

ПРАКТИКУМ ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВУЮЩИХСЯ
РАЗВИВАЙТЕ ФАНТАЗИЮ И РАСЧЕТ!

Михал КОНОПКА

**ШАХМАТНЫЙ
ПРАКТИКУМ**

ДЛЯ

СОВЕРШЕНСТВУЮЩИХСЯ

РАЗВИВАЙТЕ

ФАНТАЗИЮ И РАСЧЕТ!

ШАХМАТНЫЙ ПРАКТИКУМ
РАЗВИТИЕ

Михаил КОНОПКА



ШАХМАТНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ



www.chessru.ru



Издательство
«РУССКИЙ ШАХМАТНЫЙ ДОМ»
представляет



www.chessm.ru

Серия «Шахматный университет»:

1. А. Карпов. «УЧИТЕСЬ ИГРАТЬ ЗАЩИТУ КАРО-КАНН»
2. А. Карпов, А. Мацукевич. «ОЦЕНКА ПОЗИЦИИ И ПЛАН»
3. А. Нимцович. «МОЯ СИСТЕМА»
4. «ДВА ТУРНИРНЫХ ТРИУМФА АЛЕХИНА. САН-РЕМО 1930, БЛЕД 1931»
5. «ТРЕТИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ШАХМАТНЫЙ ТУРНИР»
6. «ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ ШАХМАТИСТОВ-РАЗРЯДНИКОВ. I РАЗРЯД – КМС»
7. «ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ ШАХМАТИСТОВ-РАЗРЯДНИКОВ. II–I РАЗРЯД»
8. Н. Калиниченко. «ДЕБЮТНЫЙ РЕПЕРТУАР АТАКУЮЩЕГО ШАХМАТИСТА»
9. Н. Калиниченко. «ДЕБЮТНЫЙ РЕПЕРТУАР ПОЗИЦИОННОГО ШАХМАТИСТА»
10. И. Одесский. «НЕВОЗМОЖНОЕ НАЧАЛО»
11. А. Нимцович. «МОЯ СИСТЕМА НА ПРАКТИКЕ»
12. Е. Свешников. «ВЫИГРЫВАЙТЕ ПРОТИВ ФРАНЦУЗСКОЙ ЗАЩИТЫ!»
13. А. Карпов, М. Подгаец. «ЗАЩИТА КАРО-КАНН. АТАКА ПАНОВА»
14. А. Карпов, М. Подгаец. «ЗАЩИТА КАРО-КАНН. ЗАКРЫТАЯ И ГАМБИТНАЯ СИСТЕМЫ»
15. А. Панченко. «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ШАХМАТНЫХ ОКОНЧАНИЙ»
16. А. Карпов. «УЧИТЕСЬ ИГРАТЬ АНГЛИЙСКОЕ НАЧАЛО»
17. Е. Свешников. «СИЦИЛИАНСКАЯ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ», Т. 1
18. Г. Богданович. «СИЦИЛИАНСКАЯ ЗАЩИТА. ВАРИАНТ РУБИНШТЕЙНА»
19. А. Карпов, Н. Калиниченко. «СЕКРЕТЫ РУССКОЙ ПАРТИИ», Т. 1
20. И. Липницкий. «ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ШАХМАТНОЙ ТЕОРИИ»
21. А. Котов. «КАК СТАТЬ ГРОССМЕЙСТЕРОМ»
22. А. Морозевич, В. Барский. «ЗАЩИТА ЧИГОРИНА ПО МОРОЗЕВИЧУ»
23. Е. Свешников. «СИЦИЛИАНСКАЯ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ», Т. 2
24. А. Котов. «ТАЙНЫ МЫШЛЕНИЯ ШАХМАТИСТА»
25. А. Карпов, Н. Калиниченко. «ДЕБЮТ ФЕРЗЕВЫХ ПЕШЕК», Т. 1
26. А. Карпов, Н. Калиниченко. «ДЕБЮТ ФЕРЗЕВЫХ ПЕШЕК», Т. 2
27. А. Карпов, Н. Калиниченко. «СЕКРЕТЫ РУССКОЙ ПАРТИИ», Т. 2
28. А. Карпов, Н. Калиниченко. «СЕКРЕТЫ РУССКОЙ ПАРТИИ», Т. 3
29. И. Одесский. «ИЗУМИТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ВМЕСТЕ С b2-b3»
30. Э. Гуфельд. «ИСКУССТВО СТАРОИНДИЙСКОЙ ЗАЩИТЫ»
31. М. Тайманов. «ШАХМАТНАЯ ШКОЛА МАРКА ТАЙМАНОВА»
32. А. Карпов. «УЧИТЕСЬ ИГРАТЬ ЗАЩИТУ КАРО-КАНН»
33. А. Котов. «УЧЕБНИК ШАХМАТНОЙ СТАРТЕГИИ»
34. В. Корчной, В. Оснос. «СИЦИЛИАНСКАЯ ЗАЩИТА. АТАКА РАУЗЕРА»
35. И. Михайлова. «СТРАТЕГИЯ ЧЕМПИОНОВ. МЫШЛЕНИЕ СХЕМАМИ»
36. А. Белявский, А. Михальчишин, О. Стецко. «СТРАТЕГИЯ ИЗОЛИРОВАННОЙ ПЕШКИ»
37. Д. Нанн. «СЕКРЕТЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ШАХМАТ»

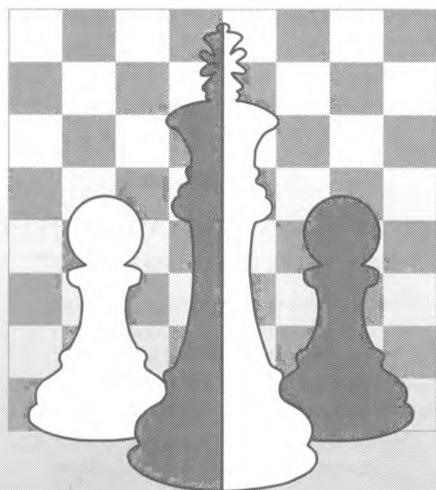
38. В. Попов. «**ШАХМАТЫ: РАБОТА НАД ОШИБКАМИ**»
39. А. Суэтин. «**ШАХМАТЫ: ИСКУССТВО СЕРЕДИНЫ ИГРЫ**»
40. А. Карпов, Н. Калиниченко. «**ИСПАНСКАЯ ПАРТИЯ. ОТКРЫТЫЙ ВАРИАНТ**»
41. М. Марин. «**УЧИТЕСЬ У ШАХМАТНЫХ ЛЕГЕНД**», Т. 1
42. М. Марин. «**УЧИТЕСЬ У ШАХМАТНЫХ ЛЕГЕНД**», Т. 2
43. «**ТРИУМФ АЛЕХИНА В БАДЕН-БАДЕНЕ**»
44. В. Корчной, А. Калинин. «**ПРОГУЛКИ С ФРАНЦУЗСКОЙ ЗАЩИТОЙ**», Т. 1
45. Я. Тимман. «**ШАХМАТЫ. УРОКИ СТРАТЕГИИ**»
46. А. Раецкий, М. Четверик. «**ПРИНЯТЫЙ ФЕРЗЕВЫЙ ГАМБИТ**»
47. И. Бердичевский. «**ИГРАЙТЕ 1... Кс6!**»
48. В. Бейм. «**ШАХМАТНАЯ ТАКТИКА. ТЕХНИКА РАССЧЕТА**»
49. Я. Нейштадт. «**ВАШ РЕШАЮЩИЙ ХОД**»
50. «**НЕИЗВЕСТНОЕ ШАХМАТНОЕ НАСЛЕДИЕ ФИШЕРА**»
51. А. Раецкий, М. Четверик. «**ШАХМАТЫ. ОЗАДАЧЬ СОПЕРНИКА В ДЕБЮТЕ**»
52. Д. Нанн. «**ШАХМАТЫ. ПРАКТИКУМ ПО ТАКТИКЕ И СТРАТЕГИИ**»
53. А. Карпов, Н. Калиниченко. «**УЧИТЕСЬ ИГРАТЬ ИСПАНСКУЮ ПАРТИЮ**»
54. А. Карпов, М. Подгаец. «**ЗАЩИТА КАРО-КАНН. КЛАССИЧЕСКАЯ СИСТЕМА**»
55. А. Карпов, Н. Калиниченко. «**ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭНДШПИЛЬ. СТРАТЕГИЯ, ТАКТИКА, ТЕХНИКА**»
56. В. Тукмаков. «**ШАХМАТЫ. КЛЮЧ К ПОБЕДЕ**»
57. З. Франко. «**ШАХМАТЫ. КОНТРАТАКА. ШАГ ЗА ШАГОМ ОТ ОБОРОНЫ К ПОБЕДЕ!**»
58. А. Михальчишин, О. Стецко. «**ШАХМАТЫ. ТЕХНИКА ЭНДШПИЛЯ**»
59. В. Голенищев. «**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ ШАХМАТИСТОВ I РАЗРЯДА**»
60. З. Франко. «**ШАХМАТЫ. ИСКУССТВО АТАКИ**»
61. А. Карпов, Н. Калиниченко. «**УЧИТЕСЬ ИГРАТЬ СИЦИЛИАНСКУЮ ЗАЩИТУ**»
62. В. Бейм. «**ДИНАМИКА ШАХМАТ**»
63. С. Гулиев. «**ИДЕЯ В ШАХМАТНОЙ ПАРТИИ**»
64. А. Ромеро, А. Гонсалес де ла Нава. «**СТРАТЕГИЯ ШАХМАТ ПРАКТИКУМ**»
65. В. Голенищев. «**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ ШАХМАТИСТОВ КМС**»
66. А. Алехин. «**ШАХМАТНЫЕ ЛЕКЦИИ**»
67. В. Корчной, А. Калинин. «**ПРОГУЛКИ С ФРАНЦУЗСКОЙ ЗАЩИТОЙ**», Т. 2
68. З. Франко. «**ШАХМАТЫ. ТЕСТЫ ПО СТРАТЕГИИ И ТАКТИКЕ**»
69. В. Ковачевич, С. Джонсен. «**ЛОНДОНСКАЯ СИСТЕМА. УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ДЕБЮТНЫЙ РЕПЕРТУАР ШАХМАТИСТА**»
70. Я. Огард. «**АТАКА В ШАХМАТНОЙ ПАРТИИ**», Т. 1
71. В. Голенищев. «**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ ШАХМАТИСТОВ II РАЗРЯДА**»
72. Г. Мароци. «**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ШАХМАТНЫЙ ТУРНИР В БУДАПЕШТЕ 1896 г.**»
73. Н. Калиниченко. «**ШАХМАТЫ. АТАКА НА КОРОЛЯ**»
74. Дж. Галлахер. «**ШАХМАТНЫЕ КОМБИНАЦИИ. РЕШЕБНИК**»
75. Й. Афек, Э. Нейман. «**НЕВИДИМЫЕ ШАХМАТНЫЕ ХОДЫ. УСИЛЬТЕ ВАШУ ИГРУ**»
76. М. Эйве. «**СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА. КУРС ШАХМАТНЫХ ЛЕКЦИЙ**»
77. Я. Огард. «**ЗАЩИТА В ШАХМАТАХ**»
78. А. Мацукевич. «**КОРОТКИЕ ШАХМАТЫ. 555 ДЕБЮТНЫХ ОШИБОК**»
79. П. Романовский. «**МИТТЕЛЬШПИЛЬ. КОМБИНАЦИЯ И ПЛАН В ШАХМАТАХ**»
80. М. Эйве, В. Майден. «**КАК СТАТЬ ШАХМАТНЫМ МАСТЕРОМ**»



**ШАХМАТНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ -122**

Михал КОНОПКА

**ШАХМАТНЫЙ
ПРАКТИКУМ
ДЛЯ
СОВЕРШЕНСТВУЮЩИХСЯ
РАЗВИВАЙТЕ
ФАНТАЗИЮ И РАСЧЕТ!**



Russian Chess House / Русский Шахматный Дом

www.chessm.ru

МОСКВА

2017

УДК 794
ББК 75.581
К64

Михал Конопка

К64 Шахматный практикум для совершенствующихся. Развивайте фантазию и расчет! Предисловие Давида Навары. — М.: «RUSSIAN CHESS HOUSE / Русский Шахматный Дом», 2017 — 320 с.
(Шахматный университет)

ISBN 978-5-94693-602-6

Учебник, который вы держите в руках, автор готовил долго и тщательно, отбирая наиболее методически ценные, поучительные и занимательные позиции.

Шахматные загадки из этой книги помогут вам развить фантазию, позиционное чутье и оценить уровень своего комбинационного дарования.

«Автор книги, международный мастер Михал Конопка, не только сильный практический игрок, но и высококвалифицированный тренер», пишет в предисловии один из сильнейших гроссмейстеров мира Давид Навара.

Пан Михал считает, что наибольший резерв в совершенствовании шахматиста заложен не столько в накоплении знаний, сколько в развитии собственного мышления и фантазии. Любой квалифицированный игрок и тренер получит массу удовольствия и пользы от прекрасно подобранного материала. Вместо повторения прописных истин автор удивит читателя россыпью оригинальных находок!

УДК 794
ББК 75.581

Учебное издание

Михал Конопка

ШАХМАТНЫЙ ПРАКТИКУМ ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВУЮЩИХСЯ
Развивайте фантазию и расчет!

Перевод с чешского *Сергей Худяков*
Редактор *Андрей Панеях*
Верстка *Алексей Белов*

Подписано в печать 16.05.2017. Формат 60 × 90 /₁₆.
Гарнитура «Ньютон». Усл. п. л. 20,00. Заказ 316.

Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE»
(директор Мурад Аманназаров)

Тел.: +7 (495) 963-8017 (пн-пт с 11.00 до 18.00)
email: chessm.ru@ya.ru или andy-el@mail.ru
http://www.chessm.ru — Интернет-магазин

Отпечатано в ОАО «ИПП «Правда Севера». 163002, г. Архангельск, пр. Новгородский, 32.
www.ippps.ru, e-mail: zakaz@ippps.ru

ISBN 978-5-94693-602-6

© Конопка М., 2017

© Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Совместите приятное с полезным! (Давид Навара)	6
Начиная с конца... (Михал Конопка)	9
Введение	19
Шахматный магазин на Вацлавской площади, или Очарование шахматной красоты	22
Несколько слов о тактике	30
Решение позиций и картотека тренера	35
Этюды – отличный материал для тренировок	39
Отбор позиций в картотеку	49
Задания	75
Решения	130

СОВМЕСТИТЕ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ!



Заголовок порой может ввести в заблуждение. Я не собираюсь призывать вас изучать на работе шахматные странички в Интернете, играть в школе под партой или читать за обедом шахматные журналы. В конце концов, я знаю из своего опыта, что людей, имеющих склонность к упомянутым дурным привычкам, обычно не приходится уговаривать на такие действия. Но если вы очень любите королевскую игру, я посоветую вам кое-что иное. Купите

эту книгу, найдите свободное время и попытайтесь решить предложенные задания. Уверен, что они принесут вам и радость, и пользу.

Автор книги, международный мастер Михал Конопка, не только сильный практический игрок, но и высококвалифицированный тренер. Его успехи на этом поприще составили бы внушительный список. Особенно удачно он работал с гроссмейстерами Виктором Лазничкой, Яном Крейчи и международным мастером Яном Бернашеком в период их спортивного роста. Имеется у Михала Конопки и опыт работы секундантом. Например, он помогал гроссмейстеру Элишке Рихтровой на успешном для нее межзональном турнире 1990 года в Азове, а в 2007 году — мне во второй половине супертурнира в голландском Вейк-ан-Зее. Михал готовил Виктора Лазничку к поездке на Кубок мира 2009 года, где чешский гроссмейстер выбил из турнира топ-игроков: Морозевича и Бологана. Не последнюю значимость имеет и тот факт, что Михал Конопка уже десять лет избирается капитаном чешской сборной. Мы давно знакомы, и я могу подтвердить, что к своей работе он подходит ответственно.

Книга содержит множество примеров, нацеленных чаще всего на отработку расчета и тренировку комбинационного зрения. Примеры, как правило, содержат неожиданные тактические мотивы, которые привлекут ваше внимание. Автор черпал материал из партий и этюдного творчества. Он не довольствовался, однако, простым разбором позиций из партий, шахматной литературы или этюдных баз. Доступного материала сейчас много, но далеко не все годится для тренировочного процесса. Автор приложил большие усилия, чтобы в книгу были включены только самые удачные примеры, и могу подтвердить, что его старания не пропали даром. Как тренер и сильный игрок, он обращал внимание не только на эффективность решения, но прежде всего на эффективность заданий для тренировочного процесса. Именно поэтому в книге не приводятся позиции, где наряду со зрелищной комбинацией имеется простое побочное решение. Кроме того, автор установил ошибочность ряда комбинаций и исправил, в силу необходимости, множество ошибок, которые у не слишком критичных к себе авторов ранее кочевали из книги в книгу. Михал Конопка не включил в свою подборку также примеры, решение которых настолько очевидно, что сразу приходит на ум. Примеры такого рода не должны быть слишком сложными, но всегда требовать определенных усилий; их не удастся решить, применяя только известные шаблоны.

Этюды с точки зрения тренинга также подобраны весьма удачно. О корректности этюдов, то есть наличии единственного решения, думаю, писать излишне. Более важно то, что автор безошибочно избежал ряда «компьютерных» этюдов, которые хоть и заканчиваются удивительными выигрышами или невероятными патами, но без применения вычислительной техники за отведенное время с ними не справятся даже сильные гроссмейстеры. Этюды, попавшие в эту книгу, при определенной практической силе, изобретательности и настойчивости вполне возможно решить. Поэтому они подходят не только для тренировки расчета и комбинационного зрения, но и для углубления познаний в эндшпиле.

Автор книги при выборе примеров обращал большое внимание и на формулировку заданий. При этом он исходил из логичной предпосылки, что тренировочный процесс тем плодотворнее, чем больше он походит на реальную партию. Он не сообщает о сложности примера, и, как правило, в заданиях не присутствует подсказка типа «Белые начинают и выигрывают». Обычно вашей задачей будет нахождение сильнейшего хода, расчет основных вариантов и, в случае необходимости, их верная оценка. В отличие от других решебников, в этой книге красивая комбинация может натолкнуться на не менее замечательное

опровержение. Так что, стараясь найти решение, вы научитесь видеть не только собственные тактические возможности, но и не забывать о возможностях соперника.

Необходимо также отметить тщательность, с которой автор работал над приведенными позициями. Он сотрудничал с шахматными историками и другими людьми, чтобы узнать больше о публикации партий, появление которых окутано тайной.

Примеры, которые вошли в эту книгу, не являются общеизвестными, однако некоторые из них я уже раньше встречал. Несколько лет назад я принимал участие в нескольких тренировках Михала Конопки с Виктором Лазничкой, кроме того, я не раз был у Михала в гостях. После бесед на шахматные темы всегда находилось время для решения этюдов или комбинаций из партий. Некоторые были нетрудные, другие довольно сложные, но все интересные и для их решения требовались определенное терпение, шахматная сила и фантазия. Правда, у меня это далеко не всегда получалось. Впрочем, это свидетельствует о том, что решение позиций не является пустой тратой времени даже для гроссмейстеров. Книга содержит примеры самой разной трудности, поэтому она будет интересна шахматистам и шахматисткам различной силы. Однако, прежде всего, данная работа предназначена для тренеров и для тех, кто хочет улучшить или увлекательным образом потренировать свои тактические способности. Подобные упражнения, правда, не помогут вам устранить пробелы в дебютах, но если вы будете решать эти примеры добросовестно, они научат вас лучше реагировать в ситуациях, когда вам придется думать собственной головой. А таких ситуаций в шахматах, к счастью, всегда большинство.

В период с 2005 по 2007 год я регулярно решал различные позиции и был довольно неплохо готов в тактическом плане. Хотя я в то время не слишком хорошо знал дебюты, мне удалось на супертурнире в Вейк-ан-Зее набрать 50% очков. Пятью годами позже я на том же турнире набрал на два очка меньше. Конечно, тому было несколько причин, но одна из главных заключалась в том, что я пренебрегал тренировкой расчета и решением примеров. Из дебюта я, правда, выходил с приемлемыми позициями, но в дальнейшем совершал грубые просмотры. Причин, по которым я не практиковал решение примеров перед турниром, было много, но не самой последней по важности стало отсутствие под рукой подходящего сборника с позициями для решения. Одна из таких книг сейчас перед вами. Желаю вам удачи, и пусть решение заданий доставит вам радость!

Давид Навара, международный гроссмейстер

НАЧИНАЯ С КОНЦА

Эту книгу я писал уже довольно длительное время, но при этом совершенно не задавался вопросом, как она будет в итоге называться. Только когда обратили мое внимание, что и название имеет большое значение, я начал о нем задумываться. Поначалу мне пришло в голову нечто вроде «Памятные позиции». Это довольно точно выражало мое намерение написать о примечательных позициях, показанных на лекциях и тренировках либо данных моим подопечным в качестве домашнего задания. Они памяты не только своим красивым решением, но лично для меня еще и тем, кто и как их решил и какие новые варианты в них обнаружил. Уверен, что любой шахматный тренер имеет подобный опыт и такого рода воспоминания. Однако в конечном итоге я заменил слово «памятные» на «магические». Словосочетание *«магические позиции»* наиболее точно характеризует примеры, которые я хочу вам показать.



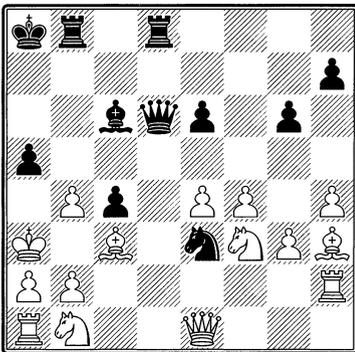
Когда материал для этой книги уже был подготовлен, я стал заниматься технической стороной дела. Я проверил, были ли приведенные в книге партии действительно сыграны, поинтересовался и тем, какие ходы предшествовали возникновению критических позиций. Я многое узнал, получил новые сведения из шахматной истории. Возможна, эта работа была в определенной мере лишней, потому что по большому счету безразлично, кто именно играл приведенную партию и как она развивалась до указанного момента. Что с того, что партию играли игроки X и Y? Что с того, что такая позиция возникла на самом деле

в партии? Это же задача, так решайте ее, и неважно, откуда она взялась! Доля правды в этом, безусловно, есть, но любой автор, естественно, хочет, чтобы в его работе все было идеально, и я в этом смысле не исключение.

Несмотря на все усилия, в книге остались кое-какие темные пятна. Для некоторых позиций не удалось как следует проверить все данные и подтвердить их достоверность. Как правило, такие положения имеют единственный источник и их нельзя найти ни в одной из доступных баз данных. И все же поиски были захватывающим делом. Нередко это была работа практически для детективного агентства. «Магические позиции» живут своей собственной жизнью, кочуют из книги в книгу, с тренировки на тренировку, переходят от одного поколения к другому. Порой в некоторых из них находят новые дополнительные варианты, а имена игроков как довесок странствуют вместе с позицией.

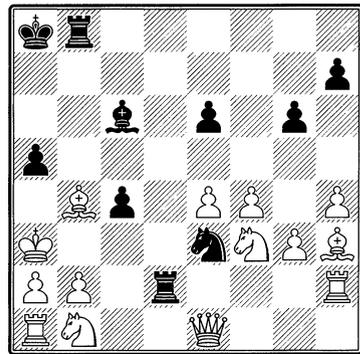
Одним из украшений этой работы должна была стать позиция из партии Коскинен — Касанен (Хельсинки, 1967). Я демонстрировал ее на многих сборах и тренировках. Давайте посмотрим, в каком виде она была подготовлена для этой книги и какой ее сопровождал комментарий:

Х. Коскинен — Ю. Касанен
Хельсинки, 1967



Самым быстрым путем к победе является очень красивое перекрытие:

1... ♖xb4+!! 2. ♙xb4 ♜d2!!



Угрожает 3... ♜c2#, а на любой ответ белых следует мат не позднее 2-го хода, например: 3. ♜xd2 ♜c2+ 4. ♜xc2 axb4#. Не менее занимательна и история этой позиции, которая опубликована, например, в таких книгах, как Averbach, «Schachtaktik für Fortgeschrittene» (1983) и Котов, «Как стать гроссмейстером» (1985). Гроссмейстер Котов щедр на похвалы и пишет, что ошеломляющий выпад ладьей является одним из самых неожиданных ходов, когда-либо сделанных

в турнирных партиях. Я, однако, полагал, что позиция эта построена искусственно, и в партии так не играли; такого же мнения придерживается и Дж. Галлахер в книге «365 Ways to Checkmate», 2004¹. Оба финских шахматиста — Хейкки Коскинен и Юха Касанен — правда, существуют, и даже играли в соревнованиях во время предполагаемого появления партии, но в базах она отсутствует. В действительности, речь идет о замечательной, но все же обычной четырехходовке. Придуманно, однако, здорово! Объективности ради замечу, что к выигрышу ведет и менее трудное 1...ахb4+ 2. ♗xb4 ♕d7! с угрозой мата на a7. После вынужденного 3.b3 черные побеждают, продолжая 3...♘d1.

В комментариях я уже упомянул о своих давних сомнениях: играли ли на самом деле эту партию упомянутые игроки? И вообще, была ли такая партия? Ведь даже ретроанализ позиции (определение предыдущих ходов) затруднителен. Как уже говорилось в примечаниях, оба шахматиста действительно существовали. Хейкки Коскинен был, бесспорно, известным игроком, членом олимпийской сборной Финляндии, участником зонального турнира в Праге и Марианске-Лазне.

¹ В русском переводе — Джозеф Галлахер, «Шахматные комбинации. Решебник», 2013 (здесь и далее примечания переводчика).

На одном из международных турниров (Йенчепинг, 1958) он сыграл партию с А. Котовым, который опубликовал эту позицию. (В те времена был еще один игрок с такой же фамилией — Уско Коскинен, но он принимал участие в основном в состязаниях по переписке.) Да и Юха Касанен имел определенную международную известность, например, он встречался за доской с Яном Плахеткой и Яном Смейкалом. Его след в базах данных обрывается как раз в 1967 году (на командном студенческом чемпионате мира в Гаррахове). Тогда я обратился за разъяснениями к знающим людям из Финского шахматного союза: кто еще мог бы что-то знать о происхождении этой позиции. Через несколько недель пришел вежливый ответ. Установить, где впервые была напечатана эта позиция, не удалось, но скорее всего она появилась в шахматной рубрике одной из местных газет и впоследствии была многократно перепечатана. Такой партии не было, а автором задачи был, скорее всего, сам Юха Касанен. Он порой публиковал кое-что в финских шахматных рубриках и иногда исправлял позиции по своему усмотрению (например, выдавал побочные варианты за главные, поскольку они были красивее тех, что случились в партии). К сожалению, спросить самого Юху Касанена нельзя, потому что он умер много

лет назад. А его «соперником» обязательно был именно Хейкки Коскинен, им мог быть просто какой-то Коскинен, так как данная фамилия достаточно распространена в Финляндии.

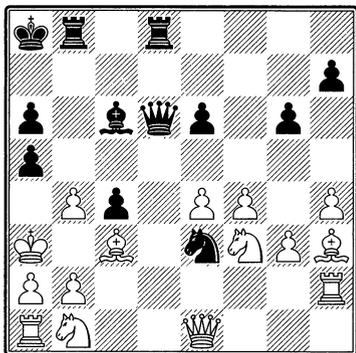
Я уже думал, что на этом мои поиски закончены, но затем для полной уверенности обратился к нашему шахматному историку Зденеку Заводному, чтобы он попробовал узнать что-нибудь о партии Коскинен — Касанен. И ему довольно быстро удалось пролить свет на это дело. Он обнаружил, что данная позиция была опубликована в 1968 году в немецком издании *Schach*, в популярной рубрике мастера Курта Рихтера, посвященной комбинациям. Там указывалось, что это положение из партии J. Koskinen — J. Kasanen, Helsinki, 1967 и взято оно из журнала *Suomen Shakki* — из рубрики старого финского мастера Эро Бека. Итак, место и время возникновения позиции совпадают. Далее, предводителем белых фигур был J. Koskinen (а не Х. Коскинен или У. Коскинен), а значит, скорее всего, это какой-то неизвестный Коскинен, точь-в-точь как полагал источник из Финского шахматного союза. Черными же играл J. Kasanen, то есть действительно, скорее всего, тот самый Юха (Juha). Фрагмент мог быть напечатан сначала в газетной рубрике, а оттуда уже попал в финский шахматный журнал и разошелся по всему миру. Я начал снова

искать что-нибудь про эту партию в Интернете и установил, что я далеко не единственный, кого интересует реальная история настоящей комбинации. Ищущих был целый отряд, так что порой у меня возникало ощущение, что речь идет о государственной тайне Финляндии! Из обрывочных сведений выходило, что точно такая позиция в турнирной партии никогда не встречалась, но отдаленно похожее положение со сходными мотивами могло возникнуть в одной из партий финских шахматистов (есть упоминания о партии в блиц). Юха Касанен затем его поправил, чтобы все было красиво, и опубликовал. Замечательная история, не правда ли?

Что касается чисто шахматной стороны, то задачу с таким положением фигур без дополнительного задания я использовать не рекомендую! Белые, хоть и имеют большой материальный перевес, но у них настолько слабый король, что ему не выжить и при совершенно нормальном ходе игры, как в конце концов я заключаю в примечаниях. Поэтому желательно поставить перед решателем совершенно конкретное задание: черные начинают и дают мат в 4 хода.

Позиция эта заинтересовала и нашего выдающегося составителя Ярослава Полашека (несколько удивительных этюдов из его мастерской вы найдете и в этой книге). Еще в начале поисков

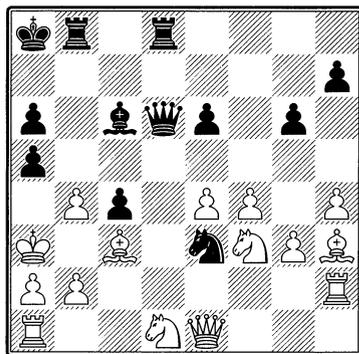
я обратился к нему с запросом, не мог ли ее составить кто-то из композиторов. Как явствует из описанной выше последовательности событий, Ярослав не мог этого знать, но зато мы начали совместно подумывать над тем, как исправить позицию — чтобы ход $1... \text{♝xb4+}$ был единственным выигрывающим продолжением. Сначала Полашек предложил добавить черную пешку а6, чтобы у черных не было матовой атаки по вертикали «а».



Однако быстро выяснилось, что просто добавить пешку а6 недостаточно. Черные не обязаны играть $1... \text{♝xb4}$, добиться победы можно и путем $1... \text{♞b5}$ (грозит $2... \text{axb4+}$ $3. \text{♙xb4 ♖a5\#}$) $2. \text{b3 ♜d1!}$ (возобновляя угрозу мата) с выигрышем.

Во время анализа меня смущало, что у черных во многих вариантах есть сильный ход $♜d1!$. Поэтому я стал исправлять дальше: переместил белого коня с b1 на d1, а пешку на а6 оставил. Теперь выпад $2... \text{♞d2}$, правда, будет не таким эффектным: вместо пяти фигур

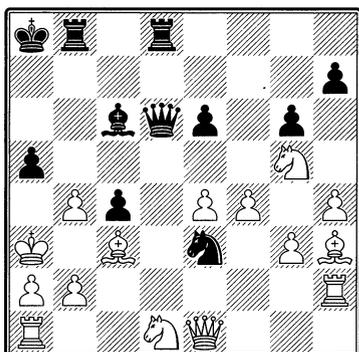
этот пункт будут контролировать только четыре, но зато у нас будет чистое решение задания «черные начинают и выигрывают».



Но согласитесь, что пешка на а6 немного портит впечатление! К сожалению, если оставить коня на d1, а пешку а6 убрать, то у черных очень опасные угрозы. Я поделился находкой с Ярославом Полашеком, и он предложил еще одну поправку, которая на этот раз нас обоих удовлетворила. Он переместил другого белого коня с f3 на g5.

Конопка, Полашек

(по мотивам партии Коскинен — Касанен)



Черные начинают и выигрывают.

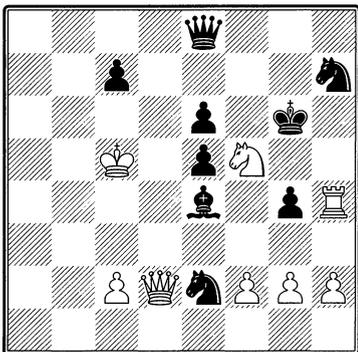
Наконец-то мы получили позицию с чистым решением.

1... ♖xb4+! 2. ♙xb4 ♜d2!

Здесь к победе ведет только один путь. Если мы хотим предложить четырехходовку, то первоначальная позиция подойдет лучше всего. Если же речь о задании «черные выигрывают», то берем последний вариант.

Жаль, что пришлось выбросить эту по-настоящему магическую позицию вместе с ее замечательным происхождением на свалку истории, поэтому я решил хотя бы выделить ей почетное место в предисловии к книге...

После тщательной проверки я был вынужден изменить оценку нескольких позиций, с которыми был знаком много лет и они были мне очень дороги. Например, следующий этюд швейцарского композитора Д. Пробста (*Schweizerische Schachzeitung*, 1986) в 1995 году продемонстрировал Властимил Горт на очень популярных утренних сеансах во время фестиваля в Биле.



Авторское решение такое:

1. ♖h6+ ♙xf5 2. ♖xh7+ ♖g6
3. ♜h5+ ♙f4 4. ♖h8!

Грозит мат на e5.

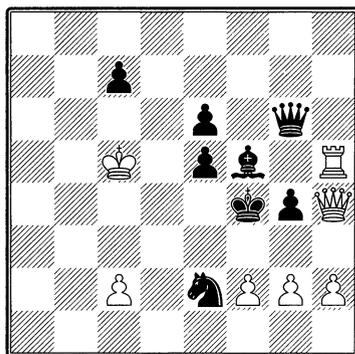
4... ♙f5 5. ♖d8!

Теперь угрожает мат в два хода после 6. ♖d2+.

5... ♜d4 6. ♖h4!

Возобновляя угрозу мата в два хода!

6... ♜e2



7. ♖g3+!! ♜xg3

7... ♙e4 8. ♖e3#.

8. hxg3+ ♙e4 9. ♜h1!

и черные, имея огромный материальный перевес, не в состоянии предотвратить мат на e1. Великолепное произведение!

К сожалению, в этом этюде есть два довольно спорных момента.

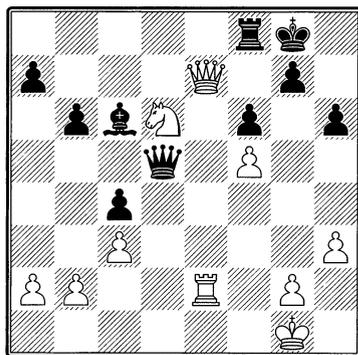
Уже во вступлении после 1. ♖h6+ ♙xf5 очень сильно также 2. ♜h5+ ♖xh5 3. ♖xh5+. Черным вряд ли удастся удержать равновесие в борьбе ферзя против трех плохо координированных легких фигур. После 3... ♜g5 4. f3 они постепенно теряют фигуру, нелегкая участь ждет их и после 3... ♙f6 4. ♖xg4 ♜c3 5. ♙c4.

Другая проблема — в позиции на второй диаграмме. Кроме жертвы ферзя на g3, выигрывает и простое 7.h3!. У черных нет удовлетворительной защиты от 8.hxg4 с дальнейшим ♖h2+ и f2-f3+. Они теряют материал, а их король остается в опасной зоне. Могу, однако, засвидетельствовать, что никто из решавших эту позицию ход 6.h3 не предложил. Зато эффектный мат после 7.♖g3+ не остался незамеченным. Тем не менее дуали в этюде все-таки имеются. Но без этой позиции я не мог себе представить свою книгу, поэтому и привожу ее хотя бы здесь.

В первой части книги я обращаю внимание читателей, насколько важно, чтобы тренер понимал то, что показывает своим подопечным. Не следует слишком доверять позициям, опубликованным в известных журналах или даже книгах. Я знаю, что говорю, и в качестве иллюстрации приведу один давний пример из своей тренерской практики, который не вошел в настоящую книгу. В шахматной литературе достаточно часто встречалась позиция из партии Тейхман — Консультанты (Глазго, 1902) — как правило, впрочем, без надлежащего комментария и с восторженным отношением к идее белых. (См. диаграмму.)

Королевский фланг черных ослаблен, и их фигуры почти

не имеют ходов. Рихард Тейхман воспользовался этим, смело отправив своего короля в лагерь соперника. Основная идея — добраться до g6 и заматовать черного короля; еще один план — привести короля на h4 и сыграть ♜e3-g3. На поле h4 белый король будет чувствовать себя в безопасности от угрозы ♖hxg2... Удивительная идея.



Партия продолжалась следующим образом:

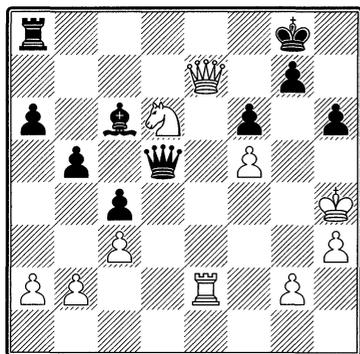
1.♖h2 b5 2.♖g3 a5 3.♖h4 g6
4.♜e3 ♖xg2 5.♜g3 ♖f2 6.fxg6 ♖f4+
7.♜g4 ♖f2+ 8.♖h5, и черные сдались.

Как-то на одной из тренировок с Яном Бернашеком я поставил эту позицию для двустороннего разыгрывания. Но я пренебрег приведенным выше правилом: данная позиция не была как следует (а вернее, вообще) проанализирована. Ян уже тогда был изобретательным шахматистом; он обнаружил идеи, связанные с наступлением короля, и сделал ход 1.♖h2, однако затем, поразмыслив,

отказался от хода 2.♔g3 и сыграл иначе.

На мой вопрос, почему он не стал продолжать поход короля в стан противника, Ян ответил, что ему этот план не нравится. Мы поменялись цветом фигур, и королем на этот раз стал орудовать я. Через несколько ходов черные наказали белого короля за его прогулку. Таким образом я как тренер «сел в лужу». Ни я, ни Ян сегодня уже не вспомним, как именно протекала та тренировочная партия. Тем не менее анализ позиции позволяет ответить на некоторые вопросы. Попробуем действовать прямолинейно:

1.♔h2 b5 2.♔g3 a6 3.♔h4 ♖a8



Оказывается, что задача не так проста.

Белые наступили бы на мину, сыграв

4.♔h5

Здесь неожиданно следует комбинационный удар

4...♗e8!

и выигрывают черные (5.♘xe8 ♕xf5+ с матом).

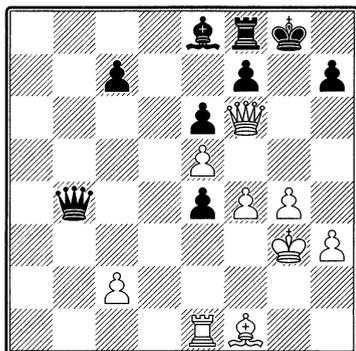
Проверяем идею дальше:

4.♗e3 ♔h7 5.♗g3 ♗g8. У черных прочная позиция, и теперь они могут опять беспокоить белого короля. Кроме того, неясно, что делать белым в случае 2...♕d3+. На 3.♔h4 может последовать 3...♔h7 с аналогичными вариантами, в которых у черных все в порядке.

Итак, мы можем констатировать, что если бы консультанты защищались наиболее упорным образом, эта партия, скорее всего, не попала бы в учебники. Для объективной оценки позиции необходимо добавить, что белые в этих вариантах могут практически в любой момент сыграть ♕e6+, переходя в чуть лучшее окончание. Но речь сейчас не об этом, мы ведь говорим о недостаточной подготовке тренера к занятиям. Подготовленный тренер должен был бы об этих вариантах, безусловно, знать. И если ему предстоит занятие по теме «Участие короля в атаке в миттельшпиле», то скорее всего он выбрал бы партию Тибенский — Францен (Стары Смоковец, 1985) либо Шорт — Тимман (Тилбург, 1991). В них был проведен примерно такой же план, но у черных не было таких возможностей контригры, как в партии Тейхман — Консультанты.

Если пойти еще дальше, то опытный тренер мог бы из примеров на подобную тему, накопившихся в его картотеке, составить целую лекцию. Ему наверняка

пригодилась бы следующая позиция **Владимира Вуковича** (1898–1975), демонстрирующая, что такой план может быть обоюдоострым:



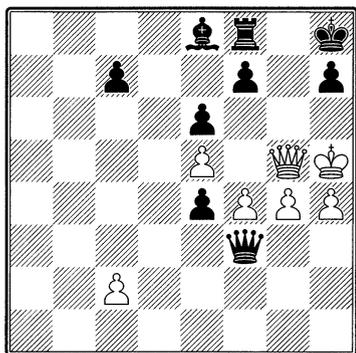
Белые, владеющие ясным позиционным преимуществом, вместо простого 1.♖d1 решили использовать стесненное положение черного короля и сыграли **1.♔h4?**

Черные в ответ забирают ладью и слона, а затем успевают помешать проникновению белого короля на h6.

1...♜xe1+ 2.♔h5 ♜xf1 3.h4 ♜f3

Но белые находят способ, как все-таки пробиться королем на h6.

4.♜g5+ ♔h8



5.♔h6?

Здесь белые могли (и должны были) форсировать ничью вечным шахом: **5.♜f6+**.

5...♜xg4!

А теперь их дела плохи. Черные переходят в контратаку: мишенью для них становится заблудившийся белый король. Нельзя, конечно, было играть **5...♜g8?** ввиду **6.♜f6+** с матом.

6.♜xg4 ♜g8 7.♜e2

Неважно, куда отступает белый ферзь, везде следует один и тот же мотив — **7.♜d1 ♜g6+ 8.♔h5 f6** с выигрышем.

7...♜g6+ 8.♔h5 f5!

Или **8...f6**, и белые несут большие материальные потери либо получают мат. **0:1**

Завершая предисловие, я бы хотел выразить благодарность всем, кто помогал мне в создании этой книги. В первую очередь Брже-тиславу Модру, чей богатый редакторский опыт был неоценим; Марку Дворецкому, который является для меня образцом тренера (и не только) — он дал ряд ценных советов и добавил свои замечания к материалам книги; Давиду Наваре, который любезно написал предисловие и снабдил меня интересными тактическими примерами; Виктору Лазничке, который решил ряд приведенных здесь заданий и помог таким образом оценить их трудность и пригодность; Ярославу Полашеку, который никогда не оставлял меня без

поддержки, если я обнаружил недостаточное знакомство с этюдной композицией; шахматным историкам из Брно Зденеку

Заводному и Яну Календовскому, которые помогли выяснить происхождение некоторых загадочных партий; и многим другим.

ВВЕДЕНИЕ

Уважаемые читатели!

Вы держите в руках книгу, цель которой одновременно и развлечь вас, и проверить ваши шахматные умения. Вам будет предложено решить подборку позиций, что-то вроде шахматных кроссвордов или sudoku. Я не хотел издавать просто сборник заданий без сопровождающего текста. Поэтому добавил ряд своих размышлений о комбинациях, о тактике (и как ее тренировать) и особенно о картотеке позиций, то есть о том, что могло бы быть интересно шахматному тренеру. Только потом вы перейдете к диаграммам с позициями для решения — подборке интересных положений из практики и этюдного творчества. Возможно (даже весьма вероятно), что многие позиции вам уже знакомы. Но как сказал Ринго Старр во время своего концерта в Праге перед исполнением песни «Yellow Submarine»: «Кто не знает следующую композицию, скорее всего, попал не на тот концерт». Действительно, было бы прискорбно, если вы не знаете хотя бы некоторые из примеров, приведенных в этой книге. Все же я надеюсь, что найдется хоть одна незнакомая позиция, которая немного вас развлечет и чему-то научит.

В отличие от книг, посвященных дебютам, работы по тактике не теряют своей актуальности со временем. В дебюте постоянно что-то происходит, совершенствуется, уточняются оценки вариантов. Монографии о дебютах, вышедшие в 70 и 80-х годах прошлого столетия, сегодня по большей части устарели. А вот если шахматный мастер в XIX веке нанес двойной удар, мы можем смело включать его в книгу и сегодня.

Конечно, в нашей стране² уже выходили книги по тактике и сборники заданий для решения («решешники»). На память сразу приходят две классические работы — Pachman, *Taktika moderního šachu* («Тактика в современных шахматах» Л. Пахмана) и Hort, *Jansa Zahrajte si šachy s velmistry* (в русском переводе — Горт, Янса «Вместе

² Речь, разумеется, идет о Чехословакии и Чехии.

с гроссмейстерами»). Книга Пахмана предназначена для изучения, комбинации в ней разделены по темам, и в конце каждой главы приведены диаграммы с позициями для решения (как и должно быть в таких книгах!). Аналогичной структуры придерживались и авторы подобных книг, выходящих за рубежом. В книге Пахмана есть также тематические партии. Книга Властимила Горта и Властимила Янсы «Вместе с гроссмейстерами» очень понравилась читателям и приобрела большую известность не только у нас, но и во всем мире. Она содержит 230 позиций для решения с остроумными примечаниями. Подозреваю, что большой популярности этой книги способствовал тот факт, что позиции были взяты исключительно из практики обоих гроссмейстеров, причем из всех стадий шахматной партии. В книге двух Властимиров читателю придется решать задания даже из фазы дебюта, продемонстрировать знание эндшпиля, хорошо рассчитывать варианты и разбираться с позиционными проблемами. За правильные ответы начисляются очки, и решатель таким образом приобретает знания и навыки в игровой форме, что вполне соответствует духу шахмат.

В последние годы за рубежом вышло много книг по данной тематике. Изобретательные авторы придумали самые разные новшества, чтобы привлечь читателя. Джон Эммс, например, в свой решебник (John Emms, *The Ultimate Chess Puzzle Book*, 2001) добавил главу «Найди ошибочный ход!» Задача читателя — отыскать какое-нибудь проигрывающее продолжение, которое допускает комбинацию со стороны противника. А вот Максим Блох в свои работы по тактике включил искусственно составленные позиции, которые имеют два решения — одно при ходе белых, другое при ходе черных. Любопытную систему нескольких подсказок представил в своей книге Джо Галлахер (см. Джозеф Галлахер, «Шахматные комбинации. Решебник», 2013). Однако постоянно появляется достаточно большое число публикаций, сделанных на скорую руку. Их авторы просто собрали огромное количество позиций и издали книгу. Море диаграмм и в конце (очень коротко) решения. Преимущественно лишь главные варианты, без словесного комментария, разве что иногда имеется предисловие. И хотя у нас есть компьютерные программы, которые обнаруживают некорректные комбинации, часто в таких книгах мы находим нерешаемые позиции, то есть комбинации «с дырой».

Почему же я сам написал книгу на эту тему? За время своей тренерской практики я создал картотеку понравившихся позиций, которые привлекли меня по той или иной причине. Я демонстрирую их на тренировках и предлагаю решить своим подопечным. В основном речь идет о заданиях, где есть нетривиальное решение либо какой-то

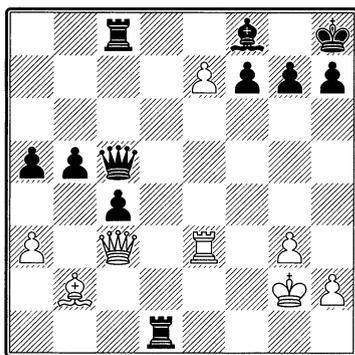
примечательный метод игры. Именно желание познакомить более широкой круг шахматистов с той или иной позицией и побудило меня написать эту книгу. Некоторые положения из моей картотеки уже опубликованы в книге Давида Канёвского (Kaňovský, *100+1 Nejkrásnějších studií aneb Absolutní pohoda*, 2006). Много лет назад я их показывал на сборах юниоров, и Давид записал несколько особенно ему понравившихся позиций.

ШАХМАТНЫЙ МАГАЗИН НА ВАЦЛАВСКОЙ ПЛОЩАДИ ИЛИ ОЧАРОВАНИЕ ШАХМАТНОЙ КРАСОТЫ

Шахматы обладают невероятно красивым и многообразным содержанием. Красивая партия или проведенная комбинация может производить такое же глубокое эстетическое впечатление, как замечательный фильм, картина, книга или песня. Думаю, что некоторые примеры, приведенные в этой книге, удовлетворяют самым строгим эстетическим критериям, именно поэтому я остановил на них свой выбор. Надеюсь, что они понравятся и вам. Здесь я позволю себе небольшое автобиографическое отступление.

Когда я был маленьким, а именно во второй половине 70-х годов, я часто посещал легендарный шахматный магазин на Вацлавской площади, 52. Я только что начал играть в шахматы и с интересом листал выставленные книги, а когда удавалось на чем-нибудь сэкономить, то выбирал, что же купить. В шахматном магазине в то время было много книг из бывших ГДР и СССР в оригинале. Я до сих пор помню

несколько позиций из книг, которые тогда продавались. В «Книге о шахматах» Якова Рохлина я был буквально заморожен следующей позицией:



Весьма увлекательная позиция для шахматного энтузиаста-новичка! От атакующих возможностей белых разбегаются глаза. Давление по диагонали a1-h8, пешка, продвинутая аж на e7... Здесь должно что-то быть! Признаюсь, я много раз приходил в этот магазин и зачарованно рассматривал позицию: я полагал, что белые должны здесь как-то эффектно добиться победы. Должно быть, не меньше меня был



Шахматный магазин на Вацлавской площади

заинтригован и продавец, который видел, как я неоднократно брал книгу в руки, но не покупал. Но он ни разу мне ничего не сказал.

Позднее я все-таки приобрел эту книгу, и когда уже умел читать по-русски, с удивлением выяснил, что данное положение на самом деле ничейно.

Любопытно, что один сильный мастер в комментариях к этой партии указал предполагаемый вариант

1.e8♚

«1...♞xe8 2.♚xg7+ ♘xg7 3.♞xe8+ ♚f8 4.♞xf8#», — было написано в книге. «На самом деле, — следовало далее, — как указывает Котов, на 1.e8♚ у черных есть отличное возражение

1...♞d2+!,

и черные спасаются! Например: 2.♚xd2 ♞xe8 3.♞xe8 ♚c6+ и 4...♚xe8. Проигрывает 2.♚f3 или 2.♚h3 из-за 2...♚f5# либо 2...♚h5#, а на 2.♚h1 последует 2...♞d1+ с вечным шахом».

Я был очень удивлен. Всего лишь ничья? Время, однако, безжалостно вынесло свою оценку всей этой позиции и прежде всего комментариям в книге. Через некоторое время, когда я уже не был совсем начинающим, я обнаружил, что после 1.e8♚ у черных имеется элементарный выигрыш:

1...♞g1+! Теперь на

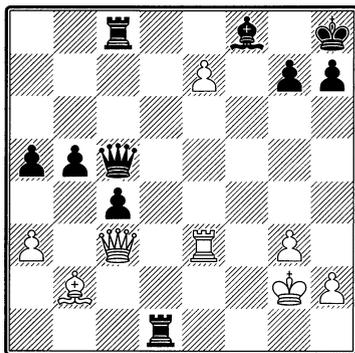
2.♚xg1

следует просто

2...♞xe8

а в случае 2.♚h3 — 2...♚h5#. Через много лет я снова заглянул в книгу Рохлина и обнаружил, что автор ссылается на А. Котова, из книги которого и была взята данная позиция.

Александр Котов (1913–1981) был известным советским гроссмейстером, победителем межзонального турнира 1952 года в Стокгольме, автором биографии Алехина и многих других серьезных книг. Как я потом убедился, иногда в его позиции и анализы вкрадывались ошибки, но не в данном случае! В своей книге «Тайны мышления шахматиста» он действительно приводит положение, которое затем опубликовал Рохлин, но с небольшим отличием: без черной пешки f7!



В этом случае приведенные анализы верны. В ключевом варианте 1.e8♚ ♞g1+ белые могут ответить 2.♚h3!, потому что новый ферзь на e8 в отсутствие пешки f7 прикрывает поле h5! После 2...♚f5+ 3.♚h4 белые должны победить.

Сильнейшим продолжением тогда действительно является

1...♖d2+ 2.♔h1

Очарование этой позицией было настолько велико, что я подумал: а не могут ли и здесь черные играть на выигрыш?

2...♗xb2!

Смелая, но вполне обоснованная идея: черные оставляют белым двух ферзей, зато забирают у них сильного слона и пешку а3. Черные пешки ферзевого фланга теперь будут очень опасны. Положение получает новый заряд, и возникают удивительные варианты. На одном из сборов ее немного анализировал Давид Навара, а несколько лет спустя я предложил ее для разыгрывания во время сбора национальной команды. Посмотрим же, какие могут здесь возникнуть интересные варианты:

3.♜e4 ♘a2

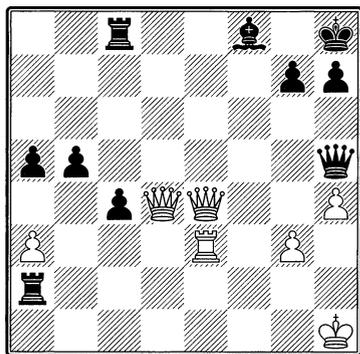
Давид Навара и Виктор Лазничка в этой позиции предложили позиционное **3...♗f2!**. Черные намерены вначале укрепить положение своего короля и только потом использовать перевес на ферзевом фланге. После обоих продолжений черные вполне могут рассчитывать на успех.

4.♜cd4 ♜h5 5.h4 (См. диаграмму.)

5...♗e8!

Красивый ход! На **6.♜xe8** решает тихое **6...♜f5!**, и даже два ферзя не в состоянии защитить короля белых от матовых угроз с h3 и f1.

6.♜d6!



Не менее красивый ответ белых! Заслуживает внимания и **6.♜f4**.

6...♗d2

Другая возможность — **6...♜f7**.

7. ♜xd2 ♗xe4 8. ♗xe4

Впереди сложная борьба, где за ничью борются белые (они могут ее добиться, например, в окончании после **8...♜f3+ 9.♜g2 ♜xg2+ 10.♔xg2**). Это лишь один из возможных вариантов в сложной позиции.

Мы увидели, насколько занимательным и богатым оказался разобраный пример. Вместе с тем мы убедились, насколько поверхностно данное положение было проанализировано в упомянутых книгах. Опыт показывает, что очень трудно написать большую работу совсем без ошибок, это редко кому удается. По всей вероятности, и в моей книге вы найдете какие-то неточности. Надеюсь, что их число будет минимально!

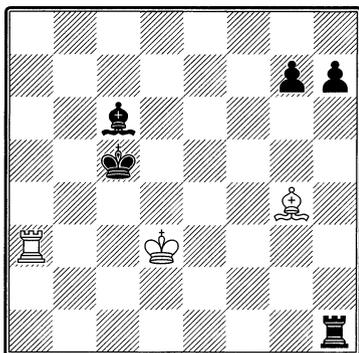
Другой позицией, которая на меня тогда произвела впечат-

ление, был этюд из книги Р. Кофмана «Избранные этюды С. Каминера и М. Либуркина», 1981.

С. КАМИНЕР

2-й приз

«Шахматный листок», 1927



Ничья

Даже начинающий легко находит мотив

1. ♖c3+ ♔b5

Все другие отступления короля сразу ведут к ничьей.

2. ♗xc6

и черные не могут взять ладью ввиду 3. ♕f3+ с немедленной ничьей. Однако здесь они начинают контригру:

2... ♜g1! 3. ♕f3 ♜g3

Кажется, что черные все-таки побеждают. На

4. ♕e2

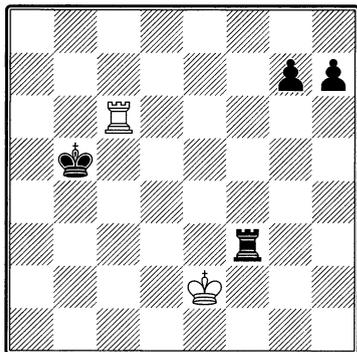
следует

4... ♖xf3

и белые снова проигрывают по материалу... (См. диаграмму.)

И все-таки спасение есть! Белые добиваются своей цели, продолжая

5. ♖h6!!



Ничья — как в случае 5...gxh6 6. ♕xf3, так и после отступления черной ладьи и 6. ♖h7. Весьма впечатляющий этюд, он научил меня относиться с уважением к такой области шахматной культуры, как композиция.

Еще одной книгой, продававшейся тогда в пражском шахматном магазине и оказавшей на меня влияние, была биография Акибы Рубинштейна, написанная Юрием Разуваевым. Я основательно ее проштудировал, и мое уважение к окончаниям и этюдам стало еще больше (здесь следует отметить, что и мои первые тренеры — г-н Иллетшко, г-жа Скацеликова и Милош Мохны — прививали мне аккуратный, позиционный стиль игры). Это уважение сохранилось у меня до сегодняшнего дня, особенно после того, как я в свое время получил хороший урок в следующем поединке.

Эту партию я сыграл во время учебы в Москве в полуфинале

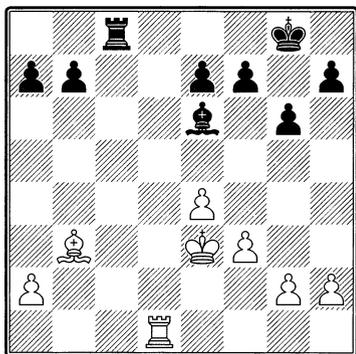
первенства ДСО «Буревестник» (одно из самых популярных спортивных обществ в советское время). В турнире я выступал довольно удачно, так что меня вполне устроила бы и ничья, чего я совсем не скрывал.

Посмотрим же, что случилось в этой встрече.

А. ТЕТЮШКИН — М. КОНОПКА

Москва, 1986

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.cxd5
 ♘xd5 5.e4 ♘xc3 6.bxc3 ♙g7 7.♙e3
 c5 8.♖d2 ♖a5 9.♞c1 cxd4 10.cxd4
 ♖xd2+ 11.♙xd2 0-0 12.♙c4
 ♞d8 13.♘e2 ♘c6 14.♞hd1 ♘xd4
 15.♘xd4 ♙xd4 16.♙xd4 ♞xd4+
 17.♙e3 ♞xd1 18.♞xd1 ♙g4 19.f3
 ♞c8 20.♙b3 ♙e6



Где-то здесь я предложил ничью — черные вышли из дебюта с очень хорошей позицией, и кажется, что им не на что жаловаться. У них даже на пешку больше, а некоторая инициатива белых должна привести максимум к уравнению игры. К моему удивлению, соперник отказался от ничьей и продолжил борьбу.

Я начал играть довольно легковесно, вероятно, стремясь показать сопернику, что ничья достигается как угодно.

21.♙xe6 fxe6 22.♞d7 ♞c2

Если черные хотели немедленно сделать ничью, они могли сейчас или на следующем ходу сыграть просто 22...♙f7. После 23.♞xb7 ♞c2 24.♞xa7 ♞xg2 25.h4 у черных еще достаточно времени, чтобы забрать пешку h4 (25...♞h2) и добиться ничьей с позиции силы.

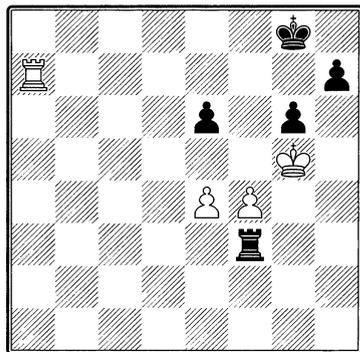
23.♞xb7 ♞xa2

23...♙f7.

24.♙xe7 ♞xg2 25.h4 ♞h2 26.♙f4
 ♞xh4+ 27.♙g5 ♞h3 28.f4 ♞f3

Ничья достигалась путем 28...♞g3+ 29.♙f6 h5, но у меня был «свой» путь.

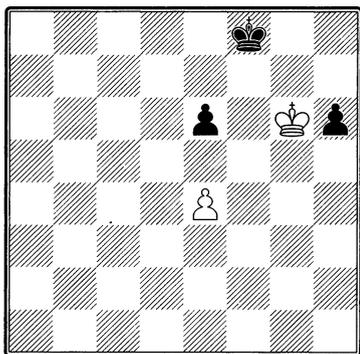
29.♞xa7



29...h6+

Я вообще не задумывался над тем, какую пешку будут бить белые, полагая, что после этого хода партия завершится немедленно. Но я ошибся.

30.♙xg6 ♞xf4? 31.♞a8+ ♞f8
 32.♞xf8+ ♙xf8

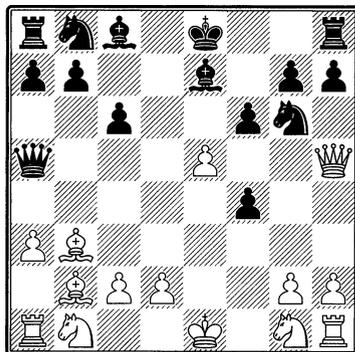


33.e5!

Абсолютный шок! Я вынужден был сдать, потому что возникшее пешечное окончание совершенно проиграно для черных. Они теряют обе свои пешки, а вместе с ними уступают и ключевое поле пешки «е». Я получил урок на всю жизнь: даже в самой простой позиции нельзя недооценивать возможности противника.

Но вернемся к шахматному магазину на Вацлавской площади, где в те времена продавались и книги по тактике, как на русском, так и на немецком языках. Мои современники, несомненно, помнят популярные тогда книги Якова Нейштадта «Шахматный практикум», Виктора Хенкина «Последний шах», Юрия Авербаха «Schachtaktik für Fortgeschrittene» и целый ряд других. Правда, самой первой книгой на эту тему, которую я приобрел, стала работа А. Волчка «Уроки шахматной тактики». Позволю себе привести всего один небольшой пример из этой книжки:

Каталымов — Ивлицкий Фрунзе, 1959



Эта комбинация также запомнилась мне надолго: белые добиваются победы с помощью красивого хода

11. ♖f7+!

Если черные не берут слона, они теряют коня на g6. А если берут

11... ♗xf7

то следует

12.e6+

и белые съедают незащищенного ферзя на a5.

Тогда же в Москве я увидел первую настоящую картотеку тренера, принадлежащую мастеру Сергею Кишневу. Насколько помню, у него там были очень удачные позиции. Для местных тренеров наличие картотеки позиций было самым обычным делом. «У меня были позиции на карточках, вырезанных из твердой бумаги, — вспоминает Марк Дворецкий свои давние тренерские времена. — Это было удобнее, чем картотека в тетради. Я мог

раздавать карточки ученикам для решения». Сегодня все иначе. Компьютеры оказывают неоценимую помощь не только игрокам, но и тренерам.

Питательная почва для создания собственной картотеки магических позиций была подготовлена.

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ТАКТИКЕ

Подавляющее большинство заданий в этой книге будет связано с тактикой и проверкой комбинационных способностей читателя. Мы не будем здесь рассматривать теорию комбинации и выделять отдельные виды комбинаций, наша цель не в этом. Но несколько слов о тактике скажем.

НЕБОЛЬШОЕ ВСТУПЛЕНИЕ.

КТО БЫЛ САМЫМ ВЕЛИКИМ ТАКТИКОМ?

Умение хорошо комбинировать, быстро замечать тактические мотивы и правильно считать варианты — одно из важнейших умений, которыми должен овладеть любой сильный игрок. Можно блестяще знать дебюты, планы в миттельшпиле и базовые окончания, но без верного расчета вариантов вы далеко не продвинетесь. Это качество напрямую зависит от продуктивного возраста шахматиста: с годами игрок обычно считает варианты менее точно и медленнее, полагается больше на свой опыт и интуицию, а его работоспособность понемногу снижается. Замедлить этот

процесс (а может быть, и полностью остановить на какое-то время) можно при помощи регулярных тренировок, упражняясь в тактике. К счастью, в настоящее время существует несколько превосходных книг, которые могут в этом помочь. Каждому шахматисту следовало бы время от времени открывать сборник комбинаций и пытаться решить несколько примеров, «разминая» свой мозг и выясняя, в каком он состоянии в данный момент.

Я был очень удивлен, когда в 2006 году на Олимпиаде в Турине увидел, как тогдашний капитан нашей женской сборной Рихард Белек предлагал девушкам решать тактические задания даже перед партией. Я всегда считал, что перед игрой такое недопустимо. Игрок должен быть отдохнувшим, со свежей головой и подготовлен прежде всего в дебюте. Но Рихард знал, что делал; эту систему практикуют и некоторые другие тренеры, и даже Марк Дворецкий высказался, что такое может быть весьма полезно.

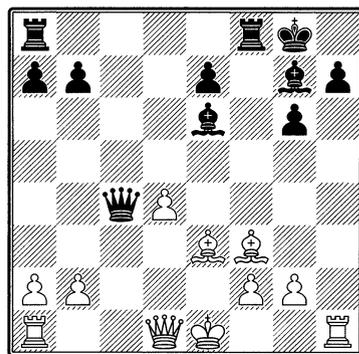
Есть один парадокс. Говоря о комбинационных игроках либо просто тактиках, большинство из нас, шахматистов, имеют в виду «атакеров» — шахматистов, всегда стремящихся к атаке: Михаила Таля, Алексея Широва или кого-нибудь из старых мастеров. Помнится, однако, что один мудрый гроссмейстер как-то сказал, что, по его мнению, самые великие тактики — это Тигран Петросян и Анатолий Карпов, считающиеся знаменитыми позиционными игроками. Якобы они играли столь осторожно потому, что предвидели любые тактические возможности, которые могли возникнуть далеко впереди. И проводили свои планы, всегда подкрепленные тонкими тактическими нюансами и мелкими ловушками. Трудно сказать; это интересная точка зрения, но скорее всего она лишь подтверждает тот факт, что любой великий игрок должен быть и отличным тактиком. А из этого следует один важный вывод: отличный тактик вовсе не обязательно является агрессивным атакующим игроком.

Немного истории.

ВЕЛИКИЕ И ЗНАМЕНИТЫЕ ТОЖЕ ИНОГДА ОШИБАЮТСЯ

В этой связи я хотел бы вспомнить самокритичный отрывок из комментариев шестого чемпиона мира **Михаила Ботвинника**

к 7-й партии матча-реванша за звание чемпиона мира между ним и **Василием Смысловым** (1958).



В положении на диаграмме белые, сделав свой следующий ход **16. ♖b3**

предложили ничью, которую Ботвинник принял. Он пишет об этом: «После партии мой старый друг А. Модель сообщил, что я мог играть 16... ♖xf3! с преимуществом. Здесь сказалась моя старая болезнь — слабое комбинационное зрение! Во время партии я рассматривал эту жертву лишь после предварительного размена ферзей на b3, проглядев на 17. ♜xc4 важный промежуточный ход 17... ♜xe3+ с выигрышем. В самом деле, после 16... ♖xf3 17.gxf3 ♜c6 18. ♜d1 ♙d5 19. ♜h3 (19. ♜c1 ♜e6 20. b3 ♜f8 также в пользу черных) 19... ♜e6 черные завоевывали за качество пешку a2; образуя на ферзевом фланге вторую проходную и атакуя лишенного надежного убежища белого короля, черные имели отличные шансы на успех».

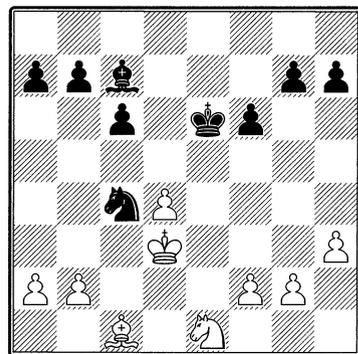
Ботвинник неоднократно в своих книгах упоминает о том, что тактика не была его сильнейшей стороной. Причина, с его точки зрения, заключалась в том, что научился играть в шахматы слишком поздно — в 12 лет. Думаю, что Михаил Моисеевич был к себе чересчур суров: автор знаменитой комбинации в партии Ботвинник — Капабланка (АВРО-турнир, 1938), конечно, не мог быть плохим тактиком. Ну а тот факт, что он что-то не заметил? Это случается с каждым...

Продолжим наш экскурс в историю — посмотрим, что писал четвертый чемпион мира Александр Алехин о своем преемнике д-ре Максe Эйве. «Оценивая стиль Эйве, критики сделали много ошибок. Шахматный талант Эйве — чисто тактический, в противоположность таким мастерам, как Стейниц, Рубинштейн, Капабланка или Нимцович. Эйве — это тактик, решивший любой ценой сделаться хорошим стратегом. Благодаря своим тактическим способностям Эйве еще ни разу не просчитался на неправильной комбинации». Это отрывок из статьи Алехина «Борьба за звание чемпиона мира», опубликованной в газете «Манчестер Гардиан» в 1937 году, по окончании матча-реванша за звание чемпиона мира. Между прочим, такую характеристику Алехин дал Эйве уже в 1927 году после их

первой дуэли (тренировочного матча из 10-ти партий, в котором Алехин одержал минимальную победу со счетом 5½:4½) и перед первым матчем за звание чемпионa мира в 1935 году.

Любой, кто знаком с партиями Макса Эйве, мог бы удивиться подобной оценке его стиля. Но кто лучше, чем Алехин, сыгравший с Эйве примерно 90 поединков, мог видеть и чувствовать своего соперника? И кто еще, как не великолепный «счетчик» Эйве, мог победить в матче играющего в атакующем стиле Алехина? Тем не менее мы увидим сейчас два примера тому, что и признанный тактик может ошибаться. Обе партии Эйве играл еще в ранге чемпионa мира, то есть на пике своих возможностей.

ЛАСКЕР — ЭЙВЕ Ноттингем, 1936



После 23...b5 или 23...♘b6 черные стоят чуть лучше. Однако Эйве сыграл

23...♙a5??

и просмотрел очевидный промежуточный ход

24.b4!

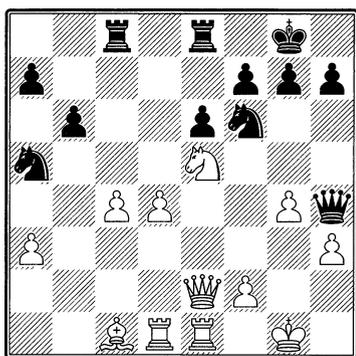
После

24...♙xb4 25.♘c2

белые выиграли фигуру, и черные вскоре сдались.

АЛЕХИН — ЭЙВЕ

Гаага, 1937 (м / 10)



Последний ход Алехина был 23.g4. Ферзь черных занимает сомнительную позицию, и белые планируют играть ♘g1-g2 с последующим ♘e5-f3. Впрочем, объективно положение равное, и у черных достаточно времени, чтобы справиться с этой угрозой, например, 23...♞c7 24.♙g2 ♘d7. Однако Эйве сыграл

23...♘c6??

и после

24.♙g2

неожиданно потерял целую фигуру: угрожает 25.♘f3, а у черного коня на f6 нет ни одного поля для отступления. Последовало

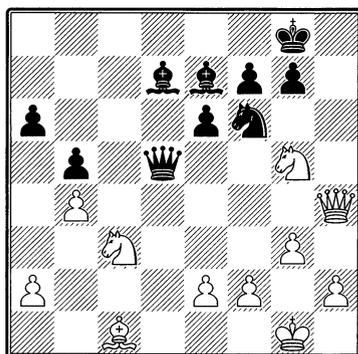
24...♘xe5 25.dxe5

и белые выиграли.

И еще один пример, на этот раз обоюдной слепоты легендарных тактиков, также из их матча-реванша 1937 года.

АЛЕХИН — ЭЙВЕ

Роттердам, 1937 (м / 16)



Эйве здесь следовало играть 25...♞d6 с примерным равенством. Вместо этого он избрал 25...♞e5?

Поразительно, что оба чемпиона мира не заметили известный тактический мотив (и это быстро стало всемирной сенсацией). Алехин ответил

26.♙b2?

Между тем он мог продолжать 26.♞h8+! ♙xh8 27.♘xf7+ ♙g8 28.♘xe5 ♙xb4 29.♘xd7 ♘xd7 30.♘e4±. Ничего не заметил и Эйве, он сыграл далее

26...♙c6?

И снова...

27.a3?

Здесь 27.♞h8+ даже сильнее, потому что после 27...♙xh8 28.♘xf7+ ♙g8 29.♘xe5 висит слон на c6. После

27...♙d6

комбинация уже стала невозможной, и партия в итоге закончилась вничью на 65-м ходу.

Приведенные примеры — это

лишь подтверждение того, что ошибки допускают и игроки, великолепно считающие варианты. И на старуху порой бывает проруха.

РЕШЕНИЕ ПОЗИЦИЙ И КАРТОТЕКА ТРЕНЕРА

КАК РЕШАТЬ ПОЗИЦИИ НА ДИАГРАММАХ?

Вопрос вроде бы простой, но на деле не все так просто. Оттого, как вы приступите к решению позиций, будет зависеть и конечный эффект от вашей тренировки. Польза от работы над книгой может быть большой, маленькой или вообще минимальной. Базовый принцип, о котором мы будем еще неоднократно напоминать: постараться максимально приблизиться к условиям турнирной партии. Это, прежде всего, означает, что нужно решать задачи за доской и не передвигая фигуры! Ведь в партии вы не можете проверить себя, что бы получилось при том или ином ходе. Поэтому старайтесь рассчитать все варианты и найти решение из начальной позиции задания. Довольно распространено явление, когда шахматисты решают позиции прямо из журналов и книг. Это допустимо, к тому же здесь автоматически отпадает и случайное передвижение фигур, но все же наилучший

способ решения — классический: за шахматной доской...

ШАХМАТНЫЙ ТРЕНЕР И КАРТОТЕКА ПОЗИЦИЙ

Этот раздел будет интересен в первую очередь шахматным тренерам. Но я надеюсь, что он заинтересует и обычного читателя. Поразмышляйте над позициями, которые будут здесь предложены, и постарайтесь вникнуть в их суть! Некоторые из этих примеров не менее занимательны, чем в «тестовой» части книги.

Слегка упрощая, можно сказать, что шахматный тренер тяготеет при обучении подопечных (причем очень часто это заметно, даже когда он стремится давать материал равномерно) либо к изучению начал, либо к обучению тактике, стратегии, окончанием и игровым навыкам. Я вовсе не хочу сказать, что одно направление важнее, чем другое. Они оба необходимы. На высшем уровне можно встретить тренеров,

которые занимаются с игроками только теоретической подготовкой. Они бывают довольно эрудированы в дебютах; как правило, отлично используют компьютерные движки для анализа позиций и зачастую исполняют роль секундантов на важных турнирах. Вторая же группа тренеров помогает игрокам заложить основы понимания шахматной игры и формирует их общие шахматные взгляды. Один из самых известных наставников Марк Дворецкий, которого я уже не единожды упоминал в этой книге, относится как раз ко второй группе. Ясно, что при работе с молодежью невозможно уклониться от разбора начал, однако необходимо хорошенько обдумать, насколько глубоко дети должны изучать дебюты. Я советую сначала больше учиться самой игре: понять принципы борьбы в окончаниях, хорошо считать варианты, грамотно оценивать позицию.

На своих тренировках я стремлюсь отдавать предпочтение расчету вариантов и пониманию позиции. В детских турнирах мы нередко видим, что юные шахматисты умеют хорошо разыграть дебютные варианты, которые они знают наизусть, но возникающие затем позиции не понимают и теряются. Уровень разыгрывания миттельшпиля и эндшпиля, таким образом, значительно ниже. Я стремился к тому, чтобы мои

ученики умели прежде всего играть в шахматы. Длинные и сложные варианты учатся позже — по ходу дела, и выучиваются они быстрее, потому что ученики уже понимают некоторые взаимосвязи шахматной борьбы.

Любой хороший тренер должен иметь собственную картотеку позиций, которые он мог бы предложить для решения своим подопечным. Это могут быть учебные позиции для улучшения игры в окончаниях либо, например, положения, помогающие находить верные планы игры в миттельшпиле. Но чаще всего в таких картотеках встречаются позиции на тренировку тактики, комбинационного зрения и расчет вариантов. Возможно и следующее разделение учебных примеров: предназначенные непосредственно для решения (таких подавляющее большинство); позиции, которые удобны для двустороннего разыгрывания (тренер против ученика либо ученик против ученика); позиции для комментирования; и наконец интересные примеры, которые не подходят ни к одному из перечисленных разделов — их можно показывать на тренировках и лекциях.

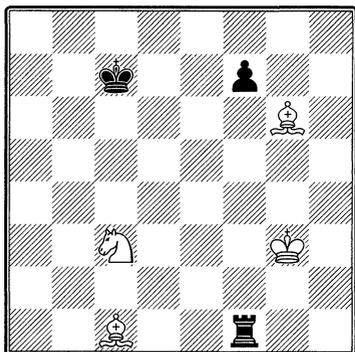
Я очень люблю в начале лекции или занятия с новым учеником давать для решения две позиции из своей картотеки. То, как дети

справляются с решением этих позиций, может много рассказать об их способностях.

Д. Ф. ПЕТРОВ

(окончание этюда)

«Шахматы в СССР», 1932



Ход белых

Три легкие фигуры против ладьи выигрывают, но как их сохранить, когда висят оба слона? Можно попытаться сыграть $1. \text{♕f4+}$, но тогда черные возьмут ладью на f4 и затем на g6. Так рассуждают многие. Далее пробуют ход $1. \text{♖b5+}$. Это, однако, удар по воде: черные не будут играть кооперативно — $1... \text{♜b6?}$ $2. \text{♕e3+ ♜xb5}$ $3. \text{♕d3+}$, а ответят просто $1... \text{♜b8}$. Стало быть, шах на b5 ни к чему не приводит. Вот тогда-то кто-нибудь и нащупывает верный путь:

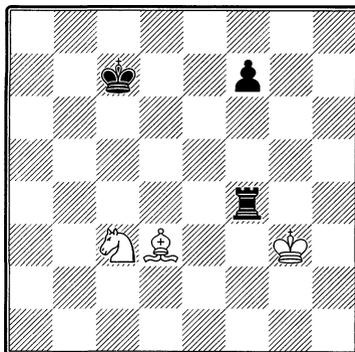
$1. \text{♕f4+!}$

Черные, разумеется, обязаны взять слона.

$1... \text{♜xf4}$

И здесь их ждет большой сюрприз:

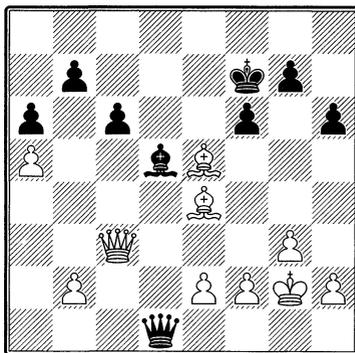
$2. \text{♕d3!}$



Черная ладья неизбежно теряется! На $2... \text{♜f6}$ или $2... \text{♜b4}$ решает $3. \text{♖d5+}$, а в случае $2... \text{♜d4}$ другая вилка конем — $3. \text{♖b5+}$.

СПРАГЕТТ — ЗУК

Оттава, 1984



У белых на фигуру больше, но оба их слона висят. Что делать?

$1. \text{♕f3! fxe5}$

$1... \text{♕xf3+}$ $2. \text{♜xf3 +-}$.

$2. \text{e4 1:0}$

Хотя решения в обоих заданиях короткие и кажутся относительно нетрудными, нередко случалось, что решавшие не справлялись ни с одним из них.

Вернемся к примеру из этюда Петрова.

Почему обычно не получается быстро решить эту позицию? Подавляющее большинство шахматистов прекращает расчет верного хода

1. ♖f4+

сразу после ответа черных

1... ♗xf4

В их голове что-то блокируется — как будто опускается шлагбаум, и к этой позиции они уже не возвращаются. Если же такой блок у ученика удастся снять, это оказывается большим шагом в его совершенствовании.

Было также несколько шахматистов, которые находили верное решение почти мгновенно. По своему опыту знаю, что из таких учеников затем всегда получаются успешные игроки. После 1. ♖f4+ ♗xf4 они не закончили расчет, а изучали позицию дальше, у них не было «блока». По таким мелочам можно выявить зарождающиеся необычного таланта!

А теперь перейдем к простому примеру из партии Спраггетт — Зук. Все проясняет ход

1. ♖f3!

После него белые сохраняют перевес в легкую фигуру. Если черные бьют 1... fxe5, белые играют 2. e4, забирая затем слона на d5. А после 1... ♖xf3 2. ♗xf3 из-за расположения черного короля возникает связка и слона на e5 взять нельзя. Любопытно, что это задание иногда не могли решить и довольно сильные игроки. Они предлагали такие ходы, как 1. ♗b4 или 1. ♗f3, что ведет после 1... ♖xe4+ 2. ♗xe4 fxe5 3. ♗xe5 к ферзевому окончанию с лишней пешкой — но ведь это не решение! Как же получается, что мало кто сразу замечает внешне простой ход слонем на одно поле назад? Причина проста. Отсутствует гибкость мышления, способность «заглянуть за край», за пределы естественных продолжений. Вылечить данные недостатки можно решением тактических упражнений. Те же, кто ход 1. ♖f3! находит быстро, уже обладают способностью расширять рамки обыденности, и это признак зарождающегося таланта и возможного будущего успеха.

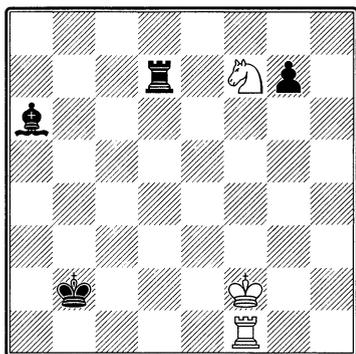
Этюды — отличный материал для тренировок

Этюды предоставляют собой очень удобный материал для всесторонних тренировок: они требуют расчета, фантазии, понимания эндшпиля. Решая этюды, ученики приобретают необходимое чувство гармонии фигур, нельзя забывать и о восхищении эстетической стороной произведения. Для тренировки идеально подходят прежде всего те композиции, которые напоминают положения из практических партий. Этюды обязательно должны присутствовать в картотеке тренера!

Как протекает борьба в шахматных этюдах? Очень часто по следующему сценарию: вначале форсированный вариант, а затем красивая и неожиданная идея, этакая «вишенка на торте» (изюминка, пуанта), как, например, в следующих произведениях известных композиторов:

А. ВОТАВА

Österreichische Schachzeitung, 1952

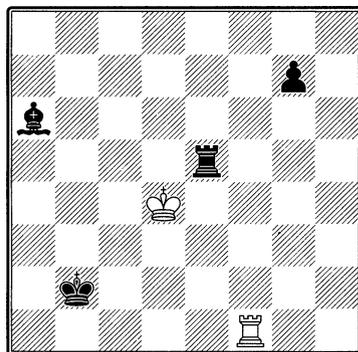


У белых под ударом и конь на f7, и ладья на f1, поэтому их следующие ходы вынуждены.

1. ♖e5 ♜d2+

1... ♜d5 2. ♜e1=.

2. ♚e3 ♜e2+ 3. ♜d4 ♜xe5 — но что делать дальше? Черные все-таки побеждают?



4. ♜f6!!

Великолепный ход! Белые атакуют черную ладью королем и нападают на слона своей ладьей,

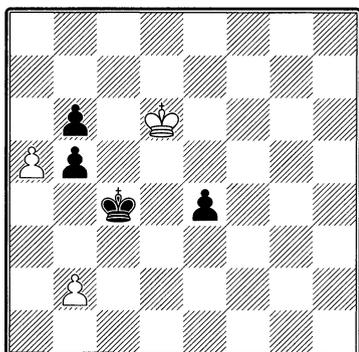
которую нельзя брать из-за пата!
Недостаточно было 4. ♖g1 ♗e7.

4... ♗a5 5. ♖g6

И белые забирают пешку g7, достигая теоретически ничейной позиции.

Л. КУББЕЛЬ

«Ленинградская правда», 1927



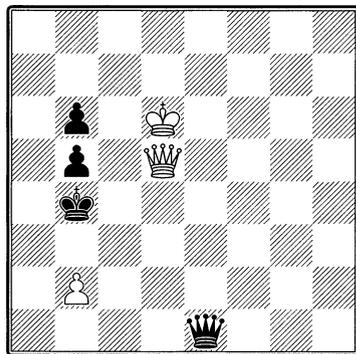
Первые ходы понятны:

1. a6

Здесь стоит на минутку остановиться: почему я пишу «первые ходы понятны» и играю 1. a6. Многие игроки, особенно в цейтноте или в блицпартии, не задумываясь сыграли бы 1. axb6. Но подсказкой для нас служит тот факт, что речь идет об этюде, где взятие начальным ходом считается не очень эстетичным. В этой книге еще не раз будет говориться о подсказках. Когда же мы посмотрим глубже, то обнаружим, что после 1. axb6 белые хоть и ставят ферзя на полхода раньше соперника, но он займет неудачное поле. Ферзь на b8 малоподвижен, а поскольку пешке на b2 будет угрожать взятие, белые должны аккуратно делать ничью,

например, 1... e3 2. b7 e2 3. b8 ♖ e1 ♗ 4. ♗g8+ ♜b4 5. ♗d5. На a8 (после 1. a6) белый ферзь будет стоять значительно лучше, тем не менее найти верную идею белых на 5-м ходу из начальной позиции непросто!

1... e3 2. a7 e2 3. a8 ♖ e1 ♗ 4. ♗d5+ ♜b4



а теперь сюрприз:

5. ♗d3!!

Тихий ход, после которого черные (и это в простом ферзевом окончании, где очень мало пешек) оказываются в цугцванге!

5... ♖c1

Черный ферзь должен встать на c1 или a1, иначе последует 6. ♖c3+ ♜a4 7. ♗a3#. После 5... ♗a1 решает тот же мотив, что и в случае 5... ♖c1: 6. ♖c3+ ♜a4 7. b3+.

6. ♗a3+ ♜c4 7. b3+

и черные теряют ферзя.

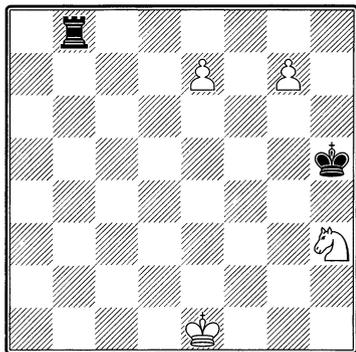
Оба этюда отлично подходят для тренировочных целей и должны быть в картотеке.

При решении этюдов следует быть очень внимательным, нужно тщательно следить за контригрой противника и при этом помнить,

что ясный с виду путь, как правило, так просто к цели не ведет.

Ф. ЛАЗАР

*1-й почетный отзыв,
«Шахматное обозрение», 1910*



Вступление в этом этюде вновь практически форсированное. Черные угрожают ходом 1...♔g6, поэтому

1. ♖f4+ ♜h6 2. ♘e6

Теперь белые планируют пойти 3. ♘d8 с выигрышем, так что ответ черных вынужден.

2... ♚e8

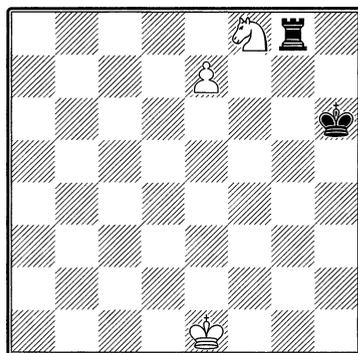
Белые немедленно отвлекают черную ладью и перекрывают поле e8.

3. g8♚! ♜xg8 4. ♖f8

Кажется, что исход борьбы ясен. И действительно, большинство шахматистов, которым я предлагал эту позицию, здесь заканчивали свое решение, полагая, что белые уже выиграли. (См. диаграмму.)

Но в этюдах никогда не бывает таких простых решений. Белые, правда, сделали один эффектный ход 3. g8♚, но этот прием совсем

несложен, и если бы задание заканчивалось уже здесь, оно было бы не слишком интересным. Поищем-ка контригру за черных. Все предшествовавшие ходы были форсированными, поэтому будем изучать позицию после 4-го хода белых. Наградой станет нахождение эффектного хода



4... ♗g5!

с идеей 5. e8♚? ♚e5+! 6. ♚xe5 пат. На какое-то время у нас может сложиться впечатление, что черные добиваются ничьей, но вскоре находится несложное опровержение.

5. ♘g6!

Белые разрушают патовую конструкцию соперника, превращают пешку в ферзя и одерживают победу. Только теперь композиция решена верно и полностью.

**ПОЗИЦИИ ДЛЯ ДВУСТОРОННЕГО
РАЗЫГРЫВАНИЯ — ЕЩЕ ОДИН ПЛЮС
ЭТЮДОВ**

Излюбленным методом тренировки является разыгрывание интересных положений. Играть

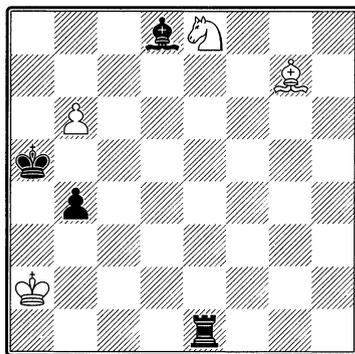
могут как ученики между собой, так и тренер против одного из них. Границ для фантазии — как при определении контроля времени, так и в выборе самих позиций — здесь нет. Некоторые этюды словно специально созданы для разыгрывания, так как нередко предъявляют высокие требования к обеим сторонам. Одна из сторон (как правило, белые) должна найти верный путь к выигрышу или ничьей, черные же должны отыскать контригру, которая, как уже было сказано, обычно присутствует в этюдах. Таким образом, процесс разыгрывания интересен обоим игрокам. Большим пропагандистом разыгрывания этюдных позиций является известный российский тренер Марк Дворецкий. В одной из своих первых книг «Искусство анализа» (1989) он отводит этюдам целую главу и анализирует, как их разыгрывали подопечные. Позволю себе немного поправить одно из высказываний в этой книге. Автор пишет, что черные могут чувствовать себя не совсем полноценной стороной, потому что знают: при правильной игре итог для них всегда неутешителен. Однако если во время тренировки игроки встречаются несколько раз и поочередно берут «выгодную» сторону в задании (то есть ту, которая должна победить либо спастись в этюде), все будет в порядке.

Считается, что этюды, которые предъявляют высокие требования

к обеим сторонам, должна разыгрывать пара «ученик против ученика», а этюды, где работать приходится в основном сильнейшей стороне, лучше играть в тандеме «ученик против тренера». С этим можно поспорить. Если сложную позицию против своего подопечного играет сам тренер, который знает верное направление игры и делает за противоположную сторону точные ходы — это с точки зрения тренировочного процесса также эффективно.

А теперь давайте рассмотрим несколько примеров — этюдов, подходящих для разыгрывания.

А. МАКСИМОВСКИХ, В. ШУПЛЕЦОВ
Schach Echo, 1985



При короткой «завязке» от обеих сторон требуется очень точная игра. Белые делают логичный ход

1.b7

и кажется, что пешку задержать невозможно. Единственный контршанс черных —

1...b3+

Белые также отвечают единственным ходом

2. ♖b2!

Ошибочно было как 2. ♖a3? ♜xe8 3. b8 ♖ ♙e7+—, так и 2. ♖xb3? ♙f6!! с ничьей. Вновь единственный шанс черных заключается в продолжении

2... ♜e2+

Следует отметить, что недостаточно 2... ♜xe8 из-за промежуточного хода 3. ♙c3+ и 4. b8 ♖. Теперь белые играют

3. ♖xb3

3. ♖a1 ♙e1+; 3. ♖c1 ♜xe8, и черные защищаются.

3... ♙f6!!

Снова не решает проблем 3... ♜e6 4. ♙d4, и черные не могут помешать превращению пешки. Белые должны отвечать

4. ♘xf6,

после чего черные демонстрируют соль своего замысла:

4... ♜e7!

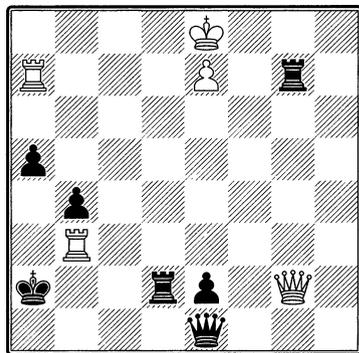
Нельзя теперь играть ни 5. b8 ♖ ♙b7+, и черные спасаются при помощи пата, ни 5. b8 ♜ ♜xg7. К выигрышу ведет только

5. ♘d7! ♜xd7 6. ♙c3+ ♖a6 7. b8 ♘+ 1:0

Сильные игроки должны найти верный ход борьбы. Складывается впечатление, что задача черных по обнаружению всех оборонительных идей оказалась даже несколько тяжелее. У белых же было мало шансов запутаться. Существенно более сложное задание ожидает их в следующем этюде.

Й. Хох

Tidskrift for Schack, 1980



Обе стороны должны сделать ряд точных ходов, опираясь на расчет вариантов. Поэтому этот этюд подходит для приведенных выше целей. Белые начинают с эффектного хода

1. ♜xb4!,

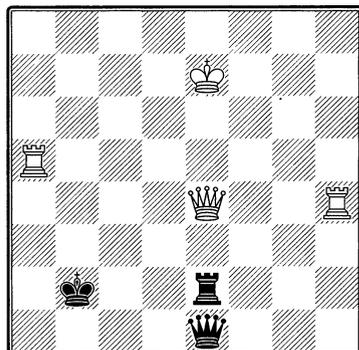
после которого угрожает мат, и следующая тактическая перестрелка практически вынуждена:

1... ♜xe7+! 2. ♖xe7 ♖h4+ 3. ♜xh4 e1 ♖+

4. ♖e4

Ошибкой было бы 4. ♜e4? ввиду 4... ♜xg2 5. ♜xe1 ♙g7+, и белые теряют ладью.

4... ♜e2 5. ♜xa5+ ♖b2



Но как действовать дальше?

6. ♖b5+!

Очень важный шах! Не проходит заманчивое 6. ♖h2? ввиду контрудара 6... ♖b4+. Также не приводит к цели 6. ♖e5 ♖xe4 7. ♖hxе4, и черного ферзя поймать не удастся.

6... ♖a1 7. ♖e5!!

Теперь же, благодаря неудачному расположению черного короля, все получается! Попутно обходится красивая ловушка: 7. ♖b1+? ♖xb1 8. ♖xe2 ♖b4+! с ничьей!

7... ♖xe4 8. ♖hxе4

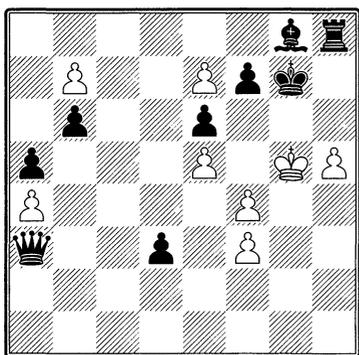
и белые ловят черного ферзя и одерживают победу, например,

8... ♖g7 9. ♖e1+ ♖b2 10. ♖5e2+ ♖c3 11. ♖e3+ 1:0

А теперь рассмотрим один из первых этюдов Марио Матуша.

М. МАТОУШ

Československý šach, 1968



и постараемся оценить, годится ли он для двустороннего разыгрывания.

Белые сначала используют стесненное положение черного короля, создавая матовые угрозы:

1. e8 ♖+ ♖h7 2. h6

Защититься можно, только отдав ферзя.

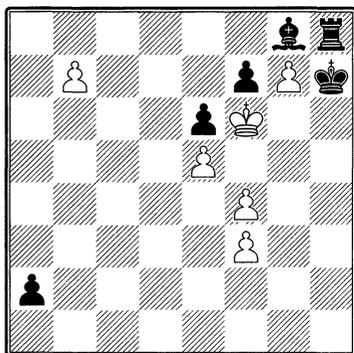
2... ♖e7+ 3. ♖f6+ ♖xf6 4. ♖xf6

Дальнейшая игра также форсирована, ходы обеих сторон напрашиваются.

4... d2 5. b8 ♖ d1 ♖ 6. ♖f8 ♖g1 7. ♖g7+ ♖xg7 8. hxg7 b5

Единственный ход!

9. axb5 a4 10. b6 a3 11. b7 a2



12. b8 ♖!

Важный нюанс. 12. b8 ♖ a1 ♖ недостаточно для выигрыша.

12... a1 ♖ 13. ♖d7

Черному королю вновь угрожает мат конем!

13... ♖a8 14. ♖f8+ ♖xf8 15. gxh8 ♖!

Конечно, не 15. gxh8 ♖, и черным пат. После весьма необычной игры вдруг возникло совершенно прозаическое окончание.

15... ♖h6 16. ♖a8 ♖h5

Печальная необходимость. 16... ♖h7 17. ♖a1 приводит к мату.

17. ♖g7 ♖h7+ 18. ♖xg8 ♖h6

18... ♖g6 19.f5+! exf5 20. ♖a6+ с выигрышем.

19. ♖a1 ♖g7+ 20. ♖f8 ♖g3 21. ♖xf7 и белые легко побеждают. Черным даже через двадцать ходов не удалось «выбраться из угла», и их позиция безнадежна.

Игра была интересная, долгая, и кажется, что эта позиция отлично подходит для разыгрывания, однако на белых она накладывает гораздо больше обязательств. Черные же делали почти исключительно единственные ходы. Если мы хотим применять этюды на тренировках, следует начинать с менее сложных примеров.

СОКРАЩЕНИЕ ЭТЮДОВ

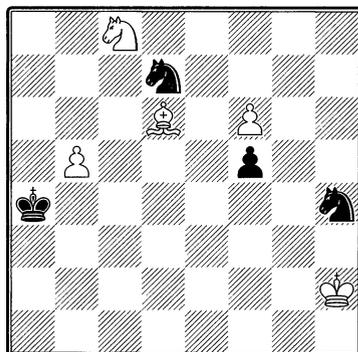
Шахматные этюды — это, несомненно, художественные произведения, и некоторые составители этюдов прилагают исключительные усилия к тому, чтобы их композиции были очень сложными. Вступительная игра удлиняется, и только потом осуществляется главная идея, в результате, добраться до нее нередко бывает исключительно трудно. С точки зрения художественности это можно понять, однако для шахматиста-практика некоторые подобные этюды практически нерешаемы. Шахматный тренер имеет право сокращать такие этюды, отбирать и включать в картотеку только их подходящую для тренировочных целей

часть, в подавляющем большинстве это концовки. Один такой фрагмент — окончание этюда Петрова — мы уже в этой книге видели. Посмотрим еще несколько примеров.

Авторское решение прекрасно этого этюда

В. БРОН

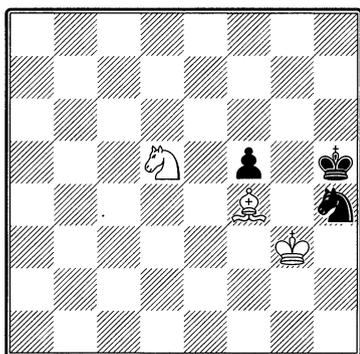
*1-2 почетный отзыв,
тематический конкурс
Днепропетровского шахматного
клуба, 1967*



выглядит так:

1.b6 ♖b5 2.b7 ♖c6 3.b8♚ ♖xb8
4. ♖xb8 ♖d7 5. ♖e7 ♖e6 6. ♖g3 ♖xf6
7. ♖d5+ ♖g5 8. ♖f4+ ♖h5 9. ♖f6+
♖g6 10. ♖e8 ♖h5 11. ♖g7+ ♖g6
12. ♖e5 ♖g5 13. ♖e6+ ♖h5 14. ♖f4
♖g6 15. ♖g7#.

Мне как тренеру этюд приглянулся, но при этом было ясно, что давать его в качестве задания с начальной позиции будет неправильно. Мне нравится финальная западня для черного коня, и поэтому я убрал из задания первые восемь ходов.



Вот так, больше здесь ничего не нужно. Черные в шаге от ничьей, но ход белых, и им удастся поймать оставшегося почти без ходов черного коня.

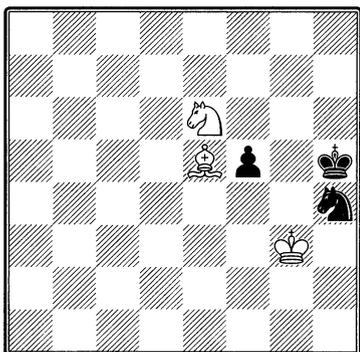
9. ♖f6+ ♜g6 10. ♘e8 ♜h5

Вынуждено. Отойти дальше от коня — 10... ♜f7 — черные уже не могут ввиду 11. ♘d6+ и 12. ♜xh4.

11. ♘g7+ ♜g6 12. ♙e5!

Белые пробуют действовать немного иначе.

12... ♜g5 13. ♘e6+ ♜h5



14. ♙f4!

Именно эту позицию хотели получить белые, черные в цугцванге. В итоге они все-таки теряют свою фигуру, потому что в случае

14... ♘g6

следует

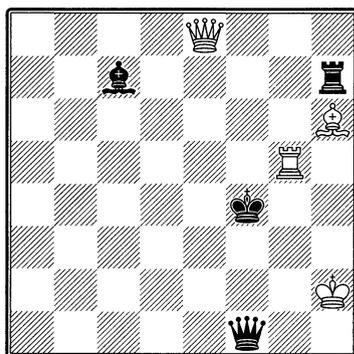
15. ♘g7#

Решение здесь достаточно глубокое, даже сильным игрокам придется поработать, чтобы найти матовую идею. Поэтому вступительные ходы этюда мне не нужны. Я включаю задание в картотеку с пометкой, что это концовка этюда.

Рассмотрим теперь другой любопытный пример. На этот раз мы избрали обратный прием: начнем с концовки этюда.

Д. ГУРГЕНИДЗЕ

1-й приз, тематический конкурс
Польской шахматной федерации
Problemista, 1985
(окончание этюда)



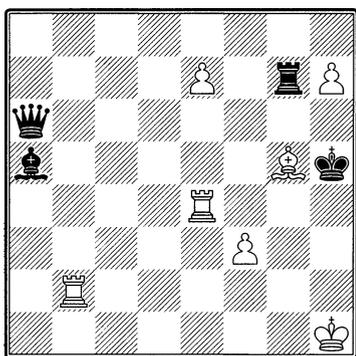
Попробуйте сами решить задание, ход белых.

В этой острой позиции белые защищаются при помощи красивой патовой идеи:

8. ♜e3+! ♜xe3 9. ♘g3+!

После любого отступления черного короля белым пат. Найти

такой финал достаточно трудно по той причине, что не каждый подметит возможность пата после 9.♖g3+. Для тренировок задание вполне годится и в такой краткой форме. Автору этого, понятно, было недостаточно, и он добавил еще восьмиходовое вступление, начинающееся со следующей позиции (вопреки традиции, первый ход делают черные). Разберем подробно, что предшествовало нашему финалу.



Поскольку обе белые пешки находятся на 7-м ряду и угрожают превратиться в ферзя с шахом, черные должны поторопиться с атакой:

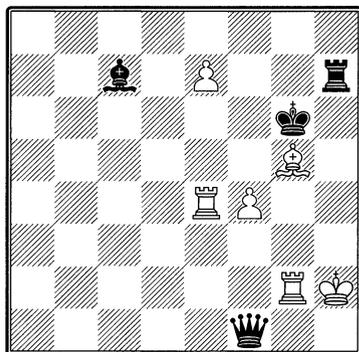
1...♜f1+ 2.♞h2 ♘c7+!

Первый момент, на который стоит обратить внимание: черные могут попробовать и 2...♖xh7. В этом случае белые должны найти единственную защиту 3.♞g2, что в конечном счете приводит нас к главному варианту. Если черные хотят играть на победу, они должны избрать 3...♘c7+, тогда после 4.f4 мы приходим к той же позиции.

3.f4 ♖xh7 4.♞g2!

4.e8♜+? ♞g4+ с матом.

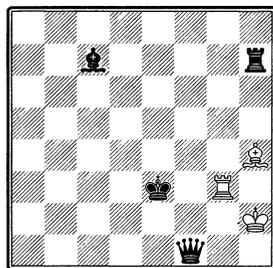
4...♞g6+



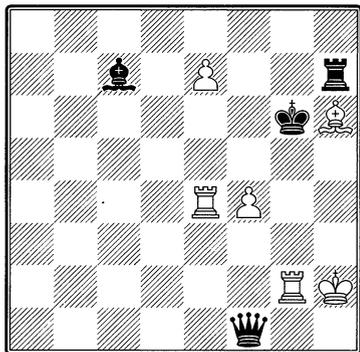
Теперь мы на следующем перепутье. Как продолжать? Ответный шах ходом слона на линию «h» напрашивается, но на какое поле?

5.♞h6+!

Добавим, что сразу проигрывает 5.♞g3? из-за 5...♜d3+; после же упомянутого 5.♞h4+ мы можем получить почти идентичную с разобранной ранее позицию: 5...♞f5 6.♞g5+ ♞xe4 7.e8♜+ ♞xf4 8.♜e3+ ♞xe3+ 9.♞g3+



Разница между положением слона на h6 и h4 очевидна: стой слон на h6, черные обязаны были ходить королем. При слоне же на h4 выигрывает и 9...♞xg3+, и 9...♜f3, и даже 9...♞f4.



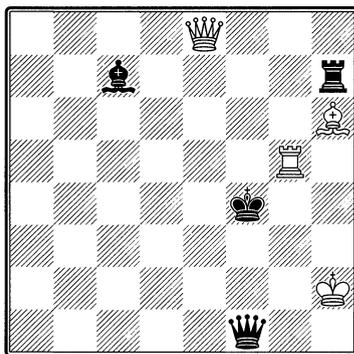
Здесь читателя ждет загадка, как белые справляются с ходом

5...♔f5,

который является главным вариантом этюда, а также 5...♔f6, на что приводится только 6.♖e6+!. Однако вариант стоит продолжить, потому что белый король находится в большой опасности: 6...♔f5! 7.e8♞ ♔xf4+ 8.♞g3 ♞f2+ 9.♔h1 ♞xg3. Здесь белые должны найти 10.♞f6+ ♔xf6 11.♞e6+ с патом. После

6.♞g5+! ♔xe4 7.e8♞+ ♔xf4!

мы добираемся до позиции с самой первой диаграммы.



Найти все тонкости и дойти до самого финала этого этюда непросто. Однако тренер имеет идеальную возможность разбивать такие этюды на части, исходя из силы подопечного. Он может предложить к решению задание с двумя последними ходами, как мы сделали в самом начале. Более же сильному игроку можно дать позицию перед 5 или 6-м ходом белых. А гроссмейстеры могли бы решать весь этюд с самого начала.

Совершенно так же можно поступать и при выборе заданий из практических партий. Порой достаточно выбрать лишь завершающий удар, в других случаях есть смысл «передвинуть» задание на несколько ходов назад.

ОТБОР ПОЗИЦИЙ ДЛЯ КАРТОТЕКИ

НЕКОТОРЫЕ КРИТЕРИИ ОТБОРА ПОЗИЦИЙ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ В ТРЕНИРОВОЧНОЙ ПРАКТИКЕ

Вначале сразу повторим правило, которое следует неукоснительно соблюдать — принцип максимальной приближенности к условиям турнирной партии. Если мы предлагаем ученику задание, не нужно сопровождать его слишком богатым дополнительным комментарием. Это касается и уточнения самого задания — «Ход белых. Выигрыш» и т. п. Когда во время партии вы думаете над ходом, вам никто не сообщает, что именно в этой позиции следует отыскать: этюдную ничью или эффектный выигрыш. Если это возможно, то вполне достаточно дать обычное задание — «Ход белых (или черных)».

Часто применяются также выражения «Найдите сильнейшее продолжение» или «Как следует продолжать белым?». Это совершенно лишнее, потому что решатель и без того ищет сильнейший

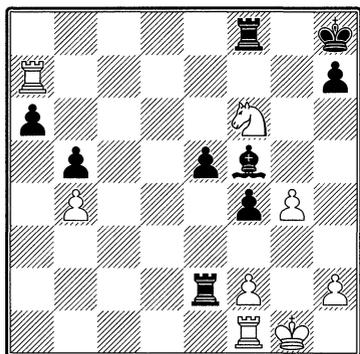
ход, но в сущности здесь речь о подсказке не идет, поэтому время от времени для разнообразия они могут применяться. К теме сопроводительного задания мы еще вернемся.

Еще одно упрощение задачи — предлагать читателю несколько ходов-кандидатов, один из которых правильный. Минусы такого подхода очевидны: решатель понимает, что один из этих ходов верный, в то время как если бы он решал позицию с простым заданием (чей ход) — не факт, что вообще нашел бы первый ход, либо пришел бы к нему лишь после проникновения в суть позиции. Плюс же такого подхода в том, что мы сразу переходим к сути, а после решения задания тренер может попросить подопечных привести варианты на остальные предложенные ходы.

Разберем теперь пример из очень хорошей книги Игоря Хмельницкого «Шахматный экзамен». Эта книга — сборник

тестов: в каждом задании у читателя есть выбор из нескольких начальных ходов, при выборе наилучшего он получает определенное число очков. Возьмем простую позицию:

АНАНД — КАМСКИЙ
Нью-Дели, 1990



Читателям предлагается четыре продолжения:

- A) 1.gxf5; B) 1.♖d1; C) 1.♖ха6;
D) 1.♘d7.

Любому опытному решателю сразу ясно, что ходы А), С) и D) слишком обычные и ни к чему не приводят, поэтому решением должно быть

1.♖d1

Система с предложенными ходами в книге, безусловно, привлекательна; читателей такая форма решения развлекает, но для практической тренировки эту позицию лучше всего решать без влияющего на процесс мышления комментария: пусть ученик найдет ход 1.♖d1! сам. Партия продолжалась так:

1...♙g6 2.♖dd7 ♜e1+ 3.♙g2 f3+
4.♙h3

и черные сдались, так как от матовой угрозы защиты нет.

Если тренеру приглянулась какая-то позиция, которую он захотел включить в свою картотеку, он должен ее как следует перепроверить, даже в том случае, если пример взят из книги. Необходимо самому убедиться, что задача действительно корректная, что нет «побочного» решения и все варианты в этой позиции верны. То, что данная позиция напечатана в книге или известном журнале, отнюдь не гарантирует корректность приведенных вариантов. Думаю, что ни одному тренеру не бывает приятно, когда ученик приносит решение задачи и оно оказывается другим, неизвестным тренеру. Рассмотрим же подробно, как следует поступать в таких случаях: стоит ли исключать позицию из картотеки, если у нее два решения или приведенное решение некорректно.

АВТОРСКОЕ РЕШЕНИЕ ИМЕЕТ «ДЫРУ»

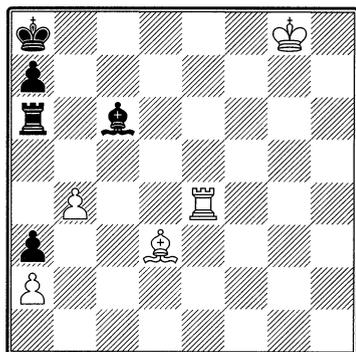
Некоторые этюды (главным образом прежних времен, когда еще не было возможности компьютерной проверки) оказываются нерешаемыми, так как автор что-то просмотрел и его замысел может быть опровергнут противной стороной. Бывают ошибки и в примерах

из турнирных партий, опубликованных в книгах и журналах. Это не означает, что позиция не подходит для использования на тренировках. Нередко она может быть исправлена, причем настолько удачно, что задание даже становится лучше.

Перед нами этюд знаменитого чешского мастера и композитора Ладислава Прокеша (1884–1966). За свой долгий творческий путь он составил свыше 1000 этюдов. Его композиции считаются отличным материалом для тренировок, так как они преимущественно короткие и несложные (но при этом эффективные!), поэтому они по силам практически любому шахматисту. Вот одна из его работ, опубликованная в журнале «64».

Л. ПРОКЕШ

*3-й похвальный отзыв,
тематический конкурс,
посвященный 3-му Московскому
международному турниру «64»,
1936*



После очевидного вступления

1. ♖e6

черные играют не 1... ♔d5? (в этом был главный авторский замысел: белые выигрывают после 2. ♕e4! ♜d6 3. ♖f8! ♜d8+ 4. ♖e7 ♖b8 5. ♗e5), и не 1... ♜b6? (2. ♜xc6 с выигрышем), а оставляют свою ладью на а8 под ударом и продолжают

1... ♖b8!

Напрасно вы будете ломать голову над тем, как белые здесь выигрывают. Выигрыша нет, и позиция не решается. Какие сложности появляются у белых, если они берут ладью — 2. ♕ха6? После 2... ♔d5 у них нет времени защищать ладью ходом 3. ♖f7, так как после 3... ♕ха2 и затем 4... ♕хе6+ пешка «а» проходит в ферзи, черные выигрывают. Шансы на защиту оставляет только 3. ♕d3 ♕хе6+ 4. ♖g7 ♕ха2 5. ♖f6, и белые должны спастись, поскольку слон черных «не того» цвета.

После 1... ♖b8! белые должны умерить свои амбиции и продолжать 2. ♕c4 (2. ♖f8 ♜b6 3. b5 ♔d5=) 2... ♜b6 3. b5 ♔d7 с равной игрой.

Что делать с такой позицией? Изъять из картотеки или оставить? Полагаю, что и решение, и опровержение здесь настолько интересные, что позиция заслуживает быть «помилованной». Заданием должно быть просто «Ход белых», к нему можно добавить вопрос «Как закончится партия?». Ученик должен в расчетах найти как вариант 1. ♖e6 ♔d5 2. ♕e4, так

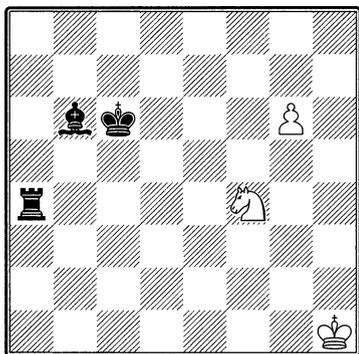
и 1...♖b8, придя к заключению, что положение уравнивается.

Другой пример:

А. Троицкий

500 Endspielstudien, 1924

Он взят из авторской мастерской знаменитого русского композитора (1866—1942). Я решил привести его из-за одного занимательного мотива, который часто встречается в этюдах.



Авторское решение таково: 1.g7 ♖a1+ 2.♖h2 ♖a8 3.♘g6 ♗c5 4.♘f8 ♗xf8 5.g8♚ ♗d6+ 6.♖h1 ♖xg8, пат. «Дыра» уже на первом ходу: вместо 1...♖a1+? черные играют просто 1...♖a8 и без проблем выигрывают, например, 2.♘g6 ♗d6 (выигрывает и 2...♗c5) 3.♘f8 ♖a1+ (только сейчас!) и затем 4...♖g1. Пата не получается.

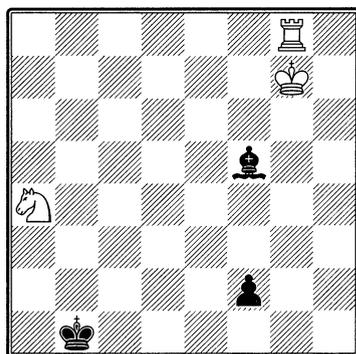
В данной позиции дефект настолько значительный, что ее необходимо исключить из картотеки. Добавим только, что неправильность этого этюда была вскоре обнаружена, и в сборниках этюдов

(в отличие от предыдущего этюда Прокеша) в скобках указывается его опровержение.

Патовая идея, которую мы только что видели, в этюдах встречается довольно часто. Белый король находится в углу (на a8 или h8), тяжелая фигура черных — ладья или ферзь — контролирует вертикаль «b» или «g». В такой ситуации достаточно лишь, чтобы слон обстреливал диагональ b1-h7 (g1-a7), и вот вам пат. Одним из самых известных этюдов на эту тему является следующий.

Л. Куббель

Rigaer Tageblatt, 1907



1.♘c3+! ♖c2

Другие ходы значительно слабее:

1...♖c1 2.♘e2+ ♖d2 3.♘g3;
1...♖a1 2.♖a8+ ♖b2 3.♘d1+.

2.♘d1

2.♘d5? ♖d2 —+.

2...♖xd1 3.♖h8!

Вот все и готово! На

3...f1♚

следует

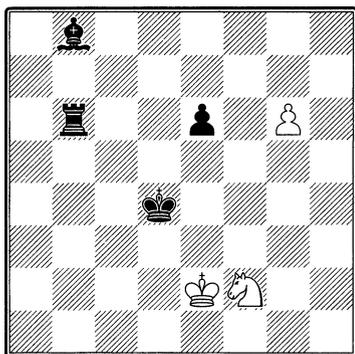
4. ♖g1

с ничьей. Стоит еще добавить, что в случае 3... ♖e1 белые не играют опрометчиво 4. ♖g1+ из-за 4... fxg1 ♙ (или ♘), а сначала вынуждают превращение пешки ходом 4. ♖g2, и после 4... f1 ♗ уже можно ответить 5. ♖g1=.

Мне очень нравится, как в своем этюде этот мотив использовал известный грузинский композитор Гия Надареишвили (1921–1991).

Г. НАДАРЕИШВИЛИ

Ахалгазрда коммунисти, 1957



1.g7 ♖b2+ 2. ♖f1

После других отступлений черные без труда задерживают пешку:

2. ♖f3 ♖b3+ и 3... ♖g3;

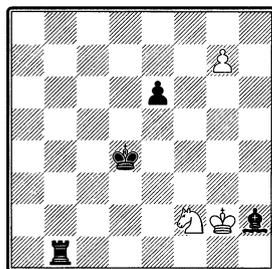
2. ♖e1 ♖b1+ 3. ♖e2 ♖g1 (3. ♘d1+ ♙g3+ 4. ♖e2 ♖b8--+).

2... ♖b1+ 3. ♘d1!!

Первый красивый момент. Не проходило сразу естественное 3. ♖g2? ввиду 3... ♙h2!! (См. диаграмму.)

Белые могут еще попытаться сыграть 4. ♘g4 (не годится

ни 4.g8 ♗ ♖g1+, ни 4. ♖xh2 ♖b8), но после 4... ♖b8 5. ♘h6 ♙f4! черные выключают из игры белого коня: 6.g8 ♗ ♖xg8+ 7. ♘xg8 ♙g5. Окончание теперь легко выиграно. 8. ♖f3 e5 9. ♖g4 e4! 10. ♖xg5 e3-+.



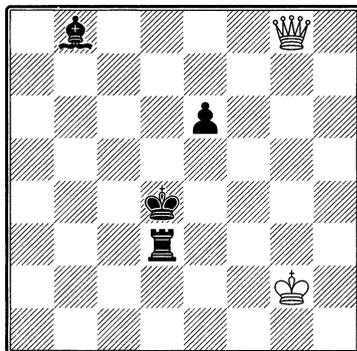
3... ♖xd1+ 4. ♖g2

Следующий важный момент. Черные опровергают 4. ♖f2? ходом 4... ♖d3! (4... ♙g3+? 5. ♖g2), потому что после 5.g8 ♗ ♙a7+ 6. ♖f3 ♖f1+ они забирают белого ферзя.

4... ♖d3!

Здесь кажется, что все конечно...

5.g8 ♗



Но тут кстати подворачивается патовая идея, которую мы видели в этюде Троицкого:

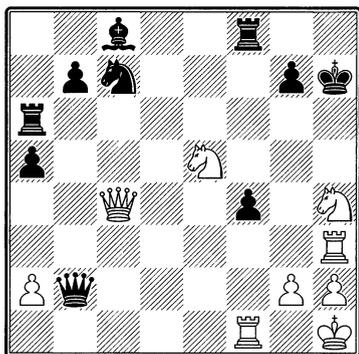
5... ♖g3+ 6. ♖h1! ♖xg8 ½:½

ДВА РЕШЕНИЯ

Решений может оказаться и больше, но предположим, что мы имеем дело с двумя возможностями, которые ведут к цели. Если оба варианта достаточно интересны, то позиция как минимум годится для демонстрации на тренировке. Однако чаще всего бывает, что кроме красивого выигрыша (или ничьей) обнаруживается еще и банальный путь к цели. И я могу поспорить, что ваш подопечный найдет только этот простой путь и будет удивляться, что ему дали такое дурацкое задание. Разумеется, простая «побочка» резко снижает смысл включать такой пример в тренировочный процесс.

Рассмотрим позицию из книги А. Котова «Как стать гроссмейстером», которая не годится в качестве домашнего задания, если не произвести надлежащие поправки.

Лойд – Мур
1856



Котов в качестве решения приводит эффектное перекрытие

1. ♖e6!!

что обеспечивает быстрый мат, например,

1... ♜xe6

1... ♔xe6 2. ♕f5+ ♖g8 3. ♕e7#.

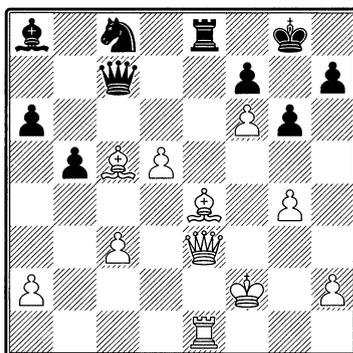
2. ♕hg6+ ♖g8 3. ♜h8#

Между тем к простому выигрышу ведут и другие продолжения, например, банальное 1. ♕f5+.

В книге Котова эта позиция не имеет никакого уточняющего задания, для тренировок в таком виде она не годится. В картотеку ее можно включить лишь в крайнем случае с обязательным добавлением «Мат в 3 хода».

А следующую позицию

ДЕЙ – ХАЙТУН
Будапешт, 1954



можно встретить в учебниках по тактике.

При своем ходе белые проводят очень эффектную комбинацию:

42. ♖h6! ♜xc5+ 43. ♜e3 ♜f8
 44. ♙xg6! ♜xh6 45. ♜xe8+ ♜f8
 46. ♙xh7+ ♙xh7 47. ♜xf8

В партии черные сразу вернули фигуру ходом 47... ♙xd5 и проиграли в окончании, но и другие ходы не спасали (47... ♙b7 48. ♜xf7+, 47... ♗b6 48. ♜xf7+ ♙g6 49. ♜g7+! ♙xf6 50. ♜a7).

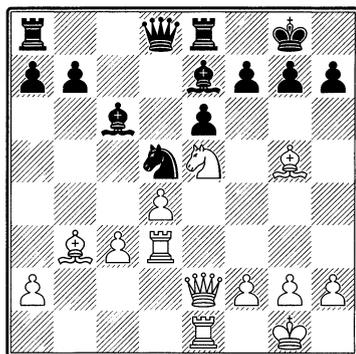
Однако если бы белые в позиции на диаграмме сыграли просто 42. ♙g2 (защищая пешку h2 и уходя от случайных шахов после ♜xc5), то добились бы победы гораздо быстрее. Уже грозит разящее 43. ♜h6. Единственная защита — 42... ♜e5 (42... ♙h8 43. ♜h6 ♜g8 44. ♙f8 с матом) 43. ♜h6 ♜xf6, но после 44. ♙d4 (либо 44. ♙f3) сразу наступает конец.

Красивую комбинацию с жертвой и тонким ключевым ходом провел в следующей позиции будущий чемпион мира:

Таль — NN

Рига, 1958

сеанс одновременной игры с часами



1. ♗xf7 ♙xf7 2. ♜xe6+ ♙f8
 3. ♙c1!!

Переводя слона на другой фланг: угрожает 3. ♜f3+ ♙f6 4. ♙a3+. Все это очень красиво, но можно и проще. Сразу выигрывает прозаическое 3. ♙xe7+ ♜xe7 4. ♜f3+ ♙e8 5. ♜f7+ ♙d7 6. ♜xe7+ ♜xe7 (6... ♗xe7 7. ♜e6+ ♙c7 8. ♜f7+—) 7. ♙xd5+—.

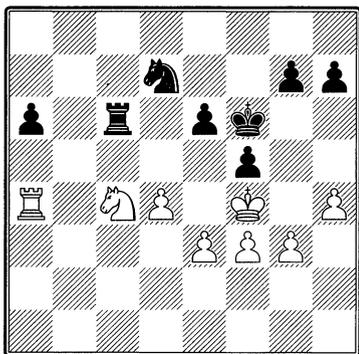
3... ♙f6 4. ♙a3+ ♜e7 5. ♜e4 ♙e8
 6. ♙xe7 ♗xe7 7. d5 ♙b5 8. d6
 и белые выиграли.

Красивый ход 3. ♙c1!! достоин гениального мастера атаки. Однако если кто-то будет решать эту позицию, то скорее всего заметит, что ход 3. ♙xe7+ ведет к выигрышу и на этом остановится. Поэтому лучше данное положение давать ученикам не как отдельную задачу, а показать на лекции (как и предыдущую партию Дей — Хайтун) и привести оба решения. Маневр Талья на 3-м ходу весьма поучителен, и было бы жаль пройти мимо такой позиции. Об использовании заданий, которые по различным причинам не подходят для решения, но все же поучительны и занимательны, мы еще поговорим.

Аналогичный сценарий имеют следующие два примера, они частые гости в русских книгах, посвященных комбинационным приемам. Помимо главного «официального» решения, у них есть еще одно.

Рассмотрим окончание партии

Вторую позицию из партии

ДАРТОВ — КОГАН*Рига, 1977*

Внешне белые стоят хорошо.

Но в их позиции есть один серьезный недостаток, который черным и удастся использовать: у белого короля нет полей для отступления...

1...♖xc4! 2.♗xc4 ♘b6

Этот ход, случившийся в партии, также выигрывает, но еще быстрее ведет к цели 2...e5+! 3.dxe5+ ♘хе5 с неотразимыми угрозами 3...♘g6# (или 3...♘d3#) и 3...♘xc4.

3.♗c5

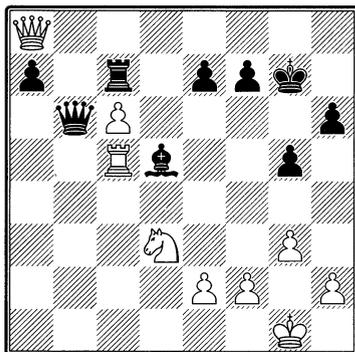
Единственный ход.

3...♘d5+

с выигранным пешечным эндшпилем (отдаленная проходная!).

4.♗xd5 exd5 5.e4 fxe4 6.fxe4 dxe4 7.♖xe4 ♖e6!

и черные выиграли.

МИКЕНАС — АРОНИН*Москва, 1950**XVIII чемпионат СССР*

вы, возможно, уже где-то видели или решали. Очередь хода за черными.

Они избрали самое практичное решение: упростили позицию и перешли в выигранное окончание, где у них лишняя и к тому же проходная пешка «а».

34...♙b1+ 35.♗c1 ♙xc1+! 36.♘xc1 ♗xc6 37.♘d3 ♗c1+ 38.♘xc1 ♙xa8

и черные выиграли.

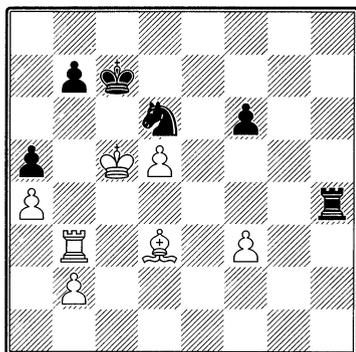
В книгах приводится только этот вариант, но черные могут ту же самую идею осуществить немного иначе: 34...♙xc6 35.♙d8 ♙b1+! 36.♗c1 ♙xc1+ 37.♘xc1 ♗d7!, и белые вынуждены играть 38.♙xd7. После 38...♙xd7

возникает эндшпиль, аналогичный рассмотренному выше.

В обеих позициях — по два равноценных решения. Они примерно одинаковы по трудности, вполне годятся для картотеки, и не включать их туда причин нет. Если тренер собирается такие положения предложить ученикам, он должен знать о существовании дуалей. И если ученик находит лишь одно решение — обратить его внимание на второе.

Следующий пример из партии

Крамник — Грищук
Казань, 2011 (м/2)



Крамник здесь сыграл
51. ♖b6,

нападая на черного коня. Как играть черным?

Грищук нашел красивую идею и ловко упростил положение ходом

51... ♜xa4!

Замысел в том, что на 52. ♜xd6 последует 52... ♜b4, и ввиду угрозы

b7-b6+ белые вынуждены будут смириться с переходом в ничейное пешечное окончание: 53. ♙b5 ♜xb5+ 54. ♚xb5 ♚xd6 55. ♚xa5 ♚xd5 56. ♚b6 f5 57. ♚xb7 f4= либо продолжать 53. ♜xf6 b6+ 54. ♜xb6 ♜xb6 55. ♙b5=.

В партии было сыграно
52. b3

но здесь для сохранения равенства достаточно

52... ♜b4!

Партия продолжалась

53. ♜xb4 axb4 54. ♚xb4 b6 55. ♚c3 ♚d8 56. ♚d4 ♚e7 ½:½

К ничьей, впрочем, вело и 51... ♚c8. У белых нет ничего лучше, чем 52. ♜xf6, но и здесь черные используют неудачное расположение белого короля: 52... b6+ 53. ♚b5 ♚d6+ 54. ♚ab ♜h8. После 55. ♜xd6 ♚xd6 56. ♚xb6 ♜b8+ 57. ♚xa5 ♜xb2 на доске равенство.

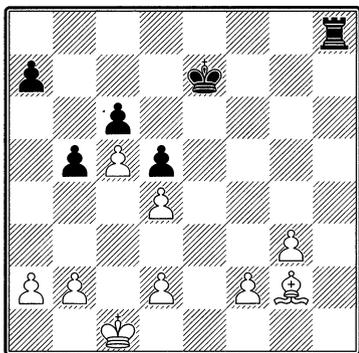
Учитывая, что ход 51... ♚c8 напрашивается и тоже форсировано ведет к ничьей, я бы это задание в картотеку не включал.

НЕ ВЕРЬТЕ ВСЕМУ, ЧТО НАПИСАНО, ИЛИ ПРОВЕРКА НЕОБХОДИМА

Проверка выбранной позиции совершенно обязательна. И это касается не только правильности приведенных вариантов. Задача может быть напечатана с ошибкой, а мы ее бездумно переписываем.

В. ЧЕХОВЕР

*Бюллетень турнира в Пярну, 1947
(тематический конкурс)*



Версия из книги Котова «Как стать гроссмейстером».

Когда-то я предложил эту позицию на тренировке Виктору Лазничке. Сам этюд уже давно был мне известен из других источников, так что расставленная позиция не возбудила во мне подозрений. Но Виктор все сидел и решал, довольно долго не давая ответа. Вскоре выяснилось, в чем дело. Идею построить крепость после

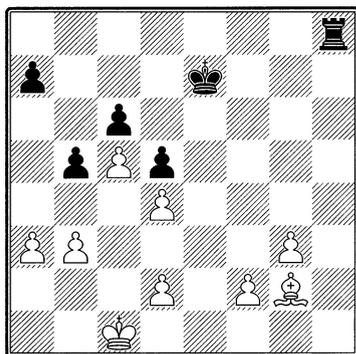
1. ♖d1 ♜h2 2. ♕e1! ♜xg2 3. ♖f1 ♜h2 4. ♖g1 ♜h3 5. ♖g2 ♜h6 6. f3

он отыскал, но все его усилия найти возражение на

6...b4

с последующим переводом ладьи на ферзевый фланг были напрасны — черные легко выигрывают. Неприятный сюрприз, на который я не сумел в тот момент правильно отреагировать и посчитал данный этюд некорректным. Лишь позже выяснилось, что причина была весьма прозаичной: произведение Чеховера в книге было напечатано

с ошибкой. Белые пешки в начальном положении этюда должны стоять на a3 и b3... Тогда никакие прорывы на ферзевом фланге не проходят, и приведенная выше жертва слона g2 ведет к ничьей, так как черным негде прорваться.



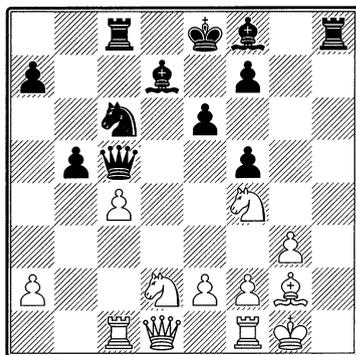
Правильная позиция

Пражский шахматист Петр Бакаларж как-то просматривал только что сыгранную партию

ЕРМЕНКОВ — ШМИДТ

Прага, 1985

Зональный турнир



и нашел любопытное тактическое опровержение замысла белых, мимо которого прошли и игроки,

и комментатор. Более того, победитель прокомментировал партию для весьма популярного тогда «Информатора», сопроводив свои ходы несколькими восклицательными знаками, но так и не заметив изъяна во всей этой красоте. В партии было:

17. ♖d5? ♔e7? 18. ♖b3 ♚a3
19. cxb5 exd5 20. bxc6

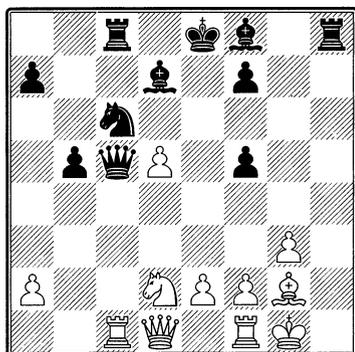
и белые получили преимущество, которое далее реализовали и записали очко в таблицу.

На самом деле белые своим первым ходом

17. ♖d5?

просто подставили фигуру, и черные могли красиво выиграть, продолжая

17...exd5! 18.cxd5



18... ♚xc1! 19. ♚xc1 ♖d4 20. ♚d1 ♚c1!

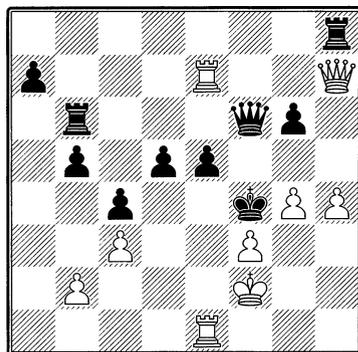
Необычные матовые мотивы стали возможны из-за того, что вертикаль «h» (которая обычно закрыта пешками) оказалась свободной!

Не следует думать, будто различные опечатки и ошибки

в анализах — дела давно минувших, докомпьютерных дней. Сейчас мы познакомимся с анализом, который появился в солидном русском журнале «64-Шахматное обозрение» № 3/2011 в разделе «Композиция», его ведет гроссмейстер по шахматной композиции Яков Владимиров. В примечание к второстепенному варианту вкралась небольшая ошибка: необходимо проверять и такие детали, чтобы мы могли со спокойной совестью включить позицию в картотеку.

Вот эта позиция.

ДЕНЕШ — ФАУР
Венгрия, 1966



Если бы мы взяли анализ в том виде, в каком он был опубликован, то сильно бы об этом пожалели.

«Казалось бы, шансы белых невысоки, — сказано в комментариях, — но есть реплика:

1. ♗7xe5! ♚xe5

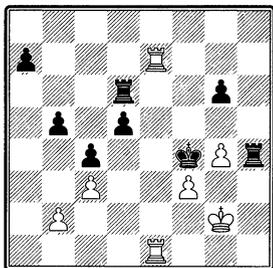
позволяющая активизировать белого ферзя (черные не успевают взять ферзя 1... ♗xh7, поскольку грозит 2. ♗e4+ с матом).

2. ♖xa7 ♗d6 3. ♖a1!

Выясняется, что от угрозы 4. ♖c1+ нет защиты».

Далее автор указывает: если бы черные знали, что их ожидает, они перешли бы в окончание путем 1... ♖xh4+ 2. ♖xh4 ♗xh4 3. ♖g2 ♗d6.

Однако проверка позволяет установить, что дела обстоят несколько иначе. Рекомендованный эндшпиль после 1... ♖xh4+ 2. ♖xh4 ♗xh4 3. ♖g2 ♗d6 4. ♗e7! оказывается безнадежным.



Выясняется, что черные не в состоянии справиться с матовыми угрозами. Сейчас грозит 5. ♗f7+ ♖g5 6. ♖g3, а на 4... ♗f6 решает 5. ♗d7 с почти неотразимой угрозой взять на d5 и поставить мат на e4.

Вопреки приведенному в журнале анализу, сделанный в партии ход — 1... ♖xe5 — был верным, а наиболее упорное сопротивление можно было оказать путем 2... ♖xe1+ 3. ♖xe1 ♗hb8 4. ♖f2 ♗8b7 5. ♖a8. В комментариях автора этого варианта вообще нет. Отсутствует также важный вариант 2... ♖f6 (после 2. ♖xa7), добавим и его: белые выигрывают после

3. g5! ♗d8 4. ♖f7+ ♗f6 5. gxf6 ♖b6+ 6. ♖g2 ♗xh4 7. ♖xg6 ♗h2+ 8. ♖xh2 ♖f2+ 9. ♖h3 ♖xe1 10. ♖g4+ ♖e5 11. f7.

Теперь, когда мы столь подробно разобрали эту позицию, я за то, чтобы включить ее в картотеку. Здесь очень красивые тактические мотивы.

ПОПОЛНЕНИЕ КАРТОТЕКИ И ОБРАБОТКА ПОЗИЦИЙ

Как уже было отмечено, основным способом пополнения картотеки являются заимствования из книг и журналов, то есть из проверенных источников. Другими возможностями могут быть анализ и подбор заданий самим тренером, который при разборе различных партий находит подходящие примеры. Сюда же можно отнести примеры из практики самого тренера. Большая польза здесь в том, что такие примеры решателю, как правило, неизвестны, потому что (по большей части) они не были нигде опубликованы.

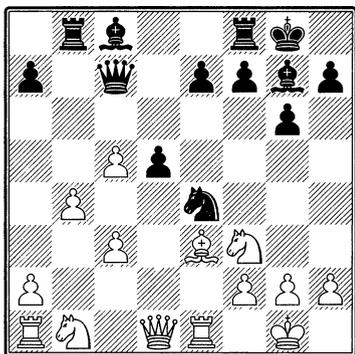
Следующая возможность — обмен знаниями, интересными позициями между коллегами-шахматистами. Мне, например, помогал Давид Навара. Давид — очень трудолюбивый шахматист, который не только весьма досконально анализирует свои партии, но и вносит привлекавшие его чем-то положения в свою

специальную базу данных. Одну такую базу под названием «Расчет» он как-то мне показал, и несколько примеров из нее вошли в эту книгу. Я еще раз призываю к тщательному контролю выбранных примеров — гарантированно избежать неточностей и ошибок не удалось даже Давиду. Рассмотрим один пример из его базы, который я не проверил и дал на тренировке Яну Крейчи:

Крупа — Пырлиграс

Оломоуц, 2008

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 g6
4.0-0 ♙g7 5.c3 ♗f6 6.♞e1 0-0 7.d4
d5 8.♙xc6 bxc6 9.exd5 cxd5 10.dxc5
♚c7 11.b4 ♞b8 12.♙e3 ♗e4



Партия развивалась следующим образом:

13.♙d4 e5 14.♙xe5 ♙xe5
15.♚xd5 ♙xc3 16.♗xc3 ♗xc3
17.♚b3 ♗b5 18.a4

и белые получили преимущество после

18...a5 19.axb5 ♞xb5 20.♚a4
♞xb4 21.♚xa5

В дальнейшем белые одержали победу.

Давиду понравилась эта идея временной жертвы фигуры с последующим взятием черного коня, и он придумал в позиции после 12-го хода черных следующее задание: «Ход белых, как вы оцениваете продолжение 13.♙d4 ?». Задание, несомненно, направлено на расчет осложнений после 13...e5. Правильным ответом должно было быть, что ход хороший, потому что после 13...e5 белые могут взять на e5, обоснованием служил последующий ход поединка.

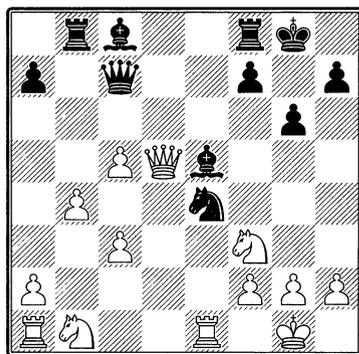
Однако Ян Крейчи был другого мнения и, поразмыслив над позицией, в ответ на

13.♙d4

обнаружил после

13...e5 14.♙xe5 ♙xe5 15.♚xd5

очень сильный ход:



15...♞e8!

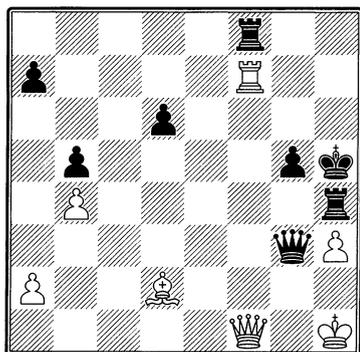
Это продолжение коренным образом меняет оценку позиции, а заодно и поднимает цену самой задачи.

Ясно, что белые проигрывают материал. Лучше всего откупиться путем 16.♚xe4 (16.♞xe4 ♙b7!

с большим преимуществом черных) 16... ♖xh2+ 17. ♜xh2 ♜xe4 18. ♜xe4 ♖b7 19. ♞d4. Несомненно, у белых есть (почти) достаточная компенсация, хотя небольшая инициатива все-таки на стороне черных (19... ♜c6 20. ♜f3 ♜a4). После проверки варианта и консультации с Давидом Наварой мы оставили первоначальное задание, но правильный ответ изменился. Теперь он звучит так: данный ход ведет к равной игре.

Вполне законной возможностью создания подходящей тренировочной позиции является ее обработка. Перестановка фигур, их добавление или снятие с доски. Нередко бывает, что в партии могла бы состояться интересная комбинация, если бы что-то стояло иначе. В таком случае совсем не проблема «поправить» позицию и получить полноценный материал для тренировок. Приведем несложный пример из партии

Симагин — Мучник
Москва, 1959



Над королем белых сгущаются тучи, но сейчас очередь хода за ними, и Симагин демонстрирует эффектный выигрыш:

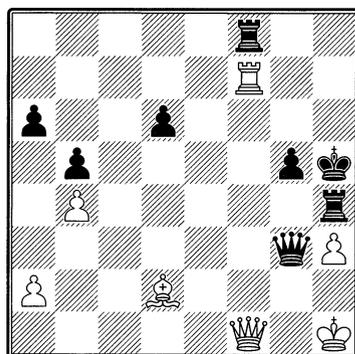
1. ♜e2+ g4

К мату ведет 1... ♜g6 2. ♜e6+ ♜h5 3. ♞h7#.

2. ♞f5+! ♞xf5 3. ♜e8+, и за ход до мата черные сдались.

Однако впечатление от игры белых немного портит тот факт, что они могут достичь успеха совсем просто, без всяких комбинаций, ходом 2. ♜xb5+. Черные обязаны отвечать 2... ♜e5 (2... ♜g6 3. ♞f5#), и возникающее окончание с лишней фигурой легко выиграно для белых. Самое точное — сыграть 3. ♞h7+.

Если мы просто переставим черную пешку на а6,



побочное решение будет невозможно, и решатель будет вынужден искать единственно верный путь:

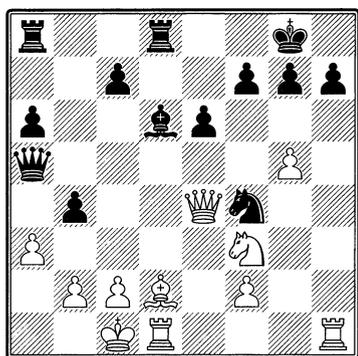
1. ♜e2+ g4 2. ♞f5+ ♞xf5 3. ♜e8+.

Для тренировки вопрос доработки позиции не играет в сущности никакой роли. А вот в случае

возможной публикации желатель- но указать, как возникла данная позиция (например, в разобран- ном нами примере достаточно добавить «по мотивам партии Симагин — Мучник»).

Все, что было сказано, справед- ливо и для следующего примера. Он опубликован в книге А. Кото- ва *Lehrbuch der Schachtaktik* (1972), и речь о партии

Крюгер — Шварцшильд



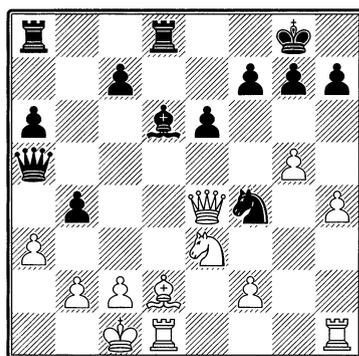
Приводится следующий вари- ант:

1...bxa3! 2. ♖xa5 a2 3. ♚a4 ♜a3!!

При этом ход игры никак не комментируется. Завершаю- щий удар красив, он подошел бы для картотеки, но вот предшест- вующие ходы (на это наверняка обратил внимание читатель) ро- ждают большие сомнения. На- пример, от превращения черной пешки вместо 3. ♚a4 имеется простая защита — 3. ♔d2. Чер- ные могут продолжать 3... ♜e5+ 4. ♜e3 ♘g2+ 5. ♜e2 ♘f4+, но по- сле 6. ♚xf4 у них просто на фигу- ру меньше. А если перед ходом

3. ♔d2 мы включим на 2 либо 3-м ходу ♚xh7+, у черных не пройдет даже эта попытка вечного шаха, а без ферзя они стоят совсем без- надежно...

Проверить, игралась ли дей- ствительно такая партия, невоз- можно. В базах ее нет. К счастью, подкорректировать данное поло- жение совсем не сложно. Одной из поправок может быть следую- щая: на вертикаль «h» добавля- ем белую пешку, чтобы не было угрозы неприятного шаха на h7, а коня перемещаем с f3 на e3, что- бы в случае ♔d2 у черных была возможность ♜b4#.



Теперь все работает как надо. Черные играют

1...bxa3! и после

2. ♖xa5

побеждают путем

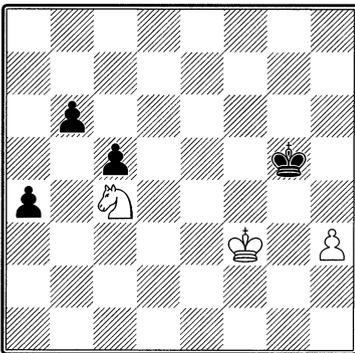
2...a2 3. ♚a4 ♜a3!

Подходит или нет?

У каждого тренера при со- ставлении картотеки рано или поздно обязательно возникает вопрос: подходит ли на самом

деле выбранная позиция для тренировочных целей. В большинстве случаев можно исходить из общих принципов, но вообще-то многое зависит от личного подхода тренера и его чутья (интуиции).

Я считал одним из лучших примеров в своей картотеке следующий этюд **Николая Григорьева**. Очередь хода за белыми, и тем, кто его решает, можно поставить вопрос: как закончится партия при точной игре с обеих сторон?



Попробуйте найти решение сами. Здесь требуется мыслить схемами: черные хотят приковать белого коня к своим пешкам ферзевого фланга, белые же (в свою очередь) надеются, что им удастся освободить коня и провести совместно с пешкой «h» атаку на черного короля.

Очень хорошая позиция для изучения и проведения глубокого анализа. Нужно найти несколько ключевых ходов за обе стороны, прежде чем мы придем к верному выводу, что положение ничейное.

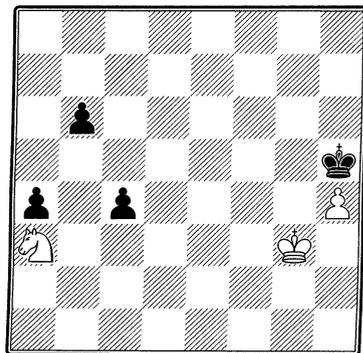
1. ♖a3!

Это первое важное решение, которое, впрочем, ни для кого не должно представлять трудностей. Белый конь блокирует черные пешки. План белых выглядит ясным: оттеснить черного короля на последний ряд, наступая пешкой «h» и королем, затем подвести туда коня и заматовать черного короля. Если черные ничего не предпримут, белый конь поскачет по очевидному маршруту: a3-b5-d6-f7. Так что настало время искать контригру за черных! В позиции все-таки присутствуют различные ничейные мотивы.

1... ♗h4 2. ♖g2 ♗g5 3. ♖g3 ♗h5 4.h4

Черные сделали несколько ходов, не меняющих характера борьбы и теперь должны попытаться помешать планам белых:

4...c4!



Другая возможность контригры — 4...b5, но она недостаточна, белые побеждают во всех вариантах: 5. ♖xb5 c4 6. ♗h3 ♗h6 7. ♖g4 ♗g6 8. h5+ ♗h6 9. ♗h4 ♗h7 10. ♖g5

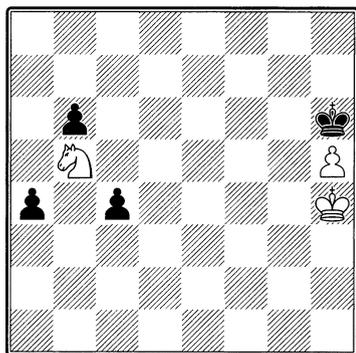
♘g7 11.h6+ ♖h7 12.♘h5 c3. После 12...a3 белые выигрывают при помощи стандартного маневра, который вы должны были найти в анализе: 13.♖xa3 c3 14.♖c2 ♘h8 15.♙g6 ♙g8 16.♖b4 ♘h8 17.♖c6 c2 18.♖e5 c1♙ 19.♖f7+ ♙g8 20.h7+ ♙f8 21.h8♙+ ♖e7 22.♙d8+ ♖e6 23.♙d6#.

13.♖a3! (важная тонкость — при менее точном 13.♖xc3 a3 14.♖a2 ♘h8 15.♙g6 ♙g8 конь никуда не добирается, и белые должны довольствоваться ничьей) 13...♙g8 14.♙g6 ♖h8 15.♖c2 с легким выигрышем, например, 15...♙g8 16.♖b4 a3 (либо 16...c2 17.♖xc2 ♘h8 18.♖a3 ♙g8 19.h7+ ♘h8 20.♖b5 a3 21.♖d6+-) 17.♖c6 a2 18.h7+ ♖h8 19.♖d8 с матом. В главном варианте возникают схожие мотивы, мы к ним еще вернемся.

5.♖b5!

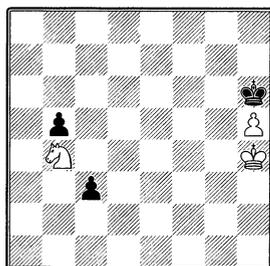
После 5.♖xc4? b5 черные пешки продвигаются слишком далеко, и конь уже не успевает вовремя на королевский фланг.

5...♖h6 6.♙g4 ♙g6 7.h5+ ♖h6 8.♖h4

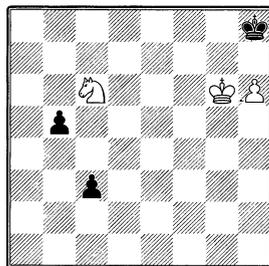


Ключевая позиция нашего анализа. Ясно, что черные должны жертвовать пешку. Но какую? И есть ли между ходами 8...c3 и 8...a3 какая-нибудь разница? 8...c3!

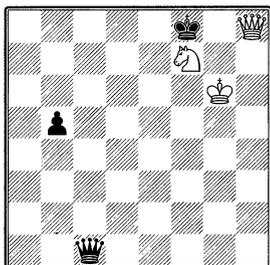
Только так! Ошибкой оборачивалось 8...a3? 9.♖xa3 c3 10.♖c2 b5 11.♖b4



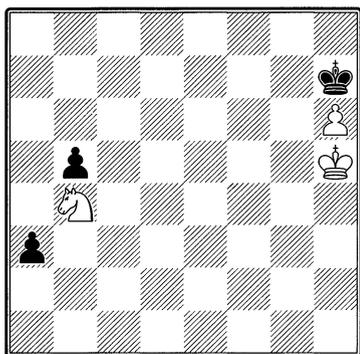
Здесь белые отгесняют черного короля туда, куда захотят: 11...♖h7 12.♙g5 ♙g7 13.h6+ ♖h7 14.♖h5 ♙g8 15.♙g6 ♖h8, и могут выбирать, каким способом выигрывать. Разумеется, для верного решения задачи вы должны увидеть хотя бы один из путей. 16.♖c6 (к цели ведет и 16.h7 c2 17.♖d3! c1♙ — иначе белые сразу играют 18.♖e5! — 18.♖xc1 b4 19.♖d3 b3 20.♖e5 b2 21.♖f7#)



16...c2 17.♖e5 c1♙ 18.♖f7+ ♙g8 19.h7+ ♙f8 20.h8♙+



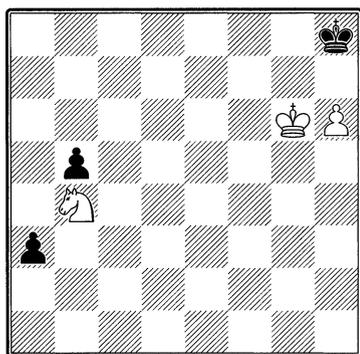
20...♔e7 21.♚d8+ ♔e6 22.♚d6#.
9.♘c3 a3 10.♗a2 b5 11.♗b4 ♕h7
12.♔g5 ♔g7 13.h6+ ♕h7 14.♕h5



14...♔g8!

Еще одна критическая позиция. Куда черным следует поставить короля? Проигрывает 14...♔h8? 15.♔g6 ♔g8 16.h7+ ♕h8 17.♗c6 a2 18.♗e5, и белые успевают дать мат.

15.♔g6 ♔h8=



и белые не могут выиграть. После

16.♗c6 a2 17.♗e5 a1 ♚ 18.♗f7+ ♔g8 19.h7+ ♕f8

черный ферзь контролирует поле h8, и белые даже проигрывают. Вот в чем разница между вариантами 8...c3 и 8...a3!.

Я показал эту позицию Марку Дворецкому, и она ему понравилась. Однако наставник заметил, что она не особенно подходит для решения, так как здесь много вынужденных ходов (прежде всего имеются в виду наступление белого короля с пешкой «h» и отступление черного). По его мнению, такие ходы решатель может осуществить на доске — по принципу максимального приближения к условиям турнирной партии, о котором мы уже упоминали. Да, в партии игрок действительно быстро исполняет форсированные ходы, не мучает себя размышлениями. И все-таки я думаю, что данная позиция годится для решения, поскольку способствует развитию аналитического мышления. В другом случае мы бы постарались отыскать позицию с ясным и, скорее всего, более коротким решением.

Еще несколько слов об анализах Николая Григорьева (1895—1938), который опубликовал и разобрал эту позицию. Этот уже почти забытый мастер любил окончания. Он составлял этюды и в основном анализировал интересные эндшпили. В 1954 году вышла книга

его «избранных работ» — статьи, этюды и партии — под названием «Шахматное творчество Н. Д. Григорьева». Эта превосходная книга очень ценится знатоками, и я могу ее посоветовать всем, кто хочет улучшить свою игру.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОММЕНТАРИЙ К ЗАДАННОЙ ПОЗИЦИИ. ПОДСКАЗКА

Об этом мы уже говорили. Желательно, чтобы сопроводительный комментарий к заданию не являлся откровенной подсказкой. К сожалению, подсказкой является уже сам факт, что мы предлагаем решить данную позицию: значит, в ней «что-то» должно быть. Но с этим придется мириться. Любой тренер обязательно сталкивается с тем, что ученик на тренировке решает отлично, а в партии действует слабее. При решении просто следует учитывать этот обратный эффект.

Не будем слишком строгими: уже само то, что шахматист решает какую-то задачу и размышляет (или, если хотите, тренируется), является положительным моментом. Поэтому не нужно заранее осуждать любой сопроводительный комментарий к заданиям, но повторимся: чем меньше подсказок, тем тренировка труднее, а следовательно эффективнее. Однако есть задачи, где дополнительный комментарий необходим. Он требуется в примерах

из партий, где какая-то эффективная комбинация осталась за кулисами. Тренер должен сам придумать подходящий комментарий, и нередко это бывает весьма занимательным процессом.

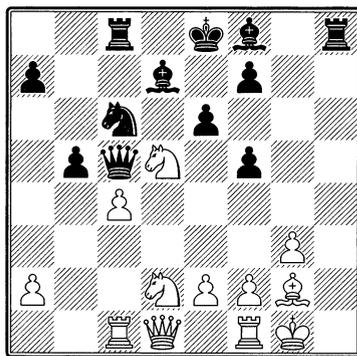
Может статься, что никакими усилиями не удастся выработать сопроводительный комментарий так, чтобы он (с точки зрения тренера) полностью удовлетворял задаче.

Обратимся еще раз к партии

Ерменков — Шмидт

Прага, 1985

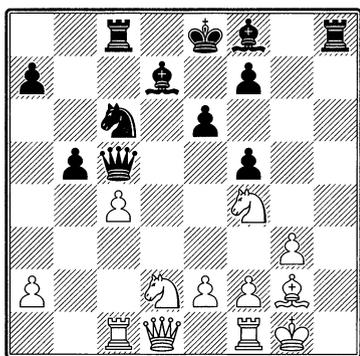
Зональный турнир



которую мы уже видели на страницах этой книги. Опровержение замысла белых 17. ♖d5 довольно оригинально, но сформулировать точное задание для ученика оказывается нелегким делом. Мне это не удалось, и поэтому я данную позицию на тренировках просто показывал. Попробуем поразмыслить над тем, какой наиболее эффективный комментарий дать этой задаче.

Если предложить позицию после 17.♘d5, добавив примечание «Белые только что пошли 17.♘d5, как бы вы сыграли в ответ?» или даже просто «Ход черных», любому опытному решателю станет ясно, что 17.♘d5 ошибка и коня следует взять. Таким образом, решение облегчается, а ценность задачи снижается.

Более изощренный подход — поставить позицию перед первым ходом белых с возможностью выбора из нескольких ходов, например:



Ход белых.

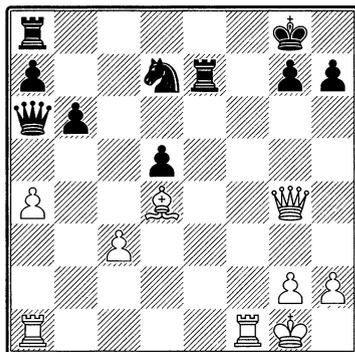
Выберите лучшее

из следующих продолжений:

a) 17.♗b3; b) 17.♘d5; c) 17.cxb5.

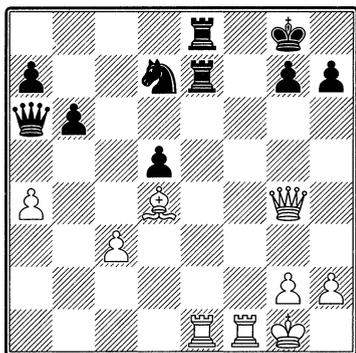
Более сильным игрокам можно давать эту позицию с простым заданием «Ход белых». Опытный шахматист заметит возможность 17.♘d5 и начнет ее рассчитывать. Как видите, можно придумать много разных заданий, но ни одно нас полностью не удовлетворяет.

В следующем простом примере, который придумал Давид Навара, мы покажем, какие выгоды можно извлечь из позиции при доработке задания.



Задумка Давида была ясной: белые играют 1.♗aе1, и перегруженные обязанностями черные фигуры не могут избежать скорой беды. Ключевым является плохое положение черного ферзя на а6, который не имеет возможности подключиться к защите. После 1...♗aе8 белые могут мгновенно выиграть путем 2.♖xg7+ с матом. Но в этом положении есть еще одна соблазнительная возможность — сильный на вид ход 2.♖xd7?, который наталкивается на 2...♖xf1+! (черный ферзь все-таки вступает в игру!) 3.♘xf1 ♖f8+, и черные побеждают.

Как сделать, чтобы решающий увидел обе возможности? Если предложить позицию с нашей начальной диаграммы, то весьма вероятно, что решатель укажет главный вариант, а другой не заметит. Но можно дать позицию после первого хода и добавить вопрос:



Сколькими способами белые могут немедленно выиграть?

В этом есть свой смысл: решатель наверняка обнаружит $1.\text{♖}xg7+$ (а если вопрос поставлен именно так, от него не ускользнет даже сильное $1.\text{♔}xg7$), возможно, найдет $1.\text{♖}g5$ и скорее всего не пройдет мимо хода $1.\text{♖}xd7$. (Обращаю ваше внимание на то, что подобные задания вообще-то противоречат нашему принципу максимального приближения к турнирной партии. Если игрок видит во время партии ясный выигрыш, он должен делать ход без каких-либо дальнейших размышлений. И здесь также одного найденного пути к победе было бы достаточно. Пожалуй, это небольшое прегрешение простительно; думаю, что на тренировке такое погружение в позицию время от времени не повредит. Тем более что данный пример очень хорош!)

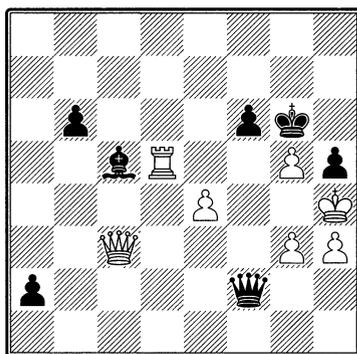
Однако может статься, что не помогает даже дополнительный комментарий. А позиция очень интересная, и было бы жаль с ней расстаться. Один

из вариантов — показывать такую позицию на тренировках, уроках или лекциях. Другая эффективная возможность — дать подопечному определенный фрагмент для комментирования.

ИДЕАЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ ДЛЯ ТРЕНИРОВКИ И КОММЕНТИРОВАНИЕ ФРАГМЕНТА ПАРТИИ

Иногда позиция оказывается настолько богатой, что на ее основе можно сделать несколько заданий, придумывая различные вопросы и подвопросы. Такие примеры идеальны для тренировок. Обратимся к партии

Гельфанд — Широв
Одесса, 2007
 Кубок банка «Пивденный»
 (быстрые шахматы)



На следующий ход, который, казалось бы, ведет к победе

41. ♖f5

черные ответили эффектным

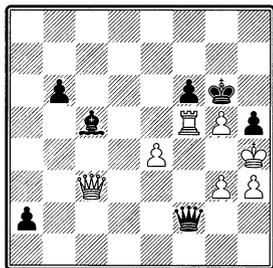
41... ♗f4+!

И после

42. gxf4

42. ♖xf4 fxg5#.

42... ♕f2+ 43. ♖g3 ♕xg3+ 44. ♖xg3 a1 ♖ 45. ♖xf6+ ♖g7 46. e5 b5 благодаря пешке «b» одержали победу на 54-м ходу. Однако у чудесной комбинации черных есть небольшой изъян: Алексей Широв не обязан был доводить дело до эндшпиля, он мог выиграть немедленно (после 41. ♖f5):

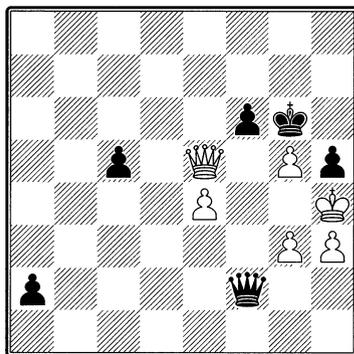


41... a1 ♖! Главная идея — отвлечение белого ферзя, после 42. ♖ха1 ♖f4+! черные просто-напросто матуют следующим ходом. Возможно, черные просмотрели, что в случае 42. ♖xf6+ новый ферзь уже участвует в игре: 42... ♖xf6.

Но это еще не все. Вернемся к начальной позиции. Очевидно, что ход 41. ♖f5 был решающей ошибкой. Как следовало играть? И здесь мы находим невероятную возможность белых в защите — 41. ♖xc5 bxc5 42. ♖e5!! (См. диаграмму.)

Великолепная идея! В случае 42... fxe5 партия заканчивается патом, между тем угрожает вечный шах после 43. ♖e8+. Однако и здесь анализ не кончается. Черные хладнокровно отвечают

42... fxg5+! (найдено в 2009 году Робертом Цвеком во время долгого возвращения поездом с чемпионата Европы в Нови-Саде) и продолжают играть на выигрыш. После 43. ♖xg5+ ♖f7 вечный шах не получается, и ввиду угрожающей позиции черной пешки на a2 у черных все шансы на победу.



Таким образом, при решении этой интересной позиции шахматист должен преодолеть множество затруднений:

1) прежде всего он должен найти матовую идею с жертвой ферзя на f4;

2) необходимо установить, что самым сильным продолжением черных после 41. ♖f5 является не бросающийся в глаза ход 41... a1 ♖;

3) затем следует обнаружить патовую возможность белых 41. ♖xc5 и 42. ♖e5;

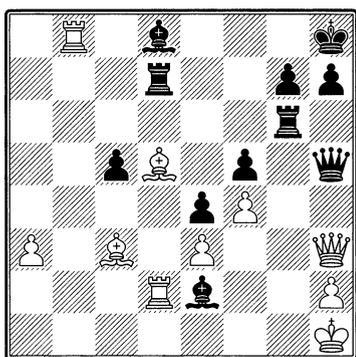
4) и наконец, убедиться, что после 42... fxg5+ черные могут играть на победу.

Как же все это использовать на тренировке? Лично я эту партию

с удовольствием демонстрирую, поочередно ставя вопросы в критические моменты анализа. Другой очень неплохой формой было бы комментирование, самостоятельный анализ. Даем ученику для комментирования отрезок партии с 41-го по 45-й ход, и ему придется поработать очень напряженно, чтобы найти все нюансы позиции. Определенным минусом этого метода является то, что ученик знает, какие ходы были сделаны в партии, а значит, ему уже известен, например, комбинационный мотив ♖f4+, который в противном случае пришлось бы отыскивать самому.

Следующий пример взят нами из партии

А. Зайцев – Уэйд
Таллин, 1971



Борьба развивалась очень интересно:

41. ♖xe4 ♔d3 42. ♗f3 h6 43. ♗xh5 ♖xe4+ 44. ♜g2 ♜xg2 45. ♗xh6+ ♔g8 46. ♗e6+ ♔h7 47. ♗xe4 ♜xh2+ 48. ♖xh2 fxe4
и партия завершилась вничью.

Этот увлекательный фрагмент уже давно в моей картотеке, но найти подходящую форму его применения на тренировке нелегко. Для решения он не годится, как будет видно из анализа. Помимо эффектных ходов, обе стороны имеют в своем распоряжении и простые продолжения, ведущие к той же цели. Зато комментировать приведенный ход борьбы — вполне подходящее задание. Попробуем представить, как бы это могло выглядеть.

В этой острой позиции положение обеих королей ослаблено. Очередь хода за белыми, и напрашивается удар ♖xe4, чтобы использовать слабость восьмого ряда соперника и одновременно защититься от шаха на f3. Здесь лучше всего было 41. ♗xh5 ♖xh5 42. ♖xe4 со спокойной ничьей после 42... ♜xd2 43. ♖xd2 ♜d6 44. ♖a5. Вместо этого белые избрали сразу

41. ♖xe4

Ферзя сейчас, понятное дело, брать нельзя: 41... ♗xh3 42. ♜xd8+ с матом. И черные стали комбинировать, сыграв

41... ♔d3!?

Теперь не проходит 42. ♜xd3, так как в этом случае мат по последней горизонтали объявляют черные после 42... ♗d1+. Но к ничьей вело и 41... ♜xd2 42. ♖xd2 ♜d6 43. ♗xh5 ♖xh5 44. ♖a5.

42. ♗f3?

Грубая ошибка. Взятие ферзя 42. ♗xh5 приводило к ничьей: 42... ♖xe4+ 43. ♜g2 ♖xg2+ 44. ♔g1

♠f3+ 45. ♖xg6 hxg6 и опять-таки 46. ♔a5.

42...h6?

Черные не используют свой шанс. К выигранной позиции вел геометрический удар 42... ♖g4!. Грозит мат на g1, и нельзя 43. ♖g2 ввиду 43... ♖h3! После взятия 43. ♖xg4 ♔xe4+ 44. ♔g1 ♖xg4+ 45. ♔f2 черные играют 45... ♔d5, и белые вынуждены отдать качество, поскольку уже не проходит 46. ♔a5 из-за 46... ♖g2+ 47. ♔e1 ♖xd2 48. ♔xd2 ♔g8+!

43. ♖xh5 ♔xe4+ 44. ♖g2 ♖xg2

Несколько лучше было 44... ♔xg2+ 45. ♔g1 ♔h7!, но ведет это лишь к ничьей с позиции силы после 46. ♖xg6+ ♔xg6 47. ♔xg2 ♖d3.

45. ♖xh6+!

Ввиду матовых угроз белые обязаны разобраться со слоном e4. Но у них были бы проблемы в случае прямолинейного 45. ♖e8+? ♔h7 46. ♖xe4 ♖xh2+ 47. ♔xh2 fxe4.

45... ♔g8 46. ♖e6+ ♔h7 47. ♖xe4 ♖xh2+

Верный промежуточный ход, позволяющий удержать равновесие.

48. ♔xh2 fxe4

с ничьей.

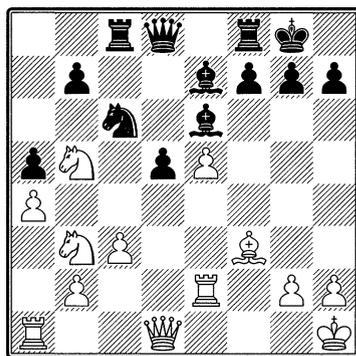
НЕ ТОЛЬКО ТАКТИКА...

До сих пор мы исходили из того, что задания в картотеке должны быть тактического свойства, их цель — помощь в улучшении расчёта вариантов, развитие в ученике комбинационного зрения и фантазии. Однако аналогичную

картотеку мы можем создать и для позиций с различными стратегическими мотивами (изолированная пешка, конь против слона, профилактика, переход в эндшпиль и т. д.), а также для окончаний. Отбор позиций здесь будет более долгим и сложным, но работа того стоит! Не следует считать, что позиции, в которых нет тактических ударов, скучны и неинтересны. Мы можем найти множество захватывающих и красивых примеров. Вот, например, образец на тему профилактики:

ДОЛМАТОВ — ТАБОРОВ

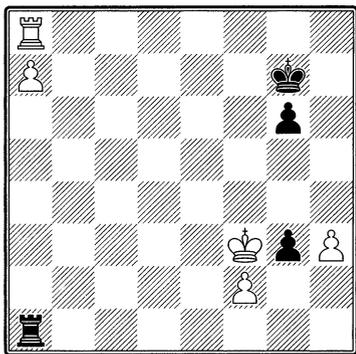
Сочи, 1978



Я с удовольствием даю такие позиции для решения, ученик же может оказаться в некотором недоумении. Что это за задание? Здесь же ничего нельзя пожертвовать! Если бы очередь хода была за черными, они, несомненно, сыграли бы 1... ♖b6, добиваясь определенной гармонии в расположении своих фигур. Однако сейчас ход белых, и после профилактического **1. ♖g1!**

их преимущество становится очевидным (в партии белые прошли мимо этой возможности). Должен признаться, что подобные задания мне нравятся больше, чем многие комбинации.

Решение следующей учебной позиции относится уже к области эндшпиля. Такие задания весьма положительно воздействуют на знание теории окончаний.



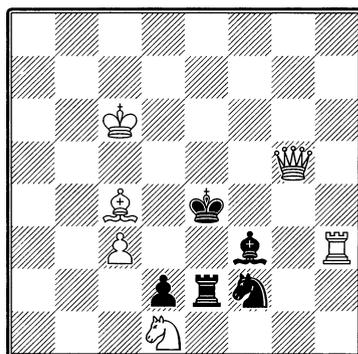
Ход белых, и они должны решить, чем брать пешку на g3. Правильно **1. ♖xg3!**

с последующим продвижением пешки «h» и ее отдачи. Тем самым белые расчищают путь своей пешке «f», которая, добравшись до поля f6, обеспечит им известный теоретический выигрыш. В случае же 1.fxg3, наоборот, получается только ничья.

А что можно сказать по поводу включения в картотеку шахматных задач: двух- или трехходовок? Отвечу так: они приятно оживляют занятие, вносят разнообразие в тренировочный процесс!

С помощью задач мы также можем научиться лучше чувствовать возможности отдельных фигур, несмотря на то, что в подавляющем большинстве такие позиции вряд ли могут возникнуть в реальных партиях. И хотя я отдаю однозначное предпочтение этюдам, шахматные задачи присутствуют в моей картотеке, как читатель убедится в тестовой части книги. Нельзя не признать, что двухходовки обладают определенной красотой и изяществом. Судите сами:

С. Лойд
1888



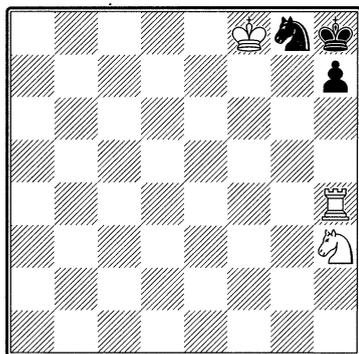
Мат в 2 хода

1. ♖b3! ♔d3+
1... ♘d3 2. ♖d5#;
1... ♘h3 2. ♖c2#;
1... ♗e1 2. ♘xf2#.
2. ♗d5#.

В отличие от других позиций, при решении задач на мат требуется дополнительное примечание: указывать число ходов, необходимых для заматования соперника. И хотя из всех задач

я предпочитаю двухходовки, для примера давайте рассмотрим одну прелестную трехходовку, а также задачу на мат в пять ходов:

Л. КУББЕЛЬ



Мат в 3 хода

1. ♖h6!

и белые дают мат на 3-м ходу:

1... ♜xh6

1... ♜e7 2. ♖f4 и затем 3. ♘g6#;

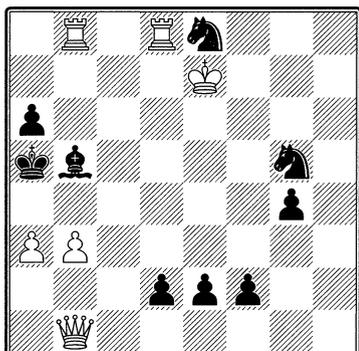
1... ♜f6 2. ♖xf6 и затем 3. ♖h6#.

2. ♘g5

и далее 3. ♜f7#.

А. АНДЕРСЕН

Illustrated London News, 1848

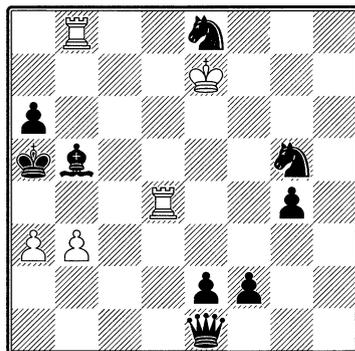


Мат в 5 ходов

1. ♔e1!! dxel ♔

Другие ходы ничего не меняют, например, в случае 1... fxel ♔ решение такое же.

2. ♚d4!



И у черных нет защиты от 3. ♚a4+ ♜xa4 4. b4+ ♔xb4 5. axb4#.

Красивая задача. Стоит заметить, что Адольф Андерсен был не только одним из сильнейших игроков своего времени и автором «бессмертной» партии (Андерсен — Кизерицкий, Лондон, 1851), но и одним из основоположников шахматной композиции. Приведенная нами задача — отличное тому свидетельство.

ЗАДАНИЯ

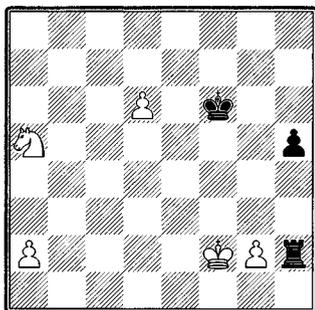
Теперь мы можем перейти непосредственно к заданиям. Раскрою секрет: одни из них будут легкими, больше для отдыха, а другие, наоборот, довольно трудными. Подобраны как примеры из практики, так и этюды. В большинстве случаев задание будет краткое — Ход белых/черных. Однако, чтобы книга была интереснее, мы не будем строго придерживаться некоторых приведенных выше жестких правил и иногда наводим читателя на правильный путь. Несколько любопытных примеров отведено для комментирования. Четкого разделения примеров на группы нет: вы можете наткнуться на простую задачу, сразу за которой последует трудная; партии соседствуют с этюдами, а пешечные окончания — со сложными комбинациями.

В подавляющем большинстве речь идет о позициях, которые я уже кому-то предлагал для решения. Поэтому в ответах иногда упоминается, что позиция оказалась проблемной, либо, наоборот, что ее решали мгновенно. С некоторыми задачами у меня связаны определенные личные воспоминания. Помимо довольно известных положений, здесь есть задания и анализы, которые публикуются впервые. Это либо забытые партии, которых нет даже в базах, но которые я записал, поскольку в них произошло что-то необычное; либо партии, которые «исправлены» таким образом, чтобы решение оказалось интересным. Ответы для некоторых позиций я иногда снабжал небольшой историей. Я не был вполне уверен, пригодится ли это для книги, но на тренировке они время от времени бывают определено к месту. Когда тренер показывает занимательную позицию и затем рассказывает ее историю, возможно, он не успеет разобрать много материала, но несомненно заинтересует учеников. А это все-таки главное!

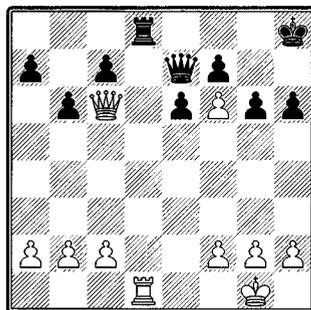
Во многих книгах-тестах применяется система баллов: авторы начисляют читателям очки за полное решение задачи либо за частично правильные ответы. Я тоже о чем-то подобном размышлял, поскольку это сделало бы книгу привлекательнее. Однако в конечном счете

перевесили другие соображения. Довольно субъективно оценивать тот или иной ход в один, два или три балла и в итоге объявлять, что игрок, который набрал определенное число очков, играет на 1 разряд либо в силу кандидата в мастера или международного мастера. Система начисления очков за решение задач с последующим определением силы игрока, несомненно, очень занимательна, но достаточно обманчива. Не подлежит сомнению, что уже сама публикация позиции в тестовой части является подсказкой («здесь что-то есть!»), и читатель на такую позицию смотрит немного иначе, чем если бы она возникла в партии. В нашей книге мы начислять баллы не будем, постарайтесь просто решить как можно больше заданий. Желаю вам получить удовольствие от работы и извлечь из нее пользу для своей игры!

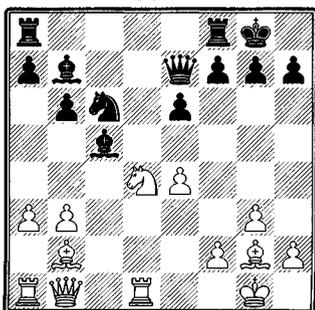
1. Ход БЕЛЫХ



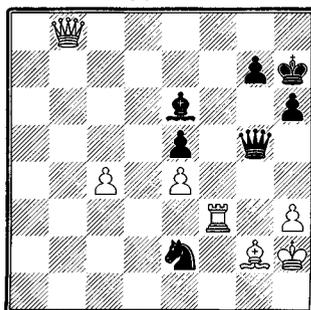
3. Ход БЕЛЫХ



2. Ход БЕЛЫХ

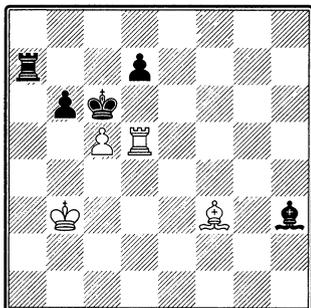


4. Ход ЧЕРНЫХ

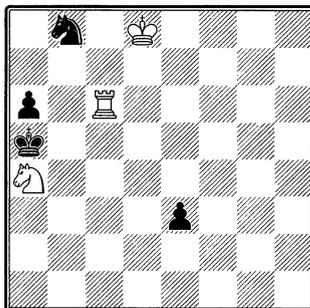


Партия завершилась повторением ходов после 41...♔d4 42.♚f8 ♘e2 43.♚f3 ♘d4 44.♚f8. Согласны ли вы с таким ходом борьбы и результатом?

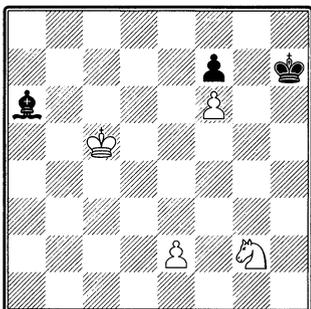
5. Ход БЕЛЫХ



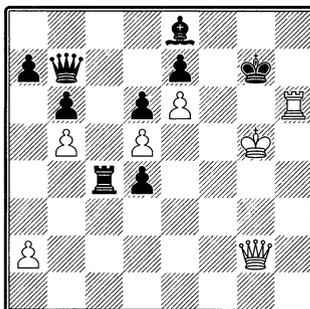
8. Ход БЕЛЫХ



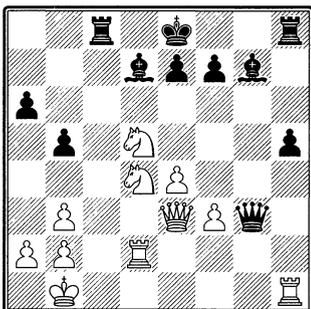
6. Ход БЕЛЫХ



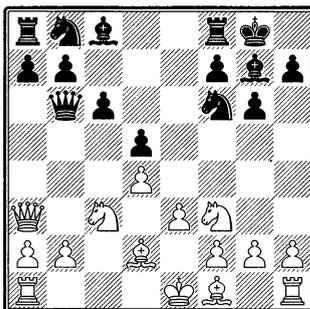
9. Ход БЕЛЫХ



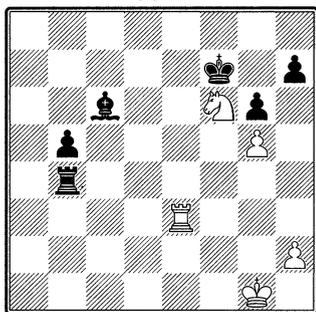
7. Ход ЧЕРНЫХ



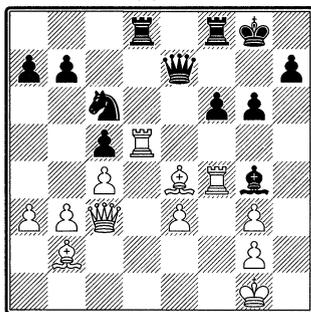
10. Ход БЕЛЫХ



Что вы им посоветуете? Можно ли играть 1...♙h6 ?

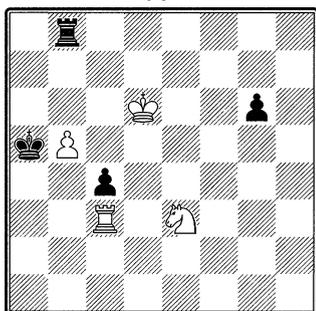
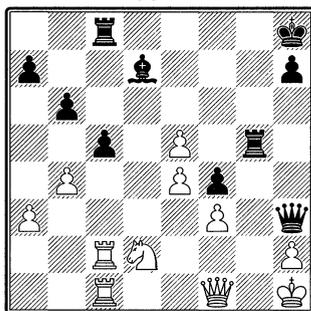
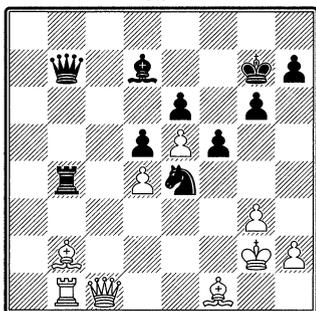
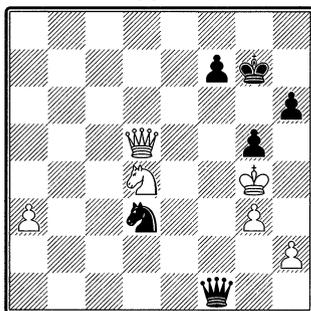
11. Ход черных

Белые только что сыграли 38.g5, и черные задумались о возможности 38...h6. Нравится ли вам этот ход?

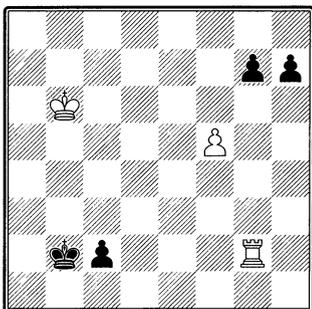
14. Ход черных

Проанализируйте дальнейший ход борьбы в этой партии:

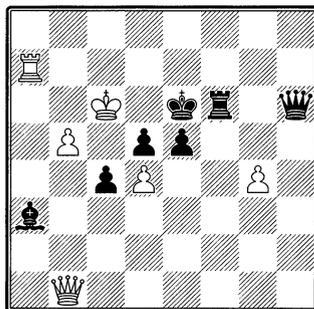
22...♘e5 23.♙xe5 ♜d1+ 24.♚h2 fxe5
25.♞xg4 ♞ff1 26.♛d5+ ♜f7 27.♛xf7+
♚f8, и белые сдались.

12. Ход белых**15. Ход черных****13. Ход белых****16. Ход черных**

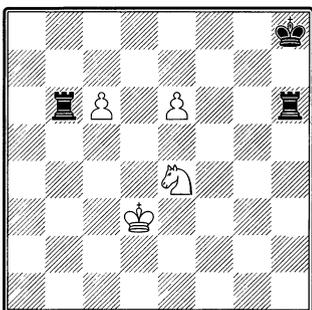
17. Ход БЕЛЫХ



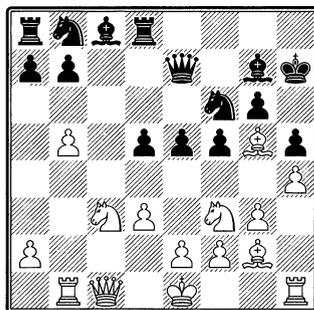
20. Ход БЕЛЫХ



18. Ход БЕЛЫХ



21. Ход БЕЛЫХ



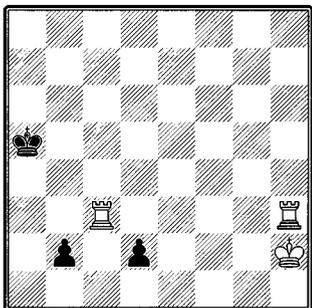
Автор этюда приводит следующее решение:

1. c7 ♖c6 2. e7 ♜he6 3. ♘d6 ♜cxд6+ 4. ♕c4 ♕c6+ 5. ♕d5 ♕g7 6. e8 ♗ ♜xe8 7. ♕xc6, ничья.

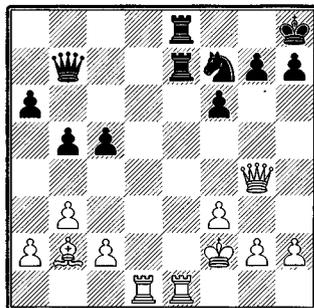
Согласны ли вы с этим вариантом и выводом, что позиция ничейная?

Партия развивалась так: 15. ♘xd5 ♜xd5 16. ♗xc8 ♜c5 17. ♕xf6 ♕xf6 18. ♘g5+ ♕xg5 19. ♗xb7 ♜c7 20. ♗xa8 ♗b4+, и белые сдались ввиду мата. Закономерен ли исход поединка? Прокомментируйте ход борьбы!

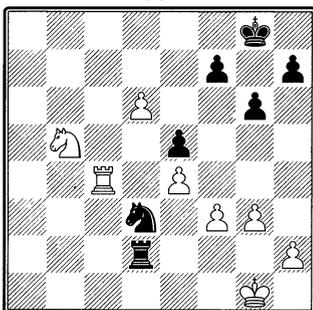
19. Ход БЕЛЫХ



22. Ход БЕЛЫХ

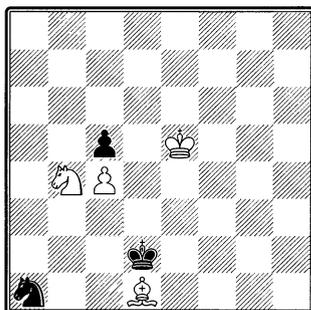


23. Ход БЕЛЫХ

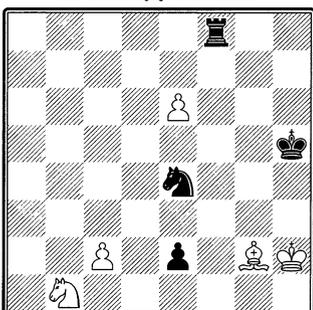


Черные своим последним ходом 40...♗d2 попытались хоть как-то затруднить продвижение пешки «d». Как точнее всего действовать белым?

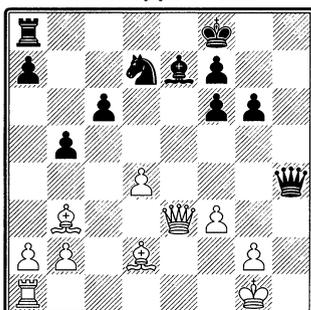
26. Ход БЕЛЫХ



24. Ход БЕЛЫХ

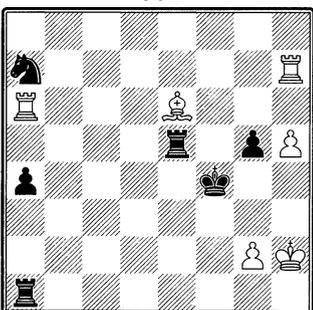


27. Ход БЕЛЫХ

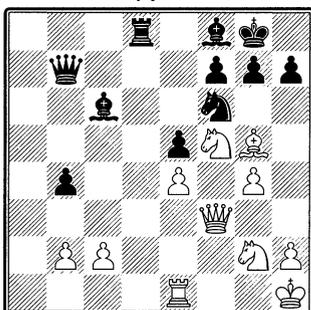


Они сыграли 21.♗xf7. Как должны реагировать черные?

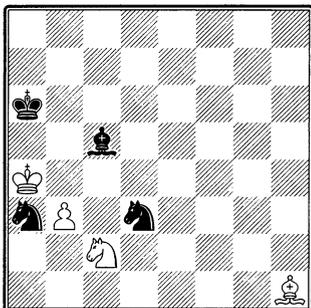
25. Ход БЕЛЫХ



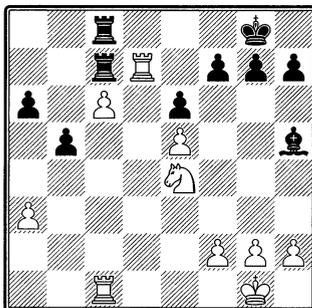
28. Ход ЧЕРНЫХ



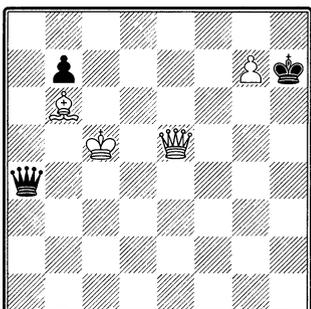
29. Ход белых



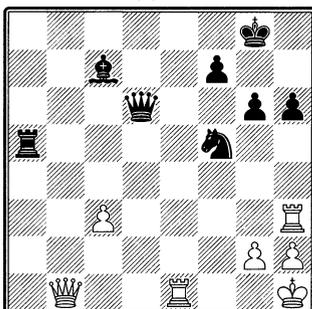
32. Ход белых



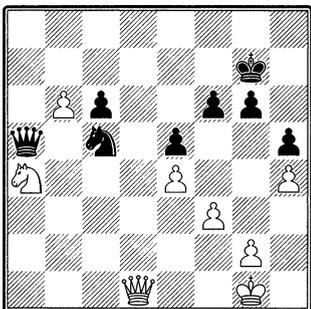
30. Ход белых



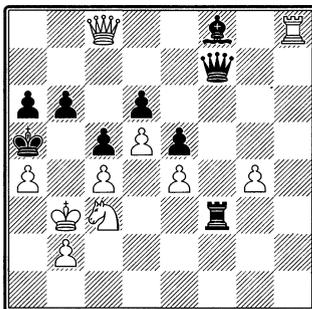
33. Ход черных



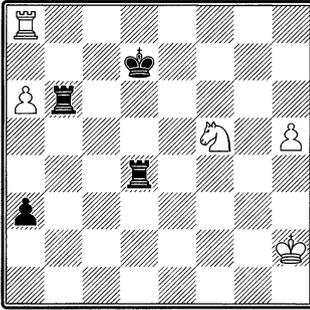
31. Ход белых



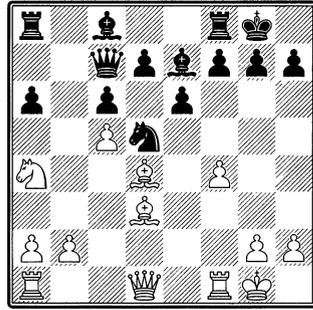
34. Ход черных



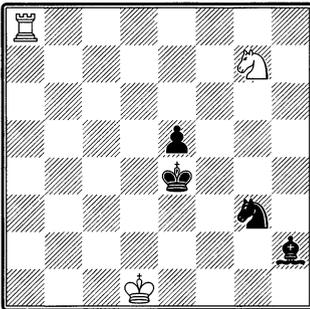
35. Ход белых



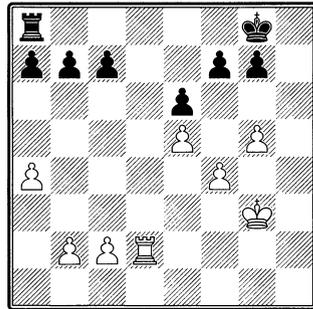
38. Ход белых



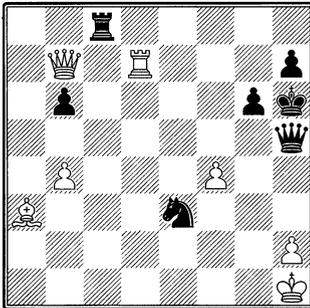
36. Ход белых



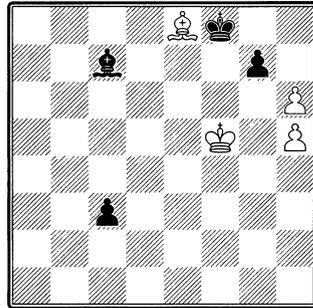
39. Ход черных



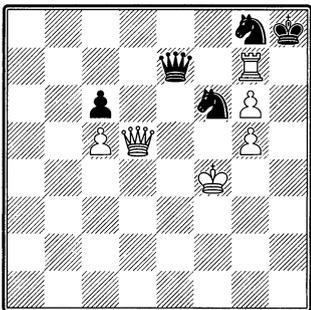
37. Ход черных



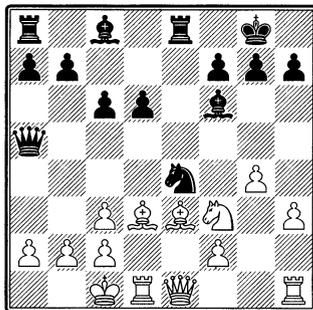
40. Ход белых



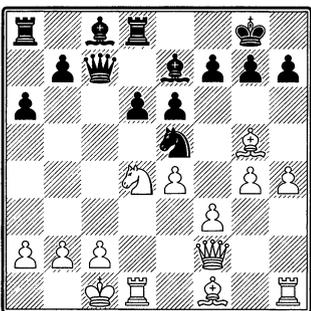
41. Ход БЕЛЫХ



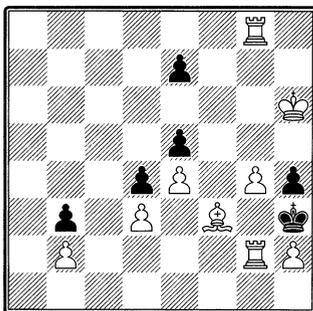
44. Ход БЕЛЫХ



42. Ход ЧЕРНЫХ

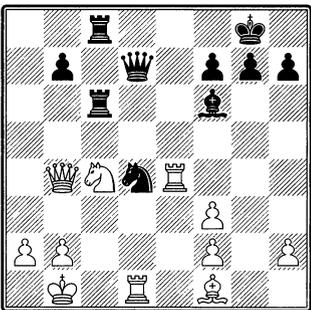


45. МАТ В 5 ХОДОВ

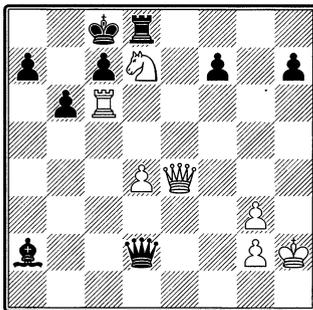


Они избрали 18...b5. Является ли этот ход ошибкой, ведущей к потере материала, или черным удастся выкрутиться?

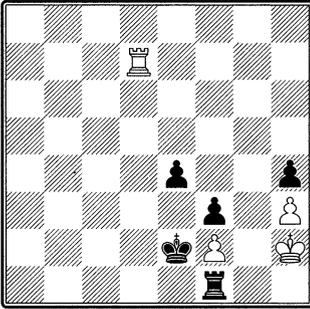
43. Ход БЕЛЫХ



46. Ход БЕЛЫХ

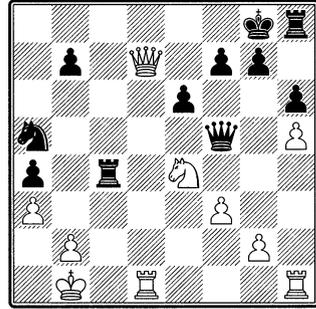


47. Ход БЕЛЫХ

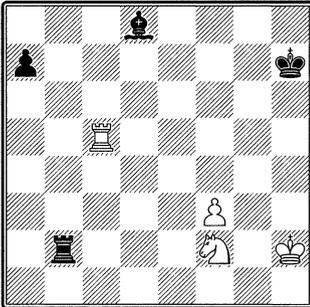


Как закончится партия?

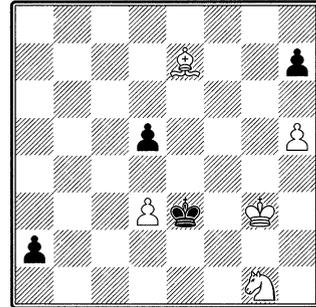
50. Ход БЕЛЫХ



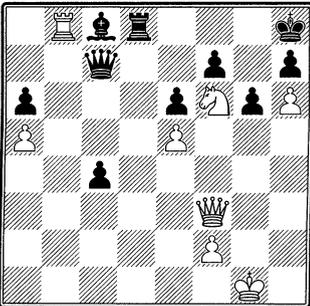
48. Ход БЕЛЫХ



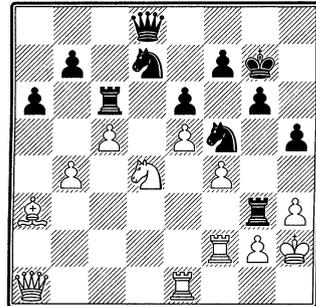
51. Ход БЕЛЫХ



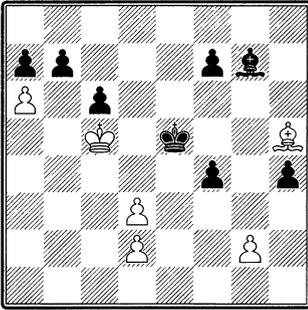
49. Ход БЕЛЫХ



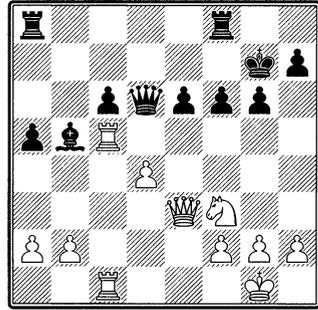
52. Ход ЧЕРНЫХ



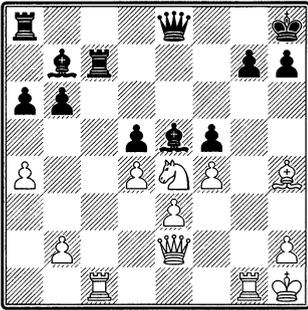
53. Ход БЕЛЫХ



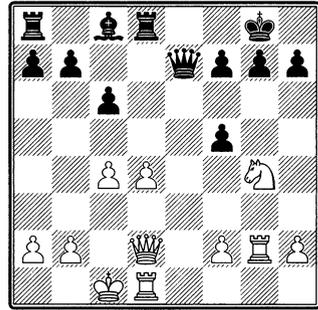
56. Ход БЕЛЫХ



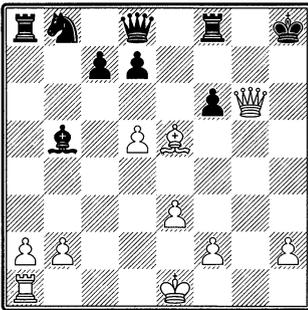
54. Ход БЕЛЫХ



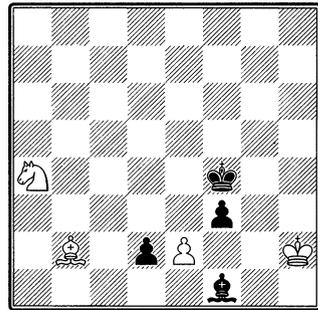
57. Ход БЕЛЫХ



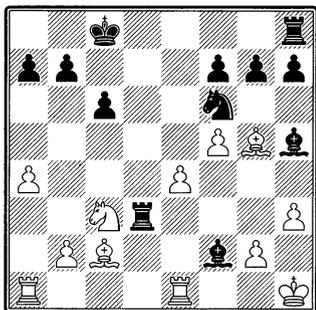
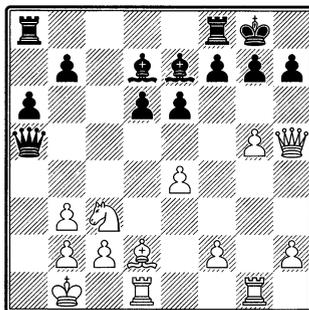
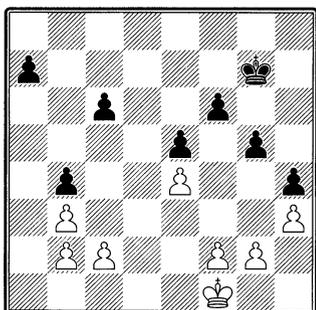
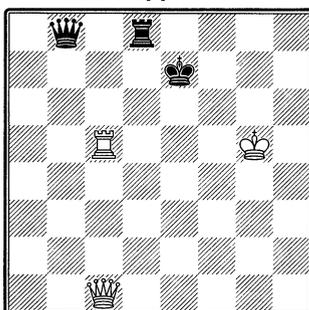
55. Ход БЕЛЫХ



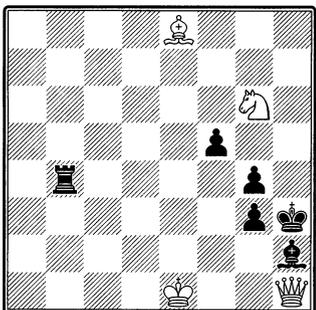
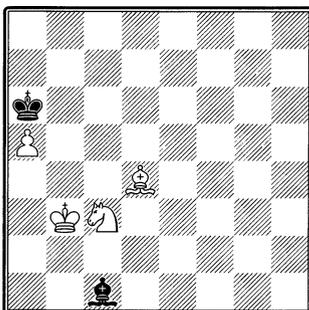
58. Ход БЕЛЫХ



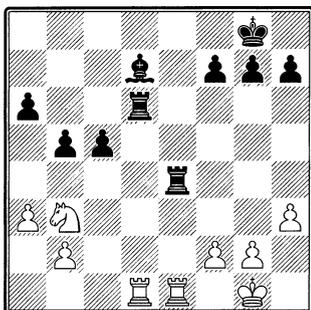
Как следует вести атаку? (Рокировку уже делать нельзя!)

59. Ход черных**62. Ход белых****60. Ход белых****63. Ход белых**

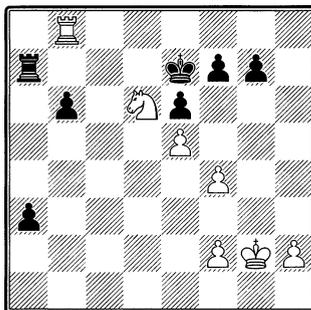
Рассчитайте последствия хода
45.g4.

61. Ход белых**64. Ход белых**

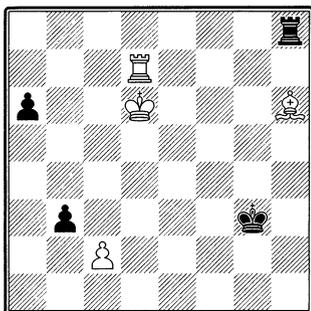
65. Ход БЕЛЫХ



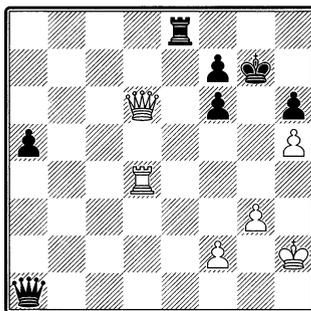
68. Ход БЕЛЫХ



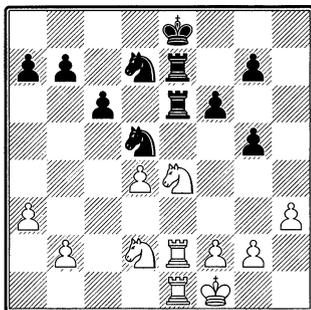
66. Ход ЧЕРНЫХ



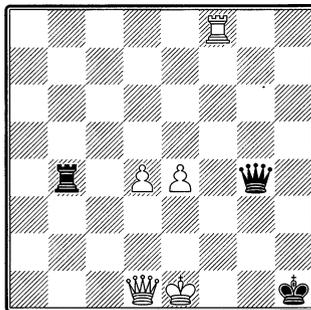
69. Ход БЕЛЫХ



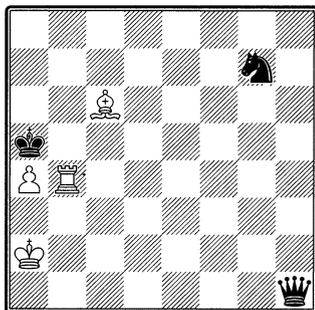
67. Ход БЕЛЫХ



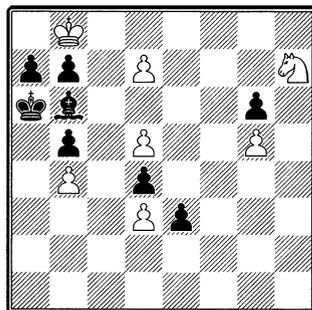
70. Ход ЧЕРНЫХ



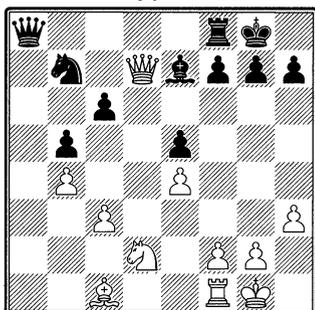
71. Ход БЕЛЫХ



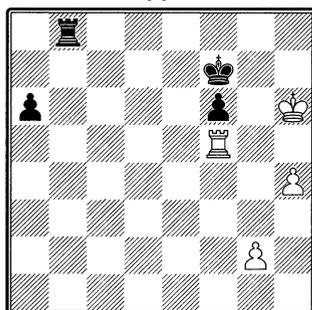
74. Ход БЕЛЫХ



72. Ход ЧЕРНЫХ



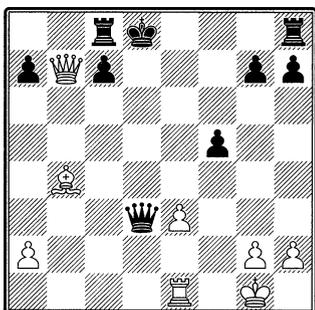
75. Ход БЕЛЫХ



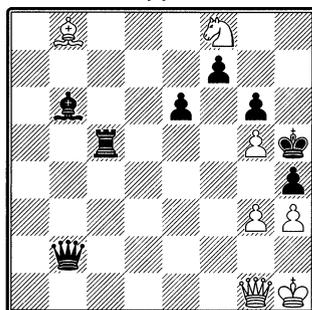
Черные своим последним ходом создали угрозу мата. Что вы посоветуете белым?

а) 1.♔h7; б) 1.♔h5.

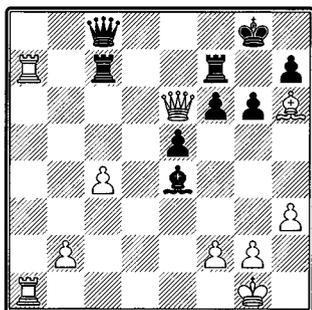
73. Ход БЕЛЫХ



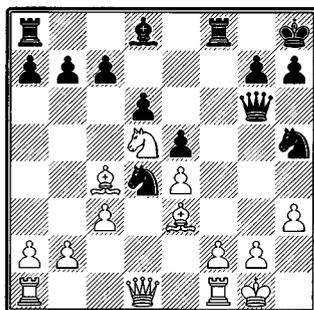
76. Ход БЕЛЫХ



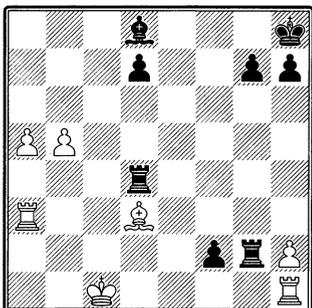
77. Ход БЕЛЫХ



80. Ход ЧЕРНЫХ

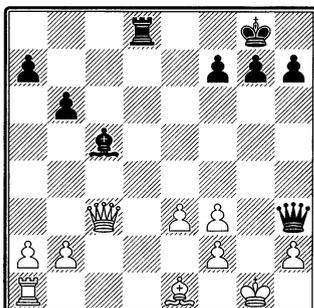


78. Ход БЕЛЫХ



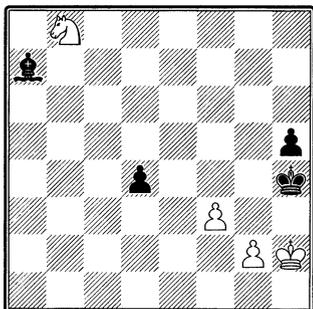
Опасную пешку f2 белые собирались нейтрализовать путем 34. ♖f1 ♜g1 35. ♕c2 ♝xd3 36. ♞xf2 с выигрышем. Верны ли был их расчет?

81. Ход БЕЛЫХ

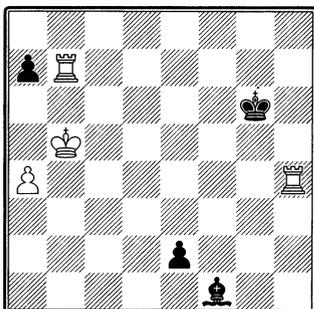


Белые полагались на оборонительный ход 22. ♖e5, который отражает угрозу 22... ♝d6. В случае 22... ♞xf3 белые собирались продолжать 23. ♖g3 с игровой позицией, а на 22... ♘d6 заготовлен контрудар 23. ♞d1. Верны ли их рассуждения?

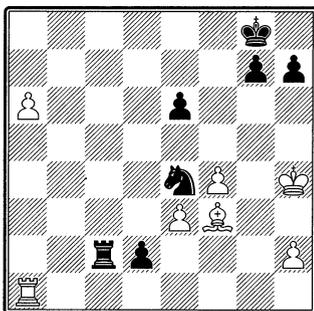
79. Ход БЕЛЫХ



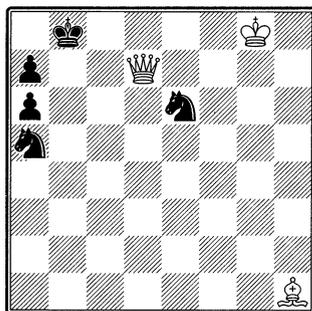
82. Ход БЕЛЫХ



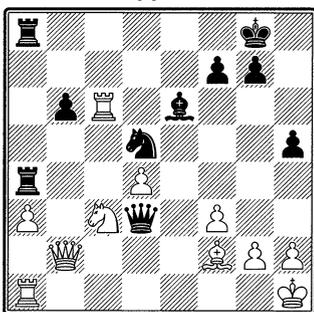
83. Ход ЧЕРНЫХ



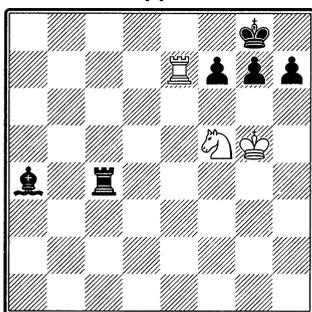
86. МАТ В 2 ХОДА



84. Ход ЧЕРНЫХ

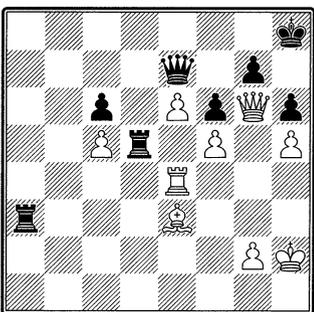


87. Ход БЕЛЫХ

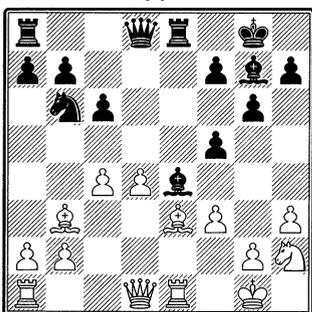


Проанализируйте возможность
32... ♖ха3.

85. Ход БЕЛЫХ



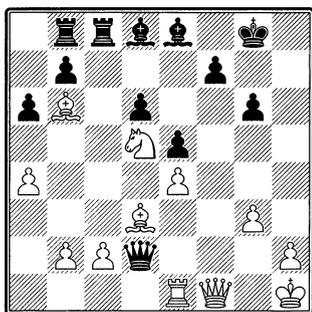
88. Ход БЕЛЫХ



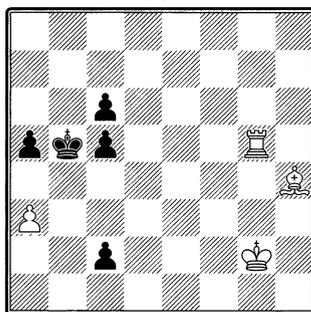
Партия продолжалась: 38. ♗xh6
gxh6 39. ♖g4 ♜f8 40. e7 ♜b8+ 41. g3,
и черные сдались.

Прокомментируйте ход борьбы!

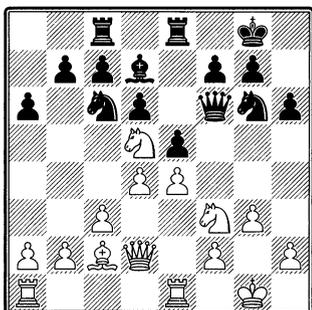
89. Ход БЕЛЫХ



92. Ход БЕЛЫХ

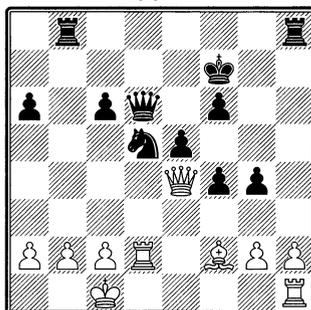


90. Ход ЧЕРНЫХ



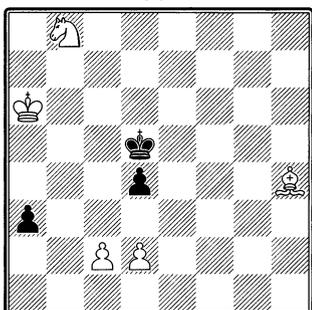
Белые на предыдущем ходу не стали защищать коня f3, а сыграли 16. d4d5. К чему ведет 16... ♖xf3?

93. Ход ЧЕРНЫХ

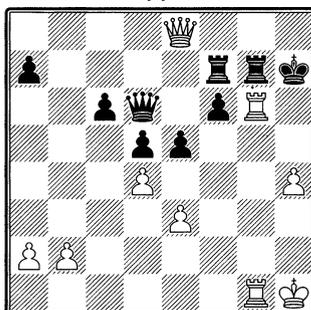


Рассчитайте 22... ♝xb2.

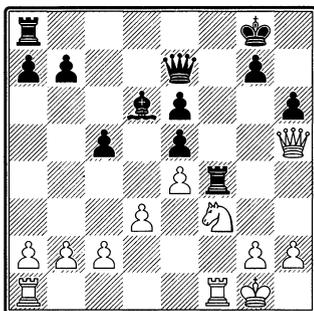
91. Ход БЕЛЫХ



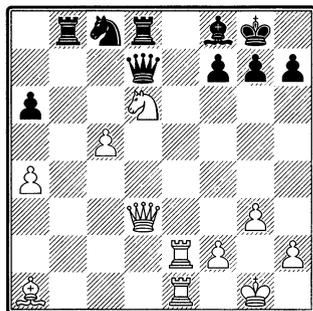
94. Ход БЕЛЫХ



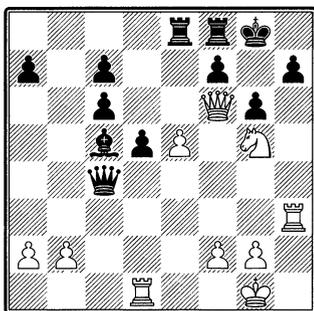
95. Ход БЕЛЫХ



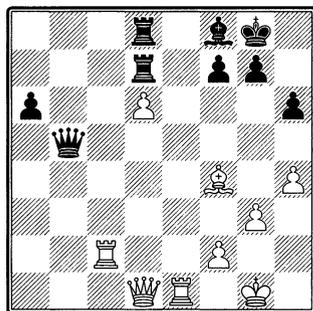
98. Ход БЕЛЫХ



96. Ход ЧЕРНЫХ



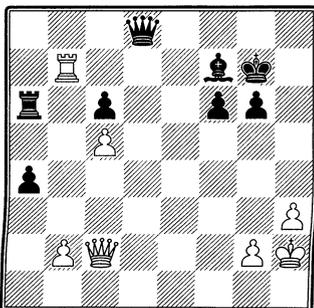
99. Ход БЕЛЫХ



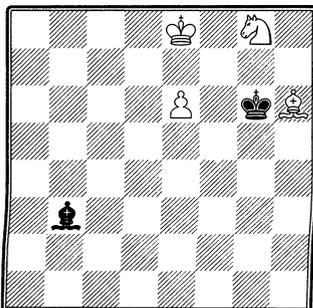
Над позицией черных сгущаются тучи. Посоветуйте, как им защищаться: 1...♔e2 или 1...♚e7? Рассчитайте возникающие варианты!

Какой ход, по вашему мнению, является лучшим?
а) 1.♖c7; б) 1.♞d2.

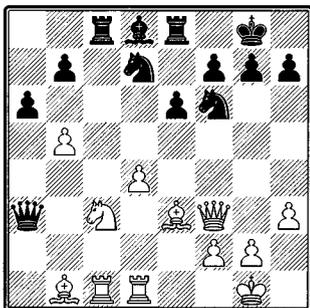
97. Ход БЕЛЫХ



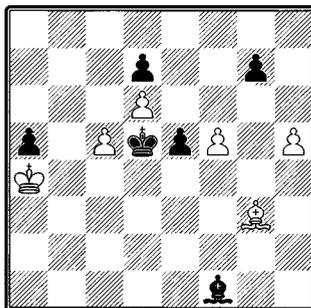
100. Ход БЕЛЫХ



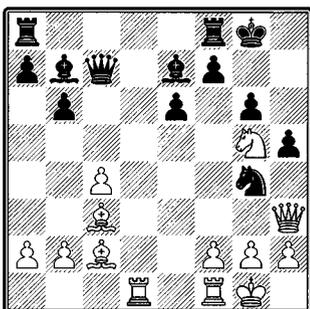
101. Ход БЕЛЫХ



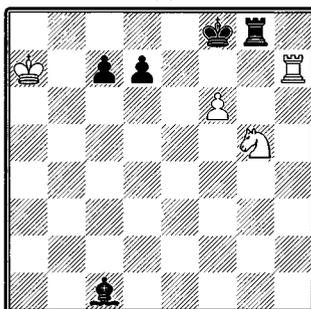
104. Ход БЕЛЫХ



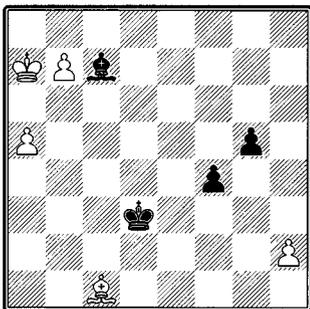
102. Ход БЕЛЫХ



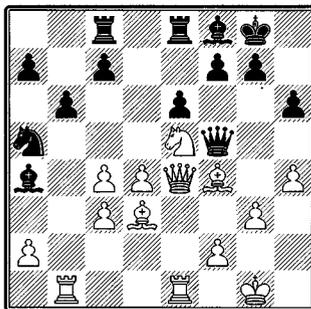
105. Ход БЕЛЫХ



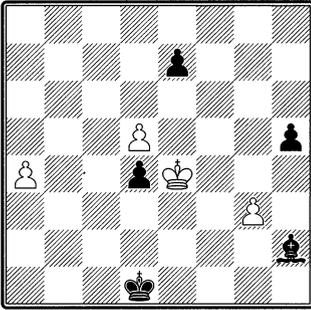
103. Ход БЕЛЫХ



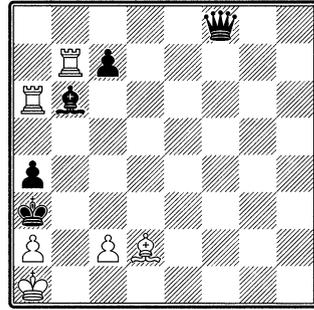
106. Ход БЕЛЫХ



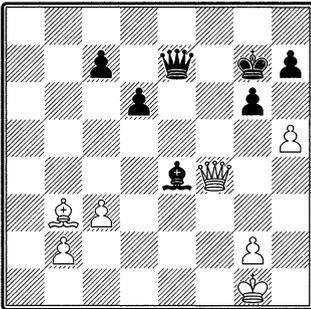
107. Ход белых



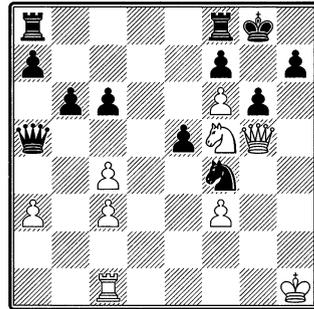
110. Ход белых



108. Ход белых

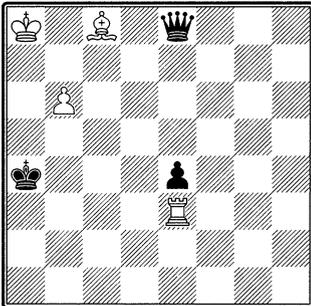


111. Ход белых

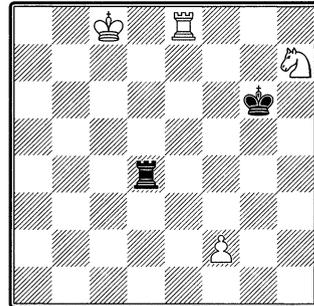


Как должна закончиться партия?

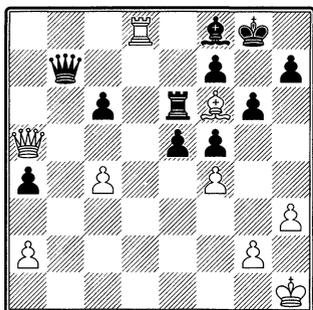
109. Ход белых



112. Ход белых



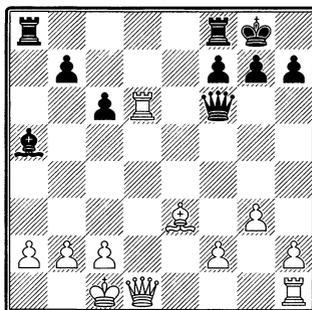
113. Ход черных



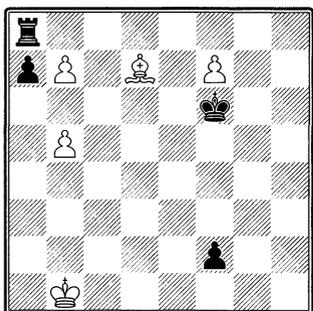
Какое избрать продолжение?

- a) 1...♖d6; b) 1...♗xf6; c) 1...♚b1+
2.♘h2 ♜e4; d) 1...♚b2.

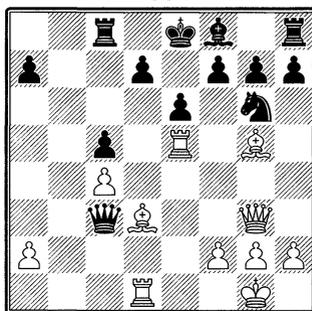
116. Ход черных



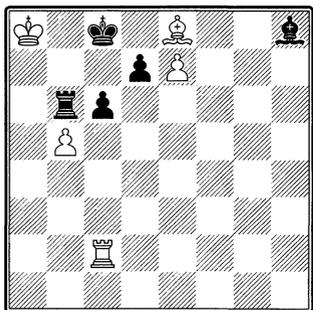
114. Ход белых



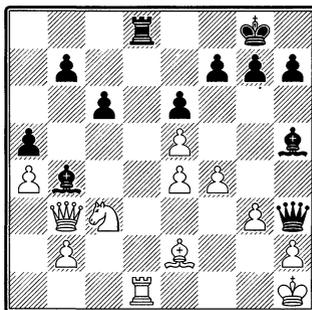
117. Ход белых

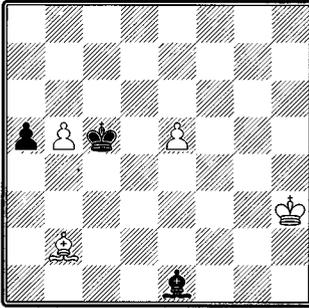
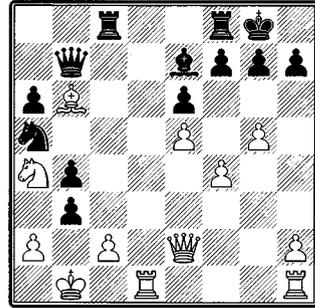


115. Ход белых

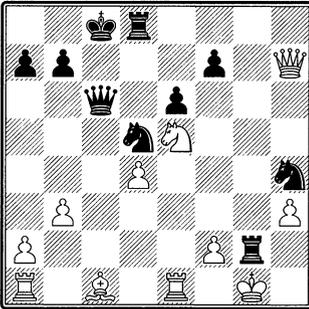


118. Ход черных

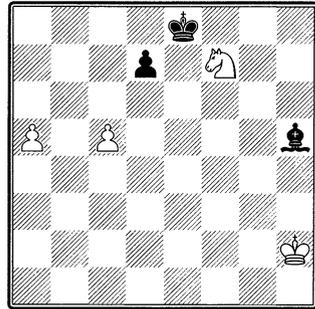
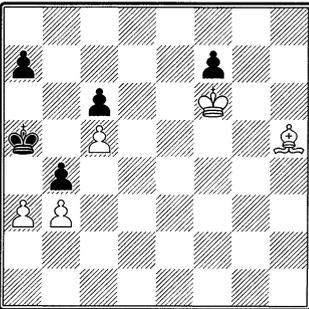
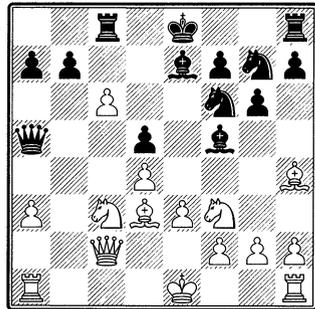


119. Ход белых**122. Ход белых**

Что вы порекомендуете: 24.ахb3
или 24.схb3 ?

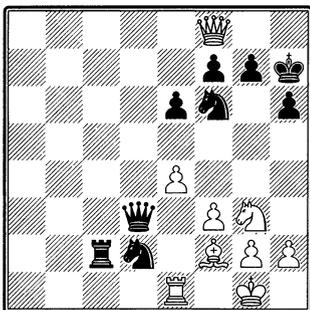
120. Ход белых

Король белых в опасности. По-
советуйте им, куда отступить: 23.♔f1
или 23.♔h1 ?

123. Ход белых**121. Ход белых****124. Ход белых**

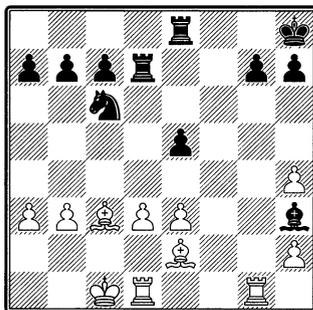
Черные могли на предыдущем
ходу взять на с6, вместо этого они
решили извлечь максимум из своей
позиции и сыграли 14...♗a5. Верно
ли они рассудили?

125. Ход ЧЕРНЫХ



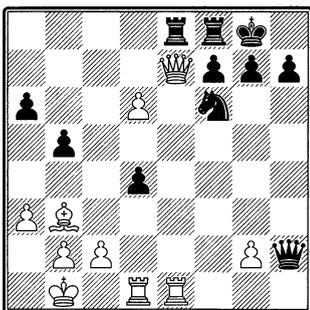
Они решили провести комбинацию с жертвой фигуры: 29...♘f3+ 30.gxf3 ♜xf3 31.♚f1 ♘g4 с решающей атакой. Было ли это решение верным?

128. Ход ЧЕРНЫХ

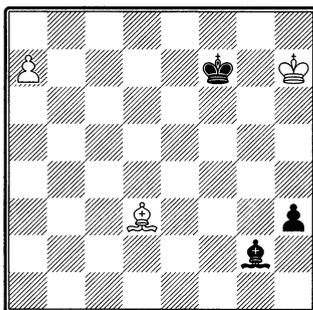


Они решили упростить позицию путем 1...♘d4. Верен ли этот замысел?

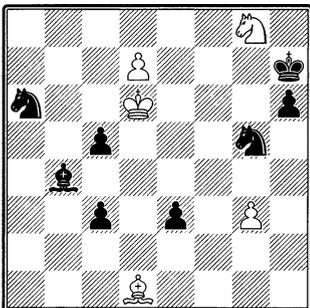
126. Ход БЕЛЫХ



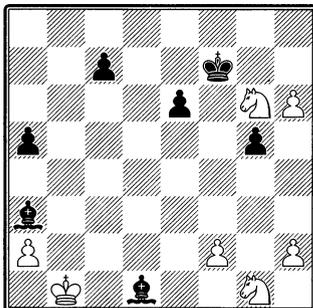
129. Ход БЕЛЫХ

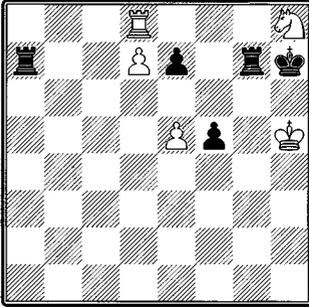


127. Ход БЕЛЫХ

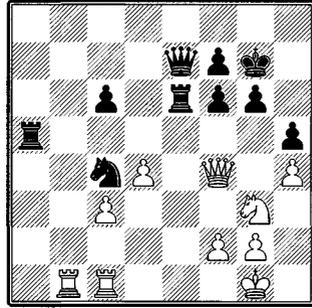
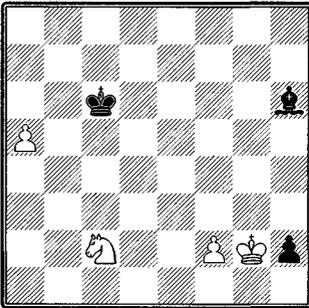
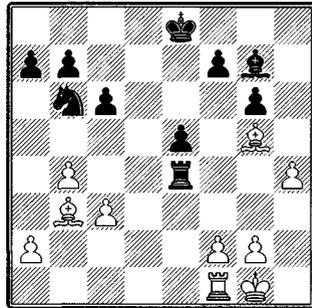
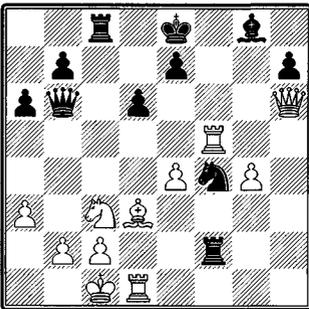
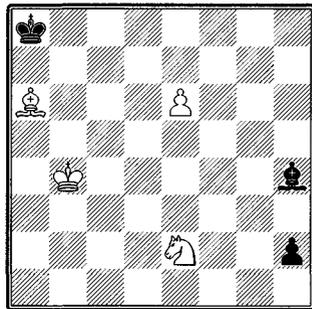


130. Ход БЕЛЫХ

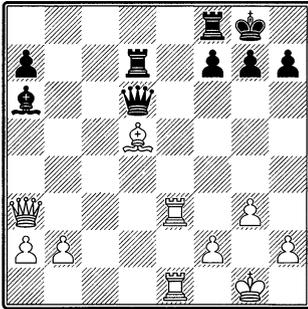


131. Ход БЕЛЫХ

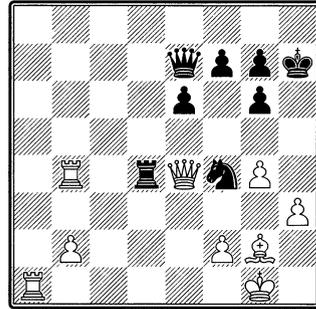
Как закончится партия после 1.е6? Есть ли у белых лучшее продолжение?

134. Ход БЕЛЫХ**132. Ход БЕЛЫХ****135. Ход БЕЛЫХ****133. Ход ЧЕРНЫХ****136. Ход БЕЛЫХ**

137. Ход белых



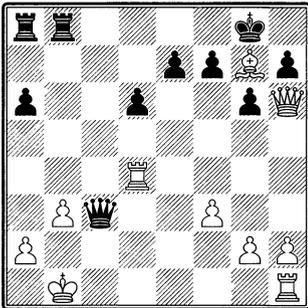
140. Ход черных



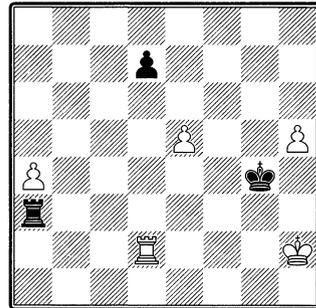
Какую из трех предложенных возможностей вы им посоветуете?

- а) 1... ♖xb4; б) 1... ♖xe4; в) 1... ♗xb4.

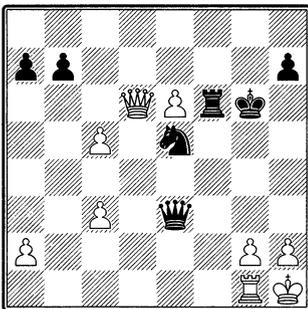
138. Ход черных



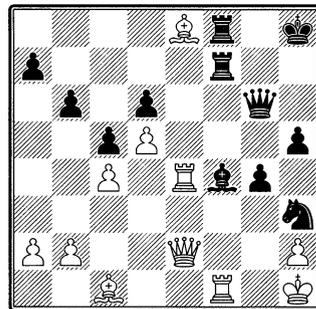
141. Ход белых



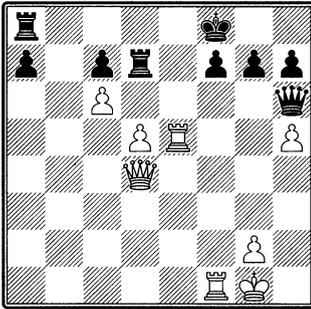
139. Ход белых



142. Ход черных

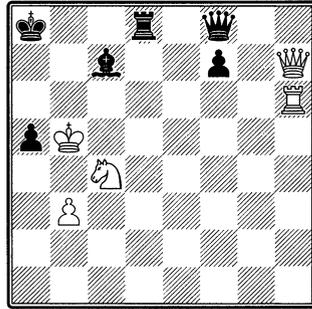


143. Ход черных

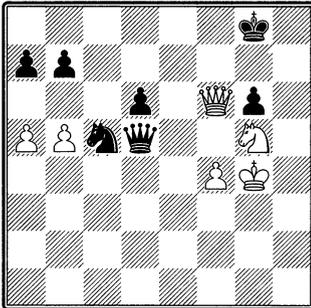


Как следует защищаться после 29.c6?

146. Ход белых

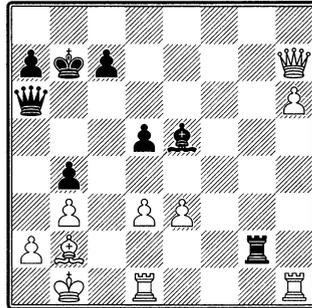


144. Ход черных

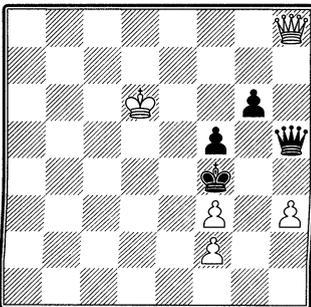


Ввиду активной позиции белого ферзя черные решили сразу форсировать ничью путем 1...♙d1+. Верно ли это решение?

147. Ход белых

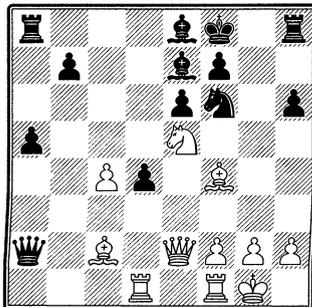


145. Ход белых

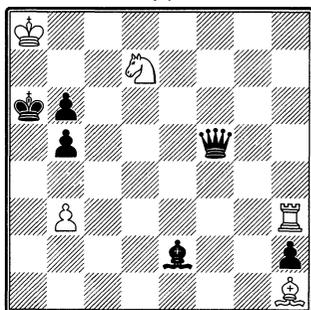


Как закончится партия?

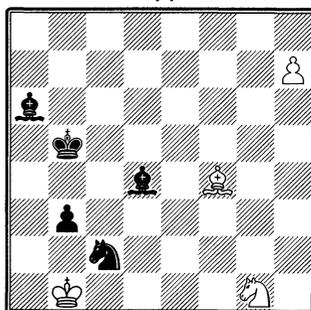
148. Ход белых



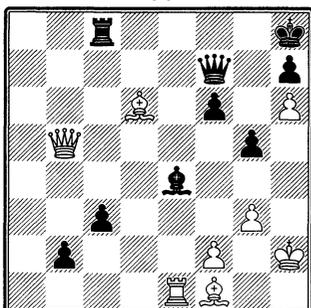
149. Ход БЕЛЫХ



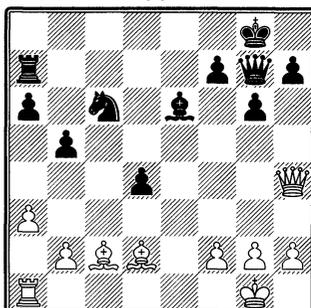
152. Ход БЕЛЫХ



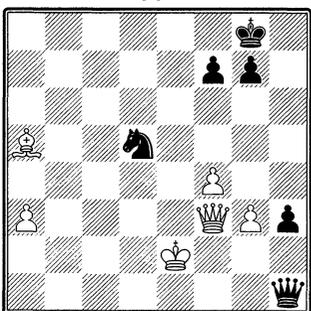
150. Ход БЕЛЫХ



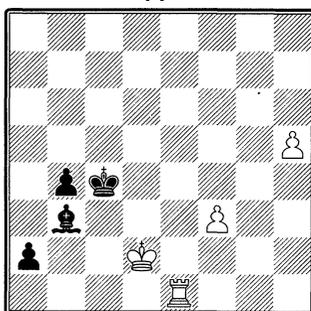
153. Ход ЧЕРНЫХ



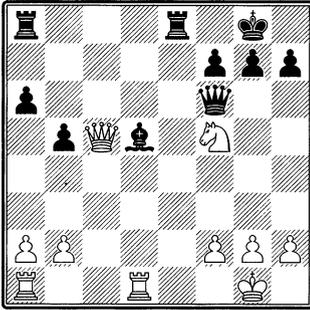
151. Ход ЧЕРНЫХ



154. Ход ЧЕРНЫХ

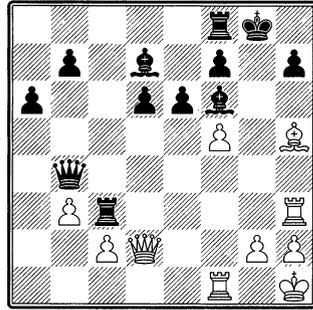


155. Ход ЧЕРНЫХ



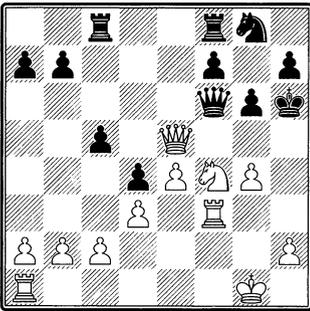
Оцените ход 1... ♔g2.

158. Ход БЕЛЫХ

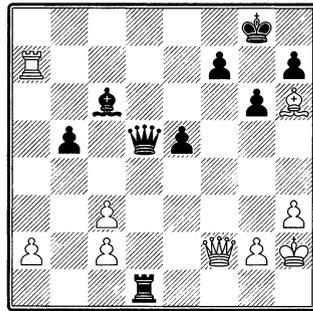


Как должна закончиться партия?

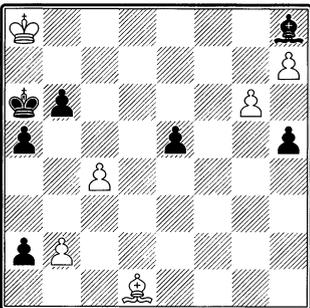
156. Ход БЕЛЫХ



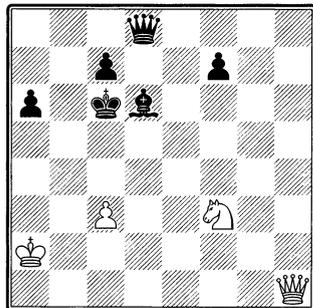
159. Ход БЕЛЫХ



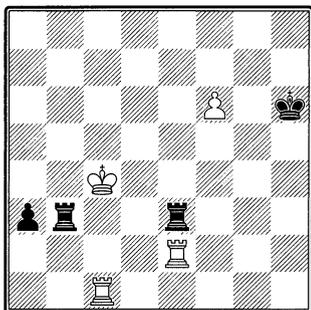
157. Ход БЕЛЫХ



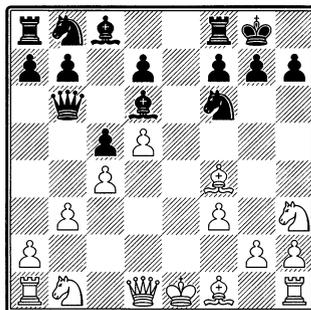
160. Ход БЕЛЫХ



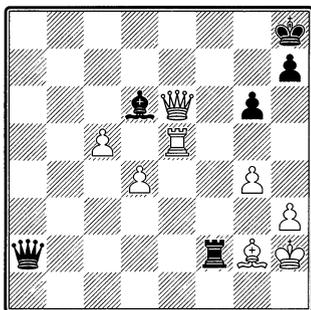
161. Ход белых



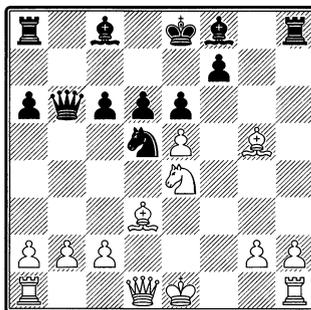
164. Ход черных



162. Ход белых

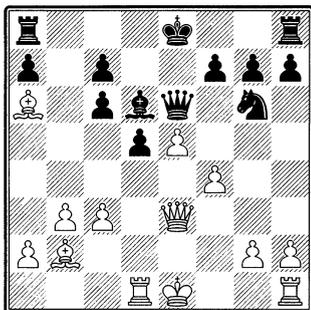


165. Ход черных



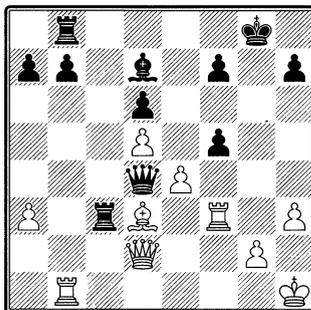
Что бы вы им посоветовали:
14...♖xh2 или 14...♔xb2? Приведите
варианты, возникающие после этих
продолжений!

163. Ход черных

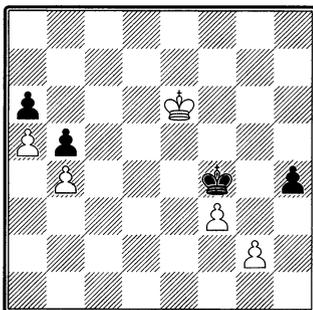


Проанализируйте 1...♘xf4.

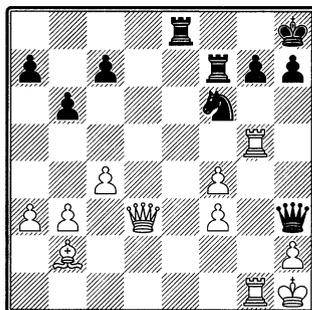
166. Ход белых



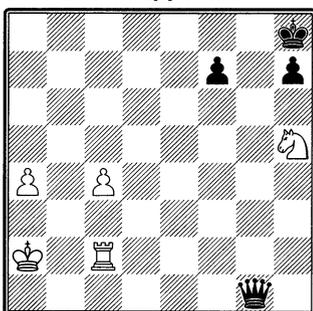
167. Ход белых



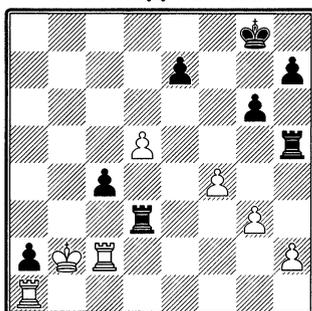
170. Ход белых



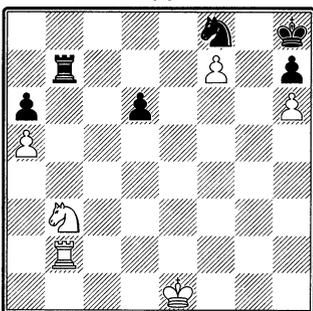
168. Ход белых



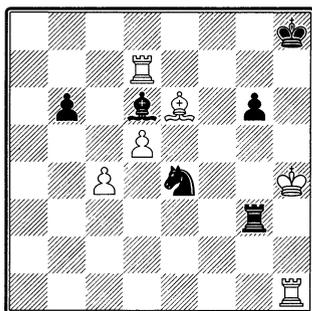
171. Ход черных



169. Ход белых



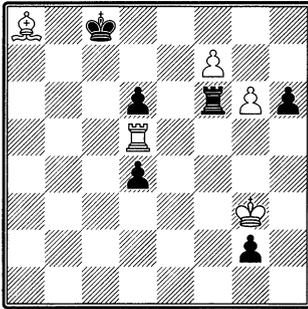
172. Ход белых



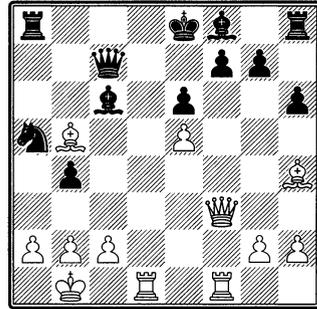
В партии было $50. \text{f2} \times \text{b3}$. Как вы оцениваете эти ходы и позицию, которая после них возникает?

Какой ход быстрее всего позволяет реализовать преимущество белых?
а) $1. \text{e1}$; б) $1. \text{xd6}$; в) $1. \text{f1}$.

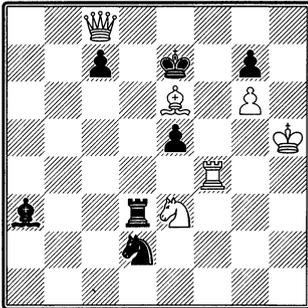
173. Ход белых



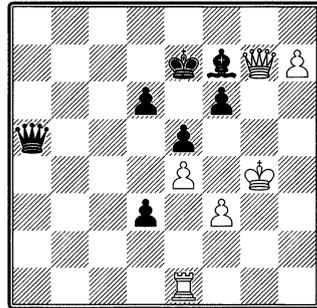
176. Ход белых



174. Мат в 3 хода

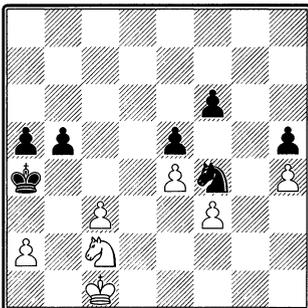


177. Ход черных

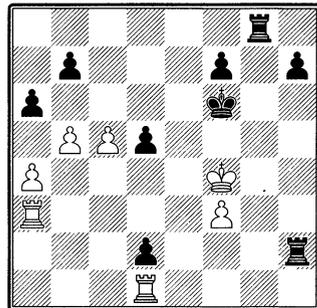


Как может закончиться партия после 1... ♖хe1 ?

175. Ход черных



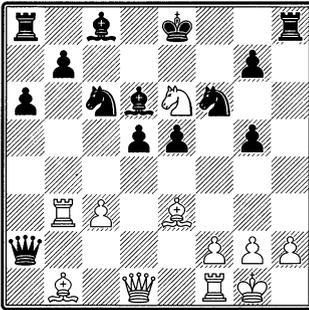
178. Ход черных



Оцените позицию. Что вы посоветуете черным:

39...b4 или сразу 39... ♖g2 ?

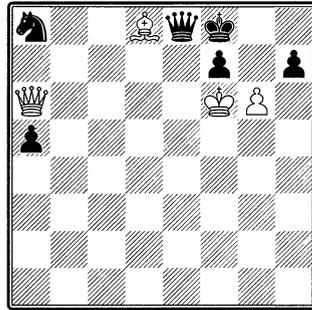
179. Ход ЧЕРНЫХ



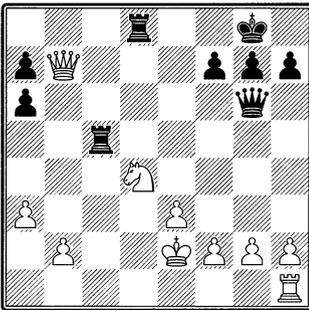
Посоветуйте, что им выбрать:
1...♖a5 или 1...♖a4?

Как после этих ходов должна завершиться партия?

182. Ход БЕЛЫХ

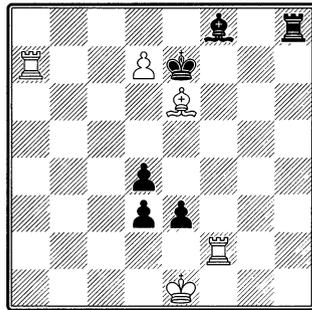


180. Ход ЧЕРНЫХ

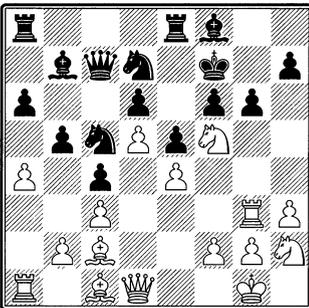


Найдите четкий путь к победе.

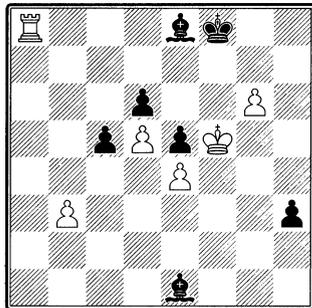
183. Ход БЕЛЫХ



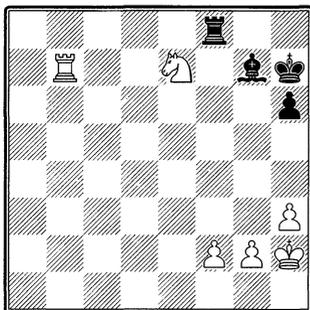
181. Ход БЕЛЫХ



184. Ход БЕЛЫХ

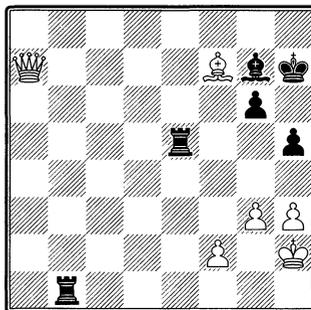


185. Ход белых

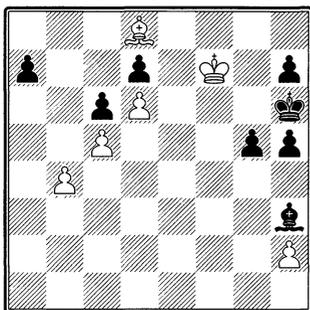


Как реализовать преимущество?

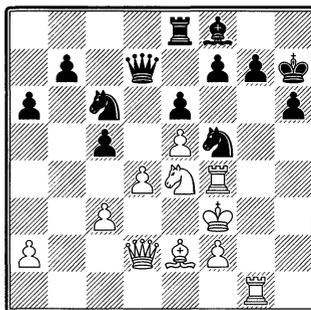
188. Ход белых



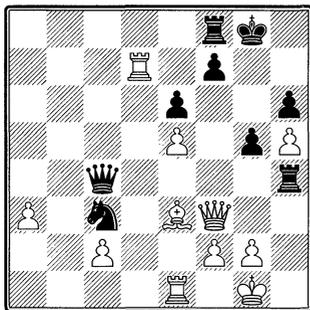
186. Ход белых



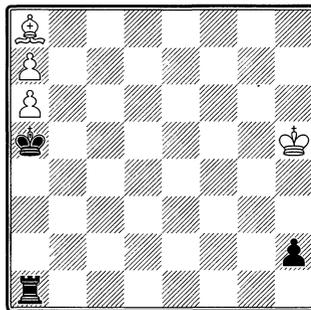
189. Ход белых



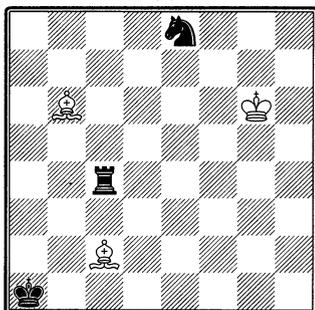
187. Ход черных



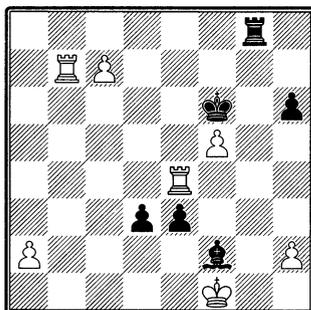
190. Ход белых



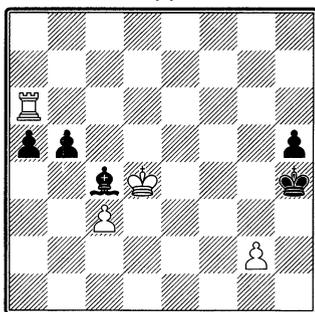
191. Ход БЕЛЫХ



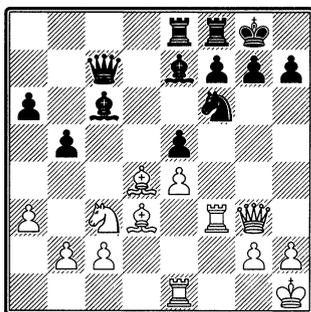
194. Ход БЕЛЫХ



192. Ход БЕЛЫХ



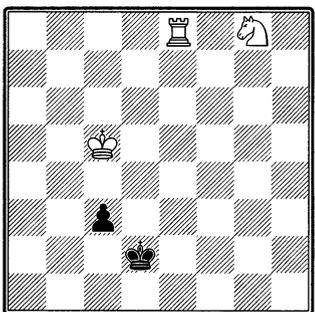
195. Ход ЧЕРНЫХ



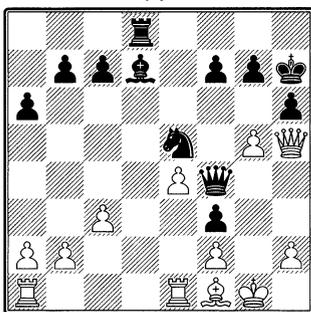
В партии черные решили сделать ход 18...♘h5.

Правильное ли это решение? Рассчитайте варианты, возникающие после 19.♝xe5!

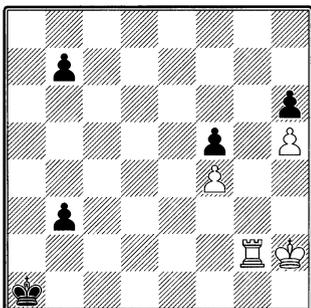
193. Ход БЕЛЫХ



196. Ход ЧЕРНЫХ

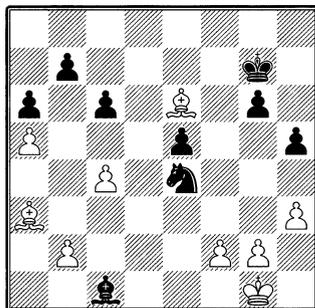


197. Ход БЕЛЫХ

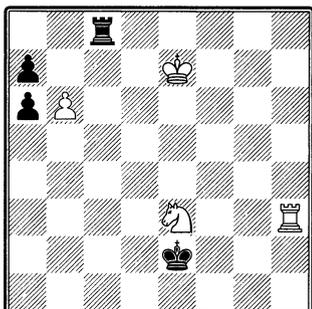


Как закончится партия?

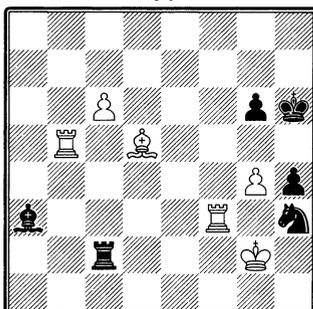
200. Ход ЧЕРНЫХ



198. Ход БЕЛЫХ

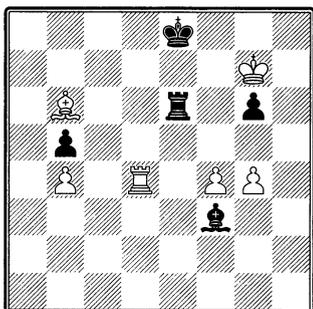


201. Ход БЕЛЫХ

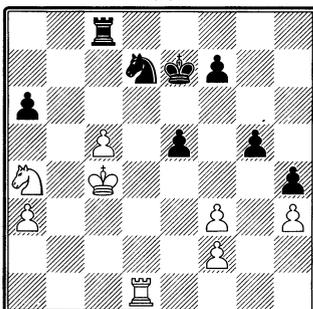


Брать ли им коня на h3, или вы посоветуете другое отступление короля?

199. Ход БЕЛЫХ

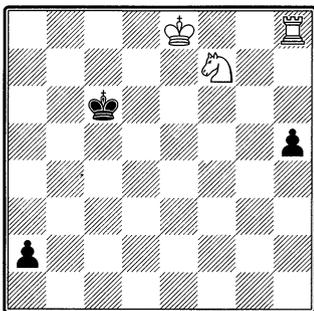


202. Ход БЕЛЫХ



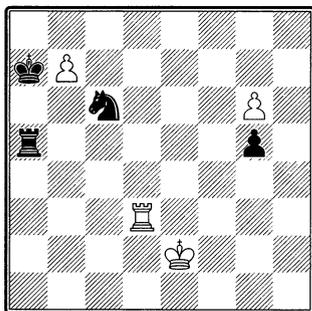
Могут ли они быстро выиграть?

203. Ход БЕЛЫХ

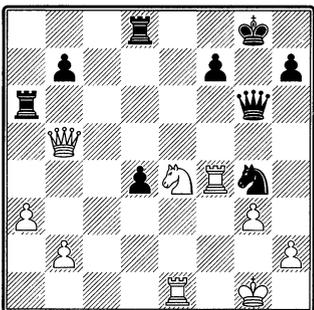


Как задержать черную пешку a2?

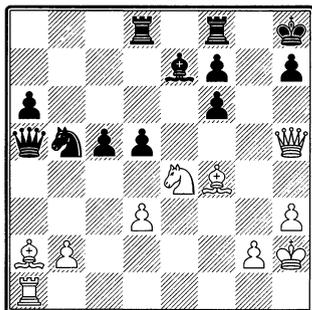
206. Ход БЕЛЫХ



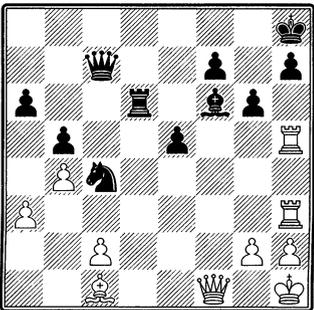
204. Ход БЕЛЫХ



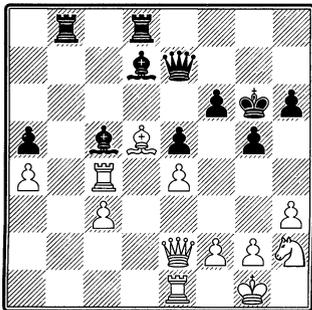
207. Ход БЕЛЫХ



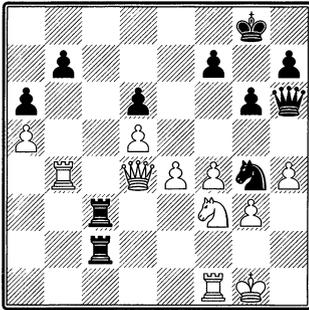
205. Ход БЕЛЫХ



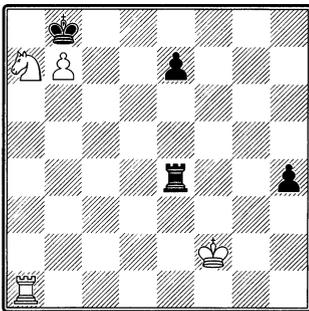
208. Ход БЕЛЫХ



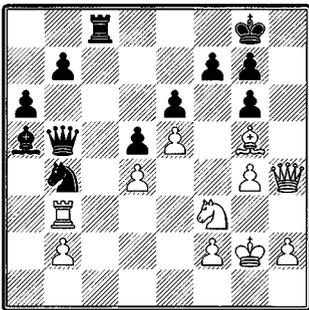
209. Ход ЧЕРНЫХ



210. Ход БЕЛЫХ

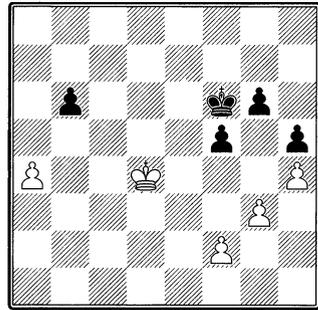


211. Ход БЕЛЫХ



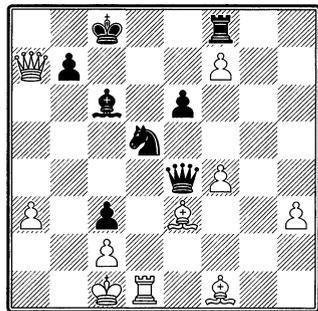
Как лучше всего использовать ненадежное положение черного короля?
а) 32. ♖e7; б) 32. ♘d2.

212. Ход ЧЕРНЫХ



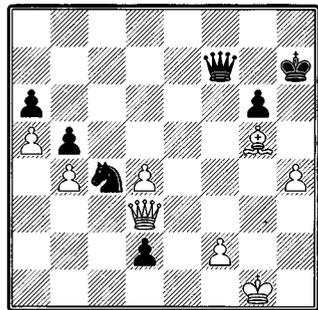
Как должна закончиться партия?

213. Ход БЕЛЫХ

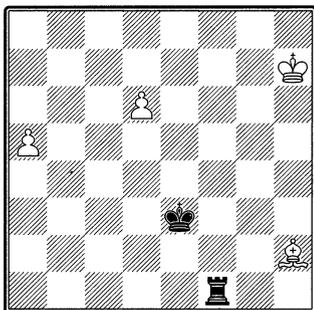


Какое продолжение им избрать?
а) 1. ♖xd5; б) 1. ♚a8+; в) 1. ♗d4.
Как закончится партия?

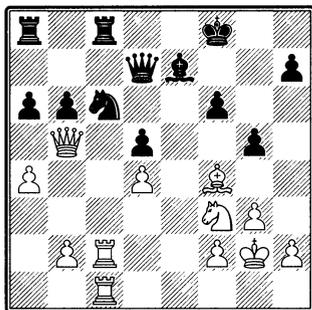
214. Ход ЧЕРНЫХ



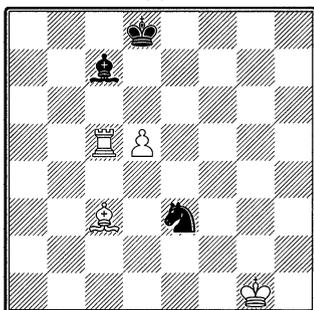
215. Ход БЕЛЫХ



218. Ход БЕЛЫХ

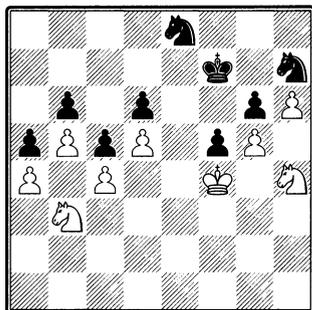


216. Ход ЧЕРНЫХ

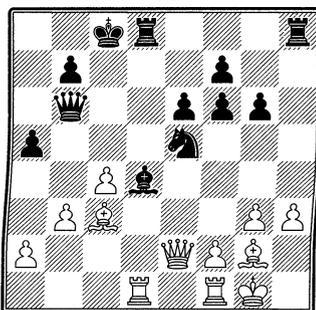


Рассчитайте осложнения, возникающие после 1...♗b6!

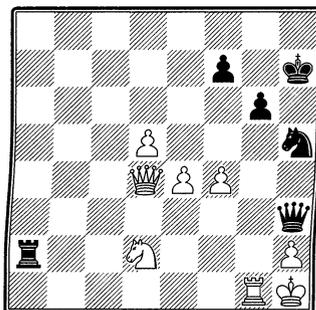
219. Ход БЕЛЫХ



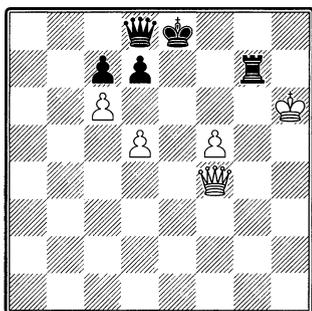
217. Ход БЕЛЫХ



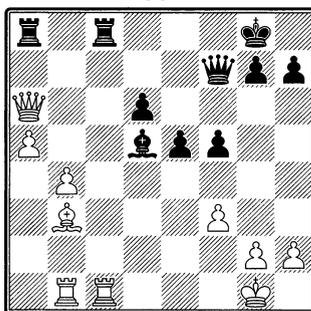
220. Ход ЧЕРНЫХ



221. Ход белых

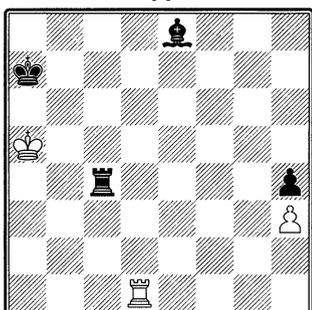


224. Ход черных

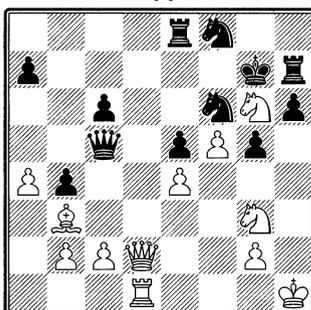


Оба противника возлагали свои надежды на позицию, возникающую после 30...♖xc1+ 31.♖xc1 ♜хаb. Кто из них был прав?

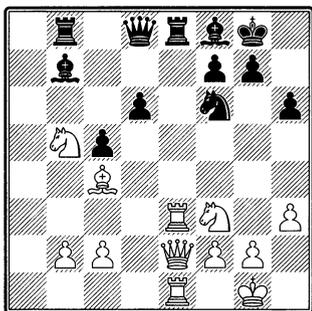
222. Ход белых



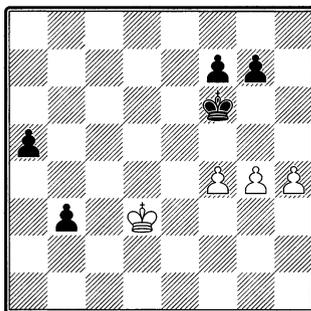
225. Ход белых



223. Ход белых

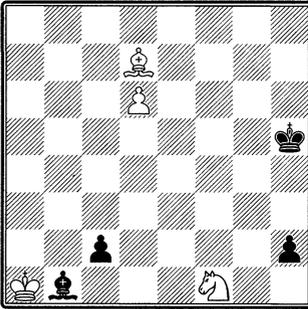


226. Ход белых

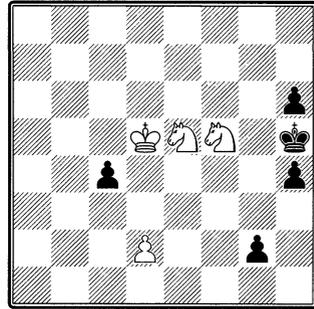


Партия продолжалась 1.h5 a4 2.g5+ ♔f5 3.♕c3 ♕e6 4.h6 gxh6 5.gxh6 ♕f6 6.f5, и черные сдались. Прокомментируйте это окончание и укажите решающую ошибку черных.

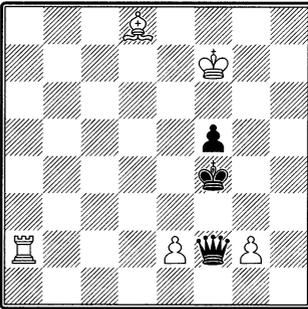
227. Ход белых



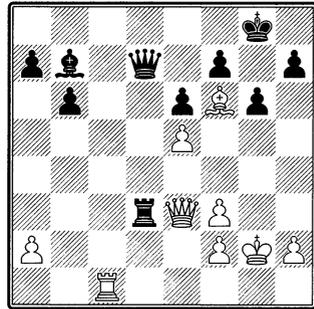
230. Ход белых



228. Ход белых

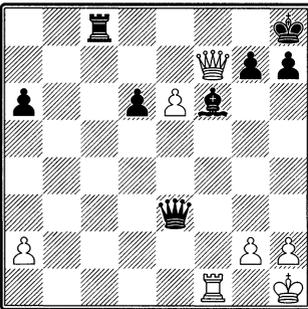


231. Ход белых



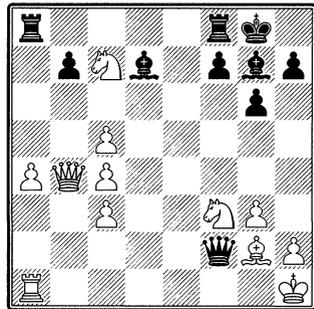
Как закончится партия?

229. Ход белых

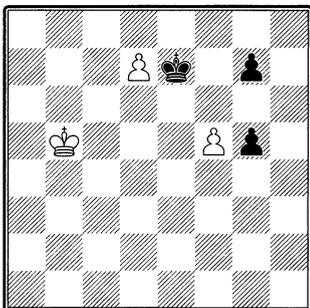


Как должна закончиться партия?

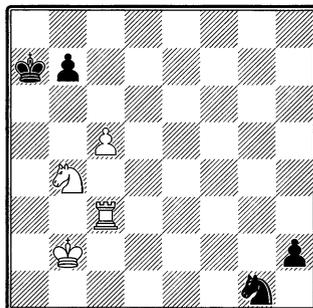
232. Ход черных



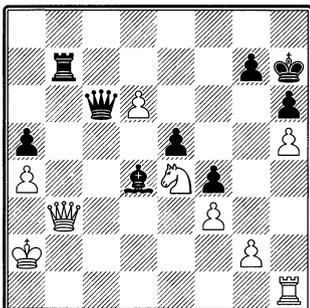
233. Ход БЕЛЫХ



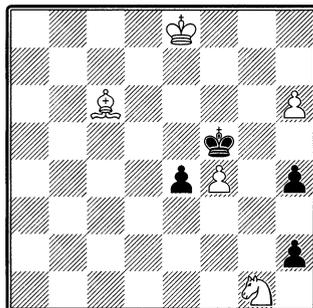
236. Ход БЕЛЫХ



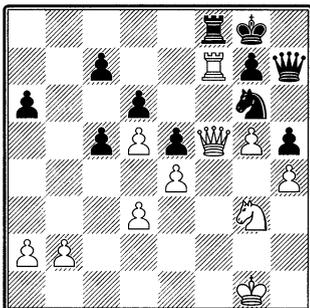
234. Ход БЕЛЫХ



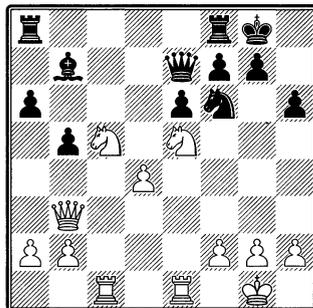
237. Ход БЕЛЫХ



235. Ход БЕЛЫХ

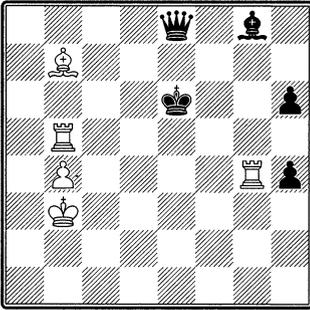


238. Ход БЕЛЫХ

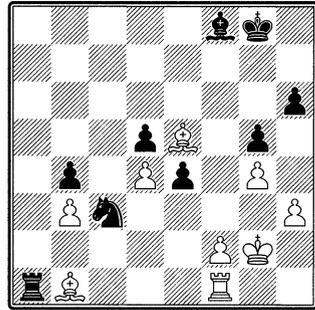


Можно ли провести комбинацию?

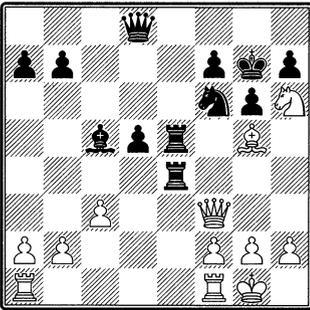
239. Ход БЕЛЫХ



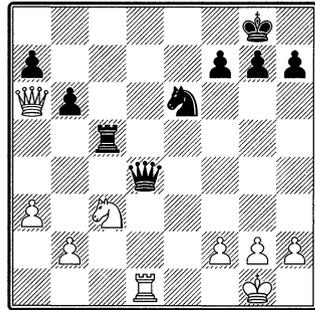
242. Ход БЕЛЫХ



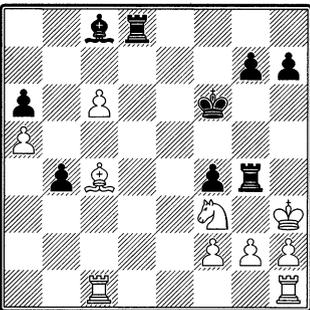
240. Ход БЕЛЫХ



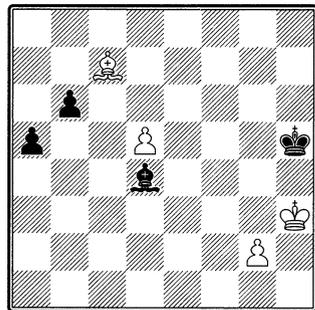
243. Ход ЧЕРНЫХ



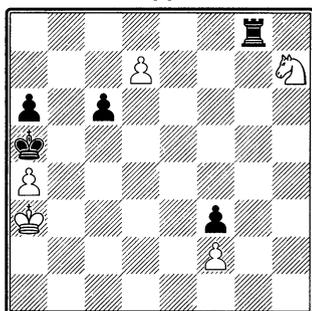
241. Ход БЕЛЫХ



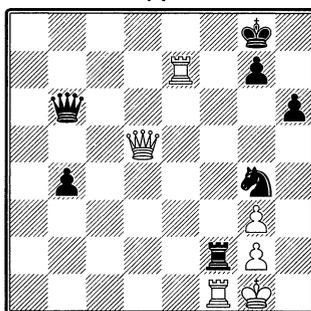
244. Ход БЕЛЫХ



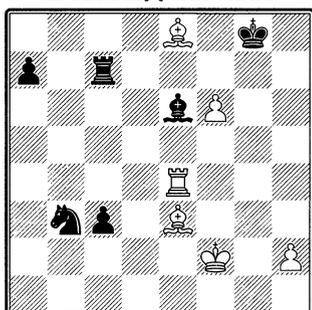
245. Ход БЕЛЫХ



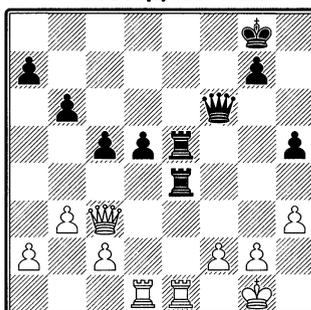
248. Ход ЧЕРНЫХ



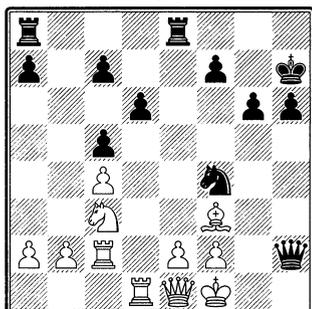
246. Ход ЧЕРНЫХ



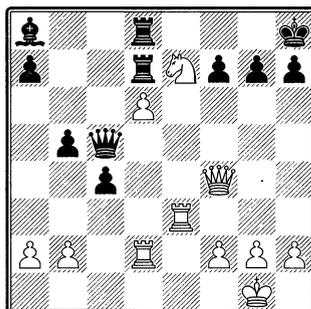
249. Ход ЧЕРНЫХ



247. Ход ЧЕРНЫХ

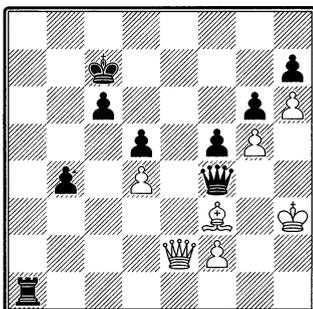


250. Ход ЧЕРНЫХ



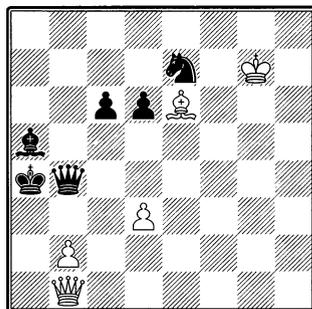
Что вы им посоветуете: стоять в защите (29...f6) или взять пешку (29...♞xd6)?

251. Ход ЧЕРНЫХ

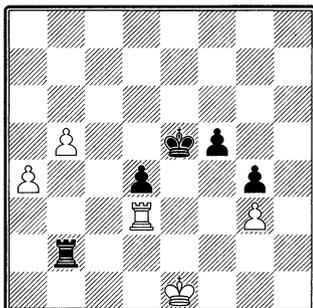


Укажите самый быстрый путь к победе!

254. Ход БЕЛЫХ

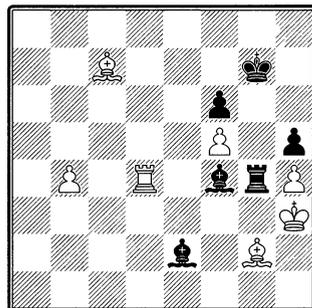


252. Ход БЕЛЫХ

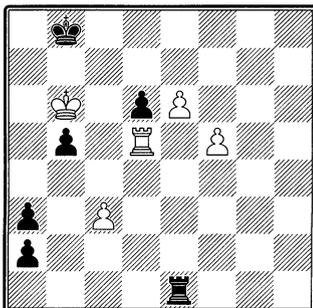


Выберите: а) 51. ♖d2 или б) 51. ♖a3.

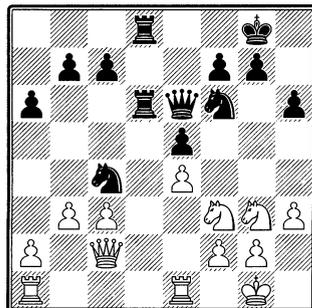
255. Ход ЧЕРНЫХ



253. Ход БЕЛЫХ

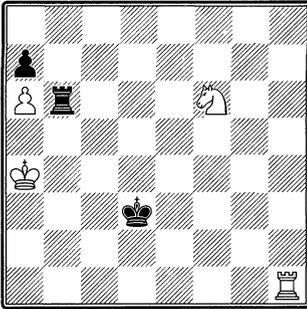


256. Ход ЧЕРНЫХ

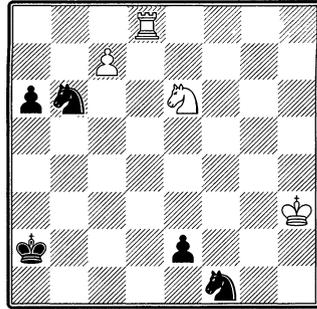


Какое продолжение им избрать:
21... ♖a3 или 21... ♖d2 ?

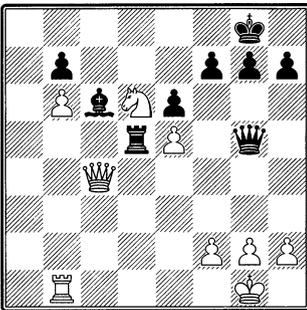
257. Ход белых



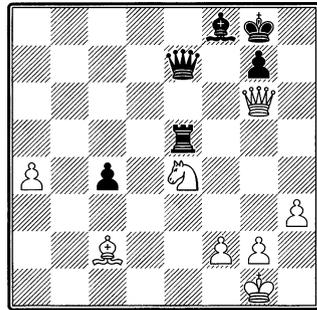
260. Ход белых



258. Ход белых



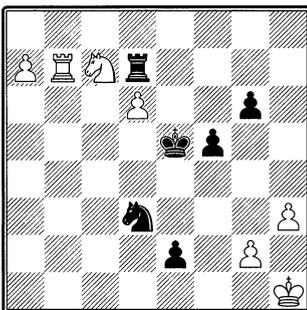
261. Ход черных



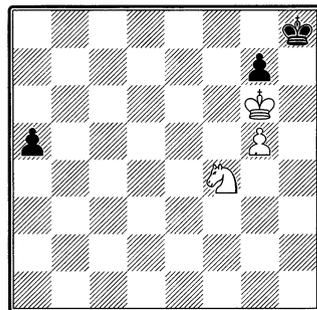
Их действия серьезно сковывает активно расположенный на g6 белый ферзь.

Какой ход вы им посоветуете: а) 1...♖e6, б) 1...♗f7 или с) 1...♞e6 ?

259. Ход белых

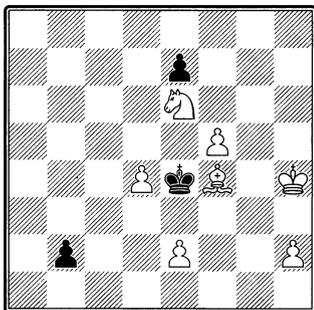


262. Ход белых

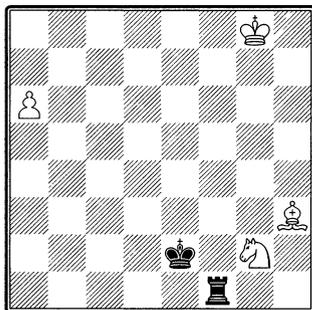


Как продолжить игру? Чем закончится партия?

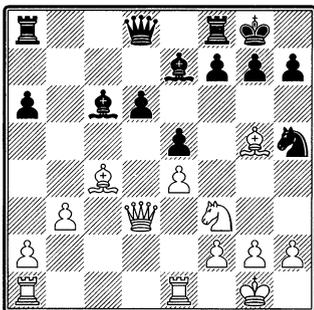
263. Ход БЕЛЫХ



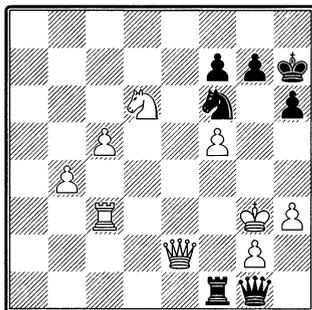
266. Ход БЕЛЫХ



264. Ход БЕЛЫХ

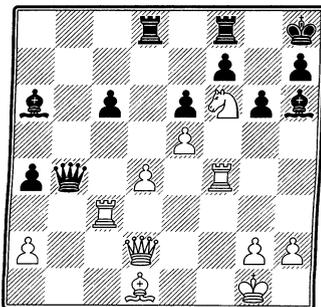


267. Ход ЧЕРНЫХ

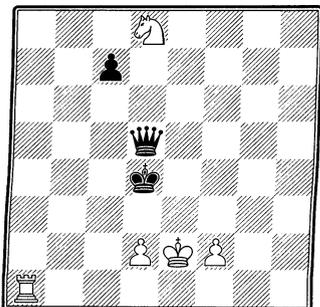


Черные решили путем 19...♘h5 упростить позицию. Верный ли это замысел?

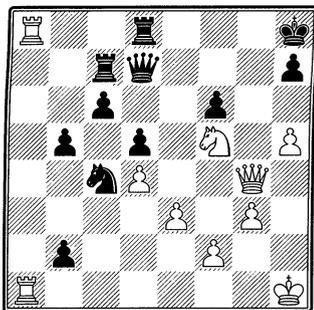
265. Ход ЧЕРНЫХ



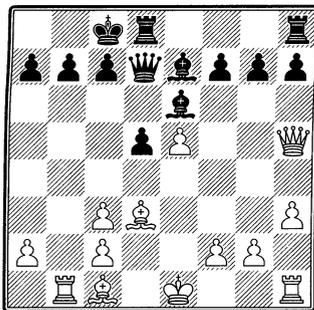
268. Ход БЕЛЫХ



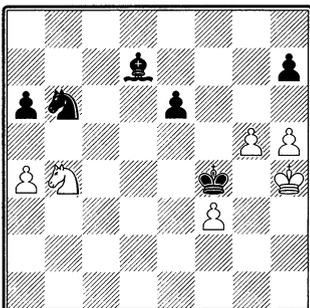
269. Ход БЕЛЫХ



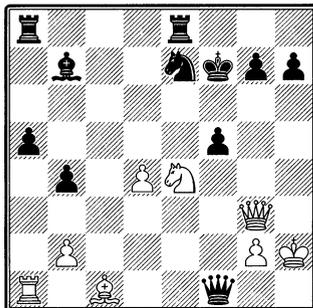
272. Ход БЕЛЫХ



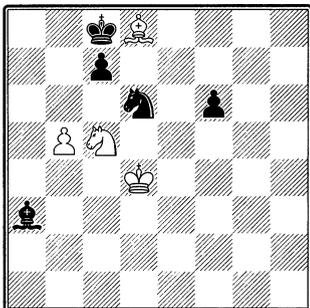
270. Ход БЕЛЫХ



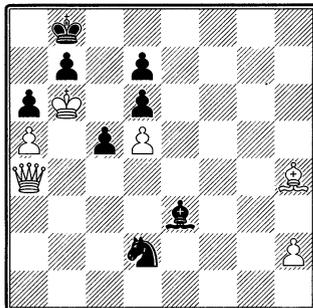
273. Ход БЕЛЫХ

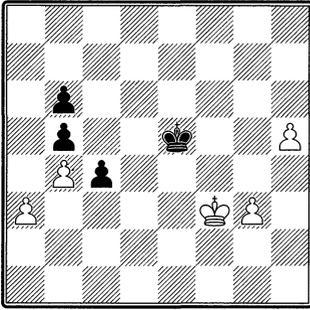


271. Ход БЕЛЫХ

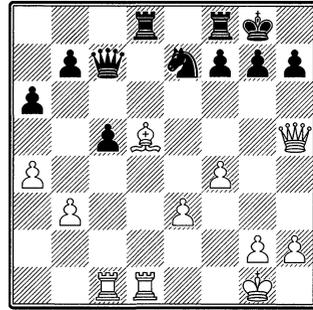
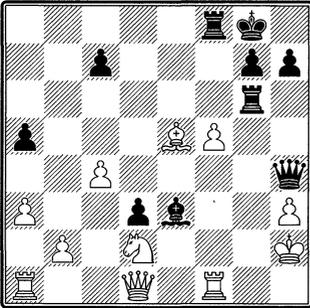
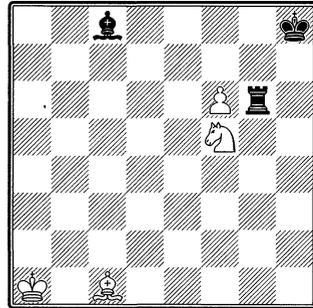
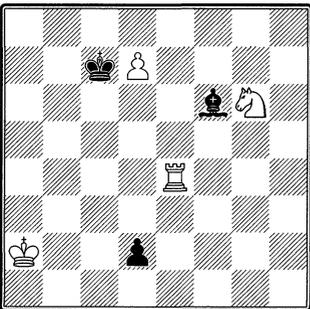
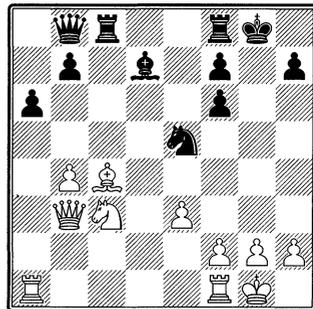


274. Ход БЕЛЫХ



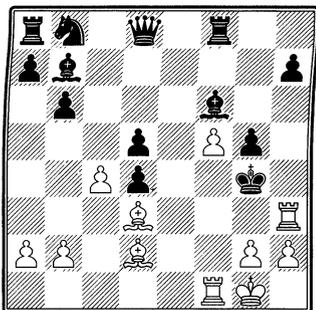
275. Ход ЧЕРНЫХ

Белые только что сыграли 1. ♔f3
и предложили ничью.
Верно ли они поступили?

278. Ход БЕЛЫХ**276. Ход ЧЕРНЫХ****279. Ход БЕЛЫХ****277. Ход БЕЛЫХ****280. Ход БЕЛЫХ**

Что вы им посоветуете: отступить
атакованным слоном или сыграть
19. ♘e4? Подкрепите свое мнение
вариантами!

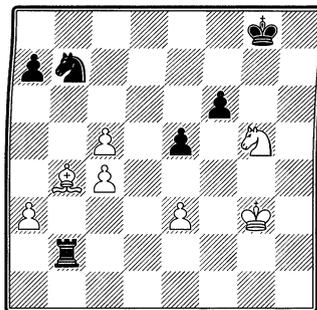
281. Ход ЧЕРНЫХ



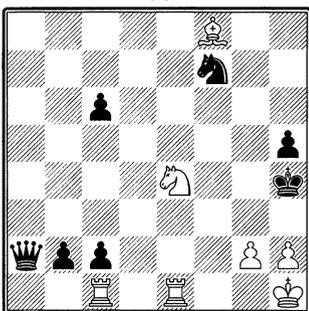
Угрожает 21. ♔e2#. Защититься можно тремя способами: 21... ♖e7, 21... ♜e8 и 21... ♗e8.

К чему ведут эти продолжения?

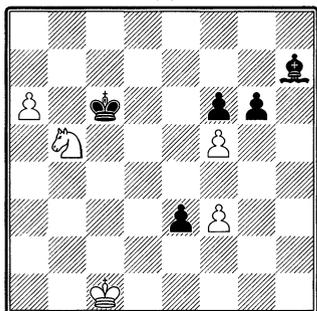
284. Ход БЕЛЫХ



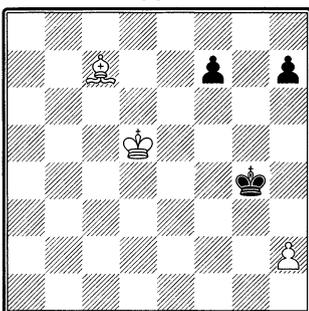
282. Ход БЕЛЫХ



285. Ход БЕЛЫХ

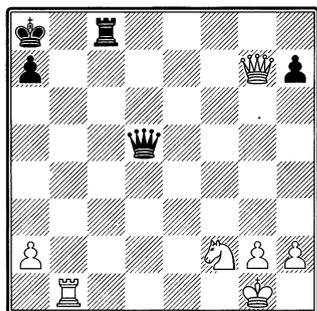


283. Ход ЧЕРНЫХ



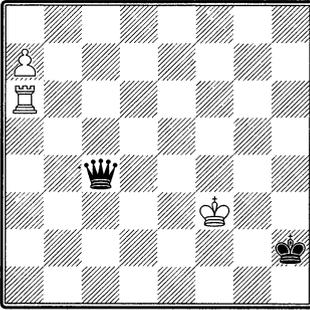
Как закончится партия?

286. Ход ЧЕРНЫХ

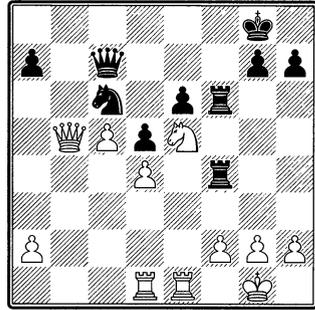


Как закончится партия?

287. Ход БЕЛЫХ

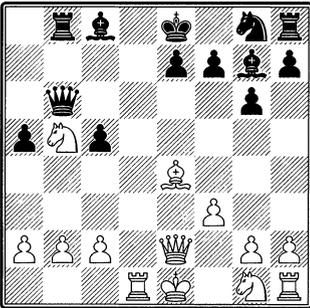


290. Ход ЧЕРНЫХ

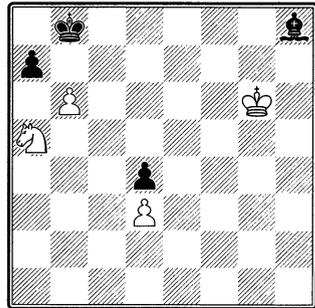


Был ли последний ход белых 22. ♖e5 правильным?

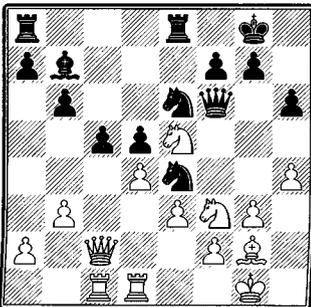
288. Ход БЕЛЫХ



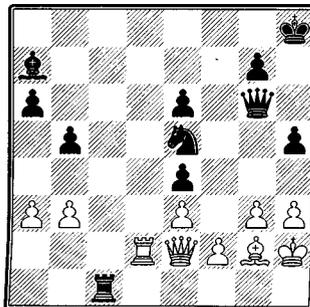
291. Ход БЕЛЫХ



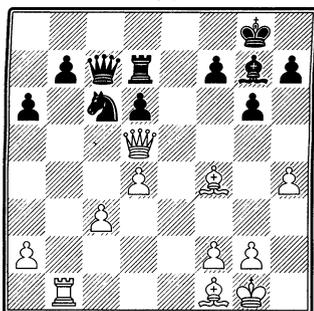
289. Ход ЧЕРНЫХ



292. Ход БЕЛЫХ



293. Ход БЕЛЫХ

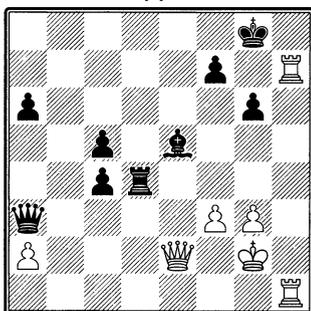


ход. А зря: после 27...♖f8 28.♗e2 ♗c6!! они спасались.»

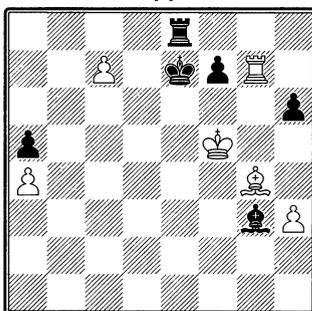
В партии было 27...♖b8?? 28.♘xb7!, и черные сдались.

Верен ли комментарий к данному положению? Удовлетворяют ли вас приведенные варианты?

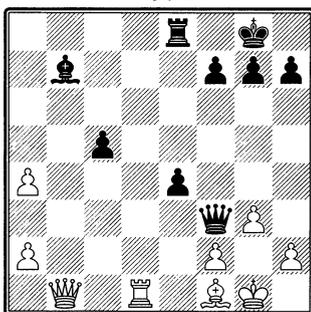
294. Ход ЧЕРНЫХ



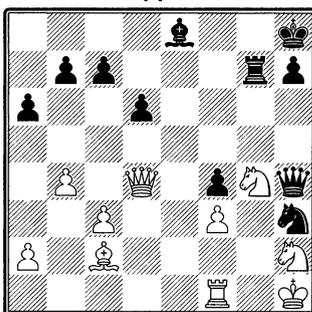
296. Ход БЕЛЫХ



295. Ход БЕЛЫХ



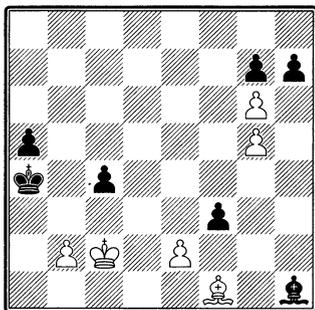
297. Ход ЧЕРНЫХ



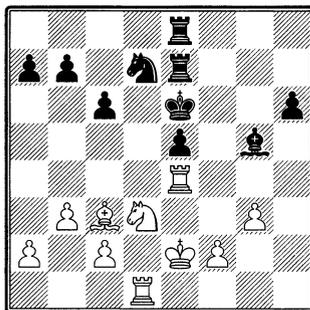
«Белые не могут побить черного слона, поскольку их ладья атакована. Стремясь выиграть время для защиты последней, они сыграли 27.♘b5, полагая, что в случае 27...♖f8 защитят ладью с темпом путем 28.♗e2. Черные, как говорится, поверили им на слово и сделали проигрывающий

ход! Оцените позицию: черные стоят а) значительно лучше; б) равно; в) значительно хуже. Предложите ход!

298. Ход белых

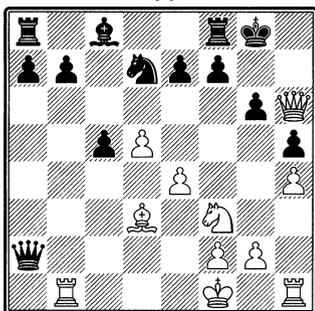


301. Ход белых

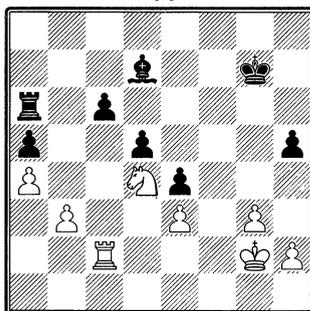


На очевидное 28.f4 черные планировали избавиться от связки путем 28...♔f5 с игровой, по их мнению, позицией. Правы ли они?

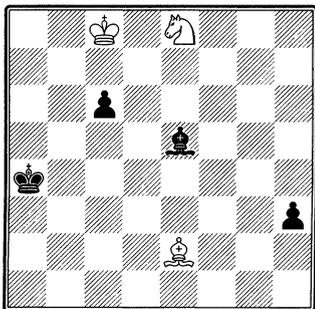
299. Ход белых



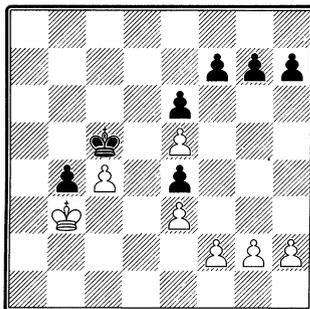
302. Ход белых



300. Ход белых

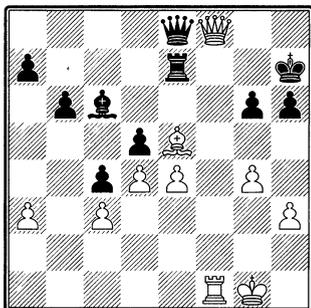


303. Ход черных

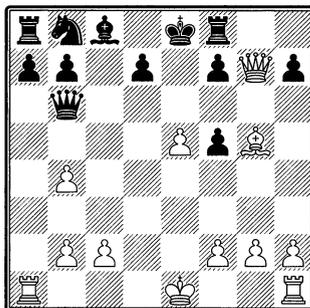


Как закончится партия?

304. Ход белых

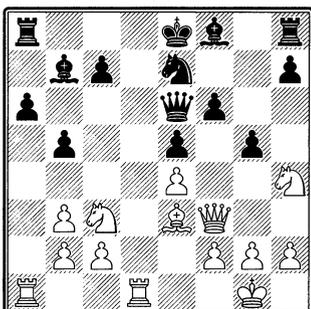


307. Ход белых

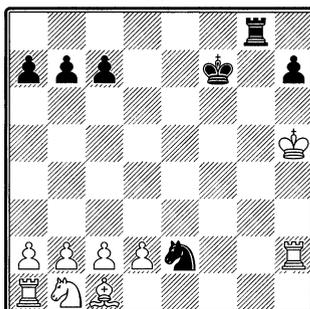


Есть ли еще у них время подгото-
вить атаку ходом 14.0-0-0 или пора
вернуть хотя бы часть из пожертво-
ванного материала, сыграв 14. ♖h6 ?

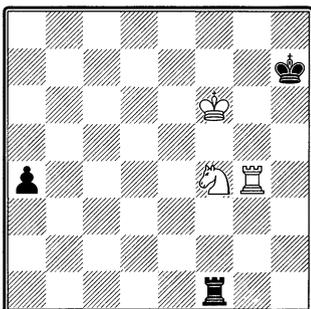
305. Ход белых



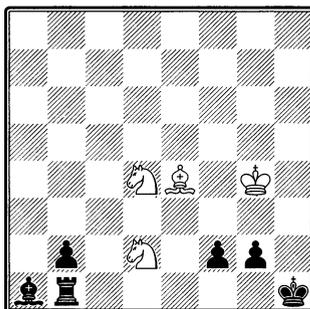
308. Ход черных



306. Ход черных

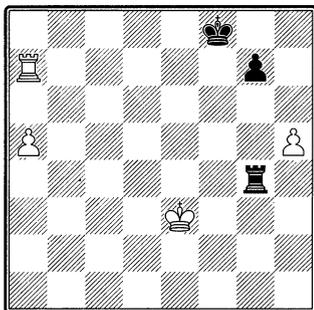


309. Ход белых

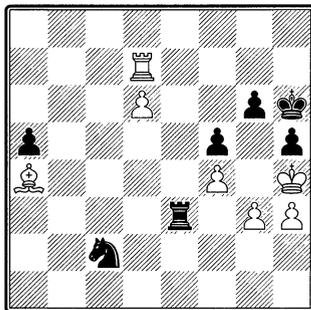


Лучшая защита — это а) 79...a3;
б) 79...♝b1; с) оба хода ведут к ни-
чьей.

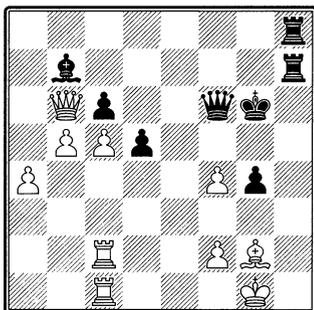
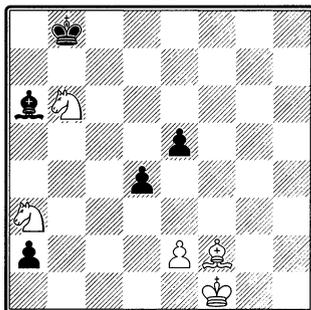
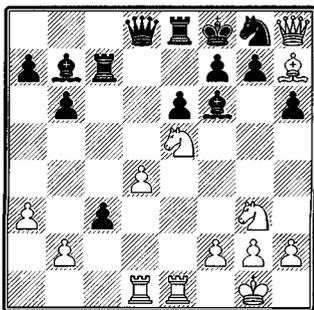
Можно ли быстро заматовать чер-
ного короля?

310. Ход БЕЛЫХ

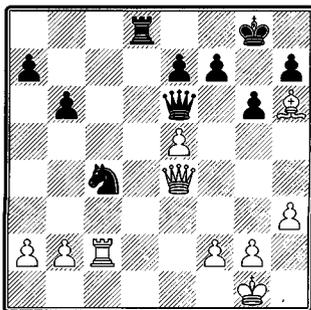
Они сыграли 60.а6, и черные сдались. Действительно ли было пора складывать оружие?

313. Ход ЧЕРНЫХ

Оба короля расположены неудачно, у белых есть проходная пешка, у черных тоже. Как завершится борьба?

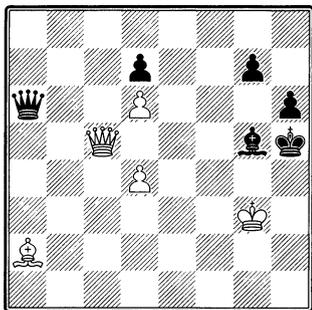
311. Ход ЧЕРНЫХ**314. Ход БЕЛЫХ****312. Ход ЧЕРНЫХ**

Белые создали сильное давление, есть ли еще возможность защитить позицию черных?

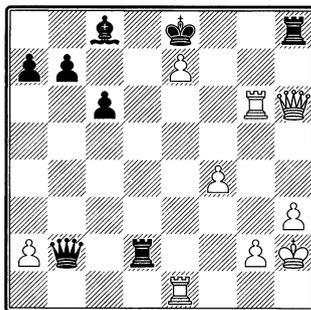
315. Ход ЧЕРНЫХ

Можно ли взять пешку на е5?

316. Ход БЕЛЫХ



317. Ход БЕЛЫХ



РЕШЕНИЯ

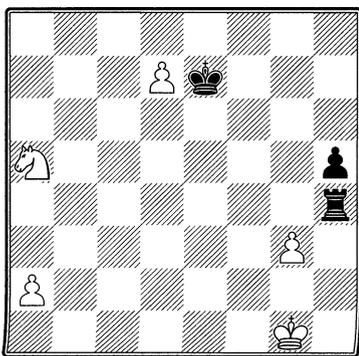
1

Любимый этюд. Серией точных ходов белые забирают ладью:

1.d7!

Поменять порядок ходов нельзя. После 1.♔g1? ♚h4 2.d7 ♚d4 выигрывают черные.

1...♔e7 2.♔g1 ♚h4 3.g3



Перед нами классическая картина: в распоряжении черной ладьи весь четвертый ряд, тем не менее ей не хватает доски. Везде она попадает на какую-нибудь вилку!

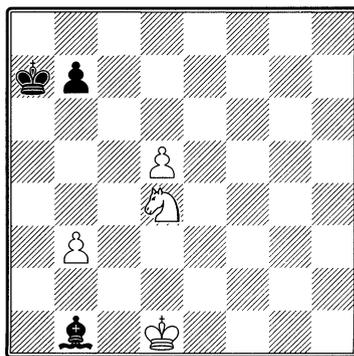
3...♚a4

3...♚g4 4.♘c6+ ♔xd7 5.♘e5+;
3...♚e4 4.♘b7 ♔xd7 (4...♚e1+ 5.♔f2) 5.♘c5+.

4.♘b7 ♔xd7 5.♘c5+, и белые побеждают.

Л. КУББЕЛЬ, «Нива», 1911

Данный этюд напоминает другой, составленный этим автором ранее (Л. Куббель, «Нива», 1909). Белые аналогичным способом ловят слона:



1.d6 ♔b8

Сходные варианты возникают и после 1...♔b6.

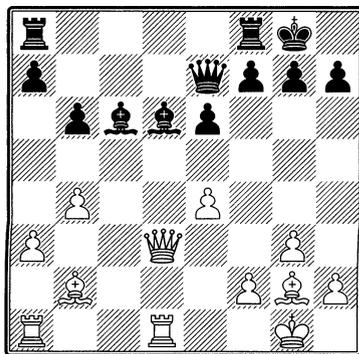
2.♔c1

И слон в западне. Если он отойдет на d3 или e4, то попадет под вилку на c5 (2...♔d3 3.d7 ♔c7 4.♘e6+ ♔xd7 5.♘c5+), а если отступит на g6 или h7 — решается вилка на f8 (2...♔g6 3.d7 ♔c7 4.♘e6+ ♔xd7 5.♘f8+). Безнадёжно и 2...♔a2 3.♔b2.

Леонид Куббель (1891–1942) — один из самых известных составителей задач и этюдов. Он происходил из шахматной семьи с латышскими корнями, которая поселилась в Петрограде. С раннего возраста композиции посвящали себя и два его брата, старший Арвид и младший Евгений. Уже в 1903 году двенадцатилетний Леонид опубликовал первую задачу (мат в 2 хода) в престижном издании *St. Petersburg Zeitung*. «Его выдумка в области композиции была феноменальной», — писал Левенфиш и добавлял историю о том, как ехал с Куббелем в переполненном до отказа трамвае. В ситуации, когда и пошевелиться-то было трудно, Куббель вдруг обратился к нему: «Мне пришла в голову занятая идея», и начал перечислять фигуры и занятые ими поля. К моменту выхода из трамвая этюд был готов. Куббель, выдающийся шахматный композитор и известный экономист ленинградского химического завода, во время второй мировой войны заразился дизентерией. В тяжелых условиях блокады Ленинграда эффективно лечить эту болезнь возможности не было, и Леонид в 1942 году умер.

2

18. ♖xc6 ♗xc6 19. b4! ♘d6 20. ♕d3



и белые забирают фигуру, так как, помимо взятия на d6, грозит еще 21. ♕c3 с двойным ударом на g7 и c6. Удивительная комбинация.

Эту задачу я несколько раз предлагал решить, вернув полходо назад, когда черный конь стоит еще на b4. Сопровождающий задание вопрос звучал так: куда следует отступить конем (разумеется, на a6, там фигура не теряется). Данное задание можно давать и в таком виде.

Константинопольский — Бывшев, Москва 1952, чемпионат СССР до 20 лет

3

1. ♕a8! ♜xa8 2. fxe7+—

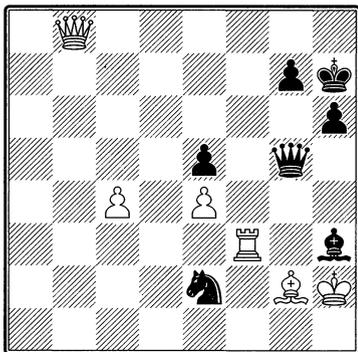
с неотразимой угрозой 3. ♘d8.

Палилья — Карбоне, Аргентина, 1985

4

Нет, черные могли победить, продолжая

41...♙xh3!!



Плохо как 42.♙xh3 ♖g1#, так и 42.♖xh3 ♗f4+ 43.♙h1 ♗c1+ с матом.

МИЕЗИС – Бишофф, Бундеслига, 2011

5

1.♖d6+!

Вскрытый шах использовать не получается: после 1.♖h5+? ♙c7 2.♖xh3 bxc5 черные не должны проиграть.

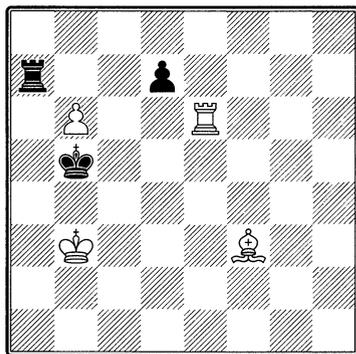
1...♙b5!

Проигрывало как 1...♙c7 2.cxb6+ ♙xd6 3.bxa7, так и 1...♙xc5 2.♖d5+ ♙c6 3.♖a5+.

2.cxb6 ♙e6+

Единственный ход, иначе решает продвижение пешки «b».

3.♖xe6!



Вновь вынуждено. Недостаточно 3.♙b2? ♖a2+ 4.♙b1 ♖h2 5.b7 ♖h8, и черные держатся.

3...♖b7!!

Соль оборонительного плана черных.

4.♖e5+!

4.♙xb7? dxe6=.

4...d5!

Стороны отвечают ударом на удар!

5.♙xd5! ♖xb6 6.♙b7#

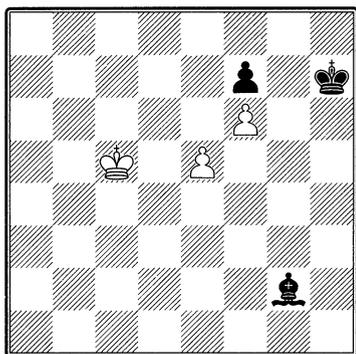
Г. САХАРОВ, А. КУЗНЕЦОВ, 1-й приз, командный чемпионат СССР, 1957

6

Помимо взятия на e2, угрожает еще 1...♙g6 и кажется, что ничья совсем близко: на 1.♘f4 черные могут ответить 1...♙xe2 2.♘xe2 ♙g6=.

Поэтому

1.e4 ♙b7 2.e5! ♙xg2



3.e6

Белая пешка проходит в ферзи.

3...fxe6 4.♔d6 ♕g6

4...♔f3 5.f7 ♕g7 6.♕e7 +—

5.♕e7+—

Внешне окончание простое, но решение нетривиальное!

Л. ПРОКЕШ, *Práce*, 3. 8. 1947

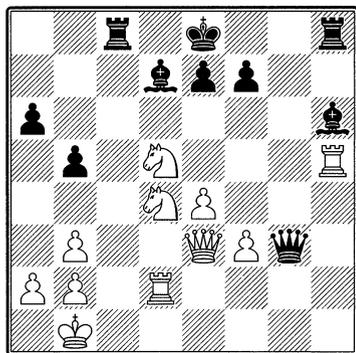
7

Да, ход правильный. В партии было

25...♔h6!

Белые возлагали все свои надежды на ответ

26.♖xh5



Но на это черные заготовили

26...♖g8!!

и теперь, помимо угрозы ферзю, грозит еще и мат по первому ряду.

После

27.♖d3 ♕g1+

белые сдались, так как на 28.♖d1 последует 28...♖c1+ с матом.

БОЛЕСЛАВСКИЙ — БОНДАРЕВСКИЙ,
Ленинград/Москва, 1941, матч-турнир на звание абсолютного чемпиона СССР

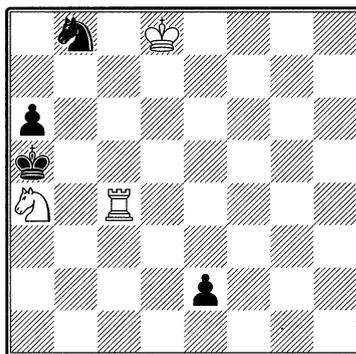
8

Отличное задание на взаимодействие фигур.

1.♖c4!

Воспоминание тренера: подавляющее большинство решавших «тонуло в мутных водах» после 1.♖e6? ♕ха4 2.♕c7, этого недостаточно: 2...♕b4 3.♕xb8 a5 4.♕b7 (4.♖e4+ ♕b5 5.♖xe3 a4=) 4...a4 5.♕b6 a3 6.♖e4+ ♕b3 7.♖xe3+ ♕b2, и черные добиваются ничьей.

1...e2



2.♘b2!

Неожиданно и весьма эффективно!

2...e1 ♕ 3.♖c5+ ♕b6

Черные вынуждены сами идти навстречу своей гибели: после

3...♖b4 4.♘d3+ сразу теряется ферзь.

4.♘a4+ ♖b7 5.♚c7+ ♖a8 6.♘b6#

П. ХАЙЕКЕР, Deutsche Schachblätter, 1937

9

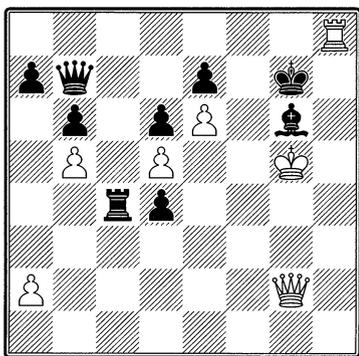
Известный гроссмейстер и автор завоевавших признание шахматных книг Якоб Огард в цейтно-те не нашел красивый выигрыш.

50.♚h8!!

Ошибкой было бы 50.♚e4?. Черный ферзь моментально оживает, и после 50...♚xd5+! 51.♚xd5 ♚c5 черные побеждают. Сделанный в партии ход 50.♖f5+ ведет к форсированной ничьей: 50...♖hx6 51.♚g5+ ♖h7 52.♚h4+.

50...♖g6

Или 50...♖hx8 51.♖h6! с матом.



51.♚g8+! ♖hx8 52.♖h6!

и белые выигрывают.

Это задание чрезвычайно поучительно. Черные с лишней фигурой стоят безнадежно прежде всего потому, что их ферзь и ладья не могут участвовать в защите короля. Можно сказать, что белые имеют материальный перевес

на королевском фланге. Поэтому для выигрыша им достаточно совместных действий ферзя, короля и пешки e6.

Огард — Кемпиньский, Гронинген, 1998

10

Пожалуй, все, кому я показывал эту позицию, быстро находили верный путь. Типичный пример, когда уже само предложение решить позицию является мощной подсказкой. Вполне возможно, что в турнирной партии многие сделали бы развивающий ход (например, 10.♖e2) и не заметили бы возможности провести комбинацию. Белые выигрывают материал путем

10.♘a4 ♚d8 11.♘b6! axb6

Соль всей комбинации в том, что после 11...♚xb6? 12.♖a5 теряется черный ферзь.

12.♚xa8

с выигрышем качества. Добавлю только, что даже этого белым не хватило для победы. Черные изобретательно защищались и сумели свести партию вничью на 50-м ходу.

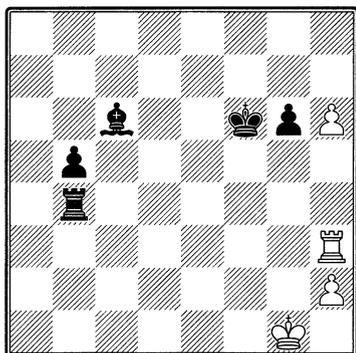
ФРЕЙМАН — И. РАБИНОВИЧ, Ленинград, 1934, чемпионат СССР

11

Да,
38...h6!

играть можно, это верный ход. Черные должны были в первую очередь рассчитать последствия варианта

39.gxh6 ♔xf6 40.♖h3

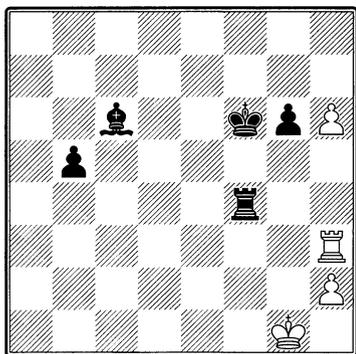


Как остановить белую пешку h6?

40...♖g4+! 41.♔f2 ♖f4+ 42.♔g1

Единственное отступление.

На вертикаль «е» белые ходить не могут ввиду 42...♖e4+ и 43...♖e8, а на 42.♔g3 следует 42...♖f3+ с разменом ладей.



42...♔d7! 43.h7 ♖f1+

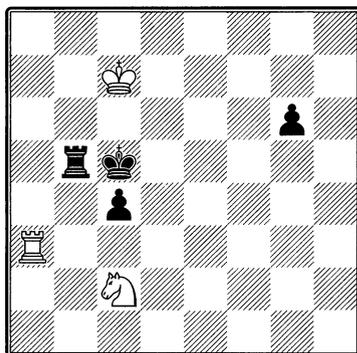
с выигрышем: у белых нет защиты от 44...♔xh3+ и 45...♔g7. Добавим, что в партии черные сыграли 38...♖c4.

БРАУН — ТИММАН, Стокгольм, 1971

12

Получить выигранную позицию здесь непросто!

1.♔c7! ♖xb5 2.♖a3+ ♔b4 3.♗c2+ ♔c5



4.♖g3!

Решающая перегруппировка сил. Угрожает мат на g5!

4...c3! 5.♖g5+ ♔c4 6.♗a3+ ♔b4 7.♗xb5 c2 8.♖g1 ♔xb5 9.♖c1 и белые выигрывают.

А. РИНК, Deutsche Schachzeitung, 1909

Анри Ринк (1870–1952) — французский шахматный композитор, который учился в Германии, а с 1900 года жил в Испании (Бадалона). Он был настоящей фабрикой по производству этюдов. Их Ринку удалось составить более 1500! По праву считается одним из классиков современного шахматного этюда. Ринк очень заботился о том, чтобы его этюды были корректными, и долго их проверял с друзьями в шахматном клубе. Был символично похоронен вместе со своей книгой *1414 fins de partie* (сборником его этюдов), вышедшей всего за шесть дней до его смерти.

13

Несомненно, это одна из тех широко известных комбинаций, которые кочуют из книги в книгу и которую опытный читатель должен знать! Кажется, что у черных очень активная позиция и их король в безопасности, однако на самом деле все наоборот:

1. ♔a3! ♚xb1 2. ♖h6+! ♜xh6

2... ♜f7 3. ♖f8#.

3. ♔f8+

и белые объявляют мат, например, 3... ♜g5 4. h4+ ♜g4 5. ♔e2#.

Аэус — Шорис, Дрезден, 1907

14

22... ♘e5!

Бесспорно, единственный и лучший ход!

23. ♚xe5

Весьма обязывающее продолжение, требующее точного расчета. Вместо этого белые могли играть спокойно: 23. b4 или 23. ♖d2.

23... ♚d1+! 24. ♜h2

Нехорошо 24. ♜f2 fxe5 25. ♖xe5 (у белых нет времени на 25. ♔d5+: 25... ♚xd5 26. cxd5 exf4, и черные выигрывают) 25... ♚xf4+ 26. exf4 ♖xe5 27. ♔xe5 b6 с преимуществом черных в окончании.

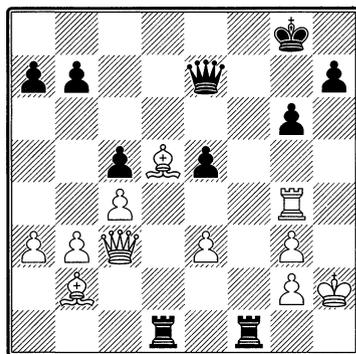
24... fxe5 25. ♚xg4?!

Существенно точнее было 25. ♔d5+, что вынуждает 25... ♚xd5. После 26. ♚xf8+ ♖xf8 27. cxd5 ♖d6 28. e4 черных ждет неприятный эндшпиль, в котором хоть и есть шансы на ничью, но предстоит еще крепко поработать.

25... ♚ff1

Разумеется! Теперь белым придется освобождать поле для своего короля.

26. ♔d5+



26... ♖f7!

Эффектный и одновременно единственный ход, если черные помышляют о выигрыше. Совершенно перевернулась бы ситуация в случае 26... ♜f8?? 27. ♚f4+!. Нельзя брать 27... exf4 из-за 28. ♖h8#. Точно так же освобождаются белые после 27... ♚xf4 28. exf4 с большим преимуществом; к примеру равной игре ведет 26... ♜g7 27. ♖xe5+ ♖xe5 28. ♔xe5+ ♜h6 29. ♚h4+ ♜g5 30. ♔f4+.

После 30... ♜f6 белые, правда, должны отдать фигуру, потому что не успевают вовремя защититься от угроз ♚h1# и g6-g5, но у них будет очень неплохая компенсация, например, 31. ♜h3 g5 32. ♚h6+ ♜g7 33. ♚d6 gxf4 34. gxf4.

27. ♔xf7+??

Оказавшись в цейтноте, австрийский гроссмейстер ошибается. Между тем, партию спасало 27. ♚xg6+! ♜f8! (конечно, не 27... hxg6? 28. ♔xf7+ и затем g3-g4)

28.g4! ♖xg6 29.♗xe5=. Сильные белые слоны обеспечивают ничью вечным шахом, например, 29...h5 30.♗b8+ ♔e7 31.♗xb7+ ♔d8 32.♗b8+.

27...♕f8!

Теперь же защиты от мата нет, и белые сдались.

ЭЛИСКАЗЕС — ХЕННЕБЕРГЕР, Бад-Либенверда, 1934

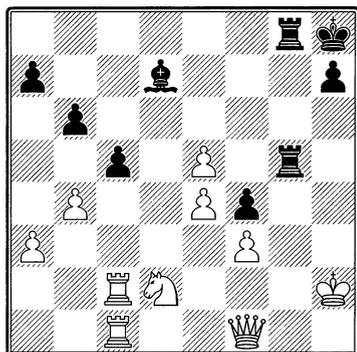
15

Если при решении этой задачи вам не удалось устоять перед красивыми вариантами, не расстраивайтесь. Вас должен утешить не только ход партии, но и мое свидетельство тренера, что вы в этом не одиноки (целый ряд игроков, которым я показывал эту позицию, также не смог удержаться от жертвы ферзя на h2!).

35...♗xh2??

Ясное преимущество черные сохраняют после 35...♗h5! с идеей развивать наступление на королевском фланге (♕h3, ♖g8), например, 36.♗f2 ♕h3 37.♖g1 ♖xg1+ 38.♗xg1 ♖g8 39.♗f2 ♗xe5—+.

36.♕xh2 ♖cg8



и белые сдались (?), между тем как они стоят на выигрыш!

Поставить мат не получается:

37.e6! ♕xe6 38.♖xc5 ♖xc5 39.♖xc5+—

САМАРИН — АНТОШИН, Бердянск, 1985

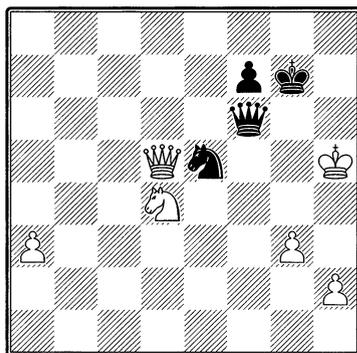
Прекрасный пример, который я взял из книги В. Попова «Шахматы: работа над ошибками».

16

Решение на этот раз прозаическое, но главная сложность здесь заключена во второстепенном варианте!

48...♖f2+!

Весьма заманчиво выглядит 48...h5+ 49.♕xg5 (нельзя 49.♕xh5 ♗h3+ 50.♕xg5 f6#) 49...♗f6+ 50.♕xh5 ♖e5 с матовыми угрозами. Однако здесь выигрывают белые после хладнокровного



51.♗d6!!.

49.♕f5 ♗d3+ 50.♕e5 ♖g4+ 51.♕d6 ♗xa3+ 52.♕c7 ♗e7+

и черные выиграли на 79-м ходу.
ТАЛЬ — КЕРЕС, Блед/Загреб/Белград, 1959, турнир претендентов

17

Удалось ли вам найти парадоксальную идею, которая спасает белых?

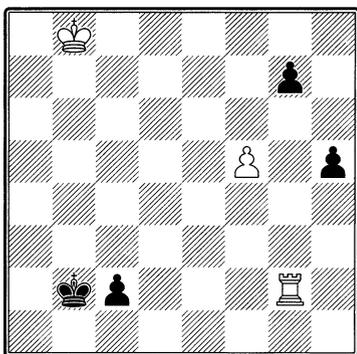
1. ♖c7!

Естественные ходы к успеху не приводят, например: 1. ♖c6? h5! 2. ♖d6 h4 3. ♖e6 h3 4. ♗h2 ♖b1 5. ♗xc2 ♖xc2 6. ♖f7 h2 7. ♖xg7 h1 ♗8. f6 ♗g2+, и черные выигрывают. Тот же результат получается и после 1. ♖c5? h5 2. ♖d4 ♖b1 3. ♗g1+ c1 ♗4. ♗xc1+ ♖xc1 5. ♖e3 ♖c2 6. ♖f4 ♖d3 7. ♖g5 ♖e4—+.

1...h5

Недостаточно 1... ♖b1 2. ♗g1+ c1 ♗+ 3. ♗xc1+ ♖xc1 4. ♖d6, и белые все успевают, например: 4... h5 5. ♖e7 h4 6. ♖f7 h3 7. ♖xg7 h2 8. f6 h1 ♗9. f7=.

2. ♖b8!!



Красивая идея. Белые спасаются при помощи вечного шаха по 7-му ряду!

2... ♖b1

Или 2...h4 3. ♗xg7 c1 ♗4. ♗b7+ ♖a3 5. ♗a7+ ♖b4 6. ♗b7+ ♖a5 7. ♗a7+ ♖b6 8. ♗b7+, и ничья.

3. ♗xg7 c1 ♗4. ♗b7+

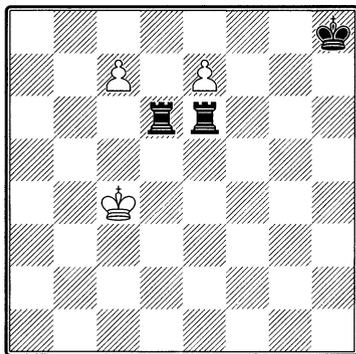
с ничьей как в предыдущем варианте.

Я. ТИММАН, *Haagse Post*, 1988

18

Вероятно, вам сразу стало ясно: раз задается такой вопрос, то скорее всего здесь что-то не так и где-то в варианте будет «дыра». Действительно, так и есть. Но вам надо было определить, где именно. После ходов

1. c7 ♗c6 2. e7 ♗he6 3. ♖d6 ♗cxd6+ 4. ♖c4



черные играют

4... ♖g7!

Выигрывающий ход, поскольку у белых остается пешка «е», а не «с», как в решении. После

5. e8 ♗ ♗c6+ 6. ♖d5 ♗xc8 7. ♖xe6 ♗e8

черные побеждают.

Ф. ЗАКМАН, *Akademisches Monatsheft für Schach*, 1910

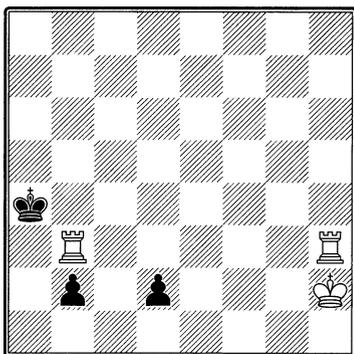
19

Данное положение похоже на предыдущую позицию, но все же заметно отличается. Прежде всего расположением королей.

В этюде Закмана король сильнейшей стороны находился на последнем ряду, и пешки грозили превратиться в ферзя с шахом. Кроме того, в этой задаче есть новые, очень неожиданные мотивы. Крепкий орешек, который раскусить непросто.

1. ♖a3+ ♜b4 2. ♜ab3+ ♜c4

А вот и первый сюрприз. После 2...♜a4



белые не будут караулить пешки соперника, а организуют матовую атаку путем 3. ♜bg3!! d1♚ 4. ♜h4+ ♜b5 5. ♜g5+ ♜c6 6. ♜h6+ ♜d7 7. ♜g7+.

3. ♜hc3+

Думаю, нет нужды указывать, что в случае 3. ♜hd3 к ничьей ведет как 3...b1♚, так и 3...d1♚.

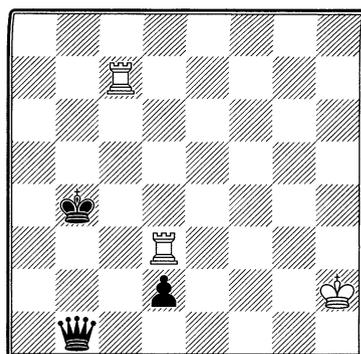
3...♜d4 4. ♜d3+ ♜c4 5. ♜bc3+! ♜b4

Кажется, что соглашение на мировую неотвратимо. 5...♜b5 6. ♜d8.

6. ♜c7!!

Снова неожиданная игра на мат!

6...b1♚



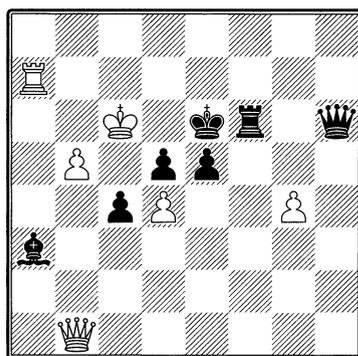
7. ♜d8!! ♜e4

Партия черных проиграна. Не спасает даже второй ферзь: 7...d1♚ 8. ♜b8+ ♜a3 9. ♜a7+ ♜a4 10. ♜xa4+ ♜xa4 11. ♜xb1.

8. ♜b8+ ♜a3 9. ♜a7+ ♜a4 10. ♜xa4+ и 11. ♜d8 с выигрышем.

Л. Ольмуцкий, 1-й приз, «Социалистична Харьковщина», 1964

20



Для кого-то эта задача оказалась секундным делом, у других же она могла занять значительно больше времени. Помните пример из этюда Петрова в начале нашей книги? Если у кого-то есть «блок», тогда, чтобы заметить ход 1. ♜e4,

ему потребуется определенное время. Периферийным зрением он видит, что на d5 находится пешка и поле e4 обстреливается. Все же я верю, что в конечном итоге ход

1. ♖e4!,

который ведет к мату на следующем ходу, вы обнаружили.

В изначальном положении, которое выглядит как позиция из практической партии, не было белой пешки на b5. Но тогда белые могли добиться решающего преимущества также путем 1. ♖b5. Поэтому я добавил пешку на b5, чтобы 1. ♖e4 стало единственным решением. Поправить можно было и по-другому: поставить на a6 черную пешку либо на b4 белую. Можно и оставить первоначальное положение, добавив, что белым нужно найти кратчайший путь к победе или дать мат в 2 хода. Это зависит от тренера... У него здесь широкий выбор.

Еще стоит обратить внимание на другую интересную возможность белых — 1. ♖xa3. В ответ на это внешне опасное раскрытие белого короля черные мало что могут сделать. Самое правильное — завершить партию вничью путем 1... ♖f8 2. ♖a6 ♖d6+ 3. ♔b7 ♖f7+ 4. ♔a8 ♖f8+ с вечным шахом. Несмотря на все усилия, мне не удалось разыскать источник позиции. Мы можем лишь предполагать, что положение взято не из классической партии — возможно, речь о составленной

двухходовке. В доступных базах я, однако, эту позицию не нашел...

Учебная позиция, 2011

21

За несколько ходов, которые вы должны были прокомментировать, оценка позиции на доске менялась несколько раз. Уже вступительный ход не совсем точен, поэтому мы ставим к нему знак

15. ♘d5?!

и рекомендуем предпочесть 15. ♘d2, чтобы на 15...e4 нашелся ответ 16. ♘g5+. Черные вначале правильно взяли

15... ♗xd5

но после

16. ♖xc8

допустили серьезную ошибку:

16... ♗c5??

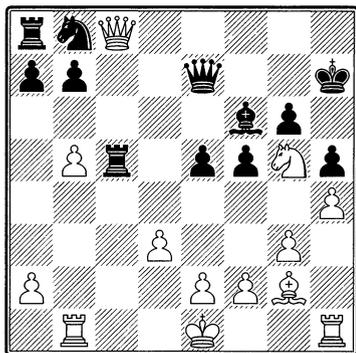
Следовало играть 17...e4! с хорошей игрой. Здесь белые нашли верную идею — атаку по диагонали h1-a8:

17. ♘xf6 ♘xf6,

однако избрали неверное исполнение

18. ♘g5+??

(выигрывало 18. ♖xb7! ♖xb7 19. ♘g5+ ♘xg5 20. ♘xb7+-), чем черные воспользовались и провели молниеносную атаку.



18... ♖xg5 19. ♜xb7 ♝c7 20. ♜xa8?

Белые просматривают матовую атаку черных. Последним шансом продолжить борьбу — положить рыбку в мутной воде — было 20. ♜xc7.

20... ♜b4+

Нашли ли вы все критические моменты поединка?

ГЕРИТАН — ШИБЕРГ, Биль, 1986

Неизвестная партия двух любителей была в 1986 или 1987 году без примечаний опубликована в советском «Шахматном бюллетене», откуда я ее и взял.

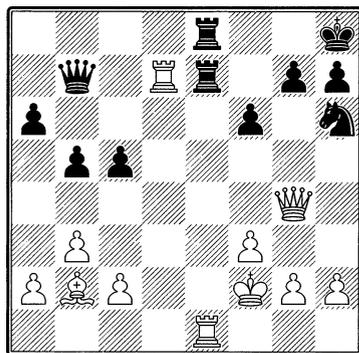
22

Не сомневаюсь в том, что эффектный вступительный ход

1. ♖d7!

вы обнаружили быстро. Но вот нашли ли вы лучшую защиту черных

1... ♘h6!



и последующие ходы? Проигрывало 1... ♜xd7 2. ♜xd7 ♜xe1 3. ♜xf7.

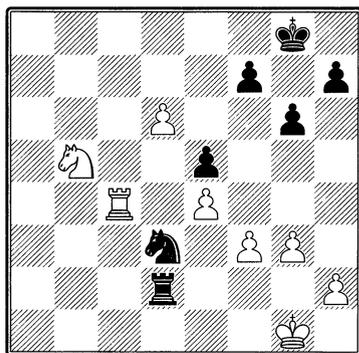
2. ♜xg7+!

Только этот ход дает белым преимущество!

2... ♙xg7 3. ♖xb7 ♜xb7 4. ♖xe8+ — и белые выиграли через несколько ходов.

ШЮССЛЕР — РАНТАНЕН, Стокгольм, 1977

23



Здесь все не так тривиально, как кажется на первый взгляд. Даже опытный предводитель белых фигур ошибся, избрав

41.d7?

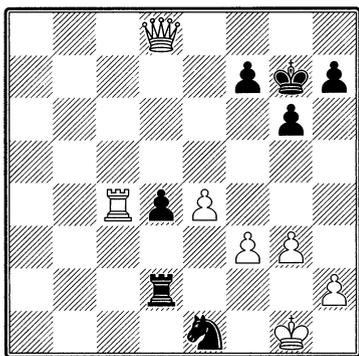
Перевес сохраняли другие продолжения. Вероятно, самое

точное — 41.♖c3, заранее защищая уязвимый пункт f3 и угрожая ходом d7. 41...♗b4 (другие ходы ненамного лучше: 41...♗e1 42.♗f1 ♗c2 43.d7; 41...♗g7 42.♗c7! ♗b4 43.♗f1; 41...♗f8 42.♗c7) 42.♗f1+.

Возможна также игра на использование плохого положения черного коня, она начинается с хода 41.♗c7. Угрожает 42.♗d5, и черные должны организовать контригру путем 41...♗e1. После 42.♖c3 ♖xd6 43.♗d5 ♖a6 44.♗f2 ♖a1 45.♗f6+ ♗g7 46.♗g4 большое преимущество белых не вызывает сомнений.

Неприятное окончание ожидало бы черных после прямолинейного 41.♖d4 exd4 42.d7 ♗e5 43.d8♖+ ♗g7 44.♖xd4 ♖xd4 45.♗xd4.

41...♗e1 42.♗d4 exd4! 43.d8♖+ ♗g7=



Невероятно! Белые, несмотря на огромный материальный перевес, не могут защититься от вечного шаха (Давид Навара). 44.♗f1 (44.♖c2 ♗xf3+ 45.♗f1 ♗xh2+=) 44...♗xf3 45.♖c8 ♗xh2+.

Мачейя — П. Шимачек, Чехия, 2005

24

Прекрасная задача, она подходит для двустороннего разыгрывания. Вступительный ход белых вынужден, потому что иначе им не справиться с угрозой 1...e1♖.

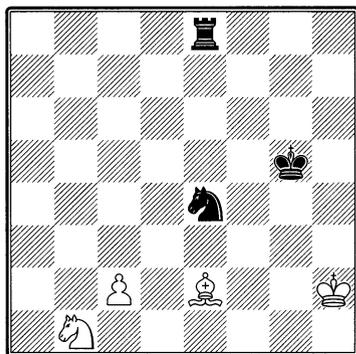
1.e7 ♖h8!

Малодушное 1...♖e8 2.♗f3+ сразу приводит к ничьей. Ходом 1...♖h8! черные выигрывают важный темп.

2.e8♖+

Вновь вынуждено.

2...♖xe8 3.♗f3+ ♗g5! 4.♗xe2



Борьба не закончена, здесь белых ждет сюрприз:

4...♗d2! 5.♗c3

Разумеется, не 5.♗xd2? ♖xe2+.

5...♗b1!

Кажется, что белые погибают. Нельзя 6.♗xb1? ♖xe2+ 7.♗g3 ♖xc2, и белые не могут спасти своего коня, например, 8.♗f3 ♖b2 9.♗c3 ♖b3. Не помогает и 6.♗b5 ♖h8+.

И все-таки спасение есть...

6.♗h5!!

Теперь уже черные не успевают забрать обе белые фигуры, и позиция ничейная.

Л. МИТРОФАНОВ, АЛЬБ. БЕЛЯВСКИЙ,
1-й почетный отзыв, тематический турнир, Украина, 1983

25

Здесь задача проста. Белые должны сначала дать шах 1. ♖f7+ (либо 1.g3+), а затем уже взять фигуру на a7. Это легко выигрывает. Известный голландский гроссмейстер, однако, просмотрел единственную возможную контригру черных:

1. ♖hxa7?? ♖h1+ 2. ♗xh1 ♗g3

и нет защиты от мата. Позиция немного поправлена в тренировочных целях, в партии конь на a7 не стоял, и белые сыграли ладьей на a7 совершенно бесплатно...

ДОННЕР — СПАНЬЯРД, Нидерланды,
1961

26

Превосходный этюд, который пригоден для решения на тренировках, одно из первых произведений этого автора. Афек привел его в своей пражской лекции в 2011 году, и мне он понравился. Обе белые фигуры под ударом, и вроде бы напрашивается жертва слона с дальнейшим взятием пешки с5 конем. Однако это не приводит к выигрышу. Белые должны, наоборот, жертвовать коня...

1. ♖c2!

Без проблем делают ничью черные в случае 1. ♗a4? cxb4 2.c5

b3 3. ♗xb3 ♖xb3 4.c6 ♖a5 5.c7 ♖c6+. Ничья, как уже было сказано, и после 1. ♖a6? ♗xd1 2. ♖xc5 ♖c2 (для спасения достаточно и 2... ♗e2: если белые уведут коня с c5, черные играют ♖b3, контр-олирую пункт c5 и добиваясь ничьей):

a) 3. ♖d3 ♖a3;

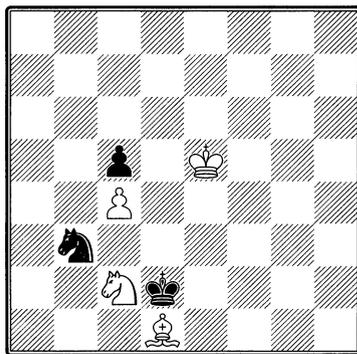
b) 3. ♖b3 ♖b4 4. ♗d4 ♗c2 5. ♖c5 (5. ♖a5 ♖a6) 5... ♖c6+ 6. ♗d5 ♖a5;

c) 3. ♖a6 ♖e3 (3... ♖a3) 4.c5 ♖c4+ 5. ♗d5 ♖a5=.

Ни одну из фигур брать нельзя, поэтому

1... ♖b3

Здесь следует пуанта этюда:



2. ♖a1!!

Недостаточно 2. ♖e3? ♖a5 3. ♗e4 ♖xc4=.

2... ♖xa1

Легко выигрывают белые после 2... ♖a5 3. ♖b3+ (3. ♗b3? ♗c3).

3. ♗a4 ♗c3 4. ♗d5 ♗b4 5. ♗d1

Конь в западне на a1, пешка на c5 теряется, и белые легко побеждают.

Й. АФЕК, 2-й похвальный отзыв,
Themes 64, 1977

27

В партии на

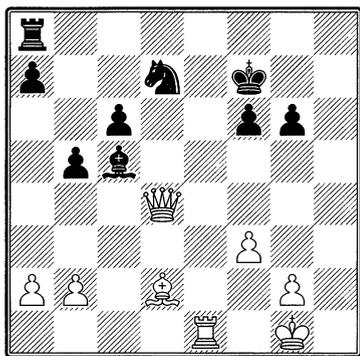
21. ♖xf7

черные осмотрительно ответили

21... ♗c5

Напрашивалось 21... ♔xf7, и на 22. ♜e1 — 22... ♜xd4. Внешне все в порядке, у черных намечается прекрасное окончание с лишней пешкой, но...

23. ♜xd4 ♖c5



24. ♜e7+!! Словно гром среди ясного неба! И все мгновенно меняется. В случае 24... ♖xe7 белые ходом 25. ♖b4! сразу добиваются большого преимущества. В партии далее было

22. dxc5 ♖xf7 23. ♖e1 ♜g5

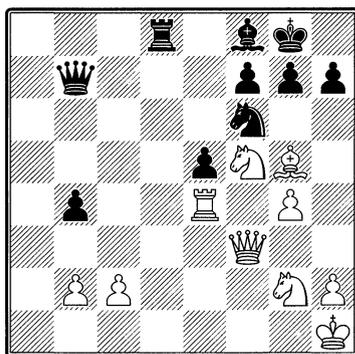
24. ♜xg5 fxc5 25. ♖d2 g4 26. fxc4.

Эльвест — Тимман, Лунд, 2001, командное первенство Швеции

28

Кажется, что бить на e4 нельзя, тем не менее, это возможно!

1... ♖xe4! 2. ♜xe4



2... ♜a8!!

Ход огромной силы. Как вы сами можете убедиться, материальные потери для белых неизбежны. Грозит как взятие на e4, так и смертельный шах ладьей на a1. Недостаточно 3. ♖xf6 ♜a1+ 4. ♖e1 ♜xe1+, и черные побеждают. Вам стоило большого труда найти это короткое, но сложное решение? Тогда знайте, что даже Гарри Каспаров (как утверждается в журнале «64 — Шахматное обозрение») не смог сразу одолеть этот пример!

Софман — Иливицкий, Свердловск, 1945

29

Думаю, нет нужды указывать, что белые в этой позиции должны сделать ничью. Однако добиться этого не так легко, как может показаться на первый взгляд. Несомненно, вы нашли, что нельзя играть 1. ♖xa3? из-за 1... ♖b2#, не годится и другой

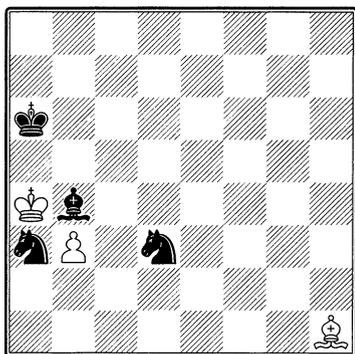
напрашивающийся ход 1.b4 ввиду 1...♟xc2, и мы обнаруживаем, что 2.bxc5 снова ведет к мату — 2...♟xc5#. Три фигуры против одной выигрывают, поэтому черные в этой позиции должны победить.

Вскоре, однако, мы находим хитрый ход

1.♞b4+,

и кажется, что он дает легкую ничью. Однако и здесь у черных находится контригра! После

1...♙xb4



не годится внешне сильное 2.♙e4, потому что черные продолжают 2...♞b6 3.♙xd3 ♟c5 с весьма неожиданным матом в 2 хода (4.♙g6 ♞b5 либо 4.♙a6 ♞b1 и 5...♟c3#). Белые добьются ничьей, если передадут ход сопернику:

2.♙b7+! ♞b6

2...♟a7 3.♙a6 ♞b6 4.♙b5=.

3.♙e4,

и можете сами убедиться, что белые теперь легко достигают ничьей.

Я. ПОЛАШЕК, Československý šach, 2010

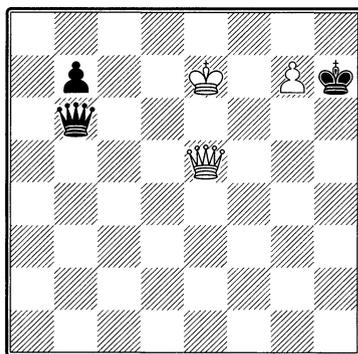
30

Белые не могут сохранить пешку g7 при помощи маневра ♙b6-d8-f6: 1.♙d8 ♞a3+, и черные успешно обороняются, например: 2.♞b6 ♞a6+ 3.♟c7 ♞c4+ 4.♞b8 ♞g8 с ничьей. К цели ведет узкая дорожка:

1.♟d6!

Белые жертвуют фигуру, но улучшают положение своих сил.

1...♞c6+ 2.♟e7 ♞xb6



3.g8♞+! ♟xg8 4.♞g3+ ♟h7 5.♟f7+—

У черных нет шахов, и они не могут предотвратить мат. Окончание этюда знаменитого армянского гроссмейстера Владимира Акопяна.

В. АКОПЯН, My 111 problems and studies, 2004

31

44.♟h2!

Подальше от черного ферзя! Теперь пешка «b» должна решить исход поединка.

44...♞xa4

44...♞xa4 45.♞xa4 ♞xa4 46.b7+—;

44...♘a6 45.♚d7+ ♔h6
46.♚xc6+-.

45.♚d7+ ♔h6 46.b7

Неприметный ход королем может быть не менее действенным, чем эффектная комбинация!

СМЕЙКАЛ — МОУЛС, Скопье, 1972, Олимпиада

32

В партии белые не нашли ничего лучше, чем

30.♞xc7?

Вместо этого они могли с темпом сделать «форточку» и мгновенно решить исход борьбы путем 30.g4!, создавая очень сильную угрозу 31.♘d6. Нетрудно убедиться, что черные теряют материал, например: 30...♙xg4 (или 30...♞xd7 31.cxd7 ♞xc1+ 32.♔g2 ♞d1 33.♘d6+-) 31.♘d6 ♞xd7 32.cxd7 ♞xc1+ 33.♔g2+-.

ДЕЛЬГАДО — ПОДГАЕЦ, Гавана, 1999

33

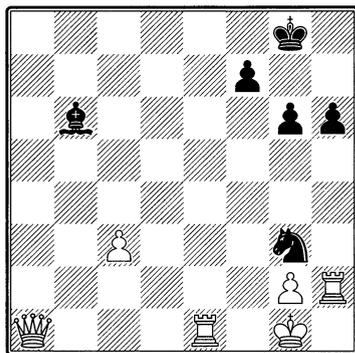
Экс-чемпион мира по переписке решил исход партии энергичной игрой:

51...♞a1! 52.♚xa1

И в случае 52.♚e4 черные красиво выигрывали, продолжая 52...♚f4! с угрозами 53...♚f1+ и ♚xe4.

Недостаточно 53.♚e8+ ♔g7 54.♞xa1 ввиду той же матовой конструкции, что и в партии.

52...♚xh2+! 53.♞xh2 ♘g3+ 54.♔g1 ♙b6+



55.♞e3 ♙xe3#

Позиция из картотеки Марка Дворецкого.

ШТЕРН — САНАКОВЕВ, по переписке, 1994

34

Надеюсь, вы установили, что решающий фактор здесь — плохая позиция черного короля.

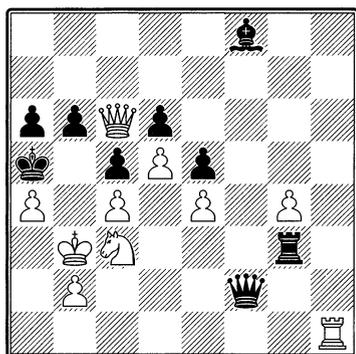
36.♞h1!

С идеей пожертвовать ферзя на b5 (♚c8-c6-b5) с неизбежным матом по линии «а» после axb5. В партии было 36.g5?, и здесь черные могли сделать ничью путем 36...♞xc3+! 37.bxc3 ♚f1. Белые не могут избежать вечного шаха, например: 38.♞h2 ♚b1+ 39.♞b2 ♚d1+ 40.♞c2 ♚b1+. Черные эту возможность не использовали, ответили 36...♚f4 и проиграли в эндшпиле. После хода 36.♞h1! у черных нет времени на контратаку, например:

36...♞g3

Совершенно безнадежно окончание после 36...♚f1 37.♞xf1 ♚xf1 38.♚f5!.

37.♚c6 ♚f2

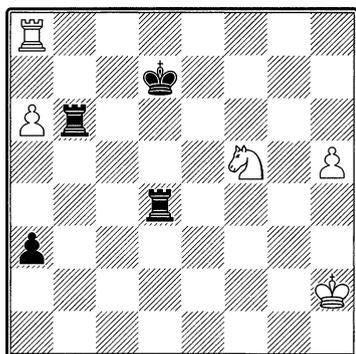


38. ♖a1 ♗g1 39. ♖a3!

Или 39. ♖a2, и от угрозы 40. ♜b5+ защиты у черных нет.

БАГИРОВ – РОТШТЕЙН, Гладенбах, 1999, чемпионат мира среди сеньоров

35



Даже если решение этого необыкновенного этюда сократить на два хода, подозреваю, что и в таком виде для читателей он будет слишком крепким орешком... Но я был бы рад ошибиться!

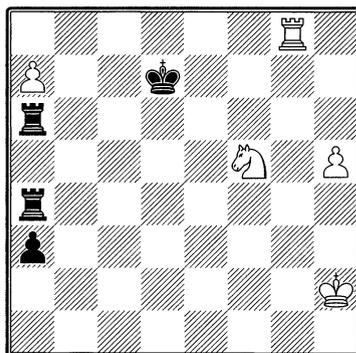
1. a7

Единственный ход. Проигрывает 1. ♘xd4 ♖b2+ 2. ♔g3 a2.

1... ♖a4

Ответ черных вынужден: от угроз белых можно защититься только сдвоением ладей по вертикали «а».

2. ♖g8 ♖ba6



Запомним позицию на этой диаграмме, мы к ней еще вернемся. Назовем ее диаграмма №2.

3. ♘h6!!

Невероятная идея, которую не находят даже компьютерные программы! Таким оригинальным образом белые добиваются ничейного результата: они объявляют вечный шах по вертикали «g».

3... a2

Тот же самый механизм работает и после 3... ♖xa7.

4. ♖g7+ ♔d8 5. ♖g8+ ♔e7 6. ♖g7+ ♔f6 7. ♖g6+ ♔e5 8. ♖g5+ ♔f4

Черному королю негде укрыться.

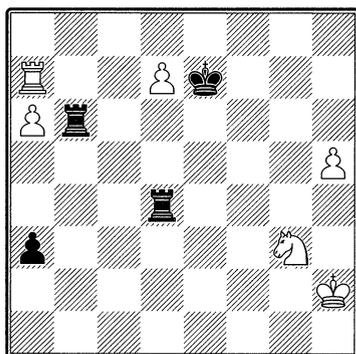
9. ♖g4+ ♔f3 10. ♖g3+ ♔f2 11. ♖g2+ ♔f1 12. ♖g1+.

Этюд 1972 года югославского композитора Драгутина Джайи приобрел широчайшую известность во время шахматной Олимпиады в Скопье в том же году. Как

пишет голландский гроссмейстер Х. Доннер в своей книге *The King*, он привел в отчаяние некоторых участников Олимпиады, которые пытались его решить. Доннер рассказывает, что гроссмейстеры Керес, Бисгайер, Л. Шмид, братья Бирны и сам Доннер более получаса изучали позицию на диаграмме №2, и все же им не удалось найти путь к ничьей. В 2009 году эта же самая позиция была предложена ряду известных гроссмейстеров во время фестиваля в Майнце. Начитанный Левон Аронян сразу указал решение, потому что знал его из книги Доннера. Но остальные были далеко не так успешны. Меня с этим этюдом познакомил Давид Навара, который знал о нем не только благодаря Майнцу, но и из презентации Яна Плахетки после завершения чешской экстралиги.

Дело тренера — ставить это задание с позиции на первой диаграмме или с диаграммы №2. Идея маневра 3. ♖h6 с последующим вечным шахом очень нетривиальна. Как явствует из предшествующего повествования, даже именитые гроссмейстеры имели проблемы с нахождением решения. И все же я верю, что позицию можно решить!

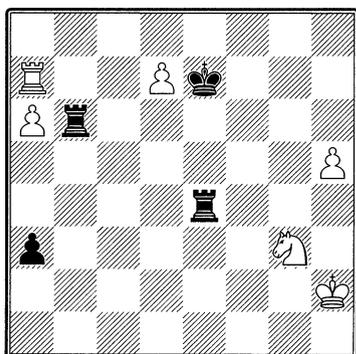
Первоначально этюд Драгутина Джайи был опубликован в 1972 году в следующем виде:



После

1. ♖f5+ ♔d8 2. ♜a8+ ♔xd7

мы приходим к нашему начальному положению. Однако на 2-м ходу белые могут продолжать просто 2. ♖xd4 и сделать ничью после 2...a2 3. ♜b7!, например: 3...a1 ♖ 4. ♜xb6 ♗xd4 5.a7. Поэтому автор опубликовал исправленную версию:



Здесь, например, 1. ♖xe4 ♜b2+ 2. ♔h3 a2 проигрывает, а значит, белые должны довольствоваться переходом к нашей позиции путем 1. ♖f5+ ♔d8 2. ♜a8+ ♔xd7 3.a7 ♜a4 4. ♜g8 ♜ba6...

Д. ДЖАЙА, 3-й приз, *Problem*, 1972

36

Для правильного решения этой задачи вы должны были прежде всего найти контригру черных.

Выигрыш фигуры после

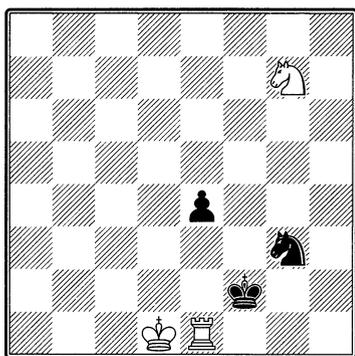
1. ♖a2,

собственно, очевиден. Шансы черных заключаются в

1... ♗g1!

1... ♘f1? 2. ♖e1+-.

2. ♗g2 ♖f3! 3. ♖xg1 ♖f2 4. ♖e1 e4



Угрожает продвижение пешки на e2 и затем ♘f1.

Белые сейчас не могут ходить фигурами на первом ряду, поэтому на помощь должен прийти конь.

5. ♘e6

5. ♘d2? e3+ 6. ♖xe3 ♘f1+.

5...e3 6. ♘c5!

6. ♘f4? e2+ 7. ♘xe2 ♘f1.

6...e2+ 7. ♘d2 ♘f1+ 8. ♖c1 ♖xe1

9. ♘d3#

Неожиданная развязка.

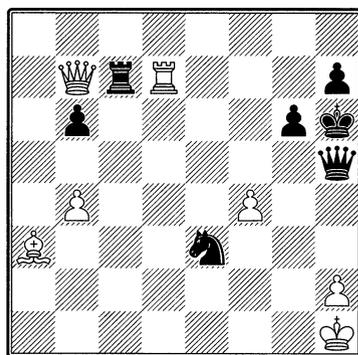
М. Либуркин, 2-3 приз, «64», 1935

37

При правильной игре с обеих сторон здесь должно быть при- мерное равенство. Очередь хода

за черными, и в их распоряжении есть сильный удар

1... ♖c7!!,



который нарушает взаимодействие белых фигур. Белые не могут брать ладью из-за мата на d1 или f3, но на этом борьба не заканчивается, потому что следует

2. b5!!

И вновь кажется, что белые должны взять верх. Угрожает смертельное 3. ♗f8#. Однако и здесь черные выкручиваются:

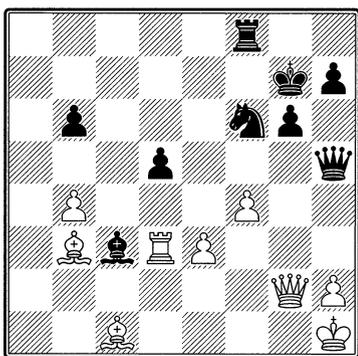
2... ♖d1+!

Необходимо добавить, что ничью обеспечивало и менее эффективное 2... ♖e2 3. ♖xh7+! ♖xh7 4. ♖xc7+ ♖h8!=.

3. ♖xd1 ♖xb7=

Любопытными оказались розыски первоисточника этой позиции. Партии в базах нет, также не было до конца ясно, где и когда она была сыграна, кто играл белыми (один источник даже приписывал предводительство черных фигур Тартакову). Очень хорошо поработал наш шахматный историк Зденек Заводный, который обнаружил эту

позицию в *Deutsches Wochenschach* за март 1908 года. Поскольку там указывается, что д-р Тарраш уже проанализировал данную позицию в газете *Berliner Lokalanzeiger*, вероятно, партия была сыграна в 1907 году. Должно быть, это случилось в нюрнбергском шахматном клубе и соперником маэстро был местный игрок Дюрш. Оригинальная позиция была такой:



Тарраш продолжал

1...♖c8 2.♙xd5 ♘d4!?

После

3.♙c6

в комментариях он возвращается к позиции перед 3-м ходом белых и указывает вариант 3.♙a3 ♘xd5 4.♗xd4 ♘xe3 5.♖b7+ ♘h6 6.♗d7, и возникла наша позиция. Любопытно, что Тарраш приводит только ход 6...♗c7! и оценивает позицию как выигранную для черных. Ответ белых 7.b5 он, следовательно, не заметил.

3...♗xc6 4.♖xc6 ♖e2 5.♖g2 ♖xd3 6.exd4 ♘e4

и черные постепенно выиграли. ДЮРШ — ТАРРАШ, Нюрнберг, 1907

38

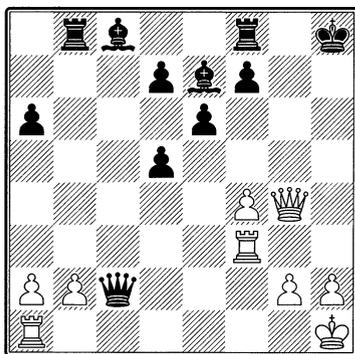
Известный мотив жертвы двух слонов на h7 и g7 висит в воздухе, однако нужно подумать над тем, как это исполнить.

1.♘b6!

Спешка себя не оправдывает: 1.♙xh7+ ♘xh7 2.♖h5+ ♘g8 3.♙xg7 ♘xg7 4.♖g4+ ♘h7 5.♗f3 ♘xf4! 6.♗xf4 f5, и черные отбились. Поэтому сначала белые ходом 1.♘b6 отвлекают важного защитника.

1...♘xb6

Необходимо проверить и отступления ладьи — 1...♗b8 (a7). После форсированного 2.♘xd5 cxd5 3.♙xh7+ ♘xh7 4.♖h5+ ♘g8 5.♙xg7 ♖xc5+ 6.♘h1 ♘xg7 7.♖g4+ ♘h8 8.♗f3 в распоряжении черных есть защита 8...♖c2.



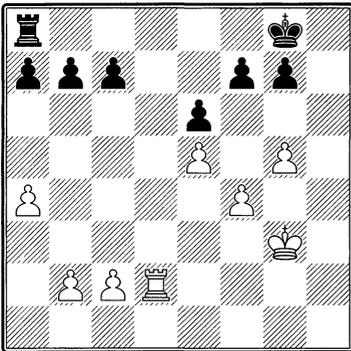
Они были бы рады откупиться путем 9.♗h3+ ♖h7 с неясной игрой. Однако белые не пускают черного ферзя в защиту и делают решающий ход 9.f5!, который приводит к выигрышу материала: 9...♖xf5 10.♗xf5 exf5 11.♖h3+ (если бы после вступительного хода 1.♘b6 черная ладья отступила на a7, к победе вело 11.♖d4+

и 12. ♖ха7) 11... ♔g7 12. ♖g3+, и черные теряют ладью.

2. ♙хh7+ ♚хh7 3. ♖h5+ ♔g8
4. ♙xg7 ♚xg7 5. ♖g4+ ♚h7 6. ♖f3
и черные сдались.

Кузьмин – Свешников, Москва, 1973

39



Позиция выглядит совсем простой, что здесь может быть? Тем не менее речь идет о полноценном задании. Задача черных в том, чтобы нейтрализовать некоторое преимущество белых, которые владеют вертикалью «d» и планируют захватить седьмой ряд после ♖d7. Верный ответ только один:

1...g6!

Грубой ошибкой было бы 1... ♔f8?. После 2. ♖d7 ♖c8 следует 3.g6!, и белую ладью с седьмого ряда вытеснить уже не удастся. После 3...fxg6 4. ♔g4 большой перевес белых очевиден.

Сходным образом развивались бы события в случае 1... ♖c8 2.g6.

2. ♖d7 ♖c8

с последующим ♔f8-e8 и постепенным уравнением. Игорь

Хмельницкий в своей книге «Шахматный экзамен» приводит идею гроссмейстера А. Ермолинского: пожертвовать две пешки, но сохранить ладью на 7-й горизонтали.

3.f5 gxf5 4.g6 fxg6 5. ♔f4

Однако цена материала здесь слишком высока, и черные ничем не рискуют, если сыграют, например,

5... ♖f8 6. ♖e7

или 6. ♖xc7 ♖f7.

6...g5+!

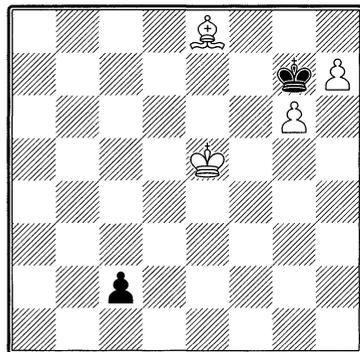
и о ничьей уже должны подумать белые.

Игорь Хмельницкий, тренировочная позиция

40

Очень простой, но впечатляющий этюд!

1.h7 g6+ 2. ♔f6 ♙e5+ 3. ♔xe5
♔g7 4.hxg6 c2



Как играть дальше?

5.h8 ♖+! ♚хh8 6. ♔f6 c1 ♖ 7.g7+ ♔h7

Проигрывало и 7... ♔g8 8. ♙f7+ ♔h7 9.g8 ♖+ ♚h6 10. ♖g6#.

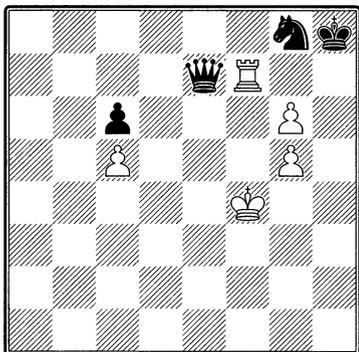
8. ♙g6+ ♔h6 9.g8 ♔#

Л. Кайев, «Шахматы в СССР», 1939

41

Захватывающее положение: все висит! Соблазнительно выглядит 1. ♖xg8+ ♜xg8 2. ♖f7, и черные как будто в цугцванге. Однако после 2... ♖f8! у белых нет больше ничьей (3. ♖xf8 — пат). Правильно

1. ♖xg8+! ♜xg8 2. ♖f7!



Неожиданно: выигрывает та же идея, только жертвовать нужно ферзя. Отличие, разумеется, в том, что после 2... ♖f8 3. ♖xf8 пат не получается. А значит, на доске снова цугцванг, и у черных нет защиты, например,

2... ♜f6 3. gxf6 ♖xc5 4. ♖h7+ ♔g8 5. f7+ ♔f8 6. ♖h8+ ♔g7 7. ♖g8+ ♔h6 8. f8 ♖+

Дж. О'Донован, *British Chess Magazine*, 1939

Этот симпатичный этюд я взял у Я. Огарда. Меня поразило, что некоторые сильные игроки мгновенно находили решение, всего за полминуты. Оказалось, что 1. ♖xg8+ был практически единственным ходом, который они рассчитывали, а патовый вариант 1. ♖xg8+ ♜xg8 2. ♖f7 ♖f8 вообще

не видели. Я назвал бы это решательским искажением. Шахматисты, у которых за спиной сотни тренировочных позиций, просто мыслят иначе.

42

Сомнительный на вид ход

18...b5

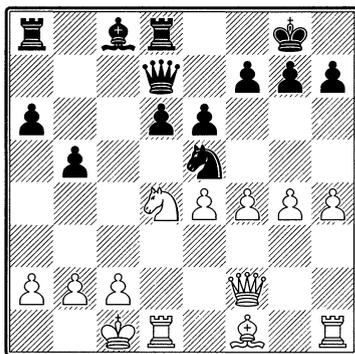
действительно плох. После естественного

19. ♖xe7 ♖xe7 20. f4

черным еще как будто удастся выкрутиться путем

20... ♖d7

Недостаточна компенсация и в случае отдачи качества: 20... ♜xg4 21. ♖g3 ♜f6 22. ♜c6.



Однако игрок нашей сборной опроверг замысел черных:

21. fxe5 dxe5 22. ♖xb5!

Соединяя ладьи и угрожая отскоком 23. ♜c6. Получается, что черные фигуру не отыгрывают. Поэтому они тут же сдались. Еще могло последовать:

22...axb5 23. ♜c6 ♖xa2 24. ♔b1+-
Янса — Попович, *Стары Смоковец*, 1991

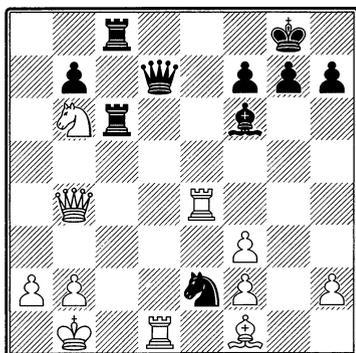
43

Очень интересное положение. Задание вы решили только в том случае, если после заманчивого выигрыша качества

22. ♖b6

заметили контригру черных с матовыми угрозами.

22... ♗e2



Ферзя брать нельзя из-за угрозы мата на c1, а на 23. ♗xe2 следует 23... ♗xd1+ опять-таки с матом на c1 на следующем ходу. Во время партии это видели оба игрока, поэтому Найджел Шорт вместо 22. ♖b6 избрал осторожное 22. a3. Лишь позже выяснилось, что ход 22. ♖b6 все-таки был возможен и являлся на самом деле самым сильным продолжением. На 22... ♗e2 имеется удар

23. ♗f8+!!

с немедленным выигрышем.

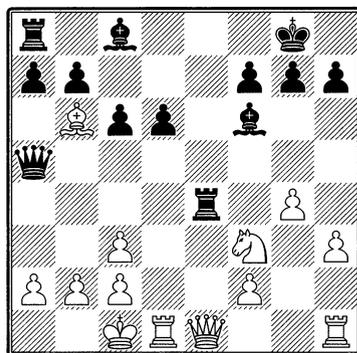
Шорт — Майлс, Брайтон, 1984

44

Позиция нашего задания почти теоретическая (с небольшой натяжкой). Она может возникнуть в одном из вариантов Русской

партии с ходом 5. ♗c3 и на практике уже неоднократно встречалась. Положение примерно равное, эта оценка не меняется и после комбинации, которую вы, вероятно, нашли. Но заметили ли вы контригру черных? В партии Цешковский — И. Зайцев (СССР, 1975) было

15. ♗xe4 ♗xe4 16. ♗b6!



Мотивом комбинации является слабость 8-го ряда. В более поздней партии Чокылтя — Шюсслер (Киль, 1979) опытный предводитель белых фигур, по-видимому, не сразу заметил возможность ♗b6 и сыграл 16. ♗d2, а комбинацию провел только после 16... ♗e8 (в случае 17... ♗e6, однако, никакой комбинации уже не получалось, поскольку ладья больше не висит) 17. ♗b6. Но черные отразили все угрозы ходом 17... ♗e5 и уравнили игру.

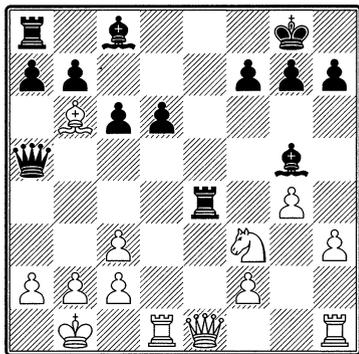
16... ♗g5+!

Мгновенно проигрывает 16... ♗xe1? 17. ♗hx1; очень красиво опровергается попытка 16... ♗a4 17. ♗d4!.

17. ♗xg5

Это ведет к равенству, но другого хода у белых нет. В партии

Зиятдинов — Эминов (Ташкент, 2007, мемориал Агзамова) белые попались на удочку и в победном опьянении сыграли 17. ♖b1??,



но после 17...axb6! немедленно сдались. Они не успевают взять на e4 ввиду ♖xa2#.

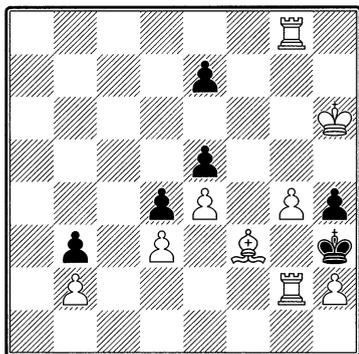
17... ♖xg5+ 18. ♕e3

Здесь Игорь Зайцев должен был играть

18... ♖e7 19. ♖d2 d5

с равной игрой. Вместо этого он продолжал 18... ♖g6? 19. ♖d2 d5 20. f3 ♕e8 21. h4±, что позволило белым захватить инициативу. Впрочем, к нашему заданию это уже не имеет никакого отношения...

45



Решение этой задачи не вполне обычное: у черных есть только один ход — e7-e6, и их король запатован. Но именно единственно возможный ход черных и может привести нас к цели:

1. ♖d8!

Другие идеи не проходят, например: 1.g5 e6 2. ♖g4 ♖xh2 3. ♖a8 h3!, и мат на 5-м ходу не получается!

1...e6 2. ♖d5! exd5 3. ♖f2 dxe4 4. ♕xe4 ♖xg4 5. ♕f5#.

Очень экономично, все ответы черных были вынужденными! Это одна из моих любимых задач. (Ф. Гигольд, *Mainpost*, 1970)

46

Белые решили исход борьбы красивым ходом

34. ♖d6! 1:0

Симпатичная позиция. 34... cxd6 35. ♖c6#.

ван дер Виль — Шорт, Биль, 1985, межзональный турнир, дополнительный матч-турнир за 4-е место

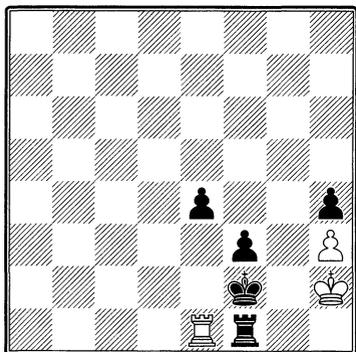
47

На окончание этой партии мое внимание обратил Давид Навара, он нашел ряд вариантов в анализе.

81. ♖d2+!

Лучший шанс. Белые играют на пат.

81... ♖e1 82. ♖d1+ ♖xf2 83. ♕e1!



В случае 83. ♖a1 ♜e1 84. ♖a2+ ♜e2 пат не получался. Зато теперь кажется, что черные не могут его избежать, ведь на естественный ход 83...e3 последует 84. ♖e2+!. Но черные приготовили превосходный ответ (Давид Навара).

83... ♖h1+!! 84. ♖xh1 e3—+

Из-за неудачного расположения короля белые ничего не могут противопоставить движению проходных пешек.

85. ♖a1

Или 85. ♖g1 e2 86. ♖g2+ ♖e3 с выигрышем.

85...e2 86. ♖a3 e1 ♜ 87. ♖xf3+

Последняя патовая ловушка.

87... ♖e2! 88. ♖g2 ♜a1, и черные выиграли.

ПИСА — БЕЛЬОН, Барселона, 1984

48

1. ♔g3!

Положение белых выглядит безнадежным: висит конь на f2 и угрожает ♔b6. Поэтому их первые ходы вынуждены, но будет ли этого достаточно для спасения?

Не годилось ни 1. ♔g2? ♖xf2+ (или 1... ♔b6) 2. ♔xf2 ♔b6—+, ни 1. ♔g1? ♔b6 2. ♖h5+ ♔g6 3. ♖h2 a5 с легким выигрышем черных.

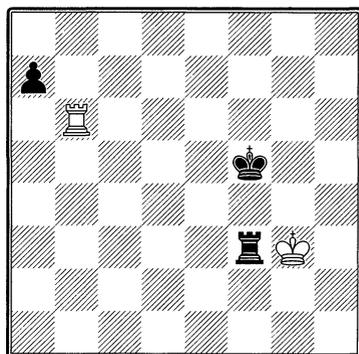
1... ♖xf2

В случае 1... ♔b6 белые выкручиваются при помощи хода 2. ♔d3.

2. ♖h5+!

2. ♔xf2? ♔b6 —+.

2... ♔g6 3. ♖d5 ♔b6 4. ♖d6+ ♔f5 5. ♖xb6 ♖xf3+



До сих пор все ходы были ясными и понятными.

6. ♔g2!!

Нашли ли вы эту тонкость при расчете вариантов? Проигрывает 6. ♔xf3? axb6 7. ♔e3 ♔e5 8. ♔d3 ♔d5 9. ♔c3 ♔c5 10. ♔b3 ♔b5, и черные захватывают одно из ключевых полей пешки b6. Чтобы сохранить оппозицию (и добиться ничьей!), белые должны потерять темп.

6... axb6

6... ♖a3 7. ♖b7 с теоретической ничьей.

7. ♔xf3 ♔e5 8. ♔e3 ♔d5 9. ♔d3 ♔c5 10. ♔c3 ♔b5 11. ♔b3, и ничья.
СОМОВ-НАСИМОВИЧ, «64», 1936

49

Очень острая позиция! Черные атаковали несколько фигур противника, у них далеко продвинутая и опасная проходная, но их король безнадежно слаб. Как белые могут это использовать?

43. ♖e8!

Не все пути ведут в Рим. После 43. ♖d7? f5—+ ситуация меняется коренным образом; защищаются черные и в случае 43. ♖g4? f5 44. exf6 ♖xb8 45. f7 ♖b1+ 46. ♔h2 ♖f5. Объективности ради добавим, что одинаково хорошо, наряду с эффектным первым ходом 43. ♖e8, было и 43. ♖e4: возникают те же варианты, так как белый конь направляется на d6.

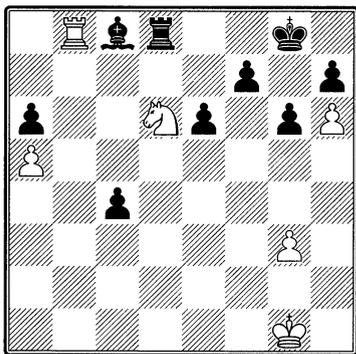
43... ♖xe5

Совсем нет шансов у черных, если они решат защититься от грозящего мата скромным ходом 43... ♖e7. После 44. ♖d6 они стоят на проигрыш, например: 44... ♔g8 (к той же позиции, что и в разобранном главном варианте, ведет 44... ♖g5+ 45. ♖g3, однако разница в том, что белые сохранили сильную пешку на e5) 45. ♖f4.

44. ♖d6! ♖g5+ 45. ♖g3! ♖xg3+ 46. fxg3

Кажется, что дело сделано, но следующий ход заставляет белых еще поработать:

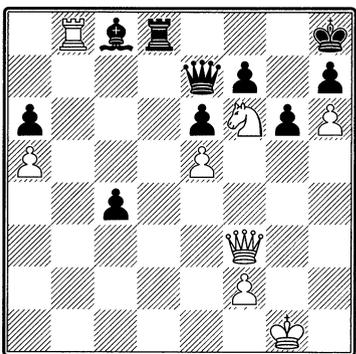
46... ♔g8



47. ♖xc4!

с последующим 48. ♖b6 и выигрышем фигуры. Еще не поздно было все испортить. Серьезной ошибкой оборачивалось 47. ♖xc8? ввиду ответа 47... ♔f8!—+, и продвижение пешки «с» вынудит белых вернуть фигуру, переходя в безнадежный эндшпиль. Кто сумел справиться со всеми хитростями этой позиции и нашел весь вариант вплоть до 47. ♖xc4, большой молодец!

Вариант из партии Чмили-те — Портиш, Марианске Лазне, 2010, матч «Подснежники» против «Мастеров»



Сама же партия Чмили-те — Портиш протекала совсем по-другому.

Мы поставили вам позицию, возникающую после сильнейшей защиты черных 42...♖с7. В партии было сыграно

42...с3?

и Чмилите быстро выиграла после

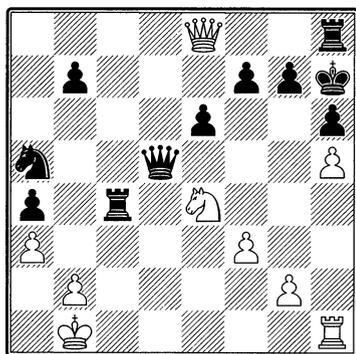
43.♖xc3 ♘b7 44.♖c5

К победе ведет и 44.♖b4 или 44.♖a3. 1:0

50

Симпатичная комбинация заканчивается неожиданным матом:

1.♔d5! ♖xd5 2.♖e8+ ♔h7



3.♘f6+! gxf6 4.♖xf7#

Эта позиция взята из замечательной книги львовского тренера Владимира Грабинского и его ученика гроссмейстера Андрея Волокитина «Самоучитель для вундеркиндов» (2009).

Кутыра — Покиньюборода, по переписке, 1998

51

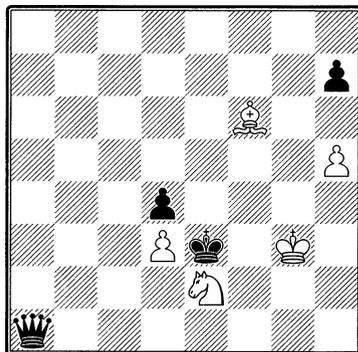
Классический этюд, знакомство с которым является частью базового шахматного образования.

1.♙f6 d4 2.♘e2!

Почему не 2.♘f3, см. примечание после 2...a1♖.

2...a1♖

Теперь недостаточно для победы 3.♙xd4+ ♖xd4 4.♘xd4 ♘xd4 5.♙f4 ♘xd3 6.♙g5 ♙e4 7.♙h6 ♙f5 8.♙xh7 ♙f6 — ничья. Как же играть дальше?



3.♘c1!!

Пуанта этюда. Грозит мат на g5, а брать коня нельзя из-за того же 4.♙g5+. На 3...h6 последует 4.♙e5!

3...♖a5 4.♙xd4+

На 4...♘xd4(d2) решает 5.♘b3+.

Белые забирают ферзя и выигрывают.

В. и М. Платовы, 1-й приз, Rigaer Tageblatt, 1909

Братья **Василий** (1881–1952) и **Михаил Платовы** (1883–1938) — латвийские композиторы русского происхождения, составили ряд удивительных этюдов, и этот далеко не самый известный.

Решение пусть и короткое, но неожиданное, содержательное и красивое! Вдобавок он еще попал в «большую историю». Это единственный шахматный этюд, о котором высказался В. И. Ленин.

В 1910 году он будто бы писал своему брату Дмитрию: «Задачу твою я решил легко — ♖d8-d6. А вот в «Речи» увидел сегодня этюд, который решил не сразу и который мне очень понравился. Положение такое: Белые: ♔g3, ♙e7, ♘g1 и пешки h5 и d3. Черные: ♚e3 и пешки h7, d5 и a2 (то есть последняя за ход до превращения в королеву). Белые начинают и выигрывают. Красивая штучка!».

Не знаю почему, но когда я прочитал это письмо, мне вспомнился Ярослав (Яра) Цимрман и его письмо доктору Трефны³. Затем у меня в голове возник вымышленный номер бесконечного комикса Штепана Мареша «Зеленый Рауль», который был посвящен этой истории. Нелишним завершающим вопросом мог бы быть такой: Какой рейтинг был у Владимира Ильича? А у Яна Тлескача⁴? Давайте оставим домысливать читателей, правдива приведенная

³ Ярослав Цимрман — чешский Мюнхгаузен, Леонардо да Винчи и Козьма Прутков в одном лице, популярнейший персонаж современного чешского фольклора, предвосхитивший будущее и совершивший множество открытий. Был создан в 1966 году Иржи Шебанеком, Ладиславом Смоляком и Зденеком Свераком.

⁴ Ян Тлескач — персонаж очень популярной в Чехии книги Ярослава Фоглара «Тайна головоломки» (1941), юный изобретатель, которому удалось создать летающий велосипед.

история с письмом брату и решением сложного этюда, или немного приукрашена, а может быть, полностью вымышленна. Несомненно, однако, что младшему из братьев, Михаилу Платову, похвальный отзыв вождя мирового пролетариата не помог. За свои критические политические высказывания он в 1937 году в рамках развязанной кампании преследования «Большая чистка» был приговорен в Советском Союзе к 10 годам принудительных работ и в 1938 году умер в ГУЛАГе.

52

После

1... ♘xd4!

черные выигрывают материал:

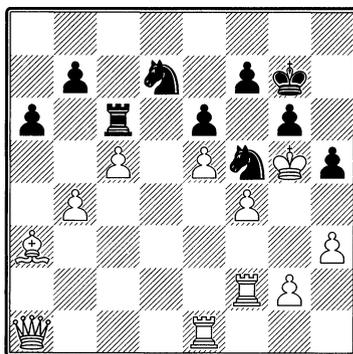
2. ♔xg3

Не проходит контратака
2. ♜xd4?! ♜xa3 3. ♖d1 ♜h4!.

2... ♜h4+! 3. ♔xh4

3. ♔h2 ♜xf2 4. ♖f1 ♜e3+.

3... ♘f5+ 4. ♔g5



4... ♘f8

и у белых нет защиты от 5... ♘h7#.

ИБРАГИМ ОМАР — ИБАРРА, Куба, 2003

53

Борьба разворачивается вокруг хода $axb7...$ Как выясняется, сразу брать нехорошо. Белые должны сначала создать для взятия на $b7$ как можно более выгодные условия.

1. $d4+$

1. $axb7$ не опасно для черных: после 1... f8 + 2. xc6 d6 3. xf7 (грозит $d5-d4+$) 3... b8 у них достаточная контригра благодаря проходной пешке «а» и возможности прорывов $f4-f3$ либо $h4-h3$.

1... e4

1... e6 2. g4 + $f5$ 3. $\text{xf5}+$.

2. $\text{f3}+$!

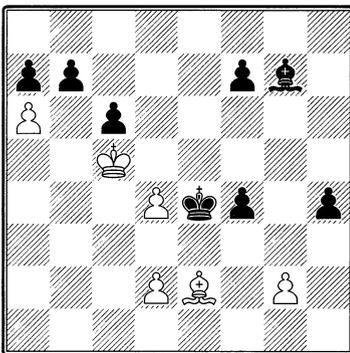
2. $axb7$ $\text{xd4}+$ с дальнейшим e5 .

2... d3 3. $\text{e2}+$!

Слон незаметно вышел на нужную огневую позицию!

Здесь 3. $axb7$ также преждевременно ввиду 3... $\text{xd4}+$ 4. d6 f6 !

3... e4

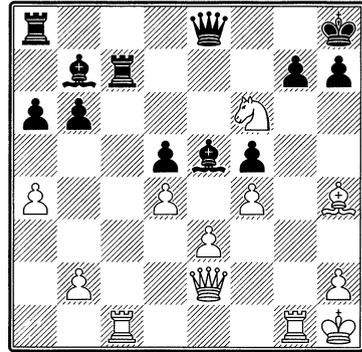


4. $axb7$ $\text{xd4}+$ 5. c4 e5 6. $\text{d3}\#$

А. ГЕРБСТМАН, 5-й приз, «Правда», 1927

54

Белые быстро выиграли при помощи красивого хода 23. f6 !



23... xf6

23... gxf6 24. $\text{xc7}+-$.

24. xc7 hx4 25. gxc7 $\text{e4}+$

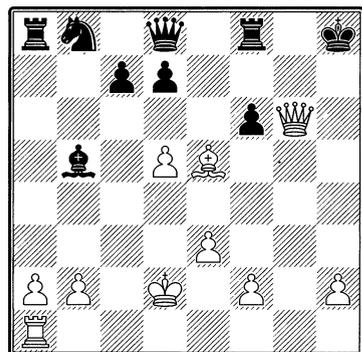
26. g1

и черные сдались.

БАРЕЕВ — ЛОТЬЕ, *Энгьен-ле-Бен*, 2001

55

Ясно, что для успешного завершения атаки белым потребуется включить в игру свою ладью на $a1$. В партии последовало ошибочное 1. d2 ?



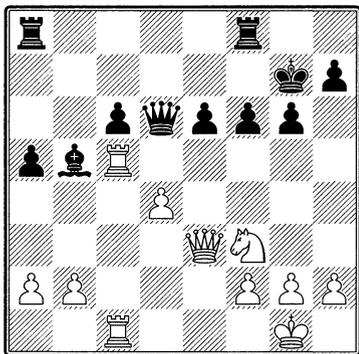
Это, конечно, роковая ошибка, белым следовало включить 1. ♖h6+ ♘g8 2. ♘d2, тогда они побеждали. После же хода в партии черные изобретательно защитились путем

1... ♗d3!! 2. ♘xd3 ♖e7

Благодаря защитному маневру ♖e7-h7 они отражают атаку белых и, имея большой материальный перевес, побеждают.

ГУТМАН – ВИТОЛИНЫШ, СССР, 1979

56



При помощи маленькой комбинации белые выигрывают материал:

1. a4!

В случае 1... ♗a6 2. ♖xc6 позиция черных полностью разваливается, а после

1... ♗xa4

они теряют фигуру:

2. ♖a3 ♗b5 3. ♖xb5!

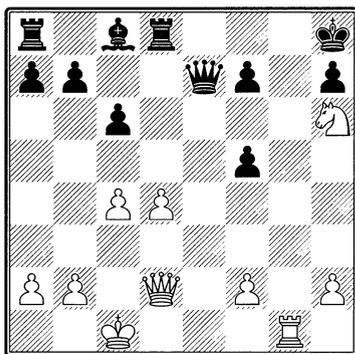
и черные сдались: 3... ♖xa3 4. ♖b7+.

МАЙЛС – МАРТИН, Бирмингем, 1977

57

Первые ходы комбинации вы, конечно, увидели быстро:

20. ♘h6+ ♗h8 21. ♖xg7! ♗xg7
22. ♖g1+ ♗h8



Но от них нет никакой пользы, если вы не нашли сильный тихий ход

23. ♖e2!,

после которого черные сдались. Их ферзь связан защитой пункта f7, не помогает ни 23... ♗e6 24. ♘xf7+!, ни 23... ♖f6 24. ♖e5!.

КРАСЕНКОВ – СВЕШНИКОВ, Москва, 1992

58

Как остановить черные пешки? Кажется, что это почти невозможно...

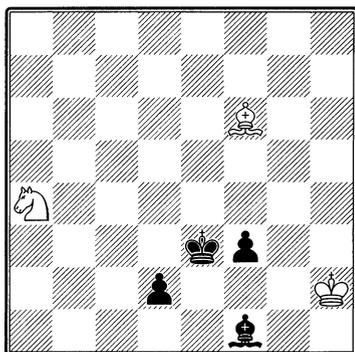
1. e3+ ♗xe3

После других ходов белые уничтожают пешки и делают ничью:

1... ♗g4 2. ♘c3 f2 3. ♘d1 ♗f3
4. ♗c3;

1... ♗e4 2. ♗f6 ♗xe3 3. ♗g5+ ♗d3
4. ♘b2+ ♗e2 5. ♗g3 f2 6. ♘d1.

2. ♗f6!



Очень неожиданный нюанс.

2...f2

Вся соль в том, что после 2... d1♔ 3.♙g5+ ♔f2 4.♙h4+ ♔e3 5.♙g5+ ♔d4 6.♙f6+ нет такого поля, где бы черный король мог укрыться от вечного шаха, чтобы при этом не потерялся новоиспеченный ферзь. 6...♔d3 (6...♔c4 7.♘b2+; 6...♔d5 7.♘c3+; 6...♔e4 7.♘c3+) 7.♘b2+.

3.♔g3 ♙b5 4.♙g5+ ♔d4

4...♔e2 5.♘c3+ ♔d3 6.♔xf2.

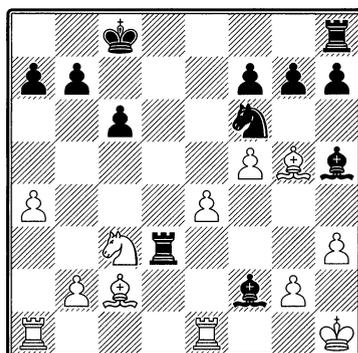
5.♔xf2 d1♔6.♙f6+

... и на любое отступление короля белые на следующем ходу ставят «вилку» и забирают ферзя.

Ничья.

С. ЛИВАНОВ, 3-4 почетный отзыв, тематический турнир дебютантов, «Шахматы в СССР», 1955

59



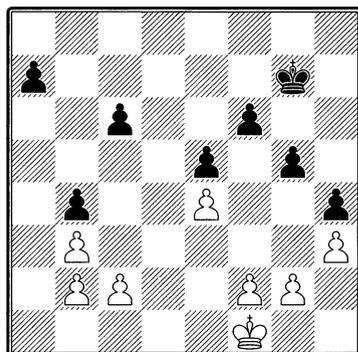
Черные быстро заматовали своего соперника:

1...♙xh3+! 2.gxh3 ♙f3+ 3.♔h2 ♘g4+ 4.hxg4 h5!

и белые сдались. На 5.♙h6 следует 5...hxg4.

МАЙСТЕР – ГРОЗДОВ, по переписке, 1954

60



45.g4

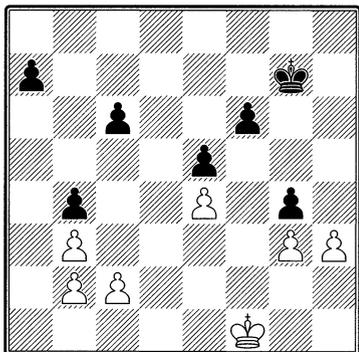
Этот ход белых должен был стать ключевым, он направлен против возможной контригры черных ♔g6 и f6-f5. Далее был запланирован марш короля на c4 с победой. Поэтому белые несколько ходов назад и перешли

в пешечный эндшпиль. Однако последовало:

45...hxc3!

Пассивная стратегия безнадёжна: 45...♔f7 46.♕e2 ♕e7 47.♖d3 ♖d6 48.♕c4 a5. У белых в запасе есть несколько темпов, и они легко побеждают после 49.f3 ♖d7 50.♕c5 ♕c7 51.c3.

46.fxc3 g4!



Холодный душ для белых!

Они могут теперь получить защищенную проходную, в большинстве случаев это гарантия победы в пешечных окончаниях, однако здесь белым не выиграть.

47.h4 c5 48.♕e2 ♕h7 49.♖d3 ♖h6 50.c3

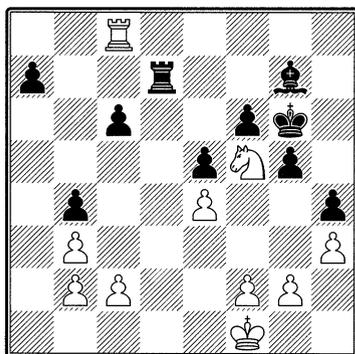
Соль замысла черных — прорыв в варианте 50.♕c4? f5! 51.exf5 e4 52.c3 a5, белые попадают в цугцванг, и черные выигрывают. Поэтому белые в этой позиции не могут добиться никакого прогресса, и партия заканчивается вничью.

50...a5 51.cxb4 axb4

Ничья.

Аронин — Смыслов, XIX чемпионат СССР, Москва, 1951

Позицию из этой партии я раньше давал для решения, отступив на несколько ходов назад:



Вопрос звучал так: могут ли белые переходить в пешечный эндшпиль путем 42.♖g8. Позиция белых легко выиграна как после 42.♕e2, так и в случае 42.♖xc6. Тем не менее в партии Аронин избрал именно 42.♖g8. Пешечное окончание уже ничейно. Решавшие задание правильно указывали, что переход в пешечный эндшпиль ошибочен, однако мало кто рассчитывал ход 45.g4. В результате от них ускользал и единственный сильный ответ черных 45...hxc3 46.hxc3 g4!. Поэтому я решение сократил, но выбирать начальную позицию — это дело тренера. Окончание данной партии подходит и для демонстрации на тренировке.

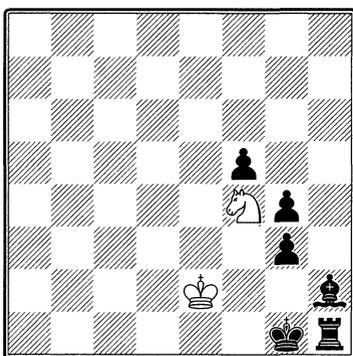
Историческое дополнение: ничья в этом поединке, по всей видимости, сильно огорчила Аронина. В конечном итоге он упустил путевку на межзональный турнир, который проходил в Швеции в 1952 году. По свидетельствам

очевидцев, к концовке этой партии он позднее часто возвращался в своих воспоминаниях.

61

Опытный решатель задач, несомненно, довольно быстро нашел решение и получил удовольствие от идеи этюда:

1. ♖с6 ♜b1+ 2. ♘e2 ♜xh1 3. ♙g2+!
♜xg2 4. ♘f4+ ♜g1



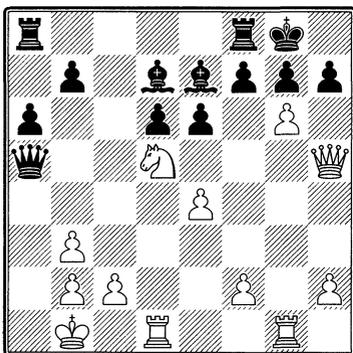
5. ♘e1! g2 6. ♘e2#

А. Троицкий, «Новое время», 1897

62

Вспышка гениальной игры известного составителя этюдов:

1. ♘d5 ♜d8 2. ♙a5! ♜xa5 3. g6!

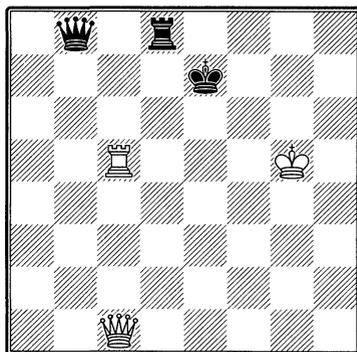


Пуанта комбинации. Помимо мата на h7, угрожает еще отскок коня с h7, угрожает еще отскок коня с шахом и выигрышем ферзя.

3...fxg6 4. ♘xe7+ 1:0

АФЕК – КОГАН, Израиль, 1999

63



В положениях, где тяжелые фигуры обеих сторон атакуют находящихся в центре доски королей, у которых нет убежища, как правило, решающим фактором является очередь хода. Здесь ход за белыми, но оказывается, что реализовать свой шанс им не так просто.

1. ♜c7+!

Верный ход. После, например, 1. ♜e3+ ♜f7 2. ♜f5+ ♜g7 3. ♜e7+ ♜g8 белые ничего не достигают и должны довольствоваться вечным шахом, потому что черные тоже собираются атаковать...

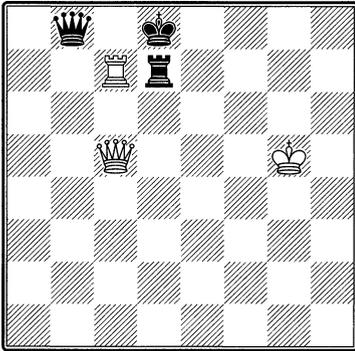
1... ♜d7

Выглядит наиболее разумным ответом. Проигрывает 1... ♜e6 2. ♜e3+, и белые дают мат, например: 2... ♜d5 3. ♜d3+ ♜e6 4. ♜e4+ ♜d6 5. ♜c6+ ♜d7 6. ♜e6#.

2. ♜c5+ ♜d8!

Снова единственная защита. На 2...♖e6 последует 3.♗f5+!

Что делать дальше? При внимательном изучении позиции выясняется, что черные почти в цугцванге. Брать ладью на с7 нельзя из-за ♗f8#. Поэтому напрашивается ход королем:



3. ♖h6!!

И все! Черные не могут избежать мата или материальных потерь. Почему же белый король пошел именно на h6? Убедитесь сами: при отступлении на 4-й ряд черные защищаются при помощи хода 3...♗d4+, если же остаться на 5-й горизонтали, например, 3.♖h5, тогда будет защита 3...♗d5+, а если пойти 3.♖g6 (f6), то выскакивает ферзь черных: 3...♗b1+ (b2+), и черные даже побеждают. А. Ринк, *Basler Nachrichten*, 1926

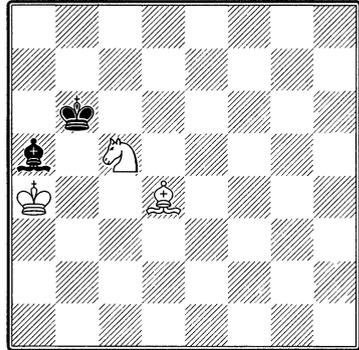
64

Пешка на a5 висит, угрожает 1...♗d2, а чернопольный слон с пешкой «а» не выигрывает. Получается, на доске ничья? Нет, белым удастся выжать максимум из позиции. Побеждает

1. ♖a4! ♗d2

1...♗b2 2. ♘e2 +-.

2. ♘e4! ♗xa5 3. ♘c5+ ♖b6



4. ♗g1!

Единственный ход, ведущий к победе. После других отступлений черные спасаются:

4. ♗e3 ♗d2;

4. ♗f2 ♗e1.

Белые ловят слона:

4...♗c3

Или

4...♗d2 5. ♘e4+;

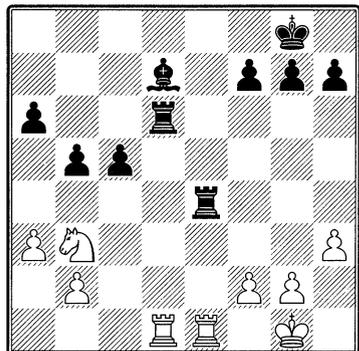
либо

4...♗e1 5. ♘d3+.

5. ♘e4+

Л. ПРОКЕШ, *Týden rozhlasu*, 1943

65



Как вы, конечно, поняли, здесь речь не идет о матовой атаке или жертве. И все же найденное вами верное продолжение может доставить такую же радость, как и красивая комбинация. В партии белые не нашли верного пути и сыграли

28. ♖xc5?

После

28... ♜xe1+ 29. ♞xe1 ♕f8

положение практически выровнялось, что впрочем не помешало члену нашей национальной сборной в дальнейшем одержать блестящую победу в окончании.

В комментариях к партии Давид Навара обратил внимание на красивый ход **28. ♞f1!!**, который не позволяет черным упростить игру по вертикали «e», в результате появляются неприятные угрозы по вертикали «d». Могло последовать: **28... ♞xd1 29. ♞xd1 ♕e8 30. ♖xc5 ♞e2 31. ♖xa6** (возможно и **31. b4!**) **31... ♞xb2 32. ♖c7** с преимуществом белых.

Добавим, что слабее **28. ♞xd6** ввиду **28... ♞xe1+ 29. ♕h2 ♕e8 30. ♖xc5 a5 31. ♖b7 ♕f8**, и черные уравнивают игру.

БРУСОН — НАВАРА, Гавана, 2011

66

1...b2!

Самое сильное продолжение! Ничего не дает **1... ♞xh6+ 2. ♕c5 b2** (или **2... bxc2 3. ♞d3+ ♕f4 4. ♞c3 ♞h2 5. ♕c4 ♕e4 6. ♕b3=**) **3. ♞d1 ♞h5+ (3... ♞h2 4. ♕c4 ♞xc2+ 5. ♕b3 ♞c1 6. ♞d3+=)** **4. ♕c4 ♞b5 5. ♞b1 ♕f4**

6. ♕c3=; справляются белые с черными пешками и после **1... bxc2 2. ♞c7 ♞xh6+ 3. ♕d5 ♞h2 4. ♕d4 ♞d2+ 5. ♕e3 ♞h2 6. ♕d3.**

2. ♞g7+!

Единственная возможность. После **2. ♞b7** черные перекрываются (сооружают «мостик»):

2... ♞xh6+ 3. ♕c5 ♞h5+ 4. ♕c4 ♞b5.

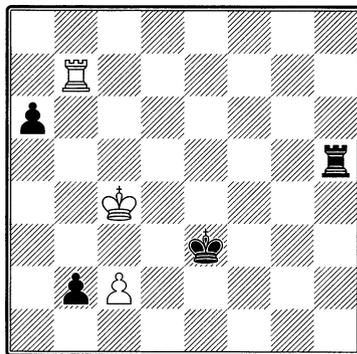
2... ♕f2

Проникновение ладьи на 1-й ряд означает ничейный результат: **2... ♕f3 3. ♞g1 ♞xh6+ 4. ♕c5 ♞h5+ 5. ♕c4 ♞b5 6. ♞b1=.**

3. ♕e3+ ♕xe3 4. ♞b7

Позволяет черным поставить свою ладью на b5, но в наиболее выгодной для белых редакции!

4... ♞h6+ 5. ♕c5 ♞h5+ 6. ♕c4



6... ♞b5 7. ♞xb5! axb5+ 8. ♕c3 b1♖+

Черные могут превратить свою пешку в какую угодно фигуру, ничья неотвратима!

8... b1♗ пат,

8... b1♞ пат,

8... b1 ♕ 9. ♕b4=.

9. ♕b4=

М. Матосуш, EBUR, 2004

67

Белые выигрывают материал путем

1. ♖d6+! ♜xd6 2. ♘c4!+-

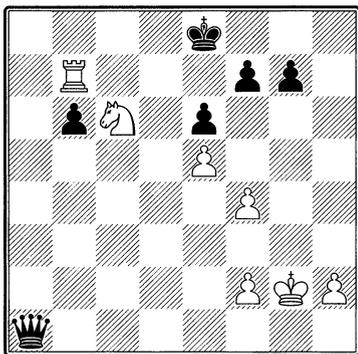
Глотов – Осипов, СССР, 1978

68

Пешку «а» белым не задержать, но новоиспеченный ферзь не приносит черным большой радости:

37. ♘c8+ ♔d7 38. ♘ха7 а2

39. ♜b7+ ♔e8 40. ♘с6 а1♚



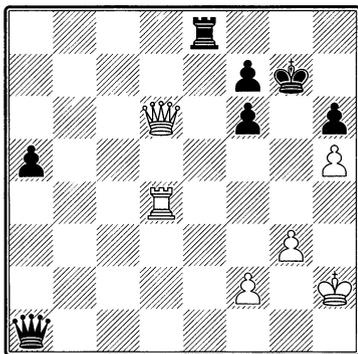
41. ♜e7+!

Ключевой промежуточный шах!

41... ♔f8 42. ♜а7, и черные сдались.

Конопка – Эрдеш, Залаэгерсег, 2002, венгерская лига

69

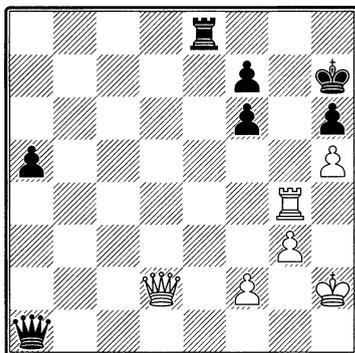


Удастся ли белым использовать раскрытое положение черного короля и то обстоятельство, что черный ферзь находится вне игры на a1? Да, получится! К цели ведет

46. ♜g4+ ♔h7 47. ♜d3+

После 47. ♜d7 ♜f8 48. ♜e7 f5! черные защищаются.

47... ♔h8 48. ♜d2 ♔h7



49. ♜g6!

Только так можно добраться до черного короля! Угрожает мат на h6, так что черные обязаны взять ладью и тем самым открыть доступ к своему королю.

49... ♜xg6 50. ♜d7+ ♔g8 51. ♜xe8+ ♔g7 52. ♜e7+ ♔g8 53. ♜xg6+-, и черные сдались.

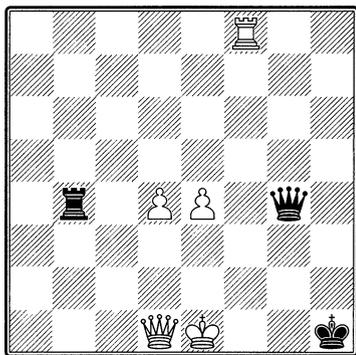
Красенков – Цвитан, Пула, 1997, командный чемпионат Европы

Эту позицию я позаимствовал у Джона Нанна.

Задания 68 и 69 умышленно помещены рядом. Они похожи: без внешних эффектов, только «ручная работа», простые логичные ходы. Именно с такими приемами решатели испытывают

проблемы, а тренеры с удовольствием включают их в картотеку.

70

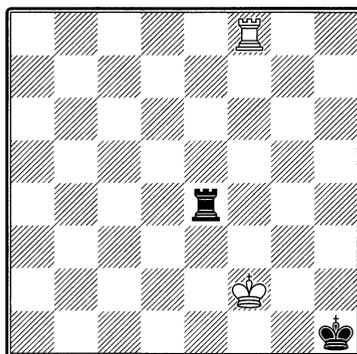


Подозреваю, что этой задачей удалось немного запутать читателей. То, что данная позиция помещена в этом тесте, должно означать, что сторона, за которой очередь хода, должна выиграть либо как минимум сделать эффектную ничью, не правда ли? А вот и нет! Ход за черными, их ферзь находится на атакующей позиции вблизи белого короля и может взять на e4. Но и черный король раскрыт, после 1... ♖xe4+ (1... ♗g3+, 1... ♗h4+) белые быстро объявляют мат, так как отступают своим королем на второй ряд с шахом. Проигрывает и 1... ♗g1+ 2. ♜f1. Но в ничьей-то мы уверены! Достаточно ведь разменяться на d1 и взять на d4. Однако именно здесь и кроется ошибка. Позиция черных проиграна, как бы они ни старались.

1... ♖xd1+ 2. ♜xd1 ♜xd4+ 3. ♜e2 ♜xe4+

Иначе последует 4. ♜e3 с выигранным ладейным окончанием.

4. ♜f2!



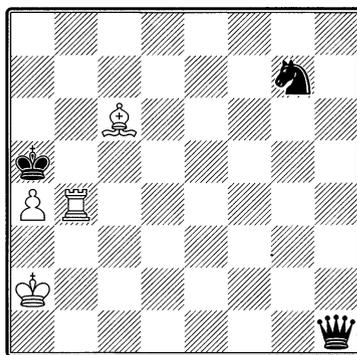
Давно известные мотивы: угрожает мат по линии «h».

4... ♜h4 5. ♜g3

и конец: черная ладья под ударом, одновременно угрожает мат на f1. Учебная позиция Ярослава Мойжиша, шахматиста и тренера из Пардубице, знатока ладейных окончаний.

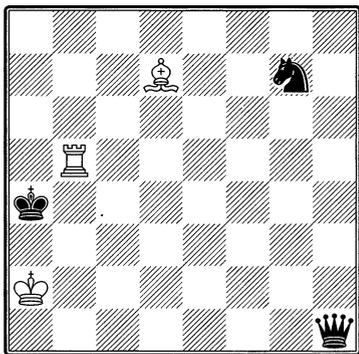
Я. Мойжиш, М. Конопка, 2012

71



Задание не слишком трудное, ходы находятся сами собой, ничего другого в этой позиции нет.

1. ♜b5+ ♜xa4 2. ♗d7!!

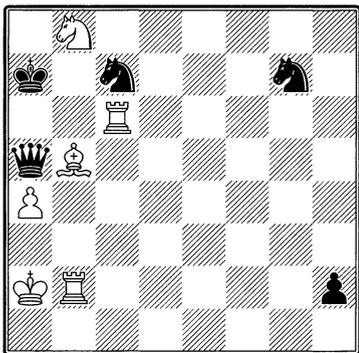


Черным негде спрятать своего ферзя. Слабее было 2. ♖d5+? ♕b4 3. ♖d4+ ♕c3.

2... ♖h3!

Еще одна попытка...

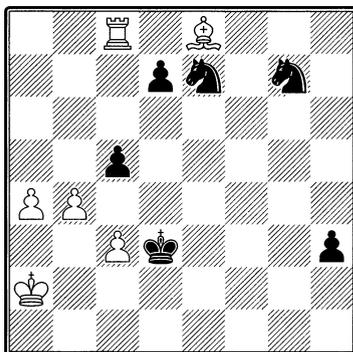
3. ♖f5+! ♕b4 4. ♖f4+ ♕c3 5. ♕xh3 и белые выигрывают. Я решил включить эту позицию в сборник, поскольку когда-то заметил, что она возникает в двух совершенно разных этюдах — Хоха и Сочнева.



В этом этюде наша позиция получается после ходов

1. ♖a6+ ♜xa6 2. ♜c6+ ♕b6 3. ♜xa5 h1 ♖ 4. ♕c6+ ♜b4+ 5. ♖xb4+ ♕xa5...

Й. Хох, 4-й приз, тематический турнир WCCT1 (1-й чемпионат мира по шахматной композиции), 1975

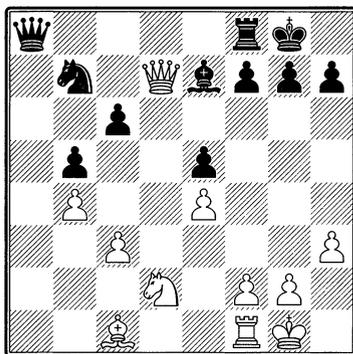


А господин Сочнев добрался до этой позиции таким образом:

1. ♖d8 h2 2. ♕xd7 h1 ♖ 3. ♕c6+ ♜d5 4. ♖xd5+ ♕xc3 5. ♖xc5+ ♕xb4 6. ♖b5+...

А. СОЧНЕВ, 1976

72



Белые своим последним ходом напали на слона e7 и пешку c6,

и кажется, что у них самые радужные перспективы в дальнейшей игре. Так они рассуждали, но черные своим ходом разочаровали соперника:

21... ♖c8!

Теперь нельзя 22. ♖he7 из-за 22... f6, и белый ферзь пойман: угрожает 23... ♖f7. Не спасает даже 23. ♘c4 bxc4 24. b5 c5. В партии белые увидели этот вариант, сыграли

22. ♖xc8 ♗xc8 23. ♘f3 f6 24. ♕e3

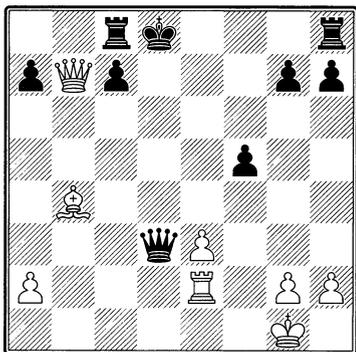
и партия через несколько ходов завершилась вничью.

КАРАКЛАИЧ — ДЕЙ, матч Венгрия — Югославия, Будапешт, 1957

73

Небольшой экскурс в историю шахмат: эту партию в 1866 году в Новом Орлеане играл легендарный Пол Морфи со своим постоянным спарринг-партнером Чарльзом Морианом. Как и в большинстве их поединков, Морфи здесь давал своему сопернику фору: играл без коня b1. В приведенной позиции он решил исход борьбы неприметным, но сильным ходом

24. ♕e2!



У черных нет удовлетворительной защиты от угрозы ♕e2-d2, ничего не меняет и 24... ♖d1+ 25. ♖f2, и черные несут материальные потери.

Партия продолжалась так:

24... ♕e8 25. ♖d2 ♗xe3 26. ♖xd3+ ♖xd3 27. ♕e7+! ♘d7 28. ♖b5+ и черные сдались.

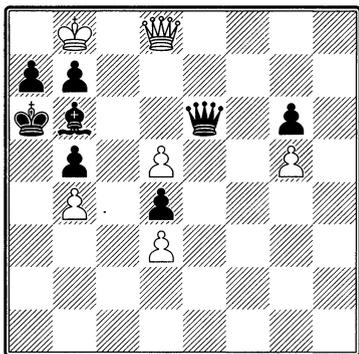
МОРФИ — МОРИАН, Новый Орлеан, 1866

74

Если бы я должен был выбрать свою самую любимую позицию из настоящего сборника, то указал бы именно на этот поистине королевский этюд. Во вступительной части книги я приводил выражение «заглянуть за край»: имелось в виду нахождение неожиданного хода в конце форсированного на вид варианта. Данное задание как раз такое «заглядывание за край»! Найти ключевой ход этого этюда оказалось не под силу многим сильным игрокам, в том числе гроссмейстерам.

1. ♘f8 e2 2. ♘e6 e1 ♖ 3. d8 ♖! ♖he6!

Наиболее перспективное продолжение. К немедленной ничьей вело 3... ♕xd8 4. ♘c5+ ♖b6 5. ♘d7+ ♖ab 6. ♘c5+; или 3... ♖e5+ 4. ♘c7+ ♕xc7+ 5. ♖xc7 ♖e8+ (5... ♖xd5? 6. ♖a5#) 6. ♖c8 ♖e5+.



Полагаю, что до этой позиции добрались многие читатели. А кто из вас нашел следующий ход белых?

4. ♖xb6+!!

Как гром среди ясного неба!

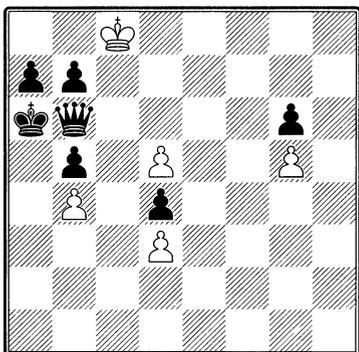
4... ♖xb6

Безусловно, вынужденный ход, но для порядка рассмотрим и другие возможности черных:

4... axb6 5. dxe6 пат;

4... ♖xb6? 5. dxe6 ♖c6 6. ♖xa7 ♖d6 7. ♖xb7 ♖xe6 8. ♖c6 ♖f5 9. ♖xb5 ♖xg5 10. ♖c6+-.

5. ♖c8!



Соль замысла. После единственного «нормального» ответа черных 5... ♖d6 белым пат! Даже

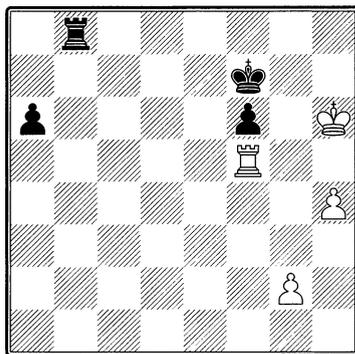
переход в пешечное окончание не дает черным больше ничьей:

5... ♖c6+ 6. dxc6 bxc6 7. ♖c7 c5 8. bxc5 b4 9. c6 b3 10. ♖d6 b2 11. c7 b1 ♖ 12. c8 ♖+ ♖b7 13. ♖c4+=

А. ГЕРБСТМАН, В. КОРОЛЬКОВ, 4-й приз, мемориал Чигорина, «Шахматы в СССР», 1949

Саму позицию я позаимствовал из картотеки С. Кишнева.

75



В партии двух корифеев шахмат было сыграно

36. ♖h5??,

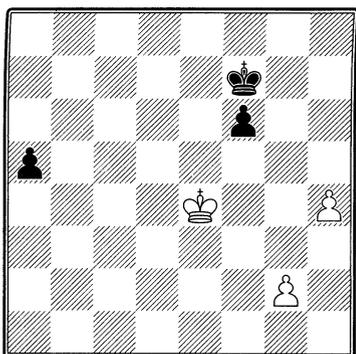
что приводит к проигрышу. Единственным верным продолжением было 36. ♖h7! с ничьей, например: 36... ♖b5 37. ♖xb5 axb5 38. g4 b4 39. g5 fxg5 40. hxg5 b3 41. g6+ ♖f6 42. g7 b2 43. g8 ♖ b1 ♖+ 44. ♖h8. И несмотря на то, что белый король зажат в углу, эта позиция ничейна.

В партии после

36... ♖b5

черные получили выигранное пешечное окончание:

37. ♖g4 ♖xf5 38. ♖xf5 a5 39. ♖e4



39...f5+! 40.♔d4 f4

После этого важного промежуточного хода черные съедают белые пешки g2 и h4.

НИМЦОВИЧ — ТАРРАШ, Сан-Себастьян, 1911

76

Еще одно произведение армянского гроссмейстера Владимира Акопяна. Оба короля находятся в весьма ненадежном положении, что и позволяет белым спастись.

1.♗xe6!

Защищая пешку g5 и тем самым угрожая матом путем g3-g4 или ♖d1. Черные должны брать коня. Другие схожие возможности были слабее, например:

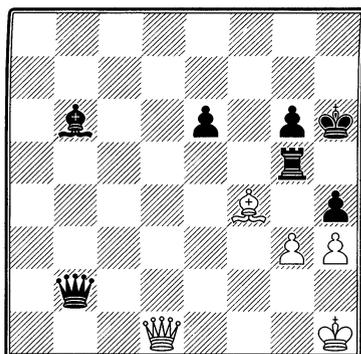
1.♗h7 ♖xg5 2.♖d1+ ♔h6 3.♗xg5 ♔xg5 4.♖g4+ ♔h6 5.♖f4+ g5-+; или

1.♗f4 ♖xg5 2.♖d1+ ♔h6 3.♗xe6 hxg3 4.♗xg5+ ♔h7 5.♗f8+ ♔g8-+.

1...fxe6 2.♗f4

Вновь с матовыми угрозами, ответ черных вынужден.

2...♖xg5 3.♖d1+ ♔h6



Но как продолжать дальше?
4.♗xg5+ ♔xg5 5.♖h5+!

Вот это сюрприз! Белые спасаются при помощи пата.

5...♔xh5

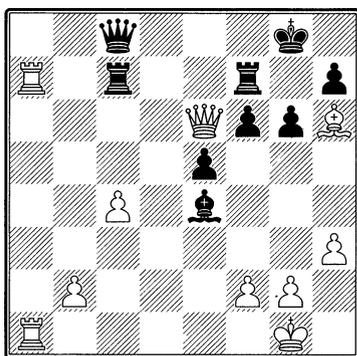
Черные снова вынуждены принять жертву: 5...♔f6? 6.♖h8+.

Не избежать пата и после 5...gxf4 6.gxf4+.

6.g4+ ♔h6 7.g5+

В. АКОПЯН, My 111 problems and studies, 2004

77



Белые могут решить исход борьбы красивым ходом

1.♖d1!

Это выигрывает сразу. Угрожает 2.♖xc7, и черные никак не могут

прикрыть слабый последний ряд.

Возможны варианты:

1...♖хе6

1...♙b7 2.♜xb7!; 1...♙c6 2.♜xc7 ♖хе6 3.♜xc6! ♖е8 4.♜cd6!, и белые выигрывают.

2.♜d8+

и белые объявляют мат.

ВИКМАН — КАНКО, по переписке, Финляндия, 1975

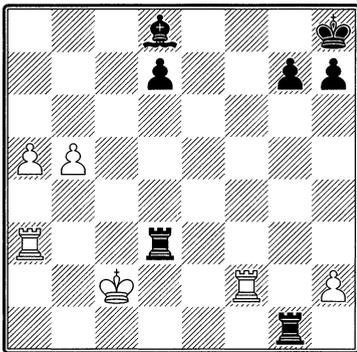
78

Расчет был ошибочен. На

34.♜f1 ♜g1 35.♙c2

Проигрывает 35.♙e2? ♙g5+.

35...♜xd3 36.♜xf2



у черных есть изобретательный ответ

36...♜g2!

и после

37.♙xd3 ♜xf2

они остаются с лишней фигурой. Достаточную компенсацию белым могли обеспечить их далеко продвинутые пешки, но черные в конце концов победили.

ЛЕВИ — ГАРСИЯ МАРТИНЕС, *Зиген*, 1970, Олимпиада

79

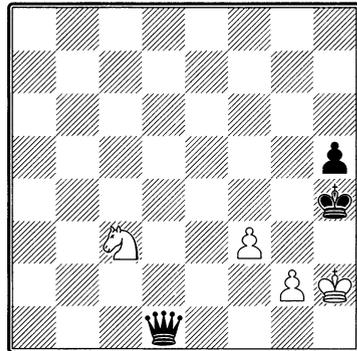
1.♔c6!

1.♔d7? d3 2.♔f6 ♙b8+! (2...d2 3.g3+ ♙g5 4.♔e4+=).

1...d3 2.♔xa7!!

Не проходит заманчивая идея сыграть на мат. На 2.♔e5 последует 2...d2 3.f4 ♙g1+! (3...d1♖? 4.g3#).

2...d2 3.♔b5! d1♖ 4.♔c3



Выясняется, что замысел эта-да несколько иной: белые хотят сыграть ♔c3-e4, что позволило бы им получить ничейную позицию, так как черный король не может войти в игру. Трудность данной задачи состоит в том, что решатель должен уже на втором ходу видеть, что черные никак не могут этому помешать. Черного ферзя всюду поджидают «вилки».

4...♖d6+ 5.♙h1

5.♙g1? ♖c5+.

5...♖e6

5...♙g5?? 6.♔e4+.

6.♔e4

с ничьей.

А. ТРОИЦКИЙ, *Tidskrift för Schack*, 1910

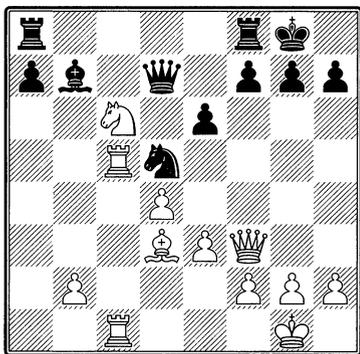
Добавим, что гораздо менее убедительной была другая возможность выиграть материал — 23...♚d7. Белые могут защититься ходом 24.♚d4 и после 24...♚e8 (белым не страшно 24...♙xh2+ 25.♙g2!) 25.♚xd6 ♜xd6 26.♞xd6 еще будут оказывать сопротивление. После

24.♚xh2 ♙xh2+ 25.♙xh2 ♞xd1

белые сдались.

Чанади — Погач, Будапешт, 1963

Эту комбинацию в книгах обычно демонстрируют непосредственно перед ударом 23...♚xh2+. Я отыскал партию в базе, чтобы можно было удлинить задание, и обнаружил, что в том же самом турнире — чемпионате Будапешта 1963 года — по случайному совпадению Чанади стал жертвой и другой, весьма схожей комбинации. На этот раз он играл черными, и вместо поля h2 удар пришелся на h7, а фатальными снова оказались связки.



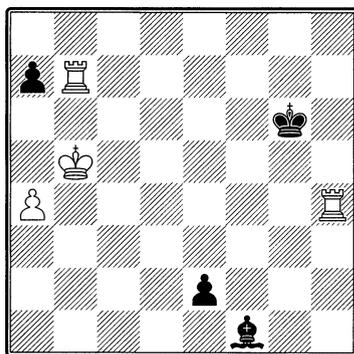
Белые выиграли после эффектного

1.♙xh7+! ♙xh7 2.♚h3+ ♙g8
3.♞xd5!

На 3...♚xd5 есть 4.♘e7#, а в случае 3...♙xc6 4.♞xd7 белые должны одержать победу благодаря своему материальному преимуществу.

Хонфи — Чанади, Будапешт, 1963

82

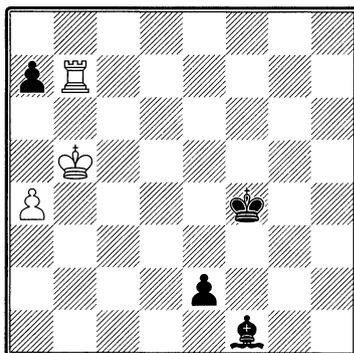


Положение белых выглядит совершенно безнадежным: не видно, как помешать превращению черной пешки e2 в ферзя. Однако белых спасает неожиданная патовая идея!

1.♞g4+ ♙h5 2.♞h4+! ♙g5

Что случится, если забрать ладью и встать королем на четвертый ряд, мы увидим далее.

3.♞g4+ ♙f5 4.♞f4+! ♙xf4



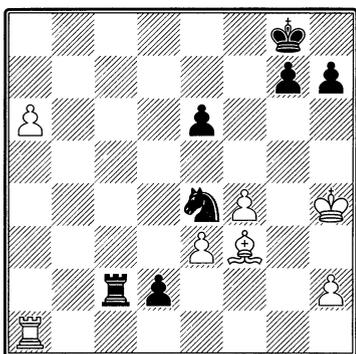
Здесь брать ладью черные уже вынуждены, потому что на 4...♖e5 имеется 5.♞e4+.

5.♖a5! e1♞+ 6.♞b4+

Если черные возьмут ладью, им не выиграть окончание: с белопольным слоном пешку «а» не провести. А если не возьмут, то белым пат.

Я. ЗЕВЕРС, 3-й почетный отзыв, *Rigaer Tageblatt*, 1909

83



Тренер, который отбирает такую позицию для своей карточки, должен учитывать, что это достаточно легкое задание. Белая пешка очень быстро доходит до a8, и то, что произошло в партии, по сути, является единственным шансом черных. Поэтому ваш подопечный должен быстро найти решение. Но очень уж красивый здесь получается механизм вечного шаха!

1...d1♞!

Конечно, вы установили, что не годится 1...♞c1? ввиду, например, 2.♞a4.

2.♙xd1

2.♞xd1?? ♞xh2+ 3.♖g4 h5#.

2...♞xh2+ 3.♖g4 h5+ 4.♖f3 ♔d2+ 5.♖g3 ♕f1+ 6.♖f3 ♔d2+=

Легкий — Кийк, Таллин, 1985

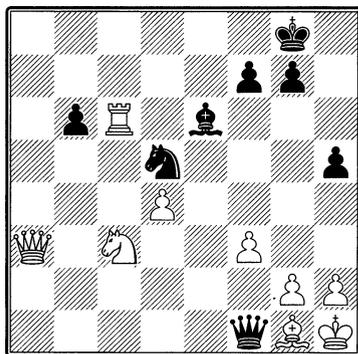
84

Ход 32...♞ха3! — лучший в данной позиции. Однако, если вы хотите заработать условные очки, потребуется привести ваши варианты в надлежащий вид! Прежде всего посмотрим, что получится, если белые дважды берут на а3, как было в партии. Очевидно, что черные получают сильную атаку. Но мы должны действовать точно.

32...♞ха3 33.♞ха3 ♞ха3 34.♞ха3?

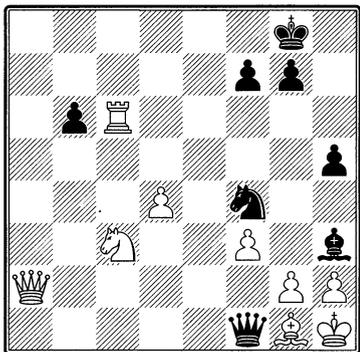
Заслуживало внимания 34.♔xd5 ♞f1+ 35.♙g1 ♞a1 36.♞ха1 ♞ха1 37.♔xb6 либо 34.♞хе6 ♞хс3 35.♞е8+ ♖h7 с тяжелой позицией. Во всяком случае, эти ходы не проигрывают сразу!

34...♞f1+ 35.♙g1



35...♔e3!

Ошибочно было бы начинать с заманчивого хода 35...♙h3?. У белых есть следующая неожиданная защита: 36.♞a2! ♔f4



37. ♖g6!! ♜xg6 38. ♚a8+ (можно играть и 38. ♜d5) 38... ♜h7 39. gxh3, и белые защищаются. Добавим лишь, что не менее сильно, чем 35... ♜e3, было и 35... ♜f4. Отличие этих ходов от 35... ♜h3 состоит в том, что слон пока контролирует поле a2.

36. ♜b2 ♜h3—+

Теперь все кончено.

37. ♜c8+ ♜h7 38. ♜b1+ ♜xb1 39. gxh3 ♜f1 0:1

Олафссон — Гипслис, Рейкьявик, 1957, командный чемпионат мира среди студентов

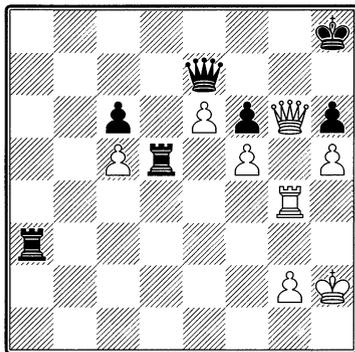
85

Задание не такое простое, как может показаться на первый взгляд. Белые вначале действовали верно:

38. ♜xh6! gxh6?

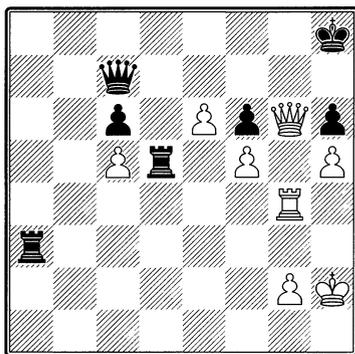
Проигрывает немедленно, но позиция черных и так тяжела. Например, после наиболее упорного 38... ♜a7 белые играют 39. ♜f4, и от угрозы h5-h6 либо ♜d6 у черных нет противоядия.

39. ♜g4?



Дает черным шанс спастись. Белые могли сразу одержать победу путем 39. ♜xh6+ ♜h7 40. e7 +-. 39... ♜f8?

На свою беду, черные не заметили патовую идею после 39... ♜c7+!:



40. g3 ♜a2+= 41. ♜h3 ♜h2+ 42. ♜xh2 ♜d2+ 43. ♜h3 ♜h2+ 44. ♜xh2 ♜xg3+.

40. e7!

Теперь белые вновь стоят на выигрыш.

40... ♜b8+ 41. g3??

Допускает указанный выше патовый мотив:

41... ♜a2+ 42. ♜h3 ♜h2+ 43. ♜xh2 ♜d2+ 44. ♜h3 ♜h2+ 45. ♜xh2 ♜xg3+=.

Выигрывало 41.♙g3!. Дьюла Сакс приводит следующий вариант: 41...♙xg3 42.e8♙+ ♚xe8 43.♙xe8+ ♜g8 44.♙e6 ♜f8 45.g4 ♜xc5 46.♙e7 ♜c2+ 47.♚g3 ♚g8 и после 48.g5!+- белые прорывают оборонительную плотину соперника.

САКС – СМЕЙКАЛ, Врбас, 1977

Игрок нашей национальной сборной входил тогда в число лучших гроссмейстеров мира, но, к сожалению, по окончании цейтнота не заметил патового мотива и сдался.

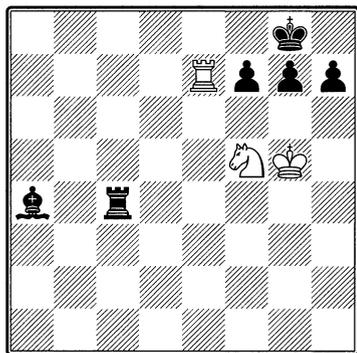
86

1.♙a8!

с матом на следующем ходу. Очень красиво. С точки зрения решателя, однако, задача эта очень легкая. Если мы знаем, что нужно отыскать мат в 2 хода, и видим, что черные угрожают преградить доступ к своему королю путем 1...♜a5-c6, то ход 1.♙a8 приходит в голову довольно быстро.

О. ДУРАС

87



О следующей позиции можно сказать, что уже сама ее публикация является подсказкой для решателя. В партии, возможно, многие бы сдались, но раз эта позиция напечатана в книге, то надо посмотреть, что здесь можно сделать. Положение у белых совершенно проигранное, а значит, нужно придумать что-то необычное, и немедленно! Опытный решатель, вероятно, находит патовую идею за несколько секунд...

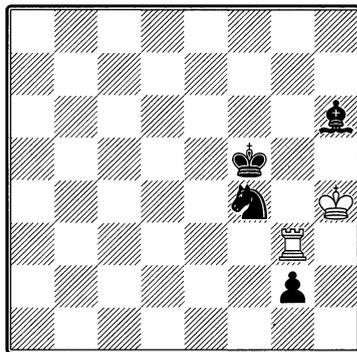
1.♙e8+ ♙xe8 2.♜e7+ ♚f8 3.♜g6+ hxg6

Или 3...fxg6 — на доске пат.

Если 3...♚g8, то снова 4.♜e7+.

А. СЕЛЕЗНЕВ, Tidskrift för Schack, 1922

Такие неожиданные паты производят большое впечатление. Мне вспоминается другой этюд, где также из ничего вдруг нашлось спасение при помощи пата:



Кажется, что белые скоро будут вынуждены вывесить белый флаг. На единственный внешне разумный ход 1.♙g4 черные отвечают 1...♙f8 (можно и 1...♚e4) с неотразимыми угрозами

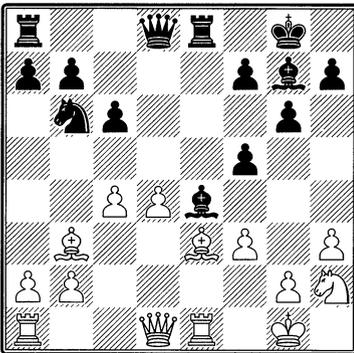
2...♙e7+ или 2...♙c5. И все-таки белые спасаются:

1.♖xg2! ♜xg2+ 2.♙h5

Слон под ударом, и как только он куда-нибудь отступит, белому королю будет пат!

Н. МИНЕВ, 1980

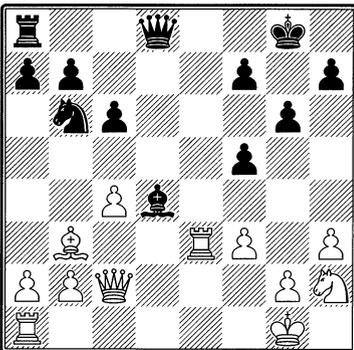
88



Лучшим продолжением для черных было 16...f4! 17.♙f2 ♙f5 с примерно равной игрой. Вместо этого они пустились в соблазнительные осложнения путем

16...♙c2?

Но они просмотрели после 17.♜xc2 ♜xe3 18.♜xe3 ♙xd4



19.♜f2!

и черные теряют материал. На 19...f4 последует 20.♜e8+ ♜xe8 21.♜xd4, а в случае 19...c5 есть простое 20.f4. Относительно лучшее продолжение

19...♜xc4

с идеей 20.♙xc4 ♜b6 (впрочем, даже здесь до уравнивания далеко), но у белых снова есть сильное возражение

20.♜e8+

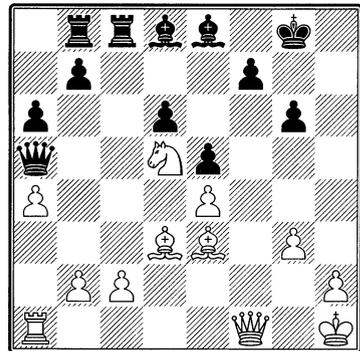
с большим преимуществом.

Волчок – Годес, по переписке, мемориал Маркова, 1990

89

Решение короткое, зато довольно неожиданное.

26.♙e3! ♜a5 27.♜a1!



и черные сдались, так как от угрозы 28.b4 нет удовлетворительной защиты.

Глек – Лингнау, Дортмунд, 1992

90

Ход

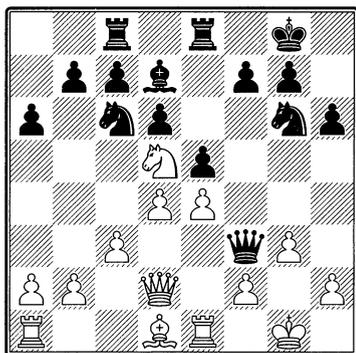
16...♜xf3,

который и был сделан в партии, ведет к почти форсированной ничьей. Разобрались ли вы во всех

тонкостях позиции? Белые долж-
ны продолжать

17. ♔d1,

на что у черных имеется единст-
венный, но вполне достаточный
ответ:



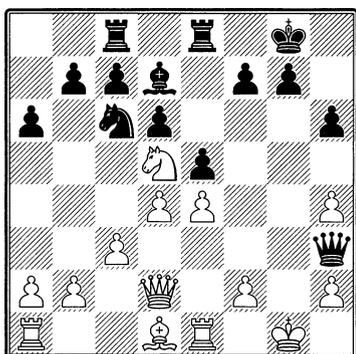
17... ♖h4!

Грозит мат, к проигрышу ведет
18. ♔xf3 ♖xf3+ и 19... ♖xd2, поэто-
му белые вынуждены взять коня.

18. gxf4

И черные отводят ферзя
на единственное доступное поле.

18... ♕h3



Пока черные могут быть до-
вольны исходом осложнений: они
испортили сопернику пешечную
структуру на королевском фланге.

Но белые все это предвидели и за-
готовили удар

19. ♖f6+!

Этот ход ведет лишь к ничьей,
однако в партии белые празднова-
ли успех, так как черные не риск-
нули пойти на новые осложнения
и отдали качество.

19... ♗h8?!

После

20. ♖xe8 ♖xe8 21. h5

у черных хотя и есть компенсация,
но не вполне достаточная. Белые
в дальнейшем использовали от-
крытую вертикаль «g» для акти-
визации своих ладей и победили.

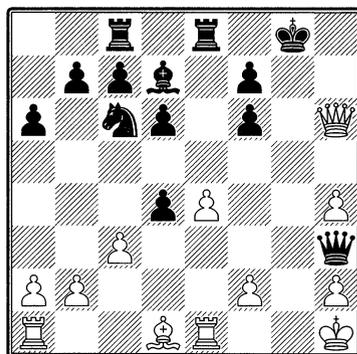
Правильно было

19... gxf6 20. ♕xh6

Угрожает 21. ♖e3!

20... exd4 21. ♖h1

21. cxd4 ♖xd4.



21... ♖e5

Вновь вынуждено, другие за-
щиты слабее: 21... ♔f5 22. ♖g1+
♔g6 23. ♖xg6+ fxg6 24. ♕xg6+ ♔f8
25. ♕xf6+ ♔g8 26. ♔b3+, и бе-
лые выигрывают, или 21... ♖xe4
22. ♖g1+ ♔g4 23. ♔xg4 ♖xg4
24. ♖xg4+ ♕xg4 25. ♖g1+- с пре-
имуществом.

22. ♖g1+ ♗g4

Только так, после 22... ♗g4
23. ♗xg4 ♗xg4 24. ♖g3! белые побеждают.

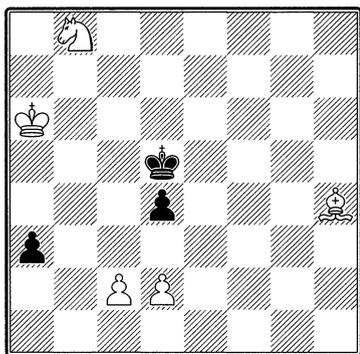
23. ♖g3

С ничьей повторением ходов. Попытки атаковать черные успешно отражают: 23. cxd4 ♗f3! 24. ♖f4 ♗f8! 25. ♖g3 ♗xg1 с выигрышем; 23. ♖f4 ♗f8 24. ♗xg4 ♖xh4 с преимуществом черных, так как не проходит 25. cxd4 ♗d3—+.

23... ♖f1+ 24. ♖g1 ♖h3=

Таль — Керес, Таллин, 1973

91



Позиция белых выглядит критической. Как остановить черную пешку «а»?

1. ♗c6!

Сначала следует отвлечение, чтобы выиграть немного времени.

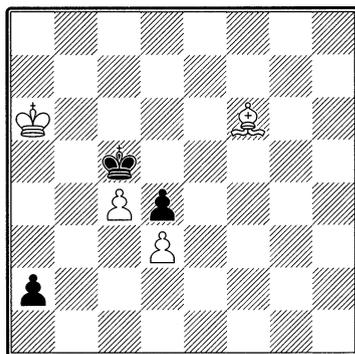
1... ♗xc6 2. ♗f6 ♗d5

2... ♗c5? 3. ♗e7+.

3. d3!

«Наиболее трудный ход в этом этюде. Белые подготавливают создание матовой сети» (Л. Куббель).

3... a2 4. c4+ ♗c5



5. ♗b7!!

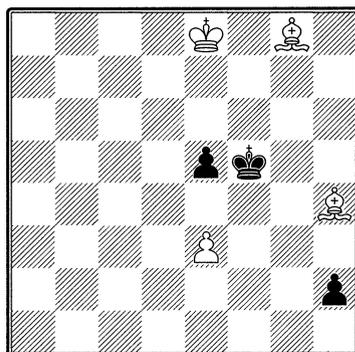
«Гвоздь всей комбинации!»

5... a1 ♖ 6. ♗e7#

Л. Куббель, «Шахматный листок», 1922

Этот этюд — настоящая жемчужина. Тот, кто напряженно ищет решение и в итоге находит 5. ♗b7!, заслуженно испытывает огромное эстетическое удовольствие. Этюд взят мной из картотеки С. Кишнева.

Сам Леонид Куббель указывал, что на составление данного этюда его вдохновила работа Анри Ринка (1918), которая казалась ему слишком примитивной:



1. ♗d5 e4! 2. ♗f7 h1 ♖

2... ♖g4 3. ♙xe4 ♖xh4 4. ♙h1.
3. ♙e6+ ♖e5 4. ♙g3#

Впоследствии появился ряд других произведений, разрабатывающих эту тему, так что несколько лет назад я с интересом прочитал статью в журнале *Euro-pa Rochade*, посвященную этюду Куббеля и его последователям.

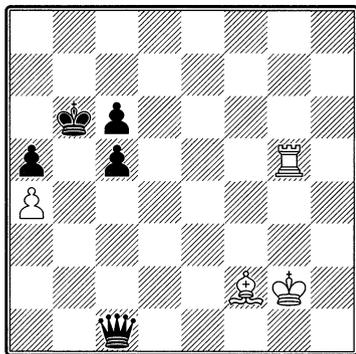
92

Хотя пешку с2 не остановить, белые все же делают ничью следующим образом:

1. a4+ ♖b6

Грубой ошибкой было бы 1... ♖b4?, после 2. ♙e1+ ♖c4 3. ♙f2 белая ладья попадает на вертикаль «С».

2. ♙f2 c1♚



3. ♜xc5! ♚xc5 4. ♖h1! ♚xf2

Пат.

Г. МАТИСОН, *Rigaer Tageblatt*, 1913

Я хотел бы сказать читателям несколько слов об авторе этого этюда, латышском шахматисте **Германе Матисоне** (1894—1932). Он был не только известным составителем этюдов, но и сильным практическим игроком.

В 1924 году в Париже Матисон стал первым чемпионом мира среди любителей, опередив Макса Эйве. Два года спустя он поделил первое место с Тартаковым на турнире в Бардейове, принимал участие (благодаря своим достижениям) в знаменитом турнире в Карловых Варах (Карлсбаде) 1929 года, а в 1931 году играл на 1-й доске за Латвию на Олимпиаде в Праге. Здесь ему удалось обыграть Алехина и Рубинштейна. Матисона сравнивали с Рети, потому что они были единственными активно играющими мастерами, добившимися успеха еще и в шахматной композиции.

Однако жизнь у него была очень тяжелая: после смерти своего отца (Матисону тогда было 15 лет) он жил совершенно один, без семьи, без друзей, в скромных условиях маленькой мансарды в старой Риге. Александр Кобленц, тренер Михаила Таля, вспоминает, как, будучи юным любителем шахмат и поклонником Матисона, пришел прямо к нему домой за автографом. Его поразила обстановка квартиры: железная кровать, небольшой стол со стульями, этажерка с книгами и керосиновая лампа, которой маэстро пользовался всю жизнь. Два месяца спустя Матисон скончался от туберкулеза — еще очень молодой, в самом расцвете сил. «Для нас, молодых шахматистов тех лет, появление в печати каждого этюда Матисона было подлинным

праздником, — пишет Кобленц. — Мы их переписывали, показывали друзьям, всякий раз заново восхищаясь их пленительной красотой».

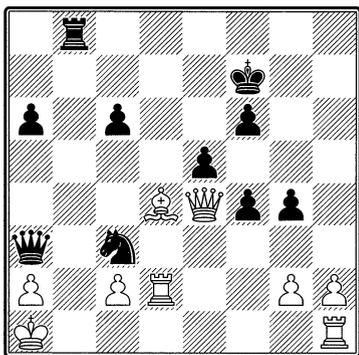
93

У предводителя черных фигур было несколько сильных продолжений на выбор, например, 22...g3 или 22...♖b4 с отличной игрой. Вместо этого он решил завершить борьбу матовой атакой:

22...♖xb2?!

Белые должны принять жертву, и далее было сыграно

23.♔xb2 ♖b8+ 24.♔a1 ♕a3 25.♙d4 ♘c3?



В этой позиции белые сдались, между тем они могли продолжать

26.♖h7+ ♔e6 27.♖d7+!+ ♔xd7 28.♙c5+

Добавим лишь, что на 25-м ходу объективно сильнейшим продолжением за черных было 25...exd4 с примерно равной игрой (25...cxd4 26.♖h7+ ♔e8 27.♖g8+ ♔d7 28.♖xb8 ♕c3+ 29.♖b2 ♖xd2 30.♖b7+ ♘c7 31.♖b3), но тогда

партия не закончилась бы так быстро!

Реуцкий — Авескулов, Харьков, 1985

94

Дуэль тяжелых фигур решает ход

30.♖1g5!

с угрозой 31.♖xg7+ ♖xg7 32.♖h5#. Так как 30...♖xg6 наталкивается на 31.♖h5+ ♔g7 32.♖h8#, у черных нет удовлетворительной защиты. В партии далее было

30...fxg5 31.♖xd6

и черные сдались.

Йенни — Циборовский, Кальвия, 2004, Олимпиада

95

Пешкой e5 можно полакомиться:

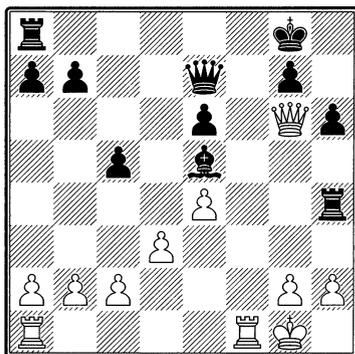
18.♘xe5!

Ничего не дает включение хода 18.g3 — 18...♖f7!

18...♖h4 19.♖g6

19.♖f7+? ♖xf7 20.♘xf7 ♙xh2+, и выигрывают черные!

19...♙xe5



20.g3!

И черная ладья поймана.

20...♖g5

20...♗h3 21.♔g2+-.

21.♖xg5 hxg5 22.gxh4+- 1:0

ГОРТ – БЕНИ, Варна, 1962, Олимпиада

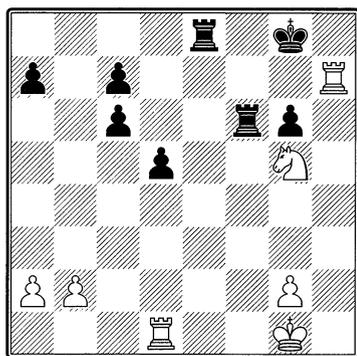
96

В партии черные не справились с обороной и совершили ошибку:

1...♙e7?

Правильный путь — 1...♗e2!

2.♗xh7, и здесь точный ход 2...♙xf2+! (не столь убедительно 2...♗xf2+?!, потому что белые не обязаны бить, и после 3.♔h2! ♖xf6 4.exf6 ввиду угроз ♗g7+ и ♘xf7 черных ждет неприятная оборона) 3.♖xf2 (теперь же белые должны меняться на f2, поскольку проигрывает 3.♔h2 ♗xe5+) 3...♗xf2+ 4.♔xf2 f6 5.exf6 ♗xf6+ 6.♔g1



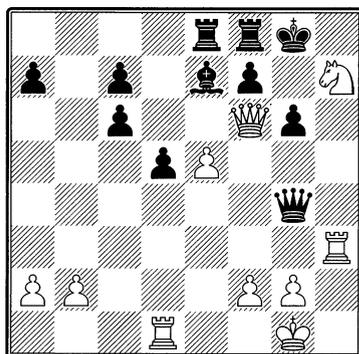
6...♗f5!, и черные удерживают равновесие.

2.♘h7!

Холодный душ для черных. Теперь грозит еще и 3.♗h8+!

2...♖g4

Или 2...♗e2 3.♗xe7+-.



3.♗xe7!!

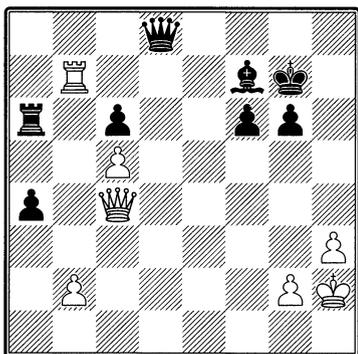
и черные сдались, так как рано или поздно они получают мат в вариантах после 3...♗xd1+ 4.♔h2, либо несут решающие материальные потери после 3...♗xh3 4.♘f6+. Красивое задание. Нашли ли вы все нюансы позиции?

По мотивам партии **Вальехо – А. Онищук**, Реджо-Эмилия, 2011, в партии черный слон стоял на b4

97

Вероятно, для вас эта задача была своеобразной передышкой, и вы быстро нашли, как следует играть белым в этой позиции. Их единственный шанс, конечно, 1.♗xf7+ ♔xf7 2.♗c4+ ♔g7 3.♗ха6, и после 3...♗b8+ 4.♔g1 ♖xb2 белых ждет худшее ферзевое окончание. Здесь нельзя играть 5.♗xc6 а3, и черные оказываются быстрее. В партии же белые захотели большего...

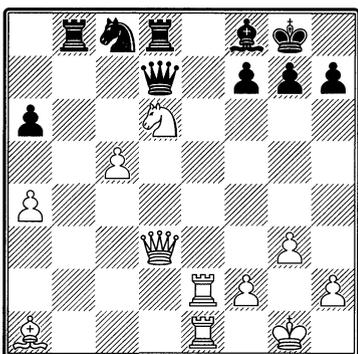
1.♗c4??



и мгновенно проиграли после
1... ♖b8+

ВАЛЬТЕР — ШТЕРНБЕРГ, Берлин, 1961

98



Активное расположение своих
фигур белые могли использовать
после сильного хода

31. ♖c3!

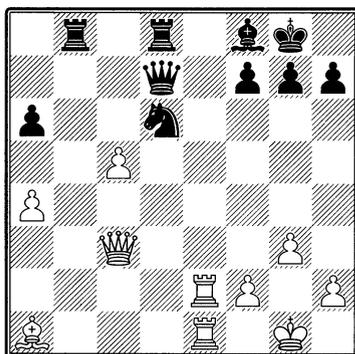
Угрожает как матовая атака пу-
тем 32. ♕e8 или 32. ♘e8, так и про-
движение пешки «с». От всех угроз
черным не защититься.

В партии белым не удалось до-
биться ничего ощутимого после
31. ♕e5? ♘xd6 32. cxd6 ♖xa4 33. ♕f4
h6 34. h4.

Другой перспективной воз-
можностью было 31. ♕xg7!?
♕xg7 (31... ♖xg7? 32. ♘e8+ ♖h8
33. ♖f3+-) 32. ♕e8+ ♕f8 33. ♖xd8
♖xd8 34. ♕e8 ♖d7 35. h4±.

31... ♘xd6

31... ♖xa4 32. ♘f5 f6 33. ♘h6+-.



32. c6! ♖c7

32... ♖g4 33. c7 ♖xa4 34. ♕e5 ±.

33. ♕e7!

с выигранным положением у бе-
лых. На 33... ♖b6 последует 34. c7.

Задание, несомненно, отно-
сится к труднейшим, так как
правильный ход 31. ♖c3 не нашел
даже один из сильнейших игроков
современности Левон Аронян.

**АРОНЯН — ГРИЩУК, Казань, 2011,
м/7**

99

Продолжение предыдущего
примера из 7-й партии драматично-
го матча претендентов между
Ароняном и Грищуком. Левон
Аронян в этой критической по-
зиции не нашел лучшее продол-
жение и сыграл

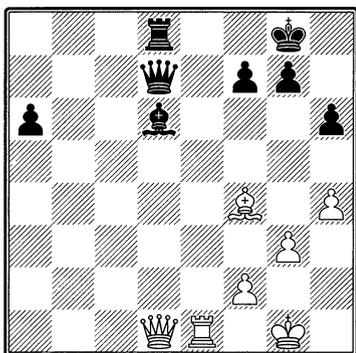
37. ♕c7?

Правильно было 37.♞d2, сохраняя определенный перевес, например, 37...♚с6 38.♞e7! ♚b5 (38...♙xe7? 39.dxe7+-) 39.♞xd7 ♞xd7 40.♞d5. Гришук хладнокровно забрал пешку

37...♙xd6!

и после

38.♞xd7 ♚xd7



выяснилось, что на 39.♙xd6 у черных есть сильное возражение 39...♚с6! (39...♚xd6? 40.♞e8+). Аронян в конце концов избрал переход в ладейное окончание

39.♚xd6

39.♙xd6 ♚с6!

39...♚xd6 40.♙xd6 ♞xd6

41.♞e8+,

которое ему удалось свести вничью.

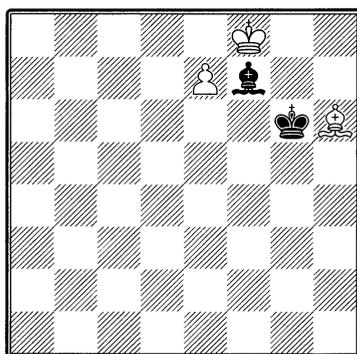
Аронян — Гришук, Казань, 2011, м/7

100

Белые выигрывают, продолжая 1.e7!

1.♙d7? ♙h7! с ничьей.

1...♙xg8 2.♙f8 ♙f7



3.♙g5!

Только так. Белые могли упустить выигрыш после 3.♙g7? ♙h7! 4.♙xf7 пат. Симпатичный этюд, характерный для Прокеша!

Л. ПРОКЕШ, Český deník, 1944

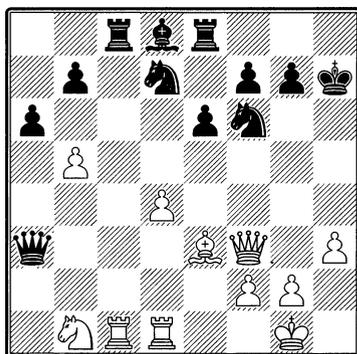
101

Немецкий гроссмейстер, известный своим превосходным тактическим зрением, провел нестандартную комбинацию:

1.♙xh7+! ♙xh7

1...♙h7 2.♙b1.

2.♙b1!



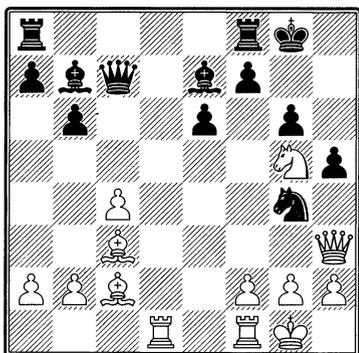
Белые пользуются незащищенностью ладьи на с8.

2...♞xc1

2...♚b2 3.♞xc8 ♚xb5 4.♙c3+-.

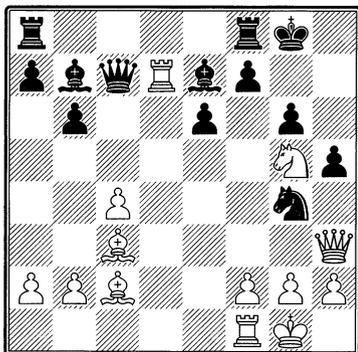
3. ♖х3 ♜xd1+ 4. ♜xd1+-.
КНААК – Вилела, Галле, 1981

102



Первая чемпионка мира, легендарная Вера Менчик, в то время не имела среди женщин реальных соперниц. Подтвердил это и матч за звание чемпионки мира с Солей Граф в 1937 году, из которого взят наш пример. Менчик начала борьбу уверенно и победила со счетом 11,5:4,5. В 14-й партии она провела комбинацию, избрав верное продолжение

21. ♜d7!

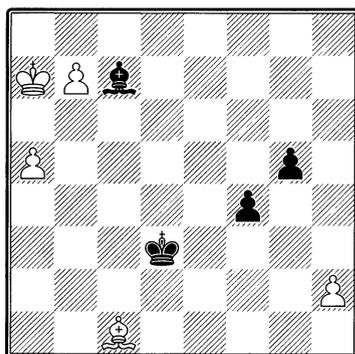


Необходимо было увидеть тактический удар 21. ♜хh5, и ферзя нельзя брать из-за 22. ♖h7#.

Но пока этот ход не проходит ввиду защиты 21... ♜хh2+! 22. ♜хh2 ♖хh2, и хотя белые стоят лучше после взятия на f7 или e6, до выигрыша еще далеко. Поэтому Менчик сначала жертвует ладью, отвлекая черного ферзя.

21... ♜xd7 22. ♜хh5 gxh5 23. ♖h7#
МЕНЧИК – ГРАФ, Земмеринг, 1937,
м/14

103

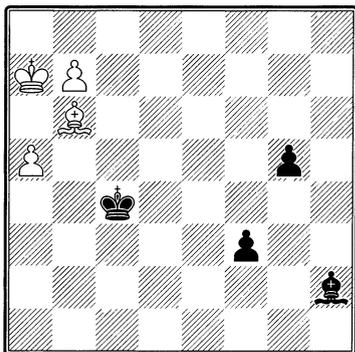


Любопытное положение с внешне равными шансами. Грозит 1...f3, поэтому 1-й ход белых вынужден.

1. ♖a3 ♜c4 2. ♖e7!

Только так белый слон может попасть на диагональ g1-a7.

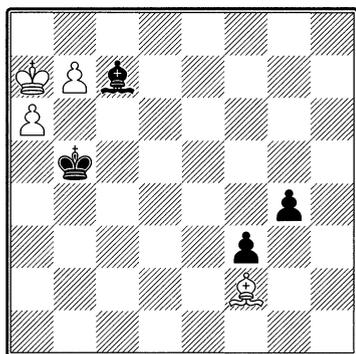
2...f3 3. ♖d8 ♖хh2 4. ♖b6



Материальное соотношение выровнялось, но преимущество перешло на сторону белых. Их пешки продвинуты дальше, чем у противника.

4...♔b5 5.a6! g4 6.♙f2 ♘c7

Угрожает 7...g3.



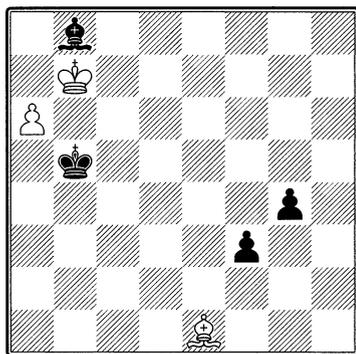
7.b8♖+! ♙xb8+ 8.♔b7!

Выигрывающий план. Пешки черных заблокированы, слон на b8 должен караулить поле a7, а король — сохранять контакт с пешкой a6. Исход борьбы решает цугванг.

8...♔a5 9.♙h4 ♔b5

Не годится 9...g3 10.♙xg3 ♙xg3 11.a7 f2, и белые ставят ферзя с шахом — 12.a8♖+.

10.♙e1!



10...g3

Черные были в цугванге. Лишь откладывало неизбежное 10...f2 11.♙xf2 ♔a5 12.♙h4 ♔b5 13.♙e1, и на доске вновь та же ситуация.

11.♙xg3

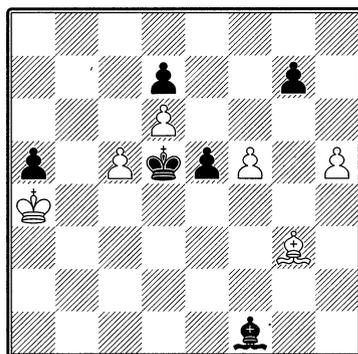
Хотя теперь пешка превращается не с шахом, белые берут верх над соперником после

11...♙xg3 12.a7 f2 13.a8♖ f1♖ 14.♖a6+

Великолепный этюд первого чешского гроссмейстера Ольджиха Дураса (1882—1957). Он подходит и как позиция для разыгрывания. При решении этой композиции вы сможете познакомиться с рядом тонкостей в словновых окончаниях.

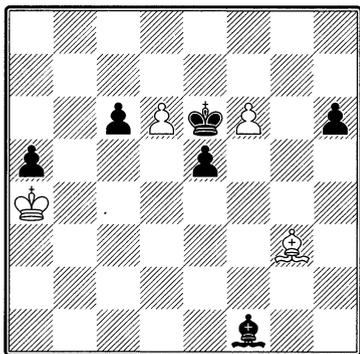
О. Дурас, 1-й специальный приз, *Bohemia*, 1906

104



Четыре белые пешки готовы к прорывам: здесь должно что-то найтись!

1.h6! gxh6 2.f6 ♔e6 3.c6 dxc6



Недостаточно ни 3...♔xd6 4.f7 ♕e7 (4...♙b5+ 5.♔xa5!) 5.cxd7 с выигрышем; ни 3...♙g2 4.c7 ♙b7 5.♙xe5!, и белые постепенно побеждают (♔xa5, ♔b6 и т.д.).

4.♙h4!

и одна из двух пешек все-таки проходит в ферзи...

4...♙h3

4...♙c4 5.f7+-.

5.d7

и белые выигрывают.

Л. ПРОКЕШ, *Československý šach*, 1930

105

1.♚f7+ ♕e8 2.♚e7+ ♕d8

2...♕f8? 3.♘h7#.

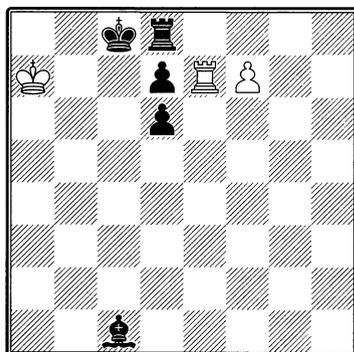
3.♘f7+ ♕c8 4.♘d6+!

Теперь видна главная идея белых: мат по вертикали «с». Остается сделать несколько точных ходов...

4...cxd6

Недостаточно 4...♔d8 5.♘b7+ ♕c8 6.f7 +-.

5.f7 ♚d8



6.♚e8!

Спешка себя не оправдывает: на 6.♚e2?? последует 6...♙a3, и черные все защищают.

6...♙h6 7.f8♚

Вновь преждевременно 7.♚e2 ♚f8+-.

7...♙xf8 8.♚e2

и белые добиваются своего — мат неминуем!

В. КОВАЛЕНКО, «64—Шахматное обозрение», 2010

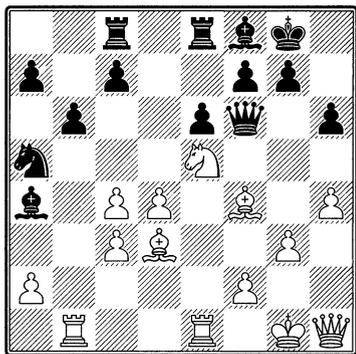
106

Белые очень быстро выиграли после эффектного хода

19.♚h1!!

Черные сразу сдались. Дело в том, что на

19...♚f6

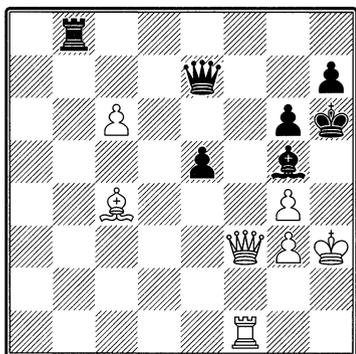


последует

20. ♔g5! hxg5 21. hxg5

и черные не могут избежать мата либо потери ферзя. Данную позицию я взял из книги Якоба Огарда. **Филгут — де ла Гарса, Мехико, 1980, командный чемпионат мира среди студентов**

Такие загадочные ходы, как ♖h1, конечно, всем очень нравятся. Решающий ход сильнейшей фигурой на самый край доски! О таких моментах можно написать целую статью или прочитать занимательную лекцию. Рассмотрим несколько похожих случаев.



Эйве — Алехин, Амстердам, 1935, м/2

Александр Алехин одержал легкую победу в первой партии, однако в этом поединке Макс Эйве взял не менее красивый реванш. Последовало

42. ♖h1!

Освобождая путь белой ладье на f7 и одновременно атакуя черного короля: угрожает 43. ♔g2+.

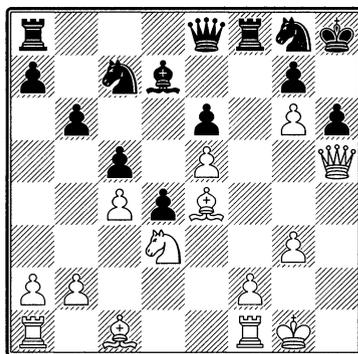
Кроме того, белые планируют продвигать свою проходную пешку «с» — позицию черных не удержать. Алехин защищался логичным ходом

42... ♜b2

но после

43. ♜f7 ♖e8 44. c7 ♜c2 45. ♖b7!

сдался. На 45... ♜xc4 последовало бы 46. ♜xh7+ ♔xh7 47. c8 ♖+ с легким выигрышем.



Штоль — Кайтлингхаус, Прага, 1992

Черные оказались в весьма стесненном и трудном положении. 21. ♔xa8 ♖xa8 было бы для них некоторым облегчением: есть определенная компенсация в виде игры по белым полям. Но напрашивается марш белой пешки g3-g4-g5, и черному королю не поздоровится. На немедленное 21. g4 у черных пока есть

ответ 21...♔с6 22.♙xc6 ♖xc6 23.g5 ♖f3! (Штоль). Игорь Штоль, однако, избрал очень сильное продолжение 21.♖h1!

Невероятный профилактический ход, после которого у черных совсем нет контригры, и белые на следующих ходах проводят свой план. Еще последовало:

21...♖d8 22.g4 ♘a6 23.g5 ♖f5 24.♙xf5 exf5 25.♖h5 ♖f8 26.gxh6 gxh6 27.♙g5 ♖e8 28.♙f6+! ♘xf6 29.exf6 ♖xf6 30.♖xh6+ ♔g8 31.♖fe1 и черные сдались. Памятная для Игоря партия, благодаря удачному выступлению в турнире он завоевал звание гроссмейстера.

107

Белые спасаются при помощи пата в центре доски:

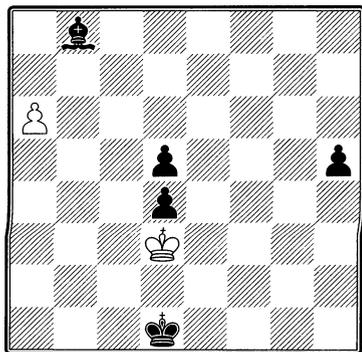
1.d6!

1.a5 ♙xg3, и слон успевает за пешкой.

1...exd6 2.♔d3!

Снова недостаточно 2.a5? ♔e2 3.a6 d3 4.a7 d2 5.a8♖ d1♖ с легкой победой черных. После 2.♔d3 ходы черных вынуждены.

2...♙xg3 3.a5 d5 4.a6 ♙b8



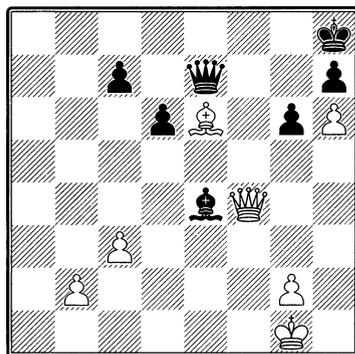
5.a7! ♙xa7 пат.

Одна из магических немецких позиций, если можно их так назвать. Оригинальная комбинация, происхождение которой вначале было неясным, потом была найдена на страницах немецких шахматных журналов и книг. Указывалось, что данная позиция взята из партии Rapp — Roth, Lobau 1924 (по другим источникам — 1925), однако в действительности речь идет об этюде, который составил **Георг Бернхардт**, он опубликовал его в 1923 году в *Deutsches Wochensach*.

Впрочем, не исключено, что автор был вдохновлен какой-то партией.

108

Белые удивительно быстро решили исход поединка, сыграв 1.h6+ ♔h8 2.♙e6!



и черные сдались, так как материальные потери для них неизбежны. Красивый пример!

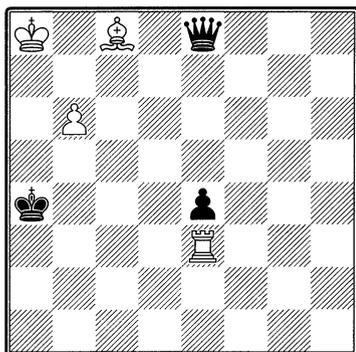
2...♙c6 3.♖d4+;

2...d5 3.♖e5+;

2... ♖хе6 3. ♖f8+ ♔g8 4. ♖f6+.

Иванович – Попович, Югославия, 1983

109



В этом этюде Йоханана Афека черные демонстрируют чудеса, но для ничьей этого оказывается недостаточно. Удалось ли вам найти их контригру полностью?

1. b7

Если белые хотят победить, они должны продолжать именно так.

1... ♖с6 2. ♘d7! ♖xd7 3. ♖хе4+

Нетерпеливое 3. b8♖ приводит к ничьей. Черные находят патовую возможность после 3... ♖d5+ 4. ♖b7 ♖d8+ 5. ♔a7 ♖d4+ 6. ♖b6 ♖d7+ 7. ♔b8 ♖c8+!=.

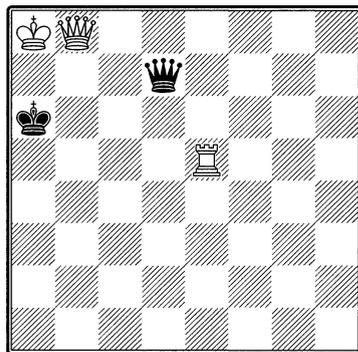
3... ♔a5 4. ♖е5+

Даже теперь белые не могут поставить ферзя: 4. b8♖ ♖d5+ 5. ♖b7 ♖d8+ 6. ♔a7, и после 6... ♖b8+!= получается другой пат.

4... ♔b6!

Удивительный ход в тот момент, когда кажется, что борьба завершена. Разумеется, не годилось 4... ♔a6? 5. b8♖++-.

5. b8♖+ ♔a6



Выясняется, что белым не так просто выиграть. Угрожает даже 6... ♖с6+ с выигрышем черных. На помощь должна поспешить ладья.

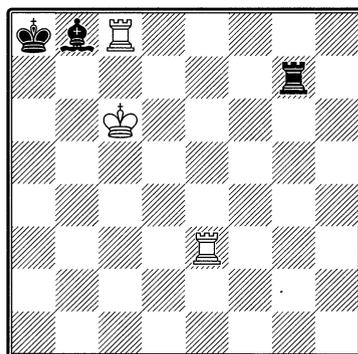
6. ♖b5!

Пат № 3 возник бы на доске после 6... ♖с5? ♖d5+!=.

6... ♖xb5 7. ♖a7#

Й. АФЕК, 1-2 приз, юбилейный конкурс «Н. Кралин-55», 2000

Окончание тематически напоминает финал другого этюда Афека:



Борьба уже вроде бы окончена: черный король в углу, и белые заходят за слоном.

1. ♖b3

Черные отдаляют развязку при помощи патовой идеи

1...♖b7,

но белые избавляются от своего материального перевеса путем

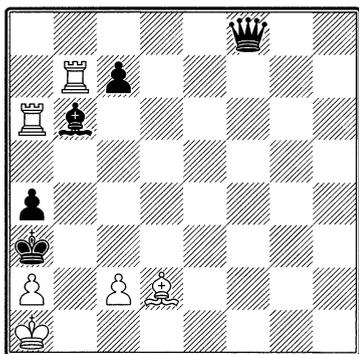
2.♗xb8+,

чтобы объявить мат.

2...♗xb8 3.♔a3#

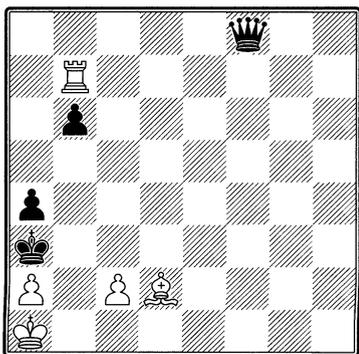
Й.АФЕК, *The Problemist*, 1995

110



Использовать плохое расположение черного короля не так просто, как может показаться на первый взгляд. Если белые дважды возьмут на b6, последует 2...♗f1+ 3.♔b1 ♗xb1+ и пат.

1.♔axb6 cxb6



2.♗e7!!

Гениальный ход!

2...♗xe7

Не помогает ни 2...♗f1+ 3.♔e1+- (грозит 4.♔e3+); ни 2...♗f6+ 3.c3 (грозит 4.♔c1). Не получается у черных и игра на пат путем 3...♗f1+ 4.♔e1 ♗xe1+ 5.♔xe1 b5. Белые успевают дать мат: 6.♔d2 b4 7.♔c1#.

3.c3!

и у черных нет защиты от мата на c1. Этот симпатичный этюд (А. Вотава, *Wiener Schachzeitung*, 1935) опубликован в книге Марка Дворецкого и Олега Первакова «Этюды для практиков» (2009).

Подавляющее большинство произведений австрийского композитора Алоиза Вотава (1896–1970) имеет увлекательный сюжет, и решение бывает весьма изобретательное. Поэтому именно Вотава относится к любимейшим авторам этюдов (и не только) Марка Дворецкого. Любопытный факт: Вотава (он жил и работал в Вене) был по профессии государственным обвинителем со специализацией по экономическим преступлениям.

111

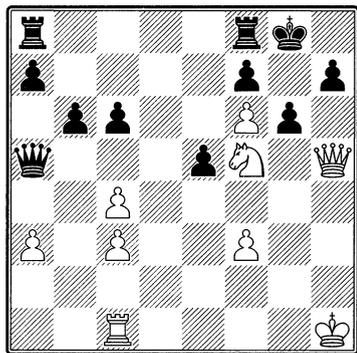
При правильной игре обеих сторон партия должна была закончиться вничью, но черные ошиблись и проиграли. Было сыграно:

1.♗h6 ♘h5

И при другой защите поля g7 белые должны играть точно: 1...♘e6 2.♔c2!, и у черных нет

защиты от угроз 3. ♖h2 или 3. ♘e7+ ♘h8 4. ♗xh7+ ♘h7 5. ♖h2# (после 2. ♘e7+ ♘h8 3. ♖c2 e4! 4. ♖h2 ♗h5 борьба еще продолжается с неясным итогом).

2. ♗xh5!



Здесь черные не заметили, что им, собственно, грозит и продолжили

2...gxh5?

Единственно верным ответом было 2...♗xc3!, что, впрочем, ведет не к выигрышу, как до сих пор утверждалось в различных публикациях, а лишь к ничьей: 3. ♗h6! ♗xf3+ 4. ♘g1 ♗g4+ 5. ♘h1, и у черных нет ничего больше вечного шаха (5...gxf5?? 6. ♖g1, и белые выигрывают). Пассивная оборона безнадежна: 2...♘h8 3. ♗h6 ♖g8 4. ♖c2+-.

3. ♖g1+ ♘h8 4. ♘h6

и черные, имея большой материальный перевес, не могут предотвратить мат после 5. ♖g8+ и 6. ♘xf7.

Шахматным историкам известен главным образом предводитель белых фигур Петр Романовский, участник московских

международных турниров 1925 и 1935 годов. Но в шахматы хорошо играли и два его брата, Александр и Евгений.

П. Романовский — А. Романовский,
Санкт-Петербург, 1907

112

Трудная позиция даже для очень сильного игрока. В данном этюде множество нюансов. И вновь перед нами тема взаимодействия ладьи и коня. Очевидно, что белые могут помышлять о полном успехе только в том случае, если им удастся защитить и своего коня, и пешку f2.

1. ♘f8+!

Единственное. К явной ничьей ведет 1. ♖e7 ♖f4.

1...♘f7

Лучший практический шанс. Черные должны стараться атаковать белые фигуры. После 1...♘f5 2. ♘d7 ♘g4 3. ♖f8 шансов у них не было бы совсем.

2. ♘e6!

Сохраняет материал. На 2...♖c4+ заготовлено 3. ♘c7.

2...♖d2!

Вновь сильнейшее. При других продолжениях белые налаживают координацию сил, например: 2...♖d5 3. ♘c7 ♖f5 4. ♖e2; или

2...♖e4? 3. ♘g5+.

3. ♖d8!

В этом задании мне нравится, что почти все белые фигуры висят, но ни одну нельзя взять!

3...♖c2+

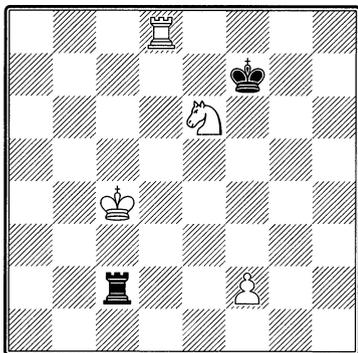
Без труда выигрывают белые после 3...♖xd8+ 4.♘xd8+ ♔f6 5.♔d7 ♔f5 6.♘e6.

4.♔d7 ♖d2+ 5.♔c6 ♖c2+

Снова недостаточно 5...♖a2 6.♘g5+ ♔e7 7.♖d7+ ♔f6 8.♘e4+.

6.♔d5 ♖d2+ 7.♔c4! ♖c2+

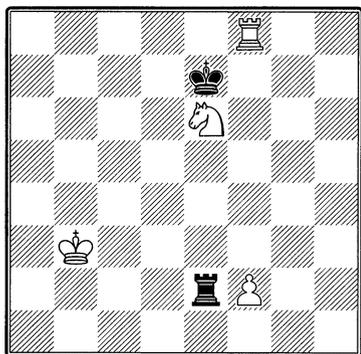
Критическая позиция!



8.♔b3!!

Только этот ход выигрывает. Черная ладья должна будет отступить по 2-му ряду на худшее поле, e2. К потере материала и ничьей приводило 8.♔d3 ♖a2 9.♘g5+ ♔e7.

8...♖e2 9.♖f8+! ♔e7



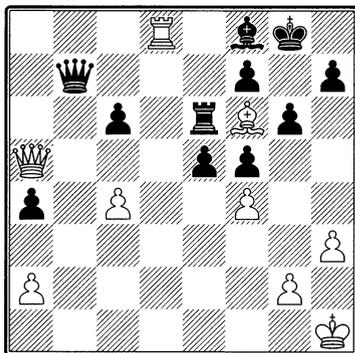
10.♘f4!!

и белые окончательно сохраняют все свои фигуры и выигрывают, например,

10...♖xf2 11.♘g6+

А. Гурвич, 9-й приз, «Шахматы в СССР», 1953

113



Только один ход позволяет удержать равновесие, и методом исключения вы легко к нему придете, так как все остальные просто проигрывают!

1...♖b2!=

1...♖xf6 2.♖c5;

1...♖b1+ 2.♔h2 ♖e4 3.♖xf8+ ♔xf8 4.♖b4+ ♔e8 5.♖b8+ с матом;

1...♖d6 2.♖xf8+ ♔xf8 3.♖c5+-.

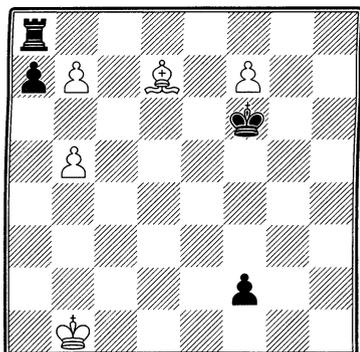
2.♖xf8+ ♔xf8 3.♖d8+ ♖e8 4.♔e7+ ♔g7 5.♔f6+

В случае 5.♖xe8 черные делают ничью вечным шахом: 5...♖c1+ 6.♔h2 ♖xf4+ и т. д.

5...♔f8

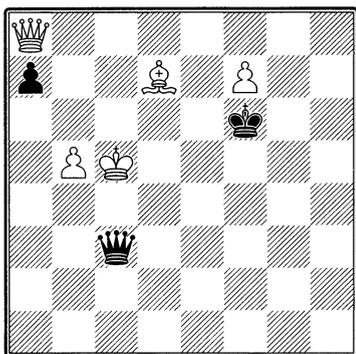
Шадрин — Абдулла Халайя, Тбилиси, 2011, из анализа О. Рееха на www.chessbase.com

114



Белые побеждают следующим образом:

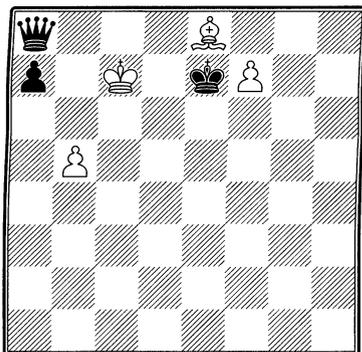
1. bxa8 ♖ f1 ♖+ 2. ♘b2 ♜e2+
3. ♘c3 ♜e3+ 4. ♘c4 ♜c1+ 5. ♘b4
♜b2+ 6. ♘c5 ♜c3+



7. ♘d6!

Только так король уходит от вечного преследования. Белые теряют ферзя, но партию выигрывают!

7... ♜e5+ 8. ♘c6 ♜e4+ 9. ♘c7
♜xa8 10. ♘e8 ♘e7 (g7)



11. f8 ♖+! ♘xf8 12. ♘c6 a6

Последняя попытка, пока еще жив черный ферзь!

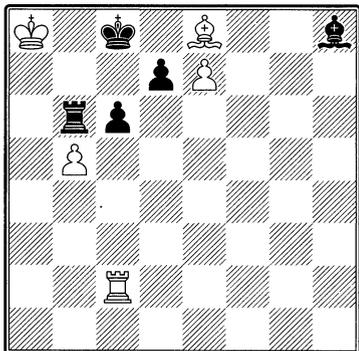
13. b6!

и белые выигрывают.

Об этой позиции можно написать отдельную главу. Ее среди прочих показывал Властимил Горт в 1995 году на лекциях в Биле. Но я нигде не мог найти источник, и снова мне на помощь пришел Ярослав Полашек. Мотив известен из этюда Заходякина 1937 года. Однако его работа имела небольшую ошибку, в одном из вариантов черные защищались. В 1950 году этюд улучшил Шерон. Начальное положение у Шерона сходно с позицией Горты, только повернуто зеркально... Белый король стоит не на b1, а на g1, и первым ходом белые берут ладью на h8...

В. Горт, 1995, по мотивам этюдов Заходякина и Шерона

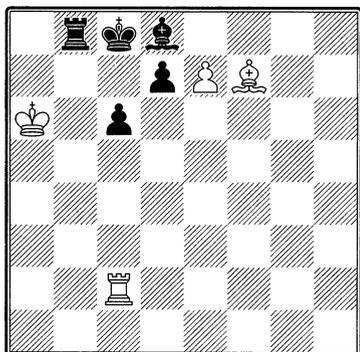
115



Успеху белых — у них опасная пешка на e7 — мешает не менее опасное положение белого короля. И все же белые должны взять верх:

1. ♖f7! ♜b8+ 2. ♚a7 ♘d4+ 3. b6 ♙xb6+ 4. ♚a6 ♘d8!

Единственная защита! У белых нет времени на превращение ферзя, угрожает 5... ♜a8#.



5. ♜xc6+! dxc6 6. ♘e6+ ♚c7 7. e8♘#

Г. КАСПАРЯН, 1-й приз, *Tidskrift for Schack*, 1961

116

Возможно, читатель будет разочарован, но лучшие ходы за черных здесь — просто отступления

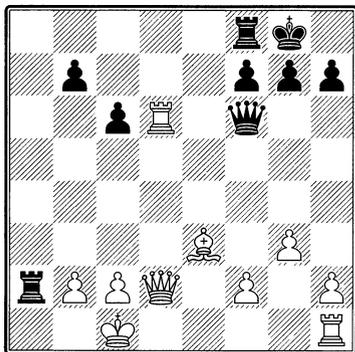
ферзя: 1... ♜f5 либо 1... ♜e5. Да, это была небольшая ловушка: не сомневаюсь, что многие обнаружили эффективное

1... ♘d2+?!

и полагали, что раз уж данная позиция помещена в книгу, то именно это продолжение и должно оказаться лучшим. А как легко здесь запутаться, доказывает история этой позиции. В партии белые поверили черным на слово и не стали забирать слона.

2. ♚b1?

Впоследствии благодаря эффективному выпадку слона данная партия попала в шахматную литературу, правда, с уточнением, что вся комбинация черных вела лишь к ничьей после 2. ♜xd2! ♜xa2



3. ♜b4 ♜d8 4. ♚b1 (4... ♜xd8+? ♜xd8 5. ♚b1 ♜a8) 4... ♜da8 5. ♚c1 ♜d8 6. ♚b1 ♜da8=. И только через несколько лет выяснилось, что все это совершенно неверно: белые побеждают, продолжая 3. ♜d3!. У черных нет достаточной компенсации за фигуру, и они стоят на проигрыш.

2... ♜xd6 3. ♜xd2 ♜xd2

и черные выиграли. Очевидно, что не годилось 2. ♖xd2 ♜xa2, и белые не в состоянии защититься от всех матовых угроз.

ЧЕРНЫШЕВ — ОСТРИВНЫЙ, СССР, 1968

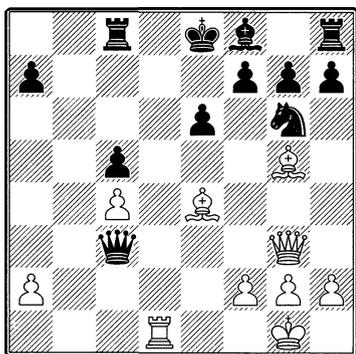
117

Белые быстро разрушили позицию соперника путем

1. ♖xe6+!! dxe6

1...fxe6 2. ♔xg6++.

2. ♔e4!



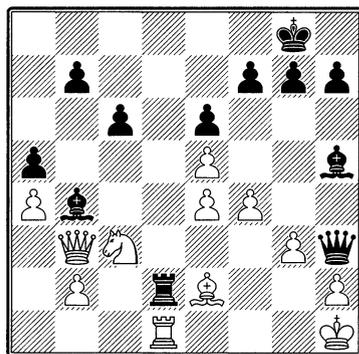
Черные сдались, так как после 2... ♜xg3 они получают мат в два хода: 3. ♔c6+ ♜xc6 4. ♖d8#.

ГОМЕС — АЛЬВАРЕС, Куба, 1998

118

Черные не стали долго возиться с соперником и сразу решили исход борьбы, сыграв

23... ♖d2!

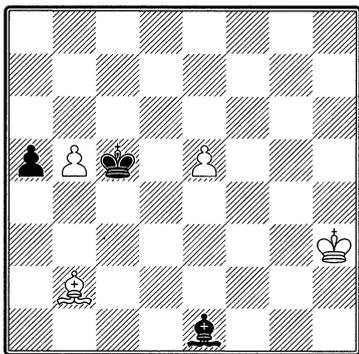


После этого хода белые сдались. И их решение совсем не было преждевременным, потому что дерзкую ладью брать нельзя (на 24. ♖xd2 черные дают мат в два хода: 24... ♔f3+ 25. ♔xf3 ♜f1#), между тем атакован слон e2, который не может сдвинуться с места: 24. ♔xh5 ♜xh2#. Для полноты картины добавим вариант 24. ♜c4 ♔f3+ также с матом.

ЯНССЕН — И. СОКОЛОВ, Леуварден, 2002, чемпионат Нидерландов

119

Красивый, несложный и ясный этюд. Именно такой могут решить шахматисты любой категории (сильнейшие должны решать вслепую), и тренер должен подобные задания в своей картотеке бережно сохранять.



1.e6

1.♔d4+? ♚xb5!

1...♚d6 2.b6

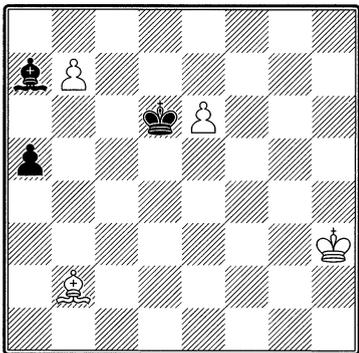
2.♔e5+? ♚xe6 3.b6 ♔f2 4.b7 ♔a7.

2...♔f2

2...♔b4 3.e7 (3.♔e5+? ♚c6)

3...♚xe7 4.b7 ♔d6 5.♔a3.

3.b7 ♔a7



4.♔d4! ♔b8 5.♔e5+ ♚xe5 6.e7

и белые выигрывают.

Л. ПРОКЕШ, *Šachové studie*, 1941, посвящено И. Шульцу

120

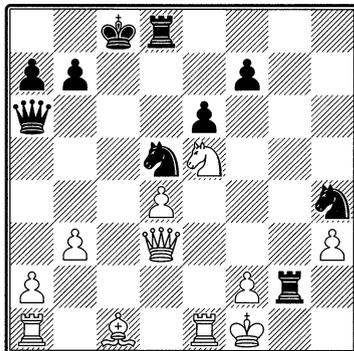
Сначала посмотрим, как протекала партия. Белые отступили

23.♚f1,

на что черные реагировали неточно, сыграв

23...♚c3?

Гораздо сильнее было 23...♚a6+ с идеей на 24.♚d3



ответить красивым ходом 24...♔f3!! Коня f3 и ладью g2 брать нельзя (25.♚xg2 ♔xe1+), а после 25.♚ха6 ♔g1+ 26.♚e2 ♔xe1+ 27.♚xf3 вхаб у черных хорошие шансы на выигрыш.

В партии белые могли добиться большого преимущества путем

24.♔g5!

Сыграно же было 24.♚хh4, и после дальнейших приключений борьба завершилась миром.

Толуш – Флор, Киев, 1944

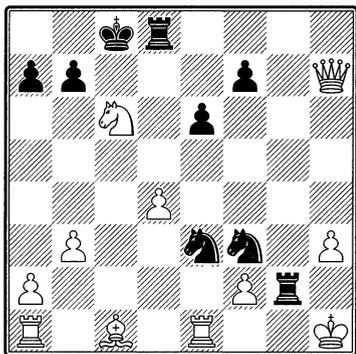
А теперь вернемся к нашему первоначальному вопросу.

Несмотря на трудности, которые ожидают белых в варианте 23.♚f1, это был правильный ход.

23.♚h1?

еще хуже. Нашли ли вы красивый вариант

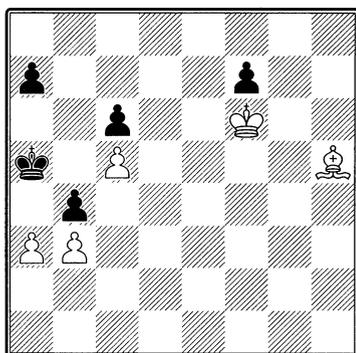
23...♔e3! 24.♔xc6 ♔f3!



и белые не могут предотвратить мат?

121

Белые стоят перед дилеммой: либо взять на b4, но тогда черные поменяют все пешки и сделают ничью, либо сыграть 1.a4 и дать черным возможность запатовать себя после 1...a6.



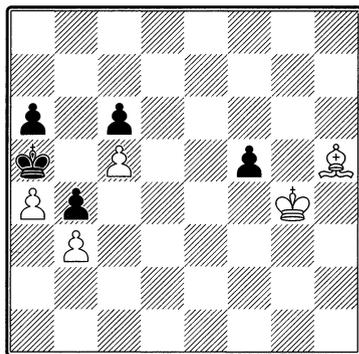
1.a4

Именно так! Если белые будут играть точно, у соперника с патом ничего не выйдет!

1...a6! 2.♔f5! f6 3.♕g4!

3.♖e4? f5+ 4.♔d3 f4 5.♙e2 f3
6.♙f1 f2.

3...f5+



4.♔h3!!

Только таким способом можно «распатовать» черных.

4...f4 5.♙e2 f3 6.♙ха6 f2 7.♔g2

Изящный этюд! 1:0

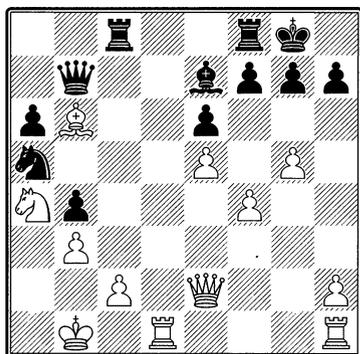
Й. Гунст, *Deutsche Schachzeitung*, 1922

122

Правильно 23.cxb3. В чем же заключается разница?

В партии белые взяли другой пешкой, и для них это кончилось плохо. На

23.axb3?



последовало

23...♘c4!

и после

24.bxc4 ♖c6!

черные забирают фигуру назад, получая значительно лучшую позицию. Партия продолжалась 25. ♖b2 ♜xb6 26. ♜d7?! ♙c5 27. ♜hd1 b3!

с преимуществом черных. Таким образом, правильно было 23. cxb3, потому что здесь уже 23... ♘c4? не проходит: 24. bxc4 ♜c6 25. ♜c2. После 23. cxb3 у белых была бы даже несколько более приятная игра. Данную позицию мне показал Марк Дворецкий, она взята из его картотеки. А позднее я узнал, что эту партию даже комментировала наша Элишка Рихтрова. **ВЕДБЕРГ — КОЖУЛ, Нови-Сад, 1990, Олимпиада**

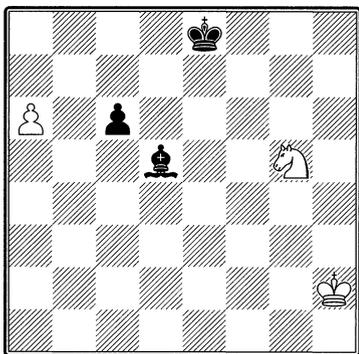
123

Фигуры белых образцово взаимодействуют, обеспечивая триумфальное шествие пешки «а»:

1. c6! dxc6 2. a6 ♙f3

Или 2... c5 3. ♘g5! +-.

3. ♘g5 ♙d5



4. ♘e6! c5

Недостаточно и 4... ♙d7 5. ♘c5+ ♙c7 6. a7+-.

5. ♘c7+ ♙d7 6. ♘xd5 ♙c8

Или 6... ♙c6 7. ♘g3 c4 8. ♙f4+-.
7. ♘b6+ ♙b8 8. ♘d7+ ♙a7 9. ♘xc5

и белые выигрывают. 1:0

Г. МАТИСОН, Rigaer Tageblatt, 1914

124

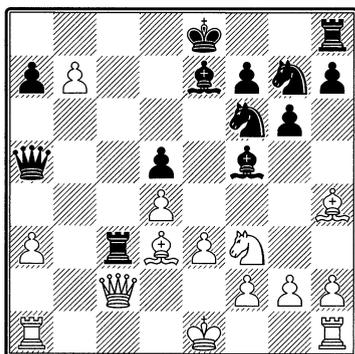
Нет! Белые нашли слабое место в плане черных и продолжали

15. cxb7!

Черные поняли свою ошибку и сыграли

15... ♜b8

На 15... ♜xc3



последовал бы удивительный ход 16. ♜a4+!, такое легко просмотреть! Черные должны брать ферзя, но после 16... ♜xa4 17. b8 ♜+ не могут защититься от неприятнейшего шаха слонem на b5, который приводит к решающему материальному перевесу белых, например, 17... ♜c8 18. ♙b5+ ♙d8 19. ♜xc8+.

16. 0-0 ♜xb7 17. ♙xf5 ♘xf5
18. ♙xf6 ♙xf6 19. ♘e4!

и белые стоят на выигрыш.

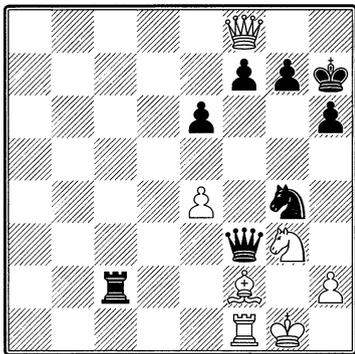
ВАГАНЯН — ВЕСТЕРИНЕН, Москва, 1982, из турнирного сборника «Moskau 1982»

125

Не было. Сначала скажем, что после спокойного 29...♘d7! с последующим 30...♘e5 жертва на f3 была бы гораздо опаснее. У белых от этого нет защиты. Наоборот, осложнения, которые случились в партии и которые вы должны были оценить, оказались им как нельзя кстати:

29...♘xf3+ 30.gxf3 ♚xf3 31.♞f1 ♘g4

Кажется, что дни белых сочтены. Пассивная оборона 32.♘h1 не годится ввиду 32...♘e3; контратака 32.♘h5 отражается хладнокровным ответом 32...♙g6!-+. И все-таки белые выкручиваются при помощи жертвы ферзя, которую черные издали не заметили!



32.♚xg7+! ♙xg7 33.♙d4+ e5 34.♞xf3 exd4 35.♘f5+ ♙f8 36.♘xd4 и партия через несколько ходов завершилась вничью.

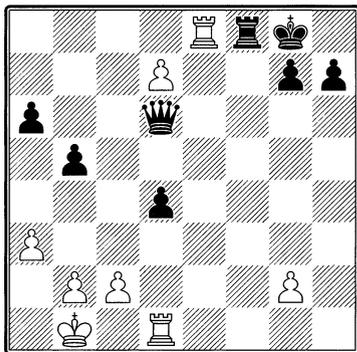
Хасин — Холмов, Ленинград, 1956, XXIII чемпионат СССР

126

Тонкий замысел комбинации раскрывается лишь на 5-м ходу,

который еще нужно было увидеть...

22.♙xf7+! ♞xf7 23.♚xe8+ ♘xe8 24.♞xe8+ ♞f8 25.d7 ♚d6



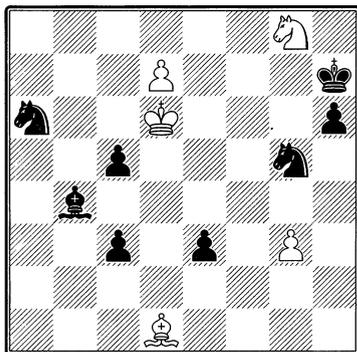
26.♞f1!!

и белые выигрывают.

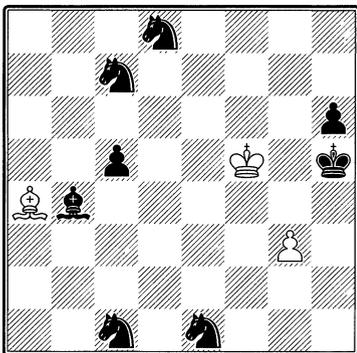
ВЕЛИМИРОВИЧ — ЧОМ, Амстердам, 1974

127

Этот этюд из тех, что придется по сердцу любому шахматисту, но его лучше демонстрировать на лекциях, чем предлагать для решения. Какое-то время я не мог установить автора этюда, так как Властимил Горт показывал его на лекциях в начальной позиции с конем на g4...



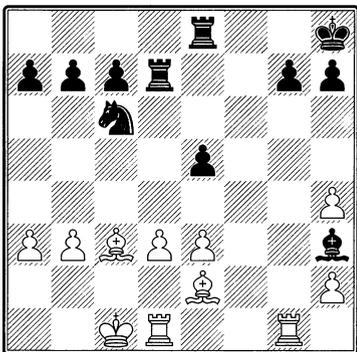
1. ♖f6+ ♔g7!
 1... ♗g6 2. ♙h5+.
 2. ♖h5+ ♔g6!
 2... ♗h7 3. ♙c2+;
 2... ♗f7 3. d8♖.
 3. ♙c2+! ♗xh5 4. d8♖! ♖f7+
 5. ♗e6 ♖xd8+ 6. ♗f5 e2 7. ♙c4! e1♖!
 8. ♙d5! c2 9. ♙c4! c1♖! 10. ♙b5! ♖c7
 11. ♙a4!



и целых четыре коня на доске не могут помешать белому слону объявить мат.

Г. ван БРЕКЕЛЕН, *Schakend Nederland*, 1990

128



Нет, ход
 22... ♖d4?

ошибочен и ведет к поражению.

В партии последовало

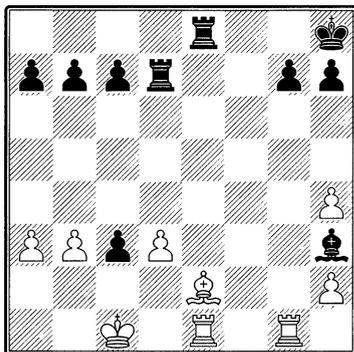
23. exd4 exd4 24. ♖de1

Можно и 24. ♖ge1 ♖de7 25. ♙h5!

с выигрышем.

24... dxc3

24... ♖de7 25. ♙xd4+.



25. ♙g4!

Это черные просмотрели, теперь белые выигрывают материал.

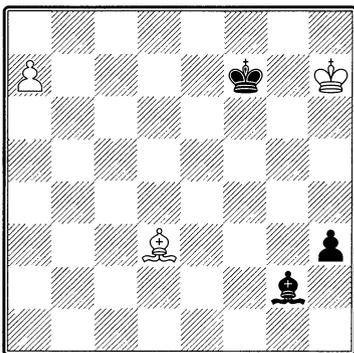
25... ♖f8 26. ♙xh3 ♖xd3 27. ♖g3 ♖d2 28. ♖xc3

и белые победили.

К. ГРИГОРЯН – АЛЬБУРТ, Баку, 1972, XL чемпионат СССР

Из книги Владимира Попова «Шахматы. Работа над ошибками».

129



Если вы так и не нашли за белых защиту, то были правы. Ее нет. Перед нами один из некорректных этюдов. Замысел автора был следующий:

1. ♖h8! h2 2. a8♚! ♙xa8

Либо 2...h1♚+ 3. ♙h7, и ничья.

3. ♙e4

с ничьей (3...♙xe4 пат). Однако черные на 1. ♖h8 отвечают 1...♙a8! и легко побеждают, пат не получают! Нашли ли вы все эти варианты?

П. ХЕЙКЕР, *Frankfurter Rundschau*, 1955

130

Очень известный (и очень красивый!) этюд. Мы должны найти как контригру черных после очевидного вступления, так и завершающую победную идею белых.

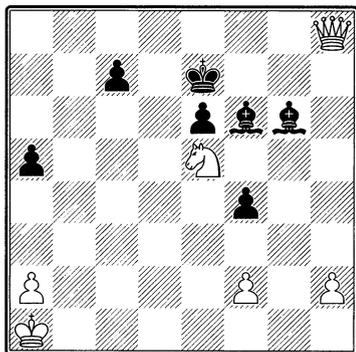
1. h7 ♙h5!

Вот эта упомянутая контригра — атака на белого короля!

2. ♘f4!

Неожиданно только к ничьей ведет 2. h8♚ ♙xg6+ 3. ♖a1 ♙e7 4. ♘f3 ♙f6+ 5. ♘e5+ ♖e7!, и белые теряют ферзя.

2...gxf4 3. h8♚ ♙g6+ 4. ♖a1 ♙e7 5. ♘f3 ♙f6+ 6. ♘e5+ ♖e7



Разница по сравнению с примечанием ко 2-му ходу только в расположении черной пешки. Она стоит не на g5, а на f4...

7. ♚h4! ♙xh4 8. ♘xg6+ 1:0

С. КАМИНЕР, 2-й приз, «Труд», 1935

131

Сначала по первой части вопроса. Ход

1. e6,

после которого угрожает 2. ♘f7, проигрывает. Однако черные должны играть точно. Правильной является немедленная контратака

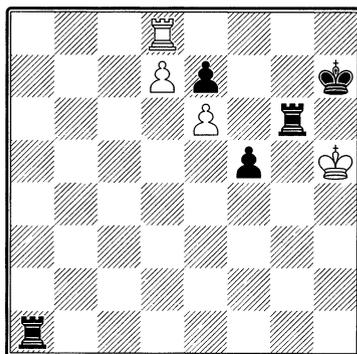
1...♙a1 (a2)

с угрозой мата по вертикали «h». Белые отвечают единственным

2. ♘g6

Черные бьют

2...♙xg6



и белые в ответ играют:

3. ♙h8+

Здесь за черных побеждает только

3...♙g7!!

Лишь к ничьей ведет 3...♙xh8 4. ♖xg6 ♙d1 5. ♖f7!, и пешечные гонки заканчиваются ничем: 5...

f4 6. ♖xe7 f3 7. d8 ♖+ ♜xd8 8. ♖xd8 f2 9. e7. Ход 3... ♖g7 выигрывает важный темп, так как после

4. ♜g8+ ♖xg8 5. ♖xg6 ♜d1

король черных уже контролирует поле f7, и они легко выигрывают.

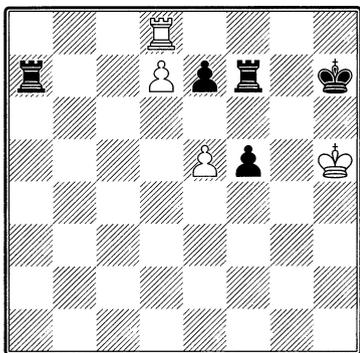
Белые в начальной позиции могут играть намного сильнее:

1. ♘f7!

Лишь к борьбе за выживание ведет другой прыжок коня: 1. ♘g6? ♜xg6 2. ♜h8+ ♖xh8 3. d8 ♖+ ♖g7 с тяжелой позицией у белых.

1... ♜xf7

Что делать дальше? Ничего не дает 2. ♜h8+? ♖xh8 3. d8 ♖+ ♖g7; еще хуже 2. e6? ♜g7; а на 2. ♜c8? ♜xd7 3. e6 у черных заготовлен хитрый ответ 3... ♜d8! с ничьей с позиции силы.

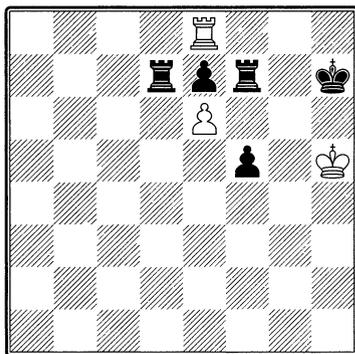


Выигрывает только

2. ♜e8!!

После

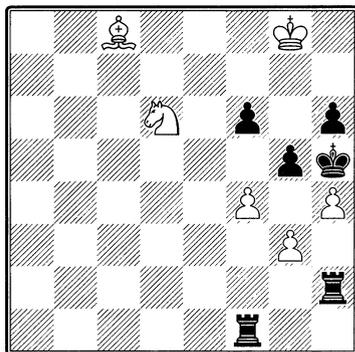
2... ♜xd7 3. e6



у черных уже нет защит 3... ♜f8 и 3... ♜d8, так как белые берут другую черную ладью (4. exd7, 4. exf7) и одновременно защищают свою собственную.

Г. КАСПАРЯН, 4-й похвальный отзыв, «Туркменская искра», 1940 — окончание этюда

Мотив в приведенном решении — победа при помощи пешечной вилки беспомощным ладьям — напоминает самый известный этюд Каспаряна (сам автор также сравнил два этих этюда):

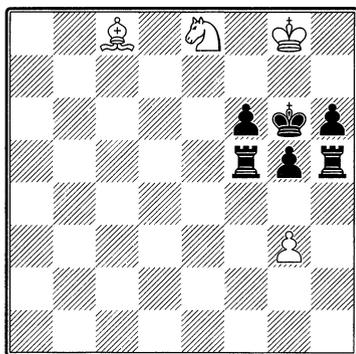


1. ♘e8

Вся борьба разворачивается вокруг мата на полях f5 или h5. Сейчас грозит 2. ♘g7+ и 3. ♖f5#. Дуаль 1. ♘f5 не проходит: черному

королю удастся ускользнуть после
 1...♔g4 2.♖e3+ ♔f3! 3.♘xf1 ♚f2.

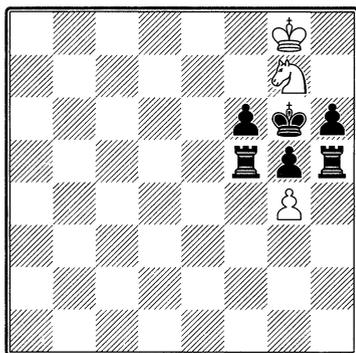
1...♔g6 2.h5+! ♚xh5 3.f5+! ♚xf5



4.g4 ♚e5 5.♔f5+

5.♘g7? f5!

5...♚xf5 6.♘g7



и мат следующим ходом. Великолепный этюд!

Г. КАСПАРЯН, 4-й приз, «Шахматы в СССР», 1935

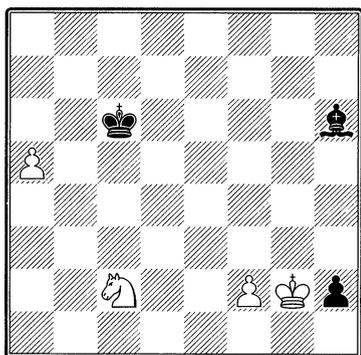
Генрих Каспарян (1910–1995) был не только выдающимся составителем шахматных этюдов, но и сильным практическим игроком, десятикратным чемпионом Армении (для справки: он выиграл и чемпионат Армении, в котором участвовал молодой Тигран Петросян), четыре раза

играл в финалах чемпионата СССР. Известны и высоко ценятся его анализы теоретических окончаний. Каспарян написал несколько удивительных книг. В первой половине 80-х годов, то есть в период, о котором говорится во Введении, в шахматном магазине на Вацлавской площади продавались две его книги, посвященные этюдам: «Сила пешки» и «Развитие этюдных идей». Но выше всех я бы поставил другую его работу — *Domination in 2545 Endgame studies*. Это сборник прекрасных этюдов на тему доминации, по большей части с коротким решением. Примеры словно выхвачены из практических партий, и книга эта подойдет любому шахматисту, который хотел бы потренировать свой расчет и развить фантазию.

Любопытную историю рассказывает гроссмейстер Джон Нанн в книге *Secrets of Grandmaster Chess*. В конце 1974 года он отправился на юниорский чемпионат Европы, который тогда проводился в Гронингене. Английская шахматная федерация послала вместе с ним и Джонатана Спилмена (другого известного в дальнейшем английского гроссмейстера и участника претендентских матчей) в надежде, что если приедет нечетное количество участников, то в стартовый лист сможет попасть и Спилмен. Однако этого не случилось, и скучающий Спилмен несколько дней находился в Гронингене в одном номере с Нанном.

«Я совершил ошибку, взяв с собой книгу Г. Каспаряна *Domination in 2545 Endgame studies*. Я планировал посмотреть ее в свободные минуты, — пишет Нанн. — Джонатана эта книга быстро захватила целиком, он жертвовал ради нее часами своего сна. В то время как я пытался заснуть, Джонатан решал этюды один за другим и сопровождал это восторженными выкриками. Ему удалось решить примерно 200 этюдов, но в конце концов ему надоела роль зрителя на турнире, в котором он хотел играть сам, и Джонатан уехал».

132



В чем здесь суть? Если белые заберут черную пешку h2 и при этом удержат свою пешку a5, они одержат победу. Однако прямо сейчас пешку брать нельзя: 1.♔xh2 ♚b5 с ничьей. Поэтому

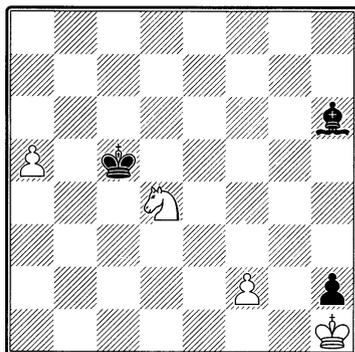
1.♘d4+

Здесь черные не могут играть 1...♚c7 или 1...♚b7, тогда уже белые действительно возьмут на h2.

Но еще есть защита

1...♚c5,

на 2.♔xh2 теперь последует 2...♚xd4! 3.a6 ♘f4+ и затем 4...♚b8 — черные задерживают пешку в последний момент. Однако белые делают элегантный ход 2.♔h1!!

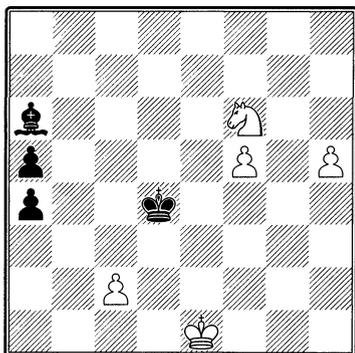


и, как сами можете убедиться, черные в цугцванге. После любого своего хода они теряют материал либо не успевают остановить марш белого пехотинца. Рихард Рети был не только одним из сильнейших гроссмейстеров своего времени, но также выдающимся и весьма изобретательным составителем этюдов.

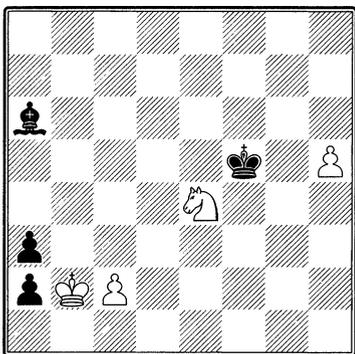
Р. Рети, *Hastings and St. Leonards Post*, 1922

Я люблю этот этюд. Минимум фигур, короткое решение, но сколько игры, какая глубина и чистота! Генрих Каспарян, которого мы представили в прошлом задании, пишет в своей книге «Этюды, статьи, анализы», что этот этюд Рети вдохновил его к составлению двух собственных произведений на схожую тему. Оба были составлены в 1945 году, но опубликованы лишь в 1957-м в журнале *Ajedrés*:

132a

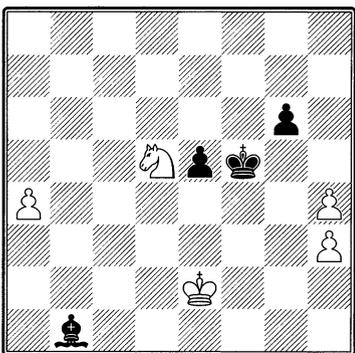


1. ♖d2! ♕e5 2. ♘e4! ♖xf5 3. ♕c1
a3 4. ♖b1 a2+ 5. ♕a1! a4 6. ♖b2 a3+

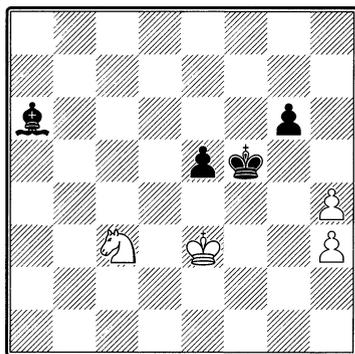


7. ♕a1 1:0

132b



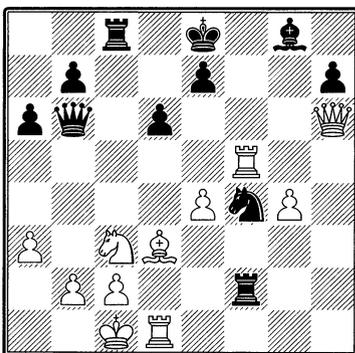
1. ♘c3 ♖c2 2. a5 ♖b3 3. a6! ♖c4+
4. ♕e3 ♖xa6



5. ♘e4! 1:0

Неплохо, но Рети есть Рети...

133



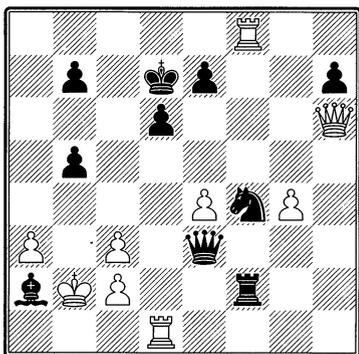
Черные могли выиграть немедленно при помощи выпада

26... ♖a2!!-+

Угрожает неприятное 27... ♕e3+, а брать слона нельзя из-за быстрого мата после 27. ♘xa2 ♘xd3+.

В партии последовало ошибочное 26... ♖xc3 27. bxc3 ♖a2, и после 28. ♖b5+ ситуация перевернулась.

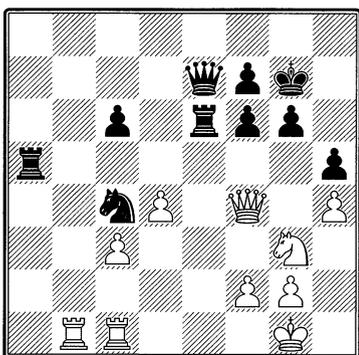
Дело закончилось комбинацией после 28... axb5 29. ♖b2 ♕e3 30. ♖f8+ ♕d7



31. ♖xd6+!, и белые выиграли.

КОБЕСЕ — ВАН ТОНДЕР, Кейптаун, 2004

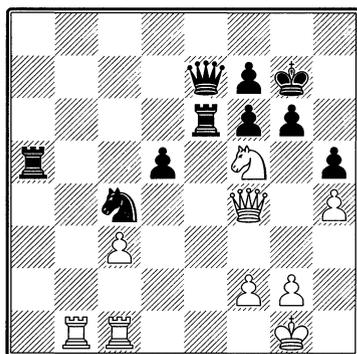
134



Белые упустили большие шансы на победу, сыграв

27. ♖d1?

и партия через несколько ходов завершилась вничью. Вместо этого они могли удивить своего знаменитого противника ходом 27. d5! После вынужденного 27... cxd5 следует еще одна жертва 28. ♕f5+!



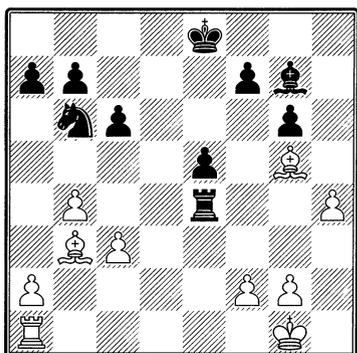
и белые добиваются материального перевеса: 28... gxf5 29. ♖g3+ ♔h7 (примерно те же варианты возникают и после 29... ♔h6 30. ♖b8) 30. ♖b8 ♖e8 (30... ♖e1+ 31. ♔h2 ♖e5 (d6) 32. ♖xe1) 31. ♖xe8±.

ВИЛЬКЕ ШМИДТ — БРОНШТЕЙН, Днепрпетровск, 1970, Кубок СССР

135

Перевес белых сомнений не вызывает, в партии игрок нашей сборной сыграл 26. ♖d1 и одержал победу в окончании. Однако он мог получить решающее преимущество гораздо быстрее — после неожиданного

26. ♖a1!!+—



Обнаружено это было только после партии. Идея хода в том, что белые угрожают поймать черную ладью, например, 2. f3 ♖e2 3. ♕f1 ♜b2 и теперь ключевой ход 4. ♗c1. Белая ладья на a1 отбирает у своей «коллеги» поле b1. Поэтому лучший выход для черных — отдать качество, например, путем

26...f6 27.f3 ♖e2 28. ♕f1 fxg5 29. ♕xe2

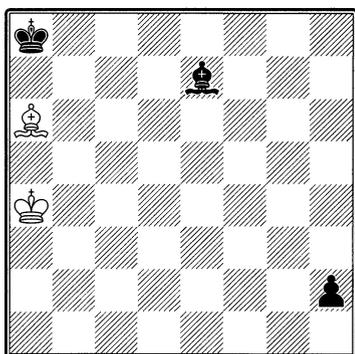
или 26...♗d5 27.f3 ♖e2 28. ♕f1 ♜b2 29. ♗c1 ♞xb3, впрочем, позиция белых все равно выиграна.

ХРАЧЕК — ШВАРЦ, Словакия, 2004

136

Опытные решатели с этой задачей, конечно, легко справились! Хотя белые не могут остановить пешку «h», но они защищаются при помощи пата, жертвуя слона в самом центре доски:

1. ♖g3! ♗xg3 2.e7 ♗d6+ 3. ♕a4 ♗xe7



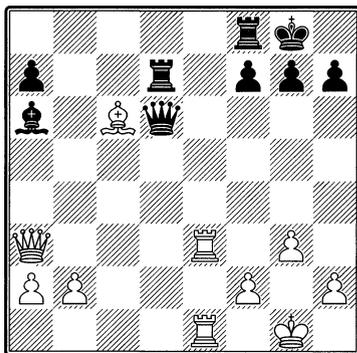
4. ♗c4! h1♞ 5. ♗d5+ ♞xd5.

В. и М. Платовы, Bohemia, 1911

137

Белые выиграли материал после неожиданного хода

21. ♗c6!+-



21...♗c8

21...♞xa3 22. ♞xa3+-, висит ладья d7 и слон a6;

21...♞xc6 22. ♞xf8+! ♕xf8 23. ♞e8#.

22. ♗xd7 ♞xd7 23. ♞d3 ♞c7 24. ♗d6

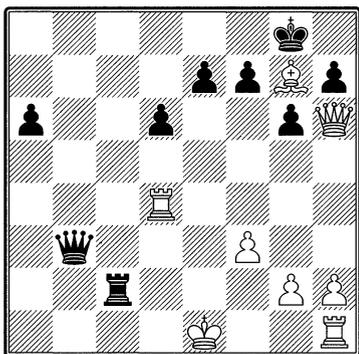
Ход 21. ♗c6 весьма эффектен, поэтому я включил эту позицию в подборку. Однако я подозреваю, что большинство читателей ее знает, так как она неоднократно публиковалась. 1:0

ЛОМБАРДИ — КРАМЕР, Нью-Йорк, 1957, чемпионат США

138

Здесь задача не так проста, как может показаться на первый взгляд. Жертва на b3 выглядит весьма перспективной, поэтому пробуем:

24...♞xb3+! 25. axb3 ♞xb3+ 26. ♕c1 ♞c8+ 27. ♕d2 ♞c2+ 28. ♕e1



До сих пор все вполне разумно, но что дальше? У белых есть в запасе сильный оборонительный ход ♞d2 , и кажется, что, имея большой материальный перевес, они должны победить. Однако черные решают исход борьбы красивым маневром.

28... ♖e6+!-+

Смысл хода как раз в отвлечении белой ладьи с идеальной оборонительной позиции на линии «d». После

29. ♜e4 ♚a2

фигуры белых утратили былое взаимодействие, и их король бессилен против атаки по второму ряду.

30. ♘f1 ♜f2+ 31. ♘e1 ♞xg2 32. ♛c1 ♛f2+ 33. ♘d1 ♛xf3+ и белые сдались.

Тебб — Уорд, Торки, 1998

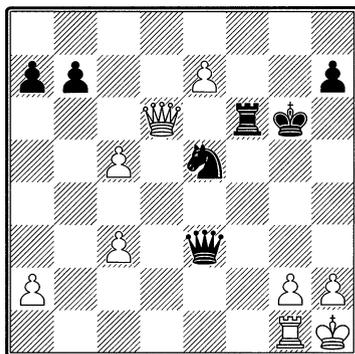
139

Вступительный ход очевиден.

32. e7!

Только это продолжение дает белым контршансы, причем черные должны играть чрезвычайно точно. Что может выглядеть

очевидным для читателей этой книги, когда они решают позицию — не казалось таковым даже сильному гроссмейстеру, игравшему белыми фигурами. Тем более что речь идет о рапиде. Белые в захватывающем поединке **Шорт — Широу (Дубай, 2002)** продолжали $32.\text{h3?}$ и быстро проиграли после $32...\text{♘d3+}$. Черные забирают опасную белую пешку: $33.\text{♛d5 ♘xc5 34.e7 ♛xe7 35.♛g8+ ♘h6 36.♞d1 ♘e4}$, и белые сдались.



После $32.\text{e7}$ черные должны (необходимо защититься от хода $33.\text{e8 ♛+}$) отступить своим конем. Оказывается, выбрать поле для него — задача не из простых! Многие тайны данной позиции раскрываются после естественного отступления $32...\text{♘c6}$. Белые сначала отвлекают черного ферзя ходом $33.\text{♛g3+!}$ После $33...\text{♛xg3 34.e8 ♛+ ♘g7}$ они не могут играть $35.\text{hxg3}$ из-за $35...\text{♞h6\#}$, но есть промежуток $35.\text{♛d7+!}$. Теперь уже после отступления короля $35...\text{♘g8}$ можно взять ферзя, и после $36.\text{hxg3 ♞h6+}$ следует $37.\text{♛h3}$ с выигрышем (можно еще

добавить, что недостаточно было и 34...♔g5 ввиду 35.♖g8+).

Другая возможность — 32...♘d3. Разница между 32...♘d3 и 32...♘c6 в том, что у черных появилась дополнительная угроза ♘f2+. Однако опровержение несложно: белые могут играть 33.e8♖+ (или сразу 33.♖xd3+) 33...♗xe8 34.♖xd3+ с большим преимуществом.

Самая хитрая защита — 32...♘f7, превращение пешки на e8 будет теперь происходить без шаха. Но и здесь у белых есть сильный ход, позволяющий сохранить преимущество — 33.♖d8!.

Угрожает 34.e8♖, на 33...♗e6 следует 34.♖g8+ ♘f6 35.♗f1+ с выигрышем. Остается лишь 33...♘xd8 34.exd8♖ с лучшим эндшпилем у белых.

Правильно только

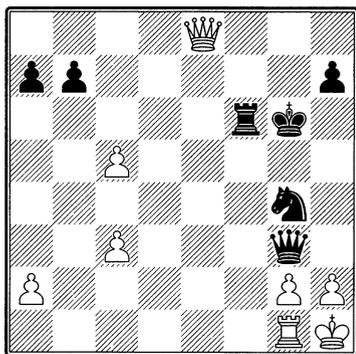
32...♘g4!

Снова угрожает ♘f2#, а ход ♖g3 будет сделан без шаха. Белые продолжают

33.♖g3! ♖xg3

33...♗e6 34.♗e1!

34.e8♖+



Куда идти королем? В случае 34...♔g7 белые сначала забирают черную ладью и только потом ферзя: 35.♖e7+ ♔g8 36.♖d8+ ♔g7 37.♖xf6+ с победой.

Значит, нужно играть

34...♔g5

Угрожает и 35...♘f2#, и 35...♖xh2#, между тем черного ферзя брать нельзя. Белые должны продолжать

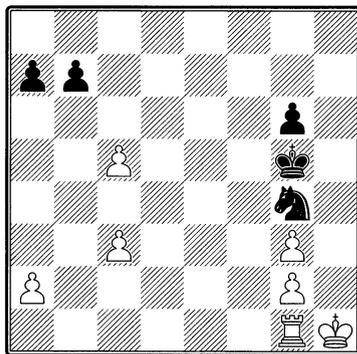
35.♖g8+ ♗g6

35...♔f5? 36.♖xh7+.

36.♖xg6+

и все кончается справедливым делом очка: с объективной точки зрения, к ничьей ведет и 36.♖d8+ ♘h5 37.hxg3 ♘f2+ 38.♔h2 ♘g4+.

36...hxg6 37.hxg3



37...♘f2+ 38.♔h2 ♘g4+ 39.♔h3 ♘f2+

с ничьей вечным шахом.

140

1...♗xe4?

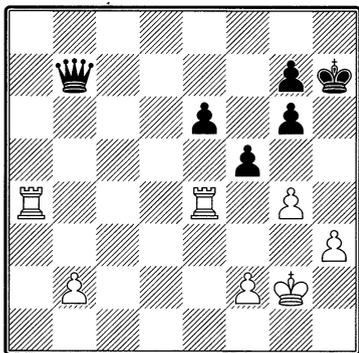
Этот ход, который случился в партии и после которого черные как будто выигрывают материал, является ошибочным. Сильнейшим продолжением было

1... ♖xb4!, лучшее положение сохраняли черные и после 1... ♖xb4.

2. ♖xe4 ♜xg2 3. ♙xg2 ♖b7

Черные возлагали свои надежды на этот ход, но белые рассчитали лучше...

4. ♖aa4! f5



5. ♖ab4 ♖c6 6. ♖bc4 =

Белая ладья преследует черного ферзя на полях a8, b7, c6 и d5, тем самым спасая свою коллегу на e4, а вместе с ней и партию.

МИТЕНКОВ – ОКРУГИН, Москва, 1987

141

Несмотря на перевес в две пешки, выиграть белым совсем не просто. Черный король активен, а белые пешки уязвимы. Насколько велики технические сложности, показывают следующие варианты:

1. ♖xd7 ♖a2+ 2. ♙g1 ♖xa4 3. h6 ♙f5 4. h7 ♖h4 5. ♖e7 ♙g6 6. e6 ♙f6; либо

1. h6 ♖h3+ 2. ♙g2 ♖xh6 3. ♖xd7 ♖a6=.

Правильно

1. e6! dxe6 2. h6 ♖h3+

Недостаточно 2... ♖xa4 3. h7 ♖a8 4. ♖g2+ ♙f5 5. ♖g8.

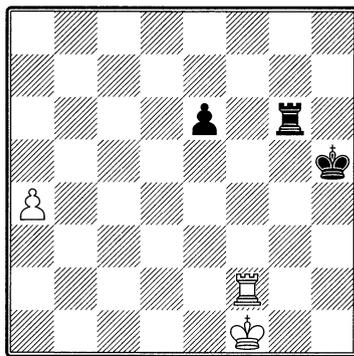
3. ♙g1 ♖xh6

Прелесть этого задания в том, что белые достигли положения, в котором нельзя избежать размена ладей. Обратили ли вы внимание на этот необычный мотив? 3... e5 4. ♖h2 ♖a3 5. ♖g2+! ♙h3 6. h7+-.

4. ♖h2! ♖f6 5. ♖g2+ ♙h5

Или 5... ♙h3 6. ♖f2 ♖g6+ 7. ♙h1.

6. ♖f2 ♖g6+ 7. ♙f1



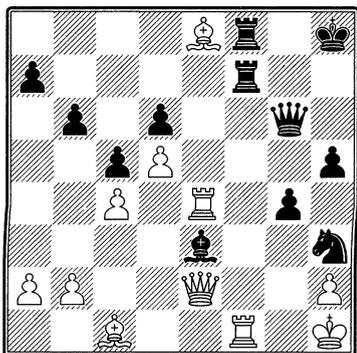
Белые меняют ладьи, и пешка «а» приносит им победу.

Я. ПОЛАШЕК, Československý šach, 2001

142

В этой острой позиции к медленному выигрышу приводит красивый ход

1... ♙e3!!-+



Белые не в состоянии отразить возникшие угрозы на полях e4 и f1. 0:1
Оснос — ЮХТМАН

СССР, 1969

143

29... ♖xc6?

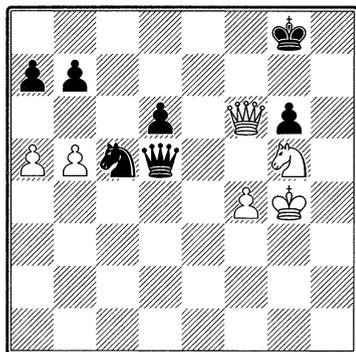
Проигрывает сразу ввиду неожиданного удара соперника

30. ♔e7!!+—

и белые добиваются материального перевеса. Лучшей защитой было 29... ♗d6, однако и здесь белые стоят лучше, например, 30. ♖b4.

ТАРТАКОВЕР — АЛЕХИН, Нью-Йорк, 1924 — вариант из партии

144



Нет. Лишь после партии выяснилось, что можно было играть на выигрыш путем

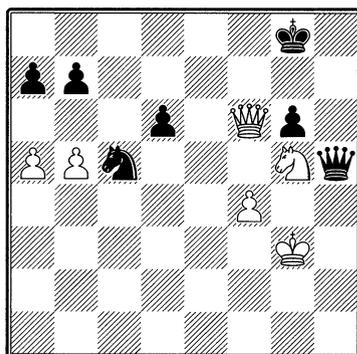
1... ♖g2+ 2. ♖h4 ♖h2+

Здесь неожиданно проигрывает

3. ♖g4?

Относительно лучше 3. ♘h3 ♖g3+! 4. ♖xg3 ♘e4+ 5. ♖f3 ♘xf6, и белых ждет неприятная оборона.

3... ♖h5+ 4. ♖g3



4... ♖xg5+!

Эту «маленькую комбинацию» издали можно и не заметить.

5. ♖xg5 ♘e4+ 6. ♖f3 ♘xg5+ 7. fxg5 ♖f7

с выигранным пешечным эндшпилем.

ВЕРЛИНСКИЙ — ЛЕВЕНФИШ, Ленинград, 1933, VIII чемпионат СССР

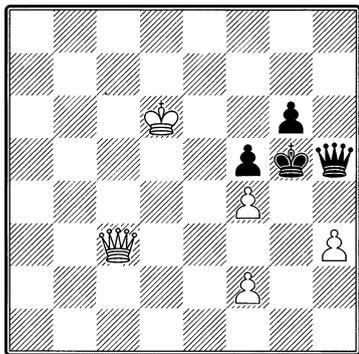
145

Поскольку пешечное окончание после 1. ♖xh5 gxh5 2. ♖e6 либо 2. h4 ничейное, кажется, что мирный исход неминуем. Но видимость обманчива: белые могут использовать неудачное расположение черного короля путем

1. ♖c3! ♖g5

Мат в центре доски получают черные в случае 1... ♖xf3 2. ♖c1+! ♔e4 3. ♖c4#.

2.f4+!



Вот в чем дело!

2... ♔h6

2... ♔xf4 3. ♖e3#;

2... ♔h4 3. ♖g3#.

3. ♖h8#

Л. БОРГСТРЕМ, *Tidskrift för Schack*, 1956

146

Чрезвычайно острая позиция. Кажется, что положение возникло в практической партии, однако, это не так. Вы решали этюд! И если вы справились с задачей и нашли, как белым использовать активное положение своего короля и победить, то, конечно, согласитесь, что за внешне неэтюдным решением скрываются кое-какие тонкости...

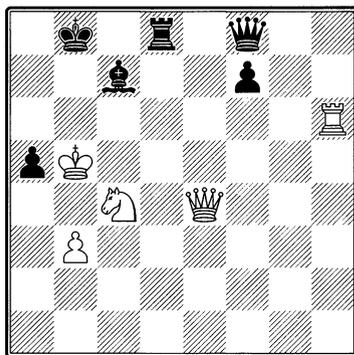
1. ♖e4+

Немедленное 1. ♔a6 позволяет черным защититься точным ходом 1... ♖d5!. Здесь черные сами угрожают матом на c8, и белым не остается ничего иного, как перейти в ничейное окончание путем 2. ♖h8 ♖xh8 3. ♖xh8+ ♖d8.

1... ♔b8

И теперь нехорошо 2. ♔a6: черные берут на h6 с шахом.

Внимательно должны действовать черные в случае 2. ♖f6. К равной игре ведет 2... ♖e8 либо 2... ♖e8, тогда как выпад 2... ♖b4+? привел бы к проигрышу. После 3. ♔a6 у черных нет защиты от угрозы 4. ♖b6+!.



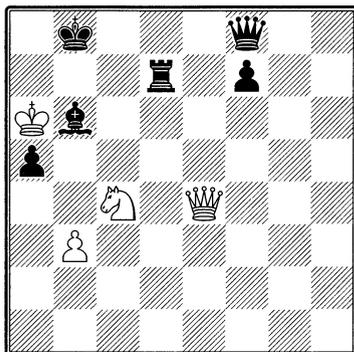
2. ♖b6+!!

Вот верное решение!

2... ♔xb6

Безнадёжно и отступление 2... ♔c8. После 3. ♖b7+ ♔d7 4. ♖e5+ ♔e7 5. ♖xc7+ белые быстро матуют.

3. ♔a6! ♖d7



4. ♖a8+!

Пуанта комбинации белых. Черные теряют все свои фигуры.

4...♙xa8 5.♘xb6+ ♖b8 6.♘xd7+ 1:0
Л. КУББЕЛЬ, «Листок шахматного кружка Петрогубкоммуны», 1921

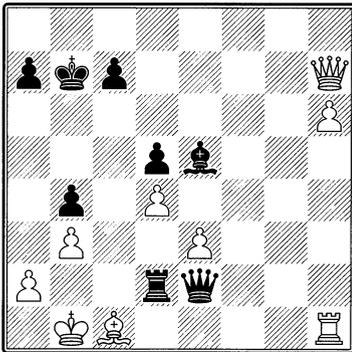
147

Легендарная задача, которую обнарудовал Марк Дворецкий в своей статье «Решайте сами!» («64», 1975). У белых значительный материальный перевес, но как им защищаться от опасных угроз соперника по второму ряду? Слон отступить не может, грозит взятие на b2, а на f.d4 последует 1...♚e2. Решение, возможно, покажется простым, но как тренер я могу подтвердить: об эту позицию многие обломали себе зубы! Лишь некоторым удалось найти верный путь.

1.♞d2! ♜xd2 2.d4!

Только теперь белые перекрывают диагональ a1-h8. Тяжелые фигуры черных на 2-й горизонтали поменялись местами, и последующий выпад черных уже неопасен.

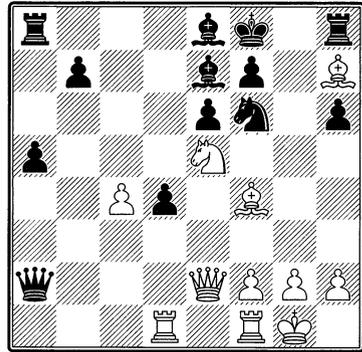
2...♚e2 3.♙c1+-



и белые легко выиграли.
ЛУКАРЕЛЛИ — КАРРА, Болонья, 1935

148

1.♙h7!!



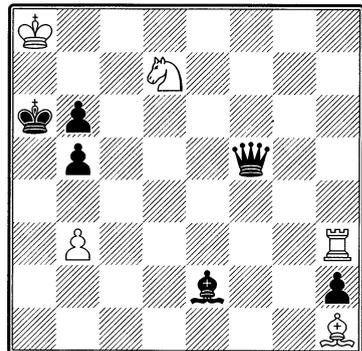
Красивый ход!

1...♚xe2 2.♙hxh6#

Эту позицию также можно встретить в целом ряде книг по тактике. Стоит отметить, что в действительности в партии Четкович — Молерович черный ферзь стоял на b2, а на a2 находилась белая пешка. Белые сыграли 1.♙h7, однако здесь у черных была защита 1...♙a3!. Кто-то затем поправил позицию для «книжных» (и тренировочных) нужд.

ЧЕТКОВИЧ — МОЛЕРОВИЧ, Югославия, 1951

149



Удачный этюд нашего гениального составителя Марио Матоуша. Отлично подходит для решения, даже для самых сильных игроков!

1. ♖b8+

Недостаточно было 1. b4? ввиду 1... ♙f3+ 2. ♙xf3 ♚xd7, и черные побеждают.

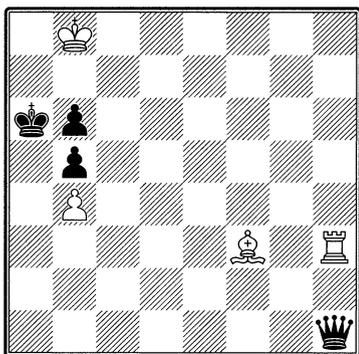
1... ♖a5 2. ♖c6+ ♖a6 3. b4

С угрозами 4. ♖a3# и 4. ♖b8#. У черных только одна защита.

3... ♙f3! 4. ♙xf3

Лишь к пату приводило 4. ♖xf3? ♚c8+ 5. ♖b8+ ♚xb8+ 6. ♖xb8.

4... ♚c8+ 5. ♖b8+ ♚xb8+ 6. ♖xb8 h1 ♚!



До сих пор все вполне можно найти. Однако черных постоянно спасает патовый мотив. Что делать дальше?

7. ♙g2!!

Вновь грозит ♖a3#, а на 7... ♚hx3 последует 8. ♙b7#. Но и у черных заготовлена защита!

7... ♚h2+! 8. ♖c8 ♚b8+

Здесь следует прозаический выигрыш:

9. ♙d7 ♚a7+ 10. ♖e6

У черных нет разумных шахов, и они не могут защититься от угрозы 11. ♖a3#. 1:0

М. Матоуш, *Šachové umenie*, 1977, 1-й приз

150

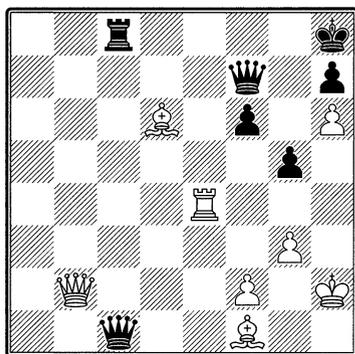
38. ♖xe4!

В партии было 38. ♙d3?? ♚h5+, и белые сдались.

38...c2 39. ♚xb2!

Недостаточно 39. ♖e7 ♚h5+ 40. ♙h3 c1 ♚ с выигранной позицией у черных.

39...c1 ♚



40. ♖e8+!! ♖xe8 41. ♚xc1 ♚h5+ 42. ♖g2 ♚hxh6±

После

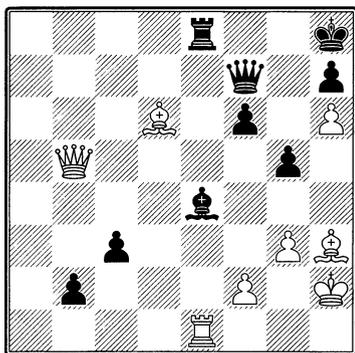
43. ♙b5 ♖g8 44. ♙e7

«черных ждала бы тяжелая защита с не слишком заманчивыми перспективами — пешка на f6 слаба, и у черных фигур не так много ходов» (Давид Навара).

Когда я уже заканчивал работу над книгой, Давид Навара напомнил, что у белых в начальном

положении есть еще одно неожиданное решение (Давид мне показывал его несколькими годами ранее, но я его не записал и поэтому забыл — серьезная тренерская ошибка!).

38. ♖h3 ♜e8

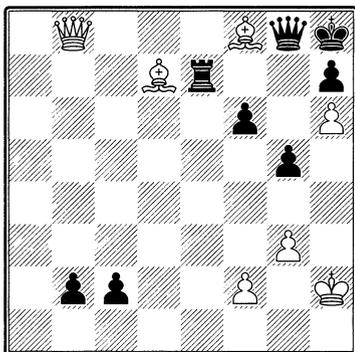


39. ♜xe4! ♜xe4 40. ♖d7!!

и черным не защитить своего короля, например,

40... ♜e1

Давид Навара обратил внимание на вариант, который мы когда-то анализировали с Виктором Лазничкой: 40...c2 41. ♖b8+ ♜g8 42. ♖f8 ♜e7



43. ♖e6!!.. Дерзкого слона брать нельзя ввиду 44. ♖g7#. 43...b1 ♜ 44. ♖xe7 с быстрым матом (или 44. ♖g7+ с матом чуть позже).

41. ♖b8+ ♜g8 42. ♖f8

с выигрышем. Другие ответы (вместо 38... ♜e8) также оставляли черным мало шансов на успешную защиту, например, 38... ♖c6 39. ♖b4. В связи с тем, что оба решения здесь довольно эффективные, я решил оставить эту позицию в сборнике.

Постный — Неги, Эрмиони, 2006, командный чемпионат Греции

151

37... ♖xf3+ 38. ♜xf3 ♖e3!

Несложный, но впечатляющий пример. Опытный игрок должен находить решение за несколько секунд (а то и за секунду). 0:1

Медина Гарсия — Таль, Пальма-де-Мальорка, 1966

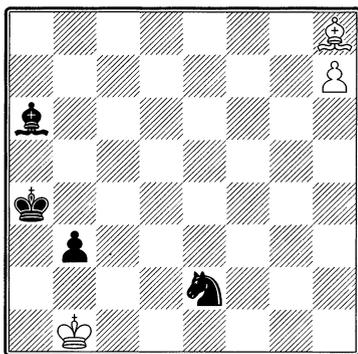
152

Сначала белые избирают логичный метод: пытаются использовать свою далеко продвинутую пешку h7 и переводят слона на диагональ a1-h8.

1. ♖c1! ♖h8! 2. ♖b2 ♖d4 3. ♖e2!

А теперь очередь черных доказать обоснованность своих амбиций играть на победу:

3... ♖xe2 4. ♖xh8 ♜a4!



И как нередко бывает в этюдах, кажется, что белые погибают...

5. ♖a1! ♙d3+ 6. ♜b2 ♙xh7 пат.

М. Матюш, 5-й приз, Šachové umenie, 1969

153

Черные используют неудачное расположение белых фигур, продолжая

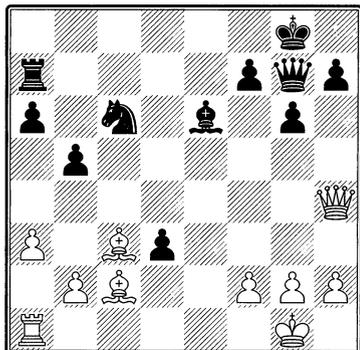
25...d3!

Белые практически вынуждены отвечать

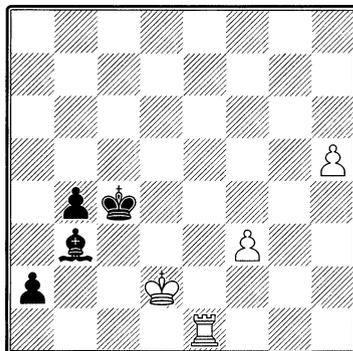
26. ♙c3

Нельзя 26. ♙xd3 ♜xb2 27. ♖d1 ♙b3 28. ♙c1 ♜c3, и белые теряют фигуру.

Здесь же выигрывает

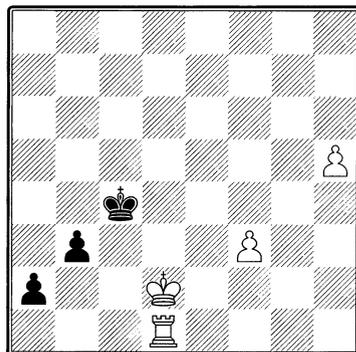


154



В этой позиции решает не лишнее качество белых, а быстрота продвижения пешек. Черные выиграли важный темп путем

1... ♙d1!! 2. ♖xd1 b3



Белые не смогут ничего противопоставить паре черных пешек. 3. h6 (3. ♖c1 + ♜b4 не помогает, угрожает с темпом b3-b2) 3...b2 4. h7 a1 ♜ 5. h8 ♜ b1 ♘+! 6. ♖xb1 ♜xh8. С этой

26...dxc2!! 27. ♙xg7 ♖d7! 28. ♖f1 ♖d1 29. ♙h6

29. ♜h6 ♙c4, и белые не успевают дать мат.

29... ♙c4+ 30. h3 ♖xf1+ 31. ♜h2 c1 ♜ 32. ♙xc1 ♖xc1 0:1

РАХМАН – ВОЛЖИН, Дакка, 2001

задачей у меня связано сильное личное воспоминание. Вместе с предыдущей позицией из партии Рахман — Волжин это были два последних задания, которые я давал осенью 2010 года Соне Пертловой⁵. Она решила их безошибочно.
КРАВЦИВ — ОЛЕКСИЕНКО, Львов, 2004

155

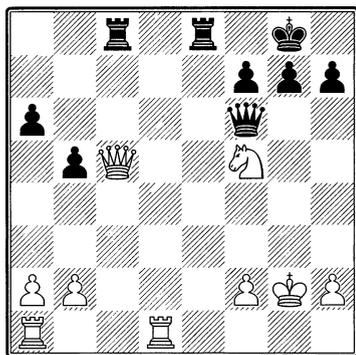
Ход ошибочный: черные полагают, что отыграют пожертвованную фигуру, атакуя белого коня по 5-й горизонтали. После

23...♙xg2? 24.♖xg2

они начали с хода

24...♖a8

24...♖e5? 25.♖d5.



Здесь первый чемпион мира мог опровергнуть комбинацию черных путем 25.♖e1!, после чего белые сохраняют лишнюю фигуру. Однако Вильгельм Стейниц, для которого Лондон-1899 был последним турниром в жизни, избрал ошибочное продолжение:
25.♖d5?

⁵ Соня Пертлова — перспективная чешская шахматистка, умершая от рака в 23-летнем возрасте.

и черные осуществили свою идею. После

25...♖e5 26.♖d7 ♗xf5--+ 27.♖a1

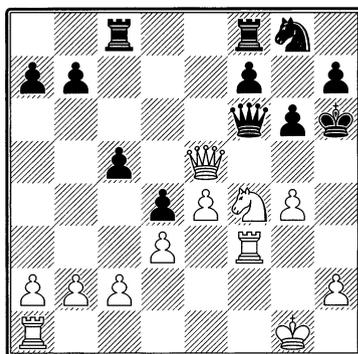
27.♖d8+ ♖e8♯.

27...♗e4+

черные одержали победу.

СТЕЙНИЦ — ЯНОВСКИЙ, Лондон, 1899

156



При взгляде на эту позицию многим в голову приходит идея заманить черного короля глубоко в тыл белых: 21.♗xf6 ♖xf6 22.g5+ ♙xg5 23.♔h3+ ♙g4 24.♖xf6 ♙xh3. Вариант форсированный, но мата нет. Белым не останется ничего другого, как сыграть 25.♖af1, и после 25...♙g4 26.♖xf7 они, несомненно, стоят лучше. Вернемся, однако, к исходной позиции и используем плохое положение черного короля эффектным ходом
21.♔e6!!

с красивым матом после

21...♗xe5

Совсем простые варианты:

21...♗xf3 22.♗g7#;

21...♗xe6 22.♖h3#.

22.♖h3+ ♗h5 23.g5#

АНТОШИН — РАБАР, Баку, 1964

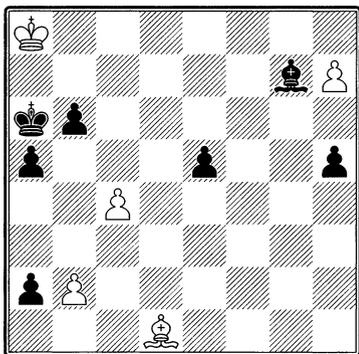
157

Один из самых трудных этюдов маэстро Прокеша. Необходимо найти способ не выпустить черного короля из матовой сети.

1.g7!

Обязательное вступление: необходимо, чтобы в одном из вариантов на поле g7 не попал черный ферзь.

1...♙g7



2.b3!

Только этот скромный ход приводит к цели. Здесь черный король не может убежать, так как на a5-a4 белые играют b3-b4, а если b6-b5, тогда c4-c5.

2...a1♖

Или 2...e4 3.♙xh5 a1♖ 4.♙g4 b5 5.c5, и черные не могут защититься от мата.

3.♙f3 b5 4.c5 a4 5.b4 e4 6.♙xe4 ♖f6 7.♙b7#

Л. ПРОКЕШ, *Tijdschrift KNSB*, 1946

158

Белые только что пожертвовали коня на c3 и должны доказать корректность своей жертвы. Правы были те из вас, кто обнаружил, что позиция уравнивается. Первый ход белых напрашивается:

22.♙g3+

В партии черные ошиблись, сыграв

22...♚h8??

и после

23.♖h6

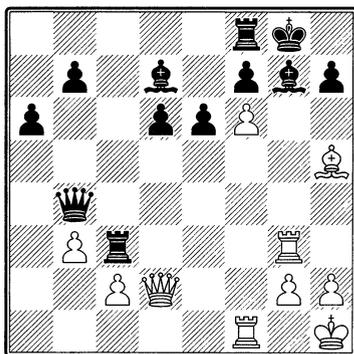
сдались. Не спасает

23...♙xg3,

так как белые не берут на f8 (печальная судьба ждет их в варианте 24.♖xf8+ ♙g8 25.♖xf7 ♖h4! 26.fxe6 ♙e5), а делают сильный ход

24.♙g6!

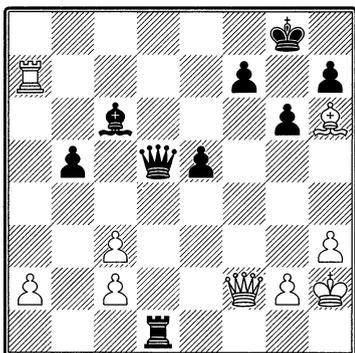
и черные сразу получают мат: на h7 либо на f8. Следовало играть 22...♙g7!. Конечно, белые могут мгновенно сделать ничью путем 23.♙xg7+, но решающим для оценки всего варианта является ход 23.f6 (на дальнейшее усиление позиции путем 23.♙f4 уже нет времени — черные побеждают и в случае 23...♖a5, и после эффектного 23...♙xc2). Здесь у черных есть поразительный ответ



23...♙f3!!, позволяющий удержать позицию: 24.♙xg7+ ♚h8 25.♖c1 ♙xf1 26.♖xf1 ♖c3 с равной игрой, например, 27.♙e2 (с идеей 28.♙d3) 27...♙g8.

ТАЛЬ — ПЛАТОНОВ, *Дубна*, 1973

159



Не сомневаюсь, что вы сразу нашли решение — отвлечение черных фигур от матовой угрозы на g2 ходом

1. ♖d7!

После взятия ладьи белые уже могут играть 2. ♕f6 с победой. Позиция предназначена скорее для размышлений тренера. Попробуем добавить белым пешку на g3, и комбинация уже не проходит: после 1. ♖d7? ♕xd7 2. ♕f6 у черных есть контрудар 2... ♖h1+, и они сами объявляют мат (в исходной позиции белые на 2... ♖h1+ просто отвечают 3. ♔g3 и побеждают).

Можно включить в картотеку обе позиции и дать ученикам задание: что изменится, если мы добавим пешку на g3? Кстати, в партии белые возможность отвлечения ходом 1. ♖d7 не увидели и сыграли 1. ♖c7.

Эта позиция является «магической» еще и по другой причине: она была опубликована в книге В. Хенкина «Последний шах», где определена как партия Веничек — Гросс, 1961. Автор книги не указывает, где

была сыграна партия, ограничившись фамилиями игроков и датой. Однако мне хотелось узнать, где проходил поединок. Что, если он состоялся в Чехословакии? Но для Штефана Гросса (род. в 1949 году) 1961 год — слишком рано, а фамилия игравшего белыми мне ничего не говорила. Загадку разрешил только пан Заводный. Он установил, что приведенная партия была сыграна не у нас, а в Германии, и имя игравшего белыми звучит несколько иначе...

Вайничке — Гросс, ГДР, 1961

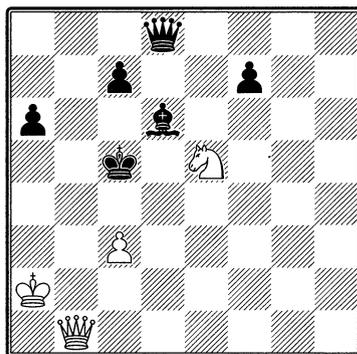
160

Кажется, что соблазнительный двойной шах на d4 или e5 должен быстро решить исход партии. Но это не так. Придется напрячь все силы, чтобы добиться максимального взаимодействия ферзя с конем и использовать неудачное расположение сил черных.

1. ♘e5+ ♔b6 2. ♕b1+!

Совсем безобидно было бы 2. ♕c6+ ♔a7.

2... ♔c5



3. ♕g1+

В случае 3. ♖b4+ ♔d5 черные защищаются.

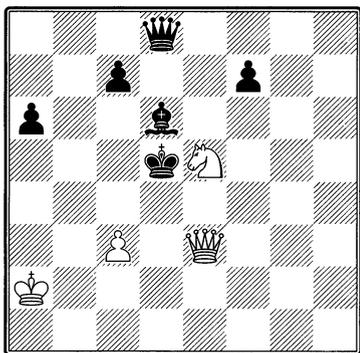
3... ♔d5

Единственный ответ, так как

3... ♖b5 плохо ввиду потери ферзя:

4. c4+ ♔a4 5. ♖d1+ ♔b4 6. ♕c6+.

4. ♖e3!



Браво! Вот она — победная конструкция. Угрожает с3-c4+ с выигрышем ферзя. А так как нельзя 4... ♔xe5 5. ♖d3+, то черные должны отвести ферзя. Из всех возможных отступлений мы сразу исключаем черные поля: тогда после 5. c4+ ♔e6 белые заберут ферзя при помощи вскрытого шаха.

Остается

4... ♖c8

Либо

4... ♖e8 5. c4+ ♔e6 6. ♕g4+ ♔d7 7. ♕f6+;

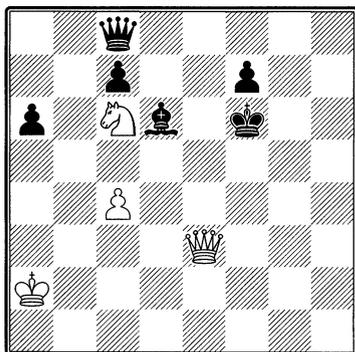
4... ♖a8 5. ♖f3+;

и наконец

4... ♖g8 5. c4+ ♔e6 6. ♕g4+, и белые съедают ферзя.

5. c4+ ♔e6 6. ♕c6+! ♔f6

6... ♔d7 7. ♖h3+.



7. ♖h6+ ♔f5 8. ♖h3+

и выигрыш.

Л. КУБЕЛЬ, похвальный отзыв, «Шахматы в СССР», 1938

161

Черные форсировано теряют ладью. Как выясняется, им мешает собственная пешка на a3!

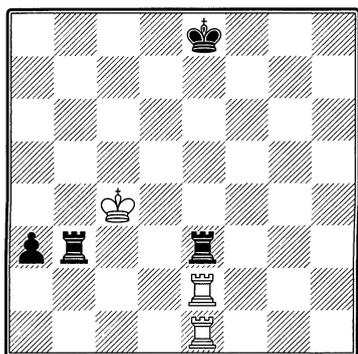
1.f7! ♔g7

На 1... ♖f3 к победе ведет как кровожадное 2. ♖g2, так и прозаическое 2.f8 ♖xf8 3. ♔xb3.

2.f8 ♖+ ♔xf8 3. ♖f1+ ♔e8

На 3... ♖f3 вовремя реализуется ключевая идея 4. ♖ef2!. Здесь четко видно, что, не будь у черных пешки на a3, они могли бы спастись при помощи вечного шаха ладьей по третьей горизонтали. Тот же самый механизм срабатывает после 3... ♔g7 4. ♖g2+ ♖g3 (4... ♔h6 5. ♖h1+ ♖h3 6. ♖gh2) 5. ♖fg1.

4. ♖fe1 1:0

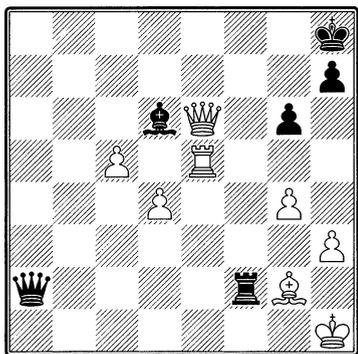


А. МАНДЛЕР, Э. КЕНИГ, *Wiener Schachzeitung*, 1924

162

А здесь у нас пример из «шахмат Фишера»! В партии **Навара — И. Соколов (Майнц, 2009, шахматы Фишера)** Давид находился в цейтноте и сделал слабый ход **37. ♖ха2?**

Дадим ему слово: «После партии я обнаружил верную идею — **37. ♔h1!!**.



У черных ничего нет, как показывают следующие варианты: **37... ♗хе5 (37... ♜хg2 38. ♞f6+! ♔g8 39. ♞e8+; 37... ♞a1+ 38. ♞e1) 38. ♞хе5+ ♔g8 39. ♗d5+**. Это означает, что они должны разменять

ферзей и отвести слона на f8, но такую позицию я бы сумел выиграть и на висячем флажке».

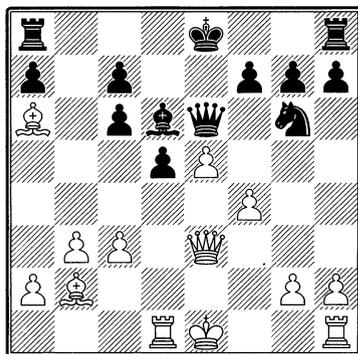
37... ♗хе5+ 38. dхе5

«Невероятно, но я просрочил время, делая этот ход (прибавлялось около пяти секунд за каждый ход)».

38... ♞ха2

«Эндшпиль для белых уже не простой: они теряют одну из пешек и могут возникнуть трудности с достижением ничейного результата. Однако мне кажется, что **40. ♔g3** должно быть достаточно для спасения, так как после **40... ♞e2 41. c6 ♞хе5 42. ♔f4** их активности может хватить для ничьей в случае **42... ♞e7 43. g5**; а после **42... ♞c5?! 43. ♔e3** с дальнейшим **44. ♔d4** рискуют уже черные. Но в цейтноте я бы, наверное, все равно проиграл» (Давид Навара). **0:1**

163



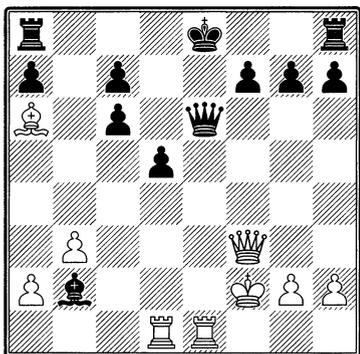
Внешне взятие на f4 выглядит сомнительно, но внешность порой обманчива! В партии было **1... ♗xf4! 2. ♞xf4?**

Лучше 2.0-0 ♖g6 3.♙b7 0-0
4.♙xa8 ♜xa8 5.c4 ♘e5 с неплохой
компенсацией у черных.

2...♙e5 3.♚f3

Белые, конечно, видели, что
3.♚e3 ведет к тяжелому окон-
чанию: 3...♙xc3+ 4.♙f2 ♚xe3+
5.♙xe3 ♙xb2 6.♙b7 d4+ 7.♙d3 ♜b8
8.♙xc6+ ♙e7 с преимуществом
черных. Возможно, они полагали,
что перехитрили соперника ходом
3.♚f3.

3...♙xc3+ 4.♙f2 ♙xb2 5.♜he1



Все это и рассчитали белые:
после 5...♙e5 6.♜xe5 ♚xe5 7.♜e1
у них большое преимущество.

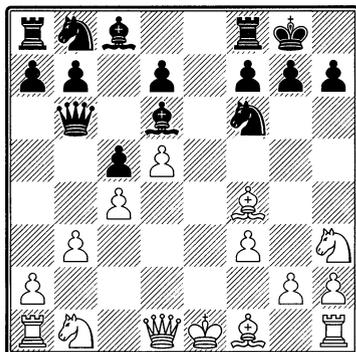
Однако черные заглянули даль-
ше, и их следующий ход

5...0-0!

коренным образом меняет оценку
позиции. После 6.♜xe6 fxe6 они
сохраняют материальный перевес
и должны победить.

**БАХМАТОВ — МАЛЕВИНСКИЙ, СССР,
1976**

164



Ввиду ослабления диагонали
a1-h8 возможна следующая ком-
бинация:

11...♘xd5! 12.cxd5

Белые проигрывают матери-
ал и после 12.♚xd5 ♙xf4 13.♘xf4
♚f6-+;

или 12.♙xd6 ♚xd6 13.♚xd5 ♚f6-+.

12...♙xf4 13.♘xf4 ♚f6

с большим преимуществом,
**ГОРМАЛЛИ — ХЕБДЕН, Лейтон, 2000,
мемориал Голомбака — вариант
из партии**

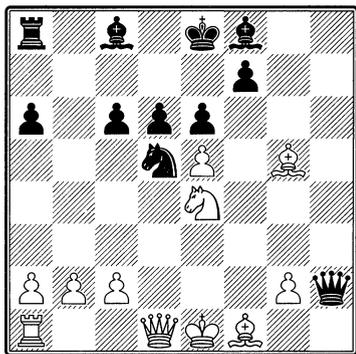
165

В партии опытный предводи-
тель черных фигур избрал неудач-
ное продолжение

14...♜xh2?

К сложной игре с примерно
равными шансами вело 14...♚xb2.
Любопытная ничья могла полу-
читься в случае 15.c4 ♙e7 16.♙xe7
♘e3 17.exd6 ♘xg2+ 18.♙f1 ♘e3+
19.♙e1.

Черные просмотрели сильный
промежуточный ход. После
15.♜xh2 ♚g1+ 16.♙f1 ♚xh2



17. ♖xd5!

белые совершенно неожиданно выигрывают фигуру!

17...exd5 18. ♘f6+ ♔e7 19. ♘g4+ и белые победили на 27-м ходу.

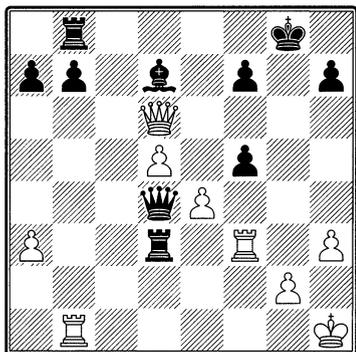
КАСТАНЕДА — БРАУН, Филадельфия, 1997

166

25. ♖h6!!+- ♜xd3

Разумеется, это самая логичная защита от угрозы ♜g3+. У черных нет времени на 25...fxe4 26. ♜g3+ ♔h8 из-за 27. ♖b4!, и справиться с матовыми угрозами можно только ценой ферзя. После 27...♜xd3 28. ♜xd4 ♜xg3 29. ♖f6+ ♜g7 30. ♜xe4+- у них, однако, совсем мало шансов на спасение.

26. ♖xd6



В этом весь смысл выпада 25. ♖h6. Заметили ли вы, что в главном варианте грозит не только 27. ♖xb8+, но и 27. ♖g3+ с выигрышем материала?

26...♜c8

26...♜a8 27. ♖g3+-.

27. ♖xd7

Хорошо было и 27. ♖g3+ ♖g7 28. ♜xd3 fxe4 29. ♜e3+-.

27...♜cc3?!

27...♜f8 28. ♖xf5 ♜xf3 29. ♖xf3+-.

28. ♖e8+!

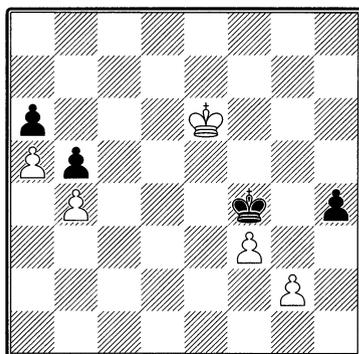
В партии белые сыграли 28. ♜xd3 и победили на 47-м ходу.

28...♔g7 29. ♜xf5

с быстрым матом.

КНААК — ШНАЙДЕР, Стара Загора, 1990, зональный турнир

167

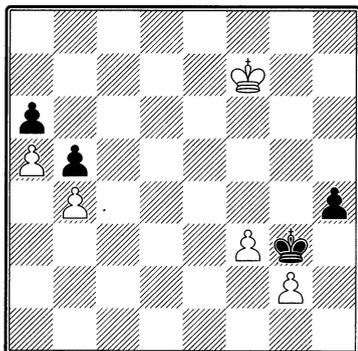


Белых спасает красивая идея: они не приближаются, а наоборот, удаляются от главного театра военных действий. Но как раз вовремя!

1. ♔f7!

Не годится 1. ♔f6? ♔g3 2. ♔g5 ♔xg2 3. ♔h4 ♔xf3, черный король первым окажется на ферзевом фланге.

1...♔g3



2. ♔g8! ♔xg2

2...h3 3.gxh3 ♔xh3 4.♔f7=.

3.f4 h3 4.f5 h2 5.f6 h1 ♖ 6.f7=

На следующем ходу белые ставят ферзя, и возникает ничейное окончание. Это нелегкое для решения задание я позаимствовал у Марка Дворецкого.

А. БОТОКАНОВ, похвальный отзыв, «Шахматы в СССР», 1985

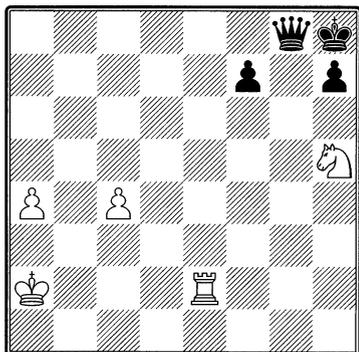
168

Данный этюд один из самых известных, он много раз публиковался. И вполне заслуженно! После

1.♖e2

приходится играть

1...♗g8



Сразу проигрывает 1...h6?
2.♖e8+ ♔h7 3.♗f6+ ♔g7 4.♖g8+.

Здесь следует эффектное

2.♗g7!!

Соблазнительное продолжение 2.♗f6? ♗g1 3.♖e8+ ведет только к ничьей: 3...♔g7 4.♖g8+ ♔h6 5.♖xg1 пат.

2...♗xg7

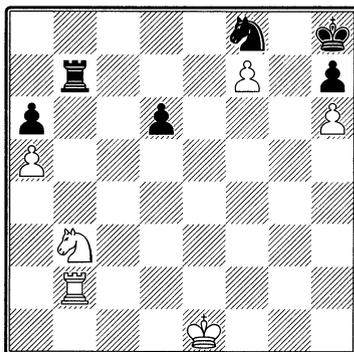
Или 2...♔xg7 3.♖g2+ ♔f8 4.♖xg8+ ♔xg8 5.a5 с выигрышем.

3.♖e8+ ♗g8 4.♖xg8+ ♔xg8 5.a5 и белые выигрывают.

Д. ПШЕПЮРКА, *Szachista Polski*, 1920

169

Весьма трудная для решения позиция, в которой можно легко ошибиться при оценке ряда основных моментов. Одним из них является уже первый ход белых. В партии было



50.♖f2?

Правильно 50.♖c2 ♖xf7 51.♖c6 с определенной инициативой у белых.

Далее ошибаются и черные, они сыграли

50...♖xb3

Следовало продолжать 50...♖e7+ 51.♔d2 ♜e6 с равной игрой. Угрожает взятие на h6, на 52.♞h2 последует 52...♞f6, а в окончании, возникающем после 52.♞g2 ♞g6 53.♞xg6 hxg6 54.♔e3 ♔h7 55.♔e4 ♔xh6 56.♔d5 ♔g7, у черных все в порядке. Они полагают, что нельзя играть

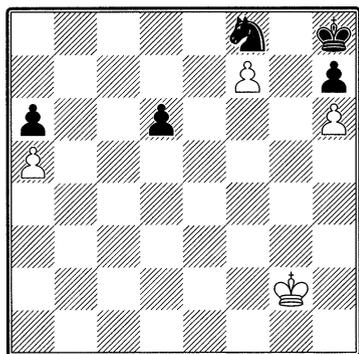
51.♞g2,

так как после

51...♞b1+ 52.♔f2 ♞b2+

меняются ладьи, и у черных остается чистая лишняя фигура. Так и случилось в партии, которая продолжалась:

53.♔g1 ♞xg2+ 54.♔xg2



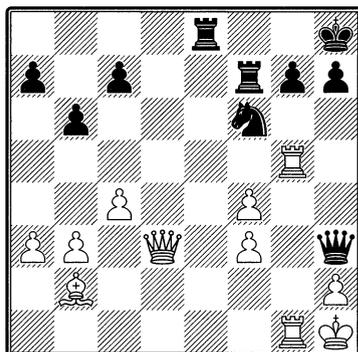
Положение черных совершенно безнадежно, их конь и король полностью скованы сильными пешками f7 и h6 и не могут помешать походу белого короля к пешкам d6 и a6.

Далее было

54...♔g6 55.♔f2 ♔f8 56.♔e3 ♔e6
57.♔d3 d5 58.♔e3
и черные сдались.

КОСИКОВ — БЕЗМАН, СССР, 1986

170

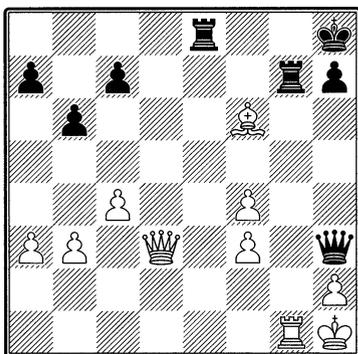


Вероятно, вы не смогли удержаться от продолжения, которое случилось в партии! Вольфганг Ульман соблазнился комбинацией:

1.♞xg7?

Правильно было 1.♔e5! с ясным преимуществом.

1...♞xg7 2.♔xf6



Однако он просмотрел ответ 2...♞g2+! и выигрывают черные: они матуют после

3.♞xg2 ♞e1+

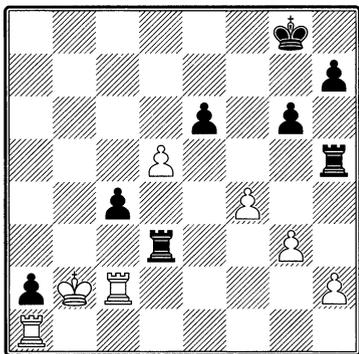
УЛЬМАН — ДЕЙ, Будапешт, 1962

171

В партии черные не нашли правильный план и сыграли

32...c3+?,

что ведет к равной игре. Вместо этого они могли получить весьма многообещающую позицию после сильного хода 32...e6!!



Если белые берут на e6, в игру с решающим эффектом включается черная ладья. Взятие на a2 позволит черным образовать две связанные проходные, в этом случае у белых неприятная позиция. Возможные варианты:

33. ♖xa2 exd5 34. ♖a7 ♜f5 с большим преимуществом;

33. ♜xc4 ♜xh2+ 34. ♜c2 ♜xc2+ 35. ♜xc2 ♜xg3 36. dxe6 ♜f8—+ с выигрышем;

33. dxe6 ♜b5+ 34. ♜c1 (34. ♜xa2 ♜a5—+) 34... ♜b1+! 35. ♜xb1 ♜d1+, и черные побеждают.

В партии далее было

33. ♜b3 ♜d2 34. ♜axa2 ♜hxh2 35. ♜xc3 ♜xc2+ 36. ♜xc2 ♜xc2+ 37. ♜xc2=

и поединок завершился вничью.

ГРЕТАРСОН — И. СОКОЛОВ, Рейкьявик, 2003

172

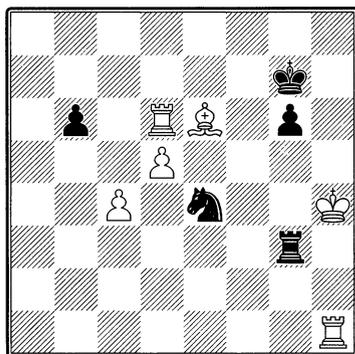
Правильно 59. ♜e1, и черные теряют материал, хороша и другая предложенная возможность — 59. ♜f1.

В партии белые беспечно избрали заманчивое

59. ♜xd6?

и были за это наказаны после

59... ♜g7!!=



Внезапно черные угрожают сыграть 60...g5+ и 61...♜f6#. Поэтому белым пришлось смириться с ничейным результатом после

60. ♜g4,

так как только к проблемам вело 60. ♜d7+ ♜h6.

60...g5+ 61. ♜h5 ♜xd6 62. ♜xg5 ♜xc4

Конопка — Чуровски, Хайдусобосло, 1996, командный чемпионат Венгрии

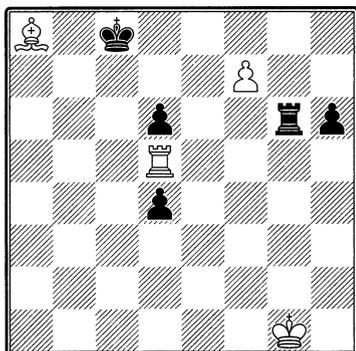
173

Белые изящно проводят свою пешку в ферзи после

1. ♜h2!

1. ♜xg2? ♜xg6+ и 2... ♜f6 с ничьей. Угрожает 2.g7, и ответ черных вынужден:

1...g1♚+ 2.♔xg1 ♖xg6+



3.♖g5!! ♖xg5+ 4.♔g2! ♗f5 5.♔h3

Если вы завершили расчет вариантов здесь, то заслуживаете похвалы, однако борьба еще не закончилась, и потребуются найти еще один точный ход.

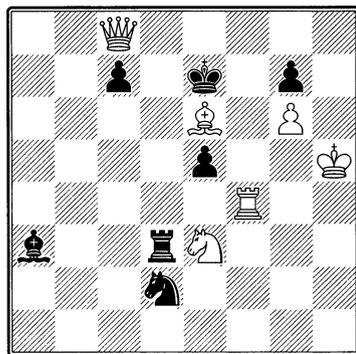
5...♔d8 6.♔xf5 ♔e7 7.♔g6!

Только так белые выигрывают.

Слон на g6 приглядывает за черной пешкой «h», а король справляется с пешками на вертикали «d».

А. Максимовских, 2-й приз, «Красное знамя», 1977

174



Двухходовку можно решить почти всегда, а вот в случае

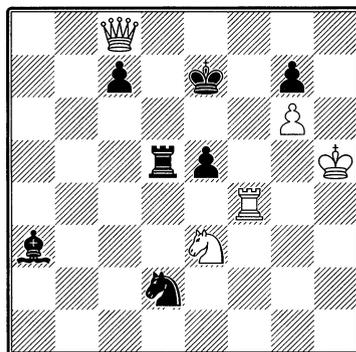
с трехходовкой порой могут возникнуть проблемы и у опытного решателя. Удалось ли вам найти удивительный второй ход белых?

1.♔d5! ♗xd5

1...exf4 2.♔f5+ ♔f6 3.♗e6#;

1...♗xe3 2.♗xc7+ ♔e8 3.♔c6#;

1...♔d6 2.♗e6+ ♔c5 3.♗c6#.



2.♗f6!!

с матом на следующем ходу.

2...gxf6 3.♔f5#;

2...♔xf6 3.♔xd5#;

2...♗d6 3.♗f7#;

2...♗d7 3.♗f8#;

2...♗d8 3.♗e6#;

2...♗d4 3.♗e6# и

2...e4+ 3.♔xd5#.

Прекрасная трехходовка! Автор этой задачи, армянский гроссмейстер Владимир Акопян, убедительно доказывает свою всесторонность в шахматной композиции. Обязательное пояснение: если бы белые попробовали сыграть 1.♗f6 уже на первом ходу, у черных нашлось бы единственное опровержение: 1...♔d6!.

В. Акопян, *My 111 problems and studies*, 2004

175

Хотите верьте, хотите нет, но, несмотря на кажущееся преимущество черных, позиция равна. Необходимо было играть 39...b4 с вероятной ничьей. В партии опытный немецкий гроссмейстер не почувствовал опасности и сделал проигрывающий ход

39...♖g2?

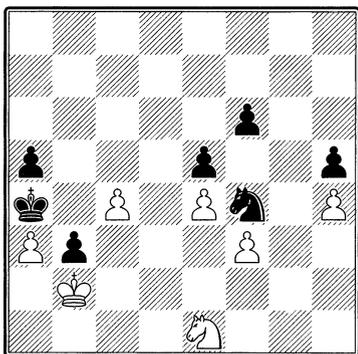
Последовало несложное наказание

40.♔b2!

и черный король неожиданно оказался в матовой сети. Удовлетворительной защиты от маневра ♖c2-e1-d3-c5 с матом нет, так как кони будут находиться в позиции взаимного цугцванга.

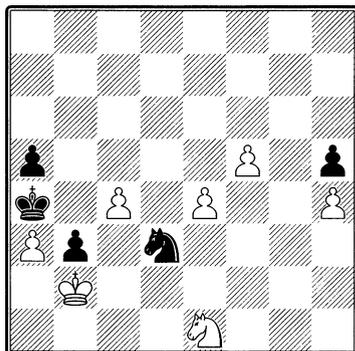
Выбраться из матовой ловушки также не получается, на b5-b4 последует c3-c4, а на b4-b3 — просто a2-a3.

40...b4 41.c4 ♖f4 42.♖e1 b3 43.a3



Именно об этой позиции цугцванга шла речь. Если черные уведут коня с поля f4, последует 44.♖d3. Хертнек придумал еще патовый мотив:

43...f5 44.exf5 e4 45.fxe4 ♖d3+



Но последовало

46.♔b1!

и очевидно, что пешка «f» решает исход борьбы.

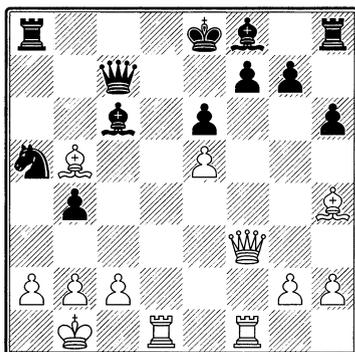
После

46...♖e5 47.f6 ♔xa3 48.♖d3!
 ♖xd3 49.f7 ♔b4 50.f8♚+ ♔xc4
 51.♚f7+

белые легко выиграли.

ШТОКМАНН – ХЕРТНЕК, Бад-Висзе, 2011

176

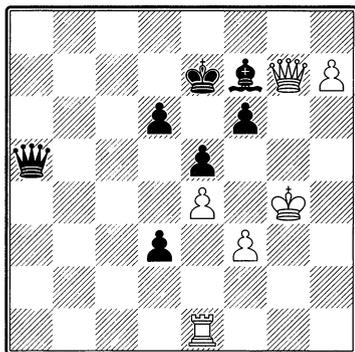


1.♔e7!!

Блестящий ход, немедленно заканчивающий партию. Грозит мат на f7, и недостаточно 1...♚xe7 ввиду ♔xc6+ с матом с другой стороны. Отчаявшись, черные могут

еще попробовать 1...f6 (1...f5), но нетрудно увидеть, что после 2.exf6 их положение безнадежно.
Луковников – Салунов, Воронеж, 2000

177



Партия должна закончиться дележом очка, и разобраться во всех тонкостях положения вам, вероятно, было непросто.

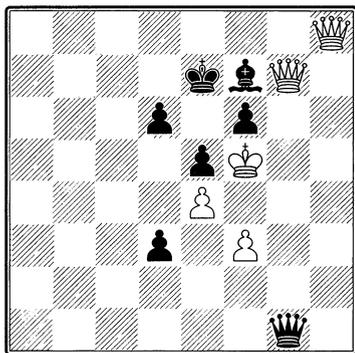
1...♖xe1 2.h8♔

Безусловно, единственный ход, попытка 2.♔f5 себя не оправдывает. После 2...♗h4 угрожает мат на f4, и белые сразу проигрывают.

2...♗g1+ 3.♔h3!

Вновь единственное. Увидели ли вы вариант

3.♔f5??

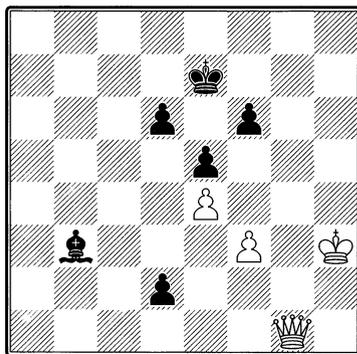


3...♗g6+! 4.♗xg6 ♕e6# ?

Белым просто не повезло с позицией, и они должны играть точно, чтобы сохранить равенство. Плохо и 3.♔h4, после этого хода черные могут использовать свою продвинутую пешку «d»: 3...♗h2+! 4.♔g4 ♗xh8 5.♗xh8 d2 6.♗h1 ♕b3. Здесь контригры белых недостаточно: 7.♗h7+ ♔d8 8.♗h8+ ♔c7, и черные побеждают.

3...♗h1+

Черные тоже должны умерить свои амбиции. Они не могут позволить себе сыграть 3...♗xg7 4.♗xg7 d2 5.♗g1 ♕b3



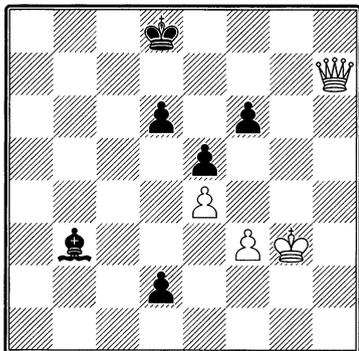
так как здесь следует шах с другой стороны, и белые даже выигрывают! 6.♗a7+ ♕e6 (отступления на последний ряд ведут к немедленному проигрышу после 7.♗b8+) 7.♗a8!. Великолепный ход. Грозит мат в один ход на e8, а в случае отступления короля на 7-й ряд решает 8.♗b7+ и 9.♗xb3. Белые в последний момент могли и упустить выигрыш путем 7.♗b8? ♕a4!: черные отразили угрозу мата, и белые должны

довольствоваться вечным шахом после 8. ♖g8+.

4. ♖g3 ♜xh8

Другой возможностью неизбежного здесь ничейного итога был немедленный вечный шах путем 4... ♜g1+.

5. ♜xh8 d2 6. ♜h1 ♙b3 7. ♜h7+ ♚d8



Очень похожая позиция у нас уже была в примечаниях к 3-му ходу белых ♖h4. Единственная разница в расположении королей: в том варианте он стоял на g4, здесь же находится на g3.

8. ♜b7!

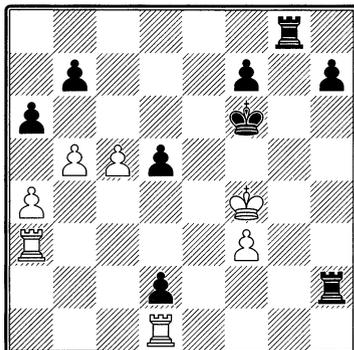
При короле на g4 здесь имелась возможность 8... ♙e6+!, и вечный шах не получается.

8...d1 ♚ 9. ♜b8+ ♚e7 10. ♜c7+ ♚f8 11. ♜c8+!

Не допуская подключения слона b3 к защите. Если черный король пойдет на вертикаль «g», последует шах на g4. Позиция ничейная, так как король не может укрыться от вечного шаха.

По мотивам партии Элиска-зес — Беренсен, Буэнос-Айрес, 1960

178



Черные в этом окончании очень быстро побеждают, используя плохую позицию белого короля:

1...d4!

Грозит 2... ♜h4#, и ответ белых вынужден. В партии же было сыграно 1...a5?, и в итоге все завершилось ничьей.

2. ♚e4 ♜e8+ 3. ♚xd4

3. ♚d3 ♜e3+—+.

3...♜e1 4. ♜a1 ♜hh1!

Задание решил только тот, кто самостоятельно обнаружил последний ключевой ход черных!

БЕМ — ТАММЕРТ, Германия, 2011

179

Все шансы на выигрыш имели бы черные после 21... ♜a5, у белых явно нет достаточной компенсации за пожертвованный материал. В партии же последовало ошибочное

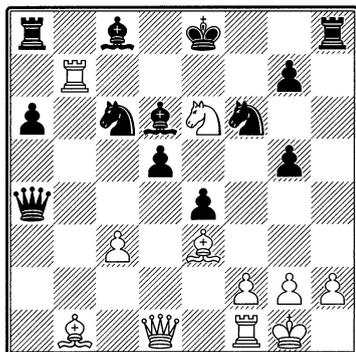
21... ♜a4?

Несомненно, вы нашли ответ белых 22. ♜xb7, однако правы были только те, кто добавил, что после этого хода партия заканчивается вничью.

22. ♖xb7!

Черные не идут на поводу у соперника и не берут на d1, на что последовало бы 23. ♔g6#, а продолжают

22...e4!



Симагин здесь продолжал
23. ♖xa4

Немного точнее было 23. ♘hg7+ ♕f8 24. ♘e6+, тогда у черных нет выбора и приходится делать ничью вечным шахом: 24... ♔he6 25. ♖xa4 ♔hx2+ 26. ♕h1 ♔g3+. После хода в партии они еще могли взять ладью и попытаться счастья в дальнейшей борьбе (хотя объективно шансы скорее на стороне белых).

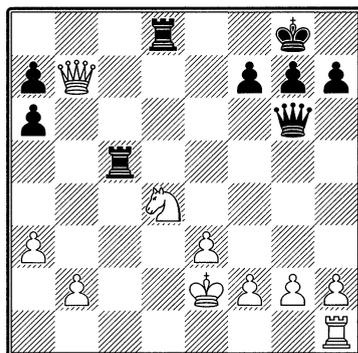
23... ♔hx2+ 24. ♕h1 ♔g3+

Ничья.

СИМАГИН — АРОНИН, чемпионат Москвы, 1947

180

Черные стоят на выигрыш, но у них есть возможность решить исход поединка немедленно.

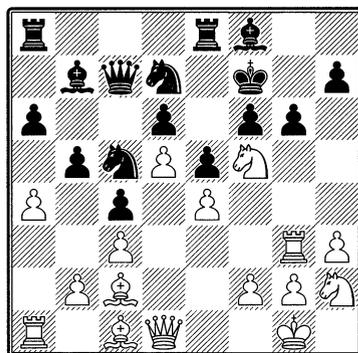


20... ♖c2+! 21. ♘xc2 ♖g4+

Неожиданная геометрия позволяет закончить борьбу. Ферзь стремится на c4. От матовых угроз у белых защиты нет, поэтому они сдались.

ЧУЧЕЛОВ — ДЖОБАВА, Дрезден, 2007, чемпионат Европы

181



Белые быстро добились победы с помощью неожиданного выпада:

22. ♖h5!! gxh5 23. ♔d1

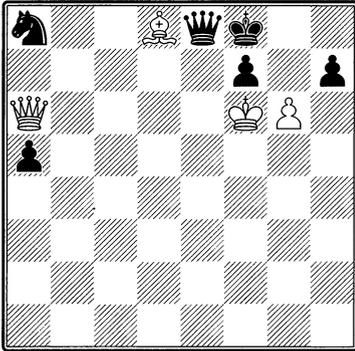
Король здесь не может убежать.

23... ♔xd5 24. exd5

и черные сдались.

ЗУБАРЕВ — ЛЕХТИНСКИЙ, Пардубице, 2006

182



Еще один красивый этюд Матуша.

1. ♖c8!

Ничего не дает 1.g7+ ♔g8
2. ♖xa8 ♖e6+;

но сильнее выглядит 1. ♖d6+!? ♔g8
2.gxh7+ ♔h8 (к мату ведет 2... ♔xh7
3. ♖h2+ ♔g8 4. ♖g2+) 3. ♔xa5.
Черные спасаются посредством
3... ♖c8! (нельзя 3... ♖e6+ 4. ♖xe6
fxe6 5. ♔g6 e5 6. ♔c3) 4. ♔d2!, и здесь
единственная защита 4... ♔b6!!
(недостаточно 4... ♖g4 5. ♖f8+
♔xh7 6. ♖xf7+ ♔h8 7. ♔c3; 4... ♔c7
5. ♔c3 ♖e6+ 6. ♔g5+) 5. ♖xb6 ♖c2=
(5... ♖g4=).

1... ♔g8 2. ♔c7!!

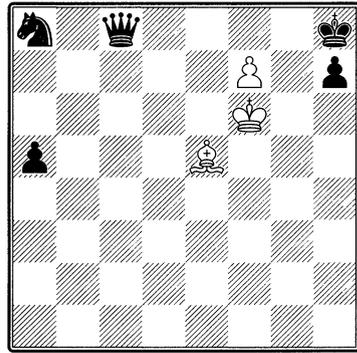
Сюрприз!

2... ♖xc8

2... ♔xc7 3.gxf7+.

3.gxf7+ ♔h8 4. ♔e5

Я считал этот этюд довольно трудным. Когда я как-то дал его в качестве домашнего задания юному Виктору Лазничке, то предполагал, что решать он будет очень долго. Однако Виктор, наоборот, нашел верный путь довольно быстро.

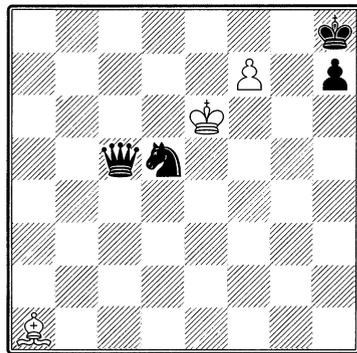


4... ♖c5 5. ♔b2!

Черные в цугцванге, так как они должны следить и за полем превращения f8, и за отступлениями белого короля, ведущими к мату. Здесь вопрос уже только в том, как правильно передать ход сопернику. Ошибкой было бы, к примеру, 5. ♔a1 ♔c7 6. ♔b2 a4 7. ♔a1 a3.

5... ♔c7 6. ♔a1 a4 7. ♔b2 a3 8. ♔a1 a2 9. ♔b2 a1 ♖ 10. ♔xa1
и у черных кончились разумные ходы...

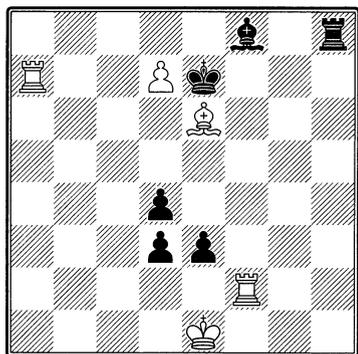
10... ♔d5+ 11. ♔e6+



11... ♔c3 12. ♔xc3+ ♖xc3
13.f8♖#

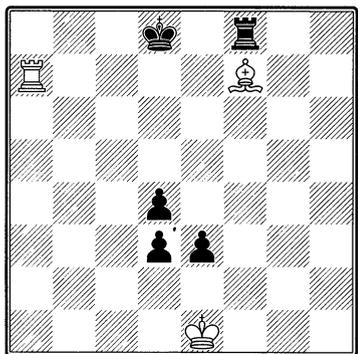
М. Матуш, 1-й почетный отзыв,
Szachy, 1975

183



Для начала нужно заметить, что контршансы у черных значительные. Совсем плох, например, вариант 1. f7+ cxe6 2. d8 c d5 с угрозами h1+ и b4+ . Белые добиваются победы с помощью мотива, который впоследствии встречался во многих этюдах:

1. d8 c d8 2. fxf8+ fxf8 3. c f7 !



Как только у черных кончатся пешечные ходы, им придется ходить ладьей.

3... d2+ 4. c e2 d3+ 5. c d1

и белые выигрывают.
Б. Горвиц, *The Chess Monthly*, 1885

184

Острая позиция, в которой у каждой стороны есть свои козыри.

1. c e6 !

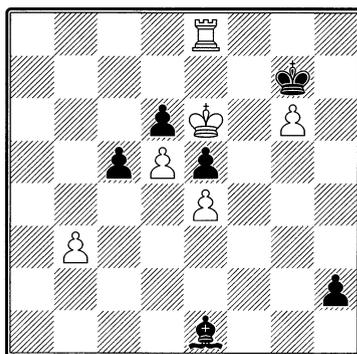
Лишь к ничьей повторением ходов вело 1. g7+ c xg7 2. f xe8 h2 3. f e7+ c h6 4. f e8 c g7 .

1... h2

Недостаточно 1... c h4 2. f xe8+ c g7 3. f a8 h2 4. f a1+ . Черные могут запереть белую ладью путем 4... c f2 5. f h1 c g1 , но тогда следует 6. c xd6 , и проходная пешка «d» решает исход поединка.

2. f xe8+ c g7

2... c xe8 3. g7+ .



3. f h8 !

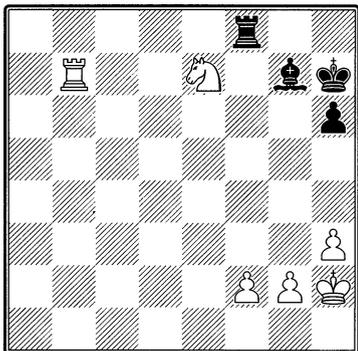
Этот ключевой ход белые должны были видеть, когда играли 1. c e6 !

3... c hx8 4. c f7+ —

и черные сдались, так как на 4... h1 c последует 5. g7+ c h7 6. g8 c h6 7. c $\text{g6}\#$.

ТУЗАН — ФАЙФЕР, *Вильнев*, 1988

185



Конечно, у белых две лишние пешки, однако ситуация не так проста, как кажется на первый взгляд. Черные угрожают побить на f2, а кроме того, хотят связать белых по седьмому ряду ходом Bf7 . Тем не менее, у белых есть способ отразить все угрозы и спокойно выиграть.

1. $\text{K}g1!$ Bf7 2. $\text{Bd7}!$

Теперь угрожает постепенная реализация перевеса (g2-g3, $\text{K}g1$ -g2 и т. д.), а если черные играют

2... Kf8

или 2... Kf6 , то белые реализуют свой главный замысел:

3. $\text{Kd5}!$

и белые развязываются: 3... Kxd7 4. $\text{Kf6}+$.

Мне нравится эта неброское, но поучительное задание, которое опубликовал в своей книге тестов Игорь Хмельницкий.

Нумен — Корти, 2000

186

Отличное задание, отображающее суть борьбы разноцветных

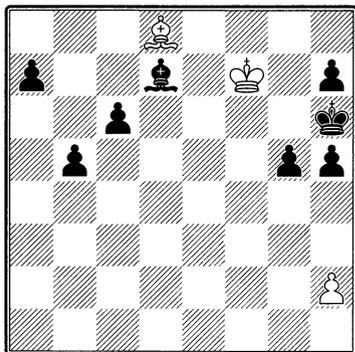
слонов. В финальной стадии белые будут играть строго по черным полям, и у черных нет никакой возможности хоть как-то им в этом помешать.

1. $b5!$ $cxb5$

Бить черные обязаны. После 1... Kf1 у белых был бы выбор, как выигрывать: либо так же, как в партии, либо провести пешку в ферзи путем 2. $bxc6$ $dxc6$ 3. $d7$ $\text{K}h3$ 4. $\text{K}xg5+$.

2. $c6$ $dxc6$ 3. $d7!$ $\text{K}xd7$

Теперь следует завершающая атака, о природе которой говорилось в самом начале.



4. $h4!$ $gxh4$

В случае 4... $\text{K}e6+$ (или 4... $\text{K}e8+$) белые совершенно не обращают внимания на слона соперника, продолжая гнуть свою линию: 5. $\text{Kf6}!$ $gxh4$ 6. $\text{K}e7$ с неотвратимым 7. $\text{Kf8}\#$.

5. $\text{K}xh4$

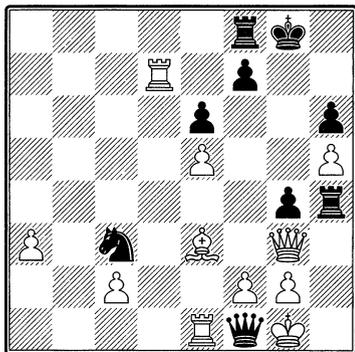
и белые дают мат после 6. Kf6 и 7. $\text{K}g5$.

А. ВОТАВА, *Deutsche Schachzeitung*, 1936

187

Черным удалось провести изыщную комбинацию:

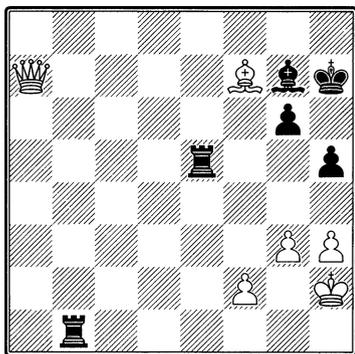
31...g4! 32. ♖g3 ♜f1+!!



и мат следующим ходом!

НАЕР — НЕПОМНЯЩИЙ, Москва, 2006

188



32. ♖xg6+!

В случае сильного на вид 32. ♜a6 ♜g5 33. h4 черные могут усложнить сопернику реализацию перевеса, сыграв 33... ♜b2!. После 34. ♖g8+ ♜xg8 35. hxg5 ♜h7 36. ♜a7 ♜b5 они успешно держат оборону.

32... ♜xg6 33. ♜a6+

и черные теряют ладью (33... ♜h7(f5) 34. ♜d3+; 33... ♜f7 34. ♜a2+; 33... ♜g5 34. f4+). Меня

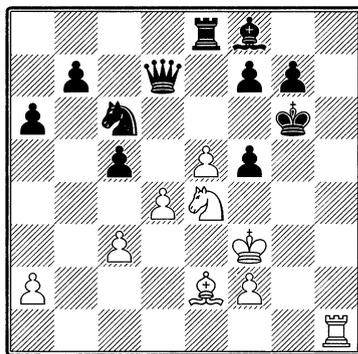
поразило, что Давид Навара решил этот пример практически мгновенно. За каких-то две-три секунды он увидел, что белые с шахами забирают ладью.

ДОННЕР — БАУМЕЙСТЕР, Вагенинген, 1958

189

Очень красивая задача. Белые эффектно побеждают следующим образом:

1. ♜xf5! exf5 2. ♜xh6+! ♜xh6
3. ♜h1+ ♜g6



4. ♜f4!

Грозит 5. ♖h5+ ♜h7(h6)
6. ♖xf7#.

4... ♜e6

Чтобы в приведенном выше варианте защититься ходом ♜h6...

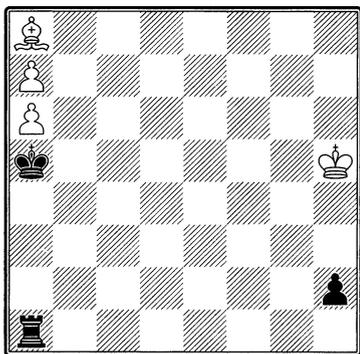
5. ♜h8!+-

с неизбежным матом. В этом месте я позволю себе историческое отступление. Должен честно признаться: когда я был юным начинающим шахматистом (давным-давно, в докомпьютерную эру), то полагал, что господин Россолимо (1910–1975) либо вообще не существовал, либо

искусственно составлял свои партии. К такому заключению меня подводил ряд его фантастических комбинаций, опубликованных в шахматной литературе, где соперником маэстро был NN (то есть неизвестный противник). К тому же само имя Россолимо звучало довольно загадочно. Лишь потом я узнал (причем от людей, которые знали его лично, например, от гроссмейстера Горта), что это был очень сильный игрок, имевший в своем послужном списке, помимо скальпов самых разных гроссмейстеров (среди них, например, Давид Бронштейн), бессчетное количество ничьих с чемпионами мира (с Капабланкой, Эйве, Смысловым и Фишером). А еще он поменял несколько необычных профессий...

Россолимо — NN, 1944

190



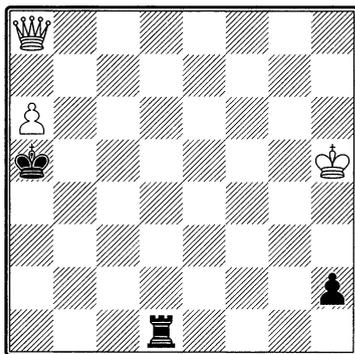
В этой подборке мы видели несколько этюдов Ладислава Прокеша, Марио Матоуша и других чешских композиторов. А здесь перед нами один из самых

известных этюдов другого нашего знаменитого составителя, Индржиха Фритца (1912—1984). Задание несложное, но весьма впечатляющее.

1. ♖h1!

Поскольку угрожало 1...h1 ♖+ и 2. ♖xh1 ♜xh1+ и 3...♞h8, эта вступительная жертва вынуждена и разумна.

1...♞xh1 2.a8 ♖ ♖d1!



Несмотря на то, что белые превратили пешку в ферзя, у них нет шахов, и угроза h1 ♖+ вновь висит в воздухе...

3. ♞h1! ♜xh1 4.a7 ♞e1

Или на любое другое поле по первому ряду.

5.a8 ♖+

и далее 6. ♞b8+ и 7. ♞xh2 с выигрышем.

Й. ФРИТЗ, Svobodné slovo, 1961

191

Как белым сохранить слонов? Грозит как 1...♞xc2, так и 1...♞c6+ 2. ♔f7 ♘d6+ и 3...♞xb6.

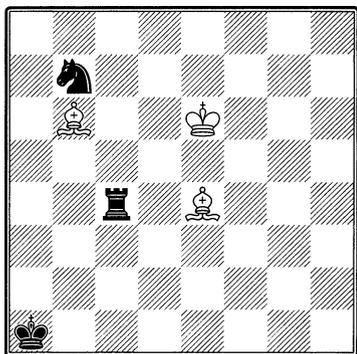
1. ♔f7

Лучшим рецептом является игра против черного коня.

1...♘d6+ 2.♖e6 ♘b7

Этот ход ставит перед белыми наибольшие проблемы. Ничья получается в случае 2...♞c6? 3.♙d4+; или 2...♘b5 3.♙d3 ♞c6+ 4.♖d5 ♞xb6 5.♖c5; либо 2...♘c8 3.♙d3.

3.♙e4!



Ключевой ход.

3...♞xe4+ 4.♙d5

Теперь уже белые ловят фигуру соперника: коню на b7 некуда бежать.

4...♞b4

Другая возможность — 4...♞e7 5.♖c6 ♖a2 (5...♞h7 6.♙c7 ♘c5 7.♙e5+ ♖a2 8.♖xc5) 6.♙c7 ♘c5 7.♙d6 с ничьей.

5.♖c6 ♘d6 6.♙c5

Й. ФРИТЗ, 1-й приз, *Česká škola, турнир ЦК ЧСФК, 1961*

192

Очевидно, что после 1.♞ха5 ♖g3 у черных нет никаких проблем. Однако в их позиции есть серьезный недостаток, который белым удастся использовать:

1.♞g6

Отрезая черного короля и начиная строить матовую сеть.

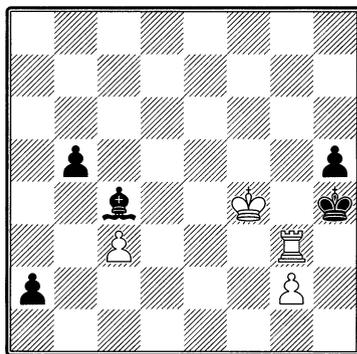
1...a4

Черным не избежать своей участи даже после 1...♙e2 с идеей 2...♙g4. Белые продолжают 2.♖e3 ♙g4 3.♖f4 a4 4.♞d6 (угрожает маневр ♞d3-h3, и на ♙xh3 — g3#) 4...♙e2 5.♞d2 ♙f1 6.♞f2 ♙c4 7.♞f3 ♙e6 8.♞h3+!+-.

2.♖e3

Разумеется, к тому же результату вело и 2.♖e4.

2...a3 3.♖f4 a2 4.♞g3!



4...♙e6 5.♞h3+ ♙xh3 6.g3#

Молдояров — Самочанов, СССР, 1974

193.

Удалось ли вам задержать черную пешку «с»? Сделать это можно только благодаря взаимодействию всех белых фигур.

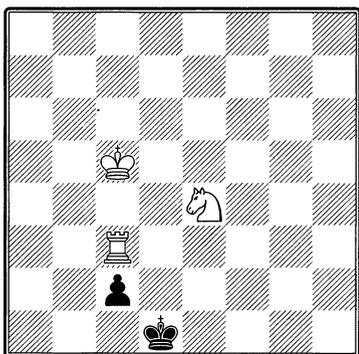
1.♘f6 c2 2.♘e4+ ♘d3!

Единственный ход, иначе белый конь добирается до вожделенного поля a2 (либо e2), и белые легко выигрывают, например, 2...♖c1 3.♘c3.

3.♘f2+ ♖c3

Не годится 3...♖d2 4.♞d8+ ♕e2
5.♝d3.

4.♞e3+ ♕d2 5.♞d3+ ♕e2 6.♞c3
♕d2 7.♝e4+ ♕d1



Выясняется, что задача у белых не такая легкая. В этом примере слаженных действий ладьи и коня недостаточно для уничтожения черной пешки. Нужно искать другой путь, например, подключить короля!

8.♞d3+ ♕e1 9.♞e3+ ♕d1
10.♝c3+ ♕d2 11.♝d4!

И все получается! Черные обречены.

11...c1♚ 12.♞e2#

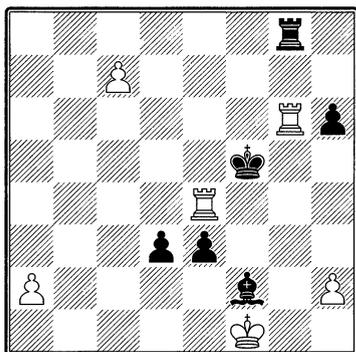
Д. Гургенидзе, «Шахматы в СССР»,
1975

194

Очень интересное положение, в котором у обеих сторон есть свои козыри. Посмотрим сначала, как закончилась партия:

34.♞e6+?

Правильным было другое открытие: 34.♞b6+! ♕xf5 35.♞g6!

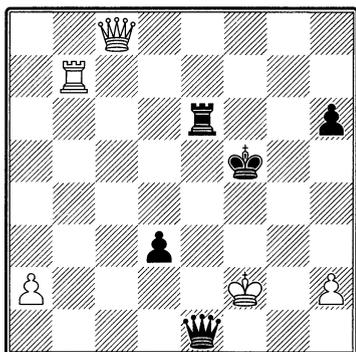


и у белых все в порядке, например, 35...♞c8 36.♞gg4 ♞xc7 37.♞ef4+ ♕e5 38.♞e4+, и черные должны соглашаться на повторение ходов. Если они уклоняются и допускают размен ладей, белые нападают на пешку ходом ♞d4. После d3-d2, ♕f1-e2 активные возможности черных исчерпаны, и белые побеждают в окончании.

34...♕xf5 35.♞g6 ♞e8 36.♞e6
♞g8?

С ничьей повторением ходов, поскольку ничего черным не дает ни 36...♕xe6 37.♞b8, ни 36...♞xe6 37.c8♚e2+ 38.♕g2! e1♚ 39.♚f8+ с вечным шахом (Нейштадт).

Эта позиция неверно проанализирована в известной книге Якова Нейштадта «Шахматный практикум», в ней ходы обеих сторон отмечены несколькими восклицательными знаками, а продолжение, случившееся в партии, дается как решение. На самом деле, черные могли изрядно усложнить белым задачу путем 36...e2+! 37.♕xf2 ♞xe6 38.c8♚ e1♚+.



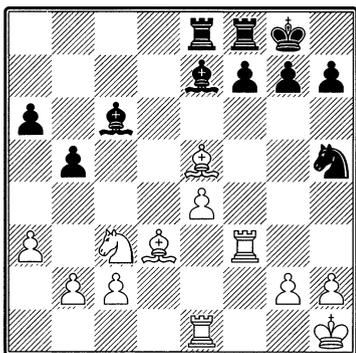
Возникшее окончание очень трудное для белых: черные с помощью шахов улучшают позиции своих фигур, например, черный ферзь таким образом попадает на поле d5.

Тогда контратака белых не будет иметь шансов на успех, а у черных есть в запасе пешка «d». **Куйперс – Петерсен, Галле, 1967, зональный турнир**

195

Ход 18...d5 делать можно, он дает черным приличную игру. Критический момент возникает после

18...d5 19. ♖xe5 ♜xe5 20. ♙xe5



Лутц здесь продолжал

20... ♙ха3?

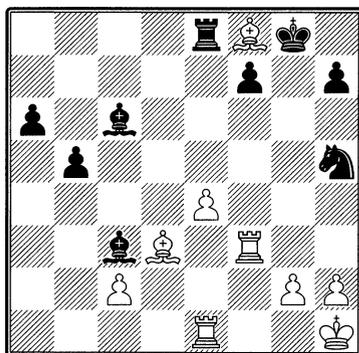
Лучше было 20... ♙h4 21.g3 (21. ♙g3 ♜xg3+ 22.hxg3 ♙f6) 21... ♜xe5 22.gxh4, и черные после 22...f5 либо 22... ♜f6 и затем 23... ♜fe8 могли получить достаточную контригру. Именно этот вариант важен для оценки маневра 18...d5.

Но Широ́в рассчитал лучше:

21. ♙xg7!

Недостаточно 21. ♜f5 ♙xb2 22. ♜xh5 ♜xe5 (22...g6!?) 23. ♜xe5 ♙xc3.

21... ♙xb2 22. ♙xf8 ♙xc3



Заметили ли вы тактический недостаток в позиции черных? У них оба слона находятся на вертикали «с»...

23. ♜ef1 ♜xf8 24. ♜f5! ♜f6 25. ♜g5+ ♙h8 26. ♜c5 ♙xe4 27. ♜xc3±

Белые добились решающего материального перевеса.

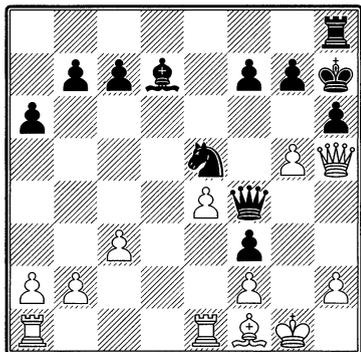
На эту позицию мое внимание обратил Давид Навара.

Широ́в – Лутц? Бундеслига, 2001

196

Ясно, что у черных здесь более чем достаточная компенсация

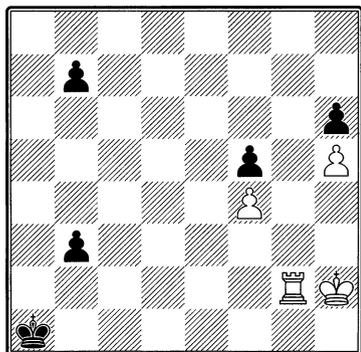
за качество. Но что бы вы сказали, узнав, что партия продолжалась всего один ход? Белые сразу сдались после не бросающегося в глаза хода **24...♖h8!!**



так как они неизбежно теряют ферзя после **25...g6 26.♖xh6+ ♔g8. 0:1**

Домниц – Пахман, Нетания, 1973

197



Кто увидел лишь ничью после **1.♖g8 b2 2.♖a8+ ♔b1 3.♖a5 ♔c2 4.♖c5+**, тот увидел мало.

Белые побеждают:

1.♖g5! hxg5

Недостаточно **1...b2 2.♖xf5 b6** (после **2...b1♖? 3.♖a5+** белые

съедают ферзя, и пешка «f» решает исход борьбы) **3.♖b5** с выигрышем.

2.h6 b2 3.h7 b1♖ 4.h8♖+

Черные попали в неудачное положение и теряют все!

4...♔a2 5.♖a8+ ♔b2 6.♖xb7+ ♔a2 7.♖xb1+ ♔xb1 8.fxg5

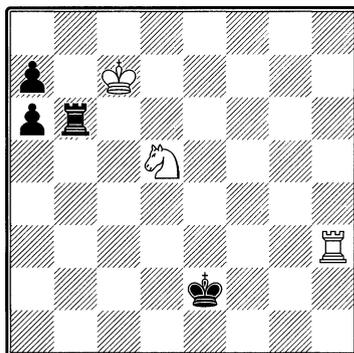
и белые выигрывают.

Г. Кисслинг, Deutsches Wochenschach, 1915

198

Ясно, что единственная пешка белых долго на доске не задержится. Белые выигрывают благодаря образцовому взаимодействию остальных фигур:

1.♔d7! ♖b8 2.♔c7 ♖xb6 3.♔d5



и черная ладья в западне!

3...♖b5

Другие возможности:

3...♖b1 4.♔c3+;

3...♖g6 4.♔f4+;

3...♖e6 4.♔f4+;

3...♖b2 4.♖h2+.

4.♔c3+ 1:0

А. Ринк, National Zeitung, 1922

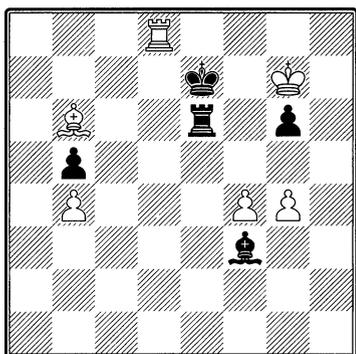
199

Перед черными встают неразрешимые проблемы после точного хода

53. ♖d8+!

Ничего не дает немедленное 53. ♗d8, черные могут продолжать, например, 53... ♗e1 54. f5 gx f5 55. gx f5 ♖d1, и белым очень трудно реализовать перевес.

53... ♗e7



54. ♖d3!

Смысл маневра ладьи в том, чтобы перевести слона на диагональ d8-h4, после чего для черного короля наступят нелегкие времена. У черных от этого нет противоядия, так как ладейное окончание после 54... ♖xb6 55. ♖xf3 совершенно безнадежно.

54... ♗e2 55. ♗d8+ ♗e8 56. ♖d2 ♖e3

После 56... ♗xg4 57. ♗g5 матовая сеть наконец сплетена!

57. ♗g5 ♗d3 58. f5

и черные сдались.

Могло последовать, например, 58... ♖g3 59. f6 ♗c4 60. f7+ ♗xf7 61. ♖d8#.

Таль — Васюков, Киев, 1964, XXXII чемпионат СССР

Этот прекрасный пример приглянулся мне в книге Ирины Михайловой «Стратегия чемпионов. Мышление схемами».

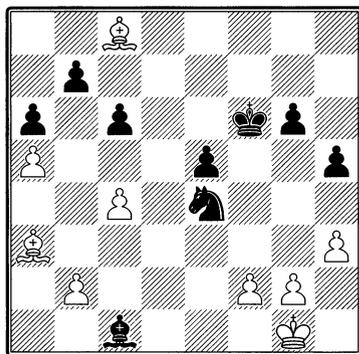
200

Преимущество белых очевидно, предложите черным лучший план защиты! Слабые черные пешки на ферзевом фланге, два слона у белых... и все же черные могут успешно обороняться после

41... ♗f6!

Идея защиты раскрывается в варианте

42. ♗c8



42... ♗xb2! 43. ♗xb2 ♖d6

и черные отыгрывают фигуру. Далее возможно

44. ♗d7 ♗e7 45. c5 ♖c4 46. ♗c8 ♖xb2 47. ♗xb7 ♖c4 48. ♗xc6 ♖xa5 49. ♗d5 h4

либо 49...g5 с неплохими шансами на спасение. В партии же было сыграно 41... ♖d2? 42. ♗b4

♖f6 43. ♘c8 ♜xc4 44. ♘xb7, и белые выиграли. На идею 41...♖f6 42. ♘c8 ♘xb2 сразу после партии обратил внимание член национальной словацкой сборной Томаш Балог.

МАРКОВСКИЙ – Конопка, Будапешт, 2000, зональный турнир

201

Никаких компромиссов, коня взять можно! Конечно, вы заметили, что после

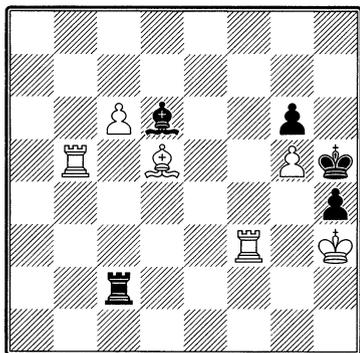
47. ♖xh3

у черных есть контригра

47...♘d6

с угрозой мата на h2. Однако белые побеждают, продолжая

48. g5+! ♖h5



49. ♝g3!

Либо 49. ♝f4 с решающей угрозой 50. ♘f3#.

Шамкович – Висьер Сеговиа, Пальма-де-Мальорка, 1966

202

Нет. Позиция равная. Разумеется, не годится активное 49. ♝d6? ввиду 49...♜xc5, и черные побеждают. На обычные ходы белых

типа 49. ♝d3 черные укрепляют свою позицию ходом 49...f6 с равенством. Однако игравший белыми многолетний капитан шведской сборной был настроен очень амбициозно и сыграл

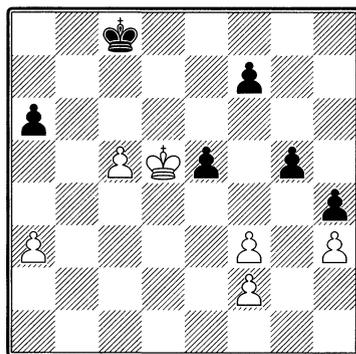
49. ♝xd7??

Этот внешне сильный ход проигрывает партию, так как после

49...♖xd7 50. ♜b6+ ♖c7 51. ♜xc8

♖xc8 52. ♘d5

у черных нашлось



52...f5!

с осуществлением стандартного прорыва.

Белые еще попробовали сыграть

53. f4

(безнадежно 53. ♖xe5 g4 54. fxg4 fxg4 55. ♖f4 gxh3 56. ♖f3 ♖c7), но после

53...exf4 54. ♖e5 g4 55. hxg4 h3

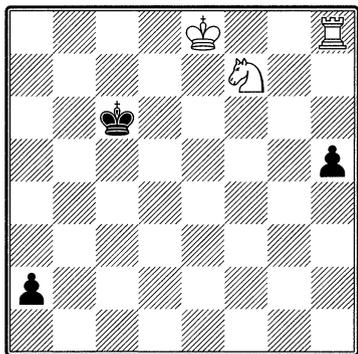
были вынуждены сдаться.

Поучительный пример! Фигуры белых в данном примере были столь активны, а у черных столь пассивны, что вполне можно утратить чувство опасности

и просмотреть такой ход, как 52... f5.

Брюнелл — Хелльборг, командный чемпионат Швеции, 2002

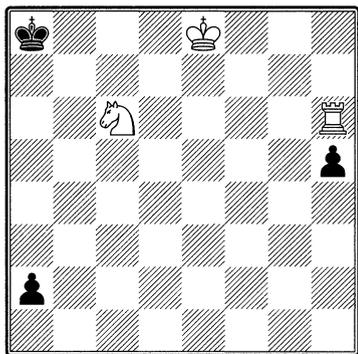
203



1. ♖h6+ ♜b7

Облегчает задачу белых 1... ♜b5
2. ♖xh5+ ♜b4 3. ♖h1 ♜b3 4. ♘e5
♜b2 5. ♘d3+.

2. ♘d8+ ♜a7 3. ♘c6+ ♜a8



4. ♘a5!

Не удастся атака по последнему ряду, после 4. ♘d7 a1 ♜ черный ферзь берет под контроль поле h8. После правильного 4. ♘a5! борьба завершена. Белые угрожают задержать пешку ходом 5. ♘b3, а при

4... a1 ♜ они изящным способом забирают ферзя.

4... a1 ♜ 5. ♖a6+ ♜b8 6. ♘c6+ с выигрышем.

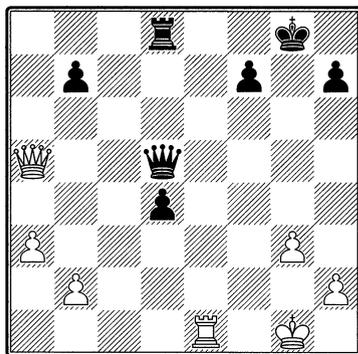
В. и М. Платовы, «64», 1929

204

Эта задача нетрудна, но верно решил ее только тот, кто рассчитал все до самого конца. Серия форсированных ходов приводит к выигрышу белых:

1. ♖xg4! ♜xg4 2. ♜xa6 ♜xe4
3. ♜a5 ♜d5

3... b6 4. ♜g5+.



4. ♖e8+!

и белые выигрывают. Стоит упомянуть, что предводитель белых фигур Станислав Гавликовский (1920—1981) был автором легендарного и очень ценного труда по эндшпилю (Gawlikowski, *Koncowa gra szachowa*, 1957).

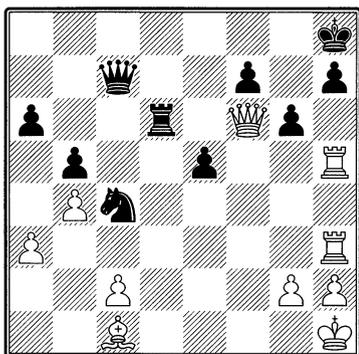
ГАВЛИКОВСКИЙ — ОЛЕЯРЧИК, Варшава, 1964

205

Данное задание — вопрос на засыпку. Если вы искали выигрыш белых и не смогли его

найти, то все в порядке. Как мы упоминали в первой части книги, тренер не обязан сообщать, чем должна закончиться партия — решателю просто нужно искать сильнейшее продолжение. Белым следует действовать очень осмотрительно, потому что качество не играет в этой позиции никакой роли. Белые ладьи завязли на королевском фланге, а в центре явно доминируют черные. Следовало играть 1. ♖xh7+ ♔g8 2. ♖h6, и у белых равная игра, но не более того. Вместо этого в партии последовало сильное на вид

29. ♜xf6+?



29... ♔g8

К этому ходу мы даже не будем ставить восклицательный знак: черные же не хотят допускать мат после 29... ♖xf6 30. ♖xh7+.

30. ♜f3

И здесь черные могли немедленно добиться решающего перевеса путем

30... ♜d8!

В партии последовало более слабое 30... gxh5 31. ♜xh5 ♔f8, и черные одержали победу на 43-м

ходу. Угрозу по первому ряду отразить очень нелегко, белым пришлось бы играть

31. ♜d3

Мгновенно проигрывает 31.g3 ♖d1+ 32. ♔g2 ♖xc1. А после

31... ♖xd3 32. ♖xd3 ♜f6 33. ♜f3 ♜c6 34. ♖h4 ♔d6

сомнений в результате партии не было бы никаких.

ИВАНОВИЧ — ГРИГОРЬЯНЦ, Панчево, 2003

206

Благодаря сильной пешке на g6 белые получают решающий материальный перевес. Отмечу, что решение непростое, и если вам удалось найти все нюансы, вас можно поздравить!

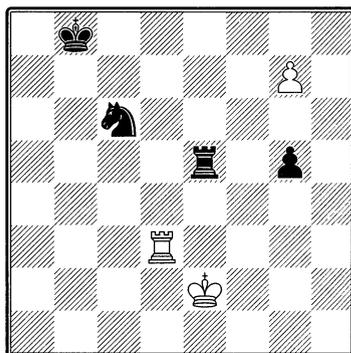
1. b8 ♜+!

Естественная жертва: король на последнем ряду будет расположен плохо.

1... ♔xb8

Конем брать нельзя: 1... ♖xb8 2.g7 ♖e5+ 3. ♖e3, и белые выигрывают.

2.g7 ♖e5+



Единственная защита. Недостаточно 2...♘e7 3.♖e3 с легким выигрышем, не помогает уже даже 3...♖a7 4.♙f3 ♘g8 5.♖e8+ ♗b7 6.♖xg8 ♗a6 7.♙g4 и т. д.

3.♙f1!!

Единственный выигрывающий ход. Король должен временно уйти из зоны досягаемости черных фигур. После 3.♙f2? черные бы наладили взаимодействие сил: 3...♖e8 4.♖f3 ♖c8 5.♖f7 ♘e5 6.♖f8 ♘g4+ 7.♙g3 ♘h6.

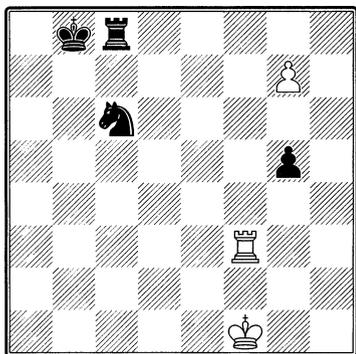
3...♖e8

В случае 3...♘e7 белые снова атакуют коня — 4.♖d7! с выигрышем (не следовало усложнять себе жизнь путем 4.♖d8+ ♗c7 5.♖e8 ♗d7 6.♖xe7+ ♗xe7 7.g8♖ ♖f5+ 8.♙g2 ♙f6).

4.♖f3!

Грозит 5.♖f8, у черных есть единственный ответ, позволяющий иметь в своем распоряжении защиту ♘e7.

4...♖c8!



5.♖f7!

Цугцванг. Черные не могут ходить ни королем, ни ладьей, ни конем ввиду ♖f8 (за исключением

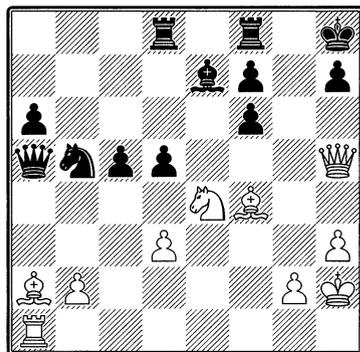
5...♘e7 6.♖xe7, если быть точным). Остается несколько символических ходов пешкой.

5...g4 6.♙g1 g3 7.♙g2

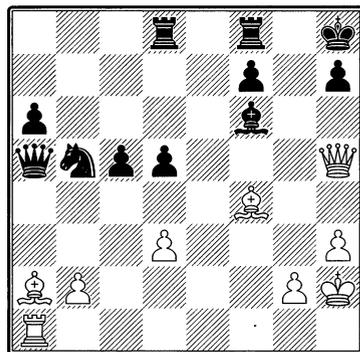
Ходы кончились, и белые побеждают.

Г. МАТИСОН, *Rigasche Nachrichten*, 1922

207



Белые образцово использовали все выгоды своей позиции путем 32.♘xf6! ♗xf6



33.d4!!

Угрозу 3.♗b1 с матовой атакой можно отразить, только отдав ферзя.

33...♖xa2 34.♖xa2

С большим преимуществом белых. В партии далее было

34... ♖xd4 35. b4! ♕e6

К потере материала ведет 35... cxb4 36. ♗e5.

36. ♗e5

и белые выиграли на 65-м ходу.

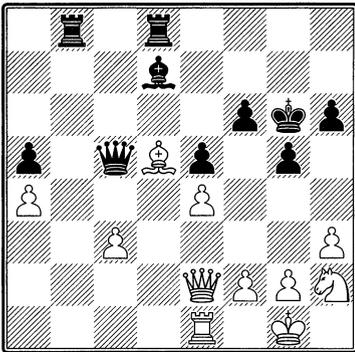
Топалов — Пономарев, София, 2006

208

Преимущество белых неоспоримо, особенно если мы к их позиционным плюсам (ослабленный королевский фланг черных, сильный слон на d5) прибавим еще и материальный перевес в пешку.

Позиционным решением мог бы быть маневр 36. ♖f1 с идеей ♖g3, однако у белых есть еще более сильное тактическое решение:

36. ♖xc5! ♖xc5



37. ♖h5+!!

Красивая жертва ферзя!

37... ♖h7

Разумеется, нельзя играть

37... ♖xh5 38. ♗f7+ ♖h4 39. ♖f3#.

38. ♖f7+ ♖h8 39. ♖xf6+ ♖h7

Здесь быстрее всего к выигрышу приводило

40. ♗f7!

В партии было сыграно 40. ♖f3, что ничего не портит, и белые также сравнительно быстро одержали победу.

40... ♖f8 41. ♗d1 ♖g7 42. ♖e7

и черные несут материальные потери. **1:0**

Розенталис — Барбо, Монреаль, 2001

209

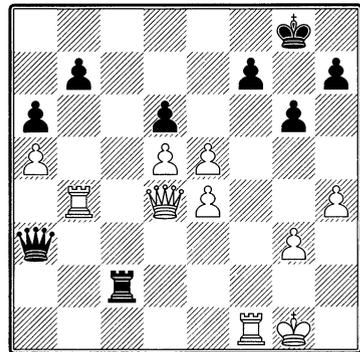
Черные использовали атакующее положение своих фигур для разрушения позиции белых путем **1... ♕e5!!**

В партии белые взяли коня.

2. fxe5

В случае 2. ♖xb7 нужно было найти сильный ход 2... ♖h5! 3. fxe5 (3. ♖b8+ ♖g7 4. ♖b2 ♖g4!-+) 3... ♖xf3 с неотразимыми матовыми угрозами. Контратака белых быстро заканчивается после 4. ♖b8+ ♖g7 5. exd6+ ♖h6-+.

Последовало **2... ♖xf3! 3. ♖xf3 ♖c1+ 4. ♖f1 ♖a3!**



Посмотрите, как дисгармонично расположены белые фигуры! У черных даже без ладьи решающая атака. Не самая простая

комбинация. Необходимо было найти единственные ходы, да и весь маневр 3...♖c1+ и 4...♗a3 довольно нестандартный.

5.♖f2 ♗xg3+ 6.♔f1 ♗h3+! 7.♔e1
7.♔g1 ♖c1+-+.

7...♗h1+ 8.♖f1 ♖c1+ 9.♔d2 ♗xf1
и черные выиграли.

**ЛОБЖАНИДЗЕ – МИНАСЯН, СССР,
1988**

210

Для прилежного читателя нашей книги это задание наверняка оказалось пустячным! Белые ловят черную ладью в центре доски после

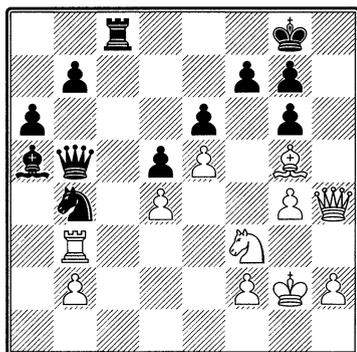
1.♔c6+ ♔xb7 2.♔f3 ♖c4

2...♗e6 3.♔d8+.

3.♔a5+ 1:0

А. РИНК, L'Italia Scacchistica, 1922

211

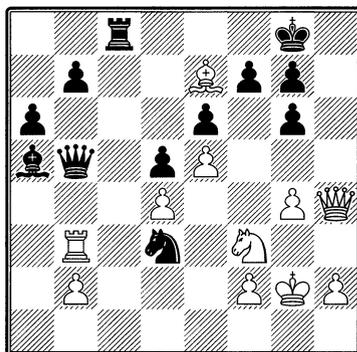


В партии белые испортили совершенно выигранную позицию ходом

32.♗e7?

Легко выигрывало 32.♔d2!
с идеей 33.♖h3, ничуть не хуже
было и 32.♔g1!.

Последовало
32...♔d3!



и черные неожиданно спасаются!

33.♖xb5

На матовую атаку уже нет времени: 33.♔g5 ♔f4+ 34.♔g3 ♗xb3+
35.♔xf4 (35.f3 ♗e1+) 35...♗d2#.

33...♔f4+

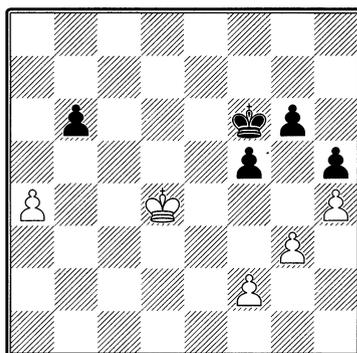
И так как белый король не может пойти на 1-й ряд (34...♖c1+), борьба заканчивается вечным шахом:

34.♔g3 ♔e2+ 35.♔h3 ♔f4+

36.♔g3 ♔e2+ 37.♔g2 ♔f4+

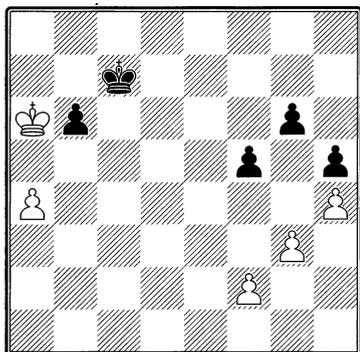
**ВАШЬЕ-ЛАГРАВ – ВАН ХАО,
Вейк-ан-Зее, 2011**

212



Правильный ответ звучит так: этот пешечный эндшпиль должен завершиться вничью. Черные в партии действовали верно, они сыграли

44...♔e6 45.♔c4 ♕d6 46.♖b5
♗c7 47.♗a6



47...f4!!

Единственный ход. Безнадежно 47...♗c6? 48.f4!, и белые первыми добираются до пешек королевского фланга, например, 48...♗c7 (либо 48...♗c5 49.♖b7 b5 50.axb5 ♗xb5 51.♔c7 ♗c5 52.♕d7 ♕d5 53.♗e7 ♗e4 54.♗f6 ♗f3 55.♗xg6 ♗xg3 56.♗g5+-) 49.♗a7 ♗c6 50.♗b8! ♗c5 51.♔c7 ♗b4 52.♗xb6 ♗xa4 53.♗c5+-.

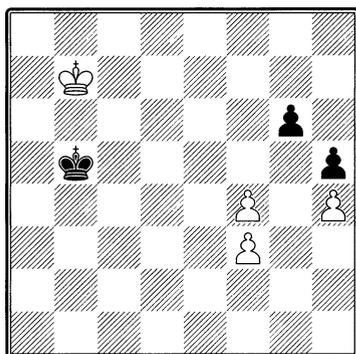
48.gxf4 ♗c6 49.f3 ♗c5!

Конечно, только сюда. Проигрывало 49...♗c7? 50.♗a7 ♗c6 51.♗b8+-.

50.♖b7 b5 51.axb5

Ничего не дает 51.a5?! b4!, и черные проводят свою пешку в ферзи с шахом, после чего они вне опасности.

51...♗xb5



52.♗c7 ♗c5 53.♕d7 ♕d4 54.♗e6
♗e3 55.♗f6 ♗xf3

Точность до самого конца. Взятие другой пешки проигрывало: 55...♗xf4?? 56.♗xg6 ♗xf3 57.♗xh5 ♗f4 58.♗g6+-.

56.f5 gxf5 57.♗xf5

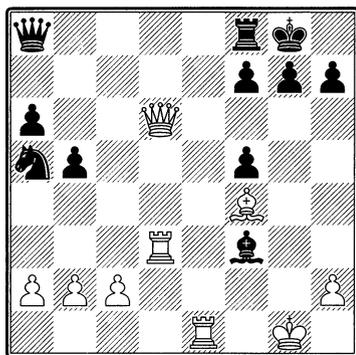
и соперники согласились на ничью (57...♗e3!).

АНДЕРССОН — ГЕОРГИУ, Москва, 1981

С глубоким огорчением, но без доли черного юмора вынужден констатировать следующее: я рад, что у меня в книге есть задача, в которой легендарный Ульф Андерссон не проиграл. Не знаю, удалось ли кому-то еще это заметить, но знаменитый «защитник» и чемпион мира в игре без ферзей (как прозвали Андерссона) по странному стечению обстоятельств в книгах по тактике часто выступает в качестве «потерпевшего». (С другой стороны, книги, посвященные позиционной игре и эндшпилю, предлагают немало победоносных примеров блестящей техники шведского гроссмейстера.)

Вот несколько известных и почитательных комбинации из партий Андерссона:

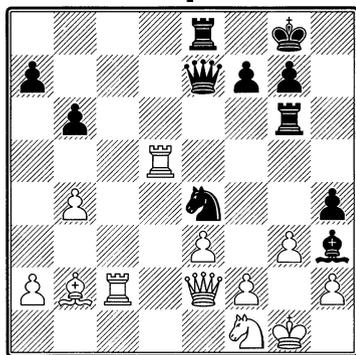
Ход белых



25. ♖xf3! и черные сдались, так как после 25... ♗xf3 26. ♗xf8+ ♔xf8 27. ♕d6+ они получают мат.

БЕЛЬОН – АНДЕРССОН, Пула, 1975

Ход черных



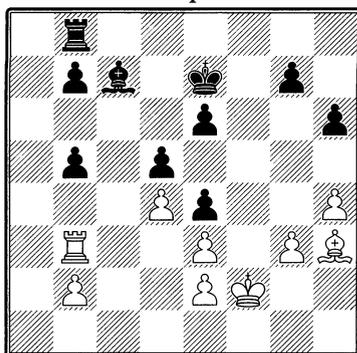
25... ♗xc3! 26. ♕xc3 ♗e4

Двойной удар.

27. f3 ♗xd5 0:1

АНДЕРССОН – ЛАНГЕВЕГ, Вейк-ан-Зее, 1976

Ход черных

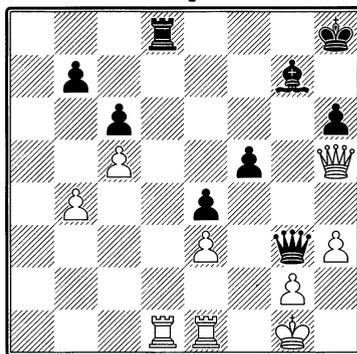


Своим последним ходом 34. ♖b3 Ульф Андерссон допустил серьезную ошибку... В ответ последовало 34... b4!!

и белые сдались. Их ладья попала в западню! Грозит 35... ♕d6, а после

35. ♕xb4 b5 36. ♖b3 b4 37. h5 ♕d6 черные защищают пешку e6 ходом ♖e8 и ведут короля на a4 (c4), забирая арестованную белую ладью.
АНДЕРССОН – Э. ТОРРЕ, Биль, 1977

Ход черных



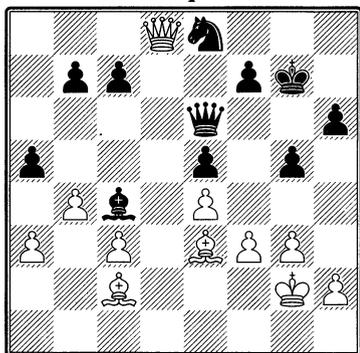
1... ♖d2! 2. ♖xd2 ♗xe1+ 3. ♔h2 ♕e5+ 4. g3 ♗xd2+ 0:1

АНДЕРССОН – МЕСТЕЛ, Лондон, 1982

И в завершение курьезный случай. Позиция из партии Ульфа

Андерссона, которая, однако, никогда на доске не стояла.

Ход черных



1...♘f6 2.♚xc7? ♚h3+!

и белые сдались. На 3.♙xh3 следует 3...♙f1#. Эта позиция была опубликована, например, в книге И. Бондаревского «Комбинации в миттельшпиле».

На самом деле в партии **Андерссон — Хартстон** (Гастингс, 1972/73) было не совсем так. Черный ферзь стоял на а6, а слон на е6. Комбинация была проведена аналогично, только Хартстон пожертвовал на h3 «всего лишь» слона.

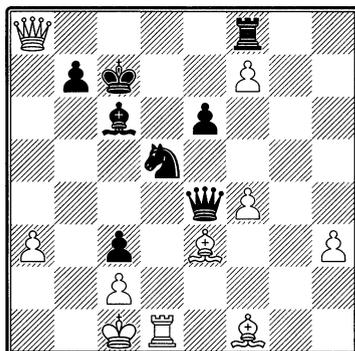
213

26.♚a8+!

Только этот ход выигрывает немедленно. Лишь к примерно равенству ведет 26.♙xd5. После 26...♙xd5 27.♚c5+ ♘d7 белые не успевают взять черную ладью и должны довольствоваться продолжением 28.♚xc3 ♙xf7. Держатся черные и в варианте 26.♙d4 ♙xf7, например, 27.♚a8+ ♘d7 28.♙b5 ♚xf4+ 29.♙b1 ♚c7=.

26...♙c7

В партии было 26...♙d7?, белые воспользовались связкой коня d5 и контратака черных не удалась. Последовало 27.♚xf8 ♚xe3+ 28.♙b1 ♚b6+ 29.♚b4 ♚xb4+ 30.axb4, и белые легко победили.



27.♙b6+!!

Заставляя короля занять поле, с которого черный ферзь мог после 27.♚xf8 ♚xe3+ 28.♙b1 ♚b6+ побеспокоить белого монарха.

27...♙xb6 28.♚xf8

Теперь у черных нет контратаки, и белые легко выигрывают. **1:0 НАВАРА — ПЕТРИК, Густопече, 2010**

214

Вступительный ход очевиден:

1...♚f5

Но что делать после

2.♚e2?

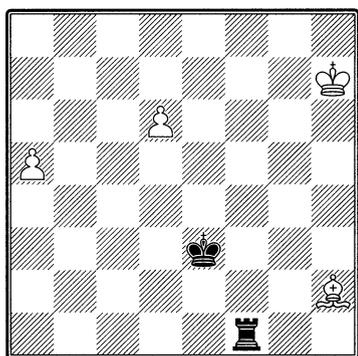
Кажется, что белые еще держатся, так как грозит 3.♙xd2, а после 2...♚b1+ 3.♙g2 d1♚ белые просто объявляют вечный шах — 4.♚e7+ и т. д. Однако у черных есть сильное продолжение

2...♙e3!,

которое сразу выигрывает. Если белые возьмут коня слонем или пешкой, у них больше не будет шаха на e7 (3...♚b1+ и 4...d1♚). На 3.♚xd2 решает матовая атака 3...♚g4+. Добавим, что сильно было и 2...♘e5 с той же идеей перекрыть вертикаль «е». После 3.♔g2 ♚f3+ черные также должны победить.

Сулим – Йоффе, Гомель, 1976

215



Сначала кажется, что белые без труда проведут одну из своих далеко продвинутых пешек. Но вскоре мы убеждаемся, что сделать это будет не так просто...

1.a6 ♖a1!

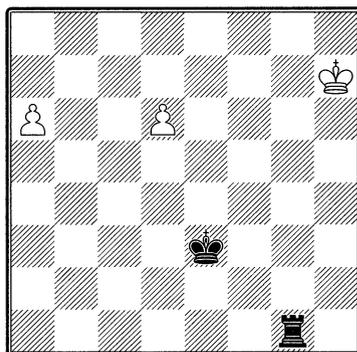
Не годится защита 1...♖f8. После 2.a7 ♔d4 3.d7 ♖d8 авторы этюда приводят эффектное 4.♙c7 ♖xd7+ 5.♔g6, но проще выигрывает 4.♔g6 или 4.♔h6 с идеей 5.♙b8.

2.♙g1+!

Белый король мешает победить после 2.d7? ♖d1.

2...♖xg1

2...♔e4 3.a7+-.



3.♔h8!!

Фантастика! Только этот ход ведет к победе!

3...♖h1+

3...♖b1 4.a7;

3...♖c1 4.d7.

4.♔g8! ♖d1 5.a7 ♖g1+ 6.♔f8!

Все тот же мотив после 6.♔f7?:

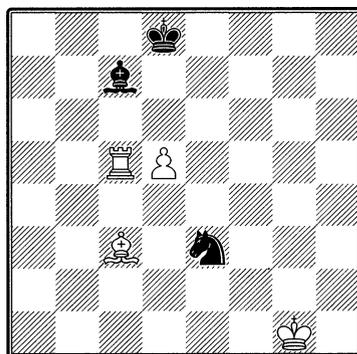
6...♖a1! с ничьей.

6...♖f1+ 7.♔e8

и белые выигрывают.

Д. Гургенидзе, Л. Митрофанов, 2-й приз, «Шахматы в СССР», 1987

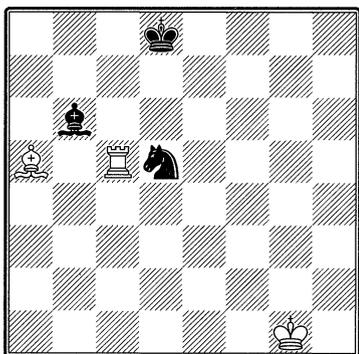
216



Кажется, что ничья совсем близко. И все же даже заманчивого хода 1...♙b6 недостаточно для спасения:

1...♖b6 2.♙a5 ♘xd5

А как еще играть? Иначе белые разменяют слонов и подведут короля к пешке d5.



3.♙h1!!

и белые выигрывают материал. Другие ходы не годились, черные сохраняют фигуру после

3.♙g2? ♘e3+;

3.♙h2? ♙c7+! 4.♙h1(h3) ♘b6;

3.♙f1? ♘e3+.

Окончание этюда Яна Тиммана.

Я. ТИММАН, *Schaakwerk II*, 1989

217

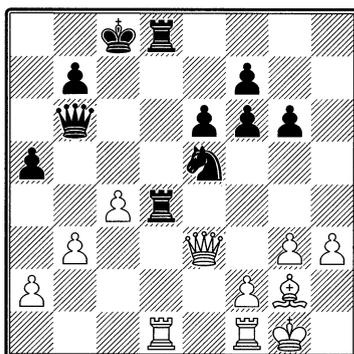
Белые используют неудачное расположение черных фигур для выигрыша материала:

21.♙xd4+—

Ничего не дает 21.♖xd4 ♖xd4

22.♚e3 ♖hd8.

21...♖xd4 22.♚e3 ♖hd8



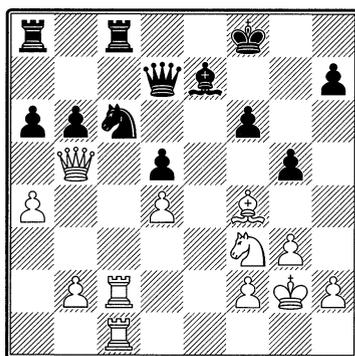
23.c5!

23...♚b4 24.a3 ♚xc5 25.♖c1+—,

и белые выиграли.

Юлдашев — Мьо Зав Мин, *Куала-Лумпур*, 2008

218

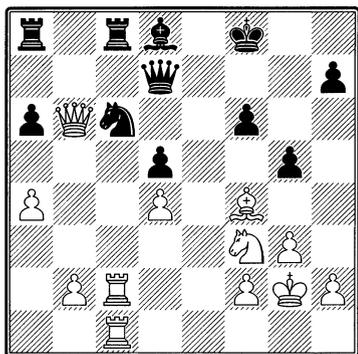


Последним ходом 19...a6 опытный белорусский гроссмейстер в партии **Маркош — Дыдышко** (*чешская экстралига*, 2006/07) поставил ловушку, в которую белые охотно попались:

20.♚xb6!

Черные, вероятно, полагали, что так играть нельзя, поскольку после

20...♙d8



кажется, что белые что-то проигрывают (21. ♖c5+ ♘e7). Однако белые посчитали дальше и сделали эффектный ход

21. ♘c7!

Оказывается, это белые выигрывают материал (пешку). Такой ход легко просмотреть.

21... ♜xc7 22. ♜xc6 ♜xc6 23. ♖xc6 ♖xc6 24. ♜xc6 ♞b8 25. ♜xa6

Этот фрагмент Ян Маркош продемонстрировал на тренировочном сборе молодежной и женской команд в Праге в 2009 году, и мне он понравился. Однако при проверке я обнаружил следующее: если белые не берут на b6, а просто отступают 20. ♖d3!, они также получают большое преимущество (возможно, этот ход даже сильнее, чем 20. ♖xb6). У черных здесь нет времени на ход 20... ♘b4, так как после 21. ♜xc8 ♜xc8 последует 22. ♖xh7!, и они уже не успевают взять слона на f4. Если взять сразу — 20... gxf4, белые играют 21. ♖xh7 с угрозой ♘h4 и с лихвой возвращают пожертвованный материал. Если же черные решают защитить пешку h7 ходом 20... ♘g8,

у белых есть сильное продолжение 21. ♘xg5 (21... fxg5 22. ♜xc6! и 23. ♘e5), а на 21... ♘b4 последует 22. ♜xc8+ ♜xc8 23. ♜xc8+ ♖xc8 24. ♖e2 с существенным перевесом.

Однако оба решения интересные, поэтому я оставил позицию в своей картотеке.

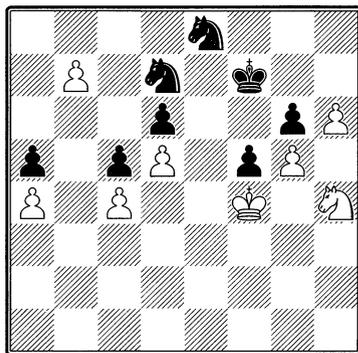
219

Белые быстро использовали стесненное положение черных в форсированном варианте:

63. ♘xa5! bxa5 64. b6 ♘f8

Иначе пешку «b» задержать не удастся.

65. b7 ♘d7



66. h7! ♘g7 67. ♘xg6 ♘xh7 68. ♘f8+

Очень изящная концовка! Черные сдались.

ДРЕЕВ — БАЛАШОВ, Одесса, 1989, чемпионат СССР

220

Гарри Кимович в трудной ситуации нашел красивую идею:

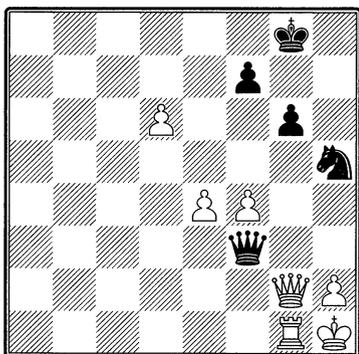
41... ♘g8!!

После этого хода белые не могут предотвратить ничейную комбинацию соперника. Король заранее уходит с вертикали «h», где он мешал, как будет видно из дальнейшего течения борьбы. Другие ходы, например, 41...♖a3, могли всего лишь затруднить сопернику реализацию перевеса, и после 42.♚f2 белые могли еще долго пытаться выиграть.

42.d6

Ничего не меняли и другие напрашивающиеся ходы белых, например, 42.e5 или 42.f5.

42...♞xd2! 43.♚xd2 ♚f3+ 44.♚g2



44...♚g3+!

Только так получается вечный шах. Белому королю негде укрыться.

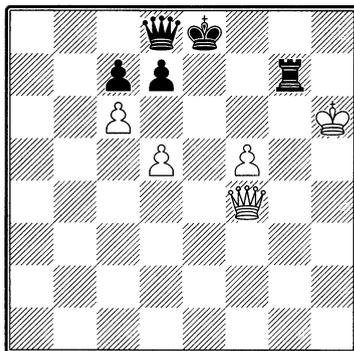
45.hxg3 ♚h5+

Теперь понятно, почему черный король должен был уйти с линии «h» — ведь иначе ходом 46.♚h2 белые достигали успеха.

46.♚h2 ♚f3+ 47.♞g2 ♚d1+ 48.♚g1 ♚h5+ 49.♞h2 ♚f3+

ПОРТИШ — КАСПАРОВ, Москва, 1981

221



Белые не берут ладью, а стремятся использовать стесненное положение черных фигур:

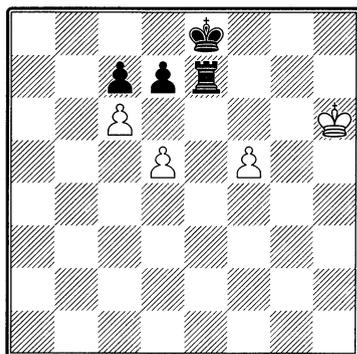
1.♚e5+!

После 1.♚xg7? ♚e7+ 2.♚g6 ♚f7+ 3.♚g5 ♚xd5 была бы ничья.

1...♚e7 2.♚xe7+!

Очень неожиданно, но вновь лишь к ничьей вело взятие ладьи: 2.♚xg7? ♚h4+ 3.♚g6 ♚g4+ 4.♚f6 ♚d4+.

2...♞xe7



3.d6!

Браво! Черные могут сколько угодно радоваться своей лишней ладье, но исход борьбы решают пешки!

3...dxc6

3...cxd6 4.c7.

4.dxe7 ♖xe7 5.♔g7

и белые выигрывают.

Э. Погосянец, «Шахматы в СССР», 1964

222

Когда вы находите, что у белых есть спасительный шах

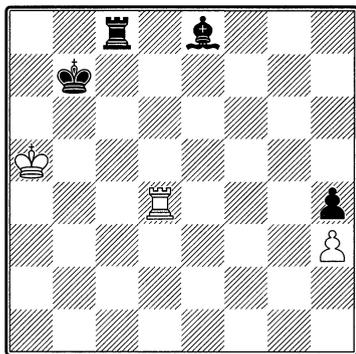
1.♞d7+!

(черные не могут брать ладью из-за пата) и понимаете, что если удастся забрать пешку h4, то партия закончится вничью, вам может показаться, что после

1...♔b8! 2.♞d8+ ♞c8 3.♞d4

дело сделано. Однако черные продолжают

3...♔b7!



и нельзя играть 4.♞h4? из-за 4...♞a8+ 5.♔b4 ♞a4+. На помощь приходит патовая идея:

4.♞b4+! ♔c7! 5.♞c4+! ♔c6!
6.♞xh4 ♞a8+ 7.♔b4 ♞a4+ 8.♔c5
♞xh4 — пат.

А. ГЕРБСТМАН, 2-й похвальный отзыв, «Шахматы в СССР», 1961

223

Белые выиграли материал путем

1.♙xf7+! ♔xf7 2.♞xe8 ♜xe8

2...♞xe8 3.♜e6#.

3.♜c4+ ♔d5 4.♞xe8 ♙xc4
5.♞xb8+—

МАЦЕЙКО — ГОРОШКОВА, Харьков, 2004

Следующая позиция заимствована у тандема Грабинский / Волокитин.

224

Правы были белые.

В партии **Карякин — Костенюк** (Бриссаго, 2003) действительно последовало

30...♞xc1+?

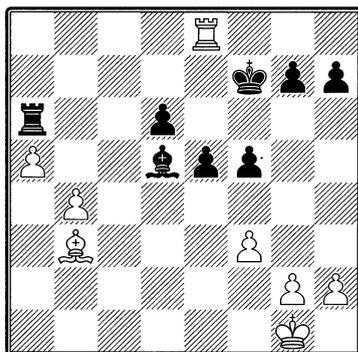
Гораздо сильнее 30...♞cb8!
31.♜d3 ♙xb3 32.♞xb3 e4 33.fxe4
fxe4 34.♜e3 ♜e6 35.♞bb1, и у белых лишь чуть лучше.

31.♙xc1 ♞xa6?

Меньшим злом было 31...♞f8, правда, на стороне белых бесспорное преимущество.

Белые продолжали

32.♞c8+ ♜e8 33.♞xe8+ ♔f7



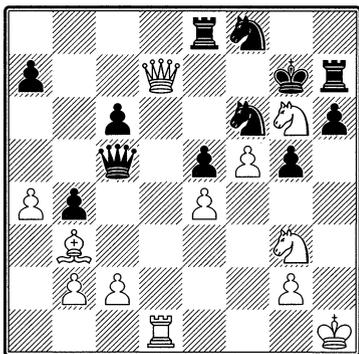
Костенюк, вероятно, рассчитывала лишь на 34. ♖xd5+ ♔xe8, и здесь она могла быть спокойна, так как атаку 35. ♖b7 ♚a7 36. a6 черные легко отражают путем 36... ♗d7 и стоят лучше. Однако последовал страшный удар

34. ♚a8!!+-

и черным пришлось сложить оружие. Материальные потери неизбежны.

225

Одна из позиций, заимствованных у Давида Навары. Давиду же ее показал Ян Плахетка. Белые эффектно побеждают после 28. ♛d7+!!



«Иногда даже шахи бывают невероятно красивыми» (Давид Навара).

28... ♗8xd7 29. ♚xd7+ ♚e7

29... ♗xd7 30. ♗h5#. Чистый мат!

30. ♚xe7+ ♛xe7 31. ♗xe7+-

«Остальное — проза» (Д. Навара).

31... h5 32. ♗xc6 h4 33. ♗f1 ♗xe4 34. ♗xb4

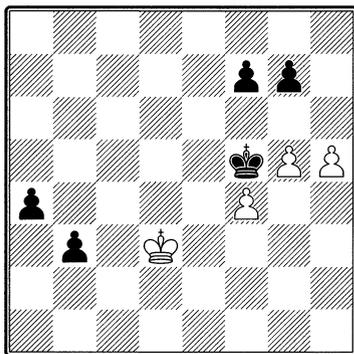
и белые выиграли на 61-м ходу.

Капнисис — Вайда, Афины, 2001, чемпионат мира до 20 лет

226

Проигрывать черные, конечно, были совсем не обязаны. При точной игре с лишней пешкой они должны были выиграть, а после первого промаха еще была очевидная ничья.

1. h5 a4 2. g5+ ♔f5?

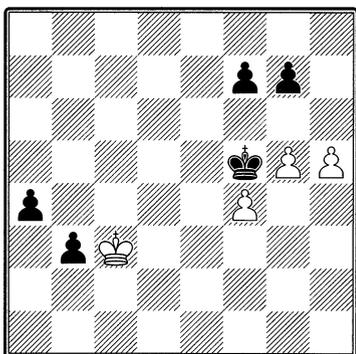


Первая серьезная ошибка черных, после которой выигранная позиция и превратилась в ничейную.

Чтобы добиться успеха, черным нужно разбить белые пешки королевского фланга. Достичь этого можно только ходом f7-f6, но так, чтобы белые не могли сыграть g5-g6 (см. примечание к 3... ♗e6). Поэтому необходимо перевести короля на h7, провести упомянутое f7-f6 (на g5-g6 будет ответ ♗h7-h6) и затем вернуться королем за белыми пешками. План очевидный, выигрывает 2... ♗e7! Если по ходам показать то, что было описано, это будет выглядеть следующим образом: 3. ♗c3 ♗f8 4. ♗b2 ♗g8 5. ♗c3

♖h7 6. ♖b2 f6 7. ♖c3 fxg5 8. fxg5 ♖g8
с несложным выигрышем.

3. ♖c3



3... ♖e6?

Из ничейной позиция становится проигранной. Здесь необходимо было 3... f6 4. g6!, и черные не могут далее усилить позицию, так как должны следить за прорывом h5-h6 (4... ♖e6). Поэтому ничья.

4. h6!

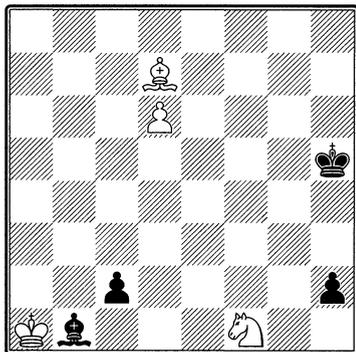
А вот теперь все, конец.

4... gxf6 5. gxf6 ♖f6 6. f5

и черные сдались.

ГОЛЬДБЕРГ – ЖУК, из книги «Шахматное творчество Н. Д. Григорьева», 1954

227



Известный этюд Либуркина. Первые ходы форсированные.

1. ♘g3+

Не годится 1. ♖b2 c1 ♖+ 2. ♖xc1 h1 ♖, и у белых нет хода 3. ♘g3+.

1... ♖h4 2. ♖b2 c1 ♖+

2... ♖xg3 3. ♖c6 c1 ♖+.

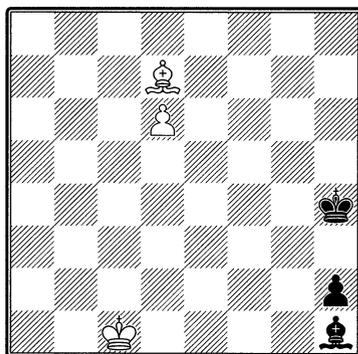
3. ♖xc1 ♖e4

Кажется, что черные перехитрили соперника...

4. ♘h1

4. ♖f5 недостаточно из-за 4... ♖xf5 5. ♘h1 ♖h3 6. ♖d1 ♖g2 7. ♖e2 ♖xh1 8. ♖f2 ♖h3-+.

4... ♖xh1



5. ♖h3!! ♖c6 6. ♖g2!! ♖xg2 7. d7 h1 ♖+ 8. ♖d2!

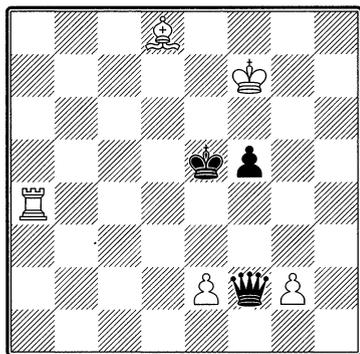
и черные не могут помешать превращению пешки «d» в ферзя, причем с шахом. Если бы не последнее обстоятельство, то выигрывало бы 8... ♖f3. А так на доске ничья.

М. ЛИБУРКИН, 3-й почетный отзыв, «Шахматы в СССР», 1949

228

Решает красивый перевод ладьи в «пустоту»:

1. ♖a4+! ♖e5



2. ♖d4!!

Угрожает 3. ♕f6#, и единственная разумная защита

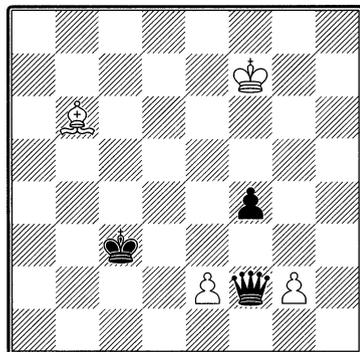
2... f4

Переход в пешечное окончание черных не спасает: 2... ♔xd4 3. ♕f6+ ♖e4 4. ♕xd4 ♗xd4 — пешка есть пешка, и белые выигрывают после 5. ♗f6 ♖e4 (5... f4 6. ♗f5 ♖e3 7. ♗e5!) 6. ♗g5 f4 7. ♗g4 ♖e3 8. ♗f5 ♖xe2 9. ♗xf4. Безнадёжно и 2... ♗xd4 3. ♕b6+.

3. ♕c7+ ♗xd4

3... ♗f5 4. ♖xf4+ ♔xf4 5. ♕xf4 ♗xf4 6. ♗f6.

4. ♕b6+ ♖c3



Черные еще пытаются использовать активное положение своего короля и уничтожить белые

пешки, однако чуда не происходит:

5. ♕xf2 ♗d2 6. e4

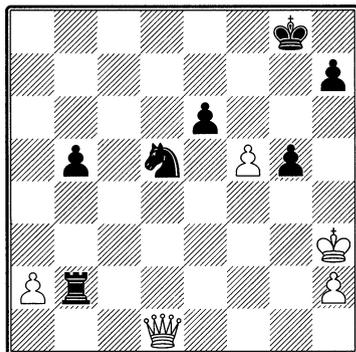
Или 6. e3.

6... ♕xe3 7. ♕h4

с выигрышем.

Г. БЕРНЛЯЙТНЕР, *Schach Echo*, 1985

Мне нравятся такие ходы ладьей, и я не могу не вспомнить позицию, которая уже давно находится в моей картотеке:



Черные сделали блестящий ход 38... ♖g2!

и заставили соперника немедленно капитулировать. Они угрожают «объединить силы» ходом 39... ♖f4#, а после взятия 39. ♗xg2 белые теряют ферзя — 39... ♖e3+. БЕЛЬОН — Г. ГАРСИА, *Сьенфуэгос*, 1976

229

Правильный ответ: черные побеждают! После очевидного

1. ♖xf6

в их распоряжении есть удар невероятной силы.

Ничья.

К. Бетиньш, 2-5 призы, Вохетиа, 1906

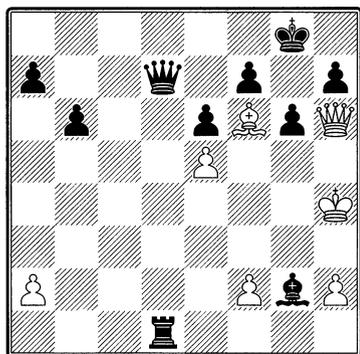
231

В распоряжении белых есть два заманчивых продолжения: напрашивающееся $1.\text{♖h6}$ и довольно хитрое $1.\text{♞d1}$. Однако оба хода при правильной игре ведут к ничьей. Посмотрим теперь, как протекала партия:

1.♞d1

В случае $1.\text{♖h6}$ черные легко делают ничью: $1...\text{♙xf3}+$ $2.\text{♕g3}$ $\text{♙h5}+$ $3.\text{f3}$ $\text{♞xf3}+$ $4.\text{♕g2}$ ♞xf6 $5.\text{exf6}$ $\text{♞d5}+$ $6.\text{♕g1}$ $\text{♞d4}+$ с вечным шахом. Неудивительно, что белые избрали более сложное продолжение.

1...♞xd1 2.♖h6 ♙xf3+ 3.♕h3 ♕g2+ 4.♕h4



Единственный ход. Нетрудно убедиться, что после $4.\text{♕g2}$ $\text{♞d5}+$ $5.\text{f3}$ $\text{♞d2}+$ побеждают черные.

4...♞d4+?

Белым повезло, это проигрывает. К ничьей вело $4...\text{♞d4}+$ $5.\text{♕g5}$ (после $5.\text{f4}$ $\text{♞xf4}+$ $6.\text{♞xf4}$ ♞d3 в роли атакующей стороны

оказываются уже черные, и белые стоят на проигрыш) $5...\text{♞g4}+$ $6.\text{♕xg4}$ $\text{♞d1}+$ $7.\text{♕h4}$ $\text{♞h5}+$!

5.f4 ♞f2+ 6.♕g5

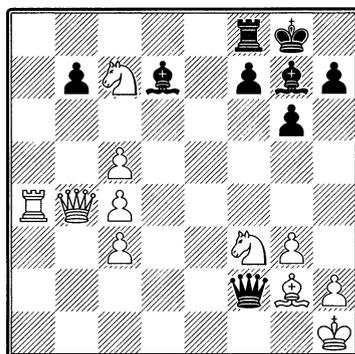
и белый король в безопасности. Черные просрочили время в безнадёжной позиции. Конечно, для них это был шок, так как в партии они задавали тон и могли получить большой перевес.

Эслон – Хатчингс, Барселона, 1975, зональный турнир

232

24...♞xa4!

Вот это сюрприз! Перед нами комбинация на тему «слабость первой горизонтали»! После $24...\text{♞xa4}$ белые сдались, так как на $25.\text{♞xa4}$ последует



$25...\text{♕h3}!$ (в этом соль жертвы черных!) $26.\text{♕xh3}$ $\text{♞xf3}+$ $27.\text{♕g1}$ $\text{♕xc3}+$ с угрозами ♕xb4 и $\text{♕d4}\#$.

Лпутян – Иванчук, Монтекатини-Терме, 2000

233

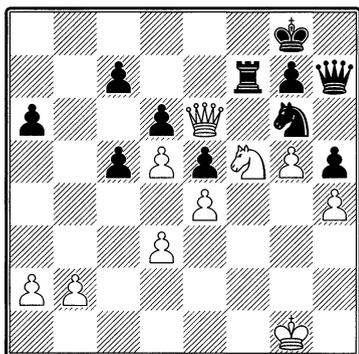
Надеюсь, большинство читателей прекрасно знает этот известный пешечный эндшпиль!

приводит еще одну интересную возможность: 41.♖xc7 ♖xf5 42.♜xf5♞ с лучшими шансами у белых. Однако ход в партии гораздо сильнее.

41...♖xf7

В случае 41...♜h8 белые выигрывают, продолжая 42.♞xg6! ♞xg6 43.♖xf8+ ♜h7 44.♜f5 с последующим 45.♜e7.

42.♜f5+-



Цугцванг! У черных лишняя ладья, но ни одна из четырех фигур не может ходить.

(Эренбург)

42...a5

Другие ходы проигрывают сразу:

42...♜f8 43.♜e7+ ♜h8

44.♞xf7+-;

42...♜f8 43.♞c8#;

42...♜h8 43.♞e8+ ♖f8 44.♜e7#;

42...♞h8 43.♞xg6 ♜f8 (43...♞h7

44.♜h6+-; 43...♖xf5 44.exf5 ♜f8

45.♞e6+-) 44.♞e6+-.

43.a4 ♜h8 44.♞xf7 ♜f4 45.♜e7

и черные сдались.

ЭРЕНБУРГ – БАНУШ, *Budapest*, 2004

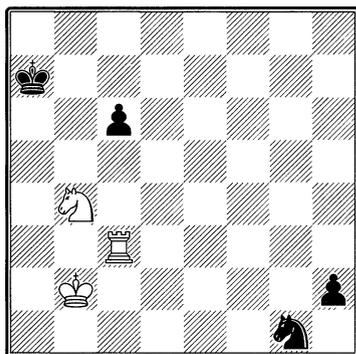
236

Ясно, что белые не могут помешать превращению пешки h2 в ферзя. Значит, нужно срочно искать контршансы.

1.c6!

Единственная возможность. Черные должны брать пешку, иначе последует 2.c7, и белые точно не проиграют.

1...bxc6



2.♖b3! h1♞

Нельзя 2...♜b7 3.♜d3+ ♜c7 4.♜f2, и пешка задерживается; к ничьей ведет 2...c5 3.♜c6+ ♜a6 4.♜b8+ ♜a5 5.♜c6+ ♜a4 6.♖a3+ ♜b5 7.♜a7+ ♜b6 (либо 7...♜c4 8.♖a4+ ♜d3 9.♖h4) 8.♜c8+ ♜b7 9.♖a7+ ♜xc8 10.♖h7.

Успеха добились лишь те, кто после защиты пешки c6 ходом 2...h1♞ не прекратил расчет и нашел известный ничейный мотив, возникающий после:

3.♜xc6+! ♞xc6

Добиваются белые ничьей и в случае 3...♜a6 4.♜b8+ ♜a5 5.♜c6+.

4.♖a3+ ♜b6 5.♖b3+

и белые фиксируют ничью (5...♔c7 6.♚c3).

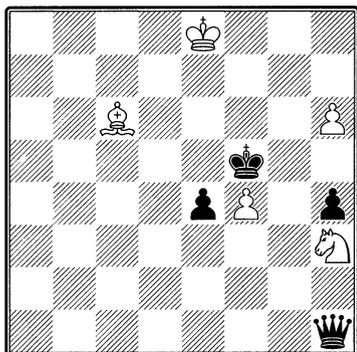
Л. ПРОКЕШ, Práce, 1948

237

1.♘h3!

Лишь к ничьей ведет продолжение 1.h7 hxg1♚ 2.h8♚ ♚g6+ 3.♙d7.

1...h1♚



2.♙f7!

Если вы избрали продолжение 1.♘h3, то должны были видеть и этот сильный ход. Черные фигуры внезапно оказываются на плохих позициях, и угрожает 3.♙d7#.

2...e3

А что еще делать? Сразу проигрывает 2...♚d1 3.♙xe4+ ♔xe4 4.♘f2+.

3.♙xh1 e2 4.♘f2!

И все кончено. Выясняется, что после

4...e1♚ 5.♙e4+

черные теряют ферзя (5...♔xf4 6.♘d3+), и пешка h6 решает судьбу партии. Добавим, что вместо 4.♘f2 не годилось 4.h7, так как черные успевают зашаховать

белого короля: 4...e1♚ 5.h8♚ ♚e6+ 6.♙f8 ♚c8+ 7.♔g7 ♚d7+.

А вот другая возможность, 4.♙e4+ с дальнейшим маршем пешки «h», также позволяла играть на победу. У белых остается пешка f4 и конь h3. Однако 4.♘f2 значительно сильнее и выигрывает сразу.

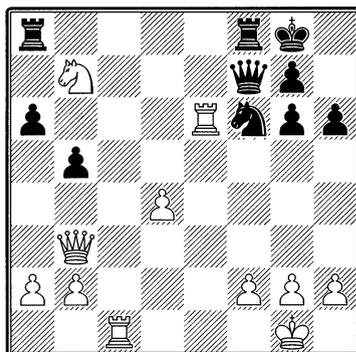
В. КЛЮКИН, 2-5 почетные отзывы, турнир, посвященный 900-летию Минска, «Минская Правда», 1967

238

Провести ее можно. В конце концов в партии ее Симангин и провел, но, как оказалось, на свою беду:

1.♘g6?! fxg6 2.♙xe6 ♚f7 3.♘xb7

Он полагал, что перехитрил соперника и выиграл пешку, так как на 3...♚xb7 перевес сохраняет ход 4.♙xf6+. Что белые просмотрели?



3...♘d5!

a) угрожает мат в три хода после 4...♚xf2+;

b) висит ладья;

c) висит конь b7.

Все слабости белым не защитить, как ни старайся!

4.♙e2 ♚xb7 5.♙c5 ♙ad8 6.♙e5

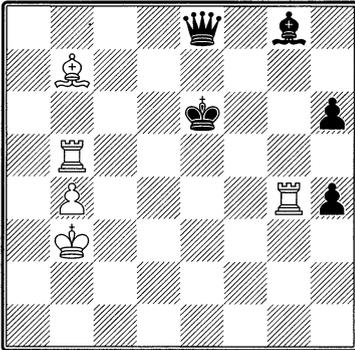
Белые все-таки были правы?

6... ♖f7!

Нет, они остаются без фигуры!

СИМАГИН – БЕЙЛИН, Вильнюс, 1946

239



Мы уже неоднократно видели в этюдах, как на почти пустой доске не хватает места легкой фигуре или даже ладье. Но когда места не хватает ферзю, это заслуживает особого внимания.

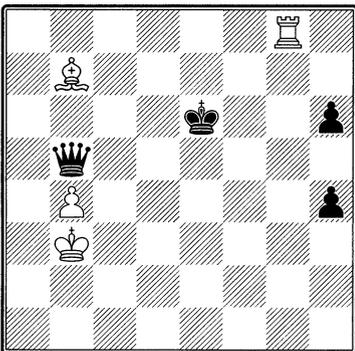
1. ♖xg8!

Ни к чему не приводит 1. ♜e4+?

Черные просто отступают королем и объявляют ответный шах, например, 1... ♔f6+.

1... ♖xb5

1... ♖xg8? 2. ♔d5+.



2. ♔a6!

И именно этот ход должен найти решатель, дальше все отыскивается почти автоматически...

2... ♖h5

2... ♖ха6 3. ♜g6+.

3. ♔e2 ♖f7

3... ♖d5+ 4. ♔c4;

3... ♖f5 4. ♔g4;

3... ♖хе2 4. ♜e8+.

4. ♔c4+

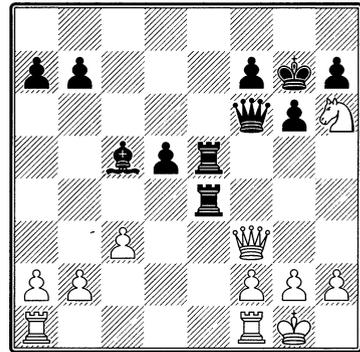
и белые выигрывают.

А. МАРИ, L'Italia Scacchistica, 1922

240

Белые выиграли материал после

24. ♔xf6+ ♖xf6



25. ♘g4!

Нестандартная вилка...

25... ♖xf3 26. gxf3

Партия далее продолжалась:

26... ♜g5 27. fxe4 ♜xg4+ 28. ♔h1

dxe4 29. b4 ♔b6

29... ♔d6 30. h3.

30. c4

и черные сдались.

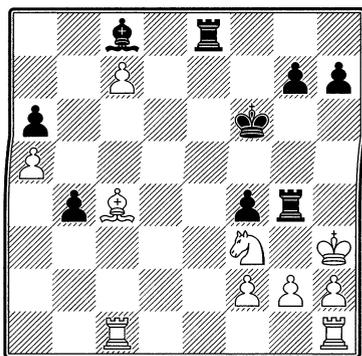
ТАЛЬ – БЕНКО, Скопье, 1972, Олимпиада

241

Белым не позавидуешь, их король находится под прицелом черных фигур. Ситуация настолько сложная, что в ней не сумел сориентироваться даже легендарный венгерский гроссмейстер Лайош Портиш, он избрал ошибочное **27. ♘e5?**

Что, собственно, угрожает белым? Например, 27...g5 с идеей 28...♖h4# либо 27...h6 с матовой конструкцией ♗g3+, g7-g5+, ♙g4+ и ♖h8#. Однако, как только удастся устранить слона с8, черные останутся без угроз. Добиться ничьей здесь белые могли, например, путем 27. ♙ха6!=, и у черных нет ничего лучше, чем повторение ходов: 27...♗g3+ (27...♙f5 28. ♖c5; 27...♙e6 28. ♙c4) 28. ♗h4 ♗g4+ (28...g5+? 29. ♗h5+-) 29. ♗h3 (29. ♗h5? ♖d5+) 29...♗g3+=. Другой возможностью был ход 27. ♖he1 с явным намерением нарушить взаимодействие ладьи g4 и слона ходом 28. ♙e6. И здесь партия должна закончиться вечным шахом.

Но те, кто заглянул глубже, могли установить, что в начальном положении белые получают неплохие шансы на победу, если сыграют 27.с7!. На 27...♖e8 [другие продолжения слабее: 27...♗g6+ 28. g4! ♙xg4+ 29. ♗h4+-; или 27...♖d6 28. ♖hd1 ♗g6+ 29. g4 fxg3+ (29...♙xg4+ 30. ♗h4+-) 30. ♗g2 gxf2+ 31. ♗xf2 ♖c6 32. ♙d3+-]

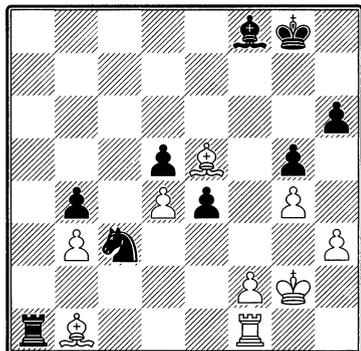


у белых есть отличный ответ 28. ♙e6!!, которые развеивает все иллюзии. После 28...♙хе6 29. ♖с6 угрожает просто взятие на е6, а поскольку черные должны учитывать фактор белой пешки с7, материальных потерь им не избежать: 29...h5 30. ♖хе6+ ♗хе6 31. ♖e1+ ♗d7 32. ♖хе8 ♗хс7 33. ♖е6! (еще не поздно было все испортить опрометчивым ходом 33. ♖e4: после 33...g5! угрожает 34...♖h4+ 35. ♗xh4 g4#, а на 34.g3 черные могут взять 34...fxg3 и уже не проиграют) 33...g5 34.g3, и белые выигрывают.

Черные быстро победили после **27... ♗g5!+-**, так как теперь угрожает еще и ♖h4 с матом. Защиты уже нет, в партии далее было **28. ♗f7+ ♗h5 29. ♙e2 ♖d3+! 30.g3 f3** и черные выиграли.

ПОРТИШ — ПИНТЕР, чемпионат Венгрии, 1984

242



В этой неприятной позиции белые не растерялись и добились ничьей путем

1. ♖xe4! ♜xf1 2. ♖f5!

Черные должны отвести находящую под ударом ладью, например,

2... ♜a1

и получают вечный шах после

3. ♖e6+ ♔h7 4. ♖f5+=

Я долго изучал эту позицию, так как хотел улучшить данное задание. Тихий ход 2. ♖f5! мне нравился, но само задание представлялось довольно простым, поскольку 1. ♖xe4 — единственная возможность, как ни крути. Мы уже упоминали, что публикация в таком виде была бы явной подсказкой. Как протекала партия, установить не удалось, поэтому я пытался сам вернуть какие-то ходы назад и придумать к ним подходящий вопрос.

Самой многообещающей выглядела позиция с отступлением на полхода назад, с черным конем на a4 и вопросом: «Ход черных. Черные стоят хуже, лучше,

на выигрыш или на доске равенство? Предложите ход!». Естественно, правильный ответ заключался в том, что позиция равная, так как на любое отступление коня последует ничейная комбинация белых. Но в конечном счете такая поправка мне разонравилась, и поэтому я предложил позицию в ее первоначальном виде.

РАДЕВИЧ — ДОНСКИХ, СССР, 1972

243

Первый ход в этой позиции очевиден:

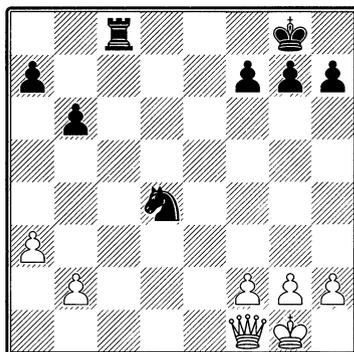
1... ♜xc3

Некоторая трудность данного задания заключается в нахождении правильных действий в защите.

2. ♖f1

Кажется, что черные просчитались, но это не так (2. ♜xd4 ♜c1+ 3. ♖f1 ♜xf1+ 4. ♔xf1 ♘xd4).

2... ♜c8 3. ♜xd4 ♘xd4



Белые могут хоть вон из кожи лезть, но не в состоянии помешать следующему ходу 4... ♜c1 и затем 5... ♘e2+. Помните комбинацию из партии Ерменков — Шмидт

в первой части нашей книги? Там мы видели сходный мотив, белые не могли защититься от такой же угрозы. В настоящей партии белые нашли единственный ход, после которого сразу 4...♖c1 не проходит:

4.♔h1,

но после

4...♘e2

сдались.

Отметим, что на втором ходу черная ладья могла отступить и на другое поле по вертикали «с»: с2, с5, с6 либо с7, результат был бы тот же.

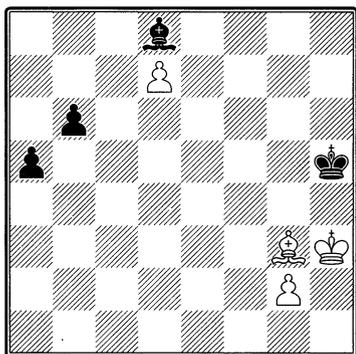
Поляк — Левин, Киев, 1949

244

1.d6 ♖e5 2.♖b8 ♖f6 3.d7 ♖d8

Вынуждено, так как не проходит 3...a4 4.♖c7 a3 5.d8♙ ♖xd8 6.♖xd8 a2 7.♖f6.

4.♖g3!



4...a4 5.♖h4 ♖xh4 6.g4+

и белые выигрывают (6...♔h6 7.♖xh4; 6...♔g5 7.d8♙+).

А. ВОТАВА, Schach Magazin, 1951

Очень красивый замысел!

245

Несложная миниатюра. Когда мы понимаем, что перевод коня на с4 означает мат черному королю, то начинаем комбинировать угрозу проведения проходной пешки в ферзи с этой возможностью.

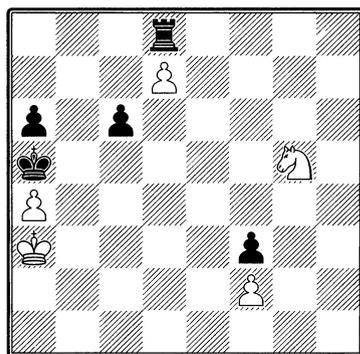
Решение напрашивается:

1.♘g5

Только так. Угрожает 2.♘f7 или 2.♘e6. После 1.♘f6? ♖d8 2.♘g4 инициатива белых выдыхается, и черные высвобождаются ходом 2...♖b6.

1...♖d8

1...♖b6 2.♘e6!



2.♘f7! ♖xd7 3.♘e5

Цель достигнута, от всех угроз черным не защититься!

Например,

3...♖d4 4.♘xc6+

Л. ПРОКЕШ, Šach, 1944.

246

Позиция черных выглядит безрадостной, тем не менее они могут спастись, если проявят изобретательность в тактических действиях. Черным в этой партии

сопутствовала удача, они начали с хода

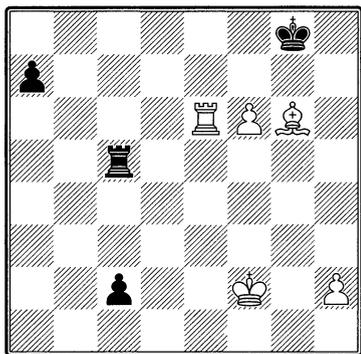
1...♘c5!!

Любое отступление атакующим слоном означало явный проигрыш, например, 1...♙f7 2.♖g4+ ♘h8 (2...♙f8 3.♙a4 ♙e6 4.♙h6+ ♙f7 5.♖g7+-) 3.♖g7 c2 4.♙xf7 c1♚ 5.♙xc1 ♘xc1 6.♖g8+ ♘h7 7.♙d5 ♘d3+ 8.♙e3 ♘e5 9.♙d4+-; или 1...♙d5 2.♖e7 ♖xe7 3.fxe7+-.

2.♙xc5

Белые принимают жертву, так как после продолжений типа 2.♖d4 c2 далеко продвинутая пешка «с» гарантирует черным как минимум равную игру.

2...♖xc5 3.♖xe6 c2 4.♙g6



4...♖f5+!!

Еще один ключевой для защиты черных ход! Проигрывает 4...♖c8 5.♖h8+! ♖xe8 6.f7+ ♙g7 7.fxe8♚. Давайте насладимся точной игрой белых после 7...c1♚: 8.♚f7+ ♘h6 9.♚h7+ ♘g5 10.h4+ ♘f6 (10...♙g4 11.♙f5+ ♙f4 12.♚h6+-) 11.♚f7+ ♙e5 12.♚e7+ ♙d5 13.♚g5+-.

5.♙e2

Теперь на доске простая ничья, но не годилось 5.♙xf5 c1♚+-;

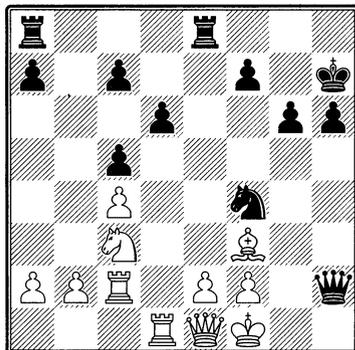
ни к чему хорошему не приводило и 5.♙g3 ♖g5+.

5...♖xf6 6.♖e8+ ♖f8 7.♖xf8+ ♘xf8 8.♙xc2

и на доске теоретическая ничья.

ДРЕЕВ — ЮДАСИН, Манила, 1990, межзональный турнир

247



Одна из самых известных позиций, черные буквально задушили своего противника после

1...♖e3!

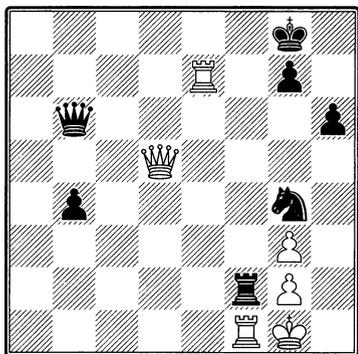
Грозит 2...♖xf3 с матом на g2, а на 2.fxe3 последует 2...♘h3, что сразу не проходило: у белых был ход 2.e3. С эстетической точки зрения у этого задания есть один крошечный изъян: черные могут выиграть и не торопясь — после 1...♖e5. Анализ показал, что с давлением черных фигур белым не справиться. Дело тренера, включать ли подобное задание в картотеку.

ФРИДМАН — ТЕРНЕЛОМ, Стокгольм, 1974

Насколько помню, эта задача была опубликована в конце 70-х годов в шахматной рубрике

какой-то газеты (вероятно, в «Вечерней Праге» или «Чехословацком спорте»). Решение я не нашел, мне его тогда показал лишь отец моей одноклассницы из начальной школы, мастер Геринк из клуба «Славой Вышеград».

248



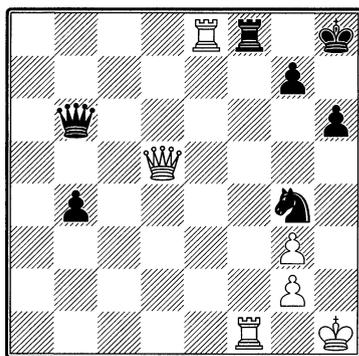
Позиция черных выглядит весьма многообещающе, поэтому они не согласны на ничью после 34... ♖f7+ 35. ♔h1 ♘f2+ и будут искать путь к выигрышу. После анализа исключаем сначала ход 34... ♔h7. Белые продолжают 35. ♖e4+ ♜f5+! 36. ♔h1 ♘f2+ 37. ♜xf2 ♝xf2 38. ♜f7 ♔g6 39. ♜xf5 ♝xf5 40. ♝xb4=.

Поэтому пробуем

34... ♔h8

Здесь у белых есть фантастическая защита

35. ♜e8+ ♜f8+ 36. ♔h1



36... ♜xe8 37. ♜f8+! ♜xf8
38. ♝g8+!

с ничьей. Черные на 36-м ходу могут избрать 36... ♘f2+ 37. ♜xf2 ♜xe8 с большим преимуществом, но ясного выигрыша не видно.

Сильнейшим продолжением в исходном положении является 34... ♔f8!, этот ход действительно ведет к победе: 35. ♜e2 ♜f4+ 36. ♜ff2 ♜xf2 37. ♝a8+ — вскоре выясняется, что вечного шаха нет и черные легко выигрывают, например, 37... ♔e8 38. ♝e8+ ♔f6 39. ♝e7+ ♔f5 40. ♝f7+ ♔g5 41. ♝xg7+ ♔h5. Подробный анализ этого положения принадлежит Дж. Нанну (совместно с К. Краучем).

Вариант из партии Псахис – Кинг, Лондон, 1994

249

После трудных заданий данная позиция должна показаться вам совсем простой, так, «на закуску».

Черные четко реализовали свое беспорное преимущество:

24...♖xe1+ 25.♖xe1 ♔e2!

и белые сдались (26.♜xf6 ♖xe1+).

БАГИРОВ – ХОЛМОВ, Баку, 1961, XXIX чемпионат СССР

250

Правильно было 29...f6, тогда вся борьба была бы впереди. В партии же черные не захотели больше защищаться и сыграли

29...♖xd6?

Как должны продолжать белые?

Ничего не дает 30.♜xf7. Черные могут играть как 30...♖xd2 31.♘g6+ hxg6 32.♖h3+ ♜h5, так и 30...♜xe3.

Попытки поставить мат по линии «h» также ни к чему не приводят. На 30.♜h4 (с угрозой 31.♜xh7+ ♔xh7 32.♖h3 и мат) следует 30...g5, а в случае 30.♖h3 лучшая защита черных — 30...♜b6!

Победу приносит только

30.♘g6+!!

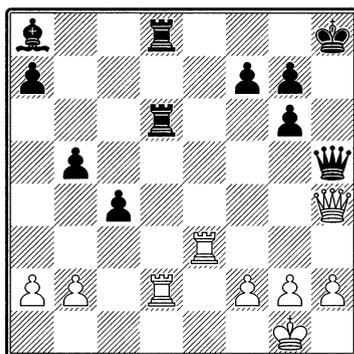
Белые используют слабость последнего ряда у соперника. Коня можно взять ходом

30...hxc6

либо 30...fxg6 31.♜xd6!.

31.♜h4+ ♜h5

К тому же результату ведет отступление короля: 31...♔g8 32.♜xd8+ ♖xd8 33.♖xd8+ ♔h7 34.♖h3+—.



32.♜xd8+! ♖xd8 33.♖xd8+ ♔h7

34.♖e8

и черные сдались.

МАМЕДЬЯРОВ – ТИМОФЕЕВ, Aeroflot open, Москва, 2004

251

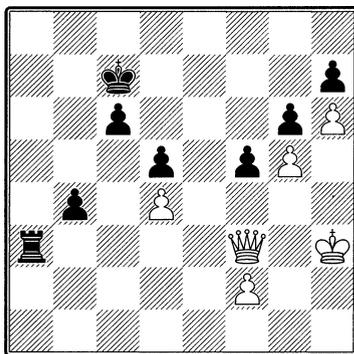
У черных, несомненно, подавляющий перевес, и быстрее всего к победе вело 76...♖h1+ 77.♔xh1 ♜g4+. Пешка «b» решает исход борьбы.

Вместо этого черные сыграли

76...♜xf3+??,

что ведет лишь к ничьей после

77.♜xf3 ♖a3

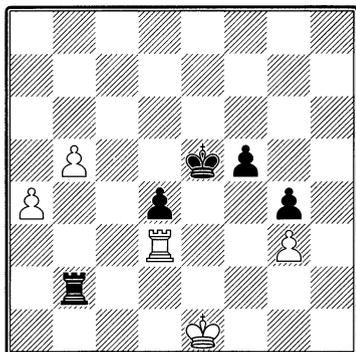


78.♔h4! ♖xf3

Пат.

ГОРОВИЦ – ПАВЕЙ, Нью-Йорк, 1951, чемпионат США

252

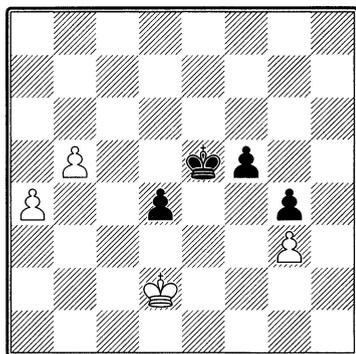


Правильно было 51. ♖a3!. В партии белые избрали другой направляющийся ход

51. ♖d2?

Он ведет к проигранному пешечному эндшпилю:

51... ♗xd2 52. ♔xd2



52... f4! 53. gx f4+ ♔d6!

Немного теории пешечных окончаний: черный король легко справляется с недостаточно далеко продвинутыми белыми пешками, тогда как белый беспомощен в борьбе против пешек d4 и g4, он не может их остановить. После

54. a5 g3 55. a6 ♔c7 56. ♔e2 d3+ черные праздновали победу.

Штольц — Нимцович, Берлин, 1928

253

Острое окончание. Сумели ли вы использовать плохое положение черного короля и найти решение до самого конца?

1. ♖d1!

Неточностью было бы 1. ♗xd6. После 1... ♔c8 2. f6 ♗xe6! (2... a1 ♗? 3. f7!+-) 3. ♗xe6 a1 ♗ 4. f7 ♗g1+ черные даже выигрывают.

1... ♗xd1 2. f6!

Заманчиво выглядело 2. e7, но и здесь черные отражают угрозы путем 2... ♗e1 3. f6 d5 4. f7 ♗e6+ 5. ♔a5 a1 ♗.

2... a1 ♗

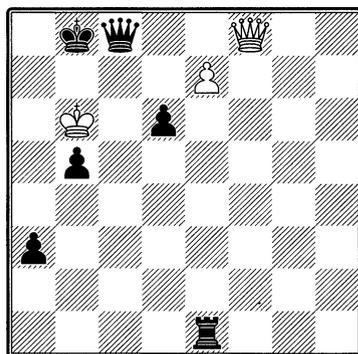
А что еще делать?

3. f7

Не годится 3. e7 ♗xc3 4. e8 ♗+ ♗c8 5. f7 ♗f1, и черные выигрывают.

3... ♗xc3 4. f8 ♗+ ♗c8 5. e7 ♗e1

Лучшая защита. Проигрывает 5... ♗c1 6. e8 ♗ ♗c6+ 7. ♗xc6 ♗xf8 8. ♗b7#.



6. e8 ♗! ♗xe8 7. ♗xd6+

Неприятный для черных сюрприз! Они имеют большой материальный перевес, но получают

мат... 7... ♖a8 8. ♜ха3+ ♕b8 9. ♜а7+
 ♕с8 10. ♜с7#

Л. МИТРОФАНОВ, конкурс к юбилею
 В. Брона, 1985

254

Разные эмоции может испытать читатель при решении этого нелегкого задания. Вероятно, самым первым впечатлением будет легкий испуг от того, что у белых не хватает целой фигуры. Облегчение приходит, когда находится очевидный ход

1. ♕с4

Фигуры черных на ферзевом фланге стоят неудачно, угрожает мат после 2. ♜а2+, а освободить поле b4, просто отведя черного ферзя, недостаточно: 2. ♜а2+ ♖b4 3. ♜а3#. Единственная защита

1... ♘f5+

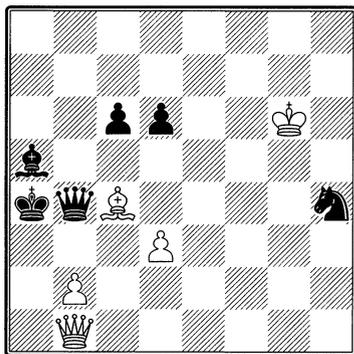
выглядит ударом по воде: достаточно куда-нибудь аккуратно отступить, чтобы черные фигуры больше не беспокоили белого короля, и все будет решено.

На этом, однако, положительные эмоции пока заканчиваются, поскольку быстро выясняется, что подходящего отступления (чтобы ни ферзь, ни слон черных не вошли с темпом в игру) не существует. Сразу исключаем отступления на последний и 7-й ряды (на это последовало бы 2... ♜b8(b7)+, и у черных все в порядке), 2. ♕f6 не годится из-за 2... ♕d8+!. Остается

2. ♖g6!

Но как играть на

2... ♘h4+ ?



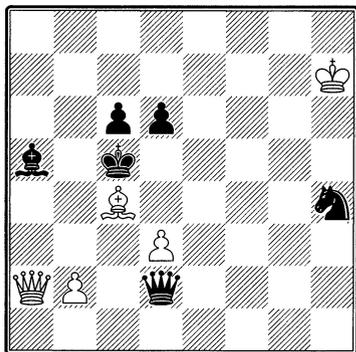
Здесь кроется главная трудность. Вероятно, немалый процент решавших довольствовался ничьей. Тем большего признания заслуживают те, кто обнаружил, что белые могут допустить активизицию черного ферзя — они все равно побеждают:

3. ♖h6! ♜d2+ 4. ♖h7!

Шахов у черных больше нет, между тем угрожает мат в два хода. Поэтому следующий профилактический ход вынужден.

4... ♖b4 5. ♜а2! ♕с5

Вновь единственное.



6. b4+!

Красивый финал. Белые забивают ферзя либо ставят мат.

6... ♕xb4

В случае 6... ♖xb4 мат приходит с другой стороны: 7. ♖f2#.

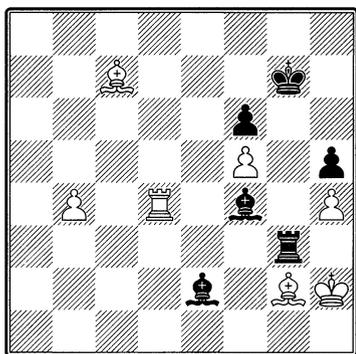
7. ♖a7#

Этот этюд Леонида Куббеля впервые был опубликован в вышедшей в 1984 году книге «Леонид Куббель» (авторы — Я. Владимиров, Ю. Фокин).

255

Белый король получает быстрый мат:

1... ♖g3+ 2. ♖h2



2... ♖h3+!! 3. ♖xh3

3. ♖g1 ♕e3#.

3... ♕g4#

Некоторым очень сильным игрокам я эту задачу давал для решения вслепую, и должен сказать, что это была удачная форма тренировки.

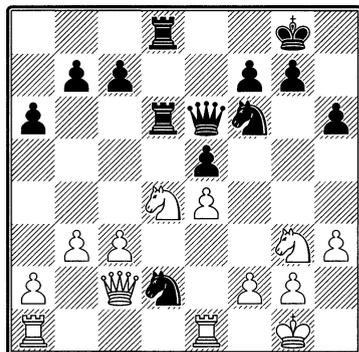
КИТАЕВ — БЕЛОРУКОВ, Ярославль, 1989

256

Гораздо лучше 21... ♘a3, и черные стоят хорошо. В партии они избрали другую возможность 21... ♘d2?

На что белые нашли сильное опровержение:

22. ♘d4!



22...exd4

Упорнее было 22... ♖e8, впрочем, после 23. ♖xd2 exd4 24. ♘f5 ♖e6 25. f3 преимущество также на стороне белых.

23. e5

Белые выигрывают материал. Последовало:

23... ♖d5 24. exf6 ♘f3+ 25. gxf3 d3 26. ♖d2 ♖xf6 27. ♖e4

Белые стоят на победу, которую они впоследствии и одержали.

ЛАНДА — НЕВЕРОВ, Порт-Эрин, 2006

257

Пешку а6 белым не спасти, тем не менее партию они выигрывают, продолжая

1. ♘d5!

1. ♖a5? ♖xf6 2. ♖h7 ♖c4 3. ♖xa7 ♖f5+ 4. ♖a4 ♖c5=.

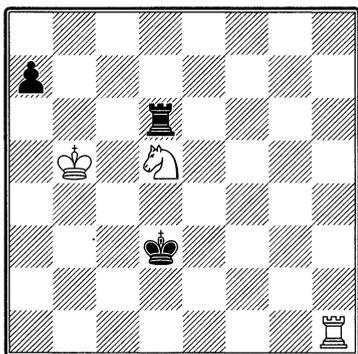
1... ♖xa6+ 2. ♖b5

Борьба завершается поимкой черной ладьи в центре доски. На единственное

2... ♖d6

2... ♖a3 3. ♖h3+;

2... ♖a2 3. ♘b4+.



следует

3. ♖c5

и после

3... ♜d8

или 3... ♜d7 белые играют

4. ♜d1+

Далее следует вскрытый шах конем с выигрышем черной ладьи.

А. и К. САРЫЧЕВЫ, «Шахматы», 1929

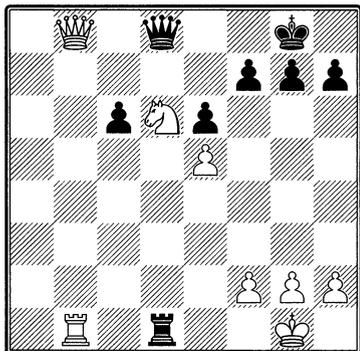
258

Комбинация белых кажется несложной, однако не стоит забывать, что необходимо было заранее увидеть изящный 5-й ход!

33. ♜xc6! bxc6 34. b7 ♜d8 35. b8♜

35. ♘c8?? ♜d1+.

35... ♜d1+



36. ♜xd1 ♜xb8 37. ♘b7!+-

и черные несут материальные потери. Нашли ли вы контригру черных 35... ♜d1+ и завершающий ход белых 37. ♘b7?

СЛИВА – ШТОЛЬЦ, Бухарест, 1953

259

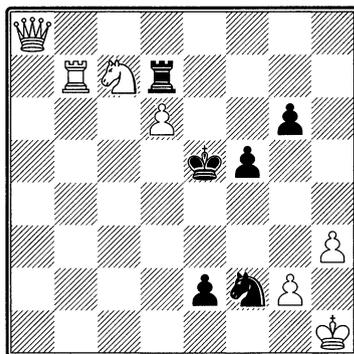
Белые должны победить, но для этого не следовало играть

46. a8♜?

К примерно равной игре вело 46. ♜b1, например, 46... ♜d8 (46... ♘f2+? 47. ♘h2 ♘d1 48. a8♜ e1♜ 49. ♜d5+-) 47. d7 ♘d6 48. a8♜ ♜xa8 49. ♘xa8 ♘xd7=. На 46. a8♜ черные не соблазняются ходом 46... e1♜+, что после 47. ♘h2 проигрывает! У черных нет ни одного шаха и никакой контригры, и они терпят поражение.

В партии было сыграно

46... ♘f2+!

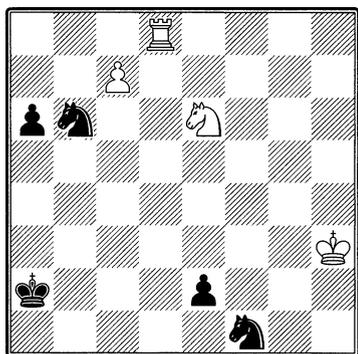


и белые сдались. Здесь черные ставят ферзя с шахом: вариант 46... ♘f2+ 47. ♘h2 ♘g4+! 48. hxg4 ♜h7+ 49. ♘g3 e1♜+ 50. ♘f3 fxg4+ 51. ♘g4 ♜h4+-+ с матом на следующем ходу весьма убедителен, а после 47. ♘g1 e1♜+ 48. ♘h2 ♘g4+! конец наступает еще быстрее.

Выигрывал же красивый тихий ход 46. ♖h2!. После этого профилактического продолжения черные лишаются своей контригры, например: 46... ♗f2 47. ♜b1! ♜d8 48. ♜e1 с выигрышем. В чешском издании этот выигрывающий ход не указан, он был обнаружен читателями книги.

ВЫЖМАНАВИН — ИСКУСНЫХ, Казань, 1995, командный чемпионат России

260



Позиция белых выглядит безнадёжной. Воспрепятствовать ходу 1... e1♖ никак нельзя, к тому же потом будет угрожать мат на g3. Белые должны срочно организовать контригру.

1. ♜a8! e1♖

На что-либо другое у черных нет времени, например:

1... ♗xa8 2. c8♜ e1♜ 3. ♜xa6+; или 1... ♗c8 2. ♜xa6+ ♖b1 (2... ♖b2 3. ♗f4 e1♜ 4. ♗d3+) 3. ♗d4 e1♜ 4. ♜a1+ ♖xa1 5. ♗c2+.

2. ♜xa6+ ♗a4!

После 2... ♖b3 белые спасаются: 3. ♜xb6+ ♖a4 4. ♜a6+ ♖b5 (4... ♖b4

5. ♜b6+ ♖a5 6. ♜a6+ ♖b5 7. ♗d4+) 5. ♗d4+.

3. ♜xa4+ ♖b2

3... ♖b3 4. ♗c5+= ♖c2 5. ♜c4+.

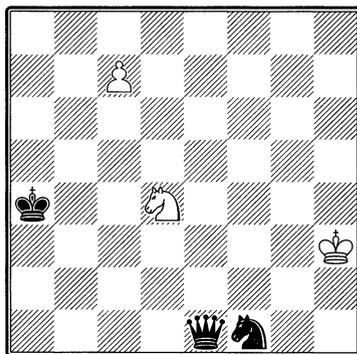
4. ♜b4+ ♖a3

Кажется, что борьба для белых закончена...

5. ♜b3+! ♖xb3 6. ♗d4+!

6. c8♜? ♜g3#.

6... ♖a4



7. ♗e2!!

Неприметный (но очень красивый!) маневр позволяет белым защититься!

7... ♜xe2 8. c8♜

и черные не могут выиграть, например,

8... ♜h2+ 9. ♖g4 ♜g3+ 10. ♖h5

В. КОРОЛЬКОВ, 1-й приз, «Спартак», 1962

261

В партии было

42... ♜f7?

(два других предложенных хода были лучше и вели к примерно равной игре, причем 1... ♜e6 вынуждало переход в эндшпиль), на что немедленно последовало наказание:

43. ♖h7+!

Временной жертвой ферзя белые выигрывают материал и партию.

43... ♖xh7 44. ♘g5+ ♖g8
45. ♔h7+! ♖h8 46. ♘xf7+ ♖xh7
47. ♘xe5 c3 48. ♖f1

и белые легко победили.

ГРАНДА СУНИГА — И. ИБРАГИМОВ,
Лос-Анджелес, 2003

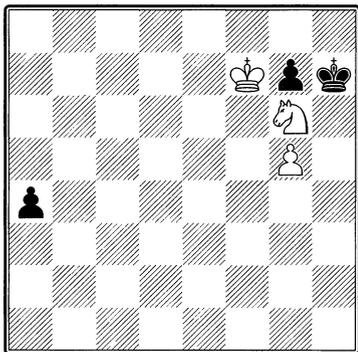
262

Нормальными средствами белые ничего не достигают. Например, после 1. ♘d5 a4 2. ♘c3 a3 черная пешка приковывает к себе белого коня, и позиция ничейная. Поэтому белые должны сначала улучшить положение своего короля:

1. ♖f7! a4

Слабее 1... ♖h7 2. g6+ с вариантами, аналогичными тому, что было в партии.

2. ♘g6+! ♖h7



3. ♘e5! a3 4. g6+ ♖h6

После 4... ♖h8 борьба сразу завершается: 5. ♖f8 и затем 6. ♘f7#.

5. ♘g4+

и белые успевают задержать пешку «а» и в то же время забрать на g7.

5... ♖g5 6. ♘e3 a2 7. ♘c2 ♖h6
8. ♘a1 ♖g5 9. ♖xg7

и черные сдались.

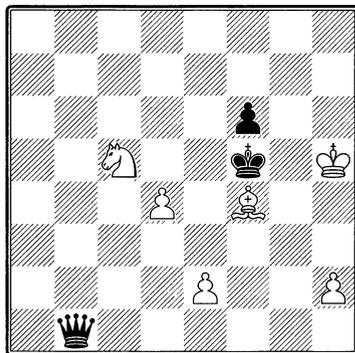
ВЕСЕЛЫ — АНТОШ, ЧССР, 1968

263

1. f6!

1. ♘c5+? ♖xf5 2. ♔g5 b1 ♖3.e4+ ♖g6.

1... exf6 2. ♘c5+ ♖f5 3. ♖h5 b1 ♖



4. ♔c1!

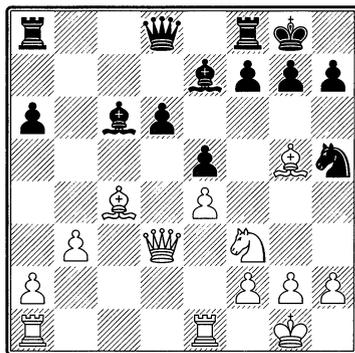
Только так. Не годилось 4. ♔d2 из-за 4... ♖d1.

4... ♖xc1 5. e4+ ♖f4 6. ♘d3+

Занимательная задача, которая может создать трудности решателям.

А. РИНК, 3-й нпуз, Sydsvenska
Dagbladet Snällposten, 1911

264



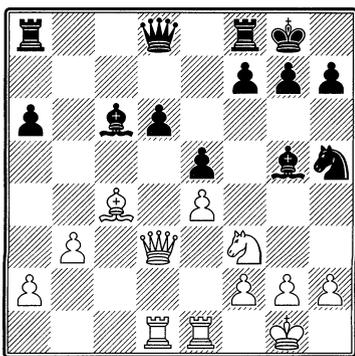
Нет. В распоряжении белых есть простой, но очень эффективный ход

20. ♖ad1!

Угрожает взятие на e7 и затем на d6. Возвращать коня обратно (20... ♖f6) черным не хочется из-за 21. ♗xf6, поэтому они берут

20... ♗xg5,

но здесь у белых есть промежуточный ход



21. ♖xd6,

после которого они добиваются материального перевеса. Партия продолжалась:

21... ♖xd6

Ничего не меняет 21... ♗b7 22. ♖xe5 или 21... ♖f6 22. ♗xg5.

22. ♖xd6 ♗b5 23. ♗xg5 ♗xc4

24. bxc4 ♖fc8 25. ♖c1 ♗f6 26. f3 и белые реализовали свой перевес на 48-м ходу.

Мовсеян — Папаиоанну, Дрезден, 2008, Олимпиада

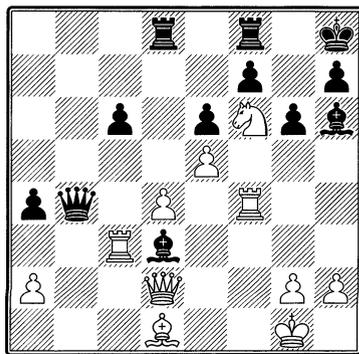
265

Белые угрожают неприятным ходом 29. ♖h4 с матовой атакой, а взять дерзкую ладью нельзя:

28... ♗xf4 29. ♖h3!, и белые выигрывают.

Проблему можно решить радикально — ходом 28... ♖xc3, что ведет после 29. ♖xc3 ♗xf4 30. ♗xa4 к примерно равной позиции. Однако у черных есть намного более сильная возможность, которая позволяет выиграть:

28... ♗d3!!



Слон оказывается песчинкой, из-за которой ломается весь механизм атаки белых! Материальных потерь им теперь не избежать.

29. ♖h4

Столь же безнадежно и 29. ♖xd3 ♖xd2 30. ♖xd2 ♗xf4;

или 29. a3 ♗xf4 30. axb4 ♗xd2 31. ♖xd3 ♖xd4.

29... ♖xd4+! 30. ♖xd4 ♗xd2 31. ♖xd8

Вновь, ввиду шаха на e3, нельзя играть 31. ♖cxd3 ♖xd4; атака 31. ♖h4 отражается путем 31...g5 32. ♖xd3 gxh4, например, 33. ♗d7 ♗e3+ 34. ♖f1 ♖g8.

31... ♖xd8 32. ♖xc6 ♗b5

с большим преимуществом черных.

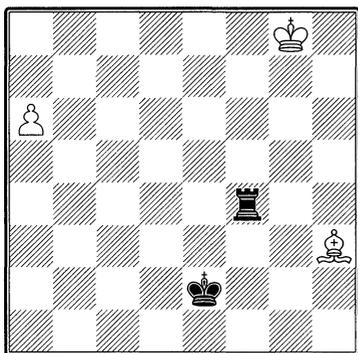
Вариант из партии ТИММАН — ГРЕБЕН, Амстердам, 1967

В самой партии пятнадцатилетний Ян Тимман сразу бросился в атаку — 28. ♖h4 (вместо 28. ♖e3-d2), но после 28... ♙xe3+ 29. ♖xe3 h5 30. ♙xh5 g5! черные быстро выиграли.

266

У белых значительный материальный перевес, но их фигуры пока стоят плохо. Техническая реализация перевеса не удастся, например, 1. ♙c8 ♖d3!. Следующий ход черных — 2... ♖d4, и вместе с ладьей им удастся уничтожить пешку «а», так как конь не успева­ет на ферзевый фланг. Однако перед нами еще один пример, в котором белые устраивают западню для ладьи. Она должна приглядывать за проходной пешкой «а», но после

1. ♖f4+! ♖xf4



2. ♙d7!!

та все-таки проходит в ферзи, хотя у черных вроде бы еще достаточно

времени. Черную ладью всюду подстерегает великолепно расположенный белый слон. Красивая миниатюра, которую я позаимствовал у М. Дворецкого.

Й. Шульц, České slovo, 1941

267

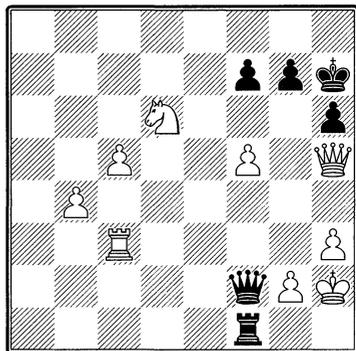
Черные точной игрой использовали положение белого короля:

1... ♗h5+! 2. ♖xh5

После 2. ♖h4 черные легко выигрывают: 2... ♖d4+ 3. g4 (3. ♗e4 ♖f4+!; 3. ♖xh5 g6+ 4. fxg6+ fxg6#) 3... ♖f6+ с матом.

2... ♖f2+ 3. ♖h2

3. ♖g4 ♖f4#.



4... ♖e1!

с матом не позднее чем через 3 хода.

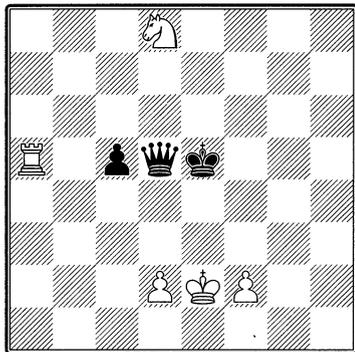
ФАБРИ — ХАРДИЧАЙ, Венгрия, 1981

Эту задачу я для разнообразия взял у Я. Огарда — маневр ♖f2-e1 довольно необычный.

268

Из уважения к классикам — один из их знаменитых этюдов, который появился аж в 1851 году!

1. ♖a4+ ♖e5 2. ♖a5 c5



3. ♖xc5! ♜xc5 4. d4+ ♔xd4
 Либо 4... ♜xd4 5. ♘c6+.
 5. ♘e6+

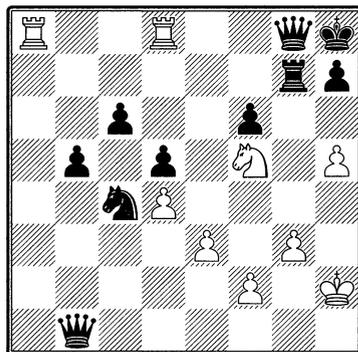
Йозеф Клинг (1811–1876) и **Бернхард Горвиц** (1807–1885) были пионерами в области шахматных этюдов. Они часто составляли их вместе и в 1851 году издали значительную работу об этюдах и окончаниях «Chess studies». Оба родились в Германии, позднее переехали в Англию. Бернхард Горвиц был к тому же сильным мастером, он играл матчи с Кизе-рицким, Стаунтоном и Бердом, а в 1851 году участвовал в первом международном турнире в Лондоне.

The Chess Player's Chronicle, 1851

269

Вероятно, вы и здесь быстро нашли решение: белым, собственно, не остается ничего другого, как эффектно выиграть.

1. ♜g7+! ♜xg7 2. ♖xd8+ ♜g8
 3. ♖aa8 b1♜+ 4. ♘h2 ♖g7

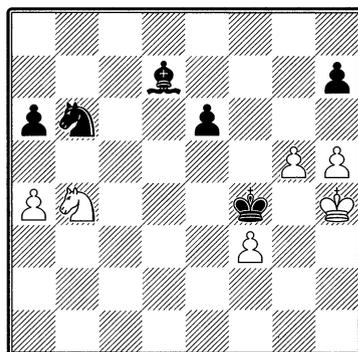


5. ♘h6!

Слабее 5. ♘e7?, тогда у черных есть защита: 5...h6 6. ♘xg8 ♖b7 7. ♘xh6+ ♔g7 8. ♖h8 ♜h7!.

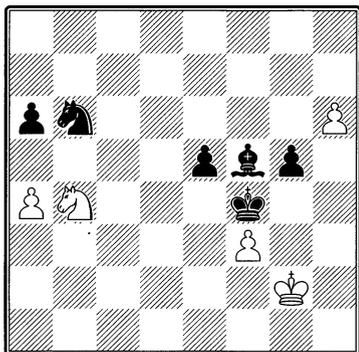
По мотивам партии ГОМЕС – ГАРСИА, Лас-Пальмас, 1997

270



В этом этюде требуется после форсированного вступления увидеть тихий (и сильный!) 5-й ход белых...

1. g6 hxg6 2. h6 g5+ 3. ♔h3
 3. ♔h5?? ♕e8#.
 3...e5+ 4. ♔g2 ♕f5



Черным удалось задержать пешку «h», но тут вовремя подворачивается другая угроза.

5.a5!

Если конь отступит, последует **6.♘d5#**.

5...e4! 6.axb6 exf3+ 7.♔f2

Еще не поздно было все испортить: **7.♔f1? ♕g3 8.b7 ♖h3+**, и белым не выиграть.

7...g4 8.♘d5+

Четкий ход, спешить не стоит: **8.b7?? g3+ 9.♔e1 f2+** с ничьей.

8...♔e4 9.b7 1:0

Ф. ЛАЗАР, *Schweizerische Schachzeitung*, 1923

271

Серией точных ходов белые удерживают равновесие:

1.♖xf6!

Все остальное недостаточно:

1.♘e6? ♕d7 2.♕d5 ♘e8, цугцванг;

1.♖e7? ♘f5+;

1.♖xc7? ♖xc5+ 2.♕xc5 ♕xc7;

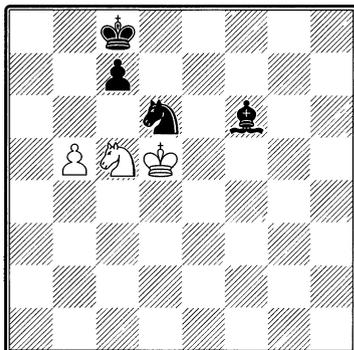
1.b6? ♖xc5+ 2.♕xc5 ♕xd8;

1.♕d5? ♕xd8.

1...♖b2+

Без труда достигают белые ничьей после **1...♖xc5+? 2.♕xc5 ♘e4+ 3.♕c6 ♘xf6 4.b6.**

2.♕d5 ♖xf6



Здесь следует неожиданная ничейная комбинация.

3.b6!

3.♕c6? ♘c4!

3...cxb6 4.♘d7!!

4.♕xd6? ♖e7+!;

4.♘a4? b5 5.♘c5 ♖e7 6.♕e6 ♖f8,

и черные выигрывают.

4...♕xd7

с патом в центре доски.

А. БОТАВА, *Deutsche Schachzeitung*, 1967

272

1.♖b5! c6 2.♖a6!+- bxa6 3.♖e2

Теперь становится понятен смысл хода **1.♖b5** перед жертвой на а6. Белым нужно было лишить черного ферзя возможности защитить поле а6 с а4 или с6.

3...♖c7 4.♖xa6+ ♕d7 5.♖b7

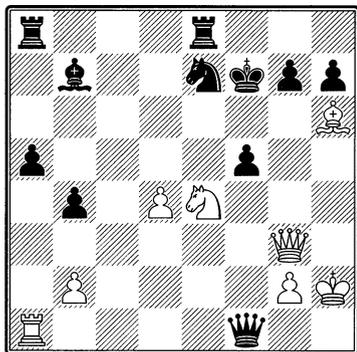
Вариант из партии ДОЛМАТОВ – МАМЕДЬЯРОВ, Москва, 2002

273

Нет сомнений, что в позиции без ладьи ход

25. ♖h6!

дает белым наилучшие шансы. Во всяком случае, только плакать им останется после 25. ♘d6+ ♖g8 26. ♖h6 (либо 26. ♘xb7 ♚d1) 26... ♚xg2+!. Но у черных есть фантастическая защита, которую даже сам Широ́в нашел лишь после партии в анализе с компьютером:



25... ♚f4!!

Это позволяет черным удерживать на доске примерное равенство. Другие возможности слабее. Сразу проигрывает 25... gxf6 26. ♘d6+ ♖e6 27. ♚xf1+; нехорошо и 25... ♚xa1 26. ♚xg7+ ♖e6 27. ♚e5+ ♖d7 28. ♘f6+ ♖c8 29. ♖f4!+-. Чуть лучше 25... ♖xe4 с теми же намерениями, что и в случае 25... ♚f4 (играть окончание «ладья и легкая фигура против ферзя»), однако здесь худшая редакция: белые удерживают

инициативу после 26. ♚xg7+ ♖e6 27. ♚xf1 ♚g8 28. ♚e5+ ♖d7 29. ♚c1 ♚ac8 (либо 29... ♘c6 30. ♚f6 ♚xg2+ 31. ♖h3+- с ясным преимуществом, угрожает 32. ♖f4) 30. ♚xc8 ♚xc8 31. ♚xa5.

26. ♖xf4

Относительно лучшее, никаких проблем нет у черных после 26. ♘g5+ ♚xg5 27. ♖xg5 ♖e4=; или 26. ♚xf4 ♖xe4 27. ♖g5 ♘d5.

26... ♖xe4 27. ♖e5 ♚g8 28. ♚c1 ♘d5=

Черным нечего опасаться, к тому же в их распоряжении есть контригра, связанная с продвижением пешки «а».

Вариант из партии Широ́в – Николенко, Москва, 1991, 58-й чемпионат СССР

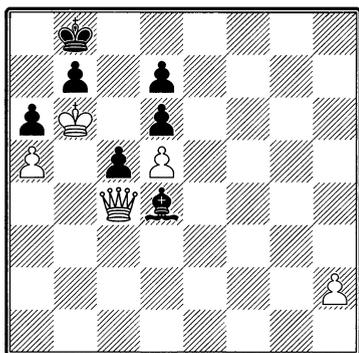
274

Кажется, что белых ничто не может спасти, их король расположен катастрофически плохо. Грозит 1...c4 с матом, а белый ферзь должен приглядывать за возможной угрозой ♘c4#. Однако если черные на миг ослабят бдительность, то белый ферзь мгновенно активизируется, и мат будет грозить уже черному королю. Первый ход вынужден:

1. ♖f2 ♖xf2 2. ♚f4 ♘c4+!

У черных это единственный ход!

3. ♚xc4 ♖d4



И вновь создается впечатление, что борьба окончена: угрожает маневр ♙d4-f6-d8\# . При этом белые должны контролировать движение черной пешки «с».

Спасение поразительное.

4.h3!! ♙f6 5.♚h4

Красивейшая патовая идея!

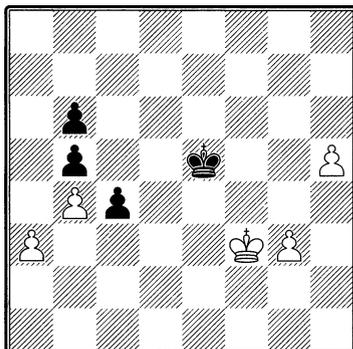
5...♙xh4

Властимил Горт в 1995 году в Биле показывал этот этюд именно из нашей отправной позиции. У автора же этюда австрийского композитора А. Вотавы позиция имеет дополнительный ход: в исходном положении черный слон стоит на g5 и уже грозит матом на d8, и белым приходится защищаться путем ♙f2-h4 . После ответа черных ♙e3 возникает наша позиция.

Полагаю, что лучше показывать задание лишь со второго хода. Решатель тогда испытывает удивление, обнаруживая матовую идею ♙d8 , которая в исходной позиции Вотавы очевидна сразу.

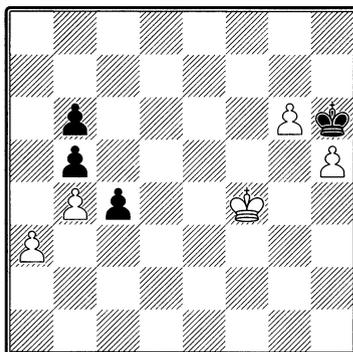
А. ВОТАВА, *Deutsche Schachzeitung*, 1937

275



Нет! Черные, разумеется, с радостью согласились на ничью, так как они стоят на проигрыш. Белые как раз вовремя успевают заматовать их короля!

1...♙f5 2.g4+ ♙g5 3.♙e3 ♙h6(f6)
4.♙f4 ♙g7 5.g5 ♙h7 6.g6+ ♙h6



7.♙e3 ♙g7 8.♙e4 ♙h6 9.♙f4 ♙g7 10.♙g5 c3 11.h6+ ♙g8 12.♙f6 c2 13.h7+ ♙h8 14.♙f7 c1♚ 15.g7+ ♙xh7 16.g8♚+ ♙h6 17.♚g6\#

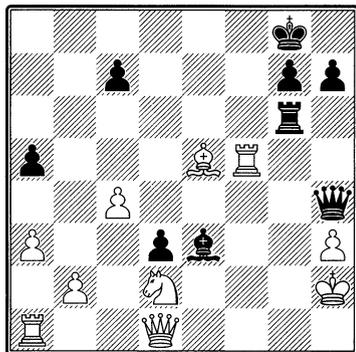
В первой части книги я кратко поведал о том, как можно добывать подходящие примеры для картотеки. Данная задача демонстрирует один из возможных путей развития игры

в партии Усачев — Шакед (*Биль, 1995*). Вероятно, вы не найдете ее ни в одной базе. Я же играл как раз на соседней доске и записал эту интересную позицию.

276

Черные мгновенно победили после

1...♖xf5! 2.♖xf5



2...♙f4+!

и белые сдались, так как они получают мат в два хода на g2 после

3.♙xf4 Или 3.♖xf4 ♖g3+.

3...♖f2+

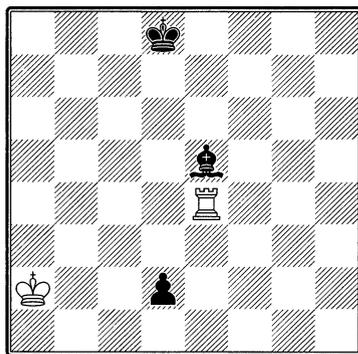
БАКМАНСОН — КОЗНЛЯЙН, Мюнхен, 1904

277

Остановить черную пешку d2 невозможно, поэтому белые должны защищаться иначе:

1.d8♖+! ♖xd8 2.♘e5 ♙xe5

Единственный ход. После 2...d1♖ белые делают ничью: 3.♖d4+ ♖xd4 4.♘c6+.



3.♙e3! d1♖ 4.♖d3+ ♖xd3 пат.

Этюд **Франтишека Йозефа Прокопа** (1901–1973), опубликованный в газете *České slovo* (1923). Ф. Й. Прокоп долго и успешно занимался шахматной композицией. Многие из вас, несомненно, помнят его прекрасную книгу *Poklady šachove bohyně Caissy*, 1971 (Сокровища шахматной богини Каиссы).

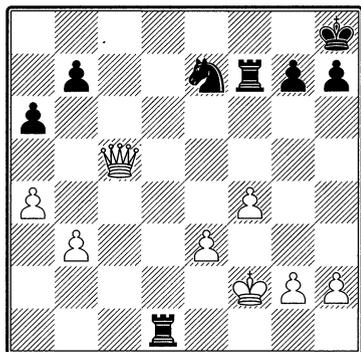
278

Белые в партии прошли мимо красивой комбинации, сыграв 24.♙f3?!

Хотя в дальнейшем они доказали превосходство слона над конем в этой позиции и победили на 38-м ходу (24...♖xd1+ 25.♙xd1 f5 26.♖e2! и т. д.), но неиспользованный шанс их, безусловно, огорчил.

Можно было сыграть 24.♖xc5!. Читатели, конечно, этот ход также рассматривали, но для успешного

решения данной позиции необходимо было увидеть ключевой 28-й ход белых. Если черные берут ладью — 24... ♖xc5, последует 25. ♗xf7+ ♖h8 26. ♖xc5 ♗xd1+ 27. ♖f2 ♗xf7



28. ♖h5!+—, и белые побеждают. Для порядка добавим, что после 27. ♖f2 черные уже не могут избежать материальных потерь даже в случае 27... ♗d7, например, 28. ♗e6! ♗c8 29. ♖b4 ♗c2+ 30. ♖f3 ♗dc7 31. ♖d6 h6 32. ♗c4.

После вступительного хода 24. ♗xc5 черным было бы лучше смириться с потерей пешки и сыграть 24... ♖b8 или 24... ♗c6, хотя шансов на успешную защиту у них немного.

Ульман — Хеннингс, Веймар, 1968, чемпионат ГДР

279

Известный этюд, частый гость на самых разных тренировках и лекциях.

1.f7

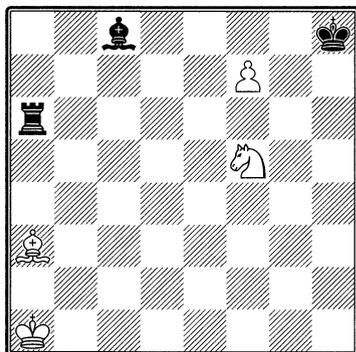
Первый ход ясен, на другие продолжения у белых нет времени, например, 1. ♗b2? ♗g1+ 2. ♖a2

♗e6+ 3. ♖a3 ♖g8. После 1.f7 пешка находится на опасном для черных рубеже, и они должны искать контригру.

1... ♗a6+

Единственное. Недостаточно как 1... ♗f6 2. ♗b2, так и 1... ♗g8 2.fxg8 ♖+ ♖xg8 3. ♗e7+.

2. ♗a3!



Не годится 2. ♖b1 ♗xf5+; как и 2. ♖b2 ♗f6.

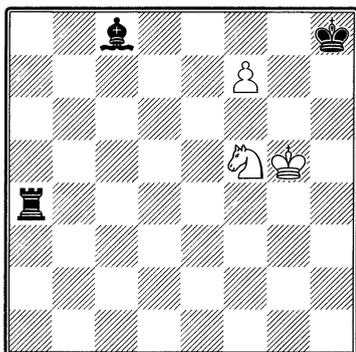
2... ♗xa3+ 3. ♖b2

Вспоминается, как один сильный игрок на этом месте закончил решение задания в связи с тем, что «дальше уже все ясно»: белый король избавился от шахов, а черные никак не могут помешать ходу f8 ♖. Между тем именно здесь начинается самое интересное... Черная ладья при поддержке слона не дает перевести дух белому королю.

3... ♗a2+ 4. ♖c1!

4. ♖c3 ♗c2+!

4... ♗a1+ 5. ♖d2 ♗a2+ 6. ♖e3 ♗a3+ 7. ♖f4 ♗a4+ 8. ♖g5



8...♖g4+

Критический момент этюда. Черная ладья наконец-то сможет на следующем ходу задержать белую пешку f7. Где же выигрыш?

9.♔h6!

Лишь к ничьей ведет 9.♔xg4 ♕xf5+ 10.♔xf5 ♖g7 11.♔e6 ♔f8 или 9.♔h5 ♖g8 10.♔e7 ♖f8 11.♔g6+ ♖g7.

9...♖g8

Теперь, когда белый король так близко, взятие на f5 с шахом черных уже не спасает: 9...♖g6+ 10.♔xg6 ♕xf5+ 11.♔h6 (11.♔f6).

10.♔e7 ♕e6 11.fxg8♖+!

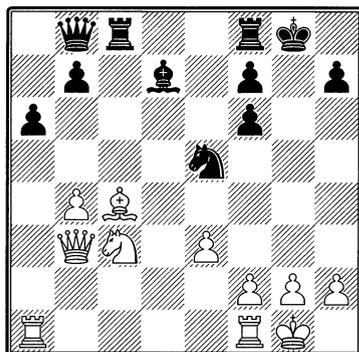
Еще не поздно было все испортить: 11.♔g6+ ♖xg6+ 12.♔xg6 ♕xf7+.

11...♕xg8 12.♔g6♖

В. Корольков, 1-й приз, конкурс газеты «Лело» (Тбилиси), 1951

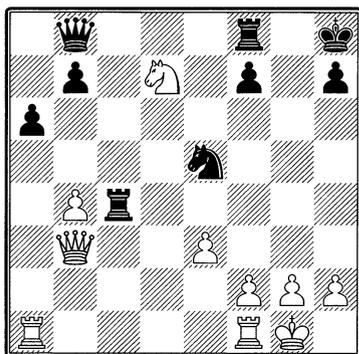
280

Ослабленный королевский фланг черных дает сопернику определенное позиционное преимущество. В партии белые не поддались на различные соблазнительные продолжения, а сыграли



19.♕e2!

Хорошо было и 19.♕d5. Наоборот, рискованно 19.♔e4?! (хотя этот ход лучше, чем о нем пишут в книгах: белые просто не должны идти в следующий кооперативный вариант — см. 21-й ход). В главном варианте черные могли бы выиграть при помощи красивой комбинации: 19...♖xc4! 20.♔xf6+ ♔h8 21.♔xd7?



21...♔f3+! 22.gxf3 ♖g8+ 23.♔h1 ♖xh2+! 24.♔xh2 ♖h4#. Белые вместо ошибочного 21.♔xd7 должны играть 21.f4! и удержать равновесие после 21...♕b5 22.fxe5 (22.♖b1!? ♔g6 22.♖b2 с компенсацией) 22...♖xe5.

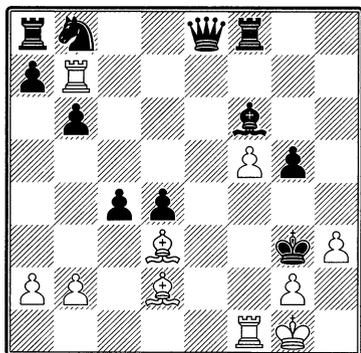
Фурман — Убилова, СССР, 1971

281

Эта дикая позиция возникла уже на 21-м ходу в «миролюбивой» Русской партии. Понятно, что после любого из приведенных продолжений у белых как минимум есть ничья посредством 22. ♖g3+ ♔h5 23. ♚h3+ ♕g4 24. ♖g3+. Но есть ли что-то большее? В партии последовало

21... ♚e8?

Сложнее с ходами ферзя. Плохо 21... ♗e7 22. ♚hx7!, и черные не справляются с натиском белых фигур и получают мат, например, 22... dxc4 23. ♚xe7! cxd3 24. h3+ ♔h4 25. ♖e1+. Итак, остается только 21... ♗e8!. После этого хода белые должны сделать ничью уже известным нам вечным шахом. Очень важно, что ферзь на e8 после 22. ♚hx7 не висит, и черные таким образом выигрывают ценный для защиты темп ходом 22... dxc4. Тем не менее необходимо сохранять концентрацию до самого конца и после 23. h3+ ♕g3 24. ♚xb7



найти еще один важный оборонительный ход 24... ♚h8! — здесь черные отражают атаку и должны

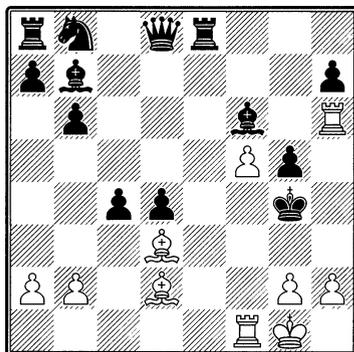
победить. В партии после 21... ♚e8 они проигрывают.

22. ♚h6

Грозит мат в два хода: 23. h3+ и 24. ♚f3 (тот же смысл имел и ход 22. ♚hx7). После единственного

22... dxc4

последовало этюдное продолжение



23. ♖e4!!

Черные сдались, так как не могут предотвратить мат, например, 24... ♖xe4 25. h3+ ♕g3 26. ♖e1 либо 24... ♚xe4 25. h3+ ♕g3 26. ♚f3.

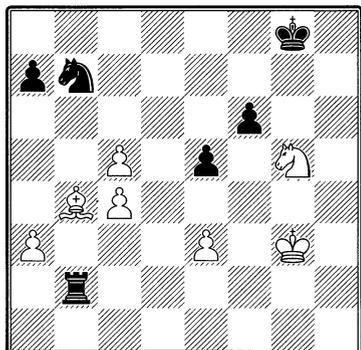
П. ИОНЕР — Х. ИОНЕР, Франкфурт, 1905

282

1. h3!

Я сомневался, стоит ли включать этот этюд Марио Матуоша в сборник, так как в нем возникает очень далекая от практики позиция с тремя ферзями. Задание больше напоминает искусственно составленную задачу, чем реальную партию. С другой стороны, матовая атака на короля совершенно реальная, и ее похвалил Давид Навара, так что этюд в итоге все-таки был включен.

284



Опытный решатель сразу распознает контуры знаменитой партии. Позиция схожая, но все-таки немного другая: у белых есть конь на g5, который играет роль в ряде вариантов. Сумели ли вы их найти? Для верного решения этого трудного задания требуется не только знание классики, но и максимальная концентрация.

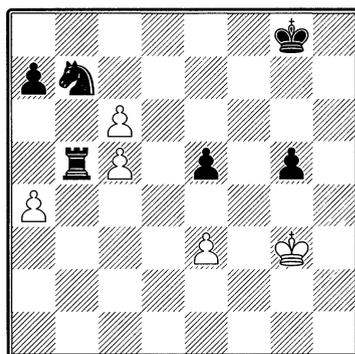
1.c6 ♖xb4 2.c5

Недостаточно 2.axb4?, и черные защищаются после 2...♗d6 3.c5 ♗f5+ 4.♕g4 ♗xe3+ 5.♕f3 ♗d5 6.♗e6 ♕f7 7.c7 ♗e7 8.♗d8+ ♕e8 9.♗c6 ♗c8.

2...♞b5 3.a4!

Общеизвестные мотивы из уже упоминавшейся классической партии.

3...fxg5!



4.♕h3!!

Ход королем необходим, не прошло 4.axb5 ♗xc5 5.c7 ♗e4+. Теперь же черные в цугцванге. Добавим еще, что другие ходы королем проигрывали. Если пойти на 4 или 2-й ряд, последует 4...♞xc5 5.cxb7 ♞c4+ (c2+) и ♞b4 (b2). А в случае 4.♕f3 g4+ у белых нет подходящего поля для отступления.

4...g4+ 5.♕h4!

и белые выигрывают.

Теперь черные уже не могут защититься от всех угроз!

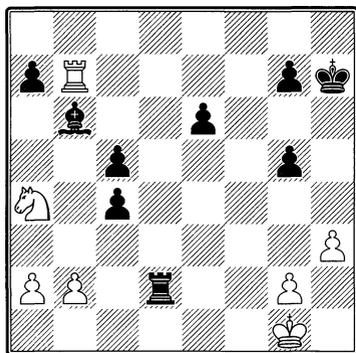
Очень красивый этюд Яна Тиммана (*New in Chess*, 1997).

Оригинальная позиция начинается на несколько ходов раньше, но для решения достаточно нашего положения. Я сознательно вначале написал о мотивах знаменитой партии, даже не указав имена игроков. Описание всех загадок, связанных с авторством этой комбинации, могло бы составить отдельную книжку. И хотя для нашей книги это не совсем подходит, мы кратко расскажем об этой занимательной истории.

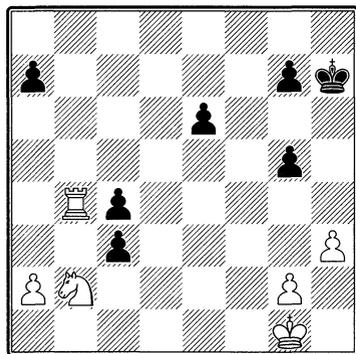
Сначала приведем партию, завоевавшую всеобщую известность.

Ортуэта — Санц, Мадрид, 1933:

1.e4 e6 2.d3 d5 3.♘c3 ♚f6 4.e5
 ♜fd7 5.f4 ♙b4 6.♙d2 0-0 7.♜f3 f6
 8.d4 c5 9.♞b5 fxe5 10.dxe5 ♜xf4
 11.c3 ♜e4+ 12.♙e2 ♙a5 13.0-0
 ♜xe5 14.♜xe5 ♜xe5 15.♙f4 ♜f5
 16.♙d3 ♜f6 17.♚c2 h6 18.♙e5 ♜d7
 19.♙xf6 ♜xf6 20.♜xf6 ♚xf6 21.♜f1
 ♚e7 22.♙h7+ ♚h8 23.♚g6 ♙d7
 24.♜f7 ♚g5 25.♚xg5 hxg5 26.♜xd7
 ♚xh7 27.♜xb7 ♙b6 28.c4 dxc4
 29.♜c3 ♜d8 30.h3 ♜d2 31.♜a4



31...♜xb2!! 32.♜xb2 c3! 33.♜xb6
 c4!! 34.♜b4



34...a5! 35.♜xc4 c2 0:1

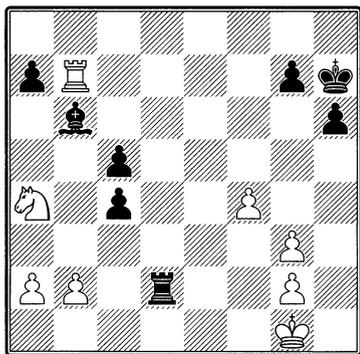
Некоторые источники указывают, что партия была сыграна в Мадриде в 1934 году, но чаще приводится год 1933-й. Господа Ортуэта и Санц играли между собой матч за звание чемпиона Кастилии. (Мартин Ортуэта позднее заявил, что знаменитая партия была сыграна не в матче, а состоялась после его окончания как легкая партия.) Окончание впервые было опубликовано в бельгийском журнале *L'Echiquier* в августе 1934 года. Его прокомментировал Тартаковер, дав подзаголовок «Пешки-акробаты» («Les pions acrobatiques»). Эндшпиль сразу же был напечатан в румынском шахматном журнале и других шахматных изданиях того времени. Однако настоящую славу он приобрел лишь после публикации в испанском журнале *Ajedrez Español* в феврале 1936 года, где ее прокомментировал Капабланка. Именно этот номер в 1939 году в Тбилиси попал в руки юному Тиграну Петросяну, на которого это окончание произвело большое впечатление.

В то время как Мартин Ортуэта был скорее «ресторанным убийцей», средним игроком, Хосе Агуадо Санц (1906–1969) являлся сильным мастером, в послужном списке которого уже была шахматная Олимпиада 1931 года в Праге. Позднее он сумел сделать ничью в турнирной партии с Алехиным (я специально указываю, что речь шла о турнирной партии, так как

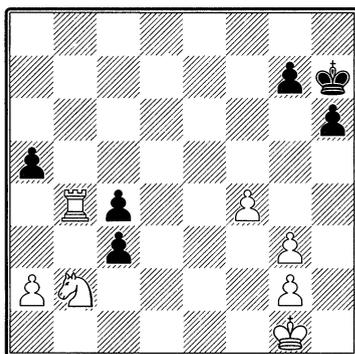
соперник Санца даже побеждал Алехина, но это произошло в сеансе), а в 1943 году стал чемпионом Испании.

В 1952–53 годах в серии статей в польском журнале *Szachy* обнаружили упоминания о партии **Тыльковский — Войцеховский** (*Познань, 1931*), которая, как утверждалось, протекала следующим образом:

1.f4 d5 2.e3 c5 3.♘f3 ♘c6 4.♙b5
 ♙g4 5.0-0 e6 6.d3 ♙e7 7.♘c3 d4
 8.♘b1 ♘f6 9.e4 0-0 10.♙xc6 bxc6
 11.c3 dxc3 12.♘xc3 ♙xf3 13.♞xf3
 ♘g4 14.♙h1 ♞d4 15.♞g1 ♞xg1+
 16.♙xg1 ♙d8 17.♙e3 ♘xe3 18.♞xe3
 ♙b6 19.♞d1 h6 20.e5 f6 21.exf6 ♞xf6
 22.♞f3 c4+ 23.d4 c5 24.d5 exd5
 25.♞xd5 ♙h7 26.♞d7 ♞d8 27.♞b7
 ♞g6 28.♞g3 ♞xg3 29.hxg3 ♞d2
 30.♘a4



30...♞xb2 31.♘xb2 c3 32.♞xb6
 c4 33.♞b4 a5



34.♘xc4 c2 35.♘xa5 c1♞+
 36.♙h2 ♞c5 37.♞b2 ♞xa5 38.g4
 ♞e1 39.g3 h5 40.gxh5 ♙h6, и через
 несколько ходов черные выиграли.

Партия будто бы игралась в чемпионате Познани 1931 года и была опубликована в местной газете *Dziennik Poznański*. Оба игрока были неплохими мастерами. Особенно **Антони Войцеховский** (1905–1938) считался талантливым игроком, он в 1936 году представлял Польшу на шахматной Олимпиаде в Мюнхене. Однако он был очень слаб здоровьем и умер молодым в 1938 году. Со времени публикации партии в польском журнале *Szachy* тянутся споры, как это, собственно, происходило, кто на самом деле играл эту партию, и не была ли она просто плагиатом. Или все же перед нами случай, когда в разные годы отдельно друг от друга были сыграны две партии с идентичной оригинальной комбинацией?

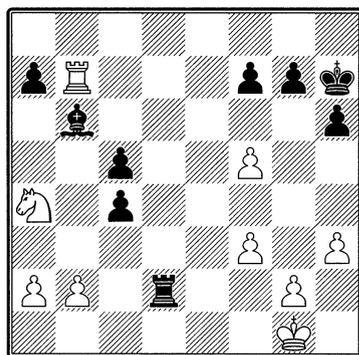
Ключевую роль в определении ее авторства сыграл голландский шахматный историк Тим Краббе, который весь этот вопрос изучал

в течение многих лет и написал серию интересных статей. Он дождался существенных подвижек в этом деле: нашелся свидетель, который видел, как игралась партия в познаньском шахматном клубе, и вспомнил, как все после партии поздравляли Антони с необыкновенной комбинацией. Харольд ван дер Хейден, голландский композитор и коллекционер этюдов, тогда просмотрел почти все номера газеты *Dziennik Poznański* того времени, но партии Тьльковский — Войцеховский в них не нашел. Обнаружилась таблица чемпионата Познани 1931 года, но там в междоусобной партии победу одержал Тьльковский. Появилась гипотеза, что речь идет, вероятно, о легкой партии. Как бы то ни было, Тим Краббе в конце концов поверил в то, что партия в Польше действительно игралась. Он привел несколько аргументов. Один из них такой: было бы очень трудно составить эту партию так, чтобы она дошла до критической позиции. Мол, он сам пытался это сделать, но ничего не вышло.

Далее произошло следующее. Через какое-то время Краббе получил письмо из Финляндии. Оно было от Сампсы Лахтонена, составителя оригинальных шахматных задач. Он писал, что ему только что удалось сыграть в турнире по быстрым шахматам следующую партию:

(NN — Сампса Лахтонен, Финляндия, 2007, рапид по 15 минут):

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 ♙c5 4.0-0 ♘f6 5.♚e1 0-0 6.c3 d6 7.d4 exd4 8.cxd4 ♙b6 9.♘c3 ♚e8 10.♙g5 h6 11.♙xf6 ♜xf6 12.♘d5 ♜g6 13.♘h4 ♜g4 14.♜xg4 ♙xg4 15.h3 ♙d7 16.♚ad1 ♙a5 17.♚e3 ♚ad8 18.♙b5 ♙e6 19.♙xc6 bxc6 20.♘c3 c5 21.dxc5 dxc5 22.♚xd8 ♚xd8 23.♘f5 ♚d2 24.♘a4 ♙xf5 25.exf5 c4 26.♚e8+ ♜h7 27.f3 c5 28.♚e7 ♙b6 29.♚b7

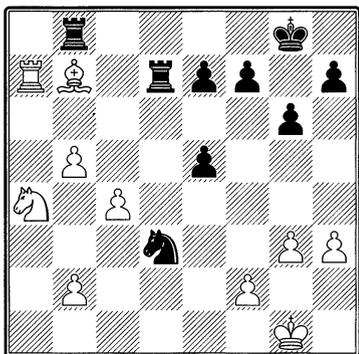


29...♚xb2 30.♘xb2 c3 31.♚xb6 c4 32.♘xc4 c2 33.♚c6 c1♜+ 34.♜h2 ♜f4+ 35.♜h1 ♜xf5 36.a3 ♜b5 37.♚c8 g5 38.♜h2 ♜g6 39.g4 ♜f6 40.♜g3 ♜d7 41.♚c5 ♜d4 42.♚c6+ ♜e7 43.♜g2 ♜d5 44.♚c7+ ♜d8 0:1

Несомненно, этим сочинитель хотел сказать, что такую партию составить можно. Краббе на это не без юмора заметил, что будет с интересом ждать других двойников (или другие плагиаты) с характерными для этой комбинации ходами ♚xb7, ♚xg2 или ♚xg7...

Однако мотивы встречи Ортуэта — Санц подчас появляются в партиях, как случилось,

например, у Давида Навары в его победном поединке с А. Чибухчяном (*Будва, 2009, чемпионат Европы*):



В одном из вариантов после 25...♖d7 могло быть сыграно

26.c5! ♖dxb7 27.♞xb7 ♞xb7 28.c6 ♞c5

Или 28...♞xb5 29.c7; 28...♞c7 29.b6 ♞xc6 30.b7 с выигрышем.

И далее по известным образцам:

29.b4

(хотя можно и по-другому, но это неважно, 29.b4 — самое красивое продолжение!) с выигрышем.

285

Белые побеждают точными ходами:

1.♞c3

У черных нет времени на маневр 1...♝b6, так как после 2.♞d5+ и 3.♞xf6 белые заходят за слоном. Поэтому

1...gxf5

Но здесь белый конь властвует почти над всей доской...

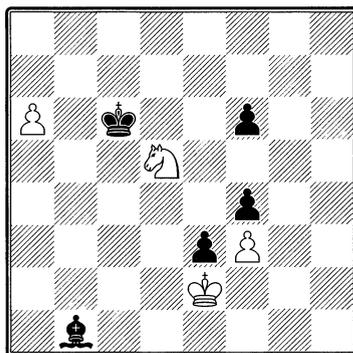
2.♞d5!

Эффектный маневр!

2...f4

Выпуская слона на свободу, правда, оказывается, что ненадолго!

3.♞d1 ♞b1 4.♞e2

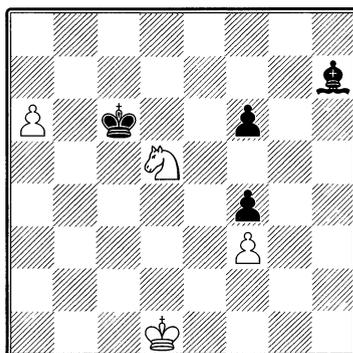


Очевидно, что белые постепенно ставят черных в цугцванг и забирают слона, который через несколько ходов вынужден будет покинуть свое убежище на b1. А кроме как на поле h7, ему идти некуда.

4...♞h7 5.♞e1 ♞b1 6.♞d1 ♞h7 7.♞c1

От первого цугцванга черные еще откупаются пешкой...

7...e2 8.♞d2 ♞b1 9.♞xe2 ♞h7 10.♞e1 ♞b1 11.♞d1 ♞h7

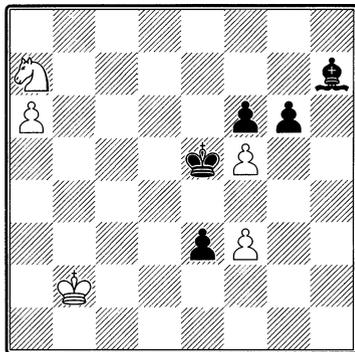


12. ♔c1

Но теперь все кончено! Черные теряют фигуру.

В. Вукович, 1-й приз, Šahovski vestnik, 1946

Через много лет автор добавил к этому удивительному этюду еще два хода:



1. ♔c1! ♔d6 2. ♖b5+ ♔c6

и возникает позиция нашего задания,

3. ♖c3

и т. д. Но для решения мне вполне достаточно первоначальной версии.

286

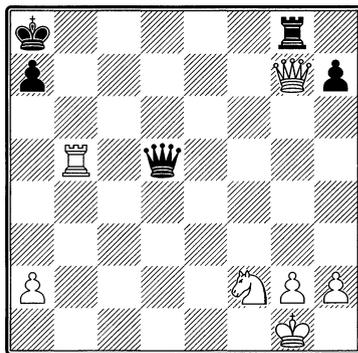
Партия заканчивается справедливой ничьей. После вынужденного

1... ♖g8

белый ферзь не может отойти из-за мата на g2, поэтому следует единственная защита

2. ♖b5!

У черных также единственный ответ:



2... ♖e8!

С угрозами 3... ♖xb5 и 3... ♖e1#.

Поэтому все заканчивается повторением ходов после

3. ♖b1 ♖g8 4. ♖b5

Ульрих – Шпенглер, Берлин, 1948

287

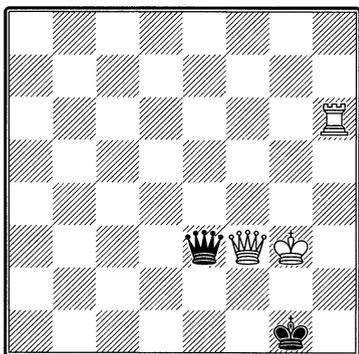
Весьма любопытный путь прошла эта позиция, прежде чем была отобрана в картотеку! Первоначально я хотел включить другую версию этого этюда того же автора с ладьей на a8. Но об этом после, сначала займемся самим заданием.

Важный момент, на который не всякий сразу обращает внимание, заключается в том, что после 1.a8♖ белые фигуры стоят столь неудачно, что не могут помешать вечному шаху в исполнении черных. По этой причине решение данного задания, должно быть, для кого-то оказалось нелегким. Белые выигрывают довольно хитрым образом:

1. ♖h6+! ♔g1

Теперь белые могли бы защититься от вечного шаха, но черные

спасаются при помощи пата. Мне очень нравится следующий вариант: 2.a8♚ ♚e2+ 3.♔g3 (3.♔xe2 пат) 3...♚e3+ с нападением на ладью, предотвратить ее потерю белые могут ходом 4.♚f3 с матовыми угрозами, но черные добиваются ничьей эффектным ударом



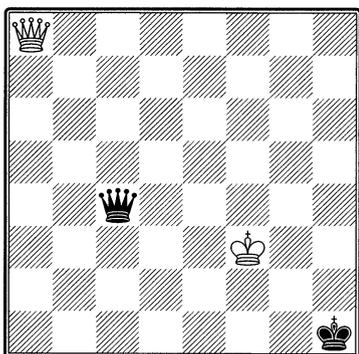
4...♚f4+! с немедленным матом.

В случае 1...♔g1 белые жертвуют ладью.

2.♚h1+!

Красивая идея!

2...♔xh1 3.a8♚



У черных нет спасения от мата!

3...♔g1

Или 3...♔h2 4.♚h8+ ♔g1
5.♚g7+ ♔f1 6.♚a1+.

4.♚a7+!

4.♚a1+? ♚f1+! (4...♔h2?
5.♚b2+).

4...♔h1

4...♔f1 5.♚a1+.

5.♚h7+ ♔g1 6.♚g7+

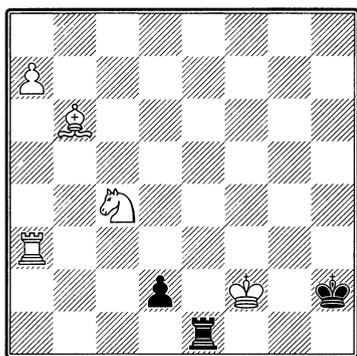
с матом.

И. КАНТОРОВИЧ, 3-й похвальный отзыв, «Шахматы в СССР», 1952

Однако я включил этот этюд в свой сборник не только потому, что мне понравился мотив выигрыша, но также потому, что, согласно книге Г. Миронова («Размышления любителя шахматных этюдов», Москва, 1975), его автором является женщина (Инна Канторович).

Меня это привлекло, потому что женщин, составляющих задачи и этюды, раз, два и обчелся.

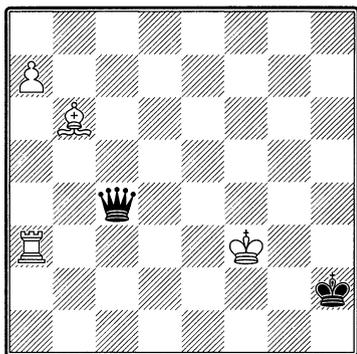
Однако, когда я захотел проверить информацию из русской книги, мне это не удалось. Никто и близко ничего не знал о такой составительнице. Даже опытные Э. Власак и Я. Полашек. Зато Ярослав Полашек позаботился о версии с ладьей на а8, которая интереснее, а, кроме того, нашел другой этюд, который разрабатывал данный мотив (Погосянец, 1980). Но в нем оказалась «дыра», и Ярослав практически сразу составил два собственных этюда на эту тему. Вот один из них (прихожу только главный вариант):



1... ♖f1+

1... d1 ♖? 2. ♙c7+ ♔h1 3. a8 ♖+ и выигрыш.

2. ♕xf1! d1 ♖+ 3. ♕f2 ♖c2+ 4. ♕f3! ♖xc4



5. ♙g1+

К пату вело 5. a8 ♖ ♖f4+ 6. ♕e2 ♖d2+ 7. ♕f1 ♖e2+.

5... ♕xg1 6. ♖a1+ ♔h2 7. ♖h1+ ♔xh1 8. a8 ♖

и перед нами положение из этюда Канторович.

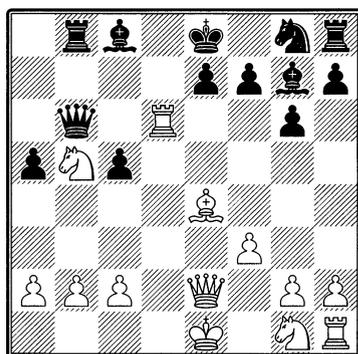
Я. Полашек, по мотивам этюдов Канторович и Погосянца, оригинальная позиция, 2012

288

Если вы пришли к заключению, что белые должны играть

что-то обычное, например, 14. a4 или 14. ♙d3 с равной игрой, то вы правы. Надеюсь, что вы не постыдили, как белые в нашем примере, и не поддались очарованию сильного на вид хода

14. ♖d6?



Теперь нельзя брать на d6 из-за 15. ♙c6+ с матом на следующем ходу, а 14... ♖xb5 наталкивается на 15. ♙c6+. Однако в распоряжении черных есть контрудар

14... ♙c3+!,

с помощью которого они освобождают поле g7 для короля и на следующем ходу уже могут забрать ладью, например,

15. bxc3 exd6 16. ♙c6+ ♔f8 17. ♖e8+ ♔g7 18. ♖xd6 ♙e6 с выигранной позицией.

Красильников – Бекман, по переписке, 1978

289

Это задание относится к наиболее сложным, потому что требуется найти ключевой ход в конце форсированного варианта. Борьба могла продолжаться так:

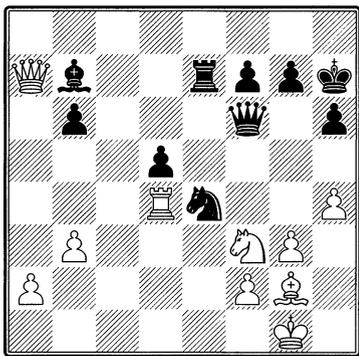
23... cxd4!

В партии было 23...♖ac8 24.♚b2 cxd4 25.exd4 ♜xc1 26.♜xc1 ♝c8 с равной игрой.

24.exd4 ♜xd4! 25.♜xd4 ♖ac8 26.♚b2 ♜xc1+ 27.♚xc1 ♜xe5

Соль комбинации. Ладью брать нельзя, черные ответят 28...♚xf2+, и пиши пропало. Однако нужно было еще учесть следующую контригру белых:

28.♚c7 ♜e7 29.♚b8+ ♔h7 30.♚xa7



Если вы сумели добраться в форсированных осложнениях до этого момента, то уже отлично! В данной позиции осталось найти важный ход

30...g5!

У белых нет защиты от грозящего g5-g4, после чего их позиция быстро разваливается.

Иванчук – Лeko, Морелия / Линарес, 2006

290

Да, был. Если черные отвечают 22...♜d8 или 22...♜xe5, то на стороне белых несомненное позиционное преимущество. А что в случае принципиального

22...♜xd4

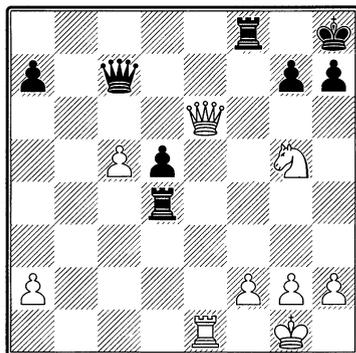
Есть здесь у белых что-нибудь?

Бросается в глаза вариант

23.♜xd4 ♜xd4 24.♚e8+ ♜f8 25.♚xe6+ ♔h8

но что дальше?

26.♜f7+ ♔g8 27.♜g5+ ♔h8



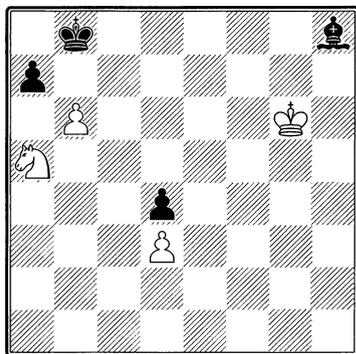
28.♚f5!

с неотразимыми угрозами.

Ситников – Эрдеш, Балатонлеле, 2002, командный чемпионат Европы до 18 лет

Позиция из подборки Давида Навары.

291

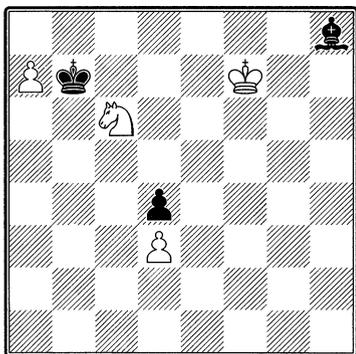


Еще один классический этюд Марка Либуркина. Белые

изобретательной игрой забирают черного слона:

1. ♖c6+ ♜b7 2. bxa7 ♔a8 3. ♜f7 ♜b7

Главное — задержать слона в углу на h8. Едва он выберется на свободу, черные добьются ничьей.



4. a8 ♖+! ♜xa8 5. ♔g6! ♜b7 6. ♖d8+ ♜c8 7. ♖f7 с выигрышем.
М. ЛИБУРКИН, мемориал Чигорина, 1947

292

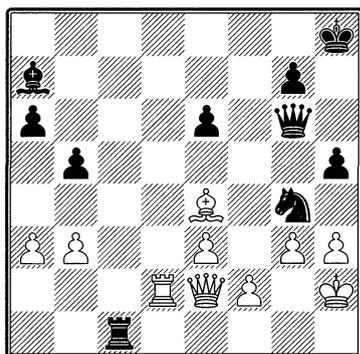
Комбинация с отвлечением черного ферзя после взятия на e4 и матом на h5 очевидна. Но надо выбрать правильный порядок ходов...

1. ♗xe4!

Только так! Обратный результат получился бы в случае 1. ♖d8+? ♜h7 2. ♗xe4 ♖g4+!-+.

1... ♖g4+

Здесь это уже не проходит, поскольку черный ферзь незащищен. Главные варианты: 1... ♖xe4 2. ♖d8+ ♜h7 3. ♖xh5#; тот же результат после 1... ♖e8 2. ♖xh5+ ♖xh5 3. ♖d8+.



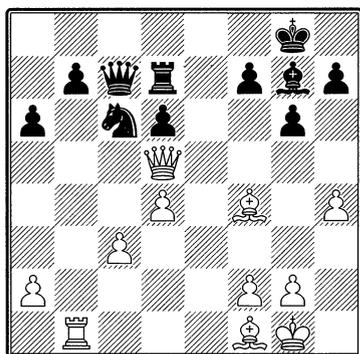
2. ♖xg4!+-

и черные сдались. Могло последовать

2... hxc4 3. ♗xg6 ♖c8 4. hxc4 с решающим перевесом белых.

В. ПОПОВ — КОБАЛИЯ, Москва, 1999

293



Белые съели пешку:

26. ♗xa6!

В партии далее было:

26... ♖a5

В случае взятия слона белые использовали слабость последней горизонтали: 26... bxa6 27. ♖xc6! ♖xc6 28. ♖b8+ ♗f8 29. ♗h6+-.

27. ♗f1 ♗f8

Пешку с3 брать нельзя: 27...♖xc3 28.♗c1 с вторжением на последний ряд.

28.g3 ♗d8

И здесь белая пешка отравлена: 28...♖xc3 29.♗c1 с неприятной атакой, например, 29...♗b4 30.♗c8 ♘c6 31.♙h6 ♗d8 (на 31...♗d8 белые выигрывают материал ходом 32.♗b5) 32.♗xc6!.

29.c4

и белые выиграли.

Найдич – Лeko, Дортмунд, 2005

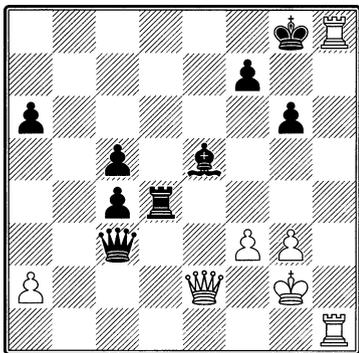
294

В партии черные соблазнились ходом

1...♖c3?,

что оказалось решающим промахом. Белые нанесли удар

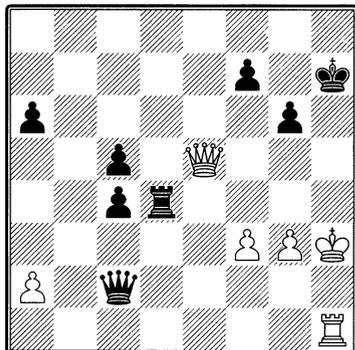
2.♗h8+!



и черные сдались, так как на 2...♙xh8 последует 3.♗e8+ с матом.

В исходной позиции нехорошо было также 1...f6 из-за 2.f4, но нужно было играть 1...♖a4! (контролируя поле e8 и собираясь продолжать с4-с3) с равной игрой, например, 2.♗xe5 ♖xa2+

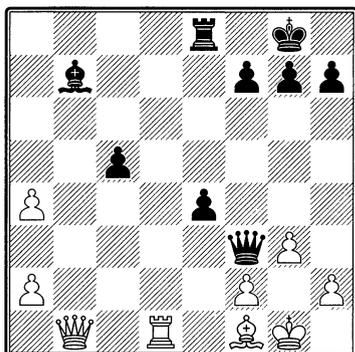
(достаточно и 2...♖c2+, тогда в некоторых вариантах у черных будет важная защита ♗d1) 3.♙h3 ♙xh7



Белая ладья не может подключиться к атаке, например, после 4.f4 ♗d1! 5.♗h2 ♗d2 6.♗h1 c3 на победу играют уже черные. К немедленному равенству могло привести 4.♗e8 ♙g7 5.♗e5+.

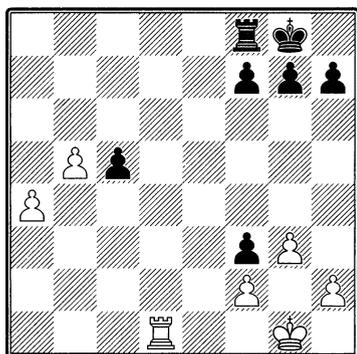
Карякин – Широv, Одесса, 2010, Кубок Мира АШП по быстрым шахматам

295



Позиция из партии **Панченко – Гарсиа Падрон (Лас-Пальмас, 1978)** вместе с комментариями взята из книги А. Волчок «Уроки шахматной тактики». Вы,

конечно, установили, что рекомендованные варианты не годятся. Черные стоят на проигрыш во всех вариантах и не спасаются даже после приведенного 27...♖f8 28.♙e2 ♘c6. После 29.♙xf3 ♙xb5 30.axb5 exf3 31.a4



положение черных совершенно безнадежно. Они не могут рассчитывать задержать белые пешки, например, 31...f6 32.b6 ♜b8 33.a5 ♚f7 34.♙a1! и т. д. Полагаю, эту позицию лучше показывать на тренировке, задавая частные вопросы. Ученики должны найти как только что приведенный вариант, так и вступительный ход 27.♜b5 с последующим 28.♜xb7.

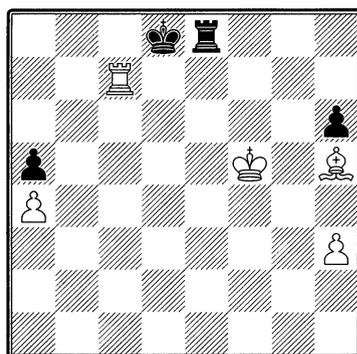
296

Форсированное вступление вы должны были найти легко:

1.♙h5! ♙xc7

Все другие ходы еще хуже, например, 1...♙h4 2.♜xf7+ ♚d6 3.♜f6+! ♙xf6 4.♙xe8 ♚xc7 5.♚xf6, и белые выигрывают.

2.♜xf7+ ♚d8 3.♜xc7

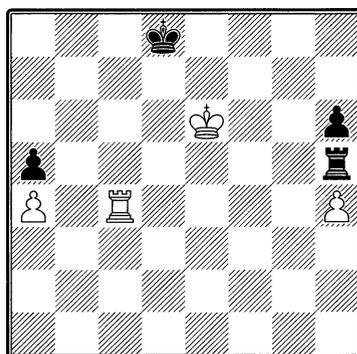


Здесь нужно было найти контр-игру черных.

3...♜g8!

Тем не менее, белые побеждают при помощи красивого маневра, отбирая у черной ладьи все поля и ставя соперника в цугцванг:

4.♜c4!! ♜g5+ 5.♚e6! ♜xh5 6.h4!



А. Гурвич, 1-й приз, «Алма-Атинская правда», 1959

297

Правильный ответ — а) черные стоят значительно лучше. Единственное продолжение, подтверждающее этот вывод —

30...h5!

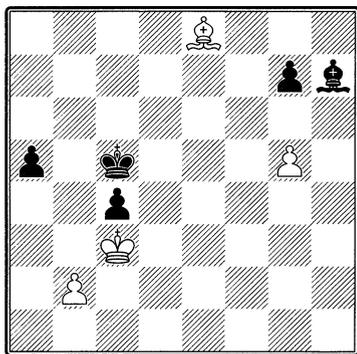
Все остальные ходы неудовлетворительны и оставляют перевес

не только черного короля, но также и заплутавшего слона соперника. Типичный пример позиции, где тренер может разделить задание на элементы, сократить этюд так, как было описано в этой книге. Сильнейшие игроки могут решать с самого начала, тогда как менее опытным тренер может поставить позицию непосредственно перед ходом 4. ♖h5.

4... ♖b5

И другая защита от мата в один ход (4...g6) черных не спасает: 5. ♖g4 ♖b5 6. ♖e6, и они играют фактически без фигуры. После 6... ♖c5 7. ♖xc4 белые легко побеждают.

5. ♖e8+ ♖c5



6.g6!

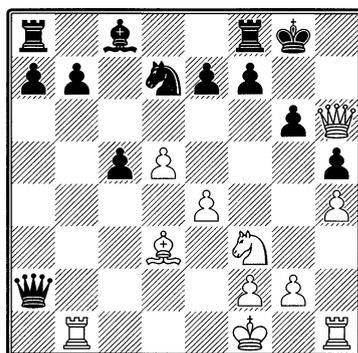
Черный слон оказывается в западне!

6... ♖g8 7. ♖f7

и белые выигрывают.

Л. КУББЕЛЬ, впервые опубликовано в книге *Владимиров, Фокин «Леонид Куббель»*, 1984

299



Огромные шансы на победу упустили белые в данном примере. Они сыграли неточно

17. ♖g5?

и позволили черным отразить атаку путем

17... ♖f6 18.e5?

Белые не замечают контригры соперника. Необходимо было 18.f3 ♖d2 с примерно равной игрой, например, 19. ♖b5 (19. ♖e2 ♖f4) 19...c4 20. ♖e1 ♖d3+ (20...e5) 21. ♖f2 ♖d4+ 22. ♖e3 ♖d2+ 23. ♖e2 ♖f4 24. ♖f1 ♖e5 с взаимными шансами.

18... ♖xf2+!

После

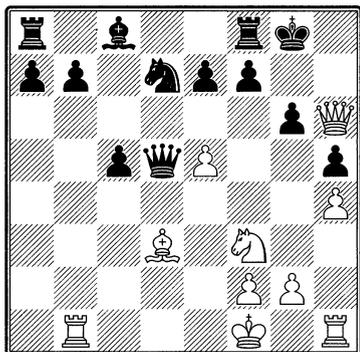
19. ♖xf2 ♖g4+ 20. ♖e2 ♖xh6

черные получили выигранную позицию и впоследствии одержали победу.

ГЕНУТИС — ЛЕНЬЯРТ, Варшава, 2011, чемпионат Европы по быстрым шахматам

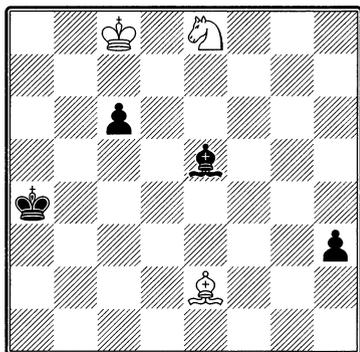
Правильно было сразу 17.e5!, не позволяя черному коню встать

на f6. После 17...♙xd5 (ненамного лучше и другие защиты, например, 17...♞d8 18.e6!, и позиция черных разваливается: 18...♞f8 19.exf7+ ♔xf7 20.♞e5+ ♔g8 21.♞xg6 с легким выигрышем)



18.♞g5! ♙xd3+ 19.♔g1 ♙xb1+ 20.♔h2
мата черным не избежать.

300



Несмотря на материальный перевес, у белых серьезные трудности: как задержать обе черные пешки? К несчастью, конь e8 вырезан сильным слоном на e5, и нормальными средствами

поймать сразу «двух зайцев» не получается:

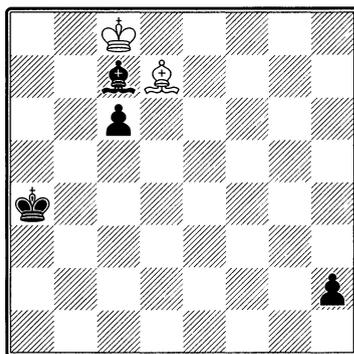
1.♞c7!

После 1.♔d7 h2 2.♙f3 c5 3.♔e6 c4 4.♔xe5 c3 5.♙e4 ♔b3 черные выигрывают.

1...♙xc7

Иначе конь вырвется на свободу, и у белых не будет проблем, например, 1...h2 2.♙f3 c5 (2...♙xc7 3.♙xc6+) 3.♞d5=.

2.♙g4 h2 3.♙d7!



Белых спасают патовые мотивы.

3...h1♙

К тому же результату вело 3...♔b5 4.♙xc6+ ♔xc6.

4.♙xc6+ ♙xc6 пат.

С. Носек, Kutnohorský deník, 2004

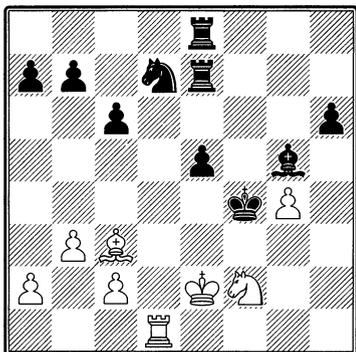
301

Нет! Белые быстро добились победы после

29.g4+!

Заслуживало внимания и 29.fxg5 ♔xe4 30.g4 ♔d5 31.gxh6, что, впрочем, далеко не так убедительно, как продолжение в партии.

29...♔xe4 30.♘f2+ ♔xf4



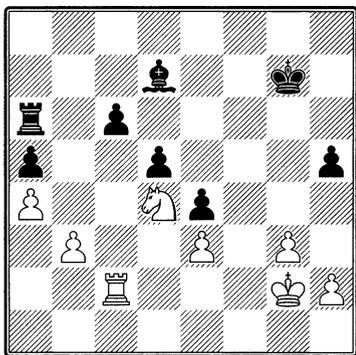
31.♝g1!

И черные сдались. Угрожает

32.♙d2#, а на 31...e4 последует 32.♘h3#.

Смыслов – Ольг, Ростов-на-Дону, 1993

302



Из фрагментов партий матчей Петросян – Спасский (1966, 1969) можно было бы набрать заданий для обширной статьи. Мне нравится эта внешне ничем не примечательная позиция. Белые визуально стоят лучше, но если черным

удастся сыграть ♔f6-e5-d6 и затем провести с6-c5, их фигуры оживут, и картина борьбы на доске может перевернуться. Однако белые этому препятствуют с помощью остроумной жертвы пешки

1.g4!

и, активизируя своего короля после

1...hxg4 2.♔g3,

удерживают равенство с позиции силы. После 1.g4 соперники согласились на ничью.

ПЕТРОСЯН – СПАССКИЙ, матч на первенство мира, Москва, 1969

303

Если у белых закончатся ходы пешками, они потеряют пехотинца на с4 и проиграют. То же самое как будто бы справедливо и для черных. В партии оба противника не разобрались во всех нюансах данного окончания, но последними ошиблись белые: 1...h6? 2.h3? h5! 3.h4 g5! 4.g3 g4, и белые сдались. Между тем они могли воспользоваться промахом соперника и сыграть 2.g4 g6 (2...f5 3.exf6 gxf6 4.h4) 3.h4 с выигрышем. Как же следовало вести борьбу сторонам?

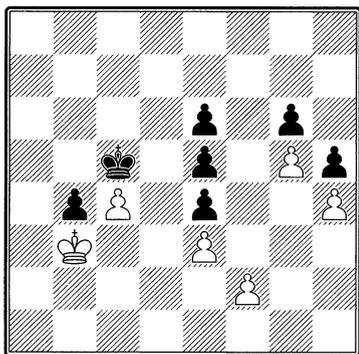
1...h5! 2.h3! f6 3.h4!

После 3.exf6? gxf6 у белых вскоре заканчивались ходы.

3...fxe5 4.g4! g6

4...hxg4? 5.h5+-.

5.g5



Кажется, что белые преуспели. Черные должны ходить королем и отдать пешку b4. Однако это ничего не значит...

5...♖b6 6.♖xb4 ♕c6 7.c5

Иначе белым не продвинуться ни на полшага вперед.

7...♕d5 8.♖b5 пат.

Отличная позиция, она идеально подходит для двустороннего разыгрывания (например, ее разыгрывали члены нашей сборной в 2011 году на сборе в Шпиндлерув-Млине).

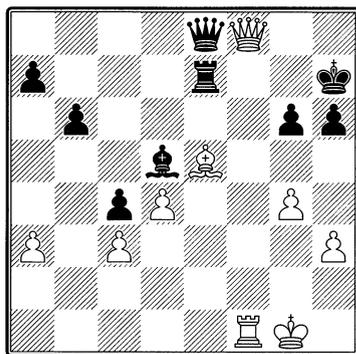
ЛАВЕРУД — ВИЛКСТРЕМ, Умео, 1997

304

Белые быстро решили исход борьбы путем

1.exd5 ♗xd5

Столь же безнадежно и 1...♗b5
2.♔xe8 ♗xe8 (2...♔xe8 3.♖f7+ ♕g8
4.♖xa7) 3.d6 ♖e6 4.d7.



2.♖f7+!

Восхитительная комбинация, которая проходит лишь в тот момент, когда черные контролируют поле f7 тремя фигурами! Черные сдались, так как они получают мат или теряют ферзя.

Здесь я хотел бы указать, кто, где и когда играл эту партию. Однако даже максимальных усилий не хватило, чтобы установить это с достаточной уверенностью.

Посудите сами: ясно лишь то, что белыми играл грузинско-американский гроссмейстер **Роман Джинджихашвили**. В Chessbase партия отсутствует, но мой первичный источник (другая база) указывал, что черными играл немецкий гроссмейстер **Ханс-Иоахим Хехт**. Так как год и место игры указаны не были, я попросил пана Заводного провести розыски. Каково же было наше удивление, когда обнаружили еще две аналогичные

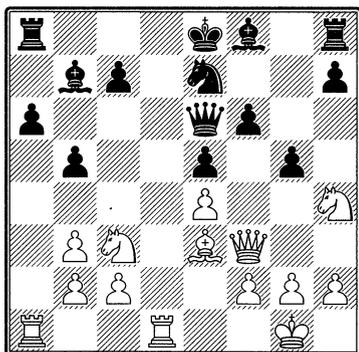
партии Джинджихашвили, но каждый раз черными играл кто-то другой! В первом случае (см. книгу *Roman Dzindzichashvili, sein Aufstieg zur Weltspitze*, автор Manfred Von Fondern, 1982) это был **Александр Зайцев** (1935–1971), талантливый гроссмейстер, в 1969 году на чемпионате СССР разделивший с Полугаевским первое место (в первой части настоящей книги есть образец его творчества — партия с Вейдом в Таллине-1971), а во втором (база *chessgames.com*) им оказался **Игорь Зайцев**, изобретательный теоретик, который долгие годы был секундантом Анатолия Карпова. В обоих случаях в качестве года и места игры приводится Тбилиси-1965. (В том году в Тбилиси проходил крупный международный турнир, где принимал участие, например, и наш Властимил Янса. Джинджихашвили выступил очень хорошо и занял второе место, но ни Хехт, ни кто-либо из Зайцевых в этом соревновании не играл!) Ни у кого из коллег этого примера в картотеке не было, и поиски встали на мертвой точке.

Тем не менее казалось вероятным, что черными играл кто-то из Зайцевых. А так как с Игорем Зайцевым я знаком, то из любопытства позвонил ему в Москву. Был ли он соперником Джинджихашвили в этой партии? Оказалось, что у Игоря Зайцева, несмотря на почтенный возраст, великолепная память: он сообщил, что с Джинджихашвили

играл только одну партию, и то в 1973 году, и закончился тот поединок после долгой борьбы вничью. О нашей партии он ничего не знал. Чем дальше, тем становилось яснее, что если мы действительно хотим узнать правду, то должны спросить главного участника этого поединка. В конце концов мне удалось раздобыть контакты Романа Джинджихашвили, и я послал ему запрос. Ответ был весьма краткий: «Моим соперником в той партии был грузинский мастер Мачавариани. Речь идет о турнире с укороченным контролем времени, а год, когда она игралась, я уже не помню».

Я поблагодарил за ответ, но отказывался в это поверить. Одна партия, и четыре разных соперника! Почему Роман Джинджихашвили комментирует в 1982 году партии для упомянутой выше книги и указывает в качестве своего соперника Александра Зайцева, а через 30 лет пишет, что он, оказывается, играл с малоизвестным грузинским мастером? Весь этот случай больше походит на удавшийся розыгрыш. Я поискал в базе партии Мачавариани. Их немного, но заметно, что черными в закрытых дебютах он выводил слона на g7. В партии же, из которой взят наш пример, между прочим, была разыграна защита Нимцовича. Как теперь узнать, где правда? Магическая партия и магическая тайна!

305

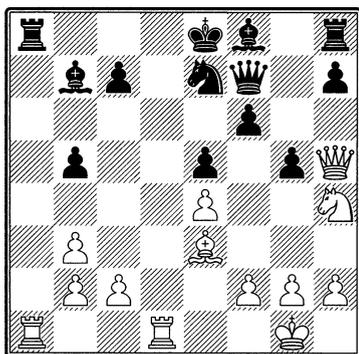


Борис Спасский, которому тогда было 18 лет, использовал преимущество в развитии, осуществив красивую комбинацию:

15. ♖xb5! axb5

В случае 15... ♖c8 решали бы те же мотивы, что и в партии: 16. ♖h5+ ♖f7 [или 16... ♖g6 17. ♖xg6 ♖f7 18. ♖a7 (к победе ведет и 18. ♖xc7+ ♖xc7 19. ♖b6 ♖c8 20. ♖h3) 18... ♖a8 19. ♖h3! с выигрышем] 17. ♖d8+ ♖xd8 18. ♖xc7+.

16. ♖h5+ ♖f7

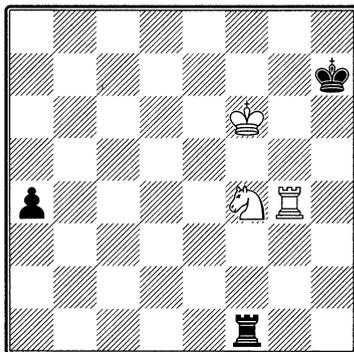


Безнадежны дела черных и после 16... ♖g6 17. ♖xg6 ♖f7 18. ♖xa8+ ♖xa8 19. ♖g4!.

17. ♖xa8+ ♖xa8 18. ♖d8+! ♖xd8
19. ♖x7 ♖xh4 20. ♖xf6

и белые выиграли на 38-м ходу.
СПАССКИЙ — ТАЙМАНОВ, Москва, 1955, чемпионат СССР

306

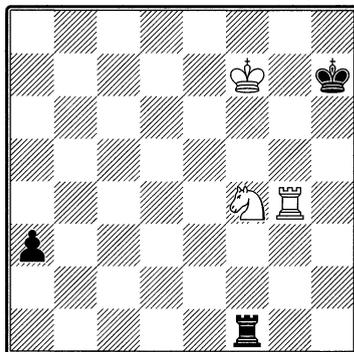


В партии Ротлеви — Фарни (Карлсбад, 1911) черные ошиблись, сыграв

79... a3??

Правильная оборона заключалась в логичном продолжении 79... ♖b1 с атакой короля сбоку. Аккуратной защитой черные удерживают равновесие, например, 80. ♖d5 ♖f1 + 81. ♖e6 ♖h6 82. ♖f6 ♖b1!.

80. ♖f7!



Теперь же черным конец! Грозит просто 81. ♖h4#.

80... ♖h6

От мата не спасало даже 80...♖h1: 81.♗g7+ ♘h6 82.♙g8.

81. ♙g8

с угрозой мата на g6.

Черные сдались в проигранной позиции.

Пешка на линии «а», на которую они возлагали свои надежды на 79-м ходу, горько их разочаровала. Не будь ее, сейчас можно было бы продолжить 81...♗g1 и спастись благодаря пату.

Эта партия привлекла меня тем, что была сыграна на историческом турнире. Какое-то время назад я с большим интересом прочитал книжку Григория Левенфиша «Избранные партии и воспоминания» (Москва, 1967). Гроссмейстер Левенфиш в ней вспоминает о своей долгой шахматной карьере, среди прочего есть и рассказ о карлсбадском турнире 1911 года, в котором он участвовал, будучи молодым практикантом. Турнир был очень представительный, в нем принимал участие целый ряд игроков мировой элиты того времени, но после 17-го тура первое место с ними сенсационно делил молодой и пока малоизвестный польский мастер Георг Ротлеви (сегодня мы знаем его главным образом как соавтора знаменитой комбинации Рубинштейна, партия Ротлеви — Рубинштейн, Лодзь, 1907). Левенфиш пишет, что Ротлеви происходил из очень бедной семьи, и его костюм наглядно подтверждал этот печальный факт.

Директор турнира Виктор Тиц якобы уже не мог смотреть на то, что Ротлеви, лидер карлсбадского турнира, ходит в брюках, явно принадлежавших его младшему брату. Тиц выдал Ротлеви аванс в счет приза и наказал ему обзавестись чем-нибудь приличным. Ротлеви послушался, на другой день он пришел в турнирный зал в новом костюме и лакированных туфлях, в кармане звенели кроны, его было не узнать. Но вместе с тем Тиц оказал Ротлеви медвежьей услугу. Ротлеви внезапно стал выглядеть хорошо, и как далее пишет Левенфиш, начал привлекать к курортной жизни. Ему вдруг стало не до шахмат, и его турнирное положение ухудшилось. Партия Ротлеви — Фарни, из которой был взят пример, состоялась в 21-м туре, и Ротлеви еще пытался, после проигрышей в 18 и 20-м турах, наверстать утраченное. Подозреваю, что с частью заранее выплаченного приза в кармане любому будет трудно играть хорошо. Правда, в этой партии Ротлеви в итоге удалось одолеть своего противника поучительным образом, и впоследствии он все-таки сумел занять неплохое 4 место (позади Тейхмана, Рубинштейна и Шлехтера).

307

14.0-0-0!

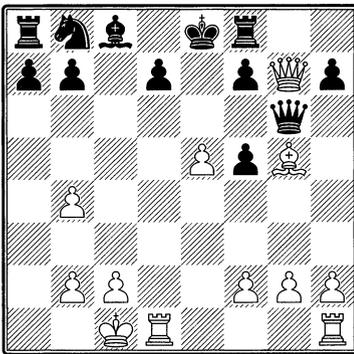
Если вы выбрали продолжение 14.♙h6, то сильно продешевили... Черные могут защититься путем

14... ♖xb4+ 15. c3 ♔e7. Хотя преимущество белых несомненно, например, после 16. 0-0-0 f6 они могут перейти в окончание путем 17. ♖xf8+ ♖xf8 18. ♙xf8 ♘xf8 19. exf6 либо избрать более авантюрное продолжение 17. exf6 ♖xg7 18. ♚e1+ ♘f7 19. ♙xg7 ♘c6 20. ♙xf8, в обоих случаях с инициативой, однако здесь вся борьба впереди. Ход 14. 0-0-0 гораздо решительнее. Сейчас уже грозит 15. ♖d6 и 16. ♙h6.

14... ♖g6

На этот ответ черные возлагали большие надежды. Однако белые (и вы вместе с ними!), делая свой 14-й ход, должны были видеть, как опровергается эта защита!

Недостаточно было и 14... ♖xb4 ввиду 15. ♖d6 ♖g4 16. e6!.



15. e6!

Решающий удар. Позиция черных теперь быстро разваливается. Черный король не может выдержать дружного натиска белых сил.

15... d5

Легко убедиться, что после 15... ♖xg7 16. exd7+ белые дают мат в несколько ходов.

16. ♖d5 ♘c6 17. e7

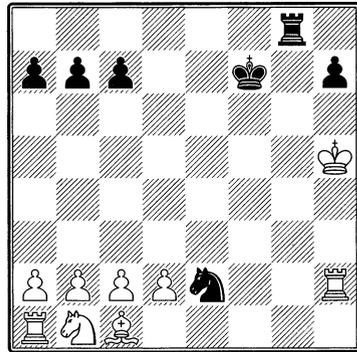
Белые играют в свое удовольствие. Выигрывает практически любой ход, например, 17. exf7+.

17... ♘xe7 18. ♖d8+

и черные сдались.

Тисдалл — Ли, Лондон, 1981

308

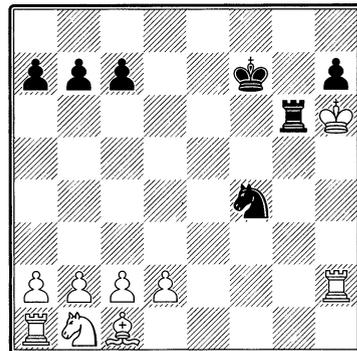


Для того, кто не забыл позапрошрое задание № 306 (Ротлеви — Фарни), эта задача должна была оказаться совсем простой. Черные сплетают очень похожую матовую сеть после

28... ♘f4+ 29. ♘h6

На 29. ♘h4 следует 29... h5! с матом на g4.

29... ♖g6+



30. ♖xh7 ♜g7+ 31. ♖h6

31. ♖h8 ♜g6#.

31... ♖g8!

с матом на g6 самое позднее через два хода.

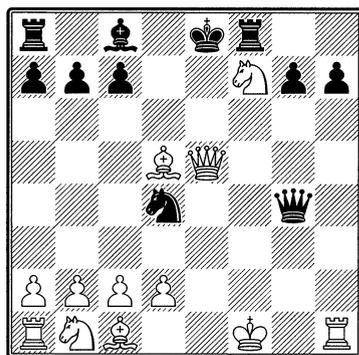
Данное положение возникло в партии **читатели «Пионерской правды» — Таль**, игралась она в 1968–69 годах.

Ходы белых определялись голосованием юных читателей. Михаил Таль не заметил матовой конструкции, сыграл 28... ♜g3+ 29. ♖h4 ♜f5+, и партия завершилась вничью вечным шахом. Однако возможный выигрыш черных не остался без внимания, и партия сразу попала в учебники: даже великий Таль может просмотреть мат! Весьма вероятно, что я бы не стал помещать эту позицию в данную подборку — она казалась мне несколько искусственной и поэтому немного (прошу простить меня за такое определение) фальшивой.

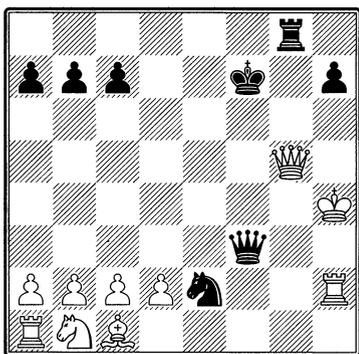
Однако затем Давид Навара поведал мне занимательную историю, после которой я с радостью поменял свое мнение. В 1999 году он участвовал в турнире молодых мастеров в Гронингене. В предпоследнем туре там была сыграна партия **Адам Хорват — Бокрош**, которая протекала точь-в-точь как партия читателей «Пионерской правды» против Талья, включая неверный ничейный итог. Не хочу здесь рассуждать о том, что соперники договорились перед

встречей на мировую и просто заучили эффектный ничейный поединок, который затем и изобразили на доске. Давид рассказывает, что после ошибочного 28... ♜g3+ он не мог дождаться окончания партии, чтобы продемонстрировать обоим игрокам правильное продолжение, заканчивающееся матом. Волею обстоятельств незадолго перед этим, на тренировке с Йозефом Пршиблом, они как раз разбирали партию Талья, и Давид тогда нашел решение. Так как же, собственно, возникает эта оригинальная позиция?

1. e4 e5 2. ♜f3 ♜c6 3. ♗c4 ♜f6
4. ♜g5 ♗c5 5. ♜xf7 ♗xf2+ 6. ♖xf2
♜xe4+ 7. ♖g1 ♖h4 8. g3 ♜xg3
9. hxg3 ♖xg3+ 10. ♖f1 ♗f8 11. ♖h5
d5 12. ♗xd5 ♜d4 13. ♖h2 ♖g4
14. ♖xe5+



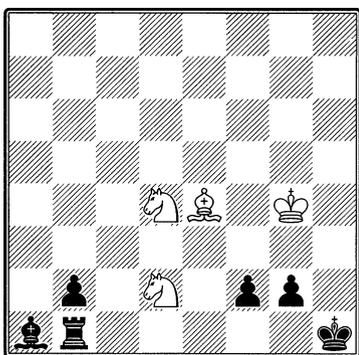
14... ♗e6 15. ♗xe6 ♖f3+ 16. ♖g1
♜e2+ 17. ♖h2 ♖f2+ 18. ♖h3 ♖f3+
19. ♖h2 ♖f2+ 20. ♖h3 ♖f3+ 21. ♖h4
♖f2+ 22. ♖h5 ♗xf7 23. ♗xf7+ ♖xf7
24. ♗h2 ♖f3+ 25. ♖h4 g5+ 26. ♖xg5
♗g8



27. ♖h5+ ♗xh5+ 28. ♔xh5

и перед нами то самое положение. Некоторые комментаторы партии Талья (Я. Б. Эстрин, А. Петч) отмечали схожий мотив в дуэли Ротлеви — Фарни, поэтому и мы расположили эти задания недалеко друг от друга.

309



1. ♖f1!

Единственный ход, ведущий к победе. Ничьей добиваются черные после 1. ♖e2 f1 ♖ 2. ♖xf1 ♗xf1 3. ♔g3 ♗f2! (только не 3... ♗g1?? 4. ♔h3 с матом на следующем ходу) 4. ♔xf2 b1 ♖ 5. ♔xb1 ♔d4+=.

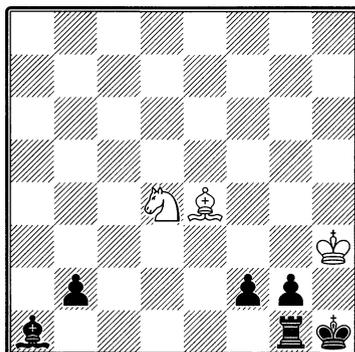
1... ♗xf1

Грозил мат в два хода после 2. ♖g3 и 3. ♖f3, тот же исход получался и после 1... ♔g1 2. ♖f3+ ♔xf1 3. ♔d3#.

2. ♔h3

Снова угрожает мат в два хода.

2... ♗g1



3. ♖e2!

Самый быстрый путь к мату!

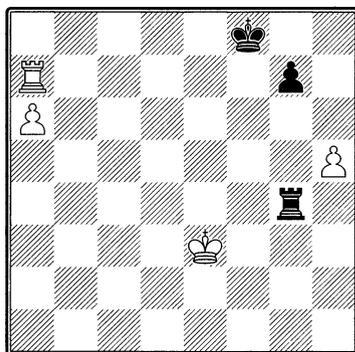
3... f1 ♖ 4. ♔b1!

Цугцванг...

4... ♖d2 5. ♖g3#

Г. КАСПАРЯН, «Шахматы в СССР», 1941

310



Сдаться никогда не поздно, тем более в ничейной позиции! Это задание направлено скорее

на знание базовых теоретических позиций в ладейных окончаниях. Черные полагали, что после ожидаемого продвижения ♖a7-a8 и a6-a7 они должны встать королем на h7, чтобы добиться ничьей, но оказалось, что

60...♔g8

недостаточно, так как белые играют

61.h6!

и побеждают, например,

61...gxh6 62.♖b7

И все же к ничьей вело 60...♖a4!, так как после 61.♖a8+ ♕f7 62.a7 ♖a1 ход 63.h6 не выигрывает ввиду ответа 63...♕g6! (63...gxh6?? 64.♖h8! с выигрышем) с теоретической ничьей. А по-другому белые свою позицию усилить не могут.

ПОЛУГАЕВСКИЙ — ПАРМА, СССР, 1965, матч СССР — Югославия

311

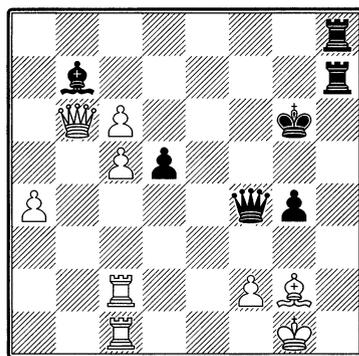
Кто начинает, тот и выигрывает. Ход

41...♖xf4

лучший в любом случае. Но наши ли вы, что после

42.bxc6

черные не обязаны делать ничью путем 42...♖h1+ 43.♕xh1 ♖h2+ 44.♕f1 ♖xh1+ 45.♕e2 ♖e4+ 46.♕d2 ♖d4+ 47.♕e2 ♖e4+ ? Вместо этого, хладнокровно играя



42...♖f3!,

они могут заматовать белого короля в несколько ходов. В партии еще было сыграно

43.cxb7+ ♕f5!

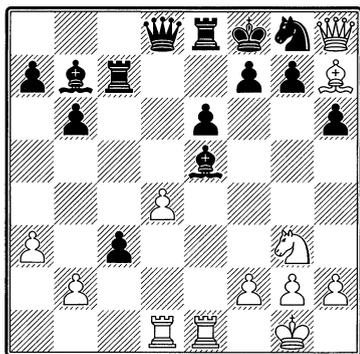
Точность до конца! После 43...♕g5 44.♖d8+ белые еще дышали, хотя в варианте 44...♖xd8 45.♕xf3 gxf3 46.♖c3 ♕f4 47.♖xf3+ (единственный ход!) 47...♕xf3 48.♖c3+ ♕e2! им приходится очень тяжело.

Белые сдались, так как от матовой атаки путем ♖h1+ защиты нет.
КРАМНИК — АНАНД, Ницца, 2008, быстрые шахматы

312

Да, можно. Однако даже будущий чемпион мира Анатолий Карпов не сумел найти верное продолжение. Он сыграл

23...♕xe5?



на что последовало убийственное
24. ♖f5!

Атаку белых теперь не отразить: угрожает мат на g8, и позиция черных полностью разваливается.

Еще последовало:

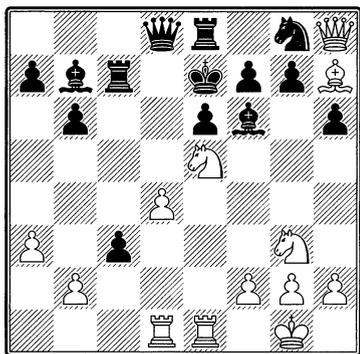
24... exf5 25. ♖xg8+ ♔e7
26. ♜xe5+ ♕f6 27. ♜xf5+ ♕e6
28. ♜e1+ ♕d7 29. ♜xe8

и черные сдались.

Ивков — Карпов, Каракас, 1970

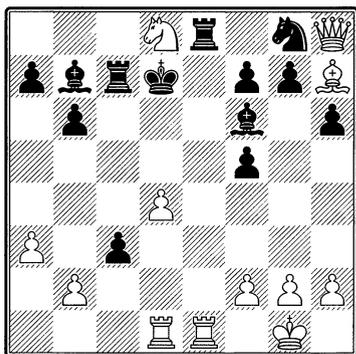
Вместо этого черные могли сыграть

23... ♕e7!



и они вообще стоят не хуже. Угрожает **24... g6**. Белые могут продолжать атаку и забрать ферзя:

24. ♖f5+ exf5 25. ♖c6+ ♕d7
26. ♖xd8

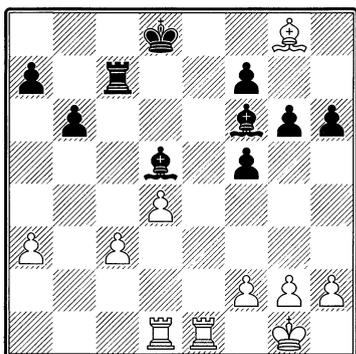


но черные его тут же отыгрывают ключевым для обороны ходом

26... g6! 27. ♖xg8

Слабее **27. ♜xe8? ♕xh8 28. ♜xg8 cxb2!+**, и черные выигрывают.

27... ♜xg8 28. ♕xg8 ♖xd8 29. bxc3 ♕d5



Возникает нестандартное положение с запертым белым слоном, который так и не входит в игру. Позиционные плюсы черных очевидны, хотя они и должны приглядывать за пленником на g8, здесь скорее белые должны бороться за равенство.

Еще несколько слов о партии и о самом турнире. Его очень убедительно выиграл Любомир Кавалек, опередив на целое очко

Штейна. Для 19-летнего Карпова Каракас-1970 стал ценным опытом. Проигранную партию с Ивковым он неожиданно включил в сборник своих избранных партий и в комментариях нещадно критиковал свою игру. Удивительный факт!

313

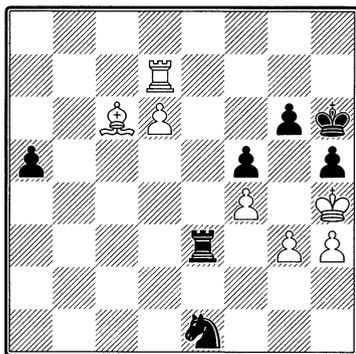
Если вы все правильно рассчитали, то партия закончится очень быстро: черные играют

63...♖e1!

и на единственный ответ белых

64.♗c6

следует



64...♗f3!

с неизбежным матом на следующем ходу. В партии черные прошли мимо своего счастья, не заметив выигрыша, они сыграли 64...♗c3. Впоследствии борьба завершилась вничью. Очень хорошо выглядит и 63...♗d4, однако здесь белые могут вполне успешно защищаться, так как после 64.♗d1 они указывают сопернику, что и их король может быть слабым. В запасе есть ключевая

защита g3-g4, что последовало бы как на 65...♗d3, так и на сильнейшее 64...♗e1: 65.g4 fxg4! 66.♗xg4! (проигрывает 66.hxg4 ♗h1+ 67.♗g3 h4+ 68.♗g2 ♗xd1) 66...hxg4 67.hxg4. Ввиду сильной контригры у белых (g4-g5+, пешка d6) черным эту позицию не выиграть. Например, 67...♗f3+ 68.♗g3 ♗e3 (чтобы в ответ на 69.g5+ был ход ♗xg5+) 69.♗e7 ♗d3 70.d7 ♗e1+ 71.♗f2 ♗c2 72.f5 gxf5 73.gxf5 ♗g5 74.♗e5! a4 75.♗e2, и неожиданно теряется пешка a4: 75...♗b4 76.♗e4=.

Положение взято из партии Георгадзе — Файбисович (Одесса, 1968) и было слегка поправлено в тренировочных целях. В партии слон стоял на c6, и белые своим 64-м ходом d5-d6 защитились от грозившего им мата.

Наша позиция для решения несколько сложнее. У черных есть дополнительная возможность 63...♗d4, интересна и защита белых, связанная с ходами g3-g4 и ♗xg4.

314

Ключом к решению этого задания является нахождение контригры белых. Если у вас это получилось, то первые ходы обнаружить легко. От угрозы 1...a1♖ белым никуда не деться, поэтому

1.♗c2

Единственная возможная реакция черных — это

1...d3!,

и так как не годится 2.♗a1 из-за 2...d2!, мы должны брать пешку.

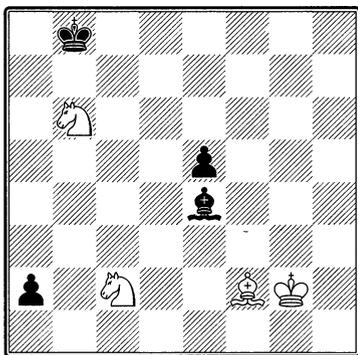
2. exd3 ♙xd3+

А вот здесь стоп. Упомянутая контригра белых в связи с неминуемым превращением черной пешки «а» заключается в маневре ♙f2-g3 — черные ставят на a1 ферзя — ♙g3xe5+ — ♚xe5 — ♜d7+ . Чтобы все получилось, мы должны правильно отойти королем.

3. ♚g2!

Конечно, не 3. ♚e1? ♙xc2 4. ♙g3 , и черные ставят ферзя с шахом — 4... a1♚+ .

3... ♙e4+!



Коварный ход. Все удавалось после 3... ♙xc2? 4. ♙g3 ♙e4+ 5. ♚f2 a1♚ 6. ♙xe5+ ♚xe5 7. ♜d7+ .

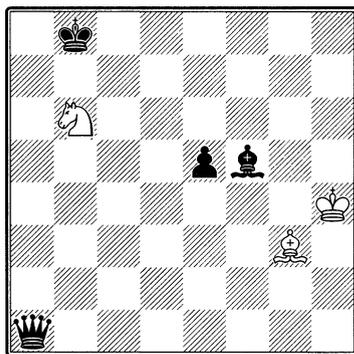
4. ♚h3!!

Только так. В случае отступления на g3 или h2 черный ферзь брал бы на e5 с шахом. Кажется, что и отступление на h3 имеет свои теневые стороны...

4... ♙xc2 5. ♙g3 ♙f5+!

Поле d7 берется под контроль. Черные выигрывают?

6. ♚h4! a1♚



7. ♙xe5+ ♚xe5 8. ♜d7+

Все равно!

8... ♙xd7

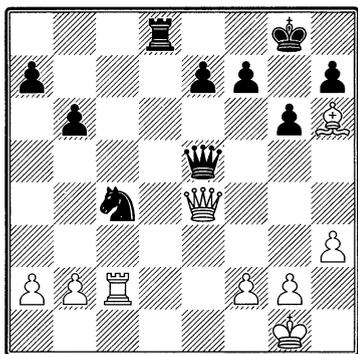
Пат.

Л. Куббель, «Известия ВЦИК», 1923

315

Прежде чем мы приведем решение, несколько слов об этой позиции, взятой из партии Керес — Таль, Пярну 1971 (между прочим, в нашей книге это уже третий пример поединка этих корифеев). Партия попала в сборник в самый последний момент, несмотря на то, что это одна из первых позиций, появившихся в моей картотеке. Она привлекла мое внимание в книге Я. Нейштадта «Шахматный университет Пауля Кереса» (1982). В первую очередь красивой ловушкой, которая могла сработать, если бы черные сыграли

22... ♚xe5?



Белые ответили бы сильным ходом:

23. ♖d2!

Ни белого ферзя, ни ладью брать нельзя ввиду мата по последней горизонтали, и белые таким образом выигрывают материал (23... ♖c8 24. ♗xc4).

Черные также могли ответить красивым ударом после 22... ♗xe5. Если бы белые сыграли 23.f4?, то оказалось бы, что они тоже ослабили первый ряд, и после 23... ♗g4! им пришлось бы сдаться. Но белые, разумеется, не обязаны играть 23.f4. Яков Нейштадт поторопился с оценкой позиции. Он указал, что белые играют 23. ♖c7 с инициативой, что Таль избежал ловушки и правильно продолжал 22...b5. Однако все не так просто. После 22... ♗xe5 23. ♖c7 никакой особой инициативы нет, черные могут играть, к примеру, 23...a5, и у них все в порядке. То же самое в случае наиболее надежного 23. ♖d2 ♖c8 24. ♖e2 ♗c6 25. ♗xe6 fxe6 26. ♖xe6 ♗f7 с равной игрой, черным ничего опасаться.

Помнится, в начале 90-х годов я показывал эту позицию на тренировках в Словакии, но затем перестал. Причиной стало отсутствие подходящего вопроса к заданию. Ведь черные могут взять пешку на e5! А давать положение уже после хода 22... ♗xe5 мне не хотелось — это бы серьезно облегчило задачу решавшим и сильно уменьшило значимость самой задачи. Время от времени я раздумывал над тем, как сформулировать вопрос, но ничего путного в голову не приходило. Даже при подготовке этой книги.

Перемена произошла, когда я недавно купил русское издание выдающейся работы Джона Нанна *John Nunn's Chess Puzzle Book* («Шахматы. Практикум по тактике и стратегии»). Джон Нанн — замечательный автор, и его книги имеют стабильно высокий уровень. К своему удивлению, среди тестовых позиций я обнаружил и эту. Нанн решил все проблемы с гениальной простотой: к заданию он присоединил вопрос «Можно ли брать пешку на e5?», а в решении отвечает на него: «Да, можно, но только конем» и приводит варианты.

Возможно, вам это кажется простым, но я за 20 лет не смог до этого додуматься. Еще один пример того, что любой тренер может не просто создавать собственную картотеку, собирая чужие примеры, но и активным личным участием добавлять новые задачи.

Удачно поставленный вопрос может вдохнуть и в совершенно забытый пример новую жизнь и сделать из него отличное задание.

316

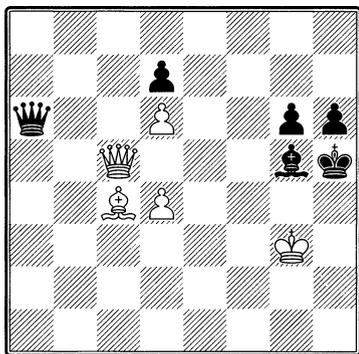
1. ♔f7+

Разумеется, следует немного прижать черного короля, и правильно будет начать атаку именно этим ходом. Ничего не давало 1. ♔c4 ♚a1 2. ♔e2+ ♚g6 3. ♔d3+ ♚f7.

1...g6

Здесь белые ничего не достигают путем 2. ♔d5. Черные защищаются 2... ♔h4+ 3. ♚h3 ♚f1+ (но не 3... ♚d3+? 4. ♔f3#) 4. ♔g2+ ♚f5+ с ничьей. Но логично и сильно

2. ♔c4



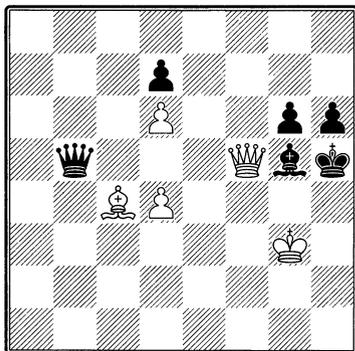
Предполагаю, что на этом месте многие закончили расчет вариантов. Ферзь черных атакован, угрожает ♔e2#... Однако король находится в патовом положении, и это позволяет черным сопротивляться.

2... ♚b5!

С той же патовой идеей возможно и 2... ♚a2. В этом случае

белые могут избрать прозаическое 3. ♚xg5+, однако тогда им придется еще внимательно играть окончание. К немедленному же выигрышу ведет поучительное 3. ♚b5! ♚a3+ 4. ♔b3 ♚xd6+ 5. ♚h3. Грозят маты на e2 и d1 — тут уж черным не выкрутиться!

3. ♚f5!!



Блестящий удар! Ферзя нельзя брать ни пешкой (♔f7#), ни ферзем (♔e2 с матом), между тем угрожает ♚g4#. Черные могут еще отдалить неизбежное при помощи жертвы

3... ♚e5+,

но после

4. dxe5 gxf5 5. ♔f7#

все заканчивается.

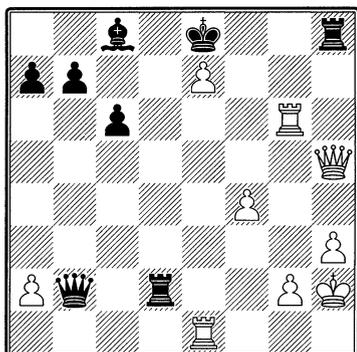
Г. Аман, 1-й похвальный отзыв, *Schach*, 2011

Яну Крейчи удалось решить это задание очень быстро и притом вслепую!

317

Белые использовали последний ошибочный ход черных, повернув результат поединка в свою пользу красивым ходом

41. ♖h5!!+—



Здесь черные погибают! Грозит смертельный вскрытый шах, и пешка e7 оживает. Другие возможности белых были недостаточны и проигрывали:

41. ♖g5? ♜xh3+ 42. ♔g1 ♖d4+ 43. ♜f1 ♜h1#;

41. ♖g7? ♜xg2+! 42. ♜xg2 ♖xg2+ 43. ♜xg2 ♜xh6—+;

41. ♖g8+? ♜xg8 42. ♖h5+ ♔d7 43. e8♖+ ♜xe8 44. ♖xe8+ ♔c7, король черных убегает, и они выигрывают. В партии далее было:

41... ♜xg2+

Побеждают белые и после других ответов черных:

41... ♜xh5 42. ♖g8+ ♔d7 43. e8♖+ ♔c7 44. ♖xh5;

41... ♔e6 42. ♜xe6 ♜xh5 43. ♖g8+ ♔d7 44. e8♖+ ♔c7 45. ♖xh5;

41... ♔d7 42. e8♖++— ♜xe8 43. ♖h7+ со скорым матом.

42. ♜xg2+ ♜xh5 43. ♜xb2 ♜xh3+ 44. ♔g1 ♜h7 45. ♜h2

Белые получили решающее материальное преимущество. После

45... ♖g7+ 46. ♜f2 ♖g8 47. ♜h6 ♔f7 48. e8♖+ ♜xe8 49. ♜h7+

черные сдались.

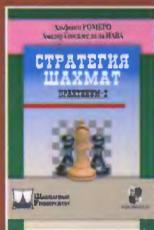
Мароци — Роми, Сан-Ремо, 1930

Эту довольно известную позицию я никогда никому на тренировках не предлагал, но она показалась мне достаточно магической, чтобы оказаться в книге под названием «Магические позиции».

История этой партии неожиданно продолжилась много лет спустя после ее завершения, когда обоих шахматистов уже не было с нами. Швейцарец В. Айзенбайс, приверженец оккультных наук, в восьмидесятых годах уговорил Виктора Корчного поучаствовать в эксперименте: сыграть (при помощи медиума, способного разговаривать с усопшими) партию с кем-нибудь из уже ушедших гроссмейстеров. В итоге с Корчным будто бы встретился венгерский гроссмейстер Геза Мароци (1870—1951). Передача ходов была непростым делом, а кроме того, Виктор Львович, как активный игрок, часто уезжал на турниры. Поэтому партия длилась долго, целых семь лет и восемь месяцев (с 1985 по 1993 год). В конечном итоге Корчной одержал победу. Ходы передавал медиум, который держал связь с Мароци, немец Р. Ролланс.

Чтобы доказать достоверность всего предприятия, Мароци был передан список вопросов, на которые он должен был ответить. Они касались его биографии и шахматного творчества. Один

из вопросов, позднее часто цитировавшийся в печати, касался как раз приведенной партии Мароци — Роми. И Геза Мароци действительно рассказал об этой увлекательной партии, в которой он оказался в сложной ситуации, а в итоге красиво победил, о том, что знал Роми уже раньше, и наконец сообщил, что Роми правильно именовать Ромих, с буквой «х» на конце (в некоторых старых печатных изданиях этого итальянского игрока в самом деле писали с «х» на конце). Красивая история, не правда ли? Как раз то, что нужно, чтобы завершить эту книгу.



ISBN 978-5-94693-602-6



9 785946 936026