

Савелий
Тартаковер

Шахматные
Партии, окончания, статьи

Издатель "Андрей Ельков"

ШАХМАТНЫЕ

Савелий
ТАРТАКОВЕР

{ от первого лица }

Партии
Окончания
Статьи

«Савелий ТАРТАКОВЕР:

{ от первого лица }

**Шахматные
партии, окончания, статьи»**

Издатель «Андрей Ельков»
Москва 2016

УДК 794.1
ББК 75.581
Т19

«САВЕЛИЙ ТАРТАКОВЕР: Шахматные партии, окончания, статьи». – М., Издатель «Андрей Ельков», 2016. – 344 стр.
ISBN 978-5-906254-33-7

Гроссмейстер Савелий Григорьевич Тартаковер (22.02.1887, Ростов-на-Дону – 4.02.1956, Париж) – замечательный шахматист первой половины 20-го века, стоявший у истоков (и автор этого термина) «гипермодернизма», определившего новое направление в развитии шахмат.

Он не только по праву носил неофициальный титул «чемпиона среди шахматных журналистов», но и побеждал в самых крупных турнирах: Париж-1929, Льеж-1930, Гастингс-1926-7 и др.

В книгу включены 107 избранных партий Савелия Тартаковера, прокомментированных им самим, окончания из его практики, имеющие и сегодня учебное значение, а также наиболее интересные статьи из периодики того времени.

Весь шахматный материал подверг «доброжелательной» компьютерной проверке международный мастер Г. Богданович.

**«САВЕЛИЙ ТАРТАКОВЕР:
Шахматные партии, окончания, статьи»**

Составитель-переводчик *Андрей Ельков*

Спец. редактор *Григорий Богданович*

Оформление переплета, верстка *Андрей Ельков*

Формат 60x90 1/16. Заказ 743.

Печать офсетная. Бумага офсетная.

e-mail: elkov_andrey@mail.ru, murad@chess-m.com

<http://www.elkov.ru>

<http://www.chessm.ru> – Интернет-магазин

Отпечатано в ОАО «ИПП «Правда Севера».

163002, г. Архангельск, пр. Новгородский, 32.

Тел./факс (8182) 64-14-54, тел.: (8182) 65-37-65, 65-38-78

www.ippps.ru, e-mail: zakaz@ippps.ru



A.S. Tatarov

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя-переводчика	6
<i>Ганс Кмох. Д-р С.Г. Тартаковер</i>	7
<i>Д-р Дж. Ханнак. Салют Тартаковеру</i>	14
ПАРТИИ	15
ОКОНЧАНИЯ	255
ИЗБРАННЫЕ СТАТЬИ	278
Мифология приза за красоту	278
Неблагоразумие начинающего доктора философии.....	283
Тайны Эндшпиля.....	289
Сюрпризы последнего тура.....	292
Капабланка	298
Идеи, почерпнутые из практической игры.....	303
Шахматы в Париже.....	305
Этюды в эндшпиле	308
Новая концепция атаки в шахматах	312
Мульти-функциональный ферзь	317
В тени Александра Великого.....	322
Афоризмы С. Тартаковера	325
ДОПОЛНЕНИЕ	328
<i>Указатель партнеров</i>	333
<i>Указатель дебютов</i>	334
<i>Турнирные и матчевые результаты</i>	335

От составителя-переводчика

А. Ельков

Автором книги, которую читатель держит в руках, по сути, является сам Савелий Григорьевич Тартаковер (1887, Ростов-на-Дону – 1956, Париж), одна из самых ярких фигур шахматного мира первой половины 20-го века. Как-то получилось, что многие книги Тартаковера, блестяще написанные, были переведены на русский язык и изданы, а в советское время еще и большими тиражами, но вот с его партиями российским любителям шахмат приходится знакомиться случайным образом – они разбросаны по разным изданиям. И в тех случаях, когда сборники посвящены успехам его соперников, то, по понятным причинам, Савелий Григорьевич в них выступает потерпевшей стороной.

В этом томе впервые на русском языке (во всяком случае, всё дальнейшее, начиная со статьи Г. Кмоха, – оригинальные переводы с английского, французского и немецкого языков) представлены лучшие партии Тартаковера, прокомментированные им самим, избранные окончания (они выделены в отдельный раздел), сохраняющие и поныне учебный интерес, а также его наиболее интересные статьи из периодических изданий. В подборе дополнительных материалов неоценимую помощь составителю оказали Сергей Воронков и Михаил Соколов.

Весь шахматный материал подверг «доброжелательной» компьютерной проверке международный мастер Григорий Богданович, в задачу которого входило не «опровергнуть» классика, но лишь поправить и уточнить оценки и варианты с полным уважением к мастерству и творчеству замечательного маэстро.

Цель же сборника в том, чтобы читатель составил собственное представление о Тартаковере не только в его ипостаси турнирного бойца, но и в качестве одного из лучших (если не лучшего) литераторов, когда-либо писавших на шахматные темы, и афоризмы в конце книги – лишнее подтверждение этой мысли.

Вступлением к книге служит биографический очерк, написанный Гансом Кмохом, известным шахматистом и литератором, который хорошо знал Савелия Тартаковера и не раз выступал с ним в одних турнирах.

Составитель надеется, что читатель не только получит удовольствие от прочтения этой книги, но и проникнется уважением к одному из тех людей, которые делали историю замечательной игры под названием

ШАХМАТЫ.

Д-р С.Г. ТАРТАКОВЕР

Ганс Кмох

Вена до 1914 года по смешанному составу своих жителей походила, до некоторой степени, на плавильный котел, подобно современному Нью-Йорку. И хотя языком общения был немецкий, но только в той же мере, в какой американский язык является английским.

Шахматные мастера, более или менее регулярно посещавшие *Wiener Schachklub*, были тогда, по преимуществу, подданными Австро-Венгерской монархии; иными словами, людьми разных национальностей. Их немецкий «подперчивался» самыми разными акцентами. Шпильмана, например, даже отличало прусское

произношение, хотя он являлся выходцем из говорившей на идиш общины, находившейся в Моравии, тогда – австрийской провинции. Объяснить это можно тем, что Моравия была оккупирована прусскими войсками в 1866 году, хотя Шпильман и родился намного позже.

Но главным «иностранцем» по произношению был молодой человек по фамилии Тартаковер, чему не приходилось удивляться, ибо он покинул свою родину – Россию – только в 1903 году в возрасте 16-ти лет и, после нескольких учебных семестров во французской части Швейцарии, поступил в венский Университет студентом на факультет права в 1904.

Но хотя русский акцент выдавал его с головой, как если бы за него говорила *balaleika*, был он по сути своей австрийцем, сроднившимся с Веной, как вальс. Казаться не тем, кто он есть на самом деле, казалось, было предназначено ему судьбой.

Да, он родился в России, но австрийским подданным. Родители Савелия были евреями, но его крестили при рождении, ибо родители приняли христианство за некоторое время до этого. В царской России было обычным делом для тех евреев, кто делал этот шаг в целях защи-



ты от дальнейших притеснений, проявить мягкий протест, присоединяясь не к официальной русской церкви, но к Протестантизму. Так же поступил и Савелий Тартаковер; он держался этой религиозной линии до последней точки, по меньшей мере, в формальных ее рамках, хотя защитная броня этой религии не сработала в случае его родителей, убитых в Ростове-на Дону во время погрома* в 1911 году. Его брат, тогда учившийся также в Вене, получил сообщение об этом во время шахматной партии в кафе «Централь». Он покинул его в бешенстве и объявил, что немедленно отправляется в Ростов, чтобы расправиться с убийцами. Друзьям стоило немалых усилий удержать его от этого шага. Они знали очень хорошо, что Тартаковеры хвастунами не были.

Савелия Григорьевича, несмотря на всё его христианство, всегда считали евреем. На докторальном экзамене профессор, очевидно, из добрых побуждений, задал ему несколько вопросов, относящихся к специфическому еврейским аспектам права. Кто-то может подумать, что Тартаковер обладал типично еврейской физиономией. Но нет, лицо у него было, скорее, монголоидного типа, отмеченное глазами-щелками, которые столь редки у евреев, как и глаза-подсолнухи у монголов.

Первые годы Тартаковера в Вене прошли в приятной атмосфере. Австрийская столица была привлекательным городом для проживания, особенно, если вы каждый месяц из дома получали чек на немаленькую сумму денег.

Wiener Schachklub, процветавший в то время под эгидой президентства барона Альберта фон Ротшильда, сам по себе был центром притяжения. В него входило почти семьсот членов, занимал он два этажа в большом и роскошном здании, имел собственный ресторан, а также немалое число комнат для игры в карты. Официанты были повсюду, имелись два секретаря, один из которых занимался исключительно шахматами. Им являлся «Альтмейстер» Адольф Цинкль, дружелюбного вида мужчина, замечательный тем, что в семьдесят лет выглядел на сорок. Атмосфера была исполнена достоинства. Не приходилось напоминать посетителям о необходимости галстука и жилета, и призывать к соблюдению тишины. Само собой подразумевалось, что никто не нарушит правил приличия.

Тартаковеру нравилось это достоинство. Его стандарты поведения, даже в спорах и шутках, стояли достаточно высоко, и на том же уровне,

* По сведением известного историка и литератора С.Б. Воронкова, его родители были убиты в собственной квартире не во время погрома, а при ограблении.

изначально, находились и его стандарты жизни. *Noblesse oblige* пропитывало его кровь. Он терпеть не мог шума, любил чистоту, никогда не экономил на чаевых и являл собой эталон чести.

Любил он, впрочем, и *petit jeu* (игру «на интерес» в карты и пр. – фр.). В *Wiener Schachklub* он частенько присоединялся к компаниям солидных банкиров, владельцев заводов, адвокатов и пр., когда они отдыхали за *tarock* (национальная карточная игра в Австрии) после обеда. Он играл из удовольствия; несколько крон меньше или больше – ничего для него не значило. Хотя, конечно, удовольствия он получал больше при увеличении ставок и безрассудности «торговли». Дабы так оно и было, он иногда искал более отчаянных компаний, чем богатых консерваторов, а также вступал в игры, по возможности, рискованные и смелые, например экарте. Но одного понять не мог, а именно, почему в таких кругах он обычно проигрывал – и даже по-крупному. Это было вне его понимания, как это он, безукоризненный джентльмен, не может соревноваться с игроками.

Ко времени начала войны в 1914 году д-р Тартаковер был, по сути, банкротом, но война позволяла ему «не сдавать позиций». В качестве лейтенанта венского пехотного полка, он отправился на русский фронт, где нашлось много возможностей для игры на еще большие ставки. За экстра-«гонорар» он шел волонтером на самые рискованные операции. Каждый раз, когда он отправлялся в отпуск в Вену, карманы его раздувались от денег, но только очень короткое время. Затем снова назад, «работать» с русскими. Однажды его ранили, и с пульей, застрявшей где-то в подреберной области, ему пришлось пройти довольно большое расстояние до первого пункта санитарной помощи. В таком состоянии он, проголодавшись, умудрился съесть целое блюдо с клёцками, что не пошло ему на пользу. Но он выжил, – как и после трещины в черепе, полученной в результате несчастного случая несколькими годами раньше в Вене. Он обладал железной конституцией, с мускулами гладиатора, челюстями прожорливого хищника и, вошедшим в фольклор, желудком страуса – всё, что в него попадало, безжалостно переваривалось. Кто-то пошутил, что если врач попытается исследовать его желудок с помощью зонда, то просто потеряет свой зонд.

Вскоре после начала войны Тартаковер потерял своего брата, который также на русском фронте был убит во время какой-то «вылазки». Из всей семьи оставался только один родной ему человек – сестра, жив-

шая в России. Савелий виделся с ней всего только раз: она была одной из зрительниц на московском международном турнире 1925 года.

На церемонии открытия турнира Тартаковер, которого уговорили сказать несколько слов, был встречен аплодисментами. Но аудитория зловеще замолчала, когда он обратился к ней по-французски «Citoyens et citoyennes!». Но затем он перешел на русский, начав свое выступление уже словами «Граждане и гражданки!», и далее бурные аплодисменты практически не умолкали. Русская революция началась, как и французская, с официальной замены буржуазного «господин» (monsieur) на «гражданин» (citoyen). Московиты оценили политкорректность Тартаковера. Впоследствии Советы заменили слово «гражданин» на «товарищ» (например, при обращении к члену компартии).

После войны Тартаковер вернулся в Вену, чтобы начать жизнь профессионального шахматиста и одинокого волка. У него было множество проблем и не было друзей. Сказать точнее, – он не позволял никому становиться его другом, никто не мог заглянуть ему в душу. С угрюмым сарказмом, но и с гордостью сильного, он держал людей на расстоянии, полагая их своими оппонентами. Он стал желчным, никому не верил и привык прятаться за занавесом замечаний, которые, несмотря на всё их колкое остроумие и оригинальность, придавали ему флёр циничности и даже жестокости. На самом же деле его душа была мягкой и теплой от наполнявшей ее человечности. Мало кто знал, что он обожал поэзию – причем, на всех трех языках, которыми владел в совершенстве: русском, немецком и французском, а также на латыни и греческом. Перевод стихов стал его секретным хобби.

В шахматах он вскоре стал знаменит и как писатель. Способности его в этой области, частично по причине выносливости организма, оказались почти невероятными. Он мог писать в течение 48 часов без перерывов. В холодную зиму 1919-20 годов, когда Вена страдала от сильного недостатка топлива для обогрева, я однажды спросил его, как он вообще может писать в такой промерзшей комнате. «Я просто открываю настежь окна», – последовал ответ. В другой раз, во время баден-баденского турнира 1925 года, Тартаковеру нужно было написать материал и он над ним работал до того момента, когда в дверь постучал портье с напоминанием, что завтрак уже готов. Было 8 утра, а в 9 предстояло играть с Рубинштейном, черными. И Тартаковер выиграл партию.

Да, он по-настоящему умел работать, и с успехом. Деньги, которые он зарабатывал, были достаточными для приличного существования,

но он работал не на себя, а – на игроков, находя их повсюду, проигрывая им всё, что у него имелось в карманах. Когда долгов становилось слишком много, он начинал работать еще интенсивнее: для него было абсолютно немыслимо не заплатить долг до последнего цента, даже шулерам. С другой стороны, он никогда не хотел получать выгод от дурно пахнущих сделок. Некоторые его богатые поклонники, зная, как отчаянно он нуждается в деньгах, однажды организовали быстротечный турнир с исключительно высоким первым призом. Они были уверены, что Тартаковер станет его победителем. Но когда первым пришел Александр Такач, организаторы устроили яростный спор с венгром, после завершения которого было объявлено, что у Такача отнимают одно очко по техническим причинам. И, с поклоном, распорядитель турнира вручил Тартаковеру первый приз, состоявший из большого числа крупных денежных купюр. После ответного поклона Тартаковер разорвал банкноты в клочья, едва не бросив их в лицо распорядителю.

Договор, подписанный в Сен-Жермене*, принес независимость нациям имперской Австрии, если не принимать во внимание того обстоятельства, что около трети из тех, кого назвали чехо-словаками, были немецко-говорящими австрийцами. Добавим с сожалением, что хороший шахматный игрок, находишь он среди этих миротворцев, вряд ли сделал бы ход, при котором три миллиона фигур заняли неправильные клетки. Новая Австрия стала очень маленькой страной, а Вена превратилась в метрополис из пригородов. Слава обратилась в мрак, богатство – в бедность. *Wiener Schachklub*, чей досточтимый президент умер в 1912 году, прежде Австрии, перебрался в более дешевые помещения. «Домашние» маэстро внезапно стали компанией иностранцев. Только Марко, уроженец Рутении (историческое название славянских земель Австро-Венгрии: Галиции, Буковины, Закарпатье – прим. сост.), остался австрийцем, но он вскоре умер. Самый же больший иностранец оказался наиболее типичным представителем Вены: Тартаковер. Вначале он стал, и это при стольких-то вариантах, кем-то вроде казака, иными словами, гражданином Украинской Республики. Когда его новая страна потеряла независимость, его гражданство было изменено на польское. Он не знал ни слова по-польски, но его совершенное владение французским языком, высоко ценившимся в

* Сен-Жерменский мирный договор (1919 г.) входит в число договоров т. н. версальской системы, формально закончивших мировую войну 1914-18.

этой стране, хотя на нем мало кто разговаривал, побудило новых компатриотов забыть о своей традиционной ненависти ко всему, хоть как-то связанному с Россией или Германией, и согласиться на общение с ним на языках этих стран. Для польских шахмат он оказался ценным приобретением, сборная страны с ним в качестве ее лидера и помощником в лице Рубинштейна выиграла кубок Гамильтона-Расселла в Гамбурге в 1930 году. Когда они проиграли на следующий год команде США имевшей, по большей части, польско-русские корни, Тартаковер сделал следующее знаменитое замечание: «Наши люди есть повсюду».

Одновременно с превращением в поляка Тартаковер в начале 1920-х стал французом по месту проживания. После ссоры с американским издателем, русским по происхождению, он в сердцах обвинил Австрию во всех причиненных ему несправедливостях, и перебрался в Париж, ставший отныне его домом. Во время II Мировой войны он избежал немецкой оккупации, служил под началом де Голля (как лейтенант Картье) и, в конечном итоге, получил французское гражданство – его четвертая национальная принадлежность.

В течение примерно 15-ти лет до АВРО-турнира 1938 года я непременно встречал Тартаковера на каждом значимом турнире, проводившемся в любой части Европы. Нельзя было и представить крупный европейский турнир без его участия. Понятно, что у него была высокая репутация, как гроссмейстера, но выдающимся персонажем Тартаковера делала его очаровывающая личность. Его участие делало любой турнир красочным событием, в котором ключом была жизнь. Европейский

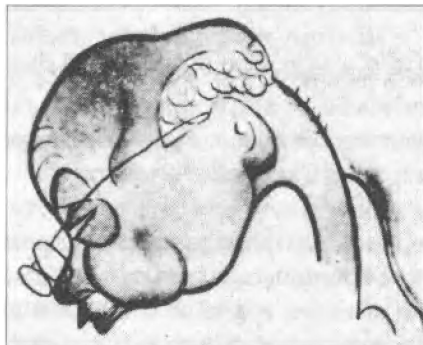
обычай держать игроков вместе также и в их свободное время, размещая всех в одном отеле, выделяя им отдельную обеденную залу, обеспечивал Тартаковеру массу возможностей выказать себя остроумным и оригинальным собеседником или блестящим рассказчиком, каковым он безоговорочно являлся. Он мог вроде бы серьезно жаловаться на что-то, объяснить свою правоту под разными углами зрения, и хотя он не выдавал никаких шуток, аудитория покатывалась со смеху, следя за его блестящей линией аргументации с переходом к самым неожиданным заключениям. Он любил играть словами,



Гамбург, 1930

метафорами, выводами, противоречиями, словно они были шахматными фигурами. Однажды на инаугурационном собрании перед началом турнира необычное предложение, которое никому не нравилось, подошло к точке окончательного от него отказа, но встал Тартаковер и поддержал его столь красноречиво, что в пользу принятия проголосовали все, кроме... Тартаковера. После чего веселье продолжилось.

После войны я встретил Тартаковера на турнире в Гронингене в 1946 году. Он почти не изменился, но четыре года спустя в Дубровнике его уже было не узнать. Пропала хорошая фигура, бросался в глаза огромный «верхний» живот. Почти исчезла живость, легкость и переменчивый анапест его речи. Нечего и говорить, что его шахматы ухудшились соответственно. Он утратил упорство, намекал время от времени на самоубийство. Только изредка прорывалось его мрачное чувство юмора: например, как в тот жаркий день, когда он заказал воду со льдом, получил вместо нее лимонад – и вымыл им свое лицо.



Дубровник, 1950

В Югославии хозяева к нему были очень щедры, но когда я вскоре вновь встретил его в Париже, в карманах гроссмейстера снова гулял ветер. Почему? Ну, немножко *petit jeu*, сами знаете. Его случай был безнадежным.

Может быть, ему следовало жениться, но он в ответ утверждал, что слишком уродлив для этого, и слишком беден. Согласно одному свидетельству, он все-таки женился, незадолго до смерти.

Тартаковер умер, но его слава не умрет: его книги будут рассказывать о нем из поколения в поколение. Эти книги, помимо своей шахматной ценности, суть документы его поистине теплого сердца; ибо ничем, кроме хвалы и высокой оценки не одаряют они шахматных игроков. Он любил шахматы и ему нравилось ободрять тех, кто в них играл. Вспоминается знаменитое высказывание Антигона, которое можно перевести так: «Соединиться не в ненависти, но в любви, поэтому я здесь».

Вы останетесь здесь, Савелий Григорьевич Тартаковер, на долгое, долгое время своей любовью.

САЛИУТ ТАРТАКОВЕРУ

Д-р Дж. Ханнак

Савелию Тартаковеру 21 февраля исполняется 60 лет. Люди за эти годы разучились испытывать ужас. Когда умирают 20-летние, чего стоят жизни 60-летних? Бомбы и палачи, голод и разрушенные дома не спрашивают у своих жертв об их возрасте и происхождении. Без разбора разбрасываются кровавые жребии – кому жить, кому умирать.

Поэтому заслуги в том, чтобы просто дожить до 60 лет, нет – дело случая, кому-то везет, а кого-то ждет злой рок. Заслуга в другом – достичь 60-ти лет, прожив жизнь, полную смысла и содержания. И таким человеком можно и должно гордиться. Именно таким человеком является д-р Савелий Тартаковер.

Он типичный представитель поколения, родившегося на излете времени замечательного подъема и культурного расцвета, чей закат уже начинал ощущаться, того поколения, которому придется терпеливо вынести трагедии 1914-18 и 1939-45 – в полной мере, и которому доведется наблюдать за тем, как шаг за шагом звезда человечества и человечности опускается всё ниже и ниже. Он типичен для поколения, которое по праву в истории считается поколением Пессимизма. Но Тартаковер для своего поколения был человеком по-своему типичным, он не поддался всеобщему вырождению, но силой скепсиса и иронии побеждал в борьбе за собственное самоутверждение. С погромов в России, в которых участвовали и в Европе молодые люди неустановившихся взглядов, до последних лет, когда Тартаковер в зрелом возрасте еще раз стал офицером французской армии, добровольцем защищал Францию, в то время как в первой войне он был офицером германской армии, – во все эти времена и годы, закалившие его душу мужчины, Тартаковер не обрел счастья, но завоевал счастье и свободу, ту, которую заслуживает человек. В своих шахматных партиях и книгах, с помощью деревянных фигурок и типографской краски он достойно выразил духовный формат своего поколения. Но и на пороге 60-летия Тартаковер продолжает свою борьбу, может быть, усталый, но не сломленный, верный своим внутренним убеждениям, меланхолично, но гордо. Мы, его современники, ощущаем его величие, и уважаем этого человека.

С днем рождения!

Schach-Magazin, №4, 1947

ПАРТИИ

№1. Северный гамбит

ТАРТАКОВЕР – ШЕНКЕЙН

Бармен (гаупт-турнир), 1905

РАЗВЕТВЛЕННАЯ АТАКА

В скромном гаупт-турнире «В», проходившем в рамках Барменского Шахматного конгресса (август 1905 года), я впервые испытал свои силы на международной арене. Этот турнир проходил одновременно с главным (в котором участвовали признанные мастера) и в параллель с двумя другими побочными турнирами. Итого составились три предварительные группы с общим числом участников 27 человек.

Свое участие в турнире я полагал легкой прогулкой, так сказать, *walk-over*, и действительно, с почти 100% результатом (7,5 из 8) я вошел в группу победителей из 10 человек. В этой группе я также лидировал всю дистанцию и лишь в самом конце был настигнут англо-американским масте-

ром Г. Шоризом, чья цепкость в защите позволила ему сотворить буквально чудеса в нескольких отложенных партиях.

Хотя я и обыграл его в нашей личной встрече, я не возражал против дополнительного с ним матча, в котором преуспеть мне не удалось – упорство противника оказалось для меня неодолимой преградой*.

* Еще долгое время ввиду постигшей меня неудачи я испытывал горькие чувства – одна из причин этих чувств заключалась в том, что Шориз, проиграв первую партию матча, предложил «сдать» мне матч, а с ним и звание мастера – предложение, от которого я, естественно, отказался (поскольку прибыл в Бармен не «покупать» это звание, а «завоевывать»!), но которое отрицательно повлияло на мою дальнейшую игру! Тем не менее, глядя из «исторической» перспективы (наиболее объективной) на те события, я прихожу к выводу, что моя игра не была еще достаточно зрелой для достижения полного успеха.

Общее мнение об итогах турнира и матча можно было бы выразить словами «против общих ожиданий», но как часто так называемые «общие ожидания» не оправдываются. По правде сказать, публика и журналисты с одной стороны были введены в заблуждение легкостью моих побед, а с другой – заинтригованы успехами *hoto novus* 18-ти лет от роду!

Насколько я ошибался, впрочем, недооценивая своих соперников – которые проигрывали лишь после трудной и упорной борьбы – демонстрирует приводимая партия.

1. e4 c5 2. b4. Не обремененный книжными знаниями, я считал себя изобретателем этого продолжения, которое, впрочем, столь же старо, как и сама Сицилианская защита.

Тем не менее, только ближе к 1925 году другие современные мастера (Маршалл, Шпильман, затем Керес) начали применять этот дебют в турнирной практике.

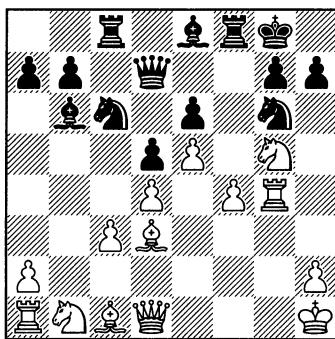
2...e6. При нежелании принимать гамбит можно играть 2...d6 или 2...b6, сохраняя напряжение в центре. **Прим. ред.** В наше время основным продолжением является 2...cb 3. a3! d5! 4. ed.

3. bc ♖:c5 4. d4 ♙b6 5. f4. Формирование *широкого фронта*.

5...♗e7 6. ♗f3 d5 7. e5. Стратегия *авантоста*.

7...♗bc6 8. c3 ♙d7 9. ♙d3 ♗g6 10. 0-0 0-0 11. ♚h1. Белые идут прямо к цели – этим подготовительным маневром (уводом короля) они готовят *фронтальную атаку*.

11...f5 12. ♙g1 ♗c8 13. g4 fg 14. ♗:g4 ♙e8 15. ♗g5! ♗d7. Спокойствие перед надвигающейся грозой.



16. ♗:h7!! Хотя и предпринятая без участия трех фигур ферзевого фланга (которые находятся как бы в эмбриональном состоянии), эта атака приносит свои плоды.

16...♚:h7 17. ♗h4+. Предприимчивая ладья! Менее убедительно 17. ♗:g6, на что последовало бы не 17...♙:g6? 18. ♗h5+ ♚g8 19. ♙:g6 ♗fe8 20. ♗h7+ ♚f8 21. ♙a3+ ♗e7 22. ♗h8#, а более тонкое 17...♚g8!, и исход борьбы неясен. **Прим. ред.** 17...♗:d4!∞.

17...♚g8 18. ♗h5 ♗f5. Вынужденно, так как на 18...♗:h4 последовал бы мат в три хода

(19. ♖h7+ ♔h8 20. ♖g6+ ♗g8 21. ♖h7#).

19. ♖h7+! ♗f7 20. ♖g4 ♗e7. Бегство короля. Прим. ред. 20... ♗ce7!?

21. ♖:f5 ef 22. ♖a3+ ♗d8 23. ♖:g6 ♖:g6 24. ♖:g6 ♗:d4! Контрсюрприз*.

Может даже показаться, что черные удержали равновесие, но это не так.

25. cd ♖:d4 26. ♗c3.

Прим. ред. 26. e6! ♖c6 27. ♖f7+-.

26...♖:c3. Черные не только не проиграли пешку, но даже выиграли. Но более важным является то, что их король раскрыт. Прим. ред. 26...♖c6!?

27. ♖g5+. Атака продолжается. Прим. ред. Правильно 27. e6 ♖c6 28. ♖f7 ♖e8 29. ♖b1 b6 30. ♖b5!+-.

27...♗e8.

Прим. ред. 27...♗c7!?

28. ♖g1 d4. Черным уже не спастись.

* Именно венский мастер Иоахим Шенкейн ввел меня в шахматные клубы австрийской столицы. Поэтому он считал себя вправе говорить обо мне с оттенком некоторого превосходства.

«Молодой тарта напоминает мне бегуна-малайца, одержимого амоком», говаривал мастер Шенкейн: «но если ему оказывают серьезное сопротивление, он не выдерживает и погибает».

Эта характеристика слишком справедлива, чтобы быть истинной!

29. ♖h5+ ♖f7. Прим. ред. Решающая ошибка. Правильно 29... ♗d8 30. ♖d6 ♖c6+ 31. ♖g2 ♖e4 32. ♖g5+ ♗d7 33. ♖e7+ ♗c6 34. ♖e6 ♖e1+ с вечным шахом.

30. ♖g6! Удар милосердия (двойная угроза: 31. ♖e6+, а также 31. ♖h8+ ♗d7 32. e6+ ♖:e6 33. ♖:c8+).

30...♖d5 31. ♗g1 ♖b4. Последний патрон.

32. ♖:g7+.

Черные сдались.

№2. Дебют трех коней ШАПИРО – ТАРТАКОВЕР

Бармен, 1905

СТРОГИЕ МЕРЫ

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♗c3 f5.

Нечего и говорить, что в ту «псевдогероическую» пору (и еще долгое время!) я старался применять – как черными так и белыми – исключительно гамбиты.

Объективности ради надо заметить, что в Дебюте трех коней этот контргамбит сомнителен ввиду 4. d4!

4. ♖b5. Однако мой соперник предпочитает перейти на знакомую почву испанского гамбита с рекомендованным теорией продолжением 4. ♗c3!

4...♗f6.

Прим. ред. Сейчас основным продолжением является 4...fe.

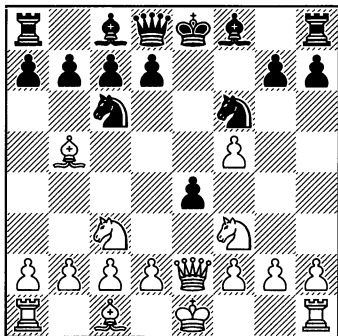
5. ef. Начиная острую борьбу вокруг 4-х центральных полей.

На 5. d3 лучшим ответом является контрвыпад 5...♙b4 (хуже 5...d6 ввиду изящной страгаемы – 6. a3! ♙e7 7. ♙c4!, и белые выявляют со всей беспощадностью слабость диагонали a2-g8, которая была «обнажена» 3-м ходом черных).

5...e4. Больше яда в 5...♙c5, например, 6. ♖e2 (мешая черным рокировать, в то время как в случае 6. 0-0 0-0 7. ♗:e5 ♗d4! 8. ♙a4 d5 черные захватывают инициативу) 6...♖e7 7. ♙:c6 dc 8. ♗:e5 ♙:f5 9. d3 0-0-0, и лучшее развитие компенсирует черным пешку.

6. ♖e2. «Теория» считает, что 6. ♗g5 закрепляет преимущество белых, например, 6...d5 7. d3 ♙:f5 8. de de 9. ♖e2 и т.д., но у черных есть достойный ответ на эти происки – 7...h6! (вместо 7...♙:f5), например, 8. ♗e6 ♙:e6 9. fe ♙b4 с приличной контригрой.

Вместо хода в тексте лучше немедленное 6. ♗h4, но и здесь у черных немалые ресурсы.



6...♖e7! Единственная, но достаточная защита, поскольку белые теперь вынуждены идти на пространственные уступки.

7. ♙:c6. На 7. ♗g5 последовало бы 7...♗d4 8. ♖d1 c6! 9. ♙a4 h6 10. ♗h3 d5 с преимуществом у черных.

7...bc 8. ♗h4. Если 8. ♗d4, то 8...♖e5.

8...d5 9. d3. Пассивно сыграно. Черные уже стоят хорошо, и белым необходимо было продолжать 9. 0-0.

9...ed 10. cd ♙a6! Слон оживает, и это придает игре новый характер (грозит 11...♙:d3).

11. ♖:e7+. Если белые надеялись разменом ферзей облегчить свое положение, то они жестоко просчитались.

Стоило «половить рыбку в мутной воде» путем 11. ♙e3, например: 11...c5 12. ♖c2 ♖d7 13. d4 с освобождением.

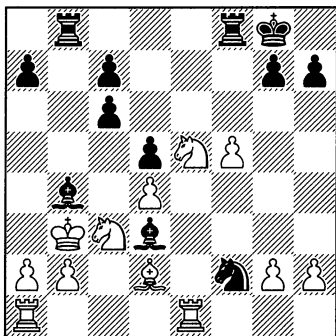
Однако черные могли играть убедительнее – 11...0-0-0 12. ♙:a7 ♖b4 13. ♗f3 c5, и белый слон-авантюрист погибает.

11...♙:e7 12. d4 0-0 13. ♗f3 ♙b4. Начиная решающую контр-операцию.

14. ♙d2 ♖ae8+ 15. ♖d1 ♗g4 16. ♖e1 ♗:f2+ 17. ♖c2 ♙d3+. Король-путешественник.

18. ♖b3 ♖b8 19. ♗e5. В случае 19. a3 черные выигрывают после 19...♙d6+ 20. ♖a2 ♙c4+ 21. ♖b1 ♗d3. Королю белых прихо-

дится искать убежище в другом месте.



19...♙c5+ 20. ♖a4 ♜b4+ 21. ♖a3. Если 21. ♖a5, то 21...♞:d4 (угроза 22...♙b6#) 22. ♘:d3 ♘:d3 23. ♞eb1 ♙b6+ 24. ♖a6 ♘c5#. Энергия, которую демонстрируют фигуры черных, несмотря на отсутствие ферзя, производит впечатление.

21...♞:d4+ 22. ♖b3 ♞b8+. Был и другой элегантный способ достижения победы: 22...♞b4+ 23. ♖a3 ♙c2 (угроза 24...♞a4#) 24. b3 ♞:b3+ 25. ♖a4 ♞a3#.

23. ♘b5 ♞:b5+.

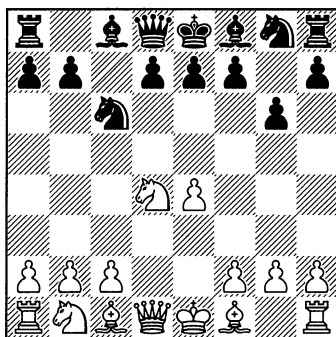
Белые сдались ввиду варианта 24. ♖c3 ♞c4+! 25. ♘:c4 d4#.

№3. Сицилианская защита
ТАРТАКОВЕР – ВИДМАР
 Четверной турнир (в два круга)
 Молодые мастера Вены, 1905-6*

ПОДВИГИ НА ЛИНИИ «h»

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 cd.
 Открытая игра.

4. ♘:d4 g6. Более точный порядок ходов в этом варианте с fianchetto слона (иначе «варианте Дракона») следующий: 4...♘f6 5. ♘c3 d6! 6. ♙e2 g6 7. 0-0 ♙g7 и т.д., поскольку на ход в тексте белые могут применить «схему Мароци»: 5. c4! ♙g7 6. ♙e3 ♘f6 7. ♘c3 d6 (или 7...♘g4 8. ♞:g4! ♘:d4 9. ♞d1 ♘c6 10. ♞d2) 8. f3! 0-0 9. ♞d2, и блокада важного поля d5, которую осуществили белые, обеспечивает им удобное позиционное преимущество.



5. ♙e3 ♙g7 6. ♘c3. Белые уже задумали вести атаку пешечной цепи черных при разносторонних

* Этот небольшой турнир, в котором сошлись четыре молодых бойца (Видмар, Перлис, Л. Лоуи и я) был проведен еще в мою «доисторическую» эпоху (до того, как я официально завоевал титул мастера). Автор этих строк играл с боевым задором и, «против общих ожиданий», одержал в нем победу.

рокировках, и потому отказы-
ваются от «позиционного реше-
ния» 6. с4, что открывало фланг,
на котором в будущем располо-
жится их король.

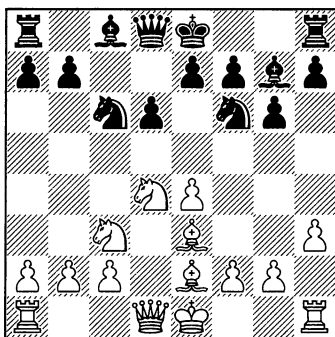
6...♘f6. Считается более точ-
ным подготовить выход этого
коня путем 6...d6 – 7. ♙e2 ♘f6 и
т.д., поскольку на ход в тексте бе-
лые могут возразить посредством
7. ♘:c6 bc 8. e5, и коню черных
неуютно.

Всё же вместо 7...bc черные
могут играть точнее – 7...dc, не
опасаясь продолжения 8. ♙:d8+
♙:d8 9. 0-0-0+ ♙e8 10. f3 ♙e6 11.
♘a4 b6 12. c4 ♖d8 13. ♖:d8+ ♙:d8
14. ♙e2 ♘d7, и развертывание
сил черных идет полным ходом.

7. ♙e2 d6 8. h3. «Нормальное»
развитие здесь 8. 0-0 0-0 9. f4 (за-
служивает внимания маневр,
предложенный венским маэстро
Бауэром: 9. ♘b3!, мешая сопер-
нику провести освобождающий
выпад в центре 9...d5, который
возможен в случае подготови-
тельных 9. ♖h1, 9. h3 или 9. ♙d2)
9...♙b6 (если 9...d5?*, то 10. e5
♘e8 11. ♙f3) 10. ♙d3! (возмо-
жна жертва пешки с неясными

последствиями – 10. e5 de 11. fe
♘:e5?! 12. ♘f5 ♙:b2 13. ♘:e7+
♙h8 14. ♙d4 ♙b4! с взаимны-
ми шансами) 10...♘g4 (но не
10...♙:b2? 11. ♘:c6 bc 12. ♖ab1
♙a3 13. ♘d5!) 11. ♙:g4! (11. ♘d5
♙:d4!) 11...♙:d4 12. ♙:d4 ♙:d4+
13. ♙:d4 ♘:d4 14. ♙:c8 ♖:fc8 15.
♖f2 ♖c4 16. ♘d5 с несколько луч-
шим положением у белых.

Если белые не рокируют сей-
час в короткую сторону, значит
они преследуют иные, «окультур-
ные» цели.



8...0-0 9. ♙d2. Как упоми-
налось выше, маневр 9. ♘b3
представляется здесь самым
«научным», поскольку на ход в
тексте черные могли попытаться
провести освобождающее 9...
d5, например, 10. ed (возможно
10. ♘:c6 bc 11. 0-0-0) 10...♘:d5
11. ♘:d5 ♘:d4! (вместо 11...♙:d5
12. ♙f3 ♙c4 13. ♘:c6 bc 14. c3 с
лучшей пешечной структурой у
белых) 12. ♙:d4 (после 12. ♘:e7+
♙:e7 13. ♙:d4 ♙:d4 14. ♙:d4 ♖e8

* Я и сам в то время часто играл ва-
риант «Дракона», причем здесь про-
должая 9...♘e8, чтобы на 10. f5 отве-
тить 10...♙b6, и далее 11. ♘d5 ♙:d4!
12. ♘:b6 ♙:e3+ 13. ♙h1 ♙:b6 – борьба
трех легких фигур против ферзя бе-
лых весьма интересна.

фронтальное давление черных компенсирует им утраченную пешку) 12...♖:d5, и черные удовлетворительно разрешили «проблему дебюта».

9...♙d7. Не стремясь упростить схему боя посредством 9...d5 и предвидя намерение противника рокировать в длинную сторону, черные готовят обещающую контригру по полуоткрытой линии «с», которую они считают своей «вотчиной».

10. g4. Пылко сыграно (см. комментарий к 12-му ходу белых).

10...а6. Сочетая профилактическую защиту пешки с подготовкой стремительного b7-b5.

11. g5 ♘e8 12. h4. Это резкое продвижение пешки, использующее пункт g6 в качестве «зацепки» для вскрытия линии «h» и являющее о желании рокировать в длинную сторону, являет собой испытанное оружие в борьбе против фианкетто в разных системах защиты, например:

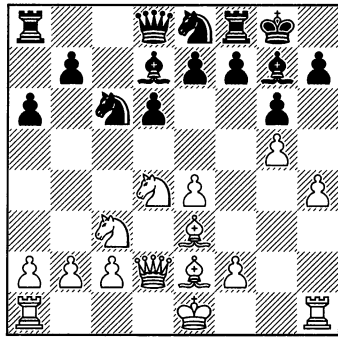
в Испанской партии 1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 g6;

в Центральном дебюте 1. e4 e5 2. d4 ed 3. ♖:d4 ♘c6 4. ♖e3 g6 5. ♘c3 ♙g7 6. ♙d2 ♘ge7 (лучше, чем 6...♘f6) 7. 0-0-0 0-0 8. ♙c4 d6 9. h4 и т.д.;

в Скандинавской защите 1. e4 d5 2. ed ♖:d5 3. ♘c3 ♖d8 4. d4 g6; и т.д.; и даже во многих случаях при игре черными в закрытом

варианте Сицилианской защиты 1. e4 c5 2. ♘c3 ♘c6 3. g3, или в Английском начале 1. c4 e5 2. ♘c3 ♘c6 3. g3.

Особенно ярко идея *пешечной атаки* против варианта «Дракона» была реализована (хотя и небезошибочно) в красивой партии Эм. Ласкер – Нэпир (Кембридж-Спрингс 1904). В настоящей партии эта идея достигла полного триумфа!



12...♖c8 13. h5 ♘a5. Борьба за поле c4.

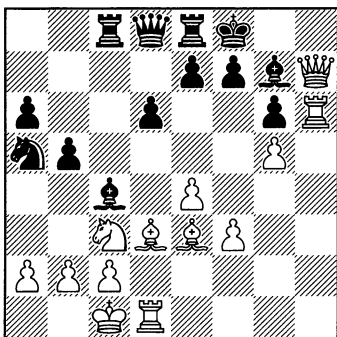
14. hg hg 15. 0-0-0. Без колебаний – король белых направляется в опасную зону. Вопрос в том, кто первый нанесет решающий удар!

15...b5 16. f3! (Прим. ред. еще сильнее 16. ♘d5!, например: 16...♘c4 17. ♙:c4 ♖:c4 18. f4 ♙g4 19. ♖h2 ♙h5 20. ♘f5!) **16...♘c7 17. ♙d3!** Ферзя белых необходимо перевести на критическую вертикаль. Белые хотят перегруппировать свои силы по схеме ♖h4, ♖h2 и ♖h1, создавая угрозу ♖h8+

и т.д. Черные, понимая это, стремятся укрепиться в центре.

17...♘e6 18. ♖h2! ♜e8 19. ♖h7+ ♔f8 20. ♘:e6+ ♙:e6 21. ♜h6! Убедительным образом страивая тяжелые фигуры по открытой линии. Заметно слабее 21. ♜h2 или 21. ♜h4.

21...♙c4. Белые уже грозили 21. ♜dh1 с последующим матом в три хода после 23. ♖h8+ и т.д. Плохо 21...♙:h6?? ввиду 22. ♖h8#.



22. e5! Ход «убийственной» силы, динамизирующий одним махом сразу 5 фигур (пешку «е», двух слонов и две ладьи).

22...♙:d3. Торопясь уничтожить хотя бы одного опасного воина. На 22...♙:e5 следовало 23. ♙:g6!; в случае 22...e6 выигрывало 23. ♙:g6! fg 24. ♜:g6, и т.д.

Например, 24...♜e7 25. ed ♜f7 26. ♙d4 e5 27. ♙:e5 ♖d7 28. ♜h1 с угрозой 29. ♖h8+ ♙:h8 30. ♜:h8#; или 24...♖d7 25. ♜f6+ ♙:f6 26. ♖:d7 ♙:e5 27. g6, форсируя мат;

или 24...♖e7 25. ed ♖f7 26. d7 ♙:c3 27. de8♖+ ♜:e8 28. ♙c5+ ♜e7 29. ♜g8+ ♖:g8 30. ♖:e7#; или, наконец, 24...♜c7 25. ♘e4 ♖d7 26. ♘:d6! ♜ec8 27. ♜h1! ♙d3 28. ♖h8+ ♙:h8 29. ♜:h8+ ♔e7 30. ♜g7#.

23. e6! Вбивая последний гвоздь в крышку гроба черного короля.

23...♜:c3. На 23...♙f5 решает 24. ♜dh1! fe 25. ♖:g7+, и мат в три хода. Если же 23...fe, то возможно 24. cd ♙:c3 25. ♜:g6, и черные непременно получат мат либо на g8, либо на g7. Вновь мы видим, как важен был 21-й ход белых.

24. bc ♖c8 25. ♙d4 f6. Оставляя единственного защитника короля на месте, но пытаюсь дать загнанному в угол его Величеству немного воздуха.

26. gf ef 27. ♙:f6! ♖b7 28. ♖h8+ ♙:h8 29. ♜:h8#.

Quod erat demonstrandum.*

«Нам угрожает Восток», – сказал наблюдавший за партией гроссмейстер Мароци.

№4. Сицилианская защита ПЕРЛИС – ТАРТАКОВЕР

Остенде, 1907

СМЕРТЕЛЬНЫЙ СЮРПРИЗ

1. e4 c5. В поисках неизведанных путей на этой псевдо-героической стадии моей карьеры я

* Что и требовалось доказать. – Лат.

вряд ли хоть раз ответил 1...e5 на 1. e4, хотя иногда позволял себе «сицилианку», иногда – Каро-Канн и даже гамбитный вариант Скандинавской защиты (1. e4 d5 2. ed ♘f6).

Аналогичным образом на 1. d4 я почти никогда не отвечал 1...d5, но иногда разыгрывал Голландскую защиту, иногда «староиндийку» (1. d4 ♘f6 2. c4 d6) и даже контратаку Бенони (1. d4 c5).

Мой девиз – который не изменился с тех пор! – был: «Пока дебют считается слабым, его следует применять».

2. c3. Линия Алапина.

2...d5. Как могут черные наилучшим способом использовать паузу, подаренную им вторым ходом белых? Ход в тексте кажется наиболее логичным, поскольку разгружается центр, хотя напряжение в нем полностью не снимается. По этой причине более ядовитым следует признать продолжение 2...♘f6 (3. e5 ♘d5 4. d4 e6).

3. ed ♖:d5 4. d4. Белые бесстрашно соглашаются на образование у них изолированной пешки, у которой есть, впрочем, плюс – она центральная.

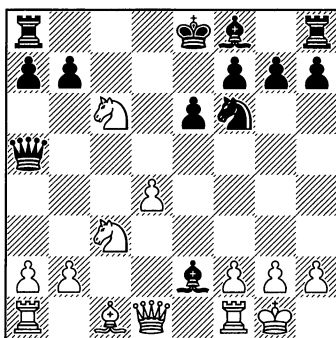
4...cd 5. cd ♘c6 6. ♘f3 ♙g4 7. ♙e2 e6 8. ♘c3 ♖a5. Слабо 8...♙b4, поскольку после 9. 0-0 черные будут вынуждены либо деплассировать своего централизованного ферзя, либо меняться

на c3, что приведет к укреплению вражеского центра.

Впрочем, надежнее было отступить 8...♖d7 с равенством: 9. ♙e3 ♙d6 10. 0-0 ♘f6 11. ♖d2 0-0, и т.д.

9. 0-0 ♘f6 10. ♘e5. Решительный настрой! Белые «куют железо, пока горячо», не удовлетворяясь продолжением 10. ♙e3 0-0-0, и т.д.

10...♙:e2 11. ♘:c6? Заманчиво, но является смертельной ошибкой. Следовало продолжать 11. ♘:e2! ♘:e5 12. de ♖:e5, трактуя гибель пешки не как *потерю*, а как *жертву*, дающую белым много практических шансов после 13. ♖a4+! b5 14. ♖a6.



11...♖:c3!

Неожиданный ответ, выигрывающий фигуру во всех вариантах.

Белые сдались.

Нечего и говорить, что такой супер-быстрый выигрыш у мастера с высокой репутацией, причем

черными фигурами, вещь исключительная в турнирной практике.

Эта победа стала подарком судьбы на самом старте остендского турнира 1907 года (второй тур), полученным мною в качестве своего рода компенсации за поражение, которое мне нанес этот же самый противник на финише (предпоследний тур) венского, только что закончившегося, турнира.

Но для меня было бы гораздо лучше поменять эти партии местами, поскольку в Остенде я выступил посредственно, в то время как в Вене лишнее очко могло принести мне общую победу. Но задаваться такими вопросами относительно «подарков» не стоит, их надо воспринимать такими, какие они есть, хотя и отмечая жестокую иронию судьбы!

Объективно говоря, я не мог надеяться на победу в венском турнире, поскольку жестоко простудился в конце соревнования. Мой доктор даже запретил мне покидать комнату, но какой шахматист способен отказаться от шансов, даже если они кажутся невозможными?

Поэтому я появился в турнирном зале с горлом, обмотанным шарфом, что позволило моим коллегам заподозрить, будто я симулирую болезнь, дабы вызвать сочувствие у соперника, в то время как в реальности в голове моей бушевала буря.

Но всё это никак не умаляет заслуг д-ра Перлиса, сумевшего удивительным образом заблокировать мое войско и победить с помощью одного из тех маневров, которые, как достойный предтеча чистого стиля Капабланки, он умел проводить мастерски.

№5. Венская партия

ТАРТАКОВЕР – ШПИЛЬМАН

Остенде, 1907

ПЕШКА-ТРИУМФАТОР

1. e4 e5 2. ♘c3 ♘f6 3. ♙c4. Ход, свободный от лишних обязательств, в отличие от венского гамбита: 3. f4 d5 4. fe ♘:e4, и т.д.

3... ♘:e4 4. ♖h5! ♘d6 5. ♙b3. Предпочитая продолжать в остром стиле. Другая возможность – 5. ♖:e5+ ♖e7 6. ♖:e7+ ♙:e7, очищая поле битвы.

5... ♘c6. Солиднее 5... ♙e7, добровольно отказываясь от пешки в пользу быстреей рокировки.

6. ♘b5. Принимая вызов, альтернативы которому, в общем-то, не было, поскольку в случае 6. d3 g6 белые уступают позиции.

6... g6. Очевидно, вынужденно: 6... ♘:b5?? 7. ♖:f7#, или 6... ♖f6 7. ♘:c7+ с выигрышем.

7. ♖f3 ♘f5.

Жаркая ситуация.

Много теории у продолжения 7... f5 8. ♖d5 ♖e7 (в любом случае, 8... ♖f6 хуже) 9. ♘:c7+ ♙d8 10. ♘:a8 b6 11. d3 ♙b7

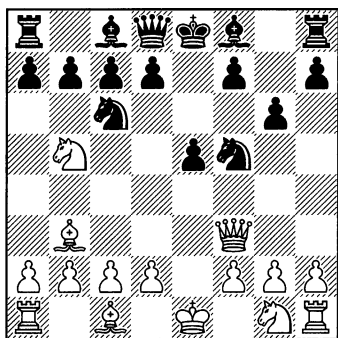
[11...♘d4 12. h4 h6 13. ♘:b6 ab 14. ♖a8 ♘c7 15. ♙d5 ♘:c2+ 16. ♘d1 ♘:a1 17. ♙e3 ♘b7 18. ♙:b6+ ♘:b6 19. ♖:c8 d6 20. ♘e2±]

12. ♘h3. Вводя в игру новую фигуру и создавая угрозу 13. ♙g5. На 12. h4, что несет в себе ту же угрозу, черные отвечают не 12...h6 13. ♘:b6 ab 14. ♖f3 ♘d4 15. ♖g3±, а 12...f4!

12...h6. Или 12...f4 13. ♘:b6 ab 14. ♖f3 ♘d4 15. ♖g4±.

13. ♘:b6 ab 14. ♖f3 ♘d4 15. ♖g3 g5 16. f3. Но не 16. ♘:g5 ввиду промежуточного 16...f4 с выигрышем фигуры.

16...g4 17. fg или 16...e4 17. fe, и контр-усилия черных истощаются, в то время как белые сделали ощутимым свой материальный перевес.



8. g4. Белые ищут новых путей опровержения новинки черных. **Прим. ред.** 8. ♖d5 ♘h6!?

8...a6. Если 8...♘h6, то 9. d4 с угрозой 10. ♙:h6. Дальнейшие события разворачиваются калей-

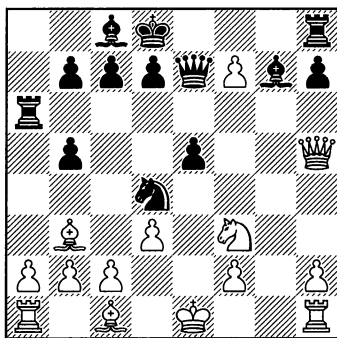
доскопически быстро. **Прим. ред.** 9. g5!?

9. gf ab 10. fg ♖e7. Вынужденно. Если 10...f6, то 11. g7! ♙:g7 12. ♖h5+ ♘e7 13. ♖f7+ ♘d6 14. ♖:g7, и белые выигрывают.

11. gf+. Эксельсиор! От этой пешки зависит судьба партии.

11...♘d8 12. d3 ♘d4 13. ♖h5 ♙g7. На 13...♘:b3 последует не 14. ♙g5 (ввиду 14...♘:a1 15. ♙:e7+ ♙:e7, и у черных более чем достаточная компенсация за ферзя), а простое 14. cb, сохраняя сильную угрозу 15. ♙g5. **Прим. ред.** 14. ♙g5!? ♘:a1 15. ♘f3!?

14. ♘f3 ♙a6. Попытка «активной обороны».



15. ♘:d4! Белые отвечают на это чем-то похожим на «активную атаку» и не боятся вскрытия вертикали «е», которую вскоре им удастся захватить.

15...ed+ 16. ♘f1. Ответственное решение. После естественного 16. ♘d1 черные могут защититься путем 16...♙f8, сохра-

няя за собой возможность жертвы качества (17. ♖:h7 – 17... ♜:f7, или 17. ♜e1 ♜e6), и ферзевая ладья белых надолго выключается из игры. Сейчас же обе ладьи – активные участницы борьбы. **Прим. ред.** На 16... ♜f8 сразу выигрывает 17. ♜g1!

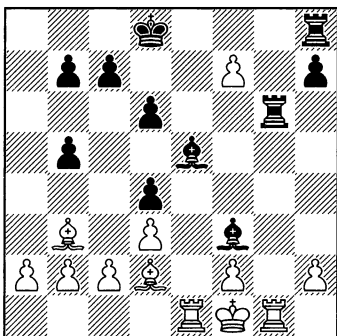
16... ♜g6 17. ♔d2 d6 18. ♜e1.

Прим. ред. 18. ♜g1! ♖e5 19. ♜g5!

18... ♔g4 19. ♜:e7 ♔:h5 20.

♜e1. Единственное поле: на 20. ♜e4? следует 20... ♔f3, а на 20. ♜e6 – 29... ♜:e6 21. ♔:e6 ♖e7 с уничтожением страшной пешки «f».

20... ♔f3 21. ♜g1 ♔e5. Перекрывая вертикаль «е». На 21... ♜g1+ 22. ♖g1 h6 последует 23. ♜e6!, например, 23... ♔h5 24. ♔:h6! ♜:h6 25. ♜e8+ ♖d7 26. f8 ♖:f8 27. ♜:f8, и т.д. с материальным перевесом у белых.



22. ♔h6. Этим изящным маневром белые показывают, что они хозяева и на другой опасной вертикали – «g», поскольку на 22... ♜:h6 последует 23. ♜g8+, и

т.д. **Прим. ред.** 22. ♜g6!? hg 23. ♜:e5 de 24. ♔b4.

22... ♖e7 23. ♔g7! Предпочитая качеству выигрыш второй пешки, одновременно расширяя сферу действия своей ферзевой ладьи.

23... ♜d8 24. ♔:e5 de 25. ♜:e5+ ♖f8 26. ♜g3! Если 26. ♜:b5, то 26... ♔e2+ 27. ♖:e2 ♜:g1 28. ♜:b7 ♜h1 с контршансами у черных.

26... ♔c6 27. ♜eg5 ♜dd6 28. ♜h5 ♜:g3. Если 28... h6, то 29. ♜:h6!

29. hg h6 30. g4 ♔f3. На 30... ♜g6 последует 31. g5!, и белые прорываются во вражескую крепость.

31. ♜:b5 b6 32. ♜e5 ♜d8 33. g5 h5 34. g6.

Черные сдались.

№6. Английское начало
СВИДЕРСКИЙ – ТАРТАКОВЕР
Остенде, 1907

РАЗНОСТОРОННИЕ РОКИРОВКИ

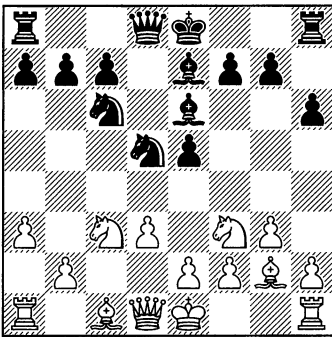
1. c4 e5. Этот ход – наиболее инициативный, поскольку теперь игра переходит на рельсы Сицилианской защиты во второй руке. Его впоследствии всякий раз применял Эм. Ласкер, когда ему приходилось сражаться с современными псевдо-стратегами.

2. ♖c3 ♖c6 3. ♔f3 ♔f6 4. a3. У белых в этой «Английской защите четырех коней» большой выбор продолжений (прежде всего, 4. d4,

немедленно вскрывая центр; но также 4. e3, 4. d3, 4. g3 и 4. e4).

4...d5. Прямолинейная игра. Белыми, черными – в этот период я всегда старался подчинять своей воле течение партии.

5. cd ♘:d5 6. d3 ♙e7 7. g3 ♙e6 8. ♙g2 h6. С двойкой функцией: заместить ферзя в деле «избыточной защиты» поля g5 (и тем предупредить нападение на пункт e6 путем 9. ♘g5), и подготовить пешечный штурм на королевском фланге.



9. 0-0 ♖d7 10. ♙d2. До сих пор игра проходила «за траншеями», но после следующего хода с летаргией на доске будет покончено.

10...g5. «Антипозиционный ход», воскликнет пурист. Но люди широкого кругозора назовут этот ход «истинно позиционным продвижением».

11. b4 g4 12. ♘e1 h5! Прогнав коня с его естественного оборонительного поста на f3, черные теперь намерены атаковать ми-

шень на g3 с целью оголеть вражеского короля.

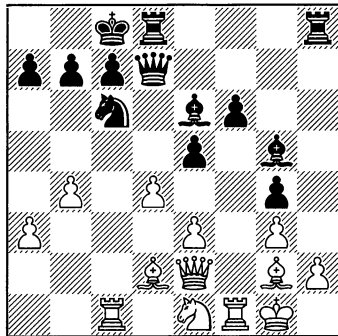
13. ♚c1. Белые в свою очередь намереваются напасть на бастионы черных с помощью батареи, состоящей из ладьи на c1 и слона на g2.

13...h4 14. e3. Предупреждая вторжение коня на d4 и обеспечивая безопасную гавань (поле e2) для ферзя; армия белых хочет жить и умирать вместе – иначе последовало бы отчаянное 14. ♚a4.

14...hg 15. fg ♘:c3 16. ♙:c3. Надеюсь использовать этого слона в будущем на большой диагонали.

16...♙g5 17. ♚e2 f6 18. ♙d2 0-0-0. Давление черных по вертикали «d» становится ощутимым. На повестке дня такие маневры, как ...♙d5 и даже сдвоение черных ладей по вертикали «e».

19. d4?! С угрозой 20. ♚:c6 bc 21. ♚a6+ ♘b8 22. ♙:c6 ♚c8 23. ♚b5+, но этот план слишком хорош, чтобы реализоваться на практике. Прим. ред. 19. ♙:c6!?



19...♘:d4! Внезапно барьер, воздвигнутый белыми в центре, рушится – 20. e4 ♖:d4+ 21. ♔f2 ♗:d2, и белые легко выигрывают.

20. ♖f2 ♘b3. В своем набеге этот конь-пират неудержим.

Белые сдались.

№7. *Испанская партия*
(гамбит Яниша)

ОЛЛАНД – ТАРТАКОВЕР

Карлсбад, 1907

ДАНАЙСКИЙ ДАР

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♖b5 f5. Нечего и говорить, что в этот «псевдо-героический» период меня интересовали только гамбит Шпильмана (как в партии) и равно вычурная защита 3...♘ge7.

4. d3. Спокойное продолжение, не менее, впрочем, ядовитое, чем 4. ♘c3. Белые надеются использовать открытую диагональ a2-g8.

4...♘f6 5. 0-0 ♖c5. Черные стремятся к полному развитию своих сил. Более скромный план заключался в 5...fe 6. de d6 7. ♖g5 ♖e7.

6. ♘c3. Играя 6. ♖c4, белые могут лишь ненадолго помешать рокировке черных: 6...d6 7. a3 fe 8. de ♗e7! с намерением 9...♖e6 (или даже с включением предварительного 9...♘d8).

6...0-0 7. ♖g5! h6. На 7...d6? последовало бы 8. ♘d5. Становится понятным, что труд-

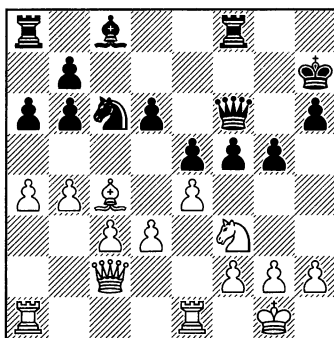
ности у черных возникли сразу, как только они произвели рокировку (причина – отсутствие слона на e7).

8. ♖:f6 ♗:f6 9. ♘d5 ♗d8 10. c3. Белые хотят еще больше расширить свои владения в центре.

10...d6. Солиднее 10...a6 с идеей обеспечить королевскому слону убежище на a7.

11. b4 ♖b6 12. a4 a6 13. ♘:b6 cb. После этой «девальвации» пешек на ферзевом фланге, черные полностью концентрируются на проникновении в крепость белых на стадии миттельшпиля.

14. ♖c4+ ♔h7 15. ♔e1 ♗f6 16. ♗c2 g5.



17. d4. Жертва пешки с целью получения инициативы в центре.

Если 17. ♘d2, то 17...f4!, и фланга черных пешек на королевском фланге становится угрожающей, в то время как центральная зона закупоривается.

Самое рациональное здесь было 17. ef ♖:f5 (или 17...♗:f5 18.

♔d5) 18. ♖d2 с последующим ♖e4 и равными шансами на атаку.

17...g4. Правильно отказываясь принимать дар: после 17...ed 18. ♖:d4 ♖:d4 19. cd ♖:d4 следует 20. ♖ad1 ♖f6 21. ♖d5, и белые доминируют на всем поле сражения, ставшем совершенно открытым.

18. de de 19. ♖d2 f4. Черные получили простор для атаки и все усилия направили на достижение определенных целей, не отвлекаясь на уколы со стороны противника (доктора!) на второстепенных участках боя.

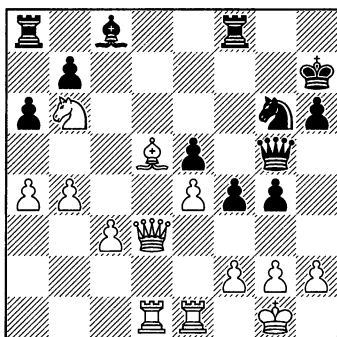
20. ♖ad1. Если 20. f3, то 20...h5.

20...♖e7 21. ♔d5 ♖g6 22. ♖c4 ♖h4. Подготавливая f4-f3. На более сдержанное 22...♖b8 белые ответили бы 23. ♖d6!, создавая черным новые проблемы.

23. ♖d3. Чтобы иметь возможность на 23...f3 ответить 24. g3 (и если 24...♖h3, то 25. ♖f1), после чего крепость, защищающая белого короля, выдержит любую атаку. С другой стороны, войска белых готовы нанести удары на других участках доски. И действительно, грозит не только 24. ♖:b6, но и 24. ♔:b7 ♔:b7 25. ♖d7+ ♖e7 26. ♖:e7+ ♖:e7 27. ♖d7, и т.д.

23...♖g5. Если парировать угрозу №1 (24. ♖:b6) путем 23...♖f6, то угроза №2 (24. ♔:b7) срывается с еще большей силой в связи с разьединенностью черных ладей.

24. ♖:b6. На 24. ♔:b7 возможно 24...♖a7 25. ♔:c8 ♖:c8 26. ♖:b6 ♖g8, ценой двух пешек подготавливая фронтальную атаку, и одновременно предупреждая вторжение вражеских сил на один из важнейших участков лагеря черных (7-я и 8-я горизонтали).



24...♖h4. Это блеф или реальная угроза?

25. ♖:a8? «Quem dues perdere vult...»*

В любом случае, белым следовало отреагировать на прямолинейность черных путем 25. ♖h1.

25...♖f3+ 26. ♖h1. Или 26. ♖f1 ♖:h2+ 27. ♖e2 f3+ 28. gf gf+, и черные выигрывают.

26...♖:h2! Пуанта. Грозит 27... ♖h5.

27. ♖:h2

Прим. ред. Проигрывает. Правильно 27. ♖g1 ♖f3+ с повторением ходов.

* Кого Бог хочет погубить, того он прежде всего лишает разума. – Лат.

27... ♖h4+ 28. ♔g1 g3 29. ♗f3.

Или 29. ♖f1 ♗g4 (лишая короля белых возможности бегства через поле e2) 30. f3 ♗h1+ 31. ♔e2 ♗:g2#.

29... ♗g4 30. fg fg!

И после нескольких ходов отчаяния (во время которых черные играли с противником в кошки-мышки) белые сдались.

№8. Венская партия

ТАРТАКОВЕР – МАРШАЛЛ

Вена, 1908

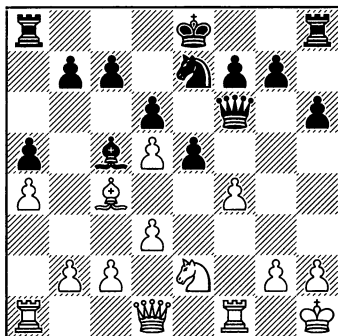
ШТУРМОВЫЕ ВОЙСКА

1. e4 e5 2. ♘c3 ♘c6 3. ♗c4 ♘f6 4. d3 ♗b4 5. ♗g5 d6 6. ♘ge2 ♗e6 7. 0-0 h6 8. ♗:f6 ♗:f6 9. ♘d5 ♗:d5 10. ed ♘e7 11. a4 a5. Такой смелый игрок, как Маршалл, не любит поступаться территорией.

12. f4. Белые вскрывают вертикаль «f».

12... ♗c5+. Если 12...ef, то 13. d4, выигрывая фигуру.

13. ♖h1.



13... ♗b6. Понятно – черные вынуждены потратить еще один темп, чтобы не попасться на вилку 14. fe ♗:e5 15. d4.

14. fe ♗:e5 15. d4 ♗g5 16. ♘g3 0-0. Ни сейчас, ни на следующем ходу не проходило ... ♗:d5 ввиду ♘e4.

17. c3 ♗ae8 18. ♘e4 ♗h4 19. ♗f3 f5. Если 19... ♘g6, то 20. ♘g3, еще больше ограничивая подвижность фигур противника.

20. ♘f2 f4. С контругрозой 21... ♘f5.

21. ♗d3. Белый слон начинает «новую жизнь» на более оживленной диагонали b1-h7 и вскоре не преминет совершить на ней несколько доблестных поступков.

21...c6. Пользуясь тем, что их конь всё еще находится на e7, черные возвращают своего слона к жизни, позволяя ему включить в сражение.

22. dc bc 23. ♗ae1. Точно выбирая момент для начала борьбы за владение вертикалью «e».

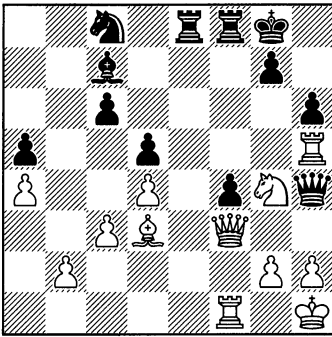
23...d5 24. ♗e5. Белые «прихватывают» срединное поле центральной вертикали «e» и используют его в качестве базы для дальнейших операций.

24... ♘c8. Сдавая позиции ввиду угрозы 25. ♗fe1, и, как мы увидим, легкие фигуры черных будут играть в дальнейшей борьбе незначительную роль.

25. ♘g4 ♗c7. Указывая противнику на тщетность его надежд

придать полю е5 «судьбоносное» значение, но белые успевают аккумулировать массу нервной энергии вокруг другого чувствительного пункта (h6).

26. ♖h5! Понятно, что база е5, занятая двумя ходами раньше белой ладьей, выступила в роли *поворотного круга*, придавшего ей новый импульс.



26... ♖e7. Также в пользу белых **26... ♖:h5** **27. ♗f6+ ♜:f6** **28. ♖:h5**, например, **28... ♜fe6** **29. g3!** **♜e1** **30. ♖g2!**, и белые выигрывают.

27. ♜:h6. Но... сильнее ли эта *щедрая жертва* более экономного продолжения **27. ♗:h6+ gh** **28. ♜:h6** (при котором белые отдавали только фигуру за две пешки, получая сильную атаку против оголенного короля) – этим вопросом «шахматной экономики» я никогда не задавался в ту пору безграничного оптимизма (сочетавшегося с радостью жертвования).

Две вертикали практически равнозначны по своему значению. Конь, еще до сих пор живой, проявит свой потенциал в дальнейшей игре.

27...gh **28. ♗:h6+ ♖h8.** На **28... ♖g7** последует **29. ♖g4+!**, и король волей-неволей должен возвращаться в угол.

29. ♖h5 ♖g7. И поскольку черным грозит мат в три хода (**30. ♗f7+**, и т.д.), они решают умиловить противника, отдав ему ферзя (за ладью и коня).

Внезапная смерть наступала в случае **29... ♜f6 – 30. ♗g4+ ♖g7** (или **30... ♖g8** **31. ♗:f6+ ♖:f6** **32. ♖:e8+**) **31. ♗:f6!** **♖:f6** (**31... ♖:f6** **32. ♖:e8**) **32. ♖g6#.** Этот мат королю, усаженному в кресло со сломанными ножками, выглядит довольно курьезно. **Прим. ред.** **29... ♖g7** **30. g3!+-.**

30. ♗g6! Аккуратный и обязательный промежуточный маневр, поскольку немедленное **30. ♗f5+?** наталкивается на **30... ♖h7**, и черные спасаются.

30... ♜e7 **31. ♗f5+ ♖g8** **32. ♗:g7 ♜:g7.** Давайте оценим позицию: черные, наконец-то, добились *согласованности* своих фигур и почти – но только почти – уравнили положение.

33. ♜e1. «Танк» современной конструкции, способный преодолевать долины и взгорья.

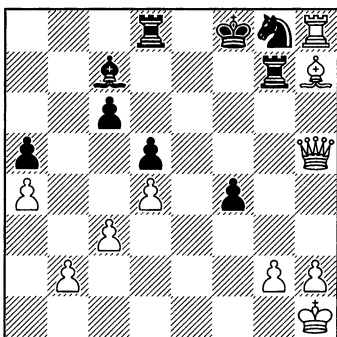
33... ♗e7 **34. ♜e6 ♜b8** **35. ♗c2!** С двойкой нагрузкой – привя-

звания вражеской ладьи к защите последнего ряда (ибо если 35...♖:b2, то 36. ♜e8#) и освобождения дороги для решающего перемещения собственной ладьи.

35...♖d8. Если 35...♙f8, то 36. ♜h8+, выигрывая сразу.

36. ♖h6 ♙f8 37. ♖h8+ ♘g8. Или 37...♖g8 38. ♖h7 ♖g7 39. ♜h6.

38. ♖h7. Возвращаясь в гущу событий с угрозой (помимо прочих) 39. ♖:g8 ♖:g8 40. ♜f5+ ♙e7 41. ♖h7+, и т.д.



38...f3. Черным нечего предложить; если 38...♖e8, то следует безжалостное 39. ♜f5+ ♙e7 40. ♖:g8 ♖:g8 41. ♖:g8 ♖:g8 42. ♜h7+ ♙f8 43. ♜:c7; или 38...♙e7 39. ♖:g8, и т.д.

39. gf. Сохраняя *status quo*, в то время как после 39. ♜:f3+ ♙e7 у черных есть надежды избежать худшего.

39...♖e8. Последний патрон (черные сами угрожают матом).

40. ♜f5+.

Черные сдались виду варианта 40...♙e7 41. ♖:g8 ♖:g8 42. ♖:g8 ♖:g8 43. ♜h7+ ♙f8 44. ♜:c7, и активы черных, и так небогатые, окончательно истощаются.

№9. Королевский гамбит ТАРТАКОВЕР – ШЛЕХТЕР

Санкт-Петербург, 1909

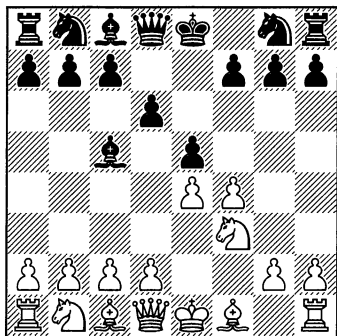
УЖАСНЫЕ ПОЛЯ

1. e4 e5 2. f4. «Психология» выбора дебюта, состоящая в том, чтобы в максимальной степени удивить и смутить конкретного противника – является существенным фактором успеха в шахматной борьбе. В данном случае я руководствовался следующими соображениями:

Во-первых, с объективной точки зрения: Теоретические изыскания, касающиеся гордого Королевского гамбита, до сих пор основываются на *предубеждении* («рискованный дебют!»), и, начинаясь с абстрактных заключений («недостаточная компенсация»), сублимируются в ошибочные анализы, в которых не принимаются в расчет возможности, тающиеся за «фасадом» многих ходов.

Во-вторых, с субъективной точки зрения: Для великого мастера Шлехтера, этого священнослужителя позиционной игры, основанной на солидной и связной стратегии – этот острый дебют всегда являл собой некий парадокс.

2...♙c5 3. ♘f3 d6.



4. fe. Этот ход, в связи со следующим, представлял собой резкую и новую идею, автором которой был русский мастер Солдатенков, анализировавший ее вместе с Маршаллом и со мной во время нескольких встреч в кафе «Резанс» в Париже летом 1907 года.

Но всё же, точнее старый подготавливательный ход 4. c3, чтобы продолжать:

а) в случае 4...♘f6 – именно 5. fe! de (разумеется, не 5...♘:e4?? – 6. ♖a4+ и 7. ♗:e4) 6. ♘:e5, как в партии;

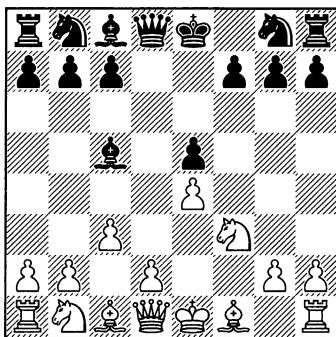
б) если 4...♙g4, то также 5. fe de 6. ♖a4+!;

в) если 4...f5, то 5. fe de (или 5... fe 6. ♖a4+ и 7. ♗:e4) 6. d4;

г) но если 4...♘c6, то конь немедленно связывается – 5. ♙b5 (но не 5. fe de 6. ♙b5, поскольку преждевременная расчистка вертикали «d» лишь упростит черным защиту) 5...♘e7 6. d4 ed 7. cd ♙b4+ 8. ♘c3 с преимуществом у белых.

4...de 5. c3. В этом ходе смысл предыдущего размена; если 5. ♙c4 или 5. ♘c3, то упомянутая выше расчистка вертикали «d» теряет смысл и только на руку черным.

Сейчас черные должны выбрать из нескольких продолжений:



5...♘f6. Несколько «мелковатый» ответ.

На 5...♘c6 последует 6. ♙b5 ♘f6 7. ♘:e5 0-0 8. ♘f3! ♘:e4 9. d4 ♙d6 10. 0-0, и у белых обещающая позиция.

Если 5...♙g4, то 6. ♖a4+ ♙d7

[или 6...♗d7 7. ♙b5 c6 8. ♘:e5 cb 9. ♘:d7 ba 10. ♘:c5 с надежным материальным перевесом; или 6... ♘c6 7. ♘:e5 ♖h4+ 8. g3 ♙f2+ 9. ♘:f2 ♖f6+ 10. ♘g1 ♗:e5 11. ♙g2]

7. ♗c2! (весьма успешная перегруппировка) 7...♘c6 8. b4 ♙d6 9. ♙c4 ♘f6 10. d3 ♘e7 11. 0-0 ♘g6 12. a4 с преимуществом у белых.

В случае 5...♗e7 возможно смелое 6. d4, например, 6...ed 7. cd ♗:e4+ 8. ♘f2! ♙e7 9. ♙b5+ ♙d7 10.

♖e1 ♜g4 11. ♙c4 ♚h5 12. ♜b3 с превосходными шансами на атаку.

И, наконец, на 5...f5 (естественная реакция – как и в некоторых других дебютах* – на предыдущий скромный ход белых) Колин дает продолжение 6. d4 ed 7. ♙c4, имеющее далеко идущие последствия, например 7...♞c6 8. b4 ♙b6 9. ♜b3 с многочисленными угрозами.

6. ♞:e5. Древняя новинка, идею которой покажут два следующих хода белых. Ее цель не в удержании пешки, а единственно в получении преобладания в центре.

6...0-0. «Развитие превыше всего!», считают черные. В случае 6...♜e7 последует 7. d4 ♙d6 8. ♞f3! ♞:e4 9. ♙e2 0-0 10. 0-0 c5, и здесь, не боясь призраков – 11. d5 c4 12. ♙:c4 ♙g4 13. ♜c2 ♙:f3 14. gf ♞g5 15. ♜g2, и белые хозяева на поле сражения.

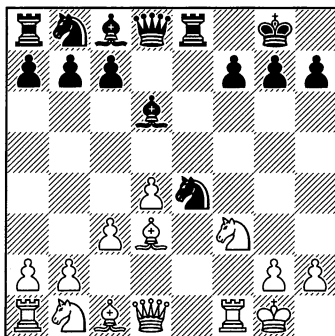
7. d4. Попытка укрепить пешку путем 7. d3? слаба ввиду 7...♞:e4! 8. de ♜h4+.

7...♙d6 8. ♞f3! Ничего не дает 8. ♙d3 ввиду 8...♙:e5 9. de ♞:e4!

8...♞:e4 9. ♙d3 ♚e8. Черные намерены удерживать форпост на e4 так долго, насколько возможно, поскольку при их добро-

вольном отступлении 9...♞f6 10. 0-0 ♙g4 11. ♞bd2 c5 12. ♜c2 белые утвердят свое превосходство в мобильности.

10. 0-0.



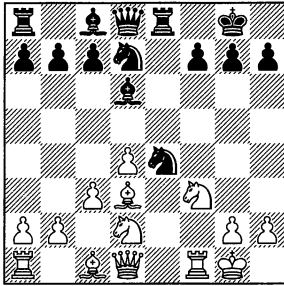
10...h6. Существенный момент в партии с точки зрения ее теоретического значения. Ход в тексте как будто продиктован «воображаемой» угрозой: 11. ♙:e4 ♚:e4 12. ♞g5 ♚e7 13. ♜h5, но здесь – «скептическое» 13...h6! 14. ♞:f7!? ♜e8, и «колесо Фортуны» поворачивается на сторону черных.

По этой причине комментаторы осудили «робкий» ход в тексте (который, в конечном счете, приведет к ослаблению королевского фланга) и объявили, что развивающий ход 10...♞d7 уравнивал.

В противоположность этим утверждениям, которые не принимают во внимание напряженные борьбы, я просто предлагаю естественный ответ на 10...♞d7 – и в параллель действительному продолжению, случившемуся в

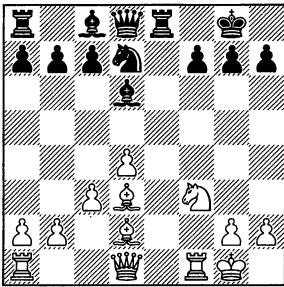
* Как, например, в «Сиеста»-варианте Испанской партии (1. e4 e5 2. ♞f3 ♞c6 3. ♙b5 a6 4. ♙a4 d6 5. c3 f5), или в контратаке против Понциани (1. e4 e5 2. ♞f3 ♞c6 3. c3 f5).

партии – контр-ход центростре-
мительного развития 11. ♖bd2



которым белые без промедления
атакуют вражеский форпост, вы-
игрывая скоротечный бой вокруг
поля e4, что показывают следующие
варианты:

1) 11... ♖d2 12. ♕:d2



а) 12...c5? 13. ♕:h7+! ♖:h7 14.
♖g5+ ♖g8 (или 14... ♖g6 15. ♖c2+
с быстрым матом) 15. ♖h5 ♖f6 16.
♖:f7+ ♖h8 17. ♖:f6 с матом.

б) 12... ♖f6 13. ♕g5 h6 14. ♕:f6
♖:f6 15. ♖e5 ♖h4 16. g3 ♖h3 17.
♖f3 с ясным перевесом у белых.

в) 12...h6 13. ♖b3 с инициати-
вой у белых.

2) 11... ♖df6 12. ♖:e4 ♖:e4 13.
♖b3 ♖b8 (также и для того, что-

бы иметь возможность мобили-
зовать ферзевого слона, который
иначе привязан к защите пешки
b7) 14. ♕:e4 ♖:e4 15. ♖g5 ♕e6 16.
♖c2 ♖h4 17. g3 ♖h5 18. ♖:e6 fe 19.
♖e2 ♖e8 20. ♕f4 ♖d8 (если 20...
e5, то 21. ♖ae1) 21. ♖ae1 ♕:f4 22.
♖:f4 ♖h6 23. ♖e4 ♖d6 24. ♖e5, и
белые доминируют на доске.

3) 11... ♖ef6 12. ♖c4 (отбросив
неприятеля, ферзевый конь про-
должает свое движение вверх по
доске) 12... ♕e7 (чернопольный
слон черных уходит от размена
и одновременно укрепляет кри-
тическое поле f6, но понятно, что
настолько стесненная позиция
позволяет противнику атаков-
вать ее со всей решительностью)
13. ♖g5 h6 14. ♕h7+! ♖f8 (если
14... ♖:h7, то 15. ♖:f7, «матую»
вражеского ферзя!) 15. ♖:f7! ♖:f7
16. ♖h5+ ♖f8 17. ♕:h6! ♕d6 18.
♖g6! ♖e7 19. ♖:f6+ ♖:f6 20. ♖:f6+
♖e8 21. ♕g6+ ♖d7 22. ♖f5+
♖c6 (22... ♖e6 – 23. d5) 23. ♖f3+
♖d7 24. ♖e5+ ♖:e5 25. de gh 26.
e6+ ♖:e6 27. ♖f5+ ♖e7 28. ♖f7#
(примечательный мат королю,
которого выгнали в центр доски).

Цель этого «спектрального
анализа» позиции, возникающей
после 10... ♖d7 11. ♖bd2, заклю-
чалась в том, чтобы показать на
конкретном примере *внутрен-*
нюю логику событий, которая
правит игрой под названием
шахматы! Тот читатель, который
терпеливо переиграл все предло-

женные варианты, увидит всё богатство аранжировки.

11. ♖bd2 ♗f6. Приверженцы максимы: «Чем меньше противников, тем больше чести!», предпочли бы размен 11...♗:d2 12. ♔:d2 ♗d7, но тогда последовало бы 13. ♔c4, и белые сохраняли атаку.

12. ♗c4 c5. Контрплан Шлехтера стал понятен: он хочет создать и «стигматизировать» слабость в лагере противника на центральном поле d4, против которой он надеется усилить давление путем ♗c6. Вот почему он не торопился с ходом ♗bd7, надеясь, как уже было сказано, что его конь на f6 (защищающий вертикаль «f») и пешка на h6 (присматривающая за полем g5, через которое белые могут строить свою атаку) обеспечат достаточную защиту королевского фланга.

Течение партии, однако, показывает, что белым удастся всё же проникнуть в крепость черных, но делают они это через другое поле (именно, e4).

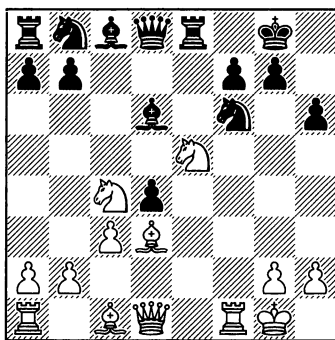
По этой причине предпочтение следовало естественный развивающий ход, не несущий в себе идею контратаки (например, 12...♗c6).

13. ♗fe5. Серьезное завоевание, стоившее немалых трудов, но его ценность в настоящей партии проявится очень ярко.

13...cd. Поворотный момент. Черные явно ждут как будто вынужденного ответа 14. cd, на что

последовало бы 14...♔:e5 15. de ♗g4 16. ♖f3 ♔e6 17. ♗d1 ♗d7 (решая сразу две задачи: прикрывая вертикаль «d» и в то же время удваивая нападение на изолированную пешку e5; если 17...♖d4+, то 18. ♔e3) 18. h3 ♗d:e5 19. ♗:e5 ♖b6+, и черные выигрывают.

Но если бы черные предвидели ожидавший их шторм, они бы вместо оптимистического хода в тексте предпочли бы 13...♔e6 с вероятным продолжением 14. ♗:d6 ♖:d6 15. ♔:h6! cd 16. ♔f4 (угроза – 17. ♗:f7) 16...♖c5 17. cd ♖:d4+ 18. ♔h1 ♗d8 19. ♖e2, и хотя линии коммуникаций в руках у белых, борьба еще далеко не окончена. **Прим. ред.** *Вместо 15. ♔:h6 намного лучше 15. ♗:f6 gf 16. ♖h5 с сильнейшей атакой.*



14. ♗:f7! Как ни банальна и стандартизована эта жертва коня на «сакральном» поле f7, часто случается, что ее корректность нужно доказывать дальнейшими жертвами и нюансами, что тре-

бует большой и точной счетной работы.

В данном случае эта жертва – лишь первое звено в цепи операций, органически и логически опирающихся на базовую* идею, которая здесь заключается в *максимальной кооперации* всех белых фигур (включая даже ферзевого слона и ладью, оперирующие, так сказать, с дальнего расстояния, со своих исходных позиций!)

Тот факт, что такая яростная атакующая симфония может быть оркестрована без единой помарки, оказался столь исключительным, что даже колосс уровня Карла Шлехтера не мог себе этого представить!

14...♔:f7 15. ♖h5+ ♕g8. Или:

* Если партию в шахматы рассматривать как вид искусства, то она должна удовлетворять следующим требованиям:

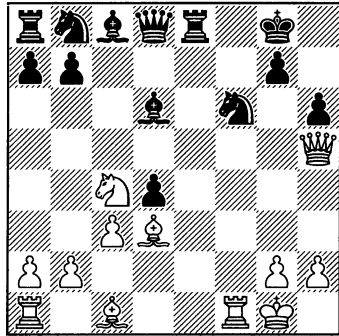
1. Психологически правильный выбор дебютного варианта, который обеспечивает сражению свободное течение и развитие.

2. Объективный анализ ситуаций, возникающих (или могущих возникнуть) из кризисной точки – имея в виду только сильные реплики противников и без доверия к интуиции, иначе известной как шанс.

3. И прежде всего, единая идея, красной нитью проходящая через всю партию – короткую или длинную – связывающая и даже сливающая в одно целое все фазы партии, каждый отдельный ее ход.

а) 15...♔f8 16. ♔:h6;

б) 15...♔e7 16. ♖g6 ♘bd7 (16...♖g8 17. ♔:h6!) 17. ♔:h6! (несмотря ни на что!) 17...gh 18. ♗ae1+ ♕f8 19. ♘:d6, и т.д.



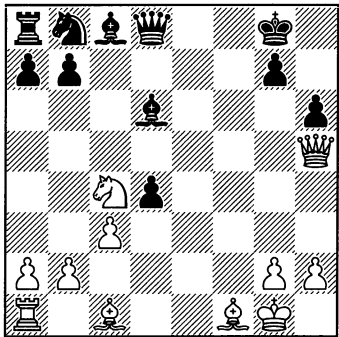
16. ♗:f6! Заключая первый раунд исходной жертвы.

16...♗e1+. Отбрасывая две другие возможности:

а) 16...gf 17. ♖g6+ ♔f8 18. ♔:h6+... и т.д.

б) 16...♗:f6 17. ♖:e8+ ♔f8 (или 17...♗f8 18. ♖g6! ♔c7 19. ♔:h6) 18. ♖:c8 dc 19. ♔e3!, и белые выигрывают.

17. ♗f1 ♗:f1+ 18. ♔:f1.

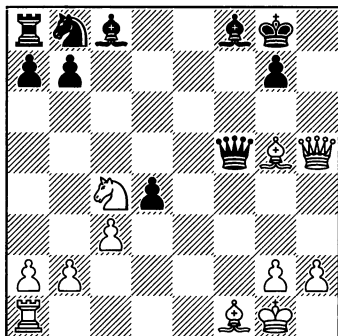




18...♙f8. Возвращаясь на базу, поскольку на 18...♙e6 следует 19. ♘:d6 ♖:d6 20. ♗e8+ ♗f8 21. ♗:e6+, а в случае 18...♙c7 – 19. ♙:h6 (как в партии).

19. ♙:h6! ♗f6. Если 19...gh, то 20. ♗g6+ ♙g7 21. ♙d3 (угрожая 22. ♖f1) 21...♗g5 22. ♗e8+ ♙f8 23. ♖f1 ♗g7 24. ♗:c8, и белые выигрывают.

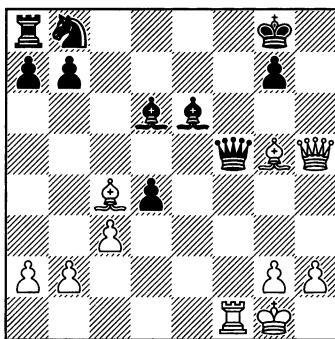
20. ♙g5 ♗f5. Черные полагают, что им удалось обуздать атаку белых за счет минимальных потерь, ведь на 21. cd они консолидируют позицию путем 21...♙e6. Прим. ред. 22. ♘e5!+-.



21. ♘d6! Жертва с тройным инструментарием (взаимодействуют три фигуры – конь, слон и ладья), представляющим собой силу, обеспечивающую успех.

Суть дела – в выигрыше, за счет второй жертвы коня, темпа, позволяющего взять под контроль диагональ a2-g8, а также важную вертикаль «f».*

21...♙:d6 22. ♙c4+ ♙e6 23. ♖f1.



Промежуточный ход, вынуждающий противника отдать ферзя за ладью и коня, поскольку на 23...♗e5 (испытывая мимолетную радость от создания угрозы ...♗:h2+) решает 24. ♗e8+ ♙h7 25. ♙d3+, а если 23...♗e4, то просто 24. ♗e8+ ♙h7 25. ♙:e6.

* В «органичной» классификации комбинаций (в которой нужно различать временные стратегемы, пространственные и те, что являются чисто динамическими) эта жертва принадлежит к первой категории.

23...♖:f1+ 24. ♔:f1 ♘d7 25. ♔d3. В третий раз бесстрашный слон покидает базу, дабы окунуться в гущу сражения.

25...♘f8 26. cd ♔f7 27. ♖f3 ♘e6 28. ♔e3 ♚b8 29. g4! Свежая энергетическая волна, быстро подавляющая всяческое сопротивление.

29...g5 30. ♖f6 ♔f8 31. ♔h7+. И еще одно (шестое?) предложение фигуры в жертву, но эта, конечно, уже псевдо-жертва.

31...♚:h7 32. ♖:f7+ ♘g7 33. ♔:g5.

Черные сдались. Эта партия едва не получила приз за красоту; всё же поля f7, f6 и h6, на которых жертвовались фигуры, показались судьям слишком знакомыми, и к тому же – по мнению тех же судей – слишком легко позволили моим фигурам стать плошадкой для подвигов.

№10. Староиндийская защита ШПЕЙЕР – ТАРТАКОВЕР

Санкт-Петербург, 1909

ЛАВИНА

1. d4 ♘f6. Из репертуара моей молодости. Эта защита (которую я в дальнейшем – в 1921 году – назвал по многим причинам «Индийской защитой») – вместе с «Бенони» (1. d4 c5) и Голландской защитой (1. d4 f5) – была моим любимым ответом на 1. d4; против 1.e4 я применял

старомодные Сицилианскую защиту (1. e4 c5 2. ♘f3 a6), Скандинавскую защиту (1. e4 d5 2. ed ♘f6), Французскую защиту (1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘c3 ♘f6 4. ♔g5 ♔e7 5. e5 ♘e4) и также защиту Каро-Канн (1. e4 c6 2. d4 d5 3. ♘c3 de 4. ♘:e4 ♘f6 5. ♘:f6+ ef (или 5. ♘g3 e5).

Но, как позднее (в 1923 году) мне сказал великий маэстро, подлинного мастерства можно достигнуть, лишь решительно сделав выбор в пользу *нормальных* продолжений, таких как 1. d4 d5 и 1. e4 e5, идя на риск прохождения фарватера, хорошо знакомого противнику.

2. ♘f3 d6. Древний как мир вариант Индийской защиты, который, несмотря на это, остается вечно молодым.

С самого начала моей шахматной карьеры я применял редкие и даже пользующиеся нелестной репутацией дебюты, которые впоследствии становились весьма и весьма популярными.

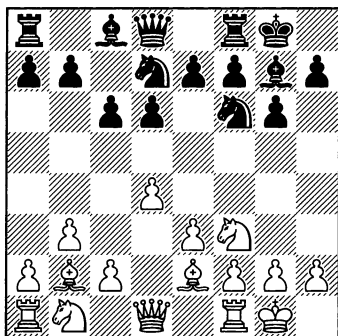
Это указывает, конечно, не на глубину моего мышления, а на развитость интуиции!

3. b3. Оригинальная идея, цель которой (всё же, недосягаемая) – предупреждение контр-выпада черных e7-e5.

3...g6. Делая выбор в пользу фианкетто («Восточное индийское» развитие) королевского слона.

4. ♖b2 ♗g7 5. e3 0-0 6. ♔e2 ♜bd7 7. 0-0 c6. Не только с целью продолжить терпеливую подготовку *тематического контр-выпада* e7-e5 (что можно было сделать быстро путем 7...♞e8), но также с намерением построить структуру по типу ежа (схожую с той, что в защите Филидора известна под именем варианта Хэнема – названного в честь майора Хэнема, часто его применявшего), требующую умелого и точного обращения.

Идея хода в тексте (с7-с6 с последующим ...♞c7) была взята на вооружение спустя 35 лет советскими мастерами (Болезлавским, затем Бронштейном, и др.), и даже стала модной в Староиндийской защите!

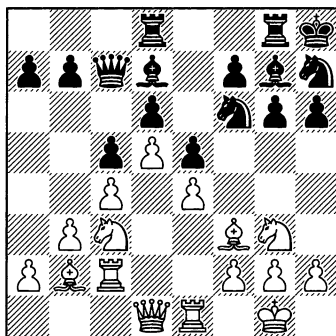


8. c4 ♞c7 9. ♜c3 e5 10. ♞c1 ♞e8 11. ♜d2 ♜f8 12. ♞e1 ♔d7 13. ♔f3 ♞ad8. Цель последнего хода черных – связать ладьи, а затем, по обстоятельствам, 14...♔с8 или 14...♞с8 и ...♔g4.

14. d5. Белые полагают, что они провели достаточную подготовку, чтобы приступить к конкретным мероприятиям, имея в виду вскрытие в конечном счете вертикалей «d» и «с».

14...h6 15. e4 ♔h8 16. ♜f1 ♜8h7. Быстро принаравливаясь к обстоятельствам, черные меняют свои цели. 15-й ход белых (15. e4, идея которого и, как будто удавшаяся, состояла в предупреждении f7-f5) должен помочь черным вскрыть вертикаль «g» (после f7-f5, e4:f5, g6:f5).

17. ♜g3 ♞g8 18. ♞c2 c5. Безопасность в первую очередь! Прежде чем приступить к упомянутой выше операции, черные решают заблокировать ферзевый фланг.



19. ♜b5. Эта запоздалая демонстрация оказывается неэффektivной, так как черные явно не собираются быть настолько любезными, чтобы отказаться от своего белопольного слона

(19...♙:b5?) – выгоднее его использовать для контроля над диагональю с8-h3 (и прежде всего, над жизненно важным полем f5).

19...♙b8! 20. ♖d3 a6 21. ♘c3 ♜df8. Теперь запланированная перегруппировка черных фигур осуществляется без помех. Ферзь также в нужный момент выходит на сцену.

22. ♘d1 ♘e8 23. a3. Если 23. ♘e3, то 23...♙c8 с четвертым ядерным ударом по полю f5.

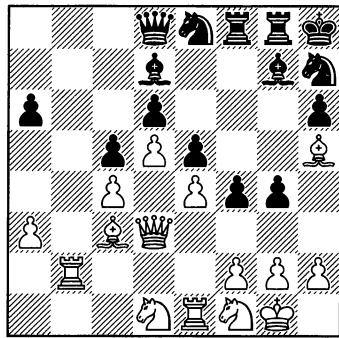
23...f5. Так же, как на 9-м ходу контрудар по центру e7-e5 означал реализацию *дебютной темы*, так и этот контр-выпад знаменует собой исполнение *темы развития*.

24. b4 b6 25. ♙c3 f4 26. ♘f1 g5 27. ♙h5 g4 28. ♜b2 ♙d8! В своей прекрасной книге, посвященной турниру, полной тонких замечаний, но и не свободной от неточностей*, д-р Эмануил

Ласкер – тогдашний чемпион мира – удивляется (на стр. 57), что черные «отказываются от выигрыша фигуры путем 28...♘ef6», полагая, что короткая перестрелка 29. bc dc 30. ♙a5 не дает белым достаточную компенсацию.

Errare supra-humanum est (человеку свойственно ошибаться – лат.); чемпион чемпионов не замечает, что 28...♘ef6 – это вовсе не выигрыш фигуры, а уклонение от генерального плана, поскольку у белых есть простой ответ 29. ♙g6.

29. bc bc.

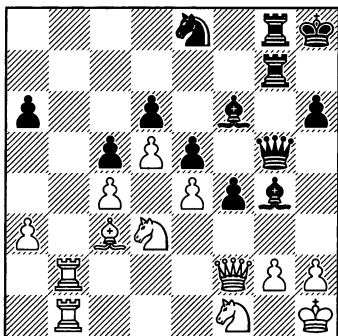


30. f3. Белые полагают, что лучше допустить вскрытие вертикали «g», чем позволять планам черных всё более грозной тяжестью нависать над их головой, например, 30. ♜b7 ♘g5.

30...gf 31. ♙:f3 ♙h4 32. ♘f2 ♙f6 33. ♜eb1 ♜g7 34. ♙e1 ♘g5 35. ♙h1 ♘:f3 36. ♙:f3 ♜fg8 37. ♘d3 ♙g5 38. ♙c3. Колеблющийся слон.

* Например, комментируя дебютные ходы 1. d4 f5 2. g3, д-р Ласкер замечает: «Фантастический ход, но в Рим ведет много путей». Ход 2. g3, далеко не фантастический, (и, к слову сказать, известный очень давно, его любили применять еще Стейниц и Блэкберн!) ныне признается *наиболее научным* и сильнейшим в ответ на Голландскую защиту. Правда в том, что в своем турнирном сборнике Ласкер хотел быть прежде всего прозрачным (если можно так выразиться) в своих комментариях, не усложняя дела без нужды, а этого добиться очень непросто.

38...♙g4 39. ♖f2. Всё в осажденном лагере кажется надежно защищенным.



39...♙h3! Неожиданное усиление фронтального давления. Если 40. gh, то 40...♖g1+ 41. ♖:g1 ♗:g1#.

40. ♗e1 ♖g4. Угрожая ввести в бой и другого слона путем 41...♙h4.

41. g3 ♙:f1 42. ♖:f1 fg 43. ♖f3. На 43. ♖g2 следует тот же ответ (40...gh), а в случае 43. ♖d3 черные помимо других направлений могут по своему выбору продолжать атаку путем 43...♖h5, например, 44. ♖f3 g2+! 45. ♗:g2 (или 45. ♙g1 ♖:h2+!) 45...♗:g2!, выигрывая.

43...gh 44. ♖:g4 ♗:g4 45. ♗e2 ♙h4 46. ♗g2 ♗f6 47. ♗b6 ♗:e4 48. ♙e1 ♙:e1 49. ♗:e1 ♗f2+.

Белые сдались, чтобы не получить мата на следующем ходу.

«Игра черных оставляет крайне приятное впечатление. В их игре стратегия гармонично свя-

зана с ее реализацией», – пишет д-р Ласкер в финальном примечании.

(Кстати говоря, официально зарегистрированный расход времени – 3 часа 33 минуты белые, 1 час 33 минуты черные – показывает высокую скорость, с которой я обычно играл на раннем этапе своей карьеры. В ту эпоху ужасный Дракон по имени «Цейтнот» был мне абсолютно неизвестен!)

№11. Защита Каро-Канн ТАРТАКОВЕР – ФАРНИ

Мюнхен, 1909

РАЗРУШЕНИЕ КРЕПОСТИ

1. e4 c6 2. d4 d5 3. ♗c3 de 4. ♗:e4 ♗f6. Развитие посредством оппозиции, что заставляет коня белых заявить о своих намерениях. Так как этот вариант включает в себя сдвоение черных пешек по вертикали «f», стратеги-пуристы предпочитают предварительное 4...♗bd7.

5. ♗:f6+. Предпочитая простое решение дебютных проблем. Белых не прельщает ни 5. ♗g3, ни 5. ♙d3 (последний ход подразумевает неясную жертву пешки: 5...♖:d4 6. ♗f3 ♖d8! 7. ♖e2 ♗:e4 8. ♙:e4 ♙f5! 9. ♙:f5 ♖a5+ 10. ♙d2 ♖:f5 11. 0-0-0 ♗d7).

5...ef. Признавая за белыми шансы в эндшпиле за счет использования ими своего пешеч-

ного большинства на ферзевом фланге; но черные надеются компенсировать уступку за счет получения энергичной игры для своих фигур в миттельшпиле.

Глубоким ответом, несмотря на кажущуюся вычурность, является 5...gf. Этому ходу отдавал предпочтение Нимцович.

6. ♖c4. Жесткая энергия хода препятствует контр-развивающему ответу 6...♗e6.

6...♗d6 7. ♘e2. Уклоняясь от наиболее «научного» продолжения 7. ♖e2+, что вынуждает черных:

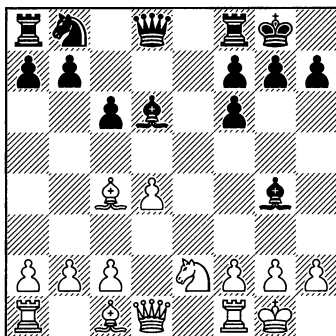
или временно отступить: 7...♗e7 8. ♘f3 0-0 9. 0-0 ♗d6 10. ♖e1;

или разменять ферзей: 7...♖e7 8. ♖:e7+ ♗:e7 9. ♗e3 ♗e6 10. ♗d3 ♘d7 11. c4, что позволит белым методически использовать преимущество в окончании, упомянутое в примечании к 5-му ходу черных.

7...0-0. Лучше, чем этот полу-автоматический ход, было бы 7...♖c7, что затруднило бы развитие противника (предупреждено как 8. 0-0, так и 8. ♗f4): см. партию №28 Тарраш – Тартаковер.

8. 0-0 ♗g4. Или 8...♗e6 9. ♗:e6 fe 10. ♗f4 ♖e8 11. c3 ♗:f4 12. ♘:f4 ♖d6 13. ♖g4 ♘d7 14. ♖fe1, и белые удерживают некоторый позиционный перевес.

Относительно лучшим было 8...♖e8.



9. h3 ♗:e2. Черные решают отказаться от двух слонов сразу, поскольку продолжение 9...♗h5 10. g4 ♗g6 11. ♘f4 выгодно только белым.

10. ♖:e2 ♖e8 11. ♖h5! Реализуя – но на этот раз имея несколько козырей на руках – идею, описанную выше (во второй части примечания к 7-му ходу белых).

Неожиданно вырисовываются контуры *прямой атаки*. Защита злосчастного поля f7 путем 11...g6 более невозможна из-за жертвы 12. ♗:f7+! с быстрым выигрышем: 12...♗:f7 (12...♗g7 13. ♖h6+) 13. ♖:h7+ ♗e6 (13...♗f8 14. ♗h6#) 14. ♖e1+ ♗d5 (14...♗f5 15. g4#) 15. ♖f7+ ♗:d4 16. ♖:e8, и т.д.

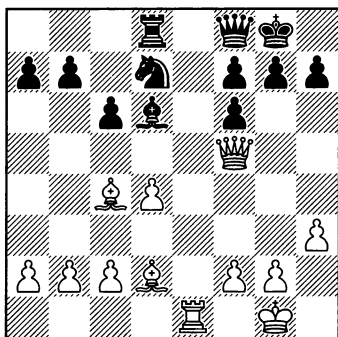
11...♖e7 12. ♗d2. Теперь грозит (скажем, после 12...b5?) 13. ♖ae1 ♖f8 14. ♖:f7+! ♖:f7 15. ♖:e8+ ♗f8 16. ♗:f7+ ♗:f7 17. ♖fe1 с выигрышем.

12...♘d7 13. ♖fe1 ♖f8 14. ♖f5. Этот маневр обеспечива-

ет белым контроль над спорной открытой вертикалью, так как в случае 14...♘b6 15. ♔d3 g6 16. ♖:f6 они добиваются материальных приобретений.

14...♖:e1+ 15. ♖:e1 ♗d8. Черные отказываются от своих претензий по линии «е», но взамен концентрируют все усилия по полуоткрытой вертикали «d».

В следующей фазе партии белые выполняют некоторые маневры, направленные на ослабление королевского фланга противника.



16. ♔d3 g6 17. ♖g4 h5. Черные на всё готовы, лишь бы снять давление белых на поле f7. На 17...♘b6 белые отвечали бы 18. ♖h4 с давлением на f6 и h6, из чего понятно, почему черные хотят сохранять как можно дольше коня на полезном поле d7.

18. ♖e4 ♔c7. Освобождая вертикаль «d» с целью подготовки ее для контратакующих действий. Но предпочтительнее всё же было 18...f5.

19. ♔c4. Возвращаясь к осаде всё того же поля f7 и угрожая 20. ♖:g6+.

19...♔g7 20. ♖e3 g5. Парируя угрозу 21. ♖h6+ ♔g8 22. ♖:g6+, но очевидно, что *разрушение крепости* происходит по нарастающей.

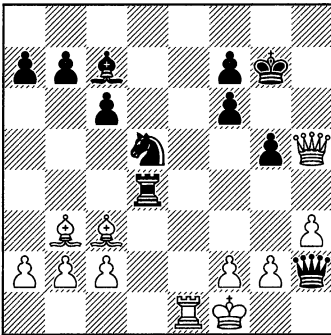
21. ♖e2 ♘b6. Черные полагают, что пора переходить к контратакующим действиям, иначе упрямая экспансия белых на королевском фланге окончится полной компрометацией их позиции на этом участке. Действительно, на 21...h4 последует 22. ♖h5 с угрозой 23. ♔:g5.

22. ♔b3 ♖:d4 23. ♔c3 ♖d6. Если 23...♖h4, то 24. ♖e7.

24. ♖:h5! Аккуратно рассчитано, хотя контр-выпад черных недооценивать нельзя.

24...♖h2+ 25. ♔f1 ♘d5. Или 25...♖h1+ 26. ♔e2 ♖e4+ 27. ♔d3 ♖:e1 28. ♖:f7+ ♔h6 29. ♖:f6+ ♔h5 30. ♔f7+ (можно и 30. g4+) 30...♔h4 31. ♖h6#.

Ход в тексте показывает, что черные лелеют надежду удержать белых вне своей зоны безопасности и более того, если белые проявят легкомыслие и продолжат 26. ♔:d4, то последует 26...♖h1+ 27. ♔e2 ♘f4+ 28. ♔d2 ♖:e1+ 29. ♔:e1 ♘:h5 30. g3 (30. ♔:a7? ♘f4 31. ♔f1 b6#. Прим. ред. После 32. a4 или 32. ♔a4 у белых очевидный перевес.) 30...b6 31. c4 ♔e5 32. ♔:e5 fe с равенством.



Но белые вначале собирают урожай.

26. ♖:d5! ♜:d5 27. ♙:f6+! Перед нами случай, ясно показывающий, как болезнь от одного участка организма передается другому; действительно, в конечном счете, не через поле f7, а через соседнее f6 прорываются нападающие фигуры.

Мат следует в пять ходов.

27... ♚:f6 28. ♜h6+ ♚f5 29. g4+ ♚f4 30. ♜f6+ ♜f5 31. ♜:f5#.

№12. Испанская партия

ШПИЛЬМАН – ТАРТАКОВЕР

Мюнхен, 1909

ИЗВЕРЖЕНИЕ ВУЛКАНА

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 ♘ge7. Из возможных 20(!) или более приемлемых ответов этот (защита Корцо) имеет, возможно, самую худшую репутацию.

Тем не менее, я нередко применял этот вариант, дабы избежать извезженных вдоль и поперек

дорог современной Испанской партии.

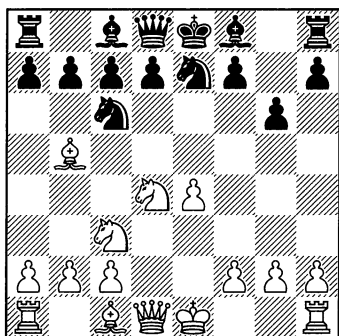
4. ♘c3! Энергичная демонстрация того, что фигуры белых готовятся к бою.

4...g6. Отложенное fianchetto (на немедленное 3...g6 последовало бы 4. d4 ed 5. ♙g5).

5. d4. Белые торопятся определить свои намерения. Более терпеливая стратегия заключалась в 5. d3 ♙g7 6. ♙g5 f6 7. ♙e3 a6 8. ♙a4 b5 9. ♙b3 ♘a5 10. ♜d2 ♘:b3 11. ab ♙b7 (слон без будущего) 12. ♙h6 0-0 13. h4 d6 14. 0-0-0, и у белых атака (Чигорин – Пильсбери, Санкт-Петербург 1895-6).

5...ed 6. ♘:d4. Интригующий психологический момент: от такого мастера, как Шпильман, который на всех этапах своей карьеры был образцом агрессивного и даже воинственного тактика, можно было ожидать немедленных, и даже форсирующих мер в отношении ослабленного поля f6; напрашивался ход 6. ♘d5 с угрозой – ни больше ни меньше – поставить мат 7. ♘f6#.

Но это продолжение можно нейтрализовать путем 6...♙g7 7. ♙g5 h6 8. ♙f6 ♙:f6 9. ♘:f6+ ♚f8 10. ♘:d4 ♚g7 11. ♘d5 ♘:d5 12. ed ♜e8+ (используемый черными метод искусственной рокировки вполне удовлетворителен) 13. ♙e2 ♘:d4 (если 13...♜g5, то 14. dc ♜:g2 15. ♜f1 dc 16. ♜d3) 14. ♜:d4+ ♜f6 с полным уравнением.



6...g77. e30-08. h4? После пары мирных ходов Шпильман (в частной жизни и по внешнему виду – «душка») уступает своему агрессивному шахматному темпераменту.

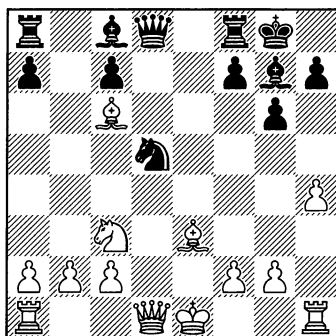
Вместо хода в тексте, который просто ослабляет общую пешечную структуру и является, в сущности, потерей темпа, следовало продолжать 8. 0-0 или 8. ♖d2.

8...d5!!? Возможность этой контр-акции, связанной с материальными уступками, белым было трудно предвидеть, так как инициаторы ее – черные.

Впрочем, обоснованность выпада вытекает из хорошо известного принципа, согласно которому лучшим ответом на фланговую операцию является контр-удар в центре.

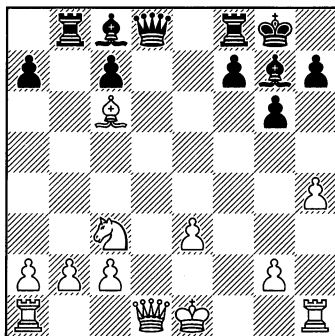
9. ed ♘:d5. Первая пуанта.

10. ♘:c6 bc 11. ♙:c6. Белые, напад на две фигуры одновременно, надеются на близкую викторию.



11...e3! Вторая пуанта. Белые сейчас не могут разменять ферзей – 12. ♖:d8 ♘:c2+! 13. ♙d2 ♜:d8+ 14. ♙:c2 ♙f5+ 15. ♙e4 ♙:c3 16. ♙:f5 ♙:b2 17. ♙:b2 gf 18. ♜ad1 ♙g7, и черные остаются с лишней пешкой.

12. fe ♜b8.



13. ♖:d8. Надеюсь – и напрасно – что исчезновение ферзей успокоит позицию.

Совсем плохо 13. ♜ab1 ввиду 13...♙:b2!, а если 13. ♖c1, то 13... ♖d6 14. ♙f3 ♖g3+ 15. ♙e2 ♙g4 16. ♜g1 ♜fe8 17. ♜b1 ♙:f3+ 18. gf

♖h2+ 19. ♔f1 ♕:c3 20. bc ♗:b1 21. ♗:b1 ♗:e3 22. ♗d1 ♗:h4, и черные выигрывают.

13...♗:d8 14. 0-0 ♗:b2 15. ♘d5 ♕a6 16. ♗ad1. Изобретательная попытка. Если 16...♕:f1?, то 17. ♘e7+ ♕f8 18. ♘:g6+ hg 19. ♗:d8+ ♕e7 20. ♗d7+ ♕e6 21. ♕:f1 ♗:c2 22. ♗:c7 ♗:a2 23. ♕e8, и т.д.

16...♗d6 17. ♗f2 ♕f8 18. ♕a4 c6!

Белые сдались, они теряют фигуру: 19. ♘c3 ♕:c3! 20. ♗:d6 ♗b1+ 21. ♕h2 ♕e5+ и ♕:d6.

№13. Дебют Берда

ТАРТАКОВЕР – ШПИЛЬМАН

Вена, 1910 (короткий матч)

ОХОТА

1. f4 d5. В этой «Голландской защите в первой руке» контроль над полем e5 является главной целью белых.

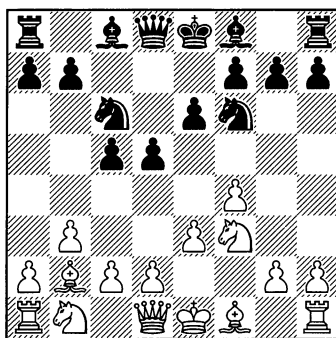
2. e3 ♘f6. Другой контрплан начинает ход 2...c5 – 3. ♘f3 ♘c6 4. ♕b5 ♗c7 5. b3 f6, создавая баррикады вокруг предмета спора – поля e5, и даже готова на будущее (после ...♕g4 и ...♕:f3, или после ...e6 и ...♕d6) контрвыпад ...e5.

3. ♘f3. Преждевременно 3. b3 из-за 3...d4! 4. ♕d3 (практически вынужденно) 4...de 5. de ♘c6 (очень сильно и 5...e5 6. fe ♘g4 7. ♕b5+ c6 8. ♗:d8+ ♕:d8 9. ♕e2 ♘:e5) 6. ♘f3 ♕g4, и черные стоят явно лучше, как было в партии Энглиш – Флейссиг, Вена 1882.

3...c5 4. b3. В случае 4. ♕b5+ черные легко уравнивают с помощью прозаического 4...♕d7!

4...e6. Отказываясь от идеи развить своего ферзевого слона. Черные решают его сохранить, чтобы он защищал их позицию «изнутри» (в особенности поле c6).

5. ♕b2 ♘c6. Традиционный способ развития; осторожное 5...a6, впрочем, тоже имеет основание, но стоит важного очень темпа. С другой стороны, черные хотят оставить за собой право развить чернопольного слона на e7 или d6.



6. ♕b5! Грядущее уничтожение ферзевого коня противника означает заметный прогресс в деле завоевания пункта e5.

6...♕d7. Укрепляя поле c6*.

* Действительный порядок ходов в данной партии был 1. f4 d5 2. ♘f3 ♘f6 3. e3 e6 4. b3 c5 5. ♕b2 ♘c6 6. ♕b5 ♕d7 и т.д.

При менее точном 6...♔d6 белые, после 7. 0-0 0-0 8. ♕:c6 bc 9. ♖e5 ♗c7 10. d3 и т.д., достигают своих целей (а именно, развивают давление по большой диагонали a1-h8, а также ослабляют пешечную структуру черных на ферзевом фланге с прицелом на эндшпиль).

7. 0-0 ♔d6 Более предприимчивое, но и более обязывающее, чем 7...♕e7.

8. d3 ♗c7. Не только для того, чтобы усилить контроль над критическим полем e5 (что само по себе весьма похвально), но и имея в виду рокировку в длинную сторону (что оказывается сомнительным предприятием).

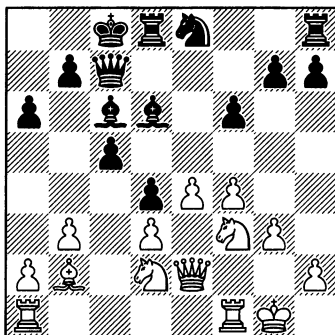
9. ♗e2 0-0-0 10. ♖bd2 a6. До настоящего момента белые не торопились с разменом на c6, поскольку в их распоряжении были и другие полезные ходы, и они могли подождать, пока их противник потратит важный темп.

11. ♕:c6 ♕:c6 12. g3. Необходимая мера ввиду позиционной угрозы 12...d4, на что теперь белые могут ответить 13. e4.

12...♖e8. На 12...♖d7 – 13. ♕:g7 без колебаний.

13. c4. Благодаря своему *оттянутому центру* (пешки d3 и e3) белые и сейчас могут – как это было на самом первом ходу – начать локальную борьбу в центре.

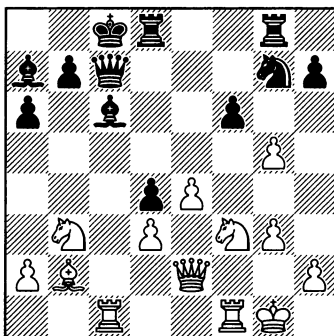
13...f6 14. cd ed 15. e4 d4.



16. b4! g5. Мастер динамично-го стиля Шпильман как всегда думает о контратаке; здесь это даже кажется естественной реакцией на развивающую стратегию, которой следуют белые на другом фланге.

17. bc ♕:c5 18. fg. Заметим вскользь, что закончив развитие, белые сделали подряд семь ходов одними пешками!

18...♗g8 19. ♖ac1 ♕a7 20. ♖b3 ♖g7.



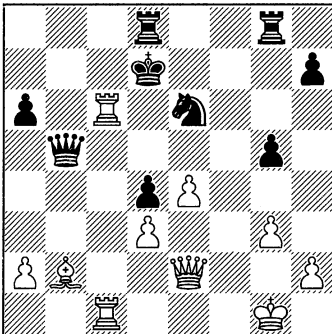
21. ♖c5! Не 21. gf, и не 21. ♖fd4? ♖e6, и не 21. ♕:d4? ♖:d4! с последующим ...♖e6. Прим.

ред. «Гудины», *впрочем, одобряет все три продолжения (второе – в меньшей степени), оценивая их в пользу белых.*

21...♙:c5 22. ♖:c5 ♘e6 23. ♖c4 **fg.** Черные вернули пешку, временно ими пожертвованную, но за это им пришлось расплачиваться закрытием вертикали «g», в то время как артиллерия белых вышла на позиции и готова обрушить всю свою мощь по вертикали «с».

24. ♖fc1 ♗b6. Защищая так долго, как только можно, предмет спора – пешку d4, ведь на 24...♙b8 последует бездушное 25. ♙:d4 ♘:d4 26. ♘:d4 ♗b6 27. ♗f2 ♙a8 28. ♘:c6 ♗:f2+ 29. ♙:f2 bc 30. ♙e3, выигрывая еще одну пешку, а с ней и партию.

25. ♘e5 ♗b5 26. ♘:c6 bc 27. ♖:c6+ ♙d7. Идея черных проясняется. Она состоит в победе короля ценой пешки с компрометированного ферзевого фланга в центр, где он будет защищен конем на e6, а также пешкой d4. Идея кажется превосходной, но есть одно «но»!



28. ♖:e6!! Уничтожающая жертва.

28...♙:e6 29. ♗g4+ ♙f6. Черный король, фактически оставленный своими разбросанными по доске фигурами, должен защищать сам себя! В процессе бегства он должен в какой-то момент пересечь критическую вертикаль «f»: на 29...♙e7 следует 30. ♙a3+ ♙f6 (30...♖d6 31. ♖c7+; 30...♙e8 31. ♗e6#) 31. ♖f1+ ♙g7 32. ♗e6 (угрожая 33. ♗f6#) 32...♖gf8 (на 32...h6 или 32...♖e8 решает 33. ♖f7+) 33. ♙:f8+ ♖:f8 34. ♗e7+, и белые выигрывают.

30. ♖f1+ ♙g7 31. ♗e6. «Брутальность» тихого хода (такого, которым ничто не берется, и не дается шах) заметна тем более.

31...♖gf8. Отражая угрозы, нацеленные на поля f7 и f6. Но белые, делая свой 28-й ход, видели на один ход дальше.

32. ♙:d4+! Заключительный удар.

После стольких многих флуктуаций в битве, спорная пешка d4 падает, как перезрелый плод!

Технически говоря, это отвлекающая жертва того типа, который часто можно видеть в задачах и этюдах.

32...♖:d4 33. ♗e7+ ♙g6 34. ♗:f8.

Черные сдались. Они не могут контролировать одновременно две фокальные точки – поля f7 и f6: 34...♗e5 35. ♗f7+ ♙h6 36.

♖f6+, и т. д., или 34...♗d7 35. ♖f6+ ♕h5 36. ♗h6+ ♕g4 37. h3+ ♕:g3 38. ♗f2#.

В прекрасной книге «Современная шахматная партия» д-р Тарраш дает следующий комментарий к партии:

«Белые, проведя дебют и миттельшпиль в стиле, который может быть назван классическим, закончили сражение с помощью комбинации, одновременно и красивой и форсированной».

Иными словами, в примечании говорится о *гармонии между идеей и ее реализацией*, достигнутой белыми в этой партии.

Следующая партия поможет лучше понять рассматриваемый дебютный план.

№14. Дебют Берда

ТАРТАКОВЕР – АСТАЛОШ

Будапешт, 1913

ОКРУЖЕНИЕ

1. f4 d5 2. e3 e6 3. ♘f3 c5 4. b3 ♘c6. Превентивная мера 4... a6 стоит темпа, но позволяет избежать некоторых из будущих трудностей.

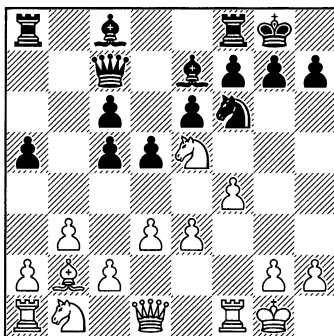
5. ♖b5 ♘f6. С другой стороны, на этом ходу (и на двух следующих) укрепление пункта c6 путем 5...♗d7 позволяло не только избежать сдвоения пешек, но и лучше, чем это случилось в партии, использовать ферзевого слона.

По правде сказать, стиль д-ра Асталоша (учителя по профессии) излишне академичен, он играет скорее выжидательно, не веря тому, что «мелкие детали способны давать большой эффект».

6. ♖b2 ♗e7 7. 0-0 0-0 8. ♗:c6 bс9. ♘e5. *Стратегия форпоста* – доминанта этого дебюта.

9...♗c7 10. d3 a5. Этим и следующим ходами черные надеются вскрыть вертикаль «а», а затем, используя ее в качестве платформы для упрощающих разменов, добиваться ничьей.

Но мало-помалу становится понятно, насколько справедлив хорошо известный эмпирический принцип, гласящий, что «энергичное вскрытие линий обычно на пользу стороне, имеющей преимущество в развитии».



11. ♗e2 a4 12. ♘d2 ab 13. ab ♖:a1 14. ♖:a1 ♗b7 15. g4! Решительный подход: тем или иным способом, но белые должны усилить давление на комплекс чер-

ных полей (и здесь важнейшими являются большая диагональ a1-h8 и фокальные точки e5 и f6).

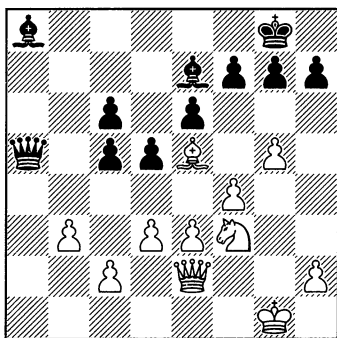
15...♔a8. Д-р Асталос, человек рационального склада, не верит в «чудеса» и продолжает свой курс на упрощения.

16. ♚:a8+ ♘:a8 17. g5 ♘d7 18. ♘df3

Прим. ред. 18. ♘:f7!

18...♘:e5. Фатально было бы 18...f6 19. gf gf (Прим. ред. *Лучше* 19...♘:f6) 20. ♚g2+ ♘f8 21. ♘g4 с последующим ♘h6.

19. ♘:e5 ♚a5.



20. c4! Стратегия белых – счастливая амальгама тактических тем (доминирование на поле f6 за счет стремительного продвижения g2-g4-g5 на чисто позиционной основе).

Ход в тексте предупреждает как неприятное вторжение черного ферзя на a2, так и пешечный подрыв c5-c4.

С этого момента ферзевый фланг черных заблокирован на-

всегда и их белопольный слон обречен на прозябание до конца партии.

20...♘b7 21. ♚c2. Если 21. ♚b2, то 21...g6 22. ♘h8 ♘f8. Прим. ред. 21. ♘f2!?

21...♘f8.

Прим. ред. 21...d4!? ♘.

22. h4! ♘a6 (Прим. ред. 22...d4!?) 23. h5 ♘b7. Придерживаясь выжидательной тактики, предпочитая не создавать у себя новых слабостей ходом 23...f6.

24. h6 g6 25. ♘f1 ♚a3. Предполагая через d8 перевести слона на a5.

26. ♚b2! Важный момент: не желая топтаться на месте (например, 26. ♘b2 ♚b4 27. ♘c3 ♚a3), белые сами провоцируют «последний размен» – ферзей, чтобы затем в неторопливом стиле их король доказал правоту Стейница, считавшего его «сильной фигурой».

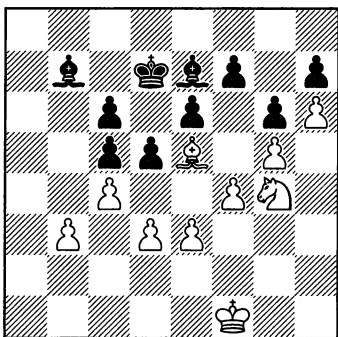
26...♚:b2. Вынужденно: если 26...♚b4, то 27. ♘c7 (угрожая 28. ♚h8#) 27...♘e8 28. ♚h8+ ♘d7 29. ♚b8 (угрожая 30. ♘e5#) 29...♘f8 30. ♘e5+ ♘e7 31. ♘d6#.

Или 26...♚a5 27. ♘c7 (с подписью «тем не менее») 27...♘f6 28. ♘d6+ с суровыми санкциями.

27. ♘:b2 ♘d6 28. ♘h2! ♘e8. Вариант 28...d4 29. ♘g4! de 30. ♘f6 ♘:f4 31. ♘:h7+ ♚g8 32. ♘f6+ ♘f8 33. ♘h5! заканчивается победой белых.

29. ♖g4 ♙e7. Угроза 30. ♗f6 с последующим ♗:h7 вынудила черных на дальнейшие уступки.

30. ♙e5 ♚d7. Фигуры черных в «темнице сырой». Идеальная позиция окружения по всей доске заслуживает отдельной диаграммы.



31. ♙e2. Королевский вояж, который завершится на поле с6.

31... ♙e8 32. ♚d2 ♚d7 33. ♙c2 ♙e8. Неравная судьба королей почти возмутительна.

34. ♙b2 ♚d7 35. ♙a3 ♙e8. Или 35... ♙d8 36. ♙a4 ♙c8 (ход, который делают из чистого смущения, поскольку король и чернопольный слон прикованы к своим местам) 37. ♙g7! (с сильной угрозой после 38. ♙f8 выиграть ключевую пешку с5) 37... ♙e7 38. ♗e5+ ♙e8 39. ♗:c6 ♙d7 40. ♙b5 ♙d6 (с контругрозой 41... d4) 41. ♙e5 ♙e7 42. ♙b6, и белые выигрывают.

36. ♙a4 ♚d7. На 36... ♙d8 следует 37. ♙d6.

37. ♙b8! Продолжая подготовку выхода короля на авансцену. Понятно, что 37. ♙a5 ничего не дает ввиду 37... ♙d8+, и король вынужден отступить.

37... ♙c8 38. ♙a7 ♚d7 39. ♙b6 d4. Отчаянная попытка контригры. При пассивной тактике (например, 39... ♙a8) белые продолжат 40. ♙a5 ♙b7 (цугцванг) 41. ♗e5+ ♙e8 42. ♙c7! с последующим ♙b6 и легким выигрышем.

40. e4! ♙e8 41. e5 ♚d7 42. ♗f2.

Черные сдались, так как после 43. ♗e4 и 44. ♙:c5 сопротивление бесполезно. За эту позиционную победу мне присудили специальный приз, но затем решение было аннулировано, поскольку комитет посчитал метод выигрыша чересчур brutальным.

№15. Дебют Берда
Контргамбит Фрома

ТАРТАКОВЕР – ШПИЛЬМАН

Вена (матч), 1913

АТАКА ИЛИ ЗЛО

В 1910 году я проиграл небольшой матч Шпильману, но отрыв был минимальным (-3, +2, =1). В 1913 году мне удалось найти спонсоров для проведения нового матча большей продолжительности (до пяти побед, причем первые четыре ничьи не считаются).

Этот матч-реванш обнаружил (его итог +5, -2, =5 в мою пользу)

если не мою силу, то наличие – несмотря на всю его гениальность – целого комплекса слабых мест в игре Шпильмана.

Следующая партия служит хорошей иллюстрацией к сказанному.

1. f4 e5. Потеряв веру в позиционное решение (1...d5, см. № 13), поскольку такая катастрофа надолго остается в памяти и подобна черной отметке, которую очень хочется стереть.

Маэстро Шпильман полагает, что гамбитный стиль более соответствует его темпераменту.

2. fe d6 3. ed ♖:d6 4. ♘f3. Более последовательно, чем 4. g3 с естественным продолжением 4...h5 5. ♘f3 h4 6. gh ♖g4 (6...♗:h4 7. ♖g2) 7. ♖g2 ♖:f3 8. ef ♗:h4+ с некоторой атакой у черных.

4...g5. Этот ход, рекомендованный Ласкером, энергичнее, чем другие пробовавшиеся в этой позиции контр-планы: 4...h6, 4...f6 или 4...g4 (5. e4±).

5. d4! И здесь 5. g3 ведет к сомнительным осложнениям после 5...g4 6. ♘h4 f5! 7. e3 ♘e7 8. ♖d3 ♘bc6 9. 0-0 ♘e5.

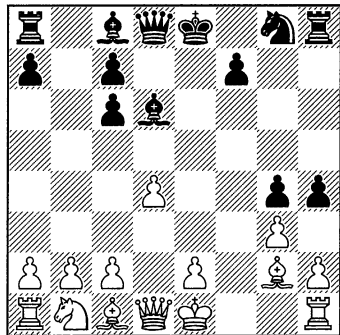
5...g4 6. ♘e5. К более «красочной» игре ведет 6. ♘g5, и в какой-то момент белые должны будут пожертвовать пылкою коня.

6...♘c6. Новинка сомнительной ценности. Ее цель – уклониться от привычного продолжения 6...♖:e5 7. de ♗:d1+ 8. ♖:d1

♘c6 9. ♖g5 ♘:e5 10. ♘c3 ♖e6 11. e3 f6 12. ♖h4, и белые продолжают оказывать давление на позицию противника.

7. ♘:c6! bc 8. g3. Правильный ход в правильно выбранный момент. Шпильман, являвшийся «поборником современной атаки», тщетно старается создать брешь в крепости противника, которая победоносно противостоит ветрам и волнам.

8...h5 9. ♖g2 h4.



Критический момент. Если инстинктивное желание пожить материалом возобладает и белые продолжат 10. ♖:c6+?, то последует 10...♖d7 11. ♖:a8 (Прим. ред. 11. ♖:d7+!?) 11... ♗:a8 12. ♗g1 hg 13. hg, и после 13...♖:g3+ черные выигрывают.

10. ♗d3! ♖d7 11. ♘c3 ♗b8
12. 0-0. Рокировка – белые уводят короля в безопасное место. Благодаря «бетонному» упорству, с которым белые защищают свою позицию, их король может

чувствовать себя в относительно-ной безопасности, несмотря на подорванную пешечную структуру и уязвимый королевский фланг.

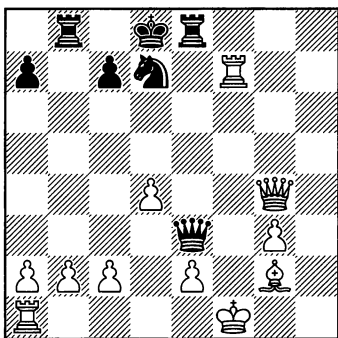
12...hg 13. hg c5 14. ♔f4 ♕:f4 15. ♖:f4 ♗g5. Направляя фигуры в сторону открытой вертикали «h», что является единственной надеждой черных на атаку.

16. ♘e4 ♗h6 17. ♘:c5 ♘f6 18. ♘:d7 ♘:d7 19. ♗e4+. А истинно атакующей стороной являются белые! И они собираются завершить партию самым быстрым образом.

19...♔d8. А куда королю бежать? Если **19...♔f8**, то **20. ♖af1 ♖h7 21. ♗d5**, и т.д.

20. ♖:f7 ♖e8 21. ♗:g4 ♗e3+. «Злобный» шах.

22. ♔f1.



Черные сдались – на **22...♘b6** (или **22...♘f8**) решает **23. ♔c6**.

Или **22...♖e7 23. ♖:e7 ♗:e7 (23...♔:e7 24. ♗e4+ ♗:e4 25. ♔:e4 ♖:b2 26. ♔d3** с тремя(!) лишни-

ми пешками) **24. ♗g8+ ♘f8 25. ♔g1** (имея в виду **26. ♖f1 25... ♗e3+ 26. ♔h2 ♗h6+ 27. ♔h3 c6 28. ♖f1 ♔c7 29. ♗f7+**, и белые выигрывают.

Относительно лучшим является **22...♖e6**, на что последовало бы **23. ♔f3** [но не импульсивное **23. ♖:d7+?! ♔:d7 24. d5** ввиду контршаха **24...♖f8+ 25. ♔e1 (25. ♔f3? ♗:e2+)** **25...♗g1+ 26. ♔d2 ♗e3+** с вечным шахом] **23...♖:b2 24. d5** с легким выигрышем.

Партия без блеска, но богатая на поучительные моменты.

№16. Венская партия

ТАРТАКОВЕР – ПЕРЛИС

Вена, 1913

КОРОЛЕВСКАЯ ВЕРТИКАЛЬ

1. e4 e5 2. ♘c3 ♘f6 3. g3. Из-за своего непреходящего желания реабилитировать варианты с плохой репутацией (например, случившийся в этой партии) я испытал много разочарований, но и достиг некоторых греющих душу успехов.

Неспешное развитие – вполне уместное в варианте **2...♘c6 (3. g3 ♔c5 4. ♔g2 d6 5. ♘a4)** – в данной редакции вряд ли можно рекомендовать, поскольку оно допускает немедленную контр-акцию со стороны противника.

3...d5! Этот подрыв рассматривается, вообще говоря, во всех открытых вариантах как способ

освободиться в центре, а значит он является по сути шагом в сторону уравнивания шансов, а к этому, как гласит теория, должен в первую очередь стремиться играющий черными фигурами.

Течение данной партии (в промежуточной фазе, или – более точно, в «переходной» – между дебютом и миттельшпилем), однако, показывает, что белые могут влить каплю яда в скромный ход в тексте (3. g3).

4. ed ♖:d5 **5. ♖g2.** Если вначале 5. ♖ge2, то 5...♙g4 6. ♖g2 ♖:c3 7. bc ♖c6 8. d4 ♙f6!, и черные быстро завершают развитие.

5...♙e6. Черные укрепляют свой важный форпост на d5.

6. ♖ge2 ♖c6 7. d4. Критический момент. Спокойное 7. d3 ♙e7 8. 0-0 обещает черным получение длительной атаки, которая логично выстраивается – 8...h5! 9. h3 ♙d7.

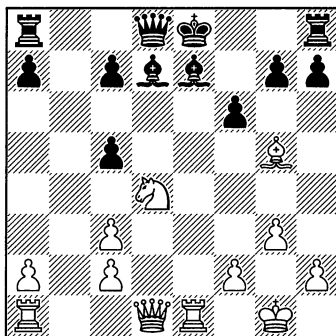
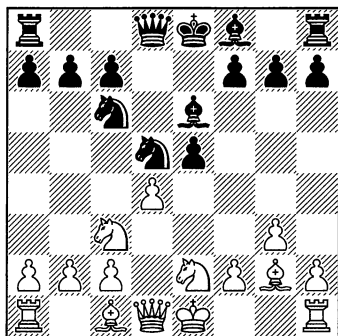
вым размышлением, поскольку теперь активизируется королевский конь белых, что черным совсем ни к чему.

Вместо этого стоило прояснить ситуацию вокруг поля d4 путем, например, 7...♖:c3 8. bc (если 8. ♙:c6+ bc 9. bc, то 9...♙d5! 10. ♙g1 ♙d8 с преимуществом у черных) 8...♙d5 9. f3 ♙e7 10. ♙e3 ♙d6, и развитие белых происходит несколько более искусственно, чем черных, а значит оно и более неуклюже.

8. ♖:d4 ♖:c3 9. ♙:c6+ bc 10. bc ♙d7 11. 0-0 c5. Если 11...♙e7, то 12. ♙f3.

12. ♙e1+ ♙e7 13. ♙g5! f6. Теперь одновременно атакованы две фигуры белых; кроме того, вертикаль «e» надежно защищена, а два слона черных удобно расположены с точки зрения обороны.

Но всё же «накат» белых фигур уже не остановить.



7...ed. Размен вызван несвоевременным рефлексом, а не здра-

14. ♙:f6!! Уничтожающая жертва: защитные стены черно-

го монарха взламываются, и ему предстоят тяжелые испытания.

14...gf 15. ♖h5+ ♕f8 16. ♘e6+ ♙:e6 17. ♚:e6. С намерением 18. ♚ae1.

17...♗d2. Или 17...♗d7 18. ♚ae1 ♚e8 19. ♗f5 с продолжением, близким к тому, что случилось в партии.

18. ♚ae1 ♚e8 19. ♚1e3. Ничего не получается в варианте 19. ♚:f6+ ♙:f6 20. ♚:e8+ ♕g7 21. ♗g4+ ♗g5, и т.д. Ход в тексте предупреждает 19...♗g5 и создает угрозу ♗h6+.

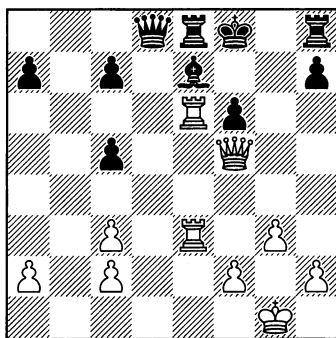
19...♗d7. Положение черных, несмотря на их лишнюю фигуру и тот факт, что белые ведут атаку только одними тяжелыми фигурами, остается крайне незавидным. Если, например, 19...♗:c2, то 20. ♗d5 (усиливая зажим, препятствуя 20...♗d1+ и угрожая не только 21. ♗d7, но и более прямолинейным 21. ♚:e7! ♚:e7 22. ♗d8+ и т.д.) 20...♗g6 (единственное) 21. ♗d7 ♗f7 22. ♗:c7, продолжая развивать давление, если не найдется ничего более конкретного, на позицию черных. **Прим. ред.** 20. ♗h6+ ♕f7 21. ♚:e7+ ♚:e7+ 22. ♚:e7+ ♕:e7 23. ♗g7+∞.

Если черные решат «пасовать», продолжая, например, 19...♗c1+ 20. ♕g2 ♗d2, тогда опять-таки, если не найдется ничего лучшего, 21. c4 с угрозой 22. ♗h6+ ♕g8 23. ♚:f6!, и нет спасующего контршаха 23...♗d5+.

Но этому полуступлению стоило предпочесть отступление полное: 19...♗d8 (белые в этом случае собирались продолжать в том же духе 20. ♚3e4).

20. ♗f5! ♗d8. Парируя ужасную угрозу 21. ♚:f6+.

Если бы они с той же целью забрали 20...♕g7, то последовало бы 21. ♚3e4 h5 22. g4, и черным не позавидуешь. **Прим. ред.** 21. ♗g4+!



21. ♚:e7! ♗:e7. Единственный способ удержаться на плаву: если 21...♚:e7, то 22. ♗:f6+, и одна из ладей теряется.

22. ♚:e7 ♕:e7. Вновь, если 22...♚:e7, то 23. ♗:f6+, выигрывая одну из неудачно расположенных ладей черных.

Именно неудачное расположение ладей помогает белому ферзь в предстоящей с ними борьбе.

23. ♗:c5+ ♕f7 24. ♗:a7 ♚e7 25. a4 ♚d8 26. h4! c6 27. ♗c5 ♚c7. Надеюсь вовремя установить связь между ладьями (♚d8-d7).

28. ♖f5 ♔g7 29. h5 ♚dd7. В случае 29...♚f8 продолжение 30. h6+ ♔g8 (30...♔:h6?? 31. ♖f4+) 31. a5 обеспечивает белым решающие козыри, поскольку король черных прижат к матовым канатам.

30. h6+.

Черные сдались. Если 30...♔:h6, то 31. ♖:f6+ ♔h5 32. f3.

№17. Французская защита ТАРТАКОВЕР – ШПИЛЬМАН

Вена, 1913

ОПУСТОШЕНИЕ

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♖d3. Один из тех редко встречающихся ходов, в которых больше яда, чем может показаться на первый взгляд.

3...c5. Лучший ответ. Если 3... ♗f6, то 4. e5 ♗fd7 5. ♗e2 c5 6. c3 ♗c6 7. 0-0 ♖b6 8. ♖c2, и белые достигают двух целей* одновременно, а именно:

1) полной мобилизации королевского фланга;

2) построения пешечной цепи c3-d4-e5, которая позднее может быть дополнена и усилена путем f2-f4.

4. c3. Если 4. ed, то 4...ed! 5. ♖e2+ ♖e6=.

* Сочетания которых вряд ли можно достигнуть в схожих вариантах:

3. ♗c3 ♗f6 4. e5 ♗fd7 5. ♗ce2 c5 6. c3 ♗c6 7. f4 ♖b6 8. ♗f3 f6; или

3. ♗d2 ♗f6 4. e5 ♗fd7 5. ♖d3 c5 6. c3 ♗c6 7. ♗e2 ♖b6 8. ♗f3 f6.

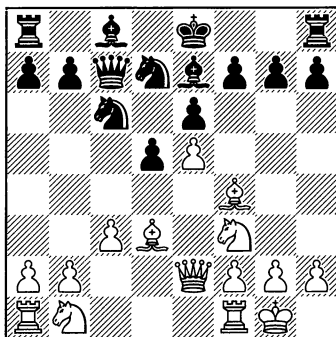
4...♗c6. Осторожнее было ослабить напряжение борьбы путем 4...cd 5. cd de 6. ♖:e4 ♗f6 7. ♖c2 ♗c6 8. ♗f3 ♖e7 9. 0-0 0-0 10. ♗c3, и хотя пешка d4 белых – изолированная, но центральная – стесняет игру черных, последние могут надеяться на освобождение своей позиции прежде чем противник сумеет создать серьезную атаку на королевском фланге.

5. ♗f3. Или 5. ♗e2 с идеей в дальнейшем развить ферзевого коня через d2 на f3.

5...♗f6. Если теперь 5...cd 6. cd de 7. ♖:e4 ♗f6, то 8. ♖:c6+ bc 9. ♖a4 с удобной инициативой у белых на ферзевом фланге.

6. e5 ♗d7 7. 0-0 ♖b6 8. dc! ♖:c5 9. ♖e2. Одновременно защищая форпост на e5 и (чтобы придать мобильность ферзевому слону) пешку b2.

9...♖c7 10. ♖f4 ♖e7. Слишком рискованна попытка контратаки путем 10...f6 – 11. ef ♖:f4 12. ♖:e6+ ♔f8 13. ♖:d5 ♖:f6 14. ♗g5.



11. c4! Центр должен быть разрушен!

11...d2 12. b2 d:d3 13. d3 b6 14. ac1 dc 15. c:c4 d:c4 16. c:c4 a5 17. d2! a2. У черных вряд ли есть какой-либо выбор: 17...d8 18. d4 b6 19. g5!, и обладание белыми стратегическими форпостами решает.

18. f6c1

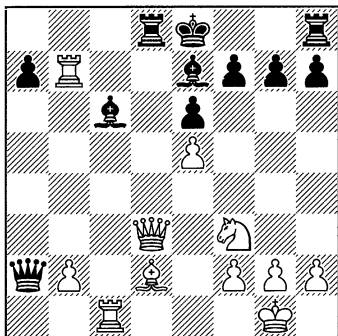
Прим. ред. 18. g5!

18...d7. На 18...0-0 следует 19. c7, и белые – среди бела дня! – выигрывают фигуру.

19. c7. Ладья работает за двоих – не только по вертикали «с», но и по горизонтали (по легендарной 7-й).

19...d8. Понятно, что не 19...c6? ввиду 20. c:c6 bc 21. d7+, и не 19...d5 – 20. d5 ed 21. b7 с полным разорением. Прим. ред. 21...d8±.

20. b7 d:c6. Если черные еще надеялись нанести ответный удар, то теперь их ждет горькое разочарование.



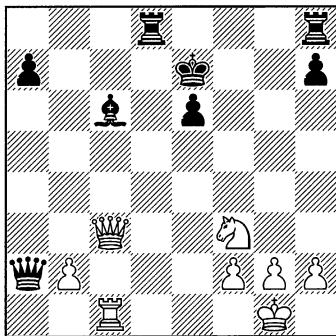
21. e7+! Логическое продолжение предыдущей игры; эта жертва уничтожает стену, защищающую черного короля.

21...e7 22. g5+! Гораздо более элегантно – и более убедительное – решение, чем 22. b4+ с таким вероятным продолжением: 22...e8 23. c3 d5 24. c:c6+ c:c6 25. c:c6 d1+ 26. e1 d7 27. d6+ (Прим. ред. 27. c4!?) 27...d6 28. ed a5 29. a3 c8 30. d3 f6, и черные еще могут упорно сопротивляться.

22...f6 23. ef+ gf 24. f6+!! «Пуанта» пуанты. Белые проводят заключительную атаку с помощью минимума материала. Их ферзь возьмет на себя основную часть работы и прилежно ее исполнит (эта фигура сделает шесть ходов из следующих семи!).

24...e7 25. c3+ e7!

Прим. ред. 25...f7 26. e5!+-.



26. c5+!

Прим. ред. 26. g7+ d6 27. g3+!+-.

26...♖d6. Или 26...♔f7 27. ♘e5+ ♕f6 28. ♘:c6 ♗d5 29. ♖e7+ ♕g6 30. ♘:d8 ♖:d8 31. ♖e1 ♖d6 32. h4, легко выигрывая.

27. ♖g5+ ♕e8 28. ♖e5. После двух оглушительных жертв (на 21-м и 24-м ходах) белые завершают комбинацию тихим ходом.

28...♖g8 29. ♖:d6 ♗:f3 30. ♖c8+ ♕f7 31. ♖f4+.

Черные сдались: хотя они и сами грозят матом, их король погибает раньше под полу-геометрическими эволюциями фигур противника, например: 31...♕e7 32. ♖c7+, или 31...♕g7 32. ♖c7+ ♕g6 33. ♖f7+, и т.д.

№18. Голландская защита ХРДИНА – ТАРТАКОВЕР

Вена, 1913

УЖАСЫ ПО ВЕРТИКАЛИ «g»

1. d4 f5. Реабилитация Голландской защиты – достойный поступок.

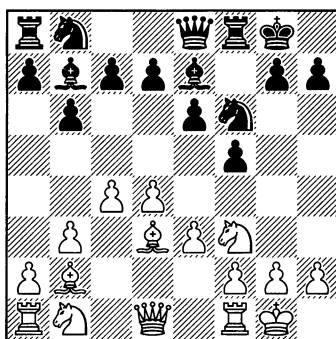
Эта защита может также возникнуть после 1...e6 2. ♘f3 (хотя белые могут перейти во Французскую путем 2. e4) 2...f5 и т.д.

2. ♘f3. «Научным» является продолжение 2. g3 e6 3. ♗g2 ♘f6 4. ♘f3. С помощью этой системы формирование черными контр-фианкетто путем 4...b6 исключается, в то время как королевский конь белых может избрать для себя и маршрут h3-f4-d3-e5.

2...e6 3. e3. Энергичнее 3. ♗g5, но самое логичное здесь 3. g3 с сильным давлением по большой диагонали.

3...♘f6 4. ♗d3 b6 5. b3. Контр-выпад, к которому не стоит относиться пренебрежительно, но он требует высокой точности от исполнителя.

5...♗b7 6. ♗b2 ♗e7 7. 0-0 0-0 8. c4 ♖e8! В связи со следующим ходом черных (9...♖h5) эта активизация черного ферзя стала позднее* главной стратегией в данной дебютной системе.



9. ♘c3. Если 9. ♘e5, то 9...d6 10. ♘f3 ♖h5 11. ♘fd2 ♖g6 (11... ♖h6 12. ♖e2, и т.д.) 12. f3 ♘bd7 13. ♖e2 с суровой борьбой за инициативу.

В данных обстоятельствах самым точным кажется немедленное и скромное отступление 9. ♘fd2 ♖g6 10. f3, выигрывая темп

* См., например, партию Алехин – Ботвинник и другие (после 1936 года).

по сравнению с упомянутым выше вариантом. Но черные ответят не 10...d6, и не 10...d5, а 10...c6, развивая еще одну «свежую» фигуру, и теперь если 11. e4, то 11...b4, а на 11. a3 – 11...aе8.

9...♖h5 10. ♖e2. Или 10. ♘e5 ♖h6 – ферзь черных упорствует в своих воинственных устремлениях, в то время как конь е5, занявший чересчур красивую позицию, будет отброшен (11...d6).

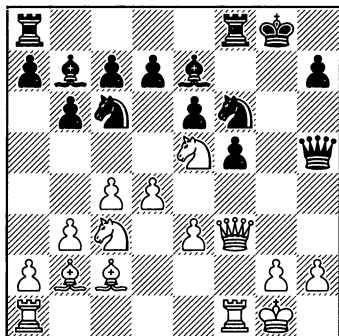
10...g5 11. ♘e5 g4 12. ♖c2. Более или менее вынужденно ввиду угрозы захвата вышедшего на e5 коня (12...d6).

Если 12. ♘b5, то 12...♗d8, а на 12. c5 – как в партии 12...c6.

12...c6. Выясняется, что занятие белыми форпоста (11. ♘e5) просто ускорило развитие сил черных.

13. f4 gf 14. ♖:f3. Или 14. gf ♖h8 с последующим 15...g8, и вскрытие вертикали «g» окажется в высшей степени выгодно черным.

Если 14. ♘:f3, то 14...♗d6.

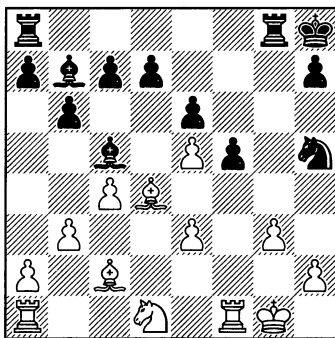


14...♘:e5! 15. ♖:h5. Также и после 15. ♖:b7 (относительно лучшее) черные сохраняют преимущество путем 15...c6g4 16. h3 ♘:e3 17. ♗f2 ♘:c2 18. ♗:c2 ♗d6 19. ♘b5 (или 19. ♗f1 c6!) 19...♗fb8 20. ♖f3 ♖:f3 21. gf ♘e8.

15...♘:h5 16. de ♗c5 17. ♘d1 ♖h8 18. ♗d4. Или 18. ♖h1 ♗g8 19. ♗g1 ♗g6! с двойной угрозой 20...g8 и, прежде всего, 20...g3+ 21. hg ♗h6#.

18...g8 19. g3. Если 19. ♗f2, то 19...c6f4!

Но и ход в тексте не может сдержать наступление вражеских сил.



19...c6g3 20. hg ♗:g3+ 21. ♖h2. После этого черным даже нет необходимости отыгрывать пожертвованную фигуру, поскольку они могут сплести матовую сеть. Но и после 21. ♖f2 ♗g2+ 22. ♖e1 ♗:c2 положение белых (у них не хватает двух пешек) безнадежно.

21...♖g2+ 22. ♔h3 ♗ag8. Угрожая 23...♗8g3+ 24. ♔h4 ♕e7+ 25. ♖h5 ♗h3#.

23. ♕:c5 ♗8g3+ 24. ♔h4 ♗g6.

Белые сдались.

№19. Гамбит Эванса

ТАРТАКОВЕР – НИХОЛЬМ

Баден-бай-Вин, 1914

СКОЛЬЗКИЙ СКЛОН

1. e4 e5 2. ♖f3 ♗c6 3. ♕c4 ♕c5 4. b4 ♕:b4 5. c3 ♕a5 6. d4.

Если вначале 6. 0-0 d6 и только сейчас 7. d4, то черные могут лишить гамбит Эванса присущего ему юношеского задора с помощью защиты Сандерса-Алапина 7...♕d7, или, и прежде всего, путем ласкеровского отступления 7...♕b6!

6...d6. Эту «баррикадную» защиту в 1898 году предложил известный русский мастер и крупный теоретик С. Алапин.

«Нормальным» и привычным является продолжение 6...ed 7. 0-0 ♕b6 (компромиссная защита 7...dc 8. ♗b3 ♗f6 9. e5 ♗g6 10. ♗:c3 трудна для черных) 8. cd d6, что приводит к так называемой нормальной позиции гамбита Эванса, в которой шансы сторон равны.

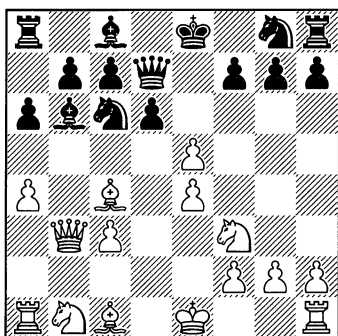
7. ♗b3 ♗d7 8. a4. *Моя новинка*, смелая, но имеющая логическое обоснование. Дело в том, что в случае 8. de черные успева-

ют перегруппировать свои силы путем 8...♕b6! 9. ♗bd2 ♗h6 (если 9...de, то 10. ♕d5) 10. 0-0 0-0 11. ed ♗:d6 12. ♕d5 ♗a5 13. ♗b4 ♗g6, получая опасную контратаку. Поэтому белые должны разрубить – а не развязать – гордиев узел, и они пытаются это сделать с помощью хода в тексте, намереваясь пожертвовать качество на a5.

8...a6? Сбитые с толку необычным маневром, черные не понимают (или недооценивают) замысел противника во всей его полноте.

Тактической пунтой латеральной демонстрации, начатой последним ходом белых – который сразу придает борьбе нехарактерный для гамбита Эванса рисунок – является уничтожение, хотя бы и ценой качества, контригры черных, которую последние могли бы получить после 8...♕b6 – 9. a5! ♗:a5 10. ♗:a5 (отвлекающая жертва) 10...♕:a5 11. de, и у белых в высшей степени «активное» преимущество, например, 11...♗h6 12. e6 (не 12. ♕:h6 gh 13. ed 0-0 14. dc ♕:c7 15. 0-0 ♗e7, и т.д.) 12...fe 13. ♗g5 c6 14. ♕:e6 ♗e7 15. 0-0 с долговременным давлением.

9. de ♕b6. Контругроза ...♗a5 с последующим ...♗:c4 (уничтожающая опасного слона белых) становится реальной, но белые к этому готовы.



10. a5! ♖:a5 11. ♔:a5 ♙:a5 12. ed. Материальный перевес черных увеличился, это так, но их шансы на получение контригры улетучились.

Но следующие два хода черных показали, что они не поняли изменившихся условий.

12...b5? Допускает настолько же быстрый финиш, насколько и трагичный (для черных).

Абсолютно необходимо было 12...cd, на что у белых, впрочем, имелось достаточное 13. 0-0 b5 14. ♙d5 ♙b7 15. e5, и далее, например, 15...de 16. ♙:b7 ♜:b7 17. ♖:e5 ♖f6 18. ♙a3 с опасной атакой. **Прим. ред.** После 18...♜d5!? у черных решающий перевес.

13. ♙d5 c6. Или 13...♞b8 14. ♖e5 ♜:d6 15. ♙c6+!, выключая из игры либо короля, либо ферзя.

14. ♖e5.

Черные сдались ввиду варианта 14...♜:d6 15. ♙:c6+ ♔e7 16. ♜:f7+ ♙d8 17. ♜:g7.

№20. Королевский гамбит ТАРТАКОВЕР – МИЗЕС

Мангейм, 1914

В ПОХОД ЗА ВЕРТИКАЛЬЮ «b»!

1. f4 e5 2. e4 ♙c5 3. ♖f3 d6 4. ♖c3. Говоря «нет» атакующим соблазнам 4. c3 или 4. fe de 5. c3 (см. партию №9 Тартаковер – Шлехтер).

4...♖c6. Наиболее энергичное здесь 4...♙g4, например, 5. ♖a4 ef! 6. c3 a6! 7. ♖:c5 dc с контр-ресурсами.

5. ♖a4 ♜e7. Торопясь с подготовкой длинной рокировки, но осторожнее было 5...♙b6 с последующим ...♖ge7 и ...0-0.

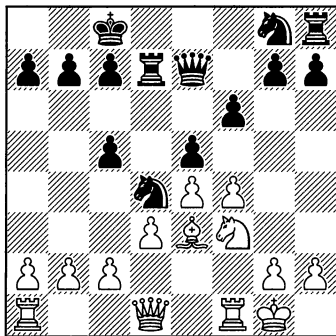
6. ♙b5 ♙d7 7. d3 0-0-0. Предварительное взятие 7...ef 8. ♖:c5 dc 9. ♙:f4 0-0-0 позволяло обойти подводный камень.

8. ♖:c5 dc 9. 0-0. Упомянутый выше «камень» заключался в операции 9. ♙:c6 ♙:c6 10. ♖:e5 ♙:e4 (око за око) 11. ♜g4+ f5 12. ♜h3 ♙d5 13. ♜:f5+ ♙e6 (или 13...♙b8 14. 0-0) 14. ♜g5, и белые удерживают лишнюю пешку.

Но вариант меня не прельстил ввиду возможного упрощающего продолжения 14...♜:g5 15. fg ♖e7.

9...f6. Если 9...♖f6, то 10. ♙:c6 ♙:c6 11. fe! (11. ♖:e5 ♙:e4=) 11...♖g4 (или 11...♖:e4 12. ♜e1!, и черный конь-бедолага погибает) 12. ♙g5 f6 13. ef gf 14. ♙f4, и если 14...♙:e4?, то 15. ♜e1 и белые опять-таки с лишней фигурой.

10. ♖:e3 ♜d4 11. ♙:d7+ ♚:d7.



12. ♙:d4! ed. Иной способ взятия – 12...cd – имел некоторые преимущества (больше пешек в малом центре, меньше будущих целей для соперника на ферзевом фланге), но и явный недостаток – пешка на e5 становилась неизлечимо слабой после 13. fe fe. **Прим. ред.** 14. ♜:e5!

13. ♚d2 ♜h6 14. ♜fe1 ♜f7. Если 14...♜g4, то 15. h3 ♜e3 16. c3.

15. ♜ab1 ♜g8 16. b4 cb 17. ♜:b4 c5 18. ♜b3 ♚e6 19. c3 ♚b8. Если 19...dc, то 20. ♜:c3 ♜c7 21. d4! с новыми трудностями у черных.

20. cdc d21. ♚b2. Нацеливаясь на b7, но и присматриваясь к изолированной пешке d4.

Так как защита 21...♚d6 ведет лишь к усилению давления в центре после 22. e5, а с другой стороны, ход 21...♜gd8 предупреждает только одну угрозу, черные решают поставить на карту всё.

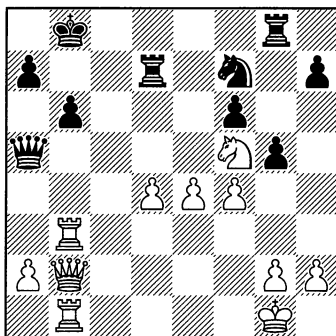
21...g5 22. ♜:d4 ♚d6 23. ♜f5 ♚c5+. Если 23...♚f4, то 24. ♚f6.

24. d4 ♚a5 25. ♜b1 b6? Естественный ход, и фатальная ошибка.

Впрочем, на 25...♚c7 последует 26. e5! fe 27. fe с легким выигрышем.

Меньшим злом было 25...♜d8, на что белые могли продолжать атаку разными способами, например, таким: 26. fg ♜:g5 27. ♜c3 ♜c7 (ввиду угрозы 28. ♜bc1) 28. ♜:c7 ♚:c7 29. ♜c1 ♚d7 (или 29...♜c6 30. d5 ♚e5 31. dc! ♚:b2 32. c7+ со скорым матом, или 29...♚b6 30. ♜e7! с выигрышем, или, наконец, 29...♚f7 30. ♚c3 ♜c6 31. d5, и белые побеждают, или 29...♚f4 30. ♚c2 a6 31. d5, и белые хозяева на всей доске) 30. d5 ♜g6 31. ♚b4 с выигрывающей атакой.

После неудачного хода в тексте ферзь черных – при свете дня и на открытой доске! – подвергается конфискации.



26. ♜a3.

Черные сдались.

№21. Шотландская партия
МАРОЦИ – ТАРТАКОВЕР

Вена, 1919

ВООДУШЕВЛЕНИЕ

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 ed 4. ♘:d4 ♘f6. Вместо этой, так называемой, современной защиты вполне применимо и традиционное продолжение 4...♗c5, например:

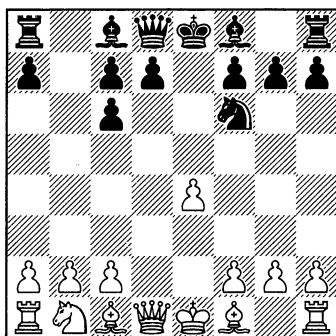
5. ♗e3 ♖f6 6. c3 ♘ge7 7. ♘c2 d6 8. ♘d2 ♗e6! 9. ♗e2 ♗:e3. Менее точно 9...0-0-0 10. 0-0 ♗:e3, так как здесь белые играют не 11. ♘:e3 d5, а 11. fe! ♖h6 12. ♗g4, выигрывая темп.

10. ♘:e3 0-0 11. 0-0 d5. Как практически в любом открытом дебюте, осуществление этого продвижения – в один или даже два темпа – эквивалентно освобождению игры черных, и в то же время часто означает переход от дебютной фазы мобилизации сил к фазе маневрирования.

12. f4 d4!, и у черных серьезные контршансы.

5. ♘:c6. Немедленный размен коней с претензией на некоторое улучшение варианта Четырех коней в Шотландской партии: 5. ♘c3.

5...bc. Для тех, кто изначально согласен на игру без особых притязаний, более подойдет продолжение под девизом «мы люди бедные»: 5...dc – 6. ♖:d8+ ♔:d8 7. ♗g5 ♗e7 8. ♘c3 и т.д.



6. ♘d2. Нормальным – вместо этого «ползучего» продолжения – является вариант 6. ♗d3 d5 7. ed cd 8. ♗b5+ ♗d7 9. ♗:d7+ ♖:d7 10. 0-0 ♗e7 11. ♘d2 0-0 12. b3 ♗fe8 13. ♗b2 ♗ad8 (это менее пассивно, чем 13...c6 или 13...♖f5 14. ♘f3 c5 15. ♖d2 ♘e4 16. ♖d3 ♗ad8 17. ♗ad1, и борьба принимает позиционный характер, где белые будут стараться подорвать ферзевый фланг противника с помощью c2-c4) 14. ♘f3 ♘e4 15. ♖d3 ♗c5 16. ♗ad1, и батареи белых готовы к употреблению*.

* Выставочная партия Тартаковер – Капабланка (Вена, 1914) продолжалась: 16...♗e6 17. c4 ♗d6 18. ♗de1 f5 19. ♗d4 ♗:d4 20. ♘:d4 ♖f7, и теперь вместо случившегося в партии 21. ♘b5 ♗6d7, белые могли выиграть пешку путем 21. ♘:f5! ♖:f5 22. cd, и здесь если 22...♗:d5, то 23. ♖:e4, или 22...♗e8 – 23. f3 ♗:d5 24. fe, или 22...♗e6 23. f3.

Эта забавная стычка представляет собой типичную «маленькую комбинацию» в стиле самого Капабланки.

Слабее (в сравнении как с ходом в тексте, так и с 6. ♖d3) прямолинейное 6. e5 ввиду промежуточного 6...♙e7! – 7. ♙e2 ♜d5 8. ♜d2 ♖b7! 9. ♜b3 0-0-0!, и черные даже опередили противника в развитии.

6...♖c5. Смелее и агрессивнее, чем 6...d5 7. ed cd 8. ♖b5+ ♖d7 9. ♖:d7+ ♙:d7 10. 0-0 ♖e7 11. b3 (хорошо и 11. ♜f3 0-0 12. ♖g5±) 11...0-0 12. ♖b2, и белые выигрывают – в сравнении с первой линией из предыдущего примечания – крайне важный для развития темп.

Венгерский гроссмейстер Мароци, знаток этого варианта, многого ожидает от указанного нюанса, но ход в тексте блокирует его ожидания.

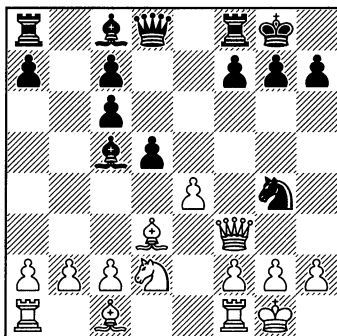
7. ♖d3. Здесь, как и на предыдущем ходу, 7. e5 не приносит ничего позитивного после 7...♙e7! (не 7...♜d5 8. c4±) 8. ♙e2 ♜d5 9. ♜b3 ♖b6 10. ♖d2! a5! 11. a4 0-0 12. 0-0-0 f6!, и черные полностью освобождают свою игру.

7...0-0. На немедленный контрвыпад 7...d5 можно рекомендовать, как в партии, 8. 0-0! (например, 8...de 9. ♜:e4 ♜:e4 10. ♖:e4 ♙:d1 11. ♚:d1), в то время как размен 8. ed позволит черным осуществить *промежуточный размен* – 8...♙e7+ 9. ♙e2 ♙:e2+ 10. ♙:e2 cd с равенством.

8. 0-0 d5 9. ♙f3. Интересный ход. Если 9. ed, то 9...cd 10. ♜b3

♖g4 11. ♙e1 ♚e8 12. ♙c3 ♖b6 13. ♖g5=. **Прим. ред.** 11. ♖:h7+!? ♜h8 12. ♙d3+.

9...♜g4. Борьба за инициативу.



10. h3. Критический момент. Вместо инстинктивного хода в тексте, решение этой поучительной позиции, найденное мною в анализе после партии, состоит в 10. ed!, например, 10...cd 11. h3 ♜f6. Если 11...♜e5, то 12. ♖:h7+, выигрывая пешку. (**Прим. ред.** 12...♜:h7 13. ♙h5+ ♜g8 14. ♙:e5 ♖a6 f)

12. ♜b3, и вражеский патруль отброшен (слон с поля c4 и конь – с g4).

10...♜e5 11. ♙e2 ♚e8 12. ed cd. Даже после этой разрядки *напряжения в центре*, положение белых менее неудобным не стало.

13. ♜b3 ♖d6 14. f4 ♜:d3 15. ♙:d3 a5! Способ, с помощью которого черные оживляют сражение, весьма поучителен. Прежде

всего, отметим, что жертва пешки, которую подразумевает ход в тексте, является только первым шагом в операции под названием «куй железо, пока горячо». Она позволяет выиграть крайне важные темпы, пока противник не ввел в игру три фигуры, которые всё еще дремлют на ферзевом фланге.

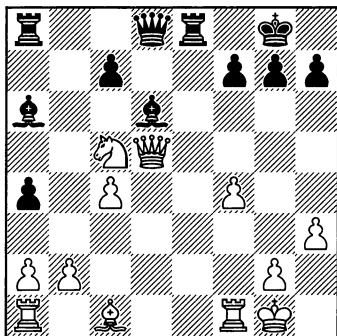
16. ♖:d5. Принимая во внимание угрозы черных – либо выиграть качество путем 16... ♙a6, либо отбросить коня ходом a5-a4 – белые решают хотя бы укрепить свои силы, приняв щедрый дар в виде центральной пешки.

16... ♙a6 17. c4. Более или менее вынужденно, так как на 17. ♖d1 последует 17...c6! 18. ♖d4 (или 18. ♖:d6 ♗e1+ 19. ♙f2 ♗:d1, и черные выигрывают) 18... ♙c5! (Прим. ред. 18...a4!?) 19. ♗:c5 ♗e1+ и 20... ♗:d1, выигрывая качество.

Если же ладья решит покинуть первый ряд 17. ♗f3, то выигрыш ферзя 17... ♗e1+ 18. ♙h2 ♙:f4+ (Прим. ред. 18... ♗:c1!+-) 19. ♙:f4 ♖:d5 20. ♗:e1 недостаточно убедителен. Но путем включения 17...a4 18. ♗d2, и затем 18... ♗e1+ 19. ♗f1 ♖f8! 20. g3 ♙c5+ 21. ♙g2 ♗d8 22. ♖c6 ♙e2 черные получают выигранную партию.

17...a4! «Ртутная» пешка.

18. ♗c5.



Белые надеются разменами облегчить свое положение. На 18. ♗d2 возможно (хотя бы) 18... ♙b4, отыгрывая пешку с выгодой. Аналогично на 18. ♗d4 последовало бы 18... ♙b4! 19. ♖:d8 ♗a:d8 20. ♗c6 ♙c5+ 21. ♙h2 ♗d6 (или 21... ♙:c4 22. ♗:d8 ♙:f1 23. ♗b7 ♙b6) 22. ♗e5 (если 22. ♗a5, то 22... ♙b4, и черные выигрывают) 22...f6 23. ♗f3 ♙:c4 24. ♗e1 ♗:e1 25. ♗:e1 ♗d1, и т.д.

18...c6! Второй данайский дар является логическим продолжением первого – и вновь белым остается лишь принять его, так как на 19. ♖d4 (защита так долго, как это возможно два чувствительных пункта – c4 и c5) последует 19... ♖b6! 20. ♗b3 (если 20. ♖:d6, то 20... ♗ad8 с выигрышем ферзя) 20... ♖:d4+ 21. ♗:d4 ♙c5, и черные выигрывают. Прим. ред. 20. ♙e3!? ♙:c4 21. ♗f2 ♙d5 22. ♗c2 h6 23. ♙f2 ♖c7.

19. ♖:c6 ♗c8 20. ♖:a6 ♙:c5+ 21. ♙h2 ♖d3! 22. ♗f3. Белая ладья

вынуждена уйти с первой горизонталю: 22. ♖h1 ♙f2 или 22. ♚e1 ♙f2! 23. ♚:e8+ ♚:e8 – и в том, и в другом случае у белых нет защиты.

22... ♗d1. С угрозой 22... ♗g1+ 23. ♖g3 ♗e1+, и т.д.

23. ♗a5 ♚c6

Прим. ред. *Продолжая 23... ♗g1+, черные могли поставить форсированный мат. Теперь же путем 24. ♙e3!? белые еще могли как-то сопротивляться.*

24. ♗d2 ♗g1+.

Белые сдались ввиду варианта 25. ♖g3 ♚g6+ 26. ♖h4 ♚:g2 (самое простое) 27. ♗d7 (или 27. ♗c3 ♙e7+) 27... ♗e1+ 28. ♖h5 g6+ 29. ♖h6 и у черных выбор: 29... ♗h4# или 29... ♙f8#.

№22. Защита двух коней ТАРТАКОВЕР – РЕТИ

Вена (матч), 1920

СЛАБОСТЬ ПОЛЯ f7

Матч до 6 очков между Рети и мной состоялся в Вене в октябре 1920 года. Победил в нем я – 4 победы, ни одного поражения и 4 ничьи (т. е. со счетом 6:2), и ход борьбы, приведшей к такому итогу, был крайне интригующим.

Блестящий победитель первого крупного международного послевоенного турнира, состоявшегося в шведском Гётеборге в 1920 году, Рети полагал, что ему удастся, наконец, взять убедительный реванш за проигранный

им короткий матч 1919 года (+3, –2, =5 в мою пользу) и ничейный второй (+2, –2, =2).

Почему же и на этот раз его надежды не сбылись и он проиграл – причем, не одержав ни одной победы? Решена эта загадка может быть так: 1) психологически трудно доверять своей спортивной форме (которая меняется постоянно); 2) технически, Рети – не матчевый игрок (нет нужных для матча стойкости и «упертости»), он скорее славный турнирный боец (много очков ему приносят его теоретические изыскания).

Ниже приводится первая партия из матча 1920 года.

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♘f6 4. ♘c3. Хотя этот ход (из-за следующего ответа черных) пользуется дурной репутацией у всезнающей теории, он достаточно хорош.

Другой ход здесь, также получивший «плохую прессу» и довольно незаслуженно – 4. ♘g5 (*ein Stumperzug!* – ход новичка, согласно догматичной оценке д-ра Тарраша). На самом деле стычки местного значения, которые он провоцирует, еще во многом остаются белым пятном в теории **Прим. ред.** *Тартаковер оказался прав, на сегодня это один из основных ходов.*

4... ♘:e4 5. ♘:e4. В случае 5. ♙:f7+ ♘:f7 6. ♘:e4 d5 7. ♘eg5+ ♖g8 шансы белых извлечь из

позиции что-либо существенное практически равны нулю.

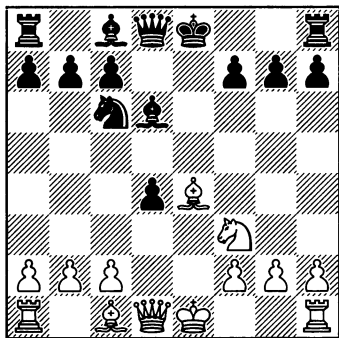
5...d5 6. ♖d3. Сохраняя крайне ценного слона.

6...de 7. ♗:e4 ♗d6. Логичный ход. Если **7...♗c5**, то **8. 0-0 f6 9. c3 0-0 10. ♖c2 ♖h8** (чтобы на **11. ♗:h7** ответить **11...f5**) **11. d4!**, и у белых атака.

8. d4. Нужно торопиться с подрывом центральной зоны; на **8. 0-0 – 8...♗g4** с угрозой **9...f5**, и черные перехватывают инициативу.

8...ed. Хуже **8...♗:d4 – 9. ♗:d4 ed 10. ♖:d4 0-0 11. ♗e3 ♖e7 12. 0-0-0 ♗e5 13. ♖d3** (если **13. ♖c4**, то **13...♖f6** с контригрой) **13...f5 14. ♗d5+ ♗e6 15. ♗he1 ♖h8 16. ♗:e6 ♖:e6 17. ♖b1!** (это лучше, чем стремительное продолжение, избранное белыми в партии Чигорин – Форгац, Нюрнберг 1906: **17. ♗c5 ♗fe8 18. ♖b1 ♖c6**) **17...♖f6 18. ♖b3**, и у белых поприятнее.

Следовательно, ход в тексте сильнее, чем **8...♗:d4**, хотя последний рекомендован многими теоретиками, как ведущий к равенству.



9. ♗:c6+. Этот размен – единственное продолжение, обеспечивающее белым на некоторое время доминацию в центре.

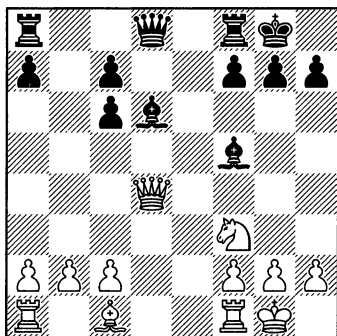
9...bc 10. ♖:d4. «Здесь я есть и стоять буду» – девиз белого ферзя.

Если **10. ♗:d4**, то **10...0-0!**, и черные переходят к атаке.

10...0-0 11. 0-0. Это надежнее, чем **11. ♗e3**, намечая длинную рокировку, но пренебрегая опасностью, которую излучает полуоткрытая вертикаль «b».

11...♗f5. Черные могли поставить перед белыми более сложные задачи путем **11...c5 12. ♖c3 ♗b7! 13. b3 ♖d7 14. ♗b2 f6 15. ♗ad1 ♖f5 16. ♖c4+ ♖h8 17. ♗h4 ♖e4** (если **17...♖h5**, то **18. h3! ♗ae8 19. ♗de1 ♗d5 20. ♖g4 ♖:g4 21. hg ♗e4 22. f3! ♗:e1 23. ♗:e1 ♗g3 24. ♗d1* ♗:b3 25. cb ♗:h4 26. ♗a3**, и белые возвращают пешку, получая практически решающее преимущество в виде лучшей пешечной структуры на ферзевом фланге) **18. ♖:e4 ♗:e4 19. ♗d2**, и активность двух слонов черных дает некоторую компенсацию за слабости, имеющиеся в их позиции.

* Именно так развивались события в более поздней партии Тартаковер – Боголюбов (Пьештяни, 1922), в которой мне удалось использовать достигнутый перевес в трудном окончании.



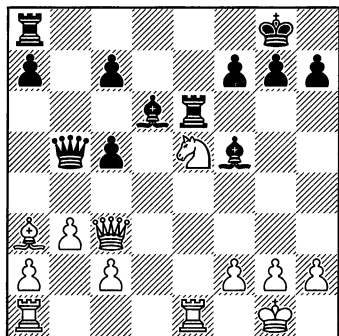
12. b3 c5. Упрощения 12...♙:c2 13. ♙b2 ♖f6 14. ♖:f6 gf 15. ♙:f6 вряд ли могут устроить черных.

13. ♖c3 ♖d7 14. ♙a3! Подвижность этого слона (который вроде бы собирался оперировать по большой диагонали a1-h8) здорово помогает белым.

Бесполезно 14. ♙b2 – 14...f6.

14...♖b5 15. ♔fe1 ♔fe8 16. ♘e5 ♗e6? Ловушка (в надежде на 17. ♖f3? ♗ae8 18. ♖:f5 ♙:e5, и черные выигрывают), в которую черные сами и попадают!

Относительно лучшим было 16...♗e7 17. ♘c4 17...♗ae8, и черные могут сопротивляться.



17. ♘:f7! Белые только-только вступили – заняв форпост на 16-м ходу – в фазу реального миттельшпиля (все предыдущие ходы служили исключительно мобилизационным целям), и сразу весьма неожиданным способом выигрывают пешку!

Мораль: надежно защитить проклятый пункт f7 невозможно в принципе!

17...♗ae8. Удовлетворительной защиты нет: на 17...♙:f7 последует 18. ♖f3 с нападением на ладью a8 и белопольного слона.

Или 17...♗:e1+ 18. ♗:e1 ♗e8 19. ♘g5! (это лучше, чем 19. ♘e5 ♙:c2, хотя и в этом случае после 20. ♖:c2 ♙:e5 21. g3 ♙d4 22. ♖c4+ ♖:c4 23. ♗:e8+ ♙f7 24. bc ♙:e8 25. ♙g2 у белых преимущество) 19...h6 (или 19...♙:c2 20. ♖c4+! с «внезапной смертью» черных) 20. ♘f3, сохраняя лишнюю пешку, не говоря уже о скомпрометированной позиции короля черных. **Прим. ред.** Вместо 19...h6 заслуживает внимания 19...♗e2!?

18. ♗:e6 ♗:e6 19. ♙b2! См. примечание к 14-му ходу белых.

19...♙f8. Ни один ход всех проблем не решает. Именно:

1) 19...♙:f7 20. ♖g7+ ♙e8 21. ♖g8+ ♙f8 (если 21...♙d7, то 22. ♖f7+, на 21...♙e7 – 22. ♖g5+ и 23. ♖:f5) 22. ♙g7, и белые выигрывают.

2) 19...♗f6 20. ♘h6+! ♙f8 21. ♘:f5.

3) 19...♖g6 20. ♘e5! ♚f6 (или 20...♙:e5 21. ♚:e5 с доминацией по всей доске) 21. ♘с4, и на стороне белых как материальное, так и позиционное преимущество. **Прим. ред.** 20. ♚f3!? ♚d7 21. ♘e5 ♙:e5 22. ♙:e5 ♙:с2 23. ♚с1±.

20. ♘g5 ♚g6 21. ♚f3! Утверждая свое превосходство, так как все стратегически важные пункты находятся под контролем белых, в то время как ни 21. ♚e5 (или 21. ♚d2) 21...♚d7!, ни 21. h4 ♚с6 многого не обещали.

21...♚d7. Отражая, хотя бы, нападение на пункты f7 и f5.

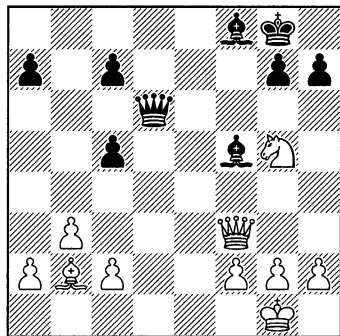
Партию уже не спасти:

21...♚:g5 22. ♚d5+ ♙h8 23. ♚d8 h6 24. ♚:f8+ ♙h7 25. h4.

Прим. ред. 21...с4 22. h4!?

22. ♚d1 ♚d6 23. ♚:d6 ♚:d6.

Очевидно, не 23...cd 24. ♚d5+, и не 23...♙:d6 24. ♚d5+ ♙f8 25. ♚a8+ ♙e7 (25...♚e8 26. ♙:g7+; 25...♚с8 26. ♘:h7+) 26. ♙:g7 с решающим материальным перевесом у белых.



24. h4! h6. И не помогает ни 24...♙:с2 25. ♚f7+ ♙h8 26. ♘e6, и белые выигрывают, ни 24...♙g6 25. h5 ♙e8. **Прим. ред.** 26. ♚g4!?

Меньшим злом было 24...♚d7 (чтобы сохранить удобный наблюдательный пункт на f5), но и тогда после 25. ♚e2 h6 26. ♘f3 ♙d6 27. ♘e5 ♙:e5 28. ♙:e5 (если 28. ♚:e5, то 28...♚d1+ 29. ♙h2 ♚d6=) 28...♚e7 29. ♚с4+ ♙h7 30. ♙g3 белые, несмотря на разноцвет, полные хозяева на доске.

25. ♚:f5 hg 26. hg ♚d1+ 27. ♙h2 ♚h5+ 28. ♙g3. Развеивая слабые надежды черных на вечный шах.

28...♙d6+ 29. ♙e5 ♚e2 30. ♙:d6 cd 31. g6.

Черные сдались.

№23. Дебют ферзевого пешки

ТАРТАКОВЕР – ЗЕМИШ

Вена, 1921

ТРАМВАЙ-«ВООБРАЖЕНИЕ»

1. d4 ♘f6 2. ♘f3 e6 3. ♙g5.

Существует много разновидностей Ферзевого гамбита.

В последующей игре белые следуют стратегемам, характерным для Ортодоксального Ферзевого гамбита (занятие форпоста e5 – ♘g1-f3-e5, атака по диагонали b1-h7, и т.д.), но без последующего продвижения с2-с4, и, следовательно, без проведения соответствующих операций

на ферзевом фланге (в частности, по вертикали «с»), которые столь характерны для этих систем.

Поэтому это необычное начало ферзевой пешки (с ранним ♖g5) позднее стало именоваться теоретиками – всегда охочими до всяческого рода классификаций – атакой Тартаковера.

3...c5 4. c3. Этот метод сочетания стратегии связывания (слон на g5) с консолидацией по последним горизонталям был принят позднее – и с успехом! – на вооружение такими мастерами, как Яновский, Торре и др.

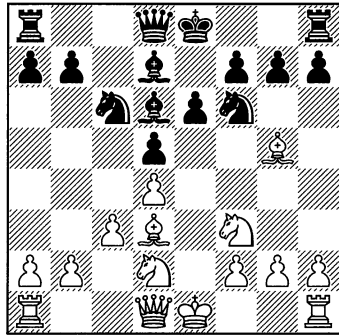
4...d5. Здесь имеется много путей: 4...♖b6, 4...♗e7 или решительное 4...cd 5. cd ♖b6 6. ♖c2! ♗c6 7. ♗:f6 gf 8. e3 с непредсказуемой контригрой у черных.

Но черные могут и не проявлять свои намерения в центре, у них есть развивающее 4...♗c6.

5. e3 ♗c6 6. ♗bd2 cd 7. ed. Понятно, что черные открыли линию «e» для противника, но взамен они ликвидировали эвентуальную возможность продвижения e3-e4, которое могло возмутить центральную зону.

7...♗d6 8. ♗d3 ♗d7. Это непритязательное развитие слона в свое время пропагандировал Стейниц и позднее Капабланка. Его взял на вооружение Земиш, согласившийся с мнением двух своих великих предшественников.

Но нужно заметить, что только через 15 ходов маневр будет завершен – ходом 23...♗e8.



9. 0-0 ♖c8 10. ♗e1 ♗c7 11. ♖e2 h6 12. ♗h4. Становится понятным, что белые предполагают вести партию в позиционном ключе, не собираясь подвергать себя рискам в задиристом продолжении 12. ♗:f6 gf и т.д.

Справедливости ради надо отметить, что риски противника, чей король лишен надежного пристанища, все-таки будут выше.

12...♗h5 13. ♗g3 ♗:g3 14. hg. Получение двух слонов – всегдашняя (как это было с Яновским!) забота Земиша.

14...0-0 15. ♗e5. Надежда белых – этот конь, предвестник атаки на королевском фланге.

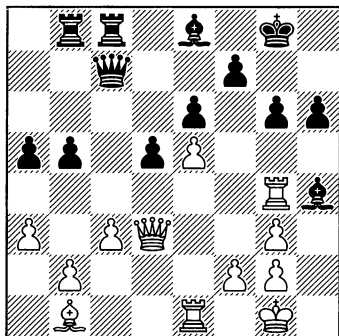
15...♗:e5 16. de ♗e7 17. ♗f3 a6. Подготавливая атаку на ферзевом фланге. И всё же важнее было осуществить немедленную перегруппировку сил путем 17...

♖b8, что в случае 18. ♖ad1 ♖fc8 19. ♙b1 b5 20. a3 a5 позволяло выиграть важный темп.

18. ♖ad1 b5 19. a3 ♖b8 20. ♙b1 ♖fc8 21. ♖d4! a5. Подготавливая прорыв b5-b4, но белые уже накопили достаточно сил для начала энергичной фронтальной атаки.

22. ♖d3 g6 23. ♖g4 ♙e8 24. ♘h4 ♙:h4. Психологический момент. С одной стороны, в результате размена уничтожается опасный враг, но с другой – расширяется атакующий кругозор белых ладей.

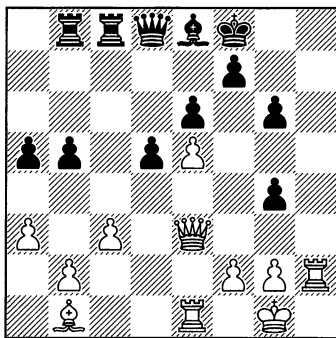
Следовало вести себя сдержаннее, продолжая 24...♙f8; тогда некорректна двойная жертва 25. ♘:g6 fg 26. ♖:g6+ ♙:g6 27. ♖:g6+ ♙g7 28. ♖:e6+ ♖f7 29. ♖g4 b4, вследствие чего белым пришлось бы продолжить маневрирование путем 25. ♖d2. **Прим. ред.** *Вариант следует уточнить: правильно 27...♙h8!, отражая атаку белых, а на ошибочное 27...♙g7 выигрывает 28. ♖e3! ♖f7 29. ♖h7+ ♙f8 30. ♖f3.*



25. ♖:h4! h5 26. g4! Прорыв!

26...♖d8 27. ♖h2 hg. Или 27...h4 28. ♖e3 g5 29. g3! hg 30. ♖:g3 ♙f8 31. ♖e3 ♙e7 32. ♖:g5+ ♙d7 33. ♖e3, и белые, прихватив материал по дороге, продолжают атаку. **Прим. ред.** *Именно ход 27...h4!? спасает черных, только вместо 28...g5 им следует играть 28...♖c4!? После хода в тексте спасения уже не видно.*

28. ♖e3 ♙f8. Черные пытаются убежать; на попытку предупредить вторжение ♖h6 с помощью хода 28...g5 последовало бы 29. ♖h5 f6 30. efl ♖:f6 31. ♖:g5+ ♙f7 32. ♖:g4 ♙e7 33. ♖f4 с выигрышем белых.



29. ♙:g6! Несмотря на все усилия черных, белые всё же способны прорваться в крепость противника через ключевое поле.

29...g3. Или 29... fg 30. ♖h8+ ♙e7 31. ♖h7+ ♙f7 32. ♖:g5+ ♙d7 (продолжая бегство; плохо и 32... ♙f8 33. ♖h8+ ♙g8 34. ♖:g6 ♙e7 35. ♖:g7+ ♙f7 36. ♖f6+ ♙d7 37.

♙:d8+ ♚:d8 38. ♜:f7+, ломая всякое сопротивление) 33. ♙:f7+ ♔c6 34. ♜:g4 ♜e8 35. ♙f6 ♔d7 36. ♙d1 ♙c5 37. b4, и белые выигрывают.

30. ♙h8+ ♔e7 31. ♜:g3.

Черные сдались. Если 31... fg, то 32. ♙h7+, и далее всё, как в предыдущем примечании. Если же попытаться бежать, бросая армию на произвол судьбы, то а) 31... ♔d7 32. ♙:f7, или б) 31... ♜b6 32. ♙h7 b4 33. ♜f4 bc 34. ♙:f7, форсируя мат.

№24. Дебют ферзевых пешек ТАРТАКОВЕР – ШПИЛЬМАН

Вена (м), 1921

ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ВЕРТИКАЛИ

1. d4 d5 2. ♙f4. Архаичное продолжение.

2... ♗f6. Солидный ответ. В случае 2...c5 (с надеждой на эвентуальное ...♜b6) белые добиваются ясного преимущества методическим образом: 3. e3 ♜b6 (Прим. ред. 3... ♗c6!?) 4. ♗c3 e6 5. ♗b5 ♗a6 6. c3 c4 7. a4 ♙d7 8. b3! ♙:b5 9. ab ♜:b5 10. bc dc 11. ♜a4 ♜:a4 12. ♙:a4.

Заметим в скобках, что геттингенская рукопись (приблизительно 1495 год) с удовольствием приводит следующий вариант: 2... ♙f5 3. e3 e6 4. ♗f3 ♗f6 5. a3 ab 6. ♗c3 ♗c6 7. ♙d3, и только здесь нарушает симметрию 7... ♗e4.

3. e3 e6. Приведем два других независимых продолжения

с иным подходом к решению позиции:

1) 3... ♙g4 4. ♗f3 e6 5. c3 ♗bd7 6. ♗bd2 ♙e7=.

2) 3...c5 4. ♗f3 ♜b6 5. ♜c1 ♗c6 6. c3 ♙f5 7. dc ♜:c5 8. ♗bd2 ♙c8 9. ♗b3 ♜b6 10. ♜d2 e6 11. ♙d3 ♙e4! с простым уравнением.

4. ♗f3 ♙d6. И здесь фланговая демонстрация 4...c5 вполне обоснована, например, 5. c3 ♗c6 6. ♗bd2 ♙d6 (при 6... ♜b6 7. ♜b3 ♙e7 8. h3! ♙d7 9. ♙e2 0-0 10. 0-0 у белых под контролем бóльшая территория) 7. ♙g3 ♙:g3 8. hg ♜d6 с последующим продвижением в центре e5-e4.

5. ♙g3. Чересчур амбициозна попытка построения «воздушной» конструкции путем 5. ♗e5 ♗bd7 6. ♙g3 ♗e4 7. f4.

Но заслуживала серьезного внимания беззаботная линия поведения: 5. ♙d3 ♙:f4 6. ef ♜d6 7. g3 с некоторым давлением.

5... ♗bd7. Контрплан черных состоит, очевидно, в продвижении в центре e5-e4; вот почему они не боятся 6. ♙:d6, ведь после 6...cd их пешечная масса в центре наращивается.

Если 5... ♜e7, то 6. ♗e5!

6. ♙d3. Точнее было немедленное 6. ♗bd2, чтобы в случае 6... ♙:g3 7. hg ♜e7 продолжать 8. ♗e5.

6... ♙:g3 7. hg. Открытая вертикаль легко может стать дополнительным козырем для белых.

7...♚e7. Готовясь вскрывать центр, и одновременно угрожая выиграть пешку путем 8...♚b4+.

8. ♘c3. Приноравливаясь к обстоятельствам, белые отказываются от более «научного» развития 8. ♘bd2, на что последовало бы 8...e5, в то время как сейчас на 8...e5? имеется 9. ♘b5.

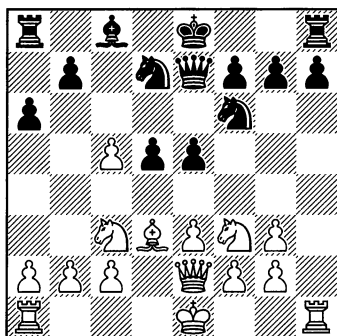
8...a6. Ввиду того, что 8...e5? или немедленное 8...c5 допускает опасное вторжение 9. ♘b5, а также то обстоятельство, что ход 8...c6 лишает возможности динамического использования пешки «с», черные теряют еще один темп, прежде чем атаковать центр.

9. ♚e2. С целью как подготовки длинной рокировки, так и продвижения e3-e4 (при удобном случае).

9...c5 10. dс! Простое решение проблемы.

10...e5. Если 10...♘:c5, то 11. 0-0-0! ♘:d3+ 12. ♚:d3, и белые контролируют центр.

Ходом в тексте черные завершают свой дебютный замысел (начатый выводом слона на d6, затем ферзя на e7 и т.д.). Но, хотя продвижение и напрашивается, есть у него и оборотная сторона, а именно: *каждый ход пешки ведет к ослаблению – в той или иной мере – базы*; нетрудно видеть, что две центральные пешки черных легко могут стать висячими.



11. ♘f5! Этот *промежуточный маневр* вполне отвечает требованиям позиции. Гораздо менее ясно продолжение 11. e4 d4 12. ♘d5 ♚:c5! 13. 0-0-0 и т.д.

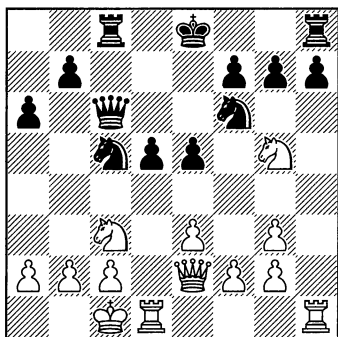
11...♘:c5 12. ♘:c8 ♚:c8 13. 0-0-0 ♚e6. Прежде чем думать о контратаке по полуоткрытой вертикали «с», черным нужно определиться с двумя вещами: во-первых, что делать в перспективе с застрявшим в центре королем, поскольку ему вряд ли понравится идея рокировать при открытой вертикали «h» (см. примечание к 7-му ходу белых); во-вторых, как уже сейчас защитить оставшуюся без защиты пешку «d» (см. прим. к 10-му ходу черных).

Вот варианты: 13...♚d6 14. ♘:d5! ♘:d5 15. e4 или 13...♚d8 14. ♘h4 g6 15. f3 с последующим g2-g4 и атакой на правом крыле. **Прим. ред.** В первом варианте после 15...♘c3!? шансы чёрных выше. Белым лучше всего на 13...

♖d6 или **13...♗d8** отвечать **14. g4!**? с несколько лучшей игрой.

14. ♘g5! ♜c6. Если **14... ♖f5**, то **15. f4! e4 16. ♗h4 h5 17. g4!**, выставляя проблемы черных на божий свет.

После хода в тексте может показаться, что черным удалось консолидировать построенную стену, но тонким маневром ферзя (по маршруту **e2-f3-f5**) белые пробивают в этой стене брешь.



15. ♖f3! Фигура заиграла. В случае же **15. f4 e4 16. ♗d4 h6!** с последующей короткой рокировкой черные уводили короля в относительно безопасное место и могли думать о начале контратакующих действий.

После сделанного хода грозит не **16. ♘d5!?** (по причине **16... ♘d3+** с быстрым «контрматом»), но **16. ♗d5! ♘d5 17. ♖f7+ ♔d8 18. ♗d1** и т.д.

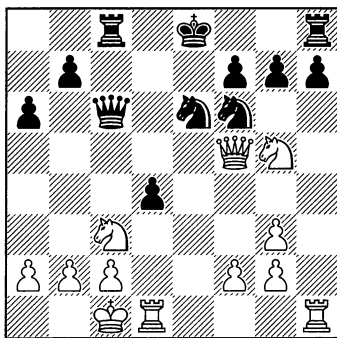
15...♘e6. Красочный момент. На **15...♘e4** (это хитрее, чем **15...♘a4**) последует **16. ♖f5! ♘c3 17.**

♖e5+ ♔f8 18. ♖c3 ♖c3 19. bc h6 20. ♘b2 ♘e7 21. ♘h3! g5 22. f3 и **♗d3**, и белые удерживают материальный перевес.

16. ♖f5 d4. Ошибочно **16... ♖d6** ввиду **17. ♗d5!**

Меньшим злом было **16... ♘g5 17. ♖g5 0-0 18. ♖e5 ♘e4 19. ♗d5 ♘c3 20. bc ♖c3 21. ♖c3 ♗c3**, но и тогда после **22. ♗hd1** белые сохраняли как пешечный, так и пространственный перевес.

17. ed ed. Поворотный момент в борьбе, когда себя проявляет *чудо комбинации*, ибо на **18. ♘e2?** последует **18...g6 19. ♖d3 ♘g5**, и итогом транзакции становится лишняя фигура у черных.



18. ♗de1! Ведет к элегантной концовке, ставшей возможной ввиду раскрытого положения короля черных.

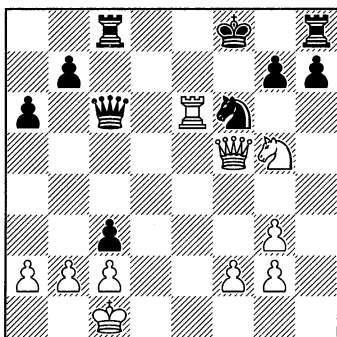
Тонкость в том, что более, казалось бы, естественный ход **18. ♗he1** дает черным весомые шансы на спасение – **18...0-0! 19. ♘e6 fe 20. ♗e6 ♖c4** с контратакой.

Теперь же 18...0-0, очевидно, не проходит ввиду 19. ♘:h7. Сакраментальный вопрос *какой ладьей* – ответ на который часто дается интуитивно – здесь решается на основе *расчета*.

18...♙e7. Или 18...dc 19. ♘:e6 cb+ 20. ♖b1 ♗:c2+ 21. ♗:c2 ♖:c2 22. ♘f4+ и 23. ♙:c2.

19. ♖:e6+! Дополнительная жертва.

19...fe 20. ♖e1 ♙f8 21. ♖:e6 dc. Если 21...♗c4, то 22. ♖:f6+ gf 23. ♗:f6+ ♙g8 24. ♘e6, и черные могут сдаться.



При продолжении в партии черные даже получают материальный паритет (две ладьи за ферзя) и кажется, что им удастся высвободить свою королевскую ладью, но в действительности та запутается в сетях, вследствие чего концепция белых получит полное оправдание.

22. ♖:c6 cb+ 23. ♙b1 ♖:c6 24. ♗e5! b5. Если черные попытаются защитить последнюю горизонталь

путем 24...♖c8, то дело кончится матом: 25. ♗d6+ ♙e8 26. ♗e6+ ♙d8 27. ♘f7+ ♙c7 28. ♗d6#.

25. ♗b8+ ♘e8 26. ♗b7 ♖f6 27. ♗d7! h5 28. f4! Новый энергетический источник решает исход борьбы, в то время как после 28. ♘e6+ ♖:e6 29. ♗:e6 ♖h6 ферзь в одиночку защиту черных не пробить.

28...♖hh6 29. f5. Последний гвоздь.

29...♘d6 30. ♘e6+ ♙g8 31. ♗:g7#.

№25. Голландская защита.

Гамбит Стаунтона

ЭЙВЕ – ТАРТАКОВЕР

Гаага, 1921

ИСКУССТВО ЗАЩИТЫ

Приглашение на гаагский турнир 1921 года поступило (по телеграфу – заменить заболевшего в последний момент Тейхмана) всего лишь за три дня до его начала.

Как и ранее в этом же году в Будапеште мне удалось пройти турнирную дистанцию без поражений. Набрав 7 очков из 9, я пришел к финишу вторым. Двумя подлинными героями соревнования следует признать, конечно, Алехина с Рубинштейном, – исход их личной встречи, состоявшейся в последнем туре, решил судьбу первого приза. Победил в ней франко-русский Алехин, а «великого Акибу» поражение отбросило на третье место.

Так как миновать друг друга они не могли, то потеря ими в сумме очка была неизбежной, поэтому частично я выступил в роли «*tertius gaudens*»*, обойдя одного, но отстав от другого. Были у меня и поводы для гордости: удалось победить Рубинштейна в трудном эндшпиле, партия с Алехиным закончилась ничьей, причем в Голландской защите (к ней я питал слабость на протяжении всей своей шахматной карьеры) черными я владел инициативой.

Ниже приводится живая партия (получившая «приз за красоту») из этого турнира.

1. d4 f5 2. e4 fe 3. ♘c3. В партии из того же турнира, но в которой я играл белыми (Тартаковер – Мизес), имел место более сложный вариант: 3. f3 d5 4. c4 e6! 5. ♘c3! ♙b4! 6. ♖c2 ♘f6 7. ♙g5 c5! 8. cd ed 9. ♗a4+ ♚f7! с большими осложнениями, которые в конечном итоге оказались в пользу белых.

3... ♘f6. На немедленное 3... g6 (мною введенная в турнирную практику – и не без успеха – идея) 4. ♘:e4 d5 5. ♘g5! ♘c6 6. ♙e3 ♖d6 7. f4!, и белые надолго блокируют центр.

4. ♙g5 g6. Этим ходом черные пытаются обеспечить ногам твердую почву.

Чаще применяются другие линии:

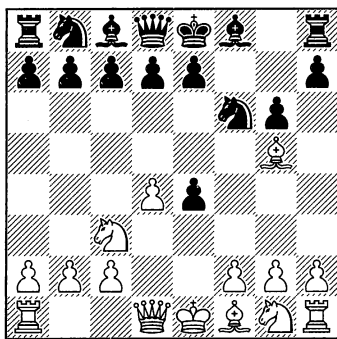
а) 4...e6 5. ♘:e4 ♙e7 6. ♙:f6 ♙:f6 7. ♘f3;

б) 4...c6 5. f3! ♗a5! 6. ♗d2;

в) 4...b6 5. f3! e3! 6. ♙:e3 e6 7. ♗d2;

г) 4... ♘c6 5. d5 (не 5. f3 – 5... d5!) 5... ♘e5 6. ♗d4 (если 6. f4, то 6... ♘f7!) 6... ♘f7 7. ♙:f6 ef 8. ♘:e4;

д) плохо 4...d5? ввиду 5. ♙:f6 ef 6. ♗h5+ g6 7. ♗:d5 с выигрышем. **Прим. ред.** В наше время ход в тексте находится на третьем месте по частоте применения.



5. f3. Весьма заманчивый план – сделать из дебюта настоящий гамбит. Но его «испортил» скептицизм черных, забравших бросившуюся на них пешку и сумевших в последующей игре избегнуть всех опасностей.

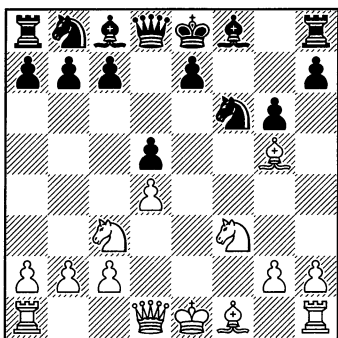
5...ef. На первый взгляд кажется весьма неосторожным, но на деле оказывается более последовательным, нежели линия 5...

* Третий радующийся (лат.)

d5 6. fe de 7. ♖c4! ♜c6 8. ♝ge2, и белые диктуют ход игры.

6. ♜:f3 d5! Правильный ход в правильное время.

Слабее поверхностное продолжение 6...♙g7 7. ♙d3 c5 8. d5 ♚b6 9. ♚d2! d6 10. 0-0-0 0-0 (теперь грозит 11...♜:d5, что было бы ошибкой до рокировки ввиду промежуточного 11. ♙b5+, например, 11...♜c6 12. ♜:d5 и т.д., или 11...♜d8 12. ♚:d5 ♙:c3 13. bc ♚:b5 14. ♚:d6+ ♙d7 15. ♙:e7+ ♜c8 16. ♜e5; 11...♜f8 12. ♚:d5 ♙:c3 13. bc ♚:b5 14. ♚he1 ♜c6 15. ♙h6+ ♜e8 16. ♚:d6 ♜f7 (16...♚a5 17. ♙g5) 17. ♚f4+ ♜e8 18. ♚f6 ♚g8 19. ♙g5 с выигрышем) 11. ♙h6 с небольшим перевесом у белых.



7. ♙d3 ♜c6. Черные намекают на возможность длинной рокировки, в связи с чем противник пока не может определить с направлением своей атаки.

8. 0-0 ♙g7 9. ♚d2. Если сразу 9. ♜e5, то не 9...♜:e5 10. de ♜g4 11. ♜:d5! (Прим. ред. 11...c6∞), и

не 9...♜:d4? 10. ♜:g6+, а просто 9...0-0 10. ♚d2 ♜b4, стремясь лишить противника его наиболее полезных фигур.

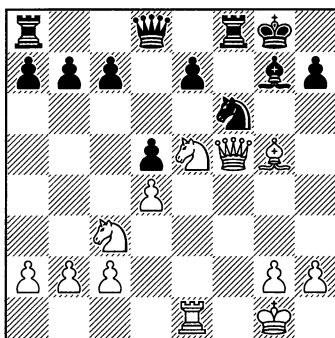
9...0-0 10. ♚ae1 ♜b4 11. ♜e5. На 11. ♙e2 хорошо за черных 11...♙f5.

11...♜:d3 12. ♚:d3. Белые не хотят добровольно отказываться от занятого ими форпоста, но всё же надежнее 12. ♜:d3.

12...♙f5 13. ♚:f5. Лучший шанс для белых запутать противника.

И правда, если 13. ♚b5, то 13...♚b8 14. ♚b3 c6.

13...gf 14. ♚:f5. Вопрос: как черные могут отразить угрозу 15. ♚e6+ без материальных потерь?



14...♚d6. Сочетая защиту с контратакой. Мой противник принимал во внимание лишь 14...♚c8, на что следовало 15. ♚d3 с последующим маневром ♚e3-h3, заметно усиливая нажим.

15. ♜b5. И даже здесь 15. ♚d3 было предпочтительнее, но белые следуют *fata morgana*.

15...♖b6! 16. ♗d3 ♘e4. Этот контрудар требовал точнейшего расчета.

17. ♘d7 ♗a5! 18. ♚:e4 de 19. ♗c4+ ♚f7 20. b4 ♙:d4+ 21. ♘:d4. Не 21. ♙h1 ввиду 21...♗:b4, и не 21. ♗:d4 ♗:b5 22. h4 ♚d8 23. ♘f6+ ef 24. ♗:d8+ ♚f8, и черные выигрывают.

21...♗:g5 22. h3. Неожиданно выясняется, что опасности, нависавшие долгое время над белым и черным королями, куда серьезнее у первого из них.

22...♗c1+ 23. ♙h2 ♗f4+ 24. ♙g1. Если 24. ♙h1, то 24...♗f1+ с разменом ферзей.

24...♚d8 25. ♗d5. С последней надеждой с помощью 26. ♘f6+ (или 26. ♘e6) отыграть одно из пожертвованных качеств.

25...e6 26. ♗:e6 ♗e3+.

Белые сдались (27. ♙h2 ♚d:d7).

№26. Ферзевый гамбит.

Улучшенная защита Тарраша

ТАРТАКОВЕР – ВОЛЬФ

Пьештяни, 1922

СЮРПРИЗЫ

«Шахматный мастер предполагает, но его спортивная форма располагает». Не проиграв ни единой партии в турнирах 1921 года (Будапешт и Гаага) и преисполненный желанием держаться своих принципов вне зависимости от сложности возникающих

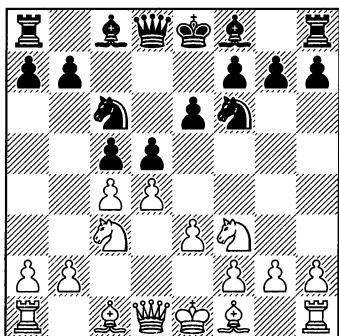
на доске позиций, накануне большого турнира в Пьештяни 1922 года я полагал, что способен достичь на нем своего крупнейшего успеха, но по некоторым причинам (или без оных), о чем вскользь мне не хочется здесь упоминать, случилось со мной нечто совершенно противоположное – я потерпел несколько сокрушительных поражений.

Утешение в виде выигрышей у победителей турнира (Алехина и Боголюбова) казалось незначительным, но всё же... будущее выделось не таким мрачным.

Но, как бы то ни было, моей игре в Пьештяни (где грязевые ванны замечательны для здоровья, но не способствуют живости мысли) не доставало воображения. Ниже – счастливое исключение.

1. d4 d5 2. ♘f3 c5 3. e3. Психологический нюанс: где-то в начале своей карьеры (в Вене-1907, а затем в Карлсбаде-1907) я пытался противопоставить солидному стилю этого же противника рискованные варианты: итог – несколько поражений! В этой партии я решил воспринять ультра-осторожный стиль моего давнего обидчика.

3...♘f6 4. c4 e6 5. ♘c3 ♘c6. Через перестановку ходов мы перешли в симметричный вариант Современной защиты в Ферзевом гамбите (1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3 c5 4. e3 ♘f6).



Этот вариант обычно ведет к коротким унылым ничьим, но настоящая партия показывает, что – несмотря на обманчивую симметрию – творческий посыл способен возжечь в нем яркое пламя жизни.

6. a3. Вместо жертвы темпа (6. ♙d3 dc1 7. ♙:c4 a6) белые пытаются записать лишний темп на свои скрижали.

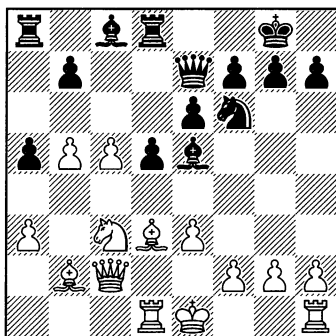
6...♙d6. Более агрессивный и предприимчивый игрок попытался бы искать инициативы путем $6...♞e4$.

7. dc ♙:c5 8. b4 ♙d6 9. ♙b2 0-0. Вместо этого, сделанного «на автомате» хода можно было испробовать $9...a5$ 10. $b5$ ♞e5 , не опасаясь стычки в центре: 11. cd ed 12. ♙e2 ♙e6 13. ♞d4 ♞c8 , и у черных ясная контригра.

10. ♖c2 ♖e7 11. ♜d1 ♜d8 12. ♙d3 a5. «Лучше поздно, чем никогда», подумал мастер из Силезии, но его надежды открыть таким способом вертикали («а»

и «с») или диагональ (f1-a6) не оправдались.

13. c5 ♙b8 14. b5 ♞e5 15. ♞:e5 ♙:e5



16. ♞a4! Благодаря этому боковому маневру белые укрепляют конструкцию, выстраиваемую ими на ферзевом фланге.

16...♙:b2 17. ♚:b2 e5. Контршансы черных определяются флангой пешек в центре, подвижность которых, впрочем, скоро будет сильно ограничена.

18. 0-0 ♙d7. Черные предпочли арьергардный маневр слона по маршруту $c8-d7-e8$, что означает чисто оборонительное использование этой фигуры с отказом от попытки $18...♙g4$ и далее $...♙h5-g6$.

19. ♜c1 ♙e8 20. ♞b6 ♜a7. Недостойный лады пост, но если $20...♜ab8$, то $21. ♚d2$, выигрывая пешку «а».

21. ♙f5! С грубой угрозой $22. ♞c8$.

21...♞e4. С целью получить некоторую компенсацию в слу-

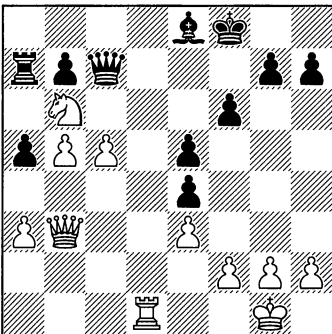
чае 22. ♘:c8 ♙:c8 23. ♕:c8 ♘:c5, но белые не хотят довольствоваться столь малым!

22. ♕:e4 de 23. ♙fd1! f6 24. ♖b3+ ♕f8. Если 24...♕f7, то 25. ♙:d8+ ♖:d8 26. ♙d1! ♖c7 27. ♖c2 ♕e6 28. ♙d6 ♕f7 29. f3 ef 30. gf a4 31. ♙:e6! ♕:e6 32. ♖c4+ ♕f5 33. ♖g4#.

Этот вариант и другие, на него похожие, говорят о мучительности положения, в котором оказались черные, и причиной тому – попавшая в заключение ферзевая ладья.

25. ♙:d8 ♖:d8 26. ♙d1 ♖c7. Если 26...♖e7, то 27. ♘c8 (или даже 27. ♙d6) 27...♖:c5 28. ♘:a7 ♖:a7 29. b6, не давая черным вздохнуть.

Но после хода в тексте они еще надеются на облегчение своих страданий (например, в случае 27. ♖c4 a4 28. ♘:a4 ♖a5), но следует жестокое пробуждение.



27. ♘d7+! Очень неприятный сюрприз, но... настоящий сюр-

приз случился бы, если бы в этой позиции не нашелся решающий удар.

27...♖:d7. Отчаяние, но совсем плохо и 27...♕:d7 28. b6 ♖:c5 29. ba ♖:a7 30. ♙:d7.

28. ♙:d7 ♕:d7 29. ♖d5! Без жалости. Нельзя 29...♕:b5 ввиду 30. ♖d6+ ♕f7 31. ♖b6 с тройным нападением.

Если 29...♕e7, то 30. ♖d6+, а потому:

29...♕e8 30. ♖g8+ ♕e7 31. ♖b8.

Черные сдались.

№27. Голландская защита МАРОЦИ – ТАРТАКОВЕР

Теплиц-Шёнау, 1922

ЖЕРТВУЯ ПО-КРУПНОМУ

«Отомстить за Пьештяни!» С этой мыслью я отправлялся на турнир в Теплиц-Шёнау в 1922 году.

И действительно, мой стремительный спурт на старте был достоин всяческих похвал, поскольку я не только выиграл первые четыре партии, но и опережал всех перед последним туром!

Но... поражение в последней партии (против Тейхмана) – подвела чрезмерная импульсивность – и меня не только обошли на пол-очка Рети и Шпильман, но и догнал Грюнфельд, с которым я в итоге поделил 3–4-е призы.

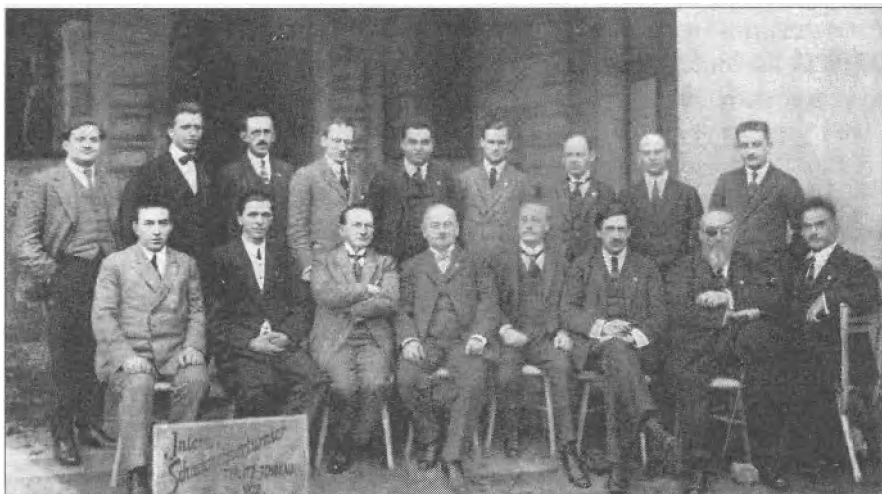
В Теплиц-Шёнау я играл напористо, что показывает победа в следующей партии (из 4-го тура, когда еще не угас начальный порыв!)

1. d4 e6 2. c4 f5. С помощью «отложенной» Голландской защиты черные избегают гамбита Стаунтона (1. d4 f5 2. e4, но позволяют противнику – если он того пожелает – перейти во Французскую защиту (1. d4 e6 2. e4).

3. ♖c3 ♗f6 4. a3. Этот скромный ход, в свое время предлагавшийся Стейницем, предупреждает контратаку ...♗b4 и готовит операции на ферзевом фланге; но, с другой стороны, этим теряется важный темп, который мог быть потрачен на развитие фигуры.

Поэтому современная теория советует 4. g3 с целью опережающего занятия большой белой диагонали. (Если быть точным, так следовало играть на предыдущем ходу: 1. d4 e6 2. c4 f5 3. g3 и если 3...♗b4+, то 4. ♗d2 ♗:d2+ 5. ♚:d2! и т.д.; или даже 1. d4 e6 2. g3, и если 2...f5, то 3. ♗g2 ♗f6 4. ♗f3! ♗e7 5. 0-0 с небольшим преимуществом у белых.

4...♗e7. Первая стратегическая цель: безопасность короля. Возможно и 4...b6, но если сразу 4...d5, то 5. ♗f4! c6 6. e3, и белые в этой преждевременной «каменной стене» фиксируют преимущество: их ферзевый слон развит в отличие от такого же слона черных.



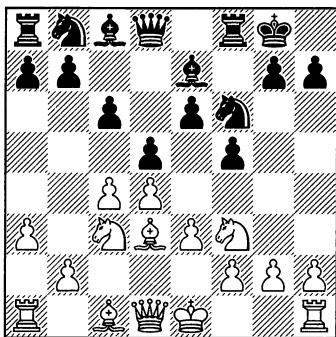
Теплиц-Шёнау, 1922. Сидят (сл.-напр.): А.Рубинштейн, Г.Мароци, З.Тарраш, В.Титц, Ж.Мизес, Г.Вольф, Р.Тейхман, ?. Стоят: Б.Костич, П.Ионер, К.Трейбал, Э.Грюнфельд, Р.Рети, Ф.Земिश, Р.Шпильман, С.Тартаковер, ?.

5. e3 0-0 6. ♖d3 d5. Прежде-
время выпад в центре 7. e4,
который последовал бы на 6...b6
или 6...d6.

Кроме того, эта схема отло-
женной «каменной стены», по-
строенная черными, включает в
себе много атакующих идей.

7. ♘f3. Или 7. ♘ge2 c6 8. f3
♙d6 9. c5 ♙c7, и белые всё еще
не могут провести программное
e3-e4.

7...c6. Тематическое 7...♘e4
преждевременно ввиду 8. cd ed
9. ♖b3 с двойным ударом на d5
и e4.



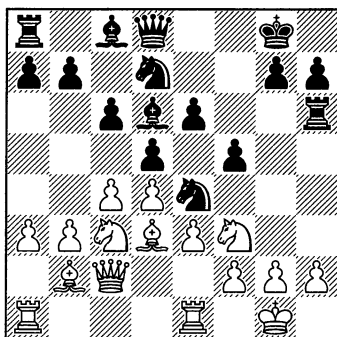
8. 0-0 ♘e4 9. ♖c2. Продолжая
выжидательную тактику. На по-
пытку построения контр-стены
путем 9. ♘e5 черные могли отве-
чать 9...♘d7 (но не 9...♙d6 10. f4)
10. ♘:d7 ♙:d7 11. f3 ♘:c3 с наме-
ком на преимущество (ферзевый
фланг белых выглядит несколько
ослабленным).

9...♙d6 10. b3 ♘d7 11. ♙b2.
Целиком и полностью полагаясь

на научный базис своей игры, бе-
лые трактуют партию чисто по-
зиционно, черные же смотрят на
позицию, как на многоходовую
задачу, где от решателя требуется
поставить мат в 25 ходов!

11...♖f6 12. ♖fe1. Имея в виду
освободить поле f1 либо для бе-
лопольного слона, либо для коня
f3, после чего королевские басте-
оны обретут неприступность.

12...♖h6. Заставляя против-
ника парировать угрозу 13...
♙:h2+ 14. ♘:h2 ♖h4.



13. g3. Белые полагают, что
нет необходимости менять свою
выжидательную стратегию, по-
скольку шажок пешкой не толь-
ко отражает упомянутую выше
угрозу, но и является заключи-
тельным ходом всего оборони-
тельного плана – слон через f1
переводится на g2.

13...♖f6 14. ♙f1. Но не 14.
♘d2? ввиду 14...♘:f2 15. ♖:f2
♖:h2+ 16. ♖g1 (16. ♖f3 ♖g5)
16...♙:g3 с последующим ...♖h4.

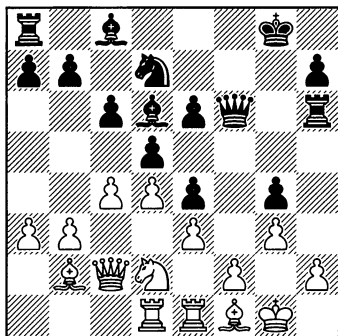
14...g5 15. ♖ad1. Слишком много подготовительных ходов! Напрашивалась простая защита – 15. ♗g2 и далее ♘d2 и ♘f1.

Впрочем, тогда черные отвечали не 15...g4 (что блокировало критический сектор борьбы), а 15...♗g6 с грозной атакой.

15...g4 16. ♘:e4. Это промежуточное взятие вскрывает еще одну линию для атаки противника, но что было делать, на 16. ♘d2 следовало 16...♘:f2 17. ♖:f2 ♖:h2+ 18. ♗g2 ♗:g3+, и черные выигрывают.

16...fe 17. ♘d2. Одного взгляда на позицию достаточно, чтобы понять: у короля белых только один реальный защитник – слон на f1, все остальные их фигуры сами по себе (или простые наблюдатели). Но с другой стороны, развитие ферзевого фланга черных пока еще только обозначено.

Вопрос, который стоит перед черными, формулируется так: «Продолжать подготовку или уже пора грабить?»



17...♖:h2! Эта жертва тяжелой фигуры без немедленной (и весомой!) компенсации требовала предельно точного расчета.

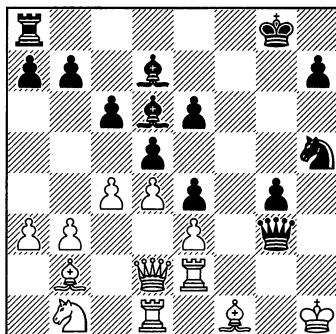
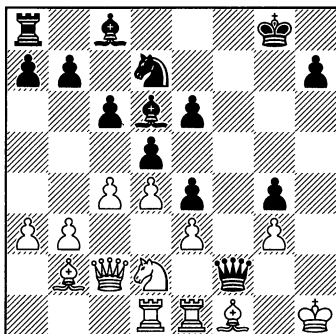
В позитивном смысле, черные должны были просчитать, что у них будет достаточно времени на тихие ходы (♘d7-f6-h5-g3 и ♗c8-d7) до того, как фигуры противника включатся в борьбу.

В негативном – убедиться, что медленное и методичное укрепление атаки (путем 17...♘f8 и далее ...♗d7, ...♘g6, ...♖f8) позволит противнику консолидироваться, например: 17...♘f8 18. ♗g2 ♗d7 19. ♘f1 ♘g6 20. ♗c3! a5 21. ♗d2, и белые смещают центр тяжести сражения в направлении ферзевого фланга.

18. ♖:h2. Белые принимать жертву обязаны; если 18. ♘:e4, то 18...♗h6!, защищая ладью и угрожая матом.

18...♗:f2+ 19. ♖h1! Белые защищаются – и очень умело. В случае 19. ♗g2 черные продолжали бы не 19...♗:g3+ 20. ♖g1 и т.д., и не 19...♗:g3+ 20. ♖h1 ♗f6 21. ♖e2 ♗f2 22. ♖:f2 ♗:f2 23. ♖f1 ♗:e3 24. ♗d1.

Но – в параллель с продолжением в партии, делая тихий ход 19...♘f6 – 20. ♗c3 (если 20. ♘:e4, то 20...♗:g3+ и 21...♗:c2) 20...♗:g3+ 21. ♖g1 ♗h2+ 22. ♖f1 ♘h5 23. ♘:e4 (иначе – 23...♗d7 и ♖f8+) 23...de 24. d5 e5 25. dc ♘g3+ 26. ♖f2 ♗e6, и черные выигрывают.



19...♘f6! Первая пуанта жертвы: поскольку все фигуры белых по второй горизонтали остаются парализованными, у черных есть время для подвода к месту боевых действий резервных войск.

Слабо напрашивающееся 19...♖:g3? ввиду 20. ♘b1, и ферзь приходит на помощь своему королю.

20. ♜e2 ♖:g3 21. ♘b1. Или 21. ♖c3 ♘h5 22. ♜g2 ♖h4+ 23. ♙g1 ♘g3 24. ♜h2 ♖g5 25. ♜f2 ♘f5 с решающими угрозами. **Прим. ред.** 26. ♘:e4!? de 27. d5 e5∞; 21... ♖h4+!? 22. ♙g1 g3→.

21...♘h5. Не 21...♖h4+ ввиду 22. ♜h2. **Прим. ред.** После 22...♖g5!? позиция остается неясной.

22. ♖d2. Защищая пешку «е» и подготавливая 23. ♖e1.

22...♙d7! Вторая пуанта, — и снова тихий ход. Недостаточно 22...♖f3+ (или 22...♖h4+) из-за 23. ♙g1.

23. ♜f2. Не давая вражеской ладье занять эту вертикаль.

Если 23. ♖e1, то не 23...♜f8 ввиду 24. ♘d2 (**Прим. ред.** 24... ♜f3!), а 23...♖f3+ 24. ♜g2 ♖h3+ (24...♙g3 25. ♘d2!; **Прим. ред.** 24...♘g3+!? 25. ♙g1 ♘f5) 25. ♙g1 ♜f8 26. ♘d2 (**Прим. ред.** 26. ♜e2!? ♖f3 27. ♘d2) 26...♙g3 (26... ♘g3? 27. ♜h2; 26...♜f3 27. ♘:f3 ef 28. ♜c2) 27. ♜:g3 ♖:g3+ 28. ♖:g3 ♘:g3 29. ♙c3 ♘f5 30. ♜e1 h5, и соединенные проходные стоят больше фигуры.

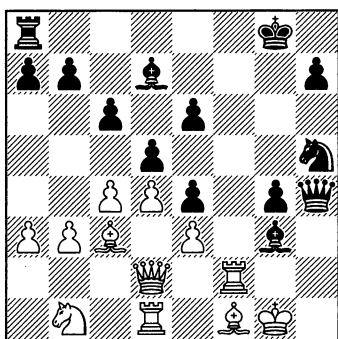
23...♖h4+ 24. ♙g1. Или 24. ♜h2 ♙:h2 25. ♖:h2 ♖g5! с продолжающимся давлением.

24...♙g3! Настало время собирать урожай. Менее убедительно 24...♘g3 ввиду 25. ♜h2, или 24...g3 из-за 25. ♜g2. **Прим. ред.** Анализ показывает, что продолжая 25...♜f8! черные сохраняют сильную атаку.

25. ♙c3. Белые уже вынуждены выбросить часть балласта за борт.

Действительно, если 25. ♖g2, то 25...♗f8 26. ♕e2 ♗f3 27. ♘c3 ♘d6 28. ♙e1 (иначе 28...♗h3) 28...g3 29. ♘d2 ♕g4 с последующим ...♗g7, ...♘f5 и выигрышем.

Но лучше было отдать качество путем 25. ♗h2, чтобы после 25...♙:h2+ 26. ♕:h2 ♕:h2+ 27. ♖:h2 ♗f8 28. ♙g2 ♗f2 29. ♗d2 получить какие-то шансы на спасение.



25...♙:f2+ 26. ♕:f2 g3 27. ♕g2 ♗f8. Наконец-то можно сказать, что развитие черных более или менее завершено. Грозит 28...♗f2 29. ♕h1 ♗h2, и ферзь теряется.

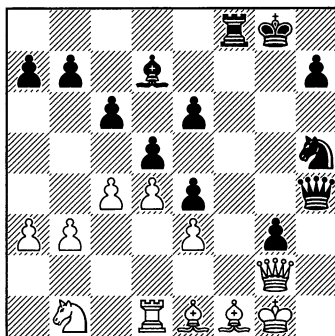
28. ♙e1. Партия белых уже скомпрометирована вне зависимости от того, какое продолжение они изберут:

а) 28. ♕h1 ♕g5 29. ♗e1 ♗f2 30. ♙g2 ♘f6 31. ♘d2 h5 32. ♘f1 h4 33. ♙b4 e5! 34. de ♘g4 35. ♙d6 ♗:f1+ 36. ♙:f1 ♘h2 37. ♙g2 ♙g4, и черные выигрывают;

б) 28. ♗d2 ♗f3 29. ♗e2 ♕g5 30. ♙e1 h6! 31. ♙d2 ♘f6 32. ♘c3 ♘g4

33. ♘d1 ♘h2 34. ♗e1 h5 35. ♙e2 h4!, и т.д.

Ход в тексте завершает план, начатый на 25-м ходу, и в то же время защищает от упомянутой выше угрозы 28...♗f2.



28...♗:f1+! Вторая волна атаки. Идея жертвы состоит в получении времени для подключения слона, до сего момента – пассивного созерцателя происходящего*.

Неубедительна подготовка к жертве путем 28...e5 ввиду 29. ♗d2 ed, и теперь не (как предложил Тарраш в своем не совсем объективном анализе) 30. ed ♗f4, а 30. ♗f2!, избавляясь от опасной вражеской фигуры. **Прим. ред.** *Избавиться не удается – 30...♗f3!, а значит прав в дискуссии Тарраш.*

29. ♖:f1 e5 30. ♖g1. Лишь иллюзию защиты давало немед-

* Возможно прямолинейное 28... ♕h2+ 29. ♕:h2 gh+ 30. ♖:h2 ♗:f1 31. ♘d2 ♗f5 с решающим перевесом, – вариант Тартаковера. *Прим ред.*

ленное взятие 30. ♖:g3, так как на это следовало 30... ♗:g3+ 31. ♔f2 ♕g4! 32. ♚e1 ♗e2+ 33. ♔f1 ♖h8 с неизбежной потерей ферзя после 33... ♕h3.

Не спасала попытка бегства королем 30. ♔e2 ввиду 30... ♕g4+ 31. ♔d2 ♖h2 32. ♖:h2 gh, и черные выигрывают.

30... ♕g4 31. ♖:g3. Тягостно, но приходится: например, на 31. ♚d2 решает 31... ♕f3.

31... ♗:g3 32. ♚e1 ♗f5! Не угрозы, а удары дубиной.

33. ♖f2 ♖g5 34. de. Можно было умирать медленно: 34. ♔f1 ♖h5 35. ♖g1 ♖h4 (угрожая 36... ♗g3+ 37. ♔g2 ♗e2 38. ♚:e2 ♖h3+ с матом в два хода) 36. ♗c3 ♗g3+ 37. ♔g2 ♗h1 38. ♔f1 ♖f6+, и мат в два хода.

34... ♕f3+ 35. ♔f1 ♗g3+.

Белые сдались (36. ♔g1 ♗h1+).

Жюри присудило этой партии третий приз за красоту, хотя, по мнению большинства его членов, высказанному как-то небрежно, подобные жертвы в принципе нельзя просчитывать во всех их разветвлениях, и, следовательно, они не заслуживают поощрения.

№28. Защита Каро-Канн ТАРРАШ – ТАРТАКОВЕР

Теплиц-Шёнау, 1922

ЖИВЫЕ ПЕШКИ

1. e4 c6 2. d4 d5 3. ♗c3. Против линии, в которой много яда,

несмотря на ее кажущуюся простоту – 3. ed cd 4. c4 ♗f6 5. ♗c3 – и которая вошла в моду в последнее время, можно предложить следующий план защиты – 6...g6 6. ♖b3 ♕g7 7. cd 0-0 8. ♕e2 ♗bd7 9. ♕f3 ♗b6 10. ♗ge2 ♕g4 11. ♕:g4 ♗:g4 12. 0-0 ♗f6 13. ♗f4 ♖d7, и черные с выгодой возвращают пешку.

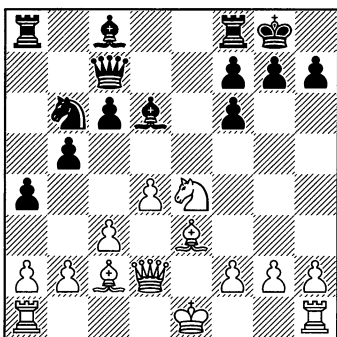
3...de 4. ♗:e4 ♗f6 5. ♗:f6+ ef 6. ♕c4! ♕d6 7. ♗e2 ♖c7! Ход, мешающий нормальному развитию противника (8. 0-0 или 8. ♕f4) и, следовательно, он является более точным решением позиции, чем поверхностное 7...0-0 8. 0-0, как было сыграно в партии Тартаковер – Фарни, Мюнхен 1909.

8. ♕e3 0-0 9. ♖d2 ♗d7. Оставляя в резерве не только возможность перегруппировки на королевском фланге (...♚e8 и ...♗f8), но и другие альтернативы: 10... ♗b6, 10...b5 или 10...c5 с переносом основного фронта борьбы на ферзевый фланг. (Эта последняя идея и станет основным лейтмотивом последующей игры.)

10. ♕b3. Заранее уходя из-под наката вражеских пешек, но, тем не менее, не обеспечивая слону спокойной жизни. С этой точки зрения лучше, хотя и не так энергично, было отступить иначе – 10. ♕d3.

10...b5 11. ♗g3. И всё же логичнее было 11. ♕f4.

11...a5 12. c3 ♘b6 13. ♘e4 a4!
 14. ♙c2. Невыгодно белым продолжение 14. ♘:d6 ab! 15. ♘:c8 ♙:c8 (Прим. ред. 15...♙:a2!?) 16. a3 ♘c4 17. ♙d1 ♘:b2 18. ♙:b3 ♘c4, и конь черных занимает доминирующее и практически неприступное положение.



14...♘c4 15. ♙d3 f5. Парируя угрозу 16. ♘:f6+.

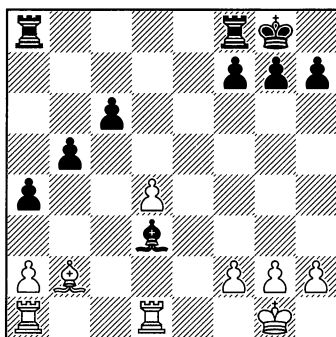
16. ♘:d6 ♘:b2! 17. ♙e2 ♙:d6 18. ♙:f5 ♙a3! Черные не хотят поступаться ни одним из достигнутых ими преимуществ на ферзевом фланге (см. прим. к 9-му ходу).

19. 0-0. Пытаясь хоть как-то оправдать неудачную стратегию. На 19. ♙:c8 ♙:c3+ 20. ♙d2 последует 20...♘d3+ и 21...♙:a1+

19...♙:f5 20. ♙c1 ♙:c3 21. ♙:b2 ♙d3. Если 21...♙b4, то 22. a3! (22. d5 a3!) 22...♙b3 23. ♙fc1, и контратаку белых нельзя недооценивать.

22. ♙:d3 ♙:d3 23. ♙d1. Значимый момент. Если атакованный слон отступит, например, 23...♙c4,

то последует 24. a3 ♙fe8 25. ♙c3 ♙e2 26. ♙e1 ♙ae8 27. ♙:e2 ♙:e2 28. ♙e1 ♙:e1+ 29. ♙:e1 f6 30. f3 ♙f7 31. ♙f2 ♙e6 32. ♙e3 ♙d5 33. ♙b4 с автоматической ничьей – у белых как раз хватило времени, чтобы вызвать «омертвение» пешечной цепи черных на ферзевом фланге.



23...a3. Благодаря этому интерполяционному продвижению пешки пешечное большинство черных на ферзевом фланге оживает.

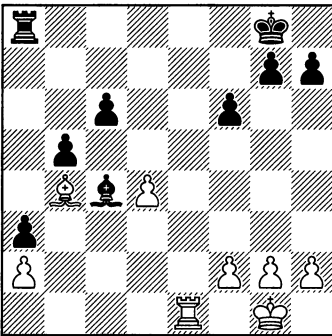
24. ♙c3. Или 24. ♙:d3 ab 25. ♙b1 ♙:a2 26. ♙b3 ♙d8 с легким выигрышем черных.

24...♙c4 25. ♙b4 ♙fe8 26. ♙e1. Или 26. ♙d2 ♙a4 27. ♙c5 b4 28. f3 ♙b8 29. ♙f2 f6! (но не 29...b3 ввиду 30. ab ♙:b3 31. ♙da2 ♙b2+? 32. ♙:b2 ab 33. ♙:a4) 30. ♙g3 ♙f7, и марш короля черных на поле d5 в сочетании с эвентуальной жертвой качества на c5 должны решить дело.

26...♙:e1+ 27. ♙:e1. Или 27. ♙:e1 ♙a4 28. f3 b4 (угрожая 29... ♙:a2 30. ♙:a2 b4) 29. ♙b1 b3! 30.

ab a2 31. ♖a1 ♙:b3 32. ♙c3 ♖c4 33. ♙b2 ♖c2, и черные выигрывают, например, 34. ♙a3 ♖d2 35. ♙c5 ♖d1+, или 34. ♙c1 ♙c4 35. ♙a3 ♙d3 36. ♙b4 ♙e2 37. ♙c3 ♙b1 (варианты Грюнфельда из турнирного сборника).

27...h6. Еще один важный момент. С чисто практической точки зрения ход в тексте успокаивает, но по академическим критериям точнее 27...f6 с идеей открыть клапан безопасности для короля с одновременным – без задержки – построением дороги для этой фигуры, простирающейся от нынешнего ее места нахождения (клетка g8) до далекого поля d4, если даже не до b2!,



например:

а) 28. ♖a1 ♖a4 29. ♙c5 b4 (угрожая 30...♙:a2 31. ♖:a2 b4 32. ♖:a3 b2) 30. g3 ♙f7 31. ♙g2 ♙e6 32. ♙f3 ♙d5 33. ♙e3 ♙:a2! 34. ♖a2 ♙c4 35. ♙d2 ♙b3 36. ♖a1 ♙b2 37. ♖d1 a2 38. d5 b3!, и черные выигрывают;

б) 28. f4 ♙:a2 29. ♖a1 ♖a4 30. ♙c5 b4!;

в) 28. ♖e3 ♖a4 29. ♙c5 b4 30. f4 ♙:a2 31. ♖e8+ ♙f7 32. ♖e7+ ♙g6 33. g4 h5, и черные выигрывают.

28. ♖e3. Торопясь уничтожить опасную пешку «а» черных, но упуская из виду, что ее соседка на вертикали «b» освобождается и становится не менее опасной.

Чуть больше упорства в продолжении 28. ♖a1, и если 28... ♖a4, то 29. ♙c5 b4 30. g4 f5 31. gf ♙f7 32. ♙g2 ♙f6 33. ♙f3 ♙:f5 34. ♙e3, и белые еще на плаву.

Но на 28. ♖a1 черные могут продолжать более продуктивно – 28... f6! 29. f3 ♙f7 30. ♙f2 ♙e6 31. ♙e3 ♙d5 32. ♙c5 ♖e8+ 33. ♙f4 ♖e2 34. ♙:a3 ♙:d4 35. ♙f8 ♖:g2 36. a4 ♙d3! со смертельной угрозой 37...g5#.

28...♖a4 29. ♙:a3. Или 29. ♙c5 b4 30. ♖e8+ ♙h7 31. ♖b8 b3 32. ab a2, и черные выигрывают.

29...b4 30. ♙c1 ♖:a2.

Белые сдались. Они теряют слона, например, 31. ♖e1 b3 32. ♙h1 b2 33. ♙e3 ♖a1 или 31. f3 b3 32. ♖c3 ♙d5 с последующим b3-b2.

№29. Гамбит Блюменфельда

**РУБИНШТЕЙН –
ТАРТАКОВЕР**

Теплиц-Шёнау, 1922

БОРЬБА ЗА ИНИЦИАТИВУ

1. d4 e6 2. ♘f3 ♘f6. Для разнообразия я уклонился от

Староиндийской защиты 2...d6 (то, что ее можно с успехом применять, я продемонстрировал в нескольких партиях, см., например, Шлехтер – Тартаковер, Вена 1917) в пользу Новоиндийской (Neo-Indian), имеющей более эластичную природу.

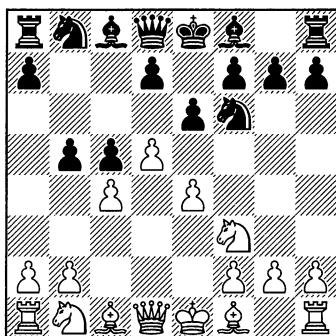
3. c4 c5. Резкий ответ. Здесь можно было перейти в Ферзевый гамбит – 3...d5, Новоиндийскую – 3...b6 или в защиту Боголюбова – 3...♙b4+.

4. d5. Ничего осязаемого не обещает 4. ♘c3 cd 5. ♘:d4 ♙b4 6. ♗b3 a5 7. e3 ♘c6=.

4...b5. Появившийся незадолго до этой партии контргамбит Блюменфельда вызвал немало споров.

5. e4. При своей репутации крупного теоретика Рубинштейн считает себя обязанным гамбит опровергнуть. Его контржертва пешки имеет, во всяком случае, одно достоинство – новизну.

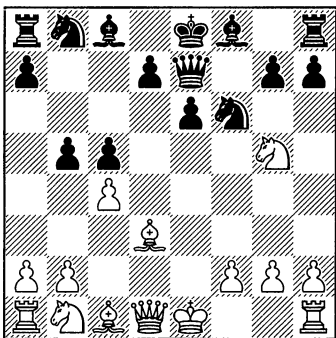
Наиболее энергичным возражением считается связка 5. ♙g5, что, впрочем, позволяет черным весьма умело защититься: 5...ed! 6. cd h6 7. ♙:f6 ♗:f6 8. ♗c2 (или 8. ♗d2 d6 9. e4 a6=, но не 8. ♘c3? b4 9. ♘b5 ♗b6 10. ♗a4 – **Прим. ред.** 10. ♗c2!? – 10...a6 11. e4 ♙b7, выигрывая коня) 8...d6 9. e4 a6 10. a4 b4 11. ♘bd2 ♙g4 12. ♙e2 ♘d7=.



5...♘:e4. Если 5...bc, то 6. ♘c3! ed 7. e5 d4 8. ef d5 9. ♘:d4 cd 10. ♗:d4±.

6. de fe 7. ♙d3 ♘f6 8. ♘g5. С угрозой 9. ♘:h7 ♘:h7 10. ♗h5+.

8...♗e7. Если 8...g6, то 9. ♗f3 d5 10. cd c4 (понятно, не 10...♘:d5? 11. ♗f7#, и не 10...♗:d5? 11. ♗:f6, и даже не 10...ed 11. ♙:b5+) 11. de, и белые выигрывают.



9. cb. Если 9. ♙:h7, то 9...♗:h7! 10. ♘:h7 ♘:h7 11. ♗h5+ g6! 12. ♗:g6+ ♗f7 13. ♗e4 ♘c6 14. cb d5 15. ♗a4 ♘d4... и т.д.

9...d5 10. 0-0 g6 11. ♖e1 ♙g7

12. ♖e2. Можно заключить: настойчивая атака белых вынудила противника защищаться с предельным тщанием, чтобы удерживать свои рубежи.

Вместо хода в тексте, нацеленного на получение немедленных дивидендов (в виде пешки e6), можно было сориентироваться на длительную и изматывающую атаку путем 12. ♘c3 0-0 13. f4.

12...c4 13. ♙c2 0-0. Из греха – добродетель. Черные преобразуют потерю пешки «е» в жертву; это позволит им захватить инициативу, которой до того владел их доблестный противник.

14. ♘:e6 ♗e8 15. ♘f4. Поворотная точка сражения. Больше упорства в 15. ♘d4.

15...♗f7 16. ♗f1 a6! 17. ♗:e8+ ♘:e8 18. ♘c3 ♙b7! Если 18...♙:c3, то 19. bc ab 20. ♙e3.

19. ♗e1. И наоборот, если 19. ba, то 19...♘:a6 с последующим ...♘b4, что для белых довольно неприятно.

19...d4. На 19...♘d7 – 20. ba±.

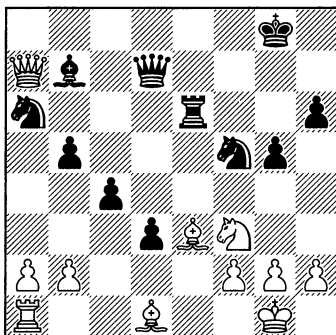
20. ♘e4. Если 20. ♘cd5, то 20...d3.

20...ab 21. ♘g5. Или 21. ♘c5 ♙c6! 22. ♙e4 ♘d6! 23. ♙:c6 ♘:c6 24. ♙d2 ♗e8, и последнее слово за черными.

21...♗d7 22. ♘fe6 ♘a6 23. ♙f4 (Прим. ред. 23. ♙e4!?) 23...d3 24. ♙d1 h6. Если 24...♙:b2, то 25. ♙e5! с большими осложнениями. Прим. ред. 25...d2!-+.

25. ♘:g7 ♘:g7 26. ♘f3 ♗e8 27. ♗a5 g5 28. ♙e3. Или 28. ♙d2 ♘c5, и состояние черных – боевое.

28...♘f5 29. ♗b6 ♗e6 30. ♗a7. Мы приближаемся к точке кризиса (если уже ее не достигли!).



30...♗e7. Здесь имелось много путей, заслуживавших рассмотрения, например:

1) 30...♗d5 31. h3!, ликвидируя все опасности, связанные с матом по 1-й горизонтали, и предупреждая g5-g4.

2) 30...g4 с намерением штурмовать поле матования g2, например:

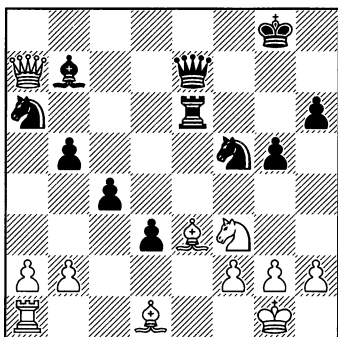
а) 31. ♘d2? ♗d5, выигрывая сразу;

б) 31. ♘e1 (Прим. ред. 31...♘:e3!? 32. fe h5!, и у черных решающий перевес).

в) 31. ♘h4 ♗:e3!, но не 31...♘:h4? 32. ♙:g4 ♙c8 33. ♗:d7! ♙:d7 34. ♙:e6+ ♙:e6 35. ♙:h6, и содержание игры полностью меняется, причем все потенциаль-

ные эндшпильные преимущества на стороне белых!

Вернемся к партии. Начиная еще со своего 23-го хода черные методично оттесняли фигуры противника – которые в какой-то момент, казалось, заполнили всю доску – на их начальные места и даже сумели увеличить до максимума энергетическое воздействие своих тяжелых фигур по вертикали «е», напрямую угрожая пункту е6. Но достаточно ли это для победы? Вот в чем вопрос.

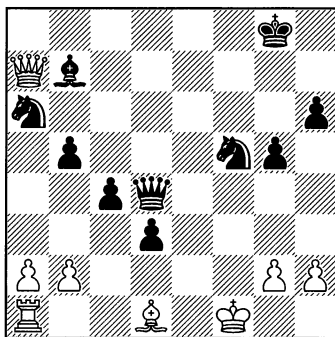


31. ♖c1? Со своей обычной невозмутимостью мышления Рубинштейн готовит некоторую контригру против пункта с4, но такой отказ от борьбы за поле е3 равнозначен полу-сдаче!

Понятно, что в случае 31. ♔d2 g4 теряется конь, который прикован к месту ввиду мата на е1.

Но упорную защиту давало 31. ♘d4, черные должны действовать предельно точно, если хотят победить, например:

31... ♚:e3! 32. fe ♚:e3+ 33. ♔f1 ♚:d4! (избегая ложных путей, таких как 33... ♘:d4? 34. ♚:b7 или 33... ♔:g2+ 34. ♔:g2 ♘h4+ 35. ♔f1 ♚h3+ 36. ♔e1 ♚e3+ 37. ♔f1 ♚h3+ с вечным шахом, или 33... d2 34. ♔h5! ♚d3+ 35. ♔f2 ♚:d4+ 36. ♚:d4 ♘:d4 37. ♚d1 ♘c5 – так как неприятельский король слишком близок, черные не могут продолжать 37... ♔e4 ввиду 38. ♔e3 – 38. ♔g6! ♔g7 39. ♔b1, и хотя материальный перевес все еще на стороне черных, белые могут упорно сопротивляться. Прим. ред. 33... ♚d2! –+.



34. ♚:b7 (34. ♚:d4 ♘:d4, и у черных большой перевес) 34... ♘e3+ 35. ♔e1 ♘c2+ 36. ♔:c2! (36. ♔d2? ♚e3+ 37. ♔c3 ♚e1#; 36. ♔f1 ♚f4+ 37. ♔f3 ♘:a1, и т.д.) 36... ♚g1+ 37. ♔d2 ♚f2+ 38. ♔c3 ♚:c2+ 39. ♔d4 ♚:b2+ 40. ♔e3 ♚e2+ (после 40... ♚:a1 41. ♚c8+ черным будет трудно спастись от вечного шаха) 41. ♔d4 ♚f2+ 42. ♔e5 (42. ♔c3 ♚f6+ 43. ♔d2 c3+

44. ♖e1 ♜b4, и черные выигрывают) 42...♙f4+ 43. ♖d5 ♙f5+ 44. ♖d4 (44. ♖d6 d2) 44...♙f4+ 45. ♙e4 ♙:e4+ (можно и 45...♙f6+, преследуя короля) 46. ♖:e4 ♜b4! 47. a4 (47. a3 ♜c2 48. ♜d1 ♜:a3 49. ♖d4 b4 50. ♜d2 c3) 47...ba 48. ♜:a4 (48. ♜d1 ♜c2) 48...d2 49. ♜a8+ ♜g7 50. ♜a1 (50. ♜d8 ♜d3, выигрывая) 50...c3 51. ♖f3 c2!, и черные выигрывают.

31...♜:e3.

Белые сдались, у них нет защиты, например: 32. fe ♜:e3 33. ♖f2 ♜c5 (угрожая 34...d2 с последующим ♜d3+) 34. ♜c3 ♜e6 35. ♙b8+ (или 35. ♖f1 ♜e4 36. ♜c1 ♜d2+, и черные выигрывают) 35...♜g7 36. ♖f1 ♜:f3 37. ♜:f3 ♜e1+ 38. ♖f2 ♙e3+ 39. ♜g3 ♜e4+, и черные форсируют мат в пять ходов.

№30. Ферзевый гамбит (система ТБМ)

КАПАБЛАНКА – ТАРТАКОВЕР

Лондон, 1922

ВЗАИМНЫЕ РЕСУРСЫ

1. d4 ♜f6 2. ♜f3 d5 3. c4 e6 4. ♜c3 ♜e7. Среди прочих возможных ходов 4...c5* кажется самым агрессивным, но чаще, чем мож-

но было бы ожидать, дело в этом случае кончается упрощениями (например, 5. cd ♜:d5 6. e3 ♜c6 7. ♜c4 ♜f6, и т.д.). Поэтому я решил немного помедлить, желая выяснить намерения моего великого противника, и лишь затем обнаружить свои.

5. ♜g5 0-0. Или даже 5...h6, продолжая держать белых в неведении относительно собственных устремлений.

6. e3 h6. В сочетании со следующим ходом этот шаг пешки имеет своей главной целью увести партию немного в сторону от обычных путей. Именно с этим желанием, не лишенным психологических оснований, я обдумал данный вариант за доской и применил с успехом в первой партии моего матча против Грюнфельда, замечательного венского теоретика, которого мне хотелось увести с теоретических рельсов.

Матч состоялся за несколько месяцев до лондонского турнира. Чтобы протестировать эту линию более детально я повторил вариант в этой партии против чемпиона мира. В связи с многочисленными разветвлениями, ответвлениями и отклонениями – свойствами, из-за которых так трудно опровергнуть идею – этот вариант был позднее назван «Защитой Тартаковера».

Обычные продолжения: 6... ♜bd7, 6... ♜e4 (защита Ласкера-

* Этот ход был сделан в партии живыми фигурами в четвертой книге (посмертной) «Пантагрюэль», а потому его правильнее именовать «Раблезианской защитой».

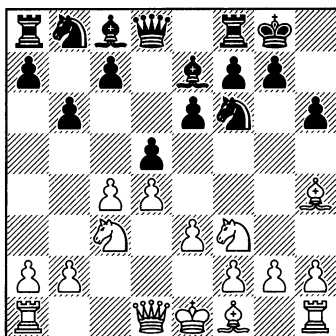
Аткинса) или, наконец, 6...b6 (старая Ортодоксальная защита, где в случае 7. ♖d3 ♗b7 8. cd ed может возникнуть не совсем корректная атака Маршалла – 9. ♗:f6 ♗:f6 10. h4).

7. ♗h4 b6. Итак, черные действительно перешли в одну из разновидностей старой Ортодоксальной защиты, но именно в ту из них, где включение хода h7-h6 уменьшило (если не исключило) вероятность применения белыми атаки Маршалла.

Кроме того, защита Тартаковера (h7-h6 с последующим b7-b6) хорошо согласуется со Старой Ортодоксальной защитой (с b7-b6, но без предварительного ...♗bd7). Необходимость сохранения ферзевого коня на исходной позиции будет объяснена позже.

Вполне приемлема улучшенная защита Ласкера: 7...♗e4 8. ♗:e7 ♗:e7 9. cd ♗:c3 (вынужденно) 10. bc ed 11. ♗b3 ♗d6! (это гибче, нежели прямолинейное 11...c6 12. c4! ♗e6 13. ♗b1 b6 14. ♗d3, или выжидательное 11...♗d8 12. c4, что ведет к осложнениям) 12. c4 (тематическое продвижение; можно было играть и 12. ♗d3 c5 13. ♗a3! b6 14. 0-0, и т.д.) 12...dc! 13. ♗:c4 ♗c6! 14. ♗c3 ♗g4 15. 0-0 ♗:f3 16. gf ♗ad8 17. ♗h1 ♗f6 18. ♗e2 ♗fe8 19. ♗ae1 ♗d7 20. ♗g1 ♗e7=.

Мы видим, что включение скромного хода h7-h6 влияет на весь характер игры.



8. cd. И несколько проясняет обстановку, и несколько ее упрощает. Подход, типичный для кубинца, – а кроме того, и наилучшее решение проблемы позиции.

Гораздо менее привлекательным здесь было бы отложенное применение плана Маршалла: 8. ♗:f6 ♗:f6 9. cd ed 10. ♗d3 ♗b7 (или 10...♗e6!) 11. h4, так как черные своим 6-м ходом предупредили угрозу жертвы на h7.

8...ed. Всё еще не мешая белым продолжать, как они пожелают. Возможно было и 8...♗d5, например: 9. ♗:e7 ♗:e7 10. ♗:d5 (предупреждая ...♗d7) 11...ed 11. ♗c1 ♗e6 12. ♗a4 ♗c8 (чтобы форсировать контрвыпад c7-c5) 13. ♗b5 c5 14. ♗a3 ♗f8!, и черные успешно защитились*.

* Этот ответ, который я часто применял впоследствии, был позднее взят на вооружение советским мастером Игорем Бондаревским, посвятившим ему блестящий анализ.

9. ♖b3. С долей энергии тогдашний чемпион мира пытается опровергнуть мою новинку.

9...♙e6. Одна из многочисленных тонкостей системы Тартаковера, которая не укладывается в прокрустово ложе жестко прописанного плана. «Система, заключающаяся в отсутствии системы», так мой стиль определяется многими доброжелательно ко мне настроенными коллегами!

10. ♚d1 c6 11. ♖c2 ♘e4! Черные полны желания удивить великого противника, – ведь последний ход белых был сделан именно с целью предупредить этот бесстрашный выпад.

12. ♙:e7 ♖:e7 13. ♘:e4. Затянутый в паутину событий, Капабланка принимает вызов, и борьба принимает острый, если не дикий, характер.

На 13. ♙d3 последовало бы не 13...f5 ввиду 14. ♘e5, и не 13...♘f6, а 13...♘:c3 (сразу к делу!) 14. ♖:c3 (или 14. bc ♘d7 и 15...c5) 14...c5 15. ♖a3 ♘d7, и черные вскоре высвобождаются.

13...de 14. ♖:e4. Слишком пассивно 14. ♘d2 ввиду 14...♙f5 15. ♙c4 (15. f3? ef 16. ♖:f5 ♖:e3+ с матом) 15...♘d7 16. 0-0 ♙h7, и черные развивают длительное давление в центре.

14...♖b4+ 15. ♘d2. Напряженный момент. Если 15. ♚d2, то 15...♙:a2 16. ♙d3 f5 (или в более

консервативном стиле 16...g6) 17. ♖f4 ♙d5! 18. ♙:f5 ♘d7, и атака переходит в руки черных.

15...♖:b2. Здесь 15...♙:a2? будет ошибкой из-за 16. b3!

16. ♙d3 g6. Угрожая, в свою очередь, 17...♙f5.

17. ♖f4 ♙g7. Гораздо точнее, чем 17...♙h7, что упростило бы организацию пешечного штурма путем h4-h5:g6+ (с шахом!). С другой стороны, если белые сейчас попытаются выиграть темп с помощью 18. ♖e5+, им придется его вернуть после ...♘d7.

18. h4 ♘d7 19. ♘e4 ♖:a2! Во всяком случае, закрепляя заметный материальный перевес на ферзевом фланге. Кризис близится.

20. h5 g5! Слабо 20...♚h8 21. hg fg 22. ♖d6 ♖d5 23. ♖e7+, и черный король подвергается постоянному преследованию. **Прим. ред.** *Неубедительно из-за 23...♙f7.*

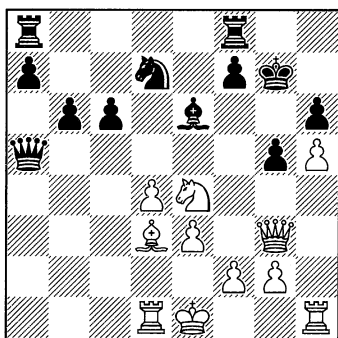
21. ♖g3. Вынужденное отступление, так как в случае 21. ♘:g5? промежуточный шах 21...♖a5+ с последующим ...♖:g5 разрушит игру белых.

21...♖a5+. Этим неудачным шахом черные просто помогают противнику, наконец-то, соединить ладьи и восстановить шансы.

Логичным продолжением было 21...f5!, задавая крайне неудобный вопрос белому коню, – ведь в случае 22. ♘d2 f4! 23. ef ♚:f4 черные полностью доминируют,

а после 22. ♘:g5 (жертва по необходимости, если не отчаяния) 22...hg 23. ♖:g5+ ♔f7 24. h6 (24. ♙:f5? ♗a5+ и ...♗:f5; мы снова в точке, где опровергается жертва белых) 24...♖g8! 25. ♕h5+ ♖g6 26. h7 ♖h8 с последующим ...♘f6, – и атака белых бесславно заканчивается.

В турнирном сборнике Мароци рекомендует 21...f6.



22. ♔e2! f5. Теперь это необходимо, но не так эффективно, как на предыдущем ходу.

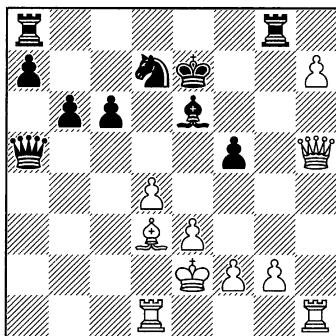
Нельзя было ни 22...♔h8 из-за 23. ♘d6 (Прим. ред. 23...f5!?⇔), ни 22...f6 ввиду 23. ♖c1, ни даже – в поисках упрощений – 22...♙f5 23. ♗d6 ♗d5 (Прим. ред. 23...♙e4!? 24. ♙e4 ♘f6♣) 24. ♗:d5 cd 25. ♘d6 ♙:d3+ 26. ♖:d3 с последующим ♖c3, и, несмотря на нехватку пешки, белые владеют стратегическими полями и коммуникационными линиями.

23. ♘:g5! Если жертва необходима, то у Кабабланки реши-

мости достаёт. Отступление 23. ♘d2, понятно, приводило к позиции, которую – после 23...f4 – белым не удержать.

23...hg 24. ♖:g5+ ♔f7 25. h6 ♖g8 26. ♕h5+ ♔e7! Теперь уже нельзя играть (из-за злосчастного шаха на 21-м ходу) 26...♖g6 27. h7 ♖h8 ввиду 28. ♖a1! с последующим 29. g4, или эвентуальным ♖:a7, например: 28...♗d5 29. g4 ♘f6 (лучше, впрочем, 29...♔f6) 30. ♖:a7+ ♙d7 31. ♗:f5, и белые выигрывают.

27. h7. Белые ожидают «нормального» продолжения 27...♖h8 28. ♖g5+ ♔d6 (28...♘f6? 29. ♖h6) 29. ♖g3+ с приятным решением в виде вечного шаха (Прим. ред. +-), но черные предпочитают нарушить идиллию и вносят в игру оживление.



27...♖:g2! Жертвует в ответ целую ладью.

28. ♔f1! Если сразу 28. h8♗, то 28...♖:h8 29. ♗:h8 ♗a2+ 30. ♖d2 ♖:f2+ 31. ♔:f2 ♗:d2+, и у

черных сильная контратака помимо двух пешек за качество.

28...♖d5! 29. h8♗ ♜:h8 30. ♗:h8 ♗f3. Теперь у черных только одна пешка за качество, а их две связанные проходные на ферзевом фланге далеки от цели.

Тем не менее, у черных сильная контратака и Капабланка должен защищаться внимательно, чтобы ее отразить.

31. ♜d2 ♙d5. С угрозой 32...♜:f2+ 33. ♜:f2 ♗d1#.

32. ♚e1! ♜g8. Да, ладья должна отступить, но на какое поле? Дальнейшее течение партии показывает, что правильно было 32...♜g5, обеспечивая пешке f5 избыточную защиту.

33. ♗h4+ ♙d6 34. ♜f1! ♙e6. Если 34...♜g4, то 35. ♗h2+ ♙e7 36. ♙e2, и белые выигрывают.

35. ♜c2! a5. Но почему король черных остается в опасной центральной зоне, а не уходит на ферзевый фланг под защиту пешек?

Дело в том, что черным в этом случае не только придется отказаться от идеи надвижения пешек, — крах грозит их плану в целом: 35...♚c7 36. ♗h2+ ♙b7 37. ♗d6 ♗d5 (тот же сокрушительный ответ последует и на 37...♜g6) 38. ♜:c6!, и белые выигрывают.

36. ♗h2+ ♙e7 37. ♙e2 ♗e4 38. ♙d2! c5. Необходимо (главным образом, чтобы предупредить угрозу 39. f3 ♗d5 40. ♙c4).

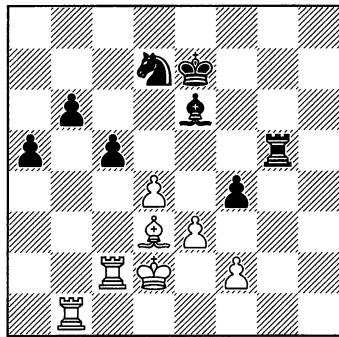
39. ♙d3 ♗g2. Или 39...♗f3 40. ♗h4+ ♙d6 41. ♙b5, и белые контролируют все ходы-выходы в игре.

40. ♗h4+ ♗g5! 41. ♗:g5+ ♜:g5. Здесь партия была отложена.

42. ♜b1. Записанный ход. Белые теперь угрожают поломать пешечную структуру черных, а также открыть линии для ладьей путем 43. dc bc 44. ♜b7.

42...f4!

После этого энергичного ответа Капабланка почел за благо предложить ничью, которую я принял.



Публика была, вероятно, разочарована, но, соглашаясь на ничью, я полагал, что чемпион мира найдет правильное продолжение, при котором возвращается качество, но спасается партия.

Белые не должны играть ни 43. ef ♜d5 44. f5 ♙:f5 45. ♙:f5 ♜:f5 46. ♙e3 cd+ 47. ♙:d4 b5, ни 43. ♙b5 fe+ 44. fe ♙f5 45. ♙d3 cd 46. ed ♙:d3 47. ♙:d3 b5, но единственно 43. dc ♗:c5 44. ♜:b6 fe+ 45. fe

♖h5 46. ♗:c5! ♗:c5 с равной игрой.

Прим. ред. *Эйфория Тартаковера понятна, но достаточно привести только такой коротенький вариант – 43. ef ♗d5 44. ♗e1 ♔d6 45. ♗:e6+ ♔:e6 46. ♔c4 cd 47. f5+, дабы убедиться в чрезмерном оптимизме Савелия Григорьевича!*

«Вам не достает солидности в игре», – сказал мне сеньор Капбланка.

«В этом моя сила», – ответил я.

Что до остального, то кубинец заявил, что партия у него была выиграна, только он не знает в точности, в какой момент. **Прим. ред.** 28. ♗a1+-.

№31. Голландская защита.

Гамбит Стаунтона

НОРМАН – ТАРТАКОВЕР

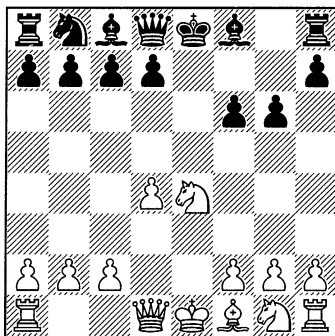
Гастингс, 1924/5

ВЗАИМНЫЕ УСИЛИЯ

1. d4 f5 2. e4 fe 3. ♘c3 ♘f6 4. ♙g5 g6 5. ♙:f6. Вместо этого продолжения, которому недостает амбиции, белые могли навязать черным свою игру, начав атаку путем 5. h4 и т.д. (как во многих других дебютах с королевским фианкетто у черных). Этот ход Алехин даже объявил опровержением схемы черных. Но он явно недооценил защиту 5...d5 6. h5 ♙g7 7. h6 ♙f8 8. f3, и теперь 8... ♗d6! (а не 8...ef 9. ♘:f3) 9. ♘ge2 ef 10. gf ♙f5 с последующим ♘bd7 и эвентуальным c7-c5.

Также очень энергично 5. f3 (см. партию №25 Эйве – Тартаковер).

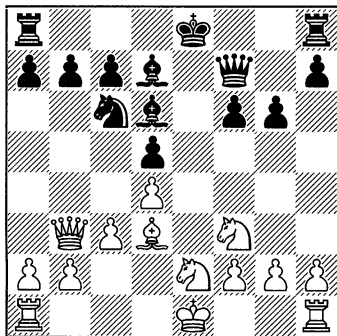
5...ef 6. ♘:e4



6...d5! 7. ♘g3 ♙d6 8. ♙d3. Понятно, не 8. c4? ввиду 8...♙b4+.

8...♘c6 9. c3 ♗e7+ 10. ♘3e2. Или 10. ♗e2 ♙e6 11. 0-0-0 0-0-0 12. ♗e1 ♗he8 13. ♗d2 ♗g7, и фигуры черных активнее, чем у соперника.

10...♙d7 11. ♗b3 ♗f7 12. ♘f3. Не может белым понравиться вариант 12. ♗:b7 ♗b8 13. ♗a6 ♗:b2 14. ♗b1 ♗:b1+ 15. ♙:b1 0-0 и т.д.



12...0-0-0 13. ♖d2 ♗he8 14. 0-0-0. На 14. ♗e4 – 14...♗f8.

14...♗e7! 15. c4. Осторожнее 15. ♖b1, но британские мастера славятся своим боевым духом.

15...♗a5

Прим. ред. 15...♗de8!? 16. cd ♗a5 17. ♖c3 ♗d5 ♗.

16. ♖c3 ♗:c4 17. ♗:c4 dc 18. ♗:c4 ♖e8 19. ♖f3. Белый ферзь слишком много работает. Лучше было 19. ♗g3 и далее ♗he1.

19...♗a4. Дабы ослабить ферзевый фланг белых.

20. b3 ♗c6 21. d5 ♗b5 22. ♗d4. Начинают проявляться последствия ослабления большой диагонали, которое черные вынудили несколькими ходами ранее.

Последовательнее всё же было 22. ♗c3.

22...♗:c4 23. bc ♗e4 24. ♖b3. Если 24. ♖:f6, то 24...♗e5 25. ♖e6+ ♖:e6 26. de (26. ♗:e6 ♗:c4+) 26...♗:d4, и черные остаются с лишней фигурой. Прим. ред. Вместо 24...♗e5 сильнее 24...♖a4!–+.

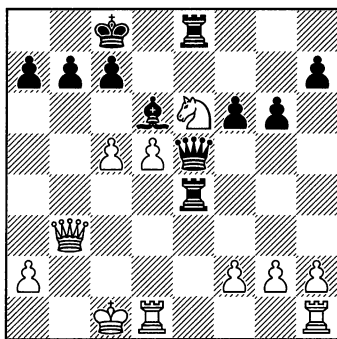
24...♖e5 25. ♗e6. Выбор из нескольких зол: представитель Гастингса избирает самую агрессивную возможность.

Если 25. ♗c2, то 25...♖f4+, выигрывая важную пешку (26. ♗d2 ♗:c4 (Прим. ред. 26...♗e2!), или 26. ♗e3 ♖:f2).

25...♗e8. Но не 25...♗e2 ввиду 26. ♗d4!, и затем ♗hd1 или даже f2-f4 с возможностями за-

щиты (также и с контратакой, – угрожая c4-c5). Прим. ред. 26...♗e8!? 27. f4 ♖f5 28. c5 ♗8:e6 29. de ♖:c5+ 30. ♖c4 ♗:f4+! 31. ♗:f4 ♖e3+ 32. ♗b1 ♖d2 ♗.

26. c5. На 26. f4 (что, впрочем, было меньшим злом) последовало бы 26...♖a1+ (Прим. ред. 26...♗:f4!?) 27. ♗d2 (Прим. ред. 27. ♗c2!? ♗e2+ 28. ♗d3∞) 27...♗:f4+ 28. ♗:f4 ♖d4+ 29. ♖c1 ♖:c4+, и черные выигрывают.



26...♗:e6! Правильный ответ в «правильное» время. Энергия жертвы проистекает из ее необходимости.

27. de ♖:c5+ 28. ♗d2 ♖:f2+ 29. ♖c1 ♖c5+. Имелось более элегантное, хотя и менее решительное продолжение: 29...♗c4+ 30. ♗b1! (30. ♖:c4 ♗a3+) 30...♗b4, выигрывая ферзя.

30. ♗d2 ♗d4+.

Белые сдались.

С точки зрения *внутренних* перемен (в стиле, концепциях и

даже характера) есть основания различать мою игру до и после 1925 года – года, в который я оставил беззаботную Вену и обошновался в суматошном Париже.

Мы закончили рассмотрение партий, сыгранных в период с 1905 по 1925 гг., в течение которого – возможно, в связи с моей предрасположенностью ускорять события, или попросту из-за естественной реакции на ультра-солидную игру венских мастеров (Шлехтера, Марко, Х. Вольфа, Грюнфельда и др.) – я практиковал легкий, непринужденный стиль. Вплоть до 1920 года его можно было назвать поверхностным, и чуть глубже он стал в следующие пять лет.

Перейдем теперь к партиям более позднего периода, начинающегося 1925 годом.

В эти годы, быть может, опять-таки из-за *естественной*



Тартаковер в Остенде-1937. «Как начинать игру?» На заднем плане Колтановский.

реакции, только в этот раз на стиль парижских супер-тактиков, окружавших меня в этом городе (Алехин, О. Бернштейн, Бараш, д-р Кукиерман и др.), я перешел на рельсы *универсализма*, пытаюсь играть в позиционно-комбинаторном стиле, применяя как открытые, так и закрытые начала.

И, главным образом, на первый отрезок парижского периода (1925–1930 гг.) приходятся мои самые выдающиеся успехи. Такие, как например, первые призы в Гастингсе (1926/7 и 1927/8), дележ первого приза в Лондоне (1927), и в первую очередь, конечно, первый приз в Льеже (1930).

№32. Принятый ферзевый гамбит ОПОЧЕНСКИЙ – ТАРТАКОВЕР

Париж, 1925

КОНТРАТАКА

1. d4 d5 2. ♘f3 ♘f6 3. c4 e6 4. ♘c3 dc 5. e3. В варианте 5. e4 c5 6. d5 ed 7. ed ♙d6 8. ♙:c4 0-0 9. 0-0 a6 10. a4 h6 проходная белых блокирована и изолирована, оттого их перспективы туманны.

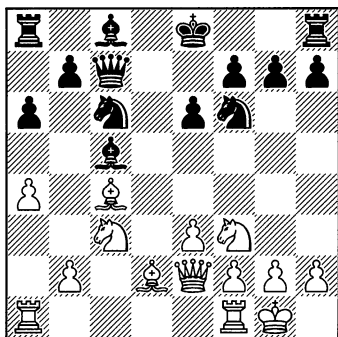
5...c5 6. ♙:c4 a6 7. a4. Не так хорошо 7. 0-0 b5 8. ♙b3 ♙b7 с инициативой у черных.

7...♘c6 8. 0-0 ♙e7 9. dc. Или 9. d5 ed 10. ♘:d5 ♘:d5 11. ♙:d5 ♘b4=.

9...♙c7 10. ♙e2 ♙:c5 11. ♙d2. Поскольку у ходов 11. b3 и 11. e4 есть существенные недостатки, ферзевому слону уготована скром-

ная роль – оставаться «вне игры» всю оставшуюся часть партии.

Больше предприимчивости в продолжении 11. ♖d1 0-0 12. e4 h6 13. ♗e3.



11...0-0 12. ♖fd1 b6 13. ♗e1 ♗b7 14. ♖d2. Всецело полагаясь на открытую линию «d», вместо того, чтобы расширить «кругозор» своих ладей, продолжая 14. ♖aс1.

14...♗e5 15. ♗:e5 ♖:e5 16. ♖d1. Действительно, на 16. ♖ad1 (ход, на вид, самый естественный) последует 16..♖g5, вынуждая скромное и даже некрасивое отступление 17. ♖f1.

16...♖g5 17. ♗f1 ♗g4 18. ♖e2. Белые перегруппировали свои силы, что потребовало от них значительных усилий, и как будто построили неприступную крепость. И хотя их слоны вынуждены вести себя пассивно, ладьи могут надеяться, что им удастся отличиться по открытой вертикали «d».

18...f5! Новая энергетическая волна.

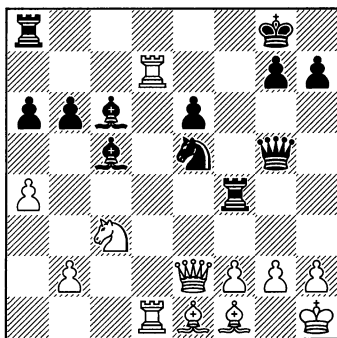
Ничего осязаемого не давало 18...♗:e3 19. fe ♗:e3+ 20. ♖h1 ♗:d2 21. ♗:d2 ♖e7 22. ♖a3 и т.д.

19. ♖ad1 ♗e5. Одновременно оборона (против вторжения 20. ♖d7) и нападение (создана угроза 20...♗f3+).

20. ♖h1 f4 21. ef ♖:f4. Если 21...♖:f4, то 22. ♖h5. Прим. ред. 22...♗g4!?→.

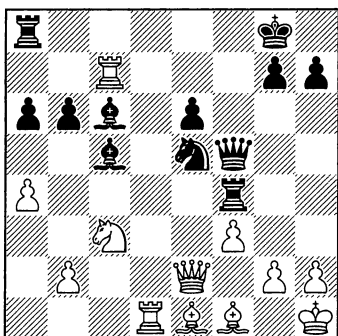
22. ♖d7. Белые надеются освободить свою игру с помощью этой контратаки.

22...♗c6. Но не 22...♗:d7 23. ♖:d7 (23. ♖:e6+ ♖f8!) 23...♗d5 24. ♗d2 с шансами для обеих сторон.

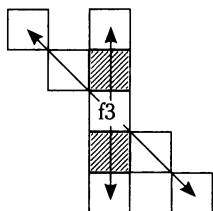


23. ♖c7 ♖f5. И опять сочетание обороны (отражается угроза 24. ♖:c6 ♗:c6 25. ♖:e6+) и атаки (на пешку f2).

24. f3. Заманчиво, но гибельно. Какую-то надежду на удержание позиции давало продолжение 24. ♖:c6 ♗:c6 25. f3 ♗d4 26. ♖d3.



24...♖:f3! Геометрически поле f3 представляет собой точку пересечения действий ладьи f4 (по вертикали «f») и слона c6 (по диагонали a8-h1).



25. gf. Или 25. ♔h4 ♖f8; 25. ♙g3 ♖:g3 26. hg ♗h3#.

25...♔:f3+ 26. ♗:f3 ♘:f3. Можно и 26...♗:f3+, и после 27. ♔g2 ♗f5 нельзя 28. ♔:a8 ввиду 28...♗f1#.

27. ♔g3 ♖f8 28. ♔g2. 28. ♖dd7 ♘g5 29. ♖d1 ♗:f1+ 30. ♖:f1 ♖:f1+ 31. ♘g2 ♖g1#.

28...♘e5 29. ♘e4 ♗h5 30. ♖e1 ♘d3 31. ♖b1. 31. ♘:c5 ♘:e1 32. ♘:e6 ♗d1.

31...♗e2 32. ♘:c5 bc 33. h3 g5 34. ♖c6 g4 35. hg. 35. h4 ♖f3! 36. ♖c8+ ♘f7 37. ♖c7+ ♘e8 38. ♔:f3

gf 39. ♖g1 f2 40. ♔:f2 ♘:f2+, и черные выигрывают.

35...♗:g4 36. ♔d6 ♖f5. Решает. Медленнее 36...♘e1 37. ♖:e1 ♗h4+ 38. ♘g1 ♗:e1+ 39. ♘h2 ♖f5.

37. ♖c8+ ♘g7 38. ♔h2 ♖g5. Гораздо более убедительно, чем 38...♖h5.

И здесь белые сдались. Если 39. ♖g1, то 39...♘f2#.

№33. Голландская защита.

Гамбит Стаунтона

ТАРТАКОВЕР – МИЗЕС

Баден-Баден, 1925

МИНИАТЮРА НА БЛОКАДУ

Как сказал французский мастер Альфонс Гётц (он представлял на турнире сразу несколько французских газет) в своей прекрасной речи на открытии турнира, вряд ли можно найти более идиллическое место для проведения подобного соревнования, чем Баден-Баден.

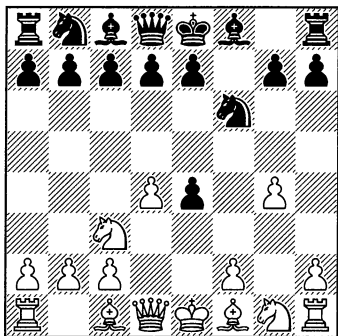
В первую неделю, несмотря на рискованную игру, я умудрился закончить вничью пять партий подряд.

Полагаясь на «закон серии», maestro Мизес перед игрой приветствовал меня следующим шутивным замечанием: «Ну как, вы достаточно подготовились к партии для 6-й ничьей?»

Эти вскользь брошенные слова, должно быть, услышала Судьба, которая, согласно Гомеру,

дремлет и видит сны «на коленях у богов», и вот чем обернулась предполагаемая «ничья».

1. d4 f5 2. e4 fe 3. ♖c3 ♗f6 4. g4.



Штыковая атака. Не только первая, но и единственная партия турнира, в которой была применена эта ультра-смелая стратегема.

Но наметки уже были сделаны мною в книге «Ультрасовременная шахматная партия», опубликованной незадолго до турнира.

4...d5. Инстинктивный ответ, вызванный желанием сохранить прихваченную пешку, но который влечет за собой территориальные уступки.

Правильно 4...h6, что также сохраняет добычу, но при этом оставляет черным воздух, пространство и мобильность. Тем не менее, после 5. g5 hg 6. ♗:g5 d5 7. f3 у белых хорошие шансы на атаку.

5. g5 ♗g8. Явной ошибкой было бы 5...♗g4 ввиду 6. h3, и излишне прыткий конь теряется.

Если бы черные озаботились подготовкой отступления коня с одновременным ослаблением напряжения с помощью промежуточного 5...♗g4, то на это последовало бы не 6. ♗d2 ♗h5, и не 6. f3 ef, а 6. ♗e2 ♗:e2 7. ♗:e2 ♗g8 8. ♗b5+, и белые возвращают пешку с высоким, но законным интересом.

6. f3. Уже черным нужно отвечать на серьезный вопрос.

6...ef. Или 6...♗f5 7. fe de 8. ♗c4, и хотя белые отказываются от идеи возврата пешки (например, путем 8. ♗ge2 и далее ♗g3, или с помощью более прямолинейного 8. ♗g2 e6 9. ♗:e4 ♗c6 10. ♗ge2 ♗ge7), у них сохраняется идеальная атакующая позиция.

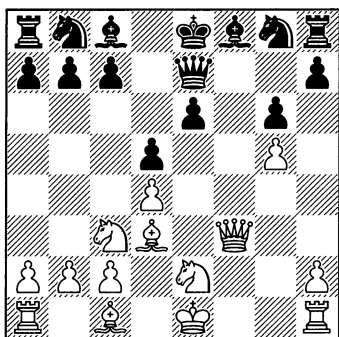
7. ♗:f3 e6. Соглашаясь на глупую защиту, черные укрываются за бастионами, которые кажутся неприступными.

8. ♗d3 g6. Отражая угрозу 9. ♗h5+ g6 10. ♗:g6+ и подготавливая развитие королевского слона на g7.

У белых нет больше прямых угроз, но они продолжают мобилизацию своих сил в быстром темпе.

9. ♗ge2 ♗e7. Аналогично можно было развиваться путем 9...♗g7 10. 0-0 ♗e7 11. ♗f4 c6 12. ♗g3 (с двойкой целью – избыточной защиты пешки «g» и поддержки ферзевого слона, оперирующего по ослабленной

диагонали h2-b8) 12...♘a6 (или 12...♘d7 13. ♔d6 ♚d8 14. ♚f4! и занавес можно опускать) 13. ♔d6 ♚d7 14. ♚f4! (угрожая матом в два хода – 15. ♚f8+ и т.д.; обратите внимание, что ферзь действует как по вертикали «f», так и по диагонали h2-b8; поиск ложных красот 14. ♚e5 оканчивался фиаско – 14...♘h6) 14...♚d8 15. ♔:a6 ba 16. ♔e5! ♚e8 17. ♘a4! ♚e7 18. ♔d6 e5 19. de ♚e6 20. ♚f8+! ♔:f8 21. ♚:f8+ ♚d7 22. ♘c5#.



10. ♔f4! Легкие фигуры вступают во взаимодействие с ферзем. Сокрушительная атака не за горами.

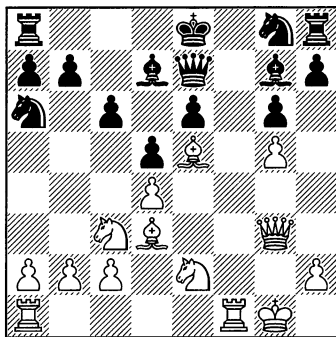
10...c6. Или 10...♔g7 11. ♚g3!

11. ♔e5 ♔g7 12. ♚g3! ♘a6. Странность ситуации состоит в том, что черные не могут ни менять слонов (12...♔e5 13. ♚:e5, выигрывая фигуру), ни продолжать 12...♘d7 из-за 13. ♔d6 ♚d8 14. ♚f1!, и если теперь 14...♘e7, то 15. ♔c7 с поимкой ферзя среди бела дня!

13. 0-0 ♔d7. Астма – одышка – удушье: как это обычно бывает, зародыш неизлечимого заболевания неумолимо развивается, постепенно принимая гибельную форму.

Нельзя ни 13...♘b4 – 14. ♔d6, ни 13...h6 – 14. ♔:g6+, ни 13...b6 – 14. ♔:g7 ♚:g7 15. ♚d6 ♘e7 16. ♚f6 и т.д.

Попытка откупиться фигурой 13...♔e5 14. ♚:e5 ♘f6 15. ♚:f6 ни в коей мере не облегчает положения черных, поэтому они делают как бы развивающий ход, но по сути равносильный капитуляции.



14. ♔d6 ♚d8 15. ♚f4. Черные сдались ввиду двойной угрозы – матов с полей f7 и f8, коих можно избежать лишь ценой крупных материальных потерь. Если же 15...♘f6, то 16. gf ♔f8 17. f7#.

Эта короткая партия – характерный пример на блокаду, которая стала возможной ввиду слабости черных полей зажатого в тиски противника.

№34. *Индийская защита*
(«Дикий Запад»)

МАТТИСОН – ТАРТАКОВЕР

Дебрецен, 1925

УДАРЫ ДУБИНОЙ

1. d4 ♘f6 2. c4 b6. Если ответ 2...b6 – весьма разумен на 2. ♘f3, то в данном случае он сопряжен с рисками, поскольку белые могут оккупировать центр и таким образом ограничить сферу действия ферзевого слона противника.

3. ♘c3 ♗b7 4. ♘f3. Предпочитая спокойные воды (можно сказать и иначе – твердую почву под ногами) таким выразительным линиям, как 4. f3 или 4. ♖c2.

4...c5 5. d5 d6. Игра приняла характер защиты Бенони (1. d4 c5 2. d5 d6), которую я постоянно применял с переменным успехом с самого начала моей шахматной карьеры.

6. e4 ♘bd7 7. ♗d3 g6 8. b3. Энергично и заслуживало внимания продолжение 8. ♘g5 h6 9. ♘h3 с идеей f2-f4 (в будущем).

8...♗g7 9. ♗b2 0-0 10. 0-0 e6. Последовательнее 10...e5, чтобы продолжать (если белые не возьмут на проходе) 11...♘h5 и далее со смелой атакой.

11. de. Слишком прямолинейно, не принимая во внимание преимущества, получаемые черными в связи с открытием вертикали «f».

Белые должны были извлечь выгоду из последнего неточного

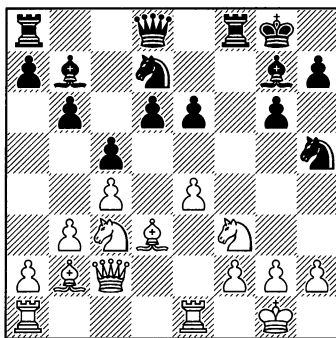
хода черных, продолжая 11. ♘b5! ♖e7 12. ♘:d6 ♗:d6 13. e5 с равенством.

11...fe. С этого момента правят бал черные.

12. ♖c2. Пассивно. Предпочтительнее 12. ♘g5 ♖e7 13. f4, но и здесь у черных есть козырный ход 13...♘h5 (таким он является ввиду слабость на f4, причина которой – сомнительный 8-й ход белых).

12...♘h5 13. ♗fe1. Но белые ничего не видят, ничего не слышат. Понимая, впрочем, что их слон на d3 стоит без пользы, они решают отвести его исходное поле f1, не замечая опасностей, подстерегающих их практически повсюду.

Необходимо было укрепить пункт f3 путем 13. ♗e2.



13...♖:f3. Корректная жертва, хотя дивиденды ожидаются не сразу. Жертва подчеркивает тот факт, что белый король лишен привычной фигурной защиты.

14. gf ♖f4 15. ♙f1 ♙g5+ 16. ♙h1 ♙h5 17. ♚e3. Ладья, которая до этого держалась в стороне, теперь из кожи лезет, чтобы спасти своего короля.

17...♙d4 18. ♚ae1 ♖e5 19. ♙d1 ♚f8. Резервы накоплены и готовы к бою: сначала ферзевый конь, затем ферзевая ладья; но когда же наступит очередь ферзевго слона?

20. ♙c1. Или 20. ♖a4 ♙:e3 21. ♚:e3 ♖:f3! 22. ♙:f3 (22. h3 ♖:h3) 22...♙:f3+ 23. ♚:f3 ♙:e4 24. ♙g2 ♖:g2 25. ♚:f8+ ♙:f8 26. ♖c3 ♙c6 27. ♖b5 ♖f4+ 28. ♙g1 ♙:b5 29. cb ♖d3 с двумя лишними пешками у черных.

20...d5. Эту возможность черные предвидели на 13-м ходу: и упомянутый слон тоже входит в игру.

21. cd ed 22. ♖b1 ♙:e3 23. fe ♖:f3 24. ♚e2 ♖:e2 25. ♙:e2 ♖:h2. Заключительный удар. Белые сдались.

№35. Венская партия

ТАРТАКОВЕР – РУБИНШТЕЙН

Москва, 1925

УНИЧТОЖЕНИЕ

1. e4 e5 2. ♖c3 ♖c6 3. ♙c4. По сравнению с другими возможными продолжениями (3. f4, 3. g3 или 3. ♖f3) это – наипростейшее, но и самое коварное.

Его эластичность (если не сказать, аморфность) обязана тому,

что здесь сохраняется опция выбора времени и способа развития королевского коня.

3...♖f6. На 3...♙c5 неплохо 4. ♙g4.

4. d3 ♙c5. Возможен контрвыпад 4...♙b4 (ср. партию №8).

5. ♙e3. Вместо перехода в *Giuoco Pianissimo* здесь (или на следующих двух ходах) путем 5. ♖f3, белые неожиданно меняют ход партии.

5...d6. Не такое робкое продолжение, как отступление 5...♙b6.

6. ♙:c5 dc 7. ♖ge2. Это «горизонтальное» развитие (вместо 7. ♖f3) позволяет белым раньше открыть вертикаль «f».

7...♖a5. Пользуясь возможностью уничтожить опасного слона; но проще эта цель достигалась путем 7...0-0 8. 0-0 ♙e6, и теперь если 9. ♙:e6 (вместо 9. ♙b3 ♙:b3 10. ab), то 9...fe.

8. ♙b3 ♖:b3 9. ab 0-0 10. 0-0 ♖g4. В предвидении хода f2-f4, черные решают перегруппировать свои силы вдоль этой критической вертикали.

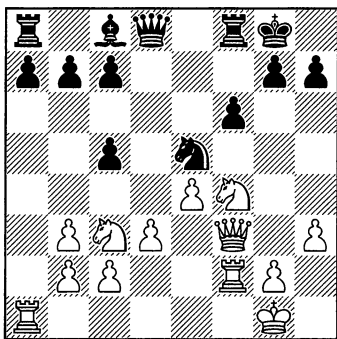
11. h3! Если 11. ♙d2, то 12...f5, и черные достойно встретили противника в рамках его стратегии, в то время как сейчас им приходится ограничиться пассивной ролью на вертикали «f».

11...♖h6 12. f4 ef. В варианте 12...f6 13. fe fe 14. ♚:f8+ ♙:f8 15. ♙d2 белые вскоре овладеют вер-

тикалью «f», после чего слабость пешки e5 станет очень чувствительной.

13. ♖:f4 f6 14. ♔f3 ♘f7 15. ♚f2. Прозрачная стратегия – аккумуляция сил по полуоткрытой вертикали.

15...♞e5.



И черные счастливы, что сумели образовать на e5 опорный пункт вместо изолированной пешки, открытой для вражеских атак.

16. ♔g3 c6. Необходимо, чтобы парировать угрозу 17. ♞cd5! c6 18. ♞h5! ♞g6 (вынужденно) 19. ♞c7 ♚b8 20. ♞a6 ♚a8 21. ♞:c5 ♔d4 22. ♞a4 b5 23. ♞c3 b4 24. ♞d1, и белые сумели завоевать ценную пешку.

17. ♞h5 ♔e7 18. ♚af1 ♖h8. Разрушая заговор против пешки «f» (19. ♞:f6+ ♖h8 20. ♞6d5) и полагая, что белые истощили ресурс гамбитной атаки.

19. ♞d1. Этот сильный маневр (слова одного комментато-

ра) имеет целью переброску коня на далекое поле f5.

19...♞d7 20. ♞e3 ♚ad8 21. ♞f5 ♞:f5. «Одним врагом меньше», думает Рубинштейн.

«Одной базой больше», калькулирует его противник.

22. efl Оживляя атаку; грозит 23. ♞f4.

22...♔d7. Если 22...♞d7, то 23. ♞f4! с двумя угрозами 24. ♞e6 и 24. ♞g6+.

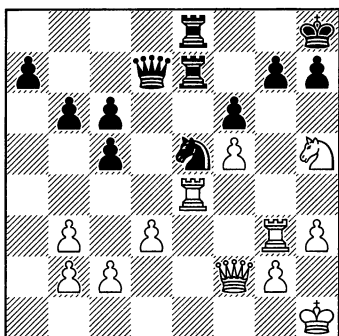
23. ♚f4. Горизонтально ладья препятствует вторжению 23...♔d4; вертикально она может действовать по одной из «живых» линий – «e» или «h».

23...♚fe8 24. ♖h1 ♚e7. Хороший ход – им готовится сдвигение ладей, и в то же время обеспечивается избыточная защита ключевого поля g7.

25. ♚e4 ♚de8 26. ♔h4! ♖g8 27. ♔f2. С помощью этого промежуточного нападения на пешку «с» белые выигрывают время для защиты собственной пешки f5, и таким образом освобождают другую ладью.

27...b6 28. ♚fe1 ♖h8 29. ♚e3 ♖g8 30. ♚g3 ♖h8? «Мы здесь уже раньше были» (18-й ход черных), только тогда корректный ход – здесь ошибочен, причем ошибка носит решающий характер.

Также плохо и 30...♚f7 ввиду 31. ♚g7+ ♚g7 32. ♞:f6+; но после 30...♚f8 черные еще могли держаться.



31. ♖:g7! Крупная инвестиция целой ладьи вскрывает слабость пункта f6.

Но белые, конечно, должны были посчитать все последствия предельно точно.

31...♖:g7 32. ♘:f6! Вторая пешка – дивиденд, необходимый для успеха всей операции.

32...♞e7 33. ♘:e8 ♞:e8 34. ♞f4! ♞e7 35. f6! Выигрывает: теперь, если 35...♞f7, то 36. ♖:e5, и белые, благодаря выигранному темпу (ладью принудили прогуляться по маршруту g7-e7-f7), сохраняют проходную пешку.

По этой причине черные прибегают к ресурсу отчаяния.

35...♘g6 36. ♖:e7 ♘:e7 37. f7! Черные сдались (37...♞f8 38. ♞f6+ ♞g7 39. f8♞+ ♘g8 40. ♞6:g7#).

Эlegantная победа.

№36. Дебют Рети

ТАРТАКОВЕР – ШПИЛЬМАН

Москва, 1925

НАУЧНЫЙ ПОДКОП

1. ♘f3 d5 2. c4 dc. Такие ходы чисто защитительного плана, как 2...e6 или 2...c6, не интересуют «Мюнхенского шевалье» Шпильмана, но, желая показать на выдающемся Московском турнире свою способность к серьезной научной игре, он уклоняется от броска в лабиринт линии 2...d4 (по его поводу см. Тартаковер – Яновский, Нью-Йорк 1924).

3. ♘a3 e5. Эта контр-идея слишком хитроумна, чтобы быть верной.

Менее амбициозно, но более солидно продолжение 3...c5 4. ♘:c4 ♘c6 5. g3 f6 6. ♔g2 e5 7. d3 ♔e6 8. 0-0 ♘ge7 9. ♘cd2! ♘f5! 10. b3 ♔e7 с равенством.

4. ♘:e5. Если 4. ♘:c4, то 4...e4 с захватом пространства.

4...♔:a3. Первая тонкость.

5. ♞a4+ b5. Вторая. Это лучше, чем 5...c6 6. ♞:a3 ♔e6 7. ♞c3 b5 8. b3, и черным предстоит решить еще немало проблем.

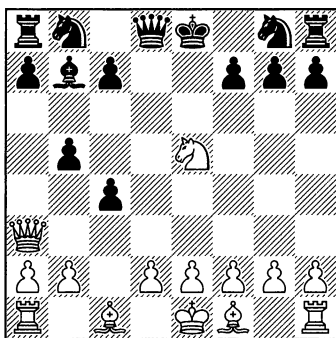
6. ♞:a3. Но не близорукое 6. ♞:b5+? по причине 6...c6 7. ♘:c6 ♘:c6 8. ♞:c6+ ♔d7 9. ♞e4+ ♔e7!, и черные выигрывают.

6...♔b7. Важный момент. Попытка ферзевой оппозиции (вместо естественного хода в тек-

сте) путем 6...♖d6 наталкивалась на 7. ♜f3!

В партии, игранный незадолго до этого на турнире в Висбадене между Эйве и Шпильманом, последний испытал, правда, с отрицательным результатом, продолжение 6...♖d5 7. ♜f3! ♘f6 8. ♜:d5 ♘:d5 9. g3 f6 10. ♙g2 ♙b7 11. ♘g4 h5 12. ♘e3 ♘:e3 13. ♙:b7 ♘c2+ 14. ♚d1 ♘:a1 15. ♙:a8.

Сделанный Шпильманом ход является своего рода усилением, нацеленным на превентивное занятие большой диагонали.



7. e3! Без спешки белые готовятся подорвать цепь продвинутых пешек противника, не забывая при этом о грядущем размене ферзей.

Ход в тексте готовит d2-d3.

7...♖d6 8. ♜:d6 cd 9. ♘f3 ♘c6. Черные торопятся ввести свои фигуры в игру, но лучше им было консолидироваться путем 9...a6 10. a4 d5.

10. b3! d5 11. bc dc. Или 11...bc 12. ♜b1 ♙a6 13. ♙a3 ♘ge7 14. ♙e2

0-0 15. 0-0, и белые доминируют в определяющих позицию секторах.

12. a4! ♙a6. На 12...a6 последовало бы 13. ♜b1!

13. ♙b2. Промежуточный ход очень важен, он предупреждает c4-c3, и, тем самым, готовит d2-d3.

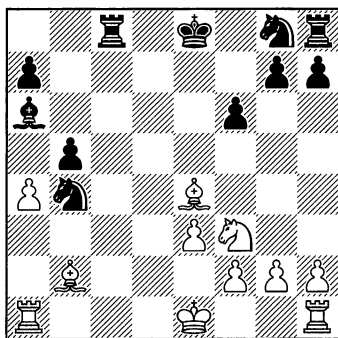
13...f6. На 13...♘f6 последовало бы 14. d3, как в партии.

14. d3. Ключевой ход. Пешечная цепь черных – когда-то казавшаяся грозной – разбивается на фрагменты.

14...cd. На 14...♘b4 – 15. ♘d4.

15. ♙:d3 ♘b4. После борьбы пешек начинается борьба фигур. Если 15...♜b8, то 16. ♘d4 ♘:d4 17. ♙:d4 ♘e7 18. ♜b1 с концентрированным давлением на пункт b5.

16. ♙e4 ♜c8. Это более проигрышки, чем 16...♜b8 или 16...0-0-0.



17. ♘d4! «Угроза сильнее, чем ее исполнение». И правда, в случае 17. ab ♙:b5 18. ♜:a7 ♙d3! у черных есть какая-то контригра.

17...ba 18. ♜:a4 ♘d3+ 19. ♙:d3. Не попадаясь на 19. ♚d2? ♘c5.

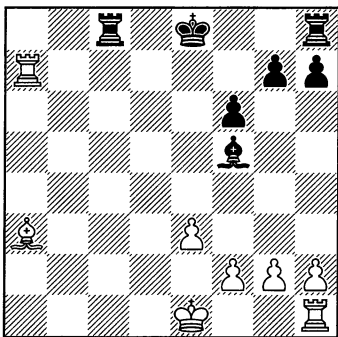
19...♔:d3 20. ♖:a7. Решающий прорыв, в то время как после 20. ♕d2 у черных как раз хватало времени на консолидацию.

20...♘e7. На 20...♗b8 следовало 21. ♕d2 ♖:b2+ 22. ♕:d3 ♖:f2 23. ♗b1, сокрушая последнее сопротивление.

21. ♔a3! ♘f5. Плохо как 21... ♘c6 22. ♘:c6 ♖:c6 23. ♗a8+, так и 21...♘d5 22. ♘e6.

22. ♘:f5! На 22. ♘e6 (с угрозой 23. g4) у черных есть промежуточный ресурс 22...♔e4 23. f3 ♔c6. **Прим. ред.** 24. e4!?+-.

22...♔:f5.



23. 0-0! С убедительной угрозой 24. ♖e7+ ♕f8 25. ♖e5+ или 24...♕d8 25. ♖d1+.

23...♖c3. Отчаянная попытка, оборачивающаяся потерей качества, но понятно, что, несмотря на разноцветных слонов, черный король, пригвожденный к месту в центре доски, неизбежно гибнет.

Главный проигрывающий вариант таков: 23...♔d7 24. ♖d1

♖d8 25. ♔b4 (с угрозой 26. ♔a5) 25...♗b8 26. ♖a:d7 ♖:b4 27. ♖d8+ и ♖:h8.

24. ♖d1! Угрожая матом в два хода.

Обратите внимание на *концентрическую* работу ладьи a7 (седьмой ряд), ладьи d1 (открытая вертикаль) и слона a3 (давление по диагонали).

24...♖:a3 25. ♖:a3 0-0 26. f3.

Черные сдались.

№37. Ферзевый гамбит.

Кембридж-спрингский вариант

И. РАБИНОВИЧ –

ТАРТАКОВЕР

Москва, 1925

КОНТРУДАРЫ ПО ЦЕНТРУ

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3 ♘f6 4. ♔g5 ♘bd7 5. e3 c6 6. ♘f3 ♖a5 7. cd ♘:d5. Вместо «нормального», но слабого хода 7...ed (8. ♔d3 ♘e4 9. 0-0!), черные удивляют своего противника новинкой, которая – причем применена она в последней туре – представляет собой одно из самых значительных теоретических нововведений Московского турнира 1925 года.

Технически говоря, ход последователен (а это главное условие успеха), поскольку немедленно используется тот факт, что черный конь был развязан, и он тотчас встраивается в общий план Кембридж-Спрингской (читай

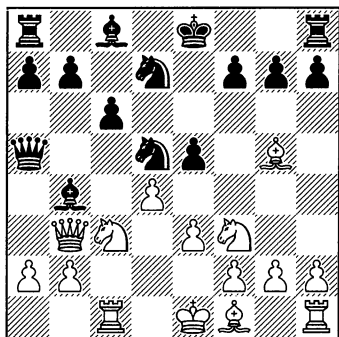
Пильсбери) защиты: контратака на пункт с3.

Дабы избежать недопониманий, я в спешном порядке назвал эту линию «Югославский вариант», отмечая тем самым факт, что он явился плодом совместного анализа югославских мастеров Видмара, Вуковича и Асталоша (опубликованного в их национальном шахматном журнале).

Но... добрый поступок не должен оставаться безнаказанным. Вместо того, чтобы поблагодарить меня, каждый из этих трех мастеров выразил мне свое недовольство (я вышел у них у всех из доверия), ибо каждый считал именно себя главным творцом системы.

8. ♖b3. Если 8. ♗c2?, то 8... ♙b4 9. ♚c1 ♗a2 и т.д. Последующие анализы показали, что самым последовательным продолжением здесь является 8. ♗d2.

8...♙b4 9. ♚c1 e5! Пуанта контригры черных, включающая в себя временную жертву пешки с целью вскрытия линий.



10. a3. Узловой момент с такими вариантами:

а) 10. de?! ♗c5 11. ♗c2 ♗a4;

б) 10. ♗:e5 ♗:e5! 11. de ♙e6 12. a3 ♙:c3+ 13. bc 0-0! 14. ♗b2 ♗b6! (точнее, чем 14...♗fe8 15. ♙e2 ♗b6 16. ♙f4 ♗c4 17. ♙:c4 ♙:c4 18. f3 g5 19. ♙g3, и белые держатся) 15. ♙f4 ♗ad8 16. ♙e2 ♗c4 17. ♙:c4 ♙:c4 18. f3 ♗d7 с последующим ...♗fd8 и доминацией по вертикали «d»;

в) 10. ♙h4 ♗7b6 с последующим ...♗a4 и, что еще важнее, ...♙e6; (**Прим. ред. 10...ed!?**)

г) 10. ♙d3 h6! 11. ♙h4 ed 12. ed ♗f4;

д) 10. ♙c4! ed 11. ♙:d5 cd 12. ed 0-0 13. 0-0 ♗b6 14. a3 ♙:c3 15. ♗:c3 ♙d7 16. ♗c5 ♗a6=.

10...♙:c3+ 11. bc ed. В случае промежуточного 11...h6 белые играют 12. e4! (12...♗:c3? 13. ♙d2 с выигрышем).

12. ed 0-0 13. ♙d3. Более скромное 13. ♙e2 хотя и служит защите вертикали «e», имеет свои недостатки: 13...♗e8 14. ♗c2 ♗f8!, и у белых нет времени на рокировку – 15. 0-0? ♗:c3!

13...♗e8+ 14. ♗d1. Стоило предпочесть 14. ♗f1, хотя ход и не смотрится.

14...♗f8. Сочетая защиту (пункт h7) с атакой (угрожая 15...♙g4).

15. ♙d2 ♗c7. С выгодой уходя от мимолетной угрозы 16. c4.

16. ♗e5 ♙e6 17. c4 ♗b6 18. ♗e1 c5! Этот второй выпад в центре

(сопровожаемый псевдо-жертвой) венчает работу черных по дезорганизации сил противника.

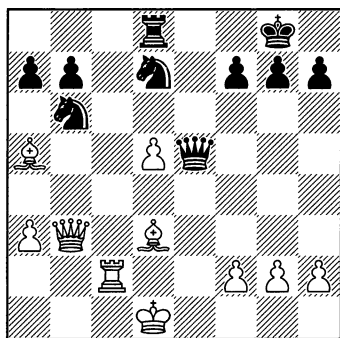
19. d5 ♖:d5! Хорошо подготовлено и хорошо исполнено. Эта имитация жертвы расчищает поле сражения.

20. cd ♖:e5 21. ♖:e5 ♗:e5 22. ♖:c5 ♖d8 23. ♔a5. Или 23. f4 ♗a1+ 24. ♖c1 ♗d4.

23... ♗fd7. В благоприятный момент черные подключают резервы.

Если 23... ♗d4, то 24. ♔:b6 ab 25. ♖c2 (но не 25. ♖b5 ♗:f2 26. ♖:b6 ♖e8) 25... ♖:d5 26. ♖d2, и белые еще как-то могут сопротивляться.

24. ♖c2. В случае 24. ♔:b6 ♗:c5 25. ♔:c5 ♗:d5! у белых всё равно качеством меньше.



24... ♗a1+ 25. ♔d2. Или 25. ♖c1 ♗d4 26. ♗c3 (26. ♖c2 ♗c5) 26... ♗:f2 27. ♔e4 ♗f6 28. ♗f3 ♗:e4 29. ♗:e4 ♗:d5 (29... ♖:d5+? 30. ♗:d5) 30. ♔:d8 ♗e3+, и черные выигрывают.

25... ♖e8. Со смертельной угрозой 26... ♗e1#.

Ясно видно, что вертикаль «е» продолжает служить фундаментом для планов черных (чередование фронтального давления по соседним вертикалям «е» и «d» крайне поучительно).

26. ♔e2 ♗c5. Заключительный удар.

27. ♖:c5. Или 27. ♗b4 ♗e4+ 28. ♔d3 ♗:f2+ 29. ♔d2 ♗:d5 30. ♗b2 ♗e4+ 31. ♔d3 ♗f4+ 32. ♔e3 ♗:g2+; вариант показывает удивительную мобильность черных коней.

Другой вариант: 27. ♗b2 ♗c4+ 28. ♔:c4 ♗e1#.

27... ♗d4+ 28. ♗d3 ♗:c5.

Белые сдались, так как помимо качества они теряют еще и пешки, например, 29. ♔:b6 ab 30. ♗b5 (или 30. ♗f3 ♖d8) 30... ♗d4+ 31. ♔e1 ♗c3+ 32. ♔d1 ♖c8 33. ♔d3 ♗:a3, и т.д.

№38. Будапештский гамбит ТАРТАКОВЕР – ТАРРАШ

Земмеринг, 1926

«МОЯ ЛУЧШАЯ ПАРТИЯ»

В шахматах вопрос о «красоте» партии часто становился предметом дискуссии, и многочисленные эксперты пришли к выводу, что эффектные жертвы фигур становятся возможными только по причине более или менее серьезных ошибок, допу-

щенной пострадавшей стороной.

В связи с этим соображением награда «за красоту» зачастую в турнирах даже не предусматривалась, организаторы предпочитали учреждать специальные призы за стратегически цельные партии, за самые «правильные» или безошибочно проведенные и т.д., и т.д.

Среди всех партий, сыгранных мною за долгую шахматную карьеру, – в течение которой, как утверждают мои любезные коллеги, я по большей части ставил

ловушки, или же терпеливо выжидал утери противником внимания – я едва ли могу указать другую такую, в которой настолько малозаметные ошибки могли стать причиной поражения.

1. d4 ♘f6 2. c4 e5. Великий мастер старшего поколения решает применить дебют в стиле ультра-модерн.

Это психологически неожиданное решение тотчас навело меня на мысль уйти от известных вариантов по возможности быстро, и провести партию в стиле старой классической школы.



Земмеринг, 1926. Сидят (сл.-напр.): А.Нимцович, А.Алексин, Э.Грюнфельд, З.Тарраш, В.Мишель, В.Тити, М.Видмар, А. Рубинштейн. Стоят: Р. Шпильман, Г.Кмох, К.Трейбал, Ж.Давидсон, Р.Рети, А.Вайда, Ф.Ейтс, К.Гильг, С.Тартаковер, Г.Вольф, Э.Мольнар.

3. **de** ♖g4. На 3... ♗e4 есть три более или менее логичных ответа, а именно 4. ♗f3, 4. ♗d2 или 4. ♖c2, но можно попробовать и «нелогичный» – 4. ♖d4.

4. **e4** ♗:e5 5. ♗c3. См. примечание ко 2-му ходу черных.

Отказываясь следовать «книжной» мудрости путем 5. f4, я делаю *нейтральный* ход, не плохой и не хороший (скорее даже плохой, поскольку он упрощает жизнь вражескому королевскому слону).

5... ♗b4 6. ♗f3. Не противясь нацеленности черных на быструю мобилизацию сил, иначе надо было продолжать 6. f4 ♗:c3+ 7. bc ♗g6 8. ♗f3, и т.д. (например, 8...d6 9. ♗d3 ♖f6?! 10. 0-0 ♖:c3 11. ♖b1 ♖a5 12. e5).

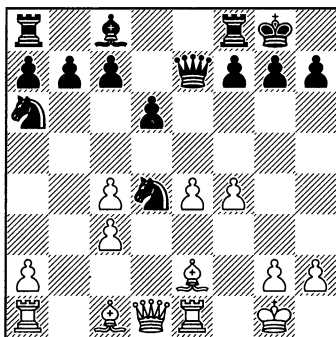
6... ♗:c3+ 7. bc ♖e7 8. ♗e2 0-0. Если бы черные предвидели ту выдающуюся роль, которую суждено сыграть в этой партии оставшемуся белому коню, они бы его непременно уничтожили. Отказ, скорее всего, объясняется нежеланием открывать линии после 8... ♗:f3+ 9. gf.

9. ♗d4 d6 10. 0-0 ♗a6 11. f4 ♗c6. Черные кони могут действовать, не заступая друг другу дорогу.

12. ♖e1! Нюанс хода в том, что у слона сохраняется возможность выбора между полями d3 и f3.

Если же сразу 12. ♗f3, то ответ 12... ♗e6 подчеркнет слабость сиrotливой пешки c4.

12... ♗:d4. Понятно, не 12... ♖:e4?? из-за 13. ♗d3. Но теперь черные думают, что могут пешку безнаказанно забрать.



13. **cd!** В случае 13. ♖:d4 ♗c5 у белых плохая игра.

13... ♖:e4. «Зигберт, вперед, – подсказывает внутренний голос досточтимого доктора из Нюрнберга. – Нет чудес в игре под названием Шахматы!», – но как вскоре выяснится, голос доктора обманул.

Впрочем, и после 13... ♗d7 14. ♗d3 ♗b4 15. ♗b1 ♖ad8 16. a3 белые, обладая сильным центром и двумя хорошими слонами, контролируют всю доску.

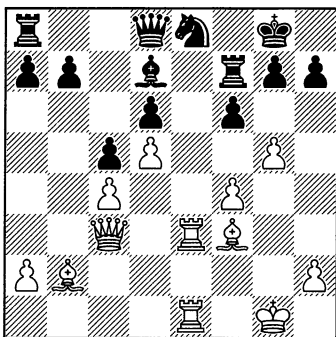
14. ♗f3 ♖g6 15. ♗a3 ♖f6 16. ♖d2 c6 17. d5! Закрывая одну из больших диагоналей (h1-a8), чтобы открыть другую (a1-h8), гораздо более важную.

17...c5 18. ♗b2. «Будущее принадлежит мне», – говорит слон, если перефразировать В. Гюго.

18...♖d8 19. ♗c3 f6. С добрыми надеждами сделать мирной вторую большую диагональ, удержав при этом лишнюю пешку.

20. ♜e3 ♙d7 21. ♜ae1 ♜f7. На 21...♜e8 последовало бы 22. ♙e4. Поэтому черная ладья ограничивается лишь присмотром за двумя последними горизонталями, оспаривать их она не решается.

22. g4 ♘c7 23. g5 ♘e8. Если 23...g6, то 24. gf ♘e8 25. ♜e7! ♘:f6 26. ♗:f6! ♜:f6 27. ♙:f6 с быстрым выигрышем (27...♗c7 28. ♜g7+ ♙f8 29. ♜ee7 ♜d8 30. ♜gf7+ ♙g8 31. ♜:h7 и 32. ♜h8#).



24. f5! Этот ход делает рану во вражеской позиции еще более болезненной, ведь подрывается не только пункт f6, но и соседнее поле g6.

24...fg. Если черные ввиду угрозы 25. ♙h5 ответят 24...g6, то последует 25. fg hg 26. ♙e4 ♙g7 (или 26...♜g7 27. gf ♜f7 28. ♙:g6) 27. gf+ ♘:f6 28. ♜g3, и белые выигрывают.

Нельзя играть 24...♙:f5 из-за 25. ♜:e8+.

25. ♙h5 ♘f6 26. ♙:f7+! ♙:f7 27. ♗d2. Подготавливая строение тяжелых фигур, и, тем самым, позволяя фрукту созреть. В случае 27. ♜e7+ ♗:e7 28. ♜:e7+ ♙:e7 29. ♗e3+ ♙f7 30. ♗:g5 ♜e8 черные еще могли сопротивляться.

27...♘g8 28. ♗e2 ♙:f5 29. ♜f3 ♘h6. Согласно закону «трансформации слабостей», черные начинают «сдавать» по вертикали «f». Если 29...g6, то 30. ♗e6+ ♙f8 31. ♜:f5+ gf 32. ♗:f5+.

30. ♜:f5+ ♘:f5 31. ♗e6+ ♙f8 32. ♗:f5+ ♙g8 33. ♗e6+ ♙h8 34. ♜f1.

Черные сдались. На 34...♗e8 или 34...♗g8 следует безжалостное 35. ♜f7.

«Вы верите в свои фигуры», — не без доли горечи заметил после партии д-р Тарраш.

«Скорее, это фигуры верят в меня», — ответил я ему.

№39. Дебют ферзевых пешек ТАРТАКОВЕР – ПАННОКОЕК

Амстердам, 1926

НА КОРОТКОМ ПОВОДКЕ

1. ♘f3 ♘f6 2. b3. Сигнал к началу ожесточенной борьбы за стратегическую высоту – поле e5.

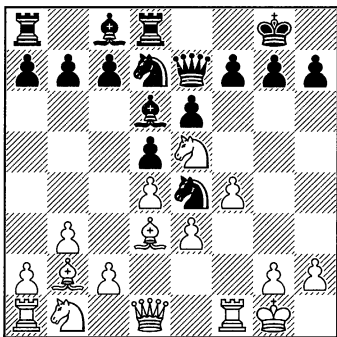
2...e6. Меньше духа примиренчества в 2...g6 (например, 3. ♙b2 ♙g7 4. e4 0-0), 2...d6 или даже 2...b6.

3. ♖b2 d5. И здесь больше независимости в 3...♙b4 или 3...♙c5.

4. e3 ♙d6 5. d4. Уходя с тропы стратегии ультра-модернизма (которая призывает к сдержанности в центре). Что касается остального, то это изменение плана характерно для концептуальных воззрений современной турнирной практики.

5...0-0 6. ♙d3 ♜bd7 7. 0-0 ♚e7. Держа в уме два способа освободить свою игру: с помощью выпада в центре 8...e5 или (в случае 8. ♜bd2) путем диверсии 8...♙a3, уничтожая дальнбойного слона противника.

8. ♜e5 ♞d8 9. f4 ♜e4. Нетерпеливость. Предпочтительнее было 9...c5.



10. ♙:e4. Понятно, белые не собираются ждать, пока противник укрепит контр-каменную стену путем 10...f5.

10...de 11. ♜d2 f5 12. a3. Предупреждая упрощения, возможные после 12...♙b4, и наме-

реваясь (если черные допустят) блокировать ферзевый фланг путем 13. b4.

12...c5 13. ♚e2 cd 14. ed. Вскоре мы увидим, что идея белых (начатая ходом 10. ♙:e4) допускает наличие у соперника продвинутой и защищенной проходной пешки, которой они не несколько не опасаются, поскольку давно уже рассчитали, что ее можно удобным образом заблокировать.

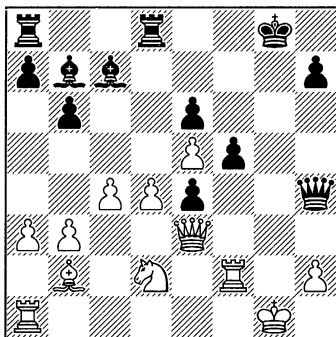
14...♜:e5. Или 14...♜f6 15. c4 с пространственным перевесом у белых.

15. fe ♙c7 16. ♚e3. Предупреждая 16...♚g5.

16...b6. На 16...g5 последовал бы тот же brutalный ход, что и в тексте.

Острее 16...b5, объединяя идею отложенного развития ферзевого слона с взятием под контроль поля c4.

17. g4! g6 18. gf gf 19. ♞f2 ♙b7 20. c4 ♚h4. На 20...♚h8 последовал бы тот же ответ 21. d5! Прим. ред. 21...♞g8+!? ♚.



21. d5! ed 22. ♖g2+ (Прим. ред. 22. ♖af1!?) 22...♔f7 23. ♘f3! Цирковой трюк – белые фигуры идут по туго натянутой проволоке.

23...♗h5. Если 23...ef, то 24. e6+ с быстрым и легким выигрышем. Прим. ред. 24...♔e7!?!∞.

24. ♖f1 ♕c8 (Прим. ред. 24...♗g8!? или 24...ef!?!∞) 25. ♘g5+. Бесстрашный конь. Нет ничего удивительного в том, что среди искусно балансирующих фигур белых конь показывает чудеса выездки.

25...♔e7 26. cd ♖:d5 27. ♘:e4! Необыкновенное представление продолжается; более настойчивым быть просто невозможно.

27...fe. На 27...♕:e5 выигрывает 28. ♘g3 f4 29. ♗e4.

28. ♖g7+ ♔e8 29. ♗:e4 ♕:e5. С контр-угрозой 30...♗:h2#.

30. ♕:e5 ♗:e5. Если 30...♖:e5, то 31. ♗c6+.

31. ♗:h7. Ставит точку. Несмотря на полную открытость позиции, черные могут дать только один шах. Черные сдались (если 31...♗d4+, то 32. ♔h1), и ресурсов больше нет.

0-0 cd 7. ♘b5 a6 8. ♘b:d4 перевес белых не слишком убедителен.

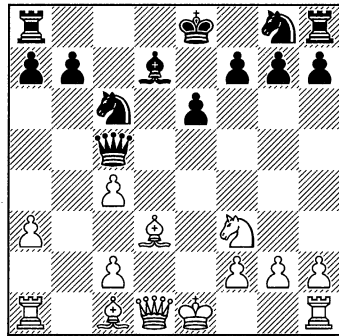
5...♕:c3+ 6. bc ♘c6. Или 6...c4 7. ♕f1 ♘e7 8. e5=.

7. ed ♗:d5 8. ♘f3 ♕d7. С угрозой безнаказанно выиграть пешку d4.

9. c4. На 9. ♕e3 черные могут играть 9...cd 10. cd ♘a5 с контролем над полем c4.

9...♗d6 10. dc ♗:c5. Итак, черные одержали локальную победу, вынудив противника сдать центр и оставив его с ослабленным ферзевым флангом (три изолированные пешки!).

Тем не менее, эти дефекты более чем компенсируются динамической силой пары слонов белых.



№40. Французская защита
ТАРТАКОВЕР – КРЕПО
Гент, 1926

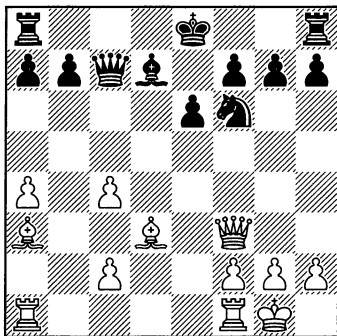
КОРОЛЬ НЕПРИКАЯННЫЙ

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘c3 ♕b4 4. ♕d3 c5 5. a3. После 5. ♘f3 ♘c6 6.

11. 0-0 ♘f6. Если 11...♘e5, то 12. ♕b2; но теперь вместо шаблонного 12. ♕b2 0-0 и т.д. белые придумывают гораздо более ядовитый план, цель которого – лишить короля противника покоя, когo тот страстно жаждет.

12. a4! ♘d4. Черные отказываются от рокировки, так как за нее пришлось бы отдать качество. Их идея – по возможности сузить фронт боевых действий.

13. ♖a3 ♗:f3+ **14. ♜:f3** ♞c7.



15. h3! У этого хода две стороны. Светлая – у белых развязываются руки для активных действий, ибо они более могут не опасаться появления черного коня на g4.

И темная – белые трактуют эвентуальную потерю пешки «а» как жертву, принятие которой: а) будет стоить противнику ценного темпа (...♗:a4 и ...♗c6), б) у ладьи a1 расширится кругозор.

15...♗:a4. Крепо в роли Фомы неверующего.

16. ♞e3 ♗c6 **17. ♗b2.** Игра на «психологию» – противник вынужден думать о защите материальных завоеваний (пешка a7).

Если **17. ♞g5**, то **17...0-0-0**, а на **17. ♞c5** – **17...b6**.

17...b6. И у хода **17...a6** есть недостатки – драматически ослаб-

ляется комплекс черных полей в лагере черных.

Если же **17...0-0**, то могло последовать **18. ♗:f6 gf** **19. ♜:a7** (прозаическое, но здоровое решение, ибо после **19. ♞h6 f5** у белых нет ничего, кроме вечного шаха) **19...♜:a7** **20. ♞:a7**, и у белых перевес, хотя и незначительный.

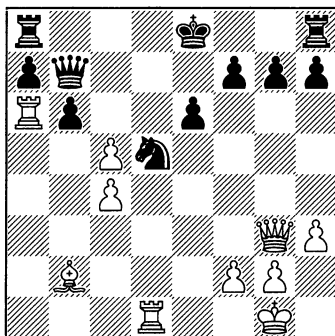
(Но это было лучшим решением для черных, им не пришлось бы терпеть все те ужасы, что случились в партии!)

18. c5! ♞b7. Если **18...♗d5**, то **19. ♞g5**, а в случае **18...0-0** среди прочих стратегем возможно **19. ♗e5**, и в лагере противника полная неразбериха.

19. ♗a6 ♞d7 **20. ♜fd1** ♗d5 **21. ♞g3 ♗b7.** Или **21...f6** **22. c4.**

22. c4 ♗:a6 **23. ♜:a6.** Возможно и **23. cd ♗e2** **24. ♜e1 ♞b5.**

23...♞b7. Полнясь радужными ожиданиями: ведь если ладья отступит, тогда **24. (♜a3) ♗f6**, и худшего удастся избежать, так как нельзя **25. ♞:g7??** ввиду **25...♜g8** **26. ♞:f6 ♞:g2#.**



24. cd. Алмаз режет алмаз!

Такое решение позиции – и элегантно, и убедительно – не было предусмотрено черными.

24...♖:a6 25. de ♘f8. Или, например, 25...♗d8 26. ef+ ♕:f7 27. ♖:g7+ ♕e6 28. ♖f6#.

26. ♖d6 ♖b7 27. ♔:g7 ♗g8 28. ef+ ♕:f7 29. ♖f6+.

Черные сдались.

№41. Польское начало*
ТАРТАКОВЕР – КОЛЛЕ

Бардиов (Словакия), 1926

УДАР НОЖОМ

1. b4. Разгадка шахмат?

1...e5 2. ♔b2 f6 3. e4. «Мой» гамбит.

3...♔:b4 4. ♔c4 ♘e7 5. f4 d5 6. ed ef. Относительно 6...♔d6 см. партию из матча Тартаковер – Рети, 1919.

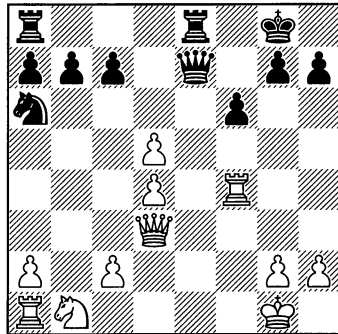
7. ♖f3. Начиная кампанию укрепления продвинутой пешки (на d5) равно как и уничтожения вражеского пехотинца (на f4).

7...♔d6 8. ♘e2 ♘g6 9. d4 ♖e7 10. ♔c1 ♔f5 11. ♔d3 ♔:d3 12. ♖:d3 0-0 13. 0-0 ♗e8 14. ♘:f4 ♘:f4 15. ♔:f4 ♔:f4 16. ♗:f4. Белые, наконец, отвоевали гамбитную пешку, но ценой разменов и упрощений (некоторые еще впереди).

Теоретическая ценность гамбита Орангутанга (3. e4 вместо 3. a3), по крайней мере, в данной

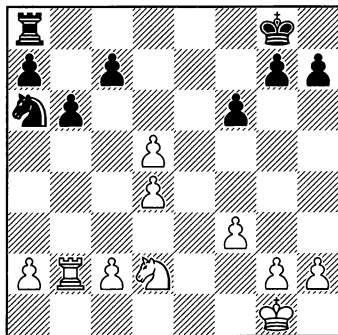
форме (5. f4 вместо 5. ♖h5+) ставится под сомнение.

16...♘a6. После 16...♖e2 белые не могли уклониться от упрощений, отступая ферзем (например, 17. ♖g3? ♖d1+ 18. ♗f1 ♖:d4+, забирая ладью a1).



17. ♘d2 ♖e3+ 18. ♖:e3 ♗:e3 19. ♗b1! Обязательно – вторжение 19...♘b4 нельзя допустить.

19...♗c3 20. ♗b2 b6 21. ♗f3! ♗:f3 22. gf.



Настало время оценить позицию: белые готовятся использовать свою компактную пешечную массу

* Дебют Сокольского – Прим. ред.

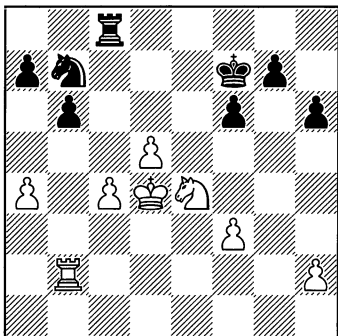
в центре, в то время как пешечный перевес черных (качественный и количественный) на королевском фланге еще «не играет».

22...♖d8 23. c4 ♘b8 24. ♔f2 ♔f7 25. a4 c6. Черные должны предпринимать какие-то акции, и не только потому, что коня нужно вернуть в игру: грозит еще a4-a5 со вскрытием вертикали «а» для белой ладьи.

В случае 25...a6 последовало бы не беззаботное 26. a5?! (26...b5! 27. cb ♗:d5), но 26. ♘e4 с угрозой 27. d6.

26. dc ♘:c6 27. d5 ♘a5 28. ♔e3 ♘b7. Попытка создать рубеж обороны. Жертва фигуры за две пешки 28...♘:c4+ 29. ♘:c4 ♗:d5 была недостаточна.

29. ♔d4 ♗c8 30. ♘e4 h6. Ускоряет конец. Упорнее 30...♔e7, в случае 31. ♗e2 ♔d8 32. ♗g2 ♗c7 черные контролируют все ходы-выходы. Но белые могут играть тоньше: 31. ♗g2! g6 32. ♗e2 ♔f7 (Прим. ред. 32...♘a5!?) 33. a5! ba 34. c5 и т.д.



31. a5! Элегантно, и – решает.

31...f5. Предупредив шах с поля g5 на предыдущем ходу, черные решили, что могут отбросить белого коня, явно стремящегося проникнуть в их лагерь. Они никак не могли себе представить, что на пустынной доске возможно «чудо жертвы».

Но, в любом случае, понятно, что плохо как 31...ba, так и 31...♘:a5.

32. ab fe 33. ba.

Черные сдались: 33...♘d6 34. ♗b8 ♗:c4+ 35. ♔e5 ♗a4 36. a8♗ ♘c4+ 37. ♔:e4 ♘b6+ 38. ♗:a4 ♘:a4 39. ♔d4, и конь черных погибает.

№42. Ферзевый гамбит.

Ортодоксальная защита

РЕТИ – ТАРТАКОВЕР

Гастингс, 1926/7

ПОТРЯСЕНИЯ НА ФЕРЗЕВОМ ФЛАНГЕ

1. ♘f3 ♘f6 2. d4 d5 3. c4 e6 4. ♘c3 ♗e7. Выжидательная стратегия.

5. ♗g5 h6. Инаугурация «мой» системы защиты, суть которой состоит в лишении ортодоксального варианта его ортодоксальности (6. ♗h4 0-0 7. e3 b6 и т.д. См. партию №30 Капабланка – Тартаковер).

6. ♗:f6. Белые отказываются от двух слонов, не желая терять темп на отступление 6. ♗f4 или 6. ♗h4.

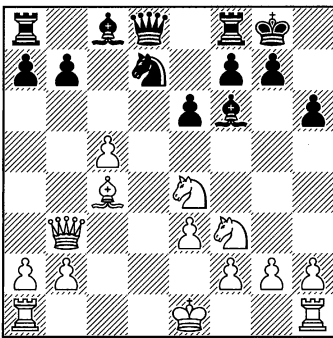
6...♔:f6 7. e3 0-0 8. ♖b3. Сдержанное 8. ♖c2, испробованное в партии Л. Стейнер – Тартаковер (Дрезден, 1926), также ничего не дало белым.

8...dc. Выхолащивание центра...

9. ♔:c4 c5. А теперь и его расчистка.

10. dc. Продвижение 10. d5 обернется для белых бумерангом ввиду 10...♔:c3+ 11. bc ed 12. ♔:d5 ♖c7, пешечное большинство черных на ферзевом фланге обещает им хорошие перспективы.

10...♞d7 11. ♞e4. Маневр 11. c6 bc скорее на пользу черным, так как они контролируют важные диагонали и вертикали.



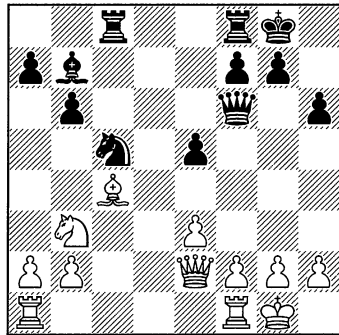
11...♞:c5! 12. ♞:f6+. Важный момент. Белые уничтожают одного из слонов черных, но... теперь черному ферзю гораздо легче вступить в борьбу, с поля f6 он сможет обозревать всё поле сражения.

12...♖:f6 13. ♖c2 b6. Проблема хорошего развития ферзево-

го слона, которая в ортодоксальной защите нередко становится для черных головной болью, здесь решилась легко и просто.

14. 0-0 ♔b7 15. ♞d4. Если 15. ♔e2, то 15...♔e4 с расширением жизненного пространства.

15...♖ac8 16. ♖e2 e5 17. ♞b3. Белые, в свою очередь, пытаются деплассировать (или уничтожить) неприятельского коня, который у них словно кость в горле.



17...b5! Этот неожиданный выпад, которым белым предлагается пешка (данайский дар!), выигрывает время, пространство, а значит, и энергию.

Еще одна иллюстрация парадокса шахматного автора, согласно которому «Нюансировка шахматных конфликтов осуществляется посредством *пешечных ходов*».

18. ♞:c5. Если 18. ♔:b5, то 18...♞:b3 19. ab ♖g6 20. e4 ♔:e4 21. f3 (Прим. ред. 20. g3!?) 21...♖c2 22. fe ♖:e2 23. ♔:e2 ♖:e4 с победой.

18...♖:c5 19. ♔b3 a5 20. e4
Активная оборона. Проигрывает
20. ♖ас1? ввиду 20...♗с6.

20...♖fc8! Импульсивное 20...a4
только помогало противнику осу-
ществить выгодную перегруппи-
ровку: 21. ♔с2 ♖fc8 22. ♔d3 и т.д.

Значение поля с2 очевидно,
через него фигуры входят в игру,
перебрасываются на новые фор-
посты и т.п.

21. ♖ad1 a4 22. ♔d5 ♔a6. С
угрозой немедленно выиграть
качество путем 23...b4. Белые всё
время должны быть начеку.

После 22...♔:d5 23. ♖:d5 ♖:d5
24. ed ничья не за горами.

23. ♗e3 b4 24. ♖c1. Если 24.
♖fe1, то 24...♖c2 25. ♖b1 a3! 26. ba
♖8с3 27. ♗a7 ♖c5! 28. f3 (Прим.
ред. 23. ♔h1!) 28...♖g2+! 29.
♔:g2 ♖c2+ 30. ♔g1 ♗g5+ с по-
следующим матом.

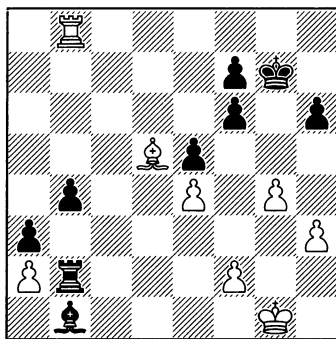
24...♖c2! 25. ♖:c2 ♖:c2 26.
♖b1 ♖e2 27. ♗f3 ♔d3! Изящное
решение (28. ♗:d3? ♗:f2+). На-

против, после 27...♗:f3 28. gf ♔d3
29. ♖c1 белые еще как-то сопро-
тивляются.

28. ♖c1. На 28. ♖d1 следует
28...♖:b2! 29. ♖:d3 ♖b1+ 30. ♖d1
♗:f3.

28...♖:b2 29. ♗:f6. Плохо 29.
♖c8+ ♔h7, и у белых нет времени
на размен ферзей ввиду угрозы
мата.

29...gf 30. ♖c8+ ♔g7 31. h3
♔b1 32. ♖b8 a3 33. g4. Ввиду на-
личия у черных сдвоенной пешки,
белые надеются на переход в уто-
мительное ладейное окончание.



ГАСТИНГС-1926/7		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0
1	Тартаковер	♦	½	0	½	1	1	1	1	1	1	7
2	Колле	½	♦	1	1	0	½	½	1	½	1	6
3	Ейтс	1	0	♦	0	1	½	1	1	0	1	5½
4	Норман	½	0	1	♦	½	0	0	1	1	1	5
5	Рети	0	1	0	½	♦	½	0	1	1	1	5
6	Серджент	0	½	½	1	½	♦	1	0	0	1	4½
7	Теллер	0	½	0	1	1	0	♦	0	½	1	4
8	Бергер	0	0	0	0	0	1	1	♦	1	1	4
9	Томас	0	½	1	0	0	1	½	0	♦	0	3
10	Мичелл	0	0	0	0	0	0	0	0	1	♦	1

33...b3! Элегантно и убедительно. Ось борьбы поворачивается еще раз, так как теперь белые не могут достичь ладейного окончания, – это у них могло получиться в случае 33...♙:a2 34. ♙:a2 ♚:a2 35. ♚:b4 ♚a1+ 36. ♖g2 a2 37. ♚a4 ♚e1 (иначе последует 38. f3, после чего материальный перевес черных становится статичным без шансов на его трансформацию в нечто более осязаемое, поскольку их королю не удастся реально помочь своей проходной) 38. ♚:a2 ♚:e4 почти с автоматической ничьей.

34. ♚:b3. Понятно, не 34. ♙:b3 ♙:a2 с выигрышем слона. Если 34. ab, то возникает главный проигрывающий вариант: 34...a2 35. ♚a8 ♙:e4! 36. ♙:e4 ♚b1+! 37. ♖g2 a1 ♚ 38. ♚:a1 ♚:a1 – выигрыш здесь долог, но носит исключительно технический характер.

34...♚:b3 35. ♙:b3 ♙:e4. Это слоновое окончание весьма поучительно.

36. ♖h2 f5 37. gf ♙:f5 38. ♖g3 f6. Но не торопливое 38...♙e6? – 39. ♙:e6 fe 40. ♖f3 ♖g6 41. ♖e4, и перевес переходит в другие руки!

39. ♖h4 ♙g6 40. ♖g4 f5+. И здесь стремительность ни к чему: 40...♙f7? 41. ♙:f7 ♖:f7 42. ♖f5 h5 43. h4 и т.д.

41. ♖h4 ♖f6 42. ♙c2 f4 43. ♙b3 ♙f7. Наконец вынуждая размен слонов, сохраняя при этом пешечную структуру в центре. Следует короткая агония.

44. ♙:f7 ♖:f7 45. ♖g4 ♖g6. Белые сдались.

Одна из моих лучших партий.

№43. Сицилианская защита.

Вариант Паульсена

ТЕЛЛЕР – ТАРТАКОВЕР

Гастингс, 1926/7

ЛИНЕЙНАЯ СТРАТЕГИЯ

1. ♖f3 c5. Оригинальный ответ, рекомендованный мною в монографии «Дебют будущего» (опубликована в Вене в 1925 году).

2. d4. Желая вскрыть центр прежде чем это сделает противник (например, путем 2. c4 ♖f6 3. ♖c3 d5 4. cd ♖:d5).

2...e6. Или, например, 2...cd 3. ♖:d4 g6 4. c4! ♙g7 5. e4 ♖c6 6. ♙e3 ♖f6 7. ♖c3 d6 8. ♙e2 0-0 9. 0-0 ♙d7 10. f3, и белые достигли (с перестановкой ходов) известной системы Мароци, идея которой в «приручении» Дракона путем блокады поля d5, что должно обеспечить доминацию в центре.

3. c4. Хотя этот блокадный (против пункта d5) ход не столь эффективен как в случае, когда черные располагают свои пешки на g6 и d6, он применяется достаточно часто*.

* Похожее продолжение возможно во Французской защите, а именно, 1. e4 e6 2. c4!? c5! (или 2...d5 3. cd ♖f6!) 3. ♖f3 и т.д.

Проще всего, впрочем, 3. e4 cd 4. ♖:d4, переходя в хорошо изученные варианты Сицилианской защиты.

3...cd. Если 3...♗f6, то 4. d5.

4. ♖:d4 ♗c6. Превентивное 4...a6 сопряжено с существенной потерей времени, а кроме того в будущем потребует от черных лишних забот.

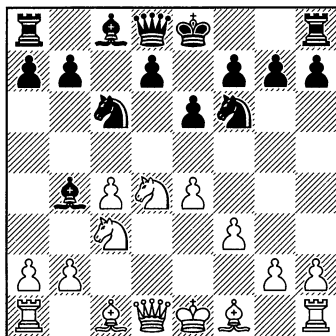
5. ♗c3 ♗f6 6. e4. Довольно неожиданно, что дебюты, внешне столь различные, на самом деле являются «близкими родственниками»; это следует из того, что с этого момента партия переходит на хорошо знакомые рельсы Сицилианской защиты.

У хода в тексте есть как выгодная сторона – на пути продвижения d7-d5 создано еще одно препятствие; так и невыгодная (но не столь существенная) – вскрывается центр для ведения атакующих операций.

Более жестким является 6. ♗g5, а более скромным – 6. e3. Но есть и хорошее позиционное продолжение 6. g3, при котором игра носит более закрытый характер.

6...♗b4 7. f3. Важный момент. В случае 7. ♖d3 d5 инициатива у черных. Но при наиболее логичном направлении – борьба за пункт e4! – игры в варианте 7. ♗:c6 bc 8. ♗d3! (поспешая с рокировкой и угрожая 9. e5; хуже торопливое 8. e5 ♗e4 9. ♖g4 ♗:c3 10. ♗d2 ♗d5) 8...0-0 9. 0-0 (9. e5

♖a5!; 9. ♗g5 h6! 10. ♗h4 ♖a5; 9. ♗d2 e5=) 9...d5! 10. ed cd 11. cd ♗:c3 12. bc ♖:d5! обе стороны достигают своих целей.



7...d5 8. ed ed 9. ♗g5. Nervная эскапада, вызванная недооценкой инициативы черных. Впрочем, другие продолжения тоже не радуют, например, 9. ♗c2 ♗c5 10. ♗a4 0-0 (Прим. ред. 10... ♖a5+!?) 11. ♗:c5 ♖a5+ 12. ♗d2 ♖:c5, и черные остаются хозяевами на ослабленной диагонали g1-a7, не давая белым рокировать в короткую сторону; или 9. ♗:c6 bc 10. ♗d2 0-0.

9...♖a5 (Прим. ред. 9...0-0!?) 10. ♗:c6 bc 11. ♗:f6. Или 11. ♗d2 d4! 12. ♗e4 ♗:e4 13. fe 0-0 с ясным перевесом у черных.

11...gf 12. cd. Или 12. ♖d2 0-0 13. 0-0-0 ♗e6, и трудности белых никуда не исчезли.

12...♗:c3+ 13. bc ♖:c3+ 14. ♗f2. Если поле f2 представлялось взору белых светочем надежного и долговременного убежища для

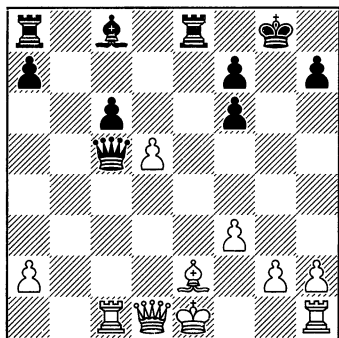
короля, то пробуждение оказывается тем более горьким – черные продолжают безжалостное преследование беглого монарха.

14...♖c5+ 15. ♔e1. Король вынужден «в меланхолии» отступить, поскольку на 15. ♔g3 следует 15...♞g8+, и т.д.

15...0-0 16. ♞c1. Белые всё еще полагают, что могут направить события в нужном им направлении.

Можно было продолжать 16. ♙e2 ♞e8 17. ♖f1 cd 18. ♞c1 ♗a5 19. ♞c2 ♞b8, и хотя «первым номером» и в этом случае играют черные, их перевес не носит сокрушительного (как в партии) характера.

16...♞e8+ 17. ♙e2. Если теперь 17...♗:d5 (на что белые, видимо, и рассчитывали, не учтя возможности эффектной жертвы), то 18. ♗:d5 cd 19. ♖f2, и король белых «в домике» на поле f2, и они могут держаться, например, 19...♙e6 20. ♞hd1 ♞ab8 21. ♞d2, контролируя все поля вторжения.



17...♞:e2+! Логичная жертва.

18. ♔:e2 ♙a6+. Кооперация между двумя фигурами, оперирующими по диагонали (слона a6 и ферзя c5), и двух фигур вертикального действия (ладьи a8 и опять же ферзя c5) настолько удачна, что не приходится удивляться возникновению целого короба угроз. А мы можем заключить, что в шахматной арифметике иногда 3 = 4.

19. ♖d2 ♗f2+ 20. ♔c3 ♞b8. Спокойный, но сильный ход – грозит 21...♗b2#.

21. ♞b1 ♗c5+ 22. ♖d2 ♗d4+ 23. ♔c2. Или 23. ♔c1 ♗c3+ 24. ♗c2 ♗e3+ 25. ♖d1 ♙e2+! 26. ♔e1 ♙d3+.

23...♗c4+ 24. ♖d2 ♗d3+. Белые сдались.

№44. Французская защита
ТАРТАКОВЕР – КМОХ
Бад-Нидорф, 1927

РЕСУРСЫ

1. e4 e6 2. ♗e2. Одна из придуманных Чигориным систем, которые более глубоки, чем кажутся поверхностному взгляду. Споткнуться на тактике в этом варианте черным очень легко.

2...c5! Хороший ответ.

Вместо этого перехода в варианты, схожие с Сицилианской защитой, возможна транспозиция в открытые дебюты путем 2...e5, на что очень неплох динамичный

выпад 3. f4! (как в партии) с хорошей игрой.

3. f4! Экспансионистская политика; слишком медлительно 3. g3 ♖c6 4. ♔g2 ♗ge7 5. ♗c3 g6 6. d3 ♔g7 7. ♔e3 d5 8. ed ♗d4! 9. ♚d2 ed.

3...♗c6 4. ♗f3 d6. Другие ответы ведут к жесткой борьбе:

4...♔e7 5. g3 d5 6. d3 ♗f6 7. ♗c3 и т.д.;

4...♗f6 5. d3 d6 6. g3 ♔e7 7. ♔g2 0-0 8. 0-0 и т.д.;

4...♗ge7 5. g3! g6! 6. d3 ♔g7 7. ♗c3 и т.д. (Тартаковер – Селезнев, Пештяни 1922).

5. g3 e5. Венская школа (в которой Грюнфельд, Кмох и др. пришли на смену Шлехтеру, Марко и др.) предпочитает громый бой медлительному маневрированию, каковое возникало в случае 5...♔e7 6. ♔g2 ♗f6 7. 0-0 0-0 8. d3 ♔d7.

6. d3 ♔e7 7. ♔g2 h5. Эта контр-идея, нередко реализуемая белыми в случае королевского фианкетто противника (например, в варианте Дракона в Сицилианской защите), вполне приемлема и для противной стороны.

8. h3! Практическая мера, – чтобы быть готовым ответить 9. g4 на 8...h4 с уничтожением в зародыше атаки противника. Меньше энергии в 8. h4, соглашаясь отдать поле g4 под контроль черных.

8...♔f6. Хуже 8...♗d4 ввиду 9. ♗:d4 cd 10. c3!, и белые уничтожают вражеский форпост прежде чем давление на пункт c3 станет причинять им беспокойство.

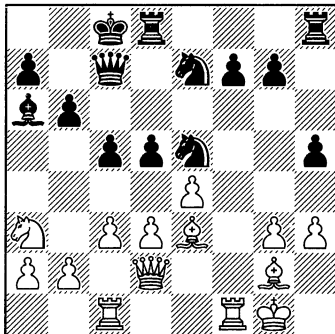
9. c3 ♗ge7 10. ♗a3 b6. Стратегическая идея, которой черные следуют с крайним упрямством, заключается в оказании давления (сначала по диагонали, а затем и фронтально) на ослабленный пункт d3.

11. ♔e3 ♔a6 12. 0-0 ♚c7 13. ♚d2. Предпочтительнее было сразу поставить ладью против ферзя путем 13. ♖ac1. Имелось и другое хорошее продолжение – 13. ♚c2 0-0-0 14. ♗fd1.

13...0-0-0 14. ♗ac1 d5. См. примечание к 10-му ходу черных.

Легко видеть, что черные хотят добавить фронтальное давление к уже существующему диагональному.

15. ♗:e5 ♔:e5 16. fe ♗:e5. Борьба за инициативу и даже материал, похоже, складывается в пользу черных.



17. d4. Чисто позиционная жертва качества. Смысл 13-го хода белых теперь проясняется; он явился точкой отсчета новой концепции.

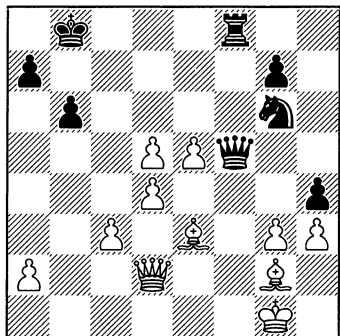
17...♙:f1 18. ♖:f1 ♘5g6 19. ♖:f7 ♗hf8. Пуанта комбинации белых заключается в том, что 19...♗:g3 нехорошо ввиду 20. ♙f2 ♖c7 21. eд, и положение черных комфортным не назывешь.

20. ♖:f8 ♖:f8 21. e5. Подбивая баланс осложнений, белые заявляют, что их два слона в сочетании с лишней пешкой на e5 (проходной, далеко продвинутой и защищенной) более чем компенсируют пожертвованное качество.

21...c4 22. ♘b5 ♖d7 23. ♘d6+ ♙b8 24. b3. С целью расширить пространство, контролируемое слонами, одновременно предупредив вторжение 24...♖a4.

24...♘f5. Если 24...b5, то 25. bc bc 26. ♖b2+ ♙a8 27. ♙g5.

25. ♘:f5 ♖:f5 26. bc h4 27. cd



27...hg 28. ♖e1 (Прим. ред. 28. e6!?) 28...♘f4 (Прим. ред. 28. ♘h4!?) 29. ♙:f4 ♖:f4 30. d6! Момент, исполненный драматизма. Королевский слон белых отбрасывает перед собой гигантскую тень (простирающуюся от поля g2 до поля a8), в то время как пешки устремляются в атаку.

30...g5 31. e6! Странный вывод можно сделать, исходя из происходящих событий: только жертва важной пешки позволяет белым усилить победоносное давление.

31...♖:d6 32. ♖e4. Черные сдались. Крайне любопытная позиция: если 32...♖e7, то 33. ♖a8+, а в случае 32...♘c7 следует 33. e7 ♖e8 34. ♖b7#.

№45. Ферзевый гамбит.

УИНТЕР – ТАРТАКОВЕР

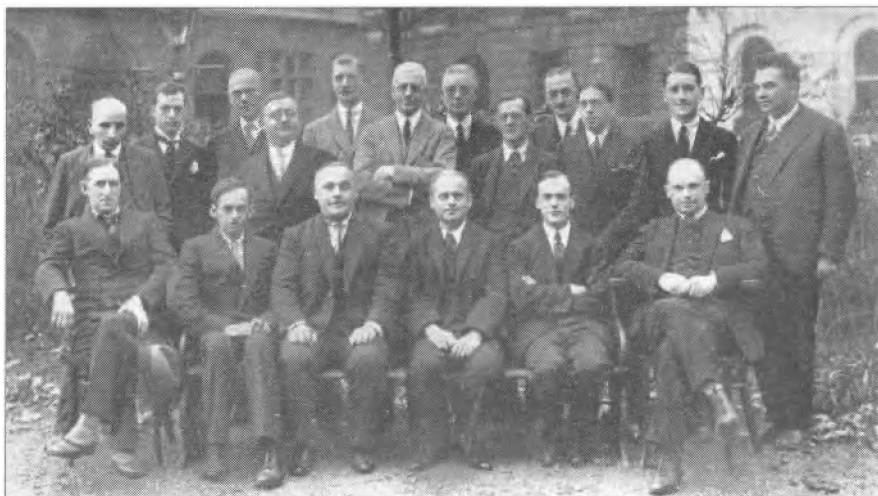
Лондон, 1927

КАК И КОГДА ЖЕРТВОВАТЬ

1. d4 d5 2. ♘f3 ♘f6 3. c4 e6 4. ♙g5 ♙e7 5. ♘c3 ♘bd7 6. e3 c6. Вместо «нормального» продолжения 6...0-0 7. ♖c1 c6 и т.д. черные решают укрепить пешку d5.

7. ♖c1 ♘e4. Предприимчивый вариант, в котором борьба соответственно за пункты e4 и e5 – мотивирующая идея всех последующих операций.

8. ♙:e7 ♖:e7 9. ♖c2 f5 10. ♙d3. Продолжение 10. cd ed 11. ♘:d5 cd 12. ♖:c8+ ♖:c8 13. ♖:c8+ ♙f7 14. ♖:h8 ♖b4+ в пользу черных.



Лондон, 1927. Сидят (сл.-напр.): Ф.Маршалл, У.Уинтер, Е.Боголюбов, А.Нимцович, У.Фэрхерст, С.Тартаковер. Стоят: У.Уоттс, М.Гольдштейн, Г.Кмох, М.Видмар, Р.Гриффит, Дж.Томас, Э.Басвин, Ф.Ейтс, Я.Шумнер, Э.Колле, В.Бергер, Р.Рети

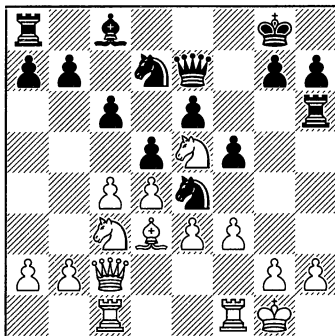
10...0-0 11. 0-0. Понятная рефлексия, но в ответном прыжке коня 11. ♖e5 четче отражена идея бдительности.

И действительно, если черные продолжают проведение своего контр-плана путем 11...♗f6, то последует 12. f3 ♘:c3 13. ♖:c3 ♗h6? 14. g3! g5 15. 0-0 ♗f6 16. e4, и за инициативу борются белые: Рубинштейн – Тартаковер (Варшава, 1927) – ничья*.

* После 16...fe 17. fe ♗:f1+ 18. ♗:f1 ♘:e5 19. de ♖c5+ 20. ♖g2 d4 21. ♖d2 ♖:e5 22. ♖f2 ♖g7 23. e5 c5 24. ♖f3 g4 25. ♖e4 ♗b8 26. ♗f6 b5 27. ♖f4 получилось любопытное положение, изученное на стр. 261-62 этой книги в разделе «Позиции».

11...♗f6. Энергичная контратака.

12. ♘e5 ♗h6 13. f3. На 13. f4 черные действуют по той же программе: 13...♘:e5 и 14...♖h4 с сильной атакой. Скептический ход в тексте приводит к теоретической позиции, заключающей в себе тематическую жертву.



13...♘:e5 14. de ♖h4 15. fe.
Если 15. g3, то 15...♘:g3!, а на 15.
h3 неприятно 15...♘g5.

15...♖:h2+ 16. ♔f2 fe 17.
♙:e4. Белые приходят к выводу,
что фигуру надо вернуть:

а) 17. ♙e2 ♙d7! 18. ♖e1 (не-
обходимо предупредить ...♗f8+)
18...♖:e5! 19. ♘d2 ♖g3, выигры-
вая четвертую пешку за пожерт-
вованную фигуру и контролируя
всю доску;

б) 17. ♗h1 ed 18. ♖:d3 ♖:e5 19.
♗:h6 gh и т.д.;

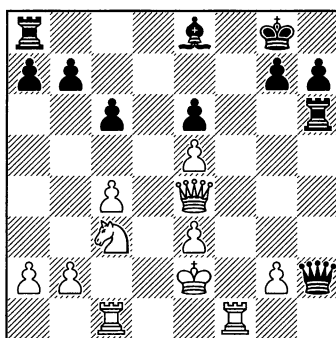
в) 17. ♘:e4 de 18. ♙:e4 ♖:e5.

17...de 18. ♖:e4 ♙d7 19. ♖e2.

Король вынужден пуститься в
бега. Если 19. ♗h1, то 19...♗f8+
20. ♖e2 ♖g3 21. ♗:h6 ♗f2+ 22.
♘d3 gh, и материальные потери
для белых неизбежны, напри-
мер, 23. ♖d4 ♙e8 24. ♘e4 ♙g6
25. ♘c3 ♙:e4 26. ♖:e4 ♗e2 27.
♘d3 ♗:b2, и т.д. **Прим. ред.** 23.
♘e2!?∞.

19...♙e8! Слон хочет не толь-
ко присутствовать на доске, но и
принимать в назревающей драме
активное участие.

Хотелось бы сыграть 19...♗h5,
но белые располагают любопыт-
ным контрманевром: 20. ♖f4!
♖:g2+ 21. ♗f2 ♖g6 22. ♗g1! ♖c2+
23. ♖e1 ♖c1+ 24. ♘d1 ♗f5 25. ♖h6
g6 26. ♗h2 ♗f7 27. ♗:g6+! ♘h8
28. ♗f2! ♗af8 29. ♖:f8+ с матом.



20. ♗f2. Если 20. ♗h1, то 20...
♙h5+ 21. ♘d2 ♗d8+ 22. ♘c2 ♙g6

ЛОНДОН-1927		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	О
1	Тартаковер	♦	0	½	½	1	1	1	½	1	½	1	1	8
2	Нимцович	1	♦	0	½	1	0	½	1	1	1	1	1	8
3	Маршалл	1	½	♦	½	½	½	½	1	1	1	½	½	7½
4	Видмар	½	½	½	♦	1	0	0	1	½	1	1	1	7
5	Боголюбов	0	0	½	0	♦	1	1	½	1	½	1	1	6½
6	Винтер	1	0	½	1	0	♦	0	½	1	1	½	0	5½
7	Рети	½	0	½	1	0	1	♦	½	0	1	½	½	5½
8	Колле	0	½	0	0	½	½	½	♦	0	½	1	1	4½
9	Томас	0	0	0	½	0	0	1	1	♦	0	1	0	3½
10	Бергер	0	½	0	0	½	0	0	½	1	♦	0	1	3½
11	Ейтс	0	0	½	0	0	½	½	0	0	1	♦	1	3½
12	Фэрхерст	0	0	½	0	0	1	½	0	1	0	0	♦	3

с выигрышем качества, а с ним и партии. **Прим. ред.** 20. ♖f4!?

20...♗h4! Предупреждая консолидирующий маневр 21. ♖f4.

21. g4. Если 21. ♗f4, то 21...♙h5+ 22. ♖f2 ♗:f4+ 23. ef ♗f8, и черные выигрывают.

21...♖g3 22. ♗g2 ♗h2 23. ♗cg1 ♙g6 24. ♗:h2. Если 24. ♖f3?, то 24...♙d3+ с выигрышем черных.

24...♖:h2+ 25. ♖g2. Вынужденно; если 25. ♗g2, то 25...♖h3! 26. ♖f3 ♙d3+ 27. ♖f2 ♗f8.

25...♖:e5. Второй акт драмы (начавшейся на 17-м ходу) подходит к концу – черту подводит выигрыш пешки. Но белые, ничуть не смущаясь потерей, пытаются нащупать почву под ногами.

26. ♗d1 ♖c5 27. b3. Если 27. ♗d4, то 27...e5 28. ♘e4 ♖b4 29. a3 ♖:b2+ 30. ♗d2 ♖:a3, и охота черных за мелкой дичью оказывается успешной (три пешки!).

27...♖a5! Если 27...♖e5, то 28. ♘a4 ♗f8 (угрожая 29...b5) 29. c5!, и белые еще как-то держатся. **Прим. ред.** 29...♙e4!-+.

28. ♘a4 ♗f8 29. ♖g3. Косвенная защита от 29...b5 (30. ♖e5!).

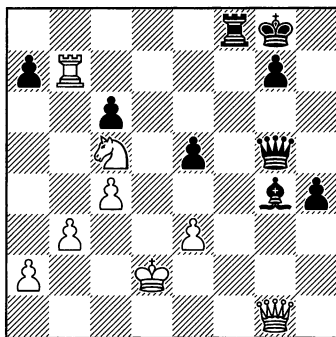
29...♖g5. Черные выиграли сражение за пешку e4 и теперь собираются заполучить пешку «g». Для начала они привязывают к ее защите ферзя белых.

30. ♗d4 e5 31. ♗d7 ♙f5 32. ♗:b7 ♙:g4+. Но не 32...♖:g4+ ввиду 33. ♖:g4 ♙:g4+ 34. ♙e1

h5 35. c5 e4 (35...h4 36. ♗b4) 36. ♗e7 ♙f3 37. ♙f2, и белые держатся. **Прим. ред.** 35...♙c8!/? 36. ♗b4 g5.

33. ♙d2 h5 34. ♘c5. Конь «возвращается в драку», угрожая выиграть качество путем 35. ♘e6.

34...h4 35. ♖g1. Понятно, что не 35. ♘e6 hg 36. ♘:g5 g2.



35...h3! Логичное продолжение. (По сути 33-й ход черных повлек за собой смену декораций этого кинематографического сражения, главной его темой становится пробег черной проходной от поля h7 до h1.) Но решиться на него было непросто, так как пуанта варианта открывается только на 43-м ходу.

36. ♘e6 h2! 37. ♖g3 ♗d8+! Записанный ход, и заключительный во всей концепции черных (хотя выигрывали они и после отступления 37...♖g6 и даже в варианте 37...♖f6 38. ♖:g4 h1 ♖39. ♗:g7+ ♙h8 и т.д.).

38. ♔c3 h1 ♚ 39. ♖:g5 ♚c1+.

С появлением новорожденно-го ферзя начинается финальная фаза партии, в которой всё зависит от того, смогут ли черные взять за горло белого короля, прежде чем белые (они грозят забрать как слона, так и пешку e5) активизируют свои силы.

40. ♚b4 ♚d2+ 41. ♚a4. Или 41. ♚a3 ♚a5+ 42. ♚b2 ♚d2+, и мат в два хода.

41... ♚:a2+ 42. ♚b4 ♚d2+ 43. ♚a4 a5! «Тихий» ход – который, впрочем, создает угрозу немедленного мата 44... ♚a2#, и именно его должны были предвидеть черные на 33-м ходу – решает исход яростного боя в пользу черных.

44. ♚:g7+. Последний и отчаянный ресурс (и почти спасающий!).

44... ♚:g7 45. ♖e6+. Или 45. ♚:e5+ ♚g8, и серия шахов уже выдохлась.

45... ♚f6 46. ♚h4+ ♚:e6 47. ♚:g4+ ♚d6 48. ♚g6+ ♚c7.

Белые сдались.

Чтобы этого добиться, черным пришлось выигрывать трижды (точнее, они должны были выиграть три отдельные схватки).

Но вот незадача – партия, блистающая россыпью фейерверков, но не представляющая собой «монолита», была исключена – в связи с последним обстоятельством – из числа соискательниц призов «за красоту».

№46. Дебют Понциани

ТАРТАКОВЕР – БОГОЛЮБОВ

Лондон, 1927

ТРИЛЛЕР

1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. c3. Ныне этот ход вышел из употребления.

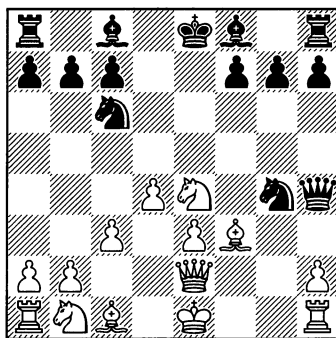
3... ♖f6 4. d4 d5. Резкий ответ.

5. ed. В другой партии между этими же соперниками, игранный годом позже (Берлин, 1928), далее было: 5. ♗b5 ed 6. ♖:d4 ♗d7 7. ed ♖:d4 8. ♗:d7+ ♚:d7 9. ♚:d4 ♚:d5 10. ♚e3+ ♗e7 11. 0-0 ♚d7 12. ♚f3 0-0-0 13. ♗e3 ♚g4 с равенством.

5... ♚:d5 6. ♗e2 e4. В случае 6...ed 7. cd получается позиция в духе Центрального гамбита.

7. ♖fd2 e3! Теперь борьба приобретает хаотический характер, где нельзя разобрать, кто кого провоцирует на рубку.

8. fe ♚:g2 9. ♗f3 ♚h3 10. ♚e2 ♖g4 11. ♖e4 ♚h4+.



12. ♔d1! Единственный правильный ход; белый король начинает долгое и опасное путеше-

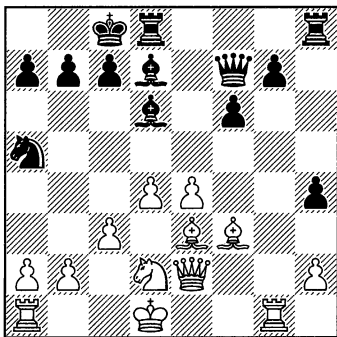
ствии. На 12. ♘g3 последовало бы 12...♙d6 13. ♖g2 ♘:h2!

12...♙d7. Если 12...f5, то 13. ♘g3.

13. ♙d2 0-0-0. Итак, король черных – в относительной безопасности, чего не скажешь о его белом визави. Следует фаза взаимных укулов.

14. ♙e1 ♖e7! Единственный способ избежать потери фигуры.

15. ♙:g4 ♖:e4 16. ♙f3 ♖g6 17. ♘d2 f6 18. ♙g3 h5 19. ♖g1 h4 20. ♙f2 ♖f7 21. e4 ♙d6 22. ♙e3 ♘a5. Завершив мобилизацию своих сил на предыдущем ходу, черные начинают маневры, имеющие целью обнаружение (или провоцирование) слабостей в окружении белого короля.



23. b4!?! Неочевидная и не без доли риска комбинация, направленная на получение осязаемого материального преимущества.

Предшествующая игра (и так достаточного оживленная и кра-

сочная) будет казаться монотонной и бесцветной в сравнении с наступающими событиями.

23...♙a4+. Ясно, что черные должны беспокоить вражеского короля, тому придется сняться с едва насиженного места, иначе после, например, 23...♘c6 24. a4 белые не только скоординируют свои силы, но и подготовят базис для атаки.

24. ♖e1. Белые рассуждают так: король на e1 расположен столь же плохо (но не хуже), как на d1; но при этом фигуры неприятеля путаются друг у друга под ногами, действуя в трудных условиях на вражеской территории.

24...♘c6 25. ♘c4! Вынуждая противника рисковать всем, дабы не пасть жертвой угрозы 26. ♘b2 и 27. ♘:a4.

25...♙:h2. Если 25...♙b5?, то 26. ♘:d6+ и 27. ♖:b5 с выигрышем фигуры. Лучше сначала 25...a6 и на 26. ♘b2 – 26...♙b5.

Ход в тексте представляет собой попытку стигматизировать маневр неприятельского коня как ошибку (так как на 26. ♖:h2? последует 26...♖:c4, и черные выиграют), но только белые рассчитали дальше.

26. ♘b2! Бесстрашный конь продолжает свою работу (понятно, что не 26. ♖h1? ввиду 26...♙g3+ и 27...b5).

26...♙:g1! 27. ♙:g1 ♘:d4. Психологические основания подоб-

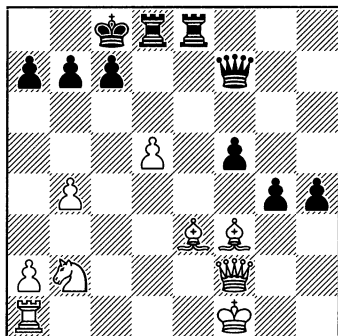
ной игры постепенно выясняются. Черным осталось лишь посчитать свои материальные потери как преднамеренную жертву, и действовать сообразно.

28. cd ♙c6 29. d5! ♙:d5. См. примечание выше. Если 29...♙d7, то 30. ♙:a7, ослабляя защиту короля; в то время как сейчас – если забыть о павших бойцах – черные ожидают триумфа от своей фронтальной атаки на белого короля, которая долго ждала своего часа.

30. ed ♜he8 31. ♙e3 f5. Борьба ужесточается. У черных только три пешки и ладья за три легкие фигуры противника; но одну пешку они отыгрывают почти точно и тогда материальный (не говоря уже о позиционном) перевес перейдет к ним.

32. ♖f1 g5 (Прим. ред. 32... f4!∞) 33. ♜f2. Если 33. ♙h5, то 33...♜:d5 34. ♙:e8 ♜:e8, и у черных выигранная партия. **Прим. ред. 33. ♜c1!?**

33...g4.



34. ♙h1! Если 34. ♙:g4, то 34...♜:e3! 35. ♙:f5+ ♖b8 36. ♜:e3 ♜:f5+ 37. ♖e1 h3, и преимущество на стороне черных.

Белые сохраняют хладнокровие, головы не теряют и, несмотря на пешки черных, имеющие весьма грозный вид, продолжают маневрировать слонами. **Прим. ред. 34. ♙f4!? gf 35. ♜c1.**

34...♜:d5! Черные изобретательным способом вводят в игру свою вторую ладью.

Ничего не давало ни 34...g3 (**Прим. ред. !?**) 35. ♜f4, ни 34...f4 35. ♜:f4 (**Прим. ред. 35. ♙:f4!?**) 35...♜:f4+ 36. ♙:f4 ♜f8 37. ♖d3.

35. ♙f4! Еще раз обуздывая вражеский накат, – черные не могут использовать в полной мере ни энергию своих *трех* связанных проходных (на поле f4 – блок), ни силу *обеих* ладей (по вертикалям «d» и «e»).

Слабее 35. ♙:d5 ♜:d5 с равенством.

35...♜e4 36. ♙:e4 fe 37. ♖g1! Во взаимодействие пешек черных внесен разлад, а открытая доска благоприятствует деятельности мобильных фигур. Поэтому белым постепенно удастся показать превосходство своих фигур.

37...g3. Если 37...♜f5, то 38. ♜:a7!

38. ♜e3. Понятно, что не 38. ♙:g3? ввиду 38...♜g7.

38...♜f6 39. ♜b1! С этого момента все фигуры белых в игре и

под защитой (включая пешку «b»).

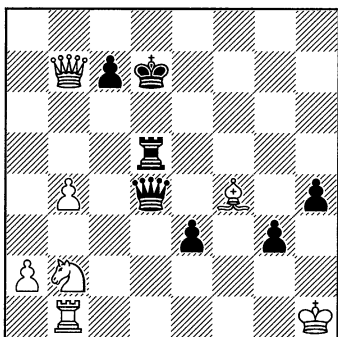
39...♖f5. На 39...♔b8 или 39...b6 последовало бы – с выигрышем важного темпа – 40. ♖:e4.

Размен ферзей путем 39...♚d4 для белых опасности не представляет, но был бы лучшим выбором для черных, поскольку агрессия избранного ими хода вскоре уйдет в песок.

40. ♖:a7. Свежая мысль и времена декораций. Вместо сдержанной защиты путем 40. ♗h6, белые проникают в лагерь противника.

40...♗d5. Возвращение или «раскаиваясь в содеянном», так как на 40...♗:f4 легко выигрывает 41. ♖a8+ ♔d7 42. ♗d1+.

41. ♖a8+ ♔d7 42. ♖:b7 ♚d4+ 43. ♔h1! e3. Поскольку пункт c7 черные защитить не способны, они меняют оружие.



44. ♗c1!?? Чересчур тонко: заметив, что их ладья не может захватить вертикаль «d», белые хотят дать ей шанс проявить себя по

соседней открытой вертикали, полагая, что противник не способен ни на какие серьезные контрмеры.

Но перед нами редкий случай (в виде исключения из общего правила), когда *исполнение сильнее угрозы*.

А выигрыш был, только следовало действовать энергично: 44. ♖:c7+ ♔e6 45. ♗c1, и черному королю от судьбы не уйти.

44...g2+! *Deux ex machina*. Но не 44...♖:f4? 45. ♖:d5+, и не 44...♖e4+ 45. ♔g1 ♗d1+ ввиду 46. ♗:d1+ с контршахом (на этой полу-ловушке и был основан последний ход белых).

45. ♔g2 h3+!?? Ответная чрезмерная тонкость, которая приводит к восстановлению *status quo ante** в пользу белых. Не ясным был бы результат партии в случае 45...♖e4+ 46. ♔g1 ♗g5+ 47. ♗:g5 ♖:b7.

Объяснением этой комедии ошибок является острый цейтнот, в котором находились оба игрока с 40-го по 45-й ходы.

46. ♔f3 ♔e6 47. ♗:c7 h2 48. ♖c6+ ♗d6 49. ♖e8+.

Черные сдались, поскольку мат их королю неизбежен: 49... ♔f5 50. ♖h5+ ♔f6 51. ♖f7#; 49... ♔d5 50. ♗c5+ ♖:c5 51. ♖e4#; 49... ♔f6 50. ♖f7#.

* Положение, которое было прежде. – *Лат.*

№47. Староиндийская защита

ТАРТАКОВЕР – РЕТИ

Лондон, 1927

ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ ДИАГНОЗ

1. d4 ♘f6 2. ♘f3 g3 3. ♘bd2.

Вместо привычных ходов (3. c4 или 3. g3) белые, стремясь к большому разнообразию и с надеждой нарушить ожидания противника, делают этот скромный ход, неприятельный и внешне лишённый энергии.

Ход не нов, но он вынуждает черных приравниваться к непривычным обстоятельствам, где, как будто, свободе их маневров ничто не может помешать. И в самом деле, нет помех ни спокойному развитию, ни оккупации центра, ни подготовке – буде возникнет такое желание – пешечного надвижения в центре e7-e5 (после d7-d6, ...♘bd7, ...♗e8, и т.д.), ни, наконец, организации давления на стратегически важный пункт e4 с помощью второго fianchetto.

3...c5. Ответ, полный духа инициативы, который знаменует собой начало долгой и упорной борьбы вокруг пункта d5 (в этой связи белым будет трудно продвинуть пешку на e4).

4. e3. Хуже 4. c3, а на 4. dc последовало бы 4...♙a5.

4...♙g7 5. ♙d3. И не сверхосторожное 5. ♙e2, и не чересчур смелое 5. ♙c4.

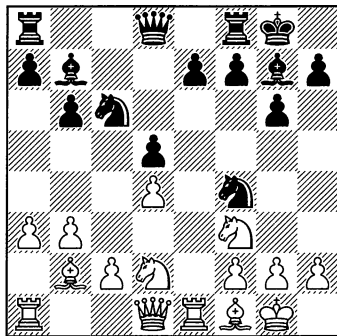
5...0-0 6. 0-0 b6! Защищая свою пешку «с» и, одновременно, решая проблему развития ферзевого слона, – причем, раньше белых.

7. b3. «Плохое развитие лучше, чем его отсутствие», думают белые, хотя они уже предвидят весьма радужные перспективы для чернопольного слона, который пока вынужден ограничиться укреплением пункта d4.

7...♙b7 8. ♙b2 cd 9. ed! Соглашаясь на ограничение своего слона, но сохраняя контроль над центром, который улетучивался в случае 9. ♘:d4 e5.

9...♘c6 10. a3. Если 10. d5, то 10...♘b4.

10...♘h5 11. ♖e1 ♘f4 12. ♙f1 d5.



Оспаривая контроль над центральной зоной и ограничивая вражеского ферзевого коня. Недостаток – отказ от технического (d7-d6) контроля над стратегически важным пунктом e5.

13. g3. Поскольку ферзевый слон черных ограничен в своих возможностях по большой диагонали, белые не боятся ослабить поле f3. Они завершают перегруппировку королевских слона и ладьи.

13... ♘e6. Этот конь, который всё прыгает по доске, слишком «озабочен», чтобы быть «энергичным».

14. c3. Скромно, но достаточно с точки зрения решительного укрепления пункта d4. С другой стороны, теперь ферзевый слон должен искать иное место приложения своих сил.

14... ♘c7. Ход, призванный поддержать продвижение пешки b6-b5-b4, но реплика белых плану кардинально препятствует.

15. a4 ♘e8 16. ♙d3 ♘d6. См. прим. к 13-му ходу черных. Семь переворотов на трапедии, подвешенной над доской, и... королевский конь черных удобного форпоста себе так и не находит.

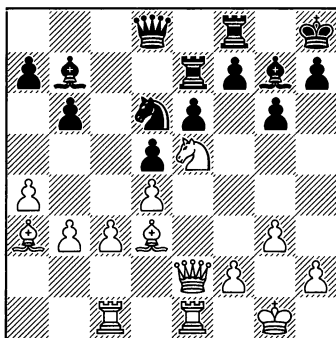
17. ♘e5! После долгих маневров на обоих флангах давление белых на королевском – как результат 8-го хода черных и в большей степени утверждения коня на поле e5 (следствие 12-го хода черных) – приобретает конкретные формы.

17...e6 18. ♘:c6 ♙:c6 19. ♖e2. Вновь предупреждая (как на 15-м ходу) попытку фланговой экспансии путем 19...b5.

19... ♖c8 20. ♘f3 ♖c7. Можно ли упрекнуть черных за эти «нормальные» ходы? Да, можно, – увлечение маневрами у себя в тылу (на трех последних горизонталях) зачастую приводит к нездоровой скученности фигур.

21. ♖ac1 ♖e7 22. ♙a3! См. прим. к 7-му и 14-му ходам белых.

22... ♙h8 23. ♘e5 ♙b7. Застишь перед грозой.



24. c4. Решающий ход, которым подчеркивается пешечное превосходство белых на главном участке боя. Стоит отметить, насколько сильно (и органично!) это продвижение было подготовлено предшествующими мероприятиями белых (например, их 21-м ходом).

24...f6. Ввиду страшной угрозы 25. c5 черные хотят, по крайней мере, отбросить ударные части белых.

25. ♘f3 (Прим. ред. 25. ♘:g6!?) 25...dc 26. bc ♖d7. Незаметно для

себя и по причине страсти к маневрам в собственном тылу черные мало-помалу осуществили «самозапираание» своих фигур, и теперь пытаются хоть как-то исправить положение.

27. с5. Слушания по «делу» черных завершено и теперь выносятся *вердикт*.

Итак, мой выбор непритязательного варианта (3. ♘bd2 и т.д.) оказался психологически правильным, поскольку – как указал комментатор Ганс Кмох – я более привычен к трудным положениям, чем мой противник.

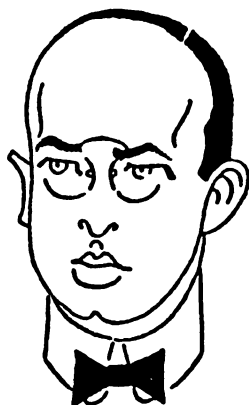
27...bc 28. dc ♙:f3 29. ♖:f3 ♘f5. Или **29...♘f7 30. ♙b5 ♚c7 31. ♖e2 e5 32. h4,** и черные беззащитны перед лицом многочисленных угроз.

30. ♙:f5 ef 31. c6.

Черные сдались. Если **31... ♚d3,** то **32. ♚e3 ♚:e3 33. ♖:e3 ♚g8 (33...♚e8 34. c7) 34. c7 ♖c8 35. ♖e7,** и т.д.

Партия игралась в последнем туре и закончилась быстро (за три часа). Победа в ней должна была, по общему раскладу, принести мне чистое первое место, поскольку Нимцович – единственный, кто мог составить конкуренцию – находился на тот момент в критическом положении (без пешки) в партии с Колле.

В признание значимости этого турнира, в коем принимали уча-



стие несколько великих маэстро (Нимцович, Видмар, Маршалл, Боголюбов, Рети, сэр Джордж Томас, Колле и т.д.), шахматная федерация Британии (по предложению Виктора Бюргера) предполагала послать в Буэнос-Айрес, где как раз в это время бились Капабланка с Алехиным, вызов с той идеей, чтобы новый (или старый) чемпион мира сыграл матч с победителем лондонского турнира под ее, федерации, покровительством.

«Игрок предполагает, а турнир располагает», – и в самом деле, вышеупомянутая партия Колле – Нимцович пошла по абсолютно неожиданному пути. Отнесшись свысока к возможному повторению ходов и отказавшись от предложенной ничьей бельгийский мастер кончил тем, что сначала – как это часто случается – подставил пешку под бой,

а затем и проиграл равное окончание; в итоге у турнира оказалось два победителя: ваш покорный слуга и Нимцович, который невольно стал причиной безвременной кончины самой идеи чемпионского вызова.

№48. Французская защита

ИОНЕР – ТАРТАКОВЕР

Берлин, 1928

ФАТАЛЬНАЯ ИНТЕРЛЮДИЯ

1. e4 c5 2. ♖f3 ♗f6. Этот парадоксальный на вид ход может похвастать блистательной родословной, и не только потому, что его «промоутерами» были великие мастера Рубинштейн и Нимцович (1911), но и в связи с тем, что его можно рассматривать предтечей защиты Алехина (1. e4 ♗f6), введенной в турнирную практику десятью годами позже – в 1921.

Эти черты «знатного» происхождения отвечают если не за корректность хода, то за его глубину и энергию во всяком случае. **Прим. ред.** Дебют партии больше относится к системе Нимцовича-Рубинштейна в сицилианской защите, чем к французской защите, но переплетение вариантов очевидно.

3. ♗c3! «Сокрушительное» 3. e5 ничего не сокрушает, например, 3...♗d5 4. c4 ♗c7 5. d4 cd 6. ♖:d4 ♗c6 7. ♖e4 d5 8. ed ♖:d6 9.

♗c3 ♖g6 10. ♖:g6 hg 11. ♗f4 ♗e6 12. ♗g3 ♗d7 с равенством.

3...d5. Вместо этого обмена ударами возможно сдержанное продолжение 3...d6 4. d4 (или 4. ♗b5+ ♗bd7!) 4...cd 5. ♗:d4 a6!, и мы на хорошо известном перекрестке Сицилианской защиты, где черные могут выбирать систему по вкусу: будет ли ео фианкетто (6...g6), схевенинген (6...e6), или же Советская защита (6...e5).

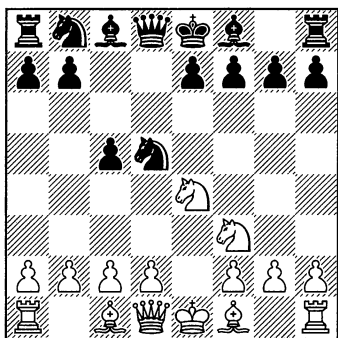
4. ed. Больше претензии, но не убедительности в продолжении 4. e5 ♗fd7 (4...♗e4 5. ♗:e4 de 6. ♗g5 ♖d5 7. d3; 4...d4 5. ef dc 6. fg cd+ 7. ♗:d2 ♗:g7 8. c3) 5. ♗:d5 ♗:e5 6. ♗e3 ♗:f3+ 7. ♖:f3 ♗c6 с равенством – вариант, который может получиться и из защиты Алехина.

4...♗:d5 5. ♗e4. Искусственный маневр, проводимый швейцарским тактиком как раз в тот момент, когда следовало делать нечто прямо противоположное, – нужно было надеть, образно говоря, сапоги-скороходы, и развивать свои силы как можно быстрее, – только так белые могут по дебюту получить осязаемое преимущество (иначе контрудар 3...d5 окончится успехом, позволив черным полностью освободить свою игру, как часто и случается).

В этих обстоятельствах прямая дорога является и наилучшей, а именно, 5. ♗b5+ ♗d7 (или,

без стеснения, 5...♘c6 6. ♘e5 ♖d6, и черные могут себя защитить) 6. ♘e5! ♙:b5 (или 6...♘:c3 7. ♖f3 ♖c7) 7. ♖f3! f6 8. ♘:b5 fe (8... ♘a6 9. ♖h5+ g6 10. ♘:g6) 9. ♖:d5 ♖:d5 10. ♘c7+ ♙d7 11. ♘:d5 ♘c6 12. d3, и белые стоят лучше.

Прим. ред. *Вариант 6...♘:c3 7. ♖f3 ♖c7 для чёрных, практически, безнадежен; вариант же 8... ♘a6 9. ♖h5+ g6 10. ♘:g6 ведет к неясной игре.*



5...e6 6. d4 cd 7. ♘:d4 ♙e7 8. ♙b5+ ♙d7. До сих пор всё, как в партии Дж. Томас – Тартаковер (Гастингс, 1927/8).

9. c4. Попытка, хотя и несколько запоздалая, оживить борьбу не лишена изобретательности.

9...♘f6 10. ♘c3. И вновь, как на 5-м ходу, белые согласны потерять темп в барочном стиле, лишь бы сохранить свое влияние в центре.

10...0-0 11. 0-0 ♖c7. Чуть подчёркивая слабость пешки «с» белых – грозит 12...♙:b5.

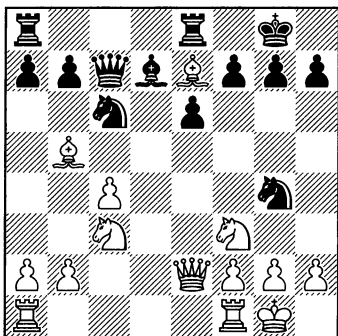
12. ♖e2 ♘c6 13. ♘f3. В третий раз в этой курьезной партии белые уклоняются от простых решений, таких как 13. ♘:c6 или 13. ♙e3.

13...♖fe8. Выжидательный, но очень пронизательный ход, предугадывающий амбициозное продолжение белых.

14. ♙g5 ♘g4 15. ♙:e7?? Прискорбное падение в подготовленную ловушку, тем более удивительное, что Ионеру отказывает не только его интуиция, но и память – наступающее трагическое интермеццо является хорошо известной комбинацией.

Объясняется этот ляпсус вероятно тем, что швейцарец нервничал в этой партии последнего круга, победа в которой обещала ему дележ первого места. Есть и еще один фактор, а именно комплекс «неполноценности», подсекавший силы Ионера в партиях против меня. Он никак не мог вытравить из памяти развязку первого турнира в карьере – и его, и моей – в 1906 году на Конгрессе в Нюрнберге, где я выхватил у него буквально из-под носа звание мастера, которое он уже считал у себя кармане, и где я сумел подтвердить свой успех, нанеся ему поражение в матче.

Требовалось избыточно защитить ключевой пункт h2 путем 15. g3.



15...♘d4. Стратегема дезинтеграции. Белые сдались. Если 16. ♘:d4, то 16...♚:h2#.

№49. Новоиндийская защита
ТАРТАКОВЕР – МЮЛЛЕР
 Турнир венского спортклуба, 1928

ИНФЕРНАЛЬНЫЙ УРОЖАЙ

1. d4 ♘f6 2. ♘f3 e6 3. e3. У этого хода, как и у более сильных ходов 3. c4 или 3. g3, есть свои сильные стороны. Получается некая вариация системы Колле применительно к Индийской защите, которую можно условно назвать «Псевдо-Колле», так как:

1) вместо построения пешечного треугольника Колле (e3, d4 и c3) белые часто предпочитают более резкое c2-c4;

2) вместо ориентации на проведение тематического e2-e4 белые часто решают проблему своего ферзевого слона путем фианкетто (b2-b3 и ♗b2).

3...b6 4. ♗d3 ♗b7 5. ♘bd2. При таком «ползучем» развитии белые фигуры взаимодействуют гармоничнее, чем в случае 5. c4 c5 6. ♘c3, на что может последовать 6...cd 7. ed ♗e7 8. 0-0 0-0 9. b3 d5! 10. ♗e3 ♘e4 11. ♚c1 ♘d7 12. ♚e2 ♚c8 13. ♚fd1 f5 с весьма удовлетворительной игрой у черных.

5...c5. Черные правильно делают, что атакуют центр белых; иначе последние могли беспрепятственно подготовить e3-e4.

6. 0-0. На 6. c3 (в стиле Колле) 6...♗e7 7. ♚e2 можно рекомендовать централизующий маневр 7...♘d5!, например, 8. dc bc 9. ♘f1 ♚c7 (чтобы на 10. e4 ответить 10...♘f4!) 10. ♘g3 ♘c6 11. ♗d2 g5 (черные уже захватили инициативу) 12. c4 ♘db4.

6...d6. Черные избирают коварную (чтобы не сказать пассивную) защиту, в которой они сворачиваются в клубок, ошетинаясь колючками, наподобие ежа.

Также они готовят горизонтальное развитие ферзевого коня, но всё же больше предприимчивости в 6...♘c6.

7. b3 ♘bd7 8. ♗b2 cd 9. ed ♘d5. Изобретатель и популяризатор этого централизующего маневра мастер Ганс Мюллер и в этой партии демонстрирует живучесть своей идеи, но всё же, в конечном итоге, становится жертвой дьявольской хитрости.

«Нормальное» продолжение здесь 9...♙e7 10. с4 0-0 11. ♖c1 ♗e8=.

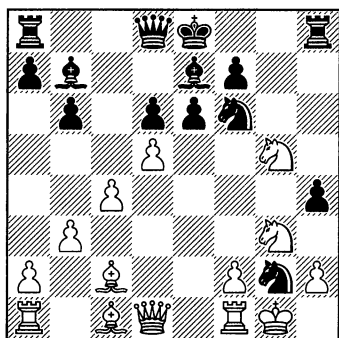
10. с4 ♜f4 11. ♙c2 ♙e7 12. ♜e4 ♜f6 13. ♜g3!? Уклоняясь от 13. ♜:f6+ ♙:f6=, и дух борьбы из партии улечучивается.

13...h5. Ускоряет ход событий. Следовало укрепиться в центре путем 13...d5.

14. ♙c1! g5. Последовательно и даже обязательно, так как после 14...♜g6 15. ♙:g6 fg 16. ♜h4 у белых ясное преимущество.

15. ♜:g5! ♜:g2 16. d5! Открывая «свои» линии и закрывая «чужие». Действие становится скорым и плотным.

16...h4. Если 16...♜g4, то 17. ♜:e6! (Прим. ред. 17. ♜:f7!?), а на 16...♜h4 последует 17. ♗d4.



17. de!! Пуанта.

17...hg. Или 17...fe 18. ♜:e6 ♗b8 19. ♙g5! (и не 19. ♙g6+ ♙d7 20. ♜f5 ♗g8 21. ♜fg7 h3 с шансами у черных) 19...hg 20. fg, и атака белых продолжается.

Ход в тексте служит вступлением к варианту взаимного истребления, в котором последнее слово остается за белыми.

18. ef+ ♙d7 19. ♙f5+ ♙c7 20. ♜e6+ ♙b8 21. ♜:d8 gh+ 22. ♙h1 ♜e3+ 23. ♜:b7 ♜:d1 24. ♜:d6 ♜:f2+. Каждый из бойцов стремится продать свою жизнь подороже. Если 24...♙:d6, то 25. ♗:d1 ♙e5 (или 25...♙c7 26. ♙b2 ♗h6 27. ♗:d6! ♙:d6 28. ♙a3+ и 29. f8♗ с выигрышем фигуры) 26. ♗b1 ♙c7 27. ♙a3, и белые выигрывают.

25. ♗:f2 ♙:d6 26. ♙b2 ♗h6 27. ♙e6.

Черные сдались (27...♜h7 28. ♙d5 ♜f8 29. ♗e1).

№50. Сицилианская защита ТАРРАШ – ТАРТАКОВЕР

Берлин, 1928

ГЕОМЕТРИЧЕСКОЕ СРАЖЕНИЕ

1. e4 c5 2. ♜f3 ♜f6. «Копирайт Нимцовича, 1911».

3. ♜c3 d5 4. ed ♜:d5 5. ♜e5. Этот оригинальный маневр (предпочитая угрожать шахом 6. ♙b5+, чем объявлять его немедленно) обязан своим появлением венгеро-австралийскому мастеру Лайошу Стейнеру.

Относительно других ходов, возможных в данном положении, см. партию №48).

5...♜:c3 6. bc. Если 6. ♗f3, то 6...♗d5. Прим. ред. 6...f6!?

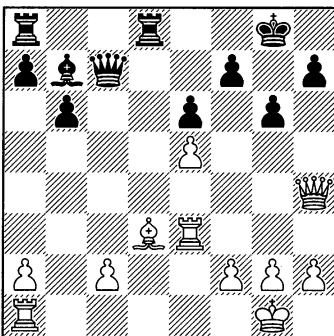
6...♖c7! Хорошая защита – я уже предлагал ее в моей книге *Die hypermoderne Schachpartie* (опубликована в 1925 году в Вене).

7. ♔b5+ ♘d7 8. ♖e2. Борьба ведется вокруг выдвинутого форпоста белых на e5.

8...e6 9. 0-0 ♔d6 10. ♚e1 0-0 11. d4! cd 12. cd ♘:e5 13. de ♔b4. Вынуждая размен, который благоприятствует планам черных.

14. ♔d2 ♔:d2 15. ♖:d2 ♚d8 16. ♔d3 b6 17. ♖f4 ♔b7 18. ♖h4 g6. Комплекс слабых черных полей на королевском фланге черных вряд ли может быть использован моим противником, так как у него нет слона нужного цвета.

19. ♚e3. Немецкий ветеран пытается всё же создать фронтальную атаку (20. ♚h3), на что у черных находится убедительное возражение.



19...♖c6! 20. ♔e4 ♖c4 21. f3.

Прим. ред. 21. ♚h3!? ♖:e4 22. ♖:h7+ ♔f8 23. ♚f3 ♚d7 24. ♖h8+ или 21...♔e4 22. ♖:h7+ ♔f8 23.

♖h8+ ♔e7 24. ♖f6+ ♔d7 25. ♚d1+ ♔d5 26. ♚:d5+ ed 27. ♚c3 ♖:c3 28. e6+ fe 29. ♖:c3 с равными шансами.

21...♚ac8. Фигурная игра вскоре истощится, и слабость белых пешек станет явной.

22. ♖f6 ♖d4 23. ♚ae1 ♔:e4 24. fe ♚:c2 25. h4. Хотя и раненый, старый нюрнбергский лев находит в себе силы начать опасную пешечную атаку, отразить которую можно только сохраняя полное хладнокровие.

25...♚dc8 26. h5 ♚c1 27. ♔h2. Но не слепое 27. h6?? ввиду 27...♖:e3+ 28. ♔h2 ♖:h6+.

27...♚1c5. Эта прозаичная угроза разменять ферзей путем 28...♖:e5+ развеивает мечты белых о матовой атаке и вынуждает их искать хоть какие-то шансы на продолжение боя.

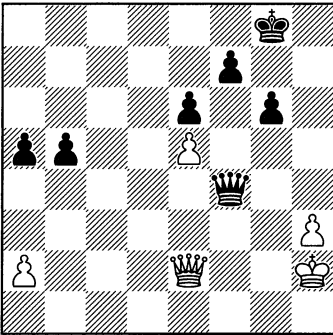
28. hg hg 29. ♚a3 a5 30. ♚b3 b5 31. ♔h1 ♖:e5. Несмотря на проведенную ампутацию, белые продолжают сопротивляться, поскольку тяжелые фигуры добавляют упорства слабейшей стороне.

32. ♖f1 ♖g5. С угрозой 33... ♚c1 34. ♚be3 ♖:e3!, и черные выигрывают. Партия примечательна своей геометричностью и конструктивной жесткостью маневров черных.

33. ♔h2 ♖h6+ 34. ♚h3 ♚h5 35. e5. Человек не теряет надежды, пока борется (или, точнее,

пока борется – не теряет надежды). Эта партия откладывалась дважды.

35...♖:h3+ 36. gh ♖c2+ 37. ♖e2 ♖:e2+ 38. ♗:e2 ♗f4+.



Ясно, что ферзевый эндшпиль легко выигран за черных.

Еще последовало: 39. ♖g2 ♗c4 40. ♗b2 b4 41. ♖f2 a4 42. ♖e3 ♖g7 43. ♗h2 ♗c3+ 44. ♖e4 b3 45. ab ab 46. ♗g1 b2 47. ♗f1 ♗c6+ 48. ♖d4 ♗b6+, и белые сдались.

У этой победы, достигнутой после трудной борьбы со многими нюансами, оказался горький привкус – д-р Тарраш вскоре после партии почувствовал себя крайне плохо. Решив исполнить свою угрозу, озвученную после предыдущего поражения (в первом круге) от Рубинштейна, он «выбыл» из турнира, по какой-либо причине два очка, с таким трудом у него отобранные, пропали втуне (были стерты из турнирной таблицы).

№51. Королевский гамбит
ЛАЗАР – ТАРТАКОВЕР

Париж, 1929

ВТОРАЯ АТАКА

1. e4 e5 2. f4 d5 3. ed c6. Этим «Псевдо-Фалькбеером» (вместо настоящего Фалькбеера 3...e4) мы обязаны неистощимому на выдумки Нимцовичу, и, как и все его изобретения, он полон перца. **Прим. ред.** Автором этого «Псевдо-Фалькбеера» является Фрэнк Маршалл, см. партию Тейхман – Маршалл, Остенде 1905.

4. dc. Холодное 4. ♖c3! позволяло белым захватить инициативу.

4...♗:c6 5. d3 ♖c5! Черные хотят рокировать как можно быстрее – аналогичный маневр требует от белых больших хлопот.

Слабее 5...ef 6. ♗:f4 ♗f6 7. ♗c1 и т.д.

У черных теперь появляются такие возможности: а) взятие слонем коня g1 с последующим шагом ферзя с h4, б) выход ферзя на b6 с давлением на пункты f2 и b2, в) предварительное взятие ...ef, или, наконец, г) быстрое развитие королевского фланга (...♗f6 и ...0-0).

6. ♗c3 ♗f6. Итак, черные остановились на последней из перечисленных стратегем. И в самом деле, своих целей они не



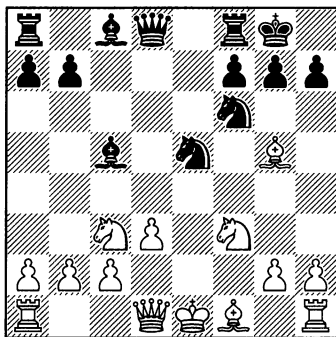
Партия Ф. Лазар – С. Тартаковер, Париж, 1929.

достигают ни в случае 6...♙:g1 7. ♖:g1 ♗h4+ 8. g3 ♗:h2 9. ♙e3 с последующим 0-0-0, ни после 6... ♗b6 7. ♘a4! ♙f2+ 8. ♚e2 ♗d4 9. ♘f3! ♗:a4 10. ♚:f2 и белые проводят искусственную рокировку.

7. ♘f3 0-0. План, который черные наметили в общих чертах на 5-м ходу, воплощается ими в жизнь. Преждевременно было 7... ♘g4 ввиду 8. ♘e4 ♙b6 9. h3 ♘e3 10. ♙:e3 ♙:e3 11. fe с преимуществом у белых.

8. fe. Не 8. ♘a4 ♙d6! 9. fe ♘:e5, и белые теряют опору в центре, и не 8. ♘:e5 ♘:e5 9. fe ♗d4 10. ♗e2 ♖e8.

8...♘:e5! 9. ♙g5. Если 9. ♘:e5, то 9...♖e8 10. ♙f4... Прим. ред. 10...♗d4!/?→.



9...♖e8 10. ♘e2! Прекрасный проблемист Фред Лазар оказывается на высоте положения, отказываясь от следующих катастрофичных для себя продолжений:

а) 10. ♘e4 ♘:e4! (Прим. ред. 10...♗b6!?) 11. ♙:d8 ♘c3! (вся

сила комбинации черных сконцентрирована в этом «тихом» ходе) 12. ♘:e5 ♜:e5+ 13. ♚d2 ♘:d1 14. ♜:d1 ♙g4 (еще одна тонкость) 15. ♙c7 ♙e3+ или 15. ♙h4 ♙e3+ и черные выигрывают.

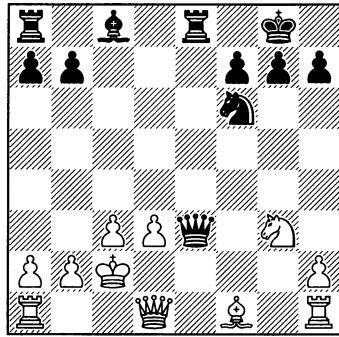
6) 10. ♘:e5 ♜:e5+ 11. ♘e4 ♘:e4! 12. ♙:d8 ♙f2+ 13. ♚e2 ♙g4#.

10... ♘:f3+ 11. gf ♚d4 12. c3! Ошибкой было бы 12. ♙:f6 ♚f2+ 13. ♚d2 ♙e3+ 14. ♚c3 ♚:f3 и т.д.

12... ♚f2+ 13. ♚d2 ♚:f3 14. ♘g3 ♙e3+ (Прим. ред. 14... ♚f2!?) 15. ♙:e3 ♚:e3+ 16. ♚c2.

Начинается совершенно новая фаза борьбы. Упорная защита позволила белым не только избежать материальных потерь, но и укрепить позицию короля на случай прямой атаки.

Черным нужно решать, как им разворачивать атаку на новую крепость.



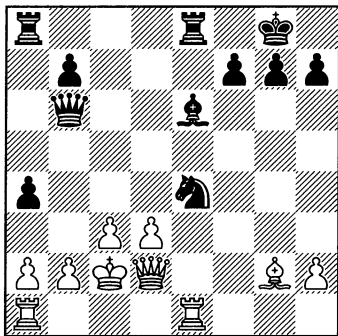
16... ♙e6! Хотя черные закрывают свою открытую линию, атака слона на скромную пешечку a2 обездвиживает ладью a1 на долгое время и до конца партии не позволяет неприятельским фигурам взаимодействовать полноценно.

17. ♚d2 ♚b6 18. ♙g2 a5! Способен ли один черный пешотинец сотрясти компактную массу из четырех вражеских пешек, защищающих белого короля?

ПАРИЖ, 1929		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	О
1	Тартаковер	♦	½	½	1	½	½	1	½	1	1	1	½	8
2	Зноско-Боровский	½	♦	1	½	1	1	0	½	½	½	½	1	7
3	Колле	½	0	♦	½	1	1	1	½	½	1	0	1	7
4	Бараш	0	½	½	♦	½	1	½	0	1	1	1	1	7
5	Кукерман	½	0	0	½	♦	1	0	1	½	½	1	1	6
6	Томас	½	0	0	0	0	♦	1	½	1	1	1	1	6
7	Лазар	0	1	0	½	1	0	♦	½	1	½	0	1	5½
8	Колтановский	½	½	½	1	0	½	½	♦	0	½	1	0	5
9	Шварцманн	0	½	½	0	½	0	0	1	♦	½	1	1	5
10	Зейц	0	½	0	0	½	0	½	½	½	♦	1	1	4½
11	Менчик	0	½	1	0	0	0	1	0	0	0	♦	½	3
12	Дюшам	½	0	0	0	0	0	0	1	0	0	½	♦	2

Ответ на этот вопрос будет дан 22-м ходом черных.

19. ♖hе1 а4 20. ♘е4 ♘:е4!



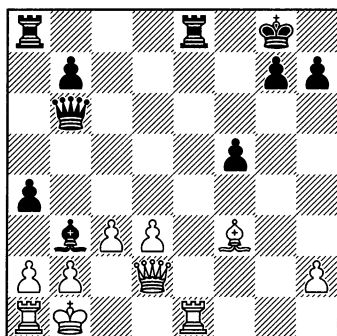
21. ♔:е4! И снова (как на 10-м ходу) проблемист Лазар кладет руль в нужную сторону. В случае 21. ♖:е4 черные блестяще выигрывали: 21...♔b3+! 22. ♖b1 (единственный путь сопротивления; если 22. ♖c1, то 22...♗g1+, а после 22. ab ab+ 23. ♖b1 черные дают мат в 4 хода) 22...♗g1+ 23. ♗c1 ♗:g2 24. ♖:e8+ ♖:e8 25. ab ab, и король белых взят под стражу.

21...f5. Медлительно 21...♖a5 (угрожая 22...♖b5), поскольку у белых есть крепкое 22. ♗e3.

22. ♔f3. В лагере белых как будто порядок.

22...♔b3+! Псевдо-жертва в правильно выбранный момент закладывает фундамент победы черных.

23. ♖b1. На 23. ♖c1 последовал бы тот же ответ; а в случае 23. ab? ab+ 24. ♖b1 черные ставят мат в четыре хода.



23...♖:e1+ 24. ♗:e1 ♔f7! 25. ♖c2. Белый король торопится покинуть клетку, но темп, выигранный черными 22-м ходом, позволяет им безоговорочно захватить вертикаль «е».

25...♖e8 26. ♗f1. Или 26. ♗g1 ♗:g1 27. ♖:g1 ♔:a2, и т.д.

26...♗d6 27. ♗f2 b5. Атакующая пешка и сама себя защищает, и одновременно – нападает.

28. a3. Сказалось угнетенное состояние духа – белые решают сделать этот скромный ослабляющий ход, чтобы ладья, наконец, смогла принять участие в игре, но в любом случае, рано или поздно их партия проиграна, например, 28. b3 ♗a3, и ферзь проник в лагерь белых.

Если 28. b4, то 28...♖c8 с медленной перегруппировкой фигур по вертикали «с».

Или 28. h4 b4, и угрозы королю белых множатся.

28...♔b3+ 29. ♖d2. Или 29. ♖b1 ♗:d3+ 30. ♖c1 ♖e1+ 31.

♖:e1 ♗c2#, или 29. ♔c1 ♗f4+ 30. ♙b1 ♗:f3 и т.д.

29...♗f4+.

Белые сдались.

Приз «за красоту», присужденный мне за эту победу, стал приятным дополнением к первому месту в турнире.

№52. Шотландская партия

ТАРТАКОВЕР – ШВАРЦМАН

Париж, 1929

ТАК ПРОСТО

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 ed 4. ♘:d4 ♗c5. Старая защита, но не хуже чем современная 4...♘f6.

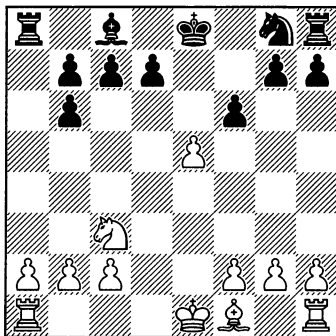
5. ♗e3 ♘:d4. Что может «простой мастер» противопоставить «международному мастеру» – тем более, если он играет черными?

Так что не стоит удивляться, что Шварцман отчаянно стремится – и на этих ходах и позднее – к упрощениям, которые, впрочем, ведут его верно, хотя и внешне незаметно, к гибели.

Обычно здесь играют 5...♗f6, хотя возможно и превентивное отступление 5...♗b6.

6. ♗:d4 ♗:d4 7. ♗:d4 ♗f6 8. e5 ♗b6 9. ♗:b6 ab. Всё это ин-термеццо (с 5-го по 9-й ходы) рекомендовано великим масте-ром Рубинштейном, который в анализе оценил позицию как равную, но... не учел нескольких «но» (простите за каламбур).

10. ♘c3 f6. Или 10...♗a5 11. ♘b5 ♗d8 12. b4 с преимуществом у белых.

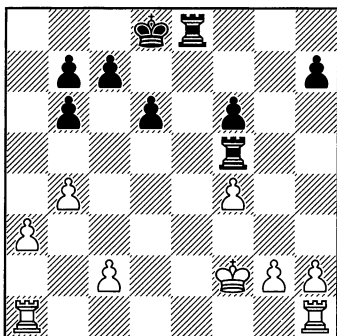


11. ♘d5 ♗d8 12. ef ♘:f6 13. ♘:f6 gf 14. ♗d3 ♗a5 15. f4 d6 16. a3 ♗e8+ 17. ♗f2 ♗f5. Черные всё время делают естественные упрощающие ходы.

«Простая, естественная и... ложная стратегия», – можно сказать, перефразируя знаменитую эпитаграмму Боссе: *Nova, pulchra, falsa* (=ново, красиво и неправильно).

Путем 17...h6 с последующим ...♗d7 черные могли сделать игру не столь жестко обусловленной, или, говоря другими словами, направить ее в русло, где диктат белых не был бы столь явным.

18. b4 ♗d5 19. ♗:f5 ♗:f5. Получилось четырехладейное окончание, у каждой стороны по пять пешек. При беглом взгляде на доску можно, пожалуй, подумать, что позиция равна.



20. ♔f3! Если 20. g3, то 20... ♖e4 21. ♖h1 ♗c4 22. ♖e2 ♗d5, и у черных обе ладьи очень активны.

Ходом в тексте король белых борется сразу против обеих ладей противника – он защищает пешку «f» и прикрывает поле вторжения e4.

20... ♗d5 21. ♖ad1 ♗:d1 22. ♗:d1 ♔d7. Чтобы сыграть 23...c6 или 23...♖a8 с контратакой против слабой пешки a3.

23. ♗d5. Иллюстрация к хорошо известному понятию *длительной активности* ладьи по пятой горизонтали (здесь, зачастую, она развивает такую же энергию, как и на седьмой; вторжение на седьмую или восьмую горизонтали обычно сопровождается бросающимися в глаза угрозами, в то время как горизонтальная работа ладьи по пятому, или по третьему ряду суть нюансировка стратегии-модерн).

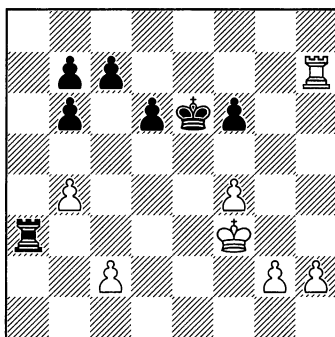
23... ♖a8. Мало приятного в пассивной защите ослабленной позиции путем 23...♗e7.

24. ♖h5! То, что белые смогут добраться до слабейшего узла в позиции противника (пункта h7), черные, скорее всего, не предвидели, когда меняли фигуры, но это обстоятельство – логическое следствие последних ходов.

Дальнейшие события отличаются практически геометрической точностью.

24... ♔e6. Или 24... ♗h8 25. g4, и т.д.

25. ♗:h7 ♗:a3+.



26. ♔e2! Будущее белого короля – на ферзевом фланге.

26... ♗c3 27. ♔d2 ♗c4 28. g3 d5 29. ♔d3 b5 30. h4 f5 31. h5 ♔f6 32. ♗d7 ♗:b4. Понятно, не 32... ♔e6? ввиду 33. h6. Ладья черных должна торопиться, иначе он не успеет задержать проходную белых.

33. h6 ♗b1 34. h7 ♗d1+ 35. ♔c3 d4+. Отчаянная попытка ослабить давление неприятеля (в варианте 36. ♗:d4 ♗h1 37. ♗d7 c5 38. ♗:b7 ♗h3 39. ♗:b5 ♗:g3+ 40. ♔c4 ♔g7 41. ♗b7+ ♔h8).

36. ♖b4! ♜h1 37. ♝:c7 ♕g6 38.
♞:b7 ♞:h7 39. ♞:h7.

Черные сдались.

№53. Ферзевый гамбит.

Славянская защита

ТАРТАКОВЕР – БОГОЛЮБОВ

Карлсбад, 1929

ЯРОСТЬ

1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♘c3. Менее «научно», но более сильно, чем 3. ♘f3, 3. e3 или 3. cd – разменный вариант, который дает черным равенство: 3...cd 4. ♘f3 ♘f6 5. ♘c3 ♘c6 (вариант четырех коней в Славянской защите).

3...♘f6. Немногим по вкусу такие догматичные ответы, как 3...dc (ввиду 4. e4) или 3...e5 (из-за 4. cd cd 5. e4! de 6. ♗b5+, уклоняясь от контргамбита Винавера 4. de d4 5. ♘e4 ♖a5+ 6. ♘d2 ♘d7).

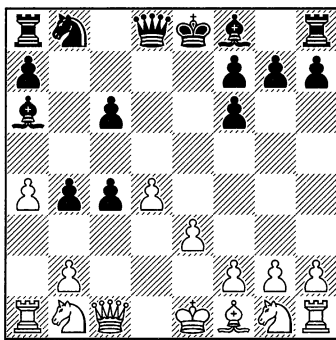
4. ♗g5. Этим дерзким выпадом – которым черным, как будто, приносится в дар пешка – белые заявляют, что им нужно всё или ничего, что их не устраивают известные продолжения вроде 4. cd или 4. e3, или, наконец, 4. ♘f3, на что черные отвечают 4...dc с переходом в главный вариант Славянской защиты.

4...dc. Принимая вызов, черные отказываются от перехода путем 4...e6 5. e3 в более-менее нормальные варианты ортодоксального Ферзевого гамбита.

5. ♗:f6 ef 6. e3 b5. Если 6... ♗e6, то белые не пожалеют темпа для захвата пространства в центре путем 7. e4, держа в уме 8. d5.

7. a4. Ошибочно 7. ♘:b5 cb 8. ♖f3 ввиду 8...♖a5+ 9. ♔d1 ♗a4+ 10. ♗c1 c3!

7...b4 8. ♘b1 ♗a6 9. ♖c1. Белые, с легким сердцем отдавшие пешку, теперь руководствуясь аккуратно-продуманными стратегемами, приступают к возврату пожертвованного материала. Кстати говоря, после естественного 9. ♖c2 ♗a5 всё равно нельзя играть 10. ♗:c4?? ввиду 10...b3+ 11. ♖d2 ♗b4 12. ♘c3 ♗:c4, и черные выигрывают фигуру.



9...c3! Таким путем Боголюбов строит базис для длительной контратаки, поскольку белый король теряет право на рокировку.

10. bc. После 10. ♗:a6 cb 11. ♖:b2 ♘:a6 черные лишнюю пешку получали на вечное хранение.

10...♗:f1 11. ♕:f1 c5! Этот выпад, которым тревожится центр

противника, суть краеугольный камень концепции черных.

12. ♖f3 ♕e7 13. g3. Осторожнее было завершить начальную мобилизацию (легких фигур) путем 13. ♖bd2, так как провокационный характер сделанного хода слишком бросается в глаза.

13...cd 14. ♖:d4. В случае 14. cd проходная на b4 становится силой, с которой нужно считаться.

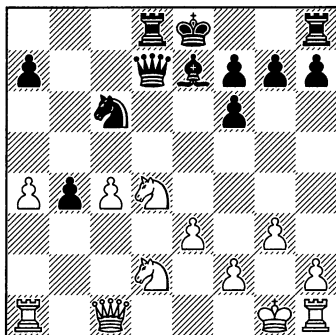
14...♗d5. С помощью этого энергичного маневра черные пытаются извлечь максимум выгоды из слабости, созданной белыми в своем лагере 13-м ходом.

15. ♕g1 ♖c6 16. ♖d2 ♗d8. С угрозой 17...bc 18. ♗:c3 ♖:d4, выигрывая пешку, но белые, разумеется, сидеть, сложа руки, не собираются, а передышка позволяет им еще более усложнить борьбу.

Правильно, поэтому, было придерживаться простой, прямой стратегии – 16...♖:d4 17. cd 0-0 с намерением вести основные операции на ферзевом фланге.

17. c4. Если 17. ♖2b3, то 17...♖:d4 18. ♖:d4 ♗c8, и преимущество черных становится конкретным.

17...♗d7. Черные вовсе не заинтересованы в упрощении игры путем 17...♖:d4 18. cd ♖e2+ 19. ♕g2 ♖:c1 20. ♗:h:c1 ♗:d5 21. ♗c8+ ♗d8 22. ♗ac1 0-0 23. ♗:d8 ♗:d8 24. ♗c7! ♗:d2 25. ♗:e7 g6 26. ♗:a7, и т.д.



18. ♖2b3 ♗b7. Легко видеть, что Боголюбова захватила идея овладения «Млечным путем» (диагональ a8-h1).

Ход в тексте создал угрозу 19... ♖e5, но энергичный ответ белых ее парирует.

19. f4 h5 20. ♗f1. Филигранный маневр (напоминает стратегию Фрэнка Хили в задачной области), которым освобождается линия для ферзевой ладьи. Одновременно заботливый ферзь берет под контроль целый комплекс слабых полей: h3, f3, e2, d3.

20...♖:d4 21. ed f5 22. ♗e1 ♕f8 23. ♗d3 h4. Если сначала 23...g6, то 24. d5.

24. ♗:f5 ♕f6. На 24...hg последовало бы резкое 25. ♗e4!, превращая в иллюзию любые попытки черных атаковать (25...♗d7 26. hg ♗:h1+ 27. ♗:h1!).

25. ♗d3 hg. В ответ на 25... ♗d7 (с нападением на пешки a4 и d4) белые продолжают 26. ♗d1 ♗:a4 27. c5 ♗d5 (Прим. ред. 27...

♞h5!?) 28. ♖c4, но не 26. d5 ♙c3 27. ♚d1 ♗:a4.

26. d5! g2 27. ♙:g2 ♖d7. С двумя угрозами: 28...♗:a4 и 28...♖g4+; но реальной из них является только первая.

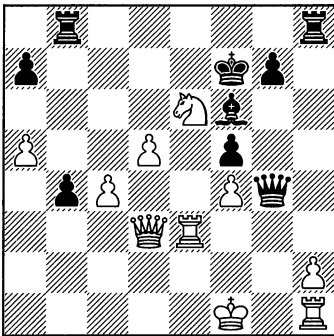
28. a5 ♙h4.

Прим. ред. 28...♗g4+!? 29. ♖g3 ♗f5 30. ♙e2 ♚h4-+.

29. ♙e4 ♖g4+ 30. ♙f1 f5 31. ♙e3 ♙f6. И здесь нехорошо 31...♗:f4+ ввиду 32. ♚f3; но теперь, когда критическая вертикаль «f» дважды «замаскирована», черные реально грозят 32...♗:f4 33. ♚f3 ♚h3.

32. ♘c5 ♙f7. Снова приходится воздерживаться от 32...♗:f4+ ввиду 33. ♚f3 ♖c1+ 34. ♙g2 ♗b2+ 35. ♚f2 ♗a3 36. ♗:f5 и т.д.

33. ♘e6 ♚b8.



Атака фигурами (и прежде всего, ферзем) ничего черным не принесла, и потому они пытаются использовать свой резервный козырь (проходную b4), но если до сего момента борьба велась между

двумя противниками, имевшими равные основания надеяться на успех, то после следующего хода белых становится понятно, что именно они – хозяева положения.

34. ♚g1. Решающая оккупация вертикали «g», в результате которой ферзь черных отвлекается от защиты ключевой пешки f5.

34...b3. Или 34...♗h4 35. ♘g5+ ♙:g5 36. ♗:f5+ ♙f6 37. ♗e6+ ♙f8 38. ♗d6+ ♙f7 39. ♗c7+ ♙g8 40. ♗:b8+, и т.д.

35. ♚:g4 fg. Если 35...b2, то 36. ♚:g7+ ♙:g7 37. ♗:f5+ и т.д.

36. ♘g5+ ♙:g5. Или 36...♙f8 37. ♖g6 ♙:g5 38. fg с дополнительной угрозой 39. ♗d6+.

37. fg b2 38. ♗f5+ ♙g8. С контругрозой 39...♚f8.

39. ♗e6+ ♙h7 40. ♗e4+ ♙g8 41. ♚e1 ♚:h2. Со свежей угрозой 42...b1♗+! 43. ♚:b1 ♚:b1+ 44. ♗:b1 ♚h1+. Да, Боголюбов – настоящий боец.

42. ♙g1. В согласии с предыдущим примечанием, гибельно 42. d6? ввиду 42...b1♗ 43. ♚:b1 (Прим. ред. 43. ♗:b1! ♚:b1 44. d7 ♚h1+ 45. ♙f2 ♚h:e1∞) 43...♚:b1+ 44. ♗:b1 ♚h1+ 45. ♙e2 ♚:b1 46. d7 ♚b8 47. c5 ♙f7, и дело черных торжествует – *per nefas**.

42...g3 43. g6.

Черные сдались ввиду вариантов: 43...♚f2 44. ♗e6+ ♙h8 (44...

* *Per fas et nefas* – правдами и неправдами (здесь – неправдами).

♔f8 45. ♖d6+ и 46. ♗:b8) 45. ♗h3+, и мат в два хода; или 43...♔f8 44. d6.

Партия, сама по себе, получилась очень острой, но по ее окончании меня поджидал сюрприз – и, надо признать, приятный – а именно, перед началом тура один любитель учредил денежный приз для игрока, который первым добьется победы, причем участники оставались об этом в неведении.

Мое удивление было тем более понятным, если учесть, что эта партия, закончившаяся на 43-м ходу после пяти часов игры, оказалась самой короткой в туре, в то время как в предыдущем случились две миниатюры (менее 20 ходов), когда еще не закончился первый час игры.

№54. Защита Каро-Канн

ТАРТАКОВЕР – ПШЕПЮРКА

Будапешт, 1929

«БЛИЦКРИГ»

1. e4 c6 2. d4 d5 3. f3. Названный некоторыми теоретиками «Атакой Тартаковера»*, этот вариант *и новый, и хороший*. Только хорошее в нем не является новым (эвентуальная жертва пешки с

целью ускорить мобилизацию королевского фланга, как происходит в гамбите Стаунтона: 1. d4 f5 2. e4 fe 3. f3!), а новое – хорошим (возможность для черных перенести центр тяжести борьбы на ферзевый фланг).

Но, как и в большинстве из моих теоретических пристрастий (или инноваций), я рассчитываю прежде всего на практические шансы, а не на научный базис.

Родовой недостаток такого стиля состоит – по мнению некоторых критиков – в отсутствии... стиля!

3...de. Вызов принимается. Осторожнее 3...e6 (угрожая 4...de 5. fe? ♗h4+ и 6...♗:e4). По этому поводу см. партию №60: Тартаковер – Венинк (Льеж, 1930).

4. fe e5. С помощью этого контр-продвижения (причем одновременно создаются две угрозы – 5...♗h4+ и 5...♗:d4) черные надеются захватить инициативу.

5. ♘f3! ed. Горячая работа в центральной зоне. На 5...♗e6 (рекомендовано Нимцовичем) можно предложить 6. ♘c3 ♗b4 и здесь 7. de (а не 6. de или 6. ♘:e5 ♗h4+). Прим. ред. 7. a3!?

6. ♗c4! Понятно, что белые должны продолжать в гамбитном стиле.

6...♗e6. *O, sancta simplicitas!* (О, святая простота!) Вместо усиления страгегемы оппозиции ход просто ослабляет защиту черных.

* Гроссмейстер Алексей Безгодов посвятил варианту 3. f3 целую книгу под названием «Экстремальный Каро-Канн» (издательство «Андрей Ельков», М., 2013), в которой рассмотрел эту партию, стр. 208-210. – *Прим. изд.*

Решительнее 6...♔e7, но после 7. 0-0! ♘f6 8. ♘g5 0-0 9. e5! (Прим. ред. 9. ♘:f7!?) 9...♘d5 10. ♖h5 ♕:g5 11. ♕:g5 преимущество на стороне белых. Прим. ред. 6... ♘f6!?

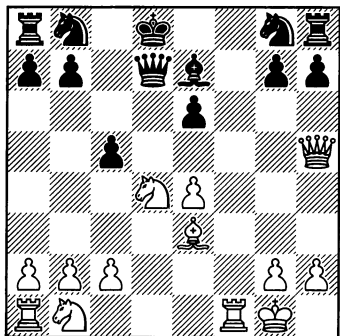
7. ♕:e6 fe 8. 0-0 ♕e7 9. ♘:d4. Очень простое решение казавшейся сложной проблемы.

9...♖d7. Вынужденно, так как на 9...e5 следует 10. ♖h5+ с последующим взятием пешки «e», а в случае 9...c5 10. ♘:e6 ♖:d1 11. ♘:g7+ ♔d7 12. ♖:d1+ на стороне белых серьезное преимущество.

Если 9...♖b6, то 10. ♔h1, и, наконец, на 9...♕c5? – 10. ♖h5+ и 11. ♖:c5.

10. ♖h5+ ♔d8 11. ♕e3! Спокойно и неуклонно белые выстраивают батареи в центральном секторе.

11...c5. На 11...♘f6 последовало бы 12. ♖e5. Поэтому черные делают решительную попытку согнать коня с насиженного места, где, на их вкус, он слишком хорошо расположен. Прим. ред. 12. ♖h3!?



12. ♖d1. Неожиданно сельская идиллия превращается в драму. Благодаря этой хорошо подготовленной жертве давление белых по линии «d», где черные расположили свою штаб-квартиру, становится подавляющим.

12...cd. Неверие? Упорнее 12...♕d6.

13. ♖:d4 ♕d6 14. e5 ♘f6 15. ef gf 16. ♘c3.

Полная мобилизация сил с угрозой (на 16...e5 или 16...♘c6) выиграть ферзя путем 17. ♖:d6 ♖:d6 18. ♖d1. Есть и другие угрозы, например, 17. ♘e4 или 17. ♖ad1.

Черные сдались.

Несколько лет назад известные редакторы журнала «Sahiers de l'Echiquier Francais» (Гастон Легран и Франсуа ле Лионне) задали вопрос ведущим современным шахматистам: какие партии являются предметом их особой гордости, – имея в виду представить их широкой публике.

Из моего творчества читателям, прежде всего, рекомендуются победы белыми над Шлехтером (Петербург, 1909), и черными над Мароци (Теплиц-Шёнау, 1922).

Мне же самому наибольшее удовольствие доставила победа в этой короткой, но полной экспрессии, партии, так как удалось продемонстрировать три своих умения:

дать партии жизненный импульс (5. ♖f3);

выбрать точный момент для размена (7. ♙:e6);

жертвовать (12. ♚d1).

№55. Каталонское начало ТАРТАКОВЕР – ЕЙТС

Сан-Ремо, 1930

КАТАЛОНСКИЙ СЛОН

1. d4 d5 2. g3. Эта Каталонская система была введена мною в турнирную практику в Барселоне в конце 1929 года (против Монтичелли, Фонта и др.) с намерением продемонстрировать ее глубины и тонкости и в последующих соревнованиях.

На плодородных (в стратегическом отношении) землях этого дебюта – несмотря на его кажущуюся сухость – были выращены такие густые (в смысле вариантной насыщенности) кусты, как Каталонский гамбит (1. d4 d5 2. g3 ♖f3 3. c4 e6 4. g3 и т.д.), нео-Каталонская партия (1. ♖f3 d5 2. g3 c5 3. ♙g2 ♖f6 4. 0-0 ♗c6 5. d4 e6 6. c4), принятый Каталонский гамбит и т.д.

Иногда эти варианты близки другим известным схемам (дебют Рети-Цукерторта, Английское начало, защита Грюнфельда в первой руке, принятый Ферзевый гамбит и др.), в некоторых случаях Каталон находится в «автономном» плавании.

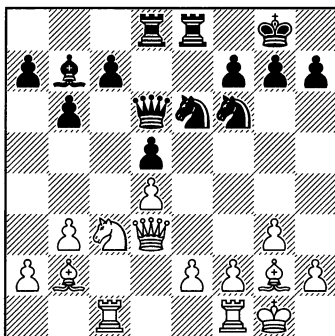
Нужно также отметить *универсальность* хода 2. g3, который возможен не только в ответ на 1...d5, но также и на 1...♗f6, 1...e6 или 1...f5.

2...e6 3. ♙g2 ♖f6 4. ♖f3 ♗bd7. В случае 4...c5 5. c4 ♗c6 6. cd ed 7. 0-0 ♙e7 дело кончается схемой Шлехтера-Рубинштейна против защиты Тарраша с тем выгодным отличием, что белые могут выбирать между нормальным развитием 8. ♗c3 и более тонкой стратегемой 8. dc ♙:c5 9. ♗bd2 с последующим ♗b3.

5. 0-0 b6 6. b3 ♙b7 7. ♙b2 ♙d6 8. ♗e5 ♚e7. На 8...♙:e5 последовало бы 9. de ♗g4 10. e4!

9. c4 0-0 10. cd ed 11. ♗c4! С помощью этого элегантного маневра белые получают «теоретическое» преимущество двух слонов.

11...♚fe8 12. ♗:d6 ♚:d6 13. ♗c3 ♗f8 14. ♚c1 ♗e6 15. ♚d3 ♚ad8.



16. ♚fd1. Белые не могут реализовать естественный план

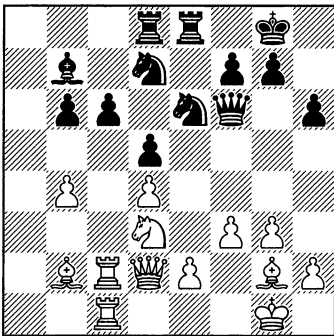
сдвоения двух ладей по полуоткрытой вертикали «с» путем 16. ♖с2 с последующим ♖fc1, так как его исполнение наталкивается на 16...♘e4! 17. ♘:e4 de 18. ♙:e4 ♙:e4 19. ♗:e4 ♘:d4 20. ♗:d4 (20. ♗g4 h5) 20...♗:d4 21. ♙:d4 ♖:d4 22. ♖:c7 ♖d2 23. ♖:a7 ♖d:e2, и дух борьбы испаряется – на доске близкое к ничьей положение.

16...a6 17. ♖d2 ♘g5 18. ♖dc2 ♗d7 19. ♘d1! c6. Если 19...♘h3+, то 20. ♙f1.

20. f3 ♗e7 21. ♘f2 h6. Вылазка 21...♗e3? кончится гибелью: 22. ♗:e3 ♖:e3 23. h4 ♘e6 24. ♘d1, выигрывающая ладью.

22. ♖e1 a5 23. ♗d2 a4 24. ♘d3 ab 25. ab ♘e6 26. ♖ec1 ♘d7 27. b4. Блокируя поле с5. В случае 27. ♘b4 черные освобождаются путем 27...c5! 28. dc ♘d:c5!

27...♗f6.



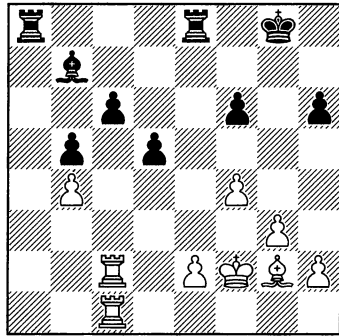
28. ♘e5. Повторный маневр по занятию форпоста, вынуждающий размен на е5 (ввиду тройного удара по с6), который ведет

к расширению сферы деятельности слона b2.

28...♘:e5 29. de ♗g6 30. ♙d4! ♘:d4 31. ♗:d4 b5 32. f4 f6. Нужная контрмера.

33. ef ♗:f6 34. ♗:f6 gf 35. ♙f2. В малофигурном окончании, возникшем после маневренной борьбы, каталонский слон продолжает играть очень важную роль.

35...♖a8. Если сначала 35...♙g7, то 36. ♖a1 ♖a8 37. ♖ca2! ♖:a2 38. ♖:a2 ♖a8 39. ♖:a8 ♙:a8 40. ♙e3!, и ввиду слабости всех черных пешек (и, прежде всего, треугольника d5-c6-b5) белые должны победить. Прим. ред. 40...c5!∞.



36. ♖:c6! Эта жертва качества будет вознаграждена далеко не сразу, и хотя она логически вытекает из генерального плана, корректность ее определяется небольшим числом тактических тонкостей.

36...♙:c6 37. ♖:c6 d4 38. ♙d5+. Важный шах, – король от-

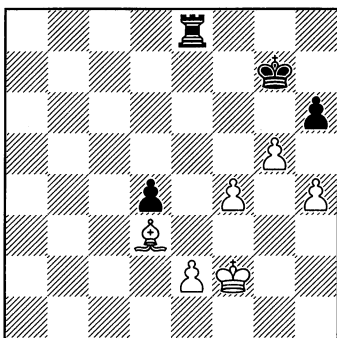
тесняется в угол. Если сразу 38. ♖:f6, то 38...♙g7 и доказать перевес белых трудно.

38...♙h8 39. ♖:f6 ♖ac8. Если сейчас 39...♖a4, то 40. ♖:h6+ (с шахом!) 40...♙g7 41. ♖b6 ♖:b4 42. ♙c6 ♖e6 43. ♖:b5, и у белых материальный перевес.

40. ♙c6! Подготавливая технический выигрыш, в котором слон должен показать, что в некоторых отношениях он сильнее неприятельской ладьи.

40...♙g7 41. ♙:e8 ♙:f6 42. ♙:b5 ♖b8 43. ♙d3 ♖:b4 44. g4. Решает.

44...♖b8 45. h4 ♖e8 46. g5+ ♙g7.



47. ♙f3! «Выход за шлагбаум», который был бы навсегда опущен в случае 47. f5? hg 48. hg ♖e3!

47...♖e3+. Если сначала 47...h5, то 48. f5 ♖e3+ 49. ♙f4 ♖h3 50. f6+ ♙f7 51. ♙f5 ♖:h4 52. g6+, выигрывая без труда.

48. ♙g4 ♖e8 49. f5 hg 50. hg ♖c8 51. ♙f4 ♙f8 52. ♙e5 ♖c7.

Если 52...♖a8, то 53. ♙:d4 – без церемоний.

53. g6 ♖c8 54. f6 ♖e8+ 55. ♙:d4 ♖d8+ 56. ♙c3.

Черные сдались.

№56. Защита Алехина ТАРТАКОВЕР – КОЛЛЕ

Ницца, 1930

ЛИНЕЙНАЯ СТРАТЕГИЯ

1. e4 ♘f6 2. ♘c3 d5 3. e5.

Против более мирного продолжения 3. ed ♘:d5 4. ♙c4 лучшим ответом является не 4...♘b6 5. ♙b3, и не 4...e6 5. ♘f3, а прямолинейное 4...♘:c3 5. ♙f3! e6 6. ♙:c3=.

3...♘fd7. Отступая, чтобы удобнее было «оттолкнуться».

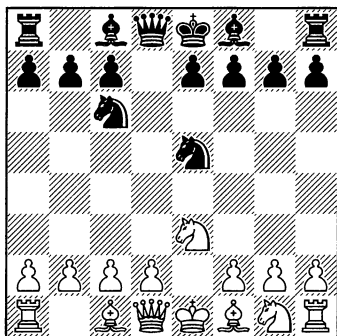
4. ♘:d5. Простое решение сложной проблемы.

В случае 4. f4 e6 5. ♘f3 c5 шансы есть у обеих сторон.

4...♘:e5 5. ♘e3. Центральное положение этого коня окажется очень полезным для белых.

5...♘bc6. Черные делают выбор в пользу убыстрения игры за счет ввода в действие фигур, а не создания укреплений в центре путем 5...c5; например, в партии фон Фольцхаузен – Кмох (Гессен, 1928) было: 6. ♘f3 ♘:f3+ 7. ♙:f3 ♘c6 8. ♙b5 ♙d7 с хорошей игрой у черных; но белые могли продолжать более энергично, как в партии Бринкман – Такач (Рогашка-Слатина, 1929): 6. f4 ♘ec6 7. ♙c4 g6 8. ♘f3 ♙g7

9. 0-0, и в позиции белых больше агрессии.



6.b3. Применяясь к обстоятельствам: белые воздерживаются от псевдо-развития 6.♘f3 ♘:f3+ 7.♙:f3 ♘d4 8.♙d1 c5, и черные стоят очень хорошо; не ведутся и на псевдо-атаку 6.f4 ♘g6, которая лишь приводит к появлению слабостей в их лагере, а терпеливо, но неуклонно готовят продвижение в центре d2-d4.

6...g5. *Furia belgica?** Черным нужно не только предотвратить эвентуальную атаку f2-f4, но и оказать белым противодействие по большой диагонали, не занимая при этом поле g6 на случай возможного отступления королевского коня.

7.♙b2 ♙g7. С угрозой 8...♘d3+ 9.♙:d3 ♙:b2 10.♙b1 ♙f6.

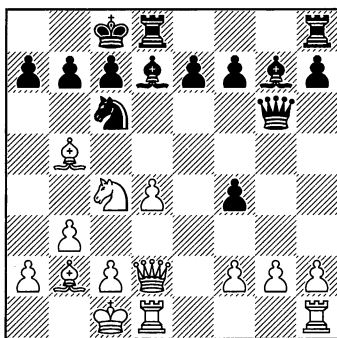
8.d4 ♘g6 9.♙b5 ♙d6. С контругрозой 10...♙b4+ и последующим ...♙:b5.

10.♙d2. Попытка выиграть материал: 10. ♙:c6+ ♙:c6 11. d5 отражается промежуточным шагом 11...♙c3+.

10...♙d7 11. 0-0-0 0-0-0 12. ♘e2 ♘f4. Черные обязаны ускорить ход событий: и в самом деле, у них нет времени на 12...a6 ввиду 13. ♙:c6 ♙:c6 (**Прим. ред.** 13...♙:c6!?) 14. ♘f5 ♙f6 15. ♘:g7 ♙:g7 16. ♙:g5.

13. ♘:f4 gf. Если 13...♙:f4, то 14. d5.

14. ♘c4 ♙g6. Косвенно защищая продвинутую пешку f4 (15. ♙:f4? ♙h6), черные и сами создали угрозу выигрыша пешки путем 15...♘:d4 16. ♙:d4 ♙:b5.



15. d5! На 15.f3 последовало бы 15...♘:d4!

15...f3. Смысл хода – обесценить пешки противника, что обычно является достаточной компенсацией за жертвуемую при этом (или теряемую) пешку.

Ход, помимо прочего, готовит для белых разные ловушки.

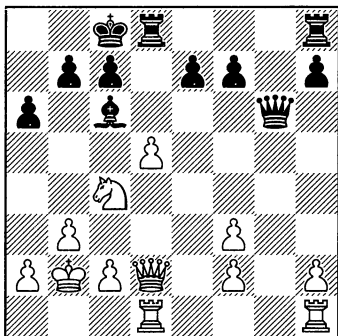
* Бельгийская ярость? – Лат.

16.gf. Цинизм неверия опытного мастера, который говорит себе: «Сначала взять, потом философствовать» (*Premum prendere, deinde philosophary*).

Понятно, что нельзя 16.♔:g7? ввиду 16...♚:g7 с неприятной контругрозой 17...♚a1#; плохо и наивное 16. dc ♔:c6, и даже если черные не отыграют фигуру, положение белых будет далеко не комфортным, например, 17. ♚a5 ♔:b2+ 18. ♚:b2 ♚f6+ 19. ♚b1 ♔:b5 20. ♚:b5 fg 21. ♚hg1 ♚:f2, и черным есть чему радоваться.

16...♔:b2+ 17. ♚:b2! Если 17. ♔:b2, то 17...♔e5, и черные развивают контрдавление.

17...a6 18. ♔:c6 ♔:c6. Возникла позиция, в которой при «нормальной» игре черные сумеют (могут на это, по крайней мере, надеяться) постепенно ослабить энергетику вражеских форпостов, получая нужную им временную передышку, например, в варианте 19. ♔e3 e6 20. c4 ♚b8, и т.д.



19.♚c3! Маневр имеет тройную цель: предупреждается занятие черными большой диагонали, готовится фронтальная атака (по вертикали «с»), и наконец, самое главное, ферзь уводится из-под атаки ладьи черных с одновременной косвенной защитой пешки d5 (если 19...♔:d5?, то 20.♚:d5 ♚:d5 21.♚:h8+).

19...♔b5 20. d6! ed. Если 20...♔:c4, то 21.de!, пользуясь положением ладьи на h8. Плохо, понятно, 20...cd ввиду 21.♔e5+.

21. ♚hg1 ♚h5. На 21...♚h6 – 22. ♔:d6+ с последующим ♔:f7, выигрываая.

22. ♚d5! Горизонтальное давление. Борьба носит геометрический характер. Жертва пешки позволила отдалить ферзя от места событий.

22...♚:h2 23. ♔:d6+ ♚b8 24. ♔:b5. Отметим, что у белых три фигуры под боем, но ни одна из их ладей не может быть взята.

24...ab 25.♚gd1! Захватывая вертикаль «d», – отныне вся левая часть доски переходит во владение белых.

25...♚c8. Если 25...♚h4, то 26. ♚d7!

26.♚:b5. Угрожает, в первую очередь, 27. ♚c6.

26...c6. В случае 26...♚a8 разражается буря: 27. ♚a5+ ♚b8 28. ♚:b7+! ♚:b7 29. ♚b5+ ♚a7 30. ♚d4 и т.д.

27.♚e5. На 27. ♚a5 – 27...♚c7.

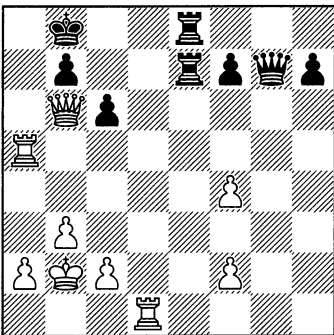
27...♖c7. Чтобы предотвратить появление одной из ладей белых на 7-й горизонтали. Если 27...♖cd8, то 28.♗:d8+ ♖:d8 29.♗e7.

28.♗a5 ♖e8 29.♗d4. Угрожая матом в два хода, а также держа в уме такие ходы, как 30. ♗a4 и 30. ♗b6.

29...♗ce7. Не только восстанавливая связь между двумя ладьями, но и освобождая поле для короля, а также подключая ферзя к его защите (например, 30. ♗b6 ♗c7)

30. f4 ♗h6. Настоятельно необходимо было предупредить 31. ♗d6+.

31.♗b6 ♗g7+. Если 31...♗c8, то 32.♗a7 (знакомая стратегема – перестройка по схеме ♗a5 и ♗a8#) 32...♗f6+ 33.♔a3, и т.д.



32. c3. Не 32. ♔b1? ♗e1, не 32. ♔c1? ♗a1+, и не немедленное 32. ♔a3 ♗f8, после чего контргроза вскрытого шаха замедлит атаку белых.

32...♗f8. Или 32...♗e2+ 33. ♔a3! ♗f8+ 34. b4 ♗e7 (необходимо в связи с угрозой 35. ♗d7) 35. ♗a7 ♗c2 36. ♗d3, и черные беззащитны.

33. ♗a7.

Черные сдались – 33...♗e2+ 34. ♔a1 ♗e7 35. ♗a5.

№57. Ферзевый гамбит
ТАРТАКОВЕР – МАРОЦИ

Ницца, 1930

БЕСКОНЕЧНЫЙ БОЙ

1. d4 ♖f6 2. ♖f3 d5 3. c4 c6 4. e3 e6 5. ♖c3. Преждевременно 5. ♖e5, но вполне возможно энергичное 5. ♗d3.

5...♖bd7. С намерением применить на 6. ♗d3 хорошо известную Меранскую защиту 6...dc 7. ♗:c4 b5 8. ♗d3 a6, и т.д.

Чтобы уйти в менее знакомые воды, белые ныне используют антимеранскую стратегию Рубинштейна.

6. ♖e5. Не столь напористы другие антимеранские идеи: 6. a3, 6. b3, или 6. ♗c2.

6...♖:e5. Или 6...♗d6 7. f4 0-0 8. ♗d3 ♗c7 9. 0-0 dc 10. ♗:c4 b5 11. ♗d3 b4 12. ♖e2 ♗b6 13. ♗c2 с преимуществом у белых.

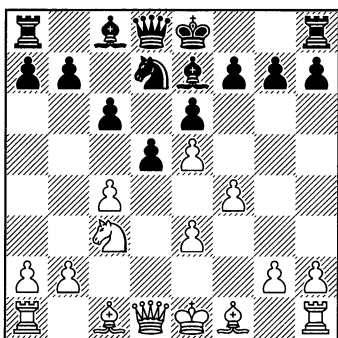
Если 6...♗b4, то 7. ♗d2.

Самая свежая идея: 6...♗e7 7. ♗d3 0-0 8. f4 c5 с намерением расчистить центр.

7. de ♖d7 8. f4 ♗e7. Или как в партии Рубинштейн – Видмар (Сан-Ремо, 1930): 8...♗b4 9. ♗d2!

♖b6 (если 9...dc, то не 10. ♘:c4 ♘:e5!, и черные выигрывают пешку, а 10. ♘e4! ♘:d2+ 11. ♖:d2 0-0 12. ♘:c4 с заметным перевесом у белых; но лучшим за черных является немедленное 9...0-0) 10. ♘e2 0-0 11. 0-0 ♘:c3 12. bc.

С учетом сказанного, оптимальным методом использования королевского слона было 8...♘c5 с последующим ...♖e7.



9. cd. Этот предварительный размен проясняет положение черных в центре, но позволяет белым расположить королевского слона эффективно и долговременно на красивой диагонали b1-h7.

9...cd. Ввиду грозной фаланги белых пешек в центре, черные и не мечтают о получении дополнительных эндшпильных возможностей на ферзевом фланге (9...ed), их цель – укрепиться в центре в предвидении наступающей маневренной фазы.

10. ♘d3 ♘c5 11. ♘c2 a5. Дабы утвердить коня на полезном на-

блюдательном пункте, не опасаясь выпада 12. b4.

12. 0-0 g6. На 12...0-0 возможно 13. f5.

13. e4!? Под девизом «Куй железо, пока горячо» (т.е., пока противник еще не рокировал). Белые не оставляют надежды проломить дорогу в крепость противника, хотя бы и ценой возникновения у него проходной пешки.

13...d4. Если 13...de, то белые могут выбирать между упрощениями: 14. ♘:e4 ♖:d1 15. ♖:d1 0-0 16. ♘e3 ♘:e4 17. ♘:e4, и осложнениями: 14. ♖e2 ♘d3 15. ♘:e4 ♘:c1 16. ♖a:c1 ♖d4+ 17. ♖h1 0-0.

14. ♘a4 b6. Но не 14...♘:a4 15. ♘:a4+ ♘d7 16. ♖:d4, и белые безнаказанно выигрывают пешку.

15. ♘:c5!? Чтобы реализовать свой план атаки на королевском фланге, белые должны поставить всё на один удар, соглашаясь на заметное усиление проходной пешки противника.

15...bc 16. ♘d3 a4. Если 16...♘a6, то 17. b3 (или даже как в партии 17. f5!, так как 17...c4 невозможно ввиду 18. ♘:c4! ♘:c4 19. ♖a4+ с последующим ♖:c4).

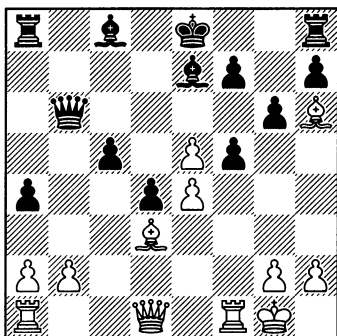
17. f5. Сигнал к накату первой волны атаки.

17...♖b6. Если 17...0-0?, то 18. f6 с выигрышем фигуры.

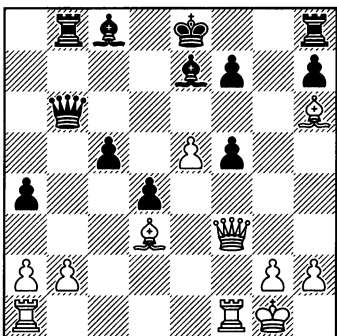
18. ♘h6! Предупреждая рокировку противника и не опасаясь материальных потерь: если 18...♖:b2, то 19. ♖b1 ♖:a2 20. ♖f2!

♖a3 21. ♘b5+ ♙d7 22. ♙:d7+ ♚:d7 23. ♜b7+ ♚e8 24. fe fe 25. ♖b1 со смертельной угрозой 26. ♖b5+.

18...ef. Не 18...♙a6 ввиду 19. ♖:a4+.



19. ef gf 20. ♖f3 ♜b8. Или 20... ♘b7 21. ♖:f5 ♖g6 (Прим. ред. 21...♖:h6!? 22. ♘b5+ ♙c6∞) 22. ♘b5+, и белые выигрывают. Но теперь контрдавление черных (на h6, b2 и др.) может показаться неприятным.



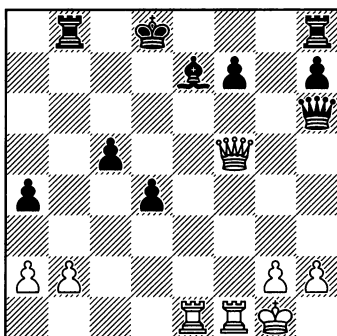
21. e6! После второй волны белые расширяют фронт сраже-

ния – чувствительной становится вертикаль «e».

21...♙:e6. Если 21...♖:e6, то 22. ♘g7 ♜g8 23. ♜ae1, продолжая атаку.

А после 21...fe 22. ♖h5+ черного короля ждут тяжелые испытания.

22. ♜ae1 ♚d8 23. ♙:f5 ♙:f5 (Прим. ред. 23...♜e8!?) 24. ♖:f5 (Прим. ред. 24. ♖d5+!?+-) 24... ♖:h6. На один краткий момент у черных оказывается на слона и пешку больше, и, как будто, их позиция достаточно надежна, чтобы не бояться вражеских атак, поскольку на 25. ♖:f7 есть 25... ♜e8, и за ними же остается последнее слово в варианте 25. ♖e5 ♘d6! 26. ♖:h8+ ♚c7 27. ♜:f7+ ♚c6 28. ♖:h7 ♘:h2+ 29. ♚h1 ♖:h7 30. ♜:h7 ♘g3 31. ♜e6+ ♚d5 32. ♜g6 ♙e5.



25. ♜:e7!! Этой жертвой белые включают всё то давление, которое они сумели наработать на королевском фланге.

25...♔:e7 26. ♖e5+ ♖e6. Если 26...♔d7, пытаясь не разъединять лады, то 27. ♜:f7+ ♔c6 28. ♜c7+ ♔b6 29. ♖:c5+ ♔a6 30. ♜a7#.

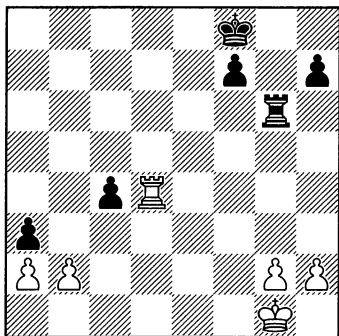
27. ♖c7+ ♔f8. На 27...♖d7, понятно, 28. ♜e1+ и 29. ♖:d7.

28. ♖:b8+ ♔g7 29. ♖g3+ ♔f8 30. ♜e1 ♜g8 31. ♖e5! Хотя их достойный противник хорошо известен в качестве блестящего знатока эндшпиля, белые принимают парадоксальное решение перейти в ладейное окончание, в котором их потенциальное преимущество разглядеть пока трудно.

31...♖:e5 32. ♜:e5 c4.

Прим. ред. 32...d3!? 33. ♜:c5 ♔e7 34. ♜d5 ♜b8=.

33. ♜e4 ♜g6 34. ♜:d4 a3. Или 34...♜b6 35. ♜:c4 ♜b2 36. ♜:a4, и за счет активного расположения лады белые должны выиграть.
Прим. ред. 34...♜c6!?



35. ♜:c4. И вновь (как на 23-м ходу) белые избирают неожиданный, но правильный ход. Угрозы,

исходящие от продвинутой проходной противника, которая добирается до поля b2, вскоре будут подавлены. Близоруким решением было бы взятие 35. ba ввиду 35...♜c6!

35...ab 36. ♜b4 ♜c6 37. ♜:b2 ♜c1+ 38. ♔f2 ♔g7 39. ♔e3 ♔f6 40. ♔d2 ♜a1 41. ♔c3 ♔e5 42. ♔b4 ♔d5 43. ♔b5.

Черные сдались. Могло последовать 43...♔d6 44. a4 ♔c7 45. ♜f2, и т.д.

Необходимо отметить, что слабая структура черных пешек, безнадежно изолированных, является одним из главных причин их поражения.

Мои приятные воспоминания об этой партии усиливаются еще одним обстоятельством: после своего жестокого поражения в Теплиц-Шёнау в 1922 году (см. партию №27), гроссмейстер Мароци торжественно мне пообещал, что впредь будет играть против меня с удвоенным тщанием и энергией, и никогда более мне не проиграет. И действительно, все наши последующие партии оканчивались одинаково – вничью, и лишь по прошествии восьми лет в Ницце мне удалось сломить его сопротивление (я, впрочем, должен был его обыграть на олимпиаде в Фолькстоуне в 1933 году).

№58. Сицилианская защита
ТАРТАКОВЕР –
ХАЛЬБЕРШТАДТ

Париж, 1930

(Приз за красоту)

ФЛАНГОВЫЕ ОПЕРАЦИИ

1. e4 c5 2. ♖c3 ♘с6 3. g3.

Черные должны быть вдвойне осторожны, если не хотят быстро попасть в плохое положение при этом методе игры.

3... ♗f6. Этот ход в значительной мере снижает эластичность выбора черными системы развития, – ведь можно было и сохранить в резерве возможность e7-e6 с последующим ... ♗ge7.

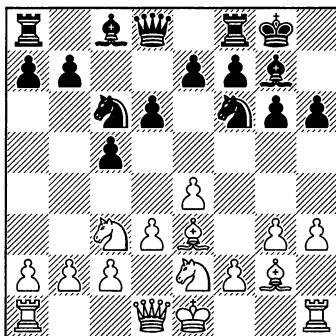
4. ♕g2 g6. Вместо этого контр-фианкетто делались попытки удержать позиции в центре путем 4...e6 5. ♗ge2 d5, хотя черным приходится мириться со слабостью пункта d5 после 6. ed ed 7. d4 ♕e6 8. 0-0, и т.д.

5. d3 ♕g7 6. ♗ge2 0-0 7. ♕e3. То ли специально, то ли интуитивно, но белые воздерживаются от механического 7. 0-0, что позволит им в последующем задумать и осуществить свежий и оригинальный план.

7...d6 8. h3 h6. Нечто похожее на шахматную мимирию: черные имитируют маневр белых, хотя цели этих идентичных ходов совершенно различны.

Правильным здесь было стратегическое отступление 8... ♗e8

9. ♖d2 ♗d4, и маневр ♕e3-h6 всё еще предупрежден (которого, похоже, черные боялись более всего).



9. ♖d2 ♗h7 10. f4 ♕d7 11. g4.

Белые обнаруживают свой план, который состоит в безжалостной атаке позиции рокировки черного короля.

11... ♗g8 12. ♕f3. Избыточная защита пешки g4, имеющая целью обеспечить продвижение пешки «h».

Нужно отметить, что белые со всей энергией борются за инициативу, и по этой причине они могут не слишком беспокоиться об относительной небезопасности своего короля. Длинную рокировку можно готовить не торопясь.

12... ♗d4. Робкая, запоздалая попытка побеспокоить противника на ферзевом фланге.

13. ♕:d4 cd 14. ♗d1 ♕c6 15. h4. Идея этого флангового маневра хорошо известна, его цель – атака против фианкетто

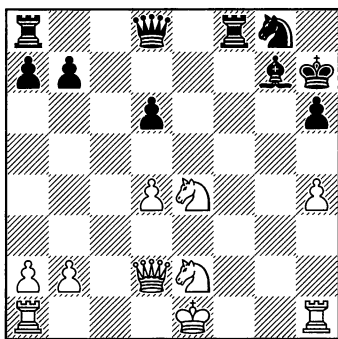
на королевском фланге. Нужно вскрыть вертикаль «h» для тяжелых фигур.

15...e5. Новая попытка побеспокоить неприятеля – на этот раз в центре.

16. fe ♖:e5 17. c3! dc 18. ♜d:c3 f5. Попытки черных как-то помешать намерениям противника достаточноны быть отмеченными.

Возможны были и другие ходы (например, ...♖c8, ...b7-b5 или ...♗a5), но все они не могли никак расшатать господство белых.

19. gf gf 20. d4 fe 21. ♙:e4+ ♙:e4 22. ♜:e4 ♙g7.



23. ♜g5+! Пессимисты уже давно должны были почувствовать, что игра с огнем (которая выразилась в ультра-активной природе последних восьми ходов черных) должна была плохо закончиться.

23...♗h8. Черные предпочитают расстаться с качеством, а не подвергаться всем тем тяготам и

невзгодам, которые непременно их ожидали после 23...hg 24. hg+, например:

а) 24...♜h6 25. ♗d3+ ♜g8 26. gh, и т.д.;

б) 24...♙h6 25. 0-0-0! ♗c8+ 26. ♜c3 ♜h8 27. gh;

в) 24...♜g6 25. ♗d3+ ♜f7 (25...♙f5 26. ♜f4+ ♜:g5 27. ♜e6+) 26. 0-0+! ♜e8 27. ♙:f8 ♙:f8 28. ♗g6+ и 29. ♗:g8, и т.д.

24. ♜e6 ♗f6 25. ♜:f8 ♙:f8. Может показаться, что ветер на открытой и свободной доске будет дуть в паруса контратак черных, но последнее слово сумеют сказать белые.

26. 0-0-0 ♜e7 27. ♙hf1! Гораздо более убедительно, чем 27. ♙df1 ♙c8+, и если 28. ♜c3, то 28...♗:d4.

27...♖c8+ 28. ♜c3 ♗:h4 29. ♙h1 ♗f6 30. ♙df1! А теперь так играть можно – на помощь белым приходит вспомогательная комбинация.

30...♗:d4 31. ♙:h6+ ♜g8 32. ♙:d6 ♗:d2+ 33. ♜:d2 ♙:c3+ 34. bc ♙c5. Или 34...♙c7 35. ♙g1+ ♜h7 36. ♙d3, и т.д.

35. ♙d7 ♙d5+. После столь многих упрощений черные уже могут не бояться матовых угроз, но их положение проиграно. Следует короткая агония.

36. ♙:d5 ♜:d5 37. c4 ♜b6 38. ♜c3 ♜g7 39. ♜d4 ♜d7 40. c5 ♜f6 41. ♙b1.

Черные сдались.

№59. Новоиндийская защита

ТАРТАКОВЕР – РОМИ

Париж, 1930

ВЫСОКОЕ НАПРЯЖЕНИЕ

1. d4 ♖f6 2. ♘f3 e6 3. c4 ♙b4+.

Разгрузочный шах вместо настоящей нео-индийской защиты 3...b6.

В моей монографии «Indisch» (издательство Каган, Берлин 1925) изобретателем варианта я назвал Боголюбова, и это решение было поддержано в официальной классификации дебютов, составленной ФИДЕ. Но впоследствии мне сообщили, что этот ход несколько раз применял Бокль.

4. ♙d2 ♚e7. Искусственно выглядит. Проще сразу 4...♙:d2+ 5. ♚:d2, и теперь без ультрамодернистских изысков – 5...d5 с равенством.

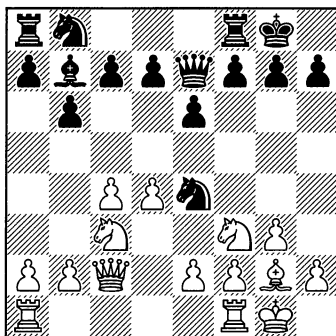
5. g3. Современная панацея взамен 5. ♘c3 0-0 6. e3 d6 7. ♙e2=.

5...b6. Начиная трудную борьбу за стратегический пункт e4.

6. ♙g2 ♙b7 7. 0-0 ♙:d2 8. ♚:d2 0-0 9. ♘c3. После этого хода у черных появляется возможность осуществить освобождающий маневр по Земишу.

Чтобы этого избежать замечательный венский теоретик Грюнфельд предложил превентивное 9. ♚c2, но на это я придумал (и применил на практике) 9... ♘c6 10. ♘c3 d5 11. cd ♘b4 с легким равенством.

9...♘e4 10. ♚c2. Прямолинейное 10. ♘:e4 ♙:e4 11. ♘e1 ♙:g2 12. ♘:g2 значительно снизило накал борьбы.



10...♘:c3. Черные вряд ли могли удержать форпост на e4, на 10...f5 последовало бы 11. ♘e1! с позиционным преимуществом у белых, но не 11. ♘d2, так как вариант 11...♘:c3! 12. ♙:b7? (12. bc ♙:g2 13. ♚:g2=) 12...♘:e2+ 13. ♚h1 ♘:d4 14. ♚d3 ♘bc6 15. ♙:a8 ♚:a8 в пользу черных.

11. bc. Важный момент. Белые намеренно отказываются от более научного взятия 11. ♚:c3, чтобы сделать борьбу более острой.

Понятно, что 11. ♘g5?? – просто мираж, который рассеется после 11...♘:e2+ (с шахом), и черные выигрывают.

11...f5. На беззаботное 11...d6? указанный выше маневр 12. ♘g5! с выигрышем качества будет вполне уместен.

12. ♘e1 ♙:g2 13. ♘:g2 ♘c6. Можно было развиваться более

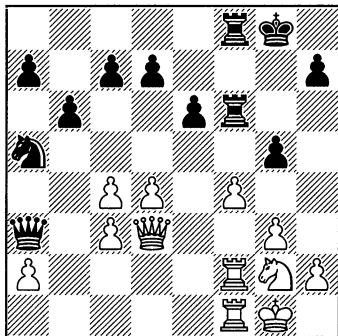
сдержанно: 13...d6 с последующим $\text{e}7\text{-f6}$ и затем c7-c5 .

14. e4! ? Вскрывая центр, белые проясняют свои намерения: они декларируют проведение *прямой стратегии* без предварительных мер, таких как 14. f3 или 14. f3 , поскольку черные в этом случае могли ответить 14...e5, и планы противника предупреждены.

14... e5 15. ef 16. d3 17. f4! Не только лишая черные ладьи возможности поработать по вертикали «f» (17... f3), но и – это в первую очередь – предупреждая 17...e5.

17... a3 18. f2 19. f6 . Не 18...g5 ввиду 19. e3 20. g4 , не 18... a4 из-за 19. e3 и не 18...d6, что отрезало путь отступления для собственного ферзя, и наконец, не 18... e7 , что просто не последовательно.

19. af1 g5. Иначе – 20. h4 и затем g3-g4, после чего на королевском фланге белые будут диктовать ход событий.



20. e3! В точно подобраный момент эта фигура покидает свое логово, чтобы решающим образом включиться в борьбу.

20... g7 . Приведем вариант, богатый комбинационными возможностями: 20...gf 21. g4 g6 22. e5 g7 23. e4! (Прим. ред. 23. f4! ? f4 24. f4 f3! ?) 23... e7 (или 23...d6 24. f4! f4 25. a8+ и 26. f8#) 24. f4 f4 25. f4! d8 (25... e8 26. g4) 26. g4 g6 27. d5! (27. e5 ? c4 28. f6+ h8) 27...ed 28. d5+ e6 29. f6+ , и белые выигрывают.

21. d5!! Многоплановый ход. Не решало 21. g4 f5 .

21...gf. Если 21... c5 , то 22. g4 .

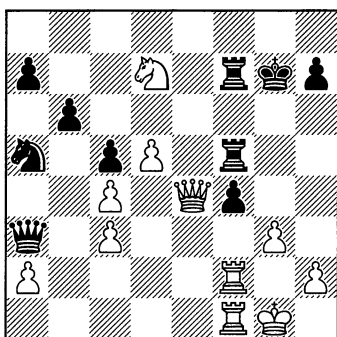
22. g4 f5 23. d4+ . Размен 23. de de был бы преждевременен. Прим ред. 24. d7+! f7 25. d4+- .

23...e5 24. e5 f6 . Или 24... c5 25. d7+ d4 26. cd d8 27. e5 , и две пешки достаточны для победы.

25. d7 c5. Последний ресурс.

26. e4! Инаугурация финала с помощью точно просчитанной комбинации. В случае 26. dc c6 27. e4 f7! 28. c6 c3 белым, несмотря на материальный перевес, еще придется поработать.

26... f7 . Если 26... c3 , то 27. f6 f6 28. f4 , выигрывая.



27. **g4!** **g5**. Или 27...**g7**
28. **f5** **f7** 29. **g5+** и т.д., или
27...**c3** 28. **gf** **d7** 29. **g2+** **h8**
30. **e6** **e3+** 31. **h1** **f7** 32. **d6**,
и белые выигрывают.

28. **f4!** После этой жертвы
коня напряжение борьбы дости-
гает максимума.

28...**g7** 29. **e6**. Полу-вы-
жидательный, но и полу-«зубод-
робительный» ход.

29...**c3**. Или 29...**g6** 30.
f7+ **f7** 31. **f7+** **h6** 32. **e3+**
g5 33. **h3+** **g6** 34. **h7#**.

30. **f7+** **f7** 31. **f7+** **h8**
32. **f8+**.

Черные сдались, иначе они ри-
сковали получить мат на следу-
ющем ходу (32...**g7** 33. **g8#**).

№60. Защита Каро-Канн
ТАРТАКОВЕР – ВЕНИНК

Льеж, 1930

ДВОЙНАЯ ЖЕРТВА

1. **e4 c6** 2. **d4 d5** 3. **f3 e6**. Гораздо
более безопасный ответ, чем 3...**de**,

многочисленные опасности кото-
рого иллюстрирует партия №54:
Тартаковер – Пшепюрка (Буда-
пешт 1929).

Слишком напористо 3...**c5** (4.
b5+!).

4. **e3**. Цель – получить мак-
симум фигурной игры, не беспо-
коясь о безопасности пешки «е».

Слабее 4. **c3** **b4** 5. **d3** (5.
d3? **de** 6. **e4** **f6** с угрозой
...**e4**) 5...**b6** 6. **ge2** **a6**.

4...**de**. Настаивая на ударе по
центру.

5. **d2**. Прибывают подкре-
пления.

Неправильно 5. **fe?** ввиду 5...
h4+ и ...**e4**. **Прим. ред.** 6. **g3**
e4 7. **e2** **h1?** 8. **g2** **h2** 9.
c6+ **c6** 10. **h2±**; 7...**f6!**?∞.

5...**ef**. Забирая гамбитную
пешку, но вполне возможно было
5...**f6** или 5...**b6**.

6. **g:f3** **f6** 7. **d3**. Более
искусственным выглядит 7. **c4**
d5 8. **d2** **e7** 9. **d3**.

7...**b6**. Если 7...**d5**, то 8. **ef2**.

8. **e2**. Предупреждая 8...**a6**
и обеспечивая больше «сцепле-
ния» в центре, оставляя при этом
за собой возможность рокировки
в любую сторону.

8...**d6**. Это энергичнее, чем
8...**e7**.

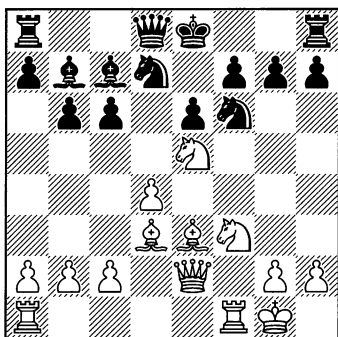
Продолжая 8...**d5**, черные
могли ликвидировать одного из
слонов противника, но их король
лишался лучшего защитника, так
как белые могли играть 9. 0-0 **e3**

10. ♖:e3 ♙e7 (10...♙a6? 11. ♙:a6 ♘:a6 12. ♘g5) 11. ♘e5, и т.д.

9. 0-0. Белые рокируют в короткую сторону, чтобы как можно быстрее организовать давление по вертикали «f».

9...♗bd7. Чтобы предупредить 10. ♘e5, как сыграли бы белые в ответ на 9...0-0.

10. ♘c4 ♙c7 11. ♘ce5 ♙b7. После 11...♘:e5 12. de у черных была бы стесненная игра. Может показаться, что теперь они достигли консолидации.



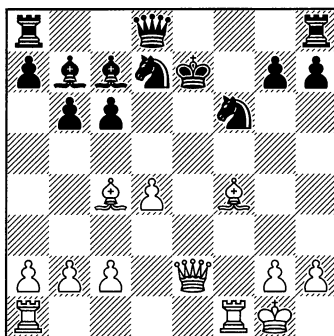
12. ♘:f7. С одной стороны я должен извиниться за исполнение этой банальной жертвы на фатальном поле f7, но с другой – некоторым оправданием служит тот факт, что оба коня будут брошены в водоворот комбинации, и что благоприятные последствия этой вакханалии жертв выявятся далеко не сразу.

12...♖:f7 13. ♘g5+ ♖e7 14. ♘:e6. Если сначала 14. ♙f4?, то 14...♘f8!

14...♖:e6 15. ♙c4+. Это точнее, чем немедленное 15. ♙f4+ ♘e5 (15...♖f7 16. ♙c4+) 16. de (если теперь 16. ♙c4+, то 16...♖d7) 16...♖d4+. Прим. ред. 17. ♗f2+.

15...♖e7. Вынужденно: если 15...♘d5, то 16. ♙g5+, а на 15...♖d6 следует 16. ♙f4+.

16. ♙f4+.



16...♘e5. Черные уже должны вернуть половину награбленного, в чем нас убеждают варианты:

а) 16...♖f8 17. ♙:c7 ♖:c7 (если 17...♖e7, то 18. ♖h5 – с угрозой 19. ♙d6! – 18...♖e3+ 19. ♖h1 g6 20. ♖h4 ♖e7 21. ♗ae1, и белые выигрывают) 18. ♖e6 ♘c5 19. ♗:f6+! gf 20. ♖:f6+ ♖e8 21. ♗e1+ ♖d7 22. ♗e7+;

б) 16...♙e5 17. de ♖f8 (17...♘d5 18. ♙g5+) 18. ef ♘:f6 19. ♖e6 с угрозами 20. ♖f7# и 20. ♙d6+.

17. de ♖d4+ 18. ♖h1 ♘d5. Но не 18...♖f8 19. ef, и не 18...♘e4 19. ♗ad1.

19. ♙g5+ ♖e8. Или 19...♖d7 20. ♗ad1! ♖:e5 21. ♖g4+ ♖e6 22.

♖f7+ ♔d6 23. ♔f4+, и белые выигрывают.

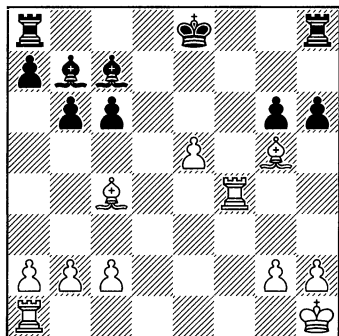
20. ♖h5+. Ослабление поля f6, провоцируемое этим промежуточным шахом, очень важно, поскольку на немедленное 20. ♖f3 возможна защита 20...♗f6.

20...g6. Если 20...♔d7, то 21. ♖h3+, форсируя мат в три хода.

21. ♖f3 ♗f4. Голландский проблемист Венинк находит задачный способ избежать худшего и получает почти равный эндшпиль.

22. ♖:f4. Нерационально 22. ♖b3? ввиду 22...♖f8, защищая экстра-фигуру и в то же время защищаясь от шаха с поля f7. **Прим. ред.** 23. ♖ad1 ♖e4 24. ♔f7+! ♖:f7 25. ♖:f4!+-.

22...♖:f4 23. ♖:f4 h6. Не 23...♔:e5? ввиду 24. ♖e1, и даже не простое 23...♖f8 из-за 24. ♖:f8+ ♔:f8 25. ♖f1+ ♔e8 26. ♔f7+! (если 26. ♖f7, то 26...♔d8! и худшее для черных позади. **Прим. ред.** 27. ♔h6+-) 26...♔f8 27. e6 ♔d8 28. e7+ ♔:e7 29. ♔h6#.



24. ♔f7+ ♔f8. Или 24...♔d7 25. ♖d1+ ♔c8 26. ♔f6 g5 27. ♖fd4 ♖f8 28. e6, и белые выигрывают без проблем.

25. ♔f6! g5 26. ♖f2 ♔:f7. На 26...♖h7 последовало бы 27. ♔g6, и черные теряют качество в еще более невыгодных обстоятельствах, например, 27...♖g7 28. ♔:g7+ ♔:g7 29. ♖f7+ ♔:g6 30. ♖:c7 ♖b8 31. ♖f1.

27. ♔:h8+ ♔g8 28. ♔f6 ♖e8. Последующая фаза носит сугубо технический характер, но, хотя у черных не хватает качества и пешки, они продолжают оказывать упорное сопротивление, базирующееся на подвижности их двух слонов.

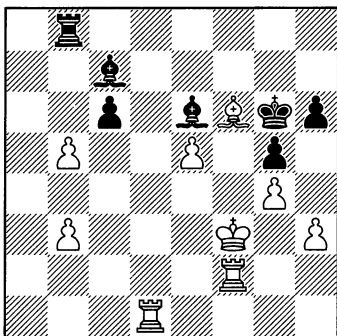
29. ♖d1 ♔c8. Предупреждая вторжение 30. ♖d7, и, понятно, не впадая в ошибку 29...♔:e5?? 30. ♖e1.

30. c4! Вовремя отражая консолидирующий маневр слона ♔e6-d5.

30...♔e6 31. b3 ♔h7 32. h3 ♔g6 33. g4 a5. Или 33...h5 34. gh+ ♔:h5 35. ♖g1 ♖g8 36. ♖fg2, и пешка «g» проигрывается, а с нею и партия.

34. ♔g2 a4 35. ♔f3 ab 36. ab b5. Черные оказывают героическое сопротивление, которое, впрочем, белые ломают весьма прозаическим способом.

37. cb ♖b8. Если 37...♔b3, то 38. ♖d7, а на 37...cb – 38. b4, раз черные потеряли пункт d5.



38. bc ♖:b3+ 39. ♔g2 h5 40. ♙h8! Дремавший слон просыпается и линейная сила белых ладей обнаруживается в полной мере.

Менее ясно 40. ♖d7.

40...♙h7 41. ♖f6 ♖b2+ 42. ♙h1. Единственное корректное поле.

42...♙b3. Или **42...♙g8 43. ♖d7+ ♙:h8 44. ♖h6+**, и т.д.

43. ♖d7+ ♙:h8 44. ♖f8+ ♙g8 45. ♖:c7 hg 46. ♖cc8. Еще не поздно было и ошибиться, и потерять пол-очка: в случае механического **46. hg? ♖h2+ 47. ♙g1 ♖h1+! 48. ♙g2 ♖g1+** на доске ничья.

А так, черные сдались.

Игранная в первом туре, партия показала мне, что в Льеже я нахожусь в оптимальной форме, суть которой – *видеть ясно и далеко*.

№61. Голландская защита МАРШАЛЛ – ТАРТАКОВЕР

Льеж, 1930

ТАРАН

1. d4 f5 2. e4 fe 3. ♘c3 g6. Мастер всегда может чему-нибудь научиться у любителя!

Идея хода в тексте (вместо обычного продолжения **3...♗f6 4. ♙g5**) предложена замечательным британским игроком д-ром Дунканом: черные добровольно возвращают пешку, чтобы ускорить свое развитие.

4. ♗:e4. Можно играть в истинно гамбитном стиле **4. f3** или в надежде на большие приключения **4. h4 d5 5. h5 ♙g7.**

4...d5 5. ♗g3. Эффективнее **5. ♗g5!**, чтобы продолжить **6. f4**, таким способом блокируя поле e5.

5...♙g7 6. h4. Эта затея в подлинно маршалловском духе не особенно опасна для черных, так как их король уходит в другую сторону.

6...♗c6. Преследуя сразу три цели: быстрой мобилизации всего ферзевого фланга, создания угрозы пешке «d» противника и подготовки эвентуального контр-продвижения e7-e5.

7. ♙b5. Если **7. ♗f3**, то **7...♙g4**, но логичнее было **7. c3.**

7...♖d6. Помимо продолжения генерального плана (быстрой рокировки в длинную сторону) и в дополнение к усилению подготовки продвижения e7-e5, этот «ко-

варный» ход еще и грозит выигрышем фигуры (8... ♖b4+ и 9... ♖:b5).

И вскоре станет понятно, что предыдущий ход белых не только не повредил противнику, но и замедлил их собственное развитие.

8. ♔:c6+. На 8. с3 черные уже могут продолжать 8...e5 9. de ♔:e5 10. ♘1e2 ♔g4 11. f4 ♔g7 с хорошо скоординированной игрой.

С помощью размена белые хотят не только избежать потерь времени, но и надеются отвлечь ферзя противника от центрального сектора (если он – противник – ответит 8... ♖:c6).

8...bc1? Новый сюрприз (первый был на 3-м ходу): черные делают именно этот ход, который ведет к фундаментальному ухудшению их пешечной структуры, но благоприятствует динамизму последующих операций.

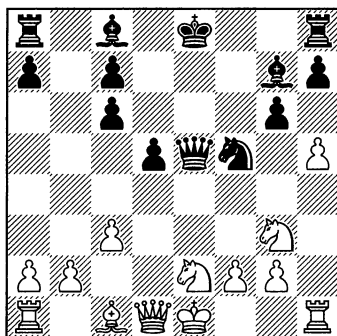
9. h5. Если 9. f4, то 9...c5 с атакой на вражеский пешечный центр.

9...e5 10. de ♖:e5+ 11. ♘1e2. Или 11. ♖e2 ♔a6! 12. ♖:e5+ ♔:e5, и черные стоят лучше.

11...♘e7. Помимо двух слонов, явственным становится преимущество черных в развитии – и это при наличии открытых линий и диагоналей.

12. c3. Чтобы сыграть 13. ♔f4, не теряя пешку b2. Рано или поздно, но двинуть эту пешку пришлось бы, а значит это стоило сделать еще на 7-м ходу.

12...♘f5.



13. ♔f4 ♖e7 14. hg. Психологический момент. Белые ожидают автоматического ответа 14... hg, и после упрощений 15. ♗:h8+ ♔:h8 16. ♘:f5 ♔:f5 17. ♖d2 0-0-0 18. ♔g5 ♔f6 19. ♔:f6 ♖:f6 20. 0-0-0 им будет нечего опасаться.

14...♘:g3 15. ♔:g3 ♔a6! Еще сюрприз. С помощью жертвы одной пешки (или, эвентуально, даже двух), черные развивают давление, которое смогут поддерживать до конца партии.

16. ♔f4. Чтобы прикрыть критическую вертикаль «e». У белых нет времени на 16. ♗:h7 ♗:h7 17. gh 0-0-0 18. ♔f4, так как после 18...d4! атака черных неотразима.

16...0-0-0 17. ♔e3 hg 18. ♗:h8 ♗:h8. Большие выгоды, которые извлекли черные из отказа от обратного взятия коневой пешкой, теперь совершенно очевидны.

19. ♘g3 ♗h4. Черная ладья демонстрирует свою мобильность; она поддерживает давление по вертикали (по открытой линии

ЛБЕЖ, 1930		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	О
1	Тартаковер	♦	1	½	½	½	1	½	½	1	1	1	1	8½
2	Султан-Хан	0	♦	0	1	1	0	0	½	1	1	1	1	6½
3	Нимцович	½	1	♦	½	1	½	½	½	½	0	0	1	6
4	Ауэс	½	0	½	♦	½	½	1	1	½	0	1	½	6
5	Колле	½	0	0	½	♦	1	1	0	1	½	1	½	6
6	Пшеспюрка	0	1	½	½	0	♦	1	0	1	½	½	½	5½
7	Дж. Томас	½	1	½	0	0	0	♦	1	½	1	½	½	5½
8	Рубинштейн	½	½	½	0	1	1	0	♦	0	0	½	1	5
9	Венинк	0	0	½	½	0	0	½	1	♦	1	½	1	5
10	Маршалл	0	0	1	1	½	½	0	1	0	♦	0	½	4½
11	Султанбеев	0	0	1	0	0	½	½	½	½	1	♦	0	4
12	Плеси	0	0	0	½	½	½	½	0	0	½	1	♦	3½

«h») и в то же время развивает горизонтальное вспомогательное давление (угроза: 20...d4).

20. ♖f3. Белые тоже мечтают рокировать в длинную сторону, но... тщетно.

Если 20. ♖d2, то всё равно 20...d4 21. cd ♖:d4 22. ♖a5 ♔b7.

20...d4. В этой партии белых ожидает сюрприз за сюрпризом. Если они полагали, что им удалось предупредить ход в тексте с помощью латентной угрозы пешке «с», то сильно ошибались, так как на 21. ♖:c6 последует 21...♙b7 с выигрышем черных.

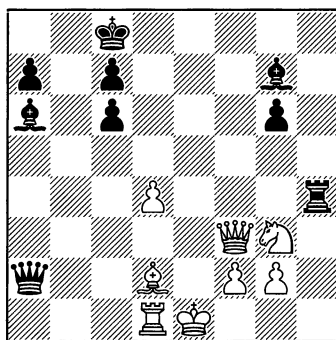
21. cd ♖b4+. Начинаются непрерывные удары по позиции белого короля.

22. ♙d2. Или 22. ♔d1 ♖:b2 23. ♖c1 ♙b5.

22...♖:b2 23. ♙c3 ♖c2 24. ♖d1 ♖:a2 25. ♙d2. Белые грозят 26. ♖:c6, надеясь, что это заста-

вит противника ослабить хватку.

Нельзя было 25. ♖:c6 ввиду 25...♖h1+ 26. ♘:h1 ♖e2#.



25...♖c4. Возобновляя угрозу мата: 26...♖h1+ 27. ♘:h1 ♖f1#. Нужно отметить, что давление по диагонали a6-f1, «инаугурация» которого состоялась на 15-м ходу черных, остается одной из главных тем борьбы.

26. ♙e3 ♙b5 27. ♖c1 ♖b4+ 28. ♙d2 ♖:d4. У черных не то, что не

хватает двух пешек, наоборот, у них – две лишние.

29. ♖f7 ♗e5+ 30. ♔e3 ♖b2.

Вновь создана угроза 31...♗h1+ 32. ♘:h1 ♖e2#.

31. ♔d2 ♔h6 32. ♗e6+ ♔b7

33. ♗d1. Или 33. ♗d7 ♗d4.

33...♔:d2+ 34. ♗:d2 ♖c1+ 35.

♗d1 ♖c3+ 36. ♗d2 ♗d4 37. ♘e4 ♖c1+.

Белые сдались.

Позволю себе привести цитату из статьи о турнире в Льеже 1930 года, автором которой является замечательный бельгийский шахматный журналист Эдмон Лансел. Она была опубликована в газете *La Nation Belge*:

«Победитель, гроссмейстер Тартаковер, показал *безоговорочное превосходство над другими участниками*. Он играл в течение всего турнира легко и с явным победным настроением, поскольку в большинстве партий добивался преимуществ с помощью абсолютно корректных жертв. И прежде всего нужно отметить партию против Венинка, в которой он пожертвовал двух коней, одного за другим; она – подлинный бриллиант, заслуживающий включения в любую антологию шахматной красоты, равно как и несколько других побед маэстро.

Если мы бросим взгляд на таблицу, то можем заключить, что *победитель принадлежит к супер-классу* – обстоятельство тем

более достойное упоминания в связи с тем, Нимцович, Рубинштейн и Маршалл являются претендентами на шахматный престол. Два очка отделяют победителя от второго призера, в то время как остальные располагаются на расстоянии полючка друг от друга.

Это напоминает мне турнир в Сан-Ремо, где подобное же превосходство над другими игроками продемонстрировал Алехин. И... мы в одном шаге от того, чтобы поднять вопрос о матче за мировое первенство между Алехиным и Тартаковером. Реализация этой идеи, думается, будет отвечать интересам шахматной игры.

Прим. ред. *Послесловие показывает, что Тартаковер не был лишен известной доли тщеславия, что характерно для всех шахматистов.*

МАТЧ С СУЛТАН-ХАНОМ

Роттердам, 1931

Мой матч с Султан-Ханом – результат которого не был ясен до последней 12-й партии, выигранной моим противником – оказался триумфальным для индийца, доказавшего в состязании, что он обладает несравненным упорством и изобретательностью.

Итог матча (+3,–4,=5) убедил меня в справедливости древней истины, что оптимизм – превосходное качество для турнирной борьбы – плохой советчик в соревнованиях такого рода.

№62. Дебют ферзевых пешек
ТАРТАКОВЕР – СУЛТАН-ХАН
 4-я партия матча

СШИБКА МНЕНИЙ

1. **d4** ♘ **f6** 2. **g3**. Просто и сильно – каталонская система в чистом виде, введенная в практику мною на турнире в Барселоне в 1929 году.

2...**d5**. Контрудар в центре. Черные не смогли добиться удовлетворительных результатов ни при 2...**d6**, ни после 2...**g6**.

3. ♘ **f3** **c6**. С вполне здоровой идеей построить пешечный треугольник (**c6**, **d5** и **e6**), чтобы нейтрализовать каталонского слона.

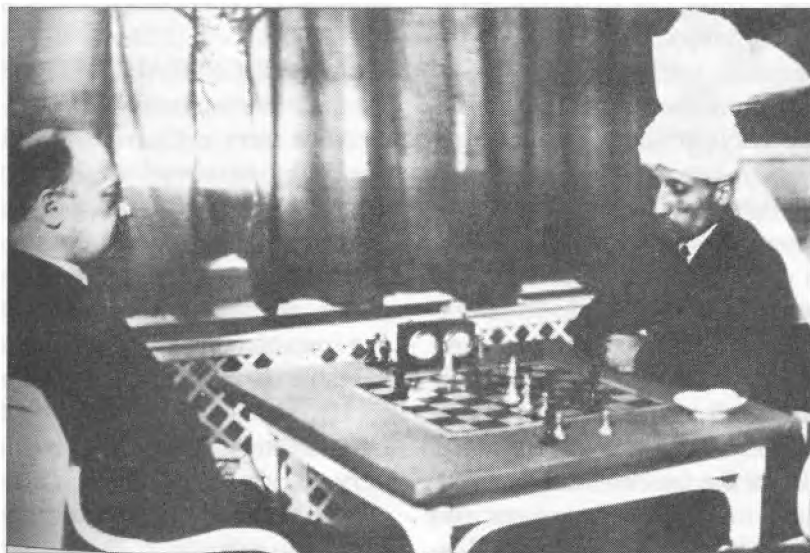
Вместо этого статического использования пешки «с» черные могли проявить больше предпри-

имчивости, развиваясь кинетически путем 3...**e6** 4. ♗ **g2** **c5** 5. 0-0 ♘ **c6**, но 6. **c4!** поставило бы перед ними неприятные проблемы.

4. ♗ **g2** ♗ **f5**. Нет нужды доказывать, что участие ферзевого слона черных в последующих боевых действиях ведет к более ожесточенной борьбе, чем в случае 4...**e6** 5. 0-0 ♘ **bd7** 6. **c4** ♗ **e7** 7. ♘ **bd2** 0-0 8. ♖ **c2**, и динамическое преимущество белых очевидно.

5. ♘ **h4** ♗ **g6**. Если 5...♗ **e4**, то 6. **f3**, на 5...♗ **c8** – 6. 0-0, и, наконец, 5...♗ **g4** 6. **h3** ♗ **c8** 7. 0-0, и королевский конь белых расположен хорошо, хотя и в удалении от центра.

6. 0-0 **e6** 7. ♘ **d2** ♗ **e7** 8. ♘ :**g6** **hg** 9. **c4**. Другой возможный план состоит в 9. **e4** **de** 10. ♘ :**e4** с последующим **c2-c3**.



Партия С. Тартаковера – Султан-Хана (Земмеринг, 1931).

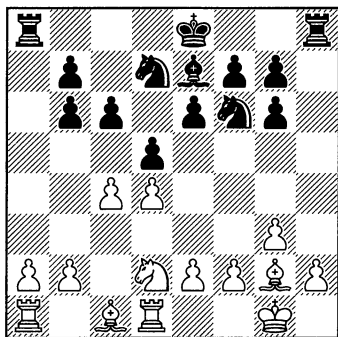
9...♖bd7 10. ♖b3. Уже с намеком на позиционную направленность в развитии событий. Слишком упрощало игру 10. cd ed 11. e4 de 12. ♗:e4 ♘:e4 13. ♙:e4 ♗f6 14. ♙g2.

10...♖b6. Лучшее. Если 10...♖c7, то 11. ♗f3 с угрозой ♙f4.

11. ♖:b6. Просто, но последовательно.

11...ab. В случае 11...♗:b6 12. c5 ♗bd7 13. b4 a5 14. ba ♖:a5 15. ♖b1 преимущество у белых.

12. ♖d1. Превентивное усиление пешки «d». Белые считают недостойным брать курс на упрощения: 12. cd ed 13. e4 de 14. ♗:e4 ♘:e4 15. ♙:e4 ♗f6 16. ♙g2 0-0-0 17. ♙e3 ♗g4 18. h3 ♗:e3 19. fe f6 с ничейным «разноцветом».



12...♙b4. Не желая уходить ни одной из ладей с открытых линий, черные меняют план.

13. cd. Теперь вынужденно, ибо на 13. b3? последует 13...♙c3.

13...ed 14. a3 0-0 15. ♖b1 ♙:d2. Точка зрения у каждого

своя. Султан-Хан инициирует жесткую борьбу между двумя сильными конями и двумя робкими и ограниченными слонами.

16. ♙:d2 ♖fe8 17. ♔f1. Проще было 17. e3, так как план f2-f3, ♖e1 и e2-e4 вряд может быть реализован.

17...b5. Если 17...♖a4, то 18. ♙c1! с последующим b2-b3 и ♙b2.

18. ♙b4. В случае 18. f3 черные уже могут перевести коня на c4 через поле b6. Ход в тексте обеспечивает избыточную защиту пешки «a», чтобы на 18...♗b6 можно было ответить 19. b3, не подпуская к полям a4 и c4 коня черных.

Но теперь, после того как слон покинул наблюдательный пункт d2, черные решают начать активные действия на королевском фланге.

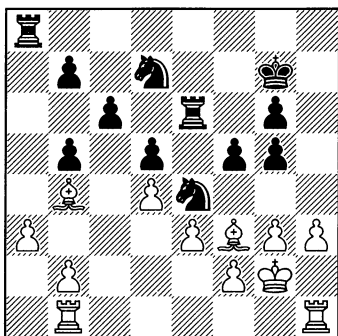
18...g5 19. h3 ♗e4. Если 19...g4, то 20. f3!

20. ♙f3! Пока еще у белых слонов нет широкого поля деятельности, но желание его получить есть, и намерения свои они демонстрируют.

20...g6. Попытка работать на обоих флангах 20...b6 не удастся: 21. ♖bc1! c5 22. dc bc 23. ♖:d5 ♗df6 24. ♖:c5! ♗:c5 25. ♖:c5.

21. ♔g2 ♔g7 22. e3. Рано или поздно, но эта консолидация необходима.

22...f5 23. ♖h1 ♖e6. Ошибкой было бы 23...♗df6 24. ♙d1 ♖h8 ввиду 25. f3.



24. ♖bг1! Раскрывая свои намерения. Белые перегруппировали ладьи, чтобы проломить вертикаль для ведения атаки (либо «g», либо «h»).

24...♙f7 25. g4 ♜h8. Или 25...fg 26. ♙:g4 ♜f6 27. f3 (27. ♙:d7? ♜:f2#) 27...♞d6 28. ♙:d7, и т.д.

Если же 25...f4, то 26. ef gf 27. h4.

26. ♙f1 ♞df6. Подвод «подкреплений» неожиданно стоит черным пешки. Но если бы они попытались организовать контр-давление 26...f4 27. ef gf 28. h4 b6, то после 29. g5! c5 30. ♙c3 ♜c8 31. h5 белые их опережают и наносят удар первыми.

27. gf gf 28. ♙:e4 ♞:e4. Защищая пешку «g», которой суждено, правда, погибнуть, но хотя бы ценной ослабления белых по вертикали «e».

29. f3 ♞f6 30. ♜:g5. Если сначала 30. ♙d2, то не 30...♞h7 31. h4!, а 30...♜g8.

30...♜:e3 31. ♜:f5. Ладья бесстрашно ввязывается в гущу сражения. Бесплезно 31. ♙f2 ♜he8.

31...♙g6. Выглядит естественно, но оказывается гибельным для черных. Относительно лучше 31...♙e6 32. ♙f2 ♙:f5 33. ♙:e3, и белым нелегко реализовать материальный перевес.

32. ♜f4! Ошибкой было 32. ♙f2? ввиду 32...♜he8.

32...♙g5. Упорствуя в заблуждении. Следовало отступить 32...♙f7, хотя положение черных и в этом случае скомпрометировано.

33. ♙d6. Просто и... решает. Черные, вероятно, рассчитывали на «рафинированное» 33. ♙d2, после которого 33...♜he8 еще давало возможность сопротивляться.

33...♜e6. Или 33...♜he8 34. ♜g1+ ♙h5 35. ♜f5+ (35. ♜:f6? ♜e1+ 36. ♙g2 ♜g8+) 35...♙h4 36. ♙g3+ ♙:h3 37. ♜:f6.

34. ♜g1+ ♙h5 35. ♜f5+ ♙h6. Или 35...♙h4 36. ♙g3+ ♙:h3 37. ♜g5 с последующим ♜h1#. Теперь же бедный черный король подвергается нападениям.

36. ♙f4+ ♙h7 37. ♙e5 ♜f8 38. ♜f4. Черные сдались (38...♙h6 39. ♙:f6 ♜:f6 40. ♜h4#).

№63. Новоиндийская защита СУЛТАН-ХАН – ТАРТАКОВЕР

11-я партия матча

ИЗБИЕНИЕ

1. ♞f3 ♞f6 2. d4 e6 3. e3 b6. Разгорается борьба за пункт e4.

4. ♙d3 ♙b7 5. ♞bd2 c5. Эта «боковая» демонстрация черных

лишает продвижение e3-e4 его энергии: 6. e4 cd 7. ♘:d4 ♘c6, и т.д.

6. 0-0 ♘c6 7. e3. Формируя «треугольник Колле» (пешки c3, d4 и e3), но этот Колле-Индийский вариант (без d7-d5) обещает белым меньше объектов для атаки, чем в классическом варианте Колле.

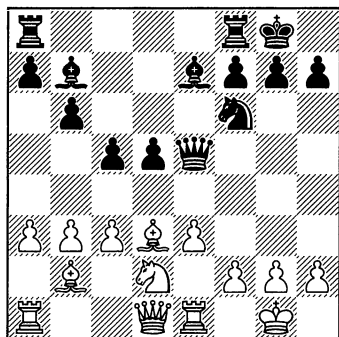
7...♙c7. Выжидательный ход, но не без яда, поскольку черные надеются на реализацию эвентуальной стратагемы после 8. e4 – 8...cd 9. cd ♘b4 10. ♖b1 ♖a6.

8. ♖e1 ♖e7 9. a3. Еще один подготовительный ход к безопасному выполнению тематического продвижения e3-e4.

9...d5! 10. b3. Понимая, что e3-e4 стало бесполезным, белые думают о другом способе ввода в игру ферзевого слона.

10...0-0 11. ♖b2 e5!? Есть некоторая ирония в том, что черные, а не белые, преуспели в центре. И это несмотря на очевидную опасность открытия большой диагонали для неприятельского слона!

12. de ♘:e5 13. ♘:e5 ♙:e5.



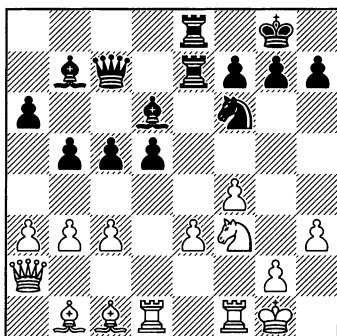
14. f4. Психологический момент. Белые полагают, что смелая стратегия черных должна быть наказана, но ход в тексте в итоге оказывается не в их пользу (слабость на e3). Впрочем, и после 14. ♘f3 ♙c7 черные сохраняли инициативу.

14...♙c7 15. ♙c2 ♖d6 16. ♘f3. На 16. c4 – 16...d4!

16...♖fe8 17. ♖ad1 ♖ad8 18. h3 ♖e7 19. ♖c1: Горемыка-слон возвращается, чтобы исполнять чисто оборонительную роль (защищает пешку e3).

19...a6. С двоякой целью – предупреждения b4-b5 после 20... ♖de8, и осуществления атаки сбоку (см. 21-й ход).

20. ♖f1 ♖de8 21. ♙a2 b5 22. ♖b1. Обратите внимание, что последние четыре хода белых делались на двух первых горизонталях, что говорит о пассивном характере их позиции. Кризис надвигается.



22...♖:e3! Жертва качества носит позиционный характер,

так как ее выгоды определяются не сразу. Но, правда, поскольку за него черные получают две пешки, они рискуют не слишком многим.

23. ♖:e3 ♜:e3 24. b4 ♖:f4 25. ♗b2 ♞e7 26. ♞h4 g6 27. g4. Угрожало 27...♖e3+ 28. ♔h1 ♗g3. Дальше – тишина.

27...♖e3+ 28. ♔g2 d4+ 29. ♞f3 ♞d5 30. cd ♖:d4 31. ♞:d4 cd 32. ♔f2 ♞e3, и ввиду сокрушительных угроз черных (если 33. ♞~, то 33...♗f4) белые сдались через несколько ходов (33. ♖d3 ♖:f3 34. ♔:f3 ♗c6+ 35. ♔g3 ♗d6+ 36. ♔h4 ♞:f1 37. ♖:f1 ♞e3 38. ♗f2 ♗e7+ 39. g5 ♗e4+).

№64. Дебют ферзевых пешек ТАРТАКОВЕР – ЕЙТС

Прага (ол), 1931

ПРОКЛАДЫВАЯ ДОРОГУ

1. d4 d5 2. ♞f3 ♞f6 3. e3 ♞bd7. Черные без необходимости суживают для себя выбор возможностей уже в самом начале партии. Продолжая решительно 3...c5, и далее, например, 4. b3 e6 5. ♖d3 ♖d6 6. 0-0 0-0 7. ♖b2, они сохраняли за собой право выбора – развиваться ли им как в партии, или – имея в виду по максимуму использовать коня – вывести его на c6.

4. ♖d3 e6. Более характерной идеей здесь было 4...g6 5. ♞bd2 ♖g7 6. 0-0 0-0 7. b3 c5 8. ♖b2 ♗c7, имея в виду бесстрашное e7-e5.

5. ♞bd2 c5. 5...c6 слишком пассивно.

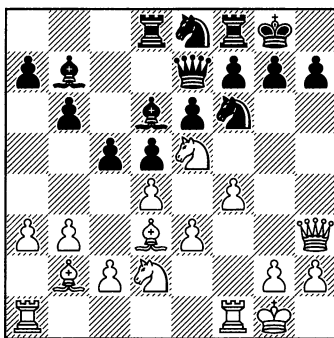
6. b3. Современное продолжение, столь же обоснованное, как 6. c3 (по Колле) или 6. a3 (по Рубинштейну).

6...♖d6 7. ♖b2 b6 8. ♞e5. Рецепт Пильсбери.

8...♖b7 9. f4 0-0 10. 0-0 ♗e7. Чтобы упростить позицию путем 11...cd 12. ed ♖a3. Но эффективнее в этом отношении было бы 10...♗c7, и далее ...♞ac8 и ...♗b8.

11. a3. Предупреждая без труда возможность, упомянутую в предыдущем примечании. Черные приговорены к продолжению маневров на последних горизонталях.

11...♞ad8 12. ♗f3 ♞e8 13. ♗h3 ♞df6.



14. ♗h4. Белые выясняют намерения противника и одновременно стремятся приблизить финальную стадию, высматривая слабости, пригодные для атаки.

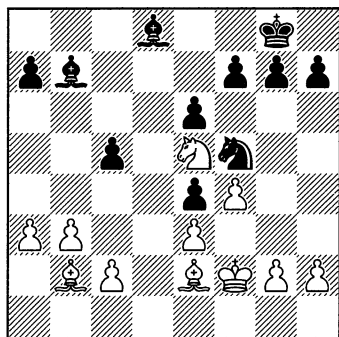
Хотя такая стратегия – не встречный бой, всё же она требует точного расчета.

14... ♖e4 15. ♔:e7 ♙:e7 16. ♗:e4 de 17. ♙e2 ♗d6. Если 17... cd, то 18. ♙:d4, а на 17... ♗f6 – 18. c4, суживая черным маневровое пространство.

18. dc. В нужное время. Слабость на c5 станет для черных неизлечимой.

18...bc 19. ♖fd1 ♗f5 20. ♔f2 ♖:d1. Черные не находят ничего лучшего, чем размен тяжелых фигур.

21. ♖:d1 ♖d8 22. ♖:d8+ ♙:d8. И здесь всё еще кажется защищенным, или защитимым, но один скромный ход решительным образом меняет характер борьбы.



23. a4! ♙b6. Или 23... ♙e7 24. ♙a3 ♙c8 (отражая угрозу 25. ♗d7) 25. ♗c6, и вместо пешки «с» белые выигрывают даже более важную пешку «а».

Или 23...f6 24. ♗d7 ♙b6 (24... ♙e7 25. ♙a3 c4 26. ♙:c4) 25. ♙a3

c4 26. ♗:b6 cb (последний шанс черных) 27. ♗d7 bc 28. ♙c1, и белые выигрывают.

24. ♙a3 ♙c8. Если 24...c4, то 25. ♗:c4, защищая пешку «е», а если, чтобы это предупредить, черные вначале сыграют 24... ♙d5, то белые выигрывают путем 25. ♗d7 c4 26. ♗:b6 ab 27. ♙:c4 ♙:c4 28. bc.

25. ♗c4. Решает.

25... ♗e7. Пытаясь, по крайней мере, сократить свои потери, поскольку в дополнение к пешке «с», неустойчива и пешка «а».

26. a5 ♙c7 27. ♙:c5 ♗c6 28. b4 a6 29. ♗d6. Начиная процесс ликвидации.

29... ♙:d6 30. ♙:d6 f5 31. ♔e1 ♗f7 32. ♔d2 ♔e8 33. c4 ♔d7 34. ♙f8 ♔e8 35. ♙c5 ♔d7 36. ♔c3 ♙b7 37. ♔b3 g6 38. ♔a4. Эта избыточная защита пешки «а» позволит белым продвинуть пешку «b».

Нужно заметить, что белые должны двигаться вперед предельно терпеливо и методично, дабы не позволить противнику выскользнуть.

38... ♗d8 39. b5 ♙c8 40. ♙b6 ♗f7 41. c5 e5 42. ba ef 43. ♙b5+.

Черные сдались.

№65. Ферзевый гамбит КЭЖДЕН – ТАРТАКОВЕР

Блед, 1931

ВЫГОДНАЯ ЖЕРТВА

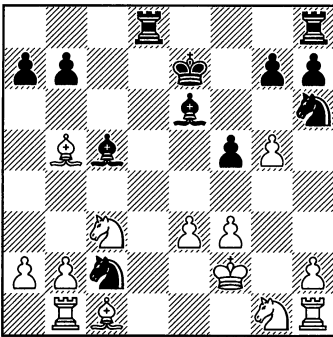
1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♗c3 c5 4. cd cd. Не желая отдавать белым

инициативу в варианте 4...ed 5. ♖f3 ♗c6 6. g3 и т.д., черные предлагают гамбит, изобретенный венским любителем Шара.

5. ♖:d4. Более «тонко» 5. ♖a4+, но после 5...♗d7! 6. ♖:d4 ed 7. ♖:d5 ♗c6 8. e3 ♗f6 9. ♖d1 ♖a5 10. ♗d2 0-0-0 11. ♗f3 ♗g4 у черных есть немало ресурсов для ведения борьбы.

5...♗c6 6. ♖d1 ed 7. ♖:d5 ♗e6 8. ♖:d8+ ♖:d8 9. f3. Сомнительная попытка улучшить известную теоретическую линию. На 9. e3, что считается наиболее логичным, можно рекомендовать 9...аб.

9...♗b4 10. ♖f2 ♗c2 11. ♖b1 ♗c5+ 12. e3 ♗h6 13. ♗b5+ ♖e7 14. g4 f5 15. g5. Если черные не хотят идти на территориальные уступки (после 15...♗f7 16. ♗h3 h6 17. g6 ♗e5 18. ♗f4), то должны жертвовать фигуру – редкий случай в позициях, где ферзи разменяны.



15...f4 16. gh fe+ 17. ♖f1 gh 18. b3 ♖hg8 19. ♖b2 ♗a3 20. ♗c4.

Если 20. ♗e2, то 20...♗d4. Прим. ред. 21. ♗d1!?∞; 20...♖g1+!?

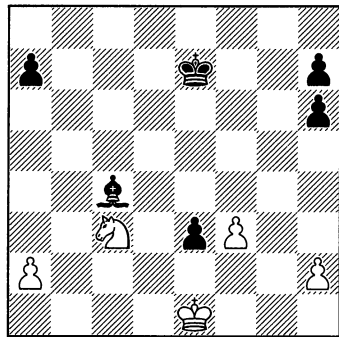
20...♗:c4 21. bc ♗:c4+ 22. ♗ge2 b5. Угрожая 23...b4 24. ♗e4 ♖d1#.

23. ♖e1 ♗b6 24. ♖g1 ♖:g1+ 25. ♗:g1 ♗a5. Натиск отлично взаимодействующих черных фигур (прежде всего, слонов и «ртутных» пешек e3 и b5) сокрушителен. Поэтому через несколько ходов белые решают вернуть фигуру.

26. ♗ge2 ♖d3 27. ♖c2 b4 28. ♗b2. Сбрасывая балласт, так как на 28. ♗e4 последовало бы 28...b3+.

28...bc 29. ♗:c3 ♗:c3+ 30. ♖:c3. Белые ищут спасение в максимальном сокращении материала на доске, но упорнее было 30. ♗:c3.

30...♖:c3 31. ♗:c3. Возникающий эндшпиль интересен и весьма поучителен.



31...♖e6 32. ♗d1. Чтобы избавиться от врага №1 – пешки e3.

32...♔:a2 33. ♖:e3 ♗e5 34. ♗e2 h5 35. h4 ♗f4. Прежде чем применить главное оружие (пешку «а»), черные связывают противника в центре.

36. ♗f2 ♗e5 37. ♖c2 ♗f4 38. ♖e1 a5 39. ♖d3+ ♗f5 40. ♖c5 ♗e5 41. ♗e3 ♗d5 42. ♖e4 ♗c4 43. f4. Более активный король черных окажет решающее влияние на исход гонки (и партии) между проходными пешками соперников.

43...a4 44. f5 a3 45. f6 ♗b4 46. ♗d2 ♔f7 47. ♗c1. Безнадёжно 47. ♖c3 a2 48. ♖:a2+ ♔:a2 49. ♗e3 ♗c5 50. ♗f4 ♗d6 51. ♗g5 ♔f7 52. ♗h6 ♗e6.

47...♔g6 48. ♖d2 ♗c3. Теперь начинается акробатическая борьба между конем белых и королем черных.

49. ♖b1+. Если 49. ♖e4+, то 49...♔:e4 50. f7 a2 51. f8♗ a1♗#.

49...♗b3 50. ♖d2+ ♗b4 51. ♖e4. Последняя засада.

51...♗c4 52. ♖d2+ ♗d3. Здесь партия было отложена, но белые сдали ее без доигрывания.

Решение справедливое: 53. ♖b3 (записанный ход) 53... ♗c3 54. ♖a1 (или 54. ♖c5 a2 55. ♖a4+ ♗b3 56. ♖c5+ ♗a3) 54...a2 55. f7 ♔:f7 56. ♖c2 ♔g6 57. ♖a1 ♔e4 58. ♖c2 ♗b3 (58...♔:c2? пат) 59. ♖a1+ ♗a3 60. ♗d2 ♗b2, и черные выигрывают.

№66. Ферзевый гамбит ТАРТАКОВЕР – КЭЖДЕН

Блед, 1931

В ТИСКАХ

1. d4 ♖f6 2. ♖f3 e6 3. c4 d5 4. ♖c3 ♖bd7. Более всего шансов на получение инициативы у черных после 4...c5 (защита полу-Тарраш) с идеей на 5. cd ответить 5...♖:d5 (но не 5...ed).

5. cd. Этот ход (в связке со следующим), снимающий напряжение в центре, был введен в практику Земишем.

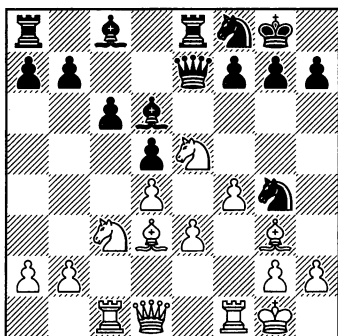
5...ed 6. ♔f4 c6 7. e3 ♔e7 8. ♔d3 0-0 9. ♗c1. Выжидательный ход, в котором для белых больше пользы, чем в немедленной рокировке.

9...♗e8. Опрометчиво 9...♖h5 ввиду 10. ♔e5 f6 11. ♔g3 ♖:g3 12. hg, и королевская ладья белых развивает серьезное давление по вертикали «h».

10. 0-0 ♖f8. И здесь 10...♖h5 плохо из-за 11. ♖:d5! cd? 12. ♔c7 с выигрышем ферзя.

11. ♖e5 ♔d6 12. ♔g3! ♗e7. Подготавливая 13...♖6d7, что сразу плохо ввиду 13. ♖:f7! ♗:f7 14. ♔:d6, выигрывая важную пешку.

13. f4 ♖g4. Попытка ослабить давление с помощью псевдо-жертвы: если 14. ♖:g4 ♔:g4 15. ♗:g4, то 15...♗:e3+ и ...♗:d3 с преимуществом у черных.



14. ♖e1. Ладья, чтобы защитить пункт e3, должна уйти с естественной для нее вертикали. Подтверждают эту мысль такие варианты: 14. ♜f3 f6 15. ♘:g4 ♙:g4, выигрывая качество; 14. ♜f3 f6! (вновь) 15. ♘:g4 ♙:g4 и ...♜:e3+ с преимуществом у черных.

14...♘:e5. Ответственное решение, но после 14...f5 15. ♘:g4 fg 16. e4 у белых отличная атакующая позиция. То же относится и к варианту 14...♘h6 15. e4.

15. fe ♙c7 16. ♜h5. Начало прямой атаки, возможности которой всё время расширяются.

16...♙e6 17. ♜f1 g6. На 17... ♜d7 последовало бы 18. h3.

18. ♜h6 ♘d7 19. ♘b5. Этот неожиданный маневр напитывает атаку новой энергией.

19...♙b8.

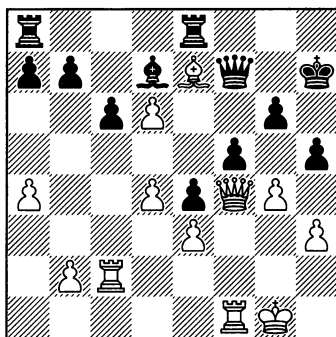
Прим. ред. 19...♙e5!?

20. ♘d6 ♙:d6 21. ed ♜f8 22. ♜f4 f5 23. ♙h4 ♘f6 24. h3. Предупреждая 24...♘g4 и подготавливая g2-g4.

24...♘e4 25. ♙:e4 de. Или 25... fe 26. ♜g3. Ничья, которую здесь предложили черные, была обоснованно отклонена: несмотря на разноцветных слонов, белые развивают сильнейшее давление по черным полям.

26. a4 ♜f7 27. ♙e7 ♙d7 28. g4 h5. Если 28...♜e6, то 29. ♜g5.

29. ♜c2. Создавая угрозу 30. gh gh 31. ♜h6 ♜g7+ ♜g2. 29...♙h7.



Черные хотят ускорить построение обороны, даже если за это придется отдать пешку. Ведь если, например, 29...♜h7, то 30. gf gf (30...♙:f5 31. ♜g2 ♙:h3 32. ♜:e4 ♙:g2 33. ♜e6+ с выигрышем) 31. ♜g2+ ♙f7 32. ♜e5 ♜g8 33. ♜f6+ ♙e8 34. ♜ff2, и белые выигрывают.

30. ♜:e4! ♜g8. Не спасает ни 30...♜d5 31. ♜:d5 cd 32. ♜c7, ни 30...♜b3 31. gf ♙:f5 32. ♜:f5!

31. ♜e5 ♜e6 32. ♜cf2 ♜g7 33. ♙h2 ♜ag8. Или 33...fg 34. ♙f8! g3+ 35. ♜:g3 ♜g8 36. ♜f7+ ♙h8 37. ♜1f6 ♜e4 38. ♜g5, форсируя мат.

34. e4. Заставляя черных от-крыть вертикаль «f».

34...fg. Лучший контршанс. Если 35. ♖f6 или 35. ♙f8, то всё равно 35...♗b3. Поэтому белые решают начать новую фазу партии, разменяв ферзей.

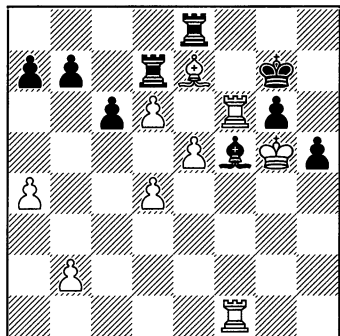
35. ♗:e6 ♙:e6 36. ♖f6 ♙c4 37. ♖c1 ♙d3 38. e5 ♙f5 39. ♙f8 ♖d7. Ладьи разъединены и парализованы, кризис вот-вот наступит.

40. ♙e7. Медленно, но верно продвигаясь к победе. Но, как показал Кэжден после партии, он ожидал быстрой и элегантной концовки: 40. ♖f1! (угрожая 41. ♖1:f5!) 40...♙d3 41. ♖f7+ ♙h8 42. ♖:d7 ♙:f1 43. ♙g7+ ♖:g7 44. ♖:g7 ♙:g7 45. d7, и белые выигрывают.

40...♖e8. Чтобы отразить угрозу 41. e6 жертвой качества.

41. hg ♙:g4 42. ♙g3 ♙f5 43. ♙f4. Это сильнее, чем 43. ♙h4.

43...♙g7 44. ♖g1 ♙c2 45. ♙g5 ♙d3 46. ♖d1 ♙c2 47. ♖df1 ♙f5. После повторного закрытия линии «f» всё у черных, как будто, в порядке... если бы не «чудо жертвы».



48. ♖1:f5! gf 49. ♖g6+. Пуанта комбинации белых: они должны сохранить слона, который нанесет решающий удар. В случае 49. ♙:h5 ♖d:e7 50. de ♖:e7 сомнительно, есть ли у них выигрыш.

49...♙h7. Понятно, что не 49...♙f7 50. e6#.

50. ♖h6+ ♙g8 51. ♙f6. Черные сдались. Главная угроза белых: 52. ♙g6 и 53. ♖h8#.

№67. Дебют ферзевых пешек

КОЛЛЕ – ТАРТАКОВЕР

Блед, 1931

ОСЛАБЛЕННЫЙ КОРОЛЕВСКИЙ ФЛАНГ

1. d4 d5 2. ♘f3 ♘f6 3. e3 ♙f5.

Более «индивидуальный» ход, нежели 3...e6.

4. ♙d3. Энергичнее 4. c4.

4...♙g6. Эта линия пассивнее, чем 4...♙:d3 5. ♗:d3, и не столь острая, как 4...e6 5. ♙:f5 ef.

5. ♘e5 e6 6. ♘:g6 hg. Открытие вертикали «h» будет для черных достаточной компенсацией за ослабление контроля над центром.

7. ♘d2 c5 8. c3. Формируя «треугольник» Колле.

8...♘c6 9. ♗e2 ♗c7 10. g3. Уже просматривается будущее разрушение убежища белого короля. Но на 10. h3 есть 10...g5!

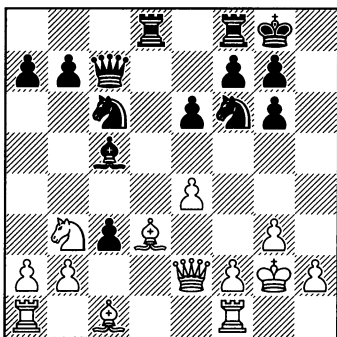
10...♙d6 11. dc. Этот ход (сопровожаемый выигрышем темпа) в сочетании со следующим суть знаменитый «план Колле»,

цель которого – усиление контроля над центром.

11...♔:c5 12. e4 0-0 13. 0-0 ♖ad8 14. ♖g2. Чтобы продолжать 15. f4 и 16. e5, но первыми действовать начинают черные.

14...d4 15. ♘b3. Бесплезная диверсия, что показывает ответ черных. Но и в случае 15. f4 dc 16. bc в позиции белых возникали слабости.

15...dc!



16. bc. В варианте 16. ♘:c5 ♘d4 17. ♘:e6 ♘:e2 18. ♘:c7 ♘:c1 19. ♖a:c1 ♖:d3 20. ♖:c3 ♖:c3 21. bc ♖c8 22. ♘b5 a6 23. ♘d6 ♖:c3 24. ♘:b7 ♘:e4 25. ♖e1 f5 26. ♖e2 ♖a3 у черных преимущество.

16...♘e5 17. ♔f4 g5. Черные захватывают инициативу.

18. ♔:e5 ♖:e5 19. f4. Или 19. ♖a:c1 b5. Ход в тексте нацелен на организацию атаки по центру даже ценой пешки.

19...gf 20. gf ♖:c3 21. ♖f3. С угрозой 22. e5 ♘h5 23. ♔h7+ ♔h8 (23...♔:h7 24. ♖e4+ и ♖:c3) 24.

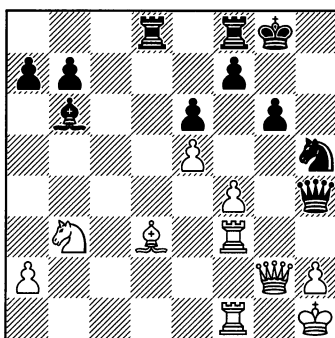
♖:c3 ♘:f4+ 25. ♔f3 ♘:e2 26. ♖:c5, выигрывая фигуру.

21...♘h5. С контругрозой (после, например, 22. ♖c1) 22...♖:d3.

22. ♔h1 ♔b6. Сохраняя своего ценного слона и угрожая выиграть вторую пешку путем 23...♘:f4 24. ♖:f4 ♖:d3.

23. ♖c1 ♖f6 24. ♖cf1 g6 25. e5 ♖h4. Ферзь отлично маневрирует.

26. ♖g2. Угрожая 27. ♖h3.



26...♖:d3! Продолжение партии покажет, что у этой жертвы здоровый позиционный базис.

27. ♖:d3 ♘:f4 28. ♖e4 g5 29. ♖g3 ♘g6. Поскольку у черных две пешки за качество, они не боятся упрощения 30. ♖:h4 gh.

30. ♖g2 ♔d8 31. ♖e1 ♘f4 32. ♖e4 ♔g7 33. ♘d2 ♖h8. См. примечание к 6-му ходу черных!

34. ♘f1 ♔b6 35. ♖f3. Парируя угрозу 35...♔f2, но качество отдать всё равно придется.

35...♘h5 36. ♖e2 ♘:g3+ 37. ♘:g3 ♖f4 38. ♖a3. Но не 38. ♘h5+ ♖:h5 39. ♖:h5 ♖f1#.

38...♖h3. С угрозой 39...♗:g3 с последующим ...♞f1+ и ...♞:e2.

39. ♔g2 g4. Финальная атака.

40. ♞c3 ♕d4. Нельзя пока 40...♗:h2+ 41. ♖:h2 ♞h6+ 42. ♗h5+! ♞:h5+ 43. ♔g2.

41. ♞d3 ♕c5. Не так убедительно 41...♕:e5 42. ♗e4 ♞g5 43. ♞e2.

42. ♞e4 ♞g5. Всё еще не 42...♗:h2+ 43. ♖:h2 ♞h6+ 44. ♗h5+! ♞:h5+ 45. ♔g3 ♞h3+ 46. ♖f4.

43. ♗c2 ♗:h2+. Белые сдались (44. ♖:h2 ♞h4+ 45. ♔g2 ♞h3#).

№68. Дебют ферзевых пешек

ТАРТАКОВЕР – УИНТЕР

Лондон, 1932

ДУЭЛЬ

1. d4 ♗f6 2. ♗f3 e6 3. e3 b6 4. ♗bd2 ♕b7 5. ♕d3 d5. Преждевременно. Лучше было 5...c5 6. 0-0 ♗c6 7. c3 (или 7. b3 d5 8. ♕b2 ♕d6 9. c4 0-0 10. ♗c1 ♞e7 с идеей провести либо 11...e5, либо осуществить позиционный размен 11...cd 12. ed ♕a6) 7...cd 8. ed ♞c7 9. ♗e1 ♕e7, и развитие черных более чем удовлетворительно.

6. ♔e5 ♕d6. Или, при большей сдержанности, 6...♕e7.

7. f4 ♗bd7. Черные смело атакуют противника в его сильном пункте, не соблазняясь маневрами типа 7...0-0 8. ♞f3 c5 9. c3 ♗fd7 10. ♞h3 f5 11. ♗df3 ♗f6.

8. ♞f3! «Избыточный контроль» над пунктом e4, чтобы не допустить контрвыпад 8...♗e4.

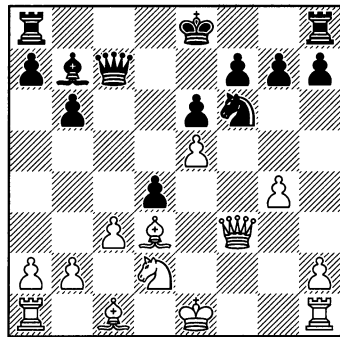
8...c5 9. c3 ♞c7. Но не 9...c4 ввиду 10. ♕:c4.

Менее амбициозно, но и более безопасно, чем ход в тексте, было 9...♞e7.

10. g4. Белые намерены ковать железо, пока оно горячо. На 10. 0-0 последовало бы 10...♗f8 и 11...0-0-0, и черные ведут свою политику.

10...cd 11. ed ♕:e5 12. fe ♗:e5. Эта жертва, с помощью которой черные надеялись спасти игру, «почти» корректна. Но в любом случае, после 12...♗g8 13. g5 радоваться им нечему. Прим. ред. 13. 0-0!?

13. de d4. Или 13...♞:e5+ 14. ♖d1, и атака черных выдохлась.



14. ♞e2! И белые остаются хозяевами положения.

14...♕:h1. На 14...dc просто 15.exf6.

15. ef dc 16. ♗e4 ♞e5 17. fg ♞:g7 18. ♕b5+ ♖f8 19. ♗:c3 h5. Тщетная попытка создать брешь в неприятельской позиции.

20. g5 ♖d4 21. ♙e3 ♜h4+ 22. ♜f2 ♜b4 23. ♜f6 ♜g8 24. 0-0-0 ♙d5 25. ♜h6+. Черные сдались. 25...♜g7 26. ♙d4; 25...♙e7 26. ♜:d5.

№69. Староиндийская защита

ТАРТАКОВЕР –
КОЛТАНОВСКИЙ

Лондон, 1932

РАЗНОФЛАНГОВЫЕ
РОКИРОВКИ

1. d4 ♘f6 2. c4 c6 3. ♘f3 g6 4. ♘c3 ♙g7 5. e4 d6 6. h3 h6. *Si duo faciunt idem, non est idem.**

Ход черных дает белым мишень, которую они вскоре атакуют. Хотя черные и были бы стеснены в центре, продолжать им следовало путем 6...0-0 7. ♙e3 ♘bd7 8. ♜d2 ♜c7 9. 0-0-0 e5, и можно защищаться.

7. ♙e3 0-0 8. ♙e2 ♘fd7. Нервная попытка предупредить нарастающую атаку белых с помощью построения 9...f5, или даже 9...e5.

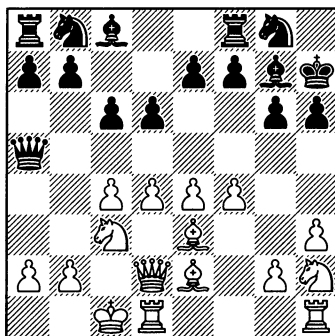
Больше здравого смысла в 8... ♘bd7 (с идеей 9...e5) или 8...♙h7 с последующим 9...♘g8.

9. ♜d2 ♙h7 10. ♘h2. Отступая назад с тем, чтобы вернуться. Белые также готовы бросить в бой пешечный резерв (f2-f4).

10...♘f6. Осознавая всю серьезность ситуации, черные торо-

пятся вернуть коня на оптимальную оборонительную позицию.

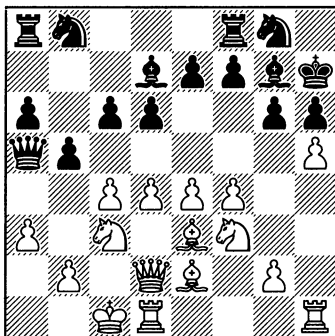
11. f4 ♘g8 12. 0-0-0 ♜a5. Хорошая идея, но черным не хватает сил на полноценную контратаку.



13. a3 a6 14. h4. Поворотный момент партии. Но и черные собираются открыть для себя вертикаль.

14...b5 15. h5 ♙e6. Ход продиктован духом агрессии, свойственным бельгийскому вице-чемпиону, но всё же следовало предпочесть 15...♙d7. Прим. ред. 15...b4 16. ab ♜:b4 17. hg fg 18. ♘f3.

16. ♘f3! ♙d7.



* Если двое делают одно и то же, это не одно и то же. – Лат.

Полагая таким способом затупить острие грозного выпада 17. ♖g5+, но подобное многократное пренебрежение фактором времени не может остаться безнаказанным.

17. ♖g5+ ♔h8. Если 17...hg, то 18. hg+ ♔:g6 19. f5+ ♙:f5 (19... ♔f6 20. ♙:g5#) 20. ♙h5+ ♔h7 (20... ♔f6 21. ♖d5+ cd 22. ♙:g5+ ♔e6 23. ef+ ♔d7 24. ♔:a5) 21. ef (угрожая 22. ♙g6#) 21... ♙h6 22. ♙:g5 b4 23. ♙:h6 bc 24. ♙g6+ fg 25. ♙:f8+, и мат в два хода.

18. ♖:f7+. Еще один нюанс проводимой комбинации.

18... ♔:f7 19. hg ♔f6 20. f5 ♙:f5. Отчаянная попытка подключить резервы.

21. ef ♖d7 22. ♙:h6 ♖:h6 23. ♔:h6+ ♔g8 24. ♔dh1. Угрожая 25. ♔h8+.

24... ♖f8 25. ♔g5. Черные сдались.

№70. Испанская партия
БАРАШ – ТАРТАКОВЕР

Париж, 1932

ФРОНТАЛЬНАЯ КОНТРАТАКА

1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♙b5 ♙c5. Древний рецепт (Лусена!). В качестве примера на обычную защиту 3...a6 можно привести партию Тартаковер – Кукерман (Париж, 1939), которая продолжалась: 4. ♙a4 ♖f6 5. 0-0 ♙e7 (эту защиту пробить трудно) 6. ♖c3 (солидное продолжение)

6...b5 7. ♙b3 0-0 (если 7...b4, то 8. ♖d5 ♖:e4 9. ♔e1 с атакой) 8. ♖d5 (данайский дар) 8... ♖:e4 9. ♖:e7+ ♔:e7 10. ♙d5 ♖c5 11. ♔e1 e4 12. d3! ♔d6 13. de ♙b7 14. e5 ♔g6? (гибельно, но на 14... ♔e7 последовало бы 15. ♙g5 ♔e8 16. ♖h4 с большим перевесом у белых) 15. ♖h4, и черные сдались.

Ферзь пойман в «чистом поле».

4. c3. Методическая подготовка к построению *пешечного центра* должна принести плоды, поскольку черные не озаботились провести в должное время освобождающий контрвыпад d7-d5.

На 4. 0-0 я рекомендую 4... ♖ge7 5. c3 ♙b6!, как в партии, или – в случае 5. ♖:e5 – 5... ♖:e5 6. d4 ♙d6 7. de ♙:e5 8. f4 c6 с равенством. Прим. ред. 9. fe ♔b6+ 10. ♔f2 ♔:b5 11. ♖a3↑ или 9...cb 10. ♙e3.

4... ♖ge7 5. 0-0. Воздерживаясь от продвижения в центре 5. d4 ed 6. cd ввиду 6... ♙b4+ и 7...d5, и черные освобождаются.

5... ♙b6! Только это *преventивное отступление* (идею предложил выдающийся французский теоретик Виктор Плейс) позволяет черным «стоять на своем».

6. d4 ed 7. cd d5! См. примечание к 4-му ходу белых.

8. ed. После 8. e5 ♙g4 9. ♙e3 0-0 позиция белых не слишком хороша.

8...♖:d5 9. ♗e5. Ничего не дает промежуточное 9. ♖e1+ ♗e6.

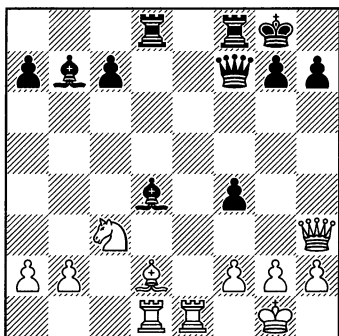
9...0-0! Вынужденно, но и вынуждает; ценой жертвы пешки черные захватывают инициативу.

10. ♗:c6. И после 10. ♗:c6 bc 11. ♗:c6 ♖d6 12. ♗e5 f6! преимущество у черных.

10...bc 11. ♗:c6 ♖b8 12. ♗:d5 ♖:d5 13. ♗e3 ♗b7 14. ♖g4?! Эта эскапада приводит к возврату пешки, но и в случае 14. f3 ♖fe8 15. ♗c3 ♖c4 16. ♗f2 ♖bd8 черные сохраняют давление.

14...f5! 15. ♖h3. Минимизируя потери, которые становились гибельными в случае 15. ♖g5 h6 16. ♖g3 f4!

15...f4 16. ♗c3 ♖f7 17. ♗d2 ♗:d4 18. ♖fe1 ♖bd8! 19. ♖ad1. Защищаясь от потери пешки (19...♗:f2+); но за этой очевидной угрозой скрыта другая, более опасная и вытекающая из амбициозных планов черных.



19...♖d6. И вот он план, — один из них! Не только предупре-

ждают упрощения, возникающие после 20. ♖e6, но и создается угроза 20...♖h6 или — эвентуально — ♖fd8.

20. ♗b5 ♖h6 21. ♖b3. Если сразу 21. ♖d3, то не 21...♖d5 22. ♖b3, а, как в партии, 21...♖h5! 22. h3 ♖g5.

21...♗d5 22. ♖d3 ♖h5! 23. h3. Ни 23. ♗:d4 ♖:h2+ 24. ♗f1 ♖:g2+ 25. ♗e2 ♖e8+ 26. ♗e3 ♖:e3+, ни 23. ♖h3 ♖:h3 24. gh ♖g6+ 25. ♗f1 ♗c4+ белых устроить не может.

23...♖g5 24. ♖f1. Понятно, плохо как 24. g4 ♖:g4+!, так и 24. g3 ♖:h3.

24...♗b6 25. ♗h2 ♖g6 26. ♗c3. Спасения нет — 26. f3 ♖g3+ 27. ♗h1 ♖h6 (угрожая 28...♖:h3+ 29. gh ♗:f3+) 28. ♖e4 ♗:e4 29. fe ♖h5 30. ♗c3 f3, и т.д.

26...♖:g2+ 27. ♖:g2 ♖:g2+ 28. ♗h1 ♗f3.

Белые сдались.

№71. Защита Алехина

АЛЕХИН/мадам де ГОССЕЛИН
— ТАРТАКОВЕР/ВИЛЬНЁВ

Париж, 1933

ВЫХОДА НЕТ

1. e4 ♗f6 2. e5 ♗d5 3. c4 ♗b6 4. d4 d6 5. ed. Неожиданность со знаком минус для зрителей, которые вместо «принципиального варианта» (5. f4) получили разменную линию. Но последующие

интригующие события компенсировали обманутые дебютные ожидания.

5...ed 6. ♘c3 ♙e7 7. ♙d3 ♘c6
8. ♙e3 0-0. ♖h5. Темпераментно сыграно, но не так здорово, как выглядит – слабости, создаваемые на королевском фланге противника, не компенсируют временных потерь.

Хорошими альтернативами здесь являются 9. h3 и 9. a3.

9...g6 10. ♖d1. Благоразумное отступление, так как в случае 10. ♖h6 ♜e8 (угрожая 11...♙g5) 11. ♘ge2 ♙f8 12. ♖f4 ♘b4 в стане белых возникают панические настроения.

10...♘b4 11. ♙e2 ♙f5 12. ♜c1 ♙g5 13. a3 ♘c6 14. f4. Сражение за пространство оканчивается не в пользу белых, но и после 14. ♘f3 ♙:e3 15. fe ♜e8 их положение дискомфортно.

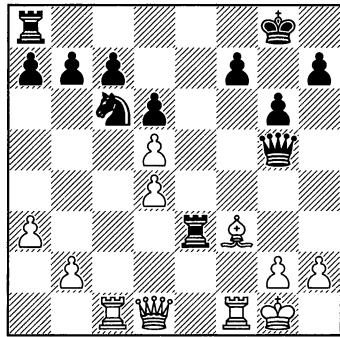
14...♜e8.

Прим. ред. 14...♖e7!?

15. fg ♜:e3 16. ♘f3 ♙g4 17. 0-0. Белый король покидает опасную зону. Понятно, плохо 17. ♖d2? ввиду 17...♘:c4.

17...♙:f3 18. ♙:f3 ♖:g5. Вопрос в том, а не временный ли это выигрыш материала?

19. ♘d5 ♘:d5 20. cd. Недостаточно энергично 20. ♙:d5 ♜e7, и т.д. Белые рассчитывают на следующее продолжение: 20...♘e7 21. ♜:c7, прорываясь в расположение неприятеля.



20...♘:d4! «Маленькая комбинация» в стиле Капабланки, с ее помощью черные форсируют выгодные им размены, не теряя при этом лишней пешки.

21. ♖:d4. На 21. ♜:c7 следует 21...♖e5, и черные держат нити игры в своих руках.

21...♜:f3 22. ♜fe1. Белые без оснований надеются на контригру по вертикалям «с» и «е».

22...♜f5. Ошибкой было бы 22...♜c8 ввиду 23. ♜:c7!

23. ♜:c7 ♜:d5. Оба противника хватают пешки настолько быстро, насколько возможно.

24. ♖c4 b5 25. ♖c6 ♜f8 26. ♜:a7 ♖d2 27. ♖c3. Горькая необходимость. Если 27. ♜f1, то 27...♖e3+ 28. ♖h1 ♜f5 с одновременным нападением на обе ладьи.

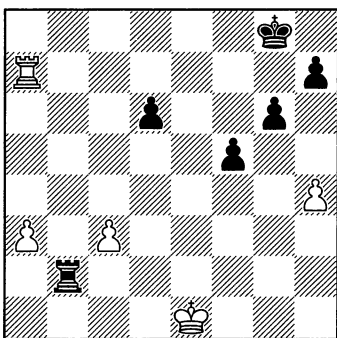
27...♖:c3 28. bc ♜d3. Все четырехладейные окончания такого рода требуют исключительной точности при разыгрывании.

29. ♜b1 ♜e8 30. ♜f1. Если 30. ♜:b5, то 30...♜e2.

30...f5 31. ♖b1 ♗e2! 32. h4 ♗g3
33. ♗:b5 ♗g:g2+ 34. ♔f1 ♗ef2+.
Важный промежуточный шах,
цель которого – выкурить короля
из угла доски.

35. ♔e1 ♖b2. Защищаясь от
угрозы мата и, с помощью соб-
ственной смертельной угрозы,
вынуждая размен ладей, упроща-
ющий выигрыш.

36. ♗:b2 ♗:b2.



Ладейное окончание исклю-
чительно интересно.

37. a4 ♗h2! У черных как раз
хватает времени, чтобы «ото-
брать» вторую пешку и тем кач-
нуть чашу весов в свою пользу.

38. a5 ♗:h4 39. a6 ♗a4 40. ♔e2
h5 41. ♔f3 g5. Три черных муш-
кетера составляют отдельное и
независимое войско.

42. ♔g3 f4+ 43. ♔h3 g4+ 44.
♔h4 f3 45. ♗a8+. Если 45. ♔g5,
то 45...g3.

45...♔g7 46. ♗a7+ ♔g6 47.
♗a8 ♗a1 48. a7 ♔g7. Остальное –
смертельная агония белых.

49. ♗b8. Или 49. ♔g3 h4+.

49...♗:a7 50. ♗b1 ♗f7 51. ♗f1
f2 52. c4 ♔g6 53. ♔g3 ♔g5 54.
♔g2 h4 55. ♔h2 ♗f3 56. ♔g2 h3+
57. ♔h2 ♔h4. Белые сдались.

Это была первая из двух кон-
сультационных партий, органи-
зованных известным шахмат-
ным меценатом Люсьеном де
Вилльнёвом. Вторая закончи-
лась ничьей после увлекатель-
ной борьбы. Хотя консультац-
ионные партии не имеют особого
значения с соревновательной
точки зрения, Алехин принял
неуспех близко (слишком) к
сердцу.

С этого момента счастье ему
изменяло в наших с ним парти-
ях, он не только вскоре проиграл
мне в Фолькстоуне (см. следую-
щую партию), но даже стал про-
являть осторожность, играя про-
тив меня – и это чемпион мира,
который прежде часто обыгрыв-
вал меня со всем блеском свое-
го комбинационного гения (на-
пример, в Кечкемете-1927, или в
Лондоне-1932).

№72. Ферзевый гамбит

АЛЕХИН (Франция) –
ТАРТАКОВЕР (Польша)

Фолькстоун (ол), 1933

МНОГОПЛАНОВАЯ БОРЬБА

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 d5 4.
♘g5 ♘e7 5. e3 h6 6. ♘h4 0-0 7.
♘f3 b6. Этот ход означает строго

Ортодоксальную защиту (отказ от раннего развития ферзевого коня).

Поскольку учебники оказали мне честь, назвав этот план (h7-h6 с последующим b7-b6) «вариантом Тартаковера», я очень хотел применить его против чемпиона мира (так я уже играл против Капабланки в Лондоне в 1922 году).

8. ♖c2. Если 8. cd, то не 8...ed 9. ♘e5!?, а 8...♘:d5. А на 8. ♔d3 – 8...c5, и кое-какая тактика работает в пользу черных.

По этим причинам наиболее логично за белых в этом положении 8. ♖c1.

8...♔b7 9. ♖d1. Лишь наполовину реализуя смелый план, поскольку 9. 0-0-0 излишне рискованно.

9...♘bd7 10. cd ed 11. ♔d3 ♘h5. Эффективный метод развязки коня. Плохо, с другой стороны, 11...♘e4 ввиду 12. ♘:d5!

12. ♔g3 c5 13. ♔f5 c4. Преждевременно 13...g6 14. ♔:d7 ♖:d7 15. dc bc 16. ♘:d5 ♔:d5 17. e4, и хозяйева на доске – белые. Прим. ред. 17...♔xe4!?

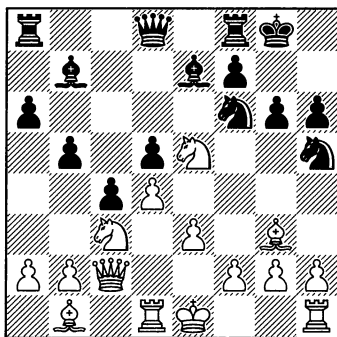
14. ♖a4. Подобные ходы свойственны Алехину, любящему действовать сразу на обоих флангах. Другая возможность – 14. ♖e2.

14...♘df6 15. ♘e5. Именно этот форпост был целью предыдущего хода белых.

15...g6. Сыграно вовремя.

16. ♔b1 a6 17. ♖c2. С помощью выполненной перегруппировки сил (ферзевого слона и ферзя) белые «набросали» схему предполагаемой атаки, но черные вскоре покажут, что реальной опасности для них она не представляет.

17...b5. Продолжая работу (без каких-либо пауз) на ферзевом фланге. Менее точно немедленное 17...♖e8 ввиду 18. ♔h4.



18. 0-0. Жертва 18. ♘:g6 не проходит: 18...fg 19. ♖:g6+ ♘g7 20. ♖:h6 (или 20. ♔e5 ♖e8 21. ♖:h6 ♖h5) 20...♘e4 (Прим. ред. 20...b4!?) 21. f3 (Прим. ред. 21. ♔e5!? ♖f7 22. f3±) 21...♔g5 22. ♖g6 ♖f6, и белые теряют ферзя.

18...b4 19. ♘e2 ♖e8 20. ♘f4. На 20. ♔h4 или 20. f4 – 20...♘e4.

20...♘:g3 21. hg ♔d6. Мало-помалу черные переходят в контратаку.

22. ♖fe1. Не отступая конем 22. ♘f3, отдавая территорию, но

подготавливая атаку в центре. В то же время белые ставят забавную ловушку.

22...♖c8. Ошибочно **22...♗:e5?** **23. de ♕:e5**, поскольку тогда жертва **24. ♘:g6!** становится корректной.

23. e4. Провоцируя кризис. Стоит отметить, что окопная война белых устроить не может ввиду готовящегося наката массы черных пешек.

23...de. Если **23...♗:e4**, то **24. f3! ♗:e5 (24...♗:g3 25. ♕f2) 25. de ♘c5 26. ♗:d5** с преимуществом у белых.

24. ♗:c4 ♗:f4 25. gf ♕e6 26. b3 ♕g4. Неожиданно характер борьбы резко меняется: пешки черных на ферзевом фланге исчезли, но взамен они получили прямую атаку на белого короля.

27. ♕d2 ♕h4 (Прим. ред. 27...♕:g2+!?) 28. ♕e3. Белые решают играть осторожно, они хотят разменять главные фигуры, так как на **28. ♗d6** или **28. ♕:b4** последовало бы **28...♗g4** с грубой угрозой – мата.

Подозрительно и **28. ♗e5** ввиду **28...♖c3 29. ♖c1 ♖fc8.** **Прим. ред. 28. f5!?**

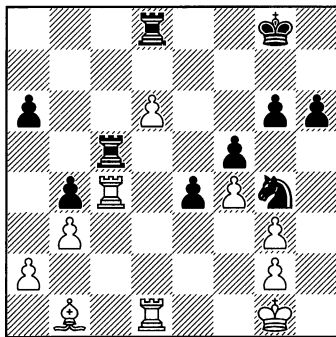
28...♗g4 (Прим. ред. 28...♖fd8!?) 29. ♕g3 ♕:g3 30. fg f5 31. d5. Белые торопятся использовать свою проходную пешку, при других ходах черные получают ясное преимущество, например: **31. ♗d6 ♖c7 32. ♗:b7 ♖:b7**

33. ♖c1 ♖d7 34. ♖c4 a5, или **31. ♗e5 ♗:e5 32. de ♖fd8 33. ♗f2 (Прим. ред. 33. g4!?) 33...h5** и неудачное расположение слона на **b1** дает черным лучшую игру.

31...♖fd8 32. d6 ♖c5. Ловкий маневр.

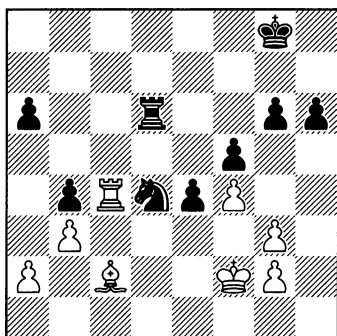
33. ♖d4 ♗d5 34. ♖ed1 ♗:c4 35. ♖:c4. Надеюсь даже на получение решающего преимущества в случае простодушного **35...♖c4?** или **35...♖b5**, но неожиданный ответ черных развеивает все иллюзии.

Но и в случае **35. bc ♗e3 36. ♖c1 ♗f7 37. ♗f2 ♗g4+ 38. ♗e2 ♗e6 39. ♖cd1 ♗f6** перевес также на стороне черных. **Прим. ред. 40. ♗c2!?!∞; 39...♖c6!?! 40. d7 ♗f6.**



35...♗e3! 36. ♖:c5 ♗:d1 37. ♖c6. Понятно, что не **37. ♖d5** ввиду **37...♗c3**, но и теперь хитрые маневры черного коня позволяют выиграть пешку «d».

37...♗c3 38. ♗c2 ♗e2+ 39. ♗f2 ♗d4 40. ♖c4 ♖:d6.



Здесь партия была отложена. Сенсационная новость, что чемпион мира на грани поражения, быстро разнеслась среди участников олимпиады. Продолжение партии – длительное и утомительное – покажет, что черные к этому моменту прошли только половину трудного пути к выигрышу.

41. g4. Записанный ход, обещающий белым максимум контригры. Ничего не давало 41. ♖d1 ввиду 41...♞b5 42. ♙e2 ♞c3 (угрожая 43...♞d2) 43. ♙e3 ♞:a2.

41...♙g7. Слишком тонкий ход, позволяющий упорному противнику испробовать лучший шанс «вернуться в игру» с помощью жертвы слона, который в любом случае – заперт и находится под постоянной угрозой уничтожения.

Наиболее точным решением проблемы был бы переход в ладейное окончание путем 41...♞:c2 42. ♞:c2 ♙f7, и далее, например, 43. gf gf 44. g4 ♙f6, и король про-

рывается в центр, что должно принести черным победу.

42. gf gf 43. ♙:e4 fe 44. ♙e3 ♞c6. Благодаря этому всюду поспевающему коню черные сохраняют свою пешку «b». Прим. ред. 44...♞b5!?

45. ♙:e4 ♙f6 46. g4 ♙e6 47. ♞c5 ♙d7 48. g5. Если 48. ♞d5, то 48...♞e7!

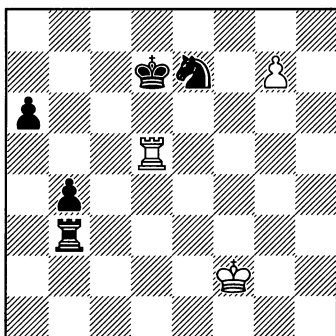
48...hg 49. fg ♞d4+ 50. ♙e3. На 50. ♙f3 или 50. ♙f5 последовало бы 50...♙d6.

50...♞h4! Очевидно, не 50...♙d6 ввиду 51. ♞:c6+.

51. ♞f5 ♞h2. Позволяя вражеской проходной продвинуться, но если 51...♞e7, то 52. ♞a5!, или 51...♞h3+ – 52. ♙e4! с какими-то шансами.

52. g6 ♞:a2. Если 52...♞g2, то 53. ♞f6 a5 54. ♙e4 и т.д. с намеком на борьбу.

53. ♞g5 ♞b2 54. g7 ♞:b3+ 55. ♙f2 ♞e7 56. ♞d5+.



Красочная позиция. Если вместо хода в тексте 56. ♞h5... (Прим.

ред. ...то 56...♙e6!-+), и черные выигрывают.

56...♙e6 57. ♖d8. Угрожая 58. ♖e8 ♙f7 59. ♖:e7 ♙g8 60. ♖a7, и ничья.

57...♙f7 58. ♖d7 ♙:g7 59. ♖:e7+ ♙f6 60. ♖a7 ♖a3. Остальное элементарно.

61. ♖b7 a5 62. ♖b5 ♙e6 63. ♙e2 ♙d6 64. ♙d2 ♙c6 65. ♖h5. Или 65. ♖b8 ♙c5, и т.д.

65...♙b6 66. ♙c2 ♖c3+ 67. ♙b2 ♖c5 68. ♖h8 ♙b5 69. ♖b8+ ♙a4 70. ♖h8 ♖g5 71. ♖h2 ♖g3 72. ♖h8 ♖g2+ 73. ♙a1 ♙a3 74. ♖h3+ b3. Здесь партия еще раз была отложена и должна была продолжиться на следующее утро, но, придя на доигрывание и убедившись, что соперник не умер и никуда не уехал, Алехин сдался.

№73. Отказанный ферзевый гамбит БРОЕР – ТАРТАКОВЕР

ЛАВИНА

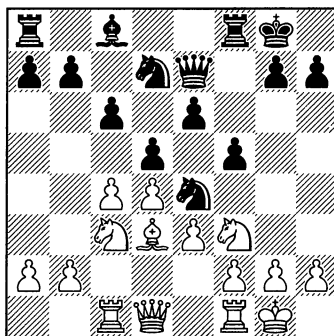
1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3 ♘f6 4. ♙g5 ♙e7 5. e3 ♘bd7 6. ♘f3 c6. Вместо обычного продолжения 6...0-0 или защиты Ласкера 6...♘e4 – черные первыми консолидируют центр.

7. ♖c1. В случае 7. ♖c2 черные могут развязать своего коня путем 7...♘e4 – 8. ♙:e7 ♖:e7 9. ♘:e4 de 10. ♖:e4 ♖b4+ 11. ♘d2 ♖:b2.

7...♘e4 8. ♙:e7 ♖:e7 9. ♙d3. Сверхосторожный игрок здесь

бы предпочел 9. ♖c2 f5 10. ♙e2. 9...f5 10. 0-0. Или 10. ♖c2 0-0 11. ♘e5!, и белые благодаря вовремя нанесенному контрудару ликвидирует большое число потенциальных угроз.

10...0-0.



11. a3. Ни о чем не подозревая, белые начинают яростную атаку на ферзевом фланге, в то время как грозные тучи собрались на фланге противоположном. Предпочтительнее было эти тучи разогнать путем 11. ♖c2 ♖f6 12. ♘e1 ♖h6 13. f4 (не 13. f3 ввиду 13...♖h4, и у черных подавляющая атака) 13...♘df6 с равными шансами.

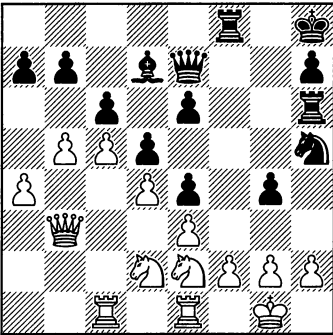
11...♖f6 12. b4 ♖h6 13. ♖b3 ♙h8. Полезная профилактика.

14. b5 g5. Вынуждая противника перегруппировать свой фланг с упором на оборону.

15. ♖fe1 g4 16. ♙:e4 fe 17. ♘d2 ♘f6 18. a4 ♙d7 19. c5 ♖f8 20. ♘e2. Белые признали необходимость подключить еще одну

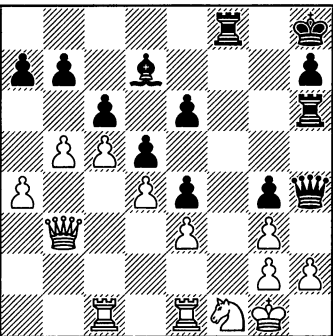
фигуру к защите короля, осаду которого ведут четыре неприятельские фигуры.

20...♘h5. С сильной угрозой 21...♖h4 22. g3 (или 23. ♔f1 ♘f4!) 22...♗:h2+! 23. ♖:h2 ♘f4+ 24. ♖g1 ♘h3+ 25. ♖h1 ♔:f2, мат неизбежен.



21. ♘g3. Если 21. ♘f1, то 21...♖f6!, и защита пункта f2 должна рухнуть, например, 22. ♘f4 ♘:f4 23. ef ♗:d4. **Прим. ред.** 21. g3!?

21...♖h4 22. ♘df1 ♘:g3 23. fg. Вынужденно, но не так плохо, ибо на 23...♖f6 следует 24. ♔c2 ♔h5 25. ♔ce2 ♔f5 26. ♘d2!, и т.д.



23...♔:f1+. Уничтожающая жертва, являющаяся логическим итогом предыдущей игры черных.

24. ♖:f1 ♗:h2 25. ♔c2 ♖h1+ 26. ♖e2 ♗:g2+ 27. ♖d1 ♗:g3. «Избиение младенцев».

28. ♔f1 ♔h1! 29. ♔:h1 ♖f3+ 30. ♔e2 ♗:h1+ 31. ♖d2 g3 32. b6 a6 33. ♖d1 ♗:d1+ 34. ♖:d1 h5 35. ♔e1 e5. Приканчивает.

36. ♖e2. Или 36. de ♔g4+ 37. ♖d2 ♔f3 38. ♔g1 h4 39. ♖e1 ♖g7.

36...♔g4+ 37. ♖f1 ed.

Белые сдались.

№74. Английское начало ТАРТАКОВЕР – ФРЕНЦ

Париж, 1933

СВЕРХБЫСТРАЯ МОБИЛИЗАЦИЯ

1. c4 ♘f6 2. ♘c3 e6 3. e4 d5 4. cd. Если сразу 4. e5, то 4...d4! 5. ef dc 6. fg (или 6. bc ♗:f6 7. d4 c5! 8. ♘f3 h6=) 6...cd+ 7. ♔:d2 ♔:g7 8. ♖c2, и теперь 8...c5!, что дает черным отличные позиции в центре.

4...ed 5. e5 d4. Если 5...♘fd7, то 6. d4, а на 5...♘e4 – 6. ♘:e4 de 7. ♖a4+ и 8. ♗:e4, выигрывая здоровую пешку. **Прим. ред.** 8...♖d4!; 8...♔e6!?!; 5...♘e4 6. ♘f3!?

6. ef dc 7. fg (Прим. ред. 7. ♔b5+) 7...cd+ 8. ♔:d2 ♔:g7 9. ♖c2. Бесплезно было 9. ♖h5 ввиду 9...♖d4.

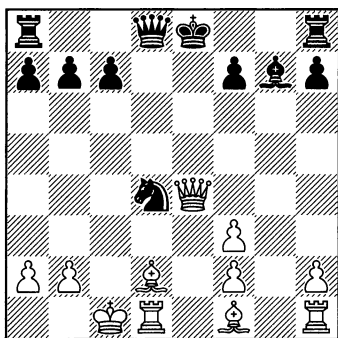
9...♘c6 10. ♘f3 ♔g4. После этого оптимистичного выпада

преимущество белых в развитии увеличивается. Несмотря на некоторую сомнительность упрощающего 10...♘d4, именно этот ход следовало предпочесть.

Прим. ред. 10...♚e7+!

11. 0-0-0! ♔:f3 12. gf. Если 12. ♖e1+ ♕f8 13. gf, то 13...♚d6.

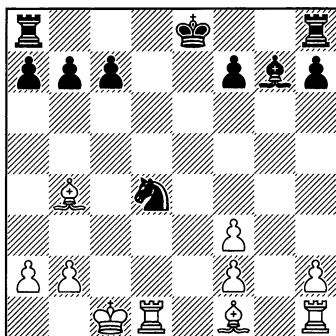
12...♘d4 13. ♚e4+.



13...♚e7. Черные надеются даже более упростить схему игры, чем это было бы после 10...♘d4. Но обилие возникающих разменов окажется в итоге им не на пользу. Однако ни 13...♕f8 14. ♔b4+ ♕g8 15. ♖g1, ни 13...♘e6 14. ♔b5+ c6 15. ♔:c6+! bc 16. ♚:c6+ ♕f8 17. ♔b4+ не может для черных считаться удовлетворительным.

14. ♚:e7+. Опасно 14. ♚:b7, так как после 14...0-0 у черных шансы на контратаку.

14...♕:e7 15. ♔b4+ ♕e8. Вынужденно, так как на 15...♕d7 последовало бы 16. ♔c5!



16. ♔b5+! С помощью этого шаха белые смогут использовать по максимуму, и наиболее быстрым образом, открытые линии.

16...c6. Если 16...♘:b5, то 17. ♖he1+ с матом.

17. ♖he1+ ♘e6. Или 17...♕d8 18. ♔c5! cb 19. ♔:d4 ♔:d4 20. ♖:d4+ ♕c7 21. ♖e7+ и ♖dd7.

18. ♔c4 ♖d8 19. ♔:e6 ♖:d1+ 20. ♕:d1 fe 21. ♖:e6+ ♕d8. Сверхбыстрая акция белых вознаграждается пешкой, но награда кажется скудной, поскольку на 22. b3 есть 22...♖e8, и позиция выглядит ничейной ввиду наличия контршансов черных на ферзевом фланге.

22. ♖e7. Изобретательное вторжение на 7-й ряд.

22...♔:b2. Если 22...♔f8, то 23. ♖:b7 ♕c8 24. ♖:a7 ♕b8 25. ♖a4.

23. ♖:b7 ♔d4. Одновременно атакая на пешку f2 и защищая пешку a7. Черные намерены «обуздать» вторгнувшуюся ладью путем 24...♕c8.

24. ♖c5! Задачная тематика (если 24...♙:c5, то 25. ♜b8+).

24...♙c8 25. ♜:a7 ♘b8 26. ♙:d4. Играя так (вместо 26. ♜a5) белые сохраняют ладью на 7-м ряду, где она и будет дежурить до конца партии.

26...♜d8 27. ♜:h7. Гораздо более убедительно, чем 27. ♜a4 c5, так как белые приобретают сильный козырь в виде отдаленной проходной a2.

27...♜:d4+ 28. ♙e2 ♜a4. Или 28...c5 29. ♙e3 ♜d1 30. ♜h5 c4 31. ♜c5 ♜c1 32. ♙d4, и белые выигрывают.

29. h4 ♜:a2+ 30. ♙e3 ♙c8. Путь, в который отправляется король, оказывается слишком длинным.

31. h5 ♙d8 32. h6 ♙e8 33. ♜c7 ♙f8 34. h7 ♜a3+ 35. ♙f4.

Черные сдались.

№75. Ферзевый гамбит
ЗНОСКО-БОРОВСКИЙ –
ТАРТАКОВЕР

Париж, 1933

ПОУЧИТЕЛЬНЫЙ
ХОД СОБЫТИЙ

Первая фаза: неоднозначный дебютный вариант

1. d4 ♗f6 2. c4 e6 3. ♗f3 d5 4. ♗c3 ♙e7 5. ♙g5 ♗bd7 6. e3 0-0 7. ♜c1 a6. В этой «Швейцарской» защите (или «Аргентинской») больше задора, чем в 7...c6 или 7...b6.

8. a3. Идея Грюнфельда. Благодаря исследованиям В. Хеннебергера от попытки окружения 8. c5 теперь отказываются. Также и «карлсбадский метод» 8. cd более не считается успешным.
Прим. ред. 8. c5!?!; 8. cd!?

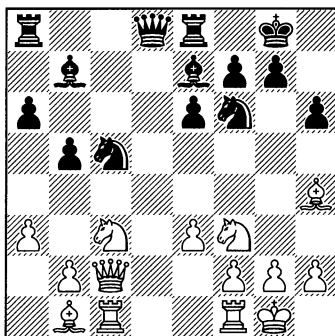
8...h6 9. ♙h4 dc 10. ♙:c4 b5 11. ♙a2 c5. Если сначала 11...♙b7, то 12. b4 (например, 12...a5 13. ♙b3) в пользу белых. **Прим. ред.** 13...ab!?! 14. ab g5 15. ♙g3 ♗d5! 16. ♙b2 ♗:c3 17. ♜:c3 ♜:a2! ♚.

12. 0-0. Другая возможность – 12. d5.

12...♙b7 13. ♙b1. Этот спешный переход с одной диагонали на другую еще не стал необходимостью, но белые не сомневаются в закрытии первой из них путем c5-c4.

13...♜e8. Проще 13...cd 14. ♗:d4 ♜e8 с последующим ...♗f8.

14. dc ♗:c5 15. ♙c2. Мечты и амбиции.



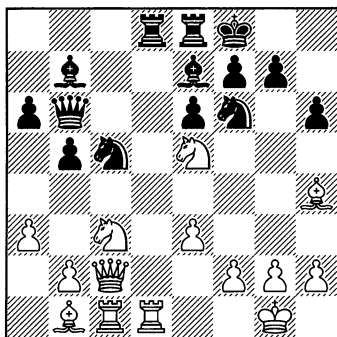
15...♙b6. Играя на осложнение. Как 15...♗se4, так и 15...♙e4

ничего не обещало черным; ошибочно 15...♖c8 16. ♗fd1 ♖b6 из-за 17. ♕:f6 ♕:f6 18. ♗h7+ ♔f8 19. b4 ♘b3? 20. ♗d7!, форсируя мат.

16. ♘e5. Угрожающий ход. Ничего хорошего не получалось из 16. ♕:f6 ♕:f6 17. ♗h7+ ♔f8, и белым грозит больше, чем их сопернику.

16...♗ad8 17. ♗fd1 ♔f8! С помощью этой крайне важной превентивной меры черные рушат план соперника.

Вторая фаза: Ликвидация



18. b4. Если сначала 18. f3, то черные уже могут ответить 18...b4. Прим. ред. 19. ♘c4!?: 18...♘b3!?!?.

18...♘ce4 19. ♘d7+. Если 19. ♕:f6, то 19...♘:f6, а на 19. ♘:e4 – 19...♕:e4.

19...♗:d7 20. ♗:d7 ♘:d7 21. ♕:e7+ ♔:e7 22. ♘:e4 ♗c8. Фигуры черных становятся всё более агрессивными.

23. ♖b2. А белые действуют всё более мирно. Более в духе

позиции 23. ♘c5 с продолжением 23...♘:c5 (23...♖c6? 24. ♘:b7, и белые выигрывают) 24. bc ♖c6 25. f3 и т.д. Прим. ред. 24...♖a5!?!?

23...♗:c1+ 24. ♖:c1 ♕:e4. Решение технического порядка: пряткий конь белых превосходит слона черных, наполовину запертого пешками.

25. ♕:e4 ♘e5 26. ♖c3. Если 26. ♖c8, то также 26...♖d6 с преимуществом у черных.

26...♖d6 27. ♕f3 g5. Силы черных доминируют на доске.

28. ♕e2 f6 29. f3 ♘d7 30. ♖c2 f5 31. ♖c3 ♖e5 32. ♖d3. Размен ферзей ни в коей мере не облегчит белым защиту.

32...♘b6 33. e4 fe 34. ♖:e4. Если 34. fe, то 34...♘c4, и угроза 35...♖a1+ с последующим ...♖:a3 решает.

34...♖a1+. Черные уклоняются от размена ферзей, который, впрочем, также в их пользу, предпочитая более острый маневр.

35. ♔f2 ♘d5 36. ♗h7+ ♔d6 37. ♖d3. Возвращаясь домой; приключения после 37. ♖:h6 ♖d4+ перспективными для белых не назовешь.

37...♔e5. Храбрый монарх.

38. ♕d1? Ход того сорта, который делается в трудных позициях. Он сильно облегчает задачу черных и полностью оправдывает героизм, явленный их королем. Следовало сохранять структуру

позиции, например, так: 38. ♖e4+ ♘f6 39. ♖d3 ♖e5 40. g3.

38... ♖d4+. Безжалостная ликвидация.

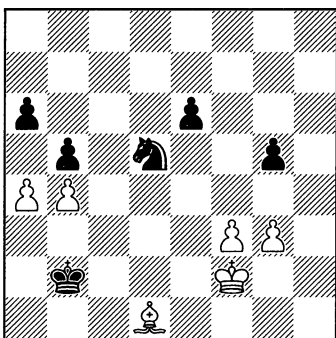
39. ♖:d4+ ♙:d4.

Третья фаза:

Конь против слона

40. g3 ♘c3 41. h4 ♘b2. Играть эндшпиль можно было и по-другому: 41...gh 42. gh и только теперь 42... ♘b2.

42. hg hg 43. a4. Последняя попытка спасти партию и не без яда.



43... ♗c3! Ход в конверте, решающий партию.

44. ab. В случае 44. ♗e2 черные выигрывают путем 44... ♗:e2! 45. ab ab 46. ♙:e2 ♘c3 47. g4 (47. f4 g4!) 47...e5! 48. ♙e3 ♙:b4 49. ♙e4 ♙c4 50. ♙:e5 b4 51. f4 b3 52. f5 b2 53. f6 b1 ♖b8+ 55. ♙f6 ♖f8.

44... ♗:d1+ 45. ♙e1 ab 46. ♙:d1 ♘c3. В этом окончании еще остались тонкие моменты.

47. f4. Если сначала 47. g4, то черные не идут слепо на 47... ♙:b4?, на что следует 48. f4, и от черных требуется точность, а играют как в примечании к 44-му ходу белых – 47...e5! 48. ♙e2 ♙:b4 с легкой победой.

47...gf. Спокойнее было 47...g4, но и ход в тексте выигрывает уверенно.

48. g4. Последний патрон.

48... ♙d4 49. ♙e2 ♙e4 50. ♙f2 e5 51. ♙g2 ♙d5 52. ♙f3 ♙e6 53. ♙e4 ♙f6. Белые сдались.

№76. Голландская защита

КРАУС – ТАРТАКОВЕР

Люксембург, 1934

ОТВЕТНЫЙ УКОЛ

1. d4 f5 2. e4 fe 3. f3. В стиле гамбита Блэкмара (1. d4 d5 2. e4 de 3. f3).

3...d5. После 3...ef 4. ♗:f3 давление белых компенсирует потерянную пешку.

4. ♗c3 ♗f6. Нужно отметить, что точный порядок ходов в этой партии был 1. d4 f5 2. ♗c3 ♗f6 3. e4 (национальный чемпион атакует вояжирующего мастера словно тигр, пробуящий когти) 3...fe 4. f3 d5.

5. ♗g5 ♗f5. Другой план защиты здесь – 5... ♗c6.

6. ♖d2 ♗c6 7. ♗b5 e6 8. fe de 9. d5. Белые настойчиво ищут решение в центре. Спокойнее игра после 9. ♗ge2 или 9. 0-0-0.

9...ed 10. ♖:f6 ♜:f6. Давая старт издалека увиденной комбинации, пуанта которой откроется на 17-м ходу.

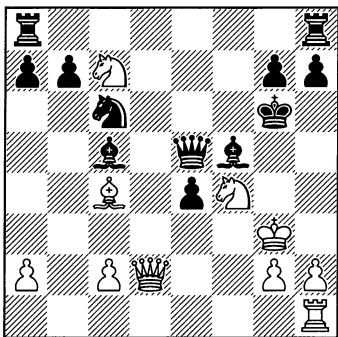
11. ♜:d5 ♜:b2. Неожиданный поворот событий.

12. ♜:c7+ ♔f7 13. ♖c4+ ♔g6. Черный король может защитить себя сам, а белым приходится отражать не только 14...♜:a1, но и 14...♖b4.

14. ♜e2 ♜:a1+ 15. ♔f2 ♖c5+. Очень важный промежуточный шах.

16. ♔g3 ♜e5+. Нехорошо 16...♜:h1 из-за 17. ♜f4+. **Прим. ред.** 17...♜h6!-+.

17. ♜f4+. Включение шаха не дает результата из-за следующей тонкости.



17...♜h6! Плохо, с другой стороны, «естественное» 17...♔g5 из-за 18. h4+. **Прим. ред.** 18...♜h6-+.

После хода в тексте белые сдались, избавив черных от ненужного продолжения игры: 18. ♜:a8

g5 19. h4 gf+ 20. ♜:f4+ ♜:f4+ 21. ♜:f4 ♖g6 22. h5 ♜f8+, и т.д.

№77. Отказанный ферзевый гамбит ТАРТАКОВЕР – ФРИДМАН

4-я партия матча
Варшава, 1935

ЖИВУЧЕСТЬ

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♜f3 ♜f6 4. ♖g5 ♖e7 5. e3 dc. Не желая следовать по исхоженным тропам варианта 5...0-0 6. ♜c3 и т.д., черные пытаются освободить позицию в центре как можно быстрее.

6. ♖:c4 c5! Партия принимает очертания принятого Ферзевого гамбита, но с тем отличием, что ферзевый слон уже в игре.

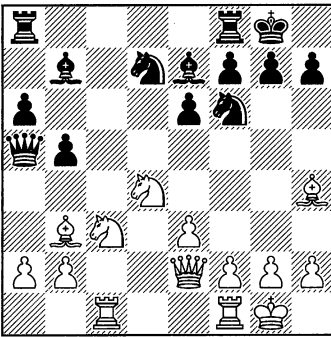
7. 0-0 0-0 8. ♜c3 cd. Чтобы избежать каких-либо потерь времени или пространства (что может произойти, например, при 8...♜c6 9. dc).

9. ♜:d4. При взятии пешкой давление на позицию черных было бы более сильным.

9...♜a5! Логичный контрудар, намекающий на незащищенность чернополюсного слона белых.

10. ♖h4 a6 11. ♜e2 b5 12. ♖b3 ♖b7 13. ♜ac1 ♜bd7. Но не 13...♜c6 из-за 14. ♜:c:b5 с выигрышем пешки.

Самое надежное здесь 13...♜b6 14. ♜fd1 ♜c6, добываясь для ферзевого коня максимально возможной активизации.



14. ♖:e6. Перспективная жертва, но с долей риска.

14...fe 15. ♙:e6+ ♜f7. Не 15... ♖h8 ввиду 16. ♙:d7 ♘:d7 17. ♙:e7, и у белых две лишние пешки. **Прим. ред.** 16...b4!?∞.

16. ♜fd1. Угрожая 17. ♜:d7!

16...♘f8 17. ♙:f7+ ♚:f7 18. e4. Если бы не этот дополнительный ресурс, арифметический баланс в соотношении ладьи и две пешки против слона и коня не был бы убедительно в пользу белых.

18...♞e8. На попытку более активной обороны 18...b4 у белых имелся ответ 19. ♙:f6 ♙:f6 20. ♖c4+ ♖e8 21. ♘d5.

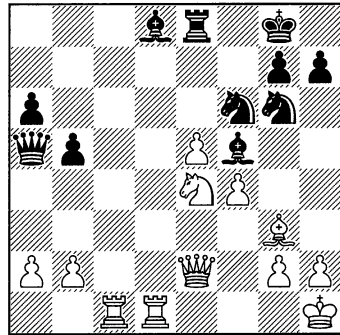
19. e5 ♙d8 20. f4. Если 20. ♖d3?, то 20...♞:e5! 21. ♖:d8 ♞e1+.

20...♖g8. На 20...b4? ответ 21. ♖c4+.

21. ♚h1 ♘g6 22. ♙g3 ♙c8. Необходимо против угрозы 23. f5.

23. ♘e4 ♙f5. В варианте 23...♘:e4 24. ♞:c8! ♘:g3+ 25. hg ♘e7 26. ♞a8 атака белых ввиду

полной связанности черных фигур должна завершиться успехом.



24. ♘d6. Финальный аккорд, который нужно было тщательно просчитать.

24...♙g4 25. ♖d3 ♙:d1 26. ♞:d1. Грубой ошибкой было бы 26. ef? ввиду 26...♖e1+.

26...♞f8 27. ♖b3+ ♚h8 28. ef gf. Черные всё еще упорно сопротивляются.

29. ♖e6 ♖b6 30. f5 ♘e7 31. ♘f7+ ♖g7 32. ♘:d8 ♞:d8 33. ♖:e7+. Черные сдались.

№78. Староиндийская защита ТАРТАКОВЕР – НАЙДОРФ

Короткий матч, Торун, июль 1935
(+1, -2, =2)

ВЗРЫВ

Этот матч был организован польской шахматной федерацией и являлся одним из серии тренировочных матчей между лучшими польскими игроками (про-

ходили они в Варшаве, Лодзи, Львове, и т.д.). Идея состояла в том, чтобы дать им практику перед Международным турниром наций в Варшаве.

Интересно отметить, что в нашем случае «ученик» победил «мастера» (счет 3:2 в пользу Найдорфа).

1. d4 ♘f6 2. ♗f3 b6 3. e3.

Сейчас играют 3. g3, но и у хода в тексте есть свои плюсы.

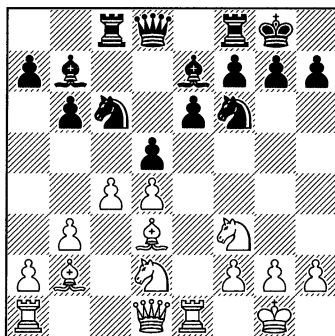
3... ♙b7 4. ♙d3 c5 5. ♗bd2 e6 6. 0-0 ♙e7. Сохраняя опцию развития ферзевого коня на c6 или (после d7-d6) на d7.

7. ♚e1 cd. На 7...0-0 или 7... ♗c6 белые могут продолжать 8. dc ♙:c5 9. ♗b3 ♙e7 10. e4 с выигрышем темпа.

Но у хода в тексте есть недостаток – вскрывается вертикаль «е» к выгоде противника.

8. ed 0-0 9. b3. Белые не поддаются искушению и отказываются от «классического» метода развития ферзевого слона, а именно: 9. ♗f1 ♗c6 10. c3 d5 11. ♙g5, и т.д. Они решают развить эту фигуру менее очевидным способом, имеющим более устойчивые последствия.

9... ♗c6 10. c4 d5 11. ♙b2 ♚c8. Черные концентрируют свои усилия на ферзевом фланге. Ошибочно было бы 11... ♗h5 12. ♚c1 ♗f4 13. ♙f1! ♚c8 14. g3, и натиск отражается.



12. ♚c1 ♙b4. С намерением освободить свои фигуры.

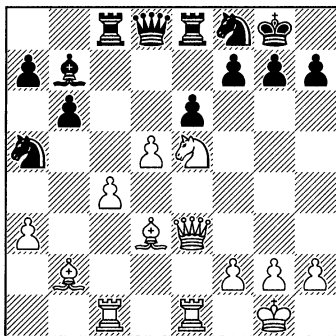
13. a3 dc 14. bc ♙:d2 15. ♚:d2 ♗a5. Угроза ... ♗b3 легко отражается, поэтому увод полезного коня далеко в сторону от центра сомнителен. Лучше было 15... ♗e7.

16. ♚e3 ♗d7 17. ♗e5. Борьба за пространство в самом разгаре. Преждевременно авантюрное 17. ♗g5 h6 18. ♗:e6 fe 19. ♚:e6+ ♚f7 20. ♙g6 ♚f6. Прим. ред. 20. ♙h7!+-.

17... ♚e8 (Прим. ред. 17... ♗f6!?) 18. d5! Тематический прорыв, в результате которого обнаруживается главный недостаток 13-го хода черных – энергия ферзевого слона белых вырывается на свободу.

18... ♗f8. На 18...ed следует 19. ♙f5, выигрывая материал, например: 19... ♙c6 20. ♗:c6 ♚:e3 21. ♗:d8 ♚:e1+ 22. ♚:e1 ♚:d8 23. ♙:d7 ♗:c4 24. ♙c1 с лишней фигурой, или 19... ♗:c4 20. ♚:c4 ♚:c4 (Прим. ред. 20... ♗:e5!) 21. ♙:d7

♖e4 22. ♙:e8 ♚:e3 23. ♙:f7+ ♔f8
24. fe! с тремя сильными фигура-
ми за ферзя.



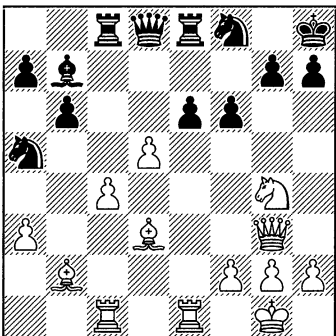
19. ♚g3. Угрожая 20. ♘с6.

19...f6. На 19...♘g6 просто 20. de, и если 20...♗:e6, то 21. ♙f5, а на 19...♚d6 (Прим. ред. 20. f4!?) или 19...♚e7 – 20. de с большой выгодой для белых. Прим. ред. 20. ♘с6+-.

20. ♘g4 ♔h8. Уже не спасти.

а) 20...e5 21. ♘h6+ ♔h8 22. ♘f7+, выигрывая ферзя;

б) 20...♘g6 21. ♙:g6 hg 22. ♘:f6+ gf 23. ♚:g6+ и т.д.



21. ♙:f6! Брутальный ход, по-
сле которого черные сдались.

На 21...gf следует 22. ♘h6 с
двойной угрозой 23. ♚g8# и 23.
♘f7#.

№79. Английское начало
ТАРТАКОВЕР (Польша) –
ГРАУ (Аргентина)
Варшава, 1935

НЕ ОТДАВАТЬ ПОБЕДЫ

1. c4 e5 2. ♘c3 ♘f6 3. ♘f3 d6.

Привычнее 3...♘с6, сохраняя воз-
можность развития королевского
слона на b4 или с5 (см. следующую
партию).

4. d4 ed. Черных не привле-
кает перспектива чисто оборо-
нительной игры, возникающей
после 4...♘bd7, а если 4...♘с6, то
5. d5 ♘b8 6. e4 и т.д.

5. ♘:d4 ♙e7 6. g3 d5. Ценой
потери темпа не позволяя про-
тивнику монополизировать боль-
шую белопольную диагональ.

7. ♙g2. Белые воздерживают-
ся от 7. cd ♘:d5 8. ♙g2, поскольку
на это противник может упро-
стить игру путем 8...♘:c3 9. bc c5
10. ♘b5 ♚:d1+ 11. ♔:d1 ♘a6.

7...c5. Излишнее стремление
аргентинского мастера завоевать
пространство не позволило ему
резво оценить опасности, сопря-
женные с выдвиганием пешек.

Но и в случае 7...dc 8. ♚a4+ c6
9. ♚:c4 белые сохраняют давле-
ние.

8. ♖b3 d4. Или 8...dc 9. ♗:d8+ ♕:d8 10. ♘a5, и белые с выгодой возвращают пешку.

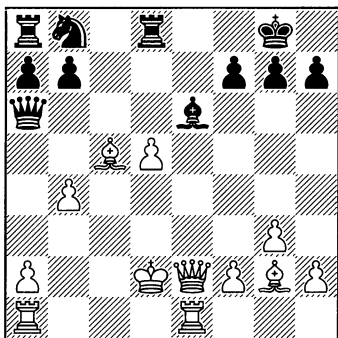
9. ♘d5 0-0 10. e3! Белые без промедления приступают к подрыву и даже уничтожению вражеского форпоста.

10...♗:d5 11. cd de 12. ♕:e3. Идея белых начинает приносить плоды; пешка «с» черных будет уничтожена.

12...♕d6. С целью заблокировать проходную, поскольку на 12...b6 последовало бы 13. d6. Ничего не дает и 12...♗a6 ввиду 13. ♖c1.

13. ♗:c5 ♕:c5 14. ♕:c5 ♗a5+ 15. b4 ♖e8+ 16. ♕d2! ♗a6. Интригующая позиция. Ясно, — черные верят, что за пожертвованную пешку у них достаточная компенсация в виде необеспеченного положения белого короля.

17. ♖e1 ♖d8 18. ♗e2 ♕e6. Если 18...♕d7, то 19. ♗:a6 ♗:a6 20. ♕e7, но сейчас черные надеются вернуть пешку, например: 19. ♗:a6 ♗:a6.



19. ♖c1! Ключевой ход всей концепции белых, их король ускользает в безопасное место.

19...♕d7. Вынужденное отступление, если 19...♗:e2 20. ♖:e2 ♕:d5?, то 21. ♕:d5 ♖:d5 22. ♖e8#.

20. ♗:a6. На 20. ♗e7 есть 20... ♗a3+ с последующим ...♗a6.

20...♗:a6 21. ♖b2 ♗:c5 22. bc ♖ac8. Располагая тяжелые фигуры напротив проходных в надежде, что одна из них погибнет.

23. ♖ac1 ♖f8 24. ♖b3 ♖e8 25. ♖c4 a6 26. ♖:e8+ ♖:e8 27. ♖d4 ♖d8. Теперь, когда король белых защищает обе пешки, черные могут только ждать развития событий, надеясь на излишнюю поспешность в действиях своего противника.

28. ♖e1+ ♖f8 29. d6. После должной подготовки пешки приходят в движение.

29...b6. Сейчас или никогда надеются черные развалить пешечную фалангу белых.

Безнадежно было 29...♕c8 30. ♖b1; 29...♕c6 30. ♕:c6 bc 31. ♖b1.

30. cb ♕e6 31. b7 (решает) 31...♖:d6+ 32. ♖c5 ♖d8 33. ♖b1.

Черные сдались.

№80. Английское начало
ТАРТАКОВЕР (Польша) —
КЕРЕС (Эстония)
Варшава, 1935

ПРОНИКНОВЕНИЕ

1. c4 e5 2. ♗c3 ♗f6 3. ♗f3 ♗c6
4. d4. Прямолинейная стратегия.

В случае подготовительных ходов черные получают удовлетворительную игру (4. e3 ♖b4 или 4. g3 d5).

4...ed 5. ♗:d4 ♖b4 6. ♔g5.

Можно назвать эту стратегию настоящей. После 6. ♗:c6 ♖:c3+ 7. bc dc! 8. ♖:d8+ ♔:d8 черные выходят из дебюта с преимуществом.

6...h6. Тактически важный промежуточный ход. Если сразу 6...♗e5, то 7. f4! ♗g6 8. g3 с лучшей игрой у белых. На нейтральное 6...0-0 следует 7. ♖c1, не допускающая сдвоения пешек.

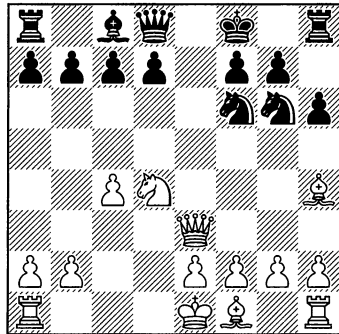
7. ♖h4 ♗e5. Предпочтительнее было 7...♖:c3+ 8. bc ♗e5.

На бесцветное 7...d6 белые могли выстроить сильный центр путем 8. f3.

8. ♖b3! Одновременно и защита (пешка c4) и атака (чернопольный слон черных). Этот ход в сочетании со следующим утверждают позиционное преимущество белых.

8...♖:c3+ 9. ♖:c3 ♗g6. Если 9...0-0, то 10. ♗b5 в пользу белых. Относительно лучшим было 9...d6, но тогда 10. f3! 0-0 11. 0-0-0, и у белых лучшая игра.

10. ♖e3+ ♔f8. Вынужденно; если 10...♗e7, то 11. ♖:f6 gf 12. ♗f5, а на 10...♖e7 следует 11. ♖:e7+ ♔:e7 12. ♗f5+ ♔f8 13. ♖:f6 gf 14. e4 с большим перевесом у белых.

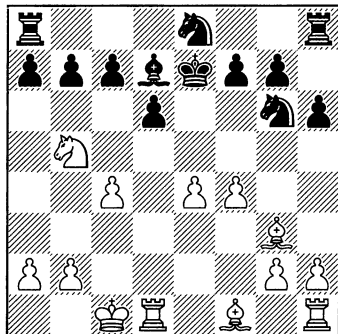


11. ♖g3 d6 12. 0-0-0 ♖e8. Попытка упростить игру, но в долгосрочной перспективе проблемы черных это не решает.

13. ♖:e8+ ♗:e8 14. ♗b5! ♔e7. В случае простодушного 14...a6 – 15. ♗:c7 ♗:c7 16. ♖:d6+, и белые выигрывают две пешки.

15. e4 ♖e6. Здесь уже предпочтительнее было 15...a6 или сразу 15...♖d7.

16. f4 ♖d7. Надо заметить, что черные намеренно допустили продвижение сил белых, их идея – выиграть время за счет отбрасывания выдвинувшихся фигур.



17. c5! Проникая во вражескую крепость.

17...f5. Черные должны попытаться остановить «накат» белых, поскольку на 17...dc следует 18. f5 с сильной атакой.

18. d:c7. Повторяя тему 14-го хода, хотя сейчас черные укрепили свои оборонительные порядки.

18...c8 19. d5+. Но не 19. cd+? d:d6, и заблудший конь будет потерян, и не 19. d:e8 c:c5+.

19...c:d8 20. e5 c:c5+ 21. c:b1 d:e6. В случае 21...de 22. fe вскрытие вертикали «d» слишком опасно для черных.

22. c3 c:e7 23. f2 c8 24. ed+ d:d6 25. g3. Черные умело притупили атаку противника и вполне грамотно ввели свои фигуры в игру; но белые сохранили динамическое преимущество, выраженное, прежде всего, в двух слонах-«пулеметах».

25...hd8. Отдавая пешку «a» с целью быстрейшим образом наладить взаимодействие своих фигур. На 25...a6 или 25...b6 последовало бы 26. d4.

26. a7 d:e4 27. d8 d:c3+ 28. bc c:d8 29. d4 a8 30. a3. Пикантный способ защиты пешек. Остальная часть партии – голая техника.

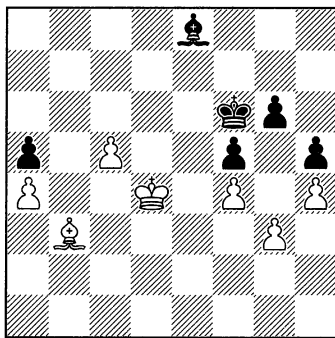
30...c7 31. b2 d5 32. g1 d:e7 33. d3 g6 34. e1 d:c6 35. c5 b6! Кто-то может посчитать, что с лишней пешкой и двумя

слонами выигрыш белых сам упадет им в руки, но молодой эстонец оказывает упорное сопротивление.

36. b4 a7 37. c2 a5 38. a5! a5 39. a4. Пешка-акробат!

39...c6 40. e5 c6 41. a5 ba. Возникающее слоновое окончание весьма занимательно и содержит немало тонкостей.

42. c4 c6 43. c3 d6 44. d4 h5 45. c5+ c6 46. b3+ c6 47. h4 e8. Несмотря на позиционное и материальное превосходство, выигрыш требует известного умственного напряжения.



48. c6! Не 48. d5? ввиду 48... f7+.

48...c6 49. c5 e8 50. b6 c7 51. a5 d6 52. b4! Ничья могла получиться в варианте 52. b6 a4 53. a4 d5 54. e8 c4 55. g6? c3 56. f5 c3 57. g6 f4. Прим. ред. 55. c5!+-.

52...♔c6. Если 52...♙:a4, то 53. ♖:a4!

53. a5 ♖b7 54. ♙c4.
Черные сдались.

№81. Защита Грюнфельда
ТАРТАКОВЕР – ФРИДМАН

Лодзь, 1935

ЗАСАДА

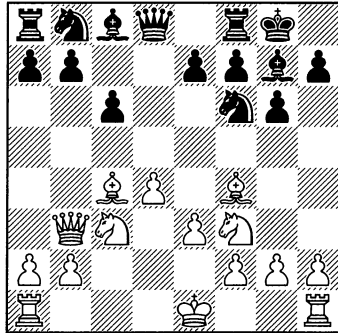
1. d4 ♗f6 2. c4 g6 3. ♘c3 d5
4. ♙f4. Цель этой «лодзийской» атаки – достичь максимального взаимодействия между фигурами ферзевого фланга.

4...c6. Ограничивая себя с самого начала пассивной обороной. Продолжая 4...♙g7 5. e3 (если 5. ♙e5, то 5...c6 и ...0-0 с равенством) 5...0-0 6. ♖b3 dc 7. ♙:c4 ♗bd7 8. ♗f3 ♗b6 9. ♙e2 ♙e6 10. ♖c2 ♗fd5 11. ♙e5 ♖c8 12. ♗:d5 ♖:d5 13. ♙:g7 ♖a5+! 14. ♗d2 ♔:g7 черные отстаивали собственный взгляд на позицию.

5. e3 ♙g7 6. ♖b3 0-0 7. ♗f3. Вялое 7. h3 позволяет черным захватить инициативу после 7... ♖a5! 8. ♗f3 ♗e4.

7...dc. На пересечении путей черные выбирают дорогу, которая, как им кажется, обещает активную контригру, но это ошибочный взгляд, лучше было 7... b6 8. cd cd 9. ♖c1 ♙b7 10. h3, и хотя белые удерживают некоторое преимущество, дарованное им правом выступки, оно незначительно.

8. ♙:c4. Угрожая выиграть пешку путем 9. ♙:b8 ♖:b8 10. ♗e5 с одновременным нападением на f7 и c6.



8...b5!? Надеясь таким способом разрубить «гордиев узел». В варианте «стойка» 8...♗bd7 9. 0-0 (против 9. ♙:f7+ ♖:f7 10. ♗g5 черные защищаются путем 10... e6! 11. ♖:e6 ♖e7) 9...♗b6 10. ♙e2 ♙e6 11. ♖c2 ♗bd5 12. ♙e5 ♙f5 13. ♖b3 ♖b6 14. ♗d2 преимущество белых, если оно есть, крайне незначительно.

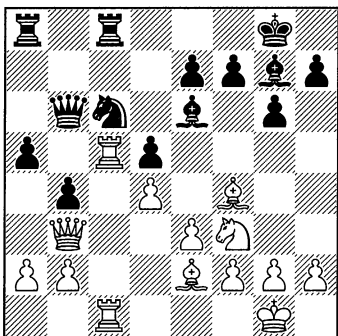
9. ♙e2 ♙e6 10. ♖c2 ♗d5. Или, например, 10...b4 11. ♗a4 ♖a5 12. ♗c5! ♙c8 13. 0-0 с преимуществом у белых, Эйве – Микенас, Стокгольм 1937.

11. ♗:d5 cd. Черные избавились от слабости на c6, но ценой сдачи открытой линии «с» противнику.

12. 0-0 ♖b6 13. ♖b3 b4. Если 13...a6, то 14. a4.

14. ♖fc1 ♗c6 15. ♖c5 ♖fc8 16. ♖ac1 a5. Удовлетворительного

продолжения уже нет. Например, 16...♖a5 17. ♔:c8+ ♕:c8 18. ♔:c8+ ♘:c8 19. ♖:d5, выигрывая важную пешку.



17. ♖a4. Решающая связка, так как на 17...♘d7 она будет усилена путем 18. ♘b5 с выигрышем фигуры.

17...♘a7 18. ♔:c8+ ♘:c8. Если 18...♘:c8, то 19. ♖e8+; или 18...♔:c8 19. ♔:c8+ ♘:c8 20. ♖e8+ ♘f8 21. ♘h6.

19. ♖e8+ ♘f8 20. ♘g5. Понятно, не 20. ♘h6 ввиду 20...♘b7.

20...♖f6 21. ♘:h7 ♖g7 22. ♖:f8+ ♖:f8 23. ♘:f8 ♔:f8 24. ♔c5.

Черные сдались.

№82. Защита Нимцовича

МИКЕНАС – ТАРТАКОВЕР

Лодзь, 1935

УДАР МЕЧА

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♘b4 4. ♖c2. Против этой научной линии такие научные ответы как 4...

c5 или 4...d5 (включаясь в битву за поля d4 и c4) не являются реальным вызовом инициативе белых.

4...♘c6. Только этот ход, нацеленный на смещение центра тяжести сражения в сторону поля e5 и готовящий продвижение e7-e5, отличается подлинным духом независимости.

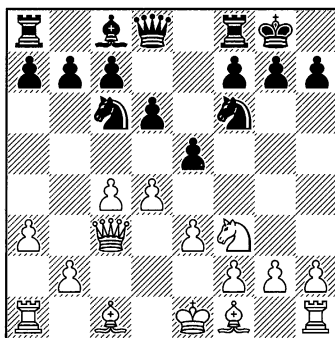
5. ♘f3. Если 5. e3, то 5...e5.

5...0-0. Или даже сразу 5...d6.

6. e3. Продолжая выжидательную политику. Если 6. a3 ♘:c3+ 7. ♖:c3, то не сразу 7...d6 ввиду 8. b4!, а 7...a5!, предупреждая активность белых на ферзевом фланге.

В варианте 6. ♘d2 d6 7. a3 ♘:c3 8. ♘:c3 ♔e8 черные достигают своей цели.

6...d6 7. a3 ♘:c3+ 8. ♖:c3 e5!



9. d5. Если белые погонятся за пешкой: 9. de ♘:e5 10. ♘:e5 de 11. ♖:e5, то после 11...♔e8 черные получат сильную инициативу.

9...♘e7 10. ♘d2. Уже белые вынуждены защищаться (против 10...♘e4 с эвентуальным f7-f5).

10...♘g6 11. g3 ♘d7 12. e4 f5.
Черные обеспечивают себе возможность длительного давления тяжелыми фигурами по вертикали «f».

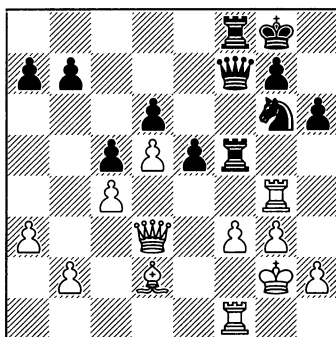
13. ef ♗:f5 14. ♔d3 ♖f8 15. ♘e4. Не улучшало шансов белых 15. ♔:g6 hg.

На самом деле, в этом случае белые «страдали» еще сильнее по белым полям c2, d3, h3 и более всего f3.

15...♘f6 16. f3 ♘:e4 17. ♔:e4 ♔f5 18. ♔:f5 ♗:f5 19. 0-0. С исчезновением белопольного слона черных слабости на g2 или h3 белых больше не смущают, но слабость на f3 оказывается хронической.

19...♖d7 20. ♔d2 ♗af8 21. ♗ae1 c6. Черные, при случае, не возражают против возникновения у них сильного центра (22. dc bc).

22. ♖d3 c5 23. ♔g2 h6 24. ♗e4 ♖f7 25. ♗g4. Полагая, что у них всё надежно защищено, белые и сами хотят проявить активность.



25...e4! Элегантно и сильно. Жертва делает доступным поле e5.

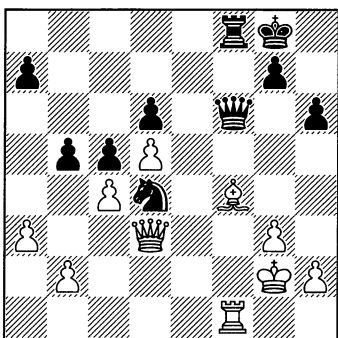
26. ♗:e4. В случае 26. ♖:e4 ♗e8 27. ♖d3 ♘e5 или 27. ♖c2 ♗e2+ черные с выгодой возвращают пешку.

ЛОДЗЬ-1935		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	О
1	Тартаковер	♦	1	½	½	0	1	1	1	½	1	6½
2	Кольски	0	♦	½	1	½	1	1	½	1	½	6
3	Файн	½	½	♦	½	1	½	1	½	½	1	6
4	Опоченский	½	0	½	♦	1	1	½	½	1	½	5½
5	Уинтер	1	½	0	0	♦	½	1	½	½	1	5
6	Стейнер	0	0	½	0	½	♦	1	1	1	1	5
7	Фридман	0	0	0	½	0	0	♦	1	1	1	3½
8	Аппель	0	½	½	½	½	0	0	♦	½	½	3
9	Регежински	½	0	½	0	½	0	0	½	♦	1	3
10	Микенас	0	½	0	½	0	0	0	½	0	♦	1½

26... ♖e5. С четверной атакой на пункт f3.

27. ♖c2 (Прим. ред. 27. ♖:e5!?) 27... ♖:f3 28. ♖f4 ♖:f4 29. ♖:f4 ♖d4 30. ♖d3 ♖e7 31. ♖e3 ♖f6. Угрожая 32...b5 (даже после 32. a4).

32. ♖d3 b5! Неожиданно ферзевый фланг, который до того мирно спал, наполняется жизнью.



33. ♖e3. После 33. cb ♖f7 34. ♖c4 ♖d7 (Прим. ред. 34... ♖f5!?) 35. a4 ♖e8 черные доминируют на всей доске.

Или 33. b3 bc 34. bc g5 35. ♖e3 ♖:f1+ 36. ♖:f1 ♖:f1 37. ♖:f1 ♖f3! 38. h4 ♖e5! 39. hg ♖:c4 40. ♖f4 hg 41. ♖:g5 ♖f7 42. ♖f4 ♖e7 43. a4 ♖b6, и белые пешки гибнут.

33... ♖f5. Продолжая точно маневрировать. Но можно было пойти по пути ликвидации – 33... ♖:f1+, продолжая в духе варианта из предыдущего примечания.

34. ♖c1 bc 35. ♖:c4 ♖:b2+! Элегантный и решающий мазок

кистью, завершающий всю картину боя, нарисованную черными фигурами. Если 36. ♖:b2, то 36... ♖e3+ и 37... ♖:c4.

36. ♖g1 ♖d4+ 37. ♖:d4 ♖:d4 38. ♖:f8+ ♖:f8 39. ♖f2 ♖b5 40. ♖e3 ♖c3 41. ♖d3 ♖:d5 42. ♖c4 ♖c7. И через несколько не имевших смысла ходов белые сдались.

№83. Каталонское начало ТАРТАКОВЕР – СТЕЙНЕР

Лодзь, 1935

ВЕРНЫЙ КОРОЛЬ

1. d4 d5 2. ♖f3 ♖f6 3. g3 e6. Контр-система с развитием ферзевого слона 3... ♖f5 тоже имеет немалое число сторонников.

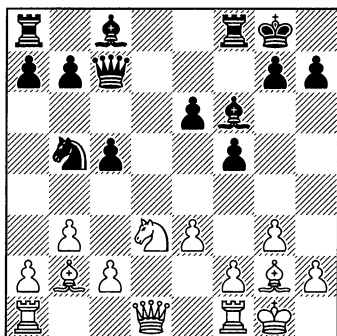
4. ♖g2 c5 5. 0-0 ♖c6 6. b3. Энергетический импульс может быть придан партии в этот момент ходом 6. c4, и если 6...dc, то 7. ♖a4 ♖d7 8. dc.

6... ♖e7 7. ♖b2 0-0 8. ♖bd2 ♖e4. Черные хотят опередить своего противника в завоевании форпоста.

9. ♖:e4. Белые не собираются ждать, пока черные усилят свои позиции в центре; на 9. e3 последовало бы 9...f5.

9...de 10. ♖e5! Три белые легкие фигуры достигли максимального уровня взаимодействия.

10... ♖:d4 11. ♖:e4 f5 12. ♖g2 ♖f6 13. ♖d3 ♖c7 14. e3 ♖b5.



15. ♙:f6 gf . На 15... ♖:f6 (что было бы лучшим, не имея у белых продолжения за скобками) белые продолжили бы свою главную линию: 16. e4 e5 17. f4.

16. ♜d2 c4 . Но не 16... ♙d7 17. ♘:c5 , и не 16... ♖d8 17. a4 ♘d6 18. ♜c3 , и белые выигрывают пешку.

17. ♘f4 a5 . Изобретательная попытка ввести ферзевую ладью в игру.

18. ♖fd1 ♜a6 19. a4 ♘d6 20. ♜c3 ♜c5 . Поскольку черные не могут улучшить свое отчасти дефектное развитие, они стремятся с помощью разменов (21... ♜e5 или 21... ♜b4) несколько выправить позицию.

21. ♘h5 ♜e5 22. ♖d4 b5 23. f4! Важный промежуточный ход, опровергающий стратегию черных, поскольку он вынуждает их ферзя занять незащищенное поле, где он будет «подвешен в воздухе».

23... ♜c5 24. ab ♘:b5 . Или 24... ♜:b5 25. bc.

25. ♖:c4 ♜e7 26. ♜e1 ♙b7 27. ♜e2 . Белые предпочитают не

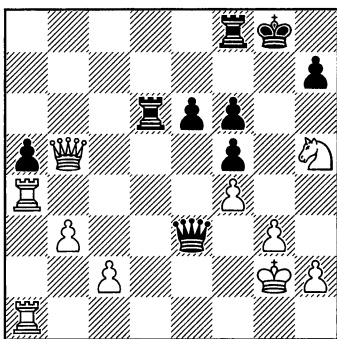


За шахматным столиком Р.Шпильман (белые) и А.Рубинштейн, наблюдают (сидят, сл.-напр.) С.Тартаковер, Э.Грюнфельд, Р.Рети. В центре с сигарой – Виктор Титц, известный организатор турниров (и не только, см. стр. 279).

давать противнику и намека на контршансы, которые могли возникнуть в случае 27. ♖:a5 ♖:a5 28. ♗:a5 ♘:g2 29. ♙:g2 ♗b7+ и 30... ♖a8.

27... ♘d5 28. ♖ca4 ♗a7. Оставляя коня под боем, черные заглянули далеко вперед... но не достаточно далеко. Но при других ответах погибала вторая пешка.

29. ♗:b5 ♗:e3+ 30. ♙h1 ♘:g2+ 31. ♙:g2 ♖d6. С угрозой – очевидно, решающей – 32... ♖d2+. Например, 32. ♖f1 ♖d2+ 33. ♙h3 ♖:c2 34. ♖:a5 (Прим. ред. 34. ♗d7!+-) 34... ♗d2, и черные выигрывают!



32. ♘:f6+! Почти как чудо – награда белым за их логичную и здоровую стратегию.

32... ♙f7. Если 32... ♖:f6, то 33. ♗b8+ и ♗:d6. Прим. ред. 32... ♘g7!?

33. ♘e4! Дополнительный рыцарь комбинации белых, работающий одновременно и на атаку, и на оборону.

33... ♜fe 34. ♗h5+ ♙g8 35. ♗g5+ ♙f7. Очевидно, не 35... ♙h8 ввиду 36. ♗e5+ и ♖:e4.

36. ♖:a5 ♗d2+ 37. ♙h3 ♖d7 38. ♗h6! Угрожая 39. ♖g5.

38... ♖g8 39. ♖g5.

Черные сдались.

Если 39... ♖g5, то 40. fg с двумя угрозами 41. ♗f6+ и 41. ♗:h7+, отразить которые невозможно: 40... ♗f2 41. ♗:h7+, или 40... ♗d4 41. ♖f1+, форсируя мат.

№84. Сицилианская защита ТАРТАКОВЕР – УИНТЕР

Гастингс, 1935/6

ФОРТИССИМО

1. e4 c5 2. g3. Сомнительно, значит можно.

2...d5. Очевидно, потому сомнительно. Черные должны были готовить свои контрдействия путем 2...e6.

3. ed ♗:d5 4. ♘f3 ♘g4 5. ♘g2 ♘c6 6. h3 ♘h5. Или как в консультационной партии Тартаковер и Вилльнёв – Алехин и м-ль де Госселин (Париж, 1933): 6... ♘f5 7. 0-0 ♗d7 8. ♙h2 0-0-0 9. d3 e5 10. ♘c3, и мало-помалу белые расширяют сферу своего влияния.

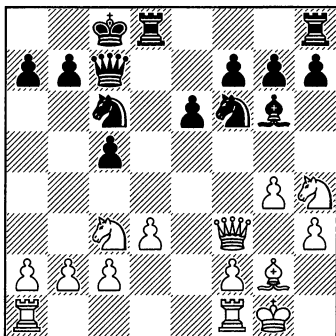
Прим. ред. 6... ♗e6+!?

7. 0-0 ♘f6 8. g4 ♘g6 9. d3 e6. Но не 9...e5 из-за 10. ♘:e5 ♗:e5 11. ♖e1 ♘e4 12. ♘:e4.

10. ♘f4. Угрожая ♘e5.

10... ♗d7 11. ♘c3 ♘d6 12. ♘:d6 ♗:d6 13. ♘h4 0-0-0 14. ♗f3

♖с7. Прикрывая поле b7, чтобы ферзевый конь получил возможность двигаться.



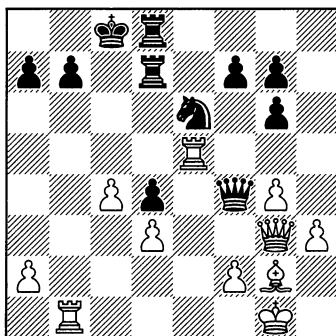
15. ♖e3 ♘d4 16. ♚ac1 ♘d5. Соперник пытается разменами проредить ряды бойцов, но лучше было осмотрительное 16... ♖b8 с идеей консолидации.

17. ♘:d5 ed 18. ♚fe1 ♘e6 19. b4. Когда бы ни начиналась атака, главный удар всегда выдерживает преданная страдальница-пехота (если 19...cb, то 20. ♖:a7).

19...♚d7 20. bc ♖:c5. Другой путь решения проблемы состоял в 20...d4 с последующим ...♘:c5. **Прим. ред. 21. ♖f3 ♘:c5?! 22. ♘:g6 hg 23. c3!±.**

21. ♖g3 ♚hd8. В случае 21... ♖d6 (что следовало предпочесть) белые ходом 22. ♚e5 удерживали нити управления игрой в своих руках.

22. c4 d4 23. ♚b1 ♖g5 24. ♘:g6 hg 25. ♚e5 ♖f4. Если 25... ♖d2, то 26. ♚eb5 b6 27. ♖f3, и белые выигрывают.



26. ♚c5+. Финальная атака белых хорошо оркестрована и поэтому успешна.

26...♖b8. Не выручало ни 26... ♚c7 27. ♚:b7+, ни 26...♘:c5 27. ♖:f4, но сейчас громовой удар заканчивает борьбу.

27. ♚:b7!

Черные сдались ввиду вариантов 27...♚:b7 (или 27...♖:g3+ 28. ♚g2+) 28. ♚:b7+ ♖:b7 29. ♖g2+ ♖b8 30. ♚b5+ ♖c7 31. ♖b7+ и мат следующим ходом.

№85. Отказанный ферзевый гамбит
МИЧЕЛЛ – ТАРТАКОВЕР

Гастингс, 1935/6

АППЕРКОТ

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3 b6.

Очень редко применяемая защита и очень узвзимая.

4. cd. В чисто позиционном варианте 4. g3 ♚b7 5. ♚g2 ♘f6 6. cd ♘:d5 7. ♘f3 ♚e7 8. 0-0 ♘d7 9. ♘:d5 ♚:d5 10. ♚f4 белые

стоят очень хорошо, Хьюго – Тартаковер (м), Париж 1950).

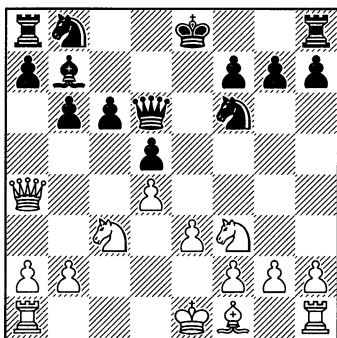
4...ed 5. ♖f3. И здесь можно играть позиционно: 5. g3 ♖f6 6. ♗g2 ♗b7 7. ♘h3! ♗e7 8. 0-0 0-0 9. ♖f4 с осадой пешки d5, Решевский – Тартаковер (Ноттингем, 1936).

Нельзя рекомендовать продолжение 5. ♖a4+ с6, Эйве – Тартаковер (Зандворт, 1936).

5...♗b7 6. ♗f4 ♗d6 7. ♗:d6 ♖:d6 8. e3 ♖f6 9. ♖a4+. Белые не хотят, чтобы черные заканчивали развитие без помех.

Ничем убедительным, но и, во всяком случае, ничем плохим не закончилось продолжение в партии из следующего тура этого же турнира Флор – Тартаковер, где было: 9. ♖e5 0-0 10. ♗d3 c5 11. 0-0 ♖c6 12. f4 cd 13. ed ♖:d4 14. ♗:h7+ ♖:h7 15. ♖:d4 ♖c5 16. ♗ad1 ♗ad8 17. ♗fe1, и ничья не за горами.

9...c6.



10. ♗d3 0-0 11. 0-0 c5. При поддержке прекрасно располо-

женного черного ферзя эта акция в центре становится главной темой партии.

12. dc. Белые нацелены использовать так называемую слабость висячих пешек d5 и c5. Но лучше было держать центр, продолжая 12. ♗ac1. Даже смелое 12. ♖e5 выглядит предпочтительнее.

12...bc 13. ♗fd1 ♖bd7 14. ♖a3. Белые продолжают гонку за призраками.

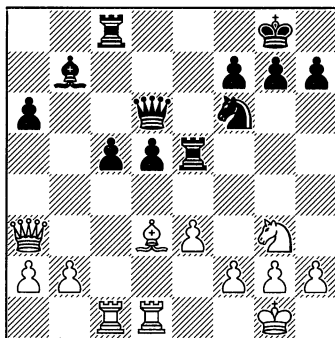
14...♗fe8 15. ♗b5. Еще один бесполезный маневр. Но если бы белые попробовали извлечь выгоду из незащищенности черного ферзя и сыграли 15. ♖d4 (с идеей 16. ♖f5), то их сразу возвращал на землю ответ 15...♖g4.

Относительно лучшим было поэтому 15. h3.

15...♗e6 16. ♖e2 ♖e5. Важно уничтожить коня-«защитника».

17. ♖:e5 ♗:e5 18. ♗ac1 a6! 19. ♗d3. Если 19. ♗:c5 (с угрозой 20. ♗c8+), то 19...♖e4, выигрывая.

19...♗c8 20. ♖g3. Надеясь защитить короля конем.



20...h5! Коня нужно прогнать.

21. e4. Лучше 21. h4 g6, но вместо нервной реакции, которую обнаруживает ход в тексте, следовало ограничиться оборонной: 21. ♔f1 h4 22. ♖e2. Прим. ред. 22...♗g4!?

21...h4 22. ♖f5 ♚:f5. Жертва качества, которую нет нужды рассчитывать, поскольку уничтожается единственная фигура, защищающая короля белых. В результате этой жертвы позиция противника рушится.

23. ef ♖g4 24. ♔f1. Король ищет спасения в бегстве. Безнадежно 24. g3 hg 25. fg ♚h6.

24...♚f4 25. f3 h3. Заключительный удар. Грозит 26...hg+ 27. ♔:g2 ♚:h2+ и т.д.

Белые сдались.

№86. Защита Алехина
БЕККЕР – ТАРТАКОВЕР

Зандвоорт, 1936

У КОГО АТАКА?

1. e4 ♖f6 2. e5 ♖d5 3. d4 d6 4. ♖f3. Научное продолжение.

4...♔g4. Если 4...♖c6, то 5. c4 ♖b6 6. e6!

5. ♔e2 ♖c6. Даже здесь этот ход рискован; предпочтительнее консолидация в центре путем 5...g6 или 5...c6.

6. 0-0 de. Нетерпеливость, но после 6...e6 белые получают ясный перевес на ферзевом фланге путем 7. c4 ♖b6 8. ed cd 9. ♖c3

♔e7 10. b3! (см. Тартаковер – Такач, Будапешт 1926.

7. ♖:e5! ♖:e5. Возможно и 7...♔:e2 8. ♚:e2 ♖:d4 9. ♚e4 ♖b4 10. c3 ♚d5 11. ♚:d5 (Прим. ред. 11. ♚:d4!?) 11...♖e2+ 12. ♔h1 ♖:d5 с равенством.

8. de. Из небольшой перестрелки белые вышли хозяевами стратегически важного поля e5.

8...♔f5. Активное отступление, так как теперь черные грозят 9...♖b4.

Близоруко было бы как 8...♔:e2 9. ♚:e2 ♚d7 10. ♚d1, так и 8...♔e6 9. c4 ♖b6 10. ♚b3, и белые хозяева на большей части доски.

9. ♔d3. Белые уклоняются от таких резких продолжений, как 9. c4 ♖b6 или 9. g4 ♔g6 10. f4 f5!, и в обоих случаях шансы взаимны.

9...♔g6. Провоцируя осложнения и отказываясь от 9...♔:d3 10. ♚:d3 ♚d7 и т.д.

10. ♔:g6. Возможен был и немедленный удар кинжалом 10. e6.

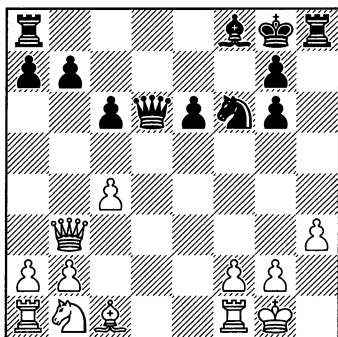
10...hg 11. e6! ♚d6. Противники обменялись любезностями.

12. ef+ ♔:f7 13. ♚f3+ ♔g8. Забавный пример «помощи» при рокировке.

14. h3. Защита поля h2 путем 14. g3 или 14. ♚g3 тоже не без недостатков.

14...c6 15. c4 ♖f6 16. ♚b3 e6. До некоторой степени – ловушка. Если белые проявят жадность ходом 17. ♚:b7, то ответ 17...♖g4! ре-

шит партию в пользу черных, например: 18. g3 ♖:h3 19. ♕f4 e5 20. ♕g5 ♖b8 или 18. f4 ♖d4+ 19. ♖h1 ♖:h3+ 20. gh ♖e4+ 21. ♖g1 ♕c5+.



17. ♕e3 ♖c7 (Прим. ред. 17... ♖g4!?) 18. ♖d2. Если 18. c5, то 18...♖d5.

18...c5 19. ♖f3. На 19. ♖c2 черные смогут ответить 19...♖g4.

19...e5 20. ♖ad1 ♖e8 21. ♖fe1 e4 22. ♖g5 ♖h5. Активность этой ладьи по исходной вертикали поистине замечательна.

23. ♖c2 ♕d6. С угрозой 24...♕f4.

24. ♖d2 ♕e5. И не 24...♖d8? ввиду 25. ♕f4.

25. g3 ♖c8. Угрожая жертвой качества 26...♖:h3.

26. ♖g2 ♖f5 27. ♖g1. Грубой ошибкой было бы 27. g4 из-за 27...♖:g4 28. hg ♖:g4+ и мат. Относительно лучшим являлось 27. h4.

27...♕d4! Чтобы подорвать позицию коня.

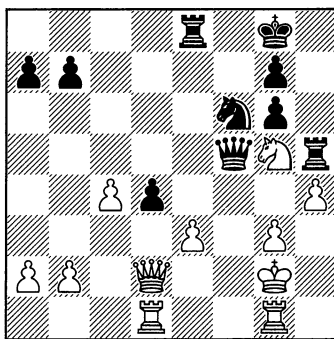
28. ♕:d4. Здесь также 28. g4 – иллюзия ввиду 28...♕:e3 29. ♖:e3

♖:g5 или 29. gf ♖:g5+ с выигрышем черных.

28...cd 29. h4 e3! Короткое замыкание.

30. fe. Если 30. ♖:d4, то 30...♖:f2+ 31. ♖h3 ♖:g5 32. hg ♖f7! 33. ♖h4 e2 34. gf ed ♖ 35. ♖:d1 ♖f5+.

Или 30. ♖e2 d3! 31. ♖f3 (31. ♖:d3 ef 32. ♖:f2 ♖:d3) 31...e2 32. ♖de1 (Прим. ред. 32. ♖:d3!?) 32...♖d8 33. ♖:f5 gf, и черные выигрывают.



30...♖:g5! Возможность этой жертвы качества витала в воздухе уже долгое время.

31. hg ♖e4+ 32. ♖h2. Если 32. ♖f2, то 32...de+ 33. ♖:e3 ♖g4+ – знакомый шах. Также 32. ♖f1 ♖f3+, или 32. ♖h3 ♖f7.

32...♖g4+! Если здесь 32...♖f7, то путем 33. ♖g2 белые спасаются. Прим. ред. 32...dxe3! 33. ♖g2 ♖g4+.

33. ♖h3 ♖f7 34. ♖gf1+ (Прим. ред. 34. ♖df1+! ♖f6 35. g4=) 34...♖f6! Но не 34...♖e6? ввиду 35. ♖f4!

35. ♖f4 ♗h8+ 36. ♗h4 ♖:h4+ 37. gh ♖f3+ 38. ♔h2 de! Белые сдались ввиду варианта 39. ♖e1 ♗g4+ 40. ♔g1 ♗f2! и мат ферзем с поля h1.

№87. Гамбит Фрома
ТАРТАКОВЕР – ПРИНС

Зандвоорт, 1936

РЕЙДЫ

1. f4 e5 2. fe d6 3. ed ♖:d6 4. ♗f3 ♗f6. Черные стремятся к быстрой мобилизации своих сил, отказываясь от попытки деплассировать неприятельские фигуры путем 4...g5.

5. g3. Здесь теория рекомендует немедленное 5. d4, и если 5... ♗g4, то 6. ♖d3.

5...h5. Черные выпускают еще одну отравленную стрелу.

6. d4 h4. Логичное продолжение. На 6... ♗e4 последовало бы 7. ♖d3.

7. gh ♗e4. Угрожая 8... ♗:h4, и если 9. ♗:h4, то 9... ♖:h4#.

8. ♖d3 ♖f5. Если сейчас 8... ♗:h4, то 9. ♖g5!

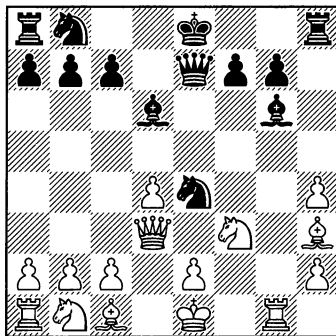
9. ♖h3. Хороший контрудар.

9... ♖g6. Если 9... ♖:h3, то 10. ♖:e4+ ♔f8 11. ♗g1. Прим. ред. 11. ♗g5!?

10. ♗g1. Уже держа в уме жертву качества; без этой возможности позиция белых была бы трудной.

10... ♖e7. Чтобы на 11. ♖b5+ ответить 11...c6. Если же 10... ♖f6,

то 11. ♖b5+, а на 10... ♗:h4 – 11. ♗:g6 fg 12. ♖g5 ♗:g5 13. ♗:h4 ♗:h3 14. ♖:h3 с ясным перевесом белых.



11. ♗:g6. Эта позиционная жертва тем более корректна, поскольку у белых уже есть две лишние пешки (хотя и не очень сильные).

11...fg 12. ♗c3. Возможно и 12. ♗bd2. Прим. ред. 12. ♖c8!?

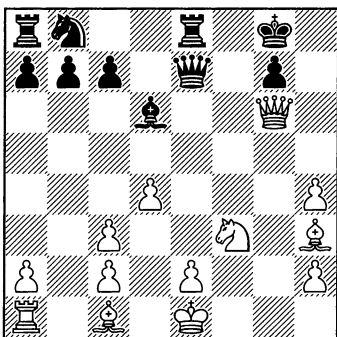
12... ♗:c3. Если 12... ♖b4, то 13. ♖g5 ♗:g5 14. ♗:g5 ♗:h4 15. ♖:g6+ ♔f8 16. 0-0-0.

13. bc. Важный момент. Продолжая 13. ♖:g6+ ♖f7 14. ♖:f7+ ♔f7 15. bc, белые могли перейти в окончание с тремя лишними пешками, так как на 15... ♖:h2? последовало бы 16. ♗:h2 ♗:h4 17. ♗f3 ♗:h3 18. ♗g5+ с выигрышем. Тем не менее, они предпочитают оставить все фигуры на доске, несмотря на сопряженный с этим риск.

13...0-0! Лучшая защита.

14. ♖:g6 ♗e8. Главный вариант, рассчитанный белыми,

таков: 14...♖:f3 15. ♔e6+ ♗f7! 16. ♔g5! ♜e8! 17. h5! (не 17. 0-0-0 ♗f8! и не 17. ♗b1 ♘d7!) 17...♗f8 18. ♗h7! ♗f1+ 19. ♔d2! ♔f4+ 20. ♔d3 ♗b5+ 21. c4 ♗:g5 22. ♗g8+ ♔e7 23. ♗f7+ ♔d6 24. c5+ ♔c6 25. ♗e8+ с матом.



15. ♗d3 ♘d7. Если 15...♗e4, то 16. ♗:e4 ♗:e4 17. ♔c8 и белые выигрывают.

16. ♘g5 ♘f6. И на 16...♘f8 следует 17. ♔e6+!

17. ♔e6+ ♗h8. Если 17...♗f8, то 18. ♗f5 с угрозой 19. ♘h7#.

Упорно, но всё равно бесполезно было 17...♗:e6 18. ♘:e6 ♗:e6 19. ♔g5 ♗ae8 20. ♔:f6 gf 21. 0-0-0 ♔a3+ 22. ♔d2! и т.д.

18. ♘f7+ ♔g8 19. ♔b3. Угрожая закончить партию путем 20. ♘e5+ ♗h8 (или 20...♗f8 21. ♘g6#) 21. ♘g6+ ♗h7 22. ♘f8+ ♗h8 23. ♗h7+ ♘:h7 ♘g6#.

19...♗f8 20. ♘h8!

И ввиду угрозы 21. ♘g6# черные сдались.

Партия имела интересное продолжение. Во время ноттингемского турнира, состоявшегося несколько недель спустя, и накануне моей встречи с Уинтером, этот уважаемый маэстро предложил мне разыграть гамбит Фрома, утверждая, что у него есть заготовка, которая наверняка принесет ему победу.

Хотя я отказался от предложения (поскольку считаю любое соглашение до турнирной партии этически неприемлемым), «недобрые» намерения противника были взяты на заметку и в партии ему был дан шанс реализовать свой коварный замысел следующим образом:

№88. Гамбит Фрома ТАРТАКОВЕР – УИНТЕР

Ноттингем, 1936

КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ?

1. f4 e5 2. fe d6 3. ed ♔:d6 4. ♘f3 g5 5. d4 g4 6. ♘g5. Менее употребимо, нежели 6. ♘e5.

6...♗e7. На 6...f5 – 7. e4! h6 8. e5 – вариант, позволяющий белым половить рыбку в мутной воде.

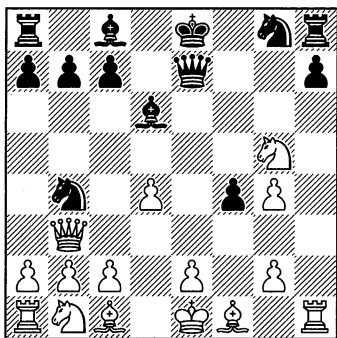
Можно рекомендовать 6...♘c6 7. c3, и здесь 7...♗e7 8. ♗d3 f5, и т.д.

7. ♗d3 f5. Меньше буйных красок в случае 7...♘f6.

8. h3 ♘c6. Или 8...♘f6 9. hg ♘:g4 10. ♘a3! ♔:a3 11. ♗:a3, и инициатива черных выдохлась.

9. hg. На 9. с3 следовало 9...
 ♖f6 10. hg ♗:g4, и позиция на до-
 ске близка к равной.

9...♗b4 10. ♖b3 f4. Прим.
 ред. 10...♗f6!?



11. ♗d2. В случае 11. ♗f3 ♖e4
 12. ♗a3 ♗e6 инициатива пере-
 ходит к черным. Прим. ред. 13.
 ♗g5!? ♗:b3 14. ♗:e4±.

Теория рекомендует здесь
 энергичное 11. ♖:h7 ♖:h7 12.
 ♖:g8+ ♗d7 13. ♗:h7 ♗:c2+ 14.
 ♗d1 ♗:a1 15. g5! и т.д.

11...♗:c2+ 12. ♖:c2 ♖:g5 13.
 ♗c3 ♗f6 14. ♗e4 ♗:e4 15. ♖:e4+
 ♖e7 16. ♖f3. Первая стадия
 борьбы завершилась, шансы сто-
 рон примерно равны.

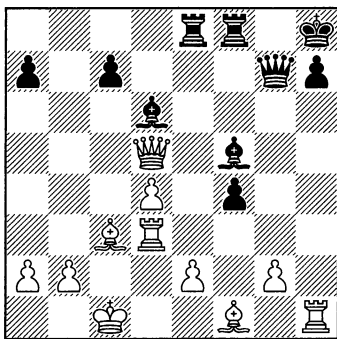
16...♗e6. Попытка захватить
 инициативу, но надежнее 16...0-0.

17. ♖:b7 0-0 18. ♖f3 ♖g7.
 Нападая на две пешки одновре-
 менно (d4 и g4). Но больше про-
 блем для белых создавало 18...
 ♗b4.

19. ♗c3 ♗:g4 20. ♖d5+ ♗h8
 21. 0-0-0 ♖ae8 22. ♖d3. Белые

не только не защищают свою
 большую пешку на e2, но и гото-
 вы пожертвовать качество, чтобы
 придать новый импульс своим
 фигурам.

22...♗f5. Черные ошибают-
 ся, погнавшись за предложен-
 ным им материалом. Ясно, что и
 22...♗:e2 23. ♗:e2 ♖:e2 24. ♖dh3
 для них нехорошо, но продолжая
 22...♖e3 или более терпеливо
 22...♖e7 они затруднили бы бе-
 лым жизнь, несмотря на их лиш-
 ную пешку.



23. ♖f3! ♗e4 24. ♖h5 ♗:f3 25.
 ef ♖e3. Чтобы не допустить 26.
 ♗d3, но слона белым уже не сдер-
 жать.

26. ♗c4 ♖fe8 27. ♗b3 ♖e7.
 Ввиду угрозы 28. ♗c2.

28. ♖f5 c5. Ошибка в трудной
 позиции. Если, например, 28...
 ♖e8, то 29. ♗c2 ♖3e7 30. d5.

29. ♖:h7+! ♖:h7 30. ♖f8+.
 Черные сдались.

№89. Защита Грюнфельда
ТАРТАКОВЕР –
ЗНОСКО-БОРОВСКИЙ

Париж, 1940

ФАЛАНГА

1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♖c3 d5 4. ♗f3 ♙g7 5. ♚b3 dc. Этот ход ведет к более живым позициям, чем 5...c6.

6. ♚:c4 0-0. Это осторожнее, чем 6...♙e6 7. ♚b5+ и т.д.

7. e4. Начиная борьбу за центр.

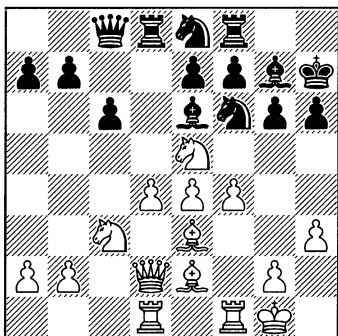
7...c6. Другие и менее солидные методы использования этой пешки – 7...♗a6, намечая c7-c5, или 7...b6 с той же идеей.

8. ♙e2 ♙e6. Другое направление игры – 8...b5 9. ♚b3 ♚a5.

9. ♚d3 ♗a6. Более прямолинейная контрмера – 9...b5.

10. 0-0 h6 11. h3 ♚d7 12. ♙e3 ♗ad8 13. ♚d2 ♙h7 14. ♗ad1 ♗c7. Хотя у белых ясный пространственный перевес в центре, у черных надежная оборонеспособная позиция.

15. ♗e5 ♚c8 16. f4 ♗ce8.



17. g4. Эта пешечная фаланга серьезно осложняет черным жизнь.

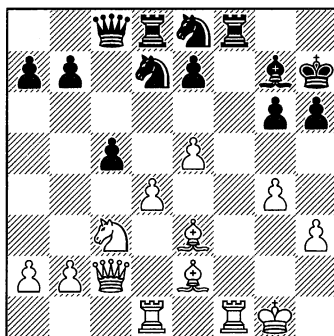
Преждевременно 17. f5 из-за 17...gf 18. ef ♙d5 (не 18...♙:f5? – 19. ♗:f5! ♚:f5 20. ♙d3, выигрывая ферзя) 19. ♗:d5 ♗:d5, и неожиданно у черных вполне комфортная позиция. **Прим. ред.** 20. f6!?

17...♗d6 18. ♚c2! Атака и оборона одновременно.

18...♙d7 19. ♗:d7 ♗:d7 20. e5 ♗e8 21. f5. Работа четырех мушкетеров (четыре пешки) вызывает восхищение.

21...c5. Черные полагают, что настал момент подорвать вражеский центр; но лучше было продолжить маневрирование позади укреплений путем 21...♚b8.

22. fg+ fg. Или 22...♙h8 23. gf ♗c7 24. ♚g6, выигрывая.



23. ♚:g6+! Сокрушающий удар. Если 23...♙:g6, то 24. ♙d3+ ♗f5 25. ♙:f5+ ♙f7 26. ♙:d7+, а на 23...♙h8 – 24. ♙d3.

Остальное – агония.

23...♔g8 24. ♚c4+ e6 25.
 ♚:e6+ ♔h8. Или 25...♔h7 26.
 ♚d3+ ♔h8 27. ♚g6.

26. ♚:f8+,

и мат следующим ходом.

ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ

Что делать шахматному мастеру после демобилизации и возврата к гражданской жизни, которому уже 58 лет?

...Продолжать практиковать шахматное искусство, возможно, единственное искусство, которое способно вернуть нас во времена, когда решение всех важных проблем не происходило в тени черного рынка или на поле идеологической пропаганды.

Поскольку невозможно не признать тот факт, что эстетический идеал наших дней испытывает воздействие социальной тематики в каждой сфере, поэтому я попытался создать собственный новый стиль, который я позволю себе назвать «неопрагматическим» (от греческого «прагма», работа или перформанс) и который представляет собой вид шахматного «стахановизма», то есть стремление получить максимальный эффект от разумного сочетания всех четырех шахматных факторов – времени, пространства, материала и силы.

Англия может гордиться собой – она первой организовала шахматный турнир после

II Мировой войны – Гастингс 1945/6 – и я равно горд тем, что сумел взять первый приз в этом соревновании (9,5 из 11), таким способом возвысив ценность «старшего поколения», которое некоторые критики уже пожелали характеризовать, как «старые железки»!

Мой успех некоторые доброжелатели-хроникеры уже объяснили с точки зрения моей *воли к победе*; в то время как в техническом отношении акцент был сделан на креативную, оригинальную трактовку окончаний, что принесло мне много дополнительных половинок очков.

Мое же мнение таково, что причина моего триумфа лежит в области морали, которой я руководствовался в течение всего соревнования. Как я верно предположил, влияние или, во всяком случае, депрессивные воспоминания о великих утратах, лишениях и боли, от которых мы страдали во время войны с Гитлером, всё еще сильно довлели над духом всех участников, включая тех, кто приехали из нейтральных стран (Швеции, Швейцарии) или из удачливой Америки.

По этой причине я приложил максимум усилий, дабы выбросить всё это из головы, забыл на время турнира о фантомах недавнего прошлого: это обеспечило мне спокойствие духа и здравость ума, – два атрибута, жизненно не-

обходимые для достижения победы в любом виде спорта.

№90. Сицилианская защита ТАРТАКОВЕР – ЭКСТРЁМ

Гастингс, 1945-6

ТОЧНЫЙ МОМЕНТ ДЛЯ ЖЕРТВЫ

1. e4 c5 2. ♘e2. Ход не нов, но позволяет внести свежую струю в дебютную программу, при этом сам он не без тонкостей.

2...e6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 d6 6. g3. Отказавшись от обычного 6. ♗e2, белые намерены встретить схевенинген в позиционном ключе.

6...♘c6 7. ♗g2 ♗d7 8. 0-0 ♗e7 9. ♗e3 0-0 10. f4 ♖c7. Попытка реализовать идею Паульсена в гипер-тонком исполнении без подготовительного 10...a6.

11. ♔h1 ♖d8 12. ♘cb5! ♖b8 13. c4 ♘:d4 14. ♘:d4 ♗c6. Отступление 14...♗e8 пассивно, но акkuratно.

15. ♖c2 ♖c7 (если 15...♘g4, то 16. ♗g1) 16. h3 ♖ac8 17. ♘:c6. Хорошо рассчитанный размен, которого черные в случае 17. ♖ac1 могли избежать путем 17...♗e8.

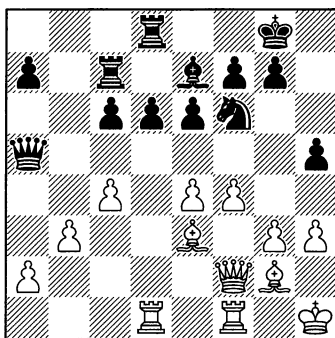
17...bc. На 17...♖:c6 белые подготовили перестрелку: 18. b3! b5 19. ♗:a7! bc 20. ♖fc1 ♖b7 21. ♗d4 cb (Прим. ред. 21...d5!?) 22. ♖:b3 ♖:c1+ 23. ♖:c1 ♖:b3 24. ab ♖b8 25. e5!, и два подвижных слона вкупе с проходной «b» обеспечивают белым перевес.

18. ♖f2 h5. Чтобы не допустить пешечный штурм (19. g4), черные согласны ослабить свои пешки королевского фланга.

19. ♖ad1. Избегая всех ловушек (19. ♗:a7 c5, выигрывая заблудшего слона), белые завершают концентрацию фигур в центре.

19...♖a5 20. b3 ♖c7. Допуская неожиданную тактику, но и в случае 20...♖d7 21. ♖e2 и 22. g4 позиционный перевес белых заметно возрастает.

Также и после 20...e5 21. f5 у белых ясный перевес.



21. e5! ♘e8. Или 21...de 22. ♖:d8+ ♗:d8 23. fe ♘e8 24. ♗:c6!, и белые выигрывают.

На 21...♘h7 белые продолжают атаку путем 22. f5.

22. f5! Дополнительная пуанта комбинации белых.

22...♖:e5. Или 22...de 23. fe f6 24. ♖f5, выигрывая.

23. fe ♖:e6. На 23...fe последовал бы тот же ход в тексте с не менее убедительным результатом.

24. ♖:a7 ♜a8. Нет времени на 24...c5 ввиду 25. ♖b6.

25. ♖b6 ♜cc8. На 25...♜b7 – 26. ♜de1 и, в зависимости от ответа черных, либо 27. ♜:f7+, либо 27. ♖:c6.

26. ♜de1 ♜f6 27. ♜e2! ♜e5. Единственный способ защитить обе слабости (e7 и h5).

28. ♜f3. Маневр-зигзаг. Белые не согласны на ликвидационное 28. ♜:e5 de 29. ♜:e5 и т.д.

28...♜f6 29. ♜d3! В случае 29. ♜:h5 черные могут спасти фигуру путем 29...g6.

29...♜b2. Если 29...♜g5, то 30. h4 с выигрышем.

30. ♜f2! Избегая ненужных осложнений после 30. ♜:e7 ♜:a2.

30...♜a3 31. ♜:e7 d5. Или 31... ♖f6 32. ♖d4 и т.д.

32. ♜f:f7 h4 33. ♜g6 ♜b2. Если 33...♜c1+, то 34. ♖g1!

34. ♜f8+ ♜:f8 35. ♜f7#.

№91. Французская защита
Дж. ТОМАС – ТАРТАКОВЕР

Гастингс 1945/6

ВЫИГРЫШ ПРОСТРАНСТВА

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♖c3 de. Эта добровольная сдача центра имеет мало приверженцев.

4. ♖:e4 ♖f6. Обычно предпочитают подготовительное 4...♖d7 или 4...♖e7.

5. ♖g5. Вместо осложнений, возникающих после 5. ♖:f6+ gf, белые предпочитают переход к польскому варианту (1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♖c3 ♖f6 4. ♖g5 de 5. ♖:e4).

5...♖e7. Мой выбор; нормальный ход здесь 5...♖bd7.

6. ♖:f6+. Возникающие осложнения не в пользу белых. Точнее 6. ♖:f6 ♖:f6 7. ♖f3 ♖d7 8. ♜d2 0-0 9. 0-0-0.

6...♖:f6 7. ♖:f6 ♜:f6 8. c3 0-0 9. ♖d3. Предупреждая, но нена-

ГАСТИНГС 1945-6		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	О
1	Тартаковер	♦	1	0	1	1	1	1	1	1	1	½	1	9½
2	Экстрём	0	♦	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9
3	Эйве	1	0	♦	½	½	1	½	0	1	½	1	1	7
4	Стейнер	0	1	½	♦	0	1	½	1	0	1	1	1	7
5	Денкер	0	0	½	1	♦	½	1	½	½	1	1	1	7
6	Айткен	0	0	0	0	½	♦	½	1	1	1	1	1	6
7	Принс	0	0	½	½	0	½	♦	1	1	½	0	1	5
8	Томас	0	0	1	0	½	0	0	♦	0	1	1	½	4
9	Кристоффель	0	0	0	1	½	0	0	1	♦	0	1	0	3½
10	Мизес	0	0	½	0	0	0	½	0	1	♦	½	½	3
11	Девос	½	0	0	0	0	0	1	0	0	½	♦	½	2½
12	Серджент	0	0	0	0	0	0	0	½	1	½	½	♦	2½

долго, 9...e5 ввиду 10. ♖h5. Но белым следовало отказаться от своих агрессивных намерений и сыграть 9. ♕e2, что более соответствовало духу позиции.

9...♗c6 10. ♘f3 e5. Освобождающее продвижение.

11. de ♘:e5 12. ♘:e5 ♖:e5+ 13. ♖e2 ♖:e2+. Черные решают проблему дебюта путем упрощений.

14. ♕:e2. Альтернатива 14. ♖:e2 ♗e8+ 15. ♖d2 также позволяла черным создать давление.

14...♕e6! Выигрывая время, необходимое для быстрой концентрации сил, в то время как в случае «естественного» 14...♗e8 после 15. 0-0-0! ♕e6 16. c4 позиция всего лишь равна.

15. 0-0. Или 15. 0-0-0 ♕:a2 16. ♗d7 ♗ac8 17. ♕f3 ♕e6 18. ♗e7 b6! 19. ♕b7 ♗fe8, и черные сохраняют лишнюю пешку.

15...♗fd8 16. ♗fd1 ♖:d1+ 17. ♕:d1 ♗d8. Угрожая не столько 18...♕:a2, сколько 18...♗d2.

18. ♕f3! Это контрнападение на пешку «b» обеспечивает белым достаточно времени для отражения непосредственных угроз.

18...♖f8! В оставшейся части партии особенно обращает на себя внимание активная роль черного короля.

19. b3 b6. Предпочитая потерять темп (позднее на ход ...b5), но не ставить пешки на поля цвета слона противника: 19...b5 или

19...c6 (впрочем, последний ход следовало предпочесть).

20. ♗d1 ♖:d1+ 21. ♕:d1 ♖e7.

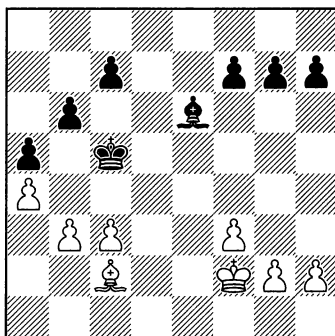
В этой борьбе за поля преимущество черных состоит в том, что их король ближе к центру, а слон активнее визави противника.

22. ♕c2. Выискивая слабости – реальные или воображаемые – во вражеском лагере. Предпочтительнее было 22. ♖f1.

22...a5 23. a4? Заманчиво, но проигрывает – теперь определились две цели для атаки (пункты b3 и, косвенно, a4).

Лучше было 23. a3 или даже флегматичное 23. ♖f1, подводя короля ближе к центру.

23...♖d6 24. f3 ♖c5 25. ♖f2. Позиция белых всё еще кажется непробиваемой.



25...c6! Обнажая все недостатки 23-го хода белых (23. a4), с которого стал возможным накат на пункты b4 и затем b3.

26. ♖e3 b5 27. ab. Эта даст черным мобильную и продвинутую

проходную пешку; но черные угрожали не только 27...bа 28. ба ♖с4, но эвентуально и (в случае, например, 27. ♖f4) 27...b4 28. с4 ♖d4.

27...cb 28. g4 h6. Заметим, что начиная с 22-го хода белых их угроза взятия пешки «h» была чисто воображаемой, но теперь они реально грозят ее съесть, например, 28...♗d7 29. ♗:h7 g6 30. h4 и т.д.

Если 28...b4, то 29. ♖d2.

29. h4 ♗d7. Решает.

30. g5 hg 31. hg a4 32. ♖f4.

Отчаяние.

32...a3 33. ♗b1 b4! Значительный удар, путь на b2 королю черных открыт. Белые сдались.

Такие победы не отличаются внешним блеском, но менее показательными от этого не становятся.

№92. Отказанный ферзевый гамбит ПОМАР – ТАРТАКОВЕР

Лондон, 1946

ОСТРАЯ БОРЬБА

Эта партия с испанским вундеркиндом (ему было тогда всего 11 лет!) состоялась в первом круге и потребовала от соперников большого напряжения, последствия которого ощущались ими обоими и в следующих раундах.

1. d4 ♗f6 2. c4 e6 3. ♗c3 d5 4. ♗g5 ♗e7 5. e3 h6 6. ♗h4 0-0 7.

♗f3 b6. Узловая точка, начиная с которой линия уже имеет имя – вариант Тартаковера.

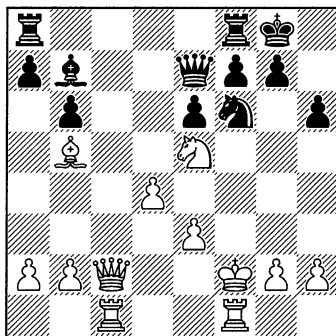
8. cd ♗:d5. Одна из примет моей системы защиты, в то время как после 8...ed белые могут вернуться к теоретическим маневрам.

9. ♗:d5 ♗:h4. Черные настойчивы в поисках новизны; академическое 9...ed 10. ♗:e7 ♖:e7 11. ♖c1 ♗e6 приводит к равенству.

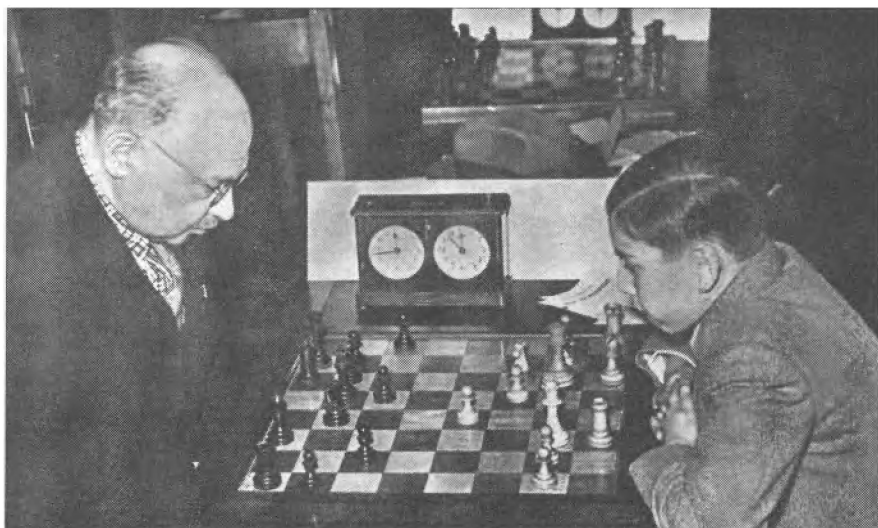
10. ♗:c7 ♗:f2+ 11. ♖:f2 ♖:c7 12. ♖c1 ♖e7 13. ♖c2 ♗d7 14. ♗b5. Ни 14. ♖c7 ♖b4, ни 14. ♖c6 ♖b8 не сулят белым преимущества.

Они, впрочем, успешно решили проблему дебюта, но и черные под огнем противника закончили мобилизацию.

14...♗f6 15. ♗e5 ♗b7 16. ♖hf1. С надеждой завершить искусственную рокировку путем 17. ♖g1, но своим следующим маневром черные успевают как раз вовремя им в этом помешать.



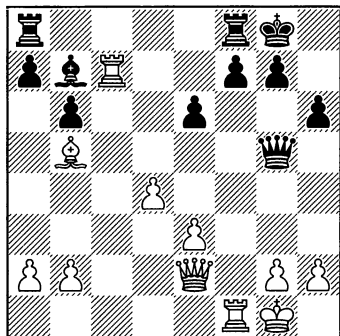
16...♗g4+ 17. ♗:g4 ♖h4+ 18. ♖g1 ♖:g4 19. ♖e2 ♖g5. Угрожая 20...♗g2.



Савелий Тартаковер против вундеркинда Артурито Помара на лондонском турнире Победы (1946 г.).

20. ♖c7. Понятно, не 20. e4 ввиду 20...♙:e4 21. ♚:e4 ♜:b5, и не 20. ♙d3 из-за 20...♙:g2 21. ♜:g2 ♚:e3+ и ♚:d3.

Ход в тексте до некоторой степени представляет собой ловушку, но она оказывается обоюдоострой.



20...♙e4. С контр-угрозой 21...♜ac8 22. ♜:a7 ♜c2.

Иллюзией оборачивался удар 20...♙:g2 21. ♜:g2 ♚:b5 из-за 22. ♜c:f7!, и белые выигрывают.

21. ♙d3? *Поучительная ошибка* (см. партию №71, Алехин – Тартаковер).

Надо было верить в свои фигуры, продолжая 21. ♙a6 или даже 21. ♜f4.

21...♙:g2! Теперь это корректно из-за одной тонкости, которая обнаружится на 27-м ходу.

22. ♜:g2 ♚:e3+ 23. ♙h1 ♜:d3 24. ♜c:f7 ♜:f7! Продолжение 24... ♜:d4 и т.д. ведет лишь к равенству.

25. ♜:a8+ ♙h7 26. ♜:f7 ♜:b1+ 27. ♙g2 ♜:g6+ 28. ♙f2. Если 28.

♔h1, то 28...♚:f7 и грозит 29...♚f1#.

28...♚:f7+ 29. ♔e3 g5! В этом ферзевом окончании черные могут реализовать свое преимущество лишь на основе энергичного взаимодействия всех своих фигур: ферзя, пешек и даже короля.

30. ♚e4+. На 30. ♚b8 последовало бы невозможное 30...♔g6.

30...♚f5! 31. ♚b7+ ♔g6 32. ♚b8. Или 32. ♚:a7 ♚h3+ 33. ♔d2 ♚:h2+, и черные выигрывают.

32...♚h3+ 33. ♔f2 ♔h5 34. ♚c7. На 34. ♚d6 – 34...♔h4!

34...♔g4 35. ♚e5 ♚f3+ 36. ♔g1. На 36. ♔e1 черные продолжали бы 36...♚f5 37. ♚g3+ ♔h5.

36...♚d1+ 37. ♔g2 ♚d2+ 38. ♔g1 ♚c1+ 39. ♔g2 ♚:b2+ 40. ♔g1 ♚b1+ 41. ♔g2 ♚:a2+. «Дьявольский урожай».

42. ♔g1 ♚b1+ 43. ♔g2 ♚c2+ 44. ♔g1 ♚d1+ 45. ♔g2 ♚f3+ 46. ♔g1 ♔h3 47. ♚:e6+ ♚g4+.

Если 47...g4?, то 48. ♚:h6#.

48. ♚:g4+ ♔:g4 49. h3+. С робкой надеждой на 49...♔:h3? 50. d5, и белые выигрывают.

49...♔f4 50. d5 ♔e5.

Белые сдались.

№93. Сицилианская защита
ТАРТАКОВЕР – БРОДБЕНТ

Лондон, 1946

ДВОЙНАЯ ЖЕРТВА

1. e4 c5 2. ♘e2 d6 3. g3 ♘c6
4. ♙g2 g6 5. c3 ♙g7 6. 0-0 ♚b6.

Этот выход не препятствует в конечном итоге занятию белыми центра. Предпочтительнее 6...e6.

7. ♘a3 ♘f6 8. h3 0-0 9. d4 cd 10. cd ♙d7. Если 10...♘d7, то 11. ♘c4.

11. b3 ♚fd8 12. ♙b2 ♚a6. Чтобы иметь возможность на 13. ♘c4 ответить 13...b5.

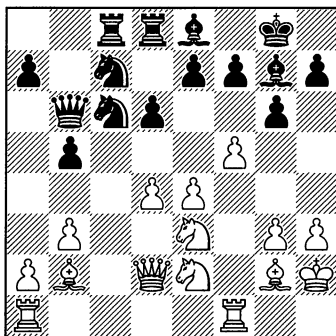
13. ♚d2 ♘e8. Если 13...♚a5, то 14. ♚e3.

14. f4 ♚ac8 15. ♘c4 b5 16. ♘e3. С помощью жесткой централизации белые добились доминанции.

16...♘c7. Направлено против ♘d5, но тем самым черные убирают одну фигуру от защиты своего королевского фланга.

17. f5! ♚b6 18. ♔h2 ♙e8. Укрепляя пункт f7, но на f6 конфликта не миновать.

На 18...♘e8 последовало бы 19. ♘d5 ♚b7 20. fg hg 21. e5 c сильной атакой.



19. f6! Штурм королевской крепости.

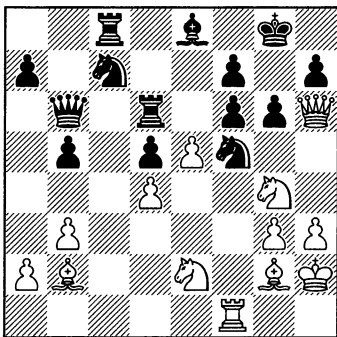
19...♔:f6. Если 19...e6, то 20. ♖g4.

20. ♖:f6! e6 21. ♖g4. Угрожает, помимо прочего, ♖h6.

21...d5. Пытаясь не только очистить 6-й ряд, но и блокировать большую диагональ, по которой действует слон белых.

На 21...♔d7 последовало бы 22. ♖:f6+ ♖g7 23. ♖g5 h6 (23... ♖e6 24. ♖h4) 24. ♖h5+ ♖h7 25. ♖f6 gh 26. ♖:f7+ ♖h8 27. ♖f4 и т.д.

22. ♖h6 ♖e7 23. ♖f1 ♖d6 24. e5! ♖f5. Уловка, которую, впрочем, постигает судьба большинства из ее породы. Или 24...fe 25. de ♖e6 26. ♖f6+ ♖:f6... (Прим. ред. 27. e6 ♖e6 28. fe), и белые выигрывают.



25. ♖:f5! Логическое следствие предыдущей игры белых.

25...g6 26. ♖:f6+ ♖:f6 27. e6 ♖e6 28. ♖f4 ♖b7. Защищая от мата после 29. ♖:e6 fe, но...

29. ♔a3! Ферзевый слон возвращается к жизни.

29...♔c6. Единственная защита против 30. ♖:e6 fe 31. ♖f8#. Не спасало 29...b4 30. ♔:b4 ♖:b4 31. ♖:e6.

30. ♔e7. Финальный удар. Черные сдались, так как на 30... ♖h8 следует 31. ♖:e6 ♖g8 32. ♖f8 с неизбежным матом с g7 или h7.

Шанс исполнить две жертвы качества выпадает очень редко.

Я упустил его в партии против Эмануила Ласкера в Нью-Йорке (1924), за что горько заплатился (см. раздел Окончаний, стр. 257).

Мысль об этом упущенном шансе спустя 22 года позволила мне реализовать план выигрыша без запинки.

№94. Каталонское начало
ТАРТАКОВЕР – КОТТНАУЭР
Гронинген, 1946

ПРОСТЫЕ СРЕДСТВА

1. d4 d5 2. ♖f3 ♖f6 3. g3 ♔f5. Немедленно, в противоположность с 3...e6, в игру вступает еще одна фигура.

4. ♔g2 e6 5. c4 c6. Дебют начинается походить на Славянскую защиту.

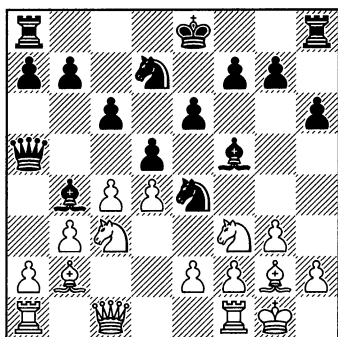
6. ♖c3 h6. Мудрая мера, направленная на предупреждение размена ферзевого слона.

7. 0-0 ♖bd7 8. b3 ♖a5. Борясь за инициативу; спокойнее выжи-

дательное 8...♙d6 9. ♖b2 0-0 и т.д.

9. ♖b2 ♙b4. Если 9...♙a3, то 10. ♖c1! ♙:b2 11. ♖:b2, и белый ферзь расположен удачно в предвидении будущих операций.

10. ♖c1 ♗e4. Яростная борьба за пункт e4. Может показаться, что у черных даже некоторое преимущество: например, после 11. ♗:e4 de 12. ♗e1 ♙d2 13. ♖d1 e3 так оно и есть.



11. ♗b1! Отличный пример *ревитализации* фигуры.

11...♙e7. Вынужденное отступление, так как на 11...0-0 последовало бы 12. c5 с угрозой 13. a3.

12. ♗fd2. Освобождая поле f3 для движения пешки «f», в то время как в случае 12. ♗bd2 ♗df6 черные возьмут под контроль поле e4.

12...0-0. Лучше было 12...♗:d2 13. ♗:d2 0-0 14. e4 de 15. ♗:e4 ♖ad8, и пространственный перевес белых далеко не подавляющий.

13. ♗:e4 ♙:e4 14. ♙:e4 de. Новое сражение начинается за эту раскрытую пешку.

15. ♗c3 ♖f5. Альтернатива 15...f5 16. f3 e5 17. d5! также в пользу белых.

16. ♖c2. Нацеливаясь на лучшее окончание.

16...♗f6 17. f3! ef 18. ♖:f5 ef 19. ef! Но не 19. ♖:f3 g6, и на доске равенство. Теперь же у белых реально пешкой больше на ферзевом фланге, а лишняя пешка черных на противоположном фланге обесценена.

19...♖fe8 20. ♖fe1 ♙d6 21. ♗f2 h5 22. ♖:e8+ ♖:e8 23. ♗e2. Не давая черным раздвоить пешки путем 23...f4.

23...♗d7 24. ♖d1 f6 25. d5 ♙c5+. Меньшим злом было 25...c5.

26. ♙d4! Не 26. ♗d4 cd, и не 26. ♗f1? ♖e3, и инициатива у черных.

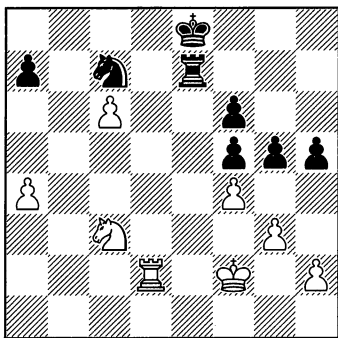


26...cd. Или 26...♙:d4+ 27. ♘:d4! cd 28. ♘:f5 ♖e5 29. ♖:d5 ♗:d5 30. ♘e7+ ♕f7 31. ♘:d5, и у белых лишняя пешка.

27. ♙:c5 ♘:c5 28. ♖:d5 ♗e5 29. ♖d8+ ♕f7 30. b4 ♕e7 31. ♖d2 ♘e6 32. ♘c3. Угрожая 33. f4 и одновременно не давая черным освободиться путем 32...f4.

32...♘c7 33. c5. Пешечная фланга белых на ферзевом фланге начинает ощущаться.

33...g5 34. f4 ♖e6 35. b5 ♕f7 36. a4 ♖e7 37. c6 bc 38. bc ♕e8. Предупреждая прорыв белых 39. ♖d8 и радуясь факту, что пешки противника потеряли связь друг с другом.

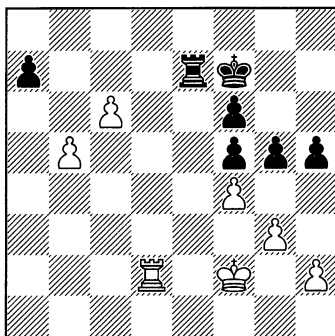


39. ♘b5! Этим ходом создается много угроз (прежде всего, 40. ♘:a7 и 40. ♘d6+ с последующим ♘:f5), а это вынуждает противника разменять коней на b5, таким образом воссоединения пешки белых.

39...♘:b5 40. ab ♕f7. Возникающее ладейное окончание

короткое, но поучительное. Ход в тексте готовит выпад 41...♖e4, который сейчас невозможен: (40...♖e4) 41. c7 ♖c4 42. ♖d8+ и c8♗.

На 40...♖c7 (подготавливая a7-a6) – 41. ♖d5 a6 42. ba! ♖:c6 43. ♖a5 ♖c8 44. a7 ♖a8 45. ♕e3, и белые выигрывают.



41. fg fg 42. ♖d6 ♕e8. Если 42...♖c7, то 43. ♕e3, а на 42...♖e5 – 43. c7 ♖c5 44. ♖c6, выигрывая.

43. h4! gh 44. gh.

Черные сдались, у них нет приемлемых ходов, например: 44...f4 45. ♖h6, или 44...♖f7 45. ♕f3 f4 46. ♖d5, или 44...♕f7 45. ♕f3 и т.д.

№95. Шотландская партия

ТАРТАКОВЕР – ВУД

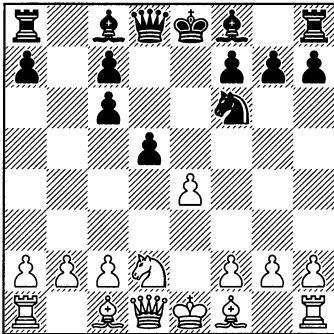
Гастингс, 1946/7

НЕОЖИДАННАЯ ОПАСНОСТЬ

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 ed 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘:c6. Это настоячиее, чем 5. ♘c3 ♙b4 и и т.д.

5...bc 6. ♘d2. Это сильнее, чем обычное 6. ♙d3 d5 7. ed cd 8. ♙b5+ ♙d7. **Прим. ред.** 6. e5!?

6...d5. Возможно и 6...d6, но тогда у черных стесненная игра. На 6...♙c5 последует 7. ♙d3 d5 8. 0-0 и т.д.



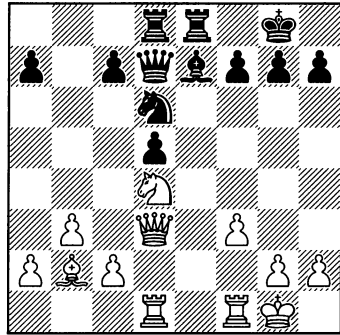
7. ed cd 8. ♙b5+ ♙d7 9. ♙:d7+ ♗:d7 10. 0-0 ♙e7 11. b3. Две другие линии – 11. ♘b3 0-0 12. ♙g5 и 11. ♘f3 0-0 12. ♙g5 – позволяют белым более прямо использовать их ферзевого слона.

11...0-0 12. ♙b2 ♗f5. Имея в виду освободить свою игру путем 13...♘e4.

13. ♘f3 ♘e4 14. ♗d3. Предупреждая 14...♙f6 (15. ♙:f6, и т.д.) Ничего не сулило 14. ♘d4 ♗d7 15. ♗f3 ♙f6.

14...♗fe8 15. ♗ad1 ♗ad8 16. ♘d4 ♗d7 17. f3. Компромисс, но необходимый. Если 17. c4, то 17...c6, на 17. ♗a6 – 17...♙c5, а в случае 17. ♗b5 черные путем 17...♙f6 расширяют поле действия для своих фигур.

17...♘d6! Не 17...♘f6 18. ♘f5, и не 17...♘c5 – 18. ♗c3.



18. ♘e2. Вместо этой добровольной сдачи территории, правильно было 18. ♙a3, и белые держат позицию.

18...♘f5! 19. ♗fe1. Игра с огнем, следовало удовлетвориться простым: 19. ♙d4 ♘:d4 20. ♘:d4!

19...♙h4. Опасный маневр. Но если 19...♙c5+, то 20. ♗h1!

20. g3 ♗e3 21. ♗d2 ♙e7. Вынужденное отступление. **Прим. ред.** 21...♗f3? 22. ♘d4!?

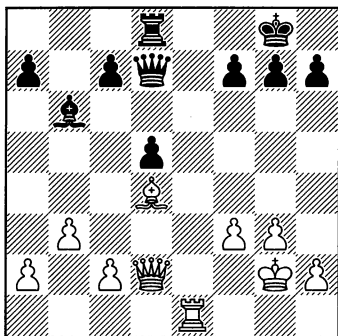
22. ♘d4. Ключевой ход.

22...♗:e1+ 23. ♗:e1 ♙c5. Если 23...♘:d4 24. ♙:d4 c5?, то 25. ♗e3! с преимуществом у белых.

24. ♗g2 ♘:d4 25. ♙:d4 ♙b6. Если 25...♙:d4, то 26. ♗:d4 c6 27. ♗c5! с давлением на черные пешки. Или 25...♗d6 26. ♙e5, и белые сохраняют инициативу.

Ход в тексте как будто подтверждает права черных в маленькой борьбе вокруг поля c5, ведь если 26. ♗c3, то 26...f6 и их

позиция консолидирована. Но противника ждет неприятный сюрприз.



26. ♖:g7! Элегантный ход.

26...♙:g7. На 26...♚e8 решает 27. ♗g5.

27. ♗g5+ ♔f8 28. ♗f6! «Тихий» ход со смертельной угрозой ♗h8#.

28...♗d4. Уже нужно сбрасывать балласт, так как в случае 28...♙g8 29. ♚e7 ♗:e7 30. ♗:e7 ♚d6 31. f4 у белых простой выигрыш.

29. ♗:d4 ♙g8 30. ♗f4! Белые должны играть на нюансах; так, на 30. ♗f6 есть 30...♚e8, на 30. ♚e5 – 30...f6, а после 30. ♗:a7 ♗c6 у черных длительная контратака несмотря на недостачу пешек.

30...♚e8? Естественно, но фатально. Необходимо было 30...♗d6, на что белые продолжали бы 31. ♚e5.

31. ♗g4+. Удар молнии.

Черные сдались.

№96. Французская защита БУТТЕВИЛЬ – ТАРТАКОВЕР

Париж, 1949

Турнир, организованный Лувром

ИСКУССТВО ЗАЩИТЫ

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘d2. Вариант Тарраша, обретший популярность.

3...♗c6. Амбициозный ответ.

4. ♘gf3. Если 4. c3, то 4...e5!

4...♗f6 5. e5 ♗d7 6. c3. Эта пешечная цепь будет в итоге разрушена, лучше было ввести в игру фигуры путем 6. ♗b5 f6 7. ♗b3.

6...f6 7. ♗h4. Сомнительная вылазка. Но черные получали удовлетворительную игру в случае 7. ef ♗:f6! 8. ♗b5 ♗d6 9. ♗f1 a6 10. ♗a4 e5! Прим. ред. 10...ab! 11. ♗:a8 ♗b6–+.

7...g6. Возможно было и 7...♗e7 8. ♗d3 fe 9. ♗h5+ ♗f7 10. ♗g6 hg 11. ♗:h8 e4 с лучшими шансами у черных.

8. ♗g4 ♗e7. Вместо робкой защиты 8...♗e7 черные разворачивают свои силы под огнем неприятельских фигур.

9. ♗h3. С конкретной угрозой 10. ♗:g6. Грубой ошибкой было бы 9. ♗:e6? ввиду 9...♗f8, выигрывая ферзя; нехорошо и 9. ♗:g6 ♚g8 10. ♗d3 ♗f8, и черные выигрывают фигуру.

9...♙f7. Черный король сотрудничает со своими фигурами в деле защиты угрожаемых пунктов e6 и g6.

10. g3. Вместо отступления 10. ♘hf3 белые хотят сохранить своего королевского коня на атакующей позиции как можно дольше.

10...fe 11. de g5! Активная оборона; черные подарков (11... ♘d:e5 – 12. f4) не принимают.

12. ♘hf3 h5. Правильное дополнение к предыдущему ходу, в то время как 12... ♘d:e5 13. ♖h5+ ♘g6 14. ♙d3 благоприятствует атакующим намерениям белых.

Прим. ред. 14. h4!?

13. g4 hg 14. ♖g4 ♘d:e5 15. ♖g3. Если сначала 15. ♘e5+ ♘e5 16. ♖g3, то 16... ♙d6.

15... ♙f6 16. ♘e5+ ♙e5. На 16... ♘e5 – 17. ♘f3.

17. ♖g2 ♙g8 18. ♙e2 ♖f6 19. ♘b3. В случае 19. ♘f3 черные гасят атаку белых путем 19... ♙f4.

Прим. ред. 19... ♙c3+!?

19...b6 20. ♙e3 ♙d7 21. 0-0-0 ♙e7 22. ♙d2. Подготавливая сдвоение ладей, за которым следует с3-с4; но прежде чем белые успеют выполнить задуманное, черные предпринимая решительные контрдействия на ферзевом фланге.

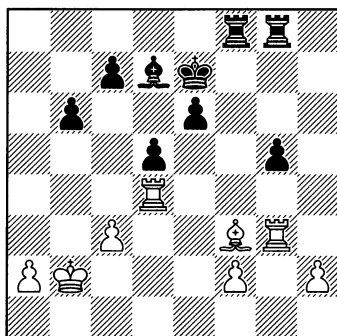
22...a5 23. ♙g1 a4 24. ♘d4 ♘d4 25. ♙d4.

Прим. ред. 25. ♙d4 c5!?

25... ♙d4 26. ♙d4 a3 27. ♖f3. «Война нервов» закончилась попыткой белых ослабить натиск черных с помощью размена ферзей.

На 27. b3 последовало бы 27... ♙af8.

27...ab+ 28. ♙b2 ♖f3 29. ♙f3 ♙af8 30. ♙g3. Из атакующей фигуры ладья превратилась в обороняющуюся.



30...g4. Смертельный удар.

31. ♙g2. Или 31. ♙d:g4 ♙g4 32. ♙g4 ♙f2+ 33. ♙b3 ♙h2, и у черных две лишние пешки.

31... ♙f2+ 32. ♙b3. Белые надеются отыграть пешку, но черные находят простой способ подавить всякую возможность сопротивления.

32...c5 33. ♙d:g4 c4+. Белые сдались: 34. ♙b4 ♙a2! (угрожая 35... ♙a4#) 35. ♙g7+ ♙g7 36. ♙g7+ ♙d6 37. ♙d7+ ♙d7, и положение их безнадежно.

«Человек не умирает, а убивает себя сам» – можно сказать, я сам испортил свою форму, обретенную в 1947 году, приняв слишком много приглашений на год следующий (Будапешт, Карловы

Вары, Марианске Лазны, Сальтшёбаден, Венеция и т.д.), – по окончании каждого следующего турнира мое физическое состояние становилось всё хуже.

№97. Староиндийская защита
ТАРТАКОВЕР – ПАХМАН
 Будапешт, 1948

ПРОТИВ ВЕТРА И ПРИЛИВА

1. d4 ♘f6 2. ♘f3 g6 3. ♘c3.

Вместо обманчивой энергии, проявляемой здесь привычным ходом 3. c4, белые намерены сделать упор на фигурную игру.

3...d5. Нормальная реакция – черные препятствуют захвату белыми центра путем 4. e4.

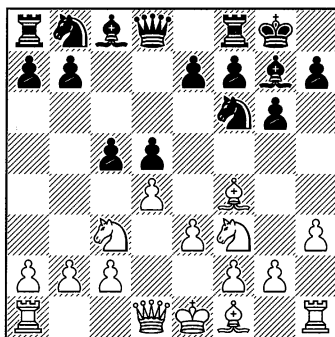
Иначе, как, например, в варианте 3...♗g7 4. e4 0-0 5. ♗g5! h6 6. ♗f4 d6 7. ♖d2 ♔h7 8. 0-0-0, белые угрожают развить свою инициативу и затем трансформировать ее в решительную атаку.

4. ♗f4 ♗g7 5. e3. Возможно энергичное 5. ♖d2 ♘e4 6. ♘:e4 de 7. ♘e5.

5...0-0 6. h3. Полезная предосторожность.

6...c5. Черные намерены проломить брешь в неприятельском центре. Если 6...b6 7. ♗e2 ♗a6, то 8. ♘e5 ♗:e2 9. ♖:e2 ♘fd7 10. 0-0-0 e6 11. g4, и белые получают сильную атаку.

Или 6...a6 7. a4 c5 8. ♗e2 b6 9. 0-0 ♘bd7 10. ♘e5 ♗b7 11. ♗f3 с интересной борьбой в центре.



7. ♗e2. Важное решение; этот ход лучше послужит целям белых, чем казалось бы более энергичное 7. ♗d3.

На 7. dc у черных есть 7...♘bd7 с хорошими контршансами, в то время как в случае 7. ♘b5 белые после 7...♘e8 ничего не получают.

7...b6 8. 0-0 ♗b7 9. ♘e5 ♘bd7 10. ♗h2 ♖c8 11. f4 cd 12. ed ♘e4. Этот контрвыпад оживляет борьбу и требует от белых точной игры.

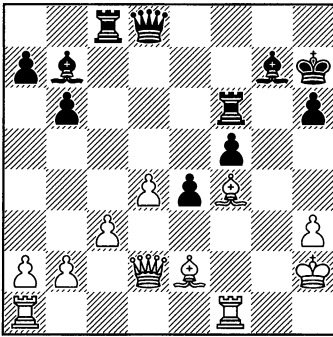
13. ♘:e4 de 14. c3 ♘:e5 15. fe f6 16. ef ef 17. ♖d2. В случае 17. ♗f4 g5 18. ♗e3 f5 преимущество переходит к черным.

Если 17. g4, то 17...♗h6!

17...h6. Необходимо; если сразу 17...f5, то 18. ♗f4.

18. g4! f5 19. gf gf 20. ♗f4 ♔h7 21. ♔h2. После сражения за форпосты начинается яростное сражение за вертикаль «g».

21...♖f6! Изобретательный способ ввести свои фигуры в игру и тем самым нейтрализовать давление противника.



22. ♖g1 ♙f8 23. ♖g3 ♙d6 24. ♖ag1 ♜c7. Черные разработали план спасения путем жертвы ферзя за две ладьи. Если 24...♖c7, то 25. ♙h5.

25. ♖g7+ ♜:g7 26. ♖:g7+ ♙:g7 27. ♙:d6 ♖:d6 28. ♜f4. Арифметически шансы равны, но некоторые нюансы тактического свойства (которые белые должны были предвидеть на 13-м ходу!) обеспечивают ферзю превосходство над ладьями.

28...♖f6 29. ♙h5! ♙a6 30. d5! Вспомогательное оружие, предупреждающее консолидирующий маневр ♙c4-f7. Если сейчас 30...♙c4, то 31. b3! ♙:d5 32. ♜g3+ ♙h7 33. ♜e5 с нападением на две фигуры.

30...♙b5 31. ♜e5 ♖cf8 32. d6 ♙c6. Избыточная защита пешки «е» с целью обеспечить продвижение f5-f4.

33. ♜e7+ ♖8f7 34. ♙:f7 ♖:f7 35. ♜e5+ ♙g8 36. ♜f4 ♙g7 37. ♙g3 ♖f6. Угрожая 38...e3!

Ошибкой было бы 37...e3 ввиду 38. ♜e5+ и 39. ♙f4.

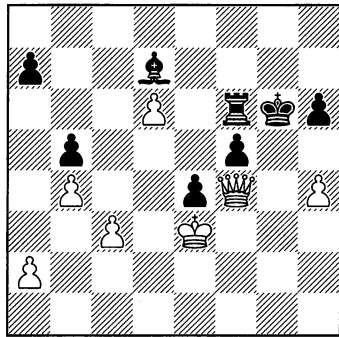
38. ♙f2 ♙f7 39. b4 b5. Иначе могло последовать 40. b5 ♙:b5 41. ♜e5 с двойной угрозой 42. ♜:b5 и 42. ♜e7+.

Если 39...♙e6, то 40. c4 с выигрышем.

40. ♙e3 ♙g6. Плохо 40...♙e6 из-за 41. ♙d4 ♙d7 42. ♙c5.

41. h4. Новая угроза неожиданно возникает на краю доски.

41...♙d7. Поле d7 – основа защиты черных.



42. ♙d4. Ошибочно 42. ♜e5 из-за 42...f4+! 43. ♙d4 (43. ♙:e4 ♖e6, и черные выигрывают) 43...e3 44. ♜e4+ ♙g7!

42...♖e6 43. h5+ ♙g7. Понятно, не 43...♙:h5 ввиду 44. ♜:f5+, и не 43...♙f6 – 44. ♜:h6+.

44. ♙e3 ♙f7? Одна из тех ошибок, которые допускает игрок, вынужденный на протяжении многих ходов отражать угрозы противника. Ход 44...♖f6 еще оставлял возможность со-

противления, хотя у белых имелось продолжение 45. ♖g3+ ♔f7 46. ♗e5 f4+ 47. ♔d4 ♕e6 48. ♗:e4 с угрозой 49. ♗h7+ и итоговым выигрышем.

45. ♗:f5+. Черные сдались.

№98. Защита Нимцовича ТАРТАКОВЕР – ПИРЦ

Сальтшёбаден, 1948

ДУЭЛЬ СЛОНОВ

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♕b4 4. ♘f3 0-0. Нейтральный ответ – вместо немедленной контрмеры 4...b6.

5. ♕d2. Сыграно в интересах консолидации. Возможно бесстрашное 5. ♕g5 или позиционное 5. ♗b3.

5...b6 6. e3 ♕b7. Агрессивнее 6...♕:c3 7. ♕:c3 ♘e4 8. ♗c2 f5.

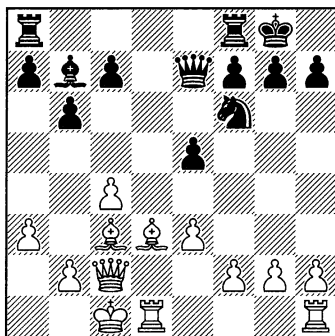
7. ♕d3 d6. Если сейчас 7...♕:c3, то 8. ♕:c3 ♘e4 9. ♕:e4 ♕:e4 10. ♘d2! и у белых длительная инициатива.

8. ♗c2 ♘bd7 9. a3 ♕:c3 10. ♕:c3 ♗e7 11. 0-0-0. Рискованно, но необходимо. Если, например, 11. e4, то 11...e5, запирая позицию. Меньше энергии и в 11. 0-0 e5 12. ♘d2 ♗fe8.

11...e5 12. de ♘:e5. Этим разменом черные намеревались освободиться, но лишь развязывают руки противнику.

Но и в случае 12...de 13. ♕f5 g6 14. ♕:d7 ♘:d7 15. h4 у белых красивая атака.

13. ♘:e5 de.



14. f4! Открывая шлюзы.

14...e4. После 14...ef 15. ef ♘e4 16. ♗he1 f5 17. g4 поле действий для белых заметно расширяется.

15. ♕e2. В случае 15. ♕:f6 gf 16. ♕e2 ♗ad8 напряжение борьбы заметно ослабевает.

15...♗fd8. Черные вновь инстинктивно ищут упрощений, но 15...a5 препятствовало распространению влияния белых и на ферзевый фланг.

16. b4! ♗:d1+ 17. ♗:d1 ♗d8. Если 17...a5, то 18. ♗b2 ab (если 18...♘e8, то 19. ba с выигрышем пешки) 19. ab ♘e8 20. ♗d2, и белые контролируют больше пространства, чем черные.

18. ♗:d8+ ♗:d8 19. ♗a4! Маневр, воздействующий на оба фланга, его следствием становится нарушение пешечной структуры черных.

19...a6 20. ♕:f6 gf 21. ♗d1! ♗:d1+. Могло показаться, что черным для организации эффек-

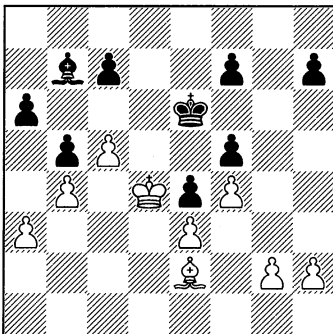
тивной обороны лучше было сохранить ферзей. Но после 21... ♖e7 22. ♔g4 ♕c6 23. ♔f5 (угрожая ♖h5) h6 24. ♖d4 у белых доминирующая позиция.

Возникающее слоновое окончание весьма живописно.

22. ♖:d1 f5. С помощью 22... c5 черные могли предупредить проход белого короля в центр (26. ♖d4), но тогда просачивался слон – 23. ♔g4!

23. c5! b5. Еще одна группа черных пешек фиксируется на белых полях.

24. ♖d2 ♖g7 25. ♖c3 ♖f6 26. ♖d4 ♖e6. На 26...c6 у белых есть тонкий выигрыш: 27. g4 ♕c8 28. g5+ ♖e6 29. ♔d1 f6 30. ♔b3+ ♖e7 31. ♔g8! ♖f8 32. ♔:h7 ♖g7 (32... fg 33. ♖e5) 33. gf+! ♖:h7 34. ♖e5 ♖g6 35. ♖d6 (Прим. ред. 35. h4! ♔d7 36. h5+ ♖h6 37. f7 ♖g7 38. ♖d6+-) 35...♖:f6 36. ♖:c6, и т.д.
Прим. ред. 36...♖g6!∞.



27. ♔d1! После долгих размышлений белые делают вы-

бор в пользу методичности, а не попытки воспрепятствовать построению черными обороны (как в партии путем ...♔d5 и ...c6) скромным ходом 27. h3.

Добавим, что в варианте 27. h3 ♔d5 28. g4! c6 (Или 28...♔b7 29. gf+ ♖:f5 30. ♔g4+ ♖f6 31. ♔d7 с решающей угрозой 32. c6. Если же 28...fg, то 29. ♔:g4+ f5 30. ♔:f5+, и белые выигрывают) 29. gf+ ♖:f5 30. ♔g4+ ♖f6 31. ♔c8 белые выигрывают важную пешку.

С другой стороны, на 27. h3 у черных имелся другой ресурс обороны: 27...c6 28. ♔d1 (28. g4 fg 29. ♔:g4 f5) 28...♖e7 29. ♖e5 ♕c8 и 30...f6+, отбрасывая короля белых.

Ходом в тексте белые подготавливают кое-что неожиданное.

27...♔d5 28. g4 c6 29. g5. И не 29. gf+ ♖:f5 30. ♔c2 из-за 30... ♖g4! 31. ♔:e4 ♔:e4 32. ♖:e4 f6! 33. ♖d4 ♖f3 34. ♖d3 (Прим. ред. 34. f5!?!+-) 34...h5, и черные имеют, по крайней мере, ничью. Прим. ред. 35. f5!?!+-.

29...♔c4 30. a4 ♔d5 31. h4 ♔c4 32. h5 ♔d5 33. h6 ♔a2 34. ♖c3. Хитрый выигрыш темпа.

34...♔d5 35. a5 ♖d7 36. ♔h5 ♖e7 37. g6! Этот прорыв был тщательно подготовлен.

37...fg 38. ♔:g6 ♖f6 39. ♔:h7 ♔e6. Беря в плен белого слона, хотя бы и временно.

40. ♖d4. Пуанта 34-го хода белых становится понятной: если

бы их король уже находился на d4, тогда продолжение 40. ♔c3 ♚f7 41. ♚d4 ♚f6 и т.д. вело бы только к ничьей.

40...♙d7. Если 40...♙d5, то 41. ♙:f5!, а на 40...♚f7 – 41. ♚e5.

41. ♙g8. Черные сдались.

№99. Дебют Цукерторта

РОССОЛИМО – ТАРТАКОВЕР

1-я партия матча

Париж, 1948

(+1, -1, =8: несмотря на внешне мирный результат все десять партий – за исключением последней – длились долго и протекали в суровой борьбе)

МЕЛКИЕ СТЫЧКИ

1. ♘f3 d5 2. b3. Знаменитая «Датская атака», в которой осью борьбы является стратегически важное поле e5.

2...♙g4. Слишком скромно 2...e6, слишком живо 2...f6, а самое логичное – 2...c5 3. ♙b2 ♘c6 4. e3, и только теперь 4...♙g4.

3. ♘e5. Как всегда полный бесстрашия, греко-французский мастер пытается доказать, что последний ход противника излишне амбициозен.

3...♙f5. На 3...♙h5 белые получают преимущество путем 4. g4 ♙g6 5. h4.

4. d4 ♘d7 5. e3. Допуская размен на e5, после которого это поле становится скорее мертвым, чем сильным пунктом.

Возможно было 5. ♘:d7 ♚:d7 с равенством.

5...♘:e5 6. de e6 7. ♙d3. Кажется вполне возможным, но белые не принимают в расчет ресурсы противника. Лучше было 7. ♙b2.

7...♚g5! Одним ударом черные захватывают инициативу, что редко случается в начальной фазе закрытой партии (если не считать гамбиты).

8. g3. Понятно, что не 8. ♙:f5 ♚:g2 9. ♚f1 ef.

Ход в тексте сохраняет пешку, но позволяет черным диктовать свою волю.

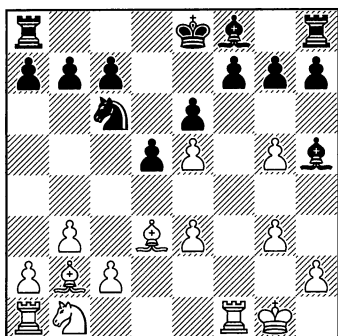
На 8. 0-0 могло последовать 8...♙h3 9. ♚f3 ♚:e5 10. ♙d2 ♚:a1 11. ♘c3 ♚b2 12. gh ♚a3 13. e4 с равными шансами, или более спокойное 8...♙g4 9. f4 ♙:d1 10. fg ♙h5 с некоторым перевесом у черных.

8...♙g4. Не 8...♙:d3 9. ♚:d3 ♚:e5 ввиду контрвыпада 10. ♚b5+.

9. f4 ♙:d1. Если 9...♚h5, то 10. ♙e2, выравнивая игру.

10. fg ♙h5 11. 0-0 ♘e7. После 11...h6 12. gh ♘:h6 шансы равны, в то время как сейчас черные могут рассчитывать на превосходство своей пешечной структуры.

12. ♙b2 ♘c6. Предпочитая вводить свои фигуры в игру, а не укреплять центр путем 12...c5.



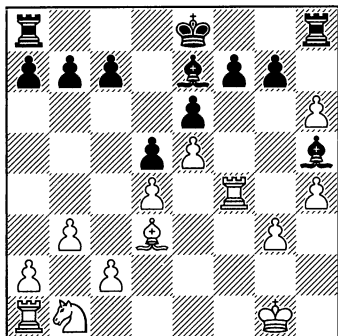
13. ♖f4. Намечая 14. g4. Если 13. ♘d2, то 13...♗b4, а на 13. a3 – 13...♙e7 14. h4 h6 15. gh g5!, обнажая слабости в лагере белых.

13...♙c5. Если 13...♙e7, то 14. g4 ♙g6 15. h4, и у белых атака. Прим. ред. 15...♙:d3 16. cd ♗b4.

14. ♙d4. В случае 14. ♖f2 решает та же стратегема: 14...♙e7 15. g4 ♙g6 16. h4 h6 17. ♙:g6 fg, и на 18. gh – 18...♙:h4+ и 19...♗:h6.

14...♗:d4 15. ed ♙e7 16. h4. Нельзя ни 16. ♗h4 из-за 16...g6! и 17...♙:g5, ни 16. g4 ввиду 16...♙:g5, так как ладья на f4 больше не защищена.

16...h6 17. gh.

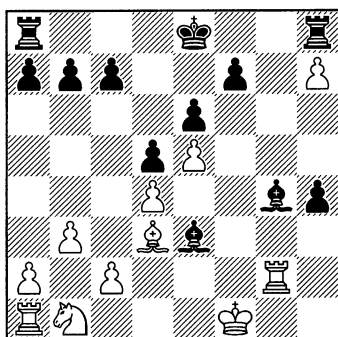


17...g5! Всё это надо было точно рассчитать, ведь у белых появляется проходная пешка, которая выглядит крайне опасной.

18. ♗f2 gh 19. g4. На 19. gh или 19. ♗h2 последовал бы один ответ – 19...♗:h6.

19...♙:g4. Принимая вызов, отказываясь от чересчур осторожного 19...♙g6.

20. h7 ♙g5! 21. ♗g2 ♙e3+ 22. ♖f1! Белые защищают свою позицию изо всех сил.



22...♙f5. Умышленно отказываясь от выигрыша качества, возможного в варианте 22...♙h3 23. c3 ♖e7 24. ♗a3, ибо в этом случае белые наконец-то консолидируют свою позицию, и их главный козырь – пешка h7 – остается на доске.

23. ♙:f5 ef 24. c3 h3. Решающее контрпродвижение.

25. ♗g8+. Если 25. ♗g3, то 25...♗:h7!

25...♖e7 26. ♗:a8 ♗:a8 27. ♗a3 ♗h8 28. ♖e2 ♙g5 29. ♗b5.

Белые пытаются создать встречные угрозы, например, на 29...с6 последовало бы 30. ♘d6.

29... ♔d7 30. c4 dc 31. bc a6 32.

♘c3 ♚h7. Последние муки.

33. ♖f3 h2 34. ♖g2 ♙e3 35.

♘e2. Если 35. ♘d5, то 35... ♙:d4!

35...f4 36. ♚h1 ♖e6 37. ♚f1.

После 37. ♚h2 ♚h2+ 38. ♖:h2 f3 39. ♘g3 ♙:d4 черные легко выигрывают.

37... ♖f5 38. ♘g3+ ♖g4 39.

♘e4 h1 ♚+ 40. ♚:h1 f3+. Белые сдались.

№100. Староиндийская защита

РАЙЗМАН – ТАРТАКОВЕР

Рождественский турнир,
организованный парижским
шахматным клубом «CAISSA»

Париж, 1948

УПОРНОЕ СРАЖЕНИЕ

1. ♘f3 ♘f6 2. d4 d6 3. g3 ♙g4.

Демонстрируя верность принципу, согласно которому каждая фигура должна развивать максимальную для себя активность, в то время как после 3... ♘bd7 4. ♙g2 инициатива в руках белых.

4. ♙g2 ♚c8 5. h3 ♙d7 6. c4 g6

7. ♘c3 ♙g7 8. e4 0-0 9. ♙e3 ♘c6.

Черные стремятся к получению легкофигурной контригры, поскольку при 9...h6 10. ♚d2 ♖h7 11. 0-0-0 белые получают сильную инициативу.

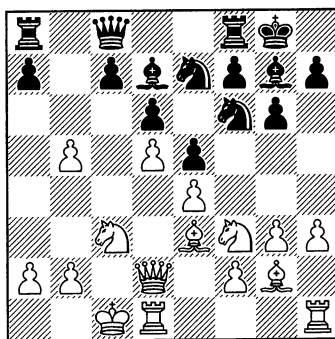
10. ♚d2 e5 11. d5 ♘e7 12.

0-0-0. Белые слишком уверены в

своих шансах на атаку, им следовало ослабить напряжение путем 12. ♙h6.

12...b5! Не желая тратить время на такие подготовительные ходы, как 12...a6, черные вскрывают две вертикали для атаки центральной всего лишь одной пешки.

13. cb.



13...a6! 14. ba ♚:a6 15. ♘e1 c6! Черные готовы пожертвовать и вторую пешку (d6), чтобы увеличить поле действий для своих фигур.

16. dc ♘:c6 17. ♘c2 ♙e6 18. ♙f1. Если 18. a3, то 18... ♚fd8. Прим. ред. 18... ♚fb8!? △ 19... ♚b7.

18... ♚b7 19. ♙b5 ♙:a2 (Прим. ред. 19... ♘:e4!?) 20. ♙:c6 ♚:c6 21. ♚:d6 ♚c8. Располагая тремя открытыми линиями, черные могут по выбору сделать шаг вперед или назад.

22. f3. Белые пользуются передышкой, чтобы усилиться в центре.

Чересчур провокационно 22. ♖e5 ввиду 22...♗e8, а 22. ♗c5 не удаётся из-за 22...♗e8 23. ♗b5 ♗e6.

22...♗e6 23. g4 ♖a6 24. ♗b4 ♗e8. С угрозой 25...♗f8.

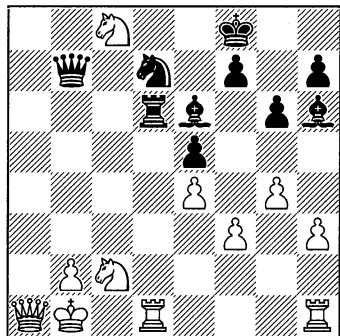
25. ♗c5 ♘d7 26. ♗d6 ♗b6 27. ♗a5 ♗b7. С двойной угрозой 28...♗:b2 и 28...♗a8, вынуждая ферзя к полному отступлению.

28. ♗a1 ♗h6+ 29. ♖b1 ♗c8

30. ♘d5. Нужно защититься от прямой грозы 30...♗:c3. Недостаточно 30. ♗d3 ввиду 30...♗:d6 31. ♗:d6 ♗:c3. С другой стороны, на 30. ♘e2 или даже 30. ♘a4 решает связка 30...♗b3.

30...♗:d6. Черные подготовили корректную комбинацию. Ничего не давало 30...♗:d5 31. ♗:d5 ♗bc6 32. ♗h2 ♗b3 33. ♗a3! Прим. ред. 32...♗b6!?

31. ♘e7+ ♖f8! 32. ♘:c8. Белые ожидают «нормальное» продолжение 32...♗:d1+ 33. ♗:d1 ♗:c8 34. ♗a3+ ♖g8 35. ♘e3, и выигрыш черных совсем не очевиден.



32...♗a6! Благодаря включению этого маневра черные сохраняют белого ферзя взаперти, после чего им нетрудно использовать своей позиционное преимущество.

Остальное – техника.

33. ♘a3 ♗:c8 34. ♗d3 ♗c6 35. ♗c3 ♗:c3 36. bc ♗a6! 37. c4. Нужно сбросить часть балласта за борт, так как на 37. ♘c2 последовало бы 37...♗d3.

37...♗:c4 38. ♗c3 ♗d3+ 39. ♖a2 ♗e3 40. ♗d1 ♗e6+ 41. ♗b3 ♗:b3+ 42. ♖:b3 ♘c5+ 43. ♖a2. Если 43. ♖c3, то 43...♗e2, в то время как сейчас 43...♗e2? было бы ошибкой ввиду 44. ♗e1. Прим. ред. 44...♘d3!-+.

43...♗d4 44. ♘b1 ♗c4+ 45. ♖a3 ♗e2 46. ♗e1 ♗:f3 47. ♘d2 ♗g2 48. g5 ♘d3. Не 48...♗:h3 из-за 49. ♗h1 и ♗:h7.

49. ♗b1 ♗:h3 50. ♗h1 ♗c5+ 51. ♖b3 ♘f2 52. ♗h2 ♗e6+ 53. ♖c2 ♖g7. Черные хотят забрать всё, не давая ничего взамен.

54. ♗h4 ♗e3 55. ♘f3 ♗f4. Белые сдались.

№101. Староиндийская защита
ТАРТАКОВЕР – ВУД

Саутси, 1949

ОСЛОЖНЕНИЯ

1. ♘f3 ♘f6 2. d4 g6 3. ♗g5. Варьируя свой дебютный репертуар.

3...♙g7 4. ♘c3. Продолжая «действовать на нервы» противнику, ожидавшему 4. ♘bd2 c5.

4...c5. Последовательнее 4...d5.

5. d5! Принимая вызов к острой схватке.

5...d6 6. e4 ♖a5. Вместо рокировки, что было лучшим ходом, черные соблазняются созданием проходной угрозы 7...♗:e4, которую белые легко парируют.

Если 6...a6 с идеей b7-b5, то 7. a4.

7. ♙d2! Но не 7. ♙d3? из-за 7...c4.

7...♗d8. Ферзь черных хватило приключений, хотя они едва начались; если 7...♗b6 8. a3 ♗:b2?, то 9. ♙b5+ ♙d7 10. ♖a2, и белые выигрывают.

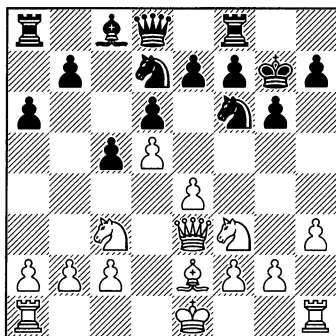
8. ♙e2 ♗bd7. И здесь лучше 8...0-0.

9. ♖c1! Хороший позиционный маневр.

9...0-0 10. ♙h6 ♗g4. Черные согласны потерять еще один темп, но не оставаться в состоянии напряжения, как, например, в случае 10...♖e8 11. h3.

Если 10...♙:h6 11. ♗:h6 ♗g4, то 12. ♗d2, и ферзь белых переместился на более выгодное поле. Относительно лучший контрплан начинался ходом 10...a6, и если 11. h3, то 11...b5, а на 11. a4 – 11...b6.

11. ♙:g7 ♖:g7 12. h3 ♗gf6 13. ♗e3 a6. Наконец-то следует попытка высвободить ферзя.



14. ♗h2! Полагаясь на свой план атаки, белые не тратят время на превентивное 14. a4, но и не действуют импульсивно: в случае 14. e5 черные после 14...de! 15. ♗:e5 ♗:e5 16. ♗:e5 ♗d6 уравнивают.

14...b5 15. f4. На 15. ♗g4 есть 15...♗g8!

15...b4. Хладнокровнее 15...♙b7 или даже 15...♖a7.

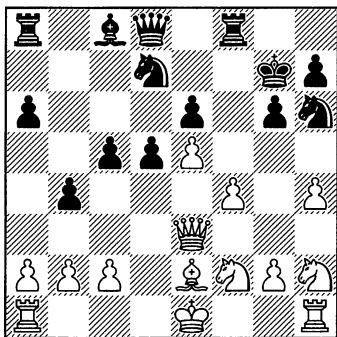
16. ♗d1 e6. Активная оборона. На 16...♙b7, предупреждая резкий удар в центре 17. e5, белые могут отвечать 17. c4.

17. de fe 18. ♗f2. На 18. ♙f3 возможно 18...d5.

18...d5. Но сейчас этот выпад не является действительно необходимым. Поэтому предпочтительнее было 18...♙b7.

19. e5 ♗g8 20. h4! Нападая без промедления на ослабленный королевский фланг черных. Если 20. g4, то 20...♗h4! 21. ♗f3 ♗g3, и пешка «f» белых гибнет. Прим. ред. 22. f5!→.

20...♖h6. Рискованно за-
брать пешку, открывая вер-
тикаль «h», например: 20...♖:h4 21. ♘hg4
♚e7 22. ♚h3 h5 23. ♙d3 с угрозой
25. ♙:g6!



21. g4. Пехота белых наступает
плечом к плечу. Преждевременно
21. h5 ввиду 21...♗f5 22. ♚h3 ♚h4.

21...♙b7. Ошибкой было бы
21...♚:h4 из-за 22. ♗f1! ♚e7 23.
♚h3.

22. ♚g3 ♚e7 23. ♗h3. Если
23. h5?, то 23...g5.

23...c4. На 23...d4 белым луч-
ше всего усиливать давление пу-
тем 24. ♙g1.

24. ♗f3 ♚c5. Нельзя давать
белым поставить коня на d4. На
24...d4 – 25. ♙d1.

25. h5 (Прим. ред. 25. ♗hg5!?)
25...♙ae8. Если 25...c3, то 26. b3!,
а на 25...gh? – 26. ♗hg5! ♙ae8 27.
♙:h5, выигрывая.

26. ♗hg5. На немедленное
26. hg hg 27. ♗hg5 у черных есть
эффективная защита 27...♙h8.
Прим. ред. 28. 0-0-0!?

26...♙h8. Угрозу мата 27. hg hg
28. ♙:h6 ♚:h6 29. ♚h4+ ♚g7 30.
♚h7# нужно отразить.

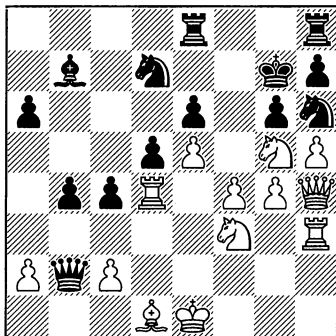
27. ♙d1 (Прим. ред. 27.
0-0-0!?) 27...♚e3. В свою очередь
создавая угрозу 28...d4, которую
белые тотчас предупреждают.

28. ♙h3 ♗c5 29. ♙d4! Этот
маневр не только гасит контра-
таку 29...♙hf8, но и атаку коня 29...
♗e4, на что последовало бы 30.
♗:e4 de 31. ♙d7+ ♚g8 (или 31...
♗f7 32. ♙:f7+ ♚:f7 33. ♗g5+ с вы-
игрышем ферзя) 32. ♗d2 ♚:g3+
33. ♙:g3 с выигранным эндшпи-
лем у белых.

29...♚c1+ 30. ♙d1 ♚:b2. Ес-
ли 30...♚e3+, то 31. ♚f1, а на 30...
b3 – 31. ab cb 32. cb ♗:b3 33. ♙d3
♗c5 34. ♙d2.

31. ♚h4. Угрожая смертель-
ным 32. ♗:h7.

31...♗d7. Чтобы не допустить
появления белого ферзя на f6.
Если с той же целью 31...♙ef8, то
32. ♗:e6+! ♗:e6 33. ♚e7+ ♙f7 34.
♚:e6 и т.д. Прим. ред. 34...♚c3+
35. ♚f1 ♙c8±; 32. ♗:h7!?



32. ♖e4! С двойной угрозой 33. ♗f6 и 32. ♗d6.

32...♗ef8 33. ♖e7+ ♗f7 34. ♖:e6 ♗f8 35. ♖b6 de 36. ♗g5 ♗d7. Склоняя к материалистическому 37. ♖:b7, что после 37... ♗c5 38. ♖d5 ♗c8 дает черным бо-
вые шансы.

37. ♗:d7. Имея выбор между двумя выигрывающими продолжениями и испытывая недостаток времени, я предпочел самое простое решение. Элегантнее было 37. ♗e6+ ♖g8 38. ♖d8+ ♗f8 (или 38...♗f8 39. ♗:d7 и ♗g7#) 39. ♗d7! с неотразимой угрозой мата 40. ♖:f8+ ♗:f8 41. ♗g7#.

37...♗:d7 38. ♖f6+ ♖g8 39. ♖e6+ ♗f7. Или 39...♗f7 40. hg! hg 41. ♖e8+ с матом.

40. ♖e8+. Черные сдались (40...♖g7 41. h6+ ♗:h6 42. ♗e6#).

№102. Ферзевый гамбит

ТАРТАКОВЕР – РАВН

Саутси, 1951

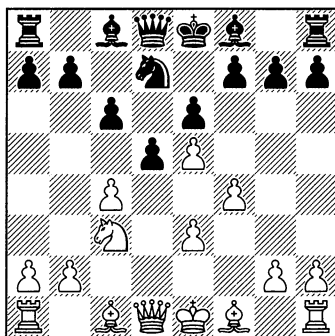
КОНЦЕНТРИРОВАННАЯ ЭНЕРГИЯ

1. d4 ♗f6 2. ♗f3 d5 3. c4 c6 4. ♗c3 e6 5. e3 ♗bd7 6. ♗e5. «Антимеранская атака» оптимистична по духу.

6...♗:e5. Молодой датский мастер не медля начинает сражение в центре. Если 6...♗d6, то 7. f4, а на 6...♗b4 – 7. ♗d2 с лучшей игрой у белых. Более спокойный

метод отражения нападения в центре – 6...♗e7 7. ♗d3 0-0 8. f4 c5!

7. de ♗d7 8. f4.



8...f5. Вместо этого резкого выпада здесь испытывались такие три возможности: 1) 8...♗b4 9. ♗d2! ♖b6 10. ♗e2 0-0 11. 0-0 ♗:c3 12. bc с лучшими шансами у белых, 2) 8...♗e7 9. cd cd 10. ♗d3 и, наконец, лучшее решение проблемы – 3) 8...♗c5 с последующим ...♖e7.

9. ef. Спокойнее 9. cd cd 10. ♗e2.

9...♖:f6 10. ♗e2 ♗c5 11. 0-0 0-0 12. ♖h1. Необходимая предосторожность. Если 12. ♗d2, то 12...g5!

12...a6. На 12...♗b6 белые продолжают 13. ♖c2 с преимуществом.

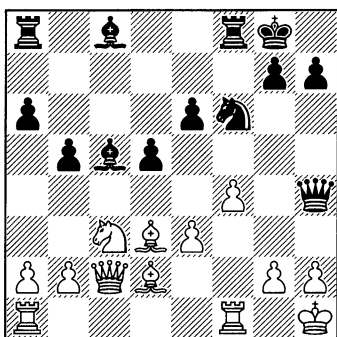
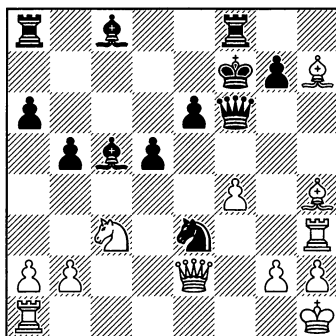
13. ♖c2. Не 13. ♗a4 ♗a7 14. ♗d2 d4, и т.д., и не 13. e4 ♖d4, вынуждая упрощения.

13...b5. Черные стремятся ослабить напряжение в центре.

14. **cb cb** 15. **♘d3**. Другой способ использования слона мало что обещал (15. **♘f3 ♘b7**).

15...**♖h4**. На 15...**♖h6** последовало бы 16. **♗f3 g6** 17. **♗h3 ♖g7** 18. **♗g3 ♗f6** 19. **h4** с сильной атакой у белых.

16. **♘d2 ♜f6**. Попытка контратаки оказывается недостаточной.



17. **♘e1 ♖h6** 18. **♗f3 ♜g4**. Если 18...**e5**, то 19. **♜:d5**.

19. **♗h3 ♜:e3** 20. **♖e2 ♖f6**. Или 20...**♖:f4** 21. **♘:h7+ ♔h8** 22. **♘d3+ ♔g8** 23. **♘d2**. **Прим. ред.** 23. **♘f2!?**

21. **♘:h7 ♔f7**. На 21...**♔h8** последовал бы мат в 4 хода (22. **♘g6+** и т.д.).

22. **♘h4**.

Черные сдались ввиду вариантов: 22...**♖d4** 23. **♖h5+** и мат, или 22...**♖h6** 23. **♘g5**, выигрывая ферзя.

Финальная позиция, в которой черный ферзь бесславно гибнет, заслуживает диаграммы.

№103. Староиндийская защита ТАРТАКОВЕР – ФРАЙ

Саутси, 1951

ДЕЗИНТЕГРАЦИЯ

1. **d4 ♜f6** 2. **c4 g6** 3. **♜c3 ♘g7**
4. **e4 d6** 5. **f3**. Линия, происходящая из формации Мароци (пешки на f3, e4 и c4), которую белые стремятся получить против варианта Дракона в Сицилианской защите, и которая позволяет им оркестровать партию в резких тонах.

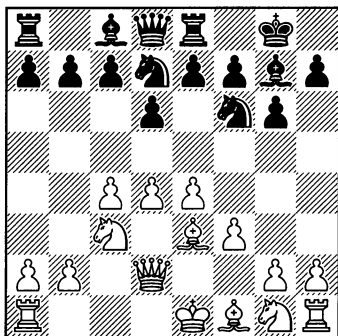
5...**0-0**. Предпочтительнее сразу ударить в центре – 5...**e5**.

6. **♘e3**. Можно испробовать интересный и провокационный маневр 6. **♘g5**.

6...**♜bd7**. Можно и сразу 6...**e5**.

7. **♖d2 ♗e8**. Чтобы избежать размена слонов после 8. **♘h6**, но можно было играть сразу 7...**e5**, и если 8. **♜ge2** (предпочтительнее 8. **d5**), то 8...**♜b6** 9. **b3 c6** 10. **d5 cd** 11. **cd ♜e8** 12. **h4 f5** 13. **h5 f4** 14.

♙f2 g5 15. h6 ♙f6, и черные «стоят на своем».



8. 0-0-0 ♘f8. Извилистая стратегия, но на 8...e5 у белых есть эффективный ответ 9. d5.

9. g4. Белые упрямы – они атакуют.

9...♘6d7 10. h4 e5. Наконец-то, но теперь белые, понятно, центр забаррикадируют, не допуская разменов после 11. h5 ed 12. ♙:d4 ♙:d4 13. ♖:d4 ♖f6, и т.д.

11. d5 ♖e7 12. h5 f6. Если 12...gh, то 13. ♗:h5 ♘f6 14. ♙g5. **Прим. ред.** 14...h6!?, лучше 14. ♗h1.

13. hg hg 14. ♘ge2 ♘b6. В случае 14...♘h7 15. f4! открываются линии для атаки.

15. ♘g3 ♖f7 16. ♙d3 g5 17. ♘f5 ♙:f5. Белый конь был слишком опасен, но теперь поле e4 освобождается для другого коня.

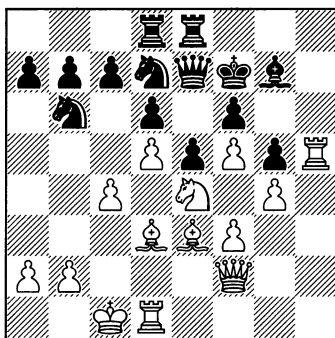
На 17...♘g6 последовало бы 18. ♗h5.

18. ef ♘fd7. Следующий ход белых был бы еще сильнее в случае 18...c6.

19. ♘e4 ♖e7. С надеждой на эвентуальное ...♘c5.

20. ♖f2 ♗ad8. Черные инстинктивно ставят на это поле ферзевую ладью, но лучше было 20...♗ed8.

21. ♗h5 ♙f7. Черные рассчитали (еще на 12-м ходу), что вскрытие вертикали «h» не будет им опасно, так как в случае необходимости король сможет убежать.



22. ♙:g5. Королевский фланг черных разваливается, как картонный домик.

22...fg 23. ♘:g5+ ♙g8. Недостаточно и 23...♖:g5+ 24. ♗:g5 ♙h6 25. ♖h4.

24. ♘e6 ♗c8 (24...♘f6 25. ♗g5) 25. ♗g5 ♖:g5+ (отчаяние) 26. ♘:g5 ♙h6 27. ♖h4 ♙g7 28. ♖h5. Черные сдались.

Эта партия игралась в последнем туре и ее результат определял, кто из нас двоих догонит Россолимо и разделит с ним первое место.

№104. Сицилианская защита
ТАРТАКОВЕР – АНДОР

Париж, 1952

Турнир шахматного клуба «CAISSA»

ОХОТА НА КОРОЛЯ

1. e4 c5 2. ♘f3. Северный гамбит, любимый одно время Шпильманом и Маршаллом (в частности, в 1925 году), вышел из моды.

Легкая партия Тартаковер – Лукис (состоялась, когда литовский мастер посетил Париж в июле 1938 года) продолжалась так: 2. b4 cb 3. a3 (хуже 3. d4 d5!) 3...e6 (если 3...ba, то 4. ♘:a3 с преимуществом у белых; но 3...d5!, проявляя независимость мышления) 4. d4 d5 5. ed ♙:d5 6. ♘f3 ♘c6 7. ♙d3 ♘f6 8. 0-0 ♙d6 9. ab ♘:b4 10. c4 ♙h5 11. c5 ♘:d3 (одним врагом меньше) 12. ♙:d3 ♙c7 13. ♙b5+ ♘d7 14. ♘a3 0-0? (естественный ход, но неудачный. Впрочем, в случае 14...a6 15. ♙b3 0-0 16. ♘b5 или 14...♙d5 15. ♘c4 белые удерживают сильную инициативу) 15. c6! ♙:b5 (или 15...♘f6 16. cb ♙:b5 17. ♘:b5 ♙:b7 18. ♘:c7, выигрывая фигуру) 16. ♘:b5, и черные сдались, так как теряют фигуру.

2...d6 3. b4. Идея отложенного гамбита принадлежит Кересу.

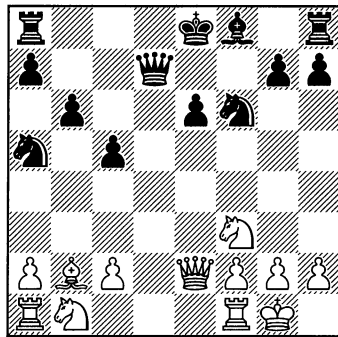
2...b6. Черные избегают осложнений, возникающих после 3...cb 4. d4 ♘f6 5. ♙d3 d5 6. ♘bd2, и т.д.

Обычный способ отказать гамбит – 3...♘f6.

4. bc dc 5. ♙c4 ♘c6 6. 0-0 e6 7. ♙b2 ♘f6 8. d4. Настаивая на своем решении трактовать дебют в гамбитном стиле. На этот раз противник вызов принимает, так как не видит немедленной опасности для себя.

8...♘:e4 9. ♙b5 ♙d7 (9...♙b7 10. ♘e5 ♙c8 11. ♙f3) 10. d5 ♘a5 11. ♙:d7+ ♙:d7 12. de fe. Черные надеются рокировать в длинную сторону.

13. ♙e2 ♘f6.



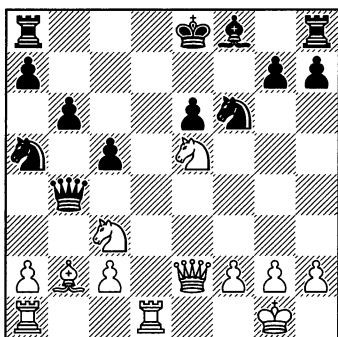
14. ♙d1. Если бы не этот промежуточный ход, черные смогли бы успешно защититься, например: 14. ♘g5 0-0-0 или 14. ♘e5 ♙b7 15. ♙b5+ ♘e7! 16. ♙d1 ♙c8 17. ♘c3 ♘c6 18. ♘c4 ♙f7, и черные избавились от всех трудностей.

14...♙c6. Нужно продолжать контролировать пункты e6 и b5. Но лучшую защиту, не смотря на все опасности – мни-

мые или реальные – давал ход 14...♔d6.

15. ♖e5 ♜a4. Всё еще не позволяя противнику сыграть ♜b5+, в то время как пешка e6 прикрыта.

16. ♖c3 ♜b4. Вроде бы выигрывая важный темп для защиты, например, 17. ♜ab1 ♔e7 18. ♔a1 ♜h4 19. ♜b5+ ♔f8, и т.д.



17. ♔a3! С помощью этой жертвы, потребовавшей точного расчета, белые выигрывают темп – а не теряют его – в жесткой борьбе за пункт b5. Впрочем, как показал проницательный А. Горовиц в *Chess Revue* (март, 1953), выигрыш достигался и менее романтичным путем: 17. ♖b5, например, 17...♜:b2 18. ♜db1, выигрывая ферзя, или 17...♜c8 18. ♖g6! hg 19. ♜:e6+ ♔e7 20. ♖d6+ и мат, или, наконец, 17...♜b8 18. ♖c7+ ♔e7 19. ♖c6+ ♖:c6 20. ♜:e6#.

17...♜:a3. Щекочущий нервы момент. На 17...♜:c3 последовало бы 18. ♜b5+ ♔e7, и теперь не (как

думали все окружившие наш столлик французские мастера, включая моего соперника) 19. ♔b2!? ввиду 19...♜b4 20. ♜d7+ ♔e8!, и черные не боятся вскрытого шаха, но (продолжение я показал сразу после партии) 19. ♜d7+ ♖:d7 20. ♜:d7+ ♔f6 21. ♖g4+ ♔g5 22. ♔c1+ ♔h4 (22...♔:g4 23. ♜:e6+) 23. g3+ ♔h3, и здесь, когда белые как будто исчерпали все свои ресурсы, поскольку им нужно защититься от двойной угрозы 24...♜:a1 и 24...♜e1#, следует 24. ♜:e6 ♜c4 (или 24...♔e8 25. ♜:e8 с новой угрозой ♜h5#) 25. f3! (заключительная пуанта, которую я предвидел на 17-м ходу) 25...♜d4+ 26. ♖f2#.

18. ♜b5+ ♔e7 19. ♜d7+ ♖:d7 20. ♜:d7+ ♔f6 21. ♜f7+. Если 21. ♜e1 или 21. f4, то 21...♔e7, и черные избегают гибели. **Прим. ред.** И в этих случаях мат неизбежен.

21...♔:e5 22. ♜e1+ ♔d4 23. ♜f3! Этот тихий ход венчает старания белых, в то время как выигрыш ферзя путем 23. ♖b5+ ♔c4 24. ♖:a3+ ♔b4 позволял черным еще оказать кое-какое сопротивление.

Сейчас белые, в первую очередь, грозят поставить натуральный мат путем 23. ♜d3 или 23. ♜e4.

23...♜:c3. Или 23...c4 24. ♜e3#; 23...♔c4 24. ♜e4#.

24. ♜e4#.

**№105. Староиндийская защита
ТАРТАКОВЕР – ТИЛЛЕМЕНТ**

Париж, 1953

Турнир мастеров клуба «CAISSA»

1. d4 ♘f6 2. ♘f3 e6 3. g3 b6 4. ♙g2 ♙b7 5. 0-0 c5. Резкий ход, спокойнее 5...♙e7 6. c4 0-0 7. ♘c3 ♘e4 (знаменитый контрманевр Земиша) 8. ♖c2 ♘:c3 9. ♖:c3 f5 с надежной позицией.

6. ♙f4. Занимая стратегически важные линии (и, прежде всего, ослабленную диагональ f4-b8), не идя навстречу замыслам соперника (6. dc bc).

6...♘c6. Упрощения после 6...cd 7. ♘:d4 ♙:g2 8. ♖:g2 a6 9. ♖d3 также в пользу белых.

7. c4 cd. Если 7...♙e7, то 8. d5, ограничивая игру черных.

8. ♘:d4 a6. Эта мера предосторожности (против 9. ♘b5) – печальная необходимость.

9. ♘c3 ♙e7 10. e4 ♘:d4. Или 10...0-0 11. e5 ♘e8 12. ♘e4.

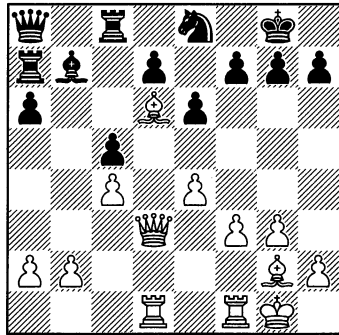
11. ♖:d4 0-0 12. ♖ad1. Не так методично 12. e5 ♙:g2 13. ♖:g2 ♘e8 14. ♖ad1 ♖a7, и черные могут защититься.

12...♙c5 13. ♖d3 ♖a7. Толковое маневрирование за первой линией обороны. В то же время – подготовка обороны (чувствительный пункт d7) и атаки (на пешку «е» путем ...♖a8).

14. ♘a4 ♖a8 15. ♘:c5 bc 16. ♙d6 ♖c8 17. f3. Угрозы обоим флангам были отражены, но белые вышли из первой фазы борь-

бы с двумя подвижными слонами, причем пешка «с» черных остается мишенью. Грозит 18. ♖e3, а также 18. ♖a3.

17...♘e8.



18. ♙f4. В случае 18. ♙e7 d5 19. cd ed 20. ed ♙:d5 21. ♖:d5 ♖:d5 22. ♖:d5 ♖:e7 на доске равенство.

18...♙c6. Черные почти успели построить достаточную оборонительную конструкцию, позволяющую защитить слабые пешки d7 и c5.

19. ♖a3 f6 20. ♙h3. Чтобы грозить 21. ♙e3. Если сразу 20. ♙e3, то 20...d6 21. ♙h3 ♖e7, и черные консолидировались.

20...♖f7 21. ♖d2 ♖b7 22. ♖fd1 ♖b4 23. ♖d3 ♖b7 24. e5. Пришло время для конкретных действий.

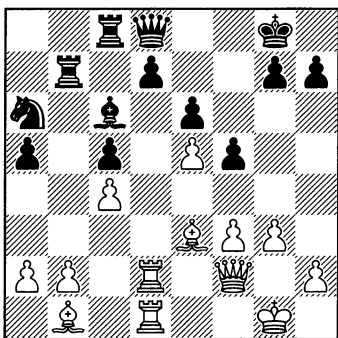
24...♖g8 25. ♖e2. С прозрачной угрозой 26. ef gf 27. ♙:e6+!

25...f5 26. ♙e3 a5. Черные должны действовать быстро, чтобы успеть защитить свои слабости. Они планируют перевод

коня через с7 на а6, чтобы защитить пешку с5.

27. ♔f1. Белые хотят защитить свою пешку с4, чтобы их ферзь обрел мобильность.

27...♘c7 28. ♖f2 ♞a6 29. ♙d3! ♗b6 30. ♚b1 ♗d8. Черные ощутили опасность, поэтому отступают.



31. g4. Внезапно центр тяжести борьбы перемещается на королевский фланг, и белый слон понял, что его предназначение – оперировать по диагонали b1-h7.

31...fg 32. fg ♗e7. Начинается сражение за вертикаль «f».

33. ♗f1 ♗bb8. Чтобы сыграть ...♗f8, что сейчас было бы ошибкой: 33...♗f8 34. ♖:f8+ ♗:f8 35. ♙:h7+, выигрывая качество.

34. ♖g3 ♗f8 35. ♗df2 ♗:f2 36. ♖:f2. Возвращаясь после небольшого кровопролития на доминирующую позицию. Грозит 37. ♙g5!

36...g6. Чтобы иметь возможность 37...♗f8, но белые не ждут

и добиваются полной блокады неприятельской позиции своим следующим ходом.

37. ♙h6 ♗e8 38. h4. Вводя в игру последний и решающий козырь.

38...♗b8 39. h5 gh 40. gh ♙h8. Невинный, казалось бы, ход, но... дьявольская ловушка: если белые продолжают без затей 41. ♙h2, то после 41...♗:b2! 42. ♗:b2 ♗h4+ их ждет мат в два хода. Но белые бдительны.

41. ♖f6+ ♗:f6 42. ef. Черные сдались. У них есть два продолжения:

1) 42...♗:b2 43. ♙g7+! ♙g8 44. f7+ ♙:g7 45. f8♗#.

2) 42...♗g8+ 43. ♙h2! (это убедительнее, чем 43. ♙g7+ ♗:g7+ 44. fg+ ♙:g7) 43...♗g2+ 44. ♙h3 ♗g8 45. ♙h4 ♙g2 46. ♗f2, и проходную не остановить.

№106. Новоиндийская защита БЕНКНЕР – ТАРТАКОВЕР

Париж–Саар, 1953

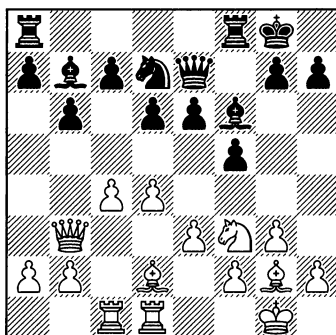
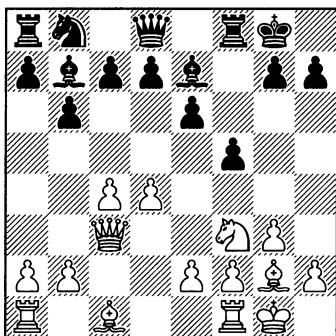
ОПЕРАЦИЯ «ЗЕНИТ»

АКТ I

1. d4 ♘f6 2. ♘f3 e6 3. c4 b6 4. g3. Научный способ развития.
4...♙b7 5. ♙g2 ♙e7 6. ♘c3 ♘e4. Лучше, чем 6...0-0 7. ♖c2 d6 8. e4, и белые контролируют центр.

7. ♖c2 ♘:c3 8. ♖:c3. Возмож- но и 8. bc.

8...0-0 9. 0-0 f5. Борьба за контроль над полем e4 продолжается. Возможна интересная перегруппировка 9...♖c8 10. ♜e1 ♙e4 11. ♗e3 ♗b7, и т.д.



АКТ II

10. ♜d1. Белым нужно оптимальным образом сочетать давление по вертикали «d» с максимально выгодным использованием своего чернополюсного слона. Хороший способ трактовки этой задачи дает партия Алехин – Ботвинник, АВРО 1938: 10. ♙e3 ♙f6 11. ♗d2 d6 12. d5.

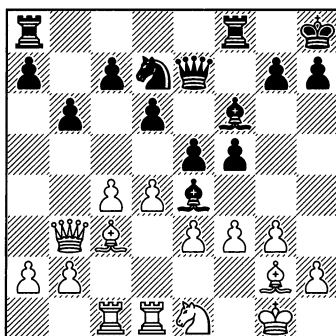
10...♙f6 11. ♗b3 ♗e7 12. ♙d2. В духе консолидации. Больше темперамента в 12. d5.

12...d6 13. ♜ac1 ♘d7. Ведомые неоклассическими принципами, черные получили «ограниченный центр» (пешки на e6 и d6), таким способом оставляя за собой возможность выбора между ...e5, ...d5 или даже ...c5.

14. e3

14...♙h8 15. ♙c3 ♙e4! важный ход, делающий борьбу более хитрой и сложной. Ошибочно немедленное 15...e5 из-за 16. ♘:e5! ♙:g2 17. ♘:d7 ♙f3 18. ♘:f8 ♙:d1 19. ♗:d1 ♜:f8 20. ♗f3, и белые с лишней пешкой. Прим. ред. 17... ♗e4!?∞.

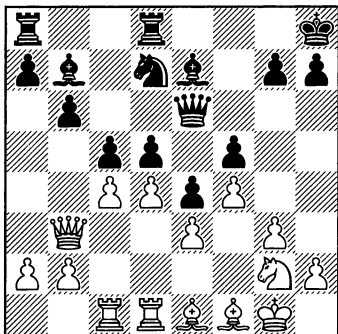
16. ♘e1 e5 17. f3. Размен 17. ♙:e4 fe 18. ♘g2 ♜ae8 просто помогает черным атаковать.



17...♙b7 18. ♗c2 e4! 19. f4 d5 (см. прим. к 13-му ходу) 20. ♗b3 ♗e6 21. ♙f1 ♙e7 22. ♘g2 ♜fd8 23. ♙e1. Или 23. c5 ♙c6! 24. cb

ab (угрожая 25...♙a4) 25. ♖c2 (или 25. ♙b5 ♙:b5 26. ♖:b5 ♗:a2) 25...♗:a2, выигрывая пешку.

23...c5. Аккумуляция энергии в центре говорит о том, что борьба приближается к зениту.



АКТ III

24. cd ♙:d5 25. ♙c4 ♙:c4 26. ♖:c4 ♗f6.

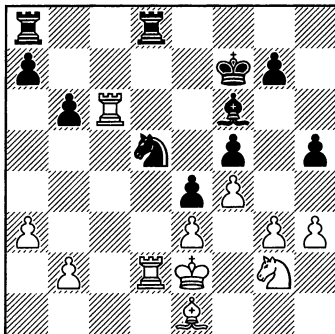
26...♖:c4 27. ♗:c4 ♗f6. У черных лучшая игра благодаря связке по линии «d».

28. h3 ♖g8 29. ♖f2 ♗d7 30. ♗cc1. Или, например, 30. ♗dc1 ♗ad8 31. dc ♙:c5 32. b4 ♙e7 33. ♗c8 ♗:c8 34. ♗:c8+ ♖f7, и у черных пространственный перевес.

30...♗dd8 31. ♙c3 ♗d5 32. ♖e2 ♖f7. Точнее немедленное 32...h5!, блокируя королевский фланг. После хода в тексте белые могли несколько облегчить свое положение путем 33. g4.

33. ♙e1 h5 34. dc ♙:c5 35. a3. Белые могут только выжидать.

35...♙e7 36. ♗d2 ♙f6 37. ♗c6. Или пассивно 37. ♗cd1 ♖e6 38. ♗c1 ♗d6.



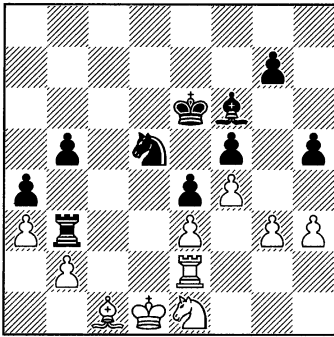
АКТ IV

37...♗e7. Открывая козыри.
38. ♗:d8. Упорнее 38. ♗cc2...
38...♗:d8 39. ♗c2 ♗d3 40. ♙d2. Неудовлетворительно как 40. ♗c7 a5, так и 40. ♙c3.

40...♗b3 41. ♙c1 ♗d5 42. ♗e1. Или 42. ♖d1 a5! 43. ♗e2 a4!, и черные сохраняют форпосты для фигур.

42...a5 43. ♗g2. А что еще? Белые предлагали ничью на 39-м ходу, и теперь хотят показать, что у них пассивная, но непробиваемая позиция.

43...♖e6 44. ♖d1 a4 45. ♗e2 b5 46. ♗e1. На 46. ♖c2 последовало бы 46...b4, и если 47. ab, то 47...♗:b4+ 48. ♖b1 ♗d3 49. ♗e1 ♗:b2! 50. ♙:b2 a3 51. ♗c2 (51. ♖a2 ab!) 51...ab 52. ♗d4+ ♙:d4 53. ed ♗:g3, и черные выигрывают. Прим. ред. 51...♗:b2+!



46...b4. Заключительная атака.

47. ♖c2 ba. Но не 47...♙:b2? 48. ♙:b2 ♖:b2 из-за 49. ♘d4+, выигрывающая ладью.

48. ♘:a3 ♖:a3! Логическое завершение терпеливой стратегии.

49. ba ♘c3+ 50. ♔d2 ♘:e2 51. ♔:e2 ♔d5 52. ♔d2. Или 52. ♙d2 ♔c4 53. ♙b4 ♙c3 54. ♙f8 g6 55. ♙e7 ♔b3 с легким выигрышем.

52...♔c4 53. ♔c2 ♙c3! Белые сдались. Впечатляющий позиционный цугцванг.

№107. Английское начало
ТАРТАКОВЕР –
ХАЛЬБЕРШТАДТ

Париж, 1953

1. c4 ♘f6 2. ♘c3 e6. Помимо этой «Англо-Французской» возможна и линия «Англо-Каро-Канн» 2...c6.

3. e4 d5 4. cd. Разумность этого размена, расчищающего центр, вызывает сомнения. Обычное

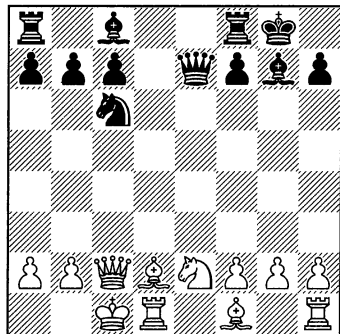
продолжение здесь 4. e5 d4 5. ef dc 6. fg cd+ 7. ♙:d2 ♙:g7 8. ♖c2 ♘c6 9. ♘f3 с равенством.

4...ed 5. e5 d4. Дуэль между двумя центральными пешками. Возможна другая линия, требующая жертвы пешки: 5...♘e4 6. ♘:e4 de 7. ♖a4+ ♙d7 8. ♖:e4 ♙c6.

6. ef dc 7. fg cd+ 8. ♙:d2 ♙:g7 9. ♖c2 ♖e7+. Такое оригинальное продолжение характерно для «парижского» стиля игры, провоцирующего осложнения. Относительно 9...♘c6 см. партию №74.

10. ♘e2. После 10. ♙e2 ♘c6 11. ♘f3 0-0 игра белых затрудняется ввиду невозможности рокировать.

10...0-0 11. 0-0-0 ♘c6. Черные развиваются нормальным порядком, белые же испытывают трудности, например: 12. ♙c3 ♘b4!, 12. ♘g3 ♘d4 или 12. ♔b1 ♖f6.



12. ♙e3! С помощью этого искусственного маневра, согласу-

ющегося с напряженным характером предшествующей борьбы, белые уничтожают одно из возможных зол (12...♘d4) и, главное, угрожают выиграть качество путем 13. ♔c5.

12...♘b4. Устремляясь навстречу (и надеясь на них) приключениям.

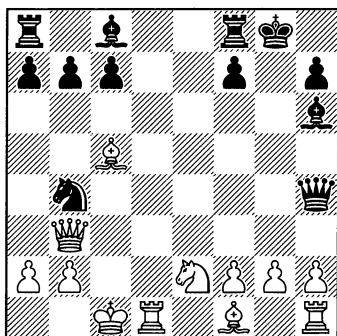
Если 12...♚f6 (чтобы затем продолжить 13...♔f5), то 13. ♘g3, и белые вновь захватывают инициативу. **Прим. ред.** 13...♘b4!?!

Интересные осложнения возникают в случае 12...♔g4 13. ♔c5 ♔h6+ 14. f4! ♚f6 15. ♔:f8 ♚:f8 16. g3, и т.д. **Прим. ред.** (7).

13. ♔c5 ♚h4? Естественный ход, но ведет к непоправимым последствиям. Следовало менять ферзей: 13...♘:c2 14. ♔:e7 ♚e8 15. ♔g5 ♘b4 16. a3 ♘c6 17. ♘g3 с равной игрой.

14. ♚b3. Неудачно было бы 14. g3? из-за 14...♚h6+ 15. ♔e3 ♚:e3+ 16. fe ♘:c2 17. ♚:c2 ♔f5+ с преимуществом у черных. **Прим. ред.** 14. ♔:b4!?

14...♔h6+. Черные возлагали надежды на этот шах. **Прим. ред.** 14...a5!?



15. f4. Но не 15. ♔e3 ♔e6, и белые не только утрачивают контроль над позицией, но даже проигрывают.

15...♔:f4+ 16. ♘:f4 ♚:f4+ 17. ♚d2! И вновь не 17. ♔e3? ввиду 17...♚e4! 18. a3 ♘a2+ 19. ♚:a2 ♚:e3+, и черные выигрывают. **Прим. ред.** 18. ♚d4!?!⇒.

17...♚e8. Если и не последний патрон, то предпоследний. **Прим. ред.** 17...♘:a2+!?! 18. ♚:a2 ♚d8∞.

18. ♔b5. Не 18. ♔c4? – 18...♚e4. **Прим. ред.** 19. ♔:f7+!?!; 18. ♚:b4!?

18...c6 (Прим. ред. 18...♚e5!?) 19. ♚f1! ♔g4. Это уже точно последний патрон; 19...♔e6 20. ♚:f4 ♔:b3 21. ♚g4+ и мат в два хода; 19...♚c7 20. ♔d6 ♚d7 21. ♔:b4.

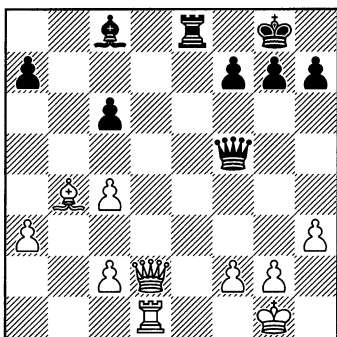
20. ♔:b4. Черные сдались.

ОКОНЧАНИЯ

Со скоростью урагана

ТАРТАКОВЕР – БИЛЛЕКАРД

Остенде, 1907



Черные, полагаясь на разноцвет и открытый характер позиции, надеются, несмотря на недостачу в пешку, на быструю и легкую ничью, но отсутствие у их короля «форточки» оказывается фатальным.

26. ♖d8! Неожиданное вторжение.

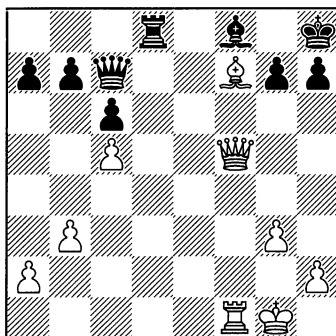
26...♗e4. После 26...♗e6 или 26...♗e5 последует тот же сокрушительный удар.

27. ♕e7! Черные сдались.

Если 27...♗:e7, то 28. ♗:e7 ♖:e7 29. ♖d8+ и мат. Если 27...♕d7, то 28. ♖:d7 (но не 28. ♗:d7? ♖:e7 29. ♗c8+ ♖e8 30. ♖d8 ♗e1+! 31. ♕h2 ♕f8, и король спасается) 28...♗e1+ 29. ♕h2 ♗e5+ 30. g3, и белые выигрывают.

«Повторение комбинации»

17 лет спустя та же идея (хорошо известная, впрочем, шахматным композиторам под именем «перекрытие») была использована – еще артистичней! – в знаменитой партии **Рети – Боголюбов** (Нью-Йорк, 1924), отмеченной первым призом «за красоту».

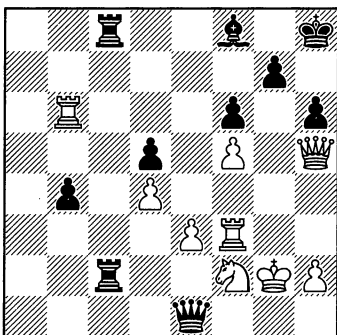


25. ♔e8! Триумфальное перекрытие. Черные сдались.

Искусство ликвидации

ФРЕЙМАН – ТАРТАКОВЕР

Санкт-Петербург, 1909



Белые полагали, что позиция их короля достаточно надежна, и даже готовились начать контратаку.

37...b3! 38. ♖:b3. Горькая необходимость, – иначе магнетизированная пешка черных без помех пройдет в ферзи, например, 38. ♗f7 b2 39. ♗:f6 b1♗.

38...♗d1. Ход *двойной функциональной нагрузки*, именно, воздействующий на обе ладьи противника: на левую (угроза 39...♗:f2 и 40...♗:b3), и на правую (исключена возможность 39...♗:f2+ 40. ♗:f2?? ввиду 40...♗:h5).

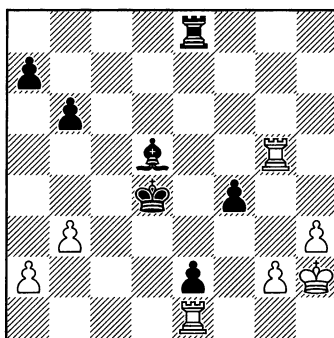
39. ♗b6 ♗:f2+! 40. ♖:f2 ♗c2+ 41. ♖g3 ♗g1+ 42. ♖f4. Или 42. ♖h4 ♗:h2+ 43. ♗h3 ♗f2+ 44. ♖g4 ♗g2+.

42...♗:h2 43. ♗g4. Или 43. ♗h3 ♗f1+ 44. ♖g4 (44. ♖g3 ♗g2+ 45. ♖h4 ♗f2+; 44. ♗f3 ♗f2; 44. ♗f3 ♗h1) 44...♗e2+.

43...♗h1 44. ♗b8 ♖g8 45. e4 ♗h4 46. e5 h5. Белые сдались.

ГРЮНФЕЛЬД – ТАРТАКОВЕР

Вена (м/1), 1922



«Согласованность, сотрудничество и жертвенный дух!» Под таким тройственным девизом развивались события в позиции, представленной на диаграмме. Преимущество белых – качество – оказывается иллюзорным.

39...♔:g2! Хорошо подготовлено и еще лучше рассчитано.

40. ♗g4. Или 40. ♖:g2 ♖e3! 41. ♖g1 f3 42. ♗g3 ♗g8! 43. ♗:e2+ ♖:e2 44. ♗:g8 f2+, и черные выигрывают. Если 40. ♗:g2, то 40...f3 41. ♗f2 ♖e3, и белые буквально раздавлены.

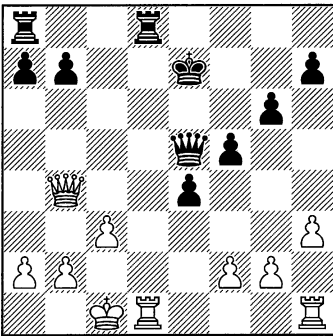
40...♔f3! Это гораздо точнее, чем немедленное 40...♖e3 41. ♗:e2+ ♖:e2 42. ♗:g2+, и белые еще могут сопротивляться.

41. ♖:f4+ ♔e3 42. ♗f7. Или
42. ♗c4 ♕f2 43. ♗cc1 ♖g8 44. h4
♗g2+ 45. ♕h3 ♘g4#.
42... ♕f2. Белые сдались.

Бегство короля

ШПИЛЬМАН – ТАРТАКОВЕР

Копенгаген, 1923



21... ♕f6! Успешная демонстрация того, что король – сильная фигура, способная дать сдачи.

22. ♗:b7 ♗f4+ 23. ♕b1 ♗:f2
24. ♗c6+ ♕g5 25. h4+ (Прим. ред.
25. ♗c7!?) 24... ♕g4! Бесстрашно – в осиное гнездо.

26. ♗df1 (Прим ред. 25. ♗c7!?)
26... ♗g3 (Прим ред. 25... ♗b6!?)
27. ♗c4. Угрожая матом в два хода.

27... ♗d2. Сочетание защиты (против 28. ♗e2+) с нападением (на пункт b7).

28. b4 ♗e3 (Прим ред. 28... ♗c8!) 29. ♗h3 ♗b6 30. ♗f3. Всегда ищущий шансов Шпильман хочет найти воду в сухом колодце.

30... ♗:g2 31. ♗f4+ ♕g3! Если
31... ♕h5, то 32. ♗e4.

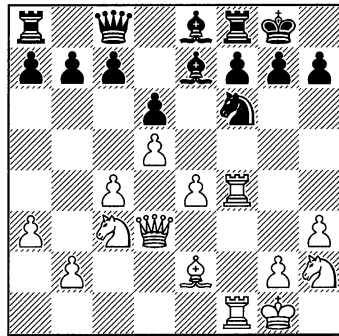
32. ♗d5 ♗e8. Отражая смертельную угрозу 33. ♗e5.

33. ♗d7 ♗a6! Белые сдались. Угрозы черных слишком сильны: если 34. a4, то 34... ♗e2.

Упущенная возможность

ТАРТАКОВЕР – Эм. ЛАСКЕР

Нью-Йорк, 1924



Здесь я продолжил атаку инстинктивным 19. ♗g3, на что черные тотчас укрепили ключевое поле f6 ходом 19... ♗d8! и после долгих и умелых маневров «великий Эмануил» сумел выиграть партию!

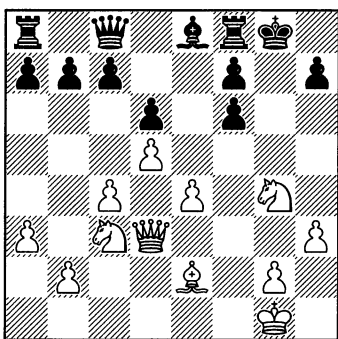
По этой причине Алехин, прокомментировавший партии турнира в отдельном сборнике, осудил всю мою предыдущую стратегию (прежде всего, «антипозиционное» продвижение 14. f4, которое хотя и позволило мне открыть вертикаль «f», в то же

время обеспечило противнику сильный пункт е5 после 14...ef).

И всё же эту критику следует признать несправедливой. Как позднее обнаружили берлинские эксперты, я мог получить ясное, если не решающее, преимущество путем двойной жертвы качества:

19. ♚:f6! ♙:f6. Или 19... gf 20. ♘g4 ♚h8 (Прим ред. 20...♙d7!?) 21. ♘:f6 ♙:f6 22. ♚:f6 ♜g8 23. ♚d4 ♜g7 24. ♙g4 ♚d8. Прим ред. 25. e5 с позиционной атакой.

20. ♚:f6!! gf 21. ♘g4.



21...♚d8. Единственный спасающий ход.

22. ♚g3. С угрозой 23. ♘:f6 ♚h8 24. ♚h4, и т.д.; против 22. ♚d4 черные могут бороться путем 22...c5 23. dc ♚b6 24. ♘:f6+ ♚h8.

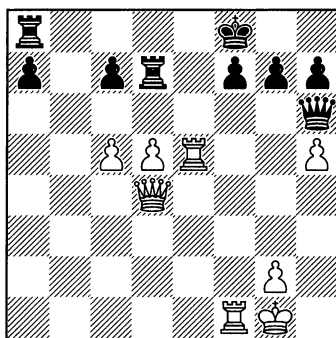
22...♚h8 23. ♚h4 ♜g8 24. ♘:f6 ♜g7 25. ♙g4 ♚e7 26. ♙f5 ♚e5 27. ♘e2 ♚:b2 28. ♘:h7 ♜:g2+ 29. ♚:g2 ♚:e2+ с большими шансами на вечный шах.

Упущенная возможность двойной жертвы качества не выходила у меня из головы, но реабилитироваться удалось только 22 года спустя в партии №93 Тартаковер – Бродбент, Лондон 1946.

Потеря ориентиров

ТАРТАКОВЕР – АЛЕХИН

Нью-Йорк, 1924



Хотя я был твердо уверен, что в этой сложной позиции обострения неизбежны (например, 29. d6 cd 30. ♚d5, или 29. c6 ♚:c6 30. ♚e4 ♚b6+ 31. ♚h1 ♜ad8), ни за что конкретное в расчетах зацепиться не получалось, и потому остановил свой выбор на простом 29. ♚e4, что привело всего лишь к ничьей через дюжину ходов.

Прим. ред. Алехин сыграл 29...f6 и здесь Тартаковер выигрывал ходом 30. d6 (а не 30. g4, как было в партии) 30...♜ad8 31. ♚e7!

Но согласно тонкому анализу, позднее проведенному одним лю-

бителем по фамилии Баскофф, в позиции имелся блестящий выигрыш, к которому вел неожиданный ход:

29. c6. И теперь, если

29...♔:c6 (другие ответы: 29...♚d6, 29...♚7d8 или 29...♚e7 также проигрывают), то следует неожиданное:

30. ♚e7! Хороший пример на тему девиации.

30...f6. Понятно, не 30...♚:e7 31. dc, не 30...♔:e7 31. ♚e5+, не 30...♚:d5 31. ♚ff7+ с матом и не 30...♚b6 31. ♚ff7+, и, наконец, не 30...♔g8 31. ♚f:f7 ♚c1+ 32. ♔h2 и т.д.

31. ♚:g7! Ужасным сюрпризам, кажется, не будет конца.

31...♚d6. Или 31...♚:d5 32. ♚:f6+ ♔:g7 33. h6+ и мат в несколько ходов.

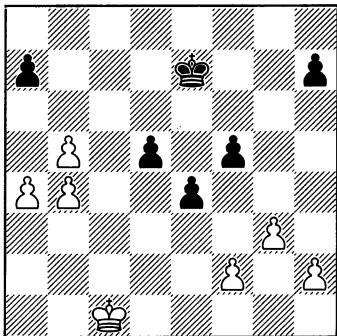
32. ♚g8+! ♔:g8 33. ♚g4+.

Белые выигрывают.

Королевские заботы

ТАРТАКОВЕР – РЕТИ

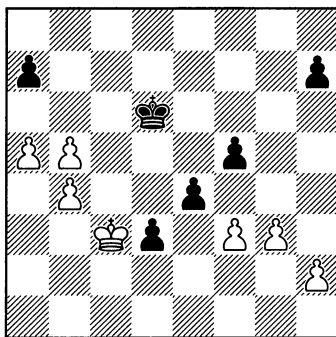
Мариенбад, 1925



Белые выигрывают, но не лишняя (сдвоенная) пешка тому причиной. Суть в том, что их два пешечных большинства противостоят центральной пешечной массе противника, но, как гласит пословица, «король не может танцевать на двух свадьбах одновременно».

38. ♔c2 ♔d6. Или 38...d4 39. ♔b3 ♔d6 40. ♔c4 d3 41. ♔c3, и центральная пешечная масса черных обуздана.

39. ♔c3 ♔e5 40. a5 d4+ 41. ♔c4 d3 42. ♔c3 ♔d6 43. f3! Определяя одним ходом направленность усилий и шансы обеих сторон.



43...♔d5. Если 43...ef, то 44. ♔:d3, и белый король в квадрате бегуна-неприятеля.

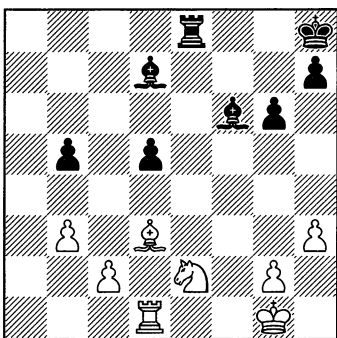
44. b6! Это точнее, чем 44. fe+ ♔:e4 (44...fe 45. g4) 45. b6 ab 46. ab ♔e3 47. b7 d2 48. b8♚ d1♚, хотя после 49. ♚e5+ ♔f3 (49...♔f2 50. ♚d4+ с разменом ферзей) 50. ♚:f5+ белые вынуждают размен ферзей и выигрывают.

44...ab 45. a6! ♔c6 46. b5+. Черные сдались, так как после 46...♔c7 47. fe fe 48. g4 исчезают какие-либо шансы на спасение.

Работа двух слонов

МИЧЕЛЛ – ТАРТАКОВЕР

Мариенбад, 1925



Черные крайне поучительным образом используют слабые (хотя пока и не явно!) поля c3 и d4.

40...♔g7 41. ♔f1 ♙c6 42. ♘g1 g5 43. ♘f3 h5. Конь белых на f3 расположен слишком хорошо, чтобы черные могли его терпеть.

44. ♙e2 ♜e4 45. ♙d3 ♜f4 46. ♔e2 g4 47. hg hg 48. ♞h2 g3! Хотя это и означает отказ от идеи ограничения коня, более важно, что теперь пешка g2 фиксируется, как объект атаки.

49. ♞f3 d4 50. ♜f1 b4 51. ♞d2 ♜h4 52. ♞f3. Поле, через которое черные намерены осуществить решающее проникновение, ка-

жется всё еще достаточно защищенным.

52...♜h8. Целя по двум пунктам – h2 и e8.

53. ♔d2. Белые на пределе в поисках мало-мальски полезного хода.

53...♜h2 54. ♞:h2 gh 55. ♜h1 ♙e5 56. ♙f1 ♙e4. Создавая практически ситуацию цугцванга (довольно курьезного) для фигур белых.

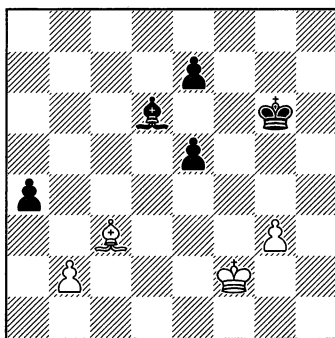
57. ♔d1 ♔f6 58. ♔d2 ♔g5 59. ♔e1 ♔g4. Белые сдались.

В своей книге «Моя система» Нимцович приводит это окончание в качестве примера, иллюстрирующего активность – иногда просто удивительную – двух слонов.

Дуэль двух слонов

ПРОКЕШ – ТАРТАКОВЕР

Добрецен, 1925



Почувительно проследить за тем, как в этой дуэли слонов черным удалось использовать лишь-

ною пешку, значение которой окажется исчезающее малым.

48...♙c5+ 49. ♖e2 ♘d4. Решающий маневр. Черный слон – табу (50. ♘:d4 ed 51. ♖d3 e5).

50. ♖d3 ♘:c3 51. ♖:c3. На 51. bc есть выбор: или 51...a3 52. ♖c2 e4, или более жестокое 51...e4+.

51...♖f5 52. ♖d3 ♖g4. Окончание имеет арифметический характер.

53. ♖e4 ♖:g3 54. ♖:e5 ♖f3

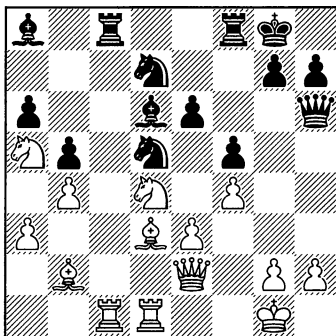
55. ♖d4. Или 55. ♖e6 ♖e4 56. ♖:e7 ♖d3.

55...♖f4 56. ♖d5 e5. Белые сдались.

Шторм

ФРИДМАН – ТАРТАКОВЕР

Лодзь, 1927



Позиция возникла из Голландской защиты, в которой белые вместо научного 2. g3 испытали старый план с 2. e3 с последующим ♘d3 (и далее f2-f4), позволив ферзевому слону чер-

ных овладеть большой диагональю.

Далее было:

23...♖:c1 24. ♖:c1. Так как на 24. ♘:c1 последовало бы 24...♗c3.

24...♘:f4! Коллапс контр-каменной стены, построенной белыми. Ошибкой с горьким пробуждением было бы 24...♗:e3 25. ♖:e3 ♘:f4 ввиду 26. ♖:e6+.

25. ef ♗:f4 26. ♖e3 ♘:g2. Грозит 27...♘h3 с последующим ♖:e3.

27. ♖e1 ♘d5. А теперь грозит 28...♖g6+ 29. ♖g3 ♗:d3.

28. ♖g3 ♗h3+ 29. ♖f1 f4. Сплетая матовую сеть, из которой не выбраться вражескому королю.

30. ♖g4. Единственное поле.

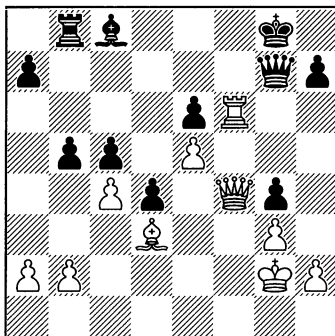
30...♗f6 31. ♖e2 f3 32. ♗:f3 ♗f4. Со смертельной угрозой 33...♖h3+.

Белые сдались.

Спасение

РУБИНШТЕЙН – ТАРТАКОВЕР

Варшава, 1927



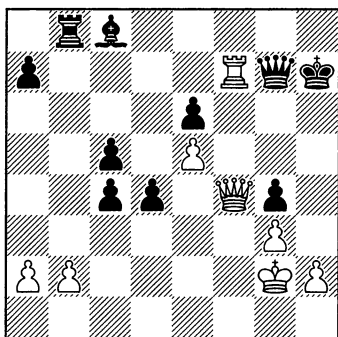
Все батареи белых находятся на королевском фланге, грозит 28. ♔:h7+ ♕:h7 (или 28... ♖:h7 29. ♖f8+ ♕g7 30. ♖f6#) 29. ♖f7, выигрывая ферзя.

Но черные могут построить оборону.

27...bc. Но не 27...♔b7+ 28. ♔g1 bc (защищая сразу два атакованных пункта, b5 и e6, но всё защитить не получается) 29. ♔:h7+! ♖:h7 30. ♖g5+, и белые выигрывают ферзя в выгодной редакции, поскольку активность ладей черных подавлена. Но после хода в тексте их деятельность на открытой вертикали «b» имеет определяющее значение.

28. ♔:h7+ ♕:h7. Вынужденно.

29. ♖f7. В предвкушении победы, но... «многое может случиться, пока поднесешь чашку к губам».



29...♖:b2+. На первый взгляд – всего лишь бесполезный шах (или несколько), но внешность обманчива.

30. ♔g1 c3! 31. ♖f6 ♖b1+. Теперь это срабатывает, так как черные построили клетку вокруг вражеского короля.

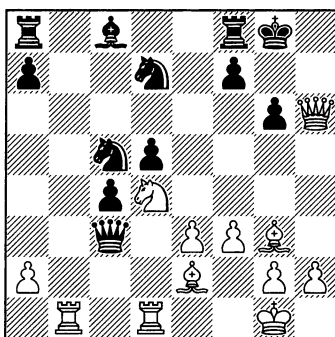
32. ♔f2 ♖b2+ 33. ♕e1 ♖b1+ 34. ♔f2.

Прим. ред. Плохо 34. ♕e2 из-за 34...♔ab+, и мат в энное кол-во ходов.

34...♖b2+. Ничья вечным шахом.

ТАРТАКОВЕР – ЛЕОНГАРДТ

Берлин, 1928



Черная амазонка опустошила ферзевый фланг неприятеля, но безнаказанно рейд не проходит – наступает час расплаты.

22. ♔e1! ♖a3 23. ♘b5 ♖:a2 24. ♔c3. Внезапная передислокация ферзевого слона со стерильного поста g3 на страшную диагональ a1-h8 кладет конец сопротивлению черных.

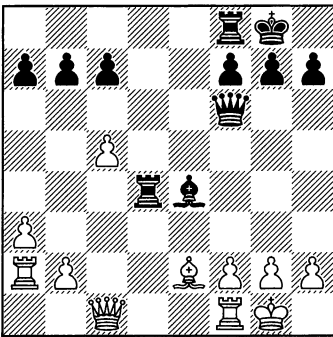
24...d4. Или 24...f6 25. ♖:g6+ ♕h8 26. ♖d4, и белые выигрывают.

25. ♖:d4 f6 26. ♜b2. Черные сдались, поскольку белые форсируют мат: 26...♞a4 (или 26...♞a5 27. ♖:c4+, и партия черных разваливается, как карточный домик) 27. ♞:g6+ ♔h8 28. ♖:c5 ♜:c5 29. ♜d4 ♞a1+ 30. ♖f1 ♞e1 31. ♜f2.

Похищение пешки

КЭДМАН – ТАРТАКОВЕР

Скарборо, 1929



Абсолютно логично, что черные преобразуют свой перевес в развитии в перевес материальный.

18...♖:g2! Как кондор на ягненка.

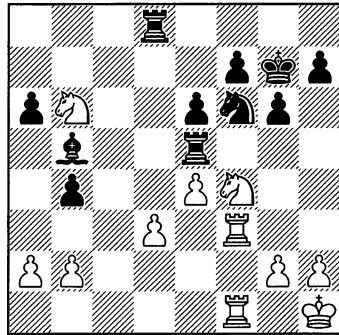
19. ♔:g2 ♞g6+ 20. ♔h1. Или 20. ♔h3 ♞e6+ и 21...♞:e2.

20...♞e4+ 21. ♔g1 ♞:e2. Угрожая матом в два хода.

22. h3 ♜e8 23. ♜a1 ♜e6 24. ♞c3 ♜g6+ 25. ♔h1 ♜d3. Белые сдались.

ЕЙТС – ТАРТАКОВЕР

Гамбург (ол), 1930



Давление, которое черные оказывали на позицию белых в течение последних 15 ходов, начинает обретать конкретную форму.

30...♜:e4 31. de ♖:f1 32. ♜:f1 ♜:e4. Выигрыш качества и двух пешек за фигуру тем более выгоден, что два деплассированных коня белых не могут по-настоящему войти в игру.

Также угроза 33...♜:f4 34. ♜:f4 ♜d1+ позволяет черным прорваться ладьями на 2-ю горизонталь.

33. ♜h3. Если 33. g3, то 33...♜d2 34. ♜b1 e5 35. ♜fd5 ♜ee2, и тяжелые фигуры черных работают на полную мощность.

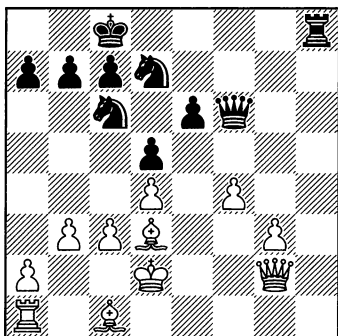
33...♜d2 34. ♜g5. Понятно, не 34. ♜:f7+ ♔:f7 35. ♜g5+ ♔g7 36. ♜:e4 ввиду 36...♜d1#.

34...♜f4 35. ♜a1. И на 35. ♜b1 черные играют 35...♜:b2.

35...♜:b2 36. ♜f3 ♜e4 37. ♜a4 ♜c2 38. h3 ♜ee2. И скоро белые сдались.

Взятие штурмом**ПШЕПЮРКА – ТАРТАКОВЕР**

Льеж, 1930



Все подступы к крепости белых кажутся хорошо укрепленными, и может показаться, что количественный перевес (в пешку) и качественный (два слона) должны принести им победу в конечном счете. Но продолжение показывает, что там, где нет доступа, надо его создать.

26... ♘:d4! Жертва на позиционной основе.

В интересной монографии «Базис комбинации в шахматах» (опубликована в 1938 году в Лондоне) Дж. дю Монт приводит это окончание и пишет: «То, что черные в этом положении разглядели возможность комбинации, говорит о том, что у Тартаковера высоко развито *позиционное мышление*».

27. cd ♚:d4. За счет нападения на вражескую ладью черные

выгадывают время, которое обеспечивает счастливый конец всей их затее.

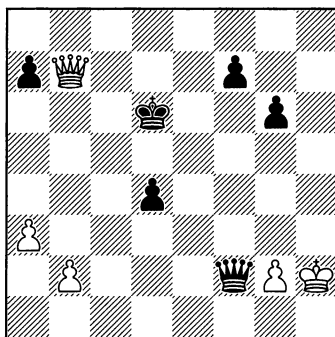
28. ♚c2. Или **28.** ♚b1 ♘c5 **29.** ♚e2 ♘:d3 **30.** ♚:d3 ♚h2+, и мат в три хода.

28... ♘c5 **29.** ♚e2 ♚:a1 **30.** ♚b2 ♚:a2 **31.** ♚f3 ♚h2 **32.** g4 d4. Белые сдались.

Всего один темп!

О. ГАРСИЯ ВЕРА – ТАРТАКОВЕР

Росарио, 1931



Хорошо известно, что ферзевые эндшпили могут быть весьма поучительными.

36... d3! Эта пешка косвенно защищена.

37. ♚a6+. Представитель Аргентины сеньор О. Гарсия Вера полон скептицизма. Он отказывается верить, что пешка «d» – табу (пусть ему докажут).

Впрочем, партию уже не спасти.

37...♔e5. Единственный правильный ответ.

38. ♖:d3 ♗h4+! 39. ♗h3. Или 39. ♖g1 ♗d4+ 40. ♗:d4+ ♔:d4, и поскольку король черных в самом центре доски, окончание для них, безусловно, выиграно.

39...♗:h3+ 40. ♔:h3. Не лучше и 40. gh.

40...♔d4 41. ♔g4 f6! «Завоевание» решающего темпа и преграда на пути короля белых. Если 41...♔c4, то 42. ♔g5 с ничьей. Всё это нужно было предвидеть на 36-м ходу.

42. ♔f4 ♔c4. Не 42...a5? 43. b4!

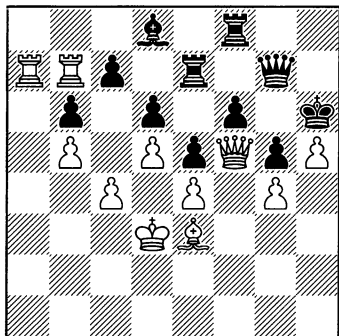
43. ♔e4 ♔b3 44. ♔d5 ♔:b2 45. ♔e6 ♔:a3 46. ♔:f6 a5 47. ♔:g6 a4. Дальнейшее относится к арифметике. Белым для ничьей не хватает одного темпа.

48. g4 ♔b4. Хороший пример на искусство ликвидации.

Блокада

ТАРТАКОВЕР – ЛАНДАУ

Роттердам, 1931



После долгих и кропотливых приготовлений белые готовы «пожать плоды» своей стратегией.

69. ♔:b6! ♗ff7. Если 69... cb, то 70. ♗:e7 ♔:e7 71. ♗:e7 ♗:e7 72. ♗g6#.

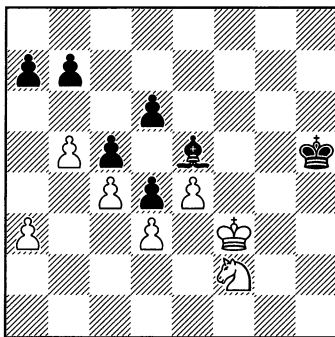
70. ♗a8 cb 71. ♗:d8! С ужасной угрозой 72. ♗h8+ ♗:h8 73. ♗g6#.

71...♗h7 72. ♗h8. И всё же! Черные сдались.

Неравное оружие

ТАРТАКОВЕР – ГРОМЕР

Париж, 1933



После нескольких хорошо обдуманных и удачных по исполнению разменов белые остались с мобильных конем против хромого слона черных, пассивность которого проистекает в первую очередь от любопытного пешечного скелета, ограничивающего эту фигуру в обоих направлениях.

42. ♖h3 ♔g6. Уже придется поступаться территорией.

Если 42...♔h4, то 43. ♖f4, форсируя выигрыш.

43. ♖g4 a5. Чтобы запереть ферзевый фланг.

44. ♖f2 ♙g7 45. a4 b6 46. ♖h3 ♙h6 47. ♖g1! ♙g7 48. ♖f3 ♙f6 49. ♖f4. Выжидательный ход!

49...♖f7. Снова приходится сдавать территорию, так как на 49...♙d8 следует 50. e5!

50. ♖f5. Борьба за темп; если сразу 50. e5, то после серии разменов 50...de+ 51. ♖:e5+ ♙:e5+ 52. ♖:e5 ♖e7 черные владеют оппозицией.

50...♖e7 51. ♖h2 ♖f7 52. ♖f3. Отступая, поскольку после 52. ♖g4 ♙g7 все поля проникновения прикрыты.

52...♖e7 53. e5. Больше никаких колебаний!

53...de 54. ♖:e5 ♙g7. Если теперь 54...♙:e5, то 55. ♖:e5 с легким выигрышем у белых.

55. ♖g6+. Решающий маневр. Попутно замечу, что этот конь – быть может, самый лучший конь в моей карьере.

55...♖d6. На 55...♖f7 белые выигрывают путем 56. ♖f4 ♙f6 57. ♖d5 ♙d8 58. ♖e5.

56. ♖f4 ♙h6 57. ♖d5 ♙d2 58. ♖:b6 ♙c1 59. ♖d5 ♙d2 60. ♖f6 ♖c7. Или 60...♙b4 61. ♖e4+ ♖c7 62. ♖e6 ♙a3 63. ♖d5 ♖b6 64. ♖d6! ♙b4 65. ♖f6 ♙a3 66. ♖d7+ ♖b7 67. ♖d5! с последующим ♖:c5.

61. ♖e6 ♙b4 62. ♖d5+ ♖b7 63. ♖d6 ♙a3 64. ♖f6 ♙b4 65.

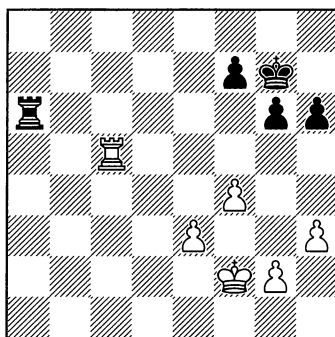
♖d7 ♙a3 66. ♖d5. Не попадаясь в последнюю ловушку: 66. ♖:c5+ ♖b6.

Черные сдались.

Пешечная фаланга

ТАРТАКОВЕР – КЛЯЙН

4-я и последняя партия матча
Варшава, 1935



Пример из категории «теория на практике».

Ладья и три пешки против ладьи и двух пешек обычно означает только ничью, но прибавление сторонам по пешке несколько меняет ситуацию, причем в пользу сильнейшей стороны, поскольку фаланга вытягивается в направлении центра.

Из *практических* примеров известна партия Дураса и весьма поучительная победа Капабланки над Ейтсом (Гастингс, 1930). Хороший образчик игры такого рода дает и приводимое окончание.

40. $g4 \text{ ♖f6}$ 41. $h4 \text{ ♜a2+}$ 42. $\text{♙g3} \text{ ♞e2}$ 43. $\text{♙f3} \text{ ♞h2}$ 44. $h5!$ Позволяет решительным образом дезорганизовать пешки черных.

44... ♞h3+ . Понятно, что не 44... gh 45. ♞:h5 , и не 44... $g5$ 45. $fg+$ hg 46. ♞f5+ и 47. ♞:g5 .

45. ♙f2 . На 45. ♙e4 – 45... ♞g3 .

45... ♞h2+ 46. $\text{♙g3} \text{ ♞h1}$ 47. $\text{♞c6+} \text{ ♙g7}$ 48. $hg \text{ fg}$ 49. $f5$. Немедленно образуя две связанные проходные.

49... gf 50. $gf \text{ h5}$ 51. $\text{♞g6+} \text{ ♙f7}$ 52. ♙f4! Король вступает в игру.

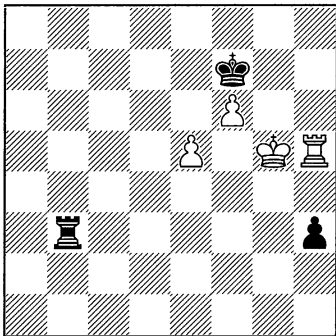
52... $h4$ 53. $e4 \text{ h3}$ 54. $\text{♙e5} \text{ ♞a1}$. Если 54... $h2$, то 55. ♞g2 .

55. $\text{♞h6} \text{ ♞a3}$ 56. $\text{♙f4} \text{ ♞b3}$ 57. $e5$. На 57. ♙g4 – 57... ♞e3 , а если 57. ♙g5 , то 57... ♞g3+ .

57... ♙g7 58. $\text{♞h5} \text{ ♞b4+}$. На выжидательное 58... ♞a3 проще всего 59. $\text{♙g4} \text{ ♞e3}$ 60. $e6 \text{ ♙f6}$ 61. ♞h6+ и 62. ♞:h3 .

59. $\text{♙g5} \text{ ♞b3}$ 60. $f6+$. Вместо метода, указанного в предыдущем примечании, белые предпочитают ускорить события.

60... ♙f7



61. ♞h7+? Правильно было 61. ♙g4 .

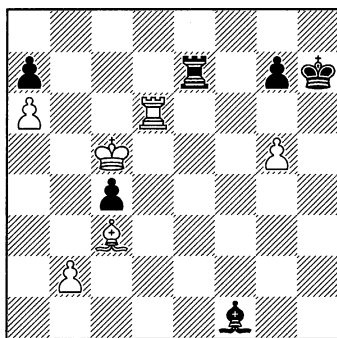
61... ♙g8? Сейчас черные могли спасти партию путем 61... ♙e6! – 62. $\text{♞e7+} \text{ ♙d5}$ 63. $\text{♙f5} \text{ ♞f3+}$ 64. $\text{♙g4} \text{ h2!}$ 65. $\text{♞h7} \text{ ♞f2}$ 66. $\text{♙g3} \text{ ♞f5}$.

62. $f7+!$ ♙f8 63. $e6$. Черные сдались ввиду варианта: 63... ♞f3 64. $\text{♞h8+} \text{ ♙e7}$ 65. $\text{♞e8+} \text{ ♙d6}$ 66. $f8\text{♙+}$.

Без козырей

ТАРТАКОВЕР – ШЭХТЕР

Юрата, 1937



Несмотря на разноцвет, белые способны создать угрозы самого разного свойства.

65. $\text{♙d2!} \text{ ♙d3}$. Торопясь занять диагональ b1-h7 с целью взять под контроль важное поле g6 ввиду угрозы 66. $g6+ \text{ ♙g8}$ 67. ♞d8+ и мат.

66. $b4 \text{ ♞e2}$ 67. $\text{♙c3} \text{ ♞g2}$ 68. $\text{♞d5!} \text{ ♙g6}$ 69. $\text{♞d7} \text{ ♞:g5+}$ 70. $\text{♙d6} \text{ ♙h7}$ 71. $\text{♞:a7} \text{ ♙f1}$ 72. $\text{♞f7} \text{ ♙g2}$ 73. $a7 \text{ ♞g3}$. Пытаясь спастись за

счет яростной активности своей ладьи.

74. ♖e5 ♜g6+ 75. ♔c5 ♜g5 76. ♖d4 ♖h1. Агония. На 76...♖c6 следует опять-таки 77. b5, а если 76...с3, то 77. ♜c7.

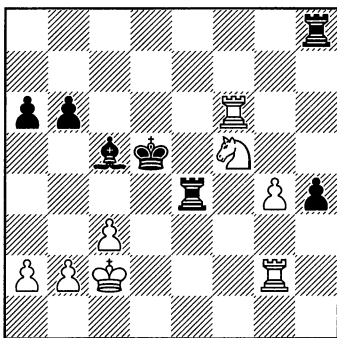
77. b5 ♜g1 78. ♔:c4 ♜g2. Ставя последнюю прозрачную ловушку: 79. a8♗ ♜g4+ и ...♖:a8.

79. ♜:g7+ ♜:g7 80. ♖:g7 ♖:g7 81. ♖c5 ♖f8 82. ♖d6. Черные сдались: 82...♖e8 83. ♖c7, и пешка идет в ферзи.

Щитцы

ТАРТАКОВЕР – САБО

Люблина, 1938



После крайне оригинального дебюта белый король пережил немало опасных угроз:

1. e4 e5 2. f4 d5 3. d4 (очень редкое продолжение) 3...ef 4. ed ♗h4+ 5. ♔d2! (белых не привлекла ничья после 5. ♖e2 ♗e7+ 6. ♖f2 ♗h4+ ♖e2 ♗e7+ и т.д.) 5... ♖e7 6. ♖c3 ♖g4 7. ♖f3 ♗h5 8. h3

♖:f3 9. ♗:f3 ♗:f3 10. gf и т.д., но в конце уже его черный коллега попал в трудное положение.

Привожу трагический финиш партии.

37. g5. Кольцо сжимается вокруг черного короля.

37...♖f8 38. ♜d2+ ♖e5 39. ♖d4. С весьма неприятной угрозой 40. ♖f3#.

39...♜:d4 40. cd+ ♖e4 41. ♖c3. Угрожая матом в два хода.

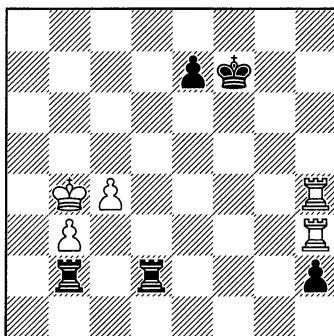
41...♖e3 42. ♜d1 ♖e2 43. ♜ff1. С безжалостной угрозой 44. ♜de1#.

Черные сдались.

«Тяжелое» окончание

ТАРТАКОВЕР – ДЕНКЕР

Гастингс, 1945/6



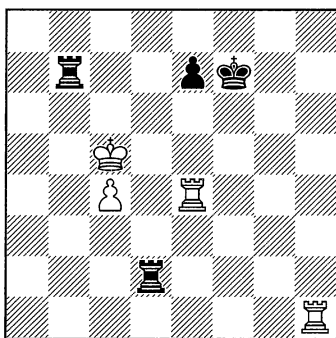
41. ♖c5! С одной стороны – с намерением увести своего короля в безопасное место, но с другой и в большей степени с идеей привлечь его к сплетению матовой сети вокруг черного монарха.

Возможное 41. с5 гораздо менее динамично ввиду 41...h1=♚ 42. ♖:h1 ♜d3 43. ♕b5 ♞b:b3+, и шансы черных на спасение возросли.

41...h1♚. Иначе белые уже смогут продвинуть свои пешки и после 42. b4 с последующим b4-b5, ♕b6 и с4-с5 их пешечная масса обеспечит победу.

42. ♖:h1 ♞b3 43. ♞e4! С угрозой 44. ♞h7+.

43...♞b7. Не желая терять свою пешку «е». Если ее защитить путем 43...♞d7, тогда 44. ♞f4+! ♕g6 45. ♞g1+ ♕h5 46. ♞f8, и белые выигрывают.



44. ♕c6! Угрожая не только 45. ♕:b7, но и 45. ♞f4+, в то время как немедленное 44. ♞f4+ ♕e6 45. ♕c6 позволяло королю черных спастись путем 45...♕e5!

44...♞b2. Чтобы на 45. ♞f4+ ♕g6 46. ♞g1+ ответить 46...♞g2.

45. ♞h7+ 45...♕f6 46. ♞h:e7 ♞dc2 47. c5 ♞b3. Трудовой способ защиты.

48. ♞4e6+ ♕f5 49. ♞e2 ♕f6 50. ♞7e6+ ♕f7. Теперь следует решающая ликвидация, после которой – благодаря 50-му ходу – белые могут оттеснить черного короля в сторону на одну вертикаль.

51. ♞:c2 ♕:e6 52. ♞e2+ ♕f7. Остальные десять ходов – агония черных.

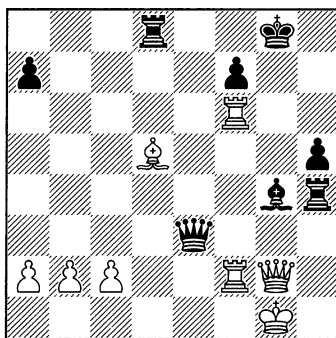
53. ♕c7 ♞c3 54. c6 ♞c1 55. ♕d7 ♞d1+ 56. ♕c8 ♞c1 57. c7 ♞b1 58. ♞e4. Ключевой ход в подобных окончаниях.

58...♞b2 59. ♕d7 ♞d2+ 60. ♕c6 ♞c2+ 61. ♕d6 ♞c1 62. ♞e5. Черные сдались.

Дьявольская ловушка

ПРИНС – ТАРТАКОВЕР

Лондон, 1946



29...♕h8?! Вдохновенно и под влиянием момента – противнику (в обоюдном цейтноте!) ставится дьявольская ловушка.

30. ♞e4!?? Верный путь к спасению заключался в про-

стом 30. ♖:f7, и если 30... ♗h3, то 31. ♕e4 ♗g3+ 32. ♖h2 ♗h3+ 33. ♖g1, и ввиду угрозы мата с поля h7 черным придется смириться с ничьей.

30... ♗g8! Ход, полный драматизма: черные даже оставляют ферзя под боем.

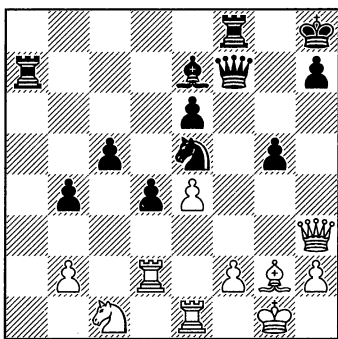
31. ♗6f4. Или 31. ♕g2 ♖e6.

31... ♖f3+. Белые сдались, так как следующим ходом им мат 32... ♗h1#.

Дубинка

ВИДМАР – ТАРТАКОВЕР

Лондон, 1946



Выиграв на 24-м ходу пешку за счет умелого маневрирования и еще одну на 38-м ходу, черные ломают сопротивление противника с помощью нескольких тяжелых ударов.

39...c4. «Движущийся лес». Черные извлекают преимущество из того обстоятельства, что нельзя 40. ♗:d4 из-за 40... ♕:f2+.

40. ♗f1 g4 41. ♕g3 ♖d6 42. ♖h1. И теперь 42. ♗:d4 проигрывает ферзя после 42... ♗f3+.

42...d3. Угрозы черных множатся, скажем, 43... ♕h5 и 44... ♗f7, или 43... ♖b8 и 44... ♗f3.

43. ♕e3 ♗f3. Подрубая в корне надежду белых освободить свою позицию путем f2-f4.

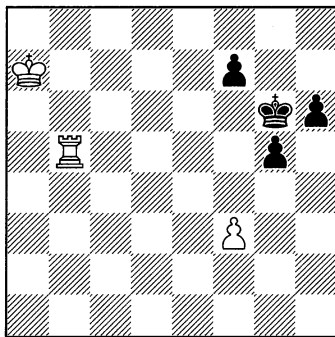
44. ♖:f3 ♕h5. Заключительный удар, форсирующий мат или выигрыш ферзя.

45. ♕d4+ ♖e5. Белые сдались.

Последний акт

ЭЙВЕ – ТАРТАКОВЕР

Лондон, 1946



49...h5. «Патруль, вперед!»
50. ♖b6 h4. Слабее 50...g4? 51. fg hg 52. ♖c5.

51. ♖c6. В варианте 51. ♖c5? ♖f5! 52. ♖d4+ ♖f4 преимущество даже у черных.

51...h3 52. ♖d6 h2. Этот бегунок приговорен и непременно погибнет.

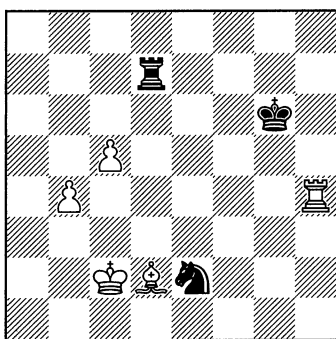
53. ♖b1 ♕f5 54. ♗h1 ♕f4 55. ♖:h2 ♕:f3 56. ♕e5 g4 57. ♗a2 g3. Ничья.

Приведем поучительные варианты: 58. ♗a3+ ♕g4 (это более убедительно, чем 58...♕f2 59. ♕f4 g2 60. ♗a2+ ♕f1 61. ♕f3 g1 ♖+ 62. ♕e3) 59. ♕e4 g2 60. ♗a1 ♕g3 61. ♕e3 f5 62. ♕e2 f4 63. ♗a3+ ♕h2, и белым не хватает для победы ровно одного темпа.

Чудесное спасение

ЯНОФСКИЙ – ТАРТАКОВЕР

Гастингс, 1946/7



60...♗d4+. «Пока живешь, действуй».

61. ♗:d4! Белые уверенным шагом идут к победе.

61...♗:d4 62. ♕c3 ♗g4 63. b5 ♕f6 64. b6 ♕e6 65. b7 ♗g8 66. ♗f4. Вместо этого естественного хода выигрывало 66. ♕c4!, и на 66...♗b8 – 67. c6 ♕d6 68. ♕b5! ♕c7 69. ♗f4+ и т.д.

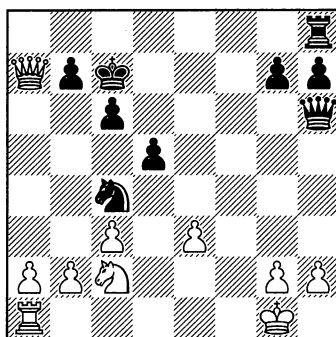
66...♕d5 67. ♕b4 ♗g1! С двойной целью – пожертвовать ладью за пешку «b» и отрезать короля от пешки «c».

68. b8♗ ♗b1+. Ничья.

Какое продолжение?

ТАРТАКОВЕР – АЛЕКСАНДЕР

Гастингс, 1946/7



25. ♗f1 ♗g6. Защищаясь от прорыва белых в свои тылы путем ♗f7+, нападая на коня и создавая эвентуальную угрозу на пункте g2.

26. ♗b4. Угрожая ♗a6+.

26...♗a8. Эта отвлекающая жертва (от пункта e3) учитывает лишь продолжение 27. ♗a6+ ♕d6! 28. ♗:a8 bа 29. ♗f8+ ♕e6, и черные еще могут оказать какое-то сопротивление.

27. ♗:a8 ♗:e3. Неужели черные спаслись? На 28. g3 есть 28...♗:f1, а на 28. ♗a5+ – 28...♕d7.

28. ♗:d5+! Первый сюрприз!
28...cd. Или 28...♗:d5 29. ♗f8

♘f6 30. ♚d1 ♘d5 31. c4 ♚c2 32. ♚g7+ с легким выигрышем.

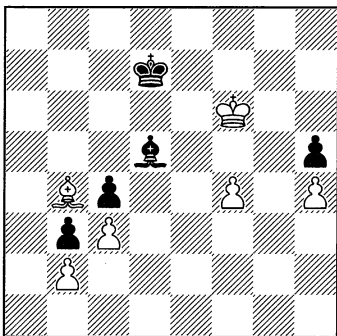
29. ♚a5+ b6. Если 29...♚c6, то 30. ♚a4+ b5 31. ♚a6+ и ♚:g6. Но если теперь 30. ♚a7+, то 30...♚c6, и белые ничего не достигли.

30. ♚f7+! Второй и последний ход-сюрприз, после которого черные сдались. Варианты такие: 30...♚:f7 31. ♚a7+ и 32. ♚:f7; 30...♚b8 31. ♚a7+ с матом; 30...♚d6 31. ♚:b6+ и т.д.; 30...♚c6 31. ♚a4+ ♚d6 32. ♚d7+ ♚e6 33. ♚c6+ ♚f5 34. ♚:g6+ hg 35. ♚b7 с прозаическим и легким выигрышем.

Упуская шанс

ТАРТАКОВЕР – ГРОМЕР

Париж, 1947



67. ♚g6 ♙f3 68. f5 ♚e8?

Упуская шанс сделать ничью: 68...♙e4!, и если 69. ♚g5, то 69...♚e8, а в случае 69. ♚:h5 – 69...♙:f5 70. ♚h6 ♚e6! 71. ♚g7 ♙g4 72. ♚g6 ♙f5+ и т.д.

69. f6 ♙d5 70. ♚:h5 ♚f7 71. ♚g5 ♙e4 72. h5 ♚e6 73. ♙c5 ♙c2 74. ♙e7 ♙b1 75. ♚f4 ♙c2 76. ♚e3 ♙d1 77. h6 ♙c2 78. ♚d4 ♙d3 79. ♚c5! На первый взгляд может показаться, что и продолжение 79. h7 ♙:h7 80. ♚:c4 ♙c2 81. ♚b4 также достаточно для победы, но ход в тексте выигрывает форсированно, и уж во всяком случае гораздо быстрее.

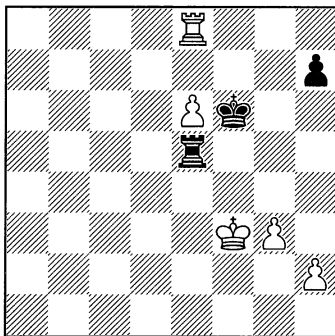
79...♚d7. На 79...♚f7 последовал бы тот же ответ.

80. ♚d5. Черные сдались. После 80...♚e8 черных ожидал тот же грустный конец: 81. ♚e6 ♙g6 82. h7 ♙:h7 83. f7#.

Ладейные «разборки»

ТАРТАКОВЕР – САККОНИ

Венеция, 1947



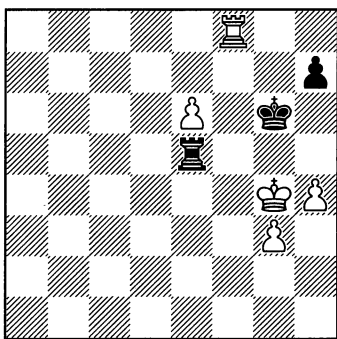
Заключительная фаза увлекательной дуэли ладей, в которой итальянский мастер проявляет завидную стойкость. Несмотря на две лишние пешки, белые

могут достичь победы лишь с помощью серии акробатических маневров.

57. ♖f4 ♜e2. В случае 57...♞:e6 58. ♞:e6+ ♕:e6 59. ♖g5 ♖f7 60. ♖h6 ♖g8 61. g4 ♖h8 62. g5 ♖g8 63. h3! белые выигрывают.

58. h4. И не 58. h3 ввиду 58...♞:e6, и черные добиваются ничьей.

58...♞e1 59. ♖g4 ♞e5 60. ♞f8+ ♖g6. Если 60...♕:e6, то 61. ♞e8+ ♖f6 62. ♞:e5 ♕:e5 63. ♖g5, и белые выигрывают. Или 60...♕g7 61. ♞f7+ ♖g6 62. ♞e7. Прим. ред. 62...h5+ 63. ♖f4 ♞a5, у белых лучше, но есть ли выигрыш?



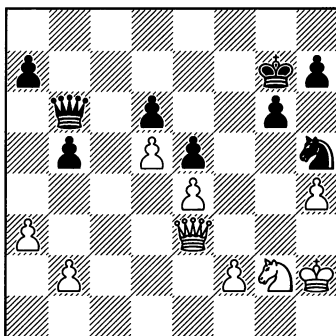
61. h5+ ♖h6 62. ♞f6+ ♖g7 63. ♞f7+ ♖h6. На 63...♕g8 последовало бы 64. ♞e7.

64. ♞e7! ♞g5+ 65. ♖f4 ♞:h5 66. ♞:h7+! Магическое действие, после которого черные сдались, поскольку белые ставят нового ферзя: 66...♕:h7 67. e7.

Дуэль коней

БЕНКО – ТАРТАКОВЕР

Будапешт, 1948



38...♞d4! Последствия упрощений требовалось точно рассчитать. Ничего не давало 38...♞:e3 39. ♖:e3.

39. ♞:d4. На пассивное 39. ♞e2 черные отвечали 39...a5! 40. ♖g1 b4, и т.д.

39...ed 40. ♖e1 ♖f6 41. ♖d3 g5 42. ♖g2 gh! Начало маккиавелиевского плана. Ошибочно было 42...♖f4+? 43. ♖:f4 gf 44. f3.

43. f4. Иначе последовало бы 43...♖g5.

43...h3+! Отвлекающая жертва, подготавливающая другую, более важную и неожиданную.

44. ♕:h3 ♖:f4+ 45. ♖:f4 ♕e5. Король «порубит в капусту» вражеские пешки.

46. ♖g3 ♕:e4 47. ♖g2 ♕:d5 48. ♖f3. Или 48. b3 ♕e4.

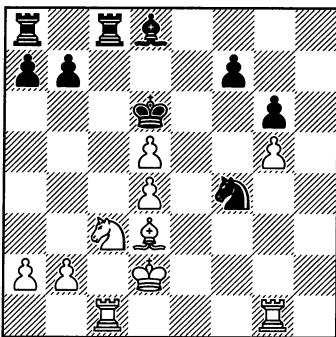
48...♕c4 49. ♖f4 ♖b3 50. ♖d3 d5. Не допуская 51. ♕e4.

51. ♖b4 ♔:b2 52. ♗:d5 ♔:a3
 53. ♗c7 ♖b4 54. ♗e6 ♖c3 55.
 ♗c7 ♖c4. Белые сдались.

Опасная зона

ТАРТАКОВЕР – ЭНЕВОЛЬДСЕН

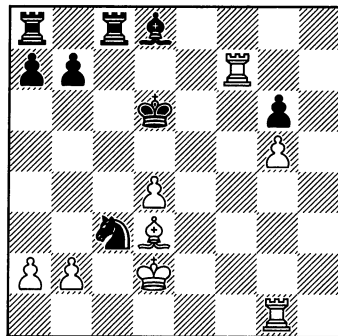
Копенгаген (м/5), 1948



28. ♖cf1. Создавая максимальное давление на королевский фланг черных. Отметим, что вариант 28. ♖gf1 ♖:c3! 29. bc ♗:g5 в пользу черных. Если 28. ♗e4+, то 28...♖:d5, а на 28. ♗e4 – 28...♗h3!

28...♗:d5. Если 28...♖:c3, то 29. ♖:f4, или 28...♗h3 29. ♗e4+ ♖:d5 30. ♖g3, и белые выигрывают.

29. ♖:f7 ♗:c3. Если сначала 29...♗a5, то 30. ♖gf1! ♖:c3 (30...♗:c3 31. ♖1f6+ ♔d5 32. ♖d7#) 31. ♖1f6+ ♗:f6 32. ♖:f6+ ♔d5 33. bc ♖c8 34. ♗:g6 ♗:c3+ 35. ♔d3 ♗:d4 36. ♗e4+, и белые выигрывают.



30. bc ♗a5. Выглядит обещающе.

31. ♖f6+ ♔d5 32. ♗:g6 ♗:c3+. Или 32...♖:c3 33. ♖f5+ ♔d6 34. ♖:a5.

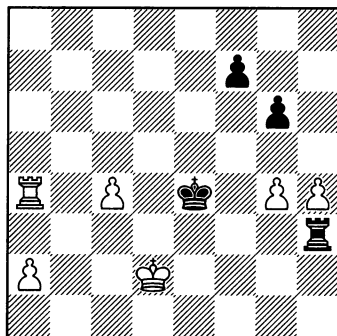
33. ♔d3 ♗:d4 34. ♗f7+! ♔c5. Или 34...♔e5 35. ♖e1+, и мат.

35. ♖f5+. Черные сдались.

Героическая пешка

ТАРТАКОВЕР – ВЕЙД

Бевервийк, 1949



Хотя у белых сейчас на два пешотинца больше, судьба их пешек

королевского фланга практически предreshена.

46. **g5**. Косвенно защищая пешку (46... f7 :h4? 47. c5+), и блокируя пешки неприятеля.

46... $\text{c}4$ 47. $\text{c}2!$ $\text{c}5$ 48. $\text{a}7$. Может показаться, что идея хода – в атаке черных пешек, но на самом деле его цель – помочь в продвижении проходной.

48... $\text{f}4$:h4. Или 48... $\text{c}4$ 49. $\text{a}4+$ $\text{d}5$ 50. $\text{f}4$ $\text{e}6$ (50... $\text{e}5$ 51. $\text{f}7$ $\text{h}4$ 52. $\text{f}6$ с последующим $\text{g}6$) 51. a4.

49. $\text{c}7+!$ $\text{b}4$ 50. **a3+!** Ключевой ход хитрого плана, задуманного белыми.

50... $\text{a}3$ 51. $\text{c}3$. С угрозой $\text{a}7\#$. Но не 51. $\text{f}7$ $\text{c}4+$ с ничьей.

51... $\text{h}3+$ 52. $\text{d}4$ $\text{g}3$ 53. $\text{a}7+$ $\text{b}4$ 54. $\text{b}7+$ $\text{a}4$ 55. c5. Пешка победы.

55... $\text{g}5$. Или 55... $\text{g}4+$ 56. $\text{d}5$ $\text{g}5+$ 57. $\text{d}6$, и задача белых упростилась.

56. **c6** $\text{g}1$ 57. $\text{b}8!$ $\text{c}1$. Мнение наблюдателей и экспертов было таково, что черные пешки не менее активны, чем единственная белая и что партия (а она игралась в последнем туре и единственная доигрывалась) должна закончиться ничьей.

Но, стремясь занять чистое первое место, не деля его с ван Схелтинга и Пауль Шмидтом, я решил играть на победу.

58. $\text{d}5$ **f5** 59. $\text{d}6$ $\text{d}1+$ 60. $\text{e}6$ $\text{c}1$ 61. $\text{d}7$ $\text{d}1+$ 62. $\text{c}8!$

Белый король продвигался медленно, но верно.

62...**f4** 63. **c7** **f3** 64. $\text{b}7$ **f2**. Или 64... $\text{b}1+$ 65. $\text{a}7$ $\text{c}1$ 66. $\text{c}8$ $\text{c}8$ 67. $\text{c}8$ **g5** 68. $\text{g}8$, и ладья успевает разобраться с пешками, прежде чем они объединятся.

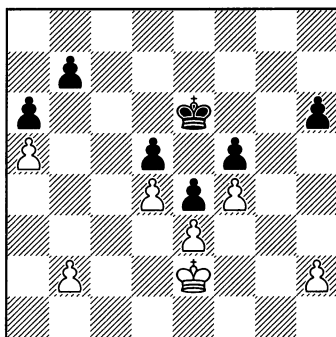
65. $\text{c}8$ $\text{b}1+$. Или 65... $\text{f}1$ 66. $\text{c}2+$.

66. $\text{a}7$ $\text{b}8$ 67. $\text{a}6+$. Черные сдались.

Поля поддержки

ТАРТАКОВЕР – РОДЕ

Саутпорт (м/4), 1950



Это пешечное окончание очень поучительно.

36. $\text{d}2$ $\text{d}6$. Дальновиднее 36...h5, чтобы свести к минимуму эвентуальную «борьбу за темп».

37. $\text{c}3$ $\text{c}6$ 38. $\text{b}4$ $\text{d}6$ 39. $\text{a}4$ $\text{c}6$ 40. **b3** $\text{c}7!$ 41. **b4** $\text{c}6$. Или 41...b5+ 42. ab+ $\text{b}6$ 43. h3!

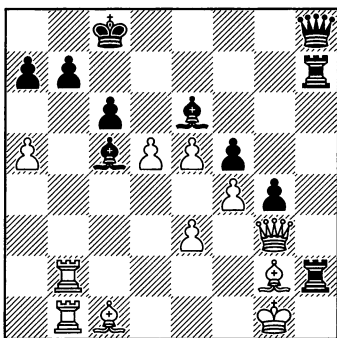
42. **b5+!** $\text{d}7$. На 42...ab+ последовало бы 43. $\text{b}4$.

43. ♔b4 ♕d6 44. h3 h5 45. h4
 ab. Горькая необходимость.

46. ♖:b5 ♔c7 47. ♖c5. Черные
 сдались.

Злая судьба

МАСТИЧИАДИС – ТАРТАКОВЕР Дубровник, 1950



Без сомнений, самым несчастливым участником греческой команды на олимпиаде в Дубровнике был Мاستичиадис, выступавший на первой доске. Он согласился на ничью с Решевским, имея выигранную позицию. Также он не заслужил разгрома в партии со мной.

Эта позиция возникла из Ортодоксальной защиты Ферзевого гамбита, в котором, имея черные фигуры, я рокировал в длинную сторону (единственный, случай описанный в литературе?) и моя контратака увенчалась успехом в момент, когда схемы противника

готовились праздновать триумф.

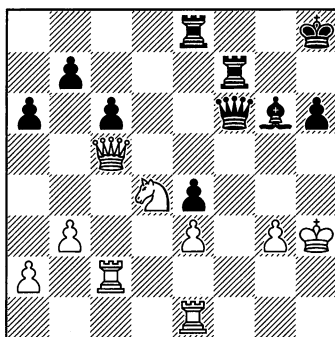
31...♖:g2+. С уничтожением белопольного слона королевский фланг белых рушится.

32. ♖:g2. Если 32. ♖:g2, то 32...♕:d5 33. ♖g3 ♖h3 34. ♖e1 ♖h1+ 35. ♖f2 ♖h2#.

32...♖h1+ 33. ♖f2 ♕:d5 34. ♖g1 ♖h3. Белые сдались, так как теряют ферзя.

Финальная атака

МОРЕНА – ТАРТАКОВЕР Париж, 1954



48...♖e5 49. ♖c3 ♖h5+ 50. ♖g2 ♔h7. Избегая размена ферзей.

51. b4. Необходимо, иначе 51. ♖h1 c5! 52. ♖:h5 cd, и черные выигрывают.

51...♕f5! 52. ♖d2. На 52. ♖h1 быстро выигрывает 52...♕h3+.

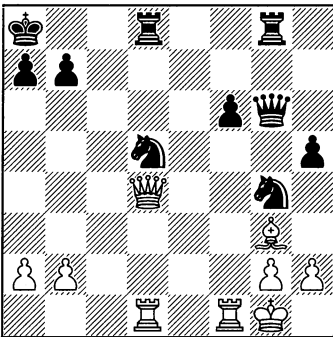
52...♕h3+ 53. ♖g1. Упорнее 53. ♖h2, хотя черные выигрывали и здесь. На ход в тексте они форсируют мат в пять ходов.

53...♖f1+! 54. ♜:f1 ♜:f1+ 55. ♔h2 ♙g4+ 56. ♚g2 ♜hh1. Белые сдались, ибо не могут предотвратить мат после 57...♙h3.

Предсказание

ТАРТАКОВЕР – ФАЛЬК

Париж (легкая партия), 1954



Позиция возникла из королевского гамбита, в котором белые пожертвовали фигуру. У черных фронтальная атака, в то время как шансы белых на атаку преобладают, как будто, в летаргическом сне. Последовало:

1. ♜f3. Внешне, чтобы парировать угрозу 1...♘:h2 2. ♚:h2 ♖:g3+ и 3...♗:g2#.

1...h4. Дабы без промедления расчистить линию «g» для атаки.

2. ♙c7! ♘:h2. «Похоже, я либо поставлю мат в два хода, либо выиграю ферзя», – объявил мой противник, полагая, что предсказывает счастливое будущее.

«Да, здесь и вправду мат в два хода», – ответил я и сыграл:

3. ♗:a7+ ♔:a7 4. ♜a3#.

ИЗБРАННЫЕ СТАТЬИ

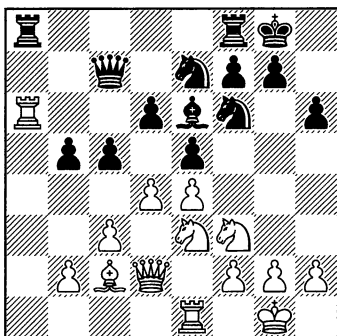
Мифология приза за красоту

Как всем известно (или должно быть известно), приз «за красоту» в шахматных турнирах присуждается кому угодно и за что угодно, но только не истинной «красоте». Утешительные призы, различные гонорары и выплаты необъяснимого характера, вот что кроется под вывеской этих призов.

Ниже – конкретный случай присуждения приза «за красоту» партии Шлехтер – Сальве (Санкт-Петербург, 1909). Хотя судьи знали, что комбинация с жертвами, начатая на 22-м ходу, необоснованна, на их решение отдать приз Шлехтеру это не повлияло.

ШЛЕХТЕР – САЛЬВЕ

Санкт-Петербург, 1909



Здесь ход 22. ♖eа1 приводил к полному позиционному зажиму

позиции черных, но белые избрали обоюдоострое 22. de!?? Сальве смело принял жертву качества, и далее было: 22...♙:a6? 23. ef gf 24. ♘d5, после чего атака белых стала неотразимой.

Но вместо того, чтобы «смело» хватать качество, Сальве мог опровергнуть весь план белых посредством простого и эффективного 22...♘:e4. Например:

а) 23. ♙:e4 ♙:a6, и у черных есть лишнее качество и нет трудностей;

б) 23. ed ♘:d2 24. dc ♘:f3+ 25. gf ♙:a6, и черные выигрывают;

в) 23. ♖d3 ♜:a6 24. ♖:e4 ♘g6, и атака белых испаряется, а качество у черных остается.

Простой и ясный анализ показывает, что Шлехтер добился победы «негодными средствами». И за симпатичную, но сомнительную попытку, ему присудили первый приз «за красоту».

«Элегантность» концепции Шлехтера и сопутствующие ей тонкости – вот одно объяснение награды. Но эта мотивация находится на одной доске со следующим анекдотом:

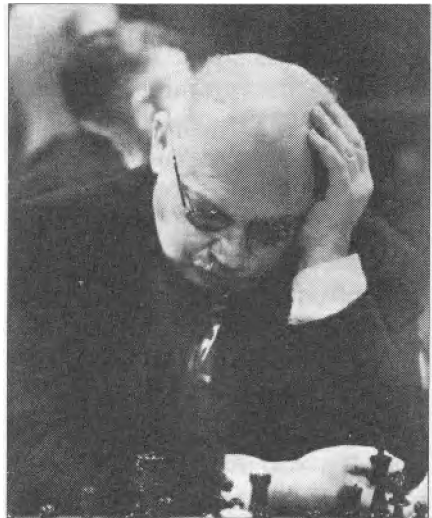
В цюрихское кафе, где два сильных игрока анализируют сыгранную партию, заходит «всезнайка» и тотчас замечает:

– Здесь вы упустили возможность красивой жертвы ферзя. Если он отступает королем, то ему мат в два хода. Если защищается конем, то мат в три хода. А если берет ферзя конем, то получит мат в четыре хода.

– Но что случится, если противник возьмет ферзя слонем? – спрашивает один из ошеломленных игроков.

– А вот это, – отвечает незваный гость, – уже не мое дело.

По этому принципу «высший суд» в Санкт-Петербурге в 1909 году проявил адресную забывчивость. Полуофициально было признано, что Шлехтер получил первый приз за красоту в качестве «утешения» за то, что он



Савелий Тартаковер

играл на том турнире не слишком удачно!

В том же духе присуждались призы за красоту на турнире в Теплиц-Шёнау в 1922 году. В роли главного «арбитра прекрасного» выступил Виктор Титц. И здесь на великого Акибу Рубинштейна – несмотря на то, что он пережил далеко не самый великий момент своей карьеры – обрушился целый водопад призов, именно, его наградили четырьмя призами из общего числа семи, установленных на турнире. Жертвами были Мизес, Ионер, Вольф и Тарраш. Титц спас Рубинштейна от бесславия, присудив ему призы на том основании, что любая победа Рубинштейна по определению является классическим образцом глубины и логики.

В термин «красота» может вкладываться произвольное содержание. На турнире в Нюрнберге (1906), например, Амос Берн, присуждавший призы, главный из них отдал партии Дурас – Вольф. Но этой партии недоставало не только яркости, в ней победитель еще и прихватил пешку и качество.

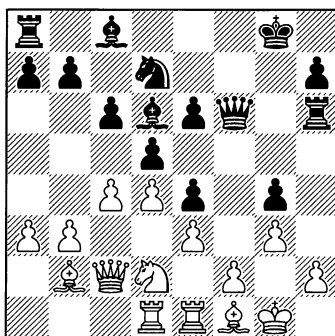
– Но в партии, помимо прочего, не было жертв, – посетовал один из зрителей.

– Ну, так что? – безмятежно ответил Берн.

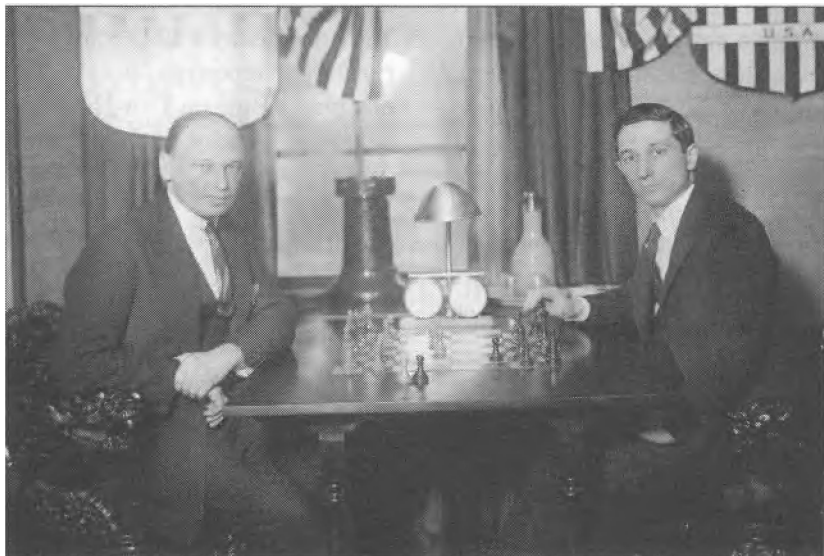
В Теплиц-Шёнау (1922) произошло еще одно примечательное событие. Я получил третий приз «за красоту» за жертву ладьи в партии против Мароци.

МАРОЦИ – ТАРТАКОВЕР

Теплиц-Шёнау, 1922



Черные продолжили 17...♖h2! и после многих перипетий выиграли на 36-м ходу. Сразу после партии я передал точный анализ со всеми вариантами в комитет по присуждениям, в котором



Савелий Тартаковер и Эдуард Ласкер

продемонстрировал не только корректность жертвы, но также и указал на ее безотлагательность. В случае подготовительного 17... ♖f8 с идеей ...♗g6, ...♙d7 и ...♗f8 белые успевают консолидироваться с помощью серии точных защитительных ходов, начинающейся с 18. ♗g2.

Партия главного приза не получила с таким обоснованием: «Жертва тяжелой фигуры (учитывая дальнейшие осложнения) не могла быть точно рассчитана».

По мнению автора этого «обоснования» награждение призом «за красоту» партии, где победитель шел по лезвию ножа, противоречит тому содержанию, которое вкладывается в само понятие «красоты» партии.

Кто знает? Возможно в будущем, американский детектор лжи или другое подобное устройство будет определять, какие действительно расчеты вел мастер во время игры.

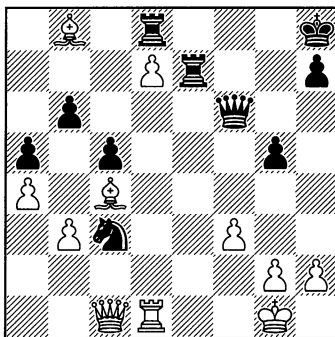
Амстердамский турнир 1950 года дал неожиданный поворот в истории призов за красоту. Ввиду многочисленных тонкостей, которыми изобиловала партия Найдорф – Крамер в сравнении с другими, она считалась главным претендентом на главный приз. Также в «борьбе» участвовали партии Решевский – Берги Эйве – Крамер.

Но коллегия, состоявшая из Принса, ван Стииниса и Кортлевера, посчитала иначе и отдала свой голос в пользу Россолимо за усилия, проявленными им в партии против Схельтинга. Это так неприятно подействовало на Найдорфа, что, как Мигель признавал впоследствии, всё удовольствие от заключительного банкета со сказочным столом было безнадежно испорчено.

Кризис в премированной партии наступил после откладывания*.

РОССОЛИМО – ВАН СХЕЛЬТИНГА

Амстердам, 1950

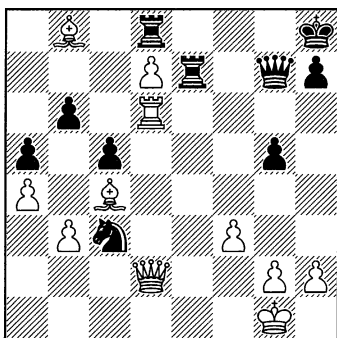


* Хорошо известно, что контроль 40 ходов в пять часов совершенно неудовлетворителен. Из-за высокой техники современных игроков многие партии откладываются в неопределившихся позициях. Решающими факторами становятся кабинетный анализ и консультации с другими шахматистами.

41. ♖d6. Запечатанный, как и ожидалось, ход. Ясно, что проходная пешка белых вместе с двумя быстрыми слонами перевешивают недостающее качество.

41...♗g7. А теперь проходная атакована трижды.

42. ♖d2. Белые ее косвенно защищают слонем на b8.



42...g4? Уже можно предсказать дальнейший ход событий.

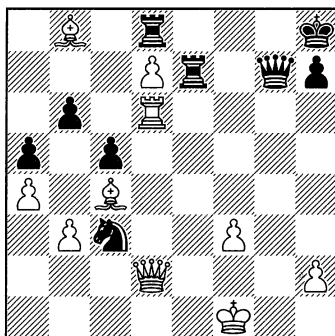
В варианте 42...♖d:d7 43. ♖:d7 ♖:d7 44. ♗:d7! ♗:d7 45. ♗e5+ ♗g7 46. ♗:g7+ ♗:g7 47. ♗f2 ♗f6 48. ♗e3 ♗e5 49. g3 борьба коня против слона обещает хорошие шансы.

Заслуживает внимания и 42...♗b1 43. ♗d3 ♗a3 (43...♗a1 44. ♗d1 ♗c3 45. ♗f1!) 44. ♗e6 ♗a1+ 45. ♗f1 ♗b2, и борьба продолжается.

43. ♗f1? Хотя ход королем и был высоко оценен в Амстердаме и, вероятно, послужил базисом присуждения, на самом деле белые им теряют преимущество.

Правильно было 43. ♗c7 gf 44. g3 с трудным выигрышем у белых. **Прим. ред.** Если он есть; «Гудини» предлагает 43. ♖c6 ♖e:d7 44. ♗:d7 ♗:d7 45. ♗e5+ ♗g7 46. ♗:g7+ ♗:g7 47. fg.

43...gf 44. gf.



44...♖d:d7?? Черные потеряли голову. Следовало продолжать 44...♗e4 или 44...♗e2.

45. ♖:d7 ♖:d7 46. ♗:d7 ♗:d7 47. ♗e5+ ♗g7 48. ♗:g7+ ♗:g7 49. ♗e1. И после рукопашной возникла позиция, схожая с той, которую могли получить черные после 42...♖d:d7, но с одним существенным отличием – король белых теперь ближе к центру, они выиграли важный темп. Только в таких обстоятельствах становится полезным 43-й ход белых.

49...♗f6 50. ♗d2 ♗a2 51. ♗e3! h6 52. ♗e4 ♗c3+ 53. ♗d3 ♗d1? 54. ♗d2 ♗b2 55. ♗b5. Несчастный конь попал в ловушку.

Сказанное выше лишь в общих чертах характеризует обстоятельства, связанные с присуждением приза Россолимо. Следующий эпизод проливает дополнительный свет на это награждение.

В 8-м туре амстердамского турнира в партии Россолимо – Гудмундссон белые на 38-м ходу находились в жутком цейтноте. Две секунды на три хода! Французский мастер настолько запутался, что доиграл до 42-го хода, после чего – а угроза падения флага уже миновала – сдался. Это было довольно странно, так как он мог потребовать признать партию ничьей ввиду тоекратного повторения ходов. Россолимо этого не сделал, но обвинил противника в том, что тот мешал ему в критический момент.

Во время тура жалобу его во внимание не приняли, но турнирный комитет посчитал, что в отношении француза поступили несправедливо. И, когда представилась возможность – одна фирма предложила пишущую машинку в качестве приза за красоту – Россолимо получил ее в качестве компенсации.

Глава комитета по присуждениям мастер Принс решил наградить Россолимо без каких-либо угрызений совести, дав следующий остроумный комментарий: для нас, людей, истина заключается обычно в том, в чем нам бы хотелось ее видеть.

Вывод: победитель в партии Россолимо – Схельтинга получил приз «за красоту», потому что проигравший не сумел найти красивый контрудар 44... ♖e2.

Впрочем, в награждении Россолимо есть и некоторая поэтическая справедливость – в последние несколько лет он подарил шахматному миру немало оригинальных комбинаций.

Неблагоразумие начинающего доктора философии

Написанное ниже должно послужить предостережением читателю. Далее я расскажу вам, как молодой человек, из которого мог получиться хороший медик или искусный юрист, в итоге стал... простым гроссмейстером шахмат.

Весной 1904 года в возрасте 17 лет я закончил в Женеве гимназию. По окончании семестра предстояло сдать серию экзаменов, как письменных, так и устных, для получения *сертификата зрелости*. После каждого экзамена студентам давался день отдыха для подготовки к следующему испытанию.

К несчастью – и совершенно случайно – в самом конце учебного года я обнаружил наличие в Женеве шахматного клуба. Проходя мимо *Café de la Couronne*, я увидел двух шахматистов «за работой». До этого момента я играл время от времени и только с друзьями. Теперь же стал посещать клуб регулярно, быстро прогрессируя и, соответственно, уделяя всё меньше времени занятиям в гимназии.

В результате я не стал лучшим – или одним из лучших – учеником, а занял всего лишь место в первой десятке.

И это – первое предупреждение!

Намереваясь продолжать обучение в университете, я отправился в Вену. Мои родители хотели, чтобы я изучал медицину. Но медицина требует большой практической работы, в то время как юрисдикция подразумевает, прежде всего, хорошую память, а в те годы она у меня была превосходной.

Поэтому учеба на юридическом факультете оставляла массу свободного времени, которое мне тогда было необходимо, ибо я поддался «шахматному дьяволу»! День и ночь голова моя была занята шахматами, на науку времени почти не оставалось, поэтому в учебе мне пришлось полагаться на зубрежку и механическое запоминание.

Второе предупреждение!

Докторская степень, полученная в 1909 году, потребовала от меня героических усилий. Вспоминаются два забавных эпизода из экзаменационного периода.

По теме *Административный закон* первый вопрос был такой: «Какова административная структура еврейской общины?» Профессор явно полагал, что этот вопрос окажется для меня очень простым. К несчастью, он не рассматривался в «шпаргалках», которые я изучал. В полной прострации я ответил: «Еврейская община администрируется».

К счастью, на другие вопросы я ответил вполне пристойно. Поэтому *Административный закон* мне зачли.

В области *Криминального права* мне задали такой вопрос: «Вы известный шахматный мастер?» На другие вопросы отвечать было труднее, но я получил хорошую оценку.

Мои родители были счастливы, узнав о получении диплома. Они прислали мне немаленькую сумму денег на проведение каникул в Швейцарии. В дороге я получил приглашение от мюнхенского шах-

матного клуба принять участие в двухкруговом четверном турнире (помимо меня – Шпильман, Фарни и Алапин).

В первой половине турнира я выиграл все партии, но затем ослабился и к последнему туру подошел, имея лишь пол-очка преимущества против Фарни, с которым и предстояла заключительная партия.

Мы оба не относились к долгодумующим игрокам, и поскольку для победы в турнире мне было достаточно ничьей, я решил, что на всю партию уйдет не больше 3,5 часов. Поэтому довольно легкомысленно назначил важную деловую встречу как раз через такое время.

Шахматный мастер предполагает, а шахматные часы располагают! Против моих ожиданий партия перешла в тягучий эндшпиль. Я не только пропустил встречу, но и настолько расстроился, что допустил несколько ошибок, стоивших мне партии и первого приза!

А талантливый швейцарский мастер добился самого большого успеха – полностью им заслуженного – в своей карьере. Наказание свое я полностью заслужил, так как недооценил значение последнего тура. А последний тур имеет мистические свойства!

Хуже того, я играл в Мюнхене на «одновременной» основе, каковая заключалась в острых ежедневных покерных баталиях, проходивших в доме богатого антикара. Они «съели» часть денег из выделенных мне для путешествия по Швейцарии.

Третье предупреждение!

Привожу партию из этого турнира.

Дебют трех коней

АЛАПИН – ТАРТАКОВЕР

Мюнхен, 1909

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♘c3 ♙b4. Черные уклоняются от пресной симметрии Защиты четырех коней (3... ♘f6).

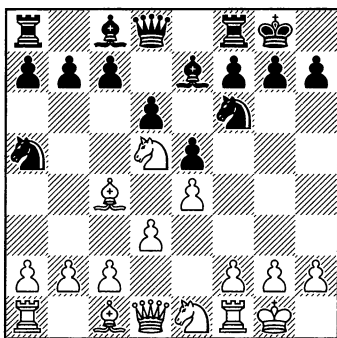
4. ♘d5. Выпад кажется более агрессивным, чем есть на самом деле. Но спокойное развитие обещает мало, например: 4. ♙c4 ♘f6 5. 0-0 0-0 6. d3 ♙:c3 7. bc d5 8. ed ♘:d5, и черные освободились.

4... ♙e7 5. ♙c4. Ход Зноско-Боровского 5. d4 кажется сильным, например: 5...d6 6. ♙b5 ed 7. ♘:d4 ♙d7 8. 0-0 ♘f6 9. ♚e1 0-0 10. ♙:c6 bc 11. ♘:e7+ ♚:e7 12. ♙g5, и у белых давление. Но у черных есть дорога попроще: 5...ed.

5... ♘f6 6. d3 d6 7. 0-0 0-0. Укрепив свои пешки «е» и обезопасив королей, соперники приготовились к миттельшпилю.

8. ♘e1. Намечая f2-f4 со вскрытием вертикали «f».

8...♖a5. В борьбе за инициативу черные намерены ответить на операции белых на королевском фланге контрударом в центре. Черные не только угрожают белопольному слону противника, но и собираются отбросить досаждающего им коня ходом с7-с6.



9. ♖:f6+. Алапин дарит противнику двух слонов, полагая, что у этих фигур не будет много пространства.

9...♙:f6 10. ♙d2. В случае 10. ♙b3 ♖:b3 11. ab черные освобождаются в центре путем 11...d5. Поэтому белые строят в центре баррикады.

10...♞:c4 11. dc ♙e8. Черные намечают ...♙c6.

12. ♙e3. Чтобы отразить 12...♙c6 ходом 13. ♙d5. Но этот выпад пресекается черными.

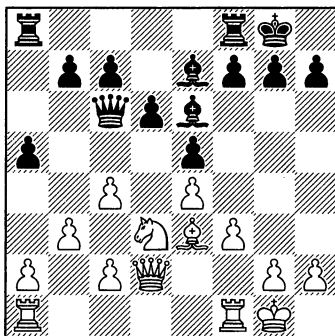
12...♙e6 13. b3 ♙c6 14. f3. Белые не защищают пешку «е» путем ♙d3, так как тогда у коня будет отнято идеальное для него

поле. Они решаются на ход в тексте, который, впрочем, означает отход от исходного замысла: f2-f4 с последующей игрой по вертикали «f».

14...♙e7. Чтобы осуществить фланговый выпад f7-f5. Становится очевидным, что черные выиграли борьбу за инициативу.

15. ♞d3 a5. Понятно, что черные не могут допустить маневра ♞b4-d5.

16. ♙d2. Белые могли предупредить фланговый выпад f7-f5 путем 16. g4, но это привело бы к серьезному ослаблению королевского фланга. На 16. g4 черные могли отвечать 16...f6 с последующим g7-g6, обеспечивая в конечном итоге ...f5, реализуя тематический подрыв.



16...f5. Стратегия черных проста и последовательна: они вскрывают линии в твердой уверенности, что рано или поздно это даст им сильную атаку.

17. ef ♖:f5 18. ♜ae1 ♜af8 19. a4. Белые запирают ферзевый фланг с тем, чтобы не допустить продвижения черной пешки «а».

19. ♖:a5?? было бы грубой ошибкой ввиду 19...e4, выигрывающая фигуру.

19...b6 20. ♜d1. Белые, по сути, взяли ход назад – лучшее доказательство того, что их позиция стеснена и существенно улучшить ее невозможно.

Поэтому белые выжидают в надежде, что планы черных на атаку не оправдаются. Или все-таки их хитрый противник найдет способ атаку развить?

20...♖e8. Ферзь возвращается на выгодное поле, на этот раз – чтобы разогнать атаку на другом фланге.

21. ♜f2 ♖g6 22. ♜d3 ♙c8. Обратите внимание, что подготавливая атаку, черные отступают!

23. ♙c1. Белые полагают, что и они могут маневрировать успешно, им кажется, что реальных угроз нет.

23...♙b7. А вот и угроза: 24...♙:f3 (понятно, не 23...♜:f3?? 24. ♖:g6).

24. ♙h1 ♙h4. Черные угрожают 25...♙:f2 26. ♜:f2 e4.

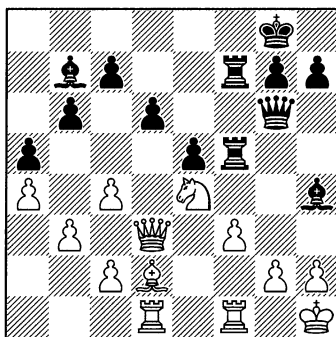
Когда белые играли 9. ♜:f6+, то надеялись, что слоны черных не получают простора. Их надежда не оправдалась, ферзевый слон черных господствует по большой

диагонали, а теперь и другой слон активизируется!

25. ♜e4. Надежный форпост для коня.

25...♜8f7. Последние и спокойные приготовления для решающей атаки. Черные не боятся 26. g4, что, кажется, выигрывает качество, у них заготовлено 26...♜:f3! 27. ♜:f3 ♙:e4 с выигрышем.

26. ♙d2. Надеюсь нейтрализовать одного из опасных слонов черных.



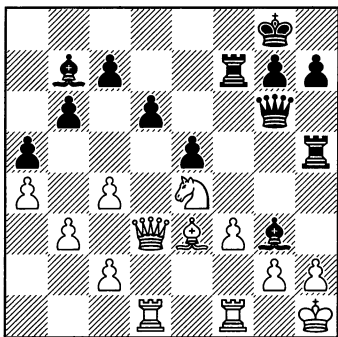
26...♜h5. Кульминация атакующего маневра: давление по вертикали «f» дополняется давлением по вертикали «h», в то время как белопольный слон продолжает давить по большой диагонали.

27. ♙e3. Белые избегают ослабляющих ходов вроде h2-h3, надеясь вместо этого поставить слона на g1. Но заметно, что слону нужно много ходов, выполняемых в нервнй обстановке, чтобы попасть на это поле.

Неудовлетворительно 27. ♔e1 из-за 27...♙:e4 28. fe ♖:f1+ 29. ♗:f1 ♗:e4, и черные выигрывают важную пешку.

Также не годится 27. g4 ввиду 27...♖:f3! 28. ♖:f3 ♗:g4! (не 28...♙:e4 29. ♖df1, и нельзя 29...♙:d3? из-за 30. ♖f8#) 29. ♖g1 (или 29. ♖df1 ♙:e4 с последующим ...♖f5 и выигрышем) 29...♗:e4 30. ♗:e4 ♙:e4 31. ♖gf1 ♖f5 32. ♙g2 g5 33. h3 h5, и белые беспомощны.

27...♙g3.



28. ♗:g3. Плохо 28. ♙g1 ввиду 28...♙:h2 29. ♙:h2 ♗h6.

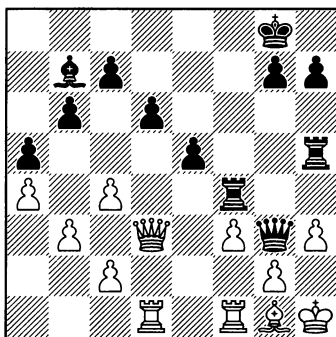
На 28. h3 последовало бы 28...♖:f3! 29. gf ♖:h3+ 30. ♙g1 (или 30. ♙g2 ♖:h2+ 31. ♙g1 ♙f4+) 30...♖h1+ 31. ♙:h1 ♗h5+ и 32...♗h2#.

Или 29. ♖:f3 ♙:e4 30. ♖df1 ♙:f3 31. ♗:g6 hg 32. ♖:f3 ♙e1, и лишняя пешка должна принести черным победу.

28...♗:g3 29. ♙g1. Понятно, что не 29. h3 ♖:h3+ 30. gh ♗:h3+ 31. ♙g1 ♗:g3+ 32. ♙h1 ♖:f3.

29...♖f4. Черные усиливают матовое давление по вертикали «h» добавлением простой угрозы 30...♖fh4, но не слишком великодушной 30...♖:h2+ 31. ♙:h2 ♖h4 32. ♙g1 ♖:h2 33. ♖f2! ♗h4 34. ♙f1, и белый король ускользает.

30. h3.



30...♖:f3! Логическое завершение тщательно спланированной атаки.

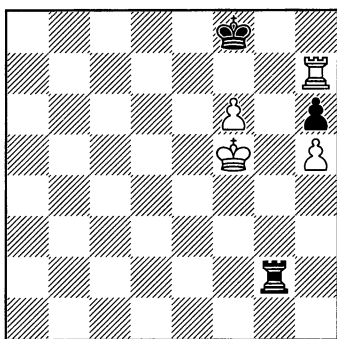
Белые сдались (31. ♙h2 ♖:h3 32. gh ♖:f1#!).

Тайны Эндшпиля

Путь к шахматному мастерству тернист. Боги не только изобрели крайне сложную и запутанную теорию дебютов, и наполнили миттельшпиль бесчисленными тонкостями и нюансами, но того хуже – они сделали так, что в эндшпиле, когда основные трудности преодолены, часто оказывается очень нелегко добиться победы. Любитель шахмат, только что в горячем сражении проведший замечательную комбинацию, нередко оказывается беспомощным как ребенок в, казалось бы, элементарном окончании!

Перед вами парадоксальные примеры на эту тему.

ТАРТАКОВЕР – ЛЮБИТЕЛЬ



1... ♖f2+. Но не естественное 1... ♖g5+ 2. ♔e6, и белые выигрывают.

2. ♔g6 ♖g2+ 3. ♔:h6. Теперь у белых уже две лишние пешки, но их королю досаждают ладья противника.

3... ♖g1 4. ♔e7. Вариант 4. ♖g7 ♖:g7 5. fg+ ♔g8 6. ♔g6 завершается патом!

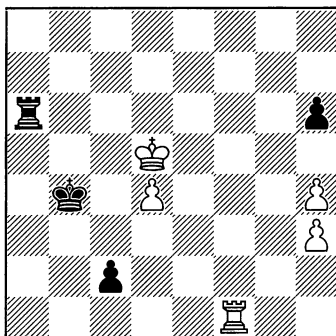
4... ♖f1. Но не 4... ♔g8 5. ♖g7+ ♔h8 (5... ♖:g7 6. fg ♔f7 7. ♔h7, и белые выигрывают) 6. ♖g5 (не 6.

♖:g1, и не 6. f7?? ♖g6+ ввиду пат в обоих случаях) 6... ♖f1 7. ♔g6, и белые выигрывают.

5. ♔e6 ♔f7. Партия была признана ничьей. Bravo, Любитель!

Этот пример чудесного – в последний момент – спасения напомнил мне один замечательный эндшпиль, никогда прежде не публиковавшийся, возникший в легкой партии между Алехиным и мною, игранный 23 июля 1925 года в парижском королевском шахматном клубе.

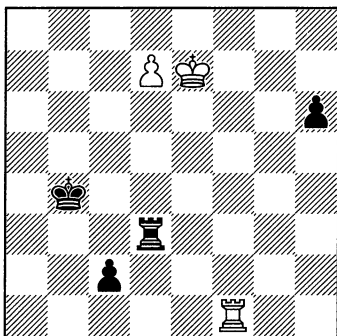
ТАРТАКОВЕР – АЛЕХИН



1...♖a5+. Или 1...♔с3 2. ♕e5...

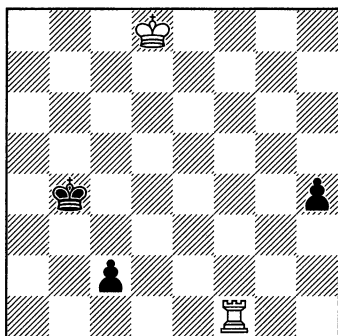
Прим. ред. 2...♗a4! выигрывает.

2. ♕e6! ♖h5 3. d5 ♗:h4 4. d6
♗:h3 5. d7 ♗d3 6. ♕e7.



6...h5. Или 6...♔b3 7. d8♗
♗:d8 8. ♕:d8 ♔b2 9. ♕e7 c1♗ 10.
♗:c1 ♕:c1 11. ♕f6 с ничьей.

7. d8♗ ♗:d8 8. ♕:d8 h4.



Теперь черные пешки как будто вне пределов досягаемости белого короля, но с помощью чуда – иначе не скажешь – король до них добирается. Схожая тема была использована несколькими шахматными композиторами, в том числе Рети.

9. ♕e7 h3 10. ♕f6 h2. И снова после 10...♔b3 11. ♕g5 ♔b2 12. ♕g4 – ничья.

Теперь, когда ладейная пешка достигла 2-го ряда, белые способны продемонстрировать метод спасения, в котором основную роль играет ладья. Участие короля больше не требуется.

11. ♕e7. Возможно, конечно, и 11. ♕g5 ♔c3 12. ♕g4 ♔b2 13. ♕g3 c1♗ 14. ♗:c1 ♕:c1 15. ♕:h2 – ничья. Но метод, избранный белыми, забавнее.

11...♔с3 12. ♗h1 ♕d3 13. ♕d8
♕e3 14. ♕e7 ♕f3. Черные грозят
15...♕g2.

15. ♗c1! ♕e3. Теперь грозит
16...♕d2.

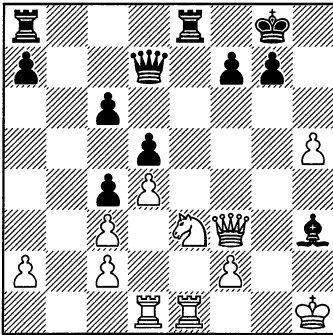
16. ♗h1! Ничья.

Переигрывание таких окончаний может привести к ложному заключению, что в шахматах слишком велик ничейный допуск.



К счастью, можно вспомнить множество примеров хитрой и энергичной игры, которые приводили к победам. Возьмем пример из одной сеансовой партии (Роттердам, 1935).

ТАРТАКОВЕР – ЛЮБИТЕЛЬ



1. ♖g1. Начиная безжалостную фронтальную атаку.

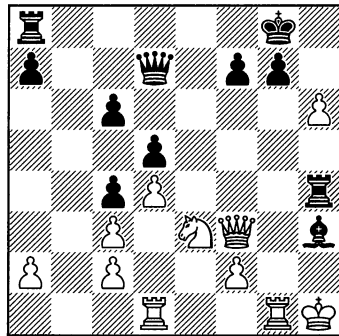
1...♗e4. Любитель ставит мастеру двойную ловушку. Во-первых, белые как будто могут выиграть пешку путем 2. ♘:c4. Но черные в этом случае отвечают не 2...dc? 3. ♖:e4, а 2...♗h4!, например: 3. ♖f6 ♘g2+ 4. ♙:g2 ♖h3# или 3. ♖g3 ♗g4! 4. ♖:h3 ♗:g1+, и черные выигрывают!

Во-вторых, белым предлагается взять крепость черных штурмом 2. ♖f6, но их ждет на этом пути горькое разочарование – 2...♘g2+!! 3. ♗:g2 ♖h3+ 4. ♙g1 ♖:g2+ 5. ♙:g2 gf, и черные выиграли качество!

Но я разгадал замысел противника и продолжил:

2. h6! Бесцельно 2. ♖g3 ввиду 2...f6 3. h6 g5, и т.д.

2...♗h4.



Мой противник отказывается признать свое поражение, у него в колчане есть еще две отравленные стрелы:

I. 3. ♗:g7+ ♙h8 4. ♖f6 (или 4. ♖g3 ♗:h6), и теперь черные первыми собирают урожай: 4...♘g2+ 5. ♙g1 ♗h1+ 6. ♙:g2 ♖h3#;

II. 3. ♖f6 ♘g2+ 4. ♙:g2 ♖h3#.

Эти ловушки я разглядел и потому сыграл:

3. ♖g3. Белый ферзь выполняет тройную функцию: он угрожает троякую функцию: он угрожает матом на g7, нападает на агрессивную ладью и защищает поле h3 от вторжения на случай ...♘g2+.

3...♗g4. Последняя ловушка.

4. ♘:g4. Понятно, не 4. ♖:h3?? ♗:g1+.

4...♘:g4 5. ♖:g4. Черные сдались.

Секреты переходных фаз

Что более всего не хватает обычно неопытному игроку? Не знаний дебютных вариантов или умения комбинировать, а, в первую очередь, умения проходить короткие, но важные фазы, соединяющие дебют с миттельшпилем, и миттельшпиль с эндшпилем.

Что стоит на кону во время этих фаз? Обычно, казалось бы, не слишком важные размены фигур, которые **неожиданно** оказывают решающее влияние на результат партии. Они могут изменить качественное соотношение между силами сторон, пешечными структурами (более-менее фиксированными) или повлиять на возможность централизовать короля в самой концовке.

По этой причине неопытные игроки должны приучить себя тщательно оценивать каждый размен. Пример: в заключительном туре карлсбадского турнира (1911) я находился под тем впечатлением, что размен ладей приведет к **быстрой и автоматической ничьей**. Но достиг я лишь **быстрого и автоматического поражения**.

Сюрпризы последнего тура

Почти в каждом большом турнире, в котором два или более соискателя отчаянно сражаются за высшие призы, последний тур со всем своим драматизмом стоит особняком.

Так, в гигантском турнире в Остенде (1907), проходившем в течение 31 дня с четырьмя предварительными группами и финалом, состоялась одна из самых фантастических дуэлей. Перед последним туром у венского гроссмейстера Карла Шлехтера было 21 очко, но в последний день он не играл. Вслед за ним шел Геза Мароци с 20 очками, и ему предстояло черными сразиться с О. Бернштейном.

Положение Шлехтера было очень выгодным, в худшем случае ему грозил дележ первого приза. А вот Мароци находился в трудном положении, ему требовалось победить, чтобы догнать австрийца, причем черными у противника огромной силы. Венгр оказался на высоте, блестяще, с самых первых ходов, вел партию, едва ли не лучшую в своей карьере, и в решающий момент начал комбинацию, которая должна была принести ему заслуженную победу.

Но его упорный противник помнил поговорку, что «умереть можно только раз». В критической ситуации он намеренно уклонился от

главного варианта, почувствовав, что именно здесь Мароци приготовил главную «бомбу», и сделал скромный и *объективно более слабый* ход – который Мароци не рассматривал.

Венгр, находившийся в ужасном цейтноте, и взволнованный выше всех пределов, не сумел найти правильный ответ, хотя он и был очевидным! Роли переменились и вскоре Мароци пришлось сдаться.

Так получилось, что Шлехтер, известный своим рыцарским поведением и добрым нравом, на партии не присутствовал. Он провел день за городом. Вернувшись поздно вечером, он узнал радостную новость, что занял чистое первое место. Это был один из тех редких случаев, когда мужчина достигает успеха, не предпринимая никаких к тому усилий!

Подлинная, «самостная» сила победителя турнира часто не очевидна окружающим до последнего тура. Возьмем для примера последнюю партию Тарраша в большом двухкруговом турнире, состоявшемся в Вене в 1898 году. Он, правда, играл белыми фигурами, но его противник Вальбродт был известен умением вязко и упорно защищаться. Таррашу требовалась победа, чтобы разделить первый приз с блестящим американским маэстро Пильсбери.

Вальбродт всегда опаздывал на партию, так как ночами по большей части «колобродил». Но играл он быстро, так что потеря времени ему не вредила. Но на эту партию он пришел вовремя, прекрасно защитился и построил позицию-«скалу», казавшуюся неприступной. Но Тарраша это совсем не смутило, он лишь прибавил в агрессии и точности. Осада неприятельской крепости длилась долгие часы, но в итоге ему удалось ее взять. – Мне пришлось больше работать в этой партии, чем во всех остальных из этого турнира вместе взятых, – заметил Тарраш по ее окончании (партию можно найти в книге Рети «Современные идеи в шахматах»).

Точно так же великий Эмануил Ласкер проявил всё свое мастерство в последнем туре турнира в Санкт-Петербурге (1909) против Тейхмана и в Нью-Йорке (1924) против Маршалла. В обоих случаях он сокрушил сильных противников в убедительном стиле, разделив в итоге первое место с Рубинштейном в 1909 году, и уйдя в отрыв от Капабланки в 1924.

Особенно драматической становится ситуация, когда оба соискателя первого приза сталкиваются между собой в последнем туре. И поскольку напряжение в таких партиях всегда предельно высоко, то нередко ошибки в них правят бал. Особенно ярок пример известной партии Рубинштейн – Нимцович, в которой «мудрый Акиба» ошибся

предпоследним и потому одержал победу. В этой фантазмагорической партии партнеры не заметили даже мат в два хода!

Иногда случается, что ожидаемая драма последнего тура оказывается «игрой в одни ворота», как произошло, например, в Лондоне (1946), где явный диспаритет в силах между Эйве и швейцарским мастером Кристоффелем позволил голландцу одержать красивую, но легкую победу.

В Земмеринге-1926 Алехин должен был выиграть у Шпильмана, чтобы лишиться последнего первого приза. Играя белыми, Алехин развил, казалось бы, неплохую атаку, но просмотрел тактический нюанс и в итоге был только рад согласиться на предложенную Шпильманом ничью.

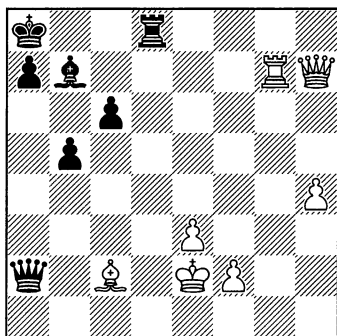
Заключительный тур чехословацкого турнира 1948 года развивался по иному сценарию. Первая половина соревнования проходила в Карлсбаде, вторая – в Мариенбаде, и партия последнего тура между Лайошем Стейнером и Яном Фолтысом должна была определить победителей. Хотя Лайош – очень приятный в общении человек – был впереди с отрывом в пол-очка и ему достаточно было ничьей для первого места, он играл, как того требовал его темперамент, на победу, или, как «цинично» говаривал Тарраш, «на поражение». И так оно и оказалось: бедняга Стейнер скомпрометировал свою позицию, проиграл партию и – первый приз! «Это не я выиграл первый приз, – скромно (что большая редкость среди шахматистов) прокомментировал Фолтыс свою победу. – А Стейнер его проиграл!»

Решающая партия между Зноско-Боровским и мной в Ницце (1930) развивалась по схожему сценарию. Единственный мой шанс

НИЦЦА-1930		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	О
1	Тартаковер	♦	1	1	½	1	1	½	½	1	½	1	1	9
2	Томас	0	♦	1	1	½	1	½	1	1	½	1	1	8½
3	Зноско-Боровский	0	0	♦	1	1	½	1	1	½	1	1	1	8
4	Костич	½	0	0	♦	½	½	1	½	1	1	1	1	7
5	Колле	0	½	0	½	♦	½	1	1	1	0	1	1	6½
6	Мароци	0	0	½	½	½	♦	½	1	1	½	1	1	6½
7	Зейц	½	½	0	0	0	½	♦	½	½	1	1	1	5½
8	Арайса Муньос	½	0	0	½	0	0	½	♦	½	1	1	1	5
9	Дюшам	0	0	½	0	0	0	½	½	♦	1	1	1	4½
10	Рейлли	½	½	0	0	1	½	0	0	0	♦	1	½	4
11	Маас	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	♦	1	1
12	О'Ханлон	0	0	0	0	0	0	0	0	0	½	0	♦	½

завоевать первый приз заключался в победе над уважаемым противником; поэтому я, по возможности, искал осложнений. Противника это отнюдь не смущало, и он энергично вел атаку. После 34-го хода белых возникла следующая обоюдоострая позиция.

ЗНОСКО-БОРОВСКИЙ – ТАРТАКОВЕР



Черные в опасном положении, и, на первый взгляд, у них нет ничего лучше, чем 34...♖c4+ 35. ♔d3 ♗a2+ 36. ♔c2 ♗c4+ с ничьей вечным шахом. Но ничья черных не устраивает. И у них находится нечто более интересное.

34...b4! Ход с тройной нагрузкой: 1) черные угрожают выиграть фигуру путем ...b3; 2) также грозит неприятный шах ...♔a6+; 3) слон косвенно защищается.

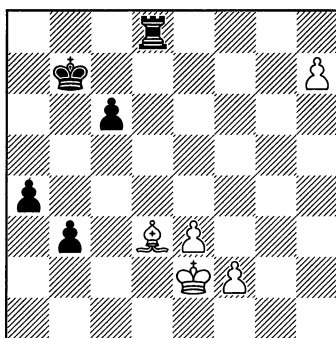
35. ♗:b7. Белые решают, что жертва качества – их лучший шанс.

Если 35. ♗d7, то 35...♗b8, и перспективы черных стали выше.

После 35. ♖f1 ♔a6+ 36. ♖g2 ♔c4 37. ♔e4 ♔d5 положение белых уверенности не внушает.

35...♖a6+ 36. ♔d3 ♗:b7 37. ♗:b7+ ♖:b7 38. h5 b3. Последний ход черных не пускает короля белых на ферзевый фланг, так как на 39. ♖d2 сразу выигрывает 39...b2.

39. h6 a5 40. h7 a4. Острая пешечная гонка.



41. ♔c4. Грозит 42. ♔g8.

На 41. ♖d2 у черных имелся элегантный выигрыш: 41...a3 42. ♖c3 a2 43. ♖b2 ♗:d3! 44. h8♗ ♗d1! 45. ♖:b3 (бесцельно 45. ♗h7+ ♖a6) 45...a1♗ 46. ♗:a1 ♗:a1 47. ♖c3 ♗a5 48. ♖d4 ♖c7, и черные выигрывают.

41...♗h8. Самое простое, но и после 41...b2 42. ♔a2 a3 43. ♔b1 ♗h8 44. ♖d2 ♗:h7 белые в нокауте.

42. ♔d3 (42. ♔g8 b2) 42...a3 43. ♖d2 a2.



С. Тартаковер и Е. Зноско-Боровский дают парный сеанс.

– Вы добились своего и взяли первый приз, – не без горечи произнес мой соперник.

– Турнирные правила требуют игры до конца, – сухо ответил я.

Нужно отдать должное Зноско-Боровскому, он дал несколько ярких партий на этом турнире.

Один остроумец однажды воскликнул: – Никогда не играйте в последнем туре! – Он имел в виду, что мастера, которые не в ладах с нервами, легко могут потерять шансы на первый приз в последнем туре.

Возьмем такой курьезный пример: в очень долгом и трудном турнире Остенде-1907 Мизес лидировал с отрывом в 3,5 очка от ближайшего преследователя за четыре тура до финиша! Но здесь он пошел «вразнос» и проиграл все оставшиеся партии – одну из них, в последнем туре, Якобу, очень слабому шахматисту. В итоге он скатился с вершины и лишь разделил 3-4 места с Нимцовичем на пол-очка позади поделивших первый приз Рубинштейна и д-ра Бернштейна.

Со мной произошел подобный случай в Теплиц-Шёнау в 1922 году с той разницей, что мой противник Тейхман был очень сильным шахматистом. Несколько легкомысленно я отдал качество еще в начальной стадии партии, чтобы получить, как мне виделось, очень перспективную позицию. Но затем я проглядел тонкий ход противника и в

конечном итоге пал жертвой его блестящей игры, что отбросило меня с первой строчки таблицы на третью, которую я занял с Грюнфельдом. (Первое место разделили Рети и Шпильман.)

Если посмотреть на проблему последнего тура с иной точки зрения, то нужно отметить, что умение играть эндшпиль очень поможет в ее решении.

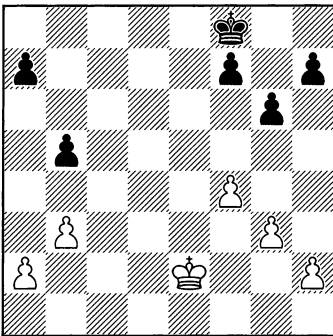
На турнире в Бевервейке (Голландия) в 1949 году все партии последнего тура были завершены, и продолжалась лишь одна моя партия против новозеландца Вейда. После пяти часов игры мы пришли в теоретически ничейный ладейно-пешечный эндшпиль. У каждого из нас оставалось по две пешки. Ожидалось, что эстонец Пауль Шмидт, голландец Схелтинга и я разделим первое место, имея каждый по 6 очков из 9. Турнирный комитет провел соответствующую подготовку для заключительного банкета и раздачи призов.

Всеобщее ожидание ничейного исхода разозлило меня, и я решил добиваться победы. С помощью сложного и рискованного марша короля я сумел одолеть противника (на что потребовалось три часа упорной работы), что принесло мне чистое первое место!

В более раннем небольшом турнире, состоявшемся в голландском городке Баарн в 1947 году, я обеспечил себе первый приз с помощью победы в тонком пешечном эндшпиле.

ТАРТАКОВЕР – ГОЛОМБЕК

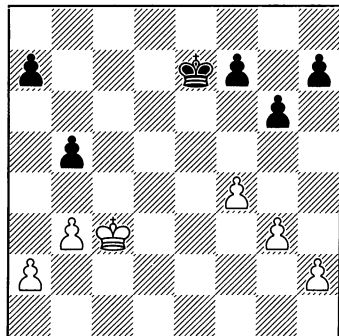
Баарн, 1947



В этом, по виду, мертвно-ничейном окончании очередь хода за белыми.

34. ♔d3 ♕e7. Обе стороны централизуют королей.

35. ♕c3. Очень важная эндшпильная тонкость. «Очевидное» 35. ♕d4 дает не более чем равенство после 35...♕d6!

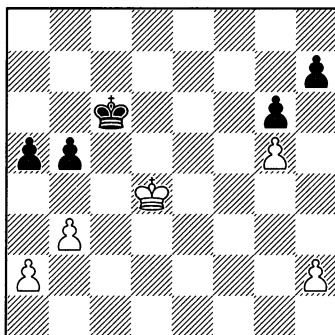


35...a5. Приходится допустить вторжение короля белых. После 35...♔d6 36. ♔b4 ♕c6 37. ♕a5 черные проигрывают.

36. ♕d4 ♕d6 37. g4! Несмотря на скудость средств белые способны взломать, казалось бы, абсолютную блокаду.

37...f6. Вероятно, худшее из зол. Но и при других продолжениях (37...h6, 37...f5) (**Прим. ред. заслуживало внимания 37...h5**) у черных большие трудности.

38. g5! fg 39. fg ♕c6.



40. a3! ♕d6 41. b4. Решает.

41...a4. Или 41...ab 42. ab ♕e6 43. ♕c5, и белые выигрывают.

42. h3! Резервный ход! Черные сдались.

Капабланка

Хотя Хосе Рауль Капабланка умер более десяти лет тому назад, но его гений живет в умах и сердцах тех, кто его знал, и особенно тех, кто играл против него!

В начале 1914 года в возрасте 25-ти лет Капабланка, находившийся в расцвете сил, осуществил свое триумфальное турне по Европе. В серии блестящих выставочных партий он сокрушил ведущих европейских мастеров самых известных шахматных центров: Берлина, Вены, Санкт-Петербурга и Москвы.

Его игра в Вене представляет особый интерес, поскольку местный шахматный клуб организовал по две партии Капабланки с каждым из двух молодых венских мастеров – Рети и Тартаковером.

Блистательный кубинец выиграл без особого труда обе партии у Рети, после чего настала моя очередь. Все считали, что у меня нет никаких шансов. Такое снисходительное отношение меня настолько задело, что я предложил два пари (деньги были поставлены немаленькие) двум членам клуба. Я дал им шансы 3 к 1, что сделаю хотя бы одну ничью в двух партиях против кубинца.

В первой партии, имея белые фигуры, я предложил Шотландскую партию (1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 ed 4. ♘:d4). В миттельшпиле я как будто получил перевес, и лица участников пари вытягивались всё

сильнее. Но внезапно Капабланка осуществил одну из своих знаменитых «маленьких комбинаций». Включением неожиданного хода он выиграл пешку и в эндшпиле добился победы.

Во второй партии я, играя черным цветом, применил Сицилианскую защиту. Мой великий противник избрал стратегию столь же простую, сколь и точную, и вскоре моя позиция стала критической. Каким-то чудом мне удалось найти путь к спасению, и тем поддержать честь Венского шахматного клуба.

Сицилианская защита

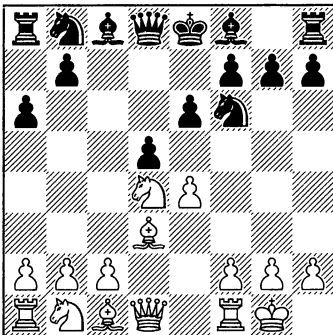
КАПАБЛАНКА – ТАРТАКОВЕР

Вена (2-я партия), 1914

1. e4 c5 2. f3 e6 3. d4 cd 4. d:d4 a6. Обычное продолжение здесь 4...c6, но мне всегда нравился ход в тексте – дань уважения Паульсену.

5. d3. Типичный Капабланка – просто и по делу. Он развивает фигуры и готовит рокировку.

5...f6 6. 0-0 d5. Освободившись так легко (даже не получив «изолятор»!), черные находятся под впечатлением, что все их дебютные трудности позади. Но Капабланка, настоящий виртуоз, показывает, что трудности у черных только начинаются!



7. ed d5 8. c3 c5 9. f3. Конь браво отступает. Временно у черных два лишних темпа, но это преимущество исчезает очень скоро.

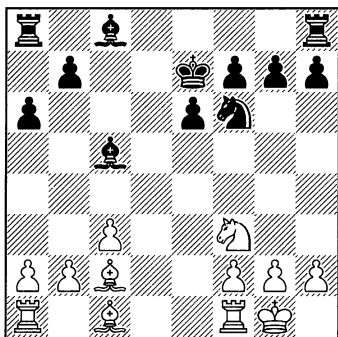
Великим апостолом «подсчета темпов» был Алапин. Он имел обыкновение на каждом ходу подсчитывать, на сколько темпов он опережает соперника или отстает от него. Однажды на 29-м ходу он записал на своем бланке, что опережает своего визави на целых шесть темпов. К его несчастью противник в этом самый момент – и совсем «не по теории темпов» – поставил ему мат!

9...d7 10. bd2 7f6 11. e4 e4 12. e4 f6. Черные соглашаются на размен ферзей, чтобы не получить изолированной пешки «d». Но проблемы остаются.

13. d8+ e:d8. Несмотря на упрощения, игра черных отнюдь не легка. Развить белопольного слона трудно, взаимодействие ладей не налажено.

14. c2 e7. Немедленное развитие слона не вполне удов-

летворительно: 14...♔d7 15. ♘g5 ♕e7 16. ♘e4 ♘:e4 17. ♕:e4 и т.д., или 14...b5 15. ♘g5 ♕e7 16. ♘e4 ♘:e4 17. ♕:e4 ♖a7 18. a4!, и у черных проблемы. **Прим. ред.** *Страхи Тартаковера несколько преувеличены.*



15. ♘g5. Тонкий маневр. Капабланка отличался неподражаемым умением извлекать максимальную выгоду простыми средствами.

15...h6 16. ♘e4 ♘:e4 17. ♕:e4. В результате маневра Капабланки ферзевый фланг черных остается неразвитым.

Чтобы хоть как-то освободиться и в то же время обозначить свое пешечное большинство на королевском фланге в качестве контр-оружия, черные должны осуществить энергичное, но и ослабляющее их позицию продвижение.

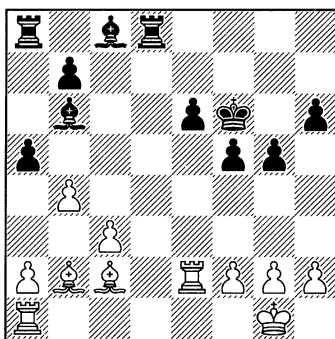
17...f5 18. ♕c2 g5.

Прим. ред. *Заслуживало внимания 18...e5.*

19. ♖e1 ♕f6 20. b4 ♕b6 21. ♕b2 ♖d8. Позиция черных стеснена, но всё же им удастся получить в свои руки козырь – открытую вертикаль «d».

22. ♖e2. Ход как защитительный, ибо предупреждается ...♗d2, так и агрессивный – нападение по вертикали «e».

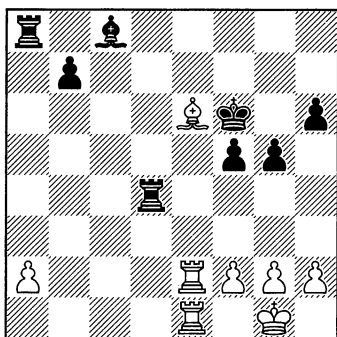
22...a5. Черные отказываются от своего стоического плана развития ферзевого слона и вводят ладью в игру несколько искусственным способом.



23. ♖ae1! Одна из «маленьких комбинаций» Капабланки, которыми он был знаменит. Альтернатива 23. c4+ ♕d4 24. ♖d1 e5 не давала ничего существенного.

23...ab 24. ♕b3. Выбора нет.

24...bc 25. ♕:c3+ ♕d4 26. ♕:d4+ ♖:d4 27. ♕:e6. Белые вернули пожертвованную пешку и создали ощутимую брешь в оборонительных порядках неприятеля.



Все зрители – как любители, так и профессионалы – считали, что судьба моя решена. Мне бросилось в глаза лицо одного из моих соперников по пари – оно лучилось улыбкой. Этот вид укрепил мое желание сражаться до последнего.

27...♖d6! 28. ♗b3 ♗d7. Наконец слон может покинуть свою клетку!

29. ♗e7. Очень сильно. Угрожает 30. ♗f7+ ♔g6 31. ♗1d7 с решающими угрозами.

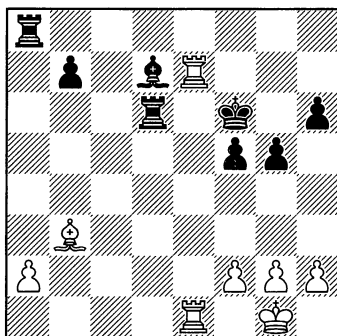
Бесполезно 29...♗f8 из-за кокрушительного 30. ♗h7. **Прим.**

Двадцать два года спустя... Большой международный турнир в Ноттингеме в 1936 году.

Турнир начался с грандиозного банкета, но... я на нем не присутствовал!

За день до банкета я был на пути в Англию из Голландии. Той ночью голландский корабль попал в сильный шторм и затонул в Темзе, все находившиеся на борту погибли. Прошло сообщение, что я плыл именно на этом корабле. (Впоследствии я узнал, что мои коллеги искренне горевали об «утрате», и один из них заметил, что «Нам будет очень не хватать “кафейного” стиля Тартаковера».)

ред. Повторимся: страхи Тартаковера несколько преувеличены.



29...♔g6. Кризис. В случае 30. ♗f7+ ♔f6 31. ♗h5 g4! черные спасаются.

На 30. ♗f7 у черных есть 30... ♗e6!, например:

31. ♗:e6 ♗:e6 32. ♗:e6+ ♔:f7 33. ♗:h6 ♗:a2;

31. ♗:e6+ ♗:e6 32. ♗:e6 ♗e8 33. ♗:b7 ♗:e6 34. ♔f1 ♗a6 35. ♗b2 f4!; 31. ♗:b7 ♗:b3 32. ab ♗a2.

Теперь черные в безопасности.

30. h3 ♗f8 31. ♗1e2 h5 32. ♗c2 g4 33. ♔h2 ♗c8 34. ♗b3 ♗f8 35. ♗c2 ♗c8 36. ♗b3. Ничья.

Капабланка, которому по жребию выпало играть со мной в первом туре, полагал, что ему выпал выходной день. Поэтому накануне не ограничивал себя – что было против его правил – ни в питье, ни в еде.

Игра началась и директор турнира А.Ф. Маккензи запустил мои часы в полном соответствии с регламентом (участнику засчитывают поражение лишь только после того, как на его часах прошел один час).

К общему изумлению я появился в игровом зале, когда часы отсчитали всего 20 минут. Довольный собой, я расположился за столиком. Капабланка, напротив, был выбит из колеи. Он играл без обычного усердия и предложил мне ничью на 20-м ходу.

По регламенту я не мог ее принять без согласия директора; по этой причине Капабланка подвел его к нашему столику. Маккензи изучил позицию, улыбнулся и произнес не без иронии: – Как бы вы, сеньор Капабланка, поступили на моем месте?

Капабланка не замедлил с ответом: – Если два мастера калибра Тартаковера и меня оценили бы позицию как равную, я бы согласился с ними без малейших колебаний.

Партия была признана ничьей.

Но как же мне удалось восстать из мертвых? Этим я обязан... ошибке!

Перед тем, как отправиться в Англию, я дал сеанс одновременной игры в Роттердаме. И там мой хороший друг д-р Оскам убедил меня с помощью карты, что через Халл путешествие из Роттердама в Ноттингем будет короче, чем через Лондон.

Я принял его совет к сведению и потому избег верной смерти. Правда, шторм изрядно потрепал и корабль, на котором я плыл, но всё же он не затонул.

«Ошибка», спасшая меня, состояла вот в чем: Лондон дальше от Ноттингема, чем Халл, но столица Англии является главным железнодорожным узлом страны и по этой причине выгоднейшим образом связана «чугункой» со всеми городами.

Но, добираясь из Халла в Ноттингем, я сделал четыре пересадки с линии на линию, и всякий раз ожидал своего поезда (дело было в воскресенье!) по несколько часов!

Этим объясняется мое опоздание – но опоздание лучше смерти!

Еще два воспоминания... Хорошо известно, что Капабланка пользовался огромной популярностью в Буэнос-Айресе; после того, как я посетил этот город в 1931 году, моя фамилия часто появлялась в местных газетах. Позднее по фамилии каждого из нас были названы скаковые

лошади. Мне доставило удовольствие узнать, что «Тартаковер» (лошадь на бегах) одержала больше побед, чем ее соперница «Капабланка».

Через семь лет в 1938 году у меня состоялся интересный разговор с Капабланкой. Он заметил:

– Я полагался слишком много на интуицию и недостаточно готовился к матчу за звание чемпиона мира с Алехиным в 1927. И был наказан. Впоследствии я старался избегать интуитивной игры, и это стоило мне много важных очков.

– Значит, всё дело в интуиции? – спросил я.

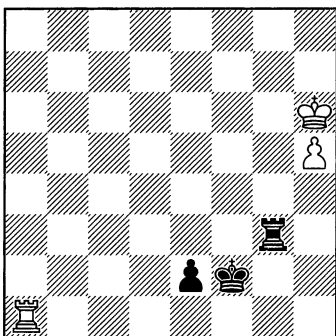
– Интуиция, – ответил Капабланка, – замечательный инструмент; но она не должна заменять все средства, которыми обеспечивает нас наш разум. Это выглядит парадоксом, которые вы так любите, но именно в этом состоит трагическая правда; ее я остро ощущал на протяжении карьеры, богатой на калейдоскопические изменения.

Идеи, почерпнутые из практической игры

Трапецидальная работа ладьи

ГИЛЫГ – ТАРТАКОВЕР

Земмеринг, 1926



Эта была последняя, всё никак не кончавшаяся партия заключительного тура, и потому:

– Соглашайтесь в этом простом окончании на ничью и от-

правляйтесь на банкет по случаю закрытия турнира, чтобы послушать речи официальных лиц, которых мы пригласили, – посоветовали мне.

– Чужие речи очков не прибавляют, – ответил я и упрямо продолжал играть.

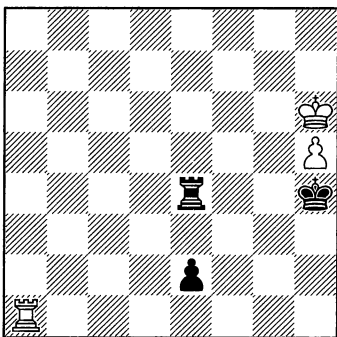
Обычно в таких положениях дело кончается жертвой обеих ладей за пешки. Но в этой позиции черные способны провести свою пешку в ферзи и не позволить того же пешке противника с помощью маневров, для описания которых уместен эпитет «акробатический».

91... ♖g1. Не 91... e1 ♕ 92. ♜:e1 ♕:e1 93. ♔h7 с ничьей, так как король черных не поспевает вовремя прийти на помощь ладье.

92. ♖a2 ♘f3 **93.** ♖a3+. Белые должны продолжать давать шахи, так как в случае **93.** ♖:e2 ♘:e2 **94.** ♘h7 черный король на одну клетку ближе: **94...** ♘f3 **95.** h6 ♘f4 **96.** ♘h8 ♘f5 **97.** h7 ♘g6! (этот «маскирующий» маневр нужен, чтобы избежать пата) **98.** ♘g8 ♘h6+ (конечно, выигрывали черные и путем **98...** ♖a1 **99.** h8♘+! ♘f6 **100.** ♘h7 ♖a7+ **101.** ♘g8 ♖b7, и т.д.) **99.** ♘h8 ♖a1, и т.д.

93... ♘f4 **94.** ♖a4+ ♘g3 **95.** ♖a3+ ♘h4. Черный король приближается к вражеской пешке.

96. ♖a4+ ♖g4 **97.** ♖a1 ♖e4.



98. ♖h1+. Если сразу **98.** ♖e1, то черные выигрывают пешку белых путем **98...** ♖e6+. Поэтому они начинают давать шахи – «назло» противнику, ибо они скоро кончатся.

98... ♘g4 **99.** ♖g1+ ♘f5 **100.** ♖e1. Бесцельно и **100.** ♖g5+ ♘f6 **101.** ♖g6+ ♘f7 **102.** ♖g7+ ♘f8.

100... ♘f6! Так черные завоёвывают решающее поле. Ошиб-

бочно **100...** ♖e7 ввиду **101.** ♖f1+ e7♖ – пат.

101. ♘h7 ♘g5 **102.** h6 ♖e7+. Белые сдались.

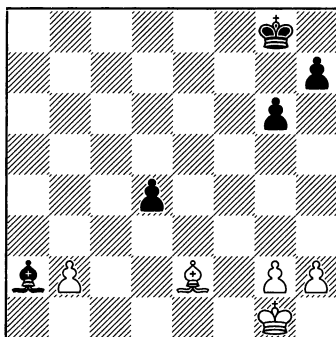
Упорный противник

Следующее окончание из итальянского турнира крайне поучительно.

Моим невероятно упорным противником был итальянский мастер и теоретик Стальда (что неудивительно, поскольку его фамилия в переводе означает крепкий, упорный).

ТАРТАКОВЕР – СТАЛЬДА

Венеция, 1949



33. b4. Выигрывающая линия.

33... ♙d5 **34.** ♙f3. Критический момент: белые посчитали, что победа у них в кармане и делают ход с мыслью «у меня везде выиграно», вместо того, чтобы продолжать методическую реализацию – **34.** ♘f2! ♘f7 **35.** b5! (см.

след. абзац) 35...♔e6 36. b6! ♔d6 37. ♚f3 (вот теперь этот размен уместен) 37...♚:f3 38. ♔:f3 ♔c6 39. ♔e4 ♔:b6 40. ♔:d4 ♔c6 41. ♔e5, выигрывая.

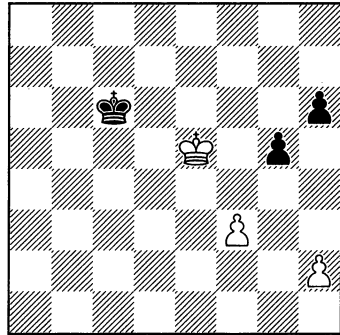
На 35. ♚f3 у черных есть ресурс 35...♚c4 (вместо 35...♚:f3 или 35...♔e6) 36. ♚c6 ♔e6 37. b5 ♔d6, и т.д.

34...♚:f3! 35. gf. В отличие от линии из предыдущего примечания, белые пешки теперь изолированы, что очень важно в наступающей дуэли королей.

35...♔f7 36. ♔f2 ♔e6 37. ♔e2 ♔d5 38. ♔d3 g5. Черные блокируют обе пешки противника на королевском фланге.

39. b5. Возможна «вставка» 39. h3 h6.

39...♔c5 40. b6 ♔:b6 41. ♔:d4 ♔c6 42. ♔e5 h6. Поучителен вариант, возникающий после немедленного 43. ♔f6, где черные также делают ничью: 43...♔d6 44. ♔g6 ♔e6 45. ♔:h6 (или 45. ♔h5 ♔f6!) 45...♔f5!! 46. ♔h5 (также ничья и в случае 46. ♔g7 g4 или 46. h3 ♔f6!) 46...♔f4 47. h3 (или 47. ♔g6 g4) 47...♔f5! с ничьей.



43. h3 ♔d7 44. ♔f6 ♔d6 45. ♔g6 ♔e5 46. ♔g7 ♔f5. Не 46... ♔f4, так как белые выигрывают после 47. ♔:h6 ♔f5 48. ♔g7 ♔f4 49. ♔g6.

47. ♔:h6. Ждать белые больше не могут, если 47. ♔f7, то 47...h5!

47...♔f6. Эта оппозиция в сочетании с предыдущими блокадами на f5 и h5 спасает черных.

48. ♔h7 ♔f7 49. ♔h8 ♔f8. Плохо естественное 49...♔g6 по причине 50. ♔g8 ♔f6 51. ♔f8 ♔g6 52. ♔e7 ♔g7 53. ♔e6 ♔g6 54. ♔e5 ♔h6 55. ♔f6 ♔h5 56. ♔g7! ♔h4 57. ♔g6, и белые выигрывают.

50. ♔h7 ♔f7. Королям остается ходить взад-вперед – ничья.

Шахматы в Париже

Статья написана в марте 1953 г.

Вот уже многие века великие города мира – Париж, Нью-Йорк, Лондон, Вена, Москва демонстрируют свои особые достижения не только в общественном развитии, политике или искусствах, но и в шахматах, где каждый из них имеет свою индивидуальность.

После II Мировой войны Париж принял в свое лоно столько мастеров самых разных национальностей, что ежегодный чемпионат города по праву может именоваться международным.

Парижский стиль игры не так просто определить; но в частности он опирается на тактику, причем ясность и логика относятся к его основным чертам.

Заметная фигура в шахматной жизни Парижа Абрам Бараш, неоднократный чемпион Румынии, известен своими оригинальными идеями в дебюте. Одна из его максим гласит: «Контроль над центром эффективнее в два раза, когда он подвижен».

В «мирской» жизни Бараш – скульптор. Среди его многих работ в камне и бронзе представлены несколько знаменитых мастеров и множество художественных групп, участники которых играют в шахматы. Бараш не является членом какой-либо абстрактной или сюрреалистической школы, но не так давно он закончил статую, которую назвал «Шахматное раздумье». Она представляет собой мастера, сидящего за доской; выделяется его высокий лоб, символизирующий работу шахматной мысли и отдаляющий на второй план все остальные черты лица. В свободном абрисе узнается портрет Ласкера, великого шахматного воителя, и скульптуру, наверно, лучше всего было назвать «Ласкер, шахматный мыслитель».

Однажды президент парижского шахматного клуба посетил его студию и заказал бюст Алехина, причем заказ требовалось исполнить в несколько дней. Бараш показал ему скульптуру Алехина, только что законченную. «Это то, что нужно», – воскликнул заказчик и тотчас ее купил, не выслушав комментарии автора по поводу своей работы. Скульптура была открыта с табличкой «Алехин, шахматный мыслитель».

Другой популярной личностью в парижских шахматных кругах был украинец Стефан Попиль. Это имя сразу вызывает в памяти его дядю фон Попиля, атташе при старом австрийском режиме, но особенно оно вспоминается в связи с партией Попиль – Марко, в которой черные сдались в сложной позиции вместо того, чтобы объявить мат в два хода (или выиграть ферзя).

Наш Попиль известен и другим своим качеством – умением заставить противника признать свое поражение. Он родом из польского города Львова (Лембург при немцах), где во время нацистской оккупации опубликовал шахматное руководство на украинском языке. Во введении, посвященном истории игры, он не преминул отметить

в хвалебных тонах неопенимый вклад в игру д-ра Тарраша, а также и некоторые достижения д-ра Эмануила Ласкера.

Немецкие оккупационные власти потребовали объяснений. На что получили ответ: вытравить из истории шахмат имена Тарраша и Ласкера всё равно, что писать историю философии, не упоминая Спинозу.

Этот гордый ответ имел последствия: Попиль провел несколько месяцев в нацистской тюрьме.

Двумя главными событиями шахматной жизни Парижа в 1952 году явились Пасхальный и Новогодний (1952-3) турниры, в каждом из которых были представлены и другие нации: Польша, Венгрия, Голландия и даже США.

В Пасхальном турнире лидерство захватил венгерский мастер Андор, в то время как меня считали опытным маэстро, чьи лучшие дни остались далеко позади. Тем не менее в итоге я всё же сумел занять первое место.

В следующей партии передо мной стояли две задачи: я хотел не только обыграть противника, но и подорвать его уверенность в себе.

Сицилианская защита

ТАРТАКОВЕР – АНДОР

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. b4. С помощью этого хода, введенного в практику Кересом, белые надеются завладеть инициативой.

3...b6. Черные хотят избежать гамбитных осложнений: 3...cb 4. d4 ♘f6 5. ♙d3 и т.д. Обычный способ уклониться от гамбита – 3...♘f6.

4. bc dc 5. ♙c4 ♘c6 6. 0-0 e6 7. ♙b2 ♘f6 8. d4. Белые настаивают на своем плане пожертвовать пешку с целью осложнить игру. На этот раз черные принимают вызов, поскольку немедленной компенсации за нее не видно.

8...♘:e4 9. ♙b5 ♙d7 10. d5 ♘a5 11. ♙:d7+ ♚:d7 12. de fe.

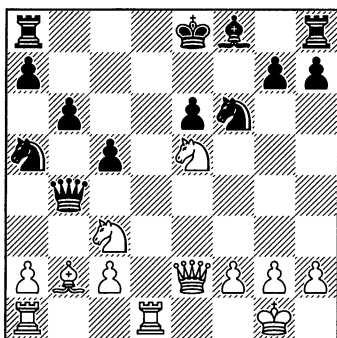
Черные хотят рокировать в длинную сторону.

13. ♚e2 ♘f6 14. ♚d1. Важный промежуточный ход. Если сразу 14. ♘g5, то 14...0-0-0 и т.д.

14...♚c6. Несмотря на все очевидные и вполне реальные опасности. Предпочтительнее было 14...♙d6, например: 15. ♙e5 ♘b7 или 15. ♘e5 ♚c7 16. ♚b5+ ♙f8, и королевский фланг черных пробить трудно.

15. ♘e5 ♚a4. Ферзь отправляется в путешествие. Очевидно, его цель – предупредить ♚b5+ на как можно более долгое время.

16. ♘c3 ♚b4. Надеюсь выиграть важный темп для защиты за счет угрозы слону.



17. ♔a3! Белые, однако, черным передышки не дают. С помощью этой жертвы ферзь черных отвлекается от критического поля b5.

[17. ♔a3 – ход-звезда, но 17. ♘b5 подобен удару дубинкой! Пуанта в том, что после 17...♙c8 белые продолжают 18. ♘g6! hg 19. ♗:e6+ ♕e7 20. ♘d6+ ♔d8 21. ♗:c8#. Вероятно, красоты, возникающие после 17. ♔a3, слишком увлекли доктора. – *Прим. ред.*]

17...♗:a3. Критический момент партии.

На 17...♗:c3 последовало бы 18. ♗b5+ ♔e7, и здесь не 19. ♕b2?! – как считали все, собравшиеся вокруг нашего столика зрители, а также и мой противник – ввиду 19...♗b4 20. ♙d7+

♔e8!, и черные могут не опасаться вскрытого шаха, а, как я указал после партии, 19. ♙d7+! ♘:d7 20. ♗:d7+ ♔f6 21. ♘g4+!

Здесь опять-таки, не 21. ♗f7+ ♔e5 22. ♕b2 ♗:b2 23. ♙e1+ ♔d4!, поскольку черные собрали так много материала, что вряд ли рискуют проиграть.

После 21. ♘g4+ ♔g5 (лучшее) 22. ♕c1+ ♔h4 (не 22...♗:g4 из-за 23. ♗:e6+) белые, как будто в трудном положении, ибо черные создали две угрозы – 23...♗e1# и 23...♗:a1, но у них есть 23. g3+ ♔h3 24. ♗:e6! ♗c4 25. f3!! (прекрасная концовка всей комбинации, которую мне необходимо было предусмотреть на 17-м ходу) 25...♗d4+ 26. ♘f2#.

18. ♗b5+. Первый из серии этюдных ходов.

18...♔e7 19. ♙d7+ ♘:d7 20. ♗:d7+ ♔f6 21. ♗f7+ ♔e5 22. ♙e1+ ♔d4 23. ♗f3. Этот тихий ход венчает усилия белых, в то время как выигрыш ферзя путем 23. ♘b5+ ♔c4 24. ♘:a3+ ♔b4 еще подразумевает некоторую борьбу.

23...♗:c3. Или 23...c4 24. ♗e3#; 23...♔c4 24. ♙e4#.

24. ♗e4#.

Этюды в эндшпиле

Хорошо известный шахматный мастер и плодовитый автор Андре Шерон начинает свое популярное во Франции «Шахматное Руководство» эндшпильным этюдом. И только затем он приступает к рас-

смотрению дебюта и миттельшпиля. Такой парадоксальный порядок имеет под собой основания.

1) Логично переходить от простого к сложному. Никто не станет отрицать, что эндшпиль, характеризующийся ограниченностью материала, проще, чем другие фазы игры.

2) Эндшпили часто разыгрываются с геометрической точностью. Поэтому для этой фазы просто формулировать общие принципы, доступные для усвоения учеником.

3) Знания, получаемые учеником при изучении окончаний – мат королем и ладьей одинокому королю, оппозиция короля и пешки против короля, мат королем, слоном и конем, дают начинающему уверенность и точность в «работе» с каждой фигурой. Иначе даже в простых окончаниях он будет «плавать». И ему будет не хватать общего понимания (которое и приходит при изучении эндшпиля) того, на что способны фигуры на протяжении всей партии.

Один проницательный современник д-ра Эм. Ласкера однажды выразился о нем так: «Для него партия начинается после 70-го хода». Это остро́ба, конечно, всего лишь фигура речи. Точнее будет сказать, что для Ласкера эндшпиль начинается на 5-м ходу!

Так он вел свою партию против Тарраша в их первом матче в Мюнхене, 1908: 1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 a6 4. ♙:c6 dc 5. d4 ed 6. ♚:d4 ♚:d4 7. ♘:d4. Его цель ясна – сделать эффективным пешечное большинство на королевском фланге, так как пешечное большинство противника на ферзевом не столь опасно ввиду сдвоенной пешки. В пешечном эндшпиле он достиг своей цели, хотя для этого ему понадобилось 60 ходов.

Однажды я присутствовал при обсуждении группой мастеров следующего вопроса: Кто самый великий знаток эндшпиля современности?

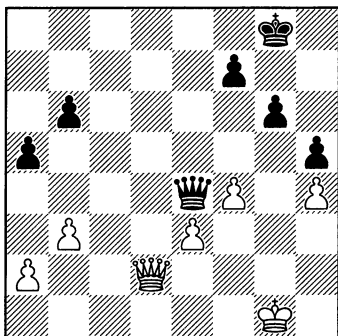
– Рубинштейн! – заявил один и подкрепил свою точку зрения, приведя большое число прекрасных ладейных окончаний этого великого мастера.

– Мароци! – утверждал другой, и указал на несколько артистически проведенных им ферзевых окончаний, которые рангом повыше, поскольку вражеский ферзь может попортить много крови.

Итогом беседы стало то, что на память мне пришли два поучительных и приводимых ниже окончания из собственной турнирной практики.

*Ферзь излучающий***КОСТИЧ – ТАРТАКОВЕР**

Бардейов, 1926



В этом положении, возникшем после 39-го хода белых, у черных явное преимущество ввиду централизованного положения их ферзя.

Можно ли этот статический перевес преобразовать в динамический выигрыш?

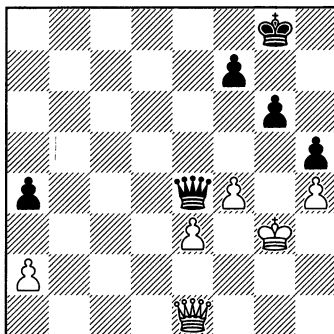
39... ♖e7. Защищая поле d8 и атакая на пешку h4.

40. ♜e1 b5! Надвигая пешечную массу, 41. ♜:a5 ♜:e3+ явно плохо для белых.

41. ♔h2 a4. Центр тяжести сражения неожиданно смещается на ферзевый фланг.

42. ba ba 43. ♕g3. Белые, похоже, консолидировали свою позицию.

43... ♜e4.



44. a3. Здесь эта пешечка надеется быть менее подверженной атакам (если 44. ♜c3, то 44... ♜e6!)

44... ♜e6 45. ♜e2. На 45. ♔f3 ход 45... ♜e7 выигрывает пешку, например: 46. ♜c3 ♜:h4 47. ♜c8+ ♔g7! 48. ♜d7 ♜h1+ 49. ♔f2 ♜e4.

45... ♜b3. Конец близок.

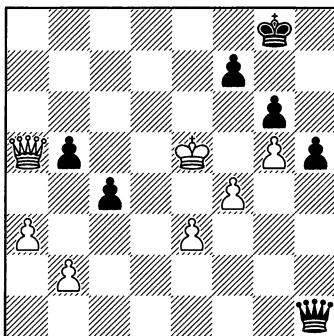
46. f5. Отчаяние.

46... ♜:a3 47. fg ♜d6+.

Белые сдались.

*Последний акт***ГРЮНФЕЛЬД – ТАРТАКОВЕР**

Земмеринг, 1926



Ход белых, и они угрожают вечным шахом: 37. ♖d8+ ♔g7 (37...♕h7?? 38. ♖d7!) 38. ♖f6+ ♔g8 39. ♖d8+.

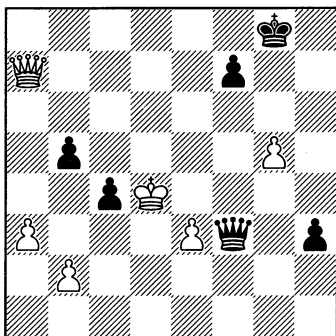
36...♖c6! На этом форпосту ферзь доминирует над всей доской, контролируя, прежде всего, поля f6 (защита) и большую диагональ a8-h1 (нападение).

37. ♖a7. Неудовлетворительно и 37. ♖d8+ ввиду 37...♔g7 38. ♖f6+ ♖:f6+ 39. gf+ ♕h6! 40. ♔e4 g5! 41. fg+ ♕:g5, и черные легко выигрывают.

37...h4 38. f5. В моей книге избранных партий я называю этот ход «Последней надеждой». У белых нет времени на его подготовку путем 38. e4, поскольку черные ответили бы 38...♖e6+ 39. ♔d4 h3, и т.д.

38...gf. Необходимо.

39. ♕:f5 ♖f3+ 40. ♔e5 h3 41. ♔d4. Белые освобождают своего ферзя от необходимости защищать пешку «e» и стопорят продвижение проходной пешки черных (41...h2 42. ♖b8+ и 43. ♖:h2).



41...♖g4+. Выигрывающий ресурс.

42. ♔c3 ♖:g5. Белые сдались.

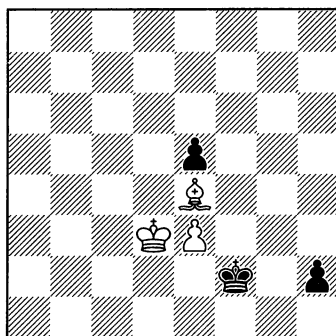
Решение Грюнфельда показывает, что ему, сдавшемуся из вежливости или от безысходности, следовало вспомнить один мой афоризм: нельзя спасти партию путем ее сдачи. Стоило испробовать 43. ♖b8+ ♔h7 44. ♔d4 ♖h4+ (44...♖f6 45. ♔c5 ♖:b2 46. ♖f4, и достижение победы сопряжено с некоторыми трудностями) 45. ♔c3 h2 46. ♖b7 h1 ♖ 47. ♖:f7, и серия шахов, имеющаяся у белых, ничего им не приносит.

Фигура есть, победы нет

Другая поучительная история, из которой можно «извлечь мораль», произошла в окончании следующей партии:

КАН – ТАРТАКОВЕР

Париж, 1932



Ход черных

1...♔f1. Нельзя давать белому королю ходов. На 1...♔g3? белые легко выигрывают путем 2. ♕e2.

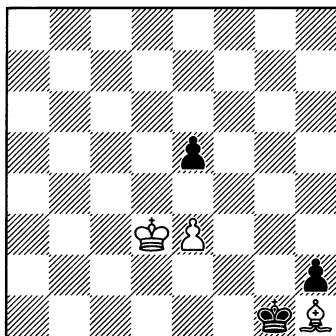
Еще один поучительный путь к проигрышу: 1...♔g1? 2. ♕e2 h1♖ 3. ♔:h1 ♕:h1 4. ♔f3 ♕g1 (на 4...♕h2 выигрывает 5. ♕e4 и 6. ♕:e5) 5. e4! (не 5. ♕e4 ♕f2, и даже не 5. ♕g4 ♕f2 6. e4 ♕e3 7. ♕f5 ♕d4!) 5...♕f1 6. ♕g4 ♕e2 7. ♕f5 и 8. ♕:e5.

2. ♔f3. Ничего не дает как 2. ♔h1, так и 2. ♔d5, поскольку продвижение пешки заторможено.

2...♕f2 3. ♕e4 ♕g3. Черный король не может оставаться близко к вражеской пешке, но может находиться в тесном контакте с вражеским слоном. Ошибочно 3...♕g1 ввиду 4. ♕:e5 ♕f2 5. ♕f4, и победа белых очевидна.

4. ♔h1 ♕f2. Король черных, напад на пешку, удерживает короля белых.

5. ♕d3 ♕g1!



Достаточно даже спокойного 5...♕f1, так как на 6. e4 у черных есть 6...♕g1 7. ♔f3 ♕f2! 8. ♔h1 ♕g1 с ничьей повторением ходов, или, после 9. ♕e2 ♕:h1 10. ♕f2, их королю пат.

Новая концепция атаки в шахматах

На пути к цели главными препятствиями являются не сами они по себе, а – в большей степени – неумение их вовремя распознавать и правильно оценивать. Поскольку каждый турнир требует от возрастных участников больших физических затрат, помимо умственных, понятно, что фактор усталости для них более значим, чем нехватка времени для обдумывания.

В этом отношении характерен эпизод, случившийся на турнире в Ноттингеме 1936 года. После того, как Эм. Ласкер, которому тогда было 67 лет, быстро уничтожил в нашей партии центр, что сделало ничью практически неизбежной, он мне сказал: «С возрастом я должен всегда принимать во внимание фактор увеличивающейся энтропии духа».

В ответ на мой вопрос, почему он использовал «мудреный» термин, а не простое слово «усталость», он ответил: «Я говорю только для тех,

кто хочет понять! Ведь речь не только об усталости, но и о неисчислимых и невесомых “провисаниях”, которые накапливаются в усталом мозге. Вызываемых, в частности, и необходимостью слишком долго выдерживать напряжение в центре шахматной доски».

Очевидно, Ласкер имел в виду механистическую концепцию умственных процессов. Можно задаться вопросом, а какое это имеет отношение к фактору «воля к победе», который мне кажется центром всей проблемы. Другие термины могут указывать на то, что главная опасность для пожилых игроков таится не столько в их *физической усталости* или *умственном утомлении*, но в большей степени в ослаблении *воли*.

Теперь приближаясь к 70-ти годам, я вспомнил слова Ласкера, но пребывал в уверенности, что мне удастся отыграть гандикап возраста. Мне верилось, что мой опыт и техника позволят мне лучше управлять событиями на доске, что приведет к победам и исполнению смелых ожиданий. Но матч Франция – СССР (апрель, 1954) развеял напрочь мои надежды и отнял перспективу.

До матча я ни разу не проигрывал Кересу, напротив, сам победил в нескольких партиях и пребывал в полном убеждении, что его атаки разобьются о мою стратегию. Но в обеих партиях случилось нечто прямо противоположное. В первой, имея белые фигуры, я применил дебют Берда 1. f4 и проиграл лишь из-за юношеского оптимизма. Я получил инициативу и вынудил противника к повторению ходов, но отказался от ничьей, переоценил свою позицию и стал играть на выигрыш – точнее, на проигрыш.

Поэтому наша вторая партия знаменовала собой кризис всей моей шахматной карьеры, особенно в связи с тем, что гениальный соперник не только добился одной из своих самых замечательных побед, но и в то же время уничтожил мою до сей поры в высшей степени успешную концепцию шахматной стратегии.

Я применил вариант защиты Каро-Канн, считавшийся мною непробиваемым, и который принес мне успех против Боголюбова в большом венском турнире (1922) и еще более быстрый – против Матановича в Гастингсе (1953/4). Но Керес применил новый план атаки, потрясший самые основы естественного баланса между атакой и защитой. Морально неудача в этой партии сказалась на мне очень сильно. Стало понятно, что придется кардинально поменять концепцию шахматной стратегии на отпущенные мне в этой жизни годы.

Защита Каро-Канн
КЕРЕС – ТАРТАКОВЕР

Париж, 19 апреля 1954

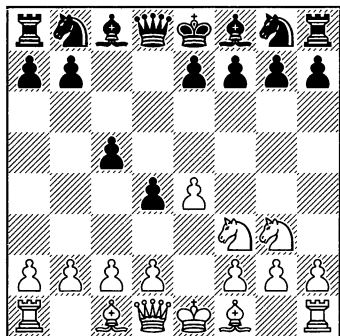
1. e4 c6 2. ♖c3. Современный подход – белые не хотят немедленно брать центр под контроль путем 2. d4.

2...d5 3. ♜f3 d4. Последний ход черных не считается лучшим. Безопаснее (а значит, не до конца безопасно!) 3...de 4. ♜:e4 ♙g4, и т.д.

4. ♜e2 c5 5. ♜g3. Момент выбора. Возможно было 5. c3, например: 5...dc 6. bc ♜c6 7. d4 cd 8. cd, и здесь – холодное 8...e6, после чего центр белых не кажется таким уж сильным. В этой линии на 5. c3 нехорошо 5...♜c6 ввиду 6. cd cd 7. ♖a4, выигрывая дерзкую пешку «d».

В моей партии против Матановича (Гастингс, 1953/4) было 5. d3 ♜c6 6. g3 e5 7. ♙g2, и т.д., и черные вскоре получили шансы на контратаку.

Ходом в тексте на королевский фланг переводится еще одна фигура, что требует от черных экстра-осторожности.



Савелий Тартаковер интервьюирует Пауля Кереса для De Telegraaf.

5...♜c6 6. ♙c4 e5. Можно ли этот ход считать решающей ошибкой в суждении? Пока белые мобилизуют свои фигуры, черные теряют время, пытаясь выстроить в центре баррикаду из пешек.

Одно можно сказать точно: после 6...e5 белый слон получает большее пространство для обзора (по диагонали a2-g8), что делает возможными для этого удальца разные геройские поступки. Но 6...♙g4 было бы ошибкой ввиду 7. ♙:f7+, а после 6...e6 у черных стесненная игра. Вероятно, правильно здесь 6...g6.

7. d3 ♙e7. Очевидно, не 7... ♜f6 из-за 8. ♜g5.

8. 0-0 ♜f6 9. ♜h4! Симфония сражения большого масштаба: каждая фигура максимально активизируется.

Продолжение из партии Боголюбов – Тартаковер (Вена, 1922) было менее динамичным: 9. ♜g5

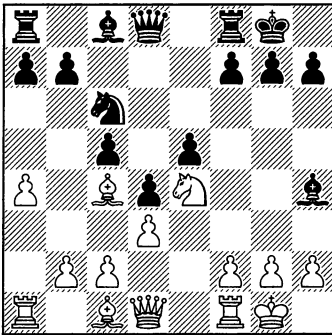
0-0 10. f4 h6 11. ♖f3 ef 12. ♕:f4 ♖a5, и черные избавляются от самой опасной фигуры противника – их королевского слона.

9...0-0. Не 9...♖:e4 из-за 10. ♖hf5 g6 11. ♖g7+ ♔f8 12. ♕h6, и т.д.

10. a4. В нужный момент белые принимают необходимые меры против угрозы ...♖a5 и ...♖:c4.

10...♖:e4. Черные хотят упростить положение на королевском фланге, но меньшим злом было 10...♕e6.

11. ♖:e4 ♕:h4.



12. f4!! Именно в этом ходе заключается основная идея всего плана атаки белых. В случае 12. ♖:c5 черные отражали все угрозы путем 12...♕g5!

12...ef. Иначе f4-f5, зажимая черных в тиски.

13. ♕:f4 ♕e7 14. ♖h5 ♕e6. На 14...b6 – 15. ♕c7! g6 (если сразу 15...♖:c7, то 16. ♖f7!) 16. ♖h6 ♖:c7 17. ♖f6! ♖e5 18. ♖g5!

15. ♖f3. Битва со временем началась. Черные не могут играть 15...♕:c4 ввиду 16. ♖h3 h6 17. ♖g3! f5 18. ♕:h6! с атакой.

15...♖d7 16. ♖g3. Белые парируют не только очевидную угрозу 16...♕g4, но и освобождающий маневр 16...f5 ввиду 17. ♖h6.

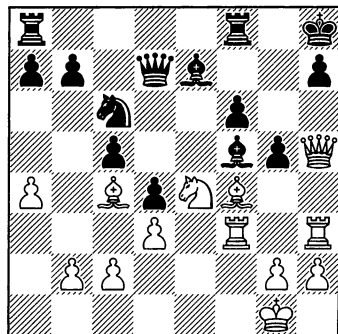
16...♖h8 17. ♖f1 f6. На 17...♕:c4 или 17...f5 следует 18. ♖h3.

18. ♖ff3 g5. Ход оказывается недостаточным, что белые блестящим образом показывают. Лучше было 18...♕:c4 19. dc ♖e6, и т.д.

19. ♖h3! Насколько прекрасно взаимодействуют лады.

19...♕f5. Не помогало 19...♖f7 из-за 20. ♕:g5! И в случае 19...♕:h3 20. ♖:h3 ♖f5 21. ♖g3 ♖:h3 (21... ♖g6? 22. ♖:g6!) 22. gh gf 23. ♖f5 белые хозяева положения.

Если в этом варианте 20...♕d8, то 21. ♕d6 ♖e8 22. ♖:c5, и белые выигрывают.



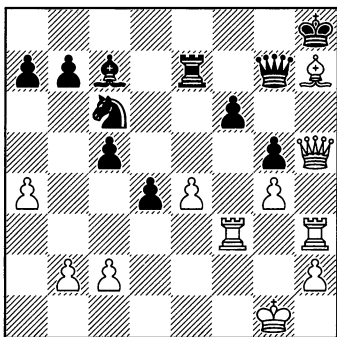
20. g4! Всё укладывается по месту.

20...♙:e4 21. de ♘d8 22. ♘d6 ♘c7. На 22...♗e8 выигрывает 23. ♘f7; или 22...♗g8 23. ♘e6 ♗g7 24. ♘f5 с решающими матовыми угрозами.

23. ♘e6! А теперь следует фейерверк!

23...♗g7 24. ♘:f8 ♗:f8 25. ♘f5 ♗f7 26. ♘:h7! И петарды еще не кончились. Если 26...♗:h7, то 27. ♗:f7!

26...♗e7.



27. e5 ♗:e5 28. ♘e4+ ♙g8 29. ♘d5+ ♗f7 30. ♘:b7 ♘:h2+. Чтобы получить пешку за качество.

31. ♗:h2. Этот и следующий ходы белых обеспечивают им контроль над линией «е», что принесет в итоге выигрыш.

В случае 31. ♙:h2 ♗:b7 32. ♗b3 ♗b4! черные могли упорно сопротивляться, так как ладьи белых не имеют достаточного пространства.

31...♗:b7 32. ♗e2 ♙f8 33. ♗f5. И эта ладья вступает в игру. На 33...♗c7 есть 34. ♗d5 ♗c8 35. ♗d7, и т.д. Остальное – техника.

33...♗h6 34. ♗:h6+ ♗:h6 35. ♗:f6+ ♙g7 36. ♗c6 ♗:g4 37. ♗:c5 ♙f6 38. ♗e4 ♗e3 39. b3 ♗d7 40. ♙f2 ♙g6 41. ♗e8 ♗f7+ 42. ♙e2 ♗f5 43. ♗e6+ ♙h5 44. ♙d3 ♙g4. Не 44...g4 45. ♙e4 ♙g5 46. ♗ee5, и белые выигрывают коня.

45. b4 ♙f4. Черные хотят добиться 46...g4, но белые говорят решительное «нет».

46. ♗e4+ ♙f3 47. ♗e1 ♙f4 48. ♗f1+ ♙g4 49. b5 ♗f6 50. a5. Черные сдались.

Классическое достижение Кереса.

Мульти-функциональный ферзь

Понятно, что обычное разделение дебютов на открытые, полуоткрытые и закрытые достаточно искусственно и применяется прежде всего из-за удобства. Так легче найти нужный дебют в руководстве или в сборнике партий.

В высших сферах шахматной теории наблюдается общая вера в то, что все дебюты уже изучены, а тонкости окончаний – известны. Поэтому основной поиск идей должен вестись в чащобе миттельшпиля.

Это соображение стало причиной похвального поиска новых классификаций партий, основанных на стратегических идеях игры и структурных особенностях позиций. Любитель может, например, собрать все партии, в которых имел место маневр ♖b3 (b6) и подвергнуть сравнительному изучению соответствующие дебютные варианты.

В обеих приводимых ниже партиях из турнира клуба «CAISSA» (1954) мне удалось с выгодой использовать маневр ферзя.

Первая партия внесла большой вклад в завоевание мной первого приза. С шестью победами и четырьмя ничьими без поражений я делил первое место с С. Попилем, и опередил его по «Бергеру» благодаря этой победе.

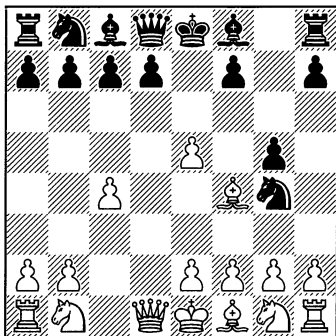
Будапештский гамбит

ТАРТАКОВЕР – ПОПИЛЬ

Париж, 1954

1. d4 ♟f6 2. c4 e5. Чемпион Парижа, Попиль – верный приверженец (как правило, успешный) этой неоромантической защиты.

3. de ♟g4 4. ♖f4 g5.



Черные жгут за собой мосты!

5. ♖d2! На 5. ♖g3 в партии Вешельбаум – Попель, матч Париж – Саар, (1955) далее было: 5... ♖g7 6. ♟f3 ♟c6 7. ♟c3 ♟g:e5 8. ♟:e5 ♟:e5 9. e3 d6 10. ♖e2 ♖e6 11. 0-0 с практически равной игрой.

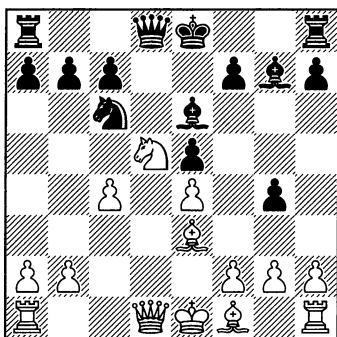
5... ♟:e5. Черные определяют в центр доски коня, а не слона, что получилось бы в варианте 5... ♖g7 6. ♟f3 ♟:e5 7. ♟:e5 ♖:e5 8. ♟c3.

6. e4 ♟bc6 7. ♟c3 d6 8. ♟f3 g4. Пешка в поисках приключений. В случае 8... ♖g4 9. ♖e2 ♖:f3 10. gf ♟d4 11. ♖g1 проявляются слабости в позиции черных.

9. ♟:e5 de. Черным нужна бóльшая крепость центра.

10. ♖e3! Не сразу 10. ♘d5 ввиду 10...♙c5. Теперь же чернопольный слон черных вынужден довольствоваться более пассивной стоянкой на g7.

10...♙e6 11. ♘d5 ♖g7. Черные планируют 12...♞d7 и 13...0-0-0 с равенством.



12. ♞b3! Помимо тактической угрозы пункту b7 у хода есть стратегический смысл, суть которого вскоре прояснится (см. 16-й ход белых).

Другие «нормальные» продолжения, например: 12. ♙e2, 12. ♞a4 или 12. ♞d2 мало чего достигают против только что упомянутого плана черных.

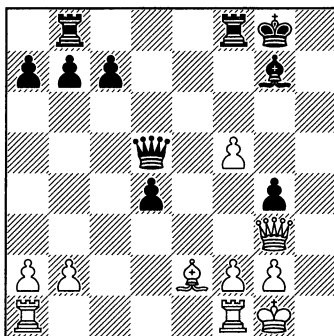
12...♞b8 13. ♙e2 0-0 14. 0-0 ♘d4. Сделав рокировку, черные полагают, что могут развить контратаку.

15. ♙:d4 ed 16. ♞g3. Новые слабости выявлены в лагере черных: пункт c7 и пешка g4.

16...♙:d5 17. cd h5. В виду разноцвета черные предложи-

ли ничью, которую я отклонил. Партия, протекавшая до этого момента в позиционном ключе, приобретает остроту по причине нарастающей атаки на черного короля.

18. h3 f5 19. ef ♞:d5 20. hg hg.



Теперь на естественное взятие 21. ♙:g4, имея в виду одновременно выиграть неприятельскую пешку и защитить своего пешотинца на f5, последует 21...c5 с равенством.

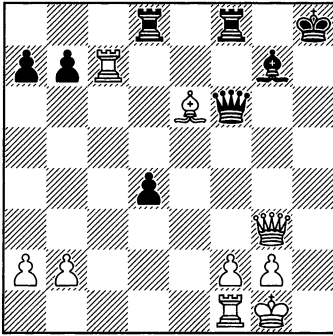
21. ♞ac1. В дополнение к угрозе 22. ♞:c7 появляется и угроза 22. ♙c4. Поэтому 22...c5 невозможно и атака белых получает время, дабы наполниться силой.

21...♞:f5 22. ♞:c7 ♞bd8. Нет времени на 22...♞e4 из-за 23. ♙c4+ ♖h8 24. ♞h4+.

23. ♙:g4. На 23. ♙c4+ у черных есть ресурс 23...♖h8 24. ♞h4+ ♞h7.

23...♞f6 24. ♙e6+. Пуанта выигрывающей линии.

24...♖h8.



25. ♔c4 (Прим. ред. *Намного сильнее 25. ♜e1!*) 25...♖d6. Лучшее конец ужаса, чем ужас без конца.

26. ♜:g7! Черные сдались.

Староиндийская защита

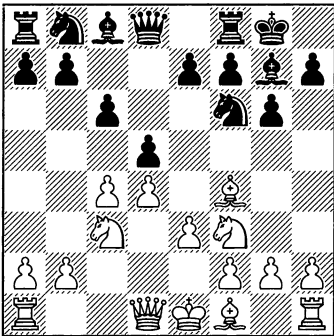
ТАРТАКОВЕР – БУТТЕВИЛЛЬ

Париж, 1954

1. d4 d5 2. ♘f3 ♘f6 3. c4 g6. С перестановкой ходов получился псевдо-Грюнфельд.

4. ♔f4 ♔g7 5. ♘c3 0-0 6. e3 c6. Черные верят в свое умение защищаться, поэтому они выстраивают крепкую баррикаду в центре.

Или 6...c5 с непредсказуемыми осложнениями.



7. ♜b3. С превосходной координацией сил.

7...e6. См. комментарий к последнему ходу черных. Здесь имеются три других продолжения, не ведущих к столь стесненной позиции, а именно: 7...dc, 7...♜a5 и 7...♜b6.

8. cd. Белые ликвидируют напряжение в центре, чтобы ускорить развитие королевского фланга.

8...ed. Черные надеются сохранить вертикаль «с» закрытой, но именно на ней разгорится впоследствии жаркое сражение.

9. ♔e2 ♜e7 10. 0-0 h6. Если сразу 10...♘h5, то 11. ♔g5!

11. ♜ac1. Немедленно беря под контроль потенциально открытую вертикаль.

11...♘h5 12. ♔e5 ♔e6. Черные быстро завершают развитие. Они уклоняются от 12...♔:e5 13. ♘:e5, не желая дарить противнику темп.

13. h3. Если 13. ♘e1, то 13...♔:e5!

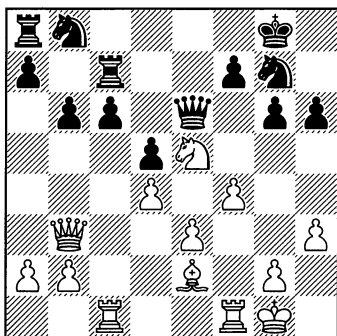
13...♜c8. Чтобы продолжить в динамичном стиле 14...b6, ...♘d7 и ...c5.

14. ♘a4. Белые принимают вызов к схватке на ферзевом фланге. Иначе стоило рассмотреть 14. ♔h2.

14...♔:e5 15. ♘:e5 ♘g7 16. ♘c5. Пока «железо еще горячо». Ход 16. g4 вел к ослаблению королевского фланга.

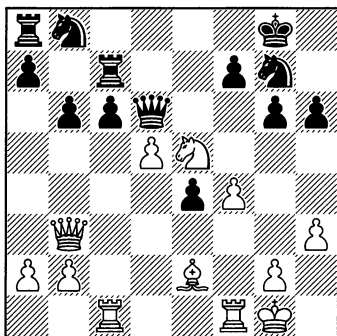
16...♖c7. Плохо 16...b6 ввиду 17. ♘:e6 ♗:e6 18. e4 (нет 18...de – 19. ♙c4!).

17. f4 b6 18. ♘:e6 ♗:e6. Черные надеются вывести резервы из казарм путем ...♘d7.



19. e4! Двойной пешечный прорыв, который было нелегко рассчитать. Ответ черных вынужден.

19...de 20. d5! (Прим. ред. Заслуживало внимания 20. ♙c4) 20...♗d6. Лучший ответ.



21. ♖cd1. Реальная и далеко отнесенная пунта плана белых:

освобождая линию «с» только затем, чтобы на нее вернуться с еще большей энергией.

На 21. ♖fd1, что выглядит более естественным, последовало бы 21...c5!, и конь не может вернуться ввиду подвисяшей пешки f4.

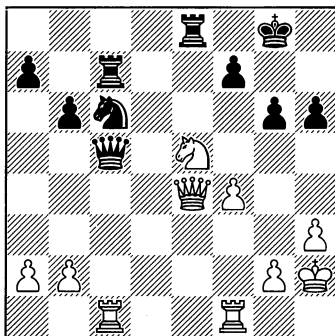
Бесполезным фейерверком было бы 21. dc ♘:c6 22. ♖:c6 ♖:c6 23. ♗:f7+ ♙h7 24. ♘:c6 ♗:c6 25. f5 ♗c5+! 26. ♙h1 gf 27. ♙h5 ♖f8!, и черные имеют хорошие шансы на защиту.

21...♘f5. Подключение кавалерии. Белые стоят хорошо после 21...c5 22. ♘c4 или 21...cd 22. ♖:d5 или 21...♗c5+ 22. ♙h2.

22. dc ♘d4. Белые доминируют после 22...♗c5+ 23. ♙h2 ♘e3 24. ♖d8+ ♙g7 25. ♖e1.

23. ♗e3 (Прим. ред. 23. ♙h2!?) 23...♘:e2+ 24. ♗:e2 ♗c5+ 25. ♙h2 ♘:c6 26. ♗:e4 ♖e8. Черные ищут спасения в контратаке. Теперь белые возвращаются на линию «с».

27. ♖c1!



27...♖b5. Казалось бы, спасющее 27...♖:c1 28. ♜:c1 ♘:e5 29. fe ♜:c1 или 29. ♜:c7 ♘g4+ опровергается посредством 29. ♖a4!

28. a4 ♖a6. Кажется, что вырывает 28...♘:e5 29. ab ♜:c1 30. ♜:c1 ♘g4+, но вариант опровергается задачным 30. ♔g1!!

29. ♖c4! Решает. Ошибочно 29. ♜:c6!? ♜:e5! (не 29...♜:c6 30. ♖:c6 ♜:e5 31. ♜d1, и белые выигрывают) 30. ♜:g6+ fg 31. ♖:e5 ♖:f1, и наличие ферзей обещает ничью.

29...♖a5. С отчаянным пониманием того, что материальные потери неизбежны. На 29... ♖b7 белые отвечают просто: 30. ♘:c6 ♜ec8 31. ♘e7+ и 32. ♘:c8 с тремя сильными фигурами за ферзя.

30. ♘:c6 ♖d2 31. ♜c2! ♖d6 32. b4! ♜e3 33. b5 h5 34. ♜e2 ♜:e2 35. ♖:e2 ♜d7 36. ♘e5 ♜c7 37. ♖b2 ♜c5 38. ♖b3 ♜d5 39. ♜d1. Черные сдались. На 39...♜:d1 выигрывает 40. ♖:f7+.

Заключение:

Как видите, я сделал выводы из поражения Кересу. На оставшийся мне краткий период шахматной активности (по причине ухудшающегося здоровья доктора говорят, что мне осталось прожить не более 44 лет) я усовершенствовал мой стиль игры. Важный момент – на каждом ходу следует стремиться воздействовать на разные участки доски одновременно!



Так получилось, что приводимая ниже статья стала последней в жизни Савелия Григорьевича Тартаковера. Когда она еще только готовилась к печати, пришла печальная весть о кончине гроссмейстера.

В тени Александра Великого

В теории шахмат – и на то есть свои причины – нет дебютов ни имени Ласкера, ни Капы, ни Морфи, и это несмотря на всё то восхищение, которое испытывает шахматный мир в отношении первых чемпионов мира.

Дабы как-то поправить эту ситуацию, я предложил назвать вариант 1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 a6 защитой Морфи, но соображения в оправдание этого названия, хотя они и были встречены общим пониманием, довольно шаткие.

Верно также, что имеются: защита Стейница в Испанской партии, и также гамбит Стейница в Венской партии, но лишь для того, чтобы обозначить боковые линии, не рекомендуемые теорией.

Объясняется такое положение дел просто, – все эти великие чемпионы были, прежде всего, грандиозными практиками, и лишь Алехин – подлинный шахматный мыслитель! – значительно обогатил теорию и стратегию шахматной игры.

Верно и то, что Стейниц и Нимцович излагали и формулировали свои разработки, как «системы», но достигали своих главных успехов, когда сами уклонялись от следования собственным рецептам.

Александр Великий оставил нам в наследство, среди прочих идейных сокровищ, свой «дебют Алехина», который еще далеко не исчерпал заложенных в нем возможностей.

Теория признает, что:

1. дебют (1. e4 ♘f6?!) имеет свою физиономию;
2. он корректен;
3. он крайне разнообразен в вариантах, весьма поучительных; и, наконец,
4. дебют достаточно часто приносит победу черным (которые свое стремление к инициативе демонстрируют уже первым ходом!)

Партия, которая приводится ниже, была сыграна в осень 1955 года в Париже и принесла мне первый приз.

Защита Алехина

МОЛНАР – ТАРТАКОВЕР

Париж, 3 октября 1955

1. e4 ♘f6 2. e5 ♘d5 3. c4 ♘b6 4. c5 ♘d5 5. ♘c3 e6 6. d4! ♘c6. Вместо привычной линии 6...♘:c3 7. bc d6 черные берут на вооружение принцип Алехина поддерживать напряжение как можно дольше.

7. ♘:d5. По закону «психологического рикошета» белые проявляют нетерпение и соблазняются возможностью создания слабого пункта в лагере неприятеля, отказываясь от более методического 7. ♘c4 ♘:c3 8. bc d6=. Больше энергии в стремительном 7. f4.

7...ed 8. f4 d6. Одна из тематических контрмер в защите Алехина.

9. cd cd 10. ♘f3 ♘g4. Эта косвенная атака на пешку d4 более опасна, чем 10...♙b6.

11. ♘e3. На 11. ♘e2 уже последовало бы 11...♙b6.

11...de 12. fe. Или 12. de d4 13. ♘d2 ♙b6, и фигуры черных увеличили свою мобильность.

12...♘b4+. Это соответствует рецепту Алехина всегда искать максимально эластичного расположения фигур. В действительности черный ферзь сохраняет возможность направиться на ферзевый фланг («...♙b6») или же проявить себя на королевском фланге.

Напротив, в случае 12...♙b6 13. ♙b3 ♘b4+ 14. ♚f2 активы черных истощались.

13. ♚f2. Надеюсь осуществить искусственную рокировку. Если 13. ♘d2, то 13...♘:f3 14. ♙:f3 ♙h4+ с последующим 15...♙:d4, ибо нельзя 15. ♙f2 ввиду 15...♘:d2+.

13...0-0 14. ♘e2. Или 14. h3 ♘:f3 15. ♙:f3 f6 (Прим. ред. 15...♘:d4!) 16. e6 ♙d6 с ясным перевесом у черных.

14...f6. Еще одно применение стратегии, дорогой сердцу Алехина – заставлять вибрировать одновременно все сектора (и, что важнее всего, оба фланга) шахматной доски.

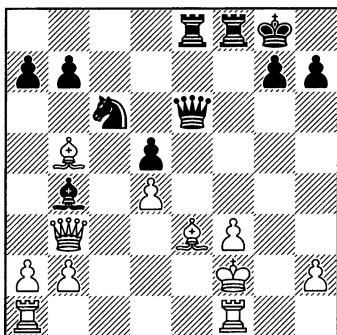
15. ef ♙:f6 16. ♚f1. Белые приготовились осуществить свой план консолидации 17. ♚g1, и т.д.

16...♚ae8. Идеал, к которому всегда стремится Алехин (как до него Морфи): осуществить за минимальное время концентрацию всех своих сил.

Ход в тексте более точен, чем немедленное 16...♙b6.

17. ♙b3 ♙e6 18. ♘b5. На 18. ♚ad1 могло последовать 18...♘a5 19. ♙:b4 (если 19. ♙d3, то 19...♘f5) 19...♙:e3+ 20. ♚g3 ♙:e2 (Прим. ред. 20...♙f4+! 21. ♘f2 ♙g2!) 21. ♙:a5 ♘:f3 22. gf ♚f5 23. ♚de1 ♚g5+ 24. ♚f4 ♚f8+ 25. ♚:g5 ♙g2+, и мат в два хода.

18...♘:f3 19. gf.



19...♖:f3! Энергия, накопленная фигурами черных, выплескивается. «В шахматах происходит только то, что должно произойти», – говорил Алехин.

20. ♖:f3 ♗h3+ 21. ♖e2. Предпочитая проиграть ферзя, но не

оставлять короля без прикрытия на растерзание черных фигур: 21. ♖f2 ♗:h2+ 22. ♖f3 ♖f8+ 23. ♖g4 h5+ 24. ♖g5 ♙e7+ 25. ♖g6 ♗g3+ 26. ♖:h5 ♗h4+ 27. ♖g6 ♗h7# или 21. ♖f4 ♖f8+ 22. ♖g5 h6+ 23. ♖g6 ♗e7#.

21...♗:d4+ 22. ♖d1 ♗:b3. Более убедительно, чем 22...♗g4+ 23. ♖c1 ♗:b3+ 24. ab ♖:e3 25. ♖:a7.

23. ab ♗:e3.

Черные сдались. Это всё еще тема «обнаженного короля», так как ни один из его вассалов не может прийти к нему на помощь. На 24. ♖c2 последует 24...♗e4+ 25. ♖d1 (25. ♙d3 ♖c8+) 25...a6 26. ♙:e8 ♗d3+, и мат в три хода.



Афоризмы

Атака ведется на позицию рокировки, на слабые пешки и – главным образом – на психику противника.

Варианты – это смерть.

Вечный шах заключает в себе упоительное блаженство.

Выступка, несомненно, невыгодна, так как обязывает наложить на партию печать своей индивидуальности.

Задача без определенного числа ходов – так можно было бы определить сущность каждой шахматной партии.

Жертвовать всего лучше... чужие фигуры!

Жертвы – блестящее доказательство ошибочности ведения партии.

Играть на позицию – значит играть ни на что.

Изолированные пешки требуют для поддержания их жизни очень дорогих микстур.

Инициатива есть и всегда останется душой партии.

Капабланка доказал в Лондоне своим буйным противникам, что можно быть первым, не будучи лучшим.

Капабланка – это выкованная целесообразность!

Качество равно приблизительно трем темпам, а это соответствует трем четвертям пешки, что в свою очередь равноценно двум более слабым ходам (собственным).

Клуб – официальный распространитель шахматных бактерий.

Контратака никогда не бывает преждевременной.

Линия «h» имеет на своей совести много жертв.

Ловушки должны быть запрещены полицией.

Мат часто не вытекает из логики партии.

Матч – всегда столкновение двух индивидуальностей.

Матч доказывает меньше турнира, а турнир вообще ничего не доказывает.

Маэстро может и плохо играть, любитель – никогда!

Новинки важнейшие скрыты в партиях старых мастеров.

Ничья может случиться не только при повторении трех ходов, но также и в результате одного слабого хода.

Ошибки существуют для того, чтобы их делать.

Пешка получает, как известно, особенное значение, когда становится слабой: то изолированная ферзевая пешка прорывается в ферзи, как

белсеркер; то отсталая, например, черная пешка е6 принуждает своего обладателя к проведению блестящих комбинаций; то продвинутая на е5 пешка белых действует на противника, как боа-констриктор.

«**Пижоны**» тоже знают, но... плохо.

Партия имеет три фазы: первая, в которой надеются, что стоят лучше; вторая, в которой верят, что стоят лучше, и третья, в которой видят, что стоят на проигрыш.

Партия без ошибок – встречали ли вы когда-нибудь?

Партнер тоже имеет право на существование.

Пат – трагикомедия шахмат.

Рокировка – первый шаг к регулярной жизни.

Стратегия: к чему играть 1. е2-е4, когда можно позднее, после тысячи усилий, добиться продвижения е3-е4?

Темпы надо не считать, а взвешивать.

Теория ищет, практика находит.

Турниры, по большей части, кончаются нокаутом существующей теории.

Фианкетто. Это ставшее излюбленным в наше время развитие слонов содержит в себе очень мало силы и очень много яду.

Фигуры чувствуют, думают и жалуются.

Часы (шахматные) – карающая совесть.

Чемпионом мира сделаться в наше время – не только почет, но и расчет.

Черные – больше, чем только цвет, больше, чем только защита, меньше, чем неизбежная опасность.

«**Кибитцеры**» (Kibitz) существуют для хулы. Еще невыносимее, однако, их разновидность – почитатели.

«**Шах!**» – слышится. «**Мат!**» уже не слышится.

Шахматная игра. Изречение Лессинга должно быть исправлено: «Шахматы только потому имеют право на существование, что они в очень малой степени – игра, а гораздо больше – наука».

Шахматный кружок состоит из 1 маэстро, 2 журналистов, 3 восторженных поклонников и 100 «знатоков».

Эванса гамбит изобретен, дабы некоторое время морочить мир своим жонглерством, выдавая шахматную игру за дар богов. Лучшее его опровержение в том, что... белыми играют Испанскую партию.

Эндшпиль. Лишь с наступлением его часто только и начинается партия.

И зачем в шахматах существует возможность выбора!

Если королевский гамбит – прыжок в пропасть, то ферзевый гамбит – прыжок в канаву.

Открытая линия часто напоминает открытую рану.

Выигрывает не тот, кто играет хорошо, а тот, кто играет лучше.

Шахматы – это борьба, но, главным образом, против собственных ошибок.

Только сильный знает, как он слаб.

Угроза опаснее ее выполнения.

Чем эластичнее позиция, тем больше шансов к спасению.

В шахматах есть только одна ошибка – переоценка противника.

«Комбинационное чудо!», – скажет неоромантик. – «Чудо было бы, если бы в этом положении не оказалось комбинации», – возразит классик.

Мораль: надежно защитить проклятый пункт f7 невозможно в принципе!

Вместо смерти в центре – смерть центру!

Тактик должен знать, что надо делать, когда есть что делать, стратег должен знать, что надо делать, когда нечего делать.

Не ищи повод, и так причин предостаточно.

Я ошибаюсь, следовательно, я существую!

ДОПОЛНЕНИЕ

В заключение – одна партия с примечаниями Тартаковера. Идея этого дополнения еще и в том, чтобы перекинуть мостик к следующему проекту издательства (конец 2016 г.), капитальному труду о жизни и творчестве замечательного шахматиста Е.Д. БОГОЛЮБОВА.

Ферзевый гамбит

ИОНЕР – БОГОЛЮБОВ

Берлин, 1928

1.d4 ♘f6 2.c4 c6 3.♘f3 d5 4.e3 e6. Переходя на платформу «полуславянской» защиты, характеризующейся положением пешек на с6 и е6 и имеющей, значит, много общего с ортодоксальной защитой.

5.♙d3. Новейший рецепт; белые пока еще оставляют за собой оба способа развития ферзевого коня: на с3 и на d2.

5...♞bd7 6.0-0 ♙e7. Затруднения, получающиеся после старинного варианта 6...♙d6 7.♞c3 0-0 8.e4! de 9.♞:e4 ♞:e4 10.♙:e4 и т.д., общеизвестны; обуславливаются они, между прочим, положе-

нием королевского слона черных на d6 (что вынуждает, например, 9-й ход черных, так как их слон атакован). Поэтому за последнее время всё более внимания уделяют развитию в тексте, заблаговременно увеличивающему ресурсы этой трудной защиты и примененному, например, в блестящей партии Давидсон – Алехин (Земмеринг, 1926).

Брать теперь на с4 было бы неразумно, так как после, например, 6...dc 7.♙:c4 b5 8.♙d3 a6 9.a4! b4 10.♞bd2 ферзевый конь белых сразу получал бы выгодные поручения.

7.♞c3. Ввиду того, что черным теперь не так легко добиться



П. Ионер



Е. Боголюбов

контрхода е6-е5 (в этом теневая сторона развития ♔e7 вместо ♔d6), имело смысл отказаться пока от любимой стратегии центрального вскрытия е3-е4 и постараться провести стратегию оцепления издали посредством 7.♞bd2 0-0 8.b3 ♖c7 9.♔b2 и только потом е3-е4.

7...0-0 8.e4 de 9.♞:e4 b6.

Интересная новинка, впервые примененная в партии Томас – Фэрхерст (Лондон, 1927). Вместо обычного размена 9...♞xe4 10.♔xe4, после чего королевский слон белых уже на доминирующей позиции (10...♞f6 11.♔c2), черные пользуются моментом передышки, чтобы искусственным образом закончить свое развитие.

10.♖e2. В упомянутой партии Томас – Фэрхерст продолжение было: 10.♔f4 ♔b7! 11.♖e2 (11.♞d6 ♖c7) 11...c5! и черным вполне удалось провести свою эмансипацию.

10...♔b7 11.♞d1. Линейный шаблон. Любители диагонального шаблона сыграли бы 11.b3 и ♔b2.

11...♖c7. Вовремя улетучиваясь.

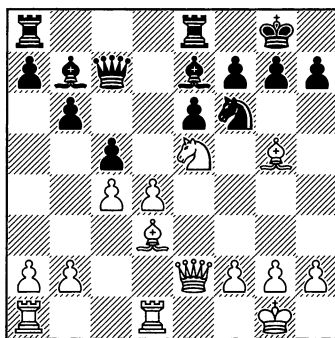
12.♔g5 ♞fe8 13.♞:f6+. Ионер – пылкий стратег и спешит провести форпостный маневр ♞f3-е5. Проще было бы завершение развития: 13.♞a1 с выжиданием дальнейших событий, например: 13...c5 14.dc! ♞:e4 15.♔e4 ♞:c5 16.♔b7 ♖:b7 17.b4

(своевременная предприимчивость) 17...♞e4 (17...♖e4 18.♔e3) 18.♔e7 ♞:e7 19.♞d4 f5 (проще 19...♞f6 20.♞cd1 h6 с приблизительно равной игрой) 20.♖e3 (20.♞cd1 ♞c3 21.♞d8+ ♔f7 22.♞e5+ ♔f6 или 22.♞g5+ ♔g6, и черные выигрывают) 20...♞d7 21.♞cd1 ♞ad8 и обе стороны, позабавившись, смогут вскоре заключить мир.

В общем, дебютная фаза как-то незаметно привела уже к пространственной борьбе миттельшпиля, причем цепкий ферзь черных на с7 ловко командует всей своей армией.

13...♞:f6 14.♞e5. Всё же проще было бы 14.♞a1 или даже совсем выжидательно 14.h3.

14...c5!



Перелом партии. Подтачивается основное поле белых d4 и раскрывается диагональ слону на b7.

15.dc bc! Только теперь выяснилась пешечная структура ферзевого фланга обеих сторон.

Блокадное значение черной пешки с5 для эндшпиля будет подчеркнута ниже.

16.f4. Неразумная вспышка энергии вместо проблеска осторожности (16.h3!=). Теперь, когда белые подготовились к энергичным вылазкам, черные еще более незаметным образом переведут борьбу в русло выгодного для них эндшпиля.

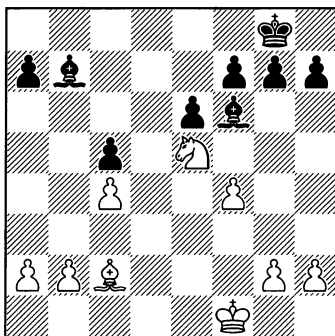
16...♖ad8 17.♙c2. Уже соглашаясь идти на мировую. В самом деле, если, например, еще и теперь в предприимчивом духе 17.♘g4 ♘:g4 18.♚g4 ♙:g5 19.♚g5, то уже 19...♗d4, и черные победоносно вторглись в стан противника.

Что же касается продолжения агрессивной политики: 17.f5, то наскок этот обезвреживался посредством 17...ef 18.♙:f5 g6 19.♙c2 (19.♗:d8 ♙:d8!) 19...♘h5! и т.д., и это к выгоде черных.

17...♗:d1+ 18.♗:d1 ♗d8 19. ♗:d8+ ♚:d8 20.♚d3 ♚a5! Последовательно проводя свои планы.

21.♙:f6. Если 21.h3, то, конечно, не сразу 21...♚:a2?? из-за 22.♙:f6 ♙:f6 23.♚d7! с одновременной тройной атакой на e8, f7 и b7, а предварительно 21...♙e4 22.♚b3 ♙:c2 23.♚:c2, и теперь только 23...♚:a2. Если же 21.a3?, то сразу решает 21...♙e4 22.♚d1 (?) ♙:c2 23.♚:c2 ♚e1#.

21...♚e1+! 22.♚f1 ♚:f1+ 23. ♚:f1 ♙:f6.



Подведем итоги: белые серьезных ошибок не делали и даже довольно находчивым образом достигли упрощения игры, как наименьшего из зол.

Технические преимущества черных заключаются в следующих трех пунктах:

1) у них пара дальнбойных слонов;

2) их пешка с5 производит блокирующее давление, так что три пешки ферзевого фланга противника вполне нейтрализуются двумя пешками черных;

3) продвинутость белых пешек с4 и f4 только запирает и обнажает свою собственную игру.

На основании этого третьего пункта можно уяснить себе и идейные причины всех затруднений белых в этой (как и во многих других!) партии: ходы 1.d4 и 2.c4 берут на себя обязательства, которые они не всегда сдерживают!

24.g3. Нельзя создать построение 24.h3 h6 25.g4 из-за 25...g5!

с выигрышем пешки b2 или f4 (а если 26.♘d7 ♙d4 27.fg hg 28.b3, то 28...♙g7! 29.a3 a5 30.♙d3 f6! 31.♙e1 ♖f7 и т.д., с полным па- том неприятельских фигур).

24...h6 25.♙e2. Или также 25.b3 g5 26.♘d3 ♙e7! (26...♙d4 27.b4=) 27.a3 a5 и т.д. в пользу черных, владеющих всей доской. Ходом в тексте белые стремятся, по крайней мере, ввести своего короля в игру.

25...g5 26.♙e3 gf+ 27.gf ♙g7. С тонкой целью.

28.b3. Важный момент. Здесь была еще, пожалуй, возможность спастись от худшего посредством 28.♙e4!, например, 28...♙:e5 29.♙:b7 (слишком сомнительно 29.fe) 29...♙:b2, и хотя черные выиграли пешку, но на ферзевом фланге, а наличие двух пешек против трех на королевском обе- щает обеспечить, благодаря раз- ноцветности слонов, ничью.

Окончательно-ничейного ди- агноза поставить, однако, нельзя, так как черный король, например, сможет пробраться в зону поля b4 и доставить противнику еще мас- су неприятностей. Вообще весь путь выигрыша черных в этой партии построен на нюансах.

28...f5 29.a3 a5 30.♙d3. Белые считают, что улучшить своей по- зиции они не могут и решаются на чисто пассивную политику выжидания посредством ходов ♙c2-d3-c2-d3 и т.д. Если же,

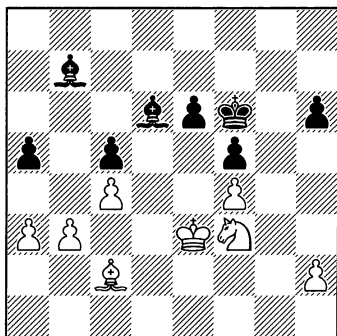
например, 30.♙d1, то 30...♙e4! 31.♙f3? ♙c2 с выигрышем пеш- ки b3.

Поучительно также, что пешка h2, которая окажется под угроза- ми, отнюдь не улучшила бы свое положение продвижением: 30.h3 ♙g2 31.h4 ♙f6 32.h5 ♙g7! и т.д., как в партии, становясь слонем на d6 и королем на f6.

30...♙f6 31.♙c2 ♙g7 32.♙d3 ♙g2 33.♙c2 ♙b7 34.♙d3 ♙d8. Слон проявляет свою маневрен- ную силу. Отнюдь недостаточ- но было бы 34...♙:e5 35.fe ♙g6 36.♙f4 и т.д.

35.♙c2 ♙c7 36.♙d3 ♙d6 37. ♙c2 ♙f6. Наконец, форпостный конь белых выбивается со своей позиции.

38.♘f3. Если 38.♘d3, то могло бы последовать 38...♙e4 39.♙d1 39...♙:d3 40.♙:d3 ♙:f4 и т.д. или 39.♙b1 e5!! 40.fe+ ♙:e5 41.♘:e5 ♙:e5!, и черные выигрывают.



38...e5!! Завоевание централь- ной зоны, сразу ведущее к даль-

нейшим осязательным выгодам, так как теперь сразу становится активным пешечное превосходство черных на королевском фланге.

Претворение техники в фантазию – вот главный показатель сверхкласса, очень убедительно проявленного Боголюбовым в данной партии!

39.fе+ ♖:е5 **40.♙d3**. Последняя надежда на получающуюся разноцветность слонов, но этого призрака черные, однако, отнюдь не боятся. Не облегчало позиции, конечно, и продвижение 40.h3 или 40.h4.

40...♙:f3 **41.♖:f3** ♙:h2. Наступает последняя, довольно поучительная фаза. Дряблость

ферзевое фланга белых быстро и легко решает дело.

42.♙c2 ♖e5 **43.♖e3** ♙f4+
44.♖f3 ♙c1 **45.a4** ♖d4 **46.♙d1**
♖d3 **47.♙e2+**. Или **47.♖f2** ♖d2
48.♙h5 ♖c2 **49.♙e8** ♖:b3 **50.♙b5**
h5, и обе проходные пешки черных начинают свое победоносное шествие.

В турнирной практике последних лет разноцветность слонов всё чаще оказывается недостаточной гарантией ничьей (сравните, например, классический эндшпиль Нимцович – Тарраш или также Капабланка – Тартаковер, Киссинген 1928).

47...♖c2.

Белые сдались.

Из журнала «Шахматы» (1928).

УКАЗАТЕЛЬ ПАРТНЕРОВ ТАРТАКОВЕРА

(Числа обозначают номера страниц)

- Алапин – 285
Александр – 271
Алехин – 190, 258, 289
Андор – 247, 307
Асталош – 50
Бараш – 187
Беккер – 215
Бенкнер – 250
Бенко – 273
Биллекард – 255
Боголюбов – 131, 149
Бродбент – 227
Броер – 194
Буттевилль – 232, 319
Вольф – 79
Вейд – 274
Венинк – 167
Видмар – 19, 270
Вуд – 230, 241
Гильг – 303
Голомбек – 297
Грау – 203
Громер – 265, 272
Грюнфельд – 257
Грюнфельд – 310
Денкер – 268
Ейтс – 154
Ейтс – 178
Ейтс – 263
Земиш – 70
Зноско-Боровский – 197, 220, 295
Ионер – 138
Кан – 311
Капабланка – 93, 299
Керес – 204, 314
Кляйн – 267
Кмох – 125
Колле – 119, 156, 183
Колтановский – 186
Костич – 310
Коттнауэр – 228
Краус – 199
Крепо – 117
Кэдман – 263
Кэжден – 179, 181
Лазар – 143
Ландау – 263
Ласкер Эм. – 257
Леонгардт – 262
Мароци – 64, 81, 159, 280
Маршалл – 30, 170
Мастичиадис – 276
Маттисон – 105
Мизес – 62, 102
Микенас – 208
Мичелл – 213, 260
Молнар – 323
Морена – 276
Мюллер – 140
Найдорф – 201
Нихольм – 61
Норман – 98
О. Гарсиа Вера – 264
Олланд – 28
Опоченский – 100
Паннокоек – 115
Пахман – 234
Перлис – 22, 54
Пирц – 236
Помар – 225
Попиль – 317
Принс – 217, 269
Прокеш – 260
Пшепюрка – 151, 264
Рабинович И. – 110
Равн – 244
Райзман – 240
Рети – 67, 121, 135, 259
Роде – 275
Роми – 165

- Россолимо – 238
 Рубинштейн – 90, 106, 261
 Сабо – 268
 Саккони – 272
 Свидерский – 26
 Стальда – 304
 Стейнер – 210
 Султан-Хан – 174, 176
 Тарраш – 86, 112, 141
 Теллер – 123
 Тиллемент – 249
 Томас Дж. – 223
 Уинтер – 127, 185, 212, 218
 Фальк – 277
 Фарни – 42
 Фрай – 245
 Фрейман – 256
 Френц – 195
 Фридман – 200, 207, 261
 Хальберштадт – 163, 253
 Хрдина – 59
 Шапиро – 17
 Шварцман – 147
 Шенкейн – 15
 Шлехтер – 32
 Шпейер – 39
 Шпильман – 24, 45, 47, 52, 57, 73, 108, 257
 Шэхтер – 267
 Эйве – 76, 270
 Экстрём – 222
 Эневольдсен – 274
 Янофский – 271

УКАЗАТЕЛЬ ДЕБЮТОВ

(Числа обозначают номера страниц)

- Английское начало – 26, 195, 203, 204, 253
 Будапештский гамбит – 112, 317
 Венская партия – 24, 30, 54, 106
 Гамбит Блюменфельда – 90
 Гамбит Фрома – 217, 218
 Гамбит Эванса – 61
 Голландская защита – 59, 76, 81, 98, 102, 170, 199
 Дебют Берда – 47, 50, 52
 Дебют Понциани – 131
 Дебют Рети – 108
 Дебют трех коней – 17, 285
 Дебют ферзевой пешки – 70
 Дебют ферзевых пешек – 73, 115, 174, 178, 183, 185
 Дебют Цукерторга – 238
 Защита Алехина – 156, 188, 215, 323
 Защита Грюнфельда – 207, 220
 Защита двух коней – 67
 Защита Каро-Канн – 42, 86, 152, 167, 314
 Защита Нимцовича – 208, 236
 Индийская защита – 105, 187
 Испанская партия – 28, 45
 Каталонское начало – 154, 210, 228
 Королевский гамбит – 32, 62, 143
 Новоиндийская защита – 140, 165, 176, 250
 Отказанный ферзевый гамбит – 194, 200, 213, 225
 Польское начало (Дебют Сокольского) – 119
 Принятый ферзевый гамбит – 100
 Северный гамбит – 15
 Сицилианская защита – 19, 22, 123, 141, 163, 212, 222, 227, 246, 299, 307
 Староиндийская защита – 39, 135, 186, 201, 234, 240, 241, 245, 249, 319
 Ферзевый гамбит – 79, 93, 110, 121, 127, 149, 159, 179, 181, 190, 197, 244
 Французская защита – 57, 117, 125, 138, 223, 232
 Шотландская партия – 64, 147, 230

ТУРНИРНЫЕ И МАТЧЕВЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ТУРНИРЫ

	Место		В.	П.	Н.	Всего
1906	Нюрнберг	1(10)	4	0	5	6½
1907	Вена	3-5(14)	6	2	5	8½
	Остенде	10-11(29)	11	7	10	16
	Карлсбад	14 (21)	8	10	2	9
1908	Вена	7-8 (20)	7	4	8	11
1909	Мюнхен	2(4)	4	4	4	6
	Санкт-Петербург	11-12(19)	5	6	7	8½
1910	Гамбург	11-14(19)	4	6	6	7
1911	Карлсбад	8-9(26)	9	7	9	13½
1913	Вена	2(8)	8	1	5	10½
	Будапешт	2(12)	5	0	6	8
1914	Баден-бай-Вин	2(10)	8	3	7	11½
	Вена (Требич)	3(10)	11	3	4	13
	Мангейм	–	2	3	5	4½
1917	Вена	2(4)	3	1	8	7
1920	Берлин	2-3(10)	4	2	3	5½
	Утрехт	2(4)	1	0	2	2
	Амстердам	3(7)	2	0	4	4
	Гётеборг	4-7(14)	4	2	7	7½
1921	Вена	4-7(12)	4	2	5	6½
	Будапешт	3-4(12)	4	0	7	7½
	Гаага	2(10)	5	0	4	7
1922	Пьештяни	8(19)	6	6	6	9
	Лондон	6-7(16)	6	4	5	8½
	Теплиц-Шёнау	3-4(14)	7	3	3	8½
	Вена	2(15)	7	1	6	10
1923	Карлсбад	10(18)	4	4	9	8½
	Копенгаген	2-3(6)	4	2	4	6
	Острада	5-6(14)	3	2	8	7
	Вена	1(12)	7	0	4	9
1924	Нью-Йорк	8(11)	4	8	8	8
1924-5	Гастингс	1-3(8)	4	1	2	5
1925	Париж	2(5)	2	1	5	4½
	Баден-Баден	5-6(21)	6	1	13	12½
	Мариенбад	5-6(16)	6	2	7	9½
	Дебрецен	2-3(14)	5	1	7	8½

	Москва	5-6(21)	6	2	12	12
1926	Амстердам	2(4)	1	0	2	2
	Земмеринг	4-5(18)	10	4	3	11½
	Дрезден	4(10)	3	2	4	5
	Будапешт	9-10(16)	3	3	9	7½
	Бардиов	1-2(13)	5	0	7	8½
	Спа	4(12)	4	1	6	7
	Гент	1(6)	5	1	4	7
	Меран	7-8(14)	3	1	9	7½
1926-7	Гастингс	1(10)	6	1	2	7
1927	Лодзь	2(15)	9	2	3	10½
	Хомбург	3(6)	3	1	6	6
	Ниендорф	1-2(8)	4	0	3	5½
	Варшава	2-3(4)	1	1	1	1½
	Лондон	1-2(12)	6	1	4	8
	Кечкемет (предв.)	5-6(10)	2	2	5	4½
	Кечкемет (финал)	1-2(8)	3	0	4	5
1927-8	Гастингс	1(10)	5	1	3	6½
1928	Берлин	3(14)	4	1	8	8
	Гессен	2-3(8)	4	1	2	5
	Вена	2-5(14)	6	2	5	8½
	Вена (Требич)	3-6(11)	3	1	6	6
	Киссинген	7-9(12)	2	3	6	5
	Берлин	4(7)	2	3	7	5½
1929	Скарборо	1-2(8)	6	1	0	6
	Париж	1(12)	2	3	16	10
	Карлсбад	12-15(22)	2	3	16	10
	Будапешт	3(14)	6	3	4	8
	Барселона	2(15)	9	0	5	11½
1930	Сан-Ремо	9-10(16)	5	5	5	7½
	Ницца	1(12)	7	0	4	9
	Париж	2-3(8)	3	1	3	4½
	Гамбург (ол)	-(16)	9	1	6	12
	Льеж	1(12)	6	0	5	8½
1931	Буэнос-Айрес	2(14)	7	0	6	10
	Прага (ол)	-(18)	10	1	7	13½
	Блед (в 2 круга)	8(14)	6	6	14	13
	Роттердам (в 2 круга)	3(4)	2	3	1	2½
1932	Лондон	5-6(12)	5	4	2	6
1933	Фольстоун (ол)	-(14)	6	2	6	9
	Роттердам	1-2(6)	3	0	2	4

	Париж	2(10)	4	1	4	6
1934	Ситжес	3-4(14)	7	1	5	9½
	Барселона	1-3(9)	4	0	4	6
1935	Варшава (чемп. Польши)	1(17)	10	2	4	12
	Варшава	-17	6	0	11	11½
	Лодзь	1(10)	5	1	3	6½
1935-6	Гастингс	3(10)	3	0	6	6
1936	Зандвоорт	3-4(12)	3	1	7	6½
	Ноттингем	10-11(15)	2	5	7	5½
1937	Остенде	7(10)	2	3	4	4
	Юрата	1(22)	13	0	8	17
	Кемери	7(18)	6	2	9	10½
	Пярну	5(8)	3	2	2	4
1938	Любляна	3-4(16)	4	0	11	9½
	Ноордвийк	8-10(10)	1	5	3	2½
	Лодзь	2(16)	6	1	8	10
1939	Буэнос-Айрес	-(11)	3	3	5	5½
	Париж	2(15)	6	0	8	10
1940	Париж (в 2 круга)	1(6)	6	0	4	8
1945-6	Гастингс	1(12)	9	1	1	9½
1946	Лондон	3(12)	7	3	1	7½
	Гронинген	10-12(20)	3	3	13	9½
1946-7	Гастингс	2(10)	5	1	3	6½
1947	Париж	1(10)	9	0	0	9
	Баарн	1(8)	6	0	1	6½
	Венеция	1(14)	8	0	5	10½
1948	Будапешт	4-5(16)	6	2	7	9½
	Карловы Вары/ Марианске-Лазне	11-13(20)	4	5	10	9
	Сальтшёбаден	16(20)	3	6	10	8
	Венеция	6-7(14)	4	3	6	7
1948-9	Париж	1-2(9)	5	0	3	6½
1949	Бевервейк	1(10)	5	1	3	6½
	Саутси*	3(28)	7	1	2	6½
	Венеция	10(16)	3	4	8	7
1949-50	Париж	1(11)	8	0	2	9
1950	Саутси*	1-2(42)	6	1	3	7½
	Дубровник	-(15)	5	5	5	7½
	Амстердам	11-12(20)	3	5	11	8½
1950-1	Париж	1(12)	9	0	2	10

1951	Париж	2(15)	10	0	4	12
	Саутси*	1-2(44)	7	1	2	8
	Париж	2-3(12)	6	0	5	8½
1951-2	Париж	1-2(14)	8	1	4	10
1952	Париж	1(11)	7	0	3	8½
1952-3	Париж	8(10)	0	2	7	3½
1953	Париж (чемп. Франции)	1-2(10)	6	1	2	7
1953-4	Гастингс	8(10)	3	5	1	3½
1954	Париж	1-2(12)	6	0	4	8
	Париж	1-2(9)	7	1	0	7
1954-5	Париж	4-5(12)	4	2	5	6½
1955	Боньёр	4-7(33)	3	0	7	6½
			670	245	679	

* 10 раундов по швейцарской системе.

МАТЧИ

	Соперник	В.	П.	Н.	Всего
1905	Шориз	1	2	1	
1906	Ионер	3	0	2	
1913	Шпильман	5	2	5	
1919	Рети	4	0	4	
	Рети	2	2	2	
1920	Рети	4	0	4	
1921	Шпильман	2	3	1	
1922	Грюнфельд	1	1	4	
1931	Султан-Хан	3	4	5	
1933	Лилиенталь	1	0	5	
	Лилиенталь	2	0	4	
1935	Кляйн	2	0	2	
	Найдорф	1	2	2	
1938	Уинтер	2	1	2	
1947	Громер	2	0	4	
1948	Россолимо	1	2	3	
	Эневольдсен	1	2	3	
1950	Хуго	2	1	3	
	Роде	3	0	3	
		41	23	65	

ИСТОРИЯ ШАХМАТ

Ноябрь 2015

www.elkov.ru

Линдер И.М., Линдер В.И.

«ШАХМАТНАЯ ОДИССЕЯ АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВА», 312 с., 8 стр. цв. ил.



В первой половине XIX века в России появилась целая плеяда русских шахматных мастеров, которые подняли традиционную игру на профессиональный уровень и заняли достойное место среди шахматистов мира.

Самым выдающимся среди них был **Александр Дмитриевич Петров (1794–1867), первый отечественный мастер**, создатель национальной шахматной школы.

Авторы книги на основе малоизвестных материалов знакомят читателя с жизнью и творчеством А.Д. Петрова, его произведениями: шахматными партиями, задачами, рассказами, а также воспоминаниями о нем знаменитых шахматистов: И. Шумова, С. Урусова, М. Чигорина, М. Ланге, И. Цукерторга, Г. Стаунтона.

Осень 2016

Г. Богданович, Т. Лиссовский.

«Шимон ВИНАВЕР»



Шимон Винавер в 70-80-х годах 19-го столетия вошел в первую десятку шахматистов мира, сражаясь на равных с такими гигантами, как Стейниц, Паульсен, Андерсен, Цукерторг, Колиш и др.

Уроженец Варшавы, тогда входившей в состав Российской империи, он не был шахматным профессионалом, но, тем не менее, некоторые его концепции актуальны и в начале 21-го века. Ему принадлежит идея контргамбита в Славянской защите, а вариант его имени во Французской защите является одним из основных.

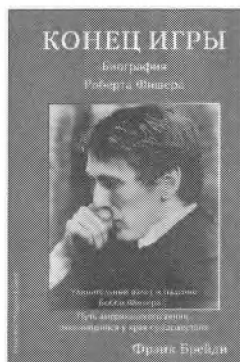
Эта книга – первая в мировой шахматной литературе о Винавере. Историк шахмат Томаш Лиссовский из Варшавы, соавтор биографий Л. Кизерицкого и И. Цукерторга, описывает жизнь Винавера и его спортивные достижения на фоне той эпохи, обращая внимание на контакты польских и русских шахматистов того времени.

Международный мастер Г. Богданович подробно комментирует лучшие партии Винавера, дебютные новации, отмечая вклад гениального импровизатора в культуру шахматного мира.

Фрэнк Брейди

«КОНЕЦ ИГРЫ. Биография Роберта Фишера».

448 стр., 12 стр. чб. ил.



Книга-биография Бобби Фишера, написанная его наиболее авторитетным биографом, десятилетиями следившим за феерическим взлетом и оглушительным падением шахматного гения.

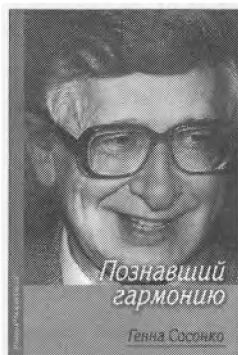
Только Брейди, который впервые повстречался с Фишером-вундеркиндом, когда тому было десять лет, и разделивший с ним многие из его самых драматических триумфов, мог написать эту книгу, которая многое говорит о природе американского гения и разрушительном влиянии славы.

Опираясь на семейные архивы семьи Фишеров, недавно рассекреченные документы ФБР и собственные и-мейл'ы Бобби, эта уникальная книга описывает *всю* жизнь-одиссею шахматного чемпиона из Бруклина, начиная с его небогатого детства и кончая портретами на обложках журналов «Таймс», «Лайф» и «Ньюсуик» – с признанием его «самым знаменитым человеком в мире»... до ошеломившего всех отшельничества.

Книга, ставшая бестселлером в США.

Генна Сосонко.

«ПОЗНАВШИЙ ГАРМОНИЮ». 152 стр. 8 стр. чб. ил. и наклейка.



В своей новой книге Генна Сосонко знакомит читателя с седьмым чемпионом мира по шахматам Василием Васильевичем Смысловым.

Автор часто играл и много общался с героем книги и это позволило ему показать линию жизни Смылова в ее удивительной гармоничности. Именно осознанная гармония, ставшая его путеводной звездой, позволила Смылову прожить долгую жизнь, не сбивая дыхания.

Книга Сосонко не биография, а взгляд на жизнь удивительного человека в ее разных ипостасях, как шахматной, так и музыкальной.

Виорел Бологан.

«ОРУЖИЕ БОЛОГАНА ЗА ЧЕРНЫХ В ОТКРЫТЫХ НАЧАЛАХ».

560 стр., увеличенный формат.



Репертуар за черных на все ответы белых на 1...e5 (кроме Испанской партии).

Если вы готовы играть Испанскую партию за черных, вам следует быть готовым на случай, если белые уйдут в сторону от «испанки». В своей книге Виорел Бологан на всё множество значимых линий со стороны белых накладывает ясно расчерченную, понятно расписанную сетку игровых вариантов для черных.

Это не просто еще одна книга о дебютном репертуаре. Бологан предлагает черным ДВА разных ответа на каждую главную линию: одну, осно-

ванную на общем подходе, и другую – как агрессивное оружие.

По сути, это две книги в одной!

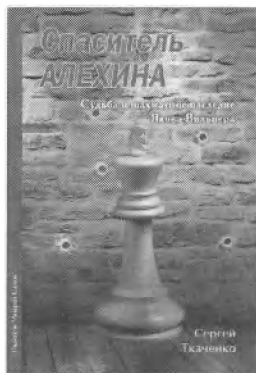
И в книге также есть:

- руководство для тех, у кого мало времени на подготовку.
- россыпь новых идей в старых линиях.
- «Быстрый» репертуар в каждой главе: минимум, который надо знать.
- перестановки ходов и связанные с ними тонкости.
- критически пересматриваются исторические варианты и гамбиты.
- даются ссылки на 2200 партий.
- множество практических советов.

Виорел Бологан поднимает дебютный репертуар на новый уровень. Он создал уникальный инструментарий шахматных инструкций для игроков почти любого уровня.

Сергей Ткаченко.

«СПАСИТЕЛЬ АЛЕХИНА. Судьба и шахматное наследие Якова Вильнера». 240 с.: ил., портр.



В книге «Спаситель Алекина» заслуженный мастер спорта Украины, историк и архивист Сергей Ткаченко рассказывает о коротком, но ярком жизненном пути первого чемпиона Украины по шахматам, первого чемпиона СССР по шахматной композиции и первого одесского мастера Якова Семеновича Вильнера (1899–1931).

В монографии представлены 55 избранных партий Вильнера, большую часть которых комментируют сами участники. В эти комментарии, в случае необходимости, вкраплены компьютерные уточнения.

Дополняют творческий портрет Вильнера 40 его лучших композиций и турнирные таблицы. А проиллюстрируют повествование автора 60 редких и архивных фотографий.

Книга рассчитана на широкий круг шахматистов: от начинающего до гроссмейстера, а также любителей исторического рассказа.

Максим Четверик.

«ГАМБИТЫ ЭПОХИ ГИПЕРМОДЕРНИЗМА». 232 стр.



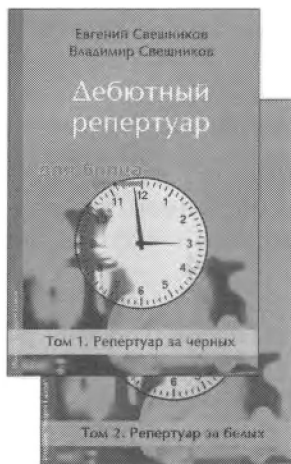
Книга посвящена двум дебютам, которые вскоре отпразднуют столетие, хотя до сих пор не получили определенной оценки. **Будапештский гамбит** и **гамбит Блюменфельда** в целом обделены вниманием теоретиков, и автор рассчитывает восполнить пробел. В книге также приведены оригинальные варианты после 1.d4 ♘f6 2.♗f3 c5, которые необходимо знать поклоннику гамбитов.

Материал представлен в виде подробно прокомментированных партий. Особое внимание уделено поединкам последних лет, уточняющим сложившиеся оценки. Наиболее актуальные продолжения указаны за обе стороны, что позволяет представить более объективную картину в сравнении с репертуарной книгой.

Для шахматистов разрядников и «клубных» игроков.

Евгений Свешников, Владимир Свешников

«ДЕБЮТНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ БЛИЦА», в двух томах (т. 1 – 264 стр., т. 2 – 328 стр.)



Новую, необычную книгу знаменитый теоретик Евгений Свешников написал в соавторстве с международным мастером Владимиром Свешниковым, который прекрасно освоил исследовательский метод своего отца и сам стал авторитетным дебютным специалистом. В этой работе предлагается экономичный и практичный репертуар для быстрых шахмат и блица. Авторы резко сузили круг дебютов, чтобы читатели максимально глубоко изучили возникающие варианты и смогли заставить соперников с первых ходов решать сложные конкретные задачи.

В первом томе выстраивается репертуар за черных. В ответ на 1.e4 авторы предлагают такой достаточно редкий и недооцененный дебют, как защита Алехина, а на 1.d4 – принятый ферзевый гамбит, – то его разветвление, где черные играют на удержание пешки c4. Авторы сосредоточили свои усилия на ходах 1.e4 и 1.d4, которые встречаются примерно в 80% партий, но кратко разобрали и схемы после 1.c4 и 1.♘f3. Во всех случаях «оружие» для предстоящего поединка выбирают черные, белым остается только принять вызов.

Во 2-м томе предлагается дебютный репертуар за белых после самого агрессивного хода – 1.e4! Подробно разбираются четыре основных ответа – 1...e5, 1...c5, 1...e6 и 1...c6. Принцип выбора дебютных вариантов такой же, как и в первом томе: резко сократить сопернику выбор возможных продолжений, а «свои» линии изучить очень глубоко. Вот почему, например, из всех открытых дебютов авторы выбрали венскую партию: она не так часто встречается на практике, но требует от черных конкретных знаний.

Дебютные варианты в двухтомнике разобраны на примере конкретных партий, многие из которых не попали в общедоступные базы. Каждый том предваряет короткий теоретический обзор, где объясняются основные идеи рассмотренных в книге линий.

Книга адресована, в первую очередь, любителям шахмат, но будет интересна и профессионалам, поскольку в ней много оригинальных анализов и новинок.

Сергей Ткаченко

Серия: «ТАЙНЫ ШАХМАТНЫХ ФИГУР».

Язык: русский. Формат: А6. Количество страниц: 208. Твердый переплет. Офсетная печать. Тираж каждой книги: 1000 экземпляров.



1. «Соло шахматного коня»
2. «Подвиги шахматного слона»
3. «Единица шахматного веса»
4. «Магия шахматной ладьи»
5. «Подвиги шахматной королевы».

Много ли вы знаете шахматных книг, которые одинаково полезны как маститым гроссмейстерам, так и начинающим игрокам? Смейем вас огорчить – таких трудов выпущено очень и очень мало.

Устраняя этот пробел, издательство «Андрей Ельков» выпускает серию книг «Тайны шахматных фигур» за авторством чемпиона мира по шахматной композиции Сергея Ткаченко. Каждая книга серии посвящена конкретной шахматной фигуре и в каждой подробно прокомментированы сто уникальных позиций, в финале которых остается только одна фигура-героиня.

Разыгрывая эти позиции на шахматной доске, начинающие шахматисты смогут узнать обо всех тайнах этой фигуры, её тактических возможностях и, конечно, взять на вооружение эти приемы для своих шахматных баталий. Напомним слова великого шахматного чемпиона Хосе Рауля Капабланки, адресованные неискушенным игрокам:

«Чтобы усовершенствовать свою игру, нужно, прежде всего, изучать эндшпиль, ибо искусством игры в эндшпиле можно овладеть безотносительно других частей партии, в то время как дебют и середина должны изучаться только по мере того, как они связаны с эндшпилем».

А какой интерес будут иметь именитые шахматисты от этих книг? Дело в том, что число ходов решения в позициях **не более шести**, что позволяет гроссмейстерам и мастерам проверить свое тактическое мастерство, решая их с диаграммы.

Эмануил Ласкер так проверял свою шахматную форму: в день игры он без доски решал три-четыре этюда с небольшим числом ходов. Отталкиваясь от результатов решения, Ласкер и выбирал стратегическую линию поединка. Думаем, к советам знаковых шахматистов стоит прислушаться!





Савелий Григорьевич Тартаковер – замечательный шахматист первой половины 20-го века, стоявший у истоков (и автор самого термина) «гипермодернизма», определившего новое направление в развитии шахмат.

Он не только носил неофициальный титул «чемпиона среди шахматных журналистов», но и побеждал на крупных турнирах: Париж-1929, Льеж-1930, Гастингс-1926-7 и др.

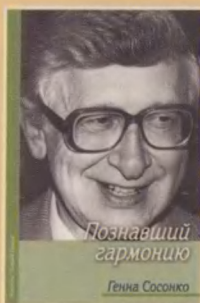
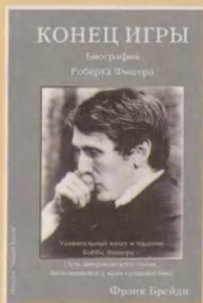
В книгу включены 107 избранных партий Савелия Тартаковера, прокомментированных им самим, окончания из его практики, имеющие и сегодня учебное значение, а также наиболее интересные статьи из периодики того времени.

ISBN 978-5-906254-33-7



История шахмат

www.elkov.ru



Шахматные
Партии, окончания, статьи
Савелий
Тартаковер