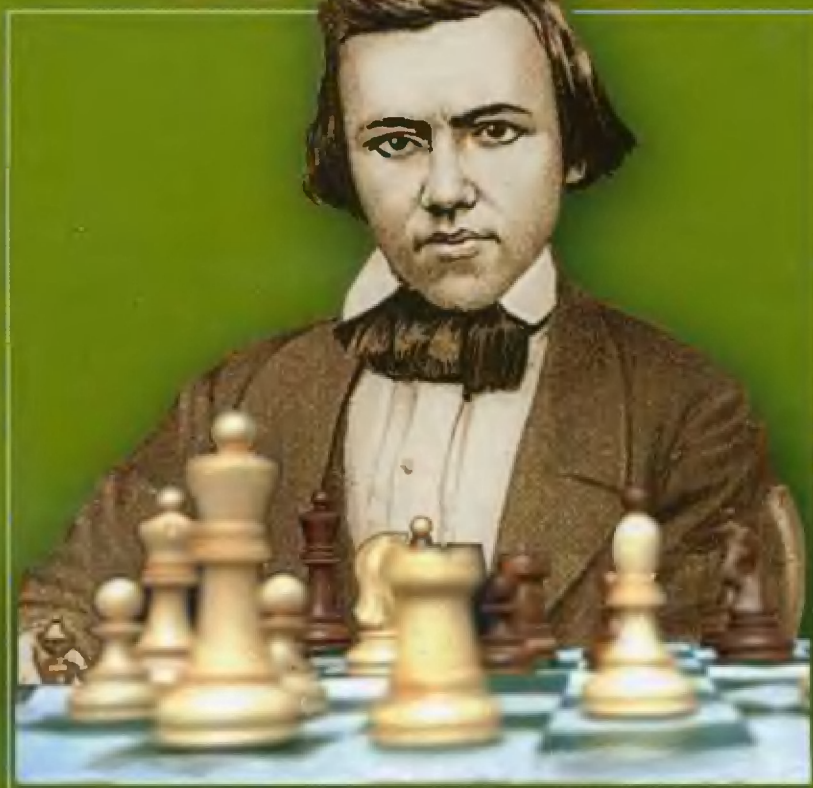


ВШМ

ВШМ



*Геза Мароци*

ШАХМАТНЫЕ ПАРТИИ  
ПОЛА  
МОРФИ

ШАХМАТНЫЕ ПАРТИИ ПОЛА МОРФИ

Геза Мароци



Великие шахматисты мира

*Геза Мароци*

ШАХМАТНЫЕ  
ПАРТИИ  
ПОЛА  
МОРФИ



[www.chessm.ru](http://www.chessm.ru)

МОСКВА 2010

УДК 794  
ББК 75.581  
М80

**Мароци Г.**

М80 Шахматные партии Пола Морфи. — М.: «RUSSIAN CHESS HOUSE», 2010. — 320 с. (Великие шахматисты мира).

ISBN 978-5-94693-056-7

В книгу выдающегося венгерского гроссмейстера Гезы Мароци вошло около 300 прокомментированных партий одного из величайших шахматных гениев всех времен Пола Морфи.

По мнению большинства специалистов, классическое шахматное образование немислимо без изучения творчества Морфи, так как именно у него шахматный мир научился правильному пониманию игры.

Его партии будет чрезвычайно полезно и интересно изучать шахматисту любой квалификации, от новичка до мастера.

УДК 794  
ББК 75.581

---

**Геза Мароци**

## **ШАХМАТНЫЕ ПАРТИИ ПОЛА МОРФИ**

Перевод с нем. *А. Ольшевский*

Редактор *Андрей Панях*

Художник *Евгений Пермяков*

Компьютерная верстка *Андрей Ельков*

Подписано в печать 01.02.2010. Формат 60х90/16.  
Гарнитура «Ньютон». Усл. п. л. 20,00. Тираж 2500 экз. Заказ 957.

Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE»

(директор Мурад Аманназаров)

Тел./факс: (495) 963-80-17

e-mail: [murad@chess-m.com](mailto:murad@chess-m.com) или [andy-el@mail.ru](mailto:andy-el@mail.ru)

<http://www.chessm.ru> — Интернет-магазин

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного оригинал-макета  
в ОАО «Издательско-полиграфическое предприятие «Правда Севера».

163002, г. Архангельск, пр. Новгородский, 32.

Тел./факс (8182) 64-14-54, тел.: 65-38-78, 65-37-65, 20-50-52

E-mail: [zakaz@ippps.ru](mailto:zakaz@ippps.ru), [www.ippps.ru](http://www.ippps.ru),

## Предисловие к русскому изданию

Классический труд Гезы Мароци, вышедший в Германии в 1908 году и посвященный творчеству одного из величайших шахматных гениев XIX века, давно уже заслуживал перевода. Богатейшее шахматное наследие Пауля Морфи, представляющее собой исключительно ценный материал для шахматной учебы, явится необходимым дополнением превосходных шахматно-педагогических трудов, появившихся в последнее время: «Миттельшпиля» П. А. Романовского и «Современного учебника шахматной игры» Рихарда Рети.

«Сначала нужно научиться комбинировать, прежде чем пробовать играть позиционно. Это правило мы твердо советуем усвоить каждому молодому шахматисту», — таково первое же и крайне важное практическое указание упомянутого учебника Р. Рети. И мы должны констатировать, что творчество П. Морфи дает непревзойденные образцы для ознакомления с комбинационной стихией шахматного искусства. Он первый овладел стратегией открытых игр, и большинство его партий служит наглядной иллюстрацией трактовки таких позиций, где пешечные заслоны в центре уничтожены, где первенствующее значение имеют открытые линии и диагонали, в связи с быстрым и гармоничным развитием фигур без потери темпов, и где называют комбинационные бури.

Обычно считают, что в трактовке закрытых позиций он был менее силен. Мы полагаем, однако, что это утверждение не совсем правильно. Изучая внимательнее его творчество в серьезных и ответственных матчах с Гаррвицем и Андерсеном, приходишь к заключению, что при встрече с опасными противниками он почти всегда обнаруживал безукоризненно правильную оценку и таких позиций, важнейшим фактором которых является сложная и закрытая пешечная структура. Ему уже были отлично известны понятия о сильных и слабых полях и о роли пешечного перевеса на ферзевом фланге, и он с большой технической законченностью реализовал эти моменты в безупречно проведенных эндшпилях. Таким образом, знаменитая теория Стейница в отдельных частностях находит в Морфи своего несомненного предшественника.

Но Морфи не был литератором и не формулировал своих шахматных воззрений. Вопрос о частичной преемственности связи между стилем Морфи и Стейница еще ждет своего исследователя. Итак, и в позиционном отношении творчество Морфи в его наиболее серьезных партиях способно выдержать современную картину и явится и с этой стороны благодарным учебно-педагогическим материалом. Что же касается эстетического воздействия его партий, то говорить об этом — это ломиться в давно уже широко открытую дверь. Стремительное и кратчайшее разряжение насыщенных комбинационностью позиций, в результате неумолимо логичной подготовки решающего штурма, фигурные атаки с вереницей элегантных жертв, блестящие пешечные прорывы, задачные матования — все это способно доставить высшее наслаждение не только широким массам начинающих, жадных до шахматной эстетики, но и изощренным и скептическим шахматистам «первой категории».

Перевод сделан с первого немецкого издания 1908 г. Второе немецкое издание (1924 г.) отличается лишь несколько иным расположением материала и добавлением одной партии с А. де Ривьером (1863 г.), не представляющей особой ценности. Из 407 партий подлинника в русском издании появится 290. Сокращение произведено почти исключительно за счет наименее интересных партий на дачу вперед. Выпущены также пять сомнительных партий, приписываемых Морфи, и шесть окончаний партий, не имеющих особого значения. Исправлены отдельные источники в комментариях особого значения. Исправлены отдельные неточности в комментариях Г. Мароци, освежены и местами значительно дополнены дебютные варианты комментатора. Портрет П. Морфи взят из старинного английского издания его партий, вышедшего под редакцией И. Левенталя.

*А. М. Горфинкель*

## ПОЛ МОРФИ (ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ОЧЕРК)

Пол Чарльз Морфи родился в Новом Орлеане 22 июня 1937 г. В возрасте десяти лет он познакомился с правилами шахматной игры, а через два года уже овладел ее тайнами. Двенадцатилетний «вундеркинд» победил своего учителя и год спустя стал первоклассным мастером.

До 1850 г. он учился в школе в Новом Орлеане; в 1850-55 гг. он занимался юридическими науками в иезуитском колледже св. Иосифа, затем перешел в университет в Луизиане, курс которого и кончил менее чем в два года. Заниматься адвокатурой он не мог до своего совершеннолетия, а так как он был хорошо обеспечен материально, то уделял свое время развлечениям и шахматам. В 1857 году в Нью-Йорке состоялся первый американский шахматный конгресс с шахматным турниром. Морфи принял в нем участие, и это событие стало поворотным пунктом в его жизни.

Его выступлению на турнире предшествовала молва о его победах, и турнир вполне оправдал все слухи о его необычных шахматных способностях. Он легко победил всех противников и получил первый приз.

Его игра отличалась исключительным богатством комбинаций. Стремясь в начале партии к быстрому развитию, он не останавливался для этой цели перед пешечными жертвами, а тонкое позиционное чутье обеспечивало ему спокойную серединную стадию игры, где было широкое поле для проявления его исключительного таланта. У него не было пристрастия к отдельным фигурам, за исключением, пожалуй, ферзя, который в его руках был грозной силой. И обычно, благодаря своему искусству, он оберегал его до конца партии. Быть может, только в эндшпиле меньше всего чувствовалась разница между его игрой и игрой его современников. Яркая комбинация была ему ближе, чем хороший анализ.

Одержав верх над всеми американскими игроками, Морфи отправился в июне 1858 г. в Европу, чтобы помериться силами с игроками Старого Света.

Сначала он остановился в Лондоне, где рассчитывал сразиться с Говардом Стаунтоном, тогдашним чемпионом Англии. Но Стаунтон под разными предлогами уклонился от состязания. Все же остальные игроки потерпели полное поражение и молодой американец не встретил среди них ни одного достойного противника. Даже известный венгерский маэстро, натурализовавшийся в Англии, И. Левенталь, выступивший против Морфи, проиграл ему из 19 партий 10, а выиграл только 4, сведя 5 партий вничью. Это был лучший результат, достигнутый в матчах с Морфи.

За отсутствием равных по силе противников Морфи давал сеансы одновременной игры, не глядя на доску. 27 августа 1858 г. он играл в Бирмингеме 8 партий a l'aveugle против сильнейших местных игроков и проиграл только одну партию, выиграв 7 остальных. Восторг зрителей был совершенно необычным, так как в те времена современные нам достижения в игре a l'aveugle были еще совершенно неизвестны.

В сентябре 1858 г. Морфи уехал в Париж. И здесь тоже он одержал ряд блестящих побед. Он играл не только с французскими игроками, но и со всеми, приезжающими в Париж, чтобы сразиться с ним. Его силу принужден был испытать на себе и знаменитый немецкий маэстро Адольф Андерсен. Морфи выиграл у него матч со счетом +7, -2, =2; выиграл он также матч у Гаррвица со счетом +5, -2, =1; последний матч, впрочем остался незаконченным в виду болезни Гаррвица.

Своей игрой в Париже Морфи утвердил за собой репутацию сильнейшего игрока своего времени и, вернувшись весной 1859 г. на родину, был торжественно встречен там как победитель Старого Света. После этой поездки он, под влиянием начинающейся душевной болезни, отошел от серьезной игры. Он был еще два раза в Париже в 1862 и 1867 гг., но уже не играл больше серьезных партий, а ограничивался игрою на дачу вперед против сравнительно слабых игроков. Он даже ни разу не посетил международного шахматного турнира, происходившего в 1867 г. в Париже.

Умер Морфи 10 июля 1884 г.

# Партии юношеских лет

## №1. ГАМБИТ ЭВАНСА

**П. Морфи – А. Морфи (отец)**

Новый Орлеан, весна, 1849

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♖g1-f3 | ♞b8-c6 |
| 3. ♙f1-c4 | ♙f8-c5 |
| 4. b2-b4  | ♙c5:b4 |
| 5. c2-c3  | ♙b4-c5 |
| 6. d2-d4  | e5:d4  |
| 7. c3:d4  | ♙c5-b6 |

Шах на b4 только способствовал бы развитию белых после 8. ♙d2; выгодно также и 8. ♖f1, напр., 7...♙b4+ 8. ♖f1 d6 9. d5 и затем 10. ♖a4+ или 8...♗e7 9. ♙b2 ♗:e4 10. ♞bd2 ♙:d2 11. ♗:d2 и т. д.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 8. 0-0    | ♞c6-a5 |
| 9. ♙c4-d3 | ...    |

Ни к чему не вела жертва 9. ♙:f7+ ввиду 9...♖:f7 10. ♞e5+ ♖f8 11. ♗h5 ♗f6! 12. ♙g5 ♗e6 и т. д.

- |            |        |
|------------|--------|
| 9. ...     | ♞g8-e7 |
| 10. ♞b1-c3 | 0-0    |
| 11. ♙c1-a3 | ...    |

Играя 11. d5 d6 12. ♞e2 ♞g6 13. ♙b2 и т. д., белые могли получить нормальную позицию гамбита Эванса.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 11. ...   | d7-d6  |
| 12. e4-e5 | ♙c8-f5 |
| 13. e5:d6 | c7:d6  |

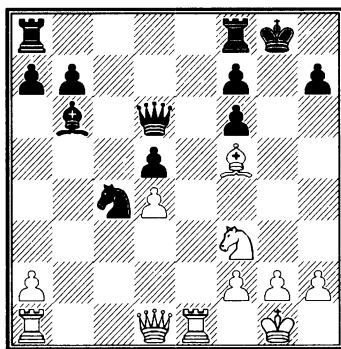
- |            |       |
|------------|-------|
| 14. ♞c3-e4 | d6-d5 |
|------------|-------|

Немного лучше было бы ♙:e4 и затем f5; но и тогда у черных была бы трудная партия. После хода в тексте позиция черного короля обнажается и подвергается жестокой атаке.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 15. ♞e4-f6+ | g7:f6  |
| 16. ♙a3:e7  | ♗d8:e7 |
| 17. ♙d3:f5  | ♞a5-c4 |

Заслуживало внимания 17... ♗fe8, и затем ♗f8 и т. д.

- |            |        |
|------------|--------|
| 18. ♗f1-e1 | ♗e7-d6 |
|------------|--------|



- |            |     |
|------------|-----|
| 19. ♞f3-e5 | ... |
|------------|-----|

Проще было бы 19. ♞h4 ♗f4 20. ♗h5 h6 21. ♞g6 с выигрышем качества. Жертва в партии характерна для стремительного и пылкого стиля молодого мастера.

- |             |       |
|-------------|-------|
| 19. ...     | f6:e5 |
| 20. ♗d1-g4+ | ...   |



Лучше, чем сразу ♖h5, против чего черные могли защищаться разными способами (♙e8 или ♔g7).

20. ... ♔g8-h8

21. ♖g4-h5 ♔h8-g7

22. ♖h5-g5+ ...

Плохо было бы 22. ♖:h7+.

22. ... ♔g7-h8

23. ♖g5-h5 h7-h6

Черные уклоняются от ничьей посредством повторения ходов.

24. ♙e1:e5 ...

Следовало играть 24. de. Белые явно рассчитывают на то, что жертва качества будет принята.

24. ... ♘c4:e5

Отец Морфи недооценивает силу жертвы: играя 24... ♖f6!, черные легче реализовали бы свое материальное преимущество.

25. d4:e5 ♖d6-c6

26. e5-e6 ♔h8-g7

27. g2-g4 ♖c6-c3

Черные собираются перевести ферзя на f6, но оставляют без внимания новую чрезвычайно изящную комбинацию с жертвой. Простой подготовительный ход 27... ♙ae8! дал бы перевес черным, например, 28. ♙e1 (если 28. g5, то 28... ♙:e6) 28... ♖c3! 29. ♙f1 ♖f6 и т. д.

28. g4-g5! ♖c3:a1+

29. ♔g1-g2 ♖a1-f6

Ход ♔g8 устранял возможность каких бы то ни было комбинаций.

30. g5:f6+ ♔g7:f6

31. e6:f7 ♙f8:f7

32. ♖h5-g6+ ♔f6-e7

33. ♖g6-e6+ ♔e7-f8

34. ♖c6:h6+ ♙f7-g7+

35. ♙f5-g6 ♔f8-g8!

Если 35... ♙d4, то 36. ♖g5 и 37.

h4.

36. h2-h4 d5-d4

Шансы на ничью давало здесь ♙f8!, например, 36... ♙f8 37. f4 ♙c7! 38. ♖g5 ♙:f4 39. ♖:d5+ ♔h8 40. h5 b6 и т. д.

37. h4-h5 d4-d3

38. ♖h6-g5 ♙a8-d8

39. h5-h6 d3-d2

40. ♖g5-f6 ...

Также быстро выигрывало 40. ♙h7+ ♔f7 41. ♖:g7+ и т. д.

40. ... ♙g7-d7

На ♙:g6+ последует мат в пять ходов: 41. ♖:g6+ ♔f8 42. ♖g7+ ♔e8 43. h7 и т. д.; если же ♙dd7, то также мат не позднее пятого хода: 41. hg ♙:g7 42. ♖e6+ ♔h8 43. ♖h3+ и 44. ♖c8+ и т. д.

41. ♙g6-f5 d2-d1♖

Черные беззащитны! Если 41... ♙f7, то 42. h7+, как в партии; на 41... ♙f8 выигрывает 42. ♙e6+ ♔h7! 43. ♖:f8 ♔g6! 44. ♙f5+ ♔g5 45. f4+ ♔h5 46. ♖g8 и т. д.

42. h6-h7+ ...

Решающая жертва пешки!

42. ... ♙d7:h7

43. ♙f5-e6+ ♙h7-f7

44. ♙e6:f7+ ♔g8-h7

Если ♔f8, то 45. ♙e6+ и ♖f7X.

45. ♖f6-g6+ ♔h7-h8

46. ♖g6-h6X.

2. ГАМБИТ ЭВАНСА

П. Морфи – А. Морфи

Новый Орлеан, 1849

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♖g1-f3 | ♞b8-c6 |
| 3. ♙f1-c4 | ♞f8-c5 |
| 4. b2-b4  | ♞c5:b4 |
| 5. c2-c3  | ♞b4-c5 |
| 6. d2-d4  | e5:d4  |
| 7. c3:d4  | ♞c5-b6 |
| 8. 0-0    | ♞c6-a5 |
| 9. ♙c4-d3 | d7-d5  |

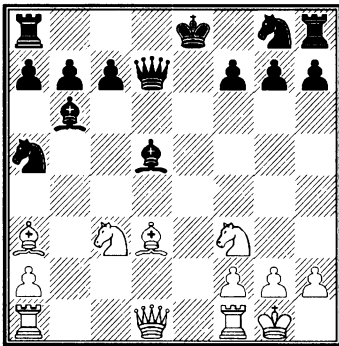
Предпочтительнее было d6 или ♞e7.

- |            |        |
|------------|--------|
| 10. e4:d5  | ♞d8:d5 |
| 11. ♙c1-a3 | ♞c8-e6 |
| 12. ♞b1-c3 | ♞d5-d7 |
| 13. d4-d5! | ...    |

Начало решительного натиска.

- |         |        |
|---------|--------|
| 13. ... | ♞e6:d5 |
|---------|--------|

Ведет к немедленному проигрышу; несколько лучше было бы ♙g4.



- |              |        |
|--------------|--------|
| 14. ♞c3:d5   | ♞d7:d5 |
| 15. ♙d3-b5+! | ♞d5:b5 |
| 16. ♞f1-e1+  | ♞g8-e7 |
| 17. ♞a1-b1   | ♞b5-a6 |

Во избежание потери ферзя.

- |              |        |
|--------------|--------|
| 18. ♞e1:e7+  | ♞e8-f8 |
| 19. ♞d1-d5   | ♞a6-c4 |
| 20. ♞e7:f7+  | ♞f8-g8 |
| 21. ♞f7-f8X. |        |

3. ИТАЛЬЯНСКАЯ ПАРТИЯ

П. Морфи – Э. Морфи

Новый Орлеан, 22 июня 1849

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♖g1-f3 | ♞b8-c6 |
| 3. ♙f1-c4 | ♞f8-c5 |
| 4. c2-c3  | d7-d6  |
| 5. 0-0    | ♞g8-f6 |

Осторожнее было ♙b6 или ♞e7. Теория рекомендует 5...♙g4 6. ♞b3 ♙:f3 7. ♙:f7+ ♞f8 8. ♙:g8 ♞:g8 9. gf g5 и т. д. Но вместо 8. ♙:g8 белые могут играть просто 8. gf, получая лучшую партию.

- |            |        |
|------------|--------|
| 6. d2-d4   | e5:d4  |
| 7. c3:d4   | ♞c5-b6 |
| 8. h2-h3   | ...    |
| 8. ...     | h7-h6  |
| 9. ♞b1-c3  | 0-0    |
| 10. ♙c1-e3 | ...    |

Здесь белым следовало отступить слоном на b3.

- |         |        |
|---------|--------|
| 10. ... | ♞f8-e8 |
|---------|--------|

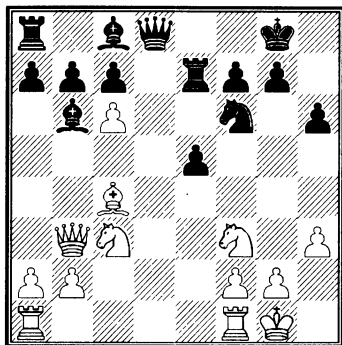
Слабо; 10...♞:e4 11. ♞:e4 d5 и т. д. вело к равной игре.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 11. d4-d5 | ♞b6:e3 |
|-----------|--------|

Ошибочный размен, после которого черные получают худшую партию. Надо было играть 11...♞e7.

- |            |        |
|------------|--------|
| 12. d5:c6  | ♞e3-b6 |
| 13. e4-e5  | d6:e5  |
| 14. ♞d1-b3 | ♞e8-e7 |

Сыграно близуруко! Следовало играть ♖e6. Молодой маэстро немедленно использовал слабый ответ в тексте. Интересно, между прочим, что эта партия – первая, игранная Морфи не глядя на доску.



- |             |        |
|-------------|--------|
| 15. ♖c4:f7+ | ♔e7:f7 |
| 16. ♘f3:e5  | ♚d8-e8 |
| 17. c6:b7   | ♙c8:b7 |
| 18. ♖a1-e1  | ♙b7-a6 |

Больше шансов на ничью давало 18... ♘e4 19. ♘:f7 ♚:f7 20. ♚:f7+ ♙:f7 21. ♘:e4 ♙a6 и т. д.

- |            |        |
|------------|--------|
| 19. ♘e5-g6 | ♚e8-d8 |
| 20. ♖e1-e7 |        |

и белые выиграли.

По словам одного очевидца, восторг присутствовавших при этой партии зрителей не поддавался никакому описанию.

#### 4. ГАМБИТ КИЗЕРИЦКОГО

**П. Морфи – Мак Коннель**

Новый Орлеан, 1849

- |           |       |
|-----------|-------|
| 1. e2-e4  | e7-e5 |
| 2. f2-f4  | e5:f4 |
| 3. ♘g1-f3 | g7-g5 |

- |           |       |
|-----------|-------|
| 4. h2-h4  | g5-g4 |
| 5. ♘f3-e5 | h7-h5 |

Употребительнее d5! или ♘f6. В те времена, когда игралась эта партия, защита, примененная Мак Коннелем, считалась наилучшей.

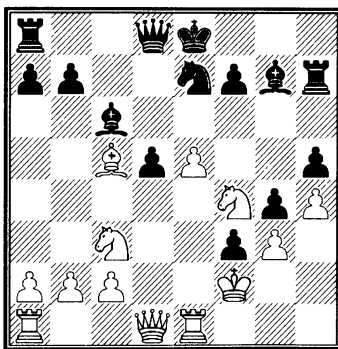
- |            |        |
|------------|--------|
| 6. ♙f1-c4  | ♚h8-h7 |
| 7. d2-d4   | d7-d6  |
| 8. ♘e5-d3  | f4-f3  |
| 9. g2-g3   | ♘b8-c6 |
| 10. ♘d3-f4 | ♙c8-d7 |
| 11. ♘b1-c3 | ♘g8-f6 |
| 12. ♙c1-e3 | ♘c6-e7 |
| 13. ♚e1-f2 | ...    |

Начало партии свидетельствует о том, что Морфи уже с малых лет прекрасно знал теорию.

- |            |        |
|------------|--------|
| 13. ...    | c7-c6  |
| 14. ♖h1-e1 | ♙f8-g7 |
| 15. e4-e5  | d6:e5  |
| 16. d4:e5  | ♘f6-d5 |
| 17. ♙c4:d5 | ...    |

Лучший способ размена.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 17. ...     | c6:d5  |
| 18. ♙e3-c5! | ♙d7-c6 |



- |           |     |
|-----------|-----|
| 19. b2-b4 | ... |
|-----------|-----|

Сильный подготовительный

ход, препятствующий шаху на с5 после размена слонов.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 19. ...     | b7-b6   |
| 20. ♖c5:e7  | ♗d8:e7  |
| 21. ♘f4:d5  | ♗e7-b7  |
| 22. ♘d5-f6+ | ♘g7:f6  |
| 23. e5:f6+  | ♙e8-f8  |
| 24. ♖d1-d6+ | ♙f8-g8  |
| 25. ♚e1-e7  | ♗b7-c8  |
| 26. ♚e7-c7  | ♗c8-f5  |
| 27. ♖d6:c6  | ♗f5:c2+ |
| 28. ♙f2-e3  | ♚a8-d8  |
| 29. ♚a1-d1. |         |

Черные сдались.

### 5. РУССКАЯ ПАРТИЯ

**П. Морфи – И. Левенталь**

Новый Орлеан, 22 мая 1850

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♘g1-f3 | ♘g8-f6 |
| 3. ♘f3:e5 | d7-d6  |

Плохо 3...♘:e4, на что следует 4. ♖e2 ♖e7 5. ♖:e4 d6 6. d4 f6 7. f4 ♘d7 8. ♘c3 fe 9. de de 10. ♘d5 и т. д.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 4. ♘e5-f3 | ♘f6:e4 |
| 5. ♖d1-e2 | ...    |

В других партиях Морфи играл 5. d4! – ход, считающийся одним из сильнейших и в настоящее время. Вполне возможно также продолжение 5. ♘c3! ♘f6 (5...d5 6. ♖e2 ♘e7 7. ♘:e4 de 8. ♖:e4 0-0 9. d4 и т. д.) 6. d4 ♘e7 7. ♘d3 0-0 8. d5 и т. д. Или также 5. c4, на что рискованно 5...d5 ввиду ответа 6. ♘c3.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 5. ...    | ♗d8-e7 |
| 6. d2-d3  | ♘e4-f6 |
| 7. ♘b1-c3 | ♘c8-e6 |

Мастер Левенталь, будучи

уверен в своем искусстве, пренебрегает возможностью упростить партию ходом ♗:e2+.

- |           |       |
|-----------|-------|
| 8. ♘c1-g5 | h7-h6 |
| 9. ♘g5:f6 | ...   |

Многие игроки не одобряют обмена слона на коня, так как в большинстве случаев два слона считаются сильнее, чем два коня или слон и конь. Другие же, наоборот, меняются без колебаний, чтобы быстрее развить игру и не терять темпов.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 9. ...    | ♗e7:f6 |
| 10. d3-d4 | c7-c6  |
| 11. 0-0-0 | ...    |

Продолжение d5 с виду сильнее, однако после 11...cd 12. 0-0-0 ♘e7 13. ♖b5+ ♘d7! 14. ♖:b7 ♚b8! и т. д. черные захватывают инициативу.

- |            |        |
|------------|--------|
| 11. ...    | d6-d5  |
| 12. ♘f3-e5 | ♘f8-b4 |
| 13. ♘c3:d5 | ...    |

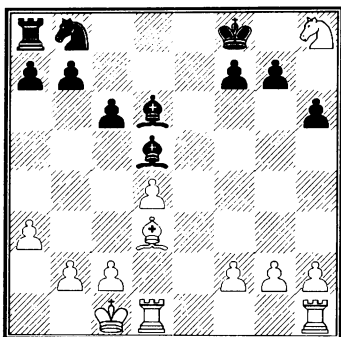
Если бы черные сыграли ♘e7, то жертва была бы невозможна.

- |         |        |
|---------|--------|
| 13. ... | ♘e6:d5 |
|---------|--------|

Нельзя бить пешкой из-за ♖b5+.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 14. ♘e5-g6+ | ♗f6-e6 |
| 15. ♘g6:h8  | ♗e6:e2 |
| 16. ♘f1:e2  | ♙e8-f8 |
| 17. a2-a3   | ♘b4-d6 |
| 18. ♘e2-d3  | ...    |

Морфи, в пылом нетерпении молодости, упускает здесь правильный ход 18. f3 и, по-видимому, считает, что потеря пешки будет возмещена открытой линией «g».



18. ... ♖f8-g8?

Неудивительно, что мальчик Морфи ошибся в оценке позиции, но странно, что такой прославленный в те времена маэстро, как Левенталь, не замечает продолжения 18...♙:g2, выигрывающего партию, например, 19. ♜hg1 (несколько лучше ♜he1) 19...♙f3 20. ♜de1 ♙:h2 21. ♜e3 ♙f4! (21...♙:g1 22. ♜:f3 ♚g8 23. ♜:f7 и т. д. дает только ничью), и черные должны выиграть.

19. ♜h8:f7 ♚g8:f7

20. f2-f3 ...

Теперь у белых ладья, две пешки и лучшее положение против легких фигур противника.

20. ... b7-b5

21. ♙d3-e4 ♜b8-d7

22. ♜d1-e1 ♜d7-f6

23. ♜e1-e2 ♜a8-e8

В корне неправильная оценка позиции! Черные считают, что преимущество на их стороне, и стремятся к размену фигур. Лучше было 23...a5!, например, 24. g3 a4 25. ♜he1 b4 26. ab ♙:b4 27. c3 a3 и т. д. Белые могут избежать

этого варианта, играя 25. c3, но их позиция в этом случае несравненно менее выгодна, чем после продолжения в партии.

24. ♙e4:d5+ c6:d5

25. ♜e2:e8 ♜f6:e8

26. g2-g3 g7-g5

27. ♚c1-d2 ♜e8-g7

28. ♜h1-a1! ...

Белые искусно маневрируют и играют с далеким расчетом.

28. ... a7-a5

29. ♚d2-d3 ♚f7-e6

Лучше было ♜e6, затем h6-h5-h4 и т. д.

30. a3-a4 b5-b4

31. c2-c4! ♙d6-c7

32. ♜a1-e1+ ♚e6-d6

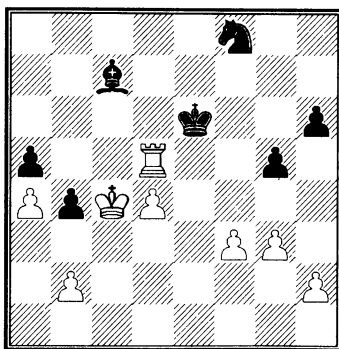
33. ♜e1-e5 d5:c4+

34. ♚d3:c4 ♜g7-e6

35. ♜e5-b5 ♜e6-f8

36. ♜b5-d5+ ♚d6-e6

Если ♚c6, то 37. ♜f5 ♜d7 38. ♜f7 и затем 39. ♜h7.



37. ♜d5-c5 ♚e6-d6

38. d4-d5 ♚d6-d7

39. ♜c5-c6 ♙e7-d6

40. ♜c6-a6 ♜f8-g6

41. ♖a6:a5 ♜g6-e5+

42. ♔c4-b5 ♜b4-b3

Последняя попытка! На 42...

♜:f3 белые выигрывают посред-  
ством: 43. ♖a7+ ♙c7 (43...♙d8 44.  
♜h7 ♜:h2 45. ♙c6) 44. ♙:b4 ♜:h2  
45. ♙c5 ♙c8 46. ♙c6 ♙:g3 47.  
♖a8+ ♙b8 48. d6.

43. ♖a5-a7+ ♙d7-d8

44. f3-f4 ♙g5:f4

45. g3:f4 ♜e5-d3

46. ♙b5-c4 ♜d3:f4

47. ♖a7-h7 ...

Проще было 47. ♙:b3.

47. ... ♙d6-e5

48. ♜h7:h6 ♙e5:b2

49. ♙c4:b3 ♙b2-g7

50. ♜h6-h7 ♙g7-e5

51. a4-a5 ♜f4:d5

Партия все равно проиграна.

52. ♜h7-h5 ♙e5:h2

53. ♜h5:d5+ ♙d8-c8

54. ♖d5-b5 ♙c8-c7

55. ♙b3-c4 ♙c7-c6

56. ♖b5-h5 ...

Легко выигрывало 56. a6 ♙g1

57. ♖b7 ♙e3 58. ♖e7 и т. д.

56. ... ♙h2-g1

57. ♜h5-h6+? ...

Ошибка! Белые и теперь еще  
могли выиграть, играя 57. ♜h7 и  
затем a6-a7.

57. ... ♙c6-c7

58. ♙c4-b5 ♙c8-b8

Ничья.

## 6. СИЦИЛИАНСКАЯ ПАРТИЯ

**П. Морфи – И. Левенталь**

Новый Орлеан, 25 мая 1850

1. e2-e4 e7-e5

2. f2-f4 ...

Солиднее ♜f3, как Морфи иг-  
рал впоследствии.

2. ... e7-e6

3. ♜g1-f3 d7-d5

4. e4:d5 e6:d5

5. d2-d4 ♙c8-g4

Теория рекомендует здесь ♜c6.

Сделанный ход создает после раз-  
мена на f3 возможность давления  
на слабые пешки d5 и b7.

6. ♙f1-e2 ♙g4:f3

7. ♙e2:f3 ♜g8-f6

8. 0-0 ♙f8-e7

Гораздо лучше было бы 8...  
ed 9. ♙:d4 ♙c6 и т. д. с быстрым  
развитием боевых сил. Левенталь  
совершенно не подозревает, ка-  
кую мощь в состоянии проявить  
его малолетний противник.

9. ♙c1-e3 c5:d4

10. ♙e3:d4 0-0

11. ♜b1-c3 ♜b8-c6

12. ♙d4:f6 ...

Дальнейшие интересные ос-  
ложнения ведут к материальной  
выгоде для белых.

12. ... ♙e7:f6

13. ♜c3:d5 ♙f6:b2

14. ♙g1-h1 ♖a8-b8

16. c2-c3 ♙d4-c5

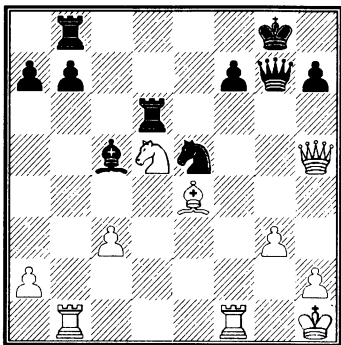
17. f4-f5 ...

Продвижение этой пешки ха-  
рактерно для стиля Морфи. Во-  
обще одна из характерных осо-  
бенностей его творчества – свое-  
временное продвижение пешек  
для подготовки фигурной атаки.

17. ... ♙d8-h4

18. g2-g3 ♙h4-g5

19. f5-f6      ♘c6-e5  
 20. f6:g7      ♖f8-d8  
 21. ♔f3-e4      ♜g5:g7  
 22. ♚d1-h5      ♖d8-d6



Едва ли возможна другая защита от шаха конем на f6.

23. ♔e4:h7+ ...

Морфи находит ахиллесову пята противника.

23. ...      ♚g8-f8

Если ♚:h7, то 24. ♘e7+ ♚h8  
 25. ♚:e5+ и 26. ♚:c5.

24. ♔h7-e4      ♖d6-h6

25. ♚h5-f5      ♜g7:g3

Это открывает линию для белых ладей. Однако черные желают отыграть потерянную пешку.

26. ♖b1-b2      ♖b8-e8

27. ♘d5-f6      ♖e8-e6

28. ♖b2-g2      ...

Морфи в детски-радостном возбуждении от сознания, что его партия против знаменитого мастера стоит на выигрыш, упускает из виду решающий ход ♚:e6!

28. ...      ♚g3:g2+

Левенталь находит правильный ответ, отсрочивающий на

некоторое время его гибель. На 28... ♚:e6 выигрывает 29. ♚c8+, а на 28... ♖h:f6 — 29. ♖:g3.

29. ♔e4:g2      ♖h6:f6

30. ♚f5:f6      ♖e6:f6

31. ♖f1:f6      ...

Лишнее качество и проходная пешка достаточны для выигрыша.

31. ...      ♘e5-g4

32. ♖f6-f5      b7-b6

33. ♔g2-d5      ♘g4-h6

34. ♖f5-f6      ♚f7-g7

35. ♖f6-c6      a7-a5

36. ♖c6-c7      ♚g7-g6

37. ♚h1-g2      f7-f6

38. ♚g2-f3      ♘h6-f5

39. ♔d5-e4      ♚g6-g5

40. ♔e4:f5      ♚g5:f5

41. h2-h4      ♚f5-g6

42. ♖c7-c6      ♚g6-h5

43. ♚f3-g3      f6-f5

44. ♖c6-f6      f5-f4+

45. ♚g3:f4

и белые выиграли.

## 7. ФРАНЦУЗСКАЯ ПАРТИЯ

### Мак Коннель — П. Морфи

Новый Орлеан, 1850

1. e2-e4      e7-e6

2. d2-d4      d7-d5

3. e4-e5      ...

Правильнее 3. ed или 3. ♘c3.

3. ...      c7-c5

4. c2-c3      ♘b8-c6

5. f2-f4?      ...

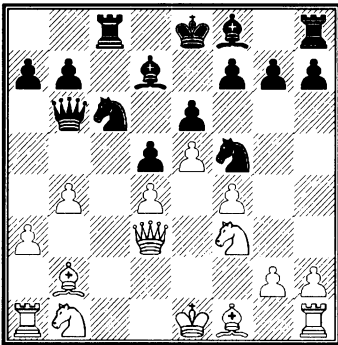
Надо было играть 5. ♘f3. Ход в тексте проигрывает.

5. ...      ♚d8-b6

6. ♘g1-f3      ♔c8-d7

7. a2-a3      ♘g8-h6

8. b2-b4            c5:d4  
 9. c3:d4            ♖a8-c8  
 10. ♙c1-b2        ♘h6-f5  
 11. ♗d1-d3        ...



11. ...            ♙f8:b4+  
 12. a3:b4        ♘c6:b4  
 13. ♗d3-d2       ♖c8-c2  
 14. ♗d2-d1       ♘f5-e3  
 Белые сдались.

**8. ГАМБИТ ЭВАНСА**  
**Мак Коннель – П. Морфи**

Новый Орлеан, 20 октября 1850

1. e2-e4            e7-e5  
 2. ♘g1-f3        ♘b8-c6  
 3. ♙f1-c4        ♙f8-c5  
 4. b2-b4            ♙c5:b4  
 5. c2-c3            ♙b4-a5

Кроме этого продолжения, возможно еще только ♙c5, так как применяемый иногда ход ♙d6 надолго задерживает развитие ферзевого фланга. Теория долго не могла выяснить, который из двух ходов является лучшим. И только совсем недавно твердо установлено, что излюбленный ход Морфи ♙a5 является наиболее правиль-

ным. Слон стремится на b6. Однако если он попадает туда через c5, то он способствует немедленному наступлению центральных пешек противника. Поэтому отступление на a5 правильное.

6. 0-0            ...  
 Острую атаку дает 6. d4.  
 6. ...            ♘g8-f6

Во времена Морфи был известен только этот способ защиты; современная теория рекомендует как единственное d7-d6!

7. d2-d4            0-0  
 8. d4:e5!            ...

Очень интересно 8. ♘:e5 ♘:e4 9. ♘:f7 ♖:f7 10. ♙:f7+ ♙:f7 11. d5 ♘e7 12. ♗a4! ♙:c3 13. ♘:c3 ♘:c3 14. ♗c4 ♘e:d5 15. ♙d2 b5 16. ♗b3 ♗h4 17. ♙:c3 ♗c4 18. ♗d1! (размен ферзей менее хорош) 18... ♙b7 и т. д. Черные отбивают атаку и могут использовать свой пешечный перевес.

8. ...            ♘f6:e4  
 9. ♙c1-a3        ...

Белым следовало избрать продолжение 9. ♙d5!, например:

А. 9... ♘:c3 10. ♘:c3 ♙:c3 11. ♘g5 ♘:e5 (♙:a1 плохо ввиду ♗:h5 и т. д.) 12. ♗c2 ♘g6 13. ♗:c3 ♗f6! 14. ♗:f6 gf 15. ♘e4 и выигр.;

Б. 9... ♙:c3 10. ♙:e4 ♙:a1 11. ♙:h7+ ♙:h7 12. ♘g5+ ♙g6 13. ♗g4? (ходом ♗d3+ белые достигают ничьей) 13... f5 14. ef ♙:f6 15. ♘e4+ ♙f7 16. ♗h5+ g6 17. ♗h7+ ♙g7 18. ♘g5+ ♗:g5! и т. д. Наилучшим ответом считается 9... ♘c5, после чего белым было бы



нелегко найти хорошее продолжение атаки.

9. ... d7-d6

10. e5:d6 ♘e4:d6

11. ♙c4-b3 ♙c8-g4

У черных превосходное положение.

12. h2-h3 ♙g4-h5

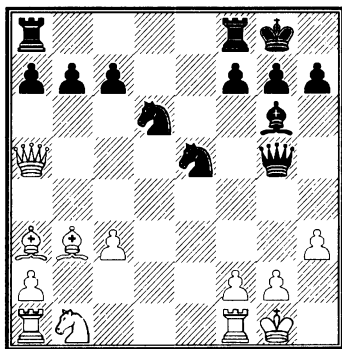
13. ♖d1-d5 ♙h5-g6

14. ♘f3-e5 ♘c6:e5

15. ♖d5:a5 ...

Белые проигрывают и при ходе ♖:e5. Ход в партии позволяет Морфи закончить игру красивой и сильной атакой с жертвованиями.

15. ... ♖d8-g5



16. ♔g1-h1 ...

Грозилась потеря ферзя посредством ♘f3+. Невыгодно было бы 16. ♖:c7 из-за 16...♙e4 17. f3 ♘:f3+ 18. ♖:f3 ♙:f3 и т. д.

16. ... ♙g6-e4

17. f2-f3 ♙e4:f3

18. g2:f3 ♖g5-g3

19. ♘b1-d2 ♘d6-f5

Белые фигуры на ферзевом фланге осуждены на полное без-

действие, и черные могут беспрепятственно группировать свои силы для решающего вторжения.

20. ♖a1-e1 ♖g3:h3+

21. ♔h1-h1 ♖f8-e8

22. ♖f1-f2 ♖h3-g3+

Здесь было возможно более элегантное окончание: 22...♘g3, например, 23. ♖h2 ♘:f3 24. ♘:f3 ♖:e1+ 25. ♘:e1 ♖f1X.

23. ♔g1-f1 ♘e5-d3

24. ♖e1:e8+ ♖a8:e8

25. ♙b3:f7+ ♔g8-h8

Белые сдались.

### 9. ГАМБИТ ЭВАНСА

П. Морфи – Э. Морфи

Новый Орлеан, 1850

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. ♙f1-c4 ♙f8-c5

4. b2-b4 ♙c5:b4

5. c2-c3 ♙b4-a5

6. d2-d4 e5:d4

7. 0-0 ♙a5:c3

Необычное и слабое продолжение. Если черные желают брать на c3, то лучше бить пешкой (dc).

8. ♘b1:c3 d4:c3

9. ♙c1-a3 d7-d6

Лучше всего. Если 9...♘e7, то 10. ♘g5 и т. д., а на 9...♘a5 могло последовать 10. ♙:f7+ ♔:f7 11. ♖d5+ и затем 12. ♖:a5.

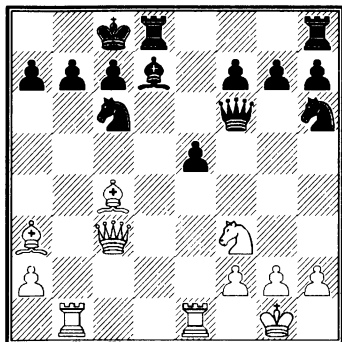
10. ♖d1-b3 ♘g8-h6

11. ♖n3:c3 ♖d8-f6

12. e4-e5 d6:e5

13. ♖f1-e1 ♙c8-d7

14. ♖a1-b1! 0-0-0



15. ♖c4-a6 ...

Черные вынуждены были рокировать в длинную сторону, что, впрочем, также представляется опасным ввиду открытых линий у противника. Ход в тексте уже подготавливает решающую комбинацию.

15. ... ♘c6-a5

На 15...ba белые выигрывают посредством 16. ♖b3 и т. д.

16. ♖e1-c1 ♖d7-c6

17. ♖c3:a5 b7:a6

18. ♖a5:a6+ ♖c8-d7

19. ♖c1:c6 ♖f6-f5

20. ♖c6:c7+ ♖d7-e8

Здесь черные могли бы спокойно сдаться.

21. ♖a6-c6+ ♖f5-d7

22. ♖b1-b8 ♖d7:c6

23. ♖c7-e7+ ♖e8-f8

24. ♖b8:d8+ ♖c6-e8

25. ♖e7:e8X.

### 10. ГАМБИТ ЭВАНСА

П. Морфи – Эйрс

Мобиле (Алабама), 1 марта 1855

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3

♘b8-c6

3. ♖f1-c4

♖f8-c5

4. b2-b4

♖c5:b4

5. c2-c3

♖b4-a5

6. d2-d4

d7-d6!

Наиболее спокойная и надежная защита.

7. ♖d1-b3 ...

Белые играют на немедленную атаку. Продолжая 7. de de 8. ♖:d8+ ♘:d8 9. ♘:e5 ♖e6 и т. д. они ничего бы не добились. Кроме того, возможны еще следующие атакующие варианты: I. 7. ♘g5 ♘h6 8. 0-0 ♖b6 (♖d7 по-видимому еще лучше) 9. ♖e3 ed 10. cd ♘:d4 11. ♘:f7 ♘:f7 12. ♖:f7+ ♖:f7 13. ♖:d4 ♖e8 и т. д. Черные сохраняют пешку. II. 7. ♖a4 ed 8. ♘:d4 ♘e7 9. ♖g5 ♖d7! 10. ♖:e7 ♘:d4 11. ♖:a5 ♘c6 12. ♖g5 ♖:e7 13. ♖:g7 ♖:e4+ 14. ♖e2 ♖e5 и т. д. с лишней пешкой.

7. ... ♖d8-e7

Правильнее 7...♖d7 8. de ♖b6 (хорошо также ♘:e5 9. ♘:e5 de 10. ♖:f7+ ♖:f7 11. ♖b5+ ♖d7 12. ♖:a5 ♘e7 13. ♖:e5 0-0), 9. e6! fe 10. ♘g5 ♘a5! и т. д. с разной игрой.

8. d4-d5 ♘c6-d4

9. ♖c4-b5+ ...

На 9. ♖a4+ могло последовать ♖d7 10. ♖:a5 b6 11. ♖a6 ♘c2+ 12. ♖d1 ♘:a1.

9. ... c7-c6

10. ♘f3:d4 e5:d4

11. d5:c6 ♖e7:e4+

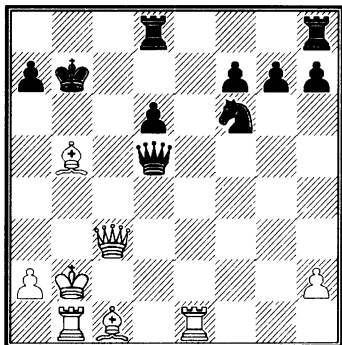
12. ♖e1-d1 ♖c8-g4+

13. f2-f3      ♖g4:f3+  
 14. g2:f3      ♜e4:f3+  
 15. ♔d1-c2      ♜f3-e4+  
 16. ♔c2-b2      ♖a5:c3+

Лучше было бы здесь bc, после чего черные еще долго сохраняют атаку, например, 17. ♜e1! ♜:e1 18. ♖:c6+ ♔e7 19. ♖:a8 ♜f6 и т. д. или 17. ♜d1 ♜e7 18. ♖d3 ♜h4 и т. д.

17. ♜b1:c3      d4:c3+  
 18. ♜b3:c3      0-0-0  
 19. ♜h1-e1      ♜e4-d5  
 20. c6:b7+      ♔c8:b7  
 21. ♜a1-b1      ♜g8-f6

Ясно, что и при других ходах партия проиграна.



22. ♖b5-c6+      ♜d5:c6  
 23. ♔b2-a1+      ♔b7-c7  
 24. ♜c3-a5+      ♔c7-c8  
 25. ♜a5:a7      ♜f6-d7  
 26. ♖c1-d2.

Черные сдались.

### 11. ШОТЛАНДСКИЙ ГАМБИТ

**Мик – П. Морфи**

Мобиле (Алабама), 1 марта 1855

1. e2-e4      e7-e5

2. ♜g1-f3      ♜b8-c6  
 3. d2-d4      e5:d4  
 4. ♖f1-c4      ...

Белые, в интересах инициативы, жертвуют пешку. Морфи и сам охотно применял этот гамбитный вариант. Жертва эта дает острую атаку, которая, однако, легко отбивается при правильной игре.

4. ...      ♖f8-c5  
 5. ♜f3-g5      ...

Преждевременно! Теория рекомендует здесь 5. c3! ♜f6 (5...dc? 6. ♖:f7+ ♔:f7 7. ♜d5+ ♔e8 8. ♜h5+ ♔f8 9. ♜:c5+ d6 10. ♜:c3 и т. д.) 6. cd ♖b4+ и т. д.

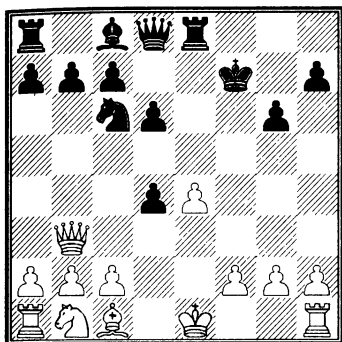
5. ...      ♜g8-h6  
 6. ♜g5:f7      ♜h6:f7  
 7. ♖c4:f7+      ♔e8:f7  
 8. ♜d1-h5+      g7-g6  
 9. ♜h5:c5      d7-d6

Новейшая теория доказывает, что продвижение пешки на d5 ведет к решающей контратаке, например, 9...d5 10. e5 (если 10. ♜:d5, то 10...♜:d5 11. ed ♜e8+ и т. д.) 10...♜e8 11. ♖f4 (если 11. f4?, то 11...♜:e5 12. fe ♜:e5+ 13. ♔d2 ♜g5+ и т. д.) 11...♜:e5 12. 0-0 ♜c6 и т. д. Ход d7-d6, применяемый во времена Морфи, тоже достаточен.

10. ♜c5-b5      ♜h8-e8  
 11. ♜b5-b3+      ...

Слабость этого и следующего ходов энергично демонстрируется Морфи.

Лучше было 11. 0-0.



- |            |         |
|------------|---------|
| 11. ...    | d6-d5   |
| 12. f2-f3  | ♘c6-a5  |
| 13. ♖b3-d3 | d5:e4   |
| 14. f3:e4  | ♙d8-h4+ |
| 15. g2-g3  | ♚e8:e4+ |
| 16. ♔e1-f2 | ♙h4-e7  |
| 17. ♘b1-d2 | ♚e4-e3  |

Дальнейшее неотступное преследование ферзя, имеющее целью лишить защиты поле e2, является хорошим примером последовательной игры молодого мастера.

- |            |        |
|------------|--------|
| 18. ♙d3-b5 | c7-c6  |
| 19. ♙b5-f1 | ♙c8-h3 |
| 20. ♙f1-d1 | ♚a8-f8 |
| 21. ♘d2-f3 | ♙f7-e8 |

Белые сдались.

## 12. ГАМБИТ КОНЯ

**П. Морфи – Мик**

Мобиле (Алабама), 1 марта 1855

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. f2-f4  | e5:f4  |
| 3. ♘g1-f3 | g7-g5  |
| 4. ♙f1-c4 | ♙f8-g7 |
| 5. h2-h4  | g5-g4  |

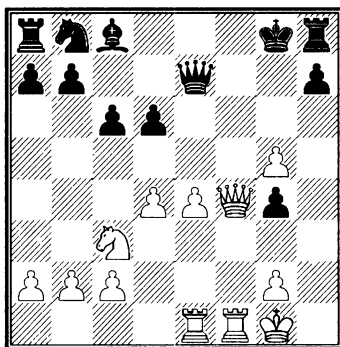
Преждевременное продвижение этой пешки, вместо чего следо-

вало играть h6, позволяет Морфи сразу же обрушиться на врага в стремительном и блестящем стиле.

- |            |        |
|------------|--------|
| 6. ♘f3-g5  | ♘g8-h6 |
| 7. d2-d4   | f7-f6  |
| 8. ♙c1:f4  | f6:g5  |
| 9. ♙f4:g5  | ♙g7-f6 |
| 10. ♙d1-d2 | ...    |

В случае ♙:h6 (тоже, впрочем, ведущем к выигрышу) белые те-ряют атаку. Морфи применяет более энергичное средство.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 10. ...     | ♙f6:g5 |
| 11. h4:g5   | ♘h6-f7 |
| 12. ♙c4:f7+ | ♙e8:f7 |
| 13. ♙d2-f4+ | ♙f7-g8 |
| 14. 0-0     | ♙d8-e7 |
| 15. ♘b1-c3  | c7-c6  |
| 16. ♚a1-e1  | d7-d6  |



- |            |       |
|------------|-------|
| 17. ♘c3-d5 | c6:d5 |
|------------|-------|

- |           |
|-----------|
| 18. e4:d5 |
|-----------|

и белые выигрывают.

## 13. ГАМБИТ ЭВАНСА

**П. Морфи – Любитель**

Новый Орлеан, 1855

Белые без ладьи a1

- |          |       |
|----------|-------|
| 1. e2-e4 | e7-e5 |
|----------|-------|

- |           |        |
|-----------|--------|
| 2. ♖g1-f3 | ♗b8-c6 |
| 3. ♙f1-c4 | ♘f8-c5 |
| 4. b2-b4  | ♙c5:b4 |
| 5. c2-c3  | ♘b4-c5 |
| 6. d2-d4  | e5:d4  |
| 7. c3:d4  | ♙c5-b6 |
| 8. 0-0    | d7-d6  |
| 9. ♗b1-c3 | ...    |

Это несомненно сильнейшее продолжение атаки Морфи уже в то время предпочитал другим.

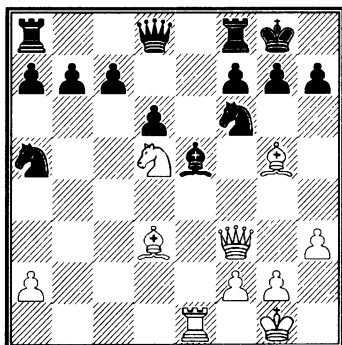
- |            |        |
|------------|--------|
| 9. ...     | ♗c6-a5 |
| 10. ♙c4-d3 | ♘c8-g4 |
| 11. ♙c1-e3 | ♙d8-f6 |
| 12. ♗c3-d5 | ♙f6-d8 |
| 13. h2-h3  | ♙g4:f3 |
| 14. ♙d1:f3 | ♗g8-f6 |

Это несвоевременное развитие, вместо чего следовало играть с6, позволяет противнику начать стремительную атаку.

- |            |        |
|------------|--------|
| 15. ♙e3-g5 | ♙h6:d4 |
| 16. e4-e5! | ...    |

Важная жертва пешки, чтобы открыть все линии для атаки.

- |            |        |
|------------|--------|
| 16. ...    | ♙d4:e5 |
| 17. ♖f1-e1 | 0-0    |



- |            |       |
|------------|-------|
| 18. ♖e1:e5 | d6:e5 |
|------------|-------|

- |             |       |
|-------------|-------|
| 19. ♗d5:f6+ | g7:f6 |
|-------------|-------|
- На ♗h8 сразу решает 20. ♙h5.  
20. ♙g5:f6  
и белые выигрывают.

После хода в тексте черные, сыграв ♙:f6, могли бы еще долго тянуть партию; поэтому несравненно лучше было бы ♙h6! Например, 20... ♙:d3! 21. ♙:d3 ♗h8 22. ♙f5 и мат в два хода.

#### 14. ГАМБИТ СЛОНА

П. Морфи – Морриан

Спрингхилл, 1855

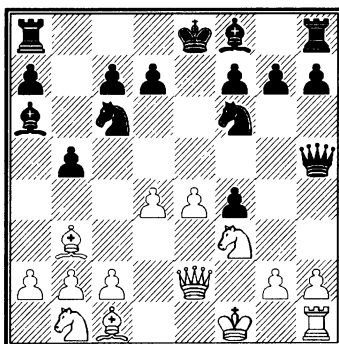
*Белые без ладьи a1*

- |           |         |
|-----------|---------|
| 1. e2-e4  | e7-e5   |
| 2. f2-f4  | e5-f4   |
| 3. ♙f1-c4 | ♙d8-h4+ |
| 4. ♗e1-f1 | b7-b5   |

Этот контргамбит неприятен для дающего вперед.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 5. ♙c4-d5 | ♗b8-c6 |
| 6. ♗g1-f3 | ♙h4-h5 |
| 7. d2-d4  | ♗g8-f6 |
| 8. ♙d5-b3 | ♙c8-a6 |
| 9. ♙d1-e2 | ...    |

После этого неосторожного хода позиция белых взрывается пироксилиновой шашкой.



9. ... ♖c6:d4!

Тонкая и чрезвычайно изящная жертва, которую трудно было ожидать при игре на дачу вперед.

10. ♗f3:d4      b5-b4  
 11. ♚e2:a6      ♚h5-d1+  
 12. ♙f1-f2      ♗f6-g4X

### 15. ИСПАНСКАЯ ПАРТИЯ

П. Морфи – Э. Морфи

Новый Орлеан, ноябрь 1856

1. e2-e4      e7-e5  
 2. ♗g1-f3      ♗b8-c6  
 3. ♘f1-b5      ♘f8-c5  
 4. c2-c3      ♚d8-e7

Лучшее продолжение здесь 4...f5 или 4...♚f6.

5. 0-0      ♗g8-f6

Это развитие коня здесь неуместно. Единственный удовлетворительный ход 5...f6, но и тогда игра черных очень стеснена. Использование слабого хода в тексте свидетельствует о глубоком позиционном чутье молодого мастера.

6. d2-d4      ♘c5-b6  
 7. ♘c1-g5      h7-h6  
 8. ♘g5:f6      g7:f6

Черные не хотят терять пешки после ♚:f6 9. ♘:c6 dc 10. ♗:e5. Но все же это было бы лучше, чем продолжение в партии, допускающее решающий перевод коня.

9. d4-d5      ♗c6-d8  
 10. ♗f3-h4      c7-c6  
 11. ♗h4-f5      ♚e7-c5  
 12. b2-b4      ...

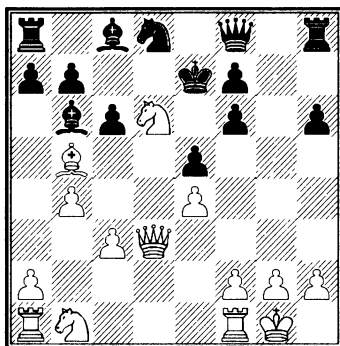
Морфи не дает стесненному противнику ни секунды пере-

дышки и энергично проводит атаку.

12. ...      ♚c5-f8

Единственное поле отступления для ферзя:

13. d5:c6      d7:c6  
 14. ♗f5-d6+      ♙e8-e7  
 15. ♚d1-d3      ...



15. ...      c6:b5  
 16. ♗d6:c8+      ♚a8:c8  
 17. ♚f1-d1      ♚f8-g7  
 18. ♚d3-d7+      ♙e7-f8  
 19. ♚d7:c8

и белые выигрывают.

### 16. ГАМБИТ КОНЯ

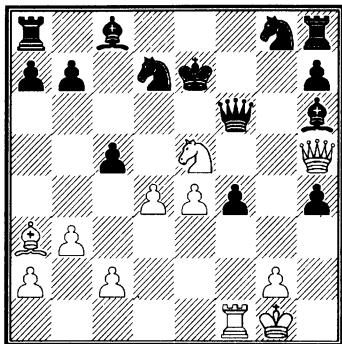
П. Морфи – Найт

Новый Орлеан, 1856

Белые без ладьи a1 и коня b1

1. e2-e4      e7-e5  
 2. f2-f4      e5:f4  
 3. ♗g1-f3      g7-g5  
 4. ♘f1-c4      ♚d8-e7  
 5. d2-d4      d7-d5  
 6. ♘c4:d5      c7-c6  
 7. ♘d5:f7+      ♚e7:f7  
 8. ♗f3-e5      ♚f7-f6  
 9. ♚d1-h5+      ♙e8-e7

10. h2-h4      g5:h4  
 11. 0-0      ♖f8-h6  
 12. b2-b3      ♘b8-d7  
 13. ♙c1-a3+    c6-c5



14. ♜f1-d1!    ♘d7:e5  
 15. ♙a3:c5+    ♙e7-e6  
 16. ♜h5-e8+    ♘g8-e7  
 17. d4-d5X.

Центр тяжести тонко проведенной атаки — в глубоко продуманном 14-м ходе.

### 17. ГАМБИТ ЭВАНСА

**П. Морфи — Мик**

Новый Орлеан, 30 января 1855

1. e2-e4      e7-e5  
 2. ♘g1-f3    ♘b8-c6  
 3. ♙f1-c4    ♙f8-c5  
 4. b2-b4      ♙c5:b4  
 5. c2-c3      ♙b4-a5  
 6. 0-0      ♘g8-f6

Этот излюбленный в былые времена ход имеет в виду, как и современная система защиты 6... ♜f6, удержание центра. Это лучше всего достигается ходом 6...d6. При ходе в партии, а также при

6... ♜f6, позиция черных остается стесненной, и белые могут вести атаку различными способами.

7. d2-d4      ♘f6:e4

Правильнее 0-0.

8. ♙c1-a3      ...

Заслуживало внимания 8.

- ♘:e5 ♘:e5 9. de d5 10. ♙:d5 ♙:c3

11. ♘:c3 ♘:c3 12. ♙:f7+ ♙:f7 13.

♜f3+ и т. д.

8. ...      d7-d6

9. d4-d5      ...

Этим белые достигают немного; лучше ♜c2.

9. ...      ♘e4:c3

Просчет! Черные теряют фигуру. 9... ♘e7! давало равную игру, например, 10. ♜a4+ c6 11. dc 0-0 12. ♙:f7+ ♜:f7 13. ♜:e4 ♘:c6 14. ♜d1 ♙c7.

10. ♘b1:c3      ♙a5:c3

11. ♜a1-c1      ♙c3-b4

12. ♙a3:b4      ♘c6:b4

13. ♜d1-a4+    ♘b4-c6

14. d5:c6      b7-b6

На вс последовало бы 15. ♙d5!

Однако теперь пешка с6 становится очень сильной. В дальнейшем Морфи чрезвычайно искусно, ценой жертвования фигуры, превращает продвинутую пешку с6 в проходную и успешно проводит ее в ферзи.

15. ♜c1-d1      ♜d8-f6

16. ♜f1-e1      a7-a6

17. ♜a4-a3      ...

Энергичнее было бы ♙d5.

17. ...      0-0

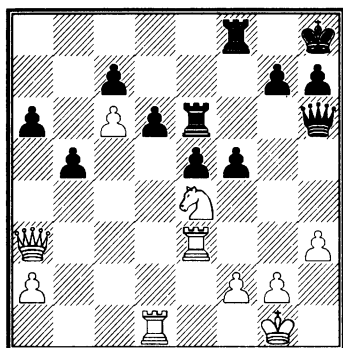
18. ♜a3-b3      b6-b5

19. ♙c4-d5      ♙c8-g4

Бесполезно! Черные не должны меняться, т. к. белый слон владеет диагональю и удерживает пешки.

- |            |        |
|------------|--------|
| 20. h2-h3  | ♙g4-e6 |
| 21. ♖e1-e3 | ♜a8-e8 |
| 22. ♘f3-d2 | ♞f6-h6 |
| 23. ♘d2-e4 | ♚g8-h8 |
| 24. ♞b3-a3 | f7-f5  |
| 25. ♙d5:e6 | ♜e8:e6 |

Несколько лучше 25...♞:e6 26. ♘:d6 cd 27. ♜:d6 ♞e7 28. ♜ed3 e4 29. ♜d1 и т. д. Но и в этом случае черные должны проиграть.



- |             |        |
|-------------|--------|
| 26. ♘e4:d6  | ♜e6:d6 |
| 27. ♜e3-d3! | ♜f8-d8 |

- |               |        |
|---------------|--------|
| 28. ♜d3:d6    | ♜d8:d6 |
| 29. ♜d1:d6    | c7:d6  |
| 30. c6-c7     | ♞h6-e6 |
| 31. ♞a3:d6    | ♞e6-c8 |
| 32. ♞d6-d8+   | ♞c8:d8 |
| 33. c7:d8 ♞X. |        |

Этим исчерпывается число известных нам юношеских партий Морфи. Исходя из того обстоятельства, что эти партии относятся к длинному периоду в девять лет, можно с уверенностью заключить, что на самом деле Морфи пришлось сыграть значительно больше партий, которые, однако, по тем или иным причинам не были записаны или не сохранились.

Это тем более прискорбно, что было бы чрезвычайно интересно проследить историю развития такого необычайного дарования; интересно особенно потому, что партии с Левенталем свидетельствуют о том, что Морфи уже на тринадцатом году своей жизни обладал всеми качествами настоящего мастера.



# Турнир в Нью-Йорке, 1857

В октябре 1857 года в Нью-Йорке состоялся первый американский шахматный конгресс, а также турнир, в котором приняло участие 16 игроков – четырнадцать американцев и двое европейцев (Луи Паульсен и Т. Лихтенгейн).

Согласно турнирным условиям, ничьи не считались. Время для обдумывания ходов было неограничено. Участники были разделены на пары, причем игроки в каждой паре играли матч до трех выигранных партий. Пораженный выходил из турнира, а победитель принимал участие в следующем круге, где игра шла на тех же условиях. Между победителями последнего круга игрался матч до 5 выигранных партий.

Морфи блестяще провел весь турнир, обыграв в 1-м турнире Томпсона, (+3, -0, =0) во 2-м Мика (+3, -0, =0) в 3-м Лихтенгейна (+3, -0, =1). Решающий матч ему пришлось играть с Паульсеном. Морфи выиграл этот матч со счетом +5, -1, =2. Паульсен получил второй приз, третий достался Лихтенгейну.

## 18. ИТАЛЬЯНСКАЯ ПАРТИЯ

### Томпсон – П. Морфи

Нью-Йорк, 8 октября 1857

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♖g1-f3 | ♜b8-c6 |
| 3. ♙f1-c4 | ♙f8-c5 |
| 4. c2-c3  | ♜g8-f6 |
| 5. d2-d3  | ...    |

Скучное, но корректное начало.

- |          |       |
|----------|-------|
| 5. ...   | d7-d6 |
| 6. h2-h3 | ...   |

Связка неопасна; проще 6.

♜bd2 или 6. ♙e3.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 6. ...    | ♙c8-e6 |
| 7. ♙c4-b3 | ...    |

Белые теряют много времени и отстают в развитии. Последовательнее было бы 7. ♗e2.

- |          |       |
|----------|-------|
| 7. ...   | d6-d5 |
| 8. e4:d5 | ...   |

После этого размена пешка **d** становится слабой. Правильно 8. ♗e2, удерживая центр.

- |            |        |
|------------|--------|
| 8. ...     | ♙e6:d5 |
| 9. 0-0     | 0-0    |
| 10. ♙c1-g5 | ♙d5:b3 |
| 11. a2:b3  | h7-h6  |
| 12. ♙g5-h4 | g7-g5  |

Черные энергично наступают и вообще играют как кошка с мышкой.

13. ♖h4-g3 e5-e4

14. ♜f3-e5 ...

После 14. de ♜:e4 позиция белых была бы плачевной.

14. ... ♜c6:e5

15. ♖g3:e5 e4:d3

16. ♖e5:f6 ♜d8:f6

17. ♜d1:d3 ♜a8-d8

18. ♜d3-c2 ♜f8-e8

19. b3-b4 ♖c5-b6

20. ♜b1-a3 ...

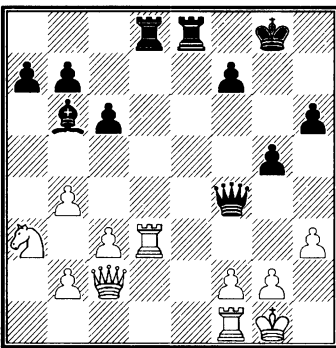
Несчастный конь не имеет других ходов. У черных же превосходная позиция.

20. ... ♜f6-f4

21. ♜a1-d1 c7-c6

22. ♜d1-d3? ...

Белые не замечают ловушки и теряют пешку. Лучше b3, подготавливая ♜c4.



22. ... ♖b6:f2+

Морфи не пропускает представившейся возможности.

23. ♖g1-h1 ...

На 23. ♜:f2 следует ♜e1+.

23. ... ♜d8:d3

24. ♜c2:d3 ♜e8-e3

25. ♜d3-d8+ ♖g8-g7

26. ♜d8-d4+ ...

Единственный ход, спасающий от немедленного проигрыша. Грозило ♜:h3+ с матом в несколько ходов.

На 26. ♜d7 последовало бы 26... ♖g3! 27. ♜g1 ♜f2 28. ♜d1 (против угрозы ♜:g1+) 28... ♖e5 29. ♜g4 ♜e1.

26. ... ♜f4:d4

27. c3:d4 ♜e3-e2

28. ♜a3-c4 ♜e2-e1

29. ♜f1:e1 ♖f2:e1

30. ♜c4-a5 ♖e1:b4

Конец проигран для белых. Морфи проводит его целесообразно и тонко.

31. ♜a5:h7 ♖g7-f6

32. ♜b7-d8 c6-c5

33. ♜d8-c6 ♖f6-e6

34. d4:c5 ...

После 34. ♜:a7 cd пешка неустойчиво устремляется вперед.

34. ... ♖b4:c5

35. g2-g4 ♖e6-d5

36. ♜c6-d8 f7-f6

37. ♖h1-g2 a7-a5

38. ♖g2-f3 a5-a4

39. ♖f3-e2 ♖c5-d4

40. ♖e2-d3 ♖d4:b2

41. ♜d8-f7 ♖b2-e5

42. ♖d3-c2 ♖d5-c4

43. ♜f7-d8 a4-a3

44. ♜d8-b7 a3-a2

45. ♜b7-a5+ ♖c4-b4

46. ♜a5-b3 ♖b4-a3

и черные выигрывают. Время игры: 2,5 часа.

## 19. ИСПАНСКАЯ ПАРТИЯ

Мик – П. Морфи

Нью-Йорк, октябрь 1857

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♘g1-f3 | ♞b8-c6 |
| 3. ♙f1-b5 | ♞g8-f6 |
| 4. d2-d3  | ♙f8-c5 |
| 5. c2-c3  | ...    |

Здесь очень хорошо ♙e3!

- |        |       |
|--------|-------|
| 5. ... | d7-d6 |
|--------|-------|

Эта дебютная ошибка свидетельствует о том, что во времена Морфи были излюблены и изучены главным образом только гамбитные начала. Спокойные, солидные, менее поддающиеся точному анализу дебюты имели мало сторонников. Этим объясняется то, что Морфи, проявлявший в гамбитных играх поразительное искусство и глубину, разыгрывал несколько нерешительно в начале своей карьеры спокойные дебюты. Но после нескольких проигранных партий он научился правильной трактовке этих дебютов и стал мастером и в партиях этого характера.

Правильное продолжение 5...0-0!

- |          |     |
|----------|-----|
| 6. b2-b4 | ... |
|----------|-----|

Белые могли бы получить преимущество, играя 6. d4 ed 7. cd ♙b4+ 8. ♚f1! и т. д.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 6. ...    | ♙c5-b6 |
| 7. a2-a4  | a7-a6  |
| 8. ♙b5-c4 | ...    |

Белым удалось свести игру к одному из вариантов итальянс-

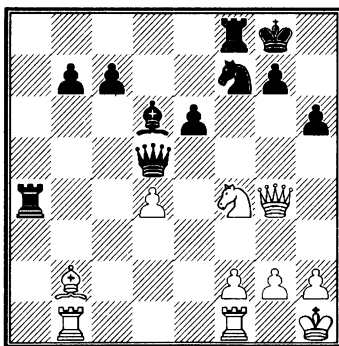
кой партии, но они, конечно, не замечают большого количества потерянных темпов.

- |                           |        |
|---------------------------|--------|
| 8. ...                    | ♙c8-e6 |
| 9. ♙c4:e6                 | f7:e6  |
| 10. 0-0                   | 0-0    |
| 11. ♞f3-g5                | ♞d8-e7 |
| Заслуживает внимания ♞e8! |        |
| 12. ♚g1-h1                | h7-h6  |
| 13. ♞g5-h3                | d6-d5  |
| 14. ♙c1-a3                | ♞c6-d8 |
| 15. b4-b5                 | ...    |

Это продвижение преждевременно; следовало играть 15. f4 или 15. ♞d2.

- |            |        |
|------------|--------|
| 15. ...    | ♙b6-c5 |
| 16. ♙a3-b2 | d5:e4  |
| 17. d3-d4  | e5:d4  |
| 18. c3:d4  | ♙c5-d6 |
| 19. ♞b1-c3 | a6:b5  |
| 20. a4:b5  | ♞d8-f7 |
| 21. ♞d1-e2 | ♞e7-d7 |
| 22. ♞c3:e4 | ♞f6:e4 |
| 23. ♞e2:e4 | ♞d7:b5 |
| 24. ♚a1-b1 | ♞b5-d5 |
| 25. ♞e4-g4 | ♚a8-a4 |
| 26. ♞h3-f4 | ...    |

Решающая ошибка; лучше было бы 26. f4.



26. ... ♔d5-e4  
 27. ♖b2-c1 ♙d6:f4  
 28. ♙c1:f4 ♜a4:d4  
 29. ♚g4-h3 ♚e4:f4

и черные выигрывают.

Время игры: 1 час.

## 20. ФРАНЦУЗСКАЯ ПАРТИЯ

**П. Морфи – Мик**

Нью-Йорк, 16 октября 1857

1. e2-e4 e7-e6  
 2. d2-d4 g7-g6

Во французской партии фианкеттирование слона нецелесообразно.

3. ♙f1-d3 ♙f8-g7  
 4. ♙c1-e3 ♘g8-e7  
 5. ♘g1-e2 b7-b6  
 6. ♘b1-d2 ...

Морфи развивается по принципам Филидора.

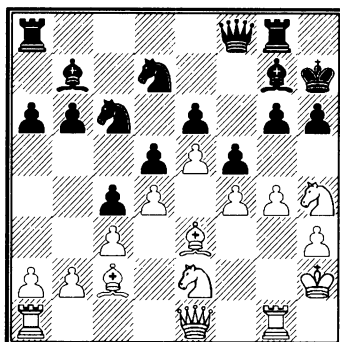
6. ... ♙c8-b7  
 7. 0-0 d7-d5  
 8. e4-e5 0-0  
 9. f2-f4 f7-f5  
 10. h2-h3 ♘b8-d7  
 11. ♚g1-h2 c7-c5  
 12. c2-c3 c5-c4

Правильнее было бы ♘c6, чтобы начать при случае операции на ферзевом фланге.

13. ♙d3-c2 a7-a6  
 14. ♘d2-f3 h7-h6  
 15. g2-g4 ♚g8-h7  
 16. ♜f1-g1 ♜f8-g8  
 17. ♚d1-e1 ♘e7-c6

Конь стоял лучше на e7. Черные должны защищать пункты f5 и g6.

18. ♘f3-h4 ♚d8-f8



Здесь необходимо было играть 18... ♘f8; после хода в тексте решает игру жертва коня на g6.

19. ♘h4:g6 ♚h7:g6

Если ♚f7, то 20. gf ef 21. ♘h4 ♘e7 22. ♘:f5 ♘:f5 23. ♘g3 и т. д.

20. g4:f5+ ♚g6-f7  
 21. f5:e6+ ♚f7:e6  
 22. f4-f5+ ♚e6-e7  
 23. ♚e1-h4+ ♚e7-e8  
 24. f5-f6 ♙g7:f6  
 25. e5:f6 ♜g8:g1  
 26. ♜a1:g1 ♘d7:f6  
 27. ♙c2-g6+ ♚e8-d7  
 28. ♙g6-f5+ ♚d7-e8  
 29. ♙e3:h6 ♚f8-h8  
 30. ♜g1-g7 ♘f6-g8

Белые дают мат в три хода.

Время игры 1 часа.

## 21. ШОТЛАНДСКИЙ ГАМБИТ

**Мик – П. Морфи**

Нью-Йорк, 17 октября 1857

1. e2-e4 e7-e5  
 2. ♘g1-f3 ♘b8-c6  
 3. d2-d4 e5:d4  
 4. c2-c3 d4:c3

Заслуживает внимания d5.

5. ♖b1:c3 ...

Сильное продолжение также

5. ♙c4.

5. ... ♙f8-c5

Солиднее 5...d6! или 5...♙b4.

6. ♙f1-c4 d7-d6

7. h2-h3 ...

Белые жертвуют пешку ради атаки, но вследствие этого хода, не соответствующего духу дебюта, должны перейти к защите.

Правильнее было бы 7. ♖b3.

7. ... ♙c8-e6

8. ♙c4-b5 ♖g8-e7

9. ♖f3-g5 0-0

10. ♖d1-h5 h7-h6

11. ♖g5-f3 ♖e7-g6

12. g2-g4 ...

Белые считали, вероятно, что у них теперь сильная атака, однако Морфи убедительно демонстрирует, что пешечный штурм должен быть сопряжен с фигурной игрой.

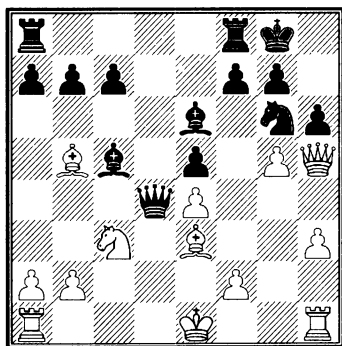
12. ... ♖c6-e5

13. ♖f3:e5 d6:e5

14. g4-g5 ♖d8-d4

15. ♙c1-e3 ...

Лучше ♖e2.



15. ... ♖d4-b4

16. ♙e3:c5 ♖b4:b2

Все это было сыграно очень тонко и сильно; белые сразу вынуждены перейти к защите.

17. 0-0 ♖b2:c3

18. ♙c5:f8 ♖a8:f8

19. ♖a1-c1 ♖c3-b2

Хорошо также ♖b4!

20. ♙b5-c4 ♖g6-f4

21. ♖h5-d1 ...

Если 21. ♖h4, то 21...hg 22. ♖g3! ♙:c4 с угрозой ♖e2+ и т. д.

21. ... ♖f4:h3+

22. ♖g1-g2 ♖h3-f4+

23. ♖g2-h1 ♖h2-b6

24. g5:h6 ...

Лучше 24. ♙:e6 ♖:e6 25. ♖f3

24. ... ♙e6:c4

25. h6-h7+ ♖g8:h7

26. ♖d1-g4 ...

Белые не могли брать слона ввиду 26...♖h6+ 27. ♖g1 ♖g5+.

26. ... ♖b6-h6+

27. ♖h1-g1 ♙c4:f1

28. ♖c1:f1 ♖f8-d8

29. a2-a4 ♖d8-d6

30. f2-f3 ♖d6-g6

31. ♖g1-f2 ...

Черные дают мат в три хода.

Время игры: 1 часа.

## 22. ШОТЛАНДСКИЙ ГАМБИТ

Лихтенгейн – П. Морфи

Нью-Йорк, 22 октября 1857

1. e2-e4 e7-e5

2. ♖g1-f3 ♖b8-c6

3. d2-d4 e5:d4

4. ♙f1-c4 ♖g8-f6

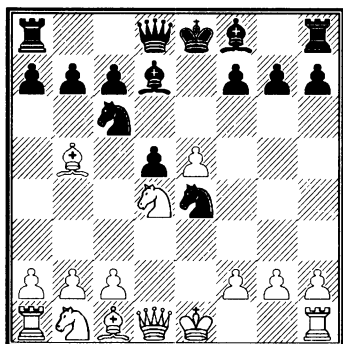
5. e4-e5 ...

Предпочтительнее 5. 0-0 ♖:e4 (относительно 5...♗c5 см. примеч. к партии № 95) 6. ♚e1 d5 7. ♗:d5 ♜:d5 8. ♘c3 ♜h5 (или 8... ♜f5) 9. ♘:e4 и т. д.

5. ...                      d7-d5  
6. ♗c4-b5                ♘f6-e4  
7. ♘f3:d4                ♗c8-d7

По меньшей мере так же силен ход 7...♗c5!, ведущий к очень сложной игре, например, 8. ♘:c6 ♗:f2+ 9. ♜f1 ♜h4! 10. ♜:d5! (10. ♘d4+ не лучше ввиду 10...c6 11. ♘:c6 ♘g3+ 12. ♜:f2 ♘e4+ 13. ♜e3 ♜f2+ 14. ♜d3 bc 15. ♗:c6+ ♜e7 16. ♗:d5! ♗f5 и т. д.) 10...♗c5 11. g3 (и после 11. ♜d8+ ♜:d8 12. ♘:d8+ ♜:d8 13. ♘d2 ♘:d2 14. ♗:d2 c6 15. ♗e2 ♗e6 и т. д. положение черных лучше) 11...♜h3+ (еще сильнее 11...♗h3+) 12. ♜e1 ♗f2+ 13. ♜e2 ♜g4+ 14. ♜d3 ♘c5+ 15. ♜c3 0-0 16. ♘e7+ ♜h8 17. ♜d1 ♘e4+ и т. д.

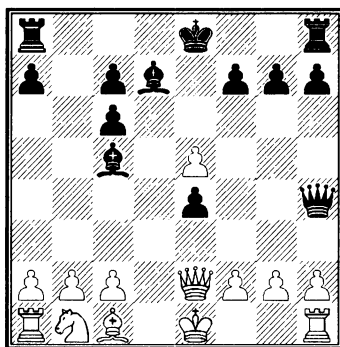
Понятно, что понадобились годы для точного анализа этого положения, что действительно и закончено только совсем недавно.



8. ♘d4:c6                b7:c6  
9. ♗b5-d3                ♗f8-c5  
10. ♗d3:e4                ♜d8-h4

В этой партии Морфи достигает выигрыша главным образом благодаря тонкому и умелому маневрированию ферзем.

11. ♜d1-e2                d5:e4



12. ♗c1-e3                ...

Белым следовало рокировать. Теперь же они попадают в критическое положение.

12. ...                      ♗d7-g4  
13. ♜e2-c4                ♗c5:e3  
14. g2-g3                ...

На 14. ♜:c6+ последовало бы 14...♗d7 15. ♜:a8+ ♜e7 16. g3 ♗:f2+ 17. ♜f2 e3+ 18. ♜g1 (если 18. ♜e1, то 18...♜b4+ 19. c3 ♜:b2 20. ♜:h8 ♗h4 и т. д.) 18...e2 и т. д.

14. ...                      ♜h4-d8  
15. f2:e3                ♜d8-d1+  
16. ♜e1-f2                ♜d1-f3+  
17. ♜f2-g1                ...

Если 17. ♜e1, то 17...♜:e3+ 18. ♜f1 ♗h3X.

17. ...                      ♗g4-h3

18. ♖c4:c6+ ♔e8-f8

19. ♖c6:a8+ ♔f8-e7

Белые сдались.

Время игры: 45 минут.

## 23. РУССКАЯ ПАРТИЯ

## П. Морфи – Лихтенгейн

Нью-Йорк, 23 октября 1857

1. e2-e4 e7-e5

2. ♔f1-c4 ♘g8-f6

3. ♘g1-f3 ♘f6:e4

4. ♘b1-c3 ...

Этот вариант, предложенный Кизерицким, не совсем правилен, но дает при случае возможность тонкой и сильной атаки.

4. ... d7-d5

Черные отдают обратно выигранную пешку и избегают стеснения игры. Для этой цели, однако, более пригоден ход 4...♘c6! На 5. ♘:e4 черные отвечают d7-d5, а на 5. ♔:f7+ ♔:f7 6. ♘:e4 d5 с хорошей партией.

Белые, желая продолжать игру в гамбитном стиле, должны были бы рокироваться; например, 5. 0-0 ♘:c3 6. dc ♖e7 7. ♔e1 d6 8. ♘d4! и т. д.

5. ... ♘e4-f6

6. ♔d5-b3 ♔f8-d6

7. d2-d3 0-0

8. h2-h3 h7-h6

9. ♔c1-e3 ♘b8-c6

10. ♖d1-d2 ♘c6-a5

11. g2-g4 ♘a5:b3

12. a2:b3 ♔c8-d7

13. ♔h1-g1 ♘f6-h7

14. ♘c3-e4 ♔g8-h8

15. g4-g5 h6-h5

16. ♘f3-h4 g7-g6

17. ♖d2-e2 ♔d7-c6

Лучше было оставить слона на диагонали c8-h3.

18. f2-f4 ...

Ведет к большим осложнениям, в которых черные не могут разобраться.

18. ... e5:f4

19. ♔e3-d4+ ♔h8-g8

20. ♘h1-f5! ♔f8-e8

Черные не могли брать коня на f5 из-за 21. ♘f6+, с другой стороны им грозил непосредственно мат, поэтому приходилось думать о собственном спасении. Выбор был нетруден, т. к. подходящим был только ход ладьей. С этого момента игра становится чрезвычайно интересной, многочисленные комбинации почти невозможно рассчитать до конца.

21. ♘f5-h6+ ♔g8-f8

22. 0-0-0 ♔c6:e4

Если 22...♘:g5, то 23. ♘:f7! ♘:f7 24. ♔:g6 и т. д.

23. d3:e4 ♖d8-e7

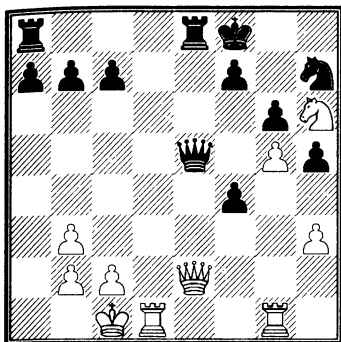
24. e4-e5 ...

Жертва пешки решающей силы. Морфи заканчивает игру неожиданной, изумительной по красоте комбинацией.

24. ... ♔d6:e5

И при продолжении 24...♖e6 25. ♔de1 ♔e7 26. h4 и т. д. белые выигрывают, заняв линию «f».

25. ♔d4:e5 ♖e7:e5



26. ♖d1-d7      ♗e5-g7

Исключительно запутанное положение! Черные, кажется, все еще могут спастись; напр.: 26... ♘g5! 27. ♙g5 ♗f6 28. ♙c4 (если 28. ♗h5?, то 28... ♗ad8) 28... ♗e1+! 29. ♘d2 (может быть, лучше было бы ♗d1) 29... ♗e7 30. ♗e7 ♗e7 31. ♗e5 ♗f6 и затем ♘g7 или ♗d8+ и т. д.

27. ♗e2-c4      ♗e8-e7

28. ♗d7:e7      ♘f8:e7

29. ♗g1-e1+.

Черные сдались.

## 24. СИЦИЛИАНСКАЯ ПАРТИЯ

**П. Морфи – Л. Паульсен**

Нью-Йорк, 29 октября 1857

1. e2-e4      c7-c5

2. d2-d4      ...

Это решительнее, чем 2. ♘f3.

2. ...      c5:d4

3. ♘g1-f3      e7-e6

4. ♘f3:d4      ♗f8-c5

При защите в закрытых играх лучшие поля для развития слонов – e7 и b7 или соответственно d7 и g7.

5. ♘d4-b3      ♗c5-b6

6. ♘b1-c3      ♗g8-e7

7. ♗c1-f4      0-0

Лучше 7...d5, чтобы не допускать слона на d6.

8. ♗f4-d6      f7-f5

Это облегчает создание пешечного форпоста на e5.

9. e4-e5      a7-a6

Предпочтительнее 9...♗c7 10. ♘b5 ♘a6 и т. д.

10. ♗f1-e2      ♘b8-c6

11. 0-0      ♗f8-f7

12. ♙g1-h1      f5-f4

Черные имеют в виду заняться изолированной пешкой противника; но предпочтительнее было сначала закончить свое развитие посредством 12...♗c7 13. f4 b6 и затем 14...♗b7 и т. д.

13. ♘c3-e4      ♗e7-f5

14. ♗e2-h5      g7-g6

15. ♗h5-g4      ♘f5-g7

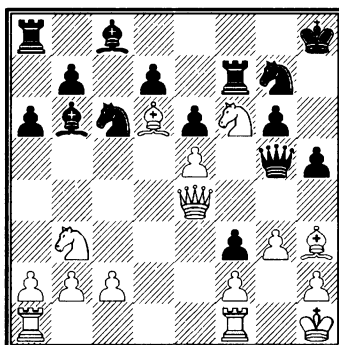
16. ♗d1-f3      h7-h5

17. ♗g4-h3      ♗d8-h4

18. ♘e4-f6+      ♙g8-h8

19. ♗f3-e4      ♗h4-g5

20. g2-g3      f4-f3



21. ♘b3-d2!      ♗b6-d8



Коня нельзя брать, т. к. на 21... ♖:d2 сразу решает 22. ♖:g6.

- |            |        |
|------------|--------|
| 22. ♘d2:f3 | ♖g5-h6 |
| 23. ♚f1-g1 | ♙d8:f6 |
| 24. e5:f6  | ♘g7-e8 |
| 25. ♙d6-f4 | ♘e8:f6 |

У черных нет лучшего хода. На 25... ♖h7 белые сыграли бы 26. ♘g5, а на 25... ♖f8 последовало бы 26. ♖:g6.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 26. ♖e4:c6  | ♖h6:f4 |
| 27. ♖c6:c8+ | ♚a8:c8 |
| 28. g3:f4   | ♚c8:c2 |
| 29. ♚a1-c1  | ♚c2:f2 |
| 30. ♚c1-c8+ | ♘f6-g8 |
| 31. ♘f3-e5  | ♚f7-g7 |
| 32. ♘e5:g6+ | ♙h8-h7 |
| 33. ♘g6-f8+ | ♙h7-h6 |
| 34. ♘f8:d7  | ♚g7:d7 |
| 35. ♚c8:g8  | ♚f2:f4 |
| 36. ♙h3:e6  | ♚d7-e7 |

Белые дают мат в четыре хода: 37. ♚g6+ ♙h7 38. ♙g8+ ♙h8 39. ♚h6+ ♚h7 40. ♚:h7X.

Время игры 5,5 часов.

## 25. ИСПАНСКАЯ ПАРТИЯ

**Л. Паульсен – П. Морфи**

Нью-Йорк, 30 октября 1857

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♘g1-f3 | ♘b8-c6 |
| 3. ♙f1-b5 | ♘g8-f6 |
| 4. 0-0    | ♘f6:e4 |
| 5. d2-d4  | a7-a6  |
| 6. ♙b5-d3 | ...    |

Заслуживало внимания 6. ♙a4 b5 7. ♙b3 d5 8. de и т. д., или же 6. ♙:c6 dc 7. ♚e1! ♘f6 8. ♘:e5 и т. д. с хорошей игрой.

- |        |       |
|--------|-------|
| 6. ... | d7-d5 |
|--------|-------|

- |           |        |
|-----------|--------|
| 7. ♘f3:e5 | ♘c6:d4 |
|-----------|--------|

На 7... ♘:e5 8. de ♙e6 последовало бы 9. ♘c3, и белые стоят отлично.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 8. ♚f1-e1 | ♙c8-e6 |
| 9. c2-c3  | ...    |

Невыгодно 9. ♙:e4 de 10. ♚:e4 ввиду 10... ♘b3 11. ♖f3 ♘:a1 12. ♘:f7 ♖d7 13. ♘:h8 0-0-0 и т. д.

- |            |        |
|------------|--------|
| 9. ...     | ♘d4-c6 |
| 10. ♘e5:c6 | b7:c6  |
| 11. ♖d1-a4 | ♖d8-d7 |
| 12. ♙d3:e4 | d5:e4  |
| 13. ♖a4:e4 | ♙f8-d6 |
| 14. ♘b1-d2 | ...    |

Следовало играть 14. ♙f4! После хода в тексте сила двух слонов становится ощутительной.

- |            |        |
|------------|--------|
| 14. ...    | 0-0    |
| 15. ♘d2-f3 | ♙e6-d5 |
| 16. ♖e4-d3 | ♚a8-e8 |
| 17. ♙c1-g5 | ...    |

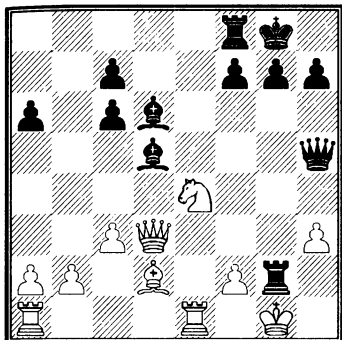
На 17. ♙d2 черные могли выиграть пешку посредством 17... ♙:f3 18. ♖:f3 ♙:h2+ 19. ♙:h2 ♖:d2 20. ♚:e8 ♖d6+ и т. д.

- |            |        |
|------------|--------|
| 17. ...    | ♖d7-g4 |
| 18. h2-h3  | ♖g4-h5 |
| 19. ♙g5-d2 | ♚e8-e6 |
| 20. ♘f3-g5 | ...    |

Белые недалеко от проигрыша; уже теперь чувствуется неприятное давление, оказываемое двумя как будто безобидно стоящими слонами.

- |            |         |
|------------|---------|
| 20. ...    | ♚e6-g6  |
| 21. ♘g5-e4 | ♚g6:g2+ |

Эта корректная жертва при правильном продолжении привела бы к победе черных.



22. ♖g1:g2 f7-f5  
23. f2-f3 ♗h5-g6+

Слишком поспешно! К выигрышу вело 23...fe! 24. fe ♗g6+ 25. ♖h1 ♗f2 или 24. ♗:e4 ♗g6+ 25. ♖h1 ♗:f3 и т. д. Морфи сам признал это по окончании партии.

24. ♘e4-g5 ...

Этот ход спасает партию белых.

24. ... h7-h6  
25. c3-c4 ♘d5-f7  
26. h3-h4 ♗f8-d8  
27. ♗d3-c2 h6:g5  
28. h4:g5 ♘f7-e6  
29. ♗e1-h1 ♘d6-e7  
30. f3-f4 c6-c5  
31. ♗a1-e1 ♖g8-f7  
32. ♗h1-h3 ♘e6-c8  
33. ♖g2-g1 ♘c8-b7  
34. ♘d2-c1 ♗d8-d4  
35. b2-b3 ♘e7-d6  
36. ♗c2-e2 ♗d4-e4  
37. ♗e2-f2 ♗g6-e6  
38. ♗h3-e3 ♗e6-d7  
39. ♗f2-h4 ...

Очень хорошо сыграно: черные не могут брать пешку f ни ла-

дней, ни слоном; на 39...♗:f4 последует 40. g6+ и затем 41. ♗e6+, а на 39...♘:f4 — 40. ♗:e4 ♘:e4 41. ♘:f4.

39. ... ♖f7-g6

40. ♗h4-h3 ...

Здесь заслуживало предпочтения 40. ♗h3! с почти обеспеченным выигрышем, например, 40. ♗h3 ♖f7 41. ♗h5+ ♖e7 42. ♗:e4+ fe (если 42...♘:e4, то 43. ♗g6) 43. ♗h7 с последующим разменом ферзей, или 40...♗:e1+ 41. ♗:e1 ♘e7 (если 41...♖f7, то 42. ♗e2 с угрозой g6+) 42. ♘b2! ♗c6 43. ♗e2 ♖f7 44. ♘:g7 и т. д.

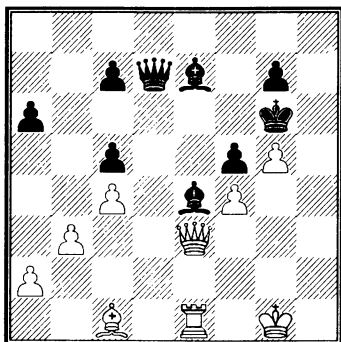
40. ... ♘d6-e7

Уклоняясь от грозящей потери фигуры (посредством 41. ♗:e4 ♘:e4 42. ♗:e4. *Прим. ред.*).

41. ♗e3:e4 ♘b7:e4

42. ♗h3-e3 ...

Белые могли здесь выиграть партию, сыграв более последовательно 42. ♗:e4! например, 42. ♗:e4 ♗d1+ 43. ♖f2 fe 44. ♗e6+ (если 44. ♘e3, то 44...♗f3+) 44... ♖h5! 45. ♗:e7 ♗:c1 (♗f3+ ничего не дает) 46. ♗:e4 ♖g4! 47. ♗f3+ ♖f5 48. ♗e3 ♗b2+ 49. ♖g3 ♗d4 50. ♗:d4 cd 51. ♖f3 a5! (если 51...c5, то 52. b4 cb 53. c5 d3 54. c6 ♖e6 55. f5+ и т. д.) 52. a3 d3! (если 52...c5, то 53. g6! d3 54. ♖e3 d2 55. ♖:d2 ♖:f4 56. b4 ab 57. ab cb 58. ♖c2 ♖f5 59. c5 и т. д.) 53. ♖e3 d2 54. ♖:d2 ♖:f4 55. b4 ab 56. a4! ♖e5 57. a5 ♖d6 58. ab ♖c6 59. c5! и т. д. Пешечный конец чрезвычайно интересен и поучителен.



42. ... ♖d7-d8

43. ♜e3-h3 ...

Заслуживало внимания 43. ♜b2 ♜h8 44. ♜g3 и затем 45. ♜e5 или 45. ♜f2 и т. д.

43. ... ♜d8-d4+

44. ♜c1-e3 ♜d4-c3

45. ♜h3-f1 ♜c3-a5

46. ♜f1-f2 ♜a5-b6

47. ♜e1-e2 ♜b6-c6

48. ♜e3-c1 ♜c6-d7

49. ♜e2-d2 ♜d7-e6

50. ♜f2-e3 ♜e6-c6

51. ♜c1-b2 ♜g6-f7

52. ♜e3-h3 ♜c6-g6

53. ♜e2-h2 ♜g6-d6

Партия продолжалась еще до 56-го хода и закончилась ничьей.

Время игры: 15 часов.

## 26. ЗАЩИТА 3-Х КОНЕЙ

**Л. Паульсен – П. Морфи**

Нью-Йорк, 2 ноября 1857

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. ♘b1-c3 ♘f8-c5

Предпочтительнее было ♘f6.

На ход в тексте могло последовать ♘e5!

4. ♜f1-b5 d7-d6

5. d2-d4 e5:d4

6. ♘f3:d4 ♜c8-d7

7. ♘d4:c6 b7:c6

8. ♜b5-a4 ♜d8-h4

Слабый выпад!

9. 0-0 ♘g8-f6

10. ♜d1-f3 ♘f6-g4

11. ♜c1-f4 ♘g4-e5

12. ♜f3-g3 ♜h4-f6

Мена ферзей была безусловно лучше, чем отступление с потерей темпа.

13. ♜a1-d1 ...

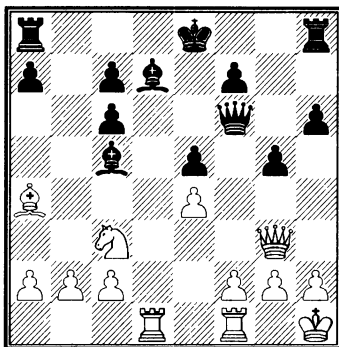
Препятствует рокировке.

13. ... h7-h6

14. ♜g1-h1 g7-g5

Это наступление слишком смело и мастерски опровергается Паульсеном.

15. ♜f4:e5 d6:e5



16. b2-b4! ♜c5-d6

Пешку нельзя было брать: 16... ♜:b4 17. ♜:d7 ♜:d7 (если 17... ♜:c3, то 18. ♜:c7 и т. д.) 18. ♘d5 ♜d6 19. ♜h3+ ♜d8 20. ♘:b4 ♜:b4 21. ♜:c6.

- |            |        |
|------------|--------|
| 17. ♖d1-d3 | h6-h5  |
| 18. ♜f1-d1 | a7-a6  |
| 19. ♘c3-e2 | ♞a8-d8 |
| 20. a2-a3  | g5-g4  |
| 21. c2-c4  | ♞f6-h6 |
| 22. c4-c5  | h5-h4  |
| 23. ♞g3-e3 | ♙d6-e7 |

Размен ферзей теперь неправилен, т. к. белые после fe выигрывают фигуру (♞:d7 и затем ♙:c6).

- |            |        |
|------------|--------|
| 24. f2-f4  | e5:f4  |
| 25. ♞e3:f4 | ♞h6:f4 |

Черные вынуждены меняться, т. к. грозило ♞:c7.

- |            |        |
|------------|--------|
| 26. ♘e2:f4 | ♞h8-h6 |
| 27. ♘f4-e2 | f7-f5  |

Игра черных очень стеснена; следовало сначала сыграть ♙c8!

- |            |        |
|------------|--------|
| 28. e4-e5  | ♞h6-e6 |
| 29. ♘e2-f4 | ♞e6:e5 |
| 30. ♞d3:d7 | ♞d8:d7 |

Белые достигли давно намеченной цели.

- |            |        |
|------------|--------|
| 31. ♙a4:c6 | ♙e7-d6 |
| 32. c5:d6  | c7:d6  |
| 33. ♙h1-g1 | ♙e8-d8 |
| 34. ♙c6:d7 |        |

и выигрывают.

Время игры: 11 часов.

### 27. СИЦИЛИАНСКАЯ ПАРТИЯ

**П. Морфи – Л. Паульсен**

Нью-Йорк, 4 ноября 1857

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | c7-c5  |
| 2. ♘g1-f3 | e7-e6  |
| 3. d2-d4  | c5:d4  |
| 4. ♘f3:d4 | ♙f8-c5 |
| 5. ♘d4-b3 | ...    |

Заслуживало внимания 5. ♙e3.

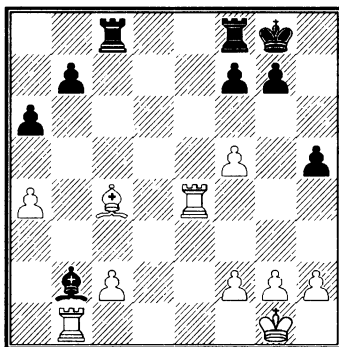
- |           |        |
|-----------|--------|
| 5. ...    | ♙c5-b6 |
| 6. ♘b1-c3 | ♘b8-c6 |
| 7. ♙c1-f4 | e6-e5  |

Потеря темпа, кроме того, пешка d становится отсталой.

- |            |        |
|------------|--------|
| 8. ♙f4-g3  | ♘g8-e7 |
| 9. ♙f1-c4  | 0-0    |
| 10. ♘c3-b5 | a7-a6  |
| 11. ♘b5-d6 | ♙b6-c7 |
| 12. a2-a4  | ♘e7-g6 |
| 13. ♞d1-d2 | ♞d8-f6 |
| 14. ♞a1-d1 | ♘g6-f4 |
| 15. 0-0    | h7-h5  |
| 16. ♘d6:c8 | ♞a8:c8 |
| 17. ♞d2:d7 | ♘c6-d4 |
| 18. ♘b3:d4 | e5:d4  |
| 19. ♞d7-f5 | ...    |

Если 19. ♞ или ♞:d4, то 19... ♙e5.

- |            |        |
|------------|--------|
| 19. ...    | ♞f6:f5 |
| 20. e4:f5  | ♙c7-e5 |
| 21. ♙g3:f4 | ♙e5:f4 |
| 22. ♞d1:d4 | ♙f4-e5 |
| 23. ♞d4-e4 | ♙e5:b2 |
| 24. ♞f1-b1 | ...    |



- |            |        |
|------------|--------|
| 24...      | ♞f8-d8 |
| 25. g2-g3  | ♞d8-d4 |
| 26. ♙c4-d3 | ♞d4:e4 |

27. ♠d3:e4 ♖c8-c4

28. ♠e4:b7 ...

И после 28. ♖:b2 ♖:e4 29. ♖:b7 и т. д. у белых мало шансов на выигрыш.

28. ... ♖c4:c2

29. ♠b7:a6 ♠b2-d4

30. ♖b1-f1 ♖c2-a2

31. ♠a6-b5 ♙g8-h7

32. ♠b5-c4 ♖a2:a4

33. ♠c4:f7 h5-h4

34. ♙g1-g2 ♖a4-a1

35. ♠f7-g6+ ♙h7-g8

Ошибочно было бы 35...♙h6, напр.: 36. ♖:a1 ♠:a1 37. f4! hg 38. hg ♠f6 39. ♙f3-e4-d5-e6-f7 и затем g5+ и т. д.

36. ♖f1:a1 ♠d4:a1

Хотя у белых две лишние пешки, но, ввиду разноцветных слонов, они могут добиться только ничьей.

Время игры: 6 часов.

## 28. СИЦИЛИАНСКАЯ ПАРТИЯ

**П. Морфи – Л. Паульсен**

Нью-Йорк, 6 ноября 1857

1. e2-e4 c7-c5

2. ♗g1-f3 e7-e6

3. d2-d4 c5:d4

Проще всего 3...d5!

4. ♗f3:d4 ♠f8-c5

5. ♠c1-e3! ♙d8-b6

6. ♗d4-b5 ...

Энергичнее всего 6. ♗c3, как в дальнейшем и играл Морфи (см. партию № 30).

6. ... ♗g8-f6

7. ♠e3:c5 ♙b6:c5

8. ♗b5-d6+ ♙e8-e7

9. ♗d6:c8+

♖h8:c8

10. ♠f1-d3

♗b8-c6

11. 0-0

h7-h5

Играя 11...♙f8 и затем d5, черные могли уравнять партию.

12. ♗b1-d2

h5-h4

13. h2-h3

g7-g5

14. a2-a3

♖c8-g8

15. b2-b4

♙c5-b6

16. ♗d2-c4

♙b6-c7

17. f2-f3

...

Чтобы задержать неприятельскую пешку g.

17. ...

♗c6-e5

18. ♗c4:e5

♙c7:e5

19. ♙d1-d2

♖g8-g7

Черные добились богатого шансами атакующего положения; однако теперь было бы значительно сильнее 19...♗h5, затем 20...♗f4 и занятие ладьями линии «с».

20. ♖a1-d1

♖a8-d8

21. ♙d2-f2

b7-b6

22. f3-f4

g5;f4

23. ♙f2:f4

♙e5-g5

24. ♖f1-f2

♙g5:f4

Плохо было бы 24...♖dg8 (из-за 25. ♙:g5 ♖:g5 26. ♖df1 ♖g6 27. e5 и т. д.), но вместо размена ферзей следовало предпочесть 24. e5.

25. ♖f2:f4

♖d8-g8

26. ♖d1-d2

♖g8-h8

27. e4-e5

♗f6-d5

28. ♖f4-d4

f7-f6

29. e5:f6+

♗d5:f6

30. ♖d4-c4

...

Если 30. ♠b5, то 31...d5 и т. д.

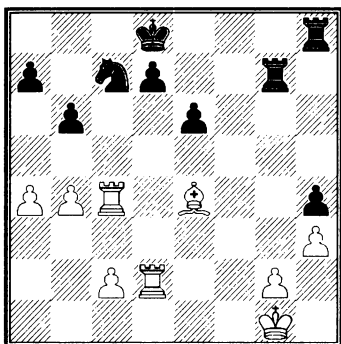
30. ...

♙e7-d8

31. a3-a4

♗f6-d5

32. ♖d3-e4 ♜d5-c7



33. ♖e4-f3 d7-d5

Не видно, каким путем Морфи может получить преимущество. Паульсен оказывает ему, впрочем, содействие, совершенно напрасно ослабляя свою позицию.

34. ♜c4-c6 ♜g7-d7

35. ♖f3-g4 ♜h8-h6

36. ♜d2-e2 ♖d8-e7

37. ♖g1-h2 ♖e7-f7

38. g2-g3 h4:g3+

39. ♖h2:g3 ♜d7-e7

40. h3-h4 ♜c7-e8

41. h4-h5 ♜e8-f6

42. ♜c6:e6 ♜e7:e6

43. ♖g4:e6+ ♖f7-g7

Лучше было бы 43...♖f8, избегающая потери пешки.

44. ♖e6-g4 ♜f6:h5+

45. ♖g4:h5 ♜h6:h5

46. ♜e2-e7+ ♖g7-f6

Следующий ладейный конец Морфи проводит чрезвычайно тонко.

47. ♜e7:a7 ♖f6-e5

48. ♜a7-a6 ♜h5-g5+

49. ♖g3-f3 ♜g5-f5+

50. ♖f3-e2 b6-b5

Пешку нельзя спасти; например, 50...♜f6 51. a5 и выигрывают.

51. a4:b5 ♜f5-f4

52. c2-c3 d5-d4

Единственный ход; при всех других ходах черные проигрывают еще быстрее.

53. c3-c4! ♜f4-h4

54. c4-c5 ♜h4-h2+

55. ♖e2-d3 ♜h2-h3+

56. ♖d3-c2 ...

Понятно, не 56. ♖c4 в виду 56...♜c3X.

56. ... ♜h3-h2+

57. ♖c2-b3 ♜h2-h3+

58. ♖b3-a4 ♖e5-d5

59. ♜a6-d6+ ♖d5-c4

60. c5-c6 ♜h3-h1

61. ♜d6:d4+ ...

Энергичный финал. Пешки неудержимы.

61. ... ♖e4:d4

62. c6-c7 ♜h1-h8

63. b5-b6 ♖d4-d5

64. b6-b7.

Черные сдались.

Время игры: 10 часов.

## 29. ЗАЩИТА 4-Х КОНЕЙ

Л. Паульсен – П. Морфи

Нью-Йорк, 8 ноября 1857

1. e2-e4 e7-e5

2. ♜g1-f3 ♜b8-c6

3. ♜b1-c3 ♜g8-f6

4. ♖f1-b5 ♖f8-c5

Для черных было бы лучше возможно дольше повторять ходы белых.

5. 0-0 ...  
Заслуживает внимания ♘:e5.

5. ... 0-0

6. ♘f3:e5 ♖f8-e8

7. ♘e5:c6 ...

Белые могли бы получить лучшую партию, играя 7. ♘f3! ♘:e4 8. d4 ♘:c3 9. bc ♖f8! 10. d5 ♘:e5 11. ♘:e5 ♖:e5 12. ♖f4 и т. д.

7. ... d7:c6

8. ♖b5-c4 b7-b5

Ошибочно 8... ♘:e4 9. ♘:e4 ♖:e4 10. ♖:f7+ ♙:f7 11. ♖f3+ и т. д.

9. ♖c4-e2 ♘f6:e4

10. ♘c3:e4 ...

На ход 10. ♖f3 черные форсируют игру: 10... ♘f2 11. ♖:f2 ♖d4 12. ♘e4 (если ♖f1, то ♖:f2+ и затем ♖e1X) 12... ♖:e4 13. ♖:e4 ♖:f2+ 14. ♙h1 ♖g4 15. ♖f3 ♖e8 и т. д.

10. ... ♖e8:e4

11. ♖e2-f3 ...

Лучше c3.

11. ... ♖e4-e6

12. c2-c3? ...

Белые играют необдуманно и не предвидят уничтожающего ответа. Этот ход противоречит шахматным принципам, и от игрока силы Паульсена нельзя было ожидать столь слабой игры. После 12. d3 белые имели бы, по меньшей мере, равную партию.

12. ... ♖d8-d3

Так же просто, как и сильно. Ферзевый фланг белых парализован.

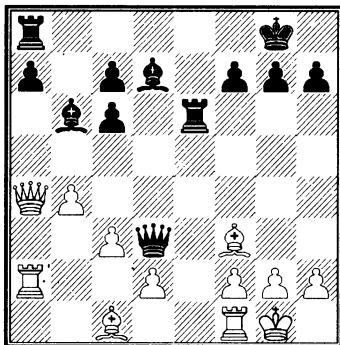
13. b2-b4 ♖c5-b6

14. a2-a4 b5:a4

15. ♖d1:a4 ♖c8-d7

Правильнее ♖b7, чтобы не допустить ферзя на a6, например, 15... ♖b7 16. ♖a2 ♖ae8 17. ♖d1! ♖ab! и т. д. Избранное продолжение дает еще возможность спасти партию.

16. ♖a1-a2? ...



Решающая ошибка! Ход 16. ♖ab! освобождал игру.

16. ... ♖a8-e8

17. ♖a4-a6 ...

Черные грозили матом в два хода (17... ♖:f1+). Ход в тексте препятствует этому, однако создает возможность еще более изящной и глубокой жертвы ферзя.

17. ... ♖d3:f3!

18. g2:f3 ♖e6-g6+

19. ♙g1-h1 ♖d7-h3

20. ♖f1-d1 ...

Если 20. ♖d3, то черные после 20... f5 21. ♖c4+ ♙f8! сохраняют преимущество. На 20. ♖g1 последует мат в три хода.

20. ... ♖h3-g2+

21. ♙h1-g1 ♖g2:f3+

22. ♔g1-f1 ♘f3-g2+

Здесь черные упускают возможность объявить мат в четыре хода, а именно 22...♗g2! 23. ♖d3! (если 23. ♖:b6, то 23...♗:h2 и затем ♗h1X) 23...♗:f2+ 24. ♔g1 ♗g1+ 25. ♔h1(f1) ♗g1X, или 23. ♖e2 ♗:e2 24. d4 ♗:h2 25. ♗:e2 ♗h1X.

23. ♔f1-g1 ♘g2-h3+

Вместо хода в тексте, дающего простой и верный выигрыш, Морфи мог, объявив мат в четыре хода, блестяще увенчать партию: 23...♘e4+ 24. ♔f1 ♘f5! 25. ♖e2 ♘h3+ 26. ♔e1 ♗g1X.

24. ♔g1-h1 ♘b6:f2

25. ♖a6-f1 ♘h3:f1

26. ♗d1:f1 ♗e8-e2

27. ♗a2-a1 ♗g6-h6

28. d2-d4 ♘f2-e3

Белые сдались.

Время игры: 4 часа.

Морфи безукоризненно провел всю партию, играя чрезвычайно сильно и с юношеским пылом.

### 30. СИЦИЛИАНСКАЯ ПАРТИЯ

П. Морфи – Л. Паульсен

Нью-Йорк, 8 ноября 1857

1. e2-e4 c7-c5

2. ♘g1-f3 e7-e6

3. d2-d4 c5:d4

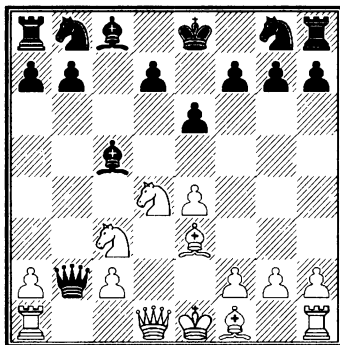
4. ♘f3:d4 ♘f8-c5

Паульсен упорно придерживается этого хода. В настоящей партии Морфи находит правильное опровержение.

5. ♘c1-e3 ♖d8-b6

6. ♘b1-c3 ♖b6:b2

У черных в результате 4 и 5-го ходов скверная партия. Если 6... ♘c6, то 7. ♘db5 ♘:e3 8. fe ♖:e3+ 9. ♘e2 ♖b6 10. ♖d6 и т. д. Ход в тексте проигрывает.



7. ♘d4-b5! ♘c5:e3

После 7...♖b4 8. ♗b1 ♖a5 9. ♘:c5 теряется фигура; после 7... ♘b4 8. ♘d2 теряется ферзь.

8. ♗a1-b1 ♖b2:b1

9. ♘c3:b1 ♘e3-f4

10. g2-g3 a7-a6

11. g3:f4 a6:b5

12. ♘b1-c3 ♘g8-e7

13. ♘c3:b5 0-0

14. ♘b5-d6 ♘b8-c6

15. ♗h1-g1 ...

Незачем было отдавать ладьяную пешку; проще 15. ♘c4.

15. ... ♗a8:a2

16. f4-f5 f7-f6

17. ♘f1-c4 ♗a2-a4

18. f2-f4 b7-b6

19. f5:e6 d7:e6

20. ♘d6:c8 ...

Энергичнее, по-видимому, ♖g4; например, 20. ♖g4 g6! 21. ♘:c8 и т. д.



20. ... ♖e7:c8

Черные могли оказать более длительное сопротивление, играя 20...♖:c4; например, 21. ♖d3! (если 21. ♖g4, то 21...♖:e4+ и затем ♖g6) 21...b5 и т. д.

21. ♖c4:e6+ ♖g8-h8

22. ♖e6:c8 ♖f8:c8

23. ♖d1-d7 ♖c6-e7

Если 23...♖:e4+, то 24. ♖f2 ♖:f4+ 25. ♖e3 и т. д. или 24. ♖f2 ♖e7 25. ♖f3 и т. д.

24. ♖d7:e7 ♖a4-a1+

25. ♖e1-f2 ♖c8:c2+

26. ♖f2-e3.

Черные сдались.

Время игры: 4,5 часа.

### 31. ДЕБЮТ 4-Х КОНЕЙ

Л. Паульсен – П. Морфи

Нью-Йорк, 10 ноября 1857

1. e2-e4 e7-e5

2. ♖g1-f3 ♖b8-c6

3. ♖b1-c3 ♖g8-f6

4. d2-d4 ♖f8-b4

Теория рекомендует этот ход; нам однако кажется, что белые могут приобрести лучшее положение, играя 5. ♖:e5! ♖:e4! 6. ♖f3 ♖f6 7. ♖e3 и т. д. Поэтому мы предпочитаем продолжение: 4...ed! 5. ♖:d4 ♖b4 6. ♖:c6 bc 7. ♖d4 ♖e7 и т. д.

5. ♖f1-b5 ♖f6:e4

Черные избегают продолжения 5...ed 6. ♖:d4 ♖:e4, при котором белые получают решающую атаку после 7. 0-0 ♖:c3 8. bc ♖:c3? 9. ♖a3! ♖:d4 10. ♖:d4! ♖f6! 11. ♖e1+! ♖d8 12. ♖e3 ♖:e1 13.

♖:e1 ♖e6 14. ♖c3 и т. д. Равным образом, и после 8...♖e7! 9. ♖f5 0-0 10. ♖:c6 bc 11. ♖:e7+ ♖:e7 и т. д. шансы на выигрыш партии остаются минимальными ввиду разноцветных слонов.

6. ♖d1-d3 d7-d5

7. ♖f3:e5 0-0

8. 0-0 ...

Стоит пешки и партии; предварительно нужно было сыграть 8. ♖:c6.

8. ... ♖c6:e5

9. d4:e5 ♖b4:c3

10. b2:c3 c7-c6

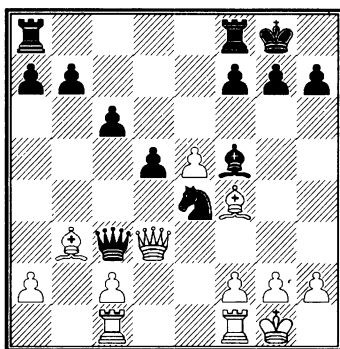
11. ♖b5-a4 ♖d8-a5

12. ♖a4-b3 ♖a5:c3

13. ♖c1-f4 ♖c8-f5

14. ♖a1-c1? ...

Паульсен в затруднительном положении и стремится спасти партию «сверхтонкой» ловушкой. Лучше было меняться ферзями и затем играть 15. ♖e1.



14. ... g7-g5!

Белые возликовали бы, если бы Морфи необдуманно поменялся ферзями и тем самым оп-

равдал бы их ход; теперь же им приходится пожалеть о сделанном ходе.

- |            |         |
|------------|---------|
| 15. ♖d3:c3 | ♜e4:c3  |
| 16. ♙f4:g5 | ♞c3-e2+ |
| 17. ♚g1-h1 | ♞e2:c1  |
| 18. ♜f1:c1 | ♜f8-e8  |
| 19. ♙g5-f6 | b7-b5   |
| 20. f2-f3  | a7-a5   |
| 21. a2-a3  | ♙f5-e6  |
| 22. ♜c1-d1 | b5-b4   |
| 23. a3:b4  | a5:b4   |
| 24. h2-h3  | c6-c5!  |
| 25. c2-c3  | ...     |

На 25. ♙:d5 следует интересное продолжение: 25...♜ad8 26. ♙:d8 ♜d8 27. c4 bc 28. ♙b3 ♜:d1+ 29. ♙:d1 ♙f5 и черные выигрывают.

- |            |        |
|------------|--------|
| 25. ...    | b4:c3  |
| 26. ♙b3-c2 | ♜a8-a2 |
| 27. ♜d1-c1 | ♜e8-a8 |
| 28. ♙f6-g5 | ♜a2-a1 |
| 29. ♙c2-b1 | ...    |

Если 29. ♚h2, то 29...♜:c1, затем d4, c4 и т. д.

- |            |         |
|------------|---------|
| 29. ...    | c3-c2   |
| 30. ♙b1:c2 | ♜a1:c1+ |
| 31. ♙g5:c1 | ♜a8-a1  |
- и черные выигрывают.  
Время игры: 6 часов.

Исход этой партии решил судьбу турнира: Морфи оказался победителем.

Не только то обстоятельство, что первый приз достался американцу, но и блестящий характер самой победы вызвали взрыв восторга в Соединенных Штатах.

При раздаче призов Морфи в качестве почетного приза получил массивный серебряный сервиз, а Паульсен большую золотую медаль. Первый американский шахматный конгресс торжественно закрылся 11 ноября 1857 года.

# Нью-Йорк, осень 1857 года

По окончании турнира молодой маэстро остался еще на некоторое время в Нью-Йорке. Уверенный в своих силах, он объявил, что готов давать любому американскому шахматисту пешку и ход вперед. Его вызов на матч до семи выигранных партий принял сильнейший игрок нью-йоркского шахматного клуба Ч. Стэнли, но уже после пятой партии он отказался от дальнейшей игры, как от дела безнадежного. Кроме того, Морфи играл с большинством сильнейших членов клуба. Во всех этих сравнительно серьезных состязаниях его превосходство было настолько очевидно, что проигрыш им партии всякий раз являлся большим событием.

В этот период Морфи сыграл в Нью-Йорке 100 партий на равных, причем он выиграл 87 партий, проиграл 5 и сделал 8 ничьих. В числе его противников были такие сильные игроки как Луи Паульсен, Ч. Стэнли, Дж. Шультен, Лихтенгейн и др.

Кроме того, он сыграл 161 партию на дачу вперед, причем выиграл 107 партий, проиграл 36 и сделал 18 ничьих. Среди его противников был ряд сильных игроков, в том числе и Ч. Стэнли.

## 32. ГАМБИТ ЭВАНСА

### П. Морфи – Стэнли

Нью-Йорк, 22 октября 1857

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♖g1-f3 | ♘b8-c6 |
| 3. ♕f1-c4 | ♙f8-c5 |
| 4. b2-b4  | ♙c5:b4 |
| 5. c2-c3  | ♙b4-a5 |
| 6. d2-d4  | e5:d4  |
| 7. 0-0    | d7-d6  |
| 8. c3:d4  | ♙a5-b6 |

Теперь этот вариант играют редко, ввиду охотно применявшегося еще Морфи хода ♘c3. Центральные пешки белых очень силь-

ны, и черные обычно получают матч раньше, чем смогут приступить к использованию своего пешечного перевеса. Поэтому выгоднее не меняться пешками в центре.

9. ♘b1-c3! ...

Кроме этого хода, чаще всего играют 9. d4-d5, но это продолжение не дает белым такой сильной атаки, как ♘c3. Не сильнее и ход 9. ♙b2, ведущий с перестановкой ходов к аналогичным позициям.

9. ... ♘g8-f6?

Лучше 9... ♘a5 (партия № 79) или 9... ♙g4 или же 9...a6 (№ 255).

10. e4-e5! d6:e5

11. ♖c1-a3! ♙b6:d4

Относительно ♙g4 см. партию № 108.

12. ♖d1-b3 ♙c8-e6

13. ♙c4:e6 f7:e6

14. ♖b3:e6+ ♘c6-e7

15. ♘f3:d4 e5:d4

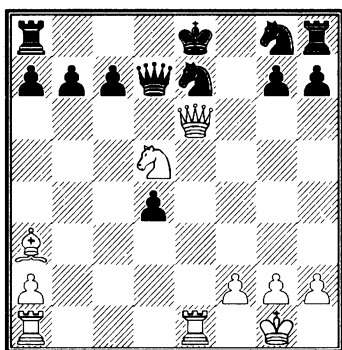
16. ♖f1-e1 ♘f6-g8

На 16...dc последует 17. ♖ad1 ♘d7 18. ♙:e7 и т. д.

17. ♘c3-d5 ...

Сильнее 17. ♙:e7 ♖d7 (если 17...♘:e7, то 18. ♘d5) 18. ♖b3 ♘:e7 19. ♘d5 с выигрышем фигуры.

17. ... ♖d8-d7



18. ♙a3:e7 ...

Сыграно поспешно! 18. ♖:d7+ ♙:d7 19. ♘:e7 и т. д. легко выигрывало.

18. ... ♖d7:e6

19. ♖e1:e6 ♙e8-d7

20. ♖a1-e1 ♖a8-e8

21. ♖e6-e4 ...

Удержать фигуру нельзя.

21. ... c7-c6

22. ♖e4:d4 c6:d5

23. ♖d4:d5+ ♙d7-c6

24. ♖d5-d6+ ♙c6-c7

25. ♖e1-c1+ ♙c7-b8

26. ♙e7-h4 ♘g8-h6

У белых к счастью, несмотря на материальное равновесие, выигранное положение.

27. ♙h4-g3 ♙h8-a8

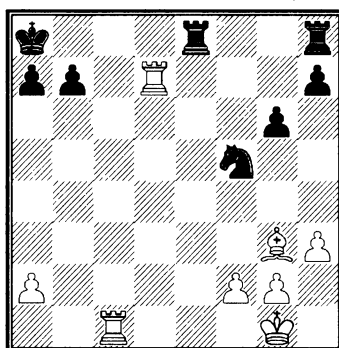
28. h2-h3 ♘h6-f5

29. ♖d6-d7 g7-g6

Если 29...♖e7, то 30. ♖:e7 ♘:e7

31. ♖c7 ♘f5 32. ♙e5 ♖g8 33. ♖f7 g6

34. ♖:h7 и т. д.



30. ♖c1-c7

♘f5:g3

31. f2:g3

♖e8-b8

32. ♖d7:h7

♖h8:h7

33. ♖c7:h7

a7-a5

34. h3-h4

♖b8-g8

35. g3-g4

b7-b5

36. h4-h5

a5-a4

37. h5-h6

b5-b4

38. ♖h7-g7

♖g8-h8

39. h6-h7

b4-b3

40. ♖g7-g8+

♙a8-b7

41. ♖g8:h8

b3-b2

42. ♖h8-b8+

♙b7:b8

43. h7-h8 ♖+.

Черные сдались.

## 33. ГАМБИТ СЛОНА

Стэнли – П. Морфи

Нью-Йорк, 1857

- |           |         |
|-----------|---------|
| 1. e2-e4  | e7-e5   |
| 2. f2-f4  | e5:f4   |
| 3. ♖f1-c4 | ♗d8-h4+ |
| 4. ♔e1-f1 | b7-b5   |

Эта контратака предложена американцем Брайаном; она ведет к интересной игре, но недостаточно корректна.

- |           |     |
|-----------|-----|
| 5. ♙c4-b3 | ... |
|-----------|-----|

Правильный ход здесь 5. ♙:b5.

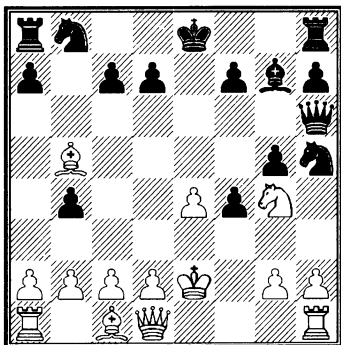
- |        |        |
|--------|--------|
| 5. ... | ♞g8-f6 |
|--------|--------|

Играя 5...a5 6. a4 b4 7. d3 ♙a6 8. ♞f3 ♗f6 и т. д., черные могли получить позиционное преимущество.

- |            |        |
|------------|--------|
| 6. ♞g1-f3  | ♗h4-h6 |
| 7. ♞b1-c3  | b5-b4  |
| 8. ♞c3-b5  | ♙c8-a6 |
| 9. ♙b3-c4  | ♙a6:b5 |
| 10. ♙c4:b5 | ♞f6-h5 |
| 11. ♔f1-e2 | ...    |

Значительно сильнее было бы d4.

- |            |        |
|------------|--------|
| 11. ...    | g7-g5  |
| 12. ♞f3-e5 | ♙f8-g7 |
| 13. ♞e5-g4 | ...    |



- |            |         |
|------------|---------|
| 13. ...    | f4-f3+  |
| 14. ♔e2:f3 | ♗h6-b6  |
| 15. ♗d1-e2 | 0-0     |
| 16. ♙b5-c4 | ♞b8-c6  |
| 17. c2-c3  | ♔g8-h8  |
| 18. ♗e2-c3 | f7-f5   |
| 19. ♗e3:b6 | f5:g4+  |
| 20. ♔f3:g4 | ♞h5-f6+ |

Белые сдались.

## 34.

Стэнли – П. Морфи

Пятая партия матча на дачу вперед пешки f7 и хода.

- |          |       |
|----------|-------|
| 1. e2-e4 | e7-e6 |
| 2. d2-d4 | d7-d5 |
| 3. e4-e5 | ...   |

После 3. ♗h5+ g6 4. ♗e5 ♞f6 5. ♙g5 ♙e7 6. ♙b5+ c6 7. ed 0-0! 8. dc ♞:c6 9. ♙:c6 bc и т. д., черные получают хорошую атаку.

- |           |       |
|-----------|-------|
| 3. ...    | c7-c5 |
| 4. ♙c1-e3 | ...   |

Лучше 4. c3.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 4. ...    | ♗d8-b6 |
| 5. b2-b3  | ♞b8-c6 |
| 6. ♞g1-f3 | ...    |

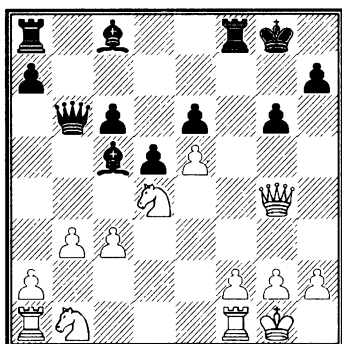
Теперь на 6. c3 последовал бы с выгодой размен на d4 и затем ♙b4+.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 6. ...    | c5:d4  |
| 7. ♙e3:d4 | ♞c6:d4 |
| 8. ♞f3:d4 | ♙f8-c5 |
| 9. c2-c3  | ...    |

На 9. ♙b5+ последует 9...♔d8!

- |             |        |
|-------------|--------|
| 9. ...      | ♞g8-e7 |
| 10. ♙f1-b5+ | ♞e7-c6 |
| 11. ♙b5:c6+ | b7:c6  |
| 12. ♗d1-h5+ | g7-g6  |
| 13. ♗h5-g4  | 0-0    |

14. 0-0 ...



14. ... ♖c8-a6!

Превосходно сыграно; правильно оценив положение, Морфи делает этот решающий ход. Сила слонов выявляется в полном блеске, а жертва пешки оказывается временной.

15. ♖g4:e6+ ♔g8-h8

16. ♜f1-d1 ♜a8-e8

17. ♖e6-g4 ...

♖:c6 теряло фигуру.

17. ... ♜e8:e5

18. ♞b1-d2 ♖a6-c8

19. ♖g4-g3 ♖c5-d6

20. ♖g3-d3 ♖c8-a6

21. ♖d3-c2 ...

Теперь ферзь удален с королевского фланга, и черные могут беспрепятственно приступить к атаке.

21. ... ♜e5-h5

22. ♞d2-f3 ...

Лучше всего было бы 22. h3. При 22. ♞d4-f3 черные получают преимущество, играя 22... ♖h2+ 23. ♞:h2 ♖:f2+ 24. ♔h1 ♜f4 и т. д.

22. ... c6-c5

23. ♞d4-e2 ♜f8:f3

Изящно и немедленно решает!

24. g2:f3 ♖b6-d8

25. c3-c4 ...

На 25. ♞g3 выигрывало в несколько ходов 25... ♖h4.

25. ... ♜h5:h2

26. ♜d1:d5 ♖d8-h4

27. ♖c2-c3+ ♔h8-g8

28. ♞e2-g3 ♖h4-h3

и выигрывают.

### 35. ОТКАЗАННЫЙ КОРОЛЕВСКИЙ

#### ГАМБИТ

#### Шультен – П. Морфи

Нью-Йорк, 1857

1. e2-e4 e7-e5

2. f2-f4 d7-d5

3. e4:d5 e5-e4

4. ♞b1-c3 ...

Очень хорошо тут 4. d3, напр., 4... ♞f6 (если 4... ♖:d5, то 5. ♖e2 ♞f6 6. ♞d2 ♖f5 7. de ♖:e4 8. g4 и т. д.) 5. de ♞:e4 6. ♞f3 ♖c5 7. ♖e2 ♖f2+? 8. ♔d1 ♖:d5+ 9. ♞fd2!, затем 10. ♞c3 и т. д.

4. ... ♞g8-f6

5. d2-d3 ♖f8-b4

6. ♖e1-d2 e4-e3

Теоретически лучший ход.

7. ♖d2:e3 ...

На 7. ♖e2 также последовало бы 0-0.

7. ... 0-0

8. ♖e3-d2 ♖b4:c3

9. b2:c3 ♜f8-e8+

10. ♖f1-e2 ♖c8-g4

11. c3-c4 ...

Грозило ♖:d5.

11. ... c7-c6

12. d5:c6 ...

Это только способствует введению в бой новых сил; впрочем, и другие ходы не лучше.

12. ... ♜b8:c6

13. ♖e1-f1 ♜e8:e2

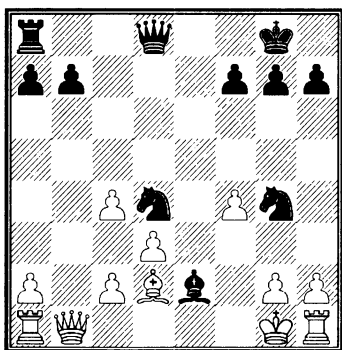
14. ♜g1:e2 ♜c6-d4

15. ♖d1-b1 ♜g4:e2+

16. ♖f1-f2 ♜f6-g4+

17. ♖f2-g1 ...

На 17. ♖g3 следует 17... ♜f5+ и затем ♖h4X; на 17. ♖e1 черные сыграли бы 17... ♖h4+ и затем ♖e7 и т. д.



После хода в тексте черные дают мат в семь ходов: 17... ♜f3+ 18. gf ♖d4+ 19. ♖g2 ♖f2+ 20. ♖h3 ♖:f3+ 21. ♖h4 ♜h6 (или 21... ♜e3, или 21... ♜f2), а затем ♜f5+ и т. д.

### 36. ГАМБИТ СЛОНА

Шультен – П. Морфи

Нью-Йорк, 1857

1. e2-e4 e7-e5

2. f2-f4 e5:f4

3. ♜f1-c4 d7-d5

4. e4:d5 ...

Лучше 4. ♜:d5.

4. ... ♜f8-d6

На ход 4... ♖h4+ белым лучше всего отвечать 5. ♖f1 ♜d6 6. ♖e1+.

5. ♜b1-c3 ♜g8-d6

6. d2-d4 ...

Заслуживало внимания 6. ♖e2+.

6. ... 0-0

7. ♜g1-e2 ...

Лучше было бы 7. ♜f3.

7. ... f4-f3!

8. g2:f3 ♜f6-h5

9. h2-h4 ...

Возможно также 9. ♜e3 и затем 10. ♜d2.

9. ... ♜f8-e8

10. ♜c3-e4 ♜d6-g3+

11. ♖e1-d2 ...

На 11. ♖f1 черные могли с выгодой играть 11... ♜e4 12. fe ♖f6+.

11. ... ♜g3-d6

12. ♖d2-c3 b7-b5

13. ♜c4:b5 c7-c6

14. ♜e4:d6 ...

Грозило ♖a5+.

14. ... ♖d8:d6

15. ♜b5-a4 ...

Предпочтительнее ♜d3 и затем b3, чтобы возможно скорее увести короля в безопасное место.

15. ... ♜c8-a6

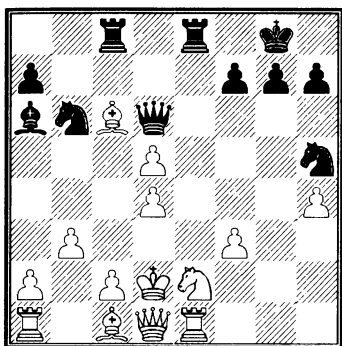
16. ♜h1-e1 ♜b8-d7

17. b2-b3 ♜d7-b6

18. ♜a4:c6 ♜a8-c8

19. ♖c3-d2 ...

На 19. ♖b2 черные элегантно выигрывают: 19...♖:c6 20. dc ♕:e2 21. ♖:e2 ♖:e2 22. ♗:e2 ♘a4+!



- |            |         |
|------------|---------|
| 19. ...    | ♖c8:c6  |
| 20. d5:c6  | ♕a6:e2  |
| 21. ♖e1:e2 | ♗d6:d4+ |
| 22. ♖d2-e1 | ♗d4-g1+ |
| 23. ♖e1-d2 | ♖e8-d8+ |
| 24. ♖d2-c3 | ♗g1-c5+ |
| 25. ♖c3-b2 | ♘b6-a4+ |

Белые сдались.

### 37. ГАМБИТ ЭВАНСА

**П. Морфи – Шультен**

Нью-Йорк, 1857

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♘g1-f3 | ♘b8-c6 |
| 3. ♕f1-c4 | ♕f8-c5 |
| 4. b2-b4  | ♕c5:b4 |
| 5. c2-c3  | ♕b4-c5 |
| 6. 0-0    | d7-d6  |
| 7. d2-d4  | e5:d4  |
| 8. c3:d4  | ♕c5-b6 |
| 9. ♘b1-c3 | ♕c8-g4 |

Эта защита была в 60-е годы наиболее популярной. У белых — длительная, но не очень сильная атака; черный король теря-

ет рокировку, а лишняя пешка сдвигается.

10. ♕c4-b5 ...

Лучше всего; слабее 10. ♗a4, что может привести к дикой игре с жертвами; например, 10...♕d7 11. ♗b3 ♘a5 12. ♕:f7+ ♖f8 13. ♗c2 (на 13. ♗d5 следует 13...♘f6 14. ♗g5 ♖:f7 15. e5 h6! 16. ♗f4 g5 17. ♗:f6+ ♗:f6 18. g4 и т. д.) 13...♖:f7 14. e5! ♖f8! 15. ♖e1 (на 15. d5 выигрывает 15...♗e8 16. e6 ♗g6 17. ♗:g6 hg 18. ed ♖e7) 15...♘c6 16. ♕g5 ♗e8 17. ed ♗g6 18. ♗:g6 hg 19. d5 ♘d4 20. ♘e5 ♕f5 21. g4 cd и черные удерживают фигуру.

10. ... ♕g4:f3

Этот размен невыгоден; лучше сразу же уйти королем на f8. Менее выгодно 10...♕d7 (см. партию № 254). Теория считает безусловно плохим ход a7-а6!, но нам кажется, что черные, играя 10...a7-а6, выигрывают темп и могут защищаться вполне успешно, например, 11. ♕a4 ♖f8! и т. д. (см. примеч. к партии № 255). Вместо 11...♖f8! было бы, конечно, нехорошо 11...♕a5 из-за 12. ♕:c6+ bc 13. ♗a4 ♕:c3 14. ♗:c6+ ♕d7 15. ♗:c3 и т. д.

11. g2:f3 ♖e8-f8

12. ♕c1-e3 ♘c6-e7

13. ♖g1-h1 c7-c6

14. ♕b5-a4 d6-d5

Лучше 14...♘f6 15. e5? de 16. de ♘d5 и т. д.

15. ♖a1-b1 ♖a8-b8

Непонятно, почему черные пренебрегают своим развитием.

16. ♗d1-d3 ♕b6-c7



17. ♖f1-g1 ♜e7-g6

18. e4-e5 ...

Белые с каждым ходом улучшают свое положение; черные стоят уже на проигрыш.

18. ... ♜d8-h4

Раньше чем нападать, надо развить игру; Шультен не знает этого правила, но эта партия должна была навести его на размышления.

19. ♖e3-g5 ♜h4-h3

20. ♜c3-e2 f7-f6

Лучше было бы ♜g8-e7.

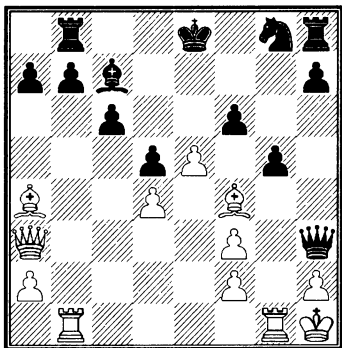
21. ♜e2-f4 ♜g6:f4

22. ♖g5:f4 g7-g5

Против угрозы 23. e4 ♖:f4 24. fg+ ♜f7 25. ♖g2 ♜f6 26. gh♜ и затем ♖:b7+ трудно что-нибудь придумать.

23. ♜d3-a3+ ♜f8-e8

Единственный ход, предотвращающий немедленную потерю слона; но теперь разражается катастрофа в другом месте.



24. ♖b1:b7 ♜b8:b7

На 24...gf белые выигрывали посредством 25. ♖:c6+ и т. д.

25. ♖a4:c6+ ♜e8-f7

26. ♖c6:d5+ ♜f7-g6

27. ♜a3-f8! ...

Также хорошо и ♖:b7.

27. ... ♜h3-d7

Грозило 28. ♖f7+ и затем ♜c8+ и т. д.; если черные попробуют спастись от этой угрозы посредством 27...♜b8, что кажется естественным, то последует ошеломляющая, ведущая к мату жертва ферзя: 28. ♜:f6+ ♜:f6 29. ♖:g5+ ♜h6 30. ♖g4+ ♜h5 31. ♖f7X.

28. ♖d5:b7 ♖c7-d8

29. e5:f6 ♖d8:f6

30. ♖b7-e4+ ♜g6-h5

31. ♖f4-e3 h7-h6

32. ♖g1-g3 ♖f6-g7

33. ♜f8-f7+ ♜d7:f7

34. ♖g3-h3X.

## 38. ИСПАНСКАЯ ПАРТИЯ

## П. Морфи – Шультен

Нью-Йорк, 1857

1. e2-e4 e7-e5

2. ♜g1-f3 ♜b8-c6

3. ♖f1-b5 ♖f8-c5

Более обычные продолжения a6, ♜f6 или d6. Ход в тексте предоставляет белым возможность продолжать атаку разными способами.

4. c2-c3 ...

Белые хотят создать себе сильный пешечный центр, и им действительно удастся энергичным продвижением центральных пешек разрушить позицию противника.

4. ... ♖g8-e7

5. 0-0 ...

Заслуживало внимания пред-  
варительное продвижение пешки  
d и только затем уже рокировка.

5. ... 0-0

6. d2-d4 e5:d4

7. c3:d4 ♙c5-b6

8. d4-d5 ♘c6-b8

9. d5-d6! c7:d6

10. ♙c1-f4 ♙b6-c7

11. ♘b1-c3 a7-a6

12. ♙b5-c4 b7-b5

13. ♙c4-b3 ♙c8-b7

14. ♙f4:d6 ♙c7:d6

15. ♖d1:d6 h7-h6

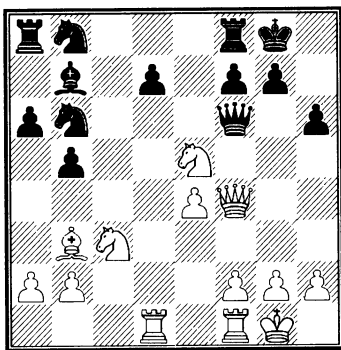
16. ♖a1-d1 ♘e7-c8

17. ♖d6-f4 ♘c8-b6

18. ♘f3-e5 ♖d8-f6

Единственная защита пешки

f7.



19. ♖f4:f6 ...

Соглашаясь на размен ферзей,  
Морфи ясно представлял себе  
продолжение, ведущее к выигры-  
шу. Эта партия не получила до сих  
пор своей настоящей оценки: она  
принадлежит к числу лучших до-

стижений Морфи. Ходы следуют  
один за другим с железной пос-  
ледовательностью, и все до конца  
являются наисильнейшими.

19. ... g7:f6

20. ♘e5-g4 ♙g8-g7

21. ♘g4:f6! ♙b7-c6

22. e4-e5 a6-a5

23. ♖d1-d3 ♖f8-h8

Если 23...a4, то 24. ♖g3+ ♙h8

25. ♙:f7 и т. д.

24. ♘c3-d5 ♘b6-c4

25. ♙b3:c4 h5:c4

26. ♖d3-g3+ ♙g7-f8

27. ♘d5-b6 ♖a8-a7

28. ♖f1-d1 ♙c6-b5

29. ♖d1-d4 ♖a7-c7

30. ♖d4-g4.

Черные сдались.

### 39. ГАМБИТ ЭВАНСА

Томпсон – П. Морфи

Нью-Йорк, 1857

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. ♙f1-c4 ♙f8-c5

4. b2-b4 ♙c5:b4

5. c2-c3 ♙b4-a5

6. d2-d4 e5:d4

7. ♖d1-b3 ♖d8-f6

8. 0-0 d7-d6

9. c3:d4 ...

Относительно хода 9. e5 см.

партию № 78.

9. ... ♙a5-b6

10. e4-e5 d6:e5

11. d4:e5 ♖f6-g6

12. ♙c1-a3 ♙c8-e6

Хорошо также ♘ge7.

13. ♘b1-d2 ♘g8-e7

14. ♖c4:e6 f7:e6

15. ♜a1-e1 0-0

16. ♘d2-e4 ...

Несколько лучше 16. ♘c4.

16. ... ♜a8-d8

17. ♘e4-g5 ...

Белые не получили компенсации за пешку. Ход в тексте ошибочен; Морфи пользуется случаем, чтобы следующей остроумной жертвой добиться материального перевеса — двух легких фигур за ладью.

17. ... ♜f8:f3

18. ♘g5:f3 ♜d8-d3

19. ♞b3-b2 ...

На 19. ♞c2 последует 19... ♜a3, на 19. ♘h4 — 19... ♜b3 20. ♘g6 ♜a3 и т. д.

19. ... ♜d3:f3

20. ♔g1-h1 ♖b6-d4!

21. ♞b2-c1 ♜f3-c3

22. ♞c1-b2 ♜c3-g3

Черные — хозяева положения.

23. ♞b2-c1 ♜g3:g2

24. ♞c1-f4 ♘e7-f5

Связанная с этим ходом жертва ладьи является излишней роскошью; ♜g4! выигрывало в кратчайший срок.

25. ♞f4-f3 ♜g2:h2+

Чрезвычайно изящно, но слегка вычурно! 25... ♜g4 26. ♜g1 ♜:g1 27. ♜:g1 ♞e8 выигрывало просто.

26. ♔h1:h2 ♖d4:e5+

27. ♜e1:e5 ...

Белые должны пожертвовать качество, чтобы уничтожить матовую сеть.

27. ... ♘c6:e5

28. ♞f3-h3 ♘f5-h4

29. f2-f3 ♞g6-c2+

30. ♔h2-h1 ♘h4-f5

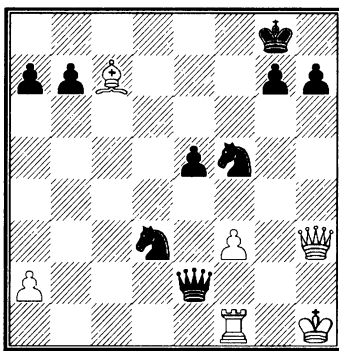
31. ♖a3-c1 ...

Слону приходится спешно отступать.

31. ... ♞c2-e2

32. ♖c1-f4 ♘e5-d3

33. ♖f4:c7 e6-e5!



Это энергичнее, чем выигрыш качества посредством ♘f2+.

34. ♔h1-g1 ...

Если 34. ♞:f5, то 34... ♞:f1+ 35. ♔h2 ♞f2+ 36. ♔h3 (36. ♔h1 ♞h4+ 37. ♔g2 ♘f4+ и т. д.) 36... ♘f4+ 37. ♔g4 h5+ и т. д.

34. ... ♘d3-f4

35. ♞h3-h2 ♞e2-c4

36. ♖c7-b8 ...

При других ходах слон теряется.

36. ... ♘f4-e2+

37. ♔g1-f2 ♞c4-d4+

38. ♔f2-e1 ...

Коня нельзя брать из-за ♞b2+.

38. ... ♘f5-g3

39. ♖h2-h3 ♔d4-c3+

40. ♕e1-f2 ♘g3-e4+

41. f3:e4 ...

Вынуждено! Если 41. ♕:e2, то 41...♖d2X.

41. ... ♖c3:h3

42. ♕f2:e2 ♖h3-g2+

и выигрывают.

Вся партия — классический пример использования силы легких фигур.

#### 40. ГАМБИТ ЭВАНСА

**Томпсон — П. Морфи**

Нью-Йорк, 1857

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. ♙f1-c4 ♙f8-c5

4. b2-b4 ♙c5:b4

5. c2-c3 ♙b4-a5

6. d2-d4 e5:d4

Контргамбит 6...b7-b5 во многих вариантах дает черным лучшее положение. Для белых самый выгодный вариант — следующий: 6...b5 7. ♙d5! (7. ♙:b5 слабо, так как последует 7...♘:d4 8. ♘:e5 ♘:b5 9. ♖d5 ♖f6 10. ♖:b5 ♙b6 и т. д.) 7...ed 8. ♖b3 ♖f6 9. e5 ♖g6 10. ♘g5 ♘h6 11. e6! fe 12. ♘:e6 и т. д.

7. ♖d1-b3 ♖d8-f6

8. 0-0 d7-d6

9. e4-e5 d6:e5

10. c3:d4 ...

Сильнее 10. ♙e1. Теперь черные быстро получают преимущество.

10. ... e5:d4

11. ♘b1-d2 ♘g8-e7

12. ♙c1-b2 0-0

13. ♘d2-e4 ♖f6-g6

14. ♙c4-d3 ♙c8-f5

15. ♘f3-h4 ♖g6-h5

16. ♘h4:f5 ♘e7:f5

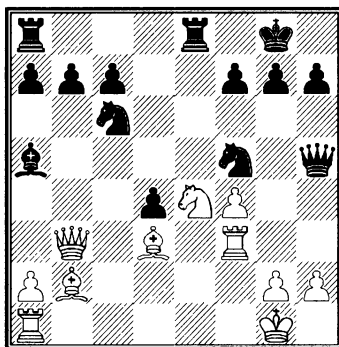
17. f2-f4 ...

Этим ходом белые ослабляют поле e3. Но у черных все равно превосходное положение, и материальный перевес решает дело.

17. ... ♙f8-e8

18. ♙f1-f3 ...

Если 18. ♘g5, то 18...♙e3 и затем ♘b4.



18. ... ♘c6-b4

19. ♘e4-g5 ♘b4:d3

20. ♖b3:d3 ♖h5-g6

21. ♙f3-h3 ♙e8-e3

22. ♖d3-b5 ♙e3:h3

23. ♖b5:b7 ♙a8-e8

24. ♘g5:h3 ♙a5-b6

25. ♙a1-f1 ♘f5-e3

26. f4-f5 ♖g6-g4

27. ♘h3-f2 ♖g4-e2

28. ♙f1-b1 ♘e3-d1

и выигрывают (29. ♙:d1 ♖e1+ 30. ♙:e1 ♙:e1X).

## 41. ФРАНЦУЗСКАЯ ПАРТИЯ

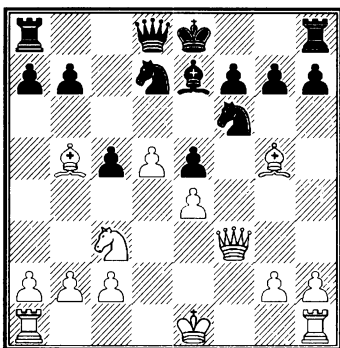
П. Морфи – Мик

Нью-Йорк, 1857

1. e2-e4 e7-e6  
 2. d2-d4 c7-c5  
 3. d4-d5! e6-e5

Эта потеря темпа позволяет белым быстро привести игру к развязке.

4. f2-f4 d7-d6  
 5. g1-f3 c8-g4  
 6. f4:e5 g4:f3  
 7. d1:f3 d6:e5  
 8. f1-b5+ b8-d7  
 9. b1-c3 g8-f6  
 10. c1-g5 f8-e7



11. d5-d6 ...  
 Решающая жертва пешки.

11. ... c6-e7:d6

12. 0-0-0.

Черные сдались.

Коротенькая разносная партия.

## 42. ГАМБИТ ЭВАНСА

П. Морфи – Лихтенгейн

Нью-Йорк, 1857

1. e2-e4 e7-e5

2. g1-f3 b8-c6  
 3. f1-c4 f8-c5  
 4. b2-b4 c5:b4  
 5. c2-c3 b4-c5  
 6. 0-0 g8-f6

Этот способ развития игры значительно хуже, чем в том случае, когда слон находится на a5. Лучше всего здесь b6.

7. d2-d4 e5:d4  
 8. c3:d4 c5-b6  
 9. e4-e5 ...

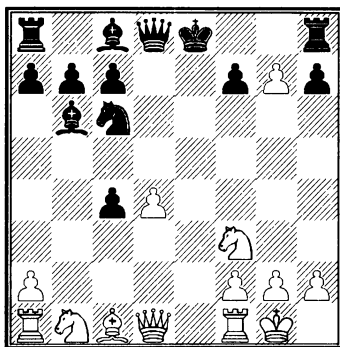
В партиях на дачу вперед Морфи чаще играл a3.

9. ... d7-d5

Слабо было бы 9...e4 ввиду 10. e1.

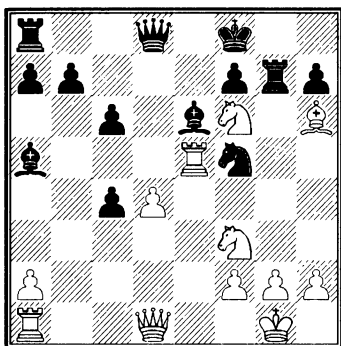
10. e5:f6 d5:c4  
 11. f6:g7 ...

Скорее ведет к цели 11. e1+; например, 11...f8 12. a3+ g8 13. d5 и т. д. Или 11...e6 12. fg (хорошо также 12. d5; напр., 12...:f6 13. de :a1? 14. ef+ :f7 15. g5+ и т. д.) 12...g8 13. d5 и выигрывают.



11. ... h8-g8  
 12. f1-e1+ c6-e7

13. ♖c1-g5      ♘c8-e6  
 14. ♜b1-c3      ♘b6-a5  
 15. ♜c3-e4      ♖g8:g7  
 16. ♜e4-f6+      ♙e8-f8  
 17. ♚e1-e5      c7-c6  
 18. ♘g5-h6      ♞e7-f5



19. ♚e5:e6      ...

Кратчайший путь!

19. ...      f7:e6  
 20. ♞f3-g5      ♙f8-e7  
 21. ♘h6:g7      ♞f5:g7  
 22. ♚d1-f3      ♚d8:d4

И ♞f5 не спасает партии.

23. ♚a1-d1      ♘a5-d2

Ферзь не может уйти, иначе последует 24. ♚d7+ и затем ♞h7+ и т. д.

24. ♞f6-g8+      ♚a8:g8  
 25. ♚f3-f7+      ♙e7-d8  
 26. ♞d5-f3

и выигрывают.

### 43. ГАМБИТ ЭВАНСА

Мараш – П. Морфи

Нью-Йорк, 1857

1. e2-e4      e7-e5  
 2. ♞g1-f3      ♞b8-c6  
 3. ♘f1-c4      ♘f8-c5

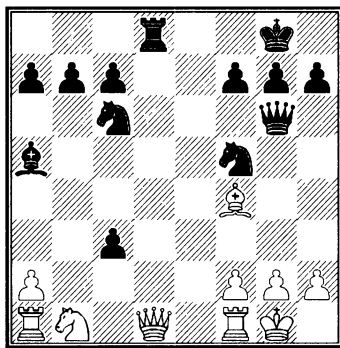
4. b2-b4      ♘c5:b4  
 5. c2-c3      ♘b4-a5  
 6. d2-d4      e5:d4  
 7. e4-e5      ...  
 7. ...      d7-d5  
 8. e5:d6      ♚d8:d6  
 9. 0-0      ♞g8-e7  
 10. ♞f3-g5      ...

Лучше было бы рокироваться.  
 Выпад конем преждевременен, сильнее 10. ♘a3 ♚f6 10. ♚e1 и т. д. Черные, впрочем, могли в ответ на это спокойно рокироваться.

10. ...      0-0  
 11. ♘c4-d3      ♘c8-f5

Вполне корректная жертва качества: черные получают атаку и имеют на ферзевом фланге мощный пешечный перевес.

12. ♘d3:f5      ♞e7:f5  
 13. ♘c1-a3?      ♚d6-g6  
 14. ♘a3:f8?      ♚g6:g5  
 15. ♘f8-a3?      d4:c3  
 16. ♘a3-c1?      ♚g5-g6  
 17. ♘c1-f4?      ♚a8-d8



18. ♚d1-c2      ♞c6-d4  
 19. ♚c2-e4      ...

Белым нет спасения. На 19. ♖d1 следует: 19... ♗e3 20. ♖g6 ♗e2+ и затем ♖d1X. Если 19. ♖a4, то выигрывает 19...b5 20. ♖a5 ♗e2+ 21. ♖h1 ♗:f4 22. ♖g1 (если 22. g3, то 22...♖c6+ 23. f3 ♖:f3+) 22...♖d1 23. g3 ♖c6+ и т. д. После хода в тексте следует неожиданность!

19. ... ♗f5-g3  
20. ♖e4:g6 ♗d4-e2X.

#### 44. СИЦИЛИАНСКАЯ ПАРТИЯ

П. Морфи – Фр. Перрэн

Нью-Йорк, 1857

1. e2-e4 c7-c5  
2. ♗g1-f3 e7-e6  
3. d2-d4 c5:d4  
4. ♗f3:d4 ♗b8-c6  
5. ♖c1-e3 ♗g8-f6  
6. ♖f1-d3 ♖f8-b4+

Лучше было 6...d5; шах слонном невыгоден для черных.

7. c2-c3 ♖b4-a5  
8. 0-0 ♖a5-b6  
9. ♗b1-d2 ♗c6-e5  
10. ♖d3-e2 d7-d5  
11. f2-f4 ♗e5-c6  
12. e4-e5 ♖b6:d4  
13. c3:d4 ♗f6-d7

Черные разыгрывают дебют очень плохо; многочисленные потери темпов позволили белым добиться мощного положения.

14. ♖e2-d3 f7-f5  
15. g2-g4 g7-g6  
16. g4:f5 e6:f5  
17. ♖g1-h1 ♗d7-f8  
18. ♖a1-c1 ♗f8-e6  
19. ♖d3:f5 ...

Солиднее ♗f3.

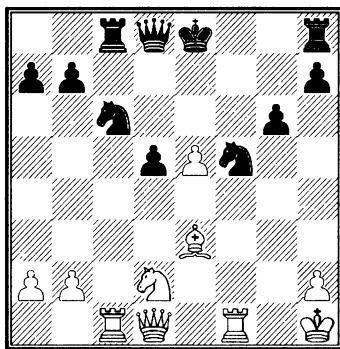
19. ... ♗e6:d4

На 19...gf последовало бы 20. ♖h5+ ♖d7 21. ♖:f5 ♖e8 22. ♖h3 и затем 23. f5.

20. ♖f5:c8 ♖a8:c8

21. f4-f5 ♗d4:f5

Принимая жертву пешки, черные дают противнику возможность изящно закончить партию; лучше поэтому 21...♖h4!



22. ♖f1:f5 g6:f5

23. ♖d1-h5+ ♖e8-d7

24. ♖h5-f7+ ♖d8-e7

На 24...♗e7 белые дают мат в два хода.

25. e5-e6+ ♖d7-d8

26. ♖e3-g5

и выигрывают.

#### 45. ГАМБИТ ЭВАНСА

П. Морфи – Гаммонд

Нью-Йорк, 1857

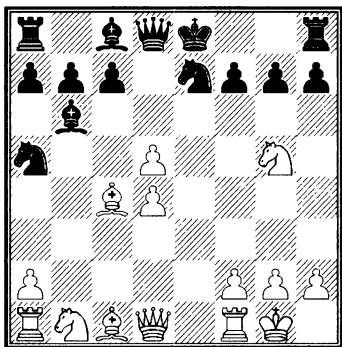
1. e2-e4 e7-e5  
2. ♗g1-f3 ♗b8-c6  
3. ♖f1-c4 ♖f8-c5  
4. b2-b4 ♖c5:b4  
5. c2-c3 ♖b4-a5

6. d2-d4 e5:d4  
 7. 0-0 ♖a5-b6  
 8. c3:d4 ♘g8-e7?

Слабая защита, которую Морфи энергично опровергает.

9. ♘f3-g5 d7-d5  
 10. e4:d5 ♘c6-a5  
 Ошибочно 10...♘:d5 из-за 11.

♘:f7 ♖:f7 12. ♖f3+ и т. д.



11. d5-d6 ♘a5:c4  
 12. ♖a1-a4+ c7-c6  
 13. ♖a4:c4 ♖d8:d6

На 13...♘d5 последует 14. ♖e1+.

14. ♖c4:f7+ ♔e8-d8  
 15. ♙c1-a3 ♖d6-f6  
 16. ♖f7:f6 g7:f6  
 17. ♘g5-f7+ ♔d8-c7  
 18. ♘f7:h8 ♙h6:d4  
 19. ♙a3:e7 ♙d4:a1  
 20. ♘b1-d2 ♙a1-e5  
 21. ♘h8-f7 ♙c8-e6  
 22. ♘f7:e5 f6:e5  
 23. a2-a3 ...

У белых фигура за пешку; выигрыш только вопрос времени.

23. ... h7-h5

24. ♖f1-e1 ♖a8-g8  
 Пешку нельзя защищать. Если  
 24...♖e8, то 25. ♙f6 и т. д.  
 25. ♖e1:e5  
 и белые выиграли.

46. ГАМБИТ ЭВАНСА  
 Монтгомери – П. Морфи

Нью-Йорк, 1857

1. e2-e4 e7-e5  
 2. ♘g1-f3 ♘b8-c6  
 3. ♙f1-c4 ♙f8-c5  
 4. b2-b4 ♙c5:b4  
 5. c2-c3 ♙b4-a5  
 6. 0-0 ♘g8-f6  
 7. d2-d4 0-0  
 8. d4-d5 ...

После этого хода атака белых иссякает, и у них нет никакого эквивалента за пожертвованную пешку.

8. ... ♘c6-e7  
 9. ♖d1-c2 ...  
 Заслуживало внимания 9. ♙d3

и затем ♙g5.

9. ... d7-d6  
 10. h2-h3 ♘e7-g6  
 11. ♙c4-d3 ♘f6-h5  
 12. ♖g1-h2 ♘h5-f4  
 13. ♖f1-g1 ...

Белые обречены на пассивную защиту.

13. ... ♙a5-b6  
 Решительнее сразу же ♘h4.  
 14. ♙c1-e3 ♘g6-h4  
 15. ♘b1-d2 ...

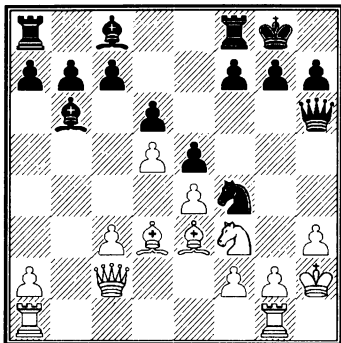
Нехорошо было бы 15. ♙:f4 ♘:f3+ 16. gf ♖h4 17. ♙f1 ef и т. д.

15. ... ♖d8-f6  
 16. ♘f3:h4 ...



Грозило 17...♘:h3 с выигрышем пешки.

16. ... ♖f6:h4  
17. ♘d2-f3 ♖h4-h6



18. ♗d3-f1 ...

Единственная защита! Угрожала после 18...♗:e3 19. fе жертва коня или слона на h3; не годилось 18. ♗:f4 из-за 18...♖:f4+ 19. ♖h1 ♗:h3!

18. ... f7-f5

19. g2-g3 f5:e4

20. ♗e3:f4 ...

Если 20. gf, то 20...ef.

20. ... e5:f4

21. ♘f3-d4 e4-e3

22. f2-f3 ...

Пешку нельзя брать, т. к. после 22...fе угроза ♖f2+ неотразима.

22. ... ♗b6:d4

23. c3:d4 ♗c8-f5

24. ♖c2-g2 ...

При ходе 24. ♖:c7 решает игру 24...♖ас8 в связи с ♖c2+.

24. ... f4:g3+

25. ♖g2:g3 ♖f8-f6

26. f3-f4 ♖a8-e8

27. ♖a1-e1 ♖e8-e4

28. ♖e1:e3

♖h6:f4

29. ♗f1-d3

♖e4:d4

30. ♗d3:f5

♖f6:f5

31. ♖e3-e7

♖d4-d2+

Черные вынуждают размен фигур и при трех лишних пешках имеют выигранную партию.

32. ♖h2-h1

♖f4:g3

33. ♖g1:g3

♖f5-f1+

34. ♖g3-g1

♖f1:g1+

35. ♖h1:g1

♖d2:d5

36. ♖e7:c7

♖d5-d1+

37. ♖g1-g2

♖d1-d2+

38. ♖g2-f3

♖d2:a2

39. ♖c7:b7

♖a2-a3+

40. ♖f3-g4

a7-a5

41. ♖b7-d7

a5-a4

42. ♖d7:d6

♖a3-a1

Белые сдались.

#### 47. ШОТЛАНДСКИЙ ГАМБИТ

Кенникот – П. Морфи

Нью-Йорк, 1857

1. e2-e4

e7-e5

2. ♘g1-f3

♘b8-c6

3. d2-d4

e5:d4

4. ♗f1-c4

♗f8-c5

5. ♘f3-g5

♘g8-h6

6. ♘g5:f7

♘h6:f7

7. ♗c4:f7+

♖e8:f7

8. ♖d1-h5+

g7-g6

9. ♖h5:c5

d7-d6

10. ♖c5-b5

♖h8-e8

11. 0-0

...

См. примечание к этому ходу в партии № 11.

11. ...

♖e8:e4

12. ♖b5-d5+

...

Белые могли бы теперь по-

лучить за отданную пешку несколько более сильную атаку, играя 12. ♖g5 ♜e8 13. ♞d2 ♞e5 14. ♝b3+ ♙e6 15. ♝g3 ♙d5! 16. c4 и т. д. Ход в тексте с последующим продвижением пешки f преждевременен.

12. ... ♞e4-e6

13. ♙c1-g5 ♜d8-e8

14. f2-f4 ♖f7-g7

15. f4-f5 g6:f5

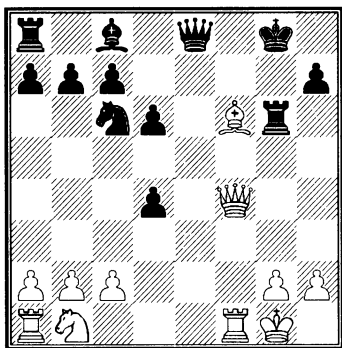
Разумеется, нельзя 15...♞e5? из-за 16. f6+ ♜h8 17. f7! и т. д.

16. ♝d5:f5 ♞e6-g6

17. ♙g5-f6+ ♖g7-g8

18. ♝f5-f4 ...

Атака белых кончилась; черные овладевают инициативой и заканчивают игру в несколько ходов.



18. ... ♙c8-h3

19. ♙f6-g5 ♜e8-e3+

20. ♝f4:e3 d4:e3

21. g2:h3 ♞g6:g5+

22. ♖g1-h1 e3-e2

23. ♞f1-e1 ♞c6-d4

24. ♞b1-a3 ♞a8-e8

Белые сдались.

#### 48. ГАМБИТ СЛОНА

Рафаэль – П. Морфи

Нью-Йорк, 1857

1. e2-e4 e7-e5

2. f2-f4 e5:f4

3. ♙f1-c4 ♜d8-h4+

4. ♖e1-f1 b7-b5

5. ♙c4:b5 ♞g8-f6

6. ♞g1-f3 ...

В последнее время не торопятся с развитием королевского коня, оставляя неприятельского ферзя спокойно стоять на h4. Но здесь ход конем на f3 уместен, т. к. нельзя иначе парировать угрозу ♞g4.

6. ... ♜h4-h6

7. ♞b1-c3 g7-g5

8. d2-d4 ♙f8-g7

9. e4-e5 ...

Пешку лучше было оставить пока на четвертой линии.

9. ... ♞f6-h5

10. ♖f1-g1 ♙c8-b7

11. ♙b5-e2 ♞h8-g8

Сильнее 11...g4; например, 12. ♞e1 f5 13. h3 ♞g3 14. ♞h2 ♙:e5 15. hg ♝b6! и т. д.

12. ♞f3-e1 f4-f3

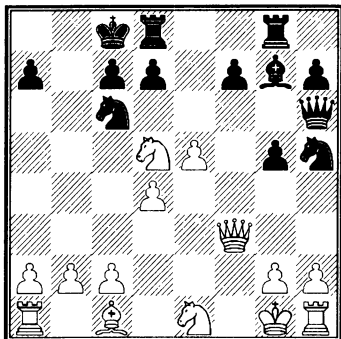
Единственный способ спасти коня.

13. ♙e2:f3 ♙b7:f3

14. ♝d1:f3 ♞b8-c6

15. ♞c3-d5 0-0-0

После ошибочного 11-го хода черные попали в очень стесненное положение и должны были пожертвовать качество, чтобы спастись от гибели.



16. ♖d5-e7+    ♔c8-b8  
 17. ♖e7:g8    ♖d8:g8  
 18. ♚f3:f7    ...

Белые должны были удовлетвориться лишним качеством и пешкой и не открывать новой линии для атаки. Играя 18. с3, белые могли бы закрепить свое преимущество.

18. ...    ♖g8-f8  
 19. ♚f7-b3+    ♔b8-c8  
 20. ♖e1-f3    ♚h6-g6  
 21. c2-c3    g5-g4  
 22. ♖f3-h4    ♚g6-d3  
 23. ♖c1-g5    ♖h5-f4  
 24. ♖g5:f4    ♖f8:f4  
 25. ♖a1-e1    ♚d3-d2  
 26. ♖h4-f3    g4:f3

и черные выигрывают.

49.

**Ричардсон – П. Морфи**

Нью-Йорк, 1857

Дача вперед пешки f7 и двух ходов

1. e2-e4    —  
 2. d2-d4    e7-e6  
 3. ♖f1-d3    c7-c5  
 4. e4-e5    g7-g6

5. c2-c3    ♖b8-c6  
 6. ♖g1-f3    d7-d5  
 7. ♖c1-e3    ♚d8-b6  
 8. ♚d1-c2    ♖c8-d7  
 9. ♖e3-g5    ...

Естественнее было продолжать развивать свой ферзевый фланг. Ход слоном просто потеря темпа.

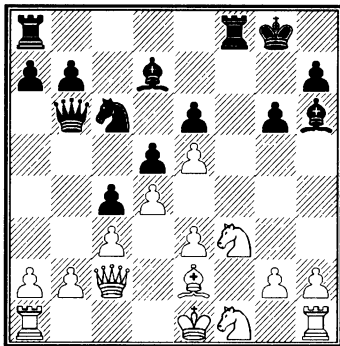
9. ...    ♖g8-e7  
 10. ♖g5-e3    c5-c4  
 11. ♖d3-e2    ...

Слон вынужден покинуть диагональ c2-h7.

11. ...    ♖e7-f5  
 12. ♖b1-d2    ♖f5:e3  
 13. f2:e3    ♖f8-h6  
 14. ♖d2-f1    ...

Лучше 14. e4.

14. ...    0-0



У черных лучшее развитие.

15. ♚c2-d2    ♖f8-f7  
 16. ♖f1-g3    ♖a8-f8  
 17. 0-0    ♚b6-d8  
 18. ♖a1-e1    b7-b5  
 19. ♖e2-d1    a7-a5  
 20. a2-a3    ♚d8-b6  
 21. b2-b4    a5:b4

22. c3:b4? ...

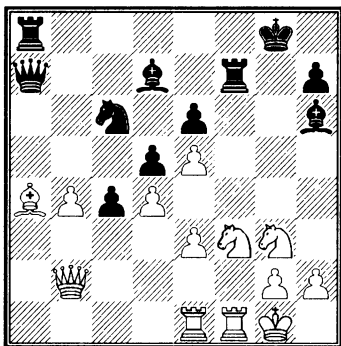
Плохо, но и 22. ab было не-  
удовлетворительно.

22. ... ♖f8-a8

23. ♖d2-b2 ♖b6-a7

24. a3-a4 b5:a4

25. ♙d1:a4 ...



25. ... ♜c6:b4!

26. ♖b2:b4 ♖a7:a4

27. ♖b4:a4 ♖a8:a4

28. ♜f1-f2 ♜a4-a3

29. ♞g3-f1 ♙d7-a4

30. g2-g4 ♜f7-b7

31. g4-g5 ♙h6-f8

32. ♜e1-c1 c4-c3

33. ♞f3-e1 c3-c2]

34. ♞f1-d2 ...

Если 34. ♞:c2, то после 34...

♜c3 выигрывается конь.

34. ... ♜a3-c3

35. ♞e1-f3 ♜b7-c7

Белые сдались.

50.

**Фр. Перрэн – П. Морфи**

Нью-Йорк, 1857

Дача вперед пешки f7 и двух ходов

1. e2-e4 —

2. d2-d4 d7-d6

3. ♙f1-d3 ♙c8-e6

4. ♖d1-h5+ ♙e6-f7

5. ♖h5-b5+ ♞b8-d7

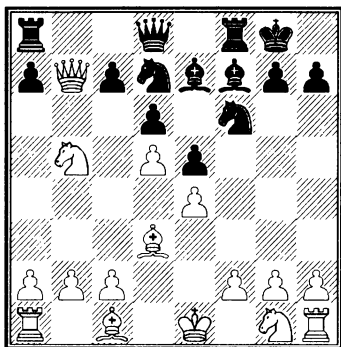
6. ♖b5:b7 e7-e5

7. d4-d5 ♞g8-f6

8. ♞b1-c3 ♙f8-e7

9. ♞c3-b5 0-0

Черные вынуждены отдавать  
пешки, т. к. грозило ♖:a8 и затем  
♞c7+.



10. ♖b7:c7 ♖d8-e8

11. ♞b5:d6 ♙e7:d6

12. ♖c7:d6 ...

Белым, заработавшим четы-  
ре пешки, совершенно нечего  
бояться, и только их следующий  
слабый ход приводит к стеснен-  
ной игре.

12. ... ♙g8-h8

13. ♞g1-f3 ...

Играя ♞e2, белые сохранили  
бы преимущество.

13. ... ♙f7:d5

14. e4:d5 e5-e4

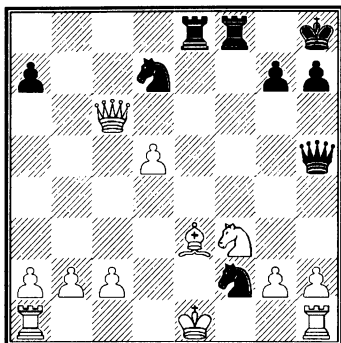
15. ♖d6-e6 ♖e8-h5

16. ♙d3:e4 ♜a8-e8

17. ♖e6-c6 ♞f6:e4

18. ♖c1-e3 ♘e4:f2

Это хорошо рассчитанная комбинация с пожертвованием решает дело. Белым вместо 18. ♖e3 следовало рокироваться.



19. ♔e1:f2 ♘d7-e5

20. ♚c6:e8 ...

И ♚c3 не спасало уже партии.

Черные в этом случае продолжали бы атаку следующим образом: 20... ♖f3+ 21. gf ♚f3+ 22. ♘g1 ♚e2 23. ♖a7 ♘f3+ и т. д.

20. ... ♚h5:e8

21. h2-h3 ♚e8-h5

22. ♖h1-e1 ♘e5:f3

23. g2:f3 ♚h5:f3+

24. ♔f2-g1 ♚f3-g3+

25. ♔g1-h1 ♚g3:h3+

26. ♔h1-g1 ♚h3-g3+

27. ♔g1-h1 ♖f8-f5

и выигрывают.

## 51. ОТКАЗАННЫЙ КОРОЛЕВСКИЙ ГАМБИТ

П. Морфи – Фр. Перрэн

Нью-Йорк, 1857

Белые без коня b1

1. e2-e4 e7-e5

2. f2-f4

3. e4:d5

4. ♘g1-f3

5. ♘f3-e5

6. ♖f1-c4

7. ♚d1-e2

8. d2-d4

d7-d5

♚d8:d5

e5-e4

♖c8-e6

♚d5-d6

♘g8-f6

...

Белые жертвуют пешку в целях более быстрого развития. На 8... ♚d4 последовало бы 9. ♖e3.

8. ... ♖e6:c4

9. ♘e5:c4 ♚d6-e6

10. 0-0 ♘b8-c6

11. c2-c3 ♖f8-d6

12. f4-f5 ♚e6-e7

13. ♖c1-g5 0-0-0

Черные, рокируясь в длинную сторону, правильно оценивают позицию. Ошибки начинаются позднее.

14. b2-b4 ♘c6-b8

15. a2-a4 c7-c6

Этим ходом, ослабляющим позицию рокировки, черные идут навстречу намерениям противника. Сначала следовало сыграть ♘d7.

16. b4-b5 ♚e7-c7

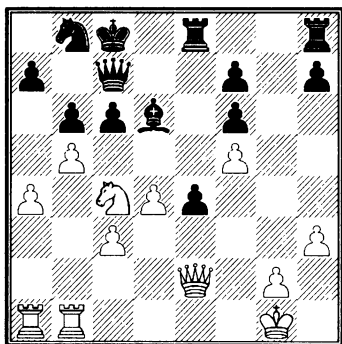
17. h2-h3 ♖d8-e8

18. ♖g5:f6 ...

Этот размен, облегчающий ведение атаки, свидетельствует о безупречном позиционном чутье Морфи, отдававшем себе отчет, что неприятельский конь полезнее для защиты, чем его собственный слон для нападения.

18... g7:f6

19. ♖f1-b1 b7-b6



И здесь Перрэн, по-видимому, идет навстречу намерениям противника. Сильнее было 19... ♖e7 20. a5 c5!

20. a4-a5 ...

Белые — хозяева положения и энергично реализуют свое преимущество.

20. ... c6:b5

21. a5:b6 ♙d6:h2+

22. ♖g1-h1 a7:b6

23. ♜b1:b5 ♘b8-c6

Если 23... ♗d7, то 24. ♘:b6+ (или 24. ♜ab1) 24... ♗:b6 25. ♜c5 и т. д.

24. ♜a1-b1 ♙h2-f4

25. ♘c4:b6+ ♚c8-d8

26. ♘b6-d5 ♜c7-d6

27. ♜e2-a2.

Черные сдались.

### 52. ГАМБИТ ЭВАНСА

П. Морфи — Фр. Перрэн

Нью-Йорк, 1857

Белые без коня b1

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. ♙f1-c4 ♙f8-c5

4. b2-b4 ♙c5:b4

5. c2-c3 ♙b4-c5

Лучше 5... ♙a5, чтобы не допустить продвижения с темпом центральных пешек противника.

6. 0-0 ♘g8-f6

Надежнее 6...d6.

7. d2-d4 e5:d4

8. c3:d4 ♙c5-b6

9. ♙c1-a3 d7-d6

10. e4-e5 ...

Это наиболее последовательное продолжение атаки; принимая во внимание фору, вполне естественно, что Морфи не боится пожертвовать пешку.

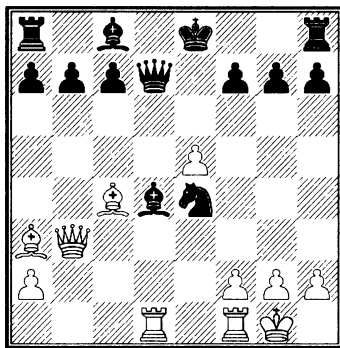
10. ... d6:e5

11. ♜d1-b3 ♜d8-d7

12. d4:e5 ♘f6-e4

13. ♜a1-d1 ♘c6-d4

14. ♘f3:d4 ♙b6:d4



15. ♜d1:d4 ♜d7:d4

16. ♙c4:f7+ ♚e8-d8

17. ♜f1-d1 ♘e4-d2

18. ♜b3-c2 ♙c8-d7

19. e5-e6! ♙d7-a4

20. ♜d1:d2 ...

Значительно сильнее, чем 20. ♜:d2.

20. ... ♖a4:c2

21. ♖d2:d4+ ♔d8-c8

22. e6-e7 b7-b6

Попытка защитить пункт e8 ходом ♖g6 не проходила из-за 23.

♖e6+ ♕b8 24. ♖d8+.

23. e7-e8 ♖+ ♖h8:e8

24. ♖f7:e8 ♔c8-b7

25. ♖e8-c6+ ♔b7:c6

26. ♖d4-c4+ ♔c6-b5

27. ♖c4:c2

и выигрывают.

### 53. ГАМБИТ ФИЛИДОРА

**П. Морфи – Жюльен**

Нью-Йорк, 1857

*Белые без коня b1*

1. e2-e4 e7-e5

2. f2-f4 e5:f4

3. ♘g1-f3 g7-g5

4. ♖f1-c4 ♖f8-g7

Эта защита при игре на дачу вперед гораздо более разумнее, чем 4...g4, – ход, при котором можно навлечь на себя все опасности гамбита Муцио.

5. 0-0 h7-h6

6. c2-c3 d7-d6

7. ♖d1-b3 ♖d8-e7

8. d2-d4 c7-c6

Предпочтительнее ♘c6.

9. ♖c1-d2 ♘b8-d7

10. ♖a1-e1 ♘d7-b6

11. ♖c4-d3 ♖c8-g4

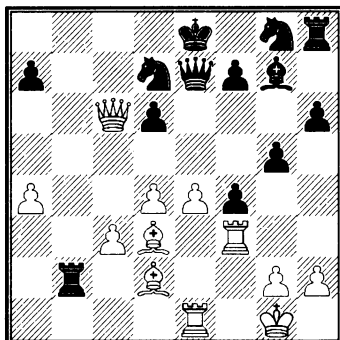
12. a2-a4 ♖g4:f3

13. ♖f1:f3 ♘b6-d7

Ошибочный маневр. Следовало играть ♖c7.

14. ♖b3:b7 ♖a8-b8

15. ♖b7:c6 ♖b8:b2



16. e4-e5! ♖b2:d2

Предпочтительнее 16...de.

17. ♖c6-c8+ ♖e7-d8

18. e5:d6+ ♔g7-e5

19. ♖e1:e5+ ♘d7:e5

20. ♖d3-b5+ ♘e5-d7

21. ♖b5:d7+.

Черные сдались.

### 54. ЗАЩИТА ФИЛИДОРА

**П. Морфи – Жюльен**

Нью-Йорк, 1857

*Белые без коня b1*

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 d7-d6

3. d2-d4 e5:d4

4. ♖f1-c4 c7-c5

Следовало играть 4...♘c6.

5. c2-c3 d4:c3

6. 0-0 ♖c8-e6

И тут лучше ♘c6.

7. ♖c4:e6 f7:e6

8. ♖d1-b3 ♖d8-d7

9. ♘f3-g5 e6-e5

10. f2-f4 ♘b8-c6

11. f4:e5 ♘c6:e5

12. ♖c1-f4 ♘g8-f6

13. ♖f4:e5! ...

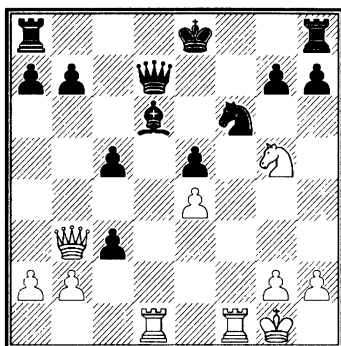
Этот размен решает судьбу черных.

13. ... d6:e5

14. ♖a1-d1 ...

У белых теперь великолепное положение.

14. ... ♗f8-d6



Положение черных безнадежно: на 14... ♗c7 последует 15. ♖a4+ ♗d7 16. ♗f7 и т. д.

15. ♗d1:d6 ...

Морфи не оставляет противника в покое!

15. ... ♗d7:d6

16. ♖b3-f7+ ♗e8-d8

17. ♖f7:b7 ♗d6-d7

18. ♖b7:a8+ ♗d7-c8

19. ♗g5-f7+ ♗d8-e7

20. ♖a8:a7+ ♗f6-d7

21. ♗f7:h8 ♗c8:h8

22. ♗f1-d1 ♗h8-c8

23. b2:c3.

Черные сдались.

Черные больше не могут помешать размену на d7 и победоносному продвижению белых проходных пешек.

### 55. ГАМБИТ КОНЯ

П. Морфи – Любитель

Нью-Йорк, 1857

Белые без коня b1

1. e2-e4 e7-e5

2. f2-f4 e5:f4

3. ♗g1-f3 g7-g5

4. ♗f1-c4 g5-g4

5. d2-d4 g4:f3

6. 0-0 ♗f8-h6

Здесь следовало продолжать 6...d5.

7. ♗d1:f3 ♗b8-c6

8. ♗c4:f7+ ♗e8:f7

9. ♗f3-h5+ ♗f7-g7

10. ♗c1:f4 ♗h6:f4

11. ♗f1:f4 ♗g8-h6

12. ♗a1-f1 ♗d8-e8

13. ♗h5-h4 d7-d6

14. ♗h4-f6+ ♗g7-g8

15. ♗f6:h6 ♗c8-d7

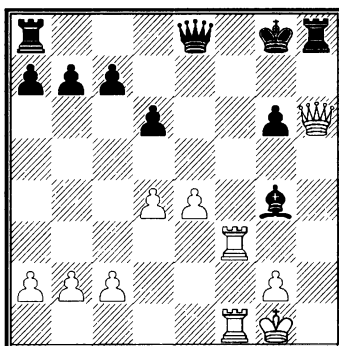
16. ♗f4-f3 ♗c6-e7

17. h2-h4 ♗e7-g6

18. h4-h5 ♗d7-g4

19. h5:g6 h7:g6

Если 19... ♗:f3, то 20. g7.



Белые дают мат в три хода:

20. ♗f3-f8+ ♗e8:f8



21. ♖f1:f8+      ♘a8:f8  
22. ♙h6:g6X.

## 56. РУССКАЯ ПАРТИЯ

П. Морфи – Любитель

Нью-Йорк, 1857

*Белые без коня b1*

1. e2-e4      e7-e5  
2. ♘g1-f3      ♘g8-f6  
3. d2-d4      e5:d4  
4. e4-e5      ♙d8-e7

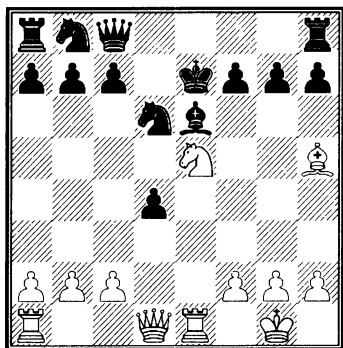
Затрудняет развитие фигур.

Надо было играть 4... ♘e4.

5. ♙f1-e2      ♘f6-e4  
6. 0-0      d7-d5  
7. e5:d6      ♘e4:d6  
8. ♖f1-e1      ♙c8-e6  
9. ♙c1-g5      ♙e7-d7  
10. ♘f3-e5      ♙d7-c8  
11. ♙e2-h5      ♙f8-e7

Положение черных скверное, и они не могут избежать материальных потерь.

12. ♙g5:e7      ♙e8:e7



13. ♘e5:f7      ♘d6:f7  
14. ♙h5-g4      ♘f7-d8  
15. ♙d1:d4      ♖h8-g8  
16. ♖e1:e6+      ♘d8:e6

17. ♖a1-e1      ♘b8-c6  
18. ♙d4-c5+      ♙e7-f6  
19. ♙c5-f5      ♙f6-e7  
20. ♖e1:e6+

и выигрывают.

Дальнейшим продолжением могло быть: 20... ♙:e6 (если 20... ♙d8, то 21. ♙g5+ и т. д.) 21. ♙:e6+ ♙f8 22. ♙f5+ ♙e7 23. ♙d7+ ♙f8 (если 23... ♙f6, то мат в три хода) 24. ♙e6 ♘e5 25. ♙:c7 и т. д.

## 57. ШОТЛАНДСКАЯ ПАРТИЯ

П. Морфи – Любитель

Нью-Йорк, 1857

*Белые без коня b1*

1. e2-e4      e7-e5  
2. ♘g1-f3      ♘b8-c6  
3. d2-d4      ♘c6:d4  
4. ♘f3:e5      ♘d4-e6  
5. ♙f1-c4      ♘g8-f6

Сыграно вполне правильно; черные прежде всего стремятся к развитию игры.

6. ♘e5:f7      ...

Чересчур смелое пожертвование, которое могло дорого стоить.

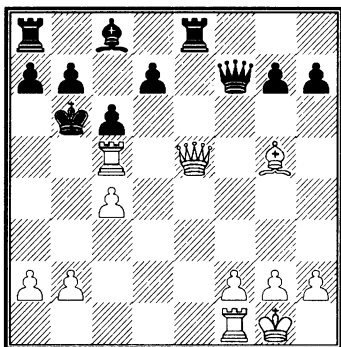
6. ...      ♙e8:f7  
7. ♙c4:e6+      ♙f7:e6

Черные играют боязливо и не замечают, что, отвечая 7...de!, они после 8. ♙:d8 ходом 8... ♙b4+ отыгрывают обратно ферзя и сохраняют полученную вперед фигуру при упрощенном положении.

8. e4-e5      ♙f8-c5  
9. 0-0      ♘f6-d5

Черные слишком жадны. Надо было играть 9...d6!

10. ♖d1-g4+ ♔e6:e5  
 Лучше ♕f7.  
 11. ♙c1-g5 ♖d8-f8  
 12. ♖a1-d1 ♔e5-d6  
 13. ♖g4-e4 ♖f8-f7  
 14. c2-c4 ♔d6-c6  
 15. ♖d1:d5 ♔c6-b6  
 16. ♖d5:c5 c7-c6  
 17. ♖e4-e5 ♖h8-e8



18. ♖c5-b5+ ♔b6-a6  
 19. ♖b5-a5+ ♔a6-b6  
 10. ♙g5-e3+ c6-c5  
 21. ♖e5:c5X.

58. ГАМБИТ ЭВАНСА

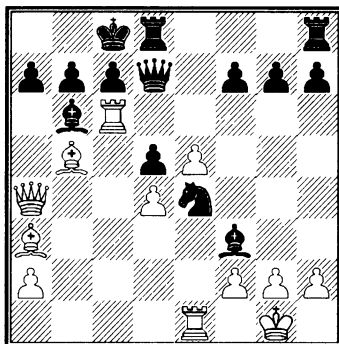
П. Морфи – Любитель

Нью-Йорк, 1857

Белые без коня b1

1. e2-e4 e7-e5  
 2. ♘g1-f3 ♘b8-c6  
 3. ♙f1-c4 ♙f8-c5  
 4. b2-b4 ♙c5:b4  
 5. c2-c3 ♙b4-c5  
 6. 0-0 ♘g8-f6  
 7. d2-d4 e5:d4  
 8. c3:d4 ♙c5-b6  
 9. ♙c1-a3 d7-d6  
 10. e4-e5 ♘f6-e4

11. ♖f1-e1 d6-d5  
 12. ♙c4-b5 ♙c8-g4  
 13. ♖a1-c1 ♖d8-d7  
 14. ♖d1-a4 ♙g4:f3  
 15. ♖c1:c6 0-0-0



16. e5-e6 ...

Эта жертва пешки имеет оборонительный характер и подготавливает ход ♖:b6, который сразу не проходил из-за 16... ♖g4.

16. ... f7:e6  
 17. ♖c6:b6 c7-c6  
 18. ♙b5:c6 b7:c6  
 19. ♖a4-a6+

и мат следующим ходом.

59. ГАМБИТ МУЦИО

П. Морфи – Любитель

Нью-Йорк, 1857

Белые без коня b1

1. e2-e4 e7-e5  
 2. f2-f4 e5:f4  
 3. ♘g1-f3 g7-g5  
 4. ♙f1-c4 g5-g4  
 5. 0-0 g4:f3  
 6. ♖d1:f3 ♖d8-f6  
 7. e4-e5 ♖f6:e5  
 8. ♙c4:f7+ ...

Продолжение атаки, заслуживающее внимание при игре на дачу вперед.

8. ... ♔e8:f7

Безопаснее отойти королем на d8.

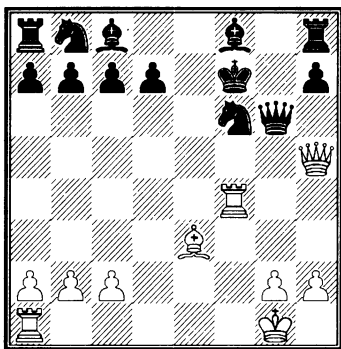
9. d2-d4 ♖e5:d4+

10. ♖c1-e3 ♖d4-f6

Если 10...♗:b2, то 11. ♗d5+ и 12. ♖d4!

11. ♗f3-h5+ ♖f6-g6

12. ♖f1:f4+ ♘g8-f6



13. ♖f4:f6+ ♔f7:f6

14. ♖e3-d4+ ♔f6-e7

15. ♖a1-e1+ ♔e7-f7

16. ♗h5-d5+ ♖g6-e6

17. ♗d5-f3+ ♔f7-e8

18. ♗f3-h5+ ♔e8-d8

19. ♖e1:e6 d7:e6

20. ♖d4:h8

и выигрывают.

### 60. ГАМБИТ ЭВАНСА

П. Морфи – Любитель

Нью-Йорк, 1857

Белые без коня b1

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. ♖f1-c4 ♖f8-c5

4. b2-b4 ♘c5:b4

5. c2-c3 ♖b4-c5

При игре на дачу вперед коня, лучше отступить слоном на a5, т. к. немедленное d4 невозможно.

6. 0-0 d7-d6

7. d2-d4 e5:d4

8. c3;d4 ♖c5-b6

9. ♖c1-b2 ♖c8-g4

Правильнее ♘a5.

10. ♖c4-b5 ♖g4d7

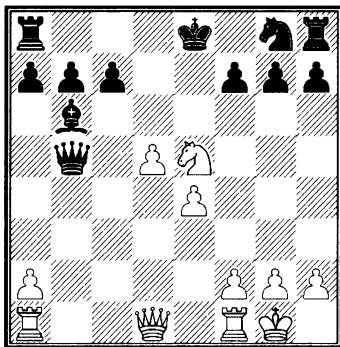
11. d4-d5 ♘c6-e5

12. ♖b5:d7+ ♗d8:d7

13. ♖b2:e5 d6:e5

14. ♘f3:e5 ♗d7-b5

Лучше было бы 14...♗e7. Интересно, как черные в результате едва заметного слабого 9-го хода попадают в проигранное положение.



15. ♖a1-b1 ♗b5-a5

16. ♗d1-g4 ♘g8-e7

17. ♗g4-d7+ ♔e8-f8

18. ♖b1-b3 ♖b6-d4

19. ♘e5-f3 ♖d4-c5

20. ♖f1-c1 c7-c6

21. d5-d6 ♖c5:d6

22. ♗d7:d6 ♖a8-d8

- |             |        |
|-------------|--------|
| 23. ♖d6-g3  | b7-b6  |
| 24. ♖g3-c7  | ♙d8-c8 |
| 25. ♚b3-d3  | ♙c8-e8 |
| 26. ♚d3-d8  | ♖a5-a6 |
| 27. ♚c1-d1. |        |

Черные сдались.

### 61. ГАМБИТ КОНЯ

**П. Морфи – А. Перрэн**

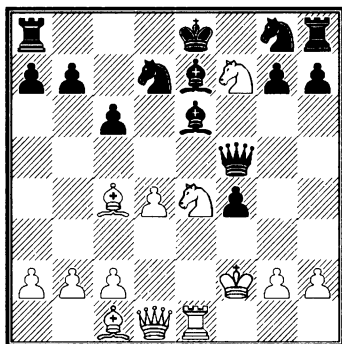
Нью-Йорк, 1857

*Белые без ладьи a1*

- |            |         |
|------------|---------|
| 1. e2-e4   | e7-e5   |
| 2. f2-f4   | e5:f4   |
| 3. ♘g1-f3  | d7-d5   |
| 4. e4:d5   | ♙d8:d5  |
| 5. ♘b1-c3  | ♙d5-e6+ |
| 6. ♖e1-f2  | ♙e6-f6  |
| 7. ♙f1-c4  | c7-c6   |
| 8. ♘c3-e4  | ♙f6-f5  |
| 9. ♚h1-e1  | ♙c8-e6  |
| 10. d2-d4  | ♙f8-e7  |
| 11. ♘f3-g5 | ...     |

Морфи искусно маневрирует; ближайший его ход так озадачивает противника, что тот не находит спасительного выхода из трудного положения.

- |            |        |
|------------|--------|
| 11. ...    | ♘b8-d7 |
| 12. ♘g5:f7 | ...    |



Изящно и неожиданно! Черные теряют ферзя, но могли бы получить за него достаточно материальную компенсацию.

- |         |        |
|---------|--------|
| 12. ... | ♘g8-f6 |
|---------|--------|

Это сразу проигрывает; лучше 12...♙:f7 13. ♘d6+ (если 13. ♘g5, то 13...♙:c4 14. ♘:f7 ♙:f7 и т. д.) 13...♙:d6 14. ♙:e6 (если 14. ♙:e6+, то 14...♘e7 или 14...♙:e6) 14...♙f6 и т. д. Можно было играть и 12...♖:f7 13. ♙:e6+ ♙:e6 14. ♘g5+ ♙:g5 15. ♙:e6 ♖:e6 16. ♙g4+ ♖f7 и т. д.

- |              |         |
|--------------|---------|
| 13. ♘f7-d6+  | ♖e8-f8  |
| 14. ♘d6:f5   | ♘f6:e4+ |
| 15. ♚e1:e4   | ♙e6:f5  |
| 16. ♙d1-h5   | g7-g6   |
| 17. ♙h5-h6+  | ♖f8-e8  |
| 18. ♙e4:e7+  | ♖e8:e7  |
| 19. ♙h6-g7+  | ♖e7-d6  |
| 20. ♙c1:f4+  | ♘d7-e5  |
| 21. ♙f4:e5X. |         |

### 62. ГАМБИТ ЭВАНСА

**П. Морфи – Любитель**

Нью-Йорк, 1857

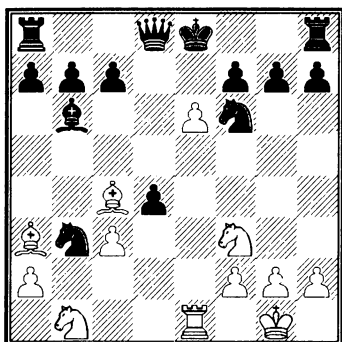
*Белые без ладьи a1*

- |           |         |
|-----------|---------|
| 1. e2-e4  | e7-e5   |
| 2. ♘g1-f3 | ♘b8-c6  |
| 3. ♙f1-c4 | ♙f8-c5  |
| 4. b2-b4  | ♙c5:b4  |
| 5. c2-c3  | ♙b4-a5  |
| 6. d2-d4  | e5:d4   |
| 7. 0-0    | ♘g8-f6  |
| 8. ♙c1-a3 | ♙a5-b6? |

Ошибка; черные сразу погибают. Надо было играть 8...d6.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 9. ♙d1-b3 | d7-d5  |
| 10. e4:d5 | ♘c6-a5 |

11. ♖f1-e1+      ♙c8-e6



12. d5:e6      ♘a5:b3

13. e6:f7+      ♙e8-d7

Гильотина ждет свою жертву: король совершает свой последний путь.

14. ♙c4-e6+      ♙d7-c6

15. ♘f3-e5+      ♙c6-b5

16. ♙e6-c4+      ♙b5-a5

17. ♙a3-b4+      ♙a5-a4

18. a2:b3X.

### 63. ЗАЩИТА ДВУХ КОНЕЙ Файск, Фуллер, Ф. Перрэн – П. Морфи

Нью-Йорк, 1857

*Играна по консультации*

1. e2-e4      e7-e5

2. ♘g1-f3      ♘b8-c6

3. ♙f1-c4      ♘g8-f6

4. ♘f3-g5      ...

Сильнее, чем d4, т. к. черные вынуждены жертвовать пешку.

4. ...      d7-d5

5. e4:d5      ♘c6-a5

Неудовлетворительно 5... ♘d5 из-за 6. ♘:f7 (или сначала еще 6. d4) 6...♙:f7 7. ♙f3+ ♙e6

8. d4 и т. д.

6. d2-d3      ...

Более употребительно здесь, хотя может быть и слабее, продолжение 6. ♙b5+ c6 7. dc bc 8. ♙e2 h6 9. ♘f3 (заслуживает внимания 9. ♘h3) 9...e4 10. ♘e5 ♙d4! 11. f4 ♙c5 12. ♖f1 ♙d6 13. c3 ♙d5 14. b4 ♙:e5! 15. fe ♙:e5 16. ba ♙:h2 17. ♙a3 ♙g3+ 18. ♖f2 e3 19. de ♘e4 20. ♙d4 ♙:f2+ 21. ♙d1 ♙g1+ 22. ♙c2 ♙:g2 и т. д. Морфи сам постоянно выбирал ход в тексте; консультанты заимствовали у него этот ход и сразились с маэстро его же собственным оружием.

6. ...      h7-h6

7. ♘g5-f3      e5-e4

8. ♙d1-e2      ♘a5:c4

9. d3:c4      ♙f8-c5

Этот ход кажется самым естественным, но он не лучший. Мы считаем более сильным 9... ♙e7! например, 10. ♘e5 (если 10. ♘fd2, то 10...♙g4 11. f3 ef 12. ♘:f3 0-0 13. 0-0 ♙c5 и т. д.) 10...0-0 11. 0-0 ♙d6 12. f4 ef 13. ♘:f3 ♖e8 и т. д. Если 10. ♘d4, то черные ходом c6 отыгрывают обратно пешку.

10. h2-h3!      0-0

11. ♘f3-h2      ♘f6-h7

Более оживленное продолжение 11...b5, например, 12. cb ♘:d5 13. 0-0 f5 14. ♙c4 ♙b6 15. ♘c3 ♙e6 16. ♖d1 ♙h4 17. ♙e3 и т. д. На ход 11...e3 белым лучше всего играть так: 12. ♙:e3 ♙:e3 13. fe ♘e4 14. 0-0! ♘g3 15. ♙d3 и т. д.

12. ♙c1-e3      ♙c5-d6





Характерно для исключительного таланта Морфи, что он при первом же случае находит сильнейшее продолжение.

3. e4:d5 ...

Значительно лучше, чем 3.  $\text{c}4:\text{e}5$ , что только уравнивало игру; например, 3.  $\text{c}4:\text{e}5$  de 4. d4! (нехорошо 4.  $\text{c}4$  из-за 4... $\text{c}5$ !) 4... $\text{c}6$  5.  $\text{c}4$   $\text{c}4$  6.  $\text{c}4$  f5 7. 0-0  $\text{f}6$  и т. д.

3. ... e5-e4

Заслуживало внимания 3...  $\text{c}5:\text{d}5$  4.  $\text{c}3$   $\text{a}5$  5. d4 ed.

4.  $\text{d}1-\text{e}2$  f7-f5

Относительно хода  $\text{c}7$  см. партию № 191.

5. d2-d3  $\text{f}8-\text{b}4+$

Ход 5... $\text{c}5:\text{d}5$  также неудовлетворителен, т. к. белые выигрывают или посредством 6.  $\text{c}3$   $\text{b}4$  7.  $\text{d}2$   $\text{c}3$  8.  $\text{c}3$   $\text{e}7$  9. de fe (9... $\text{c}4$  10.  $\text{g}7$ ) 10.  $\text{d}2$   $\text{f}5$  11.  $\text{c}5!$  — или же посредством: 6.  $\text{d}2$   $\text{f}6$  7.  $\text{g}5$  и т. д.

6. c2-c3  $\text{b}4-\text{e}7$

7. d3:e4 f5:e4

8.  $\text{c}2-\text{e}4$  ...

Теперь у белых при вполне надежном положении лишняя пешка.

8. ...  $\text{g}8-\text{f}6$

9.  $\text{f}1-\text{b}5+$   $\text{c}8-\text{d}7$

На 9... $\text{c}6$  следует 10. dc!

10.  $\text{c}4-\text{e}2$   $\text{f}6:\text{d}5$

11.  $\text{b}5-\text{c}4$  c7-c6

12.  $\text{c}1-\text{g}5$   $\text{d}7-\text{g}4$

13.  $\text{b}1-\text{d}2$   $\text{b}8-\text{d}7$

14. 0-0  $\text{d}7-\text{b}6$

15.  $\text{f}1-\text{e}1$   $\text{g}4:\text{f}3$

16.  $\text{d}2:\text{f}3$

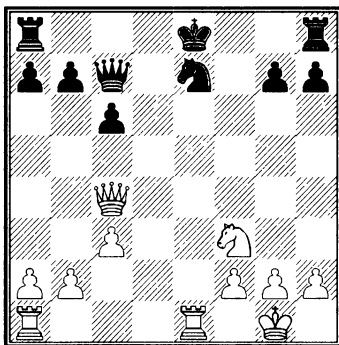
$\text{b}6:\text{c}4$

17.  $\text{c}2:\text{c}4$

$\text{d}8-\text{c}7$

18.  $\text{g}5:\text{e}7$

$\text{d}5:\text{e}7$



19.  $\text{e}1:\text{e}7+$  ...

Тонко и далеко рассчитано.

19. ...  $\text{c}7:\text{e}7$

На 19... $\text{c}7:\text{e}7$  могло последовать: 20.  $\text{e}1+$   $\text{d}8$  (20... $\text{f}8$  21.  $\text{g}5$   $\text{e}8$  22.  $\text{e}6+$   $\text{e}6$  23.  $\text{c}6$   $\text{d}8$  24.  $\text{g}4!$ ) 21.  $\text{e}5$   $\text{c}8$  (21... $\text{f}8$  22.  $\text{d}1+$ ) 22.  $\text{g}4+$   $\text{d}8$  23.  $\text{g}5+$   $\text{c}8$  24.  $\text{f}5+$   $\text{b}8$  25.  $\text{d}7+$   $\text{c}8$  26.  $\text{f}8+$  и мат в 5 ходов.

20.  $\text{a}1-\text{e}1$   $\text{c}7:\text{e}1+$

21.  $\text{f}3:\text{e}1$  0-0-0

22.  $\text{c}4-\text{g}4+$   $\text{d}8-\text{d}7$

23.  $\text{e}1-\text{d}3$  h7-h5

24.  $\text{g}4-\text{e}6$  ...

Слишком поспешно. 24.  $\text{f}5$   $\text{h}6$  25.  $\text{e}5$   $\text{d}6$  26.  $\text{g}3$   $\text{d}5$  27.  $\text{c}6$   $\text{d}6$  28.  $\text{h}3$  скорее привело бы к победе.

24. ...  $\text{h}8-\text{h}6$

25.  $\text{c}6-\text{e}4$   $\text{h}6-\text{d}6$

26.  $\text{d}3-\text{e}1$   $\text{d}6-\text{d}1$

27.  $\text{g}2-\text{g}3$   $\text{c}8-\text{d}8$

28.  $\text{c}4-\text{e}5$   $\text{d}7-\text{e}7$

29.  $\text{c}5-\text{b}8+$   $\text{d}8-\text{d}7$



30. ♖b8:b7+      ♔d7-d6  
 31. ♖b7-b8+      ♔d6-d7  
 32. ♖b8:a7+      ♔d7-d6  
 33. ♖a7-b8+      ♔d6-d7  
 34. ♔g1-g2      ♖d1:e1  
 35. a2-a4      ♖e1-a1  
 36. ♖b8-b7+      ♔d7-d6  
 37. ♖b7-b4+      ♔d6-d7  
 38. a4-a5      g7-g6  
 39. a5-a6      g6-g5  
 40. ♖b4-b7+      ♔d7-d6  
 41. ♖b7-b8+      ♔d6-e6  
 42. b2-b4      g5-g4  
 43. c3-c4      ♔e6-f7  
 44. ♖b8-b7      ♔f7-f8  
 45. h2-h3      ♖e7-e1  
 46. h3:g4      h5:g4  
 47. ♖b7-c8+      ♔f8-e7  
 48. ♖c8:g4      ♖e1-g1+  
 49. ♔g2-f3      ♖a1:a6  
 50. ♖g4-g7+      ♔e7-e6  
 51. ♖g7-c7      ♖g1-a1  
 52. ♔f3-g4      ♖a1-a4  
 53. ♔g4-g5      ♖a4-a2  
 54. f2-f4.

Черные сдались.

## 66. НЕПРАВИЛЬНОЕ НАЧАЛО

П. Морфи – Л. Паульсен

Нью-Йорк, 1857

1. e2-e4      e7-e5  
 2. ♘g1-f3      d7-d5  
 3. e4:d5      e5-e4  
 4. ♖d1-e2      ♖f8-e7

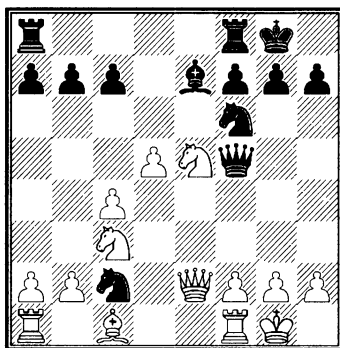
Черные жертвуют пешку, но эта жертва некорректна.

5. ♖e2:e4      ♘g8-f6  
 6. ♖f1-b5+      ♖c8-d7  
 7. ♖e4-e2      ♘f6:d5  
 8. ♖b5:d7+      ♖d8:d7

9. d2-d4      0-0  
 10. 0-0      ♘b8-c6  
 11. c2-c4      ♘d5-f6  
 12. d4-d5      ♘c6-b4  
 13. ♘f3-e5      ...

Жертва качества, по-видимому, не вполне основательна, однако ведет к очень интересной игре, в которой черные вынуждены защищаться. Хорошо и надежно было бы 13. a3 ♘a6 14. b4 ♖e8 15. ♖c2.

13. ...      ♖d7-f5  
 14. ♘b1-c3      ♘b4-c2



Конь теряет несколько темпов. Этого вполне достаточно, чтобы после продвижения пешки d черные попали в опасное положение. Ввиду отсутствия линий для атаки перевес качества не может быть использован.

15. g2-g4      ♘f6:g4  
 16. ♖e2:g4      ♖f5:g4+  
 17. ♘e5:g4      ♘c2:a1  
 18. ♖c1-f4      ♘a1-c2  
 19. ♖f4:c7      ♖a8-c8  
 20. d5-d6      ♖e7-d8  
 21. ♘c3-d5      ♔g8-h8

22. ♖f1-d1      ♘d8:c7  
 23. ♜d5:c7      ♖f8-d8  
 24. a2-a3      ♙h8-g8  
 Если 24...♗:c7, то 25. dc ♗:d1+

26. ♚g2 и выигрывают.  
 25. c4-c5      ...  
 Последовательнее 25. ♚f1, угрожая ♗d2.

25. ...      f7-f6  
 26. ♗d1-d2      ♜c2-e1  
 27. ♚g1-f1      ...

Больше шансов давало 27. ♗e2 ♜f3+ 28. ♚g2 ♜d4 29. ♗e7 ♜c6 30. ♜e3!

27. ...      ♜e1-f3  
 28. ♗d2-d3      ♜f3-g5  
 29. b2-b4      ♗d8-d7  
 30. f2-f4      ♜g5-f7  
 31. ♜g4-e3      ♜f7-h6  
 32. b4-b5      ♙g8-f7  
 33. ♚f1-e2      g7-g6  
 34. a3-a4      ♜h6-g8  
 35. ♜e3-c4      ♜g8-e7  
 36. b5-b6      a7:b6  
 37. ♜c4:b6      ♗c8:c7  
 38. ♜b6:d7      ♗c7:d7  
 39. d6:e7      ♙f7:e7  
 40. ♗d3-e3+      ♙e7-f7  
 41. ♗e3-b3      ♙f7-e6  
 42. ♗b3-b6+      ♙e6-d5  
 43. ♗b6:f6      ♙d5:c5  
 44. f4-f5      g6:f5  
 45. ♗f6:f5+      ♙c5-b4  
 46. a4-a5      ♗d7-c7  
 47. ♗f5-h5      ♙b4-c4  
 48. ♙e2-e3      ♙c4-b4  
 49. h2-h4      ♗c7-c3+  
 50. ♙e3-d4.

Ничья.

67. ГАМБИТ КОНЯ

П. Морфи – Лихтенгейн

Нью-Йорк, 19 ноября 1857

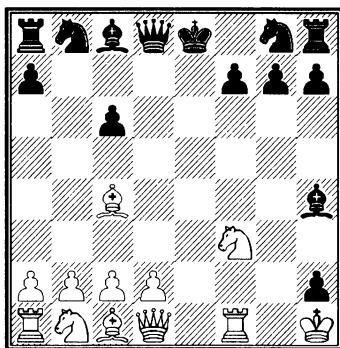
1. e2-e4      e7-e5  
 2. f2-f4      e5:f4  
 3. ♜g1-f3      d7-d5  
 4. e4:d5      ♘f8-e7

Правильнее здесь 4...♗:d5 или 4...♘d6. Черные с запозданием и не к своей выгоде переходят к защите Каннингэма.

5. ♘f1-b5+      c7-c6  
 6. d5:c6      b7:c6  
 7. ♘b5-c4      ♘e7-h4+  
 8. g2-g3      ...

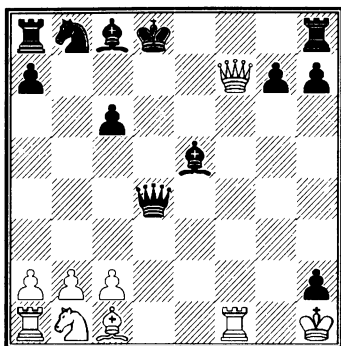
Менее оживленную, но более надежную игру дает 8. ♚f1.

8. ...      f4:g3  
 9. 0-0      g3:h2+  
 10. ♙g1-h1      ...



Белый король прикрыт неприятельской пешкой лучше, чем своей. В этом положении атаки по открытым линиям невозможны, и только слоны, владеющие диагоналями, могут быть опасны. Но пока что черным почти всецело приходится думать о защите.

10. ... ♔h4-f6  
 11. ♖f3-e5 ♗g8-h6  
 Если 11...♔:e5, то 12. ♖h5 и т. д.  
 12. d2-d4 ♔f6:e5  
 13. ♖d1-h5 ♖d8:d4  
 14. ♔c4:f7+ ♗h6:f7  
 15. ♖h5:f7+ ♔e8-d8



16. ♔c1-g5+ ...

Следует заметить, что эта партия играна, не глядя на доску, но ни обычная точность, ни изящество игры Морфи несколько от этого не страдают. Приходится только изумляться глубине его комбинаций; многие игроки, играя за доской, предпочли бы тут с виду уничтожающий ход конем (♗c3) и... проиграли бы партию. Например, 16. ♗c3 ♔g4! 17. ♔g5+

(если 17. ♖b7?, то 17...♔f3+ и ♖g1X) 17...♔c8 и т. д.

16. ... ♔e5-f6  
 17. ♗b1-c3 ♔c8-d7

Лучшую защиту давало здесь 17...♔:g5, например, 18. ♖ad1 ♔d2 19. ♖f2 ♔:c3 20. ♖:d4+ ♔:d4 21. ♖d2 c5 22. c3 (плохо было бы 22. ♖d5+ из-за 22...♔c7 и затем 23...♔b7) 22...♗d7 23. cd cd 24. ♖:d4 ♖e8 25. ♖:g7 ♔b7+ 26. ♔:h2 ♖e7 27. ♖g5 и т. д. Белые в лучшем случае могли бы рассчитывать только на ничью.

18. ♖f1:f6 ...

Раньше этот ход был невозможен из-за ♖g1X.

18. ... ♔d8-c7  
 19. ♔g5-f4+ ♔c7-b7  
 20. ♖f6-d6 ♖d4-c5  
 21. ♗c3-e4 ...

Сильнее, чем немедленное взятие слона.

21. ... ♖c5:c2  
 22. ♖d6:d7+ ♗b8:d7  
 23. ♖f7:d7+ ♔b7-a6  
 24. ♗e4-d6 ♖h8-d8  
 25. ♖d7-b7+ ♔a6-a5  
 26. ♔f4-d2+ ♖c2:d2  
 27. ♗d6-c4+ ♔a5-a4  
 28. b2-b3X.

## Новый Орлеан, 1857—1858 гг.

По возвращении в свой родной город Морфи, по настоянию своих многочисленных поклонников, послал вызов английскому чемпиону Говарду Стаунтону, считавшемуся после победы над Сент-Аманом сильнейшим игроком Европы. Между ними завязалась длительная и безрезультатная переписка; до матча дело так и не дошло.

Морфи в ожидании результатов переписки почти каждый день играл с членами Новоорлеанского клуба партии на дачу вперед. Особенно много партий сыграл он со своим другом детства Морианом. Он также пробовал свои силы в игре а l'aveugle и, начав с 3-х партий, вскоре мог играть одновременно до шести партий, причем проводил их безукоризненно, без напряжения и ошибок памяти.

Желая померяться силами с равными противниками, он решил бросить вызов мастерам Старого Света в самой Европе на матчи за мировое первенство и выполнил это решение летом 1858 года.

### Партии на дачу вперед

68. ГАМБИТ КОНЯ

**П. Морфи – Мориан**

Новый Орлеан, 1857

*Белые без коня b1*

1. e2-e4 e7-e5

2. f2-f4 e5:f4

3. ♖g1-f3 g7-g5

4. ♙f1-c4 g5-g4

Принимая гамбит Муцио, надо очень точно знать теорию. При даче вперед коня нападение еще опаснее благодаря возможности быстрого использования ферзевой ладьи; поэтому осторожнее был бы старый способ защиты (♙g7).

5. d2-d4 g4:f3

6. ♔d1:f3 d7-d5

7. ♙c4:d5 c7-c6

Лучше ♜f6.

8. ♙d5:f7+ ♔e8:f7

9. ♔f3-h5+ ♔f7-g7

10. ♙c1:f4 ♙f8-e7

Играя 10...♜f6! 11. ♙e5 ♜bd7

12. ♔g5+ ♔f7 13. 0-0 ♙g8 14.

♔h5+ ♙g6 15. ♔h7+ (или 15. ♙:f6

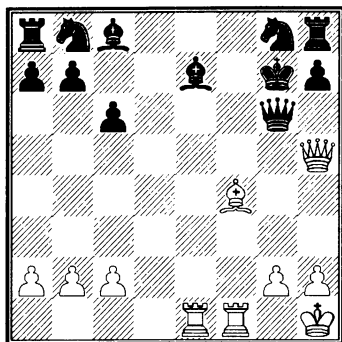
♜:f6 16. ♙:f6+ ♔:f6) 15...♙g7 и т.

д., черные могли бы использовать свой материальный перевес.

11. 0-0 ♙d8:d4+

12. ♔g1-h1 ♙d4:e4

13. ♙a1-e1 ♙e4-g6



14. ♖e1:e7+ ♔g7-f8

15. ♘f4-d6+.

Черные сдались.

Мат неизбежен: если, например, 15...♗f6, то 16. ♖:f6+ и т. д.

### 69. ГАМБИТ КИЗЕРИЦКОГО

Мориан – П. Морфи

Новый Орлеан, 1858

Черные без коня b8

1. e2-e4 e7-e5

2. f2-f4 e5:f4

3. ♖g1-f3 g7-g5

4. h2-h4 g5-g4

5. ♗f3-e5 ♘g8-f6

6. ♘f1-c4 d7-d5

7. ♘c4:d5 ...

Лучшее продолжение 7. ed, рекомендуемое теорией. Но белые стремятся к размену.

7. ... ♗f6:d5

8. e4:d5 f4-f3

9. 0-0 ...

Лучше 9. gf.

9. ... ♖d8:h4

10. d2-d4 f3-f2+

11. ♖f1:f2 g4-g3

12. ♖f2-f4 ♖h4-h2+

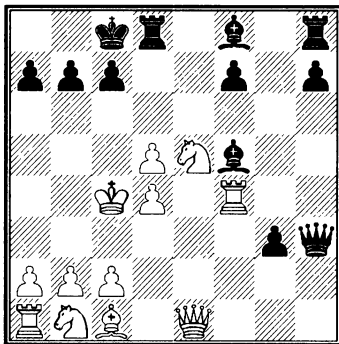
13. ♔g1-f1 ♖h2-h1+

14. ♔f1-e2 ♖h1:g2+

15. ♔e2-d3 ♖g2-h3

16. ♖d1-e1 ♘c8-f5+

17. ♔d3-c4 0-0-0



18. ♖e1-a5 ...

Надо было играть 18. ♖f3.

18. ... a7-a6

19. ♗b1-c3 ♘f5:c2

20. ♖f4:f7 ♘f8-d6

21. ♗c3-b5 a6:b5+

22. ♔c4:b5 ♖c8-b8

23. ♘c1-g5 ...

Атака 23. ♗c6+ bc 24. ♔:c6 не вела к цели вследствие 24...♖c8!

23. ... ♘d6:e5

24. ♘g5:d8 ♖h8:d8

25. ♖a5-c3 ♖d8:d5+

26. ♔b5-c4 ♖d5:d4+

27. ♖c3:d4 ♖h3-e6+

28. ♖d4-d5 ♘c2-d3+

и выигрывают.

### 70. ГАМБИТ СЛОНА

П. Морфи – Мориан

Новый Орлеан, 1858

Белые без ладьи a1

1. e2-e4 e7-e5

2. f2-f4 e5:f4  
 3. ♖f1-c4 ♗d8-h4+  
 4. ♕e1-f1 b7-b5

Эта так называемая защита Кизерицкого особенно рекомендуется в партиях на дачу вперед.

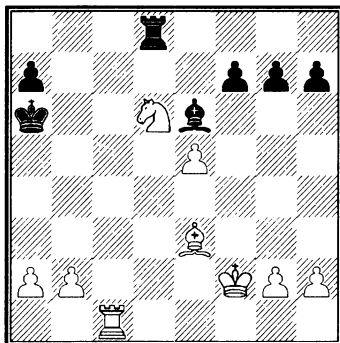
5. ♖c4-b3 ♟g8-f6  
 6. ♟g1-f3 ♗h4-h6  
 7. ♟f3-e5 d7-d5  
 8. ♟b1-c3 ♖f8-d6  
 9. d2-d4 ♟f6:e4

Лучше 9...0-0.

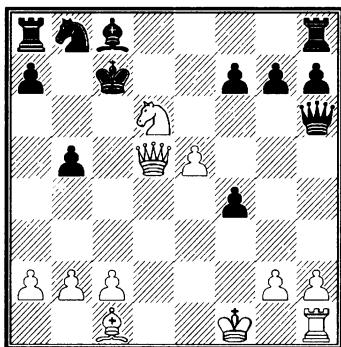
10. ♟c3:e4 ♖d6:e5  
 11. ♖b3:d5 c7-c6  
 12. d4:e5 c6:d5  
 13. ♟e4-d6+ ♕e8-d7  
 14. ♗d1:d5 ♕d7-c7

Здесь было необходимо 14... ♗e6! напр., 15. ♗:a8 ♟c6! 16. ♖:f4 ♗d8 17. ♟:c8 ♕c7! и т. д.

19. b5:c6 ♕c7:c6  
 20. ♖c1:f4 ♗h8-d8  
 21. ♕f1-f2 ♖c8-e6  
 22. ♗h1-c1+ ♕c6-b6  
 23. ♖f4-e3+ ♗b6-a6



24. ♗c1-c6+ ♕a6-a5  
 25. ♖e3-d2+ ♕a5-a4  
 26. ♗c6-a6X.



15. c2-c4 ...

Классический пример обеспечения атаки при помощи подготовительных пешечных ходов.

15. ... ♗h6-e6  
 16. ♗d5:a8 ♟b8-c6  
 17. c4:b5 ♗e6-d5  
 18. ♗a8:c6+ ♕d5:c6

### 71. ГАМБИТ СЛОНА

П. Морфи – Морин  
 Новый Орлеан, 1858  
 Белые без ладьи a1

1. e2-e4 e7-e5  
 2. f2-f4 e5:f4  
 3. ♖f1-c4 ♗d8-h4+  
 4. ♕e1-f1 b7-b5  
 5. ♖c4-b3 ♟g8-f6  
 6. ♟g1-f3 ♗h4-h6  
 7. d2-d4 ♖f8-e7  
 8. e4-e5 ♟f6-h5  
 9. ♕f1-f2 g7-g5  
 10. g2-g4 ...

Остроумный ход, удерживающий атаку.

10. ... ♟h5-g7

Играя 10...fg+ 11. hg ♗g6 и т. д., черные скорее высвободились

бы из своего стесненного положения.

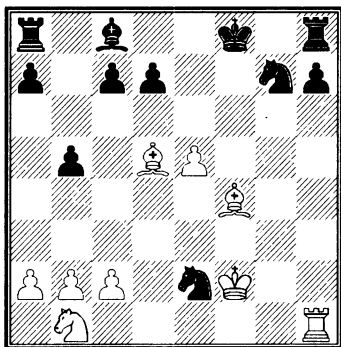
11. h2-h4      ♖h6-g6  
 Несколько лучше 11...gh!  
 12. h4:g5      ♙e7:g5  
 13. ♜f3:g5      ♖g6:g5  
 14. ♖d1-f3      ...

Благодаря открытым линиям для атаки белые владеют игрой.

14. ...      ♜b8-c6  
 15. ♙c1:f4      ♜c6:d4  
 16. ♙b3:f7+      ♖e8-f8

Если 16...♙:f7, то 17. ♖d5+ и затем 18. ♙:g5.

17. ♖f3-e4      ♖g5:g4  
 18. ♙f7-d5      ♖g4-e2+  
 19. ♖e4:e2      ♜d4:e2



20. ♙f4-h6!      c7-c6  
 21. ♖h1-f1      ♙c8-a6  
 22. ♖f2-e3+      ♖f8-e7  
 23. ♙h6-g5+      ♖e7-e8  
 24. ♙d5-f7+      ♖e8-f8  
 25. ♖e3:e2      b5-b4+  
 26. ♙f7-c4+.

Черные сдались.

## 72. ДЕБЮТ СЛОНА

### П. Морфи – Любитель

Новый Орлеан, 1858

*Белые без ладьи а1*

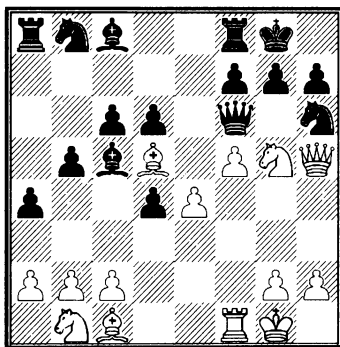
1. e2-e4      e7-e5  
 2. ♙f1-c4      ♙f8-c5  
 3. d2-d4      ...

Морфи пробует в партиях на дачу вперед все начала гамбитного характера.

3. ...      e5:d4  
 4. ♜g1-f3      ...

Морфи уклоняется от комбинации 4. ♙:f7+ ♖:f7 5. ♖g5+ g6 6. ♖:c5 и т. д, во-первых, не желая допустить размена, а во-вторых, потому, что вполне правильно ценит своего атакующего слона выше.

4. ...      b7-b5  
 5. ♙c4-b3      d7-d6  
 6. ♜f3-g5      ♜g8-h6  
 7. 0-0      0-0  
 8. f2-f4      a7-a5  
 9. f4-f5      ♖d8-f6  
 10. ♖d1-h5      a5-a4  
 11. ♙b3-d5      c7-c6



12. ♜g5:h7      ♖g8:h7  
 13. ♙c1-g5      ♖f6-e5

14. ♖b1-d2 c6:d5

15. ♖d2-f3 ♜e5-e8

Предпочтительнее 15...♞:e4 16. ♙:h6 ♞:f5! (после 16...♚g8 – только ничья: 17. ♙:g7 ♞e3+ 18. ♚h1 ♚:g7 19. ♞g4+ ♚f6 20. ♞h4+ ♚:f5 21. ♖e5+ ♚:e5 22. ♞f6+ ♚e4 23. ♞h4+ и т. д.) 17. ♖g5+ ♚g8 18. ♚:f5 ♙:f5 и выигрывают.

16. f5-f6! ...

Конечно, нельзя 16. ♙:h6 из-за 16...f6!

16. ... ♙c8-g4

17. ♞h5-h4 ♙g4:f3

18. f6:g7 d4-d3+

19. ♚g1-h1 ♙f3:g2+

20. ♚h1:g2 ♚h7:g7

21. ♙g5:h6+ ♚g7-h7

22. ♙h6:f8+ ♚h7-g8

23. ♙f8-e7 ♖b8-c6

24. ♞h4-g5+ ♚g8-h7

25. ♚f1-f4

и выигрывают.

### 73. ЗАЩИТА ДВУХ КОНЕЙ

**П. Морфи – Любитель**

Новый Орлеан, 1858

*Белые без ладьи a1*

1. e2-e4 e7-e5

2. ♖g1-f3 ♖b8-c6

3. ♙f1-c4 ♖g8-f6

4. ♖f3-g5 d7-d5

5. e4:d5 ♖f6:d5

6. ♖g5:f7 ♚e8:f7

7. ♞d1-f3+ ♚f7-e6

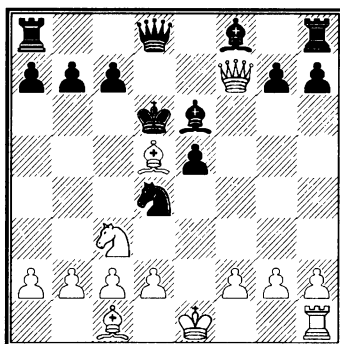
8. ♖b1-c3 ♖c6-d4

Теория рекомендует здесь ходы 8...♖e7 и 8...♖b4. Продолжение в тексте также достаточно.

9. ♙c4:d5+ ♚e6-d6

10. ♞f3-f7

♙c8-e6



Неудачная мысль; угрожало ♖e4X, но это проще парировалось ходом 10...♞e7.

11. ♙d5:e6 ♖d4:e6

12. ♖c3-e4+ ♚d6-d5

13. c2-c4+ ♚d5:e4

14. ♞f7:e6 ♞d8-d4

На 14...♞d3 последует 15. ♞g4X.

15. ♞e6-g4+ ...

Теперь начинается комичная охота на короля.

15. ... ♚e4-d3

16. ♞g4-e2+ ♚d3-c2

17. d2-d3 ♚c2:c1

Если 17...♚b1, то 18. 0-0 ♚:a2 19. ♞c2 и т. д.

18. 0-0X.

Необычайное матовое положение.

### 74. ОТКАЗАННЫЙ КОРОЛЕВСКИЙ ГАМБИТ

**П. Морфи – Уоррол**

Новый Орлеан, 1858

*Белые без коня b1*

1. e2-e4

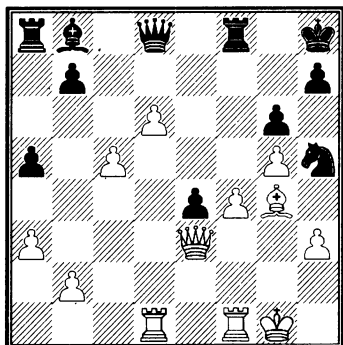
e7-e5



- |            |        |
|------------|--------|
| 2. f2-f4   | d7-d5  |
| 3. e4:d5   | e5-e4  |
| 4. ♖f1-c4  | ♙f8-d6 |
| 5. ♜g1-e2  | ♙c8-g4 |
| 6. 0-0     | f7-f5  |
| 7. d2-d4   | ♜g8-f6 |
| 8. h2-h3   | ♙g4:e2 |
| 9. ♖d1:e2  | 0-0    |
| 10. ♙c4-b3 | ♙g8-h8 |
| 11. c2-c4  | c7-c5  |
| 12. d6:c6  | ♜b8:c6 |

По-видимому, лучше 12...bc; сильная проходная оказывает впоследствии неприятное давление на неприятельскую позицию.

- |            |        |
|------------|--------|
| 13. ♙c1-e3 | ♙d6-c7 |
| 14. ♜a1-d1 | ♙c7-b6 |
| 15. c4-c5  | ♙b6-c7 |
| 16. d4-d5  | ♜c6-a5 |
| 17. d5-d6  | ♙c7-b8 |
| 18. ♙b3-e6 | ♜a5-c6 |
| 19. ♙e6:f5 | a7-a5  |
| 20. g2-g4  | ♜c6-b4 |
| 21. a2-a3  | ♜b4-d5 |
| 22. g4-g5  | ♜d5:e3 |
| 23. ♖e2:e3 | ♜f6-h5 |
| 24. ♙f5-g4 | g7-g6  |



25. f4-f5

...

Достаточно и 25. ♙:h5 gh 26. ♖:e4 ♖c8 27. ♖e5+ ♙g8 28. f5 и

т. д.

- |                             |        |
|-----------------------------|--------|
| 25. ...                     | b7-b6  |
| 26. ♖e3-d4+                 | ♜h5-g7 |
| Если 26...♙g8, то 27. ♖d5+. |        |
| 27. f5-f6                   | ♜f8-f7 |
| 28. f6:g7+                  | ♜f7:g7 |
| 29. ♜f1-f7.                 |        |

Черные сдались.

### 75. ГАМБИТ ЭВАНСА

**П. Морфи – Уоррол**

Новый Орлеан, 1858

*Белые без коня b1*

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♜g1-f3 | ♜b8-c6 |
| 3. ♙f1-c4 | ♙f8-c5 |
| 4. b2-b4  | ♙c5:b4 |
| 5. c2-c3  | ♙b4-e7 |

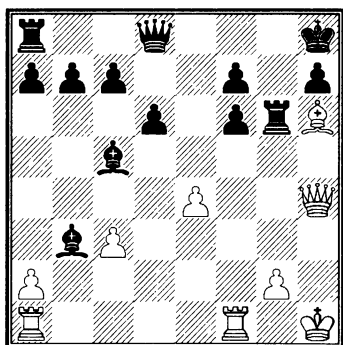
Нетероретические ходы обычно невыгодны. Следовало играть 5...♙a5 или 5...♙c5.

- |            |         |
|------------|---------|
| 6. d2-d4   | ♜g8-f6  |
| 7. d4:e5   | ♜f6-g4  |
| 8. 0-0     | ♜g4:e5  |
| 9. ♜f3:e5  | ♜c6:e5  |
| 10. ♙c4-b3 | 0-0     |
| 11. f2-f4  | ♙e7-c5+ |
| 12. ♙g1-h1 | ♜e5-g6  |

Гораздо проще и естественнее было бы 12...♜c6.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 13. f4-f5   | ♜g6-e5 |
| 14. f5-f6   | g7:f6  |
| 15. ♙c1-h6  | d7-d6  |
| 16. ♖d1-e1  | ♙c8-e6 |
| 17. ♖e1-g3+ | ♜e5-g6 |
| 18. h2-h4   | ♙g8-h8 |
| 19. h4-h5   | ♜f8-g8 |
| 20. h5:g6   | ♜g8:g6 |

21. ♖g3-h4 ♙e6:b3



Черные до сих пор играли хорошо; но здесь они упускают правильный ход 21...f5!, например, 22. ♖h5 ♖f6 23. ♙d2 ♖e5 24. ef ♙:b3 25. ♜ae1 ♖d5 26. ♖h3 ♜6g8 27. ab ♖:d2 и т. д.

22. a2:b3 ♖d8-e7  
 23. ♜f1-f5 ♜a8-e8  
 24. ♜a1-e1 ♜e8-g8  
 25. ♜f5-h5 ♜g6:g2  
 26. ♙h6-g5 ♜g8-g7  
 27. ♙g5:f6.

Черные сдались.

## 76. ФРАНЦУЗСКАЯ ПАРТИЯ

**П. Морфи – Уоррол**

Новый Орлеан, 1858

*Белые без коня b1*

1. e2-e4 e7-e6  
 2. f2-f4 d7-d5  
 3. e4-e5 ♞b8-c6

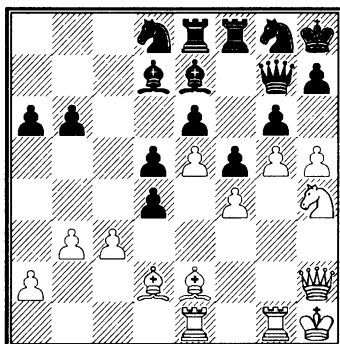
Результат предыдущих партий был таков, что Уоррол больше не рисковал играть открытые дебюты. Но, оказывается, он не умеет разыгрывать и закрытые дебюты.

Конь не должен загромождать пешку с; правильное продолжение 3...c5 и 4...♞c6.

4. d2-d4 ♞g8-h6  
 5. ♞g1-f3 ♙f8-e7  
 6. c2-c3 f7-f6  
 7. ♙f1-d3 0-0  
 8. 0-0 ♖d8-e8  
 9. h2-h3 ♖e8-h5  
 10. ♖d1-e1 ♙c8-d7  
 11. ♙c1-d2 ♜a8-e8  
 12. ♖e1-g3 f6-f5  
 13. ♜a1-e1 ♙g8-h8  
 14. ♙d3-e2 ♖h5-g6  
 15. ♖g3-h2 ♞c6-d8  
 16. ♙g1-h1 a7-a6  
 17. b2-b3 b7-b6  
 18. ♜f1-g1 ♖g6-f7  
 19. g2-g4 c7-c5  
 20. g4-g5 ♞h6-g8  
 21. h3-h4 g7-g6  
 22. h4-h5 ♖f7-g7  
 23. ♞f3-h4 c5:d4

Белые прекрасно расположили свои фигуры, а черные делают невероятные ходы. Почти все их фигуры находятся в пату.

23. ♞f3-h4 c5:d4



24. ♞h4:g6+ ...

Морфи заканчивает игру в своем обычном энергичном стиле.

24. ... h7:g6  
25. h5:g6+ g8-h6

26. g5:h6 ♔g7-g8  
27. g6-g7+ ♔h8-h7  
28. ♕e2-h5.  
Черные сдались.

## Партии a l'aveugle

77. ГАМБИТ ЭВАНСА

П. Морфи – Любитель

Новый Орлеан, 1858

*Из 4-х одновременно иггранных партий, не глядя на доску*

1. e2-e4 e7-e5  
2. g1-f3 b8-c6  
3. ♕f1-c4 ♕f8-c5  
4. b2-b4 ♕c5:b4  
5. c2-c3 ♕b4-a5  
6. d2-d4 e5:d4  
7. 0-0 h7-h6

Ход, характерный для начинающего!

8. ♔d1-b3 ♔d8-f6  
9. e4-e5 ♔f6-g6  
10. c3:d4 g8-e7  
11. d4-d5 c6-d8  
12. d5-d6 ...

Морфи вновь жертвует пешку, чтобы окончательно стеснить позицию черных.

12. ... e7-c6

Черным следовало брать пешку. Положение их от этого во всяком случае не ухудшалось.

13. ♕c1-a3 d8-e6

14. ♕c4:e6 f7:e6

Это ослабляет позицию короля. Лучше 14... ♔e6 или 14... de.

15. d6:c7 ♕a5:c7

16. b1-c3 a7-a6  
17. ♔a1-d1 c6:e5  
18. f3:e5 ♕c7:e5  
19. f2-f4 ♕e5:c3

На 19... ♕c7 могло последовать 20. f5.

20. ♔b3:c3 ♔g6-f6  
21. ♔c3-c5 ♔f6-f8  
22. ♔d1-d6 ...

Белые могли выиграть качество, но предпочитают с полным основанием играть на атаку. Дальнейшая часть партии очень пикантна. Морфи с изумительной точностью и тонкостью ведет осаду позиции противника.

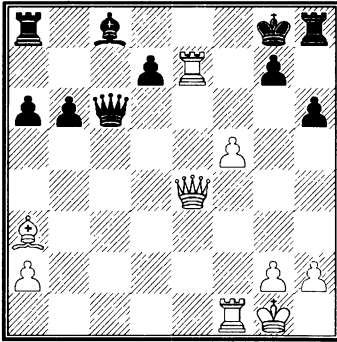
22. ... ♔f8-f5  
23. ♔d6-d5 ♔f5-f8  
24. ♔c5-a5 ♔f8-f6  
25. f4-f5! ...

Ладью нельзя брать из-за 26. ♔e1+ и затем 27. ♔d5+.

25. ... b7-b6  
26. ♔a5-e1 e6-e5  
27. ♔d5:e5+ ♔e8-f7  
28. ♔e1-e4 ...

Решающий ход! Ферзь черных принужден покинуть короля на произвол судьбы.

28. ... ♔f6-c6  
29. ♔e5-e7+ ♔f7-g8



Белые объявляют мат в четыре хода:

30. ♖e7:g7+ ♔g8:g7  
 31. ♙e4-e7+ ♔g7-g8  
 32. ♙e7-f8+ ♔g8-h7  
 33. ♙f8-f7X.

### 78. ГАМБИТ ЭВАНСА

**П. Морфи – Любитель**

Новый Орлеан, 1858

*Из 4-х одновременно иггранных партий, не глядя на доску*

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♘g1-f3 | ♘b8-c6 |
| 3. ♙f1-c4 | ♙f8-c5 |
| 4. b2-b4  | ♙c5:b4 |
| 5. c2-c3  | ♙b4-a5 |
| 6. 0-0    | d7-d6  |
| 7. d2-d4  | e5:d4  |

Лучшей защитой в этом положении является ход 7...♙c8-d7. Если белые на это отвечают 8. ♙b3 с атакой на обе пешки (f7 и b7), то черным достаточно ходом 8...♙e7 защитить пешку f, так как 9. ♙:b7? ♖b8 10. ♙a6 ♖b6 11. ♙:f7+ ♙:f7 повело бы к потере фигуры. Также нехорошо было

бы: 9. de de 10. ♙a3 ♙f6 11. ♖d1 ♘e7 (хорошо также 11...♖d8) 12. ♙:f7+ ♙:f7 13. ♙:f7+ ♔:f7 14. ♖:d7 ♘e6, и у черных определенно лучший конец.

В новейшее время употребителен ход 7...♙b6. Черные, чтобы упростить положение, жертвуют в свою очередь пешку и получают в эндшпиле три связанных пешки против двух изолированных на ферзевом фланге. Например, 8. de de 9. ♙:d8+ ♘:d8 10. ♘:e5 ♙e6 и т. д. Эту легкую и удобную защиту рекомендует Ласкер. Усложнить игру белые могли бы только ходом a2-a4, например, 8. a4 ♘f6 9. ♙b5 a6 10. ♙:c6+ bc 11. a5 ♙a7 12. ♙a4 ed (или 12...0-0) 13. cd ♙d7 14. ♙c2! и т. д. Черные, правда, сохраняют пешку, но у белых есть атака.

8. ♙d1-b3 ...

Этот ход (так называемая атака Уоллера) при правильной игре опровергается, но на практике его можно с успехом применять против более слабых противников.

8. ... ♙d8-f6  
 9. e4-e5 d6:e5  
 10. ♖f1-e1 ♘g8-e7

Правильный ход здесь только 10...♘h6 с продолжением 11. ♙a3 (11. ♙g5 ♙f5! 12. ♙a3! f6 13. ♙:h6 gh 14. ♘bd2 ♙d7 15. cd ♙:d2 16. ♘:d2 0-0-0 и т. д.) 11...♙d7 12. ♘bd2 0-0-0 13. ♘e4 ♙g6 14. ♘c5 ♙b6 15. ♘:d7 ♖:d7 16. ♖:e5 dc 17. ♖e2 ♘f5 18. ♖ae1 ♙hd8 и т. д.

11. ♖c1-g5 ♔f6-g6

12. ♖g5:e7 ♘c6:e7

13. ♘f3:e5 ...

Здесь белые могли выиграть фигуру (13. ♔a4+), но Морфи избирает более изящное продолжение.

13. ... ♔g6-b6

14. ♖c4-b5+ c7-c6

15. ♔b3:f7+ ♕e8-d8

16. ♘e5:c6+ ♘e7:c6

17. ♖b5:c6 ♔b6-c5

Слона черные бить, конечно, не могут.

18. c3:d4 ♔c4-d6

19. ♔f7:g7 ♖a5:e1

Несколько лучше 19...♔f8.

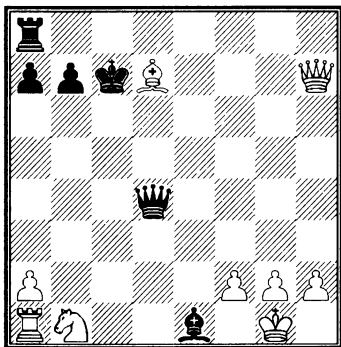
20. ♔g7:h8+ ♕d8-c7

21. ♔h8:h7+ ♖c8-d7

После 21...♕:c6 белые, играя 22. ♔e4+ и ♔:e1, выигрывают благодаря своим пешкам на королевском фланге.

22. ♖c6:d7 ♔d6:d4

Дает больше шансов, чем ♔:d7.



23. ♖d7-b5+! ♕c7-b6

24. ♘b1-c3 ♖e1:c3

Черные продержались бы дольше, играя 24...♖:f2+ 25. ♔h1 ♔:c3 26. ♔b1 ♔h8 и т. д.

25. ♔a1-b1 ♔a8-d8

26. ♖b5-a6+ ♕b6-a5

27. ♔b1-b5+ ♕a5-a4

28. ♔h7-c2+ ♕a4-a3

29. ♔c2-b3X.

## 79. ГАМБИТ ЭВАНСА

## П. Морфи – Любитель

Новый Орлеан, 1858

*Из 4-х одновременно иггранных партий, не глядя на доску*

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. ♖f1-c4 ♖f8-c5

4. b2-b4 ♖c5:b4

5. c2-c3 ♖b4-c5

6. 0-0 d7-d6

7. d2-d4 e5:d4

8. c3:d4 ♖c5-b6

9. ♘b1-c3 ♘c6-a5

Лучший способ защиты.

10. ♘f3-g5 ...

Это дает живую атаку. Новейшие исследования выяснили, что белые при ходе 10. ♖c1-g5! могут добиться такого положения, при котором выигрыш для черных будет, по меньшей мере, весьма гадательным. Например, 10. ♖g5 f6 (на 10...♘ge7 следует 11. ♘d5 f6 12. ♖:f6 gf 13. ♘:f6+ ♕f8 14. ♘g5 ♘g8 15. ♘g:h7+ ♕g7 16. ♖:g8 ♔h7! 17. ♘:h7 и т. д.) 11. ♖e3 (♖f4 также хорошо) 11...♘:c4 12. ♔a4+ ♔d7 13. ♔:c4 ♔f7 14. ♘d5 ♖e6 15. ♔a4+ ♖d7 16. ♔c2! ♔c8 17. a4 ♖a5 18. ♔fb1 ♖c6 19. ♘f4 и

т. д. или 12...♔f7 13. ♖:c4+ ♕e6  
 14. ♖d3 ♘e7 15. a4 a5 16. d5 ♕d7  
 17. ♕:b6 cb 18. ♘d4 ♖e8 19. f4 ♘g6  
 20. f5 ♘e5 21. ♖g3 и затем ♘e6 и  
 т. д.

Как показывают эти варианты, у белых удобная и довольно опасная атака, и черные должны защищаться очень осторожно.

Ход Морфи 10. ♘g5 также заслуживает полного внимания.

10. ... ♘a5:c4

11. ♖d1-a4+ c7-c6

12. ♖a4:c4 ♘g8-h6

Ходы 12...♖e7 или 12...♖d7 не сильнее.

13. ♔g1-h1 0-0

14. f2-f4 ♔g8-h8

Черные хотят подготовить продвижение f5, которое могло бы дать им очень хорошую игру, но это им не удастся.

15. f4-f5 ...

Простейшее предупреждение этого плана.

15. ... f7-f6

16. ♘g5-e6 ♕c8:e6

17. f5:e6 ♖d8-e7

Безусловно лучше было бы 17...♘g8 во избежание сдвоения пешек по линии «h».

18. ♕c1:h6 g7:h6

19. ♖f1-f3 ♖f8-g8

20. ♖a1-f1 ♖g8-g6

21. ♘c3-e2 ♖a8-f8

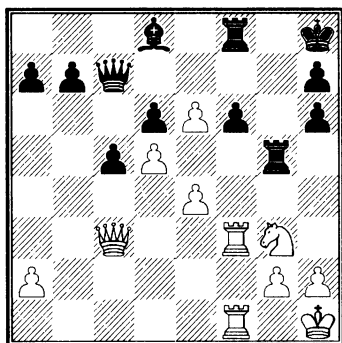
22. ♘e2-f4 ♖g6-g5

23. d4-d5 c6-c5

24. ♖c4-c3 ♕b6-d8

25. ♘f4-e2 ♖e7-g7

26. ♘e2-g3 ♖g7-c7



У черных мало хороших ходов. Ход в партии дает возможность противнику развить решительную атаку.

27. ♖f3:f6 ♕d8:f6

28. ♖f1:f6 ♖f8:f6

29. ♖c3:f6+ ♖c7-g7

На 29...♖g7 выигрывает 30. ♘f5; на 29...♔g8 — 30. e7 и затем ♖e6+ и т. д.

30. ♖f6-d8+ ♖g7-g8

31. e6-e7 ♖g5-e5

32. ♘g3-h5 ♖e5:e4

Белые объявляют мат и пять ходов:

33. e7-e8 ♖e4-e1+

34. ♖e8:e1 ♖g8:d8

35. ♖e1-c3+ и т. д.

## 80. ГАМБИТ МУЦИО

### П. Морфи – Любитель

Новый Орлеан, 1858

Из 4-х одновременно иггранных партий, не глядя на доску

1. e2-e4 e7-e5

2. f2-f4 e5:f4

3. ♘g1-f3 g7-g5

4. ♕f1-c4 g5-g4

5. 0-0                   g4:f3  
 6. ♖f1:f3               ♗d8-f6  
 7. e4-e5               ♗f6:e5  
 8. d2-d3               ♙f8-h6  
 9. ♖b1-c3               ...

Обе стороны следуют указаниям теории.

9. ...                   ♖b8-c6

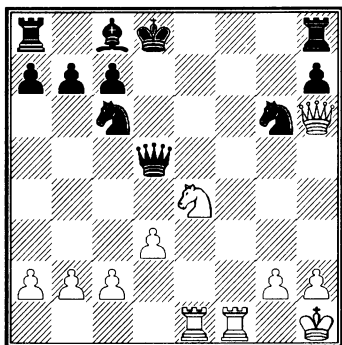
Против теоретически сильнейшего хода 9...♖e7 в новейшее время нашли следующее усиленные атаки: 10. ♙d2 ♖bc6 11. ♖ae1 ♖f5 12. ♖d5 ♙d8 13. ♖e2 (это — новый ход) 13...♖d5 (правильнее 13...♖e6 14. ♖:e7 ♖:e2 15. ♖:c6+ bc 16. ♖:e2 d5 17. ♙b3 ♙e6 с равной игрой) 14. ♙c3! и т. д.

10. ♙c1:f4              ♖e5:f4

Ферзь должен брать, так как грозило ♖ae1.

11. ♖f3-h5              ♖f4-g5  
 12. ♖a1-e1+           ♖g8-e7  
 13. ♖h5:f7+           ♙e8-d8  
 14. ♖c3-e4             ♖g5-g7  
 15. ♖f7-h5             d7-d5  
 16. ♙c4:d5             ♖g7-d4+  
 17. ♙g1-h1             ♖d4:d5  
 18. ♖h5:h6             ♖e7-g6

Заслуживает внимания 18...♙f5.



19. ♖e4-g5              ♙c8-f5  
 20. ♖h6-g7              ♖h8-f8  
 21. ♖g5-e6+           ♙f5:e6  
 22. ♖f1:f8+           ♖g6:f8  
 23. ♖g7:f8+           ♙d8-d7  
 24. ♖f8:a8              ♖c6-e5  
 Лучше было 24...♖d8.  
 25. ♖a8-h8              ♖e5-g4  
 26. ♖h8:h7+           ♙d7-d6  
 27. ♖h7-g6              ♖g4-e5  
 28. ♖g6-g3

и белые в конце концов выигрывают, так как их ладейная пешка на правом фланге с успехом продвигается вперед.

### 81. ГАМБИТ ЭВАНСА П. Морфи — Любитель

Новый Орлеан, 1858

*Из шести одновременно играных партий, не глядя на доску*

1. e2-e4               e7-e5  
 2. ♖g1-f3              ♖b8-c6  
 3. ♙f1-c4              ♙f8-c5  
 4. b2-b4               ♙c5:b4  
 5. c2-c3               ♙b4-a5  
 6. d2-d4               e5:d4  
 7. 0-0                 d4:c3

Этот способ защиты во времена Морфи называли «компрометированной» защитой. Варианты ее были детально разработаны Андерсеном. По-видимому, черные могут во всеоружии встретить все опасности. Кто не желает, однако, слишком утруждать себе голову, может играть на 6-м ходу спокойно d6, с хорошей игрой.

8. ♙c1-a3              ...

Это не сильнейший ход! Энергичнее рекомендуемое теорией 8. ♖b3. Например, 8. ♖b3 ♕f6! 9. e5 ♗g6 (или ♕f5) 10. ♘:c3 ♖e7 (слабее ♗:c3 или b5) 11. ♗a3! (Андерсен играл 11. ♘e2 b5 12. ♗d3! ♕e6 13. ♖b2 ♘g6 14. ♘f4 ♘:f4 15. ♗:f4 a6!) 11... ♗b8 12. ♘b5 a6 13. ♘bd4 (жертва на d6 ничего не дает) 13... b5 14. ♘:c6 ♘:c6 15. ♗d5 b4 16. ♗b2 ♘e7 17. ♗d1 ♗b6 и т. д.

8. ... d7-d6

Ходом 8... ♖f6 можно было получить рассмотренный выше вариант.

9. ♖d1-b3 ♘g8-h6

10. ♘b1:c3 ♗a5:c3

Черным не следовало менять ценного слона; надо было рокироваться.

11. ♖b3:c3 0-0

12. ♗a1-d1 ♘h6-g4

Грозило 13. e5.

13. h2-h3 ♘g4-e5

14. ♘f3:e5 ♘c6:e5

15. ♗c4-e2! ...

На 15. ♗b3 могло последовать ♗e6.

15. ... f7-f5

Плохо! Осторожнее было бы f6 и затем ♘g6. Чрезвычайно интересно и поучительно использование этой ошибки со стороны Морфи.

16. f2-f4 ♘e5-c6

17. ♗e2-c4+ ♖g8-h8

18. ♗a3-b2 ♖d8-e7

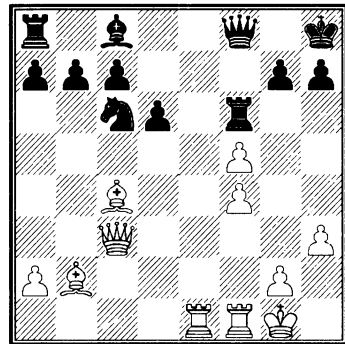
Если 18... ♗f6, то 19. e5 ♗g6 20. ♗f7 и т. д.

19. ♗d1-e1 ♗f8-f6

20. e4:f5 ...

Положение белых идеально красиво. Сила двух слонов подавляющая. Финал доставляет истинное наслаждение.

20. ... ♖e7-f8



21. ♗e1-e8! ♖f8:e8

22. ♖c3:f6 ♖e8-e7

23. ♖f6:g7+! ♖e7:g7

24. f5-f6 ♖g7:g2+

Ход отчаяния! Черные погибли. Например, 24... ♖f8 25. f7+ ♘e5 26. fe h5 27. e6+ ♖h7 28. ♗d3+ ♖h6 29. ♗f6+ ♖g5 (если ♖g7, то 30. ♗g6+ ♖h7 31. ♗g8+ и затем ♗c1X) 30. ♗g6+ ♖f4 31. ♖f2! с матом.

25. ♖g1:g2 ♗c8:h3+

26. ♖g2:h3 h7-h5

27. ♗f1-g1 и выигрывают.

## 82. ЗАЩИТА ДВУХ КОНЕЙ

П. Морфи – Н. О.

Новый Орлеан, 1858

Из шести одновременно играных партий, не глядя на доску

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6



3. ♖f1-c4 ♜g8-f6

4. d2-d4 ...

Это самое естественное и сильное продолжение. Белые получают свободную открытую игру с различными шансами на атаку. Хотя рекомендуемый теорией ход 4. ♜g5 ведет к выигрышу пешки, но он допускает опасную контратаку черных (см. партии №№ 210 и 256).

4. ... e5:d4

На 4...♜:e4 белым лучше всего играть 5. ♖d5. (Еще сильнее считается 5. de, угрожая ♖d5. *Прим. ред.*)

5. ♜f3-g5 ...

Теперь охотнее играют 5. 0-0 (см. партию № 197). Ход в тексте также уравнивает игру.

5. ... d7-d5

На 5...♜e5 последует 6. ♖:d4 (или 6. ♖b3 h6 7. ♖:d4 hg 8. ♖:e5+ ♖e7) 6...♜:c4 7. ♖:c4 d5 8. ed ♖:d5 9. ♖e2+ и т. д. с несколько лучшей игрой.

6. e4:d5 ♜f6:d5

Черным следовало попытаться упростить игру посредством 6...♜e5 или же 6...♖e7+.

7. 0-0 ♖f8-e7

На 7...♖e6 могло последовать 8. ♖e1 ♖d7 9. ♜:e6 fe 10. ♖h5+ ♖d8 11. ♖g5+ и т. д.

8. ♜g5:f7 ...

Известная жертва коня! Здесь после хода d4 она сразу ведет к выигрышу, форсируемому в блестящем стиле.

8. ... ♖e8:f7

9. ♖d1-f3+ ♖f7-e6

10. ♜b1-c3! ...

Гораздо сильнее, чем 10. ♖e1+.

10. ... d4:c3

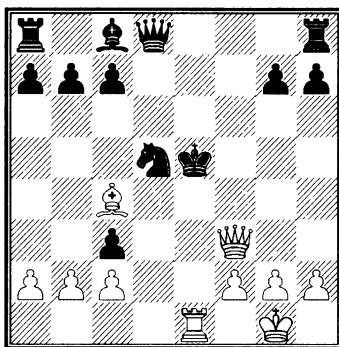
11. ♖f1-e1+ ♜c6-e5

12. ♖c1-f4 ♖e7-f6

13. ♖f4:e5 ♖f6:e5

14. ♖e1:e5+ ♖e6:e5

15. ♖a1-e1+ ...



15. ... ♖e5-d4

У черных нет лучшего хода.

16. ♖c4:d5 ♖h8-e8

Если 16...♖:d5, то 17. ♖:c3X, если же 16...cb, то мат не позднее 6-го хода: 17. ♖e4+ ♖c5! 18. ♖a3+ ♖:d5 19. ♖d3+ ♖c5 20. ♖c4+ и т. д.

17. ♖f3-d3+ ♖d4-c5

18. b2-b4+ ♖c5:b4

19. ♖d3-d4+

и мат не позднее 4-го хода (19...♖a5 20. ♖:c3+ ♖a4 21. ♖b3+ ♖a5 22. ♖a3+ ♖b5 23. ♖b1X).

### 83. ГАМБИТ КОНЯ

П. Морфи – П. Р.

Новый Орлеан, 1858

Из шести одновременно играных партий, не глядя на доску

1. e2-e4 e7-e5

2. f2-f4 e5:f4

3. ♖g1-f3 c7-c6

Черные думают, что введут в заблуждение игрока вслепую, если будут делать необычные ходы. В корне неправильное представление! В действительности же, игроку á l'aveugle очень трудно играть, когда он имеет дело с многими простыми теоретически правильными вариантами, при которых партии только к середине начинают приобретать вполне индивидуальный характер. Неправильные и нелепые начала только сильнее врезаются в память!

4. ♖b1-c3 ♘f8-b4

5. ♙f1-c4 ♘b4:c3

6. d2:c3 ♖g8-e7

7. ♙d1-d6! ...

У белых значительно лучшее развитие, и они немедленно пользуются ошибочным размером слона.

7. ... 0-0

8. ♙c1:f4 ♖e7-g6

Вследствие отсталой ферзевой пешки слон с8 находится в бездействии.

9. ♙f4-g5 ♙d8-e8

10. 0-0 ♙g8-h8

Если 10...♙:e4, то 11. ♖d4 (или 11. ♖d2 ♙e5 12. ♙f4 ♙f6 13. ♖e4) 11...♙e5 12. ♖f5 ♙:d6 (если 12...♙h8, то 13. ♙e7) 13. ♖:d6 и т. д.

11. ♙a1-e1 f7-f6

12. e4-e5 f6-f5

На 12...fg могло последовать

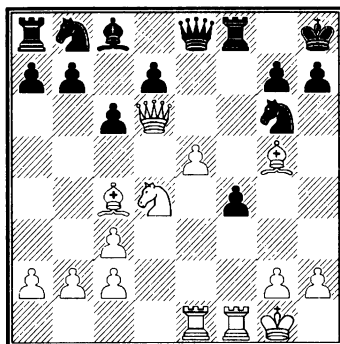
13. ♖g5, например, 13...♙:f1+ 14.

♙:f1 ♖:e5 15. ♙:e5 и т. д. с вы-

годой для белых, или 14...h6 15.

♙:g6 и т. д.

13. ♖f3-d4 f5-f4



14. e5-e6 ...

Можно было выиграть просто: 14. h4 h6 15. h5 hg 16. hg g4 17. ♙f2 и т. д. Однако белые, видимо, точно рассчитали последующую пикантную комбинацию.

14. ... d7:e6

15. ♖d4:e6 ♙c8:e6

16. ♙e1:e6 ♙e8-c8

Если 16...♙f7, то белые все равно играют ♙:g6.

17. ♙e6:g6 h7:g6

18. ♙d6:g6 ♙c8-f5

19. ♙f1:f4! ...

Тонкий и неожиданный ход!

19. ... ♙f5:g6

20. ♙f4:f8+ ♙h8-h7

21. ♙c4-g8+ ♙h7-h8

22. ♙g8-f7+ ♙h8-h7

23. ♙f7:g6+ ♙h7:g6

24. ♙g5-f4

и выигрывают.

## 84. ГАМБИТ ЭВАНСА

П. Морфи – Форд

Новый Орлеан, 1858

*Из шести одновременно играных партий, не глядя на доску*

- |           |         |
|-----------|---------|
| 1. e2-e4  | e7-e5   |
| 2. ♘g1-f3 | ♞b8-c6  |
| 3. ♙f1-c4 | ♜f8-c5  |
| 4. b2-b4  | ♜c5:b4  |
| 5. c2-c3  | ♜b4-a5  |
| 6. 0-0    | ♞g8-e7? |

Конь должен развиваться на f6. Избранная защита так же неправильна, как и плоха.

7. ♘f3-g5 ...

Нам больше нравится 7. d2-d4.

7. ... d7-d5

Ясно, что 7...0-0 губительно ввиду 8. ♙h5 и ♘:f7.

8. e4:d5 ♞e7:d5

9. ♘g5:f7 ...

Интересная, но едва ли правильная жертва.

Морфи охотно жертвует, чтобы внести в игру большие осложнения, особенно имея дело со слабым противником.

9. ... ♙e8:f7

10. ♙d1-f3+ ♙e7-e6

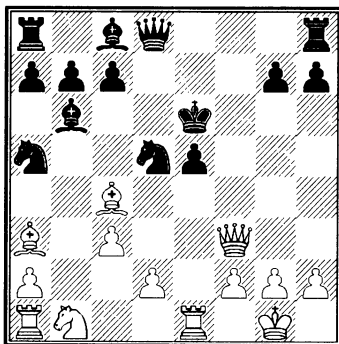
11. ♙c1-a3! ...

Белые не могут ввести в игру своего коня, но все же у них сильнейшая атака, защита против которой нелегка.

11. ... ♙a5-b6!

Заслуживало внимания также 11...b5 и затем ♙b7.

12. ♜f1-e1 ♞c6-a5



13. ♜e1:e5+ ...

Чрезвычайно смелая жертва!

13. ... ♙e6:e5

14. d2-d4+ ♙e5-e6

15. g2-g4 g7-g6?

Сильнее всего 15...c5 16. ♙e4+! ♙d7! и т. д., и черные должны выиграть. Ход в тексте портит позицию черных и дает противнику возможность блестяще продолжать атаку.

16. ♙f3-e4+ ♙e6-f7

17. ♙c4:d5+ ♙f7-g7

18. ♙a3-e7! ♜h8-e8

Если ферзь уходит, то следует 19. ♙e5+ ♙h6 20. ♙g5X.

19. ♙e4-e5+ ♙g7-h6

20. g4-g5+ ♙h6-h5

21. ♙d5-f3+ ♙c8-g4

22. ♙e5-g3 ♙d8-d7

23. ♙g3-h3X.

## В Англии, летом 1858 года

Надежды друзей Морфи на приезд в Америку английского чемпиона Говарда Стаунтона не осуществились: Стаунтон под разными предлогами отклонил приглашение. Тогда Морфи решил сам отправиться в Европу, чтобы помериться силами с лучшими игроками Старого Света. 21 июня 1858 г. он прибыл в Англию. В Лондоне он сыграл ряд партий с лучшими местными игроками и легко доказал превосходство своей игры. Там же он одержал блестящую победу над И. Левенталем, после чего окончательно отпала надежда на матч со Стаунтоном, который был уже стар и не мог надеяться на лучшие результаты состязания, чем Левенталь.

### 85. ЗАЩИТА ФИЛИДОРА

**Г. Стаунтон, Дж. Оуэн —  
Морфи, Бернс**

Лондон, июль 1858

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♖g1-f3 | d7-d6  |
| 3. d2-d4  | f7-f5  |
| 4. d4:e5  | f5:e4  |
| 5. ♗f3-g5 | d6-d5  |
| 6. e5-e6  | ♗g8-h6 |

Относительно хода 6...♗c5 см. партию № 89.

- |           |       |
|-----------|-------|
| 7. ♗b1-c3 | c7-c6 |
| 8. ♗g5:e4 | ...   |

Выгодно для белых также продолжение 8. ♗:h7 ♗:e6 9. ♗:f8 ♗:f8 10. ♗:e4 ♗g4 11. ♗g5 и т. д. Избранный вариант изящнее. Жаль только, что консультанты не нашли на 11-м ходу правильного продолжения.

- |        |       |
|--------|-------|
| 8. ... | d5:e4 |
|--------|-------|

- |            |        |
|------------|--------|
| 9. ♜d1-h5+ | g7-g6  |
| 10. ♜h5-e5 | ♜h8-g8 |
| 11. ♗c1:h6 | ...    |

Белые могли бы победоносно закончить партию, играя 11. ♗g5! ♗g7 (11...♗d6? 12. ♜d1! ♗f5 13. ♗:e4 ♜:g5 14. ♗:d6+ ♗e7 15. ♗e4 и т. д.) 12. e7 ♜d7 13. ♜f4 ♗f5 14. ♜d1 ♗d4 15. ♗c4 и т. д.

- |            |        |
|------------|--------|
| 11. ...    | ♗f8:h6 |
| 12. ♜a1-d1 | ♜d8-g5 |
| 13. ♜e5-c7 | ...    |

Ход 13. ♜:e4 не лучше ввиду ответа 13...♜f8!

- |            |        |
|------------|--------|
| 13. ...    | ♗c8:e6 |
| 14. ♜c7:b7 | ...    |

Если 14. ♗:e4, то черные играют 14...♜e7 и жертвуют, посредством 15. ♜d8+ ♜:d8 16. ♗d6+ ♜:d6 17. ♜:d6 ♗f7 и т. д., ферзя за три фигуры.

- |         |       |
|---------|-------|
| 14. ... | e4-e3 |
|---------|-------|

15. f2-f3 ...

Лучше было бы 15. fe ♖:e3+

16. ♔e2 ♖b6 17. ♖:h7!, затем ♜e4 и т. д.

15. ... ♖g5-e7

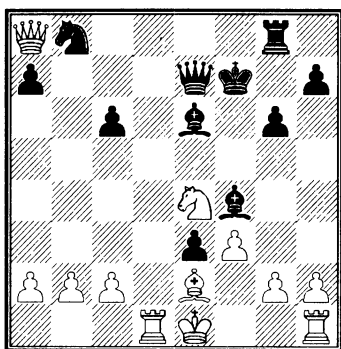
16. ♖b7:a8 ♔e8-f7

17. ♜c3-e4 ...

Если 17. ♔d4, то 17...♔c8 18. ♔c4 ♔:c4 19. ♔:c4 ♖d7 и т. д., и белый ферзь погиб.

17. ... ♔h6-f4

18. ♔f1-e2 ...



18. ... ♔f7-g7

Если черные сыграют сразу 18...♖c7, то белые спасаются следующей тонкой комбинацией: 18...♖c7 19. g3 ♜a6! 20. ♔d7+!; если черные берут ферзем, то последует 21. ♖:g8 и затем 22. ♜f6+; если же слоном, то белые отвечают ♔c4+ и т. д. Это лишний раз свидетельствует о том, что Морфи замечал все, хотя бы самые хитроумные ловушки.

19. 0-0 ♖e7-c7

20. ♜e4-c5 ♔f4:h2+

21. ♔g1-h1 ♔e6-c8

22. ♔d1-d4 ♔h2-g3

23. ♔d4-e4 ...

Очень интересно 23. ♔g4! например, 23...♔:g4 24. fg ♜d7? 25. ♖:g8+ ♔:g8 26. ♔c4+ ♔h8 27. ♔f8+ ♔g7 28. ♜e6+ ♔h6 29. g5+ ♔h5 30. ♔e2+ ♔h4 31. ♔f7! и т. д. (Почему не просто 25. ♜e6+?

*Прим. ред.)*

23. ... ♔g7-h8

24. ♔f1-d1 ♖c7-g7

25. ♔e4-h4 ♔g3:h4

26. ♖a8:b8 ♔c8-a6

27. ♖b8-h2 ...

Белые просмотрели здесь 27. ♖f4, ход, который мог бы еще спасти партию.

27. ... ♔a6:e2

28. ♔d1-d7 ♖g7-h6

29. ♜c5-e4 ♔e2-c4

30. ♜e4-f6 e3-e2

31. ♔d7-e7 ♖h6-c1+

32. ♖h2-g1 ♖c1:g1+

33. ♔h1:g1 e2-e1 ♖+

34. ♔e7:e1 ♔h4:e1

Белые сдались.

## 86. СКАНДИНАВСКАЯ ПАРТИЯ

Морфи, Бернс –

Г. Стаунтон, Дж. Оуэн

Лондон, июль 1858

1. e2-e4 d7-d5

2. e4:d5 ♖d8:d5

3. ♜b1-c3 ♖d5-d8

Наиболее правильное продолжение здесь 3...♖a5 со следующим планом развития: 4. d4 ♜f6! 5. ♜f3 (на 5. ♔d2 также последует ♔g4) 5...♔g4 6. ♔e2 ♜c6 (хорошо также 6...e6 и затем c6) 7. 0-0 0-0-0 и т. д., или же 5.

♙d3 ♙g4 6. ♚f3 ♙h5 7. ♜e2 e6 8. 0-0 ♙g6 и т. д.

- |                |        |
|----------------|--------|
| 4. d2-d4       | ♜g8-f6 |
| 5. ♙f1-d3      | ♜b8-c6 |
| 6. ♙c1-e3      | e7-e6  |
| 7. ♜g1-f3      | ♙f8-d6 |
| Лучше 7...♙e7. |        |
| 8. 0-0         | 0-0    |
| 9. ♖d1-e2      | b7-b6  |
| 10. ♙e3-g5     | ♙c8-b7 |
| 11. ♜c3-e4     | ♙d6-e7 |
| 12. ♜e4:f6+    | ♙e7:f6 |
| 13. ♖e2-e4     | g7-g6  |
| 14. ♖e4-h4     | ♙f6:g5 |

Решающая позиционная ошибка, после которой позиция рокировки делается безнадежно слабой. Необходимо было 14... ♖g7 15. c3! ♙:g5! 16. ♜:g5 h6 и т. д. с равной игрой.

- |            |        |
|------------|--------|
| 15. ♜f3:g5 | h7-h5  |
| 16. c2-c3  | ♖d8-f6 |
| 17. ♚a1-e1 | ♜c6-e7 |

Играя e5, черные могли получить еще кое-какую игру. Например, 17...e5 18. d5! ♜e7 19. f4 e4 20. ♙:e4 ♙:d5 и т. д.

- |            |        |
|------------|--------|
| 18. f2-f4  | ♜e7-f5 |
| 19. ♖h4-h3 | ♚f8-e8 |
| 20. ♚e1-e5 | ♚a8-d8 |
| 21. ♚f1-e1 | ♜f5-g7 |
| 22. g2-g4  | c7-c5  |

Если 22...♖:f4, то белые выигрывают после 23. ♚f1 ♖:g4+ 24. ♖:g4 hg 25. ♚:f7 и т. д.

- |            |        |
|------------|--------|
| 23. ♙d3-e4 | ♙b7-a6 |
|------------|--------|

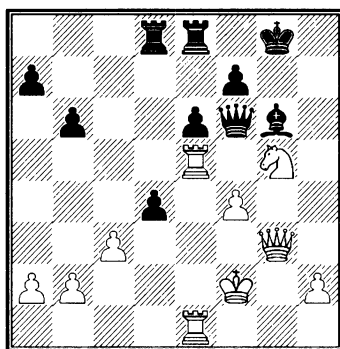
Если 23...♙:e4, то 24. ♜:e4 ♖:f4 25. ♚f1 ♖:g4+ 26. ♖:g4 hg 27. ♜f6+ к выгоде белых.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 24. g4:h5 | ♜g7:h5 |
|-----------|--------|

### 25. ♙e4-f3 c5:d4

Ход 25...♜:f4, вероятно, спас бы игру черных; например, 26. ♖h7+ ♖f8 27. ♙c6 ♚e7 28. d5 ♜:d5 29. ♖h6+ ♖g8 (если ♖g7, то 30. ♖:g7+ и затем 31. ♙:d5) 30. ♜h7 ♖f3 31. ♙:d5 ♚:d5 32. ♚d5 ed 33. ♖f8+ ♖:h7 34. ♖:e7 ♖g4+ и т. д. с вечным шахом.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 26. ♙f3:h5  | g6:h5  |
| 27. ♖h3:h5  | ♖f6-g7 |
| 28. ♖g1-f2! | ♖g7-f6 |
| 29. ♖h5-h4  | ♙a6-d3 |
| 30. ♖h4-g3  | ♙d3-g6 |



### 31. f4-f5! ♙g6:f5

На 31...♖h8 последует 32. ♜e4.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 32. ♜g5-e4+ | ♖f6-g6 |
| 33. ♜e4-f6+ | ♖g8-f8 |
| 34. ♖g3:g6+ | ♙f5:g6 |

У черных маленькая надежда на центральные пешки.

- |            |        |
|------------|--------|
| 35. ♜f6:e8 | ♖f8:e8 |
| 36. h2-h4  | d4-d3  |
| 37. ♖f2-e3 | ♖e8-e7 |
| 38. ♖e3-d2 | ♚d8-d6 |

Этот ход проигрывает, тогда как 38...♚h8 давало еще шансы на ничью.

39. ♖e5-g5      ♔e7-f6

40. ♖e1-f1+    ♙g6-f5

41. ♗g5-g8      ...

Теперь ладья с сокрушительной силой врывается в лагерь черных.

41. ...            ♖d6-d5

42. h4-h5        ♖d5-e5

43. ♖f1-f2        ♖e5-e4

44. ♖f2-h2        ♙f5-h7

45. ♗g8-h8        ♔f6-g7

46. ♗h8-a8        ♔g7-h6

Если 46...♗a4, то 47. h6+ ♔f6

48. a3 и затем ♗h8.

47. ♗a8:a7        ♖e4-f4

48. ♗a7-b7        e6-e5

49. ♗b7:b6+      f7-f6

50. a2-a4        e5-e4

51. ♗b6-e6        ♖f4-f3

52. a4-a5

и белые выигрывают.

### 87. ИСПАНСКАЯ ПАРТИЯ

**Бернс – П. Морфи**

Лондон, июль 1858

1. e2-e4            e7-e5

2. ♘g1-f3          ♘b8-c6

3. ♙f1-b5          ♘g8-f6

4. d2-d4            e5:d4

5. e4-e5            ...

Теперь здесь рокируют.

5. ...              ♘f6-e4

6. 0-0              a7-a6

7. ♙b5-a4          ♘e4-c5

8. ♙a4:c6          d7:c6

9. ♘f3:d4          ♙f8-e7

10. ♘b1-c3        0-0

11. ♙c1-e3        f7-f6

Черные переходят в контратаку. В дальнейшем Бернс игра-

ет мастерски, и ему удается не только отразить атаку, но и добиться лучшего эндшпиля. Но в решительный момент он играет слишком поспешно, и хотя выигрывает качество, но попадает в проигранное положение.

12. e5:f6            ♖f8:f6

13. ♗d1-e2        ♖f6-g6

14. ♔g1-h1        ♙e7-d6

15. ♗a1-d1        ♗d8-h4

16. f2-f4            ♙c8-g4

17. ♘d4-f3        ♗h4-h5

18. ♙e3:c5        ♙d6:c5

19. ♘c3-e4        ♙c5-b6

20. ♘e4-g5        h7-h6

21. ♗e2-c4+        ♔g8-h8

22. ♘g5-f7+        ♔h8-h7

23. ♘f7-e5        ♖g6-f6

24. ♘e5:g4        ♗h5:g4

25. ♘f3-e5        ♗g4-e6

26. ♗c4-e4+        ♗e6-f5

27. ♗e4:f5+        ♖f6:f5

28. g2-g4            ...

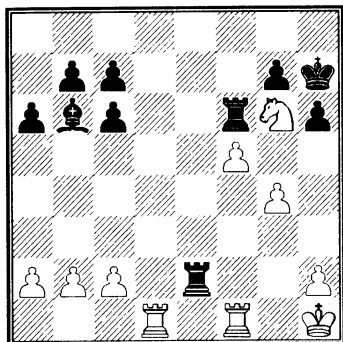
Все это хорошо и тонко продумано; пешечный перевес на королевском фланге реализуется, и конь твердо укрепляется во вражеском стане.

28. ...              ♖f5-f6

29. f4-f5            ♗a8-e8

30. ♘e5-g6        ♖e8-e2

Ясно, что Морфи недоволен своей позицией, но его неистощимый дар изобретательности помогает ему даже и в этом простом положении поставить скрытую ловушку, в которую и попадает ничего не подозревающий Бернс.



31. ♖d1-d8 ...

Бернс должен был бы заметить, что жертва качества дает черным более чем достаточный эквивалент ввиду открытой позиции короля и слабых пешек ферзевого фланга белых. Надо было играть 31. ♖f1! После ♖e1 черные могут ответить или 31...♗d6, или 31...♗f2!, так как 31...♗c2? проигрывает после 32. ♗d8 ♗:g6 33. ♗ee8! (хорошо и 33. ♗h8+ ♕:h8 34. fg ♗c1! 35. ♗:c1 и т. д.) 33...♗c1+ 34. ♕g2 ♗:g4+ 35. ♕h3 и т. д.

На 31...♗d6 белые получают преимущество, играя 32. ♗:e2 ♗:d1+ 33. ♕g2 ♗d8 (если 33...h5, то последует 34. ♗e8 ♕h6 35. h4!) 34. ♗e7. Труднее всего поддается анализу вариант 31...♗f2; на это следовало играть 32. ♗d8, например, 32...♗:g6 33. fg+ ♕:g6, и белые получают то же положение, что и в партии, но с той существенной разницей, что ладья стоит на d8 и этим препятствует защите на 34-м ходу (34...♗d4).

31. ... ♗f6:g6

32. f5:g6+ ♕h7:g6

33. ♗d8-d7 ♗e2:c2

34. ♗f1-f7 ♗b6-d4

Морфи хорошо рассчитал ход, защищающий поле g7.

35. ♗d7:c7 ♗e2:b2

36. ♗c7:b7 ♗b2:a2

37. h2-h4 a6-a5!

38. h4-h5+ ...

Это решительная ошибка; после 38...♗f5 можно было еще держать партию.

38. ... ♕g6-g5

39. ♗f7:g7+ ♕g5-h4

40. ♗g7-e7 a5-a4

и черные выигрывают.

## 88. ЗАЩИТА ФИЛИДОРА

### П. Морфи – Бернс

Лондон, 1858

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 d7-d6

3. d2-d4 e5:d4

4. ♗f1-c4 ...

Это гамбитное продолжение Морфи часто применял в партиях на дачу вперед.

4. ... ♗f8-e7

Заслуживало внимания 4...♘c6.

5. c2-c3 d4-d3

Правильно здесь 5...♘f6.

6. ♖d1-b3 ♗c8-e6

7. ♗c4:e6 f7:e6

8. ♖b3:b7 ...

Сильнее было бы 8. ♘d4.

8. ... ♘b8-d7

9. ♖b7-b5 ♘g8-f6

10. ♘f3-g5 ♗a8-b8

11. ♖b5-a4 ...

Почему не 11. ♖c4 ?!



11. ... 0-0  
 12. ♖g5:e6 ♜d7-c5  
 13. ♜e6:c5 d6:c5  
 14. ♖a4-c4+ ♔g8-h8  
 15. 0-0 ♜f6-g4  
 16. f2-f4 d3-d2

Если 16...♖:b2, то последует  
 17. h3 или 17. ♖e6 (17. ♖:b2? ♜e3  
 18. ♖e6 ♜:f1 и т. д.).

17. ♖c1:d2 ♖b8:b2

Уже нельзя исправить допу-  
 щенную дебютную ошибку, а  
 Морфи не выпускает из своих рук  
 раз полученное преимущество.

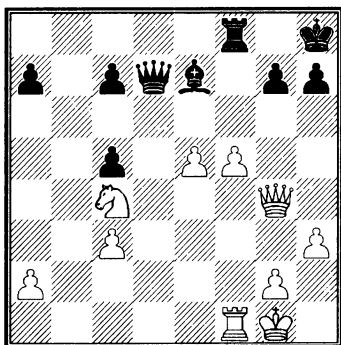
18. h2-h3 ♖b2:d2  
 19. ♜b1:d2 ♜g4-e3  
 20. ♖c4-e2 ♜e3:f1  
 21. ♖a1:f1 ...

Схватка заканчивается, и у Мор-  
 фи остается лишняя пешка. Теперь  
 он кончает игру энергичным про-  
 движением центральных пешек.

21. ... ♖d8-d7  
 22. ♜d2-c4 ♖d7-b5  
 23. e4-e5 ♖e7-h4  
 24. f4-f5 ♖h4-e7

Теперь следует поучительный  
 финал.

25. ♖e2-g4 ♖b5-d7



26. ♖f1-d1! ...

Превосходно сыграно! После  
 размена ферзей проходную пеш-  
 ку нельзя остановить.

26. ... ♖d7:f5  
 27. ♖g4:f5 ♖f8:f5  
 28. ♖d1-d7 ♖e7-f8

На 28...♖h4 последовало бы  
 29. g3 или 29. e6 ♖g8 30. ♖:c7 и  
 т. д.

29. e5-e6

и белые выигрывают; напри-  
 мер, 29...♖f4 30. e7 ♖:e7 31. ♖:e7  
 ♖:c4 32. ♖e8X.

### 89. ЗАЩИТА ФИЛИДОРА

#### Бернс – П. Морфи

Лондон, 1858

1. e2-e4 e7-e5  
 2. ♜g1-f3 d7-d6  
 3. d2-d4 f7-f5

Эта защита, часто применяв-  
 шаяся во времена Морфи, в на-  
 стоящее время опровергнута.

4. d4:e5 f5:e4  
 5. ♜f3-g5 d6-d5  
 6. e5-e6 ♖f8-c5  
 7. ♜g5-f7 ...

Лучше 7. ♜c3! Например, 7...  
 c6 (если 7...♖b4, то 8. ♖d4) 8.  
 ♜f7 ♖f6 9. ♖e3 d4 10. ♜:e4 ♖:e6  
 (10...♖b4+ 11. c3) 11. ♜:c5! ♖:f7  
 12. ♖:d4 и т. д. Немедленное 7.  
 ♜:e4 ведет к равной игре, так как  
 черные после ♖e7 выигрывают  
 пешку e6.

7. ... ♖d8-f6  
 8. ♖c1-e3 d5-d4

Хорошо, по видимому, также  
 8...♖:e6 9. ♜:h8 ♖:e3 10. fe ♖:b2

11. ♖d4 ♗:d4 12. ed ♘f6 и т. д.

9. ♙e3-g5 ...

Черные выигрывают также и при 9. ♖h5; напр., 9...de! 10. ♘d6+ (10. ♘:h8+ g6 11. ♗:c5? [♗g4 не спасает] 11...♗:f2+ 12. ♙d1 e2+ и т. д.) 10...♙e7 11. ♘:c8+ ♙d8 и т. д.

9. ... ♗f6-f5

10. ♘f7:h8 ♗f5:g5

11. ♙f1-c4 ...

Лучше было бы 11. ♘f7.

11. ... ♘b8-c6

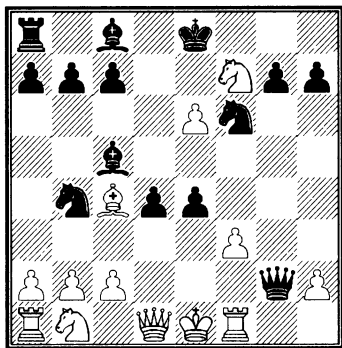
12. ♘h8-f7 ♗g5:g2

13. ♚h1-f1 ♘g8-f6

14. f2-f3 ...

Решающая ошибка! Положение белых неудовлетворительно. Черные блестяще приканчивают врага.

14. ... ♘c6-b4



15. ♘b1-a3 ♙c8:e6

16. ♙c4:e6 ♘b4-d3+!

Теперь обнаруживается тонкость жертвы слона.

Белые теряют ферзя или получают мат.

17. ♗d1:d3 ...

На 17. cd последует ♙b4+ и затем мат.

17. ... e4:d3

18. 0-0-0 ♙c5:a3

19. ♙e6-b3 d3-d2+

20. ♙c1-b1 ♙a3-c5

21. ♘f7-e5 ♙e8-f8

22. ♘e5-d3 ♚a8-e8

23. ♘d3:c5 ♗g2:f1

Мастерски сыграно! Бернс может быть доволен исходом этой партии: он похоронен по первому разряду!

24. ♘c5-e6+ ♚e8:e6

Белые сдались.

## 90. РУССКАЯ ПАРТИЯ

### П. Морфи – Бернс

Лондон, 1858

1. e2-e4 e7-e5

2. ♙f1-c4 ♘g8-f6

3. ♘g1-f3 ♘f6:e4

4. ♘b1-c3 ♘e4:c3

См. примечания к партии № 23.

5. d2:c3 f7-f6

6. 0-0 ♘b8-c6

7. ♘f3-h4 ♗d8-e7

Плохо 7...g6 из-за 8. f4 и 9. f5.

8. ♘h4-f5 ♗e7-c5

9. ♙c4-b3 d7-d5

10. ♙c1-e3 ♗c5-a5

11. ♘f5-h4 ♙c8-e6

12. ♗d1-h5+ g7-g6

После этого хода создается опасное положение; лучше было бы 12...♙f7! Если белые ответят на это 13. ♗g4, чтобы помешать длинной рокировке, то черные могли бы перейти в энергичное

наступление ходами 13...h5 и затем g5.

13. ♖h4:g6 ...

Морфи пользуется единственным шансом.

13. ... ♙e6-f7

14. ♖h5-h4 ♙f7:g6

15. ♖h4:f6 ♙h8-g8

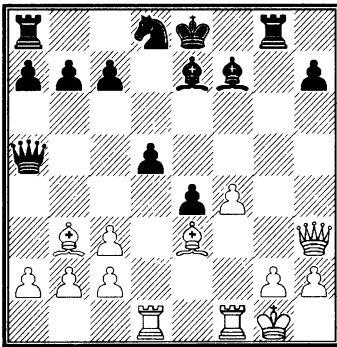
16. ♚a1-d1 ♙f8-e7

17. ♖f6-e6 ♙g6-f7

18. ♖e6-h3 ♜c6-d8

Позиция черных расстроена, и король подвержен нападению. Ход в тексте создает возможность новой решающей комбинации с жертвами: поэтому лучше ♚d8 и затем ♚d6.

19. f2-f4 e5-e4



20. ♚d1:d5 ♙f7:d5

После 20...♖:d5 20. ♙:d5 ♙:d5 черные, правда, получают три фигуры за ферзя, но белые, сыграв ♖:h7, продвигают свои проходные пешки.

21. ♖h3-h5+ ♙e8-f8

22. ♙b3:d5 ♙g8-g7

Грозил потеря ферзя: 23. ♖f5+ и 24. ♙f7+.

23. b2-b4 ...

Этот подготовительный ход обеспечивает продвижение пешки f, отвлекает неприятельского ферзя и предоставляет слону поле c5.

23. ... ♖a5-a6

24. f4-f5 ...

Атака становится неотразимой. Жертва качества на 20-м ходу приносит теперь плоды, и координированное действие обоих дальнбойных слонов становится смертоносным. Фигуры же противника частью оттеснены на край доски, частью же стеснены в своих действиях. Очень интересная, богатая комбинациями партия.

24. ... ♜d8-f7

25. f5-f6 ...

Этот и ближайшие пешечные ходы не только открывают линию для ладьи, но и содействуют решительному отклонению неприятельских боевых сил.

25. ... ♙e7:f6

26. b4-b5 ♖a6-d6

27. ♙d5:f7 ...

Теперь становится ясным, зачем ферзь черных должен был стать на поле d6.

27. ... b7-b6

28. ♙e3-h6 ♙f8-e7

Здесь заслуживало внимания 28...♖e7, например, 29. ♙b3 ♚d8 30. ♖h4! ♚d6 31. ♙:g7+ ♙:g7 32. ♖g4+ ♙h6 33. ♚e1 (если 33. ♚f5, то 33...♖e8) 33...♙g5 и т. д. с шансами на ничью.

29. ♙h6:g7 ♙f6:g7

30. ♖f7-b3      ♜a8-f8  
 31. ♜f1-f7+    ♜f8:f7  
 32. ♚h5:f7+    ♙e7-d8  
 33. ♚f7:g7      ♜d6-d1+  
 34. ♙g1-f2      ♜d1-d2+  
 35. ♙f2-g3      e4-e3  
 36. ♚g7-f6+    ♙d8-c8  
 37. ♖b3-e6+    ♙c8-b7  
 38. ♚f6-f3+ и выигрывают.

## 91. ЗАЩИТА ФИЛИДОРА

Бернс – П. Морфи

Лондон, 1858

1. e2-e4      e7-e5  
 2. ♘g1-f3    d7-d6  
 3. d2-d4      e5:d4  
 4. ♘f3:d4    ♘g8-f6  
 5. ♖f1-d3    ♖f8-e7

6. ♘b1-c3    ...

Заслуживало внимания 6. c4.

6. ...      0-0

7. 0-0      ...

Морфи играл здесь f4 и затем уводил коня обратно на f3.

7. ...      c7-c5

8. ♘d4-e2    ♘b8-c6

9. f2-f4      a7-a6

10. a2-a4    ♖c8-g4

11. h2-h3    ♖g4:e2

12. ♚d1:e2    ♜f8-e8

Игра черных развита лучше.

13. ♚e2-f2    ♜a8-c8

14. g2-g4    ...

Совершенно ошибочная атака.

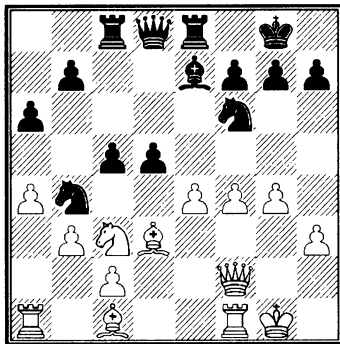
14. ...      ♘c6-b4

15. b2-b3    ...

Последовательнее и лучше было бы 15. g5 c4 16. gf ♖:d6 17. e5! (если 17. ♖e2, то 17...♘:c2)

17...♖h4 18. ♖:h7+ ♙:h7 19. ♚g2, и положение белых очень хорошее. После хода в тексте их позиция быстро разрушается.

15. ...      d6-d5



16. ♙g1-h1    d5:e4  
 17. ♘c3:e4    ♘f6:e4  
 18. ♖d3:e4    ♖e7-f6  
 19. ♖e4:b7    ♖f6:a1  
 20. ♖b7:c8    ♚d8:c8  
 21. ♖c1-e3    ♚c8-c6+  
 22. ♙h1-h2    ♖a1-d4  
 и черные выигрывают.

## 92. ЗАЩИТА ДВУХ КОНЕЙ

П. Морфи – Боден

Лондон, 1858

1. e2-e4      e7-e5  
 2. ♘g1-f3    ♘b8-c6  
 3. ♖f1-c4    ♘g8-f6  
 4. ♘f3-g5    d7-d5  
 5. e4:d5      ♘c6-a5  
 6. d2-d3      h7-h6  
 7. ♘g5-f3    ♘a5:c4  
 8. d3:c4      ♖f8-d6  
 9. ♘b1-c3    a7-a6

Заслуживало внимания ♖g4 или 0-0.

10. ♖c1-e3 b7-b6

Угрожало c5; белые укрепляют свое положение. Если 10...e4, то с большой силой 11. ♘d4.

11. h2-h3 0-0

12. a2-a3 ...

Этот ход свидетельствует об известной нерешительности. Лучше 12. 0-0, т. к. продвижение крайней пешки ослабляет позицию.

12. ... ♖d8-e7

13. ♖d1-d2 ...

После 13. 0-0 черные ходами e4 и ♖e5 получили бы сильную атаку.

13. ... ♖c8-f5

14. ♖d2-e2! ♖f5-h7

15. g2-g4 ♘f6-e4

16. ♘c3:e4 ♖h7:e4

17. ♖h1-g1 ♖e7-f6

Эта атака отражается следующим ходом белых. Следовало попробовать 17...f5! 18. gf ♖:f5 19. ♘d2 ♖:c2 20. ♖:h6 ♖f7 и т. д.

18. ♖g1-g3 ♖e4:f3

19. ♖g3:f3 ♖f6-h4

20. ♖f3-g3 e5-e4

После отыгрыша пешки черные попадают в стесненное положение.

21. ♖g3-g1 ♖h4:h3

22. 0-0-0 ♖h3-f3

23. ♖e2-d2 ...

Играя 23. ♖:f3 ef с последующим 24. ♖d3 и 25. ♖d2 и т. д., белые могли выиграть пешку.

23. ... a6-a5

24. ♖c1-b1 f7-f6

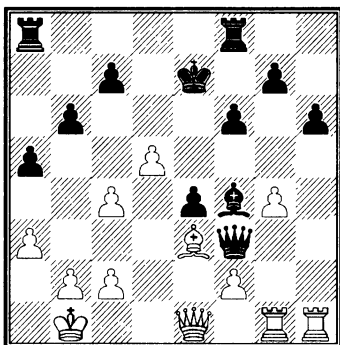
Грозило ♖:h6.

25. ♖g1-h1 ♖g8-f7

26. ♖d1-g1 ♖f7-e7

Этим вторым ходом короля черные ухудшают свое положение; лучше было ♖h8.

27. ♖d2-e1 ♖d6-f4



28. ♖h1-h4 ♖f8-g8

29. ♖g1-h1 g7-g5

Надо было защитить слона.

30. ♖h4:h6 ♖f4:e3

31. f2:e3 ♖a8-f8

32. ♖h1-f1 ♖f3:g4

33. ♖e1-c3 ♖e7-d7

34. ♖f1:f6 ♖f8:f6

35. ♖c3:f6 ♖d7-c8

36. ♖h6-h7 ♖c8-b8

37. ♖f6-c6 ♖g8-c8

38. ♖h7-d7 ...

Если сразу 38. d6, то последует 38... ♖d1+ затем ♖:d6.

38. ... ♖g4-g1+

39. ♖b1-a2 ♖g1:e3

40. d5-d6 ♖e3-c5

41. ♖c6:e4 ♖b8-a7

42. c2-c3 a5-a4

43. ♖e4-d5 ♖c5:d5

Только теперь белые идут на размен ферзей, рассчитывая

одержат быструю победу в ладном конце.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 44. c4:d5   | b6-b5  |
| 45. d6:c7   | ♙a7-b6 |
| 46. d5-d6   | g5-g4  |
| 47. ♚d7-d8  | ♙b6-b7 |
| 48. d6-d7   | ♚c8:c7 |
| 49. ♚d8-b8+ | ♙b7:b8 |
| 50. d7-d8♙+ |        |

Черные сдались.

### 93. ОТКАЗАННЫЙ КОРОЛЕВСКИЙ ГАМБИТ

**П. Морфи – Боден**

Лондон, 1858

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. f2-f4  | ♙f8-c5 |
| 3. ♗g1-f3 | d7-d6  |
| 4. c2-c3  | ♙c8-g4 |
| 5. ♙f1-e2 | ...    |

Сильнее 5. h3!

- |        |        |
|--------|--------|
| 5. ... | ♗b8-c6 |
|--------|--------|

Заслуживало внимания ♙:f3 с последующим ♙f6 или ♗c6.

- |          |     |
|----------|-----|
| 6. b2-b4 | ... |
|----------|-----|

Плохо было бы 6. ♗:e5 из-за 6...♙:e2 7. ♗:c6 ♙:d1! (если 7... ♙h4, то 8. ♙:e2 ♙f2+ 9. ♙d3 bc 10. ♙f3) 8. ♗:d8 ♙c2 9. ♗:b7 ♙b6 с последующим ♙:e4 и т. д.

- |          |        |
|----------|--------|
| 6. ...   | ♙c5-b6 |
| 7. b4-b5 | ♗c6-a5 |

Проще было бы 7...♙:f3 8. ♙:f3 ♗e7 9. d4 ed 10. cd d5! 11. e5 ♗f5 и т. д.

- |            |        |
|------------|--------|
| 8. d2-d4   | ♙g4:f3 |
| 9. ♙e2:f3  | e5:d4  |
| 10. c3:d4  | ♙d8-f6 |
| 11. ♙c1-e3 | ♗a5-c4 |
| 12. ♙e3-f2 | ♙f6:f4 |

Хотя черные выиграли пешку, но игра белых лучше развита; кроме того, они владеют открытой линией «f» и имеют сильные центральные пешки.

- |         |        |
|---------|--------|
| 13. 0-0 | ♗g8-f6 |
|---------|--------|

Играя 13...♗e3!, черные могли еще спасти партию; например, 14. ♙c1 (если 14. ♙d2?, то 14... ♙:h2+) 14...♙:d4 15. ♗c3 ♙e5 16. ♙:e3 ♙:c3 17. ♚b1 ♙d4 и т. д.

- |            |        |
|------------|--------|
| 14. ♙d1-d3 | ♗c4-a5 |
|------------|--------|

Заслуживало внимания 14...d5 с последующим ♗d6.

- |            |     |
|------------|-----|
| 15. ♗b1-c3 | 0-0 |
|------------|-----|

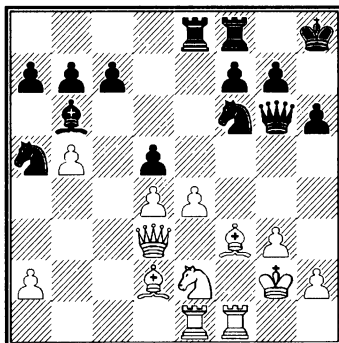
Лучше, пожалуй, ♗g4, чтобы разменять одного слона.

- |            |        |
|------------|--------|
| 16. g2-g3  | ♙f4-h6 |
| 17. ♙g1-g2 | ♚a8-e8 |
| 18. ♚a1-e1 | ♙g8-h8 |
| 19. ♙f2-e3 | ♙h6-g6 |
| 20. ♗c3-e2 | h7-h6  |

Если 20...♗:c4, то 21. ♗f4 ♙f5 22. g4 и т. д.

- |            |       |
|------------|-------|
| 21. ♙e3-d2 | d6-d5 |
|------------|-------|

После этого хода партия черных быстро рушится.



- |            |        |
|------------|--------|
| 22. ♗e2-f4 | ♙g6-h7 |
|------------|--------|

23. e4-e5 ♔h7:d3

24. ♜f4:d3 ♜a5-c4

Если 24...♜e4, то 25. ♔:e4 de

26. ♔:a5 и затем 27. ♚:e4 или же

27. ♔:b6 и ♚d1.

25. ♔d2-b4 ♜f6-e4

26. ♔b4:f8 ♚e8:f8

27. ♜d3-f4 ♜e4-d2

28. ♔f3:d5 ♜d2:f1

29. ♔d5:c4 ♜f1-d2

30. ♔c4-d5 ♔b6:d4

31. e5-e6 g7-g5

32. e6-e7 ♚f8-e8

33. ♔d5:f7 g5:f4

34. g3:f4 ♚e8:e7

35. ♚e1:e7

и выигрывают.

## 94. ЗАЩИТА ФИЛИДОРА

## Боден – П. Морфи

Лондон, 1858

1 e2-e4 e7-e5

2. ♜g1-f3 d7-d6

3. d2-d4 e5:d4

4. ♚d1:d4 ♔c8-d7

5. ♔c1-e3 ...

Это развитие слона, по-видимому, лучше, чем ход Морфи ♔g5.

5. ... ♜b8-c6

6. ♚d4-d2 ♜g8-f6

7. ♔f1-d3 ♔f8-e7

8. ♜b1-c3 0-0

9. 0-0 h7-h6

Лучше ♜e5. Черные хотят играть f5, чему белые очень умело препятствуют. Боден играет эту партию совершенно в стиле своего знаменитого противника.

10. h2-h3 ♜f6-h7

11. g2-g4 h6-h5

12. ♜f3-h2 h5:g4

13. h3:g4 ♜c6-e5

14. f2-f3 g7-g5

15. ♚g1-g2 c7-c5

Этот ход ослабляет ферзевую пешку и поле d5. Лучше было бы c6 и затем ♜g6.

16. ♚f1-h1 ♚g8-g7

17. ♜h2-f1 ♚f8-h8

18. ♜f1-g3 f7-f6

19. ♜c3-d5 ...

Белые стоят значительно лучше; вскоре обнаружится, насколько был плох ход c5.

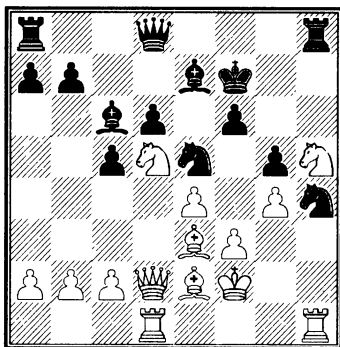
19. ... ♜h7-f8

20. ♜g3-h5+ ♚g7-f7

21. ♚a1-d1 ♜f8-g6

22. ♔d3-e2 ♜g6-h4+

23. ♚g2-f2 ♔d7-c6



Потери пешки уже нельзя избежать; например, 23...♚b8 24. ♜:e7 ♚:e7 25. ♜:f6 ♜:f3 26. ♔:f3 ♚:f6 27. ♔:g5+ ♚g6 28. ♔e7 и т. д.

24. ♜d5:e7 ♚d8:e7

На 24...♚:e7 выигрывает 25. ♜:f6!

25. ♖d2:d6      b7-b6  
 26. ♖d6:e7+    ♗f7:e7  
 27. ♜h5-g3      ...  
 Лучше ♖d2 и затем ♖hd1.  
 27. ...            ♗e7-f7  
 28. ♖d1-d6      ♗f7-e7  
 29. ♖d6-d2      ♗e7-f7  
 30. f3-f4        g5:f4  
 31. ♙e3:f4       ♜h4-g6  
 32. ♙f4-h6      ♖h8-h7  
 33. ♗f2-e3       ♖a8-h8  
 34. ♜g3-f5       ♜g6-e7

У черных при ходе 34...♙d7! были бы большие шансы на ничью; например, 35. g5 fg 36. ♖fl ♙:f5 37. ♖:f5+ ♗e6 38. ♙:g5 ♖h3+ 39. ♗f2 ♖f8 и т. д.

35. ♜f5:e7       ♗f7:e7  
 36. g4-g5       ♗e7-e6  
 37. ♖h1-d1      ...  
 Решающий удар.  
 37. ...            f6:g5  
 38. ♖d2-d6+    ♗e6-f7  
 39. ♙e2-h5+    ♗f7-e7  
 40. ♙h6:g5+    ♗e7-f8  
 41. ♖d1-f1+.

Черные сдались.

## 95. ШОТЛАНДСКИЙ ГАМБИТ

### П. Морфи – Боден

Лондон, 1858

1. e2-e4        e7-e5  
 2. ♜g1-f3       ♜b8-c6  
 3. d2-d4        e5:d4  
 4. ♙f1-c4       ♙f8-c5  
 5. 0-0          d7-d6

Относительно теоретически лучшего хода 5...♜f6 еще нет окончательного решения. Вот некоторые варианты: 5...♜f6

6. e5 d5 7. ef (при 7. ♙b5 ♜e4 8. ♜:d4 0-0-9. ♜:c6 bc 10. ♙:c6 ♙a5 и т. д. черным нечего опасаться) 7...dc 8. ♖e1+ ♙e6 (менее хорошо 8...♗f8 из-за 9. ♙g5! gf 10. ♙h6 и т. д. с очень сильной атакой) 9. ♜g5 ♖d5 (если 9...♗:f6?, то 10. ♜:e6 fe 11. ♖h5+ с последующим ♖:c5) 10. ♜c3 ♖f5 11. ♜e4 ♙b6 (♙d6 или ♙f8 не лучше). В дальнейшем теоретики не единодушны, следует ли белым продолжать атаку, играя 12. ♜g3 ♖g6! (12...♖:f6 13. ♜h5 ♖g6 14. ♜:e6 fe 15. ♖:e6+ и затем ♜:g7+) 13. ♜:e6 fe 14. ♖:e6+ ♗d7 15. ♜h5 ♖he8 (заслуживает внимания 15...♖ae8) 16. ♜f4 ♖f7 17. ♖f3!, или же 12. fg ♖g8 13. g4 ♖g6 14. ♜:e6 fe 15. ♙g5! ♖:g7 16. ♖f3 и т. д. (По-видимому, невыгоден и более модный вариант 11...0-0-0 12. ♜:e6! fe 13. g4 ♖e5! 14. fg ♖hg8 15. ♙h6! и т. д. Прим. ред.)

### 6. c2-c3      ♜g8-f6

При этой защите игра приблизительно равна.

Будут ли сильны или слабы центральные пешки, это зависит большей частью от силы игрока. Заслуживает внимания 6...dc. Достоинство предложенного теорией и дающего контратаку продолжения 6...♙g4 7. ♖b3 ♙:f3 кажется нам весьма сомнительным ввиду 8. ♙:f7+ ♗f8 9. gf ♜e5 10. cd! ♜:f7 11. dc и т. д. Зато заслуживает внимания следующая жертва качества: 6...



♙g4 7. ♖b3 ♗d7 8. ♕:f7+ ♗:f7 9.  
 ♗:b7 ♔d7 10. ♗:a8 ♕:f3 11. gf dc  
 12. bc! ♗:f3 13. ♘d2 ♗h3 14. ♗f8  
 ♘f6! и т. д.

7. c3:d4 ♙c5-b6

8. ♘b1-c3 0-0

Последовательнее было бы  
 8... ♙g4.

9. d4-d5 ...

Белым пока что не следова-  
 ло двигать центральные пешки.  
 Лучше было 9. ♙b3!

9. ... ♘c6-a5

Лучше 9... ♘e5.

10. ♙c4-d3 c7-c5

11. ♙c1-g5 h7-h6

12. ♙g5-h4 ♙c8-g4

На 12...g5? белые быстро вы-  
 играют, жертвуя коня; напри-  
 мер, 13. ♘:g5 hg 14. ♕:g5 c4 15. e5!  
 de 16. ♘e4 и т. д.

13. h2-h3 ♙g4-h5

14. g2-g4 ♙h5-g6

15. ♗d1-d2 ♗f8-e8

16. ♖a1-e1 ♙b6-c7

Осторожнее было бы 16...a6:  
 ходом в тексте черные рассчиты-  
 вают помешать продвижению e5,  
 но при этом они недооценивают  
 сильного ответного хода против-  
 ника.

17. ♘c3-b5 ♙g8-h7

18. ♙h4:f6 g7:f6

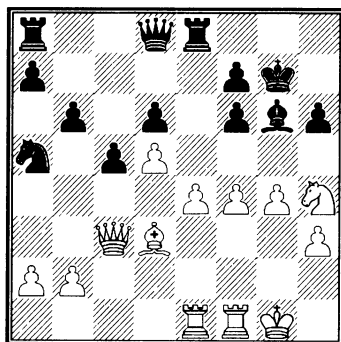
19. ♘b5:c7 ♗d8:c7

20. ♗d2-c3 ♗c7-d8

Грозил потерю коня ходом  
 b4.

21. ♘f3-h4 b7-b6

22. f2-f4 ♙h7-g7



23. ♘h4:g6 ...

Не только любители, но по-  
 жалуй и некоторые мастера сыг-  
 рали бы здесь 23. f5, чтобы запе-  
 реть слона. Но размен сильнее и  
 доказывает глубину и тонкость  
 стратегии нашего героя, дающе-  
 го в этой партии классический  
 образец чистой пешечной ата-  
 ки.

23. ... f7:g6

24. e4-e5 ♖a8-c8

На 24...de следует 25. fe ♗:d5

26. ♗:f6 и т. д.

25. ♙d3-b1 ♙g7-f7

26. e5-e6+ ♙f7-g7

27. ♗c3-d3 f6-f5

28. g4:f5 ♗d8-f6

Если 28...gf, то 29. ♗:f5 ♗f6 30.

♗h7+, затем e7+ и выигрывают.

29. f5:g6 ♗f6:b2

30. f4-f5 ♗b2-f6

31. e6-e7 c5-c4

32. ♗d3-g3 c4-c3

33. ♖e1-e6 ♗f6-d4+

34. ♗g3-f2 ♗d4:d5

35. f5-f6+.

Черные сдались.

Белые дают мат в три хода: например, 35...♔h8 36. g7+ ♕g8 37. f7+ ♕:g7 38. ♖f6X.

## 96. ОТКАЗАННЫЙ ГАМБИТ ЭВАНСА

### П. Морфи – Боден

Лондон, 1858

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♘g1-f3 | ♘b8-c6 |
| 3. ♙f1-c4 | ♙f8-c5 |
| 4. b2-b4  | ♙c5-b6 |

Это – надежный способ избежать опасностей гамбита Эванса и получить спокойную, хорошо развитую равную партию, в которой более сильный игрок будет иметь больше шансов на выигрыш. Атака белых пешек на ферзевом фланге неопасна и часто, при правильной игре, приводит к чувствительному их ослаблению.

- |          |       |
|----------|-------|
| 5. a2-a4 | a7-a6 |
|----------|-------|

Хуже было бы 5...a5 из-за 6. b5 ♘d4 7. ♘:d4! ♙:d4 8. c3 и т. д. Много темпов теряют черные и при более позднем взятии пешки b; например, 5...♘:b4 6. a5 ♙c5 7. c3 ♘c6 и т. д., благодаря чему у белых получается обычное положение гамбита Эванса с той существенной разницей, что их пешка a уже стоит на a5.

- |          |     |
|----------|-----|
| 6. c2-c3 | ... |
|----------|-----|

Другой способ ведения атаки 6. 0-0 d6 7. a5 ♙a7 8. b5 ab 9. ♙:b5 сомнителен ввиду 9...♘ge7, т. к. пешка a5 становится слишком слабой.

- |        |       |
|--------|-------|
| 6. ... | d7-d6 |
|--------|-------|

- |           |        |
|-----------|--------|
| 7. d2-d3  | ♘g8-f6 |
| 8. ♖d1-b3 | ♖d8-e7 |
| 9. ♙c1-g5 | ...    |

Предпочтительнее 9. a5 ♙a7 10. ♙g5 h6 11. ♙e3! ♙:e3 12. fe ♘g4 13. ♕e2 и т. д.

- |            |       |
|------------|-------|
| 9. ...     | h7-h6 |
| 10. ♙g5-h4 | ...   |

Осторожнее было бы ♙e3. Ход в тексте депласирует слона.

- |            |        |
|------------|--------|
| 10. ...    | ♘c6-d8 |
| 11. ♘b1-d2 | g7-g5  |
| 12. ♙h4-g3 | ♘f6-h5 |
| 13. h2-h3  | ♖e7-f6 |
| 14. 0-0-0  | ♘d8-e6 |
| 15. ♘f3-h2 | ♘h5-f4 |
| 16. ♘h2-g4 | ♖f6-g7 |
| 17. ♕c1-b1 | h6-h5  |
| 18. ♘g4-e3 | ♙b6:e3 |
| 19. f2:e3  | ♘f4:g2 |
| 20. ♙g3-f2 | ♘g2-h4 |
| 21. ♙f2:h4 | g5:h4  |
| 22. ♖h1-g1 | ♖g7-h6 |
| 23. ♘d2-f3 | ♖h6:e3 |
| 24. ♘f3:h4 | ♖e3:h3 |
| 25. ♘h4-f5 | ...    |

Белые подготавливают выигрыш неприятельского ферзя.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 25. ...     | ♙c8-d7 |
| 26. ♖b3-a2! | ♘e6-f4 |

У черных нет ничего лучшего; но, жертвуя ферзя, они получают очень крепкое положение.

- |            |     |
|------------|-----|
| 27. ♖g1-g3 | ... |
|------------|-----|

Белые могли бы ходом ♙:f7+ вынудить короля уйти на d8 или на f8, что довольно важно.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 27. ...     | ♙d7:f5 |
| 28. ♖g3:h3  | ♙f5:h3 |
| 29. ♙c4:f7+ | ♕e8-d7 |

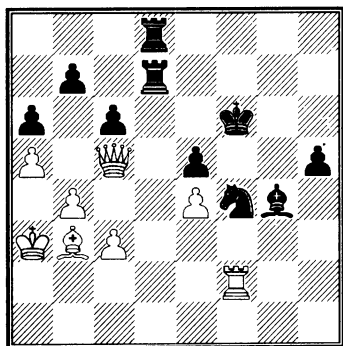
Самое плохое поле для короля; после 29...♔e7! положение черных с проходной пешкой было бы совсем неплохо; например, 30. d4 ♖g4 31. ♜d2 ♜ad8 32. ♜c4 c6 33. de de 34. ♜:d8 (если 34. ♜f2, то 34...♜d1+ и затем ♜hd8) 34...♜:d8 и т. д.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 30. d3-d4   | ♖h3-g4 |
| 31. ♜d1-d2  | ♔d7-e7 |
| 32. ♜a2-c4  | c7-c6  |
| 33. d4:e5   | d6:e5  |
| 34. ♜d2-f2  | ♜a8-d8 |
| 35. ♜c4-c5+ | ♔e7-f6 |
| 36. ♖f7-b3  | ♜h8-e8 |
| 37. a4-a5   | ♜d8-d3 |
| 38. ♜c5-c4  | ♜d3-d7 |
| 39. ♔b1-a2  | ♜e8-d8 |

Сыграно без плана! Ход ладьи создает для белых возможность позднейшей выигрышной комбинации. Играя h5-h4-h3 и т. д., черные добились бы верной ничьей.

- |            |         |
|------------|---------|
| 40. ♔a2-a3 | ♔f6-g5  |
| 41. ♜c4-c5 | ♔g5-f6? |

Черные думали, что находятся в безопасности. Однако Морфи неожиданным ударом решает партию в свою пользу.



- |             |        |
|-------------|--------|
| 42. ♜f2:f4+ | e5:f4  |
| 43. e4-e5+  | ♔f6-g6 |
| 44. ♖b3-c2+ | ♜d7-d3 |

Если 44...♖f5, то 45. ♜g1+ с выигрышем слона; если же 44...♔h6, то 45. e6 ♖:e6 46. ♜e5 и выигрывают. Несколько лучше 44...♔f7, на что следует 45. ♜c4+ ♔e7 (или ♔g7) 46. ♜:f4 ♜f8 47. ♜g5+ и т. д.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 45. ♜c5-e7  | ♜d8-d7 |
| 46. ♜e7-f6+ | ♔g6-h7 |
| 47. e5-e6   | ♜d7-d6 |
| 48. ♜f6-f7+ | ♔h7-h6 |
| 49. ♜f7:f4+ | ♔h6-g7 |
| 50. ♜f4-g5+ | ♔g7-h8 |
| 51. ♜g5-h6+ | ♔h8-g8 |
| 53. ♖c2:d3  |        |
- и выигрывают.

## 97. ОТКАЗАННЫЙ КОРОЛЕВСКИЙ ГАМБИТ

П. Морфи – Боден

Лондон, 9 июля 1858

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. f2-f4  | ♖f8-c5 |
| 3. ♘g1-f3 | ♖c8-g4 |
| 5. ♖f1-c4 | ♜d8-e7 |

Правильнее 5...♘c6; на ход ферзем у белых имеется в высшей степени интересный ответ.

- |            |        |
|------------|--------|
| 6. d2-d4   | e5:d4  |
| 7. 0-0     | ♘b8-c6 |
| 8. b2-b4   | ♖c5-b6 |
| 9. a2-a4   | d4:c3+ |
| 10. ♔g1-h1 | c3-c2  |
| 11. ♜d1:c2 | ♖g4:f3 |
| 12. g2:f3  | ♘c6:b4 |
| 13. ♜c2-b3 | a7-a5  |
| 14. ♘b1-c3 | ♘g8-f6 |

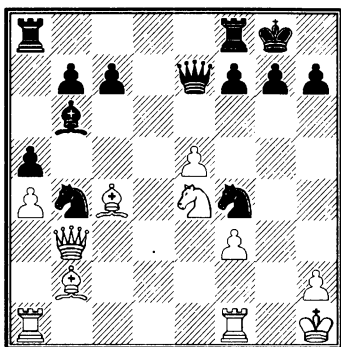
15. e4-e5 d6:e5

16. f4:e5 ♘f6-h5

Заслуживало внимания ♘d7!  
и затем 0-0-0.

17. ♘c3-e4 0-0

18. ♖c1-b2 ♘h5-f4



19. ♖f1-g1 ♖a8-d8

Черные отказываются от выигрыша качества, т. к. они хотят оппонировать своего королевского слона ферзевому слону белых. После 19...♖:g1 20. ♖:g1 ♔h8 21. e6 ♘:e6 22. ♖:e6 fe 23. ♖:g7 ♖:g7 24. ♖:g7+ ♔:g7 и т. д. едва ли им было бы хуже, чем в партии.

20. e5-e6 ♖b6-d4

21. e5:f7+ ♔g8-h8

22. ♖g1-g4 ♖d4:b2

23. ♖b3:b2 ♖f8:f7

24. ♖c4:f7 ♖e7:f7

25. ♘e4-g5 ♖f7-d5

26. ♖g4:f4 ♖d5:g5

27. ♖a1-g1 ♖g5-h6

28. ♖f4-f7 ♖d8-g8

29. ♖f7:c7 ♘b4-d3

30. ♖b2-d4 ...

и выигрывают; например, 30...  
♘f4 31. ♖:g7 и т. д.

## 98. ОТКАЗАННЫЙ КОРОЛЕВСКИЙ ГАМБИТ

П. Морфи – Берд

Лондон, 1858

1. e2-e4 e7-e5

2. f2-f4 ♖f8-c5

3. ♘g1-f3 d7-d6

4. c2-c3 ♖c8-g4

5. ♖f1-c4 ♘b8-c6

6. b2-b4 ♖c5-b6

7. a2-a4 a7-a6

8. h2-h3 ♖g4:f3

9. ♖d1:f3 ♘g8-f6

10. d2-d3 ♖d8-e7

Заслуживало внимания 10...

0-0 11. f5 d5 12. ♖:d5 ♘:d5 13. ed

e4 14. de ♘e5 15. ♖e2 ♖h4+ и т. д.

11. f4-f5 ♖a8-d8

12. ♖c1-g5 ♘c6-b8

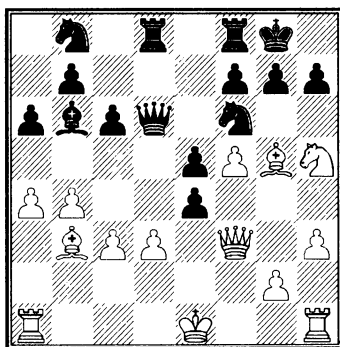
13. ♘b1-d2 c7-c6

14. ♘d2-f1 d6-d5

15. ♖c4-b3 ♖e7-d6

16. ♘f1-g3 0-0

17. ♘g3-h5 d5:e4



Плохо и 17...♘bd7 из-за размена на f6 и d5. Заслуживало внимания 17...♘:h5; например, 18. ♖:d8 ♖:d8 19. ♖:h5 de и т.

д., и черные сохраняют сильную центральную пешку за качество.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 18. d3:e4   | ♞f6:h5  |
| 19. ♖a1-d1  | ♜d6-c7  |
| 20. ♙g5:d8  | ♜f8:d8  |
| 21. ♚d1:d8+ | ♜c7:d8  |
| 22. ♜f3:h5  | ♙b6-e3  |
| 23. ♜h5-d1  | ♜d8-h4+ |
| 24. ♚e1-e2  | ♙e3-b6  |
| 25. ♚e2-d3  | ♞b8-d7  |
| 26. ♜d1-g4  | ♜h4-f2  |
| 27. f5-f6   |         |

и выигрывают.

### 99. ЗАЩИТА ФИЛИДОРА

**Берд – П. Морфи**

Лондон, 1858

- |           |       |
|-----------|-------|
| 1. e2-e4  | e7-e5 |
| 2. ♞g1-f3 | d7-d6 |
| 3. d2-d4  | f7-f5 |
| 4. ♞b1-c3 | ...   |

Это нововведение по-видимому заслуживает полного внимания.

- |           |       |
|-----------|-------|
| 4. ...    | f5:e4 |
| 5. ♞c3:e4 | d6-d5 |

Так как после 4...ed у белых получается значительно лучшее развитие, то черные должны избрать это продолжение, но его ценность также весьма сомнительна.

- |           |     |
|-----------|-----|
| 6. ♞e4-g3 | ... |
|-----------|-----|

Безусловно предпочтительнее вариант Цукертотра 6. ♞:e5, например, 6...de 7. ♜h5+ g6 8. ♞:g6 ♞f6 9. ♜e5+ ♙e7 (9...♞f7 не лучше) 10. ♞:h8 ♞c6 11. ♙b5 ♜d5 12. ♙g5 и т. д.

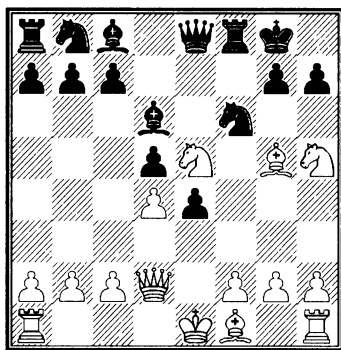
У белых ладья и две пешки за две легких фигуры и виды на выигрыш третьей пешки.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 6. ...    | e5-e4  |
| 7. ♞f3-e5 | ♞g8-f6 |
| 8. ♙c1-g5 | ♙f8-d6 |

Осторожнее было бы ♙e7.

- |            |        |
|------------|--------|
| 9. ♞g3-h5  | 0-0    |
| 10. ♜d1-d2 | ♜d8-e8 |

Необходимо было освободиться от связки.



### 11. g2-g4? ...

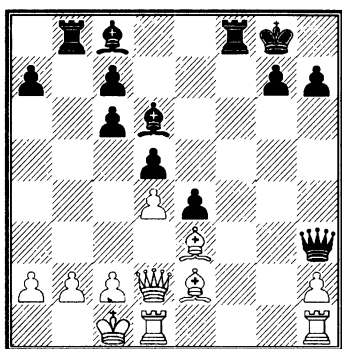
Ведет к быстрому проигрышу! При 11. ♞:f6+! gf 12. ♙:f6 ♜:f6 (12...♜h5 13. g4) 13. ♜g5+ ♜g6 14. ♞:g6 hg 15. ♜:d5+ (или 15...h4) и т. д. партия выравнивалась. Не будь, однако, этого хода, шахматная литература не обогатилась бы одной из самых поразительных и глубоких комбинаций Морфи.

- |            |        |
|------------|--------|
| 11. ...    | ♞f6:g4 |
| 12. ♞e5:g4 | ♜e8:h5 |
| 13. ♞g4-e5 | ♞b8-c6 |
| 14. ♙f1-e2 | ♜h5-h3 |
| 15. ♞e5:c6 | b6:c6  |
| 16. ♙g5-e3 | ♜a8-b8 |

Этот ход ладьей подготавливает поразительно глубокую и неожиданную комбинацию, которая, однако, при правильной игре противника привела бы только к ничьей.

17. 0-0-0 ...

Надежнее было бы 17. c3.



17. ... ♖f8:f2!

18. ♔e3:f2 ♜h3-a3!

На 18...♔a3 последовало бы ответ 19. ♜e3!

19. c2-c3 ...

В высшей степени запутанное положение с бездной комбинаций. 19. ♜c3 было бы нехорошо из-за 19...♜:a2 20. ♜g2 g6 (грозило ♜:g7+) 21. b3 ♔b4! и т. д. На 19. ♜g5 черные сыграют 19...♜:b2+ 20. ♔d2 ♔b4+ 21. ♔e3 ♜a3+! 22. ♔b3 (22. ♔f4 ♔d6+) 22...♔a6! 23. ♜g1 ♔f8! и выигрывают. По-видимому, белые сыграли наилучшим образом.

19. ... ♜a3:a2

20. b2-b4 ...

На 20. ♜c2 могло последовать 20...♜:b2 21. ♜:b2 ♔a3 22.

♜:a3 ♜:a3+ 23. ♔d2 ♜b2+ 24. ♔e1 ♜:c3+ и т. д.

20. ... ♜a2-a1+

21. ♔c1-c2 ♜a1-a3+

22. ♔c2-b2 ...

Играя 22. ♔c1, белые могли бы вынудить ничью вечным шахом, т. к. жертва слона на b4 была бы ошибочной, например, 22... ♔:b4 23. cb ♜:b4 24. ♜g5 ♜a3+ 25. ♔d2 ♜b2+ 26. ♔e1 ♜:e2+ 27. ♔:e2 ♜f3+ 28. ♔e1 ♜:h1+ 29. ♜g1 ♜f3 30. ♜g3 и т. д.

22. ... ♔d6:b4

23. c3:b4 ♜b8:b4+

24. ♜d2:b4 ♜a4:b4+

25. ♔b2-c2 e4-e3!

Решающий ход!

26. ♔f2:e3 ♔c8-f5+

27. ♜d1-d3 ♜b4-c4+

28. ♔c2-d2 ♜c4-a2+

29. ♔d2-d1 ♜a2-b1+

и выигрывают.

## 100. ГАМБИТ ЭВАНСА

П. Морфи – Берд

Лондон, 1858

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. ♔f1-c4 ♔f8-c5

4. b2-b4 ♔c5:b4

5. c2-c3 ♔b4-c5

6. d2-d4 e5:d4

7. c3:d4 ♔c5-b6

8. 0-0 d7-d6

9. d4-d5 ♘c6-a5

10. e4-e5 ...

Правильнее 10. ♔b2 или 10. ♔d3.

10. ... ♘a5:c4

11. ♖d1-a4+ ♙c8-d7

12. ♖a4:c4 d6:e5

Этот ход открывает белым слишком много линий: следовало играть 12...♗e7; например, 13. e6 fe 14. de ♙c6 15. ♗g5 0-0 16. ♖c2 ♗g6 17. h4 ♖f6 18. ♙b2 ♖f4 и т. д. с очень прочным положением

13. ♗f3:e5 ♖d8-f6

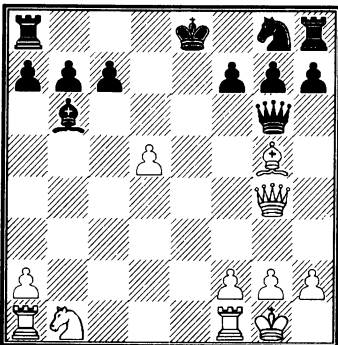
Лучше, по-видимому, 13...♗f6.

14. ♗e5:d7 ♙e8:d7

15. ♖c4-g4+ ♙d7-e8

16. ♙c1-g5 ♖f6-g6

На 16...♖a1 могло последовать 17. ♙e1+ ♗e7 (после 17...♖f8 черные получают мат: 18. ♖b4+ c5! 19. dc+ ♙c5 20. ♖:c5+ ♗e7 21. ♖:e7+ и т. д.) 18. ♙:e7! (если 18. ♙:e7+, то 18...♖f8) 18...♙:f2+ (на 18...♙a5 следует 19. ♖a4+ c6 20. ♙b4+ ♙d8 21. ♙:a5+ ♙d7 22. dc+ bc 23. ♖d1+ ♙c8 24. ♙e7 и т. д.) 19. ♖:f2 ♖b2+ 20. ♖g3! g6! 21. ♙g5+ ♙f8 22. ♙h6+ ♖g7 23. ♖d4 и т. д.



17. ♗b1-c3 ♗g8-f6

18. ♙a1-e1+ ♙e8-f8

19. ♖g4-b4+ ♙f8-g8

20. ♙g5:f6 ♖g6:f6

21. ♗c3-e4 ♖f6-g6

22. ♙g1-h1 h7-h5

23. f2-f4 h5-h4

24. f4-f5 ♖g6-h5

25. ♙f1-f4 f7-f6

Лучшую защиту давало 25...

♙h6.

26. ♗e4:f6+ g7:f6

27. ♙f4-g4+ ♖h5:g4

28. ♖b4:g4+ ♙g8-f8

29. ♙e1-e6 ♙h8-h6

30. ♖g4-f4 ♙f8-g7

31. ♙e6-e7+.

Черные сдались.

## 101. ГАМБИТ КИЗЕРИЦКОГО

### П. Морфи – Берд

Лондон, 1858

1. e2-e4 e7-e5

2. f2-f4 e5:f4

3. ♗g1-f3 g7-g5

4. h2-h4 g5-g4

5. ♗f3-e5 ♗g8-f6

После 5...d6 6. ♗g4 ♙e7 7. d4 ♙:h4+ 8. ♗f2 ♖g5 9. ♖f3 ♗c6 и т. д. черные получали равное положение.

6. ♙f1-c4 d7-d5

7. e4:d5 ♙f8-d6

8. d2-d4 ♗f6-h5

9. ♗b1-c3 ...

Менее хорошо 9. ♙b5+ из-за 9...c6! 10. dc bc 11. ♗:c6 ♗:c6 12. ♙:c6+ ♙f8 13. ♙:a8 ♗g3 14. ♖f2 (если 14. ♙h2, то 14...♖e7+ 15. ♖f2 ♗e4+ 16. ♙:e4 ♖:e4) 14...

♘:h1+ 15. ♖:h1 g3+ 16. ♔e1 ♗e7+  
17. ♔d1 ♙g4+ 18. ♙f3 ♙:f3+ 19. gf  
♙g8 20. ♗g2 ♙g6 21. ♘c3 ♗h6 22.  
♘e2 ♗:h4 и т. д.

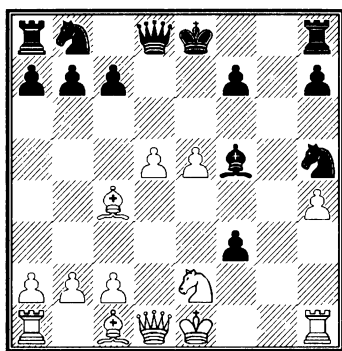
9. ... ♙c8-f5

Лучшую защиту давало ♗e7  
или 0-0

10. ♘c3-e2 ♙d6:e5

11. d4:e5 f4-f3

12. g2:f3 g4:f3



13. ♙c1-g5 f7-f6

14. e5:f6 ♗d8-d6

15. ♗d1-d4 f3:e2

16. ♙c4:e2 ♗d6-g3+

17. ♔e1-d2 0-0

18. ♗a1-g1.

Черные сдались.

## 102. ДЕБЮТ ФЕРЗЕВЫХ ПЕШЕК

Оуэн – П. Морфи

Лондон, 1858

1. d2-d4 e7-e6

2. c2-c4 d7-d5

3. e2-e3 ...

Это дебют ферзевых пешек в  
стиле pianissimo. Гораздо живее  
и сложнее получается игра после

3. ♘c3 ♘f6 4. ♙g5 ♙e7 5. ♘f3 0-0

6. ♗c2 и т. д.

3. ... ♘g8-f6

4. ♘g1-f3 c7-c5

5. ♘b1-c3 ♘b8-c6

6. a2-a3 ♙f8-d6

7. d4:c5 ♙d6:c5

8. b2-b4 ♙c5-d6

9. c4:d5 ...

Хороший ход! Надо было  
только в дальнейшем извлечь  
выгоду из обладания полем d4 и  
из наличия у противника слабой  
пешки d5.

9. ... e6:d5

10. ♙f1-e2 0-0

11. 0-0 a7-a5

12. b4-b5 ♘c6-e7

13. ♙c1-b2 ♙c8-e6

14. ♘c3-a4 ♘f6-e4!

15. ♘f3-d4 ♘e4-c5

16. ♘d4:e6 ...

Слабо сыграно! Благодаря  
этому ходу черные получают от-  
крытую линию для ладьи, а пеш-  
ка d5 – подкрепление.

16. ... f7:e6

17. ♙e2-g4 ♘e7-f5

18. ♙g4:f5 ...

Снова слабый ход. Ладья  
вступает в игру с выигрышем  
темпа.

18. ... ♗f8:f5

19. ♘a4:c5 ♙d6:c5

20. ♗d1-g4 ♗d8-e7

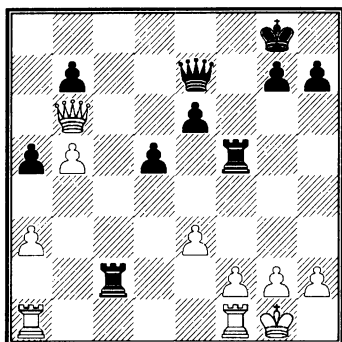
21. ♙b2-d4 ♙c5:d4

Конечно, не 21... ♙:a3 из-за  
22. ♗:a3 и затем ♗:g7X.

22. ♗g4:d4 ♗a8-c8

23. ♗d4-b6 ♗c8-c2





24. ♖a1-c1? ...

Гораздо лучше было бы 24. ♖a5, например, 24...♗f6 (на 24...h5 или 24...h6 последует 25. ♖d1 и затем ♖d2) 25. ♖a8+ ♕f7 26. ♖b7+ ♕g6 27. f4 ♖b2 28. ♕h1! и т.д.

24. ... ♖f5:f2!  
 25. ♖c1:c2 ♖f2:c2  
 26. ♖b6:a5 h7-h6  
 27. ♖f1-f2 ♖c2-c1+  
 28. ♖f2-f1 ♖e7-c5  
 29. ♖a5-d2 ♖c1-c3!  
 30. ♖d2-d4 ...

И другие ходы больше не могут спасти партию белых.

30. ... ♖c5:d4  
 31. e3:d4 ♖c3:a3  
 32. ♖f1-c1 ♕g8-f7!

На 32...♖b3 последует 33. ♖c8+ ♕h7 34. ♖e8.

33. ♖c1-c7+ ♕f7-f6  
 34. ♖c7:b7 ♖a3-d3  
 35. ♕g1-f2 ♖d3:d4  
 36. ♕f2-e3 e6-e5  
 37. b5-b6 ♖d4-b4  
 38. ♖b7-b8 ♕f6-e7!  
 39. b6-b7 ♕e7-d7!

Грозило 40. ♖g8.

40. ♖b8-g8 ♖b4:b7  
 41. ♖g8:h7+ ♕d7-c6  
 42. ♖g7-g6+ ♕c6-c5  
 43. ♖g6:h6 ♖b7-b3+  
 44. ♕e3-e2 e5-e4  
 45. ♖h6-h8 ♕c5-d4  
 46. ♖h8-g8 ♖b3-b2+  
 47. ♕e2-d1 ♕d4-d3

Белые сдались.

### 103. НЕПРАВИЛЬНОЕ НАЧАЛО

П. Морфи – Оуэн

Лондон, 1858

1. e2-e4 b7-b6  
 2. d2-d4 ♖c8-b7  
 3. ♖f1-d3 ...  
 3. ... e7-e6  
 4. ♖g1-f3 ♖b8-c6  
 6. ♖c1-e3 ♖g8-f6

Лучше 6...cd.

7. ♖b1-d2 c5:d4  
 8. c3:d4 ♖f8-b4  
 9. 0-0 ♖b4:d2  
 10. ♖d1:d2 ♖c6-e7  
 11. f2-f3 ♖e7-g6  
 12. ♖a1-c1 0-0  
 13. ♖e3-g5 ...

Этот связывающий ход достаточно неприятен.

13. ... h7-h6  
 14. ♖g5:f6 ♖d8:f6  
 15. e4-e5 ♖f6-h4  
 16. ♖d3-b5 ♖f8-d8  
 17. ♖c1-c7 ♖b7-c6  
 18. ♖b5-e2 ...

Белые признают этим, что маневр, начатый 16-м ходом, ошибочен; после 18. ♖c6 dc 19. ♖c6

♖:d4 и т. д. черные стояли бы значительно лучше.

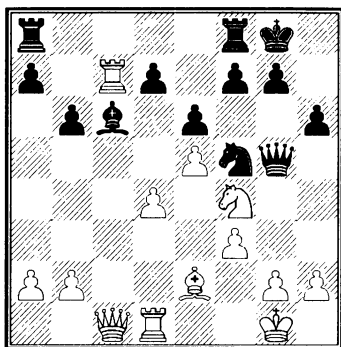
18. ... ♘g6-e7

19. ♘h3-f4 ♙h4-g5

Если 19...g5, то 20. g3 и т. д.

20. ♖f1-d1 ♖d8-f8

21. ♙d2-c1 ♘e7-f5



22. g2-g4 ♘f5-h4

Играя 22...♘:d4!, черные могли бы получить преимущество, например, 23. ♖:d4 ♙:e5 24. ♖d:d7 ♖:d7 25. ♖:d7 g5! 26. ♘g6 fg 27. ♙b1 ♙e3+ 28. ♘h1 ♖f6 и т. д.

23. ♖g1-f2 ♙g5-d8

24. ♖c7:c6 d7:c6

25. ♙c1:c6 ♖a8-c8

26. ♙c6-e4 ♙d8-g5

27. ♖e2-d3 g7-g6

28. ♖d1-g1 ♖c8-c7

29. ♘f4-e2 f7-f5

Настоящее хакари! Ход 29... ♙h8 постепенно дал бы преимущество черным.

30. g4:f5 ♙g5:f5

31. ♙e4:f5 e6:f5

32. ♘e2-f4 ♖c7-c6

33. d4-d5 ♖c6-c5

34. ♘f4:g6 ♘h4:g6

35. ♖g1:g6+ ...

И белые в конце концов выигрывают благодаря своим проходным пешкам.

## 104. ГАМБИТ КИЗЕРИЦКОГО

### П. Морфи – Медли

Лондон, 1858

1. e2-e4 e7-e5

2. f2-f4 e5:f4

3. ♘g1-f3 g7-g5

4. h2-h4 g5-g4

5. ♘f3-e5 ♘g8-f6

Также удовлетворителен и ход Паульсена ♖g7, напр., 5...♖g7 6. ♘:g4 (если 6. d4, то 6...♘f6!) 6...d5 7. ♘f2 (на 7. ♙f3 последует 7...♘c6!) 7...♘e7 и т. д.

6. ♖f1-c4 d7-d5

7. e4:d5 ♖f8-d6

И теперь заслуживало внимания 7...♖g7!

8. d2-d4 ♘f6-h5

9. ♘b1-c3 ♖c8-f5

10. ♘c3-e2 ♙d8-f6

Лучше было бы 10...♙e7.

11. ♘e2:f4 ♘h5-g3

12. ♘f4-h5! ...

Слабый 10-й ход черных делает возможным этот остроумный выпад.

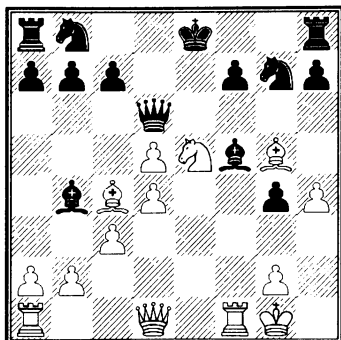
12. ... ♘g3:h5

13. ♖c1-g5 ♖d6-b4+

Значительно лучше было бы 13...♙g7!, так как атака белых 14. 0-0 ♘g3 15. ♖:f5 ♘:f5 16. ♙:g4 и т. д. не так уж опасна.

14. c2-c3 ♙f6-d6

15. 0-0 ♘h5-g7



16. ♖f1:f5      ♜g7:f5  
 17. ♚d1:g4      ♜f5-e7  
 18. ♜a1-e1      h7-h5

Этот ход только способствует  
 планам противника.

19. ♚g4-f3      ♜h8-h7  
 20. ♜c4-b5+      c7-c6  
 21. d5:c6      b7:c6  
 22. ♜e5:c6      ♜b8:c6  
 23. ♜b5:c6+      ♚e8-f8  
 24. ♜g5:e7+      ♚d6:e7  
 25. ♜e1:e7      ♜b4:e7  
 26. ♜c6:a8 и выигрывают.

### 105. ИСПАНСКАЯ ПАРТИЯ

Медли – П. Морфи

Лондон, 1858

1. e2-e4      e7-e5  
 2. ♜g1-f3      ♜b8-c6  
 3. ♜f1-b5      ♜g8-e7

Морфи применяет эту старинную защиту только ради оригинальности.

4. c2-c4      ...

Лучше 4. d4 или 4. ♜c3! Последний ход позволяет развить сильнейшую атаку после 4...g6 5. d4 ed 6. ♜d5! и т. д.

4. ...      a7-a6  
 5. ♜b5-a4      b7-b5  
 6. ♜a4-b3      d7-d5  
 7. e4:d5      ♜e7:d5  
 8. d2-d4      ...

На 8. ♚e2 могло последовать 8... ♜f4! 9. ♚e4 ♚d3 10. ♚:c6+ ♚d8 11. ♜g1 ♜b8 12. ♚f3 ♜b7 и т. д.

8. ...      e5:d4  
 9. ♜f3:d4      ♜c6:d4  
 10. ♚d1:d4      ♜c8-e6  
 11. 0-0      c7-c5  
 12. ♚d4-e5      c5-c4  
 13. ♜b3-c2      ♜f8-d6

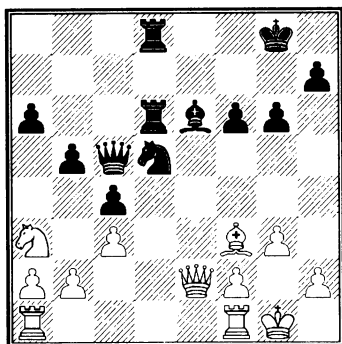
Белые разыгрывают дебют слишком робко и без энергии; поэтому Морфи, несмотря на избранную им довольно слабую защиту, получает уже в ранней стадии партии превосходное атакующее положение.

14. ♚e5-d4      ...

Если 14. ♚:g7, то 14... ♚d7!

14. ...      0-0  
 15. ♚d4-e4      g7-g6  
 16. ♚e4-f3      ♚d8-h4  
 17. g2-g3      ♚h4-h3  
 18. ♜c2-e4      ♜d5-c7  
 19. ♜c1-f4      ...  
 19. ♜:a8 не дает ничего хорошего.

19. ...      ♜a8-d8  
 20. ♜f4:d6      ♜d8:d6  
 21. ♚f3-f4      ♜f8-d8  
 22. ♜e4-g2      ♚h3-h5  
 23. ♜g2-f3      ♚h5-c5  
 24. ♜b1-a3      ♜c7-d5  
 25. ♚f4-e5      f7-f6  
 26. ♚e5-e2      ...



26. ♖d4 стоит пешки. На 26. ♖e1 черные выигрывают посредством 26...♙h3 27. ♙g2 (лучше уж пожертвовать качество) 27...♜e6 28. ♖c1 (если 28. ♖d1, то 28...♙:g2 и затем ♘e3+) 28...♙:g2 29. ♙:g2 ♜e2 30. ♙g1 ♘e3 31. fe ♜dd2 и т. д.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 26. ...     | ♘d5:c3  |
| 27. b2:c3   | ♖c5:a3  |
| 28. ♖e2-e3  | ♙e6-h3  |
| 29. ♜f1-d1  | ♖a3:a2! |
| 30. ♖e3-e7  | ♖a2-b2  |
| 31. ♖e7:d8+ | ♜d6:d8  |
| 32. ♜d1:d8+ | ♙g8-g7  |
| 33. ♜a1-e1  | ♖b2:c3  |
| 34. ♜e1-e7+ | ♙g7-h6  |
| 35. ♜e7-e3  | ♖c3-b2  |
| 36. ♜d8-d1  | c4-c3   |
| 37. ♜e3-e1  | c3-c2   |
| 38. ♜d1-c1  | b5-b4   |
| 39. ♙f3-e4  | b4-b3   |

и черные выигрывают.

### 106. ИСПАНСКАЯ ПАРТИЯ

**Медли – П. Морфи**

Лондон, 1858

1. e2-e4 e7-e5

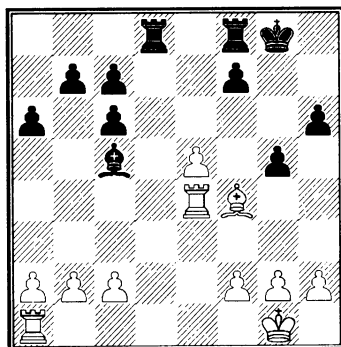
- |             |        |
|-------------|--------|
| 2. ♘g1-f3   | ♘b8-c6 |
| 3. ♙f1-b5   | ♘g8-f6 |
| 4. d2-d4    | e5:d4  |
| 5. e4-e5    | ♘f6-e4 |
| 6. 0-0      | a7-a6  |
| 7. ♙b5:c6   | d7:c6  |
| 8. ♖d1:d4   | ♙c8-f5 |
| 9. ♙c1-f4   | ♙f8-c5 |
| 10. ♖d4:d8+ | ♜a8:d8 |
| 11. ♘b1-d2  | 0-0    |
| 12. ♘d2:e4  | ♙f5:e4 |
| 13. ♘f3-g5  | ...    |

Лучше было бы 13. ♘d2.

13. ... ♙e4-d5

Черные не могут бить на c2 из-за ♜ac1.

- |            |        |
|------------|--------|
| 14. ♜f1-e1 | h7-h6  |
| 15. ♘g5-e4 | ♙d5:e4 |
| 16. ♜e1:e4 | g7-g5  |



17. ♙f4-g3 ...

После 17. ♙e3! у белых были бы хорошие шансы на ничью. Теперь же они проигрывают.

7. ... ♜d8-d2

18. ♜a1-c1 f7-f5

Решает! Все черные фигуры входят в игру.

19. e5:f6 ♜f8:f6

- |            |         |
|------------|---------|
| 20. h2-h4  | ♙c5:f2+ |
| 21. ♖g3:f2 | ♜f6:f2  |
| 22. h4:g5  | ♜f2:g2+ |
| 23. ♔g1-f1 | h6:g5   |
| 24. ♚e4-e7 | g5-g4   |
| 25. ♚e7:c7 | g4-g3   |

и черные выигрывают.

Короткая спокойная партия, выигранная без большого напряжения.

107.

### Медли – П. Морфи

Лондон, 1858

*Черные без пешки f7*

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | d7-d6  |
| 2. d2-d4  | ♘g8-f6 |
| 3. ♖f1-c4 | ♘b8-c6 |
| 4. ♘b1-c3 | e7-e5  |
| 5. d4-d5  | ...    |

Этот ход запирает диагональ слона; предпочтительнее было бы 5. ♘ge2.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 5. ...      | ♘c6-e7  |
| 6. ♘g1-f3   | ♘e7-g6  |
| 7. ♖c1-g5   | h7-h6   |
| 8. ♖g5:f6   | ♚d8:f6  |
| 9. ♖c4-b5+  | ♔e8-f7  |
| 10. ♘f3-d2  | ♘g6-h4  |
| 11. g2-g3   | ♘h4-g2+ |
| 12. ♔e1-e2! | ♙c8-h3  |
| 13. f2-f3   | ♚f6-g5  |
| 14. ♚d1-g1  | ...     |

На 14. ♘f1 черные могли ответить 14... ♘h4.

- |            |        |
|------------|--------|
| 14. ...    | a7-a6  |
| 15. ♖b5-d3 | h6-h5  |
| 16. ♚g1-f2 | g7-g6  |
| 17. ♚a1-g1 | ♙f8-h6 |
| 18. ♘d2-f1 | ♚g5-c1 |

- |            |       |
|------------|-------|
| 19. ♘c3-d1 | b7-b5 |
|------------|-------|

Заслуживало внимания 19... ♔g7, чтобы затем занять ладьями линию «f».

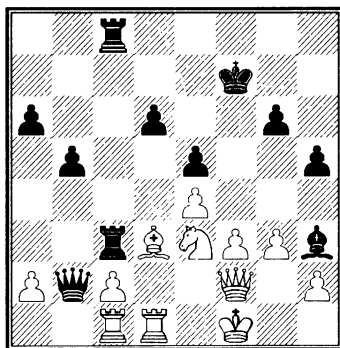
- |            |     |
|------------|-----|
| 20. ♚g1:g2 | ... |
|------------|-----|

Наконец-то удалось уничтожить дерзкого коня.

- |            |        |
|------------|--------|
| 20. ...    | ♚h8-c8 |
| 21. ♘f1-e3 | c7-c5  |
| 22. d5:c6  | ♜c8:c6 |
| 23. ♚h1-e1 | ♙h6:e3 |
| 24. ♘d1:e3 | ♚c1:b2 |
| 25. ♚g2-g1 | ♚a8-c8 |
| 26. ♚e1-c1 | ...    |

На 26. ♚b1 черные могут, жертвуя два качества на с2, добиться ничьей при помощи вечного шаха.

- |            |         |
|------------|---------|
| 26. ...    | ♙h3-e6  |
| 27. ♚g1-d1 | ♜c6-c3  |
| 28. ♔e2-f1 | ♙e6-h3+ |



- |             |     |
|-------------|-----|
| 29. ♔f1-e1! | ... |
|-------------|-----|

Медли начеку и избегает поставленной противником тонкой ловушки. На 29. ♔g1 последовало бы: 29... ♚d3! 30. cd ♚:c1 31. ♚:c1 (31. f4 дает ничью) 31... ♚:c1+ 32. ♘f1 b4! 33. f4 a5!

34. fe+ ♖e8 35. ed ♗:f1+ 36. ♗:f1  
♙:f1 37. ♖:f1 a4 38. ♖e2 b3 39. ab  
a3! и т. д.

29. ... ♙h3-e6

30. ♘e3-d5 ♗c3-c5

31. c2-c3 ♗b2-a3

32. ♗f2-d2 ♙e6:d5

33. e4:d5 ♗c5:c3

Если 33...♗:d5, то 34. ♙c4 и

т. д.

34. ♗c1:c3 ♗c8:c3

35. ♙d3-e4 ♗a3-c5

36. ♖e1-e2 b5-b4

37. ♗d2-h6 ...

Сильнее 37. ♗g5.

37. ... ♖f7-e7

38. ♗h6-g5+ ♖e7-d7

39. ♗g5-d2 g6-g5

40. ♗d2:g5 ♖d7-c7

41. ♗g5-d2 a6-a5

42. h2-h3 a5-a4

43. g3-g4 h5:g4

44. h3:g4 ♖c7-b6

45. g4-g5 ♗c5-c4+

46. ♖e2-e1.

Черные сдались.

### 108. ГАМБИТ ЭВАНСА

П. Морфи – Гемптон

Лондон, 1858

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. ♙f1-c4 ♙f8-c5

4. b2-b4 ♙c5:b4

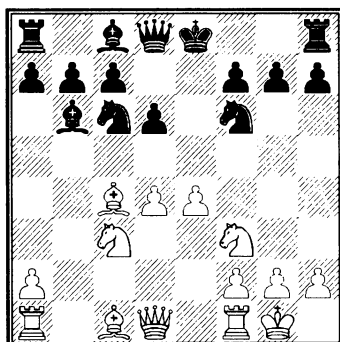
5. c2-c3 ♙b4-c5

6. 0-0 d7-d6

7. d2-d4 e5:d4

8. c3:d4 ♙c5-b6

9. ♘b1-c3 ♘g8-f6?



10. e4-e5 d6:e5

11. ♙c1-a3 ♙c8-g4

Черные намерены защитить пункт f7 слоном с h5. Этот маневр позволяет белым начать решительное продвижение в центре.

12. ♗d1-b3 ♙g4-h5

13. d4:e5 ♘f6-g4

14. ♗a1-d1 ♗d8-c8

15. e5-e6 f7-f6

Или 15...fe 16. ♙:e6 ♗b8 17. ♙d7+ и т. д.

16. ♗b3-b5 ♙h5-g6

17. ♙c4-d5 и выигрывают.

### 109. ГАМБИТ ЭВАНСА

П. Морфи – Любитель

Лондон, 1858

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. ♙f1-c4 ♙f8-c5

4. b2-b4 ♙c5:b4

5. c2-c3 ♙b4-c5

6. d2-d4 e5:d4

7. c4:d4 ♙c5-b6

8. ♙c1-g5 ...

Необычный ход. Правильнее

8. 0-0.

8. ... ♖g8-e7

9. ♖b1-c3 0-0

Рокировка преждевременна.

Черным следовало развязать ходом f6 королевского коня и затем вытеснить белого слона с диагонали a2-g8.

10. d4-d5 ♖c6-a5

11. d5-d6 ...

У белых теперь сильнейшая атака.

11. ... c7:d6

12. ♖c3-d5 ♖a5-c6

13. ♖d5:e7+ ♖c6:e7

14. ♖d1:d6 ♖f8-e8

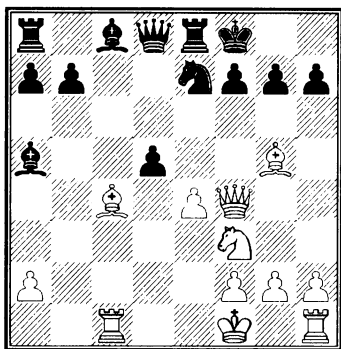
15. ♖a1-c1 ...

Препятствует ♖c7.

15. ... ♖b6-a5+

16. ♖e1-f1 ♖g8-f8

17. ♖d6-f4 d7-d5



18. ♖c4-b5 ...

Искусственно! 18. ed было просто и хорошо.

18. ... ♖c8-d7

19. ♖f3-e5 ♖d7:b5+

20. ♖f1-g1 f7-f5

21. e4:f5 ♖d8-b6

22. f5-f6 ♖e7-g8

23. f6-f7 ♖e8-c8

24. f7:g8 ♖+ ♖f8:g8

25. ♖f4-f7+ ♖g8-h8

26. ♖c1:c8+ ♖a8:c8

27. ♖f7:d5 h7-h6

До сих пор черные защищались удачно, и им удалось добиться более свободного положения. Последний ход ошибочен; 27...♖c4 приводило к немедленной ничьей (28. ♖f7+ ♖g8 29. ♖h6+ ♖h8 30. ♖f7+ и т. д.). Заслуживало большего внимания и 27...♖e8.

28. ♖e5-f7+ ♖h8-h7

29. ♖d5-f5+ ♖b6-g6

30. ♖f5:c8 ♖g6-b1+

Надо было играть здесь 30... ♖:f7, после чего черные, несмотря на потерю качества, могли еще долго держаться.

31. ♖c8-c1 ♖b1-f5

32. ♖g5-e3 ♖f5:f7

33. ♖c1-b1+. Черные сдались.

## Матч с И. Левенталем

Морфи так и не пришлось сыграть матч со Стаунтоном, но зато ему удалось сразиться с натурализовавшимся в Англии венгерским маэстро Иоганном Левенталем, победителем Манчестерского турнира. Он играл с Морфи еще в 1850 г. в Новом Орлеане и теперь был в полном расцвете свои сил. Состязание кончилось блестящей победой

Морфи, употребившего выигранную призовую сумму на обмелблорвание квартиры своему сопернику! Результат матча: +10, -4, =5.

### 110. ЗАЩИТА ФИЛИДОРА

**И. Левенталь – П. Морфи**

Лондон, 19 июля 1858

*Первая партия матча*

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♘g1-f3 | d7-d6  |
| 3. d2-d4  | e5:d4  |
| 4. ♘f3:d4 | ♞g8-f6 |
| 5. ♘b1-c3 | ♙f8-e7 |
| 6. ♙f1-e2 | 0-0    |
| 7. 0-0    | c7-c5? |

Этот ход ослабляет пешку d, которая теперь подвержена нападению. Правильным продолжением для черных было бы d6-d5.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 8. ♘d4-f3 | ♞b8-c6 |
| 9. ♙c1-f4 | ...    |

Лучше ♙g5, затем занятие линии «d» ладьями с целью давления на отсталую пешку d. В конце концов белые завоевали бы ее.

- |            |        |
|------------|--------|
| 9. ...     | ♙c8-e6 |
| 10. ♞d1-d2 | d6-d5! |

Черные освобождаются от отсталой пешки и этим выравнивают игру.

- |            |        |
|------------|--------|
| 11. e4:d5  | ♞f6:d5 |
| 12. ♞a1-d1 | ♞d5:f4 |
| 13. ♞d2:f4 | ♞d8-a5 |
| 14. ♙e2-d3 | ♞a8-d8 |
| 15. ♘f3-g5 | ♙e7:g5 |
| 16. ♞f4:g5 | h7-h6  |
| 17. ♞g5-h4 | ♞c6-d4 |
| 18. a2-a3  | ...    |

Препятствую ♞b4.

- |            |        |
|------------|--------|
| 18. ...    | ♞f8-e8 |
| 19. ♞f1-e1 | ♞a5-b6 |

20. ♘c3-a4 ♞b6-a5

21. ♘a4-c3 ...

Ошибочно было бы 21. b3 ввиду 21... ♙:b3 и т. д.

21. ... f7-f5

Морфи не хочет ничьей и уклоняется от повторения ходов. Ходом в тексте он ослабляет свой королевский фланг, против которого Левенталь с большим искусством концентрирует свои фигуры.

22. ♞e1-e5 ♙e6-f7

23. ♞d1-e1 ♞a5-b6

Это влечет за собой потерю пешки; но едва ли можно найти лучшее продолжение.

24. ♞e5:e8+ ♞d8:e8

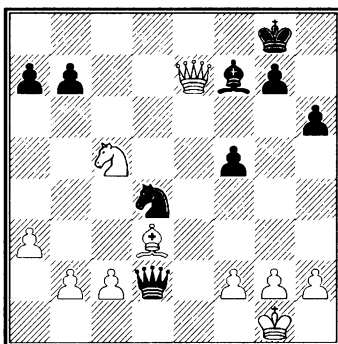
25. ♞e1:e8+ ♙f7:e8

26. ♞h4-e7 ♙e8-f7

Если 26... ♞g6, то 27. ♞:b7 ♙c6 28. ♞b8+ ♙h7 29. ♞g3, или 27. ♞:c5 ♙c6 28. ♙c4+ ♙h7 29. ♙d5 ♙:d5 30. ♘:d5 и т. д. с хорошей игрой для белых.

27. ♘c3-a4 ♞b6-a5

28. ♘a4:c5 ♞a5-d2





## 29. f2-f3 ...

Предпочтительнее было бы 29. ♔f1. У черных только один ответ — 29...♖d1, на что белые, играя 30. b3 ♗a1 (30...♗:c2 31. ♗e6 ♔:e6 32. ♗:e6+ и выигр.) 31. ♗d7! ♗e6 (31...♔h5? 32. ♗d8+ ♖f7 33. ♗f8+ ♖e6 34. ♗c5+ ♖d5 35. c4+ ♖c6 36. ♗c8+ ♖d6 37. ♗d7+ ♖:c5 38. b4+ ♖b6 39. c5X) 32. ♗d6 ♗c3 33. ♗e5 ♗:c2 34. ♗b8+ ♗f8 35. ♗d7 и т. д., удерживают свое преимущество.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 29. ...     | ♗d4-c6  |
| 30. ♗e7-e2  | ♗d2-c1+ |
| 31. ♖g1-f2  | ♗c1:b2  |
| 32. ♔d3:f5  | ♗b2:a3  |
| 33. ♗c5-b3  | ♗c3-f6  |
| 35. ♗b5:b7  | g7-g6   |
| 36. ♗b7-c8+ | ♖g8-h7  |
| 37. ♔f5-d3  | ♗c6-e5  |
| 38. ♗b3-d2  | ♗f6-h4+ |
| 39. ♖f2-f1  | ♗h4:h2  |
| 40. ♗d2-e4  | ♗h2-h1+ |
| 41. ♖f1-f2  | ♗h1-c1  |
| 42. ♗c8-c3  | ♗c1-f4  |
| 43. ♖f2-e2  | h6-h5   |
| 44. ♗e4-f2  | h5-h4   |
| 45. ♗c3-d2  | ♗f4-g3  |
| 46. ♗d2-e3  | a7-a5   |
| 47. ♗e3-e4  | ♔f7-e6  |
| 48. f3-f4   | ♗e5:d3  |
| 49. c2:d3   | ♔e6-g4+ |
| 50. ♖e2-f1  | ♔g4-f5  |
| 51. ♗e4-e7+ | ♖h7-h6  |

Ничья.

После 52. ♗f8+ невозможно 52...♖h5 из-за 53. ♗h8X.

Время игры 8 часов.

## 111. ОТКАЗАННЫЙ КОРОЛЕВСКИЙ ГАМБИТ

## П. Морфи — И. Левенталь

Лондон, 20 июля 1858

*Вторая партия матча*

- |                |        |
|----------------|--------|
| 1. e2-e4       | e7-e5  |
| 2. f2-f4       | ♔f8-c5 |
| 3. ♗g1-f3      | d7-d6  |
| 4. c2-c3       | ♔c8-g4 |
| 5. ♔f1-c4      | ...    |
| Энергичнее h3. |        |
| 5. ...         | ♔g4:f3 |

К этому размену не было никаких оснований; правильное было бы ♗c6.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 6. ♗d1:f3 | ♗g8-f6 |
| 7. b2-b4  | ...    |

Ранее продвижение пешек на обоих флангах ставит впоследствии белых в невыгодное положение.

- |            |        |
|------------|--------|
| 7. ...     | ♔c5-b6 |
| 8. d2-d3   | ♗b8-d7 |
| 9. f4-f5   | ♗d8-e7 |
| 10. g2-g4  | h7-h6  |
| 11. ♖e1-e2 | c7-c6  |
| 12. g4-g5  | h6:g5  |
| 13. ♔c1:g5 | d6-d5  |
| 14. ♔c4-b3 | ...    |

У белых нет ничего лучшего; на 14. e4 черные отвечают 14...e4 15. de (если 15. ♗:e4, то 15...♗:e4 16. ♔:e7 ♗g3+) 15...♗e5 и т. д.

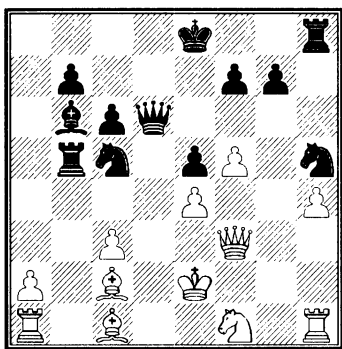
- |            |        |
|------------|--------|
| 14. ...    | ♗e7-d6 |
| 15. ♗b1-d2 | a7-a5  |
| 16. b4:a5  | ...    |

Если 16. a3, то 16...ab 17. cb ♔d4 и т. д. Черные получили лучшее положение и должны были бы при правильной игре выиграть.

16. ... ♖a8:a5  
 17. h2-h4 ♜f6-h5  
 18. ♜d2-f1 ♜d7-c5  
 19. ♙b3-c2 ♖a5-b5  
 20. ♙g5-c1 d5:e4

Очень сильно было 20... ♜f4+ и на 21. ♙:f4 ♖b2! и т. д. Заслуживало внимания также 20... ♙a5 21. a4 ♜f4+ 22. ♙:f4 ♖b2 и т. д.

21. d3:e4 ...



22. ... ♖b5-b2

После этой ненужной жертвы качества черные теряют достигнутое преимущество.

22. ♙c1:b2 ♜h5-f4+  
 23. ♙e2-e1 ♜c5-d3+  
 24. ♙c2:d3 ♜f4:d3+  
 25. ♙e1-d2 ♜d3:b2+  
 26. ♙d2-c2 ♖d6-a3

Решающая ошибка! Играя 26... ♜c4, черные получили бы довольно опасную атаку; например, 27. ♖d3 (если 27. a4, то 27...0-0 и затем ♖d8) 27... ♜a3+ 28. ♙d2 ♜c4+ 29. ♙e2 (при 29. ♙d2 ничья) 29... ♖c5 и т. д.

27. ♜f1-d2 ♙b6-c7  
 28. ♜d2-b1.

Черные сдались.  
 Время игры 4,5 часа.

## 112. РУССКАЯ ПАРТИЯ И. Левенталь — П. Морфи

Лондон, 22 июля 1858

*Третья партия матча*

1. e2-e4 e7-e5  
 2. ♜g1-f3 ♜g8-f6  
 3. ♜f3:e5 d7-d6  
 4. ♜e5-f3 ♜f6:e4  
 5. d2-d4 d6-d5  
 6. ♙f1-d3 ♙f8-e7  
 7. 0-0 ♜b8-c6  
 8. ♖f1-e1 f7-f5

Оба игрока избирают продолжение, употребительное и теперь. Ныне теоретики рекомендуют, Впрочем, ход 8... ♙g4; например,

I. 9. ♙:e4 de 10. ♖:e4 ♙:f3! 11. ♖:f3 ♜:d4 и т. д.

II. 9. c3 f5 10. c4 ♙h4! 11. cd! ♙:f2+ 12. ♙f1 ♙:e1 13. dc ♙:f3 14. gf ♖:d4 15. ♖e2 (если 15. ♖:e1, то последует 15... ♖:d3+ 16. ♙g2 0-0 и т. д.) 15...0-0-0 16. ♙a6 ♙h4 17. ♙:b7+ ♙b8 и т. д. или

III. 9. c3 f5 10. ♖b3? 0-0 11. ♖:b7 ♖b8 12. ♖:c6 ♙:f3 13. gf ♖b6 14. ♖a4 ♖g6+ 15. ♙f1 ♜:f2 16. ♖c2 ♜h3 и т. д.

9. c2-c4 ♙c8-e6  
 10. c4:d5 ♙e6:d5  
 11. ♜b1-c3 ♜e4:c3

Дать разменять слона было бы не лучше.

12. b2:c3 0-0  
 13. ♙c1-f4 ...

Здесь белые могли бы усилить свое позиционное преимущест-

во, играя 13. ♖e5 ♘e5 14. ♚:e5 g6  
15. ♗e2! и т. д.

13. ... ♘e7-d6

14. ♘f4:d6 ♗d8:d6

15. ♘f3-e5 ♚a8-e8

Предпочтения заслуживало

15... ♘e5 16. ♚:e5 ♗c6 и т. д.

16. c3-c4 ...

После 16. f4 у белых была бы прекрасная позиция. Ход в тексте преждевременен.

16. ... ♘d5-e6

17. ♘e5:c6 b7:c6

Положение теперь выравнилось. Невыгоды сдвоенной пешки уравниваются слабостью белой пешки d.

18. ♘d3-f1 ♘e6-f7

19. ♗d1-d2 ♚e8:e1

20. ♚a1:e1 ♚f8-d8

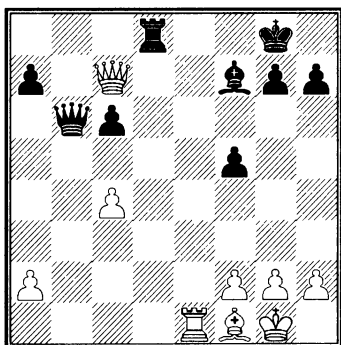
Здесь было бы лучше 20...c5 21. d5 c6 и т. д.

21. ♗d2-a5 ...

Заслуживало внимания 21. ♚d1, например, 21...c5 22. d5 c6 23. ♗c2 g6 24. h3 и т. д. с хорошими шансами.

21. ... ♗d6:d4

22. ♗a5:c7 ♗d4-b6



23. ♗c7-f4 ...

Значительно сильнее было бы

23. ♚e7 с продолжением 23... ♚d1!

24. ♗c8+ ♚d8 (при 24... ♗d8 25.

♗:d8+ ♚:d8 26. ♚:a7 g6 27. ♚c7 и

т. д.) 25. ♗:f5! и т. д.

23. ... g7-g6

24. h2-h3 ♗b6-b2

25. ♗f4-c7 ♗b2-b6

26. ♚e1-e7 ...

Слишком поздно!

26. ... ♚d8-d1

27. ♗c7-c8+ ...

27. ♚:f7 вело к немедленной ничьей: 27... ♚:f1+ 28. ♗:f1 ♗b1+ 29. ♗e2 ♗c2+ 30. ♗e3 ♗e4+ и т. д.

27. ... ♚d1-d8

28. ♗c8-c7 ♚d8-d1

Черные довольствуются ничьей. Левенталь тоже должен был бы согласиться на нее.

29. ♗c7-e5 ♗b6-b1

30. ♗e5-e2 ...

К ничьей вело 30. ♚e8+ ♘:e8 31. ♗:e8+ ♗g7 32. ♗e7+ ♗h6 33. ♗h4+ и т. д. Но здесь оправдывается поговорка «За большим погонишься, малое потеряешь».

30. ... ♗g8-f8

31. ♚e7-e5 ...

Брать пешку a7 не лучше; черные достигают ничьей, играя 31... ♚e1 32. ♚b7 ♗c1 33. ♗d3 ♚d1 34. ♗e4 ♚e1 и т. д.

31. ... f5-f4

32. f2-f3 ♗b1-c1

33. h3-h4 h7-h6

34. c4-c5 ...

Белые все еще воображают, что могут выиграть партию. Потери темпов позволяют черным получить преимущество.

Ход в тексте ведет к потере пешки.

34. ... ♔f8-g7

35. ♖e5-e4 ...

Пешки c5 не удержать. Черные грозят выиграть после ♔f6 ходом ♙c4!

35. ... ♙c1:c5+

36. ♔g1-h2 ♖c5-c1

37. ♔h2-g1 ♖d1-d2

38. ♗e2-a6 ♖d2:a2

39. ♗a6-d3 ♖a2-d2

40. ♗d3-a6 ♖d2-d1

41. g2-g3 ...

Белые не могут иначе освободиться.

41. ... f4:g3

42. ♔g1-g2 ♖c1-c5

43. ♔g2:g3 ♖c5-g1+

44. ♙f1-g2 ♖d1-d2

45. ♗a6-f1 ♖g1:f1

46. ♙g2:f1 ♔g7-f6

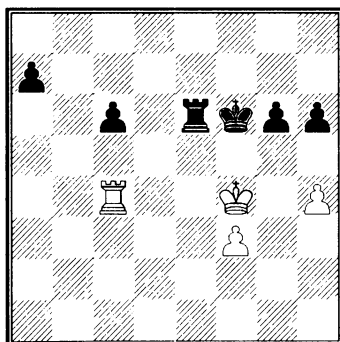
Здесь Морфи упускает возможность решить игру в свою пользу ходом 46...a5.

47. ♙f1-c4 ♙f7:c4

48. ♖e4:c4 ♖d2-d6

49. ♔g3-f4 ♖d6-e6

Лучше было бы 49...♔e6 и затем 50...a5. Ход в тексте, в связи со следующим ходом, является началом ошибочной комбинации.



50. ♖c4-d4 ♔f6-e7?

51. ♖d4-a4 ♔e7-d6

52. ♖a4:a7 c6-c5

53. ♖a7-a1 c5-c4

54. h4-h5 g6:h5

Заслуживало большого внимания 54...f6+ с последующим 55...g5.

55. ♔f4-f5 ♖e6-e3

56. ♔f5-f4 ♖e3-e8

57. ♖a1-a6+ ♔d6-d5

58. ♖a6:h6 c4-c3

59. ♖h6:h5+ ♔d5-d4

60. ♖h5-h7 ♖e8-c8

61. ♖h7-d7+ ♔d4-c4

62. ♔f4-e3 ♖c8-e8+

63. ♔e3-f2? ...

Решающая ошибка! После 63. ♔f4 и т. д. получалась ничья.

63. ... c3-c2

64. ♖d7-c7+ ♔c4-d3

65. ♖c7-d7+ ♔d3-c3

66. ♖d7-c7+ ♔c3-d2

67. ♖c7-d7+ ♔d2-c1

68. ♖d7-b7 ♖e8-e5

69. f3-f4 ♖e5-e4

70. ♔f2-f3 ♖e4-c4

71. ♖b7-h7 ♔c1-d2

72. ♖h7-h1	c2-c1♔
73. ♖h1:c1	♔c4:c1
74. ♔f3-e4	♔c1-e1+
75. ♔e4-d4	♔d2-e2
76. f4-f5	♔e2-f3
77. ♔d4-d5	♔f3-f4
78. f5-f6	♔f4-g5
79. f6-f7	♔e1-f1
80. ♔d5-e6	♔g5-g6

Белые сдались.

Партия, полня недосмотров.

### 113. ОТКАЗАННЫЙ КОРОЛЕВСКИЙ ГАМБИТ

**П. Морфи – И. Левенталь**

Лондон, 23 июля 1858

*Четвертая партия матча*

1. e2-e4	e7-e5
2. f2-f4	♙f8-c5
3. ♘g1-f3	d7-d6
4. c2-c3	♙c8-g4
5. ♙f1-e2	♙g4:f3
6. ♙e2:f3	♘b8-c6
7. b2-b4	♙c5-b6
8. b4-b5	♘c6-e7
9. d2-d4	e5:f4

Гораздо правильнее было бить пешку d, напр., 9...ed 10. cd d5 (10...аb также хорошо) 11. e5 ♘f5 12. ♙b2 h5! и т. д.

10. ♙c1:f4 ...

У белых свободная, хорошо развитая игра и преимущество двух слонов.

10. ...	♘e7-g6
11. ♙f4-e3	♘g8-f6
12. ♘b1-d2	0-0
13. 0-0	h7-h6

Бесполезный ход, благодаря которому не только теряется

важный темп, но и существенно ослабляется позиция короля.

Лучше было бы 13...♘d7.

14. a2-a4	c7-c6
15. ♙d1-e2	♔f8-e8
16. ♙e2-d3	d6-d5

Этот ход сильно ухудшает позицию. У черных, впрочем, незначительный выбор ходов.

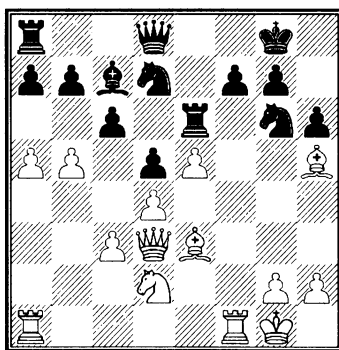
17. e4-e5	♘f6-d7
18. ♙f3-h5	♔e8-e6

Лучше 18...♘df8.

19. a4-a5 ...

Тонкая подготовка задуманного пожертвования качества.

19. ... ♙b6-c7



20. ♔f1:f7 ♔g8:f7

Отклонение жертвы (например ♘h8) не лучше: 20...♘h8 21. ♙f5 ♔e7 22. ♔f1! (если 22. e6, то 22...♘f8 23. ♙:h6 ♘:e6 24. ♙:e6? ♘:f7! и т. д.) с угрозой ♙:h6 и т. д. Если бы слон еще стоял на b6, то черные, играя 20...♘d:e5 21. de ♙:e3+ 22. ♙:e3 ♔:f7, освобождалась от всякой опасности.

21. ♙d3-f5+	♔f7-e7
22. ♙h5:g6	♙d8-g8

Заслуживало внимания 22... ♖f8 23. ♗h5 ♝:g6 24. ♗:g6 ♗f7 25. ♗g4 ♜g8 26. ♗e6 и т. д. У белых в этом случае оставалось преимущество в виде проходной пешки.

23. ♖e3-f2 ♞d7:e5

Жертва отчаяния! Черным надо было попытаться стряхнуть давление посредством 23... ♞f8 24. ♖h4+ ♔d7 25. ♖f7 g6, но и здесь белые, играя 26. а6, вскоре добились победы.

24. d4:e5 ♝a8-f8

25. ♖f2-c5+ ♔e7-d8

26. ♖c5:f8 ♝e6:e5

27. ♗f5-f2 ♗g8-e6

28. b5-b6 a7:b6

29. a5:b6 ♗e6:g6

30. b6:c7+ ♔d8:c7

31. ♝a1-b1.

Черные сдались.

#### 114. РУССКАЯ ПАРТИЯ

**И. Левенталь – П. Морфи**

Лондон, 26 июля 1858

*Пятая партия матча*

1. e2-e4 e7-e5

2. ♞g1-f3 ♞g8-f6

3. ♞f3:e5 d7-d6

4. ♞e5-f3 ♞f6:e4

5. d2-d4 d6-d5

6. ♖f1-d3 ♖f8-e7

7. 0-0 ♞b8-c6

8. c2-c4 ♖c8-e6

9. c4:d5 ♖e6:d5

10. ♖c1-e3 0-0

11. ♞b1-c3 f7-f5

12. ♞c3:d5 ♗d8:d5

13. ♖d3-c2 ♗g8-h8

Отсутствие ферзевого слона черных становится чувствительным. Черные теряют несколько темпов, а белые тем временем могут успешно оперировать в центре.

14. ♖c2-b3 ♗d5-d6

15. d4-d5 ♞c6-a5

Ход, свидетельствующий о тонком понимании позиции. Хотя конь на краю доски стоит плохо, но это единственное продолжение, несколько выравнивающее партию.

16. ♖e3-d4 ♖e7-f6

17. ♝f1-e1 ♝a8-d8

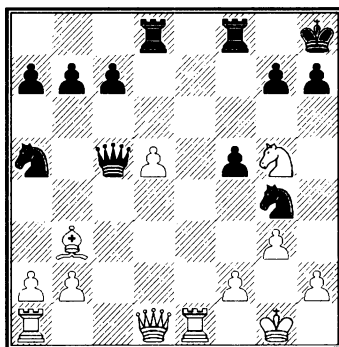
После 17... ♞:b3 18. ♗:b3! ♖:d4 19. ♞:d4 и т. д. черным тоже не сладко.

18. ♖d4:f6 ♞e4:f6

19. ♞f3-g5 ♞f6-g4

20. g2-g3 ♗d6-c5

Предложенная жертва качества неправильна. Левенталь энергично ведет атаку.



21. ♗d1-e2 ♞a5:b3

22. a2:b3 ♝d8-e8

23. ♗e2-f3 ...

Белые могли играть так уже на 21-м ходу.

23. ... ♖g4-e5  
 24. ♖f3-h5 h7-h6  
 25. ♖a1-d1! ...

Ошибочно было бы немедленное 25. ♖e6 из-за 25... ♖:d5 26. ♖:f8 ♖f3+ 27. ♖:f3 ♖:e1+ и т. д.

25. ... ♖c5-c2

Положение черных стало затруднительным.

26. ♖g5-e6 ♖e5-g4  
 27. ♖e1-f1 ♖c2:b2

Если бы черные занялись спасением качества, то они попали бы в еще худшее положение. Например, 27... ♖g8 28. ♖c1 ♖d3 29. ♖:g7 и т. д.

28. ♖e6:f8 ♖e8:f8  
 29. h2-h3 ♖g4-f6  
 30. ♖h5:f5 ♖b2:b3  
 31. d5-d6 c7:d6

На 31... ♖h7 последует 32. ♖:f8+ ♖:f8 33. dc и т. д.

32. ♖d1:d6 ♖b3-f7  
 33. ♖d6-d2 a7-a6  
 34. ♖f1-e1 b7-b5  
 35. ♖f5-c5 ♖f8-e8  
 36. ♖d2-e2 ♖e8:e2  
 37. ♖e1:e2 ...

Левенталь маневрирует очень удачно и успешно завоевывает пешки на ферзевом фланге.

37. ... ♖f7-b3  
 38. ♖e5-f8+ ♖f6-g8

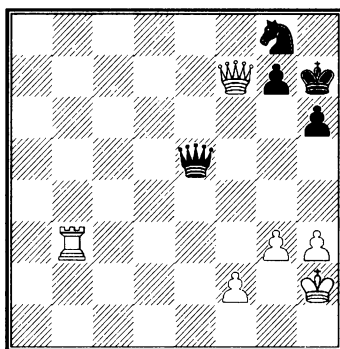
Партия черных безнадежна. На 38... ♖h7 последует 39. ♖e7 ♖b1+ 40. ♖h2 ♖g6 41. ♖a7 ♖e4 42. ♖a8 и т. д.

39. ♖e2-e7 ♖b3-d1+

40. ♖g1-h2 ♖d1-d4  
 41. ♖e7-e8 ♖d4-c4  
 42. ♖e8-a8 b5-b4  
 43. ♖a8-a7 ♖c4-d4  
 44. ♖a7:a6 b4-b3  
 45. ♖a6-a8 ♖d4-d5  
 46. ♖a8-a7 ♖d5-d4  
 47. ♖a7-b7 ♖d4-c3  
 48. ♖f8-f7 ♖h8-h7

Белые грозили выиграть коня ходом ♖b8.

49. ♖b7:b3 ♖c3-e5



Очень редко случается, что Морфи тянет очевидно проигранную партию. По-видимому, он убедился, что Левенталь играет поверхностно и часто не умеет использовать до конца выигранное положение. См., например, партию № 122.

50. ♖b3-b7 h6-h5  
 51. ♖b7-d7 ♖g8-h6  
 52. ♖f7-d5 ♖e5-f6  
 53. ♖d5-d3+ ♖h7-h8  
 54. ♖d7-d8+ ♖h6-g8  
 55. ♖d3-d4 ♖f6-f3  
 56. ♖h2-g1 ♖h8-h7  
 57. ♖d4-d5 ♖f3:d5

58. ♖d8:d5      ♜g8-f6  
 59. ♖d5-e5      ♙h7-g6  
 60. f2-f4      ♙g6-f7  
 61. ♙g1-g2      ♙f7-g6  
 62. ♙g2-f3      ♙g6-f7  
 63. ♖e5-a5      ♙f7-g6  
 64. ♖a5-a6      ♙g6-f7  
 65. f4-f5      ♜f6-d5  
 66. g3-g4      h5:g4  
 67. h3:g4      ♜d5-e7  
 68. ♙f3-f4      ♜e7-d5+  
 69. ♙f4-e5      ♜d5-f6  
 70. ♖a6-a7+.

Черные сдались.

### 115. СИЦИЛИАНСКАЯ ПАРТИЯ

**П. Морфи – И. Левенталь**

Лондон, 28 июля 1858

*Шестая партия матча*

1. e2-e4      c7-c5  
 2. d2-d4      c5:d4  
 3. ♜g1-f3      ♜b8-c6

Ошибочно 3...e5 ввиду 4. ♖c4 (если 4. ♜:e5, то 4...♙a5+ и ♙:e5) с последующим 5. c3 и т. д. (партии №№ 146 и 163).

4. ♜f3:d4      e7-e5

Надежнее более скромное 4...e6.

5. ♜d4:c6      ...

Очень сильный ход здесь 5.

♜f3!

5. ...      b7:c6

6. ♖f1-c4      ♜g8-f6

Сам Левенталь рекомендует здесь 6...♖a6.

7. 0-0      d7-d5

Заслуживало внимания 7... ♖e7; ход в тексте ошибочен.

8. e4:d5      c6:d5

9. ♖c4-b5+      ♖c8-d7

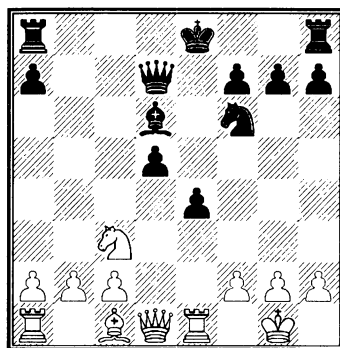
10. ♖b5:d7+      ♖f8-d6

11. ♖f1-e1      ♖f8-d6

Несколько лучше было бы 11...e4; например, 12. ♜c3 ♖e7  
 13. ♖g5 ♖d8 и т. д.

12. ♜b1-c3      e5-e4

Черные не могут больше избегать материальных потерь.



13. ♖c1-g5      ♜f6-g4

14. ♙d1:d5      ♖d6:h2+

15. ♙g1-h1      ♙d7:d5

16. ♜c3:d5      0-0

Это теряет фигуру; но игру вообще уже нельзя было спасти.

17. f2-f3      e4:f3

18. g2:f3      ♜f4-e5

19. ♖e1-e3      f7-f6

20. ♙h1:h2      ♖a8-d8

21. ♖e3:e5      ...

Белые не отдают достигнутого преимущества.

21. ...      f6:g5

22. ♙h2-g3      h7-h6

23. c2-c4      ♖f8-f7

24. ♖a1-e1      ♙g8-f8

25. c4-c5      g7-g6

26. c5-c6      ♖d8-c8



27. c6-c7 ♖c8:c7

28. ♖e5-e8+ ♔f8-g7

29. ♘d5:c7.

Черные сдались.

## 116. ЗАЩИТА ФИЛИДОРА

И. Левенталь – П. Морфи

Лондон, 29 июля 1858

Седьмая партия матча

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 d7-d6

3. d2-d4 e5:d4

4. ♖d1:d4 ♙c8-e6

5. ♘b1-c3 a7-a6

6. ♙c1-e3 ♘b8-c6

7. ♖d4-d2 ♘g8-f6

8. ♔a1-d1 ♙f8-e7

Если 8. ♘d4, то 8...♖d7.

9. ♙f1-e2 0-0

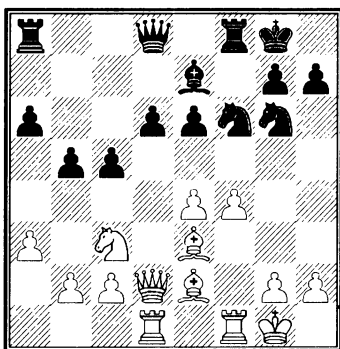
10. 0-0 b7-b5

11. a2-a3 ♘c6-e5

12. ♘f3-d4 c7-c5

13. ♘d4:e6 f7:e6

14. f2-f4 ♘e5-g6



15. ♙e2-f3 ...

Левенталь очень хорошо разыграл дебют и получил лучшую партию. Теперь или в течение

ближайших ходов он, играя f5, мог бы закрепить достигнутое преимущество.

15. ... ♔a8-b8

16. ♖d2-e2 ♖d8-c7

17. h2-h4 ...

Зевок! Пешка не защищена и может быть спокойно взята. Необходимо был подготовительный ход g3.

17. ... ♘g6:h4

18. ♙f3-g4 ♘f6:g4

19. ♖e2:g4 ♖c7-c8

20. g2-g3 ♘h4-g6

21. ♔f1-f2 ♔f8-f6

22. ♔d1-f1 b5-b4

23. a3:b4 c5:b4

24. ♘c3-a4 ...

После этого теряется вторая пешка; партию уже нельзя спасти.

24. ... ♖c8-c6

25. b2-b3 ♖c6:e4

26. ♙e3-a7 ♔b8-f8

27. ♔f2-e2 ♖e4-b7

28. ♙a7-f2 ...

Одинаково плохо было бы и 28. ♙e3 ввиду ♘g6-e5.

28. ... ♘g6:f4

и выигрывают, так как на 29. gf решает 29...♔g6.

## 117. ЗАЩИТА ФИЛИДОРА

П. Морфи – И. Левенталь

Лондон, 30 июля 1858

Восьмая партия матча

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 d7-d6

3. d2-d4 e5:d4

4. ♖d1:d4 ...

Мы считаем это продолжение наилучшим, так как оно не допускает упрощение посредством d6-d5 и ведет к более сложной игре, в которой должен победить более одаренный игрок.

4. ... ♔c8-d7

Больше затруднений имели бы белые при 4... ♘c6 5. ♙b5 ♘e7 6. ♙g5! f6 7. ♙h4 a6 8. ♙:c6+ ♘:c6 9. ♚d5 (если 9. ♚d2, то последует 9... ♙e7 и затем f5) 9... ♚e7 10. ♘c3 ♙e6 и т. д.; оба противника рокируют в длинную сторону с приблизительно равной игрой.

5. ♙c1-e3 ...

На 5. ♙f4 черным лучше всего играть 5... ♚f6.

5. ... ♘g8-f6

6. ♘b1-c3 ♙f8-e7

7. ♙f1-c4 ...

Положение слона здесь невыгодно; черные могут вызвать размен на e5 и этим освободить игру. Правильно 7. ♚d2.

7. ... ♘b8-c6

8. ♚d4-d2 ♘c6-e5

9. ♘f3:e5 d6:e5

10. 0-0 0-0

11. f2-f4 ♙e7-d6

Здесь было бы лучше e5:f4.

12. f4-f5 ♙d7-c6

13. ♚d2-e2 h7-h6

Было бы опасно брать пешку e; у белых в этом случае получилась сильная атака на королевском фланге.

14. ♚a1-d1 ♚d8-e7

15. ♙c4-d5 ♙c6:d5

16. ♘c3:d5 ♘f6:d5

17. ♚d1:d5 f7-f6

18. ♚e2-g4 ...

Отсюда позднее возникает ряд затруднений. Белым не следовало допускать размен слона. После 18. ♚fd1 ♚d8 19. ♚f2 они имели бы хорошие перспективы в эндшпиле.

18. ... c7-c6

19. ♚d5-d3 ♙d6-c5

20. ♚g4-g3 ♚a8-d8

21. ♚f1-d1 ♚d8:d3

22. ♚d1:d3 ♚f8-d8!

Этот парад Морфи просмотрел.

23. ♙e3:c5 ...

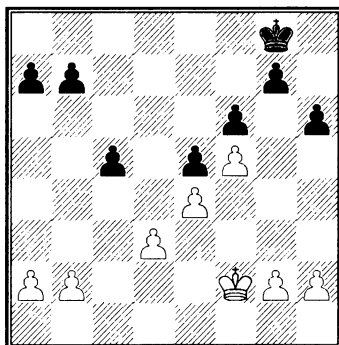
Если 23. ♚:d8+ ♚:d8 24. ♙:c5, то черные выигрывают посредством ♚:d1+ и ♚:c2+.

23. ... ♚e7:c5+

24. ♚g3-f2 ♚c5:f2+

25. ♙g1:f2 ♚d8:d3

26. c2:d3 c6-c5



В первой половине партии и в начале этого эндшпиля Левенталь стремится к ничьей, Морфи

же желает во что бы то ни стало выиграть и попадает благодаря этому в проигранное положение.

27. g2-g4      ♖g8-f8

В чистом пешечном эндшпиле нужно особенно стараться не потерять оппозиции.

28. a2-a4      b7-b6

29. ♔f2-g3      ♖f8-f7

30. ♖g3-h4      ♖f7-f8

31. ♖h4-h5      ♖f8-f7

32. b2-b3      ♖f7-f8

33. ♖h5-g6      ♖f8-g8

34. h2-h3      ♖g8-f8

35. h3-h4      ♖f8-g8

36. g4-g5      h6:g5

37. h4:g5      f6:g5

38. ♖g6:g5      ♖g8-f7

39. ♖g5-h4      ♖f7-e7

40. ♖h4-g4      ♖e7-f6

41. ♖g4-h5      a7-a6

42. ♖h5-h4      g7-g6

43. a4-a5      b6:a5

Конечно, 43...b5 было бы не так хорошо, потому что тогда Морфи понял бы, что никаких шансов на выигрыш нет; и тогда он, вероятно, не проиграл бы партии.

44. f5:g6      ♖f6:g6

45. ♖h4-g4      a5-a4

Единственное спасение!

46. b3:a4      a6-a5

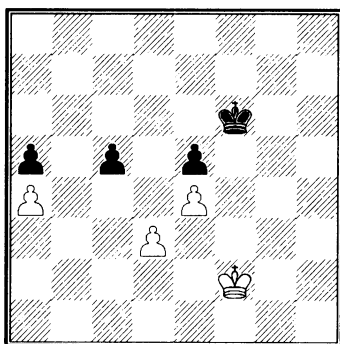
47. ♖g4-f3      ♖g6-f6

Почему не на g5?

48. ♖f3-f2      ♖f6-f7

49. ♖f2-g3      ♖f7-g7

50. ♖g3-f2      ♖g7-f6



51. ♖f2-g1? ...

Самоубийство! 51. ♖f3 все еще давало ничью.

51. ...      ♖f6-g5

52. ♖g1-g2      ♖g5-f4

53. ♖g2-f2      c5-c4

Решающий ход!

54. d3:c4      ♖f4:e4

55. ♖f2-e2      ♖e4-d4

56. ♖e2-f3      ♖d4:c4

57. ♖f3-e4      ♖c4-b4

58. ♖e4:e5      ♖b4:a4

59. ♖e5-d4      ♖a4-b3

и выигрывают.

### 118. ИСПАНСКАЯ ПАРТИЯ

**И. Левенталь – П. Морфи**

Лондон, начало августа 1858

*Девятая партия матча*

1. e2-e4      e7-e5

2. ♘g1-f3      ♘b8-c6

3. ♙f1-b5      ♙f8-c5

4. c2-c3      ♖d8-e7

5. 0-0      f7-f6

Морфи в первый и последний раз пробует эту защиту в испанской партии, предложенную Боденом.

6. d2-d4      ♙c5-b6

- |            |        |
|------------|--------|
| 7. ♖b1-a3  | ♗c6-d8 |
| 8. ♖a3-c4  | ♗d8-f7 |
| 9. ♖c4-e3  | c7-c6  |
| 10. ♖e3-f5 | ♙e7-f8 |
| 11. ♖b5-d3 | ...    |

В одной из партий против Бодена Морфи играл тут 11. ♖a4; ход Левенталья ♖d3 вполне заслуживает внимания.

- |            |        |
|------------|--------|
| 11. ...    | g7-g6  |
| 12. ♗f5-g3 | d7-d6  |
| 13. a2-a4  | ♖c8-g4 |
| 14. a4-a5  | ♖b6-c7 |
| 15. h2-h3  | ♖g4-d7 |
| 16. ♙d1-b3 | ♗f7-d8 |
| 17. ♗f1-e1 | ...    |

Заслуживало предпочтения 17. ♖c4 и затем 18. de!, чтобы использовать ладьи или на линии «d», или (в случае fe) на линии «f». Под перекрестным огнем дальнобойных фигур противника позиция черных скоро оказалось бы безнадежной.

- |            |        |
|------------|--------|
| 17. ...    | ♖d7-e6 |
| 18. ♙b3-c2 | ♗g8-e7 |
| 19. b2-b4  | ♙f8-g7 |
| 20. c3-c4  | 0-0    |
| 21. ♖c1-e3 | ...    |

Слону лучше было бы идти на b2 (см. 26-й и 27-й ходы).

- |            |        |
|------------|--------|
| 21. ...    | ♗d8-f7 |
| 22. d4-d5  | ♖e6-d7 |
| 23. ♗a1-d1 | ♙g8-h8 |
| 24. ♙g1-h1 | c6:d5  |
| 25. e4:d5  | ...    |

После 25. cd черные получили бы открытую линию для ладей.

- |            |        |
|------------|--------|
| 25. ...    | f6-f5  |
| 26. ♖e3-c1 | ♗a8-e8 |

На 26...e4 могло последовать: 27. ♖b2 ♗e5 28. ♗:e5 de (если 28...ed, то 29. ♗:g6+ ♙g8 30. ♗:e7+ ♙:e7 31. ♙c3 и т. д.) 29. ♖:e4 (если 29. ♖f1, то 29...♗g8 30. d6 ♖d8 31. f4 ♖f6) 29...fe 30. d6 ♗c6 31. dc ♖f5 (на 31...♗:b4 последует 32. ♙:e4 ♗c6 33. ♖:e5 ♗:e5 34. ♙:e5 и т. д.) 32. b5 ♗d4 33. ♗:d4 ed 34. ♙d2 ♙g8 35. ♙:d4! ♙:d4 36. ♖:d4 и т. д.

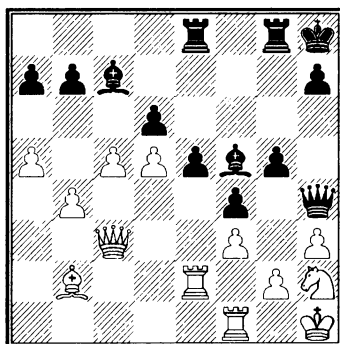
- |            |        |
|------------|--------|
| 27. ♖c1-b2 | ♗e7-g8 |
| 28. ♙c2-c3 | ♗g8-f6 |
| 29. ♖d3-b1 | ♗f8-g8 |
| 30. ♗d1-d2 | ♙g7-h6 |
| 31. ♗f3-h2 | f5-f4  |
| 32. ♗g3-e4 | ♗f6:e4 |
| 33. ♖b1:e4 | g6-g5  |
| 34. f2-f3  | ♙h6-h4 |
| 35. ♗e1-f1 | ...    |

Правильный ход здесь был 35. ♗de2!

- |            |        |
|------------|--------|
| 35. ...    | ♗f7-h6 |
| 36. ♗d2-e2 | ♗h6-f5 |

Здесь после 10-часовой игры, партия была прервана до следующего дня.

- |            |        |
|------------|--------|
| 37. ♖e4:f5 | ♖d7:f5 |
| 38. c4-c5  | ...    |



Этот важный ход имел бы решающее значение, если бы белые на 35-м ходу сдвоили бы ладьи.

38. ... ♖h4-h6

39. ♖f1-e1 ♖g8-f8

Черные защищаются превосходно; угрожала потеря ферзя: 40. cd ♖:d6 41. ♖:e5 ♖:e5 42. ♖:e5 ♖:e5 43. ♖:e5+ ♖g7 (если 43... ♖g7, то 44. ♖e8X) 44. ♖e2 и т. д.

40. b4-b5 ♖e8-c8

41. ♖c3-a3 ...

Продвижение 41. c6 не достигает цели; например, 41. c6 bc 42. dc ♖b8 43. ♖b4 ♖f6 и т. д.

41. ... ♖h8-g8

42. b5-b6 a7:b6

43. c5:b6 ♖c7-d8

44. ♖e1-c1 ...

Здесь весьма заслуживало внимания 44. a6; например, 44. a6 ♖:b6 45. ab ♖b8 46. ♖a6 ♖d4 47. ♖a3 и т. д. или 44...ba 45. b7 ♖b8 46. ♖:a6 ♖f7? 47. ♖:e5 и т. д.

44. ... ♖c8:c1+

45. ♖b2:c1 ♖h6-g6

46. ♖a3-b4 ♖f5-d3

47. ♖e2-e1 ♖d8-e7

48. ♖h2-g4 ♖f8-e8

49. ♖c1-b2 h7-h5

50. ♖g4-f2 g5-g4

51. ♖b4-c3 ♖d3-f5

52. f3:g4 h5:g4

53. h3:g4 ♖f5:g4

54. ♖f2:g4 ♖g6:g4

55. ♖e1-c1 ♖g8-f7

56. ♖e3-h3 ...

Ход 56. ♖f3 тоже имел свои теневые стороны; например, 56... ♖f5! (56... ♖h4+ 57. ♖g1 ♖h8 58.

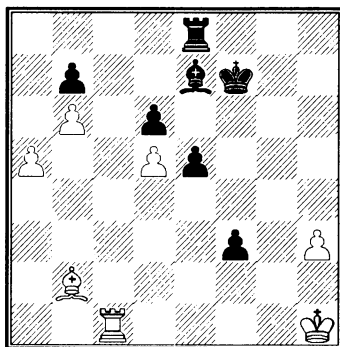
♖f1 и т. д. неопасно) 57. ♖c4 ♖a8 58. ♖c1 ♖:a5 (может быть, давало больше надежд 58... ♖e8 с последующим ♖h4) 59. ♖:f4 ♖a1+ 60. ♖h2 (или 60... ♖c1 61. ♖:c1 ♖:c1 62. ♖:f3 gf 63. ♖g6 и затем ♖f5) 60... ♖b1! [если 60... ♖e8, то последует 61. ♖c8+ ♖d8 (при ♖:c8 немедленная ничья: 62. ♖h5+ ♖d8 63. ♖h8+ ♖d7 64. ♖h3+ и т. д.) 62. ♖h6! и т. д.] 61. ♖e3 ♖:f3 62. gf ♖b3 63. ♖e4 ♖d8 64. f4 ♖f6 и т. д.

56. ...

♖g4:h3

57. g2:h3

f4-f3



58. ♖c1-f1 ...

Это ведет к проигрышу. Следовало еще попробовать 58. a6!; например, 58. a6 ba 59. b7 ♖b8 60. ♖c7 ♖f6 61. ♖c1 ♖d8 (если 61... e4, то 62. ♖e3) 62. ♖d7! (или 62. ♖c8 ♖:b7 63. ♖:d8 ♖b1 64. ♖:d6+ ♖f5 65. ♖c6 e4 66. ♖h2 f2 67. ♖g2 e3 68. ♖f1 ♖e4 69. ♖e2 и т. д.) 62... ♖f5 (если 62... f2, то 63. ♖g2 ♖f5 64. ♖e3 ♖h4 65. ♖g7!) 63. ♖e3 и затем 64. ♖a7 и т. д.; или 58. a6 ♖d8 59. ab ♖:b6 60. ♖c8 ♖a7 61.

♙c1 ♖e7 62. ♙e3 ♙b8 63. ♙h2  
♙d7 64. ♚:e8 ♙:e8 65. ♙g3 и т. д.

58. ... e5-e4  
59. ♙b2-d4 ♙e7-f6  
60. ♙d4-e3 ♚e8-a8  
61. ♙e3-d2 ♙f6-d4  
62. h3-h4 ♙f7-g6  
63. ♙h1-h2 ♚a8-f8  
64. ♙h2-g3 f3-f2  
65. ♙g3-g2 e4-e3  
66. ♙d2-e1 ♙g6-h5  
67. ♙g2-g3 f2:e1♙+

Белые сдались.

Партия длилась 20 часов.

### 119. ФРАНЦУЗСКАЯ ПАРТИЯ

**П. Морфи – И. Левенталь**

Лондон, август 1858

*Десятая партия матча*

1. e2-e4 e7-e6  
2. d2-d4 d7-d5  
3. e4:d5 ...

Морфи всегда избирал во французской партии разменный вариант. Он дает открытую фигурную игру, в которой более одаренный игрок имеет лучшие шансы.

3. ... e6:d5  
4. ♗g1-f3 ♗g8-f6  
5. ♙f1-d3 ♙f8-d6  
6. 0-0 0-0  
7. ♗b1-c3 c7-c6  
8. ♙c1-g5 h7-h6

Лучше было бы немедленное

♙g4.  
9. ♙g5-h4 ♙c8-g4  
10. h2-h3 ♙g4-f3  
11. ♙d1:f3 ♗b8-d7  
12. ♙d3-f5 ♙d8-c7

13. ♚a1-e1 ♚a8-e8  
14. ♚e1-e3 ♙d6-f4  
15. ♚e3-e2 ♚e8:e2  
16. ♗c3:e2 ♙f4-d6  
17. ♙f5:d7 ♗f6:d7  
18. ♗e2-g3 ♚f8-e8

На 18...g5 последовало бы 19.

♗f5 gh 20. ♙g4+.

19. ♗g3-f5 ♗d7-f8  
20. ♙h4-g3 ♙d6:g3  
21. f2:g3 ♚e8-e4  
22. c2-c3 ♗f8-h7

Конь стремится на f6; Левенталь не замечает, что этот маневр не проходит из-за 25. ♗:g7. Правильнее было бы ♗e6.

23. h3-h4 h6-h5

Это ведет лишь к дальнейшему ослаблению королевского фланга. Последовательнее было бы 23...♚e6 и затем ♗f6. Заслуживало также внимания 23...b5.

24. c3-c4 ...

Очень тонко сыграно! Белые препятствуют этим переводу черной ладьи на g4.

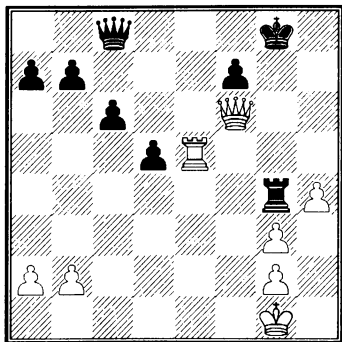
24. ... ♗h7-f6

Явная ошибка! Но черным уже приходится бороться с затруднениями.

25. ♗f5:g7 ♗f6-g4  
26. ♗g7:h5 ♚e4:d4  
27. ♗h5-f6+ ...

Белые энергично атакуют вплоть до 31-го хода.

27. ... ♗g4:f6  
28. ♙f3:f6 ♚d4:c4  
29. ♚f1-f5 ♚c4-g4  
30. ♚f5-e5 ♙c7-c8



31. ♖e5-e7 ...

Странно и совсем непривычно, что Морфи не замечает сразу решающего варианта 31. ♖h5 ♗g7 32. ♗h6 ♕f8 33. ♗g5 и затем 34. ♗:g7 или 31...♕f8 32. ♗h8+ ♗g8 33. ♗d6+ и 34. ♗h6X – и стремится к цели окольным путем.

31. ... ♗c8-f8

32. ♗f6-e5 ♗f8-g7

При ходе 32...♗e4 черные могли еще некоторое время держаться, т. к. белые (после 33. ♗g5+ ♕h8 34. ♗:e4 de 35. ♗e5+ ♕g8 36. ♗:e4) могли бы одержать победу лишь благодаря своей лучшей пешечной позиции. Ход в тексте ведет к немедленному проигрышу.

33. ♗e7-e8+ ♕g8-h7

34. ♗e5-h5+.

Черные сдались.

## 120. СИЦИЛИАНСКАЯ ПАРТИЯ

**И. Левенталь – П. Морфи**

Лондон, 12 августа 1858

*Одиннадцатая партия матча*

1. e2-e4 c7-c5

Единственный случай, когда Морфи применяет сицилианскую защиту. Закрытый характер дебюта не соответствовал духу его игры и в силу этого он неправильно разыграл начало.

2. d2-d4 c5:d4

3. ♘g1-f3 e7-e6

4. ♘f3:d4 ♗b8-c6

5. ♘d4-b5 a7-a6

Правильным ходом здесь было бы 5...♘f6!, после чего черные могли получить вполне хорошую игру; например, 6. ♘1c3 ♗b4 7. ♘d6+ ♕e7 8. ♗f4 e5 9. ♘f5+ ♕f8, 10. ♗d2! d5 11. ♘g3 d4 и т. д. Этот вариант не был известен в те времена, когда игралась настоящая партия.

6. ♘b5-d6+ ♗f8:d6

7. ♗d1:d6 ♗d8-e7

8. ♗d6-g3! ♘g8-f6

Более подходящим кажется 8...f5; но белые и в этом случае, играя 9. ♘c3, затем ♗f4 или ♗g5 и 0-0-0, получают живую игру.

9. ♘b1-c3 d7-d5

9...d7-d6 было бы спокойнее.

10. e4-e5 ♘f6-h5

11. ♗g3-f3 g7-g6

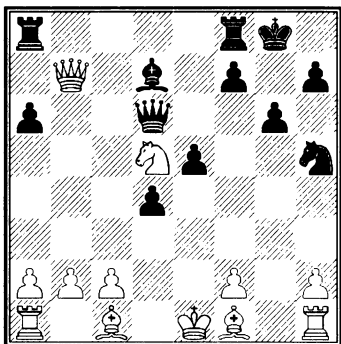
12. g2-g4 ♘c6:e5

Эта гениальная, но неправильная жертва дает единственную возможность контратаки. При ходе ♘g7 белые, сыграв 13. ♗f6 или еще лучше 13. ♗f4 h5 14. h3, получили бы превосходное положение.

13. ♗f3-e2 ♘e5:g4

14. ♗e2:g4 e6-e5

15. ♖g4-a4+ ♙c8-d7  
 16. ♖a4-b3 d5-d4  
 17. ♖b3:b7 0-0  
 18. ♜c3-d5 ♖e7-d6



19. ♙f1-g2! ...

Королевский слон оказывает отсюда сильное давление на неприятельскую позицию.

19. ... e5-e4  
 20. c2-c4 f7-f5  
 21. ♖b7-b4 ...

Этот и последующие ходы ферзя, правда, не очень изящны, но они ведут к желательному упрощению.

21. ... ♖d6-e5  
 22. ♖b4-e7 ♙d7-e6

Лучше было бы 22...♖:e7 23. ♜:e7+ ♙f7 24. ♜d5 ♙e6 и т. д., т. к. черные выигрывали этим по меньшей мере два темпа.

23. ♖e7-c7 ♖e5-g7  
 Если 23...♖h8, то 24. ♜e7+.  
 24. ♖c7:g7+ ♜h5:g7  
 25. ♜d5-b6 ...  
 Сильнее, чем 25. ♜c7.  
 25. ... ♙a8-b8  
 26. c4-c5 ♜g7-h5

27. b2-b4 ♙g8-f7  
 28. 0-0 g6-g5  
 29. ♙f1-d1 ♙f8-d8

Если 29...d3, то белые после 30. f3 также получают хорошую игру.

30. ♙c1:g5 ♙d8-g8  
 31. h2-h4 ♙g8-g6

Черные без нужды жертвуют пешку d; лучше было сначала 31...d3.

32. ♙d1:d4 ♙b8-g8  
 33. ♜b6-d7 ...

Решающий ход! После него черные могли бы со спокойной совестью капитулировать.

33. ... ♙g6:g5

На 33...♙:d7 последует 34. ♙:d7+ ♙e8 35. ♙:h7 и затем 36. ♙a7 или ♙d1.

34. h4:g5 ♙g8:g5

Спасения нет! Белые без труда отражают угрозу.

35. ♙h1-h2 ♜h5-f4  
 36. ♙g2-f1 ♙g5-h5+  
 37. ♙h2-g3 ♜f4-d5  
 38. f2-f4 e4:f3  
 39. ♜d7-e5+ ♙f7-f6  
 4. ♜e5:f3 ♙h5-h6  
 41. ♙a1-e1 ♙h6-g6+  
 42. ♙g3-f2 ♜d5-c3  
 43. ♙f1-d3 ♙e6-d5  
 44. ♙d3:f5 ♙g6-g7  
 45. ♙d4-f4.

Черные сдались.

## 121. ФРАНЦУЗСКАЯ ПАРТИЯ

**П. Морфи – И. Левенталь**

Лондон, 14 августа 1858

*Двенадцатая партия матча*

1. e2-e4 e7-e6



2. d2-d4            d7-d5

3. e4:d5            e6:d5

4. ♖g1-f3          ♖g8-f6

5. ♗f1-d3          ♗c8-e6

Положение слона на e6 не особенно выгодно.

Лучше 5... ♖c6.

6. 0-0            ♗f8-d6

7. ♖b1-c3        c7-c6

8. ♖f3-e5        ...

Преждевременно! Конь не может удержаться на e5.

Лучше было бы ♗g5 и затем ♖d2.

8. ...            ♖d8-b6

9. ♗c1-e3        ♖b8-d7

10. f2-f4        ♗d6:e5

Очень интересная игра получается при 10... ♖:e5 11. fe ♗:e5 12. ♖a4 ♗:d4 13. ♖:b6 ♗:e3+ 14. ♖h1 ♗:b6 и т. д., где черные за пожертвованного ферзя получают сильную атаку.

11. f4:e5        ♖f6-g4

Если 11... ♖:e5, то 12. ♖a4 ♖a5 13. de ♖g4 14. ♗d2 ♖:a4 15. ♗f4 d4 16. ♗:g4 и т. д.

12. ♖d1-d2        ♖g4:e3

13. ♖d2:e3        ♖b6:b2

14. ♖c3-e2        ♖b2-a3

15. ♖e2-f4        ♖a3-e7

Угрожало 16. ♖:e6 fe 17. ♗g6+ и затем ♖:a3.

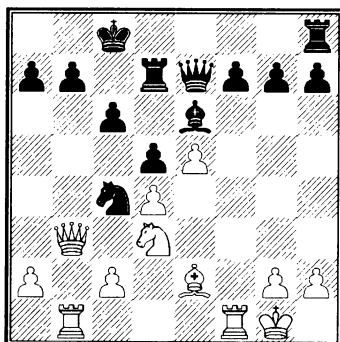
16. ♗a1-b1        0-0-0

17. ♗d3-e2        ♖d7-b6

18. ♖e3-b3        ♗d8-d7

Заслуживало внимания 18... ♖b8! с дальнейшим 19...f6 или 19...c5 с контратакой.

19. ♖f4-d3        ♖b6-c4



20. ♖d3-c5!      ♗d7-c7

Последовательнее и лучше было бы 20... ♖d2!, например, 21. ♖a4 ♖b8! 22. ♗a6 ♖:b1 23. ♗:b1 b6 24. ♖:c6 (если 24. ♖a5, то 24... ♖d8 25. ♖a4 ♗b7 и т. д.) 24... ♗c7 25. ♗:b6+ ab 26. ♖:b6+ ♖a8 27. ♗b5 ♗hc8 или ♗c8 и т. д.

21. ♖b3-a4        b7-b6

22. ♗e2:c4        b6:c5

23. ♗c4-a6+      ♖c8-d7

24. ♗a6-b7        ♗h8-d8

Грубый зевок! Черные не замечают шаха слонем. Лучше было бы 24... ♖g5 и на 25. ♗:c6+ ♖e7 и т. д.

25. ♗b7:c6+.

Черные сдались.

На 25... ♗:c6 немедленно решает игру 26. ♗b7+, а на 25... ♖c8 – 26. ♖ab+.

Время игры 2,5 часа.

## 122. РУССКАЯ ПАРТИЯ

**И. Левенталь – П. Морфи**

Лондон, 19 августа 1858

*Тринадцатая партия матча*

1. e2-e4

e7-e5

- |             |        |
|-------------|--------|
| 2. ♖g1-f3   | ♘g8-f6 |
| 3. ♗f3:e5   | d7-d6  |
| 4. ♗e5-f3   | ♘f6:e4 |
| 5. d2-d4    | d6-d5  |
| 6. ♙f1-d3   | ♙f8-e7 |
| 7. 0-0      | ♘b8-c6 |
| 8. c2-c4    | ♙c8-e6 |
| 9. c4:d5    | ♙e6:d5 |
| 10. ♗b1-c3! | ♘e4:c3 |
| 11. b2:c3   | 0-0    |
| 12. ♙c1-f4  | ♙e7-d6 |
| 13. ♙f4:d6  | ♚d8:d6 |
| 14. ♗f3-g5  | f7-f5  |

Слабо! Естественное было  
14...h6.

- |            |        |
|------------|--------|
| 15. c3-c4  | ♙d5:g2 |
| 16. ♚g1:g2 | ♚d6-g6 |
| 17. f2-f4  | h7-h6  |
| 18. d4-d5  | ♘c6-d8 |
| 19. h2-h4  | h6:g5  |
| 20. h4:g5  | ♘d8-f7 |

Положение выяснилось.  
У белых свободная и лучшая игра.

Можно было ожидать, что Левенталь теперь легко выигрывает.

- |            |        |
|------------|--------|
| 21. ♚d1-f3 | ♘f7-h6 |
| 22. ♚f3-g3 | ♘h6-f7 |

Нельзя 22...♘g4 из-за 23. ♚g4.

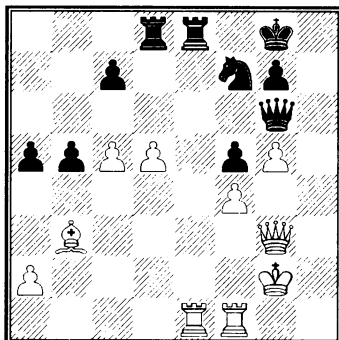
- |            |        |
|------------|--------|
| 23. c4-c5  | ♚a8-d8 |
| 24. ♙d3-c4 | b7-b5  |

Несколько лучше, по-видимому, 24...b6.

- |            |       |
|------------|-------|
| 25. ♙c4-b3 | a7-a5 |
| 26. ♚a1-e1 | ...   |

Против угрозы ♚e6 нет защиты.

- |         |        |
|---------|--------|
| 26. ... | ♙f8-e8 |
|---------|--------|



- |            |        |
|------------|--------|
| 27. ♚e1-e6 | ♚e8:e6 |
| 28. d5:e6  | ♙g8-f8 |
| 29. e6:f7  | a5-a4  |

Едва ли можно чем-нибудь восстановить равновесие. Однако черные еще надеются, и не напрасно.

- |            |         |
|------------|---------|
| 30. ♚f1-d1 | ♚d8:d1  |
| 31. ♙b3:d1 | ♚g6-c6+ |

Относительно лучше было бы 31...♚f7.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 32. ♙d1-f3  | ♚c6:c5  |
| 33. g5-g6   | ♚c5-d6  |
| 34. ♚g3-g5  | ♚d6-d2+ |
| 35. ♙g2-h3  | ♚d2-d3  |
| 36. ♚g5-h5  | ♙f8-e7  |
| 37. ♚h5-h4+ | ...     |

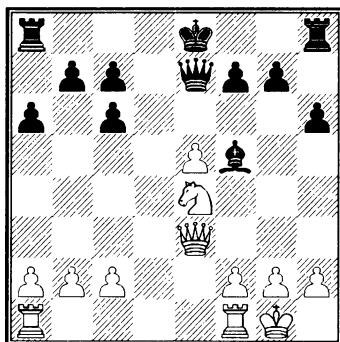
Здесь сразу решало игру 37. f8♚+ ♙e:f8 38. ♚h8+ ♙e7 39. ♚g7+ ♙d8 40. ♚f8+ ♙d7 41. ♚f7+ ♙d6 42. ♚d5+!

- |              |        |
|--------------|--------|
| 37. ...      | ♙e7-d7 |
| 38. ♙h3-g3   | ♚d3-d6 |
| 39. ♚h4-h8?? | ...    |

Оплошность или ослепление, во всяком случае непонятно плохая игра. Белые дарят свои пешки.

Играя 39. ♖g5 ♔e6 40. ♕d5+!  
и т. д., они могли немедленно выиграть.

39. ... ♖d6:g6+  
40. ♔g3-f2 ♖g6:f7  
41. a2-a3 ♖f7-e7  
42. ♔f2-g3 ♖e7-e1+  
43. ♔g3-g2 ♖e1-d2+  
44. ♔g2-g3 ♖d2-e1+  
Ничья.



### 123. ИСПАНСКАЯ ПАРТИЯ

**П. Морфи – Левенталь**

Лондон, 21 августа 1858

*Четырнадцатая партия матча*

1. e2-e4 e7-e5  
2. ♘g1-f3 ♘b8-c6  
3. ♕f1-b5 a7-a6  
4. ♕b5-a4 ♘g8-f6  
5. d2-d4 e5:d4  
6. e4-e5 ♘f6-e4  
7. 0-0 ♘e4-c5

Лучше было бы сначала 7...

♕e7.

8. ♕a4:c6 d7:c6  
9. ♘f3:d4 ♘c5-e6  
10. ♘d4:e6 ♕c8:e6  
11. ♖d1-e2 ♕f8-c5  
Лучше было бы 11...♕e7.  
12. ♘b1-c3 ♖d8-e7  
13. ♘c3-e4 h7-h6  
14. ♕c1-e3 ♕c5:e3  
15. ♖e2:e3 ♕e6-f5

Черные играют на выигрыш пешки; сильнее, однако, возможно более скорая рокировка в длинную сторону, затем b6 и т. д.

16. ♘e4-g3 ♕f5:c2

Принимая эту жертву пешки, черные попадают в тяжелое положение. Несколько лучше было бы 16...♕d7 и затем после f4 продвижение f5.

17. f2-f4 g7-g6

Заслуживало внимания 17... ♖b4.

18. e5-e6 ♕c2-f5

Пешку нельзя было бить, т. к. после 19. ♖c3 теряется фигура; невыгодно также 18...0-0-0.

19. ♘g3:f5 g6:f5  
20. e6:f7+ ♔e8:f7  
21. ♖e3-h3 ♖e7-f6  
22. ♖a1-e1 ♖h8-e8  
23. ♖e1-e5! ...

Морфи пользуется со свойственной ему последовательностью преимуществами своего положения.

Если черные меняются ладьями, то вторжение второй ладьи решает партию.

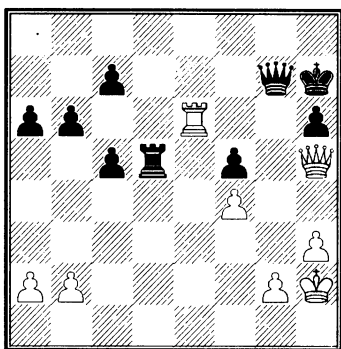
23. ... ♔f7-g6  
24. ♖f1-e1 ♖e8:e5  
25. ♖e1:e5 ♖a8-d8

26. ♖h3-g3+    ♔g6-h7  
 27. h2-h3    ♖d8-d7  
 28. ♔g1-h2    c6-c5  
 30. ♖e3-e2    ♖f6-g6  
 31. ♚e5-e6    ...

Следует обратить внимание, как последовательно Морфи добивается нужной ему позиции; его противник обречен на полную пассивность.

31. ...    ♖g6-g7  
 32. ♖e2-h5    ♚d7-d5

Если 32...♚f7, то последует 33. ♚h6+ и т. д.



33. b2-b3    b6-b5

Черные очень ограничены в

выборе ходов; на 33...♖f8 могло последовать 34. g4.

34. ♚e6:a6    ♚d5-d6  
 35. ♖h5:f5+    ♖g7-g6  
 36. ♖f5:g6+    ♔h7:g6  
 37. ♚a6-a5    ♚d6-b6

И лучший ход 37...c6 не спасал партии.

38. g2-g4    c7-c6  
 39. ♔h2-g3    h6-h5  
 40. ♚a5-a7    h5:g4  
 41. h3:g4    ...

Проходные пешки белых легко выигрывают.

41. ...    ♔g6-f6  
 42. f4-f5    ♔f6-e5  
 43. ♚a7-e7+    ♔e5-d6  
 44. f5-f6    ♚b6-b8  
 45. g4-g5    ♚b8-f8  
 46. ♔g3-f4    c5-c4  
 47. b3:c4    b5:c4  
 48. ♔f4-f5    c4-c3  
 49. ♚e7-e3. Черные сдались.

*Прим. ред.* Остальные пять партий матча в немецком подлиннике не приведены. Общий результат матча: +10, -4, =5 в пользу Морфи.

## Матч с Джоном Оуэном

Почти одновременно с матчем с И. Левенталем Морфи сыграл матч с сильным английским шахматистом Джоном Оуэном, на дачу вперед пешки и хода. Этот матч кончился блестящей победой Морфи, т. к. Оуэн не смог выиграть у него ни одной партии и лишь две партии из семи свел в ничью. Такой результат был тем интереснее, что Оуэн незадолго до этого матча, участвуя в Бирмингемском турнире, занял третье место после Левенталю, получившего там первый приз, и стал выше Стаунтона.

## 124. ПЕРВАЯ ПАРТИЯ МАТЧА

Дж. Оуэн – П. Морфи

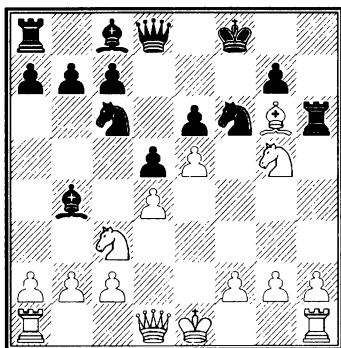
Лондон, август 1858

Черные без пешки f7

- |          |       |
|----------|-------|
| 1. e2-e4 | d7-d6 |
| 2. d2-d4 | g8-f6 |
| 3. f1-c4 | b8-c6 |
| 4. b1-c3 | e7-e6 |
| 5. g1-f3 | d6-d5 |
| 6. c4-d3 | f8-b4 |
| 7. c1-g5 | h7-h6 |
| 8. e4-e5 | ...   |

Лучше сначала 8. f:f6.

- |           |       |
|-----------|-------|
| 8. ...    | h6:g5 |
| 9. d3-g6+ | e8-f8 |
| 10. f3:g5 | h8-h6 |



Конем нельзя уходить ввиду ♖f3+.

- |           |     |
|-----------|-----|
| 11. g6-d3 | ... |
|-----------|-----|

Если 11. f7, то 11... ♖e8 12. f:h6 ♖:g6 13. e:f ♖:h6 14. f:g+ ♖:g7 15. ♖f3+ ♖g8 16. 0-0-0 f:d4 и т. д.

- |              |        |
|--------------|--------|
| 11. ...      | ♖f8-g8 |
| 12. e5:f6    | ♖d8:f6 |
| 13. f5-g5-f3 | e6-e5  |
| 14. d4:e5    | f6:e5  |
| 15. 0-0?     | ♖f6-f4 |

После ошибочной рокировки белых черные сразу же находят путь к выигрышу.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 16. h2-h4   | ♖e5:f3+ |
| 17. ♖d1:f3  | ♖f4:h4  |
| 18. ♖f3:d5+ | ♖c8-e6  |
- Белые сдались.

## 125. ВТОРАЯ ПАРТИЯ МАТЧА

Дж. Оуэн – П. Морфи

Лондон, август 1858

Черные без пешки f7

- |            |        |
|------------|--------|
| 1. e2-e4   | d7-d6  |
| 2. d2-d4   | g8-f6  |
| 3. f1-c4   | b8-c6  |
| 4. b1-c3   | e7-e6  |
| 5. g1-f3   | d6-d5  |
| 6. c4-d3   | f8-b4  |
| 7. c1-g5   | d5:e4  |
| 8. d3:e4   | ♖c8-d7 |
| 9. 0-0     | 0-0    |
| 10. f3-e5  | ♖d8-e8 |
| 11. g5:f6  | ♖f8:f6 |
| 12. f5-g4  | ♖f6-f8 |
| 13. f2-f4  | ♖e8-e7 |
| 14. ♖f1-f3 | ...    |

После этого хода белые теряют пешку.

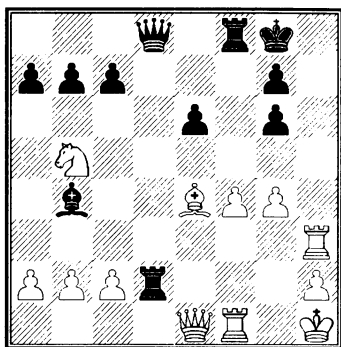
- |            |        |
|------------|--------|
| 14. ...    | ♖c6:d4 |
| 15. ♖f3-h3 | ...    |

Если 15. ♖:d4, то 15... ♖c5.

- |              |        |
|--------------|--------|
| 15. ...      | ♖d4-f5 |
| 16. f4-g4-e5 | ♖d7-e8 |
| 17. g2-g4    | ♖f5-h4 |
| 18. ♖d1-e1   | ♖h4-g6 |
| 19. ♖e5:g6   | h7:g6  |
| 20. ♖e1-g3   | ♖a8-d8 |
| 21. ♖a1-f1   | ♖d8-d2 |
| 22. ♖g1-h1   | ♖e7-d8 |
| 23. ♖g3-e1   | ♖e8-b5 |

Маневр, хотя и блестящий, но не вполне корректный. Черные выигрывают ферзя слишком дорогой ценой. Лучше было бы 23... ♖:c3 24. ♗:c3 ♜d6 25. ♗cf3 ♖b5 26. ♖d3 ♖:d3 27. ♗:d2 ♖:f1 28. ♗:d6 cd 29. ♗:f1 e5 и т. д.

24. ♖c3:b5 ...



24. ... ♗f8:f4

На 24... ♗:h2+ белые могли бы, играя 25. ♗:h2 ♖:e1 26. ♗:e1 ♗:f4 27. ♖c3 ♗:g4 28. ♗d1 ♗f6 29. ♖g2, сохранить материальный перевес.

25. ♗f1:f4 ♗d2-d1

26. ♗e1-f1 ♗d1:f1+

27. ♗f4:f1 ♗d8-g5

28. ♖e4-d3 ...

Достаточно было бы и 28. ♖c3, например, 28... ♖:c3 29. ♗:c3 ♗:g4 30. ♖:b7 ♗b4 31. ♗:c7 и т. д.

28. ... ♗g5-d5+

29. ♗h3-f3 ♖g8-h7

30. a2-a3 ...

Слабо сыграно! Быстрый выигрыш давало 30. c4! ♗c6 31. ♖d4 ♗d6 (31... ♗e8 тоже не спасает) 32. ♗h3+ ♖g8 33. ♖:g6 ♗:d4

34. ♖h7+ ♖h8 35. ♖f5+ ♖g8 36. ♖e5X.

30. ... ♖b4-d2

31. ♖h1-g2 e6-e5

32. ♗f1-d1 e5-e4

33. ♗f3-h3+ ♖h7-g8

34. c2-c4 ♗d5-g5

35. ♖d3-e2 e4-e3

36. ♖b5:c7 ...

Грубый просмотр; 36. ♗f1 ♗e5 37. b3! c6 (грозило 38. ♖:c7 с дальнейшим c5; если же черные сыграют 37...g5, то решает 38. ♖d3 g6 39. ♗h6 и т. д.) 38. ♖c7 ♖a5 (если 38... ♗:c7, то 39. c5) 39. c5 ♗e4+ (на 39... ♗b2 последует 40. ♗:e3 ♖:c7 41. ♗f2) 40. ♖gl b5 41. cb ♖:b6 (если 41...ab, то 42. ♖c4+) 42. ♖a8! ♖a5 43. ♖c4+ все еще давало выигрыш.

36. ... ♗g5-f4

37. ♖e2-f3 ♗f4:c7

38. ♖f3-d5+ ♖g8-f8

39. ♗d1-f1+ ♖f8-e7

40. ♗f1-f7+ ♖e7-d6

41. ♗h3:e3 ♖d2:e3

42. ♗f7:c7 ♖d6:c7

43. ♖g2-f3 ♖e3-c1

44. b2-b4 ♖c1:a3

Ничья.

## 126. ТРЕТЬЯ ПАРТИЯ МАТЧА

Дж. Оуэн – П. Морфи

Лондон, август 1858

Черные без пешки f7

1. e2-e4 e7-e6

2. d2-d4 d7-d5

3. e4-e5 c7-c5

4. c2-c3 ♖b8-c6

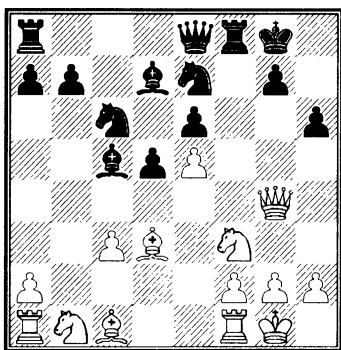
5. ♖g1-h3 ...

Непонятно, почему белые отказываются от естественной и хорошей позиции коня на f3.

- |            |        |
|------------|--------|
| 5. ...     | c5:d4  |
| 6. ♖f1-b5  | d4:c3  |
| 7. b2:c3   | ♞f8-c5 |
| 8. 0-0     | ♞g8-e7 |
| 9. ♜h3-g5  | 0-0    |
| 10. ♚d1-h5 | h7-h6  |
| 11. ♞g5-f3 | ♞c8-d7 |

Игра черных развита гораздо лучше и, кроме того, они уже восстановили материальное равновесие.

- |            |         |
|------------|---------|
| 12. ♞b5-d3 | ♚d8-e8! |
| 13. ♚h5-g4 | ...     |



Лучше было бы меняться ферзями.

- |         |        |
|---------|--------|
| 13. ... | ♚f8:f3 |
|---------|--------|

Сильно и изящно! Черные отыгрывают качество и немедленно получают решающую атаку.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 14. ♚g4:f3  | ♞c6:e5 |
| 15. ♚f3-g3  | ♞e5:d3 |
| 16. ♚g3:d3  | ♞d7-b5 |
| 17. ♚d3-h3  | ♞b5:f1 |
| 18. ♚h3:e6+ | ♚g8-h7 |

- |            |        |
|------------|--------|
| 19. ♚g1:f1 | ♚e8-h5 |
| 20. ♞c1-f4 | ♚a8-f8 |
| 21. ♞f4-g3 | ♞e7-f5 |

Белые сдались.

## 127. ЧЕТВЕРТАЯ ПАРТИЯ МАТЧА

Дж. Оуэн – П. Морфи

Лондон, август 1858

*Черные без пешки f7*

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e6  |
| 2. d2-d4  | d7-d5  |
| 3. e4-e5  | c7-c5  |
| 4. c2-c3  | ♞b8-c6 |
| 5. ♞g1-f3 | ♚d8-b6 |
| 6. ♞f1-d3 | g7-g6  |
| 7. 0-0    | ♞c8-d7 |
| 8. a2-a4  | ...    |

Лучше 8. dc и затем b4.

- |            |        |
|------------|--------|
| 8. ...     | a7-a5  |
| 9. ♞b1-a3  | c5-c4  |
| 10. ♞d3-c2 | ♞g8-h6 |
| 11. ♞a3-b5 | ♞h6-f7 |
| 12. b2-b3  | c4:b3  |
| 13. ♞c2:b3 | ♞f8-e7 |
| 14. ♚f1-e1 | ...    |

Здесь заслуживало внимания

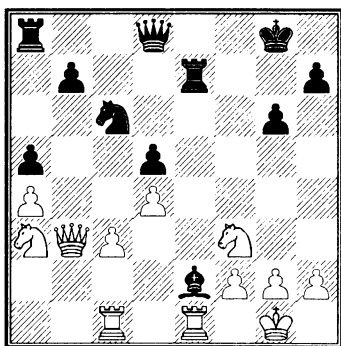
14. c4.

- |            |     |
|------------|-----|
| 14. ...    | 0-0 |
| 15. ♞b3:d5 | ... |

Этой комбинацией белые только освобождают неприятельскую позицию.

- |            |        |
|------------|--------|
| 15. ...    | e6:d5  |
| 16. e5-e6  | ♞d7-e8 |
| 17. e6:f7+ | ♚f8:f7 |
| 18. ♞c1-g5 | ♞e8-d7 |
| 19. ♚a1-b1 | ♚b6-d8 |
| 20. ♞g5:e7 | ♚f7:e7 |
| 21. ♚d1-b3 | ♞d7-f5 |
| 22. ♚b1-c1 | ♞f5-d3 |

23. ♖b5-a3      ♙d3-e2



24. c3-c4      ...

Белые еще более ослабляют  
свое положение.

24. ...      ♙e2:f3

25. ♖e1:e7      ♗d8:e7

26. ♗b3:f3      d5:c4

27. ♗f3-c3      ♖a8-e8

28. ♗c3:c4+      ♙g8-g7

29. ♖a3-c2      ♗e7-g5

30. ♖c1-d1      ♖e8-e4

31. ♗c4-c3      ♗g5-f6

32. ♗c3-d2      ♗f6-d6

33. g2-g3      h7-h5

34. f2-f3      ♖e4-e7

35. ♗d2-g5      ♖c6-e5

36. ♙g1-f2      ♖e5:f3

Этот простой ход белые про-  
смотрели.

37. ♙f2:f3      ♗d6-c6+

38. d4-d5      ♖e7-f7+

39. ♙f3-g2      ♗c6:c2+

40. ♖d1-d2      ♗c2-e4+

41. ♙g2-h3      ♗e4-e1

42. d5-d6      ♗e1-f1+

43. ♖d2-g2      ♖f7-d7

44. ♗g5-e5+      ♗f1-f6

45. ♗e5-b2      ...

После размена ферзей теряет-  
ся пешка d6.

45. ...      ♖d7:d6

46. ♗b2:b7+      ♙g7-h6

47. ♗b7-b5      g6-g5

и выигрывают.

## 128. ПЯТАЯ ПАРТИЯ МАТЧА

Дж. Оуэн – П. Морфи

Лондон, август 1858

Черные без пешки f7

1. e2-e4      e7-e6

2. d2-d4      d7-d5

3. ♙f1-d3      g7-g6

4. ♖g1-f3      c7-c5

5. c2-c3      ♖b8-c6

6. 0-0      ♗d8-b6

7. e4:d5      e6:d5

8. ♖f1-e1+      ♙f8-e7

9. ♖f3-g5      ...

Подготовка с виду сильной  
комбинации с пожертвованием.  
Белые получают теоретический  
перевес (три пешки и ладью за  
коня и слона), но передают атаку  
в руки противника. Этого обсто-  
ятельства Оуэн не учел.

9. ...      ♖g8-f6

10. ♖g5:h7      ♖h8:h7

11. ♙d3:g6+      ♖h7-f7

12. ♙c1-g5      ...

Лучше было бы 12. dc.

12. ...      ♙c8-g4

13. ♗d1-c2      ...

Если 13. f3, то 13...♙h5!

13. ...      ♙e8-f8

14. ♙g6:f7      ♙f8:f7

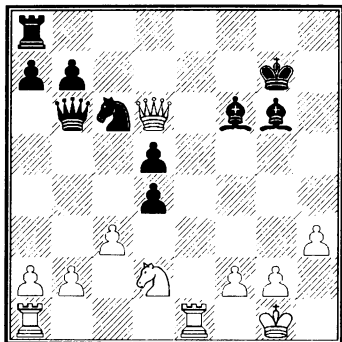
15. h2-h3      ♙g4-h5

16. ♙g5:f6      ♙h5-g6

17. ♗c2-e2      ♙e7:f6



18. ♖e2-e6+    ♔f7-g7  
 19. ♖e6-d7+    ♔g7-h8  
 20. ♖d7-d6    ♔h8-g7  
 21. ♜b1-d2    c5:d4



22. ♜d2-f3    ♜c6-e5  
 Начало блестящей атаки.  
 23. ♖d6-a3    ♜e5:f3+  
 24. g2:f3    d4:c3  
 25. b2:c3    ♖a8-g8  
 26. ♖e1-e3    ♔g7-h8  
 27. ♔g1-h1    d5-d4  
 28. c3:d4    ♙f6:d4  
 29. ♖a1-e1    ♙d4:e3  
 30. ♖e1:e3    ♖b6-b1+  
 31. ♔h1-h2    ♙g6-e4  
 32. ♖a3-c3+    ♖g8-g7  
 33. ♖e3-e1    ♖b1-b6  
 34. ♖e1-e3    ♖b6-d6+  
 35. ♔h2-h1    ♙c4:f3+  
 36. ♖e3:f3    ♖d6-d1+  
 37. ♔h1-h2    ♖d1-g1X.

## 129. ШЕСТАЯ ПАРТИЯ МАТЧА

**Дж. Оуэн – П. Морфи**

Лондон, август 1858

*Черные без пешки f7*

1. e2-e4    e7-e6  
 2. d2-d4    d7-d5

3. ♙f1-d3    g7-g6  
 4. ♜g1-f3    c7-c5  
 5. c2-c3    ♜b8-c6  
 6. e4-e5    ♖d8-b6  
 7. 0-0    ♙c8-d7  
 8. ♙c1-e3    ...

Грубый просмотр! Белые дают свои пешки; следовало играть 8. dc.

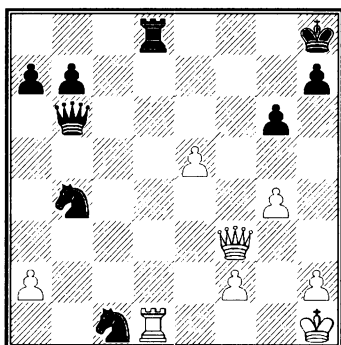
8. ...    c5-c4  
 9. ♙d3-c2    ♖b6:b2  
 10. ♜b1-d2    ♖b2:c3  
 11. ♖a1-b1    ♜c6-b4  
 12. ♜f3-e1    ♙f8-h6  
 13. ♙e3:h6    ♜g8:h6  
 14. ♖b1-c1    ♖c3:d4  
 15. ♜e1-f3    ♖d4-c5  
 16. ♙c2-e4    0-0

Слабая игра Оуэна в начале партии привела к тому, что Морфи в дальнейшем играл легкомысленно и дал своему противнику шансы на спасение. Играя 16...b5, он устранил бы все комбинации и использовал бы силу своей проходной пешки.

17. ♜d2:c4    d5:e4  
 18. ♖d1:d7    e4:f3  
 19. ♖d7:e6+    ♔g8-h8  
 20. ♜c4-d6    ♖c5-b6  
 21. g2-g3    ♖a8-e8

Трудно решить, следует ли рассматривать этот ход как недосмотр или как комбинацию. У черных нелегкая игра, т. к. не видно, как использовать материальный перевес. Солиднее всего было бы продолжать партию ходом 21...♜f5, но возможно, что Морфи решил упростить игру.

22. ♖e6-h3      ♘h6-f5  
 23. ♘d6:e8      ♜f8:e8  
 24. ♜f1-d1      ♜e8-d8  
 25. g3-g4      ♘f5-d4  
 26. ♔g1-h1      ♘d4-e2  
 27. ♖h3:f3      ♘e2:c1



28. ♜d1-d6      ...  
 Теперь ничья неизбежна.  
 28. ...      ♘b4-c6  
 29. ♖f3-f6+      ♔h8-g8  
 30. ♖f6-e6+      ...

Ничья посредством вечного шаха.

### 130. СЕДЬМАЯ ПАРТИЯ МАТЧА

**Дж. Оуэн – П. Морфи**

Лондон, август 1858

*Черные без пешки f7*

1. e2-e4      ♘b8-c6  
 2. d2-d4      e7-e5  
 3. ♘g1-f3      ...

Заслуживало внимания 3. de ♘:e5 4. f4 ♘f7 5. ♙c4 ♘gh6 6. ♖d4 или 6. ♙e3 и т. д. или также 3. d5 ♘e7 4. ♙g5 ♘f6 5. ♙:f6 gf 6. ♖h5+ ♘g6 7. ♘f3 ♔e7 8. d6+ и т. д.

3. ...      e5:d4

4. ♙f1-c4      ♖d8-f6  
 5. 0-0      d7-d6  
 6. ♘f3-g5      ♘g8-h6  
 7. c2-c3      ♙c8-g4  
 8. f2-f3      ♙g4-d7  
 9. ♙c4-d5      d4:c3  
 10. ♘b1:c3      ♙f8-e7  
 11. ♘c3-b5      ...

Энергичнее было бы 11. ♙e3 и затем ♖d2 или ♖b3 и т. д.

11. ...      ♙e7-d8  
 12. f3-f4      ♘c6-e7  
 13. ♘b5-c3      ...

Если 13. e5, то 13...de 14. fe ♖b6+ и т. д.

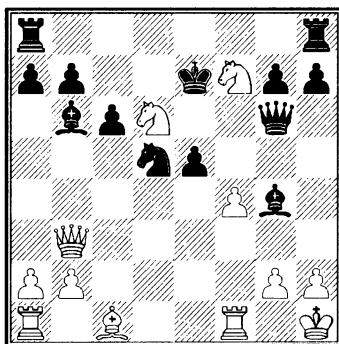
13. ...      ♙d7-g4  
 14. ♖d1-b3      c7-c6  
 15. e4-e5      ...

Здесь, по-видимому, было хо- рошо 15. ♖:b7 ♙b6+ 16. ♔h1 ♜c8 17. ♙b3 и т. д.

15. ...      d6:e5  
 16. ♘c3-e4      ♙d8-b6+  
 17. ♔g1-h1      ♖f6-g6  
 18. ♙d5-f7+      ♘h6:f7  
 19. ♘g5:f7      ♘e7-d5

На 19...♜f8 решало бы игру 20. ♘ed6+ и затем 21. ♘:e5+.

20. ♘e4-f6+      ♔e8-e7



21. f4-f5 ...

Просто и хорошо было бы 21.

♘:h8!

21. ... ♖g6-h5

22. ♙c1-g5+ ♔e7-d7

23. ♗b3-g3 ♙b6-c7

24. ♗g3:e5 ♚a8-e8

25. ♗e5:g7 ♙c7:d6

26. ♘f7-e5+ ♔d7-c8

27. ♗g7-d7+ ♔c8-b8

28. ♗d7:d6+ ♔b8-a8

29. ♙g5-f4 ...

Ничью давало 29. ♘:c6.

29. ... ♗h5:f5

30. ♘e5:c6 ♙g4-h3

31. g2:h3 ♗f5-e4+

32. ♔h1-g1 ♘d5:f4

33. ♚f1:f4 ♙h8-g8+

и выигрывают; например, 34.

♚g4 h5 35. ♚g3 h4 36. ♚g4 ♚:g4+

37. hg ♗:g4+ и т. д.

## Сеанс а l'aveugle в Бирмингеме

Морфи 27 августа 1858 г. играл в Бирмингемском шахматном клубе, не глядя на доску, восемь партий против сильных игроков с результатом +6, -1, =1. Сеанс начался в 2 часа дня и кончился в 6 ч. вечера. Президент Британской Шахматной Ассоциации лорд Литтлтон, поздравляя заморского гения с блестящим триумфом, высказал все же свое мнение, что, несмотря на блестящие победы Морфи, ему вряд ли удалось бы выиграть матч у Стаунтона. Но Стаунтон так и не мог решиться на это состязание, и поэтому Морфи не удалось опровергнуть ни на чем не основанное мнение президента.

### 131. ГАМБИТ КИЗЕРИЦКОГО

**П. Морфи** – лорд Литтлтон

Бирмингем, 27 августа 1858

*Первая партия а l'aveugle*

1. e2-e4 e7-e5

2. f2-f4 e5:f4

3. ♘g1-f3 g7-g5

4. h2-h4 g5-g4

5. ♘f3-e5 d7-d6

Морфи в аналогичных положениях обычно играл 5... ♘f6. Ход в тексте также очень хорош.

В новейшее время играют 5... d5!, чтобы скорее получить контратаку.

6. ♘e5:g4

♙f8-e7

7. d2-d4

♙e7:h4+

8. ♘g4-f2

♙h4:f2+

Лучше было бы 8... ♗g5 и за-

тем 9... ♘c6! и т. д.

9. ♔e1:f2

♘g8-f6

10. ♘b1-c3

♗d8-e7

11. ♙c1:f4

♘f6:e4+

12. ♘c3:e4

♗e7:e4

13. ♙f1-b5+ ...

Белые энергично опровергают слабый 8-й ход черных и вводят в атаку все свои фигуры.

13. ...

♔e8-f8

Грозил потерю ферзя – 13. ♚e1.

14. ♖f4-h6+ ♔f8-g8

15. ♜h1-h5 ♙c8-f5

16. ♗d1-d2 ♙f5-g6

17. ♜a1-e1.

Черные сдались.

## 132. ГАМБИТ ЭВАНСА

## П. Морфи – Салмон

Бирмингем, 27 августа 1858

*Вторая партия a l'aveugle*

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. ♙f1-c4 ♙f8-c5

4. b2-b4 d7-d5

Лучше отказ гамбита посредством 4...♙b6.

5. e4:d5 ♘c6:b4

6. 0-0 ...

Лучше 6. c3 с продолжением 6...♘:d5 7. ♘:e5 (заслуживает внимания и 7. ♗b3) 7...♙e6! (ошибочно здесь 7...♗g5 ввиду 8. d4 ♗:g2 9. ♗f3 ♗:f3 10. ♘:f3 ♘b6 11. ♙b5+ c6 12. dc и т. д. с выигрышем фигуры) 8. 0-0 ♘ge7 9. ♙b2 и затем 10. d4.

6. ... ♘g8-e7

Чаще играют 6...♘f6.

7. ♘f3:e5 0-0

На 7...♙d4 белые могли с выгодой играть 8. ♘:f7 ♗:f7 9. c3 ♙f6 10. d6+ и т. д.

8. d2-d4 ♙c5-d6

9. ♘b1-c3 ♙c8-f5

10. ♙c4-b3 a7-a5

11. a2-a3 a5-a4

12. ♘c3:a4 ♘b4:d5

13. c2-c4 ♜a8:a4

Неправильная жертва! Черные рассчитывают, что противник не

сможет точно разобраться в последствиях этого хода.

14. c4:d5 ...

Морфи не принимает жертвы качества и боится себя от всевозможных случайностей. После 14. ♙:a4 ♘c3 15. ♗b3 ♘e2+ 16. ♗h1 ♘:d4 17. ♗e3! он мог бы легче добиться выигрыша.

14. ... ♜a4-a5

15. ♗d1-f3 ♙f5-g6

16. ♜f1-e1 ♙d6-b4

17. ♜e1-e2 ♘e7-f5

18. ♙c1-b2 ♗d8-a8

Интересные осложнения могли внести черные ходом 18...♙a3; например, 19. ♜:a3 (если 19. ♘:g6?, то 19...♙b2 20. ♜:a5 ♘:d4 21. ♘e7+ ♗h8 22. ♗d3 ♘:e2+ 23. ♗:e2 ♜e8 24. ♗:b2? ♗e7 и выигрывают) 19...♜:a3 20. ♙:a3 (после 20. ♘:g6 ♜:b3! [20...fg 21. ♙:a3 ♘:d4 22. ♗:f8+ ♗:f8 23. ♙:f8 ♘:e2+ 24. ♗f1 ♘d4 25. d6+ и затем dc и т. д.] 21. ♗:b3 hg 22. ♗:b7 и т. д. у белых мало шансов на выигрыш) 20...♘:d4 21. ♗e3 ♘:e2+ 22. ♗:c2 ♜e8 23. f4 и т. д.

19. g2-g3 ♗a8-a7

20. ♘e5:g6 ...

Не лучший ход! 20. ♘c4 ♜a6 (если ♘:d4, то 21. ♙:d4 ♗:d4 22. ♜d1 и т. д.) 21. ♜d1 ♙d6 22. ♙c2 давало перевес.

20. ... h7:g6

21. ♜e2-e5 ♙b4:a3

Черные могли бы здесь совершенно выровнять игру посредством 21...♘:d4 22. ♗e3! ♘b3 и т. д.

22. d5-d6 ♙a3-b4

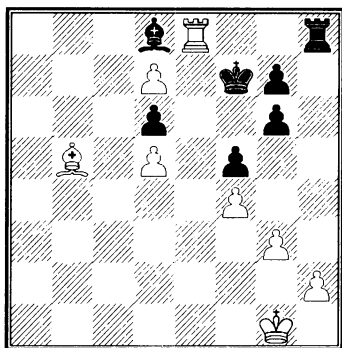
На 22... ♖:d4 последовало бы  
23. ♙:f7+ ♜h8! 24. ♜f4 ♚:e5 25.

♙:d4 и т. д.

- |            |        |
|------------|--------|
| 23. ♚e5:a5 | ♙b4:a5 |
| 24. ♜f3-d5 | b7-b6  |
| 25. d6-d7  | ♜a7-a8 |
| 26. ♚a1-c1 | ♜a8:d5 |
| 27. ♙b3:d5 | b6-b5  |
| 28. ♙d5-c6 | ♞f5-d6 |
| 29. d4-d5  | ♙a5-d2 |
| 30. ♚c1-d1 | ♙d2-g5 |
| 31. f2-f4  | ♙g5-d8 |
| 32. ♙b2-a3 | f7-f5  |
| 33. ♚d1-e1 | ♞g8-f7 |
| 34. ♙c6:b5 | ♚f8-h8 |
| 35. ♙a3:d6 | c7:d6  |
| 36. ♚e1-e8 | ...    |

Почетное положение!

Черные не могут помешать белым перевести короля на с8 и выиграть слона.



- |            |        |
|------------|--------|
| 36. ...    | ♚h8-f8 |
| 37. ♞g1-f2 | g6-g5  |
| 38. ♞f2-e3 | g5-g4  |
| 39. ♞e3-d3 | g7-g5  |
| 40. ♙b5-c6 | g5:f4  |
| 41. g3:f4  | ♚f8-g8 |
| 42. ♞d3-c4 | ♚g8-f8 |

- |             |        |
|-------------|--------|
| 43. ♞c4-b5  | ♚f8-g8 |
| 44. ♞b5-a6  | ♚g8-f8 |
| 45. ♞a6-b7  | ♚f8-g8 |
| 46. ♞b7-c8  | ♙d8-b6 |
| 47. ♚e8:g8  | ♞f7:g8 |
| 48. d7-d8♜+ | ♙b6:d8 |
| 49. ♞c8:d8. |        |

Черные сдались.

### 133. СИЦИЛИАНСКАЯ ПАРТИЯ

#### П. Морфи – Эвери

Бирмингем, 27 августа 1958

*Третья партия a l'aveugle*

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | c7-c5  |
| 2. d2-d4  | c5:d4  |
| 3. ♞g1-f3 | ♞b8-c6 |
| 4. ♞f3:d4 | e7-e6  |
| 5. ♙c1-e3 | ...    |

Здесь играют теперь 5. ♞c3 и на 5... ♞f6 – 6. ♞db5 ♙b4 7. a3 ♙:c3+ 8. ♞:c3 d5 9. ed ed 10. ♙d3 и т. д.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 5. ...    | ♞g8-f6 |
| 6. ♙f1-d3 | d7-d5  |
| 7. ♞d4:c6 | ...    |

После этого размена игра черных лучше.

- |          |        |
|----------|--------|
| 7. ...   | b7:c6  |
| 8. e4-e5 | ♞f6-d7 |
| 9. f2-f4 | ♙c8-a6 |
| 10. 0-0  | ...    |

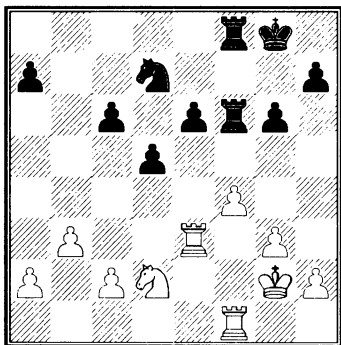
Если 10. ♙:a6, то 10... ♜a5+ и затем 11... ♜:a6.

- |            |         |
|------------|---------|
| 10. ...    | ♙a6:d3  |
| 11. ♜d1:d3 | ♙f8-c5  |
| 12. ♞b1-d2 | ♙c5:e3+ |
| 13. ♜d3:e3 | ♜d8-b6  |
| 14. ♚a1-e1 | 0-0     |

Черные хотят иметь обеспеченную позицию и уклоняются

от осложнений после возможно-го выигрыша пешки (♙:b2).

- |            |        |
|------------|--------|
| 15. b2-b3  | f7-f6  |
| 16. e5:f6  | ♖f8-f6 |
| 17. g2-g3  | ♖a8-f8 |
| 18. ♔g1-g2 | ♙b6:e3 |
| 19. ♖e1:e3 | g7-g6  |



20. ♖f1-e1 ...

После 20. ♜f3! белые могли бы оказать длительное давление на отсталую пешку e6.

- |            |        |
|------------|--------|
| 20. ...    | e6-e5! |
| 21. ♖e1-e2 | e5:f4  |
| 22. ♖e3-e7 | ♖f8-f7 |

Заслуживало внимания 22... fg 23. ♖f7 ♖f2+ 24. ♖:f2 ♖:f2+ 25. ♙:g3 ♖:d2 26. ♖:a7 ♖:c2 и т. д.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 23. g3:f4   | ♖f6:f4 |
| 24. ♖e7-e8+ | ♙g8-g7 |

Лучше было бы 24... ♜f8! 25. ♖c8 ♖4f6 и т. д. с шансами на выигрыш.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 25. ♖e8-c8  | ♖f4-f6 |
| 26. ♖c8-c7  | ♜d7-f8 |
| 27. ♖e2-e7  | ♖f7:e7 |
| 28. ♖c7:e7+ | ♖f6-f7 |
| 29. ♖e7-e8  | ♜f8-d7 |
| 30. ♜d2-f3  | ♖f7-f8 |

- |             |        |
|-------------|--------|
| 31. ♖e8-e7+ | ♖f8-f7 |
| 32. ♖e7-e8  | ♖f7-f8 |
| 33. ♖e8-e7+ | ♖f8-f7 |

Согласились на ничью. Черные не могут реализовать свой пешечный перевес.

### 134. ШОТЛАНДСКИЙ ГАМБИТ

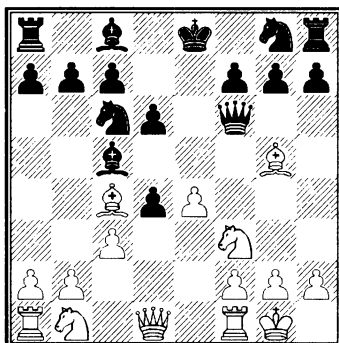
П. Морфи – Киппинг

Бирмингем, 27 августа 1858

Четвертая партия a l'aveugle

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♜g1-f3 | ♜b8-c6 |
| 3. d2-d4  | e5:d4  |
| 4. ♙f1-c4 | ♙f8-c5 |
| 5. 0-0    | d7-d6  |
| 6. c2-c3  | ♙d8-f6 |
| 7. ♙c1-g5 | ...    |

Очень интересную и опасную атаку могли получить белые при 7. e5 de (7... ♜:e5 8. ♖e1 ♙g4 9. cd ♙:f3 10. de и т. д.) 8. ♜g5 (сильный ход также 8. ♙g5) 8... ♙e6 9. ♙:e6 fe 10. ♙h5+ g6 11. ♙h3 ♙d7 12. ♜e4 ♙e7 13. b4 ♙b6 14. ♙a3 и т. д. Заслуживает внимания также 7. ♙b5.



- |        |        |
|--------|--------|
| 7. ... | ♙f6-g6 |
|--------|--------|

8. c3:d4 ♘c6:d4

9. ♘f3:d4 ♖g6:g5

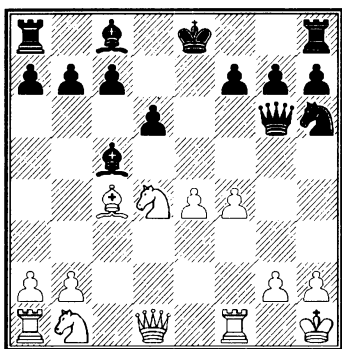
10. f2-f4 ...

Слишком поспешно! Следовало играть ♔h1.

10. ... ♖g5-g6

Черные могли форсировать игру посредством 10... ♖f6! 11. e5 de 12. fe ♖b6 и т. д.

11. ♔g1-h1 ♘g8-h6



12. h2-h3 ...

Единственная во всех восьми партиях комбинационная ошибка. Правильно было бы 12. ♘c3.

12. ... ♙c8:h3

13. g2:h3 ♖g6:e4+

14. ♖d1-f3 ♖e4:d4

15. ♖f1-e1+ ♔e8-d7

16. ♘b1-a3 ♙c5:a3

17. ♙c4-b5+ c7-c6

18. b2:a3 ♖h8-e8

Против этого хода ничего не придумать.

19. ♖a1-c1 d6-d5

20. ♖f3-b3 ♔d7-c7

21. ♙b5-d3 ♖e8-e3

22. ♖e1:e3 ♖d4:e3

23. ♖c1-b1 ♖e3:h3+

24. ♔h1-g1 b7-b6

25. ♖b1-e1 ♖h3-g3+

26. ♔g1-f1 ♖g3:f4+

27. ♔f1-g2 ♖f4-g5+

28. ♔g1-f1 ♘h6-g4

29. ♖e1-e2 ♘g4-e3+

Белые сдались.

## 135. ОТКАЗАННЫЙ КОРОЛЕВСКИЙ

## ГАМБИТ

## П. Морфи – Родс

Бирмингем, 27 августа 1858

*Пятая партия a l'aveugle*

1. e2-e4 e7-e5

2. f2-f4 ♙f8-c5

3. ♘g1-f3 ♘b8-c6

Правильный ход здесь 3...d6.

4. f4:e5 d7-d5

На 4... ♘:e5 белым лучше всего играть 5. ♘:e5 (или 5. d4 ♘:f3+ 6. gf ♖h4+ 7. ♔e2) 5... ♖h4+ 6. g3 ♖:e4+ 7. ♖e2 ♖:h1 8. ♘g6+ ♘e7 9. ♘:h8 d6 (если 9... ♖d5, то 10. ♘c3 ♖e6 11. ♘e4 и затем 12. ♘g5) 10. b4 и затем 11. ♘:f7 и т. д.

5. e4:d5 ♖d8:d5

6. ♘b1-c3 ♖d5-d8

7. ♘c3-e4 ♙c5-b6

8. c2-c3 ♙c8-g4

9. d2-d4 ♖d8-d5

10. ♘e4-f2 ♘c6:e5

Неправильная жертва! Но черным остается только такая политика.

11. ♖d1-e2 ♙g4:f3

12. g2:f3 ♖d5:f3

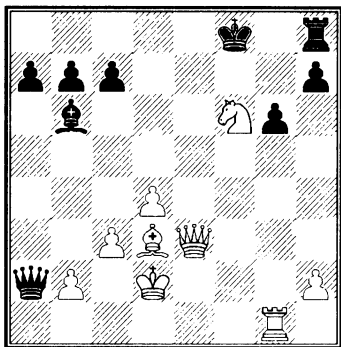
13. ♖e2:e5+ ♔e8-f8

14. ♙f1-e2 ♖f3-c6

Партия черных безнадежна. Белые удерживают лишнюю фи-

гуру и имеют к тому же сильную атаку.

- |            |        |
|------------|--------|
| 15. ♖h1-g1 | f7-f6  |
| 16. ♗e5-g3 | g7-g6  |
| 17. ♔c1-e3 | ♚a8-e8 |
| 18. ♕e1-d2 | ♞g8-e7 |
| 19. ♔e2-d3 | ♜c6-d7 |
| 20. ♞f2-g4 | ♞e7-d5 |
| 21. ♖a1-e1 | ♞d5:e3 |
| 22. ♖e1:e3 | ♜d7-f7 |
| 23. ♞g4:f6 | ♚e8:e3 |
| 24. ♗g3:e3 | ♜f7:a2 |



Белые объявляют мат в четыре хода: 25. ♗e8+, 26. ♞h5+, 27. ♗e3+ и 28. ♗(:)g5X.

### 136. ДЕБЮТ СЛОНА

#### П. Морфи – Фримен

Бирмингем, 27 августа 1858

*Шестая партия a l'aveugle*

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♠f1-c4 | ♠f8-c5 |
| 3. b2-b4  | ...    |

Очень хороший ход здесь 3. c3.

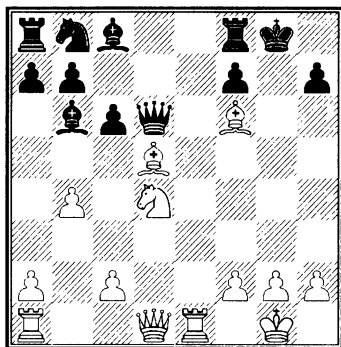
- |        |        |
|--------|--------|
| 3. ... | ♠c5-b6 |
|--------|--------|

Можно также брать пешку (см. партию № 186).

- |            |        |
|------------|--------|
| 4. ♞g1-f3  | d7-d6  |
| 5. d2-d4   | e5:d4  |
| 6. ♞f3:d4  | ♞g8-f6 |
| 7. ♞b1-c3  | 0-0    |
| 8. 0-0     | ♞f6:e4 |
| 9. ♞c3:e4  | d6-d5  |
| 10. ♔c1-g5 | ♜d8-e8 |

Проще было бы 10...f6, после чего игра выравнивалась, например, 11. ♔b3 ♕h8 12. ♞:f6 gf 13. ♔h6 ♚g8 14. ♞f3 c6 и т. д.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 11. ♔c4:d5  | c7-c6  |
| 12. ♖f1-e1  | ♜e8-d7 |
| 13. ♞e4-f6+ | g7:f6  |
| 14. ♔g5:f6  | ♜d7-d6 |



Черные не могли бить слона из-за 15. ♚e5, например, 14...cd 15. ♚e5 h6 16. ♚g5+ и 17. ♗h5. Морфи, несмотря на условия игры в сеансе, превосходно разбирается в осложнениях.

- |            |        |
|------------|--------|
| 15. ♞d4-e6 | ♠c8:e6 |
|------------|--------|

На 15...fe теряется ферзь, при других ходах решает 16. ♗g4+.

- |            |     |
|------------|-----|
| 16. ♗d1-h5 | ... |
|------------|-----|

Сильнее было бы 16. ♗d2! Ход в тексте допускает еще возможность спасения партии.



16. ... ♔b6:f2+

Слабейший игрок дает шахи при первой возможности. Здесь аналогичный случай, и этот шах слоном стоит партии. Гораздо лучше было бы 16...♙f4!, например, 17. ♖:e6 ♘d7, и белые попадают в затруднительное положение; так, например, на 18. ♗b2 последует 18...cd 19. g3 (если 19. ♖h6, то 19...♗fe8 20. ♖f1? ♙:f2+) 19...♙:f2+ и фе и черные выигрывают.

17. ♖g1-h1 ♗d6-f4

18. ♖e1:e6 ♘b8-d7

19. ♗f6-b2 ...

Слабее и менее энергично было бы 19. ♗g5 ввиду 19...♙d4 и т. д.

19. ... ♗f2-d4

Черные устраняют этим угрозу мата: 20. ♖g6+ и 21. ♙h8X.

На 19...cd решало 20. g3 и т. д.

20. g2-g3 ♘d7-f6

На 20...♙f2 или 20...♙d2 белые отвечают 21. ♙g4+.

21. g3:f4 ♘f6:h5

22. ♗b2:d4 ♘h5:f4

Если 22...fe, то 23. ♗:e6+ ♖f7 24. ♖g1+ ♗f8 25. ♗c5+ и 26. ♖g8+ и т. д.

23. ♖a1-g1+ ♘f4-g6

24. ♖e6:g6+ h7:g6

25. ♖g1:g6+ ♗g8-h7

26. ♖g6-g7+ ♗h7-h6

27. ♗d5-e4 f7-f5

28. ♗e4-d3 b7-b6

29. ♖g7-g3 ♖f8-f7

30. ♗d4-e5 ♖a8-e8

31. ♗e5-f4+ ♗h6-h7

32. ♖g3-g5 ♖e8-e1+

33. ♗h1-g2 ♖f7-g7

34. ♗d3:f5+ ♗h7-h8

35. h2-h4 ♖g7:g5+

36. ♗f4:g5 ♖e1-e8

37. ♗g2-f3.

Черные сдались.

### 137. НЕПРАВИЛЬНОЕ НАЧАЛО

#### П. Морфи – Карр

Бирмингем, 27 августа 1858

*Седьмая партия a l'aveugle*

1. e2-e4 h7-h6

2. d2-d4 a7-a5

3. ♗f1-d3 b7-b6

Черные, делая необычные ходы, рассчитывают сбить с толку игрока a l'aveugle.

4. ♘g1-e2 e7-e6

5. 0-0 ♗c8-a6

6. c2-c4 ♘g8-f6

7. e4-e5 ♘f6-h7

Теперь выясняется, что черные сделали свой странный первый ход, чтобы приготовить место для коня.

8. f2-f4 ♗f8-e7

9. ♘e2-g3 d7-d5

10. ♙d1-g4 0-0

11. ♘g3-h5 g7-g5

Позиция черных очень быстро стала безнадежной. Морфи заканчивает партию в своем изящном стиле.

12. f4:g5 h6:g5

13. ♗d3:h7+ ♗g8-h8

14. ♘h5-f6 d5:c4

15. ♗h7-c2 ♙d8:d4+

16. ♙g4:d4 ♗e7-c5

17. ♙d4:c5 b6:c5

18. ♖c1:g5 ♜b8-c6

19. ♚f1-f3 ♙h8-g7

Белые дают мат в шесть ходов.

20. ♖g5-h6+ ♙g7:h6

21. ♚f3-h3+ ♙h6-g5

22. ♚h3-h5+ ♙g5-f4

23. ♙g1-f2 ♜f8-g8

24. g2-g3+ ♜g8:g3

25. h2:g3X.

## 138. СИЦИЛИАНСКАЯ ПАРТИЯ

П. Морфи – Уиллс

Бирмингем, 27 августа 1858

*Восьмая партия a l'aveugle*

1. e2-e4 c7-c5

2. ♖g1-f3 ...

Ход 2. d4 форсировал размен пешек. Ход в тексте допускает возможность перехода во французскую партию, например, 2... e6 3. d4 d5 и т. д.

2. ... ♜b8-c6

3. d2-d4 c5:d4

4. ♜f3:d4 e7-e6

5. ♖c1-e3 ♜g8-f6

6. ♖f1-d3 ...

Здесь было бы предпочтительнее 6. ♜c3.

6. ... e6-e5

Хотя этот ход и противоречит духу закрытой партии, избранной черными, но в данном случае он вполне уместен.

7. ♜d4:c6 ...

На 7. ♜f3 следует 7...d5 с хорошей игрой для черных.

7. ... ♜b7:c6

Проще было бы 7...dc 8. 0-0 ♖d6 и т. д.

8. 0-0 d7-d6

Черные играют слишком робко; следовало играть 8...d5.

9. f2-f4 e5:f4

10. ♖e3:f4 ♖f8-e7

11. ♜b1-c3 ♜a8-b8

Черные снова не находят правильного ответа. Равную партию давало 11...♜g4! 12. ♚f3 0-0 и затем ♖e6 и ♜e5.

12. e4-e5 d6:e5

13. ♖f4:e5 ♜b8-b4

14. ♚d1-f3 ♚d8-b6+

15. ♙g1-h1 ♖c8-g4

16. ♚f3-f2 ♚b6:f2

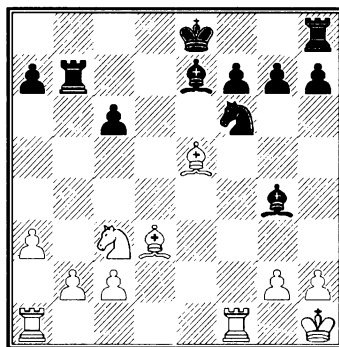
17. ♚f1:f2 ♖e7-c5

Снова необдуманый ход!

18. ♜f2-f1 ♖c5-e7

19. a2-a3 ♜b4-b7

На 19...♜:b2 следует 20. ♜e4.



20. ♜c3-e4 ♖g4-d7

21. ♜e4:f6+ ...

Заслуживало внимания 21. b4; однако продолжение Морфи еще решительнее.

21. ... g7:f6

22. ♖e5:f6 ♖e7:f6

23. ♜f2:f6 ♜b7:b2

- |             |        |
|-------------|--------|
| 24. ♖a1-e1+ | ♙d7-e6 |
| 25. ♙d3-f5  | ♚e8-e7 |
| 26. ♗f6-h6  | ♖h8-b8 |
| 27. ♙f5:e6  | ♖b2-b1 |
| 28. ♗e1-g1  | f7:e6  |
| 29. ♗h6:h7+ | ...    |

Проходные пешки легко выигрывают.

- |            |         |
|------------|---------|
| 29. ...    | ♚e7-d6  |
| 30. ♗h7:a7 | ♖b1:g1+ |
| 31. ♚h1:g1 | ♖b8-b1+ |
| 32. ♚g1-f2 | ♖b1-b2  |
| 33. h2-h4  | ♖b2:c2+ |
| 34. ♚f2-f3 | ♚d6-e5  |
| 35. h4-h5  | ♚e5-f5  |
| 36. h5-h6  | ♖c2-d2  |
| 37. h6-h7. |         |

Черные сдались.

### 139. ГАМБИТ ЭВАНСА

П. Морфи – Киппинг

Бирмингем, 1858

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♘g1-f3 | ♞b8-c6 |
| 3. ♙f1-c4 | ♙f8-c5 |
| 4. b2-b4  | ♙c5:b4 |
| 5. c2-c3  | ♙b4-a5 |
| 6. d2-d4  | e5:d4  |
| 7. 0-0    | d7-d6  |
| 8. ♖d1-b3 | ♖d8-f6 |
| 9. e4-e5  | ...    |

Другой способ атаки 9. cd.

- |            |        |
|------------|--------|
| 9. ...     | d6:e5  |
| 10. ♗f1-e1 | ♙a5-b6 |

Черные, играя 10...♞h6, получают преимущество (см. партию № 78).

- |            |        |
|------------|--------|
| 11. ♙c1-g5 | ♖f6-f5 |
| 12. ♞f3:e5 | ♞c6:e5 |
| 13. f2-f4  | ...    |

Энергичнее было бы 13. ♖b5+ c6 14. ♗:e5+ ♙e6 15. ♙:e6 fe 16. ♖e2 и т. д.

- |            |        |
|------------|--------|
| 13. ...    | d4:c3+ |
| 14. ♚g1-h1 | ♙b6-d4 |
| 15. ♞b1:c3 | ♚e8-f8 |

Лучше было бы 15...♞h6.

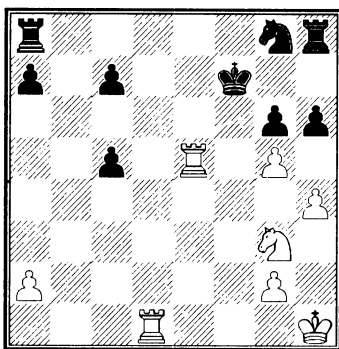
- |            |        |
|------------|--------|
| 16. ♗a1-d1 | ♞e5:c4 |
| 17. ♖b3:c4 | ♙c8-e6 |

Нет ничего лучшего. На 17...c5 последует 18. ♗:d4 cd 19. ♖b4+ и т. д.

- |            |       |
|------------|-------|
| 18. ♖c4:d4 | f7-f6 |
| 19. ♞c3-e4 | b7-b6 |

Если 19...fg то 20. ♞:g5 ♗e8 21. ♗e5 ♖g6 22. ♖c5+ и т. д.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 20. ♞e4-g3  | ♖f5-c5 |
| 21. ♖d4:c5+ | b6:c5  |
| 22. ♗e1:e6  | f6:g5  |
| 23. f4:g5   | g7-g6  |
| 24. h2-h4   | ♚f8-f7 |
| 25. ♗e6-e5  | h7-h6  |



- |              |        |
|--------------|--------|
| 26. ♞g3-e4   | h6:g5  |
| 27. ♞e4:g5+  | ♚f7-f6 |
| 28. ♗e5-e6+  | ♚f6-f5 |
| 29. ♗d1-d5+  | ♚f5-g4 |
| 30. ♗e6-e4+. |        |

Черные сдались.

## Париж, зима 1858—1859 гг.

Закончив матчи с Левенталем и Оуэном, Морфи покинул Англию и направился в Париж, бывший в то время средоточием выдающихся шахматистов. Там он должен был продолжать борьбу за мировое первенство.

В Café de la Regence, переживавшем многие поколения шахматистов, собирались, как и в старину, сильнейшие игроки Парижа. Морфи быстро приобрел репутацию выдающегося игрока, а после победы над Гаррвицем и Андерсеном он был признан сильнейшим игроком мира. Там же 27 сентября 1858 г. он поразил всех присутствовавших сеансом игры а l'aveugle, сыграв одновременно 8 партий, из которых он выиграл шесть и две свел вничью — достижение, не имевшее по тем временам прецедентов в летописях шахматной игры. Результат был встречен взрывом восторга, который стены старого кафе не слышали со времени Филидора, и общее убеждение в непобедимости Морфи укрепилось еще больше.

### Сеанс а l'aveugle из 8-ми партий в cafe de la Regence

#### 140. ЗАЩИТА ФИЛИДОРА

**П. Морфи – Боше**

Париж, 27 сентября 1858

*Первая партия а l'aveugle*

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♘g1-f3 | d7-d6  |
| 3. d2-d4  | e5:d4  |
| 4. ♖d1:d4 | ♘b8-c6 |
| 5. ♙f1-b5 | ♙c8-d7 |
| 6. ♙b5:c6 | ♙d7:c6 |
| 7. ♙c1-g5 | f7-f6  |

Правильнее было бы 7...♘f6, так как f6 препятствует разви-

тию коня и ослабляет поле e6.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 8. ♙g5-h4   | ♘g8-h6 |
| 9. ♘b1-c3   | ♙f8-e7 |
| 10. 0-0     | 0-0    |
| 11. ♖d4-c4+ | ♖g8-h8 |
| 12. ♘f3-d4  | ♖d8-d7 |

Здесь было бы уместно 12...♙d7, например, 13. ♘e6 ♙e6 14. ♖:e6 ♖e8! и т. д.

- |            |        |
|------------|--------|
| 14. f2-f4  | a7-a5  |
| 15. f4-f5  | ♖f7-f8 |
| 16. ♘d4-e6 | ♖f8-g8 |

Черные играют без плана.

17. a2-a4 ...

Лучше было бы 17. ♖f3.

17. ... ♘h6-g4

18. ♖c4-e2 ♘g4-e5

19. ♙h4-g3 ♚d7-c8

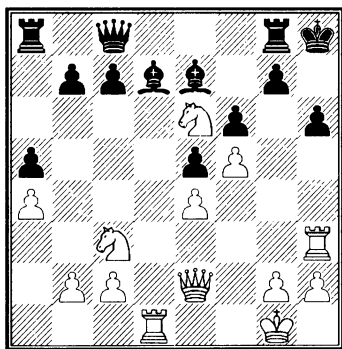
Черные играют именно так, как выгодно их противнику. Размен выгоден для белых, так как они меняют своего бездеятельного слона, препятствующего гармоническому действию ладей, на сильного коня е5, который, будучи отведен на f7, защищал бы позицию рокировки. В дальнейшем он мог быть переведен на d8 для размена на коня е6. Кроме того, размен на е5 уменьшает слабость отсталой пешки е4.

20. ♙g3:e5 d6:e5

21. ♖f1-f3 ♙c6-d7

Лучше было отойти слоном на е8, хотя и здесь продолжение 22. ♖h3 g6 23. ♖g4 gf 24. ♖:h7+ ♙:h7 25. ♖h3+ ♙g6 26. ef+ ♙f7 27. ♖h5+ и т. д. приводит к мату.

22. ♖f3-h3 h7-h6



Стесненное положение черного короля позволяет белым

закончить партию блестящим маневром. 22... ♙:e6 было невозможно ввиду ♖:h7+ и ♖h5X, а на 22... ♖e8 выигрывало ♖h5 и затем ♘:g7.

23. ♖e2-d2 ♙h8-h7

Фигуру нельзя спасти. Белые грозили матом посредством ♖:h6+ и ♖:h6+.

24. ♖d2:d7 ♙e7-d6

25. ♖h3:h6+ ♙h7:h6

26. ♖d1-d3 ♙h6-h5

27. ♖d7-f7+

и выигрывают.

#### 141. ФРАНЦУЗСКАЯ ПАРТИЯ

##### П. Морфи – Бирвиш

Париж, 27 сентября 1858

*Вторая партия a l'aveugle*

1. e2-e4 e7-e6

2. d2-d4 c7-c6

3. ♙f1-d3 d7-d5

4. e4:d5 ...

Очень хорошо было бы здесь 4. e5. Черные должны были бы рано или поздно сыграть c5 и признать тем самым бесполезность своего 2-го хода. Морфи, однако, не любил закрытых партий с задвинутыми пешками. Кроме того, в сеансах очень важно стремиться к позициям по возможности простым и ясным и не выпускать нить партии из рук. Противники уже сами вырывают себе где-нибудь яму.

4. ... e6:d5

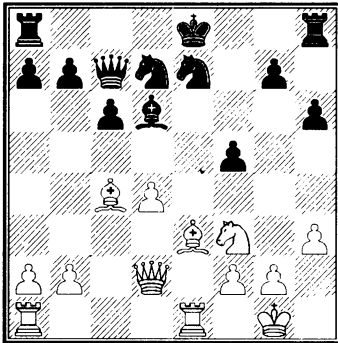
5. ♘g1-f3 ♙c8-g4

6. 0-0 ♙f8-d6

7. h2-h3 ♙g4-h5

8. ♙c1-e3 ♘b8-d7

- |            |        |
|------------|--------|
| 9. ♖f1-e1  | ♘g8-e7 |
| 10. ♜b1-d2 | ♙h5:f3 |
| 11. ♞d2:f3 | h7-h6  |
| 12. ♚d1-d2 | ♗d8-c7 |
| 13. c2-c4  | d5:c4  |
| 14. ♙d3:c4 | f7-f5  |



Лучше 14...♜b6 и затем ♞bd5.

15. ♞f3-e5 0-0-0

У черных нет лучшего хода; на 15...♙:e5 последовало бы 16. de ♞:e5 17. ♙e6! ♗d8 18. ♚c3 ♚d6 19. ♙c5 и т. д.; на 15...♞:e5 последует 16. de ♙:e5 17. ♙c5 ♗d8 18. ♚e2 ♙f6 19. ♚h5+ и затем мат в два хода.

16. ♙c4-e6 ...

Морфи не довольствуется выигрышем качества (16. ♞f7), он хочет большего.

16. ... ♙d6:e5

17. d4:e5 ♙c8-b8

18. ♚d2-c3 ♞d7-b6

На 18...♞:e5 белые ответили бы 19. ♙f4, а на 18...♚:e5 19. ♙:a7+. На 18...♞d5 решает 19. ♙:d5 cd 20. ♙:a7+ ♙c8 21. ♚d4 и т. д.

19. ♚c3-a3 ♞b6-c8

- |             |         |
|-------------|---------|
| 20. ♗a1-c1  | g7-g5   |
| 21. f2-f4   | g5:f4   |
| 22. ♙e3:f4  | ♗d8-d4  |
| 23. ♚a3-e3  | ♗d4-e4  |
| 24. ♚e3-f3  | ♚c7-b6+ |
| 25. ♙g1-h2  | ♙e4:e1  |
| 26. ♗c1:e1  | ♚b6-b4  |
| 27. ♗e1-e2  | ♞e7-g6  |
| 28. ♙f4-d2  | ♚b4-b5  |
| 29. ♙e6:c8  | ♗h8:c8  |
| 30. ♙d2:h6  | ♗c8-h8  |
| 31. ♙h6-g7  | ♗h8-h7  |
| 32. ♙g7-f6  | ♗h7-f7  |
| 33. ♚f3-h5  | ♞g6-f4  |
| 34. ♚h5:f7. |         |

Черные сдались.

Белые могли объявить мат в три хода: 34. ♚h8+ ♗f8 35. ♚:f8+ ♙c7 36. ♚d8X.

#### 142. ОТКАЗАННЫЙ КОРОЛЕВСКИЙ ГАМБИТ

**П. Морфи – Борнеман**

Париж, 27 сентября 1858

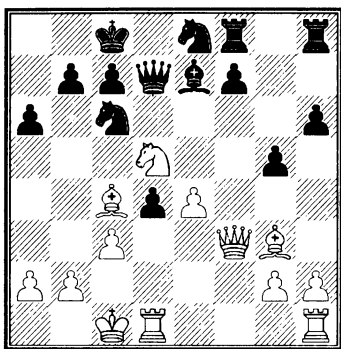
*Третья партия a l'aveugle*

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. f2-f4  | ♙f8-c5 |
| 3. ♞g1-f3 | d7-d6  |
| 4. c2-c3  | ♙c8-g4 |
| 5. ♙f1-c4 | ♞g8-f6 |
| 6. f4:e5  | ...    |

В этом варианте отказанного гамбита очень важно открыть линию «f», чтобы оказывать постоянное давление на пункты f7 и f6. Если белым после рокировки удастся занять поле d4, то партия, большей частью, решается в их пользу.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 6. ...    | ♙g4:f3 |
| 7. ♚d1:f3 | d6:e5  |

- |            |        |
|------------|--------|
| 8. d2-d3   | ♘b8-c6 |
| 9. ♙c1-g5  | a7-a6  |
| 10. ♞b1-d2 | ♙c5-e7 |
| 11. 0-0-0  | ♚d8-d7 |
| 12. ♞d2-f1 | 0-0-0  |
| 13. ♞f1-e3 | h7-h6  |
| 14. ♙g5-h4 | g7-g5  |
| 15. ♙h4-g3 | ♚d8-f8 |
| 16. ♞e3-d5 | ♞f6-e8 |
| 17. d3-d4  | e5:d4  |



18. c3:d4 ...

Морфи, играющий одновременно 8 партий не глядя на доску, уклоняется от запутанного положения, которое получилось бы после 18. ♙:c7! Например, 18...♙c5! 19. ♙b6 ♚d6 20. ♚f5+ ♘b8 21. e5 ♞e5 22. ♙:c5 ♚:c5 23. ♚:e5+ и т. д. Это продолжение было энергичнее, но в сеансе легко можно было просчитаться.

- |            |        |
|------------|--------|
| 18. ...    | ♙e7-d8 |
| 19. ♚h1-f1 | ♞e8-d6 |
| 20. ♙c4-b3 | ♞d6-b5 |
| 21. ♚f3-e3 | f7-f5  |

Благодаря этому ошибочному ходу теряется сперва пешка, а затем и ферзь.

22. e4:f5 ♚f8:f5?

Надо было примириться с потерей пешки.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 23. ♞d5-b6+ | c7:b6  |
| 24. ♙b3-e6  | ♚f5-d5 |
| 25. ♚f1-f7  | ♞c6-e7 |
| 26. ♚c1-b1  | ♚h8-e8 |
| 27. ♚d1-c1+ | ♞b5-c7 |
| 28. ♙e6:d7+ | ♚d5:d7 |
| 29. d4-d5   | ♞e7-c6 |
| 30. d5:c6   | ♚e8:e3 |
| 31. c6:d7+  | ♚c8-b8 |
| 32. ♚c1:c7  |        |

и белые выигрывают.

#### 143. СКАНДИНАВСКАЯ ПАРТИЯ

П. Морфи – Жибер

Париж, 27 сентября 1858

*Четвертая партия а l'aveugle*

- |                          |        |
|--------------------------|--------|
| 1. e2-e4                 | d7-d5  |
| 2. e4:d5                 | ♚d8:d5 |
| 3. ♞b1-c3                | ♚d5-d8 |
| 4. d2-d4                 | e7-e6  |
| 5. ♞g1-f3                | ♙f8-d6 |
| 6. ♙f1-d3                | ♞g8-e7 |
| Неудачный план развития. |        |
| 7. 0-0                   | h7-h6  |

Конечно, нельзя 7...0-0 ввиду известной жертвы слона 8. ♙:h7+ ♚:h7 9. ♞g5+ ♚g8 10. ♚h5 или 9...♚g6 10. ♚g4 и т. д.

8. ♙c1-e3 ...

Сильнее было бы немедленно

- |            |        |
|------------|--------|
| 8. ♚e1.    |        |
| 8. ...     | c7-c6  |
| 9. ♞f3-e5  | ♞b8-d7 |
| 10. f2-f4  | ♞d7-f6 |
| 11. ♞c3-e4 | ♞e7-f5 |
| 12. ♙e3-f2 | ♙d6-c7 |
| 13. c2-c3  | ♞f6-d5 |

14. ♖d1-f3      ♖d8-e7  
 15. ♜a1-e1      ♙c7:e5  
 16. d4:e5      h6-h5  
 17. ♙f2-c5      ♖e7-d8  
 18. ♜e4-d6+      ...

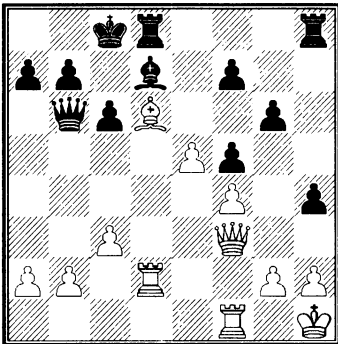
Предпочтительнее было бы

18. ♙d6 и затем 19. c4.

18. ...      ♜f5:d6  
 19. ♙c5:d6      g7-g6  
 20. ♖f3-g3      ♜d5-e7

Против угрозы ♙g6.

21. ♜e1-d1      ♙c8-d7  
 22. ♜d1-d2      h5-h4  
 23. ♖g3-g4      ♜e7-f5  
 24. ♙d3:f5      e6:f5  
 25. ♖g4-f3      ♖d8-b6+  
 26. ♙g1-h1      0-0-0



27. c3-c4      ...

Лучше было бы сначала 27. h3, чтобы предупредить возникающие в дальнейшем шансы на ничью благодаря ходу h4-h3.

27. ...      h4-h3!  
 28. g2-g3      ♙d7-e6  
 29. ♖f3-c3      ♜d8-d7  
 30. ♜f1-d1      c6-c5  
 31. ♙h1-g1      ♜h8-d8  
 32. ♖c3-a3      a7-a6

33. ♙d6:c5      ♖b6-c6  
 34. ♙c5-d6      f7-f6  
 35. ♜d2-d5!      ♙e6:d5  
 36. ♜d1:d5      ♜d7:d6  
 37. e5:d6      ♙c8-b8  
 38. ♖a3-d3      ♜d8:d6!  
 39. ♖d3-d2      ♜d6:d5  
 40. c4:d5      ♖c6-c5+  
 41. ♙g1-f1      ♖c5-c4+  
 42. ♙f1-f2      ♖c4-c5+

Ничья посредством вечного шаха.

#### 144. НЕПРАВИЛЬНОЕ НАЧАЛО

П. Морфи – Лекэн

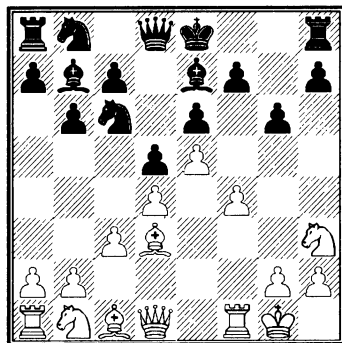
Париж, 27 сентября 1858

*Пятая партия а l'aveugle*

1. e2-e4      b7-b6  
 2. d2-d4      ♙c8-b7  
 3. ♙f1-d3      e7-e6  
 4. ♜g1-h3      ♜g8-e7  
 5. 0-0      d7-d5  
 6. e4-e5      ♜e7-c6

Противоречит основным принципам развития. Естественным и хорошим продолжением было бы 6...c5 и затем 7...♜bc6.

7. c2-c3      ♙f8-e7  
 8. f2-f4      g7-g6





## 9. g2-g4 ...

Преждевременная атака! Нельзя вести нападение, не развив фигуры или не имея преимущества в положении. Это приводит к проигрышу даже против слабых партнеров.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 9. ...    | h7-h5! |
| 10. g4:h5 | h8:h5  |
| 11. d1-g4 | h5-h4  |
| 12. g4-g3 | e8-d7  |
| 13. b1-d2 | d8-h8  |
| 14. h3-g5 | c6-d8  |
| 15. d2-f3 | e7:g5  |
| 16. f4:g5 | h4-h3  |
| 17. g3-g2 | b8-c6  |
| 18. c1-d2 | c6-e7  |
| 19. a1-c1 | a8-c8  |
| 20. b2-b4 | a7-a6  |
| 21. a2-a4 | h8-h5  |
| 22. f3-e1 | e7-f5  |
| 23. f1-f3 | h3:f4  |
| 25. d2:f4 | c7-c5  |
| 26. b4:c5 | b6:c5  |
| 27. c1-b1 | c5-c4  |
| 28. d3:f5 | g6:f5  |
| 29. e1-c2 | b7-c6  |
| 30. a4-a5 | h5-h4  |
| 31. g2-g3 | h4-h5  |
| 32. g3-g2 | h5-h4  |
- Ничья.

### 145. РУССКАЯ ПАРТИЯ П. Морфи – Потье

Париж, 27 сентября 1858

*Шестая партия a l'aveugle*

- |          |       |
|----------|-------|
| 1. e2-e4 | e7-e5 |
| 2. g1-f3 | g8-f6 |
| 3. f1-c4 | f6:e4 |
| 4. b1-c3 | e4-f6 |

Для уравнения игры здесь проще всего 4...d5 или еще лучше 4...c6! (партия № 23). Ход в тексте только улучшает положение белых.

- |          |       |
|----------|-------|
| 5. f3:e5 | d7-d5 |
| 6. c4-b3 | f8-e7 |

Несколько лучше по-видимому, 6...c6 и затем 7...d6.

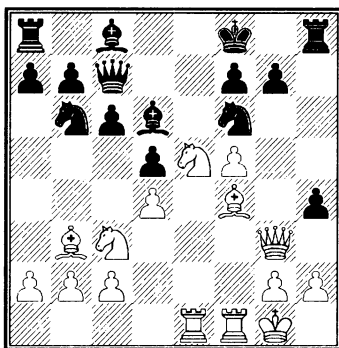
- |           |       |
|-----------|-------|
| 7. d2-d4  | c7-c6 |
| 8. 0-0    | b8-d7 |
| 9. f2-f4  | d7-b6 |
| 10. d1-f3 | h7-h5 |

Удар по воздуху! Игра черных не развита и ход пешкой не имеет никакой силы.

- |           |     |
|-----------|-----|
| 11. f4-f5 | ... |
|-----------|-----|

Проще всего препятствует ходу 11...g4.

- |           |       |
|-----------|-------|
| 11. ...   | d8-c7 |
| 12. c1-f4 | c7-d6 |
| 13. a1-e1 | e8-f8 |
| 14. f3-g3 | h5-h4 |



Следовало играть 14...g8.

- |            |       |
|------------|-------|
| 15. e5-g6+ | f8-g8 |
|------------|-------|

Аналогичное положение получается и при 15...fg 16. d6+ g8 17. c7 hg 18. fg и т. д.

16. ♖f4:d6 h4:g3  
 17. ♖b6:c7 f7:g6  
 18. f5:g6 g3:h2+  
 19. ♔g1-h1 ♖c8-g4  
 20. ♚e1-e7 ♜b6-d7  
 21. ♖c7-e5 ♔g8-f8  
 22. ♚e7-f7+ ♖f8-g8  
 23. ♜e3:d5 ...

Морфи заканчивает партию блестящей жертвой.

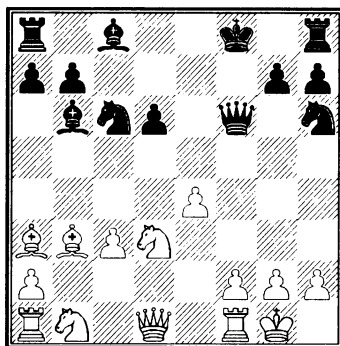
23. ... c6:d5  
 24. ♖b3:d5 ♜d7-b6

Если 24...♜:e5, то 25. ♚:f6+ ♜f7 26. ♚:f7 и т. д.; если же 24...♜:d5, то 25. ♚g7X.

25. ♖d5-b3.

Черные сдались.

9. ♜e5-d3 ♖c5-b6  
 При ходе 9...♖:f2+ после 10. ♜:f2 ♚:f7 11. 0-0 белые получают линию «f» для атаки.  
 10. ♖f7-b3 ♜b8-c6  
 11. ♖c1-a3+ d7-d6  
 12. 0-0 ♜g8-h6



#### 146. СИЦИЛИАНСКАЯ ПАРТИЯ

П. Морфи – Ж. Прети

Париж, 27 сентября 1858

Седьмая партия а l'aveugle

1. e2-e4 c7-c5  
 2. d2-d4 c5:d4  
 3. ♜g1-f3 e7-e5

Нехорошо; белые за пешку получают сильную атаку.

4. ♖f1-c4 ...

Если 4. ♜:e5, то 4...♚a5+.

4. ... ♖f8-b4+

Лучше было бы 4...♚c7. Ход в тексте отдает выигранную пешку.

5. c2-c3 d4:c3  
 6. b2:c3 ♖b4-c5  
 7. ♜f3:e5 ...

Достаточно хорошо было бы и 7. ♖:f7+.

7. ... ♚d8-f6  
 8. ♖c4:f7+ ♖e8-f8

13. e4-e5 ♚f6-g6  
 Если 13...♜:e5, то 14. ♜:e5 и 15. ♖:d6+.  
 14. ♜d3-f4 ♚g6-g4  
 15. ♜f4-e6+ ♖c8:e6  
 16. ♚d1:d6+ ♖f8-f7  
 17. ♚d6-d7+ ♖f7-g6  
 18. ♖b3:e6 ♚g4-g5  
 19. ♖e6-d5 ♜c6:e5  
 20. ♖d5-e4+ ♜h6-f5  
 21. ♚d7-e6+ ♚g5-f6  
 22. ♖e4:f5+ ♖g6-h5  
 23. g2-g4+ ♜e5:g4  
 24. ♖f5:g4+  
 и выигрывают.

Если 24...♚g5 или 24...♚h4, то решает 25. ♖e7; если же 24...♚h6, то 25. ♖c1+; наконец, если 24...♚g6, то 25. ♖f5+ ♖h5 26. ♚e2+ и затем ♖c1+ или ♖e7.

## 147. ЗАЩИТА ФИЛИДОРА

## П. Морфи – Сегэн

Париж, 27 сентября 1858

*Восьмая партия а l'aaveugle*

1. e2-e4 e7-e5

2. ♖g1-f3 d7-d6

3. d2-d4 ...

Кроме этого способа игры, хорошую игру дает ход ♔c4. Стейниц рекомендовал это продолжение и считал, что после 3...♙e7 4. c3 c6 5. 0-0 ♜f6 6. d3 0-0 7. ♙b3 ♙g4 8. h3 и т. д. игра белых лучше.

3. ... e5:d4

К аналогичным вариантам приводит 3...♜f6. Контр-гамбит Филидора f7-f5 неудовлетворителен. Морфи предпочитал играть здесь 4. ♙:d4 в связи с 0-0-0, что ведет к более живой игре.

4. ♜f3:d4 ♜g8-f6

5. ♜b1-c3 ♙f8-e7

6. ♙f1-d3 ...

В новое время предпочитают 6. ♙e2. Но трудно решить, какой ход лучше. Ход Морфи имеет то преимущество, что в случае, если черные ответят d5, их слон окажется на отличной диагонали. Впрочем, слон этот обычно разменивается. Новый ход ♙e2 лучше прикрывает короля и поддерживает наступление пешек на королевском фланге. Зато черные имеют возможность сильно упростить игру посредством d5.

6. ... 0-0

Ошибочно было бы c7-c5, т. к. тогда, после 7. ♙b5+ ♙d7 8.

♙:d7+ ♙:d7 9. ♜f5 положение белых было бы лучше.

7. f2-f4 c7-c5

8. ♜d4-f3 ♜b8-c6

9. 0-0 ...

Очень энергично было бы немедленно 9. e5 de 10. fe ♜d7 (10...♜g4? 11. ♙f4 ♙e8 12. ♙e2 ♙d6? 13. 0-0-0) 11. ♙e2 ♙e8 12. ♙f4 ♙d6 13. 0-0-0! и у белых выигранная позиция. Морфи играет спокойнее.

9. ... ♙c8-g4

10. ♙c1-e3 a7-a6

11. a2-a4 h7-h6

12. h2-h3 ♙g4:f3

13. ♙d1:f3 ♜c6-b4

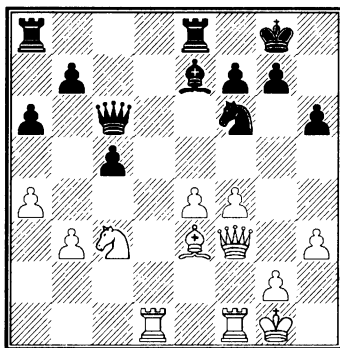
14. ♙a1-d1 ♙d8-c7

15. b2-b3 ♜b4:d3

16. c2:d3 ♙f8-e8

17. d3-d4 ♙c7-c6

18. d4:c5 d6:c5



19. e4-e5 ...

Прекрасно сыграно! Морфи умел играть и в чисто позиционном стиле. Он идет на размен ферзей и концентрирует все свои боевые силы против пешки c5 c

точностью и технической умелостью современного гроссмейстера.

- |            |        |
|------------|--------|
| 19. ...    | ♔c6:f3 |
| 20. ♚f1:f3 | ♜f6-h7 |
| 21. ♚d1-d7 | ♚a8-b8 |
| 22. ♜c3-d5 | ♙e7-f8 |
| 23. ♙e3-f2 | ♚b8-d8 |
| 24. ♜d5-b6 | ♚d8:d7 |
| 25. ♜b6:d7 | ♚e8-c8 |
| 26. ♚f3-c3 | ♚c8-c7 |
| 27. ♜d7:f8 | ♜h7:f8 |
| 28. ♚c3:c5 | ♚c7:c5 |
| 29. ♙f2:c5 | ...    |

Выигрыш пешки решает партию.

- |            |        |
|------------|--------|
| 29. ...    | ♜f8-e6 |
| 30. ♙c5-e3 | g7-g6  |
| 31. g2-g4  | ...    |

Благодаря пешечному перевесу на королевском фланге, неприятельский король должен ос-

таваться у своих пешек, а белый король отправляется на ферзевый фланг.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 31. ...     | ♜e6-d8  |
| 32. ♙g1-f2  | ♜d8-c6  |
| 33. ♙f2-e2  | b7-b5   |
| 34. a4:b5   | a6:b5   |
| 35. ♙e2-d3  | ♙g8-f8  |
| 36. ♙e3-c5+ | ♙f8-e8  |
| 37. ♙d3-e4  | ♙e8-d7  |
| 38. ♙e4-d5  | ♜c6-d8  |
| 39. f4-f5   | g6:f5   |
| 40. g4:f5   | h6-h5   |
| 41. ♙c5-b6  | ♜d8-b7  |
| 42. e5-e6+  | f7:e6   |
| 43. f5:e6+  | ♙d7-e7  |
| 44. ♙d5-c6  | ♜b7-d8+ |
| 45. ♙b6:d8+ | ♙e7:d8  |
| 46. ♙c6-d6  | ♙d8-e8  |
| 47. e6-e7   |         |

и выигрывают.

## Матч с Д. Гаррвицем

Когда Морфи приехал в Париж, беспспорным чемпионом Cafe de la Regence был Д. Гаррвиц. Естественно, что вскоре был организован матч Морфи – Гаррвиц. Играть они должны были до 7 выигранных партий. Вначале Гаррвиц выиграл первые две партии, но затем Морфи выиграл у него подряд четыре партии. Тогда Гаррвиц, под предлогом нездоровья, прервал на неделю игру, а когда она возобновилась, он проиграл еще одну партию и сдал матч.

Общий результат матча +5, –2, =1 в пользу Морфи.

### 148. ГАМБИТ КОНЯ

#### Д. Гаррвиц – П. Морфи

Париж, сентябрь 1858

- |           |       |
|-----------|-------|
| 1. e2-e4  | e7-e5 |
| 2. f2-f4  | e5:f4 |
| 3. ♜g1-f3 | g7-g5 |

- |           |        |
|-----------|--------|
| 4. h2-h4  | g5-g4  |
| 5. ♜f3-e5 | ♜g8-f6 |
| 6. ♙f1-c4 | d7-d5  |
| 7. e4:d5  | ♙f8-d6 |
| 8. d2-d4  | ♜f6-h5 |

См. партии № 101 и № 104.

9. ♖c4-b5+ ...

Это продолжение хуже, чем ♖c3.

9. ... c7-c6

10. d5:c6 0-0

Сыграно вызывающе! Правильный и выгодный ход для черных 10...bc с продолжением 11. ♖:c6 (если 11. ♖e2, то 11...♖g3 12. ♖h2 ♖:e5 13. de ♖b6) 11...♖:c6 12. ♖:c6+ ♖f8! 13. ♖:a8 ♖g3 14. ♖h2 (если 14. ♖f2, то 14...♖:h1+ 15. ♖:h1 ♖a6) 14...♖e7+ 15. ♖f2 ♖e4+ 16. ♖g1 (несколько лучше 16. ♖:e4) 16...g3 17. ♖h1 ♖f2 18. ♖f1 ♖:h1 19. ♖:f4 ♖:f4 20. ♖:f4 ♖e1+ 21. ♖f1 ♖f2+ 22. ♖:f2 gf+ 23. ♖f1 ♖a6+ 24. c4 ♖:c4X.

11. c6:b7 ♖c8:b7

12. ♖d1:g4+ ♖h5-g7

13. ♖c1:f4 ♖d8-b6

14. ♖b1-c3 ♖d6:e5

После 14...♖:d4 теряется слон d6 посредством 15. ♖d1 с последующим 16. ♖d7 или 16. ♖d3.

15. ♖f4:e5 f7-f6

16. ♖e5-g3 ♖b8-a6

17. 0-0 ♖a8-d8

18. ♖a1-d1 ...

У белых теперь при достаточно крепком положении три лишних пешки.

18. ... ♖g8-h8

19. ♖b5:a6 ...

Излишне было торопиться с разменом слона; последовательнее было бы 19. ♖fe1.

19. ... ♖b7:a6

20. ♖f1-e1 ♖a6-c8

21. ♖g4-f3 ♖c8-b7

Черные избегают 21...♖:d4, вероятно, из-за продолжения 22. ♖f2 ♖:d1 23. ♖:d1 (23. ♖:b6 не так хорошо) 23...♖a6 24. ♖c3 и т. д.

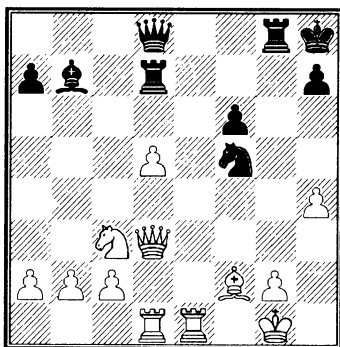
22. ♖f3-d3 ♖d8-d7

23. ♖d3-b5 ♖b6-d8

24. d4-d5 ♖g7-f5

25. ♖g3-f2 ♖f8-g8

26. ♖b5-d3 ...



26. ... ♖d7-g7

Черные хотят во что бы то ни стало продолжать нападение. Очень интересная игра получилась при 26...♖e7; например, 27. ♖f3 ♖:d5 28. ♖d4 ♖g6! 29. ♖e4 ♖f4 30. ♖:f6+ ♖:f6 (30...♖:f6 31. ♖:d7) 31. ♖:d7 ♖:d7 32. ♖:f6 ♖d4+ 33. ♖e3 ♖:f6 34. ♖e8+ ♖g7 35. ♖e7+ и т. д.

27. ♖d3:f5 ♖g7:g2+

28. ♖g1-f1 ♖b7-a6+

29. ♖c3-e2 ...

Правильнее было бы сразу 29. ♖d3.

29. ... ♖d8-d6

30. ♖d1-d3 ♖a6:d3

31. c2:d3 ♖g2-h2

32. ♖e2-f4 ♖h2-h1+

- |             |         |
|-------------|---------|
| 33. ♖f1-e2  | ♞h1-h2  |
| 34. ♜f4-e6  | ♞g8-g6  |
| 35. ♞e1-c1  | ♞d6-b8  |
| 36. b2-b3   | ♞g6-g2  |
| 37. ♞f5:f6+ | ♞h8-g8  |
| 38. ♖e2-e3  | ♞h2-h3+ |
| 39. ♖e3-e2  | ♞g2:f2+ |
| 40. ♞f6:f2  | ♞h3-h2  |
| 41. ♞c1-g1+ | ♞g8-h8  |
| 42. ♞g1-g2  | ♞b8-e5+ |
| 43. ♖e2-f3  | ♞e5:d5+ |
| 44. ♖f3-g3  | ♞h2:g2+ |
| 45. ♞f2:g2  | ♞d5:e6  |
| 46. ♞g2-a8+ | ♞h8-g7  |
| 47. ♞a8:a7+ |         |
- и выигрывают.

149. ДЕБЮТ ФЕРЗЕВЫХ ПЕШЕК

Д. Гаррвиц – П. Морфи

Париж, сентябрь 1858

*Первая партия матча*

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. d2-d4  | d7-d5  |
| 2. c2-c4  | e7-e6  |
| 3. ♜b1-c3 | ♜g8-f6 |
| 4. ♠c1-f4 | a7-a6  |
| 5. e2-e3  | c7-c5  |

Хорошее продолжение здесь и 5...dc, чтобы на 6. ♠:c4 играть 6...b5 с дальнейшим ♠b7 или на 6. a4 c5 7. ♠:c4 cd 8. ed ♜c6 9. ♜f3 ♠e7 10. 0-0 0-0.

- |            |        |
|------------|--------|
| 6. ♜g1-f3  | ♜b8-c6 |
| 7. a2-a3   | c5:d4  |
| 8. e3:d4   | d5:c4  |
| 9. ♠f1:c4  | b7-b5  |
| 10. ♠c4-d3 | ♠c8-b7 |
| 11. 0-0    | ♠f8-e7 |
| 12. ♠f4-e5 | 0-0    |
| 13. ♞d1-e2 | ♜f6-d5 |
| 14. ♠e5-g3 | ♞g8-h8 |

Заслуживало предпочтения  
14...♜:c3 15. bc ♞ac8.

- |            |        |
|------------|--------|
| 15. ♞f1-e1 | ♠e7-f6 |
| 16. ♞e2-e4 | g7-g6  |
| 17. ♜c3:d5 | ♞d8:d5 |
| 18. ♞e4:d5 | e6:d5  |
| 19. ♜f3-e5 | ♞a8-d8 |

Грозило ♜d7.

- |            |         |
|------------|---------|
| 20. ♜e5:c6 | ♠b7:c6  |
| 21. ♞a1-c1 | ♞d8-c8  |
| 22. ♠g3-d6 | ♞f8-g8! |

Если 22...♞d8, то 23. ♠e7 ♠:e7

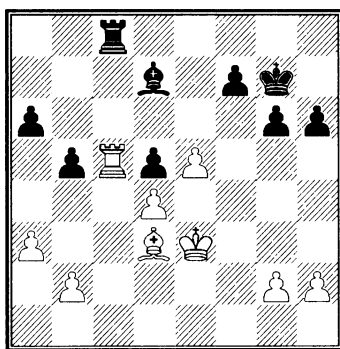
24. ♞:e7 ♞d7? 25. ♞:c6 и т. д.

23. ♠d6-e5! ♞h8-g7

После 23...♠:e5 24. ♞:e5 игра

белых лучше.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 24. f2-f4   | ♠c6-d7 |
| 25. ♖g1-f2  | h7-h6  |
| 26. ♖f2-e3  | ♞c8:c1 |
| 27. ♞e1:c1  | ♞g8-c8 |
| 28. ♞c1-c5! | ♠f6:e5 |
| 29. f4:e5   | ...    |



29. ... ♠d7-e6

После размена ладей белые все равно выигрывают; например, 29...♞:c5 30. dc ♠c6 (или 30...f5 31. c6 ♠:c6 32. ♖d4 с дальнейшим 33. ♖c5 и 34. ♖d6) 31. ♖d4 f5 (если

31...♙f8, то 32. ♖e2 ♗e7 33. ♕f3  
 ♗e6 34. ♕g4+ f5 35. ef+ ♗:f6 36. b4  
 ♕b7 37. c6 ♕:c6 38. ♗c5 и т. д.) 32.  
 e6 ♗f6 33. e7 ♗:e7 34. ♗e5 и т. д.

30. a3-a4! ...

Гаррвиц образцово проводит  
 конец.

30. ... b5:a4

31. ♕d3:a6 ♖c8-b8

32. ♖c5-b5 ♖b8-d8

Лучше было бы 32...♖a8.

33. ♖b5-b6! ♖d8-a8

34. ♗e3-d2 ♕e6-c8

35. ♕a6:c8 ♖a8:c8

36. ♖b6-b5 ♖c8-a8

Если 36...♖d8, то 37. ♗c3  
 ♖c8+ 38. ♖c5 ♖d8 39. ♗b4 ♖b8+  
 40. ♗a3 и т. д.

37. ♖b5:d5 a4-a3

38. b2:a3 ♖a8:a3

39. ♖d5-c5 ♗g7-f8

40. ♗d2-e2 ♗f8-e7

41. d4-d5 ♗e7-d7

42. ♖c5-c6 h6-h5

43. ♖c6-f6 ♗d7-e7

44. d5-d6+ ♗e7-e8

45. e5-e6 f7:e6

46. ♖f6:e6+ ♗e8-f7

47. d6-d7 ♖a3-a8

48. ♖e6-d6 ♗f7-e7

Черные не могут спасти игру  
 и при 48...♖d8.

49. ♖d6:g6 ♗e7:d7

50. ♖g6-g5 ♖a8-h8

51. ♗e2-f3 ♗d7-e6

52. ♗f3-g3 h5-h4+

53. ♗g3-g4 h4-h3

54. g2-g3 ♗e6-f6

55. ♖g5-h5.

Черные сдались.

## 150. ЗАЩИТА ФИЛИДОРА

П. Морфи – Д. Гаррвиц

Париж, сентябрь 1858

*Вторая партия матча*

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 d7-d6

3. d2-d4 e5:d4

4. ♖d1:d4 ♗b8-c6

5. ♕f1-b5 ♕c8-d7

6. ♕b5:c6 ♕d7:c6

7. ♕c1-g5 ♗g8-f6

Лучше, чем 7...f6 (см. партию  
 № 140).

8. ♗b1-c3 ...

Общий размен 8. ♕:f6 ♖:f6 9.  
 ♖:f6 gf 10. ♗c3 невыгоден для бе-  
 лых, т. к. черные получают очень  
 хорошую партию после 10...♖g8.

8. ... ♕f8-e7

9. 0-0-0 0-0

10. ♖h1-e1 h7-h6

11. ♕g5-h4 ♗f6-e8

12. ♕h4:e7 ♖d8:e7

13. e4-e5 ...

Чересчур поспешно! Играя  
 ♖d2 и затем ♗d4, белые могли  
 значительно увеличить свое по-  
 зиционное преимущество.

13. ... ♕c6:f3

14. g2:f3 ♖e7-g5+

15. ♗c1-b1 ...

Несколько лучше было бы f3-  
 f4.

15. ... d6:e5

16. ♖e1:e5 ♖g5-g2

17. ♗c3-d5 ♖g2:h2

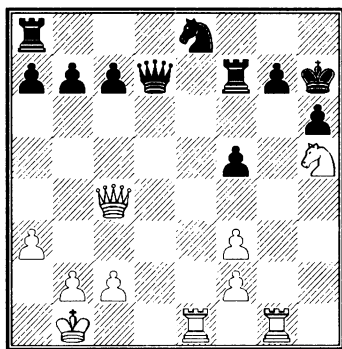
18. ♖e5-e1 ...

Все еще лучше было бы 18. f4,  
 чтобы отрезать отступление фер-  
 зю.

18. ... ♖h2-d6  
 19. ♔e1-g1 ♙g8-h7  
 20. ♗d4-e3 f7-f5  
 21. ♘d5-f4 ♗d6-b6  
 22. ♗e3-e2 ♗f8-f7  
 23. ♗e2-c4 ♗b6-f6  
 24. ♘f4-h5 ...

После 24. ♗g6 ♗e7 25. ♗e6 черные отражают атаку, играя 25...♗d8!

24. ... ♗f6-e7  
 25. ♗d1-e1 ♗e7-d7  
 26. a2-a3 ...



26. ... ♘e8-d6  
 Угрожало 27. ♗:e8 ♗:e8 28. ♗:g7+ и затем ♘f6+.

27. ♗c4-d4 ♗a8-g8  
 28. ♗g1-g2 ...

Коню следовало поторопиться уйти в безопасное место. У белых пешкой меньше и их атака отбита.

28. ... ♘d6-e8  
 29. ♗d4-c3 f5-f4

Черные отрезают теперь отступление коню, и белые не могут помешать его потере.

30. ♗e1-h1 g7-g6

31. ♗h1-g1 ♗d7-d5  
 32. ♗c3-e1 ♗d5:h5  
 33. ♗g2-g5 ♗h5:f3  
 34. ♗e1-e6 ♗f7-f6  
 35. ♗e6-e7+ ♗g8-g7  
 36. ♗e7:e8 h6:g5  
 37. ♗e8-e1 ♗f3-c6  
 и выигрывают.

### 151. ГОЛЛАНДСКАЯ ПАРТИЯ Д. Гаррвиц – П. Морфи

Париж, сентябрь 1858

*Третья партия матча*

1. d2-d4 f7-f5  
 2. c2-c4 e7-e6  
 3. ♘b1-c3 ♘g8-f6  
 4. ♙c1-g5 ...

Заслуживало внимания 4. e3 b6 5. ♙d3 ♙b7 6. f3, чтобы возможно скорее сыграть e4; также хорошо 4. ♙f4.

4. ... ♙f8-b4  
 5. ♗d1-b3 c7-c5  
 6. d4-d5 ...

Лучше было бы 6. e3.

6. ... e6-e5  
 7. e2-e3 0-0  
 8. ♙f1-d3 d7-d6  
 9. ♘g1-e2 h7-h6  
 10. ♙g5:f6 ♗d8:f6  
 11. a2-a3 ♙b4:c3  
 12. ♗b3:c3 ...

По-видимому лучше брать конем.

12. ... ♘b8-d7  
 13. 0-0 ♗f6-g6  
 14. b2-b4 b7-b6  
 15. f2-f3 h6-h5

Этот ход препятствует g4 и одновременно подготавливает атаку



на позицию рокировки. Заслуживало внимания и 15... ♖f6.

16. ♖d3-c2 ♘c8-b7

17. ♖c2-a4 ♙g6-f7

18. ♖a4:d7 ...

Гораздо сильнее было бы 18. ♖c6 с продолжением 18... ♖f6 19. b5 ♖ad8 20. ♖:b7! ♙:b7 21. a4 и затем ♖fb1 и a5.

18. ... ♙f7:d7

19. b4:c5 b6:c5

20. f3-f4 e5-e4

21. ♖a1-b1 ...

Белым следовало поспешить защитить пешку с ходами 21. ♖c1, 22. ♖b3 и 23. ♖a5.

21. ... ♖b7-a6!

Теперь обнаруживается слабость начатого 17-м ходом белых разменного маневра. Пешка c4 стала слабой, и это губит партию белых.

22. ♖f1-c1 ♙d7-a4

23. ♖e2-g3! h5-h4

24. ♖g3-f1 ♖a8-b8

25. ♖f1-d2 ♖b8-b6

26. ♖b1:b6 ...

Грозило сдвоение ладей, размен на b1 и выигрыш пешки c4.

26. ... a7:b6

27. ♙c3-b3 ♙a4:b3

28. ♖d2:b3 b6-b5!

29. c4:b5 ...

На 29. ♖d2 или 29. ♖a5 черным лучше всего отвечать 29... ♖a8!

29. ... ♖a6:b5

30. ♖b3-a5 ♖f8-a8

31. ♖a5-b7 ♖a8-a6

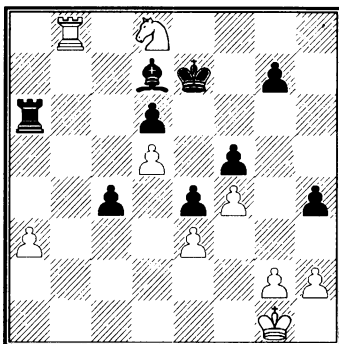
32. ♖c1-c3 ♙g8-f8

33. ♖b7-d8 ♖b5-d7

Морфи играет этот конец безупречно.

34. ♖c3-b3 ♙f8-e7

35. ♖b3-b8 c5-c4!



36. ♙g1-f2 c4-c3

37. ♙f2-e2 ♖a6:a3

38. ♖d8-c6+ ♖d7:c6

39. d5:c6 c3-c2

40. ♙e2-d2 ♖a3-c3!

Достойный финал.

41. ♙d2-c1 ♖c3:c6

42. ♖b8-b3 ♙e7-f6

43. ♖b3-a3 g7-g5

44. g2-g3 h4:g3

45. h2:g3 g5:f4

46. g3:f4 ♙f6-g6

47. ♖a3-a5 ♖c6-c5

48. ♖a5-a6 ♖c5-c3

49. ♖a6:d6+ ♙g6-h5

50. ♖d6-d2 ♙h5-g4

51. ♖d2-g2+ ♙g4-f3

52. ♖g2-g5 ♖c3-c5

53. ♖g5-h5 ♙f3:e3

54. ♖h5-h4 ♙e3-f3

и выигрывают.

## 152. ЗАЩИТА ФИЛИДОРА

П. Морфи – Д. Гаррвиц

Париж, сентябрь 1858

Четвертая партия матча

- |             |         |
|-------------|---------|
| 1. e2-e4    | e7-e5   |
| 2. ♖g1-f3   | d7-d6   |
| 3. d2-d4    | e5:d4   |
| 4. ♖d1:d4   | ♞b8-c6  |
| 5. ♙f1-b5   | ♙c8-d7  |
| 6. ♙b5:c6   | ♙d7:c6  |
| 7. ♙c1-g5   | f7-f6   |
| 8. ♙g5-h4   | ♞g8-h6  |
| 9. ♞b1-c3   | ♖d8-d7? |
| 10. 0-0     | ♙f8-e7  |
| 11. ♖a1-d1  | 0-0     |
| 12. ♖d4-c4+ | ♖f8-f7? |

Лучше было 12...♙h8; ладья на f7 стоит плохо.

- |            |     |
|------------|-----|
| 13. ♞f3-d4 | ... |
|------------|-----|

На 13. e5 у черных только один ответ – 13...♖g4. Пешка e, дойдя до шестого ряда, стояла бы сильно.

- |            |        |
|------------|--------|
| 13. ...    | ♞h6-g4 |
| 14. h2-h3  | ♞g4-e5 |
| 15. ♖c4-e2 | g7-g5  |
| 16. ♙h4-g3 | ♖f7-g7 |

Последние ходы черных очень слабы.

- |            |        |
|------------|--------|
| 17. ♞d4-f5 | ♖g7-g6 |
| 18. f2-f4  | g5:f4  |
| 19. ♖f1:f4 | ♙g8-h8 |
| 20. ♖f4-h4 | ♙e7-f8 |
| 21. ♙g3:e5 | f6:e5  |
| 22. ♖d1-f1 | ♖d7-e6 |

Заслуживало внимания 22... ♖ae8.

- |            |        |
|------------|--------|
| 23. ♞c3-b5 | ♖e6-g8 |
| 24. ♖f1-f2 | ...    |

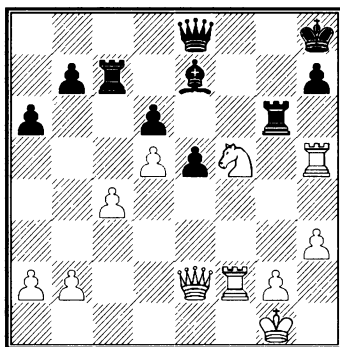
Необходимый защитительный ход; играя 24. ♞:c7, белые

ничего не получали; например, 24...♖c8 25. ♞d5 (не 25. ♞b5 из-за 25...♙:b5 26. ♖:b5 ♖:g2+) 25...♙:d5 26. ed ♖:d5 и т. д. (27. ♖:h7+? плохо ввиду 27...♙:h7 28. ♖h5+ ♙h6 29. ♞:h6 ♖:g2X.)

- |            |        |
|------------|--------|
| 24. ...    | a7-a6  |
| 25. ♞b5:c7 | ♖a8-c8 |
| 26. ♞c7-d5 | ♙c6:d5 |
| 27. e4:d5  | ♖c8-c7 |

Черные не могли теперь, после того как белые защитили на 24-м ходе поле g2, брать пешку d5, т. к. на это последовало бы 28. ♖:h7+ ♙:h7 29. ♖h5+ ♙h6 30. ♞:h6 ♖:h6 31. ♖f5+ в пользу белых.

- |            |        |
|------------|--------|
| 28. c2-c4  | ♙f8-e7 |
| 29. ♖h4-h5 | ♖g8-e8 |



- |           |     |
|-----------|-----|
| 30. c4-c5 | ... |
|-----------|-----|

У белых бесспорно выигранное положение. Характерно для Морфи, как быстро он пользуется удобным случаем, чтобы разрушить элегантной комбинацией позицию черных.

Если черные возьмут пешку ходом 30...dc, то немедленно решает игру 31. ♖:e5+. Если же

черные не примут жертвы и сыграют 30...♖d7, то решает 31. cd ♙:d6 32. ♘:d6 ♖d:d6 33. ♗:e5 ♗d7 34. ♗e8+ ♗g8 35. ♗e5+ ♗g7 36. ♗ff8 и т. д. или 33. ♗:e5 ♗b5 34. ♗e8+ ♗g7 35. ♗e7+ и затем 36. ♗h4+ и ♗e7+ и т. д.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 30. ...     | ♗c7:c5 |
| 31. ♗h5:h7+ | ♙h8:h7 |
| 32. ♗e2-h5+ | ♙h7-g8 |
| 33. ♘f5:e7+ | ♙g8-g7 |
| 34. ♘e7-f5+ | ♙g7-g8 |
| 35. ♘f5:d6. |        |

Черные сдались.

### 153. ГОЛЛАНДСКАЯ ПАРТИЯ

**Д. Гаррвиц – П. Морфи**

Париж, сентябрь 1858

*Пятая партия матча*

- |           |         |
|-----------|---------|
| 1. d2-d4  | f7-f5   |
| 2. c2-c4  | e7-e6   |
| 3. ♘b1-c3 | ♘g8-f6  |
| 4. ♙c1-g5 | ♙f8-e7  |
| 5. e2-e3  | 0-0     |
| 6. ♙f1-d3 | b7-b6   |
| 7. ♘g1-e2 | ♙c8-b7  |
| 8. 0-0    | ♘f6-h5! |

В голландской партии у черных стесненная игра. Освободить ее можно только путем размена. Поэтому для белых было бы выгоднее держать слона на c1 и с самого же начала подготавливать продвижение центральных пешек посредством e3, ♙d3 и f3.

- |            |        |
|------------|--------|
| 9. ♙g5:e7  | ♗d8:e7 |
| 10. ♘e2-g3 | ...    |

Все еще было бы лучше вышеуказанное продолжение.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 10. ...   | ♘h5:g3 |
| 11. h2:g3 | d7-d6  |
| 12. f2-f4 | ♘b8-c6 |

Лучше было бы переводить коня на f6 через поле d7.

- |            |        |
|------------|--------|
| 13. g3-g4  | ♘c6-b4 |
| 14. g4:f5? | ...    |

Пешка e становится отсталой и слабой; лучше было бы 14. ♙b1.

- |            |        |
|------------|--------|
| 14. ...    | e6:f5  |
| 15. ♗d1-d2 | ♗a8-e8 |
| 16. ♗a1-e1 | ♗e7-h4 |
| 17. ♙d3-b1 | ♗e8-e6 |
| 18. ♗b2-f2 | ♗h4-h5 |
| 19. d4-d5  | ♗e6-h6 |
| 20. ♗f2-f3 | ♗h5-h4 |
| 21. a2-a3  | ...    |

Конь на b4 стоял плохо, поэтому незачем было гнать его на лучшее поле. Гораздо выгоднее было бы 21. ♗e2 с дальнейшим 22. g3 и 23. ♗g2.

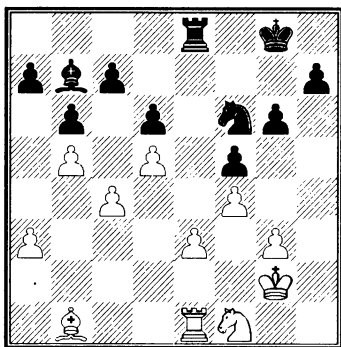
- |             |         |
|-------------|---------|
| 21. ...     | ♘b4-a6  |
| 22. b2-b4   | ♘a6-b8! |
| 23. ♘c3-e2  | ♘b8-d7  |
| 24. ♘e2-g3  | g7-g6   |
| 25. ♙g1-f2  | ♘d7-f6  |
| 26. ♗f1-h1  | ♘f6-g4+ |
| 27. ♙f2-g1  | ♗h4-f6  |
| 28. ♗h1:h6  | ♘g4:h6  |
| 29. ♗f3-d1  | ♘h6-g4  |
| 30. ♗d1-d2  | ♗f6-h4  |
| 31. ♘g3-f1  | ♗f8-e8  |
| 32. g2-g3   | ♗h4-h3  |
| 33. b4-b5   | ♘g4-f6  |
| 34. ♗d2-g2? | ...     |

Лучше было бы 34. e4.

В позиции белых есть слабости (e3, e4, g4), которые, однако,

трудно использовать в миттель-шпиле. После размена же ферзей они становятся весьма ощутимыми ввиду наличия линии в качестве операционной базы у противника.

34. ... ♖h3:g2+  
35. ♔g1:g2 ...



35. ... a7-a6!  
36. a3-a4 a6:b5  
37. a4:b5 ♖e8-a8  
38. ♘f1-d2 ♖a8-a3  
39. e3-e4 f5:e4  
40. ♘d2:e4 ♘f6:e4  
41. ♔b1:e4 ♖a3-c3  
42. ♔e4-f3 ♔g8-f7!

Если 42...♖:c4, то 43. ♖e8+ и затем 44. ♖b8.

43. ♖e1-e4 ♔b7-c8  
44. ♔f3-e2 ♔c8-f5  
45. ♖e4-d4 h7-h5  
46. ♔g2-f2 ♔f7-f6  
47. ♖d4-d2 ♔f5-c2  
48. ♔f2-e1 ♔c2-e4

И ход 48...♔b3 приводит к выигрышу. Например, 49. ♖d3! ♖c1+ 50. ♔d2 ♖c2+ 51. ♔d1! (51. ♔e1 ♖:e2+ с дальнейшим ♔:c4)

51...♖:e2 52. ♖:b3! ♖g2 53. ♖e3 (лучше всего) 53...♔f5 и т. д.

49. ♔e1-f2 ♔f6-f5  
50. ♖d2-a2 h5-h4  
51. g3:h4 ♔f5:f4  
52. ♖a2-a7 ♖c3-h3  
53. ♖a7:c7 ♖h3-h2+  
54. ♔f2-e1 ♔f4-e3

Белые сдались, т. к. на 55. ♔f1 решает 55...♖a2.

### 154. ЗАЩИТА ФИЛИДОРА

П. Морфи – Д. Гаррвиц

Париж, сентябрь 1858

*Шестая партия матча*

1. e2-e4 e7-e5  
2. ♘g1-f3 d7-d6  
3. d2-d4 e5:d4  
4. ♖d1:d4 ♘g8-f6  
5. e4-e5 d6:e5

К ничьей вернее приводило 5...♖e7 с продолжением 6. ♔e3 ♘g4 7. ed ♖:d6 и т. д. Белые, играя 5. e5, достигают только упрощения игры, что не могло входить в их намерения. Поэтому лучше было бы 5. ♘c3 ♘c6 6. ♔b5 ♔d7 7. ♔:c6 ♔:c6 8. ♔e3 ♔e7 9. 0-0-0 0-0 10. ♖c4 ♖c8 и т. д., что уложило положение.

6. ♖d1:d8+ ♔e8:d8  
7. ♘f3:e5 ♔c8-e6  
8. ♘b1-c3 ♔f8-d6  
9. ♘e5-c4 ♔e6:c4  
10. ♔f1:c4 ♖h8-e8+  
11. ♔c1-e3 ♔d8-e7  
Лучше было бы 11...♘g4.  
12. 0-0-0 a7-a6  
13. ♔e3-g5 ♘b8-d7  
14. ♘c3-e4 h7-h6

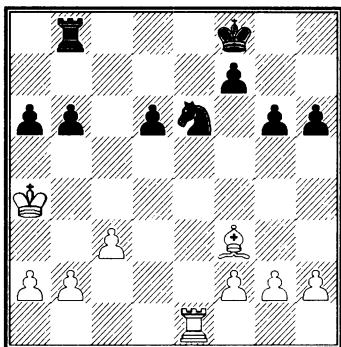
- |             |        |
|-------------|--------|
| 15. ♖g5:f6+ | ♞d7:f6 |
| 16. ♞e4:d6  | c7:d6  |
| 17. ♚h1-e1+ | ♙e7-f8 |
| 18. ♚e1:e8+ | ♞f6:e8 |
| 19. ♖c4-d5  | ♚a8-b8 |
| 20. ♖d5-f3  | g7-g6  |
| 21. c2-c3   | ♙f8-e7 |
| 22. ♚d1-e1+ | ♙e7-f8 |

Пешка f не должна оставаться без прикрытия ввиду ♖d5.

- |            |        |
|------------|--------|
| 23. ♙c1-c2 | ♞e8-c7 |
| 24. ♙c2-b3 | ...    |

Это движение короля не является лучшим продолжением. Лучше было бы сразу 24. b4. Позднее белым приходится уходить королем обратно.

- |            |        |
|------------|--------|
| 24. ...    | ♞c7-e6 |
| 25. ♙b3-a4 | b7-b6  |



Играя 25...♞c5+, черные могли помешать белым провести их план. Опасно было бы после ♞c5+ 26. ♙a5 ввиду 26...b6+ и ♞d3+.

- |            |        |
|------------|--------|
| 26. b2-b4  | h6-h5  |
| 27. h2-h4  | ♙f8-e7 |
| 28. ♚e1-e3 | ♙e7-d7 |
| 29. ♖f3-d5 | ♚b8-e8 |

Ладье лучше было оставаться на b8.

- |            |        |
|------------|--------|
| 30. ♙a4-b3 | ♚e8-g8 |
| 31. ♚e3-f3 | ♙d7-e7 |
| 32. a2-a4  | a6-a5  |

Черным не следовало двигать пешки; им надо было играть 32... ♚b8! и затем ♞d8, ♞e6 и спокойно выжидать, как будут белые добиваться выигрыша. Ход в тексте дает возможность королю забрать пешки на ферзевом фланге.

- |            |        |
|------------|--------|
| 33. ♖d5:e6 | ♙e7:e6 |
| 34. ♙b3-c4 | g6-g5  |

Позиция черных теперь безнадёжна; проходные пешки белых легко выигрывают.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 35. ♙c4-b5  | a5:b4   |
| 36. c3:b4   | g5:h4   |
| 37. ♙b5:b6  | ♚g8-h8+ |
| 38. ♙b6-a5  | ♙e6-d5  |
| 39. ♚f3-d3+ | ♙d5-c4  |
| 40. ♚d3:d6  | ♚b8:b4  |
| 41. ♚d6-d4+ | ...     |

Морфи доказывает в этом эндшпиле свое решительное превосходство. Эта партия по-видимому привела и Гаррвица к тому же заключению.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 41. ...     | ♙c4:d4 |
| 42. ♙a5:b4  | f7-f5  |
| 43. f2-f4   | ♙d4-e3 |
| 44. a4-a5   | ♙e3-f2 |
| 45. a5-a6   | ♙f2:g2 |
| 46. a6-a7   | h4-h3  |
| 47. a7-a8♙+ | ♙g2-g1 |
| 48. ♙a8-f3  |        |

и белые выигрывают, например, следующим образом:

- |         |       |
|---------|-------|
| 48. ... | h3-h2 |
|---------|-------|

49. ♖f3-g3+    ♔g1-h1  
 50. ♖g3-f2    h5-h4  
 51. ♖f2-f1X.

155. ГОЛЛАНДСКАЯ ПАРТИЯ

Д. Гаррвиц – П. Морфи

Париж, сентябрь 1858

Седьмая партия матча

1. d2-d4    f7-f5  
 2. c2-c4    e7-e6  
 3. ♘b1-c3    ♘g8-f6  
 4. ♙c1-g5    ♙f8-e7  
 5. e2-e3    0-0  
 6. ♙f1-d3    b7-b6  
 7. ♘g1-e2    ♙c8-b7  
 8. ♙g5:f6    ...

Этот размен только облегчает игру черных. Предпочтительнее 8. 0-0.

8. ...    ♙e7:f6  
 9. 0-0    ♖d8-e7  
 10. ♖d1-d2    d7-d6  
 11. f2-f4    ...

Это ослабляет центр белых; правильное было бы 10. e4 с несколько лучшей игрой.

11. ...    c7-c5  
 12. d4-d5    ♘b8-a6  
 13. d5:e6    ♖e7:e6  
 14. ♖a1-e1    ♙f6-h4  
 15. ♘e2-g3    ...

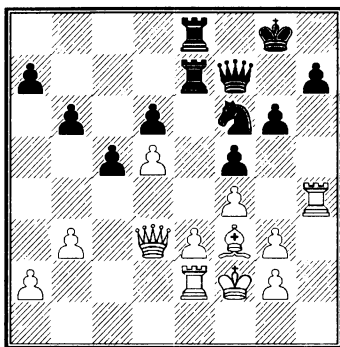
Ход g3, конечно, только ослабил бы королевский фланг.

15. ...    ♖e6-g6  
 16. ♘c3-d5    ♙b7:d5  
 17. c4:d5    ♙h4:g3  
 18. h2:g3    ♘a6-c7  
 19. ♔g1-f2    ♖a8-e8  
 20. ♖f1-h1    ♖e8-e7  
 21. ♖h1-h4    ♖g6-f7

22. ♙d3-e2!    ...

Плохо было бы 22. e4 ввиду 22... ♖fe8 23. ♖c2 ♖f6 24. e5 de 25. ♙:f5 g6 и т. д.

22. ...    ♘c7-e8  
 23. ♙e2-d3    ♘e8-f6  
 24. ♙e2-f3    g7-g6  
 25. ♖e1-e2    ♖f8-e8  
 26. b2-b3    ...



26. ...    ♖f7-g7

Вместо этого хода черные могли выиграть пешку следующей красивой комбинацией: 26... g5 27. fg (иначе g4) 27... ♘e4+ 28. ♖g1! ♘:g3 29. ♖e1 ♖g7 30. ♖h6 ♖:g5 31. ♖:d6 (на 31. ♖e6 последует 31... ♖h4) 31... ♖:e3 32. ♖:e3 ♖:e3 33. ♖d1 (если 33. ♖d8+, то 33... ♖f7 и т. д.) 33... ♖h4 34. ♖e6 ♘e4! и т. д.

27. ♖h4-h1    h7-h6  
 28. ♔f2-g1    g6-g5  
 29. f4:g5    h6:g5  
 30. ♙f3-h5    ♘f6-e4!  
 31. ♖e2-e1    ...

Вынуждено, ибо на 31. ♙:e8 решает 31... ♖al+.

31. ...    ♖e8-f8

32. ♖h5-f3 ♜e4:g3  
 33. ♜h1-h3 ♜g7-e5  
 34. ♜h3-h6 g5-g4  
 35. ♖f3-d1 ♜g8-g7  
 36. ♜h6-h4 ♜f8-h8  
 37. ♜h4:h8 ♜g7:h8  
 38. ♖d1-c2 ♜e7-h7  
 39. ♜d3-d2 ...  
 Угрожало 39... ♜e4.  
 39. ... ♜e5-b2  
 40. ♜e1-d1 ♜h7-h1+  
 41. ♜g1-f2 ♜h1-f1+

Просчет, выпускающий победу из рук.

После размена ладей: 41... ♜:d1  
 42. ♜:d1 с дальнейшим 42... ♜e4+  
 43. ♜g1 ♜c3! 44. ♜d3 g3! 45. ♜:f5  
 ♜c1+ 46. ♜f1 ♜e2+ черные обезпечили бы себе выигрыш.

42. ♜f2:g3 ♜b2-e5+  
 43. ♜g3-h4 ♜e5-f6+

Черные только теперь замечают, что ладья на h1 не может дать шаха; или же 43... ♜g7 44. ♜:f1 ♜h2+ 45. ♜g5 ♜h6+ 46. ♜:f5. Поэтому они спасают партию вечным шахом.

44. ♜h4-g3 ♜f6-e5+  
 45. ♜g3-h4 ♜e5-f6+  
 Ничья.

### 156. ЗАЩИТА ФИЛИДОРА

**П. Морфи – Д. Гаррвиц**

Париж, сентябрь 1858

*Восьмая партия матча*

1. e2-e4 e7-e5  
 2. ♜g1-f3 d7-d6  
 3. d2-d4 ♖c8-g4

Одна из слабейших защит; лучше 3... ♜f6 или 3...ed.

4. d4:e5 ♖g4:f3  
 5. ♜d1:f3 ...

Белые могли бы получить хорошую игру, продолжая 5. gf de 6. ♜:d8+ ♜:d8 7. f4 f6 8. ♜g1 g6 9. fe fe 10. ♜c3.

5. ... d6:e5  
 6. ♖f1-c4 ♜g8-f6  
 Правильнее было бы 6... ♜d7.  
 7. ♜f3-b3 ♖f8-d6

Относительно 7... ♜e7 см. следующую партию.

8. ♖c4:f7+ ♜e8-f8  
 9. ♖c1-g5 ♜b8-d7  
 10. ♖f7-h5 g7-g6  
 11. ♖g5-h6+ ♜f8-e7  
 12. ♖h5-f3 ♜d7-c5  
 13. ♜b3-c4 b7-b5  
 14. ♜c4-e2 ♜c5-e6

Гаррвиц был ловушечный игрок. Если Морфи предупреждает угрозу ♜d4 ходом c3, то черные сыграют g5 и слоны белых в опасном положении. Такая тактика возможна против слабых игроков, но никак не против Морфи!

15. ♖h6-e3 a7-a6  
 16. ♜b1-d2 ♜e7-f7  
 17. 0-0-0 ♜d8-e7  
 18. g2-g3 ♜h8-b8

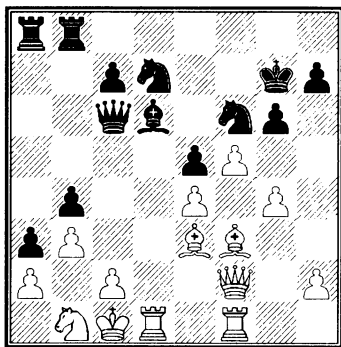
Немного лучше было бы 18... ♜hd8 или 18... ♜he8.

19. ♖f3-g2 a6-a5  
 20. ♜h1-f1 a5-a4  
 21. f2-f4 a4-a3  
 22. b2-b3 ♜f7-g7  
 23. f4-f5 ...

Атака теперь в руках белых: пешки королевского фланга уст-

ремляются с неудержимой силой вперед.

23. ... ♘e6-f8  
 24. g3-g4 ♙e7-e8  
 25. ♖g2-f3 ♙e8-c6  
 26. ♘d2-b1 b5-b4  
 27. ♙e2-f2 ♘f8-d7



28. g4-g5 ♘f6-g8  
 28... ♘:e4 опровергается по-  
 редством 29. ♙g2.  
 29. f5-f6+ ♙g7-h8  
 30. f6-f7 ♘d7-c5

Ход отчаяния! Фигуру и без того нельзя спасти: если 30... ♘e7, то 31. ♖g4 с последующим ♖:d7. Морфи играет конец партии сильно и доказывает, что Гаррвиц не принадлежит к числу игроков, которые могут дать ему вперед коня. Скорее наоборот!

31. f7:g8 ♙+ ♖h8:g8  
 32. ♖e3:c5 ♖d6:c5  
 33. ♙f2-e2 ♙c6-e6  
 34. ♘b1-d2 ♖g8-h8  
 35. ♖f3-g4 ♙e6-e7  
 36. ♘d2-f3 ♖b8-d8  
 37. h2-h4 ♖d8-d6  
 38. ♖d1:d6 c7:d6  
 39. ♙e2-c4 ♖a8-f8  
 40. ♙c4-e6 ♖c5-e3+  
 41. ♖c1-d1 ♙e7-c7  
 42. ♘f3-d2 ♖e3-f4  
 43. ♘d2-c4 ♙c7-c5  
 44. ♙e6-d5! ♙c5:d5+  
 45. e4:d5 ♖f8-d8  
 46. ♖f1-f3 ♖h8-g7  
 47. c2-c3 ♖d8-b8  
 48. c3:b4 ♖b8:b4  
 49. ♖d1-c2 ♖g7-f8  
 50. ♖c2-c3 ♖b4-b5  
 51. ♖g4-e6 ♖b5-c5  
 52. b3-b4 ♖c5-c7  
 53. b4-b5 ♖f8-e7  
 54. b5-b6 ♖c7-b7  
 55. ♖e6-c8 ♖b7-b8  
 56. b6-b7 ♖e7-d8  
 57. ♘c4:d6 ♖d8-e7  
 58. ♘d6-b5 h7-h6  
 59. d5-d6+.

Черные сдались.

На 59... ♙d8 решает игру 60. ♖:f4 с последующим 61. gh.



## Отдельные партии против любителей

Париж, 1858 – 1859 гг.

### 157. ЗАЩИТА ФИЛИДОРА

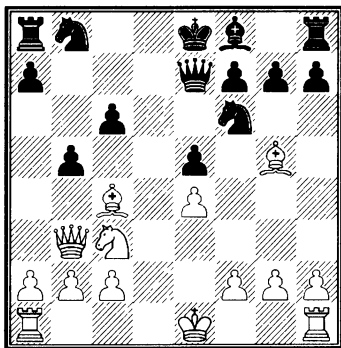
#### П. Морфи – герцог Карл Брауншвейгский и граф Изуар

Париж, октябрь 1859

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♖g1-f3 | d7-d6  |
| 3. d2-d4  | ♙c8-g4 |
| 4. d4:e5  | ♙g4:f3 |
| 5. ♚d1:f3 | d6:e5  |
| 6. ♙f1-c4 | ♙g8-f6 |
| 7. ♚f3-b3 | ♚d8-e7 |
| 8. ♜b1-c3 | ...    |

Морфи прав, не допуская размена ферзей и не беря пешки b7. Каждый размен является облегчением для более слабого игрока, теряющего голову при осложнениях или при полной доске.

- |           |       |
|-----------|-------|
| 8. ...    | c7-c6 |
| 9. ♙c1-g5 | b7-b5 |



- |             |        |
|-------------|--------|
| 10. ♜c3:b5  | c6:b5  |
| 11. ♙c4:b5+ | ♜b8-d7 |
| 12. 0-0-0   | ♚a8-d8 |
| 13. ♚d1:d7  | ...    |

Морфи в своей стихии. Блестящая комбинация с жертвами делает эту партию одним из красивейших достижений во всей истории шахматной игры.

- |              |         |
|--------------|---------|
| 13. ...      | ♚d8:d7  |
| 14. ♚h1-d1   | ♚e7-e6? |
| 15. ♙b5:d7+  | ♜f6:d7  |
| 16. ♚b3-b8+! | ♜d7:b8  |
| 17. ♚d1-d8X. |         |

Эта вечно прекрасная партия была сыграна в ложе оперного театра во время представления «Севильского цирюльника».

### 158. ГАМБИТ КИЗЕРИЦКОГО

#### Боше – П. Морфи

Париж, октябрь 1859

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. f2-f4  | e5:f4  |
| 3. ♜g1-f3 | g7-g5  |
| 4. h2-h4  | g5-g4  |
| 5. ♜f3-e5 | ♜g8-f6 |

Заслуживало внимания также 5... ♜c6; например, 6. d4 (6. ♜:g4 d5 7. ed ♚e7+ 8. ♙e2 ♙:g4 9. dc 0-0-0) 6... ♜:e5 7. de d6 8. ♙:f4 (на 8. ♙c4 черные сыграют 8... ♚e7) 8... ♙g7 9. ♙g5 ♚d7 и т. д.

- |                             |        |
|-----------------------------|--------|
| 6. ♜e5:g4                   | ...    |
| Обычно здесь играют 6. ♙c4. |        |
| 6. ...                      | ♜f6:e4 |
| 7. d2-d3                    | ...    |

Красиво, но недостаточно. На 7. d4 следует 7... ♙e7.  
7. ... ♜e4-g3

8. ♖c1:f4 ♜g3:h1

Если 8... ♖e7+ 9. ♙e2 ♗b4+, то белые после 10. ♗d2! получают, несмотря на потерю качества, лучшую игру. После хода в тексте белые выигрывают ферзя, но отдают за него три фигуры.

9. ♗d1-e2+ ♗d8-e7

10. ♜g4-f6+ ♙e8-d8

11. ♙f4:c7+ ♙d8:c7

12. ♜f6-d5+ ♙c7-d8

13. ♜d5:e7 ♙f8:e7

14. ♗e2-g4 ...

На 14. ♜c3 черным лучше всего играть 14... ♗e8; на 14. ♗h5 они отвечают 14... ♜g3; на 14. ♜d2 очень хорош шах слонем на h4.

14. ... d7-d6

Еще сильнее было 14... ♗e8.

15. ♗g4-f4 ♗h8-g8

16. ♜b1-c3 ...

Лучше было бы 16. ♗:f7.

16. ... ♙c8-e6

17. ♙f1-e2 ♜b8-c6

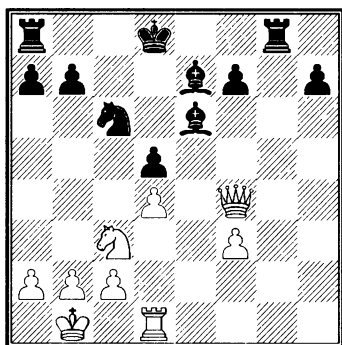
18. 0-0-0 ♜h1-g3

19. ♙e2-f3 ♜g3-f5

20. d3-d4 ♜f5:h4

21. ♙c1-b1 ♜h4:f3

22. g2:f3 d6-d5



23. ♜c3-b5 ...

На 23. ♗h6 последует 23... ♙d7.

23. ... ♗a8-c8

24. c2-c4 ♙d8-d7

25. c4:d5 ♙e6:d5

26. ♜b5-c3 ♙e7-d6

27. ♗f4-f5+ ♙d5-e6

28. ♗f5-b5 ♙d7-c7

29. ♙b1-a1 ♙e6-d7

30. ♜c3-d5+ ♙c7-b8

Черный король теперь в безопасности и белым приходится думать только о защите.

31. ♜d5-f6 ♗g8-d8

32. d4-d5 ♜c6-e5

33. ♗b5-e2 ♙d7-f5

34. ♜f6-e4 ♙f5:e4

35. f3:e4 ♜e5-c4

36. ♗d1-e1 b7-b5

Здесь можно было играть и 36... ♙f4, чтобы в ответ на 37. ♗:c4 выиграть ферзя посредством 37... ♗:c4 38. ♗:c4 ♗c8.

37. e4-e5 ♜c4:e5

38. ♗e2:b5+ ♙b8-a8

39. ♗c1-d1 ♗c8-c2

40. ♗b5-a6 f7-f5

41. ♙a1-b1 ♗c2-c7

42. ♗d1-f1 ♜e5-c4

43. ♗f1-f2 ♗d8-b8

44. b2-b3 ♙d6-a3

и выигрывают, т. к. на 45. ♙c2 последует 45... ♗b6 46. ♗a4 ♜b2+.

### 159. ИТАЛЬЯНСКАЯ ПАРТИЯ

Сент-Аман – П. Морфи

Париж, ноябрь 1858

1. e2-e4

e7-e5

- |           |         |
|-----------|---------|
| 2. ♖g1-f3 | ♜b8-c6  |
| 3. ♙f1-c4 | ♙f8-c5  |
| 4. c2-c3  | ♜g8-f6  |
| 5. d2-d4  | e5:d4   |
| 6. c3:d4  | ♙c5-b4+ |
| 7. ♙c1-d2 | ...     |

Острую атаку дает 7. ♜c3 (гамбит Греко).

7. ... ♙b4:d2+  
7...♜:e4 8. ♙:b4 ♜:b4 9. ♙:f7+ ♙:f7 10. ♖b3+ d5 11. ♜e5+ ♙e6 12. ♖:b4 c5 13. ♖a4 и т. д. нам не особенно нравится.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 8. ♜b1:d2 | d7-d5  |
| 9. e4:d5  | ♜f6:d5 |
| 10. 0-0   | ...    |

Лучше продолжение, рекомендуемое теорией — 10. ♖b3 ♜ce7 10. 0-0 0-0 12. ♜fe1 c6 13. a4! и т. д.

- |           |     |
|-----------|-----|
| 10. ...   | 0-0 |
| 11. h2-h3 | ... |

Этим ходом белые препятствуют связке коня, но ослабляют свой королевский фланг. Лучше было бы 11. ♜fe1.

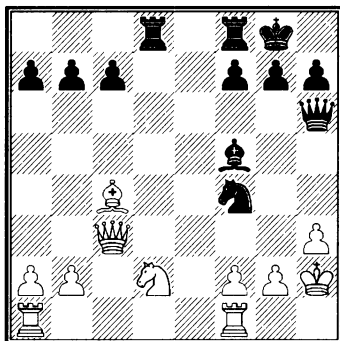
- |            |        |
|------------|--------|
| 11. ...    | ♜d5-f4 |
| 12. ♙g1-h2 | ...    |

Трусливый ход! Следовало играть 12. ♜e4, не отдавая даром пешки d.

- |            |        |
|------------|--------|
| 12. ...    | ♜c6:d4 |
| 13. ♜f3:d4 | ♖d8:d4 |
| 14. ♖d1-c2 | ♖d4-d6 |
| 15. ♙h2-h1 | ...    |

Несколько лучше было бы 15. ♜e4.

- |            |        |
|------------|--------|
| 15. ...    | ♖d6-h6 |
| 16. ♖c2-c3 | ♙c8-f5 |
| 17. ♙h1-h2 | ♙a8-d8 |



- |            |     |
|------------|-----|
| 18. ♜a1-d1 | ... |
|------------|-----|
- Если 18. ♖e3, то 18...♜fe8.
- |            |         |
|------------|---------|
| 18. ...    | ♙f5:h3  |
| 19. g2:h3  | ♜d8-d3  |
| 20. ♖c3:d3 | ♜f4:d3  |
| 21. ♙c4:d3 | ♖h6-d6+ |
| 22. f2-f4  | ♖d6:d3  |
- и черные выигрывают.

## 160. ФРАНЦУЗСКАЯ ПАРТИЯ П. Морфи — Шамуйе и другие консультанты

Версаль, ноябрь 1858

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e6  |
| 2. d2-d4  | d7-d5  |
| 3. e4:d5  | e6:d5  |
| 4. ♜g1-f3 | ♜g8-f6 |
| 5. ♙f1-d3 | ♙f8-d6 |
| 6. 0-0    | 0-0    |
| 7. ♜b1-c3 | c7-c5  |

Черные совершенно напрасно изолируют ферзевую пешку. Лучше было играть 7...c6, или 7...♙g4, или же 7...♜c6.

- |            |        |
|------------|--------|
| 8. d4:c5   | ♙d6:c5 |
| 9. ♙c1-g5  | ♙c8-e6 |
| 10. ♖d1-d2 | ♜b8-c6 |
| 11. ♜a1-d1 | ♙c5-e7 |

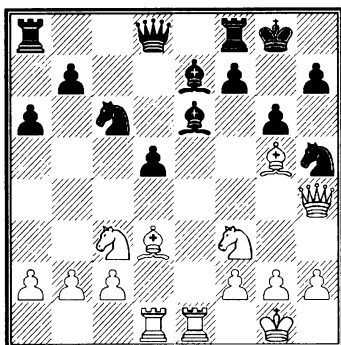
12. ♖f1-e1 ...

У белых теперь очень сильное положение.

12. ... a7-a6

13. ♖d2-f4 ♜f6-h5

14. ♖f4-h4 g7-g6



15. g2-g4 ♜h5-f6

Конь лучше стоял бы на g7.

16. h2-h3 ♖a8-c8

17. a2-a3 ♖f8-e8

18. ♜c3-e2 h7-h5

И другие ходы не помогают.

19. ♜e2-f4 ♜f6-h7?

20. ♜f4:e6 f7:e6

21. ♖e1:e6 ♙e7:g5

22. ♖e6:g6+ ♙g8-f8

23. ♖h4:h5 ♖c8-c7

24. ♜f3:g5 ♖e8-e7

Если 24...♜:g5, то также 25. ♖h6+.

25. ♖h5-h6+ ♙f8-e8

26. ♖g6-g8+.

Черные сдались.

### 161. ГАМБИТ ЭВАНСА

П. Морфи – А. де Ривьер

Париж, осень 1858

1. e2-e4

e7-e5

2. ♜g1-f3 ♜b8-c6

3. ♙f1-c4 ♙f8-c5

4. b2-b4 ♙c5:b4

5. c2-c3 ♙b4-c5

Сильнее 5...♙a5, на время препятствуя занятию центра.

6. 0-0 d7-d6

7. d2-d4 e5:d4

8. c3:d4 ♙c5-b6

9. ♜b1-c3 ♜g8-f6?

10. e4-e5 d6-d5

Черные уже на 9-м ходу делают решающую дебютную ошибку; поэтому незачем было еще усугублять ее следующим ходом.

11. e5:f6 d5:c4

12. f6:g7 ...

Энергичнее было 12. ♖e1+ ♙e6 (12...♜f8 13. ♙a3+ ♙g8 14. d5 ♜a5 15. ♙e7 ♖d7 16. ♜e4 и т. д.) 13. fg ♖g8 14. ♙g5 и затем ♜e4 или d4-d5.

12. ... ♖h8-g8

13. ♖f1-e1+ ♙c8-e6

14. d4-d5 ...

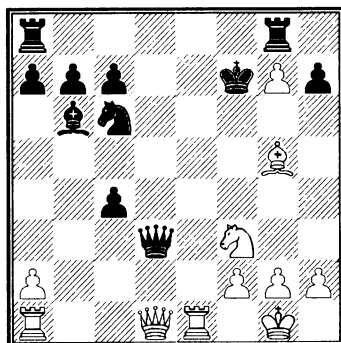
Почему не 14. ♙c1-g5!?

14. ... ♖d8-f6

15. ♙c1-g5 ♖f6:c3

16. d5:e6 ♖c3-d3

17. e6:f7+ ♙e8:f7



18. ♖e1-e7+ ♔f7-g6

Нельзя 18... ♗:e7 в виду 19.

♗e5+ и т. д.

19. ♖d1-e1 ♖d3-d5

20. ♖a1-d1 ♗c6-d4

21. ♖d1:d4 ♖b6:d4

22. ♖e1-b1+ ...

и белые дают мат не позднее шестого хода (22... ♖f5! 23. ♗h4+ ♔:g5! 24. ♖:f5+ ♔h6! 25. g4 ♖:f2+ 26. ♖g2 и затем 27. ♖h5X).

### 162. ГАМБИТ ЭВАНСА

#### А. де Ривьер – П. Морфи

Париж, осень 1858

1. e2-e4 e7-e5

2. ♗g1-f3 ♗b8-c6

3. ♖f1-c4 ♖f8-c5

4. b2-b4 ♖c5:b4

5. c2-c3 ♖b4-c5

6. 0-0 d7-d6

7. d2-d4 e5:d4

8. c3:d4 ♖c5-b6

9. ♖c1-b2 ♗g8-f6

Солиднее 9... ♗a5.

10. ♗b1-d2 0-0

11. h2-h3 ...

Ненужный защитительный ход; следовало играть 11. e5 или 11. d5.

11. ... d6-d5

12. e4:d5 ♗f6:d5

13. ♗d2-e4 ♖c8-f5

14. ♗e4-g3 ♖f5-g6

15. ♗f3-e5 ♗d5-f6

Заслуживало внимания ♗se7.

16. ♗e5:g6 ...

Гораздо лучше было бы 16. ♗:c6 bc 17. ♖a4! и т. д.

16. ... h7:g6

17. ♖b2-a3 ...

Пешка d слаба и после хода в тексте становится еще слабее; правильнее было бы 17. ♗e2.

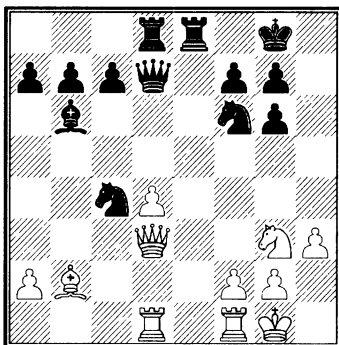
17. ... ♖f8-e8

18. ♖d1-b3 ♖d8-d7

19. ♖a1-d1 ♗c6-a5

20. ♖b3-d3 ♖a8-d8

21. ♖a3-b2 ♗a5:c4



22. ♖d3:c4 ♖d7-d5

В современном духе!

23. ♖c4-a4 ...

После размена ферзевую пешку нельзя было сохранить.

23. ... c7-c6

24. ♖d1-d3 c6-c5

25. ♖f1-d1 c5-c4

26. ♖d3-e3 ♖b6-c7

27. ♗g3-f1 a7-a5

28. ♖e3:e8+ ♖d8:e8

29. ♗f1-e3 ♖d5-d6

30. ♖a4:c4 ♖d6-h2+

31. ♔g1-f1 ♗f6-e4

32. ♖b2-c1 ...

Грозило 32... ♗g3+.

32. ... ♖c7-f4

33. ♖c4-c2 ♖f4:e3

34. ♖c1:e3 ♖h2-h1+

- |            |         |
|------------|---------|
| 35. ♔f1-e2 | ♖h1:g2  |
| 36. ♕e2-d3 | ♗g2-f3  |
| 37. ♖d1-e1 | ♗f3-f5  |
| 38. ♕d3-e2 | ♗f5-h5+ |
| 39. ♕e2-d3 | ♗h5-b5+ |
| 40. ♗c2-c4 | ♘e4:f2+ |
| 41. ♙e3:f2 | ♗b5-f5+ |
| 42. ♕d3-d2 | ♗f5:f2+ |
| 43. ♖e1-e2 | ♖e8:e2+ |
| 44. ♗c4:e2 | ♗f2:d4+ |

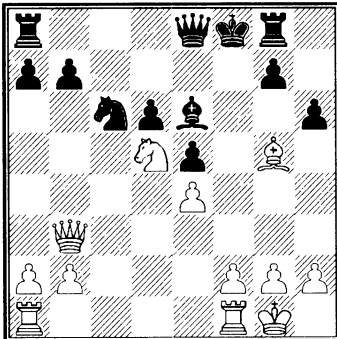
и выигрывают.

163. СИЦИЛИАНСКАЯ ПАРТИЯ

**П. Морфи – Журну**

Париж, осень 1858

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | c7-c5  |
| 2. d2-d4  | c5:d4  |
| 3. ♘g1-f3 | e7-e5  |
| 4. ♙f1-c4 | ♙f8-e7 |
- Лучше 4... ♗c7.
- |            |        |
|------------|--------|
| 5. c2-c3   | d7-d6  |
| 6. ♗d1-b3  | d4:c3  |
| 7. ♙c4:f7+ | ♕e8-f8 |
| 8. ♘b1:c3  | ♘b8-c6 |
| 9. ♙f7:g8  | ♖h8:g8 |
| 10. 0-0    | ♗d8-e8 |
| 11. ♘f3-g5 | ♙e7:g5 |
| 12. ♙c1:g5 | ♙c8-e6 |
| 13. ♘c3-d5 | h7-h6  |



14. f2-f4 ...

Решающий ход! Теперь на 14...hg последует 15. fg+ и затем 16. g6.

14. ... ♗e8-d7

15. f4:e5+ ♕f8-e8

16. ♘d5-c7+ ♗g7:c7

17. ♗b3:e6+.

Черные сдались.

164. НЕПРАВИЛЬНОЕ НАЧАЛО

**П. Морфи – Боттен**

Париж, осень 1858

1. e2-e4 e7-e5

2. c2-c3 ...

Единственная известная партия, в которой Морфи играл 2. c3.

2. ... ♘g8-f6

Еще лучше сразу 2...d5.

3. d2-d4 ♘f6:e4

Теперь d5 было бы не только хорошо, но и необходимо.

4. d4:e5 ♙f8-c5

После этого хода партия проиграна.

5. ♗d1-g4 ...

Лучше, чем 5. ♗d5, ввиду 5... ♙f2+ 6. ♕e2 f5 7. ef ♘f6 8. ♗e5+ ♕f7! и т. д.

5. ... ♘e4:f2

Черные могут уже сдаваться; если 5... ♙f2+, то 6. ♕e2 и затем ♗g7.

6. ♗g4:g7 ♖h8-f8

7. ♙c1-g5 f7-f6

8. e5:f6 ...

Здесь были сделаны ходы 8... ♖f6 9. ♙f6 ♙e7 10. ♗g8+, после чего черные сдались.

Затем Морфи проанализировал различные варианты и установил, что черные должны проиграть во всех случаях.

Наиболее интересен следующий вариант:

- |             |                    |
|-------------|--------------------|
| 8. ...      | d7-d5              |
| 9. ♖f1-e2   | ♙c8-g4!            |
| 10. ♙e2:g4  | ♜f2:g4             |
| 11. ♜f6-f7+ | ♚f8:f7             |
| 12. ♚g7:f7+ | ♙e8:f7             |
| 13. ♙g5:d8  | ♜g4-f2             |
| 14. ♙d8-h4  | ♜f2:h1             |
| 15. ♜g1-f3  | ♜b8-c6             |
| 16. ♜b1-d2  | ♚a8-g8             |
| 17. ♙e1-f1  | d5-d4              |
| 18. c3:d4   | ...                |
| 18. ♜b3     | выигрывало скорее. |
| 18. ...     | ♜c6:d4             |
| 19. ♜f3:d4  | ♙c5:d4             |
| 20. ♜d2-f3  | ♙d4-b6             |
| 21. ♚a1-e1  | h7-h6              |
| 22. ♚e1-e7+ | ♙f7-f8             |
| 23. ♜f3-e5  | ♚g8-g7             |
| 24. ♜e5-d7+ | ♙f8-g8             |
| 25. ♚e7:g7+ | ♙g8:g7             |
| 26. ♜d7:b6  | a7:b6              |
| 27. g2-g4   | ♙g7-g6             |
| 28. ♙f1-g2  | h6-h5              |
| 29. h2-h3   | ...                |
- и выигрывают.

### 165. ИТАЛЬЯНСКАЯ ПАРТИЯ Журну – П. Морфи

Париж, зима 1858/59 гг.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♜g1-f3 | ♜b8-c6 |
| 3. ♙f1-c4 | ♙f8-c5 |
| 4. ♜b1-c3 | d7-d6  |
| 5. h2-h3  | ...    |

Естественнее было бы дальнейшее развитие игры 5. d3 ♜f6 6. ♙g5 h6 7. ♙e3 и т. д.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 5. ...    | ♙c8-e6 |
| 6. ♙c4-b3 | ♜g8-f6 |
| 7. d2-d3  | ♚d8-d7 |
| 8. 0-0    | ...    |

Белым следовало до рокировки сыграть ♙e3.

- |            |        |
|------------|--------|
| 8. ...     | 0-0    |
| 9. ♙g1-h1  | h7-h6  |
| 10. ♜f3-h2 | d6-d5  |
| 11. f2-f4  | d5:e4  |
| 12. f4:e5  | ♜c6:e5 |
| 13. ♜c3-a4 | ...    |

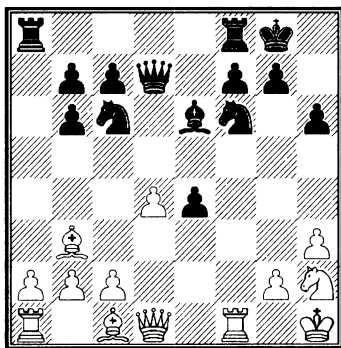
На 13. ♙:h6 последует 13...ed.

- |         |        |
|---------|--------|
| 13. ... | ♙c5-b6 |
|---------|--------|

Очень хорошо было бы и 13... ♙e7.

- |            |        |
|------------|--------|
| 14. ♜a4:b6 | a7:b6  |
| 15. d3-d4  | ♜e5-c6 |

Лучше, чем 15... ♜g6.



- |            |     |
|------------|-----|
| 16. ♚f1:f6 | ... |
|------------|-----|

Эта жертва качества интересна, но неправильна. У белых, впрочем, нет ничего лучшего.

- |            |        |
|------------|--------|
| 16. ...    | g7:f6  |
| 17. ♙c1:h6 | ♚f8-d8 |

18. ♖d1-e1      ♜c6-e7  
 19. ♖e1-h4      ♜e7-g6  
 20. ♖h4:f6      ♖d7:d4  
 21. ♖f6-f1      ♙e6:b3  
 22. c2:b3      ...  
 Не лучше 22. ab, тогда 22... ♗:a1
23. ♖:a1 ♖d1+ и т. д.  
 22. ...      ♗a8-a5!  
 23. ♜h2-g4      f7-f5  
 24. ♙h6-e3      ♖d4-d3  
 25. ♜g4-h6+      ♙g8-h7  
 26. ♖f1-c1      ...  
 На 26. ♜:f5 следует 26... ♗:f5
27. ♖:f5 ♖:e3 28. ♖f7+ ♙h6 и т. д.  
 26. ...      ♗d8-d7  
 27. ♙e3-g5      ♖d3-g3

28. ♖c1-e3      ...  
 Размен ферзей неизбежен,  
 что еще более ухудшает положение белых.
28. ...      ♖g3:e3  
 29. ♙g5:e3      f5-f4  
 30. ♜h6-g4      f4:e3  
 31. ♜g4-f6+      ♙h7-g7  
 32. ♜f6:d7      ♗a5-d5  
 33. ♗a1-e1      ♗d5:d7  
 34. ♗e1:e3      ♗d7-d4  
 35. ♙h1-h2      ♜g6-h4  
 36. g2-g4      ♙g7-f6  
 37. a2-a4      ♙f6-g5  
 38. ♙h2-g3      ♗d4-d2  
 и мат в два хода.

## Матч с Ад. Андерсеном

Матч с Андерсеном, сильнейшим игроком того времени, еще раз доказал, что Морфи некого было бояться на шахматной арене. Матч между ними длился всего лишь неделю, и прославленный немецкий маэстро должен был уступить пальму первенства молодому американскому гению. Они сыграли всего 11 партий, из которых Морфи выиграл 7, проиграл 2 и две партии свел вничью.

Победа была блестящая и полная. И сам Андерсен, не ссылаясь на какие-либо внешние неблагоприятные обстоятельства, честно и открыто признал превосходство своего противника.

### 166. ГАМБИТ ЭВАНСА

#### П. Морфи – Андерсен

Париж, 20 декабря 1858

#### *Первая партия матча*

1. e2-e4      e7-e5  
 2. ♜g1-f3      ♜b8-c6  
 3. ♙f1-c4      ♙f8-c5  
 4. b2-b4      ♙c5:b4  
 5. c2-c3      ♙b4-a5  
 6. d2-d4      e5:d4

### 7. 0-0      ♜g8-f6

Это продолжение было во времена Морфи наиболее популярным. Позднее оно было признано недостаточным ввиду 8. ♙a3. Возможно, что для черных лучше всего так называемая «компрометированная» защита 7...dc (см. партию № 81).

8. e4-e5      ...



Гораздо сильнее здесь 8. ♔a3!, как играл Морфи в одной из позднейших партий.

8. ... d7-d5

9. ♔c4-b5 ...

Лучшего нет; на 9. ef последует 9...dc 10. fg ♖g8 11. ♔g5 ♗d5 12. ♖e1+ ♔e6 13. ♜bd2 ♖:g7 14. ♜e4 ♖f8 и т. д. У белых нет удовлетворительной атаки за пожертвованную пешку.

9. ... ♜f6-e4

10. c3:d4 ...

На 10. ♜:d4 последовало бы 10...♔d7 11. ♔:c6 bc 12. ♔a3 c5 13. ♜b3 ♔a4 и т. д. или: 10. ♔a3 ♔d7 11. ♗b3 (11. ♔:c6 ♔:c6 12. cd ♗d7 в пользу черных) 11...♔:c3 12. ♜:c3 ♜:c3 13. ♔:c6 bc 14. ♜:d4 ♜e4 и т. д. Лучше всего 10. ♗a4 0-0 11. ♔:c6 ♔:c3 12. ♜:c3 ♜:c3 13. ♗c2 bc 14. ♜:d4 c5 и т. д., и у белых хорошие шансы на ничью.

10. ... 0-0

Лучше 10...♔d7. Черные жертвуют обратно пешку, чтобы овладеть атакой.

11. ♔b5:c6 b7:c6

12. ♗d1-a4 ...

Хотя белые отыгрывают этим маневром пешку, но попадают в невыгодное положение ввиду удаления ферзя из игры.

12. ... ♔a5-b6

13. ♗a4:c6 ♔c8-g4

14. ♔c1-b2 ...

Белым приходится бороться с затруднениями; пешка d4 слаба. На 14. ♔e3 могло последовать 14...f6 с сильной игрой.

14. ... ♔g4:f3

15. g2:f3 ♜e4-g5

16. ♜b1-d2 ♖f8-e8

Гораздо энергичнее было бы 16...♜h3+ 17. ♖h1 (17. ♖g2 ♗h4 18. ♖d1 ♖ae8 и затем ♖e6) 17...♗h4 18. ♗:d5 ♜:f2+ 19. ♖g2 ♗g5+ с выигрышем фигуры.

17. ♖g1-h1 ♜g5-h3

18. f3-f4! ...

Морфи защищается наилучшим образом.

18. ... ♗d8-h4

19. ♗c6:d5 ♜h3:f2+

20. ♖h1-g1 ...

На 20. ♖g2 ход в тексте был бы еще решительнее.

20. ... ♜f2-d3

21. ♔b2-c3 ♜d3:f4

22. ♗d5-f3 ♜f4-h3+

23. ♖g1-h1 ♜h3-g5

24. ♗f3-g2 ♖a8-d8

Заслуживало внимания 24...h6 25. ♜f3 ♗e4 и т. д.

25. ♖f1-g1 ...

Морфи мог получить шансы на ничью посредством 25. ♜f3 ♜:f3 26. ♗:f3 ♖d7 27. ♖ad1! и т. д. или 26...♔:d4 27. ♗:f7+ (лучше 27. ♔:d4 ♗:d4 28. ♗:f7+ ♖h8 29. ♖ad1) 27...♖h8 28. ♖f4 ♗:f4 29. ♗:f4 ♔:c3 30. ♖b1 ♔:e5 31. ♗c4 ♔d4 32. ♖d1 ♔b6 33. ♖:d8 и т. д. У черных все же остается преимущество.

25. ... h7-h6

26. ♖a1-f1 ...

26. ♜f3 недостаточно ввиду 26...♗h3 27. ♜:g5 ♗:g2+ 28. ♖:g2 (28. ♖:g2 hg 29. ♖ad1 ♖:e5 и т. д.

или 29. ♖d2 f6 30. e f gf 31. ♖f1 ♖f8 и т. д.) 28...hg 29. ♖ad1 ♖d5 и т. д.

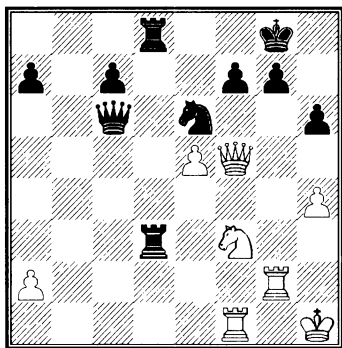
26. ... ♖h4-h3  
 27. ♖g2-c6 ♖h3-d7  
 28. ♖c6-g2 ...

После размена ферзей черные легче могли бы использовать свой материальный перевес.

28. ... ♠b6:d4  
 29. ♠c3:d4 ♖d7:d4  
 30. ♜d2-f3 ♖d4-d5  
 31. h2-h4 ♜g5-e6  
 32. ♖g2-g4 ♖d5-c6

Черные благоразумно не берут пешки а, т. к. не желают подвергать атаке ни короля, ни ферзя. Например, 32...♖:a2 33. ♖a1 ♖f2 34. ♖g2 ♖e3 35. ♖e1 ♖c5 36. ♖eg1 a5 37. ♖f5 или 37. ♖h5 и т. д.

33. ♖g1-g2 ♖d8-d3  
 34. ♖g4-f5 ♖e8-d8



35. ♖f5-f6 ...

Интересная комбинация 35. ♖:f7+ также не спасает в виду 35...♜:f7 36. ♜d4+ ♖f3! 37. ♖:f3+ ♖:f3 38. ♜:f3 ♖d1+ 39. ♜h2 ♜d4 и т. д.

35. ... ♖c6-d5

Грозило 36. ♖:g7+ ♜:g7 37. ♖:c6.

36. ♖f6-f5 ♖d3-d1  
 37. ♖f1:d1 ♖d5:d1+  
 38. ♜h1-h2 ♖d8-d3

Скорее приводило к цели 38... ♖d3 39. ♖g4 h5 40. ♖g3 ♖e3 41. ♖f2 (черные угрожали ♖d3 с общим разменом) 41...♖:f2 42. ♖:f2 ♖d3 и т. д. Напротив, 38...♜d4? было бы ошибкой, немедленно приводящей к ничьей, например 39. ♖:g7+ ♜:h7 40. ♖f6+ ♜h7 41. ♖:f7+ ♜h8 42. ♖f6+ ♜h7 и т. д.

39. ♖g2-f2 ♖d3-e3  
 40. ♜f3-d2 ♖e3-e2

Черным нужно во что бы то ни стало добиться размена, чтобы использовать свой пешечный перевес.

41. ♖f5:f7+ ♜g8-h8  
 42. ♜d2-e4 ♖e2:f2+

Скорее выигрывало 42...♖:e4 43. ♖:e6 (если 43. ♖e8+, то 43... ♜h7 44. ♖:e6 ♖h5) 43...♖d8! и т. д.

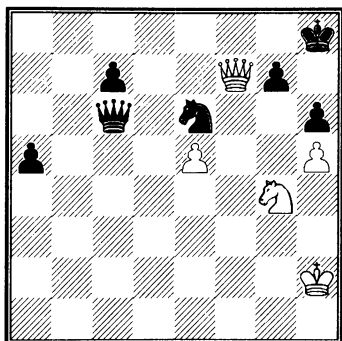
43. ♜e4:f2 ♖d1-d5  
 44. ♜f2-g4 ♖d5:a2+  
 45. ♜h2-g3 ♖a2-b3+  
 46. ♜g3-h2 ♖b3-c2+  
 47. ♜h2-g3 ...

На 47. ♜h3 могло последовать 47...♖g6!

47. ... ♖c2-c3+  
 48. ♜g3-h2 ♖c3-c6

Необходимо! На 48...♜d4 следует 49. ♖e8+ ♜h7 50. ♜f6+ gf 51. ♖f7+, и белые дают вечный шах.

49. h4-h5 a7-a5



Проще было бы 49...♖c2+  
50. ♔g3 ♖c3+ 51. ♔g2 ♖h3+ 52.  
♔:h3 ♘g5+ 53. ♔g3 ♘:f7 и т. д.

50. ♘g4-f6 ...

Последняя попытка добиться  
ничьей.

50. ... g7:f6  
51. ♖f7:f6+ ♔h8-g8  
52. ♖f6-g6+ ♔g8-f8  
53. ♖g6:h6+ ♔f8-e8  
54. ♖h6-g6+ ♔e8-d7  
55. h5-h6 ♖c6-d5  
56. h6-h7 ♖d5:e5+  
57. ♔h2-g1 ♘e6-g5  
58. h7-h8 ♖e5:h8  
59. ♖g6:g5 ♖h8-d4+  
60. ♔g1-f1 a5-a4  
61. ♖g5-f5+ ♔d7-c6  
62. ♖f5-c8 ♔c6-b5!

Черные получили в начале де-  
бюта материальный перевес и с  
поражительной цепкостью удер-  
жали его до конца партии. Пешку  
с7 нельзя брать ввиду 63...♖c4+ с  
разменом ферзей.

63. ♔f1-e1 c7-c5  
64. ♖c8-b7+ ♔b5-c4  
65. ♖b7-f7+ ♔c4-c3

66. ♖f7-f3+ ♖d4-d3  
67. ♖f3-f6+ ♔c3-b3  
68. ♖f6-b6+ ♔b3-c2  
69. ♖b6-a7 ...

На 69. ♖:c5 последует размен  
ферзей.

69. ... ♖d3-c3+  
70. ♔e1-e2 a4-a3  
71. ♖a7-a4+ ♔c2-b2  
72. ♖a4-b5+ ♖c3-b3

Белые сдались.

Партия длилась 7 часов.

## 167. ИСПАНСКАЯ ПАРТИЯ

**А. Андерсен – П. Морфи**

Париж, 21 декабря 1858

*Вторая партия матча*

1. e2-e4 e7-e5  
2. ♘g1-f3 ♘b8-c6  
3. ♙f1-b5 a7-a6  
4. ♙b5-a4 ♘g8-f6  
5. d2-d3 ...

Это излюбленное Андерсеном  
продолжение менее хорошо, чем  
5. ♘c3 или 5. 0-0.

5. ... ♙f8-c5

Здесь употребительно теперь  
развитие слона на e7 или на g7.

6. c2-c3 ...

Здесь заслуживало внимания  
6. ♙e3!

6. ... b7-b5

7. ♙a4-c2 ...

Белые стремятся сделать диаго-  
наль b1-h7 своей операционной ба-  
зой; лучше и правильнее было бы 7.  
♙b3; например, 7...d5 8. ed ♘:d5 9.  
0-0 0-0 10. ♘:e5 ♘:e5 11. d4 и т. д.  
или 9. 0-0 ♙g4 10. h3 ♙h5 11. ♗e1!  
и затем при случае 12. g4 и т. д.

7. ... d7-d5

8. e4:d5 ...

Заслуживало внимания 8. ♖e2 с дальнейшим ♜d2-f1-g3 и т. д., чтобы избежать ослабления пешки d.

8. ... ♜f6:d5

9. h2-h3 0-0

10. 0-0 h7-h6

Этот ход излишен и даже вреден. Следовало играть 10...♙b6.

11. d3-d4 e5:d4

12. c3:d4 ♙c5-b6

13. ♜b1-c3 ♜d5-b4

14. ♙c2-b1 ...

Белые не должны менять ценного атакующего слона. Однако правильнее было бы сначала ослабить позицию рокировки посредством 14. ♙e4 f5 15. ♙b1, тем более, что это продолжение косвенным образом защищает пешку d; например, 14. ♙e4 f5 15. ♙b1 ♜:d4? 16. ♜:d4 ♖:d4 (если 16...♙:d4, то 17. ♖b3+) 17. ♖f3 с дальнейшим a3 и ♔d1.

14. ... ♙c8-e6

Морфи уклоняется от очень интересных и больших осложнений, получающихся после взятия пешки d4. Слоном действительно нельзя было брать, т. к. после 14...♙:d4 15. ♜e2 ♙b6 16. a3 и т. д. теряется конь. Но черные могли безопасно брать пешку конем; например, 14...♜:d4 15. ♜:d4 ♙:d4! (нельзя 15...♖:d4 ввиду 16. ♖f3 ♙e6! 17. a3 ♜d5 18. ♜d1) 16. ♖f3 ♙e6 17. ♖e4 ♜e8! 18. ♜d1 (если 18. a3, то 18...f5 19. ♖f3 ♜d5

20. ♙:f5 ♙:f5 21. ♖:f5 ♜:c3 и т. д.)

18...c5 19. ♖h7+ ♙f8 20. ♙e3 ♖f6 и т. д.

15. a2-a3 ♜b4-d5

16. ♜c3-e2 ♜d5-f6

Против угрозы 17. ♖c2.

17. ♙c1-e3 ♜f8-e8

18. ♜e2-g3 ♙e6-c4

19. ♜g3-f5 ...

Белые во что бы то ни стало хотят удержать атаку. Правильный ход здесь 19. ♙d3! Зато ошибочно было бы 19. ♜e1, т. к., после 19...♙:d4 20. ♜:d4 ♜:d4 21. ♙:d4 ♜:e1+ 22. ♖:e1 ♖:d4 терялась пешка.

19. ... ♙c4:f1

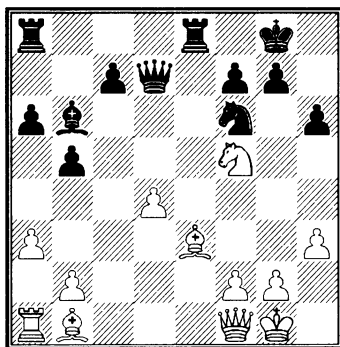
20. ♖d1:f1 ...

Лучше было бы 20. ♙:f1 с большими возможностями атаки.

20. ... ♜c6-e7

21. ♜f3-h4 ♜e7:f5

22. ♙h4:f5 ♖d8-d7



23. ♙e3:h6 ...

Единственный шанс, так как на 23. ♖c1 решает 23...♜e4 24. g4 ♜g5! 25. ♙:g5 hg 26. ♖:g5 ♜e1+ 27. ♙h2 g6.

23. ... **g7:h6**

Здесь быстро выигрывало 23...  
 ♔:d4 24. ♔:g7? (несколько лучше  
 24. ♔:c1) 24...♔:b2 25. ♔:a2 ♔:c3! и  
 т. д.

24. ♔f1-c1 ♔b6:d4

Возможно было 24...♔h7 25.  
 ♔:h6 f6 26. ♔a2+ ♔h8 27. ♔h4  
 ♔g8 28. ♔:g8 ♔:g8 и выигрыва-  
 ют.

25. ♔c1:h6 ...

Менее хорошо было бы 25.  
 ♔:h6+ ввиду 25...♔f8 26. ♔f5 ♔d6  
 27. ♔g5 ♔e5 и т. д.

25. ... ♔e8-e1+

26. ♔g1-h2 ♔f6-e4

27. ♔b1:e4 ♔e1:e4

Черные не берут ладьи, т. к.  
 белые, играя 28. ♔e7+ ♔:e7 29.  
 ♔h7+, получали немедленно ни-  
 чью или даже победоносную ата-  
 ку посредством 28. ♔:d4!

28. ♔h6-g5+ ♔g8-f8

29. ♔g5-h6+ ♔f8-e8

30. ♔f5:d4 ♔d7-d6+

Если 30...♔:d4, то 31. ♔c6+ с  
 последующим 32. ♔:a8, если же  
 30...♔:d4, то 31. ♔e1+ ♔d8 32.  
 ♔f8+ с матом.

31. ♔h6:d6 c7:d6

32. ♔a1-d1 ♔e8-f8

Если 32...♔d8, то 33. ♔f5.

33. ♔d1-d2 ...

Этим белые укрепляют свое  
 положение и имеют шансы на  
 ничью.

33. ... ♔a8-e8

34. g2-g4 ♔e8-e5

35. f2-f3 ♔e4-e1

36. h3-h4 ♔e5-d5

37. ♔h2-g3 a6-a5

38. h4-h5 ♔f8-g8

39. ♔g3-f2 ♔e1-e8

40. ♔f2-g3 ♔e8-e7

41. ♔g3-f4 ♔g8-h7

42. ♔f4-g3 ♔e7-e3

43. ♔g3-f4 ♔e3-e8

44. ♔f4-g3 ♔e8-e3

Ничья.

Партия длилась 5 часов.

## 168. ИСПАНСКАЯ ПАРТИЯ

**П. Морфи – А. Андерсен**

Париж, 22 декабря 1858

*Третья партия матча*

1. e2-e4 e7-e5

2. ♔g1-f3 ♔b8-c6

3. ♔f1-b5 ...

Морфи играл белыми испан-  
 скую партию только против более  
 слабых противников или, как это  
 было в данной партии, когда же-  
 лал испробовать новинку.

3. ... ♔g8-f6

4. d2-d4 ♔c6:d4

Лучше было бы 4...ed.

5. ♔f3:d4 e5:d4

6. e4-e5 c7-c6

7. 0-0 c6:b5

Заслуживало внимания 7...  
 ♔d5! 8. ♔:d4 ♔c7 9. ♔c4 d5 и т.  
 д.

8. ♔c1-g5 ♔f8-e7

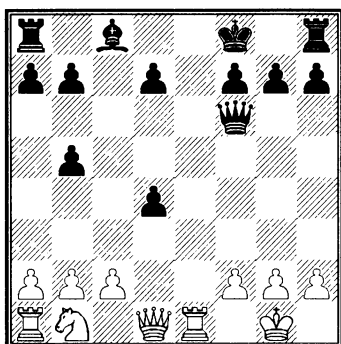
Плохо 8...h6 ввиду 9. ef hg 10.  
 ♔e1+ ♔e7 11. ♔:e7+ ♔f8 12. fg+  
 и т. д.

9. e5:f6 ♔e7:f6

После 9...gf белые получают  
 хорошую игру посредством 10.  
 ♔:d4 ♔g8 11. ♔f4 и т. д.

10. ♖f1-e1+      ♔e8-f8

11. ♙g5:f6      ♚d8:f6



12. c2-c3      ...

Очень хорошо здесь 12. ♖a3! а6 13. ♚e2 g6 13. ♖ad1 d5 15. ♖d3 и т. д., и ладья быстро входит в игру.

12. ...      d7-d5

13. c3:d4      ♙c8-e6

14. ♖b1-c3      a7-a6

15. ♖e1-e5      ♖a8-d8

16. ♚d1-b3      ♚f6-e7

17. ♖a1-e1      g7-g5

И при 17...g6 положение белых лучше.

18. ♚b3-d1      ...

Если 18. ♖:d5, то ♚d6!

18. ...      ♚e7-f6

19. ♖e1-e3      ♖h8-g8

Явный просмотр, вместо которого следовало играть 19... ♙g7.

20. ♖e5:e6      ...

И черные сдали партию, так как на 20...f6 теряется ферзь посредством 21. ♖f3.

Эта партия длилась около 2 часов. Андерсен, напуганный

ее исходом, больше не рискует играть e5, и, чтобы избежать теоретических сюрпризов, выбирает в следующих партиях менее выгодное начало 1...d5. Но на его несчастье как раз в полуоткрытых дебютах Морфи был особенно силен.

### 169. ИСПАНСКАЯ ПАРТИЯ

**А. Андерсен – П. Морфи**

Париж, 22 декабря 1858

*Четвертая партия матча*

1. e2-e4      e7-e5

2. ♖g1-f3      ♖b8-c6

3. ♙f1-b5      a7-a6

4. ♙b5-a4      ♖g8-f6

5. d2-d3      ♙f8-c5

6. c2-c3      b7-b5

7. ♙a4-c2      d7-d5

8. e4:d5      ♖f6:d5

9. h2-h3      0-0

10. 0-0      h7-h6

11. d3-d4      e5:d4

12. c3:d4      ♙c5-b6

13. ♖b1-c3      ♖d5-b4

14. ♙c2-b1      ♙c8-e6

См. примечание к партии № 167.

15. a2-a3      ♖b4-d5

16. ♙c1-e3      ...

До сих пор, как во второй партии матча. Заслуживало внимания 16. ♖:b5 ♖f6 17. ♖c3 и т. д. Ход слоном укрепляет изолированную пешку d и грозит выиграть пешку посредством 17. ♖:b5 а6 18. ♚c2 и т. д. Черные парируют эту угрозу, уводя коня.

16. ...      ♖d5-f6

17. ♖d1-d2 ♜f8-e8

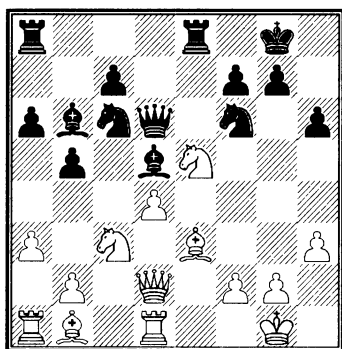
18. ♜f1-d1 ...

Жертвовать слона было бы преждевременно. Например, 18. ♙:h6 gh 19. ♖:h6 ♜:d4 20. ♜g5 ♜f5! и т. д.

18. ... ♙e6-d5

Выигрыш темпа посредством 18... ♙b3 был бы нехорош из-за 19. ♜c1! ♙d5 20. ♜:d5 ♖:d5 21. ♙a2 ♖d6 22. ♜:c6 ♖:c6 23. ♜e5! и т. д. На 18... ♜a5 последовало бы 19. ♙:h6 и т. д.

19. ♜f3-e5 ♖d8-d6



Морфи, благодаря своему правильному позиционному чутью, уклонился от взятия пешки (19... ♜:e5 20. de ♜:e5). Из составленных им впоследствии примечаний, которыми он хотел обосновать свой отказ от принятия жертвы, видно, что ему не давался точный учет всех возможностей данной позиции и что он руководствовался главным образом своим удивительным, непогрешимым чутьем, заменявшим ему подчас необхо-

димось кропотливого точного расчета.

Примечания эти следующие:

a) 21. ♙:b6 cb 22. ♙a2 ♖e8 23. ♜:d5 ♜:d5 24. ♙:d5 (здесь он просмотрел более сильное продолжение 24. f4!, выигрывающее фигуру) 24... ♜d8 25. ♙:f7+ ♜:f7 26. ♖:d8 ♜e1+ 27. ♜h2 ♖:d8 28. ♜:d8 ♜:a1 29. ♜b8 ♜a2 30. ♜:b6 ♜:b2 31. ♜:a6 ♜:f2 и т. д.;

b) 21. ♙:b6 cb 22. ♙a2 ♖e7 23. ♙:d5 ♜d8 24. ♙:f7+ ♜:f7 25. ♖:d8 ♜e1+ 26. ♜h2 ♖:d8 27. ♜:d8 ♜:a1 28. ♜d6 ♜c1 29. ♜:b6 ♜c2 30. ♜:a6 ♜:b2 31. ♜b6 с равной игрой. Этот второй вариант тоже можно усилить. На 23-м ходу белые могут посредством 23. ♜:d5 ♜:d5 24. f4! перейти в улучшенный вариант a), а на 24-м ходу, вместо 24. ♙:f7+, продолжать 24. f4, на что черные вынуждены жертвовать качество;

c) 21. ♙f4 ♜h5 22. g4 ♜:g4 23. ♜:d5 ♖h4. Морфи считал, что у черных здесь хорошие шансы на атаку. Однако уже М. Ланге опроверг этот вариант посредством 24. ♜:b6 cb 25. ♙g3, и черные не могут брать пешки h из-за угрозы мата на d8. Ланге полагал поэтому, что этот улучшенный им вариант является простейшим оправданием отказа от принятия жертвы 19... ♜:e5 20. de ♜:e5. Это утверждение, однако, неверно. Черные уже на первом ходу могут играть иначе, а именно: 21. ♙f4 ♜e8! (вместо ♜h5) и дальше, на-

пример, 22. ♖:d5 ♗:d5 23. ♜:d5 ♘e1+ 24. ♚:e1! ♜:d5 25. ♙e4 ♜d8 (лучше, чем 25...♜d4, так как остающийся в этом случае белопольный слон противника весьма неприятен) 26. ♚ad1 ♜f8 27. ♙:a8 ♜:a8 с равной по меньшей мере, если не лучшей игрой.

### 20. ♜d2-c2 ...

Посредством 20. ♖:d5 ♗:d5 (если 20...♜:d5, то 21. ♙a2) 21. ♖:c6 (плохо было бы 21. ♜c2 в виду 21...♗:e3 22. fe ♖:e5 23. de ♜:e5 24. ♜h7+ ♗f8 25. ♙f5 [если 25. ♚d7, то 25...♜:e3+ и затем ♜f4+] 25...♙:e3+ 26. ♗h1 g6) 21... ♜:c6 22. ♜d3 и т. д. белые получили равную игру.

Заслуживало внимания также 20. ♜d3, на что черным лучше всего отвечать 20...♗e7. Плохо 20...♚ad8, так как получается рассмотренный выше вариант с решающим выигрышем темпа для белых. После 20. ♜d3 черные не могут также бить ни на d4, ни на e5, например:

a) 20. ♜d3 ♖:d4 21. ♙:d4 ♙:d4 22. ♜:d4 ♚:e5 23. f4 ♚h5 24. g4 ♚g5 25. ♙f5! c6 26. ♜f2, и белые выигрывают качество;

b) 20. ♜d3 ♖:e5 21. de ♚:e5 22. ♙f4 ♚e1+ 23. ♚:e1 ♜:f4 24. ♖:d5 ♜:f2+ 25. ♗h2 ♖g4+ (на 25...♜:e1 последует 26. ♖:f6+ gh 27. ♜h7+ ♗f8 28. ♙a2 ♜e5+ 29. ♗h1 ♜h5 30. ♜h8+ и затем ♜:a8) 26. hg ♜h4+ 27. ♜h3 ♜:e1 28. ♙h7+.

20. ... ♖c6:d4

21. ♙e3:d4 ♙b6:d4

### 22. ♖c3:d5 ...

Кажущийся сильным ход 22. ♖g4, косвенно угрожающий полю h7, с успехом опровергается черными посредством 22...c6. Например, 22. ♖g4 c6 23. ♖:f6+ ♜:f6 24. ♜h7+ ♗f8 25. ♜h8+ ♗e7 26. ♖:d5+ cd 27. ♚e1+ ♗d6 28. ♚:e8 ♜:f2+ 29. ♗h2 ♜f4+ 30. ♗h1 ♜f1+ 31. ♗h2 ♙g1+ 32. ♗g3 ♜f2+ 33. ♗g4 ♜:g2+ 34. ♗f4 g5+ 35. ♗f5 ♜f3X.

### 22. ... ♜d6:e5

Правильный ответ; плохо было бы 22...♜:d5 ввиду 23. ♖c6 ♚e4 24. ♚:d4 ♚:d4 25. ♖e7+ и т. д.

23. ♖d5:f6+ ♜e5:f6

24. ♜c2-h7+ ♗g8-f8

25. ♙b1-e4 ♚a8-d8

26. ♗g1-h1 ...

И после 26. ♚f1 черные получают решающий пешечный перевес; например, 26...♙:b2 27. ♚ae1 g5 (можно также 27...g6) 28. f4 gf 29. g3 ♜g7 30. ♜f5 (на 30. ♜:g7+ последует 30...♗:g7 и затем 31. ♙:a3 или 31. ♚d4) 30...♜:g3+ 31. ♗h1 ♚d2 32. ♜c5+ ♗g8 32. ♚g1 ♚h2X.

26. ... ♙d4:b2

27. ♚a1-b1 ...

На 27. ♚e1 белые теряют фигуру: например, 27...♙:a1 28. ♜h8+ ♗e7 29. ♙c6+ ♙e5 30. ♙:e8 ♚:e8 и т. д.

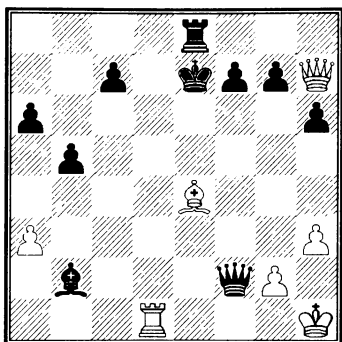
27. ... ♚d8:d1

28. ♚b1:d1 ♜f6:f2

29. ♜h7-h8+ ♗f8-e7

30. ♜h8-h7 ...





30. ... ♖b2-e5

Хотя начатая этим ходом комбинация и приводит к размену ферзей, но от Морфи можно было ожидать, что он решит партию более энергичным ходом 30...♗d8; например,

a) 31. ♔d5! ♗:d5 32. ♗:d5 ♖e1+ 33. ♕h2 ♔e5+ 34. ♗:e5 ♖:e5+ 35. ♕h1 ♖a1+ и т. д.;

b) 31. ♔d3 ♔e5 32. ♖e4! ♖g3 33. ♕g1 (если 33. ♖b4+, то 33...♕e8) 33...♗d4 34. ♖e2 ♖h2+ 35. ♕f2 ♗f4+ 36. ♕e3 ♖g3+ 37. ♕d2 ♗f2 и т. д.;

если 31. ♗:d8, то мат в четыре хода, а если 31. ♔f3, то мат в 5 ходов; если, наконец, 31. ♗b1, то 31...♖g3 32. ♖f5 ♔e5 33. ♕g1 ♗d2 34. ♕f1 ♔d4, и черные выигрывают.

31. ♔e4-f3 ♖f2-g3

32. ♕h1-g1 ♖g3-g6

33. ♖h7:g6 f7:g6

34. ♔f3-b7 ♗e8-b8

Лучше, чем 34...a5, так как тогда у белых после 35. ♗b1 сильные шансы на ничью.

35. ♔b7:a6 c7-c6

36. ♖g1-f2 ...

Больше шансов на ничью давало здесь 36. ♗b1 с последующим 37. a4.

36. ... ♔e5-d6

37. ♗d1-d3 ♖e7-d7

Играя 37...♔:a3, черные могли бы устранить разноцветных слонов. Например, 38. ♗:a3 ♗a8 39. ♗e3+ (если 39. ♕e2, то 39...♕d6 40. ♕d2 ♕c7 41. ♕c3 ♖b6 и т. д) 39...♕d7 40. ♔b7 ♗a7 41. ♔:c6+ ♕:c6 42. ♗e6+ ♕c5 43. ♗:g6 ♗e7 и т. д., и черные выигрывают. (Весьма сомнительный вариант! — *Прим. ред.*).

38. ♕f2-e2 ...

Лучше было бы ходом 38. a4 разъединить черные пешки; после хода в тексте белые теряют пешку a, и две связанные пешки черных, несмотря на разноцветных слонов, приводят к выигрышу.

38. ... ♗b8-a8

39. ♔a6-b7 ♗a8:a3

40. ♗d3-d1 ...

После 40. ♗:a3 черные достигают выигрыша посредством 40...♔:a3 41. ♕d3 ♕c7 42. ♔a6 ♖b6 43. ♔c8 c5 44. ♔e6 c4+ 45. ♕c2 ♕c5 46. ♔f7 g5 47. ♔g6 b4 48. ♕b1 b3 и т. д.

40. ... ♕d7-c7

41. ♔b7-c8 ♗a3-a2+

42. ♕e2-f3 ♔d6-c5

43. ♔c8-e6 ♗a2-f2+

44. ♕f3-g3 ♗f2-f6

45. ♗d1-d7+ ♕c7-b6

46. ♖e6-g4 ♘c5-d6+  
 47. ♔g3-h4 c6-c5  
 48. ♖g4-f3 c5-c4  
 49. ♚d7:g7 ♚f6-f4+  
 50. ♖f3-g4 c4-c3  
 51. g2-g3 ♚f4:g4+

Белые сдались.

Эта партия, игранная сразу после предыдущей, длилась 3 часа.

### 170. СКАНДИНАВСКАЯ ПАРТИЯ

#### П. Морфи – Андерсен

Париж, 23 декабря 1858

*Пятая партия матча*

1. e2-e4 d7-d5  
 2. e4:d5 ♘g8-f6  
 3. d2-d4 ...

Белые могут сохранить выигранную пешку. Но после 3. c4 b5 4. dc ♘:c6, или 3. ♖b5+ c6 (заслуживает также внимания 3...♖d7 4. ♖c4 b5 5. ♖b3 a5 и т. д.) 4. dc bc 5. ♖a4 e5 они получают стесненную игру. Стейниц обычно играл 3. c4 c6 4. d4 cd 5. c5 и в большинстве случаев ему удавалось выиграть благодаря перевесу пешек на ферзевом фланге.

3. ... ♘f6:d5  
 4. c2-c4 ♘d5-f6

На 4...♘b4 белым лучше всего отвечать 5. a3. Ошибочно было бы 5. ♖a4+, стремясь выиграть фигуру. Например, 5. ♖a4+ ♘c6 6. d5 ♖f5 7. ♘a3 (если 7. dc, то 7...♖c2!) 7...b5 8. cb (на 8. ♖:b5 последует 8...♚b8 с дальнейшим e6 и ♘d3+) 8...♖:d5 9. bc ♖e4+ и т. д.

5. ♘b1-c3 ♖c8-f5

6. ♘g1-f3 e7-e6  
 7. ♖c1-e3 ...

Очень хорошо было бы 7. ♚b3.

7. ... ♖f8-b4

Черные могли получить спокойное и крепкое положение посредством 7...c6 8. ♖e2 ♚c7 9. 0-0 ♖d6 и т. д.

8. ♚d1-b3 ...

Еще сильнее 8. ♚a4+ ♘c6 9. ♘e5 ♚d6 10. c5 ♚d5 11. ♖b5 ♖:c3+ 12. bc ♚:g2 13. 0-0-0 и выигрывают; или 9. ♘e5 0-0 10. ♘:c6 ♖:c3+ 11. bc bc 12. ♚:c6 ♘e4! 13. ♚c1 ♚b8 14. ♚a4 ♚e7 15. ♖e2 ♚b2 16. ♖f3 и т. д., и у белых лишняя пешка при хорошей игре.

8. ... ♖b4:c3+  
 9. b2:c3 ♖f5-e4  
 10. ♘f3-d2 ♖e4-c6  
 11. ♖f1-d3 ♘b8-d7

После 11...♖:g2? 12. ♚g1 у белых прекрасная позиция за пешку, благодаря открытой линии «g».

12. ♚b3-c2 ...

Угрожало ♘c5 с разменом важного атакующего слона.

12. ... h7-h6  
 13. 0-0 0-0  
 14. ♚a1-e1 b7-b6  
 15. h2-h3 ♚d8-c8  
 Бесцельный ход!  
 16. ♔g1-h2 ♔g8-h8  
 17. ♚f1-g1 ♚f8-g8  
 18. g2-g4 g7-g5

Очень трудно найти в данном положении ходы, которые не ухудшили бы игры черных.

19. f2-f4 ♖c8-f8

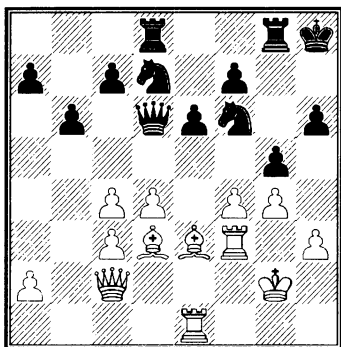
20. ♗g1-g3 ♖a8-d8

Черные упускают возможность контр-атаки посредством 20...♗d6!, напр., 21. fg h5 22. gf (если 22. h4, то 22...♗:g4+ 23. ♖h3 ♗df6! 24. d5 [24. gf плохо ввиду 24...♗:g3+] 24...♗d7) 22... h4 23. ♗f2 ♗:f6 24. ♖e5 hg+ 25. ♗:g3 ♗f8 26. ♗e4 ♗:e4 27. ♗:e4 ♗h6 28. ♖g2! ♖ad8 и т. д.

21. ♗d2-f3 ♗c6:f3

22. ♖g3:f3 ♗f8-d6

23. ♖h2-g2 ...



23. ... ♗f6-h5

Неправильная жертва, которая принесла бы пользу только при немедленном ее принятии (24. gh gh+ и т. д.). Правильнее было бы 23...c5.

24. f4:g5 h6:g5

25. h4:h5 g5-g4

26. h3:g4 ♖g8:g4+

27. ♖g2-f1 f7-f5

28. ♗c2-f2 ♗d7-e5

29. d4:e5 ...

Лучше было бы упростить партию посредством 29. ♗f4, напри-

мер, 29...♗:d3 (если 29...♖:f4, то 30. ♖:e5) 30. ♗:d6 ♗:f2 31. ♗e5+ ♖h7 32. ♖:f2 и т. д.

29. ... ♗d6:d3+

30. ♗f2-e2 ♗d3-e4

31. ♗e3-f2 ♗e4-c6

32. ♖e1-d1 ♖d8:d1+

33. ♗e2:d1 ♗c6:c4+

34. ♗d1-d3 ...

Скорее выигрывало 34. ♗e2; например, 34...♗:e2+ 35. ♖:e2 ♖a4 36. ♖d3 ♖:a2+ 37. ♖f3 c5 38. ♖d7!, и затем перевод короля на g6.

34. ... ♗c4:a2

35. ♖f3-g3 ♗a2-c4

36. ♗d3:c4 ♖g4:c4

37. ♖g3-g6 ♖c4-c6

И при других ходах партия черных проиграна; например, 37...♖:c3 38. ♖:e6 ♖h3 39. ♖f6 ♖:h5 40. e6 ♖g7 41. e7 ♖h8 42. ♗d4 и выигрывают.

38. c3-c4 a7-a5

39. ♖f1-e2 ♖c6:c4

Если 39...a4, то 40. ♖d3 и затем ♗d4.

40. ♖g6:e6 ♖c4-c2+

41. ♖e2-f3 a5-a4

42. ♖e6-g6 ...

Проще было бы 42. ♖e8+ ♖g7 43. e6 ♖c4 44. h6+ ♖h7 45. ♗e3 ♖e4 46. ♖e7+ ♖g8 (если 46...♖g6, то 47. ♖g7+ и т. д.) 47. ♗g5 и т. д.

42. ... ♖c2-c4

43. ♖g6-g1 a4-a3

44. e5-e6 a3-a2

45. ♖g1-a1 ♖c4-e4

46. ♖a1:a2 ♖e4:e6

47. ♖f3-f4 ♖e6-d6

48. ♖f4:f5 ♖d6-d5+

49. ♔f5-g4      b6-b5  
 50. ♚a2-a8+    ♔h8-h7  
 51. ♚a8-a7      ♚d5-d7  
 52. ♙f2-g3      ♚d7-g7+  
 53. ♙g4-h3.

Черные сдались.

Партия длилась от 4 до 5 часов.

### 171. НЕПРАВИЛЬНОЕ НАЧАЛО

**А. Андерсен – П. Морфи**

Париж, 24 декабря 1858

*Шестая партия матча*

1. a2-a3      ...

Выжидательный дебютный ход, имеющий, с точки зрения современной теории, мало значения. Если белые хотят получить закрытую партию, то гораздо лучше играть для этого 1. d4.

1. ...      e7-e5

Гораздо лучше было бы 1...d5, чем устраняется возможность сицилианской партии в первой руке.

2. c2-c4      ♘g8-f6

3. ♘b1-c3      d7-d5

4. c4:d5      ♘f6:d5

5. e2-e3      ♙c8-e6

6. ♘g1-f3      ♙f8-d6

Лучше было бы 6...♙e7.

7. ♙f1-e2      ...

Играя 7. e4 ♘:c3 (если 7...♘f6, то 8. d4) 8. bc и т. д., белые могли получить хорошую открытую игру.

7. ...      0-0

8. d2-d4      ♘d5:c3

Лучше 8...ed 9. ed ♘c6 и т. д.

9. b2:c3      e5-e4

10. ♘f3-d2      f7-f5

11. f2-f4      ...

Этот ход дает черным возможность перейти посредством g5 в яростную атаку на королевском фланге. Интересно продолжение 11. c4 ♘d7 12. ♙b2 ♘f6 13. ♚c2 c6 14. g4! и т. д.

11. ...      g7-g5

12. ♙e2-c4      ...

Лучше было бы 12. ♘c4.

12. ...      ♙e6:c4

13. ♘d2:c4      g5:f4

14. e3:f4      ♚d8-e8

15. 0-0      ♚e8-c6

16. ♚d1-b3      ♚c6-d5

17. ♚a1-b1      b7-b6

18. ♚b3-a2      c7-c6

Лучше было бы 18...♘d7; угрозу 19. ♚b5 черные отражают просто посредством 19...♚e6.

19. ♚a2-e2      ♘b8-d7

20. ♘c4-e3      ♚d5-e6

21. c3-c4!      ...

Белые завоевывают пространство.

21. ...      ♘d7-f6

22. ♚b1-b3      ♙g8-f7

Черный король спешит ускользнуть от грозящих атак. Ошибочно было бы 22...b5 ввиду 23. d5 cd 24. cd ♘:d5 25. ♘:d5 ♚:d5 26. ♚g3+ ♙f7 27. ♚d1 ♚e6 28. ♙b2 с дальнейшим 29. ♚h5+ и т. д.

23. ♙c1-b2      ♚a8-c8

24. ♙g1-h1      ♚f8-g8

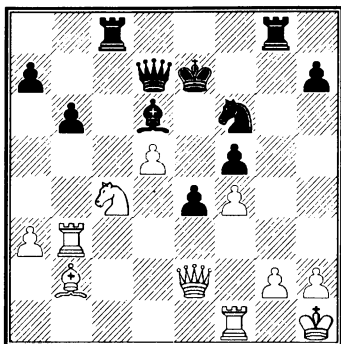
25. d4-d5      c6:d5

26. c4:d5      ♚e6-d7

Если 26...♘:d5, то 27. ♚h5+ и т. д.

27. ♘e3-c4!      ♙f7-e7

Пагубно было бы 27...  
 ♖:d5 ввиду 28. ♜d1 (лучше, чем  
 28. ♜h5+) 28...♞:f4 (если 28...  
 ♜c6, то 29. ♜h5+ ♖e6! 30. ♜h6+  
 ♜g6 31. ♜:h7 ♜cg8 32. ♞:d6 ♖:d6  
 33. ♜c3! и т. д.) 29. ♜:d6 ♞:e2 30.  
 ♜:d7+ ♖e8 31. ♜d2 и т. д.



28. ♠b2:f6+ ...

До сих пор Андерсен играл с большой энергией и глубоким пониманием позиции, но теперь он упускает выигрыш, который мог форсировать посредством 28. ♜h3! Например, 28...♜g7 (если 28...♜g6, то 29. ♞e5) 29. ♜h6 ♜f7 (если ♜f8, то белые выигрывают фигуру посредством 30. ♞e5 и затем 31. ♞c6+) 30. ♞e5 ♠:e5 31. fe ♞g4 (или ♞:d5 32. e6 ♜c6 33. ♜h5 ♜ff8 34. ♜h7+ ♖d8 35. e7+ ♞:e7 36. ♜d1+ ♞d5 37. ♜:d5+; или же ♞g8 32. ♜d6 ♜b7 33. ♜h5 h6 34. e6 ♖:d6 35. ef ♞e7 36. ♜:h6+ и т. д.) 32. ♜:g4 fg 33. ♜:f7 ♖:f7 34. e6+ и т. д.

28. ... ♖e7:f6

29. ♜e2-b2+ ♖f6-f7

30. ♜b3-h3 ...

И здесь белые не находят пра-

вильного продолжения; после 30. ♜d4! черные едва ли могут защищаться; например, 30...♜c5! (если 30...♠c5, то 31. ♜d1 ♖e8 32. ♞e5 ♜g7 33. ♜h5+ ♖e7 34. ♜g3 и т. д., или 30...♜g7 31. ♞e5+ ♠:e5 32. fe ♖g8 33. ♜d1, и центральные пешки белых решают игру) 31. ♜h3 ♜g7 32. ♜h6 ♠c7 33. d6 ♖g8 34. ♜d1 ♠d8 35. ♞e5 ♜b5 36. ♜e6 h6 37. d7 ♜e2 38. ♜g1 ♜c2 39. ♜e8+ ♖h7 40. ♜:d8 ♜:g2 41. ♜h8+ ♖:h8 42. d8♜+ и мат в три хода.

30. ... ♜g8-g7

31. ♜b2-d4 ♖f7-g8!

32. ♜h3-h6 ♠d6-f8

33. d5-d6 ♜g7-f7

34. ♜h6-h3 ...

Белые вынуждены увести об-  
 ратно ладью, так как на 34. ♞e5  
 может последовать 34...♜b5.

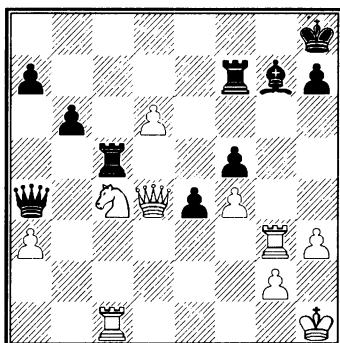
34. ... ♜d7-a4

35. ♜f1-c1 ♜c8-c5

Черные препятствуют этим  
 вторжению белого ферзя через e5  
 и e6. Хуже было бы 35...b5 ввиду  
 36. d7! и т. д.

36. ♜h3-g3+ ♠f8-g7

37. h2-h3 ♖g8-h8



**38. ♖g3:g7 ...**

Вместо этой ненужной жертвы качества белые могли бы просто увести ферзя и попытаться использовать свою проходную пешку: 38. ♖d2

I. 38...♗e8 39. ♘e5 ♙:e5 (если 39...♗:e5, то 40. ♗:g7 ♘:g7 41. fe f4 42. ♖d4) 40. ♗:c5 bc (если 40...♙:f4, то 41. ♖d4+) 41. fe ♗:e5 42. ♖g5 ♗f8 43. d7 ♖d4 44. ♗e7 и т. д.;

II. 38...♗c6 39. ♘h2 ♗d7 (если 39...♗f8, то 40. d7 ♙f6 41. ♘e5 ♗e6! 42. ♗d1 ♗d8 43. ♖d6 и т. д.) 40. ♘e5 ♗:c1 (если 40...♙:e5, то 41. fe ♗:c1 42. ♖g5) 41. ♘:c6 ♗:c6 42. ♖d5 и т. д.;

III. 38...♗:c4 39. ♗:c4 ♗:c4 40. d7 ♗:d7 41. ♖:d7 ♖g8 42. ♗:f5 и т. д.;

IV. 38...♙h6 39. ♘e5 ♗:e5 40. fe и т. д.;

V. 38...h6 39. ♘e5 ♙:e5 40. fe f4 41. e6 ♗f6 42. d7 и т. д.;

VI. 38...e3 39. ♗:e3 ♗:c4 40. ♗:c4 ♗:c4 41. d7 ♖f1+ 42. ♘h2 ♗:d7 (если 42...♗:f4+, то 43. g3) 43. ♗:d7 ♗:f4+ 44. ♗g3 ♖h6 45. ♗:f5 и т. д.

Во всех случаях у белых было бы преимущество.

**38. ... ♗f7:g7**

**39. ♗c1-c3 ...**

После 39. ♖f6 белые еще спасались.

**39. ... e4-e3!**

Эта, по-видимому, просмотренная Андерсеном жертва выигрывает решающий темп и спасает партию, которая при всех других ходах должна была быть проигра-

на. Например, 39...♗c8 40. ♗g3 ♗g8 41. ♖f6! ♗e8 (если 41...♗:c4, то 42. d7 ♖f1+ 43. ♘h2 ♗:f4 44. ♗:g7+) 42. ♗:g7! ♗:g7 43. ♘e5 ♘g8! 44. ♗:f5 e3 45. d7 ♖d8 (если 45...♗e7, то 46. ♖d3; если же 45...♗:d7, то 46. ♘:d7 e2 47. ♘f6+) 46. ♗e6+ ♘f8 47. ♖d6+ ♘g8 (если 47...♗e7, то 48. ♖f6+ ♘g8 49. ♘c6) 48. ♘g1 e2 49. ♖d5+ ♘f8 50. ♘f2 и выигрывают. Или 39...♘g8 40. ♗g3 ♖d7 (если 40...♗:g3, то 41. d7) 41. ♘e5 ♖d8 42. ♗:g7+ ♘:g7 43. d7 и т. д.

**40. ♗c3:e3 ...**

Просчет; после 40. ♖f6 или 40. ♗:e3 партию можно было еще держать; например, 40. ♗:e3 ♗:c4 41. ♗:c4 ♗:c4 42. ♗e8+ ♖g8 43. d7 ♗:d7 44. ♗:d7 и т. д.

**40. ... ♗c5:c4**

**41. ♖d4-f6? ...**

Явная ошибка. 41. ♗e5 давало еще некоторые шансы на ничью; например, 41. ♗e5 ♗e4 (лучше 41...♖d7!) 42. ♖f6 ♗e8 43. ♗e7 ♗:e7 44. de ♗e8 45. ♖f8+ ♗g8 46. ♖f6+.

**41. ... ♗c4-c1+**

**42. ♘h1-h2 ♖a4:f4+**

и мат следующим ходом.

Партия длилась около 8 часов.

**172. СКАНДИНАВСКАЯ ПАРТИЯ**

**П. Морфи – А. Андерсен**

Париж, 25 декабря 1858

*Седьмая партия матча*

**1. e2-e4 d7-d5**

**2. e4:d5 ♖d8:d5**

**3. ♘b1-c3 ♖d5-a5**

**4. d2-d4 ...**

Заслуживает внимания также 4. ♖f3 с дальнейшим ♙e2 или ♙c4.

4. ... e7-e5

Этот ход нельзя одобрить, так как получается открытая игра, с выигрышем темпа для белых. Лучше 4... ♖f6 5. ♙c4! ♙g4 6. f3 ♙h5 7. ♖e2 ♖c6 и т. д. (В последнее время употребителен вариант Ласкера 4... ♖f6 5. ♖f3 ♙g4 6. h3 ♙h5 7. g4! ♙g6 8. ♖e5! c6 9. h4 ♖bd7 10. ♖c4 ♖c7 11. h5 ♙e4 12. ♖:e4 ♖:e4 13. ♖f3 и затем ♙f4. — Прим. ред.)

5. d4:e5 ♖a5:e5+

6. ♙f1-e2 ♙f8-b4

7. ♖g1-f3! ...

Морфи разыгрывает дебют энергично и агрессивно. Ход 7. ♙d2 менее хорош ввиду 7... ♙g4.

7. ... ♙b4:c3+

8. b2:c3 ♖e5:c3+

9. ♙c1-d2 ♖c3-c5

10. ♖a1-b1 ...

Черные выиграли пешку, но зато у белых прекрасное развитие, открытые линии для ладей и два слона — компенсация вполне достаточная.

10. ... ♖b8-c6

11. 0-0 ♖g8-f6

12. ♙d2-f4 ...

Белые отыгрывают пешку, но теряют атаку. По-видимому, энергичнее 12. ♖b5 ♖d6 13. ♖e1 0-0 14. ♖c1.

12. ... 0-0

Лучший ход. Попытка удержать пешку поставила бы партию чер-

ных в опасное положение. Например, 12... ♖b4 (если 12... ♖e7, то 13. ♖e1) 13. ♖e1 ♖:c2 14. ♙b5++ ♖f8 15. ♖d2 ♙f5 16. ♖ac1 ♖d5 17. ♙a4 ♖:f4 18. ♙:c2 ♙:c2 19. ♖:c2 ♖d6 20. ♖:d6+ cd 21. ♖:b7 и т. д.

13. ♙f4:c7 ♖c6-d4!

14. ♖d1:d4 ♖c5:c7

15. ♙e2-d3! ♙c8-g4

Неудачная идея. Лучше было бы перевести ферзевого слона через b7 на c6.

16. ♖f3-g5! ...

Угрожая 17. ♖e4. (А также 17. ♖:h7 — Прим. ред.)

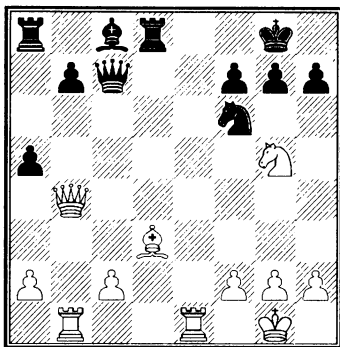
16. ... ♖f8-d8

Этот ход сразу губит партию черных. Вполне возможно было 16... ♙h5; например, 17. ♖:h7? ♖:h7 18. ♙:h7+ ♖:h7 19. ♖h4 g6 20. g4 ♖f4 или 17. ♖e4 ♖g4! 18. g3 ♖e5 или 18. ♖g3 b6 с хорошей игрой.

17. ♖d4-b4 ♙g4-c8

Угрожало не только ♖:b7, но и ♖:h7.

18. ♖f1-e1 a7-a5



Здесь уже все плохо. На 18... h6 последует 19. ♖e7 ♙d7 (19... ♖d7

20. ♖e8+ с матом в три хода) 20. ♘:f7 ♘d5 21. ♘:h6+ gh 22. ♙c4 ♙c6 23. ♙c3 ♙g6 24. ♙:d5+ ♙f8 25. ♙a3 и выигрывают.

19. ♙b4-e7! ♙c7:e7

Размен ферзей вынужден, так как на 19...♙d7 следует мат в два хода; а на 19...♙d7 – 20. ♙:f7+ ♙h8 21. ♘e6 с выигрышем ферзя.

20. ♙e1:e7 ♘f6-d5

В данном положении это худший ход. Играя 20...h6, черные могли еще долго держаться. Например, 21. ♘:f7 ♙f8! 22. ♙be1! ♘d5 23. ♙7e5 ♙:f7 24. ♙c4 с лишней пешкой.

21. ♙d3:h7+ ♙g8-h8

22. ♙e7:f7 ♘d5-c3

23. ♙b1-e1 ♘c3:a2

24. ♙f7-f4 ♙a8-a6

25. ♙h7-d3.

Черные сдались.

Партия длилась несколько дольше 2-х часов.

### 173. НЕПРАВИЛЬНОЕ НАЧАЛО

**А. Андерсен – П. Морфи**

Париж, 25 декабря 1858

*Восьмая партия матча*

1. a2-a3 e7-e5

2. c2-c4 ♘g8-f6

3. ♘b1-c3 d7-d5

4. c4:d5 ♘f6:d5

5. e2-e3 ♙c8-e6

6. ♘g1-f3 ♙f8-d6

7. ♙f1-e2 0-0

8. d2-d4 ♘d5:c3?

9. b2:c3 e5-e4

10. ♘f3-d2 f7-f5

11. f2-f4 ...

До сих пор как в шестой партии матча.

11. ... ♙d8-h4+

По-видимому, Морфи остался недоволен ходом 11...g5, следственным в 6-й партии.

12. g2-g3 ♙h4-h3

13. ♙e2-f1 ♙h3-h6

14. c3-c4 ...

Очень сильно было бы 14. ♘c4.

14. ... c7-c6

15. c4-c5 ...

Этот ослабляющий позицию ход нехорош; заслуживало внимания 15. h4 или 15. ♙b1.

15. ... ♙d6-c7

16. ♙f1-c4 ♘b8-d7

17. 0-0 b7-b5

18. c5:b6 a7:b6

19. ♙d1-b3 ♙f8-e8

20. ♙c1-b2 b6-b5

Благодаря этому продвижению пешка с становится отсталой и слабой. Лучше было бы 20...♙g6 и 21...♙f7.

21. ♙c4:e6+ ♙h6:e6

22. ♙b3-c2 ...

Белые с полным основанием уклоняются от размена на e6; но вместо того, чтобы уводить ферзя с потерей темпа, следовало ожидать размена со стороны противника и играть 22. ♙fc1! Например, 22...♙b3 (если 22...♘b8, то 23. d5) 23. ♘:b3 ♙a6 (если 23...♘b8, то 24. d5 ♙b6 25. ♙d4 ♙:d4 26. ♘:d4 и т. д.) 24. ♘c5 ♘:c5 25. ♙:c5 g6 26. ♙aс1 и т. д.

22. ... ♙e6-d5



23. ♖f1-c1 ...  
Правильнее было бы 23. a4.

23. ... ♖a8-a6

24. a3-a4 ...

Здесь нет ничего лучшего.

24. ... ♖e8-a8

25. a4:b5 ♖d5:b5

Лучше было бы сначала поменяться ладьями.

26. ♗c2-c4+ ...

Здесь белые могли использовать ошибку соперника и усилить свою атаку посредством 26. ♖:a6 ♖:a6 27. ♗:c4 ♗:c4 28. ♖:c4 и т. д.

26. ... ♗b5:c4

27. ♘d2:c4 ♖a6:a1

28. ♙b2:a1 ♘d7-f6

29. ♙a1-c3 ♖a8-a2

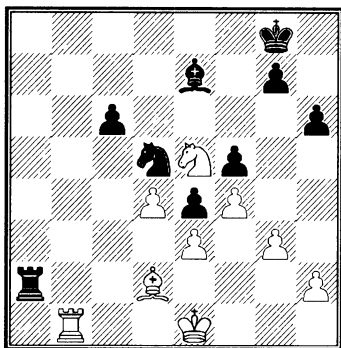
30. ♙c3-d2 ♘f6-d5

31. ♖g1-f1 ♙c7-d8

32. ♖f1-e1 ♙d8-e7

33. ♖c1-b1 h7-h6

34. ♘c4-e5 ...



Кажущееся сильным продолжение 34. ♖b8+ ♖h7 35. ♖c8 парируется ходом 35... ♙b4.

Дальнейший эндшпиль очень интересен и чрезвычайно искус-

но играется обоими партнерами.

34. ... c6-c5

35. d4:c5 ...

Если 35. ♖b5, то 35... ♖a1+ 36. ♖e2 ♖a2 (с угрозой ♘c3+) 37. ♖d1 ♖a1+ 38. ♖c2 ♘b4+ 39. ♙:b4 cb 40. ♘c6 ♙f8 41. ♘:b4 ♙:b4 42. ♖:b4 ♖h1 и т. д.

35. ... ♙e7:c5

36. ♖b1-b5 ♘d5:e3!

37. ♖b5:c5 ♘e3-g2+

38. ♖e1-e2 ...

При 38. ♖d1 черные, продвигая королевскую пешку, уравнивают игру.

38. ... e4-e3

39. ♘e5-f3 ...

И после 39. ♘c4 ed 40. ♖:f5 d1 ♗+ 41. ♖:d1 ♖a4 42. ♘b2 ♖a1+ 43. ♖e2 ♖h1 44. ♖f2 ♖:h2 45. ♖g1 ♘e3 и т. д. партия ничья.

39. ... g7-g6

40. ♖c5-d5 ♖g8-f7

41. ♖d5-d6 ♖f7-g7

42. h2-h4 ...

Если 42. ♘e5, то 42...g5.

42. ... e3:d2

43. ♖d6:d2 ♖a2-a4

44. ♖e2-f2 ...

Если 44. ♘d4, то 44... ♖a3 и т. д.

44. ... ♘g2:f4

45. g3:f4 ♖a4:f4

46. ♖d2-d4 ♖f4:d4

47. ♘f3:d4 ♖g7-f6

48. ♖f2-e3 g6-g5

49. h4-h5 ♖f6-e5

50. ♘d4-f3+ ♖e5-f6

51. ♘f3-d4 ♖f6-e5

Ничья.

Партия длилась 4 часа.

174. СИЦИЛИАНСКАЯ ПАРТИЯ

**П. Морфи – А. Андерсен**

Париж, 27 декабря 1858

*Девятая партия матча*

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | c7-c5  |
| 2. ♘g1-f3 | ♞b8-c6 |
| 3. d2-d4  | c5:d4  |
| 4. ♞f3:d4 | e7-e6  |
| 5. ♞d4-b5 | d7-d6  |

Лучше было бы 5...♞f6 (см. также примечания к партиям №№ 115 и 120).

- |           |       |
|-----------|-------|
| 6. ♖c1-f4 | e6-e5 |
| 7. ♖f4-e3 | f7-f5 |

Андерсен, охотно применявший данный вариант, полагал, что этот новый ход усиливает защиту. Но Морфи сразу же нащупал слабое место этой защиты и опроверг ее. Лучшие ходы здесь 7...♖e6 или 7...a6, но и тогда у белых лучшая игра.

- |           |       |
|-----------|-------|
| 8. ♞b1-c3 | f5-f4 |
|-----------|-------|

На 8...a6 белые играют 9. ♞d5 и затем ♖b6 и ♞c7+; 8...♞f6 также не оказывает действия, так как белые после 9. ♖g5 a6 (если 9...♖e7, то 10. ♖:f6 gf 11. ♖h5+ ♖f8 12. ♖c4 ♖e8 13. ♖h6X) 10. ♖:f6 gf 11. ♖h5+ ♖d7 12. ♖:f5+ ♖e8 13. ♖h5+ ♖d7 14. ♞a3 получают пешечный перевес при лучшем положении.

Ход в тексте дает возможность противнику блестяще продолжать атаку.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 9. ♞c3-d5   | f4:e3  |
| 10. ♞b5-c7+ | ♖e8-f7 |
| 11. ♖d1-f3+ | ...    |

Проще и достаточно для выигрыша было бы 11. ♞a8, так как

после 11...ef+ 12. ♖:f2 ♖h4+ 13. g3 ♖:e4 14. ♖g2 у черных нет атаки.

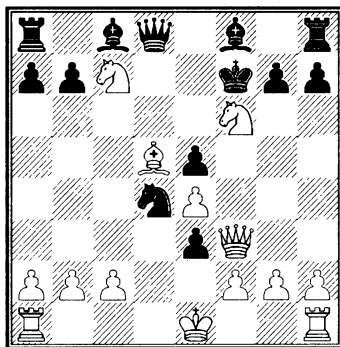
- |            |        |
|------------|--------|
| 11. ...    | ♞g8-f6 |
| 12. ♖f1-c4 | ♞c6-d4 |

Андерсен находит единственный ход, который даст ему еще некоторые шансы.

- |             |       |
|-------------|-------|
| 13. ♞d5:f6+ | d6-d5 |
|-------------|-------|

Черные хотят во что бы то ни стало получить поле d6. Другие ходы ведут к немедленному проигрышу. Например, а) 13...♖g6 14. ♖h5+ ♖:f6 15. fe! как в партии; б) 13...♖e6 14. ♖:e6+ ♞:e6 15. fe и т. д.; в) 13...♖e7 14. ♞fd5+ ♖d7 15. ♖f7+ ♖e7 (если 15...♖c6, то 16. ♞b4+) 16. fe ♖f8 (если 16...♞:c2+, то 17. ♖d2) 17. ed ♖:f7 18. ♖b5X.

- |             |     |
|-------------|-----|
| 14. ♖c4:d5+ | ... |
|-------------|-----|



- |         |        |
|---------|--------|
| 14. ... | ♖f7-g6 |
|---------|--------|

Просчет! Черные полагали, что после 15. ♖h5+ ♖:f6 16. ♖f7+ ♖g5 им удастся пробиться королем, но упустили из виду, что белые раньше, чем играть ♖f7+, могут посредством fe открыть линию «f» для решающей атаки.

Эта партия игралась очень быстро, иначе Андерсен несомненно заметил бы этот простой ход.

В данном положении у черных, кроме хода в тексте и такого же плохого хода 14...♙e6?, имеются еще только ходы 14...♙e7 или 14...♙d5, и оба они вполне удовлетворительны. Очень интересная игра получается после 14...♙e7. (Указано Цукерторгом, пытавшимся даже доказать, что черные выигрывают.) Например, 14...♙e7 15. ♖h5 gf 16. ♗f7+ ♕d6 17. ♘:a8! (на 17. ♘e8+ черные выигрывают посредством 17...♙:e8 18. ♙:e8 ♘:c2+ 19. ♖f1! e2+ 20. ♖g1 ♘:a1 21. ♙d8+ ♙d7 22. ♙:f6+ ♖c5 23. h3! e1♙+ 24. ♖h2 ♙d2 25. ♙:h8 ♙h6 и т. д.) 17...♘:c2+ (правильнее, чем немедленное 17...♙e7, на что могло последовать 18. 0-0-0) 18. ♖e2 ♙e7 19. ♙:e7+ ♙:e7 20. ♗ac1 ♘d4+ 21. ♖:e3 ♙d7 22. ♗c7! (если 22. ♙:b7, то выигрывает 22...♗b8 23. ♙d5! ♗:b2 24. ♘c7 ♙d8 25. ♘a6 f5! 26. ♖d3 ♙a5 27. ♗c5 ♗d2+ 28. ♖c4 ♗c2+ 29. ♖d3 ♗:c5) 22...♗:a8 23. ♗:b7 ♙c6 24. ♙:c6 ♘:c6 25. ♗c1 ♘d8 26. ♗d1+ ♖e6 27. ♗c7 ♗b8 и т. д. Положение белых немного лучше.

Еще проще черные могли уйти от непосредственной опасности, играя 14...♙:d5 15. ♘f:d5+ (если 15. ♙h5+, то 15...g6 16. ♘f:d5 gh 17. ♘:a8! ♘:c2+ 18. ♖e2 ♘:a1 19. ♗:a1 и т. д.) 15...♘:f3+ 16. gf ef+ 17. ♖:f2 ♙c5+ 18. ♖e2 ♗b8 и т. д.

и черные, имея двух слонов против двух коней, стоят неплохо.

15. ♙f3-h5+ ♖g6:f6

16. f2:e3 ...

Белые с основанием отказываются здесь не только от 16. ♘e8+ (ввиду 16...♙:e8 17. ♙:e8 ♙b4+), но и от немедленной атаки 16. ♙f7+.

16. ... ♘d4:c2+

Черные могли бы дольше держаться посредством 16...♙:c7, на что белым лучше всего брать коня. Например, 17. ed ♖e7 (если 17...♙b4+, то 18. c3 ♙:c3+ 19. ♖e2 ♖e7 [на 19...g6 последует 20. ♙h6 ♙g4 21. ♖d3 и т. д.] 20. ♗hf1 ♖d8 21. ♙g5+ ♙e7 22. ♙:e7+ ♖:e7 23. ♗:f7+ и затем bc. На 17...g6 последует 18. ♙h4+ ♖g7 19. 0-0 и затем ♗f7+ и т. д.) 18. 0-0-0 с подавляюще сильной атакой.

17. ♖e1-e2.

Черные сдались.

На 17...♘:a1 решает 18. ♗f1+ ♖e7 19. ♙:e5+ ♖d7 20. ♙e6+ ♖c6 21. ♗c1+.

Эта партия длилась едва полчаса.

## 175. НЕПРАВИЛЬНОЕ НАЧАЛО

**А. Андерсен – П. Морфи**

Париж, 27 декабря 1858

*Десятая партия матча*

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. a2-a3  | e7-e5  |
| 2. c2-c4  | ♘g8-f6 |
| 3. ♘b1-c3 | d7-d5  |
| 4. c4:d5  | ♘f6:d5 |
| 5. e2-e3  | ♙c8-e6 |
| 6. ♘g1-f3 | ♙f8-d6 |

7. ♖f1-e2 0-0

До сих пор как в 6 и в 8-й партиях матча.

8. 0-0 ♘d5:c3

9. b2:c3 f7-f5

10. d2-d4 e5-e4

11. ♘f3-d2 ♖f8-f6

12. f2-f4 ♖f6-h6

Ладья стоит плохо.

13. g2-g3 ...

В целях защиты и контратаки лучше было играть 13. ♖f2 и 14. ♘f1.

13. ... ♘b8-d7

14. ♘d2-c4 ...

Заслуживало внимания также 14. c4.

14. ... ♖e6:c4

Иначе конь займет на e5 сильную позицию. Однако, благодаря этому ходу, королевский слон попадает на важную диагональ.

15. ♖e2:c4+ ♖g8-h8

16. ♖a1-a2 ♖d8-e7

17. a3-a4 ♘d7-f6

18. ♖d1-b3 b7-b6

19. ♖c4-e6 ...

Чтобы вызвать ход g6, запирающий ладью и ослабляющий диагональ a1-h8.

19. ... ♖a8-e8!

20. ♖e6-c4 ...

Было бы ошибочно 20. ♖:f5 ввиду 20...g6. Лучше хода в тексте было бы, однако, 20. d5.

20. ... ♘f6-g4

21. ♖a2-g2 ♖e8-b8

22. ♖c4-e2 ♘g4-f6

23. c3-c4 c7-c6

24. ♖c1-b2 ♖e7-f7

Грозит b6-b5.

25. ♖b3-c2 ♖d6-e7

26. ♖b2-c3 ♖b8-g8

Подготовка безрезультатной атаки.

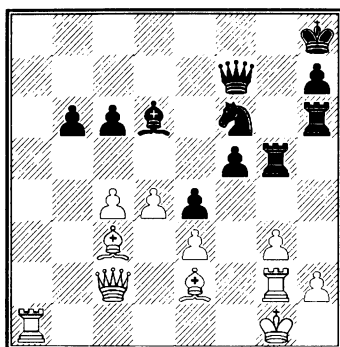
27. ♖f1-a1 g7-g5

Конечно, смелый ход, привлекающая во внимание диагональ слона.

28. f4:g5 ♖g8:g5

29. a4-a5 ♖e7-d6

30. a5:b6 a7:b6



31. ♖a1-a8+ ...

Андерсен, подготавливая переход в лучший эндшпиль, упускает следующее сильное продолжение: 31. c5 bc (если 31...♖c7, то 32. ♖a7) 32. dc ♖f8 (на 32...♖:c5 следует 33. ♖a8+ ♖f8! [33...♖g8? плохо ввиду 34. ♖c4] 34. ♖c4 ♖g7 35. ♖b2 c5 36. ♖b8 и т. д.) 33. ♖a8 ♖g7 (если 33...♖g8, то 34. ♖e5 ♘d5 35. ♖d6 ♖:d6 36. cd ♘:e3 37. ♖:c6 и т. д.) 34. ♖c4 ♖e7 (если 34...♖b7, то 35. ♖a2) 35. ♖d2 ♖:c5 36. ♖d7+ ♖h8 37. ♖:f6+ ♖:f6 38. ♖c3 ♖gg6 39. ♖f7 и выигрывают.

31. ... ♖g5-g8

32. ♗c2-a4 ♖g8:a8

33. ♗a4:a8+ ♗f7-e8

34. ♗a8:e8+ ...

Вместо слишком упрощающего игру размена ферзей было бы лучше 34. ♗b7.

34. ... ♜f6:e8

35. c4-c5 ♙d6-c7

36. ♙e2-c4! ...

Заслуживало внимания 36. ♖f2; но избранное продолжение значительно тоньше.

36. ... ♙h8-g7!

37. c5:b6 ...

Этот размен облегчает игру черных, тогда как 37. d5+ удерживало большее преимущество. Например, 37... ♙g6 (если 37... ♜f6, то 38. d6 ♙d8 39. ♖a2 ♙f8! 40. ♖a8 ♙e8 41. ♙:f6 ♖:f6 42. cb и т. д., а если 37... ♙f8, то 38. d6 ♙d8 39. ♖f2 bc 40. ♖:f5+ ♜f6 41. g4) 38. d6 ♙d8 39. ♖a2 bc 40. d7 ♜c7 (на 40... ♜d6 следует 41. ♖a8 ♜:c4 42. ♖:d8 ♙~ 43. ♖e8) 41. ♖a7 ♜b5 42. ♖a8 ♙g5 43. h4 и т. д.

37. ... ♙c7:b6

38. ♖g2-b2 ♙b6-c7

39. ♖b2-b7 ♙g7-f6

40. ♙c3-b4 ♖h6-g6

Ладья, бездействовавшая до сих пор, снова входит в игру.

41. ♙b4-f8 h7-h5

42. ♙g1-f2 h5-h4

Единственная возможность сообщить своим фигурам активность; другие ходы тоже не спасают; например, 42... ♖g4 43. ♖a7! (также хорошо 43. ♙h6 h4 44. ♙f4

♙:f4 45. gf ♖g7 46. ♖b6 ♖c7 47. d5) 43...h4 44. ♖a6 hg+ 45. hg ♙:g3+ (если 45... ♖:g3, то 46. ♖:c6+ ♙g5 47. ♙e7+ ♙g4 48. ♖g6+ ♙h3 49. ♖h6+ ♙g4 50. ♖h4X) 46. ♙f1 и т. д.

43. g3:h4 ♖g6-g4

44. h4-h5 ♖g4-h4

45. h5-h6 ♖h4:h2+

46. ♙f2-g1 ♖h2-h3

47. ♙c4-f1 ...

Косвенная защита королевской пешки, так как после 47... ♖:e3 белые выигрывают продвижением пешки h.

47. ... ♖h3-g3

48. ♙g1-f2 ♖g3-g4

49. ♙f1-c4 ♖g4-h4

50. ♙c4-g8 ♙c7-d6

51. ♙f8:d6 ♜e8:d6

52. ♖b7-d7 ♜d6-e8

53. h6-h7 ♙f6-g5

54. ♖d7-e7 ♜e8-d6

55. ♖e7-e6 ...

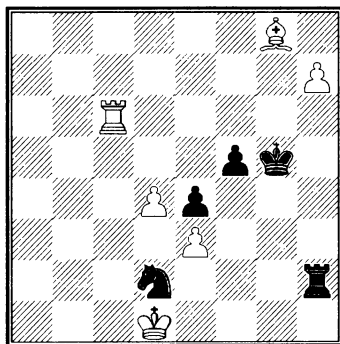
Если 55. ♖c7, то черные имеют время, чтобы провести f4 и ♜f5.

55. ... ♜d6-c4

56. ♖e6:c6 ♜c4-d2

57. ♙f2-e2 ♖h4-h2+

58. ♙e2-d1 ...



**58. ... ♖d2-f3**

Соблазнительно выглядит здесь 58...♖f1. В этом случае для белых возникли бы еще большие трудности. Например, 59. ♖c3 f4 60. ef+ ♖:f4 61. d5 ♖e5 (если 61...e3, то 62. d6 ♖g3 63. ♖:e3 ♖:e3 64. d7 ♖d2+ 65. ♖c1 ♖e2+ 66. ♖b1 ♖c3+ 67. ♖a1) 62. ♖e1! ♖d2 (если 62...♖h1, то 63. ♖f2 e3+ 64. ♖g2 e2 65. ♖:h1 e1 ♖ 66. h8 ♖+) 63. ♖c6 ♖f3+ 64. ♖d1 ♖g5 (если 64...e3, то 65. ♖e6+ ♖f4 66. d6 и т. д.) 65. d6 e3 66. ♖c5+ ♖:d6! 67. ♖:g5 и т. д.

**59. ♖c6-c7 ♖g5-g6**

**60. d4-d5 f5-f4**

Последняя попытка!

**61. e3:f4 e4-e3**

**62. ♖c7-e7 e3-e2+**

Выигрывает качество, но уже не спасает партии.

**63. ♖e7:e2 ♖h2-h1+**

**64. ♖d1-c2 ♖f3-d4+**

**65. ♖c2-d2 ♖d4:e2**

**66. ♖d2:e2 ...**

Андерсен образцово заканчивает эндшпиль.

**66. ... ♖g6-g7**

На 66...♖f5 могло последовать 67. d6 ♖f6 68. ♖e3 ♖h3+ (если 68... ♖g7, то 69. ♖e4) 69. ♖e4 ♖h5 70. f5 ♖h1 71. ♖d5 ♖:f5 72. d7 и т. д.

**67. ♖e2-e3 ♖h1-e1+**

**68. ♖e3-d4 ♖e1-f1**

**69. ♖d4-e5 ♖f1-e1+**

**70. ♖e5-f5 ♖e1-d1**

**71. ♖g8-e6 ♖d1-d4**

Ясно, что король не может брать пешку, так как после 72. ♖f6 пешки белых проходят.

**72. ♖f5-e5 ♖d4-d1**

**73. f4-f5 ♖d1-h1**

**74. f5-f6+ ♖g7:h7**

**75. ♖e5-d6 ♖h1-a1**

**76. ♖d6-e7 ♖a1-a7+**

**77. ♖e6-d7.**

Черные сдались.

**176. ФРАНЦУЗСКАЯ ПАРТИЯ**

**П. Морфи – А. Андерсен**

Париж, 28 декабря 1858

*Одиннадцатая партия матча*

**1. e2-e4 e7-e6**

Сицилианская партия против Морфи не казалась больше уместной.

**2. d2-d4 g7-g6**

При королевском фианкетто пешке лучше оставаться на e7, чтобы затем при случае продвигаться на два поля.

**3. ♖f1-d3 ♖f8-g7**

**4. ♖c1-e3 c7-c5**

**5. c2-c3 c5:d4**

**6. c3:d4 ♖b8-c6**

**7. ♖g1-e2 ♖g8-e7**

**8. 0-0 0-0**

**9. ♖b1-c3 d7-d5**

Лучше было играть 9...d6.

**10. e4-e5 f7-f6**

**11. f2-f4 f6:e5**

Совершенно ошибочная оценка положения: черные не должны были снимать напряжения в центре. Им следовало продолжать 11...a6, 12...♖d7 с дальнейшим ♖c8 и т. д.

**12. f4:e5 a7-a6**

Здесь необходимо было меняться ладьями.

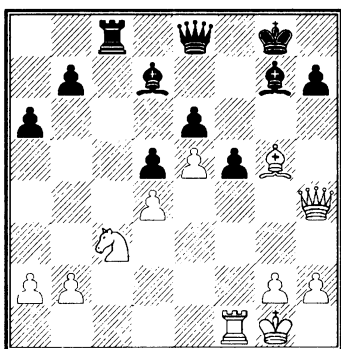
- |            |        |
|------------|--------|
| 13. ♖d1-d2 | ♜c6-b4 |
| 14. ♙e3-g5 | ♜b4:d3 |
| 15. ♖d2:d3 | ♙c8-d7 |
| 16. ♖d3-h3 | ♙d8-e8 |
| 17. ♜e2-g3 | ♙a8-c8 |

Черные теряют слишком много времени. Было бы лучше 17... ♜f5 18. ♜:f5 ♙:f5 19. ♙:f5 gf 20. ♙f1 ♖g6 и т. д.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 18. ♙f1:f8+ | ♙e8:f8 |
| 19. ♙a1-f1  | ♙f8-e8 |
| 20. ♖h3-h4  | ♜e7-f5 |

Слишком поздно! Белые начинают сильную атаку и проводят ее с обычным мастерством.

- |            |       |
|------------|-------|
| 21. ♜g3:f5 | g6:f5 |
|------------|-------|



- |            |        |
|------------|--------|
| 22. ♙f1-f3 | ♙d7-b5 |
| 23. ♙f3-g3 | ♙c8-c7 |
| 24. ♙g5-f6 | f5-f4  |

Белые грозили ♖h6. На 24... ♙h8 последовало бы 25. ♖h6 ♖f8 26. ♜:b5 ab 27. ♙:g7 ♙:g7 28. ♙f2 ♖f7 29. ♙e3 ♖g6 30. ♖:g6 hg 31. ♙d3 ♙g8 32. ♙:g7 ♙:g7 33. ♙c3 и выигрывают. Жертва только на время отдаляет проигрыш.

- |            |        |
|------------|--------|
| 25. ♖h4:f4 | ♙e8-f8 |
| 26. ♜c3:b5 | ...    |

Андерсен рассчитывал на ♖h6 и надеялся, что сможет удержать позицию ходом ♙d3. Этот ход белые могли спокойно допустить, т. к. после 26. ♖h6 ♙d3 27. ♙:g7+ ♙:g7 28. ♖:g7+ ♖:g7 29. ♙:g7 ♙:g7 30. ♜a4! и т. д. у них получается выигранный эндшпиль.

- |            |        |
|------------|--------|
| 26. ...    | a6:b5  |
| 27. ♖f4-h6 | ♙g8-h8 |
| 28. ♙g3:g7 | ♙c7:g7 |
| 29. ♙g1-f2 | ...    |

Ходом короля выигрывается важный темп.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 29. ...     | ♙h8-g8 |
| 30. ♖h6:g7+ | ♖f8:g7 |
| 31. ♙f6:g7  | ♙g8:g7 |
| 32. g2-g4   | b5-b4  |
| 33. h2-h4   | b7-b5  |
| 34. ♙f2-e3  | b4-b3  |
| 35. a2-a3   | ...    |

Это энергичнее, чем 35. ab, т. к. черные после 35...b4 получили бы некоторые шансы на ничью. Однако белые своим правильным ходом уничтожили последнюю надежду противника.

Андерсен сдал теперь партию, и матч был, таким образом, закончен.

*Следующие шесть партий игрались в легком стиле в течение одного вечера.*

### 177. ГАМБИТ СЛОНА

**А. Андерсен – П. Морфи**

Париж, конец декабря 1858

- |          |       |
|----------|-------|
| 1. e2-e4 | e7-e5 |
|----------|-------|

2. f2-f4 e5:f4

3. ♖f1-c4 ♘g8-f6

Эта защита также дает равную игру.

4. e4-e5 ...

Лучше было бы 4. ♘c3 ♖b4 5.

♘f3! 0-0 6. e5 и т. д.

4. ... d7-d5

5. ♖c4-b3 ♘f6-e4

6. ♘g1-f3 ♖c8-g4

7. 0-0 ♘b8-c6

8. ♖b3-a4 ...

Единственный способ защиты пешки e5. На 8. d4 черные отвечают 8... ♘:d4; если же 8. d3, то 8... ♖c5+ и т. д.

8. ... g7-g5

9. ♖a4:c6+ b7:c6

10. d2-d4 c6-c5

11. c2-c3 ♖f8-e7

12. b2-b4 c5:b4

13. c3:b4 0-0

14. ♖d1-b3 ...

Слишком поспешно сыграно. Правильный ход здесь 14. ♖e1, но и в этом случае партию черных следует предпочесть.

14. ... ♖a8-b8

15. a2-a3 c7-c5

Морфи энергично пользуется слабым 15-м ходом противника.

16. ♘b1-c3 ♘e4:c3

17. ♖b3:c3 c5:b4

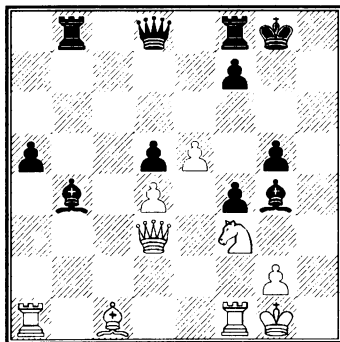
18. a3:b4 ♖e7:b4

У черных две лишние пешки, и их слоны являются грозной атакующей силой.

19. ♖c3-d3 a7-a5

20. h2-h4 h7-h6

21. h4:g5 h6:g5



22. g2-g3 ...

Всякому другому противнику Андерсен безусловно пожертвовал бы коня, но священный трепет перед Морфи заходил у него так далеко, что он, вероятно, не доверял собственной комбинации и, таким образом, упустил единственный шанс на спасение.

22. ... ♖b8-b6

23. ♖a1-a2 ♖b6-g6

24. ♖a2-g2 ...

После этого зевка белые теряют еще качество; впрочем, партию все равно нельзя спасти.

24. ... ♖g4-h3

25. e5-e6 ♖h3:g2

26. e6:f7+ ♖g8-g7

27. ♖g1:g2 ♖d8-c8

28. ♘f3-e5 ♖g6-h6

29. g3:f4 ♖f8-h8

30. f4:g5 ♖h6-h2+

31. ♖g2-g1 ♖h2-h1+

32. ♖g1-f2 ♖h8-h2+

33. ♖f2-e3 ♖h2-h3+

34. ♘e5-f3 ♖h3:f3+



Этот ход белые просмотрели.

35. ♖f1:f3 ♔c8:c1+

Белые сдались.

### 178. ГАМБИТ КИЗЕРИЦКОГО

**П. Морфи – А. Андерсен**

Париж, конец декабря 1858

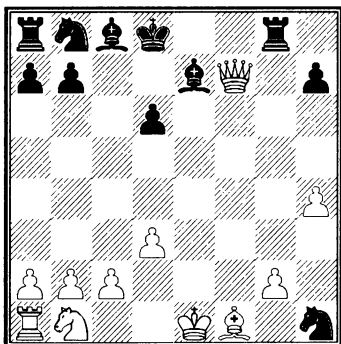
- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. f2-f4  | e5:f4  |
| 3. ♘g1-f3 | g7-g5  |
| 4. h2-h4  | g5-g4  |
| 5. ♘f3-e5 | ♘g8-f6 |
| 6. ♘e5:g4 | ♘f6:e4 |
| 7. d2-d3  | ♘e4-g3 |
| 8. ♙c1:f4 | ...    |

Ср. примечания к партии №

158.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 8. ...      | ♘g3:h1 |
| 9. ♖d1-e2+  | ♖d8-e7 |
| 10. ♘g4-f6+ | ♙e8-d8 |
| 11. ♙f4:c7+ | ♙d8:c7 |
| 12. ♘f6-d5+ | ♙c7-d8 |
| 13. ♘d5:e7  | ♙f8:e7 |
| 14. ♖e2-g4  | d7-d6  |
| 15. ♖g4-f4  | ♖h8-g8 |
| 16. ♖f4:f7  | ...    |

Это продолжение сильнее, чем 16...♘c3, на что черные могут ответить ♙e6.



16. ... ♙e7:h4+

Заслуживало внимания 16...

♖f8 17. ♖:h7 ♘g3 и затем ♙f5.

17. ♙e1-d2 ♖g8-e8

18. ♘b1-a3 ♘b8-a6

Решающий зевок, вследствие которого теряется фигура. После 18...♘g3 19. ♘b5 ♙e7 20. ♖:h7 (20. ♘c3? плохо ввиду 20...♘:f1+ и затем ♖f8) и т. д. партии были бы равны.

19. ♖f7-h5 ♙h4-f6

20. ♖h5:h1 ♙f6:b2

21. ♖h1-h4+ ♙d8-d7

Если 21...♙c7, то сначала последует 22. ♘b5+, а затем 23. ♖b1.

22. ♖a1-b1 ♙b2:a3

23. ♖h4-a4+.

Черные сдались.

### 179. ГАМБИТ КИЗЕРИЦКОГО

**А. Андерсен – П. Морфи**

Париж, конец декабря 1858

- |            |        |
|------------|--------|
| 1. e2-e4   | e7-e5  |
| 2. f2-f4   | e5:f4  |
| 3. ♘g1-f3  | g7-g5  |
| 4. h2-h4   | g5-g4  |
| 5. ♘f3-e5  | ♘g8-f6 |
| 6. ♘e5:g4  | d7-d5  |
| 7. ♘g4:f6+ | ♖d8:f6 |
| 8. ♘b1-c3  | ...    |

Относительно 8. ♖e2 см. партию № 181.

8. ... ♖f6-g6

Значительно лучше, по-видимому, 8...♖g7 с продолжением 9. ♖f3 ♙d6 10. ♘:d5 ♘c6 11. c3 ♘e5 и т. д.

Но зато неудовлетворительно было бы после 8. ♘c3 брать на e4; например, 8...de 9. ♖:e4 ♙e6 10. ♙e2 ♘c6 11. c3 ♙d7 (если 11... ♙g7, то 12. ♘g5) 12. ♘f6+ ♚d8 13. ♙:e6 ♙:e6 14. d4 ♙h6 15. ♘h5 и т. д.

9. ♙d1-f3 ♙f8-d6

10. ♙f1-d3 ...

Ход слоном слишком искусственен. Белые могли просто брать пешку; например, 10. ♘:d5 ♘c6! (если 10... ♙g4?, то 11. ♙:g4 и затем ♘f6+) 11. ♙b5 и т. д.

10. ... ♙c8-g4

11. ♙f3-f2 ♘b8-d7

12. e4:d5 f7-f5

13. ♙d3-b5 ...

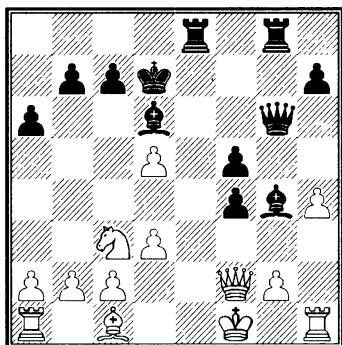
Этот ход в связи со следующим только способствует развитию противника; впрочем, и другие ходы едва ли изменили бы конечный результат.

13. ... a7-a6

14. ♙b5:d7+ ♙e8:d7

15. d2-d3 ♙a8-e8+

16. ♙e1-f1 ♙h8-g8



17. ♙h1-h2 ...

Если 17. ♙:f4, то 17... ♙:f4 18. ♙:f4 ♙e2+ и т. д.; если же 17. ♙d2, то 17... ♙c5 18. ♙:c5 ♙e2+ 19. ♙e1 ♙:g2 и т. д.

17. ... f4-f3

18. g2-g3 ♙g4-h5

19. ♙c1-g5 h7-h6

20. ♙f2-a7 ...

Белые не могут отступить слон; на 20. ♙f4 решает игру 20... ♙:f4 21. gf ♙e2 22. ♘:e2 fe+ 23. ♙e1 ♙g1+ и т. д.

20. ... h6:g5

21. ♘c3-a4 g5:h4

22. ♙a7:b7 h4:g3

23. ♘a4-b6+ ♙d7-e7

24. ♙a1-e1+ ♙e7-f7

Белые сдались.

### 180. ГАМБИТ ФИЛИДОРА

П. Морфи – А. Андерсен

Париж, конец декабря 1858

1. e2-e4 e7-e5

2. f2-f4 e5:f4

3. ♘g1-f3 g7-g5

4. ♙f1-c4 ♙f8-g7

5. 0-0 d7-d6

Чтобы обезопасить себя от всяких неожиданностей, вроде жертвы коня, здесь было бы очень уместно 5...h6.

6. c2-c3 ♘b8-c6

7. ♙d1-b3 ♙d8-e7

8. d2-d4 ♘g8-f6

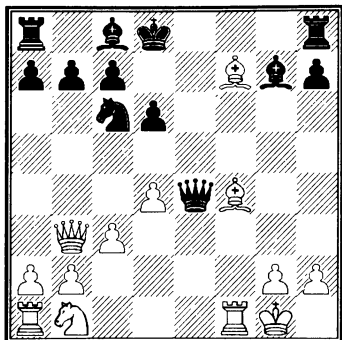
Теория рекомендует здесь 8...h6.

9. ♘f3:g5 ♘f6:e4

10. ♙c4:f7+ ♙e8-d8

11. ♘g5:e4 ♙e7:e4

12. ♙c1:f4 ...



12. ... ♖c8-h3

Очень красивая, но неправильная жертва, которая легко опровергается.

13. g2:h3 ♜c6:d4

14. ♞b1-d2 ...

14. ♙g5+ ♚d7 15. ♛d5 выигрывало еще проще.

14. ... ♞d4-e2+

При ходе 14...♞:b3 белые сохраняют преимущество посредством 15. ♞:e4 ♞:a1 16. ♖:a1 ♖f8 17. ♙g5+ ♚d7 18. ♙h5 и т. д.

15. ♙g1-f2 ♛e4:f4+

16. ♙f2:e2 ♛f4:g5

17. ♖a1-e1 ♙g7-h6

18. ♛b3-d5 ♖h8-e8+

19. ♙e2-d1.

Черные сдались.

### 181. ГАМБИТ КИЗЕРИЦКОГО

**А. Андерсен – П. Морфи**

Париж, конец декабря 1858

1. e2-e4 e7-e5

2. f2-f4 e5:f4

3. ♞g1-f3 g7-g5

4. h2-h4 g5-g4

5. ♞f3-e5 ♞g8-f6

6. ♞e5:g4 d7-d5

7. ♞g4:f6+ ♛d8:f6

8. ♛d1-e2 ...

Этот ход значительно лучше, чем сделанный Андерсеном в партии № 179 ход 8. ♞c3.

8. ... ♙f8-d6

9. ♞b1-c3 c7-c6

10. d2-d4! ...

Белые играют эту партию с юношеской свежестью, сильно и изящно.

10. ... ♛f6:d4

11. ♙c1-d2 ♖h8-g8

12. e4:d5+ ♙e8-d8

13. 0-0-0 ...

Белые ради атаки жертвуют качество.

13. ... ♙c8-g4

14. ♛e2-e4 ♛d4:e4

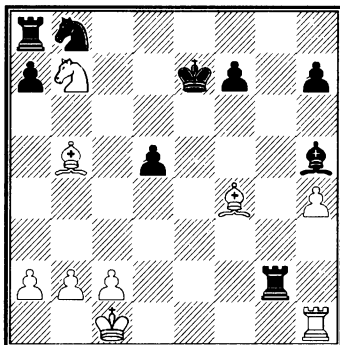
15. ♞c3:e4 ♙g4:d1

16. ♞e4:d6 ♙d1-h5

17. ♙d2:f4 c6:d5

18. ♞d6:b7+ ♙d8-e7

19. ♙f1-b5 ♖g8:g2



Морфи недооценивает силу неприятельских легких фигур. При более внимательном обду-

мывании он не упустил бы из виду лучший защитительный ход 19...а6. После хода в тексте партия черных безнадежно проиграна.

20. ♖h1-e1+ ♔e7-f6  
 21. ♖e1-e8 ♙h5-g6  
 22. ♘b7-d6 ♘b8-c6

Надо предотвратить грозящий на e5 мат.

Если 22...♙e4, то решает 23. ♙e5+ ♔g6 24. ♘:e4, затем ♖g8+ и ♖:g2.

В этой гениально проведенной партии ясно выявляется несравненное умение Андерсена распорядиться легкими фигурами.

23. ♖e8:a8 ♖g2:c2+  
 24. ♔c1-d1 ♘c6-d4  
 25. ♖a8-e8 ♙g6-h5+  
 26. ♔d1-e1 ♘d4-f3+  
 27. ♔e1-f1 ♖c2:b2  
 28. ♙b5-e2 ♖b2:a2  
 29. ♙f4-g5+ ♘f3:g5  
 30. h4:g5+ ♔f6:g5  
 31. ♖e8-e5+ ♔g5-f6  
 32. ♖e5:h5.

Черные сдались.

### 182. ГАМБИТ ФИЛИДОРА

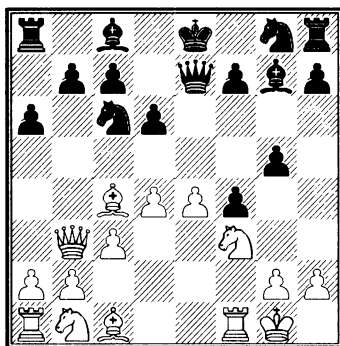
П. Морфи – А. Андерсен

Париж, конец декабря 1858

1. e2-e4 e7-e5  
 2. f2-f4 e5:f4  
 3. ♘g1-f3 g7-g5  
 4. ♙f1-c4 ♙f8-g7  
 5. 0-0 d7-d6  
 6. c2-c3 ♘b8-c6  
 7. ♖d1-b3 ♖d8-e7

Если 7...♘a5, то 8. ♙:f7+ ♔f8 9. ♖a4 или 9. ♖d5, и после 9...c6 10. ♖:g5 ♖b6+ 11. d4 ♔:f7 12. ♖:f4+ у белых очень хорошая игра.

8. d2-d4 a7-a6  
 Следовало играть 8...h6.



9. ♘f3:g5 ...

Решающий ход! Белые отыгрывают пожертвованную фигуру и сохраняют при лучшем положении две лишние пешки.

9. ... ♖e7:g5  
 10. ♙c4:f7+ ♔e8-d8  
 11. ♙c1:f4 ♖g5-e7  
 12. ♙f7:g8 ♙c8-g4  
 13. ♘b1-d2 ♔d8-d7  
 14. ♙g8-d5 ♘c6-d8  
 15. ♙d5:b7 ♘d8:b7  
 16. ♖b3:b7 a6-a5

Черные погибли. Ход в тексте позволяет противнику провести изящную финальную комбинацию.

17. ♙f4:d6 ♙g7:d4+  
 18. c3:d4 ♖e7:d6  
 19. ♖f1-f7+ ♔d7-e6  
 20. ♖b7-b3+.  
 Черные сдались.

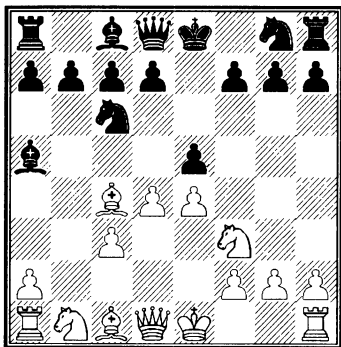
## Отдельные партии против французских мастеров и любителей

### 183. ГАМБИТ ЭВАНСА

П. Морфи – Ларош

Париж, весна 1859

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♖g1-f3 | ♘b8-c6 |
| 3. ♕f1-c4 | ♙f8-c5 |
| 4. b2-b4  | ♙c5:b4 |
| 5. c2-c3  | ♙b4-a5 |
| 6. d2-d4  | ...    |



6. ... ♘g8-f6?

Решающая дебютная ошибка.

Черным надо было играть или 6...ed или лучше всего 6...d6.

7. d4:e5 ♘f6-g4

На 7...♘:e4 последует 8. ♚d5 с немедленным выигрышем.

8. ♕c1-g5 f7-f6

9. e5:f6 ♘g4:f6

Несколько лучше было 9...gf.

10. e4-e5 h7-h6

11. e5:f6 h6:g5

12. f6:g7 ♚d8-e7+

13. ♚d1-e2.

Черные сдались.

### 184. ФРАНЦУЗСКАЯ ПАРТИЯ

П. Морфи – Ларош

Париж, весна 1859

- |                        |        |
|------------------------|--------|
| 1. e2-e4               | e7-e6  |
| 2. f2-f4               | ...    |
| Лучше, конечно, 2. d4. |        |
| 2. ...                 | d7-d5  |
| 3. e4-e5               | c7-c5  |
| 4. ♖g1-f3              | ♘b8-c6 |
| 5. c2-c4               | ...    |

Так как d4 уже неуместно, то этот ход кажется еще наиболее подходящим.

- |            |        |
|------------|--------|
| 5. ...     | d5-d4  |
| 6. d2-d3   | ♘g8-h6 |
| 7. ♕f1-e2  | ♙f8-e7 |
| 8. ♘b1-d2  | 0-0    |
| 9. ♘d2-e4  | f7-f5  |
| 10. ♘e4-g5 | ♘h6-f7 |
| 11. ♘g5:f7 | ...    |

Заслуживало внимания 11. h4 с некоторой атакой.

11. ... ♖f8:f7

12. 0-0 ...

Вместо этого следовало играть на атаку позиции рокировки противника.

12. ... b7-b6

13. ♕c1-d2 ♕c8-b7

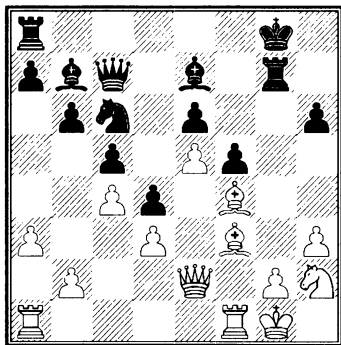
14. h2-h3 ...

Черные раньше переходят к пешечной атаке. Это показывает, что король гораздо лучше стоял бы в центре, чем на g1.

14. ... h7-h6

15. ♘f3-h2 g7-g5

16. ♖e2-f3      ♖f7-g7  
 17. a2-a3      ♗d8-c7  
 18. ♗d1-e2      g5:f4  
 19. ♖d2:f4      ...



19. ...      ♖e7-g5

После этого прекрасного хода позиция белых быстро становится безнадежной.

20. ♖f4:g5      ♖g7:g5  
 21. ♖a1-e1      ♖g8-h7  
 22. ♖g1-h1      ♖a8-g8  
 23. ♖f1-f2      ♗c6-e7  
 24. ♖f3:b7      ♗c7:b7  
 25. ♗e2-f3      ♗b7-c7  
 26. g2-g4      ♗e7-g6  
 27. ♗f3-e2      ♗g6-h4  
 28. ♗h2-f3      ♗c7-b7  
 29. ♖h1-h2      ♗h4:f3+  
 30. ♗e2:f3      ♗b7:f3  
 31. ♖f2:f3      f5:g4  
 32. ♖f3-f6      ♖g5-h5

Дальнейший ладейный эндшпиль Морфи проводит весьма энергично.

33. ♖f6:e6      ♖h5:h3+  
 34. ♖h2-g2      ♖h3:d3  
 35. ♖e1-f1      g4-g3  
 36. ♖f1-f6      ♖d3-d2+

37. ♖g2-g1      ♖d2-h2  
 38. ♖f6-f7+      ...  
 Несколько лучше 38. ♖e7.  
 38. ...      ♖g8-g7  
 39. ♖f7:g7+      ♖h7:g7  
 40. ♖e6-f6      ♖h2-e2  
 41. ♖f6-f3      ♖e2-e3  
 42. ♖f3-f1      d4-d3  
 43. ♖g1-g2      d3-d2  
 44. ♖f1-d1      ♖e3-d3  
 45. ♖g2-f1      ♖g7-f7  
 46. ♖f1-e2      ♖d3-d4  
 47. ♖e2-f3      ♖f7-e6  
 48. ♖f3:g3      ♖e6:e5  
 49. ♖g3-f3      ♖d4-d3+  
 и черные выигрывают.

### 185. ФРАНЦУЗСКАЯ ПАРТИЯ

#### П. Морфи – Деланнуа

Париж, весна 1859

*Белые без коня b1*

1. e2-e4      e7-e6  
 2. f2-f4      d7-d5  
 3. e4-e5      c7-c5  
 4. ♗g1-f3      ♗b8-c6  
 5. c2-c3      ♗d8-b6  
 6. ♖f1-d3      ...

При игре на дачу вперед коня можно закрыть ферзевую пешку, т. к. ферзевый слон получает выход на b2.

6. ...      d5-d4  
 7. ♗d1-e2      ♗g8-h6  
 8. b2-b3      ♖f8-e7  
 9. ♖c1-b2      ♖c8-d7  
 10. g2-g4      0-0

Если черные берут пешку g4, то белые получают удобную линию для атаки ладьей. Рокировка в короткую сторону просто губительна.

11. h2-h3 ♖b6-d8  
 12. 0-0-0 ♔g8-h8  
 13. ♙d3-c2 ♜c6-b8  
 14. c3:d4 ♙d7-c6  
 15. f4-f5 e6:f5  
 16. g4:f5 c5:d4  
 17. f5-f6 ...

Лучшей атакующей позиции  
 нельзя себе представить.

17. ... d4-d3  
 18. f6:g7+ ♔h8:g7  
 19. ♚h1-g1+ ♔g7-h8  
 20. ♙c2:d3 ♙c6:f3  
 21. ♖e2:f3 ♖d8-c8+  
 22. ♔c1-b1 ♖c8-e6  
 23. ♖f3-e4 ♜h6-f5

Черные погибли; на 23...f5

могло последовать 24. e4 ♖:e4 25.  
 f7+ и мат в два хода.

24. ♙d3-c4 ...

Эта атака ведет скорее к цели,  
 чем 24. ♖:f5.

24. ... ♖e6-c8

25. ♙c4:f7 ♚f8:f7

Если 25...♖d8, то 26. e6+ ♙f6

27. e7 ♖:e7 28. ♖:e7 и затем мат.

26. e5-e6+ ♚f7-f6

27. ♖e4:f5 ♖c8-f8

28. ♚d1-f1 ♜b8-c6

29. ♖f5:f6+ ♙e7:f6

30. ♚f1:f6 ♖f8-g7

Белые дают мат в три хода.

(31. ♚f8+, 32. ♙:g7+ и 33. ♙g7-

f6, e5, d4, c3, b2, a1X.)

## Матч с А. Монгретьеном

Одержав блестящую победу над знаменитым маэстро Андерсеном, Морфи достиг вершины шахматной славы. Большого он уже не мог достичь за отсутствием равных ему по силе противников. С тех пор он играл только легкие партии, к числу которых надо отнести и его матч с председателем Лондонского шахматного клуба А. Монгретьеном. Этот последний, находясь в Париже, сыграл с Морфи 8 партий, из которых проиграл семь и только одну первую свел вничью. Этот матч был последним сравнительно серьезным состязанием Морфи. В дальнейшем его гений проявлялся только в отдельных партиях на дачу вперед.

### 186. ДЕБЮТ СЛОНА

Монгретьен – П. Морфи

Париж, 26 февраля 1859

*Первая партия матча*

1. e2-e4 e7-e5

2. ♙f1-c4 ♙f8-c5

Естественнее 2...♜c6 или 2...

♜f6.

3. b2-b4 ♙c5:b4

4. f2-f4 d7-d5

5. e4:d5 e5-e4

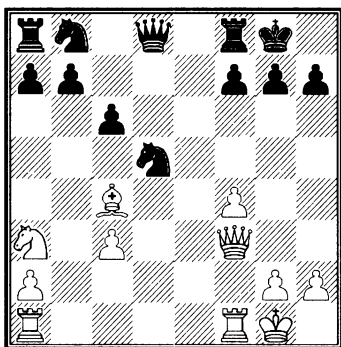
6. ♜g1-e2 ♜g8-f6

7. c2-c3 ...

Мак-Доннель, впервые при-  
 менивший этот вариант, играл  
 здесь 7. 0-0 и 8. ♜bc3, но в конце

концов получил худшее положение.

- |            |        |
|------------|--------|
| 7. ...     | ♘b4-c5 |
| 8. d2-d4   | e4:d3  |
| 9. ♖d1:d3  | 0-0    |
| 10. ♙c1-a3 | ♙c5:a3 |
| 11. ♘b1:a3 | ♙c8-g4 |
| 12. 0-0    | ♙g4:e2 |
| 13. ♖d3:e2 | ♘f6:d5 |
| 14. ♖e2-f3 | c7-c6  |



- |            |                  |
|------------|------------------|
| 15. ♖a1-b1 | ♙d8-e7           |
| 15... ♖a5! | вело к выигрышу. |
| 16. ♙c4:d5 | c6:d5            |
| 17. c3-c4  | ...              |

Черные, видимо, не ожидали этого хода.

- |            |        |
|------------|--------|
| 17. ...    | d5:c4  |
| 18. ♖b1:b7 | ♘b8-d7 |
| 19. ♙g1-h1 | ♙f8-e8 |
| 20. ♘a3:c4 | ♖e7-e6 |
| 21. ♘c4-e5 | ♘d7:e5 |
| 22. f4:e5  | ♙e8-f8 |
| 23. ♖f3-b3 | ♖e6:b3 |
| 24. a2:b3  | ♙a8-b8 |
| 25. ♖b7:a7 | ♙b8:b3 |
- Ничья.

### 187. ГАМБИТ ЭВАНСА

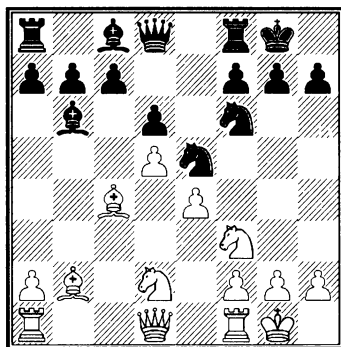
**П. Морфи – А. Монгретьен**

Париж, февраль 1859

*Вторая партия матча*

- |            |        |
|------------|--------|
| 1. e2-e4   | e7-e5  |
| 2. ♘g1-f3  | ♘b8-c6 |
| 3. ♙f1-c4  | ♙f8-c5 |
| 4. b2-b4   | ♙c5:b4 |
| 5. c2-c3   | ♙b4-c5 |
| 6. 0-0     | d7-d6  |
| 7. d2-d4   | e5:d4  |
| 8. c3:d4   | ♙c5-b6 |
| 9. ♙c1-b2  | ♘g8-f6 |
| 10. ♘b1-d2 | 0-0    |
| 11. d4-d5  | ♘c6-e5 |

Предпочтительнее было бы 11... ♘a5 и затем c5; ход в тексте отдает пешку обратно.



- |            |        |
|------------|--------|
| 12. ♘f3:e5 | d6:e5  |
| 13. ♙b2:e5 | ♙f8-e8 |
| 14. ♙e5:f6 | ♖d8:f6 |
| 15. ♙g1-h1 | ♙b6-a5 |

Чересчур грубый зевок! Правильнее было бы ♙d7.

- |            |        |
|------------|--------|
| 16. ♖d1-a4 | b7-b5  |
| 17. ♖a4:b5 | ♙c8-a6 |

Потеря фигуры неизбежна. Черным следовало сдаться.



- |             |        |
|-------------|--------|
| 18. ♖b5:a5  | ♔a6:c4 |
| 19. ♜d2:c4  | ♚e8:e4 |
| 20. ♖a5:c7  | ♚a8-e8 |
| 21. ♜c4-d6  | ♖f6:a1 |
| 22. ♖c7:f7+ | ♚g8-h8 |
| 23. ♖f7:e8+ | ♚e4:e8 |
| 24. ♚f1:a1  |        |

и выигрывают.

### 188. ГОЛЛАНДСКАЯ ПАРТИЯ

#### A. Монгрედьен – П. Морфи

Париж, февраль 1859

*Третья партия матча*

- |          |       |
|----------|-------|
| 1. d2-d4 | e7-e6 |
| 2. c2-c4 | f7-f5 |
| 3. f2-f4 | ...   |

После этого хода пешка e3 становится отсталой, а поле e4 делается легко доступным для неприятельских фигур.

- |            |        |
|------------|--------|
| 3. ...     | ♜g8-f6 |
| 4. a2-a3   | a7-a5  |
| 5. ♜b1-c3  | b7-b6  |
| 6. ♜g1-f3  | ♔c8-b7 |
| 7. e2-e3   | ♔f8-e7 |
| 8. ♔f1-e2  | 0-0    |
| 9. 0-0     | h7-h6  |
| 10. b2-b3  | d7-d6  |
| 11. ♔c1-b2 | ♜b8-d7 |
| 12. ♚a1-c1 | ♚g8-h7 |
| 12. ♔e2-d3 | ...    |

Потеря темпа! Последовательнее и лучше было бы подготовить продвижение отсталой пешки e ходами ♜d2 и ♔a3.

- |            |        |
|------------|--------|
| 13. ...    | g7-g6  |
| 14. h2-h3  | ♖d8-e8 |
| 15. ♖d1-e1 | ♜f6-e4 |
- Чтобы помешать ходу e4.
- |            |     |
|------------|-----|
| 16. ♔d3:e4 | ... |
|------------|-----|

Если 16. d5, то 16... ♔f6!

- |            |        |
|------------|--------|
| 16. ...    | f5:e4  |
| 17. ♜f3-d2 | ♜d7-f6 |
| 18. ♚g1-h2 | ♖e8-d7 |
| 19. ♚f1-g1 | d6-d5  |
| 20. ♚c1-c2 | g6-g5  |
| 21. ♜d2-f1 | g5:f4  |
| 22. e3:f4  | ♔e7-d6 |
| 23. g2-g3  | c7-c6  |
| 24. ♜f1-e3 | ♚f8-g8 |
| 25. ♚c2-g2 | ♚a8-f8 |
| 26. ♜c3-e2 | ♔b7-c8 |
| 27. g3-g4  | ♖d7-c7 |
| 28. ♚g2-f2 | ♜f6-e8 |
| 29. ♖e1-f1 | ♚f8-f7 |
| 30. ♚h2-h1 | ♚g8-f8 |
| 31. ♜e3-g2 | ♔c8-a6 |
| 32. ♖f1-c1 | ♖c7-e7 |
| 33. ♜e2-g3 | ♜e8-g7 |
| 34. ♚g1-e1 | c6-c5  |
| 35. ♜g3-e2 | ♔a6-b7 |
| 36. c4:d5  | e6:d5  |
| 37. f4-f5  | ♜g7-e6 |
| 38. ♜g2-f4 | ♜e6:f4 |
| 39. ♜e2:f4 | ♚f8-c8 |

Эта партия показывает, что Морфи недооценивал своего противника. Игра до сих пор шла без глубоких замыслов, в расчете на простые ловушки. Белые, почти без всяких усилий со своей стороны, получили перевес на королевском фланге и стали энергично атаковать позицию неприятельского короля.

- |            |       |
|------------|-------|
| 40. ♖c1-e3 | c5:d4 |
|------------|-------|
- Единственный шанс.
- |            |        |
|------------|--------|
| 41. ♔b2:d4 | ♔d6:a3 |
| 42. ♔d4:b6 | ...    |

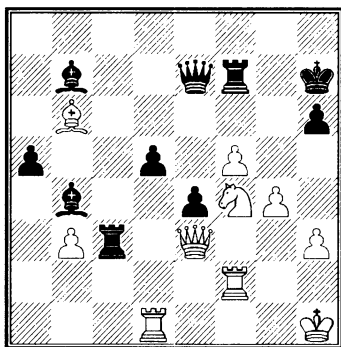
Морфи рассчитывал на этот ошибочный ход. Правильное продолжение 32. ♖e6 ♜g8! 33. ♜g1 и т. д. давало сильное давление.

42. ... ♙a3-b4

43. ♜e1-d1 ...

На 43. ♜c1 выигрывает 43... ♜:c1 44. ♙:c1 d4! и т. д.

43. ... ♜c8-c3



Черные энергично проводят финальную атаку.

44. ♙e3-d4 ♙e7-h4

45. ♜d1-g1 ♜f7-g7

46. ♙d4-e5 ♜g7-e7

47. ♙e5-d4 ♙b4-d6

48. ♙d4:c3 d5-d4

49. ♙e3:d4 ♙d6:f4

50. ♙h1-g2 e4-e3+

и черные выигрывают.

### 189. ЗАЩИТА ДВУХ КОНЕЙ

**П. Морфи – А. Монгрעדьен**

Париж, февраль 1859

*Четвертая партия матча*

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. ♙f1-c4 ♘g8-f6

4. ♘f3-g5 d7-d5

5. e4:d5 ♘c6-a5

6. d2-d3 h7-h6

Заслуживало внимания 6... ♙d6!

7. ♘g5-f3 ♙c8-g4

Этот ход нельзя рекомендовать. Обычно здесь играют 7...e4. (См. партии №№ 63 и 210.)

8. h2-h3 ♙g4:f3

9. ♙d1:f3 ♙f8-d6

На 9...e4 следует 10. ♙e2 c лучшей игрой.

10. ♙c4-b5+ c7-c6

11. d5:c6 b7:c6

12. ♙b5:c6+ ♘a5:c6

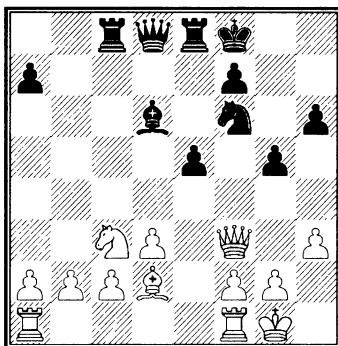
13. ♙f3:c6+ ♙e8-e7

14. ♘b1-c3 ♜a8-c8

15. ♙c6-f3 ♜h8-e8

16. 0-0 ♙e7-f8

17. ♙c1-d2 g7-g5



18. h3-h4 ...

Это решает судьбу партии. Победа – вопрос времени.

18. ... ♘f6-h7

19. ♙f3-f5 ♙f8-g7

20. h4:g5 h6:g5

21. g2-g3 f7-f6

- |            |        |
|------------|--------|
| 22. ♔g1-g2 | ♖e8-h8 |
| 23. ♖f1-h1 | ♖c8-c7 |
| 24. ♗h1-h2 | ♗d8-c8 |
| 25. ♜f5:c8 | ♖h8:c8 |
| 26. ♖a1-h1 | ♘h7-f8 |
| 27. ♘c3-b5 | ♖c7-d7 |
| 28. ♘b5:d6 | ♖d7:d6 |
| 29. ♙d2-b4 |        |

и выигрывают.

### 190. ГАМБИТ СЛОНА

#### А. Монгрედьен – П. Морфи

Париж, март 1859

*Пятая партия матча*

- |          |       |
|----------|-------|
| 1. e2-e4 | e7-e5 |
|----------|-------|

- |          |       |
|----------|-------|
| 2. f2-f4 | e5:f4 |
|----------|-------|

- |           |       |
|-----------|-------|
| 3. ♙f1-c4 | d7-d5 |
|-----------|-------|

Этот ход введен Цукертортом.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 4. ♙c4:d5 | ♘g8-f6 |
|-----------|--------|

- |          |     |
|----------|-----|
| 5. d2-d3 | ... |
|----------|-----|

Правильнее 5. ♜f3! или 5.

♘c3.

- |        |        |
|--------|--------|
| 5. ... | ♘f6:d5 |
|--------|--------|

- |          |        |
|----------|--------|
| 6. e4:d5 | ♗d8:d5 |
|----------|--------|

- |            |        |
|------------|--------|
| 7. ♜d1-e2+ | ♙c8-e6 |
|------------|--------|

- |           |        |
|-----------|--------|
| 8. ♙c1:f4 | ♘b8-c6 |
|-----------|--------|

- |           |       |
|-----------|-------|
| 9. ♘g1-f3 | 0-0-0 |
|-----------|-------|

- |            |        |
|------------|--------|
| 10. ♘b1-c3 | ♙f8-b4 |
|------------|--------|

- |         |        |
|---------|--------|
| 11. 0-0 | ♜d5-h5 |
|---------|--------|

- |           |     |
|-----------|-----|
| 12. a2-a3 | ... |
|-----------|-----|

Здесь необходимо было 12.

♘e5.

- |         |         |
|---------|---------|
| 12. ... | ♙b4-c5+ |
|---------|---------|

- |            |        |
|------------|--------|
| 13. ♔g1-h1 | ♙e6-g4 |
|------------|--------|

- |            |        |
|------------|--------|
| 14. ♜e2-d2 | ♖h8-e8 |
|------------|--------|

- |            |     |
|------------|-----|
| 15. ♖a1-e1 | ... |
|------------|-----|

Монгрედьен стремится упростить игру.

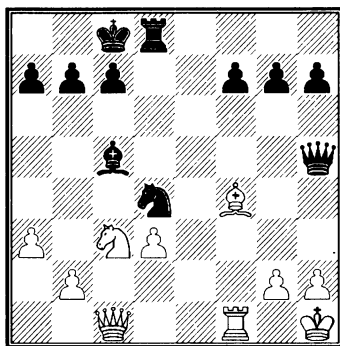
- |         |        |
|---------|--------|
| 15. ... | ♙g4:f3 |
|---------|--------|

- |            |         |
|------------|---------|
| 16. ♖f1:f3 | ♖e8:e1+ |
|------------|---------|

- |            |        |
|------------|--------|
| 17. ♜d2:e1 | ♘c6-d4 |
|------------|--------|

- |            |        |
|------------|--------|
| 18. ♖f3-f1 | ♘d4:c2 |
|------------|--------|

- |            |        |
|------------|--------|
| 19. ♜e1-c1 | ♘c2-d4 |
|------------|--------|



- |           |     |
|-----------|-----|
| 20. b2-b4 | ... |
|-----------|-----|

После этого слабого хода белые теряют последнюю надежду на ничью. Лучше было бы 20. ♙:c7 ♜:c7 21. ♘e4 b6 22. b4 ♘e2 23. ♜c4 ♖d5 24. bc bc 25. ♜a6 и т. д.

- |         |        |
|---------|--------|
| 20. ... | ♙c5-d6 |
|---------|--------|

- |            |        |
|------------|--------|
| 21. ♙f4:d6 | ♖d8:d6 |
|------------|--------|

- |            |        |
|------------|--------|
| 22. ♜c1-e3 | ♘d4-f5 |
|------------|--------|

- |            |        |
|------------|--------|
| 23. ♜e3-f3 | ♜h5:f3 |
|------------|--------|

- |            |        |
|------------|--------|
| 24. ♖f1:f3 | ♖d6-c6 |
|------------|--------|

- |            |        |
|------------|--------|
| 25. ♘c3-e2 | ♘f5-d4 |
|------------|--------|

Быстро и изящно решает игру.

- |            |        |
|------------|--------|
| 26. ♖f3-e3 | ♘d4:e2 |
|------------|--------|

Белые сдались.

### 191. НЕПРАВИЛЬНОЕ НАЧАЛО

#### П. Морфи – А. Монгрэдьен

Париж, март 1859

*Шестая партия матча*

- |          |       |
|----------|-------|
| 1. e2-e4 | e7-e5 |
|----------|-------|

- |           |       |
|-----------|-------|
| 2. ♘g1-f3 | d7-d5 |
|-----------|-------|

- |          |       |
|----------|-------|
| 3. e4:d5 | e5-e4 |
|----------|-------|

4. ♖d1-e2 ♖d8-e7

Относительно 4...f5 и 4...♙e7 см. партии №№ 65 и 66.

5. ♘f3-d4 ♖e7-e5

Потеря темпа; лучше было бы 5...♘f6.

6. ♘d4-b5 ♙f8-d6

7. d2-d4 ♖e5-e7

8. c2-c4 ♙d6-b4+

9. ♙c1-d2 ♙b4:d2+

10. ♘b1:d2 a7-a6

11. ♘b5-c3 ...

Играя 11. d6, как советует Ланге, белые утратили бы свое дебютное преимущество. Например, 11...cd 12. ♘:e4 ab 13. ♘:d6+ ♖f8! 14. ♘:c8 ♖c7 и т. д., и черные вскоре получают преимущество. При избранном продолжении у черных нет никаких шансов.

11. ... f7-f5

12. 0-0-0 ♘g8-f6

13. ♖d1-e1 0-0

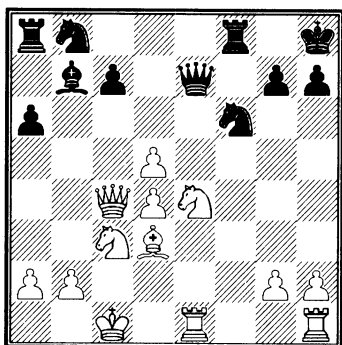
14. f2-f3 b7-b5

15. f3:e4 f5:e4

16. ♘d2:e4 b5:c4

17. ♖e2:c4 ♙g8-h8

18. ♙f1-d3 ♙c8-b7



19. ♘e4:f6 ♖e7:f6

20. ♖h1-f1 ♖f6-d8

Классическое ведение атаки.

21. ♖f1:f8+ ♖d8:f8

22. ♖c4-b4

и белые выигрывают.

### 192. ГАМБИТ ЭВАНСА

**А. Монгредьен – П. Морфи**

Париж, март 1859

*Седьмая партия матча*

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. ♙f1-c4 ♙f8-c5

4. b2-b4 ♙c5:b4

5. c2-c3 ♙b4-a5

6. 0-0 ♘g8-f6

7. d2-d4 0-0

8. d4-d5 ♘c6-e7

9. ♖d1-d3? d7-d6

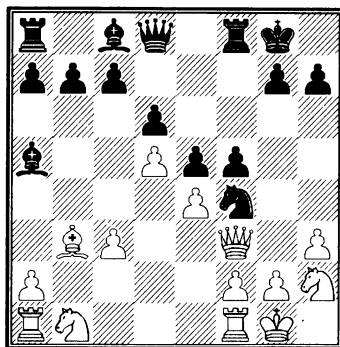
10. h2-h3 ♘e7-g6

11. ♘f3-h2 ♘f6-h5

12. ♙c4-b3 ♘h5-f4

13. ♙c1:f4 ♘g6:f4

14. ♖d3-f3 f7-f5



Положение черных превосходно; позиция белых имеет печальный вид.

15. e4:f5      ♖c8:f5  
 16. g2-g4      ♖f5-d3  
 17. ♗f3-e3      ♖a5-b6  
 18. ♗e3-d2      ♗d8-h4  
 и выигрывают.

### 193. ЗАЩИТА ФИЛИДОРА П. Морфи – А. Монгредьен

Париж, март 1859

*Восьмая партия матча*

1. e2-e4      e7-e5  
 2. ♖g1-f3      d7-d6  
 3. d2-d4      e5:d4  
 4. ♗d1:d4      a7-a6  
 5. ♖c1-g5      f7-f6  
 6. ♖g5-e3      ♖c8-e6  
 7. ♖b1-c3      ♖g8-e7  
 8. ♖f1-e2      ♖e7-c6  
 9. ♗d4-d2      ♖f8-e7  
 10. 0-0      ...

Заслуживало внимания 10.  
 0-0-0.

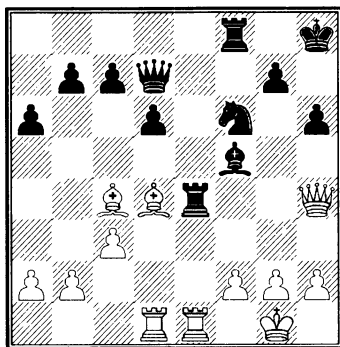
10. ...      0-0  
 11. ♗a1-d1      ♖b8-d7  
 12. ♖f3-d4      ♖c6:d4  
 13. ♖e3:d4      f6-f5

Вместо f5 было бы лучше 13...  
 с6, чтобы не допускать на d5 не-  
 приятельского коня.

14. e4:f5      ♖e6:f5  
 15. ♖e2-c4+      ♗g8-h8  
 16. ♖c3-d5      ♖d7-f6

17. ♖d5:e7      ♗d8:e7  
 18. ♗f1-e1      ♗e7-d7  
 19. ♗d2-g5      h7-h6  
 20. ♗g5-h4      ♗a8-e8  
 21. c2-c3      ♗e8-e4

Лучше было бы 21...♗h7.  
 После хода в тексте партия про-  
 играна.



22. ♗e1:e4      ♖f6:e4

Если 22...♖e4, то 23. ♖:f6 и  
 затем 24. ♗:e4.

23. ♗h4:h6+      ♖f5-h7  
 24. ♗d1-e1      c7-c5  
 25. ♗e1:e4      c5:d4  
 26. ♗h6-h5      g7-g6  
 27. ♗h5-h6      ♗f8-e8  
 28. ♗h6-f4      ♗h8-g7  
 29. ♗e4:e8      ♗d7:e8  
 30. ♗f4:d4+.

Черные сдались.

## Партии против любителей

### 194. ГАМБИТ СЛОНА Будзинский – П. Морфи

Париж, весна 1859

1. e2-e4      e7-e5

2. f2-f4      e5:f4  
 3. ♖f1-c4      d7-d5

При 3...♗h4+ 4. ♗f1 f5 5. ♖c3  
 fe 6. ♖:e4 e6 7. ♗e2 ♗d8 и т. д.

получаются интересные осложнения.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 4. ♖c4:d5 | ♟g8-f6 |
| 5. ♜b1-c3 | ♙f8-b4 |
| 6. d2-d3  | ...    |
- Лучше 6. ♖f3 или 6. ♜f3.
- |           |         |
|-----------|---------|
| 6. ...    | ♟f6:d5  |
| 7. e4:d5  | 0-0     |
| 8. ♖d1-f3 | ♙f8-e8+ |
| 9. ♜g1-e2 | ♙b4:c3+ |
| 10. b2:c3 | ♖d8-h4+ |
| 11. g2-g3 | ♙c8-g4  |

и выигрывают.

Белые проигрывают как при 12. gh ♙:f3 13. 0-0 ♙:e2 14. ♙e1 f3, так и при 12. ♖f2 ♖e7.

195. РУССКАЯ ПАРТИЯ

П. Морфи – Будзинский

Париж, март 1859

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♜g1-f3 | ♟g8-f6 |
| 3. ♜f3:e5 | d7-d6  |
| 4. ♜e5-f3 | ♟f6:e4 |
| 5. d2-d4  | d6-d5  |
| 6. ♙f1-d3 | ♙f8-e7 |
| 7. 0-0    | ♜b8-c6 |
| 8. c2-c4  | ...    |

Относительно 8. ♙e1 см. партию № 112.

- |        |        |
|--------|--------|
| 8. ... | ♙c8-e6 |
|--------|--------|

Слон служит на e6 только в качестве оборонительной фигуры. Активнее было бы 8...♜b4 9. ♜c3 ♜:d3 10. ♖:d3 ♜:c3 11. bc ♙e6 и т. д., или же 8...♙g4 9. ♙e3 0-0 10. ♜c3 ♜f6 и т. д.

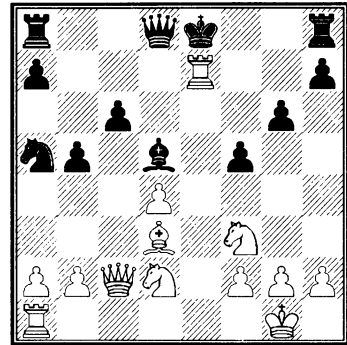
- |           |     |
|-----------|-----|
| 9. ♖d1-b3 | ... |
|-----------|-----|

Ход сомнительного достоинства.

- |        |        |
|--------|--------|
| 9. ... | ♜c6-a5 |
|--------|--------|

На первый взгляд хороший ход, но в действительности он ошибочен; лучше 9...dc; напр., I. 10. ♖:b7 ♙d5 11. ♜:e4 ♙:e4 12. ♜c3 ♙b8 13. ♖a6 ♙:f3 14. gf ♙b6 и т. д., или II. 10. ♙:c4 ♙:c4 11. ♖:c4 ♜d6 и т. д.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 10. ♖b3-a4+ | c7-c6  |
| 11. ♙f1-e1  | f7-f5  |
| 12. c4:d5   | ♙e6:d5 |
| 13. ♙c1-d2  | ♜e4:d2 |
| 14. ♜b1:d2  | b7-b5  |
| 15. ♖a4-c2  | g7-g6  |
| 16. ♙e1:e7+ | ...    |



Остроумная комбинация! Точнее было, однако, жертвовать сначала слона (♙:f5), чтобы вынудить продолжение в тексте.

- |         |        |
|---------|--------|
| 16. ... | ♙e8:e7 |
|---------|--------|

Если 16...♖:e7, то 17. ♙e1 ♙e6 18. d5 cd 19. ♜d4 и т. д.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 17. ♙a1-e1+ | ♙e7-f7 |
|-------------|--------|

Несколько лучше было бы 17...♙f6.

- |            |       |
|------------|-------|
| 18. ♙d3:f5 | g6:f5 |
|------------|-------|

Играя 18...♖f6, черные могли бы дольше держаться, но и тогда

белые ходом 19. ♖e4! могли получить, по-видимому, решающую атаку.

19. ♖c2:f5+ ♔d8-f6

Если 19...♔g7, то 20. ♖g4+ и затем 21. ♗e5.

20. ♘f3-e5+ ♔f7-g7

21. ♖f5-g4+ ♔g7-h6

22. ♜e1-e3 ♙d5:g2

23. ♔g1:g2 ♜h8-g8

24. ♜e3-h3+ ...

и мат следующим ходом.

### 196. ГАМБИТ ЭВАНСА

**П. Морфи – Журну**

Париж, март 1859

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. ♙f1-c4 ♙f8-c5

4. b2-b4 d7-d5

5. e4:d5 ♘c6:b4

6. c2-c3 ♘b4:d5

7. ♖d1-b3 c7-c6

8. 0-0 e5-e4

9. ♜f1-e1 f7-f5

Черные пытаются сохранить лишнюю пешку; но правильное было бы играть ♘f6 и затем 0-0.

10. d2-d3 ♘g8-f6

11. ♙c1-g5 ♖d8-d6

12. ♙g5:f6 ♘d5:f6

13. ♘b1-d2 b7-b5

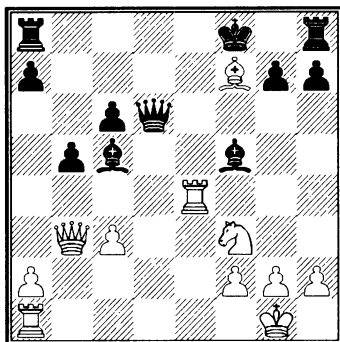
14. ♙c4-f7+ ♔e8-f8

15. d3:e4 f5:e4

16. ♘d2:e4 ♘f6:e4

17. ♜e1:e4 ♙c8-f5

Черным не удалось удержать пешку, и они сильно ухудшили свое положение.



18. ♜a1-d1 ♖d6-f6

Неудовлетворительно было бы 18...♖:d1+ ввиду 19. ♖:d1 ♙:e4 20. ♘g5 ♙f5 21. ♖f3 и т. д.

19. ♘f3-e5 ♙c5:f2+

На 19...♙d6 белые ответят 20. ♜de1 и затем ♙e6.

20. ♔g1-h1 ♜a8-d8

21. ♘e5-d7+ ♙f5:d7

22. ♜d1:d7 ♜d8-c8

23. ♙f7-h5 g7-g6

24. ♜e4-e7 ♖f6:e7

25. ♜d7:e7 ♔f8:e7

26. ♙h5-g4 ♜c8-d8

27. ♖b3-b4+ ...

Проще 27. ♖e6+ и затем ♖f6+.

27. ... c6-c5

28. ♖b4-e4+ ♔e7-d6

29. ♖e4-f4+ ♔d6-c6

30. ♖f4:f2 ♜h8-f8

31. ♙g4-f3+ ♔c6-b6

32. h2-h3 ♜d8-d1+

33. ♔h1-h2. Черные сдались.

### 197. ЗАЩИТА ДВУХ КОНЕЙ

**П. Морфи – Любитель**

Париж, март 1859

1. e2-e4 e7-e5

2. ♖g1-f3      ♜b8-c6  
 3. ♙f1-c4      ♜g8-f6  
 4. d2-d4      e5:d4  
 5. 0-0      ♜f6:e4

Так как черные желают избежать итальянской партии (5... ♙c5) или защиты Филидора (5... d6), то это продолжение представляется наиболее последовательным.

6. ♚f1-e1      d7-d5  
 7. ♙c4:d5      ♚d8:d5  
 8. ♜b1-c3      ♚d5-h5

Вероятно, лучший ход. При 8... ♚d8 белые стоят лучше после 9. ♚e4+ ♙e7 10. ♜:d4 f5 11. ♚f4 0-0 12. ♜:c6 ♚:d1+ 13. ♜:d1 bc 14. ♚c4 и т. д. (В настоящее время употребительнее 8... ♚a5 9. ♚e4+! ♙e6 10. ♜:d4 0-0-0 и т. д. — Прим. ред.)

9. ♜c3:e4      ♙c8-e6

Предпочтительнее 9... ♙e7 10. ♙g5! ♙g4! 11. ♙:e7 ♙:f3 и т. д.

10. ♜e4-g5      ...

Очень хорошо здесь 10. ♙g5!, чтобы помешать 0-0-0.

10. ...      ♙f8-b4

Решающая ошибка.

Играя 0-0-0, черные могли бы спастись.

11. ♚e1:e6+      f7:e6

12. ♜g5:e6      ♚h5-f7

Лучше было бы защищаться посредством 12... ♜d7!, на что белые могли продолжать атаку ходом 13. ♙f4.

13. ♜f3-g5      ♚f7-e7

14. ♚d1-e2      ♙b4-d6

Если 14... ♜d7, то 15. ♚g4 ♜e5 16. ♚h3 и т. д.

15. ♜e6:g7+      ♙e8-d7

16. ♚e2-g4+      ♜d7-d8

17. ♜g5-f7+      ...

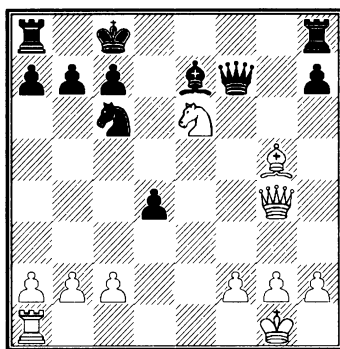
Жертвуя фигуру, Морфи играет на «mat etouffe», что ему и удается в действительности. Спокойнее было 17. ♜e6+. Эта партия игралась обоими партнерами в легком стиле.

17. ...      ♚e7:f7

18. ♙c1-g5+      ♙d6-e7?

Ошибочно! 18... ♜e7! 19. ♜e6+ ♜e8 вело к выигрышу.

19. ♜g7-e6+      ♜d8-c8



Черные, как Морфи и рассчитывал, боятся двойного шаха, и поэтому уклоняются от правильного ответа 19... ♜d7, что давало белым (при ходе 20. ♜c5+ и т. д.) в лучшем случае ничью.

20. ♜e6-c5+      ♙c8-b8

21. ♜c5-d7+      ♙b8-c8

22. ♜d7-b6+      ♙c8-b8

23. ♚g4-c8+      ♚h8:c8

24. ♜b6-d7X.



# Возвращение на родину через Англию

Морфи, очарованный красотой Парижа, увлеченный соблазнами, окруженный почетом и уважением со стороны вновь обретенных друзей, никак не мог решиться уехать на родину, несмотря на настоятельные письма своих родных. Наконец, за ним приехал его шурин, и только тогда он собрался в путь, и 10 апреля 1859 г. прибыл в Лондон.

В Лондоне он оставался три недели и сыграл множество партий, не глядя на доску, дал несколько сеансов одновременной игры, а также сыграл ряд отдельных партий с разными любителями.

28 апреля он выехал, наконец, из Лондона и на следующий день сел в Ливерпуле на пароход, отправляющийся на его родину.

## Сеанс а l'aveugle в ЛОНДОНСКОМ ШАХМАТНОМ КЛУБЕ (Результат +2 – 0 –8)

### 198. ФРАНЦУЗСКАЯ ПАРТИЯ

**П. Морфи – Уокер**

Лондон, 13 апреля 1859

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e6  |
| 2. d2-d4  | d7-d5  |
| 3. e4:d5  | e6:d5  |
| 4. ♘g1-f3 | ♙f8-d6 |
| 5. ♙f1-d3 | ♘g8-f6 |
| 6. 0-0    | 0-0    |
| 7. ♘b1-c3 | ♙c8-g4 |

Проще было бы здесь 7...с6, чтобы помешать 8. ♘b5. (См. партию № 119.)

- |          |        |
|----------|--------|
| 8. h2-h3 | ♙g4-e6 |
|----------|--------|

Во избежание потери времени, здесь заслуживало внимания

8...♙:f3 9. ♖:f3 с6 10. ♙g5 ♘bd7 и затем ♖с7 и т. д.

- |                    |        |
|--------------------|--------|
| 9. ♙c1-e3          | ♘b8-c6 |
| 10. ♖d1-d2         | ♖d8-d7 |
| 11. ♙e3-f4         | ...    |
| Грозило 11...♙:h3. |        |
| 11. ...            | ♙f8-e8 |
| 12. ♖a1-e1         | ♖a8-d8 |
| 13. ♘f3-e5         | ♖d7-c8 |
| 14. ♙d3-b5         | ...    |

Больше шансов давало 14. ♘:с6 bc (несколько лучше было бы 14...♙:f4) 15. ♙e5 с дальнейшим энергичным продвижением пешек королевского фланга.

- |         |        |
|---------|--------|
| 14. ... | ♙d6:e5 |
|---------|--------|

15. ♖f4:e5 ♜c6:e5

16. d4:e5 ...

Нельзя было играть 16. ♖:e8 из-за 16... ♜c4.

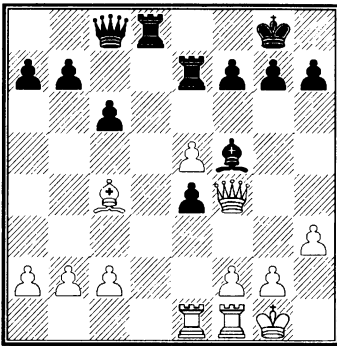
16. ... ♜f6-e4

17. ♜c3:e4 d5:e4

18. ♖d2-f4 c7-c6

19. ♖b5-e2 ♖e6-f5

20. ♖e2-c4 ♜e8-e7



21. g2-g4 ♖f5-g6

22. h3-h4 h7-h6

23. h4-h5 ♖g6-h7

24. g4-g5 h6:g5

25. ♖f4:g5 ♖c8-f5

26. ♖g5:e7 ♖f5-g4+

Черные дают вечный шах.

199. ГАМБИТ ЭВАНСА

П. Морфи – Гринузэй

Лондон, 13 апреля 1859

1. e2-e4 e7-e5

2. ♜g1-f3 ♜b8-c6

3. ♖f1-c4 ♖f8-c5

4. b2-b4 ♖c5:b4

5. c2-c3 ♖b4-a5

6. d2-d4 e5:d4

7. 0-0 ♜g8-f6

8. ♖c1-a3 ...

Этот впервые введенный Морфи ход был впоследствии подробно проанализирован Б. Зуле и Нейманом и принят как сильнейшее продолжение атаки против защиты 7... ♜f6.

8. ... d7-d6

У черных едва ли есть лучшее продолжение.

Если 8...d5, то 9. ed ♜:d5 10. ♖b3 ♖e6 11. ♖:b7 ♜de7 12. ♖b5 ♖d7 13. ♖:e7 ♜:e7 14. ♖:d7+ ♜:d7 15. ♜d1 и т. д., или также 13. ♖:c6 ♖:c6 14. ♖a6 ♖:f3 15. ♜e1 c5 16. ♖:c5 0-0 17. ♖:e7 ♖d5 18. gf ♖:f3 19. ♜d2 ♖g4+ 20. ♜h1 и т. д. На ход 8... ♜:e4 белые отвечают 9. ♖b3, на 8... ♜e7 хороший ответ 9. e5! или 9. ♜g5.

9. e4-e5 d6-d5

Белые выигрывают важный темп, благодаря вторичному движению пешки d (d7-d6-d5). Другие ходы тоже не лучше: 9...de плохо ввиду 10. ♖b3 с дальнейшим ♜e1. На 9... ♜e4 может последовать 10. ed! ♜:d6 (10... ♜:c3 11. ♜e1+ ♖e6 12. ♖:e6 ♜:d1 13. d7+ и т. д.) 11. ♜e1+ ♜e7 12. ♜g5 0-0 13. ♖h5 ♖f5 14. ♜:f7 ♜:f7 15. ♜:e7 и белые выигрывают. Лучшее всего защита 9... ♜f4, хотя и тогда белые получают хорошую игру посредством 10. cd или 10. ed.

10. ♖c4-b5 ♜f6-e4

11. c3:d4 ...

Продолжение 11. ♖a4 ♖:c3 12. ♖:c6+ bc 13. ♜:c3 ♜:c3 14. ♖:c6+ ♖d7 15. ♖c5 c6 16. ♜:d4 ♜e4 и т. д. ведет только к ничьей.

11. ... ♖c6-d7

12. ♖d1-b3 a7-a6

Заслуживало внимания 12... ♘g5!

13. ♙b5-d3 ...

13. ♖:d5 только уравнивало игру; например, 13...ab 14. ♖:e4 b4 15. ♙b2 ♙e6 16. ♘bd2 и т. д.

13. ... ♙d7-c8

14. ♖f1-c1 ♙a5-b6

15. ♖c1:c6 ...

Глубоко продумано! Этой изящной жертвой белые обеспечивают себе победоносную атаку.

15. ... b7:c6

16. ♖b3-c2 ♙c8-b7

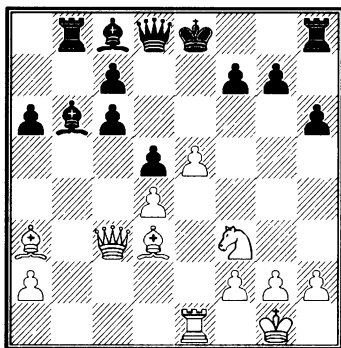
17. ♘b1-d2 ♘e4:d2

18. ♖c2:d2 h7-h6

19. ♖a1-e1 ♙b7-c8

Грозило 20. e6.

20. ♖d2-c3 ♖a8-b8



21. ♖c3:c6+ ...

Заслуживающая сожаления ошибка, выпускающая из рук приобретенное преимущество. 21. e6 ♙:e6 22. ♖:e6+ fe 23. ♘e5 было бы последовательно, изящно и сразу решало игру.

21. ... ♖d8-d7

22. ♖c6-c2 ♖d7-e6

23. ♘f3-h4 g7-g6

24. ♖c2-c3 ♙e8-d8

25. ♖e1-c1 ♖h8-e8

26. ♘h4-f3 ♙c8-b7

27. h2-h3 ♖b8-c8

28. ♖c3-d2 ♖e8-h8

Ничья.

## 200. ГАМБИТ КОНЯ

## П. Морфи – Джонс

Лондон, 13 апреля 1859

1. e2-e4 e7-e5

2. f2-f4 e5:f4

3. ♘g1-f3 g7-g5

4. ♙f1-c4 g5-g4

5. d2-d4 ...

Относительно этого хода см. партию № 230.

5. ... ♖d8-e7

Лучше немедленно принять жертву. Например, 5...gf 6. ♖:f3 d5! 7. ♙:d5 ♘f6! 8. 0-0 c6 9. ♙:f7+ ♙:f7 10. ♖:f4 ♙g7 11. e5 ♖f8 12. ef ♙g8 и т. д. Отдавая фигуру, черные смогут остановить нападение. Ход в тексте дает возможность белым развить сильнейшую атаку.

6. 0-0 g4:f3

7. ♘b1-c3 ...

На 7. ♖:f3 черные отвечают 7... ♘c6!

7. ... c7-c6

8. ♖d1:f3 ♙f8-g7

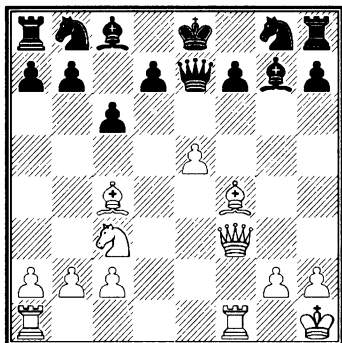
9. ♙c1:f4 ♙g7:d4+

10. ♙g1-h1 ♙d4-g7

И без этой потери партия черных проиграна.

11. e4-e5 ...

Ход в тексте проще всего ведет к выигрышу. Игра черных совсем не развита, белые же атакуют всеми фигурами.



- 11. ... ♖g7-h6
  - 12. ♜c3-e4 d7-d5
  - 13. e5:d6 ♜e7-f8
  - 14. ♜a1-e1 ♖c8-e6
  - 15. ♖c4:e6 f7:e6
  - 16. ♜f3-h5+ ♖e8-d7
  - 17. ♜e4-c5+ ♖d7-c8
  - 18. ♖f4:h6 ♜g8-f6
  - 19. ♜h5-e5 ♜b8-d7
  - 20. ♜c5:d7 ♜f8:h6
  - 21. ♜f1:f6 ♜h6-h4
  - 22. ♜d7-c5
- и выигрывают.

### 201. ЗАЩИТА ДВУХ КОНЕЙ

П. Морфи – Мод

Лондон, 13 апреля 1859

- 1. e2-e4 e7-e5
- 2. ♜g1-f3 ♜b8-c6
- 3. ♖f1-c4 ♜g8-f6
- 4. ♜f3-g5 d7-d5
- 5. e4:d5 ♜c6-a5
- 6. d2-d3 e5-e4

7. ♜d1-e2 ♜d8-e7

Черные падают жертвой своей собственной комбинации, не предвидя 10-го хода противника.

- 8. ♜g5:e4 ♜f6:e4
- 9. d3:e4 ♜e7-b4+

Черные рассчитывали на выигрыш фигуры и были неприятно поражены, когда противник ответил ♜d2.

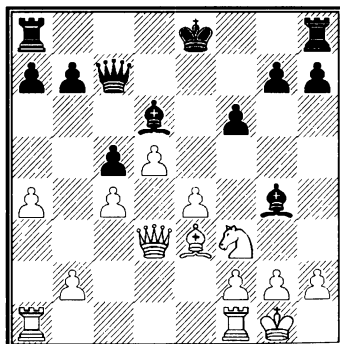
- 10. ♜b1-d2 ♜a5:c4
- 11. ♜e2:c4 ♜b4-b6
- 12. 0-0 ...

Игра белых лучше развита, и у них две лишние пешки.

- 12. ... ♖c8-d7
- 13. a2-a4 c7-c6

Выигрыш для белых теперь только вопрос техники.

- 14. ♜d2-f3 ♖f8-d6
- 15. ♖c1-e3 ♜d6-c7
- 16. ♜c4-d4 f7-f6
- 17. c2-c4 c6-c5
- 18. ♜d4-d3 ♖d7-g4



19. ♜f3-d2 ...

Ладейная пешка не имеет значения: благодаря отвлече-

нию слона решающее значение приобретают центральные пешки.

19. ... ♖d6:h2+

20. ♔g1-h1 ♖h2-f4

21. g2-g3 ♖f4:e3

Недостаточно и 21... ♖:g3 ввиду 22. fg ♖:g3 23. ♖f2 и т. д.

22. ♖d3:e3 ♔e8-d7

23. f2-f4 b7-b6

Лучше было бы 23... ♖ae8!

24. e4-e5 f6-f5

25. ♘d2-f3 ♖g4:f3

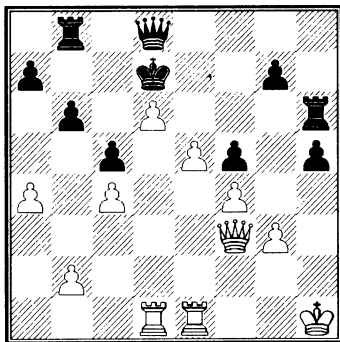
26. ♖e3:f3 h7-h5

Черные безнадежно борются против защищенных проходных пешек.

27. ♖a1-d1 ♖c7-d8

28. d5-d6 ♖a8-b8

29. ♖f1-e1 ♖h8-h6



30. e5-e6+ ♖h6:e6

Заключительная комбинация свидетельствует о том, что Морфи и при игре вслепую превосходно представлял себе всю позицию.

31. ♖e1:e6 ♔d7:e6

32. ♖f3-d5+ ♔e6-f6

33. ♖d1-e1 g7-g6

34. ♖e1-e7 и выигрывают.

## Сеанс а l'aveugle в Сент-Джордж клубе

(Результат: +5 – 0 – 3)

### 202. ОТКАЗАННЫЙ КОРОЛЕВСКИЙ

#### ГАМБИТ

**П. Морфи – Креморн**

Лондон, 20 апреля 1859

1. e2-e4 e7-e5

2. f2-f4 ♖f8-c5

3. ♘g1-f3 ♘b8-c6

Обыкновенно здесь играют 3...d6. Ход в тексте также дает равную игру.

4. b2-b4 ...

Очень хорошо здесь 4. fe ♘:e5 5. ♘:e5 ♖h4+ 6. g3 ♖:e4+ 7. ♖e2 ♖:h1 8. ♘f3 (или 8. ♘g6+ ♘e7 9.

♘:h8 d6 и т. д.) 8... ♔d8! 9. d4 ♘f6 10. dc ♖e8 11. ♖g5 с несколько лучшей игрой.

4. ... ♖c5:b4

5. c2-c3 ♖b4-a5

6. ♖f1-c4 ♖a5-b6

7. d2-d4 e5:d4

8. c3:d4 d7-d6

9. ♖c1-b2 f7-f6

10. f4-f5 ♖d8-e7

11. 0-0 ♖c8-d7

12. ♘b1-c3 0-0-0

13. ♖f1-e1 ♖e7-e8

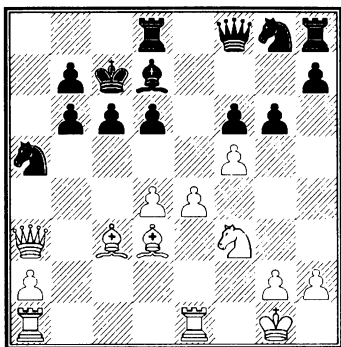
14. ♘c3-d5 g7-g6

15. ♖d5:b6+ a7:b6  
 16. ♔d1-a4 ♘c6-a5

Естественный ход здесь 16... ♙b8.

17. ♔a4-a3 c7-c6  
 18. ♙c4-d3 ♚e8-f8  
 19. ♙b2-c3 ♚c8-c7

Положение черных очень скверное; белые энергично реагируют открытые линии.



20. ♙c3:a5 ♘d8-a8  
 21. ♙a5:b6+ ♙c7:b6  
 22. ♚a1-b1+ ♙b6-c7  
 23. ♔a3-b3 ♘a8-b8  
 24. ♔b3-b6+ ♙c7-c8  
 25. ♙d3-a6 ♘g8-e7  
 26. e4-e5 d6:e5  
 27. ♙a6:b7+ ♘b8:b7  
 28. ♔b6:b7+ ♙c8-d8  
 29. d4:e5

и выигрывают.

### 203. ГАМБИТ ЭВАНСА

**П. Морфи – Кеннеди**

Лондон, 20 апреля 1859

1. e2-e4 e7-e5  
 2. ♘g1-f3 ♘b8-c6  
 3. ♙f1-c4 ♙f8-c5

4. b2-b4 ♙c5:b4

5. c2-c3 ♙b4-c5

6. 0-0 d7-d6

7. d2-d4 e5:d4

8. c3:d4 ♙c5-b6

9. d4-d5 ♘c6-e7

10. e4-e5 ♘e7-g6

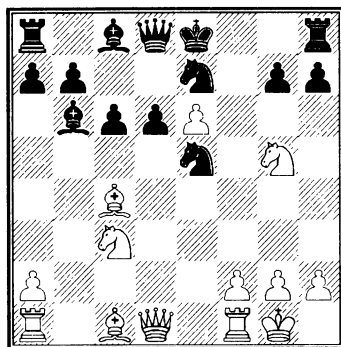
11. e5-e6 f7:e6

12. d5:e6 ♘g8-e7

13. ♘b1-c3 c7-c6

Следовало играть 13...h6.

14. ♘f3-g5 ♘g6-e5



15. ♙c1-f4 g7-g6

Если 15... ♘c4, то 16. ♘f7 ♔c7

17. ♙:d6 ♘:d6 18. ♘:d6+ и т. д.

16. ♘g5-f7 0-0

17. ♙f4:e5 ♘f8:f7

18. e6:f7+ ♙g8-f8

19. ♙e5:d6 ♙c8-g4

20. ♔d1-d2 g6-g5

21. ♚a1-e1

и выигрывают.

### 204. ИСПАНСКАЯ ПАРТИЯ

**П. Морфи – Кэтли**

Лондон, 20 апреля 1859

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

- |           |        |
|-----------|--------|
| 3. ♖f1-b5 | a7-a6  |
| 4. ♖b5-a4 | ♘g8-f6 |
| 5. 0-0    | ♙f8-e7 |
| 6. ♘b1-c3 | d7-d6  |
| 7. d2-d4  | b7-b5  |
| 8. ♖a4-b3 | ...    |

Правильнее было бы 8. de!

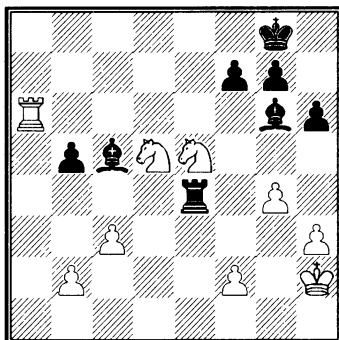
- |        |        |
|--------|--------|
| 8. ... | ♙c8-g4 |
|--------|--------|

Черные могли здесь выиграть пешку, играя 8...♘:d4 9. ♘:d4 ed, так как после 10. ♖:d4 c5 11. ♖d3 c4 и т. д. терялась фигура.

- |            |        |
|------------|--------|
| 9. d4-d5   | ♘c6-d4 |
| 10. ♖c1-e3 | ♘d4:b3 |

Размен сильного коня на бесполезного слона и открытие этим линии для ладьи свидетельствуют о малом понимании позиции. 10. ...♘:f3+ 11. gf ♖h3 12. ♚e1 g5! и т. д. причиняло белым больше затруднений.

- |            |        |
|------------|--------|
| 11. a2:b3  | 0-0    |
| 12. h2-h3  | ♙g4-h5 |
| 13. b3-b4  | ♖d8-d7 |
| 14. ♔g1-h2 | c7-c6  |
| 15. d5:c6  | ♖d7:c6 |
| 16. ♖e3-g5 | ♚f8-e8 |
| 17. ♖g5:f6 | ♙e7:f6 |
| 18. g2-g4  | ♙h5-g6 |
| 19. ♖d1-d3 | ♙f6-e7 |
| 20. ♚f1-d1 | ♚e8-c8 |
| 21. ♚a1-a3 | ♖c6-c4 |
| 22. ♚d1-a1 | d6-d5  |
| 23. ♘c3:d5 | ♙e7:b4 |
| 24. ♖d3:c4 | ♚c8:c4 |
| 25. ♚a3:a6 | ♚a8:a6 |
| 26. ♚a1:a6 | h7-h6  |
| 27. c2-c3  | ♙b4-c5 |
| 28. ♘f3:e5 | ♚c4:e4 |



- |             |        |
|-------------|--------|
| 29. ♘e5-d7! | ♚e4-a4 |
| 30. ♘d7:c5  | ♚a4:a6 |
| 31. ♘c5:a6  | ...    |

и выигрывают.

## 205. ИТАЛЬЯНСКАЯ ПАРТИЯ

П. Морфи – Уорролл

Лондон, 20 апреля 1859

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♘g1-f3 | ♘b8-c6 |
| 3. ♖f1-c4 | f7-f5  |
| 4. d2-d4  | ...    |

Очень энергичное продолжение, рекомендуемое теорией; но ход 4. d3, примененный однажды Морфи, по меньшей мере равноценен.

- |          |       |
|----------|-------|
| 4. ...   | d7-d6 |
| 5. d4:e5 | ...   |

Сильнее было бы 5. ♘g5! ♘h6 6. d5 ♘e7 7. ♘c3 c6 8. f4 и т. д.

- |        |       |
|--------|-------|
| 5. ... | d6:e5 |
|--------|-------|

Если 5...fe, то 6. ♖d5 ♖e7 7. ♙g5 с сильной атакой.

- |            |        |
|------------|--------|
| 6. ♖d1:d8+ | ♔e8:d8 |
|------------|--------|

Лучше было бы 6...♘:d8.

- |            |        |
|------------|--------|
| 7. ♖c1-g5+ | ♘g8-f6 |
| 8. ♘b1-c3  | ♙f8-b4 |

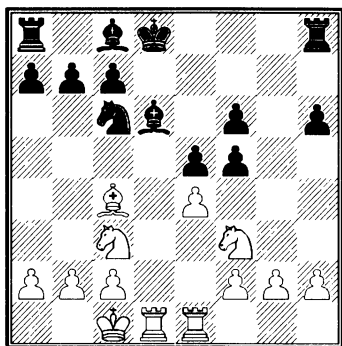
Потеря темпа. Лучше было бы немедленно 8...♘d6 или 8...♘d7.

9. 0-0-0+ ♘b4-d6

10. ♖h1-e1 h7-h6

Заслуживало внимания 10...f4.

11. ♗g5:f6 g7:f6



12. ♘c3-b5 ♔d8-e7

13. ♘f3-h4 ♖h8-d8

14. e4:f5 ♔e7-e8

15. ♖e1-e3 ♖d8-d7

Не спасает и 15...♘e7.

16. ♖e3-g3 ♘c6-e7

17. ♗c4-e6 e5-e4

18. ♗e6:d7+ ♗c8:d7

19. ♖d1:d6 ♗d7:b5

20. ♖d6:f6

и выигрывают.

### 206. ДЕБЮТ СЛОНА

П. Морфи – Каннингем

Лондон, 20 апреля 1859

1. e2-e4 e7-e5

2. ♗f1-c4 ♗f8-c5

Интересная игра получается после 2...♘f6 с продолжением 3. d3 c6 4. ♖e2 d5 5. ed cd 6. ♗b5+ ♘c6 7. ♖e5+ ♔d7 8. ♘c3 ♗d6 9. ♖g5 h6 и т. д.

Черные получают за жертвованную пешку очень сильную атаку.

3. c2-c3 ♘b8-c6

4. ♘g1-f3 ♘g8-f6

5. d2-d4 e5:d4

6. e4-e5 ♖d8-e7

Грубая дебютная ошибка.

Правильный ход здесь 6...d5.

7. 0-0 ♘f6-g8

8. c3:d4 ♗c5-b6

9. d4-d5 ♖e7-c5

10. ♘b1-a3 ♘c6-d4

11. ♗c1-e3 ♘d4:f3+

12. ♖d1:f3 ♖c5-f8

13. ♗e3:b6 a7:b6

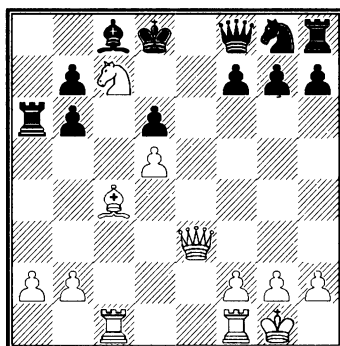
14. ♘a3-b5 ♔e8-d8

15. ♖a1-c1 d7-d6

16. e5:d6 c7:d6

17. ♖f3-e3 ♖a8-a6

18. ♘b5-c7 ...



18. ... ♖f8-e7

19. ♘c7-e6+ f7:e6

20. ♗c4:a6 ♗c8-d7

21. ♗a6-b5 ♖d8-e8

Если 21...♗:b5 или 21...♘f6, то 22. ♖:b6+ и затем 23. ♖c8+ и т. д.



22. d5:e6 ♖g8-f6

23. ♜c1-c8+.

Черные сдались.

23. ♙g3-e5

♙d6:e5

24. d4:e5

♜f6-d5

25. ♜c1:c6

♜b4-d4

## 207. РУССКАЯ ПАРТИЯ

## П. Морфи – Бернс

Лондон, 20 апреля 1859

1. e2-e4 e7-e5

2. ♖g1-f3 ♖g8-f6

3. ♜f3:e5 d7-d6

4. ♖e5-f3 ♖f6:e4

5. d2-d4 d6-d5

6. ♙f1-d3 ♙f8-d6

Предпочтительнее 6...♙e7.

7. 0-0 0-0

8. c2-c4 ♖e4-f6

9. ♙c1-g5 ♙c8-e6

10. ♜d1-b3 d5:c4

11. ♙d3:c4 ...

Если 11. ♜:b7, то 11...♙d5 12. ♙:f6 gf 13. ♜b5 cd и черные выигрывают, т. к. 14. ♜:d5 невозможно из-за 14...♙:h2+.

11. ... ♙e6:c4

12. ♜b3:c4 ♖b8-c6

13. ♖b1-c3 h7-h6

14. ♙g5-h4 g7-g5

15. ♙h4-g3 ♜d8-d7

16. ♖f3-e5 ♜d7-e6

17. ♜c4:e6 f7:e6

После размена ферзей у белых получается лучшая пешечная конфигурация. Выигрыш, однако, едва ли возможен.

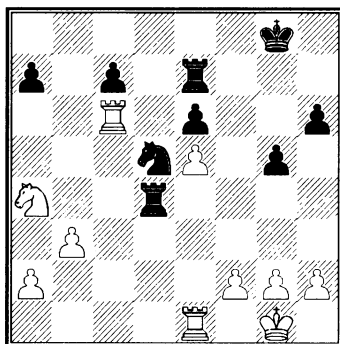
18. ♖e5:c6 b7:c6

19. ♜f1-e1 ♜f8-e8

20. ♜a1-c1 ♜a8-b8

21. b2-b3 ♜e8-e7

22. ♖c3-a4! ♜b8-b4



26. ♜c6-c2 ...

Лучшие шансы давало 26. ♖c5 ♖f4 (если 26...♙f7, то 27. ♖a6) 27. g3 ♖d3 28. ♜:e6 и т. д.

26. ... ♖d5-b4

27. ♜c2-e2 ...

27. ♜c4 тоже ничего не давало, например, 27...♜:c4 28. bc ♖:a2 29. ♜b1 ♜d7 30. g3 ♜d4 и т. д.

27. ... ♖b4-d3

28. ♜e2-d2 ...

Если 28. ♜d1, то 28...♖f4 29. ♜ed2! ♜e4 30. g3 ♖g6 и т. д. с равной игрой.

28. ... ♜d4:a4!

Нужно только обладать мужеством!

29. ♜d2:d3 ...

Морфи считает позицию ничейной и уже не ищет выигрыша.

29. ... ♜a4:a2

30. ♜e1-c1 ♜e7-f7

Ничья.

## Отдельные партии с И. Левенталем

### 208. ГАМБИТ ЭВАНСА

**П. Морфи – И. Левенталь**

Лондон, 16 апреля 1859

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♘g1-f3 | ♞b8-c6 |
| 3. ♙f1-c4 | ♙f8-c5 |
| 4. b2-b4  | ♙c5:b4 |
| 5. c2-c3  | ♙b4-c5 |
| 6. 0-0    | d7-d6  |
| 7. d2-d4  | e5:d4  |
| 8. c3:d4  | ♙c5-b6 |
| 9. d4-d5  | ♞c6-e7 |
| 10. e4-e5 | ♞e7-g6 |
| 11. e5-e6 | ...    |

У белых теперь превосходная позиция: проходная пешка e6 оказывает сильное давление.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 11. ...   | f7:e6  |
| 12. d5:e6 | ♞g8-e7 |

Развитие коня здесь преждевременно. Возможно было 12...c6! Например, 13. ♞g5 d5 14. ♞f7 ♖f6 15. ♞:h8 (на 15. ♞d6+ последует 15...♙f8) 15...dc 16. ♞f7! ♖:a1 17. ♞d6+ ♙f8 и т.д.

- |            |     |
|------------|-----|
| 13. ♞f3-g5 | 0-0 |
| 14. ♖d1-h5 | ... |

Гораздо лучше было бы 14. ♞c3, так как на это у черных нет удовлетворительного ответа.

- |            |       |
|------------|-------|
| 14. ...    | h7-h6 |
| 15. ♞g5-f7 | ...   |

Продолжение 15. ♖:g6 оказывается неудовлетворительным ввиду 15...♞:g6 16. e7+ d5 17. ed ♖:d8 18. ♙d1 c6! и т.д.

- |         |        |
|---------|--------|
| 15. ... | ♖d8-e8 |
|---------|--------|

- |            |     |
|------------|-----|
| 16. ♙c1-b2 | ... |
|------------|-----|

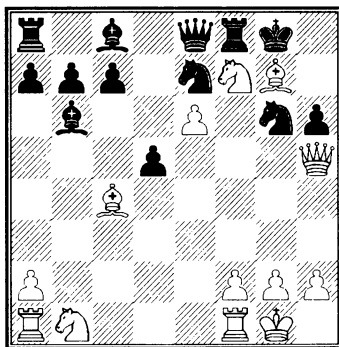
Жертва слона на h6 была бы неправильна; например, 16. ♙:h6 gh 17. ♖:h6 (если 17. ♞:h6+, то 17. ♙g7) 17...♙d3! 18. ♞d2 (если 18. ♞g5, то 18...♙f5) 18...♙g7 19. ♖h5 ♞f4! 20. ♖g4 ♙:e6 21. ♙:e6 ♞:e6 и т.д.

- |         |       |
|---------|-------|
| 16. ... | d6-d5 |
|---------|-------|

Этим черные парируют угрозу 17. ♞:h6+ gh 18. ♖:h6, так как в ответ на это последует 18...d4.

- |            |     |
|------------|-----|
| 17. ♙b2:g7 | ... |
|------------|-----|

Единственная возможность поддержать атаку. Плохо было бы 17. ♙:d5 ввиду 17...♖b5 и т.д.



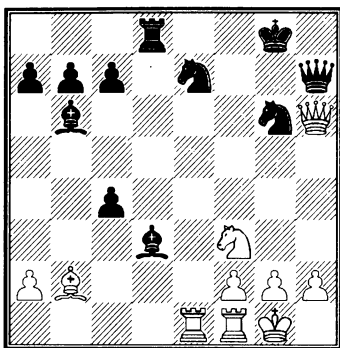
- |         |        |
|---------|--------|
| 17. ... | ♙f8:f7 |
|---------|--------|

17...♙:e6! легко выигрывало; например, 18. ♙:f8 ♖:f8 19. ♞:h6+ ♙g7 с угрозой ♖f4 и т.д.

- |            |        |
|------------|--------|
| 18. e6:f7+ | ♖e8:f7 |
| 19. ♙g7-b2 | d5:c4  |
| 20. ♞b1-d2 | ♙c8-f5 |
| 21. ♙a1-e1 | ♙a8-d8 |
| 22. ♞d2-f3 | ♙f5-d3 |

23. ♖h5:h6 ♗f7-h7

Этим черные предупреждают угрозу 24. ♘g5. После 23...♙:f1 возможно было бы следующее неожиданное продолжение: 24. ♖:e7 ♗:e7 25. ♗:g6+ ♖f8 26. ♘g5! ♙:f2+! 27. ♖h1 ♖d1 28. ♙g7+! ♗:g7! 29. ♘e6+ ♖e7 30. ♗:g7+ ♖d6 (если 30...♖:e6, то 31. ♗g4+) 31. ♗f8+ ♖:e6 32. ♗e8+ ♖f6 и ничья посредством вечного шаха.



24. ♗h6-g5 ♖d8-d5  
 25. ♖e1:e7 ♖d5:g5  
 26. ♖e7:h7 ♖g5:g2+  
 27. ♖g1:g2 ♙d3:f1+  
 28. ♖g1:f1 ♖g8:h7  
 29. ♘f3-d2 ♙b6-c5  
 30. ♘d2:c4 b7-b5

Материально игра равноценна, но у черных несколько лучший эндшпиль.

31. ♘c4-e5 ♘g6:e5  
 32. ♙b2:e5 ♙c5-d6  
 33. ♙e5-d4 ...

Размен также ведет к ничьей; например, 33. ♙:d6 cd 34. ♖e2 ♖g6 35. ♖d3 ♖f5 36. f3! ♖g5 37. ♖d4 a5 38. a3 a4 39. ♖c3 d5 40.

♖c2! ♖h4 41. ♖c3 ♖h5 42. ♖c2 ♖g5 43. ♖c3 ♖f4 44. h4 ♖e3 45. h5 d4+ 46. ♖b4 d3 47. h6 d2 48. h7 d1 ♗ 49. h8 ♗ и т. д. Морфи выбирает более простой путь.

33. ... c7-c5

34. ♙d4-e3 a7-a5

35. ♖f1-e2 a5-a4

36. ♖e2-d3 a4-a3

На 36...♖g6 последует 37. ♖e4.

37. ♙e3-c1 ♖h7-g6

38. ♖d3-e4 c5-c4

39. f2-f4 b5-b4

40. ♙c1:a3 ...

Этим белые обеспечивают себе ничью; на 40...b3 последует 41. ab cb 42. ♙b2.

40. ... b4:a3

41. ♖e4-d4 ♙d6:f4

42. ♖d4:c4 ♙f4:h2

43. ♖c4-b3 ♙h2-d6

44. ♖b3-c2 ...

Ничья.

### 209. ГАМБИТ ЭВАНСА

П. Морфи – И. Левенталь

Лондон, апрель 1859

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. ♙f1-c4 ♙f8-c5

4. b2-b4 ♙c5:b4

5. c2-c3 ♙b4-c5

6. 0-0 d7-d6

7. d2-d4 e5:d4

8. c3:d4 ♙c5-b6

9. d4-d5 ♘c6-e5

Этот ход невыгоден, так как после размена и занятия слонам диагонали a3-f8 решает пешечная атака посредством f2-f4.

10. ♖f3:e5 d6:e5

11. ♙c1-b2 ...

Еще сильнее здесь 11. ♙a3, например, 11...♙d4 12. ♖d2 ♙:a1 13. ♚:a1 f6 14. f4 и т. д.

11. ... ♚d8-e7

Заслуживало внимания f7-f6.

12. ♙c4-b5+ ♙c8-d7

Этот ход ведет к материальным потерям; лучше было бы 12...♙d8.

13. ♙b5:d7+ ♙e8:d7

Решающая ошибка. Нужно было брать ферзем. Например, 13...♚:d7 14. ♙:e5 f6 15. ♙g3 ♖h6. Но и в этом случае положение белых лучше.

14. ♚d1-g4+ f7-f5

15. ♚g4:f5+ ♙d7-e8

16. ♙b2:e5 ♖g8-h6

17. ♚f5-f4 ♙e8-d7

18. ♖b1-d2 ♙a8-e8

19. ♖d2-c4 ♙b6-c5

20. ♙a1-d1 ♙c5-d6

21. ♙e5:d6 c7:d6

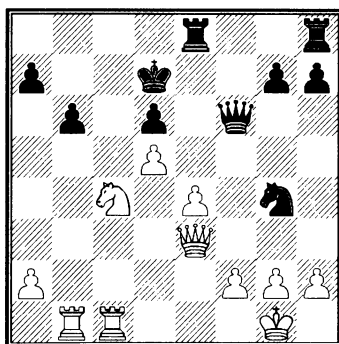
22. ♙d1-b1 b7-b6

23. ♙f1-c1 ♚e7-f6

Грозило 24. ♙:b6 ab 25. ♖:b6+ ♙d8 26. ♙c8x.

24. ♚f4-e3

♖h6-g4



Белые заканчивают игру тонко продуманной жертвой.

25. ♖c4:b6+ a7:b6

Если 25...♙e7, то 26. ♙c7+ ♙f8 27. ♖d7+ и ♖:f6+.

26. ♙c1-c7+ ♙d7-d8

Если король берет ладью, то последует 27. ♚:b6+ ♙c8 28. ♙c1+ ♚c3 29. ♙:c3+ ♙d7 30. ♙c7X.

27. ♚e3:b6 ♙f6:f2+

28. ♚b6:f2 ♖g4:f2

29. ♙c7-a7 ♖f2-h3+

30. g2:h3 ♙d8-c8

31. ♙g1-f2

и выигрывают.

## Сеанс одновременной игры в Сент-Джеймс клубе

Результат +2 =1 -2. Противниками были первоклассные игроки.

210. ЗАЩИТА ДВУХ КОНЕЙ

А. де Ривьер – П. Морфи

Лондон, 26 апреля 1859

Первая партия

1. e2-e4 e7-e5

2. ♖g1-f3

♖b8-c6

3. ♙f1-c4

♖g8-f6

4. ♖f3-g5

d7-d5

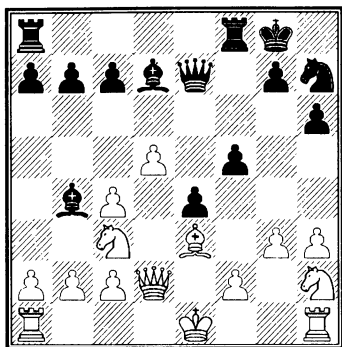
5. e4:d5

♖c6-a5

6. d2-d3

h7-h6

7. ♖g5-f3 e5-e4  
 8. ♚d1-e2 ♘a5:c4  
 9. d3:c4 ♙f8-c5  
 10. h2-h3 0-0  
 11. ♘f3-h2 ♘f6-h7  
 12. ♘b1-c3 ...  
 Проще было бы 12. ♙e3.  
 12. ... f7-f5  
 13. ♙c1-e3 ♙c5-b4  
 14. ♚e2-d2 ♙c8-d7  
 15. g2-g3 ♚d8-e7



### 16. a2-a3 ...

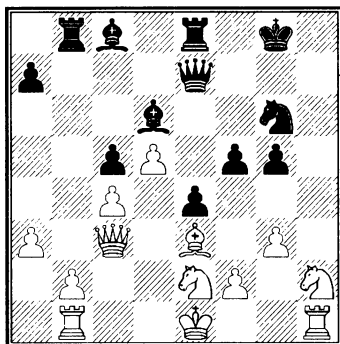
Рокировка в длинную сторону не была бы ни в коем случае опаснее, чем пребывание короля в центре. Ход в тексте ослабляет ферзевой фланг и гонит слона на лучшее поле.

16. ... ♙b4-d6  
 17. ♘c3-e2 b7-b5  
 18. c4:b5 ♙d7:b5  
 19. ♘e2-d4 ♙b5-c4  
 20. ♘d4-e6 ♚f8-e8  
 21. ♚d2-d4 ♙c4-a6

Если 21... ♙d5, то 22. ♘g7 ♚g7 23. ♚d5+ и т. д.

22. c2-c4 c7-c5  
 23. ♚d4-c3 ♙a6-c8

24. ♘e6-f4 ♚a8-h8  
 25. ♘f4-e2 ♘h7-f8  
 27. h3-h4 ♘f8-g6  
 28. h4:g5 h6:g5



### 29. ♚c3-c1 ...

Ход, ведущий к проигрышу. Играя 29. ♚d2!, белые выиграли бы важный темп.

### 29. ... ♘g6-e5

Теперь завязывается и тянется до самого конца очень интересная серия атак и контратак, требующих точного расчета.

30. ♙e3:g5 ♘e5-d3+  
 31. ♚e1-f1 ♚e7-g7!  
 32. ♚c1-d2 ...

Теперь ясны последствия слабого 29-го хода.

32. ... ♘d3:b2  
 33. ♚d2-c2 ♙c8-a6  
 34. ♙g5-c1 ♘b2:c4  
 35. ♚c2-a4 ♘c4-d2+  
 36. ♚f1-g2 ♘d2:b1  
 37. ♚a4:a6 ♚b8-b6  
 38. ♚a6-a4 ♚e8-h8  
 39. ♘h2-f1 ♙d6-e5  
 40. ♘f1-e3 f5-f4  
 41. ♘e2:f4 ♙e5:f4

42. ♘e3-f5 ♔g7-f7

43. ♙c1:f4 ♔f7:f5

44. ♙f4:b8 ♖b6:b8

45. ♚a4:a7 ♖b8-f8

46. ♚a7:c5 ♔f5-f3+

47. ♚g2-g1 ♘b1-c3

Вторжение коня быстро решает игру.

48. ♖h1-h4 ♘c3-e2+

49. ♚g1-h2 ♔f3:f2+

50. ♚c5:f2 ♖f8:f2+

51. ♚h2-h3 ♘e2-g1+

52. ♚h3-g4 e4-e3

53. ♚g4-h5 e3-e2

54. ♖h4-e4 ♖f2-f1

и выигрывают.

## 211. ШОТЛАНДСКИЙ ГАМБИТ

**П. Морфи – Боден**

Лондон, 26 апреля 1859

*Вторая партия*

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. d2-d4 e5:d4

4. ♙f1-c4 ♙f8-c5

5. 0-0 d7-d6

6. c2-c3 ♘g8-f6

7. c3:d4 ♙c5-b6

8. ♘b1-c3 ♙c8-g4

9. ♙c1-e3 0-0

10. ♚d1-d3 ...

Анализ дебюта см. в партии № 95.

10. ... ♚d8-d7

Черные упускают возможность прорвать центр белых посредством 10... ♘b4 11. ♚d2 d5! и т. д. Но было бы невыгодно 10... ♙f3, так как после 11. gf центр белых укрепился, и ладьи по-

лучали бы открытую линию для атаки.

11. ♘f3-d2 ♘c6-e7

Все еще можно было играть 11... ♘b4.

12, ♙c4-b3 d6-d5

13. e4-e5 ♘f6-e8

Заслуживало внимания 13...

♙f5 14. ♚e2 ♘e4 15. f3 ♘:d2 16.

♚:d2 c6 и затем f6 и т. д.

14. h2-h3 ♙g4-h5

15. f2-f4 f7-f5

16. ♚g1-h2 c7-c6

17. ♖f1-g1 ♘g8-h8

18. ♙b3-c2 ♙h5-g6

19. ♘d2-f3 ...

Белые не могут придумать плана прорыва.

19. ... ♘e8-c7

20. b2-b4 ♘c7-e6

21. ♘f3-d2 ♘e7-g8

22. ♘d2-b3 ♘g8-h6

23. ♘c3-a4 ♚d7-e7

24. ♘a4-c5 ♘e6:c5

Если 24... ♙c5, то 25. bc ♘g4+?

26. ♚g3! и т. д.

25. b4:c5 ♘h6-g4+

26. ♚h2-h1 ...

На 26. ♚g3 черные ответят

26... ♙d8!

26. ... ♚e7-h4

27. ♖g1-f1 ...

Если 27. cb?, то 27... ♚g3 28. hg ♚h4X.

27. ... ♘g4:e3

28. ♚d3:e3 ♙b6-c7

29. ♘b3-d2 ♚h4-e7

30. ♘d2-f3 ♖a8-b8

31. ♖a1-b1 b7-b6

32. ♙c2-a4 b6-b5

33. ♖a4-c2 a7-a5

34. ♜f1-g1 ...

Заслуживало внимания 34. ♜f2!

34. ... ♘c7-d8

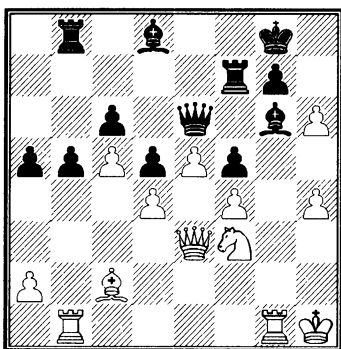
35. g2-g4 ♙e7-e6

36. g4-g5 ♙h8-g8

37. h3-h4 h7-h5

Ошибка! Следовало играть 37... ♘h5.

38. g5:h6 ♜f8-f7



39. ♜g1-g2 ...

Морфи не воспользовался ошибкой; играя 39. ♜g5! ♘:g5 40. ♜:g5 ♘h7! 41. hg ♜:g7 42. ♜bg1 ♜bb7 43. ♙h3 и т. д., он получал определенное преимущество.

39. ... ♘g6-h5

40. ♜b1-g1 ♙e6:h6

41. ♜f3-g5 ♘d8:g5

Черные сами идут навстречу гибели. Следовало играть 41... ♜f8.

42. h4:g5 ♙h6-h8

Иначе не спасти слона.

43. ♜g2-h2 ...

Грозило 43... ♘f3X.

43. ... g7-g6

44. ♜g1-g3 ♜f7-h7

45. ♜g3-h3 ...

Владение линией «h» должно было дать ощутимый перевес.

45. ... ♜b8-b7

46. ♙h1-g1 ♘h5-g4

47. ♜h3-h6 ♜h7:h6

48. ♜h2:h6 ♜b7-h7

Лучше было бы 48... ♙g7.

49. ♜h6:g6+ ...

К выигрышу вело продолжение 49. e6 ♜:h6 (если 49... ♙f8, то 50. ♜:h7 ♙:h7 51. ♙e5) 50. gh ♙f8 (на 50... ♙:h6 выигрывает 51. e7) 51. ♙e5! и т. д.

49. ... ♙g8-f7

50. ♜g6-h6 ...

И теперь следовало попытаться играть 50. ♜f6+ ♙e7 51. ♙g3, так как тогда для черных был бы опасен ход 51... ♜h1+ ввиду 52. ♙g2 ♜c1 53. ♜h6 ♜:c2+ 54. ♙f1 ♙g8 55. ♙h4!

50. ... ♜h7:h6

51. g5:h6 ♙h8:h6

Ничья.

## 212. РУССКАЯ ПАРТИЯ

П. Морфи – Бернс

Лондон, 26 апреля 1859

Третья партия

1. e2-e4 e7-e5

2. ♜g1-f3 ♜g8-f6

3. ♘f1-c4 ♜f6:e4

4. ♜b1-c3 ♜e4:c3

5. d2:c3 f7-f6

6. 0-0 ...

Неправильно было бы 6. ♜:e5 ввиду 6... ♙e7.

6. ... ♙d8-e7

Единственно правильный ход; на б...d6 белые, играя 7. ♖h4 ♕e7! 8. ♕h5+ ♖d8 9. f4 ♗c6 10. ♗e3 и т. д., получали длительную атаку.

7. ♗f3-h4 ...

Неудовлетворительно было бы 7. ♖e1, хотя и вело к интересным комбинациям с жертвами. Например, 7. ♖e1 c6! 8. ♖:e5 (если 8. ♗g5, то 8...d6! 9. ♗h4 ♗d7 10. ♗d4 d5 11. ♗f5 ♕f7 12. ♗d3 ♗c5 и т. д.) 8...fe 9. ♗g5 ♕c5! 10. ♕e2 d5! 11. ♗e5 ♗e7 и т. д.

- 7. ... d7-d6
- 8. ♕d1-h5+ ♖e8-d8
- 9. f2-f4 ♗c8-e6
- 10. ♗c4:e6 ♕e7:e6
- 11. f4:e5 d6:e5
- 12. ♗h4-g6 ♗f8-c5+

Если 12...♕e8, то 13. ♕d1+ и затем 14. ♗:h8.

- 13. ♖g1-h1 ♖h8-e8
- 14. ♕h5:h7 ♕e6-g8
- 15. ♕h7-h5 ♗b8-d7
- 16. b2-b4 ♗c5-d6
- 17. ♗c1-d2 ...

Лучше было бы, как выяснилось дальше, 17. ♗e3.

- 17. ... ♕g8-f7
- 18. ♕h5-g4 ♕f7-e6
- 19. ♕g4-e4 ♗d7-b6
- 20. ♕e4:b7 ...

Кажется просчетом, на деле же это единственный способ удержать атаку.

- 20. ... ♕e6-g4
- 21. a2-a4 ...

При более внимательной оценке позиции Морфи, вероятно, сделал бы более сильный ход

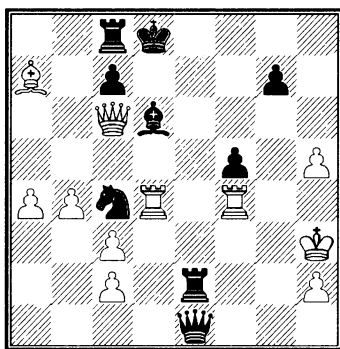
21. ♗e3.

- 21. ... ♖a8-c8
- 22. ♖a1-d1 ♕g4:g6
- 23. ♗d2-e3 ♗b6-c4
- 24. ♕b7-c6 ♕g6-f7

Если 24...♗:e3, то 25. ♖:d6+ ♕e7! 26. ♖d7+ ♖f8 27. ♕c5+ ♖g8

28. ♕:e3 и т. д.

- 25. ♗e3:a7 e5-e4
- 26. ♖d1-d4 ♕f7-h5
- 27. ♖f1-f4 e4-e3
- 28. g2-g4 e3-e2
- 29. g4:h5 e2-e1 ♕+
- 30. ♖h1-g2 ♖e8-e2+
- 31. ♖g2-h3 f6-f5



Бернс ведет контратаку последовательно и создает любопытную матовую сеть.

- 32. ♕c6:c4 ♕e1-f1+
- 33. ♖h3-h4! ♖e2:h2+
- 34. ♖h4-g5 ♕f1-g2+
- 35. ♖f4-g4 f5:g4
- 36. ♕c4-f7 ♕g2-c6
- 37. b4-b5 ...

Несколько больше шансов давало 37. ♕f8+ и на 37...♕e8 — 38. ♖d6+ cd 39. ♕:d6+ ♕d7 40. ♗b6+ ♖e8 41. ♕:h2 ♕e7+ 42. ♖:g4 ♕e6+



43. ♔g5 ♚:b6 44. ♚e5+ ♔d8 45. a5  
и т. д.

37. ... ♚c6-d7

38. ♚d4:d6 ♚d7:d6

Белые сдались.

Еще в самый последний момент черные могли проиграть, если бы они взяли ладью пешкой с. Например, 38...cd? 39. ♗b6+ ♚c7 40. ♚f8+ ♚e8 41. ♚:d6+ ♚d7 42. ♗:c7+ ♔c8 43. ♚:d7+ ♔:d7 44. ♗:h2 и т. д.

### 213. КОРОЛЕВСКИЙ ГАМБИТ

**П. Морфи – Берд**

*Лондон, 26 апреля 1859*

*Четвертая партия*

1. e2-e4 e7-e5

2. f2-f4 e5:f4

3. ♗g1-f3 ♗f8-e7

4. ♗f1-c4 ♗e7-h4+

5. g2-g3 ...

Проще было бы 5. ♗f1, так как тогда белые отыгрывают пешку при хорошем положении. Жертва двух пешек дает острую, но, по последним исследованиям, недостаточную атаку.

5. ... f4:g3

6. 0-0 g3:h2+

7. ♔g1-h1 d7-d5

Этот контргамбит является наиболее правильной системой защиты; всякая другая защита была бы слабее. Например, 7... ♗f6 8. ♗e5 ♗:e5 9. ♚h5 ♚e7 10. ♚:f7 ♚c5 11. ♚f8++ ♔e7 12. d4 ♚:d4 13. ♗g5+ ♔d6! 14. ♗d2 и т. д., или 7...d6 8. ♗:f7+ ♔:f7 9. ♗e5++ ♔e7 10. ♚h5 de 11. ♚:e5+

♔d7 12. ♚d5+ ♔e7 13. ♚f7+ ♔d6  
14. ♚d5+ и т. д.

8. ♗c4:d5 ♗g8-f6

9. ♗d5:f7+ ♔e8:f7

10. ♗f3:h4 ♚h8-e8

Выигрывающий ход здесь 10... ♚f8; напр., 11. e5 (если 11. d4 или 11. d3, то 11...♔g8) 11...♚d5+ 12. ♗f3 ♗h5 13. ♗c3 ♚c6 14. ♔:h2 ♔g8 и т. д.

11. d2-d3 ♗c8-h3

12. ♚d1-h5+ ♔f7-g8

13. ♚f1:f6 ...

Это в высшей степени изящное продолжение было бы невозможным, если бы черные на 10-м ходу сыграли ♚f8.

13. ... g7:f6

Ферзь не может брать, так как ладья остается без защиты.

14. ♗b1-c3 ♚e8-e5

15. ♚h5-f3 ♚d8-d7

16. ♗c1-f4 ...

На 16. ♗d5 черные жертвуют качество.

16. ... ♗b8-c6

17. ♔h1:h2 ♗h3-g4

Оба партнера, увлеченные развитием фигур, оставляют без внимания ладью, стоящую на e5 под ударом.

18. ♚a1-g1 h7-h5

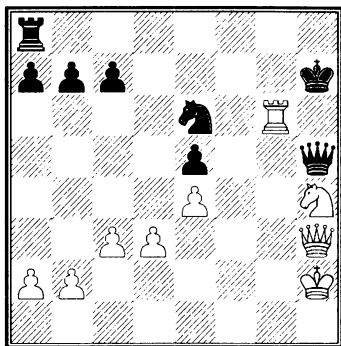
19. ♗f4:e5 ...

Белые отыграли пожертвованное качество и добились лучшей позиции, так как слабая ладейная пешка черных скоро должна погибнуть.

19. ... f6:e5

20. ♗c3-d5 ♗c6-d4

- 21. ♖d5-f6+      ♔g8-h8
- 22. ♚f3-e3      ♚d7-g7
- 23. ♖f6:h5      ♚g7-h7
- 24. ♚g1:g4      ♚h7:h5
- 25. ♚e3-h3!     ♔h8-h7
- 26. c2-c3        ♖d4-e6
- 27. ♚g4-g6      ...



27. ...            ♚a8-e8

Черные могли бы попытаться вести контратаку посредством 27... ♚e2+ 28. ♔h1 (если 28. ♖g2+, то 28... ♔:g6 29. ♚:e6+ ♔h7 и т. д.) 28... ♚d1+ 29. ♚g1 ♚h5 и т. д., что давало некоторые шансы на ничью.

- 28. ♚g6:e6      ♚e8:e6
- 29. ♚h3:e6      ♚h5:h4+
- 30. ♚e6-h3      ♚h4:h3+
- 31. ♔h2:h3      ...

Конец – дело техники.

- 31. ...            c7-c5
- 32. ♔h3-g4      ♔h7-g6
- 33. ♔g4-f3      ♔g6-f6
- 34. ♔f3-e3      ♔f6-e6
- 35. d3-d4        e5:d4+
- 36. c3:d4        c5:d4+
- 37. ♔e3:d4      ♔e6-d6
- 38. e4-e5+      ♔d6-e6

- 39. ♔d4-e4      ♔e6-e7
- 40. ♔e4-d5      ♔e7-d7
- 41. e5-e6+      ♔d7-e7
- 42. ♔d5-e5      a7-a6
- 43. a2-a3        ♔e7-e8
- 44. ♔e5-d6      ♔e8-d8
- 45. e6-e7+      ♔d8-e8
- 46. ♔d6-c7.

Черные сдались.

### 214. ИСПАНСКАЯ ПАРТИЯ И. Левенталь – П. Морфи

Лондон, 26 апреля 1859

*Пятая партия*

- 1. e2-e4            e7-e5
- 2. ♖g1-f3          ♖b8-c6
- 3. ♔f1-b5          a7-a6
- 4. ♔b5-a4          ♖g8-f6
- 5. 0-0             ♔f8-e7
- 6. d2-d4            ...

Теперь здесь играют 6. ♚e1! Белые, избегая размена, получают несколько лучшее положение. Например, 6. ♚e1 b5! 7. ♔b3 d6 8. c3 ♖a5 9. ♔c2 c5 10. d4! ♚c7 11. ♖d2 0-0 12. ♖f1 и затем ♖g3 и т. д.

- 6. ...              e5:d4
- 7. e4-e5          ♖f6-e4
- 8. ♔a4:c6        d7:c6
- 9. ♚d1:d4        ...

Левенталь стремится упростить игру. По отношению к Морфи это – правильная тактика, так как в запутанных позициях он казался совершенно непобедимым.

- 9. ...              ♔c8-f5
- 10. ♖b1-c3        ♔e7-c5
- 11. ♚d4:d8+      ♚a8:d8

12. ♖f3-h4 ♘e4:c3  
 13. ♖h4:f5 ♘c3-e2+  
 14. ♔g1-h1 g7-g6  
 15. ♖f5-g3 ...

После 15. ♘e3 черные получили бы хорошую игру посредством 15...gf 16. ♘:c5 ♖d2.

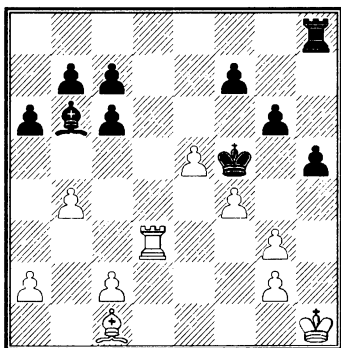
15. ... ♘e2:g3+  
 16. h2:g3 h7-h6

Парируя угрозу ♘c1-g5-f6 и обеспечивая королю быстрое вступление в игру.

17. ♖a1-b1 ...

Единственное средство ввести в игру ферзевую ладью.

17. ... ♔e8-e7  
 18. b2-b4 ♘c5-d4  
 19. f2-f4 ♔e7-e6  
 20. ♖b1-b3 h6-h5  
 21. ♖b3-d3 ♘d4-b6  
 22. ♖f1-d1 ♖d8:d3  
 23. ♖d1:d3 ♔e6-f5



24. ♘c1-b2 ♖h8-h7

После 24...h4 25. e6 ♖e8 26. ef ♖e1+ 27. ♔h2 ♔g4 28. gh и т. д. получилась ничья.

25. ♘b2-d4 h5-h4  
 26. ♘d4:b6 h4:g3+  
 27. ♔h1-g1 c7:b6  
 28. ♖d3-d7 ♔f5-e6

На 28...♔:f4 последует 29. e6! и т. д. Дальнейший ладейный эндшпиль прост и легко приводится к ничьей. Но для играющего одновременно несколько партий он труден, так как нуждается в тщательном расчете.

29. ♖d7:b7 ♖h7-h4  
 30. ♖b7:b6 ♖h4-f4  
 31. ♖b6:c6+ ♔e6:e5  
 32. ♖c6-c5+ ♔e5-d6

После 32...♔e4 белые меняются ладьями и имеют ничью. Например, 33. ♖c4+ ♔f5 34. ♖:f4+ ♔:f4 35. a4 ♔e5 36. ♔f1 f5 37. ♔e2 g5 38. ♔f3 f4 39. b5 и т. д.

33. ♖c5-g5! ♖f4:b4  
 34. ♖g5:g3 ♖b4-a4  
 35. a2-a3 ♖a4-c4  
 36. ♖g3-d3+ ♔d6-e6  
 37. ♖d3-b3 ♖c4:c2  
 38. ♖b3-b6+ ♔e6-f5  
 39. ♖b6:a6 g6-g5  
 40. ♖a6-b6 ♖c2-a2  
 41. ♖b6-b3 g5-g4  
 42. ♖b3-b5+ ♔f5-f4  
 43. ♖b5-b3 f7-f5

Если 43...g3, то 44. ♖f3+ и затем ♖:f7 и т. д.

44. g2-g3+ ♔f4-e4  
 45. ♔g1-f1 ♔e4-e5  
 46. ♔f1-g1 f5-f4  
 47. ♖b3-b4 ...

Ничья.

## В Америке, 1859 — 1860 гг.

Морфи вернулся на родину 10 мая 1859 г. и был встречен восторженными толпами поклонников и почитателей, приветствовавших юного победителя. Всевозможные шахматные клубы и общества наперебой приглашали его к себе, так что он, при всем своем желании, не мог удовлетворить всех желающих видеть и почтить его.

Осенью 1858 г. в Нью-Йорке был образован комитет для поднесения национального подарка Морфи, и в мае 1859 г. в актовом зале университета этот подарок в виде художественно выполненной шахматной доски с золотыми и серебряными фигурами был вручен Морфи в весьма торжественной обстановке, в присутствии виднейших представителей науки, искусства и общественности, с произнесением подходящих к случаю речей. А его нью-йоркские друзья поднесли ему золотые часы, на циферблате которых цифры, показывающие время, были заменены шахматными фигурами.

Морфи чувствовали и в других городах, но он, за исключением нескольких партий а l'aveugle и консультационных партий, уже не играл больше серьезных матчей, и предпочитал легкие партии с дачей вперед коня или ладьи. В громадном большинстве случаев он оставался победителем.

Вернувшись в Новый Орлеан, Морфи пробыл там до осени 1860 г., занимаясь юридическими науками. Осенью он опять уехал в Нью-Йорк, но уже начал отходить от шахматной карьеры, только изредка играя случайные партии. Он не мог и не хотел стать профессиональным игроком, считая шахматы искусством, но не ремеслом.

### 215. ЗАЩИТА ФИЛИДОРА

**П. Морфи — Жюльен**

Нью-Йорк, май 1859

*Белые без коня b1*

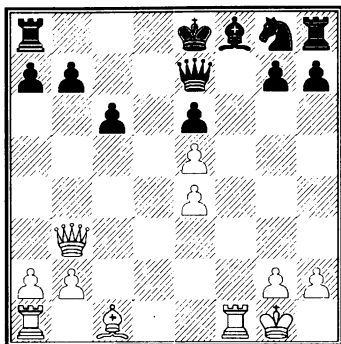
- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♖g1-f3 | d7-d6  |
| 3. d2-d4  | e5:d4  |
| 4. ♙f1-c4 | ♜b8-c6 |

(Лучше 4... ♜f6 5. ♜g5 d5 6. ed h6 7. ♜f3 ♜:d5 и т. д. [если 5. e5, то 5...d5]. — *Прим. ред.*)

- |           |        |
|-----------|--------|
| 5. c2-c3  | ♜c6-e5 |
| 6. ♜f3:e5 | d6:e5  |
| 7. ♚d1-b3 | ♚d8-e7 |

Последствия дебютной ошибки становятся все явственнее.

8. f2-f4            d4:c3  
 9. 0-0            c7-c6  
 10. f4:e5        ♙c8-e6  
 11. ♙c4:e6      f7:e6



Надо было брать ферзем; после 11... ♖e6 12. ♖b7 ♙c5+ 13. ♙h1 ♖d8! 14. ♙g5 ♘e7 и т. д. у черных получалась выигранная партия. На ход в тексте следует решающая жертва.

12. ♙c1-g5!      ♖e7:g5  
 13. ♖b3:b7      ♙f8-c5+  
 14. ♙g1-h1      ♖g5:e5

В виду грозящего мата нельзя спасти ладью.

15. ♖b7:a8+    ♙e8-d7  
 16. ♖a8-b7+    ♖e5-c7  
 17. ♖a1-d1+    ♙c5-d6  
 18. ♖d1:d6+    ♙d7:d6  
 19. ♖f1-d1+.

Черные сдались.

## 216. ШОТЛАНДСКИЙ ГАМБИТ

П. Морфи – Фр. Перрэн

Нью-Йорк, 11 мая 1859

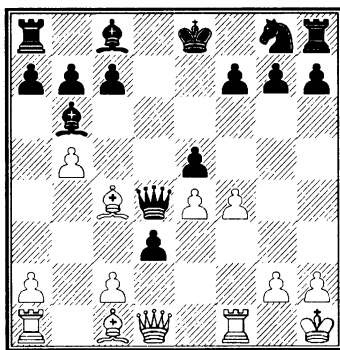
Белые без коня b1

1. e2-e4            e7-e5  
 2. ♘g1-f3          ♘b8-c6

3. d2-d4            e5:d4  
 4. ♙f1-c4        ♙f8-c5  
 5. 0-0            d7-d6  
 6. b2-b4        ♙c5-b6  
 7. b4-b5        ♘c6-e5

Предлагать размен неправильно, так как он ведет к открытию линии «f» и допускает стремительную атаку. Лучше было бы 7... ♘a5, так как в этом случае белый слон или же должен отступить с потерей темпа, или должен быть пожертвован.

8. ♘f3:e5        d6:e5  
 9. f2-f4        d4-d3+  
 10. ♙g1-h1      ♖d8-d4



11. ♙c4:f7+      ♙e8:f7  
 12. f4:e5+      ♙f7-e8  
 13. ♖d1-f3      ♘g8-e7  
 14. ♖f3-f7+      ♙e8-d8  
 15. ♙c1-g5      ...

У белых сильнейшая атака.

Финал изящен и поучителен.

15. ...            ♖d4:e5  
 16. ♖a1-d1        ♖e5:g5  
 17. ♖d1:d3+      ♙c8-d7  
 18. ♖f7-f8+      ♖h8:f8  
 19. ♖f1:f8X.

217. ГАМБИТ ЭВАНСА

П. Морфи – Стоун

Нью-Йорк, 14 мая 1859

Белые без коня b1

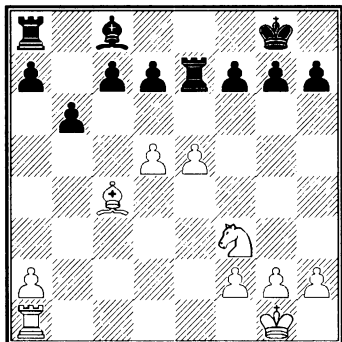
- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♖g1-f3 | ♜b8-c6 |
| 3. ♙f1-c4 | ♙f8-c5 |
| 4. b2-b4  | ♙c5:b4 |
| 5. c2-c3  | ♙b4-a5 |
| 6. 0-0    | ♚d8-f6 |

Лучше было 6...d6 или 6...♜f6.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 7. ♚d1-b3 | ♜g8-e7 |
| 8. d2-d4  | e5:d4  |
| 9. c3:d4  | 0-0    |
| 10. e4-e5 | ♚f6-g6 |
| 11. d4-d5 | ♜c6-b4 |

Отдавая две фигуры за ладью, черные надеются достигнуть лучшего развития и полагают, что перевес качества окажется достаточным.

- |            |        |
|------------|--------|
| 12. ♙c1-d2 | ♚g6-c2 |
| 13. ♚b3:c2 | ♜b4:c2 |
| 14. ♙d2:a5 | ♜c2:a1 |
| 15. ♚f1:a1 | b7-b6  |
| 16. ♙a5-b4 | ♙f8-e8 |
| 17. ♙b4:e7 | ♙e8:e7 |



- |           |       |
|-----------|-------|
| 18. d5-d6 | c7:d6 |
|-----------|-------|

Ход, проигрывающий партию. Черные не приняли в расчет, что белая ладья вторгается по открытой линии с уничтожающей силой. После 18...♚e8 19. ♜g5 ♚f8 20. dc ♙b7 21. ♚d1 ♙c6 22. ♙a6 h6 и т. д. у них были бы несколько лучшие шансы.

- |            |        |
|------------|--------|
| 19. e5:d6  | ♚e7-e8 |
| 20. ♜f3-g5 | ♚e8-f8 |
| 21. ♚a1-e1 | ♙c8-b7 |
| 22. ♜g5:f7 | ♚f8:f7 |
| 23. ♚e1-e7 | ♚a8-f8 |
| 24. ♚e7:d7 | ♙b7-c8 |
| 25. ♚d7-c7 | ♙c8-f5 |

Если 25...♙a6, то 26. ♙:a6 ♚:f2 27. d7 ♚d2 28. ♙c4+, затем 29. h3 и т. д.

26. d6-d7.

Черные сдались.

218. ГАМБИТ ЭВАНСА

П. Морфи – Стоун

Нью-Йорк, 14 мая 1859

Белые без коня b1

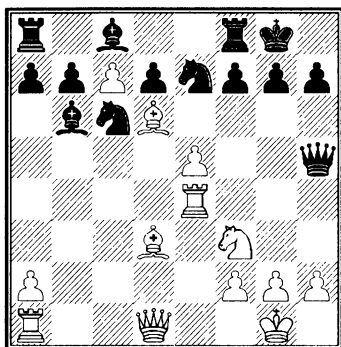
- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♖g1-f3 | ♜b8-c6 |
| 3. ♙f1-c4 | ♙f8-c5 |
| 4. b2-b4  | ♙c5:b4 |
| 5. c2-c3  | ♙b4-c5 |
| 6. 0-0    | ♙c5-b6 |
| 7. d2-d4  | e5:d4  |
| 8. c3:d4  | ♚d8-f6 |

Этот ход здесь еще менее уместен, чем в предыдущей партии. Конечно, было лучше 8...d6.

- |            |        |
|------------|--------|
| 9. e4-e5   | ♚f6-g6 |
| 10. d4-d5  | ♜c6-a5 |
| 11. ♙c4-d3 | ♚g6-h5 |

Преждевременное развитие ферзя ставит черных в невыгодное положение. Дальнейшая часть партии играна Морфи чрезвычайно тонко и глубоко, а ловля ферзя проведена классически.

- |            |        |
|------------|--------|
| 12. ♔c1-a3 | ♘g8-e7 |
| 13. d5-d6  | ♘e7-g6 |
| 14. d6:c7  | ♘a5-c6 |
| 15. ♔a3-d6 | ♘g6-e7 |
| 16. ♚f1-e1 | 0-0    |
| 17. ♚e1-e4 | ...    |



- |           |        |
|-----------|--------|
| 17. ...   | ♘e7-g6 |
| 18. h2-h4 | ♚f8-e8 |

Полная неподвижность ферзевого фланга имеет последствием то, что черные, начиная с 8-го хода, ходят только конем и ферзем.

- |            |        |
|------------|--------|
| 19. g2-g4  | ♚h5-h6 |
| 20. g4-g5  | ♚h6-h5 |
| 21. ♔d3-e2 | ♘g6-e7 |
| 22. ♚e4-f4 | ♚h5-g6 |

Грозило 23. ♘d4 ♚g6 24. ♔h5 и т. д.

- |            |     |
|------------|-----|
| 23. ♔e2-c4 | ... |
|------------|-----|

Сильнее, чем 23. ♔d3, так как

на это черные могут ответить 23... ♚h5.

- |         |        |
|---------|--------|
| 23. ... | ♘e7-f5 |
|---------|--------|

Если бы черные пошли 23... ♚f8, то последовало бы 24. h5 ♚:h5 25. ♚h4 ♚g6 26. ♔d3 ♘f5 27. ♚f4 и т. д.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 24. ♔c4-d3  | ♘c6:e5  |
| 25. ♔d3:f5  | ♘e5:f3+ |
| 26. ♚f4:f3  | ♚g6-h5  |
| 27. ♚d1-d5  | ♚h5:h4  |
| 28. ♔f5:h7+ | ♘g8:h7  |
| 29. ♚d5-f5+ | ♘h7-h8  |
| 30. ♚f3-h3. |         |

Черные сдались.

## 219. СИЦИЛИАНСКАЯ ПАРТИЯ

П. Морфи – Ричардсон

Нью-Йорк, 1859

Белые без коня b1

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | c7-c5  |
| 2. f2-f4  | d7-d6  |
| 3. ♘g1-f3 | ♘b8-c6 |
| 4. c2-c3  | e7-e6  |
| 5. d2-d4  | c5:d4  |
| 6. c3:d4  | ♔f8-e7 |
| 7. ♔f1-d3 | ♘g8-f6 |
| 8. 0-0    | 0-0    |
| 9. e4-e5  | d6:e5  |

Заслуживало внимания 9... ♘e8 или 9... ♘d5. Размен пешек открывает линии для ладьи и слона.

- |            |        |
|------------|--------|
| 10. f4:e5  | ♘f6-d5 |
| 11. ♔c1-d2 | f7-f6  |

Этот ход ослабляет пешечное положение; лучше 11... ♚b6! или 11... ♔d7.

- |            |       |
|------------|-------|
| 12. ♚d1-e2 | f6:e5 |
|------------|-------|





21. ♖c4:d3	♙c8-d7	33. ♔g1-f1	e4-e3
22. ♜b8:e8+	♙d7:e8	34. ♜e1-c1	a7-a6
23. ♜b1-a1	g7-g6	35. ♔f1-e2	♙g8-f7
24. a4-a5	♙b6-c5	36. f3-f4	♙f7-e6
25. h2-h3	♞f6-d5	37. ♔e2-d3	♙d4-a7
26. ♜a1-b1	♞d5-b4	38. g2-g4	d5-d4
27. ♙d3-e4	f7-f5	39. ♔d3-e4	♙e6-d6
28. c2-c3	f5:e4	40. f4-f5	g6:f5+
29. c3:b4	♙c5-d4	41. g4:f5	c6-c5
30. ♜b1-d1	♙d4-e5	42. b4:c5+	♙a7:c5
31. ♜d1-e1	d6-d5	43. f5-f6	♙e8-g6+
32. f2-f3	♙e5-d4+	44. ♔e4-f4	d4-d3

Можно было немедленно продвигать пешку **e**, так как ее нельзя брать ввиду потери качества.

Белые сдались.

## Матч на дачу вперед до пяти выигранных партий и отдельные партии с Джеймсом Томпсоном

221. ДЕБЮТ БЕРДА

П. Морфи – Томпсон

Нью-Йорк, весна 1859

Четвертая партия матча

Белые без коня b1

1. f2-f4	d7-d5
2. e2-e3	♞g8-f6
3. ♞g1-f3	♙c8-g4
4. h2-h3	♙g4:f3
5. ♞d1:f3	c7-c5

Очень хорошо было бы здесь 5...♞bd7 и затем 6...e5.

6. b2-b3	e7-e6
7. ♙c1-b2	♞f6-e4

Этот маневр конем бесполезен; надо было продолжать развитие.

8. 0-0-0	♞b8-c6
----------	--------

9. d2-d3	♞e4-d6
----------	--------

10. g2-g4	d5-d4
-----------	-------

11. ♙f1-g2	♞d8-c7
------------	--------

Лучше было бы 11...♞b5, затем ♞a5 и т. д.

12. ♜h1-e1	♜a8-c8
------------	--------

13. c2-c4	...
-----------	-----

Белые хотят помешать ходу b5 или же вызвать черных на преждевременную атаку.

13. ....	b7-b5
----------	-------

14. ♔e1-b1	a7-a5
------------	-------

Бесполезный атакующий ход. Надо было, конечно, продолжать развитие посредством ♙e7, затем 0-0 и т. д.

15. e3:d4	c5:d4
-----------	-------

Надо было брать конем. Связ-

ка посредством 17. ♖c1 будет теперь очень неприятна.

16. c4:b5 ♜d6:b5

17. ♖d1-c1 ♜b5-a7

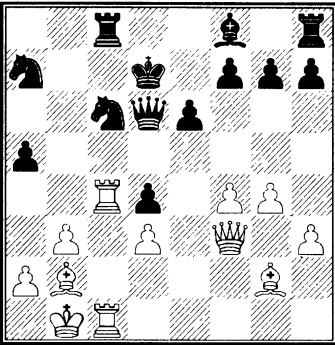
Теперь начинают сказываться следствия преждевременной атаки.

18. ♖c1-c4 ♖c7-d6

Заслуживало внимания 18... ♙b4 19. ♖ac1 ♙c3 20. ♙:c3 dc 21. ♖4:c3 0-0 22. ♖:c6 ♜:c6 23. ♖:c6 ♖:c6 24. ♖:c6 ♖:c6 25. ♙:c6 ♖d8 и т. д.

19. ♖e1-c1 ♙e8-d7

Если 19... ♜e7, то 20. ♖b7.



20. ♙b2:d4 ♖d6-b8

Если 20... ♜d4, то 21. ♖b7+.

21. ♖c4:c6 ♜a7:c6

22. ♖c1:c6 ♙f8-a3

23. f4-f5 ♖h8-e8

24. f5:e6+ f7:e6

25. ♙d4:g7 ♖b8-h2

26. ♖f3-f2 ♖h2-b8

27. ♖f2-d4+ ♙a3-d6

Несколько дольше могли черные сопротивляться после 27... ♙e7.

28. ♖c6-b6 ♖b8-c7

29. ♖b6-b7 ♖c7:b7

30. ♙g2:b7 ♖c8-c7

31. ♙g7-e5

и выигрывают.

## 222. ДЕБЮТ БЕРДА

П. Морфи – Томпсон

Нью-Йорк, весна 1859

Пятая партия матча

Белые без коня b1

1. f2-f4 d7-d5

2. e2-e3 ♜g8-f6

3. ♜g1-f3 ♙c8-g4

4. ♙f1-e2 c7-c5

5. 0-0 ♜b8-c6

6. b2-b3 e7-e6

7. ♙c1-b2 ♙f8-e7

8. h2-h3 ♙g4:f3

9. ♙e2:f3 d5-d4

10. ♖d1-e1 ♖d8-b6

11. ♖a1-b1! ♜c6-b4

12. ♖e1-e2 ♖a8-d8

Если 12... ♜c2, то 13. a3.

13. a2-a3 ♜b4-d5

Если 13... d3, то 14. cd ♜d3 15.

♙c3 с хорошей игрой у белых.

14. ♙g1-h1 d4:e3

Рокировка была бы более чем полезной.

15. d2:e3 g7-g5

16. c2-c4 ♜d5-c7

17. b3-b4 c5:b4

18. a3:b4 ♙e7:b4

19. ♙b2-d4 ♖d8:d4

Черные уже стоят плохо; жертва качества почти вынуждена.

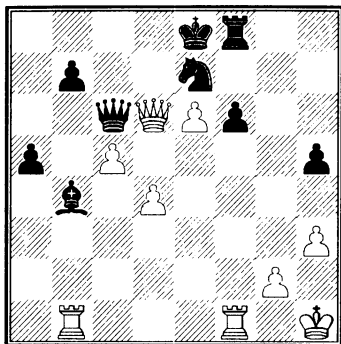
20. e3:d4 a7-a5

21. c4-c5 ♖b6-a7

22. ♖e2-e5 ♜c7-d5

23. ♙f3:d5 ♜f6:d5

24. ♖e5:g7      ♜h8-f8  
 25. f4-f5      ♖a7-a6  
 26. ♖g7-e5      f7-f6  
 27. ♖e5-g3      ♖a6-c6  
 28. f5:e6      ♞d5-e7  
 29. ♖g3-b8+    ♖c6-c8  
 30. ♖b8-d6      ♖c8-c6



Белые энергично и блестяще заканчивают партию.

31. ♜b1:b4      a5:b4  
 32. ♜f1-a1.

Черные сдались.

### 223. ДЕБЮТ БЕРДА

**П. Морфи – Томпсон**

Нью-Йорк, весна 1859

*Шестая партия матча*

*Белые без коня b1*

1. f2-f4      f7-f5  
 2. ♞g1-f3    ♞g8-f6  
 3. e2-e3      e7-e6  
 4. ♠f1-e2    ♠f8-e7  
 5. 0-0        b7-b6  
 6. b2-b3      d7-d5  
 7. ♠c1-b2    ♠c8-a6

Следовало развивать слона на

b7.

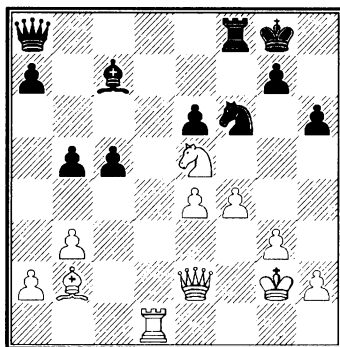
8. c2-c4      0-0

9. ♜a1-c1      c7-c5  
 10. ♖d1-e1    ♞b8-c6  
 11. ♞f3-g5      ♖d8-d7

Этот ошибочный ход стоит фигуры. Надо было играть 11...

♠c8.

12. c4:d5      ♠a6:e2  
 13. d5:c6      ♖d7:c6  
 14. ♖e1:e2    ♜a8-d8  
 15. ♜f1-d1    h7-h6  
 16. ♞g5-f3    ♜d8-d5  
 17. ♞f3-e5    ♖c6-e8  
 18. d2-d3      ♠e7-d6  
 19. e3-e4      f5:e4  
 20. d3:e4      ♜d5:d1+  
 21. ♜c1:d1    ♠d6-c7  
 22. g2-g3      b6-b5  
 23. ♞g1-g2    ♖e8-a8



24. ♞e5-d7      ...

Тонко и глубоко продумано. Ход в тексте вызывает размен фигур и выигрывает пешку. Дальнейшая часть партии представляет собой поучительный эндшпиль, который Морфи проводит чрезвычайно искусно.

24. ...      ♞f6:e4  
 25. ♞d7:f8    ♞e4-c3+

- |            |         |
|------------|---------|
| 26. ♖e2-f3 | ♗a8:f3+ |
| 27. ♔g2:f3 | ♘c3:d1  |
| 28. ♞f8:e6 | ♙c7-b6  |
| 29. ♚b2:g7 | c5-c4   |
| 30. b3:c4  | b5:c4   |
| 31. ♙g7-d4 | ♖g8-f7  |
| 32. ♙d4:b6 | a7:b6   |
| 33. ♞e6-d4 | ♘d1-c3  |
| 34. a2-a3  | ♘c3-b1  |
| 35. ♞d4-c2 | b6-b5   |
| 36. ♖f3-e3 | ♖f7-f6  |
| 37. g3-g4  | ♞b1-c3  |
| 38. h2-h4  | ♞c3-d5+ |
| 39. ♖e3-e4 | ♞d5-c3+ |
| 40. ♖e4-f3 | ♞c3-b1  |
| 41. g4-g5+ | h6:g5   |
| 42. f4:g5+ | ♖f6-g6  |
| 43. ♖f3-g4 | c4-c3   |
| 44. h4-h5+ | ♖g6-g7  |
| 45. ♖g4-f5 | ♞b1:a3  |
| 46. h5-h6+ | ♖g7-h8  |
| 47. ♞c2:a3 | b5-b4   |
| 48. g5-g6  | b4:a3   |
| 49. ♖f5-f6 | ♖h8-g8  |

На 49...a2 последует мат в 4 хода.

- |            |        |
|------------|--------|
| 50. h6-h7+ | ♖g8-h8 |
| 51. ♖f6-f7 |        |
- и белые выигрывают.

## 224. ГАМБИТ ЭВАНСА

П. Морфи – Томпсон

Нью-Йорк, 1859

Белые без коня b1

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♞g1-f3 | ♞b8-c6 |
| 3. ♙f1-c4 | ♙f8-c5 |
| 4. b2-b4  | ♙c5:b4 |
| 5. c2-c3  | ♙b4-a5 |
| 6. 0-0    | ♞g8-f6 |

7. ♞f3-g5 0-0

8. f2-f4 e5:f4

Правильный ход, благодаря которому черным удается удержать свой материальный перевес. Энергично также и 8...d5!

9. d2-d4 ...

Вынуждено, так как на 9. ♖b3 последует 9...♞e5.

9. ... ♙a5:c3

10. ♞g5:f7 ♞f8:f7

11. ♙c4:f7+ ♖g8-f8

Спокойнее было бы 11...♖h8.

12. ♙f7-b3 ♙c3:d4+

13. ♖g1-h1 ♙d4:a1

14. ♙c1:f4 ♙a1-e5

15. ♙f4:e5 ♞c6:e5

16. ♖d1-d5 c7-c6

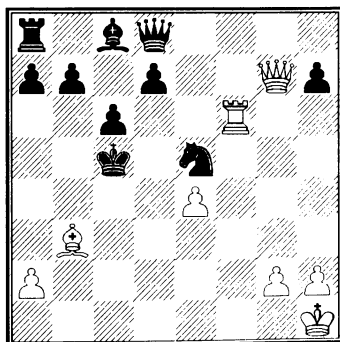
Отдача одной фигуры неизбежна. Но лучше было 16...♖e8! После хода в тексте все еще трудно добиться победы.

17. ♖d5-g8+ ♖f8-e7

18. ♖g8:g7+ ♖e7-d6

19. ♞f1:f6+ ♖d6-c5

Было бы ошибочно 19...♖c7 ввиду 20. ♞f8 и затем ♖:e5+. Теперь следует интересный конец.



20. ♖f6-f8      ♔d8-c7  
 21. ♖f8-f5      ♕c5-d4  
 22. ♗g7-g3      ♖c7-d6!  
 23. ♗g3-f2+      ♔d4-c3  
 24. ♗f2-e1+      ♖d6-d2  
 25. ♗e1:d2+      ...

После размена ферзей партия белых проиграна. Несколько лучше поэтому было бы 25. ♗a1+ ♔b4! 24. ♖:e5 и т. д. Но у черных и в этом случае больше шансов.

25. ...      ♖c3:d2  
 26. ♖f5:e5      b7-b5  
 27. g2-g4      d7-d6  
 28. ♖e5-e8      ♙c8-b7  
 29. ♖e8-e7      ♖a8-b8  
 30. ♖e7-d7      c6-c5  
 31. ♖d7:d6+      ♔d2-e3  
 32. ♙b3-d5      c5-c4  
 и выигрывают.

## 225. ЗАЩИТА ФИЛИДОРА

П. Морфи – Томпсон

Нью-Йорк, 1859

Белые без коня b1

1. e2-e4      e7-e5  
 2. ♘g1-f3      d7-d6  
 3. d2-d4      ♘b8-c6  
 4. c2-c3      ♘g8-f6  
 5. ♙f1-d3      ♙c8-g4  
 6. 0-0      e5:d4  
 7. e3:d4      ♙g4:f3  
 8. g2:f3      ♘c6:d4  
 9. ♗d1-a4+      ♘d4-c6  
 10. ♙d3-b5      ♖d8-d7

Лучше было не защищать коня и ходом 10... ♘d7 вернуть выигранную пешку; например, 11. ♙:c6 bc 12. ♗:c6 ♙e7 13. e5 0-0 и т. д. Особенностью слабых

игроков является их стремление какой угодно ценой удерживать материальное преимущество, — стремление, обычно приводящее к проигрышу.

11. ♖f1-d1      a7-a6

Беспользый ход. Спасало партию 11... ♕e7 и если 12. e5, то 12... ♘h5.

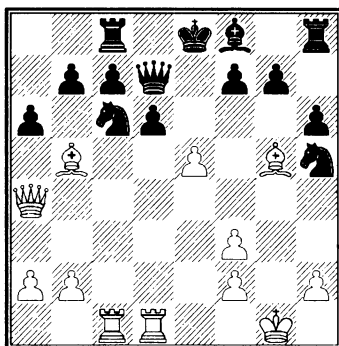
12. e4-e5      ♘f6-h5  
 13. ♙c1-g5      ...

Этот превосходный ход задерживает неприятельскую рокировку и дальнейшее развитие сил противника.

13. ...      h7-h6

Последовательнее было бы 13... ♖c8. Ход в тексте дает возможность провести неожиданную комбинацию.

14. ♖a1-c1      ♖a8-c8



15. ♗a4-e4!      ...

Сильно, далеко рассчитано и изящно.

15. ...      f7-f5

Кратчайший путь к проигрышу. Во всяком случае у белых очень сильная атака. Например,

15...ab 16. ed+ ♔e7 (если 16...♖e6, то 17. d7X) 17. de ♖e6 18. ♗:c6+ и затем ♗d8+ и т. д.; или 15...d5 16. ♗:d5 ♖e6 17. ♗:c6 bc 18. ♔:c6+ ♖:c6 19. ♗d8+ ♗:d8 20. ♖:c6+ ♗d7 21. ♖a8+ и т. д.; наконец, 15...hg 16. ed+ ♔e7 17. de ♖e6 (если 17...♖:e7, то 18. ♔:c6+ bc 19. ♖g4 0-0! 20. ♖:h5) 18. ♔:c6+ bc 19. ♖d3 и т. д.

16. e5:f6+ ♔e8-f7

Если 16...♔d8, то 17. fg+; если же 16...♔e7, то 17. ♔:c6 bc 18. ♖g6+ ♔f8 19. fe+ ♔g8 20. ♗e1 ♗e8 21. ♔d2 ♗f6 22. ♔c3 и т. д.

17. ♔b5-c4+ d6-d5

18. ♗d1:d5 ♖d7-e6

19. ♗d5-d7+.

Черные сдались.

## 226. ГАМБИТ ЭВАНСА

П. Морфи – Томпсон

Нью-Йорк, лето 1859

Белые без коня b1

1. e2-e4 e7-e5

2. ♗g1-f3 ♗b8-c6

3. ♔f1-c4 ♔f8-c5

4. b2-b4 ♔c5:b4

5. c2-c3 ♔b4-a5

6. ♖d1-c2 ♗g8-f6

7. 0-0 d7-d6

8. d2-d4 ♔a5-b6

Черные остерегаются открыть ходом ed новую линию для атаки.

9. d4:e5 ♗c6:e5

10. ♗f3:e5 d6:e5

11. ♔c1-a3 c7-c5

12. f2-f4 0-0

13. f4-f5 ...

Если 13. fe\*, то черные ходом 13...♗g4 отыгрывают пешку обратно.

13. ... ♖d8-c7

14. h2-h4 ♔c8-d7

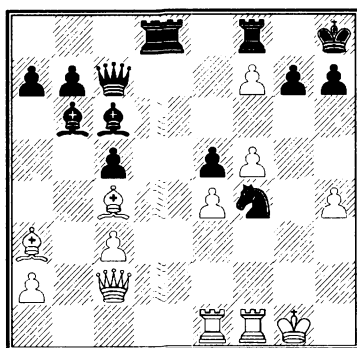
15. ♗a1-e1 ♔d7-c6

16. g2-g4 ♗a8-d8

17. g4-g5 ♗f6-h5

18. g5-g6 ♗h5-f4

19. g6:f7+ ♔g8-h8



20. ♔a3-c1 ♗f4-d3

Тонкое прѐдупреждение неприятельской атаки. Если 21. ♔:d3, то 21...c4#+ и ♗:d3.

21. ♔c1-g5 ♗d3:e1

22. ♗f1:e1 ♗d8-d6

23. ♖c2-e2 ♗f8:f7

24. ♖e2-h5 ♗f7-f6

25. ♗e1-f1 ♖c7-d7

26. ♗f1-e1 ♔b6-d8

27. ♔g5:f6 ♔d8:f6

28. ♔c4-f7 ♗d6-d3

29. ♔f7-c4 ♗d3-g3+

30. ♔g1-h2 ♖d7-d2+

Белые сдались.

Если 31. ♗e1:2, то черные выигрывают ходом . 31...♖f4.

## 227. ГАМБИТ ЭВАНСА

П. Морфи – Томпсон

Нью-Йорк, лето 1859

*Белые без коня b1*

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♖g1-f3 | ♞b8-c6 |
| 3. ♕f1-c4 | ♜f8-c5 |
| 4. b2-b4  | ♜c5:b4 |
| 5. c2-c3  | ♜b4-a5 |
| 6. 0-0    | ♞g8-f6 |

Лучшая защита здесь 6...d6.

- |          |        |
|----------|--------|
| 7. d2-d4 | d7-d6  |
| 8. d4:e5 | ♞c6:e5 |
- Лучше 8...de и 9...0-0.
- |            |        |
|------------|--------|
| 9. ♞f3:e5  | d6:e5  |
| 10. ♚d1-b3 | ♜a5-b6 |

Черные стоят неважно, и их положение все ухудшается.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 11. ♜c4:f7+ | ♚e8-e7  |
| 12. ♜c1-a3+ | c7-c5   |
| 13. ♚a1-d1  | ♚d8-c7  |
| 14. f2-f4   | ♚h8-f8? |

Лучше было бы 14...♚d8 и на 15. ♚de1 – 15...♚d6! с дальнейшим ♜e6.

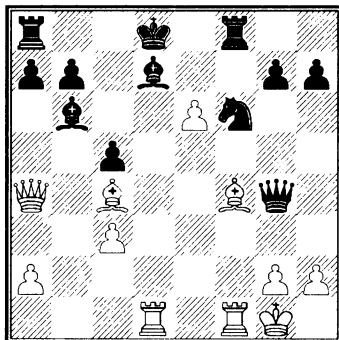
- |            |        |
|------------|--------|
| 15. ♜f7-c4 | ♚f8-d8 |
| 16. ♚d1-e1 | ♜c8-d7 |
| 17. ♜a3-c1 | ♚d8-f8 |
| 18. f4:e5  | ♚c7:e5 |
| 19. ♜c1-f4 | ♚e5-h5 |
| 20. ♚e1-d1 | ♚e7-d8 |

На 20...♞e8 к выигрышу вело 21. ♚d5 с дальнейшим ♜g5+.

- |           |     |
|-----------|-----|
| 21. e4-e5 | ... |
|-----------|-----|

Это продвижение решает сразу.

- |            |        |
|------------|--------|
| 21. ...    | ♞f6-e8 |
| 22. ♚b3-a4 | ♚h5-g4 |
| 23. e5-e6  | ♞e8-f6 |



Белые объявили мат в три хода (24. ♚:d7+ ♚c8 25. ♚c6+ bc 26. ♜a6X).

## 228. ЗАЩИТА ДВУХ КОНЕЙ

П. Морфи – Брутон

Бостон, 1859

*Белые без коня b1*

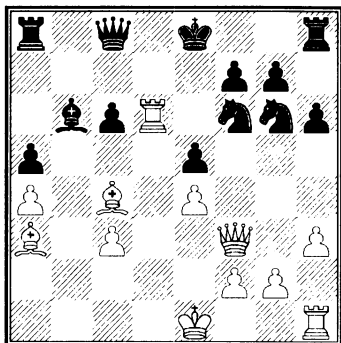
- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♖g1-f3 | ♞b8-c6 |
| 3. ♕f1-c4 | ♞g8-f6 |
| 4. ♚d1-e2 | ♜f8-c5 |
| 5. c2-c3  | d7-d6  |
| 6. b2-b4  | ♜c5-b6 |
| 7. d2-d3  | h7-h6  |
| 8. a2-a4  | a7-a5  |
| 9. b4-b5  | ♞c6-e7 |
| 10. d3-d4 | ♜c8-g4 |
| 11. d4:e5 | ♜g4:f3 |

Если 11...de, то 12. ♜:f7+ и т. д.

- |            |        |
|------------|--------|
| 12. ♚e2:f3 | d6:e5  |
| 13. ♜c1-a3 | ♞e7-g6 |
| 14. ♚a1-d1 | ♚d8-c8 |

Черным следовало позаботиться о закрытии диагонали a3-f8. 14...♚b8, затем ♚a7 и ♜c5, правда, несколько сложно, но все же дает возможность защиты.

15. h2-h3 c7-c5  
 16. b5:c6 b7:c6  
 17. ♖d1-d6 ...



17. ... ♗b6-d8

Слабо сыграно! 17...0-0 18. ♖:f6 gf 19. ♗:f6 ♕h7 20. ♗:f7 ♖g8! спасало партию.

18. ♖d6:c6 ♗c8:c6  
 19. ♗c4-b5 ♗c6:b5  
 20. a4:b5 ♖a8-c8

Черные теряют еще несколько темпов; дольше можно было сопротивляться посредством 20...♗e7 21. ♗:e7 ♕:e7 и т. д.

21. 0-0 ♖c8-c4  
 22. ♗f3-d3 ♖c4-c7  
 23. b5-b6 ♖c7-b7  
 24. ♖f1-d1 ♖b7-d7  
 25. ♗d3-b5 ♗d8:b6  
 26. ♖d1:d7 ♗f6:d7  
 27. c3-c4 ...

Прходная пешка легко выигрывает.

27. ... ♗b6-c7  
 28. c4-c5 ♕e8-d8  
 29. c5-c6 ♗d7-b8  
 30. ♗b5-b7 ♖h8-e8  
 31. ♗a3-c5 ♖e8-e6

32. ♗c5-b6 ♗c7:b6  
 33. ♗b7:b8+ ♕d8-e7  
 34. ♗b8:b6 ♕e7-d6  
 35. c6-c7+ ♕d6-d7  
 36. ♗b6-b8 ♗g6-e7  
 37. ♗b8-d8+.

Черные сдались.

## 229. ИСПАНСКАЯ ПАРТИЯ П. Морфи – Гаммонд и четыре консультанта

Бостон, 2 июня 1859

1. e2-e4 e7-e5  
 2. ♗g1-f3 ♗b8-c6  
 3. ♗f1-b5 a7-a6  
 4. ♗b5-a4 b7-b5

Это продвижение пешки преждевременно.

5. ♗a4-b3 ♗f8-c5

Теперь игра приобретает характер *qui osso piano* с тем преимуществом для белых, что позиция их слона облегчает образование центра, а неприятельские фланговые пешки слабы и доступны нападению.

6. c2-c3 d7-d6  
 7. d2-d4 ♗c5-b6

Этот ход стоит пешки; но и при 7...ed 8. cd ♗b6 или 8...♗b4+ и т. д. игра белых значительно лучше благодаря гармоничному развитию.

8. d4:e5 ♗d8-e7

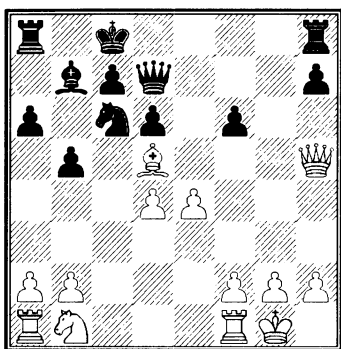
8...de или 8...♗:e5 также стоит пешки. (8...de 9. ♗:d8+ ♕:d8 [9...♗:d8 10. ♗:e5] 10. ♗:f7; или 8...♗:e5 9. ♗:e5 de 10. ♗:f7+ и т. д. — *Прим. ред.*)

9. ♗b3-d5 ...



После этого хода слабость ферзевого фланга черных становится очевидной.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 9. ...      | ♘c8-b7 |
| 10. ♙c1-g5  | f7-f6  |
| 11. e5:f6   | ♘g8:f6 |
| 12. 0-0     | ♙e7-d7 |
| 13. ♙g5:f6  | g7:f6  |
| 14. ♘f3-d4  | ♙b6:d4 |
| 15. ♙d1-h5+ | ♙e8-d8 |
| 16. c3:d4   | ♙d8-c8 |



17. ♖f1-c1 ...  
Тонко и далеко рассчитано.  
17. ... ♘c6:d4  
18. ♙d5:b7+ ♙c8:b7  
19. ♙h5-d5+ ♘d4-c6  
20. a2-a4 ...

Решающий ход! Морфи классически проводит атаку.

20. ... ♙b7-b6

Другие ходы также не помогают; например, 20...ba 21. ♖:a4 ♙b6 22. ♖:c6, или 20...b4 21. ♘d2 ♖g8 (21...♙b6 22. ♖:c6+ ♙:c6 23. ♘c4+ и 24. ♘a5+ и т. д.) 22. ♘b3 ♙b6 (на 22...♖:g2+ последует 23. ♙:g2 ♙g4+ 24. ♙f1 ♙h3+ 25. ♙e1) 23. ♖:c6+

♙:c6 24. ♙d4+ и затем 25. ♘a5+ и т. д.

21. a4-a5+ ♙b6-b7

Если 21...♘:a5, то 22. ♖:a5 ♙:a5 23. ♖c6 ♙b4 24. ♙a2! ♙:c6 25. ♙a3+ ♙c4 26. ♙c3X.

22. ♖a1-a3.

Черные сдались.

Белые выигрывают коня c6; 22...b4 бесполезно в виду 23. ♖b3.

### 230. ГАМБИТ МУЦИО

П. Морфи – Нотт

Нью-Йорк, 1859

Белые без ладьи a1

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. f2-f4  | e5:f4  |
| 3. ♘g1-f3 | g7-g5  |
| 4. ♙f1-c4 | g5-g4  |
| 5. d2-d4  | g4:f3  |
| 6. 0-0    | d7-d5  |
| 7. ♙c4:d5 | ♙c8-g4 |
| 8. ♙d1-d3 | f3:g2  |

До этого хода черные придерживаются теории. Здесь следовало играть 8...c6, чтобы предупредить атаку. Например, 9. ♙:f7+ ♙:f7 10. ♙:f4 ♙h6 11. ♙e3 ♙h4 и т. д.

9. ♖f1-f2 ...

Если ладья сразу берет пешку f4, то черные сначала отвечают ♙e6 и ♙h6.

9. ... c7-c6

На 9...f3 можно было играть 10. ♘d2.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 10. ♙d5:f7+ | ♙e8:f7 |
| 11. ♙c1:f4  | ♘g8-f6 |
| 12. e4-e5   | ♘b8-d7 |
| 13. ♘b1-c3  | ♙f8-g7 |

## 14. ♘c3-e4 h7-h6

В своем страхе черные не замечают хода 14... ♘e4, после которого белые не смогли бы с успехом вести нападение; например, 15. ♖:e4 (если 15. ♔g5+, то 15... ♘:f2 16. ♖b3+ ♔e6 17. ♖f3+ ♘f6 и т. д.) 15... ♖g8 16. ♔h6 (если 16. ♗:g2, то 16...h5) 16... ♖h4 17. ♔:g7 ♖:g7 18. e6 (если 18. ♗:g2, то 18...h5) 18... ♖:f2+ 19. ♖:f2 ♗f8+ 20. ♖g1 ♗f1+ 21. ♖:g2 ♔f3+ и т. д.

15. e5:f6 ♘d7:f6

16. ♔f4-e5 ♗h8-f8

17. ♘e4:f6 ♔g7:f6

18. ♔e5:f6 ...

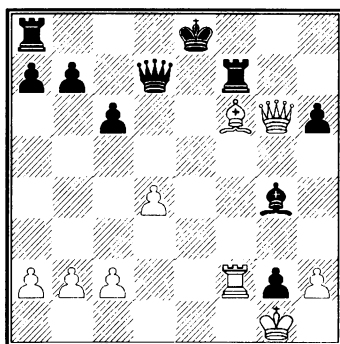
Лучше, чем 18. ♗:f6+, так как черные после 18... ♖:f6 19. ♖h7+ ♖e6 (на 19... ♖e8? последует 20. ♔:f6 ♗:f6 21. ♖g8+ с дальнейшим 22. ♖:g4) 20. ♔:f6 ♖:f6 21. ♖:h6+ ♖f5 и т. д., кроме двух ладей, сохраняют еще слона. Теперь же на 18... ♖:f6 последует 19. ♖h7+ ♖e8 (19... ♖e6 20. ♖e4+) 20. ♗:f6 и 21. ♖g8+.

18. ... ♖d8-d7

19. ♖d3-h7+ ♖f7-e8

Если 19... ♖e6, то 20. ♖e4+ ♖f7 21. ♔e5+. В этом положении белые выигрывают: на а) 21... ♖e6 посредством 22. ♔g3X; на б) 21... ♖e7 посредством 22. ♔d6+ ♖:d6 (22... ♖d8 23. ♗:f8+) 23. ♖e5X; на с) 21... ♖e8 посредством 22. ♔g7+ ♖e6! (если 22... ♔e6, то 23. ♗:f8+ ♖e7 24. ♖h4+ ♖d6 25. ♔e5+ ♖d5 26. ♖g3 и т. д.) 23. ♗:f8+ ♖d7 24. ♖:e6+ ♖:e6 25. ♗:a8 и т. д.

## 20. ♖h7-g6+ ♗f8-f7



## 21. ♔f6-g5! ♔g4-f3

У черных проигранное положение, несмотря на материальный перевес. На другие ходы, например, на а) 21... ♖f8 выигрывает 22. ♔:h6+; на б) 21...hg 22. ♖g8+ ♖e7 23. ♗:f7+ ♖e6 24. ♖g6+ ♖d5 25. ♗:d7+ и т. д.; на с) 21... ♔f5 последует 22. ♖g8+ ♗f8 23. ♗e2+ ♖e6 24. ♗:e6+ ♖d7 25. ♗e7+ ♖d6 26. ♖g7 и т. д.; наконец, на d) 21... ♖e6 22. ♖g8+ ♖d7 23. ♖:f7+ ♖:f7 24. ♗:f7+ ♖e6 25. ♗e7+ ♖d5 26. ♗e5+ ♖d4 27. ♔f6 ♗f8 28. ♔g7 ♗g8 29. ♗g5+ и т. д.

22. ♗f2:f3 ♖d7:d4+

У черных нет ничего лучшего.

23. ♗f3-e3+ ♖e8-f8

24. ♔g5:h6+ ♗f7-g7

25. ♔h6:g7+ ♖d4:g7

26. ♖g6-d6+ ♖f8-g8

И при ходе 26... ♖f7 белые выигрывают ферзя ходом 27. ♗e7+.

27. ♗e3-g3.

Черные сдались.

## 231. ГАМБИТ ЭВАНСА

П. Морфи – Лихтенгейн

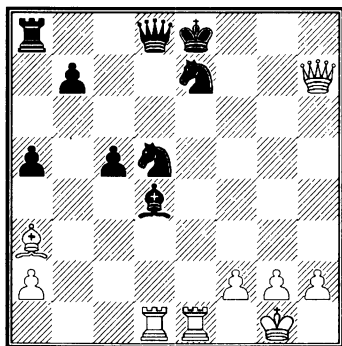
Нью-Йорк, июль 1859

Белые без коня b1

- |            |         |
|------------|---------|
| 1. e2-e4   | e7-e5   |
| 2. ♘g1-f3  | ♘b8-c6  |
| 3. ♙f1-c4  | ♙f8-c5  |
| 4. b2-b4   | ♙c5:b4  |
| 5. c2-c3   | ♙b4-c5  |
| 6. 0-0     | ♘g8-f6? |
| 7. d2-d4   | e5:d4   |
| 8. c3:d4   | ♙c5-b6  |
| 9. ♙c1-a3  | d7-d6   |
| 10. e4-e5  | d6:e5   |
| 11. ♖d1-b3 | ♙c8-e6  |

Если 11...♖d7, то 12. ♘e5  
 ♘e5 13. de ♘e4 14. ♙ad1 ♖f5 15.  
 ♙:f7+ ♖:f7 16. ♚d8+ ♙:d8 17.  
 ♖:f7 и т. д.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 12. ♙c4:e6  | f7:e6  |
| 13. ♖b3:e6+ | ♘c6-e7 |
| 14. ♘f3:e5  | ♚h8-f8 |
| 15. ♚f1-e1  | ♘f6-d5 |
| 16. ♖e6-g4  | g7-g6  |
| 17. ♖g4-h4  | a7-a5  |
| 18. ♖h4:h7  | ♙b6:d4 |
| 19. ♘e5:g6  | c7-c5  |
| 20. ♘g6:f8  | ♙e8:f8 |
| 21. ♚a1-d1  | ♙f8-e8 |



Черные не замечают намерения противника. 21...♘b4! воспрепятствовало бы жертве качества.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 22. ♙a3:c5  | ♙d4:c5 |
| 23. ♖h7-g8+ | ♙e8-d7 |
| 24. ♚d1:d5+ | ♘e7:d5 |
| 25. ♖g8:d5+ | ♙c5-d6 |
| 26. ♖d5:b7+ | ♖d8-c7 |
| 27. ♖b7:a8  |        |

и выигрывают.

## 232. ГАМБИТ ЭВАНСА

П. Морфи – Лихтенгейн

Нью-Йорк, 21 июля 1859

Белые без коня b1

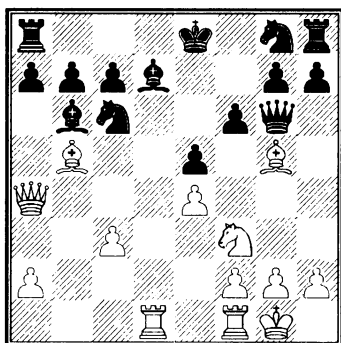
- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♘g1-f3 | ♘b8-c6 |
| 3. ♙f1-c4 | ♙f8-c5 |
| 4. b2-b4  | ♙c5:b4 |
| 5. c2-c3  | ♙b4-c5 |
| 6. 0-0    | ♙c5-b6 |
| 7. d2-d4  | d7-d6  |
| 8. d4:e5  | d6:e5  |
| 9. ♖d1-b3 | ♖d8-f6 |

Заслуживало внимания 9...  
 ♖e7, чтобы спровоцировать развитие слона на a3 и затем уже играть ♖f6.

- |            |         |
|------------|---------|
| 10. ♙c1-g5 | ♖f6-g6  |
| 11. ♙c4-b5 | ♙c8-e6? |

Этим ходом теряется важный темп. Следовало играть 11...f6. Очень поучительно, что эта потеря темпа достаточна для проигрыша.

- |            |        |
|------------|--------|
| 12. ♖b3-a4 | ♙e6-d7 |
| 13. ♚a1-d1 | f7-f6  |



14. ♖d1:d7 ...

Морфи не упускает шанса и решает этой изящной жертвой партию.

14. ... ♔e8:d7

На 14...fg последует 15. ♘:e5 и т. д.

15. ♙b5:c6+ b7:c6

16. ♚f1-d1+ ♔d7-e7

17. ♞f3:e5 ♚g6:g5

18. ♚d1-d7+ ♔e7-e8

19. ♚a4:c6 ♚g5:e5

20. ♚d7:c7+ ♔e8-f8

21. ♚c6:a8+ ♚e5-e8

22. ♚c7-c8 ♚e8:c8

23. ♚a8:c8+ ♔f8-f7

24. c3-c4 g7-g5

25. c4-c5 ♙b6-a5

26. c5-c6

и выигрывают.

### 233. ГАМБИТ ЭВАНСА

П. Морфи – Микаэлис

Нью-Йорк, 1859

Белые без ладьи a1

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. ♙f1-c4 ♙f8-c5

4. b2-b4 ♙c5:b4

5. c2-c3 ♙b4-a5

6. d2-d4 e5:d4

7. 0-0 ♙a5-b6

8. c3:d4 d7-d6

9. ♘b1-c3 ♘g8-f6

Первый слабый ход! Лучше было бы 9... ♘a5 или 9... ♙g4!

10. e4-e5 ♘f6-g4

На 10...de белые сыграли бы 11. ♙a3.

11. h2-h3 ♘g4-h6

12. ♙c1-g5 ♚d8-d7

13. ♚f1-e1 ♔e8-f8

На рокировку последовало бы 14. e6, а на 13...de 14. d5.

14. e5-e6 ♚d7-e8

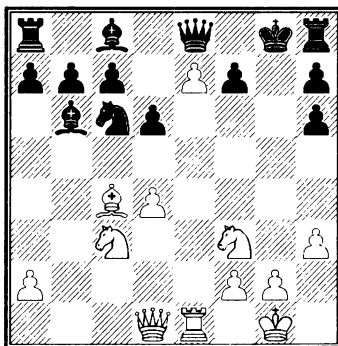
Лучше было 14...fe.

15. e6-e7+ ...

Простейший выигрывающий ход был 15. ef, после чего черным приходилось отдавать ферзя. Вариант Морфи гораздо сложнее.

15. ... ♔f8-g8

16. ♙g5:h6 g7:h6



17. ♘f3-g5 h6:g5

18. ♚d1-h5 ♘c6:e7

19. ♘c3-d5 ♙b6:d4

20. ♖d5:e7+ ♔g8-f8  
 21. ♖h5-h6+ ♙d4-g7  
 22. ♖e7-g6+ h7:g6  
 23. ♚e1:e8+ ♔f8:e8  
 24. ♖h6:g7 ♚h8-f8  
 25. g2-g4 ♙c8-d7  
 26. ♖g7-f6 ♙d7-c6  
 27. ♔g1-h2 ♔e8-d7

Черные без оснований отда-  
 ют пешки королевского фланга.  
 Лучше было бы 27...♚d8 и затем  
 ♚d7, ♚e7 и т. д.

28. ♔h2-g3 ♚a8-e8  
 29. ♙c4:f7 ♚e8-e7  
 30. ♙f7-e6+ ♔d7-e8  
 31. ♖f6:g6+ ♔e8-d8  
 32. ♙e6-f5 ♙c6-d7  
 33. ♙f5:d7 ♔d8:d7  
 34. ♖g6:g5 ♚e7-f7  
 35. ♖g5-b5+ ♔d7-c8

Конец игры поучителен:  
 ферзь в соединении с пешками  
 оказывается сильнее двух ладей.

36. ♖b5-e2 ♚f7:f2  
 37. ♖e2-e6+ ♔c8-d8  
 38. g4-g5 ♚f2-f3+  
 39. ♔g3-g4 ♚f3-f4+  
 40. ♔g4-h5 ♚f4-f7  
 41. h3-h4 ♚f7-h7+  
 42. ♔h5-g4 ♚h7-f7  
 43. g5-g6 ♚f7-f4+  
 44. ♔g4-g5 ♚f4-f5+  
 45. ♖e6:f5 ♚f8:f5+  
 46. ♔g5:f5 ♔d8-e7  
 47. h4-h5 c7-c5  
 48. h5-h6 ♔e7-f8  
 49. ♔f5-f6 ♔f8-g8  
 50. g6-g7 ♔g8-h7  
 51. ♔f6-f7

и выигрывают.

## 234. КОРОЛЕВСКИЙ ГАМБИТ

П. Морфи – А. Наполеон

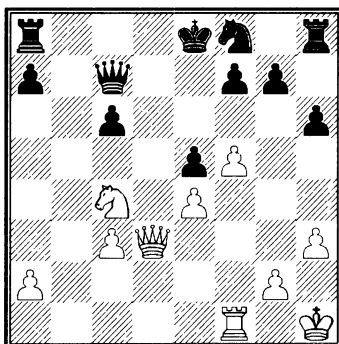
Нью-Йорк, 1859

Белые без ладьи а1

1. e2-e4 e7-e5  
 2. f2-f4 ♙f8-c5  
 3. ♖g1-f3 ♖b8-c6  
 4. b2-b4 ♙c5-b6  
 5. b4-b5 ♖c6-d4  
 6. ♖f3:d4 ♙b6:d4  
 7. c2-c3 ♙d4-b6  
 8. ♙f1-c4 ♖d8-e7  
 9. d2-d4 d7-d6  
 10. 0-0 ♙c8-e6  
 11. ♙c4:e6 ♖e7:e6  
 12. f4-f5 ♖e6-d7  
 13. ♖d1-d3 c7-c6  
 14. ♔g1-h1 ♖g8-f6  
 15. ♙c1-g5 ♙b6-d8  
 16. ♖b1-d2 h7-h6  
 17. ♙g5-h4 ♖f6-h7  
 18. ♙h4-g3 ♙d8-f6  
 19. b5:c6 b7:c6  
 20. ♖d2-c4 ♖d7-c7  
 21. h2-h3 ♖h7-f8

Грубая ошибка! Хорошо и бе-  
 зопасно было бы 21...0-0.

22. d4:e5 ♙f6:e5  
 23. ♙g3:e5 d6:e5



24. f5-f6 ...

Играя 24. ♖d6+ ♕e7! 25. f6+ gf  
26. ♜f5+ и затем 27. ♜g7+, белые  
могли вынудить ничью.

24. ... ♖a8-d8

Второй слабый ход. У черных  
были бы еще некоторые шан-  
сы после 24... ♜e6 25. fg ♜:g7 26.  
♜d6+ ♕f8 27. ♖:f7+ ♗:f7 28. ♜:f7  
♕:f7 им т. д.

25. f6:g7 ♖h8-g8

26. g7:f8 ♗+ ♖g8:f8

27. ♗d3-e3 ♖f8-h8

28. ♗e3-c5 ♖h8-f8

29. ♖f1-f6 ♗c7-e7

30. ♗c5:c6+ ♗e7-d7

31. ♜c4-d6+ ♕e8-e7

32. ♜d6-f5+ ♕e7-e8

33. ♗c6-c5 ♗d7-d1+

34. ♕h1-h2 ♖d8-d7

Белые дают мат в два хода (35.  
♗:e5+ и т. д.).

### 235. ГАМБИТ ЭВАНСА

#### П. Морфи – Любитель

Нью-Йорк, 1859

*Белые без ладьи а1*

1. e2-e4 e7-e5

2. ♜g1-f3 ♜b8-c6

3. ♙f1-c4 ♙f8-c5

4. b2-b4 ♙c5:b4

5. c2-c3 ♙b5-a5

6. 0-0 d7-d6

7. d2-d4 e5:d4

8. c3:d4 ♙a5-b6

9. ♜b1-c3 ♙c8-g4

10. ♙c4-b5 ♙g4-d7

Теоретически лучшие ходы  
10... ♕f8 или 10...a6!

11. ♜c3-d5 f7-f6

12. ♜d5-f4 ♗d8-e7

13. d4-d5 ♜c6-e5

14. ♙b5:d7+ ♗e7:d7

15. ♜f4-e6 h7-h5

16. ♜f3-h4 ♗d7-f7

17. ♗d1-a4+ ♗f7-d7

18. ♗a4-b3 ♜g8-h6

19. ♙c1:h6 ♖h8:h6

20. ♜h4-f5 ♖h6-g6

21. ♗b3-h3 ♗d7-f7

22. a2-a4 ...

При 22. ♗:h5 черным было  
бы легче развиваться; ошибоч-  
но было бы 22... ♖:g2+? ввиду 23.  
♕:g2 ♗:h5 24. ♜:g7+ и затем 25.  
♜:h5.

22. ... a7-a5

23. ♖f1-b1 ♖a8-a7

Черные не имеют представ-  
ления о грозящей гибели, иначе  
они сыграли бы 23... ♖a6.

24. ♖b1:b6 c7:d6

25. ♜f5:d6+.

Черные сдались.

### 236. ГАМБИТ КОНЯ

#### П. Морфи – Любитель

Нью-Йорк, 1859

*Белые без ладьи а1*

1. e2-e4 e7-e5

2. f2-f4 e5:f4

3. ♜g1-f3 g7-g5

4. ♙f1-c4 g5-g4

5. d2-d4 g4:f3

6. ♗d1:f3 ♗d8-h4+

7. g2-g3 ♗h4-e7

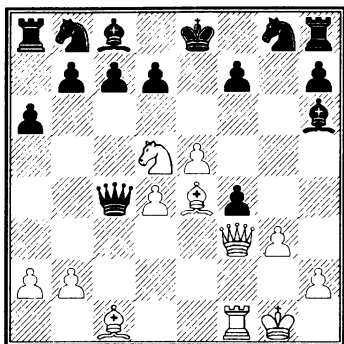
8. ♜b1-c3 ♙f8-h6

9. ♜c3-d5 ♗e7-d6

10. e4-e5 ♗d6-c6

11. ♙c4-b5 ♗c6:c2

12. 0-0            a7-a6  
 13. ♖b5-d3       ♙c2-c6  
 14. ♖d3-e4       ♙c6-c4



Слишком рано введенный в игру ферзь не находит себе пристанища. Белые фигуры развиваются с выигрышем темпов, так что атака в скором времени становится неотразимой.

Очень поучительная партия для начинающего!

15. ♖c1:f4       ♙c4:d4+  
 16. ♚g1-h1      ♖h6:f4  
 17. ♙f3:f4      ♘g8-h6  
 18. ♙f4-h4      0-0  
 19. ♘d5-e7+    ♙g8-g7  
 20. ♙h4-f6X.

### 237. ГАМБИТ ФИЛИДОРА

П. Морфи – Мид

Нью-Йорк, 1859

Белые без коня b1

1. e2-e4            e7-e5  
 2. f2-f4            e5:f4  
 3. ♘g1-f3         g7-g5  
 4. ♖f1-c4         ♖f8-g7  
 5. c2-c3           d7-d6  
 6. d2-d4           ♖c8-g4

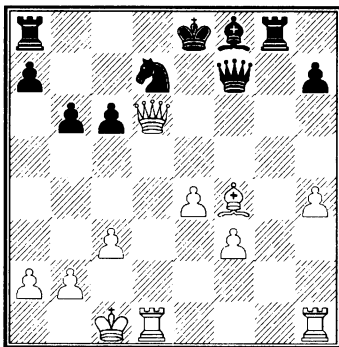
7. ♙d1-b3         ♖g4:f3  
 8. ♖c4:f7+       ♙e8-f8  
 9. g2:f3           b7-b6

Предпочтительнее 9...♘d7.

10. h2-h4         ♙d8-e7  
 11. ♖f7:g8       ♖h8:g8  
 12. ♙b3-d5       ...

Белые, благодаря содействию противника, забирают у него одну пешку за другой.

12. ...            c7-c6  
 13. ♙d5-f5+      ♙e7-f7  
 14. ♙f5:g5       ♘b8-d7  
 15. ♖c1:f4       ♖g7:d4  
 16. ♙g5-h6+     ♖d4-g7  
 17. ♙h6:d6+     ♙f8-e8  
 18. 0-0-0        ♖g7-f8



Положение черных плохое. Ход в тексте стоит еще качества.

19. ♙d6:c6!      ♙f7:f4+  
 20. ♙c1-b1       ♖a8-d8  
 21. ♙c6-e6+     ♖f8-e7  
 22. ♙e6:g8+     ♘d7-f8  
 23. ♖d1:d8+     ♙e8:d8  
 24. ♖h1-d1+     ♙d8-e8  
 25. ♙g8-d5       ♙f4:f3  
 26. ♙d5-b5      ♘f8-d7  
 Если 26...♙f7, то 27. ♖f1.

27. ♖b5:d7+.

Черные сдались.

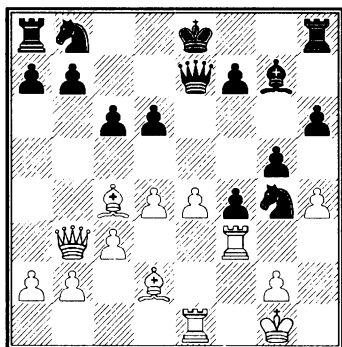
## 238. ГАМБИТ ФИЛИДОРА

П. Морфи – Уэйр

Нью-Йорк, 1859

Белые без коня b1

- |            |        |
|------------|--------|
| 1. e2-e4   | e7-e5  |
| 2. f2-f4   | e5:f4  |
| 3. ♘g1-f3  | g7-g5  |
| 4. ♙f1-c4  | ♙f8-g7 |
| 5. h2-h4   | h7-h6  |
| 6. d2-d4   | d7-d6  |
| 7. c2-c3   | ♖d8-e7 |
| 8. 0-0     | ♙c8-g4 |
| 9. ♖d1-b3  | c7-c6  |
| 10. ♙c1-d2 | ♙g4:f3 |
| 11. ♖f1:f3 | ♘g8-f6 |
| 12. ♖a1-e1 | ♘f6-g4 |



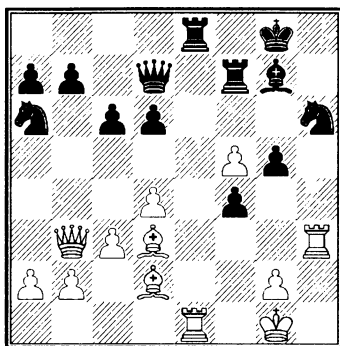
Черные очень хорошо защищаются, и без ошибки на 17-м ходу они не проиграли бы партии.

- |            |        |
|------------|--------|
| 13. ♖e1-f1 | 0-0    |
| 14. h4:g5  | h6:g5  |
| 15. ♙c4-d3 | ♘g4-h6 |
| 16. ♖f3-h3 | ♘b8-a6 |
| 17. ♖b3-d1 | f7-f5  |

Лучше было бы 17...♘c7 и затем d5.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 18. ♖d1-b3+ | ♖f8-f7 |
| 19. ♖f1-e1  | ♖e7-d7 |
| 20. e4:f5   | ♖a8-e8 |

Слабо сыграно. Вместо этого хода следовало брать пешку f5.



- |             |        |
|-------------|--------|
| 21. ♖e1:e8+ | ♖d7:e8 |
| 22. f5-f6   | d6-d5  |

Отдача качества была бы здесь наименьшим злом.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 23. f6:g7   | ♙g8:g7 |
| 24. ♖b3-d1  | g5-g4  |
| 25. ♖h3:h6  | ♙g7:h6 |
| 26. ♖d1:g4  | ♖f7-f6 |
| 27. ♙d2:f4+ | ♖f6:f4 |
| 28. ♖g4:f4+ |        |

Черные сдались.

Белые форсируют размен ферзей и выигрывают конец с лишней пешкой.

## 239. ГАМБИТ КОНЯ

П. Морфи – Конуэй

Нью-Йорк, лето 1859

Белые без ладьи a1

- |          |       |
|----------|-------|
| 1. e2-e4 | e7-e5 |
|----------|-------|



- |           |        |
|-----------|--------|
| 2. f2-f4  | e5:f4  |
| 3. ♖g1-f3 | g7-g5  |
| 4. ♙f1-c4 | g5-g4  |
| 5. d2-d4  | g4:f3  |
| 6. ♖d1:f3 | ♙f8-h6 |

Теория рекомендует здесь 6...d5; 6...d6 и затем ♙e6, по-видимому, еще проще и надежнее. Морфи внушительно опровергает слабый ход в тексте.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 7. 0-0      | ♗g8-e7 |
| 8. ♙c1:f4   | ♙h6:f4 |
| 9. ♙c4:f7+  | ♖e8:f7 |
| 10. ♖f3:f4+ | ♖f7-g7 |

И другие ходы не спасают. При ходе 10...♖g6 белые вынуждают мат в четыре хода посредством 11. ♖f6+, затем 12. g4+ и т. д.

- |              |        |
|--------------|--------|
| 11. ♖f4-f6+  | ♖g7-g8 |
| 12. ♖f6-f7X. |        |

## 240. ЗАЩИТА ФИЛИДОРА

### П. Морфи – Монтгомери

Нью-Йорк, 1859

*Белые без коня b1*

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♖g1-f3 | d7-d6  |
| 3. d2-d4  | e5:d4  |
| 4. ♙f1-c4 | ♙f8-e7 |
| 5. c2-c3  | d4-d3  |

(Лучше 5...♗f6 6. cd d5. –

*Прим. ред.)*

- |           |        |
|-----------|--------|
| 6. ♖d1-b3 | ♙c8-e6 |
| 7. ♙c4:e6 | f7:e6  |
| 8. ♗f3-d4 | ...    |

Этот ход сильнее, чем 8. ♖:b7 (см. партию № 88).

- |        |        |
|--------|--------|
| 8. ... | ♙e7-f6 |
|--------|--------|

- |           |     |
|-----------|-----|
| 9. ♗d4:e6 | ... |
|-----------|-----|

На ход 9. ♖:b7 черные жертвуют качество, играя 9...♙:d4 и затем 10...♙b6.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 9. ...    | ♖d8-c8 |
| 10. f2-f4 | ♗b8-c6 |
| 11. e4-e5 | ...    |

Благодаря этому тонко задуманному пожертвованию белые получают открытую линию для атаки.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 11. ...   | d6:e5  |
| 12. f4:e5 | ♙f6:e5 |
| 13. 0-0   | ♗g8-f6 |

Если 13...♗ge7, то 14. ♙g5 с очень сильной атакой.

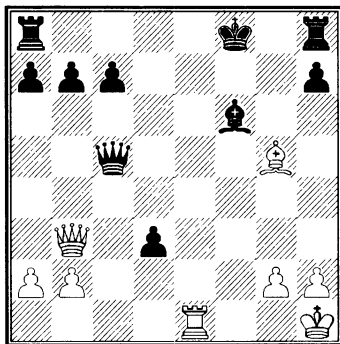
- |             |        |
|-------------|--------|
| 14. ♗e6:g7+ | ♖e8-d8 |
| 15. ♙c1-g5  | ♖c8-d7 |
| 16. ♗g7-e6+ | ♖d8-e7 |

На 16...♖c8 также решает 17. ♗c5.

- |            |        |
|------------|--------|
| 17. ♗e6-c5 | ♗c6-d4 |
| 18. c3:d4! | ...    |

Значительно сильнее, чем 18. ♗:d7.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 18. ...     | ♖d7:d4+ |
| 19. ♖g1-h1  | ♖d4:c5  |
| 20. ♖f1:f6  | ♙e5:f6  |
| 21. ♖a1-e1+ | ♖e7-f8  |



В этом положении Морфи объявил мат не позже 7-го хода.

(22. ♖h6+ ♘g7 23. ♖e6 ♘:h6! [если 23... ♖f2, то 24. ♖e7+ и 25. ♖:g7X] 24. ♖f1+ ♖f2 25. ♖:f2+ ♘f4 26. ♖:f4+ ♖g7 27. ♖f6+ ♖g8 28. ♖f7X.)

### 241. ГАМБИТ ЭВАНСА

**П. Морфи – Брайан**

Нью-Йорк, осень 1859

*Белые без коня b1*

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♘g1-f3 | ♘b8-c6 |
| 3. ♘f1-c4 | ♘f8-c5 |
| 4. b2-b4  | ♘c5:b4 |
| 5. c2-c3  | ♘b4-c5 |
| 6. 0-0    | d7-d6  |
| 7. d2-d4  | ♘c5-b6 |

Это наиболее правильное и в настоящее время единственно употребительное продолжение. Если 8. de de 9. ♖:d8+ ♘:d8 10. ♘:e5 ♘e6, то у черных при материальном равенстве сил несколько лучшая позиция для эндшпиля.

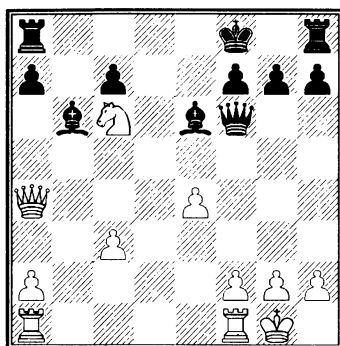
- |           |        |
|-----------|--------|
| 8. d4:e5  | d6:e5  |
| 9. ♖d1-b3 | ♖d8-f6 |

Правильнее 9... ♖e7 (см. партию № 232).

- |            |        |
|------------|--------|
| 10. ♘c4-b5 | ♘c8-e6 |
|------------|--------|

Благодаря этому лишь кажущемуся сильным ходом, черные попадают в стесненное положение. ♘d7 давало отличную защиту; напр., 11. ♘g5 ♖g6 12. ♘:c6 (если 12. ♖ad1, то 12...f6) 12...bc 13. ♘:e5 ♖e6 14. ♖:e6 ♘:e6 15. ♘:c6 f6 и у черных превосходная игра.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 11. ♖b3-a4  | ♘g8-e7 |
| 12. ♘c1-g5  | ♖f6-g6 |
| 13. ♘g5:e7  | ♖e8:e7 |
| 14. ♘b5:c6  | b7:c6  |
| 15. ♘f3:e5  | ♖g6-f6 |
| 16. ♘e5:c6+ | ♖e7-f8 |



- |           |     |
|-----------|-----|
| 17. e4-e5 | ... |
|-----------|-----|

Ферзь сгоняется с диагонали h4-d8, чтобы сделать возможным «спертый» мат.

- |              |        |
|--------------|--------|
| 17. ...      | ♖f6-g5 |
| 18. h2-h4    | ♖g5-g4 |
| 19. ♖a4-a3+  | ♖f8-g8 |
| 20. ♘c6-e7+  | ♖g8-f8 |
| 21. ♘e7-g6+  | ♖f8-g8 |
| 22. ♖a3-f8+  | ♖a8:f8 |
| 23. ♘g6-e7X. |        |

### 242. ОТКАЗАННЫЙ КОРОЛЕВСКИЙ ГАМБИТ

**П. Морфи – В. Г. Томас**

Филадельфия, ноябрь 1859

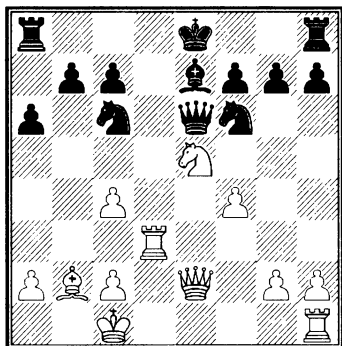
*Белые без коня b1*

- |          |       |
|----------|-------|
| 1. e2-e4 | e7-e5 |
|----------|-------|

Томас, получая коня вперед, выиграл две закрытых партии. Затем он проиграл две партии, получая вперед пешку и два хода.

После этого ему опять давался вперед конь с условием играть открытую партию.

- |            |        |
|------------|--------|
| 2. f2-f4   | d7-d5  |
| 3. e4:d5   | ♖d8:d5 |
| 4. ♘g1-f3  | e5-e4  |
| 5. ♘f3-e5  | ♙c8-e6 |
| 6. ♙f1-c4  | ♖d5-d6 |
| 7. ♖d1-e2  | ♘b8-c6 |
| 8. ♙c4-b5  | ♘g8-f6 |
| 9. b2-b3   | ♙e6-d7 |
| 10. ♙c1-b2 | ♙f8-e7 |
| 11. 0-0-0  | a7-a6  |
| 12. ♙b5-c4 | ♙d7-e6 |
| 13. d2-d4  | e4:d3  |
| 14. ♖d1:d3 | ♙e6:c4 |
| 15. b3:c4  | ♖d6-e6 |



- |            |        |
|------------|--------|
| 16. f4-f5  | ♖e6:f5 |
| 17. ♘e5:c6 | b7:c6  |
| 18. ♖d3-e3 | ♖f5-g5 |
| 19. h2-h4  | ♖g5-h6 |
| 20. ♙c1-b1 | 0-0    |

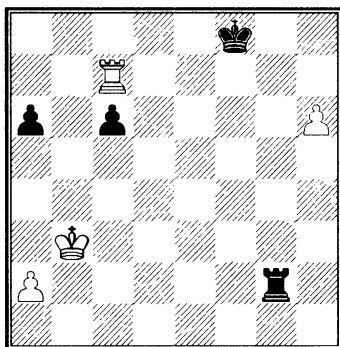
Это самый правильный выход из положения, т. к. фигура безнадёжно погибла.

- |            |        |
|------------|--------|
| 21. ♖e3:e7 | ♖a8-b8 |
| 22. ♙b1-a1 | ♖h6-f4 |
| 23. ♖h1-f1 | ♖f4-d6 |

- |             |        |
|-------------|--------|
| 24. ♖e7-e3  | ♖f8-d8 |
| 25. ♙b2-e5  | ♖d6-d7 |
| 26. ♙e5:f6  | g7:f6  |
| 27. ♖e3-g3+ | ♙g8-h8 |
| 28. ♖g3-d3  | ♖d7-e8 |
| 29. ♖d3:d8  | ♖e8:d8 |
| 30. ♖e2-f3  | ♙h8-g7 |
| 31. ♖f3-g4+ | ♙g7-h8 |
| 32. ♖g4-f4  | ♙h8-g7 |
| 33. h4-h5   | f6-f5  |

Заслуживало внимания 33...h6 с дальнейшим с5 и ♖b6.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 34. h5-h6+  | ♙g7-h8  |
| 35. c2-c3   | ♖d8-f6  |
| 36. ♖f4-d4  | ♖f6:d4  |
| 37. c3:d4   | ♖b8-b4  |
| 38. ♖f2:f5  | ♖b4:c4  |
| 39. ♖f5:f7  | ♙h8-g8  |
| 40. ♖f7-g7+ | ♙g8-f8  |
| 41. ♖g7:h7  | ♖c4:d4  |
| 42. ♖h7:c7  | ♖d4-d1+ |
| 43. ♙a1-b2  | ♖d1-d2+ |
| 44. ♙b2-b3  | ♖d2:g2  |



45. a2-a4 ...

Сильнее было бы 45. h7; после хода в тексте черные получают шансы на ничью.

45. ... a6-a5

Слабо! Хорошие шансы на ничью давало 45...♙g8! ввиду патовых возможностей.

46. h6-h7 ♖g2-h2  
 47. ♙b3-c4 ♖h2-h5  
 48. ♚c7-a7 ♖h5-h4+

Пропуская короля. Но шах в сущности вынужден, т. к. черные

находятся в почти полном цугцванге.

49. ♙c4-c5 ♖h4-h5+  
 50. ♙c5:c6 ♖h5-h6+  
 51. ♙c6-b5 ♖h6-h5+  
 52. ♙b5-b6 ♖h5-h6+  
 53. ♙b6:a5  
 и выигрывают.

## Сеанс а l'aveugle из 4-х партий

(Результат +4 –0 =0)

### 243. ГАМБИТ КОНЯ

П. Морфи – Тилгмэн

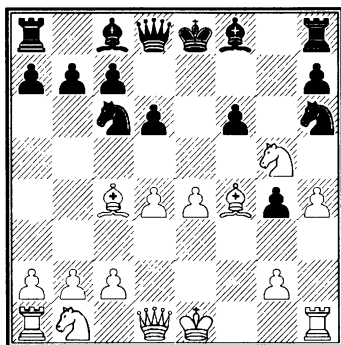
Филадельфия, 11 ноября 1859

1. e2-e4 e7-e5  
 2. f2-f4 e5:f4  
 3. ♘g1-f3 g7-g5  
 4. ♙f1-c4 d7-d6

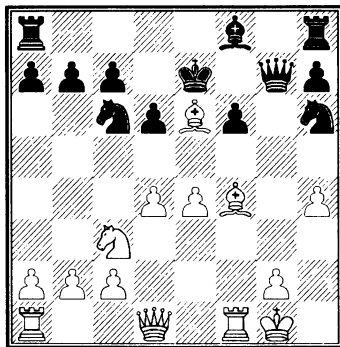
Теоретически лучшие ходы здесь 4...g4 или 4...♙g7.

5. h2-h4 g5-g4  
 6. ♘f3-g5 ♘g8-h6  
 7. d2-d4 f7-f6  
 8. ♙c1:f4 ♘b8-c6

На 8...fg могло бы последовать 9. ♙:g5 ♙e7 10. ♚d2 и т. д. (см. партию № 12).



9. 0-0 ♖d8-e7  
 10. ♘b1-c3 ♖e7-g7  
 11. ♘g5-e6 ♙c8:e6  
 12. ♙c4:e6 ♙e8-e7



13. ♘c3-d5+ ...

Глубоко задуманная тонкая комбинация.

13. ... ♙e7:e6  
 14. ♙f4:h6 ♖g7:h6  
 15. ♚d1:g4+ ♙e6-f7  
 16. ♖f1:f6+ ♖h6:f6  
 17. ♘d5:f6 ♙f7:f6  
 18. ♖a1-f1+ ♙f6-e7  
 19. ♚g4-g5+ ♙e7-d7  
 20. ♚g5-f5+ ♙d7-e8

21. ♖f5-f7+ ♔e8-d8

22. ♖f7-f6+ ♜c6-e7

23. ♖f6:h8 ♜e7-g6

24. ♚f1:f8+.

Черные сдались.

## 244. НЕПРАВИЛЬНОЕ НАЧАЛО

П. Морфи – С. Льюис

Филадельфия, 11 ноября 1859

1. e2-e4 b7-b6

2. d2-d4 ♙c8-b7

3. ♙f1-d3 e7-e6

4. ♜g1-h3 d7-d5

Лучше 4...c5 или 4...♜f6.

5. e4-e5 ♜g8-e7

6. 0-0 ♜e7-g6

7. f2-f4 ♙f8-e7

8. f4-f5 e6:f5

9. ♙d3:f5 ♙b7-c8

10. ♙f5:c8 ♚d8:c8

11. ♜b1-c3 c7-c6

12. ♙c1-g5 0-0

Черные настолько отстали вследствие потери темпов в развитии, что едва ли еще можно найти удовлетворительное продолжение.

13. ♙g5:e7 ♜g6:e7

14. ♖d1-h5 h7-h6

На 14...g6 могло последовать  
15. ♖h6 ♜f5 16. ♚:f5 с дальнейшим 17. ♜g5.

15. ♚f1-f3 ♜e7-g6

16. ♚a1-f1 ♚c8-e6

17. ♜c3-e2 ♜b8-d7

18. ♜e2-f4 ♜g6:f4

19. ♜h3:f4 ♖e6-e7

20. ♚f3-g3 ♔g8-h7

21. ♚f1-f3 ♚f8-g8

Чтобы воспрепятствовать уг-

розе 22. ♚:g7+ ♔:g7 23. ♚g3+ ♔h7

24. ♚h3 и т. д.

22. ♜f4-h3 g7-g6

23. ♜h3-g5+ ♖e7:g5

24. ♚f3:f7+ ♔h7-h8

Если 24...♚g7, то 25. ♚:g7+

♔:g7 (если 25...♔h8, то 26. ♚:g5

gh 27. ♚5g6 ♚d8 28. e6) 26. ♚:g5 hg

27. ♖:g5.

25. ♖h5:g5.

Черные сдались.

## 245. ГАМБИТ ФИЛИДОРА

П. Морфи – Любитель

Балтимора, 17 ноября 1859

*Белые без коня b1*

1. e2-e4 e7-e5

2. f2-f4 e5:f4

3. ♜g1-f3 g7-g5

4. ♙f1-c4 ♙f8-g7

5. h2-h4 h7-h6

6. d2-d4 d7-d6

7. c2-c3 ♙c8-e6

Преждевременно; лучше было

бы 7...♜c6 или 7...♜f6.

8. ♙c4:e6 f7:e6

9. ♖d1-b3 ♔e8-f7

10. ♙c1-d2 ♜b8-d7

11. 0-0-0 b7-b6

12. ♚h1-f1 ♜g8-f6

13. h4:g5 ♜f6:e4

14. ♙d2:f4 d6-d5

15. g5:h6 ♙g7-f6

16. g2-g4 ♔f7-e8

17. ♚d1-e1 ♖d8-e7

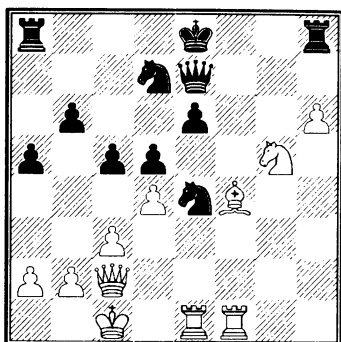
18. ♖b3-c2 c7-c5

19. g4-g5 ♙f6:g5

20. ♜f3:g5 a7-a5

Если конь берет на g5, то 21.

♖g6+ ♜f7 22. ♚:e6 и т. д.



21. ♖e1:e4      d5:e4  
 22. ♗c2:e4      ♜a8-c8  
 23. ♗e4-g6+    ♞e8-d8  
 24. ♞g5:e6+    ♗e7:e6  
 25. ♙f4-g5+    ...

Морфи играет на мат.

25. ...      ♞d7-f6  
 26. ♖f1:f6    ♗e6:a2

Белые дают мат в три хода.

### 246. ФРАНЦУЗСКАЯ ПАРТИЯ

**П. Морфи – Арнольд**

Балтимора, 18 ноября 1859

*Белые без коня b1*

1. e2-e4      e7-e6  
 2. f2-f4      ♙f8-c5

Этот ход не соответствует духу французской партии. Место слона на e7.

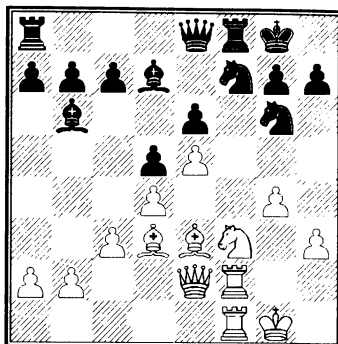
3. d2-d4      ♙c5-b6  
 4. ♞g1-f3    d7-d5  
 5. e4-e5      f7-f6  
 6. ♙f1-d3    ♞b8-c6

Второй очень слабый ход.

Следовало играть б...с5.

7. c2-c3      ♙c8-d7  
 8. 0-0      ♗d8-e7  
 9. ♙c1-e3    ♞g8-h6  
 10. h2-h3    0-0

11. g2-g4      f6:e5  
 12. f4:e5      ♞h6-f7  
 13. ♗d1-e2    ♗e7-e8  
 14. ♖f1-f2    ♞c6-e7  
 15. ♖a1-f1    ♞e7-g6



16. ♙d3:g6    h7:g6  
 17. ♞f3-g5    ...  
 17. ...      ♗e8-e7  
 18. ♖f2:f7    ♖f8:f7  
 19. ♖f1:f7    ♗e7-e8  
 20. ♗e2-f2    c7-c6  
 21. ♗f2-h4 и выигрывают.

### 247. ГАМБИТ ЭВАНСА

**П. Морфи – Томпсон**

Нью-Йорк, 1860

*Белые без коня b1*

1. e2-e4      e7-e5  
 2. ♞g1-f3    ♞b8-c6  
 3. ♙f1-c4    ♙f8-c5  
 4. b2-b4    ♙c5:b4  
 5. c2-c3    ♙b4-a5  
 6. 0-0      ♞g8-f6  
 7. d2-d4    e5:d4

Томпсон отклоняется здесь себе во вред от теории. Хороший и безопасный ход 7...0-0.

8. ♖c1-a3      ♘a5:c3

Черным уже приходится бороться с затруднениями.

9. ♖d1-b3      d7-d5

10. e4:d5      ♘c6-e7

11. ♚a1-e1      ♘c3:e1

12. ♚f1:e1      ♘f6-g8

13. d5-d6      ...

Сильнее было бы 13. ♘g5.

Открывая диагональ слона на с4, ход в тексте в то же время закрывает более важную диагональ слона на а3.

13. ...      c7:d6

14. ♘c4:f7+      ♙e8-f8

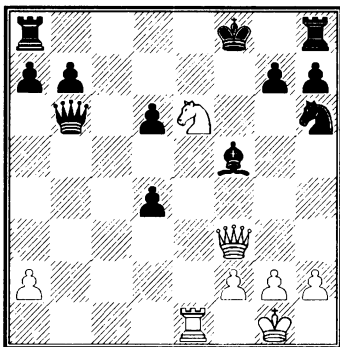
15. ♘f3-g5      ♘g8-h6

16. ♘f7-e6      ♖d8-b6

17. ♖b3-f3+      ♘e7-f5

18. ♘e6:f5      ♘c8:f5

19. ♘g5-e6+      ...



19. ...      ♙f8-g8

Ход, ведущий к проигрышу! Игра сложилась бы в пользу черных после 19...♙e7 20. ♘:g7+ ♙d7 21. ♘:f5 ♚af8.

20. ♖f3-d5      ♖b6-c6

20...♘:e6 было бы не лучше; черные теряют ферзя или полу-

чают мат. Дольше всего можно было держать партию посредством 20...♘f7.

21. ♘e6-d8+      ♖c6:d5

22. ♚e1-e8X.

## 248. ЗАЩИТА ФИЛИДОРА

**П. Морфи – Томпсон**

Нью-Йорк, сентябрь 1860

*Белые без коня b1*

1. e2-e4      e7-e5

2. ♘g1-f3      d7-d6

3. d2-d4      e5:d4

4. ♘f1-c4      ♘b8-c6

5. c2-c3      ♘c6-e5

6. ♘f3:e5      ...

После 6. cd ♘:c4 7. ♖a4+ c6 8.

♖:c4 d5 черные получили бы свободную и крепкую позицию.

6. ...      d6:e5

7. ♖d1-b3      ♖d8-e7

8. 0-0      c7-c6

9. f2-f4      b7-b5

10. ♘c4-d3      ♘c8-e6

11. ♖b3-c2      d4:c3

12. f4:e5      ♖e7-c5+

13. ♙g1-h1      c3:b2

14. ♖c2:b2      ♚a8-d8

15. ♚f1-d1      ♘e6-c4

16. ♖b2-e2      ♖c5-d4

Ошибочно рассчитывая выиграть фигуру, черные упускают из виду более простой размен на d3. Играя 16...♚:d3 17. ♚:d3 ♘:d3 18. ♖:d3 ♖:e5 19. ♚b1 ♘f6 20. ♘b2 ♖:e4 и т. д., черные избежали бы осложнений и увеличили бы свой материальный перевес.

17. ♘c1-g5      ♘c4:d3

18. ♘g5:d8      ♘d3:e2

19. ♖d1:d4 ♘f8-c5

20. ♖d4-d2 ♘e2-g4

Благодаря допущенной на 16-м ходу ошибке черные потеряли качество и должны защищаться против натиска белых.

21. ♘d8-a5 ♘c5-b6

22. ♘a5:b6 a7:b6

23. h2-h3 ♘g4-e6

24. ♖a1-d1 ♖e8-e7

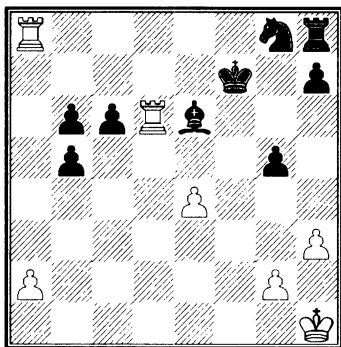
25. ♖d2-d8 f7-f6

26. e5:f6+ ♖e7:f6

27. ♖d8-a8 g7-g5

Гораздо проще было 27...♖e5 и на 28. ♖dd8 – развитие ладьи через h5.

28. ♖d1-d6 ♖f6-f7



29. ♖d6-d8 ...

Здесь заслуживало внимания

29. ♖:c6! ♘e7 30. ♖:h8 ♘:c6 31.

♖:h7+ и затем 32. ♖b7.

29. ... h7-h5

30. ♖d8-b8 ♖f7-g7

31. ♖a8-a7+ ♖g7-f6

Заслуживало рассмотрения

31...♘f7 32. e5 ♘h6! и т. д.

32. ♖b8:b6 ♘g8-e7

33. e4-e5+ ♖f6-f7

34. ♖b6:c6 ♖h8-c8

35. ♖c6-b6 ♘e6-c4

36. ♖b6-f6+ ♖f7-e8

37. ♖f6-h6 g5-g4

38. e5-e6 ♘e7-g8

39. ♖h6-g6.

Черные сдались.

(На 39...♘e7 последует 40.

♖g7. – Прим. ред.)

## 249. ОТКАЗАННЫЙ КОРОЛЕВСКИЙ ГАМБИТ

П. Морфи – Фр. Перрэн

Нью-Йорк, октябрь 1860

Белые без коня b1

1. e2-e4 e7-e5

2. f2-f4 d7-d5

3. e4:d5 e5:f4

Очень простая и хорошая защита, благодаря которой черные избегают осложнений контргамбита Фалькбеера.

4. ♘g1-f3 ♖d8:d5

Удобнее 4...♘d6 с дальнейшим быстрым развитием королевского фланга.

5. ♘f1-e2 ♘g8-f6

По-видимому, сильнее 5...c5, не допуская продвижения пешки d.

6. 0-0 ♘f8-d6

7. d2-d4 c7-c5

Надежнее была рокировка.

8. c2-c4 ♖d5-c6

9. ♘f3-e5 ♘d6:e5

10. d4:e5 ♘f6-d7

11. ♘e2-f3 ♖c6-b6

Если 11...♖e6, то 12. ♘d5.

12. e5-e6 ...

Характерная для Морфи жертва пешки в целях открытия линий!



12. ... f7:e6  
 13. ♖f3-h5+ g7-g6  
 14. ♖c1:f4 ♜b8-c6

Этим черные хотят подготовить ♜e5. Но следующий ответ препятствует этому. Лучше хода в тексте было бы 14...0-0 с дальнейшим 15. ♖g4 (на 15. ♖h6 последует 15...♗:f1+ 16. ♗:f1 gh 17. ♗f3 e5 18. ♗d5+ ♖h8 19. ♖e3 ♗c6 20. ♗f7 ♗g6 и т. д.) 15...♜f6 16. ♖h6 ♗f7 17. ♖g5 (если 17. ♗c2, то 17...♜c6!) 17...♗:b2 18. ♗b1 ♗d4+ 19. ♗:d4 cd 20. ♖:f6 ♜c6 и затем 21...e5 и т. д.

15. ♗d1-g4 ♜c6-e7

На 15...♜e5 последовало бы 16. ♖:e5 ♜:e5 17. ♗f4 ♗c7 18. ♗a1 и т. д.

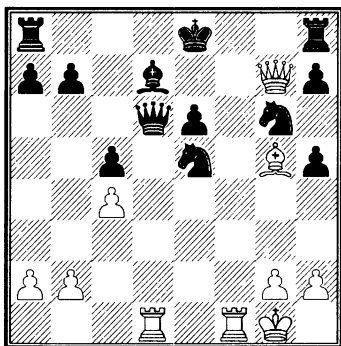
16. ♖f4-g5 g6:h5  
 17. ♗g4-f3 ...

Сильнее, чем 17. ♗:h5+.

17. ... ♜d7-e5

Плохо 17...♗f8 из-за 18. ♗:h5+ ♜g6 19. ♗:h7 и т. д.

18. ♗f3-f6 ♜e7-g6  
 19. ♗a1-d1 ♖c8-d7  
 20. ♗f6-g7 ♗b6-c7  
 21. ♗d1-e1 ♗c7-d6



22. ♗e1-d1 ♜e5-f3+

Жертва отчаяния! Черным следовало увести обратно ферзя и выжидать дальнейших атакующих действий.

23. g2:f3 ♗d6-c6  
 24. f3-f4 ♗h8-f8  
 25. ♗g7:h7 e6-e5  
 26. ♗d1:d7 ♗c6:d7  
 27. ♗h7:g6+ ♗d7-f7  
 28. ♗g6-d6 ♗f8-g8  
 29. ♗f1-e1.

Черные сдались.

## 250. ЗАЩИТА ДВУХ КОНЕЙ

П. Морфи – Фр. Перрэн

Нью-Йорк, октябрь 1860

*Белые без коня b1*

1. e2-e4 e7-e5  
 2. ♜g1-f3 ♜b8-c6  
 3. ♖f1-c4 ♜g8-f6  
 4. d2-d4 e5:d4  
 5. 0-0 ♜f6:e4  
 6. ♖c4-d5 ...

Другой способ ведения атаки немыслим. Ход, рекомендованный теорией, 6. ♗e1, здесь не имеет смысла, т. к. после 6...d5 атака белых отбита, и черные не только увеличивают свое материальное преимущество, но и получают определенно лучшее положение.

6. ... ♜e4-f6  
 7. ♜f3-g5?! ...

Морфи ценой отважной жертвы задерживает развитие ошеломленного противника.

7. ... ♜f6:d5  
 8. ♗f1-e1+ ♖f8-e7  
 9. ♗d1-h5 ♗h8-f8

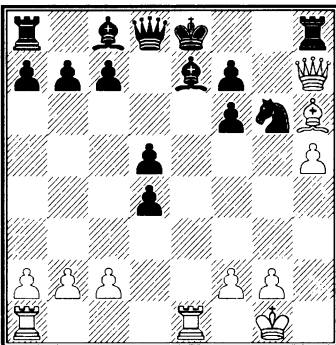
На 9...g6 последует 10. ♖h6. (Черным так и следовало играть. После 9...g6 10. ♖h6 ♜f6 11. ♖g7 ♜f8 12. ♜:h7 ♜:h7 13. ♖:h7 d6 [или d5] 14. ♙h6 ♙e6 у черных выигранная партия и в том случае, если весь этот курьезный вариант играется в партии на равных! – *Прим. ред.*)

10. ♜g5:h7 ♜d5-f6  
 11. ♜h7:f6+ g7:f6  
 12. ♖h5-h7 ♜c6-e5

(И здесь необходимо было d6, ♙e6 и ♖d7 – *Прим. ред.*)

13. ♙c1-h6 ♜e5-g6  
 14. h2-h4 d7-d5  
 15. h4-h5 ♜f8-h8

У черных нет другого хода! Но их материальный перевес настолько значителен, что, несмотря на гениальный ответ противника, у них остается все же лучшее положение.



16. h5:g6! ...

Морфи ведет атаку с громадным подъемом и отбирает обратно все данные вперед или пожертвованные фигуры.

16. ... ♜h8:h7  
 17. g6:h7 ♖e8-d7  
 18. ♙h6-g7 ♜d7-d6  
 19. h7-h8♖ ♖d8:h8  
 20. ♙g7:h8 ♙c8-f5  
 21. ♙h8-g7 ♜a8-g8

Лучше было бить на с2 и двигать вперед пешки.

22. ♙g7-h6 ♙f5:c2  
 23. ♙h6-f4+ ♖d6-d7  
 24. ♙f4:c7 ♙c2-e4

Заслуживало внимания и 24... ♖:c7.

25. ♙c7-g3 ♙e7-d6  
 26. ♙g3:d6 ♖d7:d6  
 27. f2-f3 ♙e4:f3  
 28. ♖g1-f2 ♙f3-e4  
 29. ♜e1-g1 d4-d3

Сначала следовало продвигать пешку f до f4.

30. ♖f2-e3 ♖d6-e5  
 31. ♜a1-c1 f6-f5  
 32. ♜c1-c7 f5-f4+  
 33. ♖e3-d2 f4-f3  
 34. g2-g4 f7-f5  
 35. g4-g5 ♖e5-f4  
 36. g5-g6 ♜g8:g6

Слишком поспешная и неосновательная жертва.

Лучше было играть 36...f2, и черные отнюдь не должны проиграть.

37. ♜g1:g6 f3-f2  
 38. ♜c7-c1 ♖f4-f3  
 39. ♜c1-h1 ♖f3-f4  
 40. ♜h1-f1 ♖f4-f3  
 41. ♜g6-g7 d5-d4  
 42. a2-a4 a7-a6  
 43. b2-b4 b7-b5  
 44. a4-a5 ♙e4-d5

45. ♖g7-g6

46. ♖f1-c1

47. ♖g6:a6

48. ♔d2:d3

49. ♖c1:f1

50. ♔d3:d4

♔f3-f4

♙d5-e4

♙e4-g2

f2-f1♚+

♙g3:f1+

♙f1-c4

51. ♖a6-f6

52. ♔d4-e5

53. a5-a6

54. a6-a7

55. ♖f6:f5.

Черные сдались

# Последние годы жизни Морфи

В начале 60-х годов Морфи решил отказаться от шахмат и заняться юриспруденцией, но начавшаяся гражданская война между Севером и Югом вынудила его уехать в октябре 1862 г. в Гавану, где он пробыл продолжительное время и сыграл еще немало блестящих партий. Между прочим он играл с чемпионом Кубы негром-рабом Феликсом, носившим фамилию своего хозяина Сикре. Из Гаваны Морфи уехал во Францию.

В Париже он играл очень редко, большей частью со своим другом Арну де Ривьером, анализируя некоторые варианты, в особенности варианты гамбита Эванса. От серьезных партий он воздерживался. В феврале 1864 г. он вернулся в Новый Орлеан.

С этого времени, кроме одной партии на дачу вперед с Мак Коннелем, он играл только со своим другом детства Ш. Моррианом партии на дачу вперед, но все же продолжал интересоваться шахматной жизнью. После 1869 г. он не играл больше ни одной партии.

Его болезнь из тихой меланхолии постепенно перешла в манию преследования. Он еще раз в 1867 г. ездил в Европу, чтобы рассеяться и развлечься, но болезнь его усиливалась и, по возвращении на родину, он замкнулся всецело в кругу семьи и принимал пищу только из рук матери или сестры, т. к. ему казалось, что его хотят отравить. Он скончался 10 июля 1884 г. на 48-м году жизни.

*Прим. ред.* По одной версии, причиной душевной болезни Морфи послужило то обстоятельство, что он не мог найти на родине работы по своей юридической специальности, т. к. его соотечественники не могли себе представить, что «хороший шахматист может быть и хорошим юристом».

По другой версии, на него сильно повлиял отказ в руке любимой им девушки со стороны ее родителей на том основании, что он, занимаясь только шахматами, не может предложить ей обеспеченного существования.

## 251. ГАМБИТ КОНЯ

**П. Морфи – Сэн Леон**

Париж, 1863

*Белые без коня b1*

1. e2-e4

e7-e5

2. f2-f4

3. ♖g1-f3

4. ♙f1-c4

5. d2-d4

6. ♔d1-f3

e5:f4

g7-g5

g5-g4

g4:f3

♙f8-h6

Черным следовало отдать здесь пешку ходом 6...d5, чтобы иметь возможность вывести фигуры для защиты короля.

- |            |        |
|------------|--------|
| 7. 0-0     | ♖d8-f6 |
| 8. e4-e5   | ♖f6-g7 |
| 9. ♙c1:f4  | ♙h6:f4 |
| 10. ♖f3:f4 | ♜g8-h6 |
| 11. ♖f1-f3 | ♖h8-g8 |
| 12. ♖f3-g3 | ♖g7-f8 |
| 13. ♖g3:g8 | ♜h6:g8 |
| 14. ♖a1-f1 | ♜g8-h6 |
| 15. g2-g4  | d7-d6  |

Ходом 15...d5 все еще можно было отразить атаку; например, 16. ♙:d5 c6 17. ♙b3 ♖g7! и т. д.

- |            |        |
|------------|--------|
| 16. e5-e6  | f7-f6  |
| 17. g4-g5  | ♖f8-g7 |
| 18. ♖f4:f6 | ♖g7:f6 |
| 19. ♖f1:f6 | ♜h6-g8 |
| 20. ♖f7-g7 | ♜g8-e7 |
| 21. ♖f7-g7 | ♙g8-e7 |
| 22. ♖g7:h7 | ♙e8-d8 |
| 23. ♖h7-h8 | ♙d8-c7 |
| 24. ♖h8-e8 | d6-d5  |

Если 24...♜f5, то 25. g6; если же 24...♜d5, то могло последовать 25. ♙:d5 cd 26. h4 ♙:e6 27. ♖:e6 ♜d7 28. h5 и т. д.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 25. ♖e8:e7+ | ♙c7-d6 |
| 26. ♖e7-e8  | d5:c4  |
| 27. ♖e8:c8  | ♙d6:e6 |
| 28. h2-h4   | ♙e6-f5 |

Если 28...♙f7, то у белого короля было бы время приблизиться.

29. ♖c8-g8  
и выигрывают.

## 252. ИТАЛЬЯНСКАЯ ПАРТИЯ

**П. Морфи – А. де Ривьер**

Париж, начало января 1863

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♜g1-f3 | ♜b8-c6 |
| 3. ♙f1-c4 | ♙f8-c5 |
| 4. c2-c3  | ♖d8-e7 |

Эта старинная защита довольно часто встречается в последнее время; черные уклоняются от возможной после 4...♜f6 «ди-кой» атаки Мёллера (5. d4 ed 6. cd ♙b4+ 7. ♜c3! ♜:e4 8. 0-0 ♙:c3 9. d5! и т. д.). Черные несколько стеснены, но могут прекрасно защищаться.

- |          |        |
|----------|--------|
| 5. d2-d4 | ♙c5-b6 |
|----------|--------|

Братъ (ed) не в духе дебюта. Черные стремятся удержать центр.

- |          |       |
|----------|-------|
| 6. 0-0   | d7-d6 |
| 7. h2-h3 | ...   |

Не допуская связки. По-видимому, энергичнее 7. a4 a5 8. ♜a3 ♙g4 9. ♜c2 ♜f6 10. ♖e1 0-0 11. ♜e3! и т. д.

- |            |        |
|------------|--------|
| 7. ...     | ♜g8-f6 |
| 8. ♖f1-e1  | h7-h6  |
| 9. a2-a4   | a7-a5  |
| 10. ♜b1-a3 | ♜c6-d8 |

Заслуживало внимания 10...0-0.

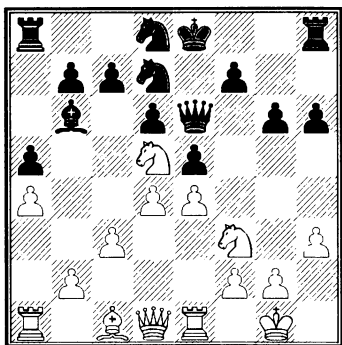
- |            |        |
|------------|--------|
| 11. ♜a3-c2 | ♙c8-e6 |
| 12. ♜c2-e3 | ♙e6:c4 |
| 13. ♜e3:c4 | ♜f6-d7 |
| 14. ♜c4-e3 | g7-g6  |

Если, например, 14...c6, то 15. ♜f5 ♖f6 16. de de 17. ♜d6+ и т. д.

- |            |        |
|------------|--------|
| 15. ♜e3-d5 | ♖e7-e6 |
|------------|--------|

Кроме этого хода, заслуживал внимания еще ход 16...♖f8, но

белые сыграли бы тогда 17. ♖:b6 и получили бы подавляющее позиционное преимущество.



16. ♖c1:h6 f7-f6

Слона нельзя брать из-за ♘g5!

17. ♖h6-g7 ...

Неожиданный ход, который, однако, кажется сильнее своей подлинной ценности. 17. ♖e3 выигрывало быстрее.

17. ... ♖h8-h5

На 17... ♖g8 или 17... ♖h7 последует 18. ♖:f6 ♘:f6 19. ♘g5 и т. д.

18. g2-g4 ...

Грозил потеря фигуры посредством ♖f7.

18. ... ♖h5:h3

19. ♘d5:f6+ ♘d7:f6

20. ♘f3-g5 ♖e6-d7

Заслуживало внимания 20... ♖:g4+ 21. ♖:g4 ♘:g4 22. ♘:h3 ♖f7 23. f3 ♖:g7 24. fg ed 25. ♖g2 ♘e6, после чего черные, несмотря на потерю качества, имели бы хорошие шансы на ничью.

21. ♖g7:f6 ♖h3-h4

22. f2-f3

e5:d4

23. c3:d4

♖h4-h6

24. ♖g1-g2

♘d8-f7

25. ♖e1-h1

♘f7:g5

При 25... ♖:h1 белые, играя 26. ♖:h1, получают победоносную атаку.

26. ♖h1:h6 ♘g5-h7

27. ♖d1-h1 ♘h7:f6

28. ♖h6-h8+ ♖e8-e7

29. ♖h8:a8 ♖b6:d4

30. ♖h1-h6! ♖d7-c6

31. ♖a1-c1 ♖c6-b6

Здесь следовало сдать партию.

32. ♖c1:c7+ ♖e7-e6

33. ♖a8-e8+ ♘f6:e8

34. ♖h6:g6+ ♖e6-e5

35. ♖g6-f5X.

## 253. ИТАЛЬЯНСКАЯ ПАРТИЯ

**А. де Ривьер – П. Морфи**

Париж, 1863

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. ♖f1-c4 ♖f8-c5

4. d2-d3 ♘g8-f6

5. 0-0 h7-h6

Лучше было бы 5...d6. В старину любили этот ход, не считаясь с потерей темпа.

6. c2-c3 d7-d6

7. b2-b4 ♖c5-b6

8. a2-a4 a7-a5

Черные устраняют этим возможное после 8...a6 атакующее продолжение: 9. a5 ♖a7 10. b5 ab 11. ♖:b5 и т. д.

9. b4-b5 ♘c6-e7

10. ♖c4-b3 0-0

11. ♖b1-d2 ♘e7-g6

12. ♖b2-c4 ♙c8-g4

Здесь заслуживало внимания

12...♙a7.

13. ♘c4:b6 c7:b6

14. ♖d1-e2 ♘g6-h4

15. ♙g1-h1 ♖d8-c8

16. ♙c1-d2 ♙g4:f3

17. g2:f3 ♖c8-h3

18. ♖f1-g1 ♘h4:f3

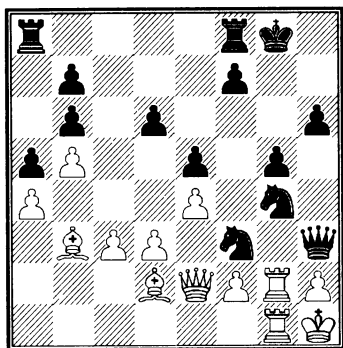
Просто и безопасно было 18...

♖:f3+ 19. ♖:f3 ♘:f3 20. ♖fd1 ♖ac8

21. ♖ac1 ♘d7 и т. д.

19. ♖g1-g2 ♘f6-g4

20. ♖a1-g1 g7-g5



Черные добились сильного положения, однако ходом в тексте они обнажают позицию короля, и этим ослаблением прекрасно пользуется противник.

Значительно лучше было бы 20...♘g:h2

а) 21. ♖g3 ♖h5 22. ♙d1 ♘f1+ 23. ♙g2 ♘l:d2 24. ♖h1 ♘h4+ и т. д. с выигрышем качества, или

б) 21. ♖:g7+ ♙h8 22. ♖lg3 ♖h5 23. ♙d1! ♘f1+ 24. ♙g2 ♘l:d2 25. ♖h3! ♖g8! 26. ♖:h5 ♖:g7+ 27. ♙h3

♘g1+ 28. ♙h4 ♘:e2 и т. д. с подавляющим перевесом.

Зато не вполне достаточно 20...♘g1 из-за 21. ♙:g1 ♘f6 22. ♖g3 ♖h5 (или ♖h4) 23. ♖f1 g5 24. f4 – у белых хорошая позиция.

21. ♙b3-d1 ♘g4:h2

22. ♖g2-g3 ♖h3-h4

По-видимому, решающая ошибка. Естественнее и сильнее было 22...♖h5; например, 23. ♙g2 g4 24. ♖h1 f5 25. ef ♖:f5 26. ♙e3 ♖af8 27. ♙b6 ♘d4 и т. д. (Последний ход в варианте сомнителен. Почему нельзя 28. cd, отдавая ферзя за две ладьи? – *Прим. ред.*)

23. ♙h1-g2 g5-g4

24. ♖g1-h1 f7-f5

25. e4:f5 ♖f8:f5

26. ♖e2-e4! ...

Этот ход был бы невозможен, если бы черные сыграли 22...♖h5.

26. ... ♖a8-f8

У черных видимость сокрушительной атаки, но белые очень умело отражают опасность, меняясь фигурами. Они даже получают, благодаря положению короля и несмотря на недостаток пешки, выигранный эндшпиль. «Король – сильная фигура!»

27. ♙d1:f3 ♖f5:f3

28. ♖e4-g6+ ♙g8-h8

29. ♖g6:h6+ ♖h4:h6

30. ♙d2:h6 ♖f3:f2+

31. ♙g2-g1 ♖f2-f1+

32. ♙g1:h2 ♖f8-f2+

33. ♖g3-g2      g4-g3+  
 34. ♕h2:g3      ♜f2-f3+

На 34...♜:h1 последует 35. ♜:f2 ♜:h6 36. ♜f7 ♜g6+ 37. ♕f3 d5 38. ♜:b7 и т. д. Плохо было бы 35. ♕:f2? ♜:h6 36. c4 ♕h7 37. ♕e3 ♜h4! и т. д.

35. ♕g3-g4      ...

Проще и лучше, чем 35. ♕h2, на что белые после 35...♜:h1+ 36. ♕:h1 ♜:d3 и т. д. имели бы еще затруднения.

35. ...      ♜f1:h1  
 36. ♕g4:f3      ♜h1:h6  
 37. c3-c4      ♕h8-h7  
 38. ♕f3-e4      ♜h6-h4+  
 39. ♕e4-f5      ...

Белые проводят эндшпиль разнообразно.

39. ...      ♜h4-f4+  
 40. ♕f5-e6      ♜f4-d4  
 41. ♜g2-g3      e5-e4  
 42. ♜g3-g4      ♜d4:d3  
 43. ♜g4:e4      ♕h7-g6  
 44. ♜e4-g4+      ♕g6-h7  
 45. ♕e6-d7      ♜d3-a3  
 46. ♕d7:d6      ♜a3:a4  
 47. ♕d6-c7      ♜a4-b4

И 47...♜a1 не спасало. Последовало бы 48. ♕:b6 a4 49. c5 a3 50. ♜a4 a2 51. ♕:b7 ♜b1 52. b6 и т. д.

48. ♕c7:b6      a5-a4  
 49. ♕b6-a5      ♜b4-b1  
 50. c4-c5      a4-a3  
 51. ♜g4-a4      ♜b1-b3  
 52. ♕a5-b6      ♕h7-g6  
 53. ♜a4-a5      ♜b3-c3  
 54. ♜a5-a7      ♕g6-f5  
 55. ♜a7:b7

и выигрывают.

254. ГАМБИТ ЭВАНСА  
 А. де Ривьер – П. Морфи

Париж, 1863

1. e2-e4      e7-e5  
 2. ♖g1-f3      ♖b8-c6  
 3. ♙f1-c4      ♙f8-c5  
 4. b2-b4      ♙c5:b4  
 5. c2-c3      ♙b4-c5  
 6. 0-0      d7-d6  
 7. d2-d4      e5:d4  
 8. c3:d4      ♙c5-b6  
 9. ♖b1-c3      ♙c8-g4  
 10. ♙c4-b5      ♙g4-d7  
 11. ♙c1-g5      ...

Большого внимания заслуживает здесь 11. e5 de 12. ♜e1 ♖ge7 13. d5 ♖d4 14. ♙:d7+ ♜:d7 15. ♖:e5 ♜f5 16. ♖d3 и т. д.

11. ...      ♖c6-e7

Лучше, чем 11...♖ge7, на что могло последовать 12. ♖d5 f6 13. ♙:f6 gf 14. ♖:f6+ ♕f8 15. ♖:d7+ ♜:d7 16. d5 ♜g4 17. dc bc 18. ♙c4 ♖g6 19. ♖d4 и т. д.

12. ♙b5-c4      ♙d7-e6  
 13. ♜d1-a4+      ...

Вероятно, сильнее 13. ♙:e6 fe 14. ♖h4 и т. д.

13. ...      ♜d8-d7  
 14. ♙c4-b5      c7-c6  
 15. ♙b5-d3      f7-f6  
 16. ♙g5-h4      ...

Слон должен был отступить на e3.

16. ...      ♖e7-g6  
 17. ♙h4-g3      ...

Белые играют механически и вяло. Лучше было бы 17. d5 ♙f7 18. dc bc и затем 19. ♖d5.

17. ...      ♖g8-e7



18. d4-d5 ♙e6-f7

19. ♜c3-b5 ...

Основательнее было бы 19.

♙ad1.

19. ... ♙b6-c5

20. ♖a1-c1 0-0

21. ♜b5-d4 ♙g8-h8

22. ♙d3-c4 ♜g6-e5

23. ♜f3:e5 f6:e5

24. d5:c6 b7:c6

25. ♜d4-b3 ♙c5-b6

26. ♖f1-d1 ...

Лучше было бы 26. ♙:f7 ♖:f7

27. ♖cd1 ♙e6 28. ♜d2 и т. д.

26. ... ♙f7-h5

27. ♖d1-d2 a7-a5!

Получая поле a7 для ферзя.

28. ♙a4-a3 ...

На 28. ♙:e5 последует 28...

♖:f2.

28. ... ♖a8-d8

29. ♙g3:e5 ...

Белые не представляют себе намерений противника.

Ход в тексте приводит к потере фигуры, что и определяет судьбу партии.

29. ... ♖f8:f2

30. ♙g1-h1 ...

Другие ходы тоже не помогают. Например, 30. ♙d4 ♙:d4 31. ♖:d4 (на 31. ♖:f2 последует 31... ♙:f2+ и затем ♙a7+) 31... ♖:g2+ 32. ♙:g2 ♙g4+ 33. ♙f1 ♙f3+ 34. ♙e1 ♙e3+ 35. ♙f1 ♖f8+ и т. д.

30. ... ♖f2:d2

31. ♙e5:g7+ ♙h8:g7

32. ♜b3:d2 ♙d7-a7

33. ♙a3-g3+ ♙h5-g6

34. ♖c1-f1 ♙b6-d4

35. ♜d2-f3 ♙a7-c5

36. ♙c4-b3 ♙d4-e5

37. h2-h4 ♙d4-e5

38. ♙g3-g4 ♙c5-e3

и черные выиграют.

## 255. ГАМБИТ ЭВАНСА

П. Морфи – А. де Ривьер

Париж, 1863

1. e2-e4 e7-e5

2. ♜g1-f3 ♜b8-c6

3. ♙f1-c4 ♙f8-c5

4. b2-b4 ♙c5:b4

5. c2-c3 ♙b4-c5

6. 0-0 d7-d6

7. d2-d4 e5:d4

8. c3:d4 ♙c65-b6

9. ♜b1-c3 ♙c8-g4

10. ♙c4-b5 ♙e8-f8

Этот ход считается в последнее время теоретически лучшим ответом. Хотя черные лишаются рокировки, но они получают крепкую позицию, до которой трудно добраться. Теория рекомендует дальше 11. ♙:c6 bc 12. a4! и т.д. Нам кажется, однако, что черные играя 10...a6! 11 ♙a4 ♙f8! 12. ♙:c6 bc и т.д., могут получить аналогичную позицию с выигрышем темпа. В этой позиции ход 13. a4 не так силен.

Поскольку это утверждение правильно, данная защита сильнее употребительного продолжения 9...♜a5.

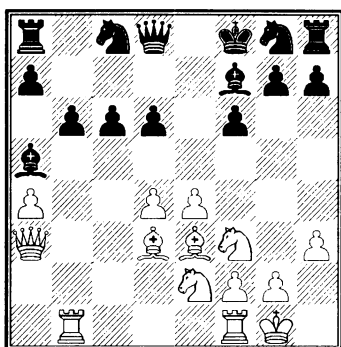
11. ♙c1-e3 ...

Лучше было бы 11. ♙:c6 bc 12. a4 и т.д.

11. ... ♖c6-e7  
 12. h2-h3 ♙g4-h5  
 13. ♙b5-d3 f7-f6  
 14. a2-a4 c7-c6  
 15. ♖d1-b3 ♙h5-f7  
 16. ♖b3-a3 ♙b6-a5  
 17. ♗c3-e2 ♗e7-c8

Ход в тексте неестественен;  
 лучше было бы 17... ♙c7.

18. ♖a1-b1 b7-b6



19. ♙d3-a6! ♗g8-e7  
 20. e4-e5 ♙f7-d5  
 21. ♗e2-f4 ...

Превосходно сыграно. Белые завоевывают все больше пространства.

21. ... f6:e5  
 22. d4:e5 d6:e5  
 23. ♗f4:d5 c6:d5  
 24. ♗f3:e5 ♖d8-d6  
 25. ♖a3-b2 ♗e7-f5  
 26. ♗e5-c6 ♖e7-e4

Качество безнадежно потеряно, т. к. на 27... ♖f7 следует 28. ♗:a5 ба 29. ♙b7 и т. д.

28. ♙a6-b7 ♖e4:f4  
 29. ♙b7:a8 ♖f4:a4  
 30. ♖b1-d1 ♖a4-e4

31. ♖b2-a3+ ♗f8-f7  
 32. ♗c6:a5 b6:a5  
 33. ♖f1-e1 ...

Проще было бы 33. ♙d5+ с выигрышем ферзя.

33. ... ♖e4-b4  
 34. ♙a8:d5+ ♗f7-g6  
 35. ♖e1-e6+ ♗g6-g5  
 36. ♖a3-c1+ ♖d4-f4  
 37. h3-h4+ ♗f5:h4  
 38. ♖e6-e5+ ♗h4-f5  
 39. ♖e5:f5+ ♗g5:f5  
 40. ♙d5-e6+.

Черные сдались.

### 256. ЗАЩИТА ДВУХ КОНЕЙ

А. де Ривьер — П. Морфи

Париж, 1863

1. e2-e4 e7-e5  
 2. ♗g1-f3 ♗b8-c6  
 3. ♙f1-c4 ♗g8-f6  
 4. ♗f3-g5 d7-d5  
 5. e4:d5 ♗c6-a5  
 6. d2-d3 h7-h6

Очень хорошо было бы здесь 6... ♗:c4 7. dc ♙d6 и затем 0-0; белый конь стоит на g5 плохо и рано или поздно должен будет уйти.

7. ♗g5-f3 e5-e4  
 8. ♖d1-e2 ♗a5:c4  
 9. d3:c4 ...

Здесь заслуживает также внимания ход 9. de. У белых очень сильные пешки.

9. ... ♙f8-c5  
 Заслуживало внимания 9... ♙e7 или ♙d6.  
 10. h2-h3 0-0  
 11. ♗f3-h2 ♗f6-h7

12. ♖b1-d2 ...

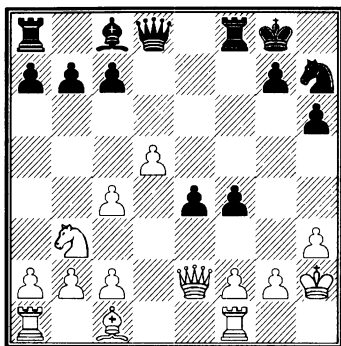
Маневр конем является слишком громоздким. 12. ♖e3 давало отличную защиту.

12. ... f7-f5

13. ♖d2-b3 ♖c5-d6

14. 0-0 ♖d6:h2+

15. ♖g1:h2 f5-f4!



Чрезвычайно энергично и сильно сыграно.

16. ♖e2:e4 ♖h7-g5

17. ♖e4-d4 ...

Несколько лучше было бы 17. ♖d3 и только на 17... ♖f5 18. ♖d4 и т. д.

17. ... ♖g5-f3+

18. g2:f3 ♖d8-h4

19. ♖f1-h1 ♖c8:h3

20. ♖c1-d2 ♖f8-f6

и выигрывают.

## 257. ЗАЩИТА ДВУХ КОНЕЙ

П. Морфи – А. де Ривьер

Париж, 1863

1. e2-e4 e7-e5

2. ♖g1-f3 ♖b8-c6

3. ♖f1-c4 ♖g8-f6

4. d2-d4 e5:d4

5. 0-0 ♖f8-e7

Черные избегают осложнений и избирают вариант, напоминающий защиту Филидора.

Теоретически лучшие ходы тут: 5... ♖c5 или 5... ♖:e4 (см. партию № 197).

6. ♖f3:d4 0-0

Если 6... ♖:e4, то белые, играя 7. ♖f5, получают лучшее положение; например, 7... d5 8. ♖:g7+ ♖f8 9. ♖h6 ♖g8 10. ♖:d5 и т. д., или 7... 0-0 (если 7... ♖f8, то 8. ♖d5) 8. ♖g4 g6 (если 8... ♖g5, то последует 9. ♖:e7+ ♖:e7 10. ♖:g5) 9. ♖h6+ ♖g7 10. ♖:e4.

7. ♖b1-c3 ♖c6-e5

Преждевременная вылазка. Правильнее было бы 7... d6.

8. ♖c4-e2 ...

Очень хорошо было бы 8. ♖b3.

8. ... d7-d5

Надежнее было бы 8... d6.

Ход в тексте дает белым возможность приступить к атаке на позицию рокировки.

9. f2-f4 ♖e5-c6

10. ♖d4:c6 b7:c6

11. e4-e5 ♖e7-c5+

12. ♖g1-h1 ♖f6-d7

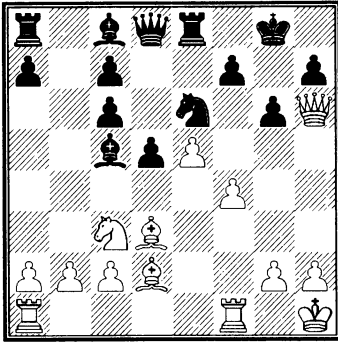
Заслуживало внимания 12... ♖e8 с дальнейшим 13... g6 и 14... ♖g7.

13. ♖e2-d3 ♖f8-e8

14. ♖c1-d2 ♖d7-f8

15. ♖d1-h5 g7-g6

16. ♖h5-h6 ♖f8-e6



Плохо! На f8 конь стоял лучше.

17. f4-f5      ♖c5-f8

18. ♖h6-h3      ♜e6-c5

На 18... ♜g7 могло последовать 19. e6 fe 20. f6 ♜f5 21. f7+ ♔:f7 22. g4 и т. д.

19. e5-e6      f7:e6

И 19... ♜:d3 ведет к проигрышу: 20. ef+ ♔:f7 21. fg+ и т. д.

20. f5-f6      e6-e5

21. f6-f7+      ♔g8-h8

22. f7:e8 ♖      ♖d8:e8

23. ♖d3:g6      ♖c8:h3

24. ♖g6:e8      ♖h3:g2+

25. ♔h1:g2      ♖a8:e8

26. ♖a1-e1.

Черные сдались.

### 258. ГАМБИТ ФИЛИДОРА

П. Морфи – А. де Ривьер

Париж, 1863

1. e2-e4      e7-e5

2. f2-f4      e5:f4

3. ♜g1-f3      g7-g5

4. ♖f1-c4      ♖f8-g7

5. 0-0      h7-h6

6. c2-c3      d7-d6

7. d2-d4      ...

В других партиях Морфи обычно играл 7. ♖b3.

7. ...      ♜g8-e7

8. h2-h4      ♜e7-g6

9. h4-h5      ♜g6-e7

10. g2-g3      ♖c8-g4

Еще энергичнее было бы 10...

♖h3 и затем fg.

11. g3:f4      ♖g4:h5

12. f4:g5      ♖d8-d7

Энергичнее было бы 12... ♖c8.

13. ♜f3-e5      ♖d7-h3

14. ♖d1-d3      ...

На 14. ♖:h5 черные отвечают

14... ♖g3+ 15. ♔h1 hg и т. д.

14. ...      ♖h3:d3

15. ♜e5:d3      h6:g5

16. ♜b1-a3      c7-c6

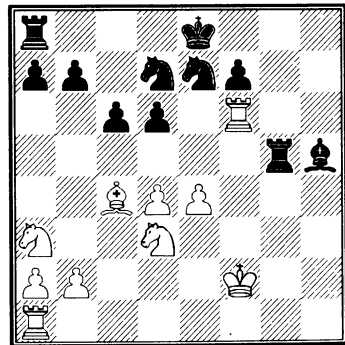
17. ♖c1:g5      ♖g7:d4+

18. c3:d4      ♖h8-g8

19. ♖f1-f6      ♖g8:g5+

20. ♔g1-f2      ♜b8-d7!

Косвенная защита пешки.



21. ♖f6:d6      0-0-0

Играя 21... ♖g6 22. ♖h1 (грозила потеря качества посредством ♜c8) 22...0-0-0 (можно было так-

же играть 22... ♖c8 23. ♜h8+ ♕e7 24. e5 ♜b8), черные могли бы выиграть скорее.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 22. ♜a1-g1  | ♜g5:g1 |
| 23. ♕f2:g1  | ♕c8-c7 |
| 24. ♜d6-h6  | ♙h5-g6 |
| 25. ♘d3-f4  | ♙g6:e4 |
| 26. ♙c4:f7  | ♙e4-f5 |
| 27. ♙f7-e6  | ♘d7-f8 |
| 28. d4-d5   | ♘f8:e6 |
| 29. ♘f4:e6+ | ♙f5:e6 |
| 30. d5:e6   | ♜d8-d5 |

Черные тонко играют конец и превосходно реализуют свое преимущество.

Слабо было бы 30... ♜d1+ 31. ♕f2 ♜d2+ 32. ♕f3 ♜:b2 ввиду 33. ♜h7 ♜:a2! 34. ♘c4 ♕d8 35. ♜h8+ ♕c7 36. ♜h7 и т. д.

- |            |        |
|------------|--------|
| 31. ♕g1-f2 | b7-b5  |
| 32. ♕f2-f3 | ♜d5-d2 |

После того, как у неприятельского коня отрезано поле c4, черные могут безнаказанно занять вторую линию.

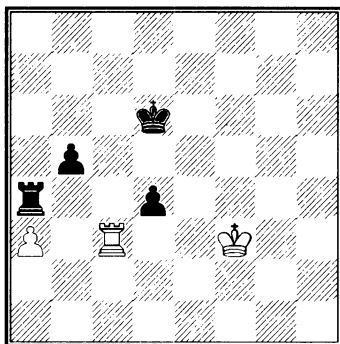
- |            |         |
|------------|---------|
| 33. ♘a3-b1 | ♜d2:b2  |
| 34. ♘b1-c3 | ♕c7-d6  |
| 35. ♕f3-f4 | ♘e7-d5+ |
| 36. ♘c3:d5 | c6:d5   |
| 37. e6-e7+ | ♕d6:e7  |
| 38. ♜h6-a6 | ♜b2-e2! |

Очень важный ход!

- |             |        |
|-------------|--------|
| 39. a2-a3   | ♕e7-d7 |
| 40. ♜a6:a7+ | ♕d7-c6 |
| 41. ♕f4-f3  | ♜e2-e4 |
| 42. ♜a7-a8  | ♜e4-a4 |
| 43. ♜a8-c8+ | ♕c6-d6 |
| 44. ♜c8-c3  | d5-d4  |

Этот тонкий эндшпиль считается образцовым и приводится

в учебниках. Но, кажется, при правильной игре белых партию нельзя было бы выиграть.



- |            |         |
|------------|---------|
| 45. ♜c3-b3 | ♕d6-c5  |
| 46. ♕f3-e4 | ♜a4-a8  |
| 47. ♕e4-d3 | ♜a8-h8  |
| 48. ♕d3-d2 | ♜h8-h2+ |
| 49. ♕d2-c1 | ...     |

49. ♕d1 не лучше; напр., 49... ♕c4 50. ♜g3 (если 50. ♜b4+, то 50... ♕c3 51. ♜:b5 ♜h1+ 52. ♕c2 d3+ 53. ♕e3 ♜e1+ 54. ♕f2 d2 и т. д.) 50... ♜b2, затем 51... ♜b3 и т. д.

- |            |        |
|------------|--------|
| 49. ...    | ♕c5-c4 |
| 50. ♜b3-g3 | ...    |

На 50. ♜b4+ последует 50... ♕c3 с угрозой мата.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 50. ...     | d4-d3   |
| 51. ♜g3-g8  | ♜h2-a2  |
| 52. ♜g8-c8+ | ♕c4-b3  |
| 53. ♜c8-b8  | ♜a2-c2+ |
| 54. ♕c1-d1  | ♜c2-c5  |
| 55. ♕d1-d2? | ...     |

Играя 55. ♜a8!, белые добились бы ничьей. Например, 55... ♕b2 56. ♕d2! ♜c2+ 57. ♕:d3 ♜c3+ 58. ♕d4! [58. ♕d2 проигрывает, т. к. после 58... ♜:a3 59. ♜b8!

♖b3 60. ♖b7 b4 61. ♖b8 ♖a2 62. ♖a8+ (если 62. ♖c2, то 62...♖c3+ 63. ♖d2 ♖b3 64. ♖b7 ♖c8 и т. д. На 62. ♖b7 последует 62...♖b2+ 63. ♖c1 ♖b1+ 64. ♖c2 b3+ и т. д.) 62...♖a3 63. ♖b8 b3 64. ♖c1 (c3) ♖a7 65. ♖b6 ♖c7+ 66. ♖d2 b2 67. ♖a6+ ♖b1 68. ♖a8 ♖c5 69. ♖a7 ♖d5+ 70. ♖e2 (на 70. ♖c3 могло последовать 70...♖c1) 70...♖c2 71. ♖e7+ ♖b3 72. ♖b7+ ♖c3 73. ♖c7+ ♖b4 74. ♖b7+ ♖b5 и т. д.] 58...♖:a3 59. ♖b8 ♖b3 60. ♖c5 ♖c3+ 61. ♖b4 и т. д.

55. ... ♖b3:a3

56. ♖d2:d3 b5-b4

и выигрывают.

### 259. ГАМБИТ СЛОНА

**А. де Ривьер – П. Морфи**

Париж, 1863

1. e2-e4 e7-e5

2. f2-f4 e5:f4

3. ♖f1-c4 ♜g8-f6

В новейшее время чаще играют 3...d5! 4. ed ♖h4+ 5. ♖f1 g5 6. ♜c3 ♜e7 7. d4 ♖g7 и т. д.

4. ♜b1-c3 ♖f8-b4

5. ♜g1-f3 0-0

6. ♜c3-d5 ♜f6:d5

Лучше 6...♖a5.

7. e4:d5 ♖f8-e8+

8. ♖e1-f2 d7-d6

Черный слон находится в опасности и выведен из игры.

9. d2-d4 ♖d8-f6

Черные просматривают в скверном положении потерю фигуры.

10. c2-c3 ♖b4-a5

11. ♖d1-a4 ♖c8-d7

Фигуру нельзя было спасти. Черные пытаются остроумным натиском отчаяния сбить противника с толку.

12. ♖a4:a5 b7-b6

13. ♖a5-a3 g7-g5

14. h2-h3 h7-h5

15. ♖c1-d2 g5-g4

16. h3:g4 h5:g4

17. ♜f3-g1 ...

Белые хотя и непременно сохранить фигуру, но вследствие этого подвергаются сильной атаке. Поэтому было бы лучше ходом 17. b3 освободить для ферзя поле c1. Черные не могут брать коня, т. к. атака ладей по открытым линиям быстро решит партию.

17. ... b6-b5

18. ♖c4-d3 ♖d7-f5

19. ♖d3:b5 ...

Размен был немногим лучше, зато заслуживало внимания 19. ♖e2.

19. ... ♜b8-d7

20. ♖a3-a4 ♖a8-b8

21. ♖b5:d7 g4-g3+

Черным удалось получить атаку, достаточную для ничьей; но они хотят выиграть, просчитываются и погибают.

22. ♖f2-f3 ...

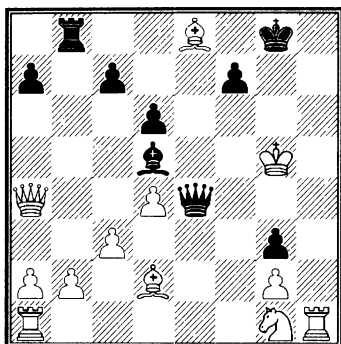
На 22. ♖f1 последует 22... ♖d3+ 23. ♜e2 ♖:e2+ 24. ♖e1 (на 24. ♖g1 последует 24...f3) 24...♖b5+ 25. ♖:e8 ♖:e8+ и затем ♖:a4.

22. ... ♖f5-e4+

23. ♖f3-g4 ...

Если 23. ♖e2, то 23...f3+ 24. ♖d1 fg и т. д.

- |            |         |
|------------|---------|
| 23. ...    | ♙e4:d5  |
| 24. ♙d7:e8 | ♜f6-g6+ |
| 25. ♚g4:f4 | ♜g6-e4+ |
| 26. ♚f4-g5 | ...     |



В этом положении черные могли добиться ничьей посред-

ством вечного шаха: 26...♜g6+ 27. ♚f4! ♜e4+ 28. ♚g5 (28. ♚:g3 ♜:g2+ 29. ♚f4 ♜e4+) 28...♜g6+ и т. д.

Вечный шах получался и при 27. ♚h4 ♜e4+ 28. ♚h3 ♜:g2+ 29. ♚g4 ♜e4+ 30. ♙f4 ♜g6+ 31. ♚h3(h4) (если 31. ♙g5, то 31...f5+!) 31...♜h7+ 32. ♚:g3 ♜g6+ 33. ♚h4 (33. ♚f2 вело к проигрышу ввиду 33...♜:b2+ 34. ♚e1 ♜g2 35. ♙e3 ♜g3+, затем ♜:e3 и т. д.) 33...♜h7+ 34. ♚g3 ♜g6+ и т. д.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 26. ...     | ♜g8-g7? |
| 27. ♜h1-h6  | ♙d5-e6  |
| 28. ♜h6:e6  | ♜e4:e6  |
| 29. ♜a4-d7  | ♜b8:b2  |
| 30. ♞g1-f3. |         |

Черные сдались.

## Партии в Гаване

### 260. ГАМБИТ ФИЛИДОРА

П. Морфи – К. Гольмайо

Гавана, 1864

Белые без коня b1

- |            |        |
|------------|--------|
| 1. e2-e4   | e7-e5  |
| 2. f2-f4   | e5:f4  |
| 3. ♞g1-f3  | g7-g5  |
| 4. ♙f1-c4  | ♙f8-g7 |
| 5. 0-0     | d7-d6  |
| 6. c2-c3   | h7-h6  |
| 7. ♜d1-b3  | ♜d8-d7 |
| 8. d2-d4   | ♞b8-c6 |
| 9. ♜b3-c2  | ♞g8-e7 |
| 10. h2-h4  | g5-g4  |
| 11. ♞f3-h2 | ...    |

На 11. ♞e1 черные ответят 11...f3 12. gf g3 и т. д.

- |            |        |
|------------|--------|
| 11. ...    | g4-g3  |
| 12. ♞h2-f3 | ♜d7-g4 |
| 13. h4-h5  | ♜g4:h5 |
| 14. ♙c1:f4 | ♞c6:d4 |

Игра Гольмайо доказывает, что ему нельзя давать вперед коня.

Это признал и сам Морфи по окончании партии.

- |            |         |
|------------|---------|
| 15. ♜c2-d1 | ♞d4:f3+ |
| 16. ♜f1:f3 | ♜h5-h2+ |
| 17. ♚g1-f1 | ♜h2-h1+ |
| 18. ♚f1-e2 | ♜h1:g2+ |

19. ♔e2-e1 ♘c8-g4

Белые сдались.

261. ФРАНЦУЗСКАЯ ПАРТИЯ

**П. Морфи – Медина**

Гавана, 1864

*Белые без коня b1*

- |            |         |
|------------|---------|
| 1. e2-e4   | e7-e6   |
| 2. f2-f4   | d7-d5   |
| 3. e4-e5   | ♘f8-c5? |
| 4. d2-d4   | ♘c5-b6  |
| 5. ♘c1-e3  | ♞g8-e7  |
| 6. ♞g1-f3  | ♞e7-f5  |
| 7. ♘e3-f2  | ♚d8-e7  |
| 8. c2-c3   | c7-c5   |
| 9. g2-g4   | ♞f5-h6  |
| 10. ♘f2-h4 | ♚e7-c7  |
| 11. h2-h3  | ♞b8-c6  |
| 12. ♘f1-e2 | c5:d4   |
| 13. c3:d4  | ♘b6-a5+ |
| 14. ♔e1-f2 | ♘c8-d7  |
| 15. a2-a3  | ♚c7-c8  |

Заслуживало внимания 15...

♚b8.

16. b2-b4 ♘a5-d8

17. ♘h4-g3 ♘d8-b6

Этот слабый ход является причиной позднейших неприятностей. Слону лучше всего стоять на e7. Черные могли бы использовать неважное положение короля белых ходами 0-0 и f6.

18. ♚a1-c1 ♚c8-d8

19. ♔f2-g2 f7-f6

20. ♘g3-h4 ♚d8-e7

Лучше было бы 20... ♞f7.

21. ♚h1-f1 ♚e7-f7

22. ♔g2-h2 ♞h6-g8

Все еще правильнее было бы 22...0-0.

23. ♚d1-d2 ♞g8-e7

24. g4-g5 f6-f5

25. g5-g6 ...

Очень важный ход; при всяком другом продолжении черные, играя g6, надолго обезопасили бы свой королевский фланг.

25. ... ♞e7:g6

Лучше было бы брать пешкой.

26. ♞f3-g5 ♚f7-g8

27. ♘e2-h5 ♔e8-f8

Черные фигуры беспомощны. Морфи проводит теперь далеко рассчитанную тонкую комбинацию с жертвой и действительно мастерски заканчивает игру.



28. ♚c1:c6 ...

Конец чрезвычайно изящен.

28. ... b7:c6

29. b4-b5 c6-c5

30. d4:c5 ♘b6:c5

31. ♚f1-c1 ♘c5-e7

32. ♚c1-c7 ♘d7-e8

33. ♘h5:g6 h7:g6

34. ♚c7:e7 ♚h8:h4

35. ♚d2-b4 ♚h4:h3+



36. ♖g5:h3.

Черные сдались.

### 262. ЗАЩИТА ДВУХ КОНЕЙ

**П. Морфи – Домингес**

Гавана, 16 февраля 1864

*Играна в сеансе а l'aveugle*

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♖g1-f3 | ♞b8-c6 |
| 3. ♙f1-c4 | ♞g8-f6 |
| 4. d2-d4  | e5:d4  |
| 5. 0-0    | ♙f8-c5 |
| 6. e4-e5  | ♞f6-e4 |

Правильный ответ здесь 6... d5!, после чего получают сложные и интересные варианты. См. примечание к 5-му ходу в партии № 95.

Ход в тексте классически опровергается Морфи.

- |            |        |
|------------|--------|
| 7. ♙c4-d5  | f7-f5  |
| 8. e5:f6   | ♞e4:f6 |
| 9. ♙c1-g5! | ...    |

Это энергичнее, чем сразу ♙e1+.

- |            |        |
|------------|--------|
| 9. ...     | ♙c5-e7 |
| 10. ♙g5:f6 | ♙e7:f6 |

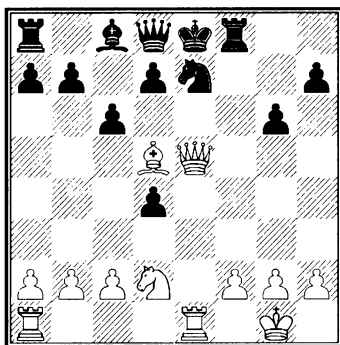
Если gf, то 11. ♞g5! ♞e5 12. ♙h5+ ♞g6 13. ♙f7+ ♙f8 14. ♙h6X.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 11. ♙f1-e1+ | ♞c6-e7 |
| 12. ♞f3-e5  | ♙f6:e5 |
| 13. ♙d1-h5+ | g7-g6  |
| 14. ♙h5:e5  | ♙h8-f8 |
| 15. ♞b1-d2  | c7-c6  |

Этот ошибочный ход позволяет Морфи провести заключительную изящную атаку.

Дольше сопротивляться можно было посредством 15...

d6; например, 16. ♙:d4 c6 17. ♙e6 ♙:e6 18. ♙:e6 d5 19. ♙ae1 ♙f7 20. ♞f3 и т. д.



- |              |        |
|--------------|--------|
| 16. ♞d2-c4   | d7-d6  |
| 17. ♞c4:d6+  | ♙e8-d7 |
| 18. ♙d5-e6+  | ♙d7-c7 |
| 19. ♞d6:c8+  | ♙d8-d6 |
| 20. ♙e5:d6X. |        |

### 263. ГАМБИТ ЭВАНСА

**П. Морфи – К. Гольмайр**

Гавана, 16 февраля 1864

*Играна в сеансе а l'aveugle*

- |             |         |
|-------------|---------|
| 1. e2-e4    | e7-e5   |
| 2. ♞g1-f3   | ♞b8-e6  |
| 3. ♙f1-c4   | ♙f8-c5  |
| 4. b2-b4    | ♙c5:b4  |
| 5. c2-c3    | ♙b4-c5  |
| 6. 0-0      | d7-d6   |
| 7. d2-d4    | e5:d4   |
| 8. c3:d4    | ♙c5-b6  |
| 9. ♞b1-c3   | ♞g8-f6? |
| 10. e4-e5   | d6:e5   |
| 11. ♙c1-a3  | ♙b6:d4  |
| 12. ♙d1-b3  | ♙c8-e6  |
| 13. ♙c4:e6  | f7:e6   |
| 14. ♙b3:e6+ | ♞c6-e7  |
| 15. ♞f3:d4  | e5:d4   |

16. ♖f1-e1 ♔d8-d7

И 16... ♘g8 не спасает фигуры.

17. ♜e6:e7+ ♔d7:e7

18. ♖e1:e7+ ♙e8-d8

19. ♖a1-d1 b7-b6

20. ♖d1:d4+ ♙d8-c8

21. ♘c3-b5! ♙c8-b8

22. ♖e7:c7 ♖h8-e8

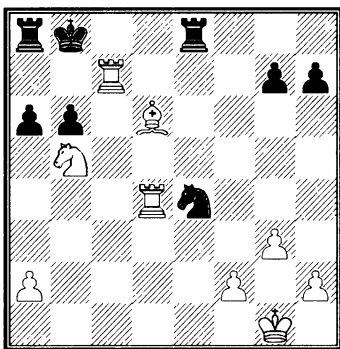
23. g2-g3 a7-a6

24. ♙a3-d6 ♘f6-e4

Если 24...ab, то 25. ♖:g7+ ♙c8

26. ♖c7+ ♙b8 27. ♖:h7+ ♙c8 28.

♖c7+ ♙b8 29. ♖f7+ и т. д.



25. ♖d4:e4 ♖e8:e4

26. ♖c7-e7 ♙b8-c8

27. ♖e7:e4 a6:b5

28. ♖e4-e8+ ♙c8-b7

29. ♖e8:a8.

Черные сдались.

### 264. ЗАЩИТА ФИЛИДОРА П. Морфи – Феликс Сикре

Гавана, 16 февраля 1864

Играна в сеансе a l'aveugle

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 d7-d6

3. d2-d4 e5:d4

4. ♙f1-c4 h7-h6

Важная потеря темпа, которой белые энергично пользуются.

5. c2-c3 c7-c6

6. 0-0 d4:c3

7. ♖d1-b3 ♖d8-c7

8. ♘b1:c3 g7-g5

9. ♙c1-e3 ♙f8-g7

10. ♖a1-c1! ♙g7:c3

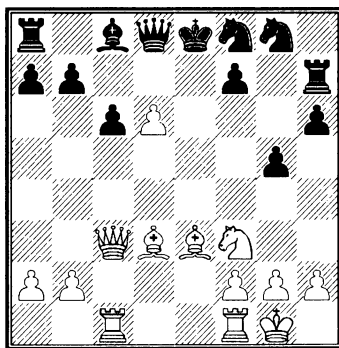
Меняя слона на коня, черные хотя бы помешать угрозе 11. ♘b5 cb 12. ♙:f7+ ♖:f7 13. ♖:c8+; но им не следовало отдавать слона, так как благодаря этому королевский фланг теряет всякую опору. Надо было играть 10... ♙f8.

11. ♖b3:c3 ♖h8-h7

12. e4-e5 ♘b8-d7

13. ♙c4-d3 ♘d7-f8

14. e5:d6 ♖c7-d8



На 14... ♖:d6 последует 15. ♙c5 и затем 16. ♙:f8 и 17. ♙:h7. Положение черных грустное.

15. ♖f1-e1 ♙c8-e6

16. ♘f3-e5 ♘g8-f6

17. ♙d3:h7 ♘f8:h7

18. ♙e3-c5 ♘f6-d7

19. ♘e5-g4 b7-b6

20. ♖c3-g7 ♘h7-f8

21. ♖c5-d4.

Черные сдались.

Черные не в состоянии от-  
разить заключительный натиск

22. ♖f6 ♜:f6 23. ♞:f6+ или 22.

♖f6 ♜c8 23. ♞:e6+ и затем 24.

♜e7X.

## Партии в Новом Орлеане в 1866-1869 гг.

### *Последние партии Морфи против Шарля Мориана*

Вернувшись из своей второй поездки в Европу, Морфи играл только партии на дачу вперед со своим другом детства Ш. Морианом. Сохранилась, впрочем, также одна партия с другим его другом Мак Коннелем. От 1868 г., времени его третьей поездки в Европу, не осталось ни одной партии. Партии, иггранные с Морианом в 1869 г., на дачу вперед коня, показывают, с одной стороны, насколько сильнее стал постепенно играть Ш. Мориан, а с другой – насколько Морфи, несмотря на болезнь, сохранил свои гениальные способности и упорно боролся с надвигавшимся безумием.

#### 265. ГАМБИТ ЭВАНСА

П. Морфи – Мак Коннель

Белые без коня b1

1. e2-e4 e7-e5

2. ♞g1-f3 ♞b8-c6

3. ♖f1-c4 ♖f8-c5

4. b2-b4 ♖c5:b4

5. c2-c3 ♖b4-c5

6. 0-0 d7-d6

7. d2-d4 e5:d4

8. c3:d4 ♖c5-b6

9. d4-d5 ♞c6-e5

Лучше было бы 9...♞a5.

10. ♞f3:e5 d6:e5

11. ♖c1-b2 ♜d8-e7

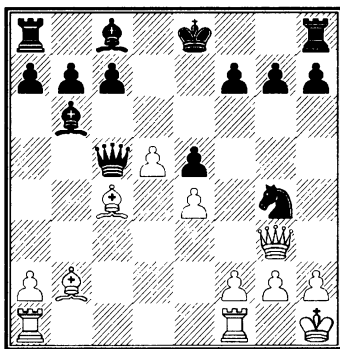
12. ♜d1-b3 ...

Энергичнее 12. ♞h1 и затем  
13. f4.

12. ... ♞g8-f6

13. ♞g1-h1 ♞f6-g4

14. ♜b3-g3 ♜e7-c5



15. ♖c4-b3 ♞g4:f2+

Играя 15...♜:f2, черные могли сразу решить игру в свою пользу, напр., 16. ♞:f2 ♞:f2+ 17. ♜:f2 (если 17. ♞g1, то 17...♞:e4+ и затем ♞:g3+ и т. д.) 17...♖:f2 18. ♖:e5 ♖b6 и т. д.

Ход в тексте ведет к проигрышу.

16. ♞f1:f2 ♜c5:f2

- 17. ♖g3:e5+      ♔e8-d8
- 18. ♖e5:g7      ♖h8-e8
- 19. ♙b2-f6+      ♔d8-d7
- 20. ♖g7:f7+      ♔d7-d6
- 21. e4-e5+      ♖e8:e5
- 22. ♖f7-f8+

и мат следующим ходом.

266. ДЕБЮТ СИМАГИНА-ЛАРСЕНА

П. Морфи – Ш. Морриан

Новый Орлеан, 1866

Белые без коня b1

1. b2-b3 ...

Морфи пробует и неправильное начало.

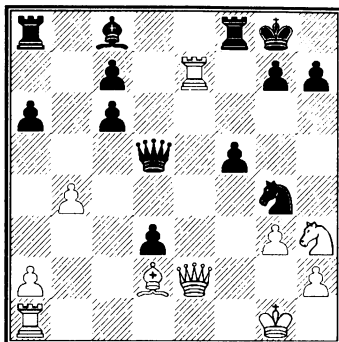
- 1. ...      e7-e5
- 2. ♙c1-b2      ♜b8-c6
- 3. e2-e3      d7-d5
- 4. g2-g3      f7-f5
- 5. ♞g1-h3      ♞g8-f6
- 6. ♙f1-b5      ...

Неожиданно! Можно было ожидать, что слон будет развит на g2.

- 6. ...      ♙f8-d6
  - 7. f2-f4      ♖d8-e7
  - 8. 0-0      0-0
  - 9. c2-c4      a7-a6
- Этот ход стоит фигуры.
- 10. ♙b5:c6      b7:c6
  - 11. f4:e5      ♙d6:e5
  - 12. d2-d4      ♙e5-d6
  - 13. c4-c5      ♖e7:e3+
  - 14. ♔g1-g2      ♙d6-e7
  - 15. ♖f1-e1      ♞f6-g4
  - 16. ♙b2-c1      ♖e3-c3
  - 17. ♙c1-d2      ♖c3:d4
  - 18. ♖e1:e7      ♖d4:c5
  - 19. ♖d1-e2      d5-d4
  - 20. b3-b4      ♖c5-d5+

21. ♔g2-g1      d4-d3

Лучше было бы 21...a5.



22. ♙d2-c3!      ♖f8-f7

Ферзь нельзя было бить из-за

23. ♖:g7+ ♔h8 24. ♖:g4+ и затем мат в два хода.

- 23. ♖e7-e8+      ♖f7-f8
- 24. ♖e2-e7      ♖d5-f7
- 25. ♞h3-g5!      ♖f7:e7
- 26. ♖e8:e7      ♞g4-f6
- 27. ♖a1-e1      a6-a5
- 28. ♖e7:c7      ♖f8-e8
- 29. ♖e1-d1      a5:b4
- 30. ♙c3:f6      g7:f6
- 31. ♞g5:h7      ♖e8-e6
- 32. ♖d1:d3      ♙c8-a6
- 33. ♖d3-d7      ♙a6-c4
- 34. a2-a4!      ...

Задачный подготовительный ход! Если немедленно 34. ♖g7+ и 35. ♞f8, то черные спасаются посредством 35...♖e1+ 36. ♔f2 ♖e2+ 37. ♔g1 и т. д.

- 34. ...      b4:a3
  - 35. ♖d7-g7+      ♔g8-h8
  - 36. ♞h7-f8
- и выигрывают.

## 267. ГАМБИТ ЭВАНСА

П. Морфи – Ш. Мориан

Новый Орлеан, 1866

Белые без коня b1

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♖g1-f3 | ♜b8-c6 |
| 3. ♙f1-c4 | ♙f8-c5 |
| 4. b2-b4  | ♙c5:b4 |
| 5. c2-c3  | ♙b4-c5 |

Это продолжение, конечно, вполне корректно, но в партиях на дачу вперед целесообразнее 5...♙a5, препятствуя на некоторое время продвижению центральной пешки d.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 6. 0-0    | d7-d6  |
| 7. d2-d4  | e5:d4  |
| 8. c3:d4  | ♙c5-b6 |
| 9. d4-d5  | ♜c6-a5 |
| 10. e4-e5 | ...    |

Придерживаясь теоретического продолжения 10. ♙b2 ♜e7 11. ♙d3, труднее было бы рассчитывать на ошибку.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 10. ...     | ♜a5:c4 |
| 11. ♙d1-a4+ | ♙d8-d7 |

Искусственно; лучше 11...♙d7, например, 12. ♙:c4 ♜e7 13. e6 fe 14. de ♙c6 15. ♙g5 ♙:f3 16. gf d5 и т. д. с лучшей игрой.

- |            |        |
|------------|--------|
| 12. ♙a4:c4 | ♜g8-e7 |
| 13. ♚f1-e1 | d6:e5  |

Рискованно! Рокировка обеспечивала от всяких неожиданностей.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 14. ♜f3:e5  | ♙d7:d5 |
| 15. ♙c4-a4+ | ...    |

Мориан рассчитывал на размен ферзей, после чего он получал спокойную и удобную

игру с материальным преимуществом, например, 15. ♙:d5 ♜:d5 16. ♜g6+ ♙e6 17. ♜:h8 ♙f8 и т. д.

Продолжение в тексте гораздо глубже.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 15. ...     | ♙c8-d7 |
| 16. ♜e5:d7  | ♙d5:d7 |
| 17. ♚e1:e7+ | ...    |

Наиболее энергичное продолжение атаки! На 17. ♙h4 черные могли ответить 17...0-0 18. ♙:e7 ♚ae8!

- |             |        |
|-------------|--------|
| 17. ...     | ♙e8:e7 |
| 18. ♙c1-a3+ | ♙e7-e8 |

Удовлетворительную защиту давало 18...c5 19. ♚e1+ ♙d8 20. ♚d1 ♙:d1+ 21. ♙:d1+ ♙c7 и затем ♚ad8.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 19. ♚a1-e1+ | ♙b6-e3 |
| 20. ♙a4-b3! | ♙e8-d8 |

Если 20...c6, то 21. ♚:e3+ и затем 22. ♚d3.

- |            |        |
|------------|--------|
| 21. ♙b3:b7 | ♚a8-c8 |
|------------|--------|

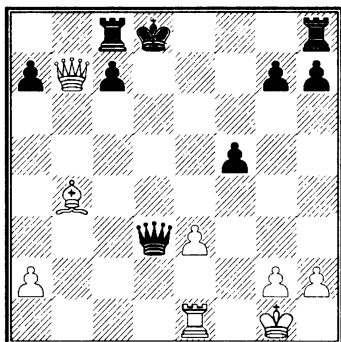
На 21...♙e8 последует мат в четыре хода посредством 22. ♚d1+; если же 21...♙d2, то 22. ♙b4 ♙:f2+ 23. ♙h1 ♚c8 24. ♙d5+ ♙e8 25. ♙e4+ ♙d7 26. ♚d1+ и т. д.

После 21...♙:f2+ черные тоже проигрывают; например, 22. ♙:f2 ♙d2+ 23. ♚e2 ♙d4+ (если 23...♙f4+, то 24. ♙e1) 24. ♚e3 ♙f4+ (♙d2+ не лучше) 25. ♙e2 ♙g4+ 26. ♙e1 и т. д.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 22. f2:e3 | ♙d7-d3 |
|-----------|--------|

Предпочтительнее 22...c6 и на 23. ♙b3 ♙e6 и т. д.

- |            |       |
|------------|-------|
| 23. ♙a3-b4 | f7-f5 |
|------------|-------|



Черные препятствуют этой угрозе 24. ♖f3 и затем 25. ♜d1. Но у белых в запасе неожиданный маневр.

24. ♜e1-e2! ♜h8-e8

На 24...♜:e2 последует мат в три хода.

25. ♜e2-d2 ♜e8:e3

26. ♜d2:d3+ ♜e3:d3

27. ♙b4-e7+ ♙d8-d7

28. ♜b7-b5+.

Черные сдались.

### 268. ЗАЩИТА ДВУХ КОНЕЙ

**П. Морфи – Ш. Морриан**

Новый Орлеан, 1866

*Белые без коня b1*

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. ♙f1-c4 ♘g8-f6

4. d2-d4 e5:d4

5. 0-0 ♘f6:e4

6. ♙c4-d5 ♘e4-c5

Относительно 6...♘f6 см. партию № 250.

7. ♘f3-g5 ♘c5-e6

8. ♜f1-e1 ♙f8-e7

9. ♜d1-h5 ♘e6:g5

Следовало брать слоном, например, 9...♙:g5 10. ♙:g5 ♘e7 11. ♜h4 f6 и т. д.

10. ♙c1:g5 0-0

11. ♜e1:e7 ♘c6:e7

12. ♜a1-e1 g7-g6

Слабо! Надо было играть 12...сб!, например, 13. ♙:e7 (если 13. ♙b3, то 13...d5 14. ♙:e7 ♜e8 15. ♙b4 ♜:e1+ 16. ♙:e1 ♜e7 и т. д.) 13...♜a5 14. ♜e5 cd 15. ♙:f8 d6! 16. ♙:d6 (если 16. ♜e8, то 16...♙e6) 16...♙e6 и т. д.

13. ♜h5-f3 c7-c6

14. ♙g5:e7 ♜d8-a5

15. ♜e1-e5 ♜a5-d2

Указанный выше вариант уже не проходит, так как на 15...cd 16. ♙:f8 d6 (или 16...♜:f8) сразу решает 17. ♜f6.

16. h2-h3 d7-d6

17. ♙e7-g5 d6:e5

Если 17...♜b4, то 18. ♜f6, затем ♙h6 и т. д.

18. ♙g5:d2 c6:d5

19. ♜f3-f6

и выигрывают.

### 269. ГАМБИТ КОНЯ

**П. Морфи – Ш. Морриан**

Новый Орлеан, 1866

*Белые без коня b1*

1. e2-e4 e7-e5

2. f2-f4 e5:f4

3. ♘g1-f3 g7-g5

4. ♙f1-c4 g5-g4

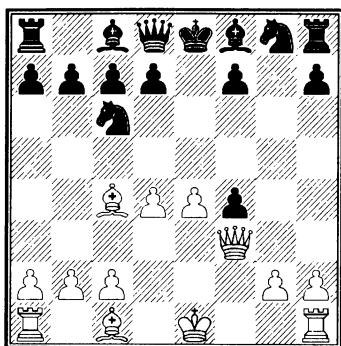
5. d2-d4 g4:f3

6. ♜d1:f3 ♘b8-c6

Морриан пробует всевозможные виды защиты. Вполне ес-

тественно, что он, перепробовав все плохие ходы, находит в конце концов хорошее продолжение.

Здесь ему следовало играть 6... d5. Ход в тексте ведет к проигрышу.



- |             |        |
|-------------|--------|
| 7. ♖c4:f7+  | ♔e8:f7 |
| 8. ♜f3-h5+  | ♔f7-e7 |
| 9. ♖c1:f4   | ♞g8-f6 |
| 10. ♖f4-g5  | ♞f8-g7 |
| 11. e4-e5   | ♜d8-e8 |
| 12. ♜h5-h4  | ♜e8-g6 |
| 13. 0-0     | d7-d5  |
| 14. e5:f6+  | ♔e7-f7 |
| 15. f6:g7+  | ♔f7:g7 |
| 16. ♖f1-f6  | ♞c8-f5 |
| 17. ♖f6:g6+ | h7:g6  |
| 18. ♖g5-f6+ |        |

Черные сдались.

### 270. ГАМБИТ ЭВАНСА

П. Морфи – Ш. Морриан

Белые без коня b1

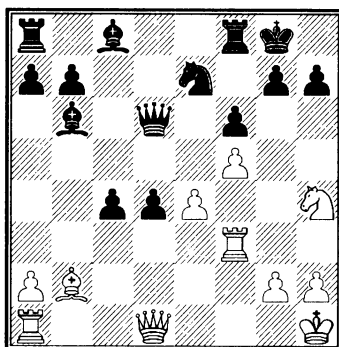
Новый Орлеан, 7 ноября 1866

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♞g1-f3 | ♞b8-c6 |
| 3. ♖f1-c4 | ♞f8-c5 |
| 4. b2-b4  | ♞c5:b4 |

- |            |        |
|------------|--------|
| 5. c2-c3   | ♞b4-c5 |
| 6. 0-0     | d7-d6  |
| 7. d2-d4   | e5:d4  |
| 8. c3:d4   | ♞c5-b6 |
| 9. ♞c1-b2  | ♞c6-a5 |
| 10. ♞c4-d3 | ♞g8-e7 |
| 11. ♞f3-g5 | 0-0    |
| 12. f2-f4  | f7-f6  |
| 13. ♞g5-f3 | c7-c5  |

Черные разыграли дебют очень хорошо и начинают теперь энергичную атаку.

- |            |        |
|------------|--------|
| 14. ♔g1-h1 | c5:d4  |
| 15. f4-f5  | d6-d5! |
| 16. ♞f3-h4 | ♞a5-c4 |
| 17. ♞d3:c4 | d5:c4  |
| 18. ♖f1-f3 | ♜d8-d6 |

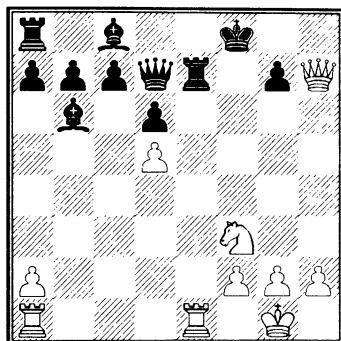


Проходные пешки черных устремляются вперед с сокрушающей силой.

- |            |         |
|------------|---------|
| 19. ♖f3-g3 | ♞c8-d7  |
| 20. ♞b2-c1 | d4-d3   |
| 21. ♞c1-h6 | ♖f8-f7  |
| 22. ♜d1-h5 | ♞b6-f2  |
| 23. ♖g3-g4 | d3-d2   |
| 24. ♖a1-d1 | c4-c3   |
| 25. ♖g4-f4 | c3-c2   |
| 26. ♖f4:f2 | c2:d1♜+ |

- |            |         |
|------------|---------|
| 27. ♖h5:d1 | ♙d7-a4! |
| 28. ♖d1:d2 | ♙d6:d2  |
| 29. ♙h6:d2 | ♖a8-d8  |
| 30. ♘h4-f3 | ♘e7-c6  |
| 31. h2-h4  | ♖f7-d7  |
| 32. ♙d2-f4 | ♘c6-d4  |
| 33. ♘f3:d4 | ♖d7:d4  |
| 34. ♖f2-e2 | ♙a4-c6  |

Белые сдались через несколько ходов.



### 271. ГАМБИТ ЭВАНСА

**П. Морфи – Ш. Морриан**

Новый Орлеан, ноябрь 1866

*Белые без коня b1*

- |             |        |
|-------------|--------|
| 1. e2-e4    | e7-e5  |
| 2. ♘g1-f3   | ♘b8-c6 |
| 3. ♙f1-c4   | ♙f8-c5 |
| 4. b2-b4    | ♙c5:b4 |
| 5. c2-c3    | ♙b4-c5 |
| 6. 0-0      | d7-d6  |
| 7. d2-d4    | e5:d4  |
| 8. c3:d4    | ♙c5-b6 |
| 9. d4-d5    | ♘c6-a5 |
| 10. e4-e5   | ♘a5:c4 |
| 11. ♖d1-a4+ | ♙c8-d7 |
| 12. ♖a4:c4  | ♘g8-e7 |
| 13. ♖f1-e1  | 0-0    |
| 14. ♙c1-g5  | ♖f8-e8 |
| 15. e5-e6   | ♙d7-c8 |

Гораздо лучше было бы 15...fe 16. de ♙c6.

16. e6:f7+ ...

Белые пользуются связкой коня.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 16. ...     | ♘g8:f7 |
| 17. ♖c4-f4+ | ♘f7-g8 |
| 18. ♖f4-h4  | ♘g8-f8 |
| 19. ♖h4:h7  | ♖d8-d7 |
| 20. ♙g5:e7+ | ♖e8:e7 |

- |             |         |
|-------------|---------|
| 21. ♘f3-g5  | ♙b6:f2+ |
| 22. ♖g1-h1  | ♖e7:e1+ |
| 23. ♖a1:e1  | ♙f2:e1  |
| 24. ♖h7-h8+ | ♖f8-e7  |
| 25. ♖h8:g7+ | ♖e7-d8  |

Если 25...♖e8, то 26. ♖g8+ ♖e7 27. ♖f7+ ♖d8 28. ♘e6+ и т. д.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 26. ♘g5-e6+ | ♖d7:e6 |
| 27. d5:e6   | ♙c8:e6 |

На 27...c6 белые выигрывают посредством 28. ♖f8+ ♖c7 29. e7 и т. д.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 28. ♖g7-f8+ | ♖d8-d7 |
| 29. ♖f8:a8. |        |

Черные сдались.

### 272. ГАМБИТ ЭВАНСА

**П. Морфи – Ш. Морриан**

Новый Орлеан, ноябрь 1866

*Белые без коня b1*

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♘f1-f3 | ♘b8-c6 |
| 3. ♙f1-c4 | ♙f8-c5 |
| 4. b2-b4  | ♙c5:b4 |
| 5. c2-c3  | ♙b4-c5 |
| 6. 0-0    | d7-d6  |
| 7. d2-d4  | e5:d4  |



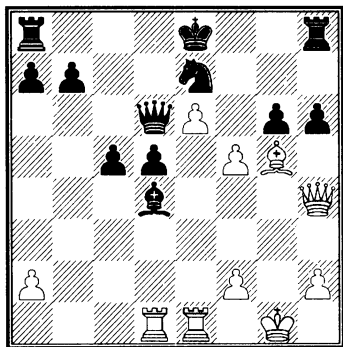
- |             |        |
|-------------|--------|
| 8. c3:d4    | ♙c5-b6 |
| 9. d4-d5    | ♘c6-a5 |
| 10. e4-e5   | ♘a5:c4 |
| 11. ♖d1-a4+ | ♙c8-d7 |
| 12. ♖a4:c4  | ♘g8-e7 |
| 13. e5-e6   | f7:e6  |
| 14. d5:e6   | ♙d7-c6 |
| 15. ♙c1-g5  | h7-h6  |

Нападение на слона только мнимое. Надо было играть 15...0-0 с последующим ♖e8 и возможно скорейшим развязыванием ферзя.

- |            |        |
|------------|--------|
| 16. ♖c4-h4 | ♙c6:f3 |
| 17. g2:f3  | d6-d5  |
| 18. f3-f4  | ♙b6-d4 |
| 19. ♚a1-d1 | c7-c5  |
| 20. f4-f5  | ♖d8-d6 |

Если 20...♘f5, то мат в три хода.

- |            |       |
|------------|-------|
| 21. ♚f1-e1 | g7-g6 |
|------------|-------|



- |            |        |
|------------|--------|
| 22. ♚d1:d4 | c5:d4  |
| 23. f5-f6  | ♘e7-f5 |
| 24. ♖h4-h3 | ♚a8-c8 |
| 25. f6-f7+ | ♙e8-f8 |
| 26. ♙g5-f6 | ♖d6-f4 |

Если 26...♘g7, то 27. ♖g4 g5  
28. ♖:d4 ♘f5 29. ♖d3 ♘g7 30. ♖g6

и т. д. (Следовало играть 26...♚h7  
27. ♖g4 ♚g7! 28. ♙:g7+ ♙:g7 и  
выигр. — *Прим. ред.*)

- |            |        |
|------------|--------|
| 27. ♙f6:h8 | ♚c8-c3 |
| 28. ♖h3:f5 | ♖f4:f5 |

Белые дают мат в два хода.

### 273. ДЕБЮТ БЕРДА

**П. Морфи — Ш. Морриан**

Новый Орлеан, 1867

*Белые без коня b1*

- |           |       |
|-----------|-------|
| 1. f2-f4  | e7-e6 |
| 2. ♘g1-f3 | g7-g6 |

Королевское fianкетто является здесь наиболее удобным продолжением. Ферзевому слону трудно развиваться. Диагональ c1-h6 занята собственными пешками. Плохо 3. b3, так как ладья будет находиться под обстрелом черного слона.

- |            |        |
|------------|--------|
| 3. e2-e3   | ♙f8-g7 |
| 4. ♙f1-e2  | ♘g8-h6 |
| 5. 0-0     | f7-f5  |
| 6. d2-d3   | 0-0    |
| 7. h2-h3   | b7-b6  |
| 8. ♙g1-h2  | ♙c8-b7 |
| 9. ♚f1-g1  | c7-c5  |
| 10. ♖d1-e1 | ♘b8-a6 |

Естественной позицией для ферзевого коня является поле с6.

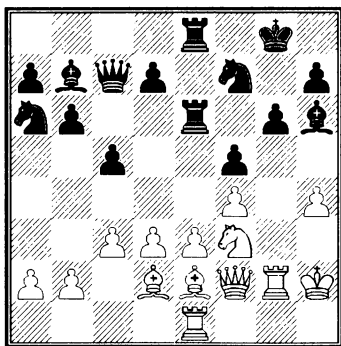
- |            |        |
|------------|--------|
| 11. c2-c3  | ♖d8-c7 |
| 12. g2-g4  | ♘h6-f7 |
| 13. g4:f5  | e6:f5  |
| 14. ♙c1-d2 | ♚a8-e8 |
| 15. h3-h4  | ♚e8-e6 |
| 16. ♖e1-f2 | ♚f8-e8 |
| 17. ♚g1-g2 | ...    |

Угрожало ♖:f4+.

- |         |        |
|---------|--------|
| 17. ... | ♙g7-h6 |
|---------|--------|

Черные ведут контратаку  
сильно и остроумно.

18. ♖a1-e1 ...



- |            |         |
|------------|---------|
| 18. ...    | ♞e6:e3! |
| 19. ♠d2:e3 | ♞e8:e3  |
| 20. ♘f3-g5 | ♠h6:g5  |
| 21. h4:g5  | ♞c7-c6  |
| 22. ♞g2-g1 | ♞c6-e6  |
| 23. ♠e2-d1 | ♞e3:e1  |
| 24. ♞g1:e1 | ♞e6-d6  |
| 25. ♠d1-b3 | ♘a6-c7  |
| 26. ♞e1-e3 | ♘c7-e6  |
| 27. ♚h2-g1 | ...     |

Если 27. ♚g3, то 27... ♘f:g5 и

Т. д.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 27. ...     | ♞d6:f4  |
| 28. ♞f2:f4  | ♘e6:f4  |
| 29. ♞e3-e8+ | ♚g8-g7  |
| 30. ♞e8-e7  | ♘f4-h3+ |

Также хорошо было бы 30...

♠d5.

- |            |        |
|------------|--------|
| 31. ♚g1-h2 | ♘h3:g5 |
| 32. ♞e7:d7 | ♠b7-c6 |
| 33. ♞d7:a7 | f5-f4  |
| 34. ♠b3:f7 | ♘g5:f7 |
| 35. ♞a7-a6 | ♠c6-b5 |
| 36. ♞a6:b6 | ♠b5:d3 |
| 37. a2-a4  | ♞g7-h6 |

- |            |         |
|------------|---------|
| 38. a4-a5  | ♘f7-e5  |
| 39. ♞b6-e6 | ♘e5-f3+ |
| 40. ♚h2-g2 | ♘f3-g5  |
| 41. ♞e6-e5 | f4-f3+  |
| 42. ♚g2-g3 | ♠d3-a6  |
| 43. b2-b4  | ♠a6-b7! |
| 44. ♞e5-e7 | ♠b7-d5  |
| 45. b4:c5  | ...     |

Следовало попытаться сыграть 45. ♞e5!, так как представлялась возможность ошибки со стороны противника. Но черные и в этом случае выиграли бы, продолжая: 45... ♘e4+ 46. ♚:f3 (если 46. ♞e4, то 46... ♠e4 47. b5 ♠d3 48. b6 ♠a6 и т. д.) 46... ♘c3+ 47. ♚g3 cb 48. a6 b3 49. a7 b2 50. ♞:d5 a1 ♞ 51. a8 ♞ ♞g1+ и т. д.

- |            |          |
|------------|----------|
| 45. ...    | ♘g5-h3!  |
| 46. ♞e7-e1 | f3-f2    |
| 47. ♞e1-c1 | ♠d5-c4   |
| 48. ♚g3-g2 | ♘h3-f4+  |
| 49. ♚g2-f3 | f2-f1 ♞+ |
| 50. ♞c1:f1 | ♠c4:f1   |
| 51. ♚f3:f4 | g6-g5+   |
| 52. ♚f4-f3 | ♚h6-h5   |
| 53. c5-c6  | ♠f1-a6   |
- и выигрывают.

### 274. ГАМБИТ ЭВАНСА

П. Морфи – Ш. Морриан

Новый Орлеан, 1867

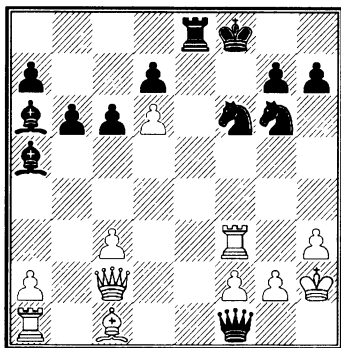
Белые без коня b1

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♘g1-f3 | ♘b8-c6 |
| 3. ♠f1-c4 | ♠f8-c5 |
| 4. b2-b4  | ♠c5:b4 |
| 5. c2-c3  | ♠b4-a5 |
| 6. 0-0    | ♘g8-f6 |
| 7. d2-d4  | 0-0    |

8. ♖f3:e5      ♘f6:e4  
 9. ♖e5:f7      ♚f8:f7  
 10. ♙c4:f7+      ♙g8:f7  
 11. d4-d5      ♘c6-e5  
 12. ♚d1-h5+      ♘e5-g6  
 13. d5-d6      c7-c6!

Черные защищаются образцово и планомерно реализуют свое материальное преимущество.

14. ♚h5-f5+      ♘e4-f6  
 15. ♚f5-c2      ...  
 Лучше было бы 15. ♙b2.  
 15. ...      ♚d8-e8  
 16. ♙c1-b2      ♚e8-e4  
 17. ♚c2-b3+      ♚e4-e6  
 18. ♚b3-a4      b7-b6  
 19. ♚f1-e1      ♚e6-g4  
 20. ♚a4-b3+      ♙f7-f8  
 21. h2-h3      ♚g4-g5  
 22. ♙b2-c1      ♚g5-b5  
 23. ♚b3-c2      ♙c8-a6  
 24. ♚e1-e3      ♚a8-e8  
 25. ♚e3-f3      ♚b5-f1+  
 26. ♙g1-h2      ...



26. ...      ♘g6-h4  
 27. ♚f3:f6+      ♙f8-g8

Черные не могут брать ладью из-за ♙h6+ с потерей ферзя.

28. ♙h2-g3      ♚f1:g2+  
 29. ♙g3:h4      g7:g6  
 30. ♚c2-b3+      ♙g8-h8  
 31. ♙c1-f4      ♚e8-e4  
 Белые сдались.

### 275. ГАМБИТ ЭВАНСА

**П. Морфи – Ш. Морриан**

Новый Орлеан, 1867

*Белые без коня b1*

1. e2-e4      e7-e5  
 2. ♘g1-f3      ♙f8-c5  
 3. ♙f1-c4      ♙c8-f5  
 4. b2-b4      ♙c5:b4  
 5. c2-c3      ♙b4-a5  
 6. 0-0      d7-d6  
 7. d2-d4      e5:d4  
 8. c3:d4      ♙c5-b6  
 9. d4-d5      ♘c6-a5  
 10. e4-e5      ♘a5:c4  
 11. ♚d1-a4+      ♚d8-d7  
 12. ♚a4:d4      ♘g8-e7  
 13. ♚f1-e1      ♚d7-g4  
 14. ♚e1-e4      ♚g4-g6  
 15. e5:d6      c7:d6  
 16. ♚c4-e2      ♙b6-d8  
 17. ♘f3-h4      ♚g6-f6  
 18. ♙c1-b2      ♚f6-g5  
 19. ♚e2-b5+      ♙e8-f8  
 20. ♚a1-e1      a7-a6  
 21. ♚b5-e2      ♙c8-d7  
 22. ♘h4-f3      ♚g5:d5

Фигуру и без того нельзя было сохранить.

23. ♚e4:e7      ♙d7-e6  
 24. ♙b2:g7+      ♙f8:e7  
 Если 24...♙:g7, то 25. ♚b2+  
 ♙f8 26. ♚e6 и т.д.  
 25. ♚e1-d1      ♚d5:a2  
 26. ♚e2-e4      ♙d8-c7!

- |             |         |
|-------------|---------|
| 27. ♖e4-h4+ | ♔e7-d7  |
| 28. ♜f3-e5+ | ♔d7-e8  |
| 29. ♜e5-g4  | ♙c8-d7  |
| 30. ♜g4-f6+ | ♙d8:f6  |
| 31. ♙g7:f6  | ♞h8-g8  |
| 32. ♖h4-b4  | ♖a2-c2  |
| 33. ♖b4:d6  | ♞g8:g2+ |
| 34. ♙g1:g2  | ♖c2-c6+ |

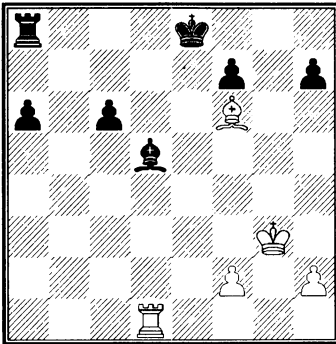
Если 34. ♖g6+, то 35. ♖g3 ♖:f6

36. ♖g8+ и затем 37. ♖:a8.

35. ♖d6:c6 b7:c6

36. ♙g2-g3 ♙e6-d5

Теперь начинается тонкий ладейный эндшпиль с разноцветными слонами.



- |             |         |
|-------------|---------|
| 37. ♙g3-f4  | ♔e8-d7  |
| 38. ♞d1-g1  | ♞a8-e8  |
| 39. ♞g1-g7  | ♞e8-e2  |
| 40. ♞g7:h7  | ♞e2:f2+ |
| 41. ♙f4-e5  | a6-a5   |
| 42. ♞h7-h8  | a5-a4   |
| 43. ♞h8-a8  | ♙d5-b3  |
| 44. h2-h4   | ♞f2-e2+ |
| 45. ♙e5-f4  | ♞e2-g2  |
| 46. ♙f4-e5  | ♞g2-e2+ |
| 47. ♙e5-f4  | ♙b3-d1  |
| 48. ♞a8-d8+ | ♔d7-e6  |
| 49. ♞d8:d1  | ♙e6:f6  |

- |             |         |
|-------------|---------|
| 50. ♞d1-d6+ | ♙f6-g7  |
| 51. ♞d6:c6  | a4-a3   |
| 52. ♞c6-a6  | ♞e2-a2  |
| 53. ♙f4-g5  | ♞a2-a1  |
| 54. ♞a6-a7  | a3-a2   |
| 55. ♙g5-h5  | ♙g7-f6  |
| 56. ♙h5-h6  | ♞a1-h1  |
| 57. ♞a7-a6+ | ♙f6-e5  |
| 58. ♞a6:a2  | ♞h1:h4+ |
| 59. ♙h6-g5  | ♞h4-e4  |
| 60. ♞a2-f2. |         |

Ничья.

### 276. ГАМБИТ ЭВАНСА

П. Морфи – Ш. Морриан

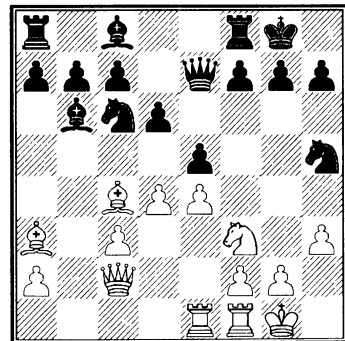
Новый Орлеан, 1867

*Белые без коня b1*

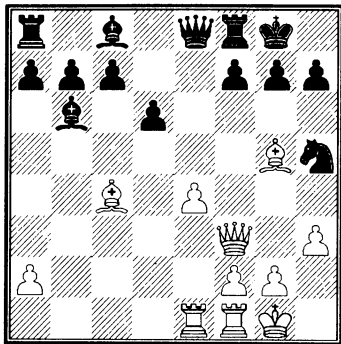
- |            |        |
|------------|--------|
| 1. e2-e4   | e7-e5  |
| 2. ♜g1-f3  | ♜b8-c6 |
| 3. ♙f1-c4  | ♙f8-c5 |
| 4. b2-b4   | ♙c5:b4 |
| 5. c2-c3   | ♙b4-a5 |
| 6. 0-0     | ♜g8-f6 |
| 7. ♖d1-c2  | 0-0    |
| 8. ♙c1-a3  | d7-d6  |
| 9. d2-d4   | ♖d8-e7 |
| 10. ♞a1-e1 | ♙a5-b6 |

Плохо 10...ед из-за 11. е5! и т. д.

11. h2-h3 ♜f6-h5



12. ♖a3-c1 e5:d4  
 13. ♖c1-g5 ♔e7-e8  
 14. c3:d4 ♘c6:d4  
 15. ♚c2-d1 ♘d4:f3+  
 16. ♚d1:f3 ...



16. ... ♚e8-e5

Отличный ход, парализующий нападение противника.

17. ♚f3:h5 h7-h6  
 18. h3-h4 h6:g5  
 19. h4:g5 ♖c8-e6  
 20. ♖c4-e2 ♖e6:a2  
 21. g2-g3 ♖a2-e6  
 22. ♔g1-g2 g7-g6  
 23. ♚h5-h4 ♚e5-h8  
 24. f2-f4 ♚h8:h4  
 25. g3:h4 f7-f5  
 26. h4-h5 f5:e4  
 27. h5:g6 ♔g8-g7  
 28. ♖e2-h5 ♖e6-f5  
 29. ♔g2-g3 ♖f8-h8  
 30. ♖h5-g4 ♔g7:g6  
 31. ♖f1-h1 ♖a8-f8  
 32. ♖e1-d1 ♖b6-c5  
 33. ♖d1-b1 b7-b6

Белые сдались.

### 277. ДЕБЮТ СИМАГИНА-ЛАРСЕНА

П. Морфи – Ш. Морриан

Новый Орлеан, 1869

Белые без коня b1

1. b2-b3 e7-e5  
 2. ♖c1-b2 ♘b8-c6  
 3. e2-e3 d7-d5  
 4. g2-g3 ♘g8-f6  
 5. ♖f1-g2 ♖f8-e7  
 6. ♘g1-e2 ♖c8-e6  
 7. 0-0 0-0  
 8. f2-f4 e5:f4  
 9. ♘e2:f4 ♘f6-e4  
 10. d2-d3 ♖e7-f6

Искусственно; вредные последствия этого хода скоро скажутся.

11. d3:e4 ♖f6:b2  
 12. ♖a1-b1 d5:e4

Если слон уйдет, то после 13. ed теряется фигура.

13. ♘f4:e6 ...  
 Это сильнее, чем 13. ♖:b2.  
 13. ... ♚d8-e7

Лучше было 13...fe.

14. ♘e6:f8 ♖a8-d8  
 15. ♚d1-h5 ♚e7-e5  
 16. ♚h5:f7+ ♔g8-h8  
 17. ♘f8-d7.

Черные сдались.

### 278. ГАМБИТ ЭВАНСА

П. Морфи – Ш. Морриан

Новый Орлеан, 21 марта 1869

Белые без коня b1

1. e2-e4 e7-e5  
 2. ♘g1-f3 ♘b8-c6  
 3. ♖f1-c4 ♖f8-c5  
 4. b2-b4 ♖c5:b4  
 5. c2-c3 ♖b4-c5

6. 0-0                    d7-d6  
 7. d2-d4                e5:d4  
 8. c3:d4                ♖c5-b6  
 9. d4-d5                ♘c6-e5

Теория рекомендует здесь 9... ♘a5.

10. ♘f3:e5              d6:e5  
 11. ♖c1-b2              ♖d8-f6  
 12. ♖c4-b5+           ♖e8-f8  
 13. ♔g1-h1             ♞g8-h6  
 14. ♖b5-e2             ...

Не допуская вторжения неприятельского коня.

14. ...                   ♖f6-f4  
 15. f2-f3                f7-f6  
 16. ♖a1-c1              ♘h6-f7  
 17. ♖c1-c3              ♖f4-h6  
 18. ♖b2-a3+           ♖f8-e8  
 19. ♖d1-c2              ♖c8-d7  
 20. ♖f1-b1              ♖h6-g6  
 21. ♖e2-b5              f6-f5

На 21... ♖:b5 могло последовать 22. ♖:b5! и далее на 22... ♘d6 – 23. ♖:d6 cd 24. ♖:b6 ab 25. ♖c8+ ♖:c8 26. ♖:c8+ ♔f7 27. ♖:h8 ♖h6 28. ♖c8 ♖d2 29. h3 и т. д.

22. ♖b5:d7+           ♖e8:d7  
 23. ♖c2-a4+           c7-c6

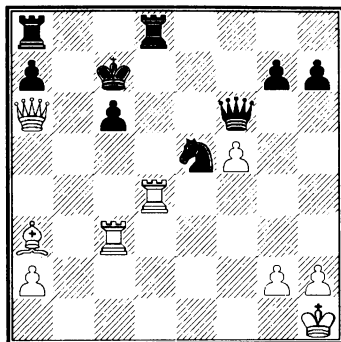
Если 23... ♔d8, то 24. d6 ♘:d6 25. ♖:b6 cb 26. ♖d3 ♖c8 27. ef ♖f6 28. ♖d1 и т. д.

24. b5:c6+             b7:c6  
 25. e4:f5                ♖g6-f6  
 26. ♖b1-d1+           ♖b6-d4  
 27. f3-f4                ♔d7-c7  
 28. f4:e5                ♘f7:e5

Если 28... ♖:e5, то 29. ♖a5+ ♔c8 30. ♖a6+ ♔c7 31. ♖d6+ ♖:d6 32. ♖:c6+ ♔d8 33. ♖b7 и т. д.

29. ♖d1:d4              ♖h8-d8

30. ♖a4-a5+           ♔c7-c8  
 31. ♖a5-a6+           ♔c8-c7



32. ♖c3-b3              ♖d8-b8

На 32... ♖:d4 последует мат в три хода.

33. ♖a6-a5+           ♔c7-c8  
 34. ♖a3-d6.

Черные сдались.

### 279. ГАМБИТ ЭВАНСА

#### П. Морфи – Ш. Морриан

Новый Орлеан, 1869

*Белые без коня b1*

1. e2-e4                e7-e5  
 2. ♘g1-f3              ♘b8-c6  
 3. ♖f1-c4                ♖f8-c5  
 4. b2-b4                ♖c5:b4  
 5. c2-c3                ♖b4-a5  
 6. 0-0                    ♘g8-f6  
 7. d2-d4                e5:d4

Лучше 7...0-0.

8. c3:d4                ...

На 8. e4-e5 черные могли бы ответить 8...d7-d5.

8. ...                    d7-d6  
 9. ♖d1-c2                0-0  
 10. ♖c1-g5              h7-h6

Лучше было бы 10... ♖g4.

11. ♖g5-h4 ♘c8-g4

12. d4-d5 ♘c6-b8

Ненужное отступление! Луч-  
ше было бы 12...♙:f3 13. dc ♙:e4.

13. ♘f3-d2 g7-g5

14. ♙h4-g3 ♘f6-h5

15. h2-h3 ♙a5-b6

Само собой разумеется, что  
в сложном положении у более  
сильного игрока больше шансов.  
Черным следовало упростить по-  
ложение, продолжая 15...♙:d2 16.  
♙:d2 ♙c8.

16. h3:g4 ♘h5:g3

17. ♚f1-b1 ...

У коня теперь нет поля для от-  
ступления.

17. ... ♙b6:f2+

Здесь было бы лучше 17...♘d7,  
и на 18. ♚:b6 удерживать матери-  
альный перевес посредством 18...  
ab; ход в тексте без нужды отдает  
две фигуры.

18. ♙g1:f2 ♙d8-f6+

19. ♙f2:g3 ♙f6-f4+

20. ♙g3-h3 h6-h5

21. g2-g3 h5:g4+

22. ♙h3-g2 ♙f4-e3

23. ♚h1-e1 ♙e3-c5

24. ♙c2-d1 f7-f5

25. e4:f5 ♚f8:f5

26. ♘d2-e4! ...

Ведет скорее всего к выигры-  
шу.

26. ... ♙c5:c4

27. ♙d1:g4

и белые выигрывают.

Например, 27...♙:d5! 28. ♚ad1  
♙e6 29. ♚f1 ♙e5 30. ♘f6+ ♙g7 31.  
♙h5 ♙e2+ 32. ♙h1 и т. д.

## 280. ШОТЛАНДСКИЙ ГАМБИТ

П. Морфи – Ш. Морриан

Новый Орлеан, 1869

*Белые без коня b1*

1. e2-e4 e7-e5

2. ♘g1-f3 ♘b8-c6

3. d2-d4 ♘c6:d4

4. ♘f3:e5 ♘d4-c6

5. ♘e5:f7 ...

Красивая, хотя и несколько  
опасная идея. Едва ли она мо-  
жет иметь успех против сильного  
противника, понимающего при-  
нципы дебютов.

5. ... ♙e8:f7

6. ♙f1-c4+ d7-d5

Гораздо проще и лучше было  
6...♙e8.

7. ♙c4:d5+ ♙f7-e8

Лучше было 7...♙e6.

8. ♙d1-h5+ g7-g6

9. ♙d5:c6+ b7:c6

10. ♙h5-e5+ ♙d8-e7

11. ♙e5:h8 ♙e7-g7

12. ♙h8:g7 ♙f8:g7

Соотношение материальных  
сил приблизительно равное, но  
превосходство в силе игры дает  
победу.

13. c2-c3 ♙c8-a6

14. ♙c1-f4 ♚a8-b8

15. 0-0-0 ♙g7-h6

16. ♙f4:h6 ♘g8:h6

17. h2-h3 ♚b8-b5

18. f2-f4 ♚b5-a5

19. ♙c1-b1 ♘h6-f7

20. ♚d1-d2 ♚a5-a4

21. ♚h1-e1 ♘f7-d6

22. e4-e5 ♚a4-e4

23. ♚e1-d1 ♘d6-b7

- |            |         |
|------------|---------|
| 24. ♖d2-d7 | ♔e4:f4  |
| 25. e5-e6  | ♘b7-c5  |
| 26. ♖d7:c7 | ♙a6-d3+ |
| 27. ♚b1-a1 | ♙d3-c2  |
| 28. ♖d1-g1 | a7-a5   |
| 29. ♖c7:h7 | ♖f4-f6  |
| 30. b2-b3  | a5-a4   |
| 31. b3:a4  | ♙c2:a4  |
| 32. ♖g1-b1 |         |

и выигрывают.

### 281. ИТАЛЬЯНСКАЯ ПАРТИЯ

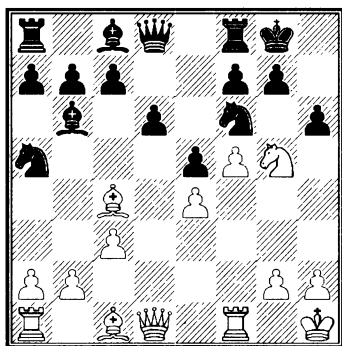
П. Морфи – Ш. Морриан

Новый Орлеан, 1869

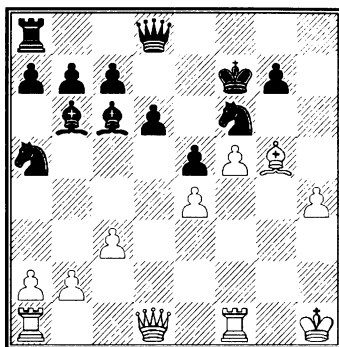
Белые без коня b1

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1 e2-e4   | e7-e5  |
| 2. ♘g1-f3 | ♘b8-c6 |
| 3. ♙f1-c4 | ♙f8-c5 |
| 4. d2-d4  | ♙c5:d4 |
| 5. 0-0    | ♘g8-f6 |
| 6. c2-c3  | ♙d4-b6 |
| 7. ♘f3-g5 | 0-0    |
| 8. ♚g1-h1 | h7-h6  |
| 9. f2-f4  | d7-d6  |
| 10. f4-f5 | ♘c6-a5 |

Хотя конь стоит на краю доски не особенно удачно, но он оттесняет неприятельского королевского слона, что очень важно.



- |                   |             |
|-------------------|-------------|
| 11. ♘g5:f7        | ...         |
| Единственная      | возможность |
| поддержать атаку. |             |
| 11. ...           | ♖f8:f7      |
| 12. ♙c4:f7+       | ♚g8:f7      |
| 13. g2-g4         | ♙c8-d7      |
| 14. g4-g5         | ♙d7-c6      |
| 15. h2-h4         | h6:g5       |
| 16. ♙c1:g5        | ...         |



- |                                  |         |
|----------------------------------|---------|
| 16. ...                          | ♘f6:e4  |
| Очень хорошо сыграно; после      |         |
| этого хода у белых должны исчез- |         |
| нуть всякие надежды.             |         |
| 17. ♚d1-h5+                      | ...     |
| На 17. ♙:d8 последует 17...      |         |
| ♘f2+.                            |         |
| 17. ...                          | ♚f7-g8  |
| 18. ♚h1-h2                       | ♖d8-e8  |
| 19. ♚h5-e2                       | ♘e4:g5  |
| 20. h4:g5                        | e5-e4   |
| 21. g5-g6                        | ♖e8-e5+ |
| 22. ♚h2-h3                       | ♚g8-f8  |
| 23. ♚e2-h5                       | e4-e3   |
| Черные энергично решают          |         |
| партию.                          |         |
| 24. ♚h5-h8+                      | ♚f8-e7  |
| 25. ♚h8:a8                       | e3-e2   |
| 26. ♚a8-g8                       | e2:f1♚+ |



- |            |         |
|------------|---------|
| 27. ♖a1:f1 | ♙b6-c5  |
| 28. ♗g8-h7 | ♜e5-e3+ |
| 29. ♚h3-h4 | ♜e3-e4+ |
| 30. ♚h4-h5 | ♜e4-e2+ |
| 31. ♚h5-h4 | ♜e2-h2+ |
| 32. ♚h4-g4 | ♜h2-g2+ |
| 33. ♚g4-h4 | ♙c5-f2+ |
| 34. ♖f1:f2 | ♜g2:f2+ |
| 35. ♚h4-g4 | ♜f2-f3+ |
| 36. ♚g4-h4 | ♜f3-f4+ |
| 37. ♚h4-h3 | ♜f4:f5+ |
| 38. ♚h3-h4 | ♜f5-f4+ |
| 39. ♚h4-h3 | ♜f4-h6+ |
| 40. ♚h3-g3 | ♞a5-c4  |
| 41. b2-b3  | ♞c4-e5  |

и выигрывают.

## 282. НЕПРАВИЛЬНОЕ НАЧАЛО

**П. Морфи – Ш. Морин**

Новый Орлеан, 1869

*Белые без коня b1*

- |           |       |
|-----------|-------|
| 1. e2-e4  | e7-e5 |
| 2. ♞g1-f3 | d7-d5 |

Наиболее правильный и энергичный ответ при игре на дачу вперед коня.

- |           |        |
|-----------|--------|
| 3. e4:d5  | e5-e4  |
| 4. ♜d1-e2 | ♙f8-e7 |

Предпочтительнее было бы

4... ♞f6.

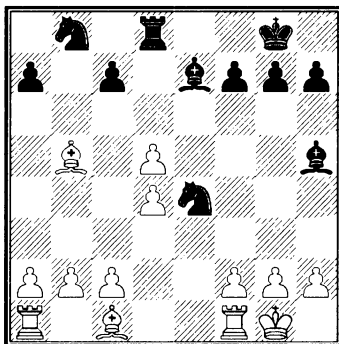
- |            |        |
|------------|--------|
| 5. ♜e2:e4  | ♞g8-f6 |
| 6. ♜e4-a4+ | ♙c8-d7 |
| 7. ♜a4-b3  | ♙d7-g4 |

Заслуживало внимания 7...

♜c8 с последующим 8...c6.

- |            |        |
|------------|--------|
| 8. ♞f3-e5  | 0-0    |
| 9. ♙f1-c4  | ♙g4-h5 |
| 10. d2-d4  | ♖f8-e8 |
| 11. 0-0    | ♞f6-e4 |
| 12. ♜b3:b7 | ♞b8-d7 |

- |            |        |
|------------|--------|
| 13. ♞e5-c6 | ♜d8-c8 |
| 14. ♜b7:c8 | ♖a8:c8 |
| 15. ♙c4-a6 | ♖c8-b8 |
| 16. ♞c6:b8 | ♞d7:b8 |
| 17. ♙a6-b5 | ♖e8-d8 |



- |            |         |
|------------|---------|
| 18. ♖f1-e1 | f7-f5   |
| 19. f2-f3  | ♙e7-b4  |
| 20. c2-c3  | ♞e4:c3  |
| 21. b2:c3  | ♙b4:c3  |
| 22. ♙c1-f4 | ♙c3:d4+ |
| 23. ♚g1-h1 | ♙d4:a1  |
| 24. ♖e1:a1 | ♙h5-f7  |
| 25. ♙f4:c7 | ♖d8:d5  |
| 26. ♙b5-c4 | ...     |

Неожиданный решающий ход!  
Черные сдались.

## 283. ГАМБИТ ФИЛИДОРА

**П. Морфи – Ш. Морин**

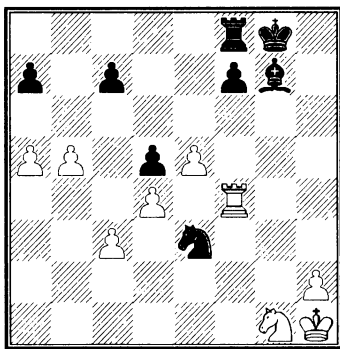
Новый Орлеан, 1869

*Белые без коня b1*

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. f2-f4  | e5:f4  |
| 3. ♞g1-f3 | g7-g5  |
| 4. ♙f1-c4 | ♙f8-g7 |
| 5. 0-0    | d7-d6  |
| 6. c2-c3  | ♞g8-e7 |

Неважная защита.

7. ♖d1-b3 ...  
 Энергичнее было бы 7. ♘:g5.  
 7. ... 0-0  
 8. d2-d4 ♘b8-c6  
 9. ♙c4-d3 d6-d5  
 10. e4-e5 ♙c8-f5  
 11. ♙d3:f5 ♘e7:f5  
 12. ♖b3:b7 ♖d8-d7  
 13. ♖b7-a6 ♙a8-e8  
 14. b2-b4 ♙e8-e6  
 15. ♖a6-d3 ♙e6-g6  
 16. a2-a4 h7-h5  
 17. a4-a5 h5-h4  
 18. b4-b5 ♘c6-e7  
 19. ♙c1-d2 h4-h3  
 20. g2:h3 g5-g4  
 21. h3:g4 ♙g6:g4+  
 22. ♙g1-h1 ♘e7-g6  
 23. ♙f1-g1 ♘f5-h4  
 24. ♙a1-f1 ♖d7-f5  
 25. ♖d3:f5 ♙g4:g1+  
 26. ♘f3:g1 ♘h4:f5  
 27. ♙d2:f4 ♘g6:f4  
 28. ♙f1:f4 ♘f5-e3



29. ♙f4-f3 ♙g7-h6  
 29... ♘c4 выигрывало.  
 30. ♙f3-f6 ♙g8-h7  
 31. ♙f6-c6 ♙f8-g8

32. ♙c6:c7 ♙g8-g7  
 33. ♙c7:a7 ♘e3-d1  
 34. ♘g1-h3  
 и белые выигрывают.

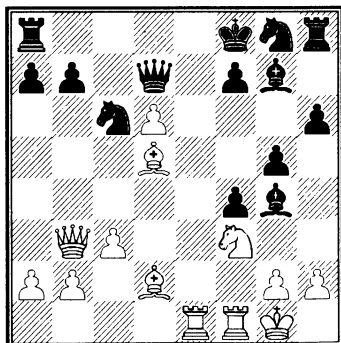
284. ГАМБИТ ФИЛИДОРА

П. Морфи – Ш. Мориан

Новый Орлеан, 1869

Белые без коня b1

1. e2-e4 e7-e5  
 2. f2-f4 e5:f4  
 3. ♘g1-f3 g7-g5  
 4. ♙f1-c4 ♙f8-g7  
 5. c2-c3 h7-h6  
 6. ♖d1-b3 ♖d8-e7  
 7. d2-d4 d7-d6  
 7... ♖:e4+ было бы нехорошо,  
 так как белые отвечают 8. ♙f2 с  
 угрозой выигрыша ферзя.  
 8. 0-0 c7-c6  
 9. ♙c1-d2 ♙c8-e6  
 Сильнее было бы 9... ♙g4.  
 10. d4-d5 ♙e6-g4  
 11. e4-e5 c6:d5  
 12. ♙c4:d5 ♘b8-c6  
 13. e5:d6 ♖e7-d7  
 14. ♙a1-e1 ♙e8-f8



15. ♘f3-d4 ♘c6:d4

16. c3:d4 ♖g7:d4+

17. ♔g1-h1 ♖d4-c5

Надо было играть 17...♔g7.

18. ♖d3-c3 ♗d7:d6

19. ♖c3:h8 ♗d6:d5

20. ♖d2-c3 ♖c5-e3

21. ♖e1:e3 f4:e3

22. ♖c3-b4+ ♗f8-e8

23. ♖h8:g8+ ♗e8-d7

24. ♖f1:f7+ ♗d7-c6

25. ♖f7-c7+.

Черные сдались.

## 285. ГАМБИТ КОНЯ

П. Морфи – Ш. Морриан

Новый Орлеан, 1869

Белые без коня b1

1. e2-e4 e7-e5

2. f2-f4 e5:f4

3. ♞g1-f3 g7-g5

4. ♖f1-c4 g5-g4

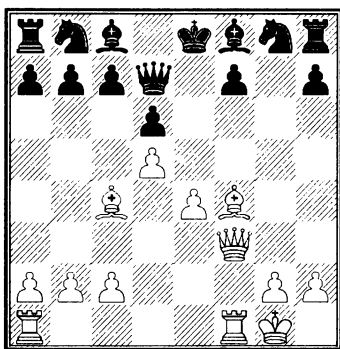
5. d2-d4 g4:f3

6. ♖d1:f3 d7-d6

7. 0-0 ♖c8-e6

8. d4-d5 ♖e6-c8

9. ♖c1:f4 ♗d8-d7



10. e4-e5 ♗d7-g4

11. ♖f3-e3 ♖f8-e7

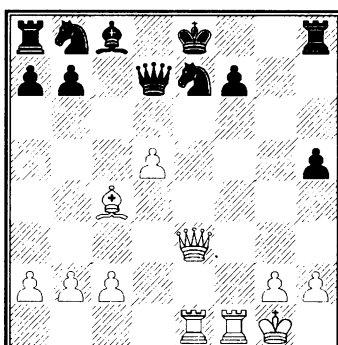
12. e5:d6 c7:d6

13. ♖a1-e1 h7-h5

Значительно лучше было бы  
13...♔d8.

14. ♖f4:d6 ♗g4-d7

15. ♖d6:e7 ♞g8:e7



16. ♖c4-b5! ...

Красивый финал! На 16...♞c6  
последует 17. dc ♖c7 18. cb+ и т.  
д. Черные сдались.

## 286. СКАНДИНАВСКАЯ ПАРТИЯ

П. Морфи – Ш. Морриан

Новый Орлеан, 1869

Белые без коня b1

1. e2-e4 d7-d5

При игре на дачу коня вперед  
это превосходный ответ.

2. e4-e5 ...

У белых, пожалуй, нет ничего  
лучшего; отсутствие ферзевого  
коня дает себя чувствовать.

2. ... c7-c5

3. f2-f4 ♞b8-c6

4. d2-d3 ♞g8-h6

5. ♖f1-e2 ♞c6-d4

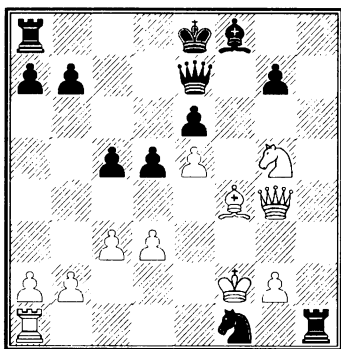
6. c2-c3 ♞d4:e2

7. ♖d1:e2 ♖c8-g4

- |           |        |
|-----------|--------|
| 8. ♖g1-f3 | e7-e6  |
| 9. 0-0    | ♞h6-f5 |
| 10. h2-h3 | h7-h5  |

Ход в тексте энергичен и, принимая во внимание дачу вперед, вполне правилен. Морриан, видимо, давно уже преодолел «священный трепет» перед противником.

- |            |         |
|------------|---------|
| 11. h3:g4  | h5:g4   |
| 12. ♞f3-g5 | ♞f5-g3  |
| 13. ♚e2:g4 | ♞h8-h1+ |
| 14. ♚g1-f2 | ♞g3:f1  |
| 15. f4-f5  | ♞d8-e7  |
| 16. f5:e6  | f7:e6   |
| 17. ♙c1-f4 | ...     |



- |             |         |
|-------------|---------|
| 17. ...     | ♞f1-e3! |
| 18. ♚f2:e3  | ♞h1:a1  |
| 19. ♞g5:e6  | ♞a1-f1  |
| 20. ♚g4-g6+ | ♚e8-d7  |
| 21. ♞e6-g5  | ♞a8-e8  |
| 22. ♚g6-f5+ | ♚d7-c6  |
| 23. ♚f5-g6+ | ♚c6-b5  |
| 24. d3-d4   | c5-c4   |
| 25. b2-b3   | ♚b5-a5  |
| 26. ♞g5-f3  | ♞f1-c1  |
| 27. ♚e3-e2  | ♞c1-a1  |
| 28. ♞f3-d2  | ♞a1:a2  |

- |             |        |
|-------------|--------|
| 29. b3:c4   | d5:c4  |
| 30. ♚g6-b1  | ♞a2-a4 |
| 31. ♞d2:c4+ | ♞a4:c4 |
| 32. ♚b1-a2+ | ♞c4-a4 |
| 33. ♚a2-d5+ | ♚a5-a6 |
| 34. ♙f4-d2  | ♞e7-a3 |

Белые сдались.

### 287. ДЕБЮТ БЕРДА

П. Морфи – Ш. Морриан

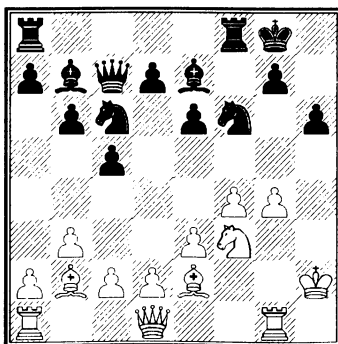
Новый Орлеан, 1869

*Белые без коня b1*

1. f2-f4 ...

Давать коня вперед постепенно становится трудновато! Поэтому Морфи пробует счастья в неправильных началах.

- |            |        |
|------------|--------|
| 1. ...     | e7-e6  |
| 2. ♞g1-f3  | f7-f5  |
| 3. e2-e3   | ♞g8-f6 |
| 4. ♙f1-e2  | ♙f8-e7 |
| 5. 0-0     | b7-b6  |
| 6. b2-b3   | 0-0    |
| 7. ♙c1-b2  | ♙c8-b7 |
| 8. h2-h3   | h7-h6  |
| 9. ♚g1-h2  | c7-c5  |
| 10. ♞f1-g1 | ♞b8-c6 |
| 11. g2-g4  | f5:g4  |
| 12. h3:g4  | ♞d8-c7 |



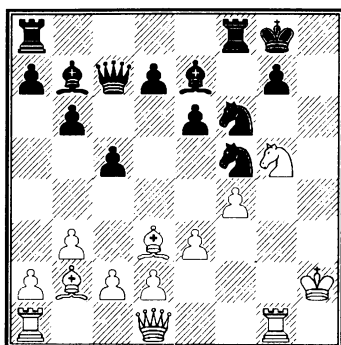
Следовало играть 12... ♘e4.

13. g4-g5 h6:g5

14. ♘f3:g5 ♘c6-d4

Чтобы на 15. ed решить игру посредством ♗:f4+ и т. д.

15. ♖e2-d3 ♘d4-f5



16. ♖d1-f1 g7-g6

17. ♖f1-h3 ♖f8-f7

18. ♘g5:f7 ♖g8:f7

19. ♖d3:f5 e6:f5

20. ♖b2:f6 ♖e7:f6

21. ♖h3-h7+ ♖f7-e6

22. ♖g1:g6 ♖c7-d8

Лучше было бы 22... ♖f8 с даль-  
нейшим ♖d8.

23. ♖a1-g1 ♖e6-d6

24. ♖g6:f6+ ♖d6-c7

25. ♖f6-f7 ♖d7-c6

26. ♖g1-g7 ♖d8-e8

27. ♖h7:f5 ♖e8-h8+

28. ♖g7-h7.

Черные сдались.

## 288. ДЕБЮТ СИМАГИНА-ЛАРСЕНА

П. Морфи – Ш. Мориан

Новый Орлеан, 1869

Белые без коня b1

1. b2-b3 ...

Это начало заслуживает мень-  
шего внимания.

1. ... e7-e5

2. ♖c1-b2 ♘b8-c6

3. e2-e3 d7-d5

4. g2-g3 f7-f5

5. ♘g1-h3 ♘g8-f6

6. ♖f1-g2 ♖f8-e7

7. 0-0 0-0

8. ♖a1-c1 e5-e4

9. f2-f3 ♘f6-e8

10. d2-d4 ♖e7-f6

11. c2-c4 ♘c6-e7

12. c4:d5 ♘e7:d5

13. ♖d1-e2 ♘e8-d6

14. ♖b2-a3 ♖f8-e8

15. f3:e4 ♘d6:e4

16. ♖g1-h1 ♖g8-h8

17. ♘h3-f4 ♘d5:f4

18. g3:f4 ♖c8-e6

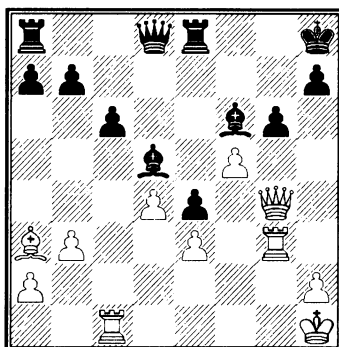
19. ♖g2:e4 f5:e4

20. ♖f1-g1 ♖e6-d5

21. ♖e2-g4 c7-c6

22. ♖g1-g3 g7-g6

23. f4-f5 ...



23. ... ♖d8-d7

Очень хорошо сыграно.

Черные в скором времени

получают решающее преимущество.

- |             |         |
|-------------|---------|
| 24. ♖c1-f1  | g6:f5   |
| 25. ♜g4-h5  | ♙e8-g8  |
| 26. ♖f1:f5  | ♙d5-f7  |
| 27. ♜h5-h3  | ♙f7-e6  |
| 28. ♜h3-h6  | ♙f6-g7  |
| 29. ♖g3:g7  | ♜d7:g7  |
| 30. ♜h6:g7+ | ♜g8:g7  |
| 31. ♖f5-f2  | ♜a8-g8  |
| 32. h2-h4   | ♜g7-g4  |
| 33. ♙a3-e7  | ♜h8-g7  |
| 34. ♙e7-f6+ | ♜g7-g6  |
| 35. ♙f6-g5  | ♙e7-f5  |
| 36. b3-b4   | h7-h6   |
| 37. ♙g5-e7  | ♜g4-g3  |
| 38. h4-h5+  | ♜g6-h7  |
| 39. ♙e7-d6  | ♜g3-f3  |
| 40. ♖f2-e2  | ♖f3-h3+ |
| 41. ♙d6-h2  | ♙f5-g4  |

Белые сдались.

### 289. ДЕБЮТ БЕРДА

**П. Морфи – Ш. Мориа**

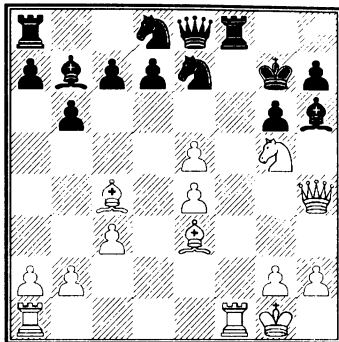
Новый Орлеан, 1869

*Белые без коня b1*

- |            |        |
|------------|--------|
| 1. f2-f4   | e7-e6  |
| 2. ♘g1-f3  | g7-g6  |
| 3. e2-e3   | ♙f8-g7 |
| 4. ♙f1-e2  | ♘g8-e7 |
| 5. 0-0     | f7-f5  |
| 6. ♜d1-e1  | b7-b6  |
| 7. d2-d3   | ♙c8-b7 |
| 8. c2-c3   | ♘b8-c6 |
| 9. e3-e4   | f5:e4  |
| 10. d3:e4  | 0-0    |
| 11. ♜e1-g3 | ♜d8-e8 |
| 12. ♙c1-e3 | e6-e5  |

Предпочтительнее было бы  
12...♖ad8.

- |             |        |
|-------------|--------|
| 13. f4:e5   | ♘c6-d8 |
| 14. ♙e2-c4+ | ♜g8-h8 |
| 15. ♘f3-g5  | ♙g7-h6 |
| 16. ♜g3-h4  | ♜h8-g7 |



- |             |        |
|-------------|--------|
| 17. ♘g5-e6+ | ...    |
| 17. ...     | ♘d8:e6 |
| 18. ♙e3:h6+ | ♜g7-h8 |
| 19. ♙c4:e6  |        |

и выигрывают.

Продолжение могло быть та-  
ково: 19...♖:f1+ 20. ♖:f1 ♘g8 21.  
♖f7 ♜:e6 (на 21...♘:h6 последует  
22. ♜f6+) 22. ♙g7X.

### 290. ИТАЛЬЯНСКАЯ ПАРТИЯ

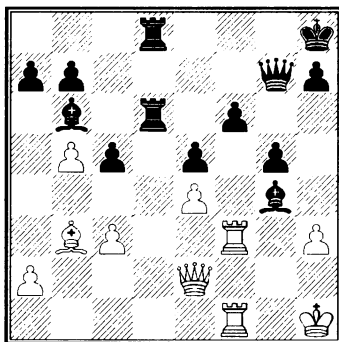
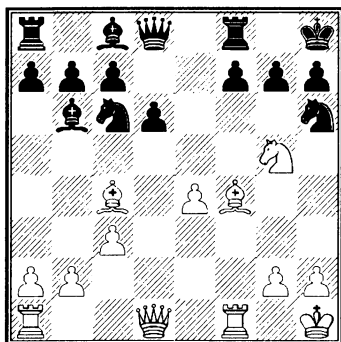
**П. Морфи – Ш. Мориа**

Новый Орлеан, 1869

*Белые без коня b1*

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. e2-e4  | e7-e5  |
| 2. ♘g1-f3 | ♘b8-c6 |
| 3. ♙f1-c4 | ♙f8-c5 |
| 4. d2-d4  | ♙c5:d4 |
| 5. c2-c3  | ♙d4-b6 |
| 6. ♘f3-g5 | ♘g8-h6 |
| 7. 0-0    | 0-0    |
| 8. ♜g1-h1 | ♜g8-h8 |
| 9. f2-f4  | e5:f4  |

10. ♖c1:f4      d7-d6



- |            |        |
|------------|--------|
| 11. h2-h3  | ♞c6-e5 |
| 12. ♖c4-b3 | f7-f6  |
| 13. ♞g5-f3 | ♞e5:f3 |
| 14. ♜f1:f3 | ♞h6-f7 |
| 15. ♚d1-d2 | ♚d8-e7 |
| 16. ♜a1-f1 | ♞c8-e6 |
| 17. ♖b3-c2 | ♞f7-e5 |
| 18. ♜f3-g3 | g7-g5  |
| 19. ♖f4:e5 | d6:e5  |
| 20. ♜g3-f3 | ♜a8-d8 |
| 21. ♚d2-e2 | ♚e7-g7 |
| 22. g2-g4  | ♜d8-d6 |
| 23. b2-b4  | c7-c5  |
| 24. b4-b5  | ♜f8-d8 |
| 25. ♖c2-b3 | ♞e6:g4 |

До сих пор обе стороны играли просто и хорошо; здесь Морфи неожиданной жертвой слона сразу решает партию.

26. h3:g4      ♜d6-d2

27. ♚e2:d2      ...

Вынуждено, так как грозит ♚h6+.

27. ...      ♜d8:d2

28. ♜f3:f6      ♜d2-d8

29. ♖b3-d5      ♚g7-d7

30. ♜f1-f5      ♚d7:b5

31. ♜f6-f7      ♚b5-d3

32. ♜f5-f3      ♚d3-d1+

33. ♚h1-h2      c5-c4

и выигрывают.

*Прим. ред.* В конце немецкого подлинника приведена сводка всех иггранных и записанных партий Морфи. Даем ее в извлечении:

Серьезные состязания: +42 – 8 =5	55
Партии на равных при случае: +143 – 19 =27	189
Партии на дачу вперед: +101 – 41 =10	152
Сомнительные партии и окончания партий: +9 – 1 =	111
Всего: +295 – 69 =43	407

## УКАЗАТЕЛЬ ПРОТИВНИКОВ П. МОРФИ

(Цифры указывают номера партий)

- Андерсен Ад. – 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182  
Арнольд – 246
- Берд – 98, 99, 100, 101, 213  
Бернс – 87, 88, 89, 90, 91, 207, 212  
Бирвиш – 141  
Боден – 92, 93, 94, 95, 96, 97, 211  
Борнеман – 142  
Боттен – 164  
Боше – 140, 158  
Брайан – 241  
Брутон – 228  
Будзинский – 194, 195
- Гаммонд – 45  
Гаммонд и четыре консультанта – 229  
Гаррвиц – 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156  
Гемптон – 108  
Гольмайо, К. – 260, 263  
Гринуэй – 199
- Деланнуа – 185  
Джонс – 200  
Домингес – 262
- Жибер – 143  
Журну – 163, 165, 196  
Жюльен – 53, 54, 215
- Карл Брауншвейгский, герцог, и граф Изуар – 157  
Карр – 137
- Каннингем – 206  
Кеннеди – 203  
Кенникот – 47  
Киппинг – 134, 139  
Конуэй – 239  
Креморн – 202  
Кэтли – 204
- Ларош – 183, 184  
Левенталь И. – 5, 6, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 208, 209, 214  
Лекэн – 144  
Литтлтон, лорд – 131  
Лихтенгейн – 22, 23, 42, 67, 231, 232  
Льюис – 244  
Любитель – 13, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 62, 72, 73, 77, 78, 79, 80, 81, 109, 197, 235, 236, 245
- Мак Коннель – 4, 7, 8, 265  
Мараш – 43  
Медина – 261  
Медли – 104, 105, 106, 107  
Мид – 237  
Мик – 11, 12, 17, 19, 20, 21, 41  
Микаэлис – 233  
Мод – 201  
Монгрედьен А. – 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193  
Монтгомери – 46, 240  
Мориан Ш. – 14, 68, 69, 70, 71, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290



Морфи А. – 1, 2  
Морфи Э. – 3, 9, 15

Найт – 16  
Наполеон А. – 234  
Н. О. – 82  
Нотт – 230

Оуэн – 102, 103, 124, 125, 126,  
127, 128, 129, 130

Паульсен – 24, 25, 26, 27, 28, 29,  
30, 31, 64, 65, 66  
Перрэн А. – 61  
Перрэн Фр. – 44, 50, 51, 52, 61,  
216, 249, 250  
Потье – 145  
П. Р. – 83  
Прети Ж. – 146

Рафаэль – 48  
де Ривьер А. – 161, 162, 210, 252,  
253, 254, 255, 256, 257, 258, 259  
Ричардсон – 49, 219  
Родс – 135

Салмон – 132  
Сегэн – 147

Сент-Аман – 159  
Сикре Ф. – 264  
Стаунтон и Оуэн Дж. – 85, 86  
Стоун – 217, 218  
Стэнли – 32, 33, 34  
Сэн Леон – 251

Тилгмэн – 243  
Томас В. Г. – 242  
Томпсон – 18, 39, 40, 221, 222,  
223, 224, 225, 226, 227, 247, 248

Уиллс – 138  
Уокер – 198  
Уоррол – 74, 75, 76, 205  
Уэйр – 238

Файск, Фуллер, Ф. Перрэн – 63  
Форд – 84  
Фримен – 136

Чини – 220

Шамуйе и др. – 160  
Шультен – 35, 36, 37, 38

Эвери – 133  
Эйрс – 10

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие к русскому изданию .....	3
ПАРТИИ ЮНОШЕСКИХ ЛЕТ .....	7
ТУРНИР В НЬЮ-ЙОРКЕ, 1857 .....	24
НЬЮ-ЙОРК, ОСЕНЬ 1857 ГОДА .....	42
Партии а l'aveugle с Л. Паульсеном и с Т. Лихтенгейном .....	70
НОВЫЙ ОРЛЕАН, 1857-1858 ГГ. ....	75
Партии на дачу вперед .....	75
Партии а l'aveugle .....	82
В АНГЛИИ, ЛЕТОМ 1858 ГОДА .....	91
Матч с И. Левенталем .....	118
Матч с Джоном Оуэном .....	139
Сеанс а l'aveugle в Бирмингеме .....	146
ПАРИЖ, ЗИМА 1858–1859 ГГ. ....	155
Сеанс а l'aveugle из 8-ми партий .....	155
в cafe de la Regence .....	155
Матч с Д. Гаррвицем .....	163
Отдельные партии против любителей .....	176
ПАРИЖ, 1858 – 1859 ГГ. ....	176
Матч с Ад. Андерсеном .....	183
Отдельные партии против французских .....	212
маэстро и любителей .....	212
Матч с А. Монгрэдьеном .....	214
Партии против любителей .....	220
ВОЗВРАЩЕНИЕ НА РОДИНУ ЧЕРЕЗ АНГЛИЮ .....	224
Сеанс а l'aveugle в лондонском шахматном клубе .....	224
Сеанс а l'aveugle в Сент-Джордж клубе .....	228
Отдельные партии с И. Левенталем .....	233
Сеанс одновременной игры в Сент-Джеймс клубе .....	235

<b>В АМЕРИКЕ, 1859 – 1860 ГГ. ....</b>	<b>243</b>
<b>Матч на дачу вперед до пяти выигранных партий</b>	
<b>и отдельные партии с Джеймсом Томпсоном .....</b>	<b>248</b>
<b>Сеанс а l'aveugle из 4-х партий .....</b>	<b>267</b>
<b>ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ МОРФИ .....</b>	<b>275</b>
<b>Партии в Гаване .....</b>	<b>286</b>
<b>Партии в Новом Орлеане в 1866-1869 гг.....</b>	<b>290</b>
<b>Указатель противников П. Морфи .....</b>	<b>311</b>

На сайте [www.chessm.ru](http://www.chessm.ru) представлено около 3000 наименований на шахматную тему. Это литература последних и прошлых лет, периодика и спецвыпуски, издания «Информатора», филателия, инвентарь, атрибутика и символика, базы данных, программы для ПК, шашки и др. Приводится стоимость, изображение и краткая аннотация каждого наименования.

### В ЧИСЛЕ МНОГИХ ДРУГИХ имеются такие издания:

- Дж. Айдинау «Бобби Фишер идёт на войну», М., 2008;
- М. Дворецкий, О. Перваков «Этюды для пратиков», М., 2009;
- М. Дворецкий, А. Юсупов «Секреты дебютной подготовки», Харьков, 2009;
- М. Дворецкий, А. Юсупов «Техника в шахматной игре», Харьков, 2009;
- А. Карпов «Школьный шахматный учебник. Начальный курс дебютов» М., 2009;
- А. Карпов, А. Шингирей «Школьный шахматный учебник. Начальный курс»;
- А. Карпов, Н. Калиниченко «Методы шахматной стратегии» М., 2009;
- Г. Каспаров «Мои великие предшественники» тома 1-5, М.;
- Г. Каспаров «Великое противостояние. Мои поединки с Анатолием Карповым», тт. 1–2, М., 2008–2009;
- А. Костенюк, Н. Костенюк «Как научить шахматам» М., 2009;
- Т. Степовая «Тигренок в шахматном королевстве» М., 2008 ;
- А. Халифман «Дебют белыми по Ананду 1.e4» тома 1-11, СПб.;
- В. Костров, П. Рожков «1000 шахматных задач. Решебник», 1, 2, 3 год, М., 2009;
- В. Костров, Д. Давлетов «Школьный шахматный учебник», 1, 2 части, рабочая тетрадь, М., 2009;
- «Международный шахматный турнир Гронинген-1946», М., 2008;
- Э. Ласкер «Все партии» т. 1 (1899–1903), т. 2 (1904–1940), М., 2009;
- В. Смыслов «Наука побеждать», М., 2008;
- Шахматы. Полный курс. Авт.-сост. Н. Калиниченко, В. Линдер, М., 2008;

### Серия «Шахматный университет»:

1. А. Карпов «Учитесь играть защиту Каро-Канн», (2-е изд.) М., 2008;
2. А. Карпов, А. Мацукевич «Оценка позиции и план», (3-е изд.) М., 2009;
3. А. Нимцович «Моя система», М., 2003;
4. «Два турнирных триумфа Алехина. Сан-Ремо 1930, Блед 1931» М., 2004;
5. «Третий международный шахматный турнир», М., 2004;
6. «Программа подготовки шахматистов-разрядников. I разряд – КМС» М., 2004;
7. «Программа подготовки шахматистов-разрядников. II–I разряд» М., 2005;
8. Н. Калиниченко «Дебютный репертуар атакующего шахматиста» М., 2005;
9. Н. Калиниченко «Дебютный репертуар позиционного шахматиста» М., 2005;
10. И. Одесский «Невозможное начало» М., 2005;
11. А. Нимцович «Моя система на практике» М., 2005;
12. Е. Свешиников «Выигрывайте против французской защиты» М., 2009;
13. А. Карпов, М. Подгаец «Защита Каро-Канн. Атака Панова» М., 2006;
14. А. Карпов, М. Подгаец «Защита Каро-Канн. Закрытая и гамбитная системы»;
15. А. Панченко «Теория и практика шахматных окончаний» М., 2005;
16. А. Карпов «Учитесь играть английское начало» М., 2006;
17. Е. Свешиников «Сицилианская для любителей» т.1, М., 2006;
18. Г. Богданович «Сицилианская защита. Вариант Рубинштейна» М., 2007;
19. А. Карпов, Н. Калиниченко «Секреты русской партии» т.1, М., 2007;
20. И. Липницкий «Вопросы современной шахматной теории» М., 2007;
21. А. Котов «Как стать гроссмейстером» М., 2007;
22. А. Морозевич, В. Барский «Защита Чигорина по Морозевичу» М., 2007;
23. Е. Свешиников «Сицилианская для любителей» т. 2, М., 2007;
24. А. Котов «Тайны мышления шахматиста» М., 2008;
25. А. Карпов, Н. Калиниченко «Дебют ферзевых пешек» т.1, М., 2008;
26. А. Карпов, Н. Калиниченко «Дебют ферзевых пешек» т.2, М., 2008;

27. А. Карпов, Н. Калиниченко «Секреты русской партии» т.2, М., 2008;
28. А. Карпов, Н. Калиниченко «Секреты русской партии» т.3, М., 2008;
29. И. Одесский «Изумительная жизнь вместе с 1.b2-b3» М., 2008;
30. Э. Гуфельд «Искусство староиндийской защиты» М., 2008
31. М. Тайманов «Шахматная школа Марка Тайманова» М., 2008;
32. А. Карпов «Учитесь играть защиту Каро-Канн» М., 2008;
33. А. Котов «Учебник шахматной стратегии» М., 2008;
34. В. Корчной, В. Оснос «Сицилианская защита. Атака Раузера» М., 2008;
35. И. Михайлова «Стратегия чемпионов. Мышление схемами» М., 2008;
36. А. Белявский, А. Михальчишин «Стратегия изолированной пешки» М., 2009;
37. Д. Нанн «Секреты практических шахмат»;
38. В. Попов «Шахматы: работа над ошибками»;
39. А. Суэтин «Шахматы: искусство середины игры»;
40. А. Карпов, Н. Калиниченко «Испанская партия. Открытый вариант»;
41. М. Марин «Учитесь у шахматных легенд» т. 1;
42. М. Марин «Учитесь у шахматных легенд» т. 2;
43. «Триумф Алехина в Баден-Бадене»;
44. В. Корчной, А. Калинин «Прогрулки с французской защитой» т. 1;
45. Я. Тимман «Шахматы. Уроки стратегии»;
46. А. Раецкий, М. Четверик «Принятый ферзевый гамбит»;
47. И. Бердичевский «Играйте 1... Ксб!»;
48. Д. Нанн «Шахматы. Практикум по тактике»;
49. Я. Нейштадт «Ваш решающий ход»;

**Серия «Великие Шахматисты Мира» (ВШМ):**

- Х.Р. Капабланка «Автопортрет гения» (в 2-х томах), М., 2006;
- В. Корчной «Мои 55 побед белыми» М., 2004;
- В. Корчной «Мои 55 побед черными» М., 2004;
- Р. Фишер «Мои 60 памятных партий» М., 2006;
- В. Ананд «Мои лучшие партии» М., 2009;
- А. Алехин «Полное собрание партий с авторскими комментариями» тт. 1–2, М.;

**Серия «Шахматная школа»:**

1. С. Иващенко «Учебник шахматных комбинаций» т.1, (в 2-х книгах), М., 2007;
2. С. Иващенко «Учебник шахматных комбинаций» т.2, М., 2008;
3. А. Мазья «Учебник шахматных комбинаций» М., 2003;
4. С. Гулиев «Учебник шахматных окончаний» М. 2003;

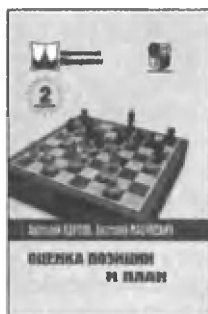
**Серия «Живые шахматы»:**

1. Е. Гик «Жены шахматных королей» М., 2005;
  2. М. Левидов «Стейниц. Ласкер» М., 2007;
  3. «Шахматные новеллы» М., 2009;
  4. А. Котов «Белые и черные» М., 2008;
- «Шахматные комбинации. Чемпионы мира. От Стейница до Петросьяна» М., 2009;
  - «Шахматные комбинации. Чемпионы мира. От Спасского до Пономарева» М., 2009;
  - «Шахматный Информатор», все номера, Белград;
  - «ЭШД» тома А, В, С, D, Е, последние издания, Белград;

**А также:** шахматные часы, деревянные и клеенчатые доски, деревянные стаунтоновские шахматы (стандарт ФИДЕ), блокноты для записи партий, магнитные шахматы (аналог «Симзы») и др.

По Вашему запросу на e-mail мы можем отправить каталог на Вашу электронную почту. Также Вы можете прислать заявку на ЛЮБУЮ шахматную литературу (по электронной или обычной почте), в том числе и на отсутствующую в Интернет-магазине или в каталоге. Наш почтовый адрес: **107076, Москва, а/я 6, Аманназарову Мураду**. Тел./факс: **(495) 963-8017**, e-mail: **murad@chess-m.com** или **andy-el@mail.ru**  
Интернет-магазин: **www.chessm.ru**

# Издательство “Russian Chess House” представляет



## **А. Карпов, А. Мацукевич “Оценка позиции и план”** 3-е изд., исправленное и дополненное Москва, 2009, 224 стр., переплет

Книга многократного чемпиона мира по шахматам А.Карпова и мастера А.Мацукевича посвящена одной из наиболее глубоких и до конца не изученных тем – поиску алгоритма для оценки позиции и, как следствие, выбору верного плана.

Рассчитана на квалифицированных шахматистов.

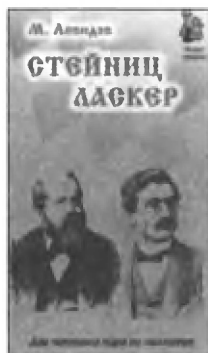
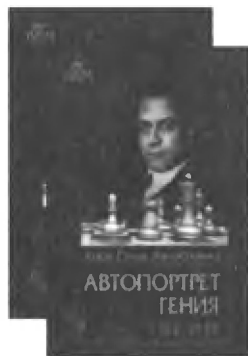


## **Хосе Рауль Капабланка “Автопортрет гения”, в 2-х томах** Москва, 2006, 264+264 стр., переплет

Книги с названием «Автопортрет гения» у Капабланки нет. И, тем не менее, она вся – от начала до конца – написана им! Этот двухтомник поистине уникален. В нем впервые собраны все партии третьего чемпиона мира с его собственными комментариями, прошедшие компьютерное тестирование «по Каспарову», а также воспоминания, интервью, статьи, обзоры и заметки Капабланки, большей частью переведенные на русский язык тоже впервые (как и великолепное эссе О. Чагодаевой «Молодые годы Капабланки»). По сути дела, это «Моя шахматная карьера», только охватывающая весь творческий путь великого кубинца! Таким образом, перед вами и прекрасный учебник шахмат, и единственная в своем роде автобиография Капабланки.

Первый том охватывает период с 1901 по 1921 год, включая матч с Маршаллом, турниры в Сан-Себастьяне и Петербурге, а также матч на первенство мира с Ласкером.

Второй том охватывает период с 1922 по 1939 год, включая матч на первенство мира с Алехиным, а также турниры в Лондоне, Нью-Йорке, Москве и Ноттингеме.



## **М. Левидов “Стейниц. Ласкер”** Москва, 2008, 216 стр., переплет

Одна из лучших биографических книг в шахматной литературе! Включает в себя художественно-биографические очерки «Вильгельм Стейниц – догматик» и «Эмануил Ласкер – организатор побед».

## **В. Ананд “Мои лучшие партии”**

**Москва, 2009, 392 стр., переплет**



Действующий чемпион мира Виши Ананд – единственный в истории, кто завоевывал высший титул в соревнованиях с тремя разными форматами: по нокаут-системе (2000 г.), в круговом турнире (2007 г.) и в матче (2008 г.). Вот уже два десятилетия индийский кудесник входит в гроссмейстерскую элиту, а его яркие, наполненные оригинальными идеями партии вызывают восхищение миллионов любителей шахмат. Сборник лучших партий Ананда с его собственными глубокими и остроумными комментариями по праву стал бестселлером на Западе, и, наконец, он становится доступным российскому читателю. Предваряет авторский текст очерк о спортивной и творческой биографии чемпиона мира, а завершает – подборка позиций для самостоятельного решения «Сыграйте, как Виши Ананд». Для широкого круга любителей шахмат.



## **А. Алехин “Полное собрание партий”, т. 1**

**Москва, 2009, 336 стр., переплет**

Первый русский чемпион мира Александр Алехин вошел в историю не только как победитель множества турниров и матчей и создатель сотен шедевров шахматного творчества. Он также по праву считается одним из самых выдающихся аналитиков всех времен. Комментарии Алехина отличаются глубиной и объективностью, ясное изложение заключенных в позиции идей.

В этом издании впервые собраны все партии Алехина с авторскими примечаниями. Многие из них в настоящее время можно найти только в старых журналах, некоторые ранее не публиковались на русском языке. В редакционных примечаниях учтены достижения современного компьютерного анализа.

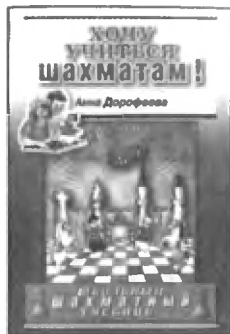


## **А. Костенюк, Н. Костенюк “Как научить шахматам”**

**Москва, 2009, 144 стр., переплет**

Авторы книги чемпионка мира по шахматам Александра Костенюк и специалист по дошкольному воспитанию Наталья Костенюк делятся с читателями секретами обучения малышей от 4-х лет основам шахматной игры. Используя свой многолетний опыт, авторы разработали конспекты учебно-игровых занятий, с помощью которых любой педагог или родитель может сделать первые шаги с малышами в мире шахмат.

Все задания, предлагаемые в конспектах для выполнения ребенком, приспособлены к детскому развитию, создают эмоциональный фон, при котором дети эффективнее усваивают учебный материал.



## **А. Дорофеева “Хочу учиться шахматам!”**

**Москва, 2009, 160 стр., переплет, обложка**

Дорогие друзья!

Приглашаем совершить увлекательное путешествие в мир шахмат. Автор поможет вам узнать и запомнить правила и законы шахматного королевства. Многие дети начинают заниматься в 5–6 лет, и специально подобранный материал учитывает особенности этого возраста. Есть и серьезные шахматные задачи и занимательные, тестовые упражнения, которые дети с большим интересом решают. Книга может быть использована в детских садах, школах и в домашних условиях.

Это увлекательное путешествие вы совершите с опытным тренером Дорофеевой Анной Геннадьевной, международным мастером, чемпионкой Европы среди девушек и чемпионкой Москвы среди женщин.

В добрый путь!



## **Джон Нанн “Секреты практических шахмат”**

**Москва, 2009, 304 стр., переплет**

На Западе эта книга гроссмейстера Джона Нанна – претендента на мировую корону, олимпийского чемпиона в составе сборной Англии и по совместительству доктора математики – давно уже стала бестселлером. Новое, заметно расширенное издание наконец-то выходит и на русском языке.

Как правильно рассчитывать варианты и бороться с зевками, как грамотно атаковать и защищать худшие позиции, как построить свой дебютный репертуар и провести ликбез в эндшпиле, как работать с компьютером и какую читать литературу, – ответы на эти и многие другие вопросы вы найдете в книге.

Для широкого круга любителей шахмат.



## **Я. Нейштадт “Ваш решающий ход.**

**Учебник шахматной комбинации. Практикум”**

**Москва, 2009, 320 стр., переплет**

Литератор, теоретик и историк шахмат Яков Нейштадт написал много замечательных книг. В их числе «Шахматы до Стейница», «Первый чемпион мира», «По следам дебютных катастроф», ставшие уже классикой.

Перед вами капитально переработанная автором версия его книг «Шахматный практикум» и «Шахматный практикум-2», дополненная современными примерами. Эта работа о комбинации – фундаментальный учебник, адресованный широкому кругу любителей шахмат, и сборник заданий для самостоятельного совершенствования.



Читателю предоставляется возможность проверить свое тактическое зрение и способность расчета.



ООО «Русский Шахматный Дом»  
тел/факс: (495) 963-8017 www.chessm.ru

**Магнитные**

**Дорожные**

размер футляра:  
200x85x30 мм



размер клетки:  
17x17 мм

# Шахматы

## «CHESSM.COM»<sup>TM</sup>

*производство: Россия*

- аналог популярных советских шахмат «Симза»;
- складывающаяся доска-футляр из искусственной кожи;
- фигуры-таблетки с выпуклым изображением;

### **запасной комплект фигур в подарок!**

Приобрести данную продукцию можно **почтовым или банковским переводом.**

**Банковский перевод.**

Реквизиты: ООО «Русский шахматный дом»,  
ИНН/КПП 7718173482/770401001, р/с 40702810100000211837  
в АКБ «БИН» (ОАО) к/с 30101810200000000205 БИК 044525205

**Почтовый перевод.**

Адрес: 107076, г. Москва, а/я 6, Аманназарову Мураду

После оплаты ждем Ваше письмо с копией платежного документа и точным домашним адресом по почте (107076, г. Москва, а/я 6, Аманназарову Мураду) или по e-mail: [murad@chess-m.com](mailto:murad@chess-m.com)

**цена в Москве – 600 р.**

**цена, включающая наземную пересылку по России – 700 р.**

цена действительна до 31 декабря 2010 г.

