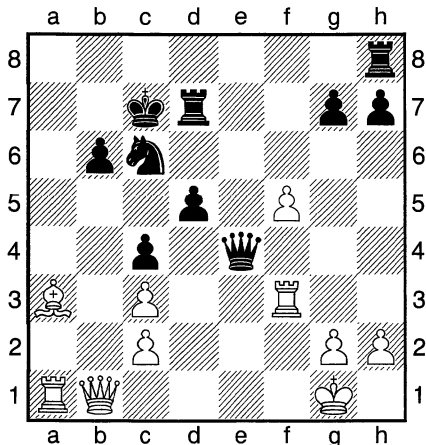


24.а5! (3 очка)

Воспользовавшись тем, что черный ферзь отрезан от ферзевого фланга, Фишер приступает к атаке на короля.

24...♘с6?

Дарга ошибается. Правильно было пропустить белую пешку вперед 24...b5 ± и постараться отсидеться в обороне в построенной им крепости.



25.аxb6 axb6 26.♙b1! ♔с7

Тяжелые белые фигуры Фишера угрожающе смотрятся на вертикалях. Вскрытие линии «а» оказалось решающим.

Позиция на диаграмме.

27. \_\_\_\_\_

27.♙с1! (3 очка)

От угрозы 28.♙f4 нет удовлетворительной защиты. Если 27...♘e5, то 28.♙f4 ♖e8 29.♙b5 с решающим вторжением.

27...♙e1+ 28.♖f1 ♙xc3 29.♙f4+ ♔b7 30.♙b5! 1-0.

Поле а6 защитить некому. Конь с6 связан с ладьей на d7, 30...♖a8?? проигрывает сразу...

Черные сдались.

## Французская защита, вариант Винавера (С19)

Гросс — Штробель, Регенсбург, 1996

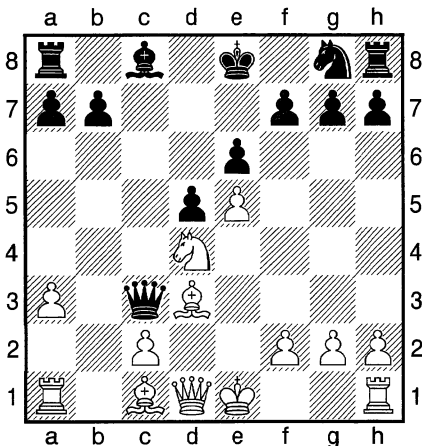
### Ловушка в варианте Винавера

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘b4 4.e5 c5 5.a3 ♘xc3+ 6.bxc3 ♚c7

Лучше вывести королевского коня 6...♘e7. Конь и в обороне помощник, и рокировке мешать не будет.

7.♙d3 ♘c6 8.♘f3 cxd4?

Сейчас снова лучше 8...♘ge7 или можно запереть ферзевый фланг и начать готовить на нем пешечное наступление 8...c4 9.♙e2 ♚a5 10.♙d2 b5.



Но черные далеко рассчитали «выгодную» им комбинацию и взялись за ее проведение.

9.cxd4 ♘xd4 10.♘xd4 ♚c3+?

Двойной удар, даже тройной. Черные думают, что проводят выгодную комбинацию, но на самом деле они попались в красивую ловушку.

Позиция на диаграмме.

11. \_\_\_\_\_

11.♚d2 (3 очка)

Именно ферзем! На 11.♙d2 ♚xd4 =. Взятие коня ведет к потере ферзя после 11...♚xd4 12.♙b5+.

11...♚xa1 12.c3! ♙d7 13.♘b3 1-0.

И ферзь пойман.

В эту ловушку попадают регулярно даже сильные мастера!

**Французская защита, вариант Винавера (C18)  
Спасский — Корчной, Белград, 1977**

*Матч гигантов в «Варианте отравленных пешек»*

1.e4 e6 2.d4 d5

Французскую защиту Виктор Корчной сделал основным оружием в финальном матче претендентов со Спасским. Заготовка сработала. Корчной черными одержал убедительную победу 5:1, общий счет матча 10½:7½. Эта суперинтересная битва в истории шахмат получила название «Матч гигантов».

Два великих родились в одном городе — Ленинграде. Самое интересное то, что шахматное образование они получили у одного педагога — Владимира Григорьевича Зака. Корчной, правда, на шесть лет был старше Спасского, но, тем не менее, они уже в юности часто встречались за шахматной доской.

У Бориса Спасского очень рано проявилось шахматное дарование, и он буквально громил всех ровесников и ребят старше себя. Борис стал самым юным в стране перворазрядником, кандидатом, мастером и вскоре уже играл в отборочных соревнованиях на первенство мира. Спасский — совершенный шахматный универсал. Он умеет одинаково хорошо и атаковать, и защищаться, и накапливать позиционное преимущество. Это он создал моду на универсальность, которая жива до сих пор.

Напротив, шахматный стиль Виктора Корчного требовал взросления, а главное, опыта. А для опыта нужно время... и очень-очень нескоро к нему пришли первые успехи. Виктор Корчной уникален. У него был очень необычный стиль. Таким стилем овладеть тяжелее, чем другими. Корчной предпочитал играть в остром комбинационном стиле, с жертвами. Мало современных шахматистов, кто бы по стилю был близок к нему. Виктор Корчной старался держать в напряжении противника всю партию, и противники не выдерживали его напор.

Сотни партий провели между собой великие шахматисты. Дважды они пересекались в матчах претендентов. В 1968 году выиграл Спасский, в 1977 году Корчной взял реванш.

В матче 1977 года Корчному удалось обезвредить наступательное оружие Спасского — ход 1.е4, которым он обычно выигрывал свои матчи.

3. ♘с3

Спасский укрепляет пешку е4, но теряет возможность укрепить пешку d4, пешкой «с». Белые стараются вывести фигуры, соблюдая каноны развития фигур в дебюте.

3... ♙b4

Самый популярный в этой ситуации ход — вариант Винавера. Завязывается острая фигурная игра. Черные могли также разгрузить напряжение в центре путем хода 3...dхе4.

4. е5

Неприятный ответ для черных, куда выводить королевского коня? Поле f6 отнимает пешка е5.

4...с5!

Тут же жесткий и принципиальный ответ белым. Разрушается пешечная цепь.

5. а3

Белые не хотят терпеть связку.

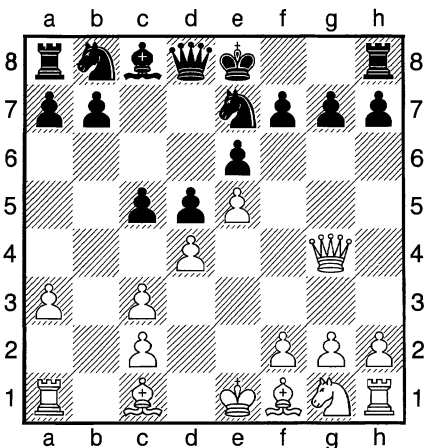
5... ♙хс3+

У черных выбор небольшой. Бывает, слон отходит 5... ♗а5.

6. bxc3 ♘e7 7. ♚g4

Позиция на диаграмме.

Очень принципиальный ход Спасского. Он бросает своего генерала на незащищенные пешки черных, но оставляет гореть свой ферзевый фланг. Из предыдущей партии вы уже узнали, что есть продолжение 7. ♘f3, позволяющее укрепить пешки центра; есть острое продолжение 7. а4.



7... \_\_\_\_\_



7...cxd4!? (3 очка)

Конечно, черные могут перейти к пассивной обороне, сыграв 7...0-0; 7...♘f5; 7...g6; 7...♙a5 (1 очко), но это не для Виктора Львовича: он любит жертвовать для получения инициативы.

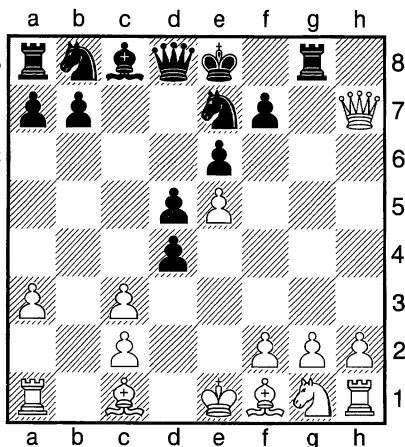
Этот вариант известен как «Вариант отравленных пешек». Черные жертвуют весь свой королевский фланг. После этого хода заваривается такая шахматная «каша», что неясно кто

выйдет победителем из этого головокружительного противостояния. Ясно только одно: победит самый знающий и хорошо понимающий особенности этой сложной, но чрезвычайно интересной позиции. И тот — кому чуть-чуть повезет!

8. ♙xg7 ♖g8 9. ♙xh7

Позиция на диаграмме.

9... \_\_\_\_\_



9... ♙c7 (3 очка)

Ферзь оказывает давление на пешку e5 и вертикаль «С».

10. ♘e2 ♘bc6 11. f4 ♙d7 12. ♙d3

Теперь белым на «сытый желудок» приходится защищать свои слабости. Ферзю приходится возвращаться домой, хотя, казалось, он держит черных под напряжением. Черные в это время развивают фигуры и готовят длинную рокировку.

12...dxc3

Черным теперь пора пробить пешку c3, иначе белые сами бы пробили на d4. У Спасского начинаются проблемы с координацией фигур и с рокировкой. Остается надежда «дожить» до глубокого эндшпиля... у белых опасная проходная пешка h.

13. ♙e3 d4 14. ♙f2

Можно было не терять время и сразу пробить пешку 14. ♙xd4.

14...0-0-0 15.♘xd4 ♘xd4 16.♖xd4 b6 17.♙h4 ♙b5 18.♚e4  
 ♙xf1 19.♖xf1 ♖d5

Партия приближается к тяжелофигурному окончанию, в котором у Корчного явное преимущество.

20.♙xe7 ♚xe7 21.♖f3

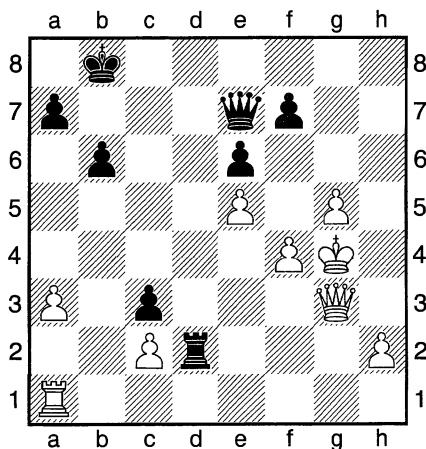
Спасский правильно разменивает слона: если конь обоснуется на d5, то преимущество черных стало бы подавляющим.

21...♙b8 22.♙f1 ♖d2 23.♖f2 ♖gd8 24.♚f3 ♖xf2+ 25.♙xf2  
 ♖d2+ 26.♙g3 ♚d8

Корчной предпочитает не бить пешку 26...♖xc2, так как после 27.♖d1 ♚f8 28.h4 белые получали контригру. Владение инициативой для него дороже.

27.♚e4 ♚g8+ 28.♙h3 ♚h8+ 29.♙g3 ♚g7+ 30.♙h3 ♖d8

Корчной начинает мучить-проверять своего соперника. Белым надо все время отыскивать чуть ли не единственные ходы. Король белых в отличие от черного открыт и не может найти себе надежного пристанища.



31.g4 ♖h8+ 32.♙g3 ♚h6  
 33.♚g2 ♚h4+ 34.♙f3 ♖d8 35.♚g3  
 ♚e7 36.g5 ♖d2 37.♙g4??

Подобные окончания очень трудно удержать. Тяжелая артиллерия черных стреляет то справа, то слева. И вот Корчной дождался ошибки Спасского и наносит решающий удар.

Позиция на диаграмме.

37... \_\_\_\_\_

37...♚b7! (3 очка)

От вторжения фигур «в гости» к белому королю защиты нет!  
 38.♚xc3 ♖g2+ 39.♙h3 ♖f2 40.♙g4 ♚e4 0-1.

**Французская защита, вариант Винавера (С18)  
Фишер — Таль, Белград, 1960**

*На встречных курсах*

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♗b4 4.e5 c5 5.a3 ♗a5!?

Как удивить Фишера? Будущий чемпион мира работал по 14—16 часов в день, и удивить его какой-либо новинкой было практически невозможно. Настоящий чемпион мира, еще совсем молодой человек с уважением относился к юному американцу и хотел преподнести тому сюрприз, избрав редкое продолжение во французской защите.

Мы знаем, конечно, основное продолжение 5...♗xc3!

6.b4

Но оказалось, что Роберта Фишера трудно удивить! В этой позиции так предложил играть Алехин. Но на практике это продолжение, тем не менее, встречалось редко.

6...cxd4 (диаграмма)

7. \_\_\_\_\_

7.♙g4! (3 очка)

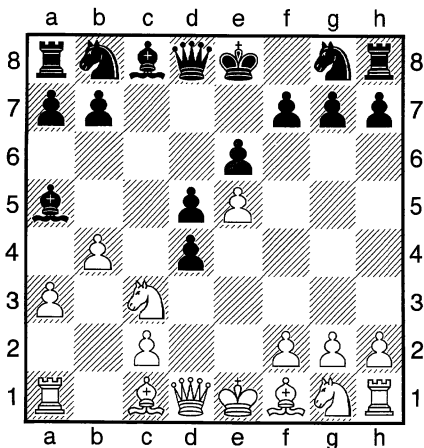
А это уже вариант Нежметдинова. Теперь неизвестно, кто теоретически лучше подготовлен к этой партии. И конь белых, и слон черных под боем. Тем не менее, следует промежуточный ход и под боем весь королевский фланг черных!

7...♘e7 8.bxa5 dxc3 9.♙xg7 ♖g8 10.♙xh7

Пешечное построение ферзевого фланга белых оставляет желать лучшего, зато пешечного фланга у черных просто нет!

10...♘bc6 11.♘f3 ♗c7

Таль сразу дает понять, чем он собирается заняться...



Под боем несколько пешек ферзевого фланга белых, да еще и король в центре.

12. ♖b5 ♘d7 13. 0–0

Небольшое преимущество было бы у белых после 13. ♘f4 ♜xa5 14. ♘d3 ♞g7.

13... 0–0–0

К равенству вело 13... ♜xe5 14. ♜xe5 (14. ♘xd7+ ♚xd7) 14... ♞xe5. 14. ♘g5?!

С пешки e5 можно было снять одно нападение 14. ♘xc6.

14... ♜xe5 15. ♜xe5 ♘xb5

Оба чемпиона играют как романтики! На нападение — отвечают нападением! Никто ничего защищать не собирается...

16. ♜xf7 ♘xf1 17. ♜xd8 ♞xg5

Черному слону не удастся открыть короля. После 17... ♘xg2 18. ♜xe6 ♞d7 19. ♞xe7 ♘h3 20. ♞f6 ♞xe6 21. ♞xe6+ ♘xe6 22. h4 небольшое преимущество у белых.

18. ♜xe6 ♞xg2+

Позиция на диаграмме.

19. \_\_\_\_\_

19. ♚h1 (3 очка)

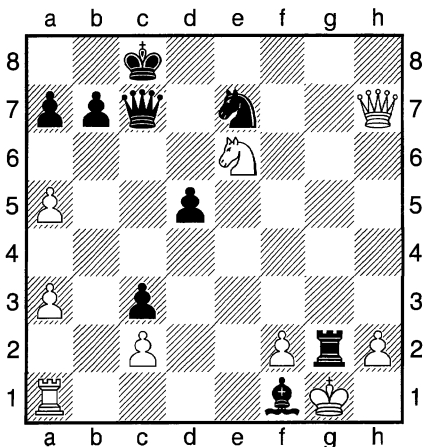
Не каждый король желает идти в угол, но в данном случае 19. ♚xf1 действительно плохо 19... ♞xh2 20. ♞f7 ♞c4+ 21. ♚g1 ♞h8 ♠ и позиция черных лучше.

19... ♞e5 20. ♞xf1 ♞xe6

20... ♞g6 21. ♞xe7 ♞xe6 22. ♞f7

21. ♚xg2 ♞g4+ 1/2.

Короткая партия, но сколько событий!



## Французская защита, вариант Винавера (С18)

Тимман — Халифман, Белград, 2000

### Опасная рокировка

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♙b4 4.e5 c5 5.a3 ♙a5

Мы уже знаем, что последний ход черных рискован. Конечно, надежнее 5...♙xc3+.

6.b4

Иногда встречается продолжение 6...♙d2 ♘c6 7.♙g4!?

6...cxd4 7.♙g4 ♘e7 8.♘b5 ♙c7 9.♙xg7 ♖g8 10.♙xh7 a6

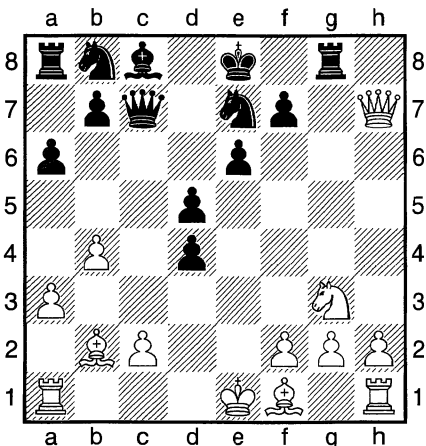
Теперь у черных два «французских» слона, но зато есть контроль над центром.

11.♘xc3+ ♙xc3 12.♙b2

Не очень смотрится 12.♘e2 из-за 12...♙xe5.

12...♙xe5+ 13.♘e2 ♙c7

Извечный вопрос варианта «отравленных пешек»... Какие пешки сильнее? Центральные пешки черных или крайние проходные белых.



15.♙e2

Голландский гроссмейтер готовит вторжение коня.

14.♘g3?

Конечно, Яну Тимману знакома теория этого варианта. Надо играть 14.f4!, чтобы контролировать центральные поля. Вероятно, Тиммана расстраивали две неиграющие фигуры и застрявший в центре король.

Позиция на диаграмме.

14... \_\_\_\_\_

14...e5! (3 очка)

Но, просчитался — после 15. ♖h5 ♚b6!? (15... ♕f5? 16. ♖f6+ ♔d8 17. ♚h4!?±) △ 16.f4 ♔f8 и в опасности белый ферзь.

15... ♕e6

Черные заканчивают свое развитие, после чего их преимущество в центре + владение открытыми линиями скажется.

16.f4?

Была необходима срочная 16.0–0, чтобы успеть организовать оборону. Тимман надеялся разрушить черный центр или организовать марш своей пешки вперед f4-f5-f6.

Халифман с удовольствием идет навстречу пожеланиям противника... для его ферзя появляется отличное поле!

16...exf4 17. ♖h5 ♚e5 18.0–0 ♕f5! Оценка позиции: **–2,00.**

Черные полностью перехватывают инициативу. Теперь центр уже не пешечный, а фигурный. А белые фигуры Тиммана отброшены с атакующих позиций.

19. ♚h6 ♜g6! 20. ♚xf4

Позиция на диаграмме.

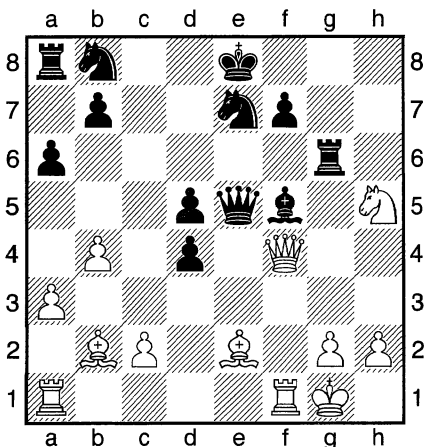
20... \_\_\_\_\_

20... ♜xg2+! (3 очка)

21. ♔xg2 ♚xe2+ 22. ♔g3 ♚xh5 23. ♕xd4 ♖bc6 24. ♜ae1 ♖xd4

Белый король раскрыт, а Халифман делает все, что пожелает. Беспомощные фигуры белых не в силах прийти на помощь.

25. ♚xd4 ♚h3+ 26. ♔f2 ♚xh2+ 27. ♔e3 ♜c8 0–1.



## Французская защита, вариант Винавера (С18)

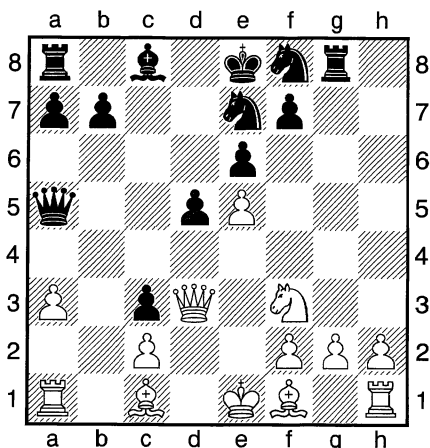
Смыслов — Ботвинник, Москва, 1954

*Решает пешка «h»*

В разные годы в шахматах правили миром великие спортсмены. Часто они вступали в великое противостояние друг с другом. Мы помним, что не так уж и давно несколько матчей подряд сыграли между собой Карпов и Каспаров.

А 50—60-е годы прошлого века прошли в незабываемом соперничестве Михаила Ботвинника и Василия Смылова. С 1948 по 1958 год они сыграли 4 матча за мировую шахматную корону. В 1948 году в матч-турнире победил Михаил Ботвинник, он и стал 6-м чемпионом мира. Матч 1954 года закончился вничью, а в 1957 году победил Василий Смылов. Он и стал 7-м чемпионом мира. А если взять чемпионаты Союза и различные гроссмейстерские турниры, то и не сосчитать, сколько сотен партий они сыграли друг с другом.

Ну, а один из самых интересных вариантов французской защиты не раз встретился в чемпионском матче 1954 года. Итак, девятая партия из интереснейшего матча.



1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♙b4  
4.e5 c5 5.a3 ♘a5 6.b4 cxd4 7.♙g4  
♘e7 8.bxa5 dxc3 9.♙xg7 ♖g8  
10.♙xh7 ♘d7

Ботвинник излишне спокойно разыграл дебют и особо Смылова не напрягает.

11.♘f3 ♘f8 12.♙d3 ♙xa5

Позиция на диаграмме.

13. \_\_\_\_\_

13.h4! (3 очка)

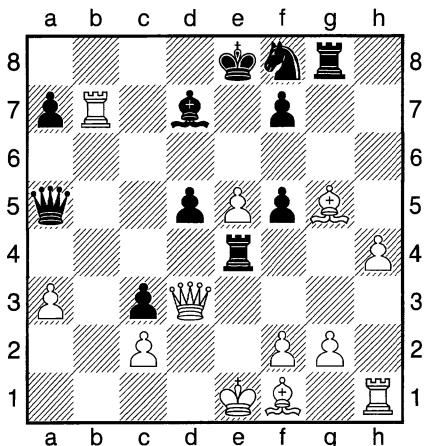
Раз особых угроз нет, то почему надо дожидаться глубокого эндшпиля, а не бросить вперед проходную пешку прямо сейчас.

13...♔d7 14.♕g5

Теперь у черных и сложности с рокировкой, в случае ухода коня e7. А самое главное, у Ботвинника нет атакующих фигур. Смыслов может спокойно усиливать свою позицию.

14...♖c8 15.♘d4 ♘f5 16.♖b1 ♖c4??

Излишняя активность тоже иногда вредит. Ботвиннику надо было укрепить позицию 16...b6; 16...♖c7; 16...♘xd4.



После неудачного хода чемпиона мира позиция черных быстро разваливается.

17.♘xf5 exf5 18.♖xb7 ♖e4+

Возможно, Ботвинник надеялся на проникновение своих тяжелых фигур, но где-то просчитался... Его ход легко опровергается Смысловым.

Позиция на диаграмме.

19. \_\_\_\_\_

19.♙xe4! (5 очков)

Вероятно, Ботвинник не учитывал в своих расчетах несложную жертву ферзя.

19...dxe4 20.♖b8+ ♔c8 21.♕b5+ ♙xb5

Ферзя тут же приходится возвращать. Конем перекрыться не удастся из-за мата 21...♘d7 22.♖xc8+.

22.♖xb5 ♘e6 23.♕f6

Еще сильнее ввести в бой вторую ладью 23.♖h3.

23...♖xg2 24.h5 ♕a6 25.h6 1-0.

Ни на кого не обращая внимания, вперед идет пешка!



## Выдающиеся победы советских шахматистов

Советское шахматное движение набирало свою силу, и стало понятно, что нашим ведущим шахматистам необходимо встречаться с сильнейшими зарубежными мастерами. За «железным занавесом» находиться дальше становилось невозможно. Начало таким встречам положил матч Ботвинник — Флор в 1933 году — его результат (ничья — 6:6) показал, что советский чемпион не уступает по силе ведущим шахматистам мира. Затем Ботвинник побеждает в Ленинградском турнире с участием М. Эйве и Х. Кмоха (1934), 2-м и 3-м Московских международных турнирах (1935 и 1936), Ноттингемском (1936) и «АВРО» (1938) турнирах. Эти успехи выдвинули Ботвинника в число основных претендентов на мировое первенство. Матч с Алехиным был намечен на 1939 год, но помешала война...

Приятно, что шахматисты одними из первых начали восстанавливать разрушенные войной связи. Сентябрь 1945 года войдет в историю международной шахматной жизни.

В сентябре шахматная команда Советского Союза встретила с сильнейшей зарубежной командой — с шахматистами Соединенных Штатов Америки. Правда, эта встреча была не совсем обычной. Партнеров разделяло огромное расстояние — 9000 километров. Советская команда находилась в Москве, американская — в Нью-Йорке.

Матч происходил по радио. Ходы передавались советскими и американскими связистами, назначенными для проведения этого матча. Известно, что радио для тренировок игры в шахматы, для шахматных уроков, для лекций по истории шахмат использовалось ранее часто, но радио-матчи...

Еще задолго до встречи в широких кругах шахматной общественности всего мира горячо обсуждали перспективы предстоящей борьбы. Высказывались предположения о возможных результатах, о шансах той и другой стороны.

Американская команда была сильнейшей в мире. Она четыре раза выходила победительницей на международных «турнирах наций», в которых участвовали шахматисты 20 государств.

За эти победы американская шахматная команда всей зарубежной прессой была признана чемпионом мира. Правда, сами американцы говорили, что они не могут согласиться с присвоением им столь почетного титула, так как в «турнирах наций» не играли советские шахматисты.

Советские шахматисты упорно готовились к матчу. Они знали силу игры американских мастеров.

Десять лучших шахматистов Советского Союза: гроссмейстеры Ботвинник, Смыслов, Болеславский, Лилиенталь, Флор, Котов, Бондаревский и мастера Рагозин, Макогонов и Бронштейн собрались в Центральном доме работников искусств.

За океаном, в удобном зале отеля «Генри Гудзон» в Нью-Йорке за шахматными столиками сидели десять сильнейших гроссмейстеров Соединенных Штатов Америки. Чемпион США Денкер, претенденты на мировую корону Решевский и Файн, испытанные шахматисты Горовиц, Кэжден, Стейнер, Пинкус, Сейдмэн, Купчик и Сантасьер.

Каждый участник играл со своим противником по две партии — одну белыми, другую черными. Было ясно, что предстоит серьезная и упорная борьба на каждой из десяти досок.

1 сентября игра началась ровно в 17 часов по московскому времени. Сотни тысяч любителей шахматного искусства в СССР и в США с напряженным вниманием следили за борьбой своих лучших представителей.

В первом туре советская команда победила с подавляющим перевесом. Мы выиграли семь партий, проиграли одну и сделали две ничьи. Счет 8:2 в пользу СССР.

Во втором туре американцы пытались улучшить результат, но добиться этого им не удалось. Они выиграли опять только одну партию, проиграли шесть и три партии свели вничью. Счет 7½:2½ в пользу СССР. Таким образом, общий результат матча 15½:4½ окончательно утвердил нашу победу и доказал превосходство советских шахматистов над американскими.

## Радиоматч СССР — США, Москва/Нью-Йорк, 1945

СССР						США	
№	Участник	1-й тур		2-й тур		Результат	Участник
1	Ботвинник Михаил	1	— 0	1	— 0	2-0	Денкер Арнолд
2	Смыслов Василий	1	— 0	1	— 0	2-0	Решевский Самуэль
3	Болеславский Исаак	½	— ½	1	— 0	1½-½	Файн Ройбен
4	Флор Саломон	1	— 0	0	— 1	1-1	Горовиц Израель
5	Котов Александр	1	— 0	1	— 0	2-0	Кэжден Исаак
6	Бондаревский Игорь	0	— 1	½	— ½	½-1½	Стейнер Герман
7	Лилиенталь Андрэ	½	— ½	½	— ½	1-1	Пинкус Алберт
8	Рагозин Вячеслав	1	— 0	1	— 0	2-0	Сейдмэн Герберт
9	Макогонов Владимир	1	— 0	½	— ½	1½-½	Купчик Абрахам
10	Бронштейн Давид	1	— 0	1	— 0	2-0	Сантасьер Антони
<b>Всего</b>		<b>8</b>	<b>— 2</b>	<b>7½</b>	<b>— 2½</b>	<b>15½ — 4½</b>	

В матче с американскими шахматистами советская команда показала себя дружным и сплоченным коллективом, действующим по единому плану. Каждый участник советской команды боролся не только за себя, за свои интересы. Он боролся за интересы всей команды и страны. И это принесло нам победу. Стало ясно, кто самый сильный в мире!

Матч-турнир на первенство мира 1948 года закончился победой Михаила Ботвинника, ставшего первым советским чемпионом мира. После смерти Александра Алехина в 1946 году из 8 чемпионов мира 7 — представители СССР: Михаил Ботвинник, Василий Смыслов, Михаил Таль, Тигран Петросян, Борис Спасский, Анатолий Карпов, Гарри Каспаров.

У женщин с 1950 по 1991 год титулом чемпионки мира бесспорно владели советские шахматистки: Людмила Руденко, Елизавета Быкова, Ольга Рубцова, Нона Гаприндашвили, Майя Чибурданидзе.

В 1952—1990-х годах мужская команда СССР на Всемирных шахматных олимпиадах 18 раз из 19 (кроме 1978) завоевывала 1-е место. Женская команда с 1957 по 1990 год — победительница 10-ти шахматных олимпиад (кроме 1988 и 1990). С 1957 года титул сильнейшей команды Европы бесспорно принадлежал советским шахматистам. Они — неоднократные чемпионы мира и Европы среди юношей и студентов. В 1985 и 1989 годах советские шахматисты — победители первых двух командных чемпионатов мира.

В СССР десятки тысяч шахматистов участвовали в заочных соревнованиях (шахматы по переписке); с 1956 года сильнейшие из них выступали в чемпионатах мира, с 1964 года — в чемпионатах Европы. Чемпионами мира становились Эстрин, Рагозин, Загоровский, Ыйм, Рубцова, Яковлева.

Мировое признание завоевали советские мастера шахматной композиции. Задачи и этюды Троицкого, Куббеля, братьев Платовых, Либуркина, Лошинского, Королькова, Каспаряна, Брона, Надареишвили, Гурвича, Руденко и других вошли в сокровищницу мирового шахматного искусства.

Шахматная федерация СССР в 1987 году объединяла многомиллионную армию шахматистов, среди которых 100 международных гроссмейстеров (мужчин и женщин), свыше 170 международных мастеров (мужчин и женщин), около 1000 мастеров спорта СССР, десятки тысяч кандидатов в мастера и перворазрядников.

Французская защита, вариант Винавера, Закрытый вариант (С18)  
Савченко — Петрик, Экс-ле-Бен, 2011

*По разные стороны забора*

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘b4 4.e5 ♘e7 5.a3 ♘xc3+ 6.bxc3 c5

Черные пытаются разрушить пешечную цепь белых.

7.h4!?

Борис Савченко выбирает довольно редко встречающееся продолжение. Из заслуженных шахматистов, ранее так играли Макарычев, Шорт и Грищук. Но все же здесь чаще встречается 7.♖g4; 7.a4; 7.♘f3.

7...♖c7 8.♘f3 b6 9.h5 h6

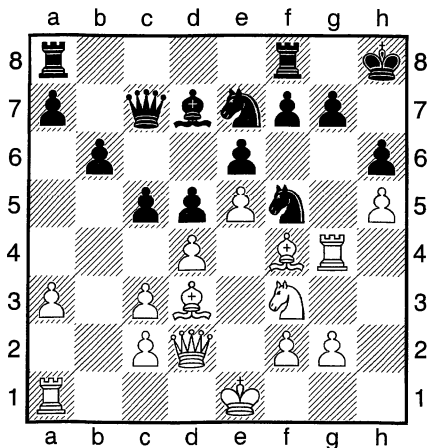
Пешка уже достаточно далеко продвинулась, так что пора бы ее и встретить!

10.♘b5+ ♘d7 11.♘d3 ♘bc6

Черный «французский» слон все же оказался взаперти... Хотя интересен вывод слона на a4 — 11...♘a4!? 12.0–0 ♘d7 13.♘e3 c4 14.♘e2 0–0–0 с разносторонними рокировками.

12.♖h4 ♘f5 13.♖g4N 0–0?!

Белые потеряли достаточно много времени, зато ладья будет возглавлять штурмовой отряд.



Настоящий сюрприз от Петрика. Он не боится мощного отряда белых фигур! Возможно, стоило играть 13...♘ce7.

14.♘f4 ♘h8 15.♖d2 ♘ce7

Белые выстроили батарею ♖+♘. Их фигуры готовы броситься на рокировку противника.

Позиция на диаграмме.

16. \_\_\_\_\_

16. ♖хg7!! (5 очков)

Обратной дороги нет! Вы уже привыкли, что часто во французской защите большая часть черного войска на ферзевом фланге оказывается неготовой вступить в игру.

16... ♔хg7

Возможно, лучше сначала сыграть 16...сxd4, приоткрывая позицию белых.

17. g4↑ ♖h8

Король пытается убежать через f8. На 17... ♕с6 белые не будут вскрывать 6-ю горизонталь 18. gxh5?!, а нанесут сильный удар 18. ♕хh6+! ♖хh6 19. ♕g5+ ♖g6 20. ♕f6+ ♔g8 21. hxg6.

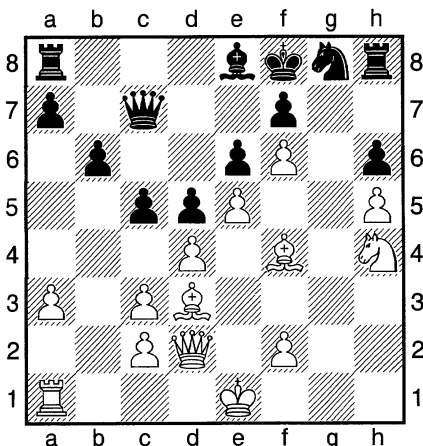
18. gxh5 ♖g8?

Раз решил бежать — беги 18... ♔f8!? 19. ♕хh6+ ♔e8. Защита конем лишь ухудшила положение черных фигур.

19. f6+ ♔f8 20. ♖h4 ♕e8

Позиция на диаграмме.

21. \_\_\_\_\_



21. ♕e3!! (3 очка)

Теперь главное, кратчайшим образом привести белого ферзя на g7. Также подходят для этого такие ходы: 21. ♕хh6+! ♖хh6 22. ♕g5; 21. f3! ♕a4 22. ♕g2. Получайте также по (3 очка).

21...сxd4 22. ♕g3 ♕xc3+ 23. ♔e2 ♕a4 24. ♕g7+ ♔e8 25. ♖c1?!

Можно было не стесняться и сразу бить ладью 25. ♕хh8!

25... ♖c8 26. ♕хh8 ♔d7 27. ♕g7 1-0.

## Французская защита. Редкие (второстепенные) варианты

Если вам все же французская защита не очень нравится и, увидев ход 1...e6, вам даже играть не хочется, то никто вас не заставляет делать ход 2.d4. Даже Михаил Чигорин так не играл!

Давайте посмотрим, как еще играть после 1.e4 e6.

1.e4 e6 2.f4 — вариант Лабурдонне. Белые захватывают поля на королевском фланге.

1.e4 e6 2.♖e2 — вариант Чигорина. Этот вариант является предшественником староиндийской защиты.

1.e4 e6 2.e5 — атака Стейница. Стараясь сразу же стеснить противника в центре.

1.e4 e6 2.c4 — вариант Штейнера. Белые берут под контроль поле d5.

1.e4 e6 2.d3 — Староиндийское начало.

1.e4 e6 2.b3 — вариант Рети-Шпильмана. Выводя слона на большую диагональ. Перекликается с другими началами.

1.e4 e6 2.♘f3 d5 3.e5 c5 4.b4 — фланговый гамбит. Идея гамбита отвлечь фигуры черных и начать атаку на позицию рокировки.

1.e4 e6 2.♘c3 d5 3.♘f3 — вариант двух коней.

1.e4 e6 2.♘c3 d5 3.f4 — вариант Йиржи Пеликана.

Выберите вариант, который на «вас смотрит»! Главная ценность этих ходов в том, что у сторон получается игра, трудная для оценки, и развивающаяся не по проторенным путям. А в партии выявится преимущество более сильного.

Затем откройте компьютер и залезайте в ChessBase. Все предложенные вам неФранцузские варианты имеют КОД — C00. Отберите все лучшие партии самых лучших гроссмейстеров прошлого и современности и внимательно их изучите.

Будьте уверены, что больше противник с вами 1...e6 не сыграет!

# Французская защита, вариант Чигорина

## Чигорин — Блэкберн, Остенд, 1905

### *Штурм королевского фланга*

1.e4 e6 2.♔e2

Этот невероятный для шахматиста столь высокого уровня маневр изобрел и всегда применял на практике против французской защиты Михаил Чигорин. Впервые он ее применил в матче 1893 года против знаменитого доктора Тарраша и в первой же партии одержал победу.

Непосредственная цель столь раннего выхода ферзя — воспрепятствовать продвижению 2...d5. Но, конечно, не только этой задачей определялась значительная роль, которую сыграла вся система в развитии дебютной теории. Она стала своеобразной предшественницей староиндийской защиты — дебюта, применяемого черными.

Конечно, никто не спорит, что положение ферзя на e2 имеет недостатки. Ослабляется поле d4, что дает черным основания надеяться на полноправную контригру. Белые ждут, когда пешечный скелет в центре окостенеет, и тогда проводят стремительную пешечную атаку на королевском фланге.

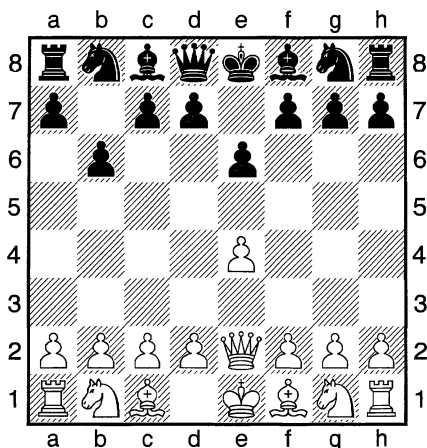
Все белые пешки королевского фланга могут рвануть вперед f4, g4, h4 и далее...

Долго никто не принимал систему Михаила Чигорина, но затем у него появились знаменитые единомышленники, которые хоть по разу, но применили его парадоксальный ход: Керес, Мароци, Пильсбери, Алехин, чаще других Тартаковер.

2...b6

Позиция на диаграмме.

3. \_\_\_\_\_





### 3.f4 (1 очко)

Получайте также по (1 очку) за 3.d4 и 3.g3.

Нельзя забывать психологический момент в шахматах. Делая любой другой ход кроме 2.d4, вы ставите противника в неприятное положение — он-то хотел играть классическую французскую защиту. А значит, вся его домашняя подготовка сведена на нет — пусть займется творчеством с самых ранних ходов. Блэкберн поступает мудро... Он ждет, пока Чигорин

определится со своей пешечной структурой и выводит фигуры.

3...♙b7 4.♘f3 ♘e7 5.♘c3 d5  
6.d3 d4 7.♘d1 g6 8.♘f2 ♙g7

В планах Чигорина — переборка коня на королевский фланг. Ферзевый — он отдает своему противнику.

9.♙d2 ♘a6 (диаграмма)

10. \_\_\_\_\_

10.h4 (3 очка)

Чигорин начинает пешечный штурм. Вам также (по 3 очка) за 10.0-0-0 и 10.g4.

10...h5 11.g4 ♙d7 12.♙h3 ♙b5 13.0-0-0!?

Делая этот ход надо быть уверенным, что твоя атака будет быстрее. Ведь противник также бросится на штурм короля.

13...♘c5?

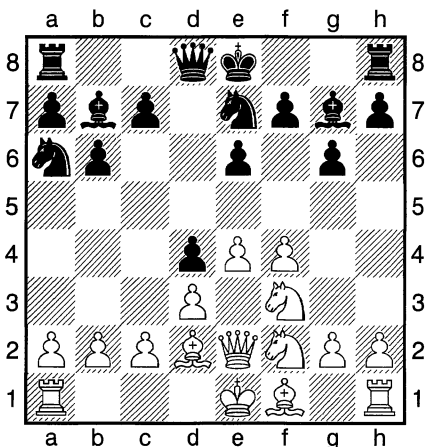
Выразим сочувствие Блэкберну, не нашедшего трудный, но красивый ход 13...♘d5! 14.exd5 ♙xd5 15.♘e5 ♙xa2 16.c3 ♘c5 ♠.

14.♙dg1 ♘a4 15.♘d1 ♘c5 16.♙h2 a5 17.gxh5

Также хорошо и 17.f5.

17...♙xh5 18.♙g5 ♙xg5 19.♘xg5 ♘c6?

Серьезную неточность допускает Блэкберн.



Его маневры неторопливы, а после этого хода большая часть его сил выключается из игры. Ферзя надо вернуть 19...♔d7.

20.h5 ♖b4 21.♙xb4

Чигорин чуть медлит. Можно было не обращать внимание на коня, который оказывается не таким и страшным 21.hxg6! fxg6 22.♙xb4 axb4 23.♖xe6 ♖xe6 24.♙xe6 ♜xa2 +-.

21...axb4 22.hxg6 ♜xa2

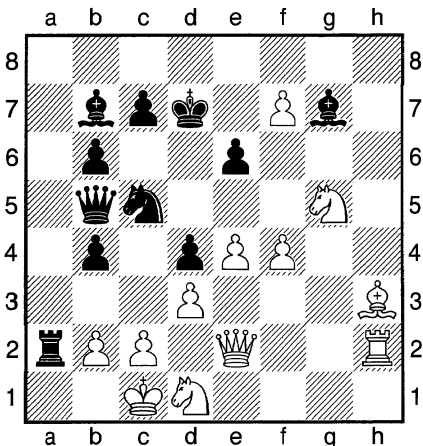
Позиция на диаграмме.

Здесь интересно было 22...b3.

23.gxf7+ ♔d7?? (диаграмма)

Король поспешает убежать, а необходимо было 23...♔e7.

Черному правителю лишь слегка помогает слон g7, остальные же их фигуры чем-то очень увлечены.



24. \_\_\_\_\_

24.♖xe6 (3 очка)

Также хорошо и 24.♙xe6 (3 очка).

24.♖xe6 ♜a1+ 25.♔d2 ♖xe6 26.♔g4

Двойной удар! И черные не могут защитить свои фигуры.

26...b3 27.♔xg7

К быстрому мату приводило 31.♔xe6+.

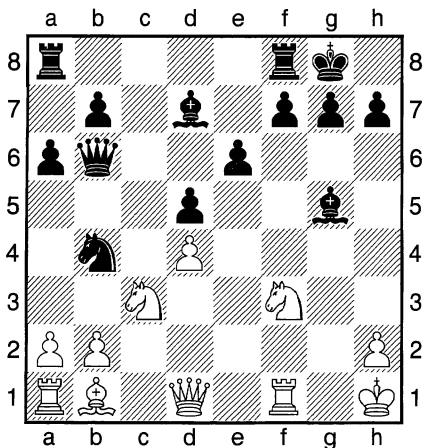
27...♔a5+ 28.♔e2 ♔h5+ 29.♔f2 ♔c6 30.♔f6 bxc2 31.♔xe6+ ♔b5 32.♔c4+ ♔a5 33.b4+ ♔a4 34.♔xc2+ ♔b5

Король устал бегать, к тому же теряется ферзь!

35.♔d7+ 1-0.

## Подборка партий, сыгранных французской защитой, для самостоятельного изучения

### Вариант Лабурдонне (С00) Мак Доннелл — Финч, Лондон, 1830



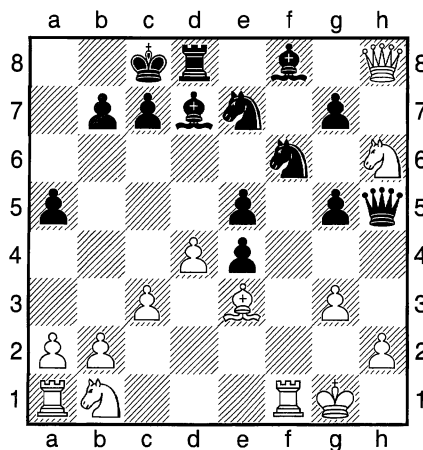
1.e4 e6 2.f4 d5 3.e5 c5 4.♘f3 a6  
5.c3 ♘c6 6.♙d3 ♙e7 7.♙c2 ♙d7  
8.d4 cxd4 9.cxd4 ♘h6 10.♘c3 0-0  
11.0-0 ♘b4 12.♙b1 ♘f5 13.g4  
♘h6 14.f5 ♘xg4 15.f6 ♘xf6 16.exf6  
♙xf6 17.♙h1 ♚b6 18.♙g5 ♙xg5??

Позиция на диаграмме.

Черных спасало 18...♙d8.

19.♙xh7+ ♙h8 20.♘xg5 g6  
21.♚g4 ♚d6 22.♚h4 ♙g7 23.♙g8  
f5 24.♚h7+ ♙f6 25.♘ce4+ dxe4  
26.♘xe4# 1-0.

### Вариант без 2.d4 (С00) Любоевич — Ваганян, Белград, 1974



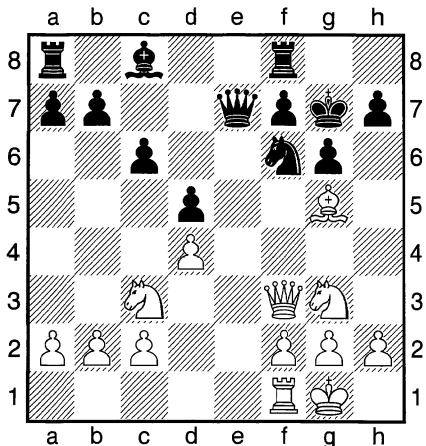
1.e4 e6 2.d3 d5 3.♘d2 ♘f6  
4.♘gf3 ♘c6 5.c3 a5 6.e5 ♘d7 7.d4  
f6 8.♘h4 ♚e7 9.♙d3 fxe5  
10.♚h5+ ♚f7 11.♙g6 hxg6  
12.♚xh8 e4 13.♘b1 ♘f6 14.f3  
♙d7 15.fxe4 dxe4 16.0-0 0-0-0  
17.g3 e5 18.♙e3 g5 19.♘f5 ♘e7  
20.♘h6 ♚h5 (диаграмма)

21.g4 ♘xg4 22.♙xf8

Большая часть белых фигур  
ушла в атаку, а вот король, как  
всегда, остался один.

22...♚xh2+ 23.♙f1 ♙b5+ 24.♙e1 ♚e2# 0-1.

**Вариант Боголюбова (C01)**  
**Шпильман — Вале, Вена, 1926**



1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘f6  
 4.exd5 exd5 5.♙g5 ♙e7 6.♙d3  
 ♘c6 7.♘ge2 ♖b4 8.♘g3 ♘xd3+  
 9.♚xd3 g6 10.0-0 c6 11.♞ae1 0-0  
 12.♞xe7 ♚xe7 13.♞f3 ♔g7

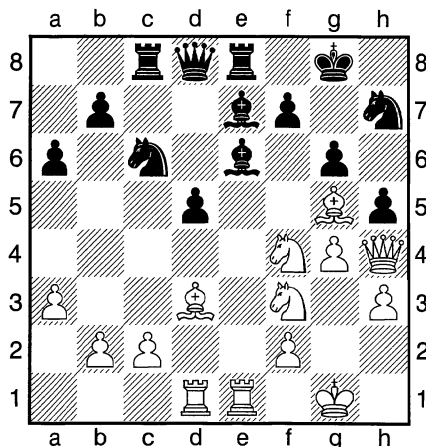
**Позиция на диаграмме.**

Пожертвовав качество, белые играют на связку.

14.♘ce4 dxe4 15.♘xe4 ♚e6  
 16.♙xf6+ ♔g8 17.♞f4 1-0.

От мата можно спастись лишь отдав ферзя.

**Разменный вариант (C01)**  
**Морфи — Шамуйеллет, Париж, 1858**



1.e4 e6 2.d4 d5 3.exd5 exd5  
 4.♘f3 ♘f6 5.♙d3 ♙d6 6.0-0 0-0  
 7.♘c3 c5 8.dxc5 ♙xc5 9.♙g5 ♙e6  
 10.♞d2 ♘c6 11.♞ad1 ♙e7  
 12.♞fe1 a6 13.♞f4 ♘h5 14.♞h4  
 g6 15.g4 ♘f6 16.h3 ♞c8 17.a3  
 ♞e8 18.♘e2 h5 19.♘f4 ♘h7

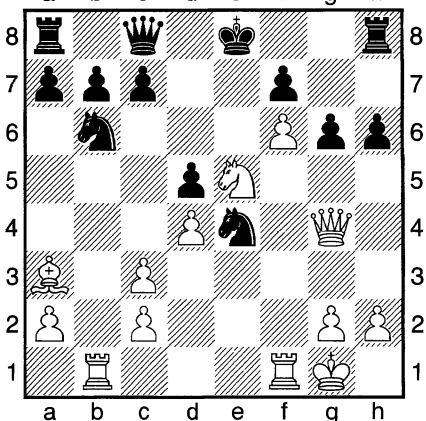
**Позиция на диаграмме.**

Как всегда атака Пола Морфи выглядит грандиозно.

20.♘xe6 fxe6 21.♞xe6 ♙xg5  
 22.♞xg6+ ♔f8 23.♞xh5 ♞c7  
 24.♘g5 ♞ee7 25.♞h6+ ♔e8  
 26.♞g8+ 1-0.

## Разменный вариант (C01) Стейниц — Винавер, Париж, 1867

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘b4 4.exd5 exd5 5.♙d3 ♙e6 6.♝f3 h6  
7.0-0 ♙xc3 8.bxc3 ♘d7 9.♞b1 ♘b6?! 10.♘e5 ♘e7 11.f4 ♙f5  
12.♙xf5 ♘xf5 13.♙a3 ♘d6 14.f5  
♘e4? 15.f6! g6 16.♚g4 ♚c8



Позиция на диаграмме.

17.♚xg6! ♚e6

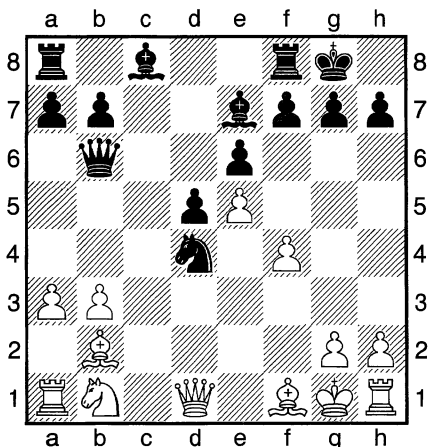
В случае взятия ферзя черные получают мат в 3 хода.

18.♚g7 0-0-0 19.♘f7 ♘xc3  
20.♘d8 ♞xd8 21.f7 ♘d7 22.♞be1  
♘e2+ 23.♙h1 c5 24.♙xc5 ♚e4

Контригру в этой партии Винаверу получить не удалось.

25.f8♚ ♘xf8 26.♞xf8 ♘g3+  
27.♚xg3 ♞xf8 28.♙xf8 1-0.

## Закрытая система (C02) Сокамара — Кохрен, Калькутта, 1856



Кохрен в Индии серьезно занимался шахматами. Множество партий было сыграно именно французской защитой.

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3  
♚b6 5.f4 ♘c6 6.♘f3 ♘h6 7.b3?

Индийский шахматист не спешит выводить фигуры.

7...cxd4 8.♘xd4 ♘xd4 9.cxd4  
♙b4+ 10.♙f2 0-0 11.a3 ♙e7 12.♙g1?

Король сам себя хоронит...

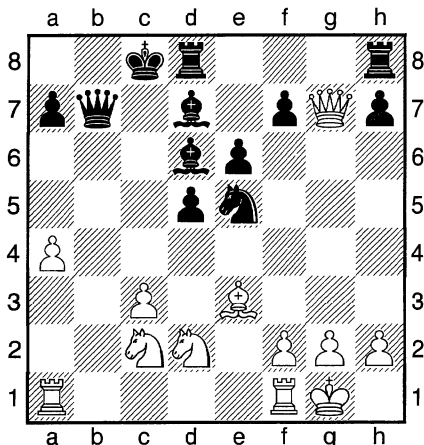
12.♘f5 13.♙b2 ♘xd4

Позиция на диаграмме.

14.♙xd4 ♙c5 0-1.

## Закрытая система (C02)

Махеш Чандра — Кохрен, Калькутта, 1855



1.e4 e6 2.♘f3 d5 3.e5 c5 4.d4  
cxd4 5.♘xd4 ♔b6 6.c3 ♘c6 7.♙b5  
♙d7 8.♙xc6 bxc6 9.0-0 c5 10.♘c2  
♘e7 11.b4 ♘c6 12.bxc5 ♙xc5  
13.♚g4 0-0-0 14.a4 ♘xe5  
15.♚xg7 ♙d6 16.♙e3 ♚b7 17.♘d2

Позиция на диаграмме.

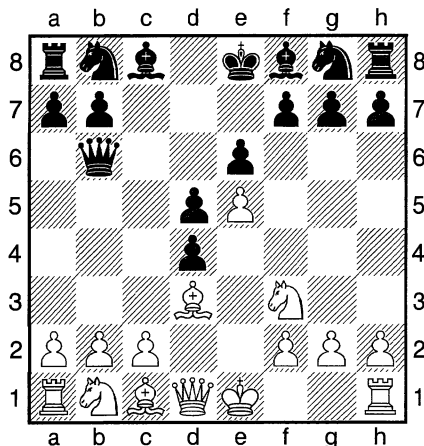
В Индии жили отчаянные люди! На наш современный взгляд пешку g7 бить не стоит!

17...♖hg8 18.♚xh7 ♖h8 19.♚g7  
♖dg8 20.♚f6 ♘g4 21.♚f3 ♙xh2+  
22.♙h1 ♚c7 0-1.

Арон Нимцович придумал гамбит 1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.♘f3 ♚b6 (4...♘c6) 5.♙d3 cxd4 во французской защите.

## Гамбит Нимцовича, Закрытая система (C02)

Нимцович — Леонгардт, Сан Себастиан, 1912



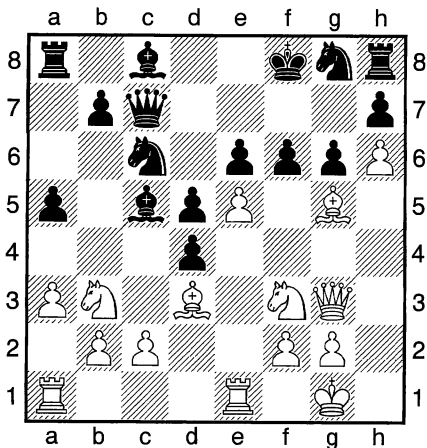
1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.♘f3  
♚b6 5.♙d3 cxd4 (диаграмма)  
6.0-0 ♘c6 7.a3 ♘ge7 8.b4 ♘g6  
9.♖e1 ♙e7 10.♙b2 a5 11.b5 a4  
12.♘bd2 ♘a7 13.♙xd4 ♙c5  
14.♙xc5 ♚xc5 15.c4 dxc4 16.♘e4

Черный король-то, рокировку сделать не успел! Да и остальные фигуры стоят плохо.

16...♚d5 17.♘d6+ ♙e7 18.♘xc4  
♚c5 19.♙xg6 hxg6 20.♚d6+ ♚xd6  
21.exd6+ 1-0.

## Гамбит Нимцовича, Закрытая система (C02)

Нимцович — Шекели, Кечкемет, 1927



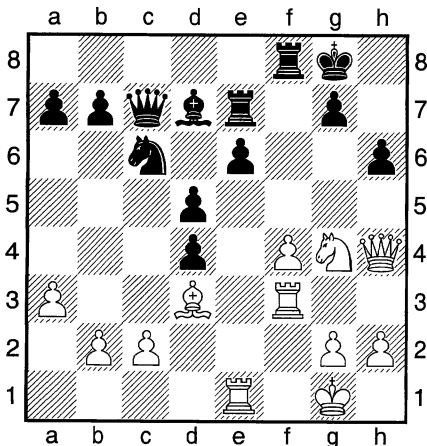
1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.♖g4  
 cxd4 5.♘f3 ♘c6 6.♙d3 ♘ge7  
 7.0-0 ♘g6 8.♞e1 ♛c7 9.♚g3 ♙c5  
 10.h4 ♘f8 11.h5 ♘ge7 12.h6 g6  
 13.a3 a5 14.♙g5 ♘g8 15.♘bd2 f6  
 16.♘b3 (диаграмма) 16...b6  
 17.exf6 ♚xg3 18.fxg3 ♙d6 19.♙b5  
 ♘a7 20.♘fxd4 ♘f7 21.c4 e5  
 22.cxd5 exd4 23.♙e8+

Черные так и не успели развить фигуры, а после размена ферзей становится все веселее.

23...♘f8 24.f7 ♙f5 25.♘xd4 ♙c5  
 26.♞ad1 ♘b5 27.fxg8♚+ ♞xg8 28.♙xb5 ♘f7 29.d6 ♙d3 1-0.

## Гамбит Нимцовича, Закрытая система (C02)

Раузер — Григорьев, Одесса, 1929

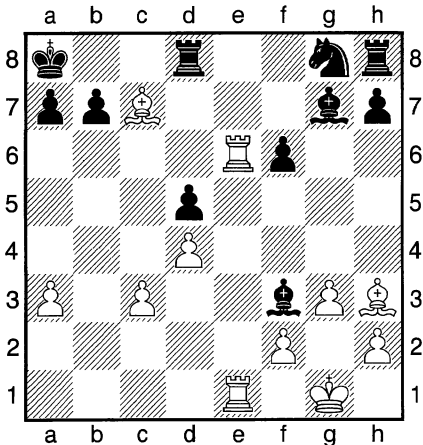


1.d4 e6 2.e4 d5 3.e5 c5 4.♘f3  
 ♘c6 5.♙d3 cxd4 6.0-0 f6 7.♚e2 fxe5  
 8.♘xe5 ♘f6 9.♙g5 ♙d6 10.f4 0-0  
 11.♘d2 ♚c7 12.♞ae1 ♙b4 13.a3  
 ♙xd2 14.♚xd2 ♙d7 15.♚f2 ♞ae8  
 16.♙xf6 ♞xf6 17.♘g4 ♞ff8 18.♚h4  
 h6 19.♞f3 ♞e7? (диаграмма)

Во французской фигурам трудно перелезть через пешечный забор и помочь королю.

20.♘xh6+ gxh6 21.♞g3+ ♞g7  
 22.♚xh6 ♞ff7 23.♚h7+ ♘f8 24.♚h8+  
 ♘e7 25.♞xg7 ♚xf4 26.♞f1 ♚e3+  
 27.♘h1 ♞xg7 28.♚f8# 1-0.

## Закрытая система (C02) Зайцев — Покойовчук, Сочи, 1976



1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3  
 ♘c6 5.♘f3 ♜b6 6.a3 c4 7.♘bd2  
 ♘a5 8.g3 ♙d7 9.♙h3 f6 10.exf6  
 gxf6 11.0-0 0-0-0 12.♞e1 ♙g7  
 13.♞b1 ♖b8 14.b4 cxb3 15.♘xb3  
 ♘xb3 16.♞xb3 ♙a4 17.♞xb6 ♙xd1  
 18.♞bxe6 ♙xf3 19.♙f4+ ♖a8  
 20.♙c7 (диаграмма)

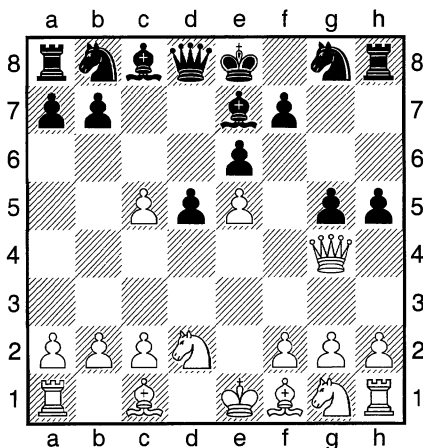
Ладье черных некуда ходить.  
 Реализация много времени не  
 занимает — белая батарея сра-  
 работала замечательно.

20...♘h6 21.♙xd8 ♞xd8  
 22.♞e8 1-0.

## Система Тарраша (C03) Адамс — Морозевич, Франкфурт, 1999

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 ♙e7 4.e5 c5 5.♞g4 g5 (диаграмма)

Такую отчаянную атаку пешек «g» и «h» можно встретить  
 при игре белыми. Но играет  
 Морозевич... Черные вперед!!



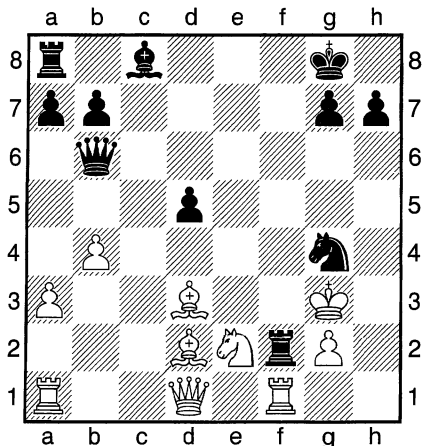
6.dxc5 h5 7.♙b5+ ♙d7 8.♞e2  
 ♞c7 9.♘b3 ♙xb5 10.♞xb5+ ♘c6  
 11.f4 0-0-0 12.♘f3 g4 13.♘fd4 ♘xd4  
 14.♘xd4 ♙xc5 15.♙e3 ♙xd4  
 16.♙xd4 ♖b8 17.♙c5 ♖a8 18.♙d6  
 ♞xc2 19.0-0 ♞c8 20.f5 ♘h6 21.♞f2  
 ♞e4 22.fxe6 fxe6 23.♞af1 h4

Пешки черных приблизились!  
 24.♞d7 ♞d4 25.g3 hxg3  
 26.hxg3 ♘f5 27.♞xe6 ♘xg3 0-1.



## Система Тарраша, Закрытая система (С06)

Биалас — Ульман, Лейпциг, 1951



1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 ♘f6  
4.e5 ♘fd7 5.♙d3 c5 6.c3 ♘c6  
7.♘e2 ♚b6 8.♘f3 cxd4 9.cxd4 f6  
10.exf6 ♙b4+ 11.♙d2 ♘xf6 12.0-0  
13.a3 ♙d6 14.b4 e5 15.dxe5  
♘xe5 16.♘xe5 ♙xe5 17.♙c3 ♙xh2+

Ульман вскрывает позицию белого короля.

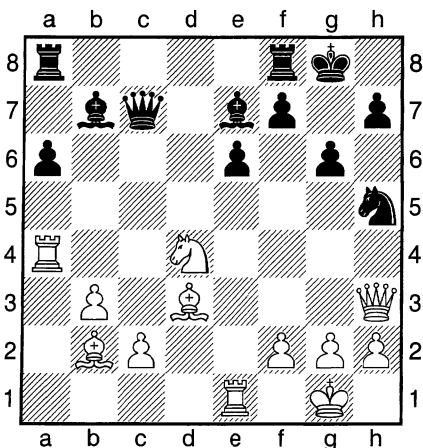
18.♙xh2 ♘g4+ 19.♙g3 ♖xf2  
20.♙d2

Позиция на диаграмме.

20...♘e3 21.♖xf2 ♚d6+ 22.♙f3  
♙g4+ 23.♙xe3 ♚e5+ 0-1.

## Система Тарраша (С06)

Штейн — Ульман, Москва, 1967



1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 c5  
4.♘gf3 cxd4 5.exd5 ♚xd5 6.♙c4  
♚d6 7.0-0 ♘f6 8.♘b3 ♘c6  
9.♘bxd4 ♘xd4 10.♘xd4 ♙e7  
11.b3 a6 12.♙b2 0-0 13.♚f3 ♚c7  
14.♖fe1 b5 15.♙d3 ♙b7 16.♚h3  
g6 17.a4 bxa4 18.♖xa4 ♘h5

Позиция на диаграмме.

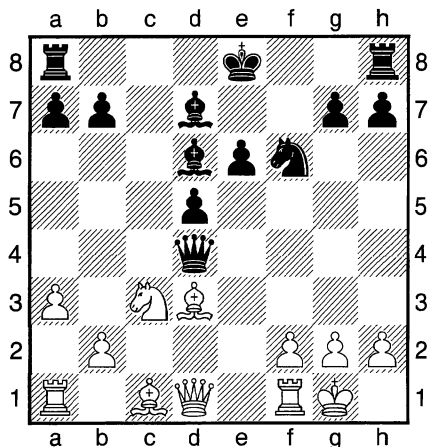
19.♘хе6 фхе6

Подобные жертвы часто встречаются для разрушения позиции рокировки.

20.♚хе6+ ♖f7 21.♙c4 ♚f4 22.♚xf7+ ♚xf7 23.♖хе7 1-0.

## Система Тарраша (С06)

Тимощенко — Диттмар, Шефилд, 1997



1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 ♘f6  
4.e5 ♘fd7 5.♙d3 c5 6.c3 ♘c6  
7.♘e2 ♚b6 8.♘f3 cxd4 9.cxd4 f6  
10.exf6 ♘xf6 11.0-0 ♙d6 12.♘c3  
♙d7 13.a3 ♘xd4 14.♘xd4 ♚xd4

Позиция на диаграмме.

Кто кого обманет!?

15.♙g6+??

После активного 15.♘b5! у белых даже немного лучше.

15...hxg6 16.♚xd4 ♙xh2+!

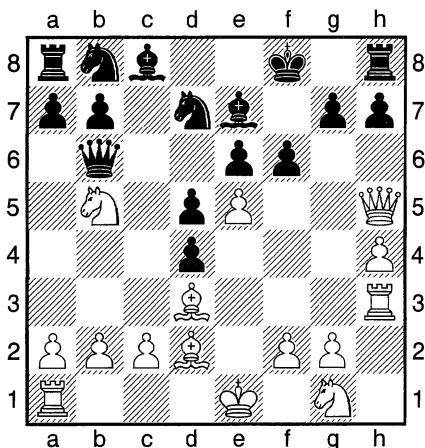
17.♙h1 ♙e5+ 0-1.

Черные с радостью попались

в известную ловушку — оказывается, ловушку ставили они сами!

## Атака Шатара (С09)

Любошиц — Шагалович, Гомель, 1969



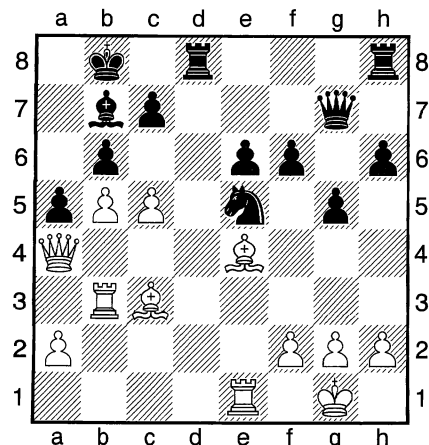
1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘f6  
4.♙g5 ♙e7 5.e5 ♘fd7 6.h4 c5  
7.♘b5 f6 8.♙d3 ♚a5+ 9.♙d2 ♚b6  
10.♚h5+ ♙f8 11.♞h3 cxd4??

Позиция на диаграмме.

Черные сами себе вредят, построив непреодолимый забор для защиты. Лучше было играть 11...c4 12.♙g6 ♘c6 13.♞g3 ♘xd4 с почти равной игрой.

12.♞g3 fxe5 13.♞xg7 ♙xg7  
14.♙h6+ ♙g8 15.♙g6 ♚a5+ 16.c3  
♘f6 17.♙f7# 1-0.

Вариант Рубинштейна (С10)  
Паульсен — Колиш, Лондон, 1861

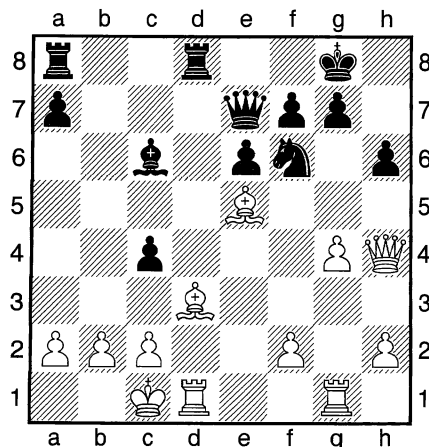


1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4  
4.♗xe4 ♘f6 5.♗xf6+ ♚xf6 6.♙d3  
♙d6 7.♗f3 h6 8.0-0 ♘c6 9.c3 ♙d7  
10.♖e1 0-0-0 11.b4 g5 12.b5 ♗e7  
13.♗e5 ♖b8 14.c4 ♚g7 15.♖b1  
♙xe5 16.dxe5 ♗g6 17.♚a4 ♗xe5  
18.♙e4 b6 19.♖b3 a5 20.c5 ♙c8  
21.♙b2f6 22.♙c3 ♙b7 (диаграмма)

Атака Луи Паульсена явно быстрее, что особенно важно при разносторонних рокировках.

23.♙xb7 ♖xb7 24.c6+ ♖a7  
25.♙xa5 ♖a8 26.♙xb6+ ♖b8  
27.♙a5 g4 28.♖xe5 fxe5 29.b6 ♖a6 30.bxc7+ ♖a8 31.♚b5 1-0.

Вариант Рубинштейна (С10)  
Шпильман — Л'Эрме, Магдебург, 1927



1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗d2 dxe4  
4.♗xe4 ♗d7 5.♗f3 ♗gf6 6.♗xf6+  
♗xf6 7.♙d3 h6 8.♚e2 ♙d6 9.♙d2  
0-0 10.0-0-0 ♙d7 11.♗e5 c5  
12.dxc5 ♙xe5 13.♚xe5 ♙c6  
14.♙f4 ♚e7 15.♚d4 ♖fd8 16.♙d6  
♚e8 17.♖hg1 b6 18.♚h4 bxc5  
19.♙e5 ♚e7 20.g4 c4

Позиция на диаграмме.

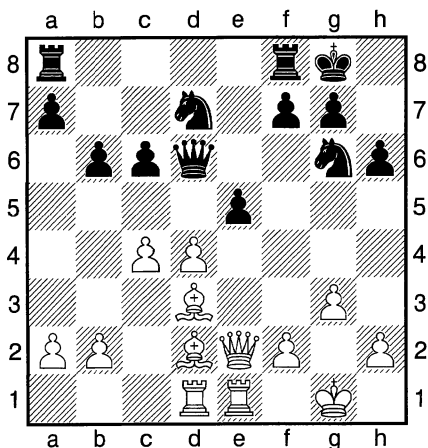
Шпильман не реагирует на угрозу и первым наносит удар.

21.g5 ♗d7 22.♚xh6 gxh6  
23.gxh6+ ♖f8 24.♖g8+ 1-0.

## Две первые партии Рубинштейна в варианте Рубинштейна

### Вариант Рубинштейна (C10)

Рубинштейн — Лебедев, чемпионат России, Киев, 1903



1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4  
 4.♘xe4 ♙d7 5.♗f3 ♙c6 6.♙d3 ♗f6  
 7.♚e2 ♘bd7 8.0-0 ♙xe4 9.♙xe4  
 c6 10.♙d3 ♙d6 11.c3 ♚c7 12.♙d2  
 ♗d5 13.g3 ♗e7 14.c4 b6 15.♖ad1  
 0-0 16.♗g5 h6 17.♗e4 e5 18.♗xd6  
 ♚xd6 19.♖fe1 ♗g6

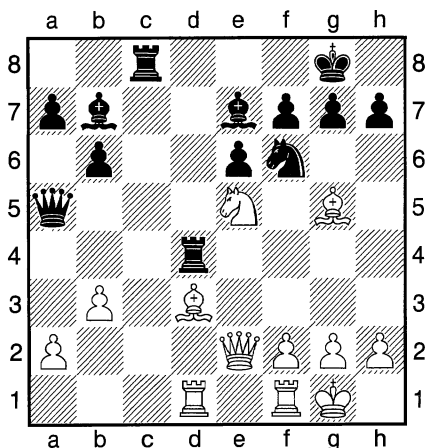
Позиция на диаграмме.

20.♙xg6 ♚xg6 21.dxe5 ♖fe8  
 22.f4 f6 23.♙c3 ♖e7 24.♖d6 ♚f5  
 25.♚e4 ♚xe4 26.♖xe4 fxе5 27.♖xc6  
 ♖ae8 28.♙xe5 ♗xe5 29.fxе5 ♖xe5  
 30.♖xe5 ♖xe5 31.♔f2 +.

Далее Рубинштейн в ладейном эндшпиле реализовал перевес.

### Вариант Рубинштейна (C10)

Шифферс — Рубинштейн, чемпионат России, Киев, 1903



1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♗f6  
 4.♙g5 dxe4 5.♗xe4 ♗bd7 6.♗f3  
 ♙e7 7.♗xf6+ ♗xf6 8.♙d3 0-0  
 9.0-0 b6 10.♗e5 ♙b7 11.c3 ♖c8  
 12.♚e2 c5 13.♖ad1 cxd4 14.cxd4  
 ♚d5 15.♗f3 ♖fd8 16.b3 ♚a5  
 17.♗e5 ♖xd4? (диаграмма)

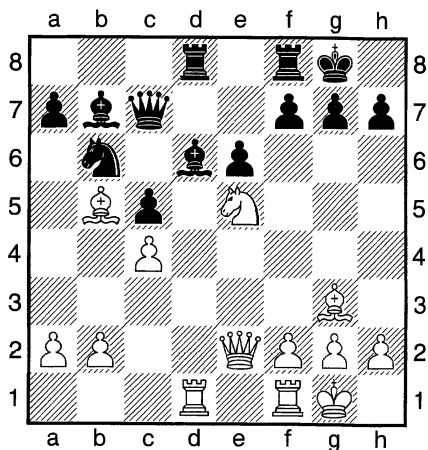
Ошибка. Надо играть 17...h6.

18.♙xh7??

Теперь ошибается Шифферс.  
 Выигрывало 18.♙xf6!

18...♗xh7 19.♙xe7 ♖e4 20.♗c4  
 ♖xe2 21.♗xa5 bxa5 0-1.

## Вариант Рубинштейна (С10) Тейхман — Рубинштейн, Пештьяны, 1912



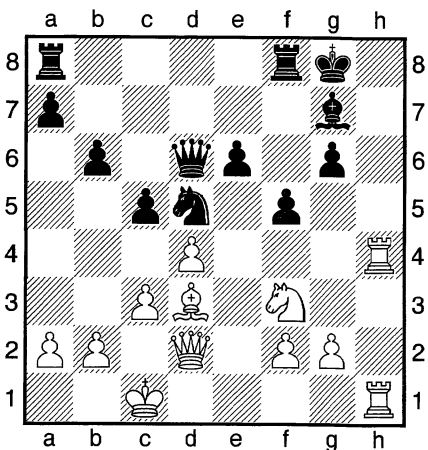
20... ♖xd6 21. ♘d7 ♗xd7 22. ♙xd6 ♚xd6 23. ♜d1 ♛e5 0-1.

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4  
4.♗xe4 ♗d7 5.♗f3 ♗gf6 6.♗xf6+  
♗xf6 7.♙d3 b6 8.♚e2 ♙b7 9.♙b5+  
c6 10.♙c4 ♚c7 11.♗e5 ♙d6  
12.♙f4 0-0 13.0-0 ♜ad8 14.♜ad1  
♗d5 15.♙g3 c5 16.c3 ♜fe8  
17.♙b5 ♜f8 18.dxc5 bxc5 19.c4  
♗b6 (диаграмма) 20.♜xd6?

Надо играть 20.♚d3. Тейхман просчитывается в комбинации. Он рассчитывал на связку, но серией промежуточных ходов Рубинштейн берет верх.

## Вариант Берна-Рубинштейна (С10) Федорович — Ваганян, Рейкьявик, 1990

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♗f6 4.♙g5 dxe4



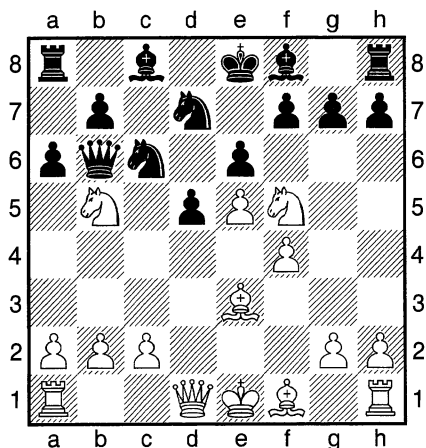
Вариант английского шахматиста Амоса Берна. Черные снимают напряжение в центре и переводят игру на рельсы варианта Рубинштейна.

5.♗xe4 ♙e7 6.♙xf6 ♙xf6 7.♗f3  
0-0 8.c3 b6 9.♙d3 ♙b7 10.♚c2  
♗d7 11.0-0-0 g6? 12.h4 ♙g7  
13.h5 ♗f6 14.hxg6 hxg6 15.♗eg5  
♙xf3 16.♗xf3 ♚d6 17.♜h4 ♗d5  
18.♜dh1 f5 19.♚d2 c5

Позиция на диаграмме.

20.♚g5 ♜f6 21.♗e5 cxd4 22.cxd4  
♗e7 23.♜h7 ♜f7 24.♜h8+ 1-0.

**Вариант Стейница-Болеславского (С11)**  
**Хьюбнер — Корчной, Сан-Франциско, 1995**



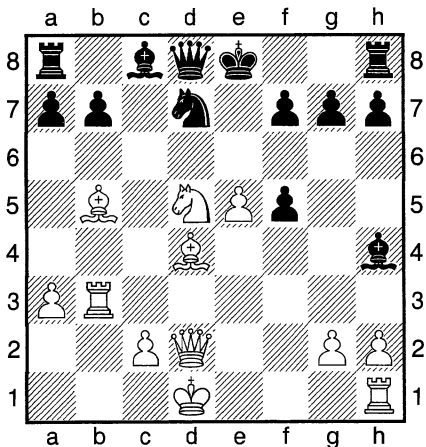
1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘f6  
 4.e5 ♘fd7 5.f4 c5 6.♘f3 ♘c6  
 7.♙e3 cxd4 8.♘xd4 ♚b6 9.♘cb5  
 a6 10.♘f5

Позиция на диаграмме.

10...♙c5 11.♙xc5 ♘xc5  
 12.♘bd6+ ♚f8 13.♚h5 ♘d8  
 14.♘xg7 ♚b4+ 15.c3 ♚xb2 16.♚d1  
 ♚xc3+ 17.♚d2 h6 18.♘ge8 e4  
 19.♚d1 f5 0-1.

Белые кони слишком далеко  
 ускакали и помощь не успевают.  
 19.♘xe4 dxe4 20.♚e2 e3 —+.

**Вариант Стейница-Болеславского (С11)**  
**Де Фирмиан — Хьюбнер, Поляница Здруй, 1995**



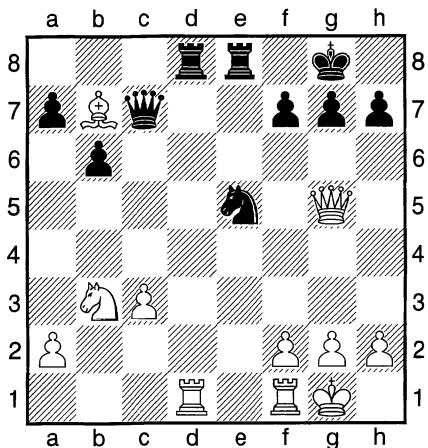
1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘f6 4.e5  
 ♘fd7 5.f4 c5 6.♘f3 ♘c6 7.♙e3  
 cxd4 8.♘xd4 ♚b6 9.♚d2 ♚xb2  
 10.♚b1 ♚a3 11.♙b5 ♘xd4  
 12.♙xd4 ♙b4 13.♚b3 ♚a5 14.a3  
 ♙e7 15.f5 exf5 16.♘xd5 ♙h4+  
 17.♙d1 ♚d8?

Позиция на диаграмме.

Хьюбнер мог бы защититься,  
 если бы черные разменяли  
 ферзей. Теперь де Фирмиан  
 проводит матовую атаку.

18.♘f6+ gxf6 19.exf6 0-0  
 20.♚g3+ ♙h8 21.♚h6 ♚g8 22.♚g7 ♘f8 1-0.

## Классическая система (С14) Блэкберн — Тарраш, Гамбург, 1885



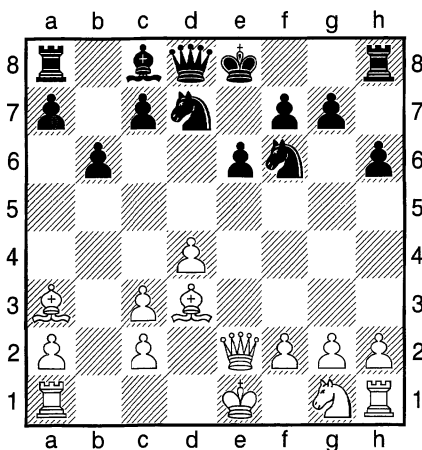
1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘f6  
4.♙g5 ♙e7 5.♙xf6 ♙xf6 6.♞f3  
0-0 7.♚d2 c5 8.exd5 cxd4 9.♞xd4  
exd5 10.♙e2 ♞c6 11.♞b3 ♖e8  
12.0-0 d4 13.♞a4 b6 14.♖ad1  
♚c7 15.c3 dxc3 16.♞xc3 ♙xc3  
17.bxc3 ♙b7 18.♙f3 ♖ad8 19.♚g5  
♞e5 20.♙xb7 (диаграмма) ♖xd1

После промежуточного хода  
20...f6 у черных даже лучше.

21.♖xd1 ♚xb7 22.♚xe5 1-0.

Сильнее 22.♖d8!, но, оставшись без фигуры, Тарраш сдался.

## Вариант Винавера (С15) Алехин — Вашик, Баня Лука, 1931



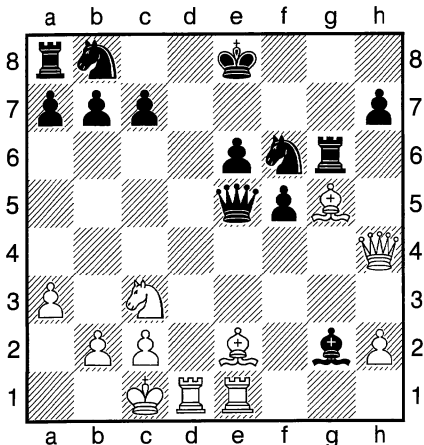
1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♙b4  
4.♙d3 ♙xc3+ 5.bxc3 h6 6.♙a3  
♞d7 7.♚e2 dxe4 8.♙xe4 ♞gf6  
9.♙d3 b6

Позиция на диаграмме.

У черных нашлось время и на ходы пешками ...b6, ...h6, но не хватило времени, чтобы обезопасить короля, перекрыть поля вторжения. А белая диагональная дальнобойная артиллерия Алехина уже готова!

10.♚xe6+ fxe6 11.♙g6# 1-0.  
Красивый мат 2-мя слонами!

**Вариант Винавера (С15)**  
**Алехин — Нимцович, Блед, 1931**



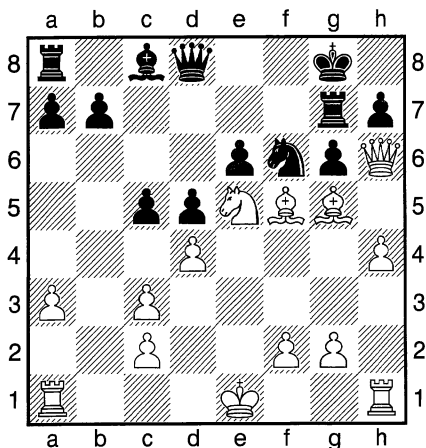
1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘b4  
 4.♘ge2 dxe4 5.a3 ♘xc3+ 6.♘xc3  
 f5 7.f3 exf3 8.♚xf3 ♚xd4 9.♚g3  
 ♘f6 10.♚xg7 ♚e5+ 11.♙e2 ♖g8  
 12.♚h6 ♖g6 13.♚h4 ♙d7 14.♙g5  
 ♙c6 15.0-0-0 ♙xg2 16.♖he1

Позиция на диаграмме.

Позиция Нимцовича насквозь простреливается подведенной Алехиным артиллерией. При нерокированном короле долго в таком случае не продержаться.

16...♙e4 17.♙h5 ♘xh5 18.♖d8+  
 ♔f7 19.♚xh5 1-0.

**Вариант Винавера (С15)**  
**Ласкер — Демби, США, 1939**



1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘b4  
 4.e5 ♘e7 5.a3 ♘xc3+ 6.bxc3 0-0  
 7.♙d3 c5 8.♚h5 g6 9.♚h6 f6  
 10.♘f3 ♘d7 11.h4 ♖f7 12.exf6  
 ♘xf6 13.♘e5 ♖g7 14.♙g5 ♘f5  
 15.♙xf5 (диаграмма)

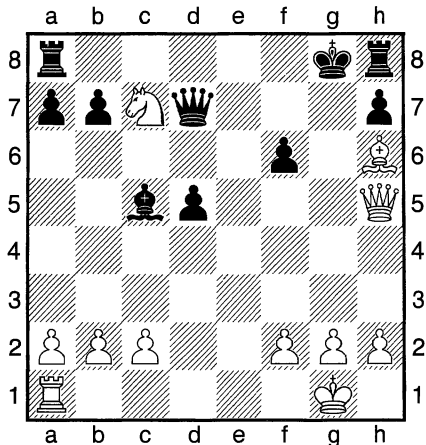
Атака Ласкера выглядит очень мощно, хотя противник защищается большими силами.

15...exf5 16.h5 ♚e7 17.♙xf6  
 ♚xf6 18.hxg6 ♚e7 19.♔d2 ♙e6  
 20.♖h5 ♖c8 21.gxh7+ ♔h8  
 22.♖hh1 1-0.



## Вариант Винавера (С17) Боголюбов — Алехин, Штутгарт, 1939

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘b4 4.e5 c5 5.dxc5 ♘c6 6.♗f3 f6 7.♙b5  
 ♙xc5 8.0-0 ♙d7 9.♞e1 fxe5 10.♗xe5 ♗xe5 11.♞xe5 ♙xb5 12.♗xb5 ♗f6  
 13.♞xe6+ ♔f7 14.♞xf6+ gxf6  
 15.♞h5+ ♔g8 16.♙h6 ♞d7 17.♗c7!



Серия великолепных ходов!

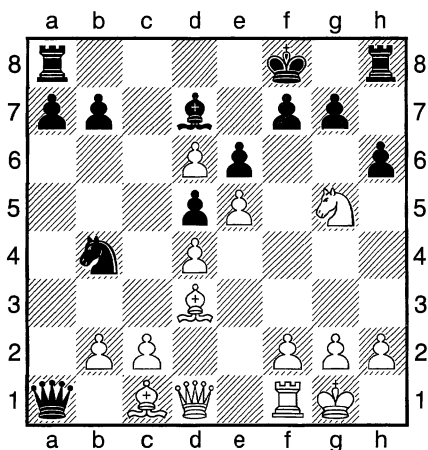
Позиция на диаграмме.

Чемпиону мира Алехину неоднократно доставалось от рыцаря атак. Евгений Боголюбов не боялся даже чемпионов.

17...♞f7 18.♞h3! ♞b8 19.♞e1  
 ♞d8 20.♗xd5! ♞xd5 21.♞g4+ ♞g5  
 22.♞c8+ ♙f8 23.♙xf8 h5 24.f4  
 (24.♞e7!!) 24...♔h7 1-0.

Все фигуры Алехина в этой партии оказались под арестом.

## Вариант Винавера (С18) Петросян — Келенджеридзе, Тбилиси, 1945



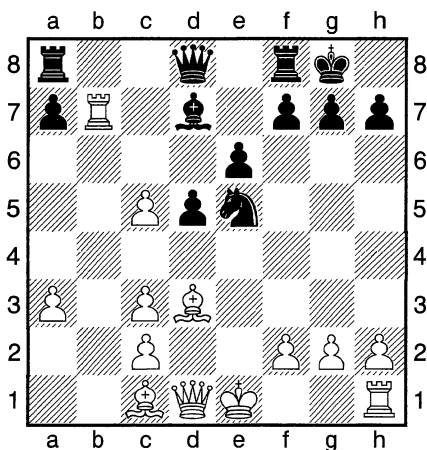
1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘b4  
 4.e5 c5 5.a3 ♞a5 6.axb4 ♞xa1  
 7.♗b5 ♗a6 8.bxc5 ♗e7 9.♗d6+  
 ♔f8 10.♗f3 ♗f5 11.♙d3 ♗xd6  
 12.cxd6 ♗b4 13.0-0 ♙d7 14.♗g5 h6

Позиция на диаграмме.

Пригласив в гости черного ферзя, будущий чемпион расправляется с одиноким королем.

15.♗h7+ ♔e8 16.♞g4 g5  
 17.♙xg5 ♞a5 18.♙f6 ♗xd3  
 19.♙xh8 (19.♙e7!!) 1-0.

**Вариант Винавера (С19)**  
**Белявский — Ульман, Сараево, 1982**



1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♙b4  
 4.e5 ♞e7 5.♞f3 c5 6.a3 ♙xc3+  
 7.bxc3 ♙d7 8.dxc5 ♞bc6 9.♙d3  
 ♞g6 10.♖b1 ♞cxe5 11.♞xe5  
 ♞xe5 12.♖xb7 0-0

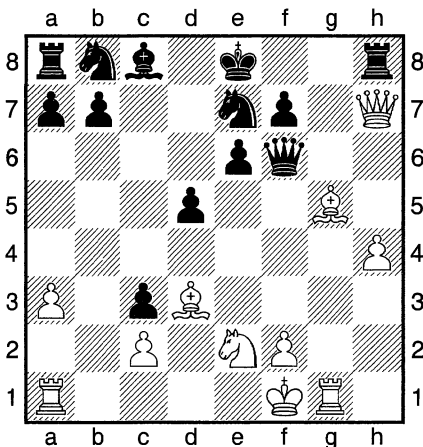
**Позиция на диаграмме.**

Обычная для французской защиты ситуация. Если фигуры черных за пешечным забором, то «шахматная пружина» обязательно выстрелит.

13.♙xh7+ ♔xh7 14.♚h5+ ♔g8  
 15.♚xe5 f6 16.♚g3 e5 17.c6 1-0.

**Вариант Винавера (С18)**  
**Леко — Широв, Саратов, 2011**

И сегодня вариант Винавера актуален у сильнейших...



1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♙b4 4.e5  
 c5 5.a3 ♙xc3+ 6.bxc3 ♞e7 7.♚g4  
 ♚c7 8.♙d3 cxd4 9.♞e2 dxc3  
 10.♚xg7 ♖g8 11.♚xh7 ♚xe5  
 12.♙f4 ♚f6 13.h4 ♖xg2 14.♔f1  
 ♖g8 15.♖g1 ♖h8 16.♙g5

**Позиция на диаграмме.**

16... ♖xh7 17.♙xf6 ♖h6 18.♙g5  
 ♖h8 19.♙f6 ♖h6

После отступления 19... ♖f8  
 вперед устремится пешка 20.h5.

20.♙g5 ♖h8 21.♙f6 1/2.

## Табии шатранджа

Древний шатрандж — это настольная логическая игра для двух игроков, потомок чатуранги и предшественник шахмат. На первый взгляд от шахмат ничем не отличается. В шатрандж играли на квадратной доске размером 8x8 полей, аналогичной шахматной, правда, вначале доску не раскрашивали в два цвета, а просто расчерчивали на квадраты. У партнеров тот же набор фигур: король, ферзь, два слона, два коня, две ладьи, восемь пешек. В начале партии фигуры располагаются по противоположным сторонам доски, точно также как сегодня расставляют фигуры в классические шахматы; за исключением того, что королей и ферзей можно было менять местами.

Для невнимательных деток сообщим приятные особенности игры. Победителем считался тот, кто объявлял мат и даже просто ПАТ противнику. Кроме того, игрок объявляется победителем в случае взятия последней фигуры противника, оставляя его с голым королем, даже если соперник в ответ также мог взять королем последнюю фигуру. Главное — бей первым!

Король, ладья, конь и пешка ходили так же, как и в современных шахматах. Правда, король еще не научился делать рокировку, а пешка шла превращаться в неуклюжего ферзя.

Потому как ферзь умел ходить, также как и король — всего на одну клетку.

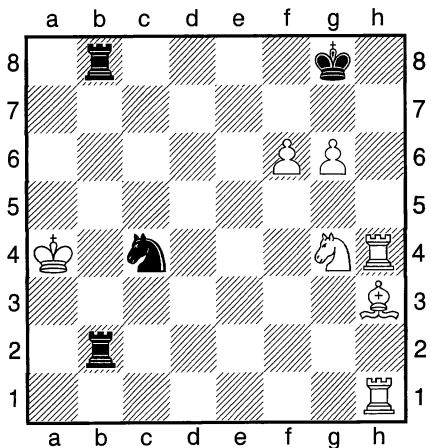
Самой слабой фигурой был слон, который ходил по диагонали через одно поле. Невероятно, но получалось, что за время шатранджевой партии такой слон мог посетить всего 8(!) полей. А съесть друг друга слоны не могли, так как на доске не встречались! Но одно немаловажное достоинство у «доисторических» слонов все же было. Эти слоны могли перепрыгивать через пешки и фигуры так же как и кони.

Сохранилось немало примеров, когда слоны и кони, собравшись в этакий прыгающий-перепрыгивающий отряд, отправлялись давать мат неприятельскому королю. И маты получались почище матов Легаля.

Самой сильной фигурой была ладья — птица РУХ (Судьба). Ведь она была самой дальнобойной фигурой!

Шатрандж был исключительно популярен в Индии и Средней Азии. В него играли и бедные, и богатые. Активно развивалась теория. Выходили книги, обучающие искусству шатранджа. Пользовались популярностью задачи. Обычно они обрастали красивыми шахматными легендами, где драматическая история соединялась с задачей, решение которой обычно достигалось неожиданной и красивой комбинацией.

Самая известная мансуба **Мат Диларам** — позиция из манускрипта 1140 года, хранящегося в Стамбульском музее. Своим названием она обязана романтической истории.



Диларам — была женой визиря, страстного игрока в шатрандж. Однажды он играл с сильным противником. Ему не везло, и он проиграл все состояние. Тогда, одержимый азартом, визирь сделал последнюю ставку — на красавицу Диларам.

В этой партии дела вновь складывались для него плохо. Опасность грозила белому королю со всех сторон. Но Диларам, наблюдавшая за игрой, обнаружила в этом положении изумительное спасение и воскликнула: «Пожертвуй оба Руха и спаси меня!» После этой подсказки визирь нашел блестящую комбинацию и добился победы. Мат в 3 хода современным способом не подходит. Мат в 3 хода ставят черные!

1. ♖h6+ ♜f8 2. g7+ ♜e8 3. g8♙?? ♜a8#. Ферзь во времена шатранджа был «инвалид» — ходил лишь на одну клетку и в финальном на сегодняшний день положении на короля не нападает, а вот любая птица РУХ дает мат по вертикали «а».

Главное, не передать очередь хода черным. Белые выбирают темповую игру с 2-мя жертвами.

1. ♜h8+ ♜xh8 2. ♝f5+! ♜g8 3. ♜h8+ ♜xh8 4. g7+ ♜g8 5. ♖h6x.

Зато неуклюжий слон воспользовался своим умением перепрыгивать через фигуру и помог поставить мат.

Из-за малой подвижности фигур партия в шатрандже могла играть очень долго — 100—200 ходов. Иногда партии длились 2-3 дня. Если в шахматах, чтобы закончить развитие фигур, надо примерно 10 ходов, то в шатрандже на это уходило в 3 раза больше. Но не забудем, что каждая игра отражает не только традиции и обычаи народа, ее создавшего, но и приметы своего времени. Шахматы в Индии и сегодня являются в большей степени медитативной практикой, чем соревновательной игрой: не склонные к излишней торопливости индийцы могут потратить целый день на одну партию, что уж говорить о временах чатуранги!

Но шахматы-шатрандж уже в те далекие времена становились международной игрой. Воинственных персов и арабов, которые с ней познакомились, больше всего угнетала дебютная часть. И хотя в средние века она оставалась общепринятым стандартом и с нею начинали учить юных шахматистов, но опытные игроки практически ею не пользовались.

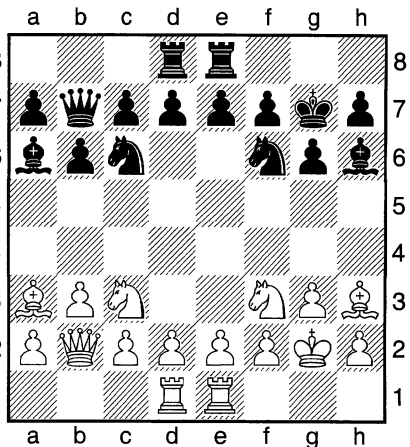
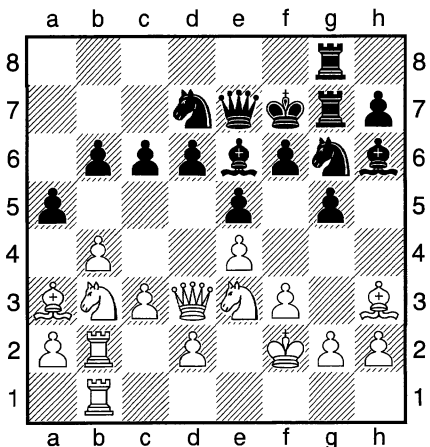
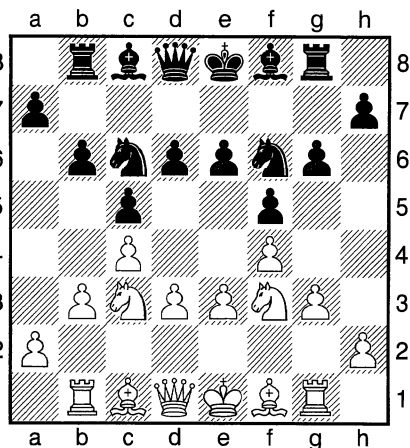
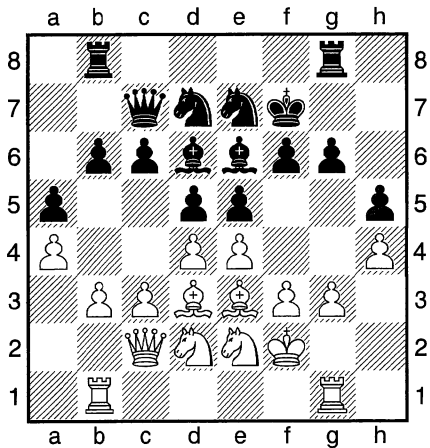
Мастера не стали трогать правила передвижения фигур, а вместо этого поменяли начальную **расстановку**. Каждый полководец знает, как важно правильно расположить войска перед сражением. История знает немало случаев, когда заманив противника в ущелье или прижав к воде, даже небольшой отряд брал верх над превосходящими силами.

Персидские шахматные мастера разработали красивые **табии** (на персидском «поле боя») — условные начальные позиции, обычно симметричные, в которых силы сторон также были равны. Перед прежним шатранджем у табий было важное преимущество в том отношении, что они быстро развивали игру, что было весьма важно при «ленивых» слонах и ферзе.

Средневековые табии шатранджа собраны в капитальном исследовании Гарольда Меррея «История шахмат». С них и начиналась игра. На дебют время не тратили: соперники выбирали подходящую табию и переходили к активным действиям.

Нам сегодня известна каноническая расстановка шатранджа. Мы пользуемся ею в современных шахматах. Хотя она тоже изрядно надоела игрокам, которые предпочитают свободные расстановки, как в шахматах Фишера-Бронштейна. Их — 960.

В средние века табей было 31. Игроки играли и разные таби (один — одну, другой — другую). Таби обычно имели имена собственные: «Сайф» («Меч»), «Мушаихи» («Мудрая»), «Аль-Муджанах» («Крылатая»), «Саял» («Поток»).



Известно, что оказавшись в Персии и Индии сильные европейские мастера пытались играть в шатрандж с сильными восточными игроками, но результаты были плачевные.

Любознательные и дотошные современные гроссмейстеры, чтобы понять всю глубину игры, не раз обращались к шахматным «следопытам» прошлого. В 1911 году гроссмейстер Жак Мизес досконально изучив трактат о дебюте «Китаб мансубат аш-Шатрандж» Ладжладжа, сыграл несколько партий по правилам шатранджа. Мизес нашел, что построения в табиях и планы дальнейшей игры у Ладжладжа «просто великолепны» и могут использоваться сегодня.

Победа в шатрандже зависела от умелых маневров, имеющих целью поставить противника в невыгодное положение. Восточная игра способствовала более глубокому пониманию игры и воспитывала лучших игроков. Когда получше узнаешь шатрандж и видишь чеканную структуру табий, гармоничное неторопливое течение ходов и виртуозную диагональную игру слонов, ферзей и пешек, возникает впечатление, что европейцы так и не смогли как следует освоить шатрандж.

Однако самое удивительное, что в последнее время идея табий снова обретает популярность. Сейчас, когда некоторые дебюты исследованы чуть ли не до эндшпиля, табии то и дело возникают в современных шахматах. На чемпионский матч с Гарри Каспаровым Владимир Крамника вынес Берлинскую стену испанской партии. Весь матч бился Каспаров, но так и не смог пробить табию Крамника.

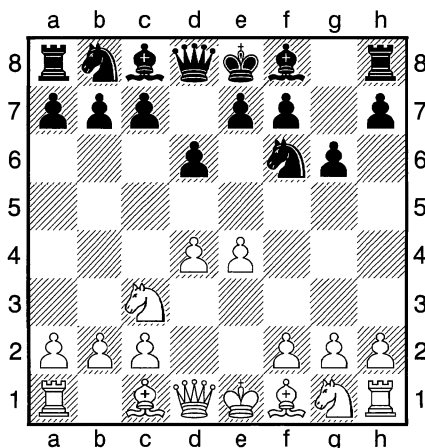
Самый яркий пример табий — чемпионский матч Алехина и Капабланки. Соперники многократно выставляли на доске одну и ту же позицию ферзевого гамбита. Хотя и играли два ярчайших представителя шахмат XX века, но темпераментные зрители в Буэнос-Айресе немного заскучали. Великие шахматисты с трудом пробивали крепости ферзевого гамбита.

Дебютные схемы, как варианты испанской партии, или ряд построения в защитах Каро-Канн, французской, Нимцовича и ферзевом гамбите стали современными табиями.

Зато сегодняшний чемпион мира Магнус Карлсен вообще не сторонник шахматных дебютов, во всяком случае, он не отдает никакому из них предпочтения. В одном турнире он может сделать 15 разных первых ходов. Он уверен, что сегодня все решается в борьбе, а табии-дебюты вовсе не нужны...

## ЗАЩИТА МАХЕШ ЧАНДРА. ЗАЩИТА ПИРЦА-УФИМЦЕВА (В07–В09)

1. e4 d6 2. d4 ♘f6 3. ♖c3 g6



Всем известно, что чудесная страна Индия родина шахмат. Европейцам, конечно, неприятно, что не они придумали эту волшебную игру. Поэтому постарались присвоить себе названия практически всех шахматных дебютов. Индийцам оставили лишь индийские защиты: старую да новую. И то, утверждая, что их опять же придумали европейцы. Но взглянем на старинные рисунки с играющими индийскими шахматистами. А что за позиции на досках?! Что-то до боли знакомое...

Индийцы не возражают... Когда-когда? Ах, в начале двадцатого века. Они-то прекрасно знают, что эти позиции уже встречались в индийских табиях еще 2000 лет назад. Но не будем путешествовать назад на тысячелетия. Вспомним о Джоне Кохрене и его индийских друзьях-шахматистах, придумавших защиты Каро-Канн и Пирца-Уфимцева и еще с десятков современных дебютов. Виноваты они, что не гнались за славой...

По долгу службы большую часть жизни, с 1824 по 1869 год, Джон Кохрен находился в Индии. Конечно, один из сильнейших европейских шахматистов не мог жить без любимой игры и долго искал себе в Индии достойного партнера.



## Индийские шахматы в XIX веке

После создания в 1600 году английской Ост-Индской компании началось активное проникновение европейцев в Индию. В начале XIX века вся Индия оказалась под властью британской короны. Европейское влияние, распространившееся на все стороны жизни индийцев, не миновало даже шахматы. Здесь со стороны индийцев последовало отчаянное сопротивление. Как можно менять правила придуманной ими игры, существовавшей 2000 лет?! Но мало по-малу кое-какие европейские правила стали приживаться.

На доске появились новые дальнобойные слоны и ферзь, что сделало игру намного более динамичной. Чтобы рассказать обо всех правилах индийских шахмат и привести примеры, понадобится толстая книга. Так что кто хочет, может этим заняться самостоятельно. Упомянем лишь самые интересные!

Самое главное различие в том, что в начале партии белым можно было сделать сразу 9 ходов! Правда, нельзя было переходить среднюю линию доски. Затем такой же длинный ход мог сделать и противник. То есть, некоторое подобие шатранджа. Хочешь — можешь за эти 9 ходов изобразить какую-либо известную табию. Хочешь — изобретай свою позицию!

Существовала уже и своеобразная рокировка, которую король делал... ходом коня! Специфика правил диктовала особую дебютную стратегию: чтобы укрыть короля, применялось фианкетто на своем королевском фланге и «прыжок конем».

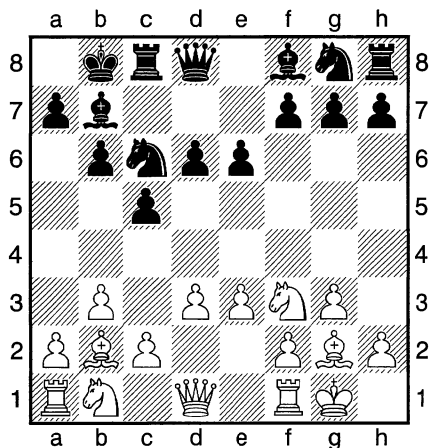
Огромные различия в правилах были в первых ходах пешек, в их взятиях, превращениях. Пешка не могла стать 2-м ферзем, так как надо было обходиться одним комплектом фигур. Она стояла на 8-й линии и терпеливо ждала, когда кто-нибудь разменяется. Зато пешка, превращенная в коня, получала право на дополнительный ход!

Чем ближе дело подходило к эндшпилю, тем труднее становилось выиграть партию. По правилам индийских шахмат нельзя было бить последнюю оставшуюся фигуру у противника... Если ты это сделал, а у противника остался один король, то сразу — ничья! Естественно, при таких правилах появлялось огромное количество «бешеных» ферзей и ладей.

Вот как начиналась одна из партий индийских шахматистов, опубликованная в 1885 году (чередование ходов в этой партии — с начальной позиции).

1.e3 b6 2.♘f3 ♙b7 3.g3 c6 4.♙g2 d6 5.d3 (на немедленное 5.♙e2 последовало бы 5...♙a6+, и белый король по правилам индийских шахмат лишается права на прыжок-рокировку)

5...c5 6.♙e2



(1-й ход рокировки) 6...e6  
7.♞f1 (2-й ход) 7...♙d7 (черные тоже начинают рокировать)  
8.♙g1 (король прыгает конем и рокировка завершена) 8...♘c6 9.b3  
♞c8 10.♙b2 ♙b8 тоже «прыг» короля ходом коня.

Возникла позиция с разносторонними рокировками, и естественным продолжением игры будет пешечная атака на фланге.

Позиция на диаграмме.

Вернемся к шотландцу Джону Кохрену. В сказочную страну неведомых ему шахмат попал шотландец. Конечно, ему рассказали о брамине, который за всю жизнь не проиграл в индийские национальные шахматы ни одной партии. Как тут не встретиться двум великим шахматистам?! И 50-летний мудрец Махеш Чандра Банерджи был приглашен в калькуттский клуб.

Кохрен знал правила индийских шахмат, которые в то время еще сильно отличались от европейских. Начали с них, так как брамин в другие шахматы еще не играл. Но в шатрандже шансов у Кохрена не было. Кохрен утверждал, что никогда прежде не встречал такого большого шахматного таланта. Джону ведь были близки тактические бури, неясные комбинационные осложнения в духе добрых итальянских мастеров. В то время европейские шахматисты плохо были знакомы с позиционной игрой. А в Индии так играли уже тысячи лет.

Махеш Чандра быстро освоил европейские правила и немало лет составлял Кохрену компанию за шахматной доской.

## Защита Махеш Чандра (Защита Пирца-Уфимцева) (В09) Кохрен — Махеш Чандра, Калькутта, 1854

### *Битва слонов и Рухов*

В партиях между Кохреном и Махеш Чандра встречались и всевозможные индийские защиты, и защита Каро-Канн, и будущая защита Грюнфельда.

Обычным методом развития у индийского шахматиста был порядок ходов: 1...d6, 2...♘f6, 3...g6, 4...♙g7 и 5...0-0, чем вам не будущая защита Пирца-Уфимцева...

Таких партий за долгие годы были сыграны сотни. Видимых ошибок соперники практически не делали. И в своих партиях испробовали различные продолжения. Борьба шла с

переменным успехом. Признаем, что тактически Кохрен был сильнее индийских шахматистов. Но, если дело доходило до маневрирования, то было заметно, что в позиционной игре Махеш Чандра несколько не уступал знаменитому шотландцу.

1.e4 d6 2.d4 ♘f6 3.♘c3 g6

Позиция на диаграмме.

4. \_\_\_\_\_

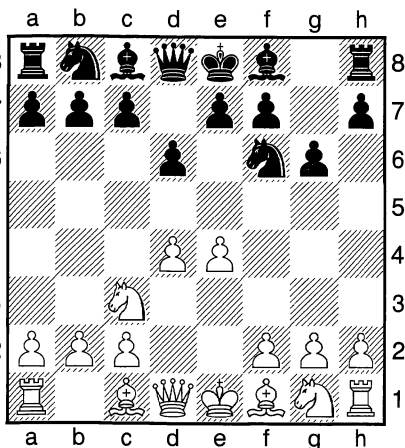
4.♙c4 (1 очко)

Обычно в партиях против Махеш Чандры Кохрен избирал здесь два продолжения 4.♙c4 (система Холмова) или наиболее принципиальное продолжение 4.f4 — (атака трех пешек; она же Австрийская атака).

Так же в ТОП-10 здесь входят 4.♘f3, 4.♙e3, 4.♙e2, 4.♙g5, 4.g3, 4.f3. Если ваш ход есть в этом списке, то также (1 очко).

4...♙g7 5.f4 0-0

Ну, а брамин выставляет знаменитую индийскую табию.

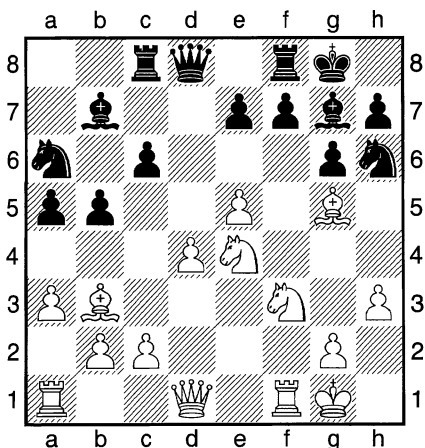


6. ♖f3 c6 7. ♙b3 b5 8. a3 a5

Отличное понимание игры индийского шахматиста. Пока еще Кохрен не перешел к решающим действиям, надо захватить побольше жизненного пространства.

9. 0-0 ♙b7 10. e5 dxe5 11. fxe5 ♖g4?

Интересно было поставить коня на d5. Либо белым придется этого коня терпеть, либо в случае выигрыша пешки черные разовьют сильнейшую инициативу 11... ♖d5 12. ♙xd5 cxd5 13. ♖xb5 a4 14. ♖c3 ♚a5 15. ♙g5 ♖c6 16. ♚d2 ♙a6 ♚.



12. h3 ♖h6 13. ♖e4 ♖a6 14. ♙g5?

Последним ходом Кохрен выпускает из рук большую долю своего дебютного преимущества. Надо было 14. ♙xh6 ♙xh6 15. ♖fg5 с очень хорошей игрой.

14... ♖c8? (диаграмма)

Индиец мог уравнять игру, централизуя коня 14... ♖f5!

15. \_\_\_\_\_

15. ♖d6!? (3 очка)

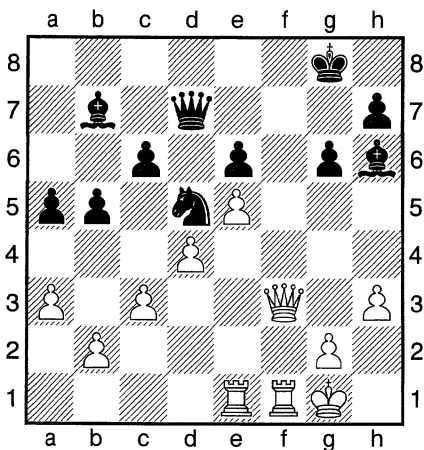
Хороший, во всяком случае, интересный ход Кохрена, но можно найти и лучше. Точно, сильнее прежний вариант 15. ♙xh6 (5 очков) 15... ♙xh6 16. ♖fg5. Оценка позиции: +2,00.

15... ♖c7 16. ♙xh6?

А вот когда ненужно, этот ход следует... Самое сильное здесь 16. ♚d2 подтягивая в бой главные силы.

16... ♙xh6 17. ♖xf7 ♖xf7 18. ♙xf7+ ♖xf7 19. ♖g5+ ♖g8 20. ♖e6 ♚d7 21. ♖xc7 ♖xc7

Но Кохрен пускается на длинный форсированный вариант и возникает позиция с очень интересным соотношением шахматных сил. Две ладьи против — двух слонов и коня.



$\text{♖} + \text{♖} = \text{♕} + \text{♕} + \text{♘}$ .

Равно ли — будем смотреть!

22.с3 ♘d5 23.♚f3 е6!

Отличный ход! Белые хоть и поставили батарею  $\text{♖} + \text{♚}$  на вертикали «f», но все поля вторжения взяты под контроль.

24.♖ae1

Позиция на диаграмме.

24... \_\_\_\_\_

24...с5! (3 очка)

Махеш Чандра делает еще один хороший ход — открывая диагональ для слона. Грозит 25...♘e3.

25.♚g3 сxd4 26.сxd4 b4?

Сильнее было бы перевести коня ...♘e7-f5 и открывая слона.

27.♔h1 ♕d2 28.♚f2 ♕f4 29.♖e4 ♕h6 30.♖h4 ♕g7 31.♖g4

Кохрен пытается привести батарею в действие, но Махеш Чандра четко контролирует все поля вторжения.

31...♕a6 32.♖c1 ♕h6 33.♖c5 ♘e3

Незаметно черные перехватили инициативу и приступают к активным действиям уже на неприятельской территории.

34.♖e4 ♘f5

Конь все же обосновался на важном поле.

35.♖xa5 ♕b7 36.d5!?

Приходится, так как отступление ладьей приводит к худшей позиции 36.♖e1 (36.♖e2) ♕g5 ♠.

36...♕xd5 37.♖xb4 ♚c7

Теперь ферзь и слон контролируют поля вторжения ладей.

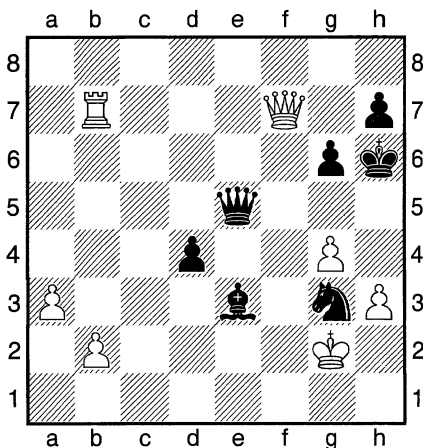
38.♖xd5

Помощь белого ферзя не помогает, так черный король попадает в уютную квартиру.

38. ♖c5 ♜xe5 39. ♜a8+ ♔g7 40. ♜a7+ ♔f6 41. ♜c3 ♜xc3  
 42. bxc3 ♕e3. На доске примерное равенство, но играть ли на  
 победу будут решать черные, так как вечный шах у них уже  
 есть 43. ♜xh7 ♖g3+ 44. ♔h2 ♖f1+.

38...exd5 39.g4 ♕e3 40. ♜e1 ♖g3+ 41. ♔g2 d4 42. ♜d1 ♜xe5

Черные фигуры все ближе к королю. В искусстве маневров  
 равным индийским шахматистам не было.



43. ♜b3+?

Кохрен ошибочно считал,  
 что его ферзь и ладья будут пер-  
 выми. Слишком оптимистичное  
 решение. Возможно, стоило  
 оставить ферзя в своем лагере  
 43. ♜c2 или 43. ♜f3+.

43...♔g7 44. ♜b7+ ♔h6 45. ♜f7

Позиция на диаграмме.

45... \_\_\_\_\_

45... ♖f5! (5 очков)

Великолепный ход Махеш Чандры. Это и освобождение поля  
 для ферзя, и перекрытие. Также индеец просчитал возможные  
 ответы противника, особенно переход в окончание.

46. ♜xh7+?

Но Кохрен проигрывает сразу. Также к мату ведет 46.gxf5?  
 ♜e4+ 47. ♔h2 ♜f4+ 48. ♔h1 ♜f1+ 49. ♔h2 ♜g1#.

Сопротивляться можно было после 46. ♜f8+ ♔g5 47. ♜d8+  
 ♔f4 48. ♜b8 ♜xb8 49. ♜xb8 ♖h4+ 50. ♔f1 d3, но скорее всего  
 проходная пешка подошла уже слишком близко.

45... ♖f5 46. ♜xh7+ ♔g5 47.h4+ ♖xh4+ 48. ♔h3 ♖f5 49. ♜c7  
 ♜e4 50. ♜d8+ ♔f4 51. ♜c7+ ♔f3 0-1.

## Теория дебюта

1.e4 d6 2.d4 ♘f6 3.♗c3 g6

Система развития разработана и введена в практику югославским гроссмейстером Пирцем и советским мастером Уфимцевым. Идея дебюта заключается в оказании фигурного давления на центральные поля и подготовке контрудара в центре или развитии игры на ферзевом фланге в зависимости от действий белых. Черные развивают фигуры преимущественно на 7-й и 8-й горизонталях и дальше контратакуют против центра белых. Такая стратегия игры, как правило, приемлема в тех случаях, когда играющий черными стремится к малоизученным сложным позициям. На высоком уровне данная защита применяется редко.

В XIX веке это оригинальное начало часто применялось известным шотландским мастером Кохреном, индийскими шахматистами, немецким мастером Луи Паульсеном.

### Варианты:

После 3...g6 у белых несколько систем развития:

- 4.f4 — **Атака трех пешек (Австрийская атака)** — наиболее принципиальное продолжение. В планы белых входит скорейшее завершение развития и дальнейшее продвижение центральных пешек.
- 4.♘f3 — **Классическая система (система Геллера)**. Белые воздерживаются от создания широкого пешечного центра и играют в позиционном стиле.
- 4.f3 — **Аргентинская атака**. Система, разработанная аргентинскими мастерами. Белые ходом 4.f3 препятствуют ходу ...♘g4 и намерены поставить слона на ♗e3. В дальнейшем они планируют строить игру по схеме ♖d2, 0–0–0, ♗h6 и пешечный штурм h2-h4-h5, вскрывая линию «h» для ладьи.

- 4.♔e3 — **\*Атака 150.** Система, сходная с Аргентинской атакой, с той лишь разницей, что белые не делают ход f3, поскольку считают, что ход ...♘g4 на руку белым. Разработана английскими мастерами.
- 4.g3 — **Вариант Свешникова**
- 4.♔g5 — **Вариант Бирна**
- 4.♔c4 — **Система Холмова**
- 4.♔e2 — с намерением немедленно начать пешечный штурм на королевском фланге.
- 4...g4 — **Китайский вариант**
- 4...h4 — **Атака Мариотти или «Штыковая» атака**

#### Менее популярны

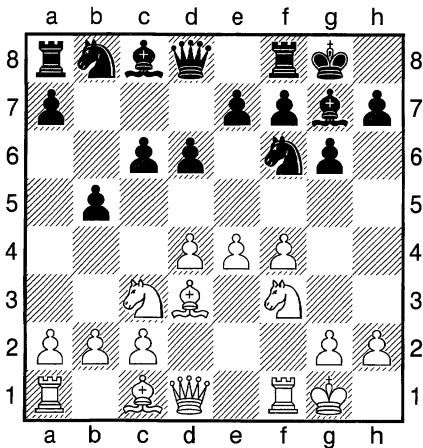
- 3...c6 — **Чешская защита.**  
Гибкий ход 3...c6, откладывая тематическое ...g6 и ...♔g7, позволяет избежать наиболее острых продолжений, связанных с немедленной атакой на королевском фланге черных.  
Теперь теряют смысл Атака Мариотти и Атака 150.
  - 3...e5 — Многие современные гроссмейстеры используют порядок ходов защиты Пирца-Уфимцева для достижения базовой позиции **Защиты Филидора**, избегая неприятных для черных вариантов.
  - 3.f3 — Белые, играя 3.f3, могут после 3...g6 4.c4 свести игру к варианту **Земиша Староиндийской защиты**.
- \*Атака 150** — Почему такое смешное название? Это уровень силы игры, принятый в Англии (ЭЛО — 1800). Английские мастера рекомендуют применять эту атаку шахматистам уровня 150, то есть уровня нашего примерно 2-го разряда.



**Защита Пирца-Уфимцева (B09)**  
**Болеславский — Мосионжик, Москва, 1967**

*Ртутные кони*

1.e4 d6 2.d4 ♘f6 3.♘c3 g6 4.f4



Австрийская атака — самое энергичное продолжение, цель которого — подготовить продвижение центральных пешек.

4...♙g7 5.♘f3 c6 6.♙d3 0-0 7.0-0 b5

Черные, прижатые в центре, стараются захватить пространство ферзевого фланга.

Позиция на диаграмме.

8. \_\_\_\_\_

8.e5! (1 очко)

Вы, конечно, почувствовали, что все готово для удара в центре.

8...♘e8 9.♘e4 a5 10.♙e1!

Белые готовят атаку и ради этого перебрасывают ферзя на королевский фланг. Можно было сначала остановить пешки ферзевого фланга ходом 10.a4.

10...♘c7 11.♙h4 ♘ba6 12.c3 f5! 13.♘eg5

Ходом 12...f5! черным удалось заблокировать обоих слонов белых. Но в этой закрытой позиции прекрасно чувствуют себя белые кони. Обратите внимание, что в этой партии кони показывают чудеса изворотливости. Они, как ртуть, способны пролезть даже в самую маленькую дырочку в позиции черных.

13...h6 14.♘h3 ♙d7 15.♘f2 c5 16.dxc5 dxc5 17.♙g3 ♙e8 18.♙e1 ♙e6 19.h4 ♖d8 20.h5 gxh5 21.♘h4

Белый конь отправился в новый поход добывать славу, а вот черные кони так всю партию и простоят на смешных местах!

Ну, будто их специально в угол поставили...

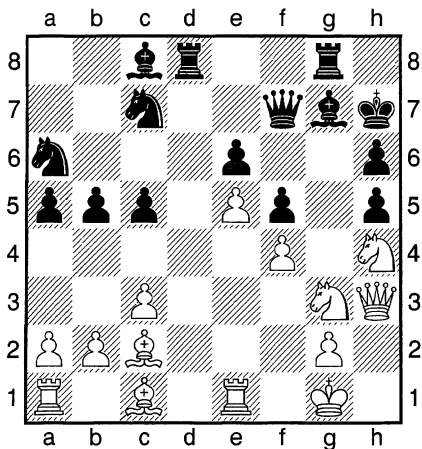
21...♔h7 22.♕h3 ♕f7 23.♙c2 ♙c8 24.♘h1!

Болеславский выбирает для своего коня забавный маршрут. Но шахматная программа, чуть подумав, соглашается, что это сейчас самый лучший ход! Хорошо также 24.♖e3, с переводом ладьи на открытую вертикаль.

24..e6 25.♘g3 ♖g8?

Позиция на диаграмме.

Положение черных было уже трудным, но их последний ход ладьей — ошибка, ускоряющая поражение. Лучше 25...♘d5.



26. \_\_\_\_\_

26.♘gxf5!! (5 очков)

Эффективной комбинацией Болеславский разбивает оборону черных. Брать надо, так как конь закрепится на d6 — 26.♘d6!

26...exf5 27.e6 ♕f6

На 27...♙xe6 белые ответят 28.♖xe6 ♘xe6 29.♕xf5+ ♕xf5 30.♙xf5+ ♔h8 30.♘g6+ ♔h7 31.♘e5 и черным не избежать мата.

28.♕xf5+ 1-0.

Черные сдались.

На взятие ферзя последует знакомый мат в 4 хода.

## Защита Пирца-Уфимцева (В09) Суэтин — Жидков, Калининград, 1972

### *Разорванная цепь*

Настоящее развитие дебюта началось в конце 30-х годов XX века, благодаря усилиям югославского гроссмейстера Пирца и советского мастера Уфимцева.

Скоро дебют стал популярным среди многих гроссмейстеров. Их привлекло то, что в игре возникают динамичные позиции, а белые получают лишь небольшое преимущество. Часто партии, начатые защитой Пирца-Уфимцева, переходят в благоприятные для черных другие дебютные системы.

Современные гроссмейстеры внесли много нового в теорию дебюта за белых и за черных. Защита Пирца-Уфимцева встречалась в партиях Стаунтона, Чигорина, Капабланки, Алехина, Фишера, Корчного, Петросяна, Ботвинника, Спасского.

Основная идея черных — «вызвать огонь на себя», а затем нанести контрудар, чтобы разрушить продвинутое положение белых пешек в центре и наказать белых за поспешные действия.

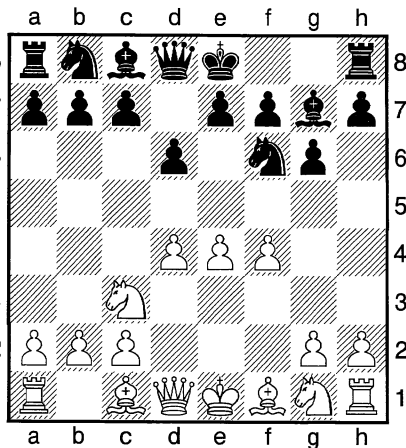
1.e4 g6 2.d4 ♖g7 3.♘c3 d6  
4.f4 ♘f6

Позиция на диаграмме.

5. \_\_\_\_\_

5.♘f3 (1 очко)

Разыгран вариант трех пешек. В нем наиболее отчетливо видны основные идеи дебюта. Белые стремятся использовать «скромное» построение черных, а черные желают наказать белых за слишком поспешные действия и нанести удар в центре. Ход 5.♘f3 встречается чаще всего, но, конечно, есть и другие продолжения — 5.e5, 5.♙c4 (1 очко).



## 5...0-0

Здесь иногда встречается 5...с5. В какой-то степени построения напоминают варианты сицилианской защиты. Другая идея — 5...с6 заключается в создании опорного пункта на d5 и фигурного давления на центр. Возможна дальнейшая контригра на ферзевом фланге путем ...b5.

После рокировки черных у белых также несколько равноправных продолжений — 6.♔e2; 6.♔e3; 6.e5.

В партии Суэтин избрал самое популярное продолжение.

6.♔d3 ♖c6 7.e5 dxe5

Черные начинают фигурное и пешечное давление на центр.

Хорошо и отступление коня 7...♘e8 8.♔e3 ♖b4 9.♔c4 ♔f5 10.♞c1 c5. Центр белых начинает разрушаться.

8.fxe5 ♘d5 9.♘d5 ♞xd5

Черный ферзь занимает удачное продолжение, потому что его непросто согнать, так как в случае 10.c4 ослабляются пешки d4 и e5.

10.c3 ♔e6

Черные не боятся «вилки» 11.c4 ♞d7 12.d5 ♖b4! 13.♔b1 ♔g4.

Вряд ли черным стоит сразу штурмовать центр 10...f6 11.♞e2 ♘h8 12.♔c4 ♞d8.

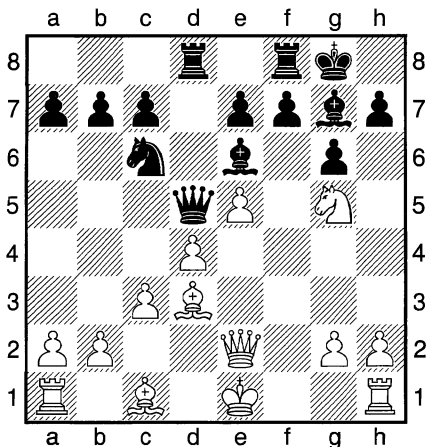
11.♞e2 ♖ad8 12.♘g5?

Позиция на диаграмме.

Белые преждевременно перешли в наступление. Следовало закончить развитие, сделав рокировку 12.0-0.

12... \_\_\_\_\_

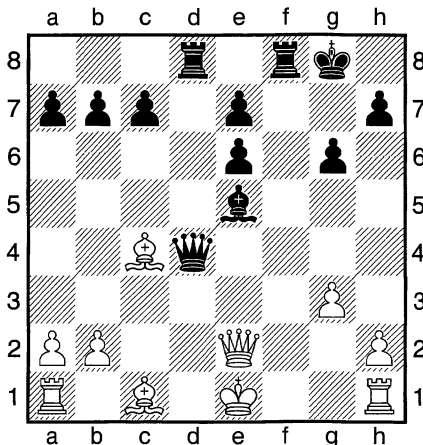
12...♘xd4! (5 очков)



Конь разрушает прочную пешечную цепь. На нерокированного короля черные начинают атаку. Жертва, которая решает судьбу партии!

13.cxd4 ♖xd4 14.♘хе6 fxe6 15.♙с4 ♙хе5 16.g3 (диаграмма)

Белые должны защищаться от ...♚h4+, так как на 16.♙е3 последует 16...♚h4+ с разгромом 17.♙f2 ♜xf2! 18.♚xf2 ♚xc4 19.♞d1 ♚e4+ 20.♚f2 ♞xd1+! 21.♙xd1 ♚b1+ черные выигрывают.



После 16.♙хе6+ ♔h8 белые не успевают закончить развитие, а слон на е6 уже не защитник белого короля.

17.♙d2 ♚h4+ 18.♙d1 — белых губят связки (18.g3 ♙хg3+!) ♙xb2 19.♞b1 ♙с3!

16... \_\_\_\_\_

16... ♜f2! (5 очков)

Открытые вертикали «d» и «f» в полном распоряжении тяжелых фигур черных.

17.♚xf2??

Здесь белые от неожиданности допустили грубую ошибку.

Но уже не спасает 17.♚e3 ♚xc4 18.♚хе5 ♜f5 19.♚е2 ♚b4+ 20.♙d2 ♞xd2 21.♚xd2 ♚e4+ забирая обе белые ладьи.

Быстро проигрывает и 17.♙хе6+ ♔h8, у белых нет активных ходов 18.♚е3 ♜хh2 19.♞хh2 (19.0–0 ♜е2 20.♚xd4 ♙xd4+ 21.♙h1 ♜хе6) 19...♚d1+ 20.♙f2 ♙d4.

17...♚d1# 0–1.

## Защита Пирца-Уфимцева (В09) Фишер — Бенко, Нью-Йорк, 1964

### Ладья-блокер

Эта партия — одна из самых известных в защите Пирца-Уфимцева. Разыграв ее, вы увидите, что игра черных требует внимательности и точного расчета, иначе можно получить плохую позицию.

1.e4 g6 2.d4 ♔g7 3.♘c3

Черные разыгрывают дебют достаточно скромно. Нет обычного выпада конем 2...♘f6, поэтому можно сразу играть 3.c4 d6 4.♘c3; или даже 3.h4!? Впрочем, Фишер не отходит от классики.

3...d6 4.f4 ♘f6 5.♘f3 0–0 6.♔d3!

Роберт Фишер много работал над шахматами и умел работать над своими ошибками. На турнире претендентов на Кюрасао он был разгромлен Корчным 6.♔e2 c5 7.dxc5 ♖a5 8.0–0 ♗xc5+ 9.♔h1 ♘c6 10.♘d2 a5! 11.♘b3 ♗b6 12.a4 ♘b4 13.g4 ♔xg4! ♠.

6...♔g4?

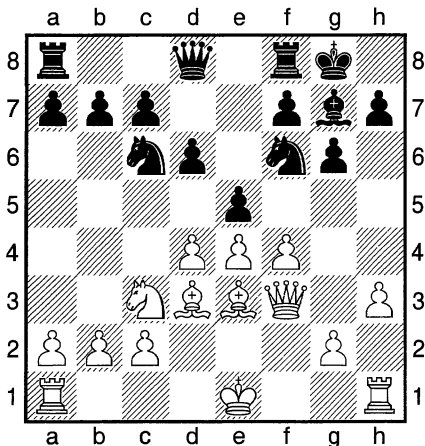
Понятно желание черных сразу определиться с белопольным слоном, так как ему трудно найти достойное применение, и к тому же он мешает взаимодействию тяжелых фигур.

Но шахматная теория рекомендует играть 6...♘c6 или нанести сицилианский удар 6...c5.

7.h3 ♔xf3 8.♗xf3 ♘c6 9.♔e3 e5

Бенко закончил развитие фигур и нанес удар в центре. Кажется, что черные уравнили игру. Но...

Позиция на диаграмме.



10. \_\_\_\_\_

10.dxe5 (5 очков)

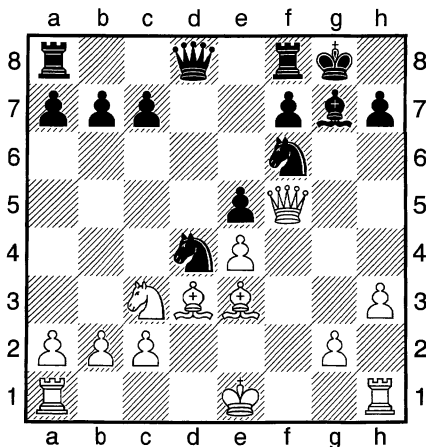
После взятия другой пешкой 10.fxe5 далее трудно было бы добраться до короля черных.

10...dxe5 11.f5

С угрозой продвижения g2-g4-g5 +-. После этого хода у черных возникают серьезные проблемы. Белые начинают штурм позиции короля, черные же замерли на своих местах, пешка e5 только мешает получению контригры.

11...gxf5

Бенко не удается сыграть активно. Фишер считает порядки черных пешечным штурмом 11...♘d4 12.♙f2 gxf5 13.exf5 ♘d5 14.♘d5 ♙xd5 15.f6; 13...♙d7 14.0-0-0 ♖ad8 15.g4 ♗fe8 16.g5 ♘d5 17.f6 ♘xe3. Конечно, не хочется обороняться пассивно, но стоило попробовать 11...♘d7.



12.♙xf5

Черные надеялись на 12.exf5? e4!, тогда бы они получали хорошую контригру, их фигуры обретали бы свободу 13.♘xe4 ♘xe4 14.♙xe4 ♖e8.

12...♘d4

Позиция на диаграмме.

13. \_\_\_\_\_

13.♙f2 (5 очков)

Фишер правильно отказывается полакомиться предложенным материалом. После 13.♙xe5! ♘g4 14.♙xg7+ ♔xg7 15.hxg4 h5 прямого выигрыша у белых не видно.

13...♘e8

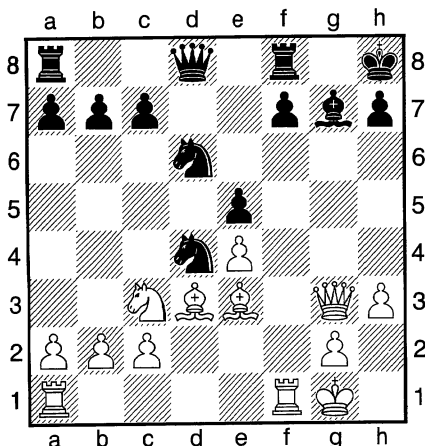
Это не ход назад, черные пытаются найти контригру ...♘d6, ...f7-f5; ...c7-c5-c4. Хуже 13...♘d7. Это продолжение белые легко нейтрализуют 14.0-0-0 ♘c5 15.♔b1. Далее — ♘e2, c3.

14.0-0

Интересна рокировка в длинную сторону 14.0-0-0, чтобы всеми силами навалиться на короля.

14...♞d6 15.♞g3

Белые не стремятся оказать противодействие желанию черной пешки прийти на f5 ходом 15.g4?, так как при этом ослабится поле f4 и туда устремится конь по маршруту d4-e6-f4.



Также нет смысла рваться вперед конем 15.♞d5 f5 16.♞xd4 ♞xe4! 17.♞xe4 fxe4 ♚; 15.♞e2 f5 ⇒ черные получают контригру.

15...♞h8

Позиция на диаграмме.

Теперь уже недостаточно 15...f5 16.♞g5 ♞e8 17.♞h4 f4 18.♞d5 ♞f7 19.♞ae1 ±.

16. \_\_\_\_\_

16.♞g4 (5 очков)

Белые улучшают позицию ферзя для дальнейшего штурма позиции короля и препятствуют контрудару ...f5.

16...c6

Можно было закрепить коня 16...c5!

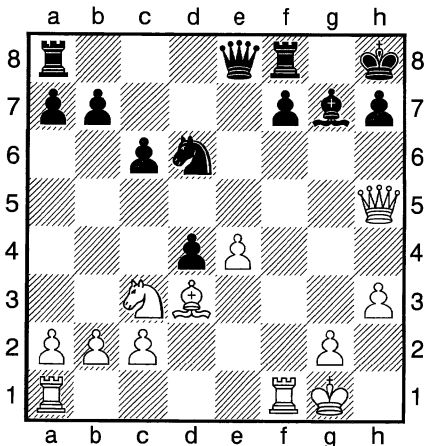
17.♞h5

Фишер решил всерьез заняться королем противника, так как тому мало кто помогает. Белый ферзь уже рядом и грозит ♞xd4, e5.

17...♞e8?

Необходимо было поспешить на помощь конем 17...♞e6, чтобы избежать размена и не дать белым вскрыть линии для диагональной атаки белых слонов.





18. ♖xd4

Белым не удается добраться до короля после 18. ♖h6?! ♖xh6 19. ♗xh6 ♗e7 20. ♖f6 ♘e8 21. ♖f2 ♖g8, так как слишком мало фигур участвует в атаке.

18...exd4

Конечно, белым не хватает в атаке фигур.

Позиция на диаграмме.

19. \_\_\_\_\_

19. ♖f6! (5 очков)

После хода белых черная пешка f7 не сможет сдвинуться с места. После 19.e5 f5! черные получали жизненное пространство 20. ♗xe8 ♘xe8 21. ♘e2 ♖xe5 им удавалось уравнять игру.

19...♔g8

Другие продолжения приводят к быстрому мату 19...dxc3? 20.e5 +-; 19...♖xf6? 20.e5 +-.

20.e5

Вскрытие диагонали слона для матовых угроз.

20...h6 21. ♘e2! 1-0.

Подтягивая важную фигуру. Важно и то, что белый конь ушел от нападения, а его черный коллега это сделать не сможет 21...♘b5 22. ♗f5. Черные теряют фигуру.

Быстро проигрывает 21...♖d8 22. ♖xd6 ♗xe5 23. ♗xe5 ♖xe5 24. ♖xh6; 21...♖xf6 22. ♗xh6. Поэтому черные сдались.

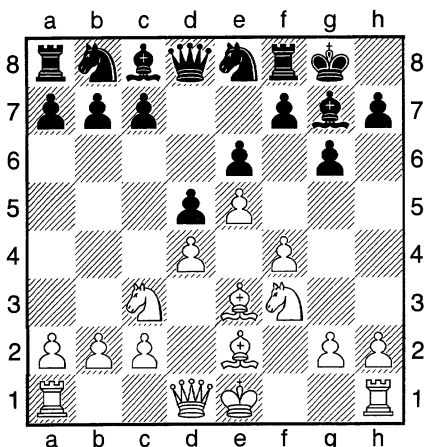
**Защита Пирца-Уфимцева (B09)  
Тарраш — Харузек, Нюрнберг, 1896**

*А что вы удивляетесь?*

1. d4 d6 2. e4 ♘f6 3. ♗c3 g6

В 1896 году чемпион мира Стейниц дал крайне нелестную характеристику этому дебюту. Находясь рядом с Таррашем и Харузекком, анализирующими быстро закончившуюся партию, он заметил: «Нечего удивляться быстрому проигрышу, если выбираешь такое начало!»

Недаром после таких «лестных» оценок знаменитый чемпион нажил себе столько друзей-врагов.



4. f4 ♕g7 5. ♘f3 0-0 6. ♕e2 d5?

Сомнительный ход черных, пропускающий пешку e4 на свою территорию. Возможно, лучше 6...c5 или 6...e6.

7. e5 ♘e8 8. ♕e3 e6

Позиция на диаграмме.

9. \_\_\_\_\_

9. h4! (3 очка)

Если прислушаться к рекомендациям лучших компьютерных программ, то можно подготовить ♕d2 (3 очка) и сделать 0-0-0, ну, а затем вперед идут пешки g4 и h4.

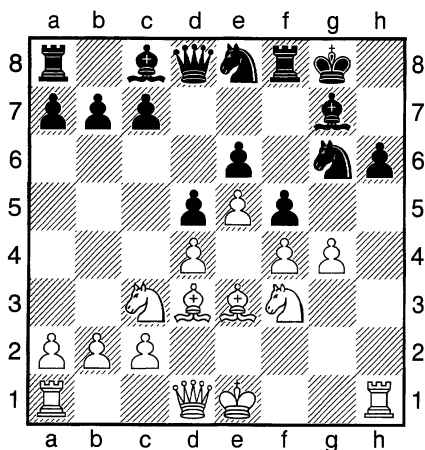
9... ♘c6?

Харузек даже не думает противодействовать плану Тарраша. Пожалуй, пешку надо было встречать 9...h5!

10. h5 ♘e7 11. g4 f5?

Харузеку лучше просто стоять на месте, и ждать, что придумают белые.

Позиция такова, что за черных даже трудно предложить что-либо стоящее. Но еще больше ухудшать свою позицию вряд ли стоило.



12. hxg6 ♖hxg6

Тарраш сразу же вскрывает позицию.

13. ♕d3

Отличный ход! Белые грозят окончательно вскрыть пешечное прикрытие черных.

13...h6

Позиция на диаграмме.

14. \_\_\_\_\_

14.g5! (3 очка)

Выигрывающих продолжений у Тарраша столько, что «глаза разбегаются!» За лучшие: 14.gxf5, 14. ♖g1 — вам очки (3 очка).

14...♗h7

Может, королю стоило «смыться» в сторону ферзевого фланга.

15. ♖e2 ♜h8 16. ♖g2 c5 17.gxh6 1-0.

Харузек в растерянности сдался. Позицию черных спасти невозможно 17...♕f8 18. ♖g5+ ♗g8 19. ♖xe6 ♕xe6 20. ♖xg6+; 17...♕xh6 18. 0-0-0 ♖e7 19. ♜dg1 ♜g8 20. ♕xf5 exf5 21. ♖xd5.

Несмотря на жесткую критику чемпиона мира, некоторые мастера в прошлом столетии играли подобным образом. Правда, это были попытки уклониться от наигранных схем в партиях со знатоками дебютной теории. Чаще остальных это продолжение использовал Паульсен.

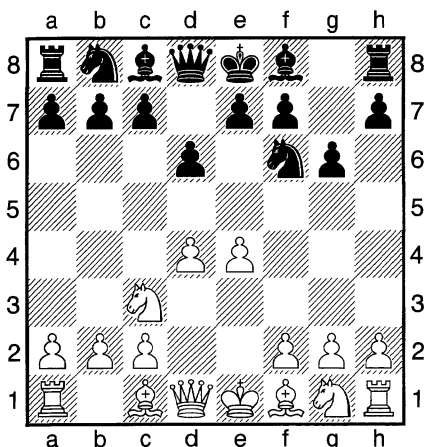
Вначале дебют не имел названия и считался «неправильным началом». Затем его причислили к одной из разновидностей индийской защиты, вы даже легко догадаетесь почему...

## Защита Пирца-Уфимцева (B07) Каспаров — Топалов, Вейк-ан-Зее, 1999

### *Смертельная прогулка короля*

1.e4 d6

Чем удивить чемпиона мира? Защита Уфимцева никогда не входила в репертуар Топалова, но все знают, что он может применить самый острый и неожиданный дебют. Топалов, видимо, рассчитывал на эффект неожиданности, а также старался избежать дебютной подготовки, которая у Каспарова выше.



2.d4 ♘f6 3.♘c3 g6

Позиция на диаграмме.

4. \_\_\_\_\_

4.♙e3 (1 очко)

Каспаров выбирает «Атаку 150», причем как сам уверяет, что этот вариант «никогда не встречался у него на практике и который он никогда серьезно не анализировал».

Автор же считает, что Каспаров решил через три хода «отомстить своему партнеру. Раз ты, Веселин, «меня не уважаешь!» выбрав такой дебют, то проверю я тебя, Топа — играешь ли ты в силу 2-го разряда? Ну, хотя бы на 150...»

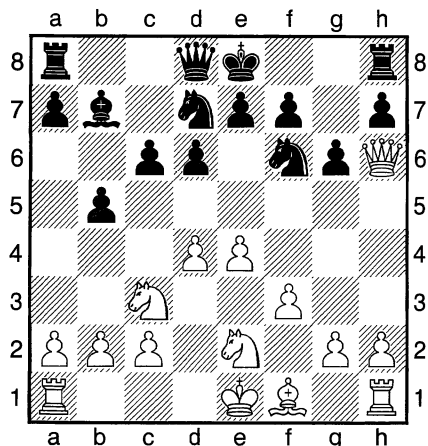
А какие еще продолжения вы знаете? За каждое правильное получайте (1 очко). Ответы в главе «Теория дебюта».

4...♙g7 5.♚d2 c6 6.f3

Один гроссмейстер выбрал редкий дебют, другой играет редкий вариант этого дебюта. Каспаров, разбирая эту партию, отмечает, что оба соперника играют из общих соображений, делая самые простые развивающие ходы.

6...b5 7. ♖ge2

Ход в ТОП-5 не попадает. Но для Каспарова главное — это продолжать удивлять Топалова. Этот ход действительно не несет никаких угроз, белые просто продолжают развитие. Борьба принимает характер, не соответствующий тем задумкам, которые были у Топалова перед началом партии.



7... ♖bd7 8. ♕h6 ♕xh6 9. ♖xh6

Белые добились какого-то успеха, черные не могут рокировать в короткую сторону. Но у черных появилась возможность использовать отвлечение белого ферзя на h6.

9... ♕b7

Позиция на диаграмме.

10. \_\_\_\_\_

10.a3 (1 очко)

Каспаров не торопится рокировать, потому что после ... ♖a5 будет неясно, как защищаться от угрозы ...b4, поэтому белые делают выжидательный ход и защищают поле.

10...e5?!

Топалов решает укрепить позицию в центре и подготовить длинную рокировку. Другим планом, учитывая, что белый король пока не рокировал, была бы контригра на ферзевом фланге 10...a5 11. ♖d1 b4 12. ♖g3!? ±.

11. 0-0-0 ♖e7

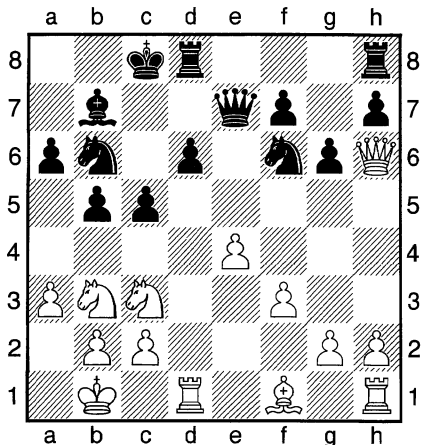
Топалов также стремится обеспечить быструю безопасность своего короля.

12. ♕b1 a6 13. ♖c1 0-0-0 14. ♖b3

Развитие сторон закончилось, и понятно, что в пользу белых. Черные стеснены, а их король немного ослаблен.

14...exd4!?

Топалов осознает опасности, связанные с ♖a5 и d5 и решает открыть позицию и борьбу. Он считает, что активные фигуры сумеют компенсировать ослабленное положение короля.



15. ♖xd4 c5 16. ♖d1 ♖b6

Хороший ход делает Топалов. Веселин готовит ...d5, и хорошо стоит в центре и, если Каспаров ничего не предпримет, то черные готовы перехватить инициативу.

Позиция на диаграмме.

17. \_\_\_\_\_

17.g3 (3 очка)

Каспаров много продумал в поисках плана игры. Ходы g3 и ♔h3 не могут быть плохими. Пора также возвращать застрявшего в тылу противника ферзя.

17... ♖b8

Топалов посчитал, что у него есть время, раз белые, видимо, не торопятся, и он может спокойно подготовить продвижение ...d5, обезопасив перед этим короля.

18. ♖a5?!

Поспешный ход Каспарова. Может, стоило подтянуть к атаке фигуры 18. ♖e3 или 18. ♔h3.

18... ♔a8 19. ♔h3 d5 20. ♖f4+ ♔a7 21. ♖he1 d4!?

Не мешая друг другу, стороны проводят намеченные планы: белые улучшили положение фигур, а черные провели ...d5-d4.

Топалов добился впечатляющих успехов в центре и на ферзевом фланге, но вот позиция короля стала опасной.

После партии Каспаров делился впечатлениями об этой партии. Он рассказывал, что «просчитать варианты до конца не представлялось возможным».

22. ♖d5!?

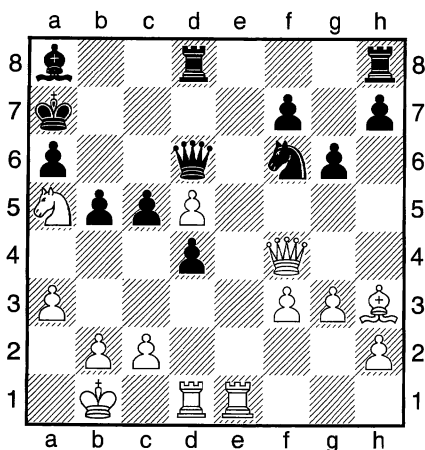
Объективно этот ход не сильнейший, но он служит вступлением к последующей комбинации. Белые, конечно, могли пойти 22. ♖a2, но после 22... ♚he8 или 22... h6 предстояла сложная игра. Но, естественно, «рука повела» коня в центр!

22... ♞bxd5 23. exd5 ♔d6

Рассказывают, что Топалов выглядел чуть удивленно, потому что считал, что атакующие ресурсы белых исчерпаны.

Шах на c6 не имеет смысла, конь будет побит, король станет на b6, и не видно, как белые могут пробиться ладьями к черному королю. Пешка d4 надежно закрывает линию «d», а на вертикали «e» нет полей вторжения для ладьи и ферзя.

Позиция на диаграмме.



24. \_\_\_\_\_

24. ♚xd4!! (5 очков)

Каспаров смог сосчитать только до ничьей повторением ходов. Без ладьи против самого Топалова играть неприятно. Но ему очень хотелось выманить и заманить черного короля в собственный лагерь! Партия Эдуарда Ласкера с жертвой на h7 и проходом короля противника с g8 на g1 была забытым мифом. Это могло случиться только в далекую эпоху. И вдруг, такая возможность!

Ход, который сделал Каспаров, не задумываясь, оказался для Топалова неприятным сюрпризом. Веселин думал около часа, но не смог разобраться в сложной позиции.

24... cxd4?!

Компьютер тоже так велит играть, если не долго думает...

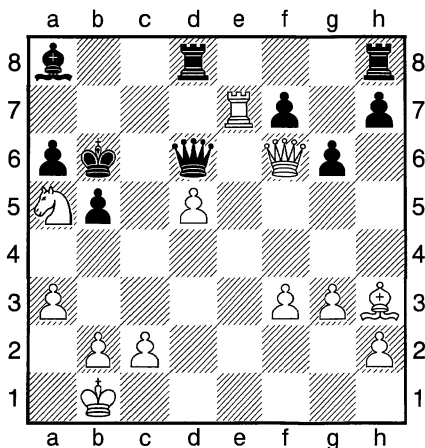
Недостаточно хорошо для черных 24...♔xd5!? 25.♖xd5! ♘xd5 26.♙xf7+ ♘c7 27.♗e6 ♗d7.

Но, скорее всего, спасение черных было 24...♕b6! Каспаров в своих расчетах собирался играть 25.b4, недооценив, что после 25...♙xf4 26.♗xf4 ♘xd5 27.♗xf7 cxb4 28.axb4 ♘xb4 29.♘b3 ♗d6 черные стоят просто лучше.

В другом варианте у Топалова также лучше 24...♕b6! 25.♘b3! ♔xd5!! 26.♙xd6+ ♗xd6 27.♗d2 ♗hd8 28.♗ed1, и белым предстоит борьба за равенство, но не больше.

Если бы Топалов не побил на d4, то мы бы не увидели этой красивейшей комбинации, которая поражает. И многие даже считают, что эта партия может считаться лучшей партией века.

25.♗e7+ ♕b6



Бить ладью нельзя из-за быстрого мата 25...♙xe7? 26.♙xd4+ ♕b8 27.♙b6+ ♔b7 28.♘c6+ ♕b8 29.♙a7#.

26.♙xd4+

Эту партию анализировали многие участники турнира, в том числе Ананд. Им казалось, что ход 26...♙c5 мог спасти партию 27.♙xf6+ ♗d6 (диаграмма)

28. \_\_\_\_\_

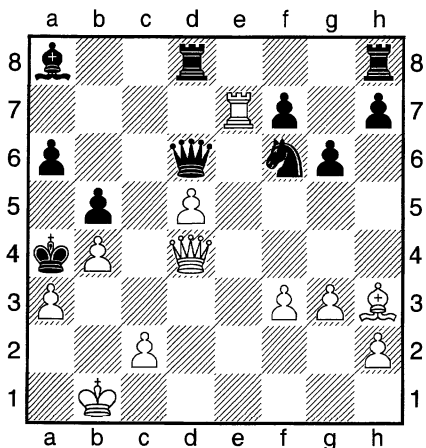
28.♔e6!! (5 очков)

Но этим великолепным ходом белые перекрывают линию и ставят черных в безвыходное положение 28...♔xd5 29.b4 +-.

26...♕xa5 27.b4+ ♕a4

Как Топалов объяснил после партии, напряженная борьба его утомила, и он считал, что после взятия ладьи белые будут вынуждены форсировать ничью повторением ходов.





Основную идею комбинации Веселин видел, но ему не приходило в голову, что белые будут играть без ладьи, пытаясь использовать выдвинутое положение черного короля на a4.

Остановитесь на этой позиции! Не спешите! Сейчас главный момент в партии.

Позиция на диаграмме.

28. \_\_\_\_\_

28. ♔c3!? (3 очка)

Последний ход Каспаров сделал, не задумываясь, так как честно признался, что стремился к финалу, который уже видел! Но с точки зрения шахматной истины, сильнее был ход 28. ♖a7! (5 очков), найденный Любомиром Кавалеком. После 28. ♖a7 оба взятия на d5 быстро проигрывают 28... ♗xd5 29. ♖xa6+! ♔xa6 30. ♔b2 ♗c3+ 31. ♔xc3 ♕d5 32. ♖b2 и подходим к позиции, когда от угрозы жертвы ферзя на b3 защиты нет.

Взятие на d5 слоном тоже проигрывает: 28... ♕xd5 29. ♔c3 ♖he8 30. ♖b2 ♖e2. Черные скрытым образом защитились от угрозы ♔b3, связав пешку c2, но тут неожиданно ферзь меняет маршрут — 31. ♔c7, угрожая матом с a5. А после 31... ♔xc7 32. ♖a6#.

Относительно лучший ответ на 28. ♖a7! — 28... ♕b7.

Но после 29. ♖xb7 на 29... ♗xd5 у белых находится новая матовая конструкция 30. ♕d7!, угрожая ходом ♕xb5+ раскрыть и заматовать короля ладьей, а на 30... ♖xd7 31. ♔b2 с матом на b3. Единственный ход 31... ♗xb4, и теперь 32. ♖xd7 и черные несут решающие материальные потери.

28... ♔xd5

Еще слабее 28... ♕xd5, ввиду 29. ♖b2! с неизбежным матом.

29. ♖a7 ♙b7 30. ♖xb7

Поспешное 30. ♖c7? приводило к вечному шаху 30... ♗d1+ =.

30... ♗c4

Самая естественная защита приводит к эффектнейшему матовому финалу. Интересно то, что на следующий игровой день мало кто из участников турнира серьезно играл свои партии... Поочередно один за другим гроссмейстеры подходили к Каспарову и находили все новые и новые усиления и опровержения атаки. Сам Топалов утверждал, что не проиграл бы, избрав 30... ♖he8!

Мы не сможем на наших страницах разобрать все ответвления этого варианта. Покажем лишь самое красивое продолжение 30... ♖he8! 31. ♖b6 ♖a8 32. ♙f1!! +- 32... ♖e1+ 33. ♗xe1 ♘d7 34. ♖b7 ♗xb7 35. ♗d1 ♙ха3 36. c3 ♘e5 37. ♗c1+ ♙b3 38. ♗b2+ ♙a4 39. ♗a2#.

Великолепна финальная матующая «лесенка» белого ферзя ♗c1-♗c2-♗a2#.

31. ♗xf6 ♙ха3

Топалов считал, что у белых нет ничего лучшего, кроме 32. ♗ха6? ♙xb4 33. ♙d7 ♖xd7. И действительно, что еще может найтись у белых, кода их король сам оказался под матом?

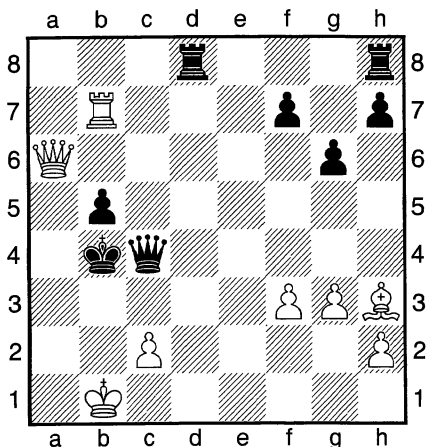
Черные упускают лучшую защиту, которая позволяла им продлить сопротивление в эндшпиле: 31... ♖d1+ 32. ♙b2 ♖a8 33. ♗b6 ♗d4+ 34. ♗xd4 ♖xd4 35. ♖xf7 a5 36. ♙e6 axb4 37. ♙b3+ ♙a5 38. axb4+ ♖xb4 39. c3 ±.

Теперь Гарри Каспаров побеждает форсированно!

32. ♗ха6+ ♙xb4

Позиция на диаграмме.

33. \_\_\_\_\_



33.c3! (5 очков)

Заходите! Сразу следует завлечение белых.

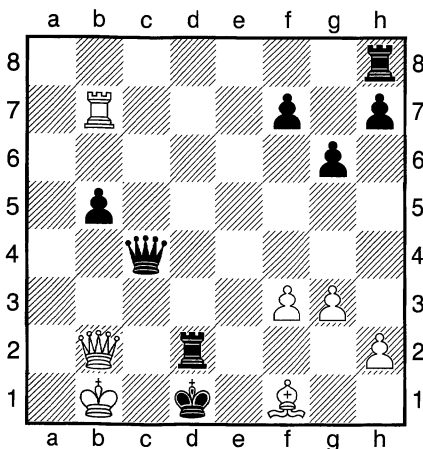
33...♙xc3

После 33...♙b3 белые отнимают у черного короля все поля

34.♞a2+ ♙xc3 35.♞b2+ ♙d3 36.♞e7! +-.  
34.♞a1+ ♙d2 35.♞b2+ ♙d1

Такое и во сне не приснится — черный король пришел с e8 на d1. Повторение рекорда Эдварда Ласкера!

Для проверки и такие ходы черного короля 35...♙e3?  
36.♞e7+; 35...♙e1 36.♞e7+ ♙d1 37.♙f1! +-.  
36.♙f1! ♞d2!



Черные наносят контрудар, и на секунду снова кажется, что худшее для них позади — что еще белые придумают? Дайте передышку черным, и они сами заматуют белого короля.

Позиция на диаграмме.

37. \_\_\_\_\_

37.♞d7!! (5 очков)

Но тут вступает в действие белая ладья...

Слабость диагонали a1–h8 — это важнейший элемент комбинации. От таких мелочей обычно зависит все. Стой черная ладья на поле g8, и никакой комбинации не было бы...

А после 37.♞d7 черным надеяться больше не на что. Хотя Топалов по инерции еще продолжал безнадежное сопротивление. Черные вынуждены взять ладью на d7, так как никто защитить ее от 2-х нападений не может!

37...♞xd7 38.♙xc4 bxc4 39.♞xh8 ♞d3

Топалову остается только проверять Каспарова маленькими ловушками. Чемпион уверенно все разгадывает!

39... ♖b7+ 40. ♔a2 ♕c2 41. ♚d4! +- . Поле a7 под контролем! Сохранить внимание необходимо до самого конца.

40. ♚a8!

Еще одна ловушечка — «съешь пешку»!

Например, не рекомендуется «пешкоедствовать»... Сказка о том, как можно проиграть выигранную партию в один ход 40. ♚xh7?? c3 41. ♚h6 c2+ 42. ♔b2 ♖d2. И пешка c2 становится ферзем. Как часто мы такое встречаем у юных дарований!

Но шахматы не шашки — взятие не обязательно, и ферзь проявляет свою подлинную силу.

40...c3 41. ♚a4+ ♕e1

На 41... ♕d2 сразу 42. ♚c2+ +-.

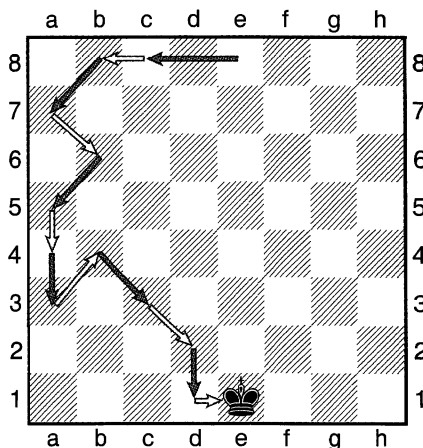
42.f4

Уничтожить белые пешки и построить крепость не удастся, последняя надежда Топалова исчезает!

42...f5 43. ♕c1 ♖d2 44. ♚a7 1-0.

Ферзь начинает нападать на черные пешки, а пешка h2 неприкосновенна из-за ♚g1+. Черные сдались, и эта удивительная партия закончилась.

Вам в подарок — «Веселая прогулка черного короля».

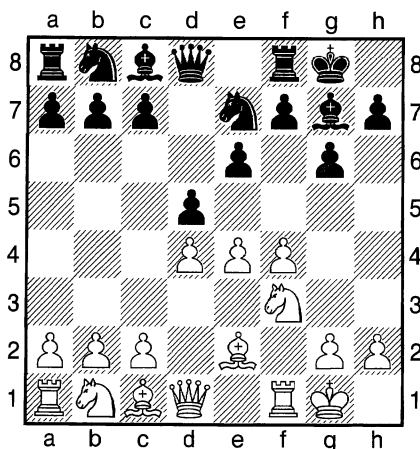


## Кохрен и Современные дебюты

Конечно, сразу в Индию к старику Кохрену и его индийским друзьям. А Современную защиту (защиту Робача) вы случаем не играли? Оказывается, играли... и не раз!

### Защита Сомакарана (она же Современная, она же Робача) (B06) Кохрен — Сомакарана, Калькутта, 1856

1.e4 g6 2.f4 ♘g7 3.♗f3 e6 4.♙e2 ♘e7 5.0-0 0-0 6.d4 d5



Позиция на диаграмме.

7.e5 b6 8.♙e3 ♘d7 9.c3 c5

Похоже и на французскую защиту, а по пешечной структуре черных на новоиндийскую защиту, которую, кстати, эти же партнеры также разыгрывали в партиях между собой.

Сомакарана — Кохрен, 1956.

1.d4 d5 2.b3 e6 3.♙b2 ♘f6  
4.e3 ♙e7 5.♙d3 0-0 6.♗f3 b6  
7.0-0 ♙b7 8.c4 c5.  
10.♗a3 c4?

Позиционная ошибка индийского шахматиста — разделить доску по диагонали. Позднее — это стало источником его бед...

11.b3 ♗f5 12.♙f2 ♚e7 13.♗c2 b5 14.g4 ♗h6 15.h3 ♔h8  
16.♔g2 ♗g8 17.g5 ♙b7 18.♗e3 ♚d8 19.♗g4 ♗e7 20.b4 a5 21.a3  
♗f5 22.♗f6 ♙xf6 23.gxf6 h6 24.♚c2 ♚c7 25.♗h4 ♖g8 26.♔h1  
♗xh4 27.♙xh4 axb4 28.axb4 ♖xa1 29.♖xa1 g5 30.fxg5 hxg5 31.♙f2  
♚b6 32.♙g3 ♚c7 33.♔h2 ♖g6 34.♙g4

Слон, конь и ферзь черных за двойным пешечным забором. Кохрен очень даже не спеша проводит атаку на короля.

34... ♗f8 35.♚e2 ♖h6 36.♚e3 ♗h7

Прискакавший конь черных помочь не смог.

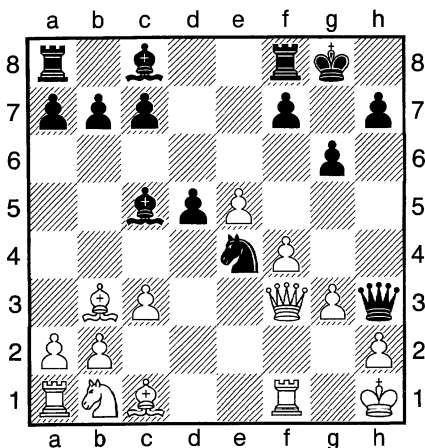
37.♖f1 ♙c8 38.♙d1 ♚a7 39.♙c2 ♚a2 40.♖f2 1-0.

## Современная защита (В06) Кохрен — де Сент-Аман, Лондон, 1842

Самая первая Современная защита встретила 14 лет ранее в партии Кохрена(!) в его матче 1842 года с де Сент-Аманом. В период с 1840 по 1843 шахматный мир считал своим королем французского шахматиста де Сент-Амана. Тем почетнее победа в матче Джона Кохрена +6–4=1 над некоронованным чемпионом. Но одна партия неприятно разочаровала шотландца.

1.e4 g6 2.d4 ♘g7 3.c3 e5 4.♘f3 ♘c6 5.dxe5 ♘xe5 6.♘xe5 ♘xe5 7.♘c4 ♘f6?? 8.0–0?

На ошибку де Сент-Амана Кохрен отвечает ошибкой. Один шахматист «зевает» фигуру, второй ее не хочет брать! Почему бы сразу не сыграть 8.f4 ♘d6 9.e5 ♘c5 10.exf6.



8...0–0 9.f4 ♘d6 10.e5 ♘c5+

А теперь уже поздновато — есть промежуточный шах!

11.♔h1 ♘e4 12.♚f3 d5  
13.♘b3 ♚h4 14.g3 ♚h3 ♯

Позиция на диаграмме.

Инициатива в партии постепенно перешла к черным!

Оценка позиции: –0,75.

15. \_\_\_\_\_

15.♘d2! (3 очка)

Но в этот момент Джон Кохрен сдался... 0–1.

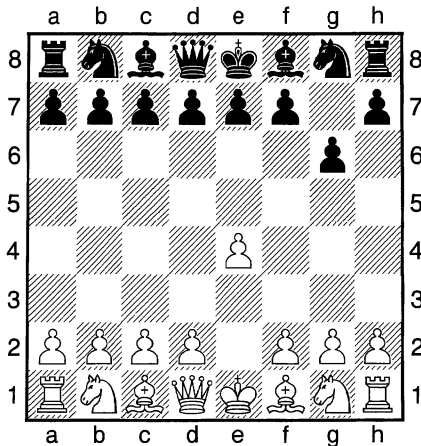
Конечно, не 15.♘e3?? ♘g4 16.♚g2 ♘xg3+. Ход 15.♘d2! позволял немного помучиться 15...♘f5 16.♚g2 ♘xd2 17.♘xd2 ♘e4 18.♚f3 ♚xg2+ 19.♔xg2 f6 ♯. Но Кохрен не нашел этот ход...

По версии автора книги, Джон Кохрен мог показать своим индийским друзьям-шахматистам этот неприятный разгром, и они вместе работали над Современной защитой.

# СОВРЕМЕННАЯ ЗАЩИТА (В06)

## Теория дебюта

1.е4 g6



Полуоткрытый дебют, начинающийся ходами 1.е4 g6. Черные хотят развить своего слона на g7 с тем, чтобы оказывать давление на центральные поля по большой диагонали. В отличие от защиты Пирца-Уфимцева черные воздерживаются от ходов ...d6 и ...♘f6, что оставляет им еще больший выбор путей дальнейшего развития. При случае черные могут сразу пойти ...d5 или ...c5. У белых также есть немало эффективных способов борьбы за преимущество.

Основная теория дебюта была разработана в 70—80-е годы XX века. Значительный вклад в ее разработку внес Карл Робач, поэтому дебют имеет второе название — **защита Робача**.

Разработками Кохрена и его индийских друзей заинтересовались известные шахматисты прошлого: Паульсен, Маршалл, Мак Доннелл, Пильсбери, Нимцович.

А из современных шахматистов Современную защиту любят играть чемпионы мира Крамник и Ананд и сильнейшие гроссмейстеры: Широв, Каруана, Свидлер и Юдит Полгар.

## Варианты:

### Основные продолжения

1.e4 g6

После тематического 2.d4 ♗g7 белые обычно продолжают:

3.♘c3 d6 4.f4 — Псевдоавстрийская атака.

4...c6 5.♗f3 ♗g4 6.♗e3 ♜b6 — с давлением на пункт d4.

В отличие от защиты Пирца-Уфимцева слон g7 оказывает давление на центральные пешки белых.

4...♗c6 5.♗f3 ♗g4 6.♗e3 ♗xf3 7.gxf3 — Белые вынужденны сдвоить пешки и вновь слон на g7 играет ключевую роль.

4...a6 5.♗f3 b5 6.♗d3 ♗d7 7.e5 c5 — для начала черные планируют контригру на ферзевом фланге.

3.♗f3 d6 4.♗c3 — Вариант 2 коней

3.c4 d6 4.♗c3 — Вариант Авербаха.

4...♗c6 — Вариант Котова

5.♗e3 e5 6.d5 ♗ce7 7.g4; 5.♗f3 ♗g4 6.♗e3 e5 7.d5 ♗d4.

4...f5 — Вариант Рандшпрингера

4...♗f6 — ведет к Староиндийской защите

3.c3 — Белые укрепляют центр пешками

3.f4 — Атака 3 пешек

### Менее популярны

2.♗c4 ♗g7 3.♜f3 — Система Мартышка (англ. Monkey's Bum)

2.d4 ♗f6 3.e5 ♗h5 — Норвежская защита

2.d4 ♗g7 3.♗c3 a6 4.♗f3 d6 5.♗c4 e6 — Система Бегемот (Защита Учительки)



## Защита Пирца-Уфимцева (В07) Дреев — Азмайпарашвили, Москва, 1989

### *Сдвоенные пешки для тарана*

1. d4 g6 2. e4 d6 3. ♘c3 ♙g7 4. ♙g5

Этого выпад пропагандировал выдающийся эстонский гроссмейстер Пауль Керес. Прежде всего, слон провоцирует черных прогнать себя пешкой. Конечно, это вызовет ослабление позиции возможной короткой рокировки.

4... ♘f6

Черные переходят в защиту Пирца-Уфимцева. В этой позиции встречаются разные ходы 4...c6, 4...a6 и 4...h6. Плохо 4...c5, на что очень силен предложенный Кересом вариант 5. dxc5 ♖a5 6. ♙d2 ♗xc5 7. ♘d5! e6? 8. ♙b4 ♗c6 9. ♙b5 +.

5. f4

Самое активное продолжение. Хотя встречается 5. ♗d2, 5. ♘f3.

5...c6

Активное на вид 5...c5?! опасно, так как после 6. e5! у белых опасная инициатива.

6. ♗d2 b5 7. ♙d3 0-0 8. ♘f3 ♙g4

После взаимных хитростей на доске возникла хорошо известная теоретическая позиция (настоящая табия).

9. e5!?

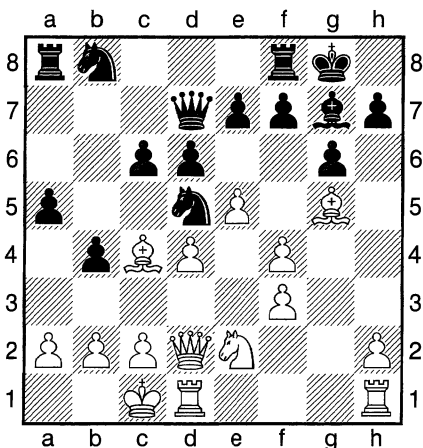
Основным считается ход 9. 0-0. Опасно идти вперед в центре при нерокированном короле.

9...b4 10. ♘e2 ♙xf3

Хуже 10... ♘d5 11. 0-0, и белые доминируют в центре.

11. gxf3 ♘d5 12. ♙c4 a5  
13. 0-0-0 ♗d7 (диаграмма)

14. \_\_\_\_\_

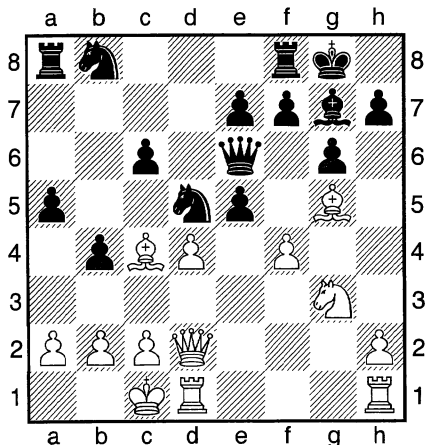


### 14.f5 (3 очка)

Белые, не считаясь с материальными потерями, начинают таранить позицию черного короля сдвоенными пешками по линии «f», что в конечном итоге и приводит к успеху!

14... ♖xf5

Ничего хорошего не сулит 14... dxe5 — после 15.fxg6 hxg6 16.h4 e6 17.h5 у белых сильнейшая атака.



15. ♘g3!

После этого хода инициатива за белыми. Ход 15. ♘xd5!? лучше с компьютерной оценки, но 15... cxd5 16. ♘xe7 ♖c8 17. ♘xd6 ♘c6 у черных появляется хорошая контригра.

15... ♖e6 16.f4 dxe5

Позиция на диаграмме.

17. \_\_\_\_\_

### 17.f5! (3 очка)

Одна пешка уже принесла себя в жертву, настала очередь для другой. У белых более чем достаточная компенсация за две пожертвованные пешки.

17... ♖d6 18.fxg6 hxg6 19. ♖dg1

Тонкий позиционный ход, сохраняющий за белыми все выгоды их положения. После 19.h4?! преимущество переходило к черным 20. ♖dg1 ♘e3 —+.

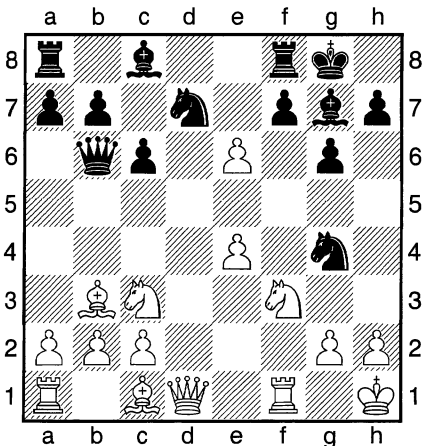
19...exd4?

Лучшим продолжением для черных было 19...e6, чтобы укрепить позицию. Теперь белые фигуры проводят мощную атаку на позицию рокировки.

20. ♘f5 ♖e5 21. ♘hg7 ♘e3? 22. ♘xe3 dxe3 23. ♖d3 ♔xg7 24. ♘xf7 ♖h5 25. ♖xg6+ 1-0.

# Подборка партий, сыгранных Пирца-Уфимцева и Современной защитами, для самостоятельного изучения

## Защита Пирца-Уфимцева (B09) Кохрен — Махеш Чандра, Калькутта, 1854

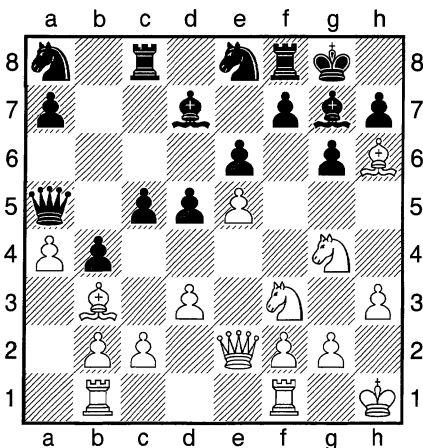


1.e4 d6 2.f4 ♘f6 3.♘c3 g6  
4.♗f3 ♙g7 5.♙c4 0-0 6.d4 c6  
7.♙b3 ♞bd7 8.0-0 e5 9.fxe5 dxe5  
10.dxe5 ♚b6+ 11.♔h1 ♞g4 12.e6

Позиция на диаграмме.

12...♞de5 13.♞xe5 ♞f2+ 14.♞xf2  
♚xf2 15.e7 ♙xe5 16.exf8♚+ ♔xf8  
17.♙h6+ ♔e7 18.♚f1 ♚xf1+  
19.♞xf1 f6 20.♙e3 b6 21.♙f4 ♙a6  
22.♞f2 ♙d4 23.♞d2 ♞d8 24.♞d5+  
♞xd5 25.exd5 ♙xb2 26.d6+ ♔d8  
27.d7 ♙e5 28.♙xe5 fxe5 29.♙e6 e4  
30.♞f2 1-0.

## Защита Пирца-Уфимцева (B07) Кохрен — Махеш Чандра, Калькутта, 1854



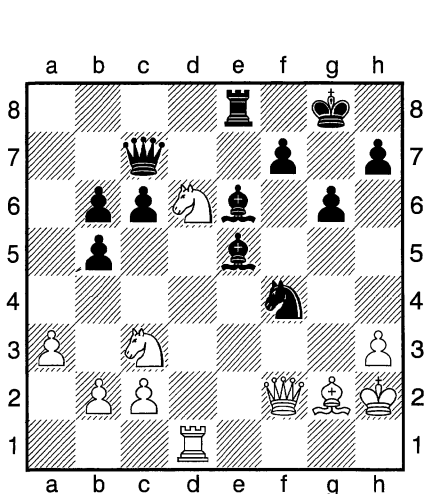
1.e4 d6 2.♙c4 ♘f6 3.♘c3 g6  
4.♗f3 ♙g7 5.0-0 0-0 6.d3 c6  
7.♙b3 ♞a6 8.♙e3 ♙d7 9.h3 ♚c8  
10.♔h2 b5 11.♞b1 c5 12.♚e2 e6  
13.a4 b4 14.♞d1 d5 15.e5 ♚c7  
16.♔h1 ♞e8 17.♙f4 ♞c8 18.♞e3  
♚a5 19.♞g4 ♞ac7 20.♙h6 ♞a8??

Позиция на диаграмме.

Лучшая защита 20...f5.

21.♙xg7 ♔xg7 22.♚e3 c4  
23.♚h6+ ♔g8 24.♞f6+ 1-0.

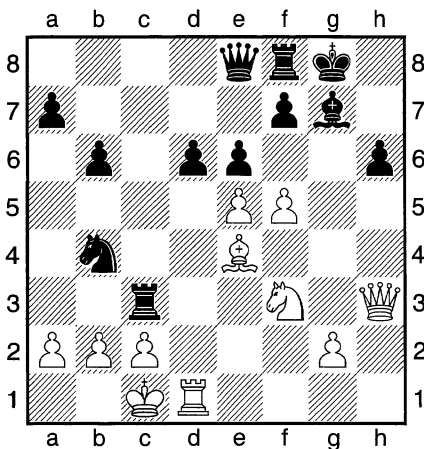
**Защита Пирца-Уфимцева (В07)**  
**Тимман — Полгар Юдит, Мадрид, 1995**



1.d4 ♘f6 2.♘f3 g6 3.g3 ♕g7  
 4.♕g2 0-0 5.0-0 d6 6.♘c3 ♘bd7  
 7.e4 e5 8.h3 c6 9.♖e1 b5 10.dxe5  
 dxe5 11.♙d6 ♕b7 12.♕g5 ♖e8  
 13.♖ad1 ♙b6 14.♕e3 ♙a5 15.a3  
 ♖ad8 16.♘d2 ♕f8 17.♘b3 ♙a6  
 18.♙d3 ♕c8 19.♖d2 ♙b7 20.♖ed1  
 ♘b6 21.♙e2 ♖xd2 22.♘xd2 ♕e6  
 23.f4 ♕g7 24.♙f2 ♙c8 25.♔h2  
 exf4 26.gxf4 ♙c7 27.♕xb6 axb6  
 28.e5 ♘h5 29.♘de4 ♘xf4 30.♘d6  
 ♕xe5 (диаграмма) 0-1.

Продолжим вариант до полной ясности 31.♘xe8 ♘hx3+ 32.♔h1 ♘xf2+ -+.

**Защита Пирца-Уфимцева (В09)**  
**Полгар Юдит — Смирин, Стамбул, 2000**

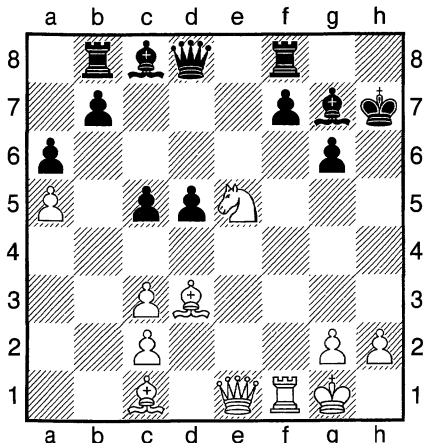


1.e4 g6 2.d4 ♕g7 3.♘c3 d6 4.f4  
 ♘f6 5.♘f3 0-0 6.♕e3 b6 7.♙d2 c5  
 8.0-0-0 cxd4 9.♕xd4 ♘c6 10.♕xf6  
 ♕xf6 11.h4 ♕g4 12.h5 ♕xh5  
 13.♖xh5 gxh5 14.♙d5 ♖c8 15.♙xh5  
 ♕g7 16.e5 ♙e8 17.♙h3 h6 18.♕d3  
 ♘b4 19.♕e4 e6 20.f5 ♖xc3

**Позиция на диаграмме.**

Кажется, что Смирин организовал контригру, но ведь можно на ладью не обращать внимания!  
 21.f6 ♙b5 22.♙g3 1-0.

## Защита Пирца-Уфимцева (В09) Алмаши — Смирин, Хичкл, 2003



1.e4 g6 2.d4 ♘g7 3.♘c3 d6 4.f4 ♗f6 5.♗f3 0-0 6.♙d3 ♘a6 7.0-0 c5 8.d5 ♖b8 9.f5 ♗c7 10.a4 a6 11.a5 ♘b5 12.fxg6 hxg6 13.♚e1 ♘xc3 14.bxc3 ♘h7 15.e5 e6 16.♖a4 dxe5 17.♗h4 ♙f6 18.♖h6 exd5 19.♘xe5 ♙g7 20.♖xh7 ♔xh7

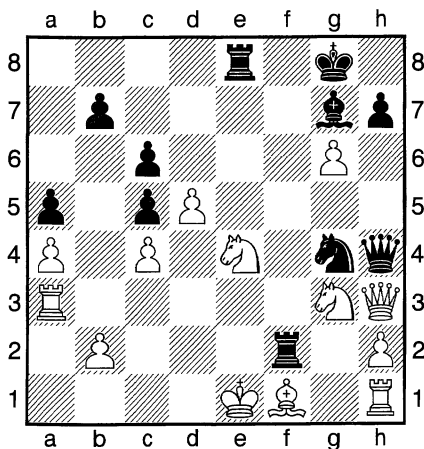
Позиция на диаграмме.

21.♘xf7 1-0.

Черный ферзь не может найти поля на диагонали d8-h4. А белые ферзь и слон легко врываются в позицию черных.

## Защита Пирца-Уфимцева (В07) Ананд — Гуревич, Бастиа, 2005

1.e4 d6 2.d4 ♗f6 3.f3 g6 4.♙e3 c6 5.♚d2 ♗bd7 6.c4 a6 7.a4 a5 8.♘c3 e5 9.d5 ♗c5 10.♖a3 ♙g7 11.♗ge2 0-0 12.g4 ♙xg4 13.fxg4 ♗xg4 14.♙xc5 ♚h4+ 15.♗g3 dxc5 16.♚g2 f5 17.exf5 e4 18.♗sxe4 ♖ae8 19.fxg6 ♖f2 20.♚h3

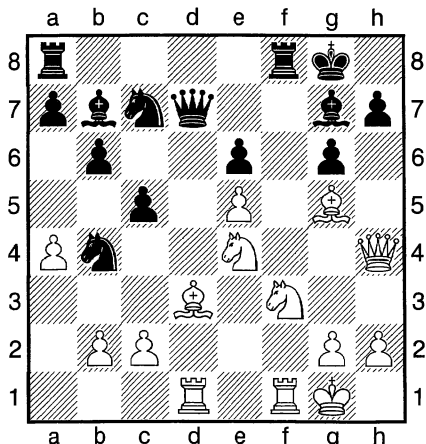


Позиция на диаграмме.

20...♖xe4+?? 21.♗xe4 1-0.

На доске 2 связки, которыми Гуревич думал воспользоваться. Но оказалось, что полезных отскоков у ладьи f2 нет. Полное равенство после 20...♚g5!= 21.♙d1 ♗e3+ 22.♙e1 ♖xb2 23.♙d3 ♗c2+ 24.♙d1 ♗e3+.

**Защита Пирца-Уфимцева (В09)**  
**Карякин — Иванчук, Базна, 2011**



1.e4 d6 2.d4 ♘f6 3.♗c3 g6 4.f4  
 ♙g7 5.♘f3 0-0 6.♙d3 ♘a6 7.0-0  
 c5 8.d5 ♘c7 9.a4 b6 10.♚e1 e6  
 11.dxe6 fxe6 12.e5 ♘fd5 13.♘e4  
 dxe5 14.fxe5 ♙b7 15.♙g5 ♚d7  
 16.♚h4 ♘b4 17.♖ad1

Позиция на диаграмме.

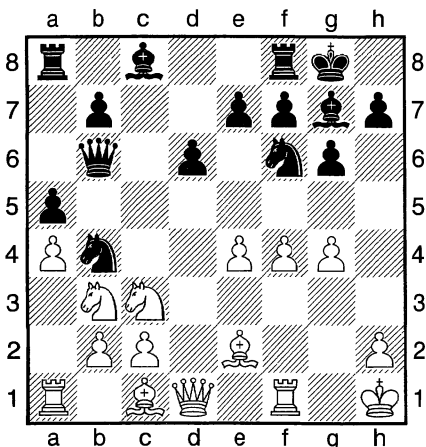
17...♚c6?

Грубая ошибка — такого  
 слона надо уничтожить 17...♘xd3.  
 Теперь атаку Карякина на пози-  
 цию короля ничем не остановить.

18.♘f6+ ♙xf6 19.♙xg6 hxg6  
 20.♙xf6 ♖xf6 21.exf6 ♖f8 22.♚g5 1-0.

**Защита Пирца-Уфимцева (В09)**  
**Фишер — Корчной, Кюрасо, 1962**

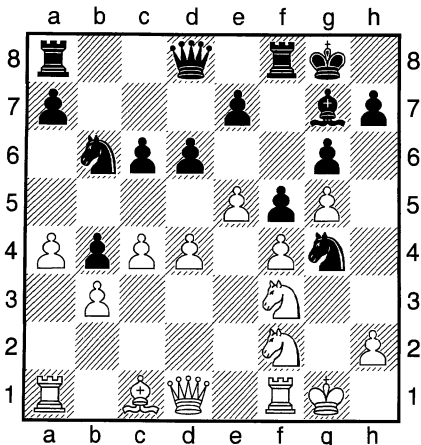
1.e4 d6 2.d4 ♘f6 3.♗c3 g6 4.f4 ♙g7 5.♘f3 0-0 6.♙e2 c5 7.dxc5  
 ♚a5 8.0-0 ♚xc5+ 9.♙h1 ♘c6 10.♘d2 a5 11.a4 ♘b4 12.♘b3 ♚b6



13.g4 (диаграмма) ♙xg4 14.♙xg4  
 ♘xg4 15.♚xg4 ♘xc2 16.♘b5 ♘xa1  
 17.♘xa1 ♚c6 18.f5 ♚c4 19.♚f3  
 ♚xa4 20.♘c7 ♚xa1 21.♘d5 ♖ae8  
 22.♙g5 ♚xb2 23.♙xe7 ♙e5 24.♖f2  
 ♚c1+ 25.♖f1 ♚h6 26.h3 gxf5  
 27.♙xf8 ♖xf8 28.♘e7+ ♙h8  
 29.♘f5 ♚e6 30.♖g1 a4 31.♖g4  
 ♚b3 32.♚f1 a3 33.♖g3 ♚xg3 0-1.

В этой партии реализация  
 преимущества у Корчного на  
 очень высоком уровне!

**Современная защита (B06)**  
**Ананд — Каруана, Кюрасао, 2015**



18...h5 19.hxg4 fxc4 20. ♖h4 cxd4 21. ♖xcg6 ♔d7 22.a5 1-0.

1.d4 d6 2.e4 g6 3.♘c3 ♕g7 4.f4 c6 5.♘f3 b5 6.♙d3 ♘d7 7.e5 ♘b6 8.0-0 ♘h6 9.a4 b4 10.♘e4 0-0 11.c4 ♕g4 12.♘f2 ♙f5 13.♙xf5 ♘xf5 14.g4 ♘h6 15.b3 f5 16.g5 ♘g4

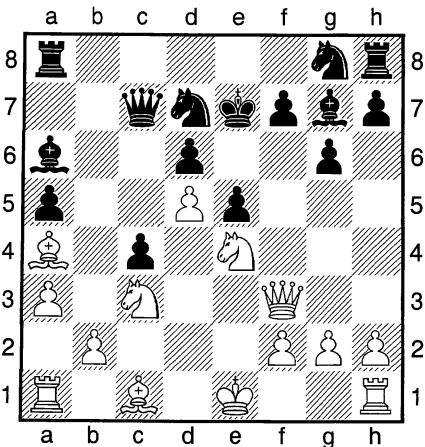
**Позиция на диаграмме.**

В варианте 16...♘f7 17.e6 ♘h8 взглянув на положение черного коня, становится смешно.

17.♘d3 c5 18.h3

А в нашей партии черный конь просто заблудился!

**Современная защита (B06)**  
**Полгар Юдит — Широв, Кюрасао, 1995**



1.e4 g6 2.d4 ♕g7 3.♘c3 c6 4.♙c4 d6 5.♙f3 e6 6.♘ge2 b5 7.♙b3 a5 8.a3 ♕a6 9.d5 cxd5 10.exd5 e5 11.♘e4 ♙c7 12.c4 bxc4 13.♙a4+ ♘d7 14.♘2c3 ♔e7?

**Позиция на диаграмме.**

Черному королю лучше было не выходить на помощь.

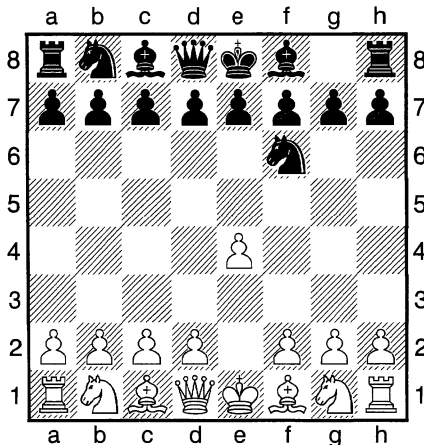
15.♘xd6! ♙xd6 16.♘e4 ♙xd5 17.♙g5+ ♘df6 18.♖d1 ♙b7 19.♖d7+ ♙xd7 20.♙xd7 h6?

Решающая ошибка. Широв дарит лишний темп своей знаменитой противнице. Необходимо было 20...♙b7.

21.♙d1 1-0.

## ЗАЩИТА АЛЕХИНА (В02–В05)

1.e4 ♘f6



Защита Алехина — дерзкий дебют, бросающий вызов всем классическим правилам игры в начале шахматной партии — со временем превратился в гибкую систему, позволяющую черным по собственному усмотрению либо соглашаться на «экстремальные» варианты, либо переходить к лавированию на трех горизонталях, чтобы высвободиться в удобный момент. От играющих как белыми, так и черными, защита Алехина требует конкретных знаний.

Еще в позапрошлом веке выводили коня на 1-м ходу. Всерьез к тому не относились. Только посмеивались над шахматистами-неумехами. Но на турнирах в 1921 году в Будапеште и в Цюрихе это продолжение дважды проверил Александр Алехин, играя против Земиша и Штейнера. Затем он применил этот ход даже на супертурнире в Нью-Йорке с Мароци, где решался вопрос, кто будет претендентом на матч с чемпионом мира Капабланкой. Смеяться перестали...

Однако сам Алехин не считал свою защиту достаточно корректной, применял ее крайне редко, и только против шахматистов, сильно уступающих ему в классе игры.



Много раз пытались опровергнуть этот дерзкий наскок коня. Естественно, шахматист, делающий такой ход, должен быть готов к стремительному наступлению пешек противника. Белые получают большой пространственный перевес, и, кажется, захватывают инициативу. Но, в конечном итоге, было установлено, что острые продолжения с немедленной атакой связаны с немалой опасностью и для белых. Черные умышленно уступают территорию в центре, вызывают продвижение белых пешек и начинают операции против еще не окрепшего центра. Здесь фигурное давление на центральные поля, которое поддерживается пешечными подрывами. Таким образом, кроме территориального преимущества благодаря пешечному центру белые получают и немало забот по его удержанию.

Большими поклонниками защиты Алехина стали Рети, Нимцович, Боголюбов, Грюнфельд, Тартаковер, Флор.

Даже чемпионы мира уделяли ей особое внимание: сам Алехин, Смыслов, Фишер. В борьбе за мировую корону защита Алехина встретилась в матче 1935 года Эйве — Алехин и дважды в 1972 году в поединке Спасский — Фишер.

Ну, а мировой рекорд по результативности защиты Алехина установлен на межзональном турнире в 1967 году в Сусе. Там Мекинг, Корчной, Горт и Ларсен (дважды) выиграли все пять партий у своих соперников.

Из сегодняшних монстров защиту Алехина чаще других выбирают Иванчук, Камский и Свидлер. Про чемпиона Карлсена говорить не будем — ему просто все равно, что играть... он играет в шахматы. И кажется, он утром еще сам не знает, что выберет вечером.

Тем не менее, согласимся, что этот дебют относительно редко выбирают элитные гроссмейстеры. Все же их смущает, что добровольная уступка центра и потеря нескольких темпов в большинстве вариантов приводит к стойкому и серьезному позиционному преимуществу белых.

Но все же защита Алехина не изучена до самых глубин, как остальные дебюты, поэтому часто возникают новые игровые позиции. Выбирая его, черные ставят себе задачу победить, а не только бороться за ничью.

В наше время серьезные исследования в защите Алехина сделали Багиров, Четверик, Калиниченко.

Сегодня современный глубокий компьютерный анализ позволит разобраться в оценке всех ранее известных вариантов. И тогда уж и будет вынесено окончательное решение: «Быть или не БИТЬ?!»

## Теория дебюта

1.e4 ♖f6

### Варианты:

2.♘c3 — если вы не хотите играть защиту Алехина, то можно уклониться от основных вариантов и свести игру к другим началам.

2...e5 — Венская партия.

2...d6 — Защита Пирца-Уфимцева.

2...d5 — Скандинавская защита.

### Варианты с 2.e5 ♖d5

3.c4 ♖b6 4.c5 ♖d5 — Система пешечного преследования.

3.c4 ♖b6 4.d4 d6 5.f4 — Система четырех пешек.

3.♘c3 ♖xc3 4.dxc3

3.d4 d6 4.♖f3 ♗g4 5.♗e2

5...e6 — Классический вариант.

5...c6 — Вариант Флора.

**Защита Алехина (В03)**  
**Коккорис — Марович, Афины, 1970**

*Как обойти четыре пешки*

1.e4 ♖f6 2.e5 ♘d5 3.c4 ♘b6 4.d4 d6 5.f4 dxe5

Другими продолжениями для черных могут быть 5...g6 — в этом варианте возникают позиции, подобные защите Пирца-Уфимцева или 5...f5 — вариант Трифуновича, где черные, не меняясь в центре, проводят ...♘c6 или ...c5.

6.fxe5

Разыграна система «четырёх пешек». Это одна из самых популярных систем защиты Алехина. Многие считают, что в этом варианте дебюта белые могут получить самое большое преимущество. У них большой пространственный перевес и возможность атаки на королевском фланге, с которого ускакал один из защитников. Но белые в то же время должны стараться сохранить свои далеко ушедшие пешки, которые подвергаются опасности.

Основная идея черных в этом дебюте — вызвать продвижение пешек, временно уступить центр и контратаковать его пешечными подрывами и нападать своими фигурами.

Позиция на диаграмме.

Позиция на диаграмме.

6... \_\_\_\_\_

6... ♘c6 (1 очко)

Выбранное продолжение 6...♘c6 — это основное продолжение в системе четырёх пешек. Черные сразу начинают атаку центра белых, а самое главное, препятствуют его продвижению, так как под боем пешки d4 и e5.

Кроме главного продолжения у черных есть выбор дальнейшего плана игры: немедленный подрыв центра 6...c5 или развитие путем 6...♟f5 (по 1 очку).

Интересно ловушечное продолжение по заманиванию черных пешек в свой лагерь 6...c5 7.d5 e6 8.d6? ♚h4+ 9.g3 ♚e4+ (9.♟e2 ♞xc4 10.♞f3 ♚e4+ 11.♟f2 ♞xe5). И все зашедшие в чужой лагерь пешки гибнут. Но в случае правильного ответа 8.♞c3! exd5 9.cxd5 ± у белых преимущество.

Пока игра черных строится в нажиме фигурами на опорную пешку белых d4 с помощью фигурного давления.

Белые благодаря центру получают возможность маневрировать по всей доске. Они получают возможность подготовить и в нужный момент провести основной удар d4-d5.

7.♟e3

После 7.♞f3 ♟g4 игра равная.

7...♟f5 8.♞c3 e6 9.♞f3 ♟e7

В распоряжении черных были и другие примерно равные продолжения 9...♟b4; 9...♚d7; 9...♟g4. В дальнейших планах

Маровича продолжать нажимать на опорную пешку белых d4, сделать короткую рокировку и провести ...f6 и ...c5.

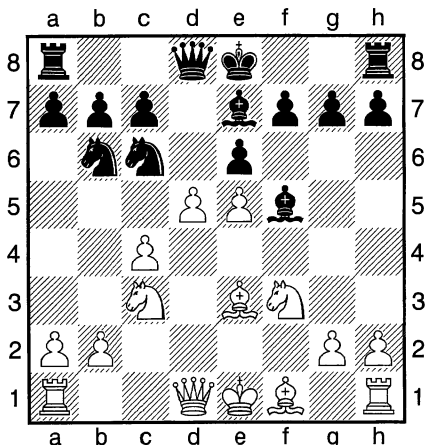
10.d5!? (диаграмма)

Белые могли сейчас сыграть надежнее 10.♟e2 — заканчивая развитие и подготавливая рокировку для своего короля.

10... \_\_\_\_\_

10...♞b4 (1 очко)

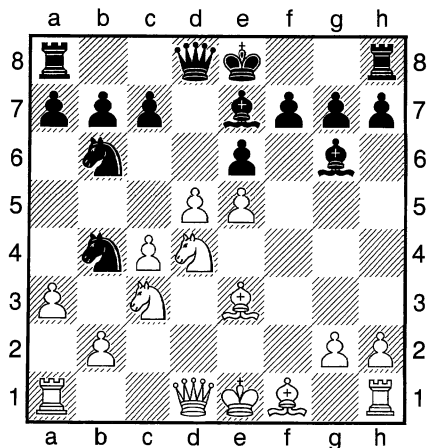
Рискованно продолжение 10...exd5?!, так как после размена пешек 11.cxd5?! у белых появляется активный ход ♟b5+.



После хода в партии белым приходится думать о поле с2.

11. ♖d4 ♕g6

Временно отступление слона. Попытка черных провести серию разменов путем 11... ♕g5 приводила к трудной позиции 12. ♘xf5 exf5 13. ♕d4 ♔e7 14. ♕e2 0-0 15. a3 ♘a6 16. b4 ±.



12. a3

Позиция на диаграмме.

Конечно, не реагировать на появление коня на b4 белые не могут. К плохой позиции для белых приводит и 12. ♖c1 exd5 13. cxd5 0-0 и 12. dxe6 c5 13. exf7+ ♔xf7 14. ♕f3+ ♔g8.

12... \_\_\_\_\_

12...c5! (3 очка)

Черные наносят красивый контрудар. Понятно, что конь d4 самая активная фигура белых. Он не только защищает поле c2, но и вместе с белой пешкой атакует пешку e6.

13. ♘xe6!?

Белые должны пойти на это острое продолжение, так как переход к пассивной защите выгоден черным 13. axb4 cxd4 14. ♕xd4 ♕xb4 15. d6 0-0 16. ♕e2 ♘d7. Невыгодно белым и 13. dxc6 ♘xc6 14. ♘xc6 bxc6 15. ♕f3 ♕c7.

13...fxe6 14. axb4 cxb4 15. ♘b5?

Как будет ясно из следующей игры, белые допускают ошибку. Следовало предложить размен коня b6 — 15. ♘a4. Обычно в защите Алехина невыгодно менять забредшего на ферзевый фланг коня, но сейчас этот конь может проявить активность.

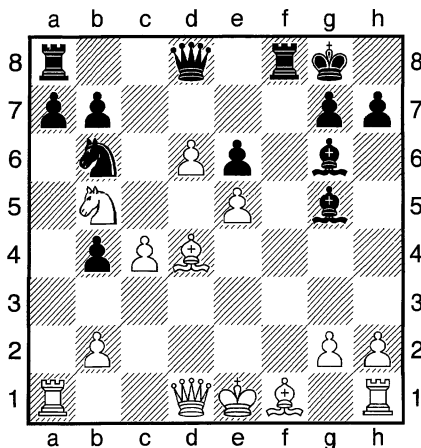
15...0-0

Черные закончили развитие и спрятали короля, белым же проблему своего короля не решить.

Конечно, нельзя было польститься выигрышем пешки 15...exd5? 16.cxd5 ♖xd5 17.♖d6+ ♔xd6 18.♗b5+.

16.d6!?

Пешка белых выглядит довольно грозно!



Белые тоже не могут из-за короля рассчитывать на приобретение материала 16.♖xa7? ♖xa7 17.♘xa7 exd5 18.♙d4 ♘xc4 19.♗xc4 dxc4 20.♚xc4+ ♗f7 21.♙d4 ♚xd4 22.♗xd4 ♗c4 ♠.

16...♗g5 17.♗d4 (диаграмма)

Пространством владеют белые, но вот король...

17... \_\_\_\_\_

17...♗e3!

Марович красиво жертвует слона с целью проложить дорогу для более сильного ферзя.

18.♗xe3

Жертву приходится принимать. Вряд ли спасает белых 18.h4 ♖xf1+! Удары следуют даже по невыведенным белыми фигурам. Теперь некому держать белые поля в своем лагере.

19.♖xf1 ♚xh4+ 20.♗ee2 ♗h5+ -+; 18.h4 ♖xf1+ 19.♗xf1 ♘xc4 20.♙e2 ♚f8+ 21.♗e1 ♗h5 22.♖f1!? Этот промежуточный ход лучшая возможность для белых затянуть игру 22...♗xe2 23.♖xf8+ ♖xf8 24.♗xe2 ♖f2+ 25.♗d3 ♗xd4 26.♗xd4 ♖f4+ 27.♗c5 b6+ 28.♗c6 ♘he5+ 29.♗b7 ♖f7+ ♠. Это не единственные ходы, но понятно, что черные гораздо активнее.

18...♚h4+ 19.♗d2

Перекрыться не удастся 24.g3 ♚e4 -+.

19...♖xf1!

Жертва качества и все новые фигуры черных обрушиваются на беззащитного короля.

20. ♖xf1

Не удастся подключить к защите ферзя. Белый король открыт со всех сторон и невозможно найти место для спасения.

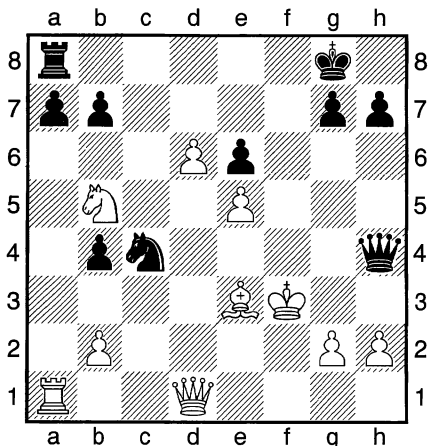
Все варианты в пользу черных 20. ♖xf1 ♘xc4+ 21. ♔e2 (21. ♔c1 ♞xe3 22. ♚e2 ♜c8+ 23. ♞c7 ♚f4 24. g3 ♚xe5 25. ♜d1 ♚c5+)

21... ♙h5+ 22. ♘d3 ♞xe5+ 23. ♘d2 ♞c4+ 24. ♘d3 ♙g6+ 25. ♘e2 ♚e4 26. ♚f4 ♚xg2+ -+.

20... ♞xc4+ 21. ♔e2 ♙h5+ 22. ♜f3 ♙xf3+ 23. ♘xf3

Позиция на диаграмме.

Плохо и 23. gxf3 ♚xh2+ 24. ♙f2 ♚xe5+ 25. ♘f1 ♚xb5.



23... \_\_\_\_\_

23... ♜f8+ (1 очко)

Теперь у черных работают все фигуры.

24. ♔e2 ♚g4+ 25. ♔e1 ♚xg2 0-1.

От мата, и то ненадолго, можно спастись только путем огромных материальных потерь.

## Защита Алехина. Вариант Ларсена (В04)

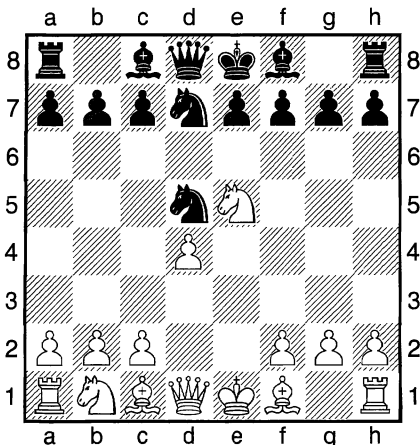
### Провокация Ларсена

1. e4  $\text{C}\text{f}6$  2. e5  $\text{C}\text{d}5$  3. d4 d6 4.  $\text{C}\text{f}3$  dxe5 5.  $\text{C}\text{e}5$   $\text{C}\text{d}7$

Довольно долгое время в этом варианте шахматисты отдавали предпочтение белым. Но знаменитый датский гроссмейстер Бент Ларсен подарил этой системе новую жизнь.

Ларсен внес много нового в понимание позиций, получающихся после 5... $\text{C}\text{d}7$ , 5...g6, 5...e6, так что этот вариант стал теперь по справедливости носить его имя. Из предложенных Бентом Ларсеном ходов мы специально выбрали этот некорректный, но головокружительный вариант.

Позиция на диаграмме.



6. \_\_\_\_\_

6.  $\text{C}\text{e}7$  (1 очко)

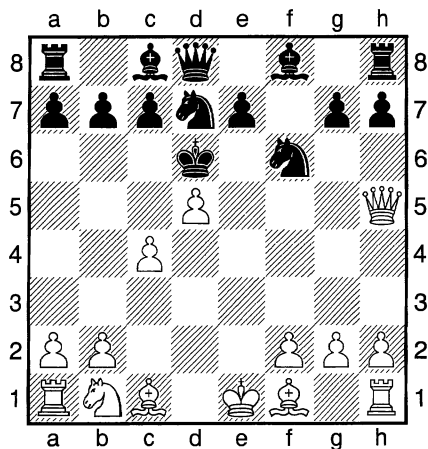
Черные спровоцировали жертву коня. Понятно, что король отправляется в путешествие по доске. Владимир Багиров, написавший монографию по защите Алехина, отмечает, что решиться на этот вариант можно «или имея крепкие нервы, или обладая оптимизмом Ларсена».

Тем не менее, сам Михаил Таль, который любил жертвовать фигуры, не рискнул сыграть принципиально в партии с Бентом Ларсеном (Блед, 1965 год). Чтобы не попасть на какой-нибудь неприятный вариант в этой до мелочей изученной своим партнером позиции, он сыграл спокойно и получил небольшой перевес — 6.  $\text{C}\text{c}4$  e6 7.  $\text{C}\text{g}4$  h5 8.  $\text{C}\text{e}2$   $\text{C}\text{e}5$  9. dxe5  $\text{C}\text{d}7$  10. 0-0  $\text{C}\text{c}6$  11.  $\text{C}\text{d}1$ .



6...♔xf7 7.♚h5+ ♔e6

Теперь черные должны цепляться за лишний материал. Попытка обеспечить надежную позицию королю приведет к тому, что белые останутся с лишней пешкой и хорошей позицией — 7...g6 8.♚xd5+ e6 9.♚f3+.



8.c4 ♘5f6

Если уж страдать, то с лишней фигурой. Продолжение 8...♘7f6 приводит к лучшей позиции для белых 9.cxd5+ ♚xd5 10.♚d1 ♔f7 11.♘c3 ±.

9.d5+ ♔d6

Позиция на диаграмме.

10. \_\_\_\_\_

10.♚f7!! (3 очка)

Лучший ход! Теперь ферзь с поля f7 отрезает пути отхода королю и мешает развитию черных фигур. После 10.♚e2 e5 11.dxe6 ♘c5 12.♙f4+ ♔e7 — черный король благополучно уходит; 10.♚f5 ♘c5 11.♙f4+ e5 12.♚xe5+ ♔d7 13.♚f5+ ♔e8 14.♚e5+ ♔f7 15.♚xc7+ ♚xc7 16.♙xc7 ♙f5 — материальное соотношение три пешки за фигуру, но худшее для черных позади; 10.c5+ ♘xc5 11.♙f4+ ♔d7 12.♙b5+ c6 13.dxc6+ bxc6 14.♚xc5 ♚b6 15.♚xb6 axb6 16.♙e2 ♘d5 — в этом варианте позиция как минимум равная.

В этой позиции играют и 10...♘e5, и 10...♘b6.

Оба варианта интересны, поэтому трудно отдать одному из них предпочтение. Выбирайте сами, а мы проанализируем лишь некоторые из многочисленных вариантов.

Начнем с 10...♘e5.

10...♘e5 11.♙f4

Понятно, что белые должны использовать ненадежное положение черного короля.

11...c5

Черные открывают поля для отступления короля и препятствуют продвижению белых 12.c5 с отвлечением короля от защиты коня. Вся следующая игра разворачивается вокруг центрального поля e5. Белые усиливают давление на короля и связанного коня, а черные всячески этому противодействуют.

12.♘c3 a6 13.b4 b6 14.♚b1

Белые пытаются разрушить пешечное прикрытие короля.

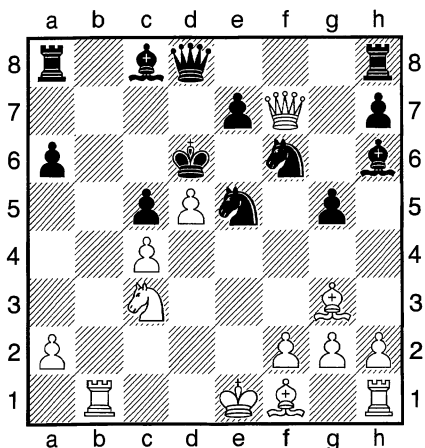
14...g5 15.♙g3 ♙h6

Ну, а черные пытаются навязать контригру на другом фланге.

16.bxc5+ bxc5

Позиция на диаграмме.

17. \_\_\_\_\_



17.♚b7!! (3 очка)

Очень красивый ход ладьи под бой слона! Белые грозят матом в два хода 18.♚xf6+ и 19.♘e4#.

17...♙d7

Брать такую ладью нельзя 17...♙xb7? 18.♚e6+ ♔c7 19.♙xe5+ и придется отдавать ферзя.

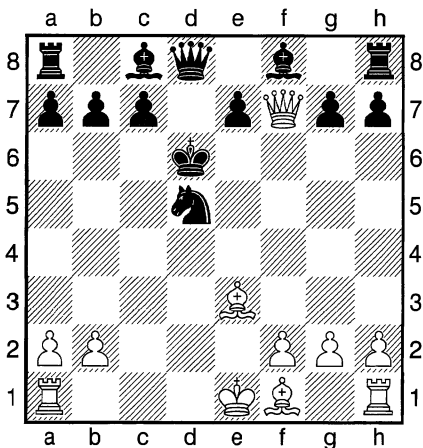
18.♙d3

Вовремя на помощь подходит слон. У черного короля свободных полей нет. Теперь для матования белого коня f6 не уничтожают, а отвлекают.

18...♚e8 19.♙f5 ♚xf7 20.♘e4+ ♘xe4 21.♚xd7# 1-0.

Перейдем ко 2-му варианту — 10...♘b6.

Разберем также два хода белых 11.c5+ и 11.♘c3.



11.c5+

Попытка выманить черного короля под удары фигур.

11...♔xc5 12.♙e3+ ♔d6  
13.♘c3 ♘bxd5 14.♘xd5 ♘xd5

Понятно, что атака белых заканчивается, поэтому надо посчитать переход в окончание.

Позиция на диаграмме.

15. \_\_\_\_\_

15.♙xd5+ (3 очка)

Оригинальное завлечение короля под сквозной удар.

15...♔xd5 16.0-0-0+ ♔c6 17.♙xd8.

Ну, а теперь надо оценить позицию. У черных лишняя пешка, но хватит ли ее при такой активной позиции белой ладьи?! И как оживить черные ладьи и слонов?

Оценка позиции: +0,80.

11.♘c3 ♙e8 12.♙f4+ ♔d7 13.♙e6+ ♔d8

Черному королю удалось вернуться в свое расположение.

14.♙e5 ♙d7 15.0-0-0.

Белые практически закончили свое развитие, а вот у черных выведены только кони. Конечно, по материалу фигура за пешку, но у белых большое пространственное преимущество и все шансы подготовить и провести атаку.

Оценка позиции: +0,25.

**Защита Алехина (В03)**  
**Йокшич — Хазаи, Венгрия, 1975**  
*Опровержение защиты Алехина*

1.e4 ♘f6 2.e5 ♘d5 3.d4 d6 4.c4 ♘b6 5.f4

Вариант черных пешек, ведущий к сложной, острой игре. Знайки защиты Алехина считают, что если существует опровержение этого дебюта, то именно в этом варианте.

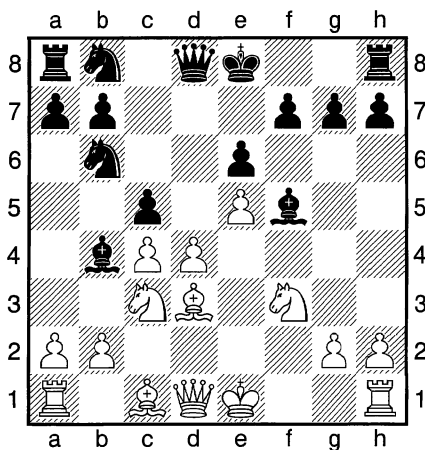
5...♙f5 6.♘c3 dxe5 7.fxe5 e6 8.♘f3

Это точнее, чем 8.♙e3 ♙e4 9.♘f3 c5, с неясной игрой.

8...♙b4

Черные оставляют за собой право в выгодной для себя обстановке провести ...c5, воздерживаются от 8...♘c6 и пытаются не допустить типичный ответный удар белых d5.

9.♙d3 c5



Позиция на диаграмме.

После 9...♙g4 10.0-0 ♘c6 11.c5 ♙xc3 12.bxc3 ♘d5 13.♙e1 у белых лучшая позиция.

На 9...♙xd3 последует 10.♙xd3 c5 11.0-0 cxd4 12.♘e4 с превосходной игрой у белых. Грозит 13.c5 или 13.♘fg5.

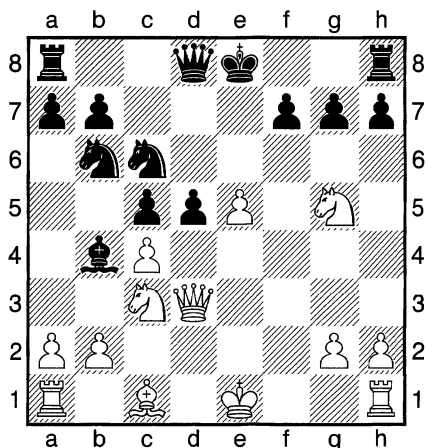
10. \_\_\_\_\_

10.d5! (3 очка)

Интересно продолжение 10.♙xf5!? (3 очка) 10...exf5 11.d5 ♘xc4 со сложной игрой. Две продвинутых пешки белых смотрятся грозно. Также вам очки и за рокировку 11.0-0 (3 очка). Теперь король в безопасности и ладья по вертикали «f» работает.

10...♙xd3

Конечно, не 10...0-0? 11.♙xf5 exf5 12.♚d3, с подавляющим преимуществом у белых.



11.♚xd3 exd5

Иначе белая пешка d4 продвинется вперед.

12.♘g5! ♘c6

Позиция на диаграмме.

Черные могли пуститься в интересные осложнения 12...d4?! 13.0-0 dxc3 14.♚xd8 ♔xd8 15.♘xf7 с неясной игрой.

13. \_\_\_\_\_

13.♘xf7! (3 очка)

И все же жертва коня, разрушающая позицию рокировки.

13...♔xf7 14.♚f5+ ♔e8

На 14...♔g8 15.♚e6+ ♔f8 16.0-0 белые ставят мат!

15.0-0 ♚e7

У черных трудное положение.

16.♘b5!

Белые грозят 17.♘d6+ или 17.♙g5.

16...g6

Проигрывает 16...♖f8? 17.♘c7+! Контригру организовать не удастся 16...♘d4?! 17.♘xd4 cxd4 18.♙g5 с сильной атакой.

17.♚h3 ♘xe5

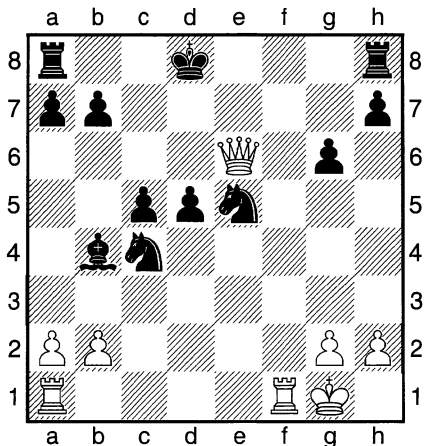
Не спасет и 17...♖f8 18.♙g5! ♖xf1 19.♖xf1 ♚xg5 20.♘c7 ♔e7 21.♚h7+ ♔d8 22.♖f8#.

18.♙g5 ♚xg5

Слона приходится брать 18...♚d7 19.♘c7! ♚xc7 20.♚e6, и белые матуют. Теперь же черный ферзь оказался «вне игры».

19. ♖c7+ ♔e7 20. ♕e6+ ♔d8 21. ♕d6+ ♔c8

Черные кони помочь не могут 21... ♞bd7 22. ♞e6+ +-.



22. ♞e6 ♕d8 23. ♞xd8 ♞bxc4  
24. ♕e6+ ♔xd8

Вроде бы компенсация достаточная — у Хазаи три легких фигуры и две пешки за ферзя, но черных подводит их необеспеченный король и...

Позиция на диаграмме.

25. \_\_\_\_\_

25. b3! (3 очка)

...Неудачное положение коней.

Умение реализовать преимущество — самый важный момент в партии для шахматиста. Никогда не надо спешить! Также хорошо было 25. a3 (3 очка) ♔a5 26. ♕xd5+ ♔c7 27. ♕xc5+ +-.

25... ♔c3 26. ♕xd5+ ♔c8 27. ♕xc5+ ♞c6 28. ♕xc4 ♔d4+ 29. ♔h1 ♔xa1 30. ♖xa1

Материальное соотношение изменилось в пользу белых. По пешкам сравнялось, а ферзь сражается против ладьи с конем.

30... ♔c7 31. b4 a6 32. a4 ♖hf8

Черные защитились от опасного 33. b5.

33. ♖c1 ♖ac8 34. h3 ♔b8

Обезопасив короля, белые приступают к решающему штурму.

35. ♕c5 ♔a8 36. ♕b6 ♞e7 37. ♖c7 ♖xc7

И один ферзь прекрасно справится!

38. ♕xc7 ♞c6 39. b5 1-0.

И белые выиграли. Партия представляет значительную ценность для теории защиты Алехина.

**Защита Алехина (В04)**  
**Спасский — Фишер, Рейкьявик, 1972**

*Пешки рвутся вперед*

1.e4 ♘f6 2.e5 ♘d5 3.d4 d6 4.♘f3 g6

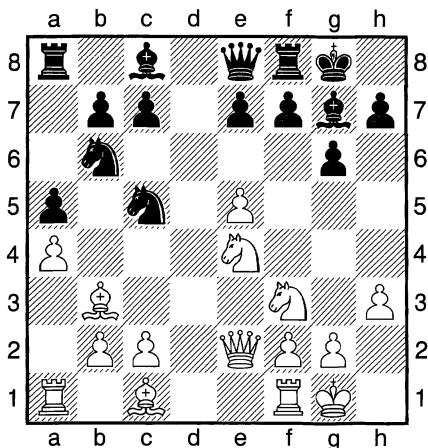
Фишер выбирает построения, похожие на Современную защиту. Сам он это продолжение выбирает впервые, но оно уже не раз встречалось в партиях сильных гроссмейстеров. Так уже играли Корчной, Смыслов и чешский гроссмейстер Янса.

5.♙c4 ♘b6 6.♙b3 ♙g7  
 7.♘bd2 0–0 8.h3 a5!

Роберт Фишер заявляет о своей готовности бороться за пространство на шахматной доске.

9.a4 dxe5 10.dxe5 ♘a6 11.0–0  
 ♘c5 12.♙e2 ♙e8 13.♘e4

Позиция на диаграмме.



13... \_\_\_\_\_

13... ♘bxa4 (3 очка)

Американский гроссмейстер, не обращая внимание на преимущество Спасского в центре, забирает крайнюю пешку.

14.♙xa4 ♘xa4

15.♞e1 ♘b6 16.♙d2 a4 ♣.

Борис Спасский не определился с планом игры, поэтому Роберт Фишер успевает закрепить добытое.

17.♙g5 h6 18.♙h4 ♙f5 19.g4?!

Спасский понимает, что и позиционное преимущество может перейти к Фишеру, поэтому начинает активные действия. Все же лучше 19.♘d4 ♙xe4 20.♙xe4.

19... ♙e6 20.♘d4 ♙c4 21.♙d2 ♙d7

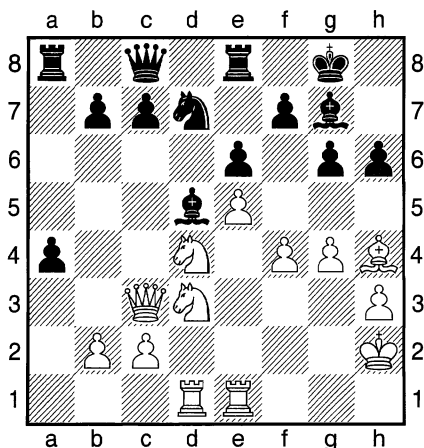
Вторую пешку хватать не стоит, так как белые могут получить контригру 21...♙хе5 22.♖хh6 с угрозой 23.♘g5.

22.♖ad1 ♜fe8! 23.f4 ♙d5 24.♘c5 ♚c8

Черные уже угрожают прорывом 25...a3!, получая хорошие шансы на ферзевом фланге.

25.♚c3

Рискованное, но интересное продолжение 25.e6?! 25...♘c4 26.♚e2 ♘xb2 27.♘f5! К этому продолжению подходит девиз: «Все равно терять нечего!», но Спасский пока считает, что может побороться за преимущество иными методами.



25...e6!

А Фишер чувствует опасность и сразу занимает опасное поле и препятствует возможному прорыву белых f5.

26.♙h2 ♘d7! 27.♘d3

Позиция на диаграмме.

27... \_\_\_\_\_

27...c5! (3 очка)

Спасскому надо было поменять коней 27.♘xd7 ♚xd7 28.♚d3 c5 29.♘хе6 fхе6 30.c4 и тогда ...c5 провести было бы труднее.

28.♘b5 ♚c6 29.♘d6 ♚xd6 30.exd6 ♙xc3 31.bxc3 f6!

Спасский пытается осложнить игру. На доске разноцветные слоны, и если белый слон закрепится на e7 — позиция уравнивается. Поэтому Фишер препятствует вторжению слона.

32.g5 hxg5

Роберт Фишер мог бы получить еще большее преимущество, сыграв он 32...c4! 33.♘b4 hxg5 ♚.

33.fxcg5 f5 34.♙g3 ♙f7



Смыслов утверждает, что пора пешке «а» бежать вперед  
 34...a3! 35. ♖e5 ♗xe5 36. ♙xe5 ♜ed8 37. ♞f1 ♞a4 38. ♔g3 a2 ♠.

35. ♖e5+ ♗xe5 36. ♙xe5 b5 37. ♞f1!

Ладья Спасского угрожает прийти на вертикаль «а»  
 38. ♞f4, 39. ♞h4 с хорошей контригрой.

37... ♞h8!!

Фишер действует на опережение.

38. ♙f6 a3 39. ♞f4 a2

Разноцветные слоны немного уравнивают материальное преимущество Фишера. К тому же пешка d6 тоже мечтает стать ферзем.

40. c4! ♙xc4

Небольшая проверка для Фишера. После 40...bxc4 приводило к равенству 41. d7 a1 ♚ ♜ 42. ♞xa1 ♞xa1 43. ♞h4 =.

41. d7 ♙d5

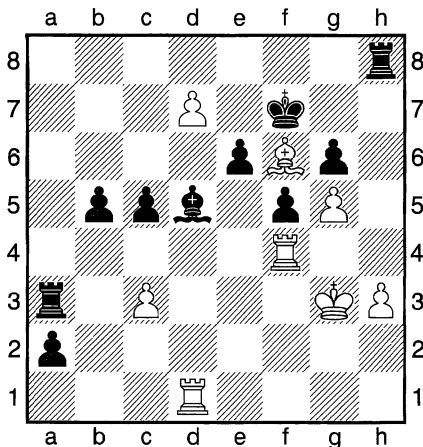
Сейчас шахматные партии играют без доигрывания. Ранее, после пяти часов игры, судья приносил конверт, в который вкладывался бланк с записанным ходом (запечатан был 42-ой ход белых). К моменту откладывания партии Фишер в острой позиции имел небольшое преимущество, но ясного пути к победе видно не было. Команда советских шахматистов после анализа пришла к выводу, что позиция ничейная.

Роберт Фишер самостоятельно анализировал позицию всю ночь, и также не нашел гарантированной победы, однако он смог найти несколько вариантов, где можно было расставить ловушки для Спасского.

42. ♔g3 ♞a3+ 43. c3

Позиция на диаграмме.

43... \_\_\_\_\_



43...♖ha8! (3 очка)

А вот ставить ферзя было бы ошибкой для черных  
43...a1♚? 44.♖xa1 ♖xa1 45.♖h4!! ♖g1+ 46.♔f2 =.

44.♖h4 e5 45.♖h7+ ♔e6 46.♖e7+ ♔d6 47.♖xe5 ♖xc3+

Спасскому удалось обострить игру.

48.♔f2 ♖c2+ 49.♔e1 ♔xd7 50.♖exd5+

Спасскому удалось выиграть фигуру, но у Фишера теперь за слона — 4(!) проходных пешки.

50...♔c6 51.♖d6+ ♔b7 52.♖d7+ ♔a6 53.♖7d2 ♖xd2 54.♔xd2 b4 55.h4 ♔b5 56.h5 c4 57.♖a1 gxh5 58.g6 h4 59.g7

Спасскому удалось организовать новую проходную пешку, но у Фишера вперед идут целых пять!

Даже одну пешку уничтожить Спасскому не удастся  
59.♗xh4 b3 60.♔c3 ♖g8 -+.

59...h3 60.♗e7 ♖g8 61.♗f8 Оценка позиции: -4,50.

Интересное решение, на которое шли оба соперника. Ладья Фишера под арестом, и теперь Спасскому предстоит задерживать проходные. Конечно, плохо  
61.♖xa2?? ♖xg7 -+.

61...h2 62.♔c2 ♔c6?

Позиция на диаграмме.

Оценка позиции: -0,80.

Можно было добавить еще одну пешку 64...f4! -+.

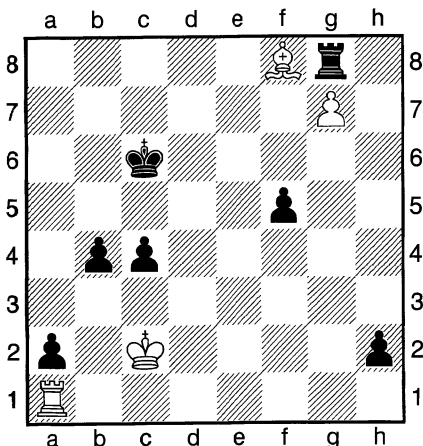
63. \_\_\_\_\_

63.♖d1??

Спасский не нашел спасительного хода 63.♔b2! = (3 очка).

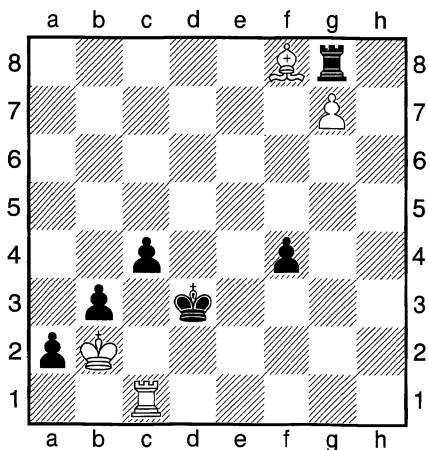
А вам удалось найти спасение?

63...b3+ 64.♔c3 h1♚???



Труднее пришлось бы белым после 64...f4 65.♞d6+ ♔c7  
66.♞d1 f3 67.♔b2 f2 —+.

65.♞xh1 ♔d5 66.♔b2?



Юных шахматистов учат, что «если пешка не пересекла половину доски — надо шаховать!»  
66.♞d1+ =.

66...f4 67.♞d1+ ♔e4

Теперь шахи помогают черному королю приблизиться.

68.♞c1 ♔d3

Позиция на диаграмме.

69. \_\_\_\_\_

69.♞d1+?

Ничью Спасскому приносило 69.♞c3+ = (3 очка) ♔d4  
70.♞f3 c3+ 71.♔a1 c2 72.♞xf4+ ♔c3 73.♞f3+ ♔d2 74.♙a3 ♞xg7  
75.♞xb3 ♞c7 76.♙b2 =.

69...♔e2 70.♞c1 f3 71.♙c5

Слон помочь в борьбе против проходных не в силах!

71...♞xg7 72.♞xc4 ♞d7! 73.♞e4+ ♔f1 74.♙d4 f2 0–1.

Белые сдались, так как все остальное достаточно просто  
74...f2 75.♞f4 ♞xd4 76.♞xd4 ♔e2 77.♞e4+ ♔f3 78.♞e8 f1♙  
79.♞f8+ ♔e2 80.♞xf1 ♔xf1 —+.

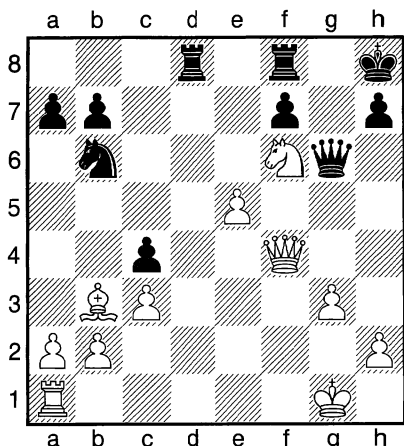
Проигрыш в этой невероятной партии поразил всю советскую шахматную команду. Секунданты Спасского были ошеломлены, и сам он также долго не покидал своего места за доской, отказываясь верить в происшедшее. Партия стала переломной в матче. Разрыв в счете достиг 3 очков. И до самого конца матча гроссмейстеры довольствовались ничьими: Спасский не пытался отыграться, а Фишера ничьи устраивали!

## Подборка партий, сыгранных защитой Алехина, для самостоятельного изучения

В обеих первых партиях, сыгранных новым дебютом, соперники Алехина не рисковали перейти пешкой середину доски.

**Донеган — Алехин (В02)**

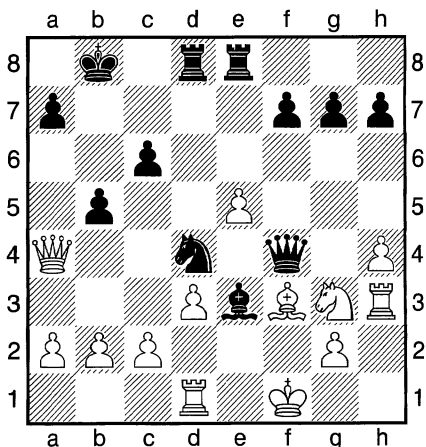
**Цюрих, 1921**



1.e4 ♘f6 2.♘c3 d5 3.exd5 ♘xd5  
4.♙c4 ♘b6 5.♙b3 ♘c6 6.♘f3 e5  
7.d4 ♙g4 8.0-0 ♙d6 9.♚d3 ♙xf3  
10.♚xf3 0-0 11.dxe5 ♙xe5 12.♘e4  
♚h4 13.g3 ♚e7 14.♙g5 ♘d4 15.♚h5  
♚e8 16.♙f6 gxf6 17.f4 ♚c6  
18.♚g4+ ♙h8 19.fxe5 f5 20.♙xf5  
♘xf5 21.♚xf5 ♚g6 22.♚f4 ♖ad8  
23.♘f6 c5 24.c3 c4 (диаграмма)  
25.♙d1 ♘d5 26.♘d5 ♖xd5 27.♚xc4  
♚b6+ 28.♙h1 ♚f2 29.♚f4 ♚e1+  
30.♙g2 f6 31.♙f3 ♚d2+ -+.

**Мароци — Алехин (В02)**

**Нью-Йорк, 1924**

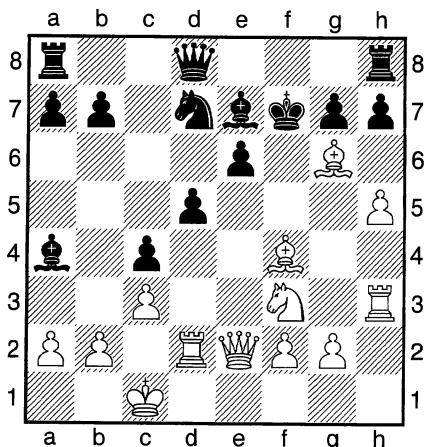


1.e4 ♘f6 2.d3 e5 3.f4 ♘c6  
4.♘f3 d5 5.exd5 ♘xd5 6.fxe5 ♙g4  
7.♙e2 ♙xf3 8.♙xf3 ♚h4+ 9.♙f1 0-0  
10.♘c3 ♙c5 11.♘e4 ♘e3+  
12.♙xe3 ♙xe3 13.♚e1 ♚h6  
14.♘g3 ♘d4 15.♚b4 c6 16.♚a4  
♙b8 17.♖d1 ♖he8 18.h4 ♚f4  
19.♖h3 b5 (диаграмма) 20.♘h5  
bxa4 21.♘xf4 ♙xf4 22.c3 ♘xf3  
23.♖xf3 ♙xe5 24.♖xf7 ♖f8 0-1.

Реализацию преимущества  
Алехин проводит четко и быстро.

## Равинский — Фридштейн (В02)

Москва, 1947



20...♘f8 21.♙xe6 hxg6 22.hxg6 1-0.

1.e4 ♘f6 2.e5 ♘d5 3.c4 ♘b6  
4.c5 ♘d5 5.♙c4 e6 6.♘c3 ♘xc3  
7.dxc3 ♙xc5 8.♚g4 ♖f8 9.♙f4 d5  
10.0-0-0 ♙d7 11.♙d3 ♙e7

Черные излишне скромничают и позволяют белым начать атаку.

12.h4 c5 13.h5 ♙a4 14.♖d2 c4  
15.♙b1 ♘d7 16.♗h3 f5?

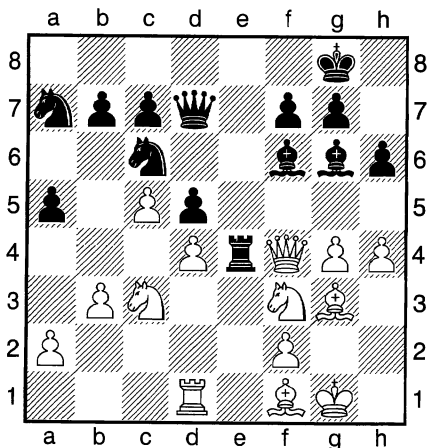
Конечно, ошибка! Надо начинать игру на ферзевом фланге.

17.exf6 ♘xf6 18.♚e2 ♖f7  
19.♘f3 ♘d7 20.♙g6+

Позиция на диаграмме.

## Смыслов — Спасский (В02)

Москва, 1960



24.♘xe4 dxe4 25.h5 ♙h7 26.g5 hxg5 27.♘xg5 ♙xg5 28.♚xg5  
f6 29.♙c4+ 1-0.

1.e4 ♘f6 2.e5 ♘d5 3.d4 d6  
4.♘f3 ♙g4 5.♙e2 ♘c6 6.c4 ♘b6  
7.exd6 exd6 8.0-0 ♙e7 9.♘c3

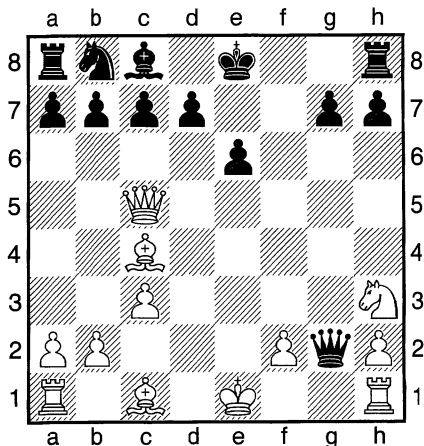
Смыслов получает небольшое, но стойкое преимущество.

9...0-0 10.b3 ♙f6 11.♙e3 ♖e8  
12.h3 ♙h5 13.♚d2 d5 14.c5 ♘c8  
15.♖ad1 a5 16.♗fe1 ♘8a7 17.♙f4  
♚d7 18.g4 ♙g6 19.♙g3 h6 20.♚f4  
♖e7 21.♙f1 ♖ae8 22.♗xe7 ♖xe7  
23.h4 ♖e4?! (диаграмма)

Сомнительный ход, но Спасский решил сыграть отчаянно!

## Нежметдинов — Микенас (В02)

Казань, 1948



1.e4 ♘f6 2.e5 ♘d5 3.c4 ♘b6  
4.c5 ♘d5

Нежметдинов разыгрывает систему пешечного преследования.

5.♙c4 e6 6.♘c3 ♘xc3 7.dxc3 ♙h4 8.♙e2 ♙xc5 9.♘h3 f6 10.exf6 ♙xf6 11.♙h5+ ♙g6 12.♙xc5 ♙xg2

Позиция на диаграмме.

13.♖g1 ♙xh3 14.♖xg7 ♘c6  
15.♙e2 e5

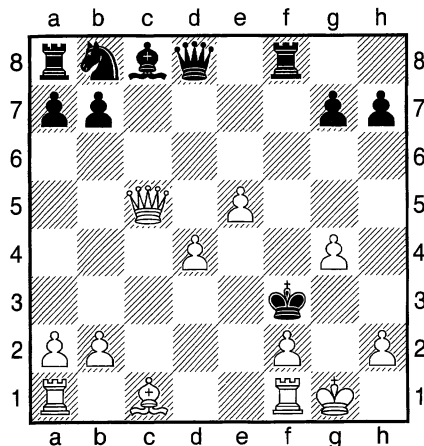
Король у Микенаса слишком открыт и перекрыться не удастся.

16.♙g4 ♙h4 17.♙d5 1-0.

## Нежметдинов — Микенас (В02)

Казань, 1948

1.e4 ♘f6 2.e5 ♘d5 3.c4 ♘b6 4.c5 ♘d5 5.♙c4 e6 6.♘c3 d6  
7.♘d5 exd5 8.♙xd5 c6 9.♙xf7+



Выходи, черный король!

9...♔xf7 10.cxd6 ♙e8 11.♙e2 c5 12.♘f3 ♙xd6 13.♘g5+ ♔g6 14.♙d3+ ♔xg5 15.♙xd6 ♙d8 16.d4+ ♔f5 17.g4+ ♔e4 18.♙xc5 ♖f8 19.0-0 ♔f3

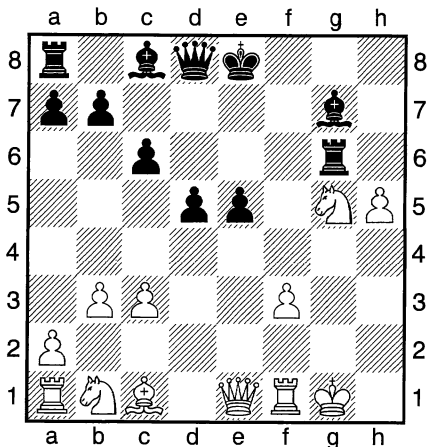
Позиция на диаграмме.

20.h3 b6 21.♙c3+ ♔e4 22.♙c4  
Белые ставят мат во всех вариантах. Черным не удастся прийти на помощь своему королю.

22...♙a6 23.♖e1+ ♔f3 24.♙c3+ ♙d3 25.♙xd3# 1-0.

**Сакс — Хазаи (В04)**  
**Венгрия, 1973**

1.e4 ♘f6 2.e5 ♗d5 3.d4 d6 4.♙c4 ♗b6 5.♙b3 ♗c6 6.e6 fxe6  
 7.♗f3 g6 8.♗g5 ♙g7 9.♙xe6 ♖f8 10.d5 ♗d4 11.c3 ♗xe6



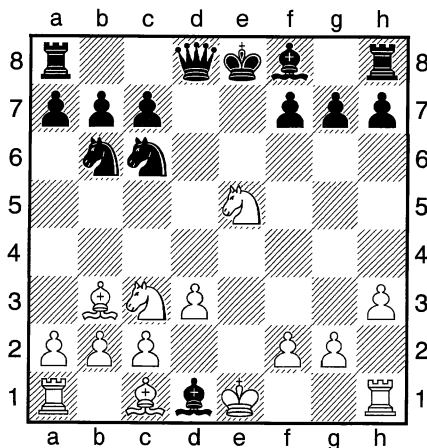
c6 13.0-0 ♖f6 14.♗xh7 ♖xe6  
 15.♙g4 d5 16.♙f4 ♗c4 17.b3 ♗d6  
 18.h4 ♗e4 19.h5 g5 20.♗xg5 ♖f6  
 21.♙h4 e5 22.♙c1 ♖h6 23.f3 ♗f6  
 24.♙e1 ♗xh5 25.g4 ♖g6 26.gxh5

**Позиция на диаграмме.**

Короли открыты, поэтому Хазаи форсирует ничью вечным шахом.

26...♖xg5+ 27.♙xg5 ♙xg5+  
 28.♙f2 ♙h6 29.♖h1 ♙e6 30.♙g1  
 ♙e3+ 31.♙g2 ♙g5+ 32.♙f2 ♙e3+  
 33.♙g2 1/2.

**Розарио — Васалло (В02)**  
**Ортега, 2009**



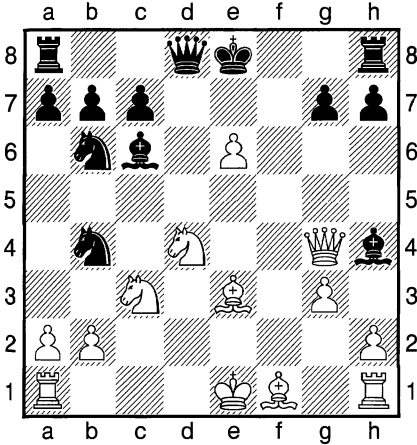
1.e4 ♘f6 2.♗c3 d5 3.exd5  
 ♗xd5 4.♙c4 ♗b6 5.♙b3 ♗c6  
 6.♗f3 e5 7.d3 ♙g4 8.h3 ♙h5  
 9.♗xe5 ♙xd1 (диаграмма)

Белые проводят комбинацию, похожую на мат Легалья. Король черных, правда, успевает удрать от мата, но ненадолго.

10.♙xf7+ ♙e7 11.♙g5+ ♙d6  
 12.♗e4+ ♙xe5 13.f4+ ♙d4  
 14.♖xd1 ♗a4 15.c3+ ♙e3 16.0-0  
 ♙xd3 17.♖de1+ ♙e2 18.♖f3+  
 ♙xe4 19.♖xe2+ ♙f5 20.g4# 1-0.

Грищук — Свидлер (В03)  
Одесса, 2009

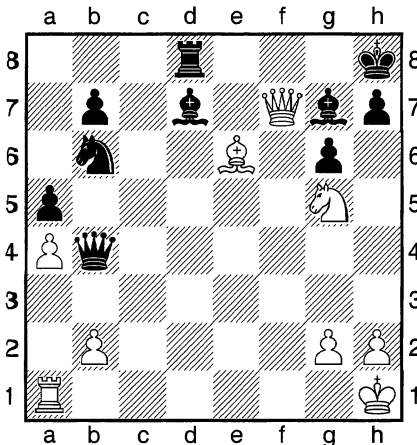
1.e4 ♘f6 2.e5 ♘d5 3.d4 d6 4.c4 ♘b6 5.f4 dxe5 6.fxe5 ♘c6  
7.♙e3 ♙f5 8.♘c3 e6 9.♘f3 ♙e7 10.d5 exd5 11.cxd5 ♘b4 12.♘d4  
♙d7 13.e6 fxe6 14.dxe6 ♙c6  
15.♚g4 ♙h4+ 16.g3 (диаграмма)



Начинается интересная игра на встречных курсах.

16...0-0 17.0-0-0 ♙xh1 18.gxh4  
♚f6 19.♙b5 c6 20.♙g5 ♚e5 21.e7  
♞fe8 22.♞xh1 cxb5 23.♘f3 ♘d3+  
24.♙c2 ♚d6 25.♞d1 ♘f2 26.♞xd6  
♘xg4 27.♞d4 ♘f6 28.h5 ♞xe7  
29.h6 ♞d7 30.♙xf6 gxf6 31.♞g4+  
♙f7 32.♘xb5 ♞c8+ 33.♘c3 ♞g8  
34.♞f4 ♘d5 0-1.

Грищук — Пономарев (В04)  
Торсхавн, 2000



1.e4 ♘f6 2.e5 ♘d5 3.d4 d6  
4.♘f3 g6 5.♙c4 ♘b6 6.♙b3 ♙g7  
7.a4 a5 8.♘g5 e6 9.f4 dxe5 10.fxe5  
c5 11.c3 cxd4 12.0-0 0-0 13.cxd4  
♘c6 14.♘f3 f6 15.♘c3 fxe5 16.♙g5  
♚d7 17.dxe5 ♘xe5 18.♘xe5 ♞xf1+  
19.♚xf1 ♚d4+ 20.♙h1 ♚xe5  
21.♙d8 ♚c5 22.♘e4 ♚b4 23.♘g5  
♙h8 24.♚f7 ♙d7 25.♙xe6 ♞xd8

Позиция на диаграмме.  
26.♚g8+ ♞xg8 27.♘f7# 1-0.  
Красивый «спертый» мат!



## **Матч за звание чемпиона мира по шахматам 1972 года**

К началу этого матча советская шахматная школа в течение долгого времени удерживала монополию на шахматную корону. С 1948 года все чемпионы мира (и все оспаривавшие этот титул претенденты) были советскими шахматистами. А если вспомнить еще и Александра Алехина, также русского шахматиста (хотя и не жившего в СССР), то можно считать, что шахматная корона была нашей аж с 1927 года.

С появлением эксцентричного 29-летнего американца Фишера в качестве претендента на шахматную корону западный мир получал возможность, наконец, прервать эту монополию.

**Матч «Фишер — Спасский»** является самым запоминающимся шахматным событием в истории, поскольку матч был не просто матчем двух шахматистов. Он был противостоянием СССР (Спасский) против США (Фишер). Интерес и советской, и западной прессы к матчу зашкаливал. Этот матч, в котором в разгар холодной войны встретились граждане СССР и США, неоднократно назывался в западной прессе того времени «матчем столетия».

Шахматистам не дали играть просто в шахматы. Соревнование прошло с многочисленными скандалами и интригами, шпионскими играми. Но, тем не менее, сражения на шахматной доске были интересными и запоминающимися.

Замечательно, что участники этого матча века, олицетворявшие две сверхдержавы и их диаметрально противоположные ценности, имели между собой много общего, что скрывалось в их жизненных историях, а по жизни стали друзьями.

### **Предматчевый расклад сил**

С 15-ти лет Роберт Фишер начал штурмовать шахматный Олимп. Но молодому неопытному американцу было трудно противостоять мощному отряду великих советских гроссмейстеров. Четыре раза он играл в турнирах претендентов, но советские шахматисты не давали Фишеру подняться на самый верх лестницы.

Но в этих сражениях американец возмужал, набрался сил и заставил весь мир уважать себя.

После неудачных попыток Роберт взял 2-х летний перерыв и не играл ни в одном соревновании. Многие даже стали забывать о нем. Но в 1970 году Фишер «проснулся» и согласился сыграть в «Матче Века» за команду сборной МИРА.

Он даже согласился занять 2-ю доску, так как объективно успехи Бента Ларсена на этот промежуток времени были более впечатляющими. В матче с Тиграном Петросяном Фишер одержал запоминающуюся победу 3:1.

Далее в невероятно сильном по составу Межзональном шахматном турнире в 1970 году в Пальма-де-Майорке Фишер занял 1-е место, одержав 15 побед при 7 ничьих и всего 1 поражении. Состав участников: Фишер, Геллер, Ларсен, Хюбнер, Ульман, Тайманов, Портиш, Смыслов, Глигорич, Мекинг, Полугаевский, Горт, Панно, Ивков. Все эти гроссмейстеры не раз сами боролись за мировую корону. Разделившие 2—4 места Геллер, Ларсен и Хюбнер отстали на целых 3½ очка.

Затем в претендентских матчах Фишер громит с невероятным счетом 6:0 (даже ни одной ничьей не удалось сделать опытным гроссмейстерам) Марка Тайманова и Бента Ларсена.

Чуть больше очков в финальном матче претендентов удалось набрать экс-чемпиону мира Тиграну Петросяну 6½:2½.

Путь Бориса Спасского к чемпионской вершине был также «не усыпан розами». Несколько раз он проигрывал решающие партии в отборочных турнирах, да и Петросяна победил со 2-й попытки. Став чемпионом, Спасский обрел излишнюю самоуверенность. Но самое главное, Борис не до конца понимал: «К каким вершинам ему стремиться дальше?!»

Это отбило у него желание активно заниматься шахматами, ведь он и так «Король». Это стало главной причиной будущих неудач Бориса Спасского. Чемпион мира после победы над Тиграном Петросяном чередовал победы в турнирах со средними выступлениями. Но на шахматной Олимпиаде в Зигене Спасский, выступая на 1-й доске за команду СССР, одержал принципиальную победу — 7 побед и 5 ничьих.

План подготовки к матчу с Фишером Спасский передал секретарю ЦК КПСС по идеологии, науке и культуре Петру Демичеву. Помимо обеспечения условий для работы (госдача на весь период подготовки с полным снабжением и обслуживанием, в том числе медицинским контролем), повышение своим тренерам зарплаты и новую квартиру для себя. Ничего чрезмерного в требованиях Спасского не было — Михаил Ботвинник в 1945 году, в период подготовки к несостоявшемуся матчу с Алехиным, требовал гораздо больше. Председателю Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР Сергею Павлову оставалось доложить об исполнении.

*Честь короны шахматной — на карте, —  
Он от поражения не уйдет:  
Мы сыграли с Талем десять партий —  
В преферанс, в очко и на бильярде, —  
Таль сказал: «Такой не подведет!»*

Тем не менее, Павлов — умный чиновник на всякий случай загодя «подстилагает соломки», объясняя партийному руководству почему советские шахматисты могут уступить мировое первенство. В бумаге, направленной в отдел пропаганды ЦК КПСС (вся переписка о предстоящем матче имела гриф «секретно») он докладывает: «Советские методы подготовки и совершенствования шахматистов изучались и постепенно перенимались в социалистических и капиталистических странах. Между тем в нашей стране в силу ряда причин, связанных с последствиями войны, образовался разрыв примерно в десять лет между старшим и младшим поколениями шахматистов. Большинство ведущих гроссмейстеров достигли или подходят к критическому для шахматистов возрасту 40—45 лет, а молодежь еще не готова к борьбе на высшем уровне».

Некоторые очевидцы утверждали (и докладывали куда следует), что подготовка на госдаче шла ни шатко, ни валко. Они видели на столе в номере чемпиона вместо шахмат карты, домино и журнал «Плейбой», считавшийся тогда в Советском Союзе пределом разврата и изымавшийся на таможне как подрывная литература.

*И в буфете, для других закрытом,  
Повар успокоил: «Не робей!  
Ты с таким прекрасным аппетитом —  
Враз проглотить всех его коней!»*

За обедом Спасский откупоривал бутылку виски, был вальяжен и рассказывал своим компаньонам древнегреческие мифы, которые очень любил. Чемпион играл в теннис, купался, зимой ходил на лыжах. Словом, жил в свое удовольствие, вместо того чтобы «денно и ночью» корпеть над шахматной доской. Сам же Спасский утверждает, что перед матчем он упорно работал, отводя шахматам по 5 часов в день.

Если это и так, то мы знаем, что Фишер работал в 2 раза больше, причем заставлять и просить Роберта было не надо.

До этого матча Фишер и Спасский встречались пять раз, из них две встречи окончились вничью, а остальные три выиграл Спасский. Конечно, это говорило в пользу Спасского.

Однако после побед в матчах претендентов рейтинг Эло Фишера составлял рекордную к тому моменту в истории величину — 2780 единиц, и в матче со Спасским он считался фаворитом. У Спасского рейтинг был лишь 2660 единиц.

Спасский был универсальным шахматистом, одинаково сильно умевшим вести партию, как в ясных, так и в сложных позициях, вести атаку и защищаться. Особенно хорошо он играл в сложных многофигурных позициях, получавшихся на выходе из дебюта, где требовались искусство маневрирования и тактическое зрение. В молодости Спасский был известен в первую очередь как мастер атаки и комбинаций. Советский чемпион был сильным психологом: он редко попадал в цейтнот и умел выстраивать игру «от противника», подбирая дебютные схемы и меняя стратегии в зависимости от конкретного противника и от его настроения в данный момент. Роберт Фишер особо отмечал хладнокровие и железные нервы соперника во время партии: «Спасский сидит за доской с одинаковым выражением лица, когда он матует или когда ему ставят мат. Он может прозевать фигуру, и вы никогда не будете уверены, это зевок или фантастически глубокая жертва».

Фишер был исключительно сильным аналитиком. Каждый день, в течение многих лет, он работал более 10-ти часов каждый день. Американец в совершенстве овладел всеми тонкостями эндшпиля. Он изучил большое количество дебютов на максимально возможную глубину, типовые позиции миттельшпиля.

Роберт Фишер выписывал и добросовестно изучал всю доступную литературу разных стран, причем прекрасно помнил прочитанное долгие годы. Он читал специальную литературу на русском, сербо-хорватском, испанском, немецком языках. В молодости Фишер сам называл себя последователем советской шахматной школы, из которой он взял лучшие достижения. Он собрал в себе методичность Ботвинника, технику Смыслова, фантазию Таля, надежность Петросяна, боевые качества Спасского, дебютную глубину Геллера. Бобби был прилежным учеником советских гроссмейстеров, взял от них все лучшее. А от себя Фишер добавил небывалую энергию и огромные амбиции — в итоге получился идеальный шахматист! К началу 70-х годов Фишер стал самым эрудированным игроком в мире, впитавшим в себя все шахматные знания, накопленные человечеством на тот момент.

После убедительных побед в претендентских матчах, общественность ставила на победу Фишера. Да и Спасский был уже не тот, начал объективно сдавать позиции. В общем — прогнозы экспертов были на стороне Фишера.

## **Подготовка матча и требования Фишера**

Популярность шахмат благодаря Роберту Фишеру поднялась на новый уровень. В шахматы стали играть даже те, кто раньше про них даже не слышал. Заинтересовалась и пресса, и телевидение, и политики, и, главное, спонсоры.

Благодаря американцу существенно возрос призовой фонд матча на первенство планеты. Фишер выражал недовольство, что представители других спортивных профессий получают на порядок больше. Он говорил: «Я добьюсь того, чтобы к шахматам относились с не меньшим уважением, чем к боксу. Сколько бы ни запросил боксер Мохаммед Али за свое очередное выступление, я потребую больше».

Фишер хотел играть в Югославии, Спасский предпочитал Исландию. Совсем недавно на Матче Века в 1970 году югославские болельщики активно болели «за своего» Фишера.

Именно поэтому Спасскому не хотелось снова играть в Югославии. Было решено: половина матча пройдет в Белграде, а вторая половина в Рейкьявике. Претендент предъявил новые требования, выполнять которые организаторы обеих частей матча отказались. Фишер заявил, что не будет играть ни в Белграде, ни в Рейкьявике. В ответ Югославия отозвала свое предложение об организации матча.

ФИДЕ направила в шахматную федерацию США ультиматум: либо до 4 апреля будет дана гарантия, что Фишер будет играть матч на условиях амстердамского соглашения, либо ФИДЕ лишит его права на участие в матче, и Спасский будет играть в Москве с Петросяном.

Поставленный перед выбором, Фишер согласился играть в Исландии. Но перед началом матча Фишер отказывается ехать в Рейкьявик, заявив, что его не устраивают условия, в том числе финансовые, и выдвинул условие, чтобы призовой фонд был удвоен. Лондонский финансист Джим Слейтер, узнав об этом, пожертвовал 125 тысяч долларов, и призовой фонд достиг, таким образом, беспрецедентной по тем временам суммы в 250 тысяч долларов. Примерно в 50 раз больше, чем получали участники предыдущих матчей за мировую шахматную корону, проходивших большей частью в Москве. После этого Фишер согласился начать матч.

Бобби был очень придирчив к деталям: если ему не нравилась обстановка в зале, к примеру, было шумно или журналисты отвлекали фотовспышками, он мог запросто встать и уйти, оставляя в недоумении соперника и организаторов.

Все помнят межзональный турнир 1967 года в Сусе. Организаторы постарались в максимальной мере удовлетворить требования Фишера, в том числе и относительно субботы — шаббат — играть (работать) нельзя. В ходе турнира Бобби жаловался на шум, доносящийся снаружи, потребовал изгнать из зала фоторепортера, разговаривающих зрителей, а затем заявил, что график игр составлен неудачно.

Пропустив субботу, ему приходится слишком часто играть в оставшиеся дни. Будучи после восьми туров лидером турнира (6 побед и 2 ничьи), он не явился на следующую игру и судьи засчитали ему поражение.

В ответ фаворит покинул турнир. С тех пор Бобби два года не показывался ни на каких шахматных соревнованиях.

Приехав в Исландию, строптивый гроссмейстер выдвинул новый список требований, отложивших начало соревнований на двое суток. Фишер появился в зале посреди ночи, за 40 часов до начала первой игры. Понравились только шахматные фигуры и черное кожаное вращающееся кресло, купленное в Нью-Йорке специально для него. Первым делом претендент забраковал стол красного дерева, изготовленный по спецзаказу и стоивший организаторам 1200 долларов, — он велел сделать его ниже. Доска, сделанная местным резчиком по камню из белого и зеленого мрамора, совсем не понравилась Бобби: на клетках, заявил он, слишком много крапинок. Мастера разбудили среди ночи и заказали новую доску. Зрители сидят слишком близко — первые ряды следует оставить пустыми. Фишер категорически требовал исключить посторонние шумы в зале. Ему казалось, что их создают камеры фоторепортеров и близко расположенные к столику зрительские места.

Камеры нужно отодвинуть в самый дальний конец, дабы не было слышно ни малейшего стрекотания, и задрапировать. Светом Фишер занимался особенно тщательно. Исполнявший его указания инженер был на него не в обиде: Бобби, по его словам, точно знал, чего он хочет, — чтобы лампы не отбрасывали на доску ни тени, ни бликов; учитывая мраморную поверхность доски и полированное дерево стола, добиться этого было непросто. Чтобы не сорвать матч, организаторы были вынуждены удовлетворить почти все требования американца. Пусть и завышенные, требования американца к организаторам турниров, иногда приносили реальную пользу. По поводу борьбы Фишера извечный соперник Борис Спасский с благодарностью скажет: «Роберт Фишер — наш профсоюз».

В Рейкьявике советская делегация приняла мудрое решение: «Не вмешиваемся, пусть Бобби и силы и нервы потратит!»

У Бориса Спасского никаких замечаний к залу, столу и доске не было — он прекрасно знал, что претендент устроит все наилучшим образом.

По мнению руководства ФИДЕ, исландцы, выполнив требования Роберта Фишера, создали наилучшие за всю историю шахмат условия для матча. Сцена зала «Laugardalsholl» была устлана толстым ковром, стены задрапированы так, что снаружи не доносилось никаких звуков. Над столом висел светильник размером четыре на четыре метра.

На открытие и жеребьевку Фишер не явился...

1 июля, в день открытия матча, в Национальном театре собрались высшие должностные лица: президент, премьер-министр, члены кабинета. Место рядом с Борисом Спасским оставалось пустым. После речей состоялся коктейль. Засим мероприятие завершилось.

Что делать дальше, никто не знал. Президент Исландской шахматной федерации Гудмундур Тораринссон бросился к премьер-министру Олафуру Йоханнессону, умоляя его позвонить в Белый дом. Президент отказался, прекрасно понимая, что Белый дом ничем помочь тут не может. Поразмыслив, он все же решил пригласить для беседы временного поверенного в делах США Теодора Тремблея.

Пришлось поработать и послу США в Исландии Теодору Тремблею. Вместо спокойного отдыха в красивой стране он должен был спасти матч. Фишер уже сидел у него в печенках: то предоставить юристов, то компенсировать «потери» от сборов, то обеспечить ему круглосуточную охрану — четырех морских пехотинцев. Его осаждали адвокаты шахматного гения с абсурдными требованиями. Американский поверенный был полностью на стороне русских с их обаятельным чемпионом.

«Если уж я и дам 4-х морских пехотинцев, то только для того, чтобы засунуть этого маньяка в ящик и передать русским. Пусть в Сибири права качает...» — вздохнул про себя Тремблей. Тем не менее, послу пришлось оказать исландцам содействие, да и подстраховать себя... Тремблей составил телеграмму и направил ее на три адреса: Государственный департамент, Совет национальной безопасности, ЦРУ.



Исландская сторона, писал он, «оценит попытку повлиять на Роберта Фишера».

Далее дело пошло примерно так... Госсекретарь США Генри Киссинджер вызвал всех, кого можно было вызвать!

Киссинджер: «Подать сюда телефон этого скандалиста!»

Сразу несколько рук протянули давно готовые отчеты с клеветами на Бобби Фишера, биографией его, его родителей и готовыми адресными данными.

«Вы давно знали и до сих пор не доложили?!» — возмущенно воскликнул Киссинджер.

Те пожали плечами: «Фишер не управляем...»

Киссинджер снял трубку и позвонил Фишеру: «Америка хочет, чтобы вы играли и разгромили русских!» — сказал он.

Ситуация изменилась к лучшему!

По свидетельству очевидцев, эта фраза преобразила Бобби. Сам он впоследствии говорил о своих чувствах так: «Я решил, что интересы моей страны выше моих собственных».

## Матч

Через неделю поединок гроссмейстеров все же начался...

Соревнование проходило по той же формуле, что и предыдущие матчи на первенство мира: он состоял из 24 партий, для победы требовалось набрать 12½ очков. Если один из соперников набирал 12½ очков досрочно, матч прекращался. При счете 12:12 Борис Спасский сохранял звание чемпиона. Контроль времени был 2,5 часа на 40 ходов, после чего партия откладывалась и доигрывалась на следующий день.

Секундантами Спасского были Ефим Геллер, Николай Крогиус и Иво Ней, секундантом Фишера — Уильям Ломбарди и представитель шахматной федерации США Фред Крамер. Главным судьей матча был Лотар Шмид.

В 1-й партии матча Фишер допустил «знаменитый» просчет. Его слон «заблудился», побив пешку на h2. Фишер продолжил активную игру в эндшпиле с двумя пешками за слона и имел шансы на ничью, но все же спасти партию не удалось.

Во время игры Фишер всегда требовал абсолютной тишины в зале и болезненно реагировал на малейший шорох.

Однажды во время партии он внезапно оторвал взгляд от доски и недовольно крикнул:

— Девочка в двенадцатом ряду, немедленно прекрати сосать леденцы!

— Да я всего-то третий и взяла! — попыталась оправдаться юная исландская шахматистка Астрид Бьерндоттир.

— Не третий, а седьмой, маленькая лгунья, — возразил Фишер, — думаешь, я не считаю!

Бобби изводил главного судью Лотара Шмида жалобами на скрип, шепот и даже храп. Шмид перед каждой партией обращался с наставлением к публике, на протяжении партии выходил на авансцену и прижимал палец к губам.

Дирекция спорткомплекса запретила продажу в буфетах конфет и любой еды в шуршащей упаковке, однако категорически отказалась запретить вход детям.

После этого проигрыша Фишер предъявил новые требования к организаторам, утверждая, что обстановка мешает ему играть и все телевизионные камеры должны быть убраны. Когда организаторы отказались удовлетворить эти требования, Фишер не явился на вторую партию, и ему было засчитано техническое поражение.

Многие наблюдатели считали, что Фишер уедет из Исландии и матч будет окончен со счетом 2:0. Однако Фишер не сделал этого и остался в Рейкьявике.

Советское руководство было за то, чтобы прервать матч. Заведующий отделом пропаганды ЦК КПСС Александр Яковлев был разъярен фактами «унижения» советского чемпиона и приказал Ивонину немедленно отозвать Спасского.

Обезумевший от страха Ивонин обратился за консультацией к психологу: каким образом можно убедить Спасского уехать, если тот хочет остаться? Признаем, что немалую роль играл невероятный гонорар, который был бы не выплачен, если бы матч оказался неоконченным. А 250 тысяч долларов — такую сумму не получили все предыдущие шахматные чемпионы за все вместе взятые предыдущие чемпионские матчи!

Даже в случае проигрыша матча Спасский понимал, что, получив призовые, можно будет считать, «что жизнь удалась».

После матча «кулаками не машут», но если бы Борис Спасский покинул матч, отказавшись продолжать матч после выходов претендента, то никакое ФИДЕ не рикнуло бы отнять шахматную корону у советского гроссмейстера.

Советская делегация, чтобы как-то остановить «непринятое» в нашей стране поведение Фишера, потребовала, чтобы претендентом были принесены извинения за неявки на открытие соревнований и на 2-ю партию матча.

Борис Спасский вынул из кармана лист бумаги и зачитал вслух по-русски заранее заготовленное заявление, давая всем понять, что писал не он: «...Общественное мнение в СССР и лично я возмущены поведением Фишера. По общечеловеческим понятиям он полностью себя дискредитировал. Тем самым в моих глазах он поставил под сомнение свои моральные права играть в матче на первенство мира. Теперь, для того чтобы существовала надежда провести матч, Фишер должен понести справедливое наказание. Только после этого я могу вернуться к вопросу о возможном проведении матча».

Извинения Фишером были принесены. Извинился и президент ФИДЕ Макс Эйве за то, что он на открытии матча перенес на день жеребьевку, не имея на это права по регламенту.

Рано утром, когда Спасский еще спал, письмо от Роберта доставили ему в отель. Фишер приносил «искренние извинения» за свое «неуважительное поведение, выразившееся в отсутствии на церемонии открытия и за неявку на 2-ю партию». «Теперь, когда извинения принесены, неужели же чемпион по-прежнему желает незаслуженной победы? Я знаю Вас как спортсмена и джентльмена, — писал Фишер, — и с нетерпением жду возможности встретиться с вами в игре».

Американское посольство также распространило текст письма еще до того, как его прочел Спасский.

Самое интересное, что после извинений... Фишер потребовал, чтобы последующие партии матча проводились в закрытом помещении. Спасский — артистическая натура, игрок, которому нужны зрители, публика. Это вдохновляет его!

А Фишер, напротив, замкнутый человек, склонный к одиночеству. Игра без зрителей была, безусловно, в его пользу.

После матча Спасский признается, что он допустил ошибку, согласившись играть в закрытом помещении. Объяснил он это свое решение тем, что хотел спасти матч, который находился под угрозой срыва.

А команда претендента представила оргкомитету перечень новых претензий из 14-ти пунктов. Бобби требовал заменить предоставленный ему «Мерседес» другим автомобилем, увеличить сумму карманных денег, закрывать отельный бассейн для других постояльцев, когда хотел купаться он, заменить номер, выписать дополнительные журналы и уменьшить размер клеток на шахматной доске и изменить цвет фигур.

Список попал в газеты. Бобби подняли на смех — даже оперные примадонны, славящиеся своей капризностью, не выдвигают таких вздорных требований. Организаторы даже не стали рассматривать новые требования. Владелец отеля заявил, что Роберт Фишер, конечно, почетный, но все-таки гость, а не хозяин заведения.

Роберт Фишер сумел взять себя в руки, наконец, начал играть в шахматы, а не в «игру нервов» с организаторами и уже в 5-й партии сравнял счет в матче, а затем и вышел вперед.

Эта партия и следующая, в которой Фишер был «пойман» на тщательно разработанный вариант в сицилианской защите, но сумел избежать поражения, оказали негативное влияние на игру Спасского. В последующих шести партиях чемпион был неузнаваем и проиграл четыре партии — вследствие грубых одноходовых ошибок при двух ничьих. По существу, судьба матча была в этот момент решена. В дальнейшем Спасский играл лучше, но изменить ход матча ему так и не удалось.

13-я партия, длившаяся более 70-ти ходов, также вымотала Фишера. После игры Роберт Фишер потребовал очистить первые семь рядов зрительного зала. Исландцы отказались: они и так терпели убытки от удаления камер. 15-я партия тоже закончилась вничью. Американцы повторили свое требование, исландцы опять ответили отказом.

После ничьей в 16-й партии Фишер заявил, что до тех пор, пока организаторы не исполнят его требование об удалении зрителей с первых семи рядов, он будет играть матч только в комнате без публики. В конечном счете, стороны пришли к компромиссу: не семь, а три ряда.

Окончательный счет 12½:8½, думается, не вполне соответствует реальному соотношению сил, тем не менее, победа Фишера закономерна: он применил более эффективные методы борьбы. А главное — Роберт Фишер больше любил шахматы!

Президент ФИДЕ экс-чемпион мира Макс Эйве увенчал нового чемпиона венком из исландской березы. Фишер, получив награду, конверт с гонораром и перекусив, достал карманные шахматы и, не слушая произносимые в его честь речи, занялся разбором какой-то партии.

Лишь в конце вечера он беседовал с советским послом в Исландии и попросил его дать почитать подшивки «Правды» чтобы узнать, что в СССР писали о матче.

В советской печати сообщения о поражении Спасского были напечатаны мелким шрифтом на задворках спортивных страниц, где уже доминировала мюнхенская Олимпиада — в день капитуляции Спасского спринтер Валерий Борзов отобрал титул самого быстрого человека планеты у американца.

А наши баскетболисты сделали великолепный пас через всю площадку Александру Белову, тот выхватил мяч у ошеломленных защитников США и сумел положить мяч в кольцо, даровав своей команде победу и золотые медали олимпийских чемпионов. При чем тут Спасский, если Америка бита...

После победы Фишера встречали в США как национального героя. Западная пресса осыпала его лестными эпитетами, многие известные люди — певцы, актеры — искали его дружбы и хотели учиться у него шахматной игре.

Роберту Фишеру предлагали многомиллионные рекламные контракты, но он отказался от всех предложений. Через несколько месяцев он перестал появляться на публике, говоря, что очень устал.

Победа Фишера способствовала популяризации шахмат на Западе — сначала среди светской публики, а затем и среди молодежи, считавшей Фишера своим кумиром. Особенно заметно это было в США и Исландии.

## После матча

На утрату шахматной короны остро отреагировало спортивное и политическое руководство страны... Поражение Спасского поставило точку на долгом царствовании в шахматном мире советских шахматистов.

Итогам матча было посвящено специальное совещание в Спорткомитете СССР. Были приглашены Спасский, его тренеры, известные гроссмейстеры — Таль, Петросян, Котов, Корчной, вице-президент ФИДЕ Родионов, Батурицкий и другие.

Совещание носило очень острый характер. Все выступавшие говорили о плохой подготовке Спасского. Он признал, что слаба была психологическая подготовка. Спасский оказался не готов к упорной, бескомпромиссной схватке. Петросян, кстати, расценил неявку Фишера на вторую партию как заранее подготовленную психологическую ловушку. Корчной назвал дебютную готовность Спасского ужасной. А по словам Таля, Спасский в Рейкьявике пытался играть роль джентльмена, но аудитория была неподходящей.

Всех «провинившихся» наказали. Спасскому понизили стипендию. Крогиуса и Нея лишили права выезда за границу.

*Я кричал: «Вы что там, обалдели? —*

*Уронили шахматный престиж!»*

*Мне сказали в нашем спортотделе:*

*«Ага, прекрасно — ты и защитишь!»*

Так закончилась эта «разборка» в Спорткомитете. Всем стало ясно, что поколению наших гроссмейстеров, доминировавших в 50—60-х годах, Фишера уже не обыграть.

И ставка была сделана на быстро набирающего силу Анатолия Карпова, который, в конце концов, оправдал возлагавшиеся на него надежды и вернул нашей стране звание чемпиона мира.

Кроме Карпова в нашей стране появились Псахис, Белявский, Юсупов, Долматов, Ваганян, Цешковский и другие сильные молодые гроссмейстеры.

*Но учти, что Фишер очень ярок, —  
Даже спит с доскою — сила в ем,  
Он играет чисто, без помарок...  
Ничего, я тоже не подарок, —  
У меня в запасе — ход конем.*

Ход конем был найден! Защищать страну доверили молодым, и они с поставленной задачей справились!

К сожалению, для самого Фишера матч со Спасским оказался последним. До 1975 года, когда американец должен был защищать свое звание, он не участвовал ни в одном турнире, а затем отказался играть и матч за звание чемпиона мира, уступив титул Карпову без борьбы. И приходится только пожалеть, что матч Карпов — Фишер так и не состоялся. Но это — уже другая история. С тех пор Фишер не сыграл ни одной партии в официальных турнирах ФИДЕ.

*И мгновенно в зале стало тише,  
Он заметил, что я встаю...  
Видно, ему стало не до фишек —  
И хваленый пресловутый Фишер  
Тут же согласился на ничью.*

**Правдиво о «Чести шахматной короны»  
поведал Владимир Высоцкий.**

Фишер победил «стариков», хоть и заслуженных, но когда увидел, что «встают» новые советские чемпионы... с которыми ему, уже тоже «старику», точно не справиться, вернул шахматную корону. Но это только домыслы автора, почему Роберт Фишер не стал защищать корону в матче с Карповым.

Популярность к матчу вновь вернулась, после выхода фильма «Жертвуй пешкой», с Тоби Магуайером в главной роли. В этом фильме очень хорошо показаны психологические проблемы Фишера и губительная принципиальность Спасского.

## Несоветский Спасский и неамериканский Фишер

Замечательно, что участники этого матча века, олицетворявшие две сверхдержавы и их диаметрально противоположные ценности, имели между собой много общего, что скрывалось в их жизненных историях. Похож был их путь на шахматную вершину. Оба в юности показывали рекордные результаты, становясь самыми молодыми разрядниками и мастерами в своих странах. В одно время к обоим пришли ранние разочарования и первые серьезные неудачи.

В жизни Борис и Роберт были друзьями и часто поддерживали и отстаивали друг друга перед политиками и высоким шахматным начальством. Интересно и то, что, выйдя после своего более чем 20-ти летнего затворничества, Фишер пожелал возобновить свою карьеру 2-м матчем со Спасским.

Обоих шахматистов не устраивала политическая система в своих странах. Оба эмигрировали: Спасский во Францию, а Фишер по маршруту Япония—Югославия—Исландия.

Борис Спасский, внук священника, депутатата Государственной думы всегда поражал чиновников от спорта и партийное руководство страны своим взглядом на жизнь.

Перед международными турнирами Борис Спасский не мог пройти «собеседование» у руководства, так как не отвечал на вопросы типа: «Кто руководит этой страной?» или «как называется газета коммунистов Франции?».

Спасский не состоял в рядах КПСС, пародировал Брежнева и Ленина, а на вопрос: «Кем он хотел бы стал, если бы не играл в шахматы?» Борис ответил, что не стань шахматистом, стал бы священником, как его дед...

Объясняя, почему он отказывается играть в престижных чемпионатах СССР, Спасский сказал, что за 1-е место в турнире, где могут встретиться 5 чемпионов мира, а все остальные выдающиеся гроссмейстеры — приз за 1-е место всего 250 рублей. А на турнире в Санта-Монике, где большинство были мастера, ему за 1-е место заплатили 5000 долларов.

Спасский отказался подписывать письмо против Корчного, оказался единственным, кто вступился за Марка Тайманова.



Он публично поддержал его, заявив в интервью: «Каков бы ни был результат, матч был очень интересным и Тайманов играл хорошо и не виноват, что Фишер оказался сильнее». На совещании в Спорткомитете Спасский спросил начальников: «А если мы все проиграем, нас всех вызовут на ковер?» С подтекстом — «играйте тогда сами» или создайте подходящие условия для работы и достойную зарплату шахматистам и тренерам.

А пиком недостойного поведения Спасского стал категорический отказ подписывать письмо в защиту члена компартии США Анжелы Дэвис. Спасский объяснил руководству, что слушая «Би-Би-СИ» и «Голос Америки», он пришел к выводу, что эта дама террористка и убийца.

Спортивных чиновников Спасский неприятно покоробил на шахматной Олимпиаде в Зигене. После того как он обыграл Фишера, он заявил репортерам, что для него играть с Бобби — «всегда удовольствие» и что считает Фишера самым сильным претендентом на титул чемпиона мира. А претендентские матчи, в которых должны были играть Петросян, Корчной, Геллер, Тайманов еще и не начинались...

Председатель Спорткомитета Павлов должен был оправдываться. Он объяснял, на самом верху, что у Бориса «плохие гены — дед священник, мать — бывшая домовладелица, а сам он политически незрелый. У Спасского было трудное блокадное детство, эвакуация, пробелы в воспитании, так как воспитывался только матерью, нарушение спортивного режима, нет должного трудолюбия». Но он чемпион мира и «высокоодаренный в своей области человек», а шахматную корону от империалистов больше защищать некому — престиж Советского Союза был выше... Павлов признал свою вину, что «кропотливая работа вверенного ему ведомства по воспитанию Спасского дает пока незначительные результаты». И политическое руководство страны... махнуло на «безнадежного» рукой.

Было принято мудрое партийное решение: «Спасский способен выиграть у Фишера, Спорткомитет делает для этого все возможное, а если проиграет, то виноват будет исключительно он сам, саботажник и стяжатель». Вот такие отношения были у Спорткомитета и нашего выдающегося спортсмена.

Интересна и история родителей Фишера... Мать Фишера Регина родом из Швейцарии, но учиться поехала в Берлин и там встретила Ханса Фишера. Когда в Германии к власти пришли фашисты, пара перебралась в Москву, потому что Регина была еврейка, а Ханс коммунистический агент Коминтерна. Какая судьба ждала их, если бы они остались в Германии? В Москве они поженились и прожили 5 лет. Брак их распался через несколько лет.

В Америке принято «стучать» на своих соседей, и мать Фишера, как коммунистка, попала под надзор ФБР. В донесениях агентов лишь отмечались настроения и высказывания Фишеров, в частности, их резко отрицательное отношение к войне во Вьетнаме, которое, по мнению руководства ФБР, нанесло ущерб престижу США.

Мы знаем, что Роберт как шахматист быстро рос. В возрасте 13-ти лет Фишер выиграл чемпионат США среди юниоров, а в 14 лет стал чемпионом США среди взрослых.

Регина знала, что самые сильные шахматисты в России. В 1957-м мать талантливого шахматиста написала письмо Никите Хрущеву с просьбой пригласить Бобби на Московский международный фестиваль молодежи. Но главное, она хотела, чтобы ее сын смог пообщаться с известными советскими гроссмейстерами.

Даже трудно представить, чтобы какая-нибудь наша самая продвинутая советская мама написала письмо с подобной просьбой американскому президенту...

Письмо Хрущеву к фестивалю опоздало, но непрочитанным и без ответа не осталось! На фестиваль Бобби не попал. Но он и его сестра получили особое приглашение и летом 1958 года отправились в Москву. Принимали шахматного вундеркинда, несмотря на юный возраст, как почетного дорогого гостя: поселили в хорошей гостинице, предоставили машину с водителем и переводчика, предложили «культурную программу».

Бобби наотрез отказался от посещения Кремля, музеев и Большого театра — вместо него по достопримечательностям столицы ходила сестра — он хотел только играть в шахматы.

С утра он отправлялся в Центральный шахматный клуб. Его партнерами были московские мастера. Победив всех, Бобби потребовал встречи с ведущими советскими гроссмейстерами: Борисом Спасским, чемпионом мира Михаилом Ботвинником. Это неожиданное пожелание гостя было воспринято с улыбкой, и ему вежливо отказали.

Но своими победами он поставил в неловкое положение руководство Шахматной федерации СССР. Чтобы поставить Фишера, что называется, на место, пригласили в клуб Тиграна Вартановича Петросяна — лучшего и в мире специалиста по молниеносной игре, и чемпиона Москвы по «блицу» гроссмейстера Евгения Васюкова. Оба советских гроссмейстера были сильнее юного американца — он еще не оброс шахматными мускулами. Тигран Вартанович очень любил играть блицпартии, всегда сопровождал свою игру шутками, остроумными замечаниями. «Посмотрим, как играет это чудо из Бруклина», — сказал Петросян, делая первый ход. Фишер очень старался, стремясь показать все, на что способен.

Так и не дождавшись Ботвинника и Спасского Фишер, обидившись, решил покинуть Москву. Визит по приглашению Хрущева завершился досрочно.

## **Двадцать лет спустя**

Интересны годы жизни шахматистов, когда они практически завершали свою шахматную карьеру.

Фишер практически пропал для окружающих, он уединенно жил в Калифорнии, не появляясь на публике. В конце 1980-х он познакомился с шахматисткой Зитой Райчани, через некоторое время переехал к Венгрии и жил там, избегая общения с журналистами.

Про него уже практически забыли, когда в 1992 году югославский банкир Василевич предложил Роберту Фишеру организовать коммерческий матч-реванш с Борисом Спасским. Тогда Зита решила побеспокоиться о будущем (женщины более практичны). В один из романтических вечеров она прошептала своему возлюбленному: «Бобби, милый, ну сыграй ты с кем-нибудь в шахматы — нам предстоят большие расходы!»

К тому времени Фишер уже двадцать лет не садился за шахматную доску, но любимая уговорила его и экс-чемпион неожиданно согласился. И в 1992 году он снова встретился со Спасским, победил его и заработал три миллиона долларов. Зита говорила, что, возможно, именно их с Фишером общение повлияло на решение Роберта вернуться к шахматам.

Призовой фонд матча составил 5.000.000 долларов США. Фантастическая сумма! Сегодняшние чемпионы Ананд и Карлсен проводили свои матчи, получая гонорары в 5 раз меньше. Матч проходил на острове Свети-Стефан в Югославии, на условиях, выдвигавшихся ранее Фишером для матча с Карповым: до 10-ти побед.

Фишер игнорировал письменное уведомление от Госдепартамента США о том, что участие в матче на территории Югославии нарушает международное эмбарго (бойкот Югославии, объявленный США), и Фишеру за матч грозит до 10-ти лет тюрьмы.

На предматчевой пресс-конференции Фишер демонстративно разорвал письмо и плюнул на его обрывки со словами: «Я заставил людей поверить, что Штаты — интеллектуальная держава, что в ней живут умные люди, а они вместо благодарности разорили меня, унизили меня, плюнули на меня. И я отвечаю им тем же».

Матч состоялся, и Фишер победил в нем со счетом 10:5. Впоследствии Фишер называл этот матч «матчем на первенство мира», подчеркивая, что продолжает считать себя чемпионом, поскольку его так никто и не победил. Сам матч вызвал огромный интерес, хотя уровень игры обоих игроков был существенно ниже того, что они показывали в 1970-х годах.

Фишер понял, что вряд ли сможет вернуться на прежний уровень и больше в шахматы не играл.

После победы в матче Фишеру нельзя было возвращаться в США. Помимо обвинения в нарушении эмбарго Югославии ему предъявило претензии налоговое ведомство; за неуплату налогов с 1976 года, в том числе налога с гонорара прошедшего матча, ему грозил штраф в 250 тысяч долларов.

В 2000 году Фишер переехал жить на Восток и жил сначала на Филиппинах, затем в Японии. В декабре 2003 Госдепартамент США официально аннулировал паспорт Фишера. Сам Фишер узнал об этом лишь 13 июля 2004, когда при попытке вылететь из Японии на Филиппины он был арестован за незаконное проникновение на территорию страны и помещен в тюрьму для нелегальных иммигрантов. США тут же потребовали выдать Фишера как уголовного преступника.

Адвокаты Фишера обратились к мировой общественности с просьбой спасти Фишера, для чего требовалось предоставить ему политическое убежище. Находясь в заключении, Фишер письменно заявил о своем отказе от американского гражданства, подал прошение о предоставлении политического убежища. Сербия и Черногория, Германия и Исландия заявили о готовности предоставить Фишеру гражданство, и 24 марта 2005 он был депортирован в Исландию. Перед вылетом из Японии Фишер сказал журналистам, что считает свой арест похищением, а в адрес президентов Буша и Коидзуми сказал, что они «должны быть повешены как военные преступники».

После поражения от Фишера Спасскому стало ясно, что долго в своей стране он не продержится. Вряд ли спортивное руководство продолжило бы терпеть выходки Бориса Спасского, его поддержку Тайманова, Корчного, критику существующего строя, его неординарные взгляды. Но Спасский не хотел, как Корчной, кардинально рвать с Родиной и бежать за границу.

С французенкой русского происхождения, дочерью еще царского генерала Мариной Щербачевой, Спасский познакомился в Москве. Партийные идеологи долго препятствовали женитьбе Спасского на иностранке. Но будущая жена Марина проявила упорство в борьбе за свое женское счастье... и решилась на отчаянный шаг. Она достала приглашение на прием, который Брежнев давал в честь президента Франции Жоржа Помпиду, посетившего тогда Москву.

В Кремле президентам задавались разные вопросы, обращалась к нему и Марина:

— Господин Помпиду, а как вы относитесь к любви? Французский президент просиял.

— О, нет ничего прекрасней любви!

— Почему же тогда нам с Борисом Спасским запрещают жениться? Помогите! — последовало неожиданное продолжение.

Президент Франции повернулся к Брежневу и весьма озадачил его. Генсеку не оставалось ничего другого, как признать, что это недоразумение, которое будет тут же исправлено. А на следующий день Бориса вместе с невестой-француженкой вызвали в ЗАГС, и брак был зарегистрирован.

Борису Спасскому было дозволено легально выехать за границу и при этом на соревнованиях представлять СССР. Поэтому, когда Карпов и Каспаров в течение нескольких лет выясняли отношения в своих затянувшихся матчах, он на XXIII Всемирной шахматной Олимпиаде в Буэнос-Айресе защищал нашу страну на 1-й доске.

Особых успехов после потери шахматного трона Спасский не добивался, но отметим его победу на турнире Алехина в Москве в 1975 году, где он опередил Корчного, Петросяна, Таля. Последним крупным турнирным успехом стала победа на супертурнире в Линаресе в 1983 году, где Борис Спасский опередил чемпиона мира Карпова.

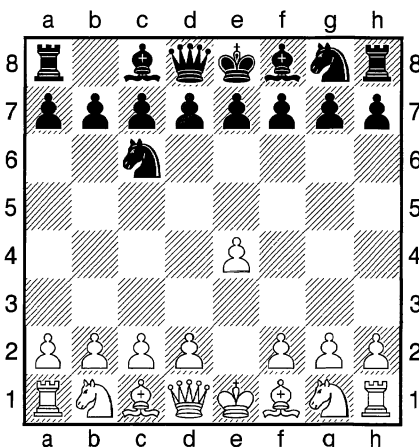
В 2000-е годы гроссмейстер занимался популяризацией шахмат в России, много ездил по стране, открывал шахматные школы и клубы. В 2003 году Спасский открыл шахматную школу своего имени в Сатке, в которой два раза в год проходят сборы юных шахматистов Уральского федерального округа.

Экс-чемпион занимается и литературно-издательской деятельностью. Борис Спасский был главным редактором газеты «Шахматная неделя», издававшейся в России.

Борис Васильевич имеет гражданство России и Франции. Но, лишь с осени 1984 года в официальном рейтинг-листе ФИДЕ он начал считаться представителем Франции. Но все же ностальгия по Родине взяла вверх и с 2012 года Борис Спасский окончательно вернулся в Россию и живет в Москве.

## ДЕБЮТ НИМЦОВИЧА (В00)

1.e4 c6



В турнирную практику дебют был введен Ароном Нимцовичем в начале XX века. Идея дебюта Нимцовича — с первых ходов завязать фигурную игру в центре.

Попытаемся не заметить, что полвеком ранее этим началом несколько партий сыграли Джон Кохрен и Махеш Чандра, но черным не удалось получить хороших позиций, и индиец годом позже стал применять другие продолжения.

Нимцович нашел единомышленников среди своих друзей-гроссмейстеров, также стали играть Боголюбов и Керес.

Впоследствии над этим продолжением много работали Микенас и другие литовские шахматисты, вследствие чего за данным началом закрепилось альтернативное название — «Литовская защита».

В 90-е годы дебют активно применял на практике оригинальный британский шахматист гроссмейстер Энтони Майлс.

В современной турнирной практике дебют встречается достаточно редко, однако компьютерные анализы последних лет позволяют говорить о его практической недооценке и необходимости дальнейших исследований.

В отличие от защиты Алехина (1.e4 ♘f6) черный конь ни на кого не нападает. Поэтому белые могут сразу перейти к активным действиям, сыграв 2.d4. Но, если вы не готовы опровергать своего противника, то можно ходами 2.♘с3 или 2.♘f3 перевести партию в одно из открытых начал. Белые захватывают центр, поэтому конь на с6 мешает пешке с7 проводить подрывную работу. У белых больше возможностей гармонично расположить фигуры для дальнейшей борьбы.

### Варианты

2.♘f3 — стремясь после 2...e5, свести игру к 3.d4  
2...d5

3.♘с3 — «Основной вариант» дебюта Нимцовича

3.♘с3 dxe4 4.d5 ♘b8

3.♘с3 dxe4 4.d5 ♘e5

«Вариант 3.e5» дебюта Нимцовича

3.e5 ♗f5

3.e5 f6

«Разменный вариант» дебюта Нимцовича

3.exd5 ♖xd5 4.♘f3 ♗g4 5.♗e2 0-0-0

3.exd5 ♖xd5 4.♘f3 e5

2...e5 — «Система Майлса»

3.d5 ♘e7 — с идеей ...♘g6, ♗с5, d6, ♘f6, 0-0 и контригрой на королевском фланге

3.♘f3 — переход к Шотландской партии

3.dxe5 ♘xe5

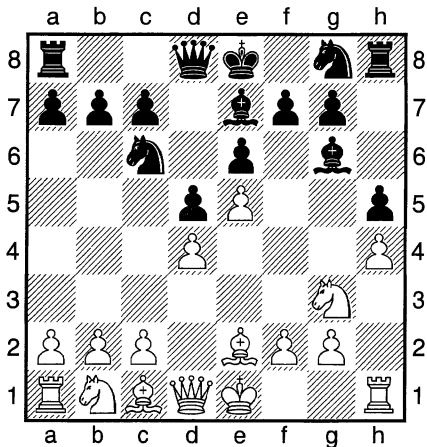
2...e6

3.♘с3 d5 — с переходом во Французскую защиту с конем на с6



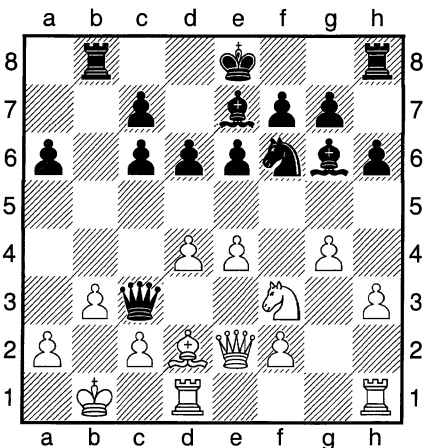
## Подборка партий, сыгранных дебютом Нимцовича, для самостоятельного изучения

### Дебют Нимцовича (В00) Шпильман — Нимцович, Стокгольм, 1920



1.e4 ♘c6 2.d4 d5 3.e5 ♙f5  
 4.♘e2 e6 5.♘g3 ♙g6 6.h4 h5  
 7.♙e2 ♙e7 (диаграмма) 8.♙xh5  
 ♙xh5 9.♘xh5 g6 10.♘f4 ♖xh4  
 11.♖xh4 ♙xh4 12.♗d3 ♘ge7  
 13.g3 ♘f5 14.gxh4 ♘fxd4 15.♘a3  
 ♗xh4 16.♗h3 ♗g5 17.♙e3 ♗g1+  
 18.♗f1 ♘f3+ 19.♙e2 ♘fd4+  
 20.♙d2 ♘f3+ 21.♙e2 ♘cd4+  
 22.♙d3 ♗g5 23.♗h3 ♗xe5 24.♖f1  
 0-0-0 25.b3 b5 26.♘xb5 ♗e4+  
 27.♙c3 ♗xc2+ 28.♙b4 c5+ 0-1.

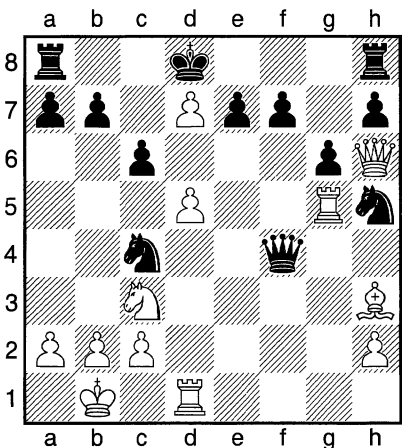
### Дебют Нимцовича (В00) Лигтеринк — Майлс, Вейк-ан-Зее, 1984



1.e4 ♘c6 2.♘f3 d6 3.d4 ♘f6  
 4.♘c3 ♙g4 5.♙b5 a6 6.♙xc6+  
 bxc6 7.h3 ♙h5 8.♗e2 e6 9.g4 ♙g6  
 10.♙g5 ♙e7 11.0-0-0 h6 12.♙f4  
 ♗b8↑ 13.♙b1 ♗b4 14.♙c1 ♖b8  
 Белые сами создали Майлсу  
 игру по открытой вертикали.  
 15.b3?? ♗xc3 16.♙d2  
 Позиция на диаграмме.  
 Лигтеринку показалось, что  
 он выловил ферзя...  
 16...♘xe4 17.♙e1 0-0 0-1.

**Дебют Нимцовича (В00)**  
**Ронде — Майлс, Чикаго, 1990**

1.e4 ♘c6 2.♗f3 d6 3.d4 ♗f6 4.d5 ♘b8 5.♗c3 g6 6.♙g5 ♙g4  
 7.♚d2 ♙xf3 8.gxf3 ♗bd7 9.0-0-0 c6 10.♖b1 ♙g7 11.♙h6 ♙xh6  
 12.♚xh6 ♚b6 13.♙h3 ♗e5 14.♞hg1 ♚xf2 15.f4 ♗c4 16.e5 ♗h5 17.exd6  
 ♚xf4 18.d7+ ♖d8 19.♞g5



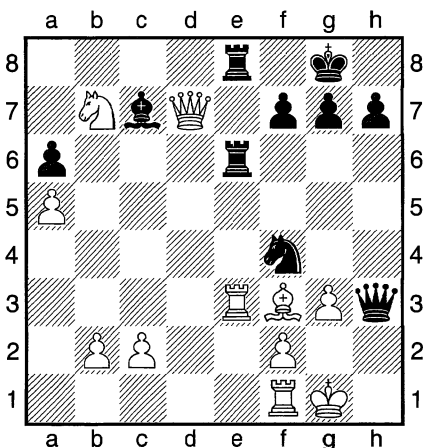
Белые нашли защиту 20. ♞xh5.  
 Позиция на диаграмме.  
 19... ♗xb2

Теперь спасти ферзя не удается 20. ♞xh5? ♚b4 +.

20. ♖xb2 ♚b4+ 21. ♖c1 ♚xc3  
 22. ♞d3 ♚e1+ 23. ♖b2 ♚b4+ 24. ♞b3  
 ♚d4+ 25. ♖b1 f5 26. ♞xb7 ♚d1+  
 27. ♖b2 ♚xd5 28. ♞xh5 c5 29. ♚g7

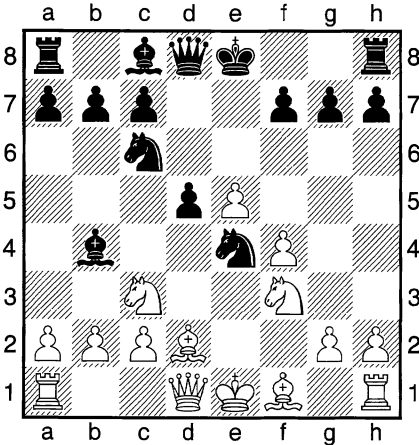
Ферзь и ладья не играли практически всю партию.  
 29... ♚xb7+ 30. ♖c1 ♚h1+ 0-1.

**Дебют Нимцовича (В00)**  
**Алмаши — Майлс, Гронингем, 1994**



1.e4 ♘c6 2.♗f3 d6 3.d4 ♗f6  
 4.♗c3 ♙g4 5.♙e2 e6 6.h3 ♙h5  
 7.d5 exd5 8.exd5 ♙xf3 9.♙xf3 ♗e5  
 10.♙e2 ♙e7 11.0-0 0-0 12.a4 a6  
 13.♙e3 ♗fd7 14.a5 ♗g6 15.♞a4  
 ♗c5 16.♞a3 ♙g5 17.♙xc5 dxc5  
 18.♗e4 ♙e7 19.♞c3 ♞e8 20.♙f3  
 ♙d6 21.♗xc5 ♚h4 22.♗xb7 ♙e5  
 23.♞b3 ♗f4 24.g3 ♚xh3 25.d6 ♞e6  
 26.dxc7 ♙xc7 27.♚d7 ♞ae8 28.♞e3  
**(диаграмма)** 28... ♞xe3 29. ♚xh3  
 ♗xh3+ 30. ♖g2 ♞xf3 0-1.

**Дебют Нимцовича (В00)**  
**Фогт — Горт, Берлин, 1990**



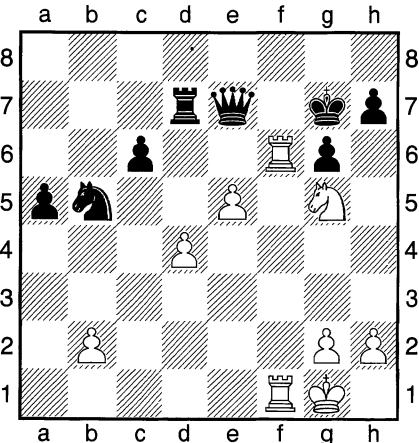
1.e4  $\text{C}\text{c}6$  2.d4 e5 3.dxe5  $\text{C}\text{h}e5$   
 4.f4  $\text{C}\text{c}6$  5. $\text{C}\text{f}3$   $\text{C}\text{b}4+$  6. $\text{C}\text{c}3$   $\text{C}\text{f}6$   
 7. $\text{C}\text{d}2$  d5 8.e5  $\text{C}\text{e}4$  (диаграмма)  
 9. $\text{C}\text{h}e4$  dxe4 10. $\text{C}\text{xb}4$   $\text{C}\text{h}b4$   
 11. $\text{W}\text{h}d8+$   $\text{C}\text{h}xd8$  12.0-0-0+  $\text{C}\text{e}7$   
 13. $\text{C}\text{g}5$   $\text{C}\text{h}a2+$  14. $\text{C}\text{b}1$   $\text{C}\text{b}4$   
 15. $\text{C}\text{e}2$  h5 16. $\text{C}\text{h}e4$   $\text{C}\text{f}5$  17. $\text{C}\text{f}3$   
 $\text{C}\text{ad}8$  18.g3

Центр белых, но фигуры черных достаточно активны.

18...b6 19.b3 a5 20. $\text{C}\text{b}2$  g6  
 21. $\text{C}\text{hf}1$   $\text{C}\text{he}8$  22.c4 1/2.

**Дебют Нимцовича (Табия Махеш Чандры) (В07)**  
**Кохрен — Махеш Чандра, Калькутта, 1850**

1.e4  $\text{C}\text{c}6$  2.d4 d5 3.c4 e6 4.e5  $\text{C}\text{b}4+$  5. $\text{C}\text{c}3$  dxc4 6. $\text{C}\text{e}3$  b5 7.a4  
 bxa4 8. $\text{C}\text{h}a4$  a5 9. $\text{C}\text{xc}4$   $\text{C}\text{g}e7$  10. $\text{C}\text{g}e2$   $\text{C}\text{f}5$  11.0-0 0-0 12. $\text{C}\text{d}3$   
 $\text{C}\text{d}7$  13. $\text{C}\text{xf}5$  exf5 14. $\text{C}\text{g}3$   $\text{C}\text{a}7$  15. $\text{C}\text{a}1$  c6 16.f4  $\text{C}\text{e}6$  17. $\text{W}\text{h}5$  g6



18. $\text{W}\text{h}6$   $\text{C}\text{e}8$  19. $\text{C}\text{ce}4$  fxe4 20.f5  
 $\text{C}\text{f}8$  21.fxe6  $\text{C}\text{hx}6$  22.exf7+  $\text{C}\text{g}7$   
 23.fxe8 $\text{C}\text{h}+$   $\text{W}\text{h}e8$  24. $\text{C}\text{hx}6+$   $\text{C}\text{hx}6$   
 25. $\text{C}\text{f}6$   $\text{C}\text{g}7$  26. $\text{C}\text{h}e4$   $\text{C}\text{b}5$  27. $\text{C}\text{d}1$   
 $\text{C}\text{d}8$  28. $\text{C}\text{g}5$   $\text{W}\text{h}e7$ ??

Черные побеждают 30... $\text{C}\text{h}d4!$   
 29. $\text{C}\text{df}1$   $\text{C}\text{d}7$  (диаграмма) 30.e6?

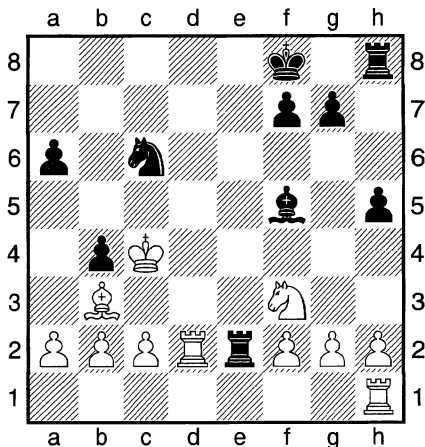
Сразу выигрывало 30. $\text{C}\text{e}6!$

30... $\text{W}\text{h}f6$  31. $\text{C}\text{xf}6$   $\text{C}\text{h}f6?$

Ничью давало 31... $\text{C}\text{e}7$ .

32.exd7  $\text{C}\text{e}7$  33. $\text{C}\text{h}h7$   $\text{C}\text{h}d7$   
 34. $\text{C}\text{f}8+$  1-0.

## Дебют Нимцовича (В00) Керес — Ларсен, Стокгольм, 1966

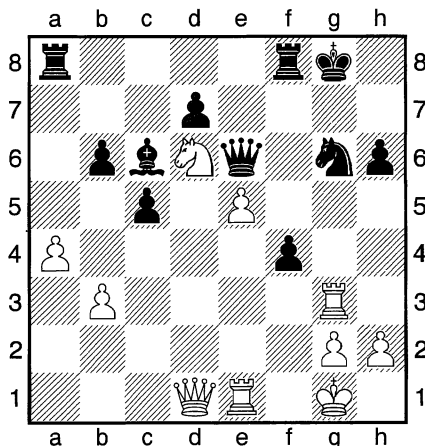


1.e4 ♘c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4  
4.d5 ♖b8 5.♙f4 ♗f6 6.♙c4 a6  
7.♚e2 b5 8.♙b3 c5 9.dxc6 ♗xc6  
10.♖d1 ♚a5 11.♙d2 ♗d4 12.♗xe4  
♚d8 13.♚e3 ♗xe4 14.♙b4 e5  
15.♙xf8 ♜xf8 16.♚xe4 ♙f5 17.♚xe5  
♚e8 18.♚xe8+ ♜xe8+ 19.♜d2 h5  
20.♗f3 ♜e2+ 21.♜c3 ♗c6 22.♖d2  
b4+ 23.♜c4 (диаграмма)

23...♜e8 24.♙a4 ♜h6 25.♗d4  
♗e5+ 26.♜b3 ♙d7 27.♙xd7 ♗xd7  
28.♜xb4 ♜g6 29.g3 ♜b8+ 30.♜a3  
♗e5 31.b3 +.

## Испанская партия (С64) Матанович — Боголюбов, Крефельд, 1951

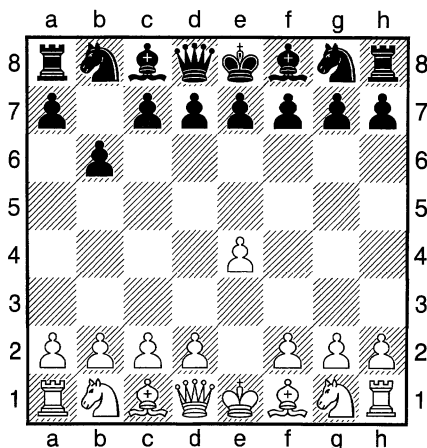
При нежелании играть белыми дебют Нимцовича игру можно перевести в испанскую партию.



1.e4 ♘c6 2.♗f3 e5 3.♙b5 ♙c5  
4.c3 ♚f6 5.0-0 ♗ge7 6.♜e1 a6  
7.d4 exd4 8.e5 ♚g6 9.cxd4 ♗xd4  
10.♗xd4 axb5 11.♗xb5 ♚b6 12.♚e2  
♙xf2+ 13.♚xf2 ♚xb5 14.♗c3 ♚c6  
15.♙g5 ♗g6 16.♜ac1 0-0 17.a4  
♚e6 18.♚d4 b6 19.♗b5 c5 20.♚d1  
♙b7 21.♗d6 ♙c6 22.b3 h6  
23.♙xh6 gxh6 24.♜c3 f5 25.♜g3 f4  
(диаграмма) 26.♜h3 f3 27.♗e4  
♗xe5 28.♜g3+ ♜h8 29.♚a1 ♙xe4  
30.♜xe4 f2+ 31.♜f1 0-1.

## ЗАЩИТА ОУЭНА (В00)

1. e4 b6



Еще в 1620 году этим началом занимался Джоакино Греко. Во всех трех дошедших до нас партиях убедительную победу одержали белые. Доказав, что черными так начинать не стоит, Калабриец перешел к открытым дебютам.

Такого же мнения держались Кохрен и его друзья — индийские шахматисты. Хватило разгрома всего в одной партии.

Джон Оуэн был английский викарий и сильный шахматист-любитель. Епископ не считал, что применяемое им начало плохо. И он отстаивал свое начало, играя черными в партиях матча с великим Полом Морфи. В 1-й же партии Оуэн красиво переиграл американского чемпиона. Да еще совет юноше дал: *«У того, кто проводит досуг за 64-х клеточной доской, — больше возможностей сохранить добродетель, ибо у него остается меньше времени для посещения женщин».*

Досуг за шахматами в Англии проводило большое количество шахматистов, но последователей дебют Джона Оуэна так и не нашел. Из великих шахматистов чаще других это начало применял Гунсберг. Иногда, чтобы удивить своего соперника, так играли Тартаковер, Алехин, Ларсен.

Мы уже познакомились с партией Бенга Ларсена против Бориса Спасского на Матче Века 1970 года. Правда, дебют Оуэна (дебют Ларсена) был сыгран белым цветом 1.b3 e5.

В этом дебюте черные уступают преимущество в центре и отстают в развитии, им очень не просто бороться за уравнение. В настоящее время этот дебют применяется редко.

## Варианты

Вариантов в дебюте Оуэна не так уж много.

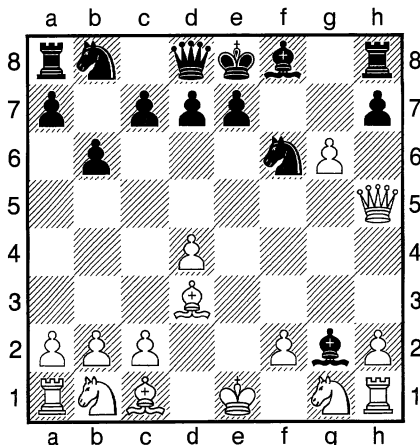
Логично, если после 1.e4 b6 белые захватят центр 2.d4.

2...♘b7 3.♘d3

Белые укрепляют центр. На что у черных два основных продолжения: 3...♘f6 и 3...e6.

## Первая партия, сыгранная защитой Оуэна

### Вариант Греко (защита Оуэна) (B00) Греко — NN, Калабрия, 1620



7...♘xh5 8.♘g6# 1-0.

Симпатичная миниатюра великого Калабрийца!

1.e4 b6 2.d4 ♘b7 3.♘d3 f5?!

Черные сразу решили выпустить своего дальнобойного слона, но посмотрим, что из этого получилось!

4.exf5 ♘xg2 5.♙h5+ g6

И тут же удары по открытому черному королю.

6.fxg6 ♘f6

Позиция на диаграмме.

7. \_\_\_\_\_

7.gxh7+ (3 очка)

**Защита Оуэна (B09)**  
**Морфи — Оуэн, Лондон, 1858**

*Жалящий слон*

Когда юный американский чемпион приехал в Лондон, то он, конечно, хотел встретиться с прославленным Стаунтоном. Но тот искусно уходил от встречи под разными предлогами. Один из таких поводов Стаунтона: «Чемпион Америки — это, конечно, хорошо, но доказал ли ты право встретиться со мной, не победив сильных английских мастеров?!»

Мы знаем, что Пол Морфи уверенно расправился со всеми английскими мастерами, буквально разгромив их. Но в ряде встреч те оказывали американцу упорное сопротивление.

1.e4 b6 2.d4 ♖b7 3.♙d3 e6 4.♘h3

Интересный ход Пола Морфи.

Понятно, что он наметил 5.f4.

Позиция на диаграмме.

4. \_\_\_\_\_

4...c5?! (1 очко)

С одной стороны Джон Оуэн наносит контрудар, на время отодвигающий план Морфи, но ослабляется поле d5.

За черных надо было играть 4...♘f6 или 4...d5 (3 очка).

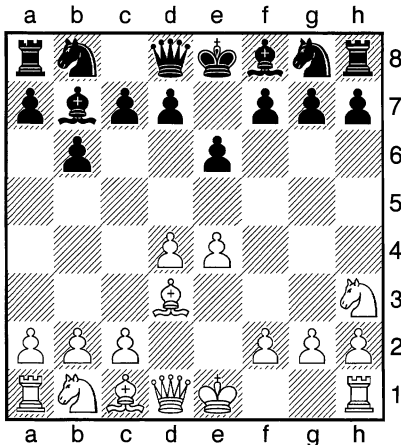
5.c3?!

Пол Морфи был гениальным шахматистом, но отсутствие опыта и его дебютная подготовка в начале его европейской карьеры оставляли желать лучшего. Конечно, лучше 5.d5!

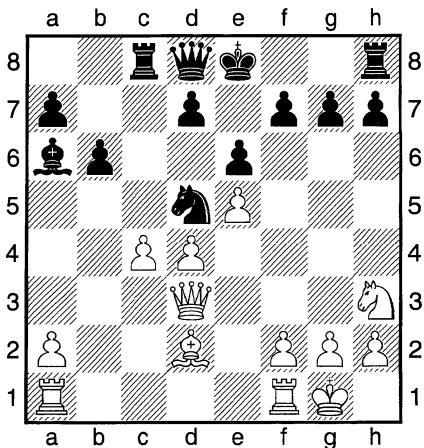
5...cxd4 6.cxd4 ♘c6 7.♙e3 ♘b4 8.♘c3 ♘xd3 + 9.♙xd3 ♙b4 10.0-0

Морфи уже закончил развитие, а Оуэну надо поторопиться.

10...♙xc3 11.bxc3 ♘f6 12.e5 ♘d5 13.c4



Возможно, лучше 13...♘хе3. Для черного слона открывается большая диагональ. Можно атаковать по вертикали «с».



Из недостатков для черных — открытая вертикаль «f», по которой наверняка последует атака.

13...♙а6?! 14.♙d2 ♖с8?

Джон Оуэн выбирает интересное, но неправильное решение. Епископ решил побыстрее навязать контригру своему противнику. Лучше было рокировать.

Позиция на диаграмме.

15. \_\_\_\_\_

15. ♖ас1?! (1 очко)

Морфи не нашел красивый промежуточный ход, дающий белым большое преимущество 15. ♖g3! (3 очка) ♙xc4 16. ♖xg7 ♖f8 17. ♙h6 ♙e7 18. ♖fc1.

15...0-0 16. ♖b3 ♘e7 17. ♙b4 ♖e8 18. ♖fd1 ♘f5

Морфи стоило разменять коня черных, который теперь становится достаточно грозным.

19. g4 ♘h4 20. f4 f6?!

Еще сильнее 20...f5!

21. ♙e1 fxe5

Снова сильнее 20...f5!, блокируя пешечную атаку белых.

22. dxe5 ♙e7 23. ♘g5 h6 24. ♘e4 ♙b7 25. ♖d3 ♖f8 26. ♙xh4 ♖xh4 27. ♘f6+!

Прекрасный ход Морфи. Оуэну приходится отдать качество.

27... ♖xf6

Пешкой брать нельзя 27...gxf6?? 28. ♖g6+! ♙h8 29. ♖xd7 ♖xg4+ 30. ♖xg4 ♖g8 31. ♖xg8+ ♖xg8+ 32. ♙f2.



28. exf6 ♖xg4+ 29. ♖g3 ♖xg3+ 30. hxg3 ♘c6 31. fxg7 ♔xg7  
 Слон с пешкой против ладьи. Оценка позиции: +0,80.  
 32. ♕f2 ♕f6 33. g4 h5 34. g5+? ♕f5

Поспешное решение Морфи, у черных появилась проходная пешка «h», которой могут помочь и ладья, и слон, и король.

35. ♕e3??

Грубая ошибка. Морфи не обращает внимание на опасную проходную. Правильно 35. ♕g3! ± и король стал бы сторожем.

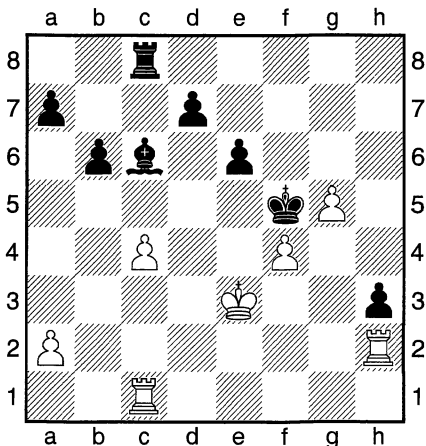
35... h4 36. ♖d2 h3

Тут же вперед.

37. ♖h2

Позиция на диаграмме.

37... \_\_\_\_\_



37... ♘g2! (1 очко)

Преимущество перешло к Оуэну. Ладья h2 поймана, а в «оставшемся» ладейном окончании преимущество черных очевидно.

38. ♖c2 d5 39. g6 dxc4 40. g7 ♖g8

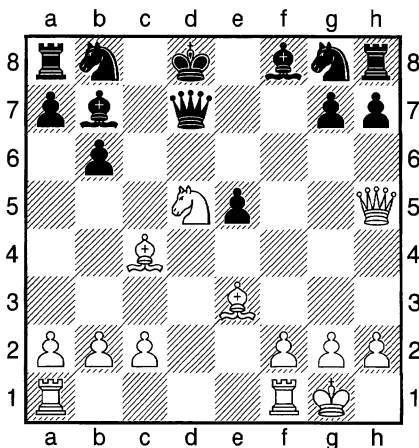
Морфи пришлось отдать свою проходную пешку, иначе вперед бы пошли вместе три пешки ферзевого фланга черных.

41. ♖cxcg2 hxg2 42. ♖xg2 ♕f6 43. ♖c2 ♖xg7 44. ♖xc4 ♖g3+  
 45. ♕e4 ♖a3 46. ♖c2 ♖a4+ 0-1.

В остальных партиях матча Оуэн также избирал свой дебют, но Пол Морфи умел анализировать свои ошибки и одержал во всех этих партиях победы. Такое уже случалось в матчах Морфи. Проиграв первую и даже вторую партии, Морфи делал правильные выводы и переламывал в свою пользу неудачно складывающиеся поединки.

## Подборка партий, сыгранных дебютом Оуэна, для самостоятельного изучения

### Табия Сомакараны (Дебют Оуэна) (В00) Кохрен — Сомакарана, Калькутта, 1855



1.e4 b6 2.d4 d5 3.exd5 ♔xd5  
4.♘c3 ♕e6+ 5.♙e3 ♙b7 6.d5 ♕d7  
7.♘f3 f6 8.♙c4 c6 9.0-0 cxd5 10.♘xd5  
e5 11.♘xe5 fxе5 12.♕h5+ ♖d8

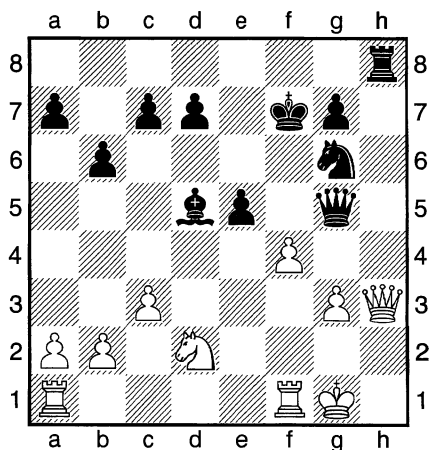
Позиция на диаграмме.

Джон Кохрен вскрывает все (!)  
линии для атаки на короля.

13.♘xb6 axb6 14.♙xb6+ ♖c8  
15.♖ad1 ♙d6 16.♖xd6 ♘f6  
17.♖xd7 ♘xh5 18.♖c7+ ♖d8  
19.♖xb7+ ♖e8 20.♙b5+ ♖f8  
21.♙c5+ ♖g8 22.♙c4# 1-0.

Мат 2-мя слонами не на пустой доске достаточно забавен!

### Дебют Оуэна (В00) Поллок — Гунсберг, Нью-Йорк, 1889



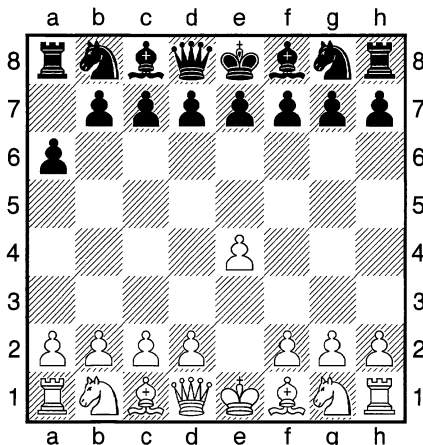
1.e4 b6 2.d4 ♙b7 3.♙d3 ♘c6  
4.c3 e5 5.d5 ♘ce7 6.♘e2 f5 7.0-0  
fxe4 8.♙xe4 ♘f6 9.♘g3 ♘xe4  
10.♘xe4 ♙xd5 11.♕h5+ ♘g6 12.♙g5  
♙e7 13.♙xe7 ♕xe7 14.♘bd2 0-0  
15.♘g5 ♖f5 16.♕hx7+ ♖f8 17.h4  
♖xg5 18.hxg5 ♕xg5 19.g3 ♖f7  
20.♕h3 ♖h8 21.f4 (диаграмма)  
21...♘xf4 22.♖xf4+ exf4  
23.♕xd7+ ♖g6 24.♘e4 fxg3  
25.♖e1 ♕h4 26.♘f2 ♕h1+  
27.♘xh1 ♖xh1# 0-1.

# ДЕБЮТ 1...а6 (Неправильное начало) (В00)

Авантюра Майлса (В00)  
Карпов — Майлс, Скара, 1980

*Подарок для чемпиона*

1.e4 а6!?



Играя с чемпионом мира, надо преподнести ему сюрприз. Пусть немножко издевательский... Правду сказать, и до Майлса так играли, но с действующим чемпионом мира впервые... Ходом 1...а6 Бэкер в 1868 году обыграл Стейница, уже считавшего сильнейшим. Этот ход пока дает 100% результат черным!

У белых большие возможности получить преимущество, имея по существу два лишних хода. Партии чаще всего переходят во французские или сицилианские построения. Часто у черных встречаются fianchetto слонов на b7 и g7.

2.d4 b5 3.♘f3 ♟b7 4.♙d3 ♘f6 5.♚e2 e6 6.a4 c5 7.dxc5 ♟xc5 8.♘bd2 b4 9.e5 ♘d5 10.♘e4 ♟e7 11.0-0 ♘c6 12.♙d2 ♚c7 13.c4 bxc3 14.♘xc3 ♘xc3 15.♟xc3 ♘b4 16.♟xb4 ♟xb4 17.♞ac1 ♚b6 18.♟e4 0-0 19.♘g5 h6 20.♟h7+ ♔h8 21.♟b1 ♟e7 22.♘e4 ♞ac8 23.♚d3 ♞xc1 24.♞xc1 ♚xb2 25.♞e1 ♚xe5 26.♚xd7 ♟b4 27.♞e3 ♚d5 28.♚xd5 ♟xd5 29.♘c3 ♞c8 30.♘e2 g5 -+ ... 0-1.

## Наш эндшпиль. 64 цитаты и афоризма о шахматах.

- b7** *Шахматы и почитание плохо уживаются вместе !*  
Халиф аль-Мамун Абдуллах, VIII век
- b8** *Никакой ход не должен быть сделан без цели !*  
Дамиано Педру, 1512 год
- c1** *Когда имеешь в виду хороший ход,  
то все-таки посмотри, нет ли еще лучшего !!*  
Дамиано Педру, 1512 год
- c2** *В шахматах больше путей, чем на всем земном шаре !*  
Мак-Орлан Пьер
- c3** *Ставь доску так, чтобы солнце светило  
в глаза твоего противника ?!*  
Лопес Руй
- c4** *Всякий ход должен иметь причину и цель !*  
Петров Александр
- c5** *Гораздо лучше самому атаковать,  
нежели ожидать атаки !!*  
Петров Александр
- c6** *Умение сыграть конец — значит уметь играть !*  
Петров Александр
- c7** *Шахматы — это пробный камень ума !?*  
Гете Иоганн
- c8** *Если на доске есть свободное поле —  
почему бы его не занять !?*  
Из игровой практики
- d1** *Обучение шахматной игре должно быть воспитанием  
способности самостоятельно мыслить !*  
Ласкер Эмануил
- d2** *Научиться играть в шахматы легко, но трудно  
научиться играть хорошо !?*  
Капабланка Хосе Рауль

- d3** *Нужно постоянно иметь в виду, что обоснованное понимание дебюта невозможно, если в оценке многочисленных дебютных вариантов не участвует хорошее знание эндшпиля !*  
Капабланка Хосе Рауль
- d4** *Дебют, товарищи, — это «Quasi una fantasia» !?*  
(нечто вроде фантазии ~ лат.)  
Бендер Остап  
Ильф Илья, Петров Евгений, «Двенадцать стульев»
- d5** — *Позвольте, товарищ, у меня все ходы записаны !!*  
— *Контора пишет ??*  
Диалог Одноглазый — Бендер  
Ильф Илья, Петров Евгений, «Двенадцать стульев»
- d6** *У того, кто проводит досуг за 64-х клеточной доской, — больше возможностей сохранить добродетель, ибо у него остается меньше времени для посещения женщин ?!*  
Оуэн Джон
- d7** *Разумная игра пешками указывает на высшую степень искусства в шахматах !?*  
Маршалл Фрэнк
- d8** *Ничем нельзя так сильно и непоправимо испортить свое положение, как пешечными ходами !!*  
Тарраш Зигберт
- e1** *Нет хороших и плохих игроков.  
Есть только хорошие или плохие ходы ?!*  
Тарраш Зигберт
- e2** *У кого слоны, тому принадлежит будущее ?!*  
Тарраш Зигберт
- e3** *Недостаточно быть хорошим игроком,  
надо еще хорошо играть !*  
Тарраш Зигберт

- e4 *Шахматы — как и любовь — требуют партнера ?!*  
Стефан Цвейг
- e5 *Шахматы — это искусство анализа !*  
Ботвинник Михаил
- e6 *Шахматы — просто опасная для психики вещь.  
Если не иметь внутренних сил к сопротивлению,  
то дело может кончиться дурдомом ?!*  
Карпов Анатолий
- e7 *Шахматы — это ловушка. Они сильнее человека ?!*  
Карпов Анатолий
- e8 *Я добьюсь того, чтобы к шахматам относились  
с не меньшим уважением, чем к боксу !!  
Сколько бы ни запросил Мохаммед Али за свое  
очередное выступление, я потребую больше !!*  
Фишер Роберт
- f1 *Ни в одной другой области я бы не добился того,  
чего добился в шахматах. Я не окончил школу и  
не уверен, что это было нужно ?!*  
Фишер Роберт
- f2 *Компьютер — единственный соперник,  
не находящий оправданий, когда он мне проигрывает !*  
Фишер Роберт
- f3 *Я не верю в психологию, я верю в сильные ходы ?!*  
Фишер Роберт
- f4 *Фишер сильнейший из живущих шахматистов !?*  
Лэйн Лиза, чемпионка США по шахматам  
*Это верно, однако, Лиза Лэйн, собственно говоря,  
не в состоянии об этом судить ??*  
Фишер Роберт
- f5 *В шахматах необходимо быть бойцом. Шахматы  
сами подталкивают человека на определенные  
действия... Шахматы — военная игра !*  
Спасский Борис

- f6** О женщинах:  
*Шахматы лучше ??*  
Фишер Роберт
- f7** *Когда я выигрываю, я гений ?!*  
*Когда не выигрываю, я не гений !?*  
Фишер Роберт
- f8** *Глядя на шахматы сегодняшнего дня, можно сказать, что их настоящее неопределенно, будущее тревожно и только прошлое — блистательно навсегда !?*  
Сосонко Геннадий
- g1** *Пусть лучше играет, чем по бабам шляется !?*  
Уловка мудрой жены
- g2** *Если вам поставили мат, не расстраивайтесь, у вас впереди еще сотни проигранных партий !?*  
Капабланка Хосе Рауль
- g3** *Шахматы являются наиболее благородной, требующей наибольшего мастерства игрой по сравнению с другими играми !!*  
Альфонс X Мудрый, король Кастильский, 1283 год
- g4** *Советский человек должен был доказать не только свою физическую, но и умственную силу. А где же ее докажешь, если не в шахматах ?!*  
Сталин Иосиф
- g5** *В шахматах это называется «цугцванг», когда оказывается, что самый полезный ход — никуда не двигаться.*  
Господин Никто
- g6** *Доброе сердце в шахматах ни к чему ?*  
Шамфор Николая
- g7** *В каждом здоровом обществе есть проходная пешка !?*  
Нимцович Арон

- g8** *Шахматы не для людей слабых духом...  
Только безжалостная критика себя ведет к цели !*  
Стейниц Вильгельм
- h1** *Вечером шахматы!*  
Толстой Лев
- h2** *Возрадуются беси и вся угодная творится им  
да также бесчинствуют и зернью и шахматы,  
и всякими играми бесовскими тешатся ?!*  
Порицание шахмат в Домострое, XV век
- h3** *Помни всегда о том, что у тебя все время была  
лучшая позиция — до ошибки на последнем ходу ?!*  
Уолл Билл, советы проигравшему
- h4** *Относись с пониманием к сопернику,  
в конце концов ему просто повезло ?!*  
Уолл Билл, советы проигравшему
- h5** *В шахматах самые строгие правила —  
это исключения !?*  
Тартаковер Савелий
- h6** *Шахматы облагораживают человека,  
так как они полны разочарований !?*  
Тартаковер Савелий
- h7** *Шахматы могут быть милой семейной игрой —  
но лишь до тех пор, пока отец выигрывает у сына ?!*  
Сорди Альберто
- h8** *Кто получает вперед, должен меняться,  
если при размене ничего не теряет !!*  
Дамиано Педру, 1512 год



# УКАЗАТЕЛЬ ТЕСТ-ПАРТИЙ

## Скандинавская защита

Де Кастельви — Виниолис, Валенсия, 1475 (B01) .....	15
Стейниц — Монгреден, Лондон, 1862 (B01) .....	23
Савченко — Нугуманов, Павлодар, 2015 (B01) .....	34
Карпов — Ларсен, Монреаль, 1979 (B01) .....	44
Спасский — Ларсен, Монреаль, 1979 (B01) .....	50
Ананд — Лотье, Биль, 1997 (B01) .....	74
Ларсен — Спасский, Белград, 1984, дебют Ларсена (A01) .....	88

## Защита Каро-Канн

Билек — Бронштейн, Будапешт, 1955 (B16) .....	99
Капабланка — Рибера, 1935 (B17) .....	105
Таль — Смыслов, Блед, 1959 (B10) .....	116
Таль — Портиш, Блед, 1965 (B11) .....	121
Халифман — Сейраван, Вейк-ан-Зее, 1991 (B15) .....	128
Нимцович — Капабланка, Нью-Йорк, 1927 (B12) .....	135
Морозевич — Иванчук, Калви, 2004 (B12) .....	141
Иванчук — Белявский, Ханты-Мансийск, 2010 (B13) .....	145
Карпов — Горт, Бугойно, 1978 (B17) .....	151
Акопян — Бареев, Ангьен, 2003 (B19) .....	153
Шпильман — Нимцович, Мюнхен, 1905 (B15) .....	157

## Французская защита

Греко — NN, Калабрия, 1620 (C02) .....	179
Мак Коннелл — Морфи, Нью-Орлеан, 1850 (C02) .....	189
Паульсен — Шварц, Лейпциг, 1879 (C02) .....	190
Учебная партия, 2017 (C02) .....	193
Решевский — Ваганян, Скопле, 1976 (C05) .....	194
Нимцович — Сальве, Карлсбад, 1911 (C02) .....	199
Нимцович — Боголюбов, Стокгольм, 1920, (C02) .....	202
Шлехтер — Рубинштейн, Сан-Себастьян, 1912 (C10) .....	212
Тарраш — Алапин, Марсель, 1903 (C10) .....	223

Свидлер — Бареев, Марсель, 2004 (C10) . . . . .	225
Каруана — Иванчук, Вейк-ан-Зее, 2012 (C10). . . . .	227
Капабланка — Бланко, Гавана, 1913 (C10) . . . . .	229
Иванчук — Ваганян, Горген, 1995 (C13) . . . . .	233
Алехин — Фарни, Мангейм, 1914 (C14). . . . .	236
Григорьев — Алехин, Москва, 1915 (C12) . . . . .	239
Петров — Шиманский, Варшава, 1847 (C01) . . . . .	246
Таль — Ульман, Москва, 1971 (C07) . . . . .	250
Роми — Керес, Мюнхен, 1936 (C07). . . . .	253
Широв — Топалов, Сараево, 2000 (C13). . . . .	255
Фишер — Дарга, Берлин, 1960 (C19). . . . .	262
Гросс — Штробель, Регенсбург, 1996 (C19). . . . .	265
Спаский — Корчной, Белград, 1977 (C18) . . . . .	266
Фишер — Таль, Белград, 1960 (C18) . . . . .	270
Тимман — Халифман, Белград, 2000 (C18). . . . .	272
Смыслов — Ботвинник, Москва, 1954 (C18) . . . . .	274
Савченко — Петрик, Экс-ле-Бен, 2011 (C18). . . . .	280
Чигорин — Блэкберн, Остенд, 1905 (C00) . . . . .	283

### **Защита Пирца-Уфимцева**

Кохрен — Махеш Чандра, Калькутта, 1899 (B09) . . . . .	310
Болеславский — Мосионжик, Москва, 1967 (B09) . . . . .	316
Суэтин — Жидков, Калининград, 1972 (B09) . . . . .	318
Фишер — Бенко, Нью-Йорк, 1964 (B09) . . . . .	321
Тарраш — Харузек, Нюрнберг, 1896 (B09) . . . . .	325
Каспаров — Топалов, Вейк-ан-Зее, 1999 (B07) . . . . .	327

### **Современная защита**

Кохрен — де Сент-Аман, Лондон, 1842 (B06) . . . . .	337
Дреев — Азмайпарашвили, Москва, 1989 (B07) . . . . .	340

### **Защита Алехина**

Коккорис — Марович, Афины, 1970 (B03) . . . . .	350
Защита Алехина. Вариант Ларсена (B04) . . . . .	355
Йокшич — Хазаи, Венгрия, 1975 (B03). . . . .	359
Спаский — Фишер, Рейкьявик, 1972 (B04). . . . .	362

### **Защита Оуэна**

Морфи — Оуэн, Лондон, 1858 (B09) . . . . .	402
--	-----

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Наш дебют. 64 цитаты и афоризма о шахматах.	
Шахматные и нешахматные короли ЗА и ПРОТИВ шахмат . . .	3
Рекомендации при работе с учебником . . . . .	5
Рекомендации тренерам и родителям . . . . .	6
Полуоткрытые дебюты . . . . .	9
Полуоткрытые дебюты (дебюты с кодом «В» и С00—С19) . . . . .	10
Скандинавская защита (В01) . . . . .	12
Шахматные «тугодумы» . . . . .	30
История появления шахматных часов. . . . .	31
Борис Савченко . . . . .	39
Быстрые шахматы и блиц. . . . .	40
Бент Ларсен, шахматный принц датский . . . . .	55
Необыкновенный шахматист . . . . .	57
Роль тренера для шахматиста-профессионала . . . . .	61
Скандинавская защита. Вариант 4.b4 . . . . .	63
Подборка партий, сыгранных скандинавской защитой, для самостоятельного изучения . . . . .	66
Вишванатан Ананд, 15-й чемпион мира . . . . .	79
Матч века. Сборная СССР — сборная мира, Белград, 1970 . . . . .	83
Матч-реванш века. Сборная СССР — сборная мира, Лондон, 1984 . . . . .	93
Защита Каро-Канн (В10—В19) . . . . .	95
Шахматная революция в СССР . . . . .	110
Александр Ильин-Женевский . . . . .	112
Петроградское шахматное собрание . . . . .	113
Николай Крыленко — пламенный вождь шахматистов. . . . .	114
Михаил Таль, 8-й чемпион мира . . . . .	126
Александр Халифман, чемпион мира FIDE 1999 года . . . . .	132
Василий Иванчук . . . . .	149
Шахматная революция начала XX века . . . . .	159
Подборка партий, сыгранных защитой Каро-Канн, для самостоятельного изучения . . . . .	161

Шахматная горячка . . . . .	168
Всеобщее заболевание шахматной игрой . . . . .	174
Французская защита (С00—С19) . . . . .	177
Арон Нимцович . . . . .	204
Французская защита. Вариант Рубинштейна . . . . .	210
Акиба Рубинштейн . . . . .	217
Французская защита. Разменный вариант (С01) . . . . .	243
Французская защита. Система Тарраша (С06—07) . . . . .	248
Французская защита. Вариант Винавера (С15—19) . . . . .	259
Немного об истории варианта и людях, внесших в его развитие наибольший вклад . . . . .	261
Выдающиеся победы советских шахматистов . . . . .	276
Радиоматч СССР — США, Москва/Нью-Йорк, 1945 . . . . .	278
Французская защита. Редкие (второстепенные) варианты . . . . .	282
Подборка партий, сыгранных французской защитой, для самостоятельного изучения . . . . .	286
Табии шатранджа . . . . .	302
Защита Махеш Чандра. Защита Пирца-Уфимцева (В07—В09) . . . . .	307
Индийские шахматы в XIX веке . . . . .	308
Кохрен и Современные дебюты . . . . .	336
Современная защита (В06) . . . . .	338
Подборка партий, сыгранных Пирца-Уфимцева и Современной защитами, для самостоятельного изучения . . . . .	342
Защита Алехина (В02—В05) . . . . .	347
Подборка партий, сыгранных защитой Алехина, для самостоятельного изучения . . . . .	367
Матч за звание чемпиона мира по шахматам 1972 года . . . . .	372
Несоветский Спасский и неамериканский Фишер . . . . .	387
Дебют Нимцовича (В00) . . . . .	394
Подборка партий, сыгранных дебютом Нимцовича, для самостоятельного изучения . . . . .	396
Защита Оуэна (В00) . . . . .	400
Подборка партий, сыгранных дебютом Оуэна, для самостоятельного изучения . . . . .	405
Дебют 1...а6 (Неправильное начало) (В00) . . . . .	406
Наш эндшпиль. 64 цитаты и афоризма о шахматах . . . . .	407
Указатель тест-партий . . . . .	412

**Издательский Дом «Литера»**  
приглашает к сотрудничеству авторов  
Телефоны редакции: (812) 560-8684, 325-4741  
E-mail: [publish@litera.spb.ru](mailto:publish@litera.spb.ru)  
<http://litera.spb.ru>

По вопросам реализации обращаться  
в Санкт-Петербурге: (812) 441-3649, 441-3650  
E-mail: [sales@litera.spb.ru](mailto:sales@litera.spb.ru)  
в Москве: (495) 781-2053, 912-3128  
E-mail: [mail@litera.inc.ru](mailto:mail@litera.inc.ru)

*Костров Всеволод Викторович*

**СОВРЕМЕННЫЙ ШАХМАТНЫЙ УЧЕБНИК  
ДЛЯ РАЗРЯДНИКОВ И БУДУЩИХ ЧЕМПИОНОВ  
Полуоткрытые дебюты**

Обложка *В. Финогенов*

Подписано в печать 16.12.16. Формат 70×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печать офсетная.  
Гарнитура «SchoolBook». Усл. печ. л. 30,42. Тираж 3000 экз. Заказ № 2933

ООО «Издательский Дом „Литера“»  
Россия, 192131, Санкт-Петербург, Ивановская ул., 24 лит. А

Отпечатано в филиале  
«Тверской полиграфический комбинат детской литературы»

ОАО «Издательство „Высшая школа“»  
Россия, 170040, Тверь, проспект 50 лет Октября, д. 46  
Тел.: +7(4822) 44-85-98. Факс: +7(4822) 44-61-51



## ПОЧЕМУ НАШ СОВРЕМЕННЫЙ УЧЕБНИК ПРОСТО НЕОБХОДИМ ЮНОМУ ШАХМАТИСТУ?!

Он — **познавательный**: даёт знания по **полуоткрытым** дебютам. Вместе мы проследим развитие каждого дебюта с момента его появления до наших дней. В этом нам помогут и знаменитые мастера прошлого, и великие чемпионы, и современные компьютерные программы.

Он — **занимательный и спортивный**. Каждая ТЕСТ-партия превратится для вас в интереснейшее соревнование... даже с настоящими шахматными чемпионами! А ещё каждый урок можно превратить в увлекательный конкурс: кто наберёт больше очков в рассматриваемой партии.

После каждой главы — **подборка** интереснейших **партий**, сыгранных данным дебютом.

В учебнике много увлекательных **историй** о жизни и шахматных сражениях великих гроссмейстеров.

**Сицилианская защита** в учебнике не рассматривается, так как этому многогранному дебюту будет посвящена отдельная книга!

*Нельзя играть в шахматы,  
не зная их тысячелетней истории!*

litera.spb.ru

ISBN 978-5-407-00766-1



9 785407 007661